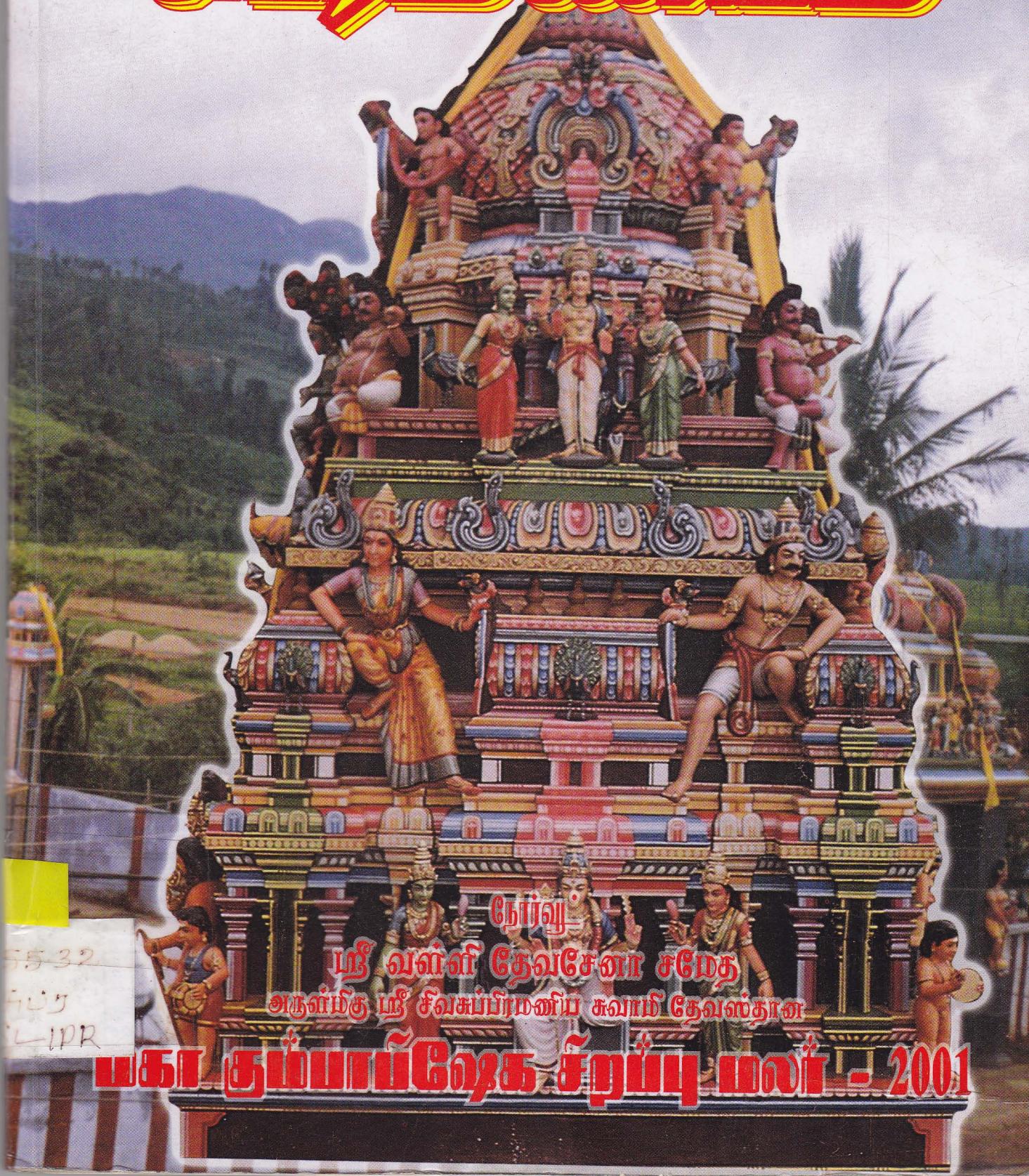


கூப்புரம்கண்ணயம்



நேர்வு -

மீது வள்ளி தேவசேனா சமேத
அநுஞ்சு மீது சௌக்ரமணிய சுவாமி தேவஷ்டான

மாநா கும்பாப்ரோக் சுற்றிபு மலர் - 2001

5532
புதிய
LIPR



RAM BROS

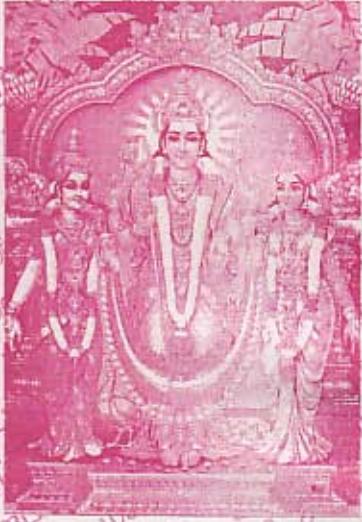
140, MAIN STREET, COLOMBO -11.

Tel : 320127, 447698 Fax : 543424

கொழும்புத்தமிழகம்

நால்துப்







வணக்கம்

திருவாக்கும் செய்கரும் கைகூட்டும் செந்திசால்
பெருவாக்கும் பீரும் பெருக்கும் உருவாக்கும்
அந்தலால் வானோரும் யானை முகத்தானைக்
காதலால் கூப்புவர் தம்கை.

வேலுண்டு வினையில்லை
மயிலுண்டு பயமில்லை
குகனுக்கு குறையில்லை
அருளுண்டு அழிவில்லை





சூப்ரமணியம்



நோர்வுட்

ஸ்ரீ வண்ண தேவசேனா சுபோத
சிவசுப்பிரமணிய கலைஞர் தேவந்தான்
யகா சும்யார்ஜேக

சுறுப்பு மலர்

29-10-2001

வெளியீடு: 15-12-2001 சனிக்கிழமை
(மண்டலாமிலேகும் பிரத்தி நாள்)





முதல் கும்பாபிஷேகம் - 1954

உ
சிவமயம்

கொழும்பு சுற்றுப்பு கம்பனி

ஓம் சரவணபவ!

நால்தே



வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவன
எல்லாம் அருளும்
நோர்வுட் றீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமிகளின்
திருப்பாதங்களில்

சமர்ப்பணம்



சீ. பாதுபழன் கலை துறை



தலை சுக்கர வெஷ்ட விநாயகன்
தலை சுக்கர நானை நாயகன்
தலை சுக்கர வினாவனியா என
தலை சுக்கர வெஷ்ட வெஷ்டமுடு



தலை முகமாக சுக்கரம் சுக்கரமாக
நீண்ட நீர் சூதி சுக்கரம் சுக்கரம்
நீண்ட நீர்மாநா அங்கி சுக்கரம் சுக்கரம்
ஒழிச் சுக்கர சுக்கர சுக்கரம்



நூல் தேஷ்டு மஹாமை
ஸ்ரீ ஸா பக்தி
நூல் சுக்கர கா மஹாமை
மஹா வாக்மி நமினந்துதோ

குன்றுகுழ் கொதிலா நோர்வூட் பதி யெவும்

**ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேநா சமேத அநுஸ்மந்து ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தான
ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன பிரதிஷ்டா
மகா சும்பாமிழேக சுபழகூர்த்து வந்துராயனம்**

29-10-2001 திங்கட்கிழமை காலை 9.30-11.30

சிவநேயச் செல்வர்காள்!

இயற்கை எழில் குழந்த இலங்கையின் மத்திய மாகாணத்தின் ஜவகை மன்றின் ஆடும் தந்தை காழுற பல குன்றின் மேல் வீற்றிருந்து கங்கையும் பல நதிகளும் குழந்து, இயற்கை எழில்கள் பல நிறைந்து வற்றாத வளங்களோடு குபேர சம்பந்ததைய அறம் வளர்த்த பெரியோர்களாலும் வரையாது கொடுக்கும் வள்ளல்களும் நிறைந்த நோர்வூட் பதியில் பன்னொடுங்காலமாக கோவில் கோண்ட ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கவாமியின் சூலயம், சிற்பசாஸ்த்ரத்தில் சிறந்த சிற்பங்களை இந்தியாவிலிருந்து வரவழைத்து சிறந்த முறையில் யாவும் புதுமையாக்கி உறுப்படை வீடுகள் போல் அமைத்துக் கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் சிறந்ததாகி, பொற்கோவிலோ என ஒக்கி, செல்வங்களை வாரி வழங்கும் மஹாலக்ஷ்மிக்கும் சிறப்பும் கோவில் அமைத்து, ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ விஷா வந்த ஜப்பசி வளர்பிறை திங்கள் திரயோதை, உத்திரப்பாதி, வியாகதப்யோகம், கௌலவ சுரனம் சித்தயோகமும் கூடிய 12ம் நாள் திங்கட்கிழமை (29-10-2001) காலை 9.40 முதல் 10.48 வறையுள்ள தனுவலக்கள் உபய ராசியில் விநாயகப் பெருமானுக்கும், கலியுகத்தில் கண்கண்ட முர்த்தியாம் ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேநா சமேத சிவசுப்பிரமணியப் பெருமானுக்கும், ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி அம்பாஞக்கும் பரிவாரமுர்த்திகட்கும், மஹா கும்பாமிழேகம் செய்த நிருவருள் துணைகொண்டு நிச்சயித்துள்ளதால் அந்தேருமும் அதன்முன் நடைபெறும் கிரியாகாலங்களிலும் தரிசித்து முருகப் பெருமானின் திருவருள் பெற்றும்யுமாறு அன்பர்கள், பக்தர்கள் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

கிரிப்பா காலை விபாரம்

நாள்தேரி	தமிழ் நாளி	கிழமை	காலை	நேரம்	நிகழ்ச்சி நிறை
25-10-2001	விளை	வியாழன்	காலை	6.00	ஸோதாயிகா (முக்குற்தந்தில்) கிரிப்பாயம்பம், விஸ்ராயக வழிபாடு, தேவாவுக்களங்க் பிராமண அனுதாங்களுடு, எழுமான் சுக்கல்மீப, ஆசார்ய வர்ணம், தன்னுடைய, திரவிய விராகம், கணபதி வேலாயம்.
26-10-2001	விளை	ஐப்பு 08	மாலை	4.00	கிராமசாந்தி, பிரவேஸ்பலி, ரஜிவாக்கன இவோம், திரு இவோம்.
27-10-2001	விளை	ஐப்பு 09	காலை	5.30	விநாயக புதை, எஞ்சாபி ஸ்தாபனம், சிற்பிகள் மரியாதை நவாக்டிரும் ஆவாதனம்.
27-10-2001	விளை	கனி	மாலை	4.00	யாகாலை குண்டாங்கள் வெதினைகள் அனுமத்தல், வால்து சாந்தி, ஆலய சாந்தி, அவங்காங்கள் அனுமத்தல், தூபாத்துப்பலை.
28-10-2001	விளை	ஒப்பு 10	மாலை	4.00	கோவாசம், பிரத்யாஶங்கிலாணம், யாகாலை பிலொ கும்பங்கள் ஸ்தாபனம்.
			காலை	9.00	ஏசுபாந்தபளை, பிரச்சனாவேஷக, கடல்துப்பனம், காலங்குறைம், கும்பாந்தங்கள் யாகாலை பிரதீவேஷம், யாகபுலை காலம்-1, பஞ்சாக்கிளியோம், புணாகுதி, திருநாதனம்.
			துவா	7.00-8.00	யந்திரஸ்தாபனம், பிரபஸ்தாபனம், அந்தபந்தனம், யாகபுலை காலம்-2, இவோம், புணாகுதி, திருநாதனம்.
			பகல் 11	12.00-5.00	நெதாப்பியங்கம், ஏக்டர்கள் எவ்வணக்காயை ஈத்துதல் , தீபாராதனை.
29-10-2001	விளை	தீநங்கள்	காலை	7.00	யாகபுலை காலம்-4, மாலையும்னாகுதி, அந்தப்பலி, பழந்திபலி, திபாராதனை, வெதம், தேவாயம், திருக்கண் கூங்பல், தசதாசனம் திருக்கப்படுதல், மாறா அவிவேஷகம், விசேஷ புதை, அந்திராயம் வழங்குதல், ஆசார்ய சம்பாவனை, ஆசர்வாதம்.
		ஐப்பு 12	காலை	9.30-11.30	பிரதான கும்பம், பிரிவா முத்தி குப்பங்கள் முப்படு, மாறா ருபையிவேஷம் .

பூஜா காலங்களில் வெதங்கோத்து திருமுறை பாராயணம் நடைபேறும்.

ஸ்ரத்தவீட்டா ஸ்ரதமகுந

பிரதிவீட்டா கலாந்தி, பிரதிவீட்டா
புதெனம், சிவாகம ஞானாலு,
நயினை சிவாச்சார்ய சுவாமிநாத
புருமௌலவர்க் குருக்கள்

ஸ்ரவசாதநம்

பிரதிவீட்டா வித்தகங்
சிவரீ கி. சோமசுந்தரக்
குருக்கள் (மட்வில)

ஆலயம் ஸ்ரதமகுந

சிவரீ இ. சந்திரகாந்தக்
குருக்கள்

ஸ்ரத்வீட்டா குநமார்கள்

வித்தியா ஞானாலு, ஒஜாதி பத்மநாபக் குருக்கள் (கண்டி), சிவரீ சுவாமிநாத பாலகுந்தரக் குருக்கள் (நயினை), சிவரீ இ. மகேஸ்வரக் குருக்கள் (கொழும்பி), சிவரீ பால. இராமச்சந்திரக் குருக்கள் (கொழும்பி), சிவரீ க. சிவபாதக் குருக்கள் (கொழும்பி), சிவரீ இ. பாருமகாந்தக் குருக்கள் (நூர்வட்டம்)

உபசாதகாச்சார்மார்கள்

து. சுவாமிநாத சர்மா (மாலை), வி. சனாதன சர்மா (வெளியியா பல்கலைக்கழகம்),
து. இராதாகிருஷ்ண சர்மா (யாலை), சிவசுதன் சர்மா (கொழும்பு).

கோவில் அரச்சகர்கள்

ச. கந்ததாச சர்மா (கல்வில), ச. சுரேஷ்கண்ணா சர்மா
(இந்திய), ச. மகேந்தி ஜயர் (ஹட்டன்)

சிற்பாச்சார்மார்

பி. ரேஷுராமன் எதுபதி குமாவினர் (சிற்ப
ஸ்துதிகள் சங்க கலூர் கிளைத் தலைவர்)

வழக!

அதைவையும் அஸ்டா-ஸ் அதைக்கள்கூறாம்!
— தெவங்கால பரிபாலன சபையினர்—

குறையங்கள் பொது,





பணிவன்புடன்...



“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன்
தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே”

தமிழ் கடவுள் முருகப்பெருமானுக்கு, தமிழிலே ஒரு நவரத்தினமாலை. இந்த சுப்ரமண்யம் எனும் முருகக் கருப் பொக்கிஷத்தை அவர் திருப் பாதங்களில் சமர்ப்பிக்க எங்களுக்கு தந்த இவ்வாய்ப்பு அவரின் திருவருள்.

இயற்கை அன்னை வாரி வழங்கியிருக்கும் செழுமை நிறை மலைகளும், நதிகளும், நிறைந்த நன்புமியில் அதன் சிரசில் குட்டப்பட்ட மணி மகுடமாக நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவசப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தானம் காண்போரையும், நினைப்போரையும் உவகை கொள்ள வைக்கிறது. மனதிலே நினைத்த மாத்திரத்திலேயே வினை களைய ஓடிவரும் எங்கள் வேலவனின் சிறப்பு இப்பிரதேசத்திலேயே மிகவும் போற்றப்படுகிறது.

கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்ற முதியோரின் வாக்குப்படி எமது முன்னோர் அளித்துள்ள மிகப்பெரும் வரப்பிரசாதம் இவ்தேவஸ்தானம். அவர்கள் அனைவரையும் இவ்வேளையில் மனம் நிறைந்த நன்றிகளுடன் நினைவு கருகிறோம்.

அவர்கள் விட்டுச் சென்ற பணியினை முன்னெடுத்துச் சென்று காலத்திற்கேற்ப புனருத்தாரணம் செய்யும் பணியினை ஏற்றவேளையில், கோயிலினை அமைக்க ஸ்தபதிகளை ஏற்பாடு செய்து எம் பணியினை இலகுவானதாக மாற்றி உதவிய எமது சகோதரர் அன்புக்குரிய திரு. க. செல்வராஜா அவர்களுக்கும்,

சிந்தனையும், செயலும் ஒருசேரத் தன் திறமை அனைத்தையும், வெளிப்படுத்தி கலைக்கோயிலை உருவாக்கித் தந்திட்ட கருர் சிறப் ஸ்தபதிகள் சங்க கிளைத்தலைவர் திரு. சேதுராமன் தலைமை யிலான சிற்பிகளுக்கும்,

தேவஸ்தான புது மண்பத்திற்கு சிறப்பான வடிவமைப்பை வழங்கி, சிறந்த கட்டிட விற்பனீர் களையும் தந்து, தெய்வத்தொண்டே திருத்தொண்டாக கட்டணம் எதையும் ஏங்க மறுத்து எமக்கு மிகப்பெரும் உதவிகள் வழங்கிட்ட பொறியியலாளர்கள் திரு. விக்னராஜா, திரு. சந்திரபாலா அவர்களுக்கும்,

தெய்வவழிபாட்டின் சிறப்பம்சமான யாகசாலை வழிபாட்டுக்குரிய திரவிய ஹோம் பொருட்களை தமிழகத்திலிருந்து வரவழைத்து தந்து, அந்நிகழ்வுகளை மிகச்சிறப்புடன் நடாத்திட எமக்கு உதவியதோடு, ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி விக்கிரகத்தையும், வரவழைத்து பலவழிகளிலும் உதவிட்ட ஸ்ரீ மாணிக்க விநாயக ஆலய அறங்காவலர் திரு. மாணிக்கவாசகர் அவர்களுக்கும்,

பூஜைக்குரிய செம்பு, தாம்பாளம், அருந்திரவியங்களையும் தந்துதவிய கொழும்பு ஜனமங்கல டிரேட்ரஸ் திரு. முருகேசு அவர்களுக்கும்,

கும்பாபிஷேக விழாவினை உள்ள மகிழ்வுடன் ஓர் ஆஸ்யிக திருவிழாவாகவே நடாத்திட்ட வணக்கத்திற்குரிய சுவாமி பரமேஸ்வரக்குருக்களுக்கும், அவரது சிவாச்சார்ய குழுவினருக்கும்,

கும்பாபிஷேக விழாவினையும் அன்னதான நிகழ்வையும் சிறப்பாக நடத்திட உதவிட்ட, எம் சிந்தனைகளை எல்லாம் செயலாக்கிடும் செயல் வீர்களான எங்களது அன்புச் சகோதரர்கள் நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவசப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தான இந்து வாலிபர் சங்க நிர்வாகிகளுக்கும், அவர்தம் அங்கத்தவர்களுக்கும்,

கும்பாபிஷேக விழாவினை எம் எண்ணத்தையும் மீறிய செயலாக நடாத்தி முடித்திட நிதி, பொருள் தந்து உதவிய பெரும் வள்ளல்களுக்கும், ஆலோசனைகள் வழங்கிய அறிஞர்களுக்கும் உழைப்பினை வழங்கிய உள்ளங்களுக்கும்,

மலர் சிறக்கக் கட்டுரைகள் வாழ்த்துக்கள், ஆசிச்செய்திகள், படங்கள் அனைத்தையும் உரிய வேளையில் தந்து உதவியவர்களுக்கும், அதைவிட மேலாக இம்மலர் மலர உதவிய வர்த்தகப் பிரமுகர்களுக்கும்,

மிகக்குறுகிய காலத்தில் பல இடையூறுகளுக்கும் மத்தியிலும், இம்மலரை அழகிய ஒரு பொக்கிழோக அச்சிட்டு தந்த லக்ஷ்மி அச்சக உரிமையாளர் திரு. வே. திருநீலகண்டன் அவர்கட்கும், அவர்தம் அச்சக ஊழியர்களுக்கும் எமது பணிவன்பான வணக்கத்தையும் நன்றிகளையும் தெரிவிப் பதோடு எல்லாம் வல்ல நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவசப்பிரமணிய சுவாமியின் திருவருள் அவர்களுக்கும் அவர்தம் குடும்பத்தாருக்கும் கிடைத்திடப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

நன்றிகளுடன் வணங்குகிறோம்...

ஆ. விஜயகுமார்

(இதழாசிரியர்)

அறங்காவலர் சபையினருக்காக...



பழ. கப்பையாபிள்ளை, பெரி. சதாசிவம்பிள்ளை,

அரு. தியாகராஜா, பெரி. தேவராஜா,

மா. முக்கப்பிள்ளை, பெரி. சிவலிங்கம்



வாழ்த்துக்களும்

ஆச்சிசய்த்களும்



ஸ்ரீமட்டம் ஸம்ஸ்தானம்
 ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
ஐகத்ரு ஸ்ரீ சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமின்

மெப்பயறிலே உருவான குமரன் என அழைக்கப்படும் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணியன் குன்றுதோறாடக் குறையும் அன்பர்கள் குறைகளைந்து இப்பெருமான் அருள் பாலிக்கும் திருத்தலமாக மத்திய இலங்கையில் விளங்குவது நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமி ஆஸ்யமாகும்.

இவ்வாலயத்திற்கு ஜீரணோத்தாரனைப் பணிமுடிந்து 29-10-2001 அன்று மகாகும்பாபிஷேகம் நடத்தி மலர் வெளியிடுவதறிந்து மகிழ்கிறோம். ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேனா சமேத ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமி இன்னருளால் நிகழ்ச்சிகள் நிர்விக்கனமாக நிறைவேறவும்; மலர் வெளியீடு, கெளமாரத்தின் சிறப்புக்களின் மனம் கமழுத்தக்கதாக விளங்கவும் ஆசீர்வதிக்கின்றோம்.

நாராயணஸ்மிருதி!



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்
23-ஆவது குரு மகாசந்நிதானம்
சீர் வளர் சீர் சிவப்பிரகாச
தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

மன்றுதோறாடும் மன்றாடி மைந்தன் குன்றுதோறாடிக் குவலய மெல்லாம் காத்தருள் செய்யும் குமரராகிய ஸ்ரீ சிவசப்பிரமணிய சுவாமி திருக்கோயில் இலங்கைத் தமிழர்களால் திருப்பணிகள் செய்யப் பெற்று கும்பாபிஷேகம் நிகழவுள்ளது அறிந்து மகிழ்கின்றோம்.

கும்பாபிஷேகம் சிறக்கவும் அதனையொட்டி வெளிவரும் விழா மலர் பக்தி மணம் பரப்பி அடியவர் உள்ளம் களிப்படையவும் நமது ஆன்மார்த்த மூர்த்தியாகிய அருள்மிகு ஞான மாந்தராசப் பெருமான் திருவடி மலர்களைச் சிந்திக்கின்றோம்.



நல்லை
திருநானசம்பந்தர் ஆதீனம்

ஹீலாரி சோமகந்தர
தேசிக நானசம்பந்த
பரமாச்சார்ய ஸ்வாமிகள்

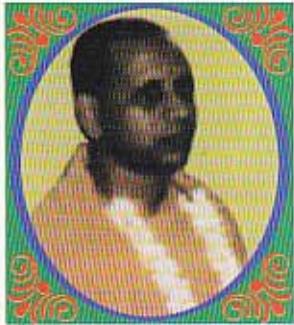
முருகனடியார்களே!

நோர்வூட் எழுந்தருளியிருந்து அஞ்சாட்சி புரியும் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய கவாமிக்கு கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதையிட்டு மனகிழ்ச்சியடைகின்றோம். ஒர் ஆலயத்தில் 12 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை கும்பாபிஷேகம், மகா கும்பாபிஷேகம் ஆகும். இதனைத் தரிசிப்பவர்கள் இப்பிறவியிலும் மறுபிறவியிலும் புன்னியத்திற்கு ஆளாகின்றனர். அரிது அரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது என்ற வகையில் மானிடப் பிறவியாகிய பிறவியில் செய்கின்ற ஒவ்வொரு பணிகளும் தொடர்ந்தும் ஒவ்வொரு பிறவிக்கும் வருகின்றன.

தர்மம் தலைகாக்கும் என்றும் அறம் செய்ய விரும்பு என்றும் முன்னவர்கள் எமக்குப் பணித்துள்ளனர். மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழ்வதற்கு ஆண்டவருடைய வழிபாடு இன்றியமையாதது. அதற்காகவே எம் சமயத்தில் ஆலயங்களைக் கட்டிடுள்ளனர். ஆலயத்தில் நடைபெறும் விழாக்கள் மனிதனை மனிதநேயத்துடன் இறையருளைப் பெற்றுவாழ வழிகாட்டுகின்றன. எனவேதான் கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என எம் சமயம் எடுத்துரைக்கின்றது. இதனை உணர்ந்தே எம் சமயத்தவர் கோயிலை மையமாக வைத்து தம் வாழ்க்கையை அமைத்துள்ளனர்.

நாங்கள் வாழும் யுகம் கலியுகம். இதற்குத் தலைவனாக இருப்பவன் முருகப்பெருமான். முருக வழிபாடு இம்மைக்கும். மறுமைக்கும் நலம்தரவல்லது. முருகப்பெருமான் இச்சா கிரியா சக்திகளுடன் வீற்றிருக்கின்றான். வினையினால் கிடைத்த இப்பிறவியை முருக வழிபாட்டின் மூலம் இன்பமாக்கிக் கொள்ளலாம். இதனை உணர்ந்து ஒவ்வொருவரும் வழிபடுவோமாக. நீண்டகாலமாக இவ் ஆலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப்பெருமானுக்கு நடைபெறும் கும்பாபிஷேகத்தை அனைவரும் தரிசித்து சகல நலன்களையும் பெறவேண்டும். இக்கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தி வைக்கும் சிவாச்சாரியர்கள், ஆலய பரிபாலன சபையினர், மற்றும் அனைவருக்கும் இறைவனது அஞ்ச கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

“என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு”



தலைவர் - இராமகிருஷ்ணமிதன், இலங்கை.

கவாமி ஆத்மகளாநந்தா

நோர்ஷுட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தானத்தின் நான் காவது மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழா எதிர்வரும் 29ம் திகதி திங்கட்கிழமை நடைபேற உள்ளதெனவும் அதையொட்டி விழாமலர் ஒன்று பிரகரிக்கப்பட உள்ளதெனவும் அறிந்து இந்திகழ்வுகள் அனைத்தும் சிறப்புடன் நடந்தேற இறையருளைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இறைவன் மீது பக்தி செய்து “மன்னில் நல்ல வன்னைம் வாழலாம்” என்பது எமது ஞானியர் கண்ட வாழ்க்கையின் உண்மை. பக்தியை வளர்க்கும் இடமாக ஆலயம் அமைந்துள்ளதால் “ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்றனர். இறைவழிபாட்டிற்குத் தேவையானது பொன்னும் பொருஞும் அல்ல, மனத்தூய்மையும் ஈடுபாடுமே. வாழ்க்கையில் ஒழுக்கமும், கட்டுப்பாடும், நேர்மையும் இல்லையெனில் இறைபக்தியை வளர்ப்பது கடினம். தூய்மை யற்றவன் ஆலயத்திற்குச் சென்று பயனில்லை. எனவே தூய்மையான வாழ்க்கையும், ஆலய வழிபாடும் இணைந்த நிலையில் மனதில் பக்தி வேகுஞ்சி வாழ்க்கை வளம் பெறுகின்றது.

கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா மக்கள் மனதில் அன்பும், அமைதியும் பெருக இறைவன் அருள்புரிவாராக!

ஆலயத் திருப்பனிச் சபையினருக்கு நல்வாழ்ந்துக்கள்!



பிரதிஷ்டா பிரதமகுரு, பிரதிஷ்டா கலாநிதி,
பிரதிஷ்டா பூஷணம், சிவாகம ஞானபாணு,
நயினை

சிவாச்சார்ய கவாமிநாத பரமேஸ்வரக்ருநக்கள்

நங்க டம்பனைப் பெற்றவள் பங்கினள்
தென்க டம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன்க டனடியே ணையும் தாங்குதல்
என்க டன்பணி செய்து கிடப்பதே. - அப்பர் தேவாரம்
“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று”

மத்திய மாகாணத்தில் நோர்வூட் பகுதியில் ஏறக்குறைய ஐம்பது ஆண்டுகளை சமிபித்திருக்கும் இந்நேரத்தில் சிவகப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலில் நான்காவது கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகின்றது. கும்பாபிஷேகம் என்பது ஆலயத்தில் சிவ வடிவாய் இருக்கும் இறைவனை விம்பத்தில் நின்று அருள் செய்ய வேண்டுவதே மகா கும்பாபிஷேகத்தின் கருத்தாகும். இவ்வாறு செய்யும் மகா கும்பாபிஷேகத்தில் சிவாச்சாரியரால் இந்த விக்கிரகத்தில் குரியன், சந்திரன், பூமி இருக்கும்வரை நின்று ஆஸ்மாக்களுக்கு அருள்செய்ய வேண்டு மென்பதே சிறப்பான பிரார்த்தனை ஆகும். சிவாச்சாரியர் நித்திய, நூழித்திய காம்யகர்மாக்களைச் செய்வர். தர்மகர்த்தாக்கள் ஆலயத் திருப்பணிகளைச் செய்வர். அறங்காவலர்கள் என்பவர் முன்னைய ஆலயத்தையும், தர்மச் சொத் தையும் காக்கும் கடமையுடையவராவார். நோர்வூட் அருள்மிகு ஸ்ரீ வள்ளி தேவ சேனா சமேத சிவகப்பிரமணிய சுவாமி கோயிலில் இப்போதைய நிர்வாகிகள் தர்மகர்த்தாக்களாகவும், அறங்காவலர்களாகவும் செயற்படுகின்றார்கள் என்பதைத் தெரிவிக்கின்றேன். இப்போதுள்ள தர்மகர்த்தாக்கள் இந்தியாவிலிருந்து சிறந்த சிற்பாசாரியர் விஸ்வப்பிரமணியர் சேதுராமன் ஸ்தபதி அவர்களை வருவித்து அழகாக சிறப் உருவங்களைப் பார்ப்போர் மனம் மகிழ கண்ணுக்கு விருந்தாக அழகுற அமைப்பித்து மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற ஒழுங்கு செய்துள்ளனர். முருகப்பெருமானின் பேரருளால் தரிசித்தவர்கள், அறிந்தவர்கள், கேட்டவர்கள் அனைவருக்கும் திருவருட்பேறு பெற்றுப் பல்லாண்டு சாந்தி நிலவவும் ஆலயத் துக்கு ஆகமம் விதித்தவாறு “மான்யம்” வழங்கவும் அருள்பாலிக்க அன்னை ஸ்ரீ நாகபூஷணி திருப்பாதங்களை மனம், மொழி, மெய்யால் வழிப்பட்டு, தர்மம் வளர்க! முருகன் அருள் கிடைத்து அனைவரும் வாழ்க! என வாழ்த்தி நிறைந்த ஆரீகள் கூறி நிறைவு செய்கின்றேன்.

“ஆலயம் இல்லாத ஹர் ஓர் ஹரல்ல”

தலைவர் - ஸ்ரீ துர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை

கலாந்தி செல்வி. நங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

(சமாதான நீதிபதி)

“பெருஞ்சாந்தி காணாது போதியோ யூம்பாவாப் என்ற தேவார அடி ஞானசம்பந்தப் பெருமானால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எமது சமூவள நாட்டின் மலையகப்பகுதி திருத்தலங்கள் பலவற்றினால் சிறப்புப்பெற்ற இடமாகும். இவற்றில் நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி கோவில் குறிப்பிடத்தக்க பெருமைக்குரியது. குன்றுதோறாடும் குருநூக்கு மலையகத்தின் பல பகுதிகளிலும் திருக்கோயில்கள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. “சேயோன் மேய மைவரை உலகம்” என்பதற்கமைய முருகவழிபாடு மலையகத்தின் முதன்மையான வழிபாடாகும். இந்த அடிப்படையில் நோர்வூட் நகரில் எழுந்தருளியுள்ள வள்ளி, தெய்வமானை சமேத சிவகப்பிரமணிய பெருமானுக்கு நான்காவது கும்பாபிஷேகம் 29-10-2001 இல் நிகழ இருப்பது குறித்துப் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். எமது முன்னோரால் அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்களை காலத்துக்குக் காலம் புதுப்பித்து குடமுழுக்குச் செய்ய வேண்டிய கடமை அருட்பணிச் செல்வர்களுக்கு உண்டு. சிவாகமங்களில் இப்புண்ணிய கைங்காரியங்களைப் பற்றிச் சிறப்பாக எடுத்துப் பேசப்பட்டுள்ளது. “சிவபுரத்தைச் சிறக்கச் செய்தார் இனிப்பிறவி எய்தார்” என்பது சிவ தருமோத்திரம். பராக்கிரம பாண்டியன் தென்காசி விசுவநாத கோயில் ஆலயக் கல்வெட்டில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றான். அதாவது “தென்காசி விசுவநாத கோயிலில் ஏதாவது ஒரு தாண் பழுதுபட்டாலும் அதனையார் திருத்திச் செப்பனிடுகிறார்களோ அவர்களது பாதங்கள் என் தலையிலே குடப்படும்.” இவ்வாறு குறிப்பிட்ட கல்வெட்டுச் செய்தி திருக்கோயில் திருப்பணி செய்வோருக்கு உணர்வூட்டும் உந்து சக்தியாக அமைகின்றது. எனவே நோர்வூட் சிவகப்பிரமணிய கவாமி கோயிலானது திருப்பணிகளினால் மேன்மேலும் சிறப்படையவும் குடமுழுக்கு விழா சிறக்கவும் வாழ்த்துவதோடு தேவஸ்தான சிவாச்சாரியப் பெருமக்களையும் பரிபாலன சபையினர்களையும் உள்ளக்கணிந்து வாழ்த்தி அமைகின்றேன்.



நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகுப்பிரமணிய கவாமி
தேவஸ்தான பிரதமகுரு
சிவஸ்ரீ இ. சந்திரகாந்தகுருக்கள்

பூவுலகில் கலியுக தெய்வமான ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேனா சமேத
ஸ்ரீ சிவகுப்பிரமணியன் உலகில் வாழும் தமிழர்கள் அனைவரும் தம்
குலதெய்வமாக வணங்கி வருகிறார்கள். இந்த கலியுக வரதனுக்கு எமது
நோர்வூடிலும் ஜம்பதாண்டுகளுக்கு முன்னர் கோயில் அமைத்து இங்குள்ள
இந்து மக்கள் பாரம்பரிய வழிபாட்டினை நிகழ்த்தி வந்துள்ளனர்.

இப்பொழுது நான்காவது முறையாக இத்தேவஸ்தானத்திற்கு மகா கும்பா
பிஷேகம் நடைபெறுகிறது. இக்கோயிலை நாடத்திடும் அறங்காவலர்கள்
கும்பாபிஷேகத்தைத் திறம்பட நடாத்தி இப்பிரதேசத்திலேயே மிகச்சிறந்த
தேவஸ்தானமாக இதை மாற்றி அமைத்துள்ளனர். அவர்களுக்கும், இப்பிர
தேசத்திலே வாழுகின்ற அனைத்து இந்து மதத்தினருக்கும் எனது நல்லாசிகளும்
வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகட்டும்.

அனைவரும் எல்லா நலமும் பெற்றிட நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகுப்பிரமணிய
கவாமிகளின் பாதாரவிந்தங்களை வணங்குகிறேன்.

- திருச்சிற்றும்பலம் -

இந்து சமய, கலாசார அலுவல்கள்

திணைக்களப் பணிப்பாளர்

திருமதி. சாந்தி திருநாவுக்கரசு

நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தானத்தின் மகாகும்பாபிஷேஷ கத்தையொட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு எனது வாழ்த்தினை வழங்குவதில் மிக்க மகிழ்வடைகின்றேன்.

இந்துத் தமிழ் மக்கள் தாம் வாழும் இடத்திலெல்லாம் ஆலயம் அமைத்து இறைவனைப் போற்றி வழிபடுதலைத் தமது வாழ்வுடன் ஒன்றிய கடமையாக மேற்கொண்டு வந்துள்ளனர். அவ்வாறே மலையகத்தின் அழகு குழந்த பகுதிகளில் ஒன்றாகிய நோர்வூட் நகரிலே ஏறத்தாழ ஐம்பது ஆண்டுக்கு முன், இந்திய வர்த்தகர்கள் ஆலயமொன்றை எல்தாபித்து வழிபாடாற்றத் தொடங்கினர். அவ்வாலயம் இன்றும் அவர்தம் தலைமுறையினரால் பேணப்பட்டு வருவது மிகவும் பாராட்டிற்குரிய விடயமாகும். இது இளைஞர்கள் கொண்டுள்ள இறை பக்தியையும் ஆன்மீக சடுபாட்டினையும் வெளிப்படுத்துகின்றது.

பொதுவாக பன்னிரண்டு ஆண்டுக்கு ஒருமுறை நிகழும் கும்பாபிஷேகம் ஒரு ஆலயத்தின் தெய்வ சாந்தத்தியத்தை பெருக்குவதாகும். இத்தெய்விக் கைங்கரியம் மூலம் மூர்த்தங்கள் சக்தி மிக்கவையாகின்றன. இதனால் வழிபாடு வரும் பக்தர்களும், தமது உள்ளங்களிலே அமைதியும் ஆன்மீக நிறைவும் பெறுகின்றனர். அவ்வகையில் இப்பெருங்காரியத்தை முன்னின்று ஆழ்வுகின்ற சிவாச்சாரியார் பெருமக்களும், இத்திருப்பணியை நிகழ்த்துகின்ற ஆலய நிர்வாக சபையினரும் பெரும் வாழ்த்துக்குரியவர்கள்.

அவர்கள் அனைவருக்கும் நோர்வூட் பத்வாழ் பக்தர்களுக்கும் எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணியரின் அருட்கடாசம் நிறையைப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.



இந்து விவகாரம், வடக்கு அபிவிருத்தி புனர்வாழ்வு புனரமைப்பு மற்றும் வடக்கு கிழக்கின் தமிழ் விவகாரங்கள் அமைச்சின் மேலதிக செயலாளர்

ந. பரம்சோநி

குன்றுதோறாட வரும் குமரப் பெருமானின் திருவருள் முன்னிற்க நோர்வூட்டில் வீற்றிருந்து அருள்பாலிக்கும் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமியின் திருத்தலம் நான்காவது தடவையாகவும் மலையக இந்துப் பெருங்குடியினரால் பெரும் செலவில் புனரமைக்கப்பட்டு எதிர்வரும் அக்டோபர் 29ம் திகதி மகா கும்பா பிஷேஷகம் நடக்க இருப்பதை அறிந்து பேருவகை அடைகின்றேன்.

சமத்திருநாட்டின் இயற்கை வளப்பு நிறைந்த குறிஞ்சியில் இறைநம்பிக்கையோடு வாழும் இந்துப் பெருமக்களுக்கு இக்குடமுழுக்கு விழா பெருமகிழ்ச்சியைத் தருமென யானறிவேன்.

பெரும்பணம் படைத்த செல்வர்கள் அனைவருக்கும் கோவிற் பணி செய்வதற்கு வாய்ப்புக் கிடைப்பதில்லை. நல்வினைப்பயனும், நன்னம்பிக்கையுமின்னாளர்களுக்குத்தான் அத்தகைய வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கின்றன. செல்வச் சிறப்புள்ள அனைவருக்கும் இத்தகைய இறைபணியிற் பொருட் செலவு செய்யும் மனவழுதியைப் பெறல் வேண்டும்.

அருள்மிகு ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமிகளின் கும்பாபிஷேக விழாக்கள் இனிடே நிறைவேறவும் இவ்விழாக்களில் பக்தியுடன் கலந்துகொள்ளும் மலையக மக்களும் ஏனையோரும் சகல நன்மைகளையும் பெற்றுச் சிறப்பு வாழுவும் எல்லாம்வல்ல இறைவனின் திருவருளை வேண்டி எனது உள்ளார்ந்த வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.



நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தான
அறங்காவலர் சபைத் தலைவர்

பழ. சுப்பையாபிள்ளை

குன்றுதோறாடும் குமரனுக்கு இன்று நோர்வூடில் குடமுழுக்கு விழா. பசுமையும், செழுமையும் நிறைந்த இயற்கை மலைச்சாரலின் அடிவாரத்தில் தெய்வமே மகிழ்வுடன் அயர்ந்து இருக்க விரும்பும் அழகிய புண்ணிய பூமியாம் நோர்வூட் எனும் சிறிய நகர். இச் சிறிய நகரினிலே கோயில் ஒன்றின் கும்பா பிழேகம் செய்வது என்பது மிகப்பெரும் பாரிய கடமை என்பது அனைவருக்கும் நன்கு தெரியும். ஆனால் பண்ணிரு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடைபெற வேண்டிய கிரியைகளை நடாத்திட வேண்டுமே என்ற கடமையும் நாம் தலிர்த்து விட முடியாது. இக்கடமையைச் செய்துமுடிக்க முடியுமா என்ற தீகைப்பு ஒருபுற மும், செய்திட வேண்டிய கிரியைகளைச் செய்திட வேண்டுமே என்ற வேதனை ஒருபுறம் நிற்க, அவன் திருப்பாதங்களை வணங்கி காரியங்களை அழும்பித்தோம். அவன்தம் திருவருளால் நாம் திட்டமிட்டதைவிட மிகப்பாரிய செயல்களைச் செய்து இன்று குடமுழுக்கு விழா நடைபெறுகிறது.

மலையகத்தின் இப்பகுதியிலேயே மிக நேர்த்தியாகவும், மிகுந்த கலை நயத்தடஞாம், அழகிய அமைப்படஞாம், இயற்கை ஏழில் குழந்த ரம்மியமான குழலில் எம்பெருமான் தன்னை நாடிவரும் அடியவர்க்கு அருள்மழை பொழிந்து கொண்டிருக்கிறார்.

நோர்வூட் நகரிலே வாழ்வோர் அனைவரும் பெருமை கொள்ளும் வண்ணம் இந்தத் திருத்தலத்தை அமைத்திட எல்லா வழிகளிலும் எமக்கு உறுதுணை புரிந்தவர்களுக்கு எம்பெருமான் நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமிகளின் திருவருள் கிடைத்திட இருக்கரம் கூப்பி வணங்குகிறேன்.



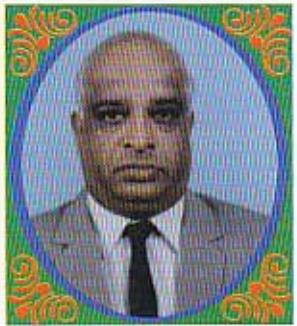
நோர்வுட் ஸ்ரீ சிவகுப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தான
இறங்காவலர் சபை செயலாளர்

திரு. கணேசன்

ஐம்பது ஆண்டுகால வரலாற்றுப் புகழ் மிக்க எம் தேவஸ்தானத்தின் நான்காவது கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகிறது. மலையகத்திலே மிகப் பெரும் புகழ்பெற்ற தலமாக எது தேவஸ்தானம் திகழ்வது எது முன்னொடுகளால் எமக்கு அருள்பட்ட வரப்பிரசாதமாகும். நாட்டின் நாலாபூரங்களிலுமிருந்து தற்போது நோர்வுடில் குடிபெயர்ந்து வாழ்வோருக்கும், வெளியிடங்களிலிருந்து வரும் பக்தர்களுக்கும், எம்பெருமான் நல்லருள் புரிந்து வருகிறார்.

உராண்டுக்குள் கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தி முடித்திட வேண்டும் என்ற அவாவுடன், பாலஸ்தானத்தைச் செய்து நிர்மாண வேலைகளை அரங்பித்த போது நாம் நிறைவேற்ற என்னிய கோயில் திருப்பணிகளைவிடப் பன்மடங்கு அதிகமாகச் சிந்தனைக்கு எட்டா சிறப்புடன் தேவஸ்தானம் அமைந்து ஏத்தாழ இரண்டு ஆண்டுகள் நிறைவிலேயே கும்பாபிஷேகம் நடாத்திட அருள்பாலித்துள்ளது.

இக்கைங்கர்யம் இனிதே நிறைவு பெற்றிட எமக்கு எல்லா வழிகளிலும் உதவிய அனைவருக்கும் என் இருக்காங்கூப்பி வணக்கம் செலுத்துகிறேன்.



நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சவாமி தேவஸ்தான்

அறங்காவலர் சபை உறுப்பினர்

பெரி. சதாசிவாம்பிள்ளை

இயற்கை எழில் கொஞ்சம் நிர்வளமும், நிலவளமும் தன்னகத்தே கொண்ட நோர்வூட் எனும் குறிஞ்சி மலைச்சாரலில் குமரனுக்கு கோயில் அமைந்திருப்பது மிகச் சிறப்பாகும்.

குமரனுக்குரிய மன் குறிஞ்சி மன். ஆதலால் அவர் அங்கே மகிழ்வடன் ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேனா சமேதரராய் அயர்ந்து அன்பர்கள் அல்லல் நீர்த்து அருள்பாலித்து வருகின்றார்.

எம் முத்த தலைமுறையின் தியாகத்தால் உருவாகி வளர்ந்த இக்கோவிலினைப் புனருத்தாரணம் செய்து நான்காவது கும்பாபிஷேகம் செய்யவேண்டிய கடமை எம்முன்னால் வைக்கப்பட்டது. இக்கடமையினைச் சவாலாக ஏற்று எம் பெருமானின் திருவருளால் சான்றோரும், ஆன்றோரும் போற்றும் வண்ணம் நிறைவு செய்துள்ளோம்.

மிகச் சாதாரணமான கோவிலாகவே அமைப்பதற்கு அரும்பித்த நாங்கள் திருமுருகன் விரும்பியதனால் அவருக்கு ஒரு கலைக்கோயிலையே கட்டி முடித்துள்ளோம். இப்பிரதேசத்திலேயே இவ்வாறான கோவில் அமையவில்லை என்றும், இவ்வாறன கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் நடைபெறவில்லை என்றும் மற்றோர் கூறும்வண்ணம் கோவிலையும், விழாவினையும் அமைத்துத் தந்துதவிய அனைவருக்கும் எம்பெருமானின் திருவருள் எப்போதும் கிடைத்திடும் என்று நம்புகிறேன்.



நோர்வுட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாயி தேவஸ்தான
அறங்காவலர் சபை உறுப்பினர்

ஆ. விஜயகுமார்

இறைவனின் அருட்கொடையாம் இயற்கை எழில் குழந்த நீர்வளம், நிலவளம் கொண்டு மலைகளால் குழப்பட்ட எது நோர்வுட் நகரிலே அருட்செல்வமாம் ஆன்மிக வளமும் சேர்ந்திட வேண்டுமென்ற வகையில் எம்பெருமான் முருகப்பெருமானுக்கு அரைநூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னால் எம்முன்னோரால் இவ்வாலயம் அமைக்கப்பட்டது. ஆகம விதிகளின்படி பன்னிரு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை நடாத்திவேண்டிய மகாகும்பாபிஷேக விழாக்கள், அவ்வப்போது நடந்தேறி நான்காவது தடவையாக இன்று நடைபெறத் திருவருள் கூடியுள்ளது. இக்கும்பாபிஷேக விழா வெறுமனே கும்பாபிஷேக விழாவாக மட்டுமன்றி, சமுத்தின் தலைசிறந்த சிவாச்சார்யர் களின் சடுபாட்டால் ஒரு ஆன்மிக விழாவாகவே நடைபெறுகிறது. வேத மந்திர ஓலிகள் மலைகளின் முகடுகளில் பட்டுத் தெரித்து எதிரொலித்து தேவலோகத்தினை மனத்தின் முன் நிறுத்தும் வண்ணம் உள்ளது.

எம் நோர்வுட்டின் புகழ் இத்தேவஸ்தானத்தின் மூலம் தரணி எல்லாம் பரவும் வகையில் மிகச்சிறப்புற அமைந்துள்ளது. எது இத்தேவஸ்தானம் சமுத்திருநாட்டினதும், மலையகத்தினதும் ஆன்மிகத் துறைக்கும், சமுக வளர்ச்சிக்கும் மென்மேலும் உதவிட வேண்டுமெனப் பிரார்த்திப்பதோடு எல்லோருக்கும் எல்லா வளமும் கிடைத்திட நோர்வுட் - சிவகப்பிரமணியனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.



நோர்வுட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தான
அறங்காவலர் சபை உறுப்பினர்

திரு. ஆ. முக்கையாயில்ளை

நோர்வுட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தான மகாகும்பாபிஷேகம் 29-10-2001 தினம் மிகச்சிறப்பாக நிறைவெப்பற்றதை முன்னிட்டு, மண்டலாபிஷேக நிறைவு நாளாகிய 15-12-2001 அன்றைய தினம் சிறப்பு மலர் ஒன்றை வெளியிட இருக்கும் தேவஸ்தான மலர் குழுவினருக்கு எமது பாராட்டுக்களையும் வாழ்த் துக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

எங்களது நோர்வுட் முருகப் பெருமானின் அருள் பிரவாகம் மலையகம் முழுவதும் பிரவாகித்திருப்பதோடு கொழும்பு வாழ் நோர்வுட் வர்த்தகப் பிரமுகர்களுக்கு கருணைக்கடவுளாகவும், கேட்பவர்க்கு கேட்டபடி வாரி வழங்கும் வள்ளலாகவும் அருள்மழை பொழிந்து கொண்டிருக்கிறார். “நம்பினார் கெடுவ தில்லை. இது நான்குமறைத் தீர்ப்பு.” எங்கள் முருகன் தன்னை நம்பிக்கை யோடு நாடி வருபவர்களின் பிரார்த்தனைகளை ஏற்று அனுக்கிரகம் புரிந்த நிகழ்வுகள் நிறைய உண்டு.

முருகப் பெருமானுக்கு உகந்த விரதங்களில் மிகவும் மேன்மையும் சிறப்பும் பெற்ற விரதம் கந்தசஷ்டி விரதமாகும். தவம் செய்வதற்கு ஒப்பான இந்த விரதத்தை எமது ஆலயத்தில் மேற்கொண்ட அடியார்கள் அனேகர் தங்கள் இல்ல சித்திகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

50 வருட வரலாற்றறைக் கொண்ட எமது ஆலயத்தின் 4 வது கும்பாபிஷேகம் இத்தனை சிறப்புக்களூடனும், அந்புதமான கோபுர விக்கிரகங்களின் அமைப்புக்களூடனும் அமைவதற்கு அருந்தொண்டாற்றிய ஆலயத் திருப்பணி சபையின் கொழும்பு வாழ் நோர்வுட் வர்த்தகப் பிரமுகர்களுக்கு முருகப்பெருமான் கருணை மழை பொழியப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

எமது ஆலயம் வரும் காலங்களில் பெறும் அமைப்பைக் கொண்டதாகவும், அதற்கேற்றவாறு திருமண மண்டபமும் அமைந்து மலையகத்தில் முதன்மையான ஆலயமாக அமையவேண்டும் என அவன் அருளாலே அவன்தாள் வணங்கிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.



நோர்வுட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தான
அறங்காவலர் சபை உறுப்பினர்

பேரி. நேவராஜா

ஆழிகுழ் சமவள நாட்டில், குன்றுகள் குழந்த மலையகத்தில், இயற்கை எழில் கொஞ்சம் பள்ளத்தாக்கில், களனி கங்கையோடு சங்கமிக்கும் ஆவலில் வளைந்து, நெளிந்து ஓடும் அழற்றங்கரை அருகில், நோர்வுட் எனும் முத்தமிழும் சங்கமிக்கும் திருநகரில் வேண்டுவோர்க்கு விரும்பும் வரமளித்துக் காத்தருஞும் முருகப்பெருமான், ஸ்ரீவள்ளி, தேவசேணா சமேதரராய் கோவில் கொண்டெ முந்தருளியிருக்கும், நோர்வுட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தானத்தின் 4வது கும்பாபிஷேக பெருவிழா 29-11-2001ல் வெகுசிறப்பாக நடைபெற்று நோர்வுட் வரலாற்றில் ஒரு முத்திரை பதித்துள்ளது.

இக்கும்பாபிஷேகம் இத்தனை சிறப்பாக நடைபெற்று, எதிர்காலத்தில் இன்னுமொரு கோவிலின் கும்பாபிஷேகத்தைக் காணுகின்றபொழுது, அன்று நோர்வுட்டில் நடைபெற்ற அந்தக் கும்பாபிஷேகத்தைப் போல இன்றைய இந்தக் கும்பாபிஷேகம் இல்லையெனக் கூறுமளவிற்கு, நோர்வுட் கும்பாபிஷேக விழா நாளைய நல்ல நினைவாக பக்கமையாக எல்லோராலும் நினைவுக்கறும் வண்ணம் இத்தனை சிறப்பாகப் பெருமையும் உதவிய அத்தனை நல்ல உள்ளங்களையும் அவர்களின் சேவையையும் இன்று நினைத்துப் பார்க்கிறோம்.

“நிதி மிகுந்தோர் பொற்குவை தாரீர்.

நிதி குறைந்தோர் காக்கள் தாரீர்.

அதுவுமற்றோர் நல் ஆலோசனைகளையும்

உடல் உழைப்பையும் தாரீர்.”

என்ற பாரதியின் மனிமொழிக்கேற்ப, உதவிய அந்த நல்ல உள்ளங்களை ஒவ்வொருவராக நினைத்துப் பார்க்கிறோம். அத்தனை நல்ல உள்ளங்களுக்கும், இச்சேவை தொடர உடல் நலமும், உளவளமும் தந்திட நோர்வுட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணியரை வணக்குகிறோம்.



நோர்வுட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தான

அறங்காவலர் சபை உறுப்பினர்

திரு. அ. தியாகராஜா

எமது ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தான நான்காவது கும்பா
பிழேக மலரில் வாழ்த்துச் செய்தி எழுதுவதில் பெருமகிழ்ச்சியடை
கின்றேன். சிறுவயதில் இருந்து பார்த்து மகிழ்ந்து, துதித்து வணங்கிய
எம்பெருமானின் கோவிலின் வளர்ச்சியில் சிறு பங்காற்றக் கிடைத்ததை
யிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். கடந்த அரைநாற்றாண்டு காலமாக நமது மதம்,
மொழி, கலாசாரம் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்ய எமது நோர்வுட்
ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி ஆஸயம் ஆழ்வும் பணி, இனிவரும் காலங்களில்
மேலும் சிறப்புற எம்பெருமானை இறைஞ்சி நிற்கின்றேன்.



திருச்சியிலிருந்து

திரு. க. செல்வராஜ்

1983 ஆம் வருடம் நடைபெற்ற நோர்வூட் ஜி சிவகப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தானத்தின் மகாகும்பாபிஷேக விழாவில் எனது தந்தையார் கருப்பையாளின்னள் அவர்கள் பெரும் பங்கேற்றார். விதியின் வலிமையால் பிறந்த மண்ணை விட்டுப் பிரியவேண்டிய குழந்தை எனக்கு ஏற்பட்டது.

நந்தவா உடனை நான் மறக்கினும் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே” என்பதைப் போல கடல் கடந்து நான் வாழ்ந்தாலும் எம்பெருமான் நோர்வூட் திருமுருகனின் நாமத்தைச் சொல்லாத எண்ணாத நாளில்லை. எத்தனை சோதனைகள் வந்தாலும் முருகா என்று உள்ளமருக நினைந்தால் வந்த இப்ப சென்ற இடம் கெரியாது மனைந்துவிடும். அந்தகைய அருள்தரும் முருகனின் கும்பாபிஷேகத் திருப்பணி செய்க்கூடிய வேலைகளின் பட்டியலை எனக்கு (இந்தியாவிற்கு) அனுப்பச்சொல்லி, அதை நான் இங்குள்ள ஒருசில ஸ்தபதிகளிடம் மதிப்பிடு செய்து தலைவர் திரு. சுப்பையாளிகளை அவர்களுக்கு அனுப்பி வைத்தேன். எனது மதிப்பிடுகளை அங்குள்ளவர்களிடமும், கொழும்பு நம் நோர்வூட் வாழ் அன்புச் சகோதரர்களிடமும் ஆலோசனைகளைக்கேட்டு அவர்களின் ஒப்புதல் களுக்குப் பின்னர் கும்பாபிஷேகம் செய்யலாம் என்ற செய்திகேட்டு, 1983 ஆம் வருடம் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சிகள் கோர்வையாக என் மனக்கண்ணில் நிலாடியது. இம்முறை நடைபெறும் விழாவில் பங்குகொள்ள முடியவில்லையே என் என்னளைய நோந்து முருகா என்றுகினேன். நீ இல்லாமல் என் திருப்பணியா? என்பதைப்போல திருப்பணிக்கு வேண்டிய ஸ்தபதிகளை ஏற்பாடு செய்யும் பொறுப்புச் சுற்றும் நான் எதிர்பாராமல் என்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

ஆலய கும்பாபிஷேகத்திற்கு அடிப்படையானது திருப்பணிவேலை. அதைப் போல விழா நிறைவுக்கு முக்கியமானது மலர்களும், மாலைகளும் அப் பொறுப்பையும் முருகன் என்னிடமே தந்தான். என்னால் அனுப்பப்பட்ட மலர்கள், மாலைகள் அமைந்ததும் சிறப்புற அமைந்திருந்த செய்திகேட்டு மேலும் மகிழ் வற்றேன். கும்பாபிஷேக விழாவில் அடியேன் கலந்துகொள்ள முடியாது போனாலும் 29-10-2001 அன்று என் உடல்தான் இங்கிருந்துதே ஓழிய என் சிந்தனையும் செயலும் நோர்வூட் பால்தானிருந்து விழா இன்தே நிறைவெற்று அன்று இரவு திருக்கல்யாணம் முடிவுற்ற பின்னர் முக்கியஸ்தர்களுக்கு மாலை அன்வித்து, சாலைவ அனிவித்து கெளரவித்தபோது, மதிப்பிற்குரிய தலைவர் உயர்திரு. சுப்பையாளின்னள் அவர்கள் இத்தனை சிறப்பாக இக்கும்பாபிஷேகம் சிறப்பு அமைய காரணகர்த்தாவான ஓர் அப்பர் (செல்வராஜ்) இங்கில்லை எனக்கறி அவர் அழ, விழாவில் கலந்துகொண்டவர்களில் சிலரும் கண்ணிரவிட்டு அழுத செய்தி கேட்டு நான் விம்மி, விம்மி அழுதேன். நங்கள் அத்தனை பேரும் என்பால் வைத்துள்ள அன்பிற்கும் பாசத்திற்கும் என்றென்றும் அடிமையாயிருப்பேன். விழா இன்தே சிறப்புற நிறைவெற்ற செய்தி அறிந்து எல்லையில்லா மகிழ்ச்சி யடைந்தேன். கும்பாபிஷேக விழாவை ஒட்டி வெளியிடப்படும் இம்மலர் சிறப்புற அமைய என் வாழ்ந்துக்கள். நல்லதைச் செய்வோம். நன்மையடைவோம். என் பணி தொடரும். நன்றி! வணக்கம்!



தலைவர் - தமிழ்நாடு ஸ்தபதிகள்
சங்க கருர் கிளை

பி. சேதுராமன்

நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தானத்தின் சிறப்பான அம்சமாக மூலஸ்தான கவாமிகளைக் குறிப்பிடலாம். மயிலேறிய வள்ளி, தெய்வானை சமேத ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி மூலமுர்த்தி ஒரே கல்வில் அமையப் பெற்றுள்ளமை இத்தேவஸ்தானத்தின் கீர்த்தியையும் மகிமையையும் காட்டுகிறது.

இவ்வாலய பரிபாலன சபையினரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க எனது தலைமையிலான குழுவினர் பின்வரும் பணிகளை மேற்கொண்டனர். மூலஸ்தான தூபிக்கோபுரம் விதானம் கொண்டதாகவும் எட்டுப்பட்ட விமானமாகவும், அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கோபுரத்தில் கந்தர்வக்குழந்தைகள், பிறப்பு, வளர்ப்பு, இறப்பு என்ற முன்று காலங்களைக் குறிக்கும் பிரம்மா, மகாவிஷ்ணு, தட்சணாமுர்த்தி சிறபங்கள் திசைகளுக்கு ஏற்றவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கோபுரதாங்கிகள் கீழ்த் தளத்திலும் கஜமோட்சம், ஆழுமுகக்கடவுள், கந்தனுக்கு வேல் கொடுக்கும் பார்வதிதேவி, காட்சிகள் ஆகமமுறைப்படி மேல்தளத்தில் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இன்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகின்ற ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமியின் அருள் சகலருக்கும் கிட்ட வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இன்பமே குழ்க! எல்லோரும் வாழ்க!

நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தான

பரிபாலனசபை - முன்னாள் செயலாளர்

வெ. நடராஜன்

எட்டுஎட்டாக வாழ்க்கையை வகுத்துப் பார்க்கும் கவிஞரின் வரிகளோடு “நோர்வூட்” எனும் நாளைகெழுத்தும் முருகன் என்ற நாலெழுத்துமாக எட்டுமூத்தும் என் வாழ்க்கையில் ஆழப்பதிந்தவை. பிறந்துதவழந்து, வளர்ந்து, வாழ்ந்தது, நோர்வூட் எனை அட்கொண்டவன் முருகன்.

நான் என்செயும் விளைதான் என்செயும் எனை நாடி வந்த கோள் என்செயும் கொடுங்காற்று என்செயும் குமரேசர் இரு தாஙும் சிலம்பும் சதங்கையும் தன்டையும் சண்முகமும் தோஙும் கடம்பும் எனக்கு முன்னே வந்து தோன்றிடுனே.

அந்த முருகனின் அருளோடு, காலத்தின் கட்டாயத்தால் நாடு விட்டு நாடு வோதிலும் அவனின் அருள் எனைவிட்டு விலகவில்லை.

உள்ளன ஆழத்தோடு; உள்ளஞர்வோடு; நம்பிக்கையோடு அவனை வழிப்பட்டவர்களை அவன் கைவிட்டதில்லை. நான் வாழ்கிறேன் என்பதைவிட அவன் என்னை வாழுவதைத்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்பதே உண்மை.

அத்தகைய கீர்த்தி பெற்ற - திருவருள் புரிகின்ற முருகன் கோயில் கொண் டெழுந்தருளியிருக்கும் நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தானம் வெளியிடும் இக்கும்பாபிஷேக மலருக்கு வாழ்ந்துச் செய்தி அளிப்பதில் எல்லையில்லா மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

எனக்கு இன்றும் பக்கமையாக நினைவில் நிற்கின்ற ஒரு நிழச்சியினை உங்களோடு இம்மலர் வாயிலாகப் பகிற்ந்துகொள்ள விரும்புகின்றேன். நான் செயலாளராக இருந்து சேவை ஆற்றிய காலத்தில் எனது செயற்பாட்டைக் கவனித்தவர்கள், உங்களைப்போல் வேறு யாரும் செயல்பட முடியாது, செயல் படமாட்டார்கள் என்றார்கள். அப்போதே அவர்களிடம் சென்னேன்; முருகன் என்றும் தன்னைத் தனிமைப்படுத்திக் கொள்ளமாட்டான். தனக்கென ஒருவரை அந்தக்கால குழலில் நியமனங்கு செய்துகொள்ளவன் என்றேன். 18 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நடைபெற்ற இந்தக் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா அதனை நிருபித்திருக்கிறது.

தனி ஒருவனை அல்ல: பலருக் கொண்ட குழுவினை அமைத்து அவர்கள் அனைவரினதும் தொகுப்பு உழைப்பினைப் (Team Work) பெற்று, தான் கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் நோர்வூட் எனும் பதியை, நுவரெவியா மாவட்டத்திலேயே, வேறொங்கும் காணமுடியாத, ஒரு வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஆலயமாக அமைத்துக் கொண்டான்.

கும்பாபிஷேக திருக்காட்சியை நேரில் பார்க்காவிட்டாலும், மகாபாரதத்தில் வருகின்ற சஞ்சயனாக நின்று, நினைவலைகளின் உதவியோடு மனதில் பதித்துக் கொண்டேன்! அவ்விழா தொடர்பாக வெளியிடப்படும் இம்மலர் ஒரு வரலாற்றுப் பெட்டகமாகத் திகழ வாழ்ந்துகிறேன்.



தேவஸ்தான

வரலாறு



நோர்வுட் ஸ்ரீ சுவக-ய்யரயன்ய கவாம் ஆலயம் அடையாய்ப்பது பற்ற அந்தக்காக

நூதி

வினாயகன் சிவவிசையை வேற்றாக வள்ளுக் கிடையவேண்டும் செய்யவேண்டும் தனிக்காக வினாயகன் - வினாயகனை வினாயகர்த் தனிக்காக வினாயகன் கவியவேண்டும் கவனிக்க வேண்டும்.

சீர்ஜன தீர்த்த சிதமுதா நில்கிழுவுது ஓய்
பாவள சிர்பு பார்த்துவேண் சிவாக்கருக்கிண
ஒயுவாது சியந்திலை எந்தெங்கிற கூனிலை
ஸாவல் கொண்டிரினை யாத்ரீராஜ் வையத் தந்திலை.

முருக பக்தர்களே!

நம் சமய குரவருள் ஒருவாகிய திருநாவுக்கரசு கவாமிகள் "திருக்கோவில்லாத திருவிலூரும், திருவெண்ணீரனியாத திருவிலூரும்..... அடிகாடே" என்று கூறியிருள்ளார். தமிழ்களாகிய நாம் வாழுமுறைத் திருக்கோவில்லேள் திருவற்ற ஊராகக் முன்வந்தோம். நோர்வுட் திந்து வியாபாரிகள் சங்கத்தாராகிய நாங்கள் இங்கு மற்றுச் சமயத்தினர் தக்கஞூக்கெனத் தனித்தனியே ஆலயம் அமைத்து மத ஆசாரம் குன்றாது போர்பி வளர்த்து வருகின்றார், மூகவே சைவத் தமிழ்களாகிய நாம் வாளா இருப்பது அழகல்ல எனக்கண்டு, முருகியல் வழங்குவாது அவ்வியல் தமிழ் ஊரில் சைவாலயம் இன்றி வாழ்ந்து தான் பயன் என்ன? தான் புகுந்த இடமெல்லாம், தான் இருந்த இடமெல்லாம், தான் வாழ்ந்த இடமெல்லாம், தன் சமயத்தை நெறி பிறழாது வளர்க்க ஆலயங்கட்டி அமைத்தியாக வாழ்ந்தவன் தமிழன். எனவே, தமிழன் நாகரிகமும், பண்பாடும் தழைந்தோங்கவும் எமது ஆவல் நிறைவேறவும் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய கவாமி ஆலயம் இயற்ற முற்பட்டோம். சைவ ஆலயத்திலே பிரதிட்டை, புஜை, உற்சவம், பிராயச்சித்தம் முதலிய கிரியைகள் வேதாவாகமங்களிலே இறைவனால் உண்டாக்கப்பட்ட கட்டளையின்படி அமைக்கப்பட்டு நடைபெறவேண்டும் ஆலயத்தை நடத்தும் சட்டம் வேதசிவாகமங்களாகும். அச்சட்டங்கள் வழுவா முறையில் அத்தகைய ஒழுங்கமைந்த ஆலயம் கட்டவே என்னினோம். இலவசமாக நிலத்தைப் பெற்றோம். எம்மால் இயற்ற போருளைப் போட்டுக் கோயில் அமைக்கத் தொடங்கினோம். பணம் பற்றாக்குறையாகி வருகிறது. ஆலயவேலைகள் முடிவுறாத வகையில் எம்மை ஆழவிடாமல் கைதூக்கிலிடுவது தங்கள் கடமையில் ஒன்றாகும். ஆலயத்தைக் கூடிய விரைவில் கட்டி முடிக்க உதவியளிப்பது முந்கூத்தர்களாகிய தங்களின் பெரும் உதவியாகும். அன்றியும் அது தாங்கள் செய்த புனர்னியப்பேராகும்.

எனவே, அன்பர்களே!

நீதி முத்துவர் பெற்றுவை தார்பி:

நீதி முத்துவர் கூன்று தார்பி:

ச. நல்லையா க. கங்காத மண்ணடியார்,
ஏ. கல்யாயப்பிள்ளை, வி. பொ. மதுகப்பிள்ளை,
ச. தூ. கும்பண்ணன்,
நிதாக சுபை அம்பத்தவர்கள்.

நோர்வுட் திந்துவியாபாரிகள் சங்கம் சாப்பாக,

ஏ. டா. ஆ. சிரி. கண். மனோ,

ஏ. ஆ. சிதம்பாம்

கவை

க. அதுவாசலம் பிள்ளை

கையாளி.

1955ஆண்டுக்கு முன்னர் கோயில் அடையாய்ப்பதற்காக நிதி வேண்டி விடுக்கப்பட்ட வேண்டுகோள்.

நீதிமன்றத்தின் நிதி வேண்டி விடுக்கப்பட்ட வேண்டுகோள்

வேண்டுவோருக்கு வேண்டுவன எல்லாம் அருஙூம் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமிக்கு நோர்வூட்டில் தேவஸ்தானம் அமைத்து அப்பகுதி மக்கள் மிகவும் பக்தி சிரத்தையுடன் கடந்த அரை நூற்றாண்டுகளுக்கு மேல் வழிபாடு நடத்தி வருகின் றார்கள். ஏறத்தாழ அறுபது ஆண்டுக்கு முன்னர் நோர்வூட் நகர் வாழ சைவ அன்பர்களும் அதனை அண்மித்த இராசாத் தோட்ட மக்களும் ஒன்றுகூடி அப்பகுதியில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ முத்து மாரியம்மன் கோவிலில் வழிபாடு செய்து வந்தார்கள். அக்காலத்தில் சித்ரா பெளர்ணமி தினத்தன்று அம்மலூக்கு வெகுசிறப்பாக திருவிழா நடத்தி வந்தார்கள்.

வைகாசி 5ம் திகதி குபவேளையில் தோட்ட நிர்வாகிகளிடம் சென்று ஆலயம் அமைப்பதற்கான தங்கள் தீர்மானத்தை தெரிவித்தனர். 1948ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் 12ம் திகதி நோர்வூட் இந்து வியாபாரிகள் சங்கத்தை அமைத்தார்கள். அக்கூட்டத்திலேயே கோயில் கட்டுவதற்கான நிதி யையும் திரட்டினார்கள். கோயில் கட்டுவதற்கு அன்றே நாலாயிரத்தி இருநூற்றி எண்பத்தைந்து வகுலானது.

பின்பு கோயில் அமைக்க தேர்வு செய்த இடத்தில் 1952ம் ஆண்டு பங்குளி மாதம் 15ம் திகதி கட்டிட வேலைகளை ஆரம்பித்தார்கள்.



சமய, சமூகம் பணிகளில் பிரகாசிக்கும் நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தானம்



குரனை வதைத்து தெய்வானையை மணம் முடித்தவனும் வள்ளி மணவாளனுமாகிய ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமிக்கு அப்பகுதியிலே ஒர் தனி ஆலயம் அமைக்க அவனாடியார்கள் மனதில் ஆர்வத்தை உருவாக்கினார். 1943ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 25ம் திகதி ஞாயிறு இரவு 11 மணியளவில் மிகவும் முக்கிய தீர்மானமொன்றை நோர்வூட் நகர்வாழ் வர்த்தகர்கள் ந. நா. அ. த. பெரியகுருப்பன் தலைமையில் எடுத்தார்கள். முநகப் பெருமானுக்கென்று ஒர் ஆலயம் குறிஞ்சி நிலத்திலே அமைத்திடுவதற்கான நிலத்தை தோட்ட நிர்வாகி களிடம் கேட்டுப் பெற முடிவெடுத்தார்கள்.

நம்பியவர்களை கைவிடா அன்னை மாரியம் மாளின் அருட்காட்சத்துடன் 1943ம் ஆண்டு

இக்காலபகுதியில் திரு. ந. நா. ம. அ. பெரிய கருப்பன் செட்டியார் ஸ்தாபன நிர்வாகி ஆ. சிதம்பரம்சேரவை தலைவராகவும், காரியத்தி சியாக கடமையாற்றிய திரு. அ. ராமசாமிப்பிள்ளை இந்தியா சென்றதால் திரு. கு. அருணாசலம்பிள்ளை செயலாளராகவும், பொருளாளராக கடமையாற்றிய திரு. ம. மோ. முக்கப்பிள்ளையிடமிருந்து திரு. கா. பெ. முத்துசாமிப்பிள்ளைக்கும் பதவி அளிக்கப்பட்டது. இவர்கள் முதலாவது கும்பா பிழேகம் சிறப்பு நடத்தி சிறப்பெய்தினர்.

ஆறுமுகனருளால் அவனாடியார்கள் விரும்பி யபடி குறிஞ்சி நிலத்தில் நேர்த்தியாக திருப்பணி கள் நடைபெற்று வந்தன. விநாயகர், தேவசேனா சமேத சிவகப்பிரமணியர், நவக்கிரகங்கள் ஆகிய



சிறப்பு விக்கிரகங்கள் தமிழ்நாடு திருச்சி மாவட்டம் ஒக்கரை ஸ்ரீ. சி. கு. கந்தசாமி ஸ்தபதியாரைக் கொண்டு தமிழ்நாட்டிலேயே செய்வித்து இங்கு வரவழைத்துக் கொண்டார்கள். வள்ளிதேவசேனா சமேத சிவசுப்பிரமணியர் இந்திர மூர்த்தமாக மயில் பொறிக்கப்பட்டு ஓரே கல்லில் சிறந்த சிற்பத்திறனோடு அமையப் பெற்று சாஸ்திரியமாக அருட்பிரவாகம் பெற்ற ஒன்றாகும்.

பலவித இடையூருகள் மத்தியிலும் 3 ஆண்டுகள் முடிவில் 1955ம் ஆண்டு கார்த்திகை 9ம் நாள் இவ்வாலய குடமுழுக்கு விழா வெகு விமரிசையாக நடைபெற்றது. அன்று முதல் அப்பகுதி வாழ் மக்க ணக்கும் அதனை அண்டிய மக்களுக்கும் தன் பேரருள் பிரவாகத்தினால் மனநிறைவுடன் வாழ எம்பெருமான் திருவருள் வழங்கி வருகின்றார்.

இக்கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு ஆண்டும் மாசி மாக தினத்தன்று திருவிழா மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. இக்காலத்தில் கோயில் தலைவராக திரு. சி. நல்லையா அவர்களும், செயலாளராக திரு. அ. கந்தசாமி அவர்களும் பொருளாளராக மு. தங்கராசா அவர்களும் கடமையாற்றினர். கோயிலானது சமூகத்துடன் இணைந்தாக இருக்க வேண்டுமென்ற நோக்கில் இந்துக்களின் திருமணங்கள் நடைபெறுவதற்காக, 1966ம் ஆண்டு வாரி வழங்கும் வள்ளல்களின் உதவியுடன் கல்யாண மண்டபமொன்றும் கட்டப் பட்டது. இம்மண்டபத்தில் திருமணங்கள் மட்டுமல்லாது சமய, சமூக கலாசார நிகழ்வுகளும் நடைபெற்று இப்பகுதி வாழ் மக்களுக்கு பெரும் சேவை புரிந்து வருகின்றது.

புகழ்பெற்ற சமய அறிஞர்கள், கல்விமான்கள் எனப் பலர் இவ்வாலய விசேந்களில் கலந்து சிறப்பித்தமையும் அக்கோயில் வரலாற்றில் குறிப் படத்தக்க நிகழ்வுகளாகும். திருமுருக திருபானந்த வாரியார், குன்றக்குடி அடிகளார், பித்துக்களி முருகுதாஸ் ஆகியோரும் ஈழத்தின் தலைசிறந்த பேச்சாளர்களான சிவத்தமிழ் செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி, திருமதி. வசந்தா வைத்தியநாதன் பேன்ற புகழ் பூத்த சான்றோர்களும் தங்கள் திருப் பாதங்களை இத்தலத்தில் பதிய வைத்துப் புகழ் சேர்த்திருக்கிறார்கள்.

ஆகமங்களிலும், சாஸ்திரங்களிலும் கூறியுள்ள மைக்கமைய 1972ம் ஆண்டு ஆணி மாதம் 8ம் திகதி முருகப்பெருமானுக்கு இரண்டாவது மகா கும்பாபிஷேகம் இனிதே சிறப்புற நடத்தப்பட்டது. பண்டைய மன்னர்கள் தமிழையும் சைவத்தையும் சேர்த்தே வளர்த்தது போல் எமது தேவஸ்தானமும் முடிந்தவரை இப்பகுதி மாணவ, இளைஞர்களின் ஆற்றலை வளர்க்குமுகமாக இயல், இசை, நாடக போட்டிகளை நடத்தி அறிஞர் பெருமக்களை வர வழைத்து நற்கருத்துக்களையும், பரிசில்களையும் வழங்கி சைவப்பணியும், தமிழ்பணியும் புரிந்து வருகின்றது. காலத்தின் கட்டாயத்தால் இப்பணி சிறிது காலம் தடைப்பட்டிருந்தாலும் தொடர்ந்து செய்திட ஆர்வமுள்ள இப்பகுதி வாழ் இளைஞர்கள் உறுதி பூண்டுள்ளார்கள்.

26-05-1983ம் ஆண்டு மூன்றாவது மகா கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடைபெற்றது. இக்காலகட்டத்தில் திரு. மு. கருப்பையாபிள்ளை அவர்களும் அதைத் தொடர்ந்து திரு. T. சப்பாணிப்பிள்ளை அவர்களும், தலைவராகவும், திரு. அ. கந்தசாமி அவர்களும்.

Queen Tex

160, KEYZER STREET, COLOMBO-11.

Tel: 422792

திரு. வெ. நடராசா அவர்களும், செயலாளராகவும், திரு. அ. ஆண்டியாப்பிள்ளை பெருளாளராகவும் கடமையாற்றினார்கள். முன்பு மாசி மக உற்சவங்கள் மூன்று தினங்கள் மட்டுமே நடைபெற்றன. இப்போது பதினெண்து நாட்களாக மாபெரும் உற்சவமாகவே அன்பர்களாலும், ஆதரவாளர்களாலும் நடைபெற்று வருகின்றது. இத்தினங்களில் விசேட சமயச் சொற்பொழிவுகளும், இயல், இசை நாடகங்களும் சிறப்புற்று வருகின்றது.

ஐம்பது ஆண்டுகள் சிறப்பான வரலாறு கொண்ட எமது நோர்வூட் ஸீ சிவசுப்பிரமணிய கவாமிகளின் திருவருள் பேற நான்காவது கும்பாபிஷேகம் தேவஸ்தானத்தில் நடத்தப்பட்டது.

நான்காவது கும்பாபிஷேகம்

சமுத்திருநாட்டின் வரலாற்றின் கறை படிந்து துன்பங்கள் நிறைந்த ஆண்டாக திகழ்ந்த 1983ம் ஆண்டிலேயே எமது தேவஸ்தானத்தின் மூன்றாவது கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. அதைத்தொடர்ந்து ஆலயத்துடன் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் எல்லோரும் சிதறி வாழ நேரிட்டது. அதற்கு முன்னர் தேவஸ்தானத்தின் மூலம் நடாத்தப்பட்ட தமிழ் இலக்கிய நிகழ்வுகள் அனைத்தும் தடைப்பட்டு போயிற்று. காலங்கள் மிகவேகமாக உருண்டோடியது. சிதறிய உள்ளங்கள் மீண்டும் ஒன்றாக மெதுமெதுவாக இணைந்தன. இணைந்த உள்ளங்கள் அனைத்தும் எமது தேவஸ்தானத்தின் புனருத்தாபனத்தையும், கும்பாபிஷேகத்தையும் எண்ணிக் கலந்துரையாடினர். இதைத்தொடர்ந்து சிறு சிறு சந்திப்புகளாகவும்,

கூட்டங்களாகவும், கொழும்பிலும், நோர்வூடிலும் நடைபெற்று, காலம் தாழ்த்தாது கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்திட வேண்டுமென நாம் அனைவரும் முருகன் திருப்பாதங்களை வணங்கி முடிவு செய்தோம்.

இதைத்தொடர்ந்து இதற்கு மூலாதாரமான நிதியினைத் தேடி கொழும்பில் கூட்டம் ஓன்றினைக் கூட்டி அன்பர்களின் ஆதரவை கோரினோம். இத் தொகை சற்று தெம்புட்டுவதாக இருந்த நிலையில் விடாப்பிடியாக இந்த செயலை ஆரம்பித்து விட்டோம். 2000ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 19ம் திகதி மாலையில் கோயில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டது. இதைத்தொடர்ந்து சிற்பவல்லுனர்களை அழைப்பது அவர்களாலும் கட்டணங்கள் சம்பந்தமாகப் பேசித் தீர்ப்பது போன்ற விடயங்களை எங்களாலும் சகோதரர் திரு. பெரி. சதாசிவம்பிள்ளை அவர்கள் இந்தியாவில் திரு. க. செல்வராஜா அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு ஏற்பாடுகளைச்செய்தார். இத்தோடு மகா மண்டபம் அமைப்பதற்காக திரு. பெரி. தேவராஜா அவர்கள் பொறியாலார்களான திரு. சந்திரபாலா அவர்களையும், திரு. விக்னராஜா அவர்களையும் தொடர்புகொண்டு அவர்களாலும் சேவையை பெற்றுக் கொண்டதுடன் அவர்களாலும் சேவையை மிகவும் சிறப்பாக செய்து முடித்திட உதவினார்.

மேற்படி வேலைகளை நோர்வூடில் உள்ள நிர்வாக் குழுவினர் திரு. பழ. சுப்பையாபிள்ளை. திரு. கணேசன் அவர்களின் தலைமையில் மிகச் சிறப்பாக சிக்கனமான முறையில் விரயங்கள் அற்ற முறையில் நிறைவேற்றி வைத்தனர். இவர்களுக்கு உதவியாக எமது வாலிப் சகோதர்கள்

Red Rose Trade Centre

113, KEYZER STREET, COLOMBO-11.

Tel: 436942, 334159



நோர்வூட் இந்து வாலிபர் சங்கத்தினர் அயராது உழைத்தனர்.

இவ்வேலைகள் நடைபெறும் பொழுது வாரம் தவறாமல் எது உறுப்பினர்கள் திரு. சதாசிவம், திரு. தேவராஜா, திரு. தியாகராசா, திரு. விஜய குமார், திரு. முர்க்கப்பிள்ளை, திரு. பெ. சிவலிங்கம், திரு. பெ. சேகர், திரு. எஸ். லோகநாதன் அவர்கள் அனைவரும் தங்களது சொந்தத் தேவைகளைப் பறுக்கணித்து தேவஸ்தான் திருப்பணிகளை பார்வையிட்டு ஆலோசனைகள் வழங்கி உதவினர்.

இந்திய ஸ்தபதிகள் இலங்கையில் அழைத்து அவர்களை இங்கு தொடர்ந்து தங்குவதற்காக இந்து கலாசார அமைச்சகத்தைச் சேர்ந்த திரு. ந. பரம்சோதி அவர்களதும், திருமதி. சாந்தி திருநாவுக்கரசன் அவர்களதும் சேவையினைப் பெற்று திரு. மு. புனிதராஜ் அவர்கள் ஏற்பாடு களைச் செய்து உதவினமர்.

இதைத் தொடர்ந்து மகா கும்பாபிஷேகத்தை சிறப்புற நடாத்திட சிவாச்சார்யார்களை ஏற்பாடு செய்யும் பாரிய பொறுப்பு திரு. அரு. தியாகராசா விடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு அவர், மிகச் சிறப்பான முறையில் தனது கடமையை செவ்வனே நிறை வேற்றி உதவினர். சிவாச்சார்யர்களுக்கு உதவியாக திரு. பொ. ஆனந்தராஜா கடமையாற்றினார்.

கும்பாபிஷேக நிகழ்வுகள் திட்டமிட்டபடி மிகச் சிறப்பான முறையில் நடைபெற நோர்வூட் இந்து வாலிபர் சங்க உறுப்பினர்களின் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானதும் மறக்க முடியாத ஒன்றுமாகும்.

தேவஸ்தானத்தின் மூலஸ்தான அமைப்பும், திரு. சுப. சோலைமலை அவர்களின் உபயத்தால் உருவாக்கப்பட்ட இராஜுகோபுரமும் மாற்றி அமைக்கப்படாமல் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு மற்ற அனைத்து வேலைகளும் மிகவும் சிறப்பான முறையில் செய்து முடிக்கப்பட்டது.

கும்பாபிஷேகத்தினை வரலாறாக ஏட்டினிலே பதிவு செய்வதற்காக மலர் ஒன்றை வெளியிட முடிவுசெய்து அப்பொறுப்பினை திரு. ஆ. விஜயகுமார் ஏற்று செவ்வனே நிறைவு செய்துள்ளார்.

