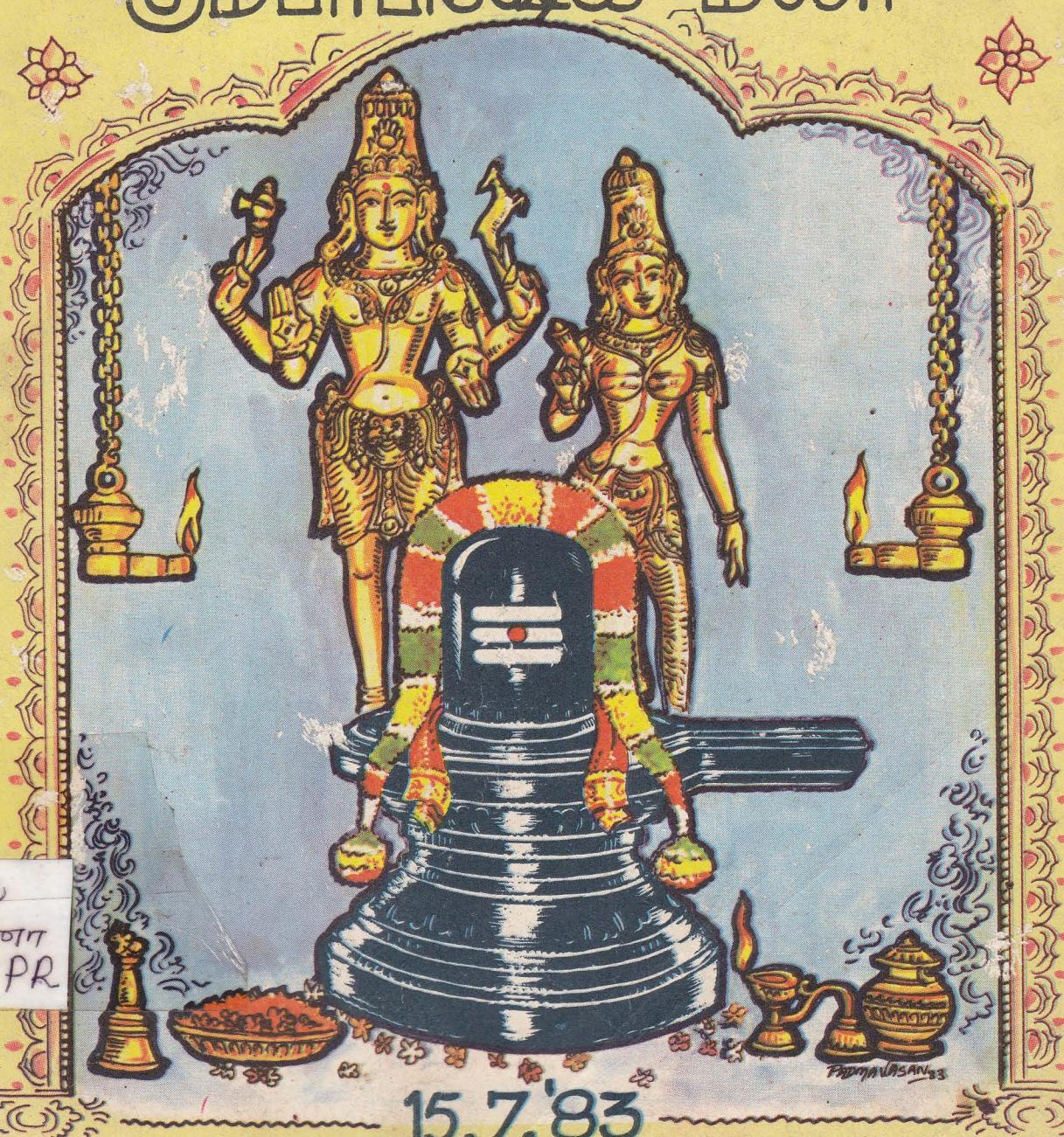


ந.ஃ 4577

சிவம்யம்
2

கு. அ.

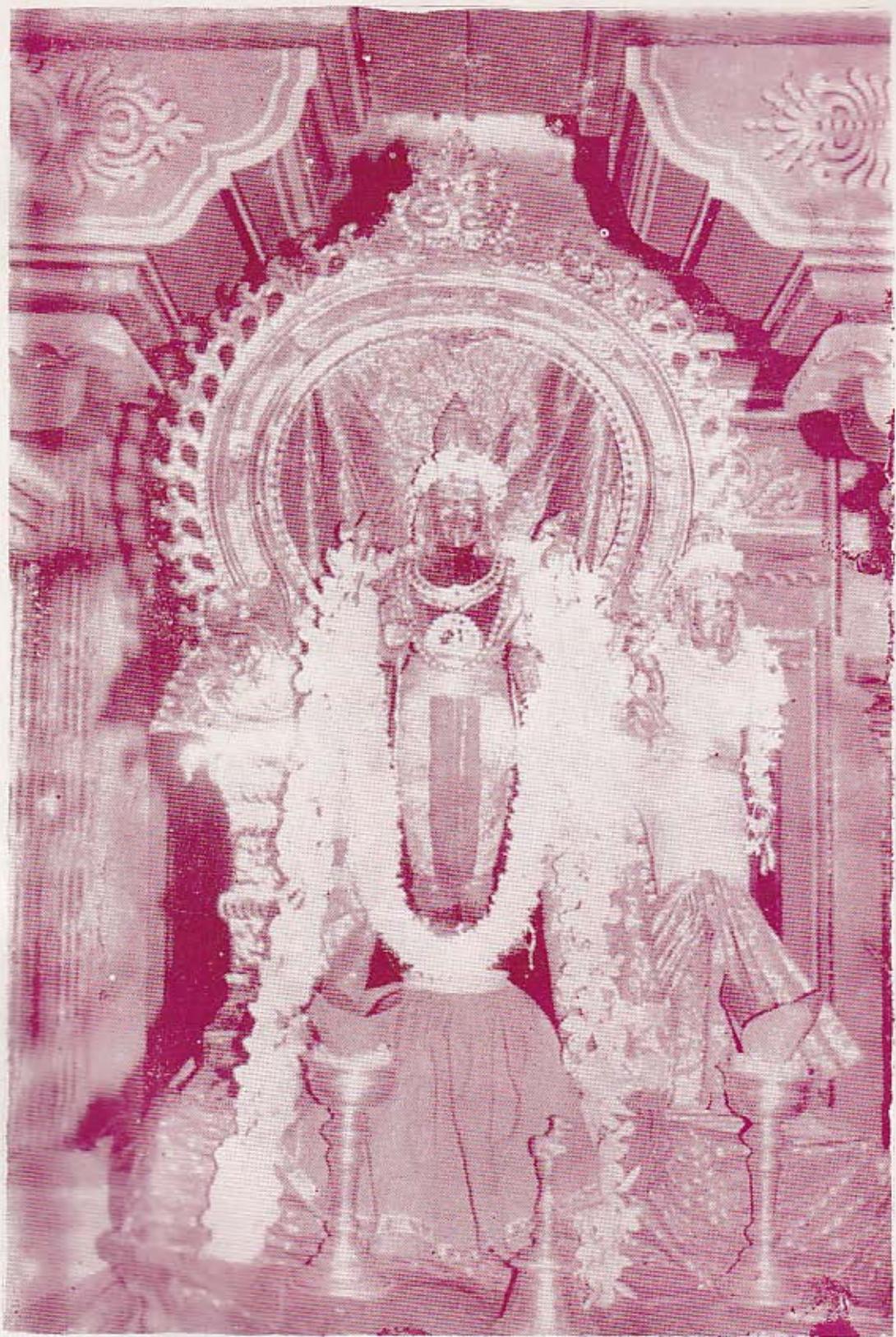
ஸ்ரீ கருணைகடாசதூம்பிகா
சமீத
ஸ்ரீ கைலாசநாத சுவாமி
கும்பாபிஷேக மலர்



15.7.'83

ஸ்ரீ கருணாகடாக்ஷாம்பிகா சமேத
ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமானது
பாதாரவிந்தங்களுக்கு

ச ம ர் ப் பணம்



१
சிவமயம்

ஸ்ரீ காகலாசநாதப் பெருமான்



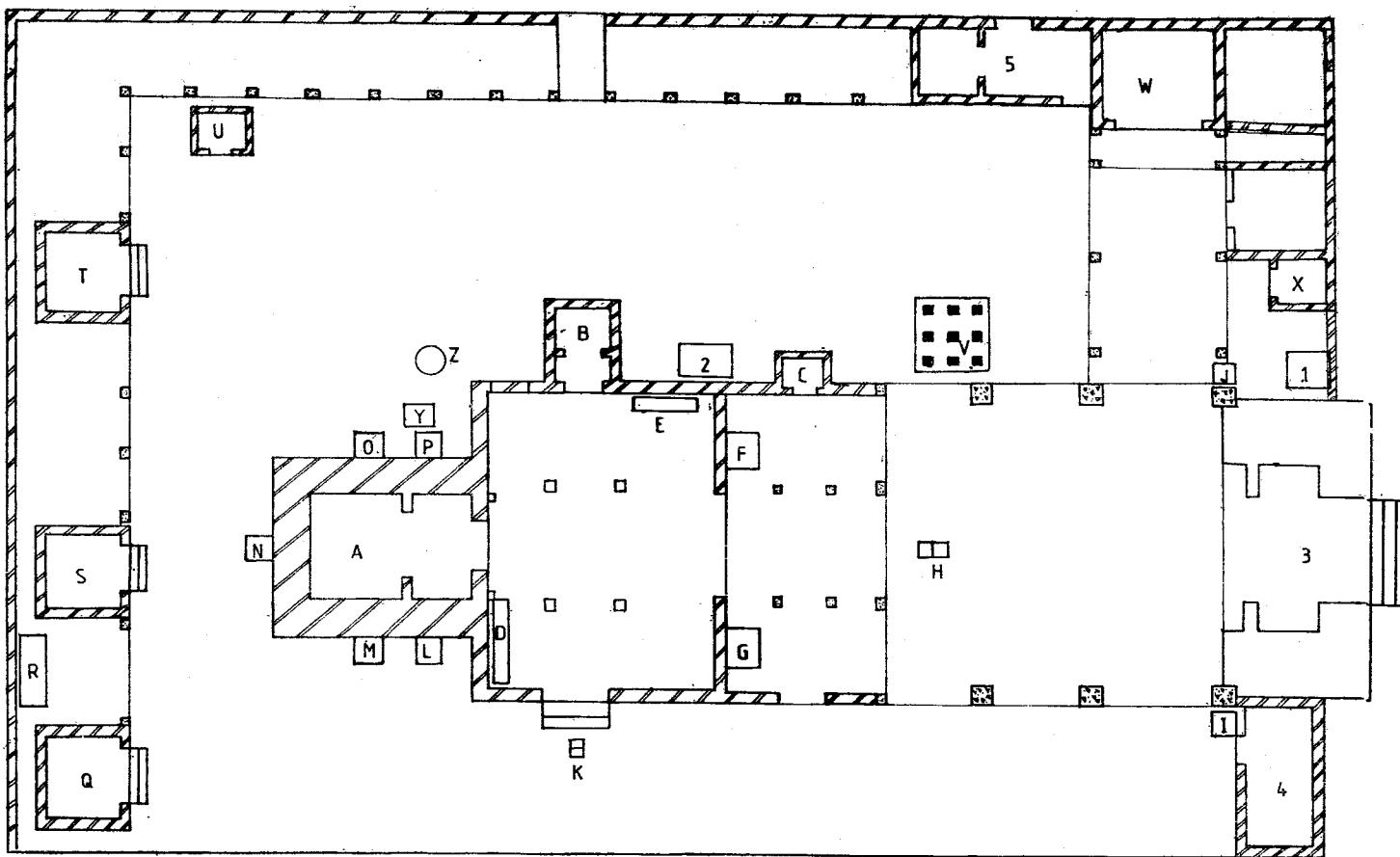
Das Pratna

6.

சிவமயம்

ஸ்ரீ கருணாகடாக்ஷாம்பிளக





SKECH PLAN OF SRI KAILASANATHA SWAMY DEVASTHANAM

A Sri Kailasanatha Swamy. (Lord Siva)
B Ambal
C Nadesar
D Somaskandar
E Murugan
F Palani
G Vinayagar
H Balipeedam for Lord Siva
I Sun
J Moon
K Balipeedam for Ambal
L Narthana Ganapathi
M Thadchina Murthi
N Lingootbavar
O Bramma
P Durkai
Q Vinayagar
R Kasi Visvanather
S Perumal

T Murugan
U Saturn
V Navakkiragam 1 Sun
2 Moon
3 Mars
4 Mercury
5 Jupiter
6 Venus
7 Saturn
8 Ragu
9 Kethu
W Vasanthamandapam
X Bairavar
Y Sandeswar
Z Well
1 Temple Bell Tower
2 Pond
3 Temple Entrance Tower
4 Madappalli
5 Office



SLI PR

ஸ்ரீ சிவபாலயோகி மகராஜ் அவர்களின் ஆசிச் செய்தி

காரியத்ரிசி

மஸ்க்குழு

ஸ்ரீ கலாசநாத சுவாமி தேவஸ்தானம்,

அன்பர்களே,

கொழும்புத் துறைக் கூ...
திங் 1-57 மூல புத்தக
கொழும்பு.

மரகத மணித்தீவாம் இலங்கையின் தலைநகரான கொழும்பு மாநகரில் எழுந்தருளியிருக்கும் தேவ தேவ ஸ்ரீ கலாசநாதப் பெருமானின் ஆலய ஜீர்ணேத்தாரண கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவதைப்பற்றித் தங்கள் அன்பான கடிதம் கண்டு ஸ்ரீ சுவாமி சிவபாலயோகியார் மிகவும் சந்தோஷமடைந்தார்.

கும்பாபிஷேக விழா குறைவேதுமின்றி நிறைவேறவும் விழாமஸர் இனிதமையவும் மற்றும் தங்களுக்கும் இலங்கை அன்பாகளுக்கும் எல்லோரும் சேர்ந்து ஒன்றுகி விழாக் கொண்டாடவும் ஸ்ரீ சுவாமிஜி தனது நல்லாசிகளை தெரிவிக்க எனக்குக்கட்டணையிட்டிருக்கிறார்.

வணக்கம்.

சிறு



*Message from
Prime Minister of Sri Lanka*

This day of consecration (Kumbabishekam) of Sri Kailasanatha Swamy Devasthanam, Captain's Garden, is a happy day for me, for I have taken part in the solemnities of this Temple from my young days.

This Temple was at one time commonly referred to as "Theevu Temple" (Island Temple) as Captain's Garden was on an island in the Beira Lake. This island existed till the 1920s when a major portion of the Beira Lake was reclaimed for expansion of the Ceylon Government Railway.

The Trustees of this Temple have completely renovated this Temple and have given it a new look. However, without the "Raja Gopuram" in front of the Temple entrance their task is not yet complete. I am glad to note that they have plans for a Raja Gopuram. I have no doubt that the completion of this structure could be achieved within a short period of time with the support and patronage of the several hundred worshippers who throng this Temple every day.

May Lord Siva confer health, wealth and happiness to all devotees and every citizen of Sri Lanka.

R. Premadasa
Prime Minister.

28th June, 1983.

பிரதம அமைச்சரின் ஆசிச் செய்தி

கீப்பித்தாவத்தை ஸ்ரீ கௌலாசநாத சுவாமி தேவஸ்தானத்தின் கும்பாபி ஷேகம் நடைபெறும் இன்றைய தினம் எனக்கு மகிழ்ச்சி தரும் நாளாகும். எனது சிறு வயதிலிருந்தே இத்தேவஸ்தானத்தின் திருவிழாக்களில் நான் பங்குபற்றியிருக்கிறேன்.

கப்பித்தாவத்தை பேரா ஏரியிலே அமைந்ததனாலே இத்தேவஸ்தானம் ஒரு காலத்தில் தீவுக் கோயில் என்றே பொதுவாக அழைக்கப்பட்டது. இத்திவ் 1920ம் ஆண்டுவரை இருந்தது. அதன்பின் பேரா ஏரியின் பெரும்பாகம் புகையிரதப் பாதை அமைப்பதற்கென இலங்கை அரசாங்கப் புகையிரதப் பகுதியினரால் கையேற்கப்பட்டது.

தேவஸ்தான அறங்காவலர் புனருத்தாரண வேலைகளை முழுமையாகச் செய்து புதுமையான தோற்றுத்தினையே ஆலயத்திற்குக் கொடுத்துள்ளனர் எனினும், தேவஸ்தானத்திற்கு முன்பதாக அமைய வேண்டிய “இராஜ கோபுரம்” இன்றி அறங்காவலர்து திருப்பணி வேலை முழுமை பெறவில்லை என்றாம். இராஜகோபுரம் அமைப்பதற்கும் கருதியுள்ளனர் என்பதை அறிந்து பெருமகிழ்வடைகிறேன். ஒவ்வொரு நாளும் தேவஸ்தானத்திற்கு வழிபாடியற்ற வருகை தரும் பல்லா யிரக்கணக்கான அடியவர்களது பேருதலியுடனும் ஆதரவுடனும் இராஜகோபுரத் திருப்பணி வேலை மிகக் குறுகிய காலத்திற்குள் நிறைவு பெறும் என்பதில் எனக்கு எவ்வித சந்தேகமும் இல்லை.

பக்தகோடிகளும், இலங்கை மக்கள் அனைவரும் சுகம், செல்வம், மகிழ்வு அனைத்தும் பெறச் சிவபெருமான் கருணை பொழிவாராக.

1983 பூச் 28.

ஆர். பிரேமதாச
பிரதம அமைச்சர்

கிராமிய தொழிற்றுறை அபிவிருத்தி அமைச்சரின் ஆசிச் செய்தி



கொழும்பு மருதானை கப்பித்தாவத்தை அருள்மிகு ஸ்ரீ கருணாகாசி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ கைலாசநாத சுவாமி தேவஸ்தான புனராவர்த்தன அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் இவ்வாண்டு ஆனித் திங்கள் 31 ம் திகதி நடைபெறுவது பக்த கோடிகளுக்குப் பரவச மூட்டும் மிகப் பேரும் வைவமாகும். ஆண்டு தோறும் கப்பித்தாவத்தையில் அருள்மிகு ஸ்ரீ கைலாசநாத சுவாமி ஆசி பெற்று தங்கள் வாழ்வை சீர் பெறச் செய்தவர்களுக்கு இந்த மகா கும்பாபிஷேகம் மறக்க முடியாத ஒரு நிகழ்ச்சியாக அமையும். சைவ மக்களின் ஆன்மீக வாழ்விலே சிவாலை மகா கும்பாபிஷேகத் திருப்பணி ஒருமுக்கிய அம்சமாகும்.

இன்றைய இந்த திருப்பணி விழாவிலே சைவப் பெருமக்கள் பெருந் திரளாகக் கலந்து கொண்டு, ஸ்ரீ கைலாசநாதரின் அருளையும், ஆசியையும் பெறவேண்டும் என்பதே எனது பேரவாலாகும்.

சௌ. தொண்டமான்

கிராமிய தொழிற்றுறை அபிவிருத்தி அமைச்சர்

சிவாயம்



செயலாளர்,
ஸ்ரீ கைலாசநாத சுவாமி தேவஸ்தானம்,
அறங்காவலர் சபை,
11/15, கப்பியாவத்தை,
கொழும்பு-10.

6-7-83

அன்புடையீர்,

இலங்கைமணித் திருநாடு பாடல் பெற்ற புண்ணிய ஸ்தலங்களையும், பத்திமணங் கமமும் திருக்கோயில்களையும் கொண்டது. வரலாற்றுக் காலத்தில் மன்னர்களும், மக்களாட்சிக் காலத் தில் வள்ளல்களும் நாடு பூராவும் கோயில்களைக் கட்டி ஏழூப்பினர். இரத்தினத்துபீபம் என்று அழைக்கப்படும் இந்தாட்டின் தலைநகரான கொழும்பில் அழகுமிகு ஆலயங்கள் நிரம்பவும் உண்டு. கொழும்பு மாநகரில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ கைலாச சுவாமி தேவஸ்தானம் முதன் முதல் தலைநகரில் அமைக்கப் பெற்ற சிவாலயம் என்பதை அறியும்போது மிக்க மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். இவ்வாலயத்தை அமைத்த திருவினங்க கராத்தாரின் சூக்கத்தினர் என்றும் இந்தப் பெருமக்களின் பாராட்டுக்கு உரியவர்கள். கொழும்பு மாதக்கர அழகு செய்யும் கப்பியாவத்தை ஸ்ரீ கைலாச சுவாமி தேவஸ்தானம் மிகப் பழையம் வாய்ந்தது. இத்தேவஸ்தானத்தின் தற்போதய அறங்காவல் சபையின் பெறுமுறையியால் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு, குடமுழுக்குத் திருவிழா நடைபெறுவதையிட்டு பெருமிதம் அடைகிறேன். மேற்படி குடமுழுக்குத் திருவிழா நடைபெறுவதையிட்டு நீணவ மலர் ஒன்றின் வெளியிட இருப்பது சாலவும் பொருத்தமானதாகும். குடமுழுக்குத் திருவிழா சிறப்பாகவும், இத் தேவஸ்தானத்தில் ஏழந்தருளி உள்ள ஸ்ரீ கைலாசநாத சுவாமியை அகுள் அடியார்களுக்கு இஷ்ட சித்திகளை அளிக்கவேண்டும் என்றும் பிரார்த்திக்கிறேன். குடமுழுக்கு விழா நீணவாக வெளி வருகின்ற இந்நிலை மலர் தெய்வமணங்கமமும் வாடாத வண்ண மதாகப் பொலிவுடன் விளங்க எல்லாம் வல்ல கைலாசநாதரின் அருளைப் பணிவிட்டனும், அடக்கத்துடனும் வேண்டும் நிற்கின்றேன்.

இவ்வண்ணம்,

ட. இராசதுரை

பிரதேச அபிவிருத்தி, இந்து சமய, இந்து கலாச்சார,
தமிழ் மொழி அமூலாக்கல் அமைச்சர்.



5-7-83

ஆலய பரிபாலன சபையாரும்,
திருவிளங்க நகரத்தார் கும்பாபிஷேக
திருப்பணிக் குழுவினர்·
கொழும்பு.

அன்புடையீர்,

கொழும்பு மருதானை கப்பியாவத்தை பூரீ கருணை கடாட்கூ அம்பிகை சமேத பூரீ கைவா
சநாத கவாமி தேவல்லதான புனர் ஆவர்த்தன அஷ்டபந்தன மாக கும்பாபிஷேக வைபவத்
தில் பங்கு கொண்டு தரிசித்துப் பலன் பெறுமாறு ஆலய பரிபாலன சபையார் விடுத்துள்ள
அழைப்புக் கிடைத்துப் பெருமகிழ்ச்சியெய்தினேன்.

இத்தகைய பக்திப்பூர்வ நிகழ்ச்சிகளைக் கண்குளிரக் கண்டு மன நிறைவெய்தும் வாய்ப்புக்
கிடைத்தது, எமக்கொரு பெரும் பேரூரும்.

இந்தப் பேராணந்தத்தை பல்லாயிரக் கணக்கான மக்கள் அனுபவித்துப் பயன்பெற பக்தி
மாண்கள் சிலர் கூடிச் செய்யும் சிரமமிகுச் சேவையைச் சிவநேயச் செல்வர்கள் மதித்துப் போற்
றுவார்கள் என்பதில் ஒயமில்லை.

