



மகா சுப்ரமணிய மஸர்

துன்னாலை

ஸ்ரீ வஸ்ஸிபுர ஆழ்வார் தேவந்தானம்

98
வா
PR



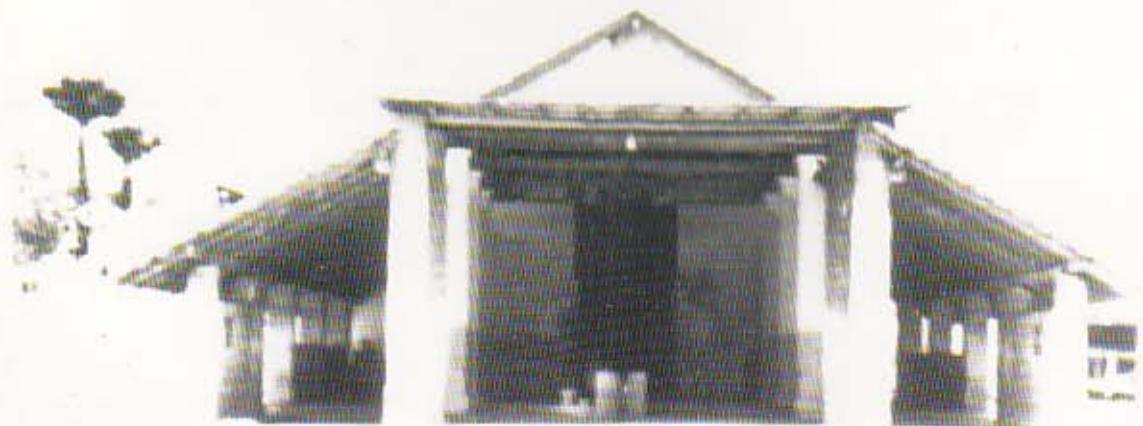
“அது பாத்திரம், அது நன்றாகவே பாத்திரம்
அது பாத்திரம், அது நன்றாகவே பாத்திரம்.
அது பாத்திரம் இருக்கிறதோ,
அதுவும் நன்றாகவே பாத்திரம்.
உண்ணுப்பைத் தாந இழந்தாம்
ஏதுமாக ந் அழுமினாம் ?

ஏது ந் கொள்கூட வந்தாம் அதை ந் இழப்பதற்கு ?
ஏது ந் பகடத்திலிருந்தாம், அது யினாவதற்கு ?
ஏதை ந் எடுத்துக் கொள்ளவிடா,
அது இங்கிட்டுக்கொண்டிருப்பதற்கு.
ஏது கொடுத்தாலோ,
அது இங்கேயே கொடுக்கப்பட்டது.
ஏது இங்கு உண்ணுப்பைதோ
அது நான்மை மற்றொருவகுக்கூட்டதாலிரு
மற்றொரு நான், அது வேறொருவகுக்கூட்டதாகும்.

“நூலை கூற விரும்புவே
நூலை கூற விரும்பாதோவாலும்”

பிரதிவேஷ புத்தி விஜயகாந்தி

இன்று



1960ல் தோற்றும்

—, Manning Town Flats,
Colombo - 08
Regd. No. 2/1579/559

வல்லிபு அழ்வார் சுவாமி கோவில்



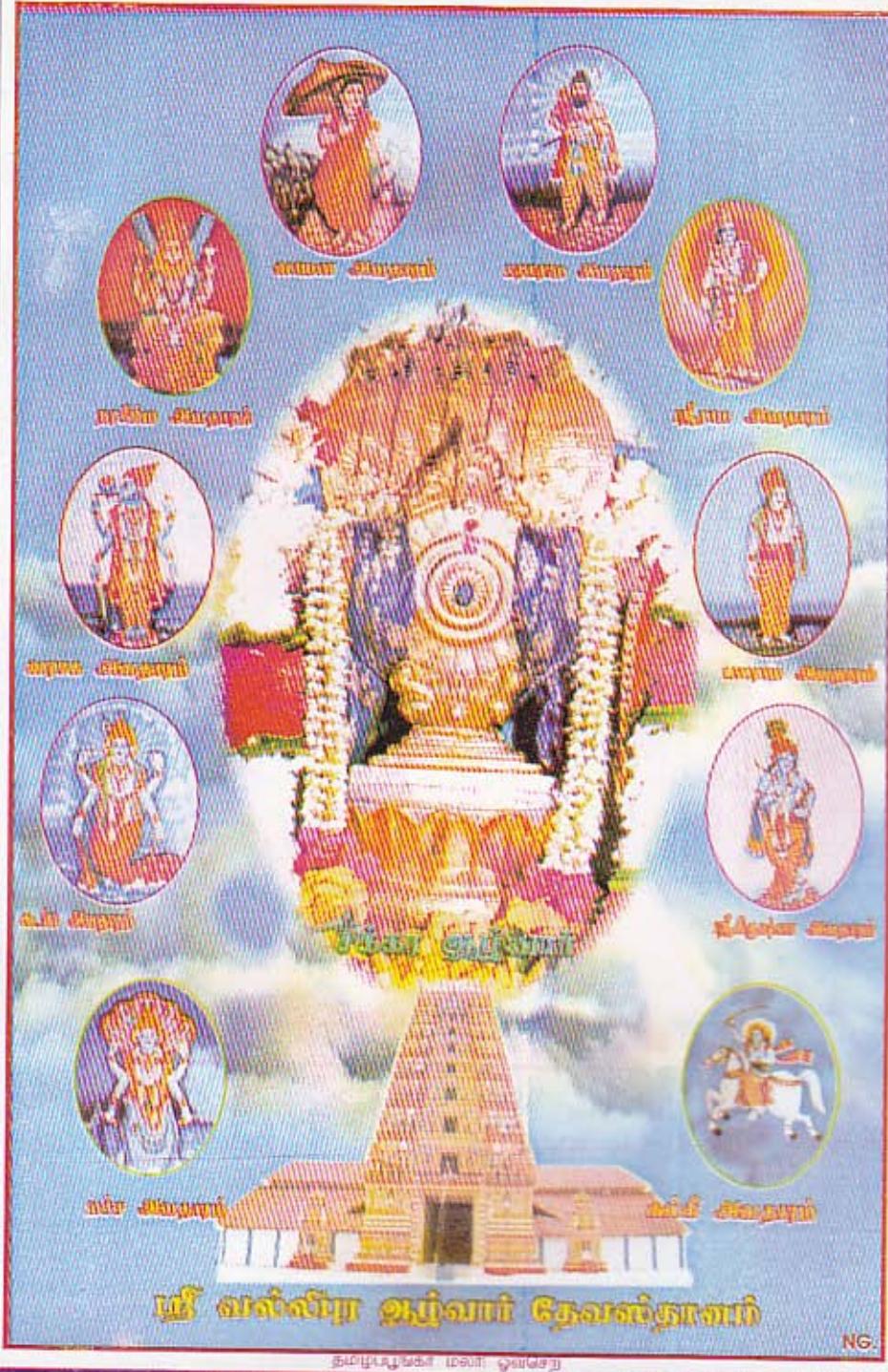
மகா சும்பாமிசௌஷ மவர்

வெளியீடு

முதலிபு அழ்வார் தேவங்காலம்
துண்ணாலை வடக்கு - புலேரலி.

பொருள்டக்கம்

01.	பதிப்புரை	
02.	அறசியுரைகள்	
03.	அலைய மகாசபைத் தலைவர் அறிக்கை	
04.	அறங்காவலர் குழுத்தலைவரின் அசிச் செய்தியும் அறிக்கையும்	
05.	நாடிவருவோர்க்கிள்லாம் கோடி கோடியாக	01
06.	நாடுவம் நாராயணன் பாதம்	03
07.	சக்கரத்தாழ்வார்	07
08.	நீமகாலக்குமி தேவி	11
09.	அலநும் நாயகன் வல்லிபுர மாயவன்	17
10.	அலயங்கள் சமூக சேவை	20
11.	சைவகிரியைகளும் சடங்குகளும்	24
12.	காளிங்க நர்த்தனம்	29
13.	வல்லிபுர அழக்வார் மகோற்சவம்	31
14.	வல்லிபுர அழக்வார் திருப்புகழ்	32
15.	இது உங்கள் அலையம்	33
16.	வீம ஏகாதசி விரதம்	37
17.	பன்னிரு அழக்வார் காதைச் சுருக்கம் - மு. சதானந்தன்	39
18.	அலை வழிபாடு	43
19.	கோயில் நித்திய கிரியைகள்	50
20.	திருக்குமல பாதம்	52
21.	வல்லிபுர அழக்வாரும் நெல்லண்டை அம்மனும்	56
22.	நீமத்பாகவதம்	59
23.	மண்டலாபீலேக உபயகாரர்கள்	64
24.	Vallipuram Alvar Swamy Kovil 1820	67
25.	அறங்காவலர் சபை	68
26.	நீள் கடலான்	69
27.	கோவிலின் சமூகப் பணிகள்	72
28.	மகாசபை அங்கத்தவர்கள்	73
29.	இராஜீகாபுர அமைப்பு	75
30.	அழக்வார்களின் அவதாரம்	82
31.	வல்லிபுர வைபவ அத்தியாயம்	83



10-06-2001



காலஞ்சிசன்ற முன்னாள் பிரதமகுரு
பிரம்மணி. ச. கணபதிச் சுவாமிக் குருக்கள்

பதிப்புரை

ஸ்ரீ ராம ஜெயம்
மலர்குழு தலைவர் செப்புகிறார்

தூண்ணாலை ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் தேவஸ்தான புனராவர்த்தன மகாகும்பாபிஷேக பெரு விழாவைக் கண்குளிருக்கண்டு களித்து உளம் குளிர்ந்து இனபுற்றிருக்கும் வல்லிபுர மாயவன் அடியவர்கள், அந்தப் பெருவிழாக் காட்சியைத் தரிசனம் செய்ய முடியாத இவ்வுலகில் எட்டுத்திசைகளிலும் பரவி வாழும் நாராயண மூர்த்தியாம் சக்கர ஆழ்வாரின், வல்லிபுர மாயவனின், பக்த அடியார்கள் அனைவரதும் கைகளில் அவர்தம் உளம் பூரிக்கத்தக்க திரு அருட்பிரசாதமாக தசாவதார மூர்த்தியின் சின்னமாக பெறுதற்கரிய பொருள் ஒன்று வழங்கப்பட வேண்டும் என எமது அறங்காவலர் சபையினர் விரும்பினர்.

அவ் விருப்பத்தின் பிரகாரம் "மகாகும்பாபிஷேக மலர்" அதனை மகா கும்பாபிஷேக நூற்பத்திருத்தம் நாளான மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி நாளான சங்காபிஷேக நாளன்று குரிய உதயத்தின் போது அவ்வோளி கண்டு மலரும் மலர்கள் போல இக் கும்பாபிஷேக மலையும் மலரவிட முடிபு செய்தனர். ஆனால் தவிர்க்கமுடியாத காரணங்களினால் இன்று மலர்கிறது.

மகாகும்பாபிஷேகம் மிகச் சிறப்பாக நடந்தேற தொண்டனாக நின்று உதவியதன் பயணாகவும் மகாசபை உறுப்பினருள் ஒருவன் என்ற வகையிலும் இவ்வரும் பெரும் கூடும் பணியை மலர் வெளியிட்டுக் குழுத் தலைவர் (ஆசிரியர்) என்ற பொறுப்பை அடியேனிடம் ஒப்படைத்தனர். எனக்கு உதவியாக திரு. ச. யாதவானந்தன் (ஆசிரியர்) அவர்களை செயலாளர் ஆகவும், திரு. வ. கருணாராமர்த்தி (ஆசிரியர், அறங்காவலர் சபை - செயலாளர்); திரு. ச. தேவதாசன் (முதுநிலை பதவிநிலை உத்தியோகத்தர் - யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம், மகாசபைச் செயலாளர்) திரு. க. சண்முகநாதன் (கிராம அலுவலர், புலோலி தெற்கு) ஆகியோரை மலர்க்குமு துணை ஆசிரியர்களாகவும் தெரிவு செய்தனர். நாம் ஜவரும் ஒன்று சேர்ந்து இம்மலரை சரியான நேரத்தில் எப்பிழைகளும் இன்றி மலரச் செய்ய அயராது உழைத்தோம்.

இம் மலர் மலர்ந்து நறுமணத்துடன் ஓளிபரப்பி வல்லிபுர மாயவனின் பெருமை, புகழ், அருள், கருணை, சிறப்பு, வரலாறு போன்ற இன்னோரன்ன விடயங்களை அடியார்கள் உள்ளங்களில் ஒளியிட்டும் என்பதில் ஜயமேதும் இல்லை என்க.

கும்பாபிஷேக மலரான இம்மலரை வெளியிடுவதற்கு ஆசியுரைகள், வாழ்த்துரைகள், அறிக்கைகள் என்பனவும் வழங்கிய அனைவருக்கும், இம்மலரில் வெளியிடுவதற்கென, எம்பெருமான் புருஷோத்தமன் புகழை, வரலாற்றை, வளர்ச்சிப்படிகளை, தொடர்புகளை ஆலய வழிபாட்டு முறைகள், ஆலய கிரியைகள், ஆலயங்களின் சேவைகள் என பல்வேறுபட்ட அறிதற்கு கிடைத்தற்கரிய விடயங்களை எழுதி, தொகுத்து உதவிய கல்விமான்கள், அறிவாளிகள் அனைவருக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகளை மலர்க்குமுத் தலைவர் என்ற வகையில் அறியத்தருகின்றேன்.

எமக்குக் கிடைத்த சகல கட்டுரைகள், கவிதைகள் எல்லாவற்றையும் பிரசுரிக்க முடியாத நிலைமைக்கு வருந்துகின்றேன். அவ்வாறு பிரசுரிக்க முடியாத கட்டுரைகளை தொடர்ந்து வெளியிடும் மலர்களில் வெளியிடுவதற்கு எம்பெருமான் வல்லிபுர மாயவன் அருள் பாலிப்பான் எனக் கூறி அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகளைக் கூற விரும்புகின்றேன்.

மேலும் இம்மலரை சிறந்த முறையில் ஒழுங்கு செய்து, அச்சுப் பதிவு செய்து கணனி முறையில் பதிவாக்கி மலர் வடிவாக்கி தந்துதவிய நெல்லியடி தமிழ்ப்புங்கா அச்சக உரிமையாளர், ஊழியர்கள் அனைவருக்கும், கொழும்பில் அச்சுப்பதிவு செய்த இம்மலரின் அட்டைகளையும் படங்கள் பதிவு செய்த தாள்களையும் கொண்டு வந்து தந்துதவிய ஸ்ரீ வல்லிபுரா போட்டோ உரிமையாளர் அவர்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாருக.

இவ்வரியு மலர் கைகளில் கிடைத்து அதன் பொருட்டு, எம்பெருமான் அருள் பெற்று இன்புறப்போகும் பரந்தாமன் பக்த அடியார்கள் அனைவருக்கும், எக்குறைவுமின்றி பதினாறும் பெற்று வாழ்வாங்கு வாழ மகாலட்சுமி, பூமலட்சுமி சமேத சக்கரமுர்த்தியை வணங்கி அவன் தாழ் பணிந்து இம்மலரை தங்கள் கைகளில் தமர்ப்பித்து இணையாடிகள் தொழுது நிற்கிறேன்.

ஓம் நமோ நாராயணா

சுபம்.

திரு. இளைய. நாகேந்திரராஜா

மலர்குழுத் தலைவர்,

ஆசிரியர்,

யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி, பருத்தித்துறை.

பிரம்மார் நா. சர்வேஸ்வரக் குருக்கள்
பிரதம குரு,
கதிரமலை சிவன் கோவில்,
சண்ணாகம்.

பிரம்மார் க. இராமச்சந்திரக் குருக்கள்
பிரதம குரு,
ஸ்ரீ சுப்பிரமணியர் சுவாமி கோவில்,
மலேசியா.

பிரதிஷ்டா குருமணிகள் அசியுரை

மாயவன் மெய்யன்பார்களே!

தெய்வசாந்தித்தியத்தை வலுப்படுத்தி, அருடசக்தியை அதிகரிக்கச் செய்வதற்காக பன்னிரு ஆண்டுகளுக்கொரு தடவை, மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெறல் வேண்டும். அந்த வகையில் ஸ்ரீ வல்லிபுரேச சக்கரப் பெருமானுக்கும், ஏனைய பரிவாரமுர்த்தி களுக்கும், சென்ற வைகாசி மாதம் 27ந் திகதி (10-06-2001) ஞாயிற்றுக்கிழமை திருவோணம் கூடிய சுபவேளையில் மகாகும்பாபிஷேகம் எம் பெருமானருளால் இனிதே நிறைவேறியது. அதனைத் தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகமும் நடைபெற்று வருகின்றது.

மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தியாக 1008 சங்காபிஷேகமும், திருக்கல்யாண உற்சவமும் வரும் ஆடி மாதம் 11ந் நாள் (27-07-2001) வெள்ளிக்கிழமையன்று நடைபெறத் திருவருள் கைக்கூடியுள்ளது.

இத்தகைய சுபதினத்தில் பன்னிரு வருடங்களுக்கொரு முறை மலரும் குறிஞ்சி மலராக ”கும்பாபிஷேக மலர்” மலருகின்றது. மாயவனின் பெருமைகளைப் பேசும் இம்மலர் நிச்சயம் அகிலமெங்கும் மனம் பரப்பும் என்பது உண்மை. பெருமதிப்பும், பெறுமதியுமிக்க மலருக்கு எமது மனமுவந்த நல்லாசிகளையும், வாழ்த்துக்களையும் கூறிக் கொள்கின்றோம்.

மாயவன்டியார்களுக்கு எமது நல்லருளாசிகளை கூறிக் கொள்வதில் பெரும் மகிழ்வுறுகின்றோம்.

சுபம்
நாராயணன் நம்பிக்கை
நயமிகும்.

இப்படிக்கு
நா. சர்வேஸ்வரக் குருக்கள்
க. இராமச்சந்திரக் குருக்கள்

யா/வடமராட்சி

அருள்மிகு ஸ்ரீவல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமிகோவில்

பிரதம குருக்களாகிய

பிரம்மழீ ச.க. சுதார்சனக் குருக்கள்

அவர்களின்

அங்கீரா

இலங்கையின் வடபால் வடமராட்சி துண்ணெயம்பதியில் கோவில் கொண்டிருக்கும் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிகு ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமிக்கும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் சென்ற வைகாசி மாதம் 27ந் திகதி (10-06-2001) ஞாயிற்றுக்கிழமை மகாகும்பாபிஷேகம் இனிடே நிறைவேறியது. தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகங்கள் 48 தினங்கள் நடைபெற்று பூர்த்தியாகி பகல் 1008 சங்காபிஷேகமும் இரவு திருக்கல்யாணமும் நடைபெறும் சுபவேளையில் மக்கள் அனைவரும் அனைத்து நலங்களும் பெறவும் நாட்டில் அமைதியும் சமாதானமும் ஏற்படவும் மாயவனின் அருளையும் நல்வாழ்த்துக்களையும் கூறிக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

மேலும் இந்த ஆலயத்தின் மகாகும்பாபிஷேகம் பற்றிய மலரானது பல்வேறு விதமான அம்சங்களுடன் வெளியிடப்படுகிறது. இதனை வாங்கி வாசித்தறிவோர் பற்பல நலமடைவர். இந்நாலை நுகர்வோர், தர்மகர்த்தா சபையோர், திருப்பணிச்சபையோர், மகாசபையோருக்கும் இந்நாலை வெளியிடுவதற்கு முன்னின்றுமைத்த மலர்க் குழுவினருக்கும் மாயவனின் நல்லாசிகளையும் நல்வாழ்த்துக்களையும் எம்மைப் பாராட்டி பொன்னாடை போர்த்திக் கொள்வித்த முகாமைத் தர்மகர்த்தா அவர்கட்கும் எனது நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

‘கோவிந்தநாம சங்கீர்த்தனம்’

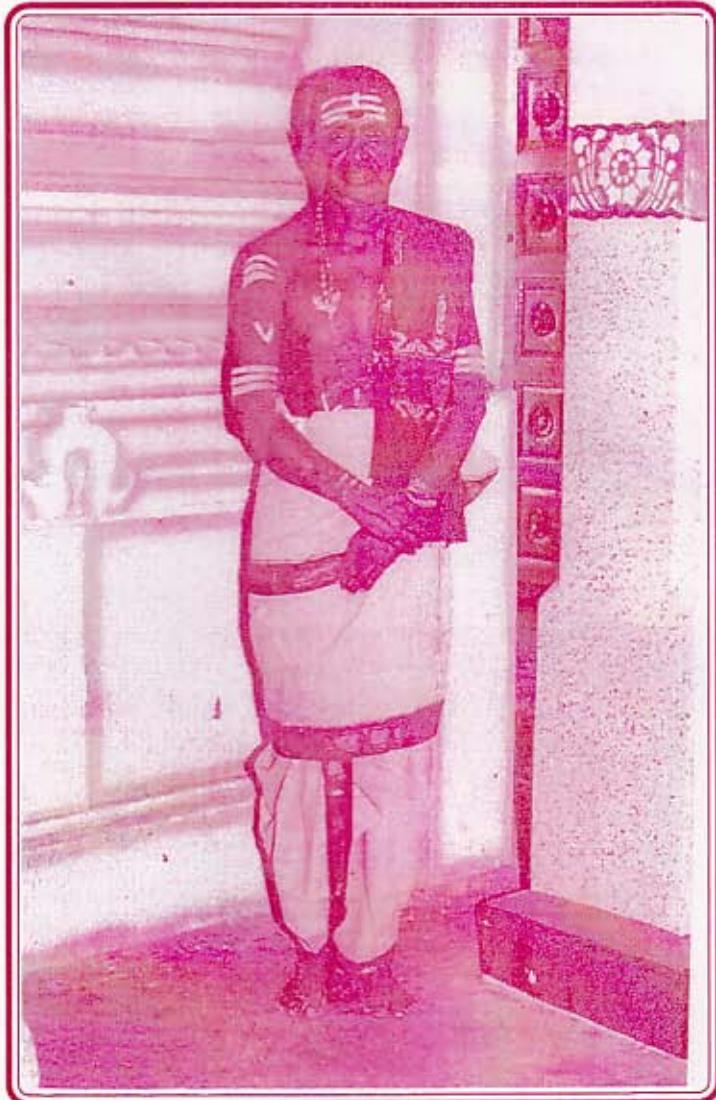
“கோவிந்தா ஹரி கோவிந்தா”

ஆவரங்கால்
புத்தார்.

பிரம்மழீ. ச. க. சுதார்சனக் குருக்கள்



இங்கம் பிரதமாகு
பிரம்ம யீலக்.புருசோத்தமக் குருக்கள்



அலை குருக்கள்
பிரம்ம ணி. க. சுதர்சனக்ருக்கள்

ஓம் நமோ நாராயணாய நம

அறசியுரை

குருப்ரம்மா, குரு விஷ்ணு
குரு தேவோ மஹேஸ்வர
குரு ஸாக்ஷாத் வரம்ப்ரம்ம
தஸ்மை ஶ்ரீகுருவெ ந:

கோவிந்த நாம சாங்கீர்த்தனம், கோவிந்தா ஹரி கோவிந்தா

ஊல்லாம் வல்ல வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க எம் குல தெய்வமாக விளங்கும் ஸ்ரீ வல்லிபுர சக்கர ஆழ்வாரின் புனராவர்த்தன மஹாகும்பாபிஷேகம், 10-06-2001ம் ஆண்டு ஞாயிற்றுக்கிழமை, காலை 10.30-11.30 மணி வரையிலிருந்த சிங்க லக்கண சுபமுகர்த்த வேளையில் மிகவும் பக்திபூர்வமாகச் சிறப்பான முறையில் நிறைவாக நிறைவேறியது. பக்த கோடிகள் அனைவருக்கும் நல்வாழ்வும் சகல சௌபாக்கியங்களும், சாந்தியும் சமாதானமுமான வாழ்வும் கிடைக்க வேண்டுமென ஸ்ரீ சக்கராழ்வாரைப் பரிவுடன் வேண்டி எனது உள்ளார்ந்த நல்லாசிகளை இன்று வெளியிடப்படும் இந்தக் "கும்பாபிஷேக மலர்" வாயிலாகத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இன்பமே குழ்க! எல்லோரும் வாழ்க!

ஸ்ரீ குருபீடம்	இப்படிக்கு
வல்லிபுராலயம்	மாயவன் குருத் தொண்டன்
துண்ணாலை வடக்கு,	கணபதிசாமிக்குரு புருஷோத்தமக்குரு
கரவெட்டி.	

ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருவடிகளே சரணம்

சிற்றஞ் சிறுகாலே வந்துன்னைச்சேவித்து உன்
பொற்றாமரையாடியே போற்றும் பொருள்கேளாய்
பெற்றம் மேய்ததுண்ணும் குலத்தில் பிறந்தீ
குற்றேவலெங்களைக் கொல்லாமற் போகாது
இற்றைப் பறைகொள்வா னன்றுகாண் கோவிந்தா
எற்றைக்கு மேழேழ் பிறவிக்கும் உன்றுன்னோடு
உற்றோமே யாவோம் உனக்கே நாமாட்செய்வோம்
மற்றை நங்காமங்கள் மாற்றேலோ ரெம்பாவாய்

ஸ்ரீ ஆண்டாள் திருவடிகளே சரணம்

வாழ்த்து

நானிலமுந் தாழ் வாழ் நான் மறைகள் தாம் வாழ
மாநகரின் மாறன் மறை வாழ - ஞானியர்கள்
சென்னியணி சேர்தூப்புல் வேதாந்த தேசிகனே
இன்னுமொரு நூற்றாண்டிரும்.

வாழ்த்துரை

வல்லிபுரக் கோயில் குடமுழுக்கு விழா

துமிழிற மண்ணை அலங்கரிக்கின்ற திருக்கோயில்களில் வடமராட்சியில் அமைந்த வல்லிபுரக் கோயில் உன்னதமான ஒரு இடத்தை வகிக்கின்றது. மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகிய மூன்று அங்கங்களினாலும் பெருஞ்சிறப்புப் பெற்றது இவ்வாலயமாகும். யாழ் குடாநாட்டின் வடகீழ்ப் பகுதியை அண்டிய கடற்கரையை தனது தீர்த்தக் கரையாகக் கொண்டு விளங்குவது இவ்வாலயம் ஆகும். வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க இவ்வாலயம் இன்று பல்வகைப்பட்ட திருப்பணிகளினால் நிறைவு பெற்றிருக்கின்றது. இதனை முன்னிட்டு 10-6-2001ல் குடமுழுக்கு விழா நடைபெறுவது. குறித்து ஆண்நதமடைகின்றோம். வாந்தோறும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் பெருங்கூட்டம் தீரஞ்வது இங்கு வழக்கம். சைவ, வைணவ ஓற்றுமையை இவ்வாலய அறங்காவலர்களும் அந்தணப் பெருமக்களும் பேணி வருகிறார்கள். "அரியலால் தேவியில்லை ஜயன் ஜயாறனார்க்கே' என்பது தேவாரம். இவற்றை எல்லாம் மறந்து எம்மக்களில் சிலர் காழ்ப்புணர்ச்சி கொள்கிறார்கள். இதனைப் பெரிது படுத்திக் கொண்டிருந்தால் சமயப் பணிகளிலிருந்து ஒதுங்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். ஆகவே திருக்கோயில்களை நம்புவோம். நல்லதைச் செய்வோம், நல்லதைப் பேணுவோம், நல்லதை நினைப்போம் என்பதை வல்லிபுர ஆழ்வாரது குடமுழுக்கு விழாவிலே தெரிவித்து அமைகின்றேன்.

கலாநிதி. செல்வி. தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி,

சமாதான நீதிபதி,

தலைவர்

ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம்,

தெல்லிப்பழை, ஸ்ரீலங்கா

பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை
உபவேந்தர் யாழ் பல்கலைக்கழகம் அவர்களின்

ஆசிச்சிசய்தி

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் அருள் பாலிக்கும் வைணவ ஆலயங்களுள் ஒன்றாகப் புகழ் பெற்று விளங்குவது வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயமாகும். இவ்வாலயத்தில் தற்பொழுது நடைபெறும் கும்பாபிஷேகத்தையொட்டி, வெளிவரும் கும்பாபிஷேக மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதில் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

வல்லிபுர ஆலயம் அமைந்துள்ள மண்றபாங்கான பிரதேசமும், அதன் அருகிலுள்ள கடலும் ஆலயத்திற்கு அழகூட்டி நிற்கின்றன. நல்லூர் முருகன் கோயில், மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோயில், நயினை நாகபூதனினி அம்மன் கோயில், பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் கோயில் போன்று வல்லிபுரக் கோயிலும் யாழ்ப்பாண பிராந்தியக் கோயில்களுள் ஒன்றாக உள்ளது.

மக்கள் வாழ்க்கையுடன் பின்னிப் பிணைந்தவை ஆலயங்கள். அவை சிறந்த முறையில் பேணப்பட்டும், நாளாந்தக் கிரியைகள், வருடாந்த உற்சவங்கள் உரிய முறையில் நடத்தப்பட்டும் வருவது அவசியம் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை நடைபெறுவது கும்பாபிஷேகம். இதன் போது ஆலயம் புதுப்பொலிவு பெற்று விளங்கும். திருப்பணிகள் சிறக்கும் இறைவன் திருவருள் கைகூடி, இப்பாரிய பணியைச் செய்வது கிடைத்தற்காரிய பேறாகும். இப்பேறு அருளப் பெற்ற ஆலய மகாசபையினரும், தர்மபரிபாலன சபையாரும் இறைபணியில் தொடர்ந்தும் ஈடுபட்டு மக்களுக்கு நல்வழி காட்ட வேண்டும்.

அண்மையில் இவ்வாலயத்தைத் தரிசிக்கும் பேறு எனக்குக் கிடைத்தது. ஆலயத்தில் மிகச் சிறந்த முறையில் புனருத்தாரண வேலைகள் நடைபெற்றிருப்பதைக் காண முடிந்தது. பிற இடங்களிலிருந்து ஆலயத்திற்குச் செல்லும் அடியார்கள் அங்கு ஓரிரு நாட்கள் தங்கிச் செல்வதற்குரிய சிறு வசதிகள் இருப்பினும் மேலும் வசதிகளுடன் அங்கு தங்கி நிற்கக் கூடிய மடங்கள் அமைக்கப்படுவது விரும்பத்தக்கது.

மேலும், வெள்ளிக்கிழமை, ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலும் விசேட தினங்களிலும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தும், வலிகாமத்திலிருந்தும் ஆலயத்திற்கு நேரடி பஸ் சேவை இடம்பெறுமாயின் மிகப்பெரும் எண்ணிக்கையான அடியார்கள் அங்கு சென்று வருவது இலகுவாயிருக்கும்.

ஆக்கமும் ஊக்கமும் நிறைந்த சபையின் பணி தொடரவேண்டும். அதன் செயற்பாடு மேலும் சிறக்க இறையருள் கிட்டுவதாக.

Prof. P. Balasunderampillai,
B.A. (Hons) Cey.Ph.D.Durham
Vice Chancellor

உ

யாழ்மாவட்ட அரசாங்க அதிபரின்

அரசியலை

ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவில் மஹா கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலரூக்கு இவ்வாசியிழையை வழங்குவதில் மிகுந்த மகிழ்ச்சி யடைகின்றேன். ஈழத்தமிழர்கள் மட்டுமன்றி உலகத்தமிழர்களின் வரலாற்றில் சிறப்புப் பெற்ற கோவில்களுள் ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவிலும் ஒன்று. வரலாற்றுப் பெருமையையும் நன்னீரவளம், அமைதி, அழகுள்ள சூழல் ஆகியவற்றையுங் கொண்ட பிரதேசத்திலே வீற்றிருக்கும் எம்பெருமானுக்கு மிகக் குறுகிய காலத்தில் புனராவர்த்தன மகாகும்பாபிஷேககம் நடைபெற்றுள்ளது. எம் மக்களின் இடப்பெயர்வுகளின் ஈழமக்கள் அனைவருக்கும் சாந்தியை அளிக்க வேண்டும் என பிரார்த்திக்கின்றேன்.

"நலம் தரும் சொல் நாராயணா என்னும் நாமம்"

இவ்வண்ணம்
 க. சண்முகநாதன்
 அரசாங்க அதிபர்,
 செயலகம்
 யாழ்ப்பாணம்.

வாழ்த்துரை

ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேக மலர் வெளியிடப்படுவது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரியது.

பருத்தித்துறை பிரதேசத்தின் வல்லிபுரப்பகுதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஆழ்வார் பெருமானின் இத்திருத்தலம் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலுள்ள மிகப்பழமை வாய்ந்த வழிபாட்டுத் தலங்களுள் ஒன்றாகும். பருத்தித்துறை மருதங்கேணி வீதியின் கிழக்குத் திசையின் பரந்தவெளிப்பகுதியையொட்டி அமைந்துள்ளது இவ்வாலயம்.

1981ஆம் ஆண்டில் 71 அடி உயர்த்துக்கு ஏழு நிலை மாடங்களுடன் கூடிய இராஜகோபுரம் நிறுவப்பட்டது.

இவ்வாலயத்துக்குப் பல சிறப்புகள் உள்ளன. சக்கரத்தை மூலக்கருவறையில் வைத்துத்தாபித்து வழிபடும் ஓரேயொரு தலம் என்னும் சிறப்பு இவ்வாலயத்துக்கு உண்டு. இதன் அமைப்பு இந்தியாவில் உள்ள ஸ்ரீங்கம் அரங்கநாதர் ஆலய அமைப்பை ஒத்திருக்கின்றது. பெருமானின் தசஅவதாரங்களுள் ஒன்றாகிய மச்ச அவதாரம் இங்கு நிகழ்ந்ததாக வரலாறு கூறுகின்றது. தல விசேடமும் மூர்த்தி விசேடமும், விசேடமான தீர்த்தத்துக்குரிய அமைவிடமும் பொருந்தப்பெற்று மூர்த்தியும், தலமும், தீர்த்தமும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது வைஷ்ணவ சின்னங்களில் ஒன்றான திருநாமம் இத்தலத்தில் உள்ள ஒரு குளத்திலிருந்து எடுக்கப்படுவதான் சிறப்பும் இத்தலத்துக்கு உண்டு.

நீண்டகாலமாகத் தடங்கலின்றி தொடர்ந்து நடைபெறும் வருடாந்த மகோற்சவம் நாட்டின் பல்வேறு பகுதியில் வாழும் அடியார்களைக் கவர்வதனால் அவர்கள் பெருந்திரளாக வருகை தருகிறார்கள். இந்த மகோற்சவம் இலங்கை அரசு வர்த்தமானியிலும் பிரசரிக்கப்படுவதாகும். இவ்வாலயத்தின் திருப்பணிகள் கிரமமாக நடைபெற்று வருகின்றன. கும்பாபிஷேகத்தையொட்டி வெளிவரும் கும்பாபிஷேக மலர் இவ்வாலயத்தின் சிறப்பை உணர்த்துவதாக அமையுமென நம்புகிறேன் இந்நிகழ்வு சிறக்க வாழ்த்துகிறேன்.

ஆ சிவசவாமி.

பிரதேச செயலர்

பருத்தித்துறை.

வரழ்த்துரை

வல்லபுர ஆழ்வார் – மகா சும்பாபிழேகப் பெருவ்மா

பரந்தாமன் உறையுண்டு, பக்தர்களின் குறை தீர்த்து, அருளாட்சி நடத்தும் வல்லிபுர ஆழ்வார் மகாகும்பாபிழேகப் பெருவிழாவில் கண்ணனின் கமல மலர்ப் பாதங்களில் சமர்ப்பித்து அவன் அருள் கிடைத்ததில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி.

“நீத்திய ஆனந்தம் பெறப் பெருமானோ:-

- 1) கேட்டல் (சரவனம்)
- 2) பாடுதல் (கீர்த்தனம்)
- 3) இறைவனை நினைத்தல் (விஷ்ணுஸ்மரணம்)
- 4) சேவைபுரிதல் (பாதாடேஷவனம்)
- 5) வழிபாடு (வந்தனம்)
- 6) தொண்டு (அர்ச்சனம்)
- 7) நட்பு (லஷ்க்யம்)
- 8) சரணாகதி (ஆத்ம நிவேதனம்)

இதையே ஜயங்காரும் பின்வருமாறு வலியுறுத்துகின்றார்.

”கேவனையே செவிகள் கேட்க; திருகர - அரங்கத்து

சசனையே சென்னி இறைஞ்சிடுக; - நேசமுடன்

கண்ணனையே காண்க இரு கண்; இனர்கொள் காயாம்பு

வண்ணயையே வாழ்த்துக என் வாய்”

மனிதப்பிறவி எடுத்ததன் பயன் - இறைவனை மனதினால் நினைத்தலும்,
வாயால் துதித்தலும், கைகளால் பூசித்தலும், கால்களால் பிரதட்சினம்
செய்தலும், தலையால் வணங்குதலும், கண்களால் தரிசித்தலும்,
செவிகளால் அவன் புகழ் கேட்டலும், மூக்கினால் அவன் தன் மாலையை
மோந்து நுகர்தலுமே என்பதைக் குறிக்கின்றார் ஜயங்கார்.

கும்பாபிழேகம் நடத்தும் அந்தணர்களுக்கும் கோயில் பரிபாலன சபையினருக்கும்
அருள்பாலிக்க இறைவனை இறைஞ்சுவோமாக.

வி. ப. வேலாயுதம்பிள்ளை

உதவி அரசாங்க அதிபர்

வடமராட்சி கிழக்கு,

மருதங்கேணி.

ஓம் நுமோ நாராயணாய

சாவகச்சேரி மாவட்ட நீதிபதியின்

வரழ்த்துச் செய்தி

பக்தகோடிகளே!

அகிலாண்ட்கோடி பிரமாண்ட நாயகனாம் பூமாதேவி சமேத ஸ்ரீமகாவிஷ்ணுவின் பாதகமலங்களை பணிந்து, பரவி, நமஸ்கரித்து.....

யாழ், வடமராட்சி, துண்ணெயம் பதியின் கண்ணே காத்தற்கடவுளாக, கோகுலகண்ணனாக, மணிவண்ணனாக, ஆயர்பாடி நந்தனாக, இருந்து அனைவருக்கும் அருள்பாலிக்கும் மகாவிஷ்ணுவின் "வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவில்" இராசகோபாத்திற்கும், மூல விக்கிரகமான திவ்விய சக்கரத்திற்கும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் பிரமிக்கத்தக்க வகையில் திருக்குடமுழுக்கு இடம்பெற்று நாற்பத்தியெட்டு நாட்கள் தொடர்ச்சியாக மண்டலாபிஷேகங்கள் இடம்பெற்று பெரும் தெய்வீக கைங்கரியம் நிறைவேறியுள்ளதையிட்டு யாம் பெருமகிழ்வடைகின்றோம். நீவீரும் அவ்வாறே.

மேற்படி தெய்வீக கைங்கரியம் எம் வாழ்நாளில் இடம்பெற்றதையிட்டும் அதனைக் கண்டுகளிக்க கிடைத்தத்தையிட்டும் இறும்புது கொள்ளும் யாம் அதனை பெரும்போக கருதுகின்றோம். காத்தற்கடவுளாம் கண்ணனின் லீலாவிநோதங்கள் சொல்லும் வகையற்றது. மேற்படி கைங்கரியம் ஈடுறவைத்ததும் அவனது திருவிளையாடலாகும். அதற்காக அவனை துதிப்போம்.

அலைகள் ஆர்ப்பாக்கும் பாக்குநீரினை ஓரத்திலே நார்த்தனநந்தனாக எழுந்தருளி மக்கட்கெல்லாம் அருளாட்சி செய்து, மாய விந்தைகளால் அவர்களைக்கட்டி, அவர்கள் முழுப்பேற்றினையடைய அருள் பாலிக்கும் வல்லிபுரமாயவனாக ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயத்தில் குடிகொண்டுள்ளார். இவ்வாலயம் வரலாற்று பெருமைக்கது. பல தசாப்தங்களாக வளர்ந்து செழித்து வரும் இவ்வாலயம் இன்று பூரண பொலிவு பெற்று தெய்வீகம் கமற்றந்து கொண்டிருக்கின்றது.

சப்த (ஏழு) தள இராஜகோபுரம் ஓங்கி உயர்ந்து விண்ணை முட்டி ஆலய எழிலை உயர்த்தி நிற்கிறது. அதிலுள்ள சிலைகளும், சிற்பங்களும் தல வரலாற்றை சுட்டி நிற்கின்றது. கோபுரதரிசனம் கோடி புண்ணியம். காத்தற்கடவுளாம் கண்ணனின் சன்னிதியில் கோபுர தரிசனம் கிடைக்க யாழும் நீவீரும் பெரும் பேறு பெற்றுள்ளோம். வானுயர் கோபுரத்திற்கு உட்புறமாக அதனுடன் போட்டியிட்டபடி மாபெரும் வசந்த மண்டபம் எழிலுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அலை எனத்திருநூம் அடியவர்கள் ஒருங்கே இருந்து மாயவனின் பூஜை நிகழ்வுகளில் கலந்து அருள் பெற அம் மண்டபம் பெருதவியாகவுள்ளது.

தம்பமண்டபம், மகாமண்டபம் என்பன பொலிவடைந்து மிகவும் அழகிய வேலைப் பாடுகளுடன் அமைக்கப்பட்டு தெய்வீகம் கமற்றது கொண்டிருக்கிறது. யாகசாலை, உட்புற வேலைப் பாடுகள் என்பன ஆலய எழிலையும், தெய்வீகத் தையும் மெருகூட்டிக்கொண்டிருக்கின்றது.

மூல விக்கிரமாகிய திவ்வியசக்கரம் பொன் அங்கி பூண்டு மேலும் பொலிவ பெற்று அருள் சூர்த்து நிற்கின்றது. அழகான பீடம் கொண்ட மூலஸ்தானத்தில் திவ்வியமான சக்கரம் எழிற்கோலம் பூண்டிருக்கிறது. மூலஸ்தானம் மேலே அழகிய வேலைப்பாடுகளுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. எழுந்தருளி சிறப்படைந்துள்ளது. பரிவார மூர்த்திகளாகிய விநாயகர், நாகதம்பிரான், பண்ணிரு, ஆழ்வார்கள், நாச்சிமார், ஸ்ரீராம இலக்குமணர், ஸ்ரீ சங்கரநாராயணர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர், அனுமார் நவக்கிரகங்கள், சங்கநிதி, பதுமநிதி என்பன புதுப்பொலிவுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. யாகசாலை பெரும் பொலிவுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மகாலட்சுமி, ஆண்டாள், குரியன், சந்திரன் என புதிய பரிவாரமுர்த்திகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மூல விக்கிரகம், மூலஸ்தானம், எழுந்தருளி, இராஜகோபுரம், பரிவாரமுர்த்திகள் என ஒவ்வொன்றிற்கும் திருக்குடமுழுக்கு செய்யப்பட்டு பெரும் கைங்கரியம் ஈடேறி யுள்ளது. இதனால் யாம் எல்லாம் பெரும்பேறு பெற்றவர்களாகியுள்ளோம். இதற்கெல்லாம் மூலமாகிய வல்லிபுரமாயவனின் அருளை வியந்து நிற்கிறோம். கும்பாபிஷேகக் கிரிகைகளை பிரமிக்கத்தக்க வகையில் நடாத்திய பிரதிவிட்டாகுரு மற்றும் சிவாச்சாரி யார்கள், மேலும் தர்மகார்த்தா சபை, மகாசபை, ஆலய பரிபாலகர்கள் அனைவரும் பாராட்டப்படவேண்டியவர்களே. அவர்களை பாராட்டுவதால் யாம் மகிழ்வடைகின்றோம்.

அருள் பொழியும் ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் மேலும் அருள் சுரக்க நடந்து முடிந்த குடமுழுக்கு கிரிகைகளும், மண்டலாபிஷேகங்களும், நிச்சயம் உதவும் என்பது அடியேனின் ஆத்மார்ந்த நிலைப்பாடாகும். எம்மையெல்லாம் குழந்திருக்கும் இடுக்கண்கள், வேதனையிரு நிகழ்வுகள் எல்லாம் கலைந்து, தணிந்து யாம் நல்வாழ்வுபெற நடந்து முடிந்த கும்பாபிஷேகம் துணையாகும் என நம்புகிறோம். எம் துங்பங்களெல்லாம் துவம்சம் செய்யப்பட்டு யாம் மங்களம் பெற எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீமத் நாராயணனின் அருட்கடாட்சம் உங்களுக்கும், எங்களுக்கும், எல்லோருக்கும் கிடைக்க அந்த நாராயணனையாசித்து வணக்கி அமைகின்றோம்.

திருக்குடமுழுக்கு மலர் சிறப்பாக அமைந்து ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வாரின் புதும் ஞாலமெங்கும் மினிர அவரருளாட்சி உலகமெல்லாம் ஓளிர இத்திருக்குடமுழுக்கு மலர் உதவும் என்பதில் ஜூயமில்லை. இந்த மலரினை வெளியிடும் தர்மகார்த்தாசபை, மலர்க்குழு, ஏனைய பெருமக்கள் அனைவரையும் பாராட்டி அவர்களின் கைங்கரியம் சிறப்புற வாழ்த்துகிறோம்.

ஸ்வாமியே வல்லிபுரநாத சரணமையா

வல்லிபுரநாத சரணமையா - சரணமையா

ஸ்வாமியே வல்லிபுரேசா சரணமையா

வல்லிபுரேசா சரணமையா - சரணமையா

சரணமையா சரணமையா சரணமையா

சரணமையா ஜூயா சரணமையா.

வாழ்க.... வாழ்க.... நாராயணன் நாமம் வாழ்க.

வணக்கம்.

சுபம்.

கோபாலதாசன்

அ. பிரேமசங்கர்,

தம்பசெட்டி, பருத்தித்தை.

२
சிவமயம்
குருபாதம்

நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

அவர்களின்

அருளாசிச் செய்தி

அன்பு நெஞ்சத்தீர்,

பருத்தித்துறை பிரதேசத்தில் எழுந்தருளியிருந்து அருளாட்சி புரியும் வல்லிபுர ஆழ்வாருக்கு மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற நிகழ்ச்சியை நினைவாக்கும் வகையில் மலர் ஒன்று வெளியிடுவதையிட்டு மனமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம். வரலாற்று பெருமை மிக்க இவ் வாலயம் மக்களின் ஆன்மீக ஈடேற்றத்திற்கு அன்றும் இன்றும் அனைத்து மக்களினதும் வழிபாட்டுக்குரிய இடமாக விளங்குகின்றது. இவ் உலகில் எங்கும் இல்லாதவாறு இவ் வாலயத்தில் சக்கர ஆயுதம் மூலமுர்த்தியாக எழுந்தருளி இருப்பது தனித்துவமானது. ஆண்டவன் அணாகரட்சகன் என்கின்ற மகாவிஷ்ணுவின் வடிவமாகவே இவ் வாலய வழிபாடுகள் அனைத்தும் நடைபெறுகின்றன. இங்கு வழிபடும் ஒவ்வொரு அடியார்களினதும் துண்பங்களை நீக்கி இன்பத்தை ஏற்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. இவ் வாலயம் இன்று பல வளர்ச்சிகளை கண்டு பன்னிரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறை நடைபெறும் மஹாகும்பாபிஷேகம் நடத்தி வைக்கப்பட்டது. அனைவருக்கும் மனநிறைவை தருகின்றது. இவ் வாலயம் பூஜை வழிபாடுகளோடு மக்களின் தேவைகளையும் பூர்த்தி செய்வது மகிழ்ச்சியை தருகின்றது. இது போன்ற அறப்பணி கள் தொடர்ந்து நடைபெற இறைவனை வேண்டுகின்றோம். ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும், மக்களுக்கும் பெருமானின் அருள் கிடைப்பதாக.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு
2 வது குருமஹா சந்நிதானம்.
ஸ்ரீலஹ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய எல்வாழிகள்

வாழ்த்துரை

மெல்லியளாம் மகாலத்தி பாத சேவ
 மேவிடவே அந்த சயனம் கொள்ளும்
 வல்லிபுர நாதனவன் குடமுழுக்கு
 வளமார ஆடிநெஞ்சம் குளிரும்போது
 நல்லடியார் உள்ளமதில் மகிழ்வும் கொள்ள¹
 நந்தனவன் வேண்டுவரம் நல்கிடுவான்
 வல்லிபுர நாதனருள் பெறவே வாரீர்
 வளர் தமிழின் மலர் கொய்து பாதம் வைப்போம்.

காக்கின்ற தெய்வம் மஹாவிஷ்ணு கரங்களிலே சங்கும் சக்கரமும் ஏந்தி வைத்தி கரம் கொண்ட மார்போடு சர்வாபரணம் பூண்டு, அபய வரதம் காட்டி எம்மை ஆட்கொள்ளுகிறான் வல்லிபுரநாதன்.

இலங்கையின் சிரமென இலங்குவது யாழ்ப்பாணம் சிரமாகிய யாழ்ப்பாணத்தின் நெற்றியாக விளங்குவது பருத்தித்துறை இந்த நெற்றியிலே மங்களத் திலகமாக விளங்குவது மஹாவிஷ்ணு உறையும் பதியான வல்லிபுரம். இங்குள்ள வல்லிபுர நாதருக்கு நெஞ்சம் குளிர மஞ்சனமாட்டி குடமுழுக்காட்டி மண்டலாபிஷேகமும் நிகழப் போகிறது. சங்கு சக்கரமேந்தும் மாயவனுக்கு மாவிலை தோரணங்கட்டி மங்களவிழா வெடுத்து மகாலத்தியையும் மஹா விஷ்ணுவையும் தம்பதி ஸமேதராக வழிபாடு செய்யும் பக்தருக்கு இந்த மண்டலாபிஷேக நன்னாள் வாழ்க்கையிலேயே ஒரு வரப்ரஸாதம். கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நிகழ்ந்து மண்டலாபிஷேகமும் சிறப்பாக நிகழும் இந்த நன்னாளிலே மாயவனை, ஆயர்பாடி மைந்தனை, வேணுகானனைக் கண்டு வேண்டுவரம் ஈயும் அந்த வள்ளலின் அநுக்கிரகம் பெறத் துடிக்கும் ஆத்மாக் களுக்கு இந்த மண்டலாபிஷேக நன்னாள் மன்றிறைவு நல்கும் நன்னாளாகும். வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈயவல்ல வேணுகோபாலனிடம் இஷ்ட சித்திகளைப் பெற்று நாம் உய்வோமாக.

பா. சுப்பிரமணியம்
 மாவட்ட நீதிபதி,
 மல்லாகம்.

ராம் ராம் ராம்.

திரு. ச. யாதவானந்தன்
ஆசிரியர்,
யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி

மலர்க்குழுச் செயலாளரின் உள்ளத்தில் இருந்து

காத்தல் கடவுளாம் கண்ணபிரானின் அருட்கடாட்சத்தினை எண்ணும் தோறும் மனம் மகிழ்வூறும் பொன்னம் பதியிலே வரதராஜானாகவும் துண்ணெயம்பதியிலே வல்லிபுர ஆழ்வாராகவும் எழுந்தருளி நின்று அருள் பாலிப்பார். அவர் வல்லிபுர ஆழ்வாராக இன்று பெருமைபெறும் இவ்வாலயம் வானுயர்ந்த இராஜ கோபுரத்தினையும் சித்திரத்தேர் மண்டபத்தினையும் அழகிய தூபிகளையும் கொண்டு புதுப் பொலிவுடன் மிளிர்கின்றது. இவை கடந்த இருபத்தைந்து வருட காலங்களுக்குள் இவ் வாலயம் வளர்ச்சியின் ஒரு படிக்கல் இவ்வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டவர்கள் இவ்வாலய சிவாச்சாரியார்கள், அறங்காவற் சபையினர் என்று கூறல் மிகையாகாது.

இன்று தமிழ் மக்களின் துயர் நீங்க வேண்டும். அவர்கள் பெறும் அவலநிலை மாறவேண்டும் என்ற உள்ப பாங்குடன் இராஜகோபுரத்திற்கு வர்ணம் தீட்டியும், ஆலய திருக் குட முழுக்கு செய்தும் எம் பெருமானின் அருளை வேண்டி நிற்கின்றார்கள். மகா கும்பாபிஷேகத்தையும் நிறைவேற்றி இருக்கின்றார்கள் அத்துடன் எம் பெருமானின் பெருமையினை எல்லோரும் அறிய திருக்குட முழுக்கு மலர் ஒன்றினையும் மண்டலாபிஷேகத்தின் அன்று அச்சிட்டு வெளியிட எடுத்த முயற்சி போற்றுதற்குரியது. ஆலயத்தின் வளர்ச்சி கருதி பல அடியார்கள் நிதியினை வாரி வழங்கியும் திருப்பணி வேலைக்களில் இணைந்தும் ஆலய வளர்ச்சிக்கு பங்காற்றி இருக்கிறார்கள் அவர்கட்கு கண்ணபிரான் பேரருள் பாலிப்பாராக.

மஹாகும்பாபிஷேக சிறப்பு மேலும் வளர் குறுகிய காலத்தில் இம் மலரினை வெளியிட வேண்டிய ஒரு நிலையில் நாம் இருந்த போதிலும் அதற்கு முழு உதவியினை மனம் கோணாமல் தந்தவர்கள் இம் மலரிலே கட்டுரைகளையும் ஆசி உரைகளையும் தந்த பேரறிஞர்களுக்கும். விளம்பரங்கள் வழங்கிய அனைவருக்கும் வல்லிபுர ஆழ்வார் சகல பாக்கியங்களும் அருள்வார்.