இக்கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும் இக்கால கட்டத்தில் தேவஸ்தானத்தின் அறங்காவலர்களாக, திரு. பி. சுப்பையாப்பிள்ளை, திரு. பெரி. சதாசிவம், திரு. பெரி. தேவராஜா, திரு. அ. தியாகராஜா, திரு. ஆ. விஜயகுமார், திரு. பெரி. சிவலிங்கம், திரு. எம். முக்கப்பிள்ளை ஆகியோரும் பரிபாலன சடையினராக தலைவர். திரு. பழ. சுப்பையாப்பிள்ளை செயலாளராக திரு. எம். கணேசன், பொருளாளராக திரு. எம். உமாமகேஸ்வரன் ஆகியோரும் கடமை புரிந்து வருகின்றனர்.

அனைவரது உழைப்புதனும் நோர்வூட் வாழ் பிரமுகர்களினதும், அன்பர்களினதும் உதவியுதனும் மகா கும்பாபிஷேகம் 29-10-2001 ம் ஆண்டு மிகச் சிறப்பாக நிறைவேறியது.

நல்ல மனத்துரை நாடித் துதிப்போர்க்கெல்லாம் வல்லினைகள் போக்கியருள் வாழ்வளிக்கும் - தெய்வமணி மல்லல்புரி மால்மருகா மாண்புநிறை நோர்வூடின் செல்லக் கலியான சிவசுப்பிரமணிய தேவா.

CHARM TEXTILE

122 ABA 7A, KEYZER STREET, COLOMBO-11.

Tel: 336732

விமான தள வீளக்கம்

நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ் தான மூலவர் மூலஸ்தான போபுரம் அஷ்டகோண துவி தளங்களைக் கொண்டது இதனுடைய உயரம் உப பிட்துடன் சேர்த்து 17-1/2 அடியாகும். மூலவர் விமானத்தின் நான்கு திக்கிலும் சுதைகளும் சித்திரங்களும் அவரவர்க்கள் திசைகளுக்கு ஏற்ப மேல்தளத்திலும், கீழ்த்தளத்திலுமாக மிக உயர்வான சிற்ப கைவண்ணத்தில் உயிரோடு

வீற்றிருப்பது போலவும், அவருக்கு அருகில் நான்கு ரிவிகள் முறையே ஜனகன், ஜனார்த்தனன், ஜனகுமார், ஜனங்காததி ஆகியேர் தவக்கோலத்தில் வீற்றிருப்பது போலவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இத்திசையில் அமைக்கப்பெற்றுள்ள மற்றும் உயிரோட்டத்துடன் நிஜமரம்போலத் தோற்றுமளிக்கும் வண்ணம் சிற்ப வேலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இதே தெற்குத் திசையின் கீழ்த்தளத்தில் ஆறுமுகக் கடவுள்ளாக முருகன் மயில் வாகனத்தில்



நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தான புனர்நிற்மாணம்



த்துடன் பார்ப்பவர் பிரவசப்படும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கிழக்கு முகம் நோக்கி அமைந்துள்ள கோபுரத்தில் மேல் தளத்தில் முருகன் வள்ளி தெய்வானையுடன் வீற்றிருப்பதுமாகவும் கோபுரதாங்கிகளுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தெற்குத் திசையின் மேற் தளத்தில் தக்காழினா மூர்த்தி ஆலமரத்தின் அடியில் தவக்கோலத்தில்

வீற்றிருந்து அருளாசி வழங்குவது போலவும் அகாரைப் பாந்தில் தெற்கில் சிவபெருமான், விநாயகர் மற்றும் கஜேந்திரன் வள்ளியைத் தூரத்தி வரும் சமயம் முருகன் வயோதிப் ரூபத்தில் கஜேந்திரனைத்தடுத்து வள்ளியைத் தனவசம் சுர்த்துக் கொள்வது போலவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வயோதிப் முருகனிடம் தஞ்சமடையும் வள்ளியின் பயத்தோற்றும் மிகத் தத்துப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.



மேற்கு திசையில் மஹாவிஷ்ணு அருள் பாலிப்பது போலவும் கீழ்த்தளத்தில் உயிரோட்ட முள்ள பயமுட்டும் வண்ணம் அமைக்கப் பெற்ற கருடவாகனத்தில் மகாவிஷ்ணு அமர் கஜேந்திர னுக்கு மோட்சம் அளிப்பது போலவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதே திசையில் கஜேந்திரனை முதலை காலை கவ்விக்கொண்டிருப்பது போலவும், பார்வதிதேவி அசுரனை சம்ஹாரம் செய்வதற்காக பாலமுருகனுக்கு சக்தி வேலை அளிப்பது போலவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

வடக்கில் இத்திசையில் அதிபதியான பிரம்மா கமலத்தில் பத்மாசனத்தில் வீற்றிருந்து பக்தர்களுக்கு அருள்பாலிப்பது போலவும், கீழ்த்தளத்தில் சுவாமி சபரிமலை ஜூயப்பன் பொன் நிறத்தலான பத்மாசனத்தில் காட்சி அளிப்பதாகவும் அவருடன் அருகில் அவர்தம் ஜூயப்பக்தர்கள் இருமுடிகளைச் சுமந்து செல்வது போலவும் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளன. இத்துடன் இரண்டாவது தளத்தின்

மேல் பாகத்தில் எட்டுக்கோபுரம் தாங்கிகளும், நான்கு திசைகளிலுமிருள்ள பஞ்ச கூட்டின் மேல் நான்கு காந்தர்வ குழந்தைகள் மலர்மாலைகளை தாங்கிக் கொண்டிருப்பது போலவும் வேதிகை மட்டத்தில் கோடியில் நான்கு பூதகணங்கள் எட்டுமயில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மேற்படி விமான தள அமைப்பும் அதிலே அமைக்கப்பட்டுள்ள சுதைகளும் மிக தத்துபாக உயிரோட்டமுள்ளதாகவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. அமைக்கப்பட்டுள்ள சுதைகளுக்கு ஏற்ப வர்ணங்கள் நேர்த்தியாகப் பூசப்பட்டு அழகிற்கு மிக அழகு சேர்க்கின்றது. நான்கு பக்கங்களிலும் இயற்கை மலைச்சாரவுடனும் அமைந்துள்ள விமானம் பூரியின் கைலாசமோ, வைகுந்தமோ எனத்தோற்ற மளிக்கின்றது.

வாரியார் யோன்மொழிகள் அறம்

- * மானிடராய்ப்பிற்ந்த நாம் மனம், மொழி, மெய் ஆகிய மூன்றாலும் அறம் புரிய வேண்டும்.
- * மனத்தால் செய்யும் அறம் கடவுள் உணர்வும் நற்சிந்தனையும் ஆகும்.
- * மொழியால் புரியும் அறம் ஆண்டவன் திருநாமம் ஒதிப்புகழ்பாடுதலும், பிறருக்குத் துன்பம் பயலாது மொழிகளைக் கூறுதலும் ஆகும்.
- * உடலால் புரியும் அறம்பதியை மலர் கொண்டு பரவுதல், அடியார்கட்கு தொண்டு பூனுதல், பிறஉயிர்கட்கு நன்மை செய்தலாகும்.

HERO STEELS
General Hardware Merchants
390, Old Moor Street,
Colombo-12.
Tel: 448954

Trico Steel
Importers and General Hardware Merchants
150/1, BARBAR STREET, (MAHAVIDYALA
MAWATHA) COLOMBO-13.
TEL.: 343002, 344118, 471213

ஆறுபடை வீக்கள் விளக்கம்

திருப்பரங்குன்றம்:- கோவிலில் அமைக்கப் பட்டுள்ள முதலாவது ஆறுபடை வீடு சிற்பத்தில், கொடிய குருபத்தமன் முதலிய அசர்களை அழித்து தேவர்களின் துயர்துடைத்தற்கு நன்றி செலுத்தும் வகையில் இந்திரன் தன் புதல்வியாகிய தேவசேனாதேவியை முருகப்பெருமானுக்குத் திரு மணம் செய்து வைக்க விரும்பினான். இத்திருமணம் திருப்பரங்குன்றத் தில் நடைபெற்றதெனக் கந்தபுராணம் கூறுகிறது. இத்திருமணவிழாவில் பிரம்மா விவாகச் சடங்குகள் இயற்றவும் குரிய சந்திரர்கள் ரத்தின தீபங்கள் தாங்கி நிற்கவும், பார்வதி பரமேஸ்வர் மகிழ்ந்திருக்கவும் ஆயிரங் கண்ணுடைய இந்திரன் தாரை நீர் வார்க்க முருகப்பெருமான் தேவசேனாதேவியைத் திருமணம் செய்து கொள்ளும் காட்சிமிக அழகாக சித்தரிக்கப் பட்டுள்ளது. இத்திருமணம் பங்குனி உத்திரநாளில் நடைபெற்றதாகக் கருதப்படுகிறது.

திருச்செந்தூர்:- இரண்டாவதாக அமையப் பெற்றுள்ள ஆறுபடை வீடு சிற்பத்திற் குரசம்ஹாரும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. மிகுந்த கொடும் செயல்கள். செய்த குருபத்தமனை அழிக்கச் சென்ற முருகன் அதற்கு முன்னர் வீரபாகு தேவரை குருபத்தமனுக்கு அறிவுரை கூறுப்படி தூது அனுப்பி வைத்தார். ஆனால் அவரின் தூது பயனற்றுப்போகவே குராப்பெருமான் குருபத்தமன் மீது பேர் தொடுக்கச் சென்றதும், கடலில் மாமரமாக நின்ற குருணைத் தனது வேலால் பிளந்து மறக் கருணையினால் அவனையும் ஆட்கொண்டு வெற்றி குடித் தேவர்களின் பூஜையினை ஏற்றுக்கொண்டதும்

திருச்செந்தூரில் தான் என வரலாறு சொல்கிறது. குரவதையை மேற்படி சிற்பம் விளங்குகிறது.

பழநி:- முன்னாவதாக அமைந்துள்ளது பழனி திருத்தலச்சிற்பம் கைலாயத்தில் கலகப்பிரியரான நாரதமுனிவர் பரமேஸ்வரரையும் பார்வதியையும் காணச் செல்கின்றார். அவர் தான் கொண்டு சென்ற மாம்பழம் ஒன்றை இறைவன் பாதுத்தில் வைத்து வணங்குகின்றார். ஜயங்கும் அக்கனியை மகிழ்வுடன் ஏற்று அன்னையிடம் கொடுக்கின்றார். அப்பொழுது அருகில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த பாலர்களான கணபதியும் கந்தனும் தாமே அக்கனியை அடைய வேண்டுமென ஏக காலத்தில் விரும்பினார். ஆனால் இறைவனோ அவர்கள் இருவருக்கும் ஒரு போட்டியை ஏற்படுத்துகிறார். அதன்படி அவர்களில் யார் முதலில் உலகைச் சுற்றி வருகிறார்களோ, அவரே அக்கனியை அடைய வேண்டுமென முடிவாகின்றது. முருகன் மயிலேறி ஒரு நொடியில் வலம் வருமுன் கணபதி இறை வனையும் இறைவியையும் வலம்வந்து உலகத்தை வலம் வந்ததாகக் கூறி கனியைப் பெற்றுக் கொள்கின்றார். இதனால் முருகன் கோபம் கொள்கிறார். கோபமுற்ற முருகனை, பிள்ளையார் கனியினை வைத்துக்கொள்ளுமாறு வேண்டும் காட்சியே இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கவாமிமலை:- கயிலையில் ஒருநாள் பாலமுருகன் நவவீரர்களுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது அங்கு வந்த இந்திராதி தேவர்கள் அனைவரும் முருகனை வணங்கிச் செல்கின்றனர். ஆனால் சிருஷ்டி குர்த்தா வான் பிரம்மா மட்டும் தான் என்ற அகந்தையும் முருகனைச் சிறுவன் என எண்ணி வணங்காமல் சென்றார். பிரம்மாவின் செருக்கை அடக்க எண்ணி



VEEKON STEEL

Importers and General Hardware Merchants
**49-A, Abdul Jabbar Mawatha,
Colombo-12. Tel: 385513, 458327**



TIROOSTEEL

Importers and General Hardware Merchants
**163A, Mahavidyalaya Mawatha,
Colombo-13. Tel: 458160, 439628**



ஸ்ரீமாண்ஸம்

தேவஸ்தானத்தில் அமைந்துள்ள ஆறுபடை விடுகள்



திருப்பரங்குன்றம்
தெய்வானை கல்யாணம்



திருச்செந்தூர்
குரசங்ஹாரம்



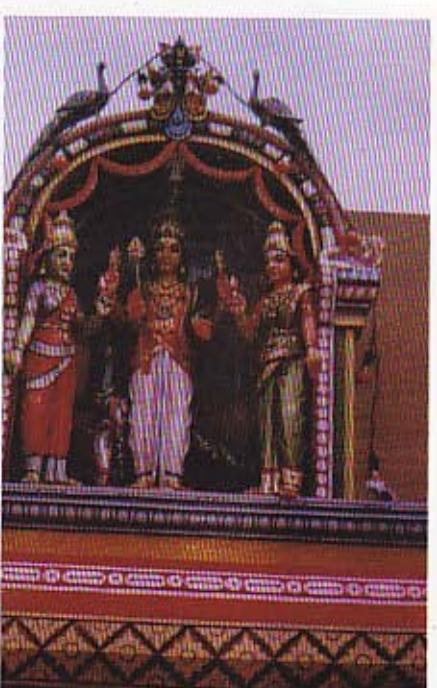
பழநி
பழம் தருதல்



சுவாமிமலை
அப்பனுக்குப் போதித்தல்



திருத்தணிகை
வள்ளி கல்யாணம்



பழமுதிர்ச்சோலை



முருகன் பிரம்மாவை வீரவாகு தேவர் மூலம் அழைத்து வந்து வேதங்களைச் சொல்லும்படி பணித்தார். பிரம்மாவும் “ஓம்” என தொடங்கி வேதம் ஒத்த தொடங்கவே முருகப்பெருமான் அவரை நிறுத்தி, ஓம் என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் கூறுமாறு கட்டளையிட்டார். பிரம்மா பொருள் கூற இயலாது திகைத்து நிற்க படைப்புத் தொழிலைச் செய்யும் பிரம்மாவுக்கு இது தெரிய வில்லை என பிரம்மாவின் நான்கு தலையிலும் குட்டிட்டு சிறையிட்டார். பின்னர் தேவர்களின் முறையிட்டின் பேரில் சிவபெருமான், பிரம்மாவை சிறைவிடுக்குமாறு கேட்க முருகனும் அவ்வாறே செய்தார். பிரம்மாவால் விளக்க முடியாத பிரண வத்தின் பொருளை முருகன் அறிந்திருந்ததால் தனக்கு உபதேசிக்கும் வண்ணம் சிவன் கேட்க முருகன் சிவனது திருச்செவியில் உபதேசிப்ப தெயே மேற்படி நான்காவது சிற்பம் காட்டுகிறது.

திருத்தணி:- மகாவிஷ்ணு குமாரியாகிய சுந்தரவள்ளி முருகவேலைத் திருமணம் செய்ய வேண்டி வள்ளி மலைச் சாரலில் தவம் செய்து

கொண்டிருந்தாள். அதே மலைச் சாரலில் மகாவிஷ்ணுவின் அவதாரமாகிய சிவமுனிவரும் தவம் ஆற்றிக்கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது மகாலக்ஞி பெண் மாணாக அவர் மன் வரவும் சிவமுனிவரின் பார்வை அவர் மீது படவும், சுந்தரவள்ளியும் அம் மானின் வயிற்றில் கருவாய்ப்போய் அமர்ந்தாள். கர்ப்பமடைந்த மான் வள்ளிக்கிழங்கு செழித்த தோட்டத்தில் பெண் குழந்தை ஒன்றை ஸ்ரந்து விட்டுச் சென்று விட்டது. இக்குழந்தையை எடுத்து வள்ளியம்மை என்று பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தான். வள்ளியின் ஆழகை நாரதமுனிவர் மூலம் கேள்வியுற்று முருகப்பெருமான் விநாயகரின் உதவியுடன் வள்ளியை மனமுடித்துக் கொள்கிறார். இந்தக்காட்சியே இங்கு ஜந்தாவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளது.

பழுதிர்சோலை- மிகவும் இயற்கை வளப்புடன் கூடிய ஆழகிய இடத்தில் அமைந்துள்ள பழுதிர்சோலை மலையில் அமைந்துள்ள வள்ளி தேவசேனா ஸ்ரீ சிவசப்பிரமணியரின் ஆழகிய காட்சி ஆறாவதாக அமைந்துள்ளது.

வாரியார் பொன்மொழிகள்

உலகம்

இவ்வுலகம் ஒரு முட்செடி போன்றது. முட்செடியின் முள்ளில் மாட்டிக்கொண்டுள்ள துணியின் ஒரு பகுதியை விடுவிப்பதற்குள் மற்றொரு பகுதி அதில் மாட்டிக்கொள்கிறது. உலகமெனும் முட்செடியில் அகப்பட்டுக் கொள்கிறவர்களின் கதியும் அப்படியே.

அன்பு

கடவுளிடம் பக்தி செலுத்த வயதும், உருவமும் குறுக்கிடாது. கல்வி, செல்வம், ஜாதி, பலம் முக்கியமல்ல. நல்ல ஆசாரம், நற்குணம் இவற்றிலும் பகவான் அவ்வளவாகக் கவனம் செலுத்துவதில்லை. அவர் அன்பு ஒன்றையே எதிர்பார்க்கிறார்.

நலன் விரும்பி

SURIYA STEEL
167, BANDARANAYAKA MAWATHA,
COLOMBO-12.
TEL.: 445870

உள்கோயில் வீளக்கம்

மூலவர் விமானத்தை தொடர்ந்து அமைந்துள்ள ஆறுபடை வீடுகள் கோபுரங்களை அடுத்துமிக நேர்த்தியான முறையில் சூழவுள்ள மலைப்பகுதியில் பட்டு எதிரொலிக்கும் வண்ணம் மிக உயர்வான நிலையில் மணி கோபுரம் அமையப்பட்டு மணி ஒசை எழுப்பப்படுகிறது.

மூலவரின் நேர் வாசலான கிழக்கு வாசலுக்கு மேலாக மூலஸ்தானத்தை ஒத்த வள்ளி தெய் வானை சமேத ஸ்ரீ சிவக்பிரமணிய சுவாமி குதைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆலயத்தின் வெளித்தோற்றும் இயற்கை எழில் சூழ்ந்த மலைப்பகுதியிடன் சேர்ந்து மிக ரம்மிய மாகவும் மனதிற்கு உயர்வான சிற்தனையைத் தருவதாகவும் அமைந்துள்ளது, இத் தேவஸ் தானத்தின் மிகச் சிறப்பான அம்சமாகும்.

வெளி மதிலிலே வினை திருக்கும் வேலும் மயில்வாகனமும் ஒருங்கே அமைந்து மேலும் தேவஸ்தானத்திற்கு அழைக்குகிறது.

தேவஸ் தானத் தின் கிழக்கு முகமாக மூலவருக்கான வாசலும் தென் பகுதியிலே கோயில் வாசலும் அதே பகுதியிலே வசந்தமண்டப வாசலுமாக மூன்று வாயில்கள் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. கோவிலின் வாசலினுடாக உள்ளே நுழைந்ததும் விக்னேஸ்வரருக்கு விக்னேஸ்வரருக்கு

விமானத்துடன் கூடிய கோயில் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. இது மூலஸ்தானத்திற்கு தென் புற மாகவுள்ளது. வடப் பக்கமாக மகாலக்ஷ்மிக்கு விமானத்துடன் கூடிய கோவில் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. இவ்விரு விமானங்களும் மிக அழகாகவும், நேர்த்தியாகவும் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. இவ்விரு கோவிலும் மூலஸ்தான வாசலின் கரும்ரூகே அமைந்து மூலஸ்தானத்திற்கு மேலும் அழைக்குகின்றன. மூலவரின் வாசலிலே மழுரமும், பலிப்பீழும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இத்தெய்வ சந்திதானங்களோடு தென்திசை நோக்கி நாகதம்பிரானுக்கு கோவிலும், நடராஜர், அம்மன், கிருஷ்ணருக்கும் கோவில்கள் அமையப் பெற்றுள்ளன. இவற்றுக்கெல்லாம் சிகரம் வைத்தாற் போல வெளிமண்டபத்திலே நகரும் தேர் வடிவத் திலே நவக்கிரகங்களுக்கு கோயில் அமையப் பெற்றுள்ளமை சிறப்பாகும். பார்ப்போர் தங்களை மறந்து தேரினை அசைத்து இழுத்துப் பார்ப்பது சிறப்பக்கலையின் உனினத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது. இந்நவக்கிரக கோயிலுடன் சேர்ந்தே வசந்தமண்டபம் அமையப் பெற்றுள்ளது.

புதிதாக அமைந்துள்ள மண்டபம் மிகுந்த இடப்பற்பைக் கொண்ட விசாலமானதாகவும் வெளிச்சம் நிறைந்ததாகவும் அமைந்துள்ளது. இத்தேவஸ்தானத்தின் உள்ளே நுழைந்து திரும்பும் பக்தர்கள் உள்ள மகிழ்வோடும் அமைதியோடும் திரும்பும் வண்ணம் குழல் மிக நேர்த்தியாகவுள்ளது.

சிற்தனைக்கு

* எண்ணமே வாழ்வு.

* நமக்குள் தோன்றும் தீய உணர்வுகளை வென்று விட்டால் வாழ்க்கையில் பிற வெற்றிகள் தாமாகவே வந்து சேரும்.



SILVER CROWN HARDWARE

*Importers, General Hardware Merchants &
Government Corporation Suppliers*

23, Abdul Jabbar Mawatha, Colombo-12.

Tel: 431419, 323712, 074-614631

Fax: 431419

E-mail: silverkrown.@use.net

RAINBOW TRADERS

Importers & General Hardware Merchants

374, Old Moor Street,
Colombo-12.

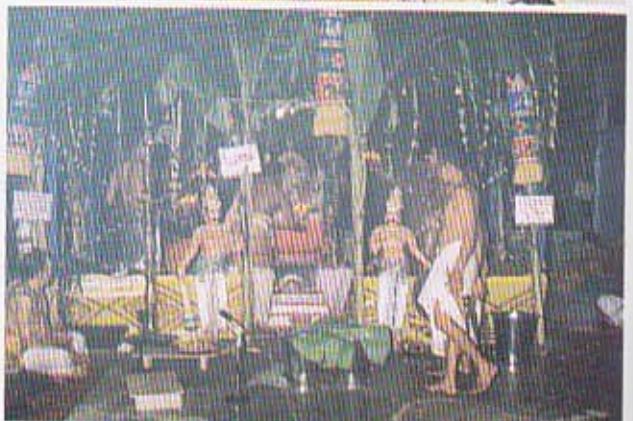
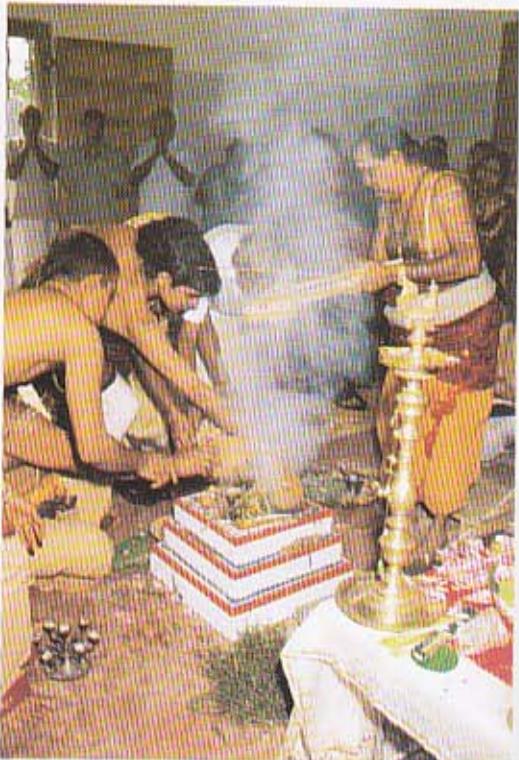
Tel: 341970, 436295



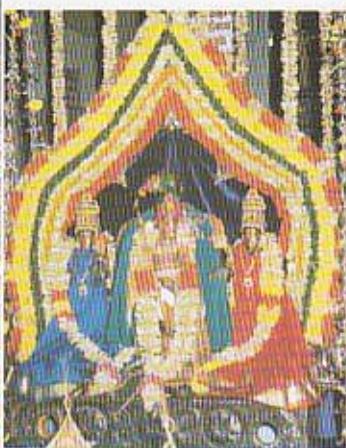
தமிழ்நாடு முனிஸிபாலிடிக் குழுமம்

கொழும்புதயிழ்ச்சங்
நால்தம்



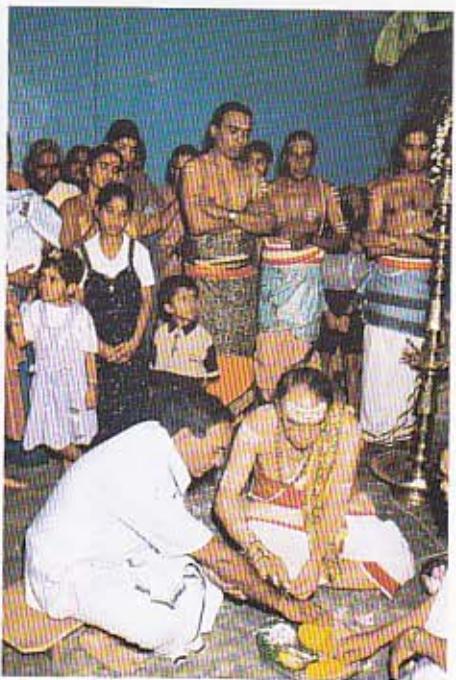


கணபதி வழிபாடும் ஹோமமும்
யாகசாலையில் கும்பழையும்



கோயில் உள்ள முரத்தங்களும், எழுந்தருளிகளும், கலசங்களும்.





கலந்துகொண்ட அறங்காவலர்களுக்குக்
காப்புக்கட்டுதலும் கிரியைகளும்



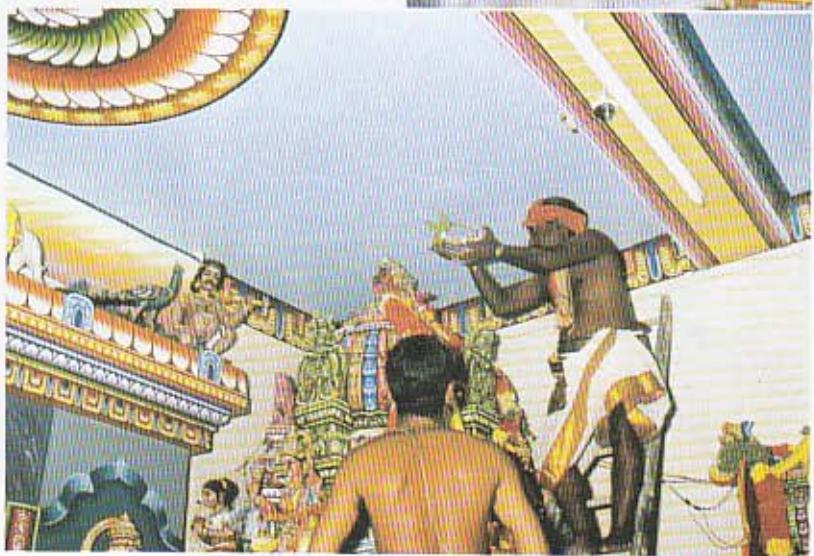
எண்ணெய்க் காப்புக்காகக்
காத்திருக்கும் பக்தர்கள்

கலசம்
கொண்டுசெல்லும்
காட்சி



அஷ்டபந்தனம்
இடிக்கும் காட்சி

கும்பாபிவேகத்திற்கு முன் எண்ணெய்க்காப்பு,
கவாமி கொண்டு வருதல், கலசம் கொண்டு வருதல்



இராஜகோபுர, மூலஸ்தான விமானம்,
பிள்ளையார், நவக்கிரகம்,
சண்டேகவர்ர், மகாலக்ஷ்மி
கோபுரங்களுக்கு கும்பாபிஷேகம்





நடைபெற்ற கிரியைகளும்
கலந்துகொண்ட பக்தர்களும்



மகாகும்பாபிஷேகத்தில் கலந்துகொண்ட சீவாச்சாரியர்கள்,
ஸ்தபதிகள், பரிபாலன சபையினருக்கு கெளரவம்.



திருவிழா வையவமொன்றில் பக்தர்கள் புடைகுழு
சுவாமி வீதி உலா காட்சி.



இந்து வாலிபர் சங்க பால்குடக் காட்சி.



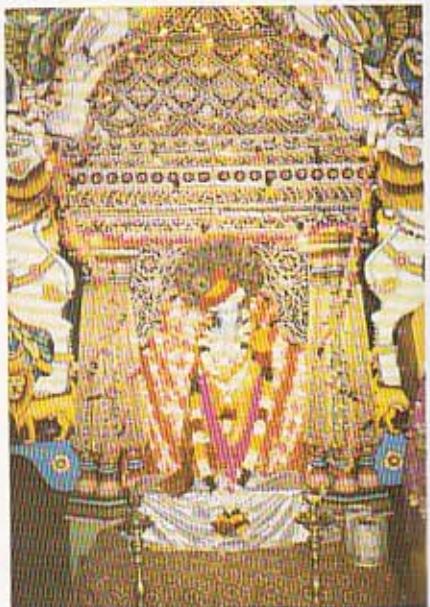
சுவாமி ஆத்மகணாநந்தாஜீ தலைமையில்
நோர்வூடில் நடைபெற்ற விவேகானந்தர்
நாற்றாண்டு விழாவில்.



இந்து வாலிபர் சங்க பஜனை
திருவிழாவின்போது
கிருஷ்ணர் வீதி உலா.



அறங்காவலர்கள், நிர்வாகிகள்,
கம்பாபிஷேக விழா குழுவினர்.



மலைமுகடுகளுக்குள்ளே இருந்து மாட்சிமை யடன் ஆட்சிப்பிரியும் இராசாதோட்டத்து ஸ்ரீ சிவகப் பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தான வளர்ச்சியானது 25-11-1955ம் ஆண்டு முதலாவது கும்பாபிஷேக நிகழ்வுடன் ஆரம்பமாகி 1972ம் ஆண்டு இரண்டாவது கும்பாபிஷேகத்தையும், 1983ம் ஆண்டு மூன்றாவது கும்பாபிஷேகத்தையும் கண்டு தன் வரலாற்றில் பதித்துக் கொண்டது.

புத்தாயிரம் ஆண்டில் புதுமைகள் பல படைக் கும் இப்பூலோகத்தில் தனக்குள்ளும் பல புதுமைகளைப் படைத்து புதுப் பொலிவுபெற்று 2001ம்

இவ்வாறாக வரலாற்றில் புதுமைகளைச் செய்து கொண்டிருக்கும் இவ்வாலயத்தில் இந்துவாலிபர் சங்கத்தின் பணி அளப்பரியது. ஆலயத்தின் தோற்றத்துடன் தனது சங்கத்தின் பணியையும் “கடைவீதி சிப்பந்திகள் சங்கம்” என்ற பெயருடன் 1955ம் ஆண்டு ஆரம்பித்து முன்னெடுத்து. ஆலய நிர்மாணிப்பிலும், ஆலய வளர்ச்சிப் பணியிலும் தன்னை ஈடுபெடுத்திக் கொண்டது. இவ்வாறாக நாட்கள் நகர் நகர் அதனுடைய திருநாமத்திலும் சிறிய மாற்றம் ஏற்பட்டது. கடைவீதி சிப்பந்திகள் சங்கம் என்று இருந்த பெயர் 1967ம் ஆண்டு “இந்து வாலிபர் சங்கம்” எனப் பெயர் மாற்றம்



நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவகப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தான இந்து வாலியர் சங்கத்தின் நோற்றும் வளர்ச்சியும்

P. அருணாசலம்பிள்ளை சண்முகநாதன்

செயலாளர் - இந்து வாலிபர் நோர்வூட்



ஆண்டு 10ம் மாதம் 29ம் திகதி 4வது கும்பாபிஷேகத்தைக் கண்டு புதியதோர் அத்தியாத்தை ஆரம்பித்திருக்கிறது.

பெற்றது. இம்மாற்றத்துடன் தூரித வளர்ச்சியை காட்டி நின்றது. இதனுடைய வளர்ச்சியில் சிலரது பெயர்கள் நீங்காத இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டது.

JEYA SRI

(Dealers in Textiles)

115, 3rd Cross Street,
Colombo-11.

Tel: 421456, 446268

Apco Texx

147/20, Keyzer Street,
Colombo-11.

Tel: 435895

அவர்களில் சிலர், இந்து வாலிபர் சங்கத்தின் தோற்றுத்திற்கு வித்திட்டவர்கள் திரு. இ. இரத்தினம் மாஸ்டர், திரு. கருப்பையாபிள்ளை செல்வராஜ், திரு. பெரியசாமிப்பிள்ளை சதாசிவம், திரு. பெரியசாமிப்பிள்ளை தேவராஜ், திரு. ஆண்டியாப்பிள்ளை புஸ்பராஜ், திரு. முத்துசாமிப்பிள்ளை தங்கராஜ், திரு. மாரிமுத்து பசுபதி, திரு. மாரிமுத்து கணபதி, திரு. அருணாசலம்பிள்ளை செல்லையாபிள்ளை, திரு. அருணாசலம்பிள்ளை தியாகராஜா முருகன் ஸ்டோர்ஸ், திரு. பாலச்சந்திரன் நவரத்தினம் ஸ்டோர்ஸ், பரமநாதன், திரு. வீரப்பன் அழகேசன், திரு. வெங்கடலாசத்திரி தங்கராஜ், வீரப்பன் வேலுசாமி, திரு. ஆண்டியாப்பிள்ளை தங்கராஜ், (லங்கா தோட்டம்) திரு. பெரியசாமிப்பிள்ளை சிவலிங்கம், திரு. அருணாசலம் பிள்ளை சிவராம், திரு. கருப்பையாபிள்ளை பொன்னம்பலம், திரு. ஆண்டியாப்பிள்ளை விஜயக்குமார், திரு. முத்துசாமிப்பிள்ளை செல்வராஜ், திரு. வெங்கடாசலம் நடராஜ், திரு. முக்கப்பிள்ளை கடை பெரியசாமி ஆகியவர்கள் இந்து வாலிபரசங்கத்தின் தோற்றுத்திற்காகவும், வளர்ச்சிக்காகவும் பாடுபட்டதுடன் இடைக்காலப்பகுதியில் சங்கத்தை பலப்படுத்திய வர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

இவ்வாறாக காலத்திற்கு ஏற்றவாறும் ஆலயதேவைகளை உணர்ந்தும் அதற்கு ஏற்றாற்போல் தனக்கென ஒரு பாதையை நிர்மாணித்துக் கொண்டு அவ்வழி செயற்படத் தொடங்கியது. வாலிபர் சங்கம் பல ஆக்கபுரவமான பங்களிப்பை ஆலயத்திற்கு வழங்கி இருக்கிறது. இவ்வகையில் ஆலயத்திருமண மண்டபத்திற்கான நீர் வழங்கலை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் பொருட்டு சங்க உறுப்பினர்களின் உதவியிடன் “1972ம் ஆண்டு நீர்த்தொட்டிக்

கட்டப்பட்டது.” நாட்டில் சாந்தி, சமாதானம் ஏற்படவும் எமது சமயத்தின் ஒற்றுமையையும், வலிமையையும், வலியுறுத்துவதற்காக எமது ஆலயத்தைப் புடைகுழந்திருக்கும் தோட்டத்து மக்களையும் இணைத்துக் கொண்டு அகண்டராம பஜனையை ஹட்டன் மாங்கரில் இருந்து ஓரம்பித்து வைத்தனர். அதன் வெளிப்பாடாக தொடர்ந்து வந்த வருடங்களிலும் வெற்றிகரமாக முன்னெடுக்கப்பட்டது. இதன் காரணமாக மார்கழி பஜனையைச் சிறப்பாக நடாத்த உத்தேசித்து தனியான கிருஷ்ணர் சப்ரரம் வடிவமைக்கப்பட்டது.

இவ்வாறாக ஆலய வழிபாட்டில் ஈடுபட்டு வந்த இந்து வாலிபர்கள் சங்கம் ஆலய வழிபாட்டுத் தலமாக மட்டுமில்லாது, அவற்றிற்கு அடிப்படையான மொழியும், சமயமும், கலாச்சாரமும் வளர்க்கப்படுகின்ற ஒர் அமைப்பாக விளங்கவேண்டும் என்ற ஒர் எண்ணத்தின் முயற்சியாக சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்கு இடையூறான அறியாமை எனும் இருளை அகற்றக்கூடிய சிறந்த தரமான கருத்துள்ளநிகழ்ச்சித் திட்டங்கள் முன் வைக்கப்பட்டு திடமான மனதுடன் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

இவ்வளர்ச்சி 1988ம் ஆண்டு காலப்பகுதிக்குப் பின் புது எழுச்சிப் பெற்றது. சாதனை பல நிகழ்த்த வேண்டும் என்ற அவாவுடன் இளைஞர் கூட்டம் களம் இறங்கியது. இதன் வெளிப்பாடாக மலையக சரித்திரம் காணாத வகையில் மலையக மக்களின் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு அம்சங்கள் உலகின் செவிகளுக்கு எடும் வகையில் “மலையக சாகித்திய விழா” நோர்வூட் நகரில் உருப்பெற்றது. அம்பகுமுவ பிரதேச சபையுடன் இணைந்து இந்து வாலிபர் சங்கம் நடாத்திய சாகித்தியவிழா மலையக வரலாற்றில் முதன் முதலாக நடாத்தப்

PROLINE TEX

147/6, KEYZER STREET,
KEYZER PLAZA MARKET, COLOMBO-11.

Tel: 447779



சமயம்

பட்ட சாகித்தியவிழாவாக பொன் எழுத்துக்களால் தன் பெயரைப் பதித்துக் கொண்டது.

இந்து கலாசார அமைச்சர் கெளரவ திரு. P. P. தேவராஜ் தலைமை ஏற்க அமைச்சர் கெளரவ செளமியழுர்த்தி தொண்டமான் கலந்து சிறப்பித்த இவ்வரலாற்று நிகழ்வில் தென்னிந்தி யாவில் புகழ் பெற்ற நீதிபதி திரு. என். கிருஷ்ண சாமிரெட்டி அவர்கள் தென்னிந்தியாவிலிருந்து வருகைத்தந்து சிறப்பித்தமை இந்து வாலிபர் சங்கத் தின் ஆற்றலை உணர்த்தியது. இவ்விழாக்கள் வரிசையில் மீண்டும் ஒருமுறை தனது பெயரை வரலாற்றில் பதித்துக் கொண்டது. “சுவாமி விவேகானந்தரின் சிக்காகோ பேருரையின்” நூற்றாண்டுவிழா வெகுகோலாகலமாக நகரமென ஏற்கமுடியாத கிராமமென ஒதுக்கமுடியாத இந்த சிறிய நகரிலே நடந்தேறியமை எல்லோர் மனத்திலும் வியப்பினை ஏற்படுத்தியது. இராமகிருஷ்ணா மிஷன் தலைவர் ஆத்மானந்தஜீ அவர்கள் தலைமை தாங்கப் பெருங்கூட்டம் புடைகுழு விழா நடந்தமை “முயற்சி யுடையார் இகழ்ச்சியடையார்” என்ற அறமொழிக்கு முன்னு தாரணமாகும். மண்ணின் மனம் திக்கெட்டும் பரவும் வகையில் விழா எடுப்பதில் நோர்வூட் இந்து வாலிபர் சங்கம் முன்னின்றது.

இத்தனைக்காலம் செயல்வடிவமாக இருந்த செயற்பாடுகள் 1991ம் ஆண்டு நூலவடிவமாக உருப் பெற்றது. “திருப்பொன்னாஞ்சல்” 1991-02-28ம் ஆண்டு நிகழ்ந்த நூல் வெளியீட்டு விழாவுடன் தன் செயற்பாடுகளை நூல் வடிவில் தருவதற்கு முனைந்தது. இதன் தொடர்ச்சியாக “இலக்கியா” என்னும் நூல் 1993ம் ஆண்டு நடைபெற்ற சாகித்திய

விழாவிலே இந்து வாலிபர் சங்கமும், நோர்வூட் அறநெறி பாடசாலை ஆசிரியைகளும் இணைந்து வெளியிட்டதனுடாக இந்து வாலிபர் சங்கத்தின் வரலாற்றிலே மீண்டும் ஒரு நூல் இடம்பிடித் துக் கொண்டது. இயல், இசை, நாடகம் என முத்தமிழுக்கு இந்து வாலிபர் சங்கம் செழுமை சேர்த்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் கெளரவ செயத்தை, அடிநாதத்தை, இந்து சமயத்தின் செழிப்பை, பண்பாட்டு கலாசாரங்களின் அவசியத்தை ஆலய வழிபாட்டின் முக்கியத்துவத்தை அடியார்களின் பால்கொண்டு செல்வதற்காக “கோலப்போட்டிகள், சிவராத்திரி, அறநெறிபாடசாலை, பால்குடபவனி, இன்னிசை நிகழ்ச்சிகள், வாணி விழாக்கள், இலக்கிய வட்டம், அகண்டநாம பஜனை, ஊர்வலம்” என பலச் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. மற்றும் இச்சங்கம் கோலப்போட்டிகளை நடாத்தி பல வெகுமதிகளையும் வழங்கியுள்ளன.

விழாக்கள் வாயிலாக சமயமேம்பாட்டை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாது இலை மறை காயாக இருக்கும் கலைஞர்களுக்கு அவர்களின் ஆற்றல் களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் ஒரு களமாகவும் இந்து வாலிபர் சங்கம் தனது செயற்பாட்டை முன்னெடுத்தது. இவை மட்டுமில்லாது புதுமையான நிகழ்ச்சிகளை முன்னெடுப்பதில் எப்பொழுதும் முன்னிப்பது நோர்வூட் ஆலயமே என்ற பெருமையை ஈட்டிக்கொடுத்ததும் நோர்வூட் இந்து வாலிபர் சங்கமே.

புதுமைகள் வரிசையில் தென்னிந்தியாவில் இருந்து வருகைத் தந்த பல அறிஞர்கள், புலவர்கள், கல்விமான்கள், சொற்பொழிவாளர்கள் பல

Mr. & Mrs. Piyasena

THARAKAS

2nd Cross Street, Colombo-11.

சொற்பொழிவுகளை இங்கு நிகழ்த்தியிருக்கிறார்கள். இவர்கள் வரிசையில் சமயப்பெரியார் திருமுருக கிருபானந்தவாரியார். கீ. ஆ. பெ. விஸ்வநாதன், இளம்பிறைமணிமாறன், நக்கீரன் என தென்னிந்திய அறிஞர்களும், இரா. சிவலிங்கம், திருச்செந்தூரான், காயத்திரி சித்தர், முருகேச சுவாமிகளும் என ஈழத்து அறிஞர்களும் இந்த இளைஞர்களின் முயற்சிக்கு கரம் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

மூட நம்பிக்கைகளைத் துடைத்தெறிந்து சமய எழுச்சியைப் பற்ப நோர்வூட் நகரிற்கு வந்து சொற்பொழிவு நிகழ்த்தியிருக்கிறார்கள். இவ்வாறாக சிறுதுளி பெருமமையாக உருப்பெற்ற இந்து வாலிபர் சங்கம் பெருவெள்ளமாக வியாபித்தது. இதன் காரணமாக பல நல்ல திட்டங்களை முன் ணெடுக்கும் பலம் கிடைத்திருக்கிறது. பலநலன் விரும்பிகளின் அனுசரணையுடன் இந்து வாலிபர் சங்கத்திற்காக நிலையான பொருட்களைக் கொண்டிருக்கிறது. புதிய “ஒலிப்பெருக்கி” யினுடாக அதி காலையில் சுப்ரபாதம் ஒலிபரப்புவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதுமட்டுமல்லாமல் “பித்த ளைக் கம்பம், கண்ணன் சிலை, மின்பிறப்பாக்கி (Generator)” என்பன விழாக்காலங்களில் பயன்படுத்துவதற்காகவும், மக்களின் விசேட தேவைகளுக்கு பயன் படுத்துவதற்காக “கூரைத்தகடு” ஆகியனவும்

கொள்வனவு செய்யப்பட்டு நிலையான இருப்பில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆகவே இவ்வாறாக நோர்வூட் இந்து வாலிபர் சங்கத்தின் வளர்ச்சியில் பங்கெடுத்துக் கொண்டோரும் மணமகள், மா. முக்கப்பிள்ளை, திரு. பாலு சாமியார் ஆகியோரும் வாலிபர் சங்க வளர்ச்சியில் உயரிய பங்களிப்பினை நல்கி இருக்கிறார்கள்.

நோர்வூட் இந்து வாலிபர் சங்கத்தின் பணி ஆலயத்தினுள் மட்டும் நின்று விடாது மக்களின் வாழ்க்கையையும் அதன் பண்பாட்டு கலாசார அம்சங்களிலும் கலந்து பரப்பி நிற்கின்றது. இதன் காரணமாகவே எமது செயற்பாடுகள் தங்கு தடையின்றி செயற்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. “பெற்றதாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவவ வானில் நனி சிறந்ததுவே” என்ற பாரதியாரின் கூற்றைத் தாரக மந்திரமாகக் கொண்டு செயற்பட்டு வருகின்றோம்.

குறிப்பு: 1983ம் ஆண்டின் பின் இந்து வாலிபர் சங்கத்தின் வளர்ச்சியில் பங்களிப்புகளை நல்கிய பெருந்தகைகளை எதிர்வரும் காலங்களிலும் நினைவு கூருவதற்குக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

நன்றி!

அச்சம்

யாருக்கு நோயைப் பற்றி அச்சம் இருக்கிறதோ, அவர்களை அச்சமே ஒரு நோயாகப் பிடித்துக்கொள்கிறது. பிற்றிடமுள்ள அழகு, பணம், அறிவு இவைகளைக் கண்டு பொறாமைப்படாதே. அதுவே மனோவியாதிக்கும் வழி வகுக்கும்.

ஸ்ரீ சக்தி ஜீவலர்ஸ்

Shri Sakthi Jewellers

கிரு. கீர்த்தி துவலர்ஸ்

121, Sea Street, Colombo-11. Tel: 430573



ஐம்பது ஆண்டுக்கு முன் தோன்றிய ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய ஆலயத்திற்கு இந்தியாவிலிருந்தே சிலைகள் தருவிக்கப்பட்டன. அச்சிலைகளில் ஒரே கல்லில் கண்ணியர் இருவரும் நீங்கா கருணை வாரித்தியாகிய கந்தப்பெருமான் தனது இடப் பக்கத்தில் மயில் வாகனத்துடன் காட்சி தருகிறார். வலப்பக்கம் இருக்கும் மயில் இடப்பக்கமாக அமைந்துள்ளது. இது கந்த பூராணத்து அரும் பெருங்காட்சியாகும்.

பெரிய பாபிகள் எனினும் குரவேட்பெருமானது சந்திதியை அடையின் பாபம் நீங்கப் பெற்று

எனும் கந்தபூராணப் பாடல் மூலம் நாம் அறியலாம்.

கந்தபூராணத்தில் யுத்த காண்டத்தில் குரபன்மன் வதைப்படலத்தில், சூறப்படுவதாவது, குரபன்மன் பல வடிவங்களை எடுத்து தேவர்களை வதை செய்து கொண்டிருந்தான். சக்கிரவாகப் பட்சியின் வடிவெடுத்து அலகாலும், சிறகுகளாலும் துன்புறுத்த கந்தப்பெருமான் கருணை யோடு இந்திரனை நோக்கினார்.



நேர்வூட் பதிமேவும் அருள்தக ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேனா சமேத ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலய மழுர வாகன (மயில்) சிறப்பு

பிரதிஷ்டா பூஷணம், சிவாகம ஞானபாஜு

பிரதிஷ்டா கலாநிதி, வேதாகம கிரியா குடாமணி

சிவாசார்ய சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்

ஆதீன குரு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் தேவஸ்தானம், நயினை.



வீடுபேறு (மோடும்) எய்துவர் என்பது ஆராய வேண்டியதொன்றாகும். ஏனெனில் பெரிய தீட் செயலான பொருதொழிலே இந்நாட்களிற் செய்த குரபன்மனும் அல்லவா பெருமானது திருவருட் பேற்றப்பினான் என்பதை

தீயவை புரிந்தா ஓருநேங்
குமரவே டிருமுலுற்றாற்
ராயவராகி மேலேத்
தொல்கதி யடைவரென்கை
வடு வேண்டுங் கொல்லோ
வடு சமரிந்நாட் செய்த
மாயையின் மகனு மன்றோ
வரம்பிலா வருள் பெற்றுயந்தான்.

இந்திர னனைய காலை

யெம்பிரான் குறிப்புந்தன்மே

லந்தமிலருள் வைத்துள்ள

தன்மையுமறிந்து நோக்கிச்

சுந்தர நெடுகட் பீலித்

தோகை மா மயிலாய்த் தோன்றி

வந்தனன் குமர் போற்றி

மரகத மலை போனின்றான்.

இந்திரன் அப்பொழுது குரவேட் பெருமானது
அருட்குறிப்பையும் தன்மீது எல்லையற்ற திருவருள்

நோக்கையும் செய்த தன்மையையும் சிந்தித்து தெளிந்து பார்த்து சேவல் மயிலாய் தோன்றி வந்து துதித்து, மரகத மயில் போல் நின்றான் ஆண்மயிலாய் மரகத மயில் போல் நின்றான். இந்த மயில் தான் இடது பக்கத்தில் தோன்றிய காட்சி ஆகும்.

யுத்தம் நடந்தது. குரபன்மன் மாமரமாய் வந்தான். மாவுருவாகி வந்த குரபன்மன் வேலினால் பிளபடவும், சேவலும், மயிலுமானான். சேவல் கொடியாகவும், மயில் வாகனமும் ஆயிற்று. இந்திரன் மயில் வடிவம் நீங்கி வேண்டிய வரங்கள் பெற்று இந்திலோகம் அடைந்தான். குரபன்மன் மயில் வாகனமாயும் சேவற்கொடியமாய் முருகப்பெரு மானுடன் காட்சி அளிக்கின்றான்.

இந்திரனை இரட்சிக்கவே தோன்றியவர் கந்தன்; குரனைச் சிட்சிக்கவே தோன்றியவர் கந்தன் அவ்வாறிருந்தும் அவர் இந்திரன், குரன் இருவருக்கும் ஒருபோல் தம் வாகனமாயிருக்கும் அந்தஸ்து தந்த அருமையைப் பாருங்கள்! கல்லர்க்கும், கற்றவர்க்கும், பொல்லார்க்கும் நல்லவர்க்கும் ஒரே பொதுவாக பாரபட்சமற்ற பரங்கருணை புரிபவர்களே பரமன்!

குரனாயிருந்த மயில் சுவாமியைத் தாங்கிய பெருமையில் உலகெங்கும் சுற்றி மீண்டும் வீரமகேந்திரபுரியின் செருக்களத்தை அடைந்தது. எதிரியாக இருந்த குரன் இன்று மழூரமாகி

முருகனைத் தாங்கியதும், குக்குடமாகி அவனது ஜயக்கொடியாகத் திகழ்ந்ததையும் சுவாமியுடைய பேரருளின் எல்லை என்றல்லவா கூறவேண்டும் அவனுக்கு இந்தப் பெரும்பதவி தந்ததால் யாருடைய துயர் தீரும்பொருட்டு ஜயன் அவதரித்தாரோ அந்த இந்திரனை வாகனப் பதவியிலிருந்து நீக்கினார்.

முன்பு மயில் உருவாயும் சேவல் உருவாயும் நின்ற இந்திரனையும் அக்கினியையும் நோக்கி பழைய வடிவு கொள்ளும்படி அருளிச் செய்தார் ஆறுமுக சுவாமி அவர்கள் பழைய உருப்பெற்ற, இடைக்காலத்தில் உற்ற தொல்லை எல்லாம் நீங்கி, எல்லையிலா தான் இணையடி தொழுது துதித்து நின்றார்கள். (சுப்பிரமணியர் அவதாரம் செய்தது குரசம்-ஹாரத்துக்காக அல்ல இந்திராணியின் மாங்கல்யத்தை ரட்சிக்க வந்தார். ஆகவே, “கந்தவேள் கருணை” படித்த பெண்கள் தீர்க்க சுமங்கலிகளாக இருப்பார்கள். திருமாங்கல்யத்தை ரட்சிக்க வந்த தெய்வம் முருகன் குரபன்மனுக்கு வேறு வடிவம் தந்து, இந்திரனுக்கு உயிரும் தந்த தெய்வம் முருகன்)

அகந்தை நீங்கியபின் சேவலும், மயிலுமான குரபன்மன்மீது கருணை காட்டிய கந்தவேள் மயிலை தனது வலப்பாகத்திலும், சேவலை இடப்பாகத்திலும் ஏற்று அருள் புரிந்தார். குரபன்மன் மீது கருணை காட்டிய கந்தவேள் மயிலை ஊர்தியாகக் கொண்டு ஆரோகணித்தருளினார்.

கஞோசா ஜீவலர்ஸ் Ganesha Jewellers

52, Sea Street, Colombo-11. Tel: 432164

முநுகன்ன் விசேஷ தநுத்தலங்கள்

ஸ்ரீ கந்தசல்லி வரதம்
மகா சவாத்தர் தத்துவம்

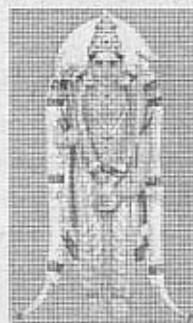
“இப்பரங்குறைத்திடும் எஃகு வேலுடைப் பொருப் பரங்குணர்வறுப் புதல்வி தன்மிசை விருப்பரங்கம ரிடை விளங்கக் காட்டிய திருப்பரங் குஞ்சமர் சேயைப் போற்றுவோம்.”

-கந்தபுராணம் (துதிப்பாடல்)

பாண்டிய நாட்டின் தலைநகராக விளங்கிய மதுரைக்குத் தென்மேற்கே ஜூந்துமையில் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது திருப்பரங்குஞ்சும். மதுரையிலி ருந்து பஸ், ரயில் முதலிய வசதிகள் உண்டு. இந்த ஸ்தலம் முருகப்பெருமானது ஆழபடை

அடி உயரத்தில் காணப்படும். மலை சிவலிங்க வடிவிலேயே தோற்றுமளிப்பதால், சிவபெருமானே குன்றுநிலில் காட்சியளிப்பதாகக் கருதப்பட்டு தொன்று தொட்டே பரங்குன்று என அழைக்கப் படுகின்றது. இக்குன்றை சிவபெருமான் என்று என்னி நித்தம் தொழுதால் வினைகளெல்லாம் தீர்ந்துவிடும் எனத் திருஞான சம்மந்த சவாமிகள் தேவாரத்தில் பாடியுள்ளார்.

புராண வரலாறுகளின் படி, இக்குன்று மேரு மலையிலிருந்த “ஸத்யம்” என்னும் சிகரமென்றும், ஆதிசேஷனுக்கும் வாயு பகவானுக்கும் ஏற்பட்ட



முருகப்பெருமானின் ஆழயடை வீருகள் முதற்படை ஸ்ரீ திருப்பரங்குஞ்சும்



வீடுகளில் முதற்படை வீடாகத் திகழ்வதோடன்றி,

சிவபெருமானுக்குரிய பாண்டிப்பதின்நாள்கு ஸ்தலங்களில் ஒன்றாகவும் இருக்கிறது. சுமார் இரண்டாயிரம் ஓண்டுகூளுக்கு முன்பு, அதாவது மதுரையில் தமிழ் வளர்ந்த கடைச்சங்கக் காலத் தில், இந்நகரம் மதுரைக்கு மேற்கே அமைந்ததாக “மாடமலிமுகில் கூடல்குடவையின்” என்று திரு முருகாற்றுப்படையும், ‘கூடற்குடவையின் பரங் குன்று’ என அகநாநாறும் கூறுகின்றன.

இந் நகருக்கருகே நடுவே, சுமார் முந்நாறு

பலப் பரிட்சையில் வாயு தேவனால் பலமாய்ப்பிடுங்கி ஏறியப்பட்டதென்றும் கூறப்படுகிறது.

இக்குன்றை அரச குன்று என்று பொருள்படும் வகையில் “கோத்திட்டை” எனச் சுந்தரமுர்த்தி சவாமிகளும் தேவாரத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கயிலாயத்தில் உமாதேவிக்குப் பிரணவ மந்திரத்தின் பொருளைச் சிவபெருமான் உபதேசிக் கையில், தன் தாயின் மடி மீது அமர்ந்திருந்த பாலமுருகனும் அம்மந்திரப் பொருளைக் குருமுக மாகவல்ளி மறைமுகமாக அறிந்து கொண்டார்.

புனிதமான மந்திரப்பொருளை குரு மூலமாகவே தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றும், மறைமுகமாக அறிந்து கொள்ளுதல் பாவும் என்றும் சாஸ்ததி ரங்கள் கூறுகின்றன. குரு பக்தியில்லாமல் ஞானத்தை அடைய முடியாது.

முருகப்பெருமானே பிரணவமந்திர சொருபமாக இருந்தபோதிலும், உலகநியதிக்குப் புறம்பான காரியத்தைத் செய்ததால் இக்குற்றத்திற்குப் பரிகாரம் செய்து நீதியை நிலைநிறுத்த வேண்டிக் குமாரமூர்த்தி திருப்பரங்குண்றத்திற்கு வந்து தவம் செய்யலானார். முடிவில் சிவபிரானும் பார்வதி தேவியும் காட்சியருளிப் பரங்கிரிநாதர், அவுடைய நாதர் எனப் பெயர் பெற்றார். முருகப் பெருமானால் வழிபட்பட்ட பரங்கிரிய ஆவுடைய நாயகி கோயில் தற்பொழுது மீண்டசி சந்தரேஸ்வரர் ஆலயம் என்னும் பெயரில் சந்திரி வீதியில் அமைந்திருக்கிறது. இவ்வாலய தரிசனம் செய்த பின்னரே முருகப் பெருமானது கோயிலுக்குச் செல்ல வேண்டும் என்பது ஜதீகம் முருகக் கடவுளுக்குச் சிவபெருமான் காட்சியருளிய நாள் தைப்புச் நன்னாள் என்றும், இவ்நாளில் சிவபிரானையும் முருகப்பெருமானையும் வழிபடுவெர்கள் இஷ்டகாரிய சித்திகளெல்லாம் பெறுவர்களென்றும் திருப்பரங்கிரிப்புராணம் மொழிகிறது. திருப்பரங்குண்றத்தில் தைப்புச் விழா பத்து நாட்கள் கோலா கலமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. சேர, சோழ பாண்டியர்களாகிய மூலைந்தர்களுடன் சந்தரமூர்த்தி சவாமிகள் பரங்கிரிநாதரை வழிபட்டுப் பதினொரு பதிகங்களைப் பாடியதாகவும், அப்பதிகங்களைப் படிக்கும் அடியவர்கள் உயர்கதி பெறுவார்கள் என்பதாகவும் அவர் அருளிய தேவாரப் பாடல்கள் மூலம் அறிகின்றோம். திருஞானசம்மந்த சவாமி களும் தேவாரத்தில் “பரங்கன்றையுனிய

சிந்தையுடைய வர்க்கில்லை யுறுநோயே” என்பாடுயினார்.

குருபத்மன் முதலிய அசுரர்களை அழித்துத் தேவர்களின் துயர் தடைத்ததற்கு நன்றி செலுத்தும் வகையில் இந்திரன் தனது புதல்வியாகிய தேவசேனாதேவியை முருகப் பெருமானுக்குத் திருமணம் செய்து வைக்க விரும்பினான். அத்திருமணம் பரங்குண்றத்தில் நடைபெற்றதெனக் கந்தபூராணம் கூறுகிறது. இத்திருமண விழாவில் பிரம்மா விவாகச் சடங்கு இயற்றவும், சூரிய சந்திரர்கள் ரதன தீபங்கள் தாங்கி நிற்கவும் பார்வதி பரமேஸ்வரர் களிக்கவும், ஆயிரங் கண்ணுடைய இந்திரன் தாரைநீர் வார்க்க முருகப் பெருமான் தேவசேனாதேவியை திருமணம் செய்து கொண்டார்.

குமரப்பெருமான் தேவசேனாதேவியைத் திருமணம் செய்த நாள் பங்குனி உத்திர நன்னாள் எனக்கருதப்பட்டு இந்த ஸ்தலத்தில் இவ்விழா பிரமோந்சவமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.

நெறி தவறி நடந்தமையினால் தந்தையின் சாபத்திற்கு ஆளாகி மீன் உருப்பெற்ற தப்தர், ஆண்தர், நந்தி, சதுரமுகர், சக்ரபாணி, மாலி என்ற பாராசர மனிவரின் ஆறு புதல்வர்களும் குமரப்பெருமான் சரவணப்பொய்கையில் தோன்றிப் பராசக்தியிடம் ஞானப்பாலை அருந்தியபொழுது ஒழுகிய பாலை உண்டு சாபம் நீங்கப் பெற்றனர். அவர்கள் அறுவரும் திருப்பரங்குண்றத்தில் வந்து தவமியற்றி முருகப்பெருமானால் ஞானயோகம் போதிக்கப் பெற்று உய்தமையினால், இந்த ஸ்தலம் பராசுரகேஷத்திரம் எனவும் அழைக்கப் படுகிறது. நாரதமுனிவரும் இங்கு முருகப் பெருமானை வழிபட்டு உபதேசம் பெற்றார். இவ்வர



AMBRO ELECTRICALS

Importers, Dealers in Electrical Goods & General Suppliers

88/5 & 92, First Cross Street,
Colombo-11.

Tel: 423808, 458562
Tel/ Fax: 327923



THE METROPOLA TRADING COMPANY

Importers & Dealers In Hardware, Engineering Tools,
Electricals, Ceramics, P. V. C. Pipes, wall & Floor Tiles Etc.

155, Messenger Street, Colombo-12.

Tel: 441203, 478169, 478170
Fax: 075-332981
E-mail: metropola@eureka.lk



லාභුකශණයෙල්ලාම් ඩිසැකුම් මුද්‍රයිල් මුරුකප් පෙරුමානතු ඇළයත්තින් කරප්පක්කිරහුත්තිල් තිරෙවන් බෑස්ලි නායකියම්මන් ඩින්නිත් තේවශේශන අම්මනුටන් මට්ටූමේ නාරතර්, කුරිය සන්තිර් මුතලාන්වර්කගුණුන්කා කාට්සියලිකින්ඩාර් තින්කු මුරුකප් පෙරුමාන් මණක්කොලත්තිල් මණවාලාප් පෙරුමානාක ඩිසැකුවතාල්, තිරුම සාන්තිර්හු විරුන්තු සිංහප් එන්පතෙහි පොන්තු තින්ත එෂ්තාලත්තිල් ආස්න්තානම් ජේයවතාල් තොය්කොල්ලාම ත්රේව්තොටු, මක්කට ජෙල්වමුම් තිරෙවන් අරුණ්වාන් එන්පතු නම්පික්කී. මිතු එස්නෑර්හු පක්තර්කිනීන් නොන්ත අනුවපලමුම් කුඩා තේවශේශනාතොවියුතන් කුඩා කුරුප්පෙරුමානෙන නිශාන්තු බණධකිනාල් මෙකත්තිර්හු අතිපති යාකිය තින්තිරානතු කුමාරි මෙකන්කන් මහෘ පොඩින්තු ප්‍රමියින් චර්සියෙප් පොක්කිස් ජේඩ්පිල්පෙ ඉණ්ටාක්කුවතු පොල, තනතු තිරුවරුනාල් නම්වෙශුමෙයෙප් පොක්කි බණධම්ලාම් තුරුවාන් එන්තුම්, එම්බෙරුමානතු බෛල් නමක්කුත් තනතු තිරුවශුයිල් මුක්ති අරුණ්වාර් එන්තුම් අරුණ කිරිනාත් ක්වාමිකන් පාඩුකිරුමාර්කන්.

ඇහුපතෙ බැංකුගණ මක්කගුණක්කොල්ලාම් අඩ්‍රිමුකප්පාත්තිය නැක්කිරීන් තිරුමුරුකාංතුප් පැටක්කුම්, තිරුප්පරාකුණ්නාතිර්හිර්හුම් නෙරුණ්කිය තොට්ප් ඉණ්ටු. තමිශ බණර්තත කැට්ස්සන්කත්තින් තැලෙවරාකිය නැක්කිර් මතුරුයිල් කොයිල් කොඟුරුන් සෞම්සන්තරක්කාතුවොටු තමිශිල් බාතම් පුරින්තු ප්‍රක්ෂුපෙන්තුවර්. අවර් සිවපිරාණොටු බාතම් පාවම් තොලෙයාත් ත්රේත්ත යාත්තිරා ජේයයෙප් පුර්පාටාර්. ජෙල්ලුම් බැංකුයිල් තිරුප්පරාකුණ්නාතිර්හිර්හු මාර්න්තු ඉරු ගාක්කරුයිල් අර්සයාත්තිනාරුකිල් අමර්න්තු සිංහැඹු ජේයයුම් පොමුතු ඉර් අතිසියා නිකුත්තතු. අර්සයාත්තිලිරුන්තු ඉතිර්න්ත

ශ්‍රීලං තණ්ණීරිල් පාතියාකවුම් තරුයිල් පාතියාකවුම් බිමුන්තා, නීරිල් බිමුන්ත පාකම් මීණාකවුම්, නිල්තත්තිල් බිමුන්තපාකම් ප්‍රජාවයාකවුම් මාරු ඕන්නෙයාන්තු නිමුත්තන ණ්‍රේවිනොත් කාට්සියෙක් කණ්න නැක්කිර් මලෙප්පුත්තු සිංහැඹුයිල් තවතු ජේයයාවේ. කරුමුකි එන්තු පුතම් අවරුප්පිඳිත්තු මලෙක්කාකෙ ඕන්නීරිල් සිංහැ ගෙවත්තතු. ග්‍රේකන්වේ නිව්විතම් තොඳ්ලා යිර්තු තොඳ්නෙෂාන්තු ඔප්පතු පෝර් අක්කුකෙයිල් ගෙවක්කප්පාත්තිරුන්තන්. ඇයිර්ම්පෝර් සේර්න්තපුතන් අණෙවරුයුම් බිමුන්ක වෙණ්ඩුම් එන්තු අප්පුතම් කරුතියිරුන්තතු. ඇකෙයාල් නැක්කිරුණ්ක කණ්න ඉටුනේ යාවුරුම් බුරුන්තිත් තෙන්කන් කුරුකානෙක් කුඩ්ප්පාලම්පින්ර. අවර්කානාතු තුක්කත්තා ඩිසැකියා නැක් ක්රේතේවර්. මුරුක ගණත් තුතිත් තුස් සංකකප්පාලකින්ල පත්තුප්පාට්ඩ්ල මුතල් පාට්ටාන් තිරුමුරුකාංතුප්පාතෙයෙප් පාඨ්නාර්. අප්පොතු මුරුකන් අරුණාල් අවණ් කැවොල් මලෙක්කාකෙ යෙයෙප් එන්තු පුතත්තාතාතායුම් කොඩ්නා යාවරුයුම් විඹුතාලා ජේයතතු. තාය්තන්තාතායාර් තෙන්කන් කුෂ්ඨතාකන් ජේයත පිශුෂකාන්ප් පොරුන්තු මණ්නීප්පාතෙපොන්තු ඉලකත්තින් කෙල්ලාම් තාය්තන්තාතායාකිය තේවශේශනාතොවි සැමෙතරාන් කුරුප්පෙරුමාන් ඉලක මක්කන් අණෙවරුනායා අපරාතන්කාන්යෙල්ලාම් සකිත්තු අරුණ්පුරියාක් කුඩායවර් එන්පතෙ ඩ්‍රේ සිවසප්පිරුම්සියුජුණ්කන් (එල්ලොකම් 30)

“ඇංත්රී පිතා සේල්වප්තරාපරාතම් පාලෙහෙතේ නකිම් තේවෙශ්නාත් නාතා!
අහුම සාති පාලො පවාන් ලොකතාත
සුඡම්ල්වාපරාතම් පාමල්තම් මැශේස්!!

 **SURIYA TRADING COMPANY**
Dealers In General Hardware Merchants
**167, Bandaranayake Mawatha,
Colombo-12.**
Off.Tel: 445870 Res.Tel: 580863

 **PACIFIC METAL (PRIVATE) LTD.**
Importers & General Hardware Merchants
**366, Old Moor Street,
Colombo-12.**
Tel: 448380 Fax: 332528

நக்கீர் இருந்து பூஜை செய்த இடம் சரவணப்பொய்கைக்கு அருகிலுள்ள பஞ்சாக்ஷரப் பாறை எனக்குறிப்பிடப்பட்டு அதனருகில் நக்கீருக்கும் ஓர் ஆலயம் காணப்படுகிறது. வேல் பாறையைப் பின்த அடையாளத்தைக் குன்றின் தென்பாகமாகிய தென்பரக்குன்றத்தில் இன்றும் கண்டுகளிக்கலாம் நக்கீரை குகையிலிருந்து காப்பாற்றியதன் நினைவாக ஒவ்வோர் ஆண்டிலும் புரட்டாதி மாதம் நவராத்திரிக்கு முன்பாக வேலாயுதத்தை மலையுச்சிக்கு கொண்டு செல்லும் விழா நடைபெற்று வருகிறது. திருமுருகாற்றுப் படையை மும்மலங்களையும் போக்க வல்ல தேன் என்று பொருள்படும் வகையில் “மும்மைகல நக்கீரமுனி சொன்ன தேறலும்” என மார்க்கச்சாய தேவர் திருவிஞ்சை முருகன் பிள்ளைத் தமிழும் இந்நால் பராயணம் செய்வெங்களின் துண்பங்களைத் துடைக்கும் என்று உணர்த்தும் வகையில் “சொல் லாப்புனை தொங்கள் நக்கீரன் சாத்தித் தணி கடந்தான்” என சிதம்பரசுவாயிகள் திருப்பேருர்ச்சந்திதி முறையிலும் பாடியுள்ளார்.

குன்றின் வடபாகத்தில் முருகப்பெருமானது ஆலயம் அமைந்துள்ளது. கோபுர வாசலுக்கு முன்னால் சுந்தரபாண்டியன் மண்டபம் என அழைக்கப்படும் ஆஸ்தான மண்டபம் காணப் படுகிறது. சுமார் 66 தூண்கள் கொண்ட மிகப்பெரிய இம்மண்டபத்தின் தூண் களை நுண்ணிய வேலைப்பாடமைந்த யாளிகள், குதிரை வீரர்கள், சிவபெருமானின் திரிபுரதகணக்கோலம் முதலிய சிற்பங்கள் அலங்கரிக்கின்றன. இம்மண்டபத்தின் மையத்தில் அமைந்துள்ள தூண்களில் நர்த்தன விநாயகர், துர்க்கையம்மன், தேவசேனாதேவி, வீரவாகுதேவர் முதலிய பல ஏழில் மிகுந்த சிற் பங்கள் காணப்படுகின்றன. அவைகளுள் தேவ

சேனாதேவியின் திருமணக்காட்சியை விளக்கும் சிற்பம் மிகவும் அற்புதமானது. பிராம்மா ஹோமம் வளர்த்து விவாகச் சடங்குகள் இயற்ற, இந்திரன் தாரைவார்க்க முருகப்பெருமான் அன்னை தேவ சேனாதேவியின் கைத்தலம் பற்றும் திருக்கோலத்தில் ஒவ்வொரு திருவுருவமும் வெளிப்படுத்தும் மகிழ்ச்சி, நாணம், பெருமிதம் ஆகிய உணர்ச்சி பாவங்கள் கலை அன்பர்களின் நெஞ்சை விட்டு என்றென்றும் அகலாத தன்மையுடையன. இம்மண்டபத்தினை அடுத்து ஏழு நிலைகள் கொண்டு ராஜகோபுரமும், கல்யாண மண்டபமும் இருக்கின்றன. கல்யாண மண்டபத்தின் கிழக்குப்பாகத்தில் ஸ்கஷி தீர்த்தமும், மேற்குப்பாகத்தில் பிரம்மகூபம் எனப்படும் சந்தியாசிக்கின்றும் உள்ளன.

லக்ஷ்மி தீர்த்தக்கரையிலுள்ள விநாயகரை வணங்கி, உப்பு, மிளகு முதலிய பொருட்களை இத்தீர்த்தத்தில் போட்டால் சர்வநோய்கள் நீங்குவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. பிரம்மாவினால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட பிரம்மகூபத்தில் மூங்கி கோவிதாரத்தவசன் என்ற பாண்டிய மன்னன் தன் ணைப் பீடத்திருந்த வெண்குஷ்டத்தைப் போக்கிக் கொண்டதாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இன்றும் அத்தீர்த்தம் நீரிழிவு மதலிய நோய்களைக் குணப் படுத்தும் தன்மை உடையதாகக் கருதப்படுகிறது. இத்தீர்த்தமே இறைவனது அபிவேஷகத்திற்கு உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. கல்யாண மண்டபத்திற்கு அடுத்துள்ள கொடிமர மண்டபத்திற்குப் படிகள் வழியாக ஏறி மேலே செல்ல வேண்டும். கொடிமரத்தின் முன்புறம் மயில், நந்தி, முழிகம் ஆகிய மூன்று வாகனங்களும் ஒருங்கே அமைந்துள்ளது. இந்த ஸ்தலத்திற்கு உரிய ஒரு தனி விதேசமாகும். அடுத்துள்ள மகாமண்டபத்திற்குச் செல்லும் படிக்கட்டுகளினருகில் வேத



Unimax METAL TRADERS

Importers & Stockists Of Quality Engineering Tools &
General Hardware Specialist In High Tension Fasteners

402, Sri Sangaraja Mawatha, Colombo-12.

Tel: 328854, 424873, 449031 Fax: 075-330134

Unbraco
HIGH TENSILE FASTENERS



Makita
Power Tools



ISLAND TRADE CENTRE

General Hardware Merchants, Importers & Exporters

437, OLD MOOR STREET, COLOMBO-12.

Tel. (Off): 431223, 435569, (Res): 587028

Telex: 21583 Teleco CE Attn. Island

Fax: 94-1-503641



காம்பங்கையம்

வியாசர் ரொசரர் முதலிய பூதகணத் தலைவர் களுக்கும் சந்திதிகள் இருக்கின்றன. இவ்விரு பூதகணத் தலைவர்களே திருப்பரங்குன்றத்திற்கு காவல் தெய்வங்களாக இருப்பதால் இவர்களை வணங்கியே மேற்கொண்டு செல்லவேண்டும். மகாமண்டப வாயிலின் இரு மருங்கிலும் இரட்டை விநாயகரும் காலகண்டி அம்மன் சமேத அதிகார நந்திதேவரும் அமர்ந்துள்ளனர். மகாமண்டபத்தில் சோமாஸ்கந்தர், நடராஜர், சண்டிகேஸ்வரர், நவவீரர்கள், தலைணாமுர்த்தி, பைரவர், சந்திரன், சாயாதேவி, சமிஞாதேவி சமேத சூரியன் ஆகியவர்களின் சந்திதிகள் உள்ளன. மகாமண்டபத்தின் கீழ்ப்பாகம் உள்ள கோயிலில் வள்ளி தேவசேனாதேவியர் சமேத ஆறுமுகப்பெரு மானுக்கும் அருணகிரிநாதர், பஞ்சலிங்கம், ஜவர தேவர், நவக்கிரகங்கள் இல்லாமல் தனித்துள்ள சணீஸ்வர பகவான் முதலிய வர்களுக்கும் சந்தி திகள் இருக்கின்றன. இம்மண்டத்திற்கு மேல் பாகத்தில் கோவர்த்தனாம்பிகை தனிக்கோயில் கொண்டுள்ளார்.

மகாமண்டபத்திலிருந்து மலையைக் குடைந்து உருவாக்கப்பெற்ற கர்ப்பகிரஹத்தையடைய அர்த்தமண்டபத்தையடைய ஆறு படிகளைக் கடந்து செல்ல வேண்டும். இப்படிகள் சடாக்ஷரப் படிகள் எனக்கருதப்படுகின்றன. கர்ப்பகிரஹகத்தில் காணப்படும் பெரிய பாறையின் மத்தியில் மஹிஷாஸுரமர்த்தனியின் உருவமும், அதனையடுத்துக் கீழ்ப்பகுதியில் மூலவரான முருகப்பெருமான் மலர்கள் மீது அமர்ந்து கரங்களில் கரும் பும் கனியும் ஏந்திப் பூதகணங்கள் குழக் காட்சி யருஞும் கற்பக விநாயகரின் உருவமும் மிகவும் அற்புதமான முறையில் அர்த்தசீத்திரமாக (Bas Reloef) குடைந்து வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

கற்பகவிநாயகரைக் கூறும்பொழுது அருணகிரிநாத சவாமிகள் திருப்புகழில் “கற்றிடுமடியவர் புத்தியிலுறைபவர் கற்பகனே வினை கடிதேகும்.” எனப்பாடியுள்ளார். முருகப்பெருமானது திருப் பாதத்திற்கு அடியில் எம்பெருமானது வாகனங்களாகிய யானை, ஆடு ஆகியவைகளின் உருவங்களும் காவல் தேவதைகளாக அண்ட ராபரணர், உக்கிர் ஆகியவர்களின் உருவங்களும் பாறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளனன. இந்த யானை இந்திர னுடைய ஜூராவதமென்றும், தான்வளர்த்த தேவ சேனாபதியைப் பிரியமனமில்லாமல் முருகப்பெருமானுக்கே சேவை செய்ய வந்து நிற்கிற தென்றும் சொல்லுவர். முருகப்பெருமானத் துதிக்கும் பொழுது பகவானுடைய வாகனங்களாகிய மயில், ஆடு முதலியவைகளையும், ஆயுதமாகிய வேல், கொடியாகிய சேவல் முதலானவைகளையும் இறைவனது சொருப மாகவே கொள்ள வேண்டுமென்பதை ஸ்ரீ சிவச்பிரமணிய புஜங்கம்.

“நம: கேகினே சக்தயே சாபி துப்யம்

நம: ச்சாச துப்யம் நம: குக்குடாய!

நம: ஸிந்தவே ஜிந்துதேசாய துப்யம்

யந: ஸ்கந்தமூர்த்தி நமஸ்தே நமோஸ்தது!”

-ஸ்லோகம் 31

என்று உணர்த்துகிறது.

மூலவராகிய முருகப்பெருமானின் சந்திதிக் கருகே மலையைக் குடைந்து அமைக்கப்பட்ட கோயிலில் பவளக்கணிவாய்ப்ப பெருமாள் மகாலக்ஷ்மியுடன் மதங்கமுனிவருடன் காட்சியளிக்கின்றார். இக்கோயிலின் வெளிப்புறச் சுவரில் ஆதிதேசன் மீது பாற்கடலில் அமர்ந்திருக்கும் பெருமாள்,

SHIVA BROTHERS (PVT) LTD.
Importers & General Hardware Merchants
Dealers In Ceylon Steel Corporation Products Etc., Etc
327, Old Moor Street, Colombo-12
Tel: 447914, 437601 Fax: (941) 434282

SHAPMAN & COMPANY
333-2/13, OLD MOOR STREET,
COLOMBO-12.

வராஹமுர்த்தி நரசிம்மமுர்த்தி ஆகியவர்களின் அர்த்தசீத்திர உருவங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கற்பக விநாயகருக்கு அருகிலுள்ள குடைவரிகைக் கோயிலில் ஸ்தயக்கிரீஸ்வரர் என்னும் சிவ பெருமான் சிவலிங்க வடிவில் காட்சி தருகிறார். இக்கோயிலின் உற்புச் சுவரில் கோபுஜூபியும் பார்வதி, சந்தியாதாண்டவமாடும் சிவபெருமான் ஆகியோரின். திருவடிகளும் உருவாக்கப் பட்டுள்ளன. பொதுவாகக் கூறுமிடத்து தெய்வங்கள் அனைவரும் சிவபெருமானது திருமணத்திற்கு வந்து கூடியுள்ள முறையிலேயே ஒரே கர்ப்பக்கிரஹத்தில் பாறையைக் குடைந்து அமைந்திருக்கின்றனர். அர்த்த மண்டபத்தின் கீழ்ப் பாகத்தில் காணப்படும். குகைக் கோயிலில் அன்னபூரணி தேவியும் தன் பரிவாரங்களுடன் பாறையைக் குடைந்து உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறார். சங்க இலக்கியங்களால் குறிப்பிடப்படும் இக்குடைவரைக்கோயில் பல்லவ மன்னர்களுக்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரே பாண்டிய மன்னர்கள் பாறையைக் குடைந்து கோயில்களை அமைத்துள்ளார்கள் என்பதற்குச் சான்றாய் இருக்கிறது. மேலும் பிரகாரங்கள் இல்லாமல் படிப்படியாக உயர்ந்த மண்டபங்களைக் கொண்டும் ஒரே கர்ப்பக்கிரஹத்தில் பல தெய்வங்களைக் கொண்டும் மணக்கோலத்துடன் விளங்கும் எம்பெருமானின் இக்கோயில் நமக்கு ஒரு பேருண்மையினை விளக்குகிறது. சூரசங்காரத்திற்குப் பின்னரே இறைவனது திருமணம் நிகழ்கிறது.

செழிந்த வெற்றினை யசுர்களுடது
பிளக்க வொச்சியிழ கமர்கள்பதி
செத்தியீடிய சுரபதிமகள் மனமதற்றிடுவோனே.

-திருப்புகழ்-

மணக்கோலம் கொண்ட பெருமானோ உயர்ந்த இடத்தில் எல்லா தெய்வங்களும் கூழ இருக்கினார். தானென்ற ஆணவும் அகன்று கருத்துக்கு ஏற்ற வெவ்வேறு உருவங்களில் திகழும் தெய்வங்கள் அனைத்தும் ஒன்றே என்ற சமரசமனப்பான்மையும் தோன்றுமானால், இறைவன் அருளால் உயர்நிலை அடையலாம் என்பதையே எம்பெருமான் தேவ சேனாதேவி திருமணம் மூலமாகவும் அறிவிக் கின்றார் என்று கொள்ளலாம். மணக்கோலப் பெருமானத் தரிசித்த நாமும் நக்கீர் பாடியுள்ளாடி,

“இன்னம் ஒருகால் எனத்திடும்பைக் குன்றுக்கும் கொன்னவில்வேற் சூரதுடித்த கொற்றவா - முன்னம் பனியே நெடுங்குன்னம் பட்டுருவத் தொட்ட தனிவேலை வாங்கக் கரும்.”

-திருமுருகாற்றுப்படை வெண்பா-
என நம் துன்பமெல்லாம் அகலவேண்டிக் கொண்டு, இனிமேல் கிரியைச் சுற்றி வரலாம். இங்கு மூலவரின் திரு உருவும் மலையைக் குடைந்து அமைக்கப்பட்டிருப்பதால் அபிஷேகங்களை வெல்லாம் இறைவனின் திருக்கரத்தில் வைக்கப் பெற்றுள்ள வேலுக்கே நடைபெறகின்றன. ஆகவே, வேல் நமக்கு நிச்சயமாகத் துணை வரும்.

மலையடிவாரத்தில் கீழ்த்திசையில் சரவணப் பொய்கை அமைந்தள்ளது. இத்தீர்த்தம் முருகப் பெருமானின் திருக்கை வேலினால் உருவாக்கப்பட்டதென்றும், இதனைக் கண்டாலும், கையினால் தொட்டாலும் விரும்பிய பொருட்களெல்லாம் கிட்டும் என்றும் சொல்லப்படுகின்றது. தென் பகுதியாகிய தென்பரங்குன்றத்தில் உமையாண்டவர்கோயில் என அழைக்கப்படும் மற்றொர் குடைவரைக்கோயிலும் இருக்கிறது.