வேதமுதவாய் வேதாந்த வெளியாய்
நீதி நெறியின் நிஷ்களாய் பேரொளியாய்
நாதமணியாய்க் கைவாசநாதனைப் போற்றிப் பாதந்
தொழுதெத்தும் பக்தர்களுக்கெல்லாம்
வல்லினை நீக்கி வரமருள் அந்த மாதுமைப் பங்களை
மனங்களிந்து வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புள்ள,
எம். எஸ். செல்லச்சாமி.
பொதுக் காரியத்துறை.



ஆசிச் செய்தி

பிரம்மஹி! சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள்
திக்ஷாநாமம் அகோரசிலாசார்ய
பிரதிஷ்டா சிதோமணி, கிரியாகிரமஜோதி
ஸவானுபூதி, தவாலி.

தக்ஷி சைலாஸமெனப் பெயர் பெற்றுச் சிறப்பாக்விளங்கும் ஸ்ரீ வங்கா
புரியின் தலைநகராகவும் கூவர்ணபூமி, குபேரபுரி என்னும் சிறப்பு நாமங்களைக்
கொண்ட கொழும்பு மாநகரில் மருதாளை, கப்பித்தாவத்தை பதியில் சகல
ஆண்மகோடிகளும் வழிபட்டு உய்யும்வண்ணம் கருணை பொழியும் ஸ்ரீகருணாக்டாக்ஷி
அம்பிகா ஸமேத ஸ்ரீ கைலாஸ நாதஸ்வாமி ஆலயம் புனருத்தாரணம் செய்யப்
பெற்று தென்னிந்தியா, யாழ்ந்தர் கைதேர்ந்த சிற்பிகளால் கைவண்ணம்
நிறைந்த உருவங்கள், வர்ண வேலைகள் அமைந்த விமானங்களுக்கும் ஸ்ரீ விநாய
கர் ஸ்ரீ கருணாக்டாக்ஷி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ கைலாஸ நாதப் பெருமானுக்கும் ஏனைய
பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் மங்களகரமான ருத்திரோற்காரி ஆண்டு ஆணி மாதம்
31ஆம் நாள் (15.7.83) சுக்கிரவாரம் பொருந்திய ஆணி உத்திர திருமஞ்சன நன்
ஞாளில் காலை 9 மணி முதல் 10 மணி 20 நிமிஷம் வரையில் நிகழும் பெருஞ்
சாந்தி விழாவாகிய மகா கும்பாபிஷேக தரிசனை கண்டு மக்கள் உலகம் உய்ய
வேண்டும் எனப் பிரார்த்தனை செய்தும் ஸ்ரீ கும்பாபிஷேக விழாவில் அழகு
மினிரும் ஒனியக்கலையுடனும் சிறந்த சமயக்கட்டுரைகளையும் தன்னகத்தே அடக்கி
மக்கள் உள்ளங்களிலும் மனைகளிலும் வாடாத மலராக மலர இருக்கும் சிறப்பு
மிக்க கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்புற வேண்டும் என ஸ்ரீ கைலாஸநாத ஸ்வாமி
கழுவிளைகளை வழுத்தி ஆசி கூறுகிறேன்.

மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.



ஆசி உரை

கிள. முரி. கே. பி. இராமநாதக் குருக்கள்
தேவஸ்தான பிரதம சிவாச்சாரியர்

வட்போதும் மஹாகாயம்- கஜகர்ணம் கஜானனம்,
கும்பாபிஷேக ஸித்யர்த்தம் தியாயேத் சர்வசித்திவிநாயகம்

சர்வம் சிவமயம் - ஜகத்

ஓருவர்- தமது வாழ்கையில் நாடோறும்- அபுத்திபூர்வமாகச் செய்ய நெர்ந்த தீவினைகள்- அன்புற்றுச் செய்யும், சிவாலய தரிசனத்தால் தீரும்.

நாடோறும் தரிசிக்கும் நியமத்தில் பிழைத்தலால் வரும் தீவினைகள் உற்சவ தரிசனத்தால் தீரும். உற்சவ தரிசனத்திற் பிழைத்தலால் நேரும் தீவினைகள் *மகா கும்பாபிஷேகத்தைக் காண்பதால் தீரும்.

கும்பாபிஷேக தரிசனத்தால் அடையும் மோட்சங்களோ அவ்வாறன்றி நன்மையாக நிலை பெறும் நித்தியானந்த மோட்சமாகும்.

போகமென்பது ஈண்டுச் சிலபோகமாகும்.

பிறந்திறந்தாலும் தேவர்களால் கொடுப்பதற்காரிய போக மோட்சங்களை கொடுக்கின்றது என்றால், எனைய போகங்களையுங் கொடுக்கும் மென்று சொல்லவும் வேண்டுமா? யார்-யார் எதை விரும்பினார்களோ அவரவர் அதை அதை வார்கள் என்பது நிச்சயம். ஆகையால் கும்பாபிஷேக தரிசனத்தால் தீவினைகள் நீக்கி. புத்திரப்பேறு முதலாய பேறுகளும் சிலபக்தியும்பெற்று சிவானந்தத்தாலும் பலமுறுவர் என்பது இன்னைம். ஆகவே, நிகழும் மங்களாகரமான ருதிரோத்காரி வருஷம் ஆணிமாதம் 31ம் திதி (15-7-1983) வெள்ளிக்கிழமை காலை 8.15 முதல் 9.45 வரையுள்ள வக்கினத்தில் கருணாகடாசு அம்பாள் சமேத கைலாசநாத சுவாமிக்கு அஸ்டபந்தனமாக கும்பாபிஷேகம் நடைபெறத் திருவருள் கூட்டு ஶ்ரீ முகத்தின் ஆசியுடன் நடைபெறுகின்றது. இவ்வைவும் யாவும் கைலாசநாத சுவாமியின் பேரருள் கொண்டு நடந்தேறவும். கும்பாபிஷேகத்தீவை சிறப் பிக்கும் முகமாக திருவிளங்க நகரத்தார் கும்பாபிஷேக நிர்வாக சபையினர் பெரும் முயற்சியால் ஸ்ரீ தேவஸ்தான கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்பு மலராக அமைய வேண்டும்மென்றும் கும்பாபிஷேகத்தின்பலனுக்தாட்டில் மக்கள் சகல சௌபாக கியங்களும் பெறவேண்டுமெனவும் பிரார்த்தனைசெய்து ஆசி கூறுகிறேன்.

குருநாதன் துணை

ஆசியுரை

ஸ்ரீஸ்ரீ சோமசுந்தர பத்மாசார்ய ஸ்வாமிகள்
இரண்டாவது குருமஹா சந்திதானம்,
நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதின முதல்வர்.

சிவநேயச் செல்வர்களே,

கப்பித்தாவத்தை ஸ்ரீ கைலாசநாத சுவாமி தேவஸ் தானத்தில் மஹா கும்பாபிஷேகம் நிகழ்விருப்பதறிந்து பேருவகை எய்துகிறோம். கும்பாபிஷேகம் காண்பது கோடி புண்ணியம். ஆண்டுதோறும், ஆலயங்களில் நாமெடுக்கும் விழாக்கள் போலல்லாது பண்ணிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை அல்லது பல ஆண்டுகளுக்குப் பின் நடைபெறும் பெருவிழாவாதனினாலேயே அதன் அருமை, பெருமையினை இயம்பத் தரமன்று. சிவனே முழுமுதற் கடவுள். சைவ சமயமே மெய்ச் சமயமெனப் போற்றி வாழும் மக்கள் யாம். அப்பெருமானுக்கே இவ்விழா எடுப்பது அரும் பெரும் பக்திக் கிரியை.

மேலும் அன்றுதான் மூலமூர்த்தியிடமிருந்து இறை வனது ஆற்றலைக் கும்பங்களில் ஆவாகனம் செய்து யாக சாலையில் பூஜை, ஹோமங்களின் மூலம் கும்பத்தில் ஆற்றலைச் சேமித்து இறுதியில் கும்பாபிஷேகத்தால் மீண்டும் மூலமூர்த்தியினிடம் இறைவனது ஆற்றலைச் சேர்ப்பது கும்பாபிஷேகம் எனப்படும். எனவே இதனைத் தரிசனம் செய்யவர்கள் தீவினைகள் அகன்று எல்லா நலன்களையும் பெறுவார்களென்று சம்பந்தப் பெருமான் அருளியுள்ளார்.

இவ்விழா சிறப்புற நிறைவுற எல்லா வகையாலும் ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்தும், பொருளுத்தி புரிந்தும், உறுதீண தின்ற தொண்டுகள் ஆற்றிப் புனரவரையும் பாராட்டுகிறோம். எல்லோருக்கும் எமது உளமார்ந்த ஆசி மீண்டுமிரும்.



“மேன்மைகொள் செவந்தி விளங்குக உலகமேலாம்”

With the Best Compliments from

RENARSS SUPPLIES CENTRE

135 A, WOLFENDHAL STREET,
POST BOX 1789 COLOMBO - 13.

TELEPHONE: 32885

‘‘ESTATES & CORPORATIONS SUPPLIERS’’

IMPORTERS OF **Tenby ELECTRICAL ACCESSORIES** FROM ENGLAND

BS BRIDGESTONE TYRES FROM JAPAN

STOCKISTS OF ALL BRANDS OF TYRES & HARDWARES

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

STATE BANK OF INDIA

WITH OVER 100 YEARS OF SERVICE

in

Sri Lanka

MAIN BRANCH

and

FOREIGN CURRENCY BANKING UNIT —

16, Sir Baron Jayatilaka Mawatha, Colombo 1.

Telephone : - Office 26133 - 26134 - 26135

Chief Manager 23856

Manager, FCBU 547166

ANURADHAPURA BRANCH —

396/10, Bandaranaike Mawatha, Anuradhapura.

Telephone : 025 - 2140

With the Best Compliments

of

New Huthumeenachi Jewellery

JEWELLERS

152-B. SEA STREET — COLOMBO.

நலினி ஸ்டோரஸ் (NALINI STORES)

70, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு - 11

சாய்ப்புச் சாமான்கள், அழகு சாதனப் பொருட்கள் கவுறிங் வளையல்கள், மாலைகள் தோடுகள், முத்துமாலைகள், பிளாஸ்டிக் வளையல்கள், செயற்கைக் கொண்டைகள் முகம் பார்க்கும் கண்ணுடிகள், சுவாமிப் படங்கள் முதலியன் மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் நியாய விலையில் விற்பனை செய்யும் சிறந்த இடம்.

கிளை

சிறந்த முறையில் படம் போட்டோ பிரேம் செய்து கொடுக் கப்படும் சுவாமி படம் பிரேமகள் கண்ணுடிகள் மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் கொழும்பில் ஒரே ஸ்தானம்.

நலினி பிச்சர் பெலஸ்

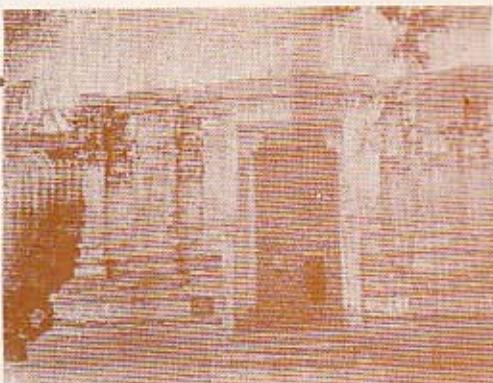
102, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு - 11

மூவரென் இருவரென் முக்கணுடை மூர்த்தி மாவின்கணி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்கைரில் பாவம் விழை யறுப்பார் பயின் பாலாவியின் கரைமேல் தேவன்னெனை யாள்வான் திருக் கேதீச்சரத் தானே.

—கந்தரமூர்த்தி நாயனுர்.

கைலாசநாத சுவாமி தேவஸ்தானம்

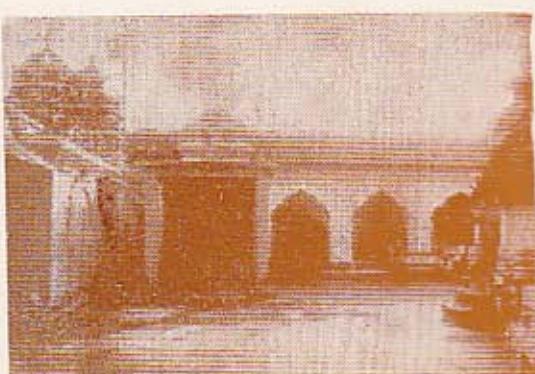
ஆலயத்தின் சில படங்கள்



ஆலய முகப்புத் தோற்றும்



பக்த நவகிரக சந்தித் தோற்றும்



பழை மகாணிஷ்ணு சந்தித் தோற்றும்



பழை வடக்கு விதி பிரகாரம்



பழை வசந்த மண்பத்தின் தோற்றும்

இவ்யம்

ஸ்ரீ கைலைசந்தா சுவாமி கேவஸ்தானம் கப்பித்தாவத்தை கொழும்பு—10

இவ்வாலயத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் உதவி புரிந்த திருச்சிலாங்க நகரத்தார் சமூகத்தைச் சேர்ந்த பெரியோர்கள்.



உயர்திரு P. C. கந்தீவேல்
செட்டியார்



உயர்திரு R. சிவசாமி
செட்டியார்



உயர்திரு E. வெளாடுதம்
செட்டியார்



உயர்திரு P. C. செய்யப்பன்
செட்டியார்



உயர்திரு V. சௌமகந்தாம்
செட்டியார்



உயர்திரு S. K. இராஜேந்திரா
செட்டியார்

மற்றும் உயர்ந்தசேவை ஆற்றியோர் :

உயர்திரு S. கணபதி செட்டியார்.
உயர்திரு S. S. நமசிவாயம் செட்டியார்
உயர்திரு R. M. புலமாடன் செட்டியார்

ஸ்ரீ கைலாசநாத சுவாமி தேவஸ்தானம்

கப்பித்தாவத்தை — கொழுஷ்டு-10.

அறங்காவலர் சபை

- | | |
|---------------------------------------------|---------------------------------|
| திரு. சுடலைமுத்து இராஜரத்தினம் செட்டியார் | — நிர்வாக அறங்காவலர், தனுதிகாரி |
| திரு. விஸ்வலிங்கம் குமாரசிங்கம் செட்டியார் | — காரியதரிசி |
| திரு. ராஜலிங்கம் சண்முகசுந்தரம் செட்டியார் | — முன்னுள் காரியதரிசி |
| திரு. சித்திரவேலு மகராஜன் செட்டியார் | — முன்னுள் தனுதிகாரி |
| திரு. சுடலைமுத்து செல்லையா செட்டியார் | |
| திரு. அருணாசலம் கணபதி செட்டியார் | |
| திரு. நமசிவாயம் சுடலைமுத்து செட்டியார் | |
| திரு. சுப்பையா குமாரசுவாமி செட்டியார் | |
| திரு. பேச்சிமுத்து ராம்சிங் செட்டியார் | |
| திரு. வேலாடுதம் பாலசுப்பிரமணியம் செட்டியார் | |
| திரு. சங்கரன் கந்தசாமி செட்டியார் | |

புனருத்தாரண கும்பாபிஷேகக் குழு

(அறங்காவலர்கள் உப்பட)

- | | |
|----------------------------------------------|--|
| திரு. எஸ். கே. தியாகராஜா செட்டியார் (தலைவர்) | |
| திரு. எம். நடராஜா செட்டியார் | |
| திரு. சி. கதிரேசன் செட்டியார் | |
| திரு. எம். அண்ணைமலை செட்டியார் | |
| திரு. பி. கந்தையா செட்டியார் | |
| திரு. எம். சண்முகராஜா செட்டியார் | |
| திரு. ஏ. வடிவழகன் செட்டியார் | |
| திரு. என். நடேஸ்வரன் செட்டியார் | |
| திரு. கே. முருகானந்தம் செட்டியார் | |
| திரு. எஸ். ஜெகராஜன் செட்டியார் | |
| திரு. எஸ். ராசையா | |

கும்பாபிஷேக மலர்க் குழு

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| திரு. எஸ். இராஜரத்தினம் செட்டியார் | — தலைவர் |
| திரு. வி. குமாரசிங்கம் செட்டியார் | — காரியதரிசி |
| சிவழூரீ கே. பி. இராமநாதக் குருக்கள் | — தேவஸ்தான பிரதம குருக்கள் |
| திரு. சி. கதிரேசன் செட்டியார் | |
| பிள்ளைக்கவி திரு. வ. சிவராசசிங்கம் B.A. (Hons) | |
| சிவஞானவாரிதி, சைவ சித்தாந்த காவலர் கு.குருசுவாமி B.A.(Hons) } — இணை ஆசிரியர்கள் | |
| திரு. வே. ந. சிவராசா B. A., M. P. A. | |

தொற்றம் துடியதனில் தோயுப் திதியமைப்பில்
சாற்றியிடும் அங்கியிலே சங்காரம் - ஊற்றமாம்
ஊன்று மலர்ப்பதத்தில் உற்றதிரோ தம்முத்தி
நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு.

— உண்மை விளக்கம் - மனவாசகங்கடந்த தேவனூர்.

With Best Compliments

from

M. P. M. Muthukumaru Chetty

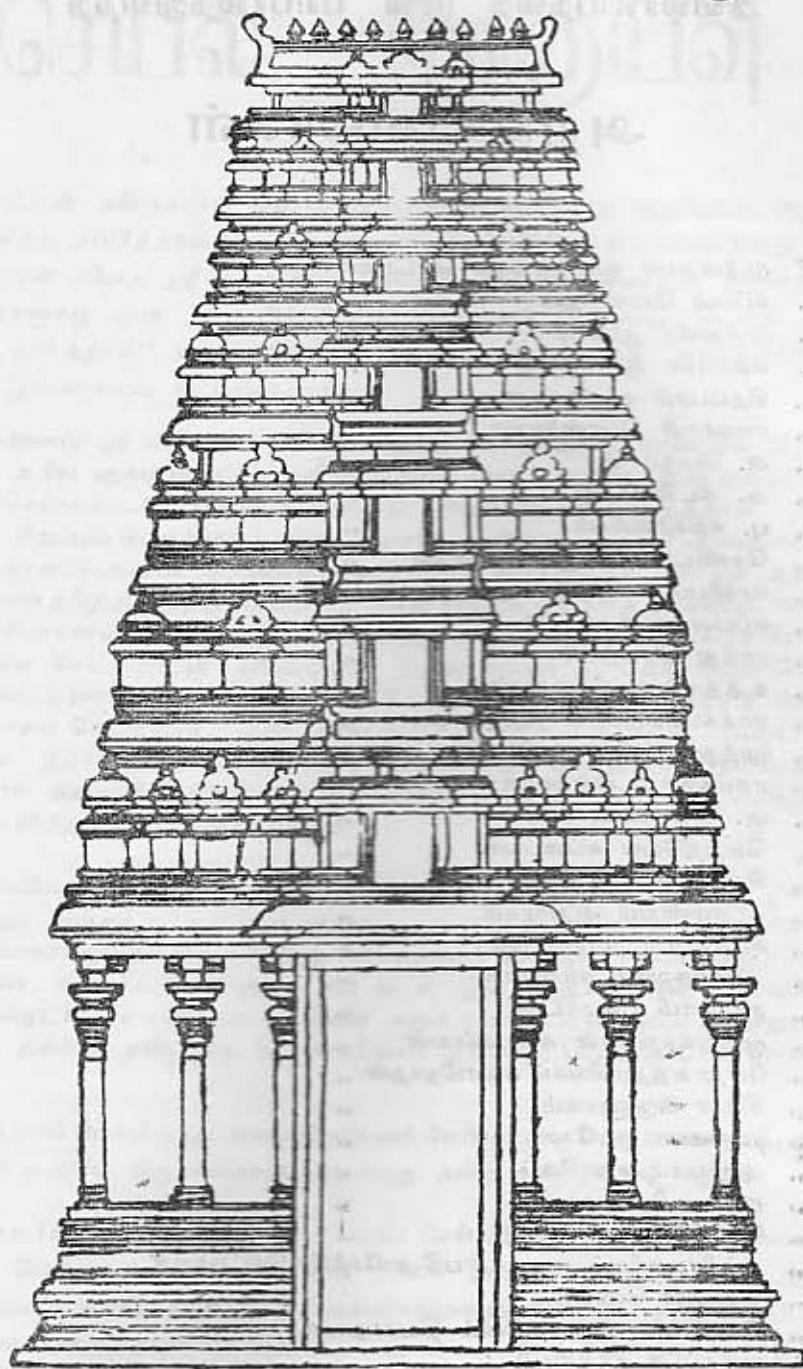
General Merchant & Estate Supplier

No. 66, WOLFENDHAL STREET,

COLOMBO-13.

Phone : 32175

எமது அடுத்த மகோன்னத திருப்பணி



இப்பெரும் நற்கைங்கரியத்திற்கு
அளைவரினதும் தாராளமான பொருள் உதவியை
தேவஸ்தானம் எதிர்பார்க்கிறது.

இல்வரையுத்தை முன் பரிபாலித்துவந்த

அறங்காவலர்கள்

ஸ்ரீ முத்தையா குமாரசுவாமி செட்டியார்	
,, சுப்பன் கோவிந்தன்	,,
,, முத்துவீர தாண்டி	,,
,, கல்யாண குப்பமுத்து	,,
,, சிதம்பரம் காளியப்பா	,,
,, ராமசாமி பொன்னையா	,,
,, அ. பெருமான்	,,
,, அ. சுடலீமுத்து	,,
,, பு. சங்கரலிங்கம்	,,
,, தெண்டாயுதம் ஜயாக்கண்ணு	,,
,, காளியப்பா முத்துக்கறுப்பன்	,,
,, சுப்பன் சுப்ரமணியம்	,,
,, முத்து வீரபத்ரன்	,,
,, உத்தாண்டி பிச்சையன்	,,
,, ராக்கப்பெருமான் அந்தாலம்	,,
,, முத்துக்கவாமி ராமவிங்கம்	,,
,, ராமசுவாமி சின்கையா	,,
,, அ. கைகுண்ட ராமன்	,,
,, வெற்றிவேல் கப்பையா	,,
,, சிதம்பரம் முத்தையா	,,
,, சுப்ரமணியம் ஆறுமுகம்	,,
,, சாத்தப்பா காளிமுத்து	,,
,, குமாரசுவாமி ராமையா	,,
,, ராமசாமி புலமாடன்	,,
,, முத்துக்கறுப்பன் சுப்ரமணியன்	,,
,, வேலு சுத்தரவிங்கம் சுவாமிநாதன்	,,
,, சிவன் அருணாசலம்	,,
,, ராமையா குபரேசர்	,,
,, ஆறுமுகம் சநாசிவம்	,,
,, ராமசாமி சிவசாமி	,,
,, வெற்றிவேல் ராஜேந்திரம்	,,
,, சுப்பிரமணியம் கணக்கபாபதி நாகேந்திர செட்டியார்	
,, செல்லன் கணபதி	,,
,, செல்லீயா கணக்ரத்தினம் தியாகநாசா	,,
,, மருதப்பா கந்தசாமி	,,
,, சுடலீமுத்து சுந்தரம்	,,
,, குமாரசிங்கம் இராஜேந்திரா	,,

சேயல் திறஞ்செல்

ஈ.