மேலும் இம்மலர் புதுப் பொலிவுடன் திகழ்வதற்கு நிழற் பிரதிகளை எடுத்து அழு படுத்திய "வல்லிபுரா போட்டோ" நிலையத்தினருக்கும் மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். மலரினைக் குறுகிய காலத்தில் அச்சிட்டு உதவிய தமிழ்ப்புங்கா அச்சகத்தினா என்றென்றும் எம் நன்றிக்குரியவர்கள்

ஆலய வளர்ச்சியினையே என்றென்றும் உள்ளங்களின் நினைவுகளாகக் கொண்ட மகாசபையினருக்கும் அறங்காவற் சபையினருக்கும், அடியார்களுக்கும் தொண்டர்கட்கும் வல்லிபுர மாயவன் என்றென்றும் நல்லருள் புரிந்து நலம்பல வழங்க கும்பாபிஷேகம் காணும் மாயவனை வேண்டி இம்மலரினை வெளியிடுவதில் இறும்புதடைகின்றோம்.

மலர்க்குழுச் செயலாளர்

ஒம் நமோ நாராயணா

வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலய மகாசபைத் தலைவரின்

அறிக்கை

அமைதியே சொருபமாகி அரவணைத் துயிலும் மேவி

அழகிய கமல வந்தி அயன்றனை உயிர்க்கச் செய்து
அமர்கள் முதலாவுள்ள அனைத்துயிர் கட்டுள் வைத்து

அண்டங்கள் முதலாவுள்ள அனைத்துந் தன்னுருவ மாகி
அமைவுறு மேகவண்ண அற்புத அழகுந் தாங்கி

அலைமகள் காந்தனாகி அம்புச் நயன னாகி
அமைதிகொள் யோகி யுள்ளம் அமர்ந்திடும் உலகநாதன்

அலைந்திடும் பிறவிநீக்கும் அரிபாதம் போற்றி போற்றி.

நம்முன்னோர் ஜந்தினையாக நிலத்தை வகுத்தனர். மூல்லைத் தினைக்குரிய கடவுள் திருமால், அவர் அடியார்களுக்கு அருள் பாலிப்பதற்காக ஆங்காங்கே கோயில் களில் எழுந்தருளி ஆன்மாக்களுக்கு அருள் பாலிக்கிறார். யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டில் வடமராட்சிப் பகுதியில் துண்ணாலையில் வல்லிபுர ஆழ்வாராகவும், வலிகாம மேற்கில் பொன்னாலையில் வரதராசப் பெருமாளாகவும், யாழ்ப்பாணத்தில் வண்ணை வெங்கடேசப் பெருமாளாகவும், வவிகாமம் வடக்கில் காங்கேசன் துறையில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணாகவும் நாமந்தாங்கிக் கோவில் கொண்டு எழுந்தருளி அருள் பாலிக்கின்றார்.

இவற்றுள் வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயம் பூராதனமானதும், பிரசித்தி பெற்றது மாகும். மூர்த்திகரம், தலவிசேடம் தீர்த்தம் என்பவற்றால் இவ்வாலயம் குடநாட்டு மக்கள் யாவரின் உள்ளங்களிலும் பக்திப் பரவச மூட்டுவது.

இங்கே ஞாயிறு தோறும் விசேட பூசை நிகழ்கின்றது. குடநாட்டின் பல பாகங்களிலிருந்தும் கண்ணன் அடியார்கள் அவரைத் தரிசனங்கு செய்ய ஆவலுடன் வருகிறார்கள்., ஆரா அன்புடன் வழிபடுகிறார்கள். வரப்பிரசாதம் பெற்றுச் சாந்தியுடன் செல்கின்றார்கள்.

விசேட தினங்களிலும், மகோற்சவ காலங்களிலும் பெருந் தொகையான அடியார்கள் ஆவலுடன் வருகிறார்கள். எத்தனை பேர் வந்தாலும் அத்தனை பேரும் தரித்து நின்று வழிபாடு செய்ய இடவசதி திருப்பத்திகரமாக இருக்கிறது. முன்னர் இவ்வாலயச் சூழலில் பரந்த வெளியிருந்தது. சுயநலமிகள் பலர் மணலை ஏற்றிச் சென்றதால் அவ வெளிகள் இன்று பயன்றவையாய் இருக்கின்றன. பெரிய விருட்சங்களும் சவுக்கந் தோப்புகளும், பனை தென்னைகளும் முன்னர்க் கண்களுக்கு களிப் பூட்டின. எத்தனை இலட்சம் பேர் வந்தாலும் இந்தமர நிழல்கள் அவர்கள் ஆறுதலாக அமர்ந்து செல்ல இடமளித்தன. வருங்காலத்தில் மரங்கள் நாட்டி முன்னைய நிலைக்குக் கொண்டு வர எத்தினிக்கிறோம்.

இங்கு வரும் பக்தர்கள் ஆலய விருத்திக்காக வேண்டி; வாரி வழங்குகின்றார்கள். அவர்களெல்லாருக்கும் ஆலயச் சார்பாக நன்றி செலுத்துகிறேன். இவ்வாலயம் இப்போது புது மெருகுடன் காட்சி தருகிறது. 1948, 1977, 1990, 2001 ஆகிய ஆண்டுகளில் குடமுழுக்கு விழா நிறைவேறியது. இவ்வருடம் இவ் வாலயத்தில் பலவகையான திருத்த வேலைகள் நிகழ்ந்திருக்கின்றன.

பழைய சுவர்கள் அகற்றப்பட்டுப் புதிதாகப் பல திருத்தவேலைகள் செய்திருக்கிறோம். சுவர்கள் எல்லாவற்றுக்கும் வர்ணந்தீடியிருக்கிறோம். தூபிகள், கோபுரங்கள் எல்லாம் கண்கவர் காட்சி தருகின்றன. முதலாம் வீதி மேலே லெவல் சீர் அமைத்திருக்கிறோம்.

இரண்டாம் வீதியில் மேலதிக வசந்தமண்டபம் அமைந்திருக்கிறோம். அடியார்கள் இரண்டாம் வீதியில் வலம் வந்து வழிபடத்தக்கதாக வீதியை விசாலமாக்கிப் புனிதமானதாக்கியிருக்கிறோம். திருவிழாக் காலங்களில் இது அடியார்களுக்கு வசதியாய் இருக்கும். மேலும் மகாலட்சுமி, சங்கரநாராயணர், ஆண்டாள் சூரியன், சந்திரன் என்பவர்களுக்கும் கோவில் நிறுவியிருக்கிறோம்.

2001ம் ஆண்டில் இதுவரை நாம் பின்வருந் திருப்பணிகளை நிறைவேற்றியிருக்கிறோம் என்பதை அன்பர்கள் அனைவரும் அறியத் தருகின்றோம். அவை:

- 1) ஆலயச் சுவர்கள் புதிதாகக் கட்டியிருக்கிறோம்
- 2) ஆலயம் முழுவதும் வர்ணப்பூச்சுப் பூசியிருக்கிறோம்
- 3) 1ம் வீதிக்கு மேல்விதானம் அமைத்துள்ளோம்
- 4) சுவாமி எழுந்தருளும் வாகனங்களுக்கு வர்ணப்பூச்சு
- 5) புதிதாக உள்வீதிச் சகடை செய்வித்திருக்கிறோம்
- 6) கோவிலுக்குக் கிழக்கே நிபர். 220 கொள்வனவு ரூபா 4 இலட்சம். இது அன்னதான மடம் அமைக்கவும், தீர்த்தக்கேணி அமைக்கவும், அடியார்கள் இளைப்பாறவும், விழாக்காலங்களில் கடைகள் அமைக்கவும் வசதியாயிருக்கும்.

எமது வருங்காலத் திட்டங்கள் சீல

- 1) அன்னதான மண்டபம், தீர்த்தக்கேணி என்பன புதிதாக அமைக்கப்பட வேண்டும்.
- 2) மணி மண்டபம்; & கல்யாண மண்டபம் என்பன அமைக்க வேண்டும்.
- 3) மேற்குவாசல் வளைவும் மேற்கு எல்லைப்புற மதிலும் அமைக்கவேண்டும்
- 4) பாம்பு வாகனமும், கருடவாகனம் என்பன புதிதாகச் செய்ய வேண்டும்
- 5) அடியார்களுக்கான மேலும் பலவசதிகள் செய்ய இருக்கிறோம்
- 6) 1977ம் ஆண்டு குடமுழுக்கு விழா மலர் வெளியிட்டோம்.
இவ்வருடமும் குடமுழுக்கு விழா மலர் வெளியிட இருக்கிறோம்.

இவ்வருடம் வைகாசி மாதம் குடமுழுக்கு விழா பிரம்ம ஸ்ரீசர்வேஸ்வரக் குருக்கள் தலைமையில் பிரம்மஸ் இராமச்சந்திரக் குருக்கள், பிரம்மஸ் புரஷோத்தமக் குருக்கள், பிரம்மஸ் சுதர்சனக் குருக்கள் மற்றும் அர்சகர்களின் ஒத்தாசையுடன் திருப்திகரமாய் நிறைவேறியது. இவர்களுக்கு எமது நன்றியும் வணக்கமும் உரித்தாகுக.

1976-08-01ந் திகதி தொடக்கம் இற்றை வரை நான் மகாசபைத் தலைவராகச் சேவை புரிகிறேன். செயலாளர்களாக திரு. ப. இராமலிங்கம் அவர்களும், திரு. ஆ. கந்தப்ப அவர்கள் இருந்தனர். தற்போது திரு. ச. தேவதாசன் அவர்கள் இருக்கின்றார்.

இவ்வாலயத்தின் அறங்காவலர் சபையின் தலைவராகத் திருவாளர் இ. அன்னலிங்கம் அவர்களும், செயலாளராகத் திருவாளர் வ. கருணாமுர்த்தி உபதலைவராகத் திருவாளர் சி. தங்கத்துரை அவர்களும் உள்ளனர். மேலும் 42 பேர் அறங்காவலர் சபையின் உறுப்பினராக இருக்கின்றனர். இவர்கள் யாவரும் தன்னலங்கருதாச் சேவைமூலம் இந்த ஆலயத்தின் இன்றுள்ள உன்னத நிலைக்கு அரும்பாடுபட்டவர்கள். இவர்கள் யாவருக்கும் எனது நன்றியும் பாராட்டும் என்றும் உரித்தாகும். மாயவரின் அருளும் கிட்டும்.

இவ்வாலயத்தின் களஞ்சியப் பொறுப்பாளராக திரு. ந. சோமசுந்தரம் அவர்களும், இலிகிதராக திரு. வி. நடராசா அவர்களும் உதவியாளராக திரு. ஆ. மார்க்கண்டு அவர்களும் மடைப்பள்ளிப் பொறுப்பாளராக திரு. வைத்திலிங்கசர்மா அவர்களும் இருந்து திருப்தி கரமாகச் சேவை புரிகிறார்கள். இவர்கள் யாவருக்கும் மாயவன் அருள் கிட்டப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மகாசபையின் சார்பாகப் பக்தர்கள் யாவருக்கும் மாயவன் அருள் வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன். நன்றி.

”நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய் நானே இதற்கு நாயகமே”

மகாசபையின் சார்பாக

ச. ஹி. தந்தசாமி

2001ம் ஆண்டு யூலைமாதம் 27ந்திகதி மகாசபைத் தலைவர்

ச.மா. கந்தசாமி

**இளைப்பாறிய கிராம தலைவர்
துண்ணாலை வடக்கு.**



இல்லய மகாசபை

தலைவர் : ச. மர. கந்தசாமி

செயலாளர் : ச. தேவதாசன்



அலை மகாசபை உறுப்பினர்கள்



அறங்காவல் சபையினர்

இடது - வலது திரு. ச. கேசவானந்தன், திரு. இ. அன்னலிங்கம் (தலைவர்)
திரு. மா. சிவசண்முகம், திரு. வ. கருணாமூர்த்தி (செயலாளர்)

ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் தேவஸ்தான
அறங்காவல் குழு தலைவரின்

இசீச் செய்தியும் அறிக்கையும்

மாயக்கண்ணனின் நாமத்தை மனத்திலிருத்தி ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவில் மகாகும்பாபிஷேக விழாவையிட்டு வெளியிடப்படும் இம் மலருக்கு செய்தியொன்றை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

உலகத்தில் பல விடயங்கள் நடைபெற்று அவை வரலாற்றில் இடம்பெறத் தவறுகின்றன. காரணம் அவை ஆவணப்படுத்தப்படாமையே, வரலாற்றுப் புகழ் பெற்ற இத்திருத்தலத்தில் அதன் மகிமை, வளர்ச்சி போன்ற விடயங்கள் செம்மையாகப் பதிவுசெய்து பேணப்படாத காரணத்தால் இன்று இத்தலம் பற்றி முரண்பாடான விளக்கங்களும் குதர்க்க வாதங்களும் முன்வைக்கப்பட்டு எம்பெருமான் சன்னிதியையும் அதனுடன் சார்ந்த பெருமக்களையும் இழிவு படுத்துகின்றார்கள். ஆகவே இம்மலர்போன்ற ஆவணங்கள் இக்குறையை நிவர்த்திசெய்து வரலாறு படைப்பவர்களை நேர்வழிப்படுத்த வேண்டும்.

இத்திருத்தலம் ஓர் நம்பிக்கைச் சொத்தாக அது அமைந்துள்ள மற்றும் அதைச் சுற்றியுள்ள கிராமங்களைச் சேர்ந்த வணக்க குழாமிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டு இப்பொழுது இருபத்தெந்து வருடப்பூர்த்தியைக் கண்டுள்ளது. உற்சவ உபயகாரர்களைக் கொண்ட மகாசபையும் அதன் உறுப்பினர்களும் தெரிவு செய்யப்பட்ட அறங்காவலர்களினாலும் நிர்வகிக்கப்பட்டு வளர்ந்து கொண்டேபோகும். இத்தலம் யாழ்ப்பாணப் பெரும்பகுதி மட்டலுமல்லாமல் இலங்கை முழுவதிலும் தமிழர்களாலும் விஷேஷமாக இந்துக்களாலும் ஒரு யாத்திரைத் தலமாகக் கொண்டு வணங்கப் படுகின்றது. ஏன்? இன்று கடல் கடந்து பல நாடுகளில் சரணடைந்துள்ள நம்மவர்கள் மாயவனை மனத்திருத்தி அன்பளிப்புகளும் நன்கொடைகளும், வழங்கி வருகின்றார்கள் என்றால் அவன் நாமம் உலகம் முழுவதும் வியாபித்திருக்கிறதெனலாம்.

நம்பிக்கைச் சொத்தாக மாற்றப்பட்டபின் பெருமான் கிருபையால் உரிய காலங்களில் மூன்று மகாகும்பாபிஷேகங்கள் சிறப்புற நடைபெற்றுள்ளது. இப் பெருவிழாக்களுக்கு இடைப்பட்ட காலங்களில் இராஜகோபுரம் விசாலமானதும், ரம்மியமானதுமான வசந்த மண்டபம், கிழக்கு வீதியில் அமைந்துள்ள அமைத்தல் தேர்மகாமண்டபம் ஆகியன, இரண்டாம் வீதி, உள் வீதி விசாலமாக்கி செப்பனிடல் ஆகிய பாரிய திருப்பணிகள் நிறைவேற்றப் பட்டுள்ளன. பல பரிவார மூர்த்திகள் அமைக்கப் பெற்றதுடன் இரண்டாம் வீதியில் மகாலட்சுமி, ஆண்டாள், சந்திரன், சூரியன் ஆகியவற்றுக்கு கோயில்களும் நிறுவப்பட்டுள்ளன. இக் கைங்கரியங்களை அறங்காவலர்களின் வழிகாட்டலில் மகாசபை அங்கத்தவர்கள் இத்திருத்தலத்தை குழந்துள்ள கிராமங்களைச் சேர்ந்த தொண்டர்கள், வணக்ககாரர்கள் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்புடன் நிறைவேறக் கூடியதாக இருந்தது.

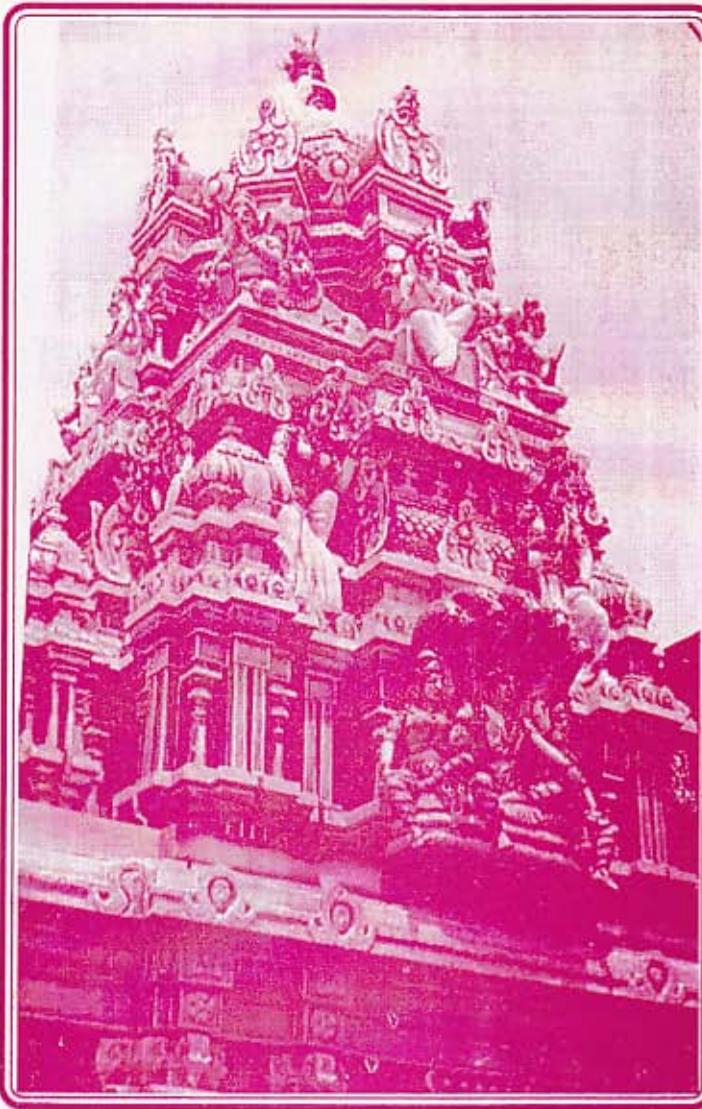
தனிப்பட்ட முறையில் குறிப்பிடும் பொழுது இப்பாரிய பணிகளை நிறைவேற்றும் பொறுப்புகளை எனது தலைமையிலான அறங்காவலர் சபையிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. மகாகும்பாபிஷேகம் போன்ற இப்பெருவிழாவை முன்னின்று நிறைவேற்றும் பொறுப்பையும் இருமுறை இறைவன் என்மேல் சுமத்தினார். ஆனால் இதன் பெருமை யாவும் எனது சகதார்மகர்த்தாக்களுக்கும், கோவிற் பணியாளர்களுக்கும், தொண்டர்களுக்கும் விஷேதமாக கற்கோவள கிராம இளைஞர்களுக்கும் உரியது. குறுகிய காலத்தில் பலவற்றைச் செய்தோம். இதற்கு இயங்கு சக்தியாக இருந்தது மூலமூர்த்தியான மாயவனின் அருள் மற்றும் திருத்தலத்தில் நலம்.

கும்பாபிஷேக பெருவிழாவை நிறைவேற்ற ஒத்துழைப்புத் தந்த கோவிற்குரு மணிகளுக்கும், தலைமைதாங்கிய சிவஸ்ரீ சார்வேஸ்வரக் குருக்கள் மற்றும் கணபதிசாமிக் குரு இராமச்சந்திரக் குரு, வேறு 38 குருமணிகளுக்கும், மங்கள வாத்தியம் வழங்கிய வாத்தியக் குழுவினருக்கும், தர்மகர்த்தா சபை சார்பில் எனது நன்றி உரியதாக. சிறப்பாக வேலைகள் செய்த திரு கோ. வேலுப்பிள்ளை தலைமையிலான அன்பர்களுக்கும், வர்ணவேலைகள் செய்த திரு. வே. திபாகரன், திரு. மா. தர்மகுமார் ஆகியோர்களின் தலைமையிலான குழக்களுக்கும், கோப்பிச வேலை செய்த ஆசாரியார் திரு. நித்தியானந்தன் அவர்களுக்கும் எனது நன்றி. ஒவி ஒளி வசதிகள் தந்துதவிய அன்பர்கள், வேறுபல உதவிகள் வழங்கிய விஷேதமாக நிகழ்ச்சியில் பங்கு கொண்ட நீதிபதி ஏதாதன், பேராசிரியர் சண்முகதாஸ், அறிஞர் ஆறு திருமுருகன் எண்ணற்ற அன்பர்கள் யாவருக்கும் என நன்றி உரித்தாகுக. பல வித, தொண்டுகளை சுய விருப்புதனும் கடினத்தைப் பொருட்படுத்தாமலும் செய்துதவிய கற்கோவள தம்பிமார்களுக்கும், அலுவலகப் பணியில் பங்கெடுத்த அன்பு நன்பர்களுக்கும், கோவிற் குழலை மணல் பரப்பி செப்பனிட்டும் உழவு இயந்திரத்தைப் பல தேவைகளுக்குத் தந்துதவியும் இன்னும் பல பணிகளை இன்முகத்துடன் செய்த அன்புத் தம்பிக்கும், அன்னதான பணிகளை முன்னின்று நிறைவேற்றிய அன்பருக்கும் அன்புக்குரிய கோயிற் பணியாளருக்கும், ஆலயக்குருமாருக்கும், இம்மலரை உருப்பெற்று வெளிவரச் செய்த மலர்க்குழுவினருக்கும், விளம்பரதாரர்களுக்கும் என நன்றி உரித்தாகுக.

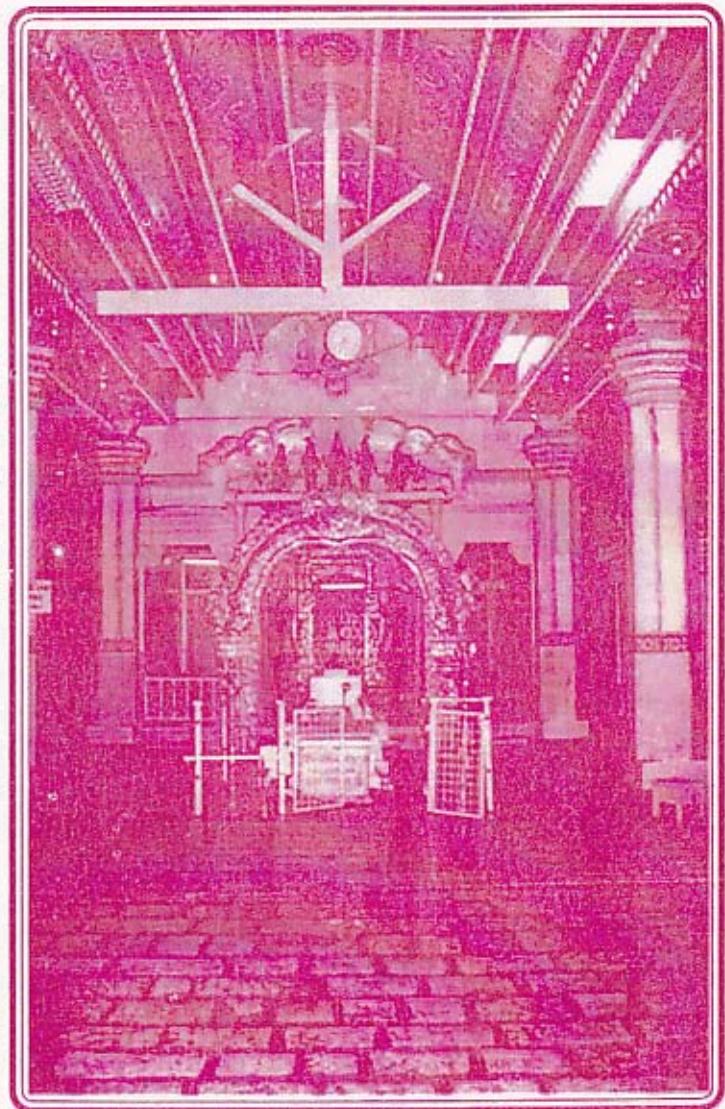
இறுதியாக மகாசபைத் தலைவருக்கும், செயலாளர்களுக்கும், சக தர்மகர்த்தாக்களுக்கும், மகாசபை அங்கத்தவர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்து விடைபெறுகின்றேன்.

திரு. இ. அன்னலிங்கம்

தலைவர்
அறங்காவல் குழு
முதல்ப் பொறுப்பு ஆமூலர் தேவஸ்தானம்.

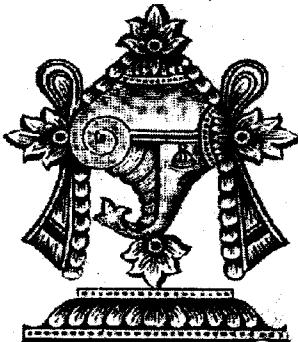


மூலஸ்தான தூபி



புதிதாக மெருகூட்டப்பட்ட
மகாமண்டபம்

நாடி வருவோர்க்கெல்லாம் கோடி கோடியாக வாரி வழங்கிடும் வல்லிபுர மாயவன்



செல்லமுத்து ஸ்ரீநிவாஸன்
பிரதேச செயலர்,
வடமராட்சி தெற்கு மேற்கு,
கரவெட்டி.

தின்னை நாடி வருவோர் வாடி வத்சகாமல் கோடி நன்மைகளை வாரி வழங்கிடும் ஆயர்பாடிக் கண்ணன் துன்னாலை வடக்கு வல்லிபுரப் பதியிலே வீற்றிருந்து திருவருள் பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறான். கலியுகக் கண்ணன் அவன் திருப்பாற்கடலருகே சக்கரத்தாழ்வாராக வீற்றிருந்து தன் நல்லடியார்களைக் காத்தருள்கின்றான். முன்னொரு காலத்தில் திருப்பாற்கடல் பெருக்கெடுத்து வந்தபோது தடுத்தாட்கொண்டு தன் பக்தகோடிகளைக் காத்தருள் புரிந்தான் என்ற கரணபரம்பரைக் கதையைச் செவிமடுக்கின்ற பொழுதிலே நெஞ்சம் நெகிழ்ந்திடும்.

ஸ்ரீமத் பாகவதம் கண்ணனின் திருஸ்தைகளை மிகவும் அழகாகப் பாடும் மகாகாவியம். இவ் அருள் நாலிலுள்ள லீலா விநோதங்களையெல்லாம் ஹரே ராமா ஹரே கிருஷ்ண ஸ்தாபனத்தின் நிறுவனர் சுவாமி ஸ்ரீ பிரபுபாத அவர்கள் "ஸ்ரீ கிருஷ்ண" என்ற பேரில் ஆங்கிலத்தில் பல தொகுதிகளாகப் பதிப்பித்துள்ளார். அந்நாலைப் பருகும் பாக்கியம் அடியேனுக்கும் கிடைக்கப்பெற்றது. அவ் லீலாவிநோதங்களை அள்ளிப் பருகும் தோறும் ஆனந்தக் கூத்தாடிடச் செய்திடும். ஆகவே மூல நாலைப் பருகிடுவோர் பாக்கியம் சொல்லிடத் தேவையில்லை. வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயத்தில் பூஜை வேளைகளில் கண்ணனின் லீலைகளை மானசீகமாகப் பருகி 'கோவிந்தா கோவிந்தா' என்று கூறி ஆனந்தக் கூத்தாடுவோர் பக்திப் பரவசநிலை பற்றி அவர்கட்டு மட்டுமே புரியும். அவனைப் பூரணமாக நம்பி அவனை மனதாரக் கண்டு அவனிடம் நம்மை அர்ப்பணிப்போரை என்றுமே அவன் கைவிட்டதில்லை. பகட்டை விரும்பும் பெருமான் கிருஷ்ண் என்றுமே தன் அடியவர்கட்டு எளிதில் நல்லருள் புரிவதில்லையெனச் சிலர் கூறிடினும், வல்லிபுர மாயவன் தன் பக்தர்களை என்றுமே கைவிட்டதில்லை. குசேலரின் குடும்பநிலையை அவர் கேட்கா

மலே உயர்த்திய பகவான் திரெளபதி க்கு ஆபத்பாந்தவனாக வந்து நல்லருள் புரிந்தான். அதேபோல நெருக்கடியான் வேளைகளிலே உதவிடுபவனாக மாத்திரமல்லாமல் ஆலோசகணாகவும் வழிகாட்டியாகவும் நேர்வழிச் செலுத்துபவனாகவும், நன்பனாகவும், அவன் எம்போன்ற அடியவர்கட்குப் பல தடவைகளில் விளங்கிடுகின்ற நந்கருணைத் திறனை எழுத்தில் வடித்திட முடியாது. அவ் அனுபவங்களே ஓர் அத்தியாயமாகும். இக் கோபியரின் ஆன்ம ஈடுற்றதித்தின் பொருட்டு அவன் நடத்திடும் லீலைகள்தான் எத்தனை. பகவானின் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா நிகழ்வுகள் அண்மையில் வெகுசிறப்பாக நிகழ்ந்தேறின. அப்பெருவிழாவைக் கண்டுகளித்திட்டோருக்கும் பகவானின் பேரருட்கருணை பொழிந்து கொண்டிருக்குமென்பதில் எந்தவோர் ஜயமுமில்லை. இப் பெருவிழாவின் நினைவாகக் கும்பாபிஷேக மலரூன்றினை வெளியிட ஆலய பரிபாலன சபையினர் முன்வந்துள்ளனர். அவர்களின் இப் பெருமுயற்சிக்கு என் பாராட்டுதலைத் தெரிவிப்பதுடன் அம்மலர் சிறப்புடன் மினிரந்திடப் புதுப்பொலிவுடன் விளங்கிடும் ஆலயத்தில் வீற்றிருந்தருளும் எம்பெருமான் திருவருள் பாலித்திட வேண்டுகின்றேன்.

வல்லிபுர மாயவனைத் தரிசித்திட்டோர் இந்திரலோகம் ஆனும் அப் பெரும்பதவியையும் வெறுத்திடுவென்பதனை உறுதிப்படுத்திடும் வகையில் மலர் அமைந்திடல் வேண்டுமெனவும் இறைஞ்சுகின்றேன். *

“இந்த நிலை மாறிவிடும்” என்பது ஒரு முகாவாக்கியம்
“எந்த நிலையும் மாறும்” என்பது மாறா உண்மை
வாழ்வில் எதுவும் நிரந்தரம் இல்லை.



நான் நாராயணன் பாடம்

செல்வி. அ. கனகரட்டணம் (அதிபர்)
யா/வட இந்துமகளிர் கல்லூரி
பருத்தித்துறை.

எங்கும் எதிலும் இறைவனைக் காண்பவர்கள் இறை பக்தர்கள். “தூணிலும் இருப்பான், துரும்பிலும் இருப்பான்” என்ற பிரகலாதனின் கூற்றின் மூலம் இறைவனின் வியாபகத்தை விளக்கி நிற்கிறது நரசிம்ம அவதாரம்.

“காக்கைச் சிறகினிலே நந்தலாலா - உன்
கரியநிறம் தோன்றுதடா நந்தலாலா
பார்க்கும் இடத்தில் எல்லாம் நந்தலாலா - உந்தன்
பச்சை நிறம் தோன்றுதடா நந்தலாலா.” எனவும்
“மையோ, மரகதமோ, மறிகடலோ, மழைமுகிலோ” எனவும் கருவண்ணத்தைக் காணும் இடம் எல்லாம் கண்ணனைக் கண்டு மகிழ்ந்துள்ளனர் கவிஞர்கள்.

இறையனுபவத்தில் என்றும் திளைத்திருக்கும் ஆழ்வார்கள் இவ்வியாபகத்தைப் பாடாது விடுவரா? ஆர்ப்பரிக்கும் அலைகடல் திருமழிசையாழ்வார்க்கு நல்லதோர் உவமையை நல்குகின்றது.

“தன்னுள்ளே திரைத்தெழும் தரங்கவெண் தடங்கடல்
தன்னுள்ளே திரைத்தெழுந்(து) அடங்குகின்ற தன்மை போல்
நின்னுள்ளே பிறந்திறந்து நிற்பவும் திரிபவும்
நின்னுள்ளே அடங்குகின்ற நீர்மை நின்கண் நின்றுதே.”

என அதனைப் பாடிப் பரவுகிறார்.

ஆயினும் அகக்கண்ணால் நாராயணனைக் காண முடியாத மானிடர்க்குப் பூர்க்கண்ணால் கண்டு குதாகலித்து மகிழ்வென அமைக்கப்பட்டனவே ஆலயங்கள்.

இதனை “தம்மிலேயே இறைவனைக் காணும் பெரும் யோகியர்க்கு உருவ வழிபாடு வேண்டாதிருக்கலாம். ஆனால் சிற்றநிலினராகிய நாம் அன்பு செலுத்துவதற்காகத் தான் கோயிலில் திருவுருவங்கள் நிறுவப்பட்டிருக்கின்றன.” என்று கூறுகிறது ஜாவாலோப உபநிடதம்.

“ஆலயந் தொழுவது சாலவும் நன்று” என்ற ஒளவை வாக்கை அறியாதார் யார்? நமது உயிருக்கு உறைவிடமாக எப்படி உடல் அமைந்துள்ளதோ, அப்படியே இறைவன் அமைவிடமாகக் கோயிலின் அமைப்பும் பொருந்தியிருக்கிறது. நமது

கால்கள் எப்படி உடலைத் தாங்குகின்றனவோ, அப்படியே கோயிலைத் தாங்குகின்ற தூண்களும் சிற்ப நூலில் ”பாதம்” என்று அழைக்கப்படுகின்றன. நமக்கும் கழுத்தும், தலையும், சிகையும் போன்று அதே அமைப்போடு கூடிய கோயிற் பகுதிக்குக் களம், சிகரம், சிகை எனும் சொற்கள் முறையே ஆஸ்படுகின்றன. நமது உடலின் வயிறு நடுப்பகுதியாதல் போல, கோயிலின் கர்ப்பக்கிருகம் அமைந்து உள்ளது.

மேலும் கர்ணம் (காது), நாசி (மூக்கு) போன்ற உறுப்புகளும் சிகரத்தில் அமைந்து உள்ளன. மனிதனுக்கு முகமே முக்கிய உறுப்பு. முகத்தைக் கொண்டே இன்னார் என்று பகுத்தறிதல் போலக் கோயிலின் சிகரத்தைக் கொண்டே ஒன்று மற்றொன்றிலிருந்து ’வேறுபடும் என்பர் சிற்ப நூலோர். வைணவ கோயில்களைச் சமைப்பது பற்றியும், சிற்பங்களை வடிப்பது பற்றியும் பூஜை முறைகளைப் பற்றியும் வைணவ ஆகமங்களும், பிற சிற்ப நூல்களும் கூறுகின்றன.

“பாஞ்சராத்ர ப்ராசாத் ப்ரசாதனம்” என்ற வைணவ ஆகம நூலில் விட்டனு பகவான் பிரமதேவனிடம் பின்வருமாறு கூறுவதைக் காணலாம்.

“மரம், உலோகம், கல் ஆகியவற்றால் நல்ல முறையில் பிரதிமையைச் செய்து தக்க இடத்தில் சாத்திரத்தில் விதிக்கப்பட்ட முறையாலே தாபனம் செய்து வழிபடுவோமாக.”

கோவில்களுக்குச் செல்வதுடன் நின்றுவிடாது, இறை கிருபை கிட்டுமாறு நடந்து கொள்ளலும் அவசியம். அன்பே தகழியாய், ஆர்வமே நெய்யாகி இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியாய், ஞானவிளக்காய் வாழ்ந்த ஆழ்வார்களின் வழிபடும் முறைகளைச் சற்றே நோக்கலாம்.

“இறைவன் திருவடிகளில் பூக்களை இட்டு வணங்குங்கள்” என்று உபதேசிக்கிறார் திருமழிசையாழ்வார். ”பக்தியுடன் சமர்ப்பித்தால் எந்தப் பூவும் எம்பிரானுக்கு ஆகும்.” என்பது ஸ்ரீ வைஷ்ணவ பக்தர்களின் கொள்கை. “பக்தியோடு இடுகிற எந்த இலையையும், பூவையும் நான் ஆதரவுடன் அனுபவிக்கிறேன்.” என்பது கீதாபசாரியனின் கூற்றும் இதற்கு வலுவுட்டுகிறது.

பூமாலை புனைந்தேத்திப் புருஷோத்தமனின் கருணை பெற்றோர் பெரியாழ்வாரும் அவரது வளர்ப்பு மகள் ஆண்டாளும், திருமாலிற்கெனக் கட்டப்பட்ட மாலைகளைத் தினம் தினம் தானேயணிந்து அழகு பார்த்ததன் மூலம் திருப்தியடைந்தது சூடிக் கொடுத்த நாச்சியாரின் காதல் வயப்பட்ட பெண்மனம், அவர்களது அர்ப்பண சிந்தையே இறைவனங்கக்த்திற்கான முன்னுதாரணமாகிறது.

“வாசித்தும், கேட்டும், வணங்கி வழிபட்டும் பூசித்தும் போக்கினேன் போது.” என்பது நான்முகன்

திருவந்தாதியில் இடம்பெறும் திருமழிசையாழ்வாரின் அனுபவவாசகம் இவ்வாக்கில் ஜந்து அம்சங்கள் காணப்படுகின்றன. வாசித்தல், கேட்டல், வணங்கல், வழிபடல், பூசித்தல் என்பனவே அவை. இறைஞ்சுவது மனத்தால் இறைவனை ஆராதிப்பதாகும். ஏத்துவது வாயால் ஆராதிப்பதாகும். எனவே மலரிட்டு இறைஞ்சி ஏத்துவது மனமெய்ய மொழிகளால் வழிபாடு செய்வதாகும் என்பதுவே அதன் விளக்கம்.

ஒன்றும் பேசாமல் ஒரு தொழிலும் செய்யாமல் இறைவன் மீது ஒருமை உள்ளத்துடன் அன்பு செலுத்தும் அதே நிலை வாய் என்ன பேசிக் கொண்டிருந்தாலும் கை என்ன செய்து கொண்டிருந்தாலும் ஏற்படுகிறது.

இவ்வனுபவம் முற்றி முதிர்ந்து பகலில் செய்யும் செயல்களையும், நினைக்கும் நினைவுகளையும், ஊடுருவிக் கிடப்பதுடன் இராப்பொழுதில் கனவுகளையும் உறக்கத்தையும் கூட வசீகரித்துத் திருப்பி விடாமல் அப்படியே நிலைத்து நிற்கிறதாம்.

"சொல்லினும் தொழிற்கணும்
தொடக்கறாத அன்பினும்
அல்லும் நன்பகலினோ(டு)
ஆன மாலை காலையும்
வல்லி நாள் மலர்க்கிழத்தி
நாத! பாத போதினைப்
புல்லி உள்ளம் வீழ்விலாது
பூண்டு மீண்டதில்லையே".

இவ்வாக்கினிலே பக்தி அனுபவங்களின் ஒரு சிகரத்தை நாம் காணலாம். பக்திக்கு எதுவும் தடையில்லை. "பக்தி பெரிது, குலம் பெரிதன்று" என்பதைத் திருப்பாணாழ்வார் வாழ்விலிருந்து உணரலாம்.

ஆலய தரிசனத்தால் மேலும் பல நன்மைகளும் கிட்டும். கோயில்கள் சிற்பம், இசை, கூத்து, ஓவியம், இலக்கியம், நடனம் ஆகிய பல கலைகளுக்கும் நிலைக்களானாகத் திகழ்ந்து வந்திருக்கின்றன. அத்துடன் அன்பை வளர்த்து அகந்தையை அழிப்பதுடன் ஆன்மனேய ஒருமைப்பாடு, கடவுட் பக்தி, அறப்பற்று, பாவத்தில் வெறுப்பு என்பவற்றையும் ஆலயங்கள் ஏற்படுத்தும். பக்திநெறியுற்றோர் சிற்றினம் வெ.கி அறங்கல் செய்யார் தம்முயிர் போல மன்னுயிரை மதித்துத் 'தமவும், பிறவும்' ஒப்ப நாடுவர்.

மூர்த்தி விசேடம், தல விசேடம், தீர்த்த விசேடம் என்பன மக்களை நன்னெறிப் படுத்துவதற்குப் பெரிதும் உதவுவன என்பது உள்நால் வல்லுநரின் முடிவு. உலகத்தில் இதுவரை மக்களால் சிந்திக்கப்பட்ட என்ன அலைகளும், வெளிப்படுத்தப்பட்ட

கருத்துக்களின் அலைகளும் ஆகாயத்தில் பரந்திருத்தல் உண்மை. திரிகரண சுத்தியோடு சுடிய சான்றோர் வாழ்ந்த சேவித்த, தலங்கள், ஸ்நானமாடிய துறைகள், முத்தியடைந்த இடங்கள் யாவும் சிறந்தனவாய் மதிக்கப்படுவதற்குக் காரணம் அவர்களது சிந்தனை, வாக்கு அலைகள் அவ்விடங்களில் அனுக்கதிர்களாக விளங்குவதனாலேயாகும்.

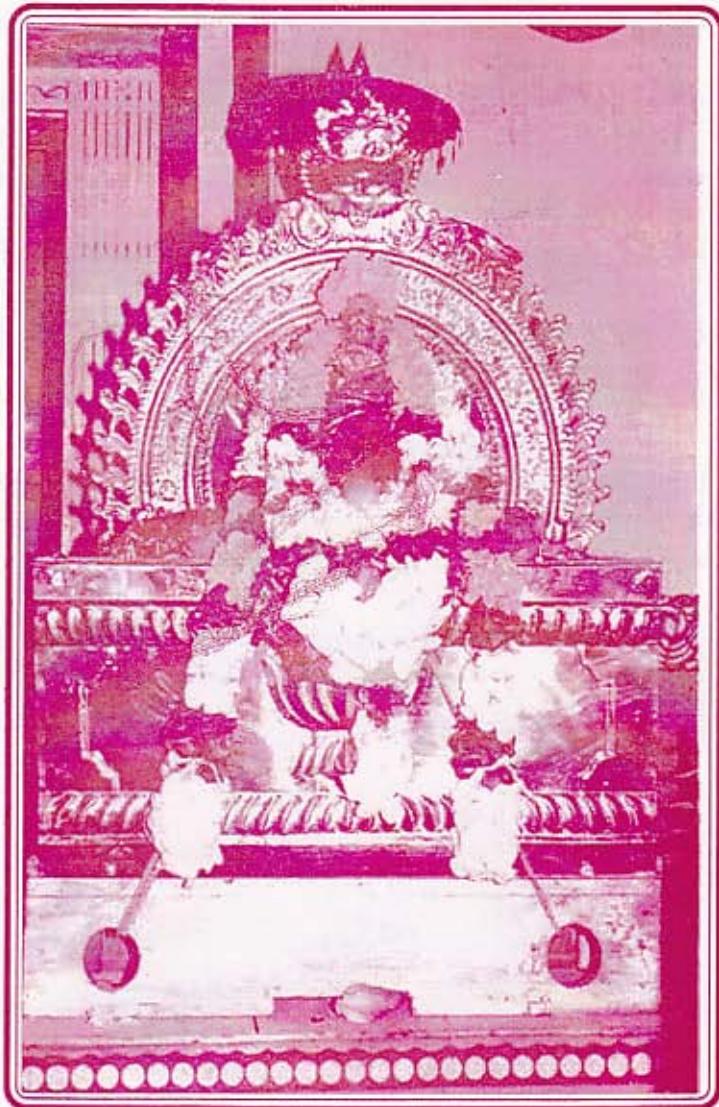
இந்துசமயி ஒருவரின் கடமை இவற்றுடன் மட்டுப்படுகிறதா? தனக்கென வாழாப் பிறர்க்குரியாளனாய் வாழும் அவன் தனக்கென விதிக்கப்பட்டுள்ள கடமைகளை நிறைவேற்றுவதுடன் வாளாவிருந்துவிட முடியாது.

- ஏ சர்வஜீவ ஜந்துக்கள் அத்தனையையும் பேணிக் காத்தல்,
- ஏ பசித்தவர்க்கு அன்னமிடுதல் முதலான மக்களுக்குச் செய்யும் பணிவிடைகள்
- ஏ உயிருடன் வாடும் பெற்றோருக்குப் பணிவிடை செய்தல்
- ஏ தெய்வநெறி நூல்களை ஓதுதல், ஒதுவித்தல், நல்ல சிந்தனையை உருவாக்கல்
- ஏ கடவுள் வழிபாடு, நான் என்ற அகந்தையை ஓடுக்குதல் என்பன.
- ஏ போன்ற பிற கடமைகளையும் நிறைவேற்றுவதன் மூலம் ஓர் “இந்துவாக” வாழ்வை நிறைவு செய்ய முயல்வோமாக. *

கடவுள் வன்முறைகளை வெறுக்கிறார்
எல்லா விஷயங்களிலும் அவர் வேண்டுவது
அன்பு மட்டுமே.

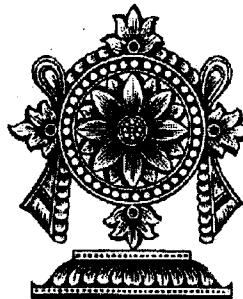


மூலஸ்தான மகாரும்பாபிஷேகம்



மகாலட்சுமி

—
ஸ்ரீ வல்லிபுரேசன் துணை



சக்ரத்தாழவு

பிரம்மஸி. ச. க. சுதாசனக்குரு,
ஸ்ரீ ஆழ்வார் பீடம், ஆவரங்கால்.

தாத்தற் கடவுளான ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்கு அமைந்த ஆயுதங்கள் ஐந்தாகும். இந்தப் பஞ்சாயுதங்களே நாராயணனுக்கு திவ்ய ஆபரணங்களாகவும் விளங்குகின்றன. நாராயணருக்கு வைகுந்தத்தில் இருந்து பணி செய்வதே பஞ்சாயுதங்களின் பெரும் போராகும். ஆயுதங்களாகவும், திருவுழிநிலையாகவும், பட்டுப் பீதாம்பரமாகவும், படுக்கையாகவும், தலையணையாகவும், குடையாகவும், சிங்காதனமாகவும் பல நிலைகளிலும் உருவெடுத்து அடிமைப்பணி செய்வர். இப்படிச் சக்கரப்படையாக அடிமை செய்யும் நித்யகுலி சுதாசனம் எனப்படுவர். இவர் பஞ்சாயுதங்களின் முதன்மை பெற்றவர். இவர் என்றுமே இறைவனை விட்டுப் பிரியாதவர். சுதாசனமே விட்டனுவாகும். விட்டனுவே சுதாசனமாகும். சுதாசனச்சக்கரமானது இறைவனைப் போலவே ஆதியந்தமெதுவுமில்லாததாகும்.

சுதாசன வழிபாட்டின் முக்கிய நோக்கம் பரம்பொருளை சக்கரயந்திரவடிவில் அமர்த்தி வழிபடுத்தேயாகும். அருவருவவழிபாட்டு முறையாகும். விங்கத்தை ஸ்தாபித்து சிவனையும், வேல் வைத்து முருகனையும் வழிபடுவது போலாகும். சுதாசனர் உக்கிர வடிவினர்.

இந்தியாவில் காஞ்சியும், திருக்குடந்தையும் சக்கர அம்சத்திற்கு சிறப்பாக உரிய திருத்தலங்களாகும். காஞ்சியில் சக்கரவர்த்தி எனப்படுவர் (அஷ்டபத்து எட்டுக்கரங்கள் கொண்டவராக விளங்குகின்றார். குடந்தையில் கோயில் கொண்டுள்ள சக்கரபாணி சுதாசனரின் அம்சமாகும்.

தென்னிந்தியாவில் ஸ்ரீநிகமாந்த தேசிகன் காலத்தில் இருந்து தான் ஸ்ரீ சுதாசன சக்கரவழிபாடு மிகவும் பிரபலமடைந்திருந்தது அந்த மகான் "ஸ்ரீசுதாசனாஷ்டகம்" என்னும் அரிய நூலை இயற்றியிருளினார். திருமாலின் கரத்திலுள்ள சக்கரத்திலே வசிப்பவராக அவருடன் சேர்த்தே ஸ்ரீசுதாசனரையும் சிலை வடிவிலும் வழிபடத் தொடங்கினார்கள். காஞ்சி, கண்ணியூர், தாடிக் கொம்பு, மோகடர், ஆழ்வார் திருநகரி, ஸ்ரீரங்கம், திருமயம், கள்ளக் குறிச்சி ஆகிய இடங்களில் உள்ள வைத்தனவ ஆலயங்களில் சிறப்பான சுதாசனர் வடிவங்களைக் காணலாம். சில ஆலயங்களில் சுதாசன விக்கிரகங்களுக்குத் தனிச் சந்திதி அமையப் பெற்றிருக்கின்றன.

சுதர்சனர் என்ற பெயருக்கு நல் வழிகாட்டுபவர் என்றும், காண்பதற்கு இனியவர் என்றும் பொருள்படும். திருமால் எடுத்த அவதாரங்கள் தோறும் இந்தச் சுதர்சனத் திருவாழி ஆள்வானும் விட்டுப் பிரியாது இறைவனோடு அவதாரிக்கின்றான்.

வாமனாவதாரத்தில் தர்ப்பையின் நுனியில் அமர்ந்து சுக்கிரன் கண்ணனைக்கிளை அழித்தான். நரசிம்மவதாரத்தில் விரல் நகங்களில் பல் உருக்கொண்டு ஆவிர்பவித்து இரண்யகசிபுவை கிழித்தெறிய உதவினான். கிருஷ்ணவநாரத்திலும் திருவாழி ஆழ்வானின் தொண்டு சிறப்பாகவே அமைந்தது. திருவாழி ஆழ்வன் திகிரி, ஷேத்ராஜன், சுதர்சனன், சக்கரத்தண்ணல், நேமி, ராதங்கம் என்ற பல பெயர்களால் இவர் அழைக்கப் படுகின்றார். எம்பெருமானிடத்திலே ஈடுபட்டு அவனுக்கே தன்னையாக்கிக் கொண்டு நினைவறிந்து செயல்படும் இத் தொண்டர் திலகம் சுதர்சன ஆழ்வான் என்றழைக்கப்படுவது வியப்பில்லை.

சுதர்சன ஆழ்வாரின் மேலும் சில பெருமைகளைக் காண்போம். மால்யவன், சுமாலி என்னும் அரக்கர்களை கருடாருடனாகப் போய் அழித்து முடித்தான். திருமாலடியவரான் அம்பரீ மன்னின் ஏகாதசி விரதத்திற்குப் பங்கம் செய்ய நினைத்த தூர்வாச முனிவருக்கு விரதம் நோற்பவர்கள் உண்மையானவர்களாக இருப்பின் அவர்களிடம் சாபம் பலிக்காது என்ற உண்மையுணர்த்தி நின்றான். ஆனாலும் ஆழாத கோபாவேசமுடைய தூர்வாச முனிவர் சக்கர ஆழ்வாரை நோக்கி ”நீயும் ஒளியிழுந்து இருள் நிலையடைவாயாக” என்று சபித்தார். சுதர்சனம் சௌ எழுந்தது “இதன் நிமித்தம் பின்னர் ஒரு காரியம் நிறைவேற்றப்பட்ட வேண்டியுள்ளதால் நீ அடங்கியிரு “என்று திருமால் சௌ சக்கர ஆழ்வாரை அடங்கியிருக்கச் செய்தார்.

பாரதப்போரில் ஜயத்திரன், அருச்சனன் மகனான அமிமன்யுவைக் கொண்று விட்டான். அருச்சனனும் மறுநாள் சூரியன் மறைவதற்குள் ஜயத்திரனைக் கொல்லப் போவதாகவும், முடியாது போனால் தான் தீக்குளித்து உடிபிரை மாய்ப்பதாகவும் சபதமெடுத்தான்.

போர் முண்டது. சூரியன் அஸ்தமிக்கும் நேரம் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. அருச்சனனால் ஜயத்திரனைக் காணமுடியவில்லை. அருச்சனன் தீக்குளிக்க ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தான். கண்ணன் தன்னுடைய சுடராழியிடம் இன்று தூர்வாசமுனியின் சாபம் உனக்குப் பலிக்கிறது என்று சூநி அவனை ஏவி சூரியனை மறைத்தார். இருள் சூழ ஆரம்பித்தது.

அருச்சனனின் அக்கினிப் பிரவேசத்தைக் காணகெள்ளரவ சேனாதிபதியுடன் ஜயத்திரன் முன்வந்து நின்றான். கண்ணன் அருச்சனனுக்கு ஜயந்திரனைக் காட்டினான். சுதர்சன ஆழ்வாரையும் வானிலிருந்து திரும்பப் பெற்றான். சூரியனும் அந்திவானத்தில் பிரகாசித்தான். அருச்சனனும் ஜயத்திரனின் தலையையறுந்து ஆகாய வீதியிலே

செலுத்தி மாலைக்கடன் செய்து கொண்டிருந்த அவன் தந்தையின் கைகளில் விழச் செய்தார். அவன் கையையுதற் தலை கீழே விழுந்தது. அத்தந்தையின் தலையும் வெடித்துச் சிதறியது.

ஜயத்திரன் பெற்றிருந்த வரத்தின்படி நேரே தலை கீழே விழுந்திருக்குமானால் அருச்சனன் தலை வெடித்துச் சிதறியிருக்கும்.