VIMASCE AGENCY QUALITY STEEL

Office: 364, Old Moor Street, Colombo-12.
Tel.: 440015 Fax: 94-1-478028
E-mail: vica@eureka.lk
Res: 39/16, Alwis Palace, Colombo-13. Tel. 438599

LIBERTY HARDWARE STORES

Importers & General Hardware Merchants,

453, Old Moor Street, Colombo-12.
Tel.: 433575, 337398 Tel/Fax: 337398
E-mail: liberthw@slt.net.lk
SPECIALISTS IN BOLTS & NUTS

இக்கோயிலின் வெளிப்புறம் சுவரில் நடராஜ தாண்டவம், வள்ளிதேவசேனாதேவியர் சமேத முருகன் ஆகியோரின் சிறபங்கள் சிதைந்த நிலையில் காணப்படுகின்றன. இதனை மத்திய அரசாங்க சிறபக்கலைப் பாதுகாப்பு இலாகாவினர் பழங்காலச் சின்னமாக பாதுகாத்து வருகின்றனர். மேற்குப்பகுதியின் மலைமீது சிறிது தூரத்தில் பஞ்சபாண்டவர் படுக்கை என அழைக்கப்படும். குகையும், அதனினுள்ளே கல்லிலே செதுக்கப்பட்ட ஜெந்து படுக்கைகளும் அருமையான தீர்த்த சுனையும் இருக்கின்றன. ஏராளமானவர்கள் வசதியாகத் தங்கும் வகையில் இடம் உள்ள இக் குகை பழங்காலத்தில் ஜெந் சந்நியாசிகளின் உறைவிடங்களாகத் திகழ்ந்ததாக கருதப் படுகின்றது.

மேற்குப் பாகத்திலேயே மலை உச்சிக்குச் செல்லும் பாதை அமைந்துள்ளது. இப்பாதையின் அடிவாரத்தில் பழனியாண்டவர் கோயிலும், மலை உச்சியில் இரு பாறைகளுக்கும் இடையே சிக்கந்தர் பாக்ஷா என்ற முஸ்லீம் மகானின் சமாதியும் இருக்கின்றன. சமாதிக்கு மன் உள்ள மண்டபம் இந்து முறையிலும் மேலுள்ள ஸ்தாபிகள் இல்லாமிய முறையிலும், கட்டிட அமைப்புக் கொண்டு விளங்குகிறது. பொதுவாக இங்கு இந்துக்கள், முஸ்லீம்களும் சமரசபாவத்துடன் சேர்ந்து தொழுவதால், திருப்பரங்குன்றம் இந்து முஸ்லீம் நிலைக்களாக விளங்கிப் பாரதியாரின் “எல்லோரும் ஓர்குலம், எல்லோரம் ஓர் இனம், எல்லோரும் இந்நாட்டு மன்னர்” என்ற அழுத வாக்கினை பறை சாற்றுகிறது.

மகுதிக்குத் தென்பாகத்தில் மலையின் மீது சிறிது தூரத்தில் காசி விஸ்வநாதர் கோயிலும்,

அதனருகில் என்றும் வற்றாதகாசிச் சுனைத் தீர்த்தமும் இருக்கின்றன. இக் கோயிலுக்குச் செல்லும் பாதையில் மீன்படகு போன்ற வடிவமுள்ள பாறையைக் காணலாம். இப்பாறையின் உயர்ந்த பகுதியில் நிற்கும் கோலத்தில் இரண்டு ஜெந்த தக்கரங்களின் உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. மிகவும் உயர்ந்த மலைச்சரிவில் காசிவிஸ்வநாதர் கோயிலுக்கு முன் அழகான கல்மண்டபம் கட்டப்பட்டுள்ளது மிகவும் ஆச்சரியமாகும். காசிச் சுனையின் மறுபக்கம் உள்ளபாதையில் காசி விஸ்வநாதர், விசாலாக்ஷி, கணேசர், சப்பிரமணியர், பைரவர் முதலியவர்களின் உருவங்களும், பஞ்சவிங்கங்களின் முன்னால் அமர்ந்து பிரம்மா பூஜை செய்யும் கோலமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இச்சுனையும் முருகப்பெருமானது வேலினால் தோற்றுவிக்கப்பட்டதாகவும், இது கங்கைநதிக்குச் சமம் எனவும் பூராண வரலாறுகள் கூறுகின்றன. ஆழம் மிகுந்த இச்சுனையில் நெடுங்காலமாகப் பல விதவர்ணங்களுடன் மீன்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து கொண்டிருப்பது அற்புதக்காட்சிகளில் ஒன்றாகும். காசி விஸ்வநாதரைத் தரிசிக்க வரும் பக்தர்கள் இம்மீன்களுக்கு இரையாகப் பொரி, கடலை முதலிய பொருட்களை கொண்டு வருவது வழக்கம். மலையாடவாரத்திலேயே வடபக்கம் சிறிது தூரத்தில் பூராணப்புகழ் பெற்ற சத்திய கூபம் என்ற தீர்த்தமும் இருக்கிறது. இங்குதான் இறைவனது தெப்ப உற்சவம் நிகழ்கிறது.

திருப்பரங்குன்றம் சங்க இலக்கியமான பரிபாடலிலும், மதுரைக்காஞ்சி, கலித்தொகை முதலியவைகளிலும் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. பரிபாடற் புலவர்களின் “யாம்” இருப்பவை பொருளும், பொன்னும், போகமும் அல்ல நின்பால் அருளும்

தெய்வங்கூலம் பெற

எவன் கோபத்திலும் பொறுமையுடன் இருப்பானோ, எவன் சந்தோஷத்திலும் அடக்கமாக இருப்பானோ, எவன் துன்பத்திலும் மகிழ்ச்சியாக இருப்பானோ, எவன் ஆபத்திலும் துணிவாக இருப்பானோ, எவன் தன் கஷ்டத்திலும் பிறர் கஷ்டம் போக்க உதவுவானோ அவன் தெய்வங்கூலத்தை விரைவில் பெறுகின்றான்.

அன்பும், அறநும் வேண்டும் எனக் கோருகின்றனர். நல் அழிசி யார் “நின்புகழ் ஏத்தியணி நெடுங்குன்றும் பாடுதும், தொழுதும் அவையாழும் எம் சுற்றமும் பரவுதும் ஏக வைகல் பெறுகாயம் எனவே” என்றும், நல் அச்சுதனார் “நன்றமர் ஆயமொடு ஒருங்கு நின் அடியுறை இன்றுபோல் இயைகெனப் பரவுதும், ஓன்றார்த்தேய்ந்த செல்லவே! நின் தொழுதே” என்றும் வேண்டுகின்றனர். இம்முன்று புலவர் பெருமக்களும் எவ்வளவு நல்ல நினைவுகளை நமக்குத் தோற்றுவிக்கிக்கிறார்! அன்பும் அருளும் அறிநெறியுடன் செல்லும் வாழ்வும் அமையப்பெற்று எம் பெருமானது திரிப் பரங் குன் றத் தின் பெருமையைச் சுற்றமுடன் போற்றித் தொழுது அப்பனின் சேவடியைச் சரண் புகுந்து வாழும் பாக்கியமும் கிடைக்கப் பெற்று, அப்பேறுகள் இன்று போல் என்றும் நம்மிடம் என்றும் நிலை பெற்றிருக்குமானால் நமக்கு இவ்வுலகில் வேறு யாதேனும் தேவையுண்டா? ஆகவே, இவ்வூய்ந்த நோக்கங்களைக் கொண்டே அம்மையார் ஒருவர் இந்த ஸ்தலத்தில் வாழ்வதாகவும், அவர் ஓயாது “முருகா, முருகா” எனக்கூறி வந்த காரணத்தால் அவர் கணவன் சந்தேகமுற்று அவரது கரங்களில் ஒன்றைத் துண்டித்ததாகவும் அக்கரம் இறைவன் அருளால் உடனே வளரப் பெற்றதாகவும் வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இதனைச் சிதம்பர சுவாமிகள்.

“அரிவை முருகா என்றமைக்கும் முன்னே வந்து கரமுதவி நின்ற கருணைப் பெருந்தேவா” எனப்போற்றியுள்ளார்.

“திருப்பரங்குன்றத்தில் மலர்கள் நிறைந்துள்ள களைகள் இருக்கின்றன. அம்மலர்களில் தேனுண்டு

வண்டுகள் சதாரீங்காரம் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. அங்கு முரகப்பெருமான் தீய சக்தியை அழிக்க வேலுடன் கருணையே உருவான தேவ சேணதேவி அம்மையுடன் விளங்குகிறார். குமரனின் ஆலயத்தில் அச்சம் அகற்றும் செவற்கொடியும் யிக்க உயரத்தில் பட்டொளி வீசிப்பற்றது கொண்டிருக்கிறது. எனிய மகளிரெல்லாம் மிகவும் ஆர்வத்துடன் எம்பிரானின் கொடியை வாழ்த்திக் கொண்டே இறைவனை வணங்க வருகின்றனர். ஆகவே, காலத்தை நழுவவிடாது உடனடியாகவே நாழும் சென்று முருக தரிசனத்தைப் பெறுவதோடு கருணைக்கடலான கந்தவேளின் திருவடித் தாமரைகளிலுள்ள தேனை உண்டு இன்பம் பெற்றுயிவோம்.” என நக்கீர் நம்மை எல்லாம் திருமுருகாற்றுப்படையில் அழைத்து திரப்பரங்குன்ற முருகனிடம் ஆற்றுப்படுத்துகிறார். முருகப் பெருமானது பாதங்களாகிய தாமரை மலர்களில் மகான்களுடைய மனமாகிய வண்டுகள் சதா தியானம் செய்த சஞ்சரித்து மகிழ்கின்றன என்றும் எம்பெருமானது திருவடித் தாமரயிலுள்ள தேன் சகல பினிகளையும் போக்குவதினால் நம் மன மாகிய வண்டு சதா கந்தனின் சரணாவிந் தங்களில் சஞ்சரித்து மகிழ்ச்சியுற வேண்டும் என்றும் ஸ்ரீ சுப்பிரமணியய பஜங்கமும் கூறுகிறது.

“ரணத்தம்ஸுகே மஞ்ஜுனே அத்யந்தசோனே மனோஹரி லாவண்ய பீழுழூர்ஜே!
மநஷ்டிப்பதோ மே பவக்லேசதாப்த:
ஸதா மோததாம் ஸ்கந்த தே பாதபத்மே!!”

-ஸ்லோகம் 3-

உலக இன்பங்களையே சதா நினைத்துக் கொண்டிருக்கும் நமது மனமாகிய வண்டை

KAYLINE
Keyzer Street, Colombo-11.
Tel: 325583



கூப்புமண்ணம்

இறைவனது திருவடியைத் தியானம் செய்து ஒப்பற்ற பேரின்பத்தை அடையும்படி செய்ய வேண்டும் என மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பாடியுள்ளார்.

“தினைத்தனை உள்ளதோர்
பூவினில்தேன் உண்ணாதே
நினைத்தொறும் காண்தொறும்
பேசுந்தொறும் எப்போதும்
அனைத்தெலும்பு உள்கெத
ஆனந்தத்தேன சொரியும்
குனிப்புடை யானுக்கே
சென்றாதாய் கோதும்பி.”

- திருவாசகம் - திருக்கோதும்பி பதிகம் -

நமது கவலைகளும் துன்பங்களும் தீர்ந்து இன்பமடைய வேண்டுமானால் இறைவனது திருவடிமலரை நம் மனத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்பதை அடுண்கிறிநாத சுவாமிகளும்,

“நிலையழி கவலைகள் கெட உன்றரள் விழி நின்றுற் றிடவேதான் - நினதிருவடி

மலரினை மனதிலுற நின்பற் றடைவோனே” எனத் திருப்புகழில் தான் பெற்ற இன்பம் இவ்வையகமெல்லாம் பெற வேண்டும் என்ற பெருங் கருணையுடன் நம் மையெல் லாம் ஆற்றுப்படுத்தும் நக்கீரின் திருமுருகாற்றுப் படையைத் துதித்க கொண்டு ஆறுமுகங்குக்கு கந்த முதற்படை வீடான திருப்பாங்குன்றத்தைத் தரிசித்த நாம் ஏனைய படைவீட்களுக்கும் சென்னு கந்தவேலைப்போற்றி வாழ்வு பெறுவோமாக.!“

“பரங்குள்றிற் பன்னிருகைக் கோமான்தன் பாதம்

கரங்கூப்பிக் கண்குளிருக் கண்டு - சுருங்காமல் ஆசையால் நெஞ்சே அணிமுருகாற்றுப்படையைப் பூசையாக கொண்டுட புகல்.

- திருமுருகாற்றுப்படை வெண்பா

யாத்ரீகர்கள் தங்குவதற்கு வசதியாக விடுதிகளும், கல்யாணமண்டபமும் ஆலயத்தின் அருகிலேயே தேவல்தானத்தினரால் நிர்வகிக்கப் பட்டு வருகின்றன.

வாரியார் பொன்மொழிகள் யக்தி

துருவனுக்கு என்ன வயது? ஆதிமூலமே என்று கதறிய கஜேந்திரனுக்கு என்ன கல்வி? விதுரர் என்ன ஜாதி? யாதவ அரசனான உக்கிரசேனனுக்கு என்ன பலம்? கூனியிடம் என்ன கொள்ளள அழகாயிருந்தது? குசேலரிடம் ஏது பணம்?

பக்தி வயப்படும் பரமன் பக்தியினால் தான் மகிழ்ச்சி அடைகின்றார். எனவே பக்தி செய்து முக்தி அடைவோமாக.

மரம் நடுவோம்

ஒரு குளத்தை வெட்டுகிறவன் பத்து கிணறுகளை வெட்டும் புண்ணியத்தைப் பெறுகிறான். பத்து ஏரிகளை ஏற்படுத்துகிறவன் ஒரு குழந்தையைப் பெறும் பெருமையை அடைகிறான். ஆனால் அதிக செலவில்லாத ஒரு செடியை நடுவதன் மூலம் ஒருவனுக்கு பத்து பிள்ளைகளைப் பெற்ற பெருமை கிடைக்கும்.

“குரலை வாயிடைத் தொலைத்து மார்புக்கீண்டு
குரலை வாயிடும் எஃகம் ஏந்தியே

வோலை வாய்த்ரு வெள்ளி வெற்பொரீச்
சீரலை வாய்வரு சேயைப் போற்றுவோம்”

- கந்தபுராணம் (துதிப்பாடல்)

திருச்செந்தூர் கிழக்குக் கரையோரமாகத்
திருநெல்வேலியிருந்து சுமார் 36 மைல் தொலைவில்

பட்டுள்ளது. திருநாவுக்கரசுகவாமிகளும் தாம்
அருளிய தேவாரப் பதிகத்தில்,

“நஞ்செந்திலுமேய வள்ளிமணாளந்துத் தாதை கண்டாம்
மனைக்காட்டுறையும் மணாளன் தானே”

எனத் திருந்செந்தூரைப் போற்றியுள்ளார்.
கச்சியப்ப சிவாச்சாரிய சுவாமிகள் இதனை,

“பருமணி வயிரமுத்தம் பலவளம்பிறவும் ஆழித்



**முருகப்பெருமானின்
ஆழுபடை வீருகள்
வெண்டாவது படைவீடு
திருச்செந்தூர்
(திருச்சீலைவாய்)**



அமைந்துள்ளது. இந்த ஸ்தலம் ஓயாமல் மன்னார்
குடாக்கடல் அலைகளால் தழுவப்பெறும் காரணத்
தால் அலைவாய் என அழைக்கப்படுகிறது. இந்நக
ருக்குத் திருநெல்வேலியிருந்து பஸ், ரெயில்
முதலிய வாகன வசதிகள் எனிதில் கிடைக்கின்றன.
அப்பதி “முருகன் தீப்புன வலைவாய்” என தொல்
காப்பிய குத்திரத்திலும் “உலகம் புகழ்ந்த ஒங்குயர்
விழுச்சீர் அலைவாய்” எனத் திருமுருகாற்றுப்
படையிலும், “வெண்டலைப்புனரி யலைக்கறு
செந்தில்” எனப் பற்றானுரையிலும், “திருமணி விளக்கி
னலைவாய்” என அகநானுரையிலும், “சீர்கெழு
செந்தில்” எனச் சிலப்பதிகாரத்திலும் குறிக்கப்

திரைஏறி அலைவாய் ஆகும் செந்திமாநகரம்”
எனச் சிறப்பித்துள்ளார்.

புராண வரலாறுகளின் படி, முருகப்பெருமான்
குரபத்மன் மீது படை எடுத்து வரும் பொழுது,
வழியில் எந்றப்பட்ட தாரகாசுரனையும், அவனுக்குத்
துணை நின்ற கிரெளஞ்ச மலையையும்
அழித்துவிட்டுத் தன் படைகளுடன் திருச்செந்தூரில்
வந்து தங்கியதாகவும் அங்கு விஸ்வகர்மாவினால்
அமைக்கப்பட்ட ஆலயத்தில் தங்கித் தேவ
குருவாகிய வியாழ பகவானால் பூஜீக்கப்பெற்று



அசுர்களின் வரலாறுகளை அறிந்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது. வியாழ பகவானால் பூஜிக்கப் பட்ட காரணத்தால் திருச்செந்தூர் பிரசித்தி பெற்ற வியாழ கேஷத்திரமாகவும் போற்றப்படுகிறது. இங்கிருந்தே குராப்பெருமான் வீரவாகு தேவரைச் சூரபத்தமனுக்கு அறிவுரைகள் கூறும்படி தூது அனுப்பினார். இவ்வரலாறுகளைக் குராக்குபர சுவாமிகள் கந்தர் கலிவெண்பாவில் பாடுகிறார்.

வீரவாகு தேவரின் தூது பயனற்றுப் போகவே, குராப் பெருமான் சூரபத்மன் மீது போர் தொடுக்கச் சென்றதும், கடலில் மாமரமாக நின்ற சூரனைத் தனது வேலால் பிளந்து மறக்கருணையால் அவனையும் ஆட்கொண்டு, வெற்றி குடித்தேவர் களையும் சிறை மீட்டுத் திரும்பி வந்து தேவர்களின் பூஜையினை ஏற்றக் கொண்டதும் திருச்செந்தூரில்தான் என்பர். ஆகவே, இந்நகர் வெற்றிமாநகர் எனப் பொருள்படும் வகையில் ஆதியில் வடமொழியில் “ஜெயந்திபூரம்” என அழைக்கப்பட்டுப் பின்னர் “சயந்தி”, “செந்தில்”, “திருச்செந்தூர்” என்றெல்லாம் தமிழில் பெயர்கள் பெற்றுள்ளது. திருச்செந்தூர் என்ற சொல்லுக்குப் புனிதமும் வளமும் பொருந்திய வெற்றிநகர் என்றும், செல் வழும் வெற்றியும் அருளவல்ல ஸ்தலம் என்றும் பொருள் கூறுவார். தீயசக்திகளை ஒழிக்கவல்ல தீராதித்ரீப் பெருமானைப் பக்தர்களிடம் குழந்தை போல் குலவும் பெருமானாக வைத்து மிகவும் பரிவுடன் தாலாட்டி மகிழ்கிறார் பகழிக்கூத்தர்.

இம்முர்த்தியை வழிப்பட்டுத் தொழிலிலும், வாழ்விலும் வெற்றி பெற்று வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை அளவிலடங்காது. போரில்

ஆசுரர்களை அழித்த வேல் இந்த ஸ்தலத்தில் பக்தர்களின் பகையையும் அழித்துக் காத்து வருகிறதென்பதற்கு நிறையச் சான்றுகள் உள்ளன. இவ்பூரில் வாழ்ந்த தேவதாசி ஒருவர் எம்பெரு மானிடம் மிகவும் பக்தி கொண்டு தினந்தோறும் இரவு ஆலயத்தில் பாமாலைகளைப் பாடிப் பாடிப் பரமானந்தத்துடன் பள்ளியறை தரிசனம் முடித்த பின்னரே வீடு திரும்பும் பழக்கமுடையவராக இருந்தாரென்றும், ஒருநாளிரவு அவர் ஆபரணங்களைக் கவருவதற்காக இரு கயவர்கள் மறைந்து நின்று தடியால் அவரைக் கொல்ல முயற்சித்தாகவும் சொல்லப்படுகிறது. இருளில் பின்பறும் துஷ்டிர்கள் வருவதை அறியாத அவ்வம்மையார் எதேச்சையாகத் தன் கையிலுள்ள வெற்றிலைக் காம்பை “முருகா” என்று இறைவனின் நாமத்தை உச்சரித்துக் கிளிலி எறிந்துவிட்டுத் தாம்புலம் போட்டதாகவும், கிளிலி எறியப்பட்ட வெற்றிலைக் காம்பு வேலாக மாறி அத்தீயவர்களையும் மாய்த்துப் பக்ததயைக் காத்ததாகவும் கர்ண பரம்பரைச் செய்திகள் கூறுகின்றன. இந்திகழ்ச்சிகள் பக்தர்களையெல்லாம்,

“வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறையிட்ட தீரவேல் செவ்வெள் திருக்கைவேல் - வாரி குளித்தவேல் கொற்றவேல் குர்மாபும் குன்றும் துளைத்தவேல் உண்டே துணை”

என்ற திருமுருகாற்றுப்படை வெண்பாவைப் பாடிப் பாடிப் பரவசமடையச் செய்கிறது. திருச்செந்தூர்ப் பெருமான் மீது பாடப்பெற்ற பிரபந்தங்கள் பல. அவைகளை எல்லாம் படித்து இன்பறும் பாக்கியும் பெற்றவர்கள் நாம்.

நந்தன் ஜவலர்ஸ்

72, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11.

Tel: 449547

“சிக்கலில் வேல்வாங்கிச் செந்துரீல் குரசம் ஹாரம்” என்பது பழமொழி. மாமரமாய் நின்ற குரபத்மனை அழிக்க இறைவன் வேலை ஏவிய பொழுது கடலும் அஞ்சிப் பின்வாங்கியதை அருண கிரிநாத சிவாமிகள் “மலைமாவுசிந்த அலை வேலையஞ்ச வடிவேலெறிந்த அதிநீரா” எனத் திருப்புகழில் குறிப்பிடுகிறார். மாமரமாய் நின்ற குரபத்மன் பிளவுபட்ட இடம் திருச்செந்தூரிலிருந்து ஆறு மைல் தூரத்தில் கடங்கரையோரமாகவுள்ள மாப்பாடு என்ற ஸ்தலமொன்றும், அந்த ஸ்தலம் இப்பொழுது மணப்பாடு என்று அழைக்கப்படுகிற தென்றும், அங்கு இன்றளவும் மாமரங்கள் தழைப் பதில்லை என்றும் கூறுகின்றார்கள். குரனை மாய்த்த இடத்தில் இப்பொழுது அர்ச். திருச்சிலுவைக் கோயில் என்ற கத்தோலிக்க கிறிஸ்தவ தேவாலயம் காணப்படுகிறது என்பர். 13ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் கத்தோலிக்க மதத்தைப் பரப்பிய புனித சேவியர் (Saint Xaviour) குன்றின் மீதுள்ள தேவாலயத்தில் தங்கிப் பிரார்த்தனைகள் செய்துள்ளதாக வரலாறுகள் காணப்படுகின்றன. மணப்பாடு லுள்ள இக்கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தில் ஆண்டு தோறும் செப்டம்பர் மாதம் 14ம் திகதி நடைபெறும் திருவிழாவிற்குத் திரளான மக்கள் வருகின்றனர். இத்தேவாலயத்தில் வந்து வழிபடுவதால் நோய்கள் எல்லாம் தீருவதாக நம்பப்படுகிறது. திருச்செந்தூரில் இடைபெறும் விழாக்களில் முருகப் பெருமானின் திரு அவதாரத்தைக் குறிக்கும் வைகாச விசாகமும், குரபத்மனை அழித்து ஆட்கொண்ட கந்தசவ்டி விழாவும் மிகவும் முக்கியமானவை. இவ்விழாக் களுக்கு ஸ்தக்கணக்கான மக்கள் தீரண்டு வருகின்றனர். கந்தசவ்டி விழாவில் குரசங்கார வீலைக்காக இறைவனின் திருவிக்கிரகத்தைக்

கடற்கரை ஓரமாக உலாச் செய்யும் பொழுது கடலும் சற்றுப் பின்வாங்கிக் கொடுப்பதாகவும் சொல்லப்படுகின்றது.

குரசங்காரம் முடிவற்றபின் முருகப்பெருமான் சிவபூஜை புரிந்த இடமும், அபிஷேகத்திற்காகத் தன் கை வேலினால் ஸ்கந்த புஷ்கரணி தீர்த்தத் தைத் தோற்றுவித்த இடமும் திருச்செந்தூரே ஆகும். இதனை விளக்கும் முறையில் ஆலயத்தின் கர்ப்பகிரஹாத்தில் குரசங்கார மூர்த்தியான பாலசப்பிரமணியர் சிவபூஜை புரியும் வகையில் தன்னுடைய நான்கு திருக்கரங்களில் இரண்டு அபயவரத ஹஸ்தங்களாகவும், ஒரு கரம் ருத்ராக்ஷ மாலை தாங்கவும், மற்றொரு கரம் புஷ்பமேந்தி அர்சசனை செய்யவும் உள்ள திருக்கோலத்தில் காட்சியருளுகின்றார். மூலவருக்குப் பின்னால் காணப்படும் பாம்பறை என அழைக்கப்படுகின்ற கரங்க அறையின் தென்மேற்குப் பாகத்தில் முருகப்பெருமானால் பூஜிக்கப்பெற்ற பஞ்சலிங் கங்கள் இருக்கின்றன. ஆலயத்திற்குத் தெற்கில் கடற்கரை ஓரமாகச் சிறிது தூரத்தில் ஸ்கந்த புஷ்கரணி தீர்த்தம் அமைந்துள்ளது. இத்தீர்த்தம் இப்பொழுது நாழிக்கிணறு என அழைக்கப்படுகிறது. இக்கிணறு சுமார் ஒரு சதுர அடிப்பரப்பளவே கொண்டுள்ள போதிலும், செம்புகளைக் கொண்டு முகந்து முகந்து எத்தனை பேர்கள் நீராடனாலும் என்றும் வற்றாலம் ஓரே நீர் நிலை மட்டத்தைக் கொண்டு விளங்குகிறது. கடற்கரையில் அமைந்துள்ள இப்புனிதக் கிணற்றின் ஜலம் உட்பு நீராக இராமல் இனிமையான சுத்த நீராக இருப் பதுடன் நோய் களைத் தீர்க் கும் குணமுடையதாகவும் இருக்கிறது. தியான

Sai Sathya Jewellers
201, SEA STREET, COLOMBO-11.
074-715284



கூரசங்காரம்

சொருபத்தில் உள்ள முருகப்பெருமானின் மூலவர் உருவைத் திருச்செந்தூரில் தவிர மற்றைய இடங்களில் காண்பது அரிது. இக்கோலம் மிகவும் புனித வடிவாகும் என்பதை அருணகிரிநாத சுவாமிகளும் பாடியுள்ளார்.

அடியார்க்கெளிய பெருமானுமாகிய செந்தி லாண்டவனிடம் நம்மை நக்கீர் ஆற்றுப்படுத்தும் விதம் ஒரு தனிச்சிறப்புடையது. முருகப்பெருமான் இங்கு ஆறுமுகங்களுடனும் பன்னிரண்டு கரங்களுடனும் ஒளிமிகுந்த கிர்டங்களுடனும் கரத்தில் வேல் தாங்கித் தேவசேனாதிபதியாய் யானையீது அமர்ந்து, தேவதுந்துபி, முரசம், சங்கம் முதலியவை மழங்க எழுந்தருளியிருக்கின்றார் என அறிமுகப்படுத்தி, இறைவனது ஆறுமுகங்களிலும் பொலிந்துள்ள கருணையில் நம்மை எல்லாம் திணைத்திருக்கும்படிச் செய்கிறார்.

வீரம், அருள், அன்பு, ஞானம், இன்பம், கருணை முதலியவைகளைக் கொண்டுள்ள ஆறுமுக ஜோதி திருச்செந்தூரில் யாவுநும் போற்றும் தலைவராக இருந்து தேவர்களது துயர்களை எல் லாம் துடைத் ததோடு தீயவனாகிய சூரபத்மனுக்கும் நல்வாழ்வு தந்து என்றும் மங்காத பேரோளி வீசிக்கொண்டிருக்கின்றது. அதனை அடைந்து நம் வாழ்விலும் ஒளி பெற்றுயியலாம் வாருங்கள், வாருங்கள் எனத் திருமுருகாற்றுப் படை இரண்டாம் பகுதியில் நம்மை எல்லாம் அழைக்கிறார் நக்கீர். இது திருச்செந்தூருக்கென்றே ஏற்பட்டுள்ள ஒரு தனிச்சிறப்பு. இந்த ஒளிவளர் விளக்கிள் திருவுருவத்தைத் திருச்செந்தூரில் “ஆறுமுக நயினார்” என்று கொஞ்சி கொஞ்சி அழைத்து உருகுகின்றனர். ஆறுமுகப்பெருமான்,

தான் இங்கு மங்காத பேரோளியாக இருப்பதை அடிக்கடி அன்பர்களுக்கு உணர்த்தி வருகின்றார் எப்பதற்குச் சான்றுகள் உள்ளன. 17ம் நூற்றாண்டின் மத்தியில் மதுரையிலிருந்து நாயக்க மன்னர்கள் ஆட்சி புரிந்த காலத்தில் மச்சுக்கார வியாபாரிகள் திருச்செந்தூர் க் கோயிலில் புகுந் து பஞ்சலோகங்களால் உருவாக்கப்பட்ட ஆறுமுக நயினாரின் விக்கிரகத்தைத் தங்கமெனக் கொள்ளை யடித்துச் சென்றனர். நாயக்க மன்னர்களிடமோ வலிமையுள்ள கடற்படை இல்லை. பக்தர்கள் பரிதவித்தனர். டச்சுக்காரர்களின் கப்பல் கடலில் சிறிது தூரம் சென்றதுமே புயல் எழுந்தது. கடல் கொந்தளித்தது. கப்பல் தத்தளித்தது. பயந்த டச்சுக்காரர்கள் ஆறுமுகப்பெருமானின் விக்கிரகத்தைக் கடலில் ஏறிந்துவிடவே, இயற்கையின் சீற்றுமும் தணிந்து விட்டது. இந்த நிகழ்ச்சி 1648ல் நடந்தது என்றும், இதனை ஒரு டச்சு மாலுமியிடன் கேட்டு அறிந்தாகவும் எம். ரென்னல் என்ற பிரெஞ்சு ஆசிரியர் தான் 1785ல் ஜெர்மனியிலிழுள்ள பெர்லின் நகரிலிருந்து வெளியிட்ட “சரித்திர இந்தியா” என்ற புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார் எனச் சொல்லாப்படுகிறது.

ஜந்து ஆண்டுகள் வரை ஆறுமுகப் பெருமானின் விக்கிரகம் இல்லாத போகவே, திருமலைநாயக்க மன்னரது காரியக்காரராகிய வடமலையப்பிள்ளை வேறு விக்கிரகம் செய்ய முயற்றார். ஆறுமுகப் பெருமான் அவரது கனவிலே தோன்றித்தான் கடலிலே இருப்பதாகவும், கடலில் சிறிது தூரம் சென்றால் இடத்தைக் குறிக்க அங்கு ஒரு எலுமிச்சம்பழம் மிதக்குமென்றும், அந்த இடத்துக்கு மேலே வானத்தில் கருடன் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருக்குமென்றும் அங்கு இருங்கினால், தான்

RADHIKA TEXTILES

121, 2nd Crooss Street, Colombo-11.
Tel: 325866

மேலே எழுந்து வந்துவிடுவதாகவும் கூறினார். அவ்வண்ணமே, வடமலையப்பிள்ளை சிலநுடன் படகில் சென்று குறிப்பிட்ட இடத்தில் குதித்து முங்கி முழுகவே, ஆச்சரியமான முறையில் முதுலில் நடராஜர் விக்கிரகம் ஒன்றும், அதனைத் தொடர்ந்து ஆறுமுகப் பெருமானின் திருவுருவமும் கிடைக்கப்பெற்று 1653ல் மீண்டும் ஆலயத்தில் சேர்க்கப்பட்டதாகக் கல்வெட்டுகள் மூலமாகவும், திருச்செந்தூர் ஸ்தல புராணம் பாடிய வென்றிமலைக் கவிராயின் பாடல்கள் மூலமாகவும் அறிகின்றோம். இவைகளைக் கற்பனை என்று கருதுவார்களுக்கு ஆறுமுகப்பெருமான் திருவுருவத்தில் காணப்படும் மீண்கள் கொத்திய தடங்கள் ஆதாரபூர்வமாக உண்மையை விளக்குகின்றன.

மேலும் 1803ம் வருடம் திருநெல்வேலியில் ஆங்கிலேயக் கலெக்டராக இருந்த ஹாவெஷிங்டன் துரை திருச்செந்தூரில் முகாமிட்டிருந்தபொழுது, வசந்த மண்டபத்தில் ஆறுமுகப் பெருமானை எழுந்தருளப் பண்ணிப் பக்தர்கள் விசிறிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்ணுற்றார். அங்குள்ளோரிடம் “உங்கள் தெய் வத் திற் கும் வியர் வை அரும்புகிறதோ?” என அவர் கேலியாகக் கேட்கவும். “ஆம்” எனப் பதிலும் கிடைத்திருக்கிறது. இதனை நிருபிக்க வேண்டுமென அவர் விரும்பவே அர்ச்சகர்கள் இறைவனது மாலைகளை எல்லாம் களைந்து விட்டு கோடித்துணியை விக்கிரகத்தின் மேல் போர்த்தினார்கள். சிறிது நேரத்தில் துணி முழுவதும் நனைந்ததோடு, வியர்வை நீர் தரையிலும் ஓட ஆறுமிகுந்ததாக கர்ண பரம்பரைச் செய்திகள் நிலவுகின்றன. ஆறுமுகப்பெருமானின் பெருமையை உணர்ந்த கலெக்டர், எம்பெருமானிடம் பக்தி

கொண்டு பல வெள்ளிப் பாத்திரங்களைக் காணிக்கையாகச் செலுத்தியுள்ளார் என்பதற்கு ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன.

திருச்செந்தூர் வேலனிடம் நம்பிக்கை வைத்து வளம் பெற்றவர் பலர். ஆதி சங்கராசார்ய சுவாமிகள் ஷண்மத ஸ்தாபனம் செய்து, வரும்பொழுது, அவரிடம் பொறாமை கொண்ட அபிநவ குப்தன் அவர்மீது ஆபிசாரம் என்ற குனியப் பிரயோகம் செய்து காச நோயை ஏற்படுத்தினான். அந்நோயால் அவதியுற்ற ஆதி ஆசார்ய சுவாமிகள் திருக்கோகரணத்தில் வழிபடும்பொழுது, “செந்திலில் சென்று கந்தனை வழிபட்டால் நோய் தீரும்” எனச் சிவபெருமானால் உணர்த்தப்பெறவே, திருச்செந்தூர் வந்தடைந்தார். அதிகாலையில் ஆலயத்தில் ஆதிசேஷன் தன் தோள்களால் நகர்ந்து செந்தி லாண்டவனை வழிபடும் காட்சியைக் கண்ணுற்ற ஆசார்ய சுவாமிகள் சுப்பிரமண்ய மூர்த்திக்குப் புஜங்களில் அணிய அருமையான பாமாலையை வடமொழியில் இயற்றி, முருகன் அருளால் நோய் நீக்கமும் பெற்றார். இந்த அறிய பாமாலையே முப்பத்துமூன்று பாடல்களைக் கொண்ட ஸ்ரீ சுப்பிரமண்ய புஜங்கள் ஆகும். முப்பத்துமூன்று என்னும் எண்ணிலுள்ள இரு இலக்கங்களைக் கூட்டினால் ஆறுமுகனுக்குக்கந்த ஆறு (3 + 3) என்றே வருகிறது. இப்பாமாலை பாடப்பாடத் திகட்டாத இனபத்தைத் தந்து பக்திப் பரவசத்தில் ஆழ்த்தவல்லது. முக்தி நலம் வேண்டுமென்றால் பக்தி அவசியம் என்பதை அருட்பிரகாச வள்ளலாரும் பாடியுள்ளார்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமண்ய புஜங்கத்தை ஆறுமுகப்

Shri Devi

Licensed Pawn Brokers
324, Layards Broadway,
Colombo-14. Tel: 348211

SAPPHIRE MEDICALS

300, Muthuwella Mawatha,
Colombo-15.
Tel: 074-6100356



காம்பானியீக்

பெருமானே தன் உள்ளத்தில் வீற்றிருந்து உலகம் உய்வதற்காக இயற்றினார் என்கிறார் ஆசார்ய சுவாமிகள். அடியார்களின் அருள் வாக்குகள் அனைத்தும் ஆண்டவனது வாக்குகள்தானே! இக்கருத்தை திருமூலர் “என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தழிழ் செய்யுமாலே” என்றும், அருணகிரிநாத சுவாமிகள் “யாம் ஒதிய கல்வியும் உம் அறிவும், தாமே பெற வேலவர் தந்தனால்” என்றும் அருட்பிரகாச வள்ளலார் “புனைந்துரையேன், பொய் புகலேன். சத்தியங்க் சொல்கின்றேன்” என்றும் விளக்கியுள்ளார். குகப்பெருமானை வணங்கி ஸ்ரீ சுப்பிரமண்ய புஜங்கத்தைப் பாராயணம் செய்பவர்கள் அளவற்ற நலங்களோடு சிறந்த பெண்டு, பிள்ளைகளையும், நீண்ட ஆயுளையும் பெறுவதோடு முடிவில் முருகப்பெருமானது திருவடியையும் அடைவது உறுதி என ஆசார்ய சுவாமிகள் அருளியுள்ளார்.

இவ்வூரிலிருந்து கடற்கரைக் கோயிலுக்குச் செல்லும் பாதையின் ஆரம்பத்தில் மிகவும் வரப்பிரசாதியான தூண்டுகை விநாயகர் ஆலயம் இருக்கிறது. இப்பெருமான் தன் தமிழாகிய செந்திவேலன் இருக்குமிடத்தைப் பக்தர்களுக்குத் தூண்டிக் காண்பிக்கும் முறையில் எழுந்தருளி யிருப்பதால் தூண்டுகை விநாயகர் எனப் பெயர் பெற்றுள்ளார். இவரை முதலில் வழிபட்டே முருகன் சந்திதிக்குச் செல்ல வேண்டுமென்பது ஜதீகம். வழி முழுவதும் செந்திலாண்டவன் ஆலயம் வரை சுமார் மூன்று பர்லாங் தூரத்திற்கு வெயில், மழை முதலியவைகளால் அன்பர்கள் பாதிக்கப்படாமல் இருக்கும் வண்ணம் நீளமான கல்மண்டபம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தெற்கு நோக்கிய வண்ணம்

பிரதான வாயிலைக் கொண்ட குமரப்பெருமானது கோயில் மூன்று பிராகாரங்களுடனும், மேற்குத்திசையில் மட்டும் எழில் மிக்க சிற்பங்கள் கொண்ட ஒன்பது நிலைகளுள்ள ராஜகோபுரத் தூடனும் விளங்குகின்றது. இந்த ராஜகோபுரத்தைச் சுமார் மூந் நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு திருவாடுதுறை ஆதீனம் தேசியமுரத்தி சுவாமிகள் கட்ட ஆரம்பித்ததாகவும், அப்பொழுது செத்திலாண்டவனே மனித உருவில் தோன்றி வேலையாட்களுக்கு விழுதிப்பிரசாதத்தைக் கூலியாகக் கொடுத்து அதனைத் தூண்டுகை விநாயகர் கோயிலைத் தூண்டிச் சென்ற பின்னர்தான் பார்க்கவேண்டுமெனக் கூறியதாகவும் அவர்களும் அவ்வண்ணமே செய்ய விழுதியானது அவரவர் களுக்குரிய கூலிப்பணமாக மாநியதாகவும் சொல்லப்படுகின்றது. கடற்கரைக் கோயிலில் இருந்து தூண்டுகை விநாயகர் ஆலயம் வரையுள்ள மணல்மேடு முழுவதும் மகாபுனிதமுள்ள இடமாகக் கருதப்படுகிறது. இதனை அருணகிரிநாத சுவாமிகளும் “மகா புனிதம் தங்கும் செந்தில்” எத் திருப்புகழில் பாடியுள்ளார்.

முருகப்பெருமானது ஆலயத்தின் மூன்றாவதுான வெளிப்பிரகாரம் கோயிலைச் சுற்றி கடற்கரை ஓரமாகவே செல்கிறது. இப்பிரகாரத்தின் வடபாகத்தில் சிறிது தூரத்தில் கடற்கரையை ஒட்டிக் கல்லும் மணலும் சேர்ந்து ஆன குன்றைக் குடைந்து வள்ளி அம்மனுக்கு ஆலயம் அமைந்துள்ளது. இக்குகைக்குள் சில அடிகள் தூரம் சென்றுதான் உட்பூச் சுவரில் அர்த்தசித்திர வடிவில் (Bas Relief) உருவாக்கப்பட்ட வள்ளி அம்மனைத் தரிசிக்க வேண்டும் இக்குகையின்

தாய் குலத்திற்கு

அக்னியை வாயால் ஊதி எழுப்பவோ, அணைக்கவோ கூடாது. உரல், அம்மி, உலக்கை, வாயிற்படி, முறம் இவைகளில் உட்காரக் கூடாது. இரவில் மிஞ்சிய உணவை மண்பாத்திரங்களில் வைத்திருக்கக்கூடாது. அன்னம், உப்பு, நெய் அவைகளை கையால் பரிமாறக்கூடாது. உப்பும், நெய்யும் எச்சில் செய்தபின் பரிமாறக்கூடாது.

முன் பாகத்தை ஒர் அழகிய பதினாறுகால் மண்டபம் அலங்கரிக்கின்றது. குகையின் முன்புறத்திலுள்ள வடபாகச் சுவரில் முருகப் பெருமான் குரனைச் சம்ஹரிக்கும் காட்சியை அர்த்த சித்திர உருவில் அமைத்துள்ளனர். இக் குகைப்புறம் பகுதி முன்பு இந்த இடம் கந்தமான பர்வதமாக இருந்தது என்பதற்குச் சான்றாகத் திகழ்ந்து, இப்பொழுது “வள்ளி ஒளித்த வளநாடு” என அழைக்கப்படுகிறது. இக்குகையின் மேல் பாகத்தில் உள்ள அழகிய சோலையின் நடுவே எம்பெருமான் எழுந்தருளும் காற்றுவாரிதி மண்டபம் உள்ளது. இம்முன்றாம் பிரகாரத்தின் மேற்குப் பாகத்தில் வசந்த மண்டபமும், தெற்குப் பாகத்தில் கோயிலின் பிரதான வாயிலையுடைய புகழ்பெற்ற சண்முகவிலாச மண்டபமும் காணப்படுகின்றன. சண்முகவிலாச மண்டபம் முகப்பில் ஆறுபடைவீடுகளைக் குறிக்கும் அழகிய சிற்பங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. சண்முகவிலாசத்தினருகில் உள்ள கடற்கரைத் தீர்த்தம் “வதனாரம்பதீர்த்தம்” என அழைக்கப்படுகிறது. ஸீ ஹயக்ரீவஸுரத்தியின் சாபத்தைப் பெற்ற கனகசுந்தரி என்ற மாது குதிரை முகத்துடன் உக்கிரபாண்டிய மன்னனின் புதல்வியாக அவதரித்ததாகவும், பின்னர் தீர்த்த யாத்திரை செய்யும் பொழுது இத்தீர்த்தத்தில் நீராடிச் சாப விமோசனம் அடைந்து தனது சுய வடிவைப் பெற்றதாகவும் புராண வரலாறுகள் அறிவிக்கின்றன. முருக தரிசனத்திற்குச் செல்பவர்கள் முதலில் இத்தீர்த்தத்தில் நீராடிய பின்னர் மறுபடியும் ஸ்கந்த புத்தரனியாகிய நாழிக் கிணற்றிலும் தீர்த்தமாடிச் செல்ல வேண்டுமென்பது இங்கு நிலவிவரும் வழக்கமும், சாஸ்திர முறையும் ஆகும். ஆலயத்தின் அருகில் கடற்கரையோரமாகவே இருபத்துநான்கு தீர்த்தங்கள் இருப்பதாகவும், அவைகள் காயத்ரி மந்திரத்தின் இருபத்து நான்கு எழுத்துக்களையும் குறிப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. மஹாபாரதம் வனபர்வத்தில் கூறப்படும் தாமிரபரணி நதிக்கரையிலுள்ள “குமாதீர்த்தம்” என்னும் இடம் திருந்செந்தூரையே குறிக்கும் என்றும் கருதப்படுகிறது. இதற்குச் சான் நாக இந் நகருக்கு அருகிலுள்ள

புன்னைக்காயல் என்னுமிடத்தில் தாமிரபரணி நதி கடலில் சங்கமமாகிறது.

சண்முக விலாச மண்டபத்திலிருந்து படிக கட்டுகள் நில மட்டத்திற்குக் கீழே சிவிலி மண்டபம் எனப்படும் இரண்டாவது பிரகாரத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப்படுகின்றன. இப்பிரகாரத் தாண்களில் வேலைப்பாடுகள் நிறைந்த சிற்பங்கள் பல காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் நுணுக்கமான வேலைப்பாடுகள் நிறைந்த பாலசுப்ரமணியர், சண்முகர், நடராஜர், விநாயகர், தக்ஷிணாமூர்த்தி ஆகியோரின் சிற்பங்கள் கலை அன்பர்களின் நெஞ்சை விட்டு அகலாதவைகளாகும். இங்குள்ள தேவஸ்தான அலுவலகத்தில் ஒரு கண்ணாடி அலுமாரியில் சுதந்திர வீரரான பாஞ்சாலங்குறிச்சி வீரபாண்டிய கட்டபொம்மன் மன்னர் வழிபட்ட சண்முகர் லிக்கிரகம் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. திறமை மிக்க வேலைப்பாடுடைய இவ்விக்கிரகம் அவசியம் கண்டு களிக்க வேண்டிடதாகும். வீரபாண்டிய கட்டபொம்மனின் தந்தையான ஜெகவீர் கட்டபொம்ம செந்திலாண்டவனிடம் மிகவும் பக்தி கொண்டவர். திருச்செந்தூர்க் கோயிலில் உச்சிக்காலப் பூஜை முடிந்த பின்னரே அவர் மதிய உணவு உட்கொள்வதென்றும், அதனை அறிவதற்காகப் பாஞ்சாலங்குறிச்சி யிலிருந்து திருச்செந்தூரவரை சமார் ஜம்பது மைல் வரை இடையிடையே நகரா மண்டபங்கள் வைத்து முரசுகள் முழங்கித் தெரியப்படுத்த ஏற்பாடுகள் செய்திருந்தார் எனவும் கூறுவர். இந்த நிலையிலுள்ள இந்நகரா மண்டபங்களை இன்றும் காணலாம். ஒருமுறை இவரும் இவரது மனைவி யாரும் தங்களது நகைகள் ஸ்லாம் முருகனுக்குக் காணிக்கையாக அளித்தபொழுது, அரசியார் ஒர் இரத்தினப் பதக்கத்தை தமக்கென வைத்துக் கொண்டார். அன்று இரவில் முருகப் பெருமான் மன்னரது கனவிலே தோன்றித் தனது மனைவி யாகிய குறவள்ளி பதக்கத்திற்கு ஆசைப்படு வதாகவும், ஆண்டியாகிய தன்னால் அவளது விருப்பத்தை நிறைவேற்ற இயலாது இருப்பதாகவும் அறிவித்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. காணிக்கை யாகச் செலுத்த எண்ணிய பின்னர் தவறு செய்து



தனது பக்தர் கள் அபசாரமடையலாகாது என்பதில்தான் எம்பெருமானுக்கு எவ்வளவு கருணை! “குற்றம் இழைத்தாலுங்கணமாகக் கொண்டு நம்மேல் பற்றுவிடாத பரம்பொருளாம்” எனப் போற்றியுள்ளார் சிதம்பர சுவாமிகள். இம்மன்னர் அளித்த ஆபரணங்கள் இன்றும் ஆலயத்தில் இருக்கின்றன. தந்தையைப் போலவே வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மனும் முருகப்பெரு மானுக்குத் தொண்டுகள் பல செய்துள்ளார்.

இவ்விரண்டாவது பிரகாரத்தின் மேற்குப் பகுதியில் சித்திவிநாயகர், சகஸ்ரலிங்கம், குரசங்காரர், ஆண்மநாதர், மனோன்மணி அம்மன், பானுகேஸ்வரர், சோமசுந்தரர், மீனாட்சியம்மன், ஸ்ரீமுலநாதர், திருக்காளத்தி ஈஸ்வர் (வாய்வின்கம்) உமா மகேஸ் வரி, அருணாசலேஸ் வரர், (தேயிலிங்கம்) உண்ணாமலையம்மன், ஜம்பு கேஸ்வரர், (அப்புலிங்கம்) வன்மீகநாதர், (பிருத்திலிங்கம்) அருணகிரிநாதர், வல்லபகணபதி (மேலவாயில் விநாயகர்) ஆகியோரின் சந்திதிகள் இருக்கின்றன. இவைகளில் குரம்சஹாரர் ஒரே கல்லில் அர்த்தசித்திரமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளார். மயில் மீதமர்ந்த கோலத்தில் ஆறுமுகப் பொருமான் குரபத்மனுடன் போர் செய்வதாகவும், எதிரே குரபத்மன் மார்பில் வேல் பாய்ந்ததாகவும் அவன் பின்னர் பயங்கரமான சேவல் உருவில் எம்பெருமானை எதிர்த்துப் பாய்ந்து வருவதாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த அர்த்த சித்திரம் சிற்பக் களஞ்சியமாகும். இப்பிரகாரத்தின் வடக்குப் பாகத்தில் வெங்கடாசலபதிக்கும், சந்தானகிருஷ்ணனுக்கும் சந்திதிகளுள்ள ஆலயம் இருக்கிறது. இவ்வாலயத்தில் வடபாகமுள்ள கந்தமாதனப் பர்வதப் பாறையைக் குடைந்து கஜலக்ஷ்மிக்கும், பிரம்மா, ஸ்ரீதேவி, நீளாதேவி, கௌதமர், மார்க்கண்டேயர், விஷ்வச்சேனர், கருடன் ஆகியவர்களுடன் கூடிய பள்ளிகொண்ட பெரு மானான ரங்கநாதருக்கம் அர்த்த சித்திர உருவில் அழகிய சிலைவடிவங்கள் அமைக்கப்பட்டிருக்கன்றன. இரண்டாம் பிரகாரத்தின் தென் பகுதியிலிருந்து முதற் பிரகாரத்திற்குச் செல்லும் வாயிலை நவவீரர்களில் வீரகேசரியும், வீரமார்த்

தாண்டரும் காவல் செய்கின்றனர். உட்புகுந் தவுடன் முதலில் தெற்கில் காணப்படும் ஆலயத்தில் ஜயந்திநாதர் என அழைக்கப்படும் குமாரவிடங்கப் பெருமான் வள்ளி தேவசேனா தேவியர்களுடன் தரிசனம் தருகிறார். இப்பிரகாரத்தின் தென்மேற்குப் பகுதியில் சங்கரநாராயணர், காவிசில்வநாதர், விசாலகஸி, வேதபுரீஜவர், திருவாதபுரீஸ்வரர், நாகநாத சோமேஸ்வரர் முதலியவர்களுக்கும், வடக்குப் பகுதியில் மாணிக்கவாசகர், காரைக்கால் அம்மையார், சிவகாமி அம்மன் சமேத நட்ராஜ ருக்கும், சனீஸ்வரர், பைவர் ஆகியவர்களுக்கும் சந்திதிகள் காணப்படுகின்றன. இங்கு நவக்கிரக தேவதைகளுக்கெனத் தனிச் சந்திதி கிடையாது.

அடுத்து மகாமண்டபத்தில் புகும்பொழுது காட்சி தருவபர் ஆறுமுக நயினார் எனப் போற்றப்படும் வள்ளி தேவசேனா தேவியருடன் கூடிய ஆறுமுகப் பெருமானார்.

இப்பெருமானின் திருவுருவம் காண்பவர்களின் கண்ணண்டும் மனத்தையும் கவர்ந்து மெய்மறங்கக் செய்யும் என்னுடையும் உள்ளத்தில் ஆளந்தம் பொங்கும். “ஆறுமுகப்பெருமானே! உன்னுடைய கருணை நிறைந்த பன்னிரு விழிகளில், ஒன்றின் கடைக் கண் பார் வையாவது என் மேல் செலுத்தலாகாதா? அப்படிச் செலுத்துவதால் உனக்கு ஒன்றும் குறைவு ஏற்பட்டு விடாது. ஆனால் எனக்கே என்னற்ற நலன்கள் விளையும்” என் இம்முர்த்தியை நோக்கி வேண்டுகிறார் ஆதிசங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்.

ஆறுமுகப்பெருமான் சந்திதி தெற்கு நோக்கி அமைந்திருப்பது இப்பெருமான் தன்னை வழிபடும் அன்பர்களுக்கு ஏற்படும் எவாதனையைக் கூடத் தடுத்து விடுவார் என்பதையே குறிக்கிறது.

ஆலயத்தின் வெளியிலுள்ள சண்முகவிலாச மண்டபத்திலிருந்தும் ஆறுமுகப்பெருமானைத் தரிசிக்கும் முறையில் இச்சந்திதி அமைந்துள்ளது. ஆறுமுகனின் சந்திதிக்குச் சற்று மேற்கிலுள்ளது கிழக்கு நோக்கி நிற்கும் குரசம்ஹார முர்த்தியான பாலகப்பிரமணியரின் கர்ப்பகிரஹமும். இப்பெருமானே

செந்திலாண்டவன். உள்ளத் துயரை எல்லாம் ஒழித்தார்கள் வேண்டுமென இம்மூர்த்தியை வேண்டு கிறார் அருணகிரிநாதசுவாமிகள்.

பக்தர்களின் துயர் துடைக்கும் இப்பெருமானின் கர்ப்பக் கிரஹத்திற்கு முன்புள்ள அர்த்த மண்டபத்தை நவவீரர்களில் வீரவாகுதேவரும், வீரமஹேந்திரனும் காவலர்களாக நின்று காக்கின்றனர். திருச்செந்தாருக்கே வீரவாகுதேவர் காவல் தெய்வமாக இருப்பதால், இந்த ஸ்தலம் வீரவாகுப் பட்டினம் என்று அழைக்கப்படுவதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. இங்கு வீரவாகுதேவருக்குப் பூஜை நடந்த பின்னர்தான் மூலவருக்குப் பூஜை நடக்கிறது. இவருக்கு பிட்டமுது சாற்றி வழிபட்டால் இஷ்டசித்தி உண்டாகும் என்ற நம்பிக்கை நிலவிவருகிறது. வீரவாகுதேவரின் வலப்பாகத்தில் கரியமாணிக்க பிள்ளையாருக்கும் பார்வதி அம்மனுக்கும் சந்நிதிகள் இருக்கின்றன. செந்திலாண்டவன் சந்நிதியில் பன்றி இலையில் வைத்து இலைவிழுதிப் பிரசாதம் வழங்கப்படுவதாகவும், விஸ்வாமித்திர முனிவர் இங்கு வந்து முருகப் பெருமானை வழிபட்டு இலைவிழுதிப் பிரசாதத்தைச் சாப்பிட்டுத் தனக்கு ஏற்பட்டகண்மோயைப் போக்கிக் கொண்டதாகவும் பூராண வரலாறுகள் விளக்குகின்றன. இந்த இலைவிழுதிப் பிரசாதத்தின் மகிமையை ஸ் சுப்பிரமண்ய புஜங்கமும் விளக்குகிறது.

இரண்டாவது படைவீடான திருச்செந்தாரில் முருகப் பெருமான் வெற்றிவீரப் பெருமானாக இருக்கிறார். அவரது இருப்பிடம் ஆலயத்தில் படிப்படியாகக் கீழே மிகவும் தாழ்ந்த இடத்தில் அமைந்துள்ளது. இறைவனது கோலமும்,

ஆலயத்தின் அமைப்பும் நமக்கு எவ்வளவு சிறப்புக்களும் பெருமைகளும் இருந்தபோதிலும் அடக்கமாகவே வாழுவேண்டும் என்ற உண்மையைப் போதிப்பதாகவே தோன்றுகின்றன.

“அடக்கம் அமரருள் உய்க்கும் அடங்காமை ஆரிருள் உய்த்து விடும்.” - திருக்குறள் -

“விஷ்ணு அலங்காரப் பிரியன், சிவன் அபிஷேகப் பிரியன்” என்பது ஆன்றோர் வாக்கு. செந்திலாண்டவன் எப்பொழுதும் அலங்காரப் பிரியராகவே இருப்பதால் விஷ்ணு அம்சமாகவே விளங்குகிறார் என்பர். இந்த ஸ்தலத்திற்கு அருணகிரிநாத சுவாமிகள் வந்திருந்தபொழுது முருகப் பெருமானை நடராஜர் கோலத்தில் காண ஆசைப்படவே, எம்பெருமானும் அதே கோலத்தில் காட்சியருளினார். இவ்விதம் முருகனும், விஷ்ணுவும், சிவனும் ஒன்றே என அருளிய வரலாற்றை,

“கொண்டநட னம்பதஞ் செந்திவிலு மென்றன்முன் கொஞ்சிநட னங்கொளுங் கந்தவேளே.”

என்னும் திருப்புகழ் மூலம் அறிகிறோம். மேலும் ஆவணி, மாசி முதலிய மாதங்களில் நடைபெறும் மஹோற்சவங்கள் முக்கியமானவை. ஆவணி விழாவில் முருகப்பெருமான் ஏழாம் நாள் திருவிழாவில் தானே பிரம்மா, விஷ்ணு, ருத்திரன், மஹேஸ்வரன், சதாசிவன் என்ற பஞ்சமூர்த்திகளாக இருந்து படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளுதல் ஆகிய ஐம்பெரும் தொழில்களையும் இயற்றி உலகத்தைக் காத்து வருவதை உணர்த்தும் வகையில் விதம் விதமாகத் தரிசனம் அருளுகிறார். இச்சமயத்தில் தங்கப் பல்லாக்கில்

சோம்பேறிக்கு தெய்வமில்லை

உழைத்து உண்ணாமல், வெறிதே பொழுதுபோக்கும், சோம்பேறியைத் தேவர்கள் விரும்புவதில்லை. உழைப்பே கடவுள். அல்லும், பகலும் நற்செயல்களை விளைத்துக் குடும்பத்துக்கும், நாட்டுக்கும் நலம் செய்பவர்களையே கடவுள் நாடி வருவர். வாழ்வைத் தவமாக்கித் தொழில் செய்பவர்களுக்கே கடவுள் நண்பராவர். அவர்களுக்கு உதவுவே தெய்வங்கள் ஒடிவரும்.

- ரிக்வேதம் 4-33இ 8-2



எம்பெருமான் முன்பும் ஆழாகும் தோற்றுத்திலும், பின்பும் நடராஜர் கோலத்திலும் தரிசனம் தருவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

“செந் திலம் பதியை அடைவோர் க் குச் சாகாவரமும் தந்திடும்; உடம்பில் போகாபீடை போக்கி இரட்சிக்கும்; வறுமை நீங்கும்; வாழ்வண்டாகும்” என்று திருச்செந்தூர் அகவல் விவரிக்கின்றது. பக்தர்களின் கூட்டம் நாளுக்கு நாள் பெருகுவதோடு ஆலயத்தின் வருமானமும் அதிகரித்துள்ளது. யாத்ரீகர்களுக்கு வசதியாக ஆலயத்தின் அருகிலேயே சகல விதமான வசதிகளுடன் கூடிய விடுதிகள் தேவஸ்தானத்தாரால் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவை தவிர வேத பாடசாலை, சிறுவர் இல்லம், நூல் நிலையம் முதலிய ஸ்தாபனங்களும் அவர்களால் நிர்வகிக்கப்பட்டு வருகின்றன. முருகப் பெருமானுக்குத் தொண்டு செய்வதே தங்களது வாழ் நாளின் குறிக்கோள் என்னும் கொள்கையுடைய த்ரிஸ்வதந்திரர்கள் என்னும் முக்காணியப் பிராமணர்கள் இங்கு வசிக்கின்றனர். இவர்களை

முருகப்பெருமானே இங்கு அழைத்து வந்ததாகப் பூராண வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இவர்கள் பிரதிப் பிரயோஜனம் கருதாது பக்தர்களை அழைத்துச் சென்று சுவாமி தரிசனம் செய்து வைக்கும் பணியை எத்தனை தரம் வேண்டுமானாலும் போற்றிப் பகழலாம்.

“பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி
பகம்பொன்மா மயிலாய் போற்றி
முன்னிய கருணை யாறு முகப்
பரம் பொருளே போற்றி
கண்ணியர் இருவர் நீங்காக
கருணைவா ரிதியே போற்றி
என்னிரு கண்ணே கண்ணு எருக்கு
மாமணியே போற்றி.”
- திருச்செந்தூர் ஸ்தல பூராணம் -

வாரியார் பொன்மொழிகள் உதவி

பகவிற்குப் பின்னாக்கு, பொட்டு போன்ற தவனங்களை வாய்வழியாக ஊட்டுகிறோம். அது தன்னுடைய வயிற்றில் பாலைச் சுரந்து தருகிறது.

அதைப்போல ஏழை எனிய மக்களுக்கு நாம் செய்யும் உதவி அவர்களிடமிருந்து கிடைக்காவிட்டாலும் மாற்று வழியாக அதன் பலன் நமக்கு வந்தே திரும். எனவே ஏழை எனியவர்களுக்கு உதவி செய்தல் வேண்டும்.

கோணலை நீக்க

நூல்தட்டிக் கோணலை நீக்கிய மரங்கள் மாளிகைகளிலும், கோயில்களிலும், நிழலில், கட்டிடத்தில் திகழ்ந்து என்னைய் பூசிப் பளபளப்படுன் இருக்கும். அதேபோல் நீதி நூல்களைத் தட்டி மனத்தின் கோணலை நீக்கிய மனிதர்கள் உயர்ந்த பதவிகளில் அமர்ந்து எல்லோராலும் மதிக்கப்பெறுவர்.

தாழ்வடைவர்:- நூல்தட்டி கோணலை நீக்காத மரங்கள் விறகுத் தொட்டியில் வெயிலில் கிடந்து, மழையில் நனைந்து அடுப்பில் எரிக்கப்படும். அதுபோல் அறநூல்களுடன் பழகாதவர், பல்லோராலும் பழிக்கப்பட்டுத் தாழ்வடைவர்.

“காவினன் குடிலுறு காமர் பொன்னகர்
மேவினன் குடிவா விளியச் சூரமுதல்
பூவினன் குடிலையம் பொருட் மாலுற
ஆவினன் குடிவரும் அமலற் போற்றுவாம்.”

- கந்தபூராணம் (துதிப்பாடல்)

பழநி மலையையும் மலையாவாத்தில் உள்ள
திருவாவினன் குடி ஸ்தலத்தையும் உள்ளிட்ட
நகரமே இன்று பழநி என அழைக்கப்பட்டுத்

போதினி எனவும் அழைக்கப்பட்டு கடையெழு
வள்ளல்களில் ஒருவரான பேகனின் ஆட்சிக்குப்பட்ட
கொங்கு நாட்டின் பகுதியைச் சேர்ந்திருந்ததாக
அகநானாறு அறிவிக்கின்றது. பொதினி என்ற
பெயரே நாளைவில் பழநி என மாறியது என்பார்
சிலர்.

இந்த ஸ்தலத்திற்குத் திருவாவினன்குடி, பழநி
என்ற பெயர்கள் ஏற்பட்டதற்குப் பூராணம் கூறும்
வரலாறுகள் மிகவும் கவையுடையன. கயிலையங்
கிரியில் ஒருநாள் கலகப்பிரியரான நாரத முனிவர்



முருகப்பெருமானின் ஆழயடை வீருகள் முன்றாவதுபடை வீரு **பழந்** (திருவாவினன்குடி)



திண்டுக்கல்லில் இருந்து கோயம்புத்தூர் செல்லும்
ரயில் பாதையில் சுமர் முப்பத்தைந்து மைல்
தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. மேற்குத் தொடர்ச்சி
மலைகளின் பிரிவுகளான வராஹமலை, கொடைக்
கானல்மலை முதலிய மலைகள் குழந்தள்ள
செழிப்பு மிக்க பள்ளத்தாக்கில் இந்நகரம் இயற்கை
வளப்புடன் இருக்கிறது. இந்த ஸ்தலத்திற்கு
மதுரை, கோயம்புத்தூர், திண்டுக்கல், திருச்சி
முதலிய நகரங்களிலிருந்து ஏராளமான பல்
வசதிகள் உண்டு. கடைச்சாங்க காலத்தில் இந்நகர்

பரமேஸ்வரனையும் பார்வதி தேவியையும் தரிசிக்கச்
செல்கின்றார். அங்கு ஒரு மாதுளாங்களியை
இறைவனது பாதார விந்தங்களில் வைத்து
வணங்குகிறார். ஜூயனும் அக்களியை மகிழ்வுடன்
ஏற்று அன்னையிடம் கொடுக்கிறார். இக்களியை
மாங்களிகள் எனவும் வரலாறுகள் குறிப்பிடுகின்றன.
அப்பொழுது அருகில் விளையாடுக்கொண்டிருந்த
பாலகர்களான் கணபதியும், கந்தனும் தாமே
அக்களியை அடையவேண்டுமென ஏக காலத்தில்
விரும்பினார். ஆனால் இறைவனே அவர்கள்



இருவருக்கும் ஒரு போட்டியை ஏற்படுத்துகிறார். அதன்படி அவர்களில் யார் முதலில் உலகத்தை ஒரு நொடியில் சுற்றி வருகின்றாரோ, அவரே அக்களியை அடைய வேண்டும் என முடிவாகிறது. உலகத்தை வலம் வர முருகப்பெருமான் மயில்மீது அமர்ந்து புறப்பட்டார்.

கணபதியின் கரத்தில் களியைக் கண்ட முருகன் மிகுந்த சினங்கொண்டு கயிலையைத் துறந்து தெற்கு நோக்கி வந்து, முன்பு பழநி ஸ்தலத்தில் நெல்லிவனமாக இருந்த பகுதியில் தங்கினார். இவ்வரலாற்றை அருணகிரிநாத சுவாமிகளும் பாடுகிறார்.

இந்நெல்லிவனத்தில் ஏற்கனவே மகாவிஷ்ணுவால் புறக்கணிக்கப்பட்ட மகாலக்ஷ்மியும், பூமாதேவியும், விஸ்வாமித்தீர முனிவரின் படையை வென்ற அகங்காரத்தால் தனது வலிமையை இழந்த காமதேனுவும், தன்னால் தான் உயிர்கள் அனைத்து வாழ்கின்றன எனக் கர்வம் கொண்ட காரணத்தால் சிவபெருமானது சாபத்திற்கு ஆளான சூரியபகவானும் தக்ளனது யாகத்தில் கலந்து வீரபத்தி மூர்த்தியால் தண்டிக்கப்பட்டு ஒளி இழந்த அக்னி தேவனும் தவம் செய்து கொண்டிருந்தனர். இவர்கள் அனைவரும் முருகனை வழிபட்டு தங்கள் குறையை நீங்கப் பெற்றமையால், இந்த ஸ்தலம் அவர்கள் வழிபட்டது எனக் குறிப்பிடும் வகையில் அவர்களது பெயர்களாலேயே திரு (மகாலக்ஷ்மி), ஆ (காமதேனு), இனன் (சூரியன்), கு (பூமாதேவி), டி (அக்னி) என அழைக்கப்படுகிறது. திருஆ இன்னுடி என்ற பெயர் நாளடைவில் மருவித்

திருவாவின்குடி ஆயிற்று.

திருவாவினன் குடிக் கோயிலுக்கு அருகில் முருகப் பெருமானால் தோற்றுவிக் கப்பட்ட சரவணப்பொய்கைத் தீர்த்தமும் கோயிலுள்ள மகாலக்ஷ்மி, காமதேனு, சூரியன், பூமாதேவி, அக்னி முதலியவர் களின் சந்திதிகளும், சித்திரங்களும் இவ்வரலாற்றை விளக்குகின்றன.

கயிலையில் முருகனைப் பிரிந்த பரமசிவனும் பார்வதிதேவியும் வருந்தினர். இறைவன் கொண்டுள்ள சச்சிதானந்தம் என்ற பெயரில் “சத்” என்ற சொல் சிவபெருமானையும் “சித்” என்ற கொல் பார்வதிதேவியையும், “ஆனந்தம்” என்ற சொல் முருகப் பெருமானையும் குறிக்கும் என்பர். சிவபெருமானுக்கும் சக்தி தேவிக்கும் இடையே முருகப்பெருமான் அமர்ந்துள்ள கோலத்தில் உள்ள சோமாஸ்கந்தமூர்த்தியை வழிபடுவது மிகவும் விசேடம் எனச் சொல்லப்படுகிறது.

பிரிவத்துயர் தாங்காத பரமசிவனும் பார்வதி தேவியும் முருகனைப் பின்தொடர்ந்து திரவான் வினன்னுடிக்கு வந்து “எங்கள் கண்மணியே! நீ சிறுவனோ! வேதங்கள் சூறும் ஞானப்பழம் நீ அப்பா! பக்தர்கள் விரும்பும் பழம் நீ அல்லவோ! உனக்கு வேறு பழம் தேவையோ?” எனக்குறி ஆறுதல் அளித்து இன்பமுற்றனர். “பழம் நீ என்று முருகனுக்குச் சூட்டிய திருப்பெயரே நாளடைவில் மருவிப் “பழநி” என இந்த ஸ்தலத்திற்குப் பெயராக அமைந்துவிட்டது. இதனைப் பழநி ஸ்தலப்புராணமும், மாதுளாங்களியைக் காரணமாகக்

துக்கம் தவிர்க்க

சர்வ தர்மான் பரித்யஜ்ய மாமேகம் சரணம் வரஜ

அகம் தவா சர்வபாமேபய: மோகக்ஷ்யியாமி மாசச:

எல்லா தர்மங்களையும் விட்டு என்னையே சரணம் அடைவாயாக.

நான் உன்னை எல்லா பாபங்களிலிருந்தும் விடுவிப்பேன். துக்கப்படாதே.

கொண்டு நிகழ்ந்த திருவிளையாடல்கள் தன்ன கத்தே ஒரு சீறந்த தத்துவத்தைக் கொண்டு நீதியைப் போதிக்கிறது. கனிக்காக ஏற்படுத்தப்பட்ட போட்டி “எப்பொருள்ளையும் முயன்று பெற்றால்தான் அதன் அருமையை மக்கள் உணரமுடியும்” என்பதை உணர்த்துகிறது.

திருவாவின்குடியில் வந்தமர்ந்த முருகன் பழநி மலைமீது கோயில் கொண்ட வரலாறும் மிகவும் ரசமானது பொதிகை மலையில் வந்து தங்கிய அகஸ்திய முனிவர் தன் சீடனான இடும்பாகரனை அழைத்துக் கயிலை சென்று அங்கு முருகனுக்குரிய கந்தமலையில் காணப்படும் சிவசக்தி சொருபமான சிவகிரி, சத்திகிரி எனப்படும் இரு சிகரங்களையும் தனது வழிபாட்டிற்காகக் கொண்டு வரும்படி பணித்தார். இடும்பாகரன் மிகவும் பக்திமான். முதலில் அவன் அசுரேந்தி ரணாகிய சூரபத்மனிடம் போர்க்கலைகள் பயிற்று விக்கும் ஆசாரியானாக இருந்தான். சூரபத்மனது கொடுமைகள் அதிகரிக்கவே, அவனுக்குப் பல நல்லுரைகள் கூறியும் அவன் திருந்தாமையினால் இடும்பன் மனம் நொந்நு அவனை விட்டகன்று அகஸ்தியரின் சீடனாக செயல்படலானான். அகஸ்தியரின் கட்டளைப்படி, இடும்பன் தனது மனைவியாகிய இடும்பியுடன் கயிலைக்குச் சென்று சிவகிரி, சக்திகிரி ஆகிய இரு சூரனுகளையும் ஒரு பெரிய பிரம்மதண்டத்தின் இருபுறங்களிலும் காவடியாகக் கட்டித் தோன்மீது சுமந்துகொண்டு திரும்பலானான். “நாமொன்று நினைக்கத் தெய்வமொன்று நினைக்கும்” என்னும் மதுமொழிக் கிணங்க முருகன் இவ்விருகிரிகளையும் திருவாவினன்குடியிலேயே நிலைபெறுச் செய்யவும், அதே நேரத்தில் இடும்பனுக்கு அருள் புரியவும் விரும்புமற்று ஒரு திருவிளையாடல் புரியலானார். அதன்படி, இடும்பன் வழி தெரியாது தவிக்கவே, முருகப்பெருமான் குதிரைமேல் செல்லும் அரசனாக உருவெடுத்து இடும்பனைத் திருவாவினன்குடிக்கே



அழைத்துவந்து சுற்றுச் சிரமபரிகாரம் செய்துவிட்டுப் போகும்படி கூறுகிறார்.

அவ்வண்ணம் காவடியை இறக்கிவைத்து விட்டு இளைப்பாறிய இடும்பன் மீண்டும் காவடியை தூக்கமுடியாமல் திண்டாடுகின்றான். அதன் காரணத்தை ஆராயும்பொழுது சிவகிரி குன்றின்மீது ஒரு சிறுவன் கோவணாண்டியாய்க் கையில் தன்டேந்தி நிற்பதைக் கண்டு, அவனால்தான் இத்தகைய இக்கட்டு ஏற்பட்டிருக்கிறதென என்னி, இச்சிறுவனை மலையை விட்டு நீங்கும்படிக் கட்டளையிட்டான். ஆனால் சிறுவனோ அக்குன்று தனக்கே உரியதென உரிசை கொண்டாட அரும்பித்தான். இதனால் கோபமுற்ற இடும்பன் இச்சிறுவனைத் தாக்க முயன்று, வேற்ற மரம்போல் கீழே சாய்ந்து விட்டான். பின்னர் இடும்பனது மனைவியாகிய இடும்பியும் அகஸ்திய முனிவரும் வந்து வேண்டவே, மாண்ட இடும்பன் மீண்டும் எழுந்தான். இடும்பனது சீலத்தையும், குருபக்தி யையும் மெச்சிய முருகப்பெருமான் அன்று முதல் இடும்பன் தனது காவல் தெய்வமாக விளங்கும் பாக்கியத்தை அளித்ததோடு, இடும்பனைப் போன்ற சந்தனம், பால், புத்தபம் போன்ற பொருட்களை யெல்லாம் காவடி எடுத்துத் தன் சந்நிதிக்கு வருபவர்களுக்கெல்லாம் அருள் பாலிப்பதாகவும்

வாக்களிக்கின்றார். அன்றுமதல்தான் முருகன் ஆலயங்களில் காவடி செலுத்தும் வழக்கம் ஏற்பட்டது எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. அகஸ்திய முனிவரும் முருகப்பெருமானிடம் இந்த ஸ்தலத்தில் தமிழ்மொழியைக் கண்று இயல், இசை, நாடகம் என்றும் முத்தமிழையும் குத்திரவகையால் அகத்தியமே தமிழுக்கு முதல் நூலாக அமைந்து தலைச்சங்கப் புலவர்களுக்கும் இடைச்சங்கப் புலவர்களுக்கும் பயன்பட்டுக் காலப்போக்கில் மறைந்துவிட்டதென்பர். “நாடகத்தமிழ் நூலாகிய பரதம், அகத்தியம் முதலாகிய தொன்னுால்களும் இறந்தன.” என்று பழங்கால ஆசிரியராகிய அடியார்க்குநல்லார் கூறியிருக்கிறார். இதனை அருணகிரிநாத சவாமிகளும் பாடுகிறார்.

பழநி மலைப்பாதை மீது அமைக்கப்பட்ட காவடி தூக்கிவரும் இடும்பன் சிற்பமும், இடும்பன், அகஸ்தியர், அகஸ்தியர் வழிபட்ட சிவலிங்கம், முருகன் ஆகியவர்களின் திருவருவங்கள் கொண்ட குராவடி வேலர் சந்தியியும் இவ்வரலாற்றை விளக்குகின்றன. மலைமீது முருகனை வழிபடச் செல்பவர்கள் முதலில் மலைப்பாதையிலுள்ள இடும்பன் சந்தியில் வணங்கிச் செல்ல வேண்டுமென்றும் ஜூதீகமும், இடும்பன் சிறந்த வரப்பிரசாதி யாய் விளங்கி அருள்புரிகிறான் என்ற நம்பிக்கையும் நிலவி வருகிறது. இச் சிவகிரிக் குன்றை அருணகிரிநாத சவாமிகளும் “அதிசயமஞேக முற்று பழநி மலை” எனக் குறிப்பிடுகிறார். இச்சிவகிரியின் உச்சியிதே ஞான தண்டாயுதபாணி என அழைக்கப் படும் முருகன் கோயில் அமைக்கப்பட்டு இருக்கிறது.

திருவாவினன்குடி ஆலயம் பழநி மலை அடிவாரத்தில் வையாபுரி ஏரிக்கரையில் இருக்கிறது. இவ்வாலயத்தின் வடகிழக்கில் சிறிது தூரத்தில் சரவணப்பொய்கை காணப்படுகிறது. முருகனைத் தரிசனம் செய்ய வருபவர்கள் இப்பொய்கையில் நீராடிச்செல்வது வழக்கம். இப்பொய்கையின் அருகி விருந்து தான் காவடி எடுப்போரும் தங்களது

பிரார்த்தனைகளைக் கொண்டு செல்ல வேண்டுமென்பது ஜூதீகம். புராதனமிக்க திருவாவின்குடிக் கோயிலில் முருகப்பெருமான் மயில்மீதமற்று குழந்தை வேலாயுதசவாமி என்னும் நாமத்துடன் காட்சியிலிக்கின்றார். இவ்வாலயத்தை நக்கீர் திருமுருகாற்றுப்படையில் மூன்றாவது படை வீடாகக் குறித்திருப்பதுடன், இங்குள்ள முருகனைத் தரிசிக்கும் பொருட்டு முனிவர்கள், மகாவில்லை, சிவபெருமான், இந்திரன் முதலியவர்களெல்லாம் வந்து சூடியதாகவும் அறிவிக்கிறார். தேவாதி தேவர் களை லாம் வந் து வணங் கும் திருவாவினன்குடிப்பெருமானை நாமும் வணங்க வேண்டுமெல்லவா? இப்பெருமானை வழிபட்ட பின்னரே மலைக்கோயிலுக்குச் செல்வது மறைமை. இந்த ஸ்தலம் முன்பு நெல்லிவனமாக இருந்தது என்பதற்கு ஆதாராக இங்கு ஸ்தல விருஷம் நெல்லி மரமாக விளங்குகின்றது. இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் விழாக்களில் பத்து நாட்கள் நடைபெறும் பங்குளி உத்திர விழாவே பெருவிழாவாகும். அருணகிரிநாத சவாமிகள் இங்கு வந்து முருகப் பெருமானைத் தரிசித்து அவரிடமிருந்து ஜூபமாலை பெற்றுள்ளதாகப் பாடியிருக்கிறார்.

திருவாவினன்குடி கோயிலிருந்து சிறிது தூரத்தில் பிரசித்திபெற்ற ஞானதண்டாயுதபாணியின் கோயிலையுடைய பழநி மலை இருக்கிறது. இம்மலைக்கு எதிரில் சுற்றுத் தொலைவில் இடும்பன் மலை என அழைக்கப்படும் சக்திகிரியும் காணப்படுகிறது. சிவகிரியான பழநிமலை சுமார் நாநாற்றைம்பது அடி உயரமுடையது. இம்மலையைச் சுற்றிக் கிட்டத்தட்ட ஒன்றை மைல் தூரத்திற்குச் சோலைகள் நிறைந்த ஆழகிய கிரிப்பிரகாரமும், இப்பிரகாரத்தின் திருப்பங்களில் பெரிய மயிலின் உருவச்சிலைகளுடைய மண்டபங்களும் இருக்கின்றன. கிரிப்பிரத்தூண்ம் மிகவும் சிறப்புடையதாகக் கருதப்படுகிறது. சித்திரை,

வைகாசி மாதங்களில் இரவு பகலென்று பாராமல் பல்லயாயிரக்கணக்கான மக்கள் பக்தியுடன் கிரிவலம் வரும் காட்சி கண்கொள்ளாக் காட்சி யாரும். மலையின் அடிவாரத்தில் மலையேறும் பாதையின் முன்பக்கம் பாத விநாயகர் ஆலயமும், அதற்கு எதிரில் மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயிலும் அமைந்துள்ளன. மீனாட்சிசுந்தரேஸ்வரர் ஆலய மண்டபத்தில் இப்பகுதியை ஆண்ட பாளையக்காரர் களுடையவும், அவர்களது பத்தினிகளுடையவும் சிலைகள் காணப்படுகின்றன. பாத விநாயகர் ஆலயத்தை அடுத்துள்ள மண்டபத்தில் காணப்படம் காளத்தினாதருக்குத் தன் கண்ணைப் பிடுங்கி அப்பும் கண்ணப்பநாயனார், ஸ்ரீவாகுதேவர் ஆகிய சிற்பங்களைக் கண்டு களிக்க வேண்டியவை. அருகிலுள்ள மயில் மண்டபத்திலிருந்து இடையிடையே வள்ளியம்மன், விநாயகர், இடும்பன் முதலியவர்களின் ஆலயங்களும் இருக்கின்றன. இப்படிக் காட்டும் பாதையைத் தவிர கோயில் யானை செல்லும் சற்று வளைந்த பாதையும் இருக்கிறது. இப்பாதையில் இந்த ஸ்தல வரலாற்றை விளக்கும் சிற்பங்களும், வள்ளியம்மனைச் சோதனை புரிய வேலவன் வேடனாக வந்த சிலைகளும், வள்ளியம்மன்களை என்னும் வற்றாத நீர்ச்சுனையும் காணப்படுகின்றன. இம்மலை சோலைகள் நிறைந்ததென்பதைத் திருப்புகழ்,

“பரிமள கற்ப காவி அரியளி சுற்று பூவிதிர் பழநி மலைக்குள் மேவிய பெருமாளே”

என்று விவரிக்கிறது. மலையில் நிறைந்துள்ள

கடம்ப மரங்களிலிருந்து வீசும் காற்று மலையேறும் மக்களின் உடற் பிணிகளைத் தீர்க்கும் வல்லமையுடையதாகக் கருதப்படுகிறது.

மலை உச்சியில் ஞானதண்டாயுதபாணியின் ஆலயம் இரண்டு விசாலமான பிரகாரங்களுடன் அமைந்துள்ளது. முதலில் வந்தடையும் இரண்டாம் பிரகாரத்திலிருந்து காணும் மலைகள் குழந்தையைவும், அவர்களது பத்தினிகளுடையவும் சிலைகள் காணப்படுகின்றன. பாத விநாயகர் ஆலயத்தை அடுத்துள்ள மண்டபத்தில் காணப்படம் காளத்தினாதருக்குத் தன் கண்ணைப் பிடுங்கி அப்பும் கண்ணப்பநாயனார், ஸ்ரீவாகுதேவர் ஆகிய சிற்பங்களைக் கண்டு களிக்க வேண்டியவை. அருகிலுள்ள மயில் மண்டபத்திலிருந்து இடையிடையே வள்ளியம்மன், விநாயகர், சுந்திதியும், துவஜஸ்தம்பமும், அக்னி குண்டமும், முருகப்பெருமான் ஒவ்வொரு மாதமும் திருக்காரத்திகை தினத்தன்று மலைமீது பவனி வரும் ஏழில்மிக்க தங்கரதம் இருக்கும் மண்டபமும் காணப்படுகின்றன. வேலைப்பாடு மிக்க இந்த ஆழகிய தங்க ரதத்தைப் பிரபல வணிகரும், சிவநேயச்செல்வருமான ஸ்ரீ V. V. C. R. முருகேச முதலியார் அவர்கள் தமது காணிக்கையாக இறைவனுக்கு வழங்கியுள்ளார். இப்பெரியார் பழனியாண்டவருக்குச் செய்து வரும் தொண்டுகள் அனந்தம். அடுத்துள்ள நாயக்கர் மண்டபத்தில் சுப்பிரமணிய விநாயகர், நக்கீர், அருணகிரிநாதர் ஆகியவர்களின் சுந்திதிகள் இருக்கின்றன. அழகிய சிற்பங்களுடைய ஜெந்து நிலை ராஜகோபுர வாயிலைத் தாண்டியவுடன் காணப்படுவை சிறந்த சிற்ப வேலைப்பாடு நிறைந்த பாரவேல் மண்டபமும் நவரங்க மண்டபமும் ஆகும். பாரவேல் மண்டபத்திலிருந்து முதற்பிரகாரம் ஞானதண்டாயுதபாணியின் ஆலயத்தைச் சுற்றிச் செல்கிறது. இப்பிரகாரத்தின் வடபாகத்தில் மலைக்கொழுந்து ஈஸ்வர், அம்பிகை

மற்பதற்கு ஒரு வழி

எதையாவது மற்று விடவேண்டுமென்று விரும்பினால் இப்படித்தான் மறக்கழியாமல் திரும்பத்திரும்ப அதே நினைவுகளை வந்து சங்கடம் செய்யும். அதனால் மனம் சலிக்க சலிக்க அதையே திரும்பத் திரும்ப நினைத்து தீர்த்து விடுங்கள். ஒரு விஷயத்தை எளிதில் மறப்பதற்கு அதுவே சுலபமான வழி

- அரவிந்தர் -



நவவீரர்கள் முதலியவர்களின் சந்திகளும், தென்பாகத்தில் சப்த கண்ணியர்கள், கைலாசநாதர், சண்டிகேஸ்வரர் ஆகியவர்களின் ஆலயங்களும் இருக்கின்றன. மலைக்கொழுந்து ஈஸ்வரர் கோயிலின் முன்பூத்தாண்கள் இரண்டும் ரதங்களின் வடிவில் செதுக்கி அமைக்கப்பட்டிருப்பது கண்டு களிக்க வேண்டியவையாகும். இப்பிரகாரத்தின் தென் கிழக்குப் பாகத்தில் தமிழ்நாட்டுச் சித்தர்கள் பதினெட்டுப் பேர்களுள் ஒருவரான போகருக்கும் ஆலயம் அமைந்திருக்கிறது. இவ்வாலயத்தில் போகசித்தரால் பூஜிக்கப்பட்ட புவனேஸ்வரியம்மன், மரகதலிங்கம் ஆகிய விக்கிரஹங்கள் இருக்கின்றன. இங்கு காணப்படும் சரங்கப்பாதை ஞானதண்டா யுதபாணியின் திருவடிவரை செல்கிறதென்றும், இறுதியாக இச்சுரங்கத்தினுள் சென்ற போகர் திரும் பி வராது இறைவனது பாதார விந்தங்களிலேயே ஜக்கியமாகிவிட்டார் எனவும் கூறப்படுகிறது.

