



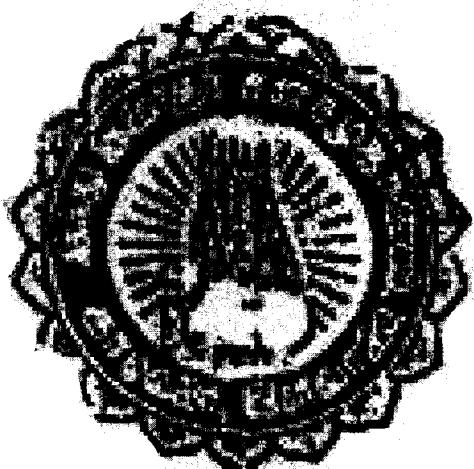
நித்தியகல்யாணி



விவரம்

இளவாலை
காட்டுவனை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையப்
பொன்விழா மலர்

நீத்தியகல்யாணி



1952 – 2002

2003-10-05

தும்பி நீஸ் ஒரு கணம் சிந்தித்துப்பார்

இந்த உலகிற்கு நீவந்துவேளா
எதைக்கொண்டு வந்தாய் ?
நீர்வானமாக
அழுதமுது வந்தாயே !

உன்னை,
அன்பாய் அணைத்தெடுத்துப்
பாலுட்டிச் சீராட்டிவளர்க்க ஒருதாய்,
உனக்குவேண்டிய அனைத்தையும் தேடித்தர ஒருதந்தை,
நீ பிறக்கவும் உன்பினி தீர்க்கவும் வைத்தியசாலை,
வாழ்வதற்கு வீடு,
வணங்குவதற்குக் கோயில்,
கற்பதற்குக் கல்லூரி,
உழைப்பதற்கு விளைநிலம், தொழிலகம்,
உலாவிவர வீதிகள்,
உண்டுசவைக்கக் கனிமரங்கள்

இப்படி
உனக்காக எத்தனை எத்தனை வசதிகள் !
அத்தனையையும்
நீ தேடிவைத்துவிட்டா இங்கு வந்தாய் ?

இல்லை ! இல்லை !!

உனக்காக,
உன்முன்வந்தோர் தேடிவைத்தவைதான் இவை.
இவற்றை அனுபவிக்கும் நீ
அதற்குக் கூவி கொடுக்கவேண்டாமா?

உனக்காக உன்முன்னோர் தேடிவைத்ததை அனுபவிக்கும் நீ
உன் பின்னோருக்காக எதைத் தேடிவைக்கப் போகின்றாய் ?

சிந்தித்துப்பார் !
செயற்படுவதற்குச் சனசமுகத்துக்கு வா.

சமர்ப்பதாம்

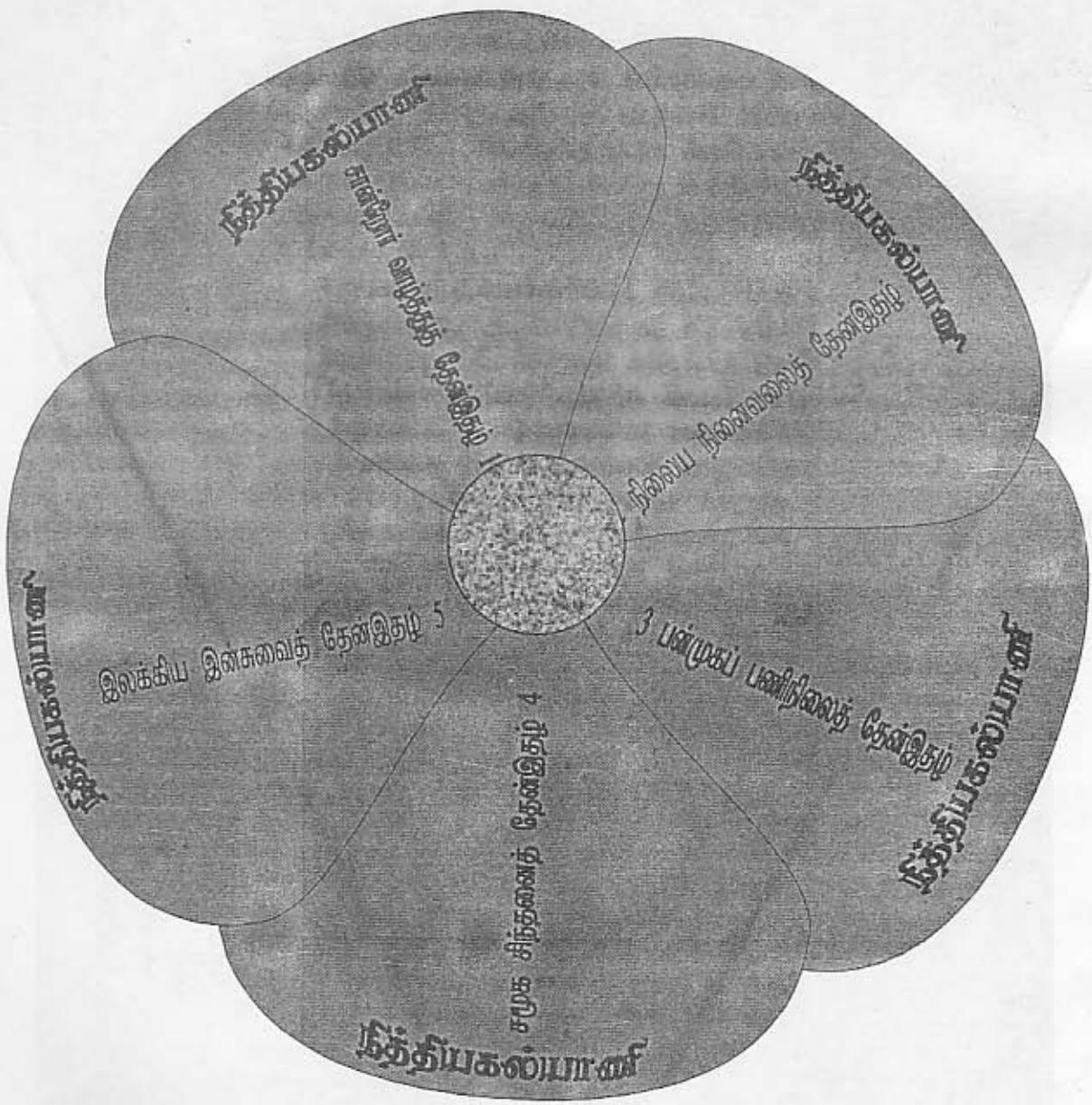
கிந்னிலையம் வளர்ச்சிபற கிடையாச் சேவைசெய்து
கின்று அமர்களாய் ஆகவிட்ட கிவர்களுக்குப்
பொன்மலரைச் சமர்ப்பித்துப் போற்றுகின்றோம்.

கந்தர் இளையதம்பி வேலுப்பிள்ளை - போடகர்
துரையப்பர் என்னும் ஆண்ந்தத்துரை - போடகர்
சுப்பிரமணியம் சிவரஞ்சிதமலர் - போருளாளர்
கதிரிப்பிள்ளை யீஸுகந்தராசா - உபதலைவர்
செல்லத்துரை சந்திரசேகரம் - உபதலைவர்
சைவபூஷணம் சி.கார்த்திகேசு - போடகர்
இராசேந்திரம் இளங்குமரன் - கலைஞர்
செல்லப்பா நமசிவாயம் - உபதலைவர்
வேலுப்பிள்ளை பாலசிங்கம் - தலைவர்
குணரட்னம் சுந்தரவிங்கம் - கலைஞர்
சின்னையா நாகேஸுவரன் - கலைஞர்
கந்தையா செல்லத்துரை - தலைவர்
முருகர் கந்தையா - காணிதந்தவர்
சண்முகநாதன் சுபத்தினி - கலைஞர்
முத்தார் கந்தையா - போடகர்
கார்த்திகேசு தம்பு - கலைஞர்
தம்பு தயந்திமாலா - கலைஞர்

୧୦

நத்தியகல்மான்

வான்மலர்த் தேன் இதழ்கள்



சான்றோர் வாழ்க்குத் தேவனிகை

பக்கம்

1. தெய்வ அனுக்கிரகத்தால் சிறந்து மலர்க	VII
ராஜராஜ ஸி. கு. நகுலேஸ்வரக் குருக்கள்	
2. தலைமை பெற்றினிடே வாழி பண்டிதர் சி. அப்புத்துரை	VIII
3. நீடுழி நிலைத்து வாழ்க.	IX
திருமதி. பத்தினியம்மா திலகநாயகம் - யாழ். மேலதிக அரசுஅதிபர்	
4. பன்முகப் பணிசிறந்து பல்லாண்டு வாழ்க. திரு.ரி.வி. கிருஸ்ணசாமி - யாழ். உ.உ. ஆணையாளர்.	X
5. நித்தியகல்யாணியாய்ப் பூத்துக்குலங்கட்டும். திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன் - பணிப்பாளர் இ.ச.க.தினைக்களம்.	XI
6. வளம் கொழித்து எழில்பெற்று வளர்க. திருமதி. பாலாம்பிகை ஸ்ரீபாஸ்கரன் - முன்னாள் தலைவர் வலிவடக்குப் பிரதேசசபை.	XII
7. மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை திரு. பொன்னையா வைரமுத்து - செயலாளர்,வலிவடக்கு பிரதேசசபை.	XII
8. பன்முகப் பணியில் மேன்மேலும் உயர்க. திரு. இராசா இரவீந்திரன் - பிரதிமாகாணப் பணிப்பாளர் சுகாதாரத்தினைக்களம் (நிர்வாகம்) திருமலை.	XIII
9. சீரியபணியில் சிறந்து மலர்க திரு.செ.உ. சந்திரகுமாரன் - பிரதி மாவட்டச் செயலாளர்(நிதி)மன்னார்.	XIII
10. பொன்விழாமலர் பொலிவுடன் மலர்க திரு.ஜ. சிவலோகநாதன் - வேலைகள் அத்தியட்சகர் வலிவடக்கு பிரதேசசபை.	XIV
11. சமூகமேம்பாட்டில் உயர்ந்து ஒங்குக திரு.மா. ஞானவேல்ராசா - சனசமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்.	XIV
12. புதுப்பொலிவுடன் நூற்றாண்டு வளர்க திரு.மு. சிவராசரத்தினம் - ஓய்வுபெற்ற பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்.	XV
13. சமூகசேவையில் சணைக்காது வளர்க. திரு.க. பொன்னம்பலம் - வலி.வடக்கு பி.ச. முன்னாள் உறுப்பினர்.	XV
14. நடுவுநிலை நின்று நந்பணி மிளிர்க. திரு.க.க. வேலாடுதபிள்ளை - ஓய்வுபெற்ற கிராமசேவையாளர்.	XVI
15. மக்கள் சேவையில் மகத்துவம் பெறுக திரு.செ. சிவபாலன் - பண்ணலை கணேச ச.ச.நிலையத்தலைவர்.	XVII
16. சனசமூகப் பணியில் உயர்க திரு.வி. சண்முகநாதன் - பிறப்பு, இறப்பு, திருமணப்பதிவாளர்.	XVII
17. பலர் போற்றும் புகழுடன் மலர்க திரு.அ. பேரம்பலம் - இளவாலை மெய்கண்டான் ம.வி. அதிபர்.	XVIII
18. மேன்மேலும் மலர்க. திரு.சி. சுப்பிரமணியம் - தபாலதிபர்.	XVIII
19. மங்களமாய் மலர்க திரு.வ. சிவசுப்பிரமணியம் - ஆரம்பகாலச் செயலாளர்.	XIX
20. பொன்விழாக்காணும் சனசமூக நிலையம் வாழியவே திருமதி.வ. இராமச்சந்திரன் - ஆசிரியை கருகம்பனை.	XIX

நிலைய நினைவுலைத் தேர்த்தீர்

	பக்கம்
1. நித்தியகல்யாணி வரலாற்று நினைவுலைகள் சில சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை - காப்பாளர்.	1
2. எழிலையத்தின் வரலாற்றில் சில நினைவுலைகள் திரு.சி. வாமதேவன் - ஆரம்பகாலப் பொருளாளர், நாதோலை முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தானத் தலைவர்.	3
3. வரலாற்றில் இனிய நினைவுலைகள் திரு.க. இராசேந்திரம் - ஒல்லுடை ஞானவயிரவராலய பரிபாலன சபைத்தலைவர்.	4
4. நன்றியடையேன் இந்நிலையத்துக்கு திரு.பொ. இராசேந்திரம் - கிராமசேவையாளர் இளவாலை வடமேற்கு	5
5. என்னக் கலைஞராக உருவாக்கிய..... திரு.சி. இலங்கைகநாதன் - லங்கா ஓவியர், சினிமா நடிகர் தமிழ்நாடு.	5
6. பசுமையான நினைவுகள் என்றும் நிலைக்கட்டும் திரு.வே. தருமராசசிங்கம் - நெஜீரியா	7
7. எம்மை வளர்த்துவிட்ட அன்னை இல்லம் தமிழ்மணி கே.கே. அருந்தவராஜா - ஜேர்மனி	7
8. என் நினைவில்..... மறங்கமுடியுமா திரு.நா. வரதராசா - 'அறிவோர்ப்பக்கம்' ஆசிரியர், பிரான்ஸ்.	9
9. வாசிக்சாலை மேன்மேலும் வளர் வேண்டும். திரு.நா. ஆதிரையன் - இலண்டன்.	11
10. நாம் ஆழப்பயின்ற களமிது..... திரு. செல்லத்துரை நாவரசன் - ஐ.பி.சி. இலண்டன்	12
11. கூழ்ப்பணி செய்து குதூகவிக்கப்பழகிய நிலையம் இது. திரு.நா. அருந்தவராசா - ஜேர்மனி.	13
12. எனது அகமும் புறமும் முத்து. விஜயராகவன் - இலண்டன்.	14
13. சேவைசெய்து சிறுக்க வைத்தோர்	15

பன்முகப் பணிநிலைத் தேர்த்தீர்

	பக்கம்
1. நுண்மதி பாலர் பாடசாலை திருமதி. சரஸ்வதி ஆறுமுகம் - ஓய்வுபெற்ற முன்பள்ளி ஆசிரியை.	16
2. முன்பள்ளியின் முக்கியத்துவம் செல்வி.ச. நிர்மலநாயகி - நுண்மதி முன்பள்ளி ஆசிரியை.	17
3. ஒல்லுடை அறநெறிப்பாடசாலை செல்வி.இ. இசைச்செல்வி - அறநெறிப்பாடசாலை ஆசிரியை.	18
4. மாதர் அபிவிருத்தி நிலையப் பயிற்சி நெறி செல்வி.இ. திருச்செல்வி - மாணவதலைவி.	20

சனசமூக சிந்தனைத் தேவைத்திடீர்

	பக்கம்
1. சமூகமட்ட நிறுவனங்களில்.....
திரு. நாகலிங்கம் மகேந்திரன் - சனசமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்.	21
2. சனசமூக நிலைய பொதுநாலக முகாமைத்துவத்தில்.....
திரு. பாலசுப்பிரமணியம் தனபாலன் - உப. பீடாதிபதி யாழ், தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி.	23
3. மக்கள் பங்களிப்புடன்.....
திரு.ஜ. சிவலோகநாதன் - வேலைகள் அத்தியட்சகர், வலி,வடக்கு.	26
4. சமூக மேம்பாட்டிற்குச் சனசமூக நிலையத்தின் பங்களிப்பு.
செல்வி. குணரட்டனம் கஜருபணா (பரிசுக் கட்டுரை)	30
5. பொன்விழாப் போட்டியில் பரிசுபெற்றோர்.	32

இலக்கிய தீர்ச்சைவத் தேவைத்திடீர்

	பக்கம்
1. அம்மையார் செய்தபுரட்சி
திரு.த. தயானந்தன் - ஆசிரியர், சித்திரமேழி.	34
2. மயிலங்கூடலில் சைவச்சான்றோர் சங்கமம்
பண்டிதர் சி. அப்புத்துரை.	37
3. உழுவனே உயர்ந்தோன்
சைவப்புலவர் ச.முகுந்தன் இனுவில் கிழக்கு.	39
4. கண்டதும் கேட்டதும்
திரு.செ. பாலச்சந்திரன் - ஆசிரியர், காங்கேயன்துறை.	41
5. COMMUNICATION
Miss. Prabashini Balasinkam, Ilavalai.	43
6. இளவாலைச் சைவாலயங்கள்
செல்வி.ச. யோகநாயகி - சமூர்த்தி உத்தியோகத்தர்.	45
7. சமயமும் கல்வியும்
திரு.செ. ஸல்வரன் - சமூர்த்தி உத்தியோகத்தர்.	50
8. புலம்பெயர்ந்த தமிழர் வாழ்வு
தமிழ்மணி கே.கே. அருந்தவராஜா - ஜேர்மணி.	51
9. ஞானத்தின் மிக்கார் நரரின் மிக்காரே
திரு. சுந்தரலிங்கம் கிழோகுமார்.	54
10. கல்வியினுடாக விருத்தி செய்யப்பட வேண்டுவன
திருமதி. சுகந்தா கிருபானந்தராசா - ஆசிரியை இளவாலை.	56
11. கல்வியின் முக்கியத்துவம்
செல்வி.ச. கந்ததர்ச்சினி - களுத்துறை தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி.	58
12. சைவத்துமிழ் பண்டு
திரு. செல்லத்துரை மாவிரதன்.	60
13. எண்கோலம்
திருமதி. சுகந்தா கிருபானந்தராசா - இளவாலை.	62
14. ஷேக்ஸ்பியரின் நாடகங்கள் - ஒரு பார்வை.
திரு.மா. அருள்சந்திரன் - கலாசார அலுவலர் வலிகாமம் வடக்கு.	65
15. உள்ளத்தில் வாழும் உறவுகள்
திரு.மா. அருள்சந்திரன் - கலாசார அலுவலர் வலிகாமம் வடக்கு.	66
16. கட்டிட வரவு செலவுக்கணக்கு, பொன்விழா அழைப்பிதழ்	72

நினையக் கீதம்

பல்லவி

இளவாலை காடிவனை இந்து இளைஞர் சன
சமுக நிலையம் இது சந்ததம் வாழியவே

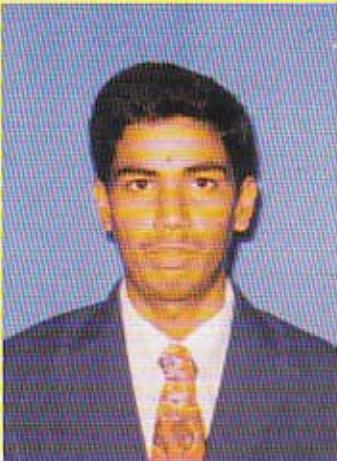
அனுபல்லவி

வளமான சேவைகளை வாரிவழங்கி என்றும்
உள்ளிரவாக மக்கள் உவந்து மகிழ்ந்திடவே -

சரணம்

நுண்மதி முன்பள்ளி நூலகம் படிப்போர்கூடம்
இன்சுவைக் கலையரங்கு இனியவிலையாட்டிடம்
நண்ணும் அறைநெறிப் பாடசாலை யுடனே
என்னும் பலபணிகள் என்றும் மலர்ந்திடவே -

பொன் விழாச் சபையினர்



தலைவர்
செ. மாவிரதன்



செயலாளர்
செ. ஈஸ்வரன்



பொருளாளர்
சு. கீழோக்குமார்



செயற்குழுவினர் 2001-2002

இடமிருந்து வலம்

இருப்போர்: க. கிருபானந்தராசா, பா. குலதாசன், செ.கல்வரன், பே. வலக்குமார், செ. மாவிரதன், ச. செவநாதன், சு. கீழோக்குமார், கி. கிளஞ்செல்வன், சு. சுதாகரன்

நிற்போர்: தி. பகீரதி, ச. சயந்தினி, கி. திருச்சிசல்வி, சு. செல்லத்துரை, பா. மிரபாசனி, சு. ஷையலைனி, கி. கிசைசிசல்வி, சு. கந்ததர்ச்சி

அணிந்துரை



மயிலங்கூடலூர் பி.நடராசன்.

இளவாலை என்பது வலிகாமம் வடக்கு வலிகாமம் தென்மேற்கு ஆகிய இரு பிரதேச செயலர் பிரிவுகளையும் சேர்ந்த ஒரு பேரூர். இளவாலையில் உள்ள சிற்றூர்கள் அனைத்திலும் புகழும் பெருமையும் மிக்கதாகக் காட்டுவனை என்ற சிற்றூர் விளங்குகின்றது. இச் சிற்றூரில் ஒல்லுடை ஞானவைரவர் ஆலயம் உள்ளது. வைரவப் பெருமானின் அருளால் இவ்வாலயத்தின் அடுக்கே காட்டுவனை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையமும் நாலகமும் நுண்மதி முன்பள்ளியும் ஒல்லுடை அறநெறிப்பாடசாலையும் நாடகமன்றமும் மாதர் அபிவிருத்தி நிலையமும் மேலும் சில அமைப்புக்களும் சிறப்பாகச் செயற்படுகின்றன. இவை போலப் பல செயலாற்றல் மிக்க அமைப்புக்கள் சிற்றூர்களில் இருப்பது அரிதாகும்.

இவ் வமைப்புக்கள் குழந்தைகள் முதல் முதியோவரை ஆண்களையும் பெண்களையும் பல்வகை ஆற்றல்மிக்கவராக ஆக்கும் சிறப்புமிக்கவை. இவற்றால் காட்டுவனைச் சூழலில் உள்ள மக்கள் கல்வியறிவு மிக்கவராகவும் கலையாற்றல் உள்ளவராகவும் கிராம அபிவிருத்திப் பணிகளில் ஈடுபாடு மிக்கவராகவும் உள்ளனர். இந்நிலைய நாடகமன்றம் நாடகப்பயிற்சியளித்து வருவதால் இங்குள்ள பலர் நடிகராகவும் நாடகப்பயிற்சியாளராகவும் நாடக எழுத்தாளராகவும் உள்ளனர். இந்நாடகங்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் பல்வேறுபகுதியினரும் விரும்பித் தமது ஊர்களிலும் கொண்டு சென்று மேடையேற்றுவதுண்டு.

இப்பகுதியில் உள்ளவர்கள் பலர் சிறந்த நிர்வாக அதிகாரிகளாகவும் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளராகவும் கல்வியாளராகவும் கலைஞராகவும் உள்ளனர். சிலர் வெளிநாடுகளில் சூடு இத்துறைகளில் புகழ்பெற்று விளங்குகின்றனர்.

சிற்றூர் மக்களின் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் பணியாற்றும் காட்டுவனை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் 1952ஆம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்டது. 2002ஆம் ஆண்டில் இந்நிலையம் ஜம்பது ஆண்டுகளை நிறைவு செய்து பொன்விழாக் காலத்தை அடைந்தது. இவ்வாண்டில் (2003) சனசமூக நிலையத்தினா் இதன் பொன்விழாவைக் கொண்டாடினர். 1973இல் இருபதாம் ஆண்டு மலரை வெளியிட்ட இந்நிலையம் கடந்த ஆண்டிலேயே (2002) பொன்விழா மலரை வெளியிட முயன்றபோதும் இவ்வாண்டில் பொன்விழாவைக் கொண்டாடியபோது மலரை வெளியிட முடியவில்லை. எனினும் இப்போது (நவம்பர் 2003) “நித்தியகல்யானி” என்னும் பொன்விழா மலரை வெளியிடும் வாய்ப்பு நிறைவேறுகின்றது.

இம்மலர் பல்வேறு சிறப்பு அம்சங்களைக் கொண்டிருப்பதால் இளவாலை மக்களுக்கு மட்டுமன்றிப் பிற பகுதி மக்களுக்கும் பயன்தந்து ஆர்வமுட்டும் மலராக அமைந்துள்ளது. இம் மலர்கள் வெளிவர முக்கிய பணியாளராக அமைந்தவர் சைவப்புலவர் ச. செல்லத்துரை அவர்கள். இவர்களைப்பற்றி யாழ், மாவட்ட உள்ளுராச்சி உதவி ஆணையாளர் உயர்திரு.ரி.வி.கிருஷ்ணசாமி அவர்கள் இம்மலரில் தமது வாழ்த்துரையில் பின்வருமாறு பாராட்டியுள்ளார் :

“ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் (1952) பாடசாலை மாணவராயிருக்கும்போதே தலைவராய் இருந்து இச்சனசமூக நிலையத்தைத் தொடக்கிவைத்துப் பொன்விழாக் காணும் இவ்வேளையில் போஷகராயிருந்து மனம்பூரிக்கும் சைவப்புலவர் ச.செல்லத்துரை பாராட்டுக்குரியவர் மட்டுமல்ல அதிவிட்சாலியுமாவார். அவரது நாடளாவிய சமய, சமூக, கல்வி, கலைப் பணிகளுக்குக் கிடைத்த வெற்றி இதுவெளில் மிகையாகாது.”

-“நித்தியகல்யானி” பொன்விழா மலர், ப. IV

காடுவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தின் காப்பாளர் முதலிய பல்வேறு பதவிகளிலும் பலர் பணியாற்றிய போதும் இடையீட்டின்றி நிலையத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பணியாற்றிவருபவர் சைவப்புலவர் அவர்களேயாவர். சைவப்புலவர் அவர்கள் தமிழ், சைவத்துறைப் பேரறிஞராவார். தமக்கு அளிக்கப்படும் எப் பணியையும் சிறப்பாகச் செய்யும் ஆற்றல் மிக்கவர். ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் பணியாற்றிய அவர்கள் பாடசாலைகளின் பல்வகைச் சிறப்புக்கும் காரணமாக அமைந்தவர். எழுத்தாளரான அவர்கள் பல நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அவர்கள் பதிப்பாசிரியராக இருந்து வெளியிட்ட,

இளவாலை மெய்கண்டான் ம.வி. பவளவிழா மலர் - 1997

கீரிமலை நகுலேஸ்வரர்கு பவளவிழா மலர் - 2000

வலிகாமம் வடக்கு பிரதேச மலர் - 2000

'சித்தாந்தஞானக்களஞ்சியம்' எனும் எழாலைப் பண்டிதர் மு.கந்தையா நினைவுமலர்-2003

ஆகிய பெருமலர்கள் நான்கும் மிகச் சிறப்பாக அமைந்தனவாகும். அவர்களுடைய பல்துறைப் பேராற்றல்களும் இம்மலர்கள் சிறப்பாக அமையக் காரணமாயின. இச் சிறப்புக்களினதும் ஆற்றல்களினதும் இன்னொரு சான்றாக அமைவது "நித்தியகல்யாணி" என்னும் இப்பொன்விழா மலராகும்.

நித்திய சேவைசெய்யும் இந்நிலையத்தின் பொன்விழா மலர் நித்திய கல்யாணியாய் சான்றோர் வாழ்த்துத் தேனிதழ், நிலையநினைவுலைத் தேனிதழ், பன்முகப்பணிநிலைத் தேனிதழ், சனசமூகசிந்தனைத் தேனிதழ், இலக்கிய இன்சுவைத் தேனிதழ் எனும் ஐந்து இதழ்களில் பல்கவைத் தேன்துளிகளைத் தந்து மலர்களின்றது.

சான்றோர் வாழ்த்து தேனிதழில் நிலையத்தோடு தொடர்புடைய பெரியார்களினதும், நிலையவளர்ச்சிக்குப் பணியாற்றிய அரசு அதிகாரிகளினதும் இதயத்திலிருந்து எழுந்த ஆசியும், வாழ்த்தும் கிடைக்கின்றன.

நிலைய நினைவுலைத் தேனிதழில் இந்நிலையத்தின் வரலாறும் வளர்ச்சியும், சாதனைகளும் இந்நிலையத்தை நிறுவிய காலம்முதல் இன்னாள் வரை வளர்த்தெடுத்தவர்களின் நினைவுலைகளின் இனிய அனுபவங்கள் மூலம் பேசப்படுகின்றன. புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் இருந்து கொண்டும் பழையபசுமையான நினைவுலைகளை மீட்டுவது தனிச்சுவையாக அமைகின்றது.

பன்முகப்பணிநிலைத் தேனிதழில் இந்நிலையத்தில் இயங்கும் நுண்மதி முன்பள்ளி, ஒல்லுடை அறநெறிப்பாடசாலை, மாதர் அபிவிருத்தி நிலையம், நூலகம் என்பனவற்றின் பணிகள் பற்றிய செய்திகளே பேசப்படுகின்றன.

சமூகசிந்தனைத் தேனிதழில் சனசமூக அபிவிருத்தியின் இன்றியமையாமையையும், மேம்பாட்டுக்குரிய வழிவகைகளையும், உதவக்கூடிய காரணிகளையும் பற்றிய துறைசார்ந்த அலுவலர்களால் எழுதப்பட்ட கனதியான பயன்மிக்க கட்டுரைகள் இடம்பெறுகின்றன. பொன்விழாப்போட்டிகளில் வெற்றிபெற்ற இளைஞர் யுவதிகளின் படங்களுடன் கூடிய பாராட்டும் வெற்றிபெற்ற கட்டுரையும் தரப்படுகின்றன.

இலக்கிய இன்சுவைத் தேனிதழில் வாசிப்போர் உள்ளத்தை உவகையறச் செய்யவல்ல பல்துறைசார்ந்த, இலக்கிய இரசனை நிறைந்த கட்டுரைகளும் கவிதைகள், சித்திரங்கள் முதலான பலவகைக் கலைவடிவங்களும் பொன்மலருக்குப் புகழ்மணம் தருகின்றன.

"நித்தியகல்யாணி" என்ற இப்பொன்விழா மலரில் ஜம்பது ஆண்டுகளாக இந்நிலையம் ஆற்றிய சிறப்புப் பணிகள் முதல் இரு பகுதிகளிலும் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. இவை இன்றைய மக்களுக்கு மட்டுமன்றி நாளைய சமூகத்தினர்க்கும் உதவும் வரலாற்றுச் சான்றிதழ்களாக உள்ளன. எனவே, இம் மலரைப் படித்தும் பாதுகாத்தும் இதன் சான்றுகளின்படி பணியாற்றவும் நிலையங்களை வளர்க்க வேண்டிய கருத்துக்களை உருவாக்கவும் எல்லோரும் செயற்பட வேண்டும். சைவப்புலவர் போன்ற பணியாளர்களை உருவாக்க இம் மலர் வழிகாட்டுவதாக அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை.

எனது அயலுராக அமைந்த இச்சிறநூர் மீது இளமைக்காலம் முதலே தொடர்பு கொண்டிருந்த என்னிடம் அணிந்துரை கேட்டமைக்கு இந் நிலையத்தினர்க்கு வாழ்த்தும் நன்றியும் வணக்கமும் கூறி அமைகின்றேன்.

தெய்வ அனுக்கிரகத்தால் சிறந்து மலர்க்க

கீரிமலை ஸ்ரீ நகுலாம்பிகா சமேத நகுலேஸ்வரர் ஆலய ஆதீனகார்த்தா ராஜராஜ ஸ்ரீ கு. நகுலேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள்



சமயம் இல்லாமல் சமுகம் இல்லை. ஆதலால் சமயத்தினூடாகச் செய்யப்படும் சமுக சேவையே உண்மையான பலனைத்தரவல்லது. அத்தடன் ஒரு சமுகத்தில் இயங்கும் பல்வேறு அமைப்புக்களும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவது மேலும் சிறப்புடையது.

இந்தவகையில் இளவாலை ஒல்லுடை ஞான வயிரவ சுவாமியைக் குலதெய்வமாகக் கொண்டுள்ள மக்கள் எல்லாரும் ஒன்றிணைந்து இற்றைக்கு ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பே காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமுக நிலையத்தை அமைத்தமையும், அது பல்வேறு அமைப்புக்களாகக் கிளைவிட்டு வளர்ந்திருப்பதும் தெய்வத்தின் மீது அவர்கள் கொண்டுள்ள உறுதியான பற்றுக்கும் அதன் பேராகக் கிடைத்த தெய்வ அனுக்கிரகத்துக்கும் தக்க சான்றாகும். இதனை இவ்வூரில் வாழ்வதனால் நேரில் பார்த்து மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வாய்ப்பும் எனக்குக்கிடைத்தது.

தெய்வப்பணி, கல்விப்பணி, கலைப்பணி, கைத்தொழிற்பணி முதலாகச் சகலர்க்கும் உதவும் பணிகள் பலவற்றில் வெற்றிநடைபோடும் இச் சனசமுக நிலையம் மற்றைய ஊர்களுக்கு முன்மாதிரியான செயற்பாடுகளில் மேலும் வளர்ந்தோங்க வேண்டுமென எல்லாம்வல்ல நகுலாம்பிகா சமேத நகுலேஸ்வரப் பெருமானின் துணை கொண்டு ஆசி கூறுகின்றேன்.

தலைமை பெற்றிடே வாழ்

பண்டிதர், சைவப்புலவர்
சி.அப்புத்துரை அவர்கள்



கங்கையை மதியைச் சூடிக் கவினுறு விளக்க மாகும்
சங்கரன் மனத்து தித்த வயிரவர் நிழலில் தங்கும்
சங்கைசேர் சனச மூகத் தண்ணிழும் பொன்வி மாவைப்
பொங்குளத் தூடனே யின்று போற்றினர் பொன்ம னத்தோர்.

ஹரிஸ வாலை யாங்கண் ஒல்லுடைப் பதியில் வந்த
பாரினர்க் குயர்வு நல்கும் பரந்தநோக் குடைய தான
சீரிய சனச மூகத் திருவொளிர் அமைப்பு நூற்றாம்
நேரிய இலக்கை நோக்கி நிமிர்ந்தை இடுவ தாக.

அறநெறிப் பாடசாலை அணைந்தநூ லகமு மொன்று
பிறந்தன வளரு கிண்ற பெரியதாய் வளர்ம ரத்தின்
திறந்தெரி கிளைக ளாகச் சீருங்க காண ளாகும்
சிறந்தவோர் அமைப்பாய்ச் சீர்சால் திறத்தொடு செழித்து வாழி.

அரசினர் கல்விச் சாலைக் கயலதாய் அறிவை யூட்டும்
தரமுள அமைப்பென் றாகும் மகிமைசேர் சனச மூக
மரபினை வளர்த்து நிற்கும் மகிமைசேர் கலால யத்தின்
நிரலிலே தலைமை பெற்று நீணிலத் தினிடே வாழி.

நாளிதழ்ப் படிப்பை நாட்டி நலந்தரு வகையி லோய்வை
நீணிலத் தொழுங்கு தேர்ந்து நேர்த்தியாய் அமைத்துக் கொள்ள
வாணியை வழுத்தி யெங்கள் வயிரவ முதலைப் போற்றல்
பூணிய வுளத்த ராக்கும் பொற்புடன் வாழி வாழி



நிமுக் நிலைத்து வாழ்க

யாழ். மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபர்
திருமதி பத்தினியம்மா திலகநாயகம் அவர்கள்

காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் ஜம்பதுக்கும் மேற்பட்ட ஆண்டுகளாக நற்கருமங்கள் ஆற்றி இன்று பொன்விழாக் காண விளைவது பாராட்டத்தக்கது, மகிழ்வையும் தருவது. ஏற்றமிகு நற்பணிகளை சனம், சமூகம் அனைவரும் இணைந்து - ஒன்றுபட்டு நிறைவேற்றித் தம்மை உவந்தளித்த சொந்தமண்ணாம் இளவாலை மண்ணிற்கு எதிர்காலச் சந்ததிகளும் நன்மை பெற்று உய்யும் வண்ணம் சனசமூக நிலையத்தின் குழந்தைகளாக நூலகம், நுண்மதி பாலர்பாடசாலை, ஓல்லுடை அறநெறிப்பாடசாலை ஆகிய அறிவுப் பீடங்களான களஞ்சியங்களைப் பிரசவித்து, மாற்றநியாப் பொறுப்புன் விளங்குவதுடன், காடிவளை மக்களிடை குறிப்பாக இந்துக்களிடை புகழ்பூத்து மலர்ந்து, நிமிர்ந்து நிறைவோடு நிற்பது வியத்தகு மேன்மையாகும்.

இளவாலை வடக்கு, இளவாலை வடமேற்கு ஆகியவற்றின் மக்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் இணைப்புப் பாலமாக வலிவடக்கு பிரதேசச் செயலகத்தின் நடமாடும் சேவைக்களமாக நற்சேவையாளர்களையும், நன்மக்களையும், நல்வழிகாட்டிகளையுங் கொண்டு குறைவிலா நிறைவாக, மக்கள் குறைதாக்கும் ஞான வைரவரின் முன்றலில் அமைந்திருப்பது இதன் தனிச்சிறப்பாகும். எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க விரும்பி “அன்புடையார் என்பும் உரியர் பிறர்க்கு” என்ற வள்ளுவர் வாக்கிற்கு இணங்க “என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என்ற உன்னத நோக்கத்தோடு தொண்டு செய்யும் இந்நிறுவனம் ஒவ்வொரு மனிதனையும் சுயமாகச் சிந்திக்க வைத்து, சுயதொழில், சுய சம்பாத்தியம், சுயவருமானம் உள்ளவர்களாக்கி நாட்டின் அபிவிருத்தி மேம்பாட்டுக்கு உதவுவதோடு அவர்களும் கரமுயர்ந்து, சிரம் நிமிர்ந்து, முகம் மலர்ந்து வாழவைப்பதையே தன் தலையாய கடமையாகக் கொள்ள வேண்டும்.

நினைத்தால், மனம் வைத்தால் செய்யுமிடியாதது எதுவுமேயில்லை. இளைய தலைமுறை உங்கள் கையில்தான். இதை உணர்ந்து கொண்டாலே போதும், வெறும் இலட்சியங்களுக்காக வாழ்க்கையைப் பலியிடாது பெரும் இலட்சியங்களுக்காக வாழும் நன்பர்களை, உறவுகளை பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும். காலம் மாறிவிட்டது, நாகரிகமும் மாறிவிட்டது ஆனால் மனிதனின் கருத்துக்களில் இன்னும் மாற்றமில்லையே? மனிதனே உருவாக்கிய இனம், மதம், சாதிப்பிரிவுகள் மனிதனிடையே ஏற்றத்தாழ்வு வேறுபாடுகளை ஏற்படுத்துவது நியாயமானதா? இதுவும் ஒருவகை மனித உரிமையீரல் இல்லையா? இளஞ்சந்ததியினராகிய நீங்கள்தான், உங்கள் சனசமூக நிலையம் தான் இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு உள்வாங்கி சமூகத்தில் சமத்துவமான, ஏற்றுமையான, உயர்வான ஒரு நிலையை ஏற்படுத்த வேண்டும். இத்தகைய நற்பணிகளில் காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் முழுமையாக ஈடுபட்டு நல்லதோர் சமூகத்தை உருவாக்கி பல்லாண்டு காலம் நீடுழி நிலைபெற்று வாழ வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன். ஓல்லுடை ஞான வைரவரையும் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வாழ்க நிலையம்
வளர்க நற்பணி

பன்முகம் பணி சந்தூ பஸ்லாண்டு வாழ்க



யாழ். மாவட்ட உள்ளுராட்சி உதவி ஆணையாளர்
(A.C.L.G.)

உயர்திரு. ரி. வி. கிருஷ்ணசாமி அவர்கள்.

ஜம்பதாண்டு காலம் வரலாற்றுப் புகழ்ப்படைத்த இளவாலை காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையப் பொன்விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

நான் யாழ் மாவட்டச் சனசமூக நிலைய உத்தியோகத்தராகக் கடமையாற்றிய காலம் முதல் உள்ளுராட்சி உதவி ஆணையாளராக உத்தி யோகம் பார்க்கும் இன்றுவரை இச் சனசமூக நிலையத்தின் செயற்பாடுகளை நன்கநிவேன்.

இளைஞர்களுடைய திறன்கள் எல்லாவற்றையும் ஒருமுகப்படுத்தி அவர்களை ஒன்றிணைத்துச் சமூகசேவை செய்வதற்கு நெறிப்படுத்தும் பயிற்சிக்களம் சனசமூக நிலையமேயாகும். தனக்காக மட்டுமன்றிப் பிறர்க்காகவும் வாழ வேண்டும், “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற சங்கத் தமிழனின் உலகளாவிய பரந்துபட்ட மனப்பாங்கை நம்மவர் ஒவ்வொருவரும் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் எனும் இலட்சியத்தைப் போதனையிலன்றிச் சாதனையிலும் காட்டவல்ல ஆரம்பப்பயிற்சி மையம் சனசமூக நிலையங்கள் தான்.

இந்த உயரிய நோக்கை இச் சனசமூக நிலையம் ஈடுசெய்து வாசிக சாலை, நூலகம், நுண்மதி பாலர்பாடசாலை, ஒல்லுடை அறநெறிப்பாடசாலை, இளங்குமரன் கலாமன்றம் எனும் உபஅமைப்புக்கள் ஊடாகப் பன்முகப்பணி செய்த, இன்றும் செய்துவரும் செயலை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

இடம் பெயர்ந்து எல்லாம் இழந்து பத்து ஆண்டுகளின் பின் மீண்டுவந்து குடியேறித் தத்தம் வீடுகளை மீள் அமைப்பது போலவே இச் சனசமூக நிலையத்தையும் மீள் அமைப்பித்து பொன்விழா நினைவுமண்டபத்தையும், சனசமூக நிலையக் கட்டிடத்தையும் தனித்தனி புதிதாக அமைத்து, பொன்மலரும் வெளி யிடும் செயல் முன்மாதிரியானது. அரசு உதவியான சிறு நிதியுதவி கொண்டு தாழும் பெருநிதி வழங்கி இளைஞர்களின் உடல் உழைப்பால் உருவாக்கப்பட்ட இந் நிலையத்தின் மறுமலர்ச்சி போற்றுதலுக்குரியது.

ஜம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் (1952) பாடசாலை மாணவனாயிருக்கும் போதே தலைவராய் இருந்து இச்சனசமூக நிலையத்தைத் தொடக்கி வைத்துப் பொன்விழாக் காணும் இவ்வேளையில் போஷகராயிருந்து மனம்பூரிக்கும் சைவப் புலவர் ச.செல்லத்துரை பாராட்டுக்குரியவர் மட்டுமல்ல அதிஷ்டசாலியுமாவார். அவரது நாடளாவிய சமய, சமூக, கல்வி, கலைப்பணிகளுக்குக் கிடைத்த வெற்றி இதுவெனில் மிகையாகாது.

இங்கு சமூகசேவைப் பயிற்சி பெற்று நிர்வாகிகளாயிருந்த இளைஞர்கள் இன்று உலகளாவிய நாடுகளிலிருந்து கொண்டு தங்கள் மனப்பதிவுகளை எல்லாம் இந்தப் பொன்விழா மலரில் பதிவுசெய்திருப்பதும் 50 ஆண்டுகால அரும்பெரும் சாதனைகளை எல்லாம் பதிவுசெய்து இன்று வாழ்வார்க்கு மட்டுமன்றி எதிர்காலத்தவர்க்கும் வழங்கும் வரலாற்று ஆவணமாகப் பொன் மலர் புகழ்மணம் பரப்பி மலர்வது கண்டு மட்டற்ற மகிழ்வுடன் வாழ்த்துகின்றேன்.

நீதிய கல்யாண்யாய்ப் பூத்துக்குலங்கட்டும்



இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்கள்

இளவாலை காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் பொன்விழாக் கண்டு அதற்கான பொன்விழா மலர் ஒன்று வெளியிடுவது அறிந்து மிக்க மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். தனது சமய சமூகப் பணிகளில் வெற்றிநடைபோட்டு இன்று 50 ஆவது ஆண்டில் காலடித்தடம் பதித்துள்ள இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தின் பணிகள் அளவிடற்கரியன.

ஒல்லுடை ஞானவைரவர் ஆலயம், அதனை அண்மித்து இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம், அறநெறிப் பாடசாலை, நுண்மதி பாலர் பாடசாலை என நிறுவன ரீதியாக தோற்றும் பெற்று இப்பகுதி வாழ் மக்களும், இளைஞர்களும், யுவதிகளும் ஒன்றிணைந்து தமது சமுதாயத்தின் வளர்ச்சிக்கு ஆற்றும் பங்கு சிறப்பானது.

இவர்களை வழிநடத்தும் பெரியோர்கள், குறிப்பாக சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை அவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர். தனது இளமைக்காலம் முதல் அர்ப்பணிப்புடன் இந்நிறுவனத்தின் வளர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்டவர். அவரோடு சேர்ந்த இளைஞர்கள் பலர் இந்நிறுவனத்தினை உருவாக்கினார்கள். இதன் பின் வழி வந்த இளைஞர்களும் அவரைத் தொடர்ந்து இன்று இத்தகைய பாரிய முன்னேற்றத்துக்கு வழிசமைத்துள்ளமை கண்டு மகிழ்கின்றேன்.

இவ்வாலயமும் சனசமூக நிலையமும் எனக்கு சமய அறிவையும், பொது அறிவையும், பேச்சாற்றலையும் சிறுபராயம் முதல் வளர்த்து பல்கலைக்கழகக் கல்வி பெற வழிசமைத்தது என்று கூறினால் மிகையாகாது. அதற்கு மேலும் இன்று நிர்வாக சேவையில் நாட்டிற்கும் சமூகத்திற்கும் பயனளிக்கும் ஒரு சிறந்த நிர்வாகியாக உருவாக்கிய பெருமையும் இந் நிறுவனத்துக்கே உரியது.

இந்நிறுவனத்தின் பொன்விழா நிகழ்வினை ஒட்டி வெளிவரவிருக்கும் பொன்விழா மலருக்கு எனது வாழ்த்துச் செய்தியினை அனுப்புவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். மலரில் அரிய பல ஆக்கங்கள் வெளிவரும் என்பதில் ஜயமில்லை. நித்திய கல்யாணி எனும் பொன்விழா மலரினை வெளியிடும் வெளியீட்டாளர்கள், நிறுவனத்தின் நிர்வாகிகள் அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந் நிலையம் நித்திய கல்யாணியாய் என்றென்றாலும் சமூகப்பணி எனும் பொன்மலர் பூத்துக்குலங்க வாழ்த்துகின்றேன்.



வளம் கொழுத்து எழல் பெற்றுவளர்க

வலி,வடக்குப் பிரதேசசபை முன்னாள் தலைவர்
திருமதி. பாலாம்பிகை ஸ்ரீபாஸ்கரன் அவர்கள்

சமுநாட்டின் சிரசெனப்போற்றப்படுவது வலிகாமம் வடக்கு. இதன் மேற்புற எல்லைதான் இளவாலை என்னும் நிலவளம், கடல்வளம், தொழில்வளம், கொண்ட புகழ்பூத்த கிராமமாகும். அதில் சைவப்பெருமக்களையும் கல்விமான்களையும் கொண்டது தான் காடிவளை என்ற சிறிய கிராமம். காடிவளை என்றால் எங்கள் மனதில் சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை தான் முன் நிற்கின்றார். இவர் இவ்விடத்தில் பிறந்து ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் இருந்து ஓய்வுபெற்றவர். இவரின் வழிநடத்தலால் காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் நல்லபடியாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. அவருடன் இந்து இளைஞர்களினதும், காடிவளை சமூகத்தவர்களினதும் விடாமுயற்சியால் இன்று நாலகம், முன்பள்ளி, பொன்விழா நினைவு மண்டபம் அழகாகக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இம் மண்டபத்துக்கு அடிக்கல் நாட்டுவதற்கு என்னை அழைத்திருந்தார்கள். அதன்பின் திறப்புவிழா அன்றுதான் நான் விஜயம் செய்தேன். இது எனக்குக் கிடைத்த கெளரவும். பிரமிக்கத்தக்க அளவிற்கு கட்டிடம் முடிவுற்றும் பொலிவுற்றும் விழங்குவதை நான் அவதானித்தேன்.

காடிவளைக் கிராமமக்களின் அபார உழைப்புக்கு என்முன் காணும் கட்டிடங்கள் சான்றாக உள்ளன. சிறியளவு பண்ததைக் கொண்டு பெரியளவு வேலைகள் நடைபெற்றுள்ளன. இப்படியாக மக்கள் பண்ததைப் பயன்படுத்தினால் சீரும் சீறப்பும் தானாகவே உண்டாகும். இந் நிலையத்தின் இளைஞர்களுக்கும் மக்களுக்கும் நல்ல ஒருங்கிணைப்பு உண்டு. (COORDINATION) அதனால் தான் இந்நிலையம் சீருப்படைகின்றது. வருங்கால இளைஞர்களும் கடந்தவர்களைப்போல முன்னேற்ற வழிகளை மக்களுக்கு பயன்படுத்தத்தக்க தொண்டுகளைப் புரிய வேண்டும்.

யுத்தகாரணமாக இடம் பெயர்விளால் வளம்குன்றி நின்ற போதும் இப்போ காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் வளம் கொழித்து தன்றிகரற்ற மனிதராலும் பெருமையும் எழுச்சி பெற காடிவளை மக்கள் என்றும் இனிது வாழ என் இதம் நிறைந்த நல்வாழ்த்துக்கள்.

மக்கள் சேவையே மகேசன் சேவை



வலி,வடக்கு பிரதேசசபைச் செயலாளர்
திரு. பொன்னையா வைரமுத்து அவர்கள்

காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தின் பொன்விழா கொண்டாட்ட விசேட மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

கிராம மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகளை இனங்கண்டு அங்கு கிடைக்கக்கூடிய மனிதவளத்தை நன்கு பயன்படுத்தி அபிவிருத்திப்பணிகளையும், பாரம்பரிய கலாசார விழுமியங்களையும் முன்னெடுக்கும் சனசமூக நிலையங்களின் வரிசையில் இச் சனசமூக நிலையம் திகழ்வதனை மற்றைய சனசமூக நிலையங்களும் முன்னுதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

ஞானவயிரவர் ஆலய அமைதியான குழலில் நாலகத்தையும், அறநெறிப் பாடசாலையையும், சிறுவர் பாடசாலையையும் தன்னகத்தே கொண்டு தனக்குரிய மிடுக்குடன் மிளிரும் இந்நிலையம் அதன் அச்சாணியாக சைவப்புலவர் திரு. சுப்பிரமணியம் செல்லத்துரை அவர்களினதும் அங்கத்தவர்களினதும் அப்பகுதி இளைஞர்களினதும் அயராத முயற்சி அப்பணிப்பு செயற்பாடு என்பனவற்றை பக்கபலமாக கொண்டு தனக்கென ஒரு நிலையான கட்டிடத்தை அழைத்திருப்பதும் அக் காலகட்டத்தில் பொன்விழா நிகழ்வுகளைக் கொண்டாடுவதும் வரலாற்றுச் சிறப்பம்சமாகும்.

இச் சனசமூக நிலையம் இனிவரும் காலங்களிலும் மக்களின் சேவையே மகேசன் சேவை என்ற தாரக மந்திரத்தைக் கடைப்பிடித்து மக்களுக்கு மேலும் சிறந்த தொண்டாற்ற எல்லாம் வல்ல விநாயகப் பெருமான் அருட்கடாட்சம் கிடைக்க வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.



பன்முகப்பணியில் மேன்மேலும் உயர்க

வடக்குக்கிழக்கு மாகாண சுகாதாரத்தினைக்கள்
பிரதி மாகாணப்பணிப்பாளர் (நிர்வாகம்)
திரு. இராசா இரவீந்திரன் அவர்கள்

ஒரு சனசமூக நிலையத்திற்கு இருக்கவேண்டிய அடிப்படைப் பண்புகளாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

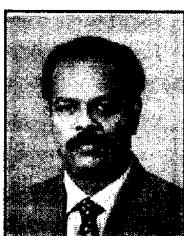
ஷ ஒரு பொது நோக்கம்
ஷ உறுதியான அங்கத்துவம்
ஷ தெளிவான வரையறை

இந்தவகையில் காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் தெளிவான வரையறையும், உறுதியான அங்கத்துவத்தையும், சைவசமயப் பற்றை இளைஞர்களிடையே வளர்க்கும் பொது நோக்கத்தையும் கொண்டு சிறப்பாக இயங்கிவருவதை நான் நன்கு அறிவேன்.

எனவேதான் இந்த சனசமூக நிலையம் மக்களின் பங்களிப்புடன் தனக்கென ஒரு சனசமூக நிலையக் கட்டிடத்தையும் ஒரு பாலர் பாடசாலையையும் நிறுவமுடிந்தது. இத்துடன் இச் சனசமூக நிலையம் நூலகம், நுண்மதி பாலர்பாடசாலை, ஒல்லுடை அறநெறிப் பாடசாலை என்பவற்றை சிறப்பாக நடத்தியும், இளவாலை வடக்கு, இளவாலை வடமேற்கு கிராமசேவகர் பிரிவு மக்களின் பொதுசன தொடர்புச் சேவை நிலையமாகவும் சேவையாற்றி வருகின்றது.