கண்ணனுக்கு சீமாலியென்றொரு நெருங்கிய நண்பன் இருந்தான். அவன் கண்ணனிடமிருந்து பல ஆயுதங்களில் பயிற்சி பெற்றான். அதனால் ஆணவமடைந்து நல்லாரையும் வாட்டச் செய்தான். கண்ணனிதையறிந்து வருந்தினான். ஒருநாள் சீமாலி "கண்ணா நீ பொய்யன், எல்லா ஆயுதங்களையும் கற்பித்த நீ சக்கராயுதத்தை எனக்குப் பயிலுவிக்கவில்லை" என்று குறை கூறினான். "நண்பா சக்கரம் எனக்கே உரியது அதையுன்னால் ஆளமுடியாது" என்று கண்ணன் கூறினான். அதற்கு சீமாலி "என்னால் முடியாதது ஒன்று உண்டோ" என்று கூறினான். இப்படியாக அவன் மேன்மேலும் வற்புறுத்த கண்ணன் சக்கராயுதத்தை ஆகாயத்தில் ஏறிந்து மீண்டும் அதைக் கையிலேந்தினான். அதைப் போலவே சக்கராயுதத்தை மேலேயெறிந்து கையால் ஏந்த முற்பட்ட சீமாலியின் தலை அறுபட்டது.

காசி நகரில் இருந்த பெள்ரகவாசதேவன் என்னும் அகரனை சக்கராயுதத்தினால் கண்ணன் கொன்றான்.

திருமாலிடம் ஆழந்த பக்தி பூண்ட இந்தராத்யுமனன் என்ற மன்னன் அகத்தியரின் சாபத்தால் யானையாகி, ஒரு பொய்கையிலிருந்து பூர்வ ஜூன்மவாசனையால் தாமரைப் பூக்களைப் பறித்து திருமாலைப் பூசித்து வந்தார். தண்ணீரில் நின்று தவஞ் செய்து கொண்டிருந்த தேவலரின் காலைப் பற்றியிழுத்த சாபத்தால் கந்தர்வமொருவன் முதலையாகி இந்தத் தாமரைப் பொய்கையில் ஒரு ஆள் மடுவில் தங்கி இருந்தது. ஒருநாள் யானை அம்மடுவில் பூசைக்குப் பூப்பறிக்க இறங்கியது. முதலை யானையின் காலைப்பற்றியது. யானையும் சிறிது போராடியபின் களைப்பற்ற நிலையில் "நாராயணா ஓ நாராயணா" என்று அழைத்தது. திருமாலும் கருடன் மீதேறிவந்து முதலையை சக்கராயுதத்தால் கொன்று யானையைக் காப்பாற்றினார். யானையும் சாபவிமோசனமாகி வீடுபேற்றைந்தது.

ஸ்ரீரங்கத்தில் பிரபந்தங்களை இசையோடும் அபிந்யத்துடனும் ஆடிப்பாடுகின்ற அரையருக்கு (பக்தன்) கடும் நோய் கண்டது. இதனால் பெருமாள் காரியத்தை செய்ய முடியாமல் வருந்தினார். இதைக்கண்ட ஜீயர் திருவாழி ஆழ்வானிடம் விண்ணப்பித்து அவரது நோயைப் போக்கியருளினார். இவ்வரலாறு சுதர்சன சுதகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

ஆனி மாதம் சித்திரை நட்சத்திரம் சுதர்சன ஐயந்தி தினமாகும். சுதர்சன வழிபாட்டில் ஆறு மற்றும் அதன் மடங்குகளில் மௌனமாகப் பிரதக்ஷணம் செய்வது கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. இந்தப் பிரதக்ஷணங்களே ஆசாரமாக ஈர உடையுடன் செய்ய வேண்டும். நெய் விளக்கு ஏற்றி வைத்து விட்டு இதை ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்றும், ஒவ்வொரு பிரதக்ஷணத்திற்கும் ஒருபழோ அல்லது வேறு பொருள்களோ சந்திதி வாசலில் வைத்து எண்ணவேண்டும் என்றும் இது போன்ற பல நியமங்களும் உள்ளன. மண்டலத்தில் முடிக்கும் பொழுது கோதுமைப்பாயாசம் நிவேதம் பகவானுக்கு சிறப்பு என்று சொல்லப்படுகிறது. இவையனைத்தும் கும்பகோணம் சக்கரபாணிஸ்வாமி சன்னதியில் திரளாக காலை, மாலை பிரதக்ஷணம் செய்பவர்களிடத்தில் காணலாம்.

பிராயச் சித்த கர்மாக்களிலும், ஸ்ரீவைஷ்ணவ சமய தீவைகளிலும், ஸ்ரீசுதர்சனஹோமம் செய்யப்படுவது வழக்கம், ஹோமத்தின் பிரார்த்தனையின் போது அஞ்சூன இருளைப் போக்கி ஞானத்தைக் கொடுக்க வேண்டும் என்றும், மோட்சத்திற்கு வழிகாட்டியருள வேண்டும் என்றும் மோட்சத்தீயைக்கியிலும், பிராயச் சித்த சங்கல்பத்தில் பலப்பல இன்னல்களைக் கூறி தன்னை அதிலிருந்து காப்பாற்றும்படி பிரார்த்திப்பதும் மந்திரத்தை வைத்து ஸ்புடம் செய்து இடையே சில பல பிரார்த்தனைகளை உள்ளிடாக வைத்து மாலா மந்திரம் ஆக்கி ஹோமம் செய்வது வழக்கத்தில் உள்ளது.

இவ்வாறு திருவாழி ஆழ்வானின் பெருமை சொல்லுதற்கரியது ஞானமளிப்பவர், ஆரோக்கியமளிப்பவர், விரோதியைப் போக்குபவர், செல்வம் தருபவர், மோஷத்திற்கு வழி செய்பவர் என்று அடியார்களுக்குச் செய்யும் அனுக்கிரகங்களைப் பட்டியலிட்டுக் கொண்டே போகலாம்.

இப்பேர்ப்பட்ட பெருமையுடைய சக்கர ஆழ்வார் வல்லிபுரம் என்றும் பதியிலே வீற்றிருந்து எம்மையெல்லாம் காத்து, அருள் செய்து, துன்பம் போக்கி இனபம் அருளுகின்றார். இவர் எமது கண்கண்ட தெய்வம், இந்த விஷா வருடம் வைகாசி மாதம் 27ம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை கும்பாபிஷேகம் கண்ட இவரை வணங்கி வழிபட்டு நற்பேறுகள் பல பெறுவோமாக. *

“கோவிந்த நாம சங்கீர்த்தனம்”
“கோவிந்தா ஹரி கோவிந்தா”

சுபம்

ஈ மகாலக்குமி தேவி

சி. மு. தம்பிராசா

B.A. Tr. Teacher, M.Phil.Q. (Philo)

வியாபாரிமுலை

ஈ மகாலக்குமி தேவியின் வரலாற்று நால்கள்

ஈ மகாலக்குமி தேவியின் வரலாற்று நால்கள்

ஈ மகாலக்குமி தேவியின் வரலாற்றினைப் பிரமவைவர்த்தன புராணம், ஹோமாத்திரியின் சதுரவர்ன சிந்தாமணி, விஷ்ணு தர்மோத்தர புராணம், பிரமாண்ட புராணம், யசர்வேத சூக்தம், சமண பெளத்த இலக்கியங்கள், காசி காண்டம், ஆனந்த இராமாயணம், தேவி பாகவதம் ஆகிய நால்கள் எடுத்துரைக்கின்றன.

ஈ மகாலக்குமி தேவியின் தேரற்றம்

அமிர்தம் எடுக்கும் பொருட்டுத் தேவர்களும் அசுரர்களும் திருப்பாற் கடலைக் கடைந்தனர். அப்போது திருப்பாற் கடலில் இருந்து 'உச்சசீரவசு' என்னும் குதிரை தோன்றியது. அடுத்து ஜூராவதம் என்னும் யானையும், நவரத்தினங்களும் தோன்றின. பின்னர் அமிர்த கலசத்துடன் தன்வந்திரி பகவான் தோன்றினார். ஈற்றில் ஸ்ரீ மகாலமிக்கு தேவியும், காமதேனுவும் தோன்றின. ஸ்ரீ மகாலக்குமி தோன்றிய இந்த வரலாறு பிரமவைவர்த்தன புராணத்தில் உள்ளது. ஸ்ரீ மகாலக்குமி பிருகு முனிவரின் புதல்வியாகவும், அக்கினியில் இருந்தும், பின்னர் அவதாரங்கள் எடுத்ததாகவும் வரலாற்றிற் காணமுடிகிறது.

ஈ மகாலக்குமி தேவியின் பெயர்கள்

இலக்குமி, திருமகள், ஸ்ரீ நாராயணி, வைணவி, சீதேவி, அலர்மகள், இந்திரை, செய்யாள், செந்திரு. மலர்மங்கை, மாமலராள், அரிப்பிரியை, சலசை, இளையாள், பொருளின் செல்வி, தாக்கணங்கு, கடற்பிறந்த கோதை என்பன ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் பெயர்களாகும். பொதுவாக இலக்குமி என்றாலே ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியை குறிக்கும்.

திருமாலும் திருமகனும்

திருப்பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது ஜூராவதம் காமதேனு, அழுதம் ஆகிய வற்றோடு ஸ்ரீ மகாலக்குமிதேவியும் தோன்றும் போது மின்னல் போன்ற ஒளி பத்துத்திசை களிலும் ஒலித்தது. அவருடைய அழகு, பரந்த மனம், பருவம், வண்ணம், மகிழமை என்பன எல்லோரையும் கவர்ந்தது. எல்லோரும் அவளைப் பேற விரும்பின. செந்தாமரை மலர் மாலையைக் கையில் ஏந்திய வண்ணம் ஸ்ரீமகாலக்குமி தேவி, நங்குணங்கள் யாவும் பொருந்திய ஆண்மகளைத் தேடிப் புறப்படும்போது அவள் முகத்திற் காணப்பட்ட சோபையைச் சொல்ல முடியாது. நித்தியனும் குணக் குண்றுமான பகவான் விஷ்ணுமுர்த்தியைக் கண்டவுடன் மாலையை அவர் கழுத்தில் இட்டு, அவரைக் கணவனாக வரித்துக் கொண்டாள் இருபேரும் திருமாலும் திருமகனும் ஆனார்கள்.

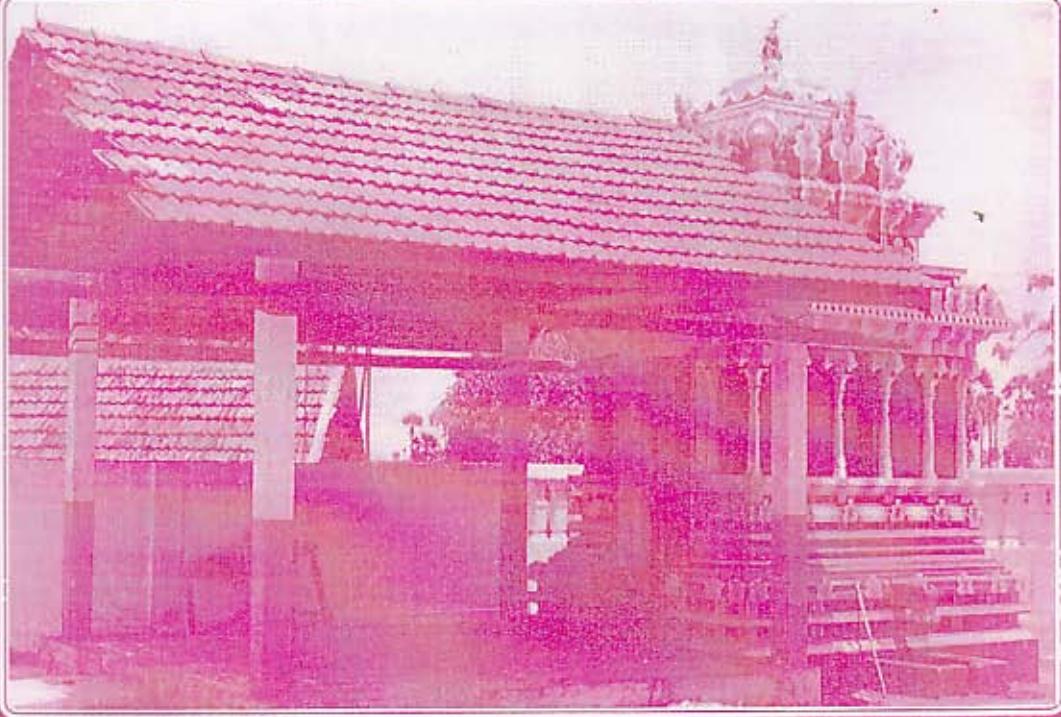
நீற்காலக்டுரி தேவியின் விக்கிரக வழவங்கள்

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் விக்கிரக வடிவ வர்ணனைகளைப் பல்வேறு சாத்திரங்களிற் காணலாம். பொதுவாக இலக்குமி மிகுந்த அழகு அழகான ஆபரணங்கள், இரண்டு கைகள், நான்கு கைகள், பல கைகள் உள்ளவர் என்றெல்லாம் வர்ணித்துள்ளனர். அக் கைகளிற் செந்தாமரை மலர்கள், வில்லப் பழம், அமுதக்குடம், சங்கு, கத்தி ஆகியன இருக்கும் வகையில் விபரிக்கப்பட்டும் உள்ளமை காணலாம். கைகளிற் செந்தாமரை மலர்களுடன், செந்தாமரை மலரில் அமர்ந்திருப்பது போல் வர்ணிப்பதில் ஸ்ரீ மகாலக்குமி பற்றிய சாத்திரங்கள் ஒருமித்த சிந்தனைகளைக் கொண்டுள்ளமை காணமுடிகிறது.

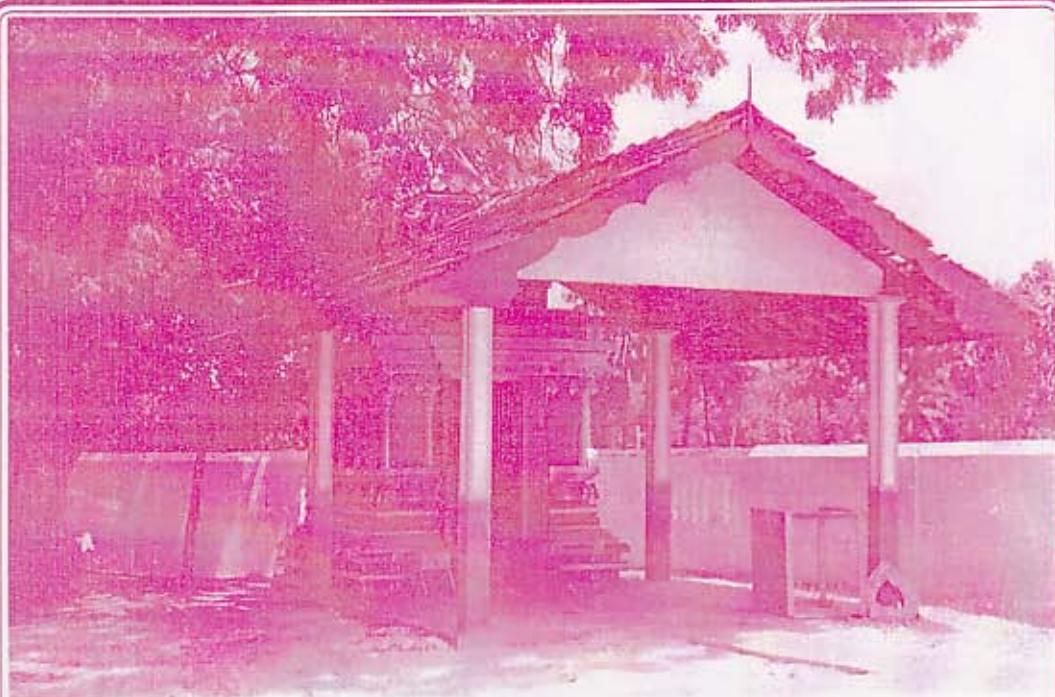
ஹேமாத்திரியின் சதுரவர்ண சிந்தாமணியில் ஸ்ரீ இலக்குமி விக்கிரகங்களைப் பற்றிய விசித்திரமான விளக்கங்களைக் காணலாம். அதில் ஸ்ரீ இலக்குமி நான்கு கைகளுடன் சிங்கவாகனத்தில் அமர்ந்திருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. சிங்கவாகனம் ஸ்ரீ தூர்க்காதேவிக்கு உரியதாகக் கொள்ளப்படும் அதே வேளை, ஸ்ரீ மகாலக்குமிக்கும் உரியதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. மேலும் இத்தகைய திருக் கோலத்துடன் கூடிய ஸ்ரீ மகாலக்குமியை விட்டினு தர்மோத்தர பூராணத்திலும் காணலாம். ஸ்ரீ பிருந்தாவன பட்டாச்சார்யா என்பவரே முன்குறித்த ஹேமாத்திரியின் ஸ்ரீ மகாலக்குமியின் விக்கிரக வர்ணனையை முதன் முதல் விளக்கிக் கூறியவராவர். மேலும் இதுபோன்ற விசித்திரமான ஸ்ரீ இலக்குமி விக்கிரகங்களின் வர்ணனையை தாம் வேறு எங்கும் காணவில்லை என்றும் கூறியுமள்ளார். மேலும் இவர் ஸ்ரீ இலக்குமியின் பல விக்கிரக வடிவங்களையும் எடுத்துக் காட்டியும் உள்ளார்.

அஷ்ட இலக்குமிகள்

சகல ஜஸ்வர்யங்களையும் தருபவள் ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவி. அஷ்ட ஜஸ்வர்யங்களையும் தருபவர்கள் அஷ்டலக்குமிகள் ஆவர். அஷ்ட ஜஸ்வர்யங்களாவன; இராசாங்கம் (பதவி), மக்கள், சுற்றும், பொன் மணி (நவரத்தினங்கள்), நெல், வாகனம், அடிமை (பணியாட்கள்) என்பன ஆதிலக்குமி, சந்தானலக்குமி, வித்தியாலக்குமி, தனலக்குமி, தானியலக்குமி, கஜலக்குமி, வீரலக்குமி, விடியலக்குமி ஆகியவர்களே அஷ்டலக்குமிகள் ஆவர். அஷ்ட இலக்குமிகள் அஷ்ட போகங்களையும் அளிப்பர். அஷ்ட இலக்குமிகள், அஷ்டபோகங்களாகிய பெண், ஆடை, அணிகலன்கள், உணவு, தாம்பிலம், பரிமளம், பாட்டு, பூவழி (மலர்ப்படுக்கை) என்பன அளித்து அருள்புரிவார்கள். அஷ்ட இலக்குமிகளுக்கான விக்கிரக வடிவங்களின் வர்ணனைகளும் வேறுவேறாக அமைந்துள்ளமை காணலாம். சௌபாக்கிய இலக்குமியையே ஸ்ரீ மகாலக்குமி எனக் கொள்வாரும் உண்டு. பொதுவாகச் சகல இலக்குமிகளதும் விக்கிரக வடிவ வர்ணனைகள் யாவும் தத்துவ ஆய்விற்கும், சிந்தனைகளுக்கும் உரியனவாகக் காணப்படுகின்றன.



புதிதாக அமைக்கப்பட்ட மகாலட்சுமி ஆலயம்



புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஆண்டரன் ஆலயம்



வெளிவீதியில் அமைந்துள்ள நாகதம்பிரான்



கோவிலின் வெளிவீதியில் நாச்சிமார் ஆலயம்

அஷ்டலக்துமிகளில் விக்கிரக வடிவ வர்ணனைகள்

ஆதிலக்குமி விக்கிரக வடிவ வர்ணனைகளில்; அபய வரத முத்திரைகள் தாங்கும் இரு கைகள், கருணை பொழியும் விழிகள், அழகிய மணி மகுடம், அழகிய அணிகலன்கள், மஞ்சட் பிதாம்பர வஸ்திரம் என்பன அமையப் பெற்றுள்ளமை காணலாம்.

சந்தானலக்குமி விக்கிரக வடிவ வர்ணனைகளில், சிரசிற் சடாமகுடம், கங்கணத்தை அணிந்த ஒரு கையில் அபய வரத முத்திரைகள், மற்றொரு கையிற் பூண் கும்பம், பட்டுத்துணி உறையில் வாள் கொண்டு ஏந்தும் ஒரு கை, இடுபில் ஒரு குழந்தை, பக்கத்திற் தீபம் ஏந்தியபடி சாமரை இரண்டும் இரு பெண்கள் அமையப் பெற்றுள்ளமை காணலாம்.

வித்தியாலக்குமி விக்கிரக வடிவ வர்ணனைகளில் கலையின் முழு வடிவம், காதுகளில் நவமணிக் குண்டலங்கள், சாந்தமான தோற்றும், அழகான அணிகலன்கள், அழகிய திருமேனி, சடா முடி ஆகியன அமையப் பெற்றுள்ளமை காணலாம்.

தனலக்குமி விக்கிரக வடிவ வர்ணனைகளில், சிரசில் மணிமகுடம், பொன்னொத்து திருமேனி அழகிய ஆபரணங்கள், எட்டுத் திருக்கைகளில் அபய வரத முத்திரைகள், பூண்கும்பம், சங்கு, சக்கரம், வில், அம்பு, செந்தாமரை மலர் கொண்டு அமையப் பெற்றிருப்பது காணலாம். தனலக்குமி சங்கநிதி, பதுமநிதி ஆகிய செல்வங்களின் அதிபதியுமாவார்.

தானியலக்குமி விக்கிரக வடிவ வர்ணனைகளின் இரு கைகளில் அபய வரத முத்திரைகள், மலர்ந்த செந்தாமரை மலர்கள், கரும்பு, சிரசில் மணி மகுடம், சர்வலங்காரம் கொண்டு அமையப் பெற்றிருப்பதனைக் காணலாம். இவர் நதிக்கரையில் வீற்றிருந்து தானியங்களை வளம்பெறச் செய்வார்.

கஜலக்குமி விக்கிரக வடிவ வர்ணனைகளில் நான்கு கைகளில் இரண்டில் அபய வரத முத்திரைகள், மற்றைய இரு கைகளிற் செந்தாமரை மலர்கள், செந்தாமரை ஆசனம், பக்கங்களிற் பொற் குடங்கள் ஏந்தி அவற்றினின்றும் மஞ்சன நீராட்டும் இருயானைகள், இருபுறமும் சாமரை விரட்டும் இரு பெண்கள், வெண்பட்டாடை, அழகுமிக்க ஆபரணங்கள் ஆகியன கொண்டமைந்துள்ளமை காணலாம்.

வீரலக்குமி விக்கிரக வடிவ வர்ணனைகளில், எட்டுத் திருக்கைகளில் ஆறு கைகளில் சங்கு, சக்கரம், வில், அம்பு, கபாலம், இரு கைகளில் அபய வரத முத்திரைகள், சீம்மாசனத்திற் பொற்பாதங்கள், பொன்மேனி, வெற்றிமாலை, ஆகியன கொண்டமைந்துள்ளமை காணலாம்.

விஜயலக்குமி விக்கிரக வடிவ வர்ணனைகளில், எட்டுக் கைகள், சிம்மாசன இருக்கை, மணிமகுடம், அழகார்ந்த திருமுகம், அழகிய கூந்தல், ஒளிமிக்க ஆபரணங்கள், வலது கையிற் கத்தி, சக்கரம், இடது கையிற் கேடயம், சங்கு, திருப்பாதங்களின் அன்னப்பறவை ஆகியன அமையப் பெற்றுள்ளன காணலாம்.

அஷ்டலக்குமிகளின் வரிசையிற் திரு. பி. எல் முத்துக்குமரன் ஸ்ரீ பரத்தவாச சுவாமிகளுக்கு இடையில் ஸ்ரீ மகாலக்குமி, வித்தியாலக்குமி பற்றிய சிந்தனைகளில் வேறுபாடும் காணலாம். அஷ்டலக்குமிகள் வரிசையில் திரு. பி. எல் முத்துக்குமரன் ஸ்ரீமகாலக்குமியை உள்ளடக்கியும்; ஸ்ரீ பரத்தவாச ஸ்வாமிகள் வித்தியாலக்குமியை உள்ளடக்கியும் உள்ளனர். ஸ்ரீ மகாலக்குமி திருப்பாற் கடலின் முதன் முதற் தோற்றும் பெற்றமையால்; அஷ்டலக்குமிகள் வரிசையில் உள்ளடக்கப்படாமை பொருத்தமானதாகக் காணப்படுகிறது. ஸ்ரீ மகாலக்குமியின் அம்சங்களே அஷ்டலக்குமிகள் ஆவர்.

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவி வழிபாடு

பாரத நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் ஸ்ரீஇலக்குமி வழிபாடு நடந்து வந்திருக்கிறது. யர் வேத ஸ்ரீ சூக்தத்தில் ஸ்ரீ மகாவிஷ்ணுவிற்கு ஸ்ரீ என்றும், ஸ்ரீஇலக்குமி என்றும் இரு மனைவியர் உள்ளதாக வர்ணிக்கப்பட்டும் உள்ளது. பெளத்த இலக்கியங்களிலும் ஸ்ரீ மகாலக்குமி பற்றிய செய்திகளைக் காணமுடிகிறது. சமண மத ஸ்தாபகரான மகாவிரின் தாயான திரிசலையின் கருவில் அவர் புகுந்த அன்றே, திரிசலையின் கணவில் போற்காக தரித்த கஜலக்குமி தரிசனம் கொடுத்ததாகக் கூறுவார். சங்ககால அரசர்கள் சித்திரங்களில்; இலக்குமிகளின் சித்திரங்களும் காணப்படுகின்றன. பல்வேறு காலங்களில் உருவான பல்வேறு வகையான இலக்குமியின் வடிவங்கள், பிரதிமைகள் பாரத நாட்டின் மூலம் முடக்குகளில் எல்லாம் காணமுடிகிறது.

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் பாருவம்

பாரத நாட்டின் பெண் தெய்வங்களுள் ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவிக்கு உயர்வான இடம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. ஸ்ரீமகாலக்குமி; சுவர்க்கலோகத்திற் சுவர்க்க லக்குமி என்றும், பூவுலகத்தில் பூலோக லக்குமி என்றும்; பாதாளலோகத்தில் நாகலக்குமி என்றும்; அரசமாளிகையில் இராச்சிய லக்குமி என்றும்; ஆலயங்களில் மகாலக்குமி என்றும்; கிருகங்கங்களில் (வீடுகளில்) கிருகலக்குமி என்றும் போற்றப்படுவதனைக் காணலாம்.

அகத்திய மகாமுனிவர் தமது மனைவியடிடன் திருமகள் வீற்றிருக்கும் கொல்லாடும் சென்று திருமாலுடன் இருக்கும் திருமகள் மீது பாடிய துதிப் பாடல்களில் ஒன்று. *

‘மடற்கமல நறும்பொகுட்டில் அரசிருக்கும்

செந்துவர்வாய் மயிலே மற்றுண்

கடைக்கணருள் படிடத்தன்றோ மனிவண்ணன்

உலகமெலாம் காவல் பூண்டான்

படைத்தனன் நான்முகக் கிழவன், பசுங்குழவி

மதிபுனைந்த பரமன் தானும்

துடைத்தனன்றின் பெருங்கத்தி எம்மனோரால்

எடுத்துச் சொல்லற் பாற்றோ.

என்பதாகும். இப்பாடலில் ஸ்ரீமகாலக்குமி தேவியின் அருள் பெற்றே ஸ்ரீமத் நாராயணமூர்த்தி உலகைக் காவல் செய்தும்; ஸ்ரீ பிரமதேவன் உலகைப் படைத்தும், ஸ்ரீ உருத்திரமூர்த்தி (சிவன்) உலகை அழித்தும் வருகிறார்கள் என்பது மேற்படி செய்யுளின் சுருக்கமான கருத்து. எனவே மும்மூர்த்திகளிலும் பார்க்கச் சீரீ மகாலக்குமிதேவி உயர் தெய்வமாகப் போற்றப்படுகிறார். அகத்திய மகா முனிவரது இப்பாடல் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுக் காசிகாண்டத்தில் அதிவீராம பாண்டியனாற் பாடப்பட்டுள்ளது. 1ம், 2ம் சந்திர குப்தன் காலங்களில்; தங்க, வெள்ளி நாணயங்களிற் தாமரை ஏந்திய ஸ்ரீ மகாலக்குமிதேவியின் விக்கிரகம் பொறிக்கப்பட்டு; ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் பெருமை வெளிப்படுத்தப் பட்டிருந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.

விவரங்களில் ஸ்ரீமகாலக்குமி தேவி

சிவாலயங்களிற் பரிவார மூர்த்திகளாக ஸ்ரீமகாலக்குமி தேவியும், ஸ்ரீமத் நாராயண மூர்த்தியும் பிரதிஷ்டை செய்யப் பட்டிருந்தலை காணலாம். திருக்கேதீஸ்வரம் சிவாலயங்களில் ஒன்று, அங்கும், ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியும், ஸ்ரீமத் நாராயண மூர்த்தியும் பரிவார மூர்த்திகளாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளனர். திருக்கேதீஸ்வரப் பெருமானின் கர்ப்பக்கிருக வாயிலின் வாசந்படியின் மேல் ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவியின் விக்கிரகம் (பிரதிமை) வைக்கப்பட்டும் உள்ளது. மேலும் அங்கு ஒவ்வொரு பரிவாரமூர்த்திகளின் ஆலய வாயிற் படிகளின் மேலும் ஸ்ரீமகாலக்குமிதேவியின் பிரதிமைகள் வைக்கப்பட்டுள்ளமையும் காணலாம்.

ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சேத்திரத்தில் ஸ்ரீமகாலக்குமி, ஸ்ரீமலக்குமி தேவிகள்

ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சேத்திரத்தில் இதுகாலவரை ஸ்ரீமகாலக்குமிதேவி, ஸ்ரீ பூமலக்குமிதேவி ஆகியவர்களது விக்கிரகங்கள் பரிவாரமூர்த்திகளாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்படாமல் இருந்து வந்துள்ளன. இது தொடர்பாகச் ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலய அந்தண சிவாச்சாரியார்கள், அறங்காவலர்கள், பொதுமக்கள் ஆகியோர் மேற்கொண்ட பெருமுயற்சியின் பயனாக இவ்வருடம் (கி.பி. 2001) ஸ்ரீமகாலக்குமி தேவியும், ஸ்ரீபூமலக்குமி தேவியும் பரிவார மூர்த்திகளாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப் பெற்றுள்ளனர். எனவே ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலய அந்தண சிவாச்சாரியார்கள், அறங்காவலர்கள், பொதுமக்கள் ஆகியோர் என்றும் ஸ்ரீமகாலக்குமி தேவி, ஸ்ரீபூமலக்குமி தேவி ஆகியோரின் பேரருஞக்கு உரியவர்களாவர்.

பொதுவரை சிந்தனைகள்

இலக்குமிக்கு முன் அடைமொழி கொடுத்து இலக்குமிக்கு உரியதான எத்தனையோ பெண்களுக்கான பெயர்களை ஆக்கிக் கொள்ளலாம். உதாரணமாக செல்வலக்குமி, ஜூயலக்குமி என்பனவாகும். இதேபோல இலக்குமிக்குப் பின்னால் ஆண்களுக்குரிய வேறு பெயர்களை வைத்து ஆண்களுக்கான பெயர்களையும் ஆக்கிக் கொள்ளலாம். உதாரணமாக இலக்குமி பதி, இலக்குமி நாராயணன், இலக்குமி

காந்தன் என்பனவாகும். இந்து, தமிழ் மரபில்; முற்காலத்தில் முன்குறிப்பிட்ட பெயர்கள் பெருவழக்காகவும்; இக்காலத்திற் சிறு வழக்காகவும் இட்டு வழங்குதல் காணலாம். இத்தகைய திருப்பெயர்கள் பல இருக்க; இக்கால சமுதாயத்தில் இந்து, தமிழ் மரபிற்கு ஒவ்வாத பெயர்களை இட்டு வழங்குதல் பொருத்தமற்றதாகக் காணப்படுகிறது. ஒவ்வொரு இந்து இல்லத்திலும் ஒரு குழந்தைக்கு என்றாலும் இலக்குமி தொடர்பான பெயர்களை வருங்காலத்தில் இட்டு வழங்குதல் எந்நாளும் ஸ்ரீமகா இலக்குமிதேவியை ஞாபகப்படுத்த வாய்ப்பாக இருக்கும்.

ஸ்ரீமகாலக்குமி தேவி விரும்பி உறையும் இடங்களில் முழுச் சாநித்தியமான இடம் 'பசு'வின் உடலாகும். எனவே பசக் கொலைக்கு இடமளிக்காது; பசவைத் தெய்வமாக வணங்குதல் ஸ்ரீமகாலக்குமிதேவியின் பேரருளைப் பெற வாய்பாகவிருக்கும். ஸ்ரீமகாலக்குமிதேவி விரும்பும் மஞ்சள் குங்குமம், சந்தனம், திருமண், ஸ்ரீகூர்ணம், வெற்றிலை, கண்ணாடி, துளசி, செவ்வந்தி, யானை ஆகியவற்றையும் ஸ்ரீமகாலக்குமிதேவி எனப் போற்றுதல் வேண்டும்.

இன்று எங்கள் சமுதாயத்தில் தெய்வங்கள் அல்லாத உருவங்கள் பொறிக்கப்பட்ட செம்பு, ஈயம், கடதாசி நாணயங்கள் பழக்கத்தில்இருக்கின்றன. இவற்றையே புதுவருடப் பிறப்பன்று பூசனைகள் செய்து கைவிஷமாகப் பரிமாறுகின்றோம். குப்தர் காலம் போன்று; தாமரை மலர் ஏந்திய ஸ்ரீமகாலக்குமி தேவி பொறிக்கப்பட்ட ஒரு சில தங்க வெள்ளி நாணயங்கள் என்றாலும் எமது சமுதாயத்திற் பழக்கத்திற்கு வந்தால் புதுவருடப் பிறப்பன்று நாம் ஸ்ரீ மகாலக்குமிதேவி பொறிக்கப்பட்ட நாணயங்களைத் தாம்புல வர்க்கத்தில் வைத்து; விபுதி, சந்தனம், குங்குமம், பூ இட்டுத் தூப தீபம் காட்டிக் கைவிசேஷம் பரிமாறும் வாய்ப்புக் கிட்டும். அந்த நந்நாள் நமக்குப் பொன் நாளாகும். ஸ்ரீமகாலக்குமி தேவியின் பேரருள் நமக்கு இருந்தால் அந்த நாள் வந்தே அமையும்.

ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவிக்கு உரிய விரதம்; ஆவணி மாதம் சுக்கில பட்சத்துப் பூரணைக்கு முன் வெள்ளிக் கிழமையில் வரும் வரலக்குமி விரதத்தன்று ஸ்ரீ மகாலக்குமிதேவியை மனதில் நினைந்து முறைப்படி பூசனைகள் செய்தலாகும் என்று கூறுவர். ஆனாற் திருக்கணித பஞ்சாங்கம் ஆவணி மாதம் வரும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ஜெயந்தி அன்று ஸ்ரீ மகாலக்குமி தேவிக்கு உரிய விரதம் என்று வகுத்திருப்பது மிகவும் பொருத்தமானதாகும்.

திருமாலின் திருவருள் சிறந்த வாழி!

திருமகளின் பேரருள் பொழிந்து வாழி!

அந்தணரோ டறங்காவலர் சீர்தொண்டு வாழி!

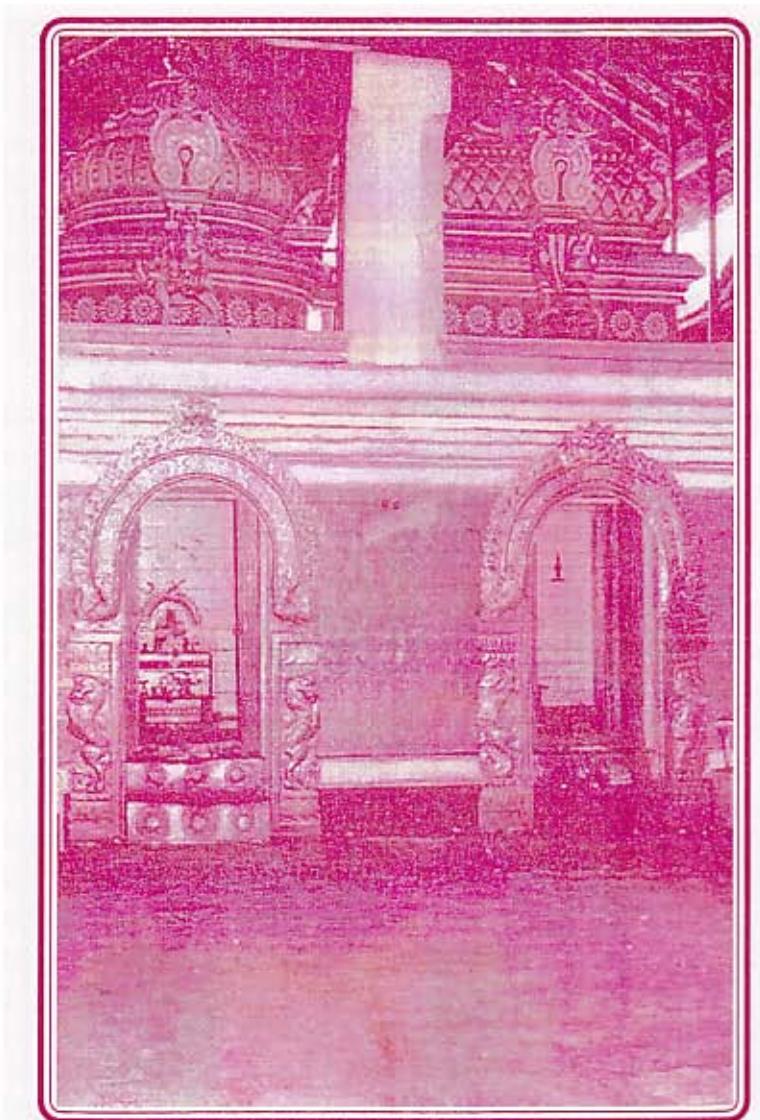
அந்தமில்லா விபுரப்பதி பொன்மழை பெய்து வாழி!

உசாத்துணை நூல்கள்

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. அரும்பொருள் தரும் அஷ்டலக்குமி | 2. சகல ஜூஸ்வர்யங்களும் தரும் மகாலக்குமி |
|----------------------------------|---|

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| பி. எல. முத்துக்குமரன் | ஸ்ரீ பரத்துவாஜ் எவாமிகள் |
|------------------------|--------------------------|

- | | |
|--------------------------|--------------------------------|
| மதி நிலையம் - சென்னை - 2 | மதி நிலையம் - சென்னை - 600-014 |
|--------------------------|--------------------------------|



விநாயகர், நாகதம்பிரான்
பரிவார முர்த்திகள்



பாலஸ்தாபன வைபவத்தில்
திரு. சி. தங்கத்துரை (அமரர்)
திரு. ச.மா. கந்தசாமி



இரும் நாயகன் வல்லிபுர மாயவன்

திரு. ச. இராகவானந்தன் B.A. (Hons)
ஆசிரியர்

வேதத்தின் வழிப்பட்ட சமயங்களே வைதிக சமயங்கள் ஆகும். வைதிக சமயத்தை ஒழுங்கமைத்து சன்மார்க்கங்களாக ஸ்தாபித்தவர் சங்கராச்சாரியார். சுவாமிகள் முழுமுதற் தெய்வங்களாக சிவன், விஷ்ணு, சக்தி, கணபதி, முருகன், குரியன் என்பவற்றைச் சூட்டி அவை முறையே சைவம், வைணவம், சாக்தம், காணபத்தியம், கௌரம், சௌமாரம் என நிலை பெற்றுள்ளன. சமயப் பொறையுடன் ஒன்றி நிற்கும் இவை தமக்குரிய தனித்துவங்களை வழிபாட்டு அம்சங்களில் வெளிப்படுத்தாதும் இல்லை. திருப்பதி ஸ்ரீரங்கம் என இந்திய தலப்பதிகள் வரிசையில் ஸ்ரீவல்லிபுர ஆஸ்வார் ஆலயம் சமூ வைணவப் பகுதுகளுள் முன்னிலையில் உள்ளதென்பது தமிழ்க்கரு நல்லுலகின் பெரும் பேறாகும்.

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், விருட்சம் என தலச்சிறப்புகள் யாவுமே நிறைவு பெற்ற இப்பதியின் பத்திப் பெருநாளின் குடமுழுக்கு மலரிலே பல்துறை வளர்ச்சியின் பின்னணிகள் சிலவற்றை ஆலய ஒலிபெருக்கியுடாகத் தெரிவித்த அடியேன் வரிவடிவில் தெரிவிப்பதும் அடியார் தொண்டெங்க கருதி வடிக்கின்றேன்.

குழும் கிராமங்கள் வாழும் நாயகன் வல்லிபுர மாயவன் என்பது இவ்வாலய மகோற்சவ காலத்திலே நாளூம் கண்டறியும் உண்மை. துண்ணலை, வல்லிபுரம், புலோலி, கற்கோவளம் எனும் கிராமங்கள் ஒருங்கே களைக்கட்டும் காலம் இவ்வாலய மகோற்சவக் காலங்களே கற்கோவளன் என்ற முறையில் என்னளவில் இதை நன்றாக உணரமுடியும்.

இவ்வாலயம் 'லவல்லி' என்ற பத்தையின் கதையுடன் பின்னிப் பிணைந்தது. இருபது வருடங்களுக்கு முன் ஆலய வடமேற்குப் பரிவாரத் தெய்வ இருப்பிடத்தில் வட்டவடிவமான கருங்கல் இருந்தது. முதியோர்க்குத் தெரியும் இதை 'நாச்சன்' என்ற நாமத்துடன் வழிபட்டனர். ஆலய வளர்ச்சியுடன் ஏழு பெண் தெய்வங்களை ஸ்தாபித்து நாச்சிமார் என மாற்றமுற்றது. இது உண்மையில் "வல்லி நாச்சன்" என புனித பத்தையின் குறியீடாக அமைந்த சிற்பக்கல் என்பதே ஊகத்திற்குரிய உண்மையாகும். பூசை செய் முறையிலும் இப்பரிவாரத் தெய்வநிலை வேறுபட்ட தன்மைத்தானது. இவ்வாலய ஆய்வாளர்க்கட்டு இது சமர்ப்பணம்.

ஆலய நிர்வாகம் சமூக வளர்ச்சியுடன் ஒன்றித்தே வந்துள்ளது. மணியகாரர், உடையார் என இருந்து இதற்கான போக்கையும் வெளிப்படுத்தி வந்து T.R. 72

எனும் நீதி மன்று தீர்வையின்படி குழுமுறை ஐனநாயகம் மலர்ந்தது. இருந்தம் ஆலயம் என்ற நோக்கிலே அடியார் எண்ணங்கள், செயல்கள், கட்டளைகள் ஆலோசனைகள் கூட நிர்வாகத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தும் அளவிற்கான ஆலயமுறை நிர்வாகம் தற்காலத்தில் தான் உள்ளதென்பது மறைக்க முடியாத உண்மை. இதற்காகத் தற்காலத் தலைவர் திரு. இ. அன்னலிங்கம் பெரிதும் பங்காற்றினார் என்றால் மிகையில்லை.

மூல விக்கிரகமாகச் சக்கரம் அமைந்திருப்பதும், ஆழ்வார் என ஈற்று நாமம் அமைவதும் இவ் ஆலயத்திற்கே உரித்தான் தனிச்சிறப்புகளாகும்.

கடந்த இரு தசாப்தங்களுக்கு இடையில் இவ்வாலயம் பல்துறை வளாச்சி பெற்றிருப்பதும் நாட்டில் ஏற்பட்ட இடையூறு இன்னல்கட்கிடையிலும் கிரியை ஒழுங்குகள் பிறழாது அமைந்ததும், நொடர் மகோற்சவங்கள் நடைபெற்றதும் என வல்லிபுர நாதன் மகிழ்ச்சிகளை தொடர் கொண்டே போகலாம். பிரகாரங்கள் விஸ்தரிப்பு, செப்பனிடல், புதிய வசந்த மண்டபம், கலைமெருகூக்டும் புதிய தேரடி மண்டபம், பூசகர்க்கான வதிவிடம், புதிய களஞ்சிய நிர்வாக அமைவிடம், திருக்குள நிர்மாணம், அடியார் மடம் என பல்விதமாக நடந்த நடந்து வரும் திருப்பணிகளை அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

வடக்குத்தெரு, வடக்குவீதி என்பதற்கான இலக்கணத்தை இலக்கியங்கள் இயங்கின்றன. இவ்வாலயத்தில் அலங்காரமாக நடைபெறா விழாக்களை "ஆட்டங்கால்" திருவிழா என்பர். காலத்தின் கோலமாக எல்லா விழாக்களுமே ஆட்டங்காலானது உண்மை. ஆனால் இறைவன் திருவளமோ வடக்கு வீதியிலே நாடக நிகழ்வுகள் மெருகேறி "ஆட்டங்கால்" விழாக்கள் ஆட்டம் கண்டு யாவுமே அலங்காரமாயின. விழா உற்சவங்களான வெண்ணெய், துகில், பாம்பு, கம்சன் போர், கிருஷ்ண ஜெயந்தி, ராமநவமி என்பன மீண்டும் இலக்கியம் காட்டின. வடக்கு வீதி இலக்கணம் மீண்டும் வெளிப்பட்டது. மூலஸ்தானப் பூசைக்கான மகத்துவம் வடக்கு வீதி பக்திக் கைங்கரியத்திற்கும் கிட்டியதை இதைப் பார்க்கவென்றே பல்லாயிரம் பக்தர் கூடுவது வெளிக் காட்டியது. இப்பக்திக் கைங்கரியம் திரு. திருமதி. சதானந்தன் அவர்களது பெருமுயற்சிப் பயன் என்பதும் இறைவன் அவர்கட்களித்த கொடை என்பதும் வெள்ளிடைமலை.

வைணவம் சார்ந்த கிரியை முறைகளில் மார்கழி நோன்பு, இராமாயண முற்றோதல் பாசுர பாராயணம், ஏகாதசி உற்சவம், பன்னிரு ஆழ்வார் விக்கிரக பிரதில்லடை, என விருத்தியடைந்து கொண்டே செல்கிறது. சிகிரம் வைத்தாற் போல் கூற்றுத்தாய் சொல்ல கொடிய வனம் போன சீற்றமிலா ஸ்ரீராமச்சந்திர மூர்த்திக்கு சிறப்பான மகோற்சவமான ஸ்ரீராமநவமி ஆரம்பிக்கப் பட்டதைச் சொல்லலாம். வடக்கு வீதியிலே "இராம காதை" எனும் நாட்டிய நாடகம் சுவாமியின் திருவடியிலேயே அரங்கேற்றப் படுவது அடியார்களைப் பத்தியிலேயே தினைக்க வைக்கிறது.

"மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்" எனத் தொல்காப்பியம் கூறும் தினை வழுத் தெய்வம் மாயவன் எனச் சரளமாக கற்கோவளம் மக்களாலேயே புசிக்கப்படும். இது அனுபவ பூர்வமான உண்மை. ஆழ்வார் என்ற நாமம் பூண்டவர்கள் இக்கிராமங்களில் இன்றும் வாழ்கிறார்கள். லீலை செய்து கோவில் கொண்ட மாயவன் கற்கோவளம் கடலிலேயே உற்பவித்தான் என்பது வரலாறு. வரலாற்று நாளில் மகோற்சவமான மகா சமுத்திர தீர்த்தோற்சவம் வங்கக் கடலில் நடைபெறுவது குறிப்பிடத்தக்கது. உபயகார் இவ்வூரவரே இவ்விதமான சான்றாதாரங்கள் இவ்வாலய பூர்வீக வரலாறு பற்றிய விளாக்கட்டு விடை பகர முனைகிறது.

கடற்தீர்த்த நாளிலே பெருமானை வருடம் தோறும் சமக்கும் இவ்வூர்த் தொண்டர்கள் கூறும் சில கலோகங்கள்.

"அட்டா ராவணா - விட்டா சீதையை

"கோவிந்த மலையை - கையில் கொண்டு" ஶில்வாகும். மாயவன் நாமம் கூறும் இவ்வூரார் ராமபிராணாலும் ஸ்ரக்கப்பட்டவர் என்பதால் தானோ தனிநபர் உரிமை கோற்சவங்கள் உள்ள இவ்வாலயத்தில் ஸ்ரீராம நவமி எனும் தில்விய மகோற்சவம் இவ்வூர் மக்கட்காவே உருவாகி ஆண்டு தோறும் பொதுவாகவே நடாத்தி நிற்கும் பெரும் பேறு பெற்றிருக்கிறார்கள்.

இக்கிராமம் பெற்ற தொன்மைச் சிறப்புப் போன்றே ஆலயம் குழ் ஏனைய கிராமங்களும் பெற்றுள்ள தென்பது மகோற்சவ உரிமைகள் நிரவகித்த வரலாறுகள் ஆலய நாமம், அமைவிடம் என்பவற்றால் வெளிப்படுகின்றன. அவற்றையும் வெளிப்படுத்துவது ஒரு தொண்டுடன் கூடிய ஒரு வரலாற்றுத் தேவையாகும்.

சுயநலம் கொண்டவன் எல்லாக் கோயில்களையும் வழிபட்டிருந்தாலும் புண்ணியில்தலங்கள் அனைத்தையும் பார்த்திருந்தாலும் சிறுத்தையைப் போல தன் உடம்பு முழுவதிலும் மதச் சின்னங்களைத் தீட்டிக் கொண்டிருந்தாலும் அவன் இறைவனிடமிருந்து விலகியே இருக்கிறான். *

"நாவண்டு நீயுண்டு நாமம் தரித் தோதப்
பாவுண்டு நெஞ்சே பயமுண்டோ"

ஆலயங்கள் சமூக சேவை நிலையங்களாக.....

(சித்தாந்த பண்டிதர், சைவப்புலவர்,
கீழ்க்கரவை நவம்)

ஆலயம் என்றால் ஆன்மா லயிக்கும் இடம் எனப் பொருள் கொள்வார். அதாவது எது எதில் லயிப்பது என்பது சிந்தனைக்குரியது அல்ல. ஆன்மா ஆண்டவனோடு லயிக்க வேண்டும். அதனால் இறைவன் இருக்கும் இடத்தை ஆலயம் என்பர்.

பொதுவாக மனிதனை ஒரு கும்பத்துக்கு ஒப்பிடலாம். கும்பத்தில் உள்ள அங்கங்கள் மனிதனுடைய அங்கங்களோடு ஒப்பிடக் கூடியது.

பானை	- மனிதனுடைய உடல் ஆகும்
தேங்காய்	- தலையாகும்
பானையில் சுற்றப்படும் நூல்	- நரம்புகளாகும்
பானையில் விடும் நீர்	- குருதியாகும்
வாழையிலை	- பூமியாகும்
தானியங்கள்	- தானிய விருத்தியாகும்

இந்த வகையில் கும்பத்தையும் மனிதனையும் ஒப்பிட முடிகிறது.

அதேபோல ஆலயத்தையும் மனிதனையும் ஒப்பிடலாம். இதனையே திருமூலர் “உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம் வள்ளல் பிரானாக்கு வாய் கோபுரவாசல் தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம் கள்ளப் புலனைந்தும் காள மணிவிளக்கே.” எனக் கூறுகின்றார்.

தலை	- கருவறை
கழுத்து	- அர்த்த மண்டபம்
மார்பு	- மகா மண்டபம்
வயிறு	- தரிசன மண்டபம்
கால்கள்	- சபா மண்டபம், அலங்கார மண்டபம்
பாதம்	- கோபுரம்
முதுகெலும்பு	- கொடித்தம்பம்.

என்று ஒப்பிட்டுக் கொண்டே போகலாம்.

இந்த ஆலயங்களில் மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், தலவிருட்சம் என்பன முக்கிய மானவை. இவை நான்கும் பொருந்தப் பெற்ற ஆலயங்களிலே நான்கு வகையான பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

நித்திய பூசை	- ஒவ்வொரு நாளும் நடைபெறும்
நைமித்திய பூசை	- விசேட நாட்களில் நடைபெறும்
காமிக பூசை	- பயன் கருதிச் செய்யப்படுவது
நிட்காமிக பூசை	- பயன் கருதாது செய்யப்படுவது

மேற் கூறிய நான்கு பூசைகளில் மூன்றாவது பூசை முறை நாம் ஆலயத்தில் பயனை அவாவிச் செய்யப்படும் பூசை ஆகும். எமக்கு ஆண்டவன் அருள்பாலிக்க நினைந்து செய்யப்படும் பூசையாகும். இதனையே பக்த அடியார்களும் ஆவலோடு எதிர்பார்த்து நிற்கின்றனர். அதே போல ஆலயங்களும் தமக்கு என்ன செய்கின்றன என்று கேட்டு நிற்கின்றார்கள். இதற்கு நாம் விடை காண சோழர்காலத்து ஆலயங்களின் நிலைக்குச் சென்று தற்காலம் வரை நோக்க வேண்டும். அக்காலத்து ஆலயங்கள் மக்கள் கூட்டத்துக்குச் செய்த சேவையை நோக்கின் கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருத்தல் ஆகாது என்ற முடிவுக்கு வரலாம். அக்காலத்து ஆலயங்கள்

01. கல்விக் கூடமாக
02. அரங்கேற்று நிலையமாக
03. அன்ன சஸ்திரமாக
04. தங்கும் இடமாக
05. நீதிமன்றமாக
06. கலைக்கூடமாக
07. கலாசார மையமாக
08. நெஞ்சுக்கு நிம்மதியாக
09. வங்கிகளாக
10. வைத்திய நிலையங்களாக

செயற்பட்டு சமூக சேவை நிலையங்களாக தொழிற்பட்டன. ஆனால் இன்றோ ஆலயங்கள் இவற்றை ஏன் தான் மறந்தனவோ தெரியவில்லை.

சோழர் காலத்தில் ஆலயங்கள் செய்த சேவைகளை நாம் மீண்டும் தொடர வேண்டும். “மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவையாகும்”

ஆலயங்கள் கல்விக் கூடங்களாகத் தொழிற்படுவதற்கு மாணவர் மத்தியிலே போட்டிகளை நடாத்திப் பரிசுகளை வழங்கிச் சமயக் கல்வியையும், தமிழ்க் கல்வியையும் வளர்க்கும் இடமாகத் தொழிற்படலாம். இவற்றை மேலும் ஊக்கப்படுத்துவதற்குச் சொற்பொழிவு, கதாப்பிரசங்கம், வில்லுப்பாட்டு, பட்டிமண்டபம், வழக்காடு மண்டபம் என்ற பாங்கில் வாரந்தோறும் ஆலயங்களில் நிகழ்த்தி மாணவர் மத்தியில் அறிவொளியைத் துலங்கக் செய்யலாம்.