நவரங்க மண்டபத்தின் ஆரம்பபாதையில் உலோகத்தால் அமைக்கப்பட்டுள்ள முருகப்பெரு மானின் சேவற்கொடி காணப்படுகிறது. அடிக்கடி ஓர் உயிருள்ள சேவல் வந்து இக்கொடி மீதமர்ந்து கூவுவது, இந்த ஸ்தலத்தில் ஒரு முக்கிய அம்சமாகும். இச்சேவலின் நாதம் இங்கு வந்து வழிபடும் அன்பர்களுக்கெல்லாம், வெற்றி, வெற்றி என முரசறவது போலவே தோன்றுகிறது. எம்பெருமானின் கொடியிலுள்ள சேவலின் தொனி அன்பர்களின் அஞ்ஞான இருளைப் போக்கி அவர்களுக்கு ஞான உதயம் தோன்றுக் கூவும்

எனத் திருப்புகழில் கூறுகிறார். சேவற்கொடிக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் தகவினாமுரத்தியின் ஆலயம் இருக்கிறது. இந்நவரங்க மண்டபத்தைப் பன்னிரண்டு அழகிய வேலைப்பாடு அமைந்த தூண்கள் அலங்கரிக்கின்றன. இம்மண்படத்தில் நடராஜர், நவவீரர், வேலாயுதவிஸ் வநாதர் முதலிய உற்சவமூரத்திகள் அமர்ந்துள்ளனர். இங்கு சன்முகருக்கும் ஞானதண்டாயுதபாணியின் உற்சவமூரத்தியான சின்னக் குமாரருக்கும் தனிச்சந்திகள் இருக்கின்றன. இச்சன்முகமூரத்தி விழாக் காலங்களில் கூட வெளியே எழுந்தரு ஞாவதில்லை எனச் சொல்லப்படுகிறது.

நவரங்க மண்டபத்தையடுத்து அர்த்த மண்டபமும், கர்ப்பக் கிரஹமும் இருக்கின்றன. இக்கர்ப்பக்கிரஹத்தின் சுவர்களில் பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பாண்டியர்களுடையதும், பதினெண்நாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த விஜயநகரப் பேரரசர் கிருஷ்ண தேவராயருடையதும், பதினொறாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த மைசூர் மன்னர்களுடையதும் திருப்பணியைப் பற்றிய கல்வெட்டுகள் காணப்படுகின்றன. வடபக்கத்துச்சுவரில் முருகப் பெருமான் குதிரை மேல் செல்லும் அரசனாக இடும்பனுக்கு வழிகாட்டிய சிற்பம் காணப்படுகிறது. கர்ப்பக்கிரஹத்தின் மேலுள்ள விமானம் பொன்னால் வேயப்பட்டுள்ளது. இக்கர்ப்பக்கிரஹத்தின் பின்சுவரில் வெளிப்புறத் திலுள்ள மாடத்தில் பத்தி முதலிய தூபங்கள் காட்டி முஸ்லீம் மக்களும் பாத்திஹா ஒது வழிபடுகின்றனர். ஞானதண்டாயுதபாணியாகிய முருகப்பெருமான் கர்ப்பக்கிரஹத்தில் பால்ய

சிந்தனைத் துளி

முழுக்க முழுக்க சர்க்கரையாக இருந்து விடாதே. உலகம் உன்னை விழுங்கி விடும். முழுக்க முழுக்க எட்டிக்காயாக இருந்து விடாதே! உலகம் உன்னை உழியந்து விடும்.

- பாரசீகப் பழமொழி -

மூர்த்தியாய், கோவணாண்டியாய், அருள் கலந்த திருநோக்குடன் ஒரு கரத்தில் தண்டு ஏந்தி, மற்றொரு கரத்தை இடையில் அமர்த்தி, மேற்கு நோக்கி நின்ற திருக்கோலத்தில் பார்க்க பார்க்கப் பரவசமூட்டும் நிலையில் தரிசனம் அருளுகின்றார்.

தேவர்களை வாழவைத்த பெருமான் இந்த ஸ்தலத்தில் மட்டும் ஆண்டிக்கோலமாக நிற்பது எதற்காக எனக் கவிஞர் ஒருவருக்குச் சந்தேகம் தோன்றுகிறது. உடனேயே காரணம் கண்டுபிடிக்க முருகப்பெருமானின் வம்ச பரம்பரையையே ஆராய ஆரம்பிக்கிறார். ஆராய்ச்சி மிகவும் சுவையாக இருப்பதால் நாமும் அதனைச் சற்று அனுபவிக்கலாம். முருகனின் தாயாகிய பார்வதி தேவியோ பல பொக்கிழங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள இமயப்ரவதராஜனான இமவானின் புதல்வி. தந்தையாகிய சிவபெருமானே நிதிகளுக்கெல்லாம் அதிபதியான குபேரனைத் தோழனாகக் கொண்டவர். தாய்மாமன் யாரேனக் கவனித்தால், அவரோ கல்மலையான கோவர்த்த னகிரியைக் குடையாகப் பிடித்துப் பக்களை எல்லாம் காப்பதற்காகப் பெருமழையைத் தடுத்த பராக்கிரமசாலியான மகாவிஷ்ணு. மாமியோ செல்வங்களின் அதிதேவதையான மஹாலக்ஷ்மி. பெற்றார்கள் வழிதான் செல்வம் நிறைந்ததென்றால், முருகப்பெருமானுக்கு ஒரு பெண் கொடுத்த மாமனும் மூவுலகங்களுக்கெல்லாம் அதிபதியான இந்திரனாக இருக்கின்றான். இப்படியிருந்தும் எம் பெருமான் ஆண்டியாக ஏழையாகக் காணப்படுவதேன்? முடிவுக்கு வந்த கவிஞர் தான்

கண்ட உண்மையை யாவருக்கும் அறிவிக்க வேண்டுமெனக் களிப்புடன் பாடுகிறார்.

தனக்கென எதையும் வைத்துக் கொள்ளாமல், தன்னை நாடி வரும் பக்தர்களுக்கே எல்லா சுகபோகங்களையும் அள்ளி அள்ளித் தரவே முருகப்பெருமான் இக்கோலம் கொண்டார் என்னும் முடிவு வருகிறது. நானுக்குநாள் பெருகிவரும் பக்தகோடிகள் அனுபவழிப்பாக அறிந்துகொண்ட உண்மையையும் இதுதானே!

“பழநிப்பெருமானே! அசுரர்களை அழித்த வேலாயுதனே! ஆதிசேஷன்தீ பள்ளிகொண்டுள்ள மகாவிஷ்ணுவின் மருமகனே! அலகால் விஷத்தையுண்டு கண்டங் கருத்த சிவபெருமானின் குமாரனே! வினைப்பயனாய் மீண்டும் எனக்குப் பிறவி ஏற்படுமானால், செவிடு, குருடு முதலிய ஊருகள், இல்லா உடலும், சிறந்த வடிவமும், நற்குலப்பிறப்பும், நல்லறிவும், தரித்திரங்களால் சிறிதளவு கூடப் பாதிக்கப்படாத நிலைமையும் நான் உனது திருவருளால் அடையப்பெற்று என்றென்றும் உனக்கு அடிமையாக வாழ வரும் தரவேண்டும்.” என்று அருணகிரிநாத சுவாமிகளும் பாடியுள்ளார்.

இந்த ஸ்தலம் தமிழ்நாட்டுத் திருப்பதிபோல் தினம் தினம் ஆயிரக்கணக்கான மக்களைக் கவர்ந்திருக்கின்றது. பழநி என்று சொன்னாலும், அவ்விதம் கூறுபவர்களை வணங்கினாலும் உய்வு பெறலாம் என அருணகிரிநாத சுவாமிகளும் உறுதியளிக்கிறார்.

நாவ

நாவதான் மாந்தனிடம் உள்ள நல்ல உறுப்பு ஆகும். கெட்ட உறுப்பும் அதுவேதான். அது வயமானால் அதைவிட உயர்ந்த பொருள் இல்லை. நாம் அதன் வயமானால் அதைவிட தீய பொருள் இல்லை.

- அணார்கரசு -



“நீரகத் தேதனை நினையும் அன்பினோர்
பேரகத்தலமரும் பறவி நீத்திடும்
தூரகத் துருவமாந் தலைமை எய்திய
ஏரகத் தறுமுகன் அடிகள் ஏத்துவோம்.”

- குந்தபுராணம் (துதிப்பாடல்)

சுவாமிமலை தஞ் சாவூர் ஜில்லாவில்
கும்பகோணத்திலிருந்து மேற்கே சுமார் ஐந்து

எனப் பாடியுள்ளார். சுவாமிமலையையே,
திருவேரகம் என மக்கள் வழிபடுகின்றனர். ஆனால்
திருமுருகாற்றுப்படைக்கு உரை கண்ட நஸ்சினார்க்
கிளியர் திருவேரகத்தை மலைநாட்டிலுள்ள ஒரு
திருப்பதி எனக் கூறியிருப்பதால், திருவேரகம்
சுவாமிமலையைக் குறிக்காது எனச் சிலர்
கருதுகின்றனர். எவ்வாறாயினும் முருகவேளின்
அருள்பெற்ற அருணகிரிநாத சுவாமிகள் சுவாமி
மலையையே திருவேரகம் எனப் பாடியிருப்பதனால்,



முருகப்பெருமானின் ஆழப்படை வீருகள் நான்காவது பண்டீசு சுவாமிமலை (திருவேரகம்)



மைல் தொலைவிலும், சுவாமிமலை ரயில் நிலையத்
திலிருந்து வடக்கே சுமார் ஒரு மைல் தூரத்திலும்
அமைந்திருக்கிறது. இந்த ஸ்தலத்திற்கு கும்ப
கோணத்திலிருந்து அடிக்கடி பஸ்கள் செல்கின்றன.
முருகப்பெருமான் நீங்காமல் வாழும் திருப் பதிகளை
விவரிக்கும் பொழுது சிலப்பதிகாரத்தில்
இளங்கோவடிகள்,

“சீர்கெழு செந்திலும் செங்கோடும் வென்குன்று
மேரகமு நீங்கா இறைவன்”

நாமும் ஆறுமுகப் பெருமானின் நான்காவது
படைவீடான் திருவேரகம் சுவாமிமலையை
குறிக்கும் எனக் கொள்ளலாம்.

கயிலையில் ஒருநாள் பாலமுருகன் நவவீரர்கள்
முதலியவர்களுடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்.
அப்பொழுது அங்கு வந்த இந்திராதி தேவர்கள்
அனைவரும் முருகனை வணங்கிச் சென்றனர்.
ஆனால், சிறுஉடிகர்த்தாவான் பிரம்மா மட்டும்
தான் என்ற அகந்தையுடன் முருகனைச்
சிறுவன்தானே என்று என்னி வணங்காமல்

சென்றார். பிரம்மாவின் செருக்கை அடக்க விரும்பிய முருகன் உலகத்திற்கு சிறந்ததோர் நீதியை விளக்கும் வகையில் திருவிளையாடல் புரியலானார். முருகப்பெருமானின் கட்டளைப்படி வீரவாகுத்தேவர் சென்று பிரம்மாவை அழைத்து வந்தார். வேதங் களையே ஒதிக்கொண்டிருப்பதனால் வேதன் எனப் பெயர் கொண்ட பிரம்மாவை ஞோக்கி வேதத்தை ஒதுப்படி பணித்தார் குமரன். பிரம்மாவும் முதலில் “ஓம்” என்று கூறி வேதத்தை ஒத்த தொடங்கவே, முருகப்பெருமான் அவரை நிறுத்தி “ஓம்” என்னும் சொல்லுக்குப் பொருள் கூறுமாறு கட்டளையிட்டார் பிரணவமந்திர சொருபமான முருகப்பெருமானே பொருளைக் கேட்டபடியால், பிரம்மா பொருள் கூற இயலாது வெட்கமுற்று விக்கித்திகைத்தார். பிரணவத்தின் பொருளையறியாது படைப்புத் தொழிலை பிரம்மா இயற்றுவது மிகவும் தவறேன முருகன் கூறி அவரது நான்கு சிரங்களிலும் குட்டி, சிறை வைத்தார். பிரம்மாவைச் சிறையிலிட்ட பின்னர், முருகப்பெருமான் தாமே ஒரு திரு முகத்துடனும், நான்கு திருக்கரங்களுடனும் விளங்கி ஒரு கரத்தில் ஜபமாலையையும், மந்திராரு கரத்தில் கமண்டலத்தையும் கொண்டு, ஏனைய இரு கரங்களும் வரதமும் அபயமும் வழங்க படைப்புத் தொழிலைப் புரியலானார்.

பிரம்மாவின் படைப்பில் நிறபேதங்கள் உள்ள மக்கள் பிறந்தனரென்றும், குமரனது படைப்பில் ஒரே நிறமான வெள்ளை நிறமுடைய மக்கள் தோன்றினரென்றும் பக்தர்கள் கூறிக்கூறி மகிழ்வர். பின்னர், தேவர்களின் முறையிட்டின் பேரில் சிவ பெருமான் பிரம்மாவைச் சிறை விடுமோறு பணிக்கவே, முருகனும் அவ்விதமே செய்தார்.

பிரம்மாவினால் விளக்கமுடியாத பிரணவத்தின் பொருளை முருகன் அறிந்திருந்ததால் அதனைத் தனக்கு உபதேசிக்கும் வண்ணம் சிவபெருமான் கேட்கவே, முருகனும் தன் தந்தையின் மடிமீதம் அமர்ந்திருப்பதை விளக்குகின்றன. தகப்பன்சாமியின் மகிழ்வையை அருணகிரிநாத சுவாமிகளும் பாடுகிறார்.

சிவபிரானது திருச்செவியில் உபதேசித்து சுவாமி நாதரென்றும் குருநாதரென்றும் பெயர்கள் பெறுகின்றார்.

முருகவேள் குருநாதராக இருந்து சிவபெருமானுக்கு உபதேசித்த இடம் காவிரி நதிக்கு வடபால் அமைந்துள்ள சுவாமிமலையாகிய திரு வேரகம்தான் என்பதை அருணகிரிநாதசுவாமிகளும் திருப்புகழில் குறிப்பிடுகின்றார். இந்த ஸ்தலத்தில் சுவாமியாகிய சிவபெருமானுக்கும் முருகப்பெருமான் குருவாக விளங்கியபடியால், இப்பதி சுவாமிமலை என்றும், குருமலை என்றும் காரணப்பெயர்களைப் பெற்றுள்ளது. தந்தைக்கும் உபதேசித்த காரணத்தால் குமரனும் தகப்பன்சாமி எனப்பெயர் பெறுகிறார். சிவபெருமான் சீடராகவும், முருகப்பெருமான் கருவாகவும் இருந்ததை விளக்கும் வண்ணம் சுவாமிமலை ஆலயத்தில் சிவபெருமான் சந்திதிமலையின் கீழ்ப்பாகத்திலும் முருகன் சந்திதிமலையின் மேல் பாகத்திலும் அமைந்துள்ளன. மலையின்மேல் இரண்டாம் பிரகாரத்தில் காணப்படும் விநாயகர், நாரதர், மகாவிஷ்ணு, பிரம்மா, அகஸ்தியர், வீரவாகு முதலியவர்கள் குழந்து நிற்க முருகன் தந்தையின் மடிமீதிருந்து உபதேசம் செய்யும் காட்சியை விளக்கும் சிலை வடிவங்கள் இவ்வரலாற்றைச் சித்திரிக்கின்றன. “தன்னிலாங்குமரன் தன்னைத் தலைமையெய்திய ஏரகத்தறுமுகன்” என்றும் விளக்கும் கந்தபூராணம் பகுதிகள் சுவாமிமலையில் முருகப்பெருமான் ஓப்புயர்வற்ற ஞான பண்டிதனாகவும், குருநாதனாகவும் அமர்ந்திருப்பதை விளக்குகின்றன. தகப்பன்சாமியின் மகிழ்வையை அருணகிரிநாதசுவாமிகளும் பாடுகிறார்.

குழந்தைக் குருநாதனாகிய முருகன் அயனைச் சிறையிட்டும், அரனுக்கு உபதேசித்தும் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்களுக்குத் தத்துவ உட்பொருள் காணப்பதுண்டு. தன்னை வணங்காத காரணத் திற்காகப் பிரம்மாவை முருகன் தண்டிக்கவில்லை.

கல்விக்கு அதிபதியாகிய சரஸ்வதி தேவியின் கணவர் பிரம்மா. கல்விச் செருக்கினால் இறைவனை உணரமுடியாது என்பதைக் காட்டவே பிரம்மாவை எம்பெருமான் தண்டித்தார். மனதில் மாசு இருப்ப வர்களுக்கு இறைவனின் தன்மை தோன்றாது. குழந்தைதானே என அலட்சியமாகச் சென்றார் பிரம்மா. குழந்தையை அன்பால் அறிந்து அறிந்து அறிவு பெற்று அவ்வறிவிலேயே சென்றால் அக் குழந்தையே சிறந்த குருவாய் அமைந்து வழிகாட்டும் என்பது அறிஞர்கள் பலரும் கொண்டுள்ள சித்தாந்தம். “குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டா மீடித்து” என்பது முதுமொழி. தெய்வத்திடம் நேசம் வைத்துவிட்டால், தெய்வத்தின் திருவருள் என்றென்றும் நம்மைவிட்டு அகலாது. இக்கருத் துக்களை அருணகிரிநாதசவாமிகளும் பாடுகின்றார்.

வெறும் நூலின் அறிவாலும், கிரியா மார்க்கங்களினாலும் அனுகமுடியாத ஆண்டவன், உள்ளன்போடு, உரையையும், உணர்வையையும், அறிவையும், உயிரையும் தனது பாத கமலங்கள் மீது வைத்து வழிபடுபவர்களுக்குக் குருநாதனாகவும், தோழனாகவும் வந்து அருள்புரிவான் என்பதையே முருகப்பெருமான் தனது திருவிலையாடல்கள் மூலம் நான்காவது படை வீட்டில் விளக்குகிறார்.

“யாரோநுவர் அகங்காரத்தை நீக்கி, பற்று, ஆசை, இன்பதுன்பம் முதலிய மயக்கங்களிலிருந்தும் விடுபட்டவர்களாகப் பரம்பொருளையே சார்ந்திருக்கிறார்களோ, அவர்கள் அழியாத நிலையை அடைகின்றனர்” என்று கண்ண பகவானும் ஸ்ரீமத் பகவத்தையில் திருவாய் மலர்ந்தருளியிருக்கின்றார்.

சிவபெருமானும் முருகவேஞும் ஒருவரே ஆணாலும், பிரம்மாவைப் போலன்றி, தனது குமாரனைக் குருவாகக் கொண்டு உபதேசம் பெற்றது, “முருகப்பெருமானை பிரணவ சொருப



மென்றும், அப்பிரணவமூர்த்தியிடம் சிறிதளவு காலமாயினும் மனத்தைச் செலுத்திப் பேராணந்தம் கொண்டு பரவசமுற்றால் காலகாலனான தன்னைப் போன்று அழியாத நிலையை அடையலாம்” என்றும் உலகுக்கு உணர்த்தவே எனக் கொள்ளல் வேண்டும். இக்கருத்துக்களை அருணகிரிநாதசவாமிகளும் பாடுகிறார்.

அவர் ஆறுமுகப்பெருமானை வழிபட ஆற்றுமுத்து மந்திரத்தைக் கூடச் சொல்ல வேண்டாம், “ஓம்” என்று சொன்னாலே பொதும், அம்மகா மந்திரம் ஆற்றுத்துக்களையும் தன்னிடம் கொண்டு விளக்குகின்றது எனவும் கூறுகிறார்.

“ஓம்” என்றும் எழுத்தின் மகிழ்ச்சையை வேதகர்த்தாவாகிய பிரம்மாவும் கூற இயலாதென்றால் மற்றவர்கள் விளக்கமுடியுமோ எனக் கந்தப்பூராணம் வினவுகிறது. ஆகவே “ஓம்” என்றும் மகா மந்திரத்தைச் சதா நினைத்து வழிபடும் வரத்தைத் திருவேரகப்பெருமான் அருளவேண்டுமென அருணகிரிநாதசவாமிகள் பிரார்த்திக்கின்றார்.

நிலத்தை ஏரைக்கொண்டு உழுது பண்படுத்தினால் விளைச்சல் நன்கு அமையும். அது போன்று, அகமாகிய நிலத்தை “ஓம்” என்றும் எழுத்தாகிய ஏறினால் பண்படுத்தினால் திருவாகிய தெய்வத்திருவருள் கிட்டும் என்று முருகப்பெருமான்

குருமுர்த்தியாக உணர்த்துகின்றபடியால் கவாமி மலை “திருவேரகம்” எனப் பெயர் பெற்றது போலும்! ஏர்களினால் உழப்பெற்று செந்தென்ற பயிர்கள் பெருகிய வயல்கள் நிறைந்து திருவேரகம் என்பதைத் திருப்புகழும், நாற்பத்தெட்டாண்டுகள் பிரம்மச்சரிய விரதம் பூண்ட அந்தணர்கள் அதிகா ஸையில் எழுந்து நீராடி, தலைமேல் கரங்களைக் குவித்து, நாத்தழும்பேற முருகன் புகழூப் பாடிக்கொண்டே வந்து எம்பெருமானின் திருவடியில் மலரிட்டுத் திருவேரகத்தில் வணங்குவதாகவும், அப்புஜையை மிகவும் விருப்புடன் ஏற்று, முருகப்பெருமான் வீற்றிருப்பதாகவும் திருமுருகாற் றுப்படையில் நக்கீர் அழகுபடப் பாடியுள்ளார். “சுபானமுறுஞானத் தபோதனர்கள் சேரும் கவாமிமலை” என்னும் அருணகிரிநாத கவாமிகளின் வாக்கும் நக்கீரின் வாக்கினை ஒத்துள்ளது. சீலமிக்கவர்கள் செப்பும் வழிபாட்டில் மகிழ்ந்துள்ள பெருமான் தனது திருவடியை அரை நிமிடங் கூடத் தியானம் செய்யாத தன்மையுடையவர்களுக்கும் அருள் புரியக் கூடியவராக விளங்குகிறார் என்று அருணகிரிநாத கவாமிகள் பாடுகிறார்.

பிரம்மாவுக்குத் தண்டனை வழங்கியவர்ல்லவா கவாமிநாதப்பெருமான்? அவர் எவ்வாறு சிறிதளவு தியானம் செய்யாதவர்களுக்குக்கூட அருள்புரிவார் என்றெல்லாம் மக்கள் நினைக்கலாகாது என்று என்னிச் கவாமிநாதனின் மகிழ்மையையும் நமக்கு விளங்குகிறார். அருணகிரிநாத கவாமிகள். கவாமி

நாதனின் தந்தையான சிவபெருமான் கருணை நிறைந்தவர். தகூஷன் செய்த யாகத்தில் கலந்து கொண்டு அபசாரம் செய்த சந்திரனையும் தனது ஜ்பாமகுடத்தில் அணிந்து கொண்டவர். அதுமட்டுமா! ஆணவத்துடன் பாய்ந்து வந்த கங்கையையும் கூடத் தனது தலையில் தரித்துக்கொண்டவாயிற்றே அவர்! இத்தகைய தந்தையைக் கொண்ட குமரான் தேவேந்திரரனின் குமாரியாகிய தேவசேனாதேவியை மணந்திருந்தும்கூட, பூவுலகில் வேட்டுவ குலத்தில் அவதரித்த வள்ளியம்மனைத் திருமணம் செய்து கொள்ள ஓடோடி வந்தவரல்லவா! அது தான் போகட்டும் என்றால் அவரது தாய் மாமனாகிய மகா விஷ்ணுவும் கருணைக்கடல் அல்லவா! இராமவதாரத்தில் சக்கரவர்த்தித் திருமகன் சீதாப் பிராட்டியாருடன் வனவாசம் செய்யும் காலத்தில், இந்திரகுமாரனாகிய ஐயந்தன் விளையாட்டுப் புத்தி காரணமாக காக வடிவம் கொண்டு தன் சூரிய அலகினால் அன்னையின் அங்கத்தைக் குத்தி துன்பமிழுத்தான். அது கண்ட அண்ணல் ஒரு புல்லை எடுத்து அவன்மீது ஏவவே, அது இராம பாணமாக மாறி அவனைத் தூர்த்தியது. அவன் பிரம்மா முதலான தேவர்கள் அனைவரிடமும் சென்றும் அடைக்கலம் கிடைக்கப்பெறாமையால் இறுதியில் இராமபிரானிடமே சரண் புகுந்தான். அண்ணலும் அவனது உயிரைக் காத்து அவன் இழைத்த மாபெரும் குற்றத்திற்காக அவனது கண்களில் ஒன்றை மட்டும் வாங்கினார். இதன் அறிகுறியாக அவன் எடுத்த வடிவினையுடைய காகங்களுக்கெல்லாம் இரண்டு கண்களுக்கும்

இடது கையால் கூடாது

உணவுப் பொருட்களை இடது கையால் இட்டுப் புசிக்கக்கூடாது; இடது கையால் கொடுக்கவும் கூடாது. சிவலிங்கத்தையும், முகத்தையும் இடது கையால் தொடக்கூடாது; கால்களை இடது கையால் மட்டுமே தொடுக.



இடையில் ஒரு கருமணி மட்டுமே அமைந்து இருப்பக்கங்களிலும் மாறிமாறிப் பார்க்கும்படி பணித்தார். இந்நிகழ்ச்சியைக் கம்பராமாயனம் சுந்தரகாண்டத்தில், இவ்விதமே அபாராதங்களையெல்லாம் மன்னித்து வாழ்வளிக்கும் குடும்பத்தில் வந்த சவாமிநாதப் பெருமான் தன்னை வந்தடைந்த வர்களை எவ்வளவு பெரிய அபசாரங்கள் செய்திருந்தாலும் பொறுத்து நிச்சயம் வாழ்வளிப்பார் என அருணகிரிநாத சவாமிகள் உறுதியளிக்கிறார். இக்கருத்தைக் கொண்ட அவரது பாடலின் நயம் நடனமிட்டு வருகின்றது; சைவ வைஷ்ணவ ஏற்றுமையையும் விளக்குகிறது.

அருணகிரிநாத சவாமிகள் வேண்டியபடியே, இந்த ஸ்தலத்தில் முருகப்பெருமான் அவருக்குப் பாத தரிசனம் அருளிய செய்தியை, திருப்புகழ் அடிகள் மூலம் அறிகின்றோம். அருணகிரிநாத சுவாமிகள் முக்தியடைந்த தினம் எதுவென்று வள்ளிமலை சுவாமிகள் சுவாமிநாதப் பெருமான் சந்திதியில் வினவி நிற்கவும் அந்நாள் கார்த்திகை மாதம் மூல நக்த்திரிம் கூடிய நன்னாள் எனக் கர்ப்பக்கிரஹத்திலிருந்து முருகப்பெருமான் பதில் அளித்ததும் பிரசித்திமான செய்திகள் தன்னைப் பரம் எனக் கருதி வரும் பக்தர்கள் அனைவருக்கும் சுவாமிநாதன் சகல சௌபாக்கியங்களும் அருளி வருவதும் கண்கூடு. இப்பெருமான் அருளால் குழந்தைச்செல்வம் அடையும் காரணத்தால் இந்த ஸ்தலத்தில் ஏராளமான திருமணங்கள் நடைபெறுகின்றன. குழந்தைகள் நோய்களில்லாமல்

திடகாத்திரமாக வளர்ச்சி பெறுவதற்காக முடிஎடுத்தல், காது குத்தல், நோன்பிருத்தல் முதலிய நேர்த்திக்கடன்கள் இயற்றுவதற்காக வரும் பக்தர்களின் எண்ணிக்கை அனந்தம். சிவபெருமான் ஞானோபதேசம் பெற்ற ஸ்தலமாக இருப்பதால் இங்கு யக்ஞோப வீதம் (பூணுல் அணியும் சடங்கு) நிகழ்த்துதல் மிகவும் விசேஷமாகக் கருதப்படுகிறது.

அருணகிரிநாதசுவாமிகள் குறிப்பிட்டுள்ளபடி சுவாமிமலைக் கோயில் சோலைகளாலும், வயல்களாலும் குழப்பட்ட இடத்தில் அமைந்தி ருக்கிறது. சுவாமிமலை இயற்கையான மலையன்று; கட்டு மலையே ஆகும். ஆலயம் மூன்று கோபாங்களுடனும் மூன்று பிரகாரங்களுடனும் அழகுறக் காட்சி தருகின்றது. மேலக்கோபுரம் கீழ்க்கோபுரம் மொட்டைக் கோபுரங்களாக விளங்க, தெற்குக்கோபுரம் மட்டும் ஜந்து நிலைகளுடன் கந்தபூரண நிகழ்வுகளை விளக்கும் எழில்மிக்க கதைச்சிற்பங்களுடைய ராஜகோபுரமாகத் திகழ்கிறது. முதற்பிரகாரம் கட்டுமலையின் அடிவாரத்திலும், இரண்டாம் பிரகாரம் மலையின் நடுப்பாகத்திலும், மூன்றாம் பிரகாரம் மலையுச்சியில் சுவாமிநாதப் பெருமானின் கர்ப்பக்கிரஹத்தைச் சுற்றியும் அமைந்துள்ளன. ராஜகோபுர வாயிலையும் அதனை அடுத்துள்ள கல்யாண மண்டபத்தையும் கடந்து சென்றால் முதலில் தென்படுவது மலையின் அடிப்பாகத்தில் அமைந்துள்ள மீனாட்சியம்மன் சந்திதியேயாகும். கருணையே வடிவான அம்பிகை

ஸ்ரீ சுப்ரமணிய அஸ்தகம் ஒதுவதன் யலன்

தினமும் அதிகாலையில் அதைப் பக்தியுடன் படிப்பவரின் எல்லா பாவங்களும் நிவர்த்தியாகும். அவருக்கு சகல நலன்களும் உண்டாகும். மோட்டமும் கிடைக்கும். செவ்வாய் தோழமுள்ள ஜாதகத்தை உடையவர்கள் இதைப்படித்தால் மிகவும் நலம்.

முருகப்பெருமானுக்கு வேலும், காலனை உதைக் கச் சிவபெருமானுக்குக் காலும், திருஞான சம்பந்த சவாயிகளுக்கு ஞானப்பாலும், மன்மதனுக்குச் செங்கோலும் அளித்து உலகத்தை எல்லாம் காப்பதாகவும், அண்டிவந்தவர்களுக்கு எதும் தரா மல் இருக்கமட்டான் எனவும் கருத்துக்களை அமைத்துப்படிக்காகப்புலவர், பாடியுள்ளார். இங்கு அன்னை தன் குமாரனை வணங்கவரும் பக்தர் களுக்கு சகல செபாக்கியங்களையும் வாரிவாரி வழங்கும் சிறந்த வரப்பிரசாதியாய் விளங்குகிறார். அன்னையின் சந்திதிக்கருகில் சுந்தரேஸ்வரருக்குத் தனிக் கோயிலும், விநாயகர், சோமாஸ்கந்தர், விஸ்வநாதர், விசாலாட்சி, தட்சணாமூர்த்தி, வள்ளிதேவ சேனாதேவியர் சமேத சுப்பிரமணியர், நவக்கிர ஹங்கள், தூர்க்கை, சண்டிகேஸ்வரர், வைச சமய சாரியர் நால்வர் முதலியவர்களுக்குச் சந்திதிகளும், பிணியையும் போக் கவல் வஜ்ரதீர்த்தக்கிணறும் காணப்படுகின்றன. அம்மன் சந்திதிக்குக் கிழக்கில் வசந்தமண்டபமும், அதனையடுத்து மலை ஏறுவதற்கான படிகளும் அமைந்துள்ளன. வஜ்ர தீர்த்தம் ஞோய்களைப் போக்கும் தன்மை யுடையதாகக் கருதப்படுகின்றது.

மலை உச்சியை அடைவதற்கு அறுபது படிக் கட்டுகள் உள்ளன. அப்படிக்கட்டுகள் தமிழ் வருடங்கள் அறுபதின் அதிதேவதைக்களைக் குறிக்கின்றன என்பதைக் குடந்தைப்புராணம், என்று வர்ணிக்கிறது. முதற்படியில் தேங்காய் உடைத்துத் தீபாராதனை செய்து வழிபட்ட பின்னரே மலை ஏற வேண்டுமென்பது ஜதீகம். இப்படிகளின் மீது ஏறிச்செல்வது இறைவன் அருளால் ஆண்டுகள் அனைத்தையும் இன்பமயமாய்க் கழித்து விடலாம் என்பதைக் குறிக்கின்றது. போலும்! மலைப்படிக்குக் கிழக்கில் எல்லை விருஷ்மாகிய நெல்லிமரம் அடி வாரத்தில் இருக்கிறது. பார்வதி தேவியின் சாபத்திற்கு ஆளான பூமாதேவி இங்கு வந்து சவாமிநாதனை வழிபட்டுச் சாபவிமோநனம்

அடைந்த போதிலும் முருகனைப் பிரிய மனமின்றி நெல்லிமர வடிவில் நிற்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. படிக்கட்டில் சிறிது தூரத்தில் ஒரு மாடத்தில் படிகட்டு விநாயகர் காட்சியளிக்கின்றார். பாதிப் படிகளைத் தாண்டியதும் கீழ்ப்பழும் காணப்படும் திறந்த மண்டபத்தில் முருகப்பெருமான் தந்தைக்கும் உபதேசம் செய்யும் காட்சியை விளக்கும் அழகான கதைச்சிற்பங்கள் காணப்படுகின்றன. பின்னர் வரும் இரண்டாவது பிரகாரத்தையும் கடந்து மேலும் படிகள் ஏறிச் சென்றால் எல்லை விநாயகர் சந்திதியையும் தங்கத் துவஜஸ்தம்பத்தையும் காணலாம். எல்லை விநாயகர் ஞேத்திர விநாயக ரென்றும், கண் கொடுத்த விநாயகரென்றும், அழைக் கப்படுகின்றார். கொங்கு நாட்டைச் சேர்ந்த பிறவிக் குருடன் ஒருவன் சவாமிமலையை அடைந்து உணவு கிடைக்கப்பெறாமையால் ஒருநாள் முழுவதும் பட்டினியாய் உபவாசமிருந்து, மறுநாள் காலையில் காவிரி நதியிலும் ஞேத்திர புஷ்கரிணியிலும் நீராடி வழிநடத்தப்பட்டு எல்லைவிநாயகர் முன்பு கொண்டு வரப்பட்டாகவும், அது விநாயகர் சந்திதி என அறிந்து அவன் வழிபட்ட அக்கணமே விநாயகர் அருளால் பார்வை பெற்று ஆனந்தம் அடைந்தான் எனவும் வரலாறுகள் விவரிக்கின்றன. சவாமிநாதப் பெருமானின் திருக்கைவேலால் உண்டாக்கப்பட்ட ஞேத்திரபுஷ்கரிணி (தீர்த்தம்) ஆலயத்திற்கு முன்பாள கீழ் வீதியில் இருக்கிறது. இத்தீர்த்தம் சவாமி புஷ்கரிணி எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. பரததுவாச முனிவரின் ஆணைப்பாடு சமதி என்ற குருடனும் இப்புஷ்கரிணியில் நீராடி ஊனக்கண்ணும் ஞானக்கண்ணும் பெற்றதாகவும் சொல்லப்படுகின்றது.

சவாமிநாத மூர்த்தியின் சந்திதி கிழக்கு ஞோக்கி அமைந்துள்ளது. சந்திதிக்கு முன்னால் மஹாமண்டபத்தில் மயிலுக்குப் பதில் யானை வாகனமாக நிற்கிறது. ஹரிகேசன் என்ற அசுரனால் வலிமையிழந்த இந்திரன் சவாமிநாதப் பெருமானை



வழிபட்டு மீண்டும் வன்மை பெற்ற அசுரரை அழித்ததாகவும் தன் நன்றிக்கு அழிகுறியாகத் தொண்டுபூரிய நிறுத்திவிட்டுச் சென்றதாகவும் புராண வரலாறுகள் அறிவிக்கின்றன. மஹாமண்டபத்தின் தூண் கள் யாளிகளின் சிற் பங்களாலும் கொடுக்கைகள் தொங்கும் தாமரை மொட்டுப் போன்ற சிற்பவடிவங்களாலும் அலங்கரிக்கப் பட்டுள்ளன. கேகய நாட்டு மன்னன் கிருதவீரியார் ஜானன் இழைத்த சிவத்துரோகத்தினால் அவனது குமாரனாகிய கார்த்தவீரியார்ஜானன் அல்லல் பட்டதாகவும், அவன் இந்த ஸ்தலத்திற்கு வந்து சுவாமிநாதனை வழிபட்டுத் தனது பாவத்தைப் போக்கிக்கொண்டதாகவும், அதனால் இம்மலைக் கோயிலுக்குத் திருப்பணிகள் செய்ததாகவும் கூறப்படுகிறது. இதனை விளக்கும் வகையில் கார்த்தவீரியார்ஜான மன்னனது விலை வடிவமும் மஹாமண்டபத்துணில் காணப்படுகிறது. மஹா மண்டபத்து வாயிலின் அருகே இடப்புறம் அகஸ்தியர், அருணகிரிநாதர், நவவீரர்கள் முதலியவர்களின் திருவுருவங்களும், வலப்புறம் கண்நாதனாகிய இடும்பனின் திருவுருவமும் இருக்கின்றன. இம்மண்டபத்தின் முன்புறம் ஒரு பக்கத் தில் சுவாமிநாதப் பெருமானின் உற்சவமூர்த்திக்கும் மற்றொரு பக்கதில் தாரக பரமேஸ்வரருக்கும் சந்திதிகள் காணப்படுகின்றன. கர்ப்பகிரஹத்தைச் சுற்றிச் செல்லும் முதல் பிரகாரத்தில் விநாயகர், வள்ளி, தேவசேனாதேவியர் சமேத சுப்பிரமணியர், விசாலாகஷ்மி வில்லவநாதர், சந்திரசேகரர், கஜலக்ஷ்மி, சரஸ்வதி, வள்ளி, வேடவுரவும் கொண்ட முருகன், நாரதர், நம்பிராஜன், வீரவாகுதேவர், வள்ளி தேவசேனாதேவியர் சமேத ஆறுமுகப்பெருமான், சபாபதி ஆகியவர்களின் திருவுருவங்கள் இருக்கின்றன. இவ்வடிவங்களில் சந்திரசேகரர், சபாபதி முதலிய திருவுருவங்கள் சிவபெருமானின் மகேஸ்வர வடிவங்களில் உள்ளவையாக இராமல் முருகவேளின் தோற்றுமாக அமைந்துள்ளது குறிப்பிட்டத்தக்கது. சந்திரசேகர

வடிவம் முருகன் தேவசேனாதேவியுடன் எழுந்தருளிய கோலத்தைக் காட்டுகிறது. சபாபதி என்னும் வடிவில் முருகன் நடராஜரைப் போன்று நான்கு திருக்கரங்களில் இரண்டு நீட்டிப் பிடிக்கப்பெற்றும், மற்றைய இரண்டும் கீழ்க்கொக்கிக் வளைத்துக்காட்டியும் தேவசேனாதேவியுடன் காட்சியளிக்கின்றார். இவ்வடிவம் சூரசம்ஹாராம் முந்தவுடன் தேவசேனாதேவியைத் திருமணம் செய்து கொண்ட கோலத்தில் உள்ள மூர்த்தியின் தோற்றத்தைக் குறிக்கிறதென்பர். மிகவும் அழிவுமான இத்தகைய இரு திருவுருவங்களையும் வேறு ஸ்தலங்களில் காண்பது அரிது.

கர்ப்பகிரஹத்தில் சுவாமிநாதப்பெருமான் கூமர் ஆழடி உயரத்தில் ஆஜானுபாகுவாக வலத் திருக்கரத்தில் தண்டம் பிடித்தும், இடத்திருக்கரத்தைத் தொடையில் அமைத்தும் கருணை வழியும் திருமுகத்துடனும் பார்க்கப் பார்க்கப் பரவசமூட்டும் வகையில் யோக குருவாகத்துரிசனம் அருங்கின்றார். சுவாமிநாதமூர்த்தியின் மீது பாடப் பெற்ற திருவேரக நவரத்தினமாலை முருக பக்தர்களிடையே மிகவும் பிரசித்தமானது. இம் மலையிலுள்ள ஒரு பாடலை நாமும் பாடி சுவாமி நாதப்பெருமானை வணங்கலாம்.

இதரநாட்களில் யோக குருநாதராகக் காட்சி தரும் சுவாமிநாதப் பெருமான் பிரதி செவ்வாக் கிழமை தோறும் மாலையில் நான்கு சரங்கள் கொண்டு பவுன் சகஸ்ரநாமமாலை, வைர ஷட்கோணப் பதக்கம் முதலியவைகளுடனும், பிரதி வியாழக்கிழமை தோறும் மாலை வேளையில் தங்க முழுக்கவசம், வைரவேல் முதலியவை களுடனும், ராஜகம்பீரனாகத் தரிசனம் அருங்வது கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும். இத்தகைய அழிவுமான தரிசனத்தையே அன்று கண்டுகளித்து அருணகிரிநாத சுவாமிகள் “ராஜதலக்ஷ்ண லக்ஷ்மி பெற்றார்கள் பெருமாளே” என்று பாடினார் போலும்! சுவாமிமலை ருதுக்களின் அதிதேவதைகள் காத்து

வழிபடுவதாகக் கருதப்படுவதால், முருகப்பெரு மானுக்குச் சாயரட்சை அபிஷேகத்திற்குப் பிறகு உள்ள காலங்களில் அபிஷேகம் செய்யும் வழங்கமில்லை எனச் சொல்லப்படுகிறது. இந்த ஸ்தலத்தில் நடைபெறும் சைத்ரோத்சவமும், கார்த்திகையில் கொண்டாடப்படும் திருக்கார்த் திகையும் பெருவிழாவாக விளங்குகின்றன. பக்தர்கள் ஸௌகர்யமாகத் தங்குவதற்கு வசதியாகத் தேவஸ்தான விடுதிகள் ஆலயத்தின் சமீபத்திலேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

பதினேழாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சொக்கநாதப் புலவர் திருவேரகத்திலுள்ள சுவாமிநாதமூர்த்தியைச் செட்டியாராக உருவகப்படுத்தி இரு பொருட் படப்பாடியுள்ள பாடல் மிகவும் ரசிக்கத்தக்கது. தத்துவக்கருத்தினைக் கொண்ட அப்பாடலை நாமும் அனுபவித்து மகிழலாம்.

கெட்டுப்போகாத பொருளாகவே இருக்கிறது. அதைப்போன்றே வினையினால் உருவான உடலானது (வெம்காயம்) தளர்ச்சியடைந்து சுக்கைப்போல இறுதிக்காலத்தில் வாடி வதங்கிப் போனால் உயிர் தரிப்பதற்காக அயச்செந்தாரம் (வெந்த அயம்) சாப்பிடுவதனால் வினையின் பயனை மாற்ற முடியாது. மீண்டும் மறுபிறவி எடுக்க வேண்டியதே வரும். “வினைப்போகமே ஒரு தேகம் கண்டாய்!” எனப் பட்டினத்தாரும் பாடியிருக்கிறார். வினையினால் அவதிப்படும் இப்பெரிய உடல் (பெரும்காயம்) வேண்டியதில்லை. வினையைப் போக்குவதற்கு ஏற்ற ஒரே பொருள்

ஏரகத்துச் செட்டியாராக விளங்கும் முருகப் பெருமானின் திருவடிக்கமலங்களை ஆகும். அவையே நமக்கு வீடுபேறு (சீர் அகம்) அருளவல்லவை. இக்கருத்தையே பட்டினத்தாரும் “அறமார் புகழ்த்தில்லை அப்பலவானர் அடிக்கமலம் மறவாதிரு மனமே! அது காண் நல்மருந்துனக்கே!” என்று விலியுறுத்துகிறார்.

வினையைப் போக்கும் வலிமை. எம்பெருமானின் திருப்பாதார விந்தங்களுக்கே உண்டு என அருணகிரிநாதசவாமிகளும் பாடுகிறார்:

“விதிகாணும் உடம்பை விடா வினையேன்,
கதிகாண, மலர்க்கழ லென் நருள்வாய்
மதிவா ஞுதல்வள் ரியையல்லது, பின்
துதியா விரதா சரபு பதியே!”

- கந்தரநுழை, பாடல் 35

நாமும் சுவாமிநாதப் பெருமான் நமக்குக் குருநாதனாக வந்து இம்மைக்கும், மறுமைக்கும் வழிகாட்டியருள் வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்து அவர் அருளைப் பெற்று உய்வோமாக:

“உருவாய் அருவாய், உளதா யிலதாய்,
மருவாய் மலராய் மணியா யொளியாய்க்,
கருவாய் உயிராய்க், கதியாய் விதியாய்க்,
குருவாய் வருவாய், அருள்வாய் குகனே!

- கந்தரநுழை, பாடல் 51

நமஸ்காரம்

சாஷ்டாங்க நமஸ்காரத்தை ஆண்களே செய்ய வேண்டும். பூமியைத் தொடும் எட்டு அங்கங்கள். தலை, இருகைகள், இருகாதுகள், முகவாய், இருகால்கள்.

பெண்களுக்கு பஞ்ச அங்க நமஸ்காரமே குறிப்பிடப்படுகிறது. இடுப்பும். மார்புப்பகுதியும் படக்கூடாது. ஆண்கள் நமஸ்காரம் செய்யும்போது சட்டையோ, பணியனோ அணியக்கூடாது.



கோடாத் வேந்தலுக் கியான்செய்த குற்றமென் குன்றூரிந்த தாடாள னேதின தணிகைக் குழந்தை நண்டையந்தாள் குபாத் சென்னியு நாடாத கண்ணுந் தொழாதகையும் பாடாதநாவு மெனக்கே தெரிந்து படைத்தனனே.”

- கந்தரலங்காரம் 76 -

திருத்தணி செங்கற்பட்டு ஜில்லாவில் மதராஸ் - ரெய்சுர் ரயில் பாதையில் அரக்கோணத்திலிருந்து

சுத்தத்தணிமலை” என்றும், இமையவர் பணி திருத்தணி பொற்பதி” என்றும் எத்திக்குமற்ற புகழ்வெற்றித் திருத்தணி” என்றும் திரைக்கடல் குழும்புவிக் குறிராகுந் திருத்தணி என்றும் போற்றுகின்றது.

வெகுதுராத்தில் இருந்தபோதிலும் யாரோருவர் திருத்தணிகையின் பெயரைக் கேட்டாலும், சொன் னாலும், நினைத்தாலும், இதன் திசையை ஞாக்கித் தொழுதாலும், அவர்கள் பல பிறவிகளில் செய்துள்ள வினைகளைல்லாம் நீங்குவதோடு அவர்



முருகப்பெருமானின் ஆறுபடை வீருகள் ஐந்துவதுபடை வீடு **குன்றுதோறாடல்** (திருத்தணி)



வடக்கே எட்டுமைல் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது. மதராஸியிலிருந்து திருப்பதி செல்லும் அரசாங்க எக்ஸ்பிரஸ் பஸ்கள் அடிக்கடி இந்த ஸ்தலத்தின் வழியாகச் செல்கின்றன. திருப்பதி சென்று ரீ வெங்கடாஜலபதியைத் தரிசித்துத் திரும்பும் பக்தர்கள் திருத்தணி முருகப் பெருமானையும் வழிபடவேண்டும் என்பது ஜதகம். ஆறுமுக வள்ளல் அமர்ந்துள்ள குன்றுதோறாடல் ஸ்தலங்கள் அனைத்திலும் திருத்தணியே சிறந்தது என்பதை “வரையிடங்களிற் சிறந்ததித் தணிகைபால்வரையே” எனக் கந்தபுராணம் சிறப்பிக்கின்றது. இந்த ஸ்தலத்தை திருப்புகழும் “புவிமிதே பிரபலமுள்ள

கஞ்கு மட்டற்றின்பழும் கிட்டுமெனத் தணிகைப் புராணம் விளங்குகின்றது.

இக்கருத்தையே அருணகிரிநாத சுவாமிகளும் திருப்புகழில் “தூரத்தொழுவார் வினை சிந்திடு தணியம்பதி” எனக் குறிப்பிட்டு விளக்கியுள்ளார். மேலும் அவர் இந்த ஸ்தலத்திலுள்ள முருகவேள் தண்ணை நினைத்து வணங்கும் பக்தர்கள் அனை வரும் தழைக்க அருள்புரிவதிலேயே கண்ணுங் கருத்தும் கொண்ட வெற்றிவடிவேலராக விளங்குகின்றார்.

என்றும் பாடி போற்றியுள்ளார். தன்னை நினைத்து வணங்கும் பக்தர்களாது கோரிக்கையைத் திருத்தணிப் பெருமான் நிறை வேற்றி வைத்துள்ள வரலாறுகள் பல உண்டு. அருணகிரிநாத சுவாமிகள் பக்தர்குழாம் சூழத் திருப்புகழ் பாடிக் கொண்டு முருகப்பெருமான் கோயில் கொண்டுள்ள திருத்தணி மலையை வலம் வரும்பொழுது, துஷ்டர்கள் சிலர் திருப்புகழையும் அடியார்களையும் அவமதித்து என்னி நகையாடினர் மனம் வருந்திய அருணகிரிநாத சுவாமிகள் முருகவேளை நினைத்து “சினத்தவர் முடிக்கும்” என்னும் திருப்புகழ் பாடலில் முதல் நான்கு அடிகளைப் பாடவும் எம்பெருமான் அருளால் துஷ்டர்கள் அனைவரும் தீட்ரென் நெருப்பால் எரிந்து சாம்பலானதாகவும், பின்னர் கருணையே உருவான சுவாமிகள் இப்பாடலில் அடுத்த நான்கு அடிகளைப் பாடவும் மாண்டவர்கள் மீண்டும் வரிந்து அடியார்களானதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இப்பாடலைத் தினாந்தோறும் பாராயணம் செய்ய வர்களுக்குப் பூதம் பிரதேச பைசாச வேதாளங்கள், பில்லி குனியங்கள் முதலியவற்றால் எவ்விதப் பயமும், தீங்கும் நேரிடாது என்று சொல்லப்படுகிறது. ஆகவே, நாமும் இப்பாடலைப் பாடி இன்புறவோமாக.

இந்த ஸ்தலத்திலுள்ள முருகவேளை வேல் வகுப்பு, போர்க் களத் தலகை வகுப்பு, திருஞான வேழ வகுப்பு, திருக்கையில் வழக்க வகுப்பு, சித்து வகுப்பு, கந்தரந்தாதி, மயில் விருத்தம் ஆகியவையிலும் அருணகிரிநாத சுவாமிகள் போற்றிப்பாடியுள்ளார். திருத்தணிப்பெருமானது அருளைப் பெற்றவர்களில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்தில் வாழ்ந்த கர்நாடக சங்கத் மும்மணிகளில் ஒருவரான முத்துஸ்வாமி

தீக்கிதர் அவர்களும் ஒருவர். திருத்தணியில் இறைவனது சந்திதியில் இப்பெரியார் மெய்மறந்து முருகவேளைத் தியானித்திருக்கும் பொழுது, ஆறுமுகப்பெருமானே ஒரு சிறுவனது வடிவில் தோன்றி இவரது வாயில் கற்கண்டைப் போட்ட தாகவும், அன்று முதல் இவர் அற்புதமான கீர்த்த னங்களைப் பாடத்தொடங்கியதாகவும் சொல்லப் படகின்றது. இவரது கீர்த்தணங்களில் “குருகுஹ்” என வருவதைக் காணலாம். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த திருவருப்பிரகாச வள்ளலார் என்னும் ஜோதி ராமலிங்க சுவாமிகளும் திருத்தணி முருகப்பெருமானை நினைத்து நினைத்து உருகி அப்பெருமானயே் ஞானதேசிகனாகக் கொண்ட வர்கள். வள்ளலார் இளம் வயதிலேயே அந்தரங்கத் தெய்வவழிபாட்டில் திளைத்துக் கல்வியிலாது காலம்கழிக்கவே, அவரது தமையனாரான சபாபதி பிள்ளை தமது மனைவியாகிய பாப்பம்மாளிடம் வள்ளலாருக்கு வீட்டில் உணவு அளிக்கலாகாதென உத்தரவிட்டார். ஆயினும் அன்னியார் அன்பும் ஆதரவும் கொண்டு தம் கணவர் அறியாதவாறு, மாலை வேளைகளில் உணவளித்து வந்தார். ஒருநாள் அன்னியாரின் கண்ணீரைக்கண்டு திடுக்கிட்ட வள்ளலார் காரணம் வினவே, அவ்வம் மையாரும் இவரைத் தமது தமையனார் சொற்படி வீட்டில் அமர்ந்து கல்வி பயின்றுவரவேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொண்டார். அன்னியாரின் விருப்பப்படியே, வீட்டிலுள்ள ஒரு சிற்றறையில் கண்ணாடி, திரு விளக்கு, புத்தப் பக்கப்பாரம் முதலியவைகளுடன் அமர்ந்து வள்ளலார் திருத்தணிகேசனை நினைத்து உருகவே, கண்ணாடியில் எம்பெருமான் தோன்றி இவருக்குக் கல்வியெல்லாம் ஒதாது உணரும்படி அருளினார். இதனை வள்ளலார் திருவருப்பா-

ANCHOR STEELS

Importers, Plywood & General
Hardware Merchants

329, Old Moor Street,
Colombo-12. Tel: 424226



LLOYD'S STEEL

Importers & Dealers : in Ferrous,
Non Ferrous Metal & Foundry items

147 & 147A, Bandaranayake Mawatha
Colombo-12. Sri Lanka.
Tel: 328203, 438559, 470206
Fax: 438559, 599123 E-mail: lloyd@eureka.lk



கம்பரமண்ணம்

ஜிந்தாவது திருமுறை-பிரார்த்தனை மாலையில் கூறியுள்ளார்.

அற்புதங்கள் பல நிகழ்த்தி இறுதியில் அருட்பிரகாச வள்ளலார் வடலாரில் சத்திய தருமச்சாலையும், சத்திய ஞானசபை ஆலயமும் நிறுவிமேட்டுக்குப்பம் சித்திவள்ளாகத் திருமாளிகையில் புகுந்து திருக்கதவம் தூழிட்டுத் தனது திரமேனியை காற்றோடு காற்றாய் கலக்கும்படி செய்து, அருளுருவத்துடன் இன்றும் ஏராளமான அன்பர்களுக்கு ஆபத்து வேளைகளில் தோன்றி அருள் புரிந்து வரும் நிகழ்ச்சிகள் பிரசித்தம் வடலார் சத்திய ஞானசபை ஆலயத்தில் தைப்புச்சத்தன்று ஜோதி தரிசனம் கண்டு இன்புற ஏராளமான மக்கள் கூடகின்றனர். என்பதும் யாவரும் அறிந்ததே

அருட்பெருஞ்ஜோதி அருட்பெருஞ்ஜோதி
தனிப்பெருங்கருணை அருட்பெருஞ்ஜோதி

என்று இறைவனை வணங்க அருட்பிரகாச வள்ளலார் அருளிய திருமந்திரம் இன்று எண்ணற்ற மக்களின் நாவில் தூரக மந்திரமாக விளங்குகின்றது.

ஜோதி வடிவான இறைவனை ஜோதியாகவே வழிபடக்கோவுகின்ற இம்மஹாமந்திரம்.

சுமார் பதினெட்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நம் யினையே வாழ்ந்த வள்ளிமலை சுவாமிகளின் வரலாற்றிலும் திருத்தணி ஆண்டவன் ஒரு முதியவர் வடிவில் தோன்றி அடியார்களுக்கு இட்லி, சாம்பார், காபி அருளிய நிகழ்ச்சி மிகவும் ரசமானது. காலை வேளையில் சுவாமிகள் பக்தர்களுடன் திருத்தணிமலையைத் திருப்புகழ் பாராயணத்துடன் வலம் வரும் பொழுது, இடையிடையே

“வேலுமயிலோனுக்கு அரோஹரா”என்று அடியார்களுடன் ஆனந்தக்குரல் எழுப்பியதாகவும் அப்பொழுது அடியார் குழாத்திலிருந்துஒர் அன்பர் பசிதாங்க முடியாமல் “இடலி, காபிக்கு அரோஹரா” என்று முழக்கம் செய்ததாகவும் சிறிதுதாரம் சென்றவுடன் பக்தர்களின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் பரமனே மலைப்பாதையில் தோன்றி அணைவருக்கும் காலைச் சிற்றுண்டி அளித்து மறைந்ததாகவும் வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இதைப் போன்று இன்றும் எத்தனை எத்தனையோ அன்பர்களுக்கு இந்த ஸ்தலத்தில் முரகப்பெருமான் அருள்புரிந்து வருகின்றார் என்பது கண்கூடாகும்.

ஆங்கிலேயர் ஆட்சி நம்நாட்டில் நிலவிய காலத்தில் ஓவ்வொரு ஆண்டும் ஜனவரி மாதப்பிறப்பன்று அதிகாரிகளான துரைமார்களைக் காணிக்கையுடன் சென்று கண்டு புதுவாடுவாழ்த்தக்கள் கூறித் திருப்புவது நம்மக்களினையே ஏற்பட்ட ஒருவழக்கமாகும். உலகத்திற்கே பெரிய அதிகாரியான முருகப்பெருமானை இவ்விதம் கண்டு தொழுதால் வருடம் முழுவதும் எண்ணற்ற நலங்கள் பெறலாமே என எண்ணிய வள்ளிமலை சுவாமிகளுக்கு அருணகிரிநாத சுவாமிகள் பாடிய திருப்புகழ் ஒதும் கருத்தினர் சேரும் திருத்தணி மேவும் பெருமாளை” என்ற அமுதவாக்கும் நினைவுக்கு வந்திருக்கின்றது. ஆகவேசவாமிகள் சில பக்தர்களுடன் 1917ம் ஆண்டு டிசம்பர் 31ம் தேதியிலும் 1918ம் ஆண்டு ஜனவரி 1ம் தேதியிலும் திருத்தணிப் பெருமானைத் தரிசிக்கச் சென்று திருப்புகழ் பாராயணம் செய்து கொண்டே மலையேறும் திருப்புகழ் திருப்படித்திருவிழாவைத்



**ALLIED STEEL COMPANY
ALLIED ENTERPRISE (PVT) LTD.**
**121A, Mahavidalaya Mawatha (BarberStreet)
Colombo-13.**
Tel: 332085/454673 Fax: 324887



Power Steel

General Hardware Merchants
Suppliers to Government
Corporations & Boards

**2nd Floor, 320, Old Moor Street, Colombo-12.
Tel: 436718-074-712351 Fax: 074-712351-341533**

துவக்கி வைத்தார். இவ்விழாவானது இப்பொழுது மிகவும் பெருகி வருடா வருடம் பல்லாயிரக்கணக்காண பக்தர்கள் கூடிசெய்யும் அற்புத்தி இருப்புகழ் பஜனையாகத் தீகழ் கிறது. இவ்விழாவிற்கென டிசம்பர் 31ம் தேதியமத்தாஸ் சென்ட்ரல் ரயில் நிலையத்திலிருந்து திருத்தணிக்கு விஷேஷ ரயில் செல்கின்றது. இந்த ரயில் அடியார்கள் திருப்புகழ் பஜனை செய்து கொண்டே திருத்தணிக்குச் செல்வதும் அங்கு மக்கள் கூட்டம் இவர்களை மேளதாளத்துடன் வரவேற்பதற்பதும், மெய்மறக்கச் செய்யும் காட்சிகளாகும். ஆலையத்திற்குச் செல்ல மலைமீது 365 படிகள் இருக்கின்றன. டிசம்பர் மாதம் 31ம் தேதி இரவு தீபம் வைத்தவுடன் பக்தர்கள் ஒவ்வொரு படிக்கும் ஒரு திருப்புகழ் பாடலைப்பாடித் தேங்காய் உடைத்துக் கற்புர ஹராத்தி செய்து படிகள் அணைத்தையும் கடந்த மலைக்கோயிலை அடைந்து இரவு முழுவதும் பஜனை செய்துகொண்டேயிருந்து ஜனவரி மாதம் 1ம் தேதி அதிகாலையில் முருக தரிசனம் செய்து மகிழ்ச்சியடின் திரும்புவர். இவ்விழா தென்நாட்டின் பலபாகங்களிலிருந்தும் பக்தர்கள் கலந்து கொள்கின்றனர். எம்பெருமானைத் தியானம் செய்து கொண்டே 365 படிகளையும் கடந்து சென்று புதுவருடத்தில் முருகவேளைத் தரிசனத் செய்து திரும்பும் வழக்கம் வருடத்திலுள்ள 365 நாட்களையும் ஆழுமகவேளின் கிருபையால் இடையூறுகள் ஏதுமின்றி இன்பமாய் கழித்துவிடலாம் என்ற புத்துணர்வையும் நம்பிக்கையையும் தானே அருளுகின்றன.

முருகவேள் இங்கு சாந்தமாகக் கோயில் கொண்டிருப்பதால் இங்கு வரும் பக்தர்களுக்கும் அமைதியைத் தந்தரு ஞகின்றார் என்று கூறுவர். இந்த ஸ்தலத்தில் நடைபெறும் கந்தர் சஷ்டி விழாவிற்கு குரசம்ஹாரம் கிடையாது. இவ்விழா யந்திர பூஜையுடன் வைதிக முறையிலே நடைபெறுகிறது. வள்ளியம்மனின் உறவினர் களுடன் இறைவன் ஏன் போர் புரிந்தார்? இந்நிகழ்ச் சியின் உட்கருத்து என்ன? என்பதை யெல்லாம் சுற்றுச் சிந்தனை செய்துவிட்டு மேற்கொண்டு

செல்லலாம்.

மகாவிஷ்ணுவின் குமாரியாகிய சுந்தரவல்லி முருகவேளைத் திருமணம் செய்ய வேண்டி வள்ளி மலைச் சாரலில் தவம் செய்து கொண்டிருந்தார் அந்த மலைச்சாரலில் மகாவிஷ்ணுவின் அவதார மாகிய சிவமுனிவரும் தவமியற்றிக் கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது மகாலக்ஷ்மி பெண்மாணாக அவர்மன் வரவும், சிவமுனிவரின் பார்வை அம்மானின்மீது படவே சுந்தரவல்லியும் அம்மானின் வயிற்றில் கருவாய்ச் சென்று அமர்ந்தாள். கர்பமைடந்த மான் வள்ளிக்கிழங்குகள் செழித்திருந்த பாகத்தில் குழந்தையை ஈன்றுவிட்டுச் செல்லவே அக்குழந்தையின் அழுகுரல் கேட்ட வேடமன்னன் நம்பிராஜன் வந்தெடுத்து வள்ளியென பெயரிட்டு வளர்த்து வரலாணான். வயது வந்ததும் வேற்குல வளக்கப்படி வள்ளி திணைப்புனங்க காவல் செய்ய அனுப்பப் பட்டாள். வள்ளியின் அழகை நாரதமுனிவர் மூலம் கேள்வியற்ற திருத்தணிகேசன் அவளைக் களவு மணஞ்செய்ய என்னி வேடுவ இளைஞராகச் சென்று இனிய மொழிகள் பேசி உருகி நின்றார்.

அப்பொழுது வள்ளிக்கு உணவுப்பொருட்கள் கொண்டு வேடவென்னன் தன் கூட்டத்தினருடன் வரவே, முருகவேள் வேங்கை மரமாக மாறி நின்றார். புதிய மரத்தைக் கண்டு ஜயற்று நம்பிராஜன் வினவே, வள்ளியும் அம்மரம் தங்கள் குல தெய்வமான முருகவேளே கொண்டுவந்து சேர்த்திருக்கவேண்டும் எனக் கூறுனாள். அம்மரம் வள்ளிக்கு நிழலைக் கொடுக்கவேண்டுமென கூறி வேடமன்னனும் அகன்றான்.

நம்பிராஜன் சென்றதும் முருகப்பெருமான் மீண்டும் வேடவுருவில் வந்து கெஞ்சவே, வள்ளியும் தனது மனம் திருத்தணிக்குரனையன்றி மற்றையோரை நாடாது எனமொழிந்தாள். மீண்டும் நம்பிராஜன் திரும்பிவரவே வேட்ராகிய முருகவேள் விருத்தயோகியாக வடிவெடுத்து நம்பிராஜனின் அனுமதியைப் பெற்றுச் சிறிது காலம் வள்ளிக்குத் துணையாக இருக்கும்வாய்ப்பைப் பெற்றார். வள்ளியினால் தேன், தினை மாவு முதலியலை



களால் உபசரிக்கப்பட் விருத்தர். தனது தாகத்தைத் தீர்க்க வள்ளியிடம் சென்று நெடுந்தாரத்திலுள்ள சுனையில் நீர் பருகிவிட்டுத் தன்னுடைய மோகத்தையும் தீர்க்கும்படி கெஞ்சினார். இவர் திருட்டுச் சந்நியாசி எனக் கண்ட வள்ளி சினமுடன் திரும்பவே, முருகவேள் தனது தமையனாரான விநாயகப்பெருமானை வணங்கினார். அவரும் மதயானை வடிவில் வந்து பயமறுத்தினதால், வள்ளியும் விரைந்தோட வந்து விருத்தயோகியைத் தஞ்சம்புகவே, ஆழுமுகப் பெருமானும் தனது சுயவடிவினைக் காட்டி களவு மணஞ்செய்தருளினார். இவ்விதம் முருகவேளுக்கு உதவிய விநாயகர் ஆபத்சகாய விநாயகர் என்னும் திருப்பெயருடன் திருத்தணிகை ஆலயத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். விநாயகர் முருகனுக்கு வள்ளியைத் திருமணம் செய்துவைத்த நிகழ்ச்சியைத் திருப்புகழ் கூறுகிறது.

பின்னர் வந்து அழைத்துச் செல்வதாகக் கூறி முருகப்பெருமானும் மறைந்தார். தினைக்காவல் முடிந்து இல்லந்திரும்பிய வள்ளி முருகவேளின் நினைவாகவே இருக்கவே, உற்றார் மலைத் தெய்வம் தீண்டியிருக்கும் எனக்கருதி அவளை இல்லத்தைவிட்டு வெளியே செல்லாதிருக்கும்படிச் செய் தனர். முருகப் பெருமான் மீண் டும் வள்ளியம்மையை வீட்டிலிருந்து களவாக அழைத்துச் சென்றார். இக்காரணம் பற்றியே கந்தரனுபுதி எம்பிரானை “செம்மான் மகளைத் திருடுந் திருடன் பெம்மான் முருகன்” எனப் போற்றுகின்றது. செய்தியறிந்த வேடர்கள் பின்தொடர்ந்து போரிட்டு அம்புகளை எய்யவே, முருகவேளின் கொடியாகிய சேவல் கொக்கரித்து அனைவரையும் மாளச் செய்கின்றது. பின்னர் ஆழுமுகப் பெருமானின் கருணையால் அனைவரும் உயிர்பெற்றெழுந்து திருத்தணிக்கு வந்து மாசி மாதம் பூச நட்சத்திரம் கூடிய நன்னாளில் நாரதமனிவர் வேள்வி செய்ய வள்ளியம்மையை முறைப்படி முருகனுக்கு திருமணம் செய்து கொடுத்தனர்.

ஆழுமுகப்பெருமானின் வள்ளி திருமணத்

திருவிளையாடல் தன்னகத்தே ஒரு சிறந்த தத்துவத்தை கொண்டுள்ளது. இச்சாசக்தியாகிய வள்ளியம்மன் வேடர் ரூபத்தில் வளர்ந்து தினைப்புனங்காத்தது உயிர் தன்னுடைய இயல்பை அறியாமல் சுவை, ஓளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம் ஆகிய ஜம்புலன்களால் மயங்கி உலகபோகங்களை நாடியிருப்பதையும் முருகப்பெருமான் வேடனாக எழுந் தருளியது அஞ்ஞானத் தைப் போக் க வந்ததையும், வேங்கை மரமாக வந்தது ஞானத்தை அருளவந்ததையும் விருத்தராகத் தோன்றியது இறைவன் உயிர்களுக்குக் குருவடிவாக வந்து தீட்சை செய்து மலத்தை அகற்றுவதையும் உணர்த்துகின்றன. இவ்விதமே யானையை வரவழைத்தது ஓங்காரவடிவினாகிய ஆண்டவனே உபதேசமும் செய்வான் என்பதையும், வள்ளி முருகவேளை தஞ்சம் புகுந்தது தனது சிறுப்பை உணர்ந்து உபதேசம் பெற்ற சீவன் புலன்களை அடக்கிச் சிவத்தை நாடிச் சென்றவைதையும், வள்ளித் திருமணம் ஆண்டவனை அறிந்து அவனது அருளுக்குப் பாத்திரமான உயிர் இறைவனுடன் இரண்டறக் கலப்பதையும் குறிக்கின்றன.

வள்ளியம்மனுக்கு அருள்புரிந்ததைப் போன்று இறைவன் நமக்கும் அருள்புரிய வேண்டுமெனக் கருதியே இத்தேவியின் நாமத்தை முதலில் அழைத்து முருகப்பெருமானை “வள்ளிதேவசேனா தேவி சமேத முருகன்” என வாய்குளிர் அழைத்து மகிழ்வுறுகின்றோம். வள்ளியம்மனை இணைத்து ஆழுமுகப்பெருமானை வழிபடுவதில் ஆண்தங் கொண்டனர் நமது முன்னோர். முருகவேளும் இத்தகைய வணக்கத்தில் மிகவும் பிரியங்கொண்டார்.

உயிர்களைப் பிணைத்துள்ள ஆணவும், கள்மம், மாயை ஆகிய மும்மலங்களே சூரபத்மன், சிங்கமுகன், தாரகன், ஆகிய அசர்க்களைக் குறிக்கின்றன என்பதை முன்பே கண்டோம். சூரபத்மன் முதலிய அசர்க்களோடும், வேடர்களோடும் புரிந்த போரின் கோபம் தணிந்து முருகப்பெருமான் திருத்தணியில் வீற்றிருக்கின்றார்.

என்பது இந்த ஸ்தலத்தில் எம்பெருமான் தன்னை நாடிவரும் பக்தர்களை எல்லாம் முழுமலங்கள், ஜம்புலன்கள் முதலியவைகளின் பிடியிலிருந்து விடுவித்து வள்ளியம்மனுக்கு அருள்புரிந்ததைப் போன்றே முக்கு இன்பம் அருள வல்லவராய் விளங்குகின்றார் என்பதையே உணர்த்துகின்றது.

பிறவிப்பினியைத் தீர்த்தருளும் திருத்தணி ஆண்டவன் உடற் பினியையும் தீர்க்கும் பவரோக வைத்தியாநாதப் பெருமாளாகவும் விளங்குகின்றார்.

இந்த ஸ்தலத்தில் வழங்கப்படும் விடுதி, ஸ்ரீபாதசேஷன் என்று அழைக்கப்படும் சந்தனம் ஆகிய பிரசாதங்கள் தீராத வியாதிகளை எல்லாம் தீர்க்கும் அருமருந்தாக விளங்குகின்றன எனக் கூறப்படுகிறது.

திருத்தணி நகரில் நடுவே சுமார் நானூற்று உயர்த்தில் தணிகை மலை அமைந்துள்ளது. மலையின் உச்சியில் நான்கு பிரகாராங்கங்களுடன் எழில் மிகுந்த ஆழமுகப்பெருமானின் ஆலயம் இருக்கிறது. இம்மலையின் இருபுறங்களிலும் மலைத் தொடர்கள் இருக்கின்றன. வடக்கேகாணப்படும் மலை சற்று வெண்மையாக இருப்பதால் அதனைப் பச்சரிசி மலை என்றும், தெற்கேயுள்ள மலை சற்றுக் கருமையாக இருப்பதால் அதனைப் பிண்ணாக்கு மலை என்றும் அழைக்கின்றார்கள். மலையின் அடிவாரத்தில் சரவணப்பொய்கை அமைந்திருக்கின்றது. இத் தீர்த்தம் குமரவேள் தனது சிவபூஜைக்காக வரவழைத்த கங்கா தீர்த்தம் என்றும் இக்காரணம் பற்றி இது குமாரதீர்த்தம் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றதென்றும் புராண வரலாறுகள் கூறுகின்றன. சிறப்பு மிக்க இத் தீர்த்தத்தில் நீராடுவதால் எண்ணற்ற பலன்கள் கிட்டுவதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இதனைத் திருப்புக் “திருக்குளம் நானும் பலத்திசை மூச்சம் சிறப்பு” என்றும், தணிகையாற்றுப்படை “எத் துயர் த் திரானும் அத் தினத் தகற்றும் சரவணப்பொய்கைத் தடம்புறந் றுளைந்து” என்றும் போற்றுகின்றன. மலை ஏறிச் செல்லும் பாதையில் வடபக்கம் பிரமகனை என வழங்கப்படும்.

பிரமதீர்த்தமும் அதனருகில் விநாயகர், பிரமலிங்கம் முதலிவர்கள்

வீங்குள் பரமேஸ்வரர் ஆலயமும் இருக்கின்றன. இத்தீர்த்தத்தினருகில் பிரமதேவர் முருகப் பெருமானை வழிபட்டு மீண்டும் சிருஷ்டத்தொழில் பெற்றதாகவும், வைகாசிமாதம் விசாக நாளில் இத்தீர்த்தத்தில் நீராடிப் பிரமலிங்கத்தையும் குமர வேளையும் வழிபடுவர்களுக்கு பிரமஹுத்தி முதலான சகல தோழங்களும் குஹ்டம் முதலான சகல நோய்களும் நீங்கும் எனவும் வரலாறுகள் விபரிக்கின்றன. மலையின் உச்சியை அடைந்ததும் நான்காவது பிராகாரமாகிய ரதவீதியின் கிழக்குப் பாகத்தைக் காணலாம். இப்பாகத்தில் கார்த்திகை தினங்களில் விசைக் கணக்கான பிரார்த்தனைக் கந்திரம் எரியும் கந்திரம் சொப்பரையும், தினங்தோறும் பூஜை காலங்களில் முஸ்லீம் மக்கள் வாத்தியம் வாசிக்கும் நவாப் வாத்திய மண்டபமும் இருக்கின்றன. தனது துன்பத்தை அகற்றியதன் அறிகுறியாகக் காதர் என்ற நவாப் இந்த வாத்திய மண்டபத்தையும், தனதுபெயரால் பிரசன்ன காதர்ஸ்லைர் என்ற சிவாலயத்தையும் இக்கோயிலில் அமைத்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இந்துக்களும், முஸ்லீம்களும் வணங்கும் தெய்வமாக இங்கு அமர்ந்துள்ள முருகப்பெருமான் இந்த ஸ்தலத்தில் வள்ளிமலை சுவாமிகளுக்கு ஒரு முஸ்லீம் பெரியவரின் வடிவில் காட்சி தந்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

இப்பிரகாரத்தின் மேற்குப் பக்கத்தில் செங்க முநிர் விநாயகர் ஆலயமும் தெற்குப் பாகத்தில் தெற்கு வாயிலினருகில் இந்திர நீலச் சுணையும் காணப்படகின்றன. இவ்விநாயகரை ஸ்தாபித்து வழிபட்டதுடன், இந் திரநோலச் சுணையில் கருங்குவளைக் கொடியை வளர்த்து இதில், காலை, மதியம், மாலை, ஆகிய மூன்று வேளை களிலும் மலர்ந்த மலர்களால் முருகப்பெருமானைப் பூஜிக்கு, இந்திரன் சங்கநிதி, பதுமநிதி, சிந்தாமணி, காமதேனு முதலியவைக்களை எல் லாம் அடைந்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றது. இத்தீர்த்தமே



இன்று முருகப்பெருமானது அபிஷேகத்திற்குப் பயன்படுகின்றது. இத்தீர்த்தத்தில் யாரும் இறங்கி நீராடாமல் எட்ட இருந்தே தரிசித் துச் செல்லவேண்டும்.

இப்பிரகாரத்தின் மேற்குப் பாகத்தில் மஹா விஷ்ணுவினால் அமைக்கப்பட்ட விஷ்ணுதீர்த்தமும் வாசகியினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட நாகதீர்த்தமும் இருக்கின்றன. மஹாவிஷ்ணு இங்கு முருகவேளை வழிபட்டுத் தாரகாசரனால் கவரப்பட்ட தமது சக்ராயுதத்தை மீண்டும் அடைந்ததாகவும், விஷ்ணுதீர்த்தத்தில் பங்குனி உத்திரமும் ஞாயிற்றுக் கிழமையும் கூடிய நாளில் நீராடுபவர்கள் நினைத்த வகை எல்லாம் அடைவர் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. தாரகனால் தம்மீது ஏவப்பட்ட மஹாவிஷ்ணுவின் சக்ராயுதத்தை முருகப்பெருமான் தனது மார்பில் பதக்கமாக அணிந்து கொண்டதாகவும் அதனை மீண்டும் தனது மாமனாருக்கு அளிக்கவே, இறைவனது மார்பில் சக்ராயுதம் இருந்த இடத்தில் குழிபோல் அடையாளம் இருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

நாகதீர்த்தத்தினருகில் முருகப்பெருமானை வழிபட்டு வாசகி தனது உடலில் தேவர்கள் அமிர்தம் கடைந்த காலத்தில் மந்திரமலை உராய்ந்ததனால் ஏற்பட்ட நோயைப் போக்கிக் கொண்டதோடு, தாம் இழந்த சக்தியையும் பெற்றது. இத்தீர்த்தத்தில் நீராடுபவர்கள் நோய் நீக்கம் பெறுவதுடன் புகழ், செல்வம் வலிமை முதலிய வைகளையும் அடைவார்கள் எனக் கூறப்படுகிறது.

இந்நான்காவது பிரகாரத்திலிருந்து கிழக்கு வாயில் வழியாகச் சில படிகள் ஏறிச் சென்றால் மூன்றாவது பிரகாரத்தை வந்தடையலாம். இம்மூன்றாவது பிரகாரத்தின் ஜராவதத்தையும், தெற்குப் பாகத்தில் உமாமகோஷவரர் சந்திதியையும், மேற்குப் பாகத்தில் உச்சிப் பிள்ளையார் சந்திதி யையும் கண்டு தரிசிக்கலாம். குமரப்பெருமானது ஆலயத்தில் மூலவரின் முன்பும் உற்சவூர்த்தியின் முன்பும் வழக்கமாகக் காணப்படும் மயிலின் உருவம் இந்த ஸ்தலத்தில் இல்லாமல் ஜராவ

தத்தின் உருவம் இருப்பது ஒரு தனிச்சிறப்பாகும். மேலும் இங்கு ஜராவதம் சந்திதியை நோக்கி நிற்காமல் கிழக்கு நோக்கி நிற்பதும் மற்றோர் விசேஷ அம்சமாகும். தேவசேணாதேவியின் சீதனப் பொருளாக ஜராவதம் வந்துவிட்டதால், தேவலோகத்தில் செல்வம் குறைந்தது என்றும், அந்தக் குறை நீங்க இறைவன் ஆனைப் படி கிழக்குத்திசையிலுள்ள தேவலோகம் நோக்கி அது நிற்கிற தென்றும் வரலாறுகள் கூறுகின்றன. முருகப் பெருமானது வாகனங்களாகிய மயில், யானை, ஆடு முதலியனவைகளுக்கும் உட்பொருள் உண்டு, மனம், புத்தி, சித்தம் என்னும் முன்றில் மனம் தாண்ட, புத்தி அதனை ஏற்க, சித்தம் செயல்படுகிறதென்பர். மனம் மயில் என்றும், புத்தி யானை என்றும், சித்தம் ஆடு என்றும் உருவகப் படுத்தியின்னதாகக் கொள்ளலாம். மனம் தாண்டினாலும் புத்தி சில மயங்களில் ஏற்காது. மனத்தையும், புத்தியையும் இறைவனது திருவுடியில் பதிய வைத்துவிட்டால் சித்தமாகிய ஆட்டை இறைவன் தானே அடங்கும்படிச் செய்து முத்தியை அருளுவான்.

மனமாகிய மயில் எப்பொழுதும் இறைவனது திருவுடியை நோக்கி நிற்க, புத்தியாகிய யானையும் அத்திருவடிப்பேற்றில் எப்பொழுதும் அன்புடன் செலுத்தப்பட்டிருந்தால் இன்பங்கள் அனைத்தையும் பெறலாம் என்பதையே ஜராவதம் இந்த ஸ்தலத்தில் கட்டிக் காட்டுவதாகத் தோன்றுகிறது. இக்கருத்தை அருணகிரிநாத சுவாமிகளும் “காட்டிற் குறுத்தி பிரான்பதத்தே கருத்தைப் புகட்டின் வீட்டிற் புகுத மிக எனிதே” எனக் கந்தரவுங்காரப் பாடல் 85ல் வலியுறுத்தியுள்ளார்.

மூன்றாவது பிரகாரத்திலிருந்து இரண்டாம் பிரகாரத்திற்குச் செல்லும் சந்திதி வாயிலின் தென்பூறும் பிரசன்ன காதரீச்வரர் சந்திதியும், முகப்பில் பிரார்த்தனை செலுத்தும் உண்டியலும் உள்ளன. இவ்விரண்டாம் பிரகாரத்தின் தென்பாகத்தில் ஸ்ரீ காமாக்ஷியம்மன் சமேத ஏகாம்பரேச்வரர் சந்திதியும், மேற்குப்பாகத்தில் ஆறுமுக ஸ்வாமி சந்திதியும் வடபாகம் முருகப் பெருமானால் பூஜிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ

குமரேச்வரலிங்கத்தின் சந்திதியும், தேவசேனா தேவிக்கு இந்திரனால் சீதனமாக அளிக்கப்பட்ட அற்புதமான பெரிய சந்தக்கல்லும், ருத்திராகூ விமானத்தில் வீற்றிருக்கும் பெரிய உற்சவ மூர்த்தி யின் சந்திதியும் இருக்கின்றன. பல நூற்றாண்டுகளாகச் சந்தனம் அரைக்கும் உபயோகத்திலிருந்தும் இச்சந்தனக்கல் தேய்வுறாது ஜோதி வீசுகின்ற பல அனுக்களைத் தன்னகத்தே கொண்டு விளங்குவதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இப்பிரகாரத்தின் கிழக்குப் பாகத்தில் சண்முகமூர்த்தி உற்சவர், அபத்சகாய விநாயகர், அருணகிரிநாத சுவாமிகள், வீரபத்திரர், நவவீரர்கள், சூரியபகவான் முதலியவர்களின் சந்திதிகள் அமைந்துள்ளன.