முத் திருநாட்டின் தலைநகராம் கொழும்பு மாநகரில் வாவியாற் குழப்பட்ட அழிய தீவாக்கக் காட்சியளித்த கப்பித்தாவத்தையில் அமைக்கப்பட்ட முதல் சிவாலயம் எமது ஸ்ரீ கருணா கடாட்சி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ கைலாசநாத சுவாமி தேவஸ்தானமாகும். இற்றைக்கு முன் னாறு ஆண்டுகளுக்கு முன் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட புராதனைப் பெருமை பெற்ற ஆலயமிது. “திருவிளங்க நகரத்தார்” என அழைக்கப்படும் பிரபலம் வாய்ந்த வணிகவைசியக் செட்டியார்களால் இவ்வாலயம் கட்டப்பட்டது.

1793-ம் ஆண்டு ஸ்ரீ வீரபத்ரன் செட்டியாருக்கு சொந்தமான காணீயில் நிறுவப்பட்ட இச்சிவாலயம் உரிய ஆகம விதிப்படி ஸ்ரீ வீரபத்ரன் செட்டியாரின் பெரு முயற்சியால் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டு பலகாலம் சிறப்புற நிர்வகிக்கப்பட்டு வந்ததால் ‘திருவிளங்க நகரத்தார்’ சிறப்பும் பெருமையும் அடைந்தனர். தனிப்பட்டவரின் ஆலயமாக திகழ்ந்த இவ்வாலயம் காலப்போக்கில் திருவிளங்க நகரத்தார் சமூகத்தைச் சார்ந்த அறங்காவலர் களின் பரிபாலனத்திற்கு வந்தது. இவகுவில் சென்றடைய முடியாத வண்ணம் அமைந்துள்ள இவ்வாலய பரிபாலனம் சிறிய தளர்ச்சி அடைந்தபோது எமது சமூகத்திரைச் சேர்ந்த திரு. பி. சி. கதிர்வேல் செட்டியாரின் தலைமையில் திருவாளர்கள் ஈ. வேலாயுதம் செட்டியார் R. சிவசாமி செட்டியார், பி. சி. மெய்யப்பன் செட்டியார், வி. சோமசுந்தரம் செட்டியார், எஸ். நமச்சிவாயம் செட்டியார், எஸ். கணபதி செட்டியார், ஆர். எம். புலமாடன் செட்டியார், எஸ். கே. இராஜேந்திரா செட்டியார், பொன்னியா செட்டியார் கதிர்வேல் செட்டியார் ஆகியோர் அதை நிவர்த்தி செய்து இவ்வாலயத்திற்கு ஆற்றிய அரும் பெரும் பணியை தினைவு கூராது விடுதல் நன்றி மறத்தலாகும்.

இது போலவே அண்மைக்காலத்திலும் பலரால் இவ்வாலயத்திற்கு பல இடையூறுகள் ஏற்பட்டபோது, அதைக் கட்டிக்காகக் பாடுப்பட்ட முன்னை, தற்போதைய அறங்காவலர்கள் திரு. S. K. தியாகராஜா செட்டியார், திரு. R.S. சுந்தரம் செட்டியார் போன்றேர் மெச்சப்பட வேண்டியவர்கள். எப்பக்கமிருப்பினும் தம் கடன் இறைவனுக்கு பணி செய்வதே என்ற மேலான நோக்குடன், எமக்கு பல வழிகளில் சமூக மனப்பான்மையுடன், ஒத்துழைப்பு நல் கிய திரு. எஸ். தில்லைநாதன். திரு. K. கனகசிங்கம் ஆகியோர் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்களாவார்கள்.

இல்லை காய் போவிருந்து ஆலய திருப்பணி வேலைகளுக்கு பல வகையிலும், தயங்காது, உழைப்பு நல்கி உதவிய திரு. கனகசபைக்கு எமது நன்றி உரித்தாகுக.

கடைசியாக 1949-ம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டபோது இவ்வாலயம் இருந்த திலையிலிருந்து பெரிதும் மாறுபட்டிருப்பதை நீங்கள் அவதானித்திருப்பீர்கள். குது ரோற் காரி ஆண்டு ஆளித் திங்கள் 30-ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமையாகிய இன்று (15-7-83) 10 லட்சம் ரூபாய் செலவில் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு குடமுழுக்கு ஸ்ரீ தட்டபெற்றிருக்கிறது. இக் கைங்கரியத்திற்கு தாராள மனப்பாங்குடன் திதி தந்துகவியவர்களுக்கும், நல் மனதோடு வேறு பல வகைகளில் உதவியவர்களுக்கும் நாம் நன்றி தெளிவிக்க கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இம்மாபெரும் திருப்பணியை தனது சொந்த அலுவல்களின், மத்தியில், முன்னின்று கவனித்து, அது சிறப்புற நிறைவுகாண காரண கர்த்தாவாக இருந்த திருவிளங்க நகரத் தார் சமூகத்தை சேர்ந்தவரும், எமது சக அறங்காவலருமாகிய திரு. சுடலைமுத்து இராஜ ரத்தினம் செட்டியாருக்கு நாமெல்லோரும் நன்றியுள்ளவர்களாவோம்.

அவ்வப்போது எமது ஆலயத்திற்கு சிரமம் பாராது வருகை தந்து ஆலய அமைப்பு, ஆகம விதிமுறைகள் பற்றிய அறிவுரைகள் வழங்கிய பிரதிஷ்டா குரு சிவ ஸ்ரீ சாமி விஸ்வநாத குருக் கள் (நவாலி) அவர்களுக்கு எமது வணக்கமும் நன்றியும் உரித்தாகுக.

சாதி, சமய வேறுபாடின்றி ஸ்ரீ கருணை கடாட்சி அம்பாளையும், ஸ்ரீ கைலாச நாதரையும் வணங்க வரும் மெய்யடியார்க்கு அருள் பாலித்துவந்த ஸ்ரீ கைலாசநாதர் இக்குடமுழுக்கு விழா வின் பின் புதுப்பொலிவும், அருளும் மகிமையும் பெற்றிருக்கும் இவ்வேளையில் அவரின் அனுக் கிரகம் திருவிளங்க நகரத்தார் சமூகத்தினரை மட்டுமின்றி ஈழம் வாழ் மக்கள் அனைவருக்கும் கிடைக்க வேண்டி துதிப்பதோடு, ஸ்ரீ கைலாசநாத சூவாமி தேவஸ்தானத்தோடு, என்னை தொடர்பு படுத்திய உலகெல்லாம் உய்ய அருள் பாலிக்கும் சிவபெருமானுக்கு நான் நன்றி கூற இவ்வாய்ப்பை எடுத்துக் கொள்கிறேன்.

எமது நிதி நிலையில் சிறிது கஷ்டமேற்பட்டு நாம் சோர்ந்திருந்த போதெல் லாம், எமக்கு வாரி வழங்கி உற்சாக மூட்டிவந்த “சாரதாஸ்” உரிமையாளர்கள் திரு. மணவாளன், திரு. மகாதேவன் ஆகியோருக்கு என்றென்றும் இறையருள் பாலித்து இது போன்ற பல நற்காரியங்களில் ஈடுபட ஸ்ரீ கைலாசநாத சூவாமி அவர்களுக்கு நல்வாழ்வளிப் பாராக.

இம்மலர் சிறப்பாக அமைவதற்கு வேண்டிய வேலைகளில் தங்களை முழுமையாக ஈடுபடுத் திக்கொண்ட சிவனுான வாரிதி, சைவ சித்தாந்த காவலர் குருசவாமி, பின்னோக்கவி சிவராஜ சிங்கம் ஆகியோருக்கு எனது உள்ளார்ந்த நஸ்தி.

எமது இக்குடமுழுக்கு மலருக்கு ஆசியுரைகள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் தந்து உதவிய அனைவருக்கும் எமது அங்கு வணக்கம்.

கோவில் திருப்பணி முடிவுற்றிக்கும் இவ்வேளையில், மிக முக்கியமான மற்றுமொரு திருப்பணி எம்மை எதிர்நோக்கியுள்ளது. ஆலயத்தின் தலைவாயிலை அலங்கரிக்கும் ராஜ கோபு ரமே அது. ஆலய திருப்பணி சிறப்புற முடிவடைய உதவிய அனைவரையும் மீண்டும் எமக்கு உதவி நல்குமாறு வெகு விநாயத்தோடு வேண்டிநிற்கிறேயும்.

தன் கடன் அடியேண்டியும் தாங்குதல்
என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே.

விஸ்வலிங்கம் சூமாரசிங்கம்
அறங்காவலர் சபைச் செயலாளர்.

ஆலய வரலாறு

கோழும்பு, கப்பித்தாவத்தை ஸ்ரீ கருணாகடாக்ஷாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ கைலாசநாதர் தேவ ஸ்தானம் 1783 ம் ஆண்டு திருவிளங்கு நகரத்தார் என்று அழைக்கப்படும் வணிக வைசியச் செட்டிமாரால் கட்டப்பெற்றது. கோழும்பு மாகாரில் முதன் முதலா அமைக்கப்பெற்ற சிவாலயம் இதுவேயாகும்.

மருதானை புகையிரத நிலையத்திலிருந்து “டார்லி வீதி” என அழைக்கப்படும் ரி.பி.ஜாயா மாவத்தை வழியாக டி.ஆர். விஜயவர்த்தன எனப்படும் மக்கலம் வீதியினாடே கோவில் வீதி வழிச் சென்றால், ஆன்மநாயகராகி அடியாருக்கு இன்னருள் பொழியும் ஸ்ரீ கருணாகடாக்ஷாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமானைக் கண்டு தரிசித்து வழிபாடியற்றி இஷ்டசித்திகளைப் பெற்று உய்திபெறும் பெரும் பாக்கியத்தைப் பெறுவர்.

நீரில் வளரும் தாமரைக்கு நாயகனாக விளங்கும் குரியன் பார் முதல் வான்வரை பரந்து உலகை முடி மறைக்கும் இருட்படலத்தை நீக்கியதுமன்றி ஊனக் கண்களால் காணக் கூடிய வனையிருப்பது உலகறிந்த உண்மை. ஆன்மாக்களின் இதயத்தை நிரப்பியிருக்கின்ற ஆணவமாகிய இருட்படலத்தைக் கிழித்து அறியாமையை அழித்து அறிவு உதயமாகச் செய்து பேரினப்பட பெருவாழ்விலே ஆன்மாவைத் திளைக்க வைக்கும் பேரருட்கடலாக விளங்கும் ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமான் கோடி குரியர் ஒருங்கு சேர்ந்தால் போன்று பிரபை உடையவராகி அருவருவத் திருமேனியுடன் சிவலிங்க மூர்த்தமாக ஆதி மூலத்திலே கீழ்க்கு முகமாக வீற்றிருந்த தருளி, தம்மை வந்தடிபணியும் அடியார்க் கெளியராகித் தண்ணருள்பாலித்துக்கொண்டிருக்கிறார். மூலவராகிய ஸ்ரீகைலாசநாதருக்கு இடதுபுறம் தென் திசைக் கதிபனைகிய அந்தகணை நோக்கி எம்மை வழிபடும் அடியவரது இடர்களைந்து முத்தியின் பம் கிடைக்க அருள் பொழிவதனால் உன் கைவரிசை எம் அடியவரிடத்துச் செல்லுபடியாகாது என்று யமனுக்கு எச்சரிக்கை கூறுவதுபோல உலக மாதாவாகிய ஸ்ரீ கருணாகடாக்ஷாம்பாள் தென் முகமாக எழுந்தருளியிருந்து வழிபடுமடியவர் இடர்களைந்து, தனம், தானியம், ஆளடிமை, பகு புத்திர ளாபம் அனைத்தையும் நீண்ட ஆயுளையும் நித்திய கல்யாண குண சீலராக வாழும் நெறியினையும் வேண்டுவார் வேண்டும் வகை அருள் செய்துகொண்டு வீற்றிருக்கின்றன.

மகா மண்டபத்திலே, அம்மை சிவாகாமியை நோக்கி அனவரதமும் ஆனந்தத் தாண்டவம் செய்தருணுகின்ற நடராஜப் பெருமானது சந்திதியும், சுற்றுப் பிரகாரத்திலே, கோபுர வாயிலின் இரு மருங்கிலும் குரிய சந்திரரும், மூலத்தானத்தின் புறப்பிரகாரத்தில், நூத்தன கணபதி, தக்ஷனை மூர்த்தி, விங்கோத்பவர், தூர்க்கை, பிரமா ஆகியோரும், உள்ளீடுவிலைமத்த சுற்றுப் பிரசாரத்திலே, தென்மேற்கு மூலையில் விநாயகரும், அடுத்து மகா விஞ்ஞா மூர்த்தி சந்திதானமும், காசி விஸ்வநாதர், வள்ளி தேவசேன சமேத சுப்பிரமணியர், சுவீன்வரர், சண்டேகவரர், இலக்குமி தடாகம், நவக்கிரகம், மேற்கு வடக்கு மண்டபம், பௌரவர் சந்திதானம் ஆகியன அமைந்து காணப்படுகின்றன.

தென் முகமாயமைந்த தகூணமூர்த்தி பிறவி எடுத்ததன் பயன் என்ன என்பதை எமக்கு நினைவுபடுத்துவதாயமைந்துள்ளது. மூர்த்தியினுடைய அமைப்பினை நோக்கும்போது, வலது கையிலுள்ள பெருவிரல், சுட்டுவிரல் இரண்டினையும் சேர்த்து, ஏனைய சிறுவிரல், மோதிர விரல், நடுவிரல் ஆகியவற்றைத் தனிப்படுத்திச் சின்முத்திரை காட்டி மௌனமாயிருந்து சனக, சனுதன, சனந்தன, சனத் குமாரருக்கு உபதேசம் செய்து பிறவி எடுத்த ஆன்மாக்கள் முதலில் உலகியல் பந்த பாசங்களிலிருந்து விடுதலை பெறுதல் அவசியம். கானல் நீர்போல் உலகியற் பற்றுகள் கூகம்போலத் தோற்றம் அளித்தாலும் முடிவில் துண்பமயமானது என் பதனைத் தெரிந்து மனதை அலைபாய விடாது உலகியற் பற்றுக்களிலிருந்தும் வேறுக்கி இறைவழிபாட்டிலும் தியானத்திலும் ஈடுபடுத்தும் போது மனம் மாயையிலிருந்தும் விடுபடுகிறது. பாசவினையிலிருந்தும் நீங்கியதும், ஒடும் செம்பொன்னும் ஒக்க நோக்கும் மனேநிலை ஏற்படுதல் இன்றியமையாதது. இதனையே இருவினை ஒப்பு என்று சைவ சித்தாந்தம் விதந்துரைக்கும் இருவினை ஒப்பிலே இகழ்ச்சியையும் புகழ்ச்சியையும் ஒரே தன்மைத்தாகக் கருதும் நிலைகை வரப் பெற்றதும், ஆன்மாவை அனுதியாகவே பற்றியிருக்கும் ஆணவ மலத்துடன் ஆன்மா தனிப்படுத்தப்பட்டதும், திருவருள் பதிதலினால், ஆணவ வல்கெட்டு ஆன்மா பிறவிப் பெரும் பின்னியிலிருந்து நீங்குகிறது. இதுவே சின் முத்திரையின் உண்மைக் கருத்தாக அமைந்துள்ளது. சிறுவிரல் மாயையையும், மோதிர விரல் கன்மமலத்தையும், நடுவிரல் ஆணவத்தையும் குறிக்க, சுட்டுவிரல் ஆன்மாவாகிய உயிரையும், பெருவிரல் சிவ பெருமாணையும், குறிப்பிடுவனவாம். ஆன்மா தானுக்கவே பக்குவ நிலையினை அடைவதற்கு முயற்சிபோது தானே வந்தெம்மைத் தலையிலித்தாட்டகொண்டருளும் வான்வார் சமூகங்களிடையில் பொருந்தியவராகக் கருணைமூர்த்தி யாக விளங்கும் சிவன் உயிர்களிடத்துக் கொண்ட பேரருள் காரணமாக அருள் பொழியும் போது உயிரானது திருவருளிலே திளைத்திருக்கும் நிலையினை உய்த்துணர வைப்பது சின்முத்தி ரையாகும். தென் திசை நோக்கி எழுந்தருளிய தகூணமூர்த்தி மெஞ்ஞானம் பெற்ற நிலையில் தென்திசை அதிபதியாகிய யமனுடைய பயம் திருவருளிலே திளைத்திருக்கும் ஆன்மாக்களுக்கு இல்லை என்பதை விளக்கிக் காட்டுகிறது.

ஆதிமூலத்திற்கு நேர் பின்புறமாக மேற்குத் திசைநோக்கி விங்கோத்பவர் எழுந்தருளி யுள்ளார். யான் பெரிது யானே தலைவன் யானே பிரயம். அகம் பிரமம் என்று தருக்கித்த பிரமாவும் விஷ்ணுவும் தாம் பராமல், அகம் பிரமாஸ்தி என்று கூறுவது உண்மை அல்ல. எமக்கு மேலானவனுக, தலைவனுக, பிரமாக வேறு ஒன்று உள்ளது. அந்த வேறேன பொருள் பிரமாவும் அல்ல. விஷ்ணுவும் அல்ல. உருத்திரனும் அல்ல. மூவருக்கும் மேலான பரமசிவனே உலக முதல்வன் என எடுந்துக் காட்டும் விங்கோத்பவர் சிவபெருமானது பெருமையை உலக்ரியச் செய்வதாய் அமைந்து காணப்படுகிறது.

1783 ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ வீரபத்திரன் செட்டியார் ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமானுக்குக் கோயில் எடுத்து, சிவாகம முறைப்படி ஆதிமூலத்தில் அருவருவத் திருமேனியாகிய சிவவினங்கப் பெருமாணச் சிலா ரூபத்தில்தாபித்து, மகா கும்பாபிஷேகத்தையும் நிகழும்படி செய்தார். 1828 முதல் 1851 வரை ஸ்ரீ சிதம்பர ராமையாக் செட்டியார் ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமானுரையை ஆலய நிருவாகப் பொறுப்பினை ஏற்று நடத்தினார். 1851 ல் திருவிளங்க நகரத்தார் ஒன்று சேர்ந்து ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமானுரது நித்திய நெமித்திய பூசை களைச் செவ்வானே பரிபாலனம் செய்வதற்கு ஐந்து உறுப்பினரையுடைய தரும பரிபாலன அறங்காவலரைத் தெரிவுசெய்ததன்பயனாக ஸ்ரீ முத்தையா குமாரசாமிச் செட்டியார், ஸ்ரீ முத்து வீரன் தூண்டிச் செட்டியார், ஸ்ரீ கல்யாண குப்பமுத்துச் செட்டியார், ஸ்ரீ சிதம்பர காளியப்பாச் செட்டியார், ஸ்ரீ சுப்பன் கோவிந்தன் செட்டியார் ஆகியோர் முதல் முதல் நியமனம் பெற்ற பஞ்சாயத்தினராகத் தேவஸ்தானப் பொறுப்பினை ஏற்று நடத்தினார். காலத்துக்குக் காலம் பஞ்சாயத்து அறங்காவலர் சபையினர் தேவஸ்தானத்தைப் போற்றி வளர்த்து வரும் பணியில் ஈடுபட்டனர்.

ஸ்ரீ பி. சி. கதிரவேலுச் செட்டியார் தலைமையிலான அறங் காவலர் சபையினர் 1949 ஆம் ஆண்டு ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமானுக்கும், ஸ்ரீ கருணாகடாக்ஷாம்பாளுக்கும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் மகா கும்பாபிஷேகத்தை அதிவிமரிசையாக நிகழ்த்தினர்.

தற்போதைய அறங்காவலர் சபையில் ஸ்ரீ ச. இராசரத்தினம் செட்டியார் தலைவராக வும் நிதிப் பொறுப்பாளராகவும் இருக்கிறார். ஸ்ரீ. வி. குமாரசிங்கம் செட்டியார் செயற் பொறுப்பாளராகக் கடமையாற்றுகிறார். அறங்காவல் சபையினராக ஸ்ரீ ஆர். எஸ். கந்த ரம் செட்டியார், ஸ்ரீ எஸ். மகாராஜா செட்டியார், ஸ்ரீ எஸ். செல்லையா செட்டியார், ஸ்ரீ ஏ. கணபதிச் செட்டியார், ஸ்ரீ எஸ். என். சுடலைமுத்துச் செட்டியார், ஸ்ரீ எஸ். குமாரசாமிச் செட்டியார், ஸ்ரீ பி. ராமசிங் செட்டியார், ஸ்ரீ வி. பாலசுப்பிரமணியச் செட்டியார், ஆகியோர் தேவஸ்தான வளர்ச்சியில் அயராது உழைத்து வருகின்றனர்.

தளரா மனதுடன் தற்போதைய அறங் காவலர்கள் கும்பாபிஷேகத் திருப்பணிக் குழு வினருடன் இணைந்து ஸ்ரீ கருணாகடாக்ஷாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமானுக்கும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் திருப்பணி வேலைகள், நிறைவேறியதும், மகா கும்பாபிஷேகத்தை நிகழ்த்தத் திருவருள் கைகூட்டி வைத்தமையால் துத்துபி ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் 16-ம் நாள் (29-4-82) வியாழக்கிழமை பாலஸ்தாபன கும்பாபிஷேகத்தை பிரதிஷ்டா பூஷணம் நாவாலியூர் பிரம்ம ஸ்ரீ சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள் தலைமையில் நிறைவேற்றினர்.

“காணும் கண்ணுக்குக் காட்டும் உளம் போல
காண உள்ளதைக் கண்டு காட்டவின்
அயரா அன்பின் அரன் கழல் செலுமே” (சிவஞானபோதம்)

ஹான்க்கண் பாசம் உணராப் பதியை ஞானக் கண்ணினில் சிந்தை நாடி, தாமே சிவானுபோகத்தில் திளைத்து ஏனையோரையும் பக்திவழியில் இறைவழிபாடியற்றும்வகையில் ஈடுபடுத்தும் பணியில் அர்ச்சகார்களாக விளங்கும் பிராமணேத்தமர்களது சேவை அளப்பரிய தாகும்.

கட்புலனுகாத இறைவனை மந்திரரூபமாக அழைத்து, கும்பத்திலே ஆவாகனம் பண்ணி, ஒமம் வளர்த்து, ஆகுதி சொரிந்து, கும்பத்தில் எழுந்தருளிய மூர்த்தியை ஆதி மூலத்திலுள்ள சிவ மூர்த்தியாகிய பிம்பத்தில் எழுந்தருளியிருக்கச் செய்து நானும் அருள் பாலித்து உயிரினங்களை உய்திபெறச் செய்வதற்கென்றே அபிஷேக, ஆராதைகள் செய்து சோடச உபசாரத்தினால் தெய்வ சாந்தித்தியம் என்றும் திகழும்படியாகவும் தெய்வீக மணம் கமழும் படியாகவும் செய்பவர்கள் பிராமணேத்தமர்கள். அவ்வகையிலே கும்பாபிஷேகத்தினைச் செய்து, பார்க்கும் இடம் எங்கும் ஒரு நீக்கமற நிறைந்து பரிபூரணமாகத் திகழ்கின்ற இறைவனை, கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் தேவஸ்தானத்தில் வீற்றிருந்து வழிபடும் அடியார் இடர்களையுமாறு செய்து தெய்வசாந்தித்தியத்தை ஏற்படுத்தித் தந்த அந்தண சிரேட்டர்கள் நடமாடும் தெய்வமாகப் பூசிக்கப்படவேண்டியவர்களே.