ஆலயங்கள் அரங்கேற்று நிலையங்களாகவும் தொழிற்படலாம். கலை பயிலும் ஒரு மாணவன் இறைவனுக்கு முன்னிலையிலேயே அக்கலையை ஆரம்பிக்கும் வழக்கம் உண்டு. குருவின் பாதம் பணிந்து, இறைவனை நமஸ்கரித்துக் கலையைத் தொடங்குவா. ஆனால் இன்று மக்கள் கலையில் நாட்டம் இழந்து குருவின் பாதத்தைப் பணியாது துள்ளிசையிலும், பொப்பிசையிலும், சினிமாவிலும் சிந்தனையைத் திருப்பிச் செல்வதால் ஆலயங்கள் இப்பணியை மறந்துள்ளன. இதனை நாம் மீண்டும் திரும்பிப் பார்க்கவேண்டும்.

“உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே” என்ற மெளட வாசகத்தை அக்காலத்து ஆலயங்கள் செப்பி நின்றன. ஆனால் இக்காலத்து ஆலயங்கள் அவற்றை மறந்து நின்றன. ஆலயத்திற்குக் கிடைக்கும் நிதியின் நான்கில் ஒரு பங்கை இச்சேவைக்கு செலவிடின் அதுவே இறைவனுக்கு அரச்சிக்கும் மலருக்கு ஒப்பாகும்.

மனிதனுக்கு அவசியமான உணவு, உடை, உறையுள் மூன்றினுள் அக்காலத்து ஆலயங்கள் உறைவிடங்களாகத் திகழ்ந்தன. “திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே துணை” என்பதற்கிணங்க அலைத்து திரியும் மனிதனுக்கு கண் அயர்ந்து கொள்ள ஏற்ற இடம் ஆலயமாக இருந்தது. ஆனால் இன்றோ பூசை முடிந்ததும் ஒன்பது வாசலையும் ஒக்க அடைத்து விடுவார்கள். இதனால் மனிதன் ஆடு மாடு போல மர. நிழலிலேயே அயர்ந்து விடுகிறான். இந்நிலையை நீக்க ஆலயங்கள் ஆவன செய்யுமா?

அக்காலத்து ஆலயங்கள் நீதிமன்றங்களாகத் தொழிற்பட்டன. இறைவனைச் சத்தியத்தின் நாயகனாகவும், அக்கினியைச் சாட்சியாகவும் கொண்டு பிரச்சனைகள் ஏற்படின் கற்புரத்தை கொழுத்திக் கையினால் அணைப்பதன் மூலம் பிரச்சனைகள் தீர்க்கப்பட்டன. சத்தியத்தை மீறினால் ஆண்டவன் தண்டிப்பான் என்பதற்குச் சுந்தரரின் வரலாறு சான்று பகருகின்றது. ஆனால் இன்றோ திருமண வீடுகளில் அக்கினியைச் சாட்சியாக அழைத்தாலும் இறைவனை நீதி தேவனாகக் கருத மக்கள் மறந்து விட்டார்கள். கோட்டில் ஏறி வழக்குப் பேசகின்றார்கள். அப்புக்காத்துப் புரோக்கராசிமாருக்கு பணத்தை வீண் விரையம் செய்கிறார்கள். இவற்றுக் கெல்லாம் காரணம் இன்று ஆலயங்கள் நீதிமன்றங்களாகத் தொழிற்படாமையும், ஆண்டவனிலே ஒரு பயபக்தி இல்லாமையும் ஆகும். எனவே இந்நிலை மாறி மீண்டும் ஆலயங்கள் நீதிமன்றங்களாகத் தொழிற்பட முன்வர வேண்டும்.

கலையினை இருவகையாகப் பிரித்து நோக்கலாம். நுண்கலை, படிமக்கலை ஆகும். நுண்கலை என்னும் போது இயல், இசை, நாடகத்தையும், படிமக்கலை என்னும் போது கட்டிடம், சிறப்பும், சித்திரத்தையும் சுட்டும். அங்காலத்து ஆலயங்கள் இவ் ஆறு கலைகளையும் வளர்த்து எடுத்தன. ஆனால் இன்று படிமக்கலை வளர்ச்சி கண்டாலும், நுண்கலை தேய்வுடைந்துள்ளது. இவற்றை ஆலயங்கள் வளர்க்க வேண்டும். ஒதுவார் மூர்த்திகளையும், சூத்தாடிகளையும், நடனமாதர்களையும் கெளரவித்துப் பட்டம் வழங்கிப் பரிசுகள் கொடுத்து ஊக்குவிக்க ஆலயங்கள் மறந்துவிட்டன. ஆனால் அன்றுள்ள ஆலயங்கள் அவற்றைச் செய்தன. எனவே இவற்றைச் செய்ய ஆலயங்கள் முன்வர வேண்டும்.

“தமிழர் என்றோரு இனமுண்டு தனியே அவர்க்கொரு குணமுண்டு. இந்தத் தமிழப் பண்பாட்டை இந்துக்கள் மறக்கக் கூடாது. பெரியோரைப் பணிதல், இந்து கலாச்சாரப்படி ஆலயப் பிரவேசம் ஒருவரோடு ஒருவர் கதைக்கும் பாங்கு, அவரது தனித்துவமான வடிவம் இத்தகைய தன்மைகளில் ஒருகலாசார மையமாக அன்றைய ஆலயங்கள் தொழிற்பட்டன. ஆனால் இன்றோ ஆலயத்தினுள் ஒருவரை ஒருவர் வணங்குவதுமில்லை.

சமய கலாசாரத்தின் படி ஆலயத்தினுள் பிரவேசிப்பதுமில்லை. மடிப்பு குழம்பாத மாறுகரை வேட்டியும், கழுத்திலே நீண்ட ஓர் நாய்ச்சங்கிலியும் தரித்த ஆண்டவரையும், கவர்ச்சியை வெளிக்காட்டும் ஆடையைத் தரித்த நங்கையரும் ஆலயத்தில் புகுந்து விட்டால் ஆண்டவன் எப்படி கண்ணுக்குத் தெரிவான். ஆகவேதான் அன்றுள்ள ஆலயங்கள் சீருடைகளை வேண்டி நின்றன. இன்று ஆலயங்கள் இவற்றை மறந்தது ஏனோ?

எங்கே நிம்மதி எங்கே நிம்மதி அங்கே எனக்கோர் இடம் வேண்டும் என்று அலைந்து திரிந்த மக்களுக்கு அன்றைய ஆலயங்கள் நெஞ்சுக்கு நிம்மதி அளித்தன. ஆனால் இன்றோ ஆலயங்களில் அங்கத்தவர்க்கும், மணியகாரனுக்கும் பிரச்சனை, வழிபடுவோர்க்கும் பூசகருக்கும் இடையே பிரச்சனை, பக்தர்களுக்கும் பக்தர்களுக்கும் இடையே பிரச்சனை, இளையோருக்கும் மதியோருக்கும் இடையே பிரச்சனை என்பிரச்சனையின் மைய இடமாகத் திகழ்கிறது. இவையெல்லாம் நீங்கி ஆலயங்களில் சாந்தி, சமாதானம், அன்பு போன்ற பண்புகள் மினிரும் இடமாகத் திகழ வேண்டும்.

அக்காலத்து ஆலயங்கள் மக்களின் செல்வ வைப்பு இடமாகத் திகழ்ந்தது. ஆலய அங்கத்தவர்கள் அவற்றைப் பாதுகாப்பாகச் சேமித்து வைத்தமையும் பின் அவர்களுக்குத் தேவைப்படும் காலத்து பகிர்ந்து அளித்த சான்றுகளும் உண்டு. ஏழைகள், அநாதைகள் என்போர்க்கு அறநிதியங்களை உருவாக்கி நிதி வழங்கி அவர்களை வளர்த்தெடுத்த காலம் ஒன்று இருந்தது. ஆனால் இன்றைய ஆலயங்கள் எச்சில் கையாலும் காங்கும் தூரத்தாத நிலையைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றன. இந்நிலை மாற வேண்டும்.

“நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்” என்பர். வைத்தியர்களால் தீக்க முடியாத நோய்களை அந்த வைத்திஸ்வரன் தீப்பான் என நினைந்து ஆண்டவனிடம் தம்மை முழுமையாக ஒட்டுவித்து ஆலயத்தில் வழங்கப்படும் திருநீற்றை உடலெங்கும் பூசி நோய் மாற்றிய காலம் ஒன்று இருந்தது. உடம் அப்பரின் சூலைநோய், பாண்டிய மன்னின் வெப்பு நோய் போன்றன. ஆனால் இன்று மனிதன் நோய் என்றும் வைத்திஸ்வரனை மறந்து வைத்தியரை நாடி வாட்டில் இடம் பிடித்துக் கொள்கிறான். இந்நிலை மாறி வைத்திய நிலையங்களாக ஆலயங்கள் தொழிற்பட வேண்டும்.

இந்த வகையில் ஆலயங்கள் “இன்பமே குழ்க எல்லோரும் வாழ்க” என்ற இந்து மதத்தின் பரந்த நோக்கத்தை நிறைவு செய்யும் முகமாகச் சமூகசேவை நிலையங்களாக தொழிற்பட வேண்டும் என்று கூறிவைக்க விரும்புகின்றேன். *

ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

ஈசுவக்கிரியாயகங்களும் சடங்குகளும்

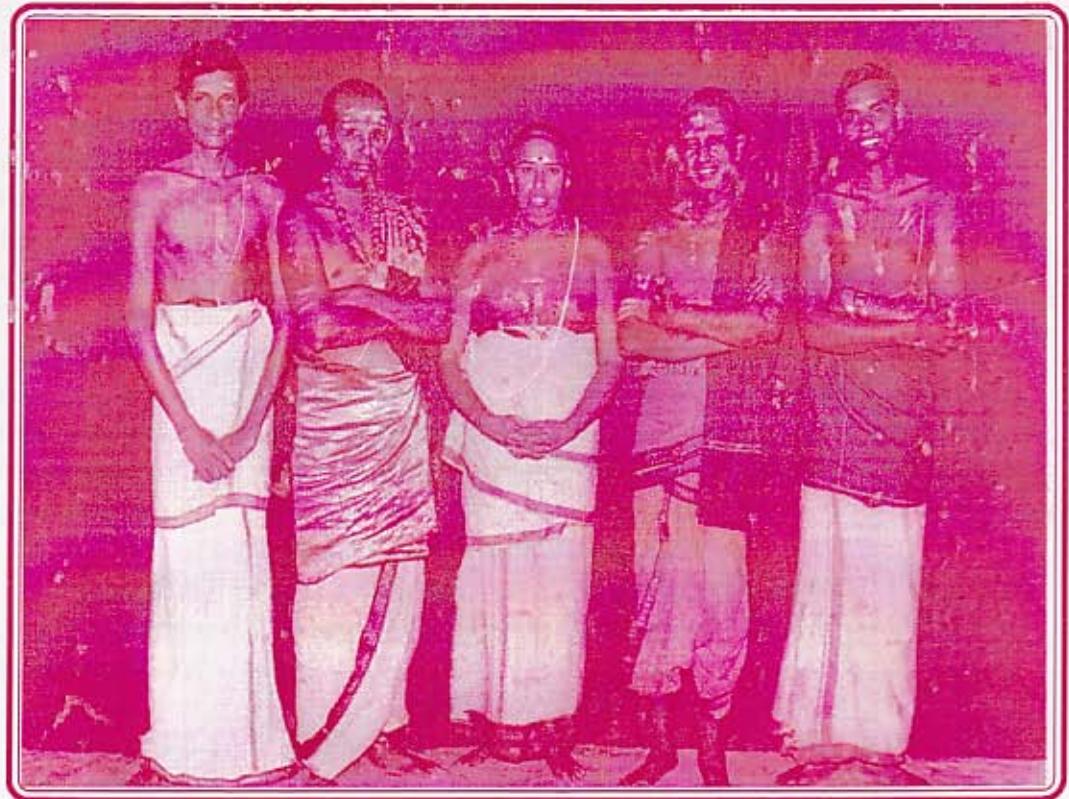
தொகுப்பு
அண்ணல்

இறைவன் ஆன்மாக்கள் தம்மை வழிபட்டு கடைத்தேற வேண்டும் என்னும் பெரும் கருணைத் திறத்தினால் திருவாய் மலர்ந்தருளிய முதனால்கள் வேதசிவாகமங்கள் ஆகும். இந்நால்களில் கூறப்பட்ட விதிகளுக்கமையவே மனிதன் பண்டு தொட்டு தன்வாழ்வுடன் பின்னிப் பினைந்துள்ள சமய ஆன்மீக கருமங்களைச் செய்து வருகின்றான். பிறவிகளுள் சிறந்த மாணிடப் பிறப்பை முன்பிறப்பில் செய்த புண்ணியமேலீட்டினால் பெற்ற யாவரும் எம்பெருமானைப் பூசிக்கவேண்டும். எம்பெருமான் எங்கும் வியாபித்து இருப்பினும், ஆலயங்களில் சங்கமமாகி ஆன்மாக்கள் செய்யும் வழிபாட்டை கொண்டிருங்களார். ஆதலால் தான் மற்றைய இடங்களில் பாலில் நெய்போல் நிற்பவர் ஆலயங்களில் தயிரில் நெய்போல் விளங்கிநிற்பார் என்று கூறுகிறார்கள்.

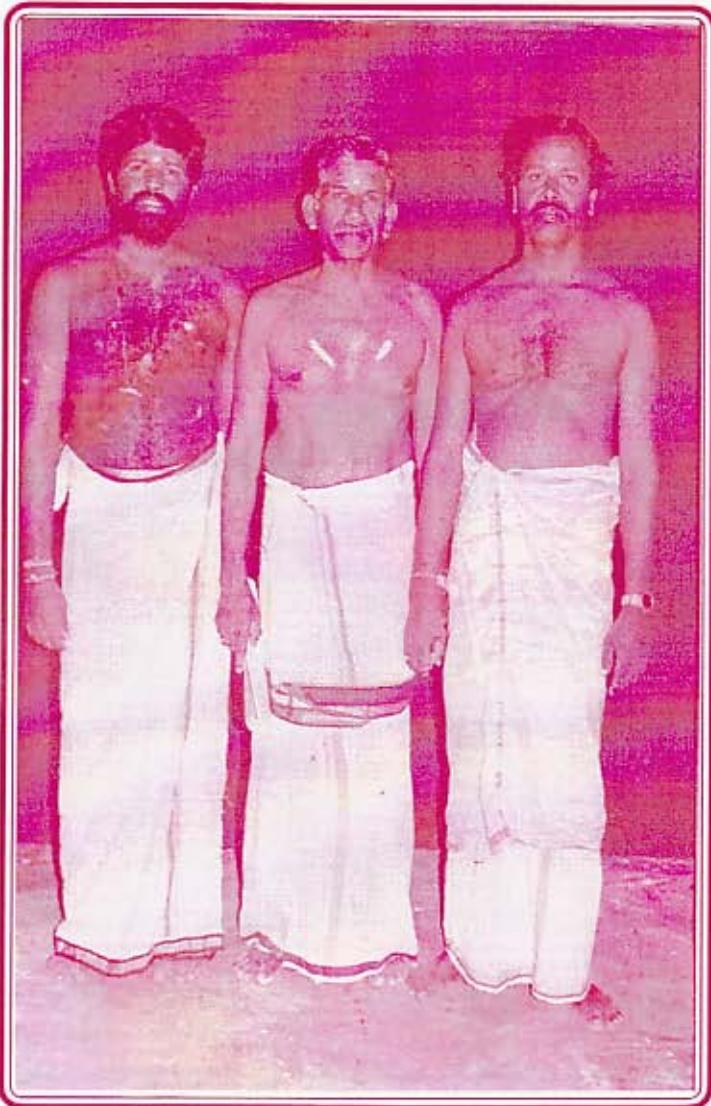
இருபத்தெட்டு ஆகமங்களையும் இருநூற்றிப் பதிநான்கு உபாகமங்களையும் தோற்றுவித்த கருணாநிதியாகிய எம்பெருமான் விரும்புவது ஆலயங்களில் செய்யப்படும் பூசையாகும். ஆலய வழிபாட்டின் பெருமையும் ஆகம மந்திரங்களால் அரச்சிப்பதால் இறைவனால் அருளப்படும் அறும், பொருள் இன்பத்துடன் கூடிய பேரின்பத்தையும் உலக மக்கள் உணரவேண்டும். பூஜை என்பது காரியங்களை நிறைவெசய்து ஆன்மாக்களுக்கு ஞானத்தை அளிப்பதாகும். அவ்வாறு பூஜை செய்பவன் அக்கினி காரியத்தினால் சம்பந்தையும், ஜௌபத்தினால் பாப நிக்ரஹத்தையும், தியானத்தினால் ஞானத்தையும் பெறுகிறான்.

ஆலயங்களில் செய்யப்படும் பூஜையானது உத்தமோத்தமம், உத்தமமத்திமம், உத்தமமதமம், மத்திய மோத்தமம், மத்திய மத்திமம், மத்தியமதமம், அதமோத்தமம், அதமத்யமம் எனப்படும் எட்டுக்காலபூஜை நால்களில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவற்றுள் ஆறுகாலப்பூஜையாவன.

1. குரியன் உதயமாவதற்கு முன் $3\frac{1}{4}$ நாளிகைக்கு ஆரம்பித்து நடத்தப்படும் பூஜை
2. கால சந்திப் பூஜை
3. உச்சிக்காலப் பூஜை
4. சாயுங்காலப் பூஜை - குரிய அஸ்தமனத்திற்கு முன்பு $3\frac{1}{4}$ நாளிகையில் ஆரம்பித்து செய்யப்படும் பூஜை
5. சாயரவை பூஜை குரிய அஸ்தமனம் தொடங்கி $7\frac{1}{2}$ நாளிகைகளில் செய்யப்படும் பூஜை
6. அர்த்தசாம பூஜை - $7\frac{1}{2}$ நாளிகைக்குமேல் 11 நாளிகைக்குள் செய்யவேண்டிய பூஜை



அலை குருக்களும் உதவியாளர்களும்



இலயத்தொண்டர் திரு. வ. ஆனந்தராசாவும்
முகாமையாளர் (இலிகிதர்) திரு. சோமசுந்தரமும்
அறங்காவல் செயலாளர் திரு. வ. கருணாமூர்த்தியும்

இப்படியான பூஜைகளை முறைப்படி செய்தால் நீரவளப், நிலவளம் முதலான செழுமையுடன் உலகம் விளங்கும். ஆனால் ஆலயத்திற்கு, ஆலயம் வேறுபட்டு நேரங்களிலும் மாற்றம் செய்து, வசதிக்கேற்ப பூஜைகள் நடைபெறுகின்றது யதார்த்த நிலையாகும்.

இலங்கைச் சைவ மக்களிடையே வழங்குங் கிரியைகள் முப்பெரும் பிரிவாக விகுக்கலாம். அவை வைத்தீக கிரியைகள், ஆகமக் கிரியைகள், வேதாமக சம்மேளனக் கிரியைகள் என்பன. ஆலயங்களில் செய்யப்படும் கிரியைகள் யாவும் வேதாகம சம்மேளனக் கிரியைகளாகும். விதிமுறைகளுக்கேற்ப வேதமந்திரங்களை வெவ்வேறு விடயத்திற்கேற்ப ஒதிச் செய்யப்படுவதாகும் வேதசம்மேளனச், கிரியைகள்.

முதற்கிரியைகள்

ஆலயங்களில் நிகழும் அபிஷேகம், யாகம், மகோந்சவம் என்பவற்றிலும் எங்கள் இல்லங்களில் நடைபெறும் விவாகம், கிருகப் பிரவேசம், சாந்தி ஆகியவற்றில் நிகழும் முதற்கிரியைகள் சிலவும் பொதுவானதாக இருக்கின்றது. சங்கற்பம், பஞ்சகவ்யம், புண்ணியாகம், அங்குரார்ப்பணம், இரட்சாபந்தனம் என்பவற்றை உதாரணமாகக் கூறலாம்.

சங்கற்பம்

இதன் கருத்து எடுத்துக் கொண்ட காரியத்தை செய்து முடிப்பதாக உறுதிபூணல் என்பதாகும். இது அட்டஜகவரியங்களைப் பெறும் பொருட்டு பிராத்தித்து செய்யப்படும் கிரியையாகும். நம்மவர் பலர் இதை உரிமை கொண்டாடவும், செல்வாக்குச் சின்னமாகவும் பிழையான கருத்தில் விளங்கிக் கொள்கிறார்கள். இதையிட்டு ஆலயங்களில் மோசமான சண்டை சச்சரவுகள் ஏற்படுகின்றன.

அனுஞ்சலை (வீநாயக பூஜை)

இதன் பொருள் உத்தரவு பெறல் என்பது. முழுமுதற்காவளாகிய விநாயகரை பூசித்து அவரனுமதி பெற்று பின் ஏனைய தெய்வங்களுடைய அனுமதியையும் பெறுவதைக் குறிக்கும்.

பஞ்ச கவ்யம்

இதன் பொருள் பசுவிலிருந்து பெறப்படும் ஜந்து பொருட்கள் என கருத்துப் படும். இவையாவன பால், தயிர், நெய், கோமயம், கோஶலம் என்பவையாகும். இப்பஞ்ச கவ்யம் ஆகமக் கிரியைகளுக்கு மூலாதாரமாக விளங்குகின்றது. பஞ்ச கவ்ய பூஜை என்பது எங்கள் உடம்பிலுள்ள அந்த கரணங்களைச் சுத்தம் செய்யும் பொருட்டு ஸ்தல சுத்தி, மூர்த்திகளைச் சுத்தி செய்தல் என்பன பொருட்டும் செய்யப்படும் கிரியையாகும்.

புண்ணி யாகம்

இது இடத்தைச் சுத்தி செய்தற் பொருட்டுச் செய்யப்படுகின்றது. சர்வ தேவதையாகிய வருணனைப் பூசித்து பஞ்ச கவ்வியத்துடன் தெளிப்பதே புண்ணியாகம் ஆகும். சங்காபிஷேகம், கும்பாபிஷேகம், யாக பூஜை செய்யத்; தொடங்கும் போதும் சைவமக்களது ஜெனன், மரண சொச முடிவிலும் சுபக்கிரியைகள் தொடங்கும் பொழுதும் முதற் கிரியையாக இது அமையும்.

இரகேஷ்கண வேநாமம்

ஆலயத்திலுள்ளிருக்கும் துட்டதேவதைகளை விஷட ஹோமத்தின் மூலம் பிர்திசெய்து வெளியேற்றப்படுவது இரகேஷ்கணம் எனப்படும்.

கிராம சாந்தி

கும்பாபிஷேகம், மகா உற்சவம் முதலியவற்றில் இடம்பெறும் கிரியைகளுள் கிராம சாந்தி முக்கியமானது. இது கிராம மக்களின் நன்மைக்காக ஆலயத்தில் காவலாளியாக விளங்கும் மூர்த்தியின் மூலம் ஏனைய அரசு இராட்சத் தேவதைகளினால் ஏற்படும் கேடுகளைத் தவிர்ப்பதற்கு செய்யப்படும்.

வாஸ்து சாந்தி

வாஸ்துவின் தெய்வமாகிய பிரமதேவரையும், சக்திகளையும் பூசித்து பூசனி, ஒமம், பலி என்னும் மூன்றினாலும் மகிழ்வித்து வாஸ்து புருஷை அக்கினியிற் கொழுத்தி ஆலயம் அல்லது வீட்டில் எல்லா இடங்களுக்கும் இழுத்துச் சென்று சுத்திகரிக்கப்படும். பின் அவ்விடம் புண்ணிய கலசத்தினால் சுத்திகரிக்கப்படும்.

நவக்கிரக யாகம்

எல்லா சுப காரியங்களிலும் நவக்கிரக யாகம் விஷேஷித்துச் சொல்லப் படுகின்றது. இன்று கிரகங்கள் இல்லையெனில் இறைவன் எவ்விடந்தான் என்று உணரும் காலம் வந்துள்ளது. கும்பாபிஷேகம், விவாகம், கிருகப்பிரவேஷம், சாந்திகள் போன்ற மங்கல காரியங்களையும், கோள்களின் உதவிநாடியே செய்கின்றனர். பல்வேறு லக்ன தோசங்களை நீக்குவதற்கும், கிரகங்களுக்கு பிர்தி செய்யப்படுகின்றது.

மிருத்சங்கிரகணம் - அங்குராற்பணம்

மிருத்சங்கிரகணம் என்பது மன் எடுத்தல் என்பதைக் குறிக்கும். ஆசாரியார் முளையிடுதலுக்கு புதுமண் எடுத்தல். இது ஆற்றங்கரை மலையடி வாரம், நந்தவனம் ஆகிய பரிசுத்தமான இடங்களில் செய்யப்படுகிறது. அங்குராப்பணம் என்பது முளை இடுதல் என்ற பொருளைக் கொண்டுள்ளது. இது சுபகருமங்களுக்கு 5 நாள் அல்லது 9 நாள் முன்னதாக முளையிட்டு சிவாசாரியார் காலை, மாலை பஞ்ச கவ்ய நீர் வார்த்து அவைகளை அவதானித்தல் வேண்டும்.

இரட்சாபந்தனம்

இரட்சாபந்தனம் என்பது காப்புக்கட்டுதல் எனப்பொருள்படும். சிவாசாரியார்கள் தமக்கும் பங்குபற்றும் ஏனைய சிவாசாரியார்களுக்கு காப்புக்கட்டுவதுடன் மூலமூர்த்திக்கும், பரிவாரமூர்த்திகளுக்கும் இரட்சாபந்தனம் செய்ய வேண்டும். இதன் நோக்கம் கரும ஆற்பமானது தொடக்கம் அது முடியும் வரை வெளியுலக உபாதைகள் ஒன்றும் இவர்களைத் தீண்டாது என்பதாகும்.

பூத சுத்தி, அந்தர்யாக பூசை, ஆதம் பூசை

இவை முக்கியமான கிரியைகள். இவை இன்றேல் புறப் பூசையினாற் பயனில்லைனாக கூறப்படுகின்றது. இது சிவாசாரியார்கள் இதய கமலத்தில் இறைவனைந் தியானித்து பூசித்தலாகும். சிவாசாரியார்கள் அபிந்யங்கள் செய்து தாழும் இறைவனாக்கண்டு புறத்தே பூசிக்க இருக்கும் மந்திரங்களை அகத்தே பூசிப்பர். காண்பவனும் சிவம், காட்சியும் சிவம், காட்சிப் பொருளும் சிவம் என்ற தத்துவம் இதில் அடங்கியுள்ளது.

கடவுள்தாபனம்

இதன் பொருள் கும்பம் வைத்தல் என்பதாகும். விநாயகப் பெருமானை வழிபடுவதற்கு நாம் கோமயம், மஞ்சள், சந்தனம் ஆகியவற்றால் உருவமைத்து பூசை செய்கிறோம். சிவபூசை செய்யுமிடத்து சிவலிங்கத்திற்கு பதிலாக உருத்திராக்கம், சந்தனம் ஆகியவற்றில் ஆவாகித்து வழிபாடு செய்கிறோம். அங்ஙனமே கடவுள் யாவரையும் தற்காலிகமாக பூசிப்பதற்கு கும்பங்கள் ஸ்தாபிக்கப்படுகின்றன.

கும்பத் தாபித்தலின் தத்துவமானது, கும்பத்தோடு இருக்கும் மன் உடலுக்குரிய அம்சமாகும். அதில் சுற்றப்படும் நூல் நாடி நரம்புகளாகும். அதில் சுற்றப்படும் துணி தோலாகும். கும்பத்தினுள் விடப்படும் நீர் இரத்தமாகும். கும்பத்தினுள் இடப்படும் நாணயங்கள் சுக்கிலமாகும். மாவிலை சடையாகவும், தேங்காய் கபாலமாகவும் கொள்ளப்படும். வெளியே போடப்படும் தெற்பை முள்ளம் தண்டாகவும், சடைகளை முடித்த குடுமியாகவும் கொள்ளப்படும். நியாசங்கள் பிராணப் பிரதிட்டை போன்ற மந்திரங்கள் ஜீவனாகும். கீழே பரவப்படும் தானியங்கள் மூர்த்திக்கு ஆசனங்களாகும். மாலைகள், புஸ்பங்கள் அலங்காரப் பொருள்களாகும்.

அக்கினி காரியம்

சடங்குகள் கிரியைகள் என்பவற்றில் முக்கிய இடம் பெறும் அதிமுக்கிய கிரியை அக்கினி காரியமாகும். வேதமும், வேள்வியும் ஆகிய இறைவன் முதல் பிதிரதேவதைகள் வரையுள்ள அசரிகள் சகலுருக்கும் ஆன்மாக்கள் அளிக்கும் அவி முதலிய அர்ப்பணங்கள் யாவும் அக்கினி தேவன் மூலமே அவர்களைச் சென்றடைகின்றன. இதனாலேயேஆகமச் சடங்குகள், கணபதி ஷோமம், சிவமகா யாகம், சண்டிமகா யாகம் போன்ற கிரியைகளிலும் பெருவேள்விகள் யாவற்றிலும் அக்கினிகாரியம் சிறப்பிடம் வகுக்கின்றது.

மேற் குறிப்பிடப்பட்ட கிரியைகளை திரிவு படுத்தி வசதிக்கேற்பவும் காலத்திற் கேற்பவும் குறுக்கியும், நீட்டியும் சிலர் செய்ய முனைகிறார்கள். இக் கிரியைகளை செய்விப்பவர்கள், கடவுள் வழிபாட்டில் மானசீக திருப்தியைப் பெறும் நோக்குடனே

செய்விக்க முற்படுகீரார்கள். இதற்கு பொறுப்பானவர்களும் முன்னின்று நடத்துபவர்களும் இதை கருத்திற் கொண்டு செயற்பட வேண்டும் என்பது அவசியமாகிறது. பூஜையில் ஏற்படும் ஒழுங்களைகளை வழிபடுவோர் விசாரிக்கலாகாது எனக் கருதுவது பொருத்த மற்றது. அந்தப் பழி அவர்களோடேயே என எண்ணி வழிபாட்டாளர்கள் அமைதி கொள்வதும் ஏற்க முடியாது:

சைவப் பெரு மக்கள் ஆலயக் கிரியைகளில் மட்டும் நாடி நிற்காமல் தியான முறையிலும் வழிபாட்டை நடாத்த வேண்டும். கிரியைகளில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை தியானம் ஆகிய அம்சங்களையும் அந்தணர்கள் உட்புகுத்தல் வேண்டும். முக்கியமாக இறை வழிபாட்டின் இறுதியில் தாமாக பூஜித்தலைக் கைக் கொள்ளல் வேண்டும். யோக மார்க்கத்தில் தம்முணர்வு அடக்கி மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி பூஜித்தலை ஆலயங்களில் குருமார்கள் ஆரம்பிக்க வேண்டும். முதலில் பூசைக் கிரியைகளுடன் பூசித்து அதன்மேல் ஏனைய பூசிப்போருடன் கூட்டாகப் பூசித்து (கூட்டுப்பிரார்த்தனை செய்து) இறுதியாக தியாக நிலையில் தாமே பூசிப்பதை ஆரம்பிக்க வேண்டும். புறவழிபாடு, அகப்புறவழிபாடு, அகவழிபாடு என ஆலயங்களில் புகுத்தப்பட வேண்டும்.

ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவில் விஸ்னுவி திருத்தலமாக இருந்த போதும் சைவ முறைகளில் கிரியைகள் யாவும் நடைபெறுவது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். இதையே தொடரவேண்டும் என்பதும் எல்லோரதும் ஏகோபித்த விருப்பம். இப் புதுமையான குழலில் கூட்டுப் பிரார்த்தனை தியானம் ஆகிய அம்சங்களை கிரியைகள் பூசைகள் முடிவில் புகுத்தி மக்களின் ஆன்மீக வேட்கையை நிறைவேற்றி வேண்டும் என்பது என் அவா. இதைக் குருமார்கள் முன்னின்று செய்தல் வேண்டும். *

(மூலம் திருக்கேதீஸ்வர திருக்குட திருமஞ்சன மலர்)

ஆலயத்தில் செலவிடும் நேரஷ்
ஆன்மாவுக்கு மூலதனம்.



காளீஸ்க நாத்தனா

கவிஞர்
துன்னையூர் சி. செல்லமுத்து

உலகினை யுண்டு மிழ்ந்த ஒப்பற்ற ஒருவன் வந்தே
உலகினுக் கிடர்செய் வாரை ஒழித்துமே நல்லோர்க் காத்து
உலகினில் அறத்தை நாட்டி உலகியல் நிலைக்கச் செய்ய
உலகினில் அவதா ரங்கள் யுகந்தோறும் எடுப்பே ணென்றார். (1)

ஏனைய உயிர்கள் போன்று வினையினாற் பிறந்தி டாது
தானேதன் யோக மாயை தன்னாலே பிறக்க வைத்து
மாணோக்குத் தேவகித்தாய் மனிவியிற் ருதித்து வந்து
ஆழிரை காப்போர் தம்மில் அசோதைக்கு மைந்த ணானார். (2)

கண்ணனின் குறும்பு கண்டு கண்டிப்பாள் அசோதை நானும்
கண்ணனோ மண்ணை யுண்பான் காட்டுந்தன் வாயை என்பாள்
கண்ணன் தன்வாய் திறந்தே காட்டினான் உலகம் யாவும்
கண்ணனின் மாயங் கண்டு களித்தனர் ஆயர் தாமே. (3)

பச்சரிசிச் சாதத் தோடு பசுந்தயிர் பிசைந்துகொண்டு
உச்சியில் தடவி மைந்தா உண்கவெனக் கொண்டு செல்வாள்
அச்சுதன் மறுப்பான் அந்தோ பிச்சாண்டி பிடிக்கு மென்பாள்
பிச்சாண்டி கனவில் வந்தே பிள்ளையின் பிறப்புச் சொன்னார். (4)

கண்ணனும் விழிப்புக் கொண்டான் காடுடன் மேடுஞ் சென்றான்
கண்ணாந் யமுனை பாயுங் காடாகும் மேற்குப் பக்கம்
நன்னாதே என்று தாயும் நயமாக எடுத்துச் சொன்னாள்
கண்ணனோ யமுனை தன்னைக் கண்டிடத் துடித்து நின்றான். (5)

ஆன்மேய்க்குஞ் சிறுவர் பின்னே ஆன்மாவை மேய்க்குங் கண்ணன்
தான்சென்றான் களிப்பி ணோடு தாய்காணா வேளை பார்த்துக்
கான்வழிப் பாய்ந்து செல்லும் யமுனையின் கரைக்குச் சென்றான்
வான்கரைக் களித்தா யுள்ள யமுனையில் மடுவுங் கண்டான். (6)

கருந்தலை ஜந்தைக் கொண்ட காளிங்கன் அங்கு வந்தே
பெருவிடந் தன்னைக் கக்கிப் பிறரங்கே வாரா வண்ணஞ்
செருக்குற்று வாழ்ந்தா னங்கே சென்றிடார் மனிதர் என்றுவ
கருகின மரங்கள் பட்சி கானுள்ள விலங்குந் தானே. (7)

காரினை நிகர்த்த கண்ணன் கண்டனன் அவற்றை யெல்லாம்
நீரினைக் கொண்ட பக்கம் நீண்டுமே செல்லு கின்ற
ஏரியின் கரையில் நின்ற கடம்பிலே ஏறி நின்று
நேரிதாய்க் காளிங் கண்றன் நிமிர்தலை மீது பாய்ந்தான். (8)

அல்லியங் குடமும் மல்லும் ஆச்சியர் குரவை யின்னும்
பல்வகைக் கூத்து மாடிப் பகைவரை மாய்ப்போன் பாம்பில்
நல்நடம் புரிந்து நின்று நசித்தனன் வாலைப் பற்றிக்
கொல்லிட அரவம் அஞ்சிக் கூறிடுங் கண்ணனுக்கே (9)

பரந்தாமா கருட னுக்குப் பயந்திங்கே வாழு கின்றேன்
உரமிகுங் கருடன் கண்டால் உடனேயே கொல்வானென்னை
வரந்தர வேண்டுங் கண்ணா கருடனெனைக் கொல்லாவண்ணம்
அரவுக்கு அபயந் தந்தான் அகன்றது மடுவை விட்டே. (10)

ஆன்மாவே அரவமாகும் ஆணவம் விடமே யாகுந்
தோன்றிடும் புலன்கள் ஜந்தாஞ் சொல்லிய தலைக ளாகும்
தோன்றாத உளம்ம தேட்டான் தொடர்ந்தி கருட ளாகும்
ஆன்றபரம் பொருளே கண்ணன் ஆகுந் தத்துவமா மி.:தே. (11)

எங்கும் பரந்துள்ள சக்தியான பரம்பொருளை
அடைய வேண் டு மானால் சீன் னஞ் சிறு
உயிரினத்தையும் தன்னைப் போலவே நேசிக்க
வேண்டும்.

விரலை முவோ மஹாரஷம்



கவிஞர்
துன்னையூர் சி. செல்லமுத்து

ஓர்பெறு கண்ணி இயைந்திடு முழுமதி
சீர்பெறு முந்நீர்த் தீர்த்தம் பொருந்திட
முன்னமை தன்னில் முருகு தொடங்கி
அன்றுடன் ஆழுநாள் அகவுலா வந்து
கிட்டிய கோவில் குருக்கட்டுப் பிள்ளையார்க்கு)
ஸ்டாம் நாளில் எழுந்தருள் செய்து
ஒன்பதில் வெண்ணைய் ஒன்றுகில் பத்தில்
பன்னொன்று பாம்பு பன்னிரண்டு கம்சன்
வேட்டை சப்பறும் வியன்தேர் இவற்றுடன்
நாட்டமாந் தீர்த்தம் நடந்திடு மிருநாள்
வங்கக் கடலில் சமுத்திரத் தீர்த்தமும்
இங்குள கேணியில் பட்டுத் தீர்த்தமும்
பாற்கட ஸமுதம் பாம்பு கயிறாகப்
போற்றியே தேவர் புடைகுழந்து நிற்ப
அன்று கடைந்த அண்ண லார்க்கு
இன்றுசேர் அடியவர் எழுமையும் உய்யவே.

ஏர் - அழகு, கண்ணி - புரட்டாதி, முந்நீர் - மழைநீர், அழற்றுநீர், ஊற்றுநீர் சேர்ந்த
கடல் நீர், அமை - அமாவாசை, முருகு - திருவிழா, அகவுலா - உள்ளீதி
வலம் வருதல், புடை - பக்கம்.

வாய்மொழி ஆந்தோ டிரைப்பிள்

கவிஞர்

துன்னையூர் சி. செல்லமுத்து

தன்னனன தான தன்னனன தான
தன்னனன தான - தனதான

பைந்துளசி மாலை சென்னிதனிற் குடிப்
பையரவும் ஆழி - அமர்வோனே
பைந்தயிருக் காக அன்றுகள வாடிப்
பந்தமுர லோடு - அடைந்தோனே

தந்தைசொலைக் காக்கத் தம்பிக்கர சேவித
தங்கிவன மீதில் - அலைந்தோனே
தந்தபதில் தூணில் சிங்கநர மாகி
வெந்தவிழிச் சூரை - அழித்தோனே

பொங்கிவரு மாழி வங்கமதை நாடி
அங்குபெரு மீனாய் - அதிர்வோனே
அங்குவலை வீச அங்குமிங்கு மோடி
அங்கவர்க்கு மாயம் அளித்தோனே

மங்கை லவவல்லி தன்மடியிற் சேயாய்
வந்தவழி ஆழி - அமைவாளாய்
மங்கையவள் நாமம் ஒன்றுநற் சிங்கை
வல்லிபுர ஆழ்வார்ப் - பெருமாளே.

கிடு உங்கள் ஆலயம்



திரு. வ. கருணாமுர்த்தி B.A. (Hons)
செயலாளர், அறங்காவலர் குழு.

இன்று ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் கவாமி கோவிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் முதலில் தரிசிப்பது கிழக்கு வாசலிலுள்ள இராஜகோபுரமாகும். இது 71 அடி உயரமானதும் 7 தளங்களையும் 350 சிலைகளையும் கொண்டதாகும். இதில் திரு நாராயண மூர்த்தியின் 24 மூர்த்தங்களையும் தசாவதார லீலைகள், கோவில் வரலாறு முதலியவை சிலைகளாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன. உள்ளே கண்ணபிரான் சுதார்சன மூர்த்தியாக கருவறையிலிருந்து மக்களை காத்தருங்கின்றார். இவ்வாலயம் வடக்கிலேயுள்ள வைஷ்ணவ ஆலயங்களில் மிகவும் பெருமை பெற்றதாகும். இவ்வருள் மிக்க ஆலயத்தில் அறங்காவலர் சபை அமைத்தபின் ஆலய வளர்ச்சி வரலாற்றினை இக்கட்டுரை விளக்குகின்றது.

இவ்வாலயம் 1976ம் ஆண்டு ஆவணிமாதம் 02ந் திகதி அறங்காவலர்சபை பொறுப்பேற்றது. அப்பொழுது கோவில் வளர்ச்சியற்ற நிலையிலும் பொருளாதார வளம் அற்ற நிலையிலும் காணப்பட்டது. பொறுப்பேற்ற முதல் அறங்காவலர் சபையின் தலைவராக திரு. க. கணபதிப்பிள்ளையும் செயலாளராக திரு. ப. இராமலிங்கமும் உறுப்பினராக திருவாளர்கள் சி. வல்லிபுரம், சி. வே. சிவகப்பிரமணியம், ச. மா. கந்தசாமி ஆகியோர் செயற்பட்டனர். 1976ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் பாலஸ்தாபனம் நடைபெற்றது. திருப்பணிகள் ஆரம்பமாகின. நவக்கிரகம், அனுமார், பிள்ளையார், நாகதம்பிரான் கோவில்களுக்கு மேலே (பண்டிகை) மண்மேடு போல் அமைக்கப்பட்டிருந்த சண்ணாம்பிலான கூம்பு அகற்றப்பட்டு புதிதாக ஸ்தாபி விக்கிரகங்கள் சகிதம் அமைக்கப்பட்டன.

அந்துடன் மூலஸ்தான தூபி ஏகதளமாக இருந்தது. அதனை அகற்றி இப்போதுள்ள துவிதள சுந்தர விமானம், கஜந்திரவதம், லக்ஷ்மி நாராயணர், பார்த்தசாரதி விக்கிரகங்கள் உட்பட அர்த்த மண்டபத்தின் மேல் இருபுறமும் விஷ்ணுவின் சிவபூசையும் அதில் மகிழ்ந்த சிவபெருமான் மகிழ்வுடன் சக்கராயத்தை விஷ்ணுவுக்கு வழங்குவதும் சிறபங்களாக அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

நாச்சிமார் எனப்படும் வழிபாட்டு ஆலயத்துள் சப்தகண்னிகள் அமைக்கப்பட்டன. முன்பு இருந்த நவக்கிரகம், ஆஞ்சநேயர் கோவில்கள் முற்றாக இடிக்கப்பட்டு தற்போதுள்ளவாறு பக்தர்கள் வணங்குவதற்கு வசதியாக அமைக்கப்பட்டன. மிகவும் குறுகிய காலத்துள் (8 மாதங்கள்) மேலே குறிப்பிடப்பட்ட திருப்பணிகள் யாவும் நிறைவேற்றப்பட்டு 1977-07-03 திகதி மஹாகும்பாபிஷேகம் இனிது நடந்தேறியது. இக்கும்பாபிஷேகத்தை நவாலி பிரம்மஸ்ரீ சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள் அவர்கள் சிறபாக நடாத்தி வைத்தார். அதனைத் தொடர்ந்து மண்டலாபிஷேகம் நடைபெற்று மஹாகும்பாபிஷேக மலர் வெளியிடப்பட்டது.

அதன்பின்னர் மேற்குப் புறமாக இருந்த பொங்கல் மட்டும் கிழக்கே அமைக்கப் பட்டது. பொங்கலுக்காக விசாலமான கிணறும், ஆலயத்தின் உள்ளே திருமஞ்சனக் கிணறும் அமைக்கப்பட்டன. தெற்கு வாசலின் உள்வீதியில் அனந்தசயனம் பக்தர் ஒருவரால் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டது. தெற்குப் புற மண்டபம் அமைக்கப்பட்டது. தம்பமண்டபத்தில் பார்ப்போரின் மனதை தெய்வீகத்திலீர்க்கும், வண்ணம் பக்தர் ஒருவரால் ஸ்ரீதேவி, பூதேவி சமேத ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு கருடன் மீதமாந்த வண்ணமும் சக்கரம் ஒன்று பெரிதாகவும் தோன்றும்படியான தொரு சிற்பமும் அமைக்கப்பட்டது.

இவ்வாறான திருப்பணிகளுடன் முன்று ஆண்டுகள் கழிய மாயவனருளால் இராஜகோபுரம் ஒன்று அமைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் குருமார்கள் எண்ணத்தீ ஹதிக்க அதனைச் செயற்படுத்தவேன அறங்காவலர்கள் முனைப்புடன் செயற்பட 1981ம் ஆண்டு இராஜகோபுரத்திற்கான அத்திவாரம் இடப்பட்டது. “கோபுர தரிசனம் கோடி புண்ணியம்” தென்னிந்தியாவிலிருந்து வந்தவர்களான நாகரத்தினம் அவர்மகன் சிதம்பரம் (தேவக்கோட்டை) அவர்கள் தலைமையில் 16 பேர் கொண்ட குழுவினர் இராஜகோபுர திருப்பணியினை மிகவும் சுறுசுறுப்புடன் இரவுபகலாகப் பணியாற்றி 1983ம் ஆண்டிற்கு முன் முடித்துக் கொடுத்தார்கள். இதிலுள்ள 350 சிலைகளையும் திரு. சுந்தரம் (காதற்கோட்டை - தமிழ்நாடு) என்பவர் தலைமையில் அமைத்தனர். இவருடன் உதவியாளர்கள் 7பேர் பணிபுரிந்தனர். இவர்கள் இங்கே தங்கியிருந்து திருப்பணிகள் செய்வதற்கான அனைத்து அனுமதிகளையும் புலோலியைச் சேர்ந்த திரு. தி. சிவபாதம் (பொலிஸ் அதிகாரி அத்தியட்சகர்) செய்து கொடுத்தார்.

1985ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் புதிய வசந்த மண்டபமுஞ்ச், அதற்குரிய முன் பெரிய மண்டபமும், ஸ்ரீஆண்டாள், ஸ்ரீமகாலட்சுமி கோவிலீகளும் கட்ட ஆரம்பிக்கப்பட்டன. 2ம் வீதிக்குரிய எல்லை மதில் சுவரும் மிகப்பிரமாண்டமாக அமைக்கப்பட்டது. அன்பார் ஒருவரின் அன்பளிப்பினால் சிறிய தண்ணீர் தாங்கியும் குழாய்நீர் வசதியும் அமைக்கப்பட்டது. மலசல் கூடங்களும் அமைக்கப்பட்டன. இராஜகோபுர திருப்பணியுடன் உள்வீதி கிழக்குப்புற, மேற்குப்புற மொட்டைக் கோபுரம் இரண்டும் அமைக்கப்பட்டன. தெற்கே மன்மதன், ரதி சிலைகள் அமைக்கப்பட்டன. நீர்வேலியைச் சேர்ந்த செல்வரட்னம் ஆச்சாரியாரால் இராஜகோபுரத்திற்கான முன்று சோடிக் கதவுகளும் மிகச் சிறந்த வேலைப்பாட்டுடன் செய்து கொடுக்கப்பட்டன.

1990ம் ஆண்டு நடைபெற்ற மகாசபைக் கூட்டத்தில் அறங்காவலர் சபையின் தலைவராக திரு. இ. அன்னலிங்கமும், செயலாளராக திரு. ச. தேவதாசனும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இவ்வாண்டு சித்திரைமாதம் 23ந் திகதி (06-5-1990) பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டது. இராஜகோபுரத்திற்கும், கோவில்கள், ஸ்தாபிகள் அனைத்திற்கும் வர்ணங்கள் தீட்டப்பட்டன. இவ்வாண்ன வேலைகளைச் செய்தவர் பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்த திபாகரன் ஆவார். கோவில்கள் ஒவ்வொன்றினதும் கர்ப்பக்கிரகங்களுக்கும் உள்ளே மாபிள் பதிக்கப்பட்டது. 1990ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 30ம் திகதி

(1990-06-13) சப்ததள இராஜகோபுரத்திற்கும் ஸ்ரீ வல்லிபுர சக்கர ஆழ்வாருக்கும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் மஹாகும்பாபிஷேகம் நடந்தேறியது. இம் மஹாகும்பாபிஷேகமானது 25 குண்டங்கள் அமைத்து பிரம்மஸ்ரீ க. இராமச்சந்திரக் குருக்கள் தலைமையில் பிரம்மஸ்ரீ. க. சுதாசனக்குருக்கள், பிரம்மஸ்ரீ. க. புருஷோத்தமக் குருக்கள் ஆகியோரின் உதவியுடன் நடைபெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து 44 நாட்கள் காலை மாலை இருவேளையும் ஸ்நபன அபிஷேகம் நடைபெற்று 45ம் நாள் மண்டலாபிஷேகப் பூர்த்தியும் திருக்கல்யாணமும் நடைபெற்றது. இரவு கவாமி வீதிவலம் வந்தருளினார். வசந்தமண்டப எழுந்தருளும் சக்கரத்தாழ்வாருக்கு 5 தலை நாகமும் சக்கரமும் தங்கப் பவணில் அமைக்கப்பட்டது.

மேலும் தொடர்ந்து விடாமுயற்சியாக அறங்காவலர் சபை செயற்பட்டபோதும் நாட்டின் நிலைமை காரணமாக சில ஆண்டுகள் எவ்விதமான பாரிய திருப்பணிகளும் நடைபெறவில்லை. 1998ம் ஆண்டு தேர்முட்டியொன்று அமைக்கப்படும் நோக்கமாக திருப்பணிகள் ஆரம்பமாகியது. தேர்முட்டித் திருப்பணியை ஒப்பந்த அடிப்படையில் ஞாலிங்ஸ் கட்டட அமைப்பு நிறுவனம் மிகக்குறுகிய காலத்தில் அமைத்தது. ஆலய நித்திய பூசைக் குருமார்களுக்கென மேற்கே வெளிவீதியில் குருவாசம் அமைக்கப்பட்டது. கிழக்குமட்டம் வீதித்தேவைக்காக மேலும் கிழக்கில் அமைக்கப்பட்டது.

2000ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 24ந் திகதி நடைபெற்ற மகாசபை பொதுக்கூட்டத்தில் அறங்காவலர் சபையின் தலைவராக திரு. இ. அன்னலிங்கமும் செயலாளராக திரு. வ. கருணாமூர்த்தியும் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். இச்சபை சப்தகண்ணி, பன்னிரு ஆழ்வார், யாகசாலை ஆகிய திருப்பணிகளை நிறைவு செய்தது. 2000ம் ஆண்டில் புதிய வசந்த மண்டப வேலைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு மகோற்சவ காலப் பூசைகள் புதிய வசந்த மண்டபத்தில் நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. மூலஸ்தான சக்கரத்தாழ்வாரின் அங்கி தங்கப் பவணில் அமைக்கப்பட்டது.

1988ம் ஆண்டளவில் சங்கரநாராயணர், ஸ்ரீ ஆண்டாள், ஸ்ரீ மகாலட்சுமி, சூரியர், சந்திரர் ஆகிய விக்கிரகங்கள் தென்னிந்தியாவிலிருந்து எடுத்து வரப்பட்டன. இவற்றில் முற்றுப் பெறாதிருந்த ஸ்ரீ ஆண்டாள், ஸ்ரீ மகாலட்சுமி கோவில்கள் இரண்டும் கட்டிமுடிக்கப் பட்டது. ஸ்ரீ மகாலட்சுமி ஆலயத்திற்கு கணிசமான தொகையினை அன்பர் ஒருவர் அன்பளிப்புச் செய்தார். அத்துடன் சங்கரநாராயணர், இராமலக்ஷ்மணர், ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் ஆகியோருக்கு கோவில்கள் அமைக்கப்பட்டன. கோவிலின் தம்ப மண்டபத்திற்கு சொக்கட்டான் கொட்டகையை திரு. த. நித்தியானந்தன் (ஆச்சாரி மிசாலை) அவர்களால் மிகச் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டது.

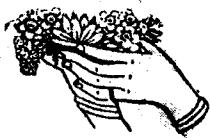
1990ம் ஆண்டு மஹாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று பத்து ஆண்டுகள் முடிவடைந்த நிலையில் 2001ம் ஆண்டு சித்திரை மாதம் 29ந் திகதி (2001-04-29) பாலஸ்தாபனம் நடைபெற்றது. மிகக் குறுகிய காலத்தில் (40 நாட்கள்) கண்ணனின் கருணையால் இராஜகோபுர வர்ணவேலை, கோவிலின் வர்ண வேலை, ஸ்ரீ மகாலட்சுமி, ஸ்ரீ ஆண்டாள்,

வசந்தமண்டப, தூபி வேலைகள் பூர்த்தியாக்கப்பட்டு 10-06-2001 காலை 10-30-11-30 சுபநேரத்தில் மஹாகும்பாபிஷேகம் இனிதே நடைபெற்றது.

