

கு. 4388

தெ - ட - ரை.

வட்டுக்கிழக்கு-சித்தன்கேளி திநுழறைக் கழகம்



காலைப்புத் தயங்க வேணு
பூ. 1-37 மும் அமுண்டு
கோவூப்பு

காலைப்புத்

250.6
திரு
SLIPR

ஆண் டு மலர்

கெலக — வைகாசி

வினா
பூர்

வ.

திருச்சிற்றம்பலம்

தொது

வட்டுக் கிழக்கு — சித்தன்கேணி

தொது

திருமுறைக் கழகம்

தொது தமிழ் எண்
மே. 1-57 முத்துமுனை,
காஞ்சி

திருமுறைக் கழகம் தொது

திருமுறைக் கழகம் தொது

திருமுறைக் கழகம் தொது

மலர் ஆசிரியர் : தொது

பண்டிதர் த. சுப்பிரமணியன்

திருமுறைக் கழகம் தொது

○
4388

இண்டு மலர்

கிலக — வைகாசி

1968.

திருச்சிற்றம்பலம்

சமர்ப்பணம்

திருமுறைக் கழகத்தின் முதற்படைப்பாகிய
தீந்தமிழ்த் தெய்வத் திருமுறை நறுமணம்
உலகேலாம் பரவிக் கமழும் இந்நன்மலர்
சித்தன்கேளி நற்பதிமேவி விக்கினந்
தீர்க்கும்

மகா கணபதியின் கழலடிக்குச் சமர்ப்பணம்.

சுபாம்.

மலர் வாழ்த்து

(பண்டித வித்துவான் க. கி. நடராஜன் B.O.L., Dip.in.Ed.)

வெண்பா

முட்டாச் சிறப்பால் முதுபதியா யோங்குமூயர்
வட்டுக் கிழக்கென்னும் மாதலத்தில் — சிட்டர்
நிறுவுந் திருமுறை நேர்கழகம் பூத்த
நனுமலரே ! வாழ்க நயந்து.

ஆசிரியப்பா

செந்தமிழ் மொழியுஞ் சிவநெறிப் பண்பும்
முந்துற வளர்ந்து முதன்மைபெற ரேங்க
வேண்டிப் பணிகள் மிகப்பல வுஞ்றறக்
காண்டகு சிறப்பிற் கண்டனர் திருமுறைக்
கழகம் சுப்பிர மணியர் கவிஞர்
மகனூர் கந்தைய வண்ணல் ஜே. பி.
அன்னவர் மஜிவி அன்ன லட்சுமி
வட்டுக் கிழக்கெனும் வளமார் செல்வப்
பெட்பார் சித்தன் கேணியாம் ஊரினில் ;
அன்புட னதனை அணிபெற வளர்ப்பவர்

தெய்வ யானைப் பிளோச் செல்வி
 சுப்பிர மணியப் பண்டிதத் தூயோன்;
 இறைவழி பாட்டை நிறைய வளர்த்துந்
 திருமுறைப் பெருமையை யருமையை யெவரும்
 அறியக் கற்க அவைகளிற் சொற்பொழிவு
 ஆற்றியும் அறிஞரை அழைத்தே விரிவரை
 ஆற்று வித்தும் அரும்பணி புரியுஞ்
 சீர்சால் திருமுறைக் கழகம்; ஆண்டு
 விழாமலர் ஒன்றை வெளியிட உள்ளது;
 திருவிழாத் தத்துவம், தீந்தமிழ்த் திருமுறைப்
 பெருமைநன் குணரப் பெயர்த்தும் மூவர்,
 நாவலர் தாசர், நவையறு சிவநெறி
 மேவிக் காக்கும் மெய்ச்சைவ நங்கையர்,
 வாழ்வின் குறிக்கோள், மற்றெறமக் குதவுந்
 தாழ்வில் தோன்றுத் துணையா யுள்ளவர்,
 முதலாம் பத்தாந் திருமுறை முதன்மை,
 திருமுறைப் பெருமை, திருமுறைத் தத்துவம்,
 உலகச் சமயமாம் உத்தம சைவ
 நெறியெனு மிவற்றைப் பொருளாக் கொண்டு
 அறிஞர் பலர்தரும் ஆய்வுரை சிவணிக்
 கண்ணுங் கருத்துங் கவரும் நீர்மையில்
 வெளிவந் துள்ள வித்தக மலரே!

நீயே,
 சிவவெரளி பரப்பிச் சிவமணங் கமழ்ந்து
 ஞான தீபமாய்ப் பனுவலாய் என்றும்
 வாழிய பெரிதே! வாழிய பெரிதே!!
 வளர்பிறை போல நானும் வளர்ந்து
 உள்நிறை யெம்பிரான் கருணையை யொத்து
 வாழிய பெரிதென வாழ்த்துது மியாமே.



நாவலர் பெருமான்

நல்லீநக ராறுமுக நாவலர் பிறந்திலரேற்
சொல்லு தமிழெங்கே சுருதியெங்கே — எல்லவரும்
ஏத்து புராணக மங்களெங்கே ப்ரசங்கமெங்கே
ஆத்தனறி வெங்கே யறை.

— திரு. சி. வெ. நாமோதரம்பிள்ளை



ஸ்ரீஸ்ரீ அம்பலவாண நாவலர்

இப்பெரியாரின் உள்ளத்தில் உதித்த உயர்
வான எண்ணத்தின் பிரதிவிம்பமாக வளம்பெற்று
விளங்குகின்றது வட்டுக்கோட்டை இந்துக் கல்லூரி;

திருச்சித்தம்பலம்
பொருளடக்கம்

	பக்கம்
1. சமர்ப்பணம்	பக்கம்
2. திருமுறைமலர் வாழ்த்து	1
3. முன்னுரை	3
4. ஆசிச் செய்திகள்	7
5. அணிந்துரை	
6. கழக அறிக்கை	13
7. வரவேற்புரை	16
8. முதலாந் திருமுறை	21
9. இளைஞரும் சமயமும்	26
10. திருவிழாத் தத்துவம் — மணி	28
11. திந்தமிழில் திருமுறை ஒதுக்கையில் திரும்பவும் எழுந்தருளினர் மூன்றாவது திரு. கி. வெரமுத்து	30
12. நாவலரும் தாசர் நாவலரும்	32
13. சைவமங்கையர் சைவத்தை வளர்க்கவேண்டும் புலவர், செல்வி க. பூரணம் பி. து. எல்.	35
14. வாழ்வின் குறிக்கோள்	38
15. தோன்றுத் துணை	38
16. திருமுறைப்பெருமை	40
17. திருமந்திரம்	42
18. பண்ணிரு திருமுறை பாடியவர் திருநாமம்	45

பேரன்: 281

தந்தி: "ஜூவலர்ஸ்"

மதிப்பிற் சிறந்த வைரங்கள்

அழகிற் சிறந்த ஆபரணங்கள்

யாவுற்றிற்கும்

சமூத் திருநாட்டில்

இனையற்ற ஸ்தாபனம்
தங்க மரவிழக

யாழ்ப்பாணம்.

VISIT:

GOLD HOUSE

DIAL: 281

JAFFNA. Gram: "JEWELLERS"

அன்பளிப்பு:

வடடுக்கிழக்கு—சித்தன்கேணி

பலநோக்குக்

கூட்டுறவுச் சங்கம்

பிரதான வீதி,

சித்தன்கேணி.

A. S. SANGARAPPILLAI & BRO.

IMPORTERS & EXPORTERS.

162, 164, & 166 Hospital Road, Grand Bazaar,

JAFFNA.

Telephone: 308. Telegrams: "SANGAR BROS."

Stockists and Distributors of:

ELEPHANT HOUSE SOFT DRINKS

ELEPHANT BRAND — CAKES

OF EVERY DESCRIPTION,

FROZEN MEATS,

CNF MILK FOODS —

NATIONAL MILK BOARD'S

STERILIZED MILK

வ
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

ஆண்டு மலர்

கிலக
வைகாசி

வட்டுக் கிழக்கு — சித்தன்கேளிந் திருமுறைக் கழகம்

1968

முன்னுரை

எங்கள் சைவசமயம் ஏனைய சமயங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் முதன்மை பெற்றதும், முதல் உற்பத்தியானதும் காலவரையறையற்றதும், சிவபெருமானுலே தேவர்கள், முனிவர்கள், ஞானிகள், அடியார்களுக்கும் எடுத்தொதப்பெற்றதுமாகும்.

கடவுள் வழிபாடு, பெரியோர் வழிபாடு, தெய்வ நம்பிக்கை என்பன குறைந்து மேலைத்தேய நாகரீகம், படாடோபமான வாழ்க்கைமுறை என்பன நமது இளஞ்சுநாட்டியினரின் உள்ளத்தில் இக்காலத்தில் மலர் ந்து பரவியுள்ளன.

நமது சமய உண்மைகளை, மக்கள் — சிறப்பாக இளஞ்சுநாட்டியினர் தங்கு அறிந்து, உண்மையுணர்ந்து நன்மையெய்தி, உய்தியடைய வேண்டுமென்னும் பெருநோக்குடனே கடந்த மூன்று ஆண்டுகளின் முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக்கழகம் இயன்ற பணிகளைப் பலவகையிலும் ஆற்றி வத்துள்ளது.

மேலும் சிறந்த முறையில் தொண்டாற்றுவதற்குப் போதிய நிதி வசதியின்மையினாலே இத்தகைய மலர் ஒன்றினை வெளியிடும் நினைவுத் திருவருள் தூண்டியது. எங்கள் கிராமத்துப் பெரியார்களுடன் இது பற்றித் தொடர்பு கொண்டோம். அவர்கள் அதனை நன்கு வரவேற்று ஊக்கப்படுத்தினார்கள். ஆதரவு தந்தார்கள். ஆர்வம் பெருகியது.

பல அறிஞர்களோடு தொடர்புகொண்டு கட்டுரைகளைப் பெற்றேம். விளம்பரம் சேகரிக்க முயன்றேம். மிகவும் கஷ்டமும் நெருக்கடியுமான காலத்திலும் தமது நிலைமைகளையுணர்ந்தும் இயன்றவரை உதவினார்கள். மலர் அழகு பெறவும், சிறப்புறவும் உதவிபுரிந்த அன்னர் உதவி கள் பெரிதும் துணை புரிந்தன. அவர்களுக்கு எமது உளங்கணிந்த நன்றி.

மலர் நறுமணம் வீசி எமது கிராமத்தின் பிரதிபலிப்பைக் காட்டும் பொருட்டுப் புகைப் படங்களை மாதர் முன்னேற்றச் சங்கம், இளைஞர் முன்னேற்றக் கழகம், ஆலய பரிபாலகர்கள், பெரியோர்கள் உதவினார்கள்.

பெரியார்கள் பலர் ஆசியுரைகளை வழங்கி மலர்களை நறுமணங் கமழுச் செய்தனர், மலரை மனமுவந்து படித்து அணிந்துரையளித்து அன்புசெய்தார்கள் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள். மனமகிழ்ச்சியோடு மலரைச் சிறப்பாக அச்சிட்டுத் தந்தார்கள் ஸ்ரீகாந்தா அச்சக அதிபர் அவர்களும் அனுவலாளர்களும்.

வாழ்த்துரை வழங்கி நீடுமில் வாழ்த்தினார்கள் பண்டித வித்துவான் க. கி. நடராசன் B. O. L. DIP-IN-ED. அவர்கள்.

ஒரு கலியாண வீட்டிலே கிராமத்து அணிகலன்கள் யாவும் நிறைந்து அலங்கரிப்பதுபோலப் பல துறைகளிலும் பல அறிஞர்களுடைய வாடா மலர்கள் நிறைந்து மலரை நறுமணங்கொழிக்கச் செய்துள்ளன.

அங்ஙனஞ்சு செய்த அனைவருக்கும் எமது கழகத்தின் சார்பில் நன்றி கூறுகின்றேம்.

இறுதியாக அங்கிங்கைதைபடி எங்குமாய் எல்லாமாய் அல்லதுமாய் நின்று நம்மை நடாத்தித் தோன்றுத் துணையாய் விளங்கும் ஆலவாயில் அவிர்சடைக் கடவுளை வணங்கிக் கழகத்தின் பெயரால் அனைவர்க்கும் மனமார்ந்த நன்றியைக் கூறுகின்றேம்.

வணக்கம்.

திருமுறைக் கழகம்.

○ ○ ○

சிவலூலி நூறு னந்த அடிகள் அவர்கள்

ஸ்ரீமட்டம் சமயப்பிரசாரகர் — காஞ்சிபுரம்.

எப்போ தகத்தும் நினைவார்க்கு இடரில்லை
கைப்போ தகத்தின் கழல்.

அன்பர்களே !

மக்கட் பிறப்பாகிய பிறப்புக் கிடைப்பது அரிது. அதனிலும் பல வகைக் குற்றங்கள் நீங்கிப் பிறத்தல் அரிது. அதனிலும் அரிது இறைவழி பாட்டில் மனம் ஒன்றி வாழ்தல். அதிலும் இக்காலம் மிகவும் சமயத்து லும் சாதியிலும் சாத்திரங்களிலும் நம்பிக்கை இழந்து மக்கள் மக்களாக வாழாது மாக்களாக (மிருகம்) வாழ் கிறார்கள். இச்சமயத்தில் சித்தன்கேணித் திருமுறைக்கழகம் சமயத்தொண்டாற்றவும், சமயநால்களை வெளியிடவும் வந்திருப்பது இலங்கை வாழ் மக்கள் பலருக்கும் பலனளிக்கும் என்பதில் யாதொரு ஜயமுமில்லை. சமயத் தொண்டும் சைவத் தொண்டும் ஒல்லும் வகையால் படித்தும் கேட்டும் சிந்தித்தும் தெளிந்தும் நல்வழிப் பேறுதலேயாகும். திருமுறைக் கழகமும் இம்முறையில் தொண்டுசெய்யச் சமயாச் சாரியர்களில் ஒருவரான ஸ்ரீ திருஞானசம்பந்த பரமாச் சாரியசவாயிகள் ‘கற்றல் கேட்டல் உடையார்’ என்னும் முதல் திருமுறையிலேயே ஞானப் பால் உண்ட பதிகத் தில் நினைவுட்டுகிறார்கள். அம்முறையில்தான் சித்தன்கேணித் திருமுறைக்கழகமும் தொண்டு செய்கின்றது என்று கேட்டவுடனே அடி யே யன் அடைந்த உவகை அளவிடற்பாலது.

தெய்வச்சிவம் சேக்கிழார்சவாமி கள் திருஞானசம்பந்தப் பெருமான்

புராணத்தைப் பாடத் தொடங்கும் பொழுதே பின்வரும் பாடலால் நினைவுறுத்துகின்றார்.

“வேதநெறி தழைத்தோங்க மிகுசைவத் துறை விளங்க பூதபரம்பரை பொவியப் புனிதவாய் மலர்ந்து அழுத சீதவள வயற்புகவித் திருஞானசம்பந்தர் பாதமலர் தலைக்கொண்டு திருத்தொண்டு பரவுவாம்”.

எல்லாத் தொண்டுகளிலும் திருமுறைத் தொண்டு மிகச் சிறந்த உயர்ந்த தொண்டாகும். “தொண்டர்க்குத் தொண்டராம் புண்ணியனே” என்பது திருமுறை.

அம்முறையில் திருமுறைக்கழகத் தார் பேரிதும் வளர்ச்சியுற்று வளம் குன்றுது வண்மையும் புகழும் பெரிதும் அடைந்து எல்லா நலன்களும் இனிதுபெற்று மக்களும் மாதர்களும் மாணவ மாணவிகளும் சிறுரும் மக்கள் தொண்டாற்றித் தமிழ்ப்பயனும் இசைப்பயனும் இறையருளும்பெற்று எக்காலத்தும் எல்லோராலும் வாழ்க வாழ்க எனப் பல்லாண்டு புகழ் எல்லாம் வல்ல இறைவனும் பரம் பொருள் ஸ்ரீ சிதம்பர சிதாகாச சிற்சபை பொலிய ஸ்ரீ அற்புத நடம்புரி ஸ்ரீ ஆனந்த சிவகாம வல்லி சமேத ஸ்ரீ ஆனந்த நடராஜ மூர்த்தியின் அடியினையை ஏற்றி போற்றுகின்ற அடிமை.

— சிவலூலி நூறு னந்த அடிகள்.



சிவ. உ. சோமசேகரம் அவர்கள்

தலைவர்,

இந்து கலாச்சார நிலையம், யாழ்ப்பாணம்.

அவன் அருளாலே அவன் தான் களை நோக்கி வாழும் சிறியேனை உங்கள் சிறப்பு மலருக்கு ஆசி கூறுமாறு பணிக்கப்பட்டதும் அவன் அருளென்றே கருதுகின்றேன்.

உங்கள் கழகத்தின் தொண்டுகளைக் கவனிக்குமிடத்து ஸ்ரீ கிருஷ்ண பகவான் கிடையில் அருளிய பொன்மொழி நினைவுக்கு வருகிறது.

‘கருமங்களைச் செய்தற்கு மாத்திரமே உனக்கு உரிமையுண்டு, அவற்றின் பலன்களுக்கு அல்ல’ தொண்டு செய்யும்போது அதன் முடிவையோபயேனையோ கருதாது நிஷ்காம்மியமாகச் செய்தலே சிறந்த நெறி. தற்காலத்திலே, பல நூற்றுண்டுகளாகப் பிறமதத்தவர் ஆதிக்கம் செலுத்தியமையால் சைவநெறி குன்றி உலோகாயதம் பரவலாயிற்று. அதன்விளைவால் வாழ்க்கைப் பிரச்சனைகளும் சமூகப் பிரச்சனைகளும் மலிந்துள்ளன. அறநெறி அறியாதவர்களாக அலைகின்றேம். இந்நிலையை மாற்றுவதற்குத் தங்கள் மன்றம் போன்ற ஸ்தாபனங்களே முன்வர வேண்டும். கருமங்கள் செய்யும்போது, கவலைகள், நட்டங்

கள், கீர்த்தி, அபகீர்த்தி, வெற்றி, தோல்வி மாறி மாறி வரும். அவைகருமங்களை உண்டானவையல்ல. அவற்றின் பலன்களை நாம் இச்சிப்பதால் தான் இந்நிலைகள் வருகின்றன. பலன்களை விரும்பி எதிர்பாராது கருமங்களைச் செய்தோமானால் எங்கள் மனதில் இன்பம் என்றும் நிலவும்.

இறைவனுக்கும் சராசரத்திற்கும் ஆதியுமில்லை, அந்தழுமில்லை. மாணிடப் பிறவி எடுத்தவர்கள் வேலைகள் செய்யாமலே இருக்க முடியாது. வேலைகளும் ஒருபோதும் பூரணம் அடையாது. பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு காண இயலாது. அவைகள் வளர்ந்து கொண்டேபோகும். அதனால் கவலைப்பட வேண்டியதேயில்லை. கருமம் செய்வதில் ஈடுபடுவதிலேயே இன்பம் காணப் பழகுவோமாக.

உங்கள் கழகமும், அங்கத்தினரின் சேவையும் மேலும் மேலும் வளர்ந்து இன்பம் அளிக்குமாறு எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன். குறைபாடுகள் எங்கும் ஏற்படலாம்; அதனால் மனந்தளராது கருமமே கண்ணும் கருத்துமாய்த் தொண்டாற்றுவீர்களாக.

○ ○ ○

— சிவ. உ. சோமசேகரம்.

கி. பி. அரண் அவர்கள்

ஆசிரியர் 'ஸமநாடு'

இறை அருளால் வட்டுக் கிழக்கு சித்தன் கேளித் திருமுறைக் கழகத் தின்னிரண்டாவது ஆண்டு விழாவைக் கொண்டாடும் இச்சமயத்தில் அவர்களை வாழ்த்துகின்றேன்.

என்ன புண்ணியம் செய்தோ தமிழருக்குத் திருமுறைச் செல்வங்கள் கிடைத்துள்ளன. இவற்றைச் சரிவரப் பயன்படுத்தத் தமிழ்ச்சமூகம் குறைகள் தீர்ந்து இன்பவாழ்வு பெறும்.

இப்பகுதியிலுள்ள நான்கு கோவில் களிலும் வெள்ளிக் கிழமை தோறும் கூட்டுப் பிரார்த்தனை நடாத்தி வருவதால் சிறுவர் - சிறுமியருக்கு நல்ல தமிழும், தெய்வ பக்தியும் வளர்ந்து வரும். தேவார திருவாசகங்களில் ஒருசில பாக்கள் தாம் வழமையாகப் புகட்டப்படுகின்றன. இரண்டல்லது மூன்றுமாதங்களுக்கு ஒருமுறைபுதுப் புதுப் பாக்களைப் புகட்டினால், சிறுவர் சிறுமியருக்குத் தமிழறிவு வளரும். இத்துடன் சொல்லும் பாடல்களுக்குப் பொருளையும் தெளிவாக உணர்த்த வேண்டும். அப்போது

தான் இளம் உள்ளங்களில் இப்பாக்கள் அறிவுறுத்தும் உபதேங்கள் பதியும். அதனால் அவர்கள் அதன்படி நடக்கவும், வாழ்க்கையின் பூரண பயனை எய்தவும் முடியக் கூடியதாக இருக்கும்.

சைவசமூகத்தில் பிறந்துள்ளவர்கள் அனைவருக்கும் சிறுவயதிலேயே சமயதீட்சை எடுத்துத்தர வேண்டுமென்றார் நாவலர் பெருமான். அந்த யோசனையை இக்கழகம் நிறைவேற்ற எல்லா முயற்சியையும் செய்தால், சைவக் குழந்தைகள் பெயரளவில் மட்டும் அப்படியின்றி உண்மைச் சைவர்களாக எல்லா நலன்களும் பெற்று வாழ வழி செய்வதாகும். சைவர்களாகப் பிறந்த புண்ணியத் தின் பயனை அடையக் கூடியதாக இருக்கும்.

ஸ்ரீ கௌரி அம்பாள் சமேத திருக்கேதீசரப் பெருமான் துணை நிற்று இக்கழகத்தை வழிநடத்தி. முன்மாதிரியாகக் காரியங்கள் செய்விக்க மனப் பூர்வமாய்ப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

கி. பி. அரண்.

அ. அமிர்தலிங்கம் அவர்கள், பா. २.

வட்டுக்கோட்டை.

உலக மொழிகளில் எல்லாம் இறைவைனப் பக்தியோடு பாடிப் பணிவதற்குத் தலைசிறந்த மொழி தமிழென்பது மொழி யறிஞர்களது முடிபாகும். தமிழுக்கு இத்தனிப்பெருமை கிடைப்பதற்குக் காரணம் சைவ, வைணவ சமய குரவர்கள் கசிந்துருகிப் பாடிவைத்த தேவாரம் திருவாசகம், திருவாய்மொழி முதலிய பிரபந்தங்களே. சைவமக்களுடைய தனிச்செல்வமாகிய பன்னிரு திருமுறைகளையும் முறைப்படி கற்கும் வழக்கம் நமது இளஞ் சந்ததியினரிடையே அருகி வருகிறது. இக்குறையைத் தீர்த்து திருமுறைகளைப் பண்ணேடு பயிற்றுவிப்பதற்குச் சித்தன்கேணித் திருமுறைக் கழகத்தினர் ஆற்றிவரும் சேவை பாராட்டுக்குரியது. இரண்டு ஆண்டுகளாகத் திருமுறை வகுப்புகளை இலவசமாக நடத்துவதென்பது கலபமான காரியமல்ல. இரண்டு ஆண்டு பூர்த்தியான விழாவைக் கொண்டாடும் இக்கழகத்தினருக்கும் அவர்களுக்குப் பொருளுதவி புரிந்து ஊக்குவிக்கும் பெருமக்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த பாராட்டைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

— அ. அமிர்தலிங்கம் :

Message

WE WISH THE ORGANISATION ALL SUCCESS.

PRAVRAJIIKA ATMAPRANA M. A., PH. D.

PRAVRAJIIKA MUTIPRANA M. A., B. T.

Sri Sarada Math — Dakshinesar

Calcutta.



முதலியார் ச. குமாரசாமி அவர்கள்
ஈழவள நாட்டில் சௌவமுந் தமிழும் தமைத்
ஓடாங்க வழிவகுத்த வள்ளல்; வட்டுக்கோட்டை
இந்துக்கல்லூரி வீங்கு புகழுடன் கலைமலர்
வரையாதவித்த பெருவள்ளல்.



திருமதி வள்ளியம்மை குமாரசாமி
அவர்கள்.

அகில இலங்கையிலும் செவழுந் தமிழும் வளர
உள்ளனட்டங் உவந்து பணவுதலிசெய்தவள்ளல
முதலியார் குமாரசாமியின் எண்ணம் என்றும்
நிலைபெற நற்தாபணங்களின் சீவியகாலப்
போட்டராய் அயராது உழைக்கும்
மாதர்குல மாணிக்கம்.

அணிந்துரை

பண்டிதமனி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்

தமிழரசர் காலத்தில் சைவமுந் தமிழும் தழைத்தோங்கிய யாழ்ப் பாணத்துக்கு கி. பி. 1500-ல் சனி திருஷ்டி ஆரம்பமாயது. கி. பி. 1800 வரை முந்நாறு வருடகாலம் யாழ்ப்பாணம் ஒன்றுமற்ற சுடலை யாய்க் காட்சி அளித்தது.

கி. பி. 1620-ல் பறங்கித் தலை வன் 500 சைவக்கோவில்களைத் தரை மட்டமாக்கினான். 64000 பேரை வலாற்காரமாகக் கத்தோலிக்கராக்கினான். அவர்களுள் 150 பேர் பிராமணர். 20 பேர் அரசபரம்பரையினர். அக்காலத்திலேதான் ஞானப் பிரகாசர் என்ற மகான் பக்ககொலைக் கஞ்சி வடதேசம் சென்றிருள்ளார்.