ஸ்ரீகைலாசநாதர் தேவஸ்தானத்தில், பிரம்மஸ்ரீ சுப்பிரமணியக்குருக்கள் பைரவ சாந்தி, நவக்கிரக சாந்தி, சனிப்பீரிதி ஆகியவற்றிலே விசேட சித்தியடையவராயிருந்த துடன் பல இனமக்களும் சாதி, மத, இனபேதம் எதுவுமின்றிப் பயபக்கியுடன் வழிபாடுசெய்ய உதவிசெய்ததுடன் ஆலயத்தில் அம்பாள் சந்தவக்காப்பு, ஸ்ரீராஜராஜஸ்வரி பூசை பூரணை தின அபிஷேக ஆராதனை, திருவெம்பா பூசை, பிரதோஷ நாள் ஆராதனை ஆகியற்றுக்கு இலங்கையின் பலபாகங்களிலும் இருந்து பக்ததோடிகள் வந்து தரிசுத்துச்செல்லும் வகையில் அம்பாள் உபாசகராகிய மணிக்குருக்கள் பத்தியுடன் பூஜை செய்வதை அணைவரும் அறிவர்.

தற்போது தேவஸ்தான பிரதம குருக்களாக இருப்பவர் குன்னசேரி பிரம்மஸ்ரீ கோபால் கிருஷ்ண பரமேஸ்வர ஜயர் அவர்களது திருக்குமாரர் சிவஸ்ரீ இராமநாதக் குருக்கள். தேவி உபாசகரும் ஜயப்பதாசருமாகிய இவர் 1981 ஜூபாசி 11ம் நாள் புதன்வாரம் சிவஸ்ரீ சிவசாமிக் குருக்கள் அவர்களால் ஆச்சார்யாபிஷேஷம் செய்யப் பெற்றுக் குருப்பட்டம்தரித்து கும்பாபிஷேஷம் முதல் துவஜாரோஹணம் வரையிலான உற்சவ மகோற்சவாதி கிரியைகள் அனைத்தையும் செவ்வளே நடத்தும் ஆற்றல் நிறைந்தவராயுள்ளமை பெருமைக்குரியதே, பிரதம குருக்களுக்கு உதவியாக, பிரம்மஸ்ரீ பரமேஸ்வர கப்பிரமணிக்குருக்கள். நவின்டில் பிரம்மஸ்ரீ ரெங்கநாதசர்மா கிருபாகரசர்மா நவின்டில் பிரம்மஸ்ரீ ரெங்கநாத சர்மாசோம சுந்தர சர்மா பிரம்மஸ்ரீ சுப்பிரமணிய ஜயர் மகேஸ்வரசர்மா ஆகியோர் ஸ்ரீகௌநாதப் பெருமான் தேவஸ்தானத்தில் நித்திய நெயித்திய பூஜை, விசேட அபிஷேக ஆராதனை ஆகிய வற்றுக்குத் துணைசெய்து அடியார் மனதில் அன்பைவளர்த்து வருகின்றனர்.

ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று

ஸ்ரீ கைலாசநாதர் தேவஸ்தானத்தில் நாள்தேசரும்நடைபெறும் நித்தியபூஜைவிபரம் வருமாறு:

காலை 6.00 மணி திருவனந்தல் 7.30 மணி காலை சந்தி 10.00 மணி உச்சிக்காலம் மாலை 6-00 மணி சாயரகை 8.30 மணி அர்த்த சாமம்.
(வெள்ளிக்கிழமையும் விசேட நாளும் அர்த்த சாமம் இரவு 9-15 மணி)

விசேட பூஜை

ஸ்ரீகௌநாதர் தேவஸ்தானத்திலே நாள் தோறும் நடைபெறும் பூஜைகளைத்தவிர் செவ்வாய்க்கிழமைகளில் நடைபெறும் பைரவ பூஜைக்கு சகல இன மக்களும் வழி பாடியற் றித் தமது நேர்த்திக் கடனை நிறைவு செய்வர். மாதக் கார்த்திகையின்போது வள்ளிதேவ சேஞ்சுமேத சிவசப்பிரமணியப்பெருமானுக்கு அபிஷேகமும், விசேடபூஜையும், மாதச் சதுர்த் தியில் சர்வாபீஷ்டவரத விநாயகப் பெருமானுக்கு அபிஷேக ஆராதனையும் விசேட பூஜையும், மாதப் பூரணையில்போது ஸ்ரீசக்ர பூஜையும், ஸ்ரீராஜராஜேஸ்வரிக்கு அபிஷேகமும் விசேட அலங்கார பூஜையும் சிவகாமி சமேத நடராஜப் பெருமானுக்குச் சித்திரைத் திருவோணத்தில் பகல் அபிஷேகமும் மாலை தரிசனமும் விசேட பூஜை ஆராதனையும், ஆனி உத்தரத்தின் போது இரவு அபிஷேக ஆராதனையும் உதயம் தரிசனமும், விசேட பூஜை ஆராதனையும் ஆவணி பூர்வ சதுர்த்தியில் பசல் அபிஷேகமும் மாலை தரிசனமும் விசேட பூஜை ஆராதனையும் புரட்டாதி பூர்வசதுர்த்தியில் பகல் அபிஷேகமும் மாலை தரிசனமும் விசேட பூஜை ஆராதனையும் மார்கழி திருவாதிரையில் இரவு அபிஷேகமும் உதயம் தரிசனமும் விஷேட பூஜை ஆராதனையும். மாசி பூர்வ சதுர்த்தியில் பகல் அபிஷேகமும் மாலை தரிசனமும் தவறுது நடைபெறவதற் கேற்ற ஒழுங்குகளை தருமைபரிபாவன அறங்காவற் சபையினர் ஒழுங்கு செய்துள்ளனர்.

ஸ்ரீ சக்கர பூஜை

உலகத்திலுள்ள அறுபத்திநான்கு சக்தி பீடங்களிலும் ஸ்ரீ சக்ர பூசை நடைபெறுகிறது. உச்சியினமீது ஓளிர்சின்ற நாதமாகவிளாங்கும் வகஸ்ராரபத்மத்தில் அம்ருதமயமான சுந்தர மண்டலம் இருக்கிறது. ஸ்ரீ சக்கரமே வகஸ்ராக கமவத்திலிருக்கும் சுந்தர மண்டல மாகப் பாவிக்கப் படுகிறது ஸ்ரீ சக்ரமானது தரிகோண, அஷ்டகோண, தசகோண, சதுர்தச கோணங்களாகிய ஜந்து சக்தி சக்ரங்களும், அஷ்டதளம், ஷோடசதளம், மேகலாத்ரயம், பூரத்ரயங்களாகிய நாலு சிவசக்ரங்களும் சேர்வதனால் நவசக்ராத்மகமானதும் சிவசக்தி சம்பந்த ரூபமானதுமாக ஆகிறது,

ஸ்ரீசக்ர லேகனக்ரமத்தைப்பற்றி ஸ்ரங்கிழிக்ரமம் என்றும் ஸம்ஹாரக்ரமம் என்றும் இரண்டுவிதம் சொல்லப்படும். ஸ்ரங்கிழிக்ரமம் என்பது சமய வழியைப் பின் பற்றியது. ஸம்ஹாரக்ரமம் என்பது கெலவமார்க்கத்தைப் பின்பற்றியது. வெளிப்படையாகச் சொன்னால்

முதலாக பிந்துவிலிருந்து மேலுக்குமேல் வெளிப்பறமாக வரைவது ஸ்ருஷ்டி என்றும். வெளி யிலிருந்து உட்பறமாக பிந்துவரை எழுதுவதை ஸ்ம்ஹாரம் என்றும் அழைப்பது வழைம். ஸ்ரீச்சர்த்தை மேருப்பரஸ்தம் கைலாஸ்ப்ரஸ்தம் பூப்ரஸதம் என்று மூன்றுவிதமாகப் பாவனை செய்வது வழக்கம் இந்துஜெப்பெருமை வாய்ந்த ஸ்ரீச்சர் பூஜை ஒவ்வொரு பூரணத்தின்திலும் ஸ்ரீ கைலாசநாதர் தேவஸ்தானத்தில் நிகழ்வதுடன், ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி அம்பாள் சர்வலங்கருத பூவிதையாகி அடியார்களுக்கு இன்னருள் பாலித்தருஞ்வதை பக்தர்கள் வழி பட்டு இஷ்ட சித்திகளைப் பெற்று லோகாபிஶிருத்தெபெற அறங்காவல் சபையினர் சகல ஒழுங்குகளையும் செய்துள்ளனர்.

பிரதோஷ பூஜை

பிரதோஷ மூர்த்திக்கு மாலை அபிஷேகமும், சிசேட பூஜை ஆராதையும், அந்தி தரிசனமும், திருவிழாவும் நடைபெறும்.

அபிஷேகச் சிறப்பு

ஸ்ரீகைலாசநாதப் பெருமானுக்கு அபிஷேக ஒழுங்குகளை தேவஸ்தான அறங்காவல் சபையினர் மேற்கொண்டதனால் உருத்திராபிஷேகம், ஸ்தபனூபிஷேகம், 108 சங்ககலசாபி ஷேகம், 1008 சங்கசலசாபிஷேகம், சந்தனக்காப்பு, விபூசிக்காப்பு, அன்னபிஷேகம் ஆகிய வற்றுக்கான ஒழுங்குகளைத் தேவஸ்தானம் மேற்கொண்டுள்ளது. மெய்யடியார்கள் விருப்பத்திற்கமைய நேரத்திக்கடன் மீதும் முன்னரிவித்தல் மீதும் சங்காபிஷேகம், முதல் உருத்திராபிஷேகம் வரை சந்தனக்காப்பு உட்பட சகல வேண்டுகோளினையும் நிறைவெற்றுத்தற்கான ஒழுங்குகளைத் தேவஸ்தானம் யேற்கொண்டுள்ளது.

திருப்பணி வேலைகள்

ஐர்ணேத்தாரன அஷ்டபந்தன மகா கும்மாபிஷேகத்திகென மூலஸ்தானம் முதல் பரிவார மூர்த்திகள் வரை புதிய வசந்தமண்டபம் மணிக்கூண்டுக்கோபுரம், உட்பிரகார மண்டபங்கள் அனைத்தும் ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமானது திருவருளால் இனிது நிறைவேறின.

நிறைவேற வேண்டியன

சிவாலயத்திற்குத்தூல லிங்கமாயமைய வேண்டிய இராஜகோபுரத் திருப்பணிவேலை யும், பத்ரலிங்கமாயமைந்த கொடில்தம்பழும் தொடர்ந்து நிறைவேற வேண்டியனவாம்.

சிசேட திருவிழாக்காலங்களில் எழுந்தருளி மூர்த்திகள் அடிவர்களுக்கு இன்னருள் பாலித்தற்கு சர்வலங்கிருதராகி வீதிஉலாவருவதற் கேற்ற வாகனங்களை வெள்ளியினுலோ, மரத்தினாலே செய்து காணிக்கையாகக் கொடுக்க கொடுக்க விரும்பும் அன்பார்கள் தேவஸ்தான தரும பரியாவன அறங்காவல் சபையினருடன் தொடர்புகொள்ளுமாறு கேட்டுக்கொள்ளப்படுகின்றனர்.

முருகர் கனகசபை சிவக்கொழுந்து அவர்கள் ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமான் தேவஸ் தில் 1954 ஆம் ஆண்டு முதலா நாளதுவரை தேவஸ்தானத்தின் கணக்கப்பிள்ளையாகக்கடமையாற்றிவருகிறார்.

ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமானுக்கும் ஸ்ரீ கருணைகடாசு அம்பாளுக்கும் ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் ருதிரோத்காரி ஆண்டு ஆணிமாதம் 31ம் நாள் (15-7-83) வெள்ளிக் கிழமையும் உத்தர நச்சத்திரமும் கூடிய சபபோக சபதினை கால முகர்த்தத்திலே நவாவியூர் பிரதிஷ்டா பூஷணம் ப்ரம்மஸ்ரீ சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள் தலைமையில் இலங்காபுரியிலுள்ள பிராமணேத்தமர்களும், பாரதநாட்டிலிருந்து வருகைதரும் ஏனைய பிரமணேத்தமர்களும் மகாகும்பாபிஷேகத்தின் நிறைவெற்றிவைக்கத் திருவருள்பாவித்துள்ளது.

மெய்யடியார்கள் ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமானது கும்பாபிஷேகத்தில் கலந்து ஸ்ரீகருணைகடாசும்பாளினாலும், ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளினாலும் அபிஷேக ஆராதைகளைக் கண்டும். பார்வதி பரமேவரரது பரிபூரணகிருபாகடாசுத்தினைப் பெற்றும் பேரின்பப்பெறுவாழ்வு பெற்று உய்தியடைவார்களாக.

சிவஞானவாரிதி, சௌவசித்தாந்த காவலர்
அ. குருசவாமி

அகிலாண்ட மாயகண்ட மாணவகிலேசா
முகிலாண்ட சோலையவிமுக்தா - நகிலாண்ட
சின்னவிடைப் பாகா திருநயனஞ் செங்கமலம்
அண்ணவிடைப் பாகா அருள்.

— குமரகுருபர் - காசிக்கலம்பகம்

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

Nithyakalyani Jewellers

Jewellers & Gem Merchants

40, SEA STREET,

COLOMBO-11.

Phone : 21617 / 22014



தேவஸ்தான அறங்காவலர் சபைத் தலைவர் உரை

ஸ்ரீக்ருஷ்ணகாம்பிகா சமேத ஸ்ரீகைலாசநாதப் பெருமானது பாதாரவிந்தங்களை மொழி, மெய்களால் வணங்கி எம்பெருமானது திருப்பெருங் கருணையை முன்னிட்டு எமது தேவஸ்தான ஜீர்ணோத்தாரனா மகாகும்பாபிழேகம் பெருஞ் சாந்தியாக இலங்கை மக்கள் அனைவருக்கும் எல்லாவித நன்மைகளும் கிடைக்கச் செய்ய வேண்டும் எனப் பிராத் தித்து, கும்பாபிழேக மலர் நறுமணம் பரப்பி அனைவரது இல்லங்களையும் அலங்கரிக்க வேண்டும் என எம்பெருமானுரது பாதமலர் தலைச் சூடு வாழ்த்துகிறேன்.

எமது தேவஸ்தானத்தில் நவாயி பிரதிஷ்டா பூஷணம் பிரம்மநூ வில்வநாதக் குருக்கள் அவர்களால் துந்துபி ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள் 16 ஆம் நாள் வியாழக்கிழமை (29-4-82) பாலஸ்தானம் நிறைவேற்றப்பெற்றது.

நிதிமிகுந்த வைசிய குலதிவகர்களாலும், வர்த்தகப் பிரமுகர்களாலும் வள்ளல் பெருமக்களாலும் பொற்குவை வாரிவழங்கப் பெற்றதனால் அந்த நிதியுதவியுடன் சுபமங்கள் சப முகர்த்தத்திலே திருப்பணி வேலைகள் தொடங்கப் பெற்றன.

தேவஸ்தானத்தில் சமூகமான குழ்நிலையினை உருவாக்கித் திருப்பணி வேலைகளைத் தொடங்குவதற்குப் பல அடியார்களது பெருமுயற்சி ஸ்ரீகைலாசநாதப் பெருமானது பெருக்கருணையினால் கைகூடிற்று. சமாதானச் சூழ்நிலை குழுத் தலைவராக திரு. வே. ந. சிவராஜா அவர்கள் அமைந்து ஆற்றிய சேவை அளப்பாரியது. இதே சந்தர்ப்பத்திலே எனது மதிப்பிற்குரிய வர்த்தகப் பிரமுகர் திரு. வி. கணக்கின்கம் அவர்களையும், எனது அன்பிற்குரிய தொழிலதி பர் திரு. எஸ். திவ்வைநாதன் அவர்களையும் போற்றிப் பாராட்டுகிறேன். தேவஸ்தானப் திருப்பணி பேசினால் நிறைவை பெற்றுக் கும்பாபிழேகந்தினைச் காணவேண்டும் என்ற பேராவலுடன் அயராது உழைத்த பெரியார்களை இதயத்தில் என்றும் போற்றுகிறேன். என்

திருப்பணி தொடங்கி நடைபெறுங் காலத்து வேண்டியவகை உதவிகள் நல்கிய திரு. மணவாளன் திரு. மகாதேவன் சகோதரரது ஊக்குவிப்பினை எழுத்தில் அமைத்தல் வேண்டும்.

"அம்பிகா ஜாவலர்ஸ்" உரிமையாளர் திரு. சோலைமலீ அவர்கள் பாரிய பொறுப்புக்களை ஏற்றுச் சொந்த நலனை தேவஸ்தானத் திருப்பணிக்குத் தந்து தளராத சிந்தை யூடன் உதவியதை நன்றியறிதலுடன் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். திரு. காளியுத்து அவர்களும் வேண்டுக் காலத்து மனதிறைவுடன் எம்மை ஆதரித்தமை எழும் இறையன்னி யீற்கத் தூண்டியதெனவாம்.

திருப்பணி வேலைகளைத் தனியொருவராலே நிறைவேற்றல் அரசுத்தியம் என்பதைவுல் வேண்டுங் காலத்து வேண்டிய உதவிகளைச் செய்வதற்கு திரு. சி. கனகசபை அவர்களை ஸ்ரீகைலாசநாதப் பெருமானே தேர்ந்தெடுத்து எமக்குத் தந்தார். பல தேவஸ்தானத் திருப்பணி வேலைகளில் பெற்றநிறைந்த அனுபவமும், தேர்ச்சியும், கைராசியும் எமது தேவஸ்தானத் திருப்பணி வேலைகளை நிறைவாகச் செய்து முடிப்பதற்குப் பெரிதும் உதவியது எனவாம். திருப்பணி வேலைகளை நெறிப்படுத்துவதுடன் நிதிசேகரிப்பதிலும் பெரிதும் உதவி செய்ததை இயம்புதல் பொருத்தமானது. தன்னலமற்ற நியாக சிந்தையுடன் கால நேர விரயத்தைப் பொருட்படுத்தாது தேவஸ்தானத் திருப்பணி வேலைகளில் உள்ளங்குடன் ஈடுபட்ட தொண்டர் திரு. எஸ். கனகசபை அவர்கள் பெரும்பாராட்டுக்குரியவர்.

தேவஸ்தானத் திருப்பணி வேலை இக்காலகட்டத்தில், பெரும் பொருட்கெலவினை உள்ளடக்கியதென்பதனை யாவரும் அறிவர். திருப்பணிவேலைகள் நடைபெறும்போது சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ற மாற்றங்கள் செய்து ஈடுகொடுத்து அருகிலே சமுகமாய் நின்று மெய்வருத்தம் பாராது கருமை கண்ணுயிருந்து எடுத்த கருமத்தை இனிது நிறைவேற்ற உதவி செய்தவர் அறங்காவல்சபை செயல்திபர் திரு. குமாரசிங்கம் அவர்கள் ஒருமுறை போன்றிடத் திற்குப் பலமுறை செல்லவும், ஒரு தீர்மானத்தை மாற்றி மறுதீர்மானத்தை நிறைவேற்ற முயறும்போதும், முகமும் மனமும் கோணது அருகிருந்து உழைத்து, கும்பாபிஷேகங்களை வைத்ததற்குப் பொறுப்பாயிருந்து சாதித்து முடித்த செயலாளரை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தகும்.

அராவி குமாரசாமி ஆச்சாரியார் மகன் நவரத்தினம் ஆச்சாரியார் அவர்கள் பல தேவஸ்தானத் திருப்பணி வேலைகளை நிறைவு செய்து அனுபவம் மிக்க இனான்று. கூறு சுறுப்பாக, கோபம் இன்றித் தன்னுடன் உதவியாக அமைத்த அனைவரையும் அன்பினாலே கட்டுப்படுத்தித் தேவஸ்தான வேலைகளை எமது பரிபூரண திருப்திக்கேற்றவாறு கட்டி முடித்த கட்டடத் திருப்பணி நிறைவிற்கு திரு. கு. நவரத்தினம் அவர்களுக்கு நன்றி செலுத்த வேண்டும். திருப்பணி வேலைகள் அதிவிரைவில் நிறைவுபெறத் தானும் ஒருவராக நின்று பாடுபட்டு உழைத்தமைக்க திரு. கு. நவரத்தினம் அவர்களுக்கும் அவரது குழுவினருக்கும் ஸ்ரீகைலாசநாதப் பெருமானது பரிபூரண திருப்பாட்டும் கிடைக்க வேண்டும் எனப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

தேவஸ்தானத்தின் விமானங்கள். மண்டபங்கள் ஆகிய இடங்களிலே பொருத்தமான கடைகளை அமைப்பதற்குத் தேவகோட்டையிலிருந்து திரு. குருசாமி ஸ்தபதியாரும் அவருடைய குழுவினரும் வருகை தந்தது பாராட்டற்குரியது. அழகான கண்கவர்களைத்தகை அமைத்து, நிறைவான வர்ணங்களைத் தீட்டி, ஒருமுறை பார்த்தவர் மறுமுறை பார்க்கத் தூண்டும் ஓவியத்திற்கும் வர்ண அமைப்பு தீபுணக்குவத்துக்கும் திரு. குருசாமி அவர்களுக்கும், அவருடைய தலைமையில் தமிழ்நாட்டிலிருந்து இங்கு வருகை தந்துள்ள அவருடைய உதவியாளருக்கும் அனைவரது பாராட்டுகளும் உரியது.

நிதிசேகரிப்பது எமக்கு ஒரு வேலையாகவே இருக்கவில்லை. தேவஸ்தானத்துக்கு வருகை தந்து திருப்பணி வேலைகளைக் கவனித்தவர்கள் தாமாகவே பல வர்த்தகப் பிரமுகர்கள் நிதியுதவி செய்தனர். தாமாக முன்வந்து திருப்பணி நிறைவெற நிதியுதவி செய்த ஒவ்வொருவருக்கும் தனித்தும் ஒருமித்தும் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். ஸ்ரீகைலாசநாதப் பெருமானது தேவஸ்தானத் திருப்பணியில் இயலுமானவரை பங்குகொண்டு எமக்கு நல்லாதரவு நல்கிய அனைவருக்கும் போகமிக்க பெருவாழ்வு கிடைக்க வேண்டும் என மன மாரப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

திருப்பணி வேலைகள் நிறைவெற்றதும், கும்பாபிஷேகத்திற்கு வருகை தந்து சிறப்புற நிகழ்த்தி வைக்க வேண்டும் என ஆகிவந்த கரூராசிமிக்க நவாவிழுர் பிரதிட்டா சிரோ மணி பிரம்மஸ்ரீ சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள் சம்மதித்தது பெரும் பாக்கியமே. வண்ணை வெங்கடாசலபதி தேவஸ்தான பிரதம குருக்களாக இருப்பதுடன் பல தேவஸ்தான கும்பாபிஷேகங்களை நிகழ்த்தி ஆலயங்கள் அருள்மிகு தேவஸ்தானங்களாக மிளிரச் செய்த பெருமைக்குரியவர். பிரதிஷ்டா சிரோமணி சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள் ஏனைய சிவாசாரி யார்களுடன் எமது தேவஸ்தானக் கும்பாபிஷேகத்தை நிகழ்த்த முன் வந்தமை திருவருட் செயலேயாகும். தமிழ் நாட்டிலிருந்தும் பல பிரபல சிவாசாரியர்கள் கும்பாபிஷேகத்தை நிகழ்த்த முன்வருவது ஸ்ரீகைலாசநாதப் பெருமானது கருணையின் திறனெனவே கருதுகிறேன்.