சிறந்த தலைமைத்துவத்திலும், சிறப்பான முகாமைத்துவத்தினாலும் இன்று இந்த இளைஞர் சனசமூக நிலையம் பொன்விழாவைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கின்றது. பொன்விழாக் கொண்டாடும் காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தை வாழ்த்துவதுடன் தொடர்ந்தும் இச் சனசமூக நிலையம் இப்பகுதி மக்களுக்கு சேவையை ஆற்ற வேண்டும். பன்முகப்பணியில் மேன்மேலும் உயர்க என்று எல்லாம் வல்ல ஒல்லுடை ஞானவைரவப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சீரியப்பணிகளில் சிறந்து வளர்க



மன்னார் மாவட்ட செயலகம் (கச்சேரி)

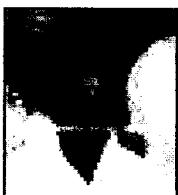
பிரதி மாவட்டச் செயலாளர் (நிதி)

திரு. செ.உ. சந்திரகுமாரன் அவர்கள்

சைவத்தையும் தமிழையும் சமூகத்தின் முன்னேற்றம் கருதி செவ்வனே வழிப்படுத்தும் நோக்குடன் நிறுவப்பட்ட காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தின் பொன்விழாவுக்கு வாழ்த்துக் கூறுவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஒல்லுடை ஞானவைரவர் ஆலய முன்றிலில் இந்து இளைஞர்கள் சைவசமய சீலர்களாகவும் சமூகப்பணியில் ஈடுபடத்தக்கவர்களாகவும் சைவத்தமிழ் கலாசார விழுமியங்களைக் காப்பவர்களாகவும் வாழ வழிவகுக்கும் சீரிய பணியை ஆற்றிவருகின்ற காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தின் பணி மிகவும் பாராட்டத்தக்கது.

இயல், இசை, நாடக விழாக்கள் விளையாட்டுப் போட்டிகள், வாசிக்காலை, பாலர் பாடசாலை எனப் பல்வேறு சமூகப்பணிகளில் மேலும் மேலும் சிறந்து சேவையாற்ற வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.



பொன்னிமூர் மலர் பொன்னிடன் மலர்க்

வலி,வடக்கு பிரதேசசபை வேலைகள் அத்தியட்சகர்
திரு. ஜி. சிவலோகநாதன் அவர்கள்

“மனிதன் ஒரு சமூகப்பிராணி” என்பதற்காக அவன் தன் தேவைகளை நிறைவேற்றும் பொருட்டு கூடிவாழ்கின்ற போது ஒரு சமூகம் உருவாகின்றது. இத்தகைய சமூகத்தில் பல்வேறுபட்ட நோக்கங்களை அடிப்படையாக வைத்து உருவாக்கப்பட்டதே சனசமூக நிலையங்கள் ஆகும். அந்தவகையில் காடிவளை வாழ் மக்களின் தேவைகளை நிறைவு செய்யும் முகமாகவும் அவர்களின் திறமைகளை இனங்கள் ஆளுமையை வளர்க்கும் நோக்குடனும் உருவாக்கப்பட்ட காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் இன்று பொன்னிமூர் கொண்டாடுவதன் மூலம் தனது நோக்கங்களை செவ்வனே நிறைவேற்றியமையைக் கண்டுகொள்ள முடிகின்றது. உதாரணமாக பாலர்கல்வியை வளர்ப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்ட பாடசாலை இன்று சிறப்புடன் இயங்குகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் பொன்னிமூவைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் பொன்னிமூர் மலர் வெளியிடுவது மிகவும் பாராட்டத்தக்க அம்சமாகும். ஏனெனில் இந்த 50 வருடால் திருப்புக்கரமான செயற்பாடுகளின் நிறைவின் வெளிப்பாடாகவே இம்மலர் எமது கைகளில் தவழ்கின்றது. இத்தகைய சிறப்புடைய காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தின் செயற்பாடுகள் விருத்தியடைந்து சிறப்படைய வேண்டுமென வாழ்த்துவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

சமூகமேம்பாட்டுல் உயர்ந்து ஒங்குக்



வலி,வடக்குப் பிரிவு சனசமூக அபிவிருத்தி
உத்தியோகத்தர் திரு. ம. ஞானவேல்ராசா அவர்கள்

இரண்டாம் உலகமகா யுத்தத்தின் போது பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு இலங்கையில் வெற்றித் தொண்டர் நிறுவனமாக அமைந்து பெரும் சேவையாற்றி வந்த இந்த நிறுவனத்தின் பெயரே காலப்போக்கில் சனசமூக நிலையம் என முன்பு பிரதமமந்திரியாக இருந்த திரு. S.W.R.D.பண்டாரநாயக்கா அவர்களால் மாற்றியமைக்கப்பட்டது. அன்று தொடக்கம் இன்றுவரை யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் சனசமூக நிலையங்கள் மக்களின் சமூக மேம்பாட்டிற்காக அரும்பணியாற்றி வருவது யாவரும் அறிந்த விடயமாகும். அந்தவகையில் சமூக சேவைகளை சனசமூக நிலையங்கள் மூலம் நிறைவேற்றுவும், தங்கள் கலை கலாசார நிகழ்வுகளை இவற்றின் மூலம் வெளிக்கொண்டு வரவும் ஒரு ஊடகமாக சனசமூக நிலையம் இயங்கி வருகின்றது. இந்தவகையில் வலிவடக்கு பிரிவில் பதிவுசெய்யப்பட்டு இயங்கி வருகின்ற சனசமூக நிலையங்களில், ஒன்றான “காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம், இளவாலை” தனது 50 வருட சேவையை பொன்னிமூவாகக் கொண்டாடும் தினத்தில் நான் இப்பிரிவு சனசமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராக கடமையாற்றுவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

மேலும் இந்த சனசமூக நிலையம் தன்னகத்தே நூலகம், முன்பள்ளி, அறநெறிப் பாடசாலை, விளையாட்டுக்கழகம் என்பவற்றைக் கொண்டு வைரவர் ஆலயச் சூழலில் அமைந்து தனது சேவையை ஆற்றிவருவது மிகவும் பொருத்தமானதாகும். இந் நிலையத்தின் 50வருட சேவை நிறைவை முன்னிட்டு பொன்னிமூர் மலர் வெளியிடப்படுகின்றது. இம்மலரானது அரும்பாகவிருந்து பூத்து மலர்வதற்கு நிலையப் போஷகர் சைவப்புலவர் ச.செல்லத்துரை அவர்களின் பங்கு மிகவும் மகத்தானதாகும்.

தற்போது நடைபெற்று வருகின்ற உள்ளாட்சி வாரத்தில்(2003) பொன்னிமூர் நிகழ்வு நடைபெறுவது மிகவும் சிறப்பான அம்சமாகும். இத்துடன் 1000 புத்தகங்களை நிலைய நூலகத்துக்கு சேகரிக்கும் திட்டத்தை நிலையம் மிகவும் வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றி எனக்கு மிகவும் ஊக்கத்தைத் தந்துள்ளார்கள்.

பொன்னிமூர் மலை வெளியிடுகின்ற காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம், இளவாலை. நிலையத்துக்கு என் உள்ளங்களின்த நல்லாசிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



புதுப்பொலிவுடன் நூற்றாண்டு வளர்க

இய்வுபெற்ற பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்
திரு. மு. சிவராசரத்தினம் அவர்கள்

காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் இவ்வாண்டு தனது பொன்விழாவை அண்மையில் வெகு விமரிசையாகக் கொண்டாடியது. நான்கெந்து ஆண்டுகள் மக்கள் யுத்தப்பீதியினால் நாடு முழுவதும் இடம்பெயர்ந்து திரிந்தாலும் 1996ம் ஆண்டிலேயே சொந்தமண்ணுக்கு திரும்பி திருக்கோவிலைப் புனருத்தாரணம் செய்து தம் குலதெய்வமாகிய வைரவப்பெருமானுக்கு குடமுழுக்கு செய்து வீடுகள் காணிக்கைத் திருத்தி வாழத் தொடங்கினார்கள். வளமான வயல்களும் வற்றாத கிணறுகளும் குளங்களும் இருப்பதால் விரைவில் மக்கள் இயல்பு வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தனர். வசதிபடைத்த பலர் கொழும்பு, இந்தியா, சிங்கப்பூர், லண்டன், கனடா முதலான இடங்களுக்கு புலம்பெயர்ந்து சென்றுவிட்டனர். அதனால் பல வீடுகள் பற்றை செடிகளால் மூடப்பட்டு விட்டன. அதியுயர் பாதுகாப்பு வலயத்துக்குள் அகப்பட்ட அயற்கிராமங்கள் சாந்த சிலர் மக்கள் இல்லாத வீடுகளைத் திருத்தி குடியேறியுள்ளனர். அவர்களுடைய ஒத்துழைப்போடும் நம் இளைஞர் விடாழுமியற்சியாலும் எமது சனசமூக நிலையம் புத்துணர்ச்சி புதுப்பொலிவு பெற்று வளர்ந்து உள்ளது. பழைய படிப்பகம், திறந்த வெளியரங்குடன் தற்பொழுது சிறுவர் பாடசாலை, விளையாட்டு மைதானம், நூலகம், கலாமண்டபம் ஆகியவற்றுடன் வைரவப் பெருமான் முன்றலில் ஆலமர நிழலில் அந்தமாகக் காட்சியளிக்கின்றது. இங்கே தொடக்கப்பெற்ற தையல் நிலையம் அயலிலுள்ள கிராம உத்தியோகத்தர் திரு.பொ. இராசேந்திரம் வீட்டில் நடைபெறுவதையும் குறிப்பிட வேண்டும்.

இவற்றுக்கெல்லாம் அச்சாணியாக விளங்குபவர் இளவாலை மெய்கண்டான் பாடசாலையின் முன்னாள் அதிபர் சைவப்புலவர் சுப்பிரமணியம் செல்லத்துரை அவர்கள். இவர் மலையன் பென்சனியர் க.வேலுப்பிள்ளை, பழவீட்டுத் துரையப்பா எனவழங்கும் ஆனந்தத்துரை முதலியோருடன் 50 ஆண்டுகளும் அங்கத்தவராக, செயலாளராக, பொருளாளராக, உபதலைவராக, தலைவராக இப்பொழுது போஷகராகக் கடமையாற்றிப் போதித்துக் கொண்டிருக்கின்றார். தசரதனுக்கு இராமன் போல மைந்தன் மாவிரதனும் அன்பு, ஒழுக்கம், பணிவுடமை, கல்வி முதலியவற்றில் சளைக்காது தந்தைவழி நின்று இச் சனசமூக நிலையத்தை தலைமைதாங்கி நடாத்திக் கொண்டு வருகின்றார். இராமபிரானுக்கு பரதன் போலவும் இலக்குவன் போலவும் தம்பியர் செ. ஈஸ்வரன் செயலாளராகவும், சு. கிஷோகுமார் பொருளாளராகவும் கடமைபுரிந்து வருகின்றனர். சிறுவர் பள்ளி ஆசிரியை செல்வி.ச.நிர்மலநாயகியும் சிறுவர் முன்பள்ளிக் கல்வியில் சிறந்த ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். பல்துறைகளிலும் ஆயிரக்கணக்காண நூல்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. அறநெறிப் பாடசாலையில் சைவவிழாக்கள் குருபூசைகள் பட்டிமன்றங்கள் போட்டிகள் பரிசீலனை நாடகங்கள் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன.

எல்லாம் வல்ல வைரவப்பெருமானின் அருள்ஆட்சியில் காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் மேலும் வளர்ச்சியற்று வைரவிழா, பவளவிழா, நூற்றாண்டுவிழா அனைத்தும் கொண்டாட வேண்டுமென்று பிரார்த்திப்போமாக.



சமூகசேவையில் சளைக்காது வளர்க

வலி.வடக்கு பிரதேசசபை முன்னாள் உறுப்பினர்
திரு.க.பொன்னம்பலம்

வலிவடக்கைச் சேர்ந்த இளவாலைப் பிரதேசத்தின் பெருமைக்குரிய இந்நிலையம் எந்த நெருக்கடி காலங்களிலும் சளைக்காது மக்களுக்கு பலவிதமான சேவைகளை செய்து வந்தமையைக் கண்டு அவற்றில் பங்குபற்றி மகிழ்ந்தவன் நான்.

வலிவடக்கு பிரதேசசபையின் இப்பிரதேச உறுப்பினராக இருந்த காலத்தில் இந்நிலையத்தின் பொன்விழாக் கட்டிடத்துக்கு நிதியொதுக்குவதில் முன்னின்று உழைத்த நான் இன்று பொன்விழாக் கட்டிடத்தின் பொலிவைக் கண்டு மனம்பூரித்து வாழ்த்துகின்றேன்.

நடுவுநிலை நன்றா நந்பண் மிஸ்க

**தெல்லிப்பழை வடமேற்கு ஒய்வு பெற்ற கிராம அலுவலர்
திரு. க. க. வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள்**

பொன்விழாக் காணும் இளவாலை காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமுக நிலையத்தினர் வெளியிடும் பொன்விழா மலிற்கு ஒரு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்க எனக்கொரு வாய்புத்தந்தமைக்கு அதன் தற்போதைய நிர்வாகத்தினருக்கு முதலில் நன்றிகூற கடமைப்பட்டுள்ளேன். 1980 முதல் 1990 நடுப்பகுதி வரையான காலப்பகுதியில் யான் கிராம அலுவலராகக் கடமையாற்றிய பிரிவிற்குள் இச்சனசமுக நிலையம் இயங்கிய காரணத்தால் அதன் செயற்பாடுகள் பற்றி நன்காறவேன். எனவே அதன் சேவையை நன்குணர்ந்த யான் அதனால் நாற்றாண்டிற்கு மேலான மக்கள் சேவைக்கு ஆவணீதியான ஒரு பதிவைப்பேணும் முயற்சியாகப் பொன்விழா மலர் வெளிவருகையின் அம்மலரிற்கு ஒரு வாழ்த்துச் செய்தி அனுப்புவதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இப்பிரிவில் எனது சேவைக்காலத்தில் 1983 முதல் 1987 வரையான காலப்பகுதி மக்களுக்கு பல இன்னல்களும் நெருக்கடிகளும் மிகுந்த துன்பங்களும் குழந்த துயரமான காலமென்னாம். இனக்கலவரம், இலங்கை இராணுவக்கெடுபிடி மற்றும் இந்திய இராணுவ நெருக்கடி போன்றவற்றால் மக்கள் பல வழிகளாலும் துன்பங்களையும் இழப்புக்களையும் இடப்பெயர்வுகளையும் சந்தித்து அல்லற்பட்ட காலப்பகுதியாகும்.

இவ்விதம் நெருக்கடி மிகுந்த காலப்பகுதியில் இந்தச் சனசமுக நிலையமானது மக்களிடர்களைவதில் தன்னாலான எல்லாப் பங்களிப்புக்களையும் என்னுடன் சேர்ந்து காலத்தின் தேவையாகக்கருதி மக்களின் துன்பங்களில் ஆற்றிய அளப்பரிய சேவையை இலகுவில் மறக்க இயலாது. குறிப்பாக இந்நிலையத்தின் அக்காலப்பகுதித் தலைவராகவும், செயலாளராகவும் முறையே செயற்பட்ட செல்வன் சுப்பிரமணியம் மகேந்திரன் (மகின்தன்), செல்வன் செல்லத்துரை நாவரசன் (தற்போது - அறிவிப்பாளர், சாவதீச ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம், லண்டன் - I.B.C) உட்பட நிர்வாக உறுப்பினர் அனைவரும் மக்கள் பணியில் ஆற்றிய பங்கு அளப்பரியன். அவை பாராட்டுக்குரியன்.

மேலும் எனது பிரிவில் இயங்கிய தெல்லிப்பழை வடமேற்குக் கிராமமுன்னேற்றுச் சங்கத்தினருக்கு அனுசரணையாக இருந்து சமூகத்தோடு தொடர்புட்ட பொதுப் பணிகளில் இந்நிலையம் ஈடுபட்ட பல நிகழ்வுகளை இங்கு மனங்கொள்ளலாம். ஆனால் செய்தி விரிவு படுமாதலால் தவிர்க்கப்படுகிறது. ஆனால் காலத்தின் கோலமாக 1990களில் இதன்வளர்ச்சிக்கு விடப்பட்டசவால் போல நாடுபூராவுமே போர்மேகம் குழந்தமை எல்லாவற்றையும் பின்னடையச் செய்துவிட்டது. இப்பின்னடைவிற்கு இந்நிலையம் மாத்திரம் விதிவிலக்கானதல்ல.

1996இன் நடுப்பகுதியில் மக்கள் மீளக்குடியமரத் தொடங்கியது முதல் இந்நிலையமும் காலத்தின் தேவைக்கேற்பத் தனது பல்வேறுவளர்ச்சிப் படிகளினாடாகத் தன்னை இனங்காட்டி மீண்டும் மக்கள்காரியங்களில் தன்னை இணைத்து செயற்படுவது பற்றி அறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சி கொள்ளவைக்கின்றது. முன்பெல்லாம் சனசமுக நிலையம் என்றால் ஒரு வாசிக் சாலை எனும் ரீதியில் மக்கள் பத்திரிகை வாசிக்க வழிசெய்தல் என்றிலைமாறி இன்று இளவாலை காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமுக நிலையமானது ஒருபெரு விருட்சமாகித் தனது சேவைக்கேற்ப பல கிளைபரப்பி வியாபித்து சனசமுக நிலையம், நூலகம், நுண்மதி பாலர் பாடசாலை, ஒல்லுடை அறுநெறிப் பாடசாலை போன்ற இன்னோரன்ன மக்கள் பயன் டையும் வியத்தகு பல நந்பணிகளை ஆற்றிவருவது பாராட்டுக்குரியது. முன்னுதாரணமானதும் கூட. மேலும் இந்நிலையமானது தனதுவளர்ச்சிக்கும் சேவையின் முதன்மைக்கும் சான்றாக இருவேறு புதிய கட்டிடங்களைப் பொன்விழாவின் நினைவாக நிர்மாணித்துள்ளமை இந்நிலையத்தின் அரைநூற்றாண்டு மக்கள் சேவையினாடாகக் கிடைத்த சிறந்த அறுவடையாகும். தற் போதைய நிர்வாகிகளின் அயராத உழைப்பும் அர்ப்பணிப்பு மிகுந்த சேவையும் இந்நிலை யத்துக்கு கிடைத்த வரப்பிரசாதமாகக் கொள்ளலாம்.

யுத்த ஒய்வு நிலையில் சமாதான எதிர்பார்ப்பில் வாழ்க்கையின் உச்சப்பயனை அடைய அவாவி நிற்கும். தனது மக்களுக்கு இந்நிலையம் தனக்கூடாக ஆற்றவேண்டிய பல பணிகள் காத்திருக்கின்றன.

பொன்விழாக்காணும் இந்நிலையமானது ஒல்லுடை அருள்மிகு ஞானவைரவப் பெருமா னின் நல்லருளால் நடுவுநிலை தவறாது தனது சேவைக்கிளைகளை மேலும்விஸ்தரித்து அரிய பல சேவைகளைச் செய்து பவளவிழா நோக்கிய கடினமான பயணத்திலும் மக்களாதரவோடு வெற்றிநடை போட்டுச் சாதனைகள் பலபடைத்துப் பவளவிழாக்கான எனது இதயழுவுமான வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.



மக்கள் சேவையில் மகத்துவம் பெறுக

பன்னாலை கணேச சனசமூக நிலையத் தலைவர்
திரு. செ. சிவபாலன் அவர்கள்

எமது அயல் கிராமமாகிய இளவாலையில் அமைந்துள்ள காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் மக்கள் சேவையில் ஜம்பது ஆண்டுகளை நிறைவு செய்ததை கொண்டாடுவது மிக மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. இதன் நினைவுச் சின்னமாக வெளிவரும் பொன்விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி ஒன்றினை வழங்குவதில் பெருமிதமடைகின்றோம்.

எமது பன்னாலை ஊர் மக்களுடன் பல தொடர்புகளைக் கொண்ட காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையமானது வைரவர் ஆலய முன்றலில் அமைந்துள்ளமை சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்க்கும் இடமாக அறநெறிப்பாடசாலையையும் சிறுவர் பாடசாலையையும் சிறப்பாக நடாத்தி பல பதிவுகளை மக்கள் மனதில் வலுப்பெறச் செய்துள்ளது.

சிறுவர்களிடம் குன்றிப்போய் இருக்கும் வாசிப்புப் பழக்கத்தை மீண்டும் கட்டி எழுப்பும் நல்ல நோக்கத்துடன் புத்தகங்கள் சேகரிக்கும் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தி வெற்றியும் கண்டுள்ள நிலைய நிர்வாகத்தினரை இச்சந்தரப்பத்தில் போற்றாமல் விடமுடியாது.

காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தால் செய்யப்படுகின்ற சேவைகள் மேலும் சிறந்தோங்கி மக்களுக்கு பயன் நல்கவும், பொன்விழா இனிதே நிறைவெய்தவும், இவ்விழாவினை முன்னிட்டு வெளியிடப்படும் மலர் சிறப்பாக வெளிவரவும் திருவருளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகின்றோம்.



சனசமூகப் பணியில் உயர்கூடுதலாக விடுதலை ஏற்படுத்துவது

திருமண பிறப்பு இறப்பு பதிவாளர்
திரு. வி. சண்முகநாதன் அவர்கள்

காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலைய ஜம்பதாவது ஆண்டு நிறைவு விழாவை முன்னிட்டு வெளிவரும் ஞாபகார்த்த மலர் வெளியிட்டுக்கு வாழ்த்துக்களும் வேண்டுதலும் தருவதில் பெருமிதமடைகின்றேன். இவ் இந்து இளைஞர் சனசமூகத்துடன் இணைந்து செயல்படவேண்டும் என்று 1998ம் ஆண்டு நடைபெற்ற வலிகாமம் வடக்குப் பிரதேசசபைக்கு உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் வெற்றிபெற்று பதில் தலைவரானேன். எனது விடாமுயற்சியினால் முன்பள்ளி கட்டுவதற்கு எனது பிரதேசசபை மூலம் நிதி வழங்கி இளைஞர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை அவர்களினதும் அனுசரணையுடன் நிறுவப்பட்டது பொன்விழா நினைவுமண்டபம். வலிகாமம் வடக்கில் தற்சமயம் முப்பத்துமூன்று முன்பள்ளிகள் இயங்குகின்றன. இவற்றில் எமது காடிவளை நுண்மதி முன்பள்ளி திறம்படியங்குவதை எல்லோரும் அறிவர்.

எத்துறையிலும் மாறுதல்கள் ஏற்படுவது இயல்பே. சமூக பொருளாதார அரசியல் துறைகளில் ஏற்படும் மாறுதலும் மிகவும் முக்கியமானதாகும். அவ்வாறே நமது ஈழத் தமிழ் திருநாட்டில் இரண்டு தசாப்தங்களாக யுத்தம் நிகழ்ந்து வருகிறது யாவரும் அறிவர். இக்காலகட்டத்தில் பொருளாதார நெருக்கடியாயிருப்பதால் இக்கிராம அறிஞர்களும் பொருளாளர்களும் வெளிநாட்டில் உள்ள எமது கிராம மக்களும் மனமுவந்து தங்கள் கிராமம் முன்னேற வேண்டுமென்று கிராமவங்கியில் நிதியை இட்டு அதன் வட்டிப்பண மூலம் சனசமூக நிலையத்தையும் முன்பள்ளியையும் அரசாங்கத்தை எதிர்பாராமல் தன்கையே தனக்குதலி என நினைத்து செயற்பட மக்களை வேண்டுகின்றேன். இதேபோன்று வெளிநாடுகளில் கிராமத்துக்கு கிராமம் சிறுவர் சமவாயங்கள் இயங்குகின்றன. இதனால் நாங்களும் எங்கள் சிறுவர்களை அறிஞர்களாகவும் வித்தகர்களாகவும் அரசியல்வாதிகளாகவும் உருவாக்கலாமெனக் கூறி எல்லாம்வல்ல அருள்மிகு ஞான வைரவர் அருள்புரிவாராக என வேண்டுகின்றேன்.



பலர்போன்றும் புகழுடன் மஸ்க

யாழ் / இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலய
அதிபர் திரு.அ.பேரம்பலம் அவர்கள்

சமூமணித்திரு நாட்டின் வடபால் அமைந்துள்ள யாழ் தீபகற்பத்தின் யாழ்ப்பாணப் பெரும்பதியில் இளவாலைக் கிராமத்தில் தமிழும் சைவமும் தழைத்து வளரும் காட்வளைக் கிராமத்தில் அமைந்துள்ள காட்வளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் இவ்வாண்டு பொன்விழாவைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளையில் பொன்விழா மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

காட்வளை சனசமூக சமூகத்தினர் யாவரும் மனமகிழ்வு கொள்ளும் நன்னாள் இந்நாள். இச் சமூகத்தினர் சனசமூக நிலையம், நூலாகம், நுண்மதி பாலர் பாடசாலை, ஒல்லுடை அறநெறிப் பாடசாலை என்பவற்றைத் திறம்பட இயக்குகின்றனர். இக்கிராம மக்களின் அயராத உழைப்பும், தியாக மனபான்மையும், தன்னலமற்ற சிந்தனையுமே மேற்படி பல நிறுவனங்கள் திறம்பட இயங்க ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளிக்கின்றது.

இம்மலர் சிறப்புற்று அதன் புகழ் பலர் போற்ற விளங்க வேண்டுமென்று வாழ்த்தி எனது நல்லாசிகளைத் தெரிவித்து வாழ்த்துகின்றேன்.



மேன்மேலும் வளர்ந்து ஓங்குக

தபாலதிபர்
திரு. சி. சுப்பிரமணியம் அவர்கள்

எங்கள் இளவாலை ஒல்லுடையம்பதியில் அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் ஞானவைரவ சுவாமி ஆலய முன்றலில் 1952ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காட்வளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் இன்று பொன்விழாக் கண்டு புதுப்பொலிவுடன் காட்சி தருகின்றது.

இது தற்பொழுது நுண்மதி முன்பள்ளி, அறநெறிப்பாடசாலை என்பவற்றையும் உள்ளடங்கியதாக விளங்குகின்றது. இற்றைக்கு 50 வருடங்களுக்கு முன்னர் இளைஞர்களாக இருந்தவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அவர்களில் சிலர் மேலை நாடுகளிலும், இவ்விடத்திலும் அமரத்துவம் அடைந்தும் இருக்கின்றார்கள். முன்னர் இளைஞர்களாக இருந்த சிலர் தற்பொழுது முதியவர்களாக இருந்து இதன் வளர்ச்சிக்கு அரும்பணி ஆற்றி வருகின்றார்கள்.

எங்கள் சனசமூக நிலையம் அன்று தொட்டு இன்றுவரை நாடகங்கள் சமயச் சொற்பொழிவுகள் கவிதைகள் பட்டிமன்றங்கள் போன்ற போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு முதலிடம் பெற்று வருகின்றது. தற்பொழுது புத்துணர்ச்சி பெற்று புதுப்பொலிவுடன் விளங்கும் இந்நிலையம் தற்போதைய இளைஞர் யுவதிகளின் அரும்பணிகளினாலும் சிரமதானங்களினாலும் ஏறுநடைபோட்டு நிற்கின்றது. தற்போதைய இளைஞர் யுவதிகள் முதியவர்களின் சிரமதானத் தொண்டினால் இவ்வருடம் நடைபெற்ற இந்து காலாசார மாநாட்டு விழாவில் கிராம வீதி சுத்திகரிப்பு அலங்கார நிகழ்வில் எமது நிலையம் முதலிடம் பெற்று இருக்கின்றது. இது பெருமைப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

வருடாவருடம் நவராத்திரி விழாவும் நடாத்தப்படுகின்றது. வருங்கால சிறார்களும் இளைஞர் யுவதிகளாக மாறி மேன்மேலும் இதனை வளர்ச்சி அடைய செய்ய வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல ஞானவைரவப் பெருமானின் திருவருள் கடாட்சத்துடன் நல் ஆசிகள் கூறி வாழிய வாழிய/என வருத்துகின்றேன்.

மங்களமாக மலர்க்

அரும்பகாலச் செயலாளர்
திரு வன்னித்தம்பி சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள்



சீர்பெரு குஞ்சிவத் தமிழும்பண்பும்
பார்புக ஞஞ்சிவ மணமும் கலையும்
ஏர்பிடித் துலகினுக் குணவளித் தின்பற்ற
கார்காத் தபெருங் குடிகளு வக்கும்
மெய்கண் டான்கலைக் கோவில் மிளிரும்
தெய்வத் திருமுறை உயர்ந்தொ லிக்கும்
திருநகர் இளவாலை யெனும் புகழ்பூத்த
பெருநகர் காடிவ ளைச்சன் சமூகம்
அகவை ஜம்பத் தொன்றைக் காண்கவே
அகம்பூத் தமன்னுயிர் போற்றி மகிழவே
மங்களம் கூறுதும் மங்களம் கூறுதும்
வாழ்த்துதும் வாழ்த்துதும் வாழியவே.

பொன்வீழாக்கானும் சனசமுக நிலையம் வாழியவே

யாழ்/ இளவாலை மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலய ஆசிரியை
திருமதி. வசந்தகுமாரி இராமச்சந்திரன் அவர்கள்



சிறுவர் பெரியோர் இளைஞர் யுவதிகள்
கற்றோர் மற்றோர் ஊரார் அனைவரின்
ஒற்றுமையின் வலிமையால் உயர்நெறிகாட்டி
சமுதாயத் தேவைகளை சாதனையாய் படைத்து
பொலிவுடனும் வலுவுடனும் உயர்ந்திட்ட
இளைஞர் சனசமுக நிலையம் வாழியவே.

சிறுவர் படித்து மகிழும் சிறுகதைகளும்
அறிவுக்குப் பசிதீர்க்கும் அறிவு நூல்களும்
பாமரரும் படித்து செய்தி அறிந்திட
பத்திரிகை பலவுங் கொண்டே
வர்சிப்பதால் மனிதனைப் பூரணமாக்கும்
இளைஞர் சனசமுக நிலையம் வாழியவே.

முதியோர் வழிகாட்டலினால் இளைஞர்களும்
இளைஞர் வழிகாட்டலினால் சிறுவர்களும்
ஊராக ஒற்றுமையாய் இணைந்து நின்று
கோயில் தொண்டுகளும் சமூகத் தொண்டுகளும்
சிந்தித்து சிறப்பாக ஓயாது பணியாற்றும்
இளைஞர் சனசமுக நிலையம் வாழியவே.

அருகினிலே கோயிலையும் அதனுடனே
அன்பை வளர்க்கும் அறிநெறிப் பாடசாலையும்
சிட்டாக சிறுவர் சிரித்து கலவி கற்கும்
நுண்மதி சிறுவர் பாடசாலையும்
இத்தனையும் கொண்டே பொன்வீழாக காணும்
இளைஞர் சனசமுக நிலையம் வாழியவே.

வாழ்த்துகின்றோம்!



பவளவிழாக் கண்ட
நகுலேஸ்வர ஆதீனகர்த்தா
ராஜ ராஜஸ்ரீ நகுலேஸ்வரக் குருக்கள் வேதநாயகி அம்மா
தம்பதிகளை
வாழ்த்தி வணக்குகின்றோம்.



திருமண வாழ்வில் மணிவிழாக் கண்ட
சிற்றம்பலம் வள்ளிப்பிள்ளை
தம்பதிகளை
வாழ்த்துகின்றோம்.

திருமணவாழ்வில் பொன்விழாக் கண்ட
கதிரிப்பிள்ளை பாக்கியம் தம்பதிகளை
வாழ்த்துகின்றோம்.

பவளவிழாக் கண்ட
மட்டுவில் ஆ. நடராசா சிவபாக்கியம் தம்பதிகளை
வாழ்த்துகின்றோம்.



பவளாவிழாக் கண்ட திருமணப்பதிவாளர்

வி. சண்முகநாதன் தையல்நாயகி தம்பதிகள்
எல்லா வளமும் பெற்றுப்
பல்லாண்டு வாழ்கவென வாழ்த்துகின்றோம்.



மணவிழாக் கண்ட
சௌவப்புவவர்

சு. செல்லத்துரை சிவகாமசுந்தரி தம்பதிகள்
எல்லா வளமும் பெற்றுப்
பல்லாண்டு வாழ்கவென
வாழ்த்துகின்றோம்

திரு. திருமதி வயர்மீப்பிள்ளை தும்பத்சன்



செல்வச் செழிப்பும் செல்வாக்கும் மிக்கவராய்
எல்லாரையும் இருந்து எவர்க்கும் இதுவிசம்து
ஓல்லுடையாலுக்கு அறுப்பணகள் பல செய்து
நூல்வாழ்வு வாழ்ந்த எங்கள் குலத் தெய்வங்கள்

என்றும் மனத்திறையில் நினைவிப்பற்று வாழ்க்கீர்தார்.

இளவாலை வடக்கு,

இளவாலை,

க. மனோகரதும் கோதூர்களும்
(பெர்கள்)

திருமதி கந்தையா சிவபாக்கியம்



நூற்று:

மத்து: 10 - 12 - 2003

குலதெய்வமான ஓல்லுடை ஞானவயிரவகவாமியை
அல்லும் பகலும் வழிபாடு செய்து
கணவனையும் பிள்ளைகளையும்
கண்ணெனக் காத்து
உயிர்க்குயிராய் நேசித்த
உத்தமியின் ஆஸ்மா
இறைவன் திருவடியில்
அமைதி பெறுக.

இளவாலை வடக்கு.

ச. க. கந்தையா கணவன்

இளவரவை
காந்திவளை இந்து இலைச்சுர் சனசமூக நிலையர்
பொன்னியிரக் கடத்சிகள் 13.07.2003



ஒந்து இலைச்சுர் சனசமூக நிலையம்
நுஞ்சமதி முனிப்பள்ளி
பொன்னியிரக் கடத்சிகள் 1952-2002
ஒல்லூட்ட அமைச்சர் பாடசாலை





କାନ୍ଦିଲା କେତେ କିମଟି ଏବଂ ଏହା କେବଳକୁଟିର ଅନୁମତି ଦେବାପାଇଁ କାହା
ବୋର୍ଡଫିଲ୍ଡର ଦେବାପାଇଁ କାହାରୁଙ୍କିମୁଣ୍ଡର ଅନୁମତି ଦେବାପାଇଁ ଏବଂ ଏହାରୁଙ୍କିମୁଣ୍ଡର
କାନ୍ଦିଲା କେତେ କିମଟି ଏବଂ ଏହା କେବଳକୁଟିର ଅନୁମତି ଦେବାପାଇଁ



1. சீராக்குவதற்குப் பொதுமக்கள் கல்வியில் தொழிற்சாலையில் உதவு வருமானம் கணக்குவைக் குறித்து விவரம் கிடைக்கிறது. 2. மாண்பும் வகுப்புகளில் பொதுமக்கள் கல்வியில் தொழிற்சாலையில் உதவு வருமானம் கணக்குவைக் குறித்து விவரம் கிடைக்கிறது.



திருவ்வெள்ளுப்பு பாலகர் பாடசாலை மாண்பும்,
திருவிலக்குந் திருவாதிகுந்

கிரண்பாவு உலகத்திற்கு மாநாட்டின் எழுச்சிவிழாவை இந்தக்காரர்த்த கிளைக்களைப் பெற்பாளர் ராஜ் நாயக்கரன் ஒழுங்கை ஆணையர்களுக்கு அவைக்குத் தமிழக வளக்கீர்த்தி கூட்டுத் தொகை வைத்துவும் கட்டுப்பார்க்கண்ணம்.



**ଓঁ শুক্র অম্বুজীর্পি গুটি কোষাবীজ পুরু
'যাতে মন্ত্র ও সূর্যোদয়' ইত্যস্মাৎ কৃত্যে এ**



பொன்விழாவில்
கலந்து கொண்டோரின்
சீல காட்சிகள்



நீதிமக்ல்யான் வரலாற்று நினைவுகளைகள் சில

சௌவாப்புலவர் கு. செல்லத்துரை.
நிலையக் காப்பாளர்



ஒல்லுடைஞான வயிரவகவாமியை
அல்லும்பகலும் அகத்திலிருத்திக்
குலதெய்வமாகக் கொண்டாடும்அன்பர்
குலவிடும்ஒல்லுடை காடிவளையொடு
பத்தாவத்தை இந்தனைசோடக்கன்
குழந்தையர்வளவெலும் குறிச்சியிலுள்
இளைஞர்க்குவதிகள் இணைந்துருவாக்கிய
இந்துஇளைஞர் சங்கம்வளர்ந்தது
சமயப்பணியொடு சமூகப்பணிசெயும்
சனசமூகநிலையமாய் மலர்ந்தது.

1952.10.04.

ஐம்பத்திரண்டில் ஒல்லுடைஞான
வயிரவராலய ஈசானமுலையில்
சிங்கப்பூர்முருகர் கந்தையர்தந்த
காணியில்நிலையம் கால்கோள் ஆனது.
பெங்சனீயர் வேலுப்பிள்ளையும்
ஆனந்தத்துரை (மூ)கந்தையாண்ணையும்
போதிகர்களாக ஊக்கம்தந்திட

மஞ்சமுண்ணாக் கப்பில்நிமிர்ந்து
மக்கள்தந்த வளையும்மரங்களும்
கொண்டுருவாக்கிய கொட்டில்எழுந்தது
மண்ணிலம்மெழுதி மக்கள்சக்தியாய்
மலர்ந்ததுவிஜிய தசமிநாளில்
மாணவப்பருவ இளைஞர்களான
தலைவர்தூணாச் செல்லத்துரையும்
செயலர்ச்னா வாமதேவனும்
பொருளாவாள சிவசப்பிரமணியமும்
செயற்குழுஇளைஞர் பலரும்சேர்ந்து
தொடங்கினர் பணியைத்
தொடர்ந்தனர் இளைஞர்
வீரகேசரி கல்கிவிகடன்
வாசிப்பதற்கு வழங்கப்பட்டன
அலைமகள்கலைமகள் எலுமிழுஇல்லமாய்
இளைஞர்க்குடி இல்லம்அமைத்து
பூங்காவைத்து போட்டிகள்நடத்தியும்
பாங்காய்ப்பலபணி செய்துசிறந்தனர்
ஆன்டுகள்தோறும் புதுப்புதுஅணியினர்
பணியைத்தொடர்ந்தனர் பலரும்போற்றினர்

1959.09.26.

ஐம்பத்தொன்பதில் நிரந்தரக்கட்டிடம்
நிமிர்ந்ததுஇளைஞர் வாலிபம்போலே
கலைத்துறைவளர்ச்சி கருதியஇளைஞரால்
இளங்குமரன்கலா மன்றம்மலர்ந்தது
அயலூர்இளைஞர் பலர்வந்திணைந்தனர்
கலைவளர் சோலையாய்க்
கவின்பேற வளர்ந்தது
நாடகங்கள்பல மேடையேறின
சித்திரைப்பூரணை நாடகவிழாக்கள்
சிறப்பாய்துண்டு தோறும்நடந்தன
பற்பலாடிடங்களில் பலரும்போற்ற
மேடையேறி மேன்மைகண்டனர்.
தீபாவளியில் விளையாட்டுப்போட்டியும்
திருவம்பாவையில் வீதிபஜனையும்
நவராத்திரியில் கும்பபூசையும்
ஒல்லுடைவிழாக்களில் பிரசங்கத்தொடு
கூட்டுப்பிரார்த்தனை வினாவிடைப்பரிசும்
பேச்சுப்பணிசைப் போட்டியும்மேலும்
சனசமூகசமாசப் போட்டிகள்
எல்லாவற்றிலும் ஆன்டுதோறும்
பாங்குகொண்டு பல்துறைவளர்ச்சி
கண்டனர்இளைஞர் களம்பலகண்டனர்.

1973.10.25

ஏழுபத்திமுன்றில் இன்னுமோர்வளர்ச்சி
கட்டிடம்புதுக்கி மேடையும்அமைத்து

நால்பலசேர்த்து நாலகமாக்கி
இருபதாமாண்டு மலர்வெளியிட்டு
விழாவும்எடுத்து வெற்றிபடைத்தனர்
முன்னவர்வளர் முகிழ்ந்திடுமினையோர்
புதுப்புதுஅணியாய் பொறுப்பினைஏற்று
புத்தம்புதியபணிபல தொடர்ந்தனர்
எழுபத்தைதந்தில் எம்சிறார்களுக்கு
பாலர்பாடசாலையும் மலர்ந்தது
பாலர்முதலாய் முதியோர்வரையில்
பலகலைபயிலும் நிலையமானது.
எண்பத்திமுன்றில் தொடங்கியசமூச்
சிந்தனைவளர்ச்சியில் சேர்ந்துபங்காற்றி
தொடர்ந்துவந்த சமூப்போர்களில்
நம்மவர்க்குற்ற துன்பம்துடைக்க
ஏணையபொதுநல அமைப்புக்களுடனே
இணைந்துபன்முகப் பணிபலதொடர்ந்தன

1992 யூன் 11

தொண்ணுற்றிரண்டு யூன்பதி னொன்றில்
பிறந்தமண்ணை இராணுவம்பிடிக்க
அகதிகளாகி அனைவரும்அகன்று
பிறநகர்களுக்கும் பிறநாட்டினுக்கும்
மாண்டுமிடந்து மறுவலகினுக்கும்
போனோர்போக எஞ்சியோர்மட்டும்
வனவாசம்முடித்து வந்தவர்போலத்
தொண்ணுற்றேறில் மீண்டும்வந்து
வீதிகளிலும்பிடம் விளைநிலம்கோயில்
எங்கள்சனசமூக நிலையம்புதுக்கி
மீண்டும்தொடங்கும் மிடுக்குடன்நிமிர்ந்து

தொடர்ந்தனமுன்போல் சனசமூகசேவைகள்

2000

மிலேனியம் ஆண்டு இரண்டாயிரத்தில்
ஒல்லுடையாளின் முகப்பில்மேலும்
இந்தனைச் சானாகந்தையரிடம்
ஓர்பரப்பு நிலம்வாங்கிச்சேர்த்து
வலிவடக்கு பிரதேசசபையின்
பெருநிதியுதவிகளுடனே மேலும்
இந்துகலாசார அமைச்சின் உதவியும்
ஒல்லுடைஅறநெறிப் பாடசாலையும்
ஆயிரம் நூலுள் நாலகத்தோடு
இயங்கவசதியாய் புத்தம்புதிய
பொன்விழாநினைவு மண்டபம்நிறுவியும்
(40 x 15)

புனர்வாழ்வமைச்சின் உதவியும்பெற்று
வாசிகசாலைக் கெனத்தனியாக
புதியகட்டிடம் அமைத்துமேலும் (20 x 15)
கலைஞர்தம்பு அரங்குள்ளும்
திறந்தவெளிசேர் அரங்குஅமைத்து
விளையாடுதற்கு களமும்மைத்து
புதுப்பொலிவுடன்
பொன்விழாக்கண்டு(2003.07.13)

நித்தியசேவையால் நித்தியகல்யாணியாய்
பொன்மலர்மலர்ந்தது புதுமணம்தந்தது
அந்நாள்இளைஞர் இன்னாள்முதியோர்
அவர்தமநினைவு அலைகளில்வந்த
நித்தியகல்யாணி நினைவுப்பூக்களை
பார்க்கலாம்அடுத்த பக்கம்புரட்டுவோம்.

வேடிக்கைத்தொலை பேசி

முத்து. விஜயராகவன்
(இலண்டன்.)

மெல்லிசை பாடும் தொலைபேசி
மேனி சிலிர்க்கும் தொலைபேசி
அல்லும் பகலும் விழித்திருப்பான் -பல
அலுவல்களுக்கும் கைகொடுப்பான்

- செல்லிடமெல்லாம் வந்திடுவான்
- செய்திகள் பலவும் சொல்லிடுவான்
- சொல்லும் செய்தியை அப்படியே
- சேரும் இடத்தில் சேர்த்திடுவான்

- வல்லமை பல ஒருங்கிணைந்து
- வடிவங்கள் பல எடுத்திடுவான்
- இல்லையென்னாது எப்பொழுதும்
- இணைப்பை ஆக்கித் தந்திடுவான்

உலகம் எங்கும் தொலைபேசி
உள்ளவர் என்களை வலைவிசிக்
கலகலப்பூட்டும் தொலைபேசி
கலகமும் மூட்டும் தொ(ல)லைபேசி

பலவிதநிறங்குணம் தொலைபேசி
விலைகளும் பலரகம் தொலைபேசி
வலம்வரும் சகலரும் தொலைபேசி
வேடிக்கையான தொலைபேசி

யான் விழாக் கானும் எம் நிலையத்தின் வரலாற்றில் சில நினைவுவைகள்



சி.வாமதேவன்
நாதவலை முத்துமாரியம்மன் தேவல்தான்
முதல்வர், இளவாலை.

எனது பெற்றோர் சகோதரர்களுடன் இளவாலையைச் சேர்ந்த காடிவளை என்னும் குறிச்சியில் வாழ்ந்து வந்தேன். 1952 ஆம் ஆண்டு பள்ளிப் பருவம் முடித்து நான் இளைஞரான காலத்தில் நானும் எனது சக நண்பர்களும் சேர்ந்து ஒரு சனசமூக நிலையம் அமைக்கத் திட்டம் தீட்டினோம். ஆனாலும் எம்மிடம் அதற்கான எந்த நிதியுமில்லை. எமது முதியவர்களின் உதவியும் கிடைப்பதாக இல்லை. இந்த நிலைப்பாட்டிலும் எப்படியாவது ஒரு சனசமூக நிலையம் அமைக்க வேண்டுமென்று நாங்கள் திட்டம் கொண்டோம்.

அதன்பிரகாரம் எம்மிடத்தைச் சேர்ந்த திரு. கா. இ. வேலுப்பிள்ளை அவர்களிடம் நிலையம் அமைப்பதற்கான நிலத்தைத் தந்துதவும்படி கேட்டோம். அவரும் மனமுவந்து அதற்கான நிலத்தைத் தந்தார். அந்த நிலத்தில் ஒரு கொட்டில் அமைக்கமுற்பட்டோம். அதற்கு வேண்டிய மரங்களோ தூண்களோ எம்மிடம் இருக்கவில்லை. இந்த இக்கட்டான நிலைமையில் எங்கள் கவலையை அறிந்த காலம் சென்ற திரு. துரையப்பா எனும் பெரியவர் தென்னைமரத்தில் அரிந்த கூரைக்கான மரங்களைத் தந்துதவினார். திரு. வேலுப்பிள்ளையின் காணியில் நாங்கள் கொட்டிலை அமைப்பதற்கான ஆயத்தங்கள் செய்யும் வேளையில், சோடக்கணச் சேர்ந்த விளாயகர் என்பவருடைய சகோதரராகிய திரு.கந்தையா என்பவர் சிங்கப்பூரில் இருந்து இவ்விடம் வந்திருந்தார்.

அவர் நிலையம் அமைப்பதற்கான இடவசதிகள் இல்லாமல் இருப்பதை அறிந்து தனது காணியை நன்கொடையாக தர முன்வந்தார். இவர் செய்த உதவியை நாம் அன்றும் இன்றும் என்றும் மறக்கமுடியாது. அந்த நிலத்தில் மஞ்சமுண்ணாக் கப்புக்களையும் தென்னைமர வளைகளையும் கழுகமரச் சிலாகைகளையும் பயன்படுத்தி ஒரு சிறு கொட்டிலை எவ்வளவோ கஷ்டத்துக்கு மத்தியில் அமைத்து முடித்தோம். கூரை வேய்வதற்கான கிடுகுகளையாவது எமது கிராமமக்களிடம் கேட்டு வாங்கப் போனோம். ஆனால் அவர்கள் எங்களை “விளையாட்டுப் பிள்ளைகள் தேவையில்லாத வேலை ஏன் உங்களுக்கு” என்று ஏசினார்கள். அதையும் பொருட்படுத்தாது கருமமே கண்ணாக நானும் எனது நண்பர்களும் காளியானைப் பரியாரி அடைப்பில் தென்னை மரத்தில் ஏறி பச்சை ஒலைகளை வெட்டி காயவிட்டு பின்னி வேய்ந்து கொட்டிலைப் பூரணப்படுத்தினோம்.

எமது அயரா முயற்சியால் சனசமூக நிலையம் இயங்கியது. அக் காலப்பகுதியில் திரு. துரையப்பா அவர்கள் அதன் போசகராகவும், திரு. சு. செல்லத்துரை தலைவராகவும், திரு. சி. வாமதேவனாகிய நான் செயலாளராகவும், நிலையப் பொறுப்பாளராகவும் இருப்பாற்றுகினேன். பொருளாளராக திரு. வ. சிவசுப்பிரமணியம் என்பவர் கடமையில் இருந்த காலத்தியில் 1952ம் ஆண்டு திரு. மாணிக்கவாசகர் என்பவர் தெல்லிப்பளை கிராமசபைத் தலைவராக இருந்த வேளையில் எத்தனையோ தடவை அவரது வீடு சென்று கேட்டுக் கொண்டதன் பயனாக எமது நிலையத்தை பதிவு செய்தோம். இதன் பின் நிலையத்தின் முன்னேற்றத்துக்கான நிதியை சேகரிப்பதற்காக நாடகம், சீட்டிமுப்பு போன்ற நிகழ்வுகளை செயல்படுத்தினோம்.

இவ்வாறாக 1952ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த சனசமூக நிலையம் இன்று தனது 50வது ஆண்டு பூர்த்தி விழாவை அதாவது பொன்விழாவை கொண்டாடுவதை எண்ணி நான் பெருமையடைகின்றேன். இந்த நிலையத்தை அமைக்க அன்று என்னோடு தோழுக்குதோழாக நின்று செயற்பட்ட அதிபர் செல்லத்துரை, சிவசுப்பிரமணியம், கா. தம்பு, காலம் சென்ற க. செல்லத்துரை, க. இராசேந்திரம் ஆகியோரின் செயற்பாடுகளையும் மக்கள் மறக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது.

சனசமூக நிலைய நாடகப் போட்டிகளில் பங்கு கொள்ளும் ஒவ்வொரு வருடமும் முதல் பரிசைத் தட்டிக் கொள்வது எமது இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்துக்கு பெரும்புகழைத் தேடித்தந்துள்ளது. ஒருமுறை போட்டியில் பங்குகொள்ள விண்ணப்பித்தோம். ஆனால் நாடகம் தயார் செய்யவில்லை. கடைசி நேரம் நாடகப் போட்டிக்குச் செலவும் வழியில் ஒரு நாடகத்தைத் தயாரித்தோம். அதில் பெண்ணாக தருமராசசிங்கமும்,

கமக்காரராக இராசேந்திரமும், கலியாணப் புரோக்கராக நானும், உத்தியோக மாப்பிள்ளையாக வ.சிவபாதசுந்தரமும் இந்நாடகத்தை நடித்த வேளை இது முதலாவது இடத்தைத் தட்டியது. இதன் பரிசளிப்பு விழா Town கோவில் நடைபெற்ற பொழுதும் இதே பாணியில் நடித்து பரிசு பெற்றதை இப்பொழுதும் நினைத்து பெருமிதமடைகின்றேன். நாடகம் எழுதாமலேயே நடித்த பெருமை எமது நண்பார்களின் கலைத்திறனைச் சாரும் என்றால் அது மிகையாகாது. எனது தம்பியாகிய காலஞ்சென்ற நாகேஸ்வரன் பெண் வேடத்துக்கும் நடிப்புக்கும் அவருக்கு நிகர் அவரே. நான் பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளேன் அதில் “மண்ணாசை” எனும் நாடகம் மாவட்ட போட்டியில் எடுப்பட்டு வாளொலியில் நடித்துக் காட்டும் திறமையை அடைந்து கொழும்புக்கு சென்று வாளொலியில் காலஞ்சென்ற தம்பு ஆசிரியர், சூரியர், நான் ஆகியோர் நடிப்பதற்குத் துணைபுரிந்தவர் இனுவையூர் காலஞ்சென்ற தி.சி.சண்முகலிங்கம் ஆவார். அதில் வில்லனாக நடித்ததையிட்டு நான் பெருமிதம் அடைகின்றேன்.

எங்களுடைய மன்றமானது “இளங்குமரன் நாடக மன்றம்” என்ற பெயர்ல ஆயங்கியது. இதற்கு இயக்குனராக அதிபர்.ச.செல்லத்துரை இருந்ததும் எமது மன்றத்துக்கு பெயரை எடுத்துத் தந்தது. அவர் எழுதிய நாடகங்கள் பல கண்ணீர், வாழ்க்கைப் புயல், மனுநீதி கண்ட சோழன், மண்ணாசை, இராசராச சோழன் இன்னும் பல. தம்பு ஆசிரியரும் நானும் எத்தனை நாடகங்களில் மின்பொறிபறக்க வாட்போர்கள், கிறிஸ் சண்டை செய்து மக்களை கவர வைத்தது; இப்பும் மனதில் பசுமரத்தாணி போல பதிந்துள்ளது. நாடகங்களை சுழிபுரம், அச்சவேலி, யாழ்ப்பாணம், வசாவிளான், மருதனார்மடம், மாவிட்டபூரம், மெய்கண்டான் பாடசாலை போன்ற இடங்களில் மேடையேற்றி வெற்றியையும் புகழையும் தேடினோம். திரு.கா. தம்பு ஆசிரியருக்கு நாடகம் என்றால் நித்திரையே வராது. ஒழித்திரிவார். அவவளவு கலைத்திறன் கொண்டவர்.