பறங்கிக்குப் பின்வந்த ஒல்லாந் தரும் மதக்கொடுமையில் குறைந்த வரல்லர். கைக்கூலிப் பிசாகங்—முடிவுகாலத்திற் சற்றே இளகினர். 1790-ல் வண்ணேர்பண்ணைச் சிவன் கோயிலும், 1804-ல் நல்லூர்க் கந்த சாமி கோயிலும் தோன்றின. கந்த சுவாமிகோயில் கி. பி. 950-ல் புவனேகவாகு என்னும் பிராமண மந்திரியாற் கட்டப்பட்டு அழிக்கப்பட்டு இருந்தது.

1815-ல் ஆங்கிலராச்சியம் வந்தது. வடக்கே பிராமணரும் வேறு

மும் இருக்கும்வரை தங்கள் காரியம் பலியாது என்று கண்ட பாதிரிமார் யாழ்ப்பாணத்தில் வந்து குதித்தார்கள். தாங்கள் விதைக்கும் விதை முளைகொண்டு பயன் செய்தற்கு 300 வருடகாலம் பண்படுத்தப்பட்டிருந்த வயல் யாழ்ப்பாணம் என்று கண்டார்கள்.

1823-ல் அமரிக்க மிஷன் வடக்கோட்டையில் செயினாரியில் தோன்றினார்கள். ஆசியாவில் இதற்கிணையான கல்வித்தாபனம் அக்காலத்தில் யாது மில்லீஸ்.

கிங்ஸ்பரிகள், கறல்கள், உவைம் மன்கள், நெவின்சுகள் வட்டுக்கோட்டைச் செமினூரியில் தோன்றினார்கள். இவர்களுள் ஒருவரே யாழ்ப்பாணம் முழுவதையும் கிறிஸ்து மதமாக்கப் போதியவர்.

இந்நிலையில் யாழ்ப்பாணம் மறைவிற்கெய்த தவங்காரணமாக 1822 இறுதியில், செமினூரி தொடங்கச் சில மாசங்களின் மூன் கடவுள் ஆறுமுகநாவல்வரை நமக்குத் தந்தார். அவர் பன்னிரண்டாம் வயக் தொடக்கம் 14 வருடம் மத்திய கல்லூரியில் பார்சிவற் பாதிரியார்பால் அஞ்சூராதவாசம் செய்தார். ஜெபினோ

யுஞ் செந்தமிழ்ப்படுத்திக் கொடுத் தார்.

1848-ம் ஆண்டு ஜனவரி முதலாந் தேதி காலையில், உதயசூரியன் எதிரில் வண்ணூர்பண்ணைச் சிவன் கோயில் வாய்தலில், நாவலர் முதலை ஸிரவு உயர்த்திய இடபக்கொடி கெம்பீரமாக ஏழுத்து யிரகாசித்தது. திக்கெட்டுஞ் செவிடுபட உங்காரன் செய்தது.

வட்டுக்கோட்டை உற்பத்தி செய்த கிங்ஸ்பரி, கறல், நாவலருக்குப் படைத்துணையாயினர். நெவின்ஸ், உவைம்மன்கள் பால்பரு காத பூனைகளாய்த் தமிழாக்கத்துக்குத் தம் மை அர்ப்பணித்தனர். கிறிஸ்தசமயத்தைப் பரப்ப வந்த பார்சிவற் பாதிரியார் ஒரு சாக்கியராய், 'மமகுரு' என்று நாவலரை வணக்கஞ் செய்தார். பாதிரிமார் இட்ட திட்டங்கள் தவிடுபொடியாயின. 'நாவலர் தாவச் சவிமதிந்து' என்று சென்னைப் புலவர் ஒருவர் பாடினார். பரபகூம் இங்ஙனமாக;

நாவலர் சுவபகுத்தை நோகிறோர். கண்ணீர் பெருகிற்று. பிராமண சைவகுருமார் தம்வழியிற் சிடை நடத்தாது, சிடர்வழியில் தாம் நடந்து தம் வயிற்றை நிரப்பி னார்கள். கோயில்கள் வியாபார ஸ்தலங்களாயிருந்தன. இந்நிலையில் அவருக்கு அழைப்பு வந்துவிட்டது.

வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த சித்தன்கேணியில் உதித்தவர் அம்பல

வாண்நாவலர்: துறவி, அவர் நாவலரைத் தங்குல தெய்வமாகக் கொண்டவர். அவர் நாவலர் வழியைப் பின் பற்றிப் பல காரியங்கள் செய்தார். ஒன்று சித்தன்கேணிப் பாடசாலைத் தாபனம். மற்றொன்று மிக முக்கிய மானது. அது பெளங்கராகமத்துக்கு உமாபதிசிவாசாரியர் செய்தருவிய விருத்தியுறையை அச்சிட்டது. அது வடமொழியில் உள்ளது; சைவசித்தாந்த பொக்கிஷமாயிருக்குமென்பதை, 'தன்னிலையை மன்னுயிர்கள் சார்' என்ற திருவருட்பயன் பாடல் ஒன்றே தெரிவிக்கும். பெளங்கர விருத்தியைத் தமிழிற் பெயர்ப்பித்து அச்சிடுவது சித்தன்கேணித் திருமுறைக்கழகத்துக்கு இன்றியமையாதது. இது நிற்க, இப்பொழுது மற்றொரு முன்மரம் முனைகொள்ளுகின்றது. சங்காணை முதலிய இடங்களிலிருந்து நூற்றுக்கணக்கிற சின்னங்களுக்கு சிறுவர்களைப் புத்துபிக்குகள் ஓட்டிச் சென்று மதமாற்றஞ் செய்யப்போ கின்றார்கள். கிறித்த மிஷனரி வேலையைப் பெள்ளத் த மிஷனரி மேற்கொள்ளுகின்றது.

ஒவ்வொருவருக்கும் தத்தம் சமயத்தை ஆராய்ந்து அவ்வச்சமய வழி நிற்பதே நீதி. தம் சமயத்திற் திருப்தி பிறவாது போனால் என்ன செய்வது என்பதற்கு முறையுண்டு. சமயம் ஆத்மீகமானது. சோறு, சீலை, உத்தியோகம் முதலியன மத மாற்றத்துக்குக் காரணமாதல் கூடாது. இது பேரறிவாளிகளின் முடிபு. இவ்விஷயத்தில் மேற்படி

எழுகம் முயலவேண்டிய காலம்
நெர்ந்துவிட்டது.

மற்றெருரு விஷயம் முக்கியமா
னது. அது கோயிலும் குருவும்.
சாத்திர சம்பந்தமான ஒரு கோயி
ஆம், எவருக்கு எது நன்மை என்
பதை உபதேசிக்கவல்ல ஒரு குருவும்
தமக்கு வேண்டும். குருவுக்கு நாம்
போதித்தலாகாது. குருகுலம் உண்டா
தற்கு வழியைச் சிந்திக்கவேண்டும்.

பிராமணருக்குரிய வேதமோதல்
அதவை அறுவகைத் தொழிலில் வில்
ஏற்றல் முக்கியமானது. கொடுப்
போனும் உலகும் நன்மைபெறத்
தக்க வகையில் ஏற்பது சாதாரண
மன்று. அதிற் பரிபூரணர் அந்தப்
பிச்சாடனமூர்த்தி ஒருவரே.

அருச்சணைக்கு, ரிக்கற் வைத்து,
'ஏற்றல்' எனகின்ற பிராமணத்
தொழிலைக் கோயிலதிகாரிகள் மேற்
கொண்டால் 'குருகுலம்' எப்படி
உண்டாகும். இதையடுத்து இப்பொழுதைய இந்துசமய பாடத்திட்டம்
சைவப்பிள்ளைகளுக்கு ஏற்றதாகாது என்பதும் சிந்திக்கற்பாலதாம்.

நாவலர் சரித்திரமும் அவர்கீடு
ரான நாவலர்களின் சரித்திரமும்
பிள்ளைகள் நன்கு பயிலவேண்டும்.
நாவலர் சரித்திரம், திருமுறைப்
பெருமையையும் சித்தாந்த சாத்தி
ரங்களின் அருமையையும் வேதாக
மங்களின் முதன்மையையும் அறிதற்
குபகாரமாம்.

இந்த ஆண்டுமலர் மணங்கமமும்
மும் நல்லிதழ்களாற் பொலிந்து
விளங்குகின்றது.

சி. கணபதியபிள்ளை

○ ○ ○

முன்னம் அவனுடைய நாமங் கேட்டாள்

மூர்த்தி யவனிருக்கும் வண்ணங் கேட்டாள்

பின்னை யவனுடைய ஆரூர் கேட்டாள்

பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சி யானாள்

அன்னையையும் அத்தனையு மன்றே நீத்தாள்

அகண்று எகலிடத்தா ராசா ரத்தைத்

தன்ன மறந்தாள் தன்மைங் கெட்டாள்

தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தானே.

Rajah Litho Printers

*Specialists in
Colour Printing
OFFSET*

**LITHO
LETTER PRESS
PROCESS**

**RAJAH LITHO PRINTERS
COLOMBO 12.**



நியித்துறையும்பது

சோனென்ஷீன்

பற்றறி ஒன்றே.

ஜெர்மன் தயாரிப்பு

வடமாகாண ஏகவிநியோகல்ஸ்தர்கள்

துரை அன் ஹோ.

23/3, ஸ்ரான்ஸி ரேட்,
யாழ்ப்பாணம்.

வண்ண அச்சு வேலைப்
பொறியியல் திறமைக்கு,
ராஜா லிதோ பிறின்ரேஸ்
கண்ணையும் வண்ணத்தையும்
ஒரேயெடுப்பிற் கவரும்
திறமூட்டும் அச்சு வேலை
ஓவ்செற் லிதோ
லெற்ற பிறேஸ்

மூலம் செய்து கொடுத்து
அபிமானிகளின் ஆதரவையும்
மதிப்பையும் பெறும்
அச்சுவேலை ஸ்தாபனம்

ராஜா லிதோ பிறின்ரேஸ்
கொழும்பு. 12.

- பிலிப்ஸ்
 - குறுஞ்சிக்
 - நாஷனல்
 - ஸ்ரான்ட்
 - டெவலோ
 - நிவிக்கோ
- என்பனவற்றின் புதிய
தயாரிப்புகளுக்கு

ரமணி கோப்பரேசனைத்
தரிசியுங்கள்.

கடிகார வகை, வாரென்வி வகை
திருத்திக் கொடுப்பதற்கு விசேஷ
பயிற்சியாளரைக் கொண்ட
ஸ்தாபனம்

ரமணி கோப்பரேசன்
54, கஸ்தூரியார் ரேட்,
யாழ்ப்பாணம்.



திரு. தி. இராஜசந்தரம் ஜே. பி.
தம்பதிகள்.

வட்டுக்கோட்டை இந்துக்கல் ஹரிக்கு விஞ்ஞான
ஆய்வுகூடம் அமைத்துத்தந்தும், பல ஆலயத்
திருப்பணிகள் புரிந்தும் அரியதொண்டுகள்
ஆற்றியவர்கள்.



திருமதி கோமதியாம்பாள் கதீரவேலு
வட்டுக்கிழக்குச்சித்தன்கேணி மாதர்சங்கத்தின்
முன்னாள் தலைவர்.

கழக அறிக்கை

‘செயலாளன்’

மெய்யன்பர்களே,

தெய்வமணங் கொழித்துச் செவ
மணமும் செந்த மிழ் மணமுங்
கமழ்ந்து, ஆதியும் அந்தழுமில்லா
இறைவனின் புகழ்பாடி, ஞானம் கை
வரப்பட்ட பத்தர்கள், சித்தர்கள்,
தத்துவ ஞானிகள், நாவலர், பாவ
லர், வள்ளல்கள் முதலானேர் நிறை
ந்து நல்வளமாகிய பல்வளங்களும்
பொலிந்து விளங்கும் சித்தன்கே
ணித் திருப்பெரும் பதியிலே, இளஞ்
சிருர்கள் புன்னெறியதனிற் செல்
மூம் போக்கினை விலக்கி, மேலாம்
நன்னெறி யொழுகி நல்வாழ்வு வாழ
வேண்டுமெனத் திருவருள் புரிந்தரு
விய மாபெருங் கருணையினாலே பரா
பவ ஆண்டு ஆடி மீ 6-ம் நாள் (22-7-66) வெள்ளிக்கிழமை எமது
கழகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

நமது கிராமத்தைச் சேர்ந்தவரும், கொழும்புமாநகரில் வணிகத்
துறையிற் பிரபல்யமாக விளங்குபவரும், சமா தான் நீதிபதியுமாகிய
“லோட்டஸ்” எனப்படும் திரு. கப்பிரமணியம் கந்தையா அவர்களினதும் - பாரியார் அன்னலட்சமி
அம்மாளினதும் உள்ளத்திலே உந்திய திருவருளின் திறத்தினாலே கடந்த
மூன்றாண்டு கஞ்சக முன் அரும்
பிய இக்கழகம் ஆற்றிய சிறந்து
சேவையன் தன்மையைத் தெரிவிப்
பதும், எமது கிராமத்து மக்களிடையே நல்லதோர் விழிப்புணர்ச்சியை
மூம் இறை நெறியையும் உணரச் செய்யவேண்டுமென்ற பெருதோக்க

மூமே இன்று நாம் கோலாகலமாகக்
கொண்டாடும் இவ்விழாவாகும்.
இறைவனருள்ளும் எம் மூர் மக்களின் ஒத்துழைப்பாலும் ஆற்றிய பணி
களை அன்படுத்த சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

குறுகிய இக்காலத்தில், ஆரம்பத்தில் 25, 30 பேருடன் தொடங்கிய இக்கழகம் சுமார் 90 பேர் வரையில் வளர்ந்து, பின்னர் சிறிது தேய்ந்து கற்பொழுது மீண்டும் வளர்ந்து இன்று நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் பயிலுகின்றனர் என்பதைக் கூறுவதில் பெருமையும் மகிழ்ச்சியும் அடைகின்றோம்.

“கற்றதனுவாய பயணேன்கொஶ் வாலநிவான் நந்தருள் தொழு அரெனின்”

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. தங்கள் இளஞ்சிருர்கள் இரும் வயதிலேயே சமய அறிவு பெற்றுச் சமய வாழ்வு வாழ்தல் வேண்டும் என்பதைப் பெற்றேர் ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து தங்கள் பிள்ளைகளைத் தூண்டுவார்களானால் கழகம் மேலும் வளர்ந்தோங்கு மென்பதில் ஜயமில்லை.

ஒவ்வொரு யோயா தினத்திற்கு முதல் நாளிலும் பெரிய புராணச் சொற்பொழுவு, சமயபாடம் என்பனவற்றேருடு சங்கீத பூஷணம் பிரம்மஸீ ப. முத்துக்குமாரசாமி சர்மா அவர்களைப் பண்ணேஷனைப் பயிற்றும் ஆசிரியராகவும் நியமித்து இயக்கி வந்தோம்.

அத்துடன் சமயகுரவர் விழாக்கள், சிவராத்திரி, நவராத்திரி, விழை

தசமி திருவெம்பாலை, முதலான சமய விழாக்களையும், இயன்றவரை சிறப்புற நடாத்தி வருகின்றோம்.

தங்கள் சமயத்திற்கும் வைபவங்களுக்கும் ஏனைய மதத்தவர்கள் நல்கும் மதிப்பும், கௌரவமும், எமது சமயமக்களிடத்தே காண்பது குறைவு ஒரு வகைப்பொழுது போக்கும் வேடிக்கையுமாக விளங்குவதைத்தான் பெரும்பாலும் காணமுடிகின்றது.

பண்டைக்காலத்தில் தெய்வ நம பிக்கை, ஆலயவழிபாடு, புராணபடனைம், சோற்பொழிவுகள் என்பன சிறப்பாக நடந்து வந்தன. இன்று இவைகள் யாவும் குறைந்துவிட்டன.

திரைப் படப் பாட்டுக்களையே மீண்டும் மீண்டும் கேட்டும் பாடியும் வருவதால் இத்தகைய திருமுறைகளுக்கு மக்கள் மதத்தியிலும் சிறப்பாக இன்றைய இளைஞர் மதத்தியிலும் ஆதரவு குறைவு. இதனால் ஒதுபவர்கள் குறைவு. புராணபடனங்கள் முதலானவற்றிற்கு ஆள் இல்லை.

இந்த நிலைமொறி எம் நாட்டு மக்கள் இளஞ்சிஞர்களின் நன்மை கருதிய எமது கழகத்தின் கால எல்லை சிறியதாயினும் இக்கால எல்லையில் அதன் வளர்ச்சி துரிதமானது.

சமய வகுப்பு, சமயச்சொற்பொழிவுகளோடு, சங்கீதபூஷணம் திரு. வ. உருத்திரன் அவர்கள் திருமுறைகளைப் பண்ணேடு பயிற்றும் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்து வருகின்றார்.

மேலும் பூரணைத்தினங்கள் தோறும் சமய விரிவுரைகள், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் போன்று சிவாகம விதிப்படிசைவமக்கள் ஒழுகுவதற்கு ஆதாரமாகச் சிறுச்சிறு நூல்களைக் காலந்தோறும் எழுதியும் பெரியார்கள் மூலம் எழுதுவித்தும் வெளியாக்கம்.

யிடுதல், வளர்ந்தோர் வகுப்புக்கள், சமயத்தை முதலான செயல்களில் ஈடுபட்டு முயற்சிக்கவும் தீர்மானித்துள்ளது. எனினும் இதற்குவேண்டிய நிதிவசதி இல்லையாகும். இந்த நேரத்திற்கான உண்மையான உதவியும் ஒத்துழைப்பும் தேவையாகும். “முனிவரும் மன்னரும்முன்னுவ பொன்னன்முடியும்”.

சைவமுந் தமிழும் ஒன்றாகப் பின்னிப் பினைந்துள்ளது. சைவத் திருமுறைகளை நாம் பேணி வளர்ப்பதன் மூலமே நமது மொழி, கலை கலாசாரத்தைப் பாதுகாக்க முடியும். அதன் மூலமே நமது மொழிக்குரிய அந்தஸ்தைப் பெற்றுமுடியுமன்றி அரசியற் தலைவர்களினுலே பெற்றுமுடியாது.

எனவே, மூல்லைக்குத் தேரீந்தான் பாரிமனன். மயிலுக்குப் போர்வையளித்தான் பேகன் என்னும் அரசன். தம்பிக்குத் தலைகொடுத்தான் குமணன். தான் தேடிய புண்ணியச் செல்வத்தைக் கொடுத்தான் கன்னன் என்பதைப் பழைய நூல்கள் மூலம் அறிகின்றோம்.

“நிதி மிகுத்தவர் பொற்குவை தாரீ! நிதி குறைந்தவர் காக்கா தாரீ!

என்றார் பாரதியார். இறுதியாகச் சைவப்பெற்றூர், பெரியோர்களாகிய உங்களையும், அன்பர்கள் நண்பர்கள், அபிமானிகள் ஆதியோரையும் “சிறுதுளி பெருவெள்ளம்” என்பதை நினைவுட்டி இக்கழகத்தின் நோக்கம் பூரணமாக, இயன்றுதவிகள் புரிந்து ஆதரித்து, ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளிக்கும் வண்ணம் பணிவடன் கேட்டு உலகெலாமுணர்ந்து ஒதற்காரிய அலகில் சோதியஞ்சிய தில்லையம்பலத்தான் திருவடிகளை வணங்கி அமைகின்றேன்.

வரவேற்புரை

—•••—

மெய்யன்பர்களே,

வளமிகு செந்தமிழின் பழமைக் கும் ஆதியும் அந்த முடில்வாச் சைவத்தின் பெருமைக்கும் இடை யூருகப் பரதேசப் பழக்க வழக்கமும் பிறமதச் செல்வாக்கும் நம்மையறி யாது முனைந்து முன்னேறுகின்றன வென்பதை நம்மிற் பலர் அறியா திருக்கின்றோம். எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவனுகவும் தென்னுட்டவர்க்குச் சிவனுகவும் அருள்புரியும் எல்லாம் வல்ல அருட்சோதியை இறைவனு கக்கொண்டு வாழ்ந்த நம்முன்னேர் இம்மையில் அறவாழ்வு வாழ்ந்து மறுமையிற் பேரின்பம் பெற்றனர்.

இன்று எமது நிலை என்ன? அந்தோ! நாம் உடலும் உளமும் நலிந்துவாழும் வேதனைப் படலத் திலே பொலிவொழிந்து, மொழி யழிந்து இனமொடுங்கி மாண்டு கொண்டு போகின்றோம். காரணம் என்ன? கானலை நீரென்று என்னிக் கடும்வெயில் திரிந்து களைப்பும் இனைப்பும் வாட்டுயிரிழக்கும் மான் போல நித்திய செம்பொருளாகிய சிவபெருமான் திருவடிகளைக் கருத் திற்கொள்ளாது மயக்கி மாய்க்கும் பொல்லா மாய்க்கையில் மூழ்கிய மையேயாகும்.

தமிழினாலே வைதாரையும் வாழ வைக்கும் தெய்வத்தை மறந்தோம். “பித்தா என்று பாடுக” என்று

கூறி ஆட்கொண்ட பிறைகுடும் பெரு மானை மறந்தோம். “திருவாசகத் தேனைப் பாடு நான் எழுதுவதற்கு” என அருளிச்செய்த அம்மையப்பனை மறந்தோம். குண்டையூர்க்கிழாரின் நெல்லைச் சுமக்க ஆளனுப்பிய அருட் சோதியை மறந்தோம். “வேந்தனு மோங்குக” என்னும் தேவாரத் திருவடியினால் வேண்ட, வேந்தனின் கூன் நிமிரச் செய்த அருளுடை அப்பனை மறந்தோம். செந்தமிழினாலே நாவின் திறங்காட்டப் பதிகம் பாடி யமையால் “நாவுக்கரச என்னும் பெயர் வழங்குவதாக” எனத் திருவாய் மலர்ந்தருளிய செஞ்சடைக்கடவுளை மறந்தோம். பாற்கடவிலுள்ள மீன்கள் பாலையுண்ணுது ஆங்குள்ள பாசி முதலானவற்றையுண் பதுபோல இறைவனது திருவருள் வெள்ளத்திலே வாழும் நாம் அதனை யுணராது உலக வாழ்விலே மயங்கி அவற்றையே பொருளாகக் கொண்டு வாழ்கின்றோம்.

இந்த அவலநிலையொழிந்து அருள் நிலைபெற வேண்டுமாயின்;

“நின்று மிருந்துங் பெந்து நடந்து நினை என்றாலும் சிவன்றுளிகை” என்னும் நிலையையடையவேண்டும். பெரியோர்களே,

கி. பி. 7-ம் நூற்றுண்டிலே சமன சமயம், பல்லவ மன்னவன் மகேந் திரவர்மன்; நின்றசீர் நெடுமாறன் பாண்டியனையும் தன்வசமாக்கித்

தமிழ்நாட்டில் ஆதிக்கஞ் செலுத்தத் தொடங்கியதென வரலாற்றுச்சிரியர்கள் கூறுகின்றனர். அந்நாளிலே சைவசமயம் பெற்ற புண்ணியக்கண் இரண்டெனக் கூறும் சம்பந்தரும் அப்பர்சுவாயிகளும் சமணத்தின் வீறடக்கிச் சைவத்தை வளர்த்தனர். ஈழநாட்டிலிருந்து பிறநாட்டுக்குச் (தமிழ்நாடு) சென்ற புத்தரோடு மணிவாசகர் வாதன் செய்து மூங்கைப்பிள்ளையைப் பேசச் செய்து ஈழ மன்னனையும் சைவசமயத்தவராக்கிச் சைவத்தைக் காத்துவந்தார்.

இக்காலத்திலே தமிழ்நாட்டிலே சிறப்புடன் விளங்கிய சிவாலயங்கள் சமணராதிக்கத்தினாலே ஆதரிப்பாரின்றி அழியும் நிலையில் இயங்கிக் கொண்டிருந்தன. சைவாலயங்கள் சமணப் பள்ளிகளாக மாற்றப்பட்டன. சமணத்தின் கோரப்பிடியிலே சிக்குண்டு கிடந்த நிலையில் விளங்கிய ஆலயங்களும் சைவமும் மீண்டும் புத்துணர்ச்சி பெற்றுச் சிறப்புடன் விளங்க, அப்பரும் சம்பந்தரும் அக்காலத்தில் அரிய தொண்டுகள் பல வற்றைப் புரிந்தனர். அவற்றுட் சிறந்தது ஆலயவழிபாட்டு முறைக் குப் புத்துயிரளித்தனமயேயாகும்.

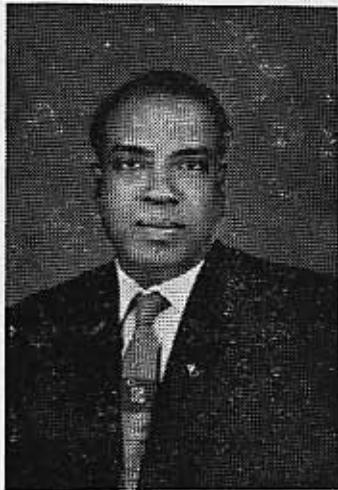
அஃதாவது ஆலயத்துக்குச் சென்று மக்கள் இறைவனை வழிபடும் பொழுது அவர்கள் எல்லோரும் ஒருங்கு கூடி ஆடிக்கொண்டும், பாடிக் கொண்டும், ஆலயத்தைச் சுற்றி வருதல், அவன் புகழ் பாடுதல், துதித்தல், ஆதியனவும் அக்காலத்தில் கோவில் வழிபாட்டு முறையாய் இருந்தன. அம்முறையினை அக்காலத்து மக்கள் போற்றுமையே கோவில்கள்

நிலை குன்றுதற்குக் காரண மென்பதனை அறிந்து இருவரும் ஊர்கள் தோறும் சென்று ஆங்காங்களை சிவாலயங்களைத் தரிசித்தும் — தங்கியிருந்தும், தேவாரப் பதிகங்களைப் பாடிக்கொண்டும், அடியார்கள் புடைகுழி ஆலயயங்களைச்சுற்றி வலம் வந்தனர். அதனைக் கண்ட மக்களுக்கு ஆலய வழிபாட்டில் ஆர்வமுண்டாயிற்று. அவர்கள் பாடிய தேவாரங்கள் மக்களின் மன இருக்கைற்றும் விளக்காயின. இவ்வாறு அவர்கள் புத்துணர்ச்சி பெற்று ஊக்கங்களை டலையால் அழியும். நிலையிலிருந்த ஆலயங்களும் தெய்வச் சைவமும் அழியா நிலை பெற்றதுடன் பிறகாலத்தில் அவை கலைக்களாஞ்சியங்களாகவும் கலைக் கோவில்களாகவும் திகழ்ந்தன.