இத்திருப்பணிகளின் ஆச்சாரிகளான திரு. கோ. வேலுப்பிள்ளை (பருத்தித்துறை) திரு. த. நித்தியானந்தன் (மீசாலை) ஆகியோருக்கும், வர்ணவேலை செய்த திரு. வே. திபாகரன் (பருத்தித்துறை) திரு. மா. தர்மகுமார் (யாழ்ப்பாணம்) ஆகியோருக்கும் கண்ணன் அருள் கிடைக்க வேண்டும் என பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தொண்டிற்கேற்ற அலைவான் கேலிக்காளாவான் என்பதுபோல் விமர்சனங்களும் இருக்கத்தான் செய்தது. "என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே என்ற “அறங்சொல்லுக் கேற்றாற்போல் அறங்காவலர்களும் செய்யப்பட ”கடமையே தெய்வம்” என்ற உயரிய நோக்குடன் எங்கள் ஆலய பிரதான குருமணிகளான பிரம்ம ஸ்ரீ க. சுதர்சனக் குருக்கள், பிரம்ம ஸ்ரீ க. புருஷாத்தமக் குருக்கள், நித்திய நெமித்திய பூசைகளை வழுவாது நடாத்தியதுடன் எங்களுக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளையும் ஒத் துழைப்பையும் வழங்கி வருகின்றனர். 10-06-2001ல் நடைபெற்ற மஹாகும்பாபிஷேகத்தின் பிரதான சிவாச்சாரிகளாக பிரம்மஸ்ரீ க. இராமச்சந்திரக் குருக்களும், பிரம்மஸ்ரீ நா. சர்வேஸ்வரக் குருக்களும் நடாத்தி வைத்தனர். இதற்காக பிரம்மஸ்ரீ க. இராமச்சந்திரக் குருக்கள் மலேசியாவிலிருந்து வருகை தந்தார் என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது. பிரம்மஸ்ரீ ச.க. சுதர்சனக் குருக்கள், பிரம்மஸ்ரீ ச.க. புருஷாத்தமக் குருக்கள், பிரம்மஸ்ரீ ச.க. இராமச்சந்திரக் குருக்கள் ஆகியற்றும் இவ்வாலயத்தில் நீண்டகாலம் பிரதம குருவாகப் பணியாற்றிய அமர் பிரம்ம ஸ்ரீ ச. கணபதிகவாமிக் குருக்களின் மைந்தர்களாவர். பிரம்மஸ்ரீ நா. சர்வேஸ்வரக் குருக்கள் சுண்ணாகம் கதிரைமலைச் சிவன் கோவில் பிரதம குருக்களாவர். இவ்வாலயம் அருளையும் புகழையும் கொண்டு திகழ முதற்காரணமாக அமைபவர் கருவறையில் சக்கரமாக வீற்றிருக்கும் வல்லிபுர ஆழ்வாரே அத்துடன் பக்தர்களின் அன்பளிப்புகள், தொண்டர்களின் பெறுமதியிட முடியாத சேவைகள், சிறப்பான முகாமை ஏனையவையாகும். எனவே இவ்வாலயம் பக்தர்களின் ஆலயம் அதாவது உங்களின் ஆலயம் என்பதில் மிகையில்லை. *

நான் கண்டு கொண்டேன்
நாராயணா என்னும் நாமம்.



வீடு ஏகாதசி விரதம்

விரதங்களிலே மிகவும் உத்தமமானதும், அதிவிசோமானதுமானது ஏகாதசி விரதமாகும். மாதந் தோறும் பூர்வ பக்கத்து ஏகாதசி அனைவராலும் அனுஷ்டிக்கப்படத்தக்கதாகும். இம்மைப்பயன்களை விரும்பி அனுஷ்டிக்கும் பூர்வபக்கத்து ஏகாதசியை காமியம் என அழைக்கப்படும். அதாவது அமாவாசையின் பின் பூரணைக்கு முன் வருவது பூர்வபக்கமாகும். முத்தியை நாடியனுஷ்டிப்போர் நித்தியம் எனப்படும் அபரபட்சத்து ஏகாதசிவிரதங்களையும் அனுஷ்டிக்கலாம்.

இப்போர்ப்பட்ட ஏகாதசி விரதத்தை வீமனைத்தவிர குந்தைமந்தர்கள் அனைவரும், துரியோதனன், சகுனி முதலிய கெளரவர்களும் அனுஷ்டித்து வந்தார்கள். வீமன் மாத திரிம் உபவாசமிருக்க முடியாமையினால் இந்த விரதத்தை அனுஷ்டிக்காமலிருந்தான்.

“இகபரசுகம் தரும் ஏகாதசி விரதத்தை நோற்று கண்ணனைப் பூசித்து மோட்சமடைதலை விடுத்து உன் பெரிய உடலை வீணே வளர்க்கின்றாய்” என்று துரியோதனன் முதலிய கெளரவர்கள் வீமனை பரிகாசம் செய்தனர். இதனால் வீமசேனன் மிகவும் துக்கமடைந்து நாணம் அடைந்தவனாய் விபாசமுனிவரையடைந்து அவரைப்பணிந்து “சுவாமி உதராக்கினி பொறுக்க முடியாமையினால் ஏகாதசி விரதத்தை அனுஷ்டியாதொழித்தேன், இதனை அறிந்த கன்னன் சகுனி, துரியோதனன் முதலானேர் என்னைப் பழிக்கின்றனர். மாதந் தோறும் வரும் இருபக்கத்து ஏகாதசிகளாக வருடத்தில் இருபத்து நான்குமுறை வரும் ஏகாதசிவிரதத்தை என்னால் நோற்றல் முடியாது. வருடத்திற் கொருமுறை அனுஷ்டிப்பதானால் வருடம் முழுவதும் வரும் ஏகாதசிகளை அனுஷ்டித்த பலனை அடையத்தக்க ஒரு உபாயத்தை தேவர், தமியேனுக்கு சொல்லியருள்ள வேண்டும், அதனோடு இவ்விரதந்தை அனுஷ்டிக்கும் முறையையும் உரைத்தருள்ள வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்து வேண்டினான்.

இதனைக்கேட்ட வியாசமுனிவர் புன்னகை செய்து “குழந்தாய் மாசி மாசத்திலே வளர்பிறையில் வரும் ஏகாதசியை முறைப்படி அனுஷ்டிப்பாயேல் அதன் பலன் வருடம் முழுவதும் வரும் இருபத்து நான்கு ஏகாதசிகளையும் அனுடித்த பலனுக்குச் சமானமாகும். அவ்விரதத்தை அனுடிக்கும் முறையையும் கூறுகின்றேன் கேட்குதி”

“மாசி மாசத்தில் பூர்வபக்கத்தில் ஏகாதசி நிகழம் போது விரதம் அனுடிப்போர் அன்று வைகறையில், நித்திரை விட்டெடுந்து ஸ்நானம் செய்து நித்தியகடன் முடித்து உணவு, வெற்றிலை, பாக்கு முதலியன் அருந்தாது இருத்தல் வேண்டும். மாலைக்கால மனதும் பூசை செய்யும் மன்பத்தை குத்தம் செய்து மாவிலை, தோரணம் கட்டி கும்பம் வைத்து பொன்னாலான திருமாலின் திருவுருவத்தை ஸ்தாபித்து ஆவாகனஞ்செய்து, அபிடேகம் செய்து, சந்தனம் சாத்தி, துளசி, மலர்முதலாம் நனுமலர்களால் அருச்சித்து, தூபதீங்காட்டி, திருவுமுதை நிவேதித்து சோடோபசாரங்கள் கொண்டு பூசித்து அட்டாடசரத்தையுச்சரித்து கொண்டு பிரபந்தங்களைப் பாராயணம் பண்ணி, விழ்ஞா பூரணப்படனஞ் செய்து அன்று இரவு நித்திரை செய்யாது (நான்கு

சாமங்களிலும் திருமாலைப் பூசித்து) பின்னரும் அதிகாலையில் மேற்சொன்னபடி பூசித்து ஆசாரியருடைய மனம் மகிழ் அவருக்கு வஸ்திரம், தாம்பூலாதி தட்சணை கொடுத்து, விஷ்ணு அடியார்களைப் பூசித்து, பிராமணர்களுக்கு இயன்றளவு தானம் வழங்கி, துவாதசியில் விஷ்ணு அடியார்களுடனும், சுற்றுமித்திரர்களுடனிருந்து பாரணஞ் செய்தல் வேண்டும். பாரணஞ் செய்த தினத்திலன்று பகற்காலத்தில் நித்திரை செய்யலாகாது. மாசி மாசத்திலே சிவராத்திரி விரதமும் இந்த ஏகாதசி விரதமும் நிகழ்வதால் இவ்விரண்டினையும் தோற்பவர்கள் மேலான பதவியை யடைவார்கள் என்பது தின்னம்”

இவ்வாறு ஏகாதசி விரதமானமியத்தையும் அதனை அனுட்டிக்க வேண்டிய முறையையும் வியாசமுனிவர் வீமனுக்குச் சொல்லிய பின்பு வீமன் அம்முனிவரிடம் அனுமதி பெற்று, தனது நகரையடைந்து மாசிமாசத்து பூர்வ பக்கத்து ஏகாதசியை நோற்கத் தொடங்கினான்.

அத்தினத்தில் அவன் காலைக்கடன்களெல்லாம் முடித்து திருமாலைப் பூசித்தபின்னர் அவனது வயிற்றிலே பெரும்பசியுண்டாக அவன் ஒரு சோலையையடைந்தான். அடைந்து அங்குள்ள வாழைப்பழக்குலைகளையும், மாப்பழம், பலாப்பழங்களையும், கரும்புக் கட்டுகளையும், இளாநீர்க்குலைகளையும் ஆயிரக் கணக்கிலெடுத்து அருந்தினான். அப்பவும் அவனது வயிற்றுப்பசி தணிந்திலது. பின்னர் நூற்றுக் கணக்கான குடங்கள் கொண்ட பசும்பாலை யெடுத்து குடித்துத் தன் பசியொருவாறு தணியப்பெற்றான். அதன்பின் அவன் மாலைக்காலத்தில் செய்ய வேண்டிய கடன்களைச் செய்து முடித்து திருமாலைப் பலவாறு தோத்திரங்கள் சொல்லிப் பூசித்து, அன்றிரவு முழுவதும் நித்திரையின்றியிருந்து அடுத்தநாட்காலையில் நித்திய கடன்முடிந்து விஷ்ணுவை பூசை செய்து பிராமணர்களுக்குத் தானம் வழங்கி, துவாதசியில் விதிப்படி பாரணஞ் செய்யுத் தொடங்கினபோது அவனதுமிடறு உலர்ந்தமையால் விக்கலுண்டானது. அவன் நெய்கலந்த அனைத்தை முதலிலுண்டு, நீர், பால், மோர் முதலியன அருந்தி மிடறை நனையச் செய்து, அதன்பின் வயிறாரப் போசனமுண்டு விரதத்தை முடித்தான்.

அன்று தொடக்கம் மாசிமாசத்தில் வருகின்ற பூர்வபட்சத்துருகாதசி “வீம ஏகாதசி” யென்று வழங்கப்பட்டு வரலாயிற்று. எனவே வீமசேனனால் அனுஷ்டித்திக்கப் பட்ட இவ்விரதத்தை சிரத்தையோடு அனுஷ்டித்திப்போர் சகலவிதமான துன்பங்கள், பாவங்களினின்றும் விடுபட்டு இம்மையில் நற்பேறுகளைப் பெற்று, மறுமையில் நற்கதியையடைவர் என்பது தின்னம். வியாசமுனிவரின் வாக்குப்படி பன்னிருமாசங்களிலும் வரும் ஏகாதசிகளை அனுஷ்டித்தது அதனால் பெறும் பயன்கள் அனைத்தையும் வீமன் அனுஷ்டித்தது இந்த மாசிமாதத்து பூர்வபட்சத்து ஏகாதசிவிரதம் ஒன்றை அனுஷ்டித்து நற்கதியைப் பெறுங்கள்.*

நன்றி குபம்.

“கோவிந்த நாம சங்கீத்தனம்”

“கோவிந்தா கரி கோவிந்தா”

ஆக்கம் பிரம்மஸ். ச.க.புருசோத்தமக்குருக்கள்

பிரம்மஸ் ச.க.சுதாசனக் குரு

ஸ் வைஷ்ணவ பீடம்.

துன்னாலை.

—
ஸ்ரீ ராமஜேயம்

ஹரி கோவிந்த நாம சங்கீததனம்

பஞ்சீரு ஆழ்வார் தாநைச் சூரியம்

ஸ்ரீமந் நாராயணன் புகழ் பாடி உள்ளாம் பூரித்து உடல்புழகிக்க முத்தமுத்தாக கண்ணிர் வார புதிய புதிய இன்ப அனுபவங்கள் காந்தம் போல் எங்கும் பரவ இன்பமே அல்லாமல் துன்பில்லாது வாழ்ந்தவர்கள் இறைவன் அடியார்கள். அவர்கள் தாம் பெற்றுக் கொண்ட பேரின்ப உணர்வுகள் “யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்” என்ற பரோபகார கருத்துடன் வாரி வழங்கி பத்தி பெற்றனர். அப்படி அள்ளி அள்ளி அழுதம் இறைத்தாற் போல அருளியவர்களே பன்னிரு ஆழ்வார்களும் நாயன்மாரும் ஆவர்.

பன்னிரு ஆழ்வார்கள் பரந்தாமன் புகழ்பாடு விவச்சனை அடியார்கள். இவர்களில் பொய்கை ஆழ்வார், புதத்தாழ்வார், பேயாழ்வார் ஆகிய மூவரையும் முதல்மூவர் என்று அழைப்பார். இவர்கள் தாய் வயிற்றை நோய் செய்யாது தோன்றியவர்கள். ஞானபக்தி வைராக்கியும் மிககுத் துறவு பூண்டு பகவத்தியாளமே தாரக மந்திரமாக ஒரு நாள் இருந்த இடத்தில் ஒருநாள் இருக்காமல் ஒருவரை ஒருவர் அறியாமல் தனித்தனியே சஞ்சித்துக் கொண்றந்தவர்கள். இறைவன் இவர்களால் உலகை உய்விக்கக்கருதி திருக்கோவலுாரில் ஒரு வீட்டில் இடைக்கழியில் மூவரும் சந்திக்க திருநோக்கம் செய்தார். இரவு மழை தூறத் தொடங்கியது. வீதியால் வந்த பொய்கையார் வீடொன்றின் இடைக்கழியுள் புகுந்து சயனிக்க ஆயத்தமாக “கோவிந்தா நானும் உள்ளே வர அனுமதிப்பீர்களா?” என்று குரல் கேட்டது. இதற்குள் “ஒருவரானால் சயனிக்கலாம் இருவர் இருக்கலாம் வாருங்கள்” என்று குரல் கொடுத்தவரை அழைத்தார். அப்போது “சாமி எனக்கும் இடமுண்டா” என்று முன்றாமவரின் குரல் கேட்டது. “வாருங்கள் மூவரானால் நிற்கலாம்” என்று உள்ளே இருந்தவர்கள் அனுமதித்தனர். இடைக்கழியுள் திடீரென வேறும் ஒருவர் புகுந்ததாக நெருக்கடி உண்டானது யார் என்று அறிய வெளிச்சம் இல்லை. பொய்கையார் வையம் தகழியாகவும் கடல்நீர் நெய்யாகவும், கதிரவனை விளக்காகவும் ஏற்றுவதாக பாமாலை பாடினார். பேயாழ்வாரும் அன்பைத் தகழியாகவும், ஆழவும் நெய்யாகவும் எலும்பையும் உருக்கும் சிந்தை திரியாகவும் கொண்டு ஓளியை உண்டாக்க நினைத்தார். இடைக்கழி ஒளி மயமானது. மூவரும் கண்டார்கள், களித்தார்கள். திருஉருவை பொன்மேனியை- குரியனுடைய அழகொளியை- சக்கரத்தை- சங்கை கண்டு களித்தனர். மூவரும்பாடிய பாடல்களே நாலாயிர தில்வியப் பிரபந்தத்து முதல் மூன்று பிரபந்தங்களாக இடம் பெற்றுள்ளன.

திருமழிசை அழக்வர்.

தொண்டை நாட்டிலுள்ள திருமழிசை என்ற ஊரில் தை மாத மக நட்சத்திரத்தில் அவதாரம் செய்தார். இவரை பக்திசாரர் என்றும் அழைப்பார். இளமையிலேயே பரமஞான முதிர்ச்சி பெற்று பரம யோகியாக விளங்கினார். உண்மைத் தத்துவம் இது என்று அறிய சைவம் முதலிய பல மதங்களையும் ஆராய்ந்து ஸ்ரீமந்நாராயணனே என்று அறிந்து அப்பரமணையே தியானித்துக் கொண்டு திருவல்லிக்கேணி போன்ற பல தலைகளில் யோகத்திலிருந்து யோக பலனாக நான்முகன் திருவந்தாதி திருச்சந்தவிருத்தம் என்பன அருளினார். இறைவனின் அற்புதமான நிகழ்வுகளும் நடந்தமை அறிந்து முதலாழ்வார் மூவரும் திருவல்லிக்கேணியில் வந்து இவரை சந்தித்தனார்.

நம்மாழக்வர்

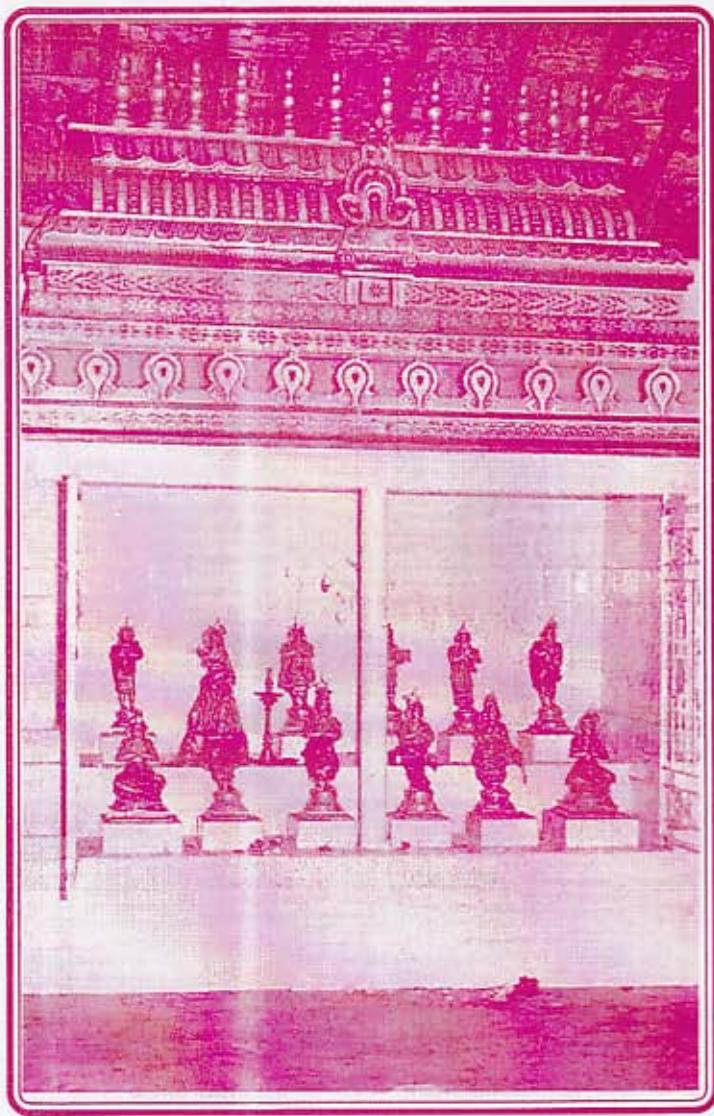
ஆழ்வார் திருநகரி என வழங்கும் திருக்குருகூரில் சிற்றரசர்குலத்தில் காரியார் என்பவருக்கும் உடையநங்கையார் என்பவருக்கும் மகனாக அவதரித்து இளமைப்பருவத்திலேயே இறையருள் கைக்கடி அவனை நேரே தரிசிக்கப் பெற்று பரமஞானியாய் யோகத்தில் ஆழ்ந்து வேறு உலகசிந்தனையின்றி வாழ்ந்தவர். அந்தணமுனிவரான மதுரகவியார் இவர் பெருமையை அறிந்து வழிபட்டு பேரருள் பெற்றார். இவர் அருளிய ஞானச் செல்வத்தின் பயனாக விளைந்ததே இராமானுஜ சித்தாந்தம் என்பார். சடகோபர் வைஷ்ணவ குலபதி என்பன இவருடைய சிறப்புப் பெயர்கள். இவரை தொழுகுலமாக மதித்து இல்லங்களிலும் கோயில்களிலும் வைத்து வணங்குவது வைஸ்னவர்களின் தலையாய கடமைபாகும்.

குலசேகராழ்வர்

சேர நாட்டிலே திருவாஞ்சைக் களத்தில் அரசர் குலத்தில் அவதரித்து சேர நாட்டை அரசு புரிந்தார். இராமபிரானுடைய இன்பதுன்பங்களை தனக்கேற்பட்டது போல கூட்டங்களில் கேட்டு உணர்ச்சிவசப்படுவார். திருவரங்கத்திறைவன் பால் ஆராக் காதல் கொண்டு இராட்சியத்தை துறந்து அடியார் கூட்டத்தோடு வாழ்ந்து வந்தார்.

தெரண்டராஜப் பெருவாழ்வர்.

சோழ நாட்டில் காவிரிக்கரையில் திருமண்டங் குடி என்னும் ஊரில் பிராமண குலத்தில் அவதரித்தார். இயற்பெயர் விப்பிரநாராயணர், திருவரங்கத்தில் திரு நந்தவனக் கைங்கரியத்தை மேற்கொண்டு வாழ்ந்து வந்தார். தேவதேவி யென்ற வேததாசியின் மாயவலையில் சிக்குண்டவர். திருவரங்கப் பெருமானின் திருவருளால் அம்மயக்கம் தீந்து உய்வு பெற்றார். ஸ்ரீ வைஷ்ணவர்களுடைய பாததூளியாய் அவர்கட்கு கீழ்ப்படிந்து அடிமை பூண்டு ஒழுகி தொண்டராஜப் பொடியென்னும் திருநாமம் பெற்றார்.



புதிதாக அமைக்கப்பட்ட பன்னிரு
இற்வார்கள்



புதிதாக அமைக்கப்பட்ட சூரியன்

திருப்பரணாற்வர் (8ம் நூற்றாண்டு)

சோழ நாட்டில் உறையுரில் பாணர் வமிசத்தில் அவதரித்தவர் தான். தாழ்ந்த குலமாகையால் திருவரங்கம் செல்லாது பயந்து காவிரிக்கரையிலிருந்து யாழில் பெருமான் அருளி வேண்டிப் பக்திப் பரவசத்தில் நிழைப்பார். திருவரங்கன் இவரை ஆட்கொள்ளும் ஆதூரம் கொண்டு லோகசாரங்கமுனிவிடம் “பாண்பெருமானை உன் தோளில் தூக்கி என்னிடம் அழைத்து வா” என்று கூறினார். முனிவரும் இறைவன் கட்டளைப்படி தோளில் தூக்கிவந்து இறைவன் முன் நிறுந்த பாண்பெருமானும் பாதாதிகேசமாக இறைவனை அனுபவித்து மிகுந்த உவப்போடு நிற்க பெரிய பெருமானும்” வேர் குடுபவர்கள் மண்பற்றுக் கழற்றாதாப் போல” அத்திருமேனியோடே அங்கீரித்தருள ஆழ்வாரும் அனைவரும் காண அரங்கன் அடியிணைகளில் அந்தப்பவித்தார்.

திருமங்கையராஜ்வர்

சோழமண்டலத்தில் ஆலி நாட்டைச் சேர்ந்த திருக்குடையலுரில் அந்த நாட்டுத் தலைவரான கள்ளர் குலத்தில் அவதரித்தார். இவர் இயற்பெயர் நீலன். ஆலிநாட்டிற்கும் திருமங்கை குறையன் என்ற நகரங்கட்கும் அரசன். இவருடைய தேவியார் குழுதவல்லியார். பெருமாள் அடியார்களை அடிப்பினிந்து அழுது படைப்பதற்கே செல்வம் சேர்ப்பார். போருள் வேண்டி களவு செய்ய முற்பட்ட போதே இறைவனால் மந்திரோபதேசம் செய்யப்பட்டார். திருவரங்கம் பெரிய கோயில் கற்றுத் திருமதில் எடுத்தவர். இப்பெரியார் 105 ஆண்டுகள் தம் புதுவுடலோடு கிடக்க அலங்கரித்து தன்னிடச் சோதிக்கு எழுந்தருளினார்.

பெரியராஜ்வர்

ஸ்ரீ வில்லி புத்தாரில் கலியுகம் ஆணி சோதியில் அவதரித்தவர். ஸ்ரீ நாராயணன் திருவருளால் கோதையை துளசிச் செடியுள் கண்டு எடுத்து வளர்த்தார். தந்தையிடமே கோதையாரும் சகல சாஸ்திரங்களையும் கற்றார். கண்ணனே கடவுள் கண்ணனே காதலன் என்று மனத்திடமுடையவராய் மாணிக்கென்று பேசப்படில் வாழ்கிலேன் என்று திடமனமுடையவரானார். பெரியாழ்வார் ஸ்ரீமந்நாராயணனுக்கு மாலை கட்டி வைப்பார். கோதையார் மாலையை எடுத்து தானே அணிந்து அழுகு பார்ப்பார். தந்தை ஏருநாள் கோதை மாலையை அணிந்ததை கண்டு கோபிக்க அன்று இரவே ஆண்டவன் கோதை அணிந்த மாலையே எனக்கு குட்ட வேண்டுமென்று கூறி விட்டார். பெரியாழ்வார் திருப்பல்லாண்டு, திருமொழி என்பன பாடினார்.

அண்டரன்

பாண்டிய நாட்டில் ஸ்ரீவில்லிபுத்தாரிலே நந்த வனத்தில் துளசி வனத்திடையே பெரியாழ்வார் கண்டெடுத்து கோதையாரென்ற பெயரிட்டு வளர்த்து வந்த பெண்மணியே இவர். பெரியாழ்வாரால் வளர்க்கப்பட்டதால் ஆழ்வார் திருமகளார் என்றும், தொடுத்தமாலைகளை தனக்கு குட்டி பின்பே இறைவனுக்கு அணிவித்தமையால் குடிக்கொடுத்த கடர்க்கொடி என்றும், பிரபந்தங்கள் பாடி உலக மக்களை உய்வித்து அடிமை கொண்டமையால் ஆண்டாள் என்றும் அழைக்கப்பட்டார்.

இளமையிலேயே எல்லாக்கலைகளும் நிரம்பி இறைவனிடத்தில் கொண்ட பிரேரமையை ஓர் உரு என்னலாம் படி அவனைவிட்டு உயிர் ஆற்றகில்லாத நிலைமையினை யடைந்து மானிடவர் சென்று பேசப்படில் வாழகில்லாத வைராக்கியத்தையும் உடையவராய் திகழ்ந்தார். பெரியாழ்வார் இறைவனுடைய நியமப்படி பரிவாரங்களுடன் மணக்கோலமாக திருவரங்கப் பெருநகருக்கு அழைத்துச் சென்று அழகிய மணவாளன் திருமுனின் நிறுத்த கோதையாரும் அவ் இறைவனுடைய திருமேனியில் ஜக்கியமானார் என்பார். “சிற்றஞ் சிறு காலே” என்ற பாட்டை அதிகாலையில் கண்ணனை கருத்திருத்தி பாடி வந்தோமானால் மனத்தில் பக்தியினால் வரும் இன்பக் கிஞுப்பை நுகர்ந்து இன்புறுவோம்.

மதுரகவியாழ்வர்

இவர் திருக்குருக்குருக்கு அண்மையிலுள்ள திருக்கோரூரில் அந்தணர்குலத்தில் சித்திரை மாதம் சித்திரை நட்சத்திரத்தில் அவதரித்தார். நம்மாழ்வாரிலும் சில ஆண்டுகள் முத்தவர். இளமையிலேயே வேதசாஸ்திரங்களைப் பயின்று செவிக்கினிய செஞ்சொற்களால் கவிபாடும் வல்லமை பெற்று மதுரகவி என அழைக்கப்பட்டார். தில்விய தேசங்களைக் காணவேண்டுமென்று பெருவிருப்புக் கொண்டு புறப்பட்டு வடநாட்டுத்திருப்பதிகளை சேவித்து இறுதியில் திருவயோத்தியில் தங்கியிருந்தார். ஒரு நாளிரவு வெளியே வந்த போது பேரொளியைக் கண்டு வியப்புற்றார். மூன்று நாட்கள் தொடர்ந்து பேரொளி தெரியவே அந்த இடத்தை நாடிச் சென்று திருக்குருக்கரை அடைந்து திருப்புளியின் கீழ் எழுந்தருளியிருந்த அவ்வொழியாகிய நம்மாழ்வாரைக் கண்டார். அவர்நிலையை அறிய விரும்பிச் “செத்ததன் வயிற்றில் சிறியது பிறந்தால் எத்தைத்தின்றுத்தின்று எங்கே கிடக்கும்” என்று வினாவிய வினாவிற்கு “அத்தைத்தின்று அங்கே கிடக்கும்” என்று ஆழ்வார் இறுத்த விடையைக் கேட்டு அவரையே ஆசாரியாராகக் கொண்டு வாழ்ந்து அந்தமிலின்பத்தழிவில் வீட்டினையடைந்தார். *

கோவிந்தா,

கோவிந்தா,

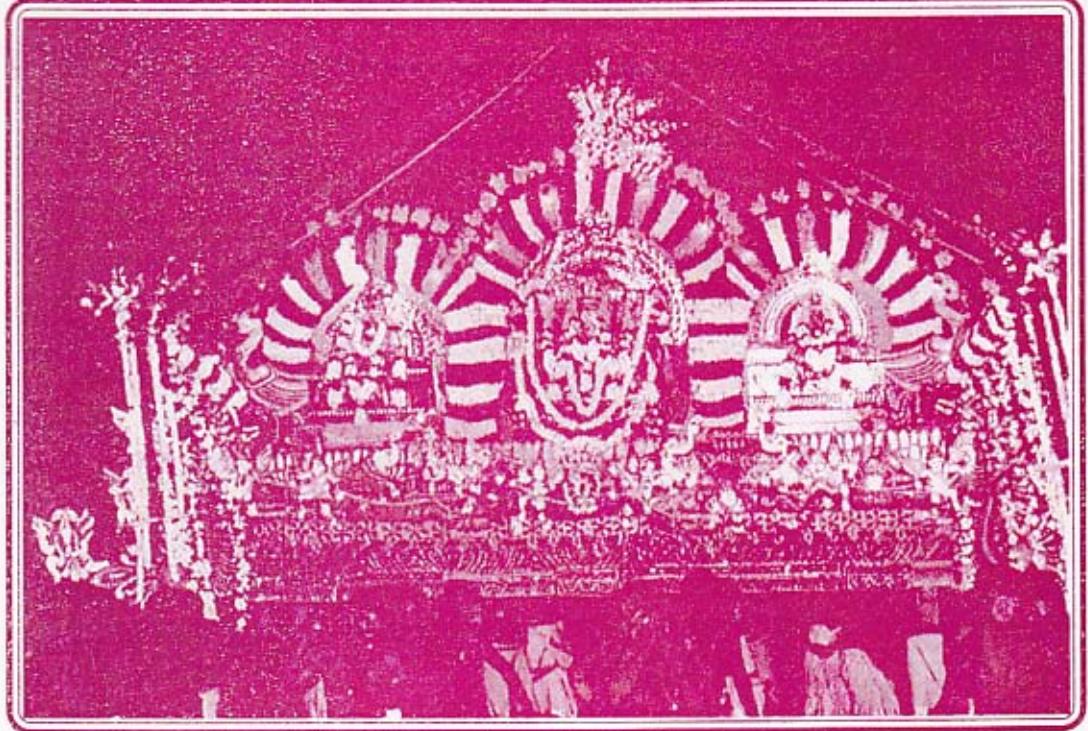
கோவிந்தா.



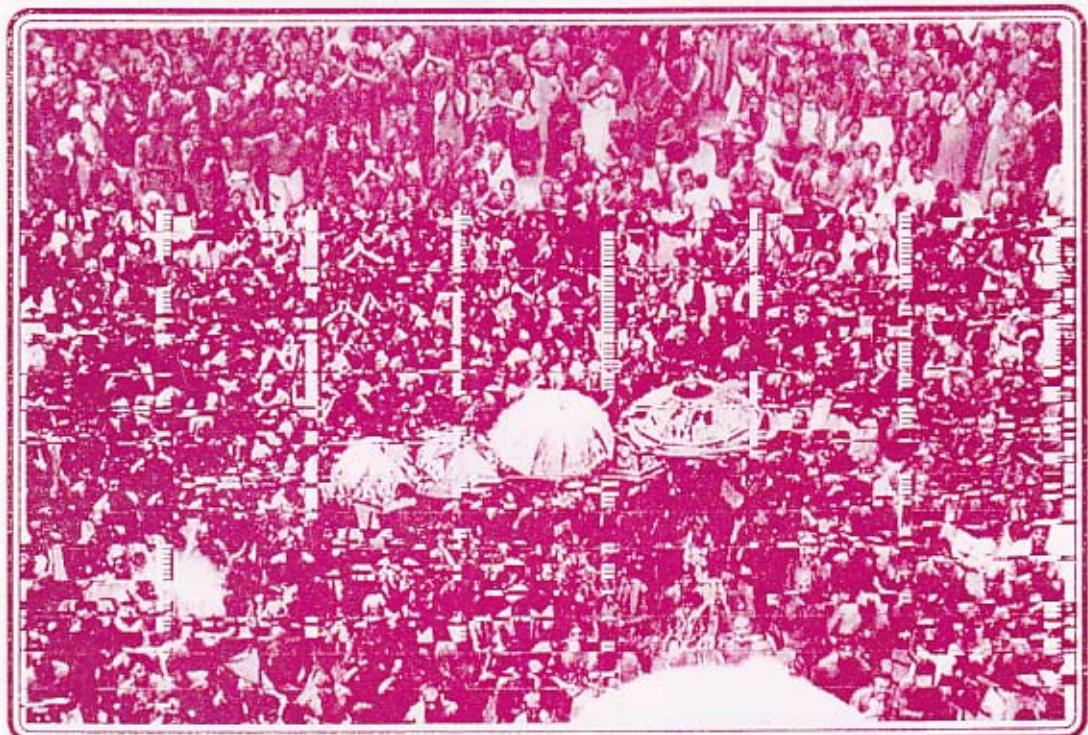
மகாகும்பாபிஷேக பிரதான கும்ப வீதி உலர்



பிரதம குருமார்



மகாகும்பாபிஷேக பூந்தண்டிகை



கும்பாபிஷேக தினத்தன்ற பக்தர்கள் சமுத்திரம்

ஆலய வழிபாடு



திரு. இ. நாகேந்திரராஜா
ஆசிரியர்
யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி
பருத்தித்துறை.

ஸ்தலம் என்பது யாது?

இயற்கை என்பது அழகு. சில இயற்கை அழகு எமது உள்ளத்தைக் கொள்ள கொள்கிறது. அதனால் மனத்தகத்தே உயர்வான எண்ணங்கள் தோன்றுகின்றன. இவ்வாறான உயர்ந்த எண்ணங்கள் உருவாவதற்கு அழகான இயற்கை பெரிதும் உதவுகிறது. இவ்வாறு தோன்றும் எண்ணங்கள் புதிய சாந்தியை உருவாக்கும். அது அழிவற்றது என்பது ஆன்றோர்துணிவு.

உயர்ந்த எண்ணங்களும், இயற்கையின் பொலிவும், புண்ணிய ஸ்தலங்கள் ஆகின்றன. தபசிகள், முனிவர்கள் வாழ்ந்த இடங்கள் இவ்வாறே புண்ணிய ஸ்தலங்களாகும். ஏனெனில் அவர்கள் உள்ளத்தில் எப்பொழுதும் உயர்ந்த மேலான எண்ணங்களே தோன்றும். அங்கு பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு மேலான கருத்துக்கள் தோன்றும். இவ்விடங்களைப் பயன்படுத்தி நாமும் மேலான கருத்துக்களை வளர்க்க வேண்டும். ஆனால் நாம் மேல்நிலைக்குத்தள்ளப்படுவோம் என்பதில் ஜயமில்லை. கீழான எண்ணங்களைத்திரும்பத் திரும்ப எண்ணுபவர்கள், கீழ்நிலைக்கு இலகுவாக கொண்டு செல்லப்படுவார்கள்.

அலயங்களுள் சிறந்தது

நம் நாட்டில் தற்பொழுது காணப்படும் பெரிய கோவில்கள் எல்லாம் இடைக் காலத்தில் வந்தவை ஆகும். இந்து மதத்திலே குறிக்கப்படுகின்ற வேத காலத்தில் இவை இருந்ததில்லை. அப்பொழுது இயற்கை நிலைகளே வழிபாட்டுக்குரிய இடங்கள் ஆயின். தீச்சவாலை, நதிக்கரை, மரச்சோலை, இயற்கைக் கல் என்பன தெய்வ வணக்க இடங்களாகக் காணப்பட்டன. நாளைவில் இந்நிலைகள் படிப்படியாக ஸ்தலங்களாகித்தொடர்வளர்ச்சியில் ஆகம விதிகளுக்கமைந்த ஆலயங்கள் ஆயின். இதனாலேயே தற்பொழுது காணப்படும் சிறந்த ஆலயங்கள் மலைகளில், மரச்சோலை களில் நீர்க்கரைகளில் காணப்படுகின்றன.

மாணிட சரிம் மிகச் சிறந்த ஆலயம் ஆகும். மாணிட சரித்தினுள் அண்டமெங்கும் குடி கொண்டிருக்கும் தெய்வம் வீற்றிருக்கிறார். இதனை பாமர்கள்

எளிதில் அறிந்து கொள்ள முடியாது. இப்பாமரர்களுக்குப் பயன்படுத்தற் பொருட்டே ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டன. உலகிலும் உடலிலும் உள்ள தத்துவங்களை விளக்குவதற்கே ஆலயங்கள் வந்தன. எமக்குத் தோண்றியமாதிரி எல்லாம் ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட முடியாது. ஆகமங்களில் குறிக்கப்பட்டபடியே ஆலயம் அமைக்கப்பட வேண்டும். இதற்கு சிறந்த உதாரணமாகத்தேசப்படம் ஒன்றை எழுந்தமானமாக வரையமுடியாது. முறையாக அமைத்த தேசப்படம் இயல்பாக அமைந்த தேசத்தின் சின்னமாகும். ஒரு தேசப்படத்தின் துணைகொண்டு நம் தேசத்தை அறிய முடியும். அவ்வாறே ஆகம விதிப்படி கட்டப்பட்ட ஆலயத்தின் துணை கொண்டு எமக்கு இயல்பாக அமைந்துள்ள சரிரம் என்னும் ஆலயத்தின் தத்துவங்களை நன்கு அறியலாம். அதற்கேற்ப வாழ்க்கையைத் திருத்தி அமைப்பது எம் கடமை ஆகும்.

ராஜ கோபுரம்:-

”கோபுர தரிசனம் கோடிபுண்ணியம்”

நாம் எங்கு நின்று பார்த்தாலும் தெரியக் கூடியதாக அமைந்திருப்பது ராஜகோபுரம்தான். அதனைக் கண்டதும் ஆண்டவா, கோபிந்தா, கோபாலா, கண்ணா, கிருஷ்ணா, சத்திய நாராயணா.... என்று பலவாறு வேண்டிக் கொள்கிறோம். தொலைவில் உள்ளவர்கள் இறைவனை நினைக்க உதவுவது இதுவே பெரிய பிரகாரத்திலே வாயில் ஒன்று அமைக்கப்பட்டு அங்கு கோவிலுக்குள் இருக்கும் கோபுரங்கள் எல்லாவற்றையும் விட உயர்ந்த கோபுரம் அமைக்கப்படுகிறது. அதுதான் இராஜகோபுரம் ஆகும்.

ராஜ கோபுரத்தினை அருகில் நின்று பார்த்தால் அதன் அமைப்பு, அங்கேகாணப்படும் சிலைகள் என்பன வடிவாகத் தெளிவாகத் தென்படும். அதிசயிக்கத்தக்கவாறு மாணிடவடிவங்களும், தேவர்களுடைய வடிவங்களும், பறவைகள், விலங்குகள், ஊர்வன, முள்ளந்தண்டற்ற பிராணிகள் போன்ற பல்லாயிரக்கணக்கான உயிரினங்கள் காணப்படும். பிரபஞ்சத்திலே இவை யாவற்றுக்கும் இடமுண்டு என்பது கோட்டாடு ஆகும். பிரபஞ்சத்தில் இது இல்லை, இது உண்டு என்று கிடையாது. எல்லாப் படித் தரங்களிலும் உள்ள அனைத்தும் அங்கு இடம் பெறுகின்றது.

இந்த ராஜகோபுரங்களிலே அநாகரிகமான வடிவங்கள், மனித வாழ்க்கையின் அசிங்கமான பண்புகளைக் குறிக்கும் அறிகுறிகள், கீழான எண்ணங்களைத் தோற்றுவிக்கும் சிலைகள் தென்படும். இவற்றை ஏன் இப்புனித கோபுரத்திலே அமைக்க வேண்டும் என, சிலர் கேட்கலாம். இவை இயற்கையில் நடப்பவை ஆகும். இறைவனின் லீலைகள் மனித வாழ்க்கையின் அம்சங்கள் இயற்கையின் படைப்பின் புந்சீனமாக விளங்கும் ராஜகோபுரம் அவற்றை எல்லாம் பிரதிபலிக்க வேண்டுமல்லவா? இயற்கையில் நாகரீகம், அநாகரீகம் என்பன இடம் பெறுகின்றன.

எமது உடலானது மறைக்க வேண்டிய உறுப்புகளையும், மறைக்க வேண்டாத உறுப்புகளையும் கொண்டுள்ளது அல்லவா? மறைக்க வேண்டியவற்றை வெட்டி வீச்கிறோமா? இல்லையே. இது இயற்கை, எல்லோருக்கும் உள்ளதுதானே என்று அமைதியாக இருந்துவிடுகிறோம்.

அவ்வாறே ராஜகோபுரமும் நல்லது கெட்டது எல்லாவற்றையும் விளக்குகிறது. ராஜகோபுரத்தின் வாயில்கள் மூன்று, ஜந்து, ஏழு, ஒன்பது, பதினொன்று என ஒற்றைவிழ அமைந்துள்ளது. இது ஒரு தத்துவத்தின் அடிப்படை ஆகும். அதாவது,

1) மூன்று வாயில்கள் உள்ளவிடத்து:-

ஜாக்கிரதை, சொப்பன், சுடைப்பி எனும் மூன்று அவள்ஷைதகளைக் குறிக்கும்

2) ஜந்து வாயில்கள் என்பது:-

ஐம்பொறிகளைக் குறிக்கும்

3) ஏழு வாயில் என்பது

ஐம்பொறிகளுடன், மனம், புத்தி என்னும் இரண்டும் சேரும்

4) ஒன்பது வாயில் என்பது

முன்பு கூறப்பட்ட ஏழுடன், சித்தம், அகங்காரம் ஆகியன சேரும்

இவ்வாறே இரண்டு இரண்டு மனிதவாழ்க்கைத் தத்துவங்கள் சேர்கின்றன. எனவே எமது வாழ்வைமைப்பின் தத்துவங்கள் கோபுரவாயில்களாக அமைகின்றன.

ஒரு கோவிலில் எத்தனை வாயில்கள் இருப்பினும் பிரதான வாயிலினால் தான் நாம் உள்ளே செல்ல வேண்டும். உண்மையில் இப்பிரதான வாயில் தரைமட்டத்திலும் ஏனையவை உயரமாகவும் அமைக்கப்படவேண்டும். நாம் பிரதான வாயிலை அதாவது கோபுர வாயிலைப் பயன்படுத்துவது போல, புறக்காரணங்கள் அகக்காரணங்கள் பல நம்மிடத்தில் இருக்கின்ற போதிலும், கடவுள் நாட்டம் கொள்ளும் பொழுது மனம் எனும் ஒரு கரணம் மட்டும் தான் எமக்குப் பயன்படுகிறது. ஏனைய கரணங்கள் அப்படியே இருக்க மனம் இறைவனை நாடி உண்முகமாகப் போகவேண்டும் என்பது கோட்பாடு ஆகும்.

ரதம் என்றும் சின்னம்

எல்லா ஆலயங்களிலும் ஆலயத்தின் சின்னமாக ரதம் ஒன்று நிற்பதை நாம் எல்லோரும் அவதானிக்கின்றோம். ஆலயங்களின் மகோற்சவங்களில் ரதோற்சவம் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த முக்கியமான உற்சவமாகக் கருதப்படுகிறது. ரதம் வீதிவெலம் வருதல் தீடல் தத்துவத்தை விளக்குகிறது. சரீரத்தை ரதம் என்றும் அதன் உள்ளிருக்கும் ஆஸ்மாவை ரதி என்றும் கருதவேண்டும் என ஞான சாத்திரங்கள் புகட்டுகின்றன. சரீரத்திலுள்ள இயல்புகளை எல்லாம் ரதத்தில் அமைப்பது வழக்கமாகும். ஒன்று நிலைத்திருக்கும் சின்னம் மற்றது இயங்கும் சின்னம் இவற்றின் மூலம் விளக்கப்பெறும் கருத்து ஒன்று ஆகும்.

மனம் மாறியமைதல்:-

நாம் ஆலயத்துக்கு சென்று ராஜகோபுரத்தைத் தாண்டி உள்ளே செல்லும்போது எமது கண்களில் தென்படுவது பலிபீடமாகும். நாம் பலிபீடத்தின் அருகில் சென்று நிலத்தில் வீழ்ந்து வணங்கவேண்டும். வீழ்ந்து வணங்கும் போது வழிபடும் மனதில் எண்ணும் எண்ணம்முக்கியமானது சம்மாய் வீழ்ந்து வணங்குவதால் பலன்வராது. வீழ்ந்து வணங்கும் போது தனது கீழான எண்ணங்களை அவ்விடத்தில் பலி கொடுத்து

விடவேண்டும். மீண்டும் அவ்வெண்ணங்கள் தலைதூக்கக் கூடாது என நாம் எண்ண வேண்டும். மனிதனிடத்திலுள்ள கீழான எண்ணங்கள் அவ்விடத்திலேயே கழிய, மேலான எண்ணங்கள் எஞ்சியிருப்பதாக நினைத்து எழும்ப வேண்டும். விலங்குத் தன்மையுடைய மனிதன் மாய்ந்து விட்டான் மனிதத்தன்மையுடைய மனிதன் எழுகின்றான் என்ற எண்ணம் வலிமை பெற வேண்டும். அந்த எண்ணத்தின் வலிமை அவன் புதியதொரு பிறவி எடுத்தாகக் கருதப்படும். புதிதாக வருவிக்கப்பட்ட மேலான எண்ணங்கள் தெய்வத்துக்குரியதாக மாற வேண்டும். அதன் பொருட்டு சாதகன் கோபிலினுள் வலம் வருகிறான். அவன் வலம் வருவதைப்பலிபீடத்துக்கு அடுத்தபடியாக இருக்கும் துவஜஸ்தம்பம் அல்லது கொடிக்கம்பம், விளக்கும் கொடி உள்ளபக்கமாக திரும்பி இருக்கும். கோவிலைச் சுற்றி நடக்கும் போது உள் இருக்கும் தெய்வம் தனது வலக்கைப்பக்கம் இருப்பதாக கொள்ள வேண்டும். இது வலம் வருதல் என்பதாகும். வலம் வருதல் பிராணாயாமத்தின் சின்னமாகும்.

ஒரு அடியார் வலம் வருவதை பின்வருமாறு விளக்குகிறார்கள். "நிறை மாத கர்ப்பவதி ஒருத்தி தன் தலையில் மண்ணாலான குடத்தில் நிரம்பிய எண்ணெய் இருக்க சுமந்து கொண்டு நடப்பது போல நடக்க வேண்டும். நாம் வலம் வரும்போது எந்த ஒரு உயிரினமும் இறக்கக் கூடாது. அவ்வாறு இறந்தால் நாம் இறைவனை வலம் வரும் போதே பாவத்தை செய்கிறோம் என்பது அர்த்தமாகும்.

இவ்வாறு வலம் வருதலினால் மனத்தகத்தே மேன்மையுடைய எண்ணங்கள் உருவாகின்றன. இம் மேலான மனது பிராணாயாமத்துக்கு தகுதி பெறுகிறது. மனத்தகத்தே உண்டாகும் மாறுதலுக்கு ஏற்ப சுவாசத்தின் வாயுவிலும் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது. கீழான எண்ணங்கள் கொண்ட மனதினை உடையவர் சுவாசத்தில் தடுமோற்றம் ஏற்படும். தங்கு தடையின்றி அமைதியாக வலம்வரும்போது பிராணாயாமமும் ஒழுங்காக நிகழும். சீராக உடலின் கண் நிகழும் நிகழ்ச்சி பிராணாயாமம் ஆகும். வலம் வருதல் என்னும் சரித்தின் சிறந்த செயல் அதன் புறச்சின்னம் ஆகும்.

துவஜதம்பத்துக்கு அடுத்து இருப்பது தெய்வத்துக்குரிய வாகனம் ஆகும். எம்பெருமானின் வாகனம் கருடன் ஆகும் வாகனம். எதுவாயினும் அது ஜீவனைக் குறிக்கும். மூலப்பொருளாகிய சக்கராழ் வாரைப் பார்த்த வண்ணம் கருடன் அமைந்துள்ளது. இதன் அர்த்தம் யாது? ஜீவாத்மா மாயவன் பாதங்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்பதுதான். ஓவ்வொரு ஜீவாத்மாவும் இறைவனைச் சென்றடைய வேண்டுமாயின் சர்வகாலமும் மனமானது கடவுள் நாட்டமுடையதாக இருக்கவேண்டும் என்னும் தத்துவத்தையே வாகனம் விளக்குகிறது.

வலம் வருகின்ற மாயவன் அடியார் மூலமூர்த்தியையும் வாகனத்தையும் சேர்த்து வலம் வருகின்றான். எக்காரணம் கொண்டும் மூலமூர்த்திக்கும் வாகனத்திற்கும் குறுக்கே நுழைவது முறையற்றதாகும். மாயவன் அடியார்களாகிய நாம் வழிபடுகின்ற அனைவர்க்கும் வழிபாட்டுக்கு ஒத்தாசை செய்ய வேண்டும். ஒரு அடியவர் இன்னொரு அடியவர்க்கு இடைஞ்சலாக இருத்தல் கூடாது. பிறர் வழிபாட்டுக்கு இடைஞ்சல்

செய்கின்ற அளவு தானே வழிபாட்டுக்கு புறம்பாய் ஆகவிலுகின்றார். பிறர் வழிபாட்டுக்கு வேண்டிய வசதிகளை எல்லாம் செய்து வைக்கும் அளவு ஒருவன் தானே வழிபாட்டில் முன்னேற்றமடைகிறான். ஏனைய அடியார்களைப் புறக்கணித்து யாரும் முன்னேற்ற மடைய முடியாது. பிறர்க்குப் பணிவிடை செய்து யாரும் முன்னேற்றம் அடையலாம். இக்கோட்பாடு ஆலய வழிபாட்டில் அடங்கியுள்ளதைக் காணலாம்.

டப்புருதல்:-

கோவிலின் கர்ப்பக்கிருஹத்துக்குச் செல்லும் போது அது இருள் குழந்துள்ளது. குரிய வெளிச்சம் காற்று என்பவற்றுக்கு அங்கே இடமில்லை. அசையாவளி, கற்பூர் அல்லது தேங்காய் எண்ணெய் விளக்கு ஒளி மட்டும்தான் அங்கே உண்டு. சிலர் கேட்பார்கள், ஏன் யன்னல் வைத்து மூலஸ்தானத்தைக் கட்டுவதில்லை என்று ஆகம விதிகளில் அற்றிற்கு இடமில்லை. எமது உடலமைப்பின் புறச் சின்னம்தான் கர்ப்பக்கிருஹம் உடலுக்குள்ளே நம் நெஞ்சினுள் கார்இருளைத்தான் கண்முடி இருக்கும் போது நாம் காண்கிறோம். புற உலகிலிருந்து வெளிச்சம் எதுவும் அங்கு வராது.

கர்ப்பக்கிருஹத்தின் அருகில் சென்று தரிசனத்துக்காகப் பக்தன் காத்திருக்கிறான். திரைமுடப்பட்டிருக்கிறது. சிறிது நேரத்திற்குள் மணி ஓசை கேட்கிறது. ஆம்! இனி தரிசனம் கிடைக்கப் போகிறது என பக்தன் எண்ணுகிறான். ஆர்வத்துடன் அதை எதிர்பார்த்து நிற்கிறான். திரை நீங்குகிறது உள்ளே கற்பூர் ஆராதனை அந்த வெளிச்சத்திலே எமது காத்தற்கடவுளாம் கண்ணபிரானின், சக்கர மூர்த்தியின் சக்கரத்தைப் பக்தன் தரிசிக்கிறேன். சக்கரம் என்னும் எண்ணம் அவன் மனதில் படிவதில்லை. எம் பெருமான் விஷ்ணுவையே தரிசிப்பதாக உணர்ந்து, தன்னை மறந்து எம்பெருமான் திருநாமங்களைக் கூறி அவரை அழைக்கிறான்.

மனத்தகத்தே நிகழுகின்ற ஞானக் காட்சியின் புறத்தோற்றுமே இதுவாகும். மனதினுள் சிந்தையைச் செலுத்தும் ஆத்மசாதகன் கார்இருளையே தன்னுள்காண்கிறான். எனினும் மனதை ஒருமுகப்படுத்த பழகவேண்டும் அதற்கு நெடுங்காலம் தேவைப்படும்.