இன்னும் ஒரு முக்கிய விடயத்தை இங்கு நினைவுகூர வேண்டியுள்ளது. என்னவெனில் நாம் ஒரு அளவில் இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தை கட்டிடமாக்கும் பெருமுயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தோம். திரு. முத்தையா என்பவர் ஒரு வண்டில் வைத்திருந்தார். அது ஒரு பழைய வண்டில். அதில் உழைத்துத் தான் அவரின் சீவியம் ஓடியது. எமது வேண்டுகோளின் பேரில் ஒருநாள் வண்டியை எங்களிடம் கொடுத்தார். அதில் நாங்கள் கல் ஏற்றி வரும்போது சில முறிந்து விட்டது. நாங்கள் அதே இடத்தில் வண்டிலை விட்டுவிட்டு பயத்தில் வந்து விட்டோம். அதையிட்டு எங்களைக் கண்டித்துக் கூறாமல் வண்டியைத் திரும்ப எடுத்து கஷ்டத்தின் மத்தியிலும் திருத்திய பெரியார் என்று கூறுவதில் மிகையாகாது. இவ்வாறாக எங்கள் நிலைய வளர்ச்சிக்கு இன்னும் எத்தனையோ பெரியோர்கள் உதவி செய்துள்ளார்கள். அவர்களுக்கும் நாங்கள் நன்றி சொல்ல கடமைப் பட்டுள்ளோம். இன்னும் எத்தனையோ விடயங்கள் மனதில் தோன்றியும் இத்தனை விடயத்தையும் எழுதமுடியாமையை இட்டு நான் மனம் வருந்துகின்றேன். 50ஆம் ஆண்டு நிறைவு விழா கொண்டாட்டத்தையிட்டு நான் மட்டுமல்ல காடிவளை வாழ் அத்தனை மக்களும் பெருமைப்படுகின்றார்கள் என்பதை உங்களுக்கு தெரியப்படுத்துகின்றேன். வாழ்க எம் நிலையம்; வளர்க அதன் புகழ் என்று கூறி விடைபெறுகின்றேன்.



வரலாற்றில் இரிய நினைவுகைள்

திரு.க.இராசேந்திரம்.
ஒல்லுடை ஞானவியரவர் ஆலயப்
பரிபாலனசபைத் தலைவர்

அறியாமை என்கின்ற இருளை அகற்றி அறிவு என்னும் ஒளியை ஊட்டுவதில் சனசமூக நிலையங்களும் முக்கியமானவை. அந்தவகையிலே அமைந்தது தான் எமது இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம். இந்த சனசமூக நிலையமானது இன்று பொன்விழாவினைக் கொண்டாடுகின்றது. எனக்கு மட்டந்த மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றது. ஏனென்றால் நான் சிறுவனாக இருந்த வயது தொடக்கம் சனசமூக நிலையத்துடன் நெருங்கிய தொடர்பும் ஈடுபாடும் இருக்கின்றது. அக் காலத்திலே சனசமூக நிலையங்களை ஊக்குவிக்கும் முகமாக கிராமச் சங்கமானது வருடாவருடம் 75 ரூபா நன்கொடையாகத் தருவார்கள். தெல்லிப்பழைக் கிராமச் சங்கத் தலைவராக செல்வரத்தினம் அவர்கள் இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். நாங்கள் அறிக்கைகளை எழுதி அவரிடம் கொடுத்தால் பணம் தருவார். அதனைக் கொண்டு

பல வேலைகளை நாம் எல்லோரும் சேர்ந்து செய்வோம். இதுமட்டுமன்றி பல நாடகங்களை மொட்டியேற்றி, அதிவ்டலாபச் சீட்டிமுப்புக்கள் வைத்து அதன் மூலம் பணம் பெற்று கட்டிய சனசமூக நிலையம் இன்று பொன்விழாவினைக் கொண்டாடுகிறது என்றால் அது பூருமைக்குரிய விடயமல்லவா? இதற்கு முன்னோடியாகத் திகழ்வார்களில் பலர் தீர்ப்பிடத்தக்கவர்கள் இவர்களில் ஒருசிலரே இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள். தீவிண்களில் அமரர் கா.தம்பு, வ.சிவசுப்பிரமணியம், சி.வாமதேவன், அமரர் சி.நாகேஸ்வரன், தீவிண்கைநாதன், அமரர் பாலசிங்கம், பொ.இராசதுரை போன்றோரை என்றும் மறக்கமுடியாது. தீது போன்றே யாழ் மாவட்டப்போட்டிகளுக்காக பல நாடகங்கள் நடாத்தப்பட்டு பரிசில்களையும் பெற்றுக் கொண்டன. இவற்றில் மண்ணாசை என்ற நாடகம் வாணொலியில் ஓலிபரப்பப்பட்டு வந்தது. இது ஒரு பெருமைப்படக் கூடிய விடயமாகும். இதுமட்டுமன்றி வாழ்க்கைப்புயல், கண்ணீர், தரகார் தங்கையா (இதனது இயக்குனராக செ. இராசநாயகம் இருந்தார்), மெய்ப்பொருள் போன்ற ஒருசில நாடகங்களே நினைவில் நிற்கின்றன. யாழ் மாவட்டத்தின் சனசமூக நிலையங்களின் தலைவராக இனுவில் திரு.தி.சி.சண்முகவின்கம் இருந்த காலத்திலே எமது சனசமூக நிலையம் பல பரிசில்களை பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. சனசமூக நிலைய வரலாற்றிலே நாதஸ்வர வித்துவான் என்.கே. பத்மநாதன் அவர்களுக்கு கலாகுரி விருது கிடைத்தமைக்கு விழாவும் நிகழ்த்தப்பட்டது.

நன்றியடையேன் இந்நிலையத்துக்கு



திரு.பொன்னம்பலம் இராசேந்திரம்
கிராம உத்தியோகத்தர்
இளவாலை வடமேற்கு, J / 222.

1965ம் ஆண்டு இந்த நிலையத்துடன் இணைந்தேன். எனக்கு அப்போ வயது 13. எனது இளமை வயது அறியாப்பருவம். எனது வாழ்வு வளம் பெறுவதற்கு வித்திட்டது இந்த காட்டுவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம்.

நான் இணைந்தபோது இந்த நிலையம் ஒலையினால் வேயப்பட்டு உள்ளிலம் மண்ணினால் மெழுகப்பட்டிருந்தது. எம் போன்ற இளைஞர்களின் முயற்சியால் சீமேந்து போடப்பட்டது. நான் இணைந்த காலத்தில் பல நாடகங்களிலே பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடிப்பதற்கு வாய்ப்பு கிடைத்தது. பேச நடிக்க பாட இடமளித்தது இந்த நிலையம். இதற்கெல்லாம் மூலகாரணமாக இருந்தவர் அயலவர், நண்பர், குருவானவர் யார் என்றால் மதிய்புக்குரிய சு.செல்லத்துரை அவர்களாவர். அவரை என்றும் என்வாழ்நாளில் இந்த நிலையத்தோடு சேர்த்து மறந்து விட முடியாது.

முக்கியமாக இருவர் பாலா அண்ணை, தம்பு அண்ணை அவர்களை இந்த வேளையில் நிலைவு கூராமல் என்னால் இருக்கமுடியாது. இந்த காட்டுவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தில் பொருளாளராக இருந்த காலத்தில் பல அதிவ்டலாபச் சீட்டுக்கள் நடத்தி வளர்த்திருக்கிறது.

மேலும் இந்த பொன்விழா மலர் சிறப்புற்று அமையவேண்டும். இதற்கான வாழ்த்துக் கடை தெரிவிப்பதில் பெருமகிழ்வு அடைகின்றேன். இதற்கெல்லாம் எம்முன்னே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் ஒல்லுடை ஞான வைரவர் அருள் கிடைக்க வேண்டி நிற்கின்றேன்.



என்னைக் கலைஞராக உருவாக்கிய....

சி.இலங்கைநாதன் (லங்கா)
தமிழ் நாட்டிலிருந்து.

எங்கள் சனசமூக நிலையத்தின் பன்முகப்பணியில் ஒருமுகம் கலைமுகம். இச் சனசமூக நிலையத்தின் ஓர் அங்கமாக இளங்குமரன் கலாமன்றும் என்ற அமைப்பு கலைப்பணி செய்ததை மறக்கமுடியாது.

அறுபதுகளில் மேடையேறிய நாடகங்களும் பெற்ற பரிசுகள் பாராட்டுக்களும் இன்றும் மனதில் பசுமையாக நிற்கின்றது. மண்ணாசை, கண்ணீர், வாழ்க்கைப்புயல், நீதிக்கொருவன், இவர்தான் மாப்பிள்ளை என்று இப்படியே எத்தனையோ. ஆண்டுதோறும் தவறாமல் சித்திரைப் பூரணையன்று ஒரு நாடகம் மேடையேறியே தீரும்.

மன்னாசை - வரலாற்று நாடகம். இதில் கிருஷ்ணதேவராயர் எனும் முத்த சக்கரவர்த்தியின் பாத்திரத்தில் நடித்தேன். இப் போட்டியை சனசமூக நிலையசமாசம் நடாத தியது. யாழ் மாவட்டத்தில் முதற்பரிசு பெற்று இலங்கை வாணோலியிலும் நடிக்கப்பட்டது.

கண்ணீர் - சமூக நாடகம். இதில் வில்லன் பாத்திரத்தில் நடித்தேன்.

வாழ்க்கைப்புயல் - சமூக நாடகம். இதில் கதாநாயகனாக நடித்து பாராட்டுப் பெற்றேன். குணசித்திரப் பாத்திரத்தில் நடித்த பன்முகக்கலைஞர் கார்த்திகேசு தம்பு வேறு எவரையும் பின்பற்றாமல் தனக்கென ஒரு பாணியை அமைத்து நடித்தார். இவர் சிறந்த நடிகர், ஒப்பனையாளர், அரங்கமைப்பாளர் அவரது காலத்தில் வாள் சண்டை மிகவும் பிரபலமாக இருந்தது. இவரது வரலாற்று நாடகத்தில் முக்கியமாக வாட்சன்டை இருக்கும். அவரது வாட்சன்டை என்றால் சபைக்கு ஒரே குதாகலமாக இருக்கும். இவருடன் பெண் வேடத்தில் நடித்தவர் அமர் சி. நாகேஸ்வரன். இவரை உண்மையில் பெண்தான் என்று சபதம் பிடித்த ரசிகர்களும் இருக்கிறார்கள். அந்தளவுக்குச் சிறந்த நடிகர்.

நீதிக்கொருவன் - வரலாற்று நாடகம். இதில் மனுநீதிச் சோழனாக நடித்துக் கலையரக்க. சொர்னலிங்கம் ஜயாவின் பாராட்டைப்பெற்றதை மறக்கமுடியாது. யாழ் மாவட்டத்தில் பல இடங்களில் இந் நாடகம் மேடையேறியது. கலைக்கழகப் பரிசு பெற்ற அப்பச்சி மகாலிங்கம் அவர்களின் எழுத்தருவாக்கம் இது.

விவர்தான் மாப்பிள்ளை - முழுநீள நகைச்சுவை நாடகம். இதில் கல்யாணத் தரகராக நடித்துள்ளேன். இது விவசாயப் பிரசாரத்திற்காக தயாரிக்கப்பட்டது. ஒரே மாதத்தில் பத்து மேடை யேறிச் சாதனைப்படைத்தது. பண்கோப் மின்தறி ஆலைக் கலைஞர்களுடன் சேர்ந்து குடும்பிமாப்பிள்ளை, லண்டன்மாப்பிள்ளை, அப்புசம்மதியார் முதலான நாடகங்களில் முக்கியமான பாத்திரங்கள் ஏற்று இனுவில் சாமி எனும் தி.சி. கந்தசாமி, க. இராசேந்திரம் இணைந்து நடித்துத் தலைசிறந்த நகைச்சுவை நடிகனாக மதிக்கப்பட்டேன்.

1965ல் எனது பெருமதிப்புக்கும், பாசத்துக்குமரிய அண்ணர் சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை அவர்களால் மன்னாலிலுள்ள அரசு உத்தியோகத்தார்களை ஒன்றிணைத்து “ஆதவனே மன்னிப்பாய்” என்னும் வரலாற்று கற்பனை நாடகம் தயாரிக்கப்பட்டது. இது அகில இலங்கைக் கலைக்கழகப் போட்டியில் முதற்பரிசைப் பெற்றது. மன்னார், மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம், காரைநகர், பருத்தித்துறை, கொழும்பு முதலான இடங்களில் மேடை யேற்றப்பட்டது. இந்நாடகத்தின் ஒப்பனை, ஆடைஅலங்காரம், அரங்கமைப்பு (ART DIRECTOR) போன்ற பொறுப்புக்களை நானே செய்திருந்தேன். அகில இலங்கை மட்டத்தில் சிறந்த ஒப்பனையாளராகப் பாராட்டப்பட்டேன். அந்தநாளில் இந்த நாடக விமரிசனத்தில் டெயிலிநியூஸ் பத்திரிகை என்னைப்பாராட்டி எழுதியிருந்ததை மறக்கமுடியாது.

இதே நடிகர்களைக் கொண்டு மன்னாரில் தயாரிக்கப்பட்ட “தணியாத தாகம்” வரலாற்று நாடகத்தில் டச்கவுணரின் கையாளாக நடித்தும், ஒப்பனை, ஆடைஅலங்காரம் செய்தும் பாராட்டப் பெற்றேன். இந்நாடகமும் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் மேடையேறியது.

சீனிமா - உலகின் முதன்முதலாக தமிழில் அகலத்திரையில் கறுப்பு வெள்ளைப் படமான (CINEMA SCOPE BLACK & WHITE TAMIL FILM) தெய்வந்தந்தவீடு திணுப்படத்தில் ஒரு சிறிய வேடத்திலும் 16 மி.மீற்றரில் யாழ்ப்பாணத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட “வாழ்க்கை அலைகள்” திரைப்படத்தில் பிரதம குணசித்திர பாத்திரத்திலும் நடித்தேன்.

இப்போது தமிழ் நாட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் வரலாற்றுப் படமான “பாரதி”யில் பத்திரிகை ஆசிரியராக ஒரு சிறிய பாத்திரத்தில் நடித்தேன். தமிழ் நாட்டில் மட்டுமல்ல அகில இந்திய அளவில் பாராட்டப்பெற்ற ஒளிப்பதிவாளர் ஒளிழவியர் தங்கர்பச்சான் கதை, திரைக்கதை, வசனம், ஒளிப்பதிவு, நெறியாள்கை செய்து தயாரித்த “அழகி” படத்தில் மாநகரப் பாடசாலை வாத்தியாராக நடித்தேன். இந்த படம் பல அகில இந்திய விருதுகளைப் பெற்றமை யாவரும் அறிந்ததே.

தமிழ் முன்னணி நடிகர்களோடு நான் நடிப்பதற்கு என்னைக் கலை நாற்று மேடையில் பதியம் வைத்து வளர்த்து ஆரோக்கியமான கலைஞர்களை உருவாக்கியது காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம் என்பதைச் சொல்வதில் பெருமையடைகின்றேன்.

பசுமையான நினைவுகள் என்றும் நிலைக் கட்டும்.



வே.தருமராசசீங்கம்
நெஜீபாவிலிருந்து.

அந்தநாளில் என் சொந்தமண்ணில் இளமைப்பருவத்தில் நான்பெற்ற இனிய அனுபவங்கள் இன்றும் இனிக்கின்றன. எங்கள் சனசமூக நிலையத்தில் பல்வேறுபதவிகளை வகித்துள்ளேன். பொருளாளராகப் பலமுறை இருந்துள்ளேன். எங்கள் கல்விவளர்ச்சிக்கும், கலை உணர்ச்சிக்கும், பிறர்க்காகவும் உழைக்கும் பண்புக்கும், பக்திநெறிக்கும் வித்திட்டு வளர்த்தது இந்த நிலையம்.

எத்தனைவிழாக்கள் எத்தனை நாடகங்கள், எத்தனைபேரின் பாராட்டுக்கள் கண்டும், கேட்டும் பங்குகொண்டும் வளர்ந்தோம். நிலையத்தை வளர்ந்தோம். இன்றுபோல் இருக்கிறது. அந்தக்காலம் மீண்டும் வாராதா என மனம் ஏங்குகின்றது.

இந்த நிலையத்தின் ஓர் அங்கமான இளங்குமரன் கலாமன்றத்தில் அடிக்கடி நாடகம் போடுவோம். சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரைதான் நாடகம் எழுதி நெறிப்படுத்துவார். வாழ்க்கைக்கு நல்லபடிப்பினை தரும் நாடகங்களாக இருக்கும். அந்தக்காலத்தில் ஆண்கள் தான் பெண்வேடம் போட்டு நடிப்போம். எனக்கு பெண்பாத்திரம் தான் தருவார். எனக்கும் பெண்வேடமென்றால் நன்றாகப்பிடிக்கும். கலைஞர் தம்பு மேக்கப் செய்துவிடுவார். நானும் எனக்கு மேக்கப் செய்வேன். அசல் பெண்மாதிரியே இருப்பேன். நளினமாக வளைந்து நெளிந்து ஒய்யாரமாக நான் நடிப்பதைப்பார்த்து பெண்களே அசந்துவிடுவார்கள்.

ஒளிகாட்டிய வழி என்னும் நாடகத்தில் முதல் குருடியாகவும் பின் பார்வைதெரிந்த பெண்ணாகவும் நான் நடித்ததை

சித்திரத்தில் பெண்ணெழுதிச் சீர்படுத்தும் மாநிலமே - இந்தச் சீவன் உள்ள பெண்ணினத்தை வாழுவிடமாட்டாயா

என்ற பாடலைப் பாடி நடித்ததைப் பாராட்டாதார் இல்லை. இப்படிப்பல நாடகநினைவுகள் பசுமையாய் உள்ளன. நம்மிற் பலர் புலம்பெயர்ந்து வந்தாலும் இன்றும் எங்கள் சனசமூக நிலையம் புதுப்பொலிவுடன் விளங்குவதைக் கடந்த ஆண்டு அங்கு வந்தபோது பார்த்து மனம்பூரித்தேன். பொன்விழா மலரில் பழையவர்களின் நினைவுகளையும் பதிவுசெய்ய நினைத்த நிர்வாகிகளைப் பாராட்டுகின்றேன்.

எம்மை வளர்த்துவிட்ட அன்னை இல்லம் பல நூற்றாண்டு வாழ்க



கே.கே. அருந்தவராஜா
ஜெர்மனியிலிருந்து.

இருமை வகை தெரிந்து ஈண்டு அறம் பூண்டு, வறுமையற்றுப் பெருமையுடன் திறமை மிக்கவராய் ஒருமையுடன் மக்கள் வாழும் பழவகைகள் நிறைந்து காணும் இளவாலைப் பதியினிலே, இளைஞர் ஆடிப்பாடு அகமகிழ்ந்து ஒடிப்பொறுக்கிய பனங்காயினிலே காடி தோய்த்துண்டு இன்புற்ற காடிவளையில், பரவைக்கடல் ஒலி வாழ்த்த, தரவைக் காற்று தாலாட்ட, ஆற்றல் மிகுந்த அறிவுடை அன்னை தெய்வப்புகழ் பரப்பும் சைவப்புலவன், வெல் லத்தமிழ் அன்பன் செல்லத்துரையின் வழிகாட்டலில் ஏற்றமிகு எழுச்சியுடன், போற்றத்தகுந்த பொலிவுடன் நிமிர்ந்து நின்று நமது பந்த மாகிவிட்ட இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தின் பொன்விழாக் கண்டு அன்புடை அகத்தால் இன்புறுகின்றேன்.

மக்களுக்கு வாசிக்கும் பழக்கமும் அறிவுடையாரின் ஆசியும் கிடைக்கும்படியாக அறச்சாலைகளான சனசமூக நிலையங்கள் நிறைந்து விளங்கும் நாட்டில் சிறைச்சாலைகளே இருக்கமாட்டாது. இந்த நன்நோக்கில் சு.செல்லத்துரை, கா.தம்பு, வ.சிவசுப்பிரமணியம்,

க.செல்லத்துரை, சி.வாமதேவன், வே.பாலசிங்கம் போன்றோர் ஒன்றிணைந்து உருவாக்கியதே நமது இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம். அடுத்து அ.பேரம்பலம், க.இராசேந்திரம், சி.இலங்கைநாதன், வே.தர்மராசசிங்கம், பொ.இராசதுரை போன்றோர் இரண்டாவது தலை மைத்துவத்தை ஏற்றுநடத்தினர். அடுத்து சி.நாகேஸ்வரன், வே.நவரட்னசிங்கம், பொ. இராசேந்திரம், பொ.துரைராஜா, கா.திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி, க.கனகவிங்கம், வ.நடராஜா ஆகியோருடன் மூன்றாவது தலைமைத்துவத்தில் நானும் இணைந்து செயலாற்றியதில் பெருமையடைகின்றேன்.

க.இராசேந்திரம், கா.திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி ஆகியோருடன் நானும் இணைந்து வைரமுத்துவின் நாட்டுக்கூத்துடன் கூடிய நிதியுதவிக் கலைவிழா ஒன்றிணை கா.தம்பு அண்ணர் அவர்களின் பேருதவியுடன் நடாத்தி சனசமூக நிலைய முன்றவில் ஒருவிழா மேடையை அமைத்தோம். ஆண்டு விழாமலர் ஒன்றிணை வெளியிட்டோம். எமது ஊர் இளைஞர்கள் விளையாட்டுத்துறையில் சளையாமல் இருப்பதற்கு இல்லங்கள் அமைத்து விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடத்தினோம். இனுவில் தி.சி.சண்முகலிங்கம் இவர்களின் பெருமுயற்சியால் திறம்பட நடாத்தப்பட்ட யாழ் மாவட்ட சனசமூக நிலையங்களின் சமாச விழாவில் பலமுறை பல போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பல வெற்றிகளை ஈட்டினோம். செல்லத்துரை அண்ணர் அவர்களின் வழிகாட்டிலில் பல நாடகப் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு பரிசுகளை வென்றுவந்தோம். வாசிகசாலையில் ஒரு நிலையான புத்தகக்களஞ்சியம் ஒன்றிணை நிறுவு வதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டோம். இதுபோன்ற வாசிகசாலையுடன் கூடிய பல நிகழ்வுகள் நம் வாழ்வில் என்றும் மனதில் அசையாமல் நின்று அசைபோடும்.

பகுத்தறிவும் பைந்தமிழும் உகந்ததென அகத்திருத்தி இகத்தினில் நான் உயர்ந்திருக்க அறிவுக்களஞ்சியமாகி என்னை உயர்த்திவிட்ட ஏனியாகிய இந்தச் சனசமூக நிலையம் என் தாய்வீடு. ஒரு ஸ்தாபனத்தின் நிர்வாக ஒழுங்குகள், யாப்பமைப்பு, கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு எல்லாவற்றினதும் அரிச்சுவடி சொல்லித்தந்த பாடசாலை. வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு இழுக்கு வராத, அழுக்காற்று ஒழுக்கத்தை கற்றுத்தந்த பட்டறை. சமுநாடு வீரகேசரிப் பத்திரிகைகளை வாசித்து வாசித்து அறிவினில் ஆழஷ்செழுமை பெற்று உலகில் நாம் அகலக்கால் பதிக்க உதவிய செய்தித் தொடர்புச் ஸ்தாபனம். இந்த முற்றத்து முன்றவில் ஆடிக்காற்றில் ஓடித்திரிந்து பட்டம் விட்டு மகிழ்ந்தது, கிடியிடித்து ஓட்டி உறவாடியது, கிளித்தட்டு மறித்து களித்து விளையாடியது எல்லாம் ஏங்கவைக்கும் நீங்கா நினைவுவலைகள்.

வங்கக் கடல் தாலாட்ட சங்கம் வளர்த்த சிங்கத் தமிழக்கு பங்கம் வராது பொங்கிப் பிரவாகித்து தங்கு தடையின்றி எங்கும் செழித்திருக்க முத்தமிழில் தித்திப்பான நாடகத்தமிழ் வளர்த்த ஊடகத்துறை எங்கள் சனசமூக நிலையம் என்பதற்கு, அண்ணர் செல்லத்துரை நெறியாள்கை செய்து வாமதேவன், தம்பு, லங்கா போன்றோர் முக்கிய பாத்திரங்களேன்று நடித்த வாழ்க்கைப்புயல், மண்ணாசை எனும் நாடகங்கள் வரலாற்றுப்பதிவுகள். ஓப்பனைத் துறையில் நடிகர் கா.தம்புவும், நடிப்புத்துறையில் ஓவியக்கலைஞர் லங்காவும், அரசியல், எழுத்துத்துறையில் நானும், ஒலிபரப்புத்துறையில் செ.நாவரசனும் திகழ்வதற்கு இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையமே அடித்தளமாக அமைந்துள்ளது என்பது எமக்கெல்லாம் பெருமைதரும் விடையாகும்.

நம்மை வாழவைக்கும் அன்னை இல்லம் மேலும் பல சந்ததிகளுக்கு அறிவுட்டும் களஞ்சியமாகத் திகழ்ந்து, பல நூற்றாண்டு விழாக்களைக்காண எனது மனம் நிறைந்த வாழ்த் துக்கள். அதற்கான நன் முயற்சிகளை மேற்கொண்டு பொன்விழா ஏற்பாடுகளை செய்துவரும் நிர்வாகத்தினருக்கு எனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, இவ்விழா மலரில் எனது நினைவுகளை பகிர்ந்து கொள்வதற்கு மறக்காது சந்தர்ப்பம் வழங்கியமைக்காக எனது நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

வாழ்க வளமுடன் !!



என் நினைவில்..... மறக்க முடியுமா?

நா.வரதராஜா
பிரான்ஸிலிருந்து.

என்னைத் தெரியாதவர்களுக்கு என்னைப்பற்றிக் கூறுவேண்டுமாயின் நான் காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்துக்கு செல்லும் ஒழுங்கையில், வாசிகசாலைக்கு 50 மீற்றருக்கு முன் என் வீடு உள்ளது. என் பெயர் வரதராஜா.

எங்கள் வாசிகசாலையின் நிரந்தரக் கட்டிடம் 1959ம் ஆண்டு கட்டப்பட்டதாகவோ அத்திவாரமிடப் பட்டதாகவோ வாசிகசாலையில் பார்த்த ஞாபகம் உண்டு. இருந்தாலும் தற்பொழுது அதை உறுதிப்படுத்த முடியவில்லை. ஒல்லுடை ஞானவெரவர் ஆலயத்துக்கு வடகிழக்கு மூலையில் அமைந்திருப்பது தான் எங்கள் வாசிகசாலை. அதனோடு சேர்ந்தது தான் இளங்குமரன் கலாமன்றம். எமது ஹார் இளைஞர்களிடம் மறைந்திருந்த நடிப்புக் கலையினை வெளிக்கொண்டு வரவேண்டும் என்ற நோக்கில்தான் அன்றைய கலைஞர்களான ஒப்பனைக் கலைஞர் தம்பு, சைவப்புலவர் செல்லத்துரை, ஓவியக்கலைஞர் லங்கா, இரா சேந்திரம், வாமதேவன் ஜயா, தருமராசசிங்கம் இன்னும் பலரால் (எல்லோருடைய பெயர் களையும் ஞாபகப்படுத்த முடியாமைக்கு வருந்துகின்றேன்) ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் என நம்பியதுண்டு.

அந்நாளில் நாடகங்கள் பலராலும்விரும்பிப் பார்க்கப்படுவதுண்டு. மேலே கூறிய கலை ஞர்கள் யாவரும் இளங்குமரன் கலாமன்றத்தினுடாக பல நாடகங்களை மேடையேற்றியது உண்டு. இந் நாடகங்கள் யாவும் மாலை 7.00 மணிக்கு பின்பு வாசிகசாலையில் ஒத்திகை பார்க்கப்படும். ஊரில் உள்ளவர்களில் அநேகமானோர் ஒத்திகையைப் பார்க்க அங்கு கூடிவிடு வார்கள். அதில் நானும் ஒருவன். என்னுடைய 8 அல்லது 9 வயதில் நானும் “வாழ்க்கைப்புயல்” என்னும் நாடகத்தில் நடிப்பதற்காக ஒத்திகை பார்த்ததை எப்படி மறக்கமுடியும். வாசிகசாலையைப் பற்றி சொல்லவந்தவன் நாடகமன்றத்தைப்பற்றி சொல்லிக் கொண்டு போறானே என்று நினைக்க வேண்டாம். வாசிகசாலையும், நாடகமன்றமும் ஒன்றான படியால் தான் இந்த இடத்தில் அதையும் கூறுகின்றேன். இந்த நாடக மன்றம் இலங்கையிலேயே தரமான சரித்திர, சமூக நாடகங்கள் பலவற்றை மேடையேற்றியது மட்டுமன்றி பல நாடக விழாக்களையும் நடாத்திப் பெருமை கொண்டது. சுதுமலை, முள்ளானை, இன்னுவில் போன்ற பல இடங்களில் இருந்து வந்த பல நாடகக்கலைஞர்கள் எமது நாடகமன்ற நாடகங்களில் நடித்தார்கள் என்பதுகூட மறக்கமுடியாத ஒன்றே.

வாசிகசாலையைப் பொறுத்தவரையில் கோயிலோடு சேர்ந்திருந்த படியால் பல விழாக்களை கோயிலில் நடாத்தி எம்மையெல்லாம் பெருமை கொள்ள வைத்தது. ஒன்பதாவது திருவிழா என்றால் அது பொடியளின்றை என்று சொல்லி அது வெகு விமரிசையாக வாசிகசாலைப் பொறுப்பில் நடந்ததை மறக்கத்தான் முடியுமா? ஒருமுறை சின்னமேளம் வந்து ஆடிய போது, அவர்களுக்கு வாசிகசாலையை ஒப்பனை செய்வதற்காக ஒதுக்கிக் கொடுத்திருந்தார்கள். திருவிழா முடிந்து அடுத்தநாள் காலை கத்திரிப்பிள்ளையண்ணை வந்து சின்னமேளக்காறியனுக்கு தண்ணிக்குடுத்த மூக்குப்பேணியைக் காணவில்லை என்றும் எங்கடை அப்பு வந்து செம்பைக் காணவில்லை என்றும் சத்தம் போட்டதைத்தான் மறக்கமுடியுமா? அந்நாளில் திருவிழா முடிந்தபின் காணாமல் போகும் பொருட்கள் பல. அவற்றையும் திருவிழாச் செலவோடு சேர்த்துவிட வேண்டியதுதான். ஆனால் பிற்காலத்தில் இக் கேளிக்கை நிகழ்வுகளை நிறுத்தியதும் வரவேற்க வேண்டியதே. இதேபோன்றுதான் சித்திரைப் பெளர்ணமியும், திருவெம்பாவையும் ஒன்பதாம் திருவெம்பாவை வாசிகசாலைப் பொறுப்பில்தான் நடைபெறும்.

ஆரம்பகாலங்களில் திருவெம்பா பூசை பகல் நேரத்தில்தான் நடந்தது. ஏதோருானம் வந்தது போல திடீரெனத்தான் அதிகாலையில் நடைபெறவேண்டியதே என்ற எண்ணம் எமக் கெல்லாம் தோன்றியது. நான் நினைக்கின்றேன் வாசிகசாலை அப்போது அருந்தவத்தின் (கத்திரிப்பிள்ளை அண்ணையின் மகன்) தலைமையில் நடந்தது. அந்நாளில் அருந்தவம் நடிகளாக மட்டுமல்லாமல் ரத்னா-அருந்தாஸ் இசைக்குழவின் றம் வாத்தியக் கலைஞரும் கூட. வாசிகசாலையின் முன்னேற்றத்துக்காக பல வழிகளிலும் பாடுபட்ட ஒருவர். அதிகாலையில் திருவெம்பா பூசையை நடத்த எல்லோரும் சம்மதித்து விட்டாலும் அதிகாலை ஒருமணிக்கு

வீடுவீடாகச் சென்று அடியவர்களைச் சங்கு ஊதி எழுப்ப அதற்குரியவர்கள் மறுத்துவிட்டார்கள். இருந்தாலும் பூசையைத் திட்டமிட்டபாடு செய்யவேண்டும் என்பதற்காக நானும் எமது ஊர் இளைஞர்களான அருந்தவம், மகேந்திரன் (மகேந்திரராசா ஆசிரியர்), விக்கினேஸ்வரன் (மகேந்திரத்தின் தம்பி), ஆனந்தம் (அருந்தவத்தின் தம்பி), அம்மான் என எல்லோராலும் அழைக்கப்படும் இந்தனை வெற்றிவேலு அண்ணையின் மகன் யோகநாதன் (சிறந்த நகைச்சுவை நடிகன்), நடராசா (வன்னித்தம்பி அண்ணையின் மகனும் வாசிகசாலையின் ஆரம்பகால உறுப்பினரான நெசவு ஆசிரியரான சிவசுப்பிரமணியம் அவர்களின் தம்பியும்) ஆகியோரும் சேர்ந்து, வீடுவீடாகச் சென்று சங்கு ஊதி அடியவர்களை எழுப்பி வந்து பூசையை நடாத்தியதைத்தான் மறக்கமுடியுமா? சங்கு ஊதி முடித்தபின் கோயிலுக்கு வந்து கோயிலைச் சுற்றியுள்ள வேலிகளில் உள்ள பட்டகத்தியால்களை முறித்து அடுபெரிக்கப் பயன்படுத்தியதும், அதனால் கோயில் ஜயரிடமும் இந்தனைக் கந்தையா அண்ணையிடமும் திட்டு வாங்கியதையும் எப்படி மறக்கலாம்.

இவற்றைவிட எம்மையெல்லாம் பெருமை கொள்ளலைத்த கந்தபூராணச் சொற் பொழிவை எப்படிமறக்கலாம். கோயிலில் நடைபெறும் பத்து திருவிழாக்களிலும் கந்தபூராணக் கதைகளை சொற்பொழிவாக, இலங்கையின் பிரசித்தி பெற்ற பேச்சாளர்களைக் கொண்டு நடாத்தி, அகில இலங்கை ஸ்தியில் கந்தபூராணப் போட்டி நடாத்தி வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு விலைமதிக்க முடியாத பல புத்தகங்களை பரிசாகக் கொடுத்ததை இலகுவில் மறக்கலாமா? யாழ்ப்பாணத்தில் பிரசித்தி பெற்ற மில்க்கவைற் தொழிற்சாலைக்கு சென்று அதன் அதிபர் திருக்கனராசா அவர்களிடம் நான் இளவாலை ஒல்லுடை ஞானவெரவர் ஆலயத்திலிருந்து வந்தி ருக்கிறேன் என்றுகூற, அவர் பரிசிற்காக அள்ளித்தந்த புத்தகங்களைத்தான் மறக்கமுடியுமா?

வாழ்க்கை என்பது நிரந்தரமில்லை என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததே. ஆணால் அந்த வாழ்வோடு நிரந்தரமாக இருக்கும் பல செயல்களைச் செய்வதற்கு பல வழிகளிலும் உதவி புரிந்த பெண்சனியர் அப்பா (மதிப்புக்குரிய இ.வேலுப்பிள்ளை), சைவப்பெருந்தகை மதிப்புக்குரிய கார்த்திகேச வாத்தியார், பாலா அண்ணை (மதிப்புக்குரிய வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் மகன்), தம்பு அண்ணை ஆகியோரை எப்படி மறப்போம்? நாட்டு நிலமை காரணமாக ஊரை விட்டுப் பிரிந்த கிட்டங்கி ஞானம் அண்ணை, தருமர் அண்ணை, நவத்தார், மூர்த்தியண்ணை போன்றோரையும் நான் மறக்கவில்லை.

இவர்களோடு சேர்ந்து நாமெல்லாம் செய்த சிரமதானப் பணியைக்கூட மறக்கமுடியாதே. இன்று சிரமதானம் என்பது மறந்தேபோயிருக்கும். நவராத்திரி பூசைக்குரிய கும்பம் கூட முதலில் வாசிகசாலையில் தான் வைக்கப்பட்டு பூசைகள் நடந்தது. பிற்காலத்தில் தான் அது கோயிலுக்கு மாற்றப்பட்டது. இப்பொழுது வாசிகசாலைப் புதிய கட்டிடத்தில் வைக்கப்படுவது அறிந்து மகிழ்கின்றேன். ஊர் முழுவதும் சக்தியை முதலில் ஊர்வலமாக எடுத்துச் சென்று மகிழ்ந்ததும் எம் வாசிகசாலை உறுப்பினர்களே. இவற்றையெல்லாம் நாம் செய்து முடிக்க எம்மோடு இருந்து எம்மையெல்லாம் வழிநடத்திய அத்தனை பெரியவர்களையும் நாம் மறந்துவிடமாட்டோம். எம்கு அவர்கள் நன்றியையும் கற்றுத் தந்துள்ளார்கள்.

ஒவ்வொரு வருடமும் தீபாவளியன்று எமது வாசிகசாலையில் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெறுவதுண்டு. கலைமகள், திருமகள் என இரண்டு இல்லங்கள் வாசிகசாலையில் உண்டு. ஊர்மக்களை இரண்டு பிரிவாகப்பிரித்து போட்டிகள் நடந்தாலும், பொறாமை என்பதில் லாமல் போட்டிகளை நடத்தி அந்நாளைக் கொண்டாடுவோம். ஆரம்பத்தில் இந்தனை வெளியிலும் பின் உயனையிலும் நடாத்திய கைக்கொடிக் காளையோட்டம் நிகழ்வை என்றுமே மறக்கமுடியாது. விளையாட்டுப்போட்டி முடிந்த பின் பரிசளிப்பு விழாவும், நாடகமும் வாசிகசாலைக்கு முன்பாகவுள்ள ஒப்பனைக் கலைஞர் தம்பு அரங்கில் நடைபெறும். ஆரம்பத்தில் நெசவு ஆசிரியராக இருந்த தம்பு அண்ணை ஒப்பனைக் கலைஞராகி ஜெயந்தி புரோடக்சன் என்ற மேடை அலங்கார நிலையத்தையும் நடாத்தினார் என்பதும் இன்றுள்ள இளைஞர்களுக்கு தெரியாமல் இருக்கலாம். தீபாவளி விழாவில் புளுகுப் போட்டி கூட நடைபெறும். அதாவது மக்களை மகிழ்விப்பதற்காக வயிறு குலுங்கச் சிரிக்க வைப்பதற்காக புளுகத் தெரிந்தவர்கள் மேடையில் புளுக வேண்டும். இதற்காக நன்றாகப் பழுத்த கப்பல் வாழைப்பழும் பரிசாகக் கொடுக்கப்படும். இந்த நிகழ்ச்சி இதுவரை வேறு இடத்தில் நடைபெற்றதாக நான் அறிய வில்லை. விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியடைந்த மேலைத்தேய நாடுகளில் மக்கள் மகிழ வேண்டும், அந்த மகிழ்ச்சியினால் நோயில்லாது வாழலாம் என்றாறிந்து இன்று இது போன்ற நிகழ்வுகள் நடைபெறுகின்றன.

இது மட்டுமா?

சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்த ஆறுமுகநாவலரின் நினைவுவொட்டி நாவலர் விழாவை நடாத்தியது எமது வாசிக்சாலையே. நாவலரின் உருவப்படத்தை நாவலடியிலிருந்து ஊர்வலமாக எடுத்து வந்து மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயத்தில் நாவலர் விழாவை வெகு சீறப்பாக நடாத்தியதை எப்படி மறக்கலாம்.

வாழ்க்கை என்பது மகிழ்வோடு அமையவேண்டும் என்பதற்காகவே, எமது ஊர்ப் பெரிய வர்களும் அறிஞர்களும் கோயிலில் திருவிழாக்களையும் பொது நிகழ்வுகளையும் நடத்தி மகிழ்ந்தார்கள் என்பது இன்று நமக்கு புரிந்திருக்கின்றது. மகிழ்வு என்பது மனிதனை நீண்ட காலம் வாழவைக்கும் என்பது விண்ணானம் கூறும் உண்மை.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக எம் நாட்டோடு சேர்ந்து எமது கிராமம் துன்புற்ற வேளை யிலும் காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தைத் தொடர்ந்தும் பராமரித்து வரும் என ஊர் மக்களை எப்படி மறக்க முடியும்? சிரமதாழ்த்தி அவர்களை வணங்குகின்றேன்.

மனநலம் மன்னுயிர்க்கு ஆக்கம் இனநலம்
எல்லாப் புகழும் தரும். (குறள் 457)

(என்னோடு சேர்ந்து எமது வாசிக்சாலைக்காகவும், கோயிலுக்காகவும், எமது ஊரிற்காகவும் உதவிகள் புரிந்த பலரின் பெயர்களை ஞாபகப்படுத்தி சேர்க்க முடியாமைக்கு மனம் வருந்துகின்றேன்.)

வாசிக்சாலை மேன்மேலும் வளர வேண்டும்



நா.ஆதி.ரையன்,
இலண்டனில் ருந்து.

இந்து மாசமுத்திரத்தில் நன்முத்தெனப் பெயர் பெற்றது நம் இலங்கை வளநாடு. நிலவளம், நீர்வளம், மலைவளம், வனவளம் நிறைந்த இயற்கை எழில் கொஞ்சம் திருமிகு நாடு. இத்தகைய எழில்மிகு திருநாட்டின் சிரசெனத் திகழ்வது யாழ்ப்பாணம். இதன் வடபால் அமைந்துள்ளது சிறிய கிராமம் இளவாலை. சைவப் பெரியார்களும் தமிழ் அறிஞர்களும் தோன்றிச் சைவத்தையும் தமிழையும் அரும்பணியாற்றி வளர்த்தது இளவாலை.

இக் கிராமத்திலே சிறிய இடமாகத் திகழும் காடிவளையில் ஒல்லவுடை ஞான வைரவப் பெருமானின் ஆலயத்தின் வடக்கு வீதியில் அமைந்துள்ளது இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம். இவ்வாண்டுடன் 50 வருட சேவையைப் பூர்த்தி செய்கின்றது என்பதைக் கேட்டு மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். நானிறிந்த வரையில் திருவிழாக் காலங்களிலும் அலங்கார உற்சவகாலங்களிலும் சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை ஒன்று சேர்ந்து ஆலய வளாகத்தைத் துப்பரவு செய்தும், அலங்கரித்தும், சிரமதானங்களை மேற்கொள்வதிலும் சந்தோசமாக செயற்படுவது இன்றும் மனதில் பதிந்துள்ளது. இதனைவிட சுவாமி வீதியுலா வரும்போது வாசிக்சாலையின் முன்னால் பூரண கும்பம் வைப்பதும் இன்றும் நினைவில் உள்ளது. இன்று வளர்ந்து புதிய கட்டிடம் அமைந்ததையிட்டு மிகவும் ஆளந்தமடைகின்றேன். இச்சேவை மேன்மேலும் வளர வேண்டுமென்று எல்லாம் வல்ல ஞான வைரவப் பெருமானைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

**நாம் - ஆடிப்பயின்ற களமிது
எங்கு - தேடினும்தேவிட்டா நினைவிது.**



செல்லத்துரை நாவரசன்
(I.B.C.) ஸண்டனிலிருந்து.

இந்து இளைஞர்
ச்சுசமுகத்தினர்
சிந்தையில் மலர்ந்து
செம்மையாய் வளர்ந்த
இந்த நிலையமே
நாம்பயில் களமாம்

பற்பல திறனும்
பண்பும் பயிலும்
நற்களமாக
நமக்குக் கிடைத்த
அற்புதக்களம் சன
சமுக நிலையம்

இளைஞர் சக்தியை
எளிதாய்த் திரட்டி
அளவில் பணியில்
ஆற்றுப்படுத்தும்
இணையில்லாத
இனிய களமிது

ஊரில் தொடங்கி
உலகம் வரைக்கும்
சீரிய பணியில்
சிறந்து நிற்பதற்கு
நேரிய பயிற்சி
நிகழ்த்திய களமிது

உலகம் என்னும்
உயரிய அரங்கில்
நிலவும் வாழ்வை
நேர்த்தியாய் நடத்த
பலரும் கூடிப்
பயிலும் களமிது

தனக்கெனவாழும்
தன்மையை விடுத்து
பிறர்க்கும் பயன்பட
வாழும் நெறியில்
மனத்தின் பாங்கை
மாற்றிய களமிது

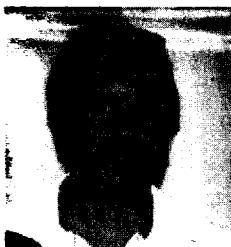
ஊருக்குமைத்தலே
யோகமென்றங்று
பாருக்குரைத்த
பாரதிவழியில்
சீராய்ப் பயின்று
சிறந்த களமிது

நாடும் மொழியும்
நமதிருகண்ணெனப்
பாடும் தமிழர்
பண்பே உயிராய்க்
கூடிப்பயின்று
குலவிய களமிது

வேற்றுமை நடுவில்
ஒற்றுமைகண்டு
நாற்றுங்கால்களாய்
நம்மைவளர்த்து
ஆற்றலில் மேன்மை
ஆக்கிய களமிது.

பேச்சும் நடிப்பும்
பட்டிமன்றமும்
கவிதையரங்கும்
காவியரசனையும்
ஊட்டிவளர்த்த
உயரிய களமிது.

கூட்டுப்பணி செய்து குதாகலிக்கப் பழகிய நிலையம் இது



திரு.நா. அருந்தவராசா
ஜேர்மனியிலிருந்து.

எனக்கு அறிவுக் கல்வியைத்தந்தவை இளவாலை மெய்கண்டானும், மகாஜனாக் கல்லூரியும், அனுபவக் கல்வியைத் தந்தது இச் சனசமூக நிலையம். பாடசாலைப் பருவத்தில் பாடசாலை நேரம் தவிர்ந்த நேரங்களில் இளைஞர்கள் ஒன்றுகூடிப் பத்திரிகை வாசிப்போம், கலந்துரையாடுவோம், மேடைப்பேச்சு, நாடகம், பட்டிமன்றம் என்பவற்றில் பயிற்சிபெறுவோம், விளையாடுவோம், சிரமதானம் செய்வோம், உலகச்செய்திகளைப் பற்றி விவாதிப்போம்.

கிணற்றுத்தவளைகள் போல் வீட்டுக்குள் முடங்கிவிடாமல் சமூகத்துடன் உறவாடிப் புரிந்துணர்வுடனும் தன்னம்பிக்கையுடனும் நாம் வளர்வதற்கும் வாய்த்த பயிற்சிக்களம் எங்கள் சனசமூக நிலையம் என்றால் அது பெருமைக்குரியதே.

நமது முத்தவர்கள் இந்த நிலையத்தை நிர்வகிக்கும் விதத்தையும், அவர்கள் மற்றவர்களுக்காகச் செய்கின்ற சமூகப்பணிகளையும் பார்த்துப்பழகும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது. அதன்பேராகப் பின்நாளில் தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர் முதலாய் பதவிகளில் இருந்து பணி செய்யும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது.

ஒல்லுடை ஞானவியிரவர் கோயிலில் வெள்ளிக்கிழமைதோறும் கூட்டுப்பிரார்த்தனை, திருவிழாக் காலத்தில் கந்தபூராணச் சொற்பொழிவு, அதிலிருந்து வினாவிடைப் போட்டி இறுதி நாளில் பரிசளிப்புவிழா, வாசிக்காலையில் ஒவ்வொரு சித்திரைப் பூரணைக்கும் நாடகவிழா, தீபாவளிக்கு விளையாட்டுப் போட்டி, இப்போட்டியே வருடத்தின் எல்லாக் காலங்களும் குதாகலமாகவே இருக்கும்.

குமரப்பருவத்தில் சாதனைகள் படைக்கவேண்டும் எனும் மனஸ்முச்சிக்கு விருந்தாக அக்காலத்தில் செய்த பணிகளையும் அதனால் பெற்ற பாராட்டுக்ககளையும் நினைத்துப் பார்க்கும் போது அந்தநாள் ஞாபகம் நெஞ்சில் குதாகலிப்பை அள்ளிச் சொரிகிறது.

நம்முன்னோடிகளின் வழியில் நாம் செய்த பணிகளை நம்மை முன்னோடி களாகக் கொண்ட நம்பின்னால் வந்த இன்றைய இளைஞர்கள் காலத்துக்கேற்ற விதத்தில் புதுப்பொலிவுடன் செய்வதை இந்த ஆண்டில் நேரில் பார்த்து மனஸ்பூரிக்கும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி.

நிலையத்தின் பொற்காலச் சாதனைகளைப் பதிவு செய்வதுடன் சென்றகாலச் சிறப்பை நினைவூட்டி வருங்கால வளர்ச்சிக்கு வித்திடவல்ல பொன்மலர் மலர்ந்து புகழ் மணம் பரப்புக.



எனது அகமும் புறமும்

முத்து. விஜயராகவன்
இலண்டனிலிருந்து.

இது
தாயின்
இருதய சுருதியில்
சந்தம் கற்று
சேயானபோது
மழைலைப் பல்லவி
சொல்லி
பதின்னாலு வயதில்
எழுதிய பாட்டு

பதினாறில்
பதினெட்டில்
இருபத்தி ஒன்றில் என
ஹைக்கூ காலத்தில்
நூற்றாண்டு வளர்ச்சி
கண்டது என் கவிதை

ஆனாலும் இந்த
அரசு கவிஞருக்கு
இது வரை
திண்ணைக் குந்துதானே
சிம்மாசனம் ஆனது

பரமார்த்த குருக்களுக்கெல்லாம்
பட்டாபிசேகம்
முத்துப்பல்லக்கு வெண்கொற்றக்குடை
எச்சில் துப்ப தங்கத் தாம்பாளம்
மட்டி மடையன் மிலேச்சன்.....
என்றெல்லாம் அவர்களுக்கு
குட்டிச்சீடர்கள்

கைகட்டி நின்று
பரிசு தீட்சை பெற்றால்
எனக்கும் கைதட்டல்

தூயதமிழ்ப் பட்டங்கள்
பொன்னாடை போர்ப்பு
பொற்கிளி வழங்கல்
இன்னும் பல பவிசுகள்

மடப்பன்னாடை மனிதர்களே
பறப்பதற்காய் அல்ல
நடப்பதற்கே என் கவிதை

நாஞும் இங்கு
அகமும் புறமும்
பார்த்தவற்றை
வார்த்தைகளில்
கோரப்பதனால்
நான் கவிஞருன்

இயற்கையிலே மரவுரி தரித்த
என் கவிதை ஆடைகளை
களைந்து விட்டு
கோட் அணிந்து
கழுத்துப் பட்டி இறுக்கி
கால்களை சப்பாத்துக்குள்
புதைத்துக் கொண்டு - இன்று
கட்டிட காடுகளுக்கிடையே
கவிஞருக்கு வனவாசம்

காலத்தை பதிவுசெய்யும்
கவிஞருக்கேது கைவிலங்கு?
கவிஞருன் உலகின் அரசாங்கம்
ஊர் மக்கள் பஞ்சாங்கம்

எம் கவிதை
அகச்சிறைகள் உடைக்கும்
புதுஉலகை படைக்கும்!

**காட்சிவகை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தில்
போஷகர், தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர் முதலான
பதவிகளில் இருந்து சேவைசெய்தோர்**

- | | | |
|-------------------------------------|------------------|-----------|
| 1. திரு.க.இ. வேலுப்பிள்ளை | - போஷகர் | - அமரர் |
| 2. திரு.ச. ஆனந்தத்துரை | - போஷகர் | - அமரர் |
| 3. திரு.மு. கந்தையா | - போஷகர் | - அமரர் |
| 4. திரு.முருகர் கந்தையா | - காணிதந்தவர் | - அமரர் |
| 5. திரு.ச. கந்தையா | - காணிதந்தவர் | - மலேசியா |
| 6. திரு.சி. கார்த்திகேசு | - போஷகர் | - அமரர் |
| 7. திரு.சு. செல்லத்துரை | - இளவாலை. | |
| 8. திரு.சி. வாமதேவன் | - மல்லாகம். | |
| 9. திரு.க. இராசேந்திரம் | - இளவாலை. | |
| 10. திரு.கா. தம்பு | - அமரர் | |
| 11. திரு.க. செல்லத்துரை | - அமரர் | |
| 12. திரு.வ. சிவசுப்பிரமணியம் | - திருநெல்வேலி. | |
| 13. திரு.வை. சிவபாதசுந்தரம் | - கொழும்பு. | |
| 14. Dr.வே. குணசிங்கம் | - வண்டன். | |
| 15. திரு.வே. பாலசிங்கம் | - அமரர். | |
| 16. திரு.வே. தருமராசசிங்கம் | - நெல்ஜீரியா. | |
| 17. திரு.வே. நவரத்தினசிங்கம் | - கண்டா. | |
| 18. திரு.சி. இலங்கைகநாதன் | - தமிழ்நாடு. | |
| 19. திரு.தி.சி. கந்தசாமி | - ஜேர்மனி | |
| 20. திரு.சி. நாகேஸ்வரன் | - அமரர். | |
| 21. திரு.நா. வரதராசா | - பிரான்ஸ். | |
| 22. திரு.நா. அருந்தவராசா | - ஜேர்மனி. | |
| 23. திரு.செ. நாவரசன் | - வண்டன். | |
| 24. திரு.சி. மகேந்திரராசா | - இணுவில். | |
| 25. திரு.க. அருந்தவராசா | - ஜேர்மனி. | |
| 26. திரு.க. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா | - அமரர். | |
| 27. திரு.செ. சந்திரசேகரம் | - அமரர். | |
| 28. திரு.கா. திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி | - வடலியடைப்பு. | |
| 29. திரு.சி. விக்கினேஸ்வரன் | - ஜேர்மனி. | |
| 30. திரு.சு. மகேந்திரன் | - கொழும்பு | |
| 31. திரு.வ. நடராசா | - வட்டுக்கோட்டை. | |
| 32. திரு.பொ. இராசேந்திரம் | - இளவாலை. | |
| 33. திரு.அ. பேரம்பலம் | - இளவாலை. | |
| 34. திரு.கனக. மகேந்திரா | - திருமலை. | |
| 35. செல்வி.சு. சிவரஞ்சிதமலர் | - அமரர். | |
| 36. திரு.பொ. இராசதுரை | - வன்னி. | |
| 37. செல்வி.பா. பிரபாசினி | - இளவாலை. | |
| 38. கலாநிதி. விஜயேந்திரன் | - தமிழ்நாடு. | |
| 39. திரு.செ. நமசிவாயம் | - அமரர். | |
| 40. திரு.க. மணோகரன் | - சவுதி | |
| 41. திரு.க. தங்கவேலு | - கொழும்பு. | |
| 42. திரு.ஜி. காசிநாதன் | - சவிஸ். | |
| 43. திரு.இ. சிவகுருநாதன் | - சவிஸ். | |

நுண்மதி பாலர் பாடசாலை

திருமதி.சரஸ்வதி ஆறுமுகம்
ஓய்வுபெற்ற முன்பள்ளி ஆசிரியை.