இக்கிழக்குப் பாகத்திலிருந்து பஞ்சாக்ஷரப் படிகள் என வழங்கப்படும் ஜந்து படிகள் முதற்பிரகாரத்துக்கு அழைத்துச் செல்கின்றன. ஸ்பதன மண்டபம், அர்த்தமண்டபம் முதலியவை களைக் கடந்து அடையும் முதற்பிரகாரம் கர்ப்ப கிரஹத்தைச் சுற்றி செல்கிறது. இப்பிரகாரத்தின் தென்பாகம் வள்ளியம்மன் சந்திதியும், வடபாகம் தேவசேனாதேவியின் வலது கரத்தில் நீலோற்பல மலர் உருவமும், வள்ளியம்மனின் இடக்கரத்தில் தாமரை மலர் உருவமும் அமைந்திருப்பதை அவசியம் கண்டு தொழு வேண்டும். இப்பிரகாரத்தின் மேற்குப் பகுதியில் ஆருந்தாதரிசி தினத்தன்று வெந்நீர் அபிவேஷகம் கொண்டருஞம் பாலசுப்ரமணியர் சந்திதியும், வடக்குப் பகுதியில் சண்டேச்வரர், பைரவர் முதலியவர்களின் சந்திதியும் காணப்படுகின்றன.

கர்ப்பகிரிவடத்தில் திருத்தணிகேசப் பெருமான்

திவ்விய சுந்தர வடிவினராய் இடக்கரத்தைத் தொடையில் அமைத்து வலக்கரத்தில் ஞானாசக்தியாகிய வேலினைத் தாங்கி, மயில், வள்ளி தேவசேனாதேவியர் முதலியவர்களின்றித் தணித்து நின்று, தரிசனம் தருகின்றார். சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ள முருகவேளின் பதினாறு வகைத் திருவுருவங்களில் தணிகைப் பெருமானின் வடிவம் “ஞானசக்திதூர்” என்னும் திருவுருவம் எனக் கூறப்படுகிறது.

இந்த ஸ்தலத்தில் நடைபெறும் விழாக்கள் அனைத்திலும் ஆடிக்கிருத்திகை விழா மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. ஆண்டுதோறும் லக்ஷக்கணக்கான மக்கள் இங்கு இச்சமயத்தில் கூடிப் பிரார்த்தகைளில் அன்னதானமும் காவடி செலுத்துதலும் முக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றன. லக்ஷக்கணக்கான பால் காவடிகளும், புஷ்பக்காவடிகளும் குழப் பக்தர்கள் “வேல் முருகனுக்கு அரோஹரா”, ஆறுமுகனுக்கு அரோஹரா” என்று ஆனந்தக் குரல்கள் எழுப்பிவரும் காட்சி அனைவரையும் பக்திப் பரவசத்தால் மெய்சிலிக்க வைக்கும் தன்மையுடையதாகும். இச்சமயத்தில் வானவேடிக்கைகளுடன் தெப்ப விழாவும் நடைபெறுவதைப்போல் வேறு எந்த ஸ்தலத்திலும் இவ்வளவு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுவது இல்லை.

“சிந்தா மணியே திருமான் மருகா

வந்தார்க் குயர்வாழ்வு கொடுத் தருள்வாய்
நொந்தாழ் வினையேன் முகஞோக்கி வரம்
தந்தாள் முருகா தணிகா சலனே”
தணிகாசல அநுபூதி

துண்பம்

துண்பம் குழந்த காலத்தில் தான் உற்றார், உறவினர் ஆகியோரின் அன்பை துல்லியமாக அளந்தறியமுடியும். நமக்கு வரும் துண்பம்தான் நன்பர்களையும், உறவினர்களையும் அளக்கும் அளவுகோல். ஆதலால் அந்தக்கேட்டிலும் ஒரு பயன் இருக்கிறது.



எழுதி ரைப்புன்றது இறைவி முன்புதன்
கிழமுதிர் இளநலங் கிடைப்ப முன்னவன்
மழுதிர் களியென வருதல் வேண்டிய
பழுதிர் சோலையம் பகவர் போற்றுவாம்.

- கந்தபுராணம் (துதிப்பாடல்)

பழுதிர்சோலை என அழைக்கப்படும்
அழகர்கோயில் மதுரை ஜில்லாவில் மதுரை

மஸ்ரப்பொய்கைகளையும் உயர்ந்த சிகரங்க
னையுடைய குன்றுகள் சிலவற் றிலும்
கருநிறமுடைய கண்ணபகவாலும் வெண்ணி
றமுடைய பலராமனும் கோயில் கொண்டுள்ள
மாவிருங்குன்றம் எளிதில் பெற்றுடியாத
முக்கியின்பத்தைத் தரும் சிறப்புடையதாக விளங்கு
வதால், அக்குள்றைப் புகழ்ந்து வணங்குவோம்”
எனக் கூறுகின்றார்.

மேலும் இப்பாடலில் அவர் இம்மலையில்,



முருகப்பெருமானின் ஆறுபடை வீருகள் தூராவது பண்டவீடு **பழுதிர்சோலை** (அழகர்கோயில்)



யிலிருந்து வடக்கே சுமார் பன்னிரெண்டு மைல்
தூரத்தில் இருக்கிறது. இந்த ஸ்தலத்திற்கு மதுரை
யிலிருந்து அடிக்கடி பல்கள் செல்கின்றன.
திருமுருகாற்றுப்படையைத் தவிர இதர சங்க
இலக்கியங்களில், அழகர் கோயில், திருமாலி
ஞங்குற்றம், சோலைமலை என அழைக்கப்பட்டுச்
சிறந்த விஷ்ணு ஸ்தலமாகச் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

கடைச்சங்க இலக்கியமான பரிபாடல் பதி
னைந்தாம் பாடலில் இளம்பெருவழுதியார் என்னும்
புலவர், “அறிவெல்லையால் அறியப்படாத புகழுடன்
விளங்கிப் போற்றப்பட்டுத் தெய்வங்கள் விரும்பும்

அருவி பேரோவியுடன் தோன்றிச் சிலம்பாறு
எனும் பெயருடன் விளங்கிச் செல்கிறதென்றும்
சோலைகளுடன் திகழும் இம்மலை “திருமாலிருங்
சோலைமலை” என அழைக்கப்படுகிறதென்றும்
விளக்கியதோடு இம்மலை திருமாலைப் போன்றே
இனிய தோற்றுமுடையதாக இருப்பதால் இங்கு
சென்று திருமாலை வணங்க இயலாதவர்கள்
இம்மலையை நோக்கியாவது தொழுது பயன்பெற
வேண்டுமெனவும் பாடியுள்ளார். சிலப்பத்திகார
ஆசிரியரான இளங்கோவடிகளும் இந்த ஸ்தலத்தை
மதுரைக்குச் செல்லும் காட்டுப்பாதையிலுள்ள

திருமால் குன்றும் எனக் குறிப்பிட்டு, இங்கு மஹாவிஷ்ணு நின்ற திருக்கோலத்தில் கோயில் கொண்டுள்ளார் எனப் பாடியிருக்கின்றார். இதற் கேற்பவே, அழகர் கோயிலில் சுமார் ஆயிரம் அடி உயரமும் பத்து மீட்டர்கள் நீளமும் உள்ள சோலைகள் குழந்த அழகர் மலையும். அதில் சிலம்பாறு என அழைக்கப்படும் நூபுர கங்கை தீர்த்தமும் காணப்படுகின்றன. இம்மலையின் தென்புறம் அடி வாரத்திலுள்ள ஆலயத்தில் மஹாவிஷ்ணு சங்கு, சக்கரம், கதூயுதம், வில், வாள் முதலிய பஞ்சாயதங்களுடன் ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேதராய் நின்ற திருக்கோலத்தில் தரிசனம் அருளுகின்றார். இப்பெருமானத் தர்மதேவதை, மலையத்துவஜ பாண்டியன், மண்டுக் மகரிடி முதலியைர் பூஜித்துப் பேறுகள் பெற்றதாகப் புராணங்கள் விவரிக்கின்றன. இங்கு திருமால், பரம ஸ்வாமி, கள்ளமகர், சுந்தர ராஜர் என்னும் திருநாமங்களுடன் சிறந்த வரப் பிரசாதியாய் விளங்குகின்றார். அழகர் இங்கு கோயில் கொண்டுள்ள காரணத்தால் இந்த ஸ்தலம் அழகர்கோயில் என்றும், அழகர்மலை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இறைவன் தான் உகந்து வீற்றிருப்பதற்குத் திருமாலிருஞ் சோலையையும் திருவேங்கட மலையையும் தேர்ந்தெடுத்துள்ளார் என்பதைப் பூதத்தாழ்வார் “வெற்பென்றிருஞ்சோலை வேங்கடம் என்று இவ்விரண்டும் நிற்பு என்று நீ மதிக்கும் நீர்மைபோல்” என்றும், பேயாழ்வார் இந்த ஸ்தலத்தை “வண்டுவளா கிளரும் நீள் சோலை” என்றும் பாடியுள்ளார். “ஸ்வாவிடத் திலுமெங்கும் பரந்துபல்லாண்டொலி செல்லா நிற்கும் சீர் தென் திருமாலிருஞ் சோலையே” எனப் பெரியாழ்வாரும் “சந்தொடு காரகிலும் சுமந்து தடங்கள் பொருது வந்திழியும் சிலம்பாறுடையமாலிருஞ்சோலை” என ஆண்டாளும், “திருமாலிருஞ்சோலைமலை யென்றேனென்ன, திருமால் வந்தென் வென்குச நிறையப் புகுந்தான்” என்று நம்மாழ்வாரும், “தேசமெல்லாம் வணங்கும் திருமாலிருஞ் சோலையே” எனப் பெரியாழ்வாரும், “தேசமெல்லாம் வணங்கும் திருமாலிருஞ்சோலை

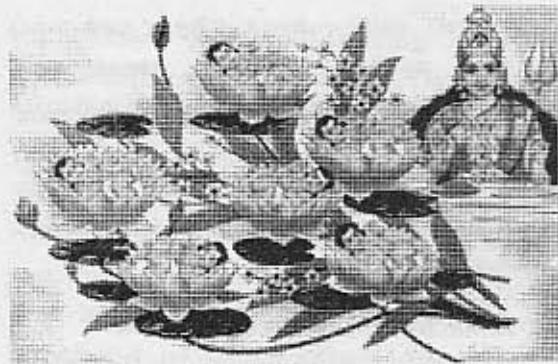
நின்ற கேசவநம்பி தன்னை கெண்டையொன் கண்ணி காணுங்கொலோ!” என்று திருமங்கை யாழ்வாரும் போற்றிப் பாடியிருக்கின்றனர். தீவினையகல் வேண்டுமானால் திருமாலிருஞ் சோலைமலையைச் சென்று வணங்கவேண்டும் என்பதை நம்மாழ்வார், திருமுருகாற்றுப்படையில் வரும் பழுமதிர்சோலை என்பதற்குப் பழும் முற்றிய சோலை என்று நச்சியார்க்கினியர் என்ற புலவரும், பழும் உதிர்சோலைமலை (பழும் உதிர்ப்பட்ட சோலைகளையுடைய மலை) என உரையாசிரியரும், முதிர்ந்த பழுங்களையுடைய சோலைகள் குழந்த மலை எனப் பரிதியாரும் பொருள் கூறியுள்ளார். சரித்தீர வாயிலாகவும் புராண வரலாறுகள் மூலமாகவும் அழகர் கோயிலில் முருகவேஞ்கு ஆலயம் அமைந்துள்ளதாகச் சான்றுகள் இல்லை என ஆராய்ச்சியாளர் கருத்துக் கொண்டுள்ளார். ஒரு சாரார் கந்தபுராணத் துதிப்பாடலில் கச்சியப்ப சிவாக்சாரிய சவாமிகள், வள்ளியம்மனைத் திருமணம் புரிய விநாயகரையானையாக வந்து உதவிபுரியும்படி அழைத்த பழுமதிர்ச்சோலை பகவானைப் போற்று வோம் எனக் கூறியிருப்பதால், ஆழாவது படை வீடாகிய பழுமதிர்ச்சோலை வள்ளிமலையையே குறிக்கும் என வாதாடுவார். எவ்வாறுமினும் அருணகிரிநாத சவாமிகள் திருப்புகறில் வள்ளியமலையையும், பழுமதிர் சோலையையும் தனித் தனியாகப் பாடியிருப்பதோடு, பழுமதிரிச் சோலையில் நூபுகங்கை எனும் சிலம்பாறு இருக்கின்றதென்பதை, என்றும் தெளிவூப் பாடியுள்ளபடியினால், திருமாலிருஞ்சோலை மலையாகிய அழகர் கோயிலியே பழுமதிர் சோலையாகவும் திகழ்ந்து மஹாவிஷ்ணுவுக்கும் அவரது மருகராகிய குமரப்பெருமானுக்கும் உரிய ஸ்தலமாக விளங்கிச் சைவவைஷ்ணவ ஓற்றுமையை நிலைபெறுச் செய்கின்றது என உறுதிப்படுகின்றது.

திருமுருகாற்றுப்படையில் நக்கீர் பழுமதிர் சோலையில் காட்டும் இயற்கை வர்ண னைகளைத்



திருமங்கயாழ்வாரும் திருமாலிருஞ்சோலைப் பாகரங்களில் காட்டியிருப்பது இவ்விரு ஸ்தலங்களும் ஒன்றே என உணர்த் துகிறது. இங்குள்ள அருவியைக் குறிப்பிடும்பொழுது நக்கீர், “இமு அமன் இழிதரும் அருவிப் பழுதிச் சோலைமலை கிழவோனே” என்று விளங்குவதைப் போன்று, திருமங்கயாழ்வாரும், “சந்தோடு மணியும் அணிமணியில் தழையும் தழுவி வந்து அருவிகள் நிரந்து வந்திழிசாரல் மாலிருஞ்சோலை” என்று பாடி விளக்கியுள்ளார். இந்த ஸ்தலத்தில் குன்றிழுள்ள குறவர்கள் (வேடவர்கள்) இறைவனை வழிபடுவதை இவ் விரு அடியார் களும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திருமாநுகாற்றுப்படையில் இதர படைவீடுகளை, “குன்றமர்ந்து உறைதலும் உரியன்”, “அலைவாய்ச் சேறலும் நிலைஇயபண்பே”, “ஆவினன்குடி அசைதலும் உரியன்”, “ஏரகத்து உறைதலும் உரியன்”, குன்றுதோற்றலும் நின்றதன் பண்பே” என்றெல்லாம் குறிப்பிட்டுள்ள நக்கீர் இந்த ஸ்தலத்தில் மட்டும் “பழுதிர்ச் சோலை மலைகிழவோனே” என்று குறித்துள்ளபடியினால், அவரது காலத்தில் இங்கு முநுகப்பெருமானுக்குக் கோயிலென்று தனியாக ஏற்பட்டிருக்கவில்லை என்று புலப்படுகின்றது. மேலும் அவர் இம்மலையின் நாயகனாகத் திகழும் முநுகவேளை “இருள்ளிற முந்நீர் வளைஇய உலகத்து ஒருந் யாகித் தோன்ற விழுமிய பெறலநும் பரிசில் நல்குமதி பலவுடன்” என்று போற்றுவதால் கருநிறமுடைய கடல் குழந்த இவ்வுலகில் ஓப்பற்றவராய் விளங்கும் ஆறுமுகப் பெருமான் இந்த ஸ்தலத்தில் பெறுதற்கரிய முக்தியின்பத்தை அடைவதற்கு வேண்டிய நீதிகளை அருளுகின்றார் என்று உட்பொருள் காணப்படுகிறது. வள்ளியம்மலூக்கு அருள்புரிந்த குழவேளே பழுதிர்சோலை பகவான் என்று கந்தபுராணம் துதிப்பதும் இதனையே வலியுறுத்துவதாக விளங்குகின்றது. இந்த ஸ்தலமே மதுரைக்குச் செல்லும் வழியாக அக்காலத்தில்



விளங்கியதாகச் சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படுவதால், இதர படைவீடுகளில் தன் திரு விளையாடல் மூலம் பல நீதிகளை உணர்த்தும் முநுகவேள் இந்த ஸ்தலத்தில் மதுரையை ஞாக்கி விரைந்த ஒளவைப் பிராட்டிக்கு நாவற்பழுத்தை உதிர்த்துச் சில விளங்களைக் கேட்டு, அம்முதாட்டியின் வாயிலாகப் பல நீதிகளை உலகம் உய்ய அறிவித்ததாகக் கருதலாம். ஒளவையாரின் காலமும் கடைச்சங்க காலமாகவே காணப்படுகிறது. ஒளவையாரின் மூலமாக ஞானப்பழும் உதிர்வதற்காக இறைவன் இங்கு நாவற்பழுத்தை உதிர்த்தால், இந்த ஸ்தலம் பழுதிர்சோலை (பழும் உதிர்ந்த சோலை) என நக்கீராலும் பிராலும் போற்றுப்படுவதாகக் கொள்ளலாம். ஒளவையார் சேர, சோழ, பாண்டியராகிய முவேந்தர்களாலும் போற்றப்பட்ட தமிழ்த்தாய். ஆகவே இவ்வம்மையாருக்கு அருள் புரிந்ததையே அருணகிரிநாத சுவாமிகளும், ஒளவையார் வரும் வழியில் முநுகவேள் மாட்டுக்காரச் சிறுவனைப் போன்ற வடிவுடன் ஒரு நாவல் மரத்தின் கிளையில் அய்ந்திருந்தார். களைப்படுன் வந்து கொண்டிருந்த முதாட்டியை அழைத்துக் களைப்பைப் போக்க நாவற்பழுகள் வேண்டுமா? கடாதபழும் வேண்டுமா? என்ற கேள்வி சிறுவனிடமிருந்து வந்தது. ஒளவையார் திகைத்துச் சுட்ட பழுமாகவே தரும்படி வேண்டினார். சிறுவன் மரக்கிளையை உலுக்கவே பழங்கள் தரையில் உதிர்ந்தன. கீழே விழுந்த பழங்களில் மன் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கவே

ஒளவையார் ஓவ்வொன்றாக எடுத்து மண்ணைப் போக்க வாயினால் ஊதவும், “பாட்டி! பழம் மிகவும் சுடுகிறதா? நன்றாக ஊதி ஊதி, ஆறியியின் சாப்பிடு” என்று கூறிச் சிரித்தான் மாட்டுக்காரச் சிறுவன். சிறுவனின் மதிநுட்பத்தை என்னிய முதாட்டி தன் அறிவின் சிறுமையை என்னிக் கண்கலங்கினார்.

இத்திருவிளையாடலில் இறைவன் ஒரு தத்துவத்தை உணர்த்துகின்றார். இவ்வுலகில் வந்துள்ள உயிர்கள் உலகபாசம் எனும் மண்ணால் ஒட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இம்மண்ணைப் போக்க வெறும் கல்வியறிவு மட்டும் போதாது. இறைவனை உணரும் மெய்யறிவு இருந்தால் தான் பற்று என்னும் மண்ணை அகற்றமுடியும் என்பதே இவ் விளையாடலின் உட்பொருளாக அமைந்திருக்கிறது. இதனை அருணகிரிநாத சுவாமிகளும் “அறிவா ஸ்ரிந்துன் இருதாளிறைஞ்சும் அடியார் இடைஞ்சல் களைவோனே எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

மக்கள் உய்யக்கீதை என்னும் ஞானப்பழத்தை உதிர்த்த கண்ணப்கவானும், ஒளவையார் மூலம் ஞானப்பழமாகிய தன்னை அடைய வழிவகுத்துள்ள முருகப்பெருமானும் ஒருங்கே நிறைந்துள்ள பழமுதிர்சோலையின் மகிழை மிகமிகப் பெரிது தானே! கோபித்தொலிக்கின்ற சமுத்திரத்தில் மாமரமாய்த் தோன்றித் தேவர் களுக்குத் துன்பத்தைத் தந்த குரபத்மனை வென்ற வேலாயுதக்கடவுள் வாசம் செய்கின்றதும், தினைப்புனாங்களையும், யானைக்கூட்டங்களையும்,

மூங்கில் காடுகளையும், மேகங்கள் தழுவுகின்ற சிகரங்களையும் உடையதுமான பழமுதிர்சோலையை அடைந்து வணங்குபவர்கள் பிரம்மா, குரியன், சந்திரன் முதலான தேவர்களெல்லாம் அழிவறும் ஊழிக்காலத்திலும் அழியாமல் நித்தியராயிருப்பார்கள் என இந்த ஸ்தலத்தைத் தன்னை வைத் விகபாலனுக்கு வாழ்வு தந்த அழகனாகிய கண்ணப்பெருமானுடைய மலை எனப் பெரியாழ்வார் பாடியதோடு, இதனை குலமலை கொள்ளிமலை என்றெல்லாம் சிறப்பித்துள்ளார்.

மேலும், உயிர்களுக்கு இனப்ந்தரும் இடம் அழகப்பெருமானுடைய பாத நிழலை தவிர வேறில்லை.

அருணகிரிநாத சுவாமிகளும் ஸ்தலத்தைக் குலகிரி என்று அழைத்து, வைதாரையும், வாழ வைக்கும் முருகவேள் உலக பாசபந்தமாகிய மாயவினை தீர்த்துத் தனது பாதகமலத்தில் புகலிடம் தர வேண்டுமெனத் திருப்புகழில் வேண்டுகிறார்.

கண்ணனும் அழகர், கந்தனும் அழகர். இருவருடையவும் ஏழிலுருவைப்பற்றி அடியார்கள் பலர் பாடியினர். “அவரவர் தாந்தாம் அறிந்தவாறேத்தி, இவரிவ ரெம்பெருமானென்று சுவர்மசைச் சாத்தியும் வைத்தும் தொழுவர்” என்று பொய்கையாழ்வார் விளக்கியின்ஸபடி பக்தர் களுக்காக வேறு வேறு தோற்றும் கொண்டி ருந்தபோதிலும் திருமாலும், மால்மருகோணாகிய முருகவேளும் உண்மையில் ஒருவர்தானே! கண்ணனும் தன் திருக்கரத்தில் வேலைத்



Denarsh Industries

Civil Contractors, Steel Fabricators & Importers

644, Prince of Wales Avenue,
Colombo-14.

Phone: 341861 Fax: 074-717146
E-mail: denarsh@sol.lk

ASIAN ELECTRICAL

Importers Suppliers Contractors of all Electrical Goods

88, 2/11, First Cross Street,
Colombo-11.

(Shopping Arcade-Opposite People's Bank)



ஸ்ரீலங்கா

தாங்கியிருப்பதாகத் திருப்பாவையில் (பாடல் 24) “வென்று பகைகெடுக்கும் நின்கையில் வேல்போற்றி” என ஆண்டாளும் பாடியுள்ளார். இருப்பினும் பக்தர்கள் வணங்குவதற்காகத் திருமால் அழகர் மலையின் அடிவாரத்தில் கோயில் கொண்டிருப்பதைப் போன்று, ஆறுமுகப்பெருமானும் மலையின் மீது பழுமுதிர்ச்சோலை என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இடத்தில் அன்ப்ரகள் பலராலும் சமீபத்தில் கட்டப்பட்ட ஆலயத்தில் தரிசனம் அருளுகின்றார். ஆன்றோர்களின் அருள் வார்த்தை களின் மீது சிரத்தையில்லாமலும், நம்பிக்கை இல்லாமலும் ஈஸ் வரனது சொருபத்தை வேறுபடுத்திச் சந்தேகம் கொள்ளும் இயல்புடையவர்களுக்கு இவ்வுலகில் மறு உலகிலும் இனபம் கிடையாதென்பதைக் கண்ணப்பெருமானும் விளக்கியிருக்கிறார்.

அழகர்கோயிலைப்பற்றிய வரலாறுகள் வராக புராணம், வாமன புராணம், ஆக்ஞேய புராணம் முதலியவைகளில் காணப்படுகின்றன. இப்பதி அழகாபுரிக் கோட்டை, இரணியன் கோட்டை என்ற இரண்டு கோட்டைகளுடன் விளங்குகிறது. அழகாபுரிக் கோட்டை சிதைந்து காணப்பட்ட போதிலும், அதன் பிரம்மாண்டமான உயர்ந்த மதிற்சுவர்கள் அக்காலக்கட்டிடக்கலையின் உறுதியைக் காட்டுகின்றன. அழகாபுரிக் கோட்டையிலிருந்து இரணியன் கோபுர வாசல் வழியாக இரணியன் கோட்டையை அடைகின்றோம். இக்கோட்டையில் திருமாலாகிய அழகின் ஆலயம் முன்று அழகிய கோபுரங்களுடனும் இரண்டு

பிரகாரங்களுடனும் விளங்குகிறது. பிரதான வாயிலாகிய ராஜகோபுரத்தின் வாயில் எப்பொழுதும் அடைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் கதவுகளில் இந்த ஸ்தலத்தின் காவல் தெய்வமாகிய கருப்பண் ணகவாமி வீற்றிருப்பதாகக் கருதப்பட்டு, இதனைப் பதினெட்டாம்படிக் கருப்பண்ணகவாமி சந்திதி என வழிபடுகிறார்கள். கதவுகளுக்கே பூஜை நடைபெறுகின்றன. இத்தெய்வம் மிகவும் வரப்பிரசாதியாய் விளங்குகிறார். இச்சந்திதியில் யாரும் பொய் சொல்லத் துணிய மாட்டார்களாகையால், பல வழக்குகள் தீர்க்கப் படுகின்றன. இப்பெருமானுக்கு ஆட அமாவாசையன்று விசேஷ பூஜை நடைபெறுகிறது. ஆகவே அழகர் ஆலயத்திற்கு கருப்பண்ணகவாமியின் சந்திதிக்கு வடக்கிலுள்ள பண்டிவாசல் வழியாகவே செல்லவேண்டும். இவ்வாயிலின் இருபுறங்களிலும் கடாழ்வார் ஆஞ்சநேயப் பெருமான் ஆகியோரின் பிரம்மாண்டமான சித்திரங்கள் காணப்படுகின்றன. உள்ளே சென்றதும் முதலில் காணப்படுவது கோயிலுக்கு முன்னால் உள்ள கல்யாண மண்டபமாகும். நாயக மன்னர்களால் கட்டப்பட்ட இம்மண்டபத்திலுள்ள லக்ஷ்மிவராஹர், அஷ்டபுஜ வேணு கோபாலர், கருடவாகன விஷ்ணு, ஆஞ்சநேயர், இரணிய நரசிம்ம யுத்தம், இரணியன்வதம், கிருஷ்ணர், இரத்மன்மதன் ஆகியோரின் சிற்பங்கள் கண்ணையும் கருத்தையும் கவரவல்ல வேலைப் பாடுடையவை. இங்கிருந்து தொண்டை மான் கோபுரம் வழியாகச் சென்றால் இரண்டாவது பிரகாரத்தை வந்தடையலாம். இப்பிரகாரத்தின் தென்பாகத்தில் கல்யாண சுந்தரவல்லித் தாயார்

RAJAH LITHO PRINTERS LTD.

Colour Printers & Packaging Specialists
(In Incorporated in Sri Lanka Liability of Members is Limited)

372, B. Grand Pass Road,
Colombo-14.
Tel: 323836

Amman Pawning Centre

No. 392 GRAND PASS ROAD,
COLOMBO-14.
Tel: 074-613826

கதர்ஸன் முதலியவர்களுக்கும் மேற்குப் பாகத்தில் யோகநரசிம்மருக்கும் வடக்குப் பாகத்தில் ஆண்டாளுக்கும் சந்திதிகள் அமைந்துள்ளன. கர்ப்பகிரஹத்தைச் சுற்றியுள்ள முதற்பிரகாரம் நங்கள் குன்றும் என்னும் பிரண்வா கராமன பிராகாரம் என அழைக்கப்படுகிறது. இந்தப் பிரகாரத்தில் நின்று தேவர்கள் அனைவரும் அழகப் பெருமானைச் சேவித்துக் கொண்டிருந்த வரலாற்றை விளக்கும் வகையில் விமானத்தைச் சுற்றி அவர் களது சிலாவடிவங்கள் மிகவும் அற்புதமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கர்ப்பகிரஹத்திற்கு மேல் உள்ள இவ்விமானம் பொன்னால் வேயப்பட்டு, சோமசுந்தர விமானம் என அழைக்கப்படுகிறது.

கர்ப்பகிரஹத்தின் முன்புறமுள்ள மறை மண்பத்தில் வலம்புரி விநாயகர், சேஷத்திர பாலகரான பேரவர், விஷ்வக்சேனர் முதலியவர்களின் சந்திதிகள் இருக்கின்றன. இங்குள்ள விநாயகர் சந்திதியில் வீடுபிப் பிரசாதம் வழங்கப்படுகிறது விநாயகர்ச்சுத்தியன்று விசேஷ புஜைகளும் நடைபெறுகின்றன. கர்ப்பகிரகத்தில் அழகராகிய சுந்தராஜப்பெருமானின் திருக்கரத்தில் சக்கரமானது பிரயோக தோரணையில் அமைந்துள்ளது. இந்த எல்லத்திற்கே ஏற்பட்டுள்ள சிறப்பாகும். இப்பெருமானின் வடிவினை நம்மாற்றவர், எனப் போற்றியுள்ளார். இப்பெருமானின் உற்சவ மூர்த்தியின் அழகு, அழகர் என்ற பெயருக்கேற்பவே ஈடுப்புகளையும் இல்லாததாக விளங்குகிறது. இம்மூர்த்தியினே சித்திராபௌரண்யமிக்காக ஆண்டுதோறும் மதுரைக்கு எழுந்தருளி வைகையாற்றின் கரையில் ஈகழக்க

ணக்காக மக்களுக்கு தரிசனம் அருளுகிறார். பிரசித்திபெற்ற சித்திரைத் திருவிழா தவிர, இங்கு அழகருக்கு நடைபெறும் திருவிழாக்களில் முக்கிய மானவை வைகாசி வசந்த உற்சவம், ஆடப்பிரம் மோஞ்சவம், மார்கழித்திருநாள் முதலியவையாகும். இங்கு யாத்ரிகர்கள் தங்கு வழிபட்டுச் செல்ல தேவஸ்தான விடுதிகள் சிறந்த முறையில் அமைந்துள்ளன.

மலைமேல் சுமார் இரண்டு மைல் தொலைவிலுள்ள சிலம்பாறு என அழைக்கப்படும் நூபுரகங்கை தீர்த்தத்திற்கு அழகர் ஆலயத்தின் வடக்கு வாயில் வழியாக ஒர்ஜையாடப் பாதை செல்லும் இப்பாதையில் உண்டு. இவ்வழியில் நாராயண தீர்த்தம், அநுமதிரத்தம், கருடதீரத்தம் முதலியவைகளும், பழமுதிர்சோலை முருகப் பெருமான் ஆலயமும் இருக்கின்றன. பழமுதிர்சோலை ஆலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ள இடத்தில் முன்பு வேலின் சிலாவடிவம் நாட்டப்பட்டு வழிபட்டு வந்ததாக அறிகிறோம். வேலினை நாட்டி வழிபடுகின்ற மரபு பழங்காலத்திலிருந்தே நிலவி வருவதாக சிலப்பதிகாரத்திலிருந்து தெரியப்படுகிறது. இப்போதுள்ள ஆலயத்தில் இச்சிலாவடிவத்தையும் அமைத்துள்ளனர். இங்குள்ள குருவேளின் திருவடிவமும் எழில்நிறைந்தது. மனதிற்கு அமைதியைத் தரும் இயற்கையின் அழகெல்லாம் கொழிக்கும் பகுதியில் அமர்ந்துள்ள பழமுதிர்சோலை முருகவேளிடம் மனத்துங்பமெல்லாம் அகற்றி இன்பம் அருளுமாறு வேண்டிப் பிரார்த்தனை செய்வோம்.

அரும்போகநுவர்

இறை என்ற சொல் இன்று இறு என்ற பகுதியாகப் பிறந்தது. எங்கும் நீக்கமற நிலைந்த பரும்பொருள் இறைவன் என்று பேர் பெற்றது. எங்கும் நிலைந்த பொருளைக் காணும் வழிவகைகளை அறிவது தான் அறிவுமை முரட்டுத்தனமாகக் பேசுவது அறிவுமையாகது.



பழமுதிர்ச்சோலை ஆலயத்திற்கு அருகிலேயே காணப்படும் மாதவி மண்டபத்தில் நாபுர கங்கையின் தீர்த்தம் கோமுகியின் வழியாக விழுகிறது. இதீர்த்தத்தில் இரும்புச்சத்தும் தாமிரச்சத்தும் நிறைந்துள்ளதாகக் கருதப்படுவதால், இது பல நோய்களையும் குணப்படுத்துவதாகச் சொல்லப் படுகிறது. இத்தீர்த்தம் மலையில் பாய்ந்து வரும் பொழுது சிலம்பாறு எனப் பெயர் பெறுகிறது.

திரிவிக்ரம அவதாரத்தில் மஹாவிஷ்ணு முன்று மண்ணை அளப்பதற்காக முதலடியால் பூமிமுழுவதும் அளந்து, இரண்டாவது அடிக்காகத் தனது திருப்பாதத்தை வானத்திற்கு உயர்த்திய பொழுது பிரம்மா அதனைக் கமண்டல நிரால் பூஜை புரிந்ததாகவும், இறைவனின் பாத கமலத்திலுள்ள இரத்தின பொற்சிலம்பிலுள்ள நீர்த்துளி அழகர் மலையில் விழுந்து நாபுர (சிலம்பு) கங்கையாகவும் சிலம்பாறாகவும் மாறிய தாகவும் பூரண வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இதனை நினைவுட்டும் முறையில் திருப்புகழும்

“பூரணம் தான திங்கள் சூடமா னாரி டங்கொள்
பூவையரு ளால்வ ஸர்ந்த முருகோனே
பூவுல கெலாம டங்க வோரடியி னால ளந்த
பூவைவடி வானு கந்த மருகோனே

குரர்கிளை யேத டந்து பாரமுடி யேய ரிந்து தூப்கள்படி நீறு கண்ட வடிவேலை சோலைதனி லேப நந்து லாவுமயி லேறி வந்து சோலைமலை மேல மர்ந்த பெருமாளே.”

என்னும் அடிகளில் திரிவிக்ரம அவதாரத்தைக் குறிப்பிடுகின்றது. இத்தீர்த்தத்தின் உற்பத்தியிடம் இன்றுவரை கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை. இதில் நீராடுவர் கள் கணக்கற் பலன்களைப் பெறுவார்கள் எனக் கூறப்படுகிறது. மாதவி மண்டபத் திலேயே அழகர் மலைக்கும், இங்குள் ஸ தீர்த்தங்களுக்கும் காவல் தெய்வமாகிய ராக்காயி அம்மன் கோயில் கொண்டுள்ளாள். மிகவும் சக்தி வாய் ந் த தெய்மான இத் தேவிக கும் அமாவாசைதோறும் விசேஷ வழிபாடுகள் நடைபெறுகின்றன.

ஆற்கு தடந்தோள் வாழக் குறுமகம் வாழக் கெற்றுபக் கூறுசெய் தனிவேல் வாழக் குக்குடம் வாழக் கெவலேள் ஏறிய மஞ்சை வாழக் யானதன் அணங்கு வாழக் மாறிலா வள்ளி வாழக் வாழக்கர் அடியார் எல்லாம்.

சுபாம்.

வணங்கு

- * ஆரோக்கியம் பெறவேண்டி ஆதித்தனை வணங்கு.
- * செல்வம் பெற வேண்டி அக்னியை வணங்கு.
- * ஞானம் பெறவேண்டி முருகனை வணங்கு.
- * ஆற்றல் பெறவேண்டி அம்பிகையை வணங்கு.
- * சுகம் பெறவேண்டி திருமாலை வணங்கு.

அழினும் ஜெவர்யமும் யே

- * கிழக்கு ஞோக்கி உண்பார்க்கு ஆயுள் வளரும்
- * மேற்கு ஞோக்கி உண்பார்க்கு பொருள் சேரும்
- * தெற்கு ஞோக்கி உண்பார்க்கு புகழ் உண்டாகும்.
- * வடக்கு ஞோக்கி உண்பார்க்கு ஞோய் வளரும்.

கதிர்காமம் இன்று இந்துக்கள், பெளத்தர்கள், இல்லாமியர் ஆகியோரின் புனித ஸ்தலமாக விளங்கினாலும் இப்பகுதியில் கிறீஸ்தாப்தத்திற்கு முன்பிருந்தே இந்துக்களின் வழிபாடு தழைத்தி ருந்ததற்குப் பல சான்றுகள் உள். இச்சான்றுகளில் இப்பகுதியில் ஆட்சி செய்த கதிர்காமச்சத்திரியர்கள் (கதிர்காம அரசர்கள்) பற்றி மகாவம்சத்தில் காணப்படும் குறிப்பு பிரதானமானது. (M.V. xix 54) இவர்கள் பற்றிய செய்தி இலங்கையின் வரலாற்றுக்காலத்து முதல் மன்னாகிய தேவநம்பியதீசன் ஆட்சியின் சமகாலத்திலேயே

தமிழக நாகரிகத்தைப் போன்றே ஈழத்து வரலாற்றுக்கால நாகரிகமும் காணப்பட்டதென்றால் மிகையாகாது. எனிலும் தமிழகத்தைப் போன்றல்லாது ஈழம் தனித்தீவாக அமைந்திருந்ததும், பெளத்தத்தின் வருகையால் இப்பகுதியில் கலாசார ரீதியில் பெருமாற்றும் ஏற்பட்டது என்னாம் இருந்ததும் பெளத்தத்திற்கு முந்திய நம்பிக்கைகள் பல பெளத்தத்தின் வருகையால் தமிழகத்தில் வடதிந்தியச் செல்வாக்கால் உருமாறியது போன்று உருமாறாமல் பழைய நிலையில் அப்படியே இலங்கையில் பேணப்படவும் வாய்ப்பிருந்தது. இத்தகைய நம்பிக்கையில் ஒன்றைக் கொண்டு வருகிறேன்.



கிறீஸ்தாப்தத்திற்கு முந்திய கதிர்காமம்

பேராசியர் கலாநிதி சி. க. சிற்றநம்பலம்
வரலாற்றுத்தறை, யாழ்/ பல்கலைக்கழகம்
நன்றி:- மணிமலர்
நீர்கொழும்பு இந்து இளைஞர் மன்றம்



காணப்படுகின்றது. இத்தகைய வரலாற்றுக்கால நாகரீக வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட மையமாக வடக்கே தேவநம்பியதீஸன் ஆட்சிசெய்த அநூராதபுரம் இருந்தது போன்று தென்கிழக்கே மாகம (தில்ஸ மாராம) இருந்தது. தில்ஸ மகாராமவிலிருந்து 12 மைலுக்கு அப்பால் உள்ளதே கதிர்காமமாகும். அநூராதபுர, மாகம கலாசார வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட கலாசாரம் பெருங்கற்காலக் கலாசாரம் என்பதும் இத்தகைய காலாசாரமே தென்னிந்திய நிராவிட காலாசாரத்திற்கு வித்திட்டதென்பதை அண்மைக் காலத் தொல்லியல் ஆய்வுகள் எடுத்தியம்புகின்றன. (Sittampalam, S. K. 1980) இதனால் பெருங்கற்காலக்கலாசாரப் பின்னணியில் வளர்ச்சி பெற்ற

கையில் ஓன்றாகிய முருக வழிபாடு பண்டுதொட்டுத் தினைத்திருந்த இடமாகவே கதிர்காமம் விளங்கி யதற்குப் பலவகையான சான்றுகள் காணப்படுகின்றன.

கதிர்காமம் பற்றி முதல் முதலாகக் கிடைக்கும் செய்தி பெளத்தம் பரவ முன்னர் இங்குள்ள அரசர்கள் இந்துக்களாகவே விளங்கினர் என்பதை உறுதி செய்வதாக அமைகின்றது. இச்செய்தியில் பொத்தர்களின் வழிபாட்டுச் சின்னமாகிய அரசர்க்கிளையை வைபவ ரீதியாக நாட்டப்படும் வைபவம் நடைபெற்றபோது அதிற் கலந்து கொண்ட பிரமுகர்களாக சத்திரிய மன்னர்களான கதிர்காமச்



சத்திரியர், சண்டனாகமச்சத்திரியர்கள் குறிக்கப் படுகின்றனர். இம்மன்னர்களுக்குரிய சத்திரியர்கள் என்ற அரிய வர்ணப் பெயர் கூட மகாவம்சம் எழுதப்பட்ட காலத்திற் புகுத்தப்பட்ட ஒரு பெயரா கவும் இருந்திருக்கலாம். இச்சத்திரியர்களோடு பிராமணனான “திவக” குறிக்கப்படுவதும் பொது வாகப் பிராமணரைப்போல் இந்துக்களாகவே விளங்கினர் என்பதையும் உணர்த்துகின்றது எனலாம். இவற்றோடு இச்சத்திரியர்கள் வாழ்ந்த கதரிகாமம், சண்டனாகம, பிராமணத்திவக ஆகியேர் வாழ்ந்த இடங்களில் பெளத்தர்களின் வழிபாட்டுச் சின்ன மாகிய அரசமரக்கிளை நடப்பட்டதாக மகா வம்சம் குறிக்கும் செய்தியும் இன்னோர் வரலாற்று உண்மையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது. பொதுவாகவே பிரசாரமதங்களின் வரிசையில் சேர்ந்துள்ள பெளத்தமதம் தமது பரப்பும் நடவடிக்கைகளில் ஒன்றாகப்பிற வழிபாட்டிடங்களை அமைத்தல் அல்லது அவை இருக்கும் இடத்திற்கருகில் தமது வழிபாட்டிடங்களை அமைத்தல் மரபாகக் காணப் பட்டது. மகாவம்சத்தில் கூட ஆரம்பத்தில் அமைக்கப்பட்ட பெளத்த வழிபாட்டிடங்கள் பல பழைய யக்கூட வழிபாட்டிடங்களில் அமைக்கப் பட்டதற்கான சான்றுகள் இருப்பதால் அரசமரக் கிளையும் செல்வாக்குள்ள இந்துக்களின் வழி பாட்டிடத்திற்கு அருகில் நடப்பட்டமை பெளத்தம் இந்து பரவிய மையை எடுத்துக்காட்டுகிறது எனலாம்.

பெளத்தத்தின் வழிபாட்டுச் சின்னமாகிய அரசமரக்கிளை நாட்டப்படுவதைக் கூறும் மகாவம்சம் கதிர்காமச்சத்திரியர் இதற்களித்த ஆதரவு பற்றியோ அன்றி இவர்கள் பற்றிய மேலதிக விவரத்தையோ வேறேவ்விடத்திலும் குறிக்கவில்லை. இவர்களின் ஆதரவு பெளத்தத்திற்கு ஆரம்பத்திலிருந்து

கிடைத்திருந்தால் பெளத்தமத வரலாற்றை எழுது வதையே தமது நோக்கமாகக் கொண்டிருந்த மகா வம்ச ஆசிரியர் அதுபற்றி நிச்சயமாகக் குறித்தி ருப்பார். செய்திகள் மகாவம்சத்தில் காணப்படாமை இவர்கள் இந்துக்களாக விளங்கியமையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது எனலாம். மகாவம்ச ஆசிரியர் பொதுவாகவே பெளத்த சமய நம்பிக்கையில்லாத இந்துசமய நம்பிக்கைகள் “தவறான நம்பிக்கைகள்” என்ற கோட்பாட்டில் இவை பற்றித் தமது நாலில் குறிப்பிடுவதையும், இவை பற்றிய விவரத்தைத் தவிர்த்திருந்ததையும் இந்நாலின் நன்கு ஆராயும் போது தெளியலாம்.

பெளத்தத்தின் பரவல் அரசமரக்கிளை நாட்டு வைவத்தோடு மட்டும் நிற்கவில்லை. கதிர்காமத் திற்குக் கிட்ட 1/2 மைல் தொலைவில் பெளத்தர்களின் வழிபாட்டுச் சின்னம் “கிரி விகாரை” என்ற பெயரில் கட்டப்பட்டது. தேவநம்பியதீஸனின் தம்பியாகிய மகாநாக மாகமத்தில் தனது அரசிருக்கையை அமைத்திருந்த போதே இத்தகைய வழிபாட்டிடம் கட்டப்பட்டதென்ற ஐதீகம் நிலவினாலும் கூட இக்கட்டிடத்தில் கற்களிற் பொறிக்கப்பட்ட பிராமி எழுத்துக்களை ஆராய்ந்த பரணவித்தானா இதன் காலம் கி.மு. 1ம் நூற்றாண்டாக இருக்கலாம் என்று கூறியுள்ளார் (Paranavitana, S 1928-33)

பெளத்த மதத்தின் பரம்பலின் அடுத்தகட்டம் மகாநாமவின் பேரனாராகிய கோத்தபயாவின் காலத்தாகும். கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டில் முற்பகுதி யில் மகாமவில் ஆட்சி செய்த இவன் கதிக்காமச்சத்திரியர்களை அழித்து அப்பாவத்திற்குப் பிராயச்சித்தமாக இப்பிரதேசத்தில் 500 விகாரைகளைக் கட்டியதாக ஓர் ஜதிகத்தை இன்னோர் நாலாகிய தாதுவம்சம் குறிப்பிடுகிறது. (D. V. 33-34) இதிலிருந்து துட்டகைமுனுவின் பேரனாராகிய

Ranmuthu Textile

106, THIRD CROSS STREET, COLOMBO-11.

Tel: 439192

இவன் காலத்தில் நோகணைப் பிரதேசத்தில் பெளத்தம் மேலோங்கியது தெளிவாகின்றது. பெளத் தத்தின் மேலோங்கலை எடுத்தியம்புவதாகவே கௌதம புத்தர் தரிசித்த இடங்களாக ஈழத்தில் பதினாறு இடங்கள் குறிக்கப்படுகின்றன. இப்பதினாறு இடங்களில் அட்டவணையைப் பார்க்கும் போது பெளத்தம் இவ்விடங்களிற் செழிப்புற்ற காலத்தில் அதற்கு ஒரு பழமையான பாரம்பரியத்தை எடுத்துக்காட்டவே இத்தகைய ஜதீகம் புகுத்தப்பட்டதுபோல் தெரிகிறது. இவ்வரிசையில் கதிர்காமம், திஸ்ஸமகாராம, கிழக்கே தீகவாபி ஆகிய பகுதிகள் குறிக்கப்படுகின்றன. அன்மைக்காலத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற கல்வெட்டுச் சான்றுகள் கத்தர்காம அரசர்கள் ஆட்சி தீகவாபிவரை சென்றிருந்ததை எடுத்தியம்புவதும் ஈண்டு நினைவு கூறற்பலாது. (Gunawardana, R. A. L. H: 1982)

கதிர்காமத்தோடு தொடர்புடைய மன்றர்களை அழித்ததாகத் தாதுவம்சம் கூறினாலும் இவர்களின் முன்றாம், நான்காம் தலைமுறையினர் பெளத்த மதத்திற்கு அளித்த தானம் பற்றிக் கிடைக்கும் செய்தியை உற்று நோக்கும்போது தொடர்ந்து இவர்கள் இப்பகுதியில் வாழ்ந்ததும் இவர்களில் பலர் பெளத்தர்களாக மாறியதும் தெளிவாகிறது. எனினும் இவர்களிற் சிலரது ஆதரவு தொடர்ந்தும் கதிர்காமத்திலுள்ள இந்து ஆலயத்துக்குக் கிடைத்திருக்கலாம். காரணம் “கந்த உபத” என்ற சிங்கள நாலில் துட்டகைமுனு எல்லாளனுடன் சண்டைக்குச் செல்ல முன்னர் கதிர்காமக் கடவுளை வழிபட்டு ஆசீர்வாதம் பெற்றுச் சண்டைக்குச் சென்றதாகவும் எல்லாளனுடன் அடைந்த பெருவெற்றிக்குப் பின்னர் இங்கே கோயில் அமைத்துன் எனவும் குறிப்புண்டு. இத்தகைய குறிப்பு

ராஜவலியா என்ற சிங்கள நாலிலும் உண்டு. பெளத்த குருமார் பொதுவாகவே தாமெழுதிய பாளி நால்களாகிய மகாவம்சம், குளவம்சம் ஆகியவற்றுள் பிறமத அங்கீடானங்களை மறைப்பது வழக்கம். ஆனால் சிங்கள மொழியில் அமைந்த நால்களில் இவை குறிக்கப்படும் மரபை நோக்கும்போது கிரீஸ்தாப்தத்திற்கு முன்னர் இங்கே முருகன் ஆலயம் ஒன்றிருந்ததையே இத்தகைய ஜதீகம் எடுத்துக்காட்டுகின்றது என்று என்னுவதிற் தவறில்லை. தூரதிஷ்டவசமாக இந்துக்கள் இக் காலத்தில் கருங்கற்களை ஆக்குவதற்குப்பதிலாக அழியும் பொருட்களால் இவற்றை ஆக்கியதால் இவ்வாலயம் பற்றி விரிவான தகவல் நமக்கு கிடைக்கவில்லை எனலாம்.

மேற்கூறிய யூகம் சரியானதே என்பதை உறுதி செய்வதற்கு பல சான்றுகள் உள். ஈழத்திலும் முருக வணக்கம் தமிழகத்தைப் போன்று தொன்மை யானதே. ஆதிச்சநல்லூரில் முருகனது வேல், காவடிச் சின்னங்கள் காணப்படுவது போன்று இத்தாழிக்காட்டிற்கு ஞேரதிரே உள்ள இலங்கை யிலுள்ள தாழிக்காடாகிய பொம்பரிப்பிலும் வேல் கிடைத்துள்ளது. (Sittampalam. S. K. 1980) இதே போன்று அன்மைக்காலத்திற் கதிர்காமத்திற்குக் கிட்ட தாழிக்காடென்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவும் பல புதிய செய்திகளைத் தரலாம். இவ் வாறேதான் கிரீஸ்தாப்தத்திற்கு முந்திய ஈழத்துப் பிராயிக்கல்வெட்டுக்களில் முருக வணக்கத்தினைக் குறிக்கும் “குமார” “விசாக” வேல் போன்ற பெயர் களும் காணப்படுகின்றன. (சிற்றும்பலம் கி.க. 1976) கதிர்காமச் சத்திரியர்களின் பரம்பரையில் ஒருவர் “குமார” என்ற பெயரைத் தாங்கி நின்றதும் ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது. (Paranavitana S. 1970)

SUGUNA'S

31/C, 3rd CROSS STREET, COLOMBO-11.

Tel: 338586, 380250



சு-ஏர்வாண்மை

மேற்கூறிய செய்திகளோடு கதிர்காமத்தில் காணப்படும் வழிபாட்டு முறைகள் கூடக் கிறீஸ்தாப தத்திற்கு முன்னரே இங்கு புகுந்த வழிபாட்டு முறைகள் என்பதனை ஜதீகங்களும் பிற ஆதாரங்களும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. (வேலுப்பிள்ளை, ஆ. 1977) காரணம் இக்காலத்திற்குப் பின் பெளத் தம் இங்கு நன்கு வேருஞ்சிவிட்டதால் இவை இங்கே புகுவதற்கான வாய்பிப்பிருக்கவில்லை. அத்துடன் கதிர்காமத்தில் கிறீஸ்தாபத்திற்கு முன்னர் தமிழகத்தில் நிலவிய வழிபாட்டு முறையினை ஒத்துக் காணப்படுவதும் தன் பழையச்சிறந்த சான்றாகும். தமிழகத்திலும் சங்க காலத்திலே தான் முருக வணக்கம் மேன்மை பெற்றிருந்தது. முருகன் பற்றிய ஜதீகங்களில் தமிழகத்தில் முருகன் குரனைக் கொல்லத் திருச்செந்தூரில் பாசறை அமைத்துப் பின்னர் திருப்பரங்குன்றத்தில் மணாளனாகக் காட்சி கொடுத்த செய்தி இருப்பது போல ஈழத்து ஜதீகங்களும் குரனைக் கொல்ல முருகன் கதிர்காமத்தில் பாசறை அமைத்துப் பின்னர் வள்ளியை மணந்த இடமாகவும் அதனைக் குறிப்பதிலிருந்து இருப்பராந்தியங்களிலும் முருகனது போர், திருமணம் ஆகியன பற்றிய ஜதீகங்களைத் தத்தம் பிரதேசத்துடன் இணைத்த மரபு பழைய மரபாகவே காணப்படுவது புலனாகின்றது. தமிழ் நாட்டிற் தோன்றிய முருகனின் போர், திருமணம் பற்றிய ஜதீகம் பின்னர் கிறீஸ்தாபத்திற்கு முன்னரே ஈழத்திற்கு எடுத்து வரப்பட்டு ஈழத்துக்குரிய மரபாகவும் பேணப்பட்ட ஒரு நிலையைக்கூட இவ்வைதீக மரபு எடுத்துக் காட்டுகின்றதென்னாம். சங்க இலக்கியங்களில் முருகன் பற்றிய வர்ணனைகளில் குறிஞ்சிக்குமரணாக அவனை வர்ணிக்கும் தன் மையை நோக்கும்போது இத்தகைய குறிஞ்சி நிலப்பிரதேசமாகிய கதிர்காமப் பிரதேசத்தில் இவ்வைதீகம் வளர்வதற்கு நல்ல வாய்ப்பும்

இருந்தது எனலாம். படை வீடுகளின் வாடை கதிர்காமத்திற்கும் உண்டு என்றால் மிகையாகாது. இத்தகைய மரபோடு கதிர்காமச் சத்திரியர்கள் பற்றிக்கூறும் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் தமிழகத்தி லிருந்தே இவ் ஜதீகங்கள் பரவி இருக்கலாம் என்பதை உணர்த்துகின்றன.

இப்பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் இச்சத்திரியர் சந்ததியில் ஒருவன் “மஜ்ஜி மகாராஜை” எனக் குறிக் கப்படுகின்றான். இக்கல்வெட்டு மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள கென்னலரில் உளது.

(Paranavitana, S.1970) இதனைப் பரணவித் தானா “மற்சய” வம்சத்தினர் வட இந்தியாவிலிருந்து சிங்கள மக்களோடு கூடி வந்த ‘மற்சய மகாராஜன்’ என வாசித்து இம் “மற்சய” வம்சத்தினர் வட இந்தியாவிலிருந்து சிங்கள மக்களோடு கூடிவந்த மற்சய வம்சத்தினர் எனக்கொள்கிறார்கள். உண்மையிலே அதே கல்வெட்டில் கதிர்காமச் சத்திரியர்களில் கல்வெட்டுகள் எல்லாவற்றிலும் காணப்படுவது மீன் வடிவம். மீன் சின்னத்துடைய மகாராஜன், மீனவர் எனப்பட்ட பாண்டியா ஆண்ட பிரதேசத்தினரே என்பதை உணர்த்துகின்றது. கதிர்காமச்சத்திரியர்கள் கல்வெட்டுக்களில் 10 சகோதரர்கள் கூட்டாட்சி பற்றி வரும் குறிப்புக்கூட பாண்டிநாட்டில் 5 சகோதரர்கள் கூடி ஆட்சி செய்த “பஞ்சவர்” “ஐவர்” ஆட்சி முறையையே எடுத்துக் காட்டுகின்றது எனலாம். (குணசிங்கம் செ. 1970) இக்கல்வெட்டுக்கள் குறிக்கும் “அய” என்ற பதமும் பாண்டிநாட்டிலே குறுநில மன்னர்களாக விளங்கிய ஆயரைக் குறித்து நிற்கின்றதென்னாம். இதனால் இக்காலத்தில் பாண்டிய பிரதேசத்தில் மேலேங்கியிருந்த முருக வழிபாடு ஈழத்து முருக வழிபாட்டு முறைகளோடு சங்கமித்தது எனக் கொண்டாலும் பிழையாகாது.

SMARTIES

91/2, 2nd Cross Street,
Colombo-11.
Tel: 449394

Shanko Textile

105, Keyzer Street,
Colombo-11.
Tel: 422671, 336339

கதிர்காம வழிபாட்டு முறை மிகப்பழைய ஒரு பாரம்பரியத்தைக் கொண்டிருந்ததைச் சங்க இலக்கியங்களில் வரும் குறிப்புக்களிருந்தும் அறியலாம். சங்க இலக்கியங்களிற் தலைவிக்கு காதல் நோயால் மெய்ப்பாடு தோன்றும் போது தாயும், செவிலியும் அந்நோய் பற்றி அறியமுருக வணக்கத்தின் பூசாரியாகிய வேலனை அறைப்பதும் வேலன் வேல்தாங்கி, பலியிட்டு, வெறியாட்டமாடி அந்நோயைத் தீர்ப்பதும் பற்றிய குறிப்பு வருகின்றது. இத்தகைய வழிபாட்டில் வேலன், கடம்பமரங்களின் கீழோ அன்றி ஆற்றோரங்களிலோ களம் அமைத்து மூங்கில் கீற்றுக்களால் அதனைப் பல பிரிவுகளாகப் பிரித்தல் கூறப்படுகின்றது. இப்பிரிவுகள் களத்தில் இருந்தன. இக்களத்தில் தான் ஆட்சுக்கடாவின் பலியிற் பெற்ற குருதி ஊற்றப்பட்டு பிற நிவேதனப் பொருட்களும் படைக்கப்பட்டன. இவ்வெறியாட்டத்தில் வேலன் மீது ஏறி அவனை இயக்கும் தெய்வமே முருகன் என்பதைச் சங்க இலக்கியங்கள் பகுநின்றன. குறுந்தொகையில் 362ம் பாடலிலுள்ள “முருகையர் வந்த முதுவாய்வேல” என்ற குறிப்பு அதனையே உணர்த்துகின்றது. இதன் பொருள் முருகென்ற தெய்வம் என் உடலில் ஏறுப் பெற்று வெறியாடி வந்த வேலனே என்பது பொருளாகும். இது மட்டுமன்றி முருகன் உறையும் இடங்களாக “வேல் ஏந்தி ஆடும் வேலன் இழைத்த வெறியாடும் களத்திலும் அவன் உறைத்துக்குரியவன்” என்ற குறிப்பும் கூட “களம்” முருகன் உறையும் இடம் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. அது பற்றி ஆராய்ந்த அறிஞர் பிற்காலத்தில் யந்திரம் மூலம் தெய்வத்தை யாசிக்கும் மரபின் மூலத்தை வேலன் களம் வரையும் பழக்கத்திலிருந்தும் பழைய வழிபாட்டையொட்டிய வேலன் பூசாரிகளின் வழிபாடுகளிலிருந்தும் கண்டறியலாம் என்கிறார். (சாமி. பி. ஸ. 1971) கதிர்காமத்திலும் யந்திர

பூஜையே முக்கியம் பெறுவதை நோக்கும் போதும் இதனை இயற்றும் “கப்புறாளை” என அழைக் கப்படும் பிராமணர்ல்லாத பூசாரிகள் “வேலன்” வழிவந்த பூசாரிகள் களத்திற்கு மந்திரமுரைத்து முருகனைத் தம்முள் வரவழைத்து வழிபாடு செய்தது போன்று கப்புறாளையினரும் செய்கிறார் எனலாம். இத்தகைய பழைய வழிபாட்டு முறை யைத்தான் தொல்காப்பியரும் “கந்தழி வழிபாடு” என அழைத்தார் எனலாம். கந்தழி என்பதன் முதற்பொருள் ஒரு மரத்தறி என அமைந்தாலும் முருகனை ஒரு குறிப்பட்ட பொருளில் தோன்றி அருள் செய்யுமாறு வேண்டும் பண்டைய வழிபாட்டு முறையையே கந்துடையிலை எனக் கொள்ளப் படுகின்றது. ஆயுதங்கள் தனியான வழிபாட்டுச் சின்னங்களாகவே பண்டைய வழிபாட்டில் இயங்கின. வேல், குலம் ஆகியன் தெய்வமுறை வழிபாட்டுச் சின்னங்களே, காலக்கிரமத்தில் இவற்றின் தனியான முக்கியத்துவம் குறைந்து தெய்வங்களின் ஆயு தங்களாக இவை மாறின.

வள்ளிதான் முருகனின் முதல் மனைவி. தேவசேனை பின் வந்த மனைவி. கதிர்காமத்திற்கூட வட நாட்டுக் கலியாணகிரி பற்றிக்கூறும் மரபு - தேவசேனையிடம் கந்தனை அழைத்துச் செல்ல இவர் வந்ததாகக் கூறப்படும் மரபு - ஒரு வகையில் தெய்வசேனை வழிபாடு கி. பி. 17ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலே தான் இங்கு புகுந்தது என்பதை எடுத்துக்காட்டுகிறது எனலாம். 9 சபாநாதன் குல. 1947) இக்காலத்தில் வாழ்ந்த முஸ்லீம்களின் பெரியாரன் கர்மநபிக்கு அமைக்கப்பட்ட மகுதியட்டன் முஸ்லீம்களுக்கு இவ்விடம் புனித இடமாகியது. (Navaratnam Ratna 1973)

இதனால் கதிர்காமத்தில் பெளத்த விகாரையும் அரசு மரமும் முக்கியம் பெற்றாலும் கூட ஆதியில்

P.T.C. Combine

158, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.



பாரம்பரியம்

முருக வழிபாடு தழைத்திருந்ததை போர்க் கடவுளாகிய முருகன் பற்றிய ஜதீகங்கள், தட்டகாமினியை அவன் வணங்கிய தன்மை, வழிபாட்டு முறைகள் ஆகியன எடுத்துக் காட்டுகின்றன எனலாம். தூர்திஷ்ட வசமாக ஈழத்து இந்து மதம் பற்றிய தகவல்களைத் தரும் இந்துமத நூல்கள் காணப்படாததால் இவை பற்றிய தொடர்ச்சியான வரலாற்றை நாம் அறிய முடியவில்லை. இக்கால இந்து மதம் பற்றிய தகவல்களைக் கூட பெளத்தமத வரலாறு பற்றிக்கூறும் நூல்களில் இருந்து தான் பெற வேண்டியுள்ளது. பெளத்தம் கிறீஸ்தாப்தத்திற்கு முன்னால் கதிர்காமப் பகுதியில் கால் கொண்டாலுங் கூட கிறீஸ்தாபதத்திற்கு முந்திய காலத்தில் இப்பகுதியில் இந்து மத நம்பிக்கைகள் நன்கு வேருண்டிருந்தன. இந் நம்பிக்கைகளில் வட இந்திய ஆரிய நம்பிக்கைகளும் சேர்ந்து பரவியிருந்தன. தமிழகத்திலும் சங்க காலத்திலேயே சுதேச தீராவிட சமய நம்பிக்கைகளுடன் வட இந்திய வேதநெறிச் சமய நம்பிக்கைகளும் சங்கமாகிய நிலையை ஈழத்திலும் காணலாம். கதிர்காமத் திலும் வேதநெறிக் காலாசார நம்பிக்கைகள் பரவியிருந்தமைக்கும் சான்றுகள் உள். கதிர்காமத்திற்கு 5 மைல் தொலைவிலுள்ள சித்துல் பவுலவில் (செல்லக்கதிர்காமம்) கிடைத்துள்ள பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் பல சான் றுகளைத் தருகின்றன. இங் குள் எ கல்வெட்டொன்றில் “பமணவச” என்ற குறிப்பு வருகின்றது. இங்கே வரும் “வச” என்பது “வற்சய” கோத்திரத்தினைச் சேர்ந்த பிராமணர்களைக் குறிக்கும் எனலாம். இதே இடத்திலுள்ள இன்னோர் கல்வெட்டில் “பமண மருகுட கெளதமி” என வரும் குறிப்பு கெளத்தமி கோத்திரத்தை சேர்ந்த பிராமணரைக் குறிக்கிறது எனலாம்.

பிறிதோர் கல்வெட்டில் காணப்படும் “ஆசாரிய பராசரி சலேன்” என வரும் குறிப்பும் பராசர கோத்திரப் பிராமணரையே குறிக்கிறது எனலாம். (Paranavitana, S. 1970: 601: 656) கி. மு. 1ம் ஆம் நூற்றாண்டில் ஆட்சியெத் தட்டகாமினி மன்னாக்கெதிரான கிளர்ச்சியை ஆரம்பித்த பிராமண “திஸவும்” இப்பகுதியைச் சேர்ந்திருந்ததை நோக்கும் போது சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடும் சுதேச தீராவிட இந்துமத நம்பிக்கைகளோடு இக்காலத்தில் ஆரிய நம்பிக்கைகளும் இப்பிரதேசத்தில் பரந்திருந்தமை புலனாகின்றது.

எப்படித்தான் பெளத்த மதப்படர்ச்சி இங்கே காணப்பட்டாலுங் கூட கிறீஸ்தவ சகாப்த காலத் திலும் இந்துமத நம்பிக்கைகள் இங்கே வேருள்ளிருந்ததை இருப்பாரிக் கல்வெட்டுக்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. இவை முறையே திஸ்ஸமகாராமாவுக்குத் தென்கிழக்கே 8 மைல் தொலைவிலும் உள்ளன. இதனால் இவைகளும் செய்திகள் கதிர்காமச்சுற்றாடலைப் பிரதிபலிப்பனவாக அமைய மாதலால் அவை பற்றி ஆராய்தல் பொருத்த முடையதாகும். முதலில் கிருண்டக்கல்வெட்டை நோக்குவோம். அது பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

இந்த எல்லையற்ற பிரபஞ்சத்தில் புத்தருக்குச் சமமாக ஒருவருமில்லை எல்லாப் பொருட்களிலும் அவரது நிலையை அடைதல் மிகவும் எளிதன்று. சர்வங்குரான் அவருக்கு மேலான ஆசிரியர் எவருமில்லர். அவரே மேலான புகலிடமாவார்; அவரே உலகத்தின் கண்; அவரே உண்மையாகவே சுயம்பு ஆகவும் உள்ளவர். இப்பாறையிலுள்ள விகாரையில் “நாக” என்ற பொருள்ள உபராஜா புத்த பெருமானிடம் சரண் அடைந்தார். (இதனால்) தவறான சமய நம்பிக்கைகளைக் கைவிட்டு நல்ல வழியில் ஈடுபட்டார்.

R.A.P. & Sons

**45, AMBAGAMUWA STREET, GAMPOLA.
TEL: 083-52460**

திஸ்ஸமகாராமக் கல்வெட்டின் வாசகம் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது.

“சித்தம்”

பேராசையே பயத்தின் மூலமாகும். பற்று அதிகரித்தல் உண்மையாகவே ஒரு தவறான நம் பிக்கையில்லையா? பற்று, ஆசை ஆகியவற்றி விருந்து மக்களைத் திசை திருப்ப முடியாதா? இவ்வாறு சிந்தித்துக் கொண்டும் அரசருக்குரிய கிராமத்தில் தவறான நம்பிக்கைகளை நீக்கும் நோக்கத்துடன் மதி நுட்பம் வாய்ந்தவனும் நாக மதி நுட்பம் வாய்ந்தவனும் நாக என்ற பெயர் உடையவனுமாகிய உபராஜ பதவியை வகித்துநான் புத்த பெருமானைச் சரணடைந்து இதைச் செய்தேன்.

மேற்கூறிய இரு கல்வெட்டுக்களும் 1945ல் பேராசிரியர் பரணவித்தானாவினால் வெளியிடப் பட்டவை (Paranavitana, S.1945) இக்கல்வெட்டுக்கள் இரண்டும் தவறான சமய நம்பிக்கைகள் பற்றிப் பொதுவாகவே பாளி நூல்களில் இந்துமத நம்பிக்கைகளைக் கூறும்போதெல்லாம் இவை தவறான சமய நம்பிக்கைகள் என்ற சொற்றொடர் யண்டுத்தப்படுவதை நோக்கும்போது இவைகூறும் தவறான சமய நம்பிக்கைகள். இந்துமத நம்பிக்கைகளே என்பதில் ஜூயில்லை. கிருண்டிக்கல் வெட்டு “தவறான சமய நம்பிக்கைகள்” என்று வெறுமனே கூற, திஸ்ஸமகாராமக் கல்வெட்டு” அரசனுக்குரிய கிராமத்திலுள்ள தவறான சமய நம்பிக்கைகள் எனக் கூறுகின்றது. திஸ்ஸமகாராம ரோகண இராட்சியத்தின் தலைநகர். புத்தர் கால்பட்ட இடங்களில் ஒன்று என்ற ஜத்கமுடைய இடம். இக்கிராமத்தில் இந்து மத நம்பிக்கைகள் தலைத்திருந்தன என்றால் நீண்ட ஒரு வழிகாட்டு மரபை உடைய கதிர்காமத்தில் இவை தழைத்தி ருக்கவில்லை என்று கூறுமுடியுமா? கந்தன் சிங்கள மக்களின் நாற்திசைக்கடவுளரில் ஒருவன். அத்துடன் முருகன் பற்றிக்கூறும் போது எந்த இடத்திலுள்ள

முருககென்றாலும் அவனை “கதிர்காமத்தி தெய்யோ” என அவர்கள் அழைப்பது முருகனென்றாலும் அவனை “கதிர்காமத்தி தெய்யோ” என அவர்கள் அழைப்பது கூட இக்கடவுளின் பழ மைக்கும், பாரம்பரியத்துக்கும் சிறந்த உரைக்கல் லாகும். இத்தகைய வழிபாட்டுடன் ஆரிய சமய நம்பிக்கைகளும், இப்பகுதியில் கிறீஸ்தாப் தத்திற்கு முன்னர் பரவியிருந்ததைப் பிராமிக் கல்வெட்டுக் களும் எடுத்தியம்புகின்றன எனலாம்.

இத்தகைய பின்னணி தமிழகத்தில் குறிப்பாகத் திருப்பரம்குன்றம் போன்ற முருகனது படை வீடு களில் அருகருகே நடைபெற்ற வேதநெறி வழிவந்த வழிபாட்டையும் சுதேசவேலன் வழிபாட்டு முறை யையும் நமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றது எனலாம். இதனால் கதிர்காமம் என்ற சொற்பிரயோகம் வட மொழி வழியான சொற்பிறப்பைக் கொடுத்தாலும் தவறன்று கார்த்திகேய கிராமம் கதிர்காமமாகவும் மருவியிருக்கலாம். அல்லது ஓளியும் (கதிர்) அன்பும் (காமமும்) கலங்கு விளங்குமிடமாகவும் இ.து விளங்கலாம். சிலர் இதற்கு யானை (கஜா) வாழ் கிராமம் எனவும் பொருள் கொள்வர். இன்னும் சிலர் கதிருமருக்கள் நிறைந்து காணப்பட்டதால் இது இவ்வாறு பெயர் பெற்றதென்பார். எவ்வாறாயினும் செவ்வேளான முருகன் ஓளிப்பர் மேனியனாக உறையும் பகுதியே இ.தென்பதில் ஜூ மில்லை. இம்மலையிலிருந்து காலையிலும், மாலையிலும் செவ்வோளியைக் காணும் வாய்பிருந்ததால் வனமாகக் காட்சி தரும் இப்பகுதி கதிர் + காமன் (வனம்) எனவும் பெயர் பெற்றிருக்கலாம். காரணம் கொண்டி போன்ற திராவிட மொழிகளில் கமன், கம்ம என்பவை வனத்தைக் குறிக்கும் சொற்களே. காலகதியில் கம, என மருவிக் கதிர்காம, கதிர்காமமாகவும் விரிவு பெற்றிருக்கலாம். அதனால் ஓளிக்காடே பின்னர் ஓளிர்க்கிராமம் எனவும் மருவியிருக்கலாம்.

Sampath Steel

297, OLD MOOR STREET, COLOMBO - 12.

TEL: 423789, 478080 FAX: 478081



எஃற்மண்ணல்

நல்லூரின் பூர்வகாலப் புகழ்

இதிகாச காலத்து நல்லூர் எவ்வாறு இருந்தது என்பதை நன்றாக அறிவதற்குச் சான்றுகள் போதிய எவாக இல்லை. வரலாற்றுக் காலத்தில் நல்லூர் புகழ் பெற்றுமை இன்றைக்கு உயிரிம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னராகும் என்பர். பொன்பற்றியூர் வேளாளன் பான்டி மழவன் என்பான் முயற்சியால் துமிழ்நாட்டுச் சிங்கையாரின் என்னும் அரசகுமாரன் நல்லூரில் அரியணை ஏறிய பின்னரே நல்லூர் பலவழிகளில் நிறைவேகம்பட்டது என்பர். சிங்கையாரியின் மந்திரி

நல்லூர் பொன்னமராவதியெனப் பொலிந்து விளங்குவதற்கு ஏதுவாக எங்கும் மாடமாளிகை ககள், கூட கோபுரங்கள், அழகிய சோலைகள், கோயில்கள், திருக்குளங்கள், மடங்கள் முதலியன பொலிவு பெற்றன. தேரோடும் வீதிகள், ஆஸைப் பந்திகள், அஸ்வபந்திகள், அத்தியடிகள், பிராமணர் இருக்கைகள், செட்டிமார் தெருக்கள், புலவர்மார் இல்லங்கள், பஞ்சகம்மாளர் இருக்கைகள், நேச வாளர் இருக்கைகள், தூபமிடுவோர் இருக்கைகள் மட்பாத்திரங் செய்வோர் வீடுகள், துணிவெழுப்போர்



நல்லை நகரில் வர்ந்த சமயம்

க. சி. குலரத்தினம்



யாயிருந்த புவனேகபாகு என்பானின் அறிவாற்ற லைப் புகழ்பவர்கள், அவனே நல்லூரை முன்ன ணிக்குக்குக் கொண்டு வந்தானென்பர். இதற்கு ஆதாரமாகப் பழைய பாடலைஞ்சூரும் குறிப்பிடுவேர்.

'இலக்ஷி சகாப்த மொண்ணூர் மூழுப தாமன்டுனெல்லை யலர் பொலி மார்பனாம் புவனேகபாகு'

நலமிகு யாழ்ப்பாணத்தினகரி கட்டுவித்து நல்லைக் குலவிய கந்த வேட்குக் கோயிலும் புரிவித்தானே'.

புவனேகபாகு என்னும் மந்திரியார் சேக்கிழானைப் போல ஒரு சைவப்பெரியார். அவர்காலம் இப்பாடிற் குறித்தவண்ணம் கி. பி. 950ம் ஆண்டளவிற்றாயின் அவர் சேக்கிழாருக்கு முற்பட்டவராகும். அவனே நல்லூர்க் கந்தகவாமியார் கோயிலைக் கட்டுவித்தார் என்பது குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இருக்கைகள், அவர்களுக்குக் குளங்கள் முதலியன வரிசைவரிசையாக அமைக்கப்பெற்றன. மருத்துவர், சோதிடர், மந்திரங்கள், ஆகமங்கள், அறிந்தோர் மனைகள், சித்திரந்தீட்டுவோர், புலவர்கள், நூல் செய்வோர் இல்லங்கள் யாவும் வரிசை நோக்கி அமைக்கப்பெற்றன.

நல்லூரில் நடுநாய்மாய் அமைந்த கந்தகவாமி கோயிலைச் சூழ நாற்றிசைகளிலும் காவற்கோட்டங்களாக நகரப் பெருவீதிகயில் கிழக்கில் வெயிலுகந்த பிள்ளையார் கோயிலும், தெற்கில் கைலாசநாதர் கோயிலும், மேற்கில் வீரமாகாளி யம்மன் கோயிலும், வடக்கில் சட்டநாதர் கோயிலும் அமைந்தன. இத்திருக்கோயில்களைச் சூழ இன்னும் பல பரிவார தெய்வங்களுக்கும் கோயில்கள் எழுந்தன.

யாழ்ப்பாணத்து நாகரிகம் குளக்கரை நாகரிகம் என்பது கூறாமலே அமையுமாறு ஊர்கள் தோறும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குளங்கள் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். குளம்தொட்டு வளம் பெருக்கிய நாகரி கம் தமிழ் நாகரிகம் என்பதற்கு யாழ்ப்பாணத்தையும் அவர்கள் செல்வாக்குப் பரந்த வன்னிநாட்டையும் விட வேறு இடங்கள் மிகக்குறைவானவ என்றே கூறுதல் அமையும்.

நல்லூரிலேயே, யமுனையரி, நாயன்மார்க்கட்டு, பிராமணக்குளம், பண்டாரக்குளம், அம்மைச்சிக் குளம், ஆரியகுளம், தூமரைக்குளம், தேவரீரக்குளம், பூதராயக்குளம், பரவைக்குளம் முதலிய பல குளங்கள் உள்ளன. நல்லூரையுடுத்த திருநெல் வேலி, இருபாலை, கைதடி, செம்மணி, கந்தர்மடம் முதலிய இடங்களில் மேலும் பல குளங்கள் ஆங்காங்கே அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

கனககுரியனுக்குபின் அவன் மைந்தர் காலத் தில் நல்லூர் மேலும்பல சிறப்புகள் பெற்றிருந்தன. நல்லூரிலமைந்த தமிழ்சங்கமும் அறுபத்து மூன்று நாயன்மார் கட்டும் குளமும், மட்டும் புலவர்கள் இருக்கையும் முன்னர் பாண்டியன் சைவமும் தமிழ்வளர்த்த பாங்கையொத்திருந்தன. அரசு குடும்பத்தார் அனைவரும் செந்தமிழுன்பும், சிவ ஞேயமும் பூண்டிருந்தன பண்ணில் தோய்ப் பொருள் பொதிந்த பாடல்களை யாழ்ப்புலவர்களுக்கு எண்ணி எண்ணிப் பொன் முடிப்புகளை ஈந்தவர் அறுபத்து மூவர்க்கட்டு என்னும் மடத்தோடு அடியார்க்கு நம்மை திருக்களமும் புலவர்களுக்கு உறைவிட வசதியாய் இருந்தனர். அரசு குடும்பத்தவருள் ஒருவராய் அரசுகேசரி என்றும் காளிதாசரின் இருகுவம்சம் என்னும் காவியத்தைத் தமிழ் பெயர்த்தெழுதித் திருவாரூர்த் தியாகேசர் திருக்

கோயிலில் அரங்கேற்றினார். யாழ்ப்பாணத்து அரசு திருக்கேதீசுவரை, திருக்கோணேச்சரம், இராமேஸ் வரம் முதலிய ஈஸ்வரங்களை அதிகாரிகளை நிய மித்துப் பரிபாலித்தனர். அரண்மனை புரோகிதர் களைக் கங்காதூரக்குருக்களின் பரம்பரையில் இருந்தனர் என்பர்.

கந்தபூராணம் கலாசாரம்

காஞ்சிப்பூத்தில் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியர் கந்தபூராணத்தை அரங்கேற்றிய காலத்தை அடுத்து வீரராகவன் என்னும் சைவப்பெரியார் கந்தபூராணப் பிரதி ஒன்று கொண்டு யாழ்ப்பாணம் வந்தார் என்பர். அவர் வருகையோடு யாழ்ப்பாணமெங்கும் கந்தபூராணம் படித்துப் பயன்சொல்லும் பாரம்பரி யமும் உண்டாயிற்று. நல்லூரின் மேற்கெல்லை அரசுவெளி எனப் பெயர் பெற்றிருந்தது. அங்கே அமைந்த மடம் ஒன்றில் கந்தபூராணம் படிக்கப் பெற்றதால் அம்மடம், கந்தபூராணமடம் எனப் பெயர் பெற்றதோடு அந்த இடம் கந்தமடம் எனப் பெயர் பெறுவதாயிற்று. கந்தமடவூரில் கந்தபூராண மடத்தைவிட செல்லப்பிள்ளையார் மடம், சின்னமடம் முதலான மடங்களும் கேள்விகளும் நல்லூர்ப் பெருமானை நாடிவரும் அயலூர் அன்பர்களின் வசதிகளுக்காக அக்காலத்தில் கட்டப்பெற்றன.

சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை அம்மச்சி குளக் கரையிலிருந்தது. இன்னும் கடையிழ் சுவாமியார் விழிவந்த சின்னச்சாமி அவர்களின் சமாதிப்பேறுள்ள குருவார அன்னசத்திரமும், சின்மாயனந்த சுவாமிகள் வழிவந்த சார்சன் சுவாமிகள் என வழங்கும் சின்னத்தம்பி சுவாமிகள் சீடர் கனகரத்தின் சுவாமிகள் தூபித்த வேதாந்த மடமும் கந்தவூரில் பணிபுரிந்து வந்தன. நாவலரவர் கண்டனங்களுக்

TEX LINK TRADER'S

**147/3, KEYZER STREET, (KEYZER PLAZA COMPLEX)
COLOMBO-11.**

Tel: 472789, 074-710840



தயார்மண்யம்

காளாய கந்தமடப்பிரபு சைவப்பணியும், கல்விப் பணியும் செய்துவந்த பெரியவர். ஆனால் சார்யக் குத்தகை எடுத்தமையும் கூத்தாடிகள் வரமைத் தமையையும் நாவலர் ஜயா விரும்பவில்லை.

இரகுநாதமாப்பாண முதலியார்

புதிய கோயில் அமைத்தல்

தமிழரசர் ஆட்சியும் நல்லாரின் பெருமையும் 1621ம் ஆண்டின் பின் ஒளி குன்றக் காரணமா யிருந்தவர் பறங்கியர் என வழங்கும் போத்துக் கேயராவர். அவர்களுக்குப் பின் வந்த ஒல்லாந்தர் காலத்தில் நீறு பூத்த நெருப்புப்போல இருந்த குடும்பங்களுள் ஒன்று ஸ்ரீலைஸ் ஆழுமுகநாவலர் தம் முன்னோராவர். அவர்களுள் ஒருவராய ஞானப் பிரகாசத்தம்பிரான் சுவாமிகள் ஒல்லாந்த அதிப திக்குப் பசுக்கள்று கொடுப்பதிலும் பார்க்கத் தேளாந்தரும் போகலாம் எனக்குருதி பாரதநாட்டுக்குச் சென்றவர். அங்குப் பெரும் பணி புரிந்தவர்.

ஒல்லாந்தர் காலத்திற் பிற்பகுதியில் ஓரளவு சைவ சமயம் ஓளிகாணத் தொடங்கியது. அக் காலத்தில் யாழ்ப்பாணக் கச்சேரியில் அலுவல் பார்த்த இரகுநாத மாப்பாண முதலியார் என்பார் 1734ம் ஆண்டில் குருக்கள் வளவு என்னும் நிலப் பரப்பில் கந்தசுவாமியாருக்கு ஒரு வேற்கோட்டம் அமைத்தார். அது நாள்தோறும் வளர்ந்து உலகப் புகழ் பெற்ற நல்லார்க் கந்தசுவாமி கோயிலாக வளர்ந்துள்ளது. இராகுநாத முதலியார் அவர்களின் வழித் தோன்றல்கள் இக் கோயிலை நன்கு பரிபாலித்து வருகின்றார்கள். இன்று தமிழ்நாட்டிற் காணமுடியாத வகையில் உற்சவங்கள் காலந்தவறாமல் நடைபெறுகின்றன. இவற்றைக்

கண்டு வள்ளி தேவயானை சமேத முருகப் பெருமானைப் பணிந்துபோக நாள்தோறும் காலை மாலை பல்லாயிரவர் வந்து போகின்றனர். உற்ச வங்கள் இல்லாத சாதாரண நாட்களிலும் நாள் தோறும் நூற்றுக்கணக்கானோர் வழிபட்டுப் போகும் சிறப்பு வேறெங்குங் காணமுடியாததாகும்.

சைவம் வளர்த்த புலவர்கள்

ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணக் கச்சேரியில் அலுவல் பார்த்த மற்றொருவர் வில்ல ராய முதலியார் என்பாராவர். அவர் மைந்தர் சின்னத்தம்பி பெரும்புலவராய் இருந்ததோடு இளமையிலேயே சுயம்பாடத் தொடங்கியவர். அக் காலத்தில் திருவண்ணாமலை ஆதீகத்தம்பிரான் சுவாமிகளுள் ஒருவராக கனகசபாபதி யோகி என்னும் கூழங்கைத் தம்பிரான் என்பார் யாழ்ப் பாணத்திற்கு எழுந்தருளி வண்ணை வைத்திலிங்கம் செட்டியாரைக் கொண்டு வண்ணை வைத்தீஸ்வரக் கோயிலைக் கட்டுவித்தார். அவர் இடையிடை நல்லார் வில்லவராய முதலியார் இல்லத்தில் கதா காலட்சேபஞ் செய்வது வழக்கம் என்பர். அக் காலத்தில் நல்லார் புகழ்பெற்றிருந்தமையைக் குழந்தைக் கவிராய சின்னத்தம்பிப்புலவர் வீசுகழ் நல்லார் எனப்பாடியுள்ளார்.

அவர் கரவெட்டி வேலாயுத முதலியார் மீது கரவைவேலன் கோவை பாடி நல்லாரில் பண்டாரக் குளத்தடி வயலைப் பரிசாகப் பெற்றவர் என்பர். அவர் திருமறைக்காடு என்னும் வேதாரணியத்து இறைவன் மீது மறைசயந்தாதி பாடி அரங்கேற்றித் தமிழ்நாட்டிற் பெரும்புகழ் பெற்றவர். அவரே பறாளை விநாயகப்பள்ளு முதலிய பல பிரபந்தங்களையும் பாடினார் என்பர்.