19-ம் 20-ம் நூற்றுண்டில் பிறதேசத்தவர்களின் பரசமயப் படுகுழியில் மக்கள் அறியாது வீழ்வதைக் கண்டு, நல்லை நகர் ஆறுமுகநாவவர் அவர்கள் தோன்றித் தொன்மை மிகு சைவசமயம் வளர்ச்சியடைய வேண்டியன் செய்தார். அன்றி அதனுடன் பின்னிப் பின்னந்துள்ள அதிமதுரச் சுத்துச் செந்தமிழ் மொழியையும் பேணிக் காத்து வந்தார்.

இன்று சைவத்திற்கும், சைவாலயங்களுக்கும் பல இடையூறுகள் காணப்படுகின்றன. எவ்வெக் காலங்களில் சைவத்திற்கு அபாயம் நேரிட்டதெனக் கருதப்பட்டதோ அவ்வெக்காலங்களில் அபாய பரிகாரம் நடந்து, சைவம் புத்துயிர் பெற்றது ஈசர சங்கற்பம். சைவராயிருக்கும் நாமெல்லாம் இதனை மறக்க முடி

எமது கிராமத்துச் சமாதான நீதிபதிகள்:



எங்கள் கழகப் போஷகர்
திரு. சம்பிரமணியம் கந்தையா J. P. அவர்களும்
பாரியார் க. அன்னலட்சுமியும்.



திரு. க. சபாரத்தினம் J. P.
அவர்கள்
“ஓவசியர்” இறக்குவான்.



திரு. மு. அருணசலம், J. P.
அவர்கள்



திருமுறைக் கழகத் தலைவி
செல்வி ஏ. தெய்வானைப்பிள்ளை



செயலாளன்
த. சுப்பிரமணியம்



தனுதிகாரி
செல்வி நி. நித்தியலட்சுமி

இசைக் கருவியில்

இல்லத்தரகிகட்டு

இனியது

இனியது

யாழ்!

யாழ் அரிசி!



யாழ் அரிசி ஆலை

யாழ் அரிசி ஆலையின் உயர்ந்த உன்னத தயாரிப்பான

யாழ் அரிசி

யாழ் அறிந்த அரிசிகளில் யாழ் அரிசி போல் ஈழமதில்
இனி நாம் காண்பதற்கு இல்லையென நான்தோறும்
நம் பாவணையாளர் போற்றிப்புகழிக்கின்றனர்.
யாழ் அரிசி ஈழத்தில் விளையும் முதல்தர நெல்லில்
இருந்து முதன்மை மிக்க தொழிலாளர்களால்
நவீன இயந்திர சாதனங்களின் உதவியுடன்
மக்கள் தம் மனம் கவரக் கலப்பில்லாமல்
தயாரிக்கப்படுவதே!

விபரங்கட்டு:— யாழ் அரிசி ஆலையுடன் அல்லது எமது
விற்பனை லொறியுடன் தொடர்புகொள்ளவும்.
தயாரிப்பாளர்:

யாழ் அரிசி ஆலை,

இனுவில் விதி, — — — — மானிப்பாய்.

தோலை பேசி: 553

ஏக விநியோகஸ்தர்கள்:

வே. க. இ. துரைரெட்னம் அன் பிறதர்,

91/3, ஆஸ்பத்திரி விதி, — யாழ்ப்பாணம்.

தோலைபேசி: 7142

This Space is Donated By the Manufacturers of

**ROSE BRAND
SWEETS & TOFFIES
MANIPAY.**

பாலர் தொடக்கம் முதியவர் வரை
விரும்பிநாடும் சுவையான
ஓனிப்பும் ரூவ்வியும் ரேஸ் பிரேன்ட்
ஓனிப்பும் ரூவ்வியுமே!
தயாரிப்பாளர்: “ரேஸ் பிரேன்ட்” மாணிப்பாய்.

Space Donated By:

**LEYDEN
INDUSTRIES
LTD.**

7, HOSPITAL ROAD,
JAFFNA.

பாலக்காடு

ஆர். வி. ஜி.

மீதுகளை உபயோகியுங்கள்



தயாரிப்பாளர்கள்:

வ. வ. இராமசாமிப்பிள்ளை அன் சன்ஸ்
47, பிச் ரூட்,
யாழ்ப்பாணம்.

பொன்: 230

தந்தி: ஆரவிலி.

என். வெற்திலிங்கம் அந்கும்பளி

[மட்டுப்படுத்தப்பட்டது]

கொழும்பு - - - யாழ்ப்பாணம்.

மிரபல இரும்பு வியாபாரிகளும், தொழில் நுட்ப வல்லுநர்களும் கட்டட ஒப்பந்தக்காரர்களும்.

சகல கட்டடங்களுக்கு வேண்டிய எல்லாப் பொருள்களையும். பெருந்தோகையில் இறக்குமதி செய்து விற்பனை செய்பவர்களும் மற்றும்

“சீமன்ஸ்” நீர் இறைக்கும் இயந்திரம், துவக்கு, தோட்டா, கிணற்றுவெடி, தார் போன்ற மற்றும் பொருள்களும்; எங்களால் தயாரிக்கப்படும் உயர்தர “தோன்” மார்க் முட்கம்பி, மூன் ஆணி, இரும்பு, பித்தளை, சங்குப்புரி ஆலைகளும் எங்களிடம் சுதாய விலைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கொழும்பு ஸ்தாபனம்	யாழ்ப்பாண ஸ்தாபனம்
450, பழையசோனக தெரு,	138, காங்கேஸன்துறை வீதி,
கொழும்பு: 12	யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி இல. 7143 & 2029	தொலைபேசி இல. 530
கிளை	தொழில் ஸ்தாபனம்
38 - முன்றும் குறுக்குத்தெரு,	169, மின்சார நிலை வீதி,
கொழும்பு: 11	யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி இல. 7488	

யாது. இதற்குமுன் நேரிட்ட அபாய மெல்லாம் சமணம், புத்தம், கிறீஸ் துவம் முதலிய புறக்கமயங்களாலும் அவைகளைச் சார்ந்த அரசாட்சியாலும் விளைந்தன.

இன்று சுத்த உலோகாயதம், சைவம் என்ற போலிப் பெயருடன் தோன்றிச் சுருதி, யுக்தி, அநுபவம் என்ற பிரமாணங்களுக்கு மாறுகச் சைவ நம்பிக்கையை அழிக்க முயல் கின்றது.

“தென்னுடைய சிவனே போற்றி எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி”.

என்ற உயர்ந்த குறிக்கோருடன் வாழ்ந்த சைவம்; அந்தியர் வருகை, மதமாற்றம், இனவேறுபாடு, இயற்கை நிகழ்ச்சிகள், சம்பிரதாயச் சடங்குகள் என்பன போன்ற பல கோணங்களிலே சிதறிச் சைவத்தின் வளர்ச்சியைக் குன்றச் செய்தன. செய்கின்றன.

சைவத்திற்கு இடையூறுவருவது, சைவசமயத்தவர்களிடையே உண்மையான சமய நம்பிக்கையும் சைவ உணர்ச்சியும், சைவவர்ப்பும் குன்றிய மையினுலேயாம். இதனை நிவிர்த்தி செய்ய வேண்டுமாயின் சைவர்கள் சைவசமய உண்மைகளையுணர்ந்து உண்மைச் சைவ நெறியில் நிற்க வேண்டும்.

ஆலயவழிபாடு, தெய்வ நம்பிக்கை, புராணபடனங்கள், புராணப் பிரசங்கங்கள் நிறைந்து கலைக்கோயில் களாக வீளங்கிய ஆலயங்கள், இன்று அந்திலையிழுந்து கேவலம் வெறும் சம-

பிரதாயச் சின்னங்களாக விளங்கி வருகின்றன.

அந்நாளில் கிராமங்கள் தோறும், ஆலயங்கள் தோறும் நாவலர்பெருமான் செய்த அரும்பெரும் சேவையின் ஒரு துளிதான் நாம் இன்று காணும் இந்துமன்றங்கள், பரிபாலன சபைகள், சைவ இளைஞர் சங்கங்கள், கழகங்கள் ஆற்று ந் தொண்டுகள் என்னாம்.

இவற்றினால் இப்பொழுது மீண்டும் நமது சமயத்தில் மறுமலர்ச்சி தோன்றி நிலவிசெருகின்றது. ஆங்காங்குள்ள மன்றங்கள், சங்கங்கள், சபைகள், கழகங்கள் மிகவும் ஆர்வத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் பணிகளாற்றி வருகின்றன.

நமது சமயத்தின் தொன்மையை — பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கும் சமயவிழாக்களை ஆலயங்கள், சபைகள், கழகங்களில் மாத்திரமன்றித்தங்கள் தங்கள் இல்லங்களிலும், ஏன் உத்தியோகத் தலங்களிலும் கூடச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருகின்றனர். சமய நூல்கள், சமய அறிவுப் போட்டி, சமயப் பிரசங்கங்களாதி யன்மூலம் சமய உண்மைகளை இளஞ்சந்ததியினரிடத்தே ஊட்டிச் சமய வாழ்வு வாழ வழிகாட்டி வருகின்றனர். இங்ஙனஞ் செய்து வரின் சைவம் வளரும். இந்திலையிற் கடந்த மூன்றாண்டுகளாக இயங்கி வரும் இத் திருமுறைக்கழகம் இன்று இவ்வழாவைத் திருவருளினுலே கொண்டாட்டமுன்வந்துள்ளது.

இத்தருணத்தில் இக்கழகத்திற்கு மூலகாரணராகியும் போவகராயும்

அமைந்து விளங்கும் சமாதான நீதி பதி திரு. சுப்பிரமணியம் கந்தையா அவர்களையும் பாரியாரையும் எங்கள் கழகத்தின் சார்பில் வருகவென வரவேற்கின்றோம்.

பாரிபோல வாரி வாரி வழங்கும் வள்ளல் காலஞ்சென்ற முதலியார் ச. குமாரசாமி அவர்களின் வழி நின்று எம்மையெல்லாம் ஊக்கி எமது கழகத்தின் வளர்ச்சிக்கு அருந்துணைபுரியும் பெருந்தகை அம்மையார் திருமதி வள்ளியம்மை குமாரசாமி அவர்களையும் வருகவருகவென மனமுவந்து வரவேற்கின்றோம்.

மேறும், எமது கிராமத்தைச் சேர்ந்தவரும், சாவகச்சேரி இந்து மகளிர் கல்லூரி அதிபருமாகிய திருமதி இராசலட்சுமி வைத்திலிங்

கம் B. A. Hons. London. அவர்களை இவ்விழாவுக்குத் தலைமைவகித் துச் சிறப்பிக்கும்வண்ணம் கேட்ட தற்கமைந்து மனம்விரும்பி இயைந்து இங்கு வந்துள்ளார்கள். அவர்களையும் எங்கள் கழகத்தின் சார்பிலும், கிராமத்தின் சார்பிலும் வருகவருகவென மகிழ் வுடன் வரவேற்கின்றோம்.

மற்றும் இவ்விழாவிற் கலந்துரையாற்ற வந்துள்ள பெரியார்களையும், விழாவிற் கலந்து சிறப்பிக்கத் திரண்டு கூடியிருக்கும் சபையோர்கள் முதலானேரையும் கழகத்தின் சார்பில் வருகவருகவென வரவேற்று அமைகின்றேன்.

வணக்கம்.
— திருமுறைக் கழகத் தலைவர்.

JAYAPAKAN & Co.

JEWELLER & PAWN BROKER
Kandy Road,
KILINOCHCHI.



ஜெயபாகன் அன் கோ.

நகை வியாபாரமும், அடைவு பிடித்தலும்.

கண்டி வீதி,

—

கிளிநெநாச்சி.

திருமுறை

முதலாந் திருமுறை

திரு. சி. பாலசுப்பிரமணியன் எம். ஏ., எம். லிட்.

தமிழ் விரிவுரையாளர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்.

உலகிலேயே மிகப் பழம்பெரும் சமயமாகக் கருதப்படுவது நம் சைவ சமயமாகும். 'சைவத்தின் மேற்சமயம் பிறிதில்லை' என்பது ஆன்றேர் கண்ட உண்மையாகும். கிறித்து நாதருக்கு ஓயாயிரம் ஆண்டுகள் முற்பட்ட சிந்துகங்கைச் சமவெளி நாகரிகமும், ஹரப்பா—மொகஞ்ச தாரோ என்னும் பழங்காலப் பெருநகரங்கள் உலகிற்கு உணர்த்தும் உண்மையும் ஒருசேர நினைவுகூரப்பட்டால், சிவலிங்க வழிபாட்டின் தொன்மை நன்கு புலனாகும். சங்க இலக்கியங்களில் சிவபிரானைப் பற்றிய குறிப்புக்கள் பல இடம்பெற்றுள்ளன. தொகை நூல்களின் கடவுள் வாழ்த்துக்களிற் சில சிவனைப் பற்றியதாக அமைந்துள்ளமையைக்காணலாம்.

எல்லாம்வல்ல முழுமுதற் பொருளாகிய சிவபிரானின் பெருமை யினைக் கூறும் சைவத்திருமுறைகள் பன்னிரண்டாகும். இவற்றில் முதல் எழுதிருமுறைகள் மூவர் பாடிய தேவாரமாகும். மாணிக்கவாசகர் பாடிய திருவாசகமும், திருக்கோவையாரும் எட்டாந் திருமுறையாகும். திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு முதலியன் ஒன்பதாந் திருமுறை:

திருமூலர் இயற்றிய திருமந்திரம் பத்தாந் திருமுறையாகும். மதுரைச் சொக்கநாதராம் ஆலவாய் உறை அண் ண வி ன் திருமுகப்பாசரம், காரைக்காலம்மையார் பாடிய திருவாலங்காட்டுத் திருப்பதிகங்கள், சேரமான் பெருமாள்நாயனூர் பாடிய நூல்கள் முதலியன் பதினேராந் திருமுறையென வழங்கும். 'பக்திசுகை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய' சேக்கிழார் சுவாமிகள் இயற்றிய பெரியபுராணம் என வழங்கும் திருத்தொண்டர் புராணம் பன்னிரண்டாந் திருமுறையாகும்.

முதல் ஏழு திருமுறைகளைத் தேவாரம் என வழங்கப்படுகின்றது என மேலே குறிப்பிட்டோம். அவ்வேழு திருமுறைகளிலும் முதல் மூன்று திருமுறைகள் திருஞானசம் பந்தப் பெருமான் இயற்றிய அழகிய பாடல்களாகும். நான்கு, ஐந்து, ஆறும் திருமுறைகள் திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் பாடிய பதிகங்களாகும். சந்தரமூர்த்திநாயனூர் பாடிய பாடல்கள் ஏழாந் திருமுறையென வழங்கும். இந்த ஏழு திருமுறைகளும் பொதுவாகத் தேவாரம் என்றும் அடங்கன்முறை என்றும் வழங்கப்பெறும்.

உலக மக்களுக்கு உள்ளப்பன் பாட்டை உணர்த்தி, அவர்களை நன் வெறியில் செலுத்தி உயர்நிலைக்கு உய்விக்கும் அருள் நூல்களே திரு முறைகள் எனப்படும். பொதுவாகத் திருமுறை என்பதற்குத் தெய்வத் தன்மையுடைய நூல் என்பர் பெரியோர். ‘திரு’ என்ற சொல் விற்கு விளக்கம் வரையப் புகுந்த பேராசிரியர் “திருவென்பது பொருளுடைமையும் பொருள் கொணர்ந்து துய்த்தலுமின்றி எஞ்சான்றுந் திருத்துகளிற்குகியதோர் உள்ள நிகழ்ச்சி; அது வினையுள்ளுடைமையெனவும் படும்” என்றார். எனவே இன்பது என்பத்தினை ஒப்ப எண்ணிச் செயல் படும் மனத்தின்மையே ‘திரு’ என்பது பேராசிரியர் விளக்கத்தின் வழி யே புலனுதல் காண்க. ‘வாள் கொண்டு அறுப்பினும் சந்தனம் பூசினும் ஒத்த மன்றிலை உடையராமதன் மையினை வடமொழியாளர் ‘சமாகிதம்’ என்பர். தமிழில் அந்திலை ‘சமநிலை’ என வழங்கும். இன்பது என்பத்தினை ஒப்ப மதிக்கும் உயர்குணச் செம்மல்களைக் ‘கேடும் ஆக்கமும் கெட்ட திருவிஞர்’ என்று சேக்கிழார்ப்பெருமான் தம் பெரிய புராணத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இனி ‘முறை’ என்ற சொல்லின் விளக்கங்களைப் போம். இச்சொல்ல பல பொருள்களில் பொதுஞம், பிங்கலந்தை நிகண்டு “கோசமும் பழமையும் ஊழங்கூட்டும், ஆர்ப்பும் முறைமையும் முறையென்ற விளாகும்” என்று குறிப்பிடுகின்றது.

மேலும்,

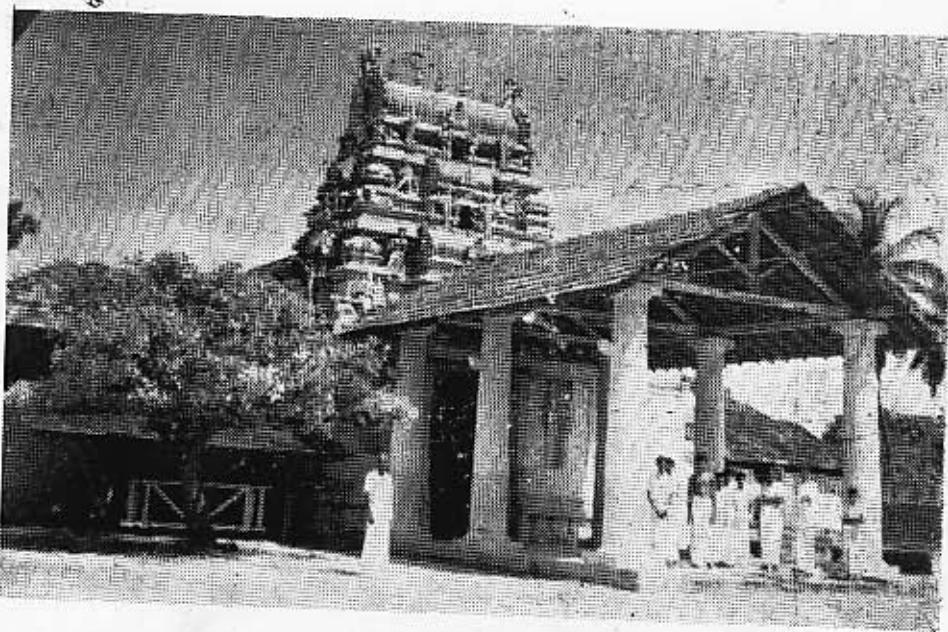
“எடங்கை நங்கை இறையெங்கள் முக்கண்ணி வேடம் யடிகம் விரும்பும் வெள்ளாமரை பாடுந் திருமுறை யாஸ்பதி பாதங்கள் குடுமின் சென்னி வாய்த் தோத்திராக் கொல்லுமே”

— திருமந்திரம் 1067.
என்ற திருமந்திரப் பாடலும்,

“இறைநிலம் எழுதுமுன் இளைய பாலகன் முறைவரை வேணேன முயல்வ தொக்கு மால் அறுமுக முடியவோர் அமலன் மாக்கதை விறியதோ ருவிமினோன் செப்ப நின்றதே. கந்தபுராணம். அவவயடக்கம் (1)

என்ற கந்தபுராணச் செய்யுளும், ‘முறை’ என்ற சொல் நூலையும் அதன் உட்பிரிவிகளையும் குறித்து வழங்கும் என்பதனை உணர்த்துகின்றன.

சமயகுரவர் வாயிலாகச் சிவ பிரான் திருவாய்மலர்ந்தருளிப் பின் வெளிப்படுத்தியருளிய தனிச்சிறப் புடையனவாகத் திருமுறைகளைக் கருதலாம். ‘எனதுரை தனதுரையாக’ என வரும் திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் தொடரும், ‘பன்னிய செந்தமிழ்மாலை பாடுவித்தென் சிந்தை மயக்க வைத்த திருவருளினை’ என வரும் திருநாவுக்கரசர் பெருமான் தொடரும் மேற்கூறிய உண்மையினைத் தெளிவறுத்துவன வாம். மேலும் கந்தராமர்த்திப்பெருமானுக்குப் ‘யித்தா’ என்றும் ‘தில்லைவாழந்தனர்தம் அடியார்க்கும் அடியேன்’ என்றும், சேக்கிழார் பெருமானுக்கு ‘உலகெலாம்’ என்றும் சிவபெருமான் அடியெடுத்துக் கொடுத்துள்ளமை உன்னி உணரற்



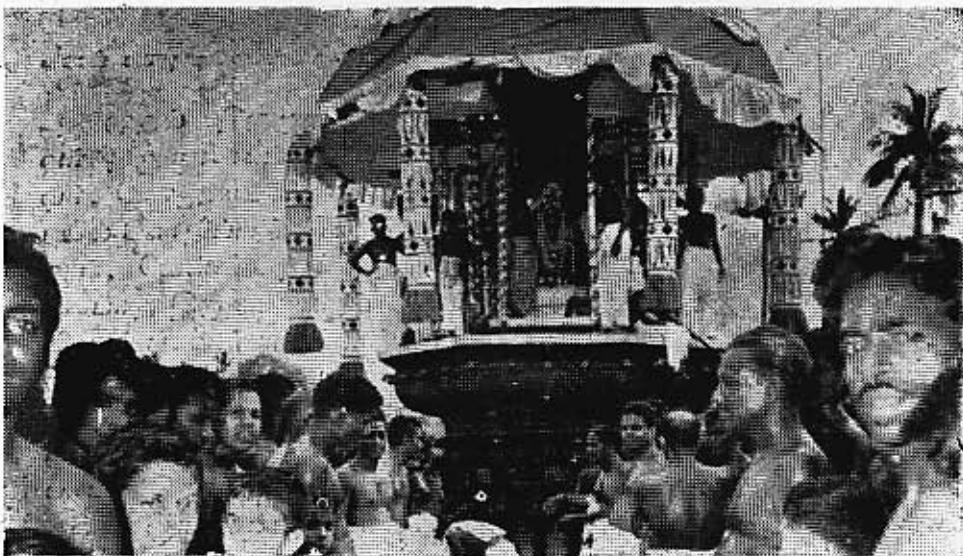
சித்தன்கேணிபூரீமகாகணபதிப்பிள்ளையார் ஆலயத்தின்முன் தோற்றும்



சித்தன்கேணிபூரீமகாகணபதிப்பிள்ளையார்
வீதிவலம் வரும் காட்சி.



சித்தன்கேணி ஸ்ரீ மகா கணபதிப்பிள்ளையார்
தேவிலிருந்து எழுந்தருளுங் காட்சி



துறடிப்பணை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் தேவிற் பலவிவருங் காட்சி

பாலதாம். பதினேராந் திருமுறையில் இடம்பெற்றுள்ள திருமுகப் பாசரம் இறைவனால் பாணபத்திரன் பொருட்டுச் சேரமான்பெருமாள் தாயனாருக்கு எழுதப்பட்ட சிறப்புடைத்தாகும்.

வேதங்களை ‘எழுதாக் கிளவி’ என்பது மரபு. இறைவன் திருவருள் கூட்டுவீச்கப்பெற்ற அடியார்கள் இந்தமிழாற் பாடிய திருமுறைகளை ‘எழுது மறை’ என வழங்குதல் மரபு. திருஞானசம்பந்தமூர்த்திகளை ‘வண்டமிழால் எழுதுமறை மொழி த்த பிரான்’ என்று பெரிய புராண மும், ‘எழுதுமறை மொழிந்த கழு மல முனிவன்’ என்று தில்லைக்கலம்பகழும் கூறுவது காணக. மேலும் திருமுறையென்னும் இப்பெயர் வழக்கு உண்மையைத் திருமுறையெழுதுவோர் வாசிப்போர்’ என்னும் சேக்கிழார் வாக்குக்கொண்டு அனியலாம். உமாபதிசிவாசாரியார் இயற்றிய சேக்கிழார் புராணம் கொண்டு, சைவத்திருமுறைகள் பன்விரண்டு என வழங்கும் வழக்கம் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகிய பெரியபுராணம் இயற்றப்பெற்ற மின்னரே என்பதனை நன்கு துணியலாம்,

அடுத்துத் தேவாரம் என்ற சொல் வழக்கு முதல் ஏழு திருமுறைகளுக்கு வழங்கப்படுவதன் பொருத்தத்தினைக் காண்போம். ‘தே’ என்பது தெய்வத்தைக் குறிக்கும் சொல் வாகும். வாரம் என்பது இசைப்பாட்டு வகைகளில் ஒன்றென்பர். டவுனைத் துதிக்கும் இசைப்பாட்டல் என்பது தேவாரம் என்னும் சொல்

வின் பொருளாகும். ‘வாரம்’ என்ற சொல்லிற்கு அன்பு எனப் பொருள் கொண்டு தெய்வத்தின்பால் உள்ள அன்பினுற் பாடப்பெற்ற பாடல் எனச் சிலர் பொருள் விரிப்பார். தே+ஆரம் எனப் பிரித்து, தெய்வத்திற்கு ஆரம்போல அமைந்தது எனத் தேவாரத்திற்குப் பொருள் கூறுவதும் உண்டு.