பாலர் பாடசாலை 1975ம் ஆண்டு காடுவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்தில் உதயமானது. அக்காலத்து தேசிய உயர்கல்வித் தராதர வகுப்புச் செயற்றிட்டத்தின் ஓர் அங்கமாக மகாஜனக் கல்லூரி மாணவர்களின் நன்மைகருதி இது உருவாக்கப்பட்டது. மயிலங்கூடல் பி. நடராசன் ஆசிரியரின் அனுசரணையுடன் இயங்கத் தொடங்கியது. தொடர்ந்து ஐந்து ஆண்டுகள் வளர்ச்சியடைந்த நிலையில் நிலையக்கட்டிடத்தில் இடவசதி போதாமையாலும் மேற்படி செயற்றிட்டத்தைக் கல்விப் பகுதியினர் கைவிட்டதாலும் இப் பாலர் பாடசாலை வேறு இடத்துக்கு நகர வேண்டி ஏற்பட்டது.

1980 அக்டோபர் 20 விஜயதசமியில் தெல்லிப்பழை ப.நோ.கூ. சங்க மகளிர் தகவல் கல்வித்திட்டத்தின் கீழ் நுண்மதி பாலர் பாடசாலை எனும் பெயரில் இயங்கத்தொடங்கியது. மேற்படி சனசமூக நிலையத்தின் பூரண ஆதரவுடன் தெல்லிப்பழை ப.நோ.கூ. சங்கக் கிளை எட்டின் அமைவிடத்தில் இயங்கியது. அப்பொழுது அங்கு 16 சிறுவர்கள் கல்வி பயின்றனர். ஆசிரியராக நான் (திருமதி. சரஸ்வதி ஆறுமுகம்) நியமனம் பெற்றேன்.

மகளிர் தகவல் கல்வித்திட்டத்தின் கீழ் இயங்கும் பாலர் பாடசாலைகளுக்கு இடையில் முதன்முதலில் 1982ம் ஆண்டு தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியில் நடைபெற்ற கலை விழாவில் இப்பாலர் பாடசாலை சிறார்களால் நடிக்கப்பட்ட கிராமிய நடனம் முதல் பரிசு பெற்றது. அதன்பின்பு 1983ம் ஆண்டு வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் 07 கிளைகளுக்கு இடையில் நடைபெற்ற நடனப்போட்டியில் இப் பாலர்பாடசாலை முதலிடம் பெற்று ஊருக்கே சிறப்பைத் தேடித்தந்தது. 1984ம், 1985ம் ஆண்டு களில் பாலர் பாடசாலைகளுக்கு இடையில் நடைபெற்ற விளையாட்டுப் போட்டிகளில் இப்பாலர்பாடசாலைச் சிறுவர்கள் பங்கு பற்றி பல முதல் பரிசில்களைப் பெற்றனர்.

இப்பாலர் பாடசாலையில் தொடர்ந்தும் ஆண்டுதோறும் 30 சிறுவர்களுக்கு குறையாமல் கல்வி பயின்றார்கள். இவர்களின் கல்விக்கு அவர்களின் பெற்றேர்கள்

நல்ல ஆதரவும் ஊக்கமும் அளித்து இப்பாலர்பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு உதவி னார்கள். இதனால் இப்பாலர் பாடசாலை நல்ல ஒரு நிலையை அடைந்து கிராமத்துக்கே சிறப்பைத் தேடித்தந்தது.

தொடர்ந்தும் ஆண்டுதோறும் பலகலை விழாக்களிலும் விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் பங்குபற்றி பல பரிசில்களைப் பெற்றனர். குறிப்பாக 1989ம் ஆண்டு பல பாலர் பாடசாலைகளுக்கு இடையில் நடைபெற்ற கலை விழாப் போட்டியில் இப்பாலர் பாடசாலை சிறுவர்களின் பூஜா நடனம் முதல் பரிசைப் பெற்றது. இப் பாலர் பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு தெல்லிப்பழை ப.நோ.கூ. சங்கத் தலைவர் திரு. சி. சிவமகாராசாவும், இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலய முன்னாள் அதிபர் திரு. சு. செல்லத்துரையும், திருமதி வேதநாயகி அப்புத்துரையும் பெரிதும் உதவினர். அவர்களின் உதவியால் இன்றும் இப்பாலர் பாடசாலை தொடர்ந்தும் இயங்கக்கூடியதாக உள்ளது.

இப் பாலர் பாடசாலையில் பாலர்களாக கல்வி பயின்ற பல சிறுவர்கள் இன்று பல்கலைக் கழகத்திலே பல துறைகளில் கல்வி பயில்கின்றார்கள். சிறப்பாக இப் பாலர் பாடசாலையில் கல்வி பயின்ற நாகேந்திரன் அனந்தன், செல்லத்துரைபிரசாத் என்ற இருவரும் பொறியியல் துறைக்கும் மருத்துவத் துறைக்கும் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்களினால் இப்பாலர்பாடசாலை மேன்மேலும் பெருமையடைந்துள்ளது.

1992ல் ஏற்பட்ட இடம்பெயர்வு காரணமாக இப் பாலர்பாடசாலை இயங்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டது. 1997ல் மீளக்குடியமர்ந்தவுடன் மார்ச் மாதத்திலிருந்து இளவாலை மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலய அதிபரின் அனுசரணையுடன் பாடசாலையில் உள்ள திறந்தவெளி அரங்கில் பாடசாலை இயங்கத் தொடங்கியது. கூட்டுறவுச் சங்கம் இத் திட்டத்தைக் கைவிட்டகாரணத்தினாலும் அதிபர் 1998ல் ஓய்வுபெற்றதனாலும் காடுவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையமே இதனைப் பொறுப்பேற்று தனது கட்டிடத்தில் 1998 சித்திரைபுத்தாண்டு முதல் இயங்கிவருகின்றது. அவ்வாண்டில் நானும் ஓய்வுபெற்றதால் செல்லி நிர்மலநாயகி சன்முகநாதன் அவர்கள்

ஆசிரியையாக இருந்து தொடர்ந்து சிறப்பாக நடாத்திவருகின்றார்.

ஆண்டுதோறும் விளையாட்டுப் போட்டி, கலைவிழா, கண்காட்சி என்பவற்றை நடத்துவதுடன் வலி.வடக்கு, யாழ். மாவட்ட நிகழ்ச்சிகள் அனைத்திலும் பங்குபற்றி முன்னணியில் விளங்குவதும் ஆசிரியை செல்வி ச. நிர்மலநாயகி ஏனைய ஆசிரியைகளுக்கு முன்னோடியாக இருப்பதும் மகிழ்ச்சிக்குரியது.

வலி.வடக்கு பிரதேசசபையின் உதவியுடன் நுண்மதி பாலர் பாடசாலைக் கென்றே தனியான கட்டிடமும் அமைத்து

தளபாடங்கள் கல்வி உபகரணங்கள் முதலான சகல வசதியுடனும் சிறப்பாக இயங்கிவருவது பாராட்டத்தக்கது. 2001 அக்டோபரில் தென்மராட்சியில் இருந்து இடம் பெயர்ந்து வந்த முன்பள்ளி ஆசிரியை திருமதி. க. கமலாஜினி அவர்கள் 2002 மே வரை இங்கு உதவியாசிரி யையாகக் கடமையாற்றினார். அதேபோன்று திருமதி. சிவராசா சிவரஞ்சினி அவர்கள் 2003 ஜனவரியிலிருந்து உதவியாசிரியையாக கடமையாற்றுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

*

மன்பள்ளியின் முக்கியத்துவம்

செல்வி.ச.நிர்மலநாயகி
ஆசிரியர்
இளவாலை நுண்மதி முன்பள்ளி

முன்பள்ளியின் தாய் என்று கூறுவதற்கு உரியவர் டாக்டர் மரியாமொண்ட்குரி அம்மையார் ஆவார். இவருக்கு 1898ம் ஆண்டு முன்பள்ளிக் கல்வித்துறையில் ஆர்வம் ஏற்பட்டது. அதன் விளைவாக அவரின் முதலாவது “பிள்ளைகளின் வீடு” என்ற நிலையத்தை தொடக்கி வைத்தார்.

முன்பள்ளிப் பாடசாலையின் முக்கிய நோக்கம் ஆக்கபூர்வமான கற்றலுக்கு திடமான அத்திவாரத்தை பிள்ளைபாடசாலைக்கு செல்வதற்கு முன் கட்டியெழுப்புவது தான். ஒரு வீடு தங்கியிருப்பது அத்திவாரத்தில் தான். அதேபோல் ஒருவருடைய கல்விக்கு அத்திவாரமாயிருப்பது முன்பள்ளியாகும்.

முன்பள்ளிப் பருவம் என்று கூறும் போது 3 - 5 வயதிற்கு இடைப்பட்ட காலப் பகுதியையே கருதுவர். இக்காலத்தில் பிள்ளை முன்பள்ளிச் சூழலில் உள்ள அமைதியிலும் பாதுகாப்பிலும் வளரும். அத்துடன் முப்புலன்களால் தொடுதல், கேட்டல், பார்த்தல் மூலம் சுற்றாடலை ஆராய்ச்சி செய்து சந்தோஷமாக இருக்கவழிவருகின்றது.

பிள்ளை கருவிலேயே கல்வியைக் கற்கின்றது என்பது ஆய்வாளர் கருத்து. என்றாலும் தாயின் மட்தான் பிள்ளையின் முதற் பாடசாலையாகும். 3 - 5 வயது பிள்ளை தாயின் அரவணைப்பை விட்டு அடுத்தாய் என்று முன்பள்ளி ஆசிரியர்களைக் கருதிக்கொண்டு வருகின்றது. அப்பிள்ளைக்கு நாம் அன்பையும் அரவணைப்பையும் கொடுக்கின்றோம். பிள்ளை

படிப்படியாக விளையாட்டு மூலம் கற்கும் கல்வியில் தாமாகவே தன்னை வளர்த்துக் கொள்கின்றது. “இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்பார்கள். அதேபோல் “தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு மட்டும்” என்பார்கள். அடுத்து “ஜந்தில் வளையாதது ஜம்பதில் வளையுமா” என்ற முதுமொழிகளை எடுத்து நோக்கின் முன்பள்ளிக்கல்விதான் ஒரு மனிதனை நாட்டில் நல்ல பிரசையாகக் கவழிவகுக்கின்றது.

சிறுவர்கள் கட்டாயமாக முன்பள்ளி செல்ல வேண்டும். 3 - 5 வயதிற்குப்பட்ட சிறார்களுக்கு முன்பள்ளி முக்கிய இடம் ஸிக்கின்றது. இவர்கள் வீட்டில் கல்வியைக் கற்றாலும் முன்பள்ளியில் கூட்டுமுயற்சி பிறருக்கு உதவி செய்யும் மனப்பான்மை ஒற்றுமை அன்பு போன்ற நற்பழக்கங்கள் கட்டியெழுப்பப்படுகின்றன.

அதுமட்டுமல்லாது இப்பொழுது புதியகல்வித்திட்டத்தின் படி விளையாட்டின் மூலம் கல்வி புகட்டப்படுகின்றது. பிள்ளை தான் விளையாடி விளையாடி படிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. உதாரணமாக பசுவும் புலியும் என்ற விளையாட்டை எடுத்துக் கொண்டால் உடற்பயிற்சி, மொழியை அறிதல், கேட்டல், கிரகித்தல், அவதானிப்பு, பயம், தெளிவு, நண்பார்கள் காப்பாற்றுதல் இவ்வாறான செயற்பாடுகளை முன்பள்ளிக்கு சென்றால்தான் பெற்றுமுடியும். வீட்டில் இருந்து இவற்றைப் பெற்றுமுடியாது. ஆடல், பாடல், நடிப்பு என்பன எல்லாம் முன்பள்ளியில் முக்கியபங்கு வகிக்கின்றது. சிறுவர் களுக்கு இவைகள் தான் விருப்பமுடையவையாகும். ஆகவே 3 - 5 வயது வரை உள்ள சிறுவர்களுக்கு முன்பள்ளி முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.

*

ஒல்லுடை அறிந்துப் பாடசாலை

**செல்வி. இராசேந்திரம் இசைச்செல்வி
ஆசிரியர்
வல்லுடைஅறிந்துப் பாடசாலை.**

போர் நிறைந்த சங்ககாலத்தை தொடர்ந்து நெறிபிறழ்ந்த மக்களை நெறிப் படுத்தச் சங்கமருவிய காலத்தில் தோற்றும் பெற்றவைதான் அறநூல்கள், அற இலக்கியங்கள் ஆகும். இக்காலத்திலேயே திருக்குறள், நாலடியார் போன்ற பல்வேறு அற இலக்கியங்கள் தோற்றும் பெற்றன. இவை மக்களுக்கு அற ஒழுக்கங்களை போதிப் பனவாக அமைந்து வந்தன. தொடர்ந்து வரும் காலங்களிலே பக்தி இலக்கியங்கள் தோற்றும் பெறுவதற்கு உறுதுணையாக அமைந்தன. இவற்றை அடியொற்றியே கலாசார சீர்விவுகள் மலிந்த இன்றைய காலகட்டத்தில் இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களம் முன்வந்து ஒவ்வொரு கோவில்களிலும் அறிந்துப் பாடசாலைகளை அமைத்து அதற்குரிய பாடநூல்கள், பாடத்திட்டம், தினவரவு இடாப்பு, பண்ணிசை கற்பித்தலுக்குரிய தாளம், சுருதிப் பெட்டி, மிருதங்கம் போன்றவற்றை தந்துதவி தந்பொழுதும் தளபாடங்களையும் மாணவர்களுக்கு சீருடைகளையும் வழங்கும் திட்டத்தை செய்து கொண்டு இருக்கின்றார்கள்.

இந்தவரிசையில் இளவாலை ஒல்லுடை அருள்மிகு ஞானவைவர் ஆலயத்தில் ஓர் அறிந்துப்பாடசாலையை 2000.11.12ந் திகதி ஆரம்பித்தோம். இங்கு எமது கிராமத்திலும் அயல் கிராமங்களில் இருந்தும் ஏறக்குறைய எண்பது மாணவர்கள் பிரிவு ரீதியாக கல்வி கற்றுக்கொண்டு இருக்கின்றார்கள். இதற்கு இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத் தலைவர் செல்லத் துரை மாவிரதன் அவர்கள் பொறுப்பாளராக இருக்கின்றார். ஆசிரியர்கள் வாரந்தோறும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் பி.ப. மூன்று மணி தொடக்கம் ஜந்து மணி வரையும் கல்வி கற்பிக்கின்றார்கள்.

ஒல்லுடை ஞானவைவர் ஆலயத்தில் வருடந்தோறும் நடைபெறும் அலங்கார உற்சவம், நவராத்திரி, திருவெம்பாவை போன்ற விசேட தினங்களில் பண்ணிசை, பேச்சு, கோலம் போடுதல், தனிநாட்புப் போட்டி, மாலைகட்டுதல் போன்ற போட்டி களை நடத்தி. வெற்றி பெற்ற மாணவர்

களுக்கு சிறப்பான பரிசில்களையும் வழங்கி பாராட்டி வாழ்த்துவது வழமையான நிகழ்வாகும்.

இப்பாடசாலையில் ஜந்நாறு புத்தகங்களைக் கொண்ட நூல்களும் இயங்கி வருகின்றது. இதில் ஏராளமான மாணவர்கள் சந்தோசமாக விருப்பத்துடன் ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமைகளிலும் புத்தகங்களை கிழமைக்கு ஒரு புத்தகமாக எடுத்துக் கொண்டு வீடுகளுக்கு சென்று அதனைப் படித்து நிறையப் பயனை அடைகின்றார்கள். வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான் என்பதற் கிணங்கமாணவர்கள் மட்டுமல்லாது வீட்டிலிருக்கும் பெற்றோர்களும் ஏனையோரும் விருப்பத்துடன் படித்து பயனடைகின்றனர். மாணவர்களின் கல்வி மென்மேலும் வளர்ச்சியடைய ஆசிரியர்கள் ஊக்குவித்துக் கொண்டிருக்கின்றமை குறிப்பிடத் தக்கது.

இந்துசமய பண்பாட்டு அலுவல்கள் தினைக்களத்தில் ஒல்லுடை அறிந்துப் பாடசாலை 28.05.2001ல் பதிவு செய்யப்பட்டது.

அறிந்துப்பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான வதிவிடக் கருத்தரங்குகள் 2001ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற போது எமது ஆசிரியர்களும் பங்கு பற்றி பயிற்சி பெற்று சான்றி தழகளையும் பெற்றுமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது வலிகாமம் வடக்கு பிதேச செயலகத்தில் சாகித்திய விழா 2001ம் ஆண்டு நடைபெற்றது. இவ்விழாவை முன்னிட்டு சிறுக்கதை, கவிக்கதை, கட்டுரை, குழுஇசை, கிராமிய நடனம், நாடகம், பட்டிமன்றம் போன்ற போட்டிகளில் எமது பாடசாலை மாணவர்கள் பங்கு பற்றி சிறுக்கதை, குழுஇசைகளில் முதலாமிடத்தையும் இசைநாடகப் போட்டியில் முதலாமிடத் தையும் கிராமிய நடனப் போட்டியில் இரண்டாமிடத்தையும் பெற்று பரிசில்களும் சான்றிதழ்களும் கிடைத்தது பெருமைக் குரியதாகும்.

யாருக்கு சொந்தம் என்னும் நாட்டிய நாடகத்தை எமது அறிந்துப் பாடசாலையின் அதிபர் சைவப்புலவர் ச. செல்லத்துரை அவர்கள் எழுதி நெறிப்படுத்தினார். சிறப்பாக மாணவர்கள் நடித்து எல்லோராலும் பாராட்டப் பெற்றுள்ளார்கள். வருடம்தோறும் சிவராத்திரி தினத்தன்று கீரிமலை நகுலேஸ்வரர் ஆலயத்துக்கு எமது பாடசாலை மாணவர்கள் சென்று

கலை நிகழ்ச்சிகள், கூட்டுப்பிரார்த்தனை களை செய்து வருவது வழக்கம். 2002ம் ஆண்டு அறநெறிப் பாடசாலை மேற்பிரிவு மாணவர்களுக்கான இறுதிப்பீட்சை இலங்கைப் பரிட்சைத் தினைக்களத்தினால் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. இந்துசமய பாட பரிட்சைக்கு தோற்றிய எமது பாடசாலை மாணவர்கள் அதி திறமையான சித்தி களைப் பெற்றுள்ளார்கள்.

இளவாலை காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையப் பொன்விழா 2003.07.13ல் நடை பெற்றது. இதற்கு இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள் தினைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் பிரதம விருந்தினராக கலந்து கொண்ட வேளையில் பரிட்சையில் சித்தியடைந்த மாணவர்களுக்கான சான்திதழ் களை வழங்கி கௌரவித்தனமை எல்லோருக்கும் பெரும் சந்தோசமும் மகிழ்ச்சிக்கு முரிய விடயமாகும்.

இரண்டாவது உலக இந்து மாநாடு 2003ம் ஆண்டு மே மாதம் 02ம் திகதி முதல் 10ம் திகதி வரை நடைபெற்ற பொழுது எங்கள் கிராமம் இல்லங்கள், ஆலயம் எல்லாமே நந்திக் கொடிகள் ஏற்றப்பட்டு விழாக்கோலம் பூண்டு இருந்தது. ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு ரூடைய வீடுகளில் பஜனைகள் இடம் பெற்றன. ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் அடியார்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து சிரமதானப் பணிகளில் ஈடுபட்டமையும் பி.ப. 5 மணியளவில் ஆலயத்தில் கூட்டுப்பிரார்த்தனையும் அதனைத் தொடர்ந்து வீடுகளில் கூட்டுப் பிரார்த்தனையும் மாணவர்களின் நற்சிந்தனைகளும் ஒவ்வொருநாளும் இடம் பெற்றன. இந்து கலாசார பண்பாட்டு உடைகளுடன் வந்து வெகு குதுகலமாக மாணவர்கள் பங்கு பற்றினர்.

வலிகாமம் வடக்கு பிரதேச செயலர் பிரிவில் கிராமங்கள் தோறும் அலங்கரிக்கப் பட்டமைக்கான போட்டிகளில் ஒல்லுடை

ஆலயத்தை குழுவள்ள கிராமத்துக்கு முதலாமிடமும் பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டியில் இளவாலை மெய்கண் டான் ம.வி. முதலாமிடத்தைப் பெற்றமையும் பாராட்டற்குரியதாகும். நுண்மதி முன்பள்ளி, அறநெறிப் பாடசாலை, ஒல்லுடை ஞான வைரவர் ஆலயம் என்பன சிறப்பாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன. இதனைப் பார்வையிடுவதற்காக உத்தியோகத் தர்கள் வந்த காலத்தில் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களின் கலைநிகழ்ச்சிகள் சொற்பொழிவு பஜைன் என்பன இடம் பெற்றன. அத்துடன் ஆலயத்தில் மகேஸ்வர பூசையும் இடம் பெற்றது.

2003.08.26ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை திருக்கொலாயஞான பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் 23வது குருமகா சந்திதானம் சீர்வளர்சீர் சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் கீரிமலை அருள்மிகு ஸ்ரீ நகுலாம்பிகா சமேத நகுலேஸ்வர ஆலயத்திற்கு வருகைதந்த போது எமது அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் அடியார்கள் எல்லோரும் அங்கு சென்று அவரின் ஆசிபெற்று வணங்கி பக்தி சிரத்தையுடன் கூட்டுப்பிரார்த்தனையிலும் பங்குபற்றி பாராட்டையும் பெற்றுள்ளார்கள்.

ஒல்லுடை ஞானவைரவர் ஆலயபரிபாலன சபையின் அனுசரணையுடன் இயங்கும் ஒல்லுடை அறநெறிப் பாடசாலையின் பணி காலத்தின் தேவையறிந்து செயற்பட்டு வருவதைப் பல துறைப்பட்ட அதிகாரிகளும் பாராட்டியிருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

2003 நவராத்திரி காலத்தில் இன்னுவில் இளந்தொண்டர் சபையினர் நடத்திய சைவத் தமிழ்ப் பண்பு பேச்சுப் போட்டியில் எங்கள் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவன் செல்வன் பு. திருமாறன் முதற் பரிசு தங்கப்பதக்கம் வென்றிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



நல்லதோர் வீணை செய்தே - அதை நலங்கெடப் புழுதியில் எறிவதுண்டோ சொல்லடி சிவசக்தி - என்னைச் சுடர்மிகும் அறிவுடன் படைத்து விட்டாய் வல்லமை தாராயோ - இந்த மாநிலம் பயனுற வாழ்வதற்கே சொல்லடி சிவசக்தி - நிலச் சுமையென வாழ்த்திடச் செய்குவையோ.

- மகாகவி பாரதியார்.

மாதர் அமிவிகுத்தி நிலையப் பார்ன்சு நெந்

செல்வி. இராசேந்திரம் திருச்செல்வி
மாதர் அபிவிருத்தி நிலைய
மாணவர்தலைவி.

மனையின் சிறப்பிற்கு காரணமாக அமைபவர்கள் மங்கையர்களே இம் மகளிரே உடை தயாரித்தல், உணவு தயாரித்தல், பன்னவேலை செய்தல், கைப்பணிப் பொருட்கள் செய்தல் போன்ற பல்வேறு பிரிவு சார்ந்த துறையில் ஆர்வமுடையவர்களாக கிடம்கிண்ணார்.

இத்தகைய ஆர்வமுடைய மகளி
ருக்கு பயிற்சி கொடுப்பதற்காகவே ஒவ்வொரு பிரதேச செயலகங்கள் தோறும் “மாதர் அபிவிருத்தி நிலையம்” என்ற பெயரை நடன் பயிற்சிகள் கொடுக்கப்பட்டு தொழில் வாய்ப்புக்கள் மஹங்கப்படு கின்றன.

அந்தவகையிலே தெல்லிப்பழை பிரதேச செயலகத்தின் கீழ் அமைந்த இளவாலை மாதர் அபிவிருத்தி நிலையமும் ஒன்றாகும். இந் நிலையம் காட்டுவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையச் செயலாளரும், சமுர்த்தி உத்தியோகத் தருமாகிய செ.ஸல்வரான் அவர்களின் அயராத முயற்சியால் 2003 ஜெவரி ம் திகதி காலை 10.00 மணியளவில் காட்டுவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலைய மண்டபத்தில் கிராம அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் திருமதி. க. சிவராசா அவர்களால் ஆரம்பிக்கு வைக்கப்பட்டது.

தொப்பந்து முன்று மாதங்கள் அதே இடத்தில் இயங்கியது. களபாடங்கள்

போடுவதற்கு இடவசதி போதாததால் இளவாலை வடமேற்கு கிராம உத்தியோகத்தர் திரு. பொ. இராசேந்திரம் அவர்கள் அனுசரணை தந்து வசதியான ஒரு இடம் கிடைக்கும் வரை தனது அலுவலகம் இருக்கும் வீட்டில் ஒரு பகுதியில் பயிற்சியைத் தொடர்வதற்கு உதவிபுரிந்தார். 2003 செப்ரம்பர் முதல் கழவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையத்துக்கு அண்மையில் உள்ள திருமதி. ஜெயரத்தினம் அவர்களது வீட்டில் இப்பயிற்சி நெறி தொடர்கின்றது. தற்போது இப்பயிற்சி நிலையத்தின் ஆசிரியராக திருமதி.ந. வேல்வரராணி கடமையாற்றுகின்றார்.

28 மகளிர் இங்கு பயிற்சி பெற்று வருகின்றனர். உடையமைத்தல், பல்வேறு உணவுகள் தயாரித்தல், மணப்பெண்ணுக்குரிய தலையலங்காரம் செய்தல், பூக்கள் செய்தல், கேக் ஜஸ்டிஸ் செய்தல் போன்ற பல்வேறு பிரிவுகளில் பயிற்சிகள் நடை பெறுகின்றன.

வடக்கு கிழக்கு மாகாணத் திருகோணமலை தொழில்துறைத் தினைக் களம் நடத்திய “புதியதோர் உலகம் காண்போம்” என்ற மாகாணமட்ட கைத் தொழில் கண்காட்சியில் எங்களது ஆக்கங் களும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஒர் ஆண்டு காலத்துக் குரிய இப்பயிற்சி நெறி தொடர்ந்து கொண்டு இருக்கின்றது. இப்பகுதி மகளிருக்கு இது கிடைத்தற்கிய ஒரு பெருவாய்ப்பு எனக் கருதப்படுகின்றது.



பயிற்சி நெடியின் பங்குபற்றவோ

சமூக மட்ட நிறுவனங்களில் இளைஞர்களின் பங்கை மேம்படுத்துதல்

திரு.நாகலிங்கம் மகேந்திரன்
சனசமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்
யாழ்ப்பாணம்.

உலகம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது, இயற்கையால் சமூலம் பூமியில் மனிதப்பிறவிகள் வாழ்கின்றன. தாம் வாழ வதற்கு வழிவகைகளை அமைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆம் நாம் அபிவிருத்திப்பாதையில் போகும் போது எத்தனையோ தடைகளை தாண்டவேண்டியுள்ளது. அப்போது பல பிரச்சனைகளையும் சந்திக்கின்றோம். எல்லாவற்றுக்கும் சிறந்த தலைமை தேவை. தலைமையின் கீழ் விரைவாகவும் பலமாகவும் இயங்குவதற்கு இளைஞர்கள் (ஆண், பெண்) தேவை.

ஒரு ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து குடும்பம் உருவாகின்றது. குடும்பங்கள் பல சேர்ந்து கிராமங்கள் உருவாகின்றன. குடும்பங்களின் தேவையை கிராமத்தின் தேவையாக மாறுகின்றன. இத்தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கு சமூகமட்ட நிறுவனங்கள் தேவைப்படுகின்றன. சமூகமட்ட நிறுவனத்துக்கு அனுபவம் மிக்க தலைமை தேவைய்ப்படுகின்றது. இத்தலைமையின் கீழ் ஒன்றுயட்டு இயங்குவதற்கு ஒரு வலிமையான இளைஞர் குழு தேவைப்படுகின்றது.

சிதமிய சிந்தனைகளுடன் இருக்கும் இளைஞர் சமூகாயத்தை ஒன்றுதிரட்டி அபிவிருத்திகளை பகிர்ந்தவிக்க வேண்டும். சமூகாயத்தை ஒன்றுதிரட்டி அரும்பிக்கும். கிராமத்தின் வயங்கள், வளர்ச்சி, திறமை, எதிர்காலத் திட்டங்கள் பற்றி இளைஞர்களுக்கு விளக்கி அவர்கள் மனதில் தமது கிராமம் பற்றிய பற்றுதலை முதலில் ஏற்படுத்தல் வேண்டும். அதன் பின்னர் பின்வரும் செயற்பாடுகள் மூலம் இளைஞர்களின் அபிவிருத்திப்பங்கை மேம்படுத்தலாம்.

* கிராமத்தின் வளங்களையும் தேவைகளையும் இனம் காண்பதற்கு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையான இளைஞர்களுக்கு தலைமைப் பீடம் ஆலோசனை வழங்கி அவர்களின் பங்களிப்பை மேம்படுத்தல்.

* கிராமத்தின் சகல புள்ளிவிபரங்களையும் திரட்டி ஒரு எதிர்காலத் திட்டத்துக்கு வழி வகுக்குமுகமாக ஒரு கைநூலை அமைப்பதற்கு ஒரு இளைஞர் குழுவுக்கு தலைமைப் பீடம் ஆலோசனை வழங்கல் வேண்டும்.

* கிராமத்தில் பல நிகழ்வுகளுக்கு, சிரமதானப்பணியை மேற்கொள்வதற்கு மக்களைத்திரட்டுவதற்கு ஒரு இளைஞர் குழு தயாராக இருக்க வேண்டும்.

* கல்வி கற்கும் மாணவ சமுதாயத்தை ஊக்குவிக்கும் முகமாக பலநோக்கு மண்டபத்தில் பாடசாலை தவிர்ந்த நேரங்களில் கல்வியை மேலதிகமாக கற்பதற்கு வழி காட்டுமுகமாக ஒரு இளைஞர் கல்விக்குமுலை ஏற்படுத்தல் வேண்டும்.

* கிராமத்தின் அபிவிருத்திப் பணியை மேற்கொள்வதற்கு அரசு அரசசார்ப்பற்றி நிறுவனங்களோடு தொடர்பு கொண்டு கிராமத்தின் நிலைப்பாட்டை விளக்கி எதிர்காலத்தில் பல அபிவிருத்தி வேலைகளை செய்யுமுகமாகத்திட்ட அறிக்கைகளை அவர்களுக்கு சமர்ப்பித்து திட்டங்களை முன்னுரிமைப்படுத்தி அந்நிறுவனங்களிடமிருந்து உதவிகளை பெறக் கூடிய ஒரு இளைஞர் குழுவை உருவாக்குதல் முக்கியமான செயற்பாடாகும்.

* கிராம மக்களிடம் பல பிரச்சனைகளுக்கு உடனடியாக தீவு காணுமுகமாக ஒரு பிரச்சனை தீவுக்குமுலை ஒரு இளைஞர் குழுவைக் கொண்டு உருவாக்குதல் வேண்டும்.

* கிராமத்தின் விழாக்கள், விளையாட்டுக்கள் போன்றவற்றை சிறந்த முறையில் செயற்படுத்துவதற்கு ஓர் இளைஞர் குழுவை உருவாக்குதல்.

* முதலுதவிகளை மக்களுக்கு வழங்குமுகமாக ஓர் இளைஞர் குழுவை எற்படுத்தல்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு பொறுப்புக்களையும் இளைஞர்களிடையே ஒப்படைக்

கும் போது சமூகமட்ட நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளில் இளைஞர்களின் பங்களிப்பை மேம்படுத்தல். இவ்வாறு தொடர்ச்சியாக இயங்கும் போது எதிர்காலத்தில் இளைஞர்களின் செயல்திறன் அதிகரித்து இவ்விளைஞர்கள் தலைமையாக மாறி அவர்களுக்கு பின் உருவாகும் அடுத்த இளைஞர் சமுதாயத்தை சமூகமட்ட நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளுக்கு பங்களிப்பை செய்வதற்கு தூண்டுவார்கள்.

கிராமத்திலுள்ள சமூகமட்ட நிறுவனங்களான சனசமூக நிலையம், கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம், மாதர் கிராம அபிவிருத்திச் சங்கம், மீனவர் சங்கம், விவசாய அமைப்புக்கள், விளையாட்டுக் கழகம் போன்றவைகளின் செயற்பாடுகள் வேறு பட்டாலும் இலக்கு ஒன்றேயாகும். ஒரே இலக்குடன் இளைஞர் இயங்குவதற்கு இந்நிறுவனங்களிடையில் ஒத்துளைப்பு, ஒற்றுமை, இணைப்பு போன்ற தன்மைகள் அந்நிறுவனங்களிடம் ஏற்படுதல் வேண்டும். அப்போதுதான் இளைஞர்கள் ஒற்றுமையான விளிப்புணர்வுடன் கிராமத்தை மனதில் கொண்டு பங்களிப்பு செய்வார்கள்.

இனம், மதம், மொழியால் வேறு பட்ட மக்கள் வாழும் கிராமத்தில் அபிவிருத்திப்பணியானது மக்களுக்கோ இந்த துக்கோ, மதத்துக்கோ, மொழிக்கோ இல்லை மக்களுக்கே எல்லாம். மக்கள் இயற்கை. இனம், மதம், மொழி செயற்கை. செயற்கைக்காக இயற்கை மனிதன்

மோதலாமா? மோதக்கூடாது. எமது இலட்சியம் கிராம வளர்ச்சியேயாகும். இதற்கேற்றவாறு இளைஞர்களின் பங்கு அமையக் கூடியனவாக அனுபவம் மிக்க தலைமைப்பீட்டு வழிநடத்தல் வேண்டும். அதாவது அந்த அந்த இனம், மதம், மொழிக்குரிய பூரண சுதந்திரம் வழங்கப்படல் வேண்டும்.

“ கிராமம் உயர்ந்தால் சமூகம் உயரும் சமூகம் உயர்ந்தால் சமாதானம் பிறக்கும் வறுமை மறையும் மக்கள் உயர்வார்கள் பிரிவினை மறையும் எவ்வினமும் வாழும் அன்பான உலகம் பிறக்கும் ஒளி உண்டாகும் இருள் மறையும் இளைஞர்களின் ஒற்றுமை ஒங்கும் பலம் பிறக்கும் பங்களிப்பு உயரும் அபிவிருத்திப் பணிகள் தொடரும் அழகான கிராமம் உருவாகும் அற்புதமான உலகம் பிறக்கும் இனவெறி மதவெறி மொழிவெறி ஒடி விடும்.”

*

SCHOOL

S	is	for	Sincerity	(விசுவாசம்)
C	is	for	Capacity	(கிரகிக்கும் சக்தி)
H	is	for	Honesty	(நேர்மை)
O	is	for	Obedience, the next	(கீழ்ப்படிதல்)
O	is	for	Orderliness and	(ஒழுங்கு)
L	is	for	Learning.	(கற்றல்)

சனசமூகநிலைய பொது நூலக முகாமைத்துவத்தில் நவீன அபிவிருத்திப் பிரயோகங்கள்

திரு.பாலசுப்பிரமணியம் தனபாலன்
உப பீடாதிபதி (கல்வியும் தர மேம்பாடும்)
B.A. (cey), P.G.D.E.(merit), Mphil. in Education
யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி.

இன்றைய உலகம் தகவல்களால் ஆஸ்பட்டுகின்றது. தகவல்களை ஆஸ்ப வர்கள் உலகத்தை ஆஸ்பவர்களாக உள்ளனர். தகவல் தொழில் நுட்பங்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் தகவல் புரட்சிக்கு வித்திட்டுள்ளன. முக்கியமாக இத் தொழில் நுட்பப் பிரயோகங்கள் இதில் பங்கெடுக்கின்றன. ஒன்று தகவல்களைப் பரிமாற்றும் செய்வதற்கான நவீன தொடர்பாடல் தொழில் நுட்பம், மற்றையது தகவல்களை ஒழுங்காக்கம் (process) செய்வதற்குரிய நவீன கணனி முறைமைகள். தகவல் களின் அசைவியக்கம் விரைவாக நிகழுகின்ற உலகில் ஒரு சமூகத்தின், இனத்தின் பல்மான அபிவிருத்தி என்பது தகவல்களையும், அறிவையும் அதிக அளவிலும், அதிக வேகத்திலும் பரவச் செய்வதில் தங்கியுள்ளது. இச்செயல் முறையில் பொது நூலகங்களின் பங்கு மிக முக்கியத் துவம் உடையதாகவுள்ளது.

தற்போதைய தகவல் மைய உலகில் பொது நூலகங்களில் பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. 1980ஆம் ஆண்டிலிருந்து நூலகங்களைக் கண்ணிப்படுத்தும் முறைமைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. பொது நூலகங்களின் அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் கவனித்து முறைமைப்படுத்தவும். நூலகச் சேகரிப்புக்களை கூட்டவும், நடைமுறையிலுள்ள சேவைகளை உயர்த்தவும் எதிர்கால மேலதிக சேவைகளுக்கு திட்டமிடவும், பலதரப்பட்ட நூல்களின் வளங்களைத் தேசிய உள்ளுர் நிலையங்களில் பாவிக்கவும் இக்கணனி மயப்படுத்தும் முறைமை முக்கிய மானதாகும். இது நூலக சேவையிலுள்ள செயற்பாடுகளுக்கும் (Technical, Processing and Circulation work) தகவல்களைப் பாதுகாத்து மீண்டும் அதே தகவல்களைப் பெற்றுப் பயன்படுத்தவும் (Retrival and Dissemination), நூலகரது முகாமைத்துவ தகவல் சேவைகளுக்கு (Management Information Services) தேவையாகவுள்ளது.

நூல்களைப் பயன்படுத்துவதற்கே நூலகம் என்பது போல ஆவணங்கள் மற்றும் தகவல்களும் பாவிப்பதற்குரியன். தகவல்வளங்கள் (Information Resources) பயன்படுத்தப் பயன்படுத்தக் குறைபடாத செல்வத்தையுடையன. எனவே வளர்ச்சியடைந்த தொழில்நுட்ப வசதிகளையும், தகவல்களையும் நூலக முகாமையாளர் நூலகங்கள் மூலமாக வாசகர்களுக்குப் பெற்றுக்கொடுக்க வேண்டியது அவசியம். இதற்கான புதிய வழிகளையும், வளங்களையும், பிரயோகங்களையும் எமது பிரதேசங்களில் முகாமைத்துவ ரிதியில் காண வேண்டியுள்ளது.

வாழ்நாட் கல்வியில் சனசமூக நிலைய பொது நூலகங்களின் பங்கு

இன்றைய நவீன உலகக் கல்விச் செல்நெறியில் வாழ்நாள் முழுவதும் இறக்கும் காலம் வரை கற்றல் என்ற எண்ணக்கரு முதன்மை நிலையிலுள்ளது. இதனோடு இணைந்ததாகக் கற்பதற்குக் கற்றல் தேர்ச்சியுமில்லை. இதன்படி சுயகற்றலுக்கான வழிகளைக்காணுதல் தற்போதைய தேவையாகவுள்ளது. இதற்கு வழிகாட்டும் மையங்களாக நூலகங்களே உள்ளன. அறிவுக்கும் கல்வித் தேர்ச்சிக்கும் முதலிடம் வழங்கும் காலப்பகுதியிலே நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். பண்டைய காலத்தில் சர்வபலம் உள்ளவன் சமூகத்தில் அதிகாரம் செலுத்தினான். மானியமுறைச் சமூகத்தில் நிலவடமையாளரும் முதலாளித்துவ சமூகத்தில் மூலதனம் உடையவர்களும் அதிகாரமும் செல்வாக்கும் செலுத்தினர். ஆனால் இன்றைய நவீன சமூகத்தில் தொழிலில் உயர் சிறப்புத் தேர்ச்சியும், கல்விப்புலமையும் மிககோர் அதிகாரத்தையும் செல்வாக்கையும் செலுத்துகின்ற ஒரு புதிய விரும்பத்தக்க செல்நெறியைக் காண முடிகின்றது. இவை வாழ்நாட் கல்வியின் உயர்வையும் நூலகங்களின் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

வாழ்நாள் முழுவதும் புதிய அறிவைத் தேடும் முயற்சியில் மனிதனுக்கு உதவக்கூடிய முக்கிய சாதனமாக நூலகங்கள் திகழுகின்றன. பல்துறை நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஆவணங்கள், கலைகளாஞ்சியங்கள், கட்டுல செவிப்புல சாதனங்

கள், கணனிகள் ஆகிய தொகுப்புக்களின் இருப்பிடமாக விளங்கும் நூலகங்கள் அறிவைப் பெருக்கும் முயற்சியிலும், ஆய்வுப்பணியில் ஈடுபட்டிருப்போருக்கும் பெரிதும் உதவுகின்றன, பயன்படுகின்றன. அறிவுத் தொகுதிகளை பேணிப்பாதுகாக்க உதவும் அறிவுப்பெட்டகங்களாக நூல் நிலையங்கள் உள்ளன. உலக மேம் பாடுகளுக்கும், சமுதாய இன எழுச்சிகளுக்கும், புதிய தேசங்களை உருவாக்குவதற்கும் நூல் நிலையங்களே ஆதாரங்களாக இருந்திருக்கின்றன. உலக சமுதாய வளர்ச்சியை விஞ்ஞான ரீதியாக ஆழ - அகலமாக நூணுகி ஆராய்ந்து இன்றளவும் சர்வதேசச் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ள “மூலதனம்” என்னும் நூற் நொகுதியை வெளியிட கால்மாக்கக்கு உதவியது பிரித்தானிய நூதனசாலை நூல் நிலையமே ஆகும். மேலும் இந்திய நூலக விஞ்ஞானத் தந்தை Dr.S.R. ரங்கநாதன் 1928ல் ஐந்து நூலக விஞ்ஞானச் சட்டங்கள் (Five Laws of Library Science) என்றவகையில் நூலக விதிகளைப் பின் வருமாறு எடுத்துரைக்கின்றார்:

1. நூல்கள் பாவனைக்குரியன (Books are for use)
2. ஒவ்வொரு வாசகரும் ஒரு நூலையுடையவர். (Every reader has his or her book)
3. ஒவ்வொரு நூலும் ஒரு வாசகனைக் கொண்டது. (Every book has its Reader)
4. வாசகரது நேரத்தைப் பேண. (Save the time of the reader)
5. நூலகம் ஒரு வளரும் ஸ்தாபனம். (Library is a growing Organization)

இவரின் விளக்கங்கள் நூலக முகாமைத்துவத்தில் பல பரிமாணங்களாக உள்ளன. இவ் வகையில் நூலகங்கள் மானுடவியல் அபிவிருத்திக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் கற்று சமநிலை ஆளுமையை டைய சமுதாயத் திற்குப் பயனுடைய சேவைகளைச் செய்ய வழிகாட்டி நிற்கின்றன.

மனிதன் கல்வி நிலையங்களில் வாழ்நாள் முழுவதும் பயிலமுடியாது. சமூக அறிவியல், மனிதப்பணியல், விஞ்ஞானம் ஆகிய துறைகள் சார்ந்த அத்தனை நூல்களையும் அவன் தனிப்பட்ட முறையில் சேகரித்துக் கொள்ளவும் முடியாது. இன்று யாவருக்கும் கல்வி, யாவருக்கும் கணனி விஞ்ஞான அறிவு,

யாவருக்கும் வாழ்நாட்கல்வி என்னும் கலோகங்கள் கல்விச் செல்நெறிகளின் தாரகமந்திரங்களாக உள்ளன. இக் கோட்பாடுகளை நடைமுறையில் காண கல்வி நிலையங்களை விட நூல் நிலையங்கள் முக்கியப்பீரியை ஆற்ற முடியும். அறிவைப் பரப்புகின்ற பணியில் ஈடுபட்டுள்ள சகல நிறுவனங்களும் ஆசிரியர்களாயிருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இதற்கு ஏற்றவகையில் நூலகங்களின் முகாமைத் துவும் தொடர்பான விழிப்புணர்வுகள் மிக அவசியமாகத் தேவைப்படுகின்றது.

நூலக முகாமைத்துவ நோக்கங்கள்

நூலகங்களும் ஏனைய நிறுவனங்களைப் போல முக்கியமான அடிப்படைத் தத்துவங்களைக் கொண்டுள்ளன. இன்றைய வளர்ச்சியடைந்த நூலகம் அல்லது தகவல் நிலையம் (Information Centre) அல்லது ஆவணங்களின் நிலையம் (Documentation Centre) ஒரு தகவலைப் பெற அல்லது அறிய அந்நிலையத்தை அணுகிய வாசகருக்கு எவ்வாறு அந்த தகவலை அளித்தது என்பதில்தான் அந்நிறுவனத்தின் வெற்றியே தங்கியுள்ளது. ஒரு வேண்டப்பட்ட தகவல் வேண்டப்பட்ட வாசகருக்கு வேண்டப்பட்ட நேரத்தில் வேண்டப்பட்ட உருவத்தில் (The right information should reach the right person at the right time in a right format) கொடுப்பதே இன்றைய நூலகத்தின் நோக்கங்களாகவுள்ளன.

இந்நோக்கங்களை நிறைவேற்ற வேண்டுமானால் நூலகம் ஒரு ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட, திட்டமிடப்பட்ட முறையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். கொள்வனவு செய்யப்பட்ட நூல்கள், ஆவணங்கள் வாசகர் பாவனைக்கு, வாசகர் சேவைக்கு (Reference Service) அனுப்புதல், முறைப்படி இரவல் கொடுத்தல், (Lending), பராமரித்தல் (Maintenance) எனப் பலதரப்பட்ட ஒழுங்குகள் உள்ளன. அத்துடன் இவற்றின் பாவனை எவ்வளவு நிச்சயமானதோ அந்தளவிற்கு அவற்றின் பாதுகாப்பு (Security) உறுதிப்படுத்தலும் வேண்டும். இவற்றை ஒரு திறமையான சுயலாபமற்ற நூலகரான நூலக முகாமையாளராலேயே பாதுகாக்கமுடியும். அதனால் தான் நூலகர் ஒரு நூலக முகாமையாளர் என்ற புதிய கொள்கையை இன்றைய நூலக விஞ்ஞான உலகம் உருவாக்கியுள்ளது. இதனைத் தொடர்ந்து நூலக விஞ்ஞானம், தகவல் விஞ்ஞானம் என்னும் நூலகம் தகவல்

நிலையம் எனவும் பெயர்மாற்றிச் செயற்பட ஆரம்பித்துவிட்டன.

முகாமைத்துவம் பற்றி பலர் பல வாறு விளக்கம் கூறியுள்ள போதும் Grulick, Uriwick ஆகியோர் “POSD CORB” என்னும் எழுத்துக்களின் விரிவான விளக்கத்தில் முகாமைத்துவத்தை விளக்கி யுள்ளனர். இதில் திட்டமிடல் (Planning), ஒழுங்குபடுத்தல் (Organization), உத்தி யோகத்தர் (Staffing), நெறிப்படுத்தல் (Directing), ஒன்று சேர்த்தல் (Co – ordinating), அறிக்கை தயாரித்தல் (Reporting), வரவு செலவுத்திட்டம் தயாரித்தல் (Budgeting) என்பன இச் சொற்கூட்டத்தின் விளக்கமாகவுள்ளன. எந்த ஒரு அமைப்பும் தன் நோக்கையும் இலட்சியத்தையும் நிறை வேற்றுவதற்குத் திட்டமிட்ட செயல் திட்டங்களை அமைத்தல் முக்கியமானது. முகாமைத்துவத்தின் முழு வெற்றியும் இத்திட்டமிடலில் தங்கியுள்ளது. பொதுமக்களின் பல்கலைக்கழகமாக இருப்பது நூலகங்களோயாகும். அதன் முதலீடாளர் அரசாங்கமும் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களுமாகும். எனவே இம்முதலீட்டைப் பாது காத்து எதிர் காலச் சந்ததியினருக்கு உதவ ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான சகலவகைத் திட்டமிடல் கூறுகளும் முக்கிய மாகவுள்ளன.

REFERENCES

1. Abeysekera-C-and Bastian.S-1993, Structural Adjustment Policies in Sri Lanka, A Critical Evaluation-NGO.WB-Committee.
2. WWW . Unicef org web site
3. Laxman .W.D.1999(Edit) Dilemas of Development.
4. Return to Big Dog's leadership Page, Created may 11.1997. Last update – February 6.2000 <http://WWW.nwlink.Com/donclark/> about. Html. Donclark @nwlink.com.
5. மக்கள் வங்கி, 1995 “அமைப்பு ரீதியான சீராக்கம்” பொருளியல் நோக்கு -1995 – Jan-Feb.

முறையாகத் திட்டமிட்டு ஒரு தொகுதி நூல்களைக் கொள்வனவு செய்து வாசகர் பாவனைக்கு வரும்வரை இடையில் நூற்சேர்க்கை (Acquisition), நூற்பட்டிய லாக்கம் (Cataloguing), வகுப்பாக்கம் (Classification), வாசகர். வாசகர் உசாத் துணைப் பகுதி (Reference Service), வளங்களைப் பாவித்தல் (Resource Sharing) எனப் பலவேறு பிரிவுகளுக்கிடையில் வேலைகள் ஒழுங்குபடுத்தப்படல் அவசியம். யாவும் திட்டமிட்டபடி ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டி ருக்கும் போது தகவல்களைப் பெறுதல் இலகுவாக இருக்கும். வாசகரது நேரத் தையும் பேணக் கூடியதாக இருக்கும். இவ் வகையில் எமது பிரதேச சனசமூக நிலைய நூலகங்களும், பொது நூலகங்களும் மிக விரைவாக அபிவிருத்தி செய்யப்பட வேண்டும். வெளிநாடுகளில் உள்ள அன்பர்களின் நிதியுதவிகளையும் அரசசார் பற்ற நிதி நிறுவனங்கள், அரசியல்வாதி களின் உதவிகளையும் பெற்று எம் பிரதேச மக்களின் நூலக தகவல் தொழில் நுட்பப் பயன்பாடுகளையும் விணைத்திற னாக்க வேண்டியுள்ளது.



உரோம் எண் குறியிட்டில் எண்களைக் குறிப்பிடும் எழுத்தின் மேற்பூற்றத்தில் சிறு கோடு வரைந்தால் அது ஆயிரத்தின் பெருக்கல் பல்லைத் தரும்.

உதாரணம் :-

$V = 5,000$	$L = 50,000$
$X = 10,000$	$C = 100,000$
$D = 500,000$	$M = 1000,000$

மக்கள் பங்களிப்புடன் செயற்றிட்டற்களை இனங்கரணவும் அழல்நடத்தவும்

திரு.ஜி.சிவலோகநாதன்
வேலைகள் அத்தியட்சக்
வலிவடக்கு பிரதேசசபை.

பொருளாதார அபிவிருத்தி என்பதற் கான தற்போதைய வரைவிலக்கணமாக “பொருளாதார வளர்ச்சியுடன் கூடிய சமூகமேம்பாடு” என்பதாகக் கொள்ளப் படுகின்றது. அதாவது தொடர்ச்சியான தலா வருமான அதிகரிப்புடன் ஏனைய சமூகச் சுட்டிகளான கல்வி, சுகாதாரம், மருத்துவ வசதி, வேலைவாய்ப்பு, போசாக்கு, சிசு மரண வீதம், வறுமை என்பவை தொடர்பான சாதக நிலையும் உள்ளடங்கிய தாகும். இதற்கமைய அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடான இலங்கையின் பொருளாதாரத்தை உற்றுநோக்கினால், அதன் தற்கால அபிவிருத்தி நோக்கிய வளர்ச்சிப் போக்கு திருப்தியானதாக அமையவில்லை. ஓர் சிறிய தீவார்க இலங்கை உள்ள போதிலும் நீர், நிலம், கனிப்பொருட்கள், மனித வலு நிறைந்த வளம் பொருந்திய நாடாக வேயுள்ளது. எனினும் கடந்த பல தசாப்தங்களாக நாட்டில் நிலவியிருந்த யுத்தம் போன்ற காரணங்கள் இவ்வளங்களை உரிய நோக்கில் திட்டமிட்டு பயன்படுத்த முடியாத துர்ப்பாக்கிய நிலையைத் தோற்று வித்திருந்தது. இது நாட்டின் மொத்த தேசிய உற்பத்தி, வருமானங்களை வீழ்ச்சியுறச் செய்து பொருளாதார வளர்ச்சியில் மந்தத்தையும் ஏனைய சமூகச் சுட்டிகளின் வீழ்ச்சியுடன், பசி, பட்டினி, போசாக்கு, ஆரோக்கியமின்மை, வேலையின்மை போன்ற பிரச்சினைகளையும் வறுமையையும் வளர்ச்சியுறச் செய்துள்ளது.