தற்பொழுது தேவஸ்தான பிரதம சிவாசாரியாராக குன்னசேரி பிரம்மஸ்ரீ பரமேஸ்வரக் குருக்கள் மகன் சிவஸ்ரீ இராமநாதக் குருக்கள் நிதியை நெமித்திய பூஜைகளைச் செய்து வருகிறார். எமது தேவஸ்தானத் திருப்பணி வேலைகளில் பெரிதும் மனமுவந்து முன் நின்று பாடுபட்டு உழைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

குருக்களுக்குத் தேவஸ்தானத்தில் வதிவிட ஒழுங்குகளை மேற்கொள்ளும்போது புகை யிரதப் பகுதியினர் பெரிதும் உதவி செய்துள்ளதை நன்றியறிதலுடன் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன்,

ஸ்ரீகருணங்கடாக்ஷம்பாள் சமேத ஸ்ரீகைலாசநாதப் பெருமான் மீது மிகுந்த பக்தி யுடைய அன்பர் திரு. செல்வரத்தினம் அவர்களது அளப்பரிய சேவையை அன்புடன் இறைபணியாகவே இறைவனிடம் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

கும்பாபிஷேக மலர் வெளியிடும் கருத்தினை ஏற்று, கட்டுரைகள் தந்து வரலாறு எழுதி, ஆசியுரை மழங்கி, விளம்பரம் கொடுத்த அனைவருக்கும் எனது அன்பு கலந்த நன்றி என்றும் உரியது. மலர் அருமை, பெருமை, சுவை, மணம் நிறைந்ததாக அமைத்த ஆசிரியர்களுக்கும், குறுகிய காலத்தில் அச்சிட்டுதலிய குமரன் அச்சகத்தாருக்கும் ஸ்ரீகருணங்கடாக்ஷம்பிகா சமேத ஸ்ரீகைலாசநாதப் பெருமானது பரிபூரண கிருபை என்றும் பொங்கிப் பெருகுவதாக என இறைஞ்சுகிறேன்.

இராஜகோபுரத் திருப்பணியும், கொடித்தம்ப மண்டபத் திருப்பணியும் தொடர்ந்து நிறைவேற வேண்டியிருக்கிறது என்பதை நன்கு அறிவேன், திருவிளங்கு நகரத்தார் இதுவரை ஆற்றியசேவை எழுத்திலடங்காது. வர்த்தகப் பிரமுகர்களும், வள்ளல்களும் இதுவரை வாரி வழங்கினார்கள். தேவஸ்தானத்திற்கு வழிபாடியற்றிவரும் பக்த கோடிகள் தம்மாலான உதவி செய்தார்கள். இதுவரை எமது முயற்சிகள் யாவும் வீறுநடைபோட்டு வெற்றி பெற உதவி செய்த அனைவரையும் மனமார நிறைவுடன் பாராட்டி நன்றி தெரிவிக்கிறேன்.

மேலும் நிறைவேற வேண்டிய திருப்பணி வேலைகளை ஸ்ரீகருணங்கடாக்ஷம்பிகா சமேத ஸ்ரீகைலாசநாதப் பெருமானது பாதாரவிந்தங்களில் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

தங்கள் ஓல்வொருவரதும் மனமுவந்த உதவி இன்றி எமது தேவஸ்தான்த்தில் எது வுமே சாதித்திருக்கவியலாதென்பதும், ஓல்வொருவரது உள்ளத்திலும் ஸ்ரீகௌசநாதப் பெருமான் உள்ளின்று உணர்த்தியே இவ்வகைக் காரிய சித்திகளோயும் நிறைவேறத் திருவருள் பாலித்துள்ளமையினை எண்ணி எம்பெருமானுரது அளவிடற்கரிய பேரருட்டிறனை எண்ணி ஆராதிக்கிறேன்.

வேண்டத்தக்கது அறியவன் அவன். வேண்ட முழுதும் தருபவன் அவன். அவன் அருளால் அவன் தாள் வணங்கிக் கும்பாபிஷேகம் காண வருகை தரும் தங்கள் அளைவருக்கும் ஸ்ரீகருணகடாக்ஷாம்பிகா சமேகத ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமானது பர்த்துரண கிருபை கிடைக்க வேண்டும் எனப் பிரார்த்தித்து அமைகிறேன்.

ச. இராசரத்தினம்,

அறங்காவலர் சபைத் தலைவர்,
நிதிப்பொறுப்பாளர்.

ஸ
சிவமயம்

சிவகாமியம்தை சமேத

நடராஜப் பெருமான்

*“Everything is determined for the insect
as well as for the star by forces
over which we have no control.*

*Human beings, vegetables and cosmic dust
dance to a melodious tune intoned from a
distance by an invisible player”*

ALBERT EINSTEIN



சிவராத்திரி மகிழமை

(அருள்மிகு ஜகத்குரு ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய சுவாமிகள் காஞ்சி காமகோடி பீடம்)

இறைவன் எங்கும் இருப்பவன், எல்லாவற்றிலும் கவந்து நிறைந்தவன். இப்பண்டு களால் ஓர் உருவம் இல்லாதவன் ஆதலால் அவன் அருவமானவன். ஆனால் நமக்கு அருள் பாலிக்கவேண்டி அநந்த நாம ரூபங்கள் உடையவனுகிறோன். இறைவன் நாம் வழிபடுவதற்கமெந்த இலிங்கம் அவனது அருவமாம் தன்மையினையும், உருவமாம் தன்மையினையும் ஒருசேரக் கொண்டு திகழ்கின்றது. இலிங்கத்திற்குக் குறித்த வடிவம் உண்டு. ஆதலின் அது உருவமென்றபாற்று. ஆனால் ஏனைய விக்கிரகங்கள் போன்று அதற்கு சிரசோ, பிற உறுப்புக்களோ இல்லையாதவன், அருவமென்றபாற்று. இலிங்கம் என்ற தத்துவம் ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்பெரும் நிலையைக் குறிக்கின்றது. இலிங்கம் என்பதன் நேர்ப்பொருள் சின்னம் என்பதாகும்.

இறைவன் தனது அருள்கூர் திருவிளையாடல்களின் பொருட்டுப் பல்வேறு வடிவங்களை மேற்கொள்கின்றார். அருவமாக விளங்கும் இறைவன், காணத்தகு உருவுகொண்டு கிளர்ந்து எழுந்த முதல் தோற்றம் இலிங்கோற்பவ மூர்த்தமாகும் இத்தோற்றத்தினை இறைவன் சிவராத்திரி நள்ளிரவல் கொண்டிருளினார். அதனால் அன்பார்கள் சிவராத்திரி தினம் கண்விழித் திருந்து அர்த்தசாமத்தில் பூசணபுரிந்து வழிபாடு செய்வர். நாம் எந்தச் சிவங்கோவிலுக்குச் சென்றாலும் அங்கு மூலத்தானத்தின் மேலைப்புறங்கள் சுவரிலுள்ள கருவறையில் இலிங்கோற்பவ மூர்த்தி அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். சிவவிளங்கத்தினாலே வளர்ந்து தோன்றி நிற்கும் இவ்வடிவத்தின் சிரசினுச்சியும் பாதங்களும் மறைந்திருக்கின்றன. சிவப்ரோன் வடிவத்தின் ஏனைய அம்சங்களை, மான், மழு, ஆகியவை இவ்வடிவத்திற் காணலாகும். இலிங்கத்தின் முடிக்கயலே பறந்துகொண்டிருக்கும் அன்னத்தின் வடிவமும் அடியில்பூமியை இடந்து செல்லும் ஒரு பன்றியின் உருவமும் பொறிக்கப்பெற்றி துப்பதனையும் காணலாம். சிவவிளங்கத்தின் முடியைக் காண அன்னவடிவமாகச் சென்ற பிரமதேவரும் அடியைக்காணப் பன்றி வடிவமாகச் சென்ற திருமாலும் தத்தம் முயற்சிகளில் தோல்வியே கண்டனர். இவ்வாறு பிரம்மன், திருமால், சிவன் ஆகிய மும்மூர்த்திகளும் ஒரு சேரக் காணத்தகும் வடிவினதாய் இறைவன் ஒருவனே என்ற உண்மையை உணர்த்துவதாய் இலிங்கோற்பவ மூர்த்தம் திகழ்கின்றது இன்னும் இம்மூர்த்தத்தில் இறைவனது அருவப் பண்பும் ஒருங்கே விளங்குவதைக் காண கின்றோம்.

ஒளிவளர் உற்வல தாண்டவம் புரியும் இறைவன் சிவராத்திரி தினத்து நடுநிசி வேலோயில் நமக்கெல்லாம் அருள் பாவிக்கும் திருக்குறிப்போடு இலிங்கோற்பவ மூர்த்தியாகத் தோன்றுகின்றன. அத்தினத்திலே விரதமிருந்து கண்விழித்து அர்த்தயாமத்தில் அப்பெரு மாணை வில்வ மேனும் இட்டு வழிபடுதல் எமது கடனாகும். நவராத்திரி தினத்தில் நாயகூட உணவை நாடாது என்பது நம்நாட்டுப் பழமொழி, விரதமென்பதை இன்னதென்றறியாத வேடன் ஒருவன் வில்வமிட்ட செய்வால் மேனிலை அடைந்ததாக ஒரு கதையுண்டு. விரட்டி வந்த வேங்கையைக் கண்டு வெருண்டோடி வில்வமரம் ஒன்றின் மேல் ஏறி இருந்த வேடன், புளி நீங்காது மரத்தடியில் காத்திருந்தமையால் விடியும்வரை விழித்திருப்பதற்காக வில்வம் இலைக்கோப் பிடிக்கிப்போட்ட வண்ணம் இருந்தாண்னும், அம்மரத்தடியில் இருந்த சிவ விங்கத்தின் மீது வில்வ இவைகள் வீழ்ந்த சிறப்பால் வேடன் செயல் சிவபுண்ணியமாக மலர். அதன் பெறுபேரூய் அவனுக்கு சிவசாதாக்கியம் கிட்டியதென்பதும் வரலாறு.

இறைவன் இலிங்கோற்பவ வடிவம் எடுத்த தினமாகிய சிவராத்திரியன்று விழித் திருந்து விரதமனுட்டித்து அவன் அருள் பெற்றுயவோமாகி.

தெய்வீகமாக வாழ்வதே சிறப்பு

பிரதிஷ்டா சிரோமணி, கிரியாகிரம ஜோதி
பிரம்மஸ್ரீ சாமி விஸ்வநாதக் குருக்கள்

அலைகடலை ஆடையாக அமைந்த பூவுலகின்கண்ணே மானிடப்பிறவி எடுத் தவர்கள் தம் ஆன்ம சடேற்றத்திற்கு அமைய சைவ சமய நெறிக்கு அமைய வாழ்வதற்காகவே வேதம், ஆகமம், புராணம், காவியம், நாடகம், ஜோதிடம், சிறப் சாஸ்திரம், திருமுறை திருமந்திரம், திருவாசகம் ஆகிய சமய சாஸ்திர நூல்கள் இறைவன் திருவருள் வாக்காக அமைந்தன. இதன் வழியில் கூறப் பட்ட விதிகளைக் கடைப்பிடித்து வாழ்வதே சைவ சமய மரபு.

இம்மரபில் வாழவை அமைத்து வாழ்ந்த தீர்க்கதறிசிகளான ஞானிகள் எம்முடைய பிறவியின் பெரும் பயனைப் பெற்று இல்லறம், மோட்சம் என்ப வற்றை சிறப்பாக அமைத்து பிறவியின் நற்பலனை அடையவேண்டும் என்ற நோக்கில் தகரங்கள், கிராமங்கள் தொறும் திருக்கோயில்களை நிர்மாணித்து விக்கிரகங்களை ஸ்தாபித்து பிரதிஷ்டை செய்து நித்தியம், நைமித்திகம், காயியம் என்ற முறை தவறாது கிரியை வழிபாடுகளைத் திரிக்கண கத்தியுடன் செய்து வந்தனர்.

ஆகவே பூமியானது பெண் வடிவம்; ஆகாயம் ஆண் வடிவம். இவை இரண்டும் பொருந்திய நிலையே சிவவிங்க வடிவம். (இதன் விபரம்) லலிதா சகல்ரநாமத்தில் சிவ சக்தி ஜக்கிய ஸ்வரூபிண்ணயை நம என்பதே. (சிவமும் சக்தி யும் ஜக்கியப்பட்ட நிலையையே சிவவிங்கம் காட்டுகிறது).

ஆகவே இறைவன், ஆன்மாக்களின் பக்திநிலைக்கேற்ப ஏக பராத்மா பகுதேய வர்த்தி என்னும் வாக்கியத்திற்கு அமைய பல வடிவங்களாக திரிந்து ஆன்மகோடிகளை விணைப்பயனுக்கேற்ப அருள்நோக்கி காத்து நின்று அருள் செய்கின்றன.

உதாரணமாக, தூண்டு சுடர் அனைய சாதிநிகண்டாய்..... விளக்கு தகளியில் நிறைய எண்ணை இருக்கிறது. திரி சுடர் விளக்கிறது. ஆனால் அதை ஒரு குச்சிமூலம் தூண்டி எண்ணையை திரிக்கு செல்ல செய்யும்போது பன்மடங்கு ஓளி (பிரகாசம்) ஏற்படுகிறதல்லவா? இதேபோல இறைவன் சன் னிதியை நாடும் நாம் ஜயம் இல்லாது ஆசாரமாகவும் பக்தியாகவும் பரவச மாகவும் எம்மை உணர்ச்சி வசமாக்கி தியானம் செய்தால் பல பயன் உண்டு. ஆன்மா சுக்ததை, ஞானத்தை, ஆயுனை பெறுவதானால் பக்தி மார்க்கத்தை கையேடாக வைத்து தியானம் செய்யவேண்டும். அதன் நிலை நாள்டைவில் எம் மில் இருக்கும் களிம்பு நிலை மாறி செறிந்த தெய்வீகப் பெரும்நிலையை எமக்கு அளிக்கும் என்பதில் சந்தேகம்' இல்லை. ஆகவே நமக்கு இந்த சர்வத்தை எதற்கு தந்தான்? கடவுளை வணங்கி கருணையைப் பெற்று முத்தியினபம் பெறுவதற்கே யாகும். சிவதெரிசனம் கோடிபுண்யம் பாப நாசனம் என்பது தேவ வாக்கு.

சுபம்.

கைவம் சிவ சம்பந்தம்

சிவன் எனும்நாமம் தனக்கே உடைய செம்மேணி எம்மான்' என்றார் அப்பர் அடிகள்.

சிவனெடோக்கும் தெய்வம் தேடினும் இல்லை. சிவனெடோப்பார் இங்கு யாவரும் என்றார் திருமூவர்,

கி. மு. 5,000 ஆண்டுகளுக்கு முன் மொகஞ்சதாரோ ஹரப்பா என்ற இடத்தில் வாழ்ந்த திராவிடத் தமிழ் மக்கள் சிவனை வழிபட்ட சிறப்பு உடையவர்கள்.

சமவளநாடு அதேவகையில் சிவ வழிபாட்டில் மேன்மை பெற்றது என்பதற்கு இராவணன் மேலது நீறு என விபூதிச் சிறப்பினை எடுத்துக்கூறிய திருஞானசம்பந்தர் கோணேசர் பதிகம், கேதீசர் பதிகம் பாடியும், சுந்தரரூபர்த்தி சுவாமிகள் கேதீசநாதர் பதிகம் பாடியும் சம்நாட்டைச் சிறப்பித்ததை மறக்கவோ மறைக்கவோ முடியாதல்லவா.

சைவம் சிவனை வழிபடும் மதத்தைக் குறிக்கும் சொல். சிவம் என்பதிலிருந்து மருவிய சொல்லே சைவம் என்பதாம். சிவனே முழுமுதல் தெய்வம் என்றமிகு வாழ்ந்தவர்கள் சைவர்கள். அந்த நெறி சிவனெறியாகும். சிவம் என்ற சொல் நன்மை, பெருமை மேன்மை உண்மை, சுகம், இன்பம் என்ற பல சொற்களிலி. ஆண்மாக்களுக்கு இன்பத்தைத் தருபவன் சிவத்தைத்தருபவனாகிறான். அந்தச் சிவத்தை உடையவன் சிவன். சிவனிடமிருந்து சிவத்தைப் பெறலாம். ஆனால் சிவனுக் முடியாது என்பதை ஆன்றேர்கள் பல உதாரணங்களாலே விளங்கவைத்துள்ளனர். சிலவற்றைத் தெளிந்து கொள்வதற்காக இங்கு தருகிறேன்

செல்வம் எல்லோராலும் வீரும்பப்படுவது. அந்தச் செல்வத்தை உடையவனும், கேட்பவர்களுக்குச் செல்வத்தைத் தருபவனும் செல்வன் என அழைக்கப்படுகிறான். செல்வனிடமிருந்து எவருமே செல்வத்தைப் பெறலாம். ஆனால் செல்வனுக் முடியாது என்பது சகலரும் அறிந்த உண்மை. அதேபோல வீரம் உடையவன் வீரத்தைத்தருபவன் வீரன். எனவே வீரனிடமிருந்து வீரம் இல்லாதவர் வீரத்தைப் பெறலாம். ஆனால் வீரத்தைப்பெற்றவர் அந்தவீரத்தைத் தந்த வீரனுக் முடியாதல்லவா?

இதனை விளக்குவதற்கு மணிவாசப் பெருமான் “சித்தமலம் அறுவித்துச் சிவமாக்கி விளையாண்ட அத்தன் எண்க்கு அருளியவாறு ஆர் பெறுவார் அக்சோவே” என்றார். சிவமாக்கி என்றால் சிவனுக்கி என மயக்கமாகக் கருத்துக் கொண்டு ஏகாத்மவாதம் பேசி உண்மைக்கருத்தைத் திரிப்படுத்துவார் உளர் என்பதனால் திருவருட் பயன் என்னும் நூலிலே உபாபதி சிவாச்சாரியர் ‘தன்னிலைமை மன்னுயிர்கள் சாரத்தரும் சக்தி பின்னமிலான் எங்கள்பிரான், எனக்குறிப்பிட்டார். சிவபெருமானது நிலைமைபிறப்பு இறப்பு அற்ற நிலைமை. பிறவி எடுத்த உயிரினம் பிறப்பு இறப்பு அற்ற நிலைமை அடைவதையே மணிவாசகப் பெருமான் சிவம் ஆக்கி என்றார். இறவாத இனபு அன்பு நிலை இதுவே. இது நன்மையானது. சுகமானது இனப

மானது. இந்த இன்பம் நினைத்தோறும், காண்தோறும், பேசுந்தோறும் எப்போதும் அனைத்து எலும்பு உள்ளெங்க ஆனந்தத் தேன் சொரியும் நிலை. ஆனந்தமாய தேனினைச் சொரிந்து புறம் புறம் திரிந்த செவ்வம் சிவபெருமான். சிவமாக்கியதனாலே மீண்டும் தாயினுடைய வயிற் றிலே பத்துமாதம் இருந்து பிறவி எடுக்கும் தன்மையை மாற்றிய அருமை சிவத்தை உடைய சிவமயமான சிவபெருமானுக்கு மட்டுமே உரியதாகிறது.

“புவனீயிற் போய்ப்பிறவாமையினால் நான் போக்குகின்றேம். அவரே இந்தப் பூமி சிவன் உய்யக்கொள்கின்றவாறு என்று நோக்கித் திருப்பெருந்துறை உறைவாய் திருமாலாம் அவன் விருப்பெய்தவும் மலரவன் ஆசைப்படவும் நின்கவர்ந்த மெய்க் கருணையும் நீயும் அவன் வியிற் புகுந்து எம்மை ஆட்காள்ள வல்லாய்” என்றார் மணிவாசகப் பெருமான்.

இதே சருத்தினைத் தெரிவிக்கும்போது திருமூலர் திருமந்திரத்திலே “பதிபசபாசம் எண்பகர் மூன்றில் பதியினைப் போல் பசபாசம் அனுதிபதியினைச் சென்றனாகாப் பகபாசம் பதியனுகிற் பசபாசம் நிலாவே” என சைவத்தின் உண்மைக்கருத்தினை வலியுறுத்திக்கூறி யுள்ளார். அதாவது பதி என்று சொல்லப்படுகின்ற சிவனும், பச என்று சொல் வப்படுகின்ற உயிரும், பாசம் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஆணவ மலழும் தொடக்கம் இல்லாத தன்மையின். ஆதலினாலே பதியிலிருந்து பச வந்ததன்று என்பது நிருபிக்கப்பட்டது. உயிர் இறைவனை ஒருபோதும் சென்று சேர்யாட்டாது. அது அதுவாதல் என்பது பொய்யான வார்த்தை இயல்பாகவே பரிசுத்தமானவனங்கு தூய்மையானவனங்கு நிர்மலங்கு உள்ள சிவனை ஆசை மலம் சென்று அனுக மாட்டாது. எனவே உயிரும் மலழும் இறைவனுக மாட்டாதன வாம். உயிர்கள் மீது கொண்ட கருணையினால் சிவன் அருள் பொழியும்போது உயிர் அனுதியாகவேபற்றியிருக்கும் ஆணவ மலத்தின்வலி கெட்டு, திருவருளிலே திளைத்துப் பிறவிப் பெருங்கடவிலிருந்து நீந்திக் கடையேறுகிறது. இதுவே முத்தியின்பம் என்றும் பேரின்பம் என்றும், இறையின்பம் என்றும், சிவமாக்கிய நிலை என்றும் பேசப்படுகிறது.

பிறப்பு இறப்பு அற்ற நிலையைப் பிறப்பு இறப்பு அற்ற ஒருவரால்தான் கொடுக்க முடியும் என்பதும், தானே பிறந்து இறந்து அலைந்து கொண்டு இருக்கும் ஒருவரால் பிறப்பு இறப்பு அற்றநிலையைக் கொடுக்க முடியாது என்பதும் சைவசமயத்துணிபாகும். தாயின் வயிற்றிலே பத்துமாதம் இருந்து பிறந்த எவருமே பதி இலக்கணத்திற்கு உரிமையடையார் அல்லர் என்பது சைவப்பெரு நெறியின் முடிந்த முடிபாகும். இதனால் மனிதன் கடவுளாகிறான் என்ற கருத்தினைச் சைவம் முற்றுக்க கண்டிக்கிறது. சிவனுக, வேறு எவராலும், ஆக்முடியாது என்பது உலகறிந்த உண்மையாக இருப்பினும் ஆசை காரணமாக இறைவனை யும் உலகத்தையும் உயிரையும் வேறு வேறாக அறிய முடியாதவர்கள் தங்களையே கடவுளாக எண்ணி மடங்கி மகிழ்கின்றனர்.