தேவாரம் என்ற சொல் பிற்காலத் தில் வழக்கிற்கு வந்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில் கல்வெட்டுக்களில் ‘திருப்பதியம்’ என்ற சொல் தேவாரப்பாடல்களைக் குறிக்க வழங்கப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். பதினேராம் நூற்றுண்டுக் கல்வெட்டொன்று ‘தேவாரத்துக்குத் திருப்பதியம் விண்ணப்பம் செய்யும் அம்பலத்தாடி திருநாவுக்கரையன்’ என்று குறிப்பிடுகின்றது. தேவாரம் திருநெறித் தமிழ் என்றும் போற்றப்படுவதாகும்.

தேவார மூவர் பாடிய பாடல்களை ஓளவையார் ‘மூவர் தமிழ்’ என மொழிவார். மூவர் பக்தி பெருக்குடன் பாடிய திருப்பதிகங்கள் எண்ணில் அடங்காதனவாகும். பல பாடல்கள் தில்லைத் திருக்கோயிலின் ஒர் அறையில் பன்னாள் கறையான புற்றுல் மூடப்பட்டிருந்தமையால் பெரும்பாலான ஏடுகள் பழுதுபட்டநிலையில் இருந்தன. ஒரு சில வேநன்னிலையில் நம் கைக்குக் கிடைத்தன.

முதலாம் இராசராச மன்னவின் வேண்டுகோட்ட கிணங்கித் திருநாரை யூரிலே ஆதிசைவமரமிலே தோன்றிப்

பொல்லாப் பிள்ளையாரை வழி பட்டுப் பெருமை கொண்ட நம்பியாண்டார் நம்பிகள் என்னும் அடியவர் மேற்கொண்ட பெரு முயற்சி இன்று நம்மிடையே திருப்பாடல் களை — தேவாரச் செல்வத்தைத் தந்துள்ளது. திருமுறை களைத் தொகுத்த திருப்பணி நம்பியாண்டார் நம்பிகளையே சாரும். ‘முவாத பேரன்பின் மூவர் முதலிகளும் தேவாரஞ் செய்க திருப்பாட்டும்’ என இரட்டைப் புலவர்கள் பாடிய ஏகாம்பர நாதரூலா குறிப்பிடுகின்றது. ஆயினும் மூவர் பாடிய பாடல்களைத் தேவாரம் என்ற பெயரால் முதன் முதல் சௌவ எல்லப்ப நாவலர் அவர்கள் தெளிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

‘வாய்மை வைத்த சீர்த்திருத் தேவாரமும் திருவாக்கமும் உயவைத்தரச் செய்த நால்வர் பொற்றான் எம் உயிர்த்துகிணையே’ எனப் பாடியுள்ளமை காணக்.

முதல் திருமுறையினைப் பாடியவர் திருஞானசம்பந்தப் பெருமான வர். சோறுடைத்த சோழவள் நாட்டிலே சீகாழிப்பதியிலே வேத நெறியிலும், வேள்வி நெறியிலும் வாழ்ந்த சிவபாத இருதயருக்கும் அவர் மனைவியார் பகவதியாருக்கும் பிறந்தவரே சம்பந்தப்பெருமான் ஆவர். மூன்று வயதிலேயே அம்மையின் ஞானப் பாலுண்டு, ‘தோடுடைய செவியன்’ பாடத் தொடங்கிய ஞானப் பெருந்தகை ஞானசம்பந்தராவர். அவர் பாடிய முதல் பாடலே நெஞ்சம் பினிக்கும் நேர்த்தியை உடையதா

கும். பொருளாழம் மிகுந்த அப்பாடல் வரு மாறு: தோடைய செவியன் விடையேறியோ தூவென் மதி குடி காடுடைய சுடலைப் பொடி பூசியென் உள்ளங் கவர் கள்வன் ஏடுடைய மஸரான்முனை நாட்டனின் தேத்த வருள் செய்த பிழைய பிரமாடுர மேனிய யெம்மான் இவன்றே.

திருஞானசம்பந்தர் காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கப் பாடிய அருட்திருப் பாகரங்கள் பலவாகும். சம்பந்தர் திருப்பாடல்களிலே இயற்கையின் இனிய பெற்றியினை நயமுறக காணலாம். இறைவனின் இணையற்ற திருக்கோலம் இவர் பாடலைப் படிப் போர் கணமுன் கூத்தாடும். இவர் பாடிய பதிகங்கள் பதினையிரம் என்றும், அவற்றில் பல சிதலால் அழிந்தன என்றும் கூறுவர். இப்போது கிடைத்துள்ள பாடல்கள் 383 பதி கங்களாகும். அவற்றில் முதல் 136 பதிகங்களை முதல் திருமுறையாகவும், அடுத்த 122 பதிகங்களை இரண்டாவது திருமுறையாகவும், இறுதி 125 பதிகங்களை மூன்றாவது திருமுறையாகவும் நம்பியாண்டார் நம்பிகள் வகுத்தமைத்துள்ளார்கள்.

முதல் திருமுறையில் வரும் முதற் பதிகமாகிய ‘தோடுடைய செவியன்’ என்ற பிரமாடுப் பதிகம் ‘மெய்ம்மை மொழித்திருப்பதிகம்’ எனச் சேக்கிழாரால் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. மறைகளுக் கெல்லாம் முதலாக அமைந்த பெருமையடையது, ‘ஓம்’ எனும் பிரணவ எழுத்தாகும். ‘ஓம்’ என்பதிலுள்ள ஒகா

ரத்தினைத் ‘தமிழ்’ என்பதன் முதலெழுத்துக்களைமந்த தகர மெய்யடன் இணைத்துத் தொடங்கிய சிறப்பு ‘தோடுடைய செவியன்’ எனும் இத்திருப்பதிகத்துக்கு உண்மையால் எல்லையிலா மறை முதல் மெய்யுடன் எடுத்த எழுது மறை, மல்லல் நெடுந் தமிழ் எனப் போற்றப் பெறுவதோடு முதற் திருமுறையில் முதற்றிருப்பதி கமாகவும் முறைப்படுத்தப்பெற்றுள்ளது. இத்திருப்பதிகத்திற்குரிய பண்ணைவளம் என்பதாகும். நைவளம் மிகப் பழுமையான பண்ணை கும். ‘நைவளம் பழுளிய நயந்தெரி பாலீ’ என்பது சிறுபாண்றிறுப் படைத்தெராடர். இப்பண்ணை இக்காலத்தார் நட்டபாடையென வழங்குவர். திருஞானசம்பந்தப்பெருமானுக்கு முன்பு வாழ்ந்த காரைக்காலம்மையார் பாடியருளிய திருவாலங்காட்டுமுத்த திருப்பதிகங்கள் இரண்டாவுள் ‘கொங்கை திரங்கி’ என்ற முதற் குறிப்புடைய திருப்பதிகமும் நட்டபாடைப் பண்ணில் அமைந்திருப்பது ஈண்டு நினைத்தற் குரியதாகும். ஞானசம்பந்தர் முதன் முதலிற் பாடிய இப்பதிகத்தில் அமைந்த பண் நட்டபாடையாதவின், சம்பந்தர் நட்டபாடைப்பண்ணிற் பாடிய திருப்பதிகங்கள் யாவும் ‘தோடுடைய செவியன்’ எனும் இத்திருப்பதிகத்தை யொட்டி முதல் திருமுறையின் முதற் கண்வைக்கப் பெற்றன. அடுத்து, ‘மடையில் வாலைபாய்’ என்ற திருக்கோலக்காப் பதிகம் தக்கராகப் பண்ணில் அமைந்துள்ளதாகும். தக்கராகப் பண் அமைந்த பதிகங்களையுடுத்து அந்னேடு இயல்புடைய பழந்தக்கரா

கப்பண்ணில் அமைந்துள்ள பதிகங்கள் வைக்கப் பெற்றன. அடுத்துத் தக்கேசிப் பண் அமைந்த பதிகங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. அடுத்து, குறிஞ்சி, வியாழக் குறிஞ்சி, மேகராக்க குறிஞ்சிப் பண் அமைந்த பதிகங்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இறுதிப் பதிகம் ‘மாதர் மடப்பிடி’ என்னும் முதற் குறிப்புடைய திருத்தரும்புரப் பதிகமாகும். இயலிசைத் திறத்தில் வேறுபாடுடைமையாலும் யாழில் இசைத்தற்கு அடங்காதுமையினாலும் ‘யாழ்முரி’ என இப்பதிகம் வழங்கப்படுகின்றது.

முதல் திருமுறையில் சில அற்புதக் திருப்பதிகங்கள் அமைந்துள்ளன. முதலாவது அம்மை தந்த ஞானப்பால் குடித்த நிலையில் பாடிய ‘தோடுடைய செவியன்’ என்னும் திருப்பாட்டு, அடுத்துத் திருக்கோலக்காவில் பொற்றுளம் பெறப்பாடிய ‘மடையில் வாலை’ என்னும் பதிகம்; திருநீலகண்ட யாழிப்பானர் வேண்டுகோட்படி திருப்பதிகத்து இசையாழி லடங்கா வண்ணம் பாடிய ‘மாதர் மடப்பிடி’ என்னும் பாட்டு; திருப்பாச்சிலாச் சிரமத்தில் கொல்வி மழவன் மகனைப்பற்றிய முயலகன் எனும் நோய் தீரப்பாடிய ‘துணிவளர் திங்கள்’ என்னும் பதிகம், கொங்கு நாட்டிற் பனி நோய் நீங்கப் பாடிய ‘அவ்விளைக்கிவில்வினையாம்’ என்னும் திருநீலகண்டப் பதிகம்; மதுரை மாநகரிற் சமணரோடு நிகழ்த்திய அனல் வாதத்தில் நெருப்பிலிட்டும் வேவாதுபச்சையாய் நின்ற ‘போகமார்த்த பூண்முலையாள்’ என்னும் பச்சைப் பதிகம், திருவோத்துரால் ஆண்பணை

யினைப் பெண்பனை யாக்கப் பாடிய ‘பூந்தேர்ந்தூயென’ என்னும் பதி கம்; திருவிழிமிழலைப் பதியின் பெற்ற பழங்காசின் வட்டந்தீரப்பாடிய, ‘வாசி தீரவே காச நல்குவீர்’ என்னும் பதிகம் முதலியன் முதலாந் திருமுறையில் அமைந்துள்ள அற்புதத்திருப்பதிகங்களாகும்.

முதலாம் திருமுறையில் பல பதிகங்களில் இயற்கை வருண ணை இனிமையுற அமைந்து கிடப்பதைக் காணலாம். சான்றுகத் திருவீழி மிழலைப் பதியைச் சம்பந்தர் புனைந்துரைத்துள்ளமையைக் காணலாம். மருதநிலத்தில் வளமான நெல்வயல் களைக் காண்கிறார். வயலிடையே நீர்நிலையும், அந்நீர்நிலைகளில் தாமரை முதலிய நீரிடை மலரும் பூக்களும் அவர் உள்ளத்தில் உவகையைப் பூக்கச் செய்கின்றன. தாமரை மலர்களில் அன்னப் பறவைகள் அமர்ந்திருப்ப, காற்றுல் அசையும் தாமரையிலை எழுந்து குடைபோல் அவ்வள்ளுப் பறவைக்கு நிழல்செய்ய, கரையருகே விளைந்து தலைசாய்ந்து நிற்கும் நெற்க திரி, சாமரைபோல் அசைந்து இரட்டுவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாக விளங்குகின்றது.

எனவே திருஞானசம்பந்தர் திருவாய் பின்வரும் பாடலைப் பாடுகின்றது.

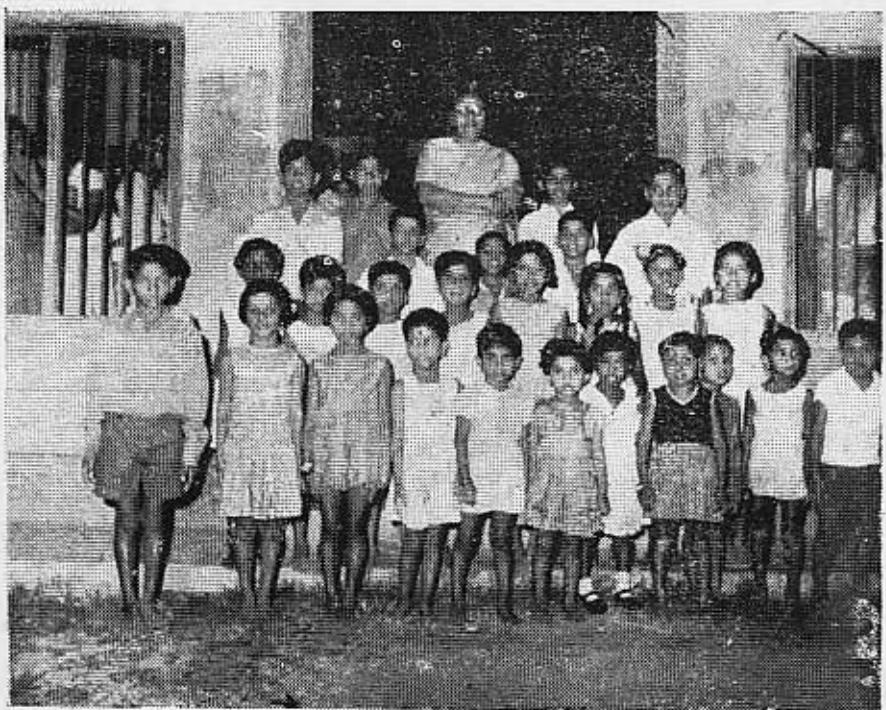
பொறியரவ மதுகற்றிப் பொருப்பேந
தாகப்புத் தேவிர்க்கூடி
மறிகடலைக் கடைந்திட்ட விடமுண்ட
கண்டந்தோன் மன்றுங்கோயிஸ்
செறியிதழ்த்தா மரைத்தவிசிற் றிகழ்ந்
தோங்கு
மிலக்குடக்கீழ்ச் செய்யார் செந்தெஸ்
வெறிகதீர்க்கா மரையிட்ட விளவன்னாம்
விற்றிருக்கு மிதலையாமே.

இவ்வாருகத் திருஞானசம்பந்தப்பெருமான் பாடியுள்ள முதல் திருமுறை சிறப்பு நலம் வாய்ந்ததாகத் தெரிகின்றது. சின்னஞ்சு சிறுவயதிலேயே நெஞ்சையள்ளும் சிறந்தபதிகங்களைப் பாடிய பெருமை சம்பந்தரையே சாரும். நா மணக்கும் வாய் மணக்கும் பா மணக்கும் நல்லதமிழ்த் தெய்வப் பாடல்களை நற்றமிழர் சமுதாயத்திற்கு அளித்தவர் அவர். ‘நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பிய ஞானசம்பந்தர் வாழ்க என வாழ்த்துவோம். அவர்தம் தெய்வத் திருமுறைப் பதிகங்கள் நமக்கு நல்வழி காட்டுவதாக எனக்கூறி அமைவோமாக.

○ ○ ○

தங்கள் நயத்தின்பொருட்டு மாத்திரமன்றிப் பிறர்நயத்தின் பொருட்டும் பிரயாசப்படுகின்றவர்களே உத்தமர்.

— ஆறுமுகநாவலர்.



திருமுறைக்கழக மாணவர்.



சித்தன்கேணி பூஞ் மகாகணபதிப்பின்லையார்
கோவிற்கூட்டுப் பிரார்த்தனை.



சங்கிதழூஷனம்
திரு. வ. உருத்திரன்
திருமுறைவகுப்புப் பண்ணுமிருயர்.

கழகத்தின் சார்பிற் பல பேச்சுப் போட்டி
களிற் பங்குபற்றிப் பரிசுகள் பெற்ற
மரணவி செல்வி நி. நிமலநாயகி

எல்லோரும் விரும்புவது!
எங்கும் கிடைப்பது!!!

பி. வி. எம். ஓரென்ஜ் பீடிகளே!

அளவு கடந்த காரமோ, அதிக
மென்மையோ இல்லாமல்
புகைத்தும் பூரண திருப்தி
தருவதும் புகைப்பிடிப்போரில்
பெரும்பாலோர் விரும்பும்
சணக்கான காரம் உடையது.
தயாரிப்பாளர்:

P. V. M. ஓரெஞ் பீடிக் கம்பெனி

நவாவி ரூட், ஆஜினக்கோட்டை.
ஏக விநியோகஸ்தர்:
கோல்ஸ்வரன் ஸ்ரோர்ஸ்.

- மருந்துகள்
- மருந்துச் சரக்குகள்
- கோயில் அபிஷேகத்
திரவியங்கள்
- நறுமணமிக்க ஊதுபத்திகள்
- வாசனை திரவியங்களுக்கு
35 ஆண்டுகள் நற்பெயர்
பெற்றவர்கள்

எஸ். சுப்பிரமணியம் அண் கோ.

53, கே. கே. எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
போன்ட்: 541

கிளை: 160, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு. 11

அன்போடு அழைக்கிறோம்

விட்டுத் தேவைகளுக்குரிய
கண்ணுடி வகைகளுக்கு
இருமுறை விலையம்
செய்யுங்கள்.

“ஜெ ஜெ மா ஸ்”
95, ஸ்ரான்லி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ஜெல்லீமா பிக்ஸ் பலெஸ்

222, 232, K. K. S. வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

DONATED BY

T. KUMARASAMY
**TEXTILE
DEALERS**

44, *Grand Bazaar,*
JAFFNA.
Telephone: 7034

00-0

அன்பளிப்பு:

ஸ்ரேவிங் புற்டக்ஸ்

(வரைவுள்ளது)

99, மெயின்வீதி,
கொழும்பு.

T'Phone: 296

S. R. S.

ஜவுளி மாளிகையில்

“LANKA SALU SALA”

ஜவுளிகள்

மற்றும்

உள்ளூர்த் தயாரிப்பிலான பட்டு.

பருத்தித் துணிகள் யாவும்

மலிவு விலைகளில்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்

எஸ்.ஆர்.செல்லத்துரை,

216, கே.கே.எஸ்.ரூட், யாழ்ப்பாணம்.

0-0



சர்வபூச்சிநாசினி

“பொலி டெரல்”

E 605

M 50

மற்றும் நாசினி

- மெற்றகிள் டொக்ஸ்
- மட்டாசில்
- அன்றக்கோல்
- பொலித்தியேசன்
- வெபேசிட்
- குப்ராஃற்

“புரோவின்ஷல் டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்ஸ்”

(இட்டோஸ் கட்டிடம்)

யாழ்ப்பாணம்.

தொலை பேசி: 244, 628.

தொலைபேசி: 7107

ஞானபண்டிதன் ஐவுளிக்கடை

சகலவிதமான பிடவைத்
இனுசுகளும்
மலிவாகப் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

ரிசர்வேஷன்: கா. வே. விஸ்வலிங்கம்
228, காங்கேசன்துறை ரூப்,
யாழ்ப்பாணம்.

MISKIN
FOR ANYTHING IN TAILORING
ALSO
DEALERS IN TEXTILES
MISKIN
27, GRAND BAZAAR,
JAFFNA.

★
பலவிதமான தையல்
வேலைகளுக்கும்
உன்னத
பிடவைகளுக்கும்
மில்கி ஸ்

27, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.

அன்பளிப்பு:

கலா பிள்கட்டஸ்

- தரத்திற் சிறந்தது
- சுவைக்கத் தகுந்தது
- யாவரும் விரும்புவது
கற்பகானந்த பேக்கரி
உரும்பராய்.

கெளரி புத்தகத்
தொழிலகம்
சித்தன்கேணி

- மொனிற்றேஸ் அப்பியாசக்
கொப்பிகள்
- வரவு செலவுக் குறிப்பு,
பேரேகேள்
- வகரதஸ், தகரயியஸ், உயிரியல்
குறிப்புப் புத்தகங்கள்
- பெளதிகவியஸ், இரசாயனாயியல்,
தாவரவியல் கொப்பிகள்
- ஒப்புக்குறிப்புப் புத்தகங்கள்
- வெள்ளோட்டுச் சுயகுறிப்பு, கடி
நம் எழுதும் கொப்பிகள்
தங்கள் வெண்டுகோள் யாவும் எங்களால்
குறித்த காலத்தில் முடித்துத் தருவதற்கு
உத்தரவாதமுடியோம்.

சுகாதார முறைப்படி சுத்தமாகத்
தயாரிக்கப்பட்ட

புதுவருடம், கிறிஸ்மஸ்,
திருமண வைபவங்களுக்கேற்ற
கேக், பான், பட்டர்ப்பனில், கிறீம்
பனில்,

விஸ்கோத்து வகைகளுக்கும்,
தொதெல், மஸ்கட் போன்ற
இனிப்புப் பண்டங்களுக்கும்
பிரசித்திபெற்ற ஸ்தாபனம்
விஜயா பேக்கரி

சங்காணை.

கிளை:

புரேட்வே பேக்கரி
மாத்தறை.

விசேட ஆடர் உடன் கவனிக்கப்படும்.

நங்கையர் விரும்பும்
நவநரகீக நகைகளுக்கும்
மின்னும் வைரங்களுக்கும்
சிறந்த தாபனம்

“பான் கிளை”

நவீன ஆபரனேத்தொழிற்சாலை
தீஷ்டியடிப்பிள்ளையர் கோவில் வீதி,
வட்டுக்கோட்டை.

உரிமையாளர்:

V. S. ஜியாத்துரை

T'Phone: 7168 T'Gram: RAJGO

LEADING TEXTILES

IN THE NORTH

RAJGOBAL

36/1, GRAND BAZAAR,
JAFFNA.

ராஜ்கோபால்

36/1, பெரியகடை,

யாழ்ப்பாணம்.

- பாடசாலைப் புத்தகங்கள்
- பாடசாலை உபகரணங்கள்
- கடதாசி வகைகள்

நிதானமான விலைக்குக்
கிடைக்கும்.

ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய
புத்தகசாலை

235, கே. கே. எஸ். விதி,
யாழ்ப்பாணம்.

இளைஞரும் சமயமும்

திரு. க. சி. குலரத்தினம்

[கல்வி வெளியீட்டுத் தினைக்களம், கொழும்பு]

எம் கண்காண இந்நிலவுவகத் திலே எண்ணிறந்த பொருள்களுள். அவை எவற்றையும் நாம் ஆக்க வில்லை. அவற்றை அழிக்கவும் எம் மால் முடியாது. மரம். மேசை கதிரையாக மாறலாம். மேசை கதி ரையை நாம் ஆக்கினோம் என்பதற் கில்லை. மரம் முன்னரே இருந்தது. அதேபோல் ஒரு கதிரையை நாம் உடைத்து எரித்துவிட்டாலும் அதன் காம்பர் அழியாமல் இருக்கும். வாடியுதிர்ந்த இலைகள் சருகுகளாய் உரமாய் மாறினாலும் பொருள் பொருளாயே இருக்கிறது. நீரைக் காய்ச் சிப் பாத்திரத்தை வெற்றிடமாக்கி ஆம் நீராவி மேலே சென்று முகிலாகவோ மழையாகவோ நிலவுகின்றது. ஆதலால் எப்பொருளோயும் நாம் கூக்கவும் முடியாது. அழிக்கவும் முடியாது என்பது விஞ்ஞானத்தின் முதற்பாடம். அவை எப்பவோ முடிந்த காரியம். எம் கண்காண எம்மைச் சூழவுள்ள எப்பொருளோயாவது நாம் செய்யவில்லையென்றால் எம் முதாதை பறும் அவற்றைச் செய்யவில்லை. எனவே அவற்றைச் செய்தவன், இந்த உலகத்தைத் தந்தவன் ஒரு வன கிருந்தே தீரவேண்டும். இந்த உலகம் எங்கிருந்து வந்தது என்பது வியாசபக்கானின் ஆராய்ச்சியில் ஏழங்க விடு. அதற்குத் திருவள்ளுவரின் அனுபவத்தில் கிடைத்த விடை ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு.

இன்றைய விஞ்ஞான வளத்தின் வலிமையால் ஆக்கப்பொருளான அனுவை உடைத்துக்கண்ட நுண்ணனுவின் கூருகவுள்ளது ஆற்றல். அவ்வாற்றலை அருளென்றால் கூறுவார். அது திருவருள் ஒரு குணம். அக்குணத்தை உடைய குணி எல்லாவற்றுக்கும் மேலான ஒப்பற்ற ஓர் இறை. அஃது எல்லா வற்றையுங் கடந்த கடவுள். அஃது எல்லாவற்றையுங் கடந்துநின்று அறியப்படுவதுமாகும்.

எல்லாவற்றையுங் கடந்துநின்று எல்லாவற்றையும் ஆக்கி நடத்திக் காத்து அழித்து ஒடுக்கும் ஆற்றலாகிய இறையை, கடவுளை அறி தற்கு மனிதன் தோன்றிய நாள் தொடக்கம் இன்றுவரை முயற்சி செய்து வழிகளாய் சமயங்களைக் கண்டான். அவ்வழிகள் ஒன்றேடொன்று மாறுபடாவகையில் ஒன்றுக்கொன்று ஆதாரமாய் நிற்கும்போது சமயம் எனப் பெயர்ப்பெறும். சமயம் என்பதன் கருத்து ஒன்றேடு மீளச்சேர்ப்பிரிப்பது என்பதேயாம். அந்த ஒன்றென்றது ஒன்றே. அஃது ஒப்பற்ற ஒன்று. அஃது இறை. இறைவணை அடைவதே பிறப்பின் நோக்கம். பழுத்தபழம் அல்லது காய்ந்த இலை மரத்திலிருந்து நிலத்தில் விழுவது போலப் பிறப்பை எடுத்த ஆன்மா உடல்விந்ததும் இறையை அடை

வதே அப்பிறப்பினாலடைந்த பயன். “இந்தச் சர்ரம் நமக்குக் கிடைத் தது நாம் கடவுளை வணக்கி முத்தி யின்பம் பெறும்பொருட்டேயாம்” என்பது ஆறுமுகநாவவர் அவர்கள் வசனம். அது வேதாகமங்களிற் கூறப்பட்ட சுருக்கம் எனத் தக்கது.