மனதை ஒடுக்கப் பழகுபவனுக்கு ஒரு அனுபவம் கிட்டும். தனது உள்ளத்தினுள் ஓர் இனிய ஓசையை அவன் கேட்பான். புகைபோன்ற, மின்னிப்பூச்சி ஒளிவிழுவது போன்ற சில காட்சிகள் மனத்துள் தோன்றும். ஒலி, ஒளி என்பன மனத்துள் எழும் இறுதியில் மனத்தகத்தே இருக்கும் அங்ஞானம் நீங்கி ஞானாளியின் தரிசனம் கிட்டும். அந்த ஞான ஒளிதான் ஆத்மசொருபம் ஆகும். அங்ஙனம் மனத்தகத்தே உண்டாகின்ற ஆத்மதரிசனத்துக்குப் புறச்சின்னமே ஆலய தரிசனம் ஆகும்.

புஜை விதி:-

ஆலயத்தினுள் எழுந்தருளியிருக்கும் எம் பெருமானுக்குப் பலவிதமான உபசாரங்களுடன் ஆராதனை நிகழ்கின்றது. இவ்வாராதனைகள் யாவும் ஆத்ம சாதகன் அடைந்து வரும் மனபரிபாகத்தின் புறச் செயல்கள் ஆகும். ஆராதனை செய்கிறவர்கள் தூயவடிவெடுக்க வேண்டும். நல்லொழுக்கம் மேம்பட்டு இருந்தால். வழிபாடு மேம்பாடுடையதாகும்.

தெய்வத்தின் அபிஷேகத்துக்காக தூயனீர் கொண்டுவரப்பட்டு நீராட்டப்படுகிறது. மனத்தகத்தே அன்பை வளர்ப்பதற்கு அறிகுறியாகத்தெய்வத்திற்கு திருமுழக்கு செய்விக்கப் படுகிறது. அதன்பின்பு நாம் உள்ளத்தெளிவை எய்துகின்றோம். அன்பைப் பெருக்கும் அளவுக்கு உள்ளம் தெளிவாவதை நாம் உணரலாம். பால், தயிர், நெய், பஞ்சாமிர்தம் முதலியவைகளைச் சொரிந்தும் அபிஷேகம் செய்வது வழக்கம். போக்குள்ள பொருட்கள் உடலை வளர்ப்பதற்கு உகந்த நல்லுணவு ஆகின்றன. நல்லுணவு உடலை வளர்ப்பது போல நல்லெண்ணங்கள் உள்ளத்தை வளர்க்கும். நல்லெண்ணத்தை வளர்ப்பதே ஆலய வழிபாடு ஆகும்.

முலூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்து அலங்காரம் செய்கின்றோம். ஆடை, ஆபரணம், பூமாலை, மலர் கொண்டு அலங்கரிப்பது வழக்கம். பின்பு இறைவனுக்கு இனிய நல்லுணவு நெநவேத்தியமாகப் படைக்கப்படுகிறது. இறைவனுக்கு உணவு, உடை என்பன தேவையானவை அல்ல. இவையாவும் கடந்தநிலையில் இருப்பதே பரம்பொருள்.

”ஆடை அணிகலன் ஆடம்பரங்கள் ஆண்டவன் விரும்புவதில்லை” ஆனால், இவற்றை எல்லாம் இறைவன் அங்கீகரிக்கிறார் என்றே அன்பார் உணருகின்றார். அன்புடன் படைக்கப்படும் நைவேத்தியத்தை மூலமுர்த்தியிடமிருந்து “அருட்ஜோதி ஒன்று கிளம்பி வந்து ஸ்பர்சிக்கிறது”. அத்தகைய அருள் ஸ்பரிசம் ஆனபின்பே அது பிரசாதம் ஆகிறது.

நெஙவேத்தியம் படைத்தபின் தெய்வத்திற்கு ஸ்தோத்திரம், அர்ச்சனை முதலியன சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றன. எமது வீட்டுக்கு வரும் நண்பர் ஒருவருக்கு நல்லுணவு வழங்கியின் அவருடன் உரையாடி மகிழ்வது போல, நெஙவேத்தியம் படைத்து பின் அவரை நாம் புகழ்ந்து பாடிப் பரவசமடைகின்றோம். போற்றுகின்றோம், அங்கிக்கின்றோம், ஆராதிக்கின்றோம். இதனால் எமக்கு மனப்பூரிப்பு ஏற்படுகிறது. பூஜையின் மூலமாக நாம் மேலோராக மாறியமைகின்றோம்.

நெவேத்தியம்:-

கோவிலுக்குச் செல்பவர்கள் வெறுங்கையுடன் செல்லலாகாது, பெரியோர்கள், குழந்தைகள், கடவுள் ஆகியோரைத் துரிசிக்கச் செல்பவர்கள் நல்ல உணவுப் பொருள் எதேனும் கொண்டு செல்லவேண்டும். இதன்மூலமே குழந்தைகள் பெரியவர்களிடம் நல் இணக்கப்பாட்டை ஏற்படுத்த முடியும். கடவுள் வழிபாட்டிற்கும் இதே கருத்து அடங்கி இருக்கும். குழந்தைகள் பெரியவர்களுக்கு விருப்பமான பொருட்கள் எடுத்துச் செல்லப்படுவது போல எமக்கு மிகவும் விருப்பமான ஆலயவழிபாட்டுக்கு உகந்த பொருளை இறைவனுக்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். இதனால் நலன் விளைவது திண்ணும். தனக்கு விருப்பமான பொருள் படைக்கப்பட்டு அது பின்பு பலருக்கும் பகிர்ந்தளிக்கப்பட வேண்டும். இதனால் கொடுப்பவரும்,

வாங்குபவரும் கடவுளுக்குரியவர் ஆகிவிடுகின்றனர். மனப்பான்மை மேன்மையடைவதற்குப் பொருளை கடவுளுக்கு நெவேத்தியமாகப் படைப்பதே சிறந்த உபாயமாகும். கிரியைகள்:-

எமது ஆலயங்களில் நடைபெறும் கிரியைகள் தத்துவரூபமானவை. தீபாராதனை அதற்குச் சான்றாகும். அஞ்ஞானம் எனும் திரை நீங்கியதும் ஜோதிப் பிளம்பாய் பல சுவாஸை கொண்ட அடுக்குத்தீபம் ஆராதிக்கப்படுகின்றது. அஞ்ஞானிக்குளிலிருந்து ஞானபூமிக்குள் பிரவேசிக்க ஆத்மா ஒரே ஒளிப்பிளம்பாய் காண்கிறான். அவ்வொளிப் பிளம்பில் ஒன்றிணைந்துப்போகிறான். எம்பெருமான் என்றைக்கும் அணையாத ஆத்மப் பிரகாசமாய் இருக்கிறார். அடுக்குத் தீபத்தில் ஆரம்பித்து படிப்படியாக தீபங்களின் சுவாஸைகள் குறைந்து இறுதியில் தீபத்தில் ஆராதனை முற்றுப் பெறுகிறது. இதன் அடிப்படைத் தத்துவம், ஏகமாய் உள்ள எம்பெருமான் எண்ணிறந்த ஜீவாத்மாக்களாகப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பதாகும்.

கடவுள் ஆராதனையில் பஞ்சேத்திரியங்கள் இடம் பெறுகின்றன. தேவ ஆராதனையில் கண்கொண்டு காண்பது ஜோதிசொருபமான மூலமூர்த்தியாகும். காதால் கேட்பது: அவனிடமிருந்து உண்டாகும் நாதம் அதன் சின்னம்தான் மணிஒசை, சங்குவாதத்தியம் என்பன. அத்துடன் வேதம் ஒத்பபடுகிறது. மூக்கால் நுகர்வது: நறுமணம் கமமும் தூபமாகும். ஸ்பரிசித்து இன்புற்று மகிழ்வதற்கு சக்கரமூர்த்திக்கு சாத்திய மாலை, பூ தரப்படுகிறது. நாவால் சுவைப்பதற்கு பால், பிரசாதம் என்பன படைக்கப்பட்டு வழங்கப்படுகிறது. இவ்வாறு பஞ்சேத்திரியங்களைக் கொண்டு எம்பெருமானே வல்லிபுர மாயவனே நுகர்படுகிறார்.

மனப்பரான்மை:-

மனம், மொழி, மெய் ஆகிரண சுத்தியுடன் ஆலய வழிபாட்டுக்குச் செல்ல வேண்டும். ஆலயத்துக்குள் நுழையும் போது உலக விவகாரங்களை ஒதுக்கி வைத்து விடவேண்டும். கடவுளைப் பற்றிய சிந்தனை சித்தத்தில் இருக்க வேண்டும். பதை பதைப்போ, வேகமான நடமாட்டமோ அங்கு இருத்தலாகாது. அமைதியும் சாந்தமும் வடிவெடுத்தவனாக வழிபடுவன் ஆகவேண்டும். கோயிலினுள் சுத்தமிட்டுப் பேசக்கூடாது. ஒருவரோடு ஒருவர் பேசுவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். வழிபாடு முடிந்தபின் ஓர் இடத்தில் அமைதியாக இருந்து தியானம் செய்வது முற்றிலும் அவசியமாகும். பல பெரியோர்கள் ஆழந்து எண்ணிய உயர்ந்த எண்ணங்கள் நிறையப்பெற்ற இடம் ஆலயம். அடியார் அமைதியாக அமர்ந்து தியானிக்கின்றபோது உயர்ந்த எண்ணங்கள் அவனது மனத்தகத்தே தோன்றும். அதுவே ஆலய வழிபாட்டினின்று வழிபடுவன் பெறுகின்ற பெரிய பேறு ஆகும். இத்தகைய மனப்பான்மையுடன் எத்தனைபேர் ஆலயத்தினுள் வந்து வணங்குகிறார்களோ அதற்கேற்ப ஆஸ்தினினுள் ஏற்கனவே அமைந்துள்ள அருள் பன்மடங்காகும். அருளைத் தானே அடைவதன் மூலம் ஆலயத்தின்கண் அன்பன் அருளைப் பெருக்குகிறான். ஆலயவழிபாட்டின் ஒப்பற்ற பயன் இதுவேயாகும். *

ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோயில்

நித்தியக் கிரியைகள்,

நெமித்தியக் கிரியைகள், ஆராதனைகள்

தொகுப்பு

திரு. ச. தேவதாசன் J.P,

B.A. Dip Hons

மலர் இணை ஆசிரியர்,
மகாசபை செயலாளர், முன்னாள்
முதுநிலை பதவிநிலை அதிகாரி
(புள்ளி விபரவியல்)
யாழ் பல்கலைக்கழகம்.

ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோயிலில் நடைபெறும் கிரியை முறைகளை நான்கு வகைக்குள் அடக்கிப் பார்வையிடலாம். அவையாவன பொது உற்சவங்கள், விசேட உற்சவங்கள், நித்திய பூசைகள், மகோர்ச்சவம்.

பொது உற்சவங்கள்:- (பகல் உற்சவங்கள்)

அ. ஞாயிற்றுக்கிழமை உற்சவங்கள்:- இது வாராந்தம் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் காலை 9-30 மணிக்கு அபிசேகத்துடன் ஆரம்பமாகி எம்பெருமான் உள் வீதியில் வலம் வருவார். மார்கழி ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் காலை 5-30 மணிக்கு அபிசேகத்துடன் ஆரம்பமாகி எம்பெருமான் உள்வீதியில் வலம் வருவார்.

ஞப்பு:- மார்கழி மாதம் முழுவதும் அதிகாலை திருவணந்தல் பூசையும் திருப்பாலை ஒதுதலும் இடம்பெறும்.

ஆ. ஏகாதசி உற்சவங்கள்:- மாதாந்தம் பூர்வபட்ச ஏகாதசி, அபரபட்ச ஏகாதசி உற்சவங்கள் அபிசேகத்துடன் மாலை 4-00 மணிக்கு ஆரம்பமாகி உள்வீதியில் சுவாமி வலம் வருவார்.

ஞப்பு:- சுவர்க்க வாயில் ஏகாதசி, வீம ஏகாதசி என்பன விசேட உற்சவங்களுடன் பார்வையிடலாம்.

விசேட உற்சவங்கள்

அ. விசேட உற்சவங்கள் (சுவாமி உள்வீதி உலா, பகல் உற்சவங்கள்) சித்திரை வருடப்பிறப்பு, தைப்பொங்கல், தைப்பூசம்.

- 1) சித்திரை வருடப்பிறப்பு அந்தந்த வருடங்களுக்குரிய வருச சங்கிராந்தியில் அபிடேகம், பொங்கல் உற்சவம் என்பன இடம்பெறும்.
- 2) தைப்பொங்கல் அபிடேகம் உற்சவம் காலை இடம்பெறும்
- 3) தைப்பூசம் ஞாயிற்றுக்கிழமை உற்சவம் போல் நடைபெறும் அன்று புதிர் உணவு வழங்கப்படும்.

ஆ. விசேட உற்சவங்கள் (சுவாமி வெளிவீதி உலா)	சிறு குறிப்பு	வெளி வீதி உலா
உற்சவ பெயர்	பகல் உற்சவங்கள்	வெளி வீதி உலா
1. மணவாளக்கோலம்	{ பகல் 1008 சங்காபிடேகம் பிற்பகல் திருக்கல்யாணம் வைகாசி திருவோணம் }	மாலை 5-00
2. நரசாகுரன்போர்	(தீபாவளி ஜப்பசி)	மாலை 3-00
3. விச்ஞாவாலய தீபம்	{ (கார்த்திகை சொக்கப்பாளை உற்சவம்) }	மாலை 4-00
4. ஸ்ரீ கிருஸ்னஜெயந்தி	முழு நாள் உற்சவங்கள் கண்ணன் பிற்பு நள்ளிரவு 12-00 { ஆவணி அட்டமி ரோகினி இரவு 1008 சங்காபிடேகம் }	பின் இரவு 5-00
5. இராமநவமி	{ பங்குனி நவமி (பகல் 1008 சங்காபிடேகம்) }	பின் இரவு 5-00
6. சுவர்க்கவாயில் ஏகாதசி	{ மார்கழி ஏகாதசி புராண படனம் }	பின் இரவு 5-00
7. வீம ஏகாதசி	{ நான்கு சாம பூசை இரவு முழுவதும் { மாசி ஏகாதசி புராணபடனம் நான்கு சாம பூசை இரவு முழுவதும்பின் இரவு } }	5-00

நித்திய பூசைகளும் நேரமும்

பூசை	ஞாயிரு	ஏனைய தினங்கள்
உழைக்காலம்	காலை 6-30	காலை 7-00
விழேட பூசை	காலை	—
காலை சந்தி	காலை 9-30	காலை 9-30
உச்சிக்காலம்	காலை 12-00	காலை 12-00
சாயரட்டைச்	மாலை 3-00	மாலை 4-00
மாலைசந்தி	மாலை 3-30	மாலை 4-30
அர்த்தசாமம்	மாலை 5-00	மாலை 5-00

(கடைசிப் பூசை)

* மேல் உள்ள நேரங்கள் யாவும் மஞ்சாங்க நேரங்களாகும்.

மகோற்சவங்கள்

கொடியேற்றம்	1ம் நாள்	கம்சன் போர்	12ம் நாள்
வெளிவீதி உலா	7ம் நாள்	வேட்டை	13ம் நாள்
குருக்கட்டு விநாயகர் தரிசனம்	8ம் நாள்	சப்பறம்	14ம் நாள்
வெண்ணெய் திருடல்	9ம் நாள்	தேர்த்திருவிழா	15ம் நாள்
துகில்	10ம் நாள்	சமுத்திரி தீர்த்தம்	16ம் நாள்
பாம்பு நடனம்	11ம் நாள்	கேணித் தீர்த்தம்	17ம் நாள்
17 உற்சவங்கள், சமுத்திரி தீர்த்தம் புரட்டாதி பூரணை தினம் இத்தினத்தை வைத்தே மகோற்சவ நாள்கள் கணிக்கப்படும்.			

மற்பு:- மகோற்சவம் முடிந்து மறுநாள் பகல் பிராயச்சித்தமும் ஆஞ்சநேயர் விசேட பூசையும் நடைபெறும்.

திருக்கையை பாதம்

பேராசீரியர் கலாநிதி
அ. சண்முகதாஸ்.
உயர்பட்ட ஆய்வு பீடம்,
பீடாதிபதி,
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

தமிழிலே ஒர் இலக்கிய மரபுண்டு. மனிதரை வர்ணிக்கும்பொழுது உச்சியிலிருந்து தொடங்கி இறுதியில் பாதத்தினை வர்ணிப்பதாகும். திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சியில் வசந்தவல்லியினது அழகினைப் பாடவந்த திரிகூட்டாசப்பக் கவிராயர்,

இருண்ட மேகஞ்சற்றிச் சுருண்டு சுழி ஏறியக் குழு

கொண்டையாள்

ஏறியாடி நெஞ்சைச் சூறையாடும் விழிக்

கெண்டையாள்

திருந்து பூமுருக்கின் அரும்பு போலிருக்கும் வரி

இதழினாள்

சிலையைப் போல்வளைந்து பிறையைப் போலிலங்கு

நுதலினாள்

என்று அவனுடைய தலை உச்சியிலிருந்து தொடங்கி வர்ணிக்கிறார். துணால், கடவுளரைப் பற்றி வர்ணிக்கும் போது, பாதத்திலிருந்தே தொடங்குவது மரபாகும்.

திருமாலுடைய திருப்பாதம் பற்றி ஆழ்வார்கள் மிகச் சிறப்பாகப் பாடியுள்ளனர். திருமகள் வருகூகின்ற பெருமானுடைய திருவடிகளை காவிரி நதியின் திருக்கைகள் வருடுகின்றன எனக் குலசீகரப் பெருமாள் பாடுகிறார்.

"திருவரங்கப் பெருந்கருள் தெண்ணிப் பொன்னி

திரைக்கையா வடிவருடப் பள்ளி கொண்ணும்

கருமணியைக் கோமளத்தைக் கண்டு கொண்டென்

கண்ணினைகள் என்றுகொலோ களிக்கும் நாளே"

கண்ணன் திருக்கோட்டிழூரிலே பிள்ளையாகப் பிறந்திருப்பதாகப் பெரியாழ்வார் பாடுகின்றார். பிறந்து வளர்ந்த கண்ணக் குழந்தையை அங்கம் அங்கமாக யசோதைப் பிராட்டியார் பார்த்து அனுபவிக்கிறாள். அவள் முதலில் பார்ப்பது அப்பிள்ளையின் பாதங்களைத்தான்.

சீதக் கடலுள் எழுதன்ன தேவகி

கோதைக் குழலாள் சோதைக்குப் போததந்த

பேதைக் குழவி பிடித்துச் சுவைத்துண்ணும்

பாதக் கமலங்கள் காணிரே பவளவாயிர! வந்து காணிரே.

சிறிது வளர்ந்த கண்ணக்குழந்தையைத் தொட்டிலிட்டுத் தாலாட்டும் போது அவனுடைய பாதங்களுக்கு இந்திரன் அழகான கிண்கினி அனுப்பியதை,

”சந்த மழகிய தாமரைத் தாளர்க்கு
இந்திரன் தானு மெழிலுடைக் கிண்கிணி
தந்துவ னாய் நின்றான்.....

என்று பெரியாழ்வார் பாடுமிடத்து எழிலுடைத் தாமரைத் தாளினைக் குறிப்பிடுகின்றார்.

மார்கழி நோன்பு நோற்கும் ஆண்டாள் அந்தோன்பின் முடிவாகக் கண்ணனுடைய பாதங்களைப் பணிந்து அருள்பெறுதலைக் கூறுகிறாள். இவ்வாறு கண்ணனுடைய அடிகளைப் போற்றும் பொருள் என்ன என்று விளாவி, அவனுக்கு அடிமை செய்து அடியாராக இருப்பதே என்று திருப்பாவை 29ஆவது பாடலிலே நாச்சியார் குறிப்பிடுகிறார்.

“சிற்றஞ் சிறுகாலை வந்துன்னைச் சேவித்துவுன்
பொற்றா மரையடியே போற்றும் பொருள்கோய்”

இங்கு திருமாலுடைய பொற்றாமரையடி குறிப்பிடப்படுகின்றது.

திருமழிசையாழ்வார் இறைவனுடைய கால்கள் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது சுவைபடச் சில பூராணக் கதைகளை நினைவுறுத்திக் கூறுகின்றார். திருக்குடந்தையிலே திருமால் பள்ளிகொள்ளும் பாங்கிலே வீற்றிருக்கிறார். இதைப் பார்த்த திருமழிசைப்பிரான் “கேசவா” இத்திருக்குடந்தையிலே பள்ளி கொண்டிருக்கிறீர். எனக்காக ஒரு தடவை எழுந்து இருந்து பேசுக்கள். நீர் இங்கே படுக்கிருப்பதன் காரணமென்ன? பாண்டவர்களுக்காகத் தூதுவனாகச் சென்ற பொழுது கால்களாலே நடந்து சென்ற படியாலும் பன்றி வடிவாகி இந்தப் பூமியை அகழ்ந்து சென்றபடியாலும், சிறியதாயின் ஏவலாலே பதினான்கு ஆண்டு காடேகிய பொழுது அக்காட்டிலே காலால் நடந்து திரிந்ததாலும் உமக்கு நோ ஏற்பட்டு விட்டதா? ”இவ்வாறு திருமழிசைப்பிரான் திருமாலோடு உரையாடுவதாக,

“நடந்த கால்கள் நூந்தவோ நடுங்க ஞால மேனமார்
இடந்த மெய்கு லங்கவோ விலங்கு மால்வ ரைச்சுரம்
கடந்த கால்ப ரந்த காவி ரிக்க ரைக்கு டந்தையுள்
கிடந்த வாறெழுந்தி ருந்து பேச வாழி கேசனே”

என்று பாடுகிறார். இறைவனுடைய திருப்பாதம் இங்கும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

திருமகளும் மண்மகளும் அடியினைகளை வருட அவன் பள்ளி கொள்கிறான்.

”செங்கமலத் திருமகளும் புவியும் செம்

பொன் திருவடியினினை வருட”

என்று திருமங்கையாழ்வார் பாடுகிறார். இவ்வாறு பூமகளும் மலர்மகளும் வருடுகின்ற இணையடிகளைத் தெண்ணீர்ப் பொன்னியாறு வருடுவதாகக் குலசேகரர் கூறினார். பொய்கையாழ்வாரோ இறைவனுடைய திருவடிகளைக் கடல்லை அலைப்பதாகக் கூறுகிறார்.

“பழுதே பலுபகலும் போயினவென்று அஞ்சி
அழுதேன் அரவணைமேற் கண்டு - தொழுதேன்
கடலோதம் காலலைப்பக் கண்வளரும் செங்கண்
அடலோத வண்ண ரடி.”

பாம்பணைமேலே பள்ளி கொள்ளும் பரந்தாமனுடைய கால்களை அத்திருப்பாற்கடல் அலை ஓசையுடன் அலைக்கின்றது.

இவ்வாறு ஆழ்வார்களாலே சிறப்பித்துப் பேசப்படுகின்ற அத்திருவடியின் உயர்வினையும் சிறப்பினையும் கம்பன் தன்னுடைய கம்பராமாயண திருவடி சூட்டு படலத்திலே நன்கு கூறுகிறான். சென்ற காலத்தின் பழுதிலாத் திறம் (மனோன்மணி சண்முகதாஸ், யாழ்ப்பாணம், 2001) என்னும் நாலில் “செம்மையின் திருவடித்தலம்” என்னும் இயலிலே இராமனுடைய திருவடி பற்றிக் கம்பன் கூறுவது விளக்கப்பட்டுள்ளது. அதனை இங்கு சுருக்கமாகத் தருகிறேன். திருவடி என்னும் சொல் கம்பன் உள்ளத்திலே ஆழப்பதிந்திருக்கின்றது. இதனைக் குகப் படலத்திலும் காணமுடிகிறது. இராமன் குகனை நோக்கி ”யாதினும் இனிய நண்ப இருத்தி ஈண்டு எம்மொடு’ என்கிறான். இது கேட்டு மகிழ்ந்த குகன் செயலை வருமாறு காட்டுகிறான்.

அடிதொழுது உவகைதூண்ட அழைத்தனன் ஆழிஅன்ன
துடியுடைச் சேனை வெள்ளம் பள்ளியைச் சுற்ற ஏவி
வடிசிலை பிடித்து வாளும் வீத்தி வாய் வம்பு பற்றி
இடியுடை மேகம் என்ன இரைத்து அவன் காத்து நின்றான்.

(குகப்படலம்: 19)

இங்கு குகன் இராமனின் அடியைத் தொழுது தன் பணியைச் செய்கிறான். இராமனின் திருவடிச் சிறப்பைப் பாலகாண்டத்திலும் கம்பன் காட்டுகிறான்.

கண்ட கல்யிறை காகுத்தன் கழல்துகள் கதுவ
உண்ட பேதமை மயக்கு அற வேறுபட்டு உருவம்
கொண்டு மெய் உணர்பவன் கழல் கூடியது ஒப்ப
பண்டை வண்ணமாய் நின்றனள் மாழுனி பணிப்பான்.

(அகலிகைப் படலம்:14)

கௌதமனின் சாபத்தால் கல்லான அவர் மனைவி அகலிகை இராமன் காலடி பட்டு மீண்டும் தன்னுருப் பெற்றாள். இராமனுடைய திருவடிச் சிறப்புப் பேச கம்பன் இக்கதையைக் கம்பராமாயணத்திலே இணைத்துள்ளான். இராமனின் குணப்பண்பை அவன் திருவடிகளால் விளக்கியுள்ளான்.

திருவரங்கத்திலே பள்ளிகொள்ளும் பெருமானின் திருக்கோலத்தைத் தன் மனக்கண்ணிலே எண்ணியவாறு நீண்ட காலமாகக் காவிரிக்கரையிலே இருந்து பாடிய திருப்பாணாழ்வார் ஒரு நாள் திருவரங்கக் கோயிலுக்குட் கொண்டு செல்லப்பட்டார். அங்கு திருவடிகளை நீட்டி மல்லாந்து கிடக்கும் பெருமானுடைய திருமேனிக் கோலத்

தைக் கண்டு அதிசயித்தார். தான் இதுவரை காலமும் கற்பனை செய்து வந்த அதே உருவம் தன் கண்ணிலே தென்படுவதைக் கண்டே அதிசயித்தார். அவருடைய முதல் பாடல் இதனை வெளிப்படுத்துகிறது.

அமலனாதிபி ராணி யார்க்கென்னை யாட்படுத்த
விமலூன் விண்ணவர் கோன்விரை யார்பொழில் வேங்கடவன்
நிமலன் நின்மலன் நீதிவானவன் நீள்மதி ஸரங்கத் தம்மான் திருக்
கமல பாதம்வந் தென்கண்ணி லுள்ளன வொக்கின்றதே.

திருவரங்கனுடைய திருக்கமலபாதத்தை ஞோகக் கண்ட திருப்பாணாழ்வார் தன்னுடைய கண்ணுக்குள்ளே ஏற்கனவே கற்பனை செய்து வைத்துள்ள அக்கமல பாதத்தை அது ஒத்திருப்பதாகக் கூறிப் பரவசப் படுகிறார்.

இங்கு திருவரங்கனின் திருப்பள்ளிக் கோலத்தை வர்ணிக்க முயன்ற திருப்பாணாழ்வார் அவனுடைய பாதத்திலிருந்தே தொடங்குகிறார். அவனுடைய திருக் கமலபாதத்திலிருந்து கேசம் வரை ஓவ்வொரு அங்கமாகப் பார்த்துப் பாடுகிறார். இறைவனுடைய பாதம் எம்மால் வணங்கப்படுவது. இதனாலேதான் இறைவனின் கோலவழகைப் பாடும் போது பாதாதி சோதமாய்ப் பாடும் இலக்கிய மரபு உருவாயிற்று.

நெறிகள் - 4

- | | |
|--|------------|
| 1) இறையருள் நாடிச் செல்வோர் செல்லும் நெறி | - திருநெறி |
| 2) வழிச் செல்லும் நெறி | - திருநெறி |
| 3) வஞ்சப் புலனைந்தைப் பக்குவப்படுத்தங்குமா நெறி | - தவநெறி |
| 4) எங்கும் எல்லாவற்றிலும் எப்பொழுதும் நன்மையைக் காணவும் நன்மையைச் செய்யவும் விரும்பிச் சென்றிடும் நெறி | - நன்நெறி |

வாசியூத்துவம், நீலவண்ணம் அம்மதுவம்

சட்டத்தரணி சபா ரவீந்திரன் J.P.U.M

வடமராட்சியிலே மிகப் பிரசித்தி பெற்று விளங்குகின்ற வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலுக்கும், இத்திமரத்தாள் தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலுக்கும் இடையிலான நெருங்கிய தொடர்பு காலங்காலமாக தொடர்ந்து பேணப்பட்டு வருகின்றது.

வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலைத் தரிசித்துவிட்டு தும்பளை வீதியால் தம் சொந்த இடங்களுக்குத் திரும்பும் அடியார்கள் நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மனிடமும் வந்து தரிசித்து விட்டுச் செல்வது வழக்கம். இதனை நாங்கள் ஒரு சாதாரண விடயமாகக் கருத முடியாது. இருகோவிலுக்கிடையேயும் உள்ள தோன்றாத தொடர்பே இதற்குக் காரணமென்றாம்.

வல்லிபுர ஆழ்வார் கொந்தளிக்கும் கடலை புன்முறைவலுடன் பார்த்துக் கொண்டு கிழக்கு நோக்கி அமர்ந்திருந்து கருணை மழை பொழிந்து கொண்டிருக்கின்றார். கடலை நம்பி வாழும் மக்களுக்கு அவர் ஒரு கலங்கரை விளக்கம். கேட்ட வரம் கொடுப்பதிலே அவர் இணையில்லாதவர்.

"கேட்டவர்க்குக் கேட்டபடி கண்ணன் வந்தான்

கேள்வியிலே பதிலாகக் கண்ணன் வந்தான்"

- எவ்வளவு அர்த்தமுள்ள வரிகள் -

தும்பளை நெல்லண்டைப் பதியிலே இத்திமாமர நிலவிலே வீற்றிருக்கும் பத்திரகாளி ஆர்ப்பரிக்கும் கடலின் அழகை ஆனந்தமாகப் பார்த்துக் கொண்டு வடக்கு நோக்கி வீற்றிருக்கிறாள். அவள் கிள்ளிக் கொடுப்பவர்களுக்கு அள்ளிக் கொடுப்பவள். இதனால்தான் அவளுக்குப் பொங்கல், காவடி, மடை, சூத்து என்று குறைவின்றி நேர்த்திகள் நடைபெறுகின்றன.

இவ்வாறு அண்ணன் மாயக்கிருஷ்ணனாம் வல்லிபுர ஆழ்வாரும், தங்கை இத்திமரத்தாள் நெல்லண்டைப் பத்திரகாளியும் சகோதர பாசப்பினைப்புக்கு அருங்காட்சியாக மக்கள் மனதிலே நினைத்து நிற்கிறார்கள். இருவருமே பரந்த சமுத்திரத்தைப் பார்த்த வண்ணம் அருள் பாலிப்பது எல்லையற்ற கருணைக்கு எடுத்துக்காட்டாக உள்ளது.

நெல்லண்டைப் பத்திரகாளியை "சூத்துக்கந்த நாயகி" என்று பலரும் குறிப்பிடுவார்கள். யாழ்ப்பாணப் பகுதியிலே வருடத்தின் பல நாட்களிலும் சூத்து நடைபெறுகின்ற சிறப்பை பெற்றது தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் ஆகும். சில சந்தர்ப்பங்களில் வாரத்துக்கு மூன்று, நான்கு சூத்துக்கள் கூட நடைபெறும். சமுத்தின் நாடகக் கலைஞர்கள் பலரும் நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில்

வீதியிலே நடைபெறும் கூத்தில் நடித்துப் பெயர் பெற்ற கலைஞர்களாக விளங்கியுள்ளார்கள். எத்தனை தடவை ஒரே கூத்தை ஆழனாலும் அதனைப் பார்ப்பதற்கு தீரண்டு வரும் மக்கள் கூட்டம் குறைவதில்லை.

தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலில் நடைபெறும் கூத்து தொடர்பில் காரணப்பரையான கதையும், அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையும் மக்கள் மனதிலே தொடர்ந்து இருந்து வருகின்றது. நெல்லண்டை அம்மன் கோவிலில் நடைபெறுகின்ற கூத்தை அண்மையிலே கொலு வீற்றிருக்கும் வல்லிபுர ஆழ்வாரும் வந்து, தங்கை பத்திரகாளியுடன் இருந்து, பார்த்து, மகிழ்ந்து, செல்வதாக ஒரு நம்பிக்கை மக்களிடம் உண்டு. வல்லிபுர ஆழ்வாரின் சகோதரியே நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி என்று மக்களால் போற்றப்படுகிறார்கள். இதனை பின்வரும் பாடல் உணர்த்துகின்றது.

புத்தாய் புவனம் பதினான்கினையும் புவியடங்கக்
காத்தாய் வனத்தையும் காவல் கொண்டாய், இந்தக் காசினிக்குள்
பார்த்தால் எனக்கினி ஆருண்டம் மாபச்சை மால்சோதரியே
ஆத்தாய் அருங்குதி நெல்லண்டை மாநிழல் மேவிய அம்மை நீயே.

தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவில் மேற்கு வீதியில் கூத்து நடைபெறும் மேடைக்கு முன்னால் ஒரு கதிரை வைத்து, அதிலே வெள்ளளை விரித்து வல்லிபுர ஆழ்வாரைக் கூத்துப்பார்க்க வருமாறு அழைத்து கதிரைப் பூசை முதலில் செய்யப்படுவது வழக்கம். அதன் பின்னால் கூத்து ஆரம்பிப்பது நீண்டகால நடைமுறையாகும். வல்லிபுர ஆழ்வாரும், அழைப்பை ஏற்று நெல்லண்டை அம்மன் கோவிலுக்கு வந்து தங்கை பத்திரகாளியுடன் சேர்ந்து மேற்கு மதில் யன்னலுாடாகக் கூத்தினைப் பார்த்துச் செல்வதாக மக்கள் இன்றும் நம்புகிறார்கள்.

இதன் காரணத்தினால் வல்லிபுர ஆழ்வார், நெல்லண்டை அம்மன் கோவிலுக்கு வந்து கூத்தினைப் பார்த்து இரசிப்பதற்கு வசதியான நாட்களிலேயே கூத்து ஆடப்படல் வேண்டும் என்ற நியதி ஒரு வழக்கமாக இன்றும் பேணப்பட்டு வருகின்றது. வல்லிபுர ஆழ்வாருக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமை ஒரு விசேட தினமாகும். ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் பல பகுதி மக்களும் வல்லிபுர ஆழ்வாரை நாடி வருவார்கள். நாடி வருகின்ற அடியார்களுக்கு ஞாயிறு முழுநாளும் கண்ணப்ராள் அருள் வழங்கிக் கொண்டியிருப்பார். இதனால் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் வல்லிபுர ஆழ்வாருக்கு கூத்துப்பார்க்க நேரமே இருக்காது என்ற நம்பிக்கையில் நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலில் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் ஒரு போதுமே கூத்து ஆடப்படுவதில்லை.

சிலர், சில சந்தர்ப்பங்களில் இந்த நம்பிக்கை போலியானது என்று உதறி விட்டு ஞாயிற்றுக்கிழமை கூத்தாட முயன்றார்கள். ஆனால் அவ்வாறு ஞாயிற்றுக் கிழமை ஏற்பாடான கூத்துக்கள் திடீரென அடைமழு ஏற்பட்டு குழப்பியமை வரலாறு

புகட்டும் பாடமாகும். அதே போல வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலிலே தேர்த் திருவிழாவிற்கென கொடியேற்றப்பட்ட நாளிலிருந்து தீர்த்தோற்சவம் வரையான காலப்பகுதியிலும் ஒரு போதுமே நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலில் கூத்து நடைபெறுவது இல்லை. ஏனெனில் அக்காலப் பகுதியில் வல்லிபுர ஆழ்வார் தனகோயிலை விட்டு வெளியே செல்ல முடியாதாலிற்கு இடையறாத அடியார் கூட்டம் வல்லிபுர ஆழ்வாரை மொய்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை நிலவுகின்றது.

வல்லிபுர ஆழ்வார் நெல்லண்டையில் நடைபெறும் கூத்தை வந்து பார்த்துச் செல்கின்றதைப் பற்றி பண்டிதர் நமசிவாயம் ஒரு பாடலிலே பின்வருமாறு கூறியுள்ளார்.

”கூத்து வந்தாய் நேர்த்தியர் கூத்தாடுங்காளை
கோலமிடு வல்லிபுரக் கோவில் வைகும்
கீர்த்தியிகு நின்றண்ணன் தனையும் கூவிச்
சேர்ந்திருந்து மேலைமதில் யன்னல் - ஊடாய்ப்
பார்த்திவர்கள் வேண்டுமென பரிவின் - ஸ்வாய்”

வல்லிபுர மாயவனும் வந்து தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலில் கூத்துப் பார்த்துச் செல்வான் என்ற நம்பிக்கை மக்கள் மத்தியில் நிலவுவதை இப்பாடல் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றது.

அண்ணன் - தங்கை கோவிலாகவே வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலும், தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலும் மக்கள் மனதில் நிறைந்திருக்கின்றது.

இதன் காரணத்தினாலேயே தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மன் கோவிலில் அண்மையிலே மகாகும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்ட போது வல்லிபுர ஆழ்வாரின் நினைவாக ”அனந்தசயன கிருஷ்ணருக்கென” தனியாக ஒரு இடம் ஒதுக்கப்பட்டு அதிலே வல்லிபுர ஆழ்வார் வீற்றிருக்கும் வண்ணம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு உள்ளது. இவ்வாறு வல்லிபுர ஆழ்வாருக்கும் அவர் தம் சகோதரி தும்பளை நெல்லண்டைப் பத்திரகாளி அம்மனுக்கும் நெருங்கிய உறவு இருப்பதனை வழிபடும் அடியார்கள் தம் அருட்கண்களால் பார்த்து மனம் உருகும் காட்சி மனநிறைவான காட்சியாக விளங்குகின்றது.



ஸ்ரீமத்பாகவதம் – ஓர் நோக்கு

ஸ்ரீமத்பாகவதம் ஆதிமூலத்தை அறிவதற்கு மட்டுமல்லாமல், அவருடனான நமது உறவையும், மற்றும் எம் பூரண அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்டு பக்குவம் அடைவதற்கான நமது கடமைகளையும் அறிவதற்கு உரியதாகும். இப் பாகவதம் சமஸ்கிருத மொழியிலுள்ள சக்தி வாய்ந்த ஞானநூலாகும். இது இப்போது விரிவான விளக்க உரையுடன் ஆங்கிலத்திலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. இன்று அறிவு, திறன், மனப்பாங்குடன் சமயத்தினை விஞ்ஞான நோக்குடன் நோக்கும் பார்வை மிக மிகச் சிறப்படைந்துள்ளது. ஆனால் ஆசாரத்துடன் பக்தியுணர்வைக் கடைப்பிடிக்கும் காலம் மாறிவிட்டது. மாறாக வியாபார நோக்குடன் சமயம், சமயம் பார்க்கும் கோட்பாடு கொள்கையாயிற்று. இக்காலத்திலும் சமயம் வரவேற்புப் பெறும் என்பது பாகவதம் (1.5.11) கருத்துப்படி. இது ஞானிகளாலும், சமூகத்தலைவர்களாலும் நன்கு வரவேற்கப்படும். இந்த பூர்த்திகரமான மாற்றமே சமய நெறியுடையவர்கள் கடைக்கொள்ள வேண்டும். எத்தகைய விமர்சனங்களுக்கும் மத்தியில் இடையறாச் சேவையைத்தான் ஸ்ரீமத் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் விரும்புவான். இது பகவத்கீத.

ஸ்ரீமத் பாகவதம் எல்லையற்ற சமய புருஷர், எல்லையற்ற பரம புருஷர், அவர் உருவம், அவர்பெயர், புகழ், லீலைகள், பிரேம பக்தி, பிரேமபாசம், பிரேம காதல், இவைபற்றிய உன்னத வர்ணனைகள் அடங்கிய சிறந்த இலக்கியம், சிறந்த தத்துவம், சிறந்த நடைமுறை, வழி தவறுயிவர்க்குச் சிறந்த வழிகாட்டி, ஆத்ம ஞான பொக்கிஷம், அகன்ற பரிபூரண விளக்கம், ஸ்மிருதி, தாமோபதேச மார்க்கம், எல்லையற்ற பரஞ்சுடரின் பெருமை என்பன இந்தப் பாகவதம் செப்புகின்றது.

தத் வாக் விஸர்கோ ஜனதாக விப்ளவோ
யஸ்மினப் பிரதி ஸ்லோகம் அபத்தவநி அபி
நாமானி அனந்தஸ்யகோ ங்கிதானி யச்
ச்ருண் வந்தி காயந்தி க்ருணந்தி ஸாதவக:

என்பது தான் பாகவதம் (1, 5, 11)

தற்போதைய மனித சமூகத்தின் தேவையை நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அது என்ன? அது பூகோள் வடிவில் அடங்கக்கூடியதாக இல்லை. இது முன்பை விட தெளிவடைந்துள்ளது. பலவித வேறுபாடுகளும், பல தற்சார்புக் கொள்கைகளும், மனிதனை மனிதன் ஏச்சுப் பிழைக்கும் கொள்கைத்தான் பெரிய கெட்டித்தனம் என்ற மிகப் பெரிய ஸாப நோக்கம் கொண்டு துலங்கும், இக்காலத்திலே, ஆன்மீகக் கொள்கைப் பொதுமை, அனைத்து ஜீவராசிகளின் பொதுவுடைமைக் கொள்கை என்ற அடிப்படையில் விரிவதுதான் “ஸ்ரீமத்பாகவதம்” பொதுமையை உடைமையாகக் கொண்டுதான் ஸ்ரீமத் பாகவதம் “ஜனமாதி அஸ்ய யதக” என்ற வேதாந்த தத்துவத்தை உட்பொருளாகக் கொண்ட குத்திரத்துடன் ஆரம்பிக்கின்றது.

துப்புத் துடைக்கும் ஒரு தாண்டியாகத் தனித்துவம் பெறுவது இந்த பாகவதம். தற்போதைய மனித சமூகம் “மறுதி” என்ற இருளிலிருந்து விடுதலை பெறுவதற்கு இன்று “TECNOLOGY” தொடக்கம் “INFORMATION” வரை “MODERN” யுகமாக செயற்பட்டு வருகின்றது. அதில் அதிக மிகையான முன்னேற்றத்தையும் அடைந்துள்ளது. மனித சமுதாயத்தில் சில்லறைத் தொந்தரவு ஏதோ இருப்பதால், முக்கியமாக சிறிய சிறிய மிகச்சிறிய விஷயங்களுக்கும் கூட மிகமிகப்பெரிய அகோர் அழிவுடைய சண்டைப்போர்கள், மயானப்போர்கள் போன்ற சக்சரவுகள் எல்லா நாடுகளிலும் நடைபெறுகின்றன. மனித குலம் எப்படி அமைதி, நட்பு மற்றும் செழுமை ஆகியவற்றில் ஒன்றுபட முடியும் என்பதற்குச் சிறந்த வழிகாட்டியே ஸ்ரீமத் பாகவதமாகும்.

ஸ்ரீமத்பாகவதத்தின் ஆசிரியர் ஸ்ரீவியாசதேவர். இவர் “பரமரகஸ்யம்” சத்தியமே முதலிலே அதற்குத்தான் பணிவான வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றார். பரம புருஷர் என்பது பரசத்தியம் எனப் பொருள்படும். ஆண்டவன் என்பது ஈஸ்வரன் எனப்பொருள்படும். ஆண்டவனான ஈஸ்வரனுக்கும் மேலான பொருளே பரமரகசியமான சத்தியமாகும். எனவே ஈஸ்வரனுக்கும் மேலானது பரம தத்துவமாகும். இதுதான் சத்தியம். சத்தியமே ஜயதி. சத்தியமே வெற்றி. என்று உபநிடதங்களும் மேலும் விளம்புகின்றன. உபநிடதங்கள் தான் வேதாந்தத்தின் சிரக. அதுவே சத்தியம் என்று கூறுவதால் இன்றும் உண்மையான வாழ்வு வாழ்வனை அந்தப் பரமபுருசத் துவமான சத்தியம் காப்பாற்றும் என்றும் தர்மம் தலைகாக்கும் என்பது மறைமொழி. இந்த மறை மொழியை இயற்றியவர் ஸ்ரீமத் வியாசதேவர். இதனை வெளிக்காட்டியவர் ஸ்ரீமத் சைதன்யரின் தியாக வாழ்க்கை என்பர். பாகவத சங்கீததனத்தைப் பரப்ப வந்தவர். பகவத் பிரேமை (அன்பின் அதிகரஸம்) புரிய வைத்தவர். இவரே ஸ்ரீமத் பாகவத சங்கீததன மகாபிரபு சைதன்யர்.

ஸ்ரீமத் பகவத்கீதயின் கடைசி உபதேசம் ஸ்ரீமத் கிருஷ்ணரே முழுமுதற்கடவுள் இவரே வழிபாட்டிற்குரியவர் என்று கூறியதாகும். மனித வடிவத்தில் அனைத்து உண்மையையும் உணர்ந்த கடவுளே பிறந்துள்ளார் எனின் மனித சரித்தின் மகிமைதான் என்ன? என்று என்னி செயற்பட்டவர் ஸ்ரீமத் சைதன்யர். பகவானுடைய பக்தர்கள் எந்த விதமான எல்லா வகையான பாவத்திலிருந்தும் காப்பாற்றப்படுவார்கள் என்றும் எவரும் எவற்றிற்கும் கவலைப்படக் காரணமில்லையென்றும் பகவான் உறுதியளிக்கின்றார்.

பாகவதம் என்ற பெயரில் உள்ளது இரண்டு. ஒன்று ஸ்ரீமத்பாகவதம். மற்றையது ஸ்ரீதேவி பாகவதமாகும். சர்வலோக பாவத்தையும் பாவ விமோசனம் செய்பவர் ஸ்ரீமகாவிஷ்ணு. சர்வலோக பாவசாபத்தையும் ஏற்பவர் ஸ்ரீகிருஷ்ணன். சர்வபாவசாப விமோசனத்தையும் தருபவர் அவரே. சர்வமந்திரங்களுக்கும் மிக மேன்மையான மந்திரம் காயத்திரியே. இது ஸ்ரீ தேவி பாகவதம் என்ற பெயரில் ஸ்ரீ கிருஸ்னனாலும்

பெருமைப்படுத்தியவள். ஸ்ரீ பத்திரகாளியே ஆகிய பகவதாம்பிகையே கிருஸ்ன அவதாரத்திலே இத்தேவாதாகவே தங்கையாக அவதரித்து யோகமாயாவாகவும், ஸ்ரீமாதாவாகவும் அதிதேவதையாகவும் விளங்கிளாள் என்பதை ஸ்ரீமத் பாகவதமே சுலோகத்தில் கூறும். கலியுகத்திலே ஸ்ரீ ஆரியை என்னும் தூர்க்கை பகவத் என்றும், ஜேகன்மாதா என்றும், உபநிஷத் கேளி, கார்த்தியாயனி, கமலபூசன் கல்யாணி, கமலா சர்வலோகப் பிரியை என்றும் அன்னையைப் பிரார்த்திப்பர். ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவாகிய ஸ்ரீகிருஸ்னன் இந்த லோகத்தில் அதிபூரண விளக்கம் பரமாத்மாவாகிய பரமபுரஞ் என்ற ஸ்ரீ விஷ்ணுவே என அன்னை பராசக்தியே? காணலாம். ஸ்ரீருத்திரரும் மகாதேவருமான ஸ்ரீப்ரமேஸ்வரனும் போற்றியவர். ஸ்ரீமகா விஷ்ணுவே இதிலிருந்தும் சர்வ சக்தியையும் சர்வ வல்லமையுடன் காப்பவர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரே, தனக்கு ஒப்பாரும், மிக்காரும் எல்லார்க்கும் மேலானவரும் ஸ்ரீமத் கிருஸ்னபரமாத்மாவே என்று ஸ்ரீமத் பாகவதம் கூறுகின்றது.

இதனை இன்று வரை போற்றிவந்தவர்களுள் பகவான் ஸ்ரீசைதன்யர் தொடர்ந்து ஸ்ரீல வீருந் தாவனதாஸ், ஸ்ரீலோகன் தாஸ், ஸ்ரீல கிருஷ்ணதாஸ், கவிராஜ கோஸ்வாமி, ஸ்ரீசனாதன கோஸ்வாமி, ஸ்ரீ கோபால பட்டர், ஸ்ரீராகு நாத்தாஸ் கோஸ்வாமி என்பவர்களுடன் இருநூறு வருடத்திற்கு முன்தோன்றிய வில்வ நாத சக்கரவர்த்தி, ஸ்ரீபவதேவ வித்யா பூஷணர், ஸ்ரீ பக்தி வினோத்தாஸ், இன்று உள்ள ஸ்ரீமத் சுவாமி பிரப யாதா, பக்தி வேதாந்த சுவாமி வரை ஸ்ரீமத் பாகவதம் விரிந்து இன்று மேலை நாடுவரை இதன் சங்கீர்த்தனம் ஒதப்பட்டு வருகின்றது. இதன் மூலம் வேதங்கள், புராணங்கள், உபநிடதங்கள், இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற சாஸ்திரங்களையும் மற்றும் ஆழ்வார்கள் பாடிய 4000 திவ்விய பிரபந்தங்களும், பக்தர்கள், பண்டிதர்கள், அனுபூதிமான்கள் பாடிய பாடல்களும், இன்று ஸ்ரீமத் பாகவதத்தையே அடிப்படையாகக் கொண்டது. இதுவே பிற்காலத்திலே வடக்கலை வைணவம், தென்கலை வைணவம் என்றும் தனித்து வைணவ தத்துவம் என்றும் விரிவு பட்டது என்பர். இதனைத் தொடர்ந்து இந்தியாவிலே திருநாடாக ஸ்ரீ வைகுண்டமும், வடநாடுகளில் 12 திருத்தலங்களும் தொண்டை நாட்டில் 22 திருத்தலங்களும், நடு நாட்டில் இரண்டு திருத்தலங்களும், மட்டக்களப்பிலே வந்தாறுமூலை ஸ்ரீகிருஷ்ண தேவனும், சோழ நாடுகளில் 26 திருத்தலங்களும், பாண்டி நாட்டில் 14 பெருந்தலங்களும் மலைநாடுகளிலே 13 திருத்தலங்களும் மொத்தம் 108 வைணவ திருத்தலங்கள் பெருமை பெறுவதைக் காணலாம். (இதன் பெயர்கள் இங்கு பல காரணங்களைக் கொண்டு தரப்படவில்லை. விபரம் உண்டு.)

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையிலே அழிந்த நிலையில் 3 கிருஷ்ணாலயங்களும், யாழ்ப்பாணத்தைப் பொறுத்த வரையில் பொன்னாலை வரதராஜப் பெருமாள் கோவிலும், கண்ணாதிட்டி வரதராஜப் பெருமாள் கோவிலும், துன்னையம்பதியிலே வல்லிபுர ஆழ்வார் கோவிலும் பெருமை பெற்றுத் திகழ்வன. இதிலே மிகப் புராணகால பழைய பெற்ற திருக்கோயில் எமது வல்லிபுர ஆழ்வார் கோயிலாகும். (இது "சிங்கநகர்" காலத்திலே அரசபரம்பரையினர் பேணிய பெருமையைடயன். அகழ்வாராய்ச்சிகளிலும் பல புதை பொருட்கள் மூலம் அகண்ட வரலாற்றைக் கொண்டு விளங்குவனவாகும். இத்தோடு இன்று கோப்பாய், அல்வாய் போன்ற இடங்களில் சிறியசிறிய கிருஷ்ணன் கோவில்கள் உருப் பெற்றுள்ளன.)

வரலாற்றுப் பழமையுடன் புராணப் பெருமையுடன் திருநிறை அருட் பெருமையுடன், அனுபுதிப் பெருமையுடன் விளங்கும் இவ்வாலயத்தின் வளர்ச்சி நிலையுடன் நியதிநியமங்கள் மாறாது இறைத்துவ மகிமையை உண்டாக்கும். உணர்வினைப் பிரசரசாரம் செய்து வருபவர்கள் அக் கோயில் நித்திய நெமித்திய பூசைக் கைங்கரியங்களைக் கட்டிக் காக்கும் சிவாச்சாரியப் பெருமக்களே, இவர்களுக்குரிய அனைத்து வசதிகளையும் செய்து பெருமையுடன் பழமையை புதுமையுடன் பெறுபவர்கள் அவ்வாலய ஆதீன கர்த்தாக்களிடம் பரிபாலன சபையினர்களுக்கும், அறங்காவலாகளும், அடியார்களும் ஆவர்கள். இவர்களுக்கோர் குறைவராது காப்பவர் மூலமுர்த்தியே இவரைச் சக்கர வடிவத்திலே பிரதிஷ்டை பண்ணி ஏனைய அருள்தரு பரிவாரமுர்த்தங்களையும் சங்கநிதி, பதுமநிதியையும் வீர அனுமனையும், ஸப்த தள அதி சுந்தரவிமான வயக்கு, இராஜகோபுரத்தையும் அதன் வைணவ தத்துவங்களையும் 12 ஆழ்வார்களையும் இதிகாச சாத்திரங்களையும் பெருமையுடன் ஸ்ரீமத் பாகவதம் கூறும் தத்துவ விளக்கங்களோ அமைந்த கோவில்தான் ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் தேவஸ்தானம்.