ஆலயத்திற்குச் சென்று பார்க்கும் போது பத்திரிலிங்கமாயமைந்த கொடித்தம்பத் திற்குமுன் பலிபீடமும், நந்தியும் காணப்படுவதை எல்லோரும் அவதானித்திருபீர்கள். நந்தி பச- ஆதி மூலத்திலிருக்கும் மூல மூர்த்தி பதி. பதி பசவைப் பார்க்கும்போது பசவும் பதியைப் பார்க்கிறது. இரண்டும் ஒன்றை ஒன்று நோக்குபோது, பதியின் அருணக்குப் பச தன்னைத் தயார்ப் படுத்திக் கொள்கிறது. இது உலகியலிலே ஈடுபட்டு மயங்கியிருக்கும் உயிரானது உலகியல் இன்பம் சிறிது நேரம் சுகம் தருவது ஆனதனாலே சிற்றின்பம் என்பபடும். பேரின்பம் என்படும் இன்பம் உலகியலை மறந்த போதுதான் கிட்டும். அது பதியினால் ஆளப்படும் போது பசவுக்குக்கிடைப்பது என்பதை நன்கு அறிவிப்பதற்கு மாணிக்கவாசகங்கள் “ஆள் வாரிவி மாடாவேஞே” என்று எமக்கு எடுத்துக்கூறுகின்றார்.

கூத்துமேடையிலே அரசனாக நடிப்பவன் தன்னை அரசன் என்று நினைக்கிறார்கள். ஆனால் உண்மையில் அவன் அரசனால்ல. அதுபொல்வே சிவனாக நாடகத்தால் நினைத்தாலும் நடித்தாலும் சிவனுவதில்லை என்பதை எப்பொழுதும் மனிதன் நினைவில் இருத்திக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

பாவனை பாவனையே தவிர உண்மையில்லை. இதனை திருவட்ட பயன்னென்றும் நூலிலே உமாபதி சிவாசாரியார் எடுத்து விளக்கும்போது ‘விடம் நகுலம் மேவிடிலும் நீங்காது’ என்று உபமான உபமேயத்தால் எடுத்துக் காட்டுகிறார். விடம் தீர்க்கும் பரிசாரி தன்னைக் கருடனுக்கோ, கீரியாக்கோ பாவனை செய்துவிடத்தைப் பார்க்கவேண்டும் இறங்கும்படி செய்கிறார்கள். ஆனால் அவன் கீரியாக்கோ கருடனுக்கோ மாறுவதில்லை என்பது உலகறிந்த உண்மை.

சைவம் சிவனேடு தொடர்புபடுத்தி உலகியல் தொடர்பிலிருந்தும் தொடக்கறுத்து உயிரினங்களை உய்திபெறச் செய்வது. அந்தச் சீரிய நெறி தமிழ் பேசும் திராவிட இனத்தின் உயர்ந்த நெறி. மாறி நின்று மயக்கும் பஞ்சப்புலன் ஜந்தின் வழி அடைத்து அழீத ஊறி நின்று உள் எழுபரம் சோதியாக நிறைவெது. சோதி இருக்கும் இடத்தில் இருள் இருக்க மாட்டாது. திருவருள் சோதிமயமானது. திருவருள் உயிரினிடத்துச் சேருவதே முத்தியின் பத்திற்கு உகந்தது. நாம் எல்லோரும் சிவ சந்திதானத்தில் இருக்கிறோம். சிவன் எமக்கு அருள் புரியக் காத்திருக்கிறார்கள். உலகியல் அலைக்கழிவினால் மனம் சேறும் சக்தியும் திறைந்து காணப் படுகிறது. ஐம்புல வேடர்க்கு அயர்ந்து சிவனை மறந்து இருக்கும் திலைமாறி உண்மை நெறி சிவனை நினைத்தல் என உணர்தல் வேண்டும். நின்றும் இருந்தும் கிடைத்தும் நடந்தும் என்றும் சிவன்தான் நினைத்தல் வேண்டும். இதுவே சிவனுடைய திருவுகுவிலே உபிரைச் சம்பந்தப் படுத்துவது. இதுவே சைவச்சமார்க்க நெறி. இதுவே முத்தியின்பத்துக்கு வழி.

தக்கிணைமூர்த்தியாகி, சின்முத்திரை காட்டித் தென்திசை தோக்கிச் சிவன் சனத, சனந்தன சனுதன சனற்குமார முனிவர்களுக்கு உபதேசித்த நெறி.

உலகியல் உள்ளே புகுந்தால் சிவதெறி புகமாட்டாது. ஆதலினால் முதலில் உலகியல் பற்றுக்களை நீக்கி பற்றுக பற்றற்றுள் பற்றினா. அப்பற்றை பற்றுக விடற்கு. சிற்றின்ப நுகர்வில் வெறுப்பு ஏற்பட்டு மாண்யயிவிருந்தும் விவகையும், ஒடுமீசெம் பொன்னும் ஒரே தன்மையினதாக கண்ணும் இருவிணை ஓபு நோக்கும், ஆணவ மலம் தனித்திருக்கும்போது, கேட்டல், தெளிதல் சிந்தித்தல் நிட்டையில் அழைத்துச் செல்லும். நிட்டை ஆனந்த மாய தேனினைச் சொரியும் திருவருளினை தீணாத்திருக்கச் செய்யும். இதுவே சைவ நெறி இதுவே திருவருள் பெறும்வழி. இதுவே சிவசம்பந்தப்படுத்தும். வாழ்க சைவம்! வளர்க நம் பக்தர்கள். எங்கும் சிவநெறி ஒங்குக!

(இது கொக்குவில் சைவப் புலவர்மனி ஸ்ரீவஸ்ரீ த. குமாரசுவாமிப்பிள்ளை அவர்களது கட்டுரைத் தொகுப்பிலிருந்து ஸ்ரீ கலாசநாதர் கும்பாடிஷேக மலருக்குத் தெரிந்தெடுக்கப் பட்டது.)

புண்ட்தாள் கடம்பவனப் பூவைசில பாவை
வணந்தாளோம் வாயும் மனமும் - தினந்தினமும்
பொற்பதமே நாறுமவள் பூம்பதமென் ஹநமது
சொற்பதமே நாறும் சவை.

— குமரகுருபரர் - மீனாட்சியம்மை இரட்டை [மணிமாலை.

With Best Compliments

from

**MALLIKA JEWELLERY MART
AND
PAWN BROKERS**

104, Sea Street,
COLOMBO-11.

Phone : 33865

தாயான இறைவன்

துர்க்கா துரந்தரி சிவத்தமிழ்ச் செல்லி
— தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி அவர்கள்

“தன்கடன் அடியோனையும் தாங்குதல்
என் கடன் பணி செய்து கீப்பதே”

இதுவே எமது தினந்திர வழிபாட்டின் பிரார்த்தனையாக அமையவேண்டும். இதுவே சமயங்காட்டும் வாழ்வியல் நெறி. உலகம் தோன்றிய நாள்முதல் மக்களிடையே சமயம் என்ற ஒன்று நிலவி வருகிறது. சமயம் என்பதற்கு நெறி, கொள்கை, மார்க்கம் என்ற பொருள்கள் உண்டு. மனிதன் ஒழுங்கான வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்வதற்கு வகுக் கப்பட்டதே சமயம் என்றாலும் இறைவனை முன்வைத்து இவ்வாழ்வை மேற்கொள்வதே புனித நிலையை ஏற்படுத்துவதாகும். ஏதென்றால் மனிதன் உணவால் மட்டும் வாழ்வன் அல்லன். இறைவன் நினைவாலே வாழவேண்டியவன். நாம் நினைப்பதெல்லாம் நடந்துவிட டால் இறைவனை நினைக்கவே மாட்டோம். எம்கு அடிக்கடி சோதனைகள் ஏற்படுவதும் நன்மைக்கே. துண்பங்கள் சுடச் சுட உண்ணம் தெவிவடையும்.

ஆரோடு நேரவேண் ஆசிக் கேடுத்துரைப்பேன்
ஆண்டந் அகுவிய அனுல்

என்று பாடிப்பாடி ஆண்டவனேடு பேசத் தொடர்குவதற்கு எம்மை ஆயத்தப்படுத்துவது துயரம். துயரநிலையிலிருந்து எம்மைத் தூக்கி எடுப்பது பக்தி. கல்லான மனதையும் கசிந்துருக வைப்பது பக்தி. ஆசையை அடக்கி ஆண்டவன் பால் அன்பைச் செலுத்த வைப்பது பக்தி.

இரும்பு தரு மனததேனை ஈர்த்து ஈர்த்து
என்புங்கிக் கடும்பு தரு கவை எனக்குக் காட்டினால்

என்பது திருவாசகம். இறைவனுக்கையை எனிவத்த கருணையே கருணை. அந்தக் கருணையே அன்னை வடிவில் எம்மை அணைக்கிறது.

“அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்”

என்பது ஓளவையார் வாக்கு. கண்முன் காணப்படாத தெய்வமாக இவர்கள் விளங்கினால் கண்முன் காணப்படாத தெய்வமும் ஒன்று இருப்பது புலனுகிறது. எனவே தோன்றுக் குணையாக நின்று எம்மைக் காப்பாற்றும் தெய்வமும் அம்மை அப்பனுகவே நின்று அருள்பாலிக்கிறது. மக்களுத் தோற்றுத்துக்கும் வளர்ச்சிக்கும் மற்றும் எவ்வகையான தலத்துக்கும் அன்னையும் பிதாவுமே முதல்வராய் இருப்பது போல் உயிர்களின் தோற்றுத் துக்கும் வளர்ச்சிக்கும் மற்றும் எவ்வகையான நலத்துக்கும் இறைவனே முதல்வனாக விளங்குகிறான். இறைவனே ஒருவன் என்றாலும் அருள்புரியும் தன்மையால் இரண்டாகிறான் அதாவது கதிரவனும் கதிரும் போல வாகும் கதிரவன் ஒருவனே. ஒளி கொடுப்பதில் சுதிர் முன்னின்று எத்தனையோ மைவ்களுக்கு அப்பாற் சென்று சூட்டடையும் ஒளியையும் கொடுக்

கிறது. எனவே தானும் தனது ஓளியும் இரு தன்மைப்பட்டு நிற்கும் சடிரவன் போல இறைவனும் தானும் தனது சக்தியும் இரு தன்மைப்பட்டு விளங்குகிறன். சக்தியை ஆள்பவன் இறைவன். எனவே “ஆண்” என்ற நிலையிலும் அவன் ஆனாதவின் வழிநிற்கும் சக்தியைப் பெண் என்ற தினைவிலும் பேசுவது சமய மரபாயிற்று . . ஆனாதன்மையுடையன் ஆண்: பேணுத் தன்மையுடைவன் பெண்; ஆனால் ஆள்பவனும் அவன் தான் உயிர்களைப் பேணுபவனும் அவன் தான். எமது வழிபாட்டுக்குக் கொஞ்சம் இணைப்பை ஏற்படுத்துவதற்காக இரு வேறு தன்மையில் காணுகிறோம்.

அப்பன் நீ அம்மை நீ என்று பாடுவது எமது பாராயணம்

அன்னே அன்னே என்று விவசமயம்
நின்னையே ஜயா ஜயா என்னவே
அலறிடும் சிவ சமயம்

என்று பாடுவதும் அழுந் தொறும் அன்னையாகவும் அறிவிலாது ஆடி ஓடி விழுந் தொறும் எடுக்கும் அப்பனுகவும் விளையாடும் போது தோழனுகவும் கருதுவதும் அருளாளர்கள் மார்க்கமாரும்.

ஒரு நாமம் ஒருருவம் ஒன்றுமில்லாதவனுக்கு ஆயிரம் திருநாமமும் திருவருவமும் சமைத்துப்பாடித் தொழுகின்ற வழக்கம் எமக்கு ஏற்படுத்தப்பட்டது. அங்கின்கெனுதபடி எங்கும் நிறைந்த இறைவனுக்குக் கோயில் கட்டிக் கும்பிடும் மரபும் நம்மால் பேணப்பட்டது. புகழ்ச்சிகளுக்கு அப்பாற்பட்டவைனப் புகழ்ந்து புகழ்ந்து பாடும் பணியும் எம்மாலேயே மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஒரு பெரிய தத்துவமேதை சங்கரர் சொல்கிறார். சுவாமி; மூன்று குற்றங்களுக்காக என்னை நீ மன்னிக்கவேண்டும். உன்மேல் வைத்த அன்பினுலேயே இப்படிச் செய்துவிட்டேன். முதலாவது உருவமற்ற உனக்கு உருவங் கொடுத்து. உறவுமுறையும் காட்டி வணங்குகிறேன். இரண்டாவது எங்கும் நிறைந்த உனக்கு ஒரு சிறிய இடத்தைச் சுட்டிக்காட்டி அங்கு எழுந்தருளச் செய்துவிட்டேன். மூன்றாவது புகழ்ச்சிகளுக்கு அப்பாற்பட்ட உன்னை சிலவார் த்தைத்துகள் சொல்லிப் புகழ்லாம் என்று துணிந்துவிட்டேன்.

இவ்வாறு மிக நயமாகத் தனது பக்தியையும் இறைவனது ஒப்பற்றநிலையையும் காட்டுகிறார் சங்கரர்.

சிற்றறிவுடையவர்கள் நாங்கள் சம்சார பந்தம் ஒருபுறம், இன்பதுன்பச் சுமை இன்னெனுபுறம்; மனம் ஒருநிலைப்படாது அலைவது மற்றொரு சங்கடம். இதற்கிடையில் இறைவனையும் வழிபட்டு உய்வடைய வேண்டுமென்ற விருப்பமும் எழுகிறது. என்ன செய்வோம்; இறைவன் தான் இரங்கவேண்டும். அந்த இரக்கமே இறக்கமாகிறது; இறங்கி எம்மை இறைவன் தான் இரங்கவேண்டும். ஆனால் நாங்கள் விடுவித்துக்கொண்டு ஒட முயல் கிறோம்.

‘வளர்கின்ற நினைக்கருணைக்கையால் வாஸ்கவும் நிங்கி
இப்பால் மினிகின்ற என்னை விடுதிகண்டாய்’
தனித்துணை நீ நிற்கத் தருக்கித் தலையால் நடந்த
வினைத் துணையேனை விடுதிகண்டாய்

என் தெற்லாம் திருவாசகம் செப்புகிறது. எனவே கருணையின் காரணமாக இறைவன் எடுத்த வடிவங்களே திருவருவங்கள்; கருமேனி கழிக்க வந்த கருணையின் வடிவங்கள் அவை.

ஆனால் இவ்வருவங்கள் தான் இறைவன் என்று சொல்லி விடமுடியாது. இவ்வருவங்களி னாடே காணவேண்டிய மெய்ப் பொருளே. இறைவன். திருக்கோயில்களில் அமைந்த திருவுரை வங்களை விக்கிரகம் என்று சொல்வர். விக்கிரகம் என்று பிரிந்து மேலான வீடு என்ற பொரு கூத் தரும். அதாவது இறைவன் உறைவதற்கு எமது ஆர்வத்தால் சமைத்த மேலான வீடாகும். எனவே வீடுதான் இறைவனால் வீட்டுக்குள்ளே காணவேண்டிய மெய்ப் பொருளே இறைவன். அதற்கு எத்துணைப் பயிற்சி வேண்டும்.

மெய்ம்மையாம் உழவைச் செய்து விருப்பெனும் வித்தை வித்தி பொய்ம்மையாம் களைய வாங்கிப் பொறையெனும் நீரைப்பாய்ச்சி தம்மையும் நோக்கிக் கண்டு தகவெனும் வேலீயிட்டு செம்மையுள் நிற்பாராகில் சிவகதி விளையுமன்றே இந்தப் பெருவிளைக்கு வழி காட்டுவது வழிபாடு. தாயாம் நிலையில் இறைவனைக்கொண்டு வந்து வழிபடுவது எமக்குக் கொஞ்சம் சுலபமாகிறது. தாயுறவு ஒரு தனித்துவம் வாய்ந்த உறவு.அதற்கு ஈடு இணை வில்லை; எட்டி உதைக்கிற காலையும் தொட்டு முத்தமிட்டுத் தடவுபவன் தாய். பொல்லாத சூழ்நிலையானாலும் தள்ளாது தாங்குபவள் தாய்; இதனுலேயே “பொல்லாத சேயெனிற தாய் தள்ளல் நீதியோ” என்று தாயுமானவர் பாடினார். இந்தத்தாயே எம்மை முதலில் அணைத்த தாய்; பாலை யூட்டி கண்ணை இமைகாப்பது போல் காத்த தாய்; தான் மருந்துண்டு பத்தியமிருந்த தாய்; தந்தை அன்னபவிடச் சிறந்த அன்பு இந்தத் தாய் அன்பு தந்தை வின் அன்பு சில சமயங்களில் வன் செயலாகவும் வெளிப்படும். ஆனால் தாயன்பு எந்தேந்தமும் இன் செயலாகவே அமையும் ஆனால் இவள் எமது உடம்பைத் தந்த அன்னை; இறைவனே எமது உயிருக்குயிராகிய அன்னையாவாள். அவனுடைய சக்தியே அன்னையாக நின்று எல்லா உயிர்களையும் பெருமல் பெற்று வளர்க்கிறது. அந்தச் சக்தியே இறைவனது அருளும், கருணை ழும் ஆற்றலுமாகும்.

அருளது சக்தியாகும் அரன் தனக்கருணையன்றித்
தெருள் விவமில்லை அந்தச் சிவமின்றிச் சக்தியில்லை

என்பது சைவசித்தாந்தம். மலரும் மனமும் நெருப்பும் கீருடும், மணியும் ஓளியும் இணைந்த தன்மைபோல் சிவசக்தி ஐக்கியம் உண்டு. சிவம் என்பது அன்பு, மங்கலம், பூரணம் ஆகிய பொருளைக் கொண்டது. சக்தி என்பது ஆற்றல், அருள் கருணை ஞானம் எண்ணாலும் பொருளை அடக்கியது அவனுளாலே அவன் தாள் வணங்கி என்பதில் வரும் அருள் என்பதே சக்தி. இது ஒன்றாக இருந்து பலவாய் விரிகிறது. படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல் மறைத்தல் ஆகிய ஐந் தொழில்களையும் ஆற்றுகிறது. சூடு என்ற ஒன்று அவித்தல், பொரித்தல், ஏரித்தல், ஆகியவற்றைச் செய்கிறதுபோல் இதுவும் நடைபெறுகிறது.

கறில்லாதவள் ஒருத்தியே ஐந்தொழில் புரிய வேறு வேறு பேர் பெற்றனள் என்பது தத்துவக் கருத்து.

ஒரு புலவர் அம்பாளிடம் நயமாக உரைக்கிறார். “தாயே, தாங்கள் முத்துப்பந்தளின் கீழ் அப்பனேடு வீற்றிருக்கும் போது அவர் உங்களோடு நயமாக பேசுவார். அந்த நேரத்தில் என்னுடைய ஒறைகளைக் கொஞ்சம் எடுத்துச் சொன்னால் நன்றாய் இருக்குமே! அவர் மகிழ்ச் சியாக உன்னேடு பேசும்போது நீயும் மகிழ்ச்சியாக என்னைப்பற்றிச் சொல்லலாம் அவரும் அதனைக்கேட்டுக்கொண்டு அருள்புரிவார். அல்லவா? இவ்வாறெல்லாம் அம்பாளை முன்னிலை யாக்கிப் பாடிய பாடல்கள் அனந்தம்.

“ஆய் முத்துப் பந்தரில் மெல்லையீது
 உன் அருகிருந்து
 நீ முத்தம் தா என்று அவர் கொஞ்சம்
 வேளையில் நித்தம் நித்தம்
 வேய் முத்த ரோடு என் குறைகள் எல்லாம்
 மெல்ல மெல்லச் சொன்னால்
 வாய் முத்தும் சிந்திவிடுவோ
 நெய் வேலி வடிவம்மையே”

என்பது அப்பாடலாகும்

லலிதா சகலர் நாமத்தில் முதல் நாமம் ஸ்ரீ மாதா என்பது. அதாவது சிறப்பு மிக்க அன்னை என்பது பொருளாகும். இந்த அன்னையை நினைந்து வழிபட்டால் வேக்குரு அன்னையின் கருவிலே புகுந்து உலகில் பிறக்கும் நிலை நமக்கு ஏற்படாது என்பதால் அம்பாள் சிறப்புமிக்க அன்னையாகிறார்கள்.

பால் நினைந்துாட்டும் தாயினும் சாலப் பரிந்து நீ
 பாவியேறுடைய
 ஊனினை உருக்கி உள்ளோளிபெருக்கி
 உலப்பிலா ஆனந்தமாய்
 தேனினைச் சோரிந்து பறம்பறந் திரிந்த
 செல்வமே சிவபெருமானே
 யானுனைத் தொப்பந்து சிக்கேணப்பிடித்தேன்
 என் கெழுந்தருளுவதினியே

என்று மணிவாசகப் பெருமான் பாடினார். இந்த மாதா உலகமாதா; அருள்மாதா; அகிலாண்டகோடி யீன்றும் கன்னியாக இருக்கும் மாதா; நாம் நினைக்கா விட்டாலும் அம்பின்னே நின்று காவல் புரியும் மாதா; ஆனால் நினைப்பவர்களுக்கு முன்னே நிற்கும் தாய்; இவளை நம்பினால் எல்லாம் கிடைக்கும்.

சொல்லும் பொருளும் என நடமாடும் நூண்வருடன்
 புல்லும் பரிமளப் பூங் கொடியே நின்புதுமலர்த்தான்
 அல்லும் பகலும் தொழுமலரிக்கே அழியாஅரசும்
 சொல்லும் தவநெறியும் சிவலோகமும் சித்திக்குமே

சொல்லை எழுத்து வடிவில் காண்கிறோம். அதன்பொருளைக் காணமுடியாது. உணர்வால் அறிகிறோம். அதே போன்று இறைவனுடையகருணையைத் தாய் வடிவிற் கண்டு அனுபவிக் கிறோம். அந்தத் தாய் எப்போதும் ஒளித்திருப்பதிலே பிரியமுடையவள். உலகத் தொழி வனைத்தும் அவளாலே நடந்தும் அவள் தன்னைக்காட்டிக் கொள்வதில்லை மரத்தின் வேர் மறைந்துநின்று தாங்குவதுபேன்று சக்தியும் மறைந்து நின்று இயக்குகிறது. என்றாலும் அதனை வெளிக்கொணர்ந்து தாயாகப் போற்றுவதில் ஆனந்தமடைகிறோம். தாயான் சக ணத் துதித்து தாய்மையின் கருணையைப் பெறமுயல்கிறோம். இதுதான் அம்பாள் வழிபாட்டின் அற்புதம்; கலியுகத்தில் இவ்வழிபாட்டால் அமைதியும் ஆனந்தமும் ஏற்பட இடமுண்டாகிறது.

२
சிவமயம்

கும்பாபிஷேகம் தூத்துவ விளக்கம்

ராஜம் ஜயராமன்

எங்கும் நிறைந்திருக்கும் பரம்பொருளின் சிறப்பை உணர்த்து எல்லா மக்களும் போற்றி வழிபடுவது அவசியம். இந்த நோக்கத்தின் அடிப்படையில் தம்சான்னேர் அருவமாய் விளங்கும் இறைவனை ஆலயங்களில் உருவாமாய் அமைத்து, மக்கள் வழிபட வகை செய்துள்ளனர்.

மந்திர பூர்வமாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் மூர்த்திகளில் இறைவன் எழுந்தருளி உயிர்களுக்கு அருள்புரியும் இடமே ஆலயம். இவ்வாறு அருள் வழங்கும் ஆலயங்கள் நம் பாரதத்தில் எண்ணற்ற இடங்களில் அமைந்துள்ளன. ஆலயத்தின் மூலம் நம் நாட்டில் இறைவனது திருவருள் பெருகிக்கொண்டே இருக்கிறது.