இறை உணர்ச்சி இல்லாத கல்வி கல்வியாகாது என்றும், கல்வியின் முடிபு இறையனுபவத்தில் முடிய வேண்டும் என்றும் தத்துவாசிரியர் கூறுவர். கல்வியும் சமயமும் இரண்டாகத் தோன்றியபோதும் அவையிரண்டும் அடியத்திவாரத்திலும் இறுதி முடிபிலும் ஒன்றுகவே உள்ளன என்பது அறிஞர்தம் முடிபாகும். “கற்றதனாலாய் பயன் வாலறி வன் நற்றுள் தொழுதல்” என்பது தமிழ்மறை.

கல்வி கற்றற்கு இளமைப் பருவமே சிறந்துள்ளதுபோல, இறையுணர்வுக்கும் இளமையே இன்றியமையாது. வேண்டப்படும் பருவமாகும். அப்பருவத்திலே இறையனுபவத்துக்குரிய நெறியை எளிதிற்பழகிக் கைவரச் செய்துகொண்டால் நாளாடவில் பழக்கங் காரணமாக உடலும் மனமும் வேறு கரணங்களும் தாமே வயப்பட்டு நடக்கும். அன்றி இளமைப்பருவத்துக்கிருக்க வேண்டிய அடக்கம் தானே வந்தமையும்.

அங்கில மன்னாய எட்டாவது வெறன்றி என்பானுக்குக் “காடினல் ஆல்சி” என்னும் மதகுரு மந்திரியாய் இருந்தார். மந்திரியாய மதகுரு அரசறிய வீற்றிருந்த வாழ்வு ஒரு

நாள் விழுநேர்ந்தது. அவ்வேளை அவர் ஓர் ஊர்ப்புறஞ்சென்று அவ்யூர்க் கோயிலத்பராய் இருந்த பெரியாரிடங் கூறிய வாசகம், எந்தாட்டவர்க்கும் ஏச்சமயத்தார்க்கும் பொதுவானதாகும். “ஐயா! நான் இளமைக் காலந்தொடக்கம் மன்னர் பணியில் நின்று அவருக்காக உழைத்த உழைப்பில் ஒரு கூறுயினும் இறைபணியில் நின்றிருந்தால் இறைவன் என்னை இங்குனம் கைவிட்டிருக்க மாட்டார்” என்பது அம்மந்திரியாரின் வாசகம்.

இதற்கு முற்றும் மேலான வழியில் மாணிக்கவாசக சவாமிகள் ஒழுகினார். தென்வென் பிரமராயன் என்னும் பட்டம்பெற்று மன்னவர் மதிக்க நானும் மந்திரியாராய் இருந்த அவர். இறைவனை அடையும் வழியிது என்னும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டுத் தமது முப்பத்திரண்டாம் ஆண்டுப் பராயத்துள் இறையனுபவம் பெற்று அவர் திருவடிபுவனியில் திண்டப்பெற்று அவரைக் குருவாகக் கொண்டு முத்தியின்பம் பெற்றுக்கொண்டார். அவரேயன் றிச் சமயகுரவர் சந்தானகுரவர் என்னும் பெரியார்களுள் திருஞானசம் பந்தமூர்த்தி நாயனார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், மெய்கண்டதேவர் ஆகியோரும் நாயன்மாருள் சண்டேகர நாயனார், கண்ணப்பநாயனார். திருநீலகண்டநாயனார் முதலானேரும் தம் இளமைக்காலத்திலேயே இறைஅனுபவம் பெற்றுயந்தவராவர்.

இத்தகைய பெரியார்கள் பெற்ற அனுபவமும் அவர் வரலாறும் அவர்

கள் அருளிச்செய்த ஞானப்பனுவல் களும் எமக்குக் கிடைத்த வரப்பிரசாதங்களாகும். அவற்றை இளைஞர்கள் பின்பற்றி வாழ்ந்து பிறகர யும் வாழவைத்து உய்வார்களானால், எங்கள் நாடு புண்ணிய பூமி என்பதில் ஐயமேயில்லை.

இன்று சடப்பொருள்களோடு வேலை விணகெட்டு நிற்கும் விண்ஞானம் உடலுக்கும் உயிருக்கும் உள்ள சம்பந்தத்தை ஆராய முற்படுமானால் மனித சமுதாயத்தின் மகத்தான முன்னேற்றத்துக்கு அது வழிவகுப்பதாயமையும். அங்ஙனம் வழிவகுக்கும் விஞ்ஞானத்தில் சமயக் கோட்பாடுகள் இடம்பெறுவிட்டால் அது குருட்டுத்தன்மையுள்ளதாயிருக்கும் என்பது பெரிய விஞ்ஞானிகளின் திடமான கொள்கையாகும்.

நாங்கள் வரவர நாகரிகமுற்றுவருகிறோம் என்று கூறிக்கொண்டே இருக்கிறோம். ஆனால் 1480 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இற்றைவரை

300 யுத்தங்கள் நடைபெற்றுவிட்டன என்பதை அறியும்போதும், இன்றைய யுத்தமுறையில் எதிரிகளின் படைகளை அழிப்பதை விடுத்து நாடுநகரங்களைப் பூண்டோடு முற்றுக அழித்துவிடுவதே யுத்தத்தின் நோக்கம் என அறியும்போதும் நாம் கவலைப்படாதவராயே இருக்கிறோம். ஆக்கவேலைக்கு உபயோகிக்க வேண்டிய மூலப்பொருள்கள் அத்தனையையும் அழித்தற்றிருக்கிறதே உபயோகித்துவிடுகிறோம். அதனால் சென்ற மகாயுத்தத்தில்ருசியாவில் 75,00,000 மக்களும் யேமனியில் 28,60,000 மக்களும் இறக்கநேர்ந்தது. அன்றியப்பானில் இருபெரு நகரங்களே நாசமாகிவிட்டன.

இவற்றை நோக்கும்போது இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் இவி எதிர்காலத்தில் நிகழாவண்ணம் நிலைமையை உருவாக்குதல் இளைஞர்தம் தலையாய கடமையாய் உள்ளது எனக் கூருமலே அமையும் எனக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

○ ○ ○

வேதம் பச, அதன் பால் மெய்யாகமம், நால்வர் ஒதுந்தமிழ் அதனின் உள்ளுறுநெய் — போதமிகு நெய்யின் உறுச்சையாம் நீள்வெண்ணெய் மெய்கண்டான் செய்ததமிழ் நூலின் திறம்.

— ஒரு பழங்குடியினர் பாடல்.

திருவிழாத் தூத்துவம்

“மணி”

ஆலயங்களிலே பத்து அல்லது பன்னிரண்டு முதலான நாள்கள் மிக வஞ்சு சிறப்பாகப் பூசைகள் நடாத்தி, அங்குள்ள மூர்த்திகளின் திருவுருவங்களைப் பலவிதமான வாகனங்களின் மேல் எழுந்தருளசெய்து நடாத்தும் விழா திருவிழா எனப்படும். இது மகோற்சவம் எனவும்படும்.

[மதுரா-(பெரிய) உத - (உயர்வான) ஸவம் - (சிருட்டி யுதலான காரியங்கள்) உயர்ந்த படைத்தல் முதலான ஐந்தொழில்களைக் குறிக்கும் குறி ஆகும்]

திருவிழாக்கள் பல ஆகமங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு நடைபெறுவதால் பல ஊர்களிலும் பல விதமாக நடைபெறுகின்றன. திருவிழா ஆரம்பிப்பதற்கு முதன்மன ணெடுப்பதும் முளையிடுவதும் நடைபெறுகின்றன. மண்ணைப் பதம் பண்ணி முளையிடுவது படைத்தலை (சிருட்டியை) க் குறிக்கின்றது.

1-ந் திருவிழா : கொடியேற்றுவிழா எனப்படும். இடப உருவத்தைக் கொடிச்சீலையில் வரைந்து அதற்குப் பூசைகள் புரிந்து கயிற்றி ஞை கட்டிக் கொடிமரத்தின் உச் சிக்கு ஏற்றுவது கொடியேற்றமாகும்.

சமம், விசாரம், சந்தோஷம், சாதுசங்கம் எனப்படும் நாள்கு குணங்களையும் கால்களாகவுடையது இடபம் எனப்படும் நந்தி. அது வெள்ளைநிறம் பொருந்திய பரிசுத்த

மாகிய தருமதேவதை. ஆன்மாக்க ஞம் பரிசுத்தமுடையவர்களாகி, அந்நான்கு குணங்களையும் பொருந்தி விளங்குவார்களானால், இறைவன் அவர்களை அவர்களிருக்கும் நிலையி விருந்து மிகவும் மேலான நிலையில் உயர்த்திவைப்பானென்பதை இவ்விழா குறிக்கின்றது.

திருவிழாவின் முதன்மீலே இக் கொடியேற்றம் நிகழ்வதன் காரணம், திருவிழாவுக்கு வரும் அடியார்களை உயர்பதமடையச் செய்யம் பொருட்டாக இவ்விழா நாள்களிலே இறைவன் சிறப்பாக எழுந்தருளி அருள் செய்யப்போகின்றுன் என்பதாகும். இது தூல நீக்கம் எனப்படும்.

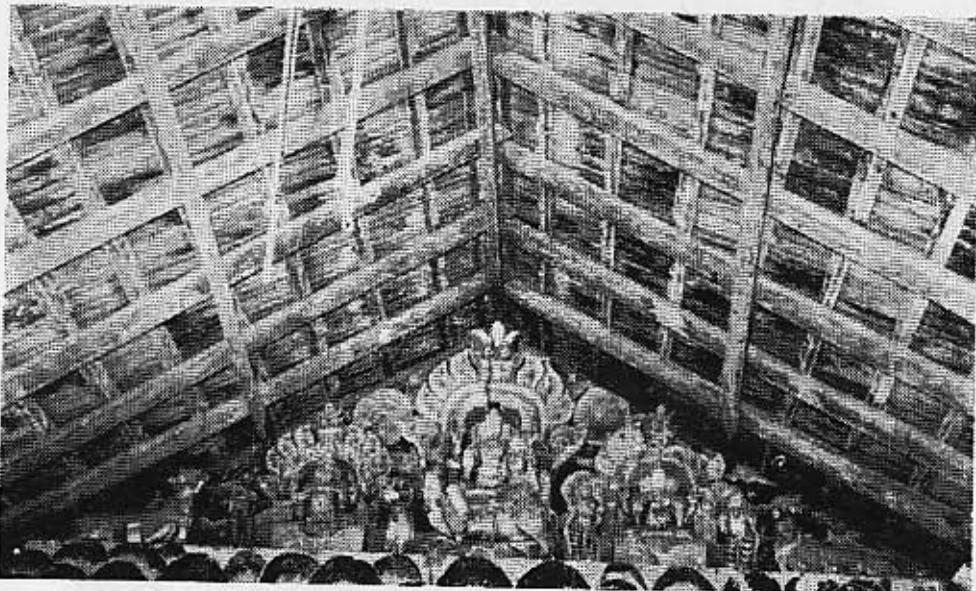
2-ந் திருவிழா : சத்தி, சிவம் இரண்டையும் முறையே அநுபாடத்து ஒன்றுபடுத்திச் சுவர்க்க, மத்திய, பாதலமென்னும் மூவகையினருக்கும் அருள்பாவிப்பதைக் குறிக்கும். இது சுக்கும நீக்கம் எனப்படும்.

3-ந் திருவிழா : முக்குணம், முக்குற்றம், முப்பற்று, முப்பிறப்பு, மூவினை முதலானவற்றின் நீக்கத்தைக் குறிக்கும்.

4-ந் திருவிழா : நாற்கரணம், நால்வகைத் தோற்றும் என்பன வற்றை நீக்குத்தலையும் நால்கு வேதங்களைத் தோற்றுவித்தலையுங் குறிக்கும்.



திருமூறைக்கழக மாணவிகள்.



சித்தன்கேணி முரீ சிவகாமி சமேத சிவசிதம்பரேஸ்வரர் ஆலயம்.



முரீ சிவகாமி சமேத சிவசிதம்பரேஸ்வரர்
ஆலயத்தின் கூட்டுப் பிரார்த்தனை.

5-ந் திருவிழா: ஐம்பெர்றி, ஐந்து வத்தை முதலானவற்றை நீக்குதலை யும், படைத்தல், காத்தல், அழித் தல், மறைத்தல், அருளால் என்னும் ஐந் து வித பஞ்சகிருத்தியமாகப் பிரமா, விட்டுனு, உருத்திரன், மகேசரன், சதாசிவன் என நின்று ஐந்தொழிலியற்றலையுங் குறிக்கும்.

6-ந் திருவிழா: காமம், குரோ தம், லோபம், மோகம், மதம், மாற்சரியம் என்னும் ஆறு குற்றங்களையுங் கணை ந் து ஆன்மகோடிக் ஞக்கு அருள்புரிதலையுங் குறிக்கும்.

7-ந் திருவிழா: தேவர், மனிதர், நீர்வாழ்வன, விலங்கு, ஊர்வன, பறப்பன, தாவரம் எனப்படும் எழுவகைப் பிறப்பு நீக்கத்தையும் குறிக்கும். அம்பிகை சிவபூசை செய் வதும் முப்பத்திரண்டு அறங்களைப் புரிவதும் இந்நாள்குமேன்பர்.

8-ந் திருவிழா: இது தன்வயத்த ணதல், தூயவுடம்பினானுதல், இயற்கை யுணர்வினானுதல், முற்றுமுணர்தல், இயல்பாகவே பாசங்களினீங்குதல் பேரருஞ்சைமை, முடிவிலாற்ற லுடைமை, வரம்பிளின்பமுடைமை யென்னும் இறைவனுடைய எண்

குணங்களையுங் குறிக்கும். மேலும் இந்திரன், அக்கினி, இயமன், நிருதி, வாயு, வருணன், குபேரன், சசானன் என்னும் அட்ட(எட்டுத்)திக்குப் பாலகரை ஆராதித்து அட்டநாகம், அட்டயானை, கற்பகதரு, காமதேநு இவைகளை வருவிப்பதை யுங் குறிக்கும்.

9-ந் திருவிழா: (தேர்) பிரமா, விட்டுனு, உருத்திரன், மகேசவரன், சதாசிவம், சிவம், சத்தி, நாதம், விந்து எனப்படும் சிவபேதங்களைக் குறிக்கும். இது நவபேதம் எனவும் படும். மேலும் நலக்கிரகங்களைப் பூமண்டலமழுத்து ஆன்மாக்க ஏங்கு வேண்டிய வரங்களை அவரவர் நல்லினை தீவினைகட்கேற்ப அருள்பாலிப்பதையுங் குறிக்கும்.

10-ந் திருவிழா: இது இறைவனது அநுக்கிரகம்பெற்ற ஆன்மாக்கள் அவனுடைய திருவருள் வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்து இன்புறுதலைக் குறிக்கும். தீர்த்தமாடி ஆலயத்தினுள்ளே சென்று வணங்குதல் மோட்சமடைதலைக் குறிக்கும். இத்தகைய தத்துவங்களைப் பத்துநாள் விழாக்களிலும், நன்கு அறிந்து உணர்ந்து பரம்பொருளைப் பரவுவார் பேரின்பம் பெறுவரென்ப.

தீந்தமிழில் திருமுறை ஓது— தில்லையில் திரும்பவும் எழுந்தருளினர் மூவர்.

— திரு. கி. வைரமுத்து அவர்கள். —

செம்மைசால் மொழிகளில் தொன் மையுடையதும்தலையாயதும்நந்தமிழ் மொழியாகும். இஃது செம்பொருட் செறிவால் வளம்மிகு தெய்வமொழி யாய், காலவரையறையின்றி மிளிர்ந்து வருகின்றது. மேன்மை கொள் மெய்ச்சமய சைவ நீதியிற் பிணைந்து, வண்ணத்தமிழாகிப் பேரின்பம்நல்கும் நல்லியல்மொழியாகிறது. வாழ்வெல்லாம் வழிபாட்டில் தீந்தமிழிற் பாடி யாடி ஆழ்ந்த அப்பரும், பண்ணேண் றத் தமிழ்னாற் பாடுவதையே பரமானார் விரும்புவர் என்பதை உணர்ந்தன்றே, ‘தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியேன்’ எனத் தமிழுறுவாயால் முறையிடுகின்றனர். ‘முத்தமிழால் வைதாரையும் அங்கு வாழுவைப்போன்’ என்றும், ‘அருணதவபாதபத்மம் அனுதினமே துதிக்க அரியதமிழ் தான் வித்த மயில்லீரா’ என்றும் கூறும், அருள்வழிநின்ற அருணகிரிவள்ள ஸாரும் இறைவனுக்கு இனிக்கும் தனிமொழி தமிழ்மொழி என்பதை யெண்ணி, இசைத்தேனில் தமிழ்நல் அமிழ்த்தைக் கலந்து திருவருள் நாடுவர். மெய்யடியார் இறைவன் திருவடியை உள்ளம் நினைந்துருக வும், வாயால் வாழ்த்தவும், மெய்த திருத்தொண்டாற்றவும் நன்மார்க்

கம் காட்டுபவை, பூரணத் தெய்வத் திருநெறித் தமிழில் மலர்ந்து இறைநறுமணங் கமழும் சிவாகமங்களும் திருமுறைகளுமாகும்.

உலகிற் சிறந்த ஆலயங்களை நிர்மாணித்தவருள் தலையாய இன்ம் தமிழினமே என்று உலகம் உவப்பத் தஞ்சையில் இராசராசேச்சரம் எடுத்த இராசராசன், இராச வித்தியாதரன் எனவும் போற்றப்பட்டான். இவன் இராசராசேச்சரம் எடுப்பிக்குமுன் திருவாகூர்த் தியாகேசர் சந்திதியில் மூவர் தேவாரத் தமிழ்மறைகளை தேவாரநாயகங்கள் ஒதக்கேட்டு உள்ளம் உருகினன். ஏழாம் ஒன்பதாம் நாற்றுண்டில் திருவெதாரஞ்சு செய்து உலகமுயய அரிய தமிழில் மூவர் அருளிய தேவாரப் பதிகங்கள் பல, இராசராசன் காலத்துக்கிடையில் மறைந்தன வென்பதை அறிந்து உள்ளம் உடைந்தனன். அடியார்க்கும் அப்பனுக்கும் ஒருங்கு தித்திக்கும் தமிழில் யாத்தசைவப்பெருநெறித் தேவாரப் பனுவல்கள் பல மறைந்த மாயம் எப்படியோ, குது எதுவோ என மனம் நொந்தனன். அனலும் புனலுமே அழிவுசெய்யமுடியா அருள்மொழி ஏடுகளையும் ஏஜையவற்றையும் காட்டி

ய ரு ஞ மா று திருவாரூர்த் தியா கேசரை வேண்டியும், தொண்டிமை அடியார்களைத் தேடுமாறு இரந்தும், எல்லையில்லா மனக்குழப்பத்தில் மூழ்கினன்.

ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணங்குன்றுத் தமிழ்த் தனிமாண்பும், மெய்ச்சமய செம்பொருளின் வியாபகவீறும் ஒருங்குடைத்தேவாரப்பனுவல்கள் மறைவதெங்கனம்? திருநாரையூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையாருக்குப் பக்தியுடன் பூசைசெய்யவர் நம்பியாண்டார்நம்பி. பொல்லாப் பிள்ளையாரின் திருவருளால் தேவார ஏடுகள் மறைந்திருக்கும் இடத்தை நம்பியாண்டார்நம்பி உணர்ந்தனர். தில்லைத் திருக்கோயில் அறையோன்றில் தேவார ஏடுகள் அனைத்தும் மறைக்கப்பட்டிருப்பதை இராசராசனுக்குக் கூறினர்.

இராசராசனின் துயர் கலைந்தது. ஆனந்தத்தாற் பாடி ஆடினன். தில்லைத் திருப்பதியை நாடி விரைவிற் சேர்ந்தான். அந்தனரை ஆவலுடன் அழைத்து. அறையைத் திறந்து, அருண்மொழி ஏடுகளை எடுக்குமாறு விந்துத்துடன் வேண்டிநின்றன. திருவெடுகள் கிடக்கும் அறையைக் காட்டி. தேவாரம் பாடிய மூவரும் வந்தாலோயியஅறைதிறக்காதெனத் தில்லைமாயிரவர் கூறினர், அரசன் அதிர்ச்சியிலூல், ஏமாற்றத்தினால், தடுமாறித் தந்தளித்துத் திருவருளின் உதவியைக் கோரினான். அவ்வயயம் திருவருட் குறிப்பொன்று

இராசராசன் உள்ளத்தில் தோன்றியது.

மூவாயிரவர் நிபந்தனைக்குக் கட்டுண்ட இராசராசன் நானும் கோனும் குறித்துத் திரும்பினன். நன்னூள்று முகர்த்தமும் நெருங்கியது. வாத்தியங்கள் முழங்க, சாமரை வீச, ஆலவட்டம் அசைய, வெண்கொற்றக் குடை நிழற்ற, முன்னும் பின்னும் அடியாரின் தேவார இசை ஓலிக்க, தேவாரம் பாடிய அப்பர், சுந்தரர். சம்பந்தர் என்னும் மூவரையும் சமந்து, ஏடுகள் பூட்டப்பட்டிருக்கும் அறைக்குமுன் அடியார்கூட்டம் அரசனுடன் நின்றது. தில்லைபில் எழுந்தருளினர் மூவரும்! விந்தையே! எழுந்தருளியவை மூவரின் சிலைகளேயாகும். திருவருள் கூட்ட இராசராசன் பேரறிவால் உருவேற்றப் பட்ட மூவரின் சிலைகள் வந்தாலென்ன, மூவருந்தான் வந்தாலென்ன, வித்தியாசமில்லையே! அந்தனர் வாய்டைத் தனர். ஆனால் இன்னும் ஏடுகிடந்த அறைவாயல் திறவாதிருக்க முடியுமோ? திறந்தனர்.

அறைக்குள் ஏட்டுக் குவியலைக் கண்ட மன்னன் மனம் ஆனந்தத்தால் மலைபோல் விம்மியது. ஆனால் ஏடுகளை எடுத்துப் பார்த்தபோது, அவை சிந்தாற் சிதைந்து, சீரழிந்து முறியும் திலையில் இருப்பக்கண்டு அரசன் மனம் உடைந்தது. ‘அரசனே! கவலற்க. இக்காலத்து நுமக்கு வேண்டுவதைத் தந்தே நாம் தெரிந்து கொள்க’ என்று அசரீரி ஆறுதலளித்

தது அரசர் பெருமானுக்கு. ஆர்வ முடன் நெய்தடவி, அரிசில் தெரிந்து படிசெய்து எடுத்தனவே முதல் ஏழு திருமுறைகளாகும். ஏழு திருமுறைகளையும் இராசராசேஷ்ரப் பெருமானுக்கு விண்ணப்பஞ் செய்வித்தான். நிரந்தரமாகத் திருமணர் த தேவாரத் திருமுறைகளை விண்ணப்பஞ்செய்வதற்காக, இசைத்தமிழ் நல்லார் நாற்பத்தெண்மருடன் கொட்டி மத்தளம் முழங்குவோன் ஒருவனும், உடுக்கை வாசிப்போன் ஒருவனு

மாக ஐம்பதின்மருக்கு இறையிலி வழங்கி, தென்னூடுடைய சிவனுகவும் எந்நாட்டவருக்கும் இறைவனுகவு மிருக்கும் ஏகமூர்த்தியைப் போற்றத் தமிழ்மறை பரப்பினான்.

உலக மக்கள் இறையின்பம் பெற்றுயிரவும், சைவம் தழைக்கவும், தமிழில் இனிக்கும் திருமுறை ஒதல் நல் வழியாகும். ‘என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன், நன்னை நன்றாக தமிழ்செய்யுமாறே’, என்ற ராமர் திருமந்திரம் தந்த திருமூலரும்.

○ ○ ○

ஆனந்தம் ஆடரங்கானந்தம் பாடல்கள்

ஆனந்தம் ஆனந்தக் கூத்து கந்தானுக்கே.

சுத்தமான நல்லெண்ணைய் வேண்டுமா?

★ தரத்திற் சிறந்ததும்,

★ உடல் வளர்ச்சிக்கு உகந்ததும்,

தீல்லையம்பலம் கந்தையா

அன்

கன்ஸ்

தயாரிக்கும் நல்லெண்ணையே!

தயாரிப்பாளர்:

தீல்லையம்பலம் கந்தையா அன் சன்ஸ்

முத்தந்திரினர் கோயிலடி,

ஆனைக்கோட்டை.

Space Donated by



DOLLAR CORPORATION

**12, DAM STREET,
COLOMBO.**



527, கெ. கே: எஸ். வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

அச்சுவேலைகள்

- * தமிழ்
- * ஆங்கிலம்
- * சிங்களம்
- * சமஸ்கிருதம்

என்னும் மொழிகளில்

சிறப்பாகச் செய்யிக்க

ஆசீர்வாதம் அச்சகம்

32, கண்டி வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 274.

ஏ. கே. எஸ். அன் சன்ஸ்
வட இலங்கையின் மிகப் பெரிய
நகை, வைர வியாபாரிகள்

நகை மாளிகை
யாழ்ப்பாணம்.

போன்: 519

— 100 —

ஆரம்பம்: 1914

மக்கள் விரும்புவது எது?

- சந்திரா ஜஸ் பழம்!
 - சந்திரா ஜஸ்கிறீம்!
 - சந்திரா ஜஸ் சொக்!
 - சந்திரா ஜஸ் பார்!
- என்பனவே.

உரிமையாளர் :

என். சுந்தரராஜ நாயுடு
இல. 108, சிவன்கோயில் வடக்கு வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

SPACE
DONATED
BY
**NORTHERN
INDUSTRIES**

75, ARASADY ROAD,

JAFFNA.

FEEL FINE
AND
LOOK LOVELY
IN
COTTON DECCA
AND
PURE SILK SAREES.
NOW
MANUFACTURED
AND
DISTRIBUTED
BY
SAREE EMPORIUM
124, K. K. S. ROAD.
JAFFNA.