எனவே மேற்படி பிரச்சினைகளை முடிவுக்கு கொண்டுவந்து குறைத்து பொருளாதார வளர்ச்சியுடன் சமூகச்சுட்டிகளையும் மேம்படச்செய்து, நாட்டினை விரைந்த அபிவிருத்திப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்ல அரசும், அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களும் முயற்சித்து வருகின்றன. இதற்கமைய ஏற்ற திட்டங்களை இன்மகண்டு அழல்நடத்தவும் முனைகின்றன. ஏற்ற திட்டங்கள் எனும்போது மேற்படி நோக்கத்தினை அடைய விரைவுபடுத்துவதும், மக்கள் நலன் களை கவனத்தில் கொள்வதும்,

மக்களையும் பங்கேற்க வைப்பதுமான திட்டங்களாகும். உதாரணமாக அரசின் கொள்கைத் திட்டம் வகுத்தலின் போது தேசிய முன்னுரிமைப் பட்டியலில் வறுமையை நீக்குதல் குறைத்தல், வேலையின்மைப் பிரச்சனையைத் தீர்த்தல் என்பவை முதன்மைப் படுத்தப்பட்டுத் திட்டங்கள் வகுத்தல் (முன்னைய வறுமை ஒழிப்புத்திட்டம் ஜனசக்தி, ஜனசவிய) ஆகும். மேலும் ஆரம்ப காலங்களில் திட்டங்கள் வகுக்கப்பட்ட போது அவை மேலிருந்து கீழ் நோக்கியதாக இருந்தன. அதாவது அதிகாரத்தின் மேன்மட்டத்திலுள்ளவர்கள் தன்னிச்சையாகத் திட்டங்களை வகுத்து தமக்கு கீழ் உள்ளவர்களைக் கொண்டு அழல்படுத்தினார்கள். இது மக்களின் தேவைகளை, எதிர்பார்ப்புக்களைப் போதியளவு பூர்த்தி செய்யாத காரணத்தினால், 1971ல் இருந்து, கீழ் இருந்து மேல்நோக்கிய திட்டங்களுக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டது. அதாவது மக்களிடமிருந்தே திட்டங்களைப்பெற்று அதிகாரத்தின் மேலுள்ளவர்கள் உரிய நிதி ஒதுக்கீடு, செயற்பாட்டு நடைமுறைகளை வகுத்து அழல்படுத்தலாகும். எனினும் இம் முறையை தற்போது முறை முழுதாக நடைமுறையில் இல்லை.

எனவே திட்டங்கள் இனம் காணப்படும் போது அவற்றினை அழல் படுத்தும் போதும் “மக்கள் பங்களிப்புடன்” நிறைவேற்றப்படக் கூடியதாக இருத்தல் மிகுந்த நன்மை பயக்கும் என பல பொருளியல் அறிஞர்களும் கருதுகின்றனர். ஏனெனில் யப்பான் போன்ற குறுகியகால வளர்ச்சியைப் பெற்ற நாடுகளை உற்று நோக்கின் அங்கு மக்கள் பூரணபங்களிப்பை வழங்கி உள்ளதை, வழங்கி வருவதை அவதானிக்கலாம். இதனை வலுப்படுத்தும் வண்ணம் இங்கு பணி புரியும் வெளிநாட்டு நிறுவனங்களது விருப்பங்களும் உள்ளன. அதாவது

1. கிராமமட்ட நிறுவனங்களைப் பலப் படுத்தல்.
2. மக்கள் பங்களிப்புடன் திட்டங்களை இனம் காணல், திட்டமிடுதல், அழல்படுத்தல்

என்பன அவற்றின் முக்கிய நோக்காக உள்ளன. மேலும் அரசு நிறுவன அமைப்பு

புக்கள் சிலவற்றைக் கூட தனியார் மய மாக்கல், மக்கள் மயமாக்கல் வேண்டும் என்ற தீர்மானங்களும் நிறைவேற்றிப் பட்டிருந்தமையைக் குறிப்பிடலாம். எனவே மக்கள் பங்களிப்புடன் துரிதவளர்ச்சியைப் பெற்றுக்கொள்ளவே இன்றைய அரசும் அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களும் விரும்ப கின்றன.

எமது நாட்டினை, பிரதேசத்தினைப் பொறுத்தவரை இரண்டு அரசு அமைப்புக்கள் மக்கள் நலன்களை, அவர்களது அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொடுக்கும் பணியில் முன்றிற்கின்றன.

1. மத்திய அரசின்கீழ் மாவட்டச் செயலகங்கள் அவற்றின் கீழ் பிரதேச செயலகங்கள்.
2. உள்ளுராட்சி மன்ற அமைப்புக்கள் அவற்றின் கீழ் மாநகர, நகர, பிரதேச சபைகள்.

எனவே அரசாங்கம் மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட மக்கள் பிரதி நிதிகளை நிர்வாக சபையாகக் கொண்ட உள்ளுராட்சி அமைப்புக்கள் மற்றும் பிரதேச செயலகங்கள் போன்றவற்றி னாடாகத் தனது அதிகாரங்களைப் பரவ வாக்கி நிதியேற்பாடுகளைச் செய்து பிரதேசவாரியாக மக்களின் உற்பத்தித் திறன், வருமான அதிகரிப்புடன் கல்வி, சுகாதார, மருத்துவ, குடிநீர், போக்கு வரத்து, வர்த்தக வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கவும் வறுமையை ஒழிக்க, குறைக்கவும் கூடிய பல்வேறு திட்டங்களை அமுல்படுத்தி வருகின்றன. இவற்றில் பல மக்கள் நேரடியாகவும் பல மறைமுகமா கவும் பங்கேற்கும் திட்டங்களாக அமை கின்றன. மேலும் இவை தமது நிதி மட்டுமன்றி வெவ்வேறு உதவி வழங்கும் நிறுவனங்களிடமிருந்து கிடைக்கும் நிதி களைக் கொண்டும் (RRAN, BG etc) பல புனரமைப்பு, திருத்தங்கள், பொதுப்பயன் பாட்டு ஸ்தலங்களின் ஸ்தாபிதம் போன றவை தொடர்பிலும் செயற்றிட்டங்களை மக்கள் பங்களிப்புடன் நிறைவேற்றி வருகின்றன.

அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடு களின் வறுமையுடன் அடிமடத்தில் வாழ்ந் துவரும் மக்களின் அடிப்படைத் தேவை களைப் பூர்த்திசெய்து ஏனைய சமூகத் தேவைகளையும் அவர்களின் வாழ்க் கைத்தரத்தை மேன்திலைக்கு கொண்டுவர உதவும் நோக்குடன் செயற்பட்டு வரும் வெளிநாட்டு நிறுவனங்கள் யு.என்.எச்.சி.ஆர், யு.என்.டி.பி, யுனிசெவ், ஜிரிசற் போன்ற

னவும் நேரடியாகவோ அன்றி அரசு அமைப் புக்களுக்கு நிதிவழங்கி அவற்றினுடா கவோ மக்கள் பங்களிப்புடன் செயற் றிட்டங்களை இன்மகண்டு செயற்படுத்தி வருகின்றன. பிரதேச சபைகள், பிரதேச செயலகங்கள், கிராம, சமூக சேவை யாளர்கள் ஊடாக வறிய மக்களின் விபரங்களைச் சேகரித்து தெரிவிடப்படையில் கட்டம் கட்டமாக குடிநீர், குடியிருப்பு, மலசலகூடம் போன்ற அடிப்படை வசதி களை ஏற்படுத்துவதற்குரிய மூலப் பொருட்கள், நிதி என்பவற்றை வழங்கி அம் மக்களின் மனிதவலுவைக் கொண்டோ அச் செயற்றிட்டங்களை நிறைவு செய்து வழங்குகின்றன. மேலும் பொதுமக்கள் கூடும் பொது ஸ்தலங்கள், ஸ்தாபனங்கள், இடங்கள் என்பவற்றிலும் மேற்படி வசதி களை செய்து கொடுப்பதுடன் சிறார்களின் ஆரம்பக்கல்வி வளர்ச்சிக்காக முன்பள்ளிப் பாடசாலைகள், தாய் சேய் நலன்பேணும் நிலையங்கள், சனசமூக நிலையங்கள், பொதுச்சந்தைகள் போன்றவற்றையும் அவ்வப்பிரதேசத்தில் இயங்கும் கிராமமுன் ணேற்றச் சங்கங்கள், விளையாட்டுக் கழகங்கள், ஆலய பரிபாலன சபைகள் என்ப வற்றினதும் அவற்றினுடாக பொதுமக்களின் பங்களிப்பைப் பெற்று மூலப் பொருட்கள், நிதியுதவியை வழங்கி அமைத்துக் கொடுக்கின்றன. மேலும் வேலையின்றியிருக்கும் இளைஞர், யுவதி கள் விதவைகள் போன்றோரினைத் தெரிவு செய்து மேற்படி சங்கங்கள் ஸ்தாபனங்களின் ஒத்துழைப்புடன் சிறுசிறு கைத் தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபடுவதற்கான வசதிகளை ஏற்படுத்தி வருமான, உற்பத்தி அதிகரிப்பிற்கான செயற்பாடுகளை மேற் கொண்டு வருகின்றன. உதாரணமாக கைதயற் பயிற்சியும் ஆடைத் தயாரிப்பும், உலருணவு, பழப்பாகு, குளிர்பான வகை களின் தயாரிப்பு என்பவற்றைக் கூறலாம்.

எந்தவொரு நடவடிக்கையும் நன்மை தீமையான இரு விளைவுகளையும் கொண் டேயிருக்கும். இதற்கமைய மக்கள் பங்களிப்புடன் திட்டங்களை இன்மகண்டு அமுல்படுத்துகின்ற போதும் அனுகூலங்களும் பிரதிகூலங்களும் நிகழவே செய்கின்றன. அனுகூலங்களை நோக்கின்,

- 1) வேலைவாய்ப்புக்கள், பயன்பாடுகளின் றியிருக்கும் மனிதவளர்களையும் பொதுகவளர்களையும் பிரயோகம் மிக்கதாக மாற்றமுடியும்.

- 2) ஒன்றுப்பட்டால் உண்டுவாழ்வு என்பதற்கமைய ஒந்றுமையுணர்வை, பிரதேச ஒருமைபாட்டை, நாட்டுப்பற்றை வலுப்படுத்த முடியும்.
- 3) தத்தமது பிரதேசத்தினது வளர்ச்சிக்கும், விருத்திக்கும் பங்களிக்கின்றோம் என்ற உணர்வு பூரண ஒத்துழைப்பையும், பங்களிப்பையும், செயற்திறன், தொழில்நுட்பத்திறனை வழங்கி திட்ட நடைமுறைப்படுத்தலை விரைவுபடுத்தும்.
- 4) அந்தந்தப் பிரதேச மக்கள் நேரடியாக திட்டச் செயற்பாடுகளில் பங்கேற்பதால் அவர்களது பிரச்சினைகள் தேவைப்பாடுகளை உடனுக்குடன் வெளிக்கொண்நந்து இதற்கேற்ப செயற் பாடுகளை முன்னெடுத்து செல்ல வழியேற்படும்.
- 5) நேரடியாக மக்களும் பங்கேற்பதால் செயற்றிட்ட வெற்றிக்கு இடையூறாகவுள்ள தடைகளை நீக்குவதில் பூரண ஒத்துழைப்பு நல்குவர்.
- 6) மக்களும் உடலுழைப்பை வழங்கிப் பங்கேற்பதால் செயற்றிட்டச் செலவு சிக்கனப்படுத்தப்படுவதுடன் மேன் மேலும் திட்டங்களை வகுத்துச் செயற்படுத்துவதற்கான தாண்டுதலை வழங்கும்.
- 7) கிராம, பிரதேச வளர்ச்சிக்கு தாழும் பங்களித்துள்ளோம் என்ற எண்ணம் மக்கள் மனதில் திருப்தியை ஏற்படுத்துவதுடன் திட்டச் செயற்பாட்டினை மேற்கொள்ளும் அமைப்புக்கள் அரசாங்கம் மீது நல்லெண்ணத்தையும் நெருக்கத்தினையும் ஏற்படுத்த வழிசமைக்கலாம்.

இவ்வாறான நன்மைகள் பலவற்றைக் கொண்டிருந்தாலும் பின்வரும் பிரதி கூலங்களையும் ஏற்படுத்துவதற்கு வாய்ப்புக்கள் உள்ளன:

1. ஒரு பிரதேசத்தில் பலதரப்பட்ட தொழில் புரிவோரும் காணப்படுவர். இவர்கள் தமது பங்களிப்பினை வழங்க முற்படுகையில் பின்வரும் வகையிலான பிரச்சினைகளை எதிர் கொள்ள வேண்டியேற்படலாம்:

* கூலிவேலையாளர் மற்றும் நாட்சம் பளம் பெறுவோர் தமது நாளாந்த வருவாயை இழக்க வேண்டியும் அன்றாடத் தேவையைப்பூர்த்தி செய்ய முடியாமலும் ஏற்படும்.

* தமது பிரதேசத்திற்காக விரும்பி அரசு, தனியார் நிறுவனங்களில் பணிபுரிவோரும் பங்கேற்க வேண்டும் என முன்வருவார்களாயின் (அடிக்கடி) அதனால் கடமைகளைப் புறக்கணித் தோ, விடுமுறைகளை அடிக்கடி பெறுவோ வேண்டி ஏற்படின் அவர்கள் எது உயரதிகாரிகள், பொறுப்பதிகாரிகளுடன் மனக் கசப்பைத் தோற்றுவிக்க வழிசமைக்கலாம்.

2. பங்கேற்கும் மக்களிடையே தனிப்பட்ட / குழுக்களான விரோதங்கள், பகைமைகள் இருப்பின் திட்டச் செயலாக்கத்தின் போது அவற்றினை வெளிக்கொணரும் பட்சத்தில், பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவித்து திட்ட அமுலாக்கல் செயற்பாட்டைப் பின்னடையச் செய்துவிடலாம்.
3. மக்கள் விரும்பி பிரதிபலன் கருதாது பங்கேற்க வரும்போது, விரைந்த, சரியான செயற்றிறனைக் கருத்தில் கொண்டு, உரிய அழுத்தங்களையோ, நெருக்குதல்களையோ கொடுக்க முடியாது போகலாம்.

மக்கள் பங்களிப்புடன் செயற் றிட்டங்களை இனம்கண்டு, அமுல்படுத்தும் நடைமுறையைப் பின்பற்றவே தற்போதைய அமைப்புக்கள் பல விரும்புகின்றபோதி லும், நடைமுறையில் எல்லா அமைப்புக்களும் / பிரதேசங்களும் இது மற்று முழுதாக சாத்தியமானதாக அமைய வில்லை. இதற்கு சில காரணங்களை உதாரணமாகக் கூறலாம்:

- 1) பிரதேச செயலகங்களால் மக்கள் பங்களிப்புடன் கூடிய முக்கிய செயற் பாடுகள் பல தற்போது நிறைவேற்றப் படுகின்ற போதிலும், மக்களின் தேவையை, அவசியத்தை உணர்ந்து சம்பந்தப்பட்ட உத்தியோகத்தர்களால் உடனடியான தன்னிச்சையான முடிவுகளை எடுக்க முடிவதில்லை. மாறுாக சட்டத்திட்ட சுற்றுநிருபங்களுக் கமைவாக தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட வேண்டியிருப்பதனால் இந்நடைமுறையைப் பூரணமாக அமுல்படுத்த முடிவதில்லை.
- 2) பிரதேசசபைகளைப் பொறுத்தவரை அரசியல் கட்சி பிரதிநிதிகளால் நிர்வாக வேண்டியேற்படலாம்:

கிக்கப்படுவதனால் அரசியல் நிர்ப்பந் தங்கள் காணப்படலாம்.

- 3) கடந்தகால யுத்த அனர்த்தங்கள், இடம் பெயர்வுகள், இராணுவக்கட்டுப்பாடு களால் எதிர்பார்த்த / முற்றுமுழுதான மனித, ஏனைய பெளதிக வளங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியாமை / பெற்று நடைமுறைப்படுத்துவதற்கு அனுமதி யின்மை. இதற்கு உதாரணமாக வலி வடக்கு பிரதேசத்தைக் கொள்ளலாம். இவ்வளி வடக்கு பிரதேசத்தில் 1990ம் ஆண்டிலிருந்து ஆரம்பிக்கப்பட்ட இராணுவ நடவடிக்கைகளால் இங்கிருந்த மக்கள் அனைவரும் வெவ்வேறு இடங்களுக்கு இடம்பெயர்ந்து சென்று விட்டனர். மக்களதும், பொது அமைப்புக்களதும் சொத்துக்கள், உடமைகள், கட்டிடத்தொகுதிகள் யாவும் முற்றாக அழிக்கப்பட்டும், சேதமாக்கப்பட்டும் உள்ளன. தற்போது நிலைமை ஓரளவு சகசநிலைக்கு திரும்பியுள்ள போதிலும் இடம்பெயர்ந்த மக்களில் கணிசமானோர் சொந்த இடங்களில் மீள் குடியேறவில்லை. இதற்கு இப்பிரதேசத்தின் பெரும் பகுதி இராணுவக்கட்டுப் பாட்டிற்குப்பட்ட குடியேற்றத்திற்கு விடுவிக்கப்படாததாகவும், அதிலும் காங்கேசன்துறை போன்ற பகுதிகள் உயர்பாதுகாப்பு வலயமாகவும் இருந்தல் காரணமாகும். எனவே மக்கள்குடியேற்றத்திற்கான எந்தவொரு வசதி

வாய்ப்புக்களுமற்ற நிலையில் இருக்கும் இப் பிரதேசம் பெருமளவிலான, புனர்நிர்மாணப் பணிகளை மிகவும் வேண்டி நிற்கின்றது. இத்தேவையை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பிரதேச செயலகம், பிரதேசசபை போன்ற அரச நிறுவனங்களும், அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களும் பல்வேறு செயல் திட்டங்களையும் இனம்கண்டு அமுல்படுத்தி வருகின்றன. இச்செயற்றிட்ட நடவடிக்கை களில் இப்பிரதேச மக்களையும் பங்கு பற்றச் செய்ய முயற்சிக்கின்ற போதிலும் அது நடைமுறைக்கு சாத்தியமாக அமைய வில்லை. அதாவது இங்கு மனிதவலுவைப் பெற்றுக் கொள்வது முடியாது உள்ளது. காரணம் இடம்பெயர்ந்தோரில் கணிசமா னோர் இற்றைவரை மீள்குடியேற வில்லை. மீள்குடியேற்றியோரும் தத்தமது வீடுகளை உடமைகளைப் புனரமைப்புச் செய்வதில் ஈடுபட்டுள்ளனர். மேலும் மக்களை ஒன்று திரட்டக் கூடிய இப்பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சனசமூக நிலையங்கள், கிராம அபிவிருத் திச்சபை, இளைஞர் யுவதிகள் அமைப்புக் கள் இயங்காமலும், இடம்பெயர்ந்து மூள்ளன. எனவே இப்பிரதேசங்களில் மக்கள் பங்களிப்புடன் திட்டங்களை முன்னெடுத்தல் சிக்கலாக / கேள்விக் குறியாக உள்ளது.

*

இணைந்திடுவோம் வாரிர்

காடிவளை இந்து இளைஞர் நிலையத்தில் கூடிநாம் சேர்ந்து சேவைகள் செய்வோம் நாடிவந்து நாம் நல்மனம் பெற்று தேடியேம் சமூக சேவைகள் வெல்வோம் வீணே எம் பொழுதை விழலுக்கு இறைக்காமல் வினைத் திறனுடன் சமூகவிருத்திக்கு உழைப்போம் சமூகவிருத்தி இங்கு சமயத்தினுடாய் அமைய ஒருமுகமாக எம் கரங்களை இணைப்போம் அறிவுடன் அறமும் சேர்ந்தநல் திறனுடை அறிவுடை சமூக அங்கத்தினர் தோன்ற நெறிமுறை பயிற்றும் திருவுடை நிலையம் அறநெறிப் பள்ளியெம் நிலையத்தின் உரிமை பாலகர்க்கூடி வெளிஞாலத்தை அறிந்தீடு காலையில் தொடங்குதெம் பாலகர் பள்ளி எண்ணும் எழுத்தும் கலையுடன் விளையாட்டும் நண்ணும் அவர் பெறும் நந்பெரும் பேறாம்

சமூக மேம்பாட்டுறவு சனசமுக நிலையத்தின் பங்கவீப்பு

(இது மேற்பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற கட்டுரை)

செல்வி. குணரட்னம் கஜருபணி

சமூக மேம்பாடு தொடர்பாக பல் வேறு நிறுவன அமைப்புக்கள் அக்கறையுடன் செயற்பட்டு வருகின்றன, அவற்றுள் மக்களால் உருவாக்கப்பட்டு மக்களுக்காகவே செயற்பட்டு வருகின்ற ஓர் அமைப்பே சனசமுக நிலையமாகும். இவை உள்ளுராட்சித் தினைக்கள் வகுதியினது நெறிப்படுத்தலைப் பின்பற்றி சமூக அபிவிருத்தி நோக்கிய தனது வேலைத் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றன.

சனசமுக நிலையங்களைப் பொறுத்தவரையில் தனி ஒருவரினதோ அல்லது ஒரு குழுவினதோ ஆதிக்கத்துக்கு அப்பாறப்பட்டு அச்சமூகத்துக்கும் பின்னர் அதற்கு மேலான ஏனைய தரப்பினருக்கும் சேவையினை வழங்கி வருகின்றன. எல்லாச் சமூகத்தவர்களையும் ஒன்றிணைத்து அவர்களை ஒருங்கமைப்புக்குள் கொண்டு வருவதற்கும் ஒருங்கமைப்புக்குள் உள்வாங்கப்பட்டவர்களைக் கொண்டு தமது வேலைத்திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கும் ஒவ்வொரு சனசமுக நிலையங்களும் நிர்வாக சபையினை உருவாக்கி அவர்களுக்கு குறிப்பிட்ட காலப் பகுதி வரையிலான நிர்வகிப்புப் பொறுப்பினை வழங்கிவருவது வழமை.

இச்சனசமுக நிலையங்கள் தமது எல்லைப்பரப்புக்குள் வேலைத்திட்டங்களை மேற்கொள்ளும் போது சில அறிவுறுத்தல்களைப் பின்பற்றல் வேண்டும் என அப்பகுதிக்கான பிரதேச, கிராம சபைகள் காலத்திற்கு காலம் அறிவுறுத்தல்களை விதித்து வருகின்றன. இவ் விதிமுறைகளை ஏற்று சனசமுக நிலையங்கள் தமது செயற்பாட்டை முன்னெடுத்துச் செல்வது ஒவ்வொரு சனசமுக நிலையங்களின் கடமையாகும்.

சமூக மேம்பாடு தொடர்பில் வீதிகள், பொது இடங்கள் என்பவற்றைத் துப்பரவு செய்வதன் மூலம் சுகாதாரச்சீர் கேட்டினைப் போக்குவரதோடு சுற்றுப்புறுச்சுழல் பாதுகாப்பினையும் உறுதி செய்து கொள்கின்றன.

மேலும் அப்பிரதேசத்து வருய மானவர்களை இனங்கண்டு அவர்களது கல்விவளர்ச்சிக்குத் தேவையான தமது சேவையினை வழங்கிவருகின்றன. ஏனெனில் இன்றைய சிறுவர்களே நாளைய நாட்டின் தலைவர்களாக மினிரப் போகின்றார்கள். எனவே இவர்களது எதிர்காலம் கேள்விக்குறியாகி விடாது பாதுகாக்கும் பொறுப்பு சனசமுக நிலையங்களையே சார்ந்தவையாகும். மேலும் தமது பிரதேசத்தில் போட்டிகளை நடத்துவதன் மூலம் அவர்களது திறன்களை வளர்த்து வருகின்றனர். அத்துடன் தமது பிரதேசத்தில் காணப்படும் அணாதைகள், விதவைகளை இனங்கண்டு அவர்களுக்கான சுயதொழில் வேலைவாய்ப்புக்களுக்கு ஆவன செய்தலும் ஒரு சமூக மேம்பாட்டு செயற்பாடாகும்.

மேலும் சிறுவர்கள் பெரியவர்களுக்கான பொழுது போக்கு வசதிகள் நூல்கப்பிரிவுகள் போன்றவற்றை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் போது ஏழைகளும் உலக நடைமுறையினை அறிய வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. மேலும் தமது பிரதேசத்தில் காணப்படும் அரசு, அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களோடு இணைந்து கல்வி, மருத்துவமற்றும் ஆரோக்கிய வாழ்வியல் வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுப்பதால் நலிவடைந்து போயிருக்கும் சமுதாயத்திற்கு ஒரு உந்து சக்தியாக இருக்கின்றன.

காலத்துக்கு காலம் சனசமுக நிலையங்களால் முன்னெடுக்கப்படுகின்ற வேலைத் திட்டங்களே சமூக மேம்பாட்டின் அடித்தளமாக அமையும் என்பது நாம் நடைமுறையில் காணும் உண்மையாகும். சனசமுக நிலையங்களைப் பொறுத்தவரை இனமத வேறுபாடுகளுக்கப்பால் நான் எனது என்ற வார்த்தைகளைக் களைந்து நாம் எமது என்ற எண்ணக்கருக்களுடன் மேற்கொள்ளும் சேவைத் திட்டங்களை உள்ளடக்கியிருக்கின்றது.

அத்துடன் நல்ல திட்டங்களை வகுத்து அத்திட்டங்களின் பிரயோகிப்பு சமுதாயத்துக்கு எந்தளவு முன்னேற்றுத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் என ஆராய்ந்து அத்திட்டத்தினை முழுமையாக நிறைவேற்றி சமூக கட்டுமானப் பணியினை மேற்கொள்கின்றன.

மேலும் சனசமுக நிலையங்களின் நிர்வகிப்புப் பொறுப்பினை இளைஞர்களிடம் கையளித்து அவர்களுக்கான பின்னுட்டல் களையும் ஆலோசனைகளையும் அனுபவம் வாய்ந்த முதியவர்கள் மேற்கொள்வதன் மூலம் வேகமும் விவேகமும் நிறைந்த ஒரு செயற்றிட்டம் சமூகத்தினைச் சென்றடைய வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

எனவே சனசமுக நிலையங்களால் மேற்கொள்ளப்படும் ஒவ்வொரு செயற்பாடும் என்னையும் என்னைச் சார்ந்த சமூகத் தவரையும் உயர்ந்த நிலைக்கு இட்டுச் செல்லும் என்ற எண்ணம் ஒவ்வொருவருடைய உள்ளத்திலும் ஏற்படவேண்டும். அப்போதுதான் அது நிறைந்த சேவையாக அமையும். இதனையே

“சேவைசெய்வதே ஆனந்தம் - அதை திறம்படச் செய்வதே பேரானந்தம்.”

என்னும் நிலையில் ஒவ்வொருவரும் தமது சேவையினை சனசமுக நிலையங்களின் ஊடாக ஆற்றுவதன் மூலம் நாமும் நமது நாடும் நலமுடன் வாழ்முடியும் என்பது தின்னம்.

* * * * *

சேல்வம் நிலையில்லாதது; ஆகலால் சேல்வம் கிடைத்தபோதே ஆற்றத்தைச் செய்ய வேண்டும்.

* * * * *

இன்னகாலத்திலே இந்தச் சரிம் நீங்கும் என்பது நமக்கு விளங்காமையால் எக்காலத்திலும் கடவுளை வழிபடல் வேண்டும்.

* * * * *

கடவுள் பக்தியும் நல்லொழுக்கமும் உள்ள பிதாமாதாக்களை உடைமையே பெரும்பாக்கியம்.

**காடுவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையப்
போன்விழாவை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில்
பரிசுபெற்றோர்**

மேற்பிரிவு

செல்வி குணரட்டிம் கலூருபனா மரீசன்சூடல் இளவாலை.



பேச்சு 1ம் இடம், கட்டுரை 1ம் இடம்.

செல்வி இராசேந்திரம் திருச்செல்வி பத்தாவத்தை, இளவாலை.



பேச்சு 2ம் இடம், கட்டுரை 2ம் இடம்.

செல்வி சுந்தரலிங்கம் ஜெயஜனனி காடுவளை, இளவாலை.



கட்டுரை 3ம் இடம்,
கணிதக்குறுக்கெண் 3ம் இடம்.

செல்வி சீவச்சந்திரன் நளினமயூரதி துன்மலை, இளவாலை.



பொதுஅறிவு 1ம் இடம்,
கணிதக்குறுக்கெண் 1ம் இடம்.

செல்வி நாகேந்திரன் ராஜி இளவாலை வடக்கு.



பேச்சு 3ம் இடம்,
கணிதக்குறுக்கெண் 2ம் இடம்.

செல்வன் குமாரலிங்கம் ஜூனகன் இளவாலை வடக்கு.



பொதுஅறிவு 2ம் இடம்.

செல்வி திருநாவுக்கரசு பகீரதி காடுவளை, இளவாலை.



போதுஅறிவு 3ம் இடம்.

**காட்சிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம்
பொன்விழாவை முன்னிட்டு நடாத்தப்பட்ட போட்டிகளில்
பரிசுபெற்றோர்**

கீழ்ப்பிரிவு

செல்வன் புனிதத்தயாபரன் திருமாறன்
சித்திரமேழி, இளவாலை.



பேச்சு 1ம் இடம், பொதுஅறிவு 1ம் இடம்,
கணிதக்குறுக்கெண் 1ம் இடம்.

செல்வி நாகேஸ்வரன் சுலக்ச்சிகா
ஐமுனா காடின், இளவாலை.



பேச்சு 2ம் இடம், கட்டுரை 1உ இடம்.

செல்வி விண்சந் கயல்விழி
நல்லாயன் வீதி, இளவாலை.



பேச்சு 3ம் இடம்.

செல்வன் சுந்தரவிங்கம் சஜீவன்
இளவாலை.



கட்டுரை 2ம் இடம்.

செல்வி புண்ணியலிங்கம் மிதிலானி.
பிரதான வீதி, இளவாலை.



கட்டுரை 3ம் இடம், பொதுஅறிவு 3ம் இடம்.

செல்வி மகேந்திரகுமார் கார்த்தாயினி
இளவாலை வடக்கு.



பொதுஅறிவு 2ம் இடம்.

செல்வி ஆனந்தராஜா அன்றனற் ஜெஸ்லின்
இளவாலை.



கணிதக்குறுக்கெண் 2ம் இடம்.

செல்வி சிவகுருநாதன் ஜோதிஜி
பிரதான வீதி, இளவாலை.



கணிதக்குறுக்கெண் 3ம் இடம்.

அம்மையர் செய்த புரட்சி

திரு.த.தயானந்தன்
ஆசிரியர்
யா/இளவாலை மெய்கண்டான் ம.வி.

இலக்கியம் என்பது மானிட வாழ்க்கையின்கண் வருகின்ற அனுபவங்களை அழகுறப்புணர்து கூறுவதாகும். இது ஒருவர் தாம் பெற்ற அனுபவத்தை இன்னொருவருக்குச் சிந்தாமல் சிதறாமல் தொற்றுவைக்கும் முயற்சியால் கனியப் பெறுவன் எனலாம். இலக்கியம் காலத்தைக்காட்டுகின்றது, காலம் இலக்கியத்தை உற்பவிக்கின்றது.

“காலத்திற் கேற்ற வகைகள் அவ்வக் காலத்திற் கேற்ற ஒழுக்கமும் நூலும் ஞாலும் முழுமைக்கும் ஒன்றாய் நிலைத்திடும் நூலொன்றில்லை”

என்பது மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் கூற்றாகும். அவ்வாறே இலக்கியவாடியான் கஞம் ஒவ்வொருகால அனுபவ வெளியிட்டுத் தேவைகளைப் பொறுத்துத்தோன்றியும் வளர்ந்தும் மாறியும் வந்திருக்கின்றன. சங்கமருவிய காலம் மேற்படி கூற்றுக்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றது. இயற்கை நெறிக்காலமான சங்ககாலத்தினை அடுத்து அறநெறிக் காலமாகிய சங்கமருவிய காலம் இடம்பெறுகின்றது. சங்ககால மக்களின் வாழ்வில் காணப்பட்ட குறைபாடுகளே அறவுணர்வை மக்கள் அகங்களில் விதைக்கக் காரணமாயிற்று எனலாம். இவ்வாறு மருவிய காலப்பகுதியில் அறவுணர்வு தலையெடுத்து மக்கள் அகங்களை செம்மைப்படுத்த முற்பட்டன. எனினும் சமன், பெள்த மதங்கள் வற்புறுத்திய கடுந்தறவு மக்கள் வாழ்வில் பற்றாற்றதன்மையை ஏற்படுத்தி நின்றன. இதனால் மக்கள் யாவரும் மாற்றுவழி ஒன்றைத் தேடி நின்றனர். அத்தகைய சூழ் நிலையில் இல்லறத்திலிருந்து கொண்டும் வீடுபேறு அடையலாம் என்பதனை வாழ்க்கை நெறியாகக் கொண்டு வாழ்ந்து காட்டி, வழிப்படுத்த பக்தி இலக்கியத்தின் விடி வெள்ளியெனத் தோன்றியவரே காரைக்கால் அம்மையார் ஆவர். அவரின் வாழ்வே புதுமையானது, செய்கையோ அற்புதமானது எனலாம்.

அம்மையாரின் பக்தி

காரைக்கால் அம்மையார் கருவிலேயே திருவுடையவர். பக்தி நெறியே

வாழும் நெறியாகக் கொண்டவர். சித்தத்தை சிவன்பால் வைத்துச் சிவனடியார்களையே சிவனாகக் கண்டவர். புனிதவதியார் என்னும் திருநாமம் பூண்டு புனிதவாழ்வு வாழ்ந்த புனிதையாவார். பிறந்து மொழி பயின்ற நாள் முதலாக சிவன் சேவடிக்கே சிந்தை வைத்து வாழ்ந்தவர். “வாழும் பிள்ளையை மன் விளையாட்டில் தெரியும்” என்ற முது மொழிக்கு எடுத்துக் காட்டாக, வண்டல் பயிலும் பிராயத்தில் கூட பிறைகுடிய பிரானின் திருநாமங்களையே பேசி நின்றவர். இல்லற வாழ்விலும் இல்லறத்தைத் துறந்த போதும் பொருவிடையார் திருவடிக் கீழ் ஓங்கிய அன்புறு காதல் ஒழிவின்றி மிகப்பெருக வாழ்ந்தார். இவ்வாறு பரமநடியே பற்றெனக்கொண்ட முத்திநெறி யில் தலைப்பட்ட புனிதவதியாரின் வாழ்க்கை பக்தி இலக்கியத்தின் தோற்றுத்துக்கு உரமாகியது. அது பின்வந்த மெய்யடியார்க்கெல்லாம் வித்தாகியது.

பக்திச் செல்வம் சிறக்கப் பெற்ற புனிதவதியாரின் அகம் பரமனைக் கண்டு இன்புறுவது, அவன் புகழ்பாடுவது என்ப வற்றையே நாடியது. இறைவனின் எழிலார்கழலை எய்தும் நாள் எந்நாளோ என அல்லும்பகலும் அவனருளையே வேண்டி நின்றார். இவ்வாதங்கத்தை தமது அற்புத்திருவந்தாதியில்

“அன்றும் திருவருவம் காணாது அட்பட்டேன்....”

என வெளிப்படுத்தியிருக்க காண்கிறோம். செந்தமிழ்ப் புலமைச் செல்வியாய் விளங்கிய அம்மையார் பக்திச்சுவை சொட்டச்சொட்டப் பாடிய பாக்கள் சிவனின் திருக்கோல அழகினை, திருக்கூத்தின் இன்பநிலைகளை எடுத்துக்காட்டி கற்போர் உள்ளத்தைப் பரவசப்படுத்தும் பான்மையது. ஞானச்செல்வியாகிய அம்மையார்வாய் மலர்ந்தருளிய நூல்களாக அற்புத்திருவந்தாதி, திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம், திருவிரிட்டை மணிமாலை என்பன விளங்குகின்றன. இவையாவும் நூற்று நாற்பது பாடல்களை உடையன. பாடல்களின் எண்ணிக்கை மட்டும் கொண்டு ஒரு புலவனை மதிப்பிடலாமா? அம்மையாரின் கவித்துவச் சிறப்பு யாது? அவர் இலக்கிய செல்நெறியில் தோற்றுவித்த புதுமைதான் என்னே! அப்புதுமைகள் காலத்தை வென்று காட்டாற்று வெள்ளம்

போல் பக்திப்பிரவாகமாக பெருக்கெடுத் தோடியதா? என்ற வினாக்களிற்கு விடைகண்டால் ஒழிய அவரைத்தமிழ் நாட்டுப் பெரும்புலவர் வரிசையில் வைக்கலாமா என்ற கேள்விக்கு விடைகாண் இயலாது என்பது வெள்ளிடைமலை. எனவே அவற்றுக்கு ஓரளவிற்கேனும் விடைகாணும் முயற்சி இக்கட்டுரை எனலாம்.

பொருள் மரபு

சங்கப் பாடல்களுக்கு மக்களுடைய வாழ்க்கை, ஒழுக்கம், மனோபாவம் என்பனவே பொருள்மரபாயிற்று. அம்மரபு அறைநெறிக்கால வாழ்வியலாற் பெரிதும் மாற்றமுறுகின்றது. காலவோட்டம் கருத்து மாற்றத்துக்கு காலாகிறது. உள்ளடக்கம் உருமாற்றத்துக்கு வித்திடுகிறது. இவ்வண்மையை ஒவ்வொரு மொழியிலுமுள்ள இலக்கிய வரலாறும் நிருபித்து நிற்கின்றது. அந்தவகையில் காலத்தின் போக்கிற கிணங்க இலக்கியங்கள் எழுச்சிபெறுகின்றன. என்பதற்கு சங்கமருவிய காலம் ஓர் எடுத்தக்காட்டாகின்றது.

காதல், வீரம், அறம், ஆசாரம், நீதி, ஒழுக்கம் என்று ஒடிக்கொண்டிருந்த தமிழ் இலக்கியப் பொருள் மரபு சங்கமருவிய காலப் பிறபகுதியிலே பக்தி என்னும் புதுப் பொருளால் புதுமணம் கமழத் தொடங்கியது. அப்புதுப் படைப்புக்கும் புனிதையாக புனிதவதியார் புத்தெழுச்சி கொள்கின்றார். இம்முயற்சியே பல்லவர் கால மெய்யார்கள் தாம் இறைவன் மாட்டுக் கொண்ட அன்பினையும் அதனால் தாம் பெற்ற தெய்வீக அனுபவங்களையும் தங்குதடையின்றி வெளியிட வழிகாட்டிற்று எனலாம். இவர்,

“இடர்களையாரேனும் எமக்கு இரங்காரேனும்..... என் நெஞ்சு அவர்க்கே”

என்று பக்தி வைராக்கியத்தோடு பாடியதைப் பின்பற்றியே

“நாமார்க்கும் குடியல்லோம் நமனையஞ்சோம்....”

என்று அப்பார் சுவாமிகளும்

“நாக்கொண்டு மானிடம் பாடேன்....” என்று ஆண்டாள் முதலாணேரும் பாடிப் பணிந்தனர். இவ்வாறு பல்லவர்கால மெய்யடியார்களுக்கெல்லாம் விடிவெள்ளியென உதயமாகி தெய்வீக ஒளிபரப்புகின்றார்.

செய்யுள் மரபு

பொருள்மரபில் மட்டுமன்றி செய்யுள் மரபிலும் அம்மையார் புதுமைகாண

விளைந்தார். உள்ளடக்கத்துக்கேற்ப வடிவமாற்றமும் தேவைப்பட்டது. அதனைத் தம் அனுபவத்தால் கண்டுணர்ந்தவர் காரைக்கால் அம்மையார். வினாவுக்கு விடையளிக்கும் பண்பு நிறைந்ததும் செப்பலோசை உடையதுமான “வெண்பா யாப்பு” அற ஆசார நீதிக் கருத்துக்களைப் புலப் படுத்தப் பொருத்தமானது ஆயினும் உணர்ச்சியனுபவங்களையும் தெய்வீக அனுபவங்களையும் புலப்படுத்தத் தோதாக அமையவில்லை என்பதால் பாக்களை விட்டு பாவினங்களைக் கையாண்டு பார்த்தார்.

அக்காலத்திற் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த “வெண்பா” யாப்பினால் அற்புத்தத்திற் வந்தாதியை இயற்றினார். எனினும் திருவிரட்டை மனிமாலையில் கட்டளைக் கலித்துறையையும் திருவாலங்காட்டு முத்ததிருப்பதிக்கிடில் விருத்தப்பாவினையும் கையாண்டு புதுமை புகுத்தியது மட்டுமன்றி பல்லவர் கால மெய்யார்களான ஞானசம்பந்தர், சுந்தரர் முதலாணோர் பாக்களைவிட்டு தாழிசை, துறை, விருத்தம் முதலான பாவினங்களைக் கையாண்டு பக்திப் பாசரங்களைப் பாடிக்குவிக்க முன்னோடியாய் விளங்கினார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மொழியை வெளியிடும் நெறி

“சொல்ல நினைக்கின்றோம் எப்படிச் சொல்வது?” என்பது ஒவ்வொரு உள்ளத்திலும் தோன்றும் முதல்நிலையாகும். இதனை இதனால் உரைப்பதே சாலப் பொருத்தமானது என தெளிந்து கொள்வது சிருஷ்டிப்பாளரின் முதற்பணி யாகும். அந்தவகையில் அம்மையார் மானிடக் காதலை மகேசன் மீது கொண்ட பக்தியாகப் பரிணமிக்கச் செய்கின்றார்.

அம்மையார் ‘நாயகன் நாயகி’ பாவத்தைக் கையாண்டு பாடியதைப் பின்பற்றியே பின்வந்த மெய்யார்களும் அகத்துறையில் நின்று அகமகிழ்ந்து அரணைப்பாடிப் பணிந்தனர் எனலாம். அப்பார் சுவாமிகள்

“முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்” என்றும், நம்மாள்வார்

“கங்குலும் பகலும் கண்துயில் அறியாள்” என்றும், ஆண்டாள்

“தந்தையும் தாயாரும் நிற்க தனிவழி போயினாள்”

என்றும் நாயகன் நாயகி பாவத்தைக் கையாண்டு பாடல்களை பாடுவதற்கு அம்மையாரே வழிகாட்டி நின்றார்.

அம்மையார் தன் மனக்கண் முன் காட்சியளித்த இறைவனின் திருமேனி அழகினைக் கண்டு “காலையே போன்றிலங்கும் வெண்ணிறு கடும் பகலில் —” எனப் பாடியதைப் பின்பற்றியே “குனித்தபுருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் —” என்று அப்பரும் “பொன்னார் மேனியனே —” என்று சுந்தரரும் “பச்சைமாமலை போல் மேனி—” என்று தொண்டரடிப்பொடியாள்வாரும் பாடிப்பரவினர் என்னாம்.

இராவணன் கயிலை மலையைப் பெயர்த்தமை, மாலும் அயனும் அடிமுடி தேடியமை, மார்க்கண்டேயருக்கு சிவன் ஆயுள் பெருக்கியமை முதலான பூராணக் கதைகளைக் கையாண்டு பாடனார். இதனை “செருக்கினால் வெற்பெடுத்த திண்தோள் அருக்கணை” எனத் தொடங்கும் அவர்தம் பாடலால் அறியமுடிகின்றது. பல்லவர் கால மெய்யாடியார்களும் பூராண இதிகாசக் கதைகளைத் தம் பாக்களில் மிகுதியாக கையாண்டுள்ள மைக்கு அம்மையாரே முன்னோடியாய்த் திகழ்ந்தார் என்னாம்.

வடிவம்

வடிவதுமைப்பிலும் அம்மையார் புதுமையை நிலைநாட்டி உள்ளார். சைவப் பரப்பின் பதிக அமைப்பை தொடக்கி வைத்த முதல்வராவார். தனித்தனி பதிகங்கள் வாயிலாகவும் அந்தாதி முதலான பிரபந்தங்கள் வாயிலாகவும் பக்தி அனுபவங்களை வெளிப்படுத்தும் மரபினைத் தொடக்கி வைத்த பெருமை இவரையே சாரும். குறிப்பாக தேவார முதலிகள் மூவரும் தம் தெய்வீக அனுபவங்களை புதிய வடிவங்கள் ஊடாக வெளிப்படுத்தினர். பிரபந்தங்களில் பாத்திரங்களை அமைத்து அப்பாத்திரங்களின் வாயிலாக தம் பக்தி அனுபவங்களை வெளியிட்டனர். அந்தாதி, கோவை, பாவை, மடல், மாலை, பள்ளியேழுச்சி, உலா, அம்மானை முதலான பிரபந்தங்களை பல்லவ கால மெய்யாடர்கள் கையாண்டு பக்தி அனுபவங்களை எடுத்துரைத்தனர். எனவே அம்மையார் பத்தி இலக்கியத்தின் விருட்சத்திற்கு வித்திட்டு வைத்த பெருமையை தனக்குரியதாக்கி, தமிழ் மொழியின் ஆளுமையை பக்தி இலக்கியமே பறை சாற்றி நிற்க வைத்த பெருமையை ஏற்படுத்த ஏணிப்படியாய் நின்றுழைத்தார் என்னாம்.

★

தமிழ் எங்கள் உயரீர்

கனியிடை ஏறிய சுவையும் - முற்றற்

குரும்பிடை ஏறிய சாறும்

பனிமலர் ஏறிய தேனும் - காய்ச்சுப்

பாகிடை ஏறிய சுவையும்

நனிபசு பொழியும் பாலும் - தென்னை

நல்கிய குளிரிள நீரும்

இனியவை யென்பேன் எனினும் - தமிழை

என்னுயிர் என்பேன் கண்ஞர்.

- பாரதிதாசன்.

மயிலங்கூடலீல்

சைவச்சான்றேர் சங்கமம்

பண்டிதர் சி.அப்புத்துரை
ஓய்வுபெற்ற அதிபர்

இலக்கணவித்தகர் பண்டிதர் இ. நமசிவாயதேசிகர் அவர்கள் பண்புபாராட்டும் விழா கடந்த 1990.05.11 வெள்ளிக்கிழமை மாலை யாழ் மயிலங்கூடல் அருள்மிகு ஞானவைவர் தேவஸ்தான வளாகத்திற் கூடிய சான்றோர் சங்கம ஒன்று கூடலில் நடைபெற்றது. அன்று நடை பெற்ற கண்கொள்ளாக காட்சியை இன்று மீள நினைந்து பார்க்கும் போது உடம்பெல்லாம் புல்லிப்பது போன்றதொரு உணர்வைப் பெறுகின்றோம்.

தேவாலய முன்றில் வாழைக்குலைகள் மகரதோரணங்கள் என்பவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆலய அலங்கார உற்சவகாலமென்ற காரணத்தால் ஆலயச் சூழல் மிகப் புனிதமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது அத்துடன் அலங்கார வேலைகளும் கண்கவர் வனப்பினவாக, கோயிற் சூழல் எனும் மனத்திற்கு இதந்தருவனவாகக் காணப்பட்டன. சிறப்பாகச் சொல்வதானாற் சைவப் பரிமளிப்பைப் பறைசாற்றி நிற்பனவாக அவை காணப்பட்டன என்றாம். வாழை மரத்து இலைகள் சைவச்சான்றோரை வரவேற்பனவாகி வான மண்டலத்தில் காற்றில் அசைந்து கொண்டிருந்தன. உடனாகிய அரச மரக்கொம்பர்கள் அசைந்து மங்கள இசையை ஏழுப்பிக் கொண்டிருந்தன.

நேரம் பிற்பகல் முன்றுமுப்பது இருக்கும். விழா ஆரம்பிக்கப் போவதை அறிவுறுத்துவது போன்று ஆலய மணியின் தேவாமிர்த கானஅலை எங்கும் பரவுகிறது. சில வாகனங்கள் ஆலயத்தை நோக்கி வருகின்றன. பூசும் வெண்ணிறு போன்று புனிதமான வெள்ளிய ஆடைகளுடன் என்றுங்காட்சி தரும், திருநீற்றின் ஒளி விளக்கத்துடன் கூடிய முகப்பிரமையுடன் பரமீஸ்வராக் கல்லூரியின் முன்னெணாள் அதிபர், சித்தாந்த வித்தகர் மு. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் முதல் வந்த மோட்டார் வாகனத்தில் இருந்து இறங்குகின்றார்கள். உடனாகி (பின்னர் இலக்கிய கலாநிதி என்றும் பண்டிதமணி என்றும் கொரவிக்கப்பட்ட) பண்டிதர் மு.கந்தையா அவர்களும் சைவப்பெரியார் சட்டத்தரணி நம. சிவப்பிரகாசம் அவர்களும் தொடரு

கின்றனர். இவர்களை அன்றைய ஆலய பரிபாலன சபைத் தலைவர் க.குட்டித்தம்பி செயலாளர் வ.சிதம்பரநாதன் இன்றைய பரிபாலன சபைத்தலைவர் க.பொன்னம்பலம் என்போரும் ஏனைய சான்றோரும் வரவேற்கின்றனர். தொடர்ந்து வந்த வாகனத் திலிருந்து யாழ்ப்பாணம் நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர் இரண்டாவது குருமகாசந்திரானம் ஸ்ரீலறீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய சுவாமிகள் இறங்குகின்றார்கள். சிவத்திரு வ. பேரின்பநாயகமும் உடன் வருகின்றார். அதே வேளை மற்றோர் வாகனத்திலிருந்து விழா நாயகர் இ. நமசிவாயதேசிகரும் துணை வியாரும் இறங்குகின்றனர். அவர்களுடனாகி வந்த பண்டிதர் வ. நடராஜன், சிவத்திரு ச. விநாயகமுர்த்தி, நகர்காவலர் துறையிற் பணியாற்றிய திருவாளர் முருகேசர் என்போரும் தொடருகின்றனர். எல்லோரையும் பரிபாலன சபையினரும் ஏனைச் சான்றோரும் வரவேற்று அழைத்துச் செல்கின்றனர்.

நாதஸ்வர கலாநிதி அளவையுர் செல்லத்துரை சிதம்பரநாதன் குழுவினரின் மங்கல இசை வானோங்கி வளர்ந்து பரவச் சான்றோர் வரிசையாக நிறுத்தப்படுகின்றனர். பரிபாலன சபையினரும் ஏனையோரும் சான்றோர் தம் பாதங்களை அபிஷேகித்து மாலை மரியாதைகள் செய்கின்றனர். கொடி, குடை, ஆலவட்ட, தூப, தீப மரியாதைகளுடன் மங்கல இசை தொடர எல்லோரும் உள்வீதி வழியே அழைத்து செல்லப்படுகின்றனர். ஆலய முன்றிலை அடைந்ததும் விசேட ஆராதனை நடைபெறுகின்றது. விழுதி பிரசாதம் பெற்றுக் கொண்ட பின்னர் ஆலய உள்வீதியின் தென் கிழக்கில் வெள்ளிய மணல் பரப்பப்பட்ட நிலத்தில் எல்லோரும் அமருகின்றனர். (பின்னர் கலாநிதி என்று கொரவிக்கப்பட்ட) பண்டிதர் க. சச்சிதானந்தன், பண்டிதர் க. நாகலிங்கம், பண்டிதர் க.வீரகத்தி, வித்துவான் க.சொக்கலிங்கம் (சொக்கன்), பண்டிதர் கு. மனோன்மணி, பண்டிதர் க.உமாமகேஸ்வரன், (பின்னர் பேராசிரியரான) கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன் முதலான சான்றோர்களும் கலந்து கொண்டுள்ளனர். சித்தாந்த வித்தகர் மு.ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் தலைமை தாங்கு

கின்றார்கள். அவருக்கு வலதுபறத்தே ஸ்ரீலஸ்ரீ சுவாமிகளும் அவருக்கு வலது பறத்தே விழாநாயகர் இலக்கண வித்தகர் பண்டிதர் இ.நமசிவாயதேசிகரும் அவருக்கு வலதுபறம் அவர் துணைவியாரும் அப்பால் பண்டிதர் கு.மனோன்மணியும் தலைவருக்கு இடப்பறத்தே பண்டிதர் மு.கந்தையாவும் ஏனையோர் பின்னுமாக அமர்ந்துள்ளனர். சான்றோரைக் கெளரவிக்கும் வகை அவர் தம் மாணவர்களும் பெரியோர்களுமாகப் பெருந்தொகையானோர் அங்கு குழுமியிருந்தனர்.

பரிபாலனசபைத் தலைவர் திரு. க. குட்டித்தம்பி திருமுறை ஒது பண்டிதர் சி.அப்புத்துரை வரவேற்புரை நிகழ்த்து கின்றார்கள். தொடர்ந்து சித்தாந்த வித்தகர் மு.ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் தலைமை உரை நிகழ்த்துகின்றார்கள். இப்படியான தொரு சான்றோர் சங்கம நிகழ்வில் கலந்து கொள்ள வாய்ப்புக் கிடைத்தமை பெருமகிழ்வுக்குரியது என்றும், இந்தவகையிலான சந்திப்புக்கள் தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டும் என்றும், வெவ்வேறு கிராமங்களிலும் இது நடைபெறுவது நல்ல தென்றும், ஒரு பண்பாளரைப் பாராட்டுகின்றோம் என்ற வகையில் பண்புடையோர் பலரும் கூடிக்கலந்துரையாடுவதால் இளஞ்சமுதாயம் திருத்தம் பெற, உயர்வு காண வாய்ப்புண்டாகும் என்றும் கூறிப் பெருமைப் பட்டுக் கொண்டார்கள்.

நல்லையாதீன முதல்வர் ஸ்ரீலஸ்ரீ சுவாமிகள் விழா நாயகருக்குப் பொன்னாடை போர்த்திக் கெளரவித்து அருளுரை வழங்குகிறார்கள். வாழ்த்துரைகளும் தொடருகின்றன. விழாநாயகரும் துணைவியாரும் பரிபாலன சபையினராலும் சான்றோராலும் பொன்னாடை போர்த்தி மாலை அணி வித்துக் கெளரவிக்கப் படுகின்றார்கள். பின்னர் விழாநாயகர் சிறப்புரை வளர்கின்றது. தமிழ், அங்பு அழகு இளமை என்றும் பொருள்களைத் தருமென்றும் அந்த பண்புகளின் இருப்பிடமானவர்களே தமிழ் என்றும், எனவே சைவச் சான்றோர் பண்பு பாராட்டுதல் பொருத்தமானதுதான் என்றும் சைவ இளஞ்களை வளர்த்துக்கூட இப்படியான ஒன்று கூடல் வாய்ப்பானதுதான் என்றுங் குறிப்பிட்டார்கள். தொடர்ந்து வந்திருந்த சான்றோர் இலக்கணவித்தகரைப் பாராட்டி உரை நிகழ்த்தினர். இறுதியாக மயிலங்கூடலூர் பி. நடராஜன் எல்லோருக்கும் நன்றி தெரி வித்துக் கொண்டார். சிவத்திரு வ. பேரின்பநாயகம் அவர்களின் திருமுறை ஒதலுடன் விழா இனிது நிறைவெய்தியது. நாதஸ்வர இசைச் சக்கரவர்த்தி என்.கே. பத்மநாதனின் தேனமுதில் திளைத்தபடி எல்லோரும் விடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தனர்.

*

தினைதூர் பணி

குடும்பம் என்றும் அலகின் தொகுப்பாய் சமூகம் என்றும் அமைப்பது தோன்றும் குடும்ப அலகின் கூட்டு வாழ்வே சமூகம் சிறக்க வழியைச் சமைக்கும்.

குடும்பம் ஒன்றின் நாளைய விழுதாய் இளைஞர் திகழ்வர் இனியது செய்வர் குடும்ப அலகின் இளைஞர் பணியால் சமூக அமைப்பது சகத்தில் சிறக்கும்.

அன்பும் அறமும் அறிவும் திறனும் பண்பொடு கூடிப் பயிலும் சமூகம் இன்பொடு நாளும் இனிதே வளர்ந்து மாண்பொடு நாட்டில் மகிழை பெற்றிடும்.

அன்பைக் கூட்டி அறத்தைப் பெருக்கி பண்பொடு அறிவைத் திறனாய்ப் பெற்ற நன்செய் நிலமாய் நலமுறு இளைஞர் இன்றே இயங்குவோம் சமூகத்தை வளர்ப்போம்.

செல்வி. திருநாவுக்கரசு பகீதி

உழவனே உயர்ந்தேரன்

சௌவப்புலவர் சண்முகவிங்கம் முகுந்தன்
இனுவில் கிழக்கு

- 1) காலை மலர்ந்தது கவலைகள் போயின காளை மாடுகள் கழியை அடைந்தன கட்டமைந்த காளையார் உழைக்கும் கவின்மிகு வயலும் உற்சாகமானது
- 2) பாரை வாழ்விக்கப் பாடுபடும் உழவன் காட்டை வெட்டி கலடுகள் நீக்கி ஏரை எடுத்து ஏருதுகள் பூட்டி சீராய் உழுது நன்கு பண்படுத்த
- 3) காலைக்கத்திர் சிரித்து நீலக்கடலனுக பாலை நிகர் வேல்விழியாள் பாற்சோற்றைப் பற்றுடனே பொன்மின்னும் கலமெடுத்துப் போட்டுக் கவிபாடி தன் மன்னன் பசியாற்ற தங்காது வயலடைந்து
- 4) நன்னீரை எடுத்து(தன்) கணவன் கையலம்பக் கொடுத்து பின்னர் பாற்சோற்றைப் பக்குவமாய் பரிமாறி சாப்பிட்டு முடித்த பின்னர் சற்று உரையாடி நான் சென்று வருகின்றேன் எனக்கூறி வீடுசெல்ல
- 5) உண்டகளை தீர் உழவன் இளைப்பாறி ஆற்றை மறித்து அழகாக நீர் பாய்ச்சி நேற்று நனையவிட்ட நெல்மணியை சேர்த்தெடுத்து காய்த்ததன் கைகளினால் கழியிலே விசிறி
- 6) மாட்டைப் பூட்டி மற்றொருக்கால் உழுது பார்த்திருந்தான் பார்த்திருந்தான் போட்ட நெல்லு முளைவிட இட்ட நெல்லின் முளைகண்டு இன்பம் மிகக் கொண்டு பட்டகடன் தீர்க்கலாம் இம்முறை பஞ்சத்திற்கிடமில்லையென
- 7) ஆண்டவனை நினைத்து அனுதினம் வணங்க நீரில் பயிர் குளிக்க நிறைய மழை பொழிய ஆட்களைச் சேர்த்து ஆர்வமாய் களையெடுத்து உற்சாகம் மிகக் கொண்டு ஊக்கமுடன் உழைத்தனன்
- 8) களைப்பைப் பாராமல் காலை மாலை வேலை செய்த உழைப்பின் பயனாலே உயர்ந்தன நெற் கதிர்கள் கற்ற மனிதரைப் போல் முற்றிய நெற்கதிர்கள் சற்று தலைசாய்த்து தரணியை முத்தமிட
- 9) சிரிக்கும் நெல்மணியை சீக்கிரமாய் அறுத்தெடுக்க கூரிரும்பு தானெடுத்து கொல்லன் உலை புகுந்து ஏற்ற கூர் ஏற்றி எழிலான அரிவாளாக்கி மற்றவரையும் அழைத்து மகிழ்வுடன் அரிவிவெட்டி

- 10) வந்தநெல் மணியைத் தந்த வாரணனை வணங்கி சந்தனம் நீறு பூசி சர்க்கரைப் பொங்கல் பொங்க அடுப்பை மூட்டி அருணன் எழும் திசை நோக்கி எடுத்துப் பானையை அடுப்பில் வைத்து
- 11) ஆவின் பால்விட்டு அழகாய்ப் பொங்கிவர பசிய நெல்லில் பக்குவமாய் எடுத்த பச்சரிசிதனை பாங்காய் பானையிலிட்டு பக்குவமாய் பதம் பார்த்து தேங்காய்ப் பாலும் தேனினிய சர்க்கரையும் சேர்த்திட்டு
- 12) அமுதினுயினிய அருஞ்சுவைப் பொங்கல் பொங்கி செய்ந்திறி மறவாது செங்கதிரோனுக்குப் படைத்து பட்டகடன் தீர்த்து பலருடன் உண்டு களித்து இட்டமுடன் வாழும் உழவன் உலகில் உயர்ந்தோனே.

* * * * *

உங்களுக்கத் தெரியுமா ? மலரும் நிறமும்

பல வண்ணங்களில் உள்ள மலர்களைக் கண்டு நாம் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். ரோஜாப் பூவைக் காணும் போது அதன் சிவப்பு நிறத்தையும் மல்லிகையைப் பார்க்கும் போது அதன் வெண்மையையும் கண்டு பூரித்துப் போகின்றோம். இது போலவே பல புத்பங்களிலும் உள்ள பல வரணங்களையும் பார்த்து நாம் ஆண்தமடைகின்றோம். ஆனால் இந்த நிறங்களெல்லாம் எங்கிருந்து வருகின்றன என்று நினைத்து பார்த்தாவது இருக்கின்றோமா?

இந்த நிறங்களெல்லாம் சூரியனிடத்திருந்து கிடைக்கின்றன. மழைகாலங்களில் நாம் வானத்தில் பார்க்கும் வானவில்லில் காணும் அத்தனை நிறங்களும் சூரியனிடத்திலேயே இருக்கின்றன. அவையே தான் மலர்களிலும் பிரதிபலிக்கின்றன.

என்றாலும் அந்தப் புத்பங்கள் விரும்பாமல் வெளியேற்றும் நிறமே தான் அவற்றின் வண்ணமாக வாய்க்கின்றது. அதாவது செவ்வந்திப்பூ மஞ்சள் நிறத்தைத் தவிர மற்ற எல்லா நிறங்களையும் சூரியனிடமிருந்து இழுத்துக் கொள்கின்றது. மஞ்சள் நிறத்தை அது வெளியேற்றுகின்றது. ஆனாலும் அந்த நிறம் தான் ஒளிக் கிரணங்களின் பிரதிபலிப்பாக அதற்கு வாய்த்து விடுகின்றது.

வேண்டாம் வேண்டாம் என்று ஒதுக்கித்தள்ளும் பொருளே ஒரேயடியாக ஓட்டிக் கொள்ளும். இப்படிப்பட்ட விநோதமும் இயற்கையில் இருப்பது ஆச்சரியந் தானே!

திருமதி. சுகந்தா கிருபாணந்தராசா

கண்டதும் கேட்டதும்

திரு. செ. பாலச்சந்திரன்
ஆசிரியர்
இளவாலை மெய்கண்டா ம.வி.

அறம்

முதலாவதாக நான் கண்ணால் பார்த்தும் காதால் கேட்டும் பெற்ற அறிவு இது. இந்திய தமிழ் ஒளிபரப்பு (தூர்தர் ஷன், பொதிகை) வாயிலாகப் பெற்றது. அங்கே மிகப்பெரிய ஓர் அறிஞரான பேரா சிரியர் அ. ச. ஞானசம்பந்தன் அவர்களை ஒருவர் பேட்டி காண்கின்றார். அதில் அவர்கள் பல விடயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றனர். அதில் பேட்டி காண்பவர் பேராசிரியரிடம் ஒரு வினாத் தொடுத்தார். ஜயா நீங்கள் திருக்குறளை நன்கு சுவைத்திருப்பீர்கள் அதில் நீங்கள் மிகவும் விரும்பிய, உங்களுக்கு பிடித்த குறள் எது வெனக் கூறமுடியுமா? என்றார். அப் பொழுது பேராசிரியர் அவர்கள் பழுத்த ஞானப்பழம் அல்லவா? இப்படிக் கூறு கின்றார் ஒரு புன்சிரிப்புடன். “1330 குறளும் தமிழ் முத்துக்கள் ஆனாலும் அதில் எனக் குப் பிடித்த குறள் அறங்வலியுறுத்தல் அதிகாரத்தில் உள்ள

“மனத்துக்கண் மாசிலணாதல் அனைத்து அறங் ஆகுல நீர் பிறு” (44)

என்பதாகும். இவ்வுலகைத் தாங்கி நிற்பது அறம் அதாவது தர்மம். தனிமனிதன் ஒவ் வொருவனும் அறம் சார்ந்தவராய் இருந்தால் மனித சமுதாயமே அறம் சார்ந்த தாகும். அறம் தளைத்தால் அகிலமே சிறக்கும். எனவேதான் இக்குறள் மனிதவாழ் வின் அச்சாணி எனக் கூறலாம்” என்கிறார்.

கட்டுப்பாடு

கட்டுப்பாடு பற்றி 27.04.2003 ஞாயிறு அன்று பொதிகை ஒளிபரப்பில் அறிஞர் சுகிசிவம் அவர்கள் ஆற்றிய உரையின் சில வரிகள்.

‘கட்டுப்பாடு என்பது கடவுளின் பரிபாடை’. இதனையே பேரிஞர் அண்ணா வும் கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு என்ற முன்று படிகளில் கட்டுப்பாடுதான் இறுதிப் படி என இயம்புகின்றார். கட்டுப்பாடு இல்லாதவன் வாழ்வு அவமதிப்புக்குள்ளாகும். இன்று தவறுதலான சமத்துவம் போதிக் கப்பட்டுவிட்டது. எமக்குத் தேவை அவமதிப்பற்ற சமத்துவம். ஆனால் இன்று கட்டுப்பாடு இழந்ததனால் கலாசாரம் கேள் விக்குறியாகிவிட்டது. கட்டுப்பாட்டை இழந்த

வர்கள் மனித சமுதாயத்தின் கேள்விக் குறியாகிவிட்டான். உதாரணத்துக்கு ஐரோப்பியக் குழந்தைகளைக் கூறலாம் என்றார். நாம் மட்டும் விதிவிலக்கா என்ன?

குரு

இந்திய வாணோலியில் கேட்டது வழங்கியவர் சுகிசிவம். “மாதாவின் அன்பு அரவணைப்பில் இருந்த குழந்தையை மாதா பிதாவிடம் ஒப்படைக்க பிதா நல்ல குருவைக் காட்டுகின்றார். குரு மாதா பிதா வக்கு Substitute ஆகத்திகழ்கின்றார். அதாவது நல்ல ஒரு குரு மாதாவாகவும் பிதாவாகவும் இருக்கமுடியும். குரு என்பவர் அன்பு செலுத்துபவராகவும், அறிவைக் கட்டுபவராகவும் திகழவேண்டும். தசரதர் இராமனை விசுவாமித்திரரிடம் ஒப்படைக்கும் போது இனித் தாயும் நீ தந்தையும் நீ என்கின்றார். எனவே நல்லகுரு கிட்டி விட்டால் வெற்றி நிச்சயம்.

உப்புக்கெரள்நுதல்

தெய்வத் திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகளின் ‘கட்டுரைக்கனி’ என்ற நூலில் உப்புக்கொள்ளுதல் என்ற பகுதியில் கண்டது.

உலகத்தில் உயர்ந்தவர்க்கு ஓர் அடையாளம் உண்டு. உயர்ந்தவர்கள் குற்றம் புரியமாட்டார்கள். ஒருவேளை குற்றம் புரிவாராயின் அதனைப்பிழை என உப்புக்கொள்வார்கள். அங்ஙனம் உப்புக்கொண் டோர் அப்பிழையிலிருந்து மீட்சியடைவர்.

அனேகர் பிழை செய்துவிட்டு தாம் செய்யாத தோரணையில் அப்பிழையைப் பிறர் மீது சுமத்துவர். பரீட்சையில் தேர்ச்சி பெறாத மாணவன் ஆசிரியருக்கு என்மீது கோபம் என்பான். அன்னத்தைக் குழைத்து சமைத்த பெண்மணி புதிய அரிசி அதனால் குழைந்து விட்டது என்பாள். குறித்த காலத்தில் வண்டிக்குப் போகாமல் தாமதித்துப் போனவன் வண்டி தவறி விட்டது என்று அதன் மீது பழிசுமத்துவான். வழியை விடுத்து வேறுவழியில் சென்றவன் ஒ! ஒ!! வழி தவறிவிட்டது என்கின்றான். வழியா தவறியது? இல்லை இவன் தான் தவறிவிட்டான்.

இராமர் பஞ்சவடியில் வசித்துக் கொண்டிருந்தார், மார்சன் பொன் மானாக வந்தான். அம்மானைப் பற்றித்தாரும் என்று சீதாதேவி கேட்டாள். தம்பி நான் இந்த மானைப் பற்றிவருவேன். நீ உன் அண்

ணியைப் பார்த்துக் கொள் என்றார் இராமர். இலட்சமணர் அண்ணா மானுக்கு இயல்பாக இத்தனை எழில் இராது. இது ஏதோ அசர மாயை அரக்கன் நம்மை இடர்ப்படுத்த மானாக வந்துள்ளான். தவஞ்செய்ய வந்த எமக்கு மான் எதற்கு? நெய்கின்றவனுக்கு குரங்குக்குட்டி எதற்கு? அண்ணிக்கு எஜமான் தாங்கள் இருக்க இந்த மான் என்னத்துக்கு? வேண்டு மானால் நான் போய் பிடித்து வருவேன், நாட்டிலே மனைவியர் சொல்லால் மன்னவர் மாண்டார். காட்டிலே தாங்களும் மனை வியார் சொல்லைக் கேட்டு மான் பிழிக்கப் போவது நலமாகாது. மரணத்துக்கு தகுந்த ஆபத்து வரும். ஆகவே மான் வேண்டாம் என்றார். சீதை எனக்கு அவசியம் இந்த மான் வேண்டும். நீரே சென்று பிடித்துத் தாரும் என்று கணவரை வற்புறுத்தினாள். தம்பி உன் அண்ணி இதுவரை என்னிடம் ஒன்றையும் விரும்பிக்கேட்டதேயில்லை. நீ நில் நான் சென்று ஒரு நெநாடியில் மானைப் பற்றி வருவேன் என்று கூறிவிட்டு ஸ்ரீராமர் மான் பின் சென்றார். மான் நெடுந்தாரம் ராமரைக் கொண்டு சென்றது, மார்சன் தான் மானாக வந்தான் என உணர்ந்த ராமர் மானை அம்பினால் மாய்த்தார். அம் மார்சன் இராமர் குரவிலே ஆ! சீதா!! ஆ! லட்சமணா என்று அலறிக்குறி மாண்டு ஒழிந்தான். அந்தக் குரலைச் சீதை கேட்டாள் தம்பி இலட்சமணா உன் அண்ணாவுக்கு ஏதோ இடர்பாடு. அதோபார் அண்ணாவின் குரல் ஓடிசென்று துணைசெய் என்றாள். லட்சமணன், அண்ணி இரும்பை ஏறும்புகள் தின்னமாட்டா, துரும்புகள் தூணை அசைக்கமாட்டா, பஞ்சப்பொதி நெருப்பை அழிக்கமாட்டா அதுபோல் அரக்கர்கள் என் அண்ணன் கண்டு விரலைக்கூட அசைக்க முடியாது.

இராகவருடைய பெருமையை அறிந் திருந்தும் அறியாதவர் போல் வீண்பேதமை கொள்ளாதீர். என் அண்ணாவுடைய கோதண்டம் வளையுமின் மூதண்டம் பிளக் கும். இக்குரல் மார்சனுடையது நான் தங்களைப் பிரிந்தால் அரக்கர்களால் தங்களுக்கு சங்கடம் நேரும். ஆறுதலாக இரும். அண்ணா சிறிது நேரத்தில் வருவார் என்றான். இலக்குமணா நீ மாற்றாந்தாய்ப் பிள்ளைதானே. நயவஞ்சகமாக அண்ண கைக் கொல்லவந்தாய் போலும். தாயை விட்டு குடையைப் பறித்துக் கொண்டு தானே வந்து செருப்பையும் பறித்துக் கொண்டு போன பரதனுடைய தம்பிதானே நீ. பசும்புல் மூடிய பாழங்கின்று நீ, சிறிதேனும் இருக்கம் கொள்ளவில்லை நீ, இந்த நெருப்பில் வீழ்ந்து மாண்டு ஒழிவேன். என்று காட்டுத் தீயருகில் ஓடினால் சீதை. இலக்குவன் அண்ணீ

“துஞ்சுவ தென்னை நீர் சொற்ற சொல்லையான் அஞ்சுவென் மழுக்கிலென் அவைந் தீந்தினி அஞ்சுரும் அடிவென் ஏது கிள்ளென் வெஞ்சின விதிபிளை வெல்லமோ.”

என்று கூறிவிட்டு நீங்கினார். மார்சனைக் கொன்றுவிட்டு ராமர் மிகுந்த பரப்ரப்புடன் திரும்பினார், மார்சனுடைய குரலைக் கேட்டு ஒருவேளை தம்பி வந்து விடுவானோ? அங்கனம் வருவானாயின் சீதை தனித்திருக்க நேருமே என்று கருதி உள்ளம் உலைந்து விரைந்து வருவாராயினார். தொலைவில் தம்பியைக் கண்டார். இலக்குவர் ராமர் திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கினார். தம்பி உன் அண்ணியைத் தனியே விட்டு நீ ஏன் வந்தாய்? என்று கேட்டார் ராமர். அண்ணா, நீ அண்ணாவுக்கு துணை செய்யச் செல்லாது நிற்பாயேல் நான் காட்டுத்தீயில் வீழ்ந்து மடிவேன் என்று அண்ணியார் கூறிய படியால் சிறியேன் வந்தேன் என்று கூறினான்.

இங்கே தான் நன்கு சிந்திக்க வேண்டும் ராமர் இங்கே என்ன கூறுகின்றார் அவருடைய உள்ளப்பண்பு இந்த இடத்தில் வெளியாகின்றது. அந்தப் பெண்பிள்ளைக்கு புத்திகிடையாது உன்னை அவள் போகச் சொன்னது பெரும் பிழை என்று குற்றம் கூறினாரில்லை, அவள் எத்தனை சொன்னாலும் தம்பி நீ எப்படி வரலாம். உனக்கு அறிவில்லையா? நீ செய்தது குற்றம் என்று தம்பியையும் நோகவில்லை. பின்னர் என்ன கூறினார். தம்பி என்னைக் காண வந்த நின் மீது ஒரு சிறிதும் குற்றமில்லை. நீ உன் அண்ணியைத் தாயாக நினைப்பவன். தாய் சொல் துறந்தால் வாசகமில்லை என்றபடி நீ உன் அண்ணியின் சொல்லைத் தட்டமாட்டாதவனாய் வந்தாய் ஆதலால் உன்மீது பிழையில்லை. இனிக் கணவனைக் கடவூரை எண்ணிய உன் அண்ணி சிறந்த கற்புடையவள். கணவனுக்கு ஆபத்து என்று கருதி அவள் அறிவு கலங்கிச் சிந்தனையிழந்து உன்னை ஏவினாள் ஆதலால் அவள் மீதும் குற்றமில்லை. நீ முன் பல வகையிலும் மான் பற்றப்போக வேண்டாம் என்று தடுத்தும். நான் உன் நல்லுரையைக் கேளாது மானைப் பிழிக்கச் சென்றேன் அல்லவா? ஆதலால் இது என் பிழை என்று தன் தம்பியிடம் தன் பிழையை ஒப்புக் கொள்கின்றார் ஸ்ரீராமர். இது எத்துணைப் பெருந் தன்மை. இவ்வாறு பெரியவர்கள் தம் பிழை யைத்தாமே ஏற்கும், ஒப்புக்கொள்ளும் பக்குவழுடையவர்கள். இதனையே வள்ளு வரும் “பணியுமாம் என்றும் பெருமை.....” என்கிறார்.

COMMUNICATION

Miss. Prabashini Balasingam
B.Com.
Kadivalai, Ilavalai.

1.0 Introduction

Today communication activities are indispensable for information transmission in the modern world. Most organizations whether they operate in the private, not for profit or other sectors all meet to communicate with their customers. Communication solves operational problems and helps the management to get over crisis situation.

Communication is a process of passing information and ideas from one person to another, which results in mutual understanding among human beings. This covers all media from speech and writing to tone of voice gesture facial expression, bodily posture all conveying some meaning or the other to others. Within the company, the basic communication activities of a manager involve reporting to his superior instructing his subordinates and interacting with other managers. There is also a need for him to communicate with people outside the company.

2.0 Importance of communication

1. Communication is the activity to which managers devote an overwhelming proportion of their time.
2. It is also an essential factor in planning, organizing, coordinating and controlling.
3. It is the basic of direction and leadership.

3.0 The process of communication

There are four components in the communication process. They are :

1. The Symbols

These are words either spoken or written used to convey the meaning of what we want to express. They may also be figures, charts or pictures.

2. The Channels

These are media used to convey the message words may be expressed by delivering a prepared speech or through a conversation written words may be expressed in a letter, memo or a report.

3. The Sender

The sender is the person who has a message to be transmitted to another person. The message may become information, ideas or feelings.

4. The Receiver

The receiver is also known as the listener audience or decoder after getting the message, the receiver has to interpret or decode it to understand the meaning.

4.0 Methods of communication

There are three different categories or communication such as :

1. Formal and informal
2. Verbal and writing
3. Down ward, up ward and horizontal

1. Formal and informal communication

Formal is the office channel or system of communication. Informal communication has its origin in the social relationships inside and outside the organization.

2. Verbal and written communication

Verbal media are face to face communication which comprise spoken orders or instructions. There is exchange if views questioning and explaining.

Checking and rechecking between two parties till they come to the best possible mutual understanding. Verbal communication saves time for the executive.

The written medium is employed in the case of important and complicated matters which require to be handled in a specific and uniform manner. Written orders usually go down in the form of letters or office memocirculars board notices policy and procedural manuals employee hand books and performance appraisal.

3. Downward, Upward and Horizontal Communication

The downward flow of communication consists mostly of orders pertaining to policies and procedures.

The upward flow of communication has increased with modern management paying more attention to suggestions from below and giving more opportunities to the staff to participate in the decision making.

Horizontal intercourse therefore has become necessary for coordination of efforts, Conference, Committee work, Contacts, face to face or through telephone are important forms of horizontal communication.

1.0 Successful and effective Communication

Communication is successful when the information idea or feeling which the sender intends to transmit to the receiver is effectively transferred. Communication is a two way-process. It is equally important for the sender to be also a good listener in order to get feedback from his receiver. This feedback is necessary if the sender

wants to know whether his message has been received and interpreted the way he intends it to be.

An effective communication keeps the following points in mind.

- * Who is the receiver ?
- * Is the message meant for a specific person ?
- * What is the most important point in the message ?

6.0 Barriers to effective communication

The following are the some barriers in effective communication :

1. Lack of communication policy.
2. Legal limitations.
3. Unfavourable climate.
4. Poor listening.
5. Poor strategy of communication.
6. Over confidence in one ability to know what others are thinking.
7. Lack of clarity.
8. Too many links in the circulation chain resulting in loss of detail and distortion.
9. Lack of motivation.
10. Failure to seek instant response and lack of follow – up.

7.0 Conclusion

Communication may be defined as the process by which people attempt to share meanings through symbolic messages. The process of communication is important to managers because it enables them to carry on their management functions. Process of communication include the sender, message, channel, receiver and feedback. Feedback is the receiver's reaction to the sender's message.



இளவாலைச் சைவாஸபங்கள்

செல்வி யோகநாயகி சண்முகநாதன் சமுர்த்தி உத்தியோகத்தர்.

ஒரு ஊரின் சிறப்புக்கு அங்குள்ள ஆலயங்களும் இன்றியமையாதனவாகும். இளவாலை சைவமக்களும் கிறீஸ்தவ மக்களும் அன்னியோன்னியமாக வாழும் பிரதேசமாகும்.

இளவாலையின் கிழக்குத் திசையில் ஆனைவிழுந்தான் வித்தகவிநாயகர் கோயிலும் மேற்குத் திசையில் மார்சன்

விநாயகர் கோயில்

ஆனைவிழுந்தான் வித்தக விநாயகர் கோயில்.

இளவாலை வடக்கு கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/221) உள்ளது. மாருதப் பிரவீக வல்லியின் யானை விழுந்து கும்பிட்டதால் ஆனைவிழுந்தான் எனும் தலப்பெயர் ஏற்பட்டதென்பது வரலாறு. ஆதலால் மாருதப்பிரவீகவல்லி காலத்துக்கு முற்பட்டதென்பது தெரிகின்றது. மிகப் பழமையான தலவிழுட்சமான அரசமரம் முகப்பில் உள்ளது. மூலஸ்தானம் முதல் வசந்தமண்டபம் ஈராக ஆறு மண்டபங்கள் உள். தினமும் இரண்டுகாலப் பூசை நடைபெறுகின்றது. ஆலயப்பூசகராக சிவரீ இராம. பாலச்சந்திரக் குருக்கள் கடமையாற்றுகின்றார்.

மூலஸ்தானத்தில் சுயம்புலிங்க விநாயகரும் பரிவாரக் கோயில்களில் மகாலட்சுமி, நாகதம்பிரான், சந்தானகோபாலர், முருகன், சுப்தகன்னிமார், வைரவர், சண்டேஸ்வரர் ஆகியோரும் உள்ளனர்.

கடைசியாக 1999.06.25இல் மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. சிவரீ இராம. பாலச்சந்திரக் குருக்கள் கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்திவைத்தார். பங்குணி உத்தரத்தை தீர்த்தநாளாகக் கொண்டு 12 நாட்கள் மகோற்சவம் 2000ம் ஆண்டு முதல் நடைபெற்று வருகின்றது. மாதம் தோறும் வருகின்ற சதுர்த்தி விழாக்களும் மற்றும் விழாக்களும் சிறப்பாக நடக்கின்றன.

போரினால் பாரிய இழப்புக்கள் ஏற்பட்டபோதும் அவற்றைத்திருத்தியதுடன் உள்ளீதிக்கொட்டகை, கொடித்தங்பம், தேர், தேர்க்கொட்டகை, களஞ்சியஅறை, வாகனசாலை, தோரணவாயில் சுற்றுமதில்

கூடல் முருகமூர்த்தி கோயிலும் தெற்குத் திசையில் பெரியவிளான் விக்கினேஸ்வரர் கோயிலும் கொடியேற்ற மகோற்சவம் நடக்கும் ஆலயங்களாக அமைந்திருக்கும் சிறப்பு குறிப்பிடத்தக்கது.

இங்கு விநாயகர், அம்பாள், முருகன், வயிரவர், அண்ணமார் முதலான தெய்வங்களுக்கு எல்லாமாக 40 கோயில்கள் வரை இருப்பதை அறியமுடிகின்றது. கிடைத்த தகவல்கள் கீழே தரப்படுகின்றன:

கோயில்கள்

முதலானவையும் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுக் கோயில் அழகாகக் காட்சியளிக்கின்றது.

அருட்கவி சி. விநாசித்தம்பிப் புலவரால் எழுதப்பட்ட திருவூஞ்சலும், மட்டுவில் ஆ. நடராசா அவர்களால் எழுதப்பட்ட ஆலயவரலாறும், சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை அவர்களால் எழுதப்பட்ட சித்திரத்தேரில் வித்தக விநாயகர்.என்னும் பாடல் நாலும் வெளிவந்துள்ளன. பரிபாலன சபையின் தற்போதைய தலைவர் திரு. பா. தர்மபாலா, செயலாளர் திரு. சி. குமாரலிங்கம், பொருளாளர் திரு. வே. சிவலிங்கம் ஆவர்.

பெரியவிளான் வடசேரி விக்கினேஸ்வரர் கோயில்.

பெரியவிளான் கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/156) உள்ளது. ஒரு நூற்றுண்டுக்கு முற்பட்ட இக்கோயில் தினமும் மூன்று காலப்பூசை நடைபெறுகின்றது. சதுர்த்தி உட்பட சைவாலய விழாக்கள் எல்லாம் நடைபெறுகின்றன. சித்திரை மாதத்தில் மகோற்சவம் நடக்கின்றது. 2001 இல் சிவரீ நவநீதக்குருக்கள் அவர்களால் மகாகும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. இப்பொழுது சிவரீ ஜெகநாதபாலசப்பிரமணியக் குருக்கள் நித்தியபூசை செய்து வருகின்றார்.

இங்கு மகாலட்சுமி, முருகன், சனீஸ்வரர், நாகதம்பிரான், வயிரவர், சண்டேஸ்வரர் முதலான பரிவார மூர்த்திகள் உள்ளனர். ஊஞ்சல் பாடல் உண்டு.

முள்ளானை கூத்துமாலை விநாயகர் கோயில்.

முள்ளானைக் கிராமத்தில் சிறுவிளான் கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/153) உள்ளது. நான்கு தலை முறைகளுக்கு

முன்பு இலுப்பை மரத்தடியில் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. முன்பு தினமும் இரு காலப்பூசை நடைபெற்றுவந்தது. இடம் பெயர்வின் பின் வெள்ளிக்கிழமைகளில் மட்டும் ஒரு நேரப்பூசை நடைபெறுகின்றது.

வைகாசித்திருவோணம் தொடங்கி அலங்கார உற்சவம் நடப்பது வழக்கம். கும்பாபிஷேகம் இன்னும் நடைபெறுத்தால் விழாக்கள் எதுவும் இப்போ நடப்பதில்லை. போர் அழிவுகளின் பின் இன்னும் கோயில் திருத்தப்படவில்லை. ஊஞ்சல் பாடல் உண்டு.

**சோடக்கன் புன்னையாடி செல்வ
விநாயகர் கோயில்.**

இளவாலை வடக்கு கிராமசேவை

அம்மன் கோயில்கள்.

நாதோலை முத்துமாரியம்மன் கோயில்.

இளவாலை வடமேற்கு கிராம சேவையாளர் பிரிவில் (J/222) உள்ளது. இரு நூற்றாண்டு பழமை வாய்ந்தது. 1983 ஆவணிச் சதயத்தில் சிவாஜி ஜயம்பிள் ளைக்குருக்கள் அவர்களால் மகாகும்பா பிஷேகம் செய்து வைக்கப்பட்டது. போர் அழிவுகளின் பின் தற்போது கோயில் முழு அளவில் புதிதாக அமைக்கப்பட்டு வேலை நிறைவேற்றும் நிலையிலுள்ளது. வீதிகளும் விசாலப்படுத்திப் புனரமைக்கப்பட்டுள்ளன.

மூலஸ்தானம் முதல் வசந்த மண்டபம் வரை ஆறு மண்டபங்களும் தோரணவாயிலும் அமைக்கப்படுகின்றது. பங்குனித்திங்கள் பொங்கல் மற்றும் சைவாலயவிழாக்கள் எல்லாம் நடைபெறுவது வழக்கம். பங்குனிச்சதயம் தொடங்கி 10 நாட்கள் அலங்கார உற்சவம் நடைபெறும்.

வீரசைவர்களால் நடத்தப்படும் இக்கோயில் வேல் ஜயா என அழைக்கப் படும் பழம்பெரும் பூசகரின் மரபில் வந்த சி.வாமதேவன் ஜயாவால் பூசைசெய்து நிர்வகிக்கப்படுகின்றது. அவருக்கு உதவியாக த.நாகராசாக் குருக்கள் உள்ளார். தினமும் இரு காலப்பூசை நடைபெறும் இவ்வாலயம் தற்போது பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இது இளவாலை, கருகம்பனை மக்களின் பயபக்தி நிறைந்த மாரியம்மன் என்பதும் இங்கு முன்பு இசைவல்லவர்கள் பலர் இருந்ததால் நாத அலை - நாதவலை எனும் தலப்பெயர் உண்டானது. இப்போது அது மருவி நாதோலையாயிற்று.

யாளர் பிரிவில் (J/221) உள்ளது. ஜூந்து நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னையது என சொல்லப்படுகின்றது. 2002.12.11 கார்த்தி கைச் சதய நட்சத்திரத்தில் சிவாஜி இராம பாலச்சந்திரக்குருக்கள் அவர்களால் மகா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. தினமும் ஒரு காலப்பூசை செய்யப்படுகின்றது.

பாலமுருகன், மீண்டசியம் பாள், சந்தான கோபாலர், வைரவர் ஆகிய பரிவார மூர்த்திகள் உள்ளர். மூலஸ்தானம் அர்த்தமண்டபம், புதிதாகப்படுனரமைக்கப்பட்டுள்ளது.

புலவர் சிற்றம்பலம் அவர்களால் பாடப்பட்ட ஊஞ்சல்பாடல் உண்டு. மகாகும்பாபிஷேக வெளியீடும் உள்ளது.

சைவப்புலவர் சி. செல்லத்துரை அவர்களால் பாடப்பட்ட திருவூஞ்சல் உள்ளது. தற்போதைய பரிபாலனசபைத் தலைவர் சிவத்திரு. சி. வாமதேவன் செயலாளர் திரு. பொன். இராசேந்திரம் பொருளாளர் திரு. வே. சண்முகநாதன்.

மாரிசன்கூடல் முத்துமாரியம்மன் கோயில்.

இளவாலை தென்மேற்கு கிராம சேவையாளர் பிரிவில் (J/154) மாரிசன்கூடல் பதியில் உள்ளது. நூற்றாண்டு பழமை வாய்ந்தது. 1990ல் வீரசைவர் அ.முத்தையா அவர்களால் சாதாரணமுறையில் கும்பா பிஷேகம் நடைபெற்றது. இப்பொழுது கட்டிடம் திருத்தி அமைக்கப்பட்டு அவரே பூசை செய்கின்றார். சித்திரைப்பூரணை, நவராத்திரி என்பன விசேடமாக நடைபெறுகின்றன. பின்னையார் பரிவார மூர்த்தியாக உள்ளார்.

கல்லூரிவீதிப் பேத்தியம்மன் கோயில்.

இளவாலை மத்தி கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/155) உள்ளது. மூன்று தலைமுறைக்கு முற்பட்டது. செவ்வாய் வெள்ளி ஒரு காலப்பூசை பொன்னையா தர்மலிங்கம் என்பவரால் பக்திநெறியில் செய்யப்படுகின்றது. பங்குனித்திங்கள், வைகாசிப் பொங்கல், நவராத்திரி, திருவெம் பாவை, முதலான பூசைகள் நடைபெறுகின்றன. பரிபாலனசபைத் தலைவர் சி. இலட்சுமணர், செயலாளர் க. பாலசுப் பிரமணியம், பொருளாளர் மா. விசயரத்தினம்.

வண்ணர் அடைப்பு அம்மன் கோயில்.

இளவாலை தென்மேற்கு கிராம சேவையாளர் பிரிவில் (J/154) மார்ச்சின் கூடலில் உள்ள பழையையான கோயில். இங்கு சித்திரைக்கஞ்சி, ஆனிமாதத்தில் குளிர்த்தி மற்றும் தனியார் பொங்கல்கள் நடைபெறும்.

நாச்சிமார் கோயில் (முத்தநாச்சிமார்)

இளவாலை வடக்கு கிராம சேவையாளர் பிரிவில் (J/221) பத்தா வத்தைக் குறிச்சியில் உள்ளது. மாருதப் பிரவீகவல்லி காலத்தது எனவும் முத்த நாச்சிமார் என அழைக்கப்படுவதாகவும் சொல்லப்படுகின்றது. பங்குனித்திங்கள் பொங்கல் நடைபெறுவதுண்டு.

முருகன் கோயில்கள்.

மார்ச்சின்கூடல் கலப்பிராகிரி

முருகமூர்த்தி கோயில்.

இளவாலை தென்மேற்கு கிராம சேவையாளர் பிரிவில் (J/154) மார்ச்சின் கூடலில் அமைந்துள்ள நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட மகோற்சவம் நடக்கும் கோயிலாகும். ஆவணிப்புரணையைத் தீர்த்த நாளாகக் கொண்டு மகோற்சவம் நடக்கும்.

தற்போது கோயில் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு திருப்பணிவேலைகள் நடைபெறுகின்றன. ஒரு நேரப்பூசை மட்டும் நடைபெறுகின்றது. வழையைக் கூடும் காலப்பூசை நடைபெற்றது.

1990 வைகாசியில் சிவழீ சபேசக் குருக்களால் மகாகும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. மூலஸ்தானம் முதல் வசந்த மண்டபம் வரையான மண்டபங்களும் கோபுரவாசல், வெளிமண்டபம், உள்வீதிக் கொட்டகைகள் என்பன உள். பிள்ளையார், ஆறுமுகசுவாமி, நாகதம்பிரான், வயிரவர், சண்டேஸ்வரர் பரிவாரமூர்த்திகளாயுள்ளனர்.

வைரவர் கோயில்கள்

ஒல்லுடை ஞான வைரவர் கோயில்.

இளவாலை வடக்கு கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/221) அமைந்துள்ளது. ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன் பூவரச மரத்தடியில் திரிகுலம் வைத்து வழி படப்பட்டு இன்று கருவறை, அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம், தம்பமண்டபம், வசந்தமண்டபம் என்பவற்றுடன் தோரண வாயிலும் அழகான மணிக்கோபுரமும் காட்சித்ருகின்றன.

1999 ஆணித்திருவோணத்தில் சிவழீ இராம பாலச்சந்திரக்குருக்களால் மகாகும் பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. தினமும் இரு காலப்பூசை நடைபெறுகின்றது. சிவழீ ச.து. குமாரசாமிச்சாமா அவர்கள் நித்திய பூசகராயுள்ளார். ஆணித்திருவோணம் தொடக்கம் 12 நாட்கள் அலங்கார உற்சவம் நடைபெறுகிறது. விநாயகர், முருகன், நாக

சௌவாலயவிழாக்கள் அனைத்தும் நடப்பது வழக்கம். குரங்போர் மிகச் சிறப்பானது. கந்தசட்டிப் புராணப்படிப்பும் விசேடமாக நடைபெறுவது வழக்கம். விரைவில் மகாகும்பாபிஷேகம் எதிர்பார்க் கப்படுகின்றது. தற்போதைய நிர்வாகிகள் தலைவர் மு.நடராசா, செயலாளர் வி.சப்பிரமணியம், பொருளாளர் செல்வி. விமலா கந்தையா.

வசந்தபுர முருகன் கோயில்.

இளவாலை வடமேற்கு கிராம சேவையாளர் பிரிவில் (J/222) சேந்தாங் குளம் கடற்கரையோரத்தில் வசந்தபுரம் உருவாக்கப்பட்டபோது உருவானது. தற்போது அதியுயர் பாதுகாப்பு வலயத்துள் உள்ளதால் நிலைமை தெரியவில்லை.

பெரியவிளான் முருகன் கோயில்.

பெரியவிளான் கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/156) அமைந்துள்ளது. தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை.

கோயில்கள்

தம்பிரான் முதலான பரிவாரமூர்த்திகள் உளர்.

ஒவ்வொருமாதச் சதுர்த்தி அபிசேக மும் சித்திரைக்கதை, சித்திரைப்பரணி, வைகாசிவிசாகம், ஆணிசுத்தரம், ஆவணி ரோகினி, ஆவணி அவிட்டம், நவராத்திரி, கந்தசட்டி, ஜப்பசிப்பரணி, கார்த்திகைத் தீபம், பிள்ளையார்கதை, திருவெம்பாவை, தைப்பூசம், பங்குவிசுத்தரம் முதலான விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன.

கந்தசட்டி காலத்தில் குரபன்மன் வதைப்படலமும், விநாயகர் விரதகாலத்தில் பிள்ளையார் கதையும் புராணபடனம் செய்யப்படுகின்றன. மார்கழித் திருவாதிரையில் திருவாசக முற்஝ோதல் நடைபெறுகின்றது.

மிகப்பழையையான திருவூஞ்சலும் பண்டிதர் ஏழாலை மு. கந்தையா அவர்களால் பாடப்பட்ட வயிரவர் போற்றித் திருவகவலும், சைவநீதி கும்பாபிஷேக மலரும், சைவப்படிலவர் ச.செல்லத்துரை அவர்களால்

பாடப்பட்ட ஆண்தமாலை எனும் பதிகமும் அச்சில் வெளி வந்துள்ளன.

ஒல்லுடை அறநெறிப் பாடசாலையும் நடைபெறுகின்றது. விசேடகாலங்களில் கூட்டுப்பிரார்த்தனையும் சொற்பொழிவுகளும் பாரம்பரியமாக நடைபெற்று வருகின்றன. தற்போதைய பரிபாலன சபையினர். தலைவர் க. இராசேந்திரம், செயலாளர் சு. சுதாஜன், பொருளாளர் திருமதி. சுகந்தா கிருபானந்தராசா.

சித்திரமேழி ஞானவைரவர் கோயில்

இளவாலை மத்தி கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/155) உள்ளது. 1875ம் ஆண்டு தொடங்கியதாகச் சொல்லப்படுகின்றது. 2001.07.02 ஆனி அனுசத்தில் சிவரீ இராம பாலச்சந்திரக் குருக்களால் மகாகும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது.

தினமும் 2 காலப்பூசை நடைபெறுகின்றது. சித்திரை ரோகினி தொடங்கிப் 12 நாட்கள் அலங்கார உற்சவம் நடைபெறுகின்றது. தைப்பூசம், பங்குனித்தரம், சித்திரைக்கதை, நவராத்திரி, ஜப்பசிப் பரணி, கார்த்திகைத்தீபம், பிள்ளையார்கதை, திருவெம்பாவை முதலான விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. மார்கழியில் திருவாசக முற்றோதல் நடைபெறுகிறது.

மூலஸ்தானம் முதல் வசந்த மண்டபம் வரையான மண்டபங்கள் உள். வசந்தமண்டபம் புதிதாகக்கட்டப்படுகின்றது. பழையான திருவூஞ்சலும், கும்பாபிஷேக மலரும், வித்துவான் வ.செல்லையா அவர்களால் பாடப்பட்ட வயிரவர் போற்றித்திருவகவலும் அச்சில் வெளிவந்துள்ளன.

தற்போதைய பரிபாலன சபையினர் தலைவர் Dr.த.பேரானந்தராசா, செயலாளர் திரு.நா. புனிததயாபரன், பொருளாளர் திரு.ச.பிரபாகரன்.

முள்ளைன ஞானவைரவகவாமி கோயில்

சிறுவிளான் கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/153) முள்ளைனக் கிராமத்தில் இந்றைக்கு நான்கு தலைமுறைக்கு முற்பட்டது. சிறப்பாக இயங்கிவந்த கோயில் புதுக்கட்டிடத் திருப்பணி நடக்கையில் ஏற்பட்ட இடம்பெயர்வு காரணமாக இன்னும் மீளப்புனரமைப்புச் செய்யப்படாத நிலையில் உள்ளது. பரிபாலகர் ஐ.வைத்தியநாதன்.

மயிலங்கூடல் ஞானவைரவ சுவாமி கோயில்

இளவாலை வடக்கு கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/221) மயிலங்கூடல் கிராமத்தில் உள்ளது. போர்அன்த தங்களால் சிதைவடைந்த கோயில் புனரமைப்பு வேலைகள் - ஸ்தம்பமண்டபம்,

வசந்தமண்டபம், பரிவாரக்கோயில்கள், மடப்பள்ளி, வாகனசாலை, சுற்றுமதில் வேலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டுள்ள இக்கோயிலில் தினம் ஒருகாலப்பூசை இராம பாலச்சந்திரக் குருக்களால் செய்யப்பட்டுவருகிறது. பிள்ளையார், முருகன், நாகதம்பிரான் முதலான பரிவார மூர்த்திகள் உள்ளர். பழையான திருவூஞ்சலும், பண்டிதர் சி.அப்புத்துரை பாடிய சதகமும் உள்ளன.

சௌவாலயத்துக்குரிய சகலவிழாக்களும் நடைபெற்ற இக்கோயில் இருக்குமிடம் மீளக்குடியமர அனுமதிக்கப் படாததால் கும்பாபிஷேக நாளை எதிர் பார்த்தவண்ணம் உள்ளது.

இலுப்பையடி ஞானவைரவகவாமி கோயில்.

இளவாலை வடக்கு கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/221) வேரவல் எனும் இடத்தில் இலுப்பைமரத்தடியில் உருவாகிய கோயில் இது. மூன்று தலைமுறைக்கு முன் தோன்றியது. தற்போது கோயில் முழுவதாக கருவறை, அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம் புதிதாகக்கப்பட்டு 2002.02.01 தைஉத்தர நாளில் சிவரீ இராம பாலச்சந்திரக் குருக்களால் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. சித்திரை வருடப்பிறப்பு, சித்திரைக்கதை, நவராத்திரி, திருவெம்பாவை விழாக்கள் நடைபெறுகிறது.

தினமும் ஒருகாலப்பூசை நடைபெறுகிறது. தைஉத்தரத்திலிருந்து 12 நாட்கள் அலங்கார உற்சவம் நடக்கிறது. பிள்ளையார், முருகன், நாகதம்பிரான் ஆகிய பரிவார மூர்த்திகள் உள்ளன. சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை அவர்களால் பாடப்பட்ட திருவூஞ்சல் உள்ளது. நிர்வாகிகள் தலைவர் மகேந்திரகுமார், செயலாளர் பொ.இராசேந்திரம், பொருளாளர் நா.கதிர்காமத்தம்பி.

இலுப்பையடி ஸ்தம்பமண்டபம் ஞானவைரவகவாமி கோயில்.

இளவாலை வடக்கு கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/221) வேரவல் எனும் இடத்தில் இருந்த இலுப்பையடி ஞானவைரவர் கோயிலிலிருந்து பிரிந்து 1988 பங்குனி உத்தரத்தில் மகாகும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. பங்குனி உத்தரத்திலிருந்து 10 நாட்கள் அலங்கார உற்சவமும் மற்றும் நவராத்திரி, திருவெம்பாவை முதலான விழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை அவர்களால் பாடப்பட்ட திருவூஞ்சல் உள்ளது.

மார்சன்கூடல் மாவடி வைரவசவாமி கோயில்

இளவாலை தென்மேற்கு கிராம சேவையாளர் பிரிவில் (J/154) மார்சன்கூடலில் உள்ளது. ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டது. ஆடிப்பொங்கல் நடைபெறுகின்றது. 2000 ஜூப்பசியில் சிவரீ செல்லப்பாக குருக்களால் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. பிள்ளையார், முருகன்வேல் எனும் மூர்த்திகளும் உள். மண்டபங்கள் புதிதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

நாவலடி ஞானவைரவசவாமி கோயில்

இளவாலை வடக்கு கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/221) பிரதான வீதியில் அமைந்துள்ளது. முன்று தலைமுறைக்கு முற்பட்டது. 2001 ஜூப்பசி 29 உத்தரட்டாதியில் இராம. பாலச்சந்திரக் குருக்களால் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. மூலஸ்தானத்துடன் மகாமண்டபமும் உள்ளது. பிள்ளையார், நாகதம் பிரான் பரிவாரரும்த்திகள் உள்ளனர்.

செவ்வாய், வெள்ளி ஒருகாலப்பூசையும் தைப்பூசம், மாசிமகம், பங்குனிஒத்தரம், நவராத்திரி, திருவெம்பாவை முதலான விழாக்களும் நடைபெறுகின்றன. ஆலயப்பூசகர் கு.உ.மாசங்கர் சர்மா. மார்கழியில் திருவாசகமுற்றோதல் நடைபெறுகிறது.

நிர்வாகிகள் தலைவர் க.முருகதாஸ் செயலாளர் சி.நாகேந்திரம், பொருளாளர் கு.புண்ணியலிங்கம். பண்டிதர் சிவரீ சிவானந்தயர் அவர்களால் பாடப்பட்ட திருவூஞ்சல் உள்ளது.

தும்மலை ஞானவைரவசவாமி கோயில்.

இளவாலை மத்தி கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/155) அமைந்துள்ளது. ஏந்குறைய 80 வருடங்களுக்கு முற்பட்டது. கோயில் ஆதரிப்பவரால் பூசை செய்யப்படுகின்றது. கோயில் கட்டிடம் புதிதாகப்புனரமைப்பு செய்யப்படுகின்றது. திருவெம்பாவை, நவராத்திரி, ஆடிச் செவ்வாய் முதலிய வயிரவருக்குரிய பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

கல்லூரிவீதி ஞானவைரவ சவாமி கோயில்

இளவாலை மத்தி கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/155) கல்லூரிவீதியில் அமைந்துள்ளது. செவ்வாய், வெள்ளி ஒருகாலப்பூசை க.தர்மராசா என்பவரால் செய்யப்படுகின்றது. வைகாசி விசாகப் பொங்கல் சிறப்பாக நடைபெறுகின்றது. சித்திரைக்கஞ்சியும் மற்றும் பொங்கல்களும் நடைபெறுகின்றன.

சோடக்கன் மாவடி வைரவசவாமி கோயில்
இளவாலை வடக்கு கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/221) உள்ளது. 100 வருடத்தின் முன் மாவிலங்கை மரத்தடியில் உருவானது. வெள்ளி, செவ்வாயில் சிவரீது. குமாரசாமி சர்மாவினால் ஒருகாலப்பூசை நடைபெறுகின்றது.

2001ல் சிவரீ கு.நகுலேஸ்வரக் குருக்களால் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டது. சித்திரைப்பூரணை, திருவெம்பாவை நடைபெறுகின்றது.

சிறுவிளான் கிராயிடி ஞானவைரவ சவாமி கோயில்.

சிறுவிளான் கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/153) ஏந்குறைய 250 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆரம்பமானது. வீரசௌர் முருகையா சங்கர் ஜயா இருகாலப்பூசை செய்துவருகின்றார். கோயில் போர் அனர்த்தங்களால் சிதைவடைந்தது. பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு புதிய கட்டிடவேலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. சித்திரைக்கதை, ஆடிச் பொங்கல், திருவெம்பாவை முதலான விசேட பூசைகள் நடைபெறுகின்றன.

பரிபாலனசபைத் தலைவர் திரு.ந.நாகரத்தினம், செயலாளர் திரு.வ.நாகராசா, பொருளாளர் திரு.செ.தியாகராசா.

மண்ணடைப்பு ஸி அண்ணமகேஸ்வரர் கோயில்

இளவாலை வடக்கு கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/221) உள்ளது. 150 வருடங்களுக்கு முற்பட்டது. தஞ்சோது பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு கோயில் புதிதாக அமைக்கப்படுகின்றது. திரு.நா.மார்க்கண்டு அவர்கள் பக்திநெறியில் பூசை செய்கின்றார். வருடாந்தப்பொங்கல், குளிர்த்தி என்பன நடைபெறும். ஊஞ்சல் பாடல் உண்டு.

நிர்வாகிகள் தலைவர் திரு.நா.மார்க்கண்டு செயலாளர் திரு.ந.பாஸ்கரன் பொருளாளர் திரு.க.இராசேஸ்வரன்.

சிங்கத்தின் காடு கூட்டத்தார்

உயர் பாதுகாப்பு வலயத்தில் உள்ளது. இப்போதைய நிலை தெரியாது.

கல்லூரிவீதி கறுப்பர் சவாமி கோயில்

இளவாலை மத்தி கிராமசேவையாளர் பிரிவில் (J/155) உள்ளது. செவ்வாய் வெள்ளி சோதி என்பவரால் ஒருகாலப்பூசை பக்தி நெறியில் நடைபெறுகின்றது. விசேட பொங்கலும் நடைபெறும்.



சமயமும் கல்வியும்

திரு.செல்லத்துரை சஸ்வரன்
சமுத்தி உத்தியோகத்தர்
இளவாலை

“கலதோன்றி மண்தோன்றாக காலத்தில் முன்தோன்றி முத்தகுடி” என்ற பெருமை கொண்டவர்கள் நம் தமிழர். அவர்தம் வாழ்க்கை முறையும் கல்வியும் ஒன்றோடு ஒன்று பின்னிப்பிணைந்ததாக விளங்கியதை ஏவராலும் மறைக்கவோ மறுக்கவோ முடியாது. அன்பை அடிநாதமாக கொண்டு குருகுல கல்விப்பாரம் பரியத்தைக் கடைப்பிடித்து வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு படிநிலைகளுடனும் இணைந்து இறுதி இலட்சியத்தை அடைவதற்கு இந்துக்களின் கல்வி முறை வழிகாட்டியது அக் காலம். ஆனால் இன்று எமது கல்விப்பாரம் பரியம் அருகிக் காணப்பட்ட போதிலும் அது மீண்டும் புத்துயிர் பெற்ற தொடங்கியிருப்பதை மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் இந்துக்கள் வரவேற்றுள்ளனர்.

அந்நியப் படையெடுப்புகள் ஏற்பட்ட காலத்தில் பல சத்திய சோதனைகளை சந்தித்த எமது இந்து மதம் அவற்றை யெல்லாம் சமாளித்து நிமிர்ந்து நின்று நிலைபெற்றது. அக்காலத்தில் பல துன் பத்தின் மத்தியிலும் சமய வழிபாடும் சமயக்கல்விப் பாரம்பரியமும் எமது முன் னோர்களால் தொடர்ந்து நடத்தப்பட்டு வந்தது. இன்றைய நாட்களில் இடப் பெயர்வு, இல்லாமை, ஏழ்மை, வறுமை போன்ற காரணிகள் மக்களைச் சூழ்ந்து சுமை ஏற்றியவண்ணம் விளங்க அதனைப் பயன்படுத்தி இந்துசமய மக்களை ஏனைய மதங்களுக்கு மாற்றுவதற்கான நடவடிக்கை களில் பணம், பொருள், போதனை, ஏற்றுத்தாழ்வைக் களைதல் போன்ற கவர்ச்சி கரமான செயற்பாட்டுத் துணைக் கருவிகளையும் பயன்படுத்துவதனையும் அவதானிக்க முடிகின்றது.

இதை இவ்வாறு விடாது சமயப்பாரம்பரியம் சிறப்புடன் திகழ வேண்டும். ஒவ்வொரு ஆலயங்களிலும் குரு குலங்கள் நிறுவப்பட்டு எல்லார்க்கும் குரு குலக்கல்வியை அடிப்படையாக கொண்ட சமயக்கல்வியை உணர்த்துவதோடு வேதா கமக் கல்வியை ஒரு குறிப்பிட்ட சாரார் மட்டுமன்றி ஏனையவர்களும் கற்றுத் தெளிந்து சமய உண்மைகளைப் பரப்பு வதற்கு வழிவகை செய்து எக்காலத்திலும் எமது இந்துமதம் நிலை தளராது இருக்க அனைவரையும் ஒன்றிணைக்க வேண்டும். எமது கல்வி முறைமையை ஆயுதமாக பயன்படுத்த முன்வருவதனுடாக எமது மதத்துக்கு ஏற்படும் சவால்களை தவிடு பொடியாக்கி விடமுடியும். தேவார, திருவாசக வடிவில் எமது தெய்வங்கள் உறைந்து விளங்கி மதத்தின் மகிழமைக்கு எழுத்தில் இருப்பிடங் கொண்டுள்ளார்கள். அதுமட்டுமன்றி எங்கு பார்த்தாலும் சொர்க் கலோகம் போல் கோயில்கள் திகழ கின்றன.

எனவே அன்று தொட்டு இன்று வரை பல மாற்றங்களைக் கண்டாலும் என்றும் செழுமையுடன் விளங்கும் எமது இந்துமதம் இனிவரும் காலங்களிலும் சிறப்புடன் திகழவேண்டுமாயின் மீண்டும் குருகுலப் பாரம்பரியம் எங்கும் தொடங்கித் தொடர வேண்டும். சமய உண்மைகளும் பெருமைகளும் கல்வியினுடாகவும் கதைகள், நாடகங்கள், நூல்வெளியிடுகள், துண்டுப்பிரசுங்கள் என்பவற்றின் ஊடாக வும் எடுத்தியம்பப்பட வேண்டும்.

“அனல் வாதம், புனல்வாதம்” போன்றவற்றினால் மெய்ச்சமயம் என நிருபிக்கப்பட்டது போன்று பொருள் பணத் திற்கு ஆசைப்படாது எமது மதம் உண்மை நேரமை, சத்தியம், அகிம்சை இன் னோரன்ன பண்புகளைக் கொண்ட மேன்மையான மெய்ச்சமயம் என்பதை எமது மதத்தவர் அனைவரும் இடித்துரைக்க இந்துக்கல்வி இதயம் போல விளங்கின் எமது மதத்திற்கு ஈடுணை ஏது.

“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.”

* * * * *

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் வாழ்வு

தமிழ்மணி க. அருந்தவராஜா
ஜேர்மனியிலிருந்து.

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் வாழ்வு வென்பது ஒரு நீண்ட தொலைக் காட்சித் தொடர். பல்வேறு அங்கங்களைக் கொண்ட அப்பெரும் வரலாற்றை ஒரு சிறியகட்டுரைக் குள் அடக்கிவிட முடியாது. தமிழ் பேசும் மக்களின் உரிமைகளை வென்றெடுப்பதற்கான ஜனநாயக வழியிலான அகிமிசை முறைப் போராட்ட வடிவங்களில் இருந்து ஆயுதப் போராட்டமாக மாறிய 1980களின் ஆரம்பத்திலிருந்து தமிழர்கள் புலம்பெயரத் தொடங்கினார்கள். இன்றுவரை புலம்பெயர் தல் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றது.

ஆரம்பத்தில் அரசு இயந்திரங்களின் ஒடுக்குமுறைகளுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாது உயிர் பாதுகாப்பு வேண்டி தமிழர்கள் தமது தாயக பூமியைவிட்டு வெளியேறினர். பின்னர் தமிழர்களின் விடுதலைக்காகப் போராட்டம் சில இயக்கங்களின் கொலைப் பயமுறுத்தல்களுக்கு அஞ்சி வெளியேறினர். இந்தியாவிலும் ஜேரோப்பிய அமெரிக்க நாடுகளிலும் அரசியல் தஞ்சம் புதுந்தனர். இவர்களில் விரல்விட்டு என்னைக் கூடியவர்களே அரசியல் அகதிகளாவர். ஆயுதப் போராட்ட சூழலை தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திப் புலம் பெயர்ந்த பொருளாதார அகதிகளே பெரும்பான்மையானவர்கள் என்பது கசப்பான உண்மையாகும்.

பொருளாதாரத் தேடல்களை முதன் மைப் படுத்திய வேலிகளைத் தமிழைச் சுற்றிப் போட்டுக் கொண்டிருக்கும் புலம் பெயர் தமிழர்களுள் ஒரு பகுதியினர் தத் தமது நாடுகளில் தமிழ்மொழி, கலை, கலாசாரம் தொடர்பான வளர்ச்சிகளில் தம்மை ஈடுபடுத்தி அர்ப்பணித்துச் செயலாற்றி வருகின்றனர். தமிழ் மொழிக்கான பாடசாலைகள் நடத்தப்படுகின்றன. இந்து சமய கோவில்கள் உருவாக்கப்பட்டு அவற்றினுடோக மொழி, கலை, கலாசாரத்தை வளர்க்கலாம் என முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. ஆடல் வகுப்புக்கள், இசைவகுப்புக்கள் நடாத்தப்படுகின்றன. தமிழ் மாணவர்களுக்கு நாடுகள் தழுவிய ரீதியில் பரிசைகள் நடாத்தப்பட்டு சான்றி தழுகள் வழங்கப்படுகின்றன. இவை

அவர்கள் கல்வி பயிலும் பாடசாலைகளில் தாய்மொழிக் கல்விக்கான சான்றிதழ்களாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.

ஆரம்பகாலங்களில் புலம்பெயர் தமிழர்கள் ஒலிஇழைகளின் ஊடாகவும், ஒளிப்பேழைகளின் ஊடாகவும் தமிழ்மொழி வடிவங்களைக் கண்டும் கேட்டும் இரசித் தனர். பின்னர் வாணோலிகளின் தோற்று மானது ஒரு வளர்ச்சிப் படி என்றே குறிப்பிட வேண்டும். இன்று தமிழ் தொலைகாட்சிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு மொழி வளமும், கலைகலாசாரமும் வேகமாக முன்னெடுத்து செல்வதற்கான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. ஜேரோப்பாவில் ஐ.பி.சி., ரி.பி.சி., ஈ.ரி.பி.சி., ஏ.பி.சி. ஆகிய வாணோலிகளும், தீபம், ரி.ரி.என். ஆகிய தொலைக் காட்சிகளும் இயங்கிவருகின்றன. இப்போது இந்திய தமிழ் தொலைக் காட்சிகளும் செயற்படத் தொடங்கியுள்ளன.

பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் ஆரம்ப காலங்களில் சிறப்பாகச் செயற்பட்டன. வாணோலிகள் தொலைக் காட்சிகளின் வளர்ச்சிகளின் தாக்கம், இயல் பாகவே தமிழ்மக்களுக்குரிய வாசிக்கும் ஆர்வக்குறைவு போன்ற காரணங்கள் பத்திரிகைத்துறை வளர்ச்சியை தடைப்படுத்திக் கொண்டது. தமிழ்கணனிகளின் செயற்பாடுகள், தமிழ் இணையங்களின் செயற்பாடுகளும் சிறப்பாக உள்ளன. ஒரு சில சமுதாயக் கண்ணோட்டமும் பொறுப்பு முடையவர்களினால் ஆங்காங்கு தமிழ் நூல் நிலையங்களும் திறம்பட இயங்கிவருகின்றன. ஜேர்மனி, கொலண்ட், இங்கிலாந்து, கனடா, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் பல்கலைக் கழகங்களில் தமிழ் ஒரு பாடமாகப் படிக்கக் கூடிய வசதிகள் உள்ளன.

தாயகத்தின் விடுதலைப் போராட்டம் தொடர்பாக ஆரம்பகாலங்களில் ஒருவித ஏழுச்சி காணப்பட்டது. தாயகத்து நிகழ்வுகளின் பிரதிபலிப்புக்கள் இங்கும் தென்பட்டன. அங்குள்ள முரண்பாடுகள், உடன்பாடுகள், ஆதிக்கப்போக்குக்கள் இங்கும் காணப்பட்டது. தமிழர்கள் மத்தியில் மட்டுமல்லாது அந்தந்த நாட்டு மக்களின் மத்தியிலும் பிரச்சாரங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. தமிழர்களை அகதிகளாக வெளியேற்றுவதன் மூலம் விடுதலைப் போராட்டத்தை நசுக்கிவிட முடியும் என்ற

எண்ணத்தில் தமிழர்கள் வெளியேற அனுமதிக்கப்பட்டனர். ஆனால் அதற்கு மாற்றாக புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் பொருளாதார உதவிகளும், சர்வதேச ரீதியிலான பிரசாரங்களும் இனப்பிரச்சினையை சர்வதேச மயப்படுத்தியது. தமிழ்மீத விடுதலைப் புலிகள், ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னரி, தமிழ்மீத விடுதலைக் கழகம், தமிழ்மீத விடுதலை இயக்கம், ஈழப்புரட்சி அமைப்பு ஆகியவை தமது செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டன. தாயகத்து அகப்புறங் குழநிலைகளினால் ஏற்பட்ட மாற்றங்களினாலும், புகலிடங்களில் நடந்தேறிய ஆதிக்கப் போக்குடைய கசப்பான நடைமுறை களினாலும், தமிழர்கள் தாம் வாழும் நாடுகளில் நிரந்தரப் பிரஜைகள் ஆகிவிட்ட காரணங்களினாலும் அரசியல் செயற்பாடுகளும், அதற்கான ஆதரவும் இறங்குமுகமாகவே உள்ளது.

ஆரம்பகாலங்களில் அந்தந்த நாடுகளில் உள்ள மொழியறிவு தொடர்பான தாக்கம் பெரும்பாலான புலம்பெயர் நாடுகளில் பாரிய பிரச்சனைகளை உருவாக்கியது. அதுவும் வைத்தியசாலைகளில், வேலை செய்யும் இடங்களில் இதனால் அவதிப்பட்டோர் பலர். டென்மார்க் போன்ற நாடுகளில் அந்தநாட்டு மொழிகளைப் படித்தால் தான் உதவிப்பணமே கிடைக்கும் என்ற நிலை இருந்தது. அதனால் எழுபது வயது முதியவர்கள் கூட பாடசாலைக்கு செல்லவேண்டியவர்களாயினர். 1956களில் சிங்களம் படித்தால் தான் பதவி உயர்வு என்ற திணிப்பை எதிர்த்து பேராடிய தமிழர்களின் வழிவந்த வர்கள் தஞ்சம் புகுந்த நாட்டின் மொழிபடித்தால் தான் உதவிப்பணம் என்ற நிலையில் படிப்பது வேடிக்கையானது. ஜேர்மனி போன்ற ஒருசில நாடுகளில் மொழி படிப்பதைப்பற்றி அலட்டிக் கொள்ளாது உதவித்தொகையை வழங்குவதால் அவர்கள் மொழி தெரியாது கஷ்டங்களை அனுபவித்தனர். இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, கனடா, அவஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் ஆங்கிலம் மொழியாக இருப்பதனால் அங்கு புலம்பெயர்ந்தவர்களுக்கு மொழிப் பிரச்சினை குறைவாகவே இருந்தது.

புலம்பெயர்ந்து வந்து இருபத்தைந்து வருடங்கள் ஓடிவிட்ட நிலையில் இன்று அவர்களின் பிள்ளைகள் அந்தந்த நாடுகளின் மொழிகளில் கல்விகற்று வருகின்றனர். அதனால் இன்று மொழிப் பிரச்சினை என்பது குறைவாகவே உள்ளது.

எது நாட்டுக் கல்வி முறையான சான்றிதழ் கல்வி முறைக்காக பலநாறு வருடங்களாக புத்தகங்களை மட்டும் படித்துப் பாடமாக்கி ஒப்புவிக்கும் பழக்கம் தமிழர்கள் மத்தியில் இருந்து வந்துள்ளது. அத்துடன் கல்விகற்பதில் ஆர்வமும் கரிசனையும் உள்ளவர்களாய் தமிழர்கள் இருந்து வந்துள்ளனர். 1972ல் தரப்படுத்தல் முறைமூலம் தமிழ் மாணவர்களின் கல்விக்கு வேட்டு வைக்கப்பட்டதே ஆயுதப்போராட்டம் முகிழ்வதற்கு வழிவகுத்தது என்பது இங்கு நினைவுகரத்தக்கது. அவர்களின் பிள்ளைகள் இங்கு பாடசாலைகளில் படிக்கும் போது அந்த நாட்டுப் பிள்ளைகளுடன் ஒப்பிடும் போது ஞாபகசக்தி அதிகம் உள்ளவர்களாயும், விரைவாகச் செயற்படும் திறன் உள்ளவர்களாயும் அவர்களின் சந்ததியினரின் மரபணுக்களின் உதவியினால் சிறந்து விளங்குகின்றனர். பல பெற்றோர்கள் படிப்பதன் அவசியத்தை உணர்ந்து காட்டும் ஊக்கமும், தாம் படிக்கவில்லை, தமது பிள்ளைகள் படிக்கவேண்டு மென்று ஒரு பகுதிப் பெற்றோர் காட்டும் ஊக்குவிப்பும் இவர்கள் சிறந்து விளங்குவதற்கு காரணமாகின்றன. தமிழ் மாணவர்களின் அசாத்திய செயற்றியுறங்களைக் கண்டு அந்தந்த நாட்டினர் வியக்கின்றனர்.

புலம்பெயர் தமிழர்களின் வாழ்வியலில் எந்த ஒரு ஒழுங்குமுறையைக் கொண்டவர்களாயும் தம்மை மாற்றிக் கொள்வதற்கு இவர்கள் இன்று வரை முனையாதது பெரும் குறைபாடாகவே இருக்கின்றது. ஆரம்பகாலங்களில் தாயகத்தில் செயற்பட்ட இயக்கங்களின் ஆதிக்கங்களில் இங்கு தமது வாழ்வியலை வகுத்துக் கொண்டனர். அது இன்று வரை தொடர்கின்றது. இவர்கள் இன்றுவரை தமக்கென ஒரு பொதுவான தமிழர் நலன்புரி நிறுவன மெதையும் நிறுவிக் கொள்ளாதது அல்லது அனுமதிக்கப்படாதது இவர்களை எதிர்காலம் தொடர்பாக எந்தவித திட்டமுமற்றவர்களாய் வாழவைத்துள்ளது.

தனித்தே வாழப்பழகிக் கொண்ட வாழ்முறைகள், சயநலப்போக்குடன் மட்டும் வாழும் போக்குகள், பெரியோர்கள் குறைவாக உள்ளதனால் அவர்களின் வழி காட்டல் இல்லாத தன்மைகள், அல்லது அவற்றை கணக்கில் எடுக்காத, பின்பற்றாத வழிமுறைகள். கூட்டு முயற்சிகள், ஸ்தாபன மயப்படும் கொள்கைகள் எதுவுமில்லாத விரக்தி வாழ்வு. இயந்திரமயமான சமுதாய

ஒட்டத்தில் தம்மை சடுகொடுக்க முடியாது, தமது இன் மொழி அடையாளங்களை தொலைத்து விடும் பாங்கு, மிகவிரவாக அந்தந்த நாடுகளின் பிரைஜைகள் ஆகுதல், அந்தந்த நாடுகளின் மொழிகளுக்கு முழுகிப் போதல் மூலம் சுயமுகங்களைத் தொலைத்து விட்டு அன்னிய விலாசங்க ளைத்தேடும் தன்மை ஆகியவையே மேலோங்கி நிற்கிறது.

1965களில் அழிந்துபோன ஐரோப் பாவை கட்டியெழுப்ப துருக்கி நாட்டினர் வரவழைக்கப்பட்டனர். இன்று கூட அவர்களில் மிகக் குறைவானவர்களே ஐரோப்பிய கலாசாரத்துக்குள் கலந்தனர். பெரும்பான்மையானவர்கள் இன்னும் தமது இன், மொழி, மத அடையாளங்களுடன் வாழ்ந்து வருகின்றனர். அவர்களுடன் ஒப்பிடும் போது புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள் மிக வேகமாக ஐரோப்பிய மொழிகள், கலாசாரங்களுள் கலந்து விட்டனர் என்றே கூறவேண்டும். ஒரு இனத்தின் மொழி அழிக்கப்பட்டால் அந்த மொழிசார்ந்த இனம் தானே அழிந்துவிடும். புகலிடத்தில்

உள்ள தமிழர்களின் எண்ணிக்கையில் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடியவர்களே மொழி, கலை, கலாசாரம் தொடர்பாக அதீத முயற் சிகள் எடுத்து செயற்பட்டு வருகின்றனர். ஆனால் அதற்கு ஏனையோரின் பங்களிப்பு மிகமிகக் குறைவாகவே உள்ளது. ஆகவே நாம் எமது அடுத்த சந்ததியினரை தமிழ்பேசும் மக்களாக வைத்திருப்பதற்காக தமிழ்மொழி, கலை, கலாசாரம், பண்பாடு இவற்றை முன்னெடுத்துச் செல்லும் செயற்பாடுகள் கல்வில் நாருளிக்கும் வேலையாகவே உள்ளது. புலம்பெயர் தமிழர்களின் சமுதாயம் எதிர்காலமின்றி தானே தற்காலை செய்துகொள்ளும் காலம் வெகு தூரத்திலில்லை. அடுத்தசந்த தியினர் தாம் யார் என்று அடையாளம் காணமுடியாதவர்களாக விழிபிதுங்கி நிற்ப தற்கான அஸ்திவாரம் இன்றே இடப்பட்டு விட்டது. பொருளாதார வசதிகளை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு தமது தரத்தை உயர்த்திக் கொள்ள முடியும் என்று நம்பிக் கொண்டு புகலிட நாடுகளுள் இரண்டறக் கலந்து தம்மைத் தொலைத்துக் கொள் வோருக்கு இது சொர்க்க பூரியே.



நியநிகள்

சுழலும் வையத்தின் சுமைகள் நாங்கள்
உலகை நாமே சுற்றுவதில்லை
அதை உணர்ந்து கொள்
வற்றாத கடவில் அலைகள் ஓயாதது போல்
தூங்காத மனதில் நீங்காத
நினைவுகளை நிலைநிறுத்தி
நிம்மதினை இழக்காதே
தீங்கள் பெளர்ணமி நிலவாகி
தேய்ந்து விடுவதனால், கலங்கியா விடுகின்றது
ஒடை கூட நதியாகவில்லையா
சேற்றில் மலர்ந்ததனால் செந்தாமரை
ஒன்றும் சோர்ந்து போகவில்லை
தனக்கென ஓர் தனித்துவத்தைக்
கொள்ளவில்லையா.
உன் கனவுகள் கலைக்கப்பட்டாலும்
எழுகின்ற புயலில் எரிந்துவிடத்
தூடிக்கும் தீபத்தின் ஒளியாய் வரும்
காலத்தின் விளாக்களுக் கெல்லாம்
விடையளிக்கக் காத்திரு
கடந்துவிட்ட காலத்தின் ரேகைகளை
அளவிட நினைக்காமல்
மலரும் நேரத்தின் இலக்கணத்தை
வகுத்துக் கொள் சில நியதிகள் இங்கே
நிச்சயிக்கப் பட்டவையே, வாழ்வின் விலையை நியே
பேசிக் கொள் உன், நம்பிக்கைகளால்.
செல்வி. அகிலாதேவி செல்லத்துரை, ஆசிரியை
இளவாலை கண்ணியர்மடம் ம.வி.

ஞானத்தின் மிக்கார் நூர்ச்சி மிக்காரோ

திரு.சுந்தரலிங்கம் கிளோகுமார்
இளவாலை.

வேதத்தின் ஞான காண்டப்பகுதியை விளக்குகின்ற உபநிடதங்களே இந்துசமய தத்துவங்களின் மூல நூலாகக் காணப்படுகின்றன. உபநிடதங்கள் ஒரு தொகுப்பு நூலாகும். இவற்றுக்கிடையே கால, இட, ஆஸ் வேறுபாடுகள் காணப்பட்டதால் நிறைய முரண்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. இந்த முரண்பாடுகளை நீக்கி உபநிடதுக்கருத்துக்களுக்கு தெளிவை உண்டு பண்ணும் நோக்குடன் பாதராயனர் என்பவரால் எழுதப்பெற்ற நூலே பிரம்ம குத்திரமாகும். இந் நூல் மிகச்சுருக்கமாக எழுதப்பெற்ற காரணத்தினால் பிற்காலத்தில் வந்த தத்துவயிலாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தம் பார்வையில் உபநிடதங்களுக்கு விளக்கமளிக்க முற்பட்டனர். இதனால் பல்வேறு தத்துவங்கள் இந்துசமயத்தில் தோற்றம் பெற்றன. சாங்கியம், யோகம், நியாயம், வைதேஷியம், மீமாங்கை, அத்துவைதம், விசிட்டாத்துவைதம், துவைதம் எனப் பலவேறு தத்துவப்பிரிவுகள் தோன்றின. எல்லாத் தத்துவங்களிலும் உள்ள குறைநிறைகளை நிரப்பிக் கொண்டு எழுந்த பூரண தத்துவமாக சைவ சித்தாந்தம் காணப்படுகின்றது. “வேதாந்தத் தெளிவாம் சைவசித்தாந்தத்திற்கு” என்ற சிவப்பிரகாசவிகள் இந்த உண்மையை தெளிவாக எடுத்துக்கூறுகின்றன. திருமூல ருடைய அனுபவங்களத் திருநூலாக அமைந்திருக்கின்ற தமிழ் மந்திரமாகிய திருமந்திரத்தில் இந்துசமயத்தின் அனைத்து தத்துவக் கருத்துக்களும் செறிந்து காணப்படுகின்றன.

சைவ அருளாளர்கள் தந்துதவிய திருமூறை, பாசுரங்கள், வேதாந்தம், சைவசித்தாந்தம் போன்ற தத்துவங்களிலும் ஞான சொருபியாக விளக்குபவன் இறைவன், அவனை பரமான்மா என்கிறோம். உலகியல் வாழ்விலே ஈடுபட்டு வருகின்ற ஆன்மாக்களை ஜீவான்மாக்கள் எனத்துவவாதிகள் அழைக்கின்றனர். அவை அறிவின் மூலமும் அன்பின் மூலமும் இறைவனை அடைகின்றன. அன்பின் சொருபியாகவும் அறிவின் சிகரமாகவும்

விளங்குபவன் இறைவன், அவனை நாம் அறிவின் விளக்கமாக காணகிறோம்.

“அன்பே சிவம்” என்று கூறுகின்றது திருமந்திரம், அன்பின் சொருபியாக விளங்குபவன் இறைவன், நாம் அடைய வேண்டியது அன்பு மார்க்கமே எனக்கூறுகின்றது திருமந்திரம்.

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார்
அன்பே சிவமாவது யாரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாவது யாரும் அழிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருப்பாரே

எமது உடம்பு என்பது ஓர் ஆலயம் உள்ளம் என்பது ஆலயத்துக்குள் உள்ள கர்ப்பக்கிரகம், அந்த கர்ப்பக்கிரகத்துள் இறைவன் வீற்றிருக்கின்றான். பஞ்சேந்தி ரயங்கள் இந்த உடம்பாகிய கோவிலுக்கு ஏற்றிய ஜந்து விளக்குகள் ஆகும். ஞானம் பெற்றவனுக்கு ஜந்து புலன்களும் அனையாத விளக்குகள் ஆகும். ஞானம் பெற்ற வர்களுக்கோ அவை சிவலிங்கத்தைக் காட்டும் விளக்குகளாகும். ஆதேபோல் பதி, பசு, பாசம் இயல்புகளை அறியும் ஞானமே உண்மை ஞானமாகும்.

உள்ளம் பெருங்கோவில் ஊனுடம்பாலயம் வள்ளல் பிராணார்க்கு வாய் கோபுரவாசல் தெள்ளத் தெளிந்தார்க்கு சீவன் சிவலிங்கம் கள்ளப் புலனைந்தும் காளாமணி விளக்கே.

என்று கூறுகின்றது திருமந்திரம். நிலை பேரான நித்தியப் பொருள்களே ஆராயத்தக்க பொருள்களாகும். அறிவிக் காமல் அறிபவன் இறைவன் அறிவித்தால் அறிவது ஆன்மா அறிவித்தாலும் அறிய மாட்டாதன மலங்கள். இந்த மூன்று பொருள்களையும் உள் பொருள் எனசைவசித்தாந்தம் கூறுகின்றது. பதி, பசு, பாசம் என்று சொல்லப்படுகின்ற மூன்றில் பதியாகிய இறைவனைப் போல உயிரையும் அதை பின்னக்கின்ற பாசத் தையும் அனாதீயான பொருள்கள் எனதிருமந்திரம் கூறுகின்றன.

இறைவனை, ஒரு குருவின் ஊடாக அறிவைப் பெற்று அடையலாம் என உபநிடதம் கூறுகின்றது. உபநிடதம் என்பதன் பொருள் குருவுக்கு அண்மையில் இருந்து கேட்டு அறிதல் அதாவது இறைவனை அடைவதற்காக அறிவைப்

பெற்று இறைமுத்தியடைதலைக் கூறு கின்றது.

வேதாந்தங்களிலே முதன்மை வேதாந்தமாகிய சங்கரரது அத்வைதமாகும். இறைவனை இருக்கு வேதம் “ஏகம் ஸத் விப்ரா பகுதா வபந்தே” எனக்குறிப் பிட்டுள்ளது. இதன் தாந்பரியம் இறைவன் ஒருவரே உண்மைப்பொருள், அவர் பேரறிவுடையவர், அதேநேரம் அறியாமை அவித்தை காரணமாக ஆன்மா சிற்றறிவு டையன் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளன. இவை பரமாத்மாவை அடைய ஞானத்தை வழியாகக் காண்கிறோம்.

பிறப்பிலேயே கலந்து உயிரை ஆட்டவிடுகிற கர்மபலனை சைவசித்தாந்தம் சஞ்சிதம், பிராரத்துவம், ஆகாமியம் என மூன்றாக வகுத்துக் கூறும். முற்பிறவிகளில் செய்த வினைகளின் பலன்கள் சேர்ந்து தங்கியுள்ள குவியல் சஞ்சிதம் என்றும் இக்குவியலில் இருந்து இப்பிறவியில் அனுபவிப்பதற்கு என்று முனைந்து நிற்கும் பகுதி பிராரத்துவம் என்றும் நிகழ் காலத்திலே செய்கின்ற வினையை ஆகாமியம் என்றும் அழைப்பார். இறைவனுடைய திருவருளை நாடிப்பெற்று ஆன்ம ஞானத்தைத் தேடிக் கண்டால் சஞ்சித வினை ஆகாமிய வினை ஆகிய இரண்டும் நீங்கிவிடும் இறைவன் அருளை நாடினால் ஆன்மஞானம் கிடைக்கும்.

தன்னை அறிந்திடும்

தத்துவ ஞானிகள்

முன்னை வினையின்

முடிச்சை அவிழ்ப்பார்கள்

பின்னை வினையைப்

பிடித்துப் பிசைவார்கள்

சென்னியில் வைத்த

சிவனருளாலே.

என்று திருமந்திரப் பாடல் எடுத்தியம்பு கின்றது.

இதேபோல நாயன்மார்களிலே மாணிக்கவாசகர் ஞானநெறியிலே நின்று இறைவனை அறிவின் வடிவிலே குருவாகக் கொண்டு இறை உணர்வு பெற்று இறைவனின் ஞான சொருபத்தை தனது

திருவாசகம் திருக்கோவையாரிலே பாடியுள் எதை காணலாம், மாணிக்கவாசகர் இறைவனை அறிவுக்கண்ணால் கண்டு சைவசித்தாந்தம் குறிப்பிட்ட பரமுத்தியிலே நின்று முத்தியடைந்து இறைவனோடு இரண்டறக்கலக்கும் நிலையை மாணிக்கவாசகர் வரலாறு எமக்கு புகட்டுகின்றது.

ஆன்மாவைப் பீடித்திருக்கும் மலங்கள் நீங்கி ஆன்மா இறைவனை அடைவதற்கு சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் ஆகிய சைவநாற்பாத நெறியினைச் சைவசித்தாந்தம் எடுத்துக்கூறியுள்ளது. அந்தவகையிலே ஒவ்வொரு நெறிபற்றிக் கூறுகையிலும் அறிவின் வடிவிலே இறைவனைக் கண்டு முத்தியடையும் நிலையாக ஞான நெறியைக் கூறுகின்றது. அதாவது ஞானசாதனை செய்யும் பொழுது பொய்யறிவாகிய அஞ்ஞானம் ஆதவனைக் கண்டபனிபோல் அகன்றுவிடும், ஆன்மா மெய்யறிவை பெற்று நிற்கும் நிலையே சிவத்தோடு சேர்ந்திருக்கும் நிலையாகும். சிவமாம் தன்மை பெற்ற ஆன்மா சிவத்தையன்றி பிறிதொன்றையும் காணாது அது தன்னையும் அதாகவே (சிவமாகவே) காணும். ஆன்மா சிவத்தோடு கலந்து அனுபவிக்கும் இன்பமே பேரின்பம் ஆகும். இந்தக்கலப்பே அத்துவித (இரண்டற்ற) முத்தியாகும். இதனையே சாயுச்சிய முத்தி என்றும் பரமுத்தி என்றும் சைவசித்தாந்தநூல்கள் கூறுகின்றன. ஞானத்தைவிட மேலான மார்க்கம் இல்லை வேறு எதுவும் முத்திக்கு கொண்டு செல்லாது. உண்மையான அறிவில் திளைத்தவர்களே சிறந்தவர்கள் என்பதை பின்வரும் திருமந்திரப்பாடல் எடுத்து விளக்குகின்றது.

ஞானத்தின் மிக்க அறிநெறி நாட்டில்லை
ஞானத்தின் மிக்க சமயமும் நன்றன்று
ஞானத்தின் மிக்கவை நன்முத்தி நல்கவாம்
ஞானத்தின் மிக்கார் நரரின் மிக்காரே.

என்று ஞானத்தின் சிறப்பை எடுத்தியம்பு கின்றது.

*

கல்வியினாடாக விருத்தி செய்யப்பட வேண்டுவதை

திருமதி.சுகந்தா கிருபானந்தராசா
ஆசிரியர்
யா/இளவாலை மெய்கண்டான் ம.வி.

கல்வியினாடாக தொடர்பாடல் தகைமைகளான எழுத்தறிவு எண்ணறிவு, சித்திரவறிவு என்பன விருத்திசெய்யப்படல் அவசியமாகின்றது.

எழுத்தறிவு எண்பது கவனமாக செவிமடுத்தல், தெளிவாகப்போகுதல், கருத்தறிய வாசித்தல், தெளிவாகவும் செம்மையாகவும் எழுதுதல் என்பவற்றை அடக்குகின்றது.

எண்ணறிவு எண்பது பொருள், இடம், காலம் என்பவற்றுக்கு எண்களைப் பயன் படுத்தி எண்ணல், கணக்கெடுத்தல், ஒழுங்கு முறையாக அளத்தல் என்பவற்றை அடக்குகின்றது.

சித்திரவறிவு எண்பது கோடு, உருவம் என்பவற்றின் கணக்கை அறிதல், விபரங்கள், அறிவுறுத்தல்கள் எண்ணங்கள் ஆகியவற்றைக் கோடு, உருவம், வர்ணம் என்பவற்றால் வெளிப்படுத்தலும் பதிவு செய்தலும் ஆகியவற்றை அடக்குகின்றது.

அத்துடன் நெருக்கடியான உலகோன்றின் இயல்பிலிருந்து நேரடியாக ஒருவர்

எதனைக் கற்றாலும் அக்கல்வி அவ்வக்காலத்துக்கேற்பப் புதுப்பிக்கப்பட்டாலும் மீளாயப்படலும் அவசியமாகும். இதற்கு ஒருவர் தாம் அதனைப் பேணுவதில் விழிப் புணரவும் நூண்ணுணரவும் திறமையும் உடையவராய் இருப்பதோடு ஒரு சிறந்த நிலைமையில், அவசியமாகின்ற விபரங்களை விடாமுயற்சியிடுன் கவனிப்பதற்கு விருப்பமுடையவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். வாழ்க்கை முழுவதும் “கற்கக் கற்றல்” தகைமையில் அடிப்படைத்தத்துவம் இதுவே ஆகும். மேலும் புரட்சி கரமான தகவல் வெளிப்பாடு இத்தகைய கற்றலை இன்றியமையாததாக்குகின்றது.

இத்தகைமையை விருத்தி செய்வதில் கணித அறிவும் திறன்களும் பெரிதும் உதவும் என்பது தெளிவு. எனவே கணித எண்ணக்கருக்கள், கோட்பாடுகள் தொடர்பாகப் பெற்றுள்ள அறிவு, அறைக்கலைகளை எதிர்கொள்வது தொடர்பாக மாணவர்களிடத்தே இயல்பாகக் காணப்படும் தகைமை ஆகியவற்றை விருத்தி செய்வதற்கு ஏற்ற ஓர் உத்தியாகக் கணிதக் குறுக்கெண்புதிர்கள் விளங்குகின்றன. (Cross Number Puzzles)

எனவே கணிதக் குறுக்கெண் புதிர்களை செய்து பார்த்தல் அறிவு விருத்திக்கு ஏற்றது. நீங்களும் இக் குறுக்கெண் புதிரை முயன்று செய்து பார்த்து மகிழ்வீர்களாக.

குறுக்கெண் புதிர்

இடமிருந்து வலம்

2. $7.3 \div 0.01$
5. முதல் ஏழு முதன்மை எண்களின் கூட்டுத்தொகை
7. 572 இன் முதன்மைக் காரணிகளின் கூட்டுத்தொகை
8. $(-4)^2 + (-5)$
10. பக்க நீளம் 3cm கொண்ட ஒழுங்கான அறுகோணி ஒன்றின் சுற்றளவு சென்றிமீற்றில்
11. ஒழுங்கான அறுகோண அரியத்தின் சமச்சீர் தளங்களின் எண்ணிக்கை.
12. $a = 12$ ஆகும் போது $a(a+1)$ இன் பெறுமானம்.

1		2	3			4
5	6					7
		8	9		10	
11			12			13
		14			15	16
17				18		19
			21			20

13. $\frac{11}{12} \times \frac{12}{11}$ இன் பெறுமானம்.
14. 3^3
15. 83,87,106,91,118,110,99,98,105 ஆகிய எண்களின் இடையம்
17. $24 \div 3/8$

19. செங்கோண மொன்றின் $\frac{1}{6}$ அளவுடைய கோணத்தின் பருமன் பாகைகளில்
21. 150 இன் .150 %

மேல்ரூந்து கீழ்

1. 10cm \times 10cm சதுரத்திலிருந்து வெட்டியெடுக்கக் கூடிய 2cm \times 2cm அளவுடைய சதுரங்களின் எண்ணிக்கை
3. பஸ்காலின் முக்கோணியில் ஆறாம் வரிசை எண்களின் கூட்டுத்தொகை.
4. முக்கோணி எண்ணும் சதுர எண்ணுமாகிய முதலாவது எண் (1 தவிர).
6. ஒன்பதாவது சதுர எண்
7. $2751 \div 100$ இன் பெறுமானத்தைக் கிட்டிய முழு எண்ணுக்கு மட்டம்தட்டப்பட்டால் கிடைப்பது.
9. 9 இன் 13 ஆம் மடங்கு
10. முதன்மை எண்ணொன்றின் வர்க்கம்
14. 6cm, 8cm, 10cm பக்க நீளம் கொண்ட முக்கோணியின் பரப்பளவு.
16. 100 ரூபாயின் 9 % ஐக் கழித்தால் கிடைக்கும் பெறுமானம்
17. $a = 5$ $b = 6$ $c = 7$ ஆகும் போது $a^2 + bc$ யினது பெறுமானம்
18. 2.8×4.3 இனது பெறுமானத்தை அண்ணாவான முழுவெண்ணாக மட்டந்தட்டினால் கிடைக்கும் பெறுமானம்.
20. 0.05 km இனை மீற்றிகளில் எழுதினால் கிடைக்கும் பெறுமானம்.

முகாமைத்துவம்
POSDCORB

P - Planning	- திட்டமிடல்
O - Organization	- ஒழுங்குபடுத்தல்
S - Staffing	- உத்தியோகத்தர்
D - Directing	- நெறிப்படுத்தல்
CO - CO-ordinating	- ஒன்றுசேர்தல்
R - Reporting	- ஆறிக்கைதயாரித்தல்
B - Budgeting	- வரவுசெலவுத் திட்டம் தயாரித்தல்

கல்வியின் முக்கியத்துவம்

செல்வி. சுப்பிரமணியம் கந்ததர்சினி
தேசிய கல்வியியல் கல்லூரி
களுத்துறை.

**“கண்ணுடையரென்பார் கந்தோர் முகத்திரண்டு
புண்ணுடையர் கல்லாதவர்”**

எனக்கல்வியின் பெருமைபற்றிக் கூறும் போது வள்ளுவர் கண்ணுடையவர் என்று உயர்த்தி சொல்லப்படுவார் கற்றவரே. கல்லாதவர்கள் முகத்தில் இரண்டு புண் உடையவர்கள் எனக் கூறுகின்றார். நாலடியார் கல்வியின் பெருமை பற்றிக் கூறும்போது

குஞ்சி அழகும் கொடுந்தானைக் கோட்டமுகும் மஞ்சள் அழகும் அழகல்ல - நெஞ்சத்து நல்லம்யாம் என்னும் நடுவு நிலைமையால் கல்வி அழகே அழகு.

என்று கூறுகின்றார். தலைமுடியின் அழகும், மடித்துக்கட்டிய ஆடையின் அழகும், மேனியில் பூசும் மஞ்சளின் அழகும் உண்மையான அழகல்ல. நம் நெஞ்சத்திலே நல்லவார்கள் என்று கூறுத் தக்கவாறு வரும் கல்வி அழகே உண்மையான அழகாகும்.

ஒரு மனிதனுக்கு கல்வியே வாழ்க்கை, வாழ்க்கையே கல்வி என்ற அடிப்படையில் மனித மேம்பாட்டிற்கு கல்வி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டுகின்றது. மனிதனை வாழ வாங்கு வாழவைக்கின்றது. தான் வாழும் சூழலை நன்காற்றி அதற்கேற்ற விதத்தில் அவன் தன்னை மாற்றிக்கொள்ள கல்வி உதவிபுரிகின்றது. தொடர்ச்சியான உலக வாழ்க்கையில் நீண்ட ஓர் மரபை பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் கல்வியே ஒரு தலைமுறையிலிருந்து இன்னோர் தலை முறைக்குக் கையளித்து வருகின்றது. இந்த அடிப்படையில் கல்வி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

சமுதாயத்தில் பண்பாட்டு மரபினைக் கல்வி இளந்தலைமுறையினர்க்கு உணர்த்துகின்றது. புதுக்கருத்துக்கள், புத்தாக்கங்கள் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சிக் குத் தூண்டுதல் அளிக்கின்றது. இக்கல்வியால் ஒருவன் தொழில்புரிந்து வாழ்க்கை நடத்தக்கூடிய வகையில் பயிற்சியளிக்கின்றது. சமுதாயத்திலே பிறருடன் இணைந்து வாழ துணைபுரிகின்றது. மனித

இனம் பல்லாண்டு காலம் முயன்று உருவாக்கிய பண்பாட்டை மங்காமல் பாது காத்து அதனை மேலும் சிறப்பாக்க கல்வி உதவுகின்றது. கல்வி இவ்வாறு முக்கியத்துவம் பெறுவது மட்டுமன்றி பல்வேறு பட்ட அறிவுகளை எமக்கு கையளித்து நடத்தை முறைகளை மாற்றியமைத்தலுடன் சூழ்நிலையுடன் பொருத்தப்பாட்டினைப் பெறவும் உதவுகின்றது. கல்வி ஓர் இலக்கினை அடையவைப்பதால் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. குறிக்கோளை உணரவைக்கின்றது, உணர்ந்த குறிக்கோளை அடையும் வழியை கல்வி மூலம் மனிதன் காண்கின்றான். அவற்றைப் பகுப்பாய்வு செய்து நல்லவற்றையும் தீயவற்றையும் கண்டுகொள்கின்றான். நல்லவற்றை தான் மட்டும் கடைப்பிடிப்பது அல்லது மற்றவர் கருக்கும் காட்டி நிற்கின்றான்.

கல்வி மனிதனின் அடிப்படையாகும். ஒருவன் நல்ல அறிவைப் பெற்றுவிட்டால் அவனது குடும்பம் அதன்செல்வாக்குக்கு உட்படுகின்றது. அதுவும் அறிவைப்பெற்ற குடும்பத்தை பிரதிபலிப்பதாக மனிதப் பண்பாட்டு ஒழுக்கம் அமைந்துவிடும்.

இதனை இதனால் இவன்முடிக்கும் என்றாய்ந்து அதனை அவன்கண் விடல்.

என்ற வள்ளுவர் குறட்பா கல்வியினால் பெற்ற அறிவைக் கொண்டு ஆய்வு செய்யாது விட்டால் அதனை அவன் கண்டுவிட முடியாது. அதற்கு கல்வியே உதவுகின்றது. கல்வி அந்த வகையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது எனக் காட்டுகின்றது.

கல்வி அறிவை வளர்ப்பது, ஆற்றல் களை வளர்ப்பது, உணர்ச்சிகளைப்பயன் படுத்துவது. மக்கள் வாழ்க்கைக்கு ஆயத்தம் செய்வது, மனிதனின் சமூகநடத்தையை மாற்றியமைப்பது மக்களில் உள்ளடங்கியிருக்கும் ஆண்மப் பண்புகளை படிப்படியாகவும் முழுமையாகவும் வெளிப் படுத்துவதாகும். சமுகத்தில் நிலவும் சாதி வேற்றுமைகளையும் பொருள் உடையவர்,

இல்லாதவர் என்னும் சீர்கேட்டையும், பெரும்பான்மையானோர் வாழ்க்கை வசதி உள்ளோராயும் சிறுபான்மையோர் வசதியற் றவராயும் இருக்கும் சிறுமையினையும், கிராமங்கள் நலவிழ்றுப் போவதையும் கல்வியால் உயர்ந்த சர்வோதய சமுதாயம் அகற்ற வேண்டும் எனக் காந்தியடிகள் குறிப்பிடுவதன் மூலம் கல்வியின் முக்கியத் துவம் புலனாகும். பல்வேறு கோணங்களில் கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றி பேராசிரியர்கள் ஆராய்ந்து கூறியுள்ளனர். கல்வி என்பது சமுதாயம் அழியாமல் பேணிக் கொள்வதற்கு வேண்டிய கருவியாகும்.

சமுதாய அனுபவங்கள் கல்வியினால் கல்வி மூலம் பரிமாற்றும் செய்யப் பட்டு எல்லோரும் பங்குபெறும் அனுபவங்களாக இருக்க வேண்டும். எனவே கல்விதனியாள் ஆளுமையை வளர்ப்பதோடு சமூக வாழ்வையும் தொடர்புபடுத்துவதாக உள்ளது. தனியாள் சிறப்புற சமுதாயம் சிறப்புறும் எனவே கல்வி வாழ்க்கையையும் சமூகமுன்னேற்றுத்தையும் ஏற்படுத்தக் கூடியது. சமூகமுன்னேற்றுமே சமூக நிறுவனங்களின் முக்கிய இலக்கு. அச்சமூகமுன்னேற்றுத்தை கல்வி என்ற சாதனமே அளித்து வருகின்றமையால் கல்வி முக்கியமடைகின்றது.

ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற் கெழுமையும் ஏமாப் புடைத்து.

NGO

N – Non , G – Governmental, O – Organization
அரச சார்பற்ற நிறுவனம்.

UNO

U – United, N – Nations, O – Organization
ஜக்கிய நாடுகள் சபை.

UNHCR

U – United, N – Nations, H – High, C – Commission for ,
R – Refugees
அகதிகளுக்கான ஐ.நா. உயர்ஸ்தானிகர் அமைப்பு

UNICEF

U – United, N – Nations, I – International, C – Children,
E – Education, F – Fund
ஜக்கிய நாடுகளின் சர்வதேச சிறுவர் கல்வி நிதியம்.

SCF

S – Save the, C – Children, F – Fund
சிறுவர் பாதுகாப்பு நிதியம்

WHO

W – World, H – Health, O – Organization.
ஊலக சுகாதார ஸ்தாபனம்

சைவத்தமிழ்ப் பண்டு

திரு. செல்லத்துரை மாவிரதன்

சைவமும் தமிழும் எமக்கு இருகண்கள் ஆகும். கண்கள் இன்றி உலகில் வாழுமுடியாது. அதேபோல சைவமும் தமிழும் இன்றி மனிதராய் வாழுமுடியாது. இவை இரண்டும் பண்பின் வடிவங்கள். சைவம் என்பது எமது சமயம், தமிழ் என்பது எங்கள் மொழி, இரண்டும் ஒன்றாய் இணைந்ததே பண்டு. சைவமின்றித் தமிழ், இல்லை. தமிழ் இன்றிச் சைவமில்லை. மொழியின் பண்பு தமிழ். பக்தியின் பண்பு சைவம். ஆகவே சைவமும் தமிழும் அன்பின் வடிவங்கள். அன்பே பண்பு.

சைவம் அநாதியானது. தமிழும் அநாதியானது. இரண்டும் ஒரேஇடத்தில் ஊற்றெடுத்து சுரப்பவை. சிவசம்பந்தமுடையது சைவம். அது சிவனிடமிருந்து சுரந்துவரும் அன்பின் வடிவம் ஆகும். திருமூலர் சுவாமிகள்,

“என்னை நன்றாக இறைவன் படைத்தனன் தன்னை நன்றாகத் தமிழ் செய்யுமாறே”

என்கின்றார். இங்கே தமிழ் செய்தல் என்றால் அன்பு செய்தல் என்பது பொருள். இந்த அன்பின் பண்பி ஆகிய தமிழ் சிவனிடத்தில் தோன்றியது என்பதை மகாகவி பாரதியரின் கூற்றிலிருந்தும் தெரிந்துகொள்ளலாம். அவர் தமிழ் என்னும் தனது பாடலிலே,

“ஆதிசிவன் பெற்றுவிட்டான் - என்னை ஆரியமெந்தன் அகத்தியன் என்றோர் வேதியன் கண்டு மகிழ்ந்தே - நிறை மேவும் இலக்கண்ம் செய்து கொடுத்தான்.”

எனக்குறிப்பிடுவதிலிருந்து தெரிந்து கொள்ளலாம். ஆகவே சைவமும் தமிழும் சிவபெருமானிடம் இருந்து தோன்றிய அன்பின் பண்புகள் என்பதில் ஜயமில்லை.

இரண்டும் என்று தோன்றியவை என்பது யாருக்கும் தெரியாது. கடவுள் ஆகிய சிவபெருமான் எப்படி ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அரும்பெரும் சோதி யாக அநாதியானவராக இருக்கின்றாரோ அதேபோல் சைவமும் தமிழும் அநாதியானவை. மனிதவாழ்வின் மூலமுதற் பொருளான அன்பின் பண்பின் வடிவங்கள்.

அன்பு, அறம், கருணை, மூக்கம், உண்மை, நேர்மை, ஈகை முதலான குணங்கள் எல்லாம் ஒன்றுதிரண்டதே பண்பு ஆகும். இக்குணங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் ஊற்றுக் கண்ணாயிருப்பது அன்பேயாகும். இதனை வாண்புகழ் கொண்ட திருவள்ளுவர்,

“அன்பின் வழியது உயிர்நிலை

**அ.துஇலார்க்கு
என்புதோல் போர்த்த உடம்பு.”**

என்கின்றார். அன்பினால்தான் இந்த உலகில் உயிர்கள் நிலைத்திருக்கின்றன.

சைவத்தையும் தமிழையும் பிரித்துப் பார்க்கமுடியாது. எனவே அவற்றின் பண்பையும் பிரிக்கமுடியாது. சைவத்தமிழுப் பண்பைக் கண்ணால் பார்க்க முடியுமானால் சைவத்தமிழர் வாழ்வியலில் காணலாம். வாழ்வியல் எனும்போது உடை, உணவு, உறையுள், வைபவங்கள், விழாக்கள் என்பவற்றில் காணலாம்.

ஒருவருடைய தோற்றுத்தைப் பார்த்த வுடனே இவர் எந்தப் பண்பாட்டுக்குரியவர் என்பதைக் காணமுடியும். சைவசமய சின்னமாகிய திருநீரும், சந்தனமும், குங்குமமும் நெற்றியில் துலங்கும் கோலம் சைவக் கோலமாகும். பெண்களின் நெற்றியில் குங்குமமும் தலையில் பூவும் விளங்கச் சேலையுடுத்து மகாலக்குமி போன்று ஒரு பெண்வருவாளானால் அவள்தான் சைவப் பண்பின் இருப்பிடமாவாள். ஆண்கள் சாதாரண வேளையிற் காற்சட்டை போட்டாலும் விழாக்களின் போது வேட்டியும் சால் வையும் சட்டையும் அணிந்து நெற்றியில் நீரும் சந்தனமும் விளங்கவரும் கோலம் சைவப்பண்பல்லவா?

உண்ணும் உணவில் தூய்மையும், பலவிதபோசாக்கும் நிறைந்ததாகச் சுத்த சைவ உணவு உண்பவன் சைவன். அவனது உணவில் பலவித கறிகளுடன் தயிரும், பொரியலும், பழமும், பாயாசமும், சொதியும், ரசமும் இருக்கும். இது உணவின் பண்பு.

விழாக்களின் போது முற்றுத்தில் கோலமிட்டு வாயிலில் நிறைகுடம் வைத்து, மங்கலவிளங்கேற்றி, வருவோரைக் குடும்பத் தலைவனும் தலைவியும் இன்முகத்துடன் திருநீரும் சந்தனமும் கொடுத்து வரவேற்

பதும், அன்புடன் விருந்தளித்தலும் சைவத் தமிழ்ப் பண்பு.

சைவத்தமிழனின் வீட்டில் பிரதான அறை சுவாமியறையாக இருக்கும். அங்கு சுவாமிப் படங்கள் வைத்து காலையும் மாலையும் மங்கல விளக்கேற்றிச் சுகந்த தூபமிட்டு மலர் வைத்து வணங்குதல் எந்தநாளும் நடக்கும் வழிபாட்டுப் பண்பு ஆகும். வீட்டில் மகாலட்சமி உறை கின்றாள் என்ற நம்பிக்கையுடன் வீட்டைப் புனிதமாகவும் அழகாகவும் கலகலப்பாகவும் வைத்திருத்தல் தமிழன் பண்பு. வீட்டினைக் கட்டும்போதே சோதிடப்படி நிலைய மெடுத்தலும், நல்லநாளில் அத்திவாரம் இட்டு வளைவைத்தல், வீடுவேய்தல், குடிபுகுதல் முதலான கருமங்களை எல்லாம் மங்கல வாழ்வுடைய நல்லவர்கள்

மூலமாகச் செய்து மகிழ்வுடன் வாழ்தல் நம்பண்பு.

வீட்டில் குழந்தை பிறந்தநாள் முதல் தூடக்குக் கழித்தல், கோயிலுக்கு கொண்டு போதல், பெயர்வைத்தல், ஏடுதொடக்கல், பெண் பிள்ளைக்குப் பூப்புபுனித நீராட்டல், திருமணம் முதலான பூர்வக் கிரியைகளும் இறந்தபின் மரணக்கிரியை, அந்தியேட்டி, வருடத்திவசம், மகாளையம் முதலான அபரக்கிரியைகளும் எல்லாம் வாழ்வியலுடன் இணைந்த பண்பாடுகளாகும்.

தைப்பொங்கல், வருடப்பிறப்பு, தீபா வளி முதலான பண்டிகைகளும் விரத நாட்களும் ஆலயவிழாக்களும் சைவத் தமிழர் வாழ்வில் இரண்டறக்கலந்து விட்ட பண்புகளாகும்.

மத்தியம்

பெற்றோரைப் போற்று
கற்றோரை வாழ்த்து
உற்றார் உளக்கு
உதவி செய்வர்

வெறுப் போரைக் கண்டு
வீரத் தமிழர்
வேங்கை போல் பாய்ந்து
விளக்குவர் உண்மை

விவேகம் துணைகொண்டு
விடிவை நோக்கி
அன்பின் வழியில்
அறத்தை நாட்டு

வெந்தது துன்பம்
வெளுத்திடும் வானம்
கனவுகள் யாவும்
கரத்தின் வலிமை

பெற்றிடு உரிமை
கற்றிடு தர்மம்
கடவுளின் அருளால்
களைந்திடு தீமை

நெஞ்சின் வலிமை
நீதியைத் தந்திடும்
நிதமும் இங்கு
காரிருள் போக்கிடும்

வண்ணத் தமிழர்
வாழ்வு செழித்திட
வளர்த்திடு சமாதானம்
வாங்கிடு உரிமை

இனபம் காணும்
எமது தேசம்
எழுந்து நிற்கும்
தனது பலத்தில்

வரண்ட காலம்
கலைந்து போகும்
வசந்த காலம்
திரண்டு சேரும்

உயர்ந்து நிற்கும்
உனது கருணை
ஊரில் தெரியும்
உனது மதிப்பு
திரு. தே. விக்கினேவரன்

எண்கோலம்

திருமதி.சகந்தா கிருபானந்தராசா
ஆசிரியை

1. ஒற்றை எண்கள் (Odd Numbers) :

இரண்டால் வகுக்கும் போது ஒன்றை மீதியாகத் தரும் எண்கள் ஒற்றை எண்கள் ஆகும்.

$$1, 3, 5, 7, 9, 11, \dots, (2n-1)$$

2. இரட்டை எண்கள் (Even Numbers) :

இரண்டால் மீதியின்றி வகுபடும் எண்கள் இரட்டை எண்கள் ஆகும்.

$$2, 4, 6, 8, 10, \dots, (2n)$$

3. முதன்மை எண்கள் (Prime Numbers) :

ஒன்றினாலும், அதே எண்ணினாலும் மாத்திரம் வகுக்கப்படும் (காரணிகளாக ஒன்றையும் அதே எண்ணையும் மாத்திரம் கொண்ட) எண்கள் முதன்மை எண்கள் ஆகும்.

$$2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, \dots$$

4. சேர்த்தி எண்கள் :

யாதேனும் எண்ணை (1 உம் அதே எண்ணும் தவிர்ந்த) இரண்டும் அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட எண்களின் பெருக்கமாகக் காட்ட முடியுமாயின் அவ்வாறான எண்கள் சேர்த்தி எண்களாகும்.

$$4, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 21, \dots$$

5. முக்கோணி எண்கள் (Triangular Numbers) :

எண்ணும் எண் தொகுதியில் ஒன்றிலிருந்து ஆரம்பித்து தொடர்ச்சியான எண்களைக் கூட்டிப் பெறும் எந்த எண்ணும் அவ்வெண் தொகுதியின் எண்ணாகவே அமையும். அவ்வாறான எண்கள் முக்கோணி எண்களாகும்.

$$1\text{ம் முக்கோணி எண்} : 1 = 1$$

$$2\text{ம் முக்கோணி எண்} : 1+2 = 3$$

$$3\text{ம் முக்கோணி எண்} : 1+2+3 = 6$$

$$4\text{ம் முக்கோணி எண்} : 1+2+3+4 = 10$$

$$\text{nம் முக்கோணி எண்} : 1+2+3+\dots+n = n/2(n+1)$$

6. சதுர எண்கள் (வர்க்க எண்கள்) (Square Numbers) :

சதுரக் கோலத்தை அமைக்க கூடிய அதாவது நிரலிலும் நிரையிலும் சமனான எண்களைக் கொண்ட ஒழுங்கமைப்பு முறையில் காட்ட முடியுமான எண்கள் ஆகும்.

$$1, 4, 9, 16, 25, 36, 49, 64, \dots, n^2$$

7. செவ்வக எண்கள் (Rectangular Numbers) :

ஒன்றைவிடக் கூடிய நிரையும் ஒன்றைவிடக் கூடிய நிரலையும் கொண்ட புள்ளி ஒழுங்கமைப்பு முறையில் காட்ட முடியுமான எண்கள் செவ்வக எண்களாகும்.

4, 6, 8, 9, 10, 12, 14, 15, 16, 18, 20, 21, 22,

குறிப்பு :- சேர்த்து எண்களெல்லாம் செவ்வக எண்களாகும்.

8. பூரண எண்கள் (Perfect Numbers) :

ஒரு எண்ணின் காரணிகளை (அந்த எண் தவிர்ந்த ஆனால் ஒன்று உட்படக்) கூட்டும் போது அதே எண் விடையாக வருமாயின் அவ் எண் பூரண எண் எனப்படும்.

1	1	1
2	2	2
<u>3</u>	4	4
<u>6</u>	7	8
	<u>14</u>	16
	<u>28</u>	31
		62
		124
		248
		<u>496</u>

9. நட்பு எண்கள் (Amicable Numbers) :

ஒரு எண்ணுக்கு இருக்கக்கூடிய சகல காரணிகளினதும் கூட்டுத்தொகை மற்றோர் எண்ணுக்கு சமமாக இருக்கும் படியான எந்தவொரு எண் சோடியும் நட்பு எண்கள் எனப்படும்.

உடம் 284 இன் காரணிகள்

1, 2, 4, 71, 142 ஆகும்.

ஆனால் $1+2+4+71+142 = 220$ ஆகும்

220 இன் காரணிகள்

1, 2, 4, 5, 10, 11, 20, 22, 44, 55, 110 ஆகும்.

ஆனால் $1+2+4+5+10+11+20+22+44+55+110 = 284$ ஆகும்.

ஆகவே 284 உம் 220 உம் நட்பு எண் சோடிகளாகும்.

* இதுவரை இவ்வாறான 1000 நட்பு எண் சோடிகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

10. இலக்கச் சுட்டி :

ஒரு எண்ணில் உள்ள எல்லா இலக்கங்களையும் தனி ஒரு இலக்கமாகும் வரையிற் கூட்டிப்பெறப்படும் இலக்கம் அந்த எண்ணின் இலக்கச் சுட்டியாகும்.

உடம் : 12475 இன் இலக்கச்சுட்டி

$12475 \rightarrow 1+2+4+7+5 = 19 \rightarrow 1+9 = 10 \rightarrow 1+0 = 1$

11. அலகுப் பின்னம் (Unit fractions) :

முறைமைப் பின்னம் ஒன்றின் தொகுதி எண் ஒன்றாயின் அப்பின்னம் அலகுப் பின்னம் எனப்படும்.

உடம் : $\frac{1}{2}, \frac{1}{3}, \frac{1}{5}, \frac{1}{11}, \frac{1}{13}$

12. ஆயுள் பின்னம் : (Life fractions)

இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட பின்னங்கள் ஒரு பகுதியெண்ணைக் கொண்டிருப்பின் அப்பின்னங்கள் ஆயுள் பின்னங்கள் எனப்படும்.
உதம் : $\frac{2}{9}, \frac{5}{9}, \frac{11}{9}, \frac{7}{9}$

பாஸ்கால் முக்கோண் (Pascal's Triangle)

இது சுருப்பு விரிவில் அவற்றின் குணங்களை இலகுவில் ஞாபகப்படுத்தக் கூடிய முறையாகும். இங்கு எண்கள் முக்கோண வடிவில் ஒழுங்கமைக்கப்படலாம். இவ்வெண்கோலம் பாஸ்கால் எண்பவரால் கண்டறியப்பட்டதால் பாஸ்கால் முக்கோணி என அழைக்கப்படுகிறது.

1
1 1
1 2 1
1 3 3 1
1 4 6 4 1
1 5 10 10 5 1
1 6 15 20 15 6 1

1		2	3	0		4
2		7	3	0		3
5	6				7	
5	8		2		2	6
	8	9		10		
	1	1		1	8	
11		12				13
7		1	5	6		1
	14			15	16	
	2	7		9	9	
17			18		19	20
6	4		1		1	5
		21		2	5	
7		2				0

ஷேக்ஸ்பிரீன் நாடகங்கள் ஒரு பார்வை

திரு. மா. அருள்சந்திரன்
கலாசார அலுவலர்
வலிகாமம் வடக்கு.

“உலகமே ஒரு நாடகமேடை அதில் நாமெல்லாம் நடிகர்கள்”

என்ற கூற்றுக்குரியவர் தான் உலக நாடக இலக்கியத்தில் உண்ணதமான இடத் திலிருக்கும் இங்கிலாந்தின் நாடகமேதை வில்லியம் ஷேக்ஸ்பியர். அவர் படிக்காத மேதை. இளவயதில் குடும்ப வறுமை காரணத்தினால் தாய், தந்தை, பிறந்தமன் அனைத்தையும் விட்டு இங்கிலாந்து நகரத் துக்கு ஓடிவந்து படாத துண்பங்களையும் அனுபவித்து பிரபுக்களை ஏற்றிச்செல்லும் குதிரைவண்டிப் பாகனாக இருந்து விடா முயற்சியால் வாழ்க்கைனயில் உயர்ந்தவர். அவர் இங்கிலாந்து நாடக அரங்குகளோடு தொடர்புட்டு இருப்பவர். அரங்குகளின் இல்லப்பொறுப்பாளராகவும் (Home Holder) பங்காளியாகவும் இருந்தவர் இவரது காலத்தில் இங்கிலாந்தில் அரங்க கட்டிடங்கள் வட்டம், சதுரம், எட்டுப்பக்கம், மூன்று பக்கம் மூன்று மாடங்களாகவும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. நடிகர், எழுத்தாளர், நெரியாளர், தயாரிப்பாளர் எனப்பல கோணங்களில் வைத்து எண்ணப்படுவார்.

அவர் எழுதிய 37 நாடகங்களையும் வரலாறு, மகிழ்நெறி, அவலச்சைவ என்ற மூன்று வகையினுள் அடக்குவார். அவரது நாடகங்களை உற்றுநோக்கினால் பல விடயங்கள் மேற்கிளம்பி நிற்பதை கண்டு கொள்ளமுடியும். தத்துவார்த்த சிந்தனை கள், தகாத நடிப்பால் நேருகின்ற கேடு, இயற்கையினைக் கடந்த அழற்றல்கள், மனதைக்கவரும் மானிடத்தன்மை, உயிர் தியாகத்தினால் ஏற்படும் ஒற்றுமை, செல்வத்தின் தாக்கத்தால் நேரும் துண்பம், தக்கது இன்னது தகாதது இன்னது எனச் சொல்லுதல், நிறைவற்ற திருமண வாழ்க்கை, புத்திரசோகம், வாழ்வின் வீழ்ச்சி, வேதனை, வறுமை, பெண்மைக்கு கேடுகுழும் கொடுமை, போன்றுவெல்லாம் அவரது அனுபவப் பொருளாக வெளிப்படுகின்றன.

19ம் நூற்றாண்டில் மூன்று நவீன நாடக இலக்கியவடிவங்கள் ஊற்றெடுத்தன மனோரதிய இயக்கம் (Manticism) வேக உணர்ச்சி நாடகம் (Melod Drama) நன்மைபயக்கப்பட்ட நாடகம் (Wele made play) என்பனவே அவையாகும். இவற்றின்

சாயல்களையும், உளவியல் சிந்தனைகள், வரலாறு உள்ளிட்ட கருத்துக்கள், இன்னும் பிறவற்றை 16ம் நூற்றாண்டில் உதித்த நாடக மேதையாக ஷேக்ஸ்பியரின் ஆக்கங் களில் கண்டுகொள்ளலாம். அவரது அவலச்சைவ நாடகங்களில் ஜீலியசிர், கிங்லியர், மக்பெற், ஒதல்லோ, அன்றோ ஸியோ அன்கிலியோப்பட்டரா, ரோமியோ அன்ட் ஜீலியட் ஆகியன் விதந்து பேசப் படுவை. அவலச்சைவ என்பது நாடக முடிவினைக் கொண்டு தீர்மானிக்கப்படுவ தன்று. அது மனிதன் அவலப்படும் தன்மையைப் பொறுத்ததாகும். “விதியும் சாபமும் மனிதவாழ்வில் தலையிட்டு அலைக்களிக்கப்படுவதற்கு எதிராக மனி தன் போராடுவதே அவலச்சைவ” என பண் டைய கிரேக்கர்கள் கண்டு கொண்டனர்.

ஜேரோப்பிய, கிழக்கிந்திய நம்பிக்கைகள் ஜதிக புராணங்களின் அடிப்படையில் நாடகங்களுக்கு “விதி”யினை முதன்மைப் பொருளாகக் கொண்டனர். ஆனால் ஷேக்ஸ்பியர் விதி என்பது “மனிதசபாவமே விதி” எனது தமது நாடகங்களில் மிகவும் தெளிவாக காட்டுகின்றார் உதாரணமாக ஒதல்லோவின் வீழ்ச்சிக்கு அவன் சந்தே கமே காரணம் அதுதான் அவன் விதி. வஞ்சக உலகில் நியாயத்தை கையில் பிடித்துக்கொண்டு தனியனாய் மனிதன் நிற்பதுதான் அவலம். வாழ்விற்கும் மரணத் திற்கும் இடையில் ஊசலாடும் மனிதன் தீமை அனீதி நிரம்பிக்கிடக்கும் பூமியில் கால்பதிக்க முடியாமல் போராடும் வேளை யில் வாழ்வதா? சாவதா? என்ற கேள்வி ஒரு நல்ல மனிதனின் மனதில் எழுந்து நிற்பதுதான் அவலச்சைவ.

பெண்மைக்கு கேடுகுழும் கொடுமையினை அதாவது மனைவியை /மனப் பெண்ணை நடத்தை கெட்டவள் என்று அவதாறு செய்து அவஞ்சு இறுதி குழும் சம்பவத்தினை என்றுமிலாததற்கு ஒரே ஆர்ப்பாட்டம் (Much ade about nothing) சிம்பலின் (Cymbeline) ஒதல்லோ (ofthello) குளிர்காலக்கதை (The wineters tale) ஆகிய நான்கு நாடகங்களில் அமைத்துள்ளார். ஆனாலும் நடிக்கச் சமுதா யத்தில் பெண்களைத் தாற்றுவது சமுதாய நோயாக புரையோடியிருப்பதனை சுட்டிக் காட்டும் நாடகமாக குளிர்காலக்கதை அமைந்துள்ளது. இதில் கயவனின் குழுச்சி இன்றியே பெண்மைக்கு கேடு குழ்கின்றது. ஆனால் ஏனைய மூன்று நாடகங்களிலும் கயவனின் குழுச்சிச்யால் தலைவன் மனம் மாறி மனைவியை/காதலியை அவதாறு செய்து இறுதி குழும் நிகழ்ச்சிகளை அமைத்துள்ளார்.

உள்ளத்தில் வாழ்கின்ற உறவுகள்

அமரர் கு. இ. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள்



1901.07.23

1989.07.30

ஹருக்குப் பெரியவராய்
உத்தமராய் வாழ்ந்தீர்கள்
ஒல்லுடையானுக்கும் வாசிகசாலைக்கும்
போஷ்கராய் இருந்து பெருந்தொண்டு செய்தீர்கள்
பிள்ளைகளைக் கற்பித்து நாற்றிசையும்
பெருமையுடன் வாழவைத்தீர்கள்
இவ்வுலகில்
நிறைவாழ்வு வாழ்ந்த நீங்கள்
எங்கள் உள்ளத்தில்
என்றென்றும் வாழ்கின்றீர்கள்

காடிவளை,
இளவாலை.

திருமதி. ஆழுமுகம் சரஸ்வதி.
மகள்.

அமரர் கதிரிப்பிள்ளை ஸ்ரீஸ்கந்தராசா (ஆனந்தன்) அவர்கள்



1956.01.25

2003.03.12.

ஆனந்தன் என்னும் பெயர்க்கேற்ப
ஆனந்தவாழ்வு தந்தீர்
ஹரும் உலகும் உற்றாரும் போற்ற
ஆனந்தமாய் வாழ்ந்தீர்
வெளிநாடு சென்று பொருளிட்டி
பிள்ளைகளும் நானும்
பெருவாழ்வு வாழவைத்தீர் - நேரோ
வாழாது சென்றுவிட்ட
எங்கள் உள்ளத்தில்
என்றென்றும் வாழ்வீர் வணங்குகிறோம்.

பத்தாவத்தை
இளவாலை.

திருமதி. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா இலங்கைநாயகி
மனைவி.

இனுவில் கிழக்கு திரு.திருமதி.

அமரர் சின்னையா + தங்கச்சியம்மா அவர்கள்



அன்னையும் தந்தையும் தானே உலகில்
கண்கண்ட தெய்வங்கள் என்பதை
நாம் அறிய எமைவள்கிறது
நல்லவிதம் வாழவைத்தீர்கள்
என்றும் எம் உள்ளத்தில்
வாழ்கின்றீர்கள் வணங்குகின்றோம்.

‘புனிதவாசம்’
இளவாலை.

மகள்
திருமதி. செல்லத்துரை சிவகாமசுந்தரி



அமரர் செல்லத்துரை சந்திரசேகரம் அவர்கள்

1961.06.08 - 1994.10.20

சின்னவயதில் தந்தையை இழந்து
தன்னம்பிக்கையொடு தானே தலைமையேற்றுத்
தந்தைக்குத் தந்தையாய் தளரா உறுதியுடன் - எங்களை
உழைப்பால் உயரவைத்த உத்தமனே
ஒல்லுடையானுக்கும் வாசிக்காலைக்கும் நீ
அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்ததனை - இன்றும்
சொல்லி உன்னைப் போற்றுகிறார்
வாழும்வயதில் இவ்வுலகை நீத்தாய்நீ - எம்மனத்தில்
வாழ்கின்றாய் என்றென்றும் வாழ்வாய்
வணங்குகிறோம்.

காடிவளை
இளவாலை.

திருமதி. செல்லத்துரை மகேஸ்வரி
தாய்.

அமரர் வண்ணித்தம்பி தம்பிப்பிள்ளை அவர்கள்

1626



1973.09.01.

பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்

நால்வர் பெண்பிள்ளைகளும் நானும் இங்கு
நல்வாழ்வு வாழ்ந்திடவே வேண்டும் என்று
அரும்பாடுபட்டு அயராதுமைத்துமைத்து
ஆளாக்கிவைத்த அருமைக் கணவரே
நாடு போற்ற நல்வாழ்வு வாழ்கின்றோம்
எங்கள் உள்ளத்தில் என்றும் நீர் வாழ்கின்றீர்.

காட்சிவளை
இளவாலை.

திருமதி. தம்பிப்பிள்ளை அருமைப்பிள்ளை
மனைவி.

அமரர் அன்னை சுப்பிரமணியம் பத்தினிப்பிள்ளை அவர்கள்

1917.03.10



1999.03.04.

பிஞ்சவயதில் ஏந்தைபெருமான் கழல்சேர்
அஞ்சாதீர் என்றெழும்மை அணைத்தே உணருத்துப்
பகவளர்த்துப் பயிர்வளர்த்து பக்குவமாய் எமைவளர்த்து
கல்வி அறிவொழுக்கம் கடமையுணர்வூட்டி
மானிலம் பயனுறவே வாழவைத்த எம் அன்னையே
எங்களின் உள்ளத்தில் என்றென்றும் வாழ்கின்றீர்.

பத்தாவத்தை,
இளவாலை.

திரு. சுப்பிரமணியம் செல்லத்துரை,
மகன்.

அமரர் சின்னையா நாகேஸ்வரன் அவர்கள்

1952.07.25



1980.03.02.

கலைத்தாய் மைந்தன் களங்கமில் அழகன்
வில்லிசை நாடகம் ஒப்பனை சோடனை
மெல்லிசை நகைச்சவை முத்தமிழ்க்கலைகள்
எல்லாம் வல்ல இளங்கலைத் தென்றல்
இளங்குமரன் கலாமன்றத்தின்
இணையில்லாப் பெண்பாத்திரக் கலைஞர்
அனையா விளக்காய் நம் அகத்தில் வாழ்கின்றான்.

நாதோலை,
இளவாலை.

சின்னையா வாமதேவன்
அண்ணன்.

அமரர் சைவபூஷணம் சி. கார்த்திகேசு அவர்கள் (ஓய்வுபெற்ற அதிபர்)



1904 - 1998.03.21.

சைவத்தமிழ் பண்பாட்டில்
வாக்கும் வாழ்வும் ஒன்றாக
வாழ்ந்து காட்டிய தந்தையே
ஒல்லுடைப் பெருமானுக்குத்
தினமும் சரியைத் தொண்டு
செய்வதையே தவமாகக் கொண்டு
ஒல்லுடையானுக்கு நித்திய அபிசேகத்துக்கு
திருமஞ்சனக் கிணறு ஆக்கிவைத்து
திருப்பணியை அறப்பணியாக
அனைவரையும் செய்யவைத்த தாங்கள்
எங்கள் எல்லார் உள்ளத்திலும்
என்றென்றும் வாழ்கிறீர்கள்.

வடலியடைப்பு,
சங்காண.

கா.திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி
மகன்.

அமரர் குணரத்தினம் சுந்தரலிங்கம் அவர்கள்



1948.12.01

1997.06.03.

எல்லார்க்கும் இதம் செய்யும் இனியவரே
செல்லும் திசையெல்லாம்
செல்வாக்குடையவரே
விவசாயியாய், வர்த்தகராய்,
தொழில் நுட்பவல்லுனராய்
அயராதுழைத்துழைத்து - எம்மை
ஆளாக்கி வைத்தவரே
ஒல்லுடையானுக்கும் வாசிகசாலைக்கும்
நல்லபல சேவைகளை நயமாகச் செய்தவரே
எங்கள் உள்ளத்தில் என்றும் நீர் வாழ்கின்றீர்

காடிவளை,
இளவாலை.

திருமதி. சுந்தரலிங்கம் தவமலர்
மனைவி.

அமரர் வேலுப்பிள்ளை பாலசிங்கம் அவர்கள்



1944.09.29 - 1990.12.31

ஒருவர் நீர் நின்றால்
ஒருபத்துப் பேருக்கு இணையாவீர் என்று
ஊரெல்லாம் இன்றும் உன்புகழ் பேசுகிறதே
உங்கள்
கெம்பீரத் தோற்றமும் நம்பகத்தன்மையும்
எம்மை பெருமைப்பட வைத்தனவே
வாசிகசாலை, கோயில், நாடகமன்றம்
உங்கள் புகழ் பேசுகின்றன
என்றென்றும் எங்கள் உள்ளத்தில் வாழ்வீர்கள்

காடிவளை,
இளவாலை.

திருமதி. பாலசிங்கம் விஜயலட்சுமி
மனைவி.

அமரர் திருமதி கமலாம்பிகை சுப்பிரமணியம் அவர்கள்



1933.02.09 - 1998.01.31.

மங்கல மங்கையாகப் பொட்டிட்டுப் பூச்சுடி
புன்முறவல் பூத்தமுகத்துடன் எந்நேரமும் காட்சிதரும் அம்மா
ஆறுபெண் பிள்ளைகளைப் பெற்றும் மகாராசியாய் வாழ்ந்தீர்கள்
ஒல்லுடைப்பெருமானை அல்லும்பகலும் வணங்கி
விநாயகப்பெருமானைச் சதுர்த்தி தோறும் நோன்பிருந்து
சதுர்த்தியிலேயே இறையடிசேர்ந்தீர்கள்
உங்கள் எண்ணம்போல் நாம் மங்கலமாய் வாழ்கின்றோம்
நீங்கள் எங்கள் உள்ளத்தில் என்றென்றும் வாழ்வீர்கள்.

காடிவளை,
இளவாலை.

திருமதி. சுகந்தா கிருபானந்தராசா.
மகள்.

மாவீரர் இராசேந்திரம் இளங்குமரன் அவர்கள்



1979.07.05 - 1999.11.13.

புன்னகை பூத திருமுகமும்
நன்னயமான இன்னுரையும்
என்னேரத்தும் கலகலப்பாய்
இனியன செய்யும் இளங்குமரா !
சமூத்தமிழர் விடுதலைக்காய்
இன்னுயிர் ஈந்த உத்தமனே
தனக்கென வாழாவு
தன் இனத்துக்கெள பயன்பட வாழ்ந்தனை
இன்னிலம் உள்ள காலமெல்லாம்
உள்புகழ் நிலைக்கும் நீ வாழ்வாய்.

பத்தாவத்தை
இளவாலை.

க.இராசேந்திரம்.
தந்தை.

CHILDREN LEARN FROM WHAT THEY LIVE

குழந்தைகள் சீவிக்கும் நிலையில் கற்றுக்கொள்வர்

“கண்டனத்தில் வாழும் பிள்ளை, நிந்திக்கவே (Condemn) கற்றுக் கொள்ளும்; பகைமையுணர்வுடன் வாழும்பிள்ளை, சண்டையிடக் கற்றுக் கொள்ளும்; அவமதிப்பிடையே வாழும் பிள்ளை, அச்சம் கொள்ளக்கற்றுக் கொள்ளும்; பழிப்பின் இடையே வாழும் பிள்ளை, குற்றஉணர்வுடன் வாழுக்கற்றுக் கொள்ளும்; சகிப்புத்தன்மையுடன் வாழும்பிள்ளை, பொறுமையுடன் வாழுக்கற்றுக் கொள்ளும்; உற்சாகமுட்டலிடையே வாழும் பிள்ளை, தற்துணிவுடன் வாழுக்கற்றுக் கொள்ளும்; பாராட்டலிடையே வாழும் பிள்ளை, மதிக்கக்கற்றுக் கொள்ளும்; நேர்மையாக வாழும் பிள்ளை, பட்ஷபாதமின்றி வாழுக்கற்றுக் கொள்ளும்; பாதுகாப்புணர்வுடன் வாழும் பிள்ளை, நம்பிக்கையோடு வாழுக்கற்றுக் கொள்ளும்; மெச்சுதலிடையே (approval) வாழும் பிள்ளை, தன்னைநேசிக்கக் கற்றுக் கொள்ளும்; உவந்தேற்கையுடனும் (acceptance) சினேகபூவமாகவும் வாழும் பிள்ளை, உலகத்தை அன்பு செய்யக் கற்றுக் கொள்ளும்”

- நன்றி : “க்கவாழ்க்கை” கா.வைத்தீஸ்வரன்

நல்லோர் இணக்கம்

“மனதில் ஏற்படும் ஒவ்வொரு எண்ண அலையும், அது மறைவதற்கு முன் அதன் விளைவாக மனப்பதிவை மனத்தில் விட்டுவைக்கின்றது.

இப் பதிவுகளின் கூட்டுத்தொகையே எமது குணமாகும்.

நல்லபதிவுகளை அதிகம் கொள்கின்றவன் நல்லவன் ஆகின்றான்,

தீயபதிவுகளை அதிகம் கொள்கின்றவன் தீயவன் ஆகின்றான்.

மகிழ்ச்சியான பதிவுகளைப் பெறுகின்றவன் குதூகலமாக வாழ்கின்றான்.

எனவே,

நல்லோர் இணக்கம், மிகவும் இன்றியமையாததாகும்.”

- சுவாமி விவேகானந்தர் -

போன்விழா நினைவு மண்டபம்
நுண்மதி முன்பள்ளி, ஒல்லூடை அறைநெறிப் பாடசாலை
கட்டிட வரவு செலவு
(40 x 15) 10x15 அறையும் 30x15 மண்டபமும்.

வரவுகள்	ரூபா சதம்	செலவுகள்	ரூபா சதம்
வலி.வடக்குப் பிரதேசசபை. இந்து கலாசார அமைச்சு 500 ஓடு விற்று வரவு	124860.70 50000.00 10000.00	தெல்லிப்பழை கூ.சங்கம். சீமெந்து,கம்பி,மணல் சீமெந்து மணல் சல்லி, கல் மேசன் கூலி கூரை வேலைக்கூலி பனைமரம் வெட்டல் கூலி பனைகள் சீற் இரும்பு வலை பெயர் எழுதல்,வரண்வேலை வெள்ளையாடித்தல் கடைச்சாமான்கள் கேற் வேலி பூச்சவேலை நானாவித செலவுகள்	64347.50 17692.50 14715.00 15430.00 39305.00 9950.00 9060.00 2000.00 36050.00 1780.00 5450.00 1130.00 2467.00 9765.00 1149.00 5000.00 5016.00
மொத்தம்	184860.70	மொத்தம்	240307.00

சனசமூக நிலையக் கட்டிடம்
(20x15) கூரை, நிலம், முன் பின் சுவர் வேலைகள் மட்டும் முடிந்துள்ளன.

வரவுகள்	ரூபா சதம்	செலவுகள்	ரூபா சதம்
புனர்வாழ்வு அமைச்சு புனர்வாழ்வு அமைச்சு	37500.00 37150.49	சீமெந்து மணல் சல்லி, கல் மேசன் கூலி மரம் வெட்டுக் கூலி கூரைவேலைக் கூலி சீற் முகட்டு ஓடு நிலை ஆணி, கம்பி முதலியன	18740.00 9950.00 4825.00 14500.00 2714.00 3700.00 17550.00 1000.00 1671.00
மொத்தம்	74650.49	மொத்தம்	74650.00

பொன்விழா வரவு செலவு

பொது வரவு

வரவுகள்	ரூபா சதம்	செலவுகள்	ரூபா சதம்
திரு.வே. தருமராசசிங்கம்(நெஜீரியா)	10000.00	பொன்விழாச் செலவு	3730.00
திரு.த. தருமலைன் (ஜேர்மனி)	6000.00	250 பொன்விழா மலர்	54850.00
திரு.க.க. அருந்தவராசா (ஜேர்மனி)	12000.00	(A4 , 100 பக்கம்)	
திரு.நா. வரதராசா (பிரான்ஸ்)	5000.00		
திருமதி. கோமதி வேலாயுதம்(கவிள்)	5000.00		
திருமதி. கவிதா வரதகுமார்(லண்டன்)	2000.00		
திருமதி. சஸ்வரி சகாதேவன்(ஜேர்மனி)	2000.00		
திருமதி. வசந்தி புஸ்பராசா(கன்டா)	2000.00		
திரு.நா. அருந்தவராசா (ஜேர்மனி)	5000.00		
திருமதி. ரேணுகா குகநேசன்(டென்மார்க்)	2000.00		
திரு.க. மகேந்திரன் (கொழும்பு)	1000.00		
திரு.வ. சிவகுப்பிரமணியம்(திருநெல்வேலி)	500.00		
திரு.கா.தி. மூர்த்தி (வடலியடைப்பு)	1000.00		
திருமதி. சுகந்தா கிருபானந்தராசா	2000.00		
திரு.சி. வாமதேவன் (மல்லாகம்)	1000.00		
திரு.செ. நாவரசன் (லண்டன்)	10000.00		
மொத்தம்	66500.00	மொத்தம்	58580.00

மொத்த வரவு செலவுத் தீரட்டு

வரவுகள்	ரூபா சதம்	செலவுகள்	ரூபா சதம்
நுண்மதி முன்பள்ளி வலிவடக்கு பிரதேசசபை ஒல்லுடை அறநெறிப் பாடசாலை இந்து கலாசார அமைச்சு 500 ஓடு விற்ற வரவு	124860.70	நுண்மதி முன்பள்ளி	240307.00
சனசமுக நிலையக் கட்டிடம் புனர் வாழ்வு புனரமைப்பு அமைச்சு	50000.00 10000.00	சனசமுக நிலையம்	74650.00
பொது வரவுகள்	74650.49	பொன்விழா, பொன்மலர்	58580.00
முற்பணங்கள்			
திரு.செ. காத்தீஸ்வரன் 5000.00 திருமதி.க. தவமலர் 10000.00 திரு.க. செல்லத்துரை 32525.81	47525.81		
முழு மொத்தம்	373537.00	முழு மொத்தம்	373537.00

* பொன்விழா மலர் விற்று வரும் பணத்தில் முற்பணங்கள் மீளிக்கப்படும்.

நன்றியுடையோம்

- * மேற்படி வேலைத் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு முற்பணம் (100 ஆயிரம் ரூபா) தந்துதவிய திருமதி.த. அருமைப்பிள்ளை, திரு.திருமதி. சுகந்தா கிருபானந்தராசா, திருமதி.பா. விஜயலட்சுமி, திருமதி.சு. தவமலர், திரு.செ. காத்தீஸ்வரன், திரு.சு. செல்லத்துரை ஆகியோருக்கு நன்றியுடையோம்.
- * முற்றுத்துக்கு 52 றக்டர் மண்புறித்து சம்படுத்தி அழகுபடுத்திய பாரிய சிரமதானத்தில் பங்கு பற்றிய ஆண்கள் பெண்கள் அனைவருக்கும், தமது றக்டர்களை இலவசமாகத் தந்துதவிய திரு.பொ. சின்னத்துரை, திரு.க. சுதேஸ்பாலன் (செல்வன்), திரு.வ. கமலகாசன் (பெரியதம்பி) ஆகியோருக்கும் நன்றியுடையோம்.
- * கட்டிட வேலைகள் செய்த தொழிலாளர்கள் அனைவருக்கும் முழுநாட்களும் உணவும் தேநீரும் தமது செலவில் ஆக்கிக் கொடுத்துதவிய திருமதி. சிவகாமசுந்தரி செல்லத்துரை அவர்களுக்கும் நன்றியுடையோம்.
- * நாம் எதிர்பார்த்த வண்ணம் சரியான உதவிகள், பொருளுத்தவிகளை எல்லாம் மனமுவந்து அனைவரும் செய்து உதவிய காரணத்தால் ஏற்ககுறைய 100 ஆயிரம் ரூபா பெறுமதியான மேலதிக வேலைகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. சம்பந்தப்பட்ட அனைவர்க்கும் நன்றியுடையோம்.
- * அவ்வப்பொழுது எமக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளை எல்லாம் வழங்கி உறுதுணையாய் இருந்து உதவிய வலிவடக்கு பிரதேச சபைத் தலைவருக்கும், உறுப்பினர்களுக்கும், அதிகாரிகளுக்கும், சிறப்பாக வேலைகள் அத்தியட்சகர் திரு.ஜி. சிவலோகநாதன் அவர்களுக்கும் நன்றியுடையோம்.
- * இவ்வேலைத் திட்டத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு நிதியுதவி செய்த வலிவடக்கு பிரதேசசபை, இந்து சமய கலாசார அமைச்சர், புனர்வாழ்வு புனரமைப்பு அமைச்சர், மற்றும் எமது நிலையத்துடன் தொடர்புடைய அன்பர்கள் அனைவர்க்கும் நன்றியுடையோம்.
- * நூலகத்திற்கு ஆயிரம் நூல்கள் சேர்த்தல் திட்டத்தின் கீழ் நூல்களை அன்பளிப்பாகத் தந்துதவிய அனைவர்க்கும், சிறப்பாக சனசமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் திரு.ம. ஞானவேல்ராசா அவர்களுக்கும், இந்து சமய கலாசாரப் பணிப்பாளர் திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்களுக்கும் நன்றியுடையோம்.
- * பொன்விழாவில் பங்கு கொண்டு சிறப்பித்த பிரமுகர்களுக்கும், பொன்மலர் உருவாக்கத்துக்கும் வெளியிட்டு விழாவிற்கும் உதவிய அன்பர்களுக்கும் நன்றியுடையோம்.

செ. மாவிரதன்.
தலைவர்

செ. ஈஸ்வரன்
செயலாளர்

சு. கிழோகுமார்
பொருளாளர்

சு. செல்லத்துரை
போதீகர்
பொன்விழா வேலைத்திட்ட இணைப்பாளர்.

05.09.2003.

**நித்தியகல்யாணிக்கு எமது இதயம் கனிந்த
வாழ்த்துக்கள்**

யாழ். கொழும்பு
விமான ரிக்கந் (Expo), பஸ் சேவை

போட்டோக் கொப்பி, தொலைத் தொடர்பு சேவை

என்பவற்றை ஒரே இடத்தில்
பெற்றுக் கொள்ள

சாந்திலி பூங்கல் தொடர்பு கேள்வி

இல. 208, கே.கே.எஸ். வீதி, இனுவில்.
(ஆஸ்பத்திரிக்கு முன்)

T.P. : 021- 2223390 , 021- 3633
Fax : 3390

**நித்தியகல்யாணிக்கு எமது இதயம் கனிந்த
வாழ்த்துக்கள்**

பலசரக்குப் பொருட்கள், துவிச்சக்கர வண்டி, துவிச்சக்கரவண்டி
உதிரிப்பாகங்கள், கம்பி வகைகள், பிறிமா மாவு, டைமன் சீமெந்து, அஸ்பற்ற
சீற், என்பவற்றை மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள

துதீகாரமுதீகாரம் குள்

பிரதான வீதி,

அளவெட்டி தெற்கு,
அளவெட்டி.

நித்தியகல்யாணி சிறப்புற எமது நல்வாழ்த்துக்கள்

பிள்ளையர் கிழவீ

* வீடு கட்டுவோர், புதிய கட்டிடம் கட்டுவோர்

* பாடசாலை கட்டுவோர்

* வீதி திருத்துவோர்

* சகலவகைக் கற்களையும் பெற

நாடவேண்டிய சிறந்த இடம்

இளவாலை வடக்கு,

இளவாலை.

நித்தியகல்யாணி வளமுடன் சிறக்க
வாழ்த்துகிறோம்

நித்தியகல்யாணிக்கு எமது இதயம்
கனிந்த வாழ்த்துக்கள்

சிவகஜன் களத்சியம்

சகல விதமான பொருட்களையும்

நியாயமான விலையில்

பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கோருவன் அரைக்கும் ஆலை

உடனுக்குடன்

சகல விதமான தானியங்கள்

ஸர அரிசி

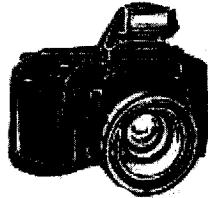
மிளகாய்

அரைத்தும்

நெல் உடைத்தும்

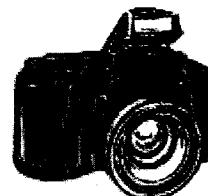
கொடுக்கப்படும்.

நித்தியகல்யாணி என்றென்றும் புகழ்மணம் வீச
வாழ்த்துகின்றோம்



புவி ஸ்டுடிஓ

கலர், கறுப்பு, வெள்ளை படங்களை எடுக்கவும்
தேவைக்கேற்ப அளவுகளில் பெரிதாக்கி
பிறேம் போட்டு பெற்றுக்கொள்ளவும்
படங்கள் லெமனேசன் செய்து
box Albam செய்து தரப்படும்



PUVE STUDIO

இலங்கை காப்புறுதி கூட்டுத்தாபன முகவர்.

பிரதான வீதி,

இளவாலை

நித்தியகல்யாணி பல்கிப்பெருகி புகழ்பரப்ப
வாழ்த்துக்கள்

ஸ்ரீநகம் சஸ்பொருள் வாணியில்

- * பலசரக்குப் பொருட்கள்
- * மின் உபகரணங்கள்
- * CD வீடியோப் பிரதிகள் வாடகைக்குப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- * CD பதிவு செய்து கொடுக்கப்படும்.

நாவலடி,

இளவாலை.



நாடுங்கள் நாடக மேடைகளை:

காணுங்கள், நவரசமான நகைச்சுவை நாடகத்தை!

“ஸ்ரேஜ் எண்டர் டெயின் மென்ஸ்” அளிக்கும்

വന്നക്കമ் വാന്ക

கதை வசனம்: இணுவை சாமி

கலை ஒப்பினை: வங்கா, சாந்தா

16-6-68 உடுவில் கிராமச்சை தீற்ற வெளி அரங்கில்
இளவாலை, இளங்குமரன் கலாமன்றம் அளிக்கும்



“வாழ்க்கைப் புயல்”

கலா ரசிகர்களே !

காணத் தவருதீர்கள் !!

இறுவில்; இசை நடன கிராமியக் கூலைக் கல்லூரி
நிதி ககாக

மேற்படி கல்லூரி மாணவிகளின்

எதுக்கிளிய கீதங்கள் — களிப்பூட்டும் நடனங்கள் — கவுடியாட்டங்கள்
காண்பவர் கருத்துக்கு விருந்தனிக்கும் இன்னும் பல நிகழ்ச்சிகளையும்,

இளவர்லை, இளங்குமரன் கலாமன்றம்

அளிக்கும் ஒரு முழுநீள நாடகம்;

நாடக உலகில் ஒரு புதை உத்தி; — எனு ஒரு புதுமை!

இளவாலம் மகாயுந்தத்தில் சீக்கிருண்டு நிச்சமாறிக் — காலமென்னத்தில்

கலக்குண்டு ... கதிகலங்கி நிற்குல் ஒரு குலைபத்தின்

உண்ட்டைத்த தோடும் உணர்ச்சியில் உருவான

“வாழ்க்கைப் புயல்”

என்னும் சமூக நடக்கத்தையும்

16-6-68 ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு 7 மணிக்கு

உடுவில் கிராமச்சை தீற்ற வெளி அரங்கில்

கண்டு களியுங்கள் !

பிரவேசம்: ரூபா 5-00, ரூபா 2-00, சிறுவர் ரூபா 1-00.

நித்தியகல்யாணிக்கு எமது இதயம் கனிந்த வாழ்த்துக்கள்

அலுமினியம், வெர்சில்வர் பாத்திரங்கள்.

அழகுசாதனப் பொருட்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள்,
அன்பளிப்புப் பொருட்கள், நாகரிகப் பொருட்கள்

யாவும் நியாயமான விலையில் பெற்றுக்கொள்ள

FASHION HOUSE

203 (65), K.K.S. ROAD, JAFFNA.

T.P. : 021-2222197.

நித்தியகல்யாணிக்கு எமது இதயம் க வாழ்த்துக்கள்

யாழ் நகரில் மக்கள் போற்றும்
மகத்தான ஜுவளிகளின் சாம்ராஜ்சியம்



சீவகணான் விரத்ஸ்ரவஸ்

இல. : 41, பெரியகடை, யாழ்ப்பாணம்.

T.P. : 021- 2222063.

நித்தியகல்யாணிக்கு எமது இதயம் கணிந்த வாழ்த்துக்கள்

- * காலத்தால் அழியாத கற்பனைக்கும் எட்டாத
- * எழில்குன்றா அற்புதப் படைப்புக்கள்
- * பார்ப்பவர் கண்ணில் பளிச்சிடும் அசல் ரகங்கள், குறிப்பிட்ட தவணையில் தரமாகவும் நியாயமாகவும் பெற்றிட நாடுங்கள் :



சாரங்கள் நகைமாடம்

இல. 157 1, கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
T.P. : 021- 2222480

சாரங்கள் நகைமாடம்

இல. : 45, கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

T.P. : 021- 2226059



இளவாலை
காடிவளை இந்து இளைஞர் சனசமூக நிலையம்
பொன்விழா அழைப்பிதழ்
(1952 – 2002)

காலம் : 2003.07.13 ஞாயிறு மாலை 2.00 மணி தொடக்கம்.
இடம் : மேற்படி ச.ச. நிலைய முன்றில்.
தலைவர் : திரு. செல்லத்துரை மாவிரதன் (நிலையத் தலைவர்)

நிகழ்ச்சிகள்

பொன்விழாவை கொடியேற்றித் தொடக்கிவைத்தல்:

திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்கள்
(பணிப்பாளர் இந்துசமய கலாசார திணைக்களம்)

நுண்மதி முன்பள்ளி விளையாட்டு விழாவைத் தொடக்கிவைத்தல்:

திரு.ஐ. சிவலோகநாதன் அவர்கள்
(வேலைகள் அத்தியட்சகர், வலிவடக்குப் பிரதேசசபை)

புத்தகக்கண்காட்சி தொடக்கி வைத்தல்:

திரு.ம. ஞானவெல்ராசா அவர்கள்
(சனசமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்துர்)

மரம் நடுகை தொடக்கி வைத்தல்:

திரு.பொ. வைரமுத்து அவர்கள்
(செயலாளர், வலிவடக்கு பிரதேசசபை)

பொன்விழா நினைவு மண்டபம் திறந்து வைத்தல்:

திருமதி. பாலாம்பிகை ஸ்ரீபாஸ்கரன் அவர்கள்
(முன்னாள் தலைவர், வலிவடக்குப் பிரதேசசபை)

ஒல்லுடை அறைநிறப்பாடசாலைக் கலைவிழா தொடக்கிவைத்தல்:

திரு.மு. சிவராசரத்தினம் அவர்கள்
(ஓய்வுபெற்ற பிரதிக்கல்விப் பணிப்பாளர்)

வரவேற்புரை:

திரு. சுந்தரலிங்கம் கிழேஷாகுமார் அவர்கள் (பொருளாளர்)

சிறப்புரைகள்:

திரு.வி. சண்முகநாதன் J.P. அவர்கள் (முன்னாள் உபதலைவர், வலிவடக்கு பிரதேசசபை)
திரு.ந. தவயோகராசா அவர்கள் (இளவாலை வடக்கு கிராம அலுவலர்)
திரு.பொ. இராசேந்திரம் அவர்கள் (இளவாலை வடமேற்கு கிராம அலுவலர்)
திரு.எஸ். அருள்சந்திரன் அவர்கள் (கலாசார உத்தியோகத்தர், வலிவடக்கு)
திரு.க.இராசேந்திரம் அவர்கள் (தலைவர் ஒல்லுடைஞானவயிரவர் ஆலயபரிபாலனசபை)
திரு.செ. பத்திராதர் அவர்கள் (தலைவர் இளவாலை வடக்கு கி.மு. சங்கம்)
செல்வி.ச. நிர்மலநாயகி அவர்கள் (ஆசிரியை நுண்மதி முன்பள்ளி)

நிறைவுரை:

சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை அவர்கள் (போஷகர்)

நன்றியுரை:

திரு. செல்லத்துரை ஈஸ்வரன் அவர்கள் (செயலாளர்)

அனைவரையும் விழாவுக்கு வந்து கலந்து மகிழ்ந்து சிறப்பிக்குமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

அழைப்பாளர்கள்:

ஒல்லுடைஞானவயிரவர் ஆலய பரிபாலனசபையினர், காடிவளை இந்து இளைஞர் ச.ச. நிலையத்தினர்
ஒல்லுடை அறைநிறப் பாடசாலையினர், நுண்மதி முன்பள்ளியினர்.

காடிவளை, இளவாலை.

2003.07.09.

இலாவாலை—காடுவனை இந்து இணைதூர் சனசமூக நிலையம் பொன்விழா மலர் நீத்தியகல்யாணி வெளியீட்டு விழாவும் பட்டிப் பொங்கல் விழாவும்

காலம் :- 2004-01-16 வெள்ளிக்கிழமை பி.ப. 3.00 மணி.

இடம் :- மேற்படி ச.ச. நிலைய முன்றில் - கலைஞர் தம்பு அரங்கு.

தலைவர் :- திரு. செல்லத்துரை மாவிரதன்.

முதன்மை விருந்தினர்கள்

கலாநிதி க. குணராசா (செங்கையாழியான்) அவர்கள் (வலி. வடக்கு பிரதேச செயலர்) உயர்திரு. ரி.வி. கிருஷ்ணசாமி அவர்கள் (முன்னாள் உள்ளுராட்சி உ.ஆணையாளர், யாழ்ப்பாணம்)

சிறப்பு விருந்தினர்கள்

டாக்டர் த. பேராணந்தராசா அவர்கள்

டாக்டர் சி. கணேசலிங்கம் அவர்கள்

டாக்டர் செ.து. சண்முகராசா அவர்கள்

திருமதி க. சிவராசா அவர்கள் (கிராம அபிவிருத்தி உத்தியோகத்துர்)

நிகழ்ச்சிகள்

பி.ப. 3.00 மணி ஒல்லுடை ஞானவியிரவகவாமிக்கு விசேடபூசை வழிபாடு

கொடியேற்றலும் கொடிக்கீதமும்.

அஷ்யரை :- ராஜராஜீ கு. நகுலேஸ்வரக்குருக்கள் அவர்கள் (நகுலேஸ்வர ஆதீனகர்த்தா)

வரற்த்துரை :- திரு.மு. சிவராசரத்தினம் அவர்கள் (ஓய்வுபெற்ற பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளர்)

வரவேற்புரை :- திரு. செல்லத்துரை ஈஸ்வரன் அவர்கள் (செயலாளர்)

நீத்தியகல்யாணி வெளியீடு

முதன்மை விருந்தினர் கலாநிதி க. குணராசா அவர்கள்.

முதற்பிரதி பெறுதல்

உயர்திரு.சி. சிவமகாராசா அவர்கள் (தலைவர் தெல்லிப்பழை ப.நே.க. சக்கம்)

கௌரவப்பிரதி பெறுதல்

திருமதி. பாலாம்பிகை ஸ்ரீபாஸ்கரன் அவர்கள் (முன்னாள் தலைவர், வலி.வடக்கு பிரதேசசபை)

திரு.பொ. வைரமுத்து அவர்கள் (செயலாளர், வலி.வடக்கு பிரதேசசபை)

திரு.ஜ. சிவலோகநாதன் அவர்கள் (வேலைகள் அத்தியட்சகர், வலி வடக்கு பிரதேசசபை)

திரு.ம. ஞானவேல்ராசா அவர்கள் (சனசமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், வலி வடக்கு)

சிறப்புப்பிரதி வழங்கல் ~ பின்னால் பெயர் குறிப்பிடப்படுவோர்

நீத்தியகல்யாணி அறியவுரை.

முதன்மைவிருந்தினர் உயர்திரு.ரி.வி. கிருஸ்னசாமி அவர்கள்.

இச்ச.ச.நிலைய ஆரம்பகாலம் முதல் இற்றைவரை தொடர்ந்து சேவை செய்தவர்களைக் கொரவித்தல்.

கொரவும் பெறுவோர்

1. திரு. சின்னையா வாமதேவன்

5. திரு. கார்த்திகேச திருசூஷம்பந்தமுர்த்தி

2. திரு. வன்னித்தம்பி சிவசுப்பிரமணியம்

6. திரு. பொன்னம்பலம் இராசேந்திரம்

3. திரு. சுப்பிரமணியம் செல்லத்துரை

7. திரு. தம்பிப்பிள்ளை சிற்றும்பலம்

4. திரு. கந்தையா இராசேந்திரம்

பட்டிப் பொங்கலும் கோராதர குலம் கரப்பேரம் பிரகாவையீடுக்

வெளியீட்டுரை

சிறப்புவிருந்தினர் டாக்டர் செ.து. சண்முகராசா அவர்கள்

பொன்விழாப்போட்டி பரிசீலிப்பு - பரிசீலவழங்கல்

சிறப்புவிருந்தினர் டாக்டர் த. பேராணந்தராசா அவர்கள்

கதைசால்லல் போட்டியும் பரிசீலவழங்கலும்

சிறப்புவிருந்தினர் டாக்டர் சி. கணேசலிங்கம் அவர்கள்

நூண்மதி முன்பள்ளி மாணவர் கலைநிகழ்ச்சிகள்

ஒல்லுடை அறநிறப்பாடசாலைக் கலைநிகழ்ச்சிகள்

மாதர் முன்னேற்றச் சங்கத் தையல் கைப்பணிக் கண்காட்சி

நிறைவைரை :- சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை அவர்கள் (போட்டகர்)

நன்றியைரை :- திரு. சுந்தரலிங்கம் கிழேஷாகுமார் அவர்கள் (பொருளாளர்)

யாவரையும் விழாவுக்குச் சமுகந்தந்து நீத்தியகல்யாணி பொன்மலரையும் பெற்றுச் சிறப்பித்து மகிழுமாறு அன்புடன் அழைக்கின்றோம்.

செ. மாவிரதன்
தலைவர்

ச. கிழேஷாகுமார்
பொருளாளர்

செ. ஈஸ்வரன்
செயலாளர்