நமது நாட்டில் காணப்படும் ஆலயங்களில் பெரும்பாலானவை மிகப் பழமை வாய்ந்தவை. இந்த ஆலயங்கள் காலப்போக்கில் பழுதடைந்தோ, சிதிலமடைந்தோ, விடுவதைக் காண்கிறோம். எனவே இத்தகைய கோயில்களின் ராஜகோபுரங்கள், விமானங்கள், மண்டபங்கள், கர்ப்பக்கிருகங்கள், பிராகாரங்கள் போன்றவை அவ்வப்போது பழுதுபார்த்துத் திருப்பணிகள் செய்யப்பட்டுக் கும்பாபிஷேகங்கள் நடைபெறுகின்றன. இதன் மூலம் ஆலயங்களில் மேலும் மேலும் தெய்வீக ஆற்றல் அதிகரித்து அவை அருள் வழங்கும் கேந்திரங்களாகத் திகழ்ந்து வருகின்றன.

கும்பாபிஷேகம் என?

பொதுவாகப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை கும்பாபிஷேகம் நடைபெறவேண்டும் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. கும்பாபிஷேகம் சில காரணங்களின் அடிப்படையில் நான்கு விதமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவை ஆவர்த்தம், அனுவர்த்தம், புனராவர்த்தம் அந்தரிதம் எனப்படும்.

ஓர் இடத்தில் புதிதாக ஆலயம் அமைத்து சிவவிங்கத்தையும், பரிவார தெய்வங்களையும் பிரதிஷ்டை செய்து மகா கும்பாபிஷேகம் செய்யப்படுவதை ‘ஆவர்த்தம்’ என்று கூறுவார்.

நீண்ட காலமாகப் பூஜை சரிவரச் செய்யப்படாததனாலும், மந்திரக் குறைவு சிரத்தைக் குறைவு போன்றவற்றினாலும் சாந்தித்யம் குறைந்துள்ள கோயில்களையும், காடு படர்த்தும் சிதைந்தும் மன மூடியும் தீயினால் சேதமாகியும் பெருமழை புயல் பூகம்பம் இவற்றினுடையிபாடுகள் ஏற்பட்டும் உள்ள பழைய கோயில்களையும் புதிதாக நிர்மாணம் செய்து அதே மூர்த்திகளுக்குக் கும்பாபிஷேகம் செய்வதை ‘அனுவர்த்தம்’ என்பர்,

நடைமுறையிலுள்ள ஆலயங்களில் காலப்போக்கில் ராஜகோபுரங்கள் முதலியசை பழுதுபட்டிருந்தால் அவற்றைப் புதுப்பித்து, அஷ்டபந்தனம் இல்லாமல் இருந்தால் அவற்றை மீண்டும் சாத்தி அந்த அந்த மூர்த்தியை அந்த அந்த மூலத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்வது ‘புனராவர்த்தம்’ என்று கூறப்படுகிறது.

கோயிலுக்குள் யாராவது இறந்துபோனாலும், கோயில் உட்புறத்தில் விளங்குகள். தூய்மை இல்லாதவர்கள், சமய உண்மை அறியாத புறச் சமயத்தவர் உள்ளே நுழைய நேர்ந்தாலும் செய்யப்படும் பிராயச்சித்தத்தை, ‘சம்ப்ரோக்ஷனம்’ அல்லது ‘அந்தரிதம்’ என்பத்.

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள்

மூல மூர்த்தியிடமிருந்து இறைவனது ஆற்றலைச் சூழப்பக்களில் ஆவாகனம் செய்து, யாகசாலையில் பூஜை ஹோமங்களின் மூலம் கும்பத்தில் ஆற்றலைச் சேமித்து, இறுதியில் கும்பாபிஷேகத்தால் மீண்டும் மூல மூர்த்தியிடமிட இறைவனது ஆற்றலைச் சேர்ப்பது ‘மகா கும்பாபிஷேகம்’ எனப்படும்.

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் அறுபத்து நான்கு அல்லது ஐம்பத்தாறு என்று சிவாகமங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இவற்றில் பூர்வாங்கக் கிரியையாக முதலில் செய்யப்படும் அனுக்ஞா முதல் கலாகர்ஷனாம் வரையில் பன்னிரண்டு கிரியைகள் சிறந்தவையாகக் கருதப்படுகின்றன.

இந்தச் சடங்குகள் யாயும் மந்திரம், கிரியை, பாவலை என்பனவற்றில் அடங்கும். ஒவ்வொரு கிரியைவையும் தத்துவக் கண்கொண்டு காண வேண்டும்.

விக்னேச்வரர் பூஜை

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள் தடையின்றி நடைபெறுவதற்கு விநாயகர் வழிபாடு செய்யப்படுகிறது. இதற்கு விக்னேச்வரர் பூஜை என்று பெயர்.

அனுக்ஞா

கும்பாபிஷேகத்தை நடத்தும் தகுதி உடையவர் விதிப்படி சிவ தீட்சை பெற்ற ஆசாரியராகவே இருக்க வேண்டும். அவரே கும்பாபிஷேகத்தை நடத்தத் தகுதியுள்ளவர் என்று அனைவராலும் அங்கீகரிக்கப்பெற்று, பின்பு இறைவன் இறைவியிடம் அனுமதி பெற்று அவரை நியமனம் செய்வது அனுக்ஞாயாகும்.

வாஸ்து சாந்தி

வாஸ்து புருஷன் என்ற அகரன் இறவா வரம் பெற்றவன். எங்கே யாகம் நடந்தாலும் அதைத் தடுப்பதே இவனது வேலை. எனவே யாகசாலையில் இவனது இடையூறு இல்லாமல் இருக்க இந்த அகரனைக் காவல் காக்கும் ஐம்பத்துழன்று தேவர்களையும், பிரம்மா முதலிய தேவர்களையும் பூஜை பலி முதலிவற்றால் திருப்தி செய்வது ‘வாஸ்து சாந்தி’ எனப்படும்.

மிருத் ஸங்கிரஹணம் (மண் எடுத்தல்)

அங்குரார்ப்பணம் என்ற கிரியை செய்வதற்காகப் பூமியை வெட்டி மண் எடுப்பார்கள். அப்பொது பூமிக்கு அதிபதியான இந்திரரையும் காவல் செய்வங்களான திக்குப்பாலகர்களையும் பிரம்மாவையும் பிரார்த்தித்துப் பிறகு மண்ணை வெட்டி எடுப்பார்கள். இந்தக் கிரியை மிருத் ஸங்கிரஹணம் எனப்பெறுகிறது.

இவ்வாறு மண் வெட்டும்போது ஏற்படும் தோழும் நீங்க, ஏழு கடல்களை வரவழைத்துப் பூஜை செய்வதாகப் பாவித்து, வெட்டிய பள்ளத்தில் அபிஷேகம் செய்கிறார்கள்.

அதற்கு அடுத்ததாக அங்குரார்ப்பணம் என்ற கிரியை கும்பாபிஷேகத்தில் இடம் பெறுகிறது.

காப்புக் கட்டுதல்

கிரியைகள் நடத்தும் ஆசாரியருக்கு எதிர்பாராத வகையில் இடையூறுகள் ஏற்படாமல் காக்கும் யொருட்டு அவரது கையில் மந்திர பூர்வமாகக் கயிறு கட்டுவது காப்புக் கட்டுதல்

எனப்படும். இதனால் கிரிகைகள் பூர்த்தியாகும் வரையில் ஆசாரியன் திட்டு முதலிய தோஷங்கள் அனுகாமல் காக்கப்படுகிறன்.

கும்ப ஸ்தாபனம்

கும்பாபிஷேகம் ஆகும்வரையில் இறைவணக்க கும்பத்தில் (குடத்தில்) ஆவாகனம் செய்து அதை வித்யா தேகமாகப் பாவித்து வழிபடுவது கும்ப ஸ்தாபனம். கும்பத்தை எவ்வாறு உடலாகப் பாவிக்க வேண்டும் என்பதை யோகஜம் என்ற சிவாகமம் விளக்கமாகக் கூறுகிறது.

கும்பம் மாமிச சரீரமாகவும், குடத்திலுள்ள தண்ணீர் இரத்தமாகவும், கும்பத்தில் இடம்படும் நவரத்தினங்கள் சக்லமாகவும் நவ சக்திகளாவும் கருதப்படுகின்றன. கும்பத் திலுள்ள தர்ப்பைக் கட்டு நாடியைக் குறிக்கும். குடத்தின் மேல் சுற்றப்பட்டுள்ள முப்புரி நூல் நரம்புகளாகும். கும்பத்தைச் சுற்றியுள்ள வல்லிரம் தோலாகவும், உச்சரிக்கப்படும் மந்திரங்கள் பிராணங்களும் கருத வேண்டும் என்ற சொவாகமம் கூறுகிறது.

குடத்தின் மேல் உள்ள தேங்காய் முகம்; தேங்காயின் மேல் விசித்துள்ள லம்ப கூர்ச்சம் சிகை; மாவிலைகள் சிவபெருமானின் ஜடாபாரங்கள் என்று அக்க கற்பண பற்றிச் சிவாகமம் கூறுகிறது.

கும்பம் என்பது, ஆறு அத்துவாக்களின் வடிவமாகும்.

கும்பத்தின் அடியில் ஆத்ம தத்துவங்களும், நடுவில் வித்யா தத்துவங்களும், முடிவில் சிவத்துவங்களும் உள்ளதாகப் பாவித்துப் பூஜிக்க வேண்டும். கும்பத்தில் காவிரி போன்ற சர்வ தீர்த்தங்களும், பஞ்சாவரண தேவதைகளும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுப் பூஜை செய்யப்படுகிறது.

கலாகர்ஷணம்

சிவலிங்கத்திலுள்ள பிரசாத கலைகளையும், ஆறு அத்துவாக்களையும் (மந்தரம், பதம், வனம், புவனம், தத்துவம், கலை), ஆன்ம தத்துவம், வித்தியா தத்துவம், சிவ தத்துவம் ஆகிய வற்றையுடம் நியாசங்கள் மூலமாகவும், மூல மந்திர ஆவாகனங்கள் மூலமாகவும் கும்பத்தில் ஆகர்ஷணம் செய்து, குறிப்பிட்ட காலம் வரையில் கும்பத்திலேயே இருக்கச் செய்வதற்குக் ‘கலாகர்ஷணம்’ என்று பெயர். எந்த மூர்த்தியை எந்த ரூபத்தில் ஆவாகனம் செய்கிறேனோ அந்த மூர்த்தியை அந்தக் குடத்தில் வழிபடுவதாக ஆகும்.

யாக பூஜை

இறைவனை முறைப்படி ஆவாகனம் செய்து. கும்பத்தை யாகசாலையில் வைத்து, ஒன்பது, ஐந்து, ஒன்று என்ற யாககுண்ட முறைப்படி ஒவ்வொரு காலமும் பூஜை செய்வது யாக பூஜையாகும்.

கும்பாபிஷேகத்திற்கு யாகசாலை மிகவும் முக்கியம். யாகசாலை மந்திரங்களாலும் தேவர்களாலும் புனிதமாக்கப்பட்ட இடமாகும். இங்கே சகள நிலங்கள் மூர்த்திகளாகச் சூழியலும் சிவ பெருமானும் விளங்கின்றனர். துவார பாலகர்கள், மகா காளன், தட்சி முதலிய திக் அதிபர்களும், லட்சமி, விநாயகர், சப்த குரு முதலியவர்களும் நிறைந்துள்ள இடம் யாகசாலை, இத்தகைய யாகசாலையில் நடுவில் வேதிகை குண்டம் அமைக்கப்படுகிறது.

யாகசாலை ஒன்று, மூன்று, ஐந்து, ஒன்பது என்ற எண்ணிக்கை கூட யாக குண்ட விதா னமாக அமைக்கப்படும். அதைச் சுற்றிப் பதினாறு, இறுபத்துநான்கு முப்பத்திருள்ளு பதங்களாகப் பல பதங்களை அமைப்பார். அதில் தீயை வளர்த்து, இறைவனுக்குச் சேலுத்தப்படும் சிறந்த பூஜைக்கு உரிய பொருள்களை அக்கினியில் இடுவார்கள். இதுவே ‘ஹவிங்’ என்று

வழங்கப்படுகிறது. பாகனிடம் யானை கட்டுப்படுவதுபோல இங்கு இறைவன் ஆசாரியரிடத் தில் அன்பால் கட்டுப்படுகிறார்.

யாகசாலையில் அஷ்ட மூர்த்தி வழிபாடு நடைபெறுகிறது. வேதிகையாகிய மேடைகள் பிருத்வியாகிய நிலத் தத்துவத்தைக் குறிக்கும். கும்பங்களிலுள்ள புனித நீர் ஜலத் தத்துவத்தை உணர்த்துகிறது. ஹோம் குண்டலத்திலுள்ள நெருப்பு அக்கினி தத்துவத்தை விளக்குகிறது. இந்த அக்கினி சிவபெருமானாகவே கருதப்படுகிறது. மந்திர ஓலிகளும் வேதபாராயணங்களும் வாயு தத்துவமாகப் போற்றப் பெறுகின்றன. இடை வெளியான ஆகாயம் பரம ஆகாச வடிவமான ஆகாய தத்துவமாக வணங்கப்படுகிறது.

யாகசாலையில் காலையில் நடைபெறும் சூரிய வழிபாடும், மாலையில் நடைபெறும் சந்திரவழிபாடும் சூரிய சந்திர வழிபாடாகின்றன.

கும்பாபிஷேக சமயத்தில் ஆசாரியர்களையும் அடியார்களையும் சிவமாகக் கண்டு வழிபடுவது ஆன்ம வழிபாடாகும். இவ்விதம் அஷ்ட மூர்த்தி வழிபாடு செய்யப்படுகிறது.

ஸ்பர்சாகுதி

யாகசாலையில் செய்யப்பட்ட ஹோமங்களையும், அவற்றில் ஏற்பட்ட ஆற்றலையும் மூலமிழம்பங்களிடத்தில் தங்கக் கம்பிகள் மூலமாமாகவும், தர்ப்பைக் கயிரு, வெள்ளிக் கம்பி முதலியலை மூலமாகவும் சேர்ப்பிப்பது; மின் ஆற்றலைச் செப்புக் கம்பிகள் மூலம் செலுத்துவதைப் போல, இறைவனது ஆற்றலை அந்த அந்த மூல மூர்த்திகளிடத்தில் சேர்ப்பிப்பது ஸ்பர்சாகுதி எனப்படும்.

அஷ்டபந்தனம்

மூர்த்தியையும் பீடத்தையும் ஒன்று சேர்ப்பது அஷ்டபந்தனமாகும். இதற்குத் தேவையான மருந்துப் பொருள்கள் சுக்கான் (சுண்ணாம்புக் கல்) கற்பொடி, குங்குலியம், கொம்பரக்கு, காவிக் கல், செம்பஞ்சு, உலர்ந்த விங்கம், வெண்ணெய் என்ற எட்டுப் பொருளாகும். இவற்றை இடித்துப் பந்திப்பது அஷ்டபந்தனம் எனப்படும்.

குடமுழுக்கு

யாகசாலையில் எந்த மூர்த்திக்கு எந்தக் குடம் வைத்துப் பூஜிக்கப்படுகிறதோ அந்தக் குடத்து நீரை அந்த மூர்த்திக்கு அபிஷேகம் செய்வது குட முழுக்கு எனப்படும். அப்போது அந்த மூர்த்தி அந்த விக்கிரகத்தில் எழுந்தருஞ்சிருக்கிறார். அந்த விக்கிரகத்திலிருந்து பலவித்ததெய்வீக சக்திகள் வெளிப்படுகின்றன. அவை அந்த மூர்த்தியை வழிபடும் மக்களுக்குப் பல வகையில் அருள்புரிகின்றன.

சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளில் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை மிகவும் முக்கிய மானதாகும். இந்தப் பிரதிஷ்டைச் சடங்கில் பிரதிஷ்டை, ஸ்தாபனம், ஸ்திதி ஸ்தாபனம், ஆஸ்தாபனம், உத்தாபனம் என்று ஐத்து வகை உண்டு.

இதில் பீட வடிவமாகிய சத்தியையும், விங்க வடிவாகிய சிவத்தையும் சிவாகம முறைப் படி சேர்ப்பது ‘பிரதிஷ்டை’ எனப்படும். இவ்விதம் பீடத்தையும் பிம்பத்தையும் அசையாமல் பல ஆண்டுக்காலம் காப்பதற்கு அஷ்டபந்தன மருந்து சாத்தப்படுகிறது.

‘ஸ்தாபனம்’ என்பது பாண விங்கம், தாது விங்கம், உலோக விங்கம் முதலியவற்றை அதன் அதன் இடத்தில் முன் கூறியபடி ஸ்தாபனம் செய்வதாகும்.

பீடமும் விங்கமும் ஸ்படிகம் போன்ற ஒரே பொருளால் ஸ்தாபனம் செய்வது ‘ஸ்திதி ஸ்தாபனம்’ எனப்படும்.

விங்கத்தின் மூன்று பாகங்களையும் தனித் தனியாகச் செய்து பின்பு மகா விங்கத்தைப் பிரசாத மத்தியில் மந்திர பூர்வமாக ஸ்தாபனம் செய்வது ‘ஆஸ்தாபனம்’ எனப்படும்.

‘உத்தாபனம்’ என்பது, ஏற்கனவே உள்ள சிவலிங்கம் சேதமுடையதாக இருந்தால் அந்த இடத்தில் வேறுவிங்கத்தை முன்கூறிய வகையில் ஸ்தாபிப்பதாகும்.

இவ்வாறு அஷ்ட பந்தனம் இட்டுப் பிரதிஷ்டை செய்யும்போது, பிம்பத்திற்கு அடியில் யந்திரங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்படுவதுண்டு. அந்த அந்தத் தெய்வங்களுக்கு உரிய சக்கரத் தைச் செப்புத் தகட்டிலோ வரைந்து, அதை ஒரு மண்டலம் வரை பூஜை செய்து அந்தத் தகட்டிற்கு ஆற்றலே. உண்டுபண்ணி, அதைப் பிரதிஷ்டை செய்வது வழக்கம்.

இந்த யந்திரங்களே திருக்கோயில்களுக்கு உயிர் நிலையாக விளங்குகின்றன. யந்திரம் இறைவனது அருட்கருவியாகத் திகழ்ந்து, திருவருட் சக்தியை இரவும் பகலும் இடைவிடாமல் நாற்புறமும் பரப்பிக் கொண்டிருக்கும். எனவே கும்பாபிஷேகக் கிரிகைகளில் யந்திரப் பிரதிஷ்டை மிகவும் சிறப்பான அம்சமாகும்.

யாகசாலையில் பூஜையின்போது ஆசாரியார்கள் தங்களுடைய பிராண்யாமத்தால், நியாசங்களால், முத்திரைகளால், கூர்ச்சம் (தூர்ப்பை) மாவிலை அமைத்த கும்பங்கள் மூலம் அவற்றிலுள்ள நீரில் ஆற்றலே அதிகரிக்கச் செய்கின்றனர். யாக முடிவில் அந்தப் புனித நீரைப் பிம்பத்திற்கும் கும்பத்திற்கும் அபிஷேகம் செய்து, மூர்த்திகளும் திருக்கோயில்களும் என்றும் சாந்தித்தயம் பெற்று விளங்கும்படி செய்யப்படுகிறது. இதுவே மகா கும்பாபிஷேகம் ஆகும்.

அன்றூடம் கோயில்களிலுள்ள இறைவனிமிருந்து வெளிப்பட்டுச் செல்லும் திருவருட் சக்திக்கு ஈடு கொடுப்பதற்காகவே தினமும் கோயில்களில் நித்திய நைமித்திக பூஜைகள் நடைபெறுகின்றன. ஆராதை, பூஜைகள் சரிவர நடைபெறுமற் போன்ற நாளாடைவில் திருவருட் சக்தி குறைந்துவிடுகிறது. அதனால் பள்ளியர்களும் ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை மகா கும்பாபிஷேகம் செய்து. அங்கு ஆற்றலேப் புதுப்பித்து அதிகரிக்கச் செய்கின்றனர்.

இத்தகைய கும்பாபிஷேகங்களைத் தரிசனம் செய்வார்கள் தீவிஜைகள் அகன்று எல்லா தலன்களையும் பெறுவார்கள். அன்று வரை செய்த பாவக்கள் திரும், சிவ அபசாரங்கள் திரும். கும்பாபிஷேகமே பெரும் சாந்தி என்று திருஞானசம்பந்தர் கூறியுள்ளார்.

மண்டலாபிஷேகம்

மகா கும்பாபிஷேகம் ஆன பின்பு நாற்பந்தைட்டு நாட்கள் அபிஷேகம் செய்வார்கள், அப்போது பிம்பமும் பீடமும் நன்கு அழுக்கப் பாலம் பெறும் பொருட்டு என் எண்ணெய் யால் தினமும் அபிஷேகம் செய்வார்கள். கும்பாபிஷேகத்தால் ஏற்பட்டுள்ள சக்தியை மக்கள் இடைவிடாது பெற வேண்டும் என்பதற்காகவும். மக்கள் பக்தியும் அருளும் பெற வேண்டும் என்பதற்காகவும் தொடர்ந்து ஒது மண்டலம் தினமும் அபிஷேகம், சகல்ரநாம அர்ச்சனை, ருத்திரம் மகாருத்திரங்கள் நடைபெறும். இதுதி நாள் பகினெரு கலசங்கள் வைத்து மகா அபிஷேகம் செய்து பூர்த்தி செய்வார்கள். அதுவரை கும்பாபிஷேக நிகழ்ச்சிகள் இருப்பதாகவே கருதி வழிபட வேண்டும்.

புத்தகத்தில் இருந்து எடுத்து உதவியவர் K. P. ராஜா கருக்கள்
ஆதாரம்: 1989 3 - மாதம் ஸ்ரீ ராம கிருஷ்ண விஜயம், நன்றி.

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

SRI NITHYAKALYANI JEWELLERS

No. 73, SEA STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : { 29847
20363

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

RAJAH RAM'S JEWELLERS

80, SEA STREET,
COLOMBO 11.

Telephone : 23800

Telegram : RAJAH RAM'S

பொன் செய் மன்றில் வாழ்
கோன் செய் கோவத்தான்
மின் செய் தாள் தொழார்
என் செய் சிற்பரே.

— குமரகுருபரர் - சிதம்பரச் செய்யுட்ஜோவை

ஆறுமுகநாலைஞம்

ஆன்மானந்த வாதியும்

— கலாந்தி பொ. பூலோக சிங்கம்
(சிரேட்ட தமிழ் விரிவுரையாளர்,
பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்)

தொ

ன்மைச் சிறப்பு மிக்க சைவ சமயம் தமிழர் வளர்த்த சமயநெறியாகும். தமிழ்நாட்டிலே அந்த நெறி பேராஜுகப் பெருகிக் கால்வாய்களிற் புகுந்து தடம்புரண்டு சென்று விட்ட நிலையிலும் ஈழம் அதன் முக்கிய பண்புகளைப் புறச் சமயங்களின் மூர்க்கத்தின் முனையிலும் பேணிப் பாதுகாத்த வன்மை குறிப்பிடத்தக்கது. பத்தொன்பதாம் நூற்றுண்டிற் சைவம் கண்ட மறு மலர்ச்சியில் ஈழம் முக்கியத்துவம் வகிக்கக் கூடியதாயிருந்தமைக்கு. அவ்வன்மையினை முக்கிய காரணமாகக் கூறலாம். சைவ சமய நூல்களைப் பதிப்பித்து, அவற்றிற்கு உரை கண்டு, அவற்றின் சமய அடிப்படைகளை எளிமையுடன் எழுத்தாலும் பேச்சாலும் அறிமுகங்கள் செய்து, சைவ தூஷணங்களைப் பிரசரித்து, சைவத்திற் புகுந்துவிட்ட களைகளைக் களைந்து, சைவசமய வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய நிறுவனங்களை அமைத்து ஈழத்துச் சைவர் செய்த திருப்பணிகளுக்குச் சைவ உலகம் மிகவும் கடப்பாடுடையது என்பதை யாரும் மனமறிந்து மறுத்து விட மாட்டார்கள்.

முற்கிளாந்த சமயப் பணிகளிலே முன்னின்ற ஆறுமுக நாலைவர் சைவசமய விருத்திக்குச் சைவ சித்தாந்த அறிவிலை அடிப்படையாகக் கொண்டமை எதிர்பார்க்கக் கூடியதே.

முன் முன் உள்ள சமயங்கள் பின் பின் உள்ள சமயங்களால் வாதிக்கப்படும். வாதிக் கப்படுவது பூருவ பக்ஷமும், வாதிப்பது சித்தாந்தமுமாம். சைவ சித்தாந்தம் மற்ற எச்சமயங்களையும் பூருவ பக்ஷம் பண்ணி நிற்றலானும், அதனைப் பூருவ பக்ஷம் பண்ணு தற்கு ஒரு சமயமும் இன்மையானும், அதுவே சித்தாந்தம் எனப்படும்’

என்பது நாவலர் பெருமானின் சித்தாந்தம் (பெரிய புராண சூசனம், 1949, பக் 131).

ஆறுமுகநாலைவர் சைவ சித்தாந்தத்தின் உண்மைகளைத் தாம் சுயமாக எழுதிய நூல்களிலும் கட்டுரைகளிலும், உரை கண்ட நூல்களிலும், ஆங்காங்கே தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். அவற்றுள்ளே பெரிய புராண சூசனம் விதந்தோத்தக்கது. பெரிய புராண சூசனத்திலே திருநாவுக்கரச நாயனார் புராண சூசனத்திலே சீவன் முத்தி நிலை பற்றி அவர் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார்.

“ஆன்மாவுக்கு ஆணவ மலபரிபாகத்தினுலே தீவிரதர சத்திநிபாதம் உண்டான்போது கருணைதியாகிய சிவன், தமது திருவருளினுலே சிவஞானத்தை உதிப்பித்து, சிவானந்தம் அனுபவிப்பித்து, மேல்வரும் பிறப்புக்கு ஏதுவாகி சஞ்சித ஆகாமியங்களைக் கெடுத்து எடுத்த சரீரத்திலே பிராரத்துவம் புசிக்கும்படி சீவன் முத்தனுக வைத்து. தேகாந்தத்திலே பர முத்தியைக் கொடுத்தருஞவர்”

எனும் கூற்றினை அவர் திருநாவுக்கரசு நாயனர் சரிதத்திலே அமைத்துக் காட்டும் திறம் வியக் கத்தக்கது. நாவலர் பெருமான் இங்கு கூறுகின்ற முத்தி, சித்தாந்த சைவம் கூறும் சித்தாந்த முத்தி.

ஆன்மா தனித்து நிற்பதில்லை; பதியையேனும் பாசத்தையேனும் சார்ந்துநிற்கும்; சார்ந்த பொருளின் தன்மையதாய் நிற்கும். இவை சைவ சிந்தாந்த சாத்திரக் கருத்துகள். இத்த கையை ஆன்மா அடையும் முத்தி, திருவருள் பதிவால் மலம் வலிகெட்ச்சிவாநந்தத்துத்திளைக்கும் பேறு. ஆதலால் ஆன்மாவுக்கு ஆனந்தம் இயற்கையென்று; இறைவனிடத்திலிருந்து பெற்ற பேறு என்பது சைவ சிந்தாந்தம். ஆன்மா சத்சித்தரபி; இறைவன் சத்சித் ஆனந்த ரூபி; சத், நித்தியமான பொருள்; சித், அறிவுப் பொருள்; ஆனந்தம், இனப் உருவான பொருள். தான் வேறு சிவன் வேறு என்ற வேற்றுமையையும் தான் என்ற முனைப்பும் அற்று சிவானந்தத்தை அனுபவிக்கும் நிலையையே சித்தாந்த சைவம் சித்தாந்த முத்தியாகக் கொள்ளுகின்றது.

சைவத்தில் அடங்குவதாயினும் சித்தாந்த சைவத்துள் அடங்காததும் ஆன்மாவுக்கு வேறு முத்தி கூறுவதானதுமான மரபினையுடையவர்களிலே ஆன்மானந்த வாதிகளும் அடங்குவர். ஆன்மானந்தவாதி சித்தாந்த சைவம் கூறும் முத்தியினை மறுத்து. ஆன்மாவுக்கு இயற்கையாக ஆனந்தம் உண்டென்றும், அது மலத்தாலே தடைப்பட்டிருக்கின்றது என்றும், தடை நிங்க வெளிப்படும் ஆனந்தத்தை ஆன்மா தானே நுகர்கின்றது என்றும் கூறுவர். எனவே ஆன்மானந்த வாதியின் கருத்துப்படி ஆன்மாவும் சிவனை ஒப்ப சச்சிதானந்த ரூபியாகும்.

ஆன்மானந்த வாதத்தின் கோட்டபாடுகளை விளக்கியிட்டவர் சிதம்பரம் கண் கட்டி மறை ஞான சம்பந்தர். இவருடைய முத்தி நிலை என்னும் நூலிலே ஆன்மானந்த வாதிகளின் கோட்டபாடுகள் இடம்பெறுவன. ஆகம சாத்திரங்களிலும் சைவப் பெருநூல்களிலும் தக்க பயிற்சி யும் அநுபவமுழுடைய மறைஞான சம்பந்தரின் கல்வி வல்லமையாலும், சொல்லும் திறத்தாலும், பசி நீங்கக் காணும் இனபம் போல, மலம் நீங்கக்காணும் மகிழ்ச்சி என்ற முறையின் எளிமையினாலும் மக்கள் பலரும் ஆன்மானந்த வாதத்தினைக் கடைப்பிடித்தனர்.

மறைஞான சம்பந்தர் சிதம்பரத்திற் கண் கட்டி மடத்திலே வாழ்ந்தவர். உலகினர் செய்யும் இழிவான செயல்களைக் கண்ணாற் காணப் பொருதவராய்த் தம் கண்ணை மறைத்துக் கொண்டு வாழ்ந்தவராதலால் மறைஞான சம்பந்தருக்குக் கண் கட்டி எனும் சிறப்புப் பெயர் வழங்கியது. அப்பெயர் அவர் வாழ்ந்த மடத்திற்குமாகியது. இம் மடம் முன்பு திருவண்ணாலை குகைநமச்சிவாயர் தம் சீடர் குரு நமச்சிவாயர் தங்கித் திருப்பணி செய்த மடமாதலின் குகைமடம் எனவும், வழங்கியது. காளத்தி (களந்தை) இவர் குரு வாழ்ந்த இடமாகும். இதனால் இவர் பெயரோடு காளத்தி அல்லது களந்தையும் சேர்த்து வழங்கப்பெற்றது. இவர் பெயர் மறைஞான சம்பந்த பண்டாரம், மறைஞான பண்டாரம், மறைஞான சம்பந்த தேசிகர், மறைஞான தேசிகர், மறைஞான சம்பந்த நாயனர் என்று பலவாறு வழங்கப்பட்டுள்ளது. இவர் கமலாலய புராணத்தினைக் கி. பி. 1548 இல் இயற்றியதாகவும் அருணகிரி புராணத்தினைக் கி. பி. 1554 இலே பாடத் தொடங்கியதாகவும் அறியப்படுவதால், கி. பி. பதி னைந்தாம் நூற்றுண்டில் வாழ்ந்தவராதால் வேண்டும்.

ஆன்மானந்த வாதத்தினை முத்தி நிலையிலே சித்தாந்த மாகக்கொண்ட மறைஞான சம்பந்தர் வேறு பல நூல்களுக்கும் ஆக்கிரோனுவார். தருமையாதீன ஆதி குரு ஸ்ரீவஸீ ஞான சம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகளின் முத்தி நிச்சயத்திற்கு வெள்ளியம்பலவான சுவாமிகள் கண்ட பேருரையில், மறைஞான சம்பந்தர் இயற்றியவைகாக சிவ தருமோத்தரம், சைவ சமய நெறி, பரமத்திமிரபாநு, பச் பதி பாசப்பனுவல், சங்கற்பநிராகரணம், பரமோபதேசம்,

ஜூக்கியவியல் எனும் தமிழ் நூல்களும் ஆன்மார்த்த பூ சா பத்ததி எனும் சங்கத நூலும் குறிப் பிடப்பெற்றுள்ளன (முத்தி நிச்சயம் பேருரை, தருமபுர ஆதினப் பதிப்பு, 1946, பக். 37, 234) பசுபதி பாசப் பனுவலின் பிறப்புப் பாயிரம் மூலம் கமலாலய புராணம், சிவ தருமோத்தரம் செய்தவர் மறைஞான சம்பந்தர் என்பது பெறப்படும். இச் சிறப்புப்பாயிரத்திலே.

‘திருந்து தொல்காப்பியம் சிவமயம் செய்தோன்’ என்று கூறப் பெற்றுள்ளதன் அடிப் படையிலே, த. ச. மீனுட்சி கந்தரம் பிள்ளை, மறைஞான சம்பந்தர் தொல்காப்பியம், சிவ மயம் என்ற நூல்களையும் இயற்றியதாகக் கூறுவர். (சிதம்பரம் கண் கட்டி ஸ்ரீ மறை ஞான சம்பந்த நாயனார் சௌகாச் சிறு நூல்கள், 1954 முகவரை) ஈக்காடு இரத்திவேலு முதலியார் 1901 ஆம் ஆண்டிலே உருத்திராக்க விசிட்டம், மகா சிவராத்திரி கற்பம், மாத சிவராத்திரி கற்பம், சோமவார சிவராத்திரி கற்பம், சோமவார கற்பம், வருத்தமற வழியும் வழி, திருக்கோயிற் குற்றம் எனும் ஏழு நூல்களையும் மறைஞான சம்பந்தர் நூல்களையும் ஒரே பதிப்பிலே வெளியிட்டனர். ஈக்காடு இரத்திவேலு முதலியாரும் த. ச. மீனுட்சி சந்தரம் பிள்ளையும் இவரே அருணகிரி புராண ஆசிரியர் என்றும் கருதுவர். இவரே இறைவனுரப்பயன் என்பதன் ஆசிரியர் என்றும் அவர்களாற் கருதப்படுவர்.

சிவஞான சித்தியார் கூபக்க அறுவருரைப் பதிப்பு பரமத திமிரபாநு இயற்றியவர் சீகாழி மறைஞான தேசிகர் என்று கூறும். உருத்திராக்க விசிட்டம் இயற்றியவர் கண் கட்டி மறைஞான சம்பந்தரின் சீடர் என்பர் சிலர். திருவாங்குதுறை யாதினத்தார் அட்டாங்க யோகக் குறளையும் சகலாகமசாராத்தையும் கண் கட்டி மறைஞான சம்பந்தர் நூல்கள் என்பர். இவ்விரு நூல்களையும் இயற்றியவர் களந்தை ஞானப் பிரகாச பண்டாரம் என்பர் வேறு சிலர். ஈக்காடு இரத்திவேலு முதலியார் சித்தியார் கூபக்குவரை, பஞ்சாக்கர மாலை, சிற்றம்பல நாடிமாலை என்பனவற்றை மறைஞான சம்பந்தர் நூல்கள் என்ற பொருந்தாது.

கண் கட்டி மறைஞான சம்பந்தரின் நூல்களை நோக்கும்போது சைவாகமங்களிலும் சைவ சாத்திரங்களிலும் சைவ நூல்களிலும் அவருக்கு இருந்த புலமை தெளிவாகத் தெரிகின்றது. ஆயினும் சித்தாந்த சைவம் ஏற்றுக்கொள்ளாத ஆன்மானந்த வாதத்தினை அவர் முத்தி நிலையிலே முன்வைத்ததால் சைவாசிரியர்கள் கண்டனத்திற்குள்ளானார். அவருடைய முத்தி நிலைக்குக் கண்டனமாக எழுந்தது முத்தி நிச்சயம். அது பண்டார சாத்திரங்களுள் ஒன்றுக் கைத்துப் போற்றப்படுவது. அதனை இயற்றியவர் தருமையாதீஸ் ஆதிகுரு ஸ்ரீலஸ்ரீ ஞான சம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள்.

‘‘உள்ள மலீந்தி யோங்கு சிவாநந்த
வெள்ளந் திணோத்ததுவாய் மேவுதலே — கள்ளவிழ்பூங்
கொத்தார் விரிசடையார் கூறு சிவாகமத்திற்
சித்தாந்த முத்தியெனத் தேறு’’

என்பது முத்தி நிச்சய வெண்பா. இப் பண்டார சாத்திரத்திற்குப் பதினேழாம் நூற்றுஏட்டில் வாழ்ந்த வெள்ளியம்பல வாணத் தம்பிரான் என்பவர் பேருரை கண்டுள்ளார். இப் பேருரையிலே நூலாசிரியர் அதிகம் பின்பற்றுத் கண்டன முறைகளை உரையாசிரியர் தழுவி யுள்ளமை நோக்கத்தக்கது. இலக்கணக்காரர் கூறும் பத்து வகைக் குற்றங்களை மறைஞான சம்பந்தர் ஆக்கங்களிலே தேடிய உரைகாரர்,

‘‘மறைஞான பண்டாரஞ் செய்த தழுவிழெல்லாம் ஜீவற்றை நாம் படித்தாக தழுவும் அவ்வாறு நாப்பழகிச் சந்தவின்பம்படச் சொல்ல வாராதெனப் பிறர் வழக்காலம் யணர்க்’’

என்று கூறுதல் காண்க. தருமபுர ஆதின மரபிலே மறைஞான சம்பந்தர் நூல்கள் எத்தகைய இடத்தினை வகித்திருப்பன என்பதை வெள்ளியம்பலவாணர் கூற்றுக் காட்டுகின்றது.

ஆறுமுக நாவலர் திருவாவடுதுறை, திருவண்ணமலைஆதினங்களோடு நெருங்கிய தொடர்புடையவராயினும் தருமபுர ஆதினத் தொடர்பு இல்லாதவரல்லர் (வே, கனகரத்தின உபாத்தியாயர்: ஸ்ரீஸ்ரீ நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் சரித் திரம், 1968, பக். 41). எனவே மறைஞான சம்பந்தர் நூல்கள் பற்றி அவ்வாதினம் கொண்டிருந்த கருத்துகளை அவர் அறிந்திருப்பார். அப்படியிருந்த ம் அவர் மறைஞான சப்பந்தர் நூல்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளார். சைவ சித்தாந்தம் கூறும் சித்தாந்த முத்தியினையே ஏற்றுக்கொள்ளும் நாவலரவர்கள், மறைஞான சம்பந்தரின் ஆன்மானந்த வாதத்தினை ஆதரிக்காத போதும், அதற்காக அவர் செய்த ஏனைய நூல்களையோ, கருத்துக்களையோ புறக்கணிக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சாவிவாழசர ஒதுவா மூர்த்திகள் திருநெல்வேலி முத்தமிழாகர அச்சுக் கூடத்திற் பிரபவ வருடம் மார்கழி மாதம் (1867) பொழிப்புரையுடன் அச்சிட்ட சிவ தருமோத்தரம் வெளிவருதற்குச் சில வருடங்களுக்கு முன்பு ஆனந்த வருடம் வைகாசி மாதம் (1854) யாழ்ப்பாணம் வேதாகமோக்த சித்தாந்த சைவப் பிரகாச சமாசியர் ஆறுமுக நாவலர் எழுதி வெளியிட்ட சைவ தூஷண பரிகாரத்திலே அவர் சிவ தருமோதரத்திலிருந்து சில பாடல்களை மேற்கோள் தந்து அவற்றிற்கு உரையும் தருவது நோக்கத் தக்கது. பெரிய புராண சூசனம் முதலாணவற்றிலும் அவர் சிவ தருமோத்தரத்தினை எடுத்தாண்டுள்ளார். மறைஞான சம்பந்தரின் சைவ சமச நெறிக்குத் திருப்பனந்தாள் காசிமடம் பரமசிவ சுவாமிகள் வேண்டுகோட்டபடி நாவலரவர்கள் உரைசெய்து சென்னை வர்த்தமான தரங்கிணீ சாகையச்சுக் கூடத்திலே விபவ வருடம் புரட்டாதி மாதம் (1868) அச்சிடுவித்து வெளிப்படுத்தியுள்ளார். நாவலரவர்கள் எழுதிய ‘திருக் கோயிலிலுந் திருவீதியிலுந் செய்யத் தகாத குற்றங்கள்’ (1878) மறைஞான சம்பந்தரின் ‘திருக் கோயிற் குற்றம்’ என்ற சிறு நூலுடன் ஒப்பிடத்தக்கது. ஆறுமுக நாவலரின் எழுத்துகளை மறைஞான சம்பந்தருடைய ஆக்கங்களோடு ஒப்பிட்டு நோக்கின் வியத்தகு ஒற்றுமைகள் சில காணப்படுதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

மறைஞான சம்பந்தர் சமயத்துவ ஆராய்ச்சியுடன் மட்டும் நில்லாது, சமயவாதிகள் பின்பற்ற வேண்டிய நெறிகளையும் ஒழுக வேண்டிய முறைகளையும் பற்றி அதிகம் சிந்தித்துள்ளார். சரியை, கிரியைக்கு அவர் கொடுக்கும் முக்கியத்துவம் குறிப்பிடத்தக்கது. கிறீத்தவச் சூழலிலே குறிப்பிடங்களிலும் சமய வினாவிடைகளிலும் ஒழுங்குமுறைகள்ட நாவலரவர்களுக்கு சைவ மக்களுக்குக்கூற வேண்டிய நெறிகளைத் தொகுத்தபோது மறைஞான சம்பந்தரின் நூல்கள் உதவியிருத்தல் வேண்டும்.

ஆறுமுக நாவலர் மறைஞான சம்பந்தரின் ஆன்மானந்த வாதத்தினை ஏற்கவில்லை; சித்தாந்த சைவம் கூறும் சித்தாந்த முத்தியினையே ஏற்றார் ஆயினும் அதற்காக மறைஞான சம்பந்தரை ஒதுக்கிலி வில்லை. அவருடைய நூல்களிலே தம் சித்தாந்தத்திற்கு ஏற்றன வற்றை ஏற்றுப் போற்றினார். ஆன்மானந்த வாதியிடமும் சித்தாந்த சைவன் பின்பற்ற வேண்டியவை இருப்பின் அவற்றைப் புறக்கணித்தல் கூடாது என்ற பண்பு போற்ற வேண்டியது.

ഉ സ്ത്രീമഹ്യാനി വസ്ത്രിപാ 6

—சுவாமி விவேகாநந்தர்

அன்பே சமயம். தூய உள்ளன்பிலன்றிப் புறச்சடங்குகளில் சமயம் நிலைப்பதில்லை. உடற் சுத்தமும், உள்ளத்தூய்மையுமின்றிச் சிவபெருமானை வழிபடுதலில் பயனில்லை. சுத்தமான உடலுடனும், தூய்மையான உள்ளத்தோடும் சிவபெருமானை வழிபடுவோருடைய பிரார்த்தனைகளே செவிசாய்க்கப் பெறும். தூய்மையற்றவரும் பிறருக்குச் சமய போதனை செய்யமுயல்கின்றனர். ஆனால் இறுதியில் அவர்கள் முயற்சி தோல்வியறும். “புற வழிபாடு” என்பது உள்ளகனிந்த பத்தியின் ஒரு சின்னமேயாகும். ஆனால் பத்தியும் தூய்மையுமே உண்மையில் வேண்டுவன. அவையிரண்டுமின்றிச் செய்யும் புறவழிபாட்டினால் பயனில்லை. ஆகையால் இந்த உண்மையை நீங்கள் யாவரும் நினைவில் வைத்துக்கொள்ள முயலவேண்டும்.

மனத்துயம்மையின்றி ஒருவன் கோயிலுக்குள் சென்றால் அவன் ஏற்கனவே செய்த பாவங்களோடு மற்றொரு பாவத்தையும் செய்தவனுக்கின்றன. ஆகவே அவன் தன் வீட்டை வீட்டுக் கோயிலுக்குப் புறப்படும்பொழுது இருந்தைவிட இன்னும் இழிந்த நிலையிற்றன் ஆலயத்தினின்றும் வீட்டிற்குத் திரும்புகின்றன. தீர்த்தமாடுஞ் சேத்திரத்தில் அநேக புனித வஸ்துக்களும் பரிசுத்தமான மக்களும் உறைகின்றனர். சாதாரணமான ஓர் இடத்தில் புரிந்து பாவத்தை எளிதில் போக்கிக்கொள்ள முடியும் ஆனால் தீர்த்த ஸ்தலம் ஆகிய புனித சேத்திரத்தில் புரியும் பாவத்தைப்போக்க வழியேதுமில்லை.

எல்லாவித வழிபாட்டின் சாரமாவது, தூய உள்ளத்துடன் பிறருக்கு நன்மை புரி வதுதான். ஏழை எளிய மக்கள்- நோயுற்ற மக்கள் ஆகியோரிலே சிவத்தைக் காண்பதுதான் உண்மையான சிவவழிபாடு. விக்கிரகங்களில் மட்டும் சிவனைக் காண முயல்வது வழிபாட்டின் பூர்வாங்கமேயாகும். கோயிலில் மட்டுஞ் சிவத்தைக் காண விழைகிறவனைக் காட்டிலும் சாதி, மத, மற்றும் யாதொரு பேதமுயின்றி ஒரு ஏழை மனிதனிடம் கடவுளைக் கண்டு, அவனுக்குச் சேவை செய்து உதவி புரிகின்றவன்தான் சிவபெருமானின் இன்னருளுக்குப் பாத்திரமாகின்றன.

சிவ பெருமானுக்குச் சேவைசெய்ய விரும்புகின்றவன், அவனுடைய படைப்புக்களாக சிய உலகத்திலுள்ள எல்லாச் சீவராசிகங்குக்குஞ் சேவைசெய்ய முற்படவேண்டும். சிவன்தியார்கங்குச் செய்யுஞ் சேவதான் சிவபெருமானுக்குச் செய்யும் சிறந்த சேவையென்கூடாத திரங்கள் கூறுகின்றன. ஆதலால் இந்த உண்மையை நீங்கள் தெளிவாய் உணரவேண்டும்.

மீண்டும் நான் உங்களுக்குக் கூறுவதாவது:-

உங்களை நாடிவரும் எவருக்கும் உங்கள் சக்திக்கு இயன்றவரை தூய உள்ளத்துடன் உதவிப்பிய வேண்டும். இந்தக் குணத்தினுற்றுன் உங்கள் உள்ளம் தூயமையடைந்து “சித்த கத்தி” அடைய முடியும். அப்பொழுது நம்மிடத்திலுறையுஞ