**"PLAUS
POPS
TOPS"**

SAY OUR COOL CUSTOMERS

"பிளவ்ஸ்"

மகிழ்வூட்டி இதமளிக்கும் ஜஸ் பழ
உற்பத்தியில் முன்னணி வ கிக் கு ம்
ஸ்தாபனம்:

சுகாதாரர் தியிலும் பல்கவையுடன்
சுவையின் கடைசி எல்லை மிலூ ம்
இயந்திரங்களில் தயாராகும் எமது
ஜஸ் பழம், சொக், ஜோவி, பார்,
கிறீம்
தாத்தில் தன்னிகரற்றவை
சுவைத்து இன்புறுங்கள்.

பிளவ்ஸ்
ஜந்து சந்தி, 100, மரனிப்பாஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

நங்கையர் விரும்பும் நவநாகரீக

★ நகைகளுக்கும் ★ வைரங்களுக்கும்
புகழ் பெற்று விளங்கும் ஸ்தாபனம்

கே. என். எம். மீரன் சாஹிப்

"தங்கப்பவண் நகை மாளிகை"

தொலைபேசி: 585

கன்னதிட்டி,

யாழ்ப்பாணம்.

Visit

K. N. M. MEERAN SAHIB

JEWELLERS & DIAMOND MERCHANT
"SOVEREIGN PALACE"

KANNATHIDDY,

DIAL: 585

JAFFNA.

குறைந்த செலவில்

நிதான விழியில்

திருப்திகரமான

புத்தகங்கள்,

அச்சுவேலைகளுக்கு

பாடசாலை உபகரணங்கள்,

கடதாசி வகைகளுக்கு

ஸ்ரீ சண்முகநாத அச்சகம்

சண்முகநாதன் புத்தகங்கள்

காங்கேசன்துறை வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 285



திருவெம்பாவைப் போட்டியிற் பரிசுபெற்றவர்கள்.



திருமுறைக்கழக மாணவர்.



முன்னாள் அங்கத்தவர்கள்.

நாவலரும், தாசர் நாவலரும்.

“ தமிழ்மொழி காலகதியால் ஆரியமாகிய வடமொழி, அனுரிய மாகிய ஆங்கிலம் முதலிய ஏனைய மொழிகளின் மெலிவு படைத் து வோபித்தலும், அதனைத் தமிழறி ஞர்கள் பார்த்தும் அதனை வளர்த் தற்கண் முயலாது வாளாபோதலுங் கண்டு எம்மொழியினுமினிய தமிழ் மொழியை வளர்த்தற்கண் இச்சை யும், சைவசமயம் காலகதியால் ஆரியமாய் அகத்தாகிய வைதிகத் தின் மட்டோ, அனுரியமாய்ப்புறத்து தாகிய ஊனமதம் முதலிய ஏனைச் சமயங்களின் மெலிவுபடைத்து வோபித்தலும், சைவசமயிகள் அதனைப் பார்த்தும், அவ்வேணைச் சமயங்களைக் கண்டித்துச் சைவசமயத்தை வளர்த் தற்கண் முயலாது வாளாபோதலுங் கண்டு, அதனை வளர்த்தற்கண் இச்சையும் தமக்குக் கருவிலமைந்த குணமாய் அடங்கிநின்றது பையப்பைய விச்சிரும்பித்துக் தமது பிள்ளையைப் பருவத்திற்குனே தம்மைக்கொண் டெழுப்ப அதனைத் திருவருளே துணையாக அங்ஙனம் முடிக்குதுமென்னும் அதுவே துணிவாக்க கொண்டெழுந்தனர்”.

இஃது, ஆறுமுகநாவலர் அவர்களை அம்பலவாண நாவலர் அவர்கள் புகழ்ந்து போற்றியதன் ஒரு பகுதி. அம்பலவாணநாவலர் அவர்கள் இற்றைக்கு 113 ஆண்டுகளின் முன்னர்த் தோற்றியவர். 19-ம் நாற்றுண்டிலே புறச்சமய இருளிவே சைவம் முழுகிக்கிடந்த அந்த நாளிலே

நல்லீநகர் ஆறுமுகநாவலர் தோன்றிச் சைவத்தையுந் தமிழையும் நிலை நிறுத்தினார். அவரைத் தொடர்ந்து, அவருக்குச் சிடனுகி, அவரது அடிச்சுவட்டிலே அவரைப்போன்று தொண்டுகள் புரிந்த ஒருவர்தான் அம்பலவாணநாவலர்.

நடராசப்பெருமான் மணிவாசக ஞரை எங்கனம் ஆட்கொண்டருளி னரோ - அதேபோன்று தம்மையாட்கொண்டு, கடைக்கண்ணேக்கம் புரிந்து அருள்செய்த “சற்குரு” ஆறுமுகநாவலரே யெனக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்.

இவர் வட்டுக்கோட்டையைச் சேர்ந்த சித்தன்கேணிப் பதியிலே 1855-ம் ஆண்டிற் பிறந்து சங்காணையைச்சேர்ந்த வேலாயுத உபாத்தியாயரி - த்திலும், மட்டுவில் உரையாசிரியர் வேற்பிள்ளையுபாத்தியாயரிடத்திலுங் கல்விகற்று நல்லூர் ஆறுமுகநாவலரையடைந்து குருவாக்ககொண்டு விளங்கினார்.

நம்நாட்டிலும் தமிழ்நாட்டிலும் பிரசங்கவன்மையிற் சிறந்து விளங்கியமைகண்டு திருவாவடுதுறையாதீனம் 24 வது சந்திநானம் இவருக்கு நாவலர்ப்பட்டத்தை வழங்கியது. திருநெல்வேலியில் விளங்குத் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் மடாலயம், சிதம்பரம் திருஞானசம்பந்தர் கோயிற்றிருப்பணி; வட்டுக்கோட்டையைச்சேர்ந்த சித்தன்கேணி இந்துக்கல்லூரி முதலான பல நிறுவனங்களை

யமைத்துச் செவத்தையுந் தமிழை
யுன் செவ்வனே வளர்த்தவர்.

கோப்பாய்ச் சபாபதிநாவலர்,
நீர்வேலிச் சிவப்பிரகாசபண்டிதர்,
வித்துவசிரோன்மணி பொன்னம்பல
பிள்ளை, சன்னுகம் சுமாரசாமிப்
புலவர், சேர். பொன். இராமநாதன்,
செவப்பெரியார் சிவபாதசந்தரம்
பிள்ளை, மகாவித்துவான் திரிசிர
புரம் மீனுட்சிசுந்தரம்பிள்ளை முதலா
ஞேரினால் நன்கு மதிக்கப்பட்டவர்.

ஆறுமுகநாவலர் அவர்களையே
தமது 'சற்குரு'வாக்கெகாண்டு இவர்
பாடிய 'சற்குருமணிமாலை' யென்
ரேரு நூல் உள்ளது. அவருடைய
குருபக்தி, குருவழிபாடு, குருசிட்சம்
பிரதாயம், குருவருள் முதலான
வற்றை அது நன்கு விளக்குகின்றது.
இக்காலத்துச் சீடர்கள் மாணவர்
கள், பெற்றூர்களை, குருக்கள்மாரை,
பெரியோர்களை மதிப்பது மில்லை:
ஓமுக்கமாக நடப்பதுமில்லை. அன்
ஞருக்கு இந்நூல் நல்லவழி காட்டு
கின்றது.

ஆறுமுகநாவலரின் கடைக்கண்
நோக்கினுலேயே தாம் இத்தகைய
நிலைக் கு வந்துள்ளாரென்பதைக்
குறித்த நூலில் அவர் பாடிய ஒவ்வொரு
செய்யுனும் புலப்படுத்துகின்றது.

தம்மையாண்டருள் புரிய ஒரு
வெடுத்துவந்த சற்குருவென் 1-ம்
பாடவிலேயே கூறுகின்றார்.

திருவே! அருட்செல்வமே! சிவமே
சிவசிற்ககமே!
மருவே! மருவின் மலரே! மலர்க்
கற்பக வணமே!

கருவே யிரித்தெனம் பான்டிட
நீயுருக் கண்டினையே
குருவேயெம் மாறு முகநா வலசற்
குருமணியே.."

இதனை குருவின் பெருமை அருமை
கள் நன்கு புலனுகின்றன.

இன்னும், இன்று எங்கு நோக்கி
ஞும் செவப்புலவர்கள் வித்துவான்
கள், பண்டிதர்கள், சிவநெறிக்காவ
லர்கள், சித்தாந்த சிகாமணிகள்,
சிரோன்மணிகள், இரசிகமணிகள்,
முத்துமணிகள், வித்தியாழுடு
ணங்கள், கலாநிதிகள் எனப் பல்
வேறு பட்டங்களையெல்லாங்
கொண்டு விளங்குகின்றார்களே.

அவர்கள் இங்குமாக விளங்கு
தற்கு ஆறுமுகநாவலரவர்களே கார
ண்ரெங்பதை மேல்வரும் பாடல்
விளக்குகின்றது.

'நாவலர் பாவஸர் ஞானிக்ஸ் யோகிகள்
நாமெனவே
காவல நாட்டிலிந் நாள்பலர் வாழுங்
கருமெல்லாம்
பூவலயஞ் செந்த பாக்கியம் நீவந்த
புண்ணியங்காண்'

கோவல வாறுமுக நாவல சற்குருமணியே".
மேலும், நல்ல பழக்க வழக்கம்,
ஓமுக்கம், ஞானம், தெய்வ வழிபாடு
சிறிதுமில்லாத் துட்டத்தனம் என்
பன அட்டகாசன் செய்கின்ற கலியு
கத் திலே ஞானவொழுக்கத்தை
நிலைநாட்டிய ஞானபானு நீதான்
என்கிறார் ஒரு பாடவிலே.

"ஞானவொழுக்கம் வறந்த துட்டக்
கலிநாளில் வந்து
ஞானவொழுக்கப் பிரசங்கமாமலை
நால்யெல்லாம்

கான மெனப்பொழிந் தார்த்தா
யருட்புட் கலாவர்த்தமே
கோனம் தாறு முகநா வஸற்குருமணியே”:

பரமதகண்டனங்கள் புரி ந் து
சைவத்தை நிலைநாட்டியமைபற்றிக்
கூறுவதைப் பாருங்கள்.

“வைதிக சைவ நிலைநாராது வளர்க்கவந்த
மைதவிர் கண்டத்தெம் வாற்வே நின்போல
மதிக்கிலிந்தப்
பொய்திகழ் ஞாலத்தில் யாரேயுளர் பஸ்
புரைநெறிகள்
கோய்தெழு மாறுமுகநா வஸற்
குருமணியே”.

இங்கணம் நாவலர் பெருமானின்
அருள்வாழ்வையே தம் மில்ட்சியமா
கக்கொண்டு வாழ்ந்த தன்மையை
152 கட்டளைக் கலித்துறைகள் மூலம்
அறியக்கிடக்கின்றது.

நாவலர்பெருமானுடைய ஆசிர்
வாதமே இதற்குக் காரணமாகவுள்
வாது.

யாழ்ப்பாணத்து நாயன்மார்கட்
டிலே ஒருநாள். ஆயிரத்து எண்
ணுற்று எண்பதாம் ஆண்டு எண்பது
மட்டும் ஞாபகம். ஆறுமுகநாவலர்
அவர்கள் பிரசங்கஞ் செய்துகொண்
டிருக்கிறார்கள். அலையடங்கின சமுத்
திரம்போலச் சனத்திரன் இரசித்துக்
கொண்டிருக்கிறது. நாவலர் ஜயா
வும் தமது சொற்பொழிவை முடித்து
ஆசனத்தமர்ந்தார். பெருமழை
பொழிந்து ஒய்ந்ததுபோன்ற ஒரு
அமைதி. தலைவர் எழுந்து “குறிப்
புக்கள் கூற விரும்பினேர் கூறலாம்”
எனக்கூறி அமர்ந்தார்.

சபையிலேயிருந்த ஒவ்வொருவ
ரினது கண்களும் நாற் புற முஞ்

சமுன்று வந்தன. தலைவரும் “குறிப்
புரைகள் கூற ஒருவரும் முன்வர
வில்லைப்போலும்” எனத் தீர்மானித்
தார். அத்தருணம் இளைஞர் ஒரு
வன் எழுந்தான் ஒரு கோணத்திலே.
குட்டையான தோற்றம்; எனினும்
கலையுணர்வு பரிமளிக்குங் கண்கள்,
பட்டொளிவீசம் பிரகாசப் பார்வை
கட்டுமெட்டான - கெம்பீரமும் வசீகர
முமான முகபாவம்; சிவமணைக் கம
முங் கோலம்! பார்த்தார் நாவலர்;
“அந்தப் பிள்ளையை முன்னுக்கு வர
விடுங்கள்” எல்லர். பிள்ளையும்
போனான், பேசத் தொடங்கினான் :
சபையிலே மீண்டும் ஒரு அமைதி.
சர்க்கரைப் பந்தலிலே தேங் மாரி
போல வும், கடன்மடை திறந்தாற்
போலவும் ஆணி த்தரமான குறிப்
புக்கள் கூறினான்.

நாவலருக்கோ ஆனந்தமும்
பூரிப்புந் தாங்க முடிய வில்லை.
கையினுலே பற்றிப் பிடித்தார்.
அணைத்தார், ‘‘மகனே! எனக்குப்
பின்னர் என்னுடைய இடத்துக்கு
நீதான்’’ என ஆசிர்வாதஞ் செய்
தார். ஆறுமுகநாவலர் செய்த
ஆசிர்வாதம் அம்பலவாணரையும்
நாவலராக்கியது.

சைவத்துக்குந் தமிழுக்கும் இவர்
புரிந்த தொண்டுகளும் பிறவும் யாவ
ரும் நன்கு அறியக்கூடியனவாயில்லை.
பல நூற்றுண்டு காலமாக அந்நிய
ராட் சியினுலே ஈழநாட்டிலே—
யாழ்ப்பாணத்திலே தமிழும், சைவ
முடக்கி அடக்கி—ஒடுக்கப்பட்டு
வந்தன. பல வேறு வகைப்பட்ட
ரூஷ்சிகளினுலே அந்நிய சமயமாகிய
கிறீஸ்று சமயம் யாழ்ப்பாணத்திற்
பரப்பப்பட்டது.

நல்லவழி காட்டுவோம் உடு
படவை சம்பளம் நானும் நாம் தருகு
வோம், சொல்லுவதைக் கேளுமென
மருட்டிய மயக்கிலே மயங்கிப் பட
டம் பதவிகளின் பொருட்டாக
நமது கலாச்சாரத்தையும், சமயத்
தையும் நம்மவர் பலரும் மறந்தனர்.
அக்காலத்தில் அவற்றைப் பேணிப்
போற்றி நிலைநாட்டிவைத்தவர் ஆறு
முகநாவலர். அவரின் அடிச்சவட
டிலே வந்தவர் அம்பலவாணநாவ
லர். இந்த அம்பலவாணநாவலரைப்
பற்றிச் சித்தாந்தசாகரம், பண்டித
மணி கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் கூறு
கிறார்கள்; “ குருமூர்த்தியாகிய நாவ
லர் பெருமானின் பிரபாவங்களை
அடிக்கடி நினைவுமிக்கார்த்தவினாலே,
பக்த ஜனங்களுக்குப் பிரவசனம் புரி
வதஞாலே ஆராமை கைம்மிக்குச்
சவாமிகளின் திருவாயிவிருந்து அநா
யாசமாக உதயமானது “ ஆறுமுக
நாவல சற்குரு மணிமாலை ” என்ப
தாக.

நாவலர் தாசரின் சைவத்தொண்டுகள் சைவச்சாஸ்ரேர் மறப்பதற்
கில்லை. நந்தமிழ் மொழியும் வட
மொழியும் இரு கணக்கெனக்
கொண்ட பெரியார் அவர்கள் வட
மொழி சைவநாற் செல்வங்களைத்
தமிழ்மொழி ஆக்கஞ் செய்தவர்.
இவற்றுள்ளன ப்ரம்மதர்க்கஸ்
தவம்’ ஒன்றாகும். நல்லதமிழ்
உரைநடையில் திருநாவலுர் மாண
மியம், அருணசல மானமியம்,
வேணுவனவிங் கோற்பவம், திரு
வாதிரைத் திருநாள் மதிமைப் பிர

வாகம் என்னும் அரிய நால்களை
யாத்து சைவமும் தமிழும் வளர்த்
தனர். இன்னும் ஏட்டில் உறைந்து
கொண்டிருந்த சிறந்த நால்களை
அச்சவாகனமுமேற்றினர். இவற்றுள்
பெளங்கராகமம், அகோர சிவாச்
சாரியார் பத்ததி என்பன சிலவாம்.

இங்ஙனமாக நாவலர் பெருமா
னுடைய செயல்களையெல்லாம் அருட்
செயலாகவே காண்கின்றார் நமது
நாவலர்.

“ ஜாநின்மெய்ச்செய வெஸ்லாமிங் கருட
செயலே
தயா நின்மெய்க்கொலு வெஸ்லா மெமக்
கிங் கருட்கொலு வெ
தயா நின்மெய்மொழி யெஸ்லா மெமக்
கிங் கருட்கொலு வெ
குங்யாவெம் மாறு முகநா வலசற்குரு
மனியே ”
என்கிறார்.

நாவலர் அடிச்சவட்டிலே
வாழ்ந்து சைவத்தையுந் தமிழழயுந்
தமதிரு கணக்காகப் போற்றி
வளர்த்த இவர் சித்திரைப் பரணி
யிலே—சிறுத்தொண்டர் குருபூசைத்
தினத்திலே எந்தையாம் இறைவன்
திருவடிநீழலை எய்தினார்.

இன்று உலோகாயதம், உலோ
கார்த்தம் என்பனவற்றிலே உழன்று
சைவத்தையுந் தமிழழயுந் தத்தம்
உயர்வு கருதி ஏணியாகவுந் தோணியா
கவுங்க கொண்டு வாழ்பவர்களன்றி
உண்மையில் வளர்ப்பவர்களை
குறைவு; மிகமிகக் குறைவு. அந்

நிய நாகரிகம்—அந்திய மொழி மோகம் மலிந்து — பொட்டு — பூச்சு — போலிவேடம் எனப் பரிகாசங்கீசய் யும் மனப்பான்மைகள் நிறைந்து, அந்திய பாடைகளிலுள்ள மற்ற மனிதரின் எண்ணங்கள் சிலவற்றை மனப்பாடஞ்செய்ததும், குத்துசி, குண்டுசி, பெருநாவல், குறுநாவல், பேசும்படம், சினிமாலோலன், பட்பட், சட்சட் முதலானவற்றைப்

படித்தலுமே கல்வியெனக் கருதுஞ்சிடவிலக்கும்: “குறுகியகாலவற்றிலித்தலில் இலங்கையினெப்பாகத்திலுஞ் சேவையாற்றத் தயாராக விருக்கவேண்டிய குருவுலகமும் இவைபோன்றவற்றைப் பார்க்கப் படிக்கப் பயன்படுத்தச் சாவகாசம் எங்கே? மற்றையோர்க்கும் இவற்றையிட்டுச் சிந்திக்கும் தீண்வு இருந்தாற்றுனே.

○ ○ ○

சிவசிவ என்றிடத் தேவரு மாவர்

சிவசிவ என்னச் சிவகதி தானே.

— திருமந்திரம்.

PURE GINGELLY OIL SRI MURUGAN STORES

A. K. PASUPATHIPPILLAI

Moothavinasagar Kovil South Road,

ANNAICOTTAI.

Mark No. 075714

A. K. P. VALE MARK

SPECIAL

ஆ. க. ப. வேல் மார்க்

எஃபேஷல்

சுத்தமான நஸ்லெண்ணைய்
விற்பனையாளர்

ஸ்ரீ முருகன் எஃபோரஸ்

ஆ. க. பகுதியின்கீ,
முத்தவினாயகர்கோவல் தெற்கு வீதி,
ஆண்க்கோட்டை.

DYNAMOTOR WORKS

INSTALLATION, REPAIRING,
REWINDING.

Prop:

K. KANAPATHYPILLAI & SONS
UNDERTAKES:

DYNAMOS,

Motors,

Transformers,

Alternators,

Fans,

E. Water Pumps,

Batteries Charging & all kinds
of Electrical Apparatus.

13, Vellianthera, JAFFNA.

Regd. No. 4954

சைவ மங்கையர் சைவத்தை வளர்க்கவேண்டும்

புலவர். செல்வி. க. பூரணம். பி. ஓ. எஸ்.

நம்பிக்கைக்கும் நல்வாழ்க்கைக் கும் ஏற்ற உயர்நெறி காட்டும் சமய மாக நமது சைவசமயம் திசுழ்கிறது. திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் தமக்கு ஞானப்பாலூட்டிய அம்மையப்பரைத் தந்தையாருக்குத் தேவாரம் மூலம் சுட்டிக்காட்டுகிறார். அப்படி, ஆளுடைய பிள்ளையார் எடுத்த எடுப்பிலே “தோடுடைய செவி - யன்” என ஆரம்பிக்கிறார். தோடு — பெண்கள் அணியும் ஆபரணமல் வலவா! ஏன் இந்த நாயனார் பெண்கள் அணியும் தோட்டினைத் தாம் முதன் முதல் பாடும் தேவாரத்தி வேயே ஆரம்பிக்கிறார்? ஆளுடைய பிள்ளையார் தந்தைக்கு அளிக்கும் பதிலிலே பெண்மைக்கும் முதன்மை அளிக்கிறார். சேக்கிழார் பெருமான் ‘மலர்சிலம்படி வாழ்த்தி வணக்க வாம்’ எனப் பாடுகிறார். மணிவாசகப் பெருமான், ‘அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே’ எனப்பாடுகிறார். இப்படியே நாயன்மார்களின் தேவார திருவாசகங்கள் சைவசமயத் தின் குறிக்கோள்களில் ஒன்றான, தாம்மைக்கு முதன்மை அளித்தலைப் பிரதி பலிக்கின்றன.

பெண்மைக்கு முதன்மை அளிக்கும் பெருமைமிகு சைவசமயத்திலைப்

போற்றி வளர்க்கும் பெரும்பங்கு சைவ மங்கையர்க்கு உரியதாகும். சமணம், பெளத்தம் போன்ற அந்நிய மதங்கள் சைவ சமயத்தை அழிக்க வரும் போது அதனைத் தடுத்து நிறுத்தித் தமிழகமெல்லாம் சைவசமயம் புது மெருகுடன் பரவ வழி வருத்த பெருமை சைவ மங்கையர்க்கே உரியது. தென்னவன் சமண சமய வலையிற் சிக்குண்டு, தானும் சமண சமயத்தைச்சார்ந்து, குடிகளையும் சமணத்தைத் தழுவச்செய்தான். ‘மங்கையர்க்கரசி வளவர்கோன் பாவை வரிவளைக்கைம்மட்மானி பங்கயச்செல்வி பாண்டிமாதேவி’ என ஞானசம்பந்தர் போற்றும் மங்கையர்க்கரசி, ஆ ஞ டை ய பிள்ளையார் மூலம் அரசனைச் சைவசமயத்திற்குத் திரும்பச் செய்தார். உழவாரப்பணி தாங்கி உலகை உய்யச்செய்த திருநாவுக்கரசரும் சமணபோதனையில் மயங்கித் தருமசேனர் என்ற பெயருடன் சமணசமயத்திற் சேர்ந்தார். பெற்றோர் திருமணம் பேசிய கலிபபகையார் போருக்குச்சென்று இறந்ததால் வேறொருவரையும் திருமணம் செய்யாது தமது காலத்தினைச் சைவ சமயத் திருத்தொண்டிற் கழித்த திலகவதியார் என்னும் திருவடை

நங்கை தமது தமியாராகிய திரு நாவுக்கரசரின் செயல்கண்டு உள்ளும் புழுங்கினார். ஆண்டவனிடம் தமது குறையை வெளியிட்டார். ஆண்ட வனும் திலகவதியாரின் கனவில் தோன்றி “உன்னுடைய மனக்கவலை ஒழிநீ; உன் உடன்பிறந்தான் முன் என்ன முனியாகி எனை அடையத் தவம் முயன்றுன். அன்னவளை இனிசுலை மடுத்தாள்வன்” என்றார். சமணசமயத்திலிருந்த வாசிசர் சூலை நோயின் கொடுமையால் திலகவதியாரை அடைந்தார். திலகவதியார் திருவீரட்டானம் அழைத்துச்சென்று தமிப்ரான் அருளால் சூலைநோயை மாறச்செய்தார். திலகவதியாரின் விழுமிய நோக்கத்தால் சைவசமயத் தில் அளப்பரும் பற்றுக்கொண்ட திருநாவுக்கரசநாயனார் தே தனி நூயினிய தேவாரங்களாகிய பாமாஸூலை களை இறைவனுக்குச் சூடி மேன்மை கொள் சைவநீதியை உலகெலாம் பரவச்செய்தார்.

அன்பிலே, அறத்திலே, அருள் நெறியிலே மக்களை நாட்டம் செலுத்தச் செய்யும் உயர்நெறியாம் இச் சைவசமயம் பரவ மங்கையர்க்கரசியார், திலகவதியார்போன்று பல மங்கையர்கள் இன்றும் பணியாற்ற வேண்டும். நமது சமயம் மங்கையர்க்கு முதன்மை அளித்ததற்குப்பல காரணங்கள் இருக்கின்றன. உலகிற்கு உயர்செல்வமாகிய மக்கட் செல்வத்தைப்பெற்று அளிப்பவர் பெண்களேயாவர். தான்பெற்ற மகவைச்

சான்றேஞ்கச், சமயப் பற்றுடையோ னகப், பொதுநல்சேவையில் நாட்ட முடையோனுக் ஆக்கும் பொறுப்பு தாய்மையின் தன்னலமற்ற சேவையி வேயே தங்கியிருக்கிறது. ஒரு பெண்ணின் வாழ்வை நோக்குவோமானால் அவள் வாழ்க்கை முழுவதும் மற்ற வர் பணிக்காகவே அர்ப்பணிக்கப் பட்டிருத்தலே நாம் காணலாம். இத்தகைய உயர் குறிக்கோளுடன் வாழும் பெண்கள் தன் பிள்ளைகளுக்கும் அக்குறிக்கோளை அன்புடன் நான் ஊட்டும் உணவுடன் சேர்த்து ஊட்ட வேண்டும்.

இன்று நமது சமூகத்திலே பொய், களவு, குடி, குதாட்டம், கற்பழிப்பு ஆகியன மலிந்துவிட்டன. சமயம் சாரா வாழ்க்கையை மக்களில் பலர் மேற்கொண்டதினாலேயே இந்திலை ஏற்பட்டுள்ளது. சமய ஒழுக்க நியதிகள் மக்களை மனிதத் தன்மையுடன் தூயவாழ்க்கை வாழத் துணைசெய்கின்றன. நமது சமூதாயத்தில் பொய்களவு குடி நீங்கி மக்கள் சுபீட்ச வாழ்வு வாழ்வேண்டுமானால் சமயம் சார்ந்த வாழ்க்கையை மக்கள் மேற்கொள்ளவேண்டும். இவ்வாழ்வினை வாழ வழிகாட்டும் பொறுப்பு சைவமங்கையரின் கையிலேயே இருக்கிறது. சைவமங்கையர் தம் மக்கட்செல்வங்கட்கு இளமையிலேயே சமயப்பற்றினை ஊட்டி வளர்ப்பார்களாக! மேஜ்மைகொள் சைவசமயத்தினை உலகெலாம் பரவச் செய்வாராக!

வாழ்வின் குறிக்கோள்

திரு. ந. சிவஞானம் B. A. Dip-in-Ed.
முனையாலை அதிபர் இந்துக்கல்லூரி, பண்டத்தரிப்பு.

இற்றைக்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டு களாக விவேகமுள்ள மக்கள் இருப்பேரும் கேள்விகளைக்கேட்டு வந்துளர். அவையாவன வாழ்க்கையின் நோக்கமென்ன? அதை நாம் எப்படிப் பெறுவது? இவற்றிற்கு விடைகள் பற்பல. எந்த விடையேனும் எல்லா மக்களையும் ஒருங்கே திருப்பிப் படுத்தியதாக் நாம் அறியோம். ஆனால் ஒவ்வொரு விடையும் ஒவ்வொரு உண்மையை விளக்கியுள்ளது.

உயிர்வாழ்வுனவெல்லாம். சுயபுத்தியிருக்குங்கால் இன்பத்தை நாடிநிற்கின்றன. இவ்வின்பத்தைச் செவ்வையே பெற்று அனுபவிப்பதற்கு மனிதன் பூரண வளர்ச்சியடையவற்றில் வேண்டும். தேக, உள், ஆத்மவளர்ச்சிகள் மூன்றும். ஒருங்கே சேர்ந்து ஒரு மனிதனின் தோற்றத்தையும் அவனின் வாழ்க்கையையும் நிர்ணயிக்கின்றது. இதற்குப் பாரம்பரியம், சூழல், சமயம் மூன்றும் உதவிபுரிகின்றன.

எமது வருங்காலச் சமுதாயம் ரேகபலமும், விவேகமும், நற்குணமும் ஒருங்கே பொருந்தினவர்களாக இருக்கவேண்டுமென நாம் விரும்பின் எங்கள் மக்களுக்கு விவாகம் செய்து

வைக்கும்பொழுது இவற்றின் மூதாதையினரின் ஆரோக்கியம், விவேகம், இலட்சியங்களை ஆராய்தல், சாதகங்களை ஆராய்தலிலும் சாலச்சிறந்ததாகும்.

மனி தன் பிறக்கும்பொழுதே சில ஆற்றல்களுடன் பிறக்கிறான். அந்த ஆற்றல்களை நாம் மாக்கள் போல் அன்றாடன்ற வாழ்க்கையை நடத்துவதற்கும் பிரயோகிக்கலாம். அல்லது நாம் மக்கள் போல் எம்முடையபண்புகளை விளக்கவும், இலட்சியங்களை அடையவும், சமுதாயத்தைச் சீர்ப்படுத்தவும் அதற்கு இன்பத்தைப் பெருக்கவும் பிரயோகப்படுத்தலாம். இதை ஓர் உவமையினால் விளக்கலாம். உதாரணமாக இலங்கையின் மத்தியில் மலை மில் ஊற்றெடுத்து மகாவளிகங்கை பல நூற்றுண்டுக்களக்கு கிழுக்கேயேள்ள கடவினுள்ளே கென்று விழுந்தது. ஆனால் நாட்டில் பற்றுள்ள மன்னர்கள், பிரதமர்கள் அதைத் தடுத்துச் சில குளங்களில் தேங்கிநிற்கச் செய்து அதே நீரின் ஒவ்வொரு துளியும் மக்களுக்குப் பிரயோசனப்படச் செய்துள்ளனர். அந்நீர் - மின்சக்தியை உண்டாக்குகின்றது. கரும்பும் செந்தெநல் ஒரு கொழுவச் செய்கின்றது. நாட்டு



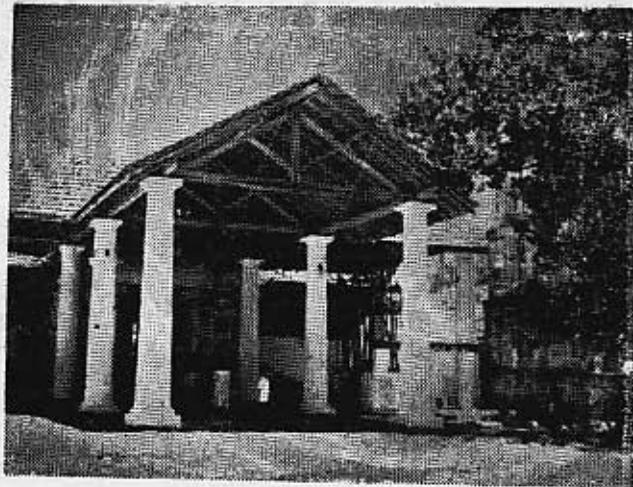
திருமூறைக்கழகசார்பில் நடைபெற்ற விஜயதசமி
விழாவில் கோலாட்ட நிகழ்ச்சி.



விஜயதசமி விழாவில்
செலவி: மா. பாமா பேசுகிறார்.



விஜயதசமி விழாவில் திருமூறை
மாணவிகளின் கோலாட்டக்
காட்சி.



அடைக்கலந் தோட்டம்
ஸ்ரீ கந்தசவாமி கோவில்,



அடைக்கலந்தோட்டம்
ஸ்ரீகந்தப்பெருமான் திருவிதையேழுந்தருவி
வருங்காட்சி,

தில் தேனும் பாலும் (Parental instinct) ஓடச் செய்கின்றது. இதே போன்று மக்களினுடைய ஆற்றல் ஆய்வு ஆற்றல் (Curiosity instinct) என்ற இரண்டையும் கொண்டு நாம் பல உன்னத ஷெட்யங்களைச் செய்து முடிக்கிறோம்.

அன்பு, இரக்கம் நன்றியுடைமை உண்மைத் தர்மம், சயநல்மற்ற செய்கைகள் யாவையும் பெற்றேர்க்கும் தம் ஆற்றலில் இருந்து பெறப்படும் மிருதுவான உணர்ச்சிகளாகும். ஆய்வு ஆற்றலிலிருந்து உண்டாகும் அச்சரிய உணர்ச்சி எங்களை இன்று இயற்கையின் சக்திகளைக் கட்டுப்பபடுத்தி அவற்றை எமக்கு அடிமையாக்கி எமக்குத் தொண்டாற்றும் வண்ணம் செய்துள்ளது.

இதே ஆற்றல்கள் எமது ஆக்மசக்தியையும் வளரச் செய்கின்றன. அல்பேட் ஐன்ஸ்டெல் (Albert Einstein) என்ற மகா விஞ்ஞானி கடவுளைப் பற்றிக் கூறும் பொழுது “கடவுளிலிருந்தே எண்ணங்கள் யாவும் உதயமாகின்றன. கடவுள் மிக நுண்ணியர்; ஆனால் துரோகியல்ல எங்கிரூர்.” மனிதன் அவன் அருகோக்கொண்டு இயற்கையை நுனுகி ஆராயும் பொழுது இயற்கையின் ஒழுங்கு அதன் தத்துவங்கள் புலப்

படுகின்றன. ஆகவே கடவுள் மிக நுண்ணியர்.

இதே கருத்தையே மணிவாசகப் பெருமான் “சிவன் அவன் சிந்தையுள் நின்ற அதனால் அவன் அருளாலே அவன் தாள் வணங்கி” என்றும், “அஞ்ஞானம் தன்னை அகல் விக்கும் நல்லறிவே” என்றும் “மனங்கழிய நின்ற மறையோன்” என்றும் கூறி ஞார். ஆய்வு. பால் ஆற்றல்கள் இரண்டுங்கலந்து நாவுக்கரசனை “முன்னம் அவளுடைய நாமங் கேட்டாள். மூர்த்தியவளிருக்கும் வண்ணம் கேட்டாள். பின்னையவளுடைய ஆரூர் கேட்டாள் பெயர்த்துமவனுக்கே பிச்சியானாள். அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தாள், அகன்றாள் அகவிடத்தார் ஆசாரத்தை. கன்னை மறந்தாள் தன்னுமங் கேட்டாள் தலைப்பட்டாள் நங்கை தலை வன்தாளே” என்று பாடச் செய்தது.

இதில் காணப்படும் உணர்ச்சிகள் என்ன இனிமையானவை. இவை தாம் வியப்பு, தெளிவு, நயப்பு, ஆட்சி, தன்னடக்கம், பதி அடக்கம் ஆவனவாம். இவற்றின் பெறுபேறு தான் யாதோ? இன்பம். “பற்றுக பற்றற்றுன் பற்றினை — யப்பற்றைப் பற்றுக பற்று விடற்கு”.

○ ○ ○

பண்ணினு னீடி அறிவரும் பதிகம்
பாடினூர் பரவினூர் பணிந்தார்.

— பெரியபுராணம்.

நற்சிந்தனை.

வ.

தோன் ருத்துணை

செல்வி ஏ. தெய்வாணப்பிள்ளை.

வட்டுக்கிழக்கு - சித்தன்கேணித் திருமுறைக் கழகத் தலைவர்.

“நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே” என்பது அப்பர் பெருமானின் நல் வாக்கு, சமணர்கள் கல்லோரு கட்டிக் கடவிலே போட்டபோது “சொற்றுணை வேதியன்” என்னும் இப்பதிகப் பாடலைப்பாடி. இறைவ ஜீத் துணையாகக் கொண்டு அவனடி சேர்ந்தார்.

நாம் ஒவ்வொருவரும் பிரயாணம் பண்ணுகிறோம். பிரயாணசாதனங்கள் பல உள். நாம் பிரயாணம் பண்ணும் இடங்கள் பல. பிரயாணம் செய்யும் நோக்கங்களும்பல. உத்தியோகம், வியாபாரம் முதலான வற்றின் பொருட்டு இடம் விட்டு இடம் பெயர்ந்து பிரயாணம் பண்ணுகிறோம். நம் நாட்டை விட்டுப் பிற நாடுகளுக்குச் செல்கின்றோம்.

நீண்ட தூரப் பிரயாணத்தின் போது நம்மவர்க்கு உதவியாகச் சில துணைகளையுந் தேடிக் கொள்கின்றோம். ‘‘துணையோடல்லது நெடு வழியேகேல்’’ என்று ஒளவையாரும் சொல்கின்றார். நெடுந்தூரப் பிரயாணம் செய்கின்றவர்கள் பெரும்பாலும் தக்க துணையுடனே பிரயாணஞ்சு செய்கின்றவர். நமது பிரயாணங்களில் தாமாகவே துணையாகவும்

சிலர் சேர்ந்து விடுகின்றார்கள். அறியாத அத்துணைகளினாற் சில சந்தர்ப்பங்களிலே கஷ்டங்கள் கூட ஏற்பட்டு விடுகின்றன. ஆதன் நக்கவர்களைப் பெரியவர்களைத் துணையாகக் கொண்டு பிரயாணஞ்சுசெய்கின்றோம். அங்கு செய்தவினால் நமக்குப் பயமில்லை, கஷ்டங்களுமில்லை. பிரயாணஞ்சு சந்தோஷமாக நிறைவேறுகின்றது.

இவ்வகை வாழ்விலே நாம் பிரயாணஞ்சு செய்து கொண்டிருக்கும் பொழுது, நாமறியாமலே இன்னுமொரு பிரயாணஞ்சு செய்து கொண்டிருக்கிறோ மென்பதை நம்மவர்கள் அதிகம் சிந்திப்பதில்லை. அந்தப் பிரயாணம் எப்பொழுதுமே நடந்து கொண்டிருக்கிறது. நாம் இருக்கும் பொழுது, நடக்கும் பொழுது, உண்ணும் பொழுது, உரையாடும் பொழுது, உறங்கும் பொழுது எப்பொழுதுமே நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. நம்மையறியாமலே வெகு விரைவாகவே அந்தப் பிரயாணம் நிகழ்ந்து - பிரயாணத்தின் இறுதியில் ஒன்று வரும் — அது தான் மரணம்.

சென்றது இளமை, சிநைந்தது இளமை நலம். நின்றது சாவு என்று

நினைந்துருகும் நாள் ஒன்று வரும். அதனை நினைக்கின்றோமா? இல்லை?

ஆற்றிலே வெள்ளம் வரும் காலத்தை மக்கள் நன்கு அறிவார். அவர்கள் வெள்ளம் வரும் பாகவே அணைகட்டிக் கொள்வார். அங்கனம் அணைகட்டிக் கொண்டவர்கள் அந்தைத் தமக்குப் பயன்படுத்திக் கொள்வார். அதனாலும் பயனையும் அடைந்து இன்பு றவர். அணைகட்டாதவர்கள் நீரையும் பயன்படுத்திக் கொள்ளார். அந்தியும் அதனாலே அவதியும் கஸ்டரும் சேதமுமடைவார். அதேபோலத்தான் மனிதப் பிறவியை எடுத்தநாம் ஒவ்வொருவரும் என்றே ஒருநாள் மரணத்தை அடைவோம். மரணத்தை விளைக்கின்ற இயமன் வந்து நமது உயிரைக் கொண்டு போய்விடுவான். அவன் வரும் முன்னர் நாம் அணைகட்ட வேண்டும். உலக வாழ்விற்குடையை தேடுவது போன்று நாம் போகும் இறுதி வழிக்குத் துணை தேடுதல் வேண்டும். துணையும் தக்க துணையாக அமைதல் வேண்டும்.

நமக்கு ஒரு பெரிய துணையுண்டு. அது தோன்றுத் துணையாயுள்ளது. சமயக்குரவர்கள், ஞானிகள், முனிவர்கள் முதலாக எல்லோருக்குமே அது தோன்றுத் துணையாயுள்ளது.

இன்று விஞ்ஞானத்தினால் உலகம்கருங்கி விட்டது. முன்னாலில் ஒரு மாத காலம் பிரயாணங்கு செய்து அடையவேண்டிய இடத்தை. இன்று ஒரு சில நிமிழங்களிற் சென்றடைகின்றன. ஏன் சந்திரமண்டலம், சூரிய மண்டலம், செவ்வாய் மண்ட-

லம் என்று செல்லப் பகீரதப் பிரயத் தனஞ்செய்கின்றன.

இவ்வாறெல்லாம் சாதிக்க முடிந்தாலும் மனிதனுடைய உள்ளம் தூய்மையை அடையவில்லை. அதனாலேதான் இன்றைய சமுதாயத்தில் பல வகையான பிரச்சனைகள் பெருகின்றன. வாழ்வில் அமைதி காண வேண்டுமாயின் “செல்வன் கழலேத்துஞ்செல்லம் செல்வமே” என்பதைச் சிந்தையிற் கொள்ள வேண்டும்.

தீய சிந்தனைகளைப்போக்கி நல்ல சிந்தனைகளையாக்கி இறையன் பிற திங்கக்க இதுவொன்றே வழி செய்யும், உலகும் நன்மையடையும். விழிக்குந்துணை திருமென்மஸர்ப் பாதங்கள் மெய்மை குன்று மொழிக்குத் துகை முருா வெறுநாமங்கள் முன்பு செய்த பழிக்குத் துணையவன் பண்ணிரு தோன்கள் பயந்த தனி வழிக்குத்துணை வடிவேலுஞ்சேங் கோடன் மழுரமுமே.

— கந்தரவங்களாம். கன்று மாயெனக் கெந்தவுமாயுடன் தோன்றினராய் முன்றுயலகம் படைத்து கந்தான் மனத்துள்ளிருக்க என்றுன் இகையவர்க்கப்பன் திருப்பாதிரிப் புலியுர்த் தோன்றுத்துணை யாமிருந்தான் தன்னடி வோங்களுக்கே.

— அப்பி 4-ந் திருமுறை. தனக்குவனம் விஸ்வாதான் தான் சேந்தாரக் கஸ்லால் மனக்கவலை மாற்றுவ அரிது.

— திருவள்ளுவர். எனவே எல்லாம் வல்ல பரம் பொருளின் துணையைப் பெற்றுப் பேரின்பத்தையடைவோமாக.

திருமுறைப் பெருமை

தருமபுர ஆதீன வித்துவான், சித்தாந்தப் புவவர்மாமணி, பாலகவி வயிரநாகம்
ஸ்ரீமத். (வே. இராமநாதன் செட்டியார்)

தத்புருஷ தேசிகர் அவர்கள்.

சேந்தமிழ்மொழியில் செய்யுள் நடையிலும் உரைநடையிலும் அமைந்துள்ள நூல்களை அருள் அடிப்படையில் அமைந்தவையும், அறி வடிப்படையில் அமைந்தவையும் என இருவகைப்படுத்திக் கூறலாம். அறிவடைப்படையில் எழுந்த நூல்கள் அவ்வந்தாலாசிரியர்களது நலத்தை முன்னிறுத்தியும் பிறர்நலத்தைப் பின்னிறுத்தியும் எழுந்தவை. அருள் அடிப்படையிலை மற்ற வையே; அங்கனமின்றிப் பெரும்பாலும் பிறர்நலம் ஒன்றையே குறிப்பிற் கொண்டனவாகவும் சிறுபான்மை தன்னலம் பிறர்நலம் பற்றியனவாகவும் இருக்கக் காண்கின்றோம்.

வேத சிவ ஆகமமாகிய முதல் நூல்கள் சிவபெருமானால் அருளிச் செய்யப்பெற்றுப் பிறர்நலம் ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டிருக்கின்றன. அம்முதல் நூல்களின் வழிவந்து அருளாசிரியன்மார்களால் வழங்கப்பெற்றுள்ள திருமுறைகள் சாத்திரங்களாகியவை ஓரோர் வழியில் அவர்களுக்குப் பயணையும் பெரும்பாலும் நம்போன்ற மற்றையோருக்குப் பயணையும் வழங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. ஆசிரியன்மார்கள் இந்தில்

விலகத்தில் வாழ்ந்த காலத்தில் அவர்களுக்கு ஓரோர்கால் பயணைத்தந்து பின் வந்த வழிமுறையினராகிய நமக்கு என்றும் பயணைத்தாரும் திருமுறைகள் முதலியவற்றை அவற்றின் பெருமையுணர்ந்து ஓதியறிந்து இன்புறுதல் நமது தலையாயகடமையாகும்.

இராசாங்கத்தமர்ந்த வைதீக சைவத்தின் தத்துவக் கருவுலங்களாகிய திருமுறைகள், சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் அருளிய தேவாரங்களும், மணிவாசகர் அருளிய திருவாசகம், திருக்கோவையாரும், திருமாளிகைத்தேவர் முதல் சேந்தனேர்வரை உள்ள ஒன்பதின்மர் அருளிய திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டும், திருமூலர் அருளிய திருமந்திரமும், திருவாலவாயுடையார் முதல் நம்பியாண்டார்நம்பிவரை உள்ள பண்ணிருவர் அருளிய நாற்பது பிரபந்தங்களும், சேக்கிழார்பெருமான் அருளிய திருத்தொண்டர்புராணமும் ஆகும். இவற்றுள் சம்பந்தர் அருளியன முதல் மூன்று திருமுறைகள்; அப்பர் அருளியன 4, 5, 6 ஆம் திருமுறைகள், சுந்தரர் அருளியது 7 ஆம் திருமுறை,



விஜயநசமி விழாவிற் கழகத்தலைவி நல்லமையுரை நிகழ்த்துகின்றார்.
கலையரசு க. சொன்னவிங்கமும், திரு. ந. சிவஞானமும்
அமர்ந்திருக்கின்றனர்,



வட்டுக் கிழக்கு
துறடிப்பணை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்பாள் பல்ளிவருங் காட்சி.

திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் 8 ஆம் திருமுறை, திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு 9 ஆம் திருமுறை. திருமந்திரம் 10 ஆம் திருமுறை. நாற் பது பிரபந்தங்கள் 11 ஆம் திருமுறை. திருத்தொண்டர் புராணமாகிய பெரியபுராணம் 12 ஆம் திருமுறை.

27 அருளாசிரியர்களால் வழங்கப்பெற்ற இப்பன்னிரு திருமுறைகளும் ஆன்மாக்களின் ஆணவ இருளை அகற்றிச் சிவஞான ஒளியை வழங்கவல்லன. ஆநலின் திருமுறைகளைப் பன்னிரண்டு குரியர்களுக்கு ஒப்பாக வும் ஆசிரியர்களை 27 நட்சத்திரங்களுக்கு ஒப்பாகவும் கொள்ளலாம்.

புற இரு ணி ப் பகற்பொழுதில் போக்குவது குரிய ஒளியும், இராப் பொழுதில் போக்குவது நட்சத்திர ஒளியும் என்பதை நாம் அறிவோம். குரிய நட்சத்திர விளக்கங்கள் இல்லாதபோது இருப்படலம் எல்லாப் பொருளையும் மறைப்பதுபோலத் திருமுறைகளும் அவற்றின் ஆசிரியர்களும் ஒருவனுடைய உள்ளத்தில் விளக்கம் தராதபோது அவன் அஞ்ஞான இருளால் மறைக்கப்பட்டு எப்பொருளையும் அறியமுடியாதவ அகவே இருப்பான்.

பூத இருள் மென்மையும் விரைவில் விலகும் தன்மையும் உடையது. தானிருப்பதைக் காட்டித் தனக்குள் இருக்கும் பொருளாகிய திருவாலவாய்க் கடவுள் என்றால் அதன் சிறப்புக்கு மீண்டும் திருவாசகமாகம். 11 ஆம் திருமுறையின் முதலாசிரியர் பரம்பொருளாகிய திருவாலவாய்க் கடவுள் என்றால் அதன் சிறப்புக்கு மீண்டும் திருத்தொண்டர் வேற்றனவேண்டும். திருத்தொண்டர்

இருளோ திருவருள் ஒன்று வன்றி வேறு எவ்வாற்றிருந்தும் விலகாத வன்மையும், எளிதில் விலகாத தன்மையும் உடையது. தானிருப்பதைக் காட்டாததோடு தனக்குள் இருக்கும் பொருளையும் காட்டாத தன்மையை உடையது. இத்தகைய தினிந்த ஆணவ இருளைத் திருமுறைப் பயிற்சி ஆகிய ஞான ஒளிப்பேற்றுவது ஒளித்து இனப்புறமாறு நமது ஆன்றேர்கள் நம்மை வலியுறுத்தி உள்ளனர்.

தேவாரத்தை ஒது அதன் பயனில் தீளைத்த தாயுமான அடிகள் “தேவரெலாம் தொழிச் சிவ ந் த செந் தாள் முக்கட் செங்கரும்பே! மொழிக்குமொழி தித்திப்பாக மூவரும் சொலும் தமிழ்கேட்டும் திருச் செவிக்கே மூடனேன் இயம்பிய சொல் முற்றுமோதான்” என்று அதன் பெருமையை வாய்க்குள்ள எடுத்துக்கூறுகின்றார். கருங்கல் மனமும் கரைத் துருக்குவது மாகிய திருவாசகப்பெருமை செப்பும் தரத் தந்தன். திருக்கோவையார் ஒரு சிவ ஞானவாரிதி. சிவபெருமானது எல்லையில்லாத பெரும்புகளை எடுத்தியம்புவதென்பதை அதன் பேராலேயே அறியலாம். திருமந்திரம் திருஸ்ரூபதேவரது ஒவ்வொராண்டுத் தவத்தின் பயனாக ஒவ்வொரு செய்யுக்கொண்ட தமிழாகமம். 11 ஆம் திருமுறையின் முதலாசிரியர் பரம்பொருளாகிய திருவாலவாய்க் கடவுள் என்றால் அதன் சிறப்புக்கு மீண்டும் திருத்தொண்டர் வேற்றனவேண்டும். திருத்தொண்டர்

ஸ்ர்புராணம் முன்னே கூறிய 11 திரு முறைப் பொருள்களையும் - தன்ன கத்தே தாங்கி முடிந்த முடிபாகிய சித்தாந்த சைவத்தின் முடிந்த முடிபாகிய திருமுறையாக விளங்கிக்கொண்டிருக்கிறது.

இத்திருமுறைகளை நமது சொத்து என்று உரிமை கூறிப்பேணும் உயர்வு சித்தாந்த சைவர்களாகிய நமக்கு உண்டு. இவற்றை முறையாக ஒதிப்பயன்பெறத் திருவருள் துணசெய்வதாக.

நலமே தழைக.

○ ○ ○

நம்மேல் அன்பு இல்லாதவர்கள் மேலும், நாம் அன்பு உள்ளவர்களாயே இருத்தல்வேண்டும்.

— ஆறுமுகநாவலர்.

உங்கள் தேவைகளை

யாழ்ப்பாண ஐக்கிய வியாபாரச் சங்கம்
கீழ்க்கண்ட தங்கள் கிளைகள் மூலம் திருப்தி செய்வதில்
மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள்.

யாழ். வாடிக்கையாளருக்கு:

வெளியூர் வாடிக்கையாளருக்கு:

* 150, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

* 334, கண்டி ரேட், சாவக்ஞரி.

* 15, மரிக்கூட்டு வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

* காங்கேஷன்துறை வீதி, கன்னிமுகம்.

* 17, பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

* 38, காங்கேஷன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம். * 181/183,, கண்டி ரேட், கிளிநோச்சி.

* 287/287ஏ, ஸ்ராங்ஸி ரேட்,

யாழ்ப்பாணம். * பிரதான வீதி, பஞ்சத்துறை.

திருமந்திரம்

அருள்மொழியரசு திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் அவர்கள்

மரத்தை மறைத்தது மாமத யான்
மரத்தில் மறைந்தது மாமத யான்
யரத்தை மறைத்தது பார்முதல் பூதம்
யரத்தில் மறைந்தது பார்முதல்பூதமே.

“ ஒன்று தேங்கிதால் ஒன்று தேரியாது ”

உலகத்தைக் காண்கின்றபோது
உலகைப்படைத்த ஒரு பரம்பொருள்
உண்டென மதிப்பதுவே அறிவுடைய
மை. குடத்தைக் கண்டவுடன் குடத்தை
வணைந்தான் ஒரு வண் இருக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறோ மல்லவா? உலகம் காரியப்பாடுடையது. காரியம் கர்த்தா இன்றி நிகழாது. ஆகவே உலகிற்கு ஒரு கர்த்தன் வேண்டும். அவன் உலகைத் தோற்று வித்தான். நிலை பெற செய்கின்றான், ஒடுக்குகின்றான்.

ஆனால் அக்கடவுள் கண்களுக்குத் தெரியவில்லையே என்று ஜியறுவார் பலர். கட்டுலனுக்குத் தோன்றுமையால் ஒரு பொருள் இல்லையென்று கூறுவது மட்டமை. மலரில் உள்ள மணம் கட்டுலனுக்குத் தோன்றுகின்றதா? நெருப்பில் உள்ள ஒடுக்கட்டுலனுக்குத் தோன்றுகின்றதா? கடல் நீரில் உள்ள உப்பு கட்டுலனுக்குத் தோன்றுகின்றதா? சிந்தியுங்கள்.

“ உடலுமடல் உயிருநிலை பெறுதல் பொருளை உலகம் ஒருவிவரு மதுபவளஸ் சிவபோகாதுளையில் ஒழுகுமவர் பிறிது பரவசமயிய விழிசெநுக உணர்வுவிழி கொடுநியதிதமதாடு நாடுவதும் ” என்கின்றார் அருணகிரிநாதசுவாமிகள்.

உணர்வு விழியினால் உணரப்படுகின்ற பொருள் பரம் பொருள் என உணர்க. அந்த உணர்வு உலக நிலையினின்றும் நீங்கி, உலகைமறந்து, உள்ளத்தையும் மறந்து, உணர்வையும் மறந்து, உயிரையும் மறந்து போது அரும்புகின்ற ஒன்று ஆகும். நாலறிவினால் வாலறிவனைக் காண இயலாது.

“ அருவெனவும் அருவெனவும் உளதெனவும் இலதெனவும் ஓழலுவன பரசமய கலையாரவார மற உரையிழி உணர்வுவிழி ஏளமஸிழி உயிரவிழி

உளயடியை உணருமவர் அறுபடி யானது ஏன்று உணர்த்துகின்றார் அருணகிரிநாதர்.

கடவுள் அங்கிங்கெனதுபடி எங்கும் பிரகாசமாய் அருளோடு நீக்கமற மறைந்திருக்கின்றார். ஆனால் காணமுடியவில்லை. பாவில் நெய்யிருக்கின்றது. தெரியவில்லை. கண்ணுக்குத் தெரியாமையால் பாவில்

நெய்யில்லை யென்றால் நம்மை அறி வுள்ள உலகம் பழிக்குமான்றே?

“.....பாலிஸபடு நெய்போஸ் மறைய நினருளன் மாமணிச் சோதியான்” உறவுக்கோல் நட்டு உணர்வுக் கயிற் றினால் முறுக வாங்கிக் கடைய அவன் முன்னிற்பன்.

உலகிலேயே இறைவன் எங்கும் நிறைந்திருப்பானையின் உலக மாயை அவனைப் பற்றுதோ? பற்றுது. எது போல? கடவில் பிறந்து கடல் நீரைக் குடித்துக் கடவிலேயே வாழ்கின்ற கடல் மீனில் உப்பு ஏறுவதில்லை. அது போல் உலக மெங்கும் நிறைந்திருக்கும் இறைவனை உலக மாயை பற்றுவதில்லை. பாம்பன் சுவாமிகள் இப்படி விளக்கியருளினார்.

உலகக்காட்சி தெரிகின்ற வரை கடவுட் காட்சி தெரியாது. கடவுட் காட்சி தெரியத் தலைப்பட்டார்க்கு உலகக் காட்சி தெரியாது.

“நாயைக் கண்டால் கல்லைக் காணேம்; கல்லைக்கண்டால் நாயைக் காணேம்” என்பது நம் நாட்டுப் பழமொழி. நாயை அடிக்கக் கல் தேடுவது என்ற பொருளில் இப்பழமொழி மூலில்லை.

ஒரு சிற்பி ஒரு வீட்டின் முகப்பில் கருங் கல்லில் நாய் செய்து வைத்திருந்தான். புதிதாக வந்த ஒருவர் தொடக்கத்தில் நாய் என்று கண்டு மயங்கி நின்றார். அறிவு தெரிந்த மின் நாயன்று; கல் என்று கண்டார். நாய் என்று கண்டபோது கல் தெரிய வில்லை. கல்லென்று கண்டபோது நாய் தெரியவில்லை. கல் நாயும் அது

தான்; கல்லும் அதுதான். அது போல் உலகம் என்று கண்டால் கடவுள் தெரிவதில்லை. கடவுள் என்று கண்டால் உலகம் தெரிவதில்லை.

மரத்தினால் யானை செய்து வைத் திருக்கின்றது. கோயிலுக்கு வந்த ஒருவர் அதனைப் பார்க்கின்றார். யானை என்று பார்க்கின்றார்; மரம் தோன்றுவதில்லை. மரம் என்று பார்க்கின்றார் : அப்போது யானை தோன்றுவதில்லை. அதுபோல் மரம் என்று பார்த்தால் பார் தெரிவ தில்லை. பார் என்று பார்த்தால் மரம் தெரிவதில்லை.

“மரத்தை மறைத்தது.பார் முதல் பூதமே”
(தொடக்கத்தில் எழுதியுள்ளது)
என்பது திருமந்திரம்.

முன்னாளில் யாழ்ப்பாணத்திற்குக் கப்பவில் போவார்கள். அப்போது இந்தியக் கரை தெரிகின்ற வரை யாழ்ப்பாணக் கரை நெரியாது. யாழ்ப்பாணக்கரை தெரிந்த அந்தக் கணத்தில் இந்தியக் கரை தெரியாது. இரு கரைகளும் தெரிகின்ற அளவில் ஒரு நடு இடங் கிடையாது. இனி இரு கரைகளும் தெரியாத அளவிலும் ஒரு நடு இடங் கிடையாது. ஒரு கரை தெரிந்தால் மறுகரை தெரியாது. அது போல் பொருட்காட்சி தெரிகின்றவரை அருட்காட்சி தெரியாது. அருட்காட்சி தெரிந்தபோது பொருட்காட்சி தெரியாது.

“கம்மா இரு சொல்லற என்றலுமே அம்மா பொருள் ஒன்றும் அரிந்தில்லை”
என்ற இந்த அநுபவத்தை அருணகிரிநாதர் பெற்றார். இந்த

உறுதிக்கும் நீண்டகாலப்

பாவணிக்கும்

உகந்தது

ஜேர்மன் எஞ்சினியரால்

தயாரிக்கப்படும்

ரேடியேட்டர்கள்

சைலன்சர்களே!

உங்களுக்கு ஒன்று வேண்டுமாயின்

எம்முடன் தொடர்பு கொள்ளவும்

சமுத்திரா திரேட்ஸ்

லிமிட்டெட்

23/2, ஸ்ரான்லி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

மற்றும்:— ★ வேங்கிள்ஸ், ★ பி. எம். சி.

★ ஹோஸ்டன் ★ வோக்ஸ்வாகன் இயந்திர

உதிரிப் பாகங்களும் எம்மிடம் உண்டு.

தொலைபேசி இல. 7236

E. K. T. RICE

E. K. THANGARAJAH

76. HOSPITAL ROAD.

JAFFNA.

அல்போன்சஸ் அத்தனுசியார் வைத்தியசாலை

(1) எந்த நோயையும் சந்தேக விபரீதமின்றி ஆராய்ந்து வைத்தி யஞ் செய்து குணமாக்க,

(2) அரசவைத்தியர் அத்தனுசியார் பரம்பரைப்பேரேட்டு முறையிற் தயரரித்த, அரிய ஒளிடதங்கள், சிறந்த எண்ணெய் வகைகளைப் பெறுவதற்கு.

கொழும்பு வைத்தியக் கல்லூரிப்பட்டதாரியும், அயர்லாந்தில் கர்ப் பினி, குழந்தை வைத்தியத்தில் விசேடப்பயிற்சி பெற்றவரு மான், அத்தனுசியாரின் இளைய புதல்வன்வைத்திய கலாநிதி, அல்போன்சஸ் அத்தனுசியாரின் வைத்தியசாலையே.

டாக்டர் அல்போன்சஸ் அத்தனுசியார் D.I.S.M.(Ceylon)

பிரதம நிலையம்: மாதகல்றேட், பண்டத்திப்பு,

கிளை: சந்தி, மெயின்வீதி - சித்தன்கேணி.

- பல்வேறு ஜவுளி வகைகளுக்கு,
- ★ உணவுப்பொருள் வகைக்கு,
- நெற்றுத்தல், மாவரைத்தல், என்னென்று
- ஊற்றல் முதலிய மில் சேவைக்கு,

எமது

அம்பாள் மில்ஸ்

இல்லை என்று
கைவிரியாத வர்த்தக ஸ்தாபனத்தார்
நிதான விலையில்

தரமான பொருள்களை

விநியோகம் செய்பவர்:

மக்கள் சேவையே கடமையெனக்கொண்டவர்

ஓ. துரைய்ப்பா அன் சன்ஸ்

பலசரக்கு மாளிகை
வடக்கம்பரை அம்மன் கோவிலடி,
தொல்புரம்.

நம நாட்டில்
ஸ்ரீலக்ஷ்மி அம்பலவாணி நாவலர் வழிநின்று
திருமுறைக் கழகம் செய்யும் திருத்தொண்டு
தினமும் வளர்
உழைப்பது

எங்கள் கடமை

மகா கணேசன் ஸ்ரோஃஸ்

உரிமையாளர்: ச. திருச்சிற்றம்பலம்,
சித்தன்கேணி.

CONSULT US WITH CONFIDENCE
for
★ ELECTRICAL MATERIALS.
★ DOMESTIC AND IRRIGATION
WATER PUMPS
★ S. LON WATER SERVICE PIPES
AND FITTINGS
★ CEILING "USHA" FANS.

A. S. ARASARATNAM & CO
ELECTRICAL CONTRACTORS
11, Stanley Road,
JAFFNA.
PHONE: 7204

Visit
MANIAM STORES
53, KASTURIAR ROAD,
JAFFNA.

For
Raleigh Bicycles
&
Spare Parts, etc.
PHONE: 684

பிரகாச ஆபரனே மாளிகை

83, கண்ணுதிட்டி,
யாழ்ப்பாணம்.
நவீன வேலைப்பாடுள்ள
தங்கப்பவுண் நகைகள்
ஒடர் நகைகள்
குறித்த தலையில்
உத்தரவாதத்துடன்
செய்து கொடுக்கப்படும்.

Piragasa Jewellery Mart

83, KANNATHIDDIY, JAFFNA.
உரிமையாளர்: சோ. குளப்பிரகாசம்

IMPORTERS WHOLESAVERS RETAILERS

Dealers of:—

COTTON FABRICS
COTTON SUITINGS
COTTON POPLINS
COTTON SHIRTINGS
COTTON LONG CLOTH
COTTON GREY CLOTH
HANDLOOM SAREES
VOILE SAREES
BLANKETS
BRASSIERES
BLOUSES
SUPPORTERS
UMBRELLAS

கணேசன் ஸ்ரோர்ஸ்
உரிமையாளர்: க. செ. கணேசன்,
78, காங்கேசன்துறை விதி,
யாழ்ப்பாணம். T' Phone: 7169



கோலாட்ட மாணவிகள்.



வட்டுக்கிழக்கு — சித்தன்கேணி மாதர் முன்னேற்றச் சங்கம்

அநுபவத்தை எனக்குக்காட்டு என்று வேண்டுகின்றார் சிதம்பர சுவாமிகள்.

“கம்மா இரு எனதீ கொல்லப் பொரு என்றும் அம்மா அறிந்திலமேன் உன்றுபரத்த — எம்மான் அருணகிரி நாதன் அநுபவம் நாயேற்குக் கருணைபொரி போரூரா காட்டு”.

— திருப்போரூர்ச் சந்திதி முறை. என்கிற அநுபூதி அநுபவத் திருவாக்கை உன்னுக.

“..... எல்லாம் ஒருங்கிய நிர்க்குணம் பூண்டு என்னை மறந்திருந்தேன் இறந்தே விட்டது இவ்வுடம்பே”

என்னும் கந்தரலங்காரக் கணியமுதப் பாடலாலும் அறிக. ஆ! ஆ!! எத் தனிப் பெரிய அநுபவம்.

குறியைக் குறியாது குறித்து அறியும் நெறியில் விளைவது அந்த அநுபவம். அந்த அநுபவம் ஏற்பட்ட போது செறிவற்று; உலகோடு உரை சிந்தையும் அற்று; அறிவு அற்று அறியாமையும் அற்று விடும்.

வெளியில் விளைந்த வெறும் பாழைப்பெற்ற வெறுந்தனியாக விளங்கும் நிலை அது.

அங்கே காண்பானுமில்லை; காட்சியுமில்லை; காட்சிப் பொருளுமில்லை; ஞாதுரு, ஞான, ஞேயங்களாகிய முப்பாழுங் கடந்த முழுநிலை அது. முப்பாழுங் கடந்து அப்பாலே சென்ற அநுபவஞானிகள் இப்பார்

வையின்றி வேறு எப்பார்வையுமின்றி நற்பார்வையாகிய அருட்பார்வையிலேயே நிலைத்து நிற்பர். அவர்கட்குக்காலமில்லை; கர்மமில்லை; பாவமில்லை; புண்ணியமில்லை; சுகமில்லை; துக்கமில்லை; தானில்லை; பிறரில்லை; அங்கே ஒன்றுமேயில்லை. எங்கும் ஒரே அருள். மருள் இல்லை. சுத்தவெளி; நித்த ஒளி. அந்த ஒளி மயமாய் நின்று; அறிவுக் குன்றின்மேல் நிற்பர். அங்கே கீழ் மேலில்லை. மலை மீது ஏறிப்பார்ப்பார்க்கு உயர்வு தாழ்வு தெரியாது அல்லவா?

ஓளியில் விளைந்த உயர்ஞான குதரத்து உச்சியின்மேல் அளியில் விளைந்ததோர் ஆனந்தத் தேஜைப் பருகி உருகி இன்பம் பெருகி ஏகாந்த மாக நிற்பர். அங்கே மோகாந்த காரமில்லை. தேகாந்தந் தீர்வர். வாக்கும் மனமும் கடந்த நிலையில் போக்கும் வரவும் புணர்ப்பும் இல்லாதபெருநிலைஅந்தநிலைனவுணர்க. அத்திருநிலையில் விளையும் ஆனந்தத்தை ஆராலும் உரைக்க ஒண்ணுது.

“போக்கும் வரவும் இரவும் பகலும் புறம்பும் உள்ளும் வாக்கும் வடிவும் முடிவும் இல்லாதொன்று வந்து வந்து தாங்கும் மலேலையந் தானே தகும் என்னத் தன்வசத்தே ஆக்கும் ஆறுமுகவா சொல்லானுதிந்த ஆனந்தமே”

என்ற அற்புதச் செந்தமிழ்த் திருவாக்காலும் உணர்க.

ஆகவே அந்த அருட்காட்சியைக் காண விழைவார் சிறிது சிறிதாக உலகக் காட்சியை மறப்பதற்கு முயலுதல் வேண்டும். இது மறைந்த போது அருட்காட்சி நிறையும். அது தியானுதி முயற்சியினால் கைக்கடும். பாடுபடாத மக்கள் அதனை எங்களும் பெறுவார்? “நான்படும் பாடு பஞ்சதான் படுமோ?” என்பார் இராமலிங்கர்.

அருளால் கண்டால் அனைத்தும் ஒன்றுக்குத் தெரியும். அறிவால் கண்டால் காண்கின்ற தன்னையுந் தெரியாது.

“அருளால் எவ்வும் பார் என்றான் — அந்தத் அறியாதே கட்டி என் அறிவாலே பார்த்தேன் இருளான பொருள் கண்ட தல்லால்—கண்ட என்னையுங் கண்டில்லை என்னோடி தோழி” என்கின்றார் தாயுமானவர்.

எனவே உவகையும் தன்னையும் மறந்து உணர்வுநிலை நின்று அவனருளே கண்ணுக்கொண்டு கண்டு அயரா இன்பநிலையில் அருளாரமுதம் உண்டு ஆஸ்மாக்கள் பரிமுரணம் பெறுக.

தந்தி: வணக்கம்

தொலை பேசி: 506

பன்னெடுங்காலம் பலராலும் போற்றிப் புகழப்படும்

புடவை மாவினை

சி. டபிள்யூ. ஈ. புடவைகளை

(கூப்பறூக்கு)

வியாபாரிகள் ஐ. ப. சாலைகளுக்கு

மொத்தமாகவும், பொதுமக்களுக்குச் சில்லறையாகவும்

விதியோகிக்க அதிகாரம் பெற்றவர்கள்.

ஆ. அப்பையா அன் கோ.

82, கே.கே.எஸ்.ரேட், கிளை: 54, பெரியகடை,

யாழ்ப்பாணம்.

பங்காளர்: ஆ. அப்பையா, கெ. காசிப்பிள்ளை.

பன்னிரு திருமுறை பாடியவர் திருநாமம்
— அரூட்கவி சி. வினாசித்தம்பி அவர்கள் —

இராகம்: மோகனம்.

தாளம்: ஆதி.

பல்லவி

தேவாதி தேவனுக்குப் பாவாரம் சூடினவர்
திருநாமம் சொல்லித் துதிப்போம் — அன்பொடு. (தெ)

அநுபஸ்ஸி

நாவாரம் போற்றி நலம்பெறும் ஞானம்
பூவாரம் தேடிடும் பொன்னடி யார்படிக்க. (தெ)

சரணங்கள்

¹ஞானசம் பந்தர்²திரு நாவர சர் ³கந்தரர்
தேன்⁴மனி வாசகர் ⁵திருமாளி கைத் தேவர்
காளமிகு சேந்தனூர் கருவூர்த் தேவர் உயர்
வானுறை பூந்துருத்தி நம்பிகண் ட்ராதித்தர். (தெ) 1.

அருளும்வே ஞூட்டடிகள் திருவாலி யமுதனூர்
புருடோத் தமநம்பி சேதி ராயர் ⁶மூலர்
⁷திருவால வாயுடையார் ஸ்ரீகாரைக் காலம்மை
கருணை யடிகள் காடவர் கோளென. (தெ) 2.

சேர மான்பெருமான் நாயனூர் நக்கிரர்
செல்வக்கல் ஸாடர்கபிலர் பரணரி ளம்பெருமான்
சீரதி ராவடிகள் திருப்பட்டி னத்தடிகள்
திகழ்நம்பி யாண்டார்நம்பி ⁸சேக்கிழார் சுவாமினன. (தெ) 3.

1. 1-ம், 2-ம், 3-ம் திருமுறை பாடியவர்
2. 4-ம், 5-ம், 6-ம்
3. 7-ம் திருமுறை ..
4. 8-ம்
5. 9-ம் திருமுறைபாடிய ஓன்பதின்மர்.
6. 10-ம் திருமுறைபாடிய திருமூலர்.
7. 11-ம் .. பன்னிருவர்.
8. 12-ம் .. சேக்கிழார்.

ஓ ஓ ஓ

பெஞ்சமின்
நவீன வைத்தியசாலை
பண்டத்தரிப்பு

மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற
சில்லாலை சுதேசவைத்தியர்.
சிறு குழந்தைகள் முதல்
வயோதிபர் வரை
தங்கியிருந்து வைத்தியம்
செய்விக்க வேண்டிய
ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

பாக்டா

அந்தோனிப்பிள்ளை பெஞ்சமின்
D. I. M. & S. R. M. P.
பிரதான விதி,
பண்டத்தரிப்பு.

திருமுறைக்கழகம்
மென்றேமலும் வரை
இறைவனை வேண்டுகின்றூம்.

சுந்தரம் பிறதரஸ்

- மருந்துச் சரக்குகள்
 - ஆயுள்வெதமருந்துகள்
 - கோவில் அபிஷேகச்.
- சாமான்கள்

73. மின்சார நிலை விதி,
யாழ்ப்பாணம்.

ரஞ்சனி மில்ஸ்
சங்காணை

நவீன முறையில்

- நெல் உடைத்தல் (யம்பான்)
- நெக் குத்தல்
- மா.வகைகள் அரைத்தல்
- மிளகாய் அரைத்தல்
- யந்திரமுலம் எண்ணேய

ஊற்றல்

(கொப்பரை: இலுப்பைக்கொட்டை
என்பன)

குறித்த நேரத்தில் செய்து
கொடுக்கப்படும்.

உரிமையாளர்:

ஆ. துரைராசா,
சங்காணை.

சுகாதார முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட



பான்! பனிஸ்! விஸ்கோத்து
வகைகளுக்கும், திருமண வைபவங்களுக்கேற்ற
கேக் தினிக்களுக்கும் நிகரற்ற ஸ்தாபனம்
கமலா விஸ்கற் தொழிற்சாலை
மெயின் விதி, நியூ ரவுன்,
சண்டி விபாய். அனுபாதபுரம்.
விசேட ஒட்டகள் உடன் கவனிக்கப்படும்.

*With the greetings
from*

RUSTOMJEE & Co. LTD.

98, GRANDPASS ROAD,

POST BOX NO. 491

COLOMBO.

அன்பளிப்பு:

பலநோக்குக்

குடுறவுச் சமாசம்

பண்டத்தரிப்பு.

அன்பளிப்புக்கள் :

1. கணேசானந்தா
ஸ்ரோர்ஸ்
யாழ்ப்பாணம்.
2. Dr. எஸ். பாக்கியநாதர்
சில்லாலீ.
3. ஸ்ரீ கிருஷ்ணபவான்
ஹாட்டஸ்
யாழ்ப்பாணம்.
4. R. R. பூபாலசிங்கர்
பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.
5. பாக்கியரத்தினம்
ஹாட்வெயர் ஸ்ரோர்ஸ்
சங்காளை.
6. T. சிவலிங்கம்
சன்னாகம்.

திருமுறைக்கழகம்
திருவெலாம் நிறைந்து
திருவருள் பொளிந்து
செழிப்புற்றேங்குக.

யாழ்தேவி றைஸ் மில்ஸ்
முளாய் ரேட்,
வட்டுக்கோட்டை.

உரிமையாளர்: K. செல்லத்துரை,
தொல்புரம்.

சைவமும் தமிழும் வளர்த்த
ஸ்ரீவைஷ்ணவாணநாவலரைத்
தந்து பெருமை பெற்ற
சித்தன்கேளி
இப்பொழுது திருமுறைக்கழகம்
தந்து பெருமை அளிக்கின்றது.
இத்திருமுறைக்கழகம் சைவ ஒளி
பரப்பி நற்சேவை செய்ய
மகாகணபதிப்பிள்ளையார்
திருவருள் பாலிப்பாராக.

ஸ்ரீ காந்தா
அச்சகம் — புத்தகசாலை
213, கே. கே. எஸ். விதி
யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 256

பேள் மெற்றல்
இன்டஸ்றீஸ்

- உயர்தர அலுமினியம்
- மங்காத உருக்கு
- சிறந்த செப்பு
- முதலிய உலோக வகையில்
தேசிய சேவையை தயாரித்துக்
கொடுப்பவர்,
- மிகு நல்லதரமானதாகவும்
விட்டுத் தேவைகளின் பூரணத்தைக்
கொடுப்பதும்
- மொத்தமாகவேணும்
- சில்லறையாகவேணும்
- மனம்விரும்பும் மங்களாகரமான
பொருள்களைப் பெறத்தரிசியுங்கள்

கிருமந்த தமிழ் கலை
பே. 1-57 முத்துமுரு,
சென்னை १

திருமுறைக் கழகம் சிறந்த சேவைகள் புரிந்து
மேலும் மேலும் வளர்ந்தோங்கி நலம்பெறக்
கணேசப்பேருமான் அருள்பாலிப்பாராக.

க. சபாரத்தினம் ஜே. பி.
தித்தன்கேணி.

P. W. D. OVERSEER
RAKWANA.

வெகுஜன வஜீகா ஜவுளி
வர்த்தக ஸ்தாபனம்

லோட்டஸ் ஜவுளி மாரிகையே

நம்பியருக்கும் நங்கையருக்கும்
மங்கள சோபன முகூர்த்தங்களிலும்
பெரங்கும் மகிழ்ச்சியின் எல்லையைத் தநுவது

லோட்டஸ் ஸ்ரோர்ஸ்

ரெக்ஸ்டிரஸ் மேச்சன்ட்

157, 2-ம், குறுக்குத்தெரு, கெ

பிரதிப்பவர்: த. சுப்பிரமணியம், செயலாளர், திருமுறைக்கு

அச்சிட்டவர்: மு. கணபதிப்பிள்ளை, ஸ்ரீ காந்தா அச்சகம், யாழ்ப்பாணம்,