1. சாந்த பத்தி - (தன்னுகர்வு)
2. தாஸ்ய - (தொண்டு செய்யும் பக்தி)
3. ஸாக்கிய - (சிநேகித நிலையான பக்தி)
4. வாத் ஸங்கீயம் - (தாய்தந்தை நிலையான பக்தி)
5. மாதுர்யம் - (இனிய காதல் பக்தி)

பாகவதம் கூறும் இறைத்ததுவம் எட்டு சுலோகங்களில் சைதன்யர் விளக்குவர். இங்கு முதலாவது அத்தியாயம் ஒன்று முனிவர்கள், கேள்விகள் பதில் சுலோகங்களிலும், அத்தியாயம் இரண்டில் தெய்வீகமும் தெய்வீகத் தொண்டும் 34 பதங்களிலும் (சுலோகங்களில்) அத்தியாயம் மூன்றிலே கிருஷ்ணரே எல்லா அவதாரங்களுக்கும் மூலம் என்று 44 சுலோகங்களிலும் அத்தியாயம் ஜந்தில் வியாசருக்கு ஸ்ரீமத் பாகவதத்தின் மீதான நாதரின் உபதேசங்கள் 40 சுலோகங்களிலும் ம் அத்தியாயம் நாரதருக்கும் வியாசருக்கும் இடையிலான உரையாடல் 38 சுலோகங்களிலும் அத்தியாயம் 7ல் துரோணாரின் மகன் தண்டிக்கப்படுவதால் 58 சுலோகங்களிலும் அத்தியாயம் 8ல் குறிஞ்சி மாவிதனியனின் பிரார்த்தனைகள் 52 சுலோகங்களிலும் அத்தியாயம் 9ல் வீஸ்மரின் புராணம். 49 சுலோகங்களிலும் அத்தியாயம் 10ல் ஸ்ரீகிருஸ்னரின் துவாரகைப் பயணம் பற்றி 36 சுலோகங்களிலும் அத்தியாயம் 11ல் கிருஸ்னரின் துவாரகைக்குள்பிரவேசித்தல் என்பது பற்றியது. 39 சுலோகங்களிலும் 12ம் அத்தியாயத்தில் பரிசீத்து மகாராஜன் பிறப்பு பற்றி 36 சுலோகங்களிலும் 13ம் அத்தியாயத்தில் திருத்தராஷ்டிரரின் துறவு பற்றி 60 சுலோகங்களிலும், 14 அத்தியாயத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணரின் மறைவு பற்றி 44 சுலோகங்களிலும் அத்தியாயம் 15ல் பாண்டவரின் துறவு பற்றியது 51 சுலோகங்களிலும் 16ம் அத்தியாயத்தில் கலியுகத்தை வரவேற்ற பரிசீத்து மகாராஜன் பற்றி 36 சுலோகங்களிலும் 17ம் அத்தியாயத்தில் கலி பெற்ற தண்டனையும் பரிசும் பற்றி 45 சுலோகங்களிலும், 18வது அத்தியாயத்தில் பிராமணச் சிறுவனால் பரிசீத்து சபிக்கப்படுதல் பற்றி 50

சலோகங்களிலும் 19ம் அத்தியாயத்தில் சுகதேவகோஸ்வாமியின் வருகை பற்றி 40 சலோகத்திலும் மொத்தம் முதற் காண்டம் 864 சலோகங்கள் கொண்டதாகும்.

இரண்டாம் காண்டம் அத்தியாயம் ஒன்றில் இறையுணர்வில் முதற்படிப் பிரார்த்தனை பற்றி 39 சலோகங்களிலும், அத்தியாயம் 2ல் இதயக் கடவுள் பற்றி 37 சலோகங்களிலும், அத்தியாயம் 3ல் தூய பக்தித் தொண்டுகள் இதயத்தின் மாற்றம் பற்றி 25 சலோகத்திலும், 4ம் அத்தியாயம் சிருள்ஷிக்கும் முறைபற்றி 25 சலோகத்திலும், அத்தியாயம் 5ல் சர்வகாரணங்களுக்கும் மூலபிரணவம் பற்றி 42 சலோகங்களிலும், அத்தியாயம் 6ல் புருஷ குக்த நிலை காட்டப்பட்டது பற்றி 40 சலோகங்களிலும், அத்தியாயம் 7ல் குறித்த காலத்தில் தோன்றும் அவதாரங்களுக்கும் அவர்களின் கடமைகளும் பற்றி 53 சலோகங்களும், அத்தியாயம் 8ல் பரீட்சித்து மகாராஜனின் கேள்விகள் பற்றி 29 சலோகங்களிலும், அத்தியாயம் 9ல் பகவானுக்கு ஏற்படுத்தைய விடைகள் பற்றி 46 சலோகங்களிலும், 10ம் அத்தியாயத்தில் எல்லாக் கோவில்களுக்கும் பாகவதம் ஸ்ரீ வியாச தேவரால் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டாம் காண்டம் மொத்தம் 393 சலோகங்களுடன் மொத்தம் 1257 சலோகங்கள் இடம் பெறுகின்றன.

ஸ்ரீபாகவதம் 1ம் காண்டம் வரலாறுகளையும், 2ம் காண்டம் 10ம் அத்தியாயம் மொத்தம் 29 அத்தியாயம் வழிபாடு செய்பவர்கள் கடைப்பிடிக்கும் கடமைகள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளன. பாகவதம் கூறும் அனைத்து நடைமுறைகளில் பெரும்பாலான நடைமுறைகள் இன்று ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் கோயிலில் கடைப்பிடித்து வருவதைக் காணலாம்.

அத்துடன் வைணவஜூனதோ கூறும் விடயங்கள் இன்று படித்த பண்டிதர்கள் வெறுக்கும் விடயத்தை காணலாம். வைணவவதம் கூறும் விடயத்துடன் சைவாகமங்கள் கூறும் கிரியை முறையுடன் இன்று பலவித கிரியை வளர்ச்சியில் தகுந்த முறைப்படி மகா கும்பாபிழேகம் நிகழ்ந்ததையும் நாம் அறிவோம். மிகவும் பயனுடைய இம் முறைகளை மக்கள் மேலும் அறிந்து பயன் பெறும் நோக்கம் கொண்டு செயற்பட்ட எங்கள் தொண்டர்கள் வேண்டியதற்கிணங்க இதனை சமர்ப்பிப்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

சுபமஸ்து

இங்ஙனம்

சிவஸ்ரீ. தியாக. சோமாஸ்கந்தராஜாக் குருக்கள் (B.A.)
(யா/ஐராட்லிக் கல்லூரி ஆசிரியர், தும்பளை இலட்சுமணன்
தோட்டம் அருள்மிகு வீரமாகாளி அம்மன் வடபத்திரகாளியம்மன்
கோவில் தேவஸ்தான அதிபதியும், ஆதீனகர்த்தாவும், பிரதம
குருவும், இந்துமத குருவும்.)

மாண்பும் அபிஷேக உழைக்காரர்கள்

காலை

மாலை

ஞாயிறு

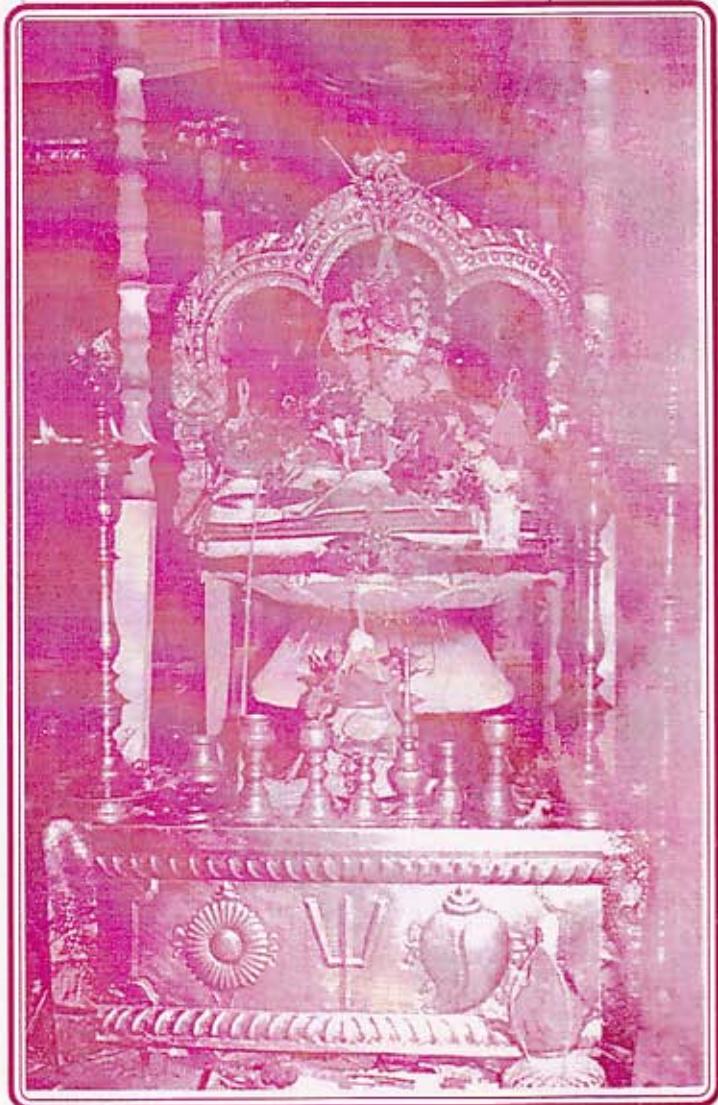
1. 10-06-2001 மகாகும்பாபிஷேகம்
 2. 11-06-2001 திரு. சிவசுப்பிரமணியம் புலோலி
 3. 12-06-2001 திரு. S. தவச்செல்வம் கரவெட்டி.
 4. 13-06-2001 திரு. S. கந்தையா கொடிகாமம்
 5. 14-06-2001 திரு. S. பேரின்பநாதன் நாதன் எல்லோரஸ், நல்லூர்
 6. 15-06-2001 த. அருளீசன் பூம்புகார்
 7. 16-06-2001 ஆ. பாஸ்கரலிங்கம் கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி.
 8. 17-06-2001 திரு. சிவஞானசுந்தரம் யோககுமார் புலோலி தெற்கு, புலோலி திரு. R. தங்கராசா மாலைசந்தி, அல்வாய்
 9. 18-06-2001 திரு. வே. சிதம்பரம்- வரணி
 10. 19-06-2001 திரு. வீ. தில்லைநடராசா வரணி
 11. 20-06-2001 திரு. வே. சின்னம்மா துன்னாலை வடக்கு
 12. 21-06-2001 திரு. ச. கிருஷ்ணன் மைலணி, சுன்னாகம்
 13. 22-06-2001 கெளரி. ஞானச்சந்திரன்
 14. 23-06-2001 திரு. இ. நாகேந்திரராஜா துன்னாலை
 15. 24-06-2001 திரு. நீ. முத்துக்குமாரு துன்னாலை திரு. வ. நடராசா துன்னாலை வடக்கு
 16. 25-06-2001 திரு. ஆ. கந்தப்பு வல்லிபுரம்
 17. 26-06-2001 திரு. சி. நடராசா புலோலி தெற்கு
 18. 27-06-2001 திரு. கு. திருமாற்றன் விஸ்வகுல ஒழுங்கை பருத்தித்துறை.
- திரு. இ. அன்னலிங்கம், துன்னாலை
 - திரு. தா. குணசேகரம் கோவிற்கடவை, துன்னாலை
 - திரு. த. சுவேந்திரன் வல்லிபுரம்
 - திரு. க. கிருஷ்ணவேல் - வத்தனை திரு. த. பக்ரதன் - வல்லிபுரம்
 - கற்கோவளம் மக்கள், கற்கோவளம் திரு. து. அருந்தவசீலன் - நெல்லியாடி
 - திரு. ச. பல்தியாம்பின்னை அச்சுவேலி தெற்கு, அச்சுவேலி
 - திரு. சி. கிருஷ்ணன் அத்தாய், அல்வாய்
 - திரு. S. சிவமுத்துவிங்கம் வியாபரிமுலை, ஜேர்மனி
 - திரு. S. நவரத்தினராசா குடும்பம்
 - திரு. ச. கணேசமுர்த்தி உடுப்பிட்டி
 - திரு. நடராசா சிவபவானி, துன்னாலை வடக்கு
 - திரு. S. தங்கத்துறை பருத்தித்துறை.
 - திரு. சி. சந்திரகாந்தன் 1ம் கட்டை புலோலி கிழுக்கு

19. 28-06-2001 திரு. ந. வேதாரணியம் கற்கோவளம்
20. 29-06-2001 அ. தெய்வேந்திரராஜா அம்பாள் ஸ்ரோர், பருத்தித்துறை
21. 30-06-2001 திரு. த. மணீதரன், வல்லிபுரம்
22. 01-07-2001 திரு. ச. நாராயணசர்மா புலோலி தெற்கு பா. சுமதி - துண்ணாலை
23. 02-07-2001 திரு. ஸ்ரீரங்கநாதன் கரவெட்டி கிழக்கு
24. 03-07-2001 திரு. S. இரத்தினம்மாஸ்ரர் உடுப்பிட்டி.
25. 04-07-2001 திரு. க. சுந்தரலிங்கம் உசன்
26. 05.07.2001 திரு. R. சோமசுந்தரம். G.S. மாலைசந்தி
27. 06.07.2001 R. அனிதா. பருத்தித்துறை
28. 07.07.2001 திரு. S. இராமச்சந்திரன்- மாலைசந்தி
29. 08.07.2001 திரு. K. சுந்தரேஸ்வரன் புலோலி தெற்கு
- திரு. இ. முரளிதரன்- தொண்டமானாறு
30. 09.07.2001 திரு ச. இராகவானந்தன் கற்கோவளம்
31. 10.07.2001 திரு. ச. கேசரிமாயவன் வல்லிபுரம்
32. 11.07.2001 திரு. க. விபுலானந்தன் துண்ணாலை வடக்கு
33. 12.07.2001 திரு. வி. தில்லைநடராசா நாவற்காடு வரணி
34. 13.07.2001 தங்கவடிவேல் சிவதேவி துண்ணாலை
35. 14.07.2001 திரு. ச. பாஸ்கரன் கரவெட்டி
36. 15.07.2001 திரு. க. சி. செல்வராசா அத்தாய் தி. பகவதி- துண்ணாலை கிழக்கு
- திரு. சி. சுந்தரமூர்த்தி வல்வெட்டித்துறை
- செல்லத்தம்பி சரஸ்வதி குடும்பம் லண்டன்
- பரமேஸ்வரி சேதுபதி தும்பளை, பருத்தித்துறை.
- திரு. க. வீரமணிஜூயர் துண்ணாலை வடக்கு
- திரு. ச. தங்கத்துறை V.D.O கடை ப்பிரியாசென்றர், மந்திகை
- திரு. ச. இரவீந்திரன் தும்பளை
- திரு. ச.தங்கராசா953கே.கே.எஸ்.றோட் தட்டாதெரு. யாழ்ப்பாணம்
- திரு. ஸ்ரீ பிரகாஸ், குகன் ஸ்ரூஷேயா
- திரு. க. சிவானந்தராசா - கரவெட்டி
- திரு. வ. சந்திரப்பிரகாசம்- புலோலி தெற்கு
- திரு. K.N. சக்சிதானந்தம் ராகுல குரியன்ஸ் 329பிரதான வீதி பருத்தித்துறை
- திரு மு. பாலகிருஷ்ணர் அல்வாய் கிழக்கு
- திரு. சி. பாலசுந்தரலிங்கம் தம்பசிட்டி பருத்தித்துறை
- திரு. குமாரசாமி- மாதவன் நெல்லியடி கரவெட்டி.
- திரு. சி. வேலாயுதம்பிள்ளை இடைக்குறிச்சி வரணி
- திரு. P. சின்னையா வியாபாரிமுலை
- திரு. S.A.எக்நாதன்- பருத்தித்துறை மாவட்ட நீதிபதி
- திரு. வே. மனோகரன் புலோலி

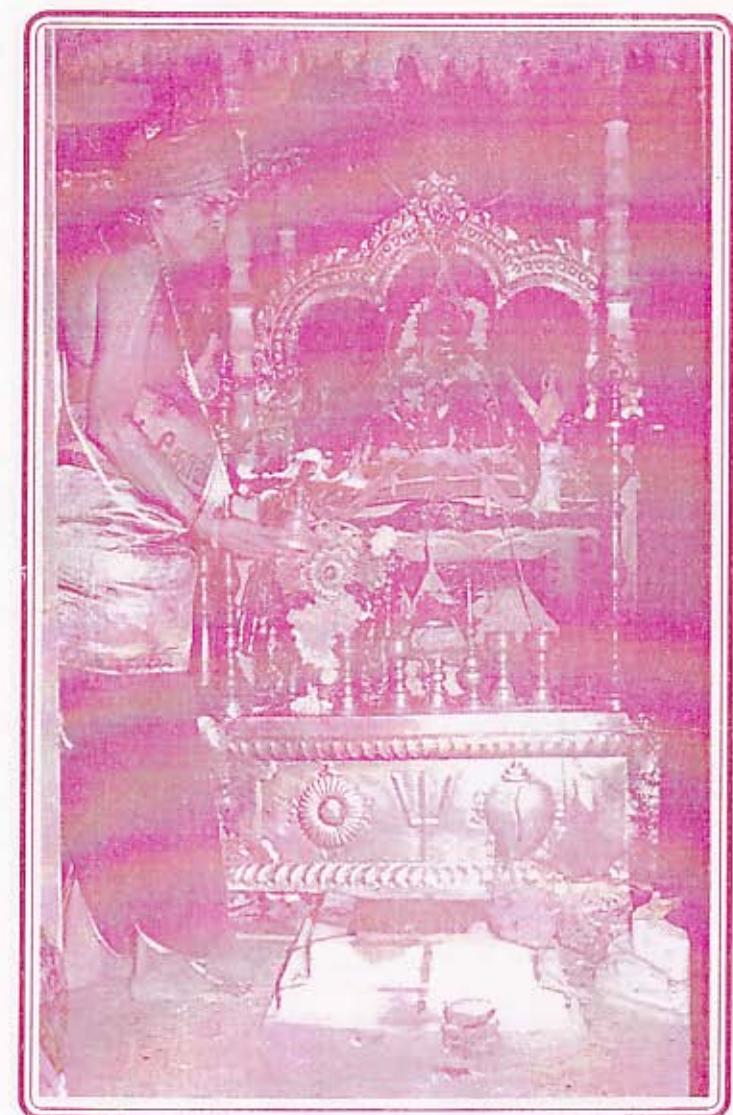
37. 16.07.2001 திரு. க. ஜெயபாலசிங்கம் திரு கா. தர்மகுலசிங்கம்
கற்கோவளம் புற்றளை
38. 17.07.2001 திரு. வ. கருணாமூர்த்தி திரு. இ. இராசையா - கரவெட்டி மேற்கு
வல்லிபுரம் கரவெட்டி
39. 18.07.2001 திரு. ச. கணேசலிங்கம் திரு. ச. நவரத்தினராசா
ஊரெழு தம்பசிட்டி
40. 19.07.2001 திரு. M. இராசையா - வத்தனை திரு. இ. ரங்கநாதன் சிறுப்பிட்டி
41. 20.07.2001 திரு. M. தயானந்தன்- நெல்லியடி திரு ஆ. கிருஸ்ணபிள்ளை
முடக்காடு நெல்லியடி
42. 21.07.2001 V. சிவகுமார் திரு. இ. கணகராசா- புதியவீதி
பருத்தித்துறை ஆழுகால்வீதி ஆனைக்கோட்டை
43. 22.07.2001 திரு. க. கணேசானந்தம் திருமதி. ச. லீலாவதி - துண்ணாலை
துண்ணாலை வடக்கு
திரு. இ. சிவபாதசுந்தரம் வல்லிபுரம்
44. 23.07.2001 செந்தில்நாதன்- மல்லிகாதேவி திரு. நா. சந்திரசேகரம்- கற்கோவளம்
(தேசிய சேமிப்பு வங்கி)
துண்ணாலை வடக்கு
45. 24.07.2001 திரு. ச. திருச்செல்வம் L.S. ஜெகநாதன்- உடுப்பிட்டி
கரணவாய் மத்தி
46. 25.07.2001 திரு. பொ. கதிர்காமநாதன் திரு. கை. சீவரத்தினம்- 32 அரசடிவீதி
இடைக்குறிச்சி வரணி மாழ்ப்பாணம்
47. 26.07.2001 திரு. ஸ்ரீரங்கநாதன் அருமைநாயகம்- நாகர்கோவில்
துண்ணாலை கிழக்கு
48. 27.07.2001 மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி
அறங்காவலர் சபை.

சுபம்

ஸ்ரீ ராம ஜெயம்.



மகாகும்பாபிசேக பிரதான கும்பம்



யாகசாலையில் பிரதம குரு

VALLIBURAM ALVAR SWAMY KOVIL 1820

To Vishnu:

In 1820 by the people of Vallipuram, Thunnalai and Puloly and other Villages of Vadamaradhy who are the properitors, Managers of Devotees, Kathirgamar Murugesar of Thunnalai, Mailvaganam Supramaniam of puloly, Mailvaganam Karthiar of Karanavai, Temple Manager Santhiravar Mylvaganam of puloly East, Accountant Kathirgamar Kanthar of Thunnalai.

Holy of Holies and the two adjustant apartmans are built and covered with out stones. The other parts with cadjans and olas.

Principal Festival for 15 days.

Minor Festivals - 12 days.

Principal Festival Celebrated for 15 days in Tamil September and the Minor Festival on the Ekathasi day of every month.

The Swamy goes in procession twice a day on Vehicle around the inner Street for the first 7 days, and once by the inner Street and outer street during the remaining 8 days. On the last day but one Swamy goes in prosession to the Katkovalam temple to perform the sacred ablition or Theertham.

The Swamy is carried (during the minor festivals) on foot once around the inner courtyard.

From all quarters of Jaffna peninsula, Vilankulam, Trincomalee and Batticaloa.

SOURCE :- REGISTRAR OF TEMPLES
KACHCHERI
JAFFNA.

முத்திரை ஆழ்வார் கவாம் கோவில்

அறங்காவலர் சபை அட்டவணை.

1976 - 1980

- | | | | |
|----|---------------------------|-------------------|---------|
| 1. | திரு. க. கணபதிப்பிள்ளை | (தலைவர்) | (அமரர்) |
| 2. | திரு. ப. இராமலிங்கம் | (செயலாளர்)(அமரர்) | |
| 3. | திரு. ச. மா. கந்தசாமி | | |
| 4. | திரு. வே. சிவகப்பிரமணியம் | (அமரர்) | |
| 5. | திரு. சி. வல்லிபுரம் | (அமரர்) | |

1980 - 1984

- | | | | |
|----|--------------------------|------------|--|
| 1. | திரு. சு. தாமலிங்கம் | (தலைவர்) | |
| 2. | திரு. மு. சதானந்தன் | (செயலாளர்) | |
| 3. | திரு. ச. மா. கந்தசாமி | | |
| 4. | திரு. A. S. தனபாலசிங்கம் | (அமரர்) | |
| 5. | திரு. சு. சங்கரப்பிள்ளை | (அமரர்) | |

1984 - 1990

- | | | | |
|----|---------------------------------|------------|--|
| 1. | திரு. S. சந்திரசேகரம் | (தலைவர்) | |
| 2. | திரு. ச. தேவதாசன் | (செயலாளர்) | |
| 3. | திரு. க. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி | | |
| 4. | திரு. சு. சங்கரப்பிள்ளை | (அமரர்) | |
| 5. | திரு. A.S. தனபாலசிங்கம் | (அமரர்) | |

1990 - 1996

- | | | | |
|----|---------------------------------|------------|--|
| 1. | திரு. இ. அன்னலிங்கம் | (தலைவர்) | |
| 2. | திரு. ச. தேவதாசன் | (செயலாளர்) | |
| 3. | திரு. க. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி | | |
| 4. | திரு. வி. இராசலிங்கம் | | |
| 5. | திரு. எஸ். வல்லிபுரம் | | |

1996 - 2000

- | | | | |
|----|-----------------------|------------|--|
| 1. | திரு. இ. அன்னலிங்கம் | (தலைவர்) | |
| 2. | திரு. ச. தேவதாசன் | (செயலாளர்) | |
| 3. | திரு. வி. இராசலிங்கம் | | |
| 4. | திரு. மா. சிவசண்முகம் | | |
| 5. | திரு. ச. இராசேந்திரம் | | |

2001 தொடக்கம்

- | | | | |
|----|------------------------|------------|--|
| 1. | திரு. இ. அன்னலிங்கம் | (தலைவர்) | |
| 2. | திரு. வ. கருணாமூர்த்தி | (செயலாளர்) | |
| 3. | திரு. சி. தங்கத்துரை | (அமரர்) | |
| 4. | திரு. மா. சிவசண்முகம் | | |
| 5. | திரு. ச. கேசவானந்தன் | | |
| 6. | திரு. வி. இராசரத்தினம் | | |



நீள் சுடவான்

எம். சிறீபதி

அதிபர்

மா/ஹாடலீக்கல்லூரி

பருத்தித்துறை.

அமுதம் அமர்க்கு ஈந்த
நிமிர் சுடர் - ஆழி நெடுமால்
அமுதிலும் ஆற்ற இனியன்
நிமிர் திரை நீள் கடலானே.

..... நம்மாழ்வார் திருமொழி.

வட இலங்கைக்கு வடக்கே கிழக்குப் புறமாக அமைந்துள்ள காக்கும் கடவுள் எழுந்தருளியுள்ள தலமே, வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவில். வல்லிபுரம் என்பது உயிரோட்டமுள்ள பேச்சு மொழியிலே ‘வல்ரம்’ என மருவுவதால் வல்ரக் கோவில் எனவே வழக்கிலே வழங்கி வருகின்றது.

மனற்குன்றுகள் உள்ள விரிந்த வெளியிலே நீள்கடலான வங்காள விரிகுடாவை நோக்கியபடி கோவில் ஊருக்கு வெளியே அமைந்துள்ளது.

வல்லிபுரக் கோவில் பற்றிய ஆய்வுகள் கதைகள் அற்புத சம்பவக் கதைகள் பல உள். அதை செவிவழியாகவும் எழுத்து நிலையிலும் நிலவி வருகின்றன. அவை கோவிலின் பழமையையும் பெருமையையும் உணர்த்துவன.

பெருங்கற் பண்பாட்டுக்காலம் முதலே இப் பிரதேசத்திலே மக்கள் குடியிருப்புக்கள் இருந்ததனவோ என்ற ஜயறால் ஆய்வாளர்களுக்கு உண்டு.

பிரதேசத்தின் வரலாற்றுத் தெளிவு ஒன்றினைக்கப்பட்ட ஆய்வுகளின் அடிப்படையிலே பெறப்படுதல் சாத்தியம். அந்த நிலை ஏக்காலம் உருவாகுமோ.

வடமராட்சிப் பிரதேசத்திலே சந்திதியான், வல்ரத்தான் ஆகிய இரு கடவுளரும் கிழக்கும் மேற்கும் நின்று துணைபுரியும் ஆற்றல் கருணைக்குரியது. இடையிடையே பலவாகியுள்ள அம்மன் கோவில்களின் அருள்நோக்கங்களும் ஏராளம்.

முருகன், விஷ்ணு, அம்மன் வழிபாடுகளும் பூரணை நாள் விரதங்களும் எமது சமய விருப்பப்பாடுகளுக்கு மேலாகத் தேசிய நல்லினைக்கத் தன்மையையும் எடுத்துக் காட்டுவன்.

வல்லிபுரக் கோவிலுக்கு அண்மித்த பகுதியிலே கிடைத்த பொற்சாசனம், (பொற்சாசனம் சிறிதாக இருப்பதாலே இவை கிடைக்கப் பெற்ற இடம் அதற்குரிய இடமாகுமா என்பது சந்தேகம்) போர்த்துக்கேயரது கத்தோலிக்க மதப்பரம்பல் ஏற்படுவதற்கு முந்பட்ட எமது சமயநிலை பற்றிய தெளிவுகள் ஆகியன வல்லிபுரக்கோவில் வரலாற்றை மேலும் துலக்கமடையச் செய்யும். இது வரை செய்யப்பட்ட முடிவுகள் சமய நம்பிக்கைக்கு வலுவூட்டுவனவேயன்றி விஞ்ஞான பூர்வமான வரலாற்றுக்குப் போதிய விளக்கம் தருவன அல்ல.

வல்லிபுரத்திலே அமைந்துள்ள சக்கர வழிபாட்டு முறை ஒப்பீட்டுச்சமய அடிப்படையிலே ஆராய்ந்து முடிவு கட்டப்பட வேண்டிய அவசியப்பாடு உள்ளது, என்பது நினைக்கத் தக்க ஒரு விடயமாகும்.

தேவர்கள்/ கடவுளர் வாழும் பூமி என அழைக்கப்படும் சிறப்புப் பெற்ற இந்தப் பிரதேசத்திலே, வலிகாமப் புலப்பெயர்வு, யுத்தத்தால் பிறநாட்டுத் தொழில் வாஸப்பாவுருமான அதிகரிப்பு ஆகியனவற்றால் கோவில்களிலே நடைபெறும் செலவுகள் மிக அதிகமாகவே காணப்படுகின்றன. இந்த நாட்டிலே யுத்தம் நிகழ்கின்றதா என்பதையே இவை வினாவிற்குரியதாக மாற்றி விடுகின்றன. யுத்தத்தின் பாதிப்புக் குள்ளான இப்பிரதேசத்திலே கோவில்கள் பாரிய தொண்டு ஆற்ற வேண்டியனவாக உள்ளன.

- * கோவில்களிலே ஒழுக்கம், தூய்மை, இறைபக்தி ஆகியன உருப்பெற நடவடிக்கை எடுத்தல்.
- * கோவில்கள் முடிந்த அளவு சமுதாய கைங்கரியங்களிலே முழுமுச்சாக ஈடுபடுதல்.

ஆகியவற்றிலே கூடுதலான கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டியது அவசியம்.

தச்சக்காரருடைய சமயக் கொள்கை வீட்டுத் தெய்வங்களாக சமுதாயத் தெய்வங்களை மாற்றின. வீட்டுத் தெய்வங்கள் மீளவும் சமுதாயத் தெய்வங்களாக தர்மகர்த்தா சபையின் வீறார்ந்த பணியில் கீழ் ஆங்கிலேயர் காலத்திலே கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன. இந்நிலையிலே தர்மகர்த்தா சபை சமுதாயக் கருமக்களிலே கூரிய அக்கறை காட்டுவது அவசியம்.

மரச்சோலைகள் குழந்த இயற்கை நலம் கனியும் வல்ரக் கோவில் சிறப்புறப் பேணப்படுவது அவசியம்.

சமுதாயக் கோவில் எனக் கருதப்படும் வல்ரக் கோவில் வரலாற்று விடயங்கள் புலோலி, துண்ணாலை வல்லிபுரக்குறிச்சி என மட்டுப்படுத்தப்படாது கரையோரக் கிராமங்களையும் தழுவியதாக அமைதல் வேண்டும்.

கடல்வண்ணனின் வரலாறு கடற்கரைவாழ் மக்களைப் புறந்தள்ளித்தோன்றி வளர்ந்தது என்பது வரலாற்றுக்கு ஒவ்வாத விடயம். நெய்தல் நில மக்களின் வரலாற்று இயல்புகள் தாமோதரனின் கோவிலுடன் இணைந்தனவ. காலத்திற்குக் காலம் சமுதாய பழநிலை யின் மாற்றங்களுக்கு ஏற்ப சமயக் கோட்பாடு/ சமய நிறுவனங்கள் உயர் படித்தரங்களுக் குரியதாக மாற்றப்படுவது சகஜம் என்பதை கோவில் வரலாற்றியலாளர் கவனத்திலே கொள்ளுதல் வேண்டும்.

ஆழிப் பிரான் நீள்கடலாளனாக, கற்கும் கல்வியின் சாரமாக விளங்கி உலகை உய்விப்பான். வைணவ மதத்தின் முழுமுதற் கடவுள் தன்மைகள் பெருமளவிற்கு உலகசாரத் தன்மையும் உலக வாழ்வின் செழிப்பும் கொண்டனவ. இதனைப் பாகு அழுதக் கடல் நன்கு தெளிவாக்கும்.

** உண்ணும் சோறும் பருகும் நீ தின்னும் வெற்றிலையும் எல்லாம் கண்ணன் எம் பெருமான் என்று என்றே கண்கள் மல்கி.....

~ நம்மாழ்வார் தினுமோழ்~

** மாரி மலை முழைஞ்சில் மன்னிக் கிடந்து உறங்கும்
சீரிய சிங்கம் அறிவுற்றுத் தீ விழித்து
வேரி மயிர் பொங்க எப்பாடும் பேர்ந்து உதறி
மூரி நிமிர்ந்து குழங்கில் புறப்பட்டு
போ தருமா போலே நீ.

~ தின்பாவை~

ஆகிய திருப்பாகரங்களின் பொருளை எண்ணுவார்களுக்கு மேற்கூறப்பட்ட சாரத்தின் தெளிவு நன்கு புலனாகும். *

ஸ்ரீ வல்லபுர இழும்புவார் சுவாமி கோவிலின் சமூகப் பண்கள்

கோவிற் செயற்பாடுகள் ஆன்மீக விடயங்களில் மட்டும் மன்றி சமூக மேம்பாட்டுப் பணிகளையும் செய்து வருகின்றது. அவற்றில் சிலவருமாறு

- 1) இடப்பெயர்வு காரணமாக அகதிமுகாம்களில் தங்கியிருந்த 100 குடும்பங்களுக்கு சமையற் பாத்திரங்கள் வழங்கப்பட்டமை.
- 2) இடம் பெயர்ந்த இந்து குருமாருக்கு நிதி உதவி வழங்கியமை. (1995, 2000ம் ஆண்டுகள்)
- 3) யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி பாடசாலை உபயோகத்துக்கு பெரியமணி வழங்கியமை
- 4) யா/இருதயக் கல்லூரிக்கு பாடசாலை உபயோகத்திற்கு பெரியமணி வழங்கியமை
- 5) வடமராட்சியிலுள்ள 5 பாடசாலைகளில் வசதிகுறைந்த மாணவர்களுக்கு பாடசாலை உபகரணங்கள் வழங்கியமை
- 6) நிமல்ராசன் (பத்திரிகை ஆசிரியர்) குடும்ப நலன்காப்பு நிதிக்கு உதவியமை
- 7) பருத்தித்துறை ஆதார வைத்திய சாலையிலுள்ள மனோநாயாளிகளுக்கு சிற்றுண்டி, ஏனைய உடுபுடவை பொருட்கள் வழங்கிவருகின்றமை.
- 8) தும்பளை இலட்சுமணன் தோட்டப்பகுதியில் தீயினால் வீடு பாதிப்புற்ற 6 குடும்பங்களுக்கு சமையல் பாத்திரங்கள் வழங்கியமை.
- 9) பாடசாலை மாணவர்களுக்கிடையே பண்ணிசைப்போட்டி, திருப்பாவைப் போட்டிகள் ஒதுதல் நடாத்தி விசேட பரிசில்கள், சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டமை.
- 10) யா/உடுப்பிட்டி அ. மி. கல்லூரிக்கும், யா/ஹாட்லிக் கல்லூரிக்கும் பெரிய பெரியவிளக்குகள் வழங்கியமை.

—
ஓம் நாராயணா
ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவில்

	மகாசபை அங்கத்தவர்கள்	
1) கொடியேற்றம்:-	திரு.ப. குலோத்துங்க பாரதி திருமதி. அ. இராசேஸ்வரி	கொழும்பு துன்னாலை
2) 2ம் உற்சவம்:-	Dr. த. உ.பேந்திரன் மா. சத்தியநாதன்	மட்டக்களப்பு
3) 3ம் உற்சவம்:-	திரு. மு. பா. முத்துக்குமார் திரு. பா. வயிரவநாதன்	நல்லூர் தெகிவளை
4)	திரு. பா. சுப்பிரமணியம் திரு. சபா. இரவீந்திரன்	தும்பளை தும்பளை
5)	திரு. ச. மா. கந்தசாமி திரு. ச. மா. கணகரத்தினம் (அமரர்)	துன்னாலை துன்னாலை
6)	திரு. N. நவரத்தினம் திருமதி. சி. வல்லிபுரம்	நெல்லியடி நெல்லியடி.
7)	திரு. வ. தார்மலிங்கம் திரு. சி. வைத்திலிங்கம்	கற்கோவளம் கற்கோவளம்
8)	திரு. க. ஸ்ரீரங்கன் திருமதி. மா. சுவேந்திராதேவி	துன்னாலை துன்னாலை
9)	திரு. நா. செல்வராசா திருமதி. சுபாசினி ரமேஸ்	துன்னாலை துன்னாலை
10)	திரு. இ. அன்னலிங்கம் திரு. இ. நாகேந்திரராசா	துன்னாலை துன்னாலை
11)	திரு. A. S. தணபாலசிங்கம் (அமரர்) திரு. ச. உதயணன்	கொழும்பு கைதடி

12)	திரு. மு. சதாணந்தன் திரு. ச. யாதவாணந்தன்	கற்கோவளம் கற்கோவளம்
13)	Dr. A.G. முத்துத்தம்பி	கொழும்பு
14)	திரு. க. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி திரு. மா. சிவசண்முகம்	புலோலி புலோலி
15)	திரு. பா. கிருஷ்ணகுமார்	புலோலி
16)	திரு. ச. தேவதாசன் திரு. ச. கேசவாணந்தன்	கற்கோவளம் கற்கோவளம்
17)	திரு. சி. நடராசா திரு. க. ஆழ்வாப்பிள்ளை	துண்ணாலை துண்ணாலை

மேலதிக அங்கத்தவர்

திரு. வி. இராசலிங்கம்	தும்பளை
திரு.சி. நடராசா	யாழ்ப்பாணம்
திரு. வ. குரியப்பிரகாசம்	புலோலி
திரு. வ. கருணாமூர்த்தி	வல்லிபுரம்
திரு. வி. க. சண்முகநாதன்	புலோலி
திரு. சி. க. நாகராசா	நெல்லியடி
திரு. வை. ஆணந்தராசா	கற்கோவளம்
திரு. வி. இராசரத்தினம்	தும்பளை. *

ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவீஞ்சு இராஜ கோபுர அமைப்பு

ஆலயத்துக்குச் செல்லும்போது முதலில் தெரிவது கோபுரமாகும். அது கீழே அகன்று மேலே ஒடுங்கிக் கலசங்களிலே நிறைவூறும். அதனை தூலலிங்கம் எனவும் கூறும். தொலைவில் வரும் பொழுது அனைவரதும் மனத்தில் இறைபக்தி தோன்றுவதற்காக அதனை மிக உயரமாக அமைத்திருக்கின்றனர். இறைவனது அருட்செயல்களையும் திருவிளையாடல்களையும் காட்டும் உருவங்களும் சாட்சிகளும் அதன் கண் அமையும். அவற்றைப் பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் இறைவனின் முழுமதல் தன்மையையுணர்ந்து அவர் மீது பக்தி செலுத்தவேண்டுமென்ற எண்ணம் உருவாகும்.

ஸ்ரீவல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவிலின் இராஜகோபுரமானது 1980 ஆண்டுகொலப்பகுதியில் அப்போதிருந்த அறங்காவலர் சபையினரால் பாரிய திருப்பணித் திட்டங்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அத்திவாரம் இடப்பட்டதாகும். இந்த இராஜகோபுரம் எழுபத்தொரு அடியரமும் ஏழு தளங்களையும் உடையதாகும். உலக அநிசயங்களும் ஏழு ஆகும்.

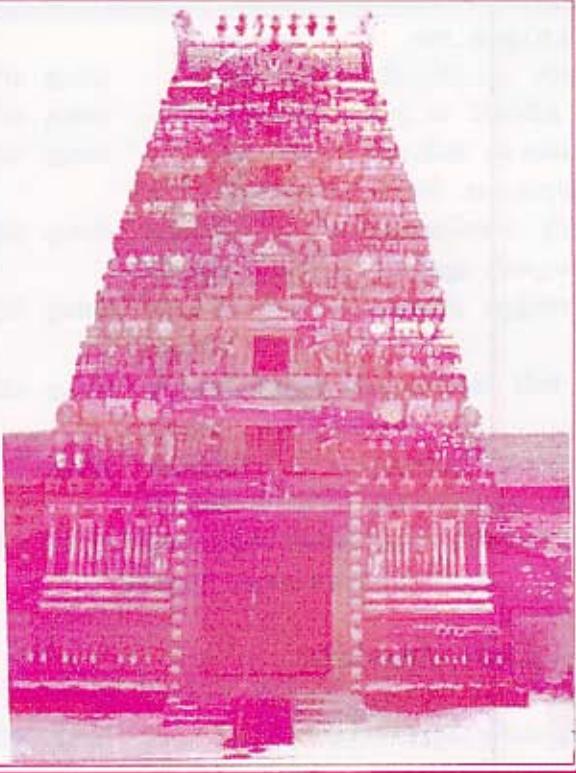
முதலில் மூன்றுதளங் கொண்ட கோபுரம் தற்போதிருக்கும் மணிக் கூட்டுக் கோபுரத்திற் கருவில் (மொட்டை கோபுரம் இருக்குமிடம்) கட்டுவதற்குத் தீர்மானிக்கப்பட்டுப் பின் அத்திட்டம் கைவிடப்பட்டது. பின்னர் இப்போதுள்ள இடத்தில் அமைக்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த இராஜகோபுரம் இந்தியாவைச் சேர்ந்த நாகரத்தினம் என்பவராலும் அவரது மகனான சண்முகம் என்பவரும் 14பேரும் கொண்ட குழுவினர் சேர்ந்து மூன்று ஆண்டுகளில் அமைத்துக் கொடுத்தார்கள். இராஜகோபுரத்தை அமைக்க தமிழ்நாடு தேவக்கோட்டை மாமல்லபுரம் சிற்பக் கல்லூரியில் தேர்ச்சி பெற்ற சிதம்பரம் ஸ்தபதி தலைமையில் 14பேர் கொண்ட குழுவினர் அமைத்தனர். கோபுரத்திற்கு சிற்பவேலகளை தமிழ்நாடு காதக்கோட்டை சுந்தரம் ஸ்தபதியின் தலைமையில் 7பேர் கொண்ட குழுவினர் அமைத்தனர்.

இப்போது இராஜகோபுர அமைப்பையும் சிற்பங்களையும் பார்ப்போம். இதனை 4 பக்கங்களிலிருந்து நோக்கலாம். மேலே (முடியில்) இராஜகோபுரத்திற்கு மெருகூட்டும் 7 கலசங்கள் உள்ளன. சப்பறப் பண்டிகையில் முன்புறமும் பின்புறமும் சங்கும், சக்கரமும், நாமமும் உள்ளன. வடக்கேயும் தெற்கேயும் சரஸ்வதியும் உள்ளனர். ஏழாவது தளத்தில் முன்புறமும் பின்புறமும் கோபுரந்தாங்கிகளும் 4 சிங்கங்களும் நான்கு மூலைகளிலும் விருஷ்பக் கருடனும் உள்ளன. இப்போது நாம் இராஜகோபுரத்தின் முற்பக்கத்தினை (கிழக்கு) நோக்கலாம்.

முற்பக்க விளக்கம்

6ம் தளம்	தெற்கே:-	ருக்மணியும் ஸ்ரீகிருஷ்ணரும், சத்தியபாமா
	வடக்கே:-	லட்சமணரும் ஸ்ரீராமரும் சீதாபிராட்டியும்
5ம் தளம்	தெற்கே:-	மன்மதன் ரதி, வடக்கே ராதா - கிருஷ்ணன்
4ம் தளம்	தெற்கே:-	ஆநிரை மேய்க்கும் கண்ணன்
	வடக்கே:-	கிருஷ்ணர் கோபியர் ஆடை கவர்தல்
3ம் தளம்	தெற்கே:-	பெண்களிருப்பும் சாமரை வீச நாராயணன்
	வடக்கே:-	அனந்த சயனம்
2ம் தளம்	தெற்கே:-	பலராமர், ஸ்ரீராமர், பரகுராமர்
	(தசாவதாரம்)	வாமனர் அவதாரம்
	வடக்கே:-	நரசிம்ம, வராக, கூர்ம, மச்ச அவதாரம்.
1ம் தளம்	தெற்கே:-	பார்வதி திருமணம், அமரர் திருவாவடுதுறை நாதஸ்வர இசைமேதை இராஜூரத்தினம் பிள்ளை, தவில் மேதை யாழிப் பாணம் தெட்சணாமூர்த்தி உள்ளனர்.
	வடக்கே:-	திருப்பாற்கடல் கடைதல், மோகினி வடிவில் விட்னு தளம் 1, 2, 3, 5 துவாரபாலகர் (ஆண்) 4, 6 துவாரபாலகி (பெண்) இராஜகோபுர வாசலின் தெற்கே விருஷ்பகருடன், ஸ்ரீலஸ்ரீகவாமி நாத தம்பிரான் சுவாமிகள்.
	வடக்கே:-	முன்னாள் பிரதமகுரு அமரர் பிரம்மஸ். ச. கணபதிசாமிக் குருக்கள், ஆஞ்சநேயர்.
7ம் தளம்	:-	மேற்கேயும் கிழக்கேயும்: இரண்டு சிங்கமும் விருஷ்பகருமன்
6ம் தளம்	மேற்கே:-	மகாவிட்னு கிழக்கே:
		பூமாதேவி
5ம் தளம்	மேற்கே:-	நந்திதேவர், கண்ணன் கோவாத்தன கிரியை குடையாய் பிடித்தல்
	கிழக்கே:-	காவிங்கநர்த்தனம், விருஷ்பகருடன்
4ம் தளம்	மேற்கே:-	ஸ்ரீராமர், சுக்கிரீவன், ஆஞ்சநேயர்
	கிழக்கே:-	வாலி-சுக்கிரீவன் சண்டை, ஆஞ்சநேயர்
3ம் தளம்	மேற்கே:-	விநாயகர் வாதாபி அரக்கர்கள்
	கிழக்கே:-	சிவபாரபதி, இராவணன் கயிலையை பெயர்த்தல்
2ம் தளம்	மேற்கே:-	மஹாவிட்னு, லவல்லி வழிபடுவது
	கிழக்கே:-	வராகர், ஸ்ரீகிருஷ்ணர்
1ம் தளம்	மேற்கே:-	லவல்லிக்கு மீன்வடிவு காட்டுதல்
	கிழக்கே:-	பிரகலாதன், மகாத்மாகாந்தி

இந்தப்பக்கம் நடுவே கீழிருந்து 1வது தளத்தின் நடுவே இரண்யவதம் உள்ளது. அடுத்தடுத்த அனைத்து வாசல்களிலும் லட்சி நரசிம்மர் உள்ளார்.



கோபுர மண்பக்கம்



கோபுர பின்பக்கம்



கோபுர வடக்குப்புறம்



கோபுர தெற்குப்பக்கம்

வடக்குப்புறம்

- 7ம் தளம் :- கிழக்கேயும் மேற்கேயும் சிங்கமும் விருஷ்பக்கருடன்
- 6ம் தளம் :- கிழக்கே - கருடன் மேற்கே ஆஞ்சநேயர்
- 5ம் தளம் :- கிழக்கே - மோகினி ரூபவிவ்ஞா
மேற்கே - கல்கி அவதாரம்
- 4ம் தளம் கிழக்கே :- வெண்ணெய் திருடல்
மேற்கே :- விவ்ஞா சிவபூசை செய்தல்
- 3ம் தளம் கிழக்கே :- பன்னிரு ஆழ்வாரில் இருவர்
மேற்கே " " "
- 2ம் தளம் கிழக்கிலிருந்து மேற்காகவும் பின் புறமும் தொடரும் கேசவ, நாராயண,
மாதவ மூர்த்தங்கள்.
- 1ம் தளம் கிழக்கே :- லவல்லி, பிரகுமுனிவர்
மேற்கே :- மகாவிவ்ஞா சக்கரமாதல், லவல்லி
- 1ம் தளம் தொடக்கம் 7தளம் வரையிலுள்ள எல்லா வாசல்களிலும் லஷ்மி வராகர்
வடிவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

பின்புறம் (மேற்குப் பக்கம்)

- 7ம் தளம் வடக்கேயும் தெற்கேயும்:- சிங்கமும் விருஷ்பக்கருடன்
- 6ம் தளம் வடக்கே:- பிள்ளையார் லஷ்மிநாராயணர், முருகன்
தெற்கு:- லஷ்மிநாராயணர்
- 5ம் தளம் வடக்கே:- மார்க்கண்டேயர் தந்தை (சிவலிங்க வழிபாடு) யமன்
தெற்கு:- சிவன் விவ்ஞாக்கு சக்கரமருளல்
- 4ம் தளம் வடக்கே:- பாஞ்சாலி துகிலுரிதல்
தெற்கே:- மாஶன் மாயமான், ராமர், சீதை, பன்னகசாலை
- 3ம் தளம் வடக்கிலிருந்து தெற்காக பன்னிரு ஆழ்வாரில் எண்மர்
- 2ம் தளம்:- கேசவ நாராயண மூர்த்தங்கள் பதினாறு
- 1ம் தளம் வடக்கே கஜேந்திர மோட்சம், லவல்லி தவமிருப்பது
தெற்கே அடியார்கள் பல்லக்கில் சக்கரத்தை கூந்து வருதல்.

இப்பின்புறத்தினை தூர இருந்தே நோக்கலாம். தளம் 1, 2, 3, 5 துவாரபாலகர்
(ஆண்) 4, 6 துவாரபாலகி (பெண்) வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இராஜகோபுரத்தின் சிலைகள் தொடர்பான சிறப்புக் குறிப்புகள்

முற்பக்கத்தின் 7வது தளத்தில் நாற்புறமும் விருஷ்டபகருடன் உள்ளன. விருஷ்டபகருடன் என்பது மனித உருவமுள்ள கருடன். இதற்கு ஒரு புராணக் கதை உள்ளது. அதை இங்கே விபரிப்பது கடினம். வைஷ்ணவக் கோவில்களில் காணப்படும் பகவி கருட வாகனமும் விருஷ்டபக் கருடவாகனமும் விஷ்ணுவுக்குரிய மிகவும் மதிப்பிற்குரியதும் வணக்கத்திற் குரியதுமான வாகனங்களாகும். அதற்குத்தாக சிம்மம் நாற்புறமும் உள்ளன. சிம்மம் அம்பாளின் வாகனம் இதுவும் ஒரு வணக்கத்திற்குரிய வாகனமாகும்.

கோபுரத்தில் இந்தகோவிலுக்கு வருகை தந்திருந்த அஹிம்சாவாதியாகிய மகாத்மா காந்தி அவர்களையும் இங்கே சிலையாக நிறுவியுள்ளனர். ஏறக்குறைய 1926ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் அவர் இங்கே வருகை தந்திருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. (தெற்குப்புறம் 1ம் தளத்தில் உள்ளார்)

இந்தக் கோவிலின் வரலாற்றுடன் தொடர்புள்ள லவல்லி என்னும் கன்னிகை பிருகு முனிவரிடம் தனக்கு ஏற்பட்ட சாபத்தை நீக்கும் உபாயத்தை கேட்பது வடக்குப் புறத்தின் 1வது தளத்தில் உள்ளது. தொடர்ச்சியாக ”விஷ்ணு உனக்கு குழந்தையாகப் பிறந்து பின்னர் அவரை சக்கரமாக மாறி விஷ்ணுவின் ஞாபகாரத்தமாக இக்கோவில் விளங்கும்” என்ற அசரிவாக்கு நினைவுட்டும் படியாக விஷ்ணுவும் சக்கரமும் லவல்லியும் உள்ளனர். இதே முதலாவது தளத்தின் பின்புறமாக லவல்லி சிவனை நோக்கி தவமிருப்பதும் தொடராக கடலில் தோன்றிய இறை குழந்தையை பல்லக்கில் அடியார்கள் சுமந்து வருங் காட்சியும் உள்ளது. இந்தப்பக்க அடியார்களின் உறவினர்கள் தான் பரம்பரை பரம்பரையாக இந்த கோவிலின் சுவாமியை சுமக்கின்ற தொண்டைச் செய்து வருகின்றார்கள்.

முன்புறத்தின் 12வது தளத்தில் இந்தியாவிலுள்ள திருவாவடுதுறை நாதஸ்வர வித்துவான் இராசரத்தினம்பிள்ளை அவர்களின் உருவும், பார்வதி சிவன் திருமணத்தில் காட்டப்பட்டுள்ளது. இவர் 1962 ஆண்டுகளில் தேர்த்திருவிழாவின் போது இங்கே வருகை தந்திருந்தார். அப்போது அவருக்கு தலில் வாசித்த இலங்கையரான அமர் தெட்சணாழர்த்தி (தவில்மேதை) அவர்களது உருவமும் இதே பார்வதி சிவன் திருமணத்தில் இடப்பட்டுள்ளதை நீங்கள் காணலாம்.

இந்தக் கோபுரத்தின் மற்றொரு சிறப்பம்சம் இராஜகோபுர வாசலருகே (முற்பக்கம்) தெற்காக அமர் முன்னாள் நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனத்தின் ஸ்தாபகரும், சிறந்த சொற்பொழிவாளருமாகிய அமர் ஸ்ரீலஸ்ரீ சுவாமிநாதத்தம்பிரான் சுவாமிகள் உருவும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வாசலுக்கு வடக்காக முன்னொநாள் இக்கோவிலின் பிரதம குருக்களாகிய அமர் பிரம்மஸ்ரீ ச. கணபதி சுவாமிக் குருக்கள் அவர்களின்

உருவம் அமைந்துள்ளது. ஒரு ஆலயத்தில் பல ஆண்டுகள் பரார்த்த பூசை செய்தவந்து மறைந்த குருக்களுக்கு இப்படிக் கோபுரத்தில் ஒரு ஸ்தானம் அளித்து கொரவித்திருப்பதை வேறெந்த இடத்திலும் காணமுடியாது.