MONARA TEXTILES

**134, 2nd Cross Street,
COLOMBO-11.
Tel: 326090**

சின்னத்தம்பிப் புலவர் செய்த நூல்கள் யாவும் இலக்கியநயஞ் சிறந்துள்ள அளவில் சைவசமயத் திறனும் பொருத்தியுள்ளன. பழைய சைவ சம்பிரதாயங்கள், ஒழுங்குகள், சம்ஸ்காரங்கள் என்பன அவர் பாடல்களில் பல விடயங்களில் பக்தி பூர்வமாகக் கூறப்பெற்றுள்ளன.

ஆழுமுகநாவலர் அவர்களின் தாயார் சீவகாமி, தந்தையார் வேதவனம் என்பவரின் முன்னோடு முன் சொன்ன ஞானப்பிரகாசத் தம்பிரான் சுவாமி களாவர். நாவலர் அவர்களின் தந்தையார் கந்தர் என்னும் இலங்கையரின் முன்னோர் முத்ததம்பி முதலியார், சோதிநாதர், இலங்கை காவலர், பரமானந்தர் என்பாவர். நாவலருடன் முன் பிறந்த சகோதரர் தியாகர், சின்னத்தம்பி, பூதத்தம்பி, பராமனந்தர், தம்பு என்பவராவர். இவர்களைவிட நாவலவர்களுக்குச் சகோதரிமார் ஆழுபேரிருந்தனர்.

நாவலரவர்களின் குடும்பத்தினர் நல்லூர் முருகனையே தங்கள் குலதெய்வமாகக் கொண்டவர்கள். அவர்கள் எல்லோருமே புலமை வாய்ந்தவர்களாவர். அவர்கள் முருகன் மீது பல பக்திப்பிரபந் தங்களும், தனிப்பாடல்களும் பாடியுள்ளார்கள். நல்லூரை மையமாகக் கொண்டு சைவப் புனருத்தாணங் செய்வதும் மறுமலர்ச்சி செய்வதுமே நாவலரவர்களின் வேணவாவாகும். அது வீணவாவாகப்போதலாகாது எனக்கருதியே அவர் நெட்டிகப் பிரமசாரியாயிருந்ததும் தமது ஆசிரியத் தொழிலைப் பரித்தியாகஞ் செய்ததும் ஆகும்.

நல்லூரினித்ததாக வாழ்ந்து நாள்தோறும் வழிபடுதல் வேண்டும் எனக் கருதிச்சின்னத்தம்பிப் புலவர், சேனாதிராச முதலியார், சரவணமுத்துப்

புலவர், சிவசம்புப் புலவர், சபாபதிநாவலர், குமாரசாமி முதலியார், ஜயாத்துரை ஜயர், பரமானந் தப்புலவர், தில் லைநாதப்புலவர், சோமசுநதரப்புலவர் முதலாக ஜம்பதுக்கதிகமான பல்வேறு வகைப்பட்ட பக்திப் பாடியுள்ளார்கள்.

நல்லூரில் நல்லமுறையில் சைவம் வளர வேண்டும், சைவச்சூழல் உண்டாதல் வேண்டும், சைவச்சிறார்கள் சைவப்பெரியார்களாய், உருவாதல் வேண்டும் எனக்கருதிய பெரியவர்கள் சைவப் பெண்களை நினைவிற் கொண்டு மங்கையர்கரசி வித்தியாசாலை, பார்வதி வித்தியாசாலை, மகேஸ்வரி வித்தியாசாலை முதலிய சைவப் பாடசாலைகளை நிறுவினார்கள்.

பக்திப் பிரபந்தங்கள், பாடல்கள்

நல்லூர் முருகன் மீது புலவர்கள் பக்தி நெறியாளர் பாடிய பிரபந்தங்கள் பக்திப் பாடல்கள் மிகப் பல. கழங்கைத் தம்பிரான் சுவாமிகள் நல்லைக்கலிவெண்பா பாடியுள்ளார். அவர்மாணாக்கரும் ஆழுமுகநாவலரின் ஆசிரியருமான இருபாலைச் சேனாதிராய முதலியார் நல்லூரிலே அலுவலகம் அமைத்து நல்லூர்த் திருக்கோயிலை நாளூம் வழிபட்டு நல்லைவெண்பா நல்லையந்தாதி, நல்லைக்குறவங்கி முதலிய பிரபந்தங்கள் பாடியுள்ளார். “திருவாரும் நல்லைநகர், கொடிவளருமணி மாட்க்கோபுரஞ்சும் நல்லூர், காங்கேயன் காதலித்து வந்த நல்லூர், நன்னூல் கலை விளக்கு நல்லூர் என்றெல்லாம் போற்றியுள்ளார்.” “விந்தைசெறி

சேனாதிராய முதலியாருக்கு முன் வாழ்ந்த சந்திரசேகரப்பண்டிதர் என்பர் 1785ம் ஆண்டில் ஒல்லாந்து காலத்திலே நல்லூர் முருகன் மீது கிள்ளைவிடு தொது பாடியுள்ளார்.

REWATHIE TEXTILES

(Fancy Trade Centre)

155/A/7, KEYZER STREET, COLOMBO-11.

Tel: 338431



சுற்றுச்சூழல்

நல்லூர் விரும்பியறு கந்தன்பாற் சுந்தரங்சேர் கிள்ளெளிடுதாது” என்று தமது காப்புச் செய்யுளில் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஆறுமுகநாவலரின் தந்தையார் கந்தர் நல்லை நகர்க்குறவங்கி பாடியுள்ளார். நாவலரின் தமையனார் பரமனந்தர் நல்லைக் கந்தரகவல், நல்லைக்கந்தன் கீர்த்தனம் முதலிய பிரபந்தங்கள் பாடியுள்ளார். ஆறுமுகநாவலரின் தமது இளமைக்கால முதலாக வழிபட்டு வந்த நல்லூர்ப் பெருமானை வாழ்த்தி பலவிருத்தப்பாக்கள் பாடியுள்ளார். “தருண மிதுவென்மரர் பணி நல்லை யமர்கந்தர் தமதடியர் நிதமும் வாழி சகசநிரு மலபரமசுகிரத பரிபூரண நடாட்சரம் வாழி வாழி என வருவது ஒரு பாடல் ஈற்றுத்

நாவலரவர்களின் மாணாக்கர்களுள் ஒருவராக கொக்குவில் சபாரத்தின் முதலியார் முருகப் பெருமான் மீது பக்திகொண்டவர் என்பதோடு, குகதாசர் எனத் தும்மை அடிமைப்படுத்திக் கொண்டவர். தமது உபாசனா முர்த்தியாக குகப்பெருமான் அடியினையை முடியனியாகக் கொண்டு வாழ்வாம் என்று காப்புப் பாடல் பாடிய அவர் நல்லை மணிமாலை என்னும் பிரபந்தமும் பாடியுள்ளார். மறுமலர்ச்சிக்காலம் முதலாக இன்று வரை நூற்றுக்கு மேற்பட்ட முருகனடியார்கள் நல்லூர் முருகனைப் போற்றிப் பல்வேறு அவர்கள் முருகன் மீதும் வள்ளிதெய்வானை மீதும், வேல்மீதும், மயிலமீதும் நல்லூர் மீதும் பாடிய பாடல்கள் அதிகம். அவை கிளிக்கண்ணி, காவடிப்பாட்டுச் சிந்து முதலிய துறைகளிலும் அமைந்துள்ளன.

நல்லூரில் இருதயஸ்தானம்

நல்லூர் யாழ்ப்பாண அரசின் தலை நகரமா விருந்த காலம் போய் இன்று நல்லூர்க் கந்தசாமி கோயில் சைவசமயத்தின் இருதய ஸ்தானமாய் இலங்கையருக்கு இன்ப சுகமளிக்கின்றது. உள்ளூரவர், அயலூரவர், இலங்கையர் என்ற விரிவில் வியாபகமுற்று அயல் நாட்டவர் வெளி நாட்டவர், உலக உல்லாசப் பிரயாணிகள் என எல்லோரும் நல்லூரைக் கண்டு தலை தாழ்த்திப் போவதற்குக் காரணமான காந்த சக்தி இங்கே வேலை செய்கிறது. பாரம்பரியமாய் அறங்காவல் செய்து வருகின்ற மாப்பாணர் குடும்பத்தாரை எத்தனை முறை பாராட்டினாலும் தகும். அவர்கள் கோயில் வளர்ச்சியில் கண்ணுங்கருத்துமாய் இருப்பவர்கள்.

சைவம் வளர்த்த மடங்கள்

முற்காலத்தில் அயலூரவர் கால்நடையாகவும், மாட்டுவண்டி மூலமும் நல்லூருக்கு வந்த காலத்தில் அவர்கள் திருக்கோயிலின் குழலில் தங்கி உண்டு உறங்கி வணங்கிப் போவதற்கு வசதி வாய்ப்புச் செய்யும் மடங்கள் வெளிப்பிரகாரங்களில் ஆங்காங்கே அமைந்திருந்தன. கிழக்கு வீதியில் அறுபத்து மூவர் குருபூசை மடம், சடையம்மா மடம் என்னும் மடங்கள் உள்ளன. முருக பக்தியில் முதிர்ந்து விளங்கிய சடையம்மா கீரிமலையிலும், கதிர்காமத்திலும் மடங்கள் கட்டித்தொண்டு புரிந்தவர். அறுபத்து மூவர் மடத்தில் முன்னர் வாழ்ந்த கார்த்திகேசுச்சவாமி என்பார் வேலனையைச் சேர்ந்தவர் என்பர். இவர் இளமையிலே நல்லூரை

Rammy Traders

155, PRINCE STREET, COLOMBO-11.

Tel: 341175 Fax: 449952

யடைந்து ஆசாரசீலராய் மூவகைத்தீட்சைகளை யும் முறையாகப் பெற்று ஆத்ம ஞானப்படியில் முன்னேறியவர். நல்லூரில் தினமும் சிவநாமங்க் சொல்லிவந்தார். இவர் பழுத்த சிவஞானியாயச் சீவன் முத்தராய் வாழ்ந்து சமாதி கூடியவர்.

தெற்கு வீதியில் பிராமணர்களின் மனைகளிடையே வாழ்ந்த ஜானகி அம்மாள் என்பார். தமது வளவை 1872ம் ஆண்டளவில் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களுக்கு விலைக்கு விற்றபோது அதிலே மடம் அமைத்துக் கந்தபுராணம் படித்து வருதல் வேண்டும் என விருப்பந்தெரிவித்திருந்தார். அம் மையாரின் விருப்பம் ஏறக்குறைய நூற்றுகளின் பின் 89ம் ஆண்டு முதலாக அங்கே நாவலர் மண்டபம் உருவாகி நடைபெற்று வருகின்றது.

மேற்கு வீதியில் உள்ள பிள்ளையார் கோயி ஸ்ரீகில் மங்கையர்கரசி வித்தியாலயமும் பெரிய மடமும் மாணிப்பாயைச் சேர்ந்த மதியாபரண முதலியார் மைந்தர் முத்த தம்பி என்னும் அப்பர் அவர்களால் பரிபாலிக்கப்பட்டு வந்தன. இப்பெரியார் நல்லூர்த் தீர்த்தக்கேணியை நல்முறையில் திருத் திக் கட்டுவித்தார் என்றும் அறியக்கிடக்கின்றது.

வடக்கு வீதியில் சின்னர் மடம் எனப் பெயர் பெற்று நிலவிய மடத்திலும் இன்று கோயிற் குருக்கள்மார் சீலர் வாழ்ந்து வருகின்றனர். நல்லூரிலும் அதனை மருவிய அயலூர்களிலும் வாழ்ந்த பெரியவர்கள் அக்காலத்தில் மடங்களில் ஞானப் படலங்கள், சைவப்பிரசங்கங்கள் கேட்டு உய்தியடைந்து, தங்கள் பெருநிலப்பரப்பின் ஒரு பகுதியைத் திருக்கோயில்களுக்குத் தருமசாத னாஞ் செய்தார்கள். தாழும் சீல இடங்களில் மடங்கள் அமைத்துப் பரிபாலித்தார்கள்.

கந்தர்மத்தில் வாழ்ந்த தம்பையா உபாத்தியார் என்னும் சாமிநாதபண்டிதர் ஆறுமுகநாவலரவர் களின் முருகனுமான வித்துவசிரோமணி பொன் னம்பலபிள்ளை அவர்களிடம் முறையாகக் கற்று விற்பத்திமானகி, சைவாலயங்களில் சைவப் பிரசங்

கங்கள் செய்தும், திருமறைகளையும் சிவஞான போதத்தையும் அச்சிட்டுப் பரப்பியும் பெருந்தொண்டு செய்தார்.

சித்தர் பரம்பரை செய்த பணி

இலங்கையைச் சிவ பூமியென்று திருமூலர் பாடியுள்ளார். இலங்கையை ஆண்ட இராவணன் மேலது நீறு என்று திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அருளியுள்ளார்.

இராவணனின் தேவி மண்டோதரிக்குச் சிவபிரா னருள் செய்த நிறத்தை மாணிக்கவாசக சவாமிகள் போற்றியுள்ளார். சிவ பூமியாய ஸ்ரீலங்காபுரியின் சிறப்பும், மேன்மையும் மத்திய காலத்தில் போர்த் துக்கேயர் வருகையால் மறைக்கப்பட்டன. கிரண காலம் போல ஜோப்பியர் ஆக்கிரமிப்பு நீங்கும் வேளையில் மகத்தான மறுமலர்ச்சி உண்டாயிற்று.

மறுமலர்ச்சிப் பாதையில் புனராவர்த்தனம் புதுப்பொலிவோடு உதயமாவதற்கு மூலபண்டாரம் வழங்கியவர்கள் முப்பெருஞ்சித்தர்கள் சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்த இவர்கள் முழுமூர்த்திகள் போல் வடதேயத்திலிருந்து தெற்கு நோக்கித் தட்சிணாமூர்த்தத்தில் வந்தார்கள். இவர்கள் முத்தியானந்தர், சின்மயானந்தர், நிரஞ்சனானந்தர் என்பவர்களாவர். இவர்கள் இலங்கையின் மூலை முடுக்கெங்குஞ் சென்று மூல பண்டாரம் வழங்கிச்சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவநூறி காட்டி வந்த காலத்தில் சமுத்துச் சித்தர் பரம்பரை எங்கும் உண்டாயின.

முத்தானந்தர் என்பவரே புகழ்பெற்ற கடையிற் சவாமிகளாவர். இவர் துரிசனத்தால், திருநோக்கால் பரிசுத்தால், ஏச்சினால், பேச்சினால், உபதேசத்தால், தீட்சையால் உய்யும் நெறிகண்டவர்கள் பலர். இவர் நடந்து சென்ற பாதையின் மண்ணை வாரித்திருந்தேறப் பூசியவர் பலர்.



கடையிற் சுவாமிகள் கந்தர்மடத்தில் நடமாடிய காலத்தில் சாஜன்ற் சின்னத்தம்பி அவர்கள் கடையிற் சுவாமிகளைப் பின் தொடர்ந்தபோது அவரை சின்மாயானந்தா சுவாமிகளிடம் அனுப்பி விட்டு நல்லூருக்குச் சென்றார். நல்லூர்த் தேரடிக்கு அணித்ததாகச் செல்லப்பா என்றொருவர் ஞானமார்க்கத்தை அவாவி விசர்ப்போக்கில் ஒரு மூலையில் முடங்கிக்கிடந்தார். மூலையில் முடங்கிக் கிடந்த செல்லப்பரைக்கடையிற் சுவாமி ஏச்சினால்

உபதேசித்து நோக்கினால் தீட்சை புரிந்து, மூலையைவிட்டு வெளியேறித் தேரடியில் இருக்குமாறு பணித்தார்.

“மூலையிருந்தானை முற்றத்தே விட்டவர்
சாலப்பெரியர் என்றாந் தீபை
தவத்தில் தலைவர் என்றாந்திபை”
(நன்றி:- ஆத்மஜோதி
உலக மாநாட்டு மலர் 1982)

கவத்கீதை

தர்மம் குன்றி அதர்மம் தழைத்தோங்கும்போது அதர்மத்தை அழித்து தர்மத்தை நிலைநிறுத்துவதற்காக, ஒவ்வொரு யுகத்திலும் நான் என்னைப் பிறப்பித்துக் கொள்கிறேன்.

கால்மணி நேரங்கூடத் தங்கக்கூடாத நயர்கள்

அரசனின் விரோதி, காமாந்தகாரகன், பெருந்தீனிக்காரன், பெருவியாதிக்காரன், தர்மசிந்தனை இல்லாதவன், பிறரைப் பற்றிச் சதா குறைக்கறுபவன், பெண்களைக் கண்டதும் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசுபவன், துறவிபோல் வேஷம் போடுகிறவன் ஆகியவர்களைத் தன்வீடில் கால்மணி நேரத்திற்கு மேல் தங்கவிடுவது கொள்ளிக்கட்டையைத் தலையில் சொருகுவது போலாகும்.

வாசனை

தாழம்பூ பாம்புகளால் சூழப்பட்டிருக்கிறது. அதனிடம் பழங்கள் இல்லை. முள்ளோடு கூடியிருக்கின்றது. எளிதான் சேற்றில் நிற்கிறது. வாசனை என்ற ஒன்று இருப்பதால் மக்கள் அதனை எடுத்துப் பாராட்டி சூடிக் கொள்கிறார்கள். வாசனை என்ற (ஒன்று) ஒரு நற்குணத்தால் ஏனைய தீமைகள் மறைந்து விடுகின்றன. அதுபோல் கொடுக்கின்ற தரும குணமாகிய வாசனை ஒன்று மட்டும் இருக்குமானால் உலகம் உன்னைப் பாராட்டும், மதிக்கும்.

இந்துப் பாரம்பரியத்தில் முருகன் தமிழ்ப்பண் பாட்டுக்குச் சிறப்பான இந்துத் தெய்வம் என்பர். இன்றைய நிலையிற் காணப்படும் முருக வழிபாடானது தமிழ் நாட்டின் முருக பாரம்பரியத்தையும், வட இந்திய ஸ்கந்த மரபினையும் இணைப்பதாக உள்ளது. தமிழ்நாட்டு இந்து மரபினுள் முருக னுக்கான “ஆறுபடைவீடு” என்னும் ஒரு மரபு உண்டு. இதேபோல ஸுத்திலும் பல இடங்களில் முருக வழிபாடு நடைபெற்று வருகின்றது. ஸுத்தின் மிக முக்கியமான முருக தலங்களாகப் பின்வரு வனவற்றைக் கொள்ளும் மரபு உண்டு.



செல்வச்சந்திதி

நன்றி:- அகில இலங்கை இந்துமாமான்றும்



கதிர்காமமம்
மாவிட்டபுரம்
நல்லூர்
செல்வச்சந்திதி

ஸுத்தில் காணப்படும் முருக தலங்களை ஞோக்கும் பொழுது, அவற்றினுள்ளே செல்வச்சந்திதி முக்கியமான ஒர் இடத்தைப் பெறுவதை அவதா னிக்கலாம். “செல்வச்சந்திதி” என்பது யாழ்ப்பாணம் தொண்டமானாற்றில் பெருங்கடலுக்கருகேயுள்ள கல்லோடைக் கரையிலுள்ள முருக தலமாகும். இக்கோயிலின் ஜதீகங்கள் வழிபாட்டு மரபுகள் மற்றைய கோயில்களிலிருந்து வேறுபட்டவையாகும்.

முதலாவதாக ஞோக்கப்பட வேண்டுவது கோயி லின் பெயராகும். சந்திதி என்னும் சமஸ்கிருதம் சொல்லும் + நி + தி என நிற்பது இதன் கருத்து.

1. தண்மையில் இருப்பது, தண்மை நிலை
2. முன்னே நிற்றல்

என்பனவாகவும், காலக்கிரமத்தில், தெய்வம், குரு, பெரியார் முன் நிற்பதை “சந்திதி”, “சந்திதானம்” என்பன குறித்தன. எனவே சந்திதி என்பது முருகன் முன் நிற்றலைக் குறிக்கின்றது. கோயில் களிற் “சந்திதிகள்” உண்டு. இங்கு “சந்திதியே” கோயில்களாகவுள்ளது.



செல்வச்சந்திதி ஒர் அசாதாரண பெயர். செல்வச்சந்திதி ஒர் அசாதாரண கோயில்.

இக்கோயிலின் மிகப் பெரிய அம்சம் இங்குள்ள பூசை, வழிபாட்டு முறைகளாகும்.

இங்கு பிராமணர் பூசை செய்வதில்லை. தொண்டமானாற்றில் பாரம்பரியமாக வசித்து வந்த ஒரு குடும்பத்தில் ஆண் சந்ததியினரே கோயிற் பூசைக்கு உரித்தானவர். இக்கோயிற் பூசகர் தன்னைப் பக்தனுக்கும் முருகனுக்கும் இடையேயான “பாலம்” ஆகக் கருதாமல், தன்னைப் பக்தன் ஒருவரோடு ஒருவராகவே கருதிப் பூசை செய்வர். இங்கு பூசையில் மந்திரங்கள் உச்சரிக் கப்படுவதில்லையாதலால், “வாய்க்டிப்பூசை” செய்யும் மரபுண்டு.



இக்கோயிற் பற்றிய ஜூதீகங்களை இரண்டு பிரதான பகுதிகளுக்குள் வகுக்கலாம்.

1. முருகன் இங்கு கோயில் கொண்டமை பற்றியவை
கோயிலின் தோற்றம்
குறிப்பிட்ட குடும்பத்தினர் பூசகர்களாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டமை.
பூசையின் பொழுது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நடைமுறைகள் ஆகியன.
2. இக்கோயிலுக்கும் கதிர்காமத்துக்கும் கற்பிக்கப்படும் உறவு.

இரண்டாவது ஜூதீகம் மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். முருகன் செல்வச்சந்திலேயே எப்பொழுதும் இருப்பதாகவும், கதிர்காமத் திருவிழாவின் பொழுது, ஒருநாள் முன்னர் கதிர்காமம் சென்று, அங்கு தீர்த்தம் நடந்து முடிந்ததும் திரும்பி வருவதாகவும் ஜூதீகம். இந்த ஜூதீகத்தை நிகழ்த்திக் காட்டும் சடங்குகள் இக்கோயிலில் மிகப் பிரதான இடத்தைப் பெறும்.

இங்குள்ள பூசை முறை இப்பொழுது சில சமஸ்கிருத வாய்ப்பாட்டு (Sanakritization) அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கிறது என்பது உண்மையே னினும் (உருத்திராபிஷேகம் முதலியன) உண்மையில் அது சில தனித்துவமான அம்சங்களைக் கொண்டது.

வேலுக்குக் காட்டும் கற்புரதீபங்களை மக்களை நோக்கிக்காட்டுவது, கோயிற் பூசைக்குப் பலா இலையில் சவாமிக்கு அழுது படைத்தல் (இந்த அழுதே பிரதான பிரசாதமாகும்). பூசை முடிந்ததும் ஜூயர், மணி, தீபத்தை வைத்துத் தான் வணங்கல், ஜூயரின் காலைத் தொட்டுக் கும்பிடுவோருக்கு ஜூயர் தலைக்கு விழுதி போட்டு, அவர்கள் நெற்றியில் ஜூயர் தானே விழுதி சார்த்தல் என்பன அன்றாட பூசைகளிற் காணப்படும் முக்கிய அம்சங்களாகும்.

இவற்றை விடத் திருவிழாக் காலங்களிலும், மற்றைய கோயில்களை விட வித்தியாசமான மரபுகள் உள்ளன. திருவிழாவின் பொழுது ஏழு, ஒன்பது பருவமடையாப் பெண் குழந்தைகள் தீபங்

கள் கொண்டு செல்லல் ஒரு விசேட அம்சமாகும். திருவிழாக் காலப் பூசைகளுக்கு பூ எடுத்துக் கொடுப்போர் திருவிழாக்காலம் முழுவதும் கோயிலிலேயே தங்குவர். திருவிழாக் கெய்யும் குருக்களும் பதினைந்து நாட்களும் கோயிலிலேயே தங்குவர்.

இங்கு வள்ளியம்மன் வணக்கமுண்டு. வள்ளியம்மன் வாசலில் மாவிளக்கு ஏரிப்பார்.

இங்குள்ள பிள்ளையாரை மாணிக்கப்பிள்ளையார் என்பார்.

திருவிழாக்காலங்களில் சுவாமிக்குச் செய்யப்படும் சாத்துப்படி வித்தியாசமானதும், மிக அலங்காரமான தூமாகும்.

இங்கு வேலே வணங்கப்படுகிறது.

இக்கோயிலின் இன்னொரு முக்கிய அம்சம் இங்கு வழங்கப்பெறும் அன்னதானமாகும்.

இங்குள்ள பல்வேறு மடங்களில் இந்த அன்னானங்கள் வழங்கப்பெறும். சந்திதிக்கு செய்யப்படும் பிரதான நேர்த்திகளுள் ஒன்று அன்னதானமாகும். சந்திதி முருகனை “அன்னதானக்கந்தன்” என்று குறிப்பிடும் முறையுண்டு.

மேற்கூறிய இந்த இரண்டு பண்புகளையும் நோக்கும்பொழுது, இக்கோயிலில் வெளிப்படும் மத அனுபவம் (Religious Experience) மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். இங்கு வழிபடுவோர்கள் தங்கள் மன உணர்ச்சிகளை ஒளிவுமறைவின்றி வெளியிட்டு இறைவனிடம் முறையிடும் முறை நெஞ்சை அள்ளும் காட்சியாகும். சமஸ்கிருதமயப்பாடு அற்ற முறையிலேயே இவர்களின் வழி பாட்டுணர்வுகள் வெளிக்காட்டப்படுகின்றன.

சந்திதிச் சூழலில் யோகிகள் பலர் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். சந்திதியில் தங்கித் தீராத நோய் களைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம் என்ற நம்பிக்கையுண்டு. அங்கு வழங்கப்படும் அழுதை “மருந்து” என்றே சந்திதி பக்தர்கள் குறிப்பிடுவர்.

மொத்தமாக நோக்கும்பொழுது, முருக தலங்களுள் செல்வச்சந்திதி முக்கியமான பல தனித் துவங்களைக் கொண்டது என்பதில் ஜூயமேயில்லை.

முருகப்பெருமானுக்குரிய விரதங்கள் மூன்று

1. சுக்கிரவார விரதம் இது வெள்ளிக்கிழமை விரதம் ஒவ்வொருவாரத்தின் வெள்ளிக்கிழமையன்று முருகனை வழிபட்டு விரதம் இருக்கவேண்டும். சிலர் செவ்வாய்கிழமைகளில் விரதமிருப்பார்கள். இந்த இரண்டு விரதங்களும் முருகனுக்குரிய விரதங்கள்.

2. கார்த்திகை மாதம் கிருத்திகை நட்சத் திரத்தன்று இந்த விரதம் முதன் முதல் தொடங்க வேண்டும். தொடர்ந்து ஒவ்வொரு மாதமும் வரும்

ஆறுநாள் விரதப்படி சஷ்டி விரதம். இது திதி விரதம் ஆகவே ஒவ்வொரு வாரத்தின் வெள்ளி செவ்வாய்க்கிழமைகளும் மாதக்கிருத்திகை நட்சத் திரமும் மாதவளர் பிறைச் சஷ்டி திதியும் ஆண்டினள் ஜப்பசி மாத வளர்பிறை மகா சஷ்டியும் முருகனுக்குரிய சிறந்த விரத நாட்களாக மதிக்கப்படுகின்றன. இவ்விரதத்தால் நன்மை, மனித உடம்பில் முக்கிய பகுதியே வயிறு. ஒருநாள் உணவைத் தவிர என்றால் தவிர்க்காது, அந்த உணவை இரு நாட்களுக்கும் ஏற்றுக்கொள் என்றாலும் ஏலாது. இவுள்ளே தமிழ் முதாட்டியான ஒளவைவாக்கு.



ஸ்ரீ கந்தசஷ்டி விரதம்

நன்றி:- வீரகேசரி



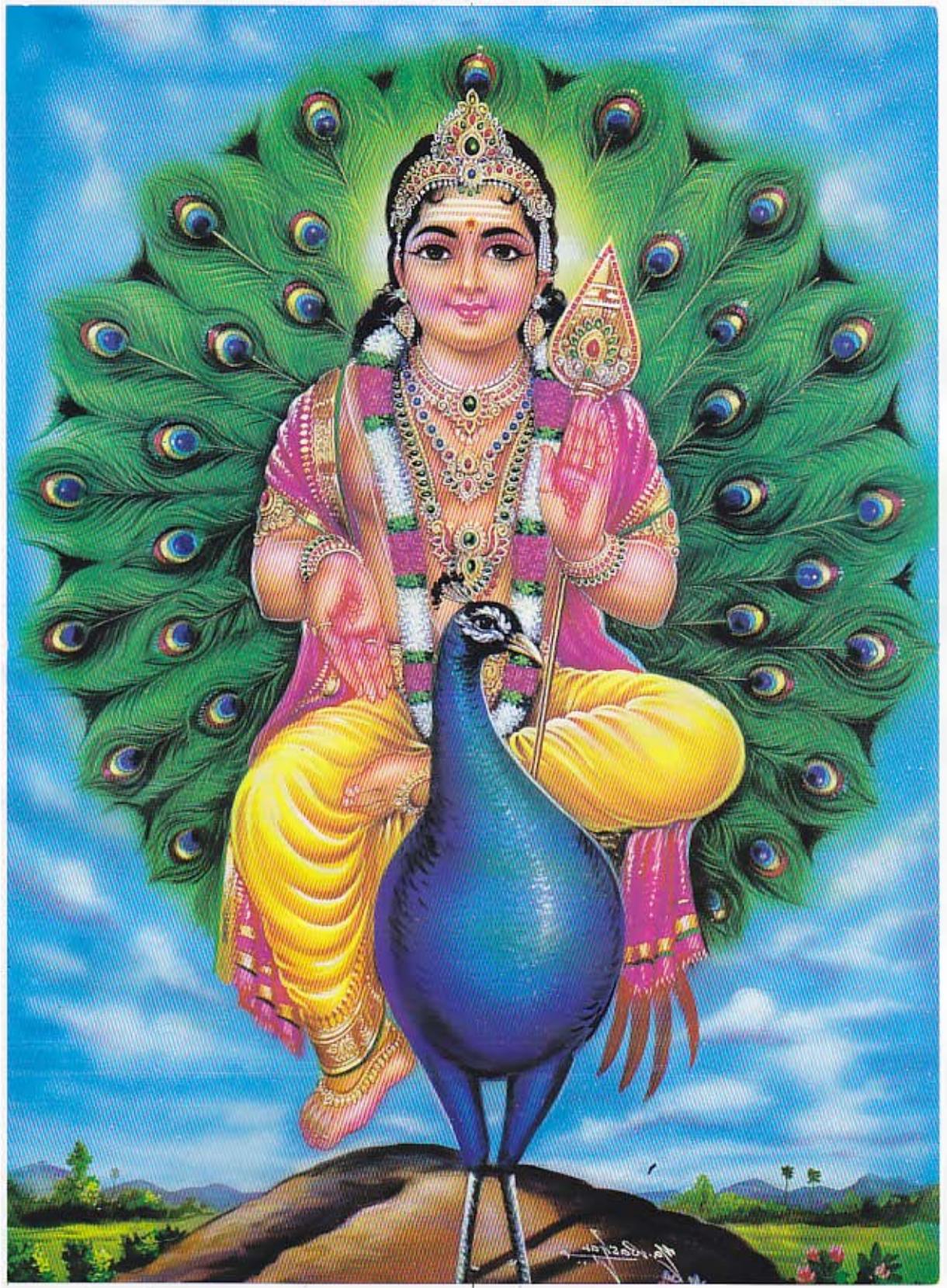
கிருத்திகை அன்று விரதமிருப்பது முறை. இது முருகனுக்குரிய நட்சத்திர விரதம்.

3. சஷ்டி விரதம் ஜப்பசி மாதம் அமாவாசைக்கு மறுநாள் பிரதமையில் தொடங்கித் தொடர்ந்து சஷ்டி வரை ஆறுநாட்கள் முருகனை வழிபட்டுக் கடும் விரதமிருப்பது “கந்தசஷ்டி” விரதம். இதை “மகா சஷ்டி விரதம்” எனக் கூறுவார்கள். ஜப்பசி மாத சஷ்டி முருகப்பெருமானது தோற்றுத்திற்கான திருநாள் மகாசஷ்டி என்று கூறுவது குரனை சம்ஹாரம் செய்து தேவர்களை சிறைமீட்டு ரட்சித்துப் பேர்பெற்று “குரசம்ஹாரம்” நடைபெறும்நாள் ஆகவே இந்த சஷ்டி மகாசஷ்டியாகும். ஜப்பசிக்குப் பின்னர் ஒவ்வொரு மாதமும் வளர்பிறை பிரதமை முதல்

எனவே அளவான உணவே வயிற்றுக்கு ஏற்றது.

“மீதான் விரும்போல்” மிக அதிகமான உணவை உண்ண ஆசைப்பாதே (ஒளவையார்) அளவான உணவையும் உண்ணாமல் வெறும் வயிற்றுடன் இருப்பதே விரதம். இதை உண்ணாவிரதம், உண்ணா நோன்பு என்பார்கள். நீர் பருகாமலும் உண்ணாமலும் விரதம் காப்பது முதல்நிலை இது விதி. துளசி தீர்த்தம், வில்வ தீர்த்தம், சங்கு தீர்த்தம் முதலிய புனித தீர்த்தங்களையும் பாலும், மோரும், இளநீரும் சோர்வாக இருந்தால் பருகுவது இரண்டாம் நிலை விதிவிலக்கு. மிகவும் சோர்வா யிருந்தால் பழங்கள் சாப்பிடலாம். இது மூன்றாம் நிலை. இதுவும் விதிவிலக்கு.







சிலர் பலகாரம் என்ற உணவை “ஒருபொழுது” என்ற பெயரில் இட்லி, தேசை, பூரி, உப்புமா முதலிய வகைகளை உண்டு வயிற்றை நிரப்புவார்கள். இது நான்காம் நிலை. இந்த நிலைக்குத் தாழ்வதை விட விரதத்தை இடையில் முறித்துக் கொள்வது மேல். பழும் சாப்பிடலாம் பலகாரம் சாப்பிடக்கூடாது.

சஷ்டி விரதம் ஜப்பசி மாதம் வளர்பிறைப் பிரதமை முதல் சஷ்டி வரை ஆறு நாட்கள் விரதத்தை மேற்கொள்வது கந்தசஷ்டி விரதம். இது மிகவும் கடுமையான விரதம். ஆனாலும் கந்தனது அருள் எல்லையில் அடியார்களைக் கொண்டு சேர்க்கும் விரதம்.

ஆறுநாளும் விரதம் இருக்க முடியாதவர்கள் ஆறும் நாளான சஷ்டி அன்று மட்டும் விரத மிருக்கலாம். ஆறும் நாள் இவர்கள் உறங்கக் கூடாது. பகல் ஞேரங்களிலும் உறங்கக் கூடாது.

முநுகப்பெருமானின் திருத்தலங்கள் பலவற்றில் அவனது வாகனமான மயில்கள் இருப்பதைக் காணலாம். இவையும் கந்தசஷ்டியின் ஆறு நாட்களில் விரதமிருந்து இறைதேடுகின்றன. இரையைத் தேடுவதில்லை. இந்த மிக வியப்பான திருக்காட்சி தெய்வம் என்ற ஒன்று நிச்சயம் உண்டு என்பதற்கு ஒரு சாட்சி.

கந்த சஷ்டி விரதவகைகள் கந்தசஷ்டி விரதம்

1. நீர் விரதம். 2. பால் விரதம் 3. மௌனவிரதம் என்று முன்று வகைப்படும். 1. விரதகாலத்தில் சோர்வாக இருந்தால் புனித தீர்த்தம் அல்லது

நீரை மட்டும் பருகுவது நீர். விரதம் 2. பாலை மட்டும் பருகுவது பால் விரதம் 3. உண்ணா விரதம் இருப்பதுடன் மௌன விரதத்தையும் மேற்கொள்வது மௌனவிரதம். பேச்சு அடக்கம் வேண்டும்.

பன்முகப்பட்ட அலைபாய்ந்து சலனப்படாமல் மனமும் ஒருமுகப்பட்டு ஓடுங்குவதே மௌனவிரதம். இதை முயற்சியும் பயிற்சியும் மிக உடையவரே முறைப்படி மேற்கொள்ள முடியும். விரதவகைகளில் இது உச்ச நிலைக் கடுமையுடையது மௌன விரதத்தின்போது மனக்குரங்கு அடங்காது. அதை அடக்குவது கடினம். முயன்றால் அடக்கலாம். (ஏழாம் நாள்).

ஆறுநாள் முழுவதும் மேற்கூறியபடி விரத இருந்து ஏழாம் நாள் நீராடி, முநுகனை வழிபட்டு வெல்லமும் பச்சைப் பயறும், வேகவைத்து எனிமையான உணவை உண்டு விரதத்தை முடிக்க வேண்டும். பகலுணவு உட்கொண்ட பிறகு உறங்கக் கூடாது. பின்னேரம் விரைவில் உறங்கச் செல்லவும். (முநுகன் வழிபாடு) சஷ்டி விரதத்தின் போது முநுகனைக் கண்ணார், வாயார், மனமார உயிர் குளிர் வழிபட வேண்டும். விரதத்திற்குரிய அந்த ஆறுநாட்களும் கந்தப்பாணம் முழுவதையும் படிக்கலாம். கந்தசஷ்டி கவசம், கந்தகுரு கவசம், சண்முக கவசம் முதலான கவச நூல்களைப் படிக்கலாம். ஆறுநாட்களும் ஆறுகாலங்களிலும் ஆறுமுகப் பூஜை செய்ய வேண்டும். ஆலயங்களுக்குச் சென்று முநுகனைத் துதிக்க வேண்டும். ஆறும் நாளில் முநுகனது திருத்தலங்களில் நடை பெறும் சூரசங்கரத்தை தரிசிக்கலாம்.

இவ்வாறு முநுகப்பெருமானைப் போற்றியும் ஆராதித்தும் தியானித்தும் அவனது திருவாடகளில்

Agash Impex

165, 1/A, Keyzer Street, Colombo-11.

Tel: 074-712520, 452298

நமது மனதைச் சமர்ப்பித்து நமது மனத் தாமரையில் அவனது திருவடிகளை எழுந்தருளச் செய்தும் இப்படியே முருக பக்திக்கடலில் மூங்கி அவனது அருள் வெள்ளத்தையே பருகிக் களிக்க வேண்டும். இயல்பான வழிபாட்டை விட ஒரு குறிக்கோளுடன் மேற்கொள்ளப்படும் விரத வழிபாடு மேலானது. இது நிச்சயமாக மாறாத பற்பல பயன்களை அளிக்கக்கூடியது என்பது உறுதி.

விரதம் பயன்

ஒரு நியாயமான குறிக்கோளை முன்வைத்து மகா சஸ்தி விரதமிருந்தால் அந்தக்குறிக்கோள் தொண்ணுறு நாட்களில் நிறைவேறுகின்றது என்பது. சஸ்தி விரத வழிபாடு செய்து முருகப் பெருமானிடம் வேண்டினால் கேட்பதைப் பெறலாம். கோமல் மறந்ததையும் பெறலாம். கேட்ட அளவைவிட கூடு தலாகவும் பெறலாம். காரணம் முருகன், அழகன், அன்பானவன், பக்கத்தக்கிரங்குபவன், பாட்டிசைக்கு மயங்குபவன், ஆவிலைமேல் துயின்று புவனம் அனைத்து அளிக்கும் மாலின் மருமகன் வேல் முருகன்.



"சட்டியிலிருந்தால் அகப்பையில் வரும்" உண்மைதான். சட்டியில் ஒரு பொருள் இருந்தால் அகப்பையால் அதை அள்ள முடியும். சட்டியில் இருந்தால் சஸ்தி விரதமிருந்தால் அகப்பையில் வரும். அகப்பையான கருப்பையில் மகப்பேறு கிடைக்கும் என்பது மற்றொரு பொருள், எனவே சஸ்தி விரதத்தால் பெறக்கூடிய பயன்களுக்கு ஓர் அளவில்லை.

கணைதி பெருமை

கணைதி என்னும் சொல்லில் "க" என்னும் எழுத்து ஞானத்தைக் குறிக்கிறது. "ண" என்னும் அசூரம் ஸீவர்களின் மோட்சத்தைக் குறிக்கிறது. "பதி" என்னும் பதம் தலைவன் எனப் பொருள்படுகிறது. பரபிரம்ம சொருபமாயிருப்பவன் கணைதி. ஞானத்துக்கும் மோட்சத்துக்கும் அவனே தலைவன்.

மிரார்த்தனை

பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் போதே ஒவ்வொரு நாளாக ஆயுள் அழிந்து போகின்றது. யெளவனம் கழிகின்றது. சென்ற நினங்கள் திரும்பிவருவதில்லை. காலம் உலகை விழுங்கிவிடுகின்றது. நீரில் குழிபோல் செல்வம் நொடியில் மறைவதாயுள்ளது. ஆகையால் சரணடைந்தவர்களைக் காக்கும் இறைவா உள்ளை நான் இப்பொழுது வந்தடைகின்றேன். என்னைக் காத்து அருள்புரிவாயாக.

ஜெயலலிதா ஜீவலரிமாட்

Jayalalitha Jewellery Mart பேயலெல்லை புவலரி மார்ட்

65, Sea Street, Colombo-11. Tel: 449177, 422548

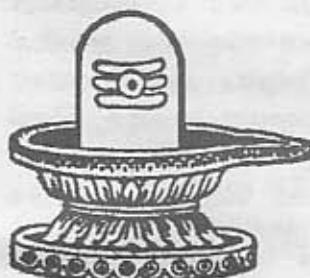


கடவுள் எங்கும் நிறைந்தவர். எல்லாவற்றிலும் பரந்து நிலைத்திருப்பவர் இந்த குணங்கள் இருப்பதால் அவருக்கு ஒர் உருவம் இருக்க முடியாது. அவர் உருவம், நாம் ஆகிய எல்லைகளைக் கடந்தவர்.

இருந்தாலும் நமக்கு அநுக்கிரகம் செய்வதற்காக அவர் பல்வேறு அவதாரங்களை எடுக்கிறார். சிவபெருமானை வழிபடுவதற்காக நாம் உருவம் செய்யும் விங்கம் இந்த உருவம் இல்லாதது. என்ற இரண்டு குணங்களையும் கொண்டது.

சிவப்புநிறக்கல் கணபதியை உருவமாகக் காட்டுகிறது. தஞ்சாவூருக்கருகிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட ஒளிக்கல் குரியனின் பிரதியாக விளங்குகிறது. தங்களிறம் பிரதிபலிக்கும் வகைக் கல் காளஹஸ் தியின் அருகே ஸ்வர்ணமுகியிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டது, அம்பிகையின் பிரதியாக இடம்பெறுகிறது.

மகாவிஷ்ணுவின் அடையாளமாக விளங்கும் ருத்ராசும், இரண்டுமே நோளத்திலிருந்து வந்தது. என்பது குறிப்பிடத் தகுந்தது. சாளக்கிராமத்தில்



மகா சிவராத்திரி தத்துவம்

- ஸ்ரீ காஞ்சிகாமகோடி பீடாதிபதி ஐகத்குரு
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரகவதி சங்கராச்சாரிய
சவாமிகள் அருளியது -



விங்கம் என்ற வடிவம் இருப்பதால் இது உருவம் கொண்டது. அடி, முடி, கை, கால் என்ற அங்கங்கள் இல்லாதிருப்பதால் இது உருவம் இல்லாதது. இந்தவிங்கம் என்ற தத்துவமே ஆரம்பமோ முடிவே இல்லாத ஓன்றைக் குறிப்பதாகும். விங்கம் என்ற பெயருக்கு அடையாளக்குறி என்பதே பொருள்.

பொதுவாக வழிபாட்டில் பஞ்சாய தனி பூஜை இடம்பெறுகிறது. இதில் முக்கியமாக நந்தமைதக் கரையிலிருந்து கொண்டு வந்த பாணவிங்கத்தை ஈவரவின் பிரதியாக வைத்து வழிபடுகிறோம். நோளத்தில் கண்டகியிலிருந்து கொண்டு வந்த சாளக்கிராமம் மகாவிஷ்ணுவின் பிரதியாக இடம் பெறுகிறது. சோன்றுபத்திரத்திலிருந்து எடுத்துவந்த

சிறுதுவாரம் இருக்கிறது. அதை வெளிச்சத்தில் உயர்த்திப்பிடித்துப் பார்த்தால், உள்ளே சக்கரம் இருப்பது தெரியும். சங்கு போன்ற பலவகை கிளிஞ்சல்களும் உள்ளே ஒருவகைப் புழு தங்கி இருப்பதைப்போல சாலக்கிராமத்திலும். தங்கி உள்ளது. சாறி என்பது ஒரு புழுவையும் கிராவு என்பது கல்லையும் குறிப்பிடுவது. நோளத்தில் கண்டகி நதி, நான்கு மலைகளுக்கு நடுவில் ஏரியாக விரிந்து பரந்திருக்கிறது. இங்கிருந்துதான் சாளக்கிரமம் எடுக்கப்படுகிறது.

வைரமாக முழு உருவமும் பெறாத சிதறும் படிக்கல்கள் வல்லத்தில் கிடைக்கிறது. குரிய ஒளியில் ஸ்வர்ணமுகம் ஓளிச்சிதறலாக மின்னும்.

குரிய ஒளி இதன் வழியாகப் பாய்ந்து கதிர்களாக மின்னும். அதனால் இந்த ஸ்பாடுகத்தைக் கழுத்தில் அட்டிகையாகச் செய்து போட்டுக் கொண்டால், வெயிலில் கூடான வெப்பக்கதிர்கள் உடம்பில் இருக்குவதை உணரலாம்.

முட்டை வடிவமான பாணவிங்கம் ஈசவரன் ஆரம்பமோ முடிவோ இல்லாதவர் என்பதை நமக்கு உணர்த்துகிறது. விரிந்து கிடக்கும் வானமும் இதேபோல் நமக்கு தொடக்கமும் முடிவும் இல்லாத வடிவத்தைக் காட்டுகிறது. விங்கம் என்ற அடையாளத்தின் தத்துவத்தை நாம் உணர முயன்றால், அது நம்மால் புரிந்துகொண்டு உணர முடியாத ஒன்றை, நம்முடைய மனத்தின் கிரகிக்கும் எல்லைக்குள் கொண்டுவரச் செய்வது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

�சவரன் தெய்வீக லீலைகள் பலவேறு உருவங்களை எடுத்துக்கொண்டு விளங்குகிறது. உருவமே இல்லாத சிவபெருமான் ஓர் உருவத்தை எடுத்துக்கொண்டதே விங்கோட்டபவ மூர்த்தியின் வடிவமாகும். மகா சிவராத்திரியன்று நள்ளிரவில் ஈசவரன் இந்த வடிவத்தை எடுத்துக் கொண்டார். அதனால் தான் பக்தர்கள் மகாசிவராத்திரியன்று, நடுராத்திரியில் சிவபூஜை செய்து வழிபடுகிறார்கள் விங்கோட்டபவ மூர்த்தியில் மகாவிஷ்ணுவும் பிரம்மாவும் ஈசவரனின் இரு எல்லைகளைக்கான முயலும் தோற்றும் வெளிப்படுகிறது. அதனால் விங்கோட்டபவ மூர்த்தியை வழிபடும்போது சிவா, விஷ்ணு, பிரம்மா ஆகிய மூன்று மூர்த்திகளையுமே தரிசுக்கும் பேறு நமக்குக் கிடைக்கிறது. கடவுளை முழுஸ்யாகவும், எல்லா அம்சங்களிலும் உருவம்

உள்ளவராகவும் அந்றுவராகவும் பார்க்கக் கூடிய வாய்ப்பு நமக்கு, விங்கோட்டபவ மூர்த்தியின் தரிசனத்தில் கிட்டுகிறது.

மற்ற விங்கங்களைக் காட்டிலும் ஸபாடக விங்கத்திற்கு மகிழம் அதிகம். ஏன் என்றால் ஒளியைப் பெருக்கும் அதில் குறிப்பாக எந்த ஒரு வர்ணத்தையும் நாம் காண முடியாது என்பதால் தான் எந்தப்பொருளை அது சார்ந்து நிற்கிறதோ, அந்தப்பொருளின் வர்ணத்தை அது எடுத்துக் கொள்கிறது. முழுமையான பக்தன் ஈசவரன் எவ்விதமாகத் தன்னிடம் தொடர்பு கொண்டு சாந்நித்தியம் அளிக்கவேண்டும். என்று விரும்புகிறானோ, அப்படியெல்லாம் விளங்குவான் என்ற தத்துவத்தை இது உணர்த்துகிறது. ஈசவரன் எல்லா வர்ணங்களுக்கும் மூலமாக விளங்குபவன். அதேபோல எல்லா வர்ணங்களுமே அவனிடம் உறைந்து அடங்குகின்றன. அவனே எல்லா உயிர்களுக்கும் மூலமானவன். எல்லா உயிரினங்களுமே அவனிடம் அடங்குகின்றன. இதைவிட மிக உயர்ந்த தத்துவம் வேறு என்ன இருக்க முடியும்.

பகவான் மகாவிஷ்ணு தனது கிருஷ்ணவ தாரத்தைக் கோகுலத்தில் எடுத்தது நள்ளிரவில் என்பது நமக்குத் தெரியும். அந்தப் புண்ணிய தினமான கோகுலாஷ்டமியிலிருந்து சரியாக 180 நாட்களுக்குப் பிறகு சிவராத்திரி வருகிறது. சிவபெருமானும் விங்கோட்டபவ மூர்த்தியாக அன்று நள்ளிரவில்தான் உருவம் எடுக்கிறார். ஒருவருஷம் என்ற முழுமையான சுழற்றி, இவ்விதம் இரண்டு (அர்த்த) பாகங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டு, சமமான

மணமகன் நகை மாளிகை

Manamagal Jewel Palace மணமகன் நகை மாளிகை

91, Sea Street, Colombo-11. Tel: 431409



மணமகன் நகை மாளிகை

பங்கில் காட்டப்படுகிறது. இதுவே ஹரியும் ஹரனும் சமமே என்று நமக்கு உணர்த்தும் தத்துவம் என்றும் நாம் கொள்ள வேண்டும். கடவுள் இந்த இரு உருவங்களிலும் நம்மை ரட்சிக்கிறார் என்று நாம் கொள்ளவேண்டும். ஆண்டு முழுவதும் நமக்கு அப்படி அருள்பாலிக்கின்றார். என்று எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

விங்கோற்பவ மூர்த்தியில் மகோன்னதமான உருவம் கம்பீரமாக நமக்குத் தோன்றும் போது, உருவத்தில் எல்லைக்களைக் கடந்த ஈசுவரன் உலகத்தை ரட்சித்து நடத்திச் செல்பவனாக, நமக்குத் தரிசனம் தருகிறான். நிலையான சக்தியாக உறைந்து நிற்கும் ஈசுவரன், பல்வேறு வடிவங்களை எடுத்து இயங்கி, ஜகத்பரிபாலனம் செய்யப் பலவிதமாகவும் தோற்றும் தந்து இயங்குகிறார் என்பதை இதன் மூலம் உணருகிறோம். சிவபெரு மானை நடராஜராக இருந்து ஆடி, நம்மை எல்லாம் ஆட்டுவிக்கும் தோற்றும் இவற்றுள் ஒன்றாகும்.

சிவானந்தகரியில் ஒரு சலோகம் இந்த நடனத் தோற்றுத்தை இல்லாத ஆணந்தத்தை வெளிப்படுத் துவதாகக் காட்டுகிறது. அந்தச் சலோக வருண யையில் ஈசுவரன் நீலகண்டன் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றார். சமள்கிருத மொழியில் நீலகண்டம் என்பது மயிலையும் குறிக்கும். மயில் என்பது நர்த்தனம் ஆடும் பறவை என்பது நமக்குத் தெரி யும். இந்த உவமையை நாம் சாஹித்யரத்னாகாரம், சிவானந்த ஸஹரி ஆகிய இரண்டிலுமே காண்கிறோம். முந்தையதில் இந்த ஆணந்த நர்த்தனம் சிவபெருமானைக் குறிப்பிடுகிறது. இரண்டாவதிலே இது மயிலைக் குறிப்பிடுகிறது.

சாஹித்ய ரத்னாகாரம் இப்படி வருணிக்கிறது.

வேளிற்காலம் முடிவற்று மழைக்காலம் தொடங்கப்போகும் வேளையில், வானம் கறுத்த மேகங்கள் சூழ்ந்து, அவ்வப்போது மின்னலும் இடியுமாகக் காட்சி தருகிறது. மென்மையான தூற்றலும் உதிர்கிறது. இந்த இயற்கை தரும் காட்சியின் உணர்ச்சிப் பெருக்கில் ஆண்மயில் தனது பெட்டைக்கு முன், அழகாகத் தோகை விரித்து, ஒற்றைக்காலில் நின்று ஆடி மகிழ்விக்கிறது.

சிவபெருமான் ஆணந்த செருபணாக நர்த்தன மாடும் வேளையில், காளிகாம்பாள் என்ற உருவில் பார்வதி தனியே உக்கிர செருபத்துடன் கபாலங்களை மாலையாக அணிந்து கொண்டு கோபத்துடன் நடனமாடுவதாகாலும் மரபு உண்டு. இதுவே இந்த சலோகத்தில் உருவமாக மாறப்பட்டிருக்கிறது. கவிமேகங்கள் குவிந்து நிற்பதைக் காளிகா என்று குறிப்பிட்டு, வளையம் போல விரிந்து பறந்து வரும் பறவைகளின் அணியை, கபாலங்களின் மாலைக்கு நிகர்த்ததாகக் கூறுகிறார். இணைந்து நிற்கும் பெட்டை (மயூரி) நர்த்தனத்தைப் பெருமையுடன் பார்க்கிறது. ஆண்மயிலின் வண்ணம் மிகு தோகையில் உள்ள மயிற்கண்கள் அப்படி ஆடும்போது அசைந்து அழகு சிந்துகின்றன. இது நடராஜரின் நர்த்தனத் தில் முடியில் உள்ள பிறைச் சந்திரன் அசைந்து ஒளி சிந்துவதை நிகர்த்ததாகும்.

ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதர் சிவானந்த ஸஹரியில் சிவபெருமானின் ஆணந்த நடனத்தை இவ்வாறு வர்ணிக்கிறார்.

**K. ஜோதிவர்ணன்
வந்தார வீட்டே**
172, பிரதான வீதி, நோர்வூட்.
தொ.பே: 051-24464

**வி. ராஜசேகரன்
ஸ்ரவணா வீட்டே**
நோர்வூட்
தொ.பே: 051-23314

சந்தியா வேளையில், இரவும் பகலும் கூடும் தருணத்தில், இந்த நடனம் நிகழுவதாக வர்ணிக்கப்படுகிறது. அதுபோல வேனிற்கால முடி வும் மழைக்காலத்தின் தொடக்கமும் கூடும் பருவ மாகவும் இதைக் கொள்ளலாம். ஹரியின் திருக்கரங்கள் முழங்கும் முரசும், இட அதிர்ந்து ஒலிப் பதைக் குறிக்கிறது. தரிசித்து அநிசயிக்கும். தேவர்களின் கண்பார்வை சிந்தும் ஒளி யின்ன லாகவும், மெய் மறந்து கண்ணீர் மழைத் துளி யாகவும் உருவகிக்கப்படுகிறது. நர்த்தனமாடும் நீலகண்டலுக்கு அம்பிகை இணையாகப் பெண் மயிலாகத் தோற்றும் அளிக்கிறாள்.

இத்தகையதோர் இணையிலாத அற்புத நடனத்தை ஆடும் ஈசுவரன் மகா சிவராத்திரி தினத்தன்று விங்கோற்பவ மூர்த்தியாக நடக்குக் காட்சி தருகிறார். அவர் நமக்கு அனுக்கிரகத்தை அருளும் அந்த வேளையில், நாம் உபவாசம் இருந்து நள்ளிரவு வரை பின் கண்விழித்திருந்து, வில்வத்தளங்களால் அவரைப்படியிக்க வேண்டியது நமது கடமையாகும். சிவராத்திரி தினத்தன்று நள்ளிரவு வரையில், புத்திக் கூர்மையுள்ள நாய் கூடத் தனது உணவைத் தொடுவதில்லை என்று சொல்வார்கள்.

தன்னை அறியாமல் சிவபெருமானை வில்வத் தளங்களால் அதிர்ந்த வேடன் அன்று ஈசுவரனின் அனுக்கிரகத்தைப் பெற்றதாகக் கதை கூறுகிறது. புலி ஒன்று தன்னைத் தூத்திக் கொண்டு வந்தபோது, வேடன் அஞ்சி ஒதுங்கி அருகில் உள்ள மரத்தின் மீது ஏறிக்கொள்கிறான். அவன்பிடி நமுலிக் கீழே விழுந்தால் அவனைப் பற்றிக் கொண்டு, கொன்று தின்னப் புலி கீழே தயாராக இருந்திருக்கிறது.



தான் கண்ணயர்ந்து தாங்கிலிடாமல் இருப்பதற்காக வேடன் இரவு முழுவதும் கண் விழித்து அந்த மரத்தின் இலைகளை ஓவ்வொன்றாகப் பறித்து எடுத்துக் கீழே போட்டுக்கொண்டிருக்கிறான். அந்த வேடன் ஏறி அமர்ந்திருந்தது வில்வமரம் அவன் அதன் இலைகளைப் பறித்துக் கீழேபோட்ட இடத்தில் ஒரு லிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அவன் தன்னை அறியாமல் இலைகளைப் பறித்து கீழே போட்டது லிங்கத்தை இரவு முழுவதும் கண்விழித்திருந்து அர்ச்சனை செய்வதற்கு ஒப்பாகிறது. இந்த வழிபாட்டின் பலனாக இவனுக்கு ஈசுவரன் அருளால் முத்திரைக்கிறது. மகாசிவராத்திரியன்று அவன் தன்னை அறியாமல் இவ்விதம் செய்த சிவபூஜை, அவனுக்கு முத்தியைப் பெற உதவுகிறது.

நாமும் மகா சிவராத்திரியன்று உபவாசம் இருந்து, இரவு கண்விழித்திருந்து, ஈசுவரன் விங்கோற்பவ மூர்த்தியாக அவதரித்த வேளையில், அவரைப் பூஜித்தால், நமக்கு நிச்சயம் மகா ஈசுவரானுக்கிரகம் கிடைக்கும்.

நல்வாழ்த்துக்களுடன்,
யேமி - வி. வித்யாசினி,
17/2, சிறப்பு கார்டன்,
பம்பலப்பிட்டிய, கொழும்பு-04.



தெய்வச் சந்திபுகள்

சிரஞ்சீவி எழுவரில் பேரும் பெருமையையும், சீரும் சிறப்பும் பெறுவர். ஸ்ரீ ராமபக்த ஆஞ்சனேயர், திரேதா யுகத்தில் சஞ்சீவி மலையைக் கொண்டந்த சிரஞ்சீவியான இவரது புகழ், துவாபர யுகத்தில் மேலோங்கி கலியுகத்தில் காணுமிடமெங்கும் கண் கண்ட தெய்வமாக தமது பக்தர்களுக்கு பரிபூரண அருளை வாரி வழங்கி வருகிறார்.

பூமியின் அம்சமான அஞ்சனாதேவிக்கும், வாயு தேவனுக்கும் பிறந்தவர் அனுமான். அஞ்சனையின் மைந்தனாகப் பிறந்ததால் “ஆஞ்சனேயன்” எனவும், மருதம் (காற்று) பெற்றெடுத்ததால் ‘மாருதி’ எனவும் வழங்கப்படுகிறார். வற்றிய கண்ணங்களை

நல்லறிவு, தேகபலம், புகழ், கைரியம், பய மின்மை, நோயற்றவாற்று, சோம்பலின்மை, வாக்கு வன்மை ஆகிய எட்டு நற்பலன்களையும் தன்னைத் துதிப்பவர்களுக்கு அருளக்காத்திருக்கிறார் ஸ்ரீமத் ஆஞ்சனேய ஸ்வாமி.

தம்மை மனமுருகி வேண்டுபவர்களுக்கு இந்த நற்பலன்களை வாரி வழங்கும் பேராற்றலை அஞ்சனேயர் பெற்ற விதத்தினை பூரணங்கள், இதிகாசங்கள் வாயிலாக அறியலாமா?

புத்தி:- குரிய தேவனையே தன் குருவாகக் கொண்டு வேத சாஸ்திரங்களைக் கற்க விரும்பு



அஷ்ட பலன்கள் அருளும் அனுமான்



**- கீதா தெய்வசிகாமணி -
அதாரம்:- மங்கை**



உடையதால் ‘அனுமான்’ எனவும், வாசனையை (சஞ்சீவி) தாங்கிப் பறந்ததால் ‘கந்த வாஹாத்மஜே’ எனவும் அழைக்கப்படுகிறார்.

“யார் உன்னை முதன் முதலில் சந்தித்ததும் அனுமான் என்றழைக்கிறாரோ அவனே ஸ்ரீ ராமன் என்று அறிந்து கொண்டு அவருக்கு சேவை செய்” என்று அஞ்சனாதேவி சொல்லியிருந்தாள். அவ் வாரே சீதையைத் தேடிக்கொண்டு வந்த இராம பிராணால் சித்ரமலைக்கூட சாரலில் “அனுமான்” என்று அழைக்கப்பட்டவர் ஆஞ்சனேயர்.

“புந்திர் பலம் யாசோஷத்ரயம் நிரபயத்வமறோ கதா அஜாட்யம் வாக்படுத்வம் சதாநுமத் ஸ்மரணாத் பவேத்” - ஆஞ்சனேய தியான மந்திரம்

கிறார் அனுமான். அதற்கு குரிய பகவான் “கண் இமைக்கும் நேரம் கூட நிற்காமல் சூழன்று கொண்டே இருக்கும் என்னிடம் நீ பாடம் கேட்பது சாத்தியமா என்று வினவ சந்றும் தயங்காத ஆஞ்சனேயர் “தாங்கள் ரதத்தில் சென்று கொண்டே இருங்கள். நான் பின்னோக்கி தாங்கள் செல்லும் வேகத்திற்கு இணையாக வந்து தங்களிடம் வேதம் கற்றுக் கொள்கிறேன்” என்று கூறி தன் கல்வியறிவை தமது கடின உழைப்பாலும், அபார குரு பக்தியாலும் பெறுகிறார் ஆஞ்சனேயர். கல்வி ஞானத்தையும், நல்ல புத்தி அறிவையும் பெற ஆஞ்சனேயரை வழிபாடு செய்வது முற்றிலும் பொருத்தமானதாகும்.

தேகபலம்:- அனுமார் நைச்சிக பிரம்மச்சாரி, இந்தியங்களை அடக்கி ஆஸ்பவர். பூமியின் அம்சமான அஞ்சளைதேவியின் மகன் ஆதலால் வலுவான உடலைப் பெற்றிருந்தார். அஞ்சனேயர் குழந்தையாக இருந்தபோது குரியனைப் “பழம்” என்று எண்ணி பிடிக்கச் சென்றார். அப்போது இந்திரன் அஞ்சனேயரை சரியாகப் பாராமல் ஏதோ அரக்கன் என்று முடிவு செய்து தன் வஜ்ராயத்தைத் தூக்கி அஞ்சனேயர் மீது ஏறிந்தான். இதனால் அனுமான் பிரக்ஞையற்று பூமியில் விழுந்தான். வாயுதேவன் இந்திரன் மீது சினம் கொள்ள தன் தவற்றுக்காக வருந்தி இந்திரன் தான் செய்த தவறுக்குப் பரிகாரமாய் தன் வஜ்ராயதம் பட்ட அஞ்சனேயரின் மேனியை அழிக்கமுடியாத வஜ்ர தேகமாக இருக்க அனுக்கிரகித்தான். உடல், வலிமை பலம் வேண்டுவோர் “ஜேய் வஜ்ரங்காயா” என அஞ்சனேயரைத் தொழு உடலானது உறுதி பெற்று வஜ்ரம் போல் தீகழும்.

புகழ்:- “நெறி நின்று பொறிகள் ஜந்தும் வென்றுவன்” “உயிர் தந்த உத்தமன்” என்றெல்லாம் சீதாப்பிராட்டியாரால் பாராட்டப் பெற்று தமக்கென வாழப் பிற்க்குரியவனைப் பாழ்ந்த அஞ்சனேயரது புகழ் அளவிடற்கிறியது. அறிவு, அன்பு, அழறல், தியாகம் இவற்றின் உருவான அனுமானச் சிரஞ் சீவியாக்கியதன் கருத்து இப்பண்புகளுக்கு உலகில் என்றென்றும் அழிவில்லை என்பதைக் குறிக்கவேயாகும். இதனால் கம்பன் தனது காப்பியத்தில் வேதங்கள் உள்ள வரையில் அனுமானம் புகழுடன் இருப்பான் எனும் பொருளில் “வேத நன்றால்

உய்த்துள காலமெல்லாம் புக மூடும் ஓங்க நிற்பான்” என்று அஞ்சனேயரைக் குறிப்பிடு கிறார். எனவே அஞ்சனேயரை உள்ளன் போடு துதிப்பவர் கள் வாழ்வில் “புகழ்” பெற்று விளங்குவர் என்பது திண்ணைம்.



தைரியம்:- இராமாயணத்தில் சுந்தர காண்டத் தைப் படித்தால் நன்மையும், செல்வமும் பெருகும் என்பது பன்னெடுங்காலமாக வழக்கத்தில் இருந்து வரும் நம்பிக்கை. அனுமான் அசோகவளம் சென்று சீதாதேவியின் மனதில் நம்பிக்கையையும், தைரியத் தையும் ஊட்டிய நிகழ்ச்சியைச் சித்தரிக்கும் காண்டம் இது. அசோக வனத்தில் உயிர்த்தியாகம் செய்ய இருந்த நேரத்தில் அன்னை சீதையைக் காப்பாற்றி அவனுக்கு ஆறுதல் தந்தவர் அஞ்சனேயர். வாழ்விலும் நம்பிக்கையிழந்து மன உறுதி இழந்த நேரத்தில் மனோ தைரியத்தைப் பெற வழிபத் தகுந்த தெய்வம் அஞ்சனேயர் என்பதில் சுந்தேகமுண்போ?

பயமின்மை:- இராமபிரானுக்காக சீதையைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க அனுமான் கடலைத் தாண்டி சென்று வந்தார் அல்லவா? அப்போது அனுமானின் வல்லமையை சோதிக்க விரும்பிய தேவர்கள் ‘கரசி’ என்ற அரக்கியை அனுப்பி வைத்தார்கள். கரசி அனுமான் செல்லும் பாதையில் தடையாக தனது குகை போன்ற வாயைத் திறந்து வைத்துக் கொண்டு இருந்தாள். “இராம காரியமாக நான் போய்க் கொண்டிருக்கின்றேன். என்னைத் தடுக காதே” என்று அனுமான் சொன்னபோதும் கேளாமல் “என் வயிற்றுக்கு ந் இரையாகியே தீவேண்டும் என்று சொல்லி தன் வாயைத் திறந்து கொண்டு அனுமானிடம் சென்றாள். உடனே அனுமான் சர்றும் அஞ்சாதவராய் வாயினுள் புகுந்து வயிற்றைக்



ரவி ஜீவலர்ஸ்

Ravi Jewellers ரவி ஜீவலர்ஸ்

115, Sea Street, Colombo-11. Tel: 436358 Fax: 471966



அம்ரமண்மை

கிழித்துக் கொண்டு வெளியே வந்துவிட்டார். மீண்டும் அங்காரதாரை என்ற பெரிய பூதம் பிடித்து இழுத்தபோது இராம நாமத்தை ஜெபித்தபடியே அவளிடம் போரிட்டு வெற்றி அடைந்தார். வாழ்வில் பயமின்மையைப் பேற ஆஞ்சநேயர் வழிபாடு செய்வது சாலப் பொருத்தம் அல்லவா?

நோயற்ற வாழ்வு நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம் அல்லவா? நோயற்ற பெருவாழ்வு வாழ சிரஞ்சிவி ஆஞ்சநேயரை வழிபாடு செய்வது சிறந்தது.

சோம்பலின்மை: அரசன் சுக்கீர்வன் நம்பிக்கைக்கும், அறத்தின் நாயகனாகிய ராமன் அருளுக்கும் பாத்திரமான ஆஞ்சநேயர் தம் சேனை களுடன் சீதையைத் தேடும் பணியில் சடுபட தென்திசை நோக்கிப் புறப்படுகிறார். விந்திய மலைச்சாரல், நர்மதை நதி தீர்ம், ஹேம கூட பர்வதம் முதலிய பல இடங்களில் தேடியும் சீதை தென்படலில்லை. மேலும் தென்திசை நோக்கியே சென்றபோது ஒரு பாலைநிலத்தை வந்தடைந்தனர். வெப்பம் தாள மாட்டால் அனைவரும் தவித்தனர். கால்களைத் தரையில் ஊன்றி நடக்க முடியாது கட்ட சட்டியிலிருந்து தெறித்து விழும் நெற் போறிகள் போன்று துள்ளித் துள்ளிக் குதித்தனர். செய்வதறியாது தவித்தபோது ஒரு குகை வாயில் தெரிகிறது. அனைவரும் அதனுள் நுழைய ஒரே காரிருள். அனுமனைத்தவிர அனைவரும் அஞ்சி நடுங்கினர். அந்தநிலையிலும் அனுமன் சோர்வடையாததுடன் தன் சேனைகளுக்கு அபயம் அளித்து என் வாலைப் பிடித்துக் கொண்டு வாருங்கள் என்று உள்ளே அழைத்துச் செல்கிறார். நீண்ட தாரம் நடந்து சென்ற பிறகே ஓளிமயமான நகரம் ஒன்றைத் தூரத்தில் கண்டார். எத்துணை தடைகள், துங்பங்கள் நேர்ந்த போதிலும் மனம் சோர்வடையாமல் தமது பணியைத் தொடர்ந்து மேற்கொண்ட ஆஞ்சநேயரை வழிபாடு செய் தால் “சோம்பலின்மை” எனும் ஆற்றலைப் பேறலாம்.

வாக்குவன்மை:- இராம பிரானை முதன் முதலாக நோக்கிய ஆஞ்சநேயர் தன்னை அஞ்சனை புதல்வன் என்று அறிமுகம் செய்து கொண்ட தோடு இராமனை விளிக்கும் போது “மஞ்ச எனத் தீரண்ட கோல மனியே” எனும் பாடலில் இராமனின் கண்களை தாமரை மலர் கூட பனிக்குக் குவிந்து விடும். ஆனால் இராமனுடைய கண்களாகிய தாமரை மலரோ பனிக்கும் வாடாது என்று குறிப் பிடுகிறார்.

“நளிர் இரும்பனிக்குத் தேம்பாக் கஞ்சம் ஒத்து அலர்ந்த செய்ய கண்கள்” அதே சமயம் மகளிரிக்கு நஞ்ச. அதாவது தம்மை நோக்குகிற மகளிர் மனதில் காம உணர்ச்சி எழு வண்ணம் நஞ்சு போன்ற கண்கள்” என்றும் குறிப்பிடுகிறோர். தன் முதல் கூற்றிலேயே தன் வாக்குவன்மையை பள்ளென ஓளிவிடப் பேசிய அனுமனது உரையைக் கேட்ட இராமன் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவே இல்லை.

ஆஞ்சநேயர் மிகக் நாநலம் உள்ளவர் என்பதால் அவர் இராமதூதராகச் செயல்பட முடிந்தது. வாக்குவன்மையைப் பேற ஆஞ்சநேய வழிபாடு செய்வது மிகவும் சிறப்பு அன்றோ!

தனக்கு ஒப்பாரும் மிககாரும் இல்லாத தகைமை கொண்ட ஆஞ்சநேயரை நாழும் உள்ளன் போடும், உள்ளத்தூய்மையோடும் வழிபட்டு வாழ வில் புத்தி, பலம், புகழ், தைரியம், பயமின்மை, நோயற்ற வாழ்வு, சோம்பலின்மை, வாக்குவன்மை முதலான நல்லாற்றல்களை அடைவோமாக.

ஸ்ரீராம! ஜய ராம! ஜய ஜய ராம!



மஹா விஷ்ணுவின் தேவிகள் மூவர். நிலமாகள், அலைமாமகள், குல மாமாகள் என அழைக்கப்படுகின்ற இம்முவரில் ஆண்டாளின் திருவுவதாரம் குலமகளின் திருவுவதாரம் என்று கூறப்படுகிறது.

திருவரங்களைத் தவிரவேறு எவருடனும் மணம் பேசக்கூடாது! என்று தமது அற்புதமான நாச்சியார் திருமொழியில் “ஊனிடை ஆழி சங்கு உத்தமர்க் கென்றே பிறந்தவள் நான்! மானிடவர்க்கு என்று பேச்க வருமாகில் வாழுமாட்டேன்!” என்றாள் ஆண்டாள்.

மார்கழி மாதத்தில் “பாவைநோன்பு” என்ற

மாதவிப் பந்தல் மேல் அமர்ந்து குயிலினங்கள் கூவுவதையும், பால் கறப்பதற்காகக் கண்றுகள் தாய்ப்பக்களிடம் அவிழ்த்து விடப் படுவதையும் ஆண்டாள் குறிப்பிடுவதில் உபதேச நோக்கமும் உண்டு. மானிட்கள் அனைவரும் கண்றுகள். தாய்ப்பக்காகக் காத்து அணைக்கும் கண்ணனிடம் மனதை அவிழ்த்து விட்டு அவனது அருட்பாலைப் பருக வாரீர் என்று கொள்ளலாம்.

ஆனைச்சாத்தன் என்ற பறவை ‘கீசு, கீசு’ என்ற ஒலியை ஏற்றியும், இறக்கியும் பேசுவதைப் போலவே எழுப்புகின்றனவாம். அந்த அதிகாலைப் பொழுதில் தாலிகள் சப்தமிட ஆய்ச்சியர் மத்தினால் தயிரைக் கடையும் ஒசை கூட மானுட வர்க்கத்தினர்



ஆண்டாளும் அசீகாலையும்

- அம்ருதா சுப்ரமணியம் -

அதாரம்:- மங்கை



நோன்பை ஆண்டாள் தன் தோழியருடன் சேர்ந்து நோற்கிறாள். இந்த நோன்பின் வழிபாட்டு முறை களையும், நோன்பின் பயனையும் இருப்பது ஒன்று பது பாசரங்களில் ஆண்டாள் இனிய தமிழில் பாடி யிருக்கின்றாள். இதற்குப் “திருப்பாவை” என்று பெயர்.

கண்ணிப்பெண்கள் பலரும் அதிகாலையில் எழுந்து ‘குள்ளக்குளிர் நீராடி’ கண்ணனைப் பாடு கிறார்கள். யாக யக்ஞங்கள், நோன்பு ஆகியவற்றிற்கு வாமனாவதாரம் அதிபதி என்பதாலேயே ஒங்கி உலகளாந்த உத்தமனின் பேர்பாட ஆண்டாள் அழைக்கிறாள். பறவைகள் குரல் கொடுப்பதைத்தான் ‘புள்ளும், சிலம்பினகாண் என்று பாடி

உய்ய வழிகாட்டும் ஒலி எனலாம். மனதில் தோன்றும் எண்ணங்களைக் கடைந்து நல்லனவற்றை மட்டும் வெண்ணையாக உருட்டி பயன்படுத்தலாமே. ஆண்டாள் இந்த அழகிய அதிகாலையை வர்ணித்துக் கொண்டே வரும் போது கீழ்வாளம் வெளுத்தும், சிவந்தும் பல அற்புதக் காட்சிகளைத் தோற்று விக்கிறது.

இப்பொழுது புழக்கடை என்று ஆண்டாளால் கூறப்படுவது வீட்டின் பிற்பகுதி, இங்கு உள்ள குளங்களில் அல்லி மலர் கூம்பி, தாமரை மலர்கள் இதழ்களை விரித்து குரியனை வரவேற்கின்ற



அழகைக் கூறுகின்றாள். இயற்கையை ரசித்து அந்த அழகோடு ஒன்றியிருப்பதால் மனதில் ஒரு புத்துணர்ச்சி மலர் ஆரம்பிக்கிறது. அது நாள் முழுவதும் உற்சாகமாக தளர்வில்லா மனதோடு இருக்க வைக்கிறது. ஆண்டாள் கண்ட அதிகாலை ஏன் மார்கழி மாதமாக அமைய வேண்டும்? பன்னி ரண்டு மாதங்களில், ஆண்டாள் “மார்கழியை” ஏன் தெரிந்தெடுத்தாள்?

“மார்க்கதீர்ம்” என்ற வடமொழிச் சொல்லிற்கு பக்தி மார்க்கத்தைக் காட்டும் மாதம் என்று கூறினால் மிகையாகாது. தேவர்கள் துயில் நீங்கி கண் விழித்து எழுகின்ற மாதமாதலால் “தெய்வ வழிபாடு” பன்மடங்கு பலனளிக்கும் மாதம் எனலாம். மேலும் இந்த ஹேமந்த ருது எனப்படும் பனிக் காலத்தில் காய்கள், கனிகள், செடிகள், பூக்கள் எல்லாம் பனி தாங்காமல் கருங்கி விடுகின்ற நிலையில், திருமணம் போன்ற விழாக்களுக்குத் தேவையான பொருட்கள் உயர்ந்த தரமாகக் கிடைக்காது. எனவே பன்னிரண்டு மாதங்களில் “மார்கழியை” பரமனை வழிபடும் பவித்ரமான மாதமாகக் கருதுவது மரபு.

அதிகாலையில் குளிரில் போர்த்தியபடி உறங் குவது சுகம் என்றாலும், குள்ளக்குளிர் ஆண்டாள் கூறியபடி நீராடி விட்டால்.... குளிர் பறந்து போகும் என்பது நிஜம்.

அதிகாலையில் ஸ்நானம் செய்து விளக்கேற்றி, வீட்டில் இறைவனை வணங்கிய பின் ஆலயம் சென்று திருப்பாவை அல்லது திருவெம்பாவை பாகுரங்களால் இறைவனைத் துதித்து நிவேதனப் பொருளாகப் பொங்கலைப் பெற்று வீடு வருவது ஒரு இனிமையான அனுபவம். நகர் மக்களில் பலர் இதை அனுபவிக்க முடியாத நிலையில் உள்ளார்கள்.

அதிகாலைப் பொழுது “ப்ரநும் முகூர்த்தம்” என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்த நேரத்தில் மனம்

மிகத் தெளிவாக இருக்கிறது. தெய்வ வழிபாட்டில் ஒன்றி விடும் அமைதியைப் பெறுகிறது. எனவேதான் சான்னோர்கள் அதிகாலைப் பொழுதைக் கண் நேரம் கூட வீணாக்க மாட்டார்கள். மார்கழி மாதக் கடுங்குளிரிலும் நதியில் நீராடி, நனு புசி நதிக் கரையில் அமைந்துள்ள ஆலயத்தில் வழிபாடு செய்யும் வயதானவர்களை கிராமங்களில் இன்றும் நாம் காணமுடியும். இந்த அதிகாலைக் குளியலும், இறைவழிபாடும் அவர்களை ஆஜோக்கியமாக வைத் திருக்கிறது என்பது உண்மை.

நகரங்களில் அடுக்குமாடி வாழ்க்கையில் இவை சாத்தியமா? என்று கேட்கலாம். அதிகாலை உறுக்கம் விட்டு விட்டு வீட்டிலேயே குடும்ப உறுப் பினர் அனைவரும் அமர்ந்து வழிபாட்டுப் பாடல் களைப் பாடலாம்.

மனம் எவ்வழி அவ்வழி உடல் என்பது போல மனதில் உறுதி பூண்டால் இந்த வழக்கத்தை ஏற்று இறைவனருள் பெற முடியும்.

மாயனை, வட மதுரை மைந்தனை வாயினால் பாடி மனத்தினால் சிந்திக்க பாபங்கள், துன்பங்கள் யாவும் தீயில் விழுந்த தூசாக மறையும் என்கிறாள் ஆண்டாள்.

அத்துடன் கோதை நாச்சியாரால் பாடப்பட்ட இந்த முப்பது பாகுரங்களையும் பாடுபவர்கள் செங்கண் திருமுத்துச்செல்லவத்திருமால் கருணையால் எங்கும் திருவருள்பெற்று இன்புறுவர் என்று... “நிலமாமகளாக” அவதரித்த ஸ்ரீ ரங்கநாதரோடு மணக்கோலத்தில் ஜக்கியமாகிவிட்ட ஆண்டாள் திருப்பாவைக்குப் பலனையும் கூறியிருக்கிறாள்.

நலமும், நன்மையும், மங்கலமும் பெற்று வழி ஆண்டாளையும் அதிகாலையையும் வழிப்படுப் பயனை_வோமாக.

ஆண்டாள் திருவடிகளே சரணம்!

நாடகம் போட ஏற்பாடு செய்பவர்கள் முதன் முதலில் யார் யார் எந்தப் பாத்திரத்தில் நடிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானம் செய்வார்கள்.

ராவணனின் கொட்டத்தை அடக்க ஒரு நாடகம் தேவைப்பட்டது. அதுதான் ராமாயண நாடகம். தேவ லோகத்தில் யார் யார் எந்தெந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்க வேண்டும் என்று ஒரு பட்டிமன்றமே வைத்துத் தீர்மானம் செய்தார்கள்.

இந்திரனின் அம்சமாக வாலியும், குரியனின் அம்சமாக சுக்ரீவனும், பிரம்மாவின் அம்சமாக



சங்கர, நாராயணனில் - நாராயணன் ஸ்ரீ ராமப்பானாகப் பிறக்கும் போது ஸ்ரீ சங்கரன் தானே அனுமனாக உருவெடுக்க முடியும்?

அனுமன் ருத்ரனாக ஜனிக்க நிச்சயித்த பொழுது....

வால்மீகி ராமாயணத்தின்படி

பிரம்மிவனின் ஒளியிகுந்த தேஜஸை மனதில் சுமந்தபடி மேரு மலைச்சாரவில் வாடு பகவான் உலாவும் பொழுது, அஞ்சனை என்ற அழகிய நங்கையைக் கண்டு ஆசை கொண்டு மனத்தால்

அர்த்தமுள்ள காரணங்கள்

லட்சமி ராஜூரத்தினம் -
அதாரம்:- மங்கை



ஜாம்பவானும், அக்னியின் அம்சமாக நீலனும் பங்கேற்றத் தீர்மானம் செய்தார்கள்.

நாராயணனின் அம்சமாக ஸ்ரீராமனும், மகாலட்சுமி அம்சமாக சீதையாகவும் அவதாரம் செய்யும் பொழுது, ஆதிசேடன் லட்சமனாக, சங்கு சக்கரம் பரத சத்ருங்கனன் என்றும் முடிவு செய்தார்கள். இவர்களுக்கு உற்ற தோழனாக, தொண்டனாக, துணையாக, செயற்கரிய செயலைச் செய்பவனாக, உயிர் காப்பாளனாக (சஞ்சீவி மலையைக் கொண்டதல்) அவதாரம் செய்யக் கூடியவர் ருத்திரனைத் தவிர (அனுமார்) வேறு யாராக இருக்க முடியும்?

வரித்த மாத்திரத்தில் பிறந்தவர்தான் ஆஞ்சநேயர்.

தன் கற்புக்கும், பெண்மைக்கு ஏற்பட்டுள்ள அவமானத்தையும் அபாயத்தையும் கண்டு பயந்த அஞ்சனை - தான் கேசரி என்ற வானை அரசனின் மனைவி - தேவலோக அப்ரஸ். ஆனால் ஒரு ரிஷியின் சாபத்தால் குரங்கு உருவும் எடுத்து திரிவதாக அஞ்சனை சொன்ன பொழுது வாயு பகவான் சமாதானப்படுகிறார்.

அவளை தான் தீண்டாததால் கற்புக்கு பங்கம் ஏதுமில்லை என்றும், இந்த மகனின் பிறப்பால் தேவ கார்யமும், தேவ ரகஸ்யமும் இருப்பதாகத் தெரிவித்து அவளை சமாதானப்படுத்துகிறார்.



ஆனந்த ராமாயணத்தில் ஆஞ்சஞோயரின் பிறப்பு வேறு விதமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. தசரதரின் புதர் காமேஷ்டி யாகத்தில் ஒரு அழகிய தேவன் எழுந்து கொடுத்த பாயசத்துடன் அனுமனின் பிறப்பு சம்பந்தப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது.

சுலர்ச்சலை தேவலோகத்து அப்சரஸ். அவள் பிரம்மாவின் சபையில் தூளம் தவறி நடனமாடுகிறாள். அதனால் பருந்தாகப் பிறக்கும்படி சபிக்கப் படுகிறாள். அவள் சாபத்திற்கு விமோசனம் கேட்கிறாள்.

“தசரதர் பாயசத்தைப் பகிர்ந்து கொடுக்கும் சமயம் தசரதரின் மனைவி சுமித்திரை வசமுள்ள பாயச பாத்திரத்தை தூக்கிக் கொண்டு வந்து அஞ்சன பர்வத்தில் நீ விட்டெறிந்தால் உனக்கு சாப விமோசனம் கிடைக்கும்” என்கிறார் பிரம்மா.

அதன்படி கைகேயிக்கு பாயசத்தைக் கொடுத்த வுடன் சுவர்ச்சலை பாயாசப் பாத்திரத்தை பறித்துக் கொண்டு வந்து அஞ்சன பர்வதத்தில் வீசுகிறாள். அங்கு ஒரு மகனுக்காக தவம் செய்து கொண்டிருந்த அஞ்சனையின் கைகளில் பாயசம் விழி, வானர ஸ்திரியான அஞ்சலை அதைப் புசிக்க ஆஞ்சஞோயர் பிறக்கிறார்.

பாயசத்தைப் புசிக்க முடியாத சுமித்திரைக்கு கெள்ளல்யா, தன் பாயசத்தில் ஒரு பங்கும், கைகேயி தன் பாயசத்தில் ஒரு பங்கும் தர அவளுக்குச் சங்கு சக்கரமுமான அம்சங்கள் வட்சமணன், சத்துருக்ணாகப் பிறக்கிறார்கள்.

ஐஜன மகாமுனிவர் ஹேமசந்திரன் ஐஜன ராமாயணத்தை எழுதினார். அவர் எழுதியள்ள கிரந்தத்தின் பெயர் ஸத்ரி ஷஷ்டி ஜூகலோக சரித்திரம். அதில் முற்றிலும் மாறான கதை தெரி விக்கப்பட்டுள்ளது.

வைதவ்ய மலையருகே மகேந்திரபுத்தில் மகேந்திரன் என்னும் மன்னன் அரசாண்டு வருகிறான். அவன் அருமைக்குமாரத்தி அஞ்சனா சுந்தரி. அழகியான அவள் நங்குணம் உள்ளாவள். அரசன் அவளுக்கு திருமணம் செய்ய நிச்சயிக்கிறார். வித்யுத்பிரமன், பவனஞ்சயன் என்ற இருவரில் ஒருவருக்கு கொடுக்க என்னுகிறான் மன்னன்.

ராஜூரிவி ஜாதகம் பார்க்கிறார். ஜாதகப்படி வித்யுத் பிரமனுக்கு ஆயுள் கம்மி என்பதால் பவனஞ்சயனுக்கு மணமுடிக்க ஏற்பாடாகிறது. வளம், வலிமை, ஆற்றல் என்று எல்லா வகையிலும் தன்னை விட மேலான வித்யுத் பிரமனை ஜாதக ரீதியாய் காரணம் காட்டிப் புறக்கணித்து தனக்கு திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை பவனஞ்சயன் திருமணத்திற்கு முதல் நாள் அறி கிறான்.

அதனால் திருமணம் முடிந்ததும், அஞ்சனா சுந்தரியை அவன் புறக்கணிக்கின்றான்.

இலங்கையில் இராவணன் வருணனைச் சிறை வைத்திருக்கிறான். அதை அறிந்து அவனை மீட்க பவனஞ்சயன் புறப்பட்டுப் போகின்றான். வழியில் மானவசரோவர் என்ற இடத்தில் துணையைப் பிரிந்த ஒரு பெண் ஹம்ஸத்தின் புலம்பலைக் கேட்கிறான். அதிலிருந்து துணையைப் பிரிந்த பெண்ணின் நிலையை ஊகித்துக் கொள்கிறான்.

உடனே மனைவியைப் பார்க்க மகேந்திரபும் வந்து அவளுடன் இன்பமாக இருக்கிறான். மீண்டும் இலங்கை செல்ல எண்ணிப் புறப்படுகிறான். தான் அன்புடன் வந்திருந்த காரணத் திற்காக அடையாளமாக முத்திரை மோதிரத்தையும் கொடுத்து விட்டுப் போகிறான்.

அஞ்சனா கருவற்றாள். மகன் பவனஞ்சயன் வந்ததும் தெரியத்தால் மாமனாரும், மாமியாரும்

அவளைச் சந்தேகித்துத் தூரத்தி விடுகிறார்கள். தந்தையும் நம்ப மறுத்து விடுகிறார். அஞ்சன சுந்தரியின் உயிர்த்தோழி வசந்த திலகை உதவுகிறாள். மக்களின் அபவாதத்திற்கு பயந்து, காடு, மலை கடற்று ஹனுபுரம் என்ற ஊருக்குச் செல்கிறார்கள். சித்திரை மாத திருவோண நட்சத்திரத்தில், ஞாயிற்றுக்கிழமையன்று ஒரு ஆண் மகவைப் பெறுகிறாள் அஞ்சனசுந்தரி. ஹனுபுரத்தில் பிறந்ததால் அவனுக்கு ஹனுமந்தன் என்று பெயரிட்டு அழைத்தார்கள்.

ராவணனை வென்று வருணனை சிறை மீட்டு வருகிறான் பவனஞ்சயன். ஊர்திரும்பியதும் அங்குள்ள நிலை தெரிந்து மனைவி. மகனைத் தேடி அழைத்து வருகிறான். அனுமந்தன் பலப்பல அற்புதங்களைச் செய்கிறான்.

இவ்வாறு அனுமனின் பிறப்பைப் பற்றி பல விதமான வரலாறுகள் பேசப்படுகிறன என்றாலும் அவரின் அசாத்தியமான சாதனைகளைப் பற்றி வெவ்வேறு கருத்துக்கள் இல்லை. ஆனால் பலரின் மனத்தில் ஒரே கேள்வி மட்டும் எழுகிறது. அசாத்ய சாதக ஸ்வாமியாக வீரியம், சாமர்த்தியம், தேகபலம் காரியத்தை வெற்றிகரமாக முடிக்கும் தன்மை, ராஜரீதியில் மதிநுட்பம், சொல்வளம் இவ்வளவும் அமைந்த அனுமன், வாலி தன் தம்பியும், அனுமனின் அருமை நண்பனுமான சுக்ரீவனை அடித்து உலகின் எல்லைக்கே தூரத்திய பொழுது ஏன் வாலியை எதிர்க்கவில்லை? ஏன் பேசாமல் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்?...

இதே கேள்வி ராமனின் மனத்திலும் எழுந்தது. வால்மீகியின் உத்தரகாண்டத்தில் ராமன் இதே கேள்வியை அகஸ்திய மகரிஷியிடம் கேட்கிறான். அகஸ்தியர் காரணத்தை விளக்குகிறார். அஞ்சனையின் பாதகாப்பில் வளர்ந்த மாருதி ஒருநாள் செம்பருத்திப்பூப் போன்ற குரியனை பழுமென்று எண்ணிப் பறிக்கத் தாவுகிறார். வாயுகுமாரன் அவ்வாறு பறந்து செல்லும் பொழுது பகவான்

குளிர்ந்த காற்றை வீசிக்கொண்டே பின்னால் போனார்.

ராணிகளிடம் தோழிங்களை கவனிக்காது, அவர்களுக்கு நன்மை மட்டுமே செய்யும் ஆதவன், எதிர்காலத்தில் மாருதி செய்யப் போகும் சாதனைகளை மனத்தில் கெண்டே என்னவோ அவரைத் தன் கிரணங்களால் சுடவில்லை. அப்பொழுது கிரஹன சமயமாதலால் குரியனைப் பிடிக்க ராகு வந்தார். மாருதி குரியனை ஞோக்கித் தாவுவதைக் கண்டு பயந்த ராகு இந்திரனிடம் முறையிட்டார். அதைக்கேட்ட இந்திரன் கோபத்துடன் ராகுவை முன்னிருத்திக் கொண்டு, ஜராவதத்தின் மேலேறி மாருதியை ஞோக்கி வந்தான்.

ராகுவைப் பிடிக்க அனுமன் பாய்ந்த பொழுது ராகு ஒடி வந்தான். அப்பொழுது ஜராவதத்தின் மீது இந்திரன் வருவதைக் கண்டு “இது இன்னும் பெரிய பழம்” என்று அனுமன் தாவ ஜராவதம் பயந்தது. இதனால் இந்திரன் கோபம் கொண்டான். வாயுபுத்திரன் என்றும் பாராமல் குழந்தை மாருதியின் இடது கன்னத்தில் அடித்தான். அனு என்றால் தாடை. அங்க அடிப்பட்டதால் அனுமன் என்று மூக்கப்பட்டான்.

இதனால் மயங்கி விழுந்த தன் மகனை எடுத்துக் கொண்டு வாயு ஒரு குகை:குள் சென்று விட்டான். உலகில் உள்ள தன் சக்திகளை எல்லாம் சுருக்கிக் கொண்டு விட்டார். உயிர் வாழ உயிர்நாடியான காற்று இல்லாமல் பிரபஞ்சமே எல்லம்பித்தது. அனைவரும் பிரம்மாவிடம் வந்து முறையிட்டார்கள்.

அவர் வாயுவை குகையில் சந்தித்து, தம் அமிர்த கையால் மாருதியைத் தடவிக் கொடுத்து ஆசீரிவதிக்க மாருதி மீண்டும் பழைய போலிவையும், தெளிவையும் பெற்றார். வாயுவும் மகிழ்ந்து பிரபஞ்சத்தில் சஞ்சரிக்க ஆரம்பித்தார். உலகம் உய்வற்றது.



அதன்படி பிரம்மாவின் ஆலோசனைப்படி சிவன், இந்திரன், வருணன், அக்னி, யமன் என்று எல்லோரும் ஏராளமான வரங்களை மாருதிக்கு அளித்தனர். ஆனால் மாருதியோ தான் பெற்ற வரங்களால் கர்வம் கொண்டு மகரிஷிகளைத் துன்புறுத்த ஆரம்பித்தார். இனியும் பொறுக்க முடியாது என்ற எல்லைக்குப் போனதும் அவர்கள் சபித்து விட்டார்கள்.

“எந்த வரங்களின் மகிமையால் நீ இப்படி அனைவருக்கும் தொந்தரவு கொடுத்து வருகிறாயோ, அந்த பலம் வெகு காலம் வரையில் உள்க்குத் தெரியாமல் போகக் கடவது. பிற்க உன் கீர்த்தியை ஸ்தோத்திரம் செய்தால் தான் உனக்கு நினைவு வரும்.”

அதனால்தான் தன் தேஜஸம், பலமும் ஒடுங்கி யாவர்க்கும் கெடுதல் செய்யாமல் தன் பாட்டுக்கு ஆஸ்ரமங்களில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தான் மாருதி.

குரியனிடத்தில் வியாகர்ண சாஸ்திரத்தை உதயம் முதல் அஸ்தமனம் வரை குரியன் முன் நடந்து கற்ற பெருமையை உடையவன் மாருதி. சகல வித்தைகளிலும் பிரகஸ்பதிக்கு நிகரானவன்.

குரியனும், அக்னியும் இணைந்தாற்போல் அனுமன் சுக்ரீவனுக்கு உற்ற நண்பன் ஆனான்.

அனுமனுக்கு முழுமையாக தன் பலம் தெரியாது.

கடலைத் தாண்டி யாரை அனுப்பலாம் என்று உடன் இருந்த ஜம்பவான், நீலன் போன்றவர்கள் யோசித்த வேளையில் கூட பேசாமல் தன் திறமை என்னவென்பது தெரியாமல் ஓர் ஓரமாக அமர்ந் திருக்கிறார் அனுமன்.

அனுமனிடமே அனுமனின் பெருமையை எடுத்துரைத்த ஜாம்பவான் “உன்னால் முடியும்” என்று கூறி இலங்கைக்கு அனுப்பி வைத்தார். அது வரையில் நல்லவற்றை உரைக்கும் மதி மந்திரியாக சுக்ரீவனுக்கு விளங்கினார் அனுமன்.

அகஸ்தியர் உரைத்த பதில் ராமனுக்கு மட்டும் இன்றி அனைவருக்கும் பொருந்தும். சாபத்தில் இருந்தாலும் அனுமனுக்குத் தன்னுள் ஒளிரும் ஞானத்தை மறைக்க முடியவில்லை என்பதுதான் உண்மை.

அவர் போட்ட குறி தப்பாது. அதனால் ரிஷ்ய முக பர்வதத்தில் ராம லட்சுமணர் வந்த பொழுது அவர்களை இனம் கண்டு கொண்ட பெருமைக்கு உரியவர் ஆனார்.

அருமையான பொருள் ஒன்றைத் தொலைத்து விட்டு தேடிக்கொண்டு வருகிறார்கள் என்று கண்டு பிடித்த அனுமனை ராமர் “சொல்லின் செல்வன்” என்று பாராட்டியது எத்துணை பொருத்தமானது!

நூர்ஜஹான் கிரைண்டுங் மில்ஸ்
185, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு-11.
தொ.பே: 433221

Yogan
116, Sea Street,
Colombo-11.

ஸ்ரீமத் இராமாயணத்தில் குந்தரகாண்டம் முழு வதுமே-அனுமனின் பெருமையைப் பரக்கக் கூறும் காண்டம் எனலாம். வடமொழியில் “குந்தரம்” என்றால் குருங்கு என் ஒரு பொருள் உண்டு. இன்றும் கூட இராமாயணப் பேருரை நடக்குமிடங்களில், ஒரு பலகையில் கோலமிட்டு பிரசங்கம் செய்பவருக்கு முன்னால் வைத்திருப்பதைக் காணலாம்.

தமக்கு மிகப் பிரியமான ராம நாமத்தை யாரா

மாட்பார் என்பதால், ராமநாம ஜூபத்துடன் சேது அணைக்கட்டைக் கால்ஸ்காத்து நிற்பதாக ஹனுமார்க்குறிவிட்பாராம்.

“சீதையை” என்று தொடங்கினால், ராமர் துயர் மிகுதியில் சீதை இல்லாதவளாகிவிட்டான் என்று தவறாகப் புரிந்து கொண்டு விடப் போகிறாரே என்பதால் “கண்டேன் சீதையை” என்று கூறிக் கொண்டே ராமரிடம் செல்கிறார். சமயோசித புத்தி



ஆஞ்சநேயர் பக்துர்களை சனி பகவான் சோதிக்கமாட்டார்

- அம்ருதா சம்ரமணியம் -

ஆதாரம்:- மங்கை



வது படுத்தபடி உச்சரித்தால் ஹனுமான் அவருக்கருகில் அமர்ந்தபடி கேட்பாராம். அமர்ந்தபடி உச்சரித்தால் ஹனுமான் நின்று கொண்டு கேட்பாராம். நின்று கொண்டு ராம நாமம் சொல்லுபவர் முன் ஹனுமான் கண்முடி, கைகூப்பி நின்றும்; ஆடியும் மகிழ்வாராம். ராம நாமத்தை ஜூபம் செய்வதற்காகவே பூலோகத்திற்கு இறங்கி வந்த தெய்வம் ஹனுமான் என்றால் மிகையில்லை. இராமவதாரம் முடிந்ததும் மஹாவிஷ்ணு வைகுண்டம் திரும்பும் போது ஹனுமாரையும் கூட வரும்படி அழைத்தார். ஆனால் இராமாவதாரத்தில் பார்த்த பெருமான் வைகுண்டத்தில் காட்சி அளிக்க

என்பது ஹனுமானை வணங்குபவர்களுக்கு கிடைக்கும். தவிர ஒன்பது விதமான இலக்கணங்களில் மிகச்சிறந்த அறிவு பெற்றவர் என்பதால் ஆஞ்சநேயருக்கு ‘நவ வியாக்கரண பண்டிதன்’ என்ற பெயரும் உண்டு. சங்கீத சாஸ்திரத்தில் மிகச்சிறந்தவர் ஹனுமான். இசை விற்பனைராண ஸ்ரீ நாதமுனிவரிடம் இவர் இசையையும், குரிய பகவானிடமிருந்து நாள்கு வேதங்களையும் அறிந்தவர். துவாபரயுகத்தில் பஞ்ச பாண்டவர்களில் பிமணாகவும், கலியுகத்தில் ஸ்ரீமத்வாசாரியாராகவும் அவதாரம் செய்தவர். “முக்யப்ராணதேவர்” என்ற மத்வர்கள் இன்றும் ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயரை பக்தியிடன் வழிபடுகிறார்கள்.



கொழும்பு தனிச்சங்கம்

நால்தம்

சங்ப்புக் கட்டுரைகளும்

நதைகளும்

ஆஞ்சநேயரின் அருளால் சனிபகவானால் ஏற்படும் தொல்லைகளைத் தடுத்துக் கொள்ள துடியும். ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்க்கையிலும் சனி சமர் ஏழரை ஆண்டுகள் தொல்லை தரும் காலத்தையே நாம் ஏழரை நாட்டுச்சனி என்று கூறுகிறோம். சனி பகவான் ஹனுமானை நெருங்கி தாம் பீடிக்கப்போவதாகக் கூறும் போது ஹனுமான் சேது பாலம் அுமைப்பதற்காக இரண்டு பாறைகளை திரண்டு கைகளிலும் தாக்கிக் கொண்டு இருந்தார். சனி பகவானைத் தன் தலையில் அமரும்படி கூறிப் பின்னர் இரு பாறைகளாலும் நெருக்கிச் சனி பகவானை நக்கக்கத் தொடங்கினார். வலியால் அலறித்துடித்த சனி பகவானிடம் ஹனுமார் தம்மை வழிபடும் பக்தர்களை பீடித்துந் தொல்லை தரக்கூடாது என்று வாக்குறுதி பெற்றுக் கொண்டு சனியை விடுவித்தார் என்று புராணம் கூறுகிறது. இந்தக்காட்சியை ஸ்ரீரங்கம் ரங்கநாதர் ஆலய மண்டபத்தில் இன்றும் நாம் காணலாம். இவ்வளவு வீரமும், அறிவும், பலமும், பராக்கிரமமும் மிகுந்த ஆஞ்சநேயரை ஆதிசங்கரர், வாஸ்யீகி, துளசிதாசர் ஆகிய மகான்கள் பற்பல ஸ்லோகங்களால் துதித்திருக்கிறார்கள்.



பாரிஜாத மரம் என்று கூறப்படும் பவழ மல்லிகை மரத்துடியில் ஹனுமார் வசிப்பதாக ஒரு ஸ்லோகம் கூறுகிறது. ஹனுமானை நினைத் தாலே பூதம், பிசாக, ஆவி, நூர்த்தேவதைகள் அலறி ஓடும் என்கிறார் துளசிதாசர்.

ஸ்ரீராம! ஜயராம! ஜய ஜய ராம!

அஸ்வமேத யாக பலன் தகுபவை

பரம ஏழைக்கு அளிக்கும் தானம், பூஜை நின்று போன கோயிலுக்கு பூஜை ஏற்படுத்தல், அனாதைப் பிணத்திற்கு விதிப்படி ஸமஸ்காரம்.

பொடி ஜீவலெர்ஸ்

Bobby Jewellers வோகி புவலர்க்கீ

159, Sea Street, Colombo-11. Tel: 449682

பார்க்குமிடமென்கும் நீக்கமற வியாபித்து நிற்கும் இறைவனை உருவத் திருமேனியில் தியானித்து ஆவாதித்து வழிபட வேண்டிய முறைகளை ஆகம நூல்கள் விரிவாக எடுத்துக்கூறுகின்றன. அவ்வுருவத்திருமேனியை வைத்து வழிபட வேண்டிய தலம் எவ்வாறு அமைய வேண்டும், என்பவற்றையும் சிறப்பாக எடுத்துக்கூற ஆகம நூல்கள் தவற வில்லை. ஆன்மாக்கள் உட்பும் வண்ணம் உருவத் திருமேனியில் இறைவன் எழுந்தருளி அடியார்களுக்கு அருள்பாலிக்கின்ற காரணத்தினால் தான் இறைவனின் உறைவிடத்தை “ஆலயம்” என

ஆகவே பிரதிஷ்டை என்னும் போது சிறப்பாக அல்லது நன்கு புலனாகும்படி நிற்றல் என்று பொருள்படுகின்றது. இச்சிறப்பையும், தனித்துவத்தையும் ஏற்படுத்தி வைப்பதே கும்பாபிஷேகத்தின் நோக்கமாகும். கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை நான்காக ஆகம நூல்கள் வகுத்துள்ளன.

1) அநாவர்த்தனம்:- ஆலயம் இல்லாத இடத்தில் ஆகம விதிகளுக்கமைய புதியதொரு ஆலயம் அமைத்து இறைவனை எழுந்தருளச் செய்தல்.



கும்பாபிஷேகத் தத்துவம்

வைத்தியகலாந்தி சோமசேகரம் சபாநாதன்

DIMS (Cey) M. Ac. F. (Cey)

இடைவரவு விவிவரயாளர். சித்தமருத்துவத்துறை.

யாழ்/ பல்கலைக்கழகம், கைதடி.

(இந்துபண்பாட்டுத்துறை ஆய்வாளர்)

நன்றி:- நவநாதம்



அழைக்கிறோம். இதனால் போலும் நம்முன்னோர் ஆலயத்தின் அருமை பெருமைகளையும் அவசியத்தையும் உணர்ந்ததனால் “கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்றனர்.

“பிரதிஷ்டை” என்னும் சொல்லின் உட்பொருளை உணரின் “கும்பாபிஷேகம்” என்பதன் அடிப்படை உண்மையை அறிந்து கொள்ளலாம்.

“பிர” என்னும் பகுதி “சிறப்பாக” என்றும் “நன்கு புலனாகும்படி” என்றும் பொருள்படும். “திரவத்தா” என்றால் நிற்றல் என பொருள்படும்.

2) ஆவர்த்தனம்:- முறைப்படி ஏற்கனவே அமைக்கப்பட்ட ஆலயம் ஓன்றில் நித்திய, நைமித்தியங்கள் நடந்துவரும் வேளை எதிர்பாராதவாறு தீயினால் பாதிப்புறுதல், காடுபட்டல், மண்மாரி ஆகியவற்றால் தடைகளை ஏற்படுமிடத்து அதனை நிவர்த்தி செய்ய நிகழும் பிரதிஷ்டை “ஆவர்த்தனம்” எனப்படும்.

3) புனராவர்த்தனம்:- நித்தியம், நைமித்தியம் ஒழுங்காக நடந்துவரினும் ஆலயத்தின் விமானம், கருவறை, மண்டபம், கோபுரம், பிரகாரம், பரிவாரகர்,



விக்கிரங்கள் பழுதடைந்திருந்தால் பாலஸ்தாபனம் செய்து திருப்பணிகள் மூலம் நிறைவேற்றி பிரதிஷ்டை செய்தல்.

4) அந்தரிதம்:- திருடர் பிரவேசித்தல், எதிர் பாராத நிகழ்வுகள் போன்றவற்றால் நித்திய பூஜை தடைப்படின் உடன் நிவர்த்திக்கப்படும் பிரதிஷ்டை அந்தரிதம் எனப்படும்.

கும்பாபிஷேகம் தொடக்கம் முதல் இறுதிவரை எட்டுப்பிரிவுகளாக வகுக்கப்பட்டுள்ளது.

முதலாவது பிரிவு:- வரித்தல், அனுமதி பெறல், பிரார்த்தித்தல் என்பவற்றை உள்ளடக்கியது.

அ) வரித்தல்:- கும்பாபிஷேகம் செவ்வனே நடத்தத்தக்க ஆச்சாரியரைத் தேர்ந்தெடுத்தல். ஆச்சாரியர் நல்லொழுக்கமுடையவராகவும், ஆகம சாஸ்திர அறிவு நிரம்பப் பெற்றவராகவும், பக்தி மானாகவும் இருத்தல் வேண்டும். விக்கிரகத்தில் தெய்வத்தன்மை பிரதிபலிக்க வேண்டுமானால் ஆச்சாரியருடைய தவவலிமை, உருவகத்திரு மேனியை தூம்பையாக்கி அலங்கரித்தல் சிறப்பாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. தவவலிமை முதலில் கூறப்படுவதால் கும்பாபிஷேகத்திற்கு முதலில் ஆச்சாரியவரணம் செய்ய வேண்டும் என கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆ) அனுமதிபெறல்:- ஆச்சாரியர் பாலாலயம் சென்று இறைவனிடம் தருணாலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்ய அனுமதி வேண்டுதல். இது தேவானுக்ஞா என்பர். அடுத்து ஒழுக்க சீலர்களாகவும் வேத மந்திரங்களை கற்றுணர்ந்த அந்தணர் பெரு மக்களை கிழக்குமுகமாக மண்டபத்தில் இருக்கச் செய்து அவர்களுக்கு ஸ்தனம், தாம்புலம் கொடுத்து மலரால் அர்ச்சித்து அவர்களிடம் அனுமதி பெறு வதாகும்.

“கற்றுணர்ந்த சபையோர்களே! இறைவனைப் பாலாயக்திலிருந்து தருணாலயத்திற்குக் கொண்டு சென்று பிரதிஷ்டை செய்ய இறைவனிடம் அனுமதி பெற்றோம். அக்கிரியைகள் மாசுபடாமலும் நடத்தித் தரவேண்டும். மேலும் பிரதிஷ்டை செய்யக்கூடிய ஆற்றலையும் அருளவேண்டும்” என ஆச்சாரியர் பிரார்த்திக்க அவர்களும் “இறைவனின் பிரதிஷ்டாக்ரமாவை செய்து முடிக்க உமக்கு ஆற்றல் உண்டாகுக” என்று ஆசி கூறுவர். பிராமண அனுமதி பெறல் என்பர்.

இ) பிரார்த்தித்தல்:- எந்த ஒரு காரியமும் இடையூறு இல்லாமல் இனிதே நிறைவேற விநாயகப்பெருமான் திருவருள் வேண்டும். காற்று, மழை, நெருப்பு முதலிய உத்பாதங்கள் நிகழாது மங்களாகரமாக கிரியைகள் நிறைவேற நவக்கிரகங்களின் அருள்வேண்டும். ஆகவே கணபதி ஓமம், நவக்கிர ஓமம் இரண்டையும் சிவாச்சாரியர் நிறைவேற்றி வைக்கிறார்.

2) சுத்திகரித்தல்:- எந்தவொரு காரியத்தையும் இனிதே நிறைவேற்ற பொருள் இன்றியமையாதது. அருளில்லார்க்கு அவ்வுலகம் இல்லை. பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை என்ற முதலமொழியை யாவரும் அறிவர். ஆகவே சிவதர்மம் செய்து முடிக்கப் பொருள் இன்றியமையாதது. அந்தப் பொருள் தூய்மையுடையதாய் இருத்தல் வேண்டும். அதாவது நேர்மையான வழியில் அப் பொருள் ஈட்டியதாக அமையவேண்டும். சிவதர்மத் திற்காக ஈட்டிய பொருள் பல வழியாக வந்தி ருக்கக்கூடும். எனவே அப்பொருளை சுத்திகரித்தல் என்ற கிரியை மூலம் குரு நடாத்துகிறார். சிவாஸ்திரமந்திரஜூபம், ஹோமம் முதலியவற்றைச் செய்து கும்பநீரால் தெளித்து சுத்தமாக்கி பதினொரு பாகமாப் பிரித்து எஜமானிடம் கொடுத்து சிவ

Rami Jewellers

177-1/7, Devi Complex,
1st Floor, Sea Street, Colombo-11.

Tel: 332643

தர்மத்தைச் செய்து முடிக்குமாறு ஆசாரியர் தெரிவிக்கிறார்.

பொருளைச் சுத்தகரித்தபின் குரு தன்னையும் இறைவன் உறைவிடமான ஆலயத்தையும் சுத்திகரிக்கிறார். “மதுபாகம்” என்னும் கிரியையைச் செய்து ஆண்ம சுத்தியைப் பெறுகிறார். நெய், தேன், பழம் இவைகளில் ஆண்மத்துவம், வித்தியா தத்துவம், சிவத்துவம் என்ற மூன்று தத்துவங்களையும் பூசித்து மதுபாகத்தை அருந்துகிறார். அறிந்தோ, அறியாமலோ சிவநிந்தை, சிவசாஸ்திர நிந்தை, சிவனாடியார்நிந்தை இவைகளைச் செய்திருந்தாலும் தோழம் நீங்கப் பெற்று குரு ஆண்ம சுத்தியடையவராய் விளங்குகிறார். பின்பு பத்துவகையாக நீாடி புறத்தாய்மை காக்கிறார். இதனால் உடல் ஆரோக்கியம், பலவகையாக பாபங்கள் நீங்குதல், மன ஒருமைப்பாடு திரிகரண சுத்தி இவைகளைப் பெறுகிறார்.

நல்லவற்றைச் செய்யும் போது தீயவர் தீயசக்தி களை உபயோகித்து இடையூறை விளைவிப்பர். அத்தீயசக்திகளை நீக்க ரட்கோகத சாந்தியை குரு செய்கிறார்.

“நான்கு திசைகளிலிருந்து வரும் தீயசக்தி களை அழிக்கும் ஆற்றல் மிக்க தேவர்களே உங்களுக்கு வணக்கம். எம்மைக் காத்தருள் புரிவீர்களாக” என்று பிரார்த்தனை அமைகின்றது. தீய சக்தியை நீக்கியின் ஆலயத்தின் வெளி வீதியில் எண்திசைகளில் நின்று அமைதியைக் குலைக்கும் யக்ஷர், அரக்கர், பூதங்கள், பிலா, பிரம்மாக்ஷர், மஹாகாளி ஆகிய எண்மருக்கும் பலி உணவு கொடுத்து மரியாதை செய்து நீங்கள் இவ்விடத்தை விட்டு நீங்கி மலையாடவாரம், காடு, ஆற்றங்கரை, பாலைவனம், மயானம் முதலிய

இடங்களில் சென்று வசியுங்கள். இங்கே இறை வனுடைய பிரதிவிட்டை நடைபெறுகிறது என்று கூறி பிரவேசபலி என்ற கிரியையை குரு செய்கிறார்.

ஆலயம் மட்டும் சுத்தமானால் போதாது. அக் கிரமத்தில் வசிப்பவர்களும், நோய் பிணியற்ற வர்களாய் அகாலமரணமற்றவர்களாய், வறுமையற்றவர்களாய், தீமையற்றவர்களாய் இருக்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் ஆலயம் சிறப்புடையதாகும். அடியார்கள் வந்து தரிசிப்பதனால்தான் ஆலயம் தெய்வசாந்தித்தியம் உடையதாய் விளங்கும். ஆகவே கிராம நன்மைகளுக்காகச் செய்யப்படும் சாந்தியாதலால் அது கிராமசாந்தி எனப்பட்டது. அதன்படி பிரம்மா, இந்திரன், அக்கிளி முதலிய என் திசைப்பாலகர்கள் அவ்விடத்தில் வந்து வசிக்கும்படியாக பூமியைச் சுத்திகரிக்கிறார். அதன் பொருட்டு வால்து சாந்தி என்ற கிரியையைச் சிவாச்சாரியர் செய்கிறார்.

3) விக்கிரி பிரதிவிட்டை:- உருவத்திருமேனி புதிதாகத்தாபிக்கப்படுவதாயின் குரு சிற்பியைக் கொண்டு (நயனோன்மீலனம்) கண்திறுத்தல் என்ற கிரியையைச் செய்கிறார். உருவத்திருமேனியைச் சுற்றி திரையிட்டு சிற்பி குருவின் கையிலிருந்து ஆயுதத்தைப் பெற்று முதலில் நெற்றிக்கண்ணையும், அடுத்து சூரியனேத்திரத்தையும், அதன்பின் சந்திரனேத்திரத்தையும் இறைவனைத் தியானித்துக் கொண்டு திறக்கிறார். வாய், முக்கு, காது, தொப்புள், நகங்கள் முதலிய 9 இடங்களில் சிறு துவா ரத்தை உண்டுபண்ணுகிறார். பின்பு குரு பிம்ப சுத்தி முடித்து பால், நெய், தேன், நெல், கண் ணாடி, யானை, அந்தணர், கன்னிப்பெண், திபும், பசு, எச்மானன், பஞ்சராத்திரிகம் இவைகளை இறைவனுக்கு முன்வைத்து தரிசிக்கச் செய்கிறார்.

இரத்தினமஹால் ஜெவெலர்ஸ்
Rathna Mahal Jewellers (Pvt) Ltd.
ரத்தி மஹால் ஜெவெலர்ஸ்
97, Sea Street, Colombo-11. Tel: 431357



எற்றுமொன்றும்

அதனால் செல்வம், தானியவளர்ச்சி, இன்பவாழ்வு, விரியம், மனோபலம், வேதநூறி, கற்பு, அறிவுச்சுடர், சிவதர்மம், ஜந்தூழில்கள் இவையாவும் நாட்டில் சிறப்பாக விளங்கும் என்பதாகும்.

பின் உருவத்திருமேனியை தண்ணீரில் மார்பளவு வைத்து சக்தி வடிவமாக இருந்தால் காதுகள் வரை தண்ணீரில் வைத்து விசேஷபூஜை, அபிஷேகம் இவைகளை ஆசாரியார் செய்கிறார். இதனை ஜலாதிவாஸம் என்பர், பின்பு தண்ணீரிலிருந்து எடுத்து தானியவாஸம் என்ற கிரியையை ஆசாரியார் செய்கிறார். சுத்தமாக தானியத்தை எடுத்து புண்ணியாக நீரால் தெளித்து முன் கூறியளவு அத்தானியத்தால் மூடி என்மலரால் அர்ச்சித்து ஒரு முகூர்த்தகாலம் அவ்வாறு வைத்தி ருந்து பின் பிம்பத்தை எடுத்து ஒரு பீடத்தில் வைத்து அடியார்களால் வீதிவலம் கொண்டு வரப்படுகிறது. கோபர வாயிலை அடைந்ததும் (திருஷ்டி தோவும் நிவர்த்தி) கண்ணாறு நீங்குதல் என்ற கிரியையைச் செய்கிறார். பின் மாலையில் சயனோபனம் என்ற கிரியையும் செய்து முடிக்கிறார்.

கண்திறத்தல், நீரில் வைத்தல், நெற்குவியலில் வைத்தல், வீதிவலம், படுக்கவைத்தல் இவ்வைந்து காரியாங்களையும் செய்து முடிக்கிறார்.

அருவமாக பஞ்சபூதங்களில் வியாபித்து நிற்கும் இறைவனை உருவத்திருமேனியில் உறைந்து அருள்பாலிக்க வேண்டப்படுகிறது. கண்திறப்பதால் என்றால் ஒளியிலிருந்தும், நீரில் வைப்பதால் நிலத்திலிருந்தும், வீதிவலம் வருவதால் ஆகாயத் திலிருந்தும், படுக்கையில் கிடத்தலால் ஆகாயத் திலிருந்தும் இறைவனுடைய சக்தி உருவத்தில் இணைந்து கொள்கிறது. அகஜேவ புதிய உருவத் திருமேனிக்கு இவ்வைந்து திருமேனிகளையும் ஸ்தாபித்து அஷ்டபந்தனம் என்ற கிரியையை

நிகழ்த்துகின்றார். எட்டுப் பொஞ்சுகள் சேர்ந்து இடித்து குழைவாக்கி அதனால் பீடத்திற்கும் உருவத்திருமேனிக்கும் இதனை உண்டு பண்ணு கிறார். அடுத்தது பிம்பசுத்தி என்ற கிரியை நிகழும். தர்ப்பை, அடிமண், புற்றுமண், நாவலடிமண், ஆலடிமண், வில்லவமரத்தடிமண், துளசிஅடிமண் இவைகளை ஒரு மண்கலசத்திலிட்டு நீர் நிறைத்து அதேபோல் அரசு, அத்தி, வில்வம், நாவல், மா இவைகளின் தளிரை ஒரு கலசத்திலும் இவற்றின் பட்டைகளை இன்னொரு கலசத்திலும் வைத்து நீர் நிறைந்த ஆத்மத்துவம், வித்தியாதத்துவம், சிவதத்துவம் என்ற தத்துவ திரவியத்தைப் பூசித்து அக்கலசநீரினால் பிம்பத்தை அபிஷேகம் செய்தல் பிம்பசுத்தியாகும்.

பாலிகை செய்வதற்காக புண்ணிய பூமிக்குச் சென்றுமண் எடுத்து வருதல் என்பதையும், பின்பு அங்குரார்ப்பணம், பாலிகை தெளித்தல் என்பதையும் குரு செய்கிறார். இவை படைப்பு எனும் தத்துவத்தை விளக்குகிறது. ஆகவே தான் பூமாதேவியைப் பூசித்து வழிபட்டு பிரார்த்தனை முடித்து பூமாதேவியின் வயிற்றிலிருந்து மண் எடுக்கப்படுகிறது. படைப்புக்குரிய இடம் வயிறாகும். அது போலவே பாலிகை தெளித்து நன்கு வளருவதால் நாட்டின் தானியவளர்ச்சி உண்டாகிப் படைப்புகள் வளர்ச்சி பெறும். பின்பு ஆச்சாரியார் பாலாயம் செய்து இறைவனுக்கு பிரஸந்நாபிஷேகம் செய்கிறார். அதன் கருத்து பாலாயத்திலிருந்து யாகசாலைக்கு அழைத்துச் செல்லக் கருதியுள்ளோம். இறைவாளங்கள் அழைப்பை ஏற்று யாகசாலைக்கு எழுந்தருள வேண்டும் என்று குரு பிரார்த்திக்க இறைவன் மகிழ்ச்சியுடன் யாகசாலைக்கு எழுந்தருள ஆயத்த மாக்கின்றார் என்பதாம். பின் கடல்தாபனம் என்ற கிரியை நிகழ்கிறது. குடத்தை, மாவிலை, தேங்காய்க்கட்கம், வஸ்திரம், மாலை இவைகளால்



வேதமந்திர பாராய
ணத் துடன் நன்கு
அலங்கரித்து பாலையம்
சென்று இறைவு நூக்கு
முன் கல சத்தை
வைத் து பிம்
பத்திலிருந்து கல
சத்தில் வந்து சகல
கலைகளுடன் அம
ரும்படி பிரார்த்தித்து
பூசித்து யாத் திர ஹோமம் முடித் து
வேதபாராயணத் துடன் சகல
வாத்தியகோவுஷங்களுடன் வலமாக யாக சாலை
சென்று கலசங்களைத் தானிய பீடத்தில்
சிவாச்சாரியார் தாபிக்கிறார். உருவத்திருமேனி
யாயிருந்த இறைவனை அருவுருவத் திருமேனியாக
அமைந்த கலசத்தில் ஆகர்வதித்து விசேஷ பூஜை,
ஹோமம், ஜேபம் முதலியவற்றைச் செய்து வழிபட
யாகசாலைக்கு அழைத்துச் சென்றதாகக்
கருத்தாகும்.

5) யாகசாலையில் கும்பம் ஸ்தாபித்தபின்
விதிப்படி ஆசாரியார் அக்கினியை உற்பத்தி செய்
கிறார். மறுநாளான காலை தொடங்கி மாலை
வரை இரு நேரங்களிலும், பூஜை, ஹோமம், ஜேபம்,
பாராயணம் முதலியவற்றால் திருவுருள் நிறைவு
உண்டாகிறது. அந்நிலையில் செய்யப்படும்
ஹோமத்தால் இறைவன் பூரண திருப்தி அடைகிறார்.

யாகசாலையில் வழிபடும் அருவுருவத் திரு
மேனிக்கும், தருணாலயத்தில் வீற்றிருக்கும்

உருவத்திருமேனிக்கும் முப்பரிமாணங்கால் அல்லது
தர்ப்பைக்கயிற்றை நால் தொடர்புடூத்தி சிவாக்
கிளியில் ஆகுதிசெய்து அருக்குச் சுருவத்துடன்
முப்புரி நாலைத் தொட்டுக் கொண்டு தருணாலயம்
சென்று உருவத்திருமேனியை பிரம்பாகம் விழுக்கணு
பாகம் உருத்திரபாகம் என முன்றாகப் பிரித்து
பூசித்து சுருக்கி சுருவத்தில் எஞ்சியிருக்கும்
நெய்யை அந்தரித்துப் பாகத்தில் ஹோமம் செய்
கிறார். இவ்வாறு முன்று முறை நடைபெறுகிறது.

உருவமான சிவாக்கிளியில் ஹோமம் செய்து
பின் பரம்சோதியான உருவத் திருமேனியில்
எஞ்சிய நெய்யை ஹோமம் செய்து யாகசாலையில்
நிகழ்த்திய ஹோமத்தின் பலன்கள் யாவும் இந்த
உருவத்திருமேனியில் நின்று அருள்புரியட்டும்
என்பது கருத்தாகும். இவ்வாறு ஹோமம், ஜேபம்,
பூஜை முதலியவற்றால் யாகசாலையில் வேதிகை
யில் வைக்கப்பட்ட கலசநீர் அருளமுதமாக மாறு
கிறது.

கும்பாபிஷேகம்- விசேஷவழியாகுதி முடித்து
தீபாரதனை செய்து, யாத்திரதானம் முடித்து கும்
பம் தூக்கி அடியார்கள்

புடைகுழ மேள வாத்
தியங்களுடன் தருணாலயம்
சென்று சுபழகர்த் தத்தில்
கலசத்தின் அருள முதை
உருவத்திரு மேனி யில்
சிவாச்சாரியார் அபி ஷேகம்
செய்கிறார். படிக நிறம்
வாய்ந்த சிவலிங்கம்
பாதாளத்திலிருந்து வான
வாவி புவனம் முழுவதும்



**VENKATESWARA
PAWN BROKERS**
**31A, Kotahena Street,
Kotahena.**
Tel: 449752

**VISAKA
PAWN BROKERS**
**22 A, Dean's Road,
Colombo-10.**
Tel: 074-716637



வியாபித்து நிற்கிறது. கூடிக் குறையாத பூரண சந்திரன் சிவலிங்கத்தின் சிரசில் விளங்குகிறது. அதிலி ருந்து அமுத நீர் பெருகிக்கொண்டே இருக்கிறது. அக் காட்சியை உள்ளத்தால் சிவாச்சாரியார் தியானித்துக் கொண்டே ஸ்ரீ ருத்திரத்தை ஜெபித்துக் கொண்டு அபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் என்ற விதிமுறையை பின்பற்றி இயற்கையாகவே இறை வன் முடியிலிருந்து இடைவிடாது அருளும் பொழியப்பூஜை ஹோமங்களால் அருளமுதமாக மாறிய கலசநீரை அத்துடன் சேர்த்து அபிஷேகம் செய்வதாக அமைந்தபடியால் மகாகும்பாபிஷேகம் என்று பெயரிட்டு வழங்கலாயிற்று.

மகாகும்பாபிஷேகம்:- கும்பாபிஷேகம் முடிந்த பின் பால், தயிர், இளநீர் முதலிய விசேஷ திரவியங்களால் இறைவனுக்கு அபிஷேகம் செய்தல் மகாகும்பாபிஷேகம் ஆகும். இறைவன் அக்கினிக்கு 7 நாக்குகள் உண்டு. அந்த சிவாக்கினியில் பால், தயிர் பழவகை முதலியவை விஷேசமாக ஹோம் செய்யப்பட்டுள்ளன. அதனால் இறைவன் கலசத்தில் அருள்பாலிப்பவராய் விளங்குகிறார். பின் கும்பாபி

ஷேகம் முடிந்ததும் உருவத்திருமேனியில் மறைந்தி ருப்பது பரஞ்சோதி. அந்த அக்கினிக்கு ஆயிரம் நாக்குகள் உள். ஆகவே ஏராளமான பால், தயிர், இளநீர், பஞ்சாமிரதம் முதலியவற்றால் அபிஷேகம் செய்து ஒசாரியார் திருவருள் நிறைவை உண்டு பண்ணுகிறார். இதனால் சிவன் அபிஷேகப்பிரியர் எனப் போற்றப்படுகிறார்.

மண்டலாபிஷேகம்:- 48 நாட்கள் தொடர்ந்து அபிஷேகம், பூஜை நடைபெறுகின்றன. வசதிக்கேற்ப 20, 10 நாட்களிலும் அபிஷேகம் செய்து முடிப்பர். கும்பாபிஷேகம், மகாகும்பாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் ஆகிய மூன்று கிரியைகளிலும் அபிஷேகம் வருவதால் இறைவன் அபிஷேகத்தில் விருப்பமுடையவர் என்று புலனாகிறது. மகாபிஷேகம், மண்டலாபிஷேகம் இவ்விருக்கிரியைகளிலும் இறைவனின் திருவருள் நிறைவை உண்டு பண்ணுவதாய் (சாந்தித்தியம்) அமைகிறது.

மண்டலாபிஷேகப்பூர்த்தி சங்காபிஷேகத்தில் நிறைவேறும். 108, 1008 என மகாசங்காபிஷேகம் இருவகையாக அமையும்.

வாரியார் மணிமௌழி

சொல்வதனால் குறைந்து போகும் பொருள்கள் இரண்டு. அவையாவன: புண்ணியமும், பாவமும். நீ செய்த புண்ணியங்களை நீ எடுத்துச் சொல்வதனால் புண்ணியம் குறையும். குறைய வேண்டியது பாவம். நிறைய வேண்டியது புண்ணியம்.

அறிவாளிகள் திறன்

ஸ்திரமான பாறையானது புயல் காற்றுக்கும் அசைந்து கொடுப்பதில்லை. அறிவாளிகள் புகழ்ச்சிக்கும், இகழ்ச்சிக்கும் அசைந்து கொடுப்பதில்லை.

சமயம் அன்பில்தான் வாழ்கிறது. சடங்குகளில் அல்ல. இதயத்தில் உள்ள தூய்மையான உண்மையான அன்பில்தான் சமயம் வாழ்கிறது. ஒரு மனிதன் உடலாலும் மனத்தாலும் தூய்மையாக இருந்தால் அன்றி கோயிலுக்கு வருவதும் சிவபெருமானை வழிபடுவதும் பயனற்றதாகும். உடம்பாலும், மனத்தாலும் தூய்மையாக இருப்பவர்களின் பிரார்த்தனைகள் சிவபெருமானால் நிறைவேற்றப்படுகின்றன. யார் தூய்மையற்றவர்களாக இருந்து

அந்தப்பாவங்கள் எல்லாம் மன்னிக்கப்பட்டுவிடும் என்று நினைக்கும் அளவு கீழான நிலைக்கு வந்து விட்டிருக்கிறார்கள். ஒரு மனிதன் தூய்மையற்ற மனத்தோடு கோயிலுக்குச் சென்றால் ஏற்கனவே உள்ள அவனது பாவத்தோடு மேலும் பாவங்கள் அடைகின்றான். இவ்வாறு வீட்டிற்குத் திருந்பிச் செல்லும் போது வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டதைவிட மிக மோசமான மனிதனாக ஆகிவிடுகின்றான். புண்ணியதலங்கள் புனிதமான பொருட்களாலும்,



உண்மையான இறைவழிபாடு பற்றி சுவாயி வீவெகானந்துர்



கொண்டு சமயத்தைப் பற்றி மற்றவர்களுக்குப் போதிக்கின்றார்களோ அவர்கள் இறுதியில் தோல்வி அடைகிறார்கள். புறவழிபாடு என்பது நம் மனத் திற்குள் நடத்தும் வழிபாட்டின் அடையாளமாகும். ஆனால் அகவழிபாடும் தூய்மையுமே உண்மையானவை. அவை இல்லாமல் புற வழிபாடுகளைச் செய்வதில் எந்தவித பயனும் இல்லை. எனவே நீங்கள் எல்லோரும் இதைத் திரும்பத்திரும்ப நினைவுபடுத்திக் கொள்ள முயலவேண்டும்.

இந்தக்கலியுகத்தில் மக்கள் தாங்கள் எத்தகைய கொடுமைகளை வேண்டுமானாலும் செய்யலாம். பிறகு ஒரு புண்ணிய தலத்திற்குச் சென்றால்

மகான்களாலும் நிரம்பி இருப்பவை. மகான்கள் குறிப்பிட்ட இடங்களில் வாழ்ந்து அங்கே கோயில் எதுவும் இல்லையென்றாலும் அந்த இடங்கள் கூடச் சிறந்த புண்ணியதலங்களே. புனிதமற்ற மனிதர்கள் நூறு கோயில்கள் இருக்கும் இடத்தில் வாழ்ந்தாலும் அவை புண்ணியதலங்கள் ஆகாது. அந்தக்கோயில்களில் உள்ள தெய்வீகத்தன்மைகள் அங்கிருந்து மறைந்து விடும். சாதாரண இடங்களில் செய்யப்படும் பாவங்களை எளிதாக நீக்கிக்கொள்ள முடியும். ஆனால் புண்ணியத்தலங்களில் செய்யப்படும் பாவத்தை எதனாலும் நீக்க முடியாது. தூய்மையாக இருப்பது பிறகுக்கு நன்மை செய்வது



இவைதாம் எல்லா வழிபாடுகளின் சாரமாகும். யார் ஏழையிடமும், நோயாளியிடமும் சிவபெருமானைக் காண்கின்றானோ அவனே உண்மையில் சிவபெருமானை வழிபடுகின்றான். திருவுருவில் மட்டும் சிவபெருமானைக் காண்பவன் செய்யும் வழிபாடும் வழிபாடுதான் என்றாலும் அது ஆரம்ப நிலையில் உள்ள வழிபாடாகும். யாரோ ஒரு ஏழையின் உருவில் தம்மைக் கண்டு அவனுடைய சாதி, மதம், இனம் முதலிய எதையும் பாராமல் சேவையும் உதவியும் செய்பவனிடமும் கோயிலில் மட்டுமே தம்மை வழிபடும் ஒருவனது வழிபாட்டில் கொள்ளும் மகிழ்ச்சியை விட அதிக மகிழ்ச்சி கொள்கிறார் சிவபெருமான்.

ஒரு பணக்காரனுக்குத் தோட்டமொன்று இருந்தது. இரண்டு தோட்டக்காரர்கள் இருந்தார்கள். ஒருதோட்டக்காரன் மிகவும் சோம்பேறி வேலையே செய்யமாட்டான். தோட்டச்சொந்தக்காரர் தோட்டத் திற்கு வந்ததும் படுத்திருப்பவன் எழுந்து போய் இரண்டு கைகளையும் குவித்து ஒ எஜமானின் முகம் எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது என்று புகழ்ந்து அவர் முன்னால் நடனமாடுவான். மற்றொரு தோட்டக்காரன் அதிகம் பேசுமாட்டான். ஆனால் அதிகம் வேலை செய்வான். எல்லா வகையான பழங்களையும், காய்கறிகளையும் உற்பத்தி செய்வான். நெடுஞ்தொலைவிலுள்ள எஜமான் வீட்டுக்கு அவற்றைச் சுமந்து செல்வான். இந்த இரண்டு தோட்டக்காரர்களுள் யாரை எஜமான் அதிகம் விரும்புவார்? சிவபெருமான்தான் தோட்டச்சொந்தக்காரன். இந்த உலகம் அவருடைய தோட்டம் இங்கே இரண்டு வகையான தோட்டக்காரர்கள்

இருக்கிறார்கள். ஒரு வகையினர் சோம்பேறிகள், ஏமாற்றுக்காரர்கள், ஒன்றும் செய்யமாட்டார்கள். சிவபெருமானின் அழகான கண்களையும், மூக்கை யும் மற்ற உடல் உறுப்புக்களையும் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருப்பார்கள். மற்றொரு வகையினர் ஏழைகளாகவும், பலவீர்களாகவும் உள்ள எல்லா மனிதர்கள் விலங்குகள் மற்றும் அவருடைய படைப்புக்கள் அனைத்தையும் மிகுந்த கவனத்தோடு பராமரிப்பார்கள். இந்த இரண்டு வகையினருள் யார் சிவபெருமானின் மிகுந்த அன்பிற்கு உறிய வர்கள்? அவரது பிள்ளைகளுக்குச் சேவை செய்பவர்கள்தாம் என்பது உறுதி. தந்தைக்குச் சேவை செய்ய விரும்புவர்கள் பிள்ளைக்குச் சேவை செய்ய வேண்டும். அதுபோல் சிவபெருமானுக்குச் சேவை செய்ய விரும்புவர்கள் அவரது பிள்ளைகளாகிய இந்த உலக உயிர்கள் அனைத்திற்கும் சேவை செய்யவேண்டும். கடவுளின் தொண்டர்களுக்கு தொண்டர்களே அவரது மிகச் சிறந்த தொண்டர்கள் என்று சாஸ்திரங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. இந்தக் கருத்தை நீங்கள் எல்லோரும் மனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

எனவே நீங்கள் தூய்மையோடு இருக்க வேண்டும். உங்களை நாடு வரும் ஏழைகளுக்கு உங்கள் சக்திக்கு ஏற்ப உதவி செய்ய வேண்டும் என்று மீண்டும் கூறுகிறேன். இதுதான் நல்ல காரியம். இப்படிச் செய்து வந்தால் அதிலிருந்து தோன்றும் சக்தியின் காரணமாக உங்களுக்கு மனத்தூய்மை ஏற்படும். மனத்தூய்மை ஏற்பட்டால் எல்லோருடைய இதயங்களிலும் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான் கண்களுக்குத் தெரிவார். அவர்

சரவணாஸ்

(இந்திய, இலங்கை பலசரக்கு சாமான்கள் விற்பனை நிலையம்)

157/3, ஸ்ரீ கதிஞ்சன் வீதி, கொழும்பு-13.
தொ.பே: 449092, 381029

Jayasakthi Enterprises

(For Plastic Jewellery Boxes)

121-B, 2nd Floor,
Sea Street, Colombo-11.
Tel: 337584

எப்போதும் ஒவ்வொருவரின் இதயத்திலும் இருக்கிறார். கண்ணாடியின் மீது அழுக்கும் தூசியும் படிந்திருந்தால் நம் உருவத்தை அதில் பார்க்க முடியாது. அறியாமையும் கெட்ட குணங்களும் நம் இதயமாகிய கண்ணாடியில் படிந்திருக்கின்றன. நம் நன்மையை மட்டுமே நினைக்கின்ற சுயநலம் பாவங்கள் அனைத்திலும் முதன்மையான பாவமாகும். “நான் முதலில் சாப்பிடுவேன், மற்றவர்களைவிட எனக்கு அதிகமான பணம் வேண்டும், எல்லாம் எனக்கே வேண்டும்” என்றும், “மற்றவர்களுக்கு முன்னால் நான் சொர்க்கத்தை அடையவேண்டும், முக்தியை அடையவேண்டும்” என்றும் கூறுபவன் சுயநலவாதி.

சுயநலமற்றவனோ, “எதிலும் நான் கடைசியாகனவே இருப்பேன், சொர்க்கம் செல்வதைப் பற்றி எனக்குக் கவலையில்லை. என் சுகோதரர்களுக்கு உதவுவதற்காக நான் நாகத்திற்குச் செல்வதற்கும் தயாராக இருக்கின்றேன்” என்று கூறுவான். இத்த

கைய சுயநலமில்லாதவனே அதிகமாக ஆஸ்மிகம் உடையவனாகவும், சிவபெருமானுக்கு அருகில் இருப்பவனாகவும் ஆழ்ந்தான். இத்தகையவன் யாத்த வளாக இருந்தாலும் படிக்காதவனாக இருந்தாலும், அவன் அறிந்து கொண்டாலும் இல்லையென்றாலும் அவனே மற்ற அனைவரையும் விட சிவபெருமானுக்கு அருகில் இருக்கின்றான். ஒரு மனிதன் சுயநலமுள்ளவனாக இருந்து இந்த நாட்டில் உள்ள எல்லாக் கோயில்களையும் வழிபட்டிருந்தாலும் புண்ணிய தலங்கள் அனைத்தையும் பார்த்திருந்தாலும், சிறுத்தையைப் போலத் தன் உடம்பு முழுவதிலும் சமயச் சின்னங்களைத் திட்டிக் கொண்டிருந்தாலும் அவன் சிவபெருமானிடமிருந்து தள்ளியே இருக்கின்றான்.

(சுவாமி விவேகானந்தர் இராமேஸ்வரம் ஆலயத்திற்குச் சென்று இறைவனை வழிபட்ட பின்னர் அங்கே தம்மைத்துரிசிக்க வந்திருந்த பக்தர்களுக்கு ஆற்றிய உரை இது.)

வாரியார் யொன்மொழிகள்

வன்மை

* பெண்களை ஆண்கள் காவல்புரிவதனால், பெண்மை தாழ்ந்ததன்று. மென்மையை வன்மைகாவல் புரியும். வன்மைக்கு மென்மை அடங்கும். ஆடவர் வன்மையுடையவர். மகளிர் மென்மையுடையவர். தங்கம் மென்மையானது. இரும்பு வன்மையானது. வன்மையான இரும்புப் பெட்டியில் மென்மையான தங்கத்தை வைத்துக் காப்பாற்றுவார்கள். காவலிலிருக்கும் தங்கம் தாழ்ந்ததென்று உலகம் கருதுகிறதா? உய்த்து உணர்க.

சேவை

* கண்ணுக்குத் தெரிந்த இந்த உலகத்திற்குச் சேவை செய்வதோடு கண்ணுக்குத் தெரியாத கடவுளுக்கும் சேவை செய்.

நவ காங்கா ஜீவலர்ஸ்

25, பீச் வீதி (செட்டியார் தெரு அருகில்), கொழும்பு-11.

தொ.பே: 382165



நோர்வுடல் எழுந்தருளி பேரருள் பாலிக்கிள்ற வள்ளி-தேவ சேனாசமேத ஸ்ரீ சிவசப்பிரமணிய கவாமி தேவஸ்தான நான்காவது கும்பாபிஷேகம் நடந்து, 48 நாளைய மண்டலாபிஷேக பூஜைகள் நிறைவெய்தி திருவிழா இடம்பெறும் இவ்வேளை யில், இந்த மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த பிரசித்திபெற்ற நூராண்டு காலத்திற்கு முந்திய மூன்று கோவில் களைப்பற்றிப் பார்ப்போம்.

நுவரெலியா மாவட்டத்திற்கும் இந்து சமயத் திற்கும் உள்ள தொடர்பு இராமாயணகாலத்திற்கு முன்னரும் இருந்துள்ளது. சிவபக்தளான இராவணன்

வந்த தவமுனிவர்கள் உருபெறச் செய்துள்ளனர். தமிழர்களும், “பத்தினிதிதெவியோ” என்று சிங்கள வர்களும் வணங்கி நல்லருள் பெறுகின்ற இவ்வாலயம் இராமாயணப்புராணத்தை நிலைக்கச் செய்த வண்ணம் அழகுற அமைந்துள்ளது.

ஊங்கிலையரின் தேவிலைத்தோட்டப்பயிர்ச் செய்கைபோடு வந்த இந்தியத் தமிழர்கள் தங்களது கிராமங்களில் வழிபட்டு வந்த தெய்வங்களுக்கு தோட்டங்கள் தோறும் கோவில்களை அமைத் துள்ளனர். கணபதி, சிவன், அம்மன், முருகன், கிருஷ்ணன், மதுரைவீரன் கோவில்களைல்லாம்



நூற்றாண்டு காலத்துக்கு மன் தோன்றிய நுவரெலியா மாவட்ட கோவில்கள்

- சின்னையா கனகமூர்த்தி -

ஓய்வுபெற்ற பிரதி கல்விப்பணிப்பாளர்



சீதையைச் சிறைவைத்த “அசோகவளம்” இன்று லக்கல நந்தவளமாகத் திகழ்கிறது. சீதை சிறைப் பட்டிருந்த இடம் இன்று “சீதை அம்மன்கோவிலாக” உருப்பெற்றுள்ளது. அப்பகுதி “சீதா எலிய” என்று அழைக்கப்படுகிறது. அனுமன் வைத்த தீயி னால் “சீதா எலிய” பிரதேசப் பகுதியில் தீ அணையாது ஏரிந்தது என்றும், தீ நூராததால்-நூரவில்லை-நூரவில்லை என்ற சொல் “நூரளை” - “நூரளையா” - “நுவரெலியா” என்று மாறியது என்றும் தமிழர்களிடையே சொல்லப்பட்டு வருகிறது. இந்த சீதை அம்மன் கோவில் நுவரெலியா-பதுளை பிரதான பாதையோரத்தில் அமைந்துள்ளது. பெரும் யாகம் நடத்தி இவ்வாலயத்தில் சக்தியின் வடிவமான சீதையம்மனை, இந்தியாவிலிருந்து

சகல தோட்டங்களிலும் உண்டு. தோட்டங்களில் பயிர்செய்கை தொடங்குவதற்கு முன்னே தெய்வங்களுக்கு சிறு கோவில்களைமைத்து கும்பிட்டு தொழிலைத் தொடங்கி முன்னோர்கள் செய்து வந்துள்ளனர். தோட்டங்களிலுள்ள கோவில்கள் எல்லாமே நூற்றாண்டுகளுக்கு மேல் பழமை வாய்ந்தவை தான் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

நூரளை - ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் கோவில்

என்றாலும் சௌகரம் விதிமுறைப்படி அமைந்த, வரலாற்றைக் கூறக்கூடிய ஒரு சில கோவில்கள் நுவரெலியா மாவட்டத்தில் உண்டு. நுவரெலியா நகரில் வேடி மக்களும் ரோட்டில் 1850 இல் தோற்றிக்கப்பட்டது. முத்துமாரியம்மன்கோவில்,

150 வருடத்திற்கு மேல் பழமைவாய்ந்த ஆலூமர மொன்று இன்றும் விழுதுவிட்டிருக்கிறது. இதனை இந்தியாவிலிருந்து கொண்டுவந்து எஸ். சங்கரப் பிள்ளை என்பவர் நட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இக்கோவிலின் முதலாவது பூசகராக இருந்த பீ. ராவுத்தன் 1897லும் அவரது சகோதரரான பீ. பழனி 1917லும் இறந்துள்ளதாக தெரிகிறது. இவ்விபரங்கள் அக்கோவிலிலுள்ள கல்வெட்டுக் களிலிருந்து தெரியவந்துள்ளது. தற்போது “ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் கோவில் புனருத்தாரண சபை” இக்கோவிலை பரிபாலித்து வருகிறது.

ராகலை - ஸ்ரீ பச்சைத்தண்ணி மாரியம்மன் கோவில்

1873 ஆம் ஆண்டு பூணாச்சி என்பவர் இந்தியாவிலிருந்து கொண்டுவந்துள்ள அம்மன் சிலை, நூக்கலைக்கு ஒருமைல் தொலைவில் உள்ள தேயிலைத்தோட்டத்தில், வைக்கப்பட்டு கோவில் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. மாரியம்மன் பல்விதமான அற்புதங்களுடன் அருள்பாலிப்பதாகமக்களிடையே பெரும் நம்பிக்கையுண்டு. தான் வருவதைக்கூட கவனிக்காமல் அம்மனுக்குத் தொண்டு செய்து கொண்டிருந்த பூணாச்சியாரை அழைத்த வெள்ளைக் காரணன் தோட்டத்துரை, தான் வழிபாடு விளக்குப்பற்ற வைக்கும்படி கூறியுள்ளார். என்னைய் முடிந்து விட்டதால் என்னைய கொண்டு வந்து தான் விளக்குப் பற்ற வைக்க வேண்டுமென பூசகர் கூறியுள்ளார். உன் சாமிக்கு உண்மையான அருள் இருந்தால் பச்சைத்தண்ணியை ஊற்றி பற்ற வை என்றாராம் துரை. பூணாச்சியார் அம்மனை நினைத்து பிரார்த்தனை செய்து பச்சைத்தண்ணியை விளக்குக்கு ஊற்றி திரியை ஏற்றியுள்ளார். பச்சைத்தண்ணியில் விளக்கு ஏரிவதைக்கண்ட துரை அதிர்ச்சியடைந்து அம்மனை வணங்கி வழிபட்டு கோவிலையும் நன்றாகக் கட்டிக் கொடுத்து

பூஜை, புனருத்தாரணங்களுக்குத் தேவையான வற்றைக் கொடுத்து வழிபட்டு வந்துள்ளார். அன்று முதல் பச்சைத்தண்ணி அம்மன் என்ற பெயர் நிலைபெற்றது. இக்கோவிலின் மகிழமையைப் பற்றி பல்வேறு உண்மைக்கதைகள் உண்டு. இப்பிரதேச மக்கள் பயபக்தியுடன் வருடா வருடம் விழாக்கோலம் கொண்டு புகழ்பெற்று விளங்குகிறது.

அட்டன் - ஸ்ரீ மாணிக்கம் மிள்ளையார் ஆலயம்

1803ல் ஹட்டன் நகரின் மத்தியில் ஸ்ரீ மாணிக்கப் பிள்ளையார் கோவில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. கால மாற்றத்திற்கேற்ப ஹட்டன் விரிவடையத் தொடங்கிய பின்னர் மாணிக்கப்பிள்ளையார் - அட்டன் நுழைவாயிலில் அமைந்துள்ள மலைமீது கோவில் கொண்டமை பக்கதர்களின் சிறப்பைக் காட்டுகிறது. மலையுச்சியில் மாணிக்கப்பிள்ளையார். ஆலயம் சிறப்புப் பெற்றது போலவே ஹட்டன் மக்களும் வர்த்தகர்களும் சிறப்பாக உயர்வு பெற்றுவருகின்றனர். இந்த மலைமீது விழுகின்ற மழைந்து ஒருபக்கத்தில் வடிந்து வட்டவளை வழியாக சிற்றாறாகப் பெருக்கெடுத்து மகாந்தியாக நாட்டை வளமாக்குகிறது, மறுபக்கத்தில் விழும் மழைந்து வடிந்து டிக்கோயா-நோட்டன் வழியாக களனி நதியாக மாறி மின்னுற்பத்தி செய்யும் நதி யாக திகழ்கிறது. மகாவலி இந்துக்களின் புனித பூமியான திருக்கோணேஸ்வர (திருக்கோணமலையி) த்திலிருந்தும், களனி பொத்தர்களின் புனிதபூமியான களனியிலும் கடலுடன் சங்கமமாகின்றன. திருச்சியில் உச்சிப்பிள்ளையாரை நினைவு கூரும் வகையில் அட்டன் மாணிக்கப்பிள்ளையார் அருள் பாலிக்க ஹட்டன் ஹிந்து மகாசபையினர் ஆலயத் தைப் பரிபாலித்து வருகின்றனர்.

DEVI TRADING COMPANY
104, 4th Cross Street,
Colombo-11.
Tel: 449930, 329833

RAMCCO TRADERS
(COMMISSION AGENTS)
198, 4th Cross Street, Colombo-11.
Tel: 323844, 074-713829



“குருடுங், குருடில்லா தவனுமான கொழுநனை விரும்பிய கொம்பனாள்” தேவலர் என்று ஒரு பிரிம்மிரிவி இருந்தார். அவர் சகல சாத்திரங்களையும் நன்கு ஆராய்ந்தறிந்தவர். தவமே தனமாகக் கொண்டவர், எப்பொழுதும் ஈவரத்தியாத்திலேயே இருப்பவர். அவருக்கு இலக்குமி போன்ற எழிலும், நல்ல கீர்த்தியும், இனிய குறலும் உடைய சவர்ச்சாலை என்னும் ஒரு பெண் இருந்தாள். அப்பெண் விவாகத்துக்குரிய பருவத்தையடைந்ததும் தந்தையான தேவலர்; மகளுக்கேற்றபடி வேதங்களையுணர்ந்தவனும், பெரிய குவசீலாக்கியனும், சாந்த

“அப்பா! நான் பித்துப்பிடித்தவளல்லேன், கூர்த்த மதியைக் கொண்டே கூறுகிறேன். யான் கூறிய இலக்கணமுடைய பதி என்னைக் காப்பாற்றுவார் அந்தனர்களை இவ்விடம் அழைத்து வாரும் அவர்களுள் விருப்பமான நாயகனை வரிக்கிறேன்” என்றாள்.

முனிவரும் அவ்வாறே செய்கிறேன் என்று கூறி மாணவர்களை நோக்கி “சீட்ர்களே! வேதாக மங்களை நன்கு பயின்றவர்களும், ஆசாரமுடையவர்களும், குலத்திலுயர்ந்தவர்களும் தாய் வழி யாலுந் தந்தை வழியாலும் பரிசுத்தமுடையவர்



കുവർക്കശയാല

- கீருபானந்தவாரியார் சீறுகளை -



சீலனுமான வரன் எங்கு கிடைப்பானென்று
சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தார்.

அவருடைய என்னத்தையறிந்த சுவர்ச்சலை, “தவத்திற் சிறந்த தந்தையே! குருடுங் குருடில் லாதவனுமான கொழுநனுக்கு என்னைக் கொடுக்க வேண்டும், இதனை மறுக்கவேண்டாம். இது என்னுடைய விருப்பம்” என்று இரகசியத்திற்குச் சொன்னாள். அதனைக் கேட்ட தந்தை “குழந்தாய்! உன்னுடைய இந்த விருப்பம் நிறைவேற்றக்கூடி யதன்று என எனக்குத் தோன்றுகிறது. குருட்டுத் தன்மையென்றாங் குருட்டுத்தன்மையில்லாமை யென்றுஞ் சொல்லும் இவ்வார்த்தை எனக்கு விகாரமாக இருக்கிறது. அழகிய கண்ணுள்ளவளே! பித்துக் கொண்டவள் போல அமங்கலமான வார்த்தையைப் பேசுகிறாய்” என்றனர். சுவர்ச்சலை

களும், தோயற்றவர்களும் அழகிற் சிறந்தவர்களும், பிரமசிரியம் முடித்தவர்களும், புத்தி, சீலம், பலம், குணம் ஆகிய நற்குணங்களையுடையவர்களும் என் கண்ணிகையை விவாகம் செய்ய விருப்பமுடையவர்களுமாக அந்தணர்களை அழைத்து வாருங் களென்றார். அவர்கள் ஆசிரமங்களிலும், கிராமங்களிலும்ள்ள அந்தணர்கள் பால் விரைந்து சென்று அறிவிக்தனர்.

தேவலருடைய பெருமையையும் அவரின் மகளின் பெருமையையும் தெரிந்து கொண்டு பல முனிவர்கள், தேவலருடைய ஆசிரமத்தையடைந் தார்கள். தேவஸ் வந்தவர்களை விதிப்படி வரவேற்று மகளை நோக்கிப் “பெண்மணியே! இங்கு வந்த முனிவர்களும், முனிபுத்திரர்களும் உத்தம குண மடையவர்கள். வேக வேகாகமங்களையுணர்ந்

தவர்கள், ஆதலால் இவர்களில் தக்கவனை வரிப்பாயாக!” என்றார். உருக்கிய தங்கம் போன்ற மேனியுள்ள அவ்வுத்தமி, அவ்வந்தணசபையைப் பார்த்து வத்தனஞ் செய்து “இந்த சபையில் பொட்டையும், பொட்டையில்லாதவருமான பிராமணரி ருப்பாரீயாமாகில் அவரே எனக்குப்பதி” என்று கூறினாள். வெவ்வேறு தேசங்களில் இருந்து வந்த அம்மறையவர்கள் சுவர்ச்சலையின் வசனத்தைக் கேட்டு, ஒருவரையொருவர் பார்த்துக் கொண்டு அவளை அறிவில்லாதவளென்று நினைத்து தேவலமுனிவரை மனதில் இகழ்ந்து கொண்டு கோபித்து வந்த வழியே திரும்பிச் சென்றார்கள்.

பின்னர் ஒரு காலத்தில் நீதி நெறியில் நின்ற வரும், சதுரவேத பண்டிதரும், நற்குணங்களுக்கு உறைவிடமானவரும் பிரமசரியமுள்ளவருமான சுவேதகேது என்னும் தவமுனிவர் இவ்வரலாற்றைக் கேட்டு, ஆதரவுடன் கண்ணிகையை விரும்பி வேக மாகத் தேவலரிடம் வந்து சேர்ந்தார். உத்தாலகப் புத்திராகிய அச்சுவேதகேதுவைக் கண்டு தேவலர் முகமன் கூறி இருக்கச் செய்து, மகளை நோக்கி, “பாக்கியவதியே! அறிவுள்ளவர்களிற் பெரியவரும் வேத வேதாங்கங்களின் கரை கண்டவரும் பெரிய அறிவுள்ளவர்களிற் பெரியவருமான இம்முனிபுங்க வரை வரித்துக்கொள்” என்றார். சுவர்ச்சலை அதைக் கேட்டு கோபம் கொண்டு முனி புத்திரரை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். மாதவராகிய சுவேதகேது அக்கன்னிகையை நோக்கி மொழிவாராயினார்.

“மாதாசியே! நான் உண்மையில் குருடனா யிருக்கிறேன். எப்பொழுதும் அவ்விதமே நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அதுபோல ஜூயின்றி நீண்ட கண்ணுள்ளவனுமான என்னை அறிந்துகொள்.

ஆதலால், பெண்மணியே! நான் உன்னை வரிக் கிறேன். இந்த உலகமானது எந்தக்கண்ணால் எப்பொழுதும் பார்க்கவும் அடையவும் அதுபோலத் தொடவும் மனத்தையறியவும் பேசவும் செய்கிறதோ; எந்தக்கண்ணால் கர்மங்கள் செய்விக்கப்படுகின் றனவோ, எந்தக் கண்ணால் மனம் சங்கல்பிக்கவும், புத்தியானது உண்மையையறியவும் செய்கிறதோ அவ்வித ஆத்மஞானக் கண்ணில்லாதவன் பிறவிக்குருடனென்று சொல்லப்படுகிறான். எந்த ஞானக்கண்ணிருக்கும்போது பார்த்தும், கேட்டும், தொட்டும் மனத்தையறிந்தும் சுவையறிந்தும் இவ் உலகம் செல்லுகிறதோ, அதுபோல எப்பொழுதும் எந்தக்கண்ணுடன் கூடி இருக்கிறதோ அந்தக் கண்ணானது எனக்கில்லை. ஆகையால், நான் குருடன்; அக்காரணத்தால் நீ என்னை வரித்துக் கொள். உலக சிருஷ்டியுடன் நித்திய நைமித்திக முதலிய கருமங்களை நான் செய்கிறேன். அவை யாவையும் ஆத்மதிருஷ்டியுடன் எப்பொழுதும் பற்றுதலில்லாமல் இருக்கும்படிச் செய்து கொள்ளுகிறேன். காரியமான பிரபஞ்சத்தையும் அதற்குக் காரணமான பரமாத்மாவையும் பாவித்துக் கொண்டு நான் சுமையில்லாதவனும், சாந்தனுமாய் இருக்கிறேன். கருமத்தைச் செய்வதால் அழிவை விலகிக் கொண்டு வித்தியால் முத்திருபழும் முந்தியே அடையப்பட்டதுமான அந்த ஆத்மஞாபத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு இவ்வலகில் பொறாமையில்லாமல் வசிக்கிறேன். உன் எண்ணப்படி நான் உனக்குக் கணவனாக ஆகிறேன் நீ என்னை வரித்துக்கொள்” என்று கூறினார்.

சுவர் சலையானவள் அறிவிற் சிறந்த சுவேதகேதுவை நோக்கி தவசிலாக்கியரு! நீர்

Omega Traders
General Merchants & Commission Agents
62-A, Old Moor Street, Colombo-12.
Tel: 341747, 432350



எண்ணப்படி

மனத்தால் வரிக்கப்பட்டவராகிறீர், மற்ற கருமங்களைப் புரிபவர் எனது பிதா; அவரைக் கேளும், இது வேதத்தில் கூறிய விதி” என்றாள். அதை அறிந்த அவள் தந்தையும் இத்திரியங்களை வென்றவருமான தேவலர் அவ்விதமே உத்தால் கருடன் சுவேதகேதுவை நன்கு பூசித்து முனிவர்களின் எதிரில் என்றுடைய இந்தப்பெண்ணானவள் உமக்குப் பத்தினியாக இருக்கட்டும்; உம்முடன் சேர்ந்து தருமங்களைச் செய்யும் பத்தினியாக அழகுள்ள கன்னிகையை உமக்குத் தருகிறேன் என்றுரைத்து, சுவேதகேதுவக்குத் தன் கன்னிகையைக் கொடுத்தார். சுவேதகேது சுவர்ச்சலையைப் பெற்றுக் கொண்டு விதிப்படி விவாகம் புரிந்து கொண்டு இல்வாழ்க்கையிலிருந்தார்.

பின்னர் தன் பத்தினியை நோக்கி, “கட்டமூகிற் சிறந்த காரிகையே! வேதங்களிற் சொல்லப்பட்ட கருமங்களைனத்தையும் என்னுடைய தருமபத்தினியாகிய நீ என்னுடன் கூட நியாயப்படி செய். நான் என்கிற எண்ணத்துடன் நான் இருக்கிறேன். அது போலவே நீயும் இருக்கிறாய். ஆதலால் கருமங்களைப் பெற்றுக் கொண்டு விதிப்படி விவாகம் புரிந்து கொண்டு விளங்குகிறார்.” என்று சொன்னார்.

களைச் செய் நானும் உன்னுடன் செய்கிறேன். அதன் பிறகு என்னுடையது அன்றைன்ற என்னத் துடன் அந்தக் கருமங்களை ஞானமென்றும் தீவினால் ஏரிக்க வேண்டும். இவ்விதமே எப்பொழுதும் உன்னாலும் என்னாலும் செய்யப்பட வேண்டும். பரமாத்மாவினது சொருபத்தை அழிவினால் உணர வேண்டும் அவரை ஆதித்தனும் அக்கினியும், வாயுவும் அறிகிறதில்லை. அந்த பரமாத்மாவால் உலகம் நிறைந்திருக்கிறது. அவர் இந்த மனத்தில் இருந்து கொண்டு விளங்குகிறார்.” என்று சொன்னார்.

இவ்விதமே நாயகனால் உபதேசிக்கப்பட்டு மகிழ்ச்சியுள்ள “சுவர்ச்சலை எப்பொழுதும் அவருக்குப் பணிவிடை செய்துகொண்டு தத்துவ ஞானத்தையறிந்தவருமாயிருந்தாள். அத்தம்பதிகளிருவரும் நித்திய நெமித்திய கருமங்களை எப்பொழுதும் நடத்தி எங்கும் நிறைந்துள்ள பரமாத்மாவிடம் கருமங்களை அற்பணங்க்கெய்து சந்ததிகளை விருத்தி செய்து நெடுங்காலமிருந்து உத்தமகதி யைப் பெற்றார்கள்.

வாரியார் யோன்மொழிகள்

வாழ்க்கைத் துணைவி

- * உன் மனைவியைக் காப்பாற்றுவது மிகமிக அவசியம். ஏன்? அவள் உன் வாழ்க்கைத் துணைவி. இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் அவள் உனக்குத் துணையாக நிற்கிறாள். மனைவி உனக்குச் செய்யும் பணிவிடைகள் கண்ணுக்குத் தெரிவதில்லை.
- * தவமிருந்து, கருவற்று, பெற்று, பாலுாட்டி, மருந்து கொடுத்து, தான் பத்தியமிருந்து செய்த தாயின் உதவிகள் உனது கண்ணுக்குக் காணாதவை. ஆதலில் தாய் கடவுள் போன்றவர். அவரைப் பேணி பாதுகாத்து வா.

SUNIL TRADERS

(Commission Agents)

95, 4th Cross Street, Colombo-11.

Tel: 336882, 326041 Fax: 438144

ஒவ்வாருவருக்கும் எத்தனையோ விதமான கல்டங்கள் தொல்லைகள் இருக்கின்றன. அதை யெல்லாம் சிறிது காலமாவது மறந்திருப்பதற்கே இங்கே பூஜை பார்க்கவும், உபநியாசம் கேட்கவும் வருகிறீர்கள். ஆனால் இந்த உபநியாசம் வெறும் பொழுதுபோக்காக மட்டும் இருந்தால் பிரயோசன பில்லை. உபநியாசம் உபயோகமாக இருக்க வேண்டுமானால் அதில் உங்கள் வாழ்க்கையில் அனுசரிப்பதற்கு ஏதாவது ஒரு அம்சமாவது இருக்க வேண்டும். உங்களுக்குப் பிடிக்காத விஷயமாக இருந்தால்கூட, உங்களின் வேழமத்தை உத்தேசித்து நான் சில விஷயங்களை சொல்லத்தான் வேண்டும்.

சென்னை நகரத்தில் வந்து நீண்ட காலமாகத் தங்கியதில் என் மனசில் மிகுந்த கிளேசம் உண்டாக்கியுள்ள ஒரு அம்சத்தைச் சொல்லதற்குத் தான்

மலிருந்தும் கூட அவற்றையும் உரிய காலத்தில் செய்யாமல்தானே இருக்கிறோம்? எனவே பெண்கள் கல்யாணமாகாமல் கல்தப்படுவதற்குச் சட்டத்தை இகழ வேண்டித்தில்லை.

கல்யாணம் என்றால் ஆடம்பரமாகச் செலவு மிகக்கவேண்டும் என்றாகிவிட்டது. இதைவிட முக்கியமாகப் பிள்ளை வீட்டார் வரத்த்சினையும், சீர் வரிசையும் ஏராளமாகக் கேட்கிறார்கள். அன்றாட வாழ்க்கைக்கே கல்டமாயிருக்கிற நிலையில், இத்தனை செலவுகளுக்கு ஈடுகொடுத்துச் சேமித்து வைக்கப் பெண்ணைப் பெற்றோருக்கு முடியாமல் போகிறது. பணக்கஷ்டம் காரணமாகவே குழந்தைகள் கல்யாணமாகாமல் மாளாத மனக்குறையுடன் நிற்கிறார்கள்.

வரத்சணை

- ஜகத்குரு ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் -
அதாரம்: மங்கை



இத்தனை பிடிகை போடுகிறேன்.

இங்கே என்னிடம் வயது வந்த எத்தனையோ பெண்கள் தங்களுக்குக் கல்யாணமாகவில்லை என்ற குறையுடன் கண்ணும் கண்ணீருமாக வந்து முறையிடுகிறார்கள்.

அவர்கள் மனத்தில் எத்தனை கல்டமும் தாபமும் இருக்கின்றன என்று எனக்குத் தெரிகிறது. இந்தப் பரிதாமான காட்சி என்னை மிகவும் வேத னைப்படுத்துகிறது.

இந்தக் குழந்தைகள் வயது முற்றிய பின்னும் கல்யாணமாகாமல் நிற்பதற்குக் காரணம் என்ன? சாரதாச் சட்டத்தின் தலையில் பழியைப் போடுவதை நான் உப்புக் கொள்வதற்குகில்லை. சாரதாச்சட்டம் பதினாறு வயசுக்குக்கீழ் கல்யாணம் செய்யக்கூடாது என்றுதான் கட்டுப்படுத்துகிறது. இருபத்தெந்து முப்பது வயது வரை பெண்களைக் கல்யாணம் செய்துகொடுக்காமலிருப்பதற்கு அந்தச்சட்டம் காரணமாகாது. கல்யாண வயசுக்குத் தான் கட்டுப்பாடு இருக்கிறது. உபநியனம் முதலிய முற்ற சமஸ்காரங்களைச் சட்டம் எந்த விடத்திலும் கட்டுப்படுத்தா

பின்னைகளைப் பெற்றவர்களுக்கு ஒருகாலும் வரத்த்சினை வாங்குவதில்லை என்று தீர்மானம் செய்ய வேண்டும். மற்ற விஷயங்கள் திருப்தியாக இருந்தால் கல்யாணத்தை முடிக்க முன்வர வேண்டும். வரத்த்சினை கேட்டால்தான் தங்களுக்கு மதிப்பு, வரத்த்சினை கேட்காவிட்டால் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு ஏதோ குறை என்று நினைப்பார்கள் என்பது போன்ற எண்ணாங்களை விட்டு, எல்லோருக்கும் சுந்தோஷம் தரும் வகையில் கல்யாணத்தை முடிக்க வேண்டும். தேசத்துக்காக, பாஷைக்காக, அரசியல் கொள்கைக்காக ஏதோ தீயாகங்கள் செய்கிறார்கள். நம் தரமத்துக்காக இந்த வரத்த்சினையைத் தீயாகம் செய்யக்கூடாதா?

வரத்த்சினைப் பழக்கமும், கல்யாணங்களை டாம்பிக்காமாக நடத்துகிற வழக்கமும் தொலைய வேண்டும். பெயருக்கும் புகழுக்கும் ஆசைப்பட்டுத் தான் தரமங்கள் செய்வதை விட, பணக்காரர்கள் தங்கள் ஏழைப்பந்துகளின் விவாகத்துக்குத் தாரளமான திரவிய உதவித் தரவேண்டும் காலகாலத்தில் நம் பெண்குழந்தைகளுக்குக் கல்யாணமாகி ஸ்திரீ தர்மமும் கெடாமலிருக்கவேண்டும் என்பதே என் ஆகை.



“உயர்த்தில் பறக்கும் பறவை அமைதியை அநுபவிக்கச் சீக்கிரமாகவோ அல்லது தாமதமாகவோ மரத்தின் உச்சிக்கு இறங்கத்தான் வேண்டியிருக்கிறது. அதைப்போல மிகக் கர்வமாயிருந்தாலும் மிக நம்பிக்கையற்று இருந்தாலும் உயர்ந்த தன்மையில் சிந்தனை செய்வதில் மகிழ்ச்சியோ அல்லது அமைதியோ இல்லையென்ற முடிவுக்கு வருகிறவர்களுக்கூட என்றால்து ஒருநாள், “கடவுளே எனக்கு அமைதியைக்கொடு. அழுதலையும் சக்தி யையும் மகிழ்ச்சியையும் கொடு” என்று பிரார்த்தனை செய்ய வேண்டிய நாள் வரும்.

முதலில் உள்ளத்தை ஆளவேண்டும். புத்திகள் தங்கள் பிடியிலிருந்து நழுவாதபடி அதில் ஊடு ரூவுக்கூடாத உனர்ச்சிகளைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். மனத்தின் சமநிலையை, ஒரு பக்கத் தைவிட மற்றொரு பக்கம் சாயாத மனநிலையைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இந்த விவேகத்தை அடைந்த பிறகு வெளியுலகத்தில், தன் உருவத்திற்கு ஆபத்து என்ற பயமின்றி நம்பிக்கையுடன் நகரலாம். அது ணால்தான் விழிப்பு, தூக்கமின்மை என்ற சம்பவம் இருக்கிறது. தன்னை அடக்குவது



பகவான் கூறும் அருள்மொழிகள்



“அனேகர், அவர்கள்தான் வயதானவர்களுக்கு உரிமையாளவர்கள் என்று என்னிக்கொண்டு, பிரார்த்தனையும் வழிபாடும் பழுத்து முதுமை யடைந்த பிறகுதான் எடுத்துக்கொள்ள முடியும். என்று உங்களை அதைரியப்படுத்தியிருப்பார்கள். முடிந்தவரை உலகத்தை அநுபவி. பிறகு அடுத்ததைப் பற்றி நினை. இதுதான் அவர்களுடைய நோக்கமாகத் தெரிகிறது. ஆனால் குழந்தை வீட்டினுள்ளே பாது காப்பான இடத்தில் முதலில் சில அடிகளை எடுத்து வைக்கிறது. அதனுடைய நடை உறுதியாகிற வரையிலும், சமநிலை சரியாகும் வரை, யாரும் தொடராமல் பயமின்றி ஒடும்வரை அது வீட்டினுள்ளேயே உழல்கிறது. பிறகுதான் அது தெருவிலும் பரந்த உலகத்திற்கு அப்பாலும் செல்கிறது. அதைப்போல ஜீவன்

என்ற விஞ்ஞானத்தைக் கற்றுக்கொள்ளல் வரையிலும் கவலையின் மூலகாரணத்தை அழிக்கும் வரையிலும் நீங்கள் கற்றவர்கள் என்றோ, வளர்ந்தவர்கள் என்றோ உரிமை கொண்டாட முடியாது. நீங்கள் சிவனின் எண்ணத்தில் இந்த (சிவராத்திரி என்னும்) இரவை மட்டும் கழிக்கவேண்டும் என்பதில்லை. உங்களுடைய வாழ்க்கை முழுவதும் கடவுளின் இடைவிடாத நினைவில் வாழவேண்டும்.”

“நீங்கள் உருவத்தினால் மட்டுமல்ல, தெய்வ வாழ்க்கையிலும் கூட நானுக்கு நாள் வளரவேண்டும். எழுத்துக்களை எழுதிக்கொண்டு எவ்வளவு நாட்களுக்கு நீங்கள் ஆரம்பப் பள்ளியிலேயே தங்கியிருப்பீர்கள்? எழுந்திருங்கள், பரிசையைக் கோரி தேர்ச்சியடைந்து மேல் வகுப்புக்குச் செல்லுங்கள்”.

படைப்பின் உயர்ந்த நிலையில் இருப்பவனாக மனிதன் கருதப்படுகிறான். இந்த நிலையில் அவன் இருப்பதற்கு காரணம் பேசுகின்ற திறமை அவனிடம் இருப்பதுதான். ஆகவே மனித இனம் உயர்ந்த நிலையினை அடைந்திருப்பதற்கு பேசுகின்ற திறமையே காரணம் என்பது தெளிவாகிறது. இந்த பேசுக வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு நிலையிலும் மனிதனுடைய வளர்ச்சியினையும், முன்னேற்றத்தையும் நிர்ணயிப்பதாக இருக்கிறது. மனிதர்கள் ஒரு வருடாக ஒருவர் பேசுகின் மூலமாகத்தான் தொடர்பினை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுகிறார்கள். உரிமையினை உண்டாக்கிக் கொள்ளுகிறார்கள். இவை அனைத்தும் ஒரு மனிதனின் சமுதாய அந்தஸ்து என்ன என்பதை நிர்ணயிக்கிறது.

சியமாகும். ஆனால் நம்மில் பெரும்பாலானோர் கவனிக்கத் தவறி விடுகிற விடயம் இது பேசுவதற்கு முன் சற்று நிதானித்து என்ன பேசுகிறோம் என்பதை புரிந்துகொண்டு நாம் பேசினால் வெற்றிகள் நம்மைத் தேடிவரும்.

மனிதன் ஞானம் பெறுகின்ற போது பேசாமல் அமைதியாகி விடுகின்றான் என்று சொல்லுகிறார்கள். அப்படி அமைதியாகிவிட்ட ஞானிகள் வெற்றிபெற்றவர்கள் இல்லையா? சந்தேகமில்லாமல் அவர்கள் வெற்றி பெற்றவர்கள்தான். ஞானிகள் பேசுவதில்லை. பயனுடைய விஷயங்கள் மட்டுமே பேசுகிறார்கள். அதனாலேயே அவர்கள் வெற்றிபெற்ற மனிதர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். சொல்லுவதற்கு ஏதோ விஷயம் இருப்பதால் அறிஞர்கள்



பேச்சு ஒரு சிறந்த கலை

- மதிவதனி -

நன்றி:- சிவானந்த தபோவனம்



ஒவ்வொரு மனிதனும் பேசுகின் மூலமாகத்தான் தன்னை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளுகிறான். வாழ்க்கையைச் செலுத்துகின்ற சக்தி வாய்ந்த ஒன்றாக பேச்சு அமைகிறது.

அதைப்பற்றி நாம் புரிந்து கொள்ளுவதும் அதைக் கையாணும் வழிவகைகளை அறிந்து கொள்வதும் வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கு அவசியமானதாக இருக்கிறது.

அஞ்சகமாக எல்லோருக்கும் பேசத் தெரிந்திருக்கிறது பேசிக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம். பேசுகின் பலன் எல்லோருக்கும் ஒரு மாதிரியாகக் கிடைப்பதில்லை. சிலர் பேசி செல்லுகிறார்கள். சிலர் பேசி தொல்லைகளை வரவழைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். சிலர் தமது பேசுகின் மூலம் மற்றவர்களின் மனதைத் தெரிந்தோ, தெரியாமலோ, புன்படுத்தி விடுகிறார்கள். அந்த ரகமானவர்களாக நாம் இருக்கக்கூடாது. பயனுடைய வகையில் எப்படிப் பேசுவது வெற்றி பெறும் வகையில் எப்படிப் பேசுவது என்பதை எல்லாம் தெரிந்து கொள்வது அவ

பேசுகிறார்கள். எதையாவது சொல்லவேண்டுமே என்பதற்காக முட்டாள்கள் பேசுகிறார்கள் என்பதைக் கிடே கூனி பிளேட்டோ கூறியிருக்கிறார்.

பேச்சை பொறுத்த வரையில் நம்முடைய அன்றாட வாழ்க்கையில் இன்றைக் கலந்துவிட்ட ஒரு விஷயமாக அது இருப்பதால் பேசுக பற்றி நாம் அதிக அக்கறை காட்டுவது இல்லை. இருந்தும் அதை நாம் உணரத்தவறிவிடுவதால் வெற்றி வாய்ப்புகள் கைநடுவிப்போய் விடுகின்றன. வள்ளுவர் கூட சொல்லாமல் வல்லவர்கள் சொல்லோர் உழவர் எனக்குறிப்படுகிறார். நிலத்தை உழுகின்ற வன் அறுவடையைப் பெறுகின்றான். சொற்களின் வலிமையினால் மற்றவர்களின் மனங்களை உழுகின்றவன் வெற்றிகளைக் குவிக்கின்றான். எனவே உங்களிடம் ஒரு வேண்டுகோள்.

அன்பாகப் பேசுங்கள் - அளவாகப் பேசுங்கள் பண்பாகப் பேசுங்கள் - இனிமையாகப் பேசுங்கள் வெற்றி பெறுங்கள்.



சித்திரகுப்தன் என்ற யமலோக “அங்கவுண்டன் ஜெனரல்” எங்கோ தனியாக மூகாயத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு, பெரிய லெட்ஜரில்” நம் ஒவ்வொரு செயலையும் குறித்து வைத்துக் கொள்ளுகிறான், நாம் யமன் முன் நிற்கும்போது, நம் நல்லதையும், கெட்டதையும் கூட்டிக்கழித்து, நம் “Balance - Sheet” ஐ யமன் முன் அவன் சமர்ப்பிப்பான் என்பது நம்மில் பலருக்கு பரவலான ஒரு எண்ணம்.

அவன் சித்திரகுப்தன் இல்லையே. அவன்

பார்த்துக் கொண்டுதானே இருக்கிறது. அதை ஏமாற்ற முடியாதே! “சித்திரகுப்தனை” ஏமாற்ற முடியாது.

ஒரு வியாபாரிக்கு யமன் என்றால் ஒரே பயமாம். “தபால்” என்று இந்த யமன் சொல்லிக் கொள்ளாமல் வந்துவிடால் தன் எல்லாக் “கணக்கு களையும்” எப்படிச் சரிக்கட்ட முடியும்? என்று அவனுக்கு உதற்றல். அவன் தீவிரமாக போகிறதான். இதற்கு ஒரே வழி யமனையே “தாஜா” பண்ணுவது தான் என்று முடிவெடுத்தான்.



பாபா அருளீய சீன்ன கதை யமன் கொருத்த நோட்டீஸ்

சித்தகுப்தன் நம் உள்ளத்திலேயே (சித்தத்திலேயே) மறைந்திருப்பவன் (குப்தன்) அது நம் உள்ளனர்வாகிய மனசாட்சியே என்று பாபா எடுத்து விளக்குவார்.

ஒருவன் இறக்கும்போது, அவன் வாழ்க்கையிலே செய்த நன்மை, தீமைகள் அனைத்தும், டி. வி பில் தெரிவது மாதிரி அவன் முடிய கண்ணத்திறே தெரியுமாம்.

யாருக்கும் தெரியாமல் தனி இடத்தில் நாம் தவறு செய்தாலும், நம் மனச்சாட்சி அதையும்

யமனைக் குறித்து தீவிரமான பூஜை, தானம் எல்லாம் பண்ணினான்.

யமன் அவன் முன் தோன்றி,

“பக்தா, உன் முயற்சியை மேச்சவேன், உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும்? என்று கேட்டால்.

யமதருமராஜே! பிறந்தவன் ஒருநாள் இருக்கத்தான் வேண்டும். நான் இறவா வரம் கேட்க வில்லை.

ஆனால் நீங்கள் என் உயிரை எடுத்துக்

கொள்வதற்கு முன் ஒரு 'Sufficient Notice' கொடுக்கவேண்டும். அவ்வளவு தான் நான் கேட்பது" என்றான்.

"ததாஸ்து, அப்படியே ஆகட்டும்" என்று சொல்லி யமன் மறைந்துவிட்டான்.

யமன் எப்படி இருந்தாலும் 'Sufficient Notice' கொடுப்பான். அதற்குள் தன் கணக்குகளைச் சரிக்கட்டி விடலாம் என்று தெரியமாய், வெள்ளை, கறுப்பு, பழுப்பு என்று பலவித பண வியாபாரம் செய்துவந்தான்.

நாட்கள் ஓடினா. மாதங்கள் மறைந்தன. வருடங்கள் வேகமாகச் சென்றன.

திமீர் என்று ஒரு நாள், யமன் இந்த வியாபாரி முன், தன் ஏருமைக்கடாவின் மேல் வந்து, கையில் பாசத்துடன் நின்றான்.

வியாபாரிக்குத் தூக்கிவாரிப்போட்டது. அவன் கண் எதிரே சித்தராக்குத்தன் அவன் வாழ்க்கையிலே செய்த நன்மை தீமைகளையும் கறுப்பு, வெளுப்பு, பழுப்பு பணங்களையும் சினிமால்கோப் மாதிரி கூட்ட ஆரம்பித்துவிட்டான்.

வியாபாரி யமனைப் பார்த்துக் கேட்டான். உங்களை எல்லோரும் யமத்ரம்ராஜா என்கிறார்கள். நீங்கள் சொன்ன வார்த்தையைக் காப்பாற்றவில்லையே இது சரியா?"

என்னத்தை நான் காப்பாற்றவில்லை?

எனக்கு ஒரு 'Sufficient Notice' கொடுக்கிறேன் என்று வரும் கொடுத்தீர்களே. அதை விட்டுவிட்டு இப்படி "திடுதிப்" பென்று வந்து நிற்கிறீர்களே. இது உங்களுக்கே நியாயமா? அதைத்தான் கேட்கிறேன். நான் அவ்வளவு பணம் செலவழித்து

செய்த பூஜை எல்லாம் தண்டமா?

யமன் சிறித்தான். வியாபாரிக்குக் குலை நடுங்கியது. (வாசகர்களே யமனின் சிறிப்பை கண்முன் நிறுத்திப் பாருங்கள்!)

நான் உனக்கு ஒரு நோட்டீஸ் இல்லை. நாலு நோட்டீஸ் கொடுத்தேன். நீ அதைக் கண்டு கொள் எாவிட்டால் நான் என்ன செய்து?

"நாலு நோட்டீஸா?"

"ஆம். நாலு நோட்டீஸ்."

உன் தலைமயிர் நரைத்தது. அது என் முதல் நோட்டீஸ், ஆனால் அதை நீ சாயம் பூசி மறைந்து விட்டாய். மறந்தும் விட்டாய் என் நோட்டீஸை!

அடுத்து உனக்கு வழுக்கை விழுந்தது. அது என் இரண்டாவது நோட்டீஸ். நீ "விக்" போட்டுக் கொண்டு வழுக்கையை மறைத்தாய். என் நோட்டீஸையும் மறந்தாய்.

முன்றாவது உன் பற்கள் விழுந்தன. அது என் மூன்றாவது நோட்டீஸ். ஆனால் நீ பல் டாக்டரிடம் பல்வரிசை கட்டிக்கொண்டு அந்த நோட்டீஸையும் மறந்தாய்.

உன் முகத்திலெல்லாம் உன்தோல் சுருக்கம் விழச் செய்தேன். அது என் நாலாம் நோட்டீஸ். ஆனால் நீ அதற்கும் "ப்ஸால்டிக் ஸர்ஜனிடம்" சென்று சரிசெய்து கொள்ளலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்!

"நான் என் வாக்குத் தவறவில்லை. நான் உனக்கு ஒன்றுக்கு நாலு நோட்டீஸ் கொடுத்து விட்டேன். என்மேல் தப்பில்லை. என்னுடன் வா."

யமன் தன் பாக்கயிற்றை வீசினான்!

RADO TRADERS
(Commission Agents)
91, 4th Cross Street,
Colombo-11.
Tel: 541309, 324058

TOPPS MARKETING
63, 2nd Floor,
Wolfendhal Street,
Colombo-13.
Tel: 459131, 075-343129



காம்பியன்ஸ்

"எதன் மீது உனக்குச் சந்தேகம் வந்தாலும் நிம்மதி பாழாகிறது.

இது மனைவியாயினும் சரி மகேஸ்வரியாயினும் சரி"

எது பிடிக்கவில்லையோ அதிலிருந்து ஒதுங்கி நில.

ஆனால் தினமும் சந்தேகப்பட்டு உடம்பையும், மனதையும் கெடுத்துக்கொள்ளாதே.

கல்யாணம் கட்டி சாந்திமுகஸ்ததம் முடிந்த பின் இதையா கட்டிக்கொண்டோம் என்று நினைத்தால் நிம்மதி அடியோடு போய்விடும். முன்னாலே யோசி, யோசித்துச் செய்த முடிவுகளில் நம்பிக்கைவை. திருப்பதிக்கு போவது என்று முடிவுகட்டினால் வரும்போது பலனுண்டு என்று நம்பு.

நம்பிக்கையும், சந்தேகமும் மாறி மாறி ஊடாடினால் அப்போது நிம்மதி இருக்காது.



கவியரசர் கண்ணதாசனாட சீவ நீய்டங்கள்.....



மீன் கடைக்குப் பக்கத்தில் பூக்கடையை வைத்தால் மீன் வாசமும் தெரியாது பூவாசமும் தெரியாது. கலப்படமான அருவருப்புத் தோன்றும்.

நன்பன், தீயவன் என்றால், விலகிவிடு, நல்லவன் என்றால் நம்பிவிடு.

விலக்கியவனை நம்பத்தொங்காதே நம்பியவனை விலக்கத்தொங்காதே.

இன்றைக்கு பொழுது நன்றாக இருக்கும் என்று நம்பு, நன்றாகவே இருக்கும். என் மனைவி உத்தமி என்று நம்பி அவள் தவறாகவே நடங்தாலும் உனக்கு நிம்மதி இருக்கும்.

தன் தவறுக்காக அவள் இந்த ஜென்மத்தில் வெந்து வெந்து சாவாள்.

இறங்குகிற தொழிலில் நம்பியே இறங்கு, தொழில் தீர்மையே உனக்கு வந்துவிடும்.

தண்ணிரில் வீழ்ந்துவிட்டால் நீந்தத்தெரியும் என்று நம்பு நீந்தத்தெரிந்துவிடும்.

கடன் வந்துவிட்டால் கட்ட முடியும் என்று நம்பு கட்டிவிட முடியும்.

முடியாது, முடியாது என்பவனும், அது இல்லை, இது இல்லை என்று வாதிடும் நாத்திகளும் மரக்கட்டைகள்.

உண்டு என்பவனுக்கே உள்ளம் வேலை செய்கிறது. எதையும் கண்ணால் கண்டால் தான் நம்புவேன் என்பவன் முகத்தில் மட்டுமே கண்களை உடையவன், அகத்திலே கண்ணில்லாதவன்.

"ஹனக்கண் ஒரு கட்டத்தில் ஒளி இழந்து போகும், ஞானக்கண் எப்போதும் பிரகாசிக்கும்"

ஸ்ரீ ராமபிரான் இட்ட கட்டளையை முடித்து விட்டு அனுமன் ஆகாய மார்க்கமாக திரும்பி வந்துகொண்டிருக்கிறார். அவ்வேளை ஒரு மரத்தின் அடியிலிருந்து ராம்! ராம்! ராம்! என்று ராமநாமம் ஓலிக்கின்றது. துணுக்குற்ற, அனுமன் யார் தன் அண்ணலின் நாமத்தை ஜேபிப்பது என்று அறிய கீழே இருங்கி அந்த குரல் ஓவித்த

கோபத்தோடு கூறிவிட்டு ஸ்ரீ ராமபிரான் இருப்பிடம் வந்து அவர் பாதம் பணிந்து தொழுது நின் நான். அவன் பார்வை அண்ணலின் வலது கன்னத்தில் பட்டு அதிர்வுற்றான். அக்கன்னம் வீங்கியிருந்தது. “எம்பெருமானே எப்படி தங்கள் கன்னம் வீங்கியது?” என்று கேட்க ராமபிரான் கூறுகின்றார். என் நாமத்தைச் சொல்லிக்



பகவான் ஸ்ரீ சத்திய சாயியாயா

அவர்கள் கூறிய

குட்டிக்கதை



மரத்தடிக்கு வருகிறார். அந்த மரத்தடியில் ஒரு மனிதன் மலம் கழித்துக் கொண்டு ராமநாமத்தைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றான்.

அதிர்வுற்ற அனுமன் அந்த மனிதனின் வலது கன்னத்தில் அறைந்தான். “என் அண்ணலின் நாமத்தை இந்த நேரத்திலா கூறுகின்றாய்?” என்று

கொண்டிருந்த ஒரு பக்தனை நீ அடித்தது என் கன்னத்தில் பட்டு வீங்கியுள்ளது என்று கூறி இறைவனை எந்த நேரத்தில் எந்த நிலையில் இருந்து நினைத்தாலும் அவன் நமக்கு அருள் புரிகின்றான் என்பதை பகவான் ஸ்ரீ சத்திய சாயி பாயா அவர்கள் கூறுக கேட்டு, எம். முக்கையா

ROYAL STATIONERS

10, Keerthi Lane,
(Off. Maliban Street)
Colombo-11.

Tel: 432672 Fax: 074-721966

NAVEEN CERAMIC

(PVT) LTD.
George R.D. Silva Mawatha,
Colombo-13.

Tel: 325406, 345197 Fax: 335637



இந்திரபிரஸ்தத்தில் தருமபுத்திரர் கோடிக் கோடிப் பொன்தானம் வழங்கி ராஜகுயம் என்ற வேள்வியைச் செய்தார். தாவரவார்த்துப் பல தானத்ரமங்களைச் செய்தார். அந்த நீர் வெள்ளமாக ஓடியபோது, அங்கு ஒரு கீரிப்பிள்ளை வந்தது. அதன் உடம்பில் பாதி பொன்னிறமாக இருந்தது. மற்றொரு பாதி கருமையாக இருந்தது. கீரிப்பிள்ளை அந்தக் தானைரில் புரண்டது. பின் கலகல என்று சிரித்தது. தர்மராஜர் “என் சிரிக்கிறாய்?” என்று கேட்டார். அதற்குக் கீரிப்பிள்ளை “ஒரு பிராமணர்

அந்தப் பிராமணர் தன் பங்குமாவை அந்த யாசகனிடம் கொடுத்தார். அதைச்சாப்பிட்டு விட்டு அவன் பசியுடன் “இன்னும் கொஞ்சம்!” என்று கேட்டான். அந்தனரின் மனைவி தனது பங்கைக் கொடுக்க முன் வந்தான். “நீயோ கிழவி பதினைந்து நாள் பட்டினி இருக்கிறாய். இதை கொடுத்து விட்டால் எப்படி வேலைகளைச் செய்வாய்?” என்று கேட்டார். அந்தக்கிழவி அதிதி உபசாரம் வேள்விக்கு நிகரானது என்று சொல்லிக் கொடுத்து விட்டான். வந்த அதிதி அதைச் சாப்பிட்டு விட்டு



கீரிப்பிள்ளை சிரித்தது

- சுவாமி திருமுக கிருபானந்தவாரியார் -

“துன்பமின்றி இன்பமாகவழி” என்ற நூலிலிருந்து



வழங்கிய கால்படி மாவிற்கு இந்த ராஜகுய வேள்வி நிகராகாது!” என்று சொல்லிச் சிரித்தது. தர்மராஜருக்கு அது விளங்கவில்லை. கீரிப்பிள்ளை அதை விளக்கக் க்கதை சொல்லிற்று.

ஒரு கானகத்தில் ஒரு பிராமணர் அவரது மனைவி, மகன், மருமகள் ஆகிய நால்வர் இருந்தார்கள். காட்டிலே உதிர்ந்த தானியங்களைப் பொறுக்கி அவர்கள் பதினைந்து நாட்களுக்கு ஒருமுறை சமைத்து உண்பார்கள். அதைப் போல அமாவாசையிலிருந்து பெளர்ணமி வரையில் சேகரித்த தானியத்தை வறுத்து, சத்துமாவாகச் செய்து, பூஜை ஜபதபங்களை முடித்துவிட்டுச் சாப்பிட உட்கார்ந்தார்கள். அப்போது அங்கே ஒர் ஏழை அதிதி வந்து “பசிக்கிறது” என்று கேட்டான்.

மேலும் பசிப்பதாகச் சொன்னான். மகன் தனது பங்கைக் கொடுக்க முன்வந்தான். பெற்றோர் “மகனே! நீதான் வெளியில் போய் வேலை செய்ய வேண்டும். நீ மேலும் பதினைந்து நாட்கள் பட்டினி கிடந்தால் உடம்பு தாங்குமா?” என்று சொல்லிப் பார்த்தார்கள். மகன் கேட்காமல் தனது பங்கைக் கொடுத்துவிட்டான். அதிதியின் பசி அடங்கவில்லை. அப்போது மருமகள் தனது பங்கைக் கொடுக்க வந்தான். அந்தனர், “அம்மா! நீ இனம் பெண் உண்ணால் இந்தக் குலம் வளர்ச்சி அடைய வேண்டும். நீ பட்டினி கிடந்தால் உடம்பில் உயிர் நிலைப்பொது. பட்டினியால் மாண்டு போவாய்! என்று கூறினார். மருமகள் கேட்காமல் தனது பங்கைக் கொடுத்துவிட்டாள். அதனை உண்ட அதிதி பசி அடங்கித் திருப்பதியுடன் வாழ்த்தி விட்டுப் போய்விட்டார்.

அக்குமும்பத்தினர் மேலும் பதினெந்து நாட்கள் தானியங்களைப் பொக்கிச் சேர்த்தனர். வறுத்துச் சத்துமாவாக்கிச் சாப்பிடப் போகும் வேளையில் அதே அதிதி மீண்டும் வந்துவிட்டார். அவர்கள் முகம் கோணமல் அவரை இருக்க வைத்து, முன் போலவே தமது பங்குமாவை அவரிடம் தந்து உபசரித்தார்கள். அன்று அமாவாசை.

அடுத்த பெளர்ணமியன் ரும் இதேபோல அந்த அதிதி சோதனை போல வந்து சேர்ந்தான். குடும்பத்தினர் தமது பங்கை மனமுந்து கொடுத்துப் பசியாறுச் செய்தார்கள். இவ்வாறு அமாவாசை, பெளர்ணமி என்று ஜூந்து பட்சங்கள் அந்த அதிதிக்குத் தமது உணவைப் பட்டினி கிட்டந்து தானமாக அளித்தார்கள்.

ஆஹாவது பட்சம் அதே அதிதி வந்து சேர்ந்த போது, நால்வரும் மீண்டும் மகிழ்ந்து தங்கள் உணவைப் பொருட்களைக் கொடுத்து மகிழ்ந்தார்கள். உடனே அந்த அதிதி மறைந்துவிட்டான். தர்மதேவதை அங்கே வந்து தரிசனம் தந்தது. மிகச் சிறந்த அறப்பண்பு கொண்ட அந்த நால்வரையும் பாராட்டி ஆசீர்வதித்தது. அந்த நால்வரும் பொன் மேனி பெற்றுப் பரகதியை அடைந்தார்கள்.

தருமபுத்திரரே! நான் அங்கு சென்று அவர்கள் கொடுத்த தான் மாவில் சிறிது உதிர்ந்திருந்ததில்



புரண்டேன். அதனால் இந்தப் பாதி உடம்பு பொன் மயமாயிற்று. அன்று முதல் இன்று வரை, தான் தருமங்கள் செய்கின்ற இடங்கள் எல்லாவற்றுக் கும் சென்று தான் நீரில் புரண்டு பார்த்துக் கொண்டு வருகின்றேன். உடம்பின் மறுபாதி பொன்றிருமாகவே இல்லை. இன்று நீர் செய்த ராஜகுய வேள்வியிலும் வந்து முயற்சி செய்தேன். ஆனால் மறுபாதி பொன்றிறம் அடையவே இல்லை. ஆதலால் அந்த அந்தனர் கொடுத்த கால்படி மாவிற்கு இந்த ராஜகுய வேள்வி நிகராகாது!" என்று கூறி விட்டு அந்தக் கீரிப்பிள்ளை ஒடி மறைந்துவிட்டது. தனது தர்ம வேள்வியைப் பற்றிப் பெருமை கொண்டிருந்த தர்மராஜர் வெட்கித் தலைகுளிய வேண்டியதாயிற்று.

**SHINY
TRADING COMPANY**
Keyzer Street,
Colombo-11.

**CENTRAL
OIL STORES**
5th Cross Street,
Colombo-11.



பந்துபூராணங்கள்

1. தேவாரம்
2. திருவாசகம்
3. திருவிசைப்பா
4. திருப்பல்லான்டு
5. திருப்புராணம்

கோயில்

ஊந்துல் பாடல்



விநாயகர் துத்

முத்திக வாஹன மோதக ஹஸ்த
சாமர கர்ண விளம்பித ஸுத்ர
வாமன ரூப மஹேச்வர புந்ர
விக்ன விநாயக பாத நமஸ்தே.

விநாயகனே வெவ்வினையை வேற்றுக்க வல்லான்
விநாயகனே வேட்கை தணிவிப்பான் - விநாயகனே
வின்னிற்கும் மன்னிற்கும் நாதனுமாந் தன்மையினால்
கண்ணிற் பணிமின் கனிந்து.

கணபதி என்றிடக் கலங்கும் வல்வினை
கணபதி என்றிடக் காலனும் கைதொழும்
கணபதி என்றிடக் கருமம் ஆதலால்
கணபதி என்றிடக் கவலை தீரும்.

ஐந்து கரத்தனை ஆனை முகத்தனை
இந்தின் இளம்பிறை போலும் எயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினை
புந்தியில் வைத்ததி போற்றுகின்றோம்.

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம்
மாமலராள் நோக்குண்டாம்
மேனி நுடங்காது - பூக்கொண்டு
துப்பார்த் திருமேனித்
தும்பிக்கை யான் பாதம்
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு.

தேவாரம்

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர்
தூவெண் மதிகுடிக்
காடுடைய சடலைப் பொழிபூசி
யென்னுள்ளங் கவர்கள்வன்
ஏடுடைய மலராள் உனைநான்
பணிந்தேத்தவநுள் செய்த
பீடுடைய பிரமா புரமேவிய
பெம்மானி வனன்றே.

வாழ்க அந்தணர் வானவரானினம்
வீழ்க தன்புனல் வேந்தனுமோங்குக
ஆள்க தீயதெல்லா மரனாமமே
குழ்க வையகமுந்துயர் தீர்க்கவே.

கூற்றாயினவாறு விலக்ககலீர்
கொடுமை பலசெய்தன நானுறியேன்
ஏற்றாயாடிக்கே யிரவும் பகலும்
பிரியாது வணங்குவ ஸெப்பொழுதும்
தோற்றாதென் வயிற்றினகம் பழியே
குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
அழற்றேண்டியேன் னதிகைக் கெடில
வீர்ட்டானத் துறையம்மானே.

நாமார்க்குங் குடியல்லோம் நமனையஞ்சோம்
நரகத்தி லிடர்படோம் நடலை யில்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோமல்லோ
யின்பமே யெந்நாளுந் துன்பமில்லை
தாமார்க்குங் குடியல்லாந் தன்மையான
சங்கரனற் சங்கவெண் குழையோர் காதிற்
கோமார்க்கே நாமென்று மீளா வாளாய்க்
கொய் மலர்ச்சே வடியினையே குறுகினோமே.

பித்தா பிறை குடி பெரு
மானே யருளாளா
எத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன்
மனத் துன்னை
வைத்தாய் பெண்ணைத் தென்பால் வெண்ணைய்
நல்லு ரட்டுறையுள்
அத்தாவனக் காளாயினி
யல்லே னென லாமே.

சலம்புவொடு தூபம் மறந்தறியேன்
தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்
நலந்தீங்கிலு முன்னை மறந்தறியேன்
உன்னாமம் என்னாவில் மறந்தறியேன்
உலந்தார் தலையிற்பலி கொண்டுழல்வாய்
உடலுள்ளுறு குலை தவிர்த்தருளாய்
அலந்தேனாடி யேனதி கைக்கெடில
வீராட் டானத் துறையம் மானே.

அங்கத்துறு ஞோய்களடி யார்மேல் ஒழித் தருளி
வங்கம்மலி கிண்றகடல் மாதோட்டநன் னகரில்
பங்கஞ்செய்து மடவாளொடு பாலாவியின் கரரமேல்
தெங்கம் பொழில்குழந்த திருக்கேதீசுரத்தானே.

நெஞ்சம்ஹமக் கேயிட மாகவைத்தேன்
நினையாதொரு போதும் இருந்தறியேன்
வஞ்சம் இது வெப்பது கண்டறியேன்
வயிற்றொடு துடக்கி முடக்கியிட
நஞ்சாகி வந்தென்னை நலிவதனை
நனுகாமல் தூந்து கரந்துமிழர்
அஞ்சேலு மென்னி ரதிகைக்கெடில
வீரட் டானத் துறையம் மானே.

பொன்னார் மேனியனே புலித்
தோலை அரைக்கசைத்து
மின்னார் செஞ்சடைமேல் மிளிர்
கொன்றை அணிந்தவே
மன்னே மாமணியே மழு
பாழியுன் மாணிக்கே
அன்னே உன்னையல்லால் இனி
யாரை நினைக்கேனே.

மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீச தென்றலும் வீங்கிள வேணிலும்
முச வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே
சசன் எந்தை இணையடி நிழலே.

நமச்சி வாயவே ஞானமுங் கல்வியும்
நமச்சி வாயவே நானுறி விச்சையும்
நமச்சி வாயவே நாநவிந் தேத்துமே
நமச்சி வாயவே நன்னெறி காட்டுமே.



திருவாசகம்

முத்திநெறி அறியாத
மூர்க்கரொடு முயல்வேனைப்
பத்திநெறி அறிவித்துப் பழவினைகள்
பாறும் வண்ணுஞ்
சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி
எனை ஆண்ட
அத்தன் எனக் கருளியவா
றார்பெறுவார் அச்சோவே.

பால்நினைந்து ஊட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்
பரிந்துநீ பாவியே னுடைய
ஊளினை உருக்கி உன்ஸளாளி பெருக்கி
உலப்பிலா ஆனந்த மாய
தேனினைச் சொரிந்து புறம்புந் திரிந்த
செல்வமே சிவபெருமானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருஞுவ தினியே.

அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
அன்பிலில் விளைந்த ஆரமுதே
பொய்மையே பெருக்கிப் பொழுதினைச் சுருக்கும்
புழுத்தலைப் புலையனேன் றனக்குச்
செம்மையே யாய சிவபதம் அளித்த
செல்வமே சிவபெருமானே
இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருஞுவ தினியே.

வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி
ஊனாகி உயிராகி உன்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
கோனாகி யானெனதென் றவரவரைக் கூத்தாட்டு
வானாகி நின்றாயை என்சொல்லி வாழ்த்துவனே.

என்னால் அறியாப் பதம் தந்தாய்
யான் அது அறியாதே கெட்டேன்
உன்னால் ஒன்றும் குறைவில்லை
உடையாய் அடிமைக்கு ஆர் என்பேன்
பன்னாள் உன்னைப் பணிந்து ஏத்தும்
பழைய அடியா ரொடுங் கூடாது
என் நாயகமே பிற்பட்டு இங்கு
இருந்தேன் நோய்க்கு விருந்தாயே.

பாரோடு விண்ணாய்ப் பரந்த எம்பரனே
பற்றுநன் மற்றிலேன் கண்டாய்
சீரோடு பொலிவாய் சிவபுரத் தரசே
திருப்பெருந் துறையுறை சிவனே
ஆரோடு நோகேன் ஆர்க்கெடுத் துரைக்கேன்
ஆண்டநீ அருளிலை யாணால்
வார்கடல் உலகில் வாழ்கிலேன் கண்டாய்
வருகவென் றநுள்புரி யாயே.

கண்க ஸிரண்டும் அவன் கழல்
கண்டு களிப்பன ஆகாதே
காரிகை யார்கள் தம் வாழ்விலென்
வாழ்வு கடைப்படும் ஆகாதே
மண்களில் வந்து பிறந்திடு
மாறு மறந்திடும் ஆகாதே
மாலநி யாமலர்ப் பாதம்
இரண்டும் வணங்குதும் ஆகாதே
பண்களி கூர்த்தரு பாடலோ
பாடல் பணின்றிடு மாகாதே
பாண்டினன் னாடுடை யான்படை
ஆட்சி பாடுதும் ஆகாதே
விண்களி கூர்வதோர் வேதகம்
வந்து வெளிப்படு மாகாதே
மீன்வலை வீசிய கானவன்
வந்து வெளிப்படு மாயிடலே.

வெள்ளாந்தாழ் விரிசடையாய் விண்ணோர்
பெருமானே எனக்கேட்டு வேட்ட நெஞ்சாய்ப்
பள்ளாந்தாழ் உறுபுனலிற் கீழ்மீ னாகப்
பதைத்துருகு மவர்நிற்க என்னை யான்படய்க்
குள்ளாந்தாள் நின்றுக்சி யளவு நெஞ்சாய்ப்
உருகாதால் உடம்பில்லாங் கவ்யாய் அம்மை
வெள்ளாந்தான் பாயாதால் நெஞ்சம் கல்லாம்
கண்ணினையும் மரமாம் தீவினையி நேர்க்கூ.

பேசப்பட்டேன் நின்னடி யாரில் திருநிறே
பூசப்பட்டேன் பூதல ராஜன் அடியானென்
நேசப் பட்டேன் இனிப்படு கின்ற தமையாதால்
ஆசைப்பட் டேன்னுப்பட் டேனுள் அடியேனே.

த்துவ்வாச்சியா

ஒளிவளர் விளக்கே! உலப்பிலா வொன்றே!
உணர்வுகுழ் கடந்ததோர் உணர்வே!
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணி குன்றே!
சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே!
அளிவளர் உள்ளத் தானந்தக் கனியே
அம்பலம் ஆடரங் காக
வெளிவளர் தெய்வக் கூத்தகந் தாயைத்
தொண்டனேன் விளம்புமா விளம்பே.

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியைக்
கரையிலாக் கருணைமா கடலை
மற்றவர் அறியா மாணிக்க மலையை
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கைச்
செற்றவர் புரங்கள் செற்றவெஞ் சிவனைத்
திருவிழி மிழலைவீந் நிருந்த
கொற்றவன் தன்னைக் கண்டுகண்டு (டு) உள்ளம்
குளிரளன் கண்குளிர்ந் தனவே.

வைத்த பாதங்கள் மாலவன்
காண்கிலன் மலரவன் முடிதேடி
எய்த்து வந்திழிந்து) இன்னமும்
துதிக்கின்றார் எழில்மறை அவற்றாலே
செய்த்தலைக் கமலம் மலர்ந்தோங்கிய
தில்லை யம்பலத் தானைப்
பத்தியாற் சென்று கண்டிட
என்மனம் பதைபதைப் பொழியாதே.

மாலுலா மனந்தந்தென் கையிற்சங்கம்
வல்வினான் மலைமகள் மதலை
மேலுலாந் தேவர் குலமுழு தாளங்
குமரவேள் வள்ளி தன் மணாளன்
சேலுலாங்கழனித் திருவிடைக் கழியிற்
நிருக்குமரா நீழந்கீழ் நின்ற
வேலுலாந் தடக்கை வேந்தனென்
சேந்தனென்னு மென்மெல்லியலிவளே.

இட்ர்கெடுத் தென்னையாண்டு கொண்டென்னுள்
இருட்பிழும்பற வெறித்தெழுந்த
சுட்ரமணி விளக்கினுள் ஜொளிவிளங்குந்
தூயநந்தோதியுட் சோதீ
அடல்விடைப்பா காவம் பலக்குத்தா
அயனைடுமா ஸ்ரியாமைப்
படரொளிபரப்பிப்பரந்து நின்றாயைத்
தொண்டனேன் பணியுமா பணியே.

நீறணிபவளக் குன்றமே நின்ற
நெற்றிக்கண்ணுடைய தோர் நெருப்பே
வேறண்புவன போகமேயோக
வெள்ளமே மேருவில்வீரா
ஆறணிசடையெம் மற்புதக்கூத்தா
அம்பொன் செயம்பலத்தரசே
ஏறணிகொடி யெம்சிசனே யுன்னைத்
தொண்ட னேனிசையு மாறுசையே.

அன்னமாய் விசம்பு பறந்தயன் தேட
அங்ஙனே பெரியநீ சிறிய
என்னையாள் விரும்பி என்மனம் புகுந்த
எளிமையை என்றும்நான் மறக்கேன்
முன்னமால் அறியா ஒருவனாம் இருவா
முக்கணா நாற்பெருந் தடந்தோட்
கன்னலே அழுதமே கங்கை
கொண்டசோ ஸேச்சரத்தானே.

ஏகநாயகனை இமையவர்க் கரசை
என்னுயிர்க் கழுதினை எதிரில்
போக நாயகனைப் புயல்வணற் கருளிப்
பொன்னெடுஞ் சிவிகையா ஊர்ந்த
மேக நாயகனை மிகுதிருவிழிமிழலை
விண்ணிழி செழுங் கோயில்
யோக நாயகனை அன்றிமற் றொன்றும்
உண்டென உணர்கிலேன் யானே.



திருப்பல்லாண்டு

பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி
அழுதிடப் பாற்கடல் ஈந்தபிரான்
மாலுக்குச் சக்கரமன்று அருள்
செய்தவன் மன்னிய தில்லைதன்னுள்
ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற
சிற்றம் பலமே இடமாகப்
பாலித்து நட்டம் பயிலவல்
லானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

மிண்டு மனத்தவர் போயின்கள் மெய்யடியார்கள்
விரைந்து வம்மின்
கொண்டுங் கொடுத்துங் குடிகுடி யீசற்காட்
செய்யின் குழாம்புகுந்து
அண்டங்கடந்த பொருள்அள வில்லாதோ(ர்)
ஆனந்த வெள்ளப்பொருள்
பண்டும் இன்றும் என்றும் உள்ளபொருள் என்றே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

அரூர் வந்தார் அமர் குழாத்தில்
அனியிடை ஆதிரைநாள்
நாரா யண்ணொடு நான்முகன்
அங்கி இரவியும் இந்திரனும்
தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள்
திசையனைத்தும் நிறைந்து
பாரார் தொல்புகழ் பாடியும்
ஆடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

மன்னுக தில்லை வளர்க் நம்பக்தர்கள்
வஞ்சகர் போயகலப்
பொன்னின் செய்மண்டபத்துள்ளோ புகுந்து
பவனியெல்லாம் விளங்க
வன்ன நடைமடவாஞ்சமை கோணடியோ
முக்கருள் புரிந்து
பின்னைப் பிறவியறுக்க நெறிதந்த
பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

சொல்லாண்ட சுருதிப்பொருள சோதித்த
தூய்மனத் தொண்டருள்ளீர்
சில்லாண்டிற் சிதையுஞ் சிலதேவர்
சிறுநெறி சேராமே
வில்லாண்ட கனகத்திரண்மேரு
விடங்கள் விடைப்பாகன்
பல்லாண்டென்னும் பதங்கடந்தானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

புரந்தரன் மாலயன் பூசலிட்டோலமிட்
ஷன்னம்புகலரிதாய்
இந்திரந்தழைப்ப வென்ற யிராண்டகோவினுக்
கென்செயவல்லமென்றுங்
கரந்தாங் கரவாதகற்பகளாகிக்
கரையில் கருணைக்கடல்
பரந்து நிரந்தும் வரம்பிலாப்பாங்கற்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

சீரும் திருவும் பொலியச் சிவலோக
நாயகன் சேவாஷக்கீழ்
ஆரும் பெறாத அறிவுபெற் ழேன்பெற்ற
தார்பெறு வார் உலகில்
ஊரும் உலகும் கழற உள்ளி
உமைமண வாளனுக்காட்
பாரும் விசம்பும் அறியும் பரிசுநாம்
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

குழலொலி யாழூலி கூத்தொலி
ஏத்தொலி எங்குங் குழாம்பெருகி
விழவொலி விண்ணனாவுஞ் சென்ற
விம்மி மிகுதிரு வாருரின்
மழவிடை யாற்கு வழிவழி
யாளாய் மணஞ்செய் குடிப்பிறந்த
பழாடி யாரோடுங் கூடி
எம்மானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.

திருப்புராணம்

ஜெந்து பேரறிவும் கண்களே கொள்ள
அளப்பரும் கரணங்கள் நான்கும்
சிந்தையே ஆகக் குணம் ஒரு மூன்றும்
திருந்து சாத்துவிகமே ஆக
இந்துவாழ் சடையான் ஆடுமானந்த
எல்லையிற் தனிப்பெருங் கூத்தின்
வந்த பேரின்ப வெள்ளத்துள் திளைத்து
மாறிலா மகிழ்ச்சியில் மலர்ந்தார்.

ஆதியாய் நடுவுமாகி
அளவிலா அளவுமாகிக்
சோதியாய் உணர்வுமாகித்
தோன்றிய பொருளுமாகிப்
பேதியா ஏகமாகிப்
பெண்ணுமாய் ஆணுமாகிப்
போதியாய் நிற்குந் தில்லைப்
பொது நடம் போற்றி போற்றி.

கற்பனை கடந்த சோதி
கருணையே உருவுமாகி
அற்புதக் கோலம்நீடி அருமறைச்
சிரத்தின் மேலாம்
சிற்பர வியோம மாகும் திருச்சிற்றும்
பலத்துள் நின்று
பொற்படன் நடம்செய் கின்று
பூங்கழல் போற்றி! போற்றி!

நின்று மிருந்துங் கிடந்து
நடந்து நினைப்பதுன்னை
என்றும் வணங்குவதுன்
மலர்த்தா வெழுதாமரையின்
ஒன்று மரும் பொருளேயருளே
யுமேயே யிமையத்
தன்னும் பிறந்தவளே
யழியா முத்தியானந்தமே.

மூவிரு முகங்கள் போற்றி
முகம் பொழிகருணை போற்றி
ஏவரும் துதிக்க நின்ற ஈராறு
தோள்கள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேண்
மலரடி போற்றி யன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி
திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி!

தெண்ணிலா மலர்ந்த வேணியா யுன்றன்
நிருந்தங் கும்பிடப் பெற்று
மண்ணிலே வந்த பிறவியே யெனக்கு
வாலிதா மின்பமா மென்று
கண்ணிலா னந்த வருவிந்ர் சொரியக்
கைமல ருச்சிமேற் குவித்துப்
பண்ணினா ணீடி யறிவரும் பதிகம்
பாடினார் பரவினார் பணிந்தார்.

இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்
பின் வேண்டுகின்றார்
பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும்
பிறப்புண்டேல் உன்னையென்றும்
மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டும்
நான் மகிழ்ந்துபாடி
அறவா நீலுடும் போதுன் அடியின்கீழ்
இருக்க என்றார்.

மண்ணுலகத்தினிற் பிறவி மாசறை
எண்ணிய பொருளௌலா மெனிதின் முற்றுறக்
கண்ணுதலுடையதோர் களிற்று மாமுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம்.



த்துப்புக்கற்

கைத்தல நிறைகணி யப்பமொ டவல்பொரி
 கப்பிய கரிமுக னடிபேணிக
 கற்றிடு மடியவர் புத்தியி லுறைபவ
 கற்பக மெனவினை கடிதேகும்
 மத்தமு மதியமும் வைத்திடு மரன்மகன்
 மற்பொரு திரள்புய மதயானை
 மத்தள வயிற்னை உத்தமி புதல்வனை
 மட்டவிழ் மலர்கொடு பணிவோனே
 முத்தமி முடைவினை முற்படு கிரிதனில்
 முற்பட எழுதிய முதல்வோனே
 முப்புர மெரிசெய்த அச்சிவ னுறைதரம்
 அச்சது பொடிசெய்த அதித்ரா
 அத்து யாதுகொடு கப்பிர மணிபடும்
 அப்புன மதனிடை யிபமாகி
 அக்குற மகஞ்சனச்சிறு முருகனை
 அக்கண மணமருள் பெருமானே.

 திருமகனு லாவு மிருபுயமு ராரி
 திருமருக நாமப் பெருமாள்காண்
 செகதலமும் வானு மிகுதிபெற பாடல்
 தெரித்ருகு மாரப் பெருமாள்காண்
 மருவுமடி யார்கள் மனதில் விளையாடும்
 மரகதம யூரப் பெருமாள்காண்
 மணிதரளம் வீசி யணியருவி குழ
 மருவுகதிர் காமப் பெருமாள்காண்
 அருவரைகள் நீறு பட அசரர் மாள
 அமர்பொருத வீரப் பெருமாள்காண்
 அரவுபிறை வாரி விரவு சடை வேணி
 அமலர்க்குரு நாதப் பெருமாள்காண்
 இருவினை யிலாத தருவினைவி டாத
 இமையவர்கு லேசப் பெருமாள்காண்
 இலகுசிலை வேடர் கொடியினதி பார
 இருதனவி நோதப் பெருமானே.

உம்பர்தரு தேஹுமணிக் கசிவாகி ஒண்கடலில்
 தேனமிர்தத் துணர்வுதி
 இன்பரசத்தே பருகிப் பழகாலும் என்றஞுயிர்க்
 காதரவுற் றருள்வாயே
 தம்பி தனக்காக வனத்தனை வோனே தந்தை
 வலத்தாலருள் கைகணியோனே
 அன்பர் தமக்கான நிலைப்பொருளோனே
 ஜந்து கரத்தானை முருகப்பெருமானே.

 நாதவிந்துக லாதீ நமோநம்
 வேத மந்த்ரசொ ரூபா நமோநம்
 குான பண்டித ஸாமீ நமோநம் வெகுகோடி
 நாம சம்புகு மாரா நமோநம்
 போக அந்தரி பாலா நமோநம்
 நாக பந்தம யூரா நமோநம் பரகுரா
 சேத தண்டவி நோதா நமோநம்
 கீத கிண்கிணி பாதா நமோநம்
 தீர சம்பரம வீர நமோநம் கிரிராஜ
 தீப மங்கள ஜோதீ நமோநம்
 தாய அம்பல லீலா நமோநம்
 தேவ குஞ்சரி பாகா நமோநம் அருள்தாராய்
 ஈத லும்பல கோலால பூஜையும்
 ஓத லுங்குண ஆசார நீதியும்
 ஈரமுங்குரு சீர்பாத சேவையு மறவாத
 ஏழ்த லம்புகழ் காவேரி யால்வினை
 சோழ மண்டல மீதே மணோகர
 ராஜ கெம்பீர நாடானு நாயக வயலூரா
 ஆத ரம்பயி லாரூரர் தோழமை
 சேர்தல கொண்டவ ரோடே முனாளினில்
 ஆடல் வெம்பரி மீதே மாகயி ஸையிலேகி
 ஆதியந்தவ லாவாக பாடிய
 சேரர் கொங்குவை காவூர்நன்னாடதில்
 ஆவி னன்குடி வாழ்வான தேவர்கள் பெருமானே.

தோத்துரங்கள்

அம்பிகை துதி!

கலையாத கல்வியும் குறையாத வயதும் ஓர்
கபடுவராத நட்பும்
கன்றாத வளமையும் குன்றாத இளமையும்
கழுபினி இலாத உடலும்
சலியாத மனமும் அன்பு அகலாத மனவியும்
தளராத சந்தானமும்
தாழாத கீர்த்தியும் மாறாத வார்த்தையும்
தடைகள் இல்லாத கொடையும்
தொலையாத நிதியமும் கோணாத கோலும்
ஒரு துன்பம் இல்லாத வாழ்வும்
துய்ய நின்பாதத்தில் அன்பும் உதவிப்பெரிய
தொண்டரோடு கூட்டுக்காண்பாய்
அலையாழி அறிதுயிலும் மாயனது தங்கையே
ஆதி கடவுரின் வாழ்வே
அழுதீசர் ஒரு பாகம் அகலாத சுகபாணி
அருள்வாயே அபிராமியே.

சரள்வதி துதி!

வெள்ளைத் தாமரைப் பூவில் இருப்பாள்
வீணை செய்யும் ஒலியில் இருப்பாள்
கொள்ளை இன்பம் குலவு கவிதை
கறுபாவலர் உள்ளத்திருப்பாள்
உள்ளதாம் பொருள் தேடியுணர்ந்தே
ஒதும் வேதத்தின் உள் நின்றோளிர்வாள்
கள்ள மற்ற முனிவர்கள் கறும்
கருணை வாசகத் துட்பொருளாவாள்.

தட்சணாமுர்த்தி துதி!

கல்லானின் புடை அமர்ந்து நான்மறை
ஆறங்கமுதல் கற்ற கேள்வி
வல்லார்கள் நால்வருக்கும் வாக்கிறந்த
பூரணமாய் மறைக்கு அப்பாலாய்
எல்லாமாய் அல்லதுமாய் இருந்தனை
இருந்தபடி இருந்து காட்டிச்
சொல்லாமல் சொன்னவரை நினையாமல்
நினைத்துபவத் தொடக்கை வெல்லாம்.

நவக்கிரக துதி!

ஓம்	நவக்கிரகாதி	தேவர்களே	நம!	
ஓம்	நவக்கிர	நாயகர்களே	நம!	
ஓம்	குரியக்	கிரக	தேவா	நம!
ஓம்	சந்திரக்	கிரக	நாதா	நம!
ஓம்	மங்களக்	கிரக	தேவா	நம!
ஓம்	புதன்	கிரக	தேவா	நம!
ஓம்	குருக்	கிரக	நாயகா	நம!
ஓம்	சுக்கிரக்	கிரக	மாரா	நம!
ஓம்	சனீஸ்வர	பகவானே	நம!	
ஓம்	ராகுக்	கிரக	தேவே	நம!
ஓம்	கேதுக்	கிரக	தேவே	நம!

வேயுறு தோழி பங்கன் விடமுண்ட கண்டன்
மிகநல்ல வீணை தடவி
மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேலணிந்த
னுலமே புகுந்த வதனால்
ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி
சனி பாம்பிரண்டுமுடனே
ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
அடியாரவர்க்கு மிகவே.



நோர்ஷுட்
ஸ்ரீ சிவகாம்பரமூர்த்தி சுவாமி கோவெல்

திருப்பொன்னாஞ்சல் பாடல்கள்

அவையடக்கம்

கோலமாமதி குறை பல கொள்ளினும்
ஞாலமேலவர் நன்று நயத்தல் போல்
சாலவென் கவி தானும் வலுவினும்
வேலன்வேள் பெயர் கண்டு விளைவரால்.

கணபதி காப்பு

சீர்பூத்த சாரல்மலை தேயிலை வளர்
செறியுவள திரு நோர்ஷுட்டா நகரமேவு
ஏற்பூத்த சோலையெழில் ராச தோட்டம்
எழுந்தருங்குமா வேற்கை அறைவன் பேரில்
உர்பூத்த ஊஞ்ச வருந்தமிலால் பாட்டு
ஆன்புகழ் பிரணவத்தின் அருளதாகும்
கார்பூத்த கரி முகத்துக் கணபதியின்
கருதுதிரு கமலடிகள் காப்ப தாமே. 1

சீரோங்கு செம்பவளம் கால்க ளாக
செறிவயிர ரத்தினமே விட்ட மாக
பேரோங்கு நவமணியே விதானமாக
பிறங்குமெழில் மாணிக்கம் பலகை யாக
ஏரோங்கு வெண்தரளம் கயிற தாக
இலங்குமெழில் ஊஞ்சல் மீதினி வாயேறி
பாரோங்கு ராசாத் தோட்டம் பகருதிருப்
பதிமேவு பண்ணவனே ஆஹர் ஊஞ்சல். 2

செந்திருவும் நாமகளும் நேர்ந் தருக்காய்
செங்கை நவரத்தின வட்டம் தொட்டு ஆட்ட
நந்துசெறி நாரணையும் அம்புய னாரும்
நயந்துமிக நல்லருளை நாடி நிறப
செந்திமா கடவுள் தீவட்டி தாங்க
செறியதிரு குபேரன் காளாஞ்சி யேத்த
கந்தமஸர் கமழு ராசாதோட்டத் தலம்
கருதிவாழ் கண்மணியே ஆஹர் ஊஞ்சல். 3

கதிரவனார் சுந்திரனார் கவிகை பற்ற
கழறுபுகழ் வாயுக்கள் சாமர மிரட்ட
வதியுமெழில் வருணன்மா அழிக் காட்ட
வச்சிரஜு விளங்கு வட்ட மசைக்க
புதியநறு மல்ய்மாரி புங்கவர்கள் தூவ
பூதியனி பூதரியம் பலவு முழங்க
கதியங்கு ராசதோட்டக் கனகதலம்
காணுசெங் கனகமே ஆஹர் ஊஞ்சல். 4

வரமறையோர் தீபமொடு தூபம் காட்ட
வருமுனிவர் மங்கலசொல் மரபிற் கூற
கரதலமா காளயாழ் நாரதர்பாட
கருதுசித்தர் கந்தருவர் தாளங்கள் போட
ஏரம்பைமுதலர் மகளிர் ஆடல் செய்ய
ஆனுபுகழ் வள்ளி தெய்வானை யோடு
விரவுமெழில் ராசா தோட்டம் விரும்பி
மேவுமிக்குபுகழ் விண்ணவனே ஆஹர் ஊஞ்சல். 5

சோதிசெறி செய்யவிள குரியனே போல்
தூயநவ ரத்தினமுடி சிரசில் மின்ன
காதிலனி குண்டலமும் கனக ஓளிவீச
கமலதிரு செம்முகமும் கருணை கொள்ள
பாதிமதி பொன்மாதானி நூலு மொளிர
பகருதிரு நாதல் வீரப்பட்ட மிலங்க
சாதிமலர் மலரு சோலைத் தக்க தோட்டத்
தலமேவு தற்பரனே ஆஹர் ஊஞ்சல். 6

வன்னமிகு கடம்புமார் மாலை தோன்ற
மாருவிழித் தூயவருள் பார்வை தோன்ற
மின்னுமெழில் ஞானவடி வேலும் தோன்ற
மிக்கவருள் அபயமிளர் வரதம் தோன்ற
பன்னுமெழில் சேவலுடை பாடல் தோன்ற
பகருமயில் ஒங்கார நடனம் தோன்ற
துன்னுபுகழ் ராசாத் தோட்டத் தூயதலம்
தோன்றுமருள் தொல்மணியே ஆஹர் ஊஞ்சல். 7

பங்கயன்மால் அமர்களு பரவி யேத்த
 பக்ருமறை ஆகமமும் பாட யேத்த
 தங்கதவ மனிவர்களும் துதியே டேத்த
 தூயபுகழ் கங்கையுமே தொழுதே யேத்த
 அங்கை தொழு தாரவர்கள் அழகா யேத்த
 அனபுவிமாது மகிழ் தன்பி னேத்த
 தங்கமலர் சரவணத்திற் தான் வளர்த்த
 தானையனே தன்பரனே ஆமர் ஊஞ்சல். 8

ஒங்குவிரல் வீரருயர் பூத ராட
 ஓப்பில்வான் துந்துபியின் ஒளிய மாட
 தன்புகழ் தருமமய தேவு மாட
 தருக்கிணோ டடியவர்கள் தொழு மாட
 செங்கனக திருமேனி யொளிய மாட
 செறிவு செங்கமல திருவடிக ளாட
 போங்குமெழில் பொலிவு ராசா தோட்டத்தல
 பொருந்திவாழ் புங்கவனே ஆமர் ஊஞ்சல். 9

பாடுமருள் பண்ணவனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 பருகமெழில் பாகவனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 வீடு அருள் மாவிமலனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 வேண்டுவர மீதருள்வோய் ஆமர் ஊஞ்சல்
 நாடுபுகழ் நம்பரனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 நூலமருள் நாயகனே ஆமர் ஊஞ்சல்
 தேடுமறை காண்பரியாய் ஆமர் ஊஞ்சல்
 தினமருள் புண்ணியனே ஆமர் ஊஞ்சல். 10

வாழி

செங்கனக முடிவாழி செவியும் வாழி
 செய்ய ஒளிமேவு திருமுகமும் வாழி
 புங்கவர் பூமாரிபொழி வேலும் வாழி
 போற்மருள் புரியசக்தி மாரும் வாழி
 தங்குதிரு மலரடிகள் தாழும் வாழி
 தங்கபுகழ் சேவலொடு மயிலும் வாழி
 பங்கமுரு திருவூஞ்சல் பாரில் வாழி
 பக்ருமருள் பண்ணவனே வாழி! வாழி

எச்சரிக்கை

சீராஞ்ச குயிர்க கருஞ் செல்வா எச்சரிக்கை
 தேனோமுகு கடப்பணியு தேவா எச்சரிக்கை
 ஏரார் ஆன மாமுகற்கு இளையாய் எச்சரிக்கை
 இம்பரரோடு உம்பர்புகழ் இறைவா எச்சரிக்கை
 பிறங்கு வினைப் பிறவியற் இருள்வாய் எச்சரிக்கை
 தாரார் புயக்கனக முடித்தலைவா எச்சரிக்கை
 தக்கபுகழ் ராசா தோட்டத் தலைவா எச்சரிக்கை.

பாராக்கு

பங்கயற்கும் சிறைவிதித்த பரமகுரு நாத
 பல்லுபிர்கள் படைத்தபுகழ் பண்ணவா பராக்கு
 கங்கையணி வார்கழறு கந்தனே பராக்கு
 கானமொழி வள்ளிகவர் கள்வனே பராக்கு
 கங்குநிகர் காரகர் காலகா பராக்கு
 கானமயில் கருதியவர் கடம்பனே பராக்கு
 தேவர்துயர் தீர்த்தருன தெய்வமே பராக்கு.

தோத்திரம்

சம்பரளார் பகையழித்த சம்புவின்தன் தனையனாய்
 அம்புயனார் மாலமர் அரந்தைத்தனை நீக்கி ஆழ்
 இம்பர்வான் ராசாதோட்டத் திலங்குதல மேவிவாழ்
 அம்கைவேல் அமலளாரி ணாயினைகள் போற்றியே.

பிரணவத்தின் தனிப்பொருளாய் பிரவணமே
 வாகனமாய் பிறங்கு அம்பன்
 பிரணவத்தின் பொருளாறியாய் பிரம்மாவை
 சிறையிட்ட பெருமான் அன்று
 பிரணவத்தை சிவனாய் அறிவித்த
 குருநாதன் பெரியசாயி
 பிரவணம்சொல் அன்பர்பணி நோர்வூட்
 சிவசப்பிரமணியன் போற்றி போற்றி.

மங்களம்

ஆன வேந்தனுக்கு ஜெய மங்களம் - எங்கள்
 அம்பிகையின் நாதனுக்குச் சுப - மங்களம்
 வானமுதவள்ளலுக்கு ஜெய மங்களம் - செல்வம்
 வாரித்தரும் தேவியர்க்குச் சுப மங்களம்
 தானதர்மம் காப்பவர்க்கு ஜெய மங்களம் நறுந்
 தாரணிந்த நாரணைக்கு சுப மங்களம்
 ஆனபுகழ் அத்தனைக்கும் ஜெய மங்களம் - இங்கு
 ஆட்சி செய்யும் முஞகனுக்கு சுப - மங்களம்.





தேவராய கவாயிகள் அருளிய

கந்தர் சங்க கவசம்

திருச்செந்தூர் (இரண்டாவது)

காப்பு

அமரர் இடர்தீர் அமரம் புரிந்த
குமரன் அடி நெஞ்சே குறி.

துதிப்போர்க்கு வல்வினைபோம் துண்பம்போம் நெஞ்சில்
பதிப்போர்க்குச் செல்வம் பலித்துக் - கதித்தோங்கும்
நிஷ்டையும் கைகூடும் நிமலர் அருள்கந்தர்
சஷ்டி கவசம் தனை.

நூல்

சஷ்டியை நோக்கச் சரவணபவனார்
சிஷ்டருக் குதவும் செங்கதிர் வேலோன்
பாத மிரண்டில் பன்மணிச் சதங்கை
கீதம்பாடக் கிண்கிணி யாட
ஸமயல் நடஞ்செயும் மயில்வா கணனார்
கையில் வேலாலெனைக் காக்கவென் றுவந்து
வர வர வேலா யுதனார் வருக
வருக வருக மயிலோன் வருக
இந்திரன் முதலா எண்திசை போற்ற
மந்திர வடிவேல் வருக வருக
வாசவன் மருகா வருக வருக
நேசக் குறமகள் நினைவோன் வருக
ஆறுமுகம் படைத்த ஜூயா வருக
நீரிடும் வேலவன் நித்தம் வருக
சிரகிரி வேலவன் சீக்கிரம் வருக
சரவண பவனார் சடுதியில் வருக
ரவண பவச ராரர ரார
ரிவண பவச ரிரிரிரி ரிரிரி
விணபவ சரவண வீரா நமோநம
நிபவ சரவண நிறநிற நிரென
வசர ஹணப வருக வருக
அசரர் குடிகெடுத்த ஜூயா வருக
என்னை யாஞ் மினையோன் கையில்
பன்னிரண் டாயுதம் பாசாங் குசமும்
பரந்த விழிகள் பன்னிரண் டிலங்க
விரைந்தெனைக் காக்க வேலோன் வருக
ஜூயும் கிலியும் அடைவுடன் செளவும்

உய்யொளி செளாவும் உயிரையும் கிலியும்
கிலியும் செளாவும் கிளரோளி ஜூயும்
நிலைபெற் றென்முன் நித்தமு மொளிரும்
சன்முகன் தீயும் தனியொளி யொவ்வும்
குண்டலி யாஞ்சிவ குகன்றினம் வருக
அநு முகமும் அணிமுடி யாறும்
நீரிடும் நெற்றியும் நீண்ட புருவமும்
பன்னிரு கண்ணும் பவளச்செவ் வாயும்
நன்னென்றி நெற்றியில் நவமணிச் சுட்டியும்
ஏராறு செவியில் இலகுகுண் டலமும்
ஆறிரு தின்புயத் தழகிய மார்பில்
பல்பூ வூணமும் பதக்கமுந் தரித்து
நன்மணி பூண்ட நவரத்ன மாலையும்
முப்புரி நூலும் முத்தணி மார்பும்
செப்பழ குடைய திருவயி றுந்தியும்
துவண்ட மருங்கில் சுட்ரோளிப்பட்டும்
நவரத்தினம் பதித்த நற்சீ ராவும்
இருதொடை யழகும் இணைமுழந் தாஞ்சு
திருவடி யதனில் சிலம்பொலி முழங்க
செக்கண செக்கண செக்கண செக்கண
மொக்கொக்கமொக்கமொக்கமொக்கமொக்க
நகநக நகநக நகநக நகிக்கின
டிகுகுண டிகுடிகு டிகுகுண டிகுண
ரரரர ரரரர ரரரர ரரர
ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரிரி ரிரிரி
டெடெடெ டெடெடெ டெடெடெ டெடெ
டகுடகு டிகுடிகு டங்கு டங்குகு
விந்து விந்து மயிலோன் விந்து
முந்து முந்து முருகவேள் முந்து
என்றென் யாஞும் ஏரகச் செல்வ
மைந்தன் வேண்டும் வரமகிழ்ந் துதவும்
லாலா லாலா லாலா வேசமும்
லீலா லீலா லீலா விநோதனென்று
உன்திரு வடியை உறுதியென்றெண்ணும்
என்தலை வைத்துன் இணையடி காக்க
என்னுயிர்க் குயிராம் இறைவன் காக்க
பன்னிரு விழியால் பால்ளைக் காக்க

அடியேன் வதனம் அழுகுவேல் காக்க
 பொடிபுனை நெற்றியைப் புனிதவேல் காக்க
 கதிர்வே விரண்டும் கண்ணினைக் காக்க
 விழிசெவி யிரண்டும் வேலவர் காக்க
 நாசிக ஸிரண்டும் நல்வேல் காக்க
 பேசிய வாய்தனைப் பெருவேல் காக்க
 முப்பத் திருபல் முனைவேல் காக்க
 செப்பிய நாவைச் செவ்வேல் காக்க
 கண்ண மிரண்டும் கதிர்வேல் காக்க
 என்னினாங் கழுத்தை இனியவேல் காக்க
 மார்பை இரத்ன வடிவேல் காக்க
 சேரின முலைமார் திருவேல் காக்க
 வடிவே லிருதோள் வளம்பெறக் காக்க
 பிடரிக ஸிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 அழுகுடன் முதுகை அருள்வேல் காக்க
 பழுபதி னாறும் பருவேல் காக்க
 வெற்றிவேல் வயிற்றை விளங்கவே காக்க
 சிற்றிடை யழுகுறச் செவ்வேல் காக்க
 நாணாங் கயிற்றை நல்வேல் காக்க
 ஆண் பெண் குறிகளை அயிலவேல் காக்க
 பிட்ட மிரண்டும் பெருவேல் காக்க
 வட்டக் குத்தை வடிவேல் காக்க
 பணைத்தொடை யிரண்டும் பருவேல் காக்க
 கணைக்கால் முழந்தாள் கதிர்வேல் காக்க
 ஜவிர வடியினை அருள்வேல் காக்க
 கைகளிரண்டும் கருணைவேல் காக்க
 முன்கை யிரண்டும் முரண்வேல் காக்க
 பின்கை யிரண்டும் பின்னவ ஸிருக்க
 நாவிற் சரஸ்வதி நற்றுணை யாக
 நாபிக் கமலம் நல்வேல் காக்க
 முப்பா நாடியை முனைவேல் காக்க
 எப்பொழுதுமெனை எதிர்வேல் காக்க
 அடியேன் வதனம் அஶைவள நேரம்
 கடுகவே வந்து கனகவேல் காக்க
 வரும்பகல் தன்னில் வச்சிரவேல் காக்க
 அரையிரு டன்னில் அணையவேல் காக்க
 ஏமத்திற் சாமத்தில் எதிர்வேல் காக்க
 தாமத நீக்கிச் சதுரவேல் காக்க
 காக்கக் காக்கக் கனகவேல் காக்க
 நோக்க நோக்க நொடியில் நோக்க
 தாக்க தாக்க தடையறத் தாக்க
 பார்க்கப் பார்க்கப் பாவும் பொடிபட
 பில்லி சூனியும் பெரும்பகை யகல
 வல்லடைத் வாலாஷ்டிகப் பேய்கள்

அல்லல் படுத்தும் அடங்கா முனியும்
 பிள்ளைகள் தின்னும் புழைக்கடை முனியும்
 கொள்ளிவாய்ப் பேய்களும் குறளைப் பேய்களும்
 பெண்களைத் தொடரும் பிரமரா க்ஷதரும்
 அடியனைக் கண்டால் அலறிக் கலங்கிட
 இரிசி காட்டேரி இத்துனப் சேனையும்
 எல்லிலு மிருட்டிலும் எதிர்படும் அண்ணரும்
 கன்ஷை கொள்ளும் காளியோடனைவரும்
 விட்டாங் காரரும் மிகுபல பேய்களும்
 தண்டியக் காரரும் சண்டாளர்களும்
 என்பெயர் சொல்லவும் இடவிழுந் தோடிட
 ஆணை யழியினில் அரும்பா வைகளும்
 பூனை மயிரும் பிள்ளைக் களன்பும்
 நகமும் மயிரும் நீள்முடி மண்ணையும்
 பாவைக் ஞடனே பலகலசத்தூடன்
 மனையிற் புதைத்த வஞ்சனை தனையும்
 ஒட்டிய செருக்கும் ஒட்டிய பாவையும்
 காசும் பணமும், காவுடன் சோறும்
 ஒதுமங் சனமும், ஒருவழிப் போக்கும்
 அடியனைக் கண்டால் அவைந்து குலைந்திட
 மாற்றார் வஞ்சகர் வந்து வணங்கிட,
 காலதூ தாளைனைக் கண்டாற் கலங்கிட
 அஞ்சி நடுங்கிட அரண்டு புரண்டிட
 வாய்விட்டலறி மதிகெட்டோடப்
 படியினிற் முட்டப் பாசக் கயிற்றால்
 கட்டுட னங்கம் கதறிடக் கட்டு!
 கட்டி யுருட்டு கால்கை முறியக்
 கட்டு கட்டு கதறிடக் கட்டு
 முட்டு முட்டு விழிகள் பிதுங்கிட
 செக்கு செக்கு செதில் செதிலாக
 சொக்கு சொக்கு சூர்ப்பைகச் சொக்கு
 சூத்து சூத்து சூர்வடி வேலால்
 பற்று பற்று பகலவன் தணலெரி
 தணலெரி தணலெரி தணலது வாக
 விடுவிடு வேலை வெருண்டது வோடப்
 புலியும் நரியும் புன்னரி நாயும்
 எலியும் கரடியும் இனித்தொடர்ந்தோட
 தேஞும் பாம்பும் செய்யான் பூரான்
 கடிவிட விஷங்கள் கடுத்துய ரங்கம்
 ஏறிய விஷங்கள் எளிதினி லிறங்க
 ஒளிப்புஞ் சுளுக்கும் ஒருதலை நோயும்
 வாதம் சயித்தியம் வலிப்புப் பித்தும்
 சுலைசயம் சுன்மம் சொக்குச் சிரங்கு
 குடைச்சல் சிலந்தி குடல்விப் பிரீதி



பக்கப் பிளவை படர் தொடை வாழை
 கடுவன் படுவன் கைத்தாள் சிலந்தி
 பற்குத் தரணை பருவரை யாப்பும்
 எல்லாப் பினியும் என்றனைக் கண்டால்
 நில்லா தோட நியெனக் கருள்வாய்
 ஈரே மூலகமும் எனக்குற வாக
 ஆனும் பெண்ணும் அனைவரு மெனக்கா
 மண்ணா ஸரசரும் மகிழ்ந்துற வாகவும்
 உன்னைத் துதிக்க உன்திரு நாமம்
 சரவண பவனே! சையோளி பவனே!
 திரிபுர பவனே! திகிழாளி பவனே!
 பரிபுர பவனே! பவமொழி பவனே!
 அரிதிரு மருகா அமரா பதியைக்
 காத்துத் தேவர்கள் கடுஞ்சிறை விடுத்தாய்
 கந்தா குகனே கதிர்வேலவனே!
 கார்த்திகை மெந்தா கடம்பா! கடம்பனை
 இடும்பனை யழித்த இளியவேல் முருகா!
 தணிகா சலனே சங்கரன் புதல்வா!
 கதிர்கா மத்துறை கதிர்வேல் முருகா!
 பழிநிப் பதிவாழ் பால குமாரா!
 ஆவினன் குடிவாழ் அழகிய வேலா!
 செந்தின்மா மலையுறும் செங்கல்வ ராயா!
 சமரா புரிவாழ் சண்முகத் தரசே!
 காரார் குழலாள் கலைமகள் நன்றாய்
 என்னாவிருக்க, யானுணைப் பாட
 எனைத் தொடர்ந் திருக்கும் எந்தை முருகனைப்
 பாடி னேன் ஆடி னேன் பரவச மாக
 ஆடி னேன் ஆடி னேன் ஆவினன் பூதியை
 நேச முடன்யான் நெற்றியில் அணியப்
 பாச வினைகள் பற்றது நீங்கி
 உன்பதம் பெறவே உன்னரு ஸாக
 அன்புட னிரகி அன்னமும் சொன்னமும்
 மெத்த மெத்தாக வேலா யுதனார்
 சித்திபெற்றியேன் சிறப்புன் வாழ்க!
 வாழ்க வாழ்க மயிலோன் வாழ்க!
 வாழ்க வாழ்க வடிவேல் வாழ்க!
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற வாழ்க!
 வாழ்க வாழ்க மலைக்குற மகஞ்டன்!
 வாழ்க வாழ்க வாரணைத் துவசம்!
 வாழ்க வாழ்க என் வறுமைகள் நீங்க
 எத்தனை குறைகள் எத்தனை பிழைகள்
 எத்தனை யடியேன் எத்தனை செயினும்
 பெற்றவன் ண்குரு பொறுப்ப துன்கடன்
 பெற்றவன் குறமகள் பெற்றவ ஸாமே

பிள்ளையென் றன்பாய்ப் பிரிய மளித்து
 மெந்தனென் மீதுன் மனமகிழ்ந் தருளித்
 தஞ்சமென் நடியார் தழைத்திட வருள்செய்
 கந்தர் சவ்சி கவசம் விரும்பிய
 பாலன் தேவ ராயன் பகர்ந்ததைக்
 காலையில் மாலையில் கருத்துட னாளும்
 ஆசா ரத்துடன் அங்கந் துலக்கி
 நேச முடனொரு நினைவது வாகி
 கந்தர் சவ்சி கவச மிதனைச்
 சிந்தை கலங்காது தியானிப் பவர்கள்
 ஒருநாள் முப்பத் தாறுருக் கொண்டு
 ஒதியே செபித்து உகந்து நீறணிய
 அட்டதிக் குள்ளோர் அடங்கலும் வசமாய்த்
 திசைமன்ன ரேண்மர் செயலதருளுவர்
 மாற்றல் ரெல்லாம் வந்து வணங்குவர்
 நவகோள் மகிழ்ந்து நன்மை யளித்திடும்
 நவமத னெனவும் நல்லெலழில் பெறுவர்
 எந்த நாளும் ரெட்டாய் வாழ்வர்
 கந்தர்கை வேலாங் கவசத் தடியை
 வழியாய் காண மெய்யாய் விளங்கும்
 விழியாற் காண வெருண்டிடும் பேய்கள்
 பொல்லா தவரைப் பொடிப்பொடி யாக்கும்
 நல்லோர் நினைவில் நடனம் புரியும்
 சர்வ சத்ரு சங்கா ரத்தடி
 அறிந்தென தூளாம் அஷ்டலட் சுமிகளில்
 வீரலட் சுமிக்கு விருந்துண வாக
 சூரபத் மானவத் துணித்தகை யதனால்
 இருபத் தேழ்வர்க் குவந்தமு தளித்த
 குருபரன் பழனிக் குன்றினிலிருக்கும்
 சின்னக் குழந்தை சேவடி போற்றி
 எனைத்தடுத் தாட்கொள என்றன துள்ளாம்
 மேவிய வடிவுறும் வேலவ போற்றி
 தேவர்கள் சேனா பதியே போற்றி
 குறமகள் மனமகிழ் கோவே போற்றி
 திறிமிகு திவ்விய தேகா போற்றி
 இடும்பா யுதனே இடும்பா போற்றி
 கடம்பா போற்றி கந்தா போற்றி
 வெட்சி புணையும் வேலே போற்றி
 உயர்கிரி கனக சபைக்கோ ராசே
 மயில்நட மிடுவோய் மலரடி சரணம்
 சரணம் சரணம் சரணம் பவழும்
 சரணம் சரணம் சண்முகா சரணம்.

(கந்தசவ்சி கவசம் முற்றிற்று)

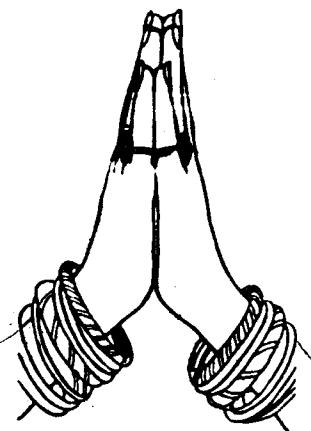


வாழ்த்து

வான்முகில் வழாது பெய்க
 மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
 கோன்முறை யரசு செய்க
 குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
 நான்முறை அறங்களோங்க
 நற்றவம் வேள்விமல்க
 மேன்மை கொள் சைவநீதி
 விளங்குக உலகமெல்லாம்.

- திருச்சிந்றும்பலம் -





இருகரம் கூப்புகின்றோம்!

சுப்ரமண்யம் எனும் இச்சிறப்பு கும்பாபிஷேக மலரை மலரச் செய்த நல்ல உள்ளங்கள் அனைவருக்கும் எம் மனம் நிறைந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

இராமனுக்கு ஆஞ்சநேயர் போலும் அணிலைப் போலும் எமக்கு எல்லா வழி களிலும் உதவிட்ட நல்ல உள்ளங்கள் அனைவரையும் இருகரம் கூப்பி வணங்குகிறோம்.

ஞார்வூட் ஸ்ரீ சிவக்ப்ரமணிய கவாமி தேவஸ்தானம்



Bama Jewellery

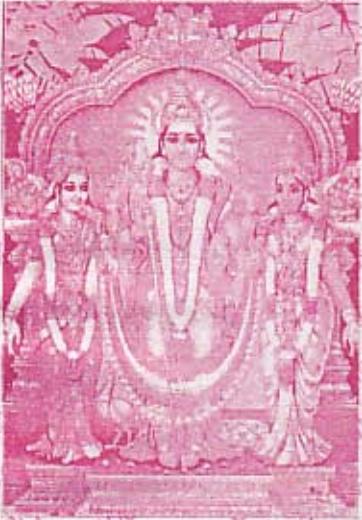
பாமா ஜீவல்ர்ஸ்

61, Green's Road, Negombo.

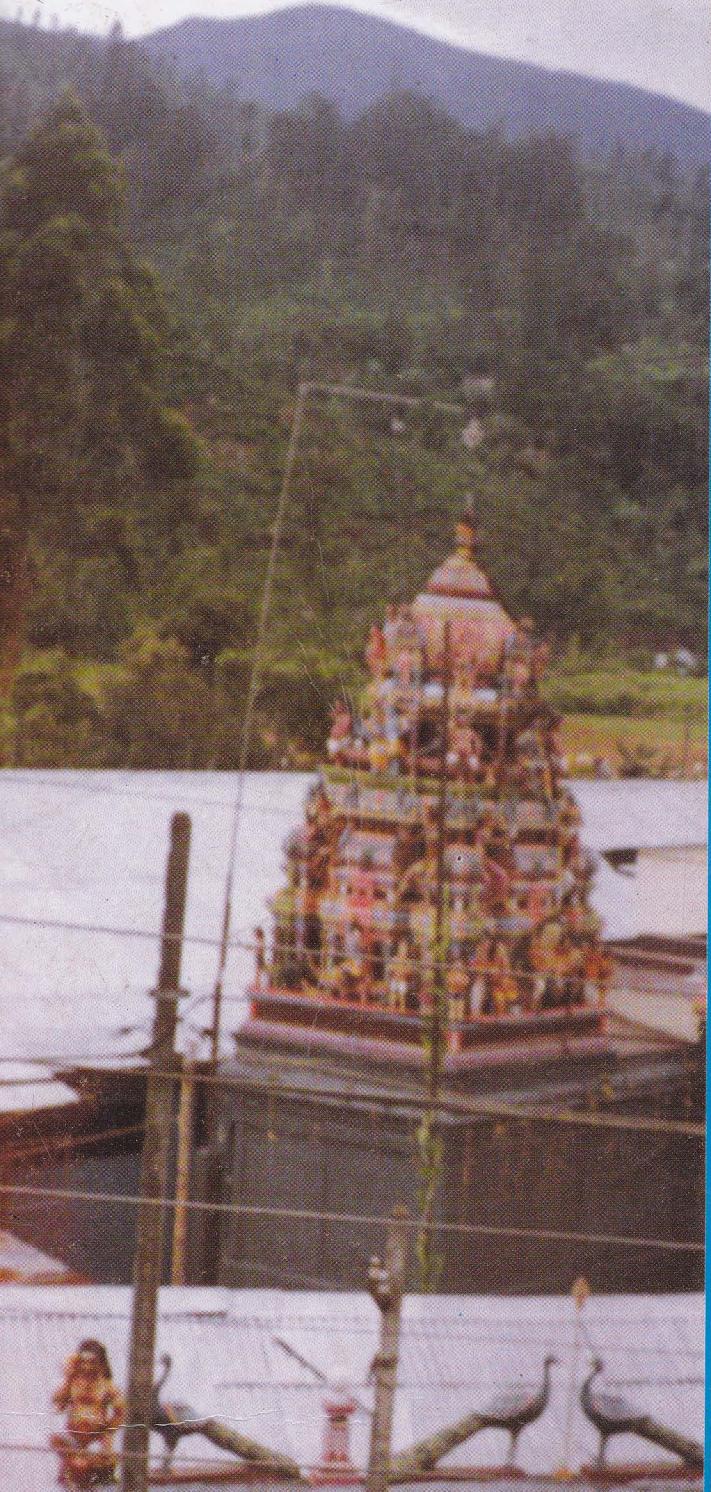
Tel: 031-22060, 031-24389



THE
GODDESS
DURGA







நேர்வு

ஸ்ரீ வள்ளி தேவசேனா சமேத
அருள்மிகு

ஸ்ரீ சுவங்கிரமனிய கவாம் தேவஷ்டான

மகா கும்பாடிஷேகம்

29~10~2001



New
Sriyani Dress Point

37, MAIN STREET,
KEGALLE.

Telephone : 035-22374

அச்சுப்பதிப்பு : லக்ஷ்மி அச்சகம், 195, ஆட்டபோட்டித்தெரு, கொழும்பு - 13.
தொலைபேசி : 448545, 458273 தொலைநகல் : 330588