கோபுரத்தில் இடப்பட்டுள்ள அனைவரும் வணக்கத்திற்குரியவர்கள் என்பதையும் இக்கோபுரம் அமைப்பை செய்த பணியாளர்கள், அறங்காவலர்கள், அன்பளிப்புக்களை செய்த பக்தர்கள் அனைவருக்கும் அருள் பாலித்துள்ளான். இராஜகோபுர மஹாகும்பாபிஷேகம் 1990-06-13ந் திகதி நிறைவு பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தொகுப்பு (ஆக்கம்)

ந. சோமசுந்தரம்

பிரதமலிகிதர்

ஸ்ரீவல்லிபுர ஆழ்வார் சுவாமி கோவில்.

நம் அறிய வேண்டியவை

தொகுத்தவர்:-

வடதுண்ணையம்பதி,
அழ்வார், இளைய நாகேந்திரராஜா

பேறுகள் - 16

துதிவாணி வீரம் விஜயம்சந் தானம் துணிவதனம்
அதிதாணி யம்சவ பாக்கியம் போகம் அறிவழகு
புதிதாம் பெருமை அறம்குலம் நோயின்மை பூண்வயது
பதினாறு பேறும் தருவாய் வல்லிபுர மாயவனே.

- | | | |
|-------------------|----------------------|-------------------|
| 1. கல்வி | 2. வலிமை | 3. வெற்றி |
| 4. துணிவு | 5. மக்கட்பேறு | 6. பொன்பொருள் |
| 7. உணவுப்பொருள் | 8. நல்வாழ்வு | 9. இன்பநுகர்ச்சி |
| 10. அறிவு | 11. அழகு | 12. நீடித்தபுகழ் |
| 13. தருமசிந்தை | 14. நற்குடிப்பிறப்பு | 15. நோயற்ற வாழ்வு |
| 16. நீண்ட வாழ்வு. | | |

மனதில் இறுத்த வேண்டியவை - 27

- 1) அரசர், சந்தர்ப்பம், பண்டிதர் பலவீனமாக இருந்தாலும் எப்பொழுதும் அலட்சியம் செய்யக் கூடாது.
- 2) அரசர் உத்தரவு பெற்றே உள்ளே செல்ல வேண்டும்.
- 3) அரசர் கேளாதபோது அவருக்கு நீதி கூறலாகாது.
- 4) அதிகம் பேசாமல் சமயம் வந்தபோது போற்ற வேண்டும்.
- 5) சிறு பொய்கூடச் சொல்லக் கூடாது.
- 6) அற்ப காரியத்தைக்கூட அவரிடம் கூறாமல் செய்யக் கூடாது.
- 7) அவர் நம்மை சந்தேகிக்கும்படி நடந்து கொள்ளக் கூடாது.
- 8) அவருக்கு வேண்டாதவரிடம் நட்புக் கொள்ளக் கூடாது.
- 9) அதிகாரம் இருக்கிறதென்று வரம்புமீறி ஒரு காரியத்தையும் செய்யக் கூடாது, பேசவும் கூடாது.
- 10) அவரை அதிகம் நம்பவும் கூடாது. நம்பமால் இருக்கவும் கூடாது.
- 11) பிறர் விரும்பும் ஆசனத்தில் அமராமல் தாழ்ந்த இடத்தில் அமர வேண்டும்.
- 12) அவர்களுக்கு வேண்டியவர் அமருமிடத்தில் உட்காரலாகாது.
- 13) அவர்கள் எதிரில் நிற்கலாகாது.
- 14) முன்புறமும் நிற்கலாகாது, முன்னே நின்றால் கர்வி என்பார்கள், பின்னே நின்றால் வேஷம் என்பார்கள். ஆதலால் பக்கத்தில் விணயத்துடன் நிற்க வேண்டும்.
- 15) அவர்களுடைய முன்னோரையும் நற்செயல்களையும் போற்றினால் அவர்கள் சந்தோஷிப்பார்.
- 16) அவர் அளிக்கும் சன்மானத்தை மிக்க மரியாதையுடன் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.
- 17) அவரால் எவ்வளவு கொண்டாடப்பட்டாலும் ஒரு பொழுதும் அவரின் ஆசனத்தில் உட்காரக்கூடாது.
- 18) அவர்களுக்குச் சேவை செய்பவர் பசி, தாகம் என்பவற்றைப் பொருட்படுத்தாமல் எப்பொழுதும் சுறுசுறுப்பாய் இருக்க வேண்டும்.



மகாகும்பாபிஷேக மலர்க் குழு

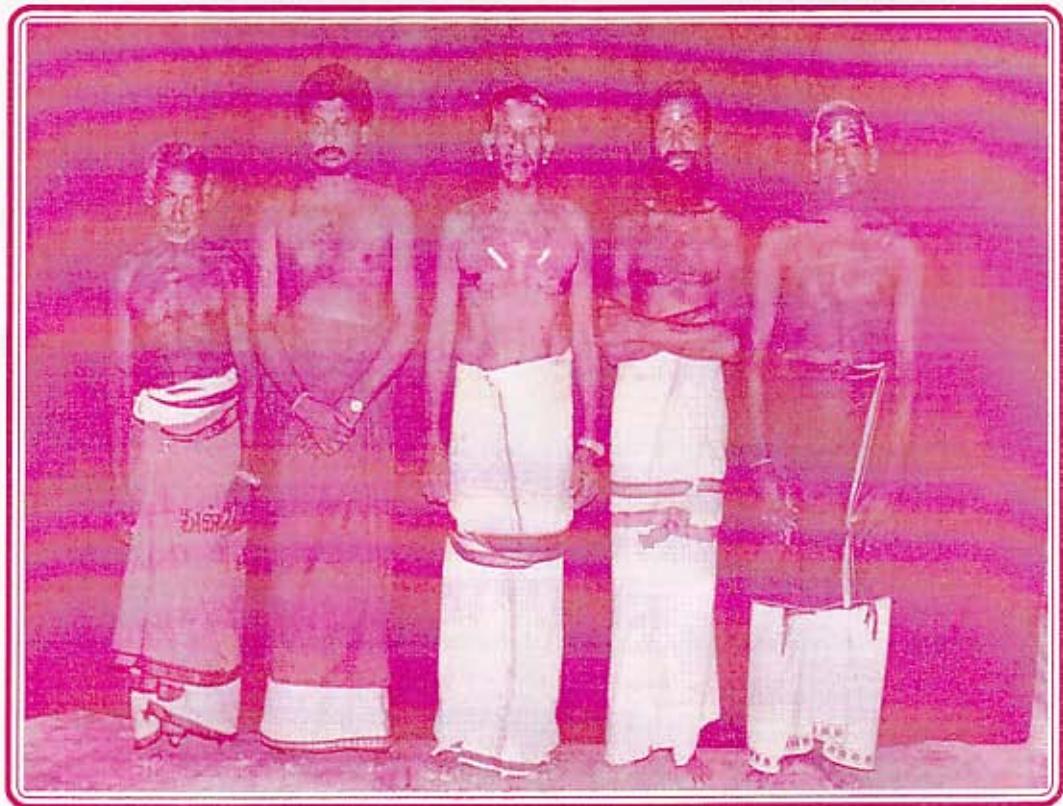
இருப்பவர்கள் இடமிருந்து வலம்

இ. நாகேந்திரராஜா (தலைவர்) ச. தேவதாசன் (அடிசியர் - மகாகும்ப செயலாளர்)

நிற்பவர்கள் இடமிருந்து வலம்

வ. கருணாகுமர்த்தி (அடிசியர்) வி. க. சண்முகநாதன் (அடிசியர்)

ச. யாதவாணந்தன் (செயலாளர்)



திருத்தொண்டர்கள்

- 19) அவர்களின் கட்டளையை “நான் செய்கிறேன்” என்று செய்ய முன்வரவேண்டும்.
- 20) அவர் கட்டளையை நிறைவேற்ற வெயில், மழை, குளிர் என்று பார்க்கக் கூடாது.
- 21) அங்கு உள்ளோரை எவரையும் அவமதிக்கக் கூடாது. கெளரவும் வந்தது என்று சந்தோஷிக்காதே, அவமானம் வந்தது என்று துக்கம் அடையாதே.
- 22) மிருதுத்தன்மை, கபடமில்லாமை, உண்மை இவை வெற்றிக்குக் காரணமாகும்.
- 23) சுகத்திலும், துக்கத்திலும் தராசு போல் நடுநிலமை வகிக்க வேண்டும்.
- 24) அங்கு இரகசியமாகப் பேசும் பேச்சை எவரிடமும் வெளிப்படுத்தலாகாது.
- 25) அவர் அறியாமல் எவரிடமும் எதையும் வாங்கக் கூடாது.
- 26) நம்மை விடத் தாழ்ந்தவரிடம் அன்பு கொள்கிறாரே என்று வருந்தக் கூடாது.
- 27) ஓம் அவர்கள் மனைவியிடமும் பெண்களிடமும் தனியாக நேசம் பாராட்டக் கூடாது.

(இதில் வரும் அவர், அரசர் என்பது அதிகாரி, கணவன், எமக்கு மேலாணவர் என பொருள்படும்.)



୨ ଶ୍ରୀ ରାମ ଦେଖ୍ୟମ
ଲୁହିଂ ବୋର୍କ୍‌କଣ୍ଠେ ଅଭେଦାର୍ଥ

உ

ஸ்ரீராம ஜெயம்

ஸ்ரீஸ்காந்த புராணத்திலுள்ள தக்ஷினைகலாச மான்மியத்தில்.

வஸ்லிபூர வைபவ அத்தியாயம்

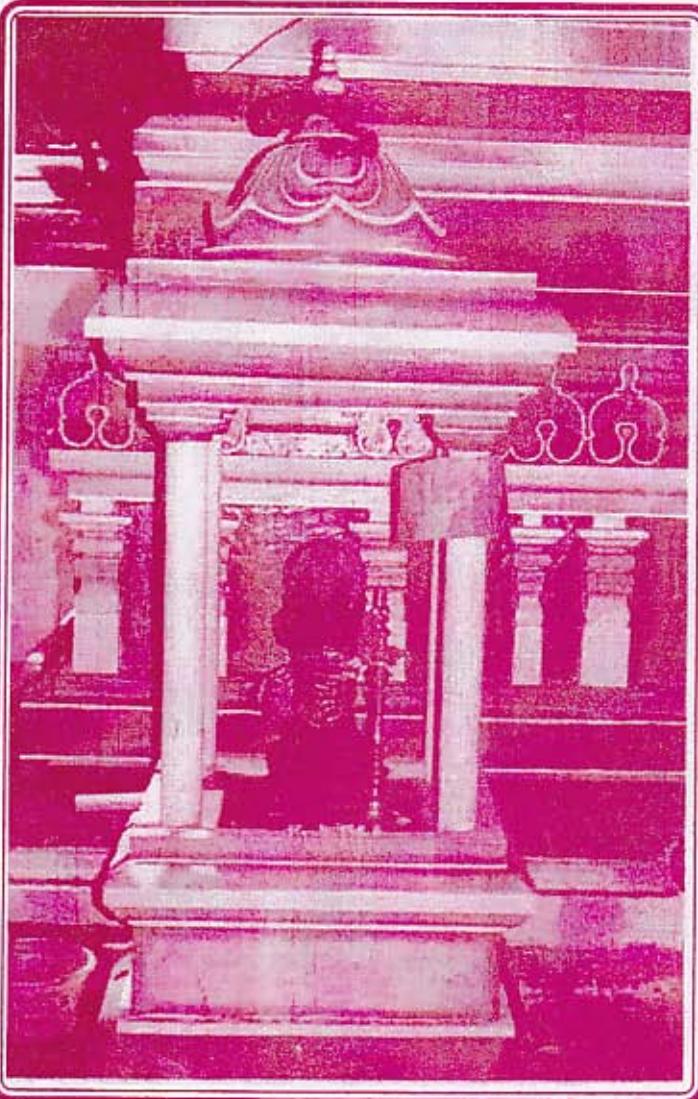
தமிழ்ப் பொறிப்புரை

1. ஸ்ரீ சுதமகாமுனிவர் சொல்லினார். (எவ்வாறேனில்)இலக்குமி விலாசமுள்ள வஸ்லிபூரம் என்னும் தலத்தின் மகிமை இப்போது சொல்லப்படுகின்றது:
2. முந்காலத்திலே பிரத்தியக்ஷமான கடவுளும் இலக்குமிக்கு நாயகருமாகிய விட்டனு மூர்த்தியானவர் இரண்டியன்னும் பெயருடைய தூட்டனாலே வருந்திய தேவர்களது பாதுகாப்புக்காகத் தரிக்கப்பட்ட கங்கணக் கூட்டங்களானவை அசர தூதர்களாலே கடவின்கண் எறியப்பட்டன.
3. ஆதலால் விரைவில் அவைகளை எடுத்தற்பொருட்டு பரமசிவனுடைய கட்டளையினால் உடனே அன்பரைக் காக்கும் பெருவிருப்பமுடையவரும்,
4. வசதேவகுமாரரும் உலகநாதருமாகிய அக்கடவுள் மீன் வடிவைத் தரித்து, எறியப் பட்ட கங்கணங்களைக் கடவினின்றும் எடுத்து, இங்கே,
5. கடற்கரையிலிட்டு, பின்னர் அவர் திருவிளையாட்டிலும் அக்கடலில் மறைந்தார். பின்னொருநாள் அக்கடவுள் வல்லிபூரத்துக்கணிமையாக)
6. வலைத் தொடரிற் பிரவேசித்து மிக்க கோலாகலத் தொனி செய்தார். இதனை வலைஞர் பார்த்து, கோபம் மிக்கவர்களானார்கள்.
7. அவ்வலைஞர் யாவரும் அக்கடவுளாகிய மீனைப் பிடிக்க, விரும்பியவராயின். இந்நிகழ்ச்சியை ஆனந்தத்தோடு பார்க்கும்படி சனங்கள் வந்தபோது-
8. முனிசிரேஷ்டர்களே! அந்த மீன் குதித்துக் குதித்து உலாவி லவல்லி யென்னும் பிரசித்தப்பெயரையுடைய ஒருகன்னிகையின் மடித்தலத்தில்மகிழ்வுடன் விழுந்தது-
9. பின்பு அவ்வேளையிலே பேரோளியையுடைய மீனுருவைத் தரித்த விட்டனு மூர்த்தியானவர் மானுடப் பிள்ளைபோலத் தோற்றினார்.
10. அவளும் சந்தோஷத்தோடு கூடியவளாகிப் பிரியத்தோடு அப்பிள்ளையை ஏந்திக் கொண்டு வெய்யிலினால் மிகவாடியவளாதலால் ஒருமரத்தினையிட்ட சென்று.
11. முனிசிரேஷ்டர்களே, மகிழ்ச்சியோடு விரைவிலே தன் சேலையினாலே தொட்டுவைச் செய்து அத்தொட்டுவின்கண் அக்குழந்தையைச் சயனிக்கச் செய்து -
12. அக்கண்ணிகை தொட்டுவாட்டற்குரிய பாட்டுக்களைப் பாடி அப் பிள்ளையை நித்தினா செய்வித்தாள். இந் நிகழ்ச்சியைக் காணவந்தவர்கள் எல்லோரும் நல்ல ஆச்சரி யமடைந்தவர்களாகி அக் குழந்தையைத் தரிசித்தார்கள்.
13. அறுகிள் முளைபோலும் பச்சை நிறமுடையவரும் பிதாம்புத்தையுடுத்தவரும் தூளை மாலையைத் தரிசித்தவரும் ஸ்ரீவத்ஸமென்னும் திருமறுமேஷம் மார்பைபுனையனாரும்.

14. நான்கு புயங்களோடு கூடியவரும் இடக்கரத்தில் சக்கரத்தையும் வலக்கரத்தில் சங்கையும் தரித்துச் சேஷபரியங்கத்தில் சயனிப்பவரும்,
15. வரத அபயங்களைப் பொருந்தியவரும், ஊர்த்துவ புண்டரத்தினால் அலங்கார முடையவரும் என்று சொல்லப்படும் இவ்விதமான இலக்குமி வாசதில்விய சுவயருபத்தை அக்கண்ணியை தரித்து மோகமாகிய ஆகுலமுற்றவளாயினாள்.
16. அறிவிற் சிறந்த முனிவர்களே! இந்த அற்புத நிகழ்ச்சியை, முறைமுறையே ஒவ் வொருவர் வழியாகக் கேள்வியற்று, உவப்போடுகூடி, அவவூரில் வாழ்கின்றவர்கள் எல்லோரும் அவ்விடத்திலே வந்தனர்.
17. அவர்கள் எல்லோரும் மகிழையுடைய தேவரும் வாசதேவரும் உலகநாதரும் ஆகிய அக்கடவுளைத் தரிசித்தனர். உவகையாகிய கடலுள் அமுந்தினர். ஒருவருக் கொருவர் சொல்லுகின்றனராயினா.
18. “நாங்கள் தனவந்தராயினம்: நாங்கள் தனவந்தராயினம். எங்களுக்கு இரட்சிப்பு உண்டாகும் பொருட்டாகவே சங்கு சக்கரங்களைத் தரித்தவரும், தேவரும், பகவானும், உயிர்களைக் காப்பவருமாகிய ஸ்ரீவிஷ்ணுமுர்த்தி பிரசன்னமாயினர்” என்று அன்பு கூற்று, உவப்போடு துதிக்கத் தொடங்கினார்கள்.
19. “மற்சருபியாகிய தேவரீருக்கு வணக்கம்: ஆமையுருவான தேவரீருக்கு வணக்கம்: பன்றி யுருவான தேவரீருக்கு வணக்கம்.”
20. தேவர்களுக்குச் சுகத்தை உதவுகின்ற தேவரீருக்கு வணக்கம்: பிரமசாரியாகிய வாமனரூபத்தையுடைய தேவரீருக்கு வணக்கம்: குரிய வம்சத்து அரசர்களை அழித்த பரகராம அவதாரமான தேவரீருக்கு வணக்கம்:
21. கலப்பைப்படையை ஏந்திய பலராம ரூபமான தேவரீருக்கு வணக்கம்: ஸ்ரீகிருஷ்ண அவதாரமான தேவரீருக்கு வணக்கம்: நரசிங்கரூபமான தேவரீருக்கு வணக்கம்: கற்கி ரூபமான தேவரீருக்கு வணக்கம்.
22. இவ்வண்ணம் பத்தரூபத்தை யுடையவரும் வல்லிபூத்திலே எழுந்தருளுகிறவரு மாகிய தேவரீருக்கு வணக்கம்: வணக்கம்.
23. எக்கடவுள் எல்லா உயிருள்ளும் குக்கும ரூபத்துடன் கலந்திருக்கிறாரோ, அப்படிப்பட்ட தேவரீருக்கு வணக்கம்: வணக்கம்: வணக்கம்.
24. எக்கடவுள் எல்லா உயிர்களுள்ளும் பத்தி ரூபத்துடன் கலந்திருக்கிறாரோ, அப்படிப்பட்ட தேவரீருக்கு வணக்கம்: வணக்கம்: வணக்கம்.
25. அன்பர்களைக் காப்பாற்றும் அருட்கடலாய் உள்ளவரே, வணக்கம்: வணக்கம்: தேவரீருக்கு வணக்கம்: வணக்கம்: வணக்கம்.
26. தண்டத்தையும், சங்கையும், தரித்தவரே, தேவரீருக்கு வணக்கம்: வணக்கம் எப்போதும்(இஷ்டமானவர்களை) விரும்பியவைகளைக் கொடுத்தருளகின்றவரே, தேவரீருக்கு வணக்கம்: வணக்கம்: மகானே! எம்மாற் செய்யப்பட்ட எல்லாப் பிழைகளையும் பொறுத்தருளுக.



புதிதாக அமைக்கப்பட்ட சப்த கண்ணிகள்



புதிதாக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட
சந்திரன்



கிருஷ்ணர், சங்கரநாராயணர், ஆண்டாள்



புதிதாக அமைக்கப்பட்ட பரிவார தெய்வங்கள்



புதிதாக பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட
சங்கரநாராயணன்

27. பூர்க்டலில் துயிலுகின்றவரும், அகன்ற தாமரைக்கண்ணே யுடையவரும், பெயர்மாத்திரம் எஞ்சியிருக்கும்படி மகாபலிச் சக்கரவத்தியின் வைபவங்களையடக்கியவரும், பற்பல சராசரங்களைப் படைக்கும் பிரமதேவர் உதித்த உந்திக் கமலத்தை உடையவரும், பரமபுருஷரும் ஆகிய தேவரீங்கு வணக்கம்.
28. முனிசிரேட்டர்களே! அச்சனங்கள் யாவரும், மகாத்மாவும் பகவானும் இஷ்டீத்தி பெற வேண்டப்படுகின்றவரும் ஆகிய விஷ்ணுமூர்த்தியை இவ்வாறே துதித்துப் பெருமகிழ்ச்சி கூறுமிள்ளத்தை யுடையவர்களாயிருந்தார்கள்.
29. பின்னர், இவ்வண்ணமிருக்கும்போதே பகவானும் இலக்குமிக்கு நாயகருமாகிய விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் எல்லா உலகத்தாரும் காண மலைந்தவராகி, முன்போல் மற்சருப முடையவராகி,
30. கடலினுள் மறைந்தனர்: அங்கு நின்ற அவர்கள் எல்லாரும் மயக்கமாகிய வியாகுல மடைந்தவர்களாய் அருமையான தவத்தைச் செய்தார்கள்.
31. இந் நிகழ்ச்சியை உத்தம தேவராகிய விஷ்ணுமூர்த்தி திருவுள்ளத்துட் கொண்டு ஒரு பிராமண வடிவத்தோடு அங்கே எழுந்தருளி அத்தவர்த்தர்களை நோக்கி, இவ்வாக்கை அருள் செய்வாராயினார்.
32. தவச்செயலான் மகிழை பெற்ற அன்பர்களே, அஞ்சவேண்டாம்: இது உங்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது: எல்லாப் படைத்தலங்களுள்ளும் சிறந்தோங்கும் இச் சக்கராயுதத்தை மிக்க பிரீதியுடன்,
33. நல்ல சுபமுகள்தத்தில் நல்ல இலக்கினத்தில் விதிப்படி பிரதிஷ்டை செய்து பேரன்போடு நித்திய நெமித்திக காமிய பூசைகளை நடத்தி வழிபடக் கடவீர்கள்
34. “முனிவர்களே! இச் சக்கராயுதத்தைப் பூசித்தால் விரும்பிய எல்லாவற்றையும் நீங்கள் அடைவீர்கள்” என்று கூறி அந்தப் பிராமணோத்தமர் மறைந்தனர்.
35. அவர்கள் யாவரும் பேராசையுடையவர்களாய், அடிக்கடி விஷ்ணுமூர்த்தியைத் துதித்துத் துதித்துச் சக்கராயுதத்தை வாங்கிக் கொண்டு விரைவிலே மகிழ்வோடு நகரை யடைந்து
36. ஒரு ஆலயத்தை அமைத்து விதிப்படி சக்கராயுதத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்து, முறை தவறாது பூசை நடத்தி புத்திர களத்திரங்களோடும் தீரவிய சம்பத்துக்களோடும்,
37. மிக்க பக்தியுடையவர்களாய் எல்லாரும் அந்நகரிலே வாழுந்தாருந்தனர். அறிஞர்களே! (முனிவர் வினாவுகின்றனர்) சூதமகா முனிவரே! சகல சாத்திரங்களின் பொருளுண்மை உணர்ந்தவரே! பகவானாகிய விஷ்ணுமூர்த்தியானவர்.
38. யாது காரணத்தால் மற்சருபமாகி, கன்னிகையின் மடித்தலத்திற் சென்று தங்கினார். அவனுடைய மடித்தலத்திலே திருமகள் நாயகராகிய விஷ்ணுமூர்த்தி குழந்தை உருவமாகியும் தங்கினாரல்லவா?
39. அக்காரணம் முழுவதையும் அவள் வைபவத்தையும் சாதந்தே! முனிசிரேஷ்டரே! விரிவாக எங்களுக்குச் சொல்லி அருளுக:

40. என்று முனிவர்களாற் பிரார்த்திக்கப்பட்டவராகிய சூதமுனிவர் அவர்களை நோக்கிச் சொல்வாராயினார். முனிவர்களே! முன்னொரு காலத்திலே வைல்லியென்னும் பெயருடைய சிறந்த ஒரு கள்ளிகையானவள்,
41. வைசியகுலத்திற் பிறந்தவள், பேரழகமெந்தயெளவனப் பருவத்தையுடையவள், நெடுங்காலமாகப் புத்திரப்பேறில்லாது மலடியாகியிருந்ததால் மிகவும் மனக்கவலை யுடையவளாகி,
42. அக்காரணத்தை அறியாதவளாகி தபோநிதியாகிய பிருகுமுனிவரைச் சென்றடைந்தாள்: அக்கண்ணிகை முனிவரை நோக்கிப் பகவானே, அனேக சாத்திரங்கள் நுண்மை யுணர்ந்த அறிஞர்களில் சிறந்தவரே,
43. ஐயா! எக்காரணத்தால் யான் புத்திரப்பேறு அற்றேன்? என்ன பாவத்தைச் செய்தேன்? நற்புத்தியுடையவரே! எனக்கு மகிழ்ச்சியை வளர்க்கும் குருவே! அக்காரணமேவற்றையும் எனக்குச் சொல்லியருளுக,
44. என்று அக்கண்ணிகையினாற் பிரார்த்திக்கப்பட்டவராய், பிருகு முனிவர் அவளை நோக்கிப் பிரதியுடன் பிரதிவசனம் கூறினார்: முனிசிரேஷனர்களே!
45. பிருகுமுனிவர் அக்கண்ணிகையை நோக்கி அழகிய புருவத்தையுடையவளே! அக்காரணத்தை யுணர்ந்தும் என் வசனத்தைக் கேள்: நீ முற்பிறப்பில் மயக்கத்தினால் ஒரு பாம்பைக் கொன்றாய்:
46. அந்தப் பாம்பின் சாபத்தினால் உணக்கு இம்மையிலே மலட்டுத் தன்மை வந்தது மங்களசுகரமுள்ள பெண்ணே! அந்நாகசாபத்தினால் நீ எல்லாப் பிறப்பிலும் இப்படி மலடாகவே யிருப்பாய்:
47. அந்நாகசாப தோலை தீரும் பொருட்டுப் பரமசிவனைச் சிந்தித்துத் தவஞ்செய்யக் கடவாய்: இக்குற்றத்தைத் தீக்கவல்லவர் பரமசிவனேயன்றி வேற்றாருவரும் இல்லை.
48. மிக்க கடுரமாகிய தவம் செய்தால் சிவபெருமான் 'பிரசன்னமாவார். அவருடைய தரிசனங் கிடைத்தபோது அவர் உண்ண அச்சாபத்தினின்று நக்கி அருளுவார் இது நிச்சயம்.
49. முனிசிரேஷனர்களே! பிருகு முனிவர் இவ்வாறு உபதேசிந்து மெளனியானார். கண்ணிகை பேருவகையுற்றவளாகி, நல்ல மங்களகரமான தவச்சாலையை மிக வேகத்தோடு சென்றடைந்து சிவபெருமானை நோக்கித் தவஞ் செய்தாள். அவருடைய கடுந்தவத்தினாலே சிவபெருமான் இனிது பிரசன்னராயினார்.
50. சிவபெருமான் கண்ணிகையை நோக்கி, பெண்ணே! உணக்கு விருப்பமான வரம் யாது? அதனை நீ சொல்லு: எம்மினின்று பெற்றுக்கொள்: என்றதும் இதனைக் கேட்ட மாத்திரத்தே அக்கண்ணிகை பிரதியடைந்தவளாய்,
51. தோத்திரம், பிரதவினம், நமஸ்காரம் என்னுமிவைகளை அவள் அன்புடன் செய்து பரம சிவனை நோக்கி, பகவானே! முற்காலத்தும் எதிர்காலத்தும் ஆனால் தகைமை யுடையவரே அன்பர்களைக் காத்தருளும் பற்றுடையவரே,
52. பிரபுவே கொடிதாகிய நாகசாபத்தினாலே நான் புத்திரப்பேற்றவளாயினேன். சாபந் தீரும் பொருட்டுத் தேவரீரே அடியேனுக்குப் புகலிடம்.

54. இதுவே எனக்கு விருப்பமான வரம்: ஆதலால் எவ்வயிர்க்குறு சுகத்தையுதவும் பெருமானே! அவ்வரத்தை அடியேனுக்குத் தந்தருளாக. இவ்வாறு கன்னிகை புத்திரசோகத்தினாற் சிவபிரானைப் பிரார்த்தித்தாள்.
55. பகவானும் அன்புடையார்மேற் பட்சமுடையவரும் கருணாசமுத்திமும் ஆகிய சிவபிரான், அவள் வசனத்தைக் கேட்டு, அக்கண்ணிகையைப் பார்த்து அருள் செய்தார் முனிவர்களே!
56. சிறுமியே! தனியே புத்திரப்பேற்றுவாக நீ வருந்தவேண்டாம்: வல்லிபுரம் என்னும் பெயருடைய தேசத்திலே வெல்லியென்னும் பிரசித்த நாமமுடையவளாய்.
57. பிறந்திருக்கக் கடவாய்: பெரும் பாக்கியவதியே! நீயும் உலகத்துள்ள அறிஞர்கள் எல்லாராலும் மதிக்கப்படுவாய்: அப்போது பகவானாகிய விஷ்ணு மூர்த்தியானவர், தேவகாரியத்தை முடிப்பது காரணமாக.
58. வாசதேவரும் தேவ உத்தமருமாகிய விஷ்ணுமூர்த்தி மற்சவடிவத்தைத் தாங்குவார். அவர் மற்சவடிவத்தோடு வேகமாய் உன் மதிதலத்துப் பாய்ந்திருப்பார்.
59. விஷ்ணு மூர்த்தி பின்னர் உள்மடியிலே குழந்தை வடிவமுடையவராவர்: அவருடைய வடிவத்தைத் தீண்டியபோதே நாகசாபம் தீரும்.
60. பின்னர் நீ வேறிடத்து இம்மையிலே வெகு புத்திரர்களோடும் தனதானிய முதலிய சம்பத்துக்களோடும் வாழ்ந்திருப்பாய், இதிற் சந்தேகமில்லை:
61. என்று தேவ தேவராகிய சிவபிரான் திருவாய்மலர்ந்தருளி மறைந்தனர்: குத முனி வர் பின்னுமவர்களை நோக்கி முனிசிரேட்டர்களே! அக்காரணத்தினாலே விஷ்ணு மூர்த்தி மற்சவடிவந்தைத் தாங்கினார்:
62. அம்மற்சம் வெல்லியென்னும் பெயருடைய கன்னிகையின் மதிதலத்திற் பாய்ந்திருந்தது: பின்னர் முனி சிரேட்டர்களே! அவனும் புத்திர பெளத்திராதி பாக்கியங்களுடன் பொருந்தியவளாய்,
63. இவ்வுலகத்திலே இம்மைச் சுகங்களையு மனுபவித்துத் தேக முடிவிலே முத்தியை அடைந்தாள். வல்லிபுரமாகிய மகா ஸ்தலம் விஷ்ணு மூர்த்திக்கு உவப்பைக் கொடுக்கின்ற சிறந்த ஸ்தலமாகும்: அன்றியும் வைகுண்டத்தில் அனுபவிக்கும் முத்தியின்பத்தைக் கொடுப்பதுமாகும்.
64. வல்லிபுரமென்னும் மகாவேத்திரத்தை எந்த மனிதன் இப்பிறப்பிலே நரிசிக்கிறானோ, அல்லது வாசம்பண்ணுவிறானோ, அல்லது ஸ்தலத்தின் வைபவங்களை வாயாற் சொல்லுகிறானோ,
65. முனிசிரேட்டர்களே! பஞ்சபருவ காலங்களிலும், ஜயந்தியிலும், மற்றும் விசேட காலங்களிலும் பரிசுத்த மனமுடையவளாகி, அன்புடன் அங்கே வீற்றிருக்குஞ் கடவுளைத் தரிசிக்கிறானோ (பஞ்சபருவங்களாவன: அமாவாசை, பெள்ளாமி, கிருஷ்ணாட்டமி, கிருஷ்ண சதுர்த்தசி, சங்கிராந்தி என்பவைம், ஜயந்தியாவது விஷ்ணுவின் சத்ரவதார தினங்களாகும்.)
66. அவனுக்கு எப்போதும் மரணபயமில்லை: சரீராகோக்கியமுண்டாகும்: இது நிச்சயம் அவன் இவ்வுலகிலே சுகமனுபவித்து தேகாந்தத்திலே விஷ்ணுபத்தைத் தொடவான் ஸ்கந்த பூராணத்துள்ள தலைண கைலாச மாண்பியத்து, வல்லிபுர வைபவ அத்தியாயப் பொழிப்புறை மற்றிற்று:

1977 கும்பாபிஷேக மலரிலிருந்து மறுபதிப்பு

ச. தேவதாசன் J.P
மலர் இணையாசிரியர்

தமிழ் மக்களின் அவைங்கள் தீர் வல்லியர் அற்வர்
பேருன் புரிவர்

வே. மனோகரன்

- ▲ துவிச்சக்கர வண்டி
- ▲ கட்டிட பொருட்கள்
- ▲ மின்சார உபகரணங்கள்
- ▲ பொற்றோமக்ஸ் உதிரிப்பாகங்கள் விற்பனையாளர்

Branch: GOPALAA

International Telecommunication Service

T. P. No:-	070-212372	021-3277
	070-212693	070-212958

Fax: 070-212372

சாவகச்சேரி தேவூட், புலோலி.

மந்திகை,

Note:- Internet / Email Service மூலம் தொடர்புகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
Email No:- manoharan (Sltnet) K



கும்பாரிஷேகம் தானும் வல்லியர் மாயவன்

நுல்லஞ்சு கிடைக்க வாழ்த்துக்கீர்தாம்



கம்போநான் வர்த்தக நிறுவனம்

இல: 16

ஸ்ரானலி விதி,

யாழ்ப்பாணம்.

நரு நலம் பெற மரயவனை பாடுவேரம்.

போகாஸ் கிர்ம் ஹவை



ககாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> ஷ்டீபெசல் ஜஸ்கிரிம் | <input type="checkbox"/> சொக்லட் ஜஸ்கிரிம் |
| <input type="checkbox"/> புறுட்சலட் ஜஸ்கிரிம் | <input type="checkbox"/> ஜெலி ஜஸ்கிரிம் |
| <input type="checkbox"/> வெனிலா ஜஸ்கிரிம் | <input type="checkbox"/> பட்டார்க் கேக் வகைகள் |
| <input type="checkbox"/> மிக்ஸர் | <input type="checkbox"/> மஸ்கட் |

மற்றும் சகல விதமான குளிர்பானங்களும்
நாவக்கு இனிமை தரும் வகையில் தயாரித்துக் கொடுக்கப்படுகிறது.
கந்த முருகேசனார் வீதி, மந்திகை.

நரு வளம்பெற நரராயணனே நமக்கருள் புரியுமையா

சகலவிதமான பொருள்களையும் மொத்தமாகவும்,
சில்லறையாகவும் பெற்றுக் கொள்ள நாட வேண்டிய
ஒரே ஸ்தாபனம்.



ஹன் பல்பொருள் வாணிபம்

பருத்தித்துறை வீதி,

நல்லியடி.

தமிழ் மக்கள் நலம்பெற நாராயணன் நாமம் சொல்லுவோம்

ஈஸ்ரீ முருகன் மருந்துகுறி



சகல விதமான ஆங்கில
ஆயுள்வேத, மருந்து வகைகளும்
கோவில் விசேட தீரவிய வகை மற்றும் பாலமா
வகைகள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.



பருத்தித்துறை.

நாராயணனே ஈஸ்ரீ பொலிவைத் தர நாம் வாழ்த்துகிறோம்.



உங்களது நம்பிக்கை, நாணயமுள்ள
தங்க வெர நகைகளுக்கு சீறந்த ஸ்தாபனம்

22 கரட் ஓடர் நகைகள் குறித்த தவணையில்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

தரம் நாடுவோர் தவறாமல் நாட வேண்டிய இடம்

சூரீஸா நகை மாளிகை

பருத்தித்துறை.

பிருந்தாவன நாயகனே பிரியமாய் எம்மைப் பரநுமையா



- ❖ புகைப்படப்பிடிப்பு கலையின் முன்னோடிகள்
- ❖ எழில் கொஞ்சம் வண்ணப் படப்பிடிப்புகள்
- ❖ பல்லாண்டு கால படப்பிடிப்பின் அனுபவம்
- ❖ நவீன தொழில் நுட்பமுறை

Kugan Color Print Developing Print

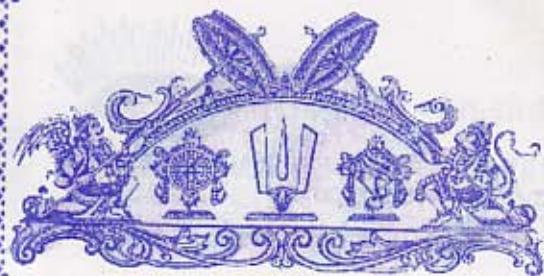
குகான் கூரூப்பு

பிரதான விதி,

T.P. 3218

பருத்தித்துறை.

நாடு வளம்பெற நாராயணனை வேண்டுகிறோம்



* மொத்தமாகவும்

* சில்லறையாகவும்

* திருமாகவும்

பெற்றுக் கொள்ள சிறந்த ஸ்தாபனம்

அம்சஸ் ஸ்ட்ரேஸ்

பருத்தித்துறை.

நல வண்ணக் கண்ணர நித்தம் எம்மைக் கரப்பாய்
சுவையான



- * ஜஸ்ட்ரீம் வகைகள்,
- * குளிர்ச்சான வகைகள்
- * கேத் வகைகள்
- * சிற்றுண்டுகள்

தரமாக மலிவாகத் தயாரித்து வழங்கவோ



ஸ்ரீ சூரியநாடு நீர் மறை



ஸ்ரீ சூரியநாடு மணப்பங்குல் சேவை

நெல்லியடி, கரவெட்டி.
பிருந்தாவன நாயகனே பிரியமாய் எம்மைப் பாருமையா



- இலங்கை, இந்திய சஞ்சிகைகள், நாவல்கள்
- பாலர் முதல் பட்டதாரி மாணவர் வரைக்கான பாடப்புத்தகங்கள்
- அலுவலக உபகரணங்கள்
- பஞ்சாங்கங்கள், வாழ்த்துமடல், டயறிகள்
- விவசாய உள்ளீடுகள், கிருமி நாசினிகள் நிதான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஒத்துப்பின்னை பிரதாக்ஷரமை

நெல்லியடி,

கரவெட்டி.

தமிழ் மக்களின் அவைங்கள் தீர் வல்லபுர அழைவர்
பேருன் புரவர்



செல்லமுத்தூஸ்

புடவைக் கடல்

சுபழுகூர்த்து பட்டுப் புடவைகள்
மற்றும் இயர்தூரமான புடவைத்
துணிசுகளுக்கும்

கைராசியன ஓரே இடம்

செல்லமுத்தூஸ் புடவைக்கடல்

நல்லியடி,

கரவெட்டி.

அப்தபாண்டவர தமிழ் மக்களின்
துன்பங்கள் நிக்கி நல் அருள் புரவர்

N
S
R



பொவுட்டங்

நல்லியடி,

கரவெட்டி.

நம் நாட்டைக் காத்தருஞும் நாராயணனே
சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட

- * ஸ்பெஷல் ஜஸ்கிறீம்
- * சொக்லெட் ஜஸ்கிறீம்
- * நட்ஸ் ஜஸ்கிறீம்
- * ஜெலி ஜஸ்கிறீம்
- * புருட்சலட் ஜஸ்கிறீம்
- * மட்டன் ரோஸ்
- * வெனிலா ஜஸ்கிறீம்
- * மிக்ஸர்
- * பட்டர்க்கேக் வகைகள்
- * லட்டு
- * மஸ்கட்
- * ஸ்பெஷல் பிடா
- * அங்கர் பட்டர் ஆகியவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள



பீஸ் கூண் கிறீம் ஹவுஸ்

119, கஸ்தாரியர் வீதி.

யாழ்ப்பாணம்.

நாராயணன் நாமம் பாடி வாழ்த்துக்கிறோம்.



சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட

- | | |
|------------------------|----------------------|
| ◊ ஸ்பெஷல் ஜஸ்கிறீம் | ◊ சொக்லெட் ஜஸ்கிறீம் |
| ◊ நட்ஸ் ஜஸ்கிறீம் | ◊ ஜெலி ஜஸ்கிறீம் |
| ◊ புருட்சலட் ஜஸ்கிறீம் | ◊ மட்டன் ரோஸ் |
| ◊ லெவெலா ஜஸ்கிறீம் | ◊ மிக்ஸர் |
| ◊ பட்டர்க்கேக் வகைகள் | ◊ லட்டு |
| ◊ மஸ்கட் | ◊ ஸ்பெஷல் பிடா |
| ◊ அங்கர் பட்டர் | |

சூவும் சீரீம் ஹவுஸ்



226, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

T.P. No:021-2147

கும்பமிழேஷகம் காணும் வல்லிபுர மரயவன்
நல்லருள் கிடைக்க வாழ்த்துகிறோம்.



மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
பெற்றுக் கொள்ள நாடுவேண்டிய
இடம்

ஜிவ ப்ர்லிஞ்சு வணிகம்

நெல்லியடி,

கரவெட்டி.

நீலவண்ணக் கண்ணர நித்தம் எம்மைக் காப்பாய்



அடவர், நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரிகத்திற்கு
றற, நானுக்கு நன் மரறும் வண்ண வண்ணப்
புடவைகளை எண்ணம்போல் தெரியுசிச்திட

நெல்லை நகரில் ஏற்றதோர் வண்ணப்
புடவைப் பூஞ்சோலை

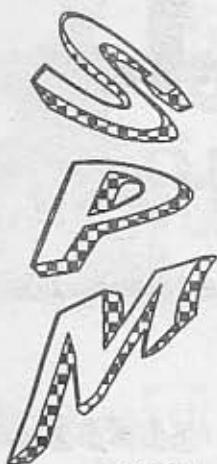
ஊயிர் ரூக்கீஸ்ரூஸ்

110, பிரதான வீதி,

நெல்லியடி,

கரவெட்டி.

நாடு நலம் பெற நாராயணன் பாருக்கிறோம்.



**COMPUTER PRESS
&
TELE COMMUNICATION
CENTRE**

V. M. Road, T. P. 070-212675 Point Pedro

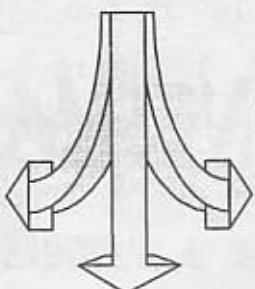
கார்மேகக் கண்ணா எம்மைக் காத்தழுள்வாய்

ராந்தி ஜஸ்டிஸ்

கட்டிடப் பொருட்களை
பயிற்சுக் கொள்ள
நாடுங்கள்

விற்பனை நிலையம்

இல: 241, பிரதான வீதி,
பருத்தித்துறை.
T.P. 212580



பிரல் பிகாமின்சீக்ஸன்

இல: 241 பிரதான வீதி,
பருத்தித்துறை.
T.P. 212580

புட்டுவை அகம்ம்

இல: 329 பிரதான வீதி,
பருத்தித்துறை.

கும்பாரிஷேகம் கானும் வல்லிபுர மாயவன்
நல்லருள் கிடைக்க வாழ்த்துகிறோம்.
தங்க வெர நகைகளுக்கு!

நாடுங்கள்.



ஜீய கணேசர ஸ்டோரஸ்

நகை அகம்

நம்பிக்கை நான்யம் உத்தரவாதத்துடன் குறித்த தவணையில்
ஓடர் நகைகள் செய்து தரப்படும்.

உரிமையாளர்:- திரு. ஆ. செல்வனினாயகம்

சீவன் வீதி,

பருத்தித்துறை.

நலம்பெற நாராயணன் நாமம் சொல்லுவோம்.

ஜீய கணேசர ஸ்டோரஸ்

JEYA GANESHA STORES

WHOLESALE & RETAIL DEALERS

Veeravagu Building,

வீரவாகு கட்டடம்,

Point Pedro.

பருத்தித்துறை.

த. Phone No: 3284

நாடு வளம்பெற நரராயணனே அருள் புரியுமையா



ஸ்ரீ
கிரு
ஷ்ண

ஸச்ச்சீல் வேக்ஸ்
வீட்டியோ மூவிஸ் இசன்றர்
தொலைத் தொடர்புச் சேவை

Telephone & Fax No:

070-212278

070-212694



021-3248

021-3269

021-3281

0094-70-212278

Foreign Calls: Fax No:

ரமணன் (முகவர் அஞ்சல் அலுவலகம்)

மகாஸ்கஷ்மி பல்லியாருள் வீற்பனை நிலையம்
பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.

கும்பாபிஷேகம் காணும் வல்லிபுர மாயவன்
நல்லருள் கிடைக்க வாழ்த்துகின்றோம்.

மின்சாரச் சொந்தகளை செந்துக் கொள்ள
நடவேக்ஷிய இடம்



சிவா

ஸ்ரீ கொம்பனி

பிரதான வீதி,

பருத்தித்துறை.

வேத நாயகனே வெவ்வினங்கள் தீருமையா



தரமான கட்டிட பொருட்களை
மலிவாக பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

கஜமுதன் ஸ்ரூட்டெவயர்

கஜமுதன் ஸ்ரூட்டெவயர்

யாற்பாணம்.

கார்மேக வண்ணனே நம்மையெல்லாம் காப்பாய்



மாயவா தூங்கெத் தூடர்ப்பகம்

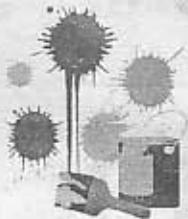
MAYAVAA COMMUNICATION

உள்நாடு:- 070 - 213082
வல்லிபுரம்,

வெளிநாடு:- 0094 - 70213082
புலோலி.

மக்களின் கஸ்ரங்களை தீர்த்தருள்வாய் கண்ணா!

மின்சாரப் பொருட்கள், கட்டிடப் பொருட்கள்
பற்றாக் கொள்ள சிறந்த ஸ்தரபனம்



ராஜன் எலிலங்ஞங்கல்லை

பிரதான வீதி,

பருத்தித்துறை.

தமிழ் மக்களின் அவலங்கள் தீர
வல்லீபுர ஆழ்வார் பேரநூள் புரிவார்

திருமண விழா, யுப்யனித நீண்டஞ் விழா,

கோவில் விளம்பரம் போன்ற

சலவ விதமரண அச்சுப் பதிப்பு வேலைகளுக்கும்,

துந்தகம், அப்பியாசக் கொப்பி கட்டுதல்

பாடசாலை உபகரணங்களும்

மற்றும் எல்லாவிதமான வேலைகளும்

சிறந்த முறையிலும், குறித்த தவணையிலும்

செய்து வழங்குபவர்கள்



சிவன் இசோக்ஷம்

சிவன் வீதி,

பருத்தித்துறை.

பாண்டவர்கள் துயர் துடைத்த கோலிந்தா
 பக்தர்களின் துயர் தீர்ப்பாய் கோபாலா
 இங்கள் சூழ்ம்பத்துடன் சுவைத்து மகிழ் நாருங்கள்

குணம் குளிர்களி அகம்

- சுவையிகு ஜூஸ்கிறீம் வகைகள்
- ஸ்பெசல் கிறீம் சர்பத்
- மிக்ஸ் புருட்
- ஜூஸ்பழம்



- ஸ்பெசல் ஜூஸ்கிறீம்
- ஜூஸ் சர்பத்
- ஜூஸ் சொக்
- ஜூஸ் கட்டிகள் மற்றும்

சிற்றுண்ட வகைகள், பிள்கட் வகைகள், ரோபி வகைகளையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
 வெவாகு கட்டிடம்
 பஸ் நிலையம்,
 பகுத்தித்துறை.

T. P. 070-213048

கிளை:- தூர்க்காபூரம், தெல்லிப்பழை.

கிளை
 49, கே. கே. எஸ் வீதி
 சுன்னாகம்,



மிருந்தாவன நாயகனே எம் நாட்டை மிரியமாய் காருமையா



ARUN VIDEO MOVIE

Dealers in :- Dish Antenna, T.V. VCR & Electronic Items
 61, 4th Cross Street,
 Colombo-11
 Tel:- 430793

Main Street,
 Nelliady.
 Karaveddy.

மிருந்தாவன நாயகனே எம் நாட்டை பிரியமாய் காருமையா



ICE CREAM FACTORY

Manufacturers of Ice Cream, Ice Chocobar, Popsical,
Pop Corns & Ice Cones

No, 448A, Point Pedro Road, Jaffna.

காத்தற் கடவுளாம் கண்ணபிரான் நம் நாட்டைக்
காத்தருள்வாய்



கு. ஸி. கைலாஸம்பிள்ளை
என் சீன்ஸ்

சத்த ஆயுர்வேத மருந்து
தயாரிப்பாளர்களும்,
விற்பனையாளர்களும்.

C. S. KAILASAMPILLAI AND SONS

பெரிய கட்ட.

T.P. 2512

யாழ்ப்பாணம்.

நாட்டில் சமாதானமும் அமைதியும் உண்டாக நாராயணனே
நமக்கநுள் புரியுமென்று!

உங்களது அனைத்து அச்சுவேலைகளையும்
கணனி முறையில் ஓவ்விசெற் பதின்மூல
மிகவும் துல்லியமாக அச்சிருவதற்கு



தமிழ்ப்பூந்கா மஸ்தி ஓவ்விசந் பதிப்பகம்

&

பாடசாலை உபகரணங்கள், அத்துடன்டாங்கள் வீட்டிடுக்கு தேவையான
மின்சாலைப்பு பொருட்களையும் பெற்றுக் கொள்ள.

தமிழ்ப்பூந்கா ஓவ்விசந் பதிப்பகம்

நெல்லியடி,

கரவெட்டி.

கார்வண்ண மெக்ஸின கவலைகள் போக்குவாய்

Hero Recording Bar, Video Hero
For Quality Video Cassettes
Rent out and Lending



HERO

Dealers:- T.V, Radio, V.C.R,
Tape Recorders

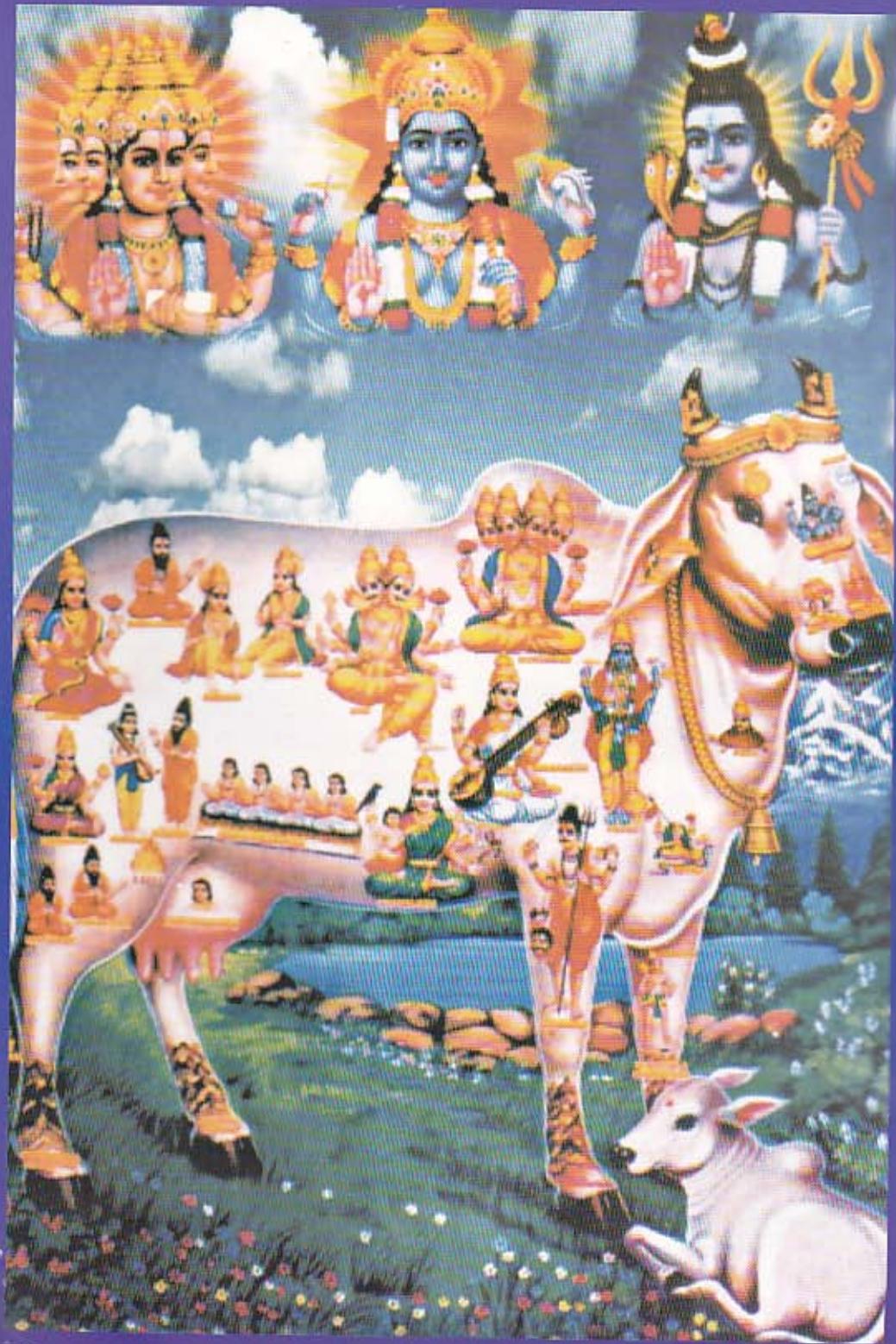
Fancy Items, Stationery Items, Cassettes, Video Cassettes.

Hero Super Complex

Main Street,

Nelliady,

Karaveddy.



பசுவதைச் சூநக்கம்



தேர்தாமிடம் (தேர்முட்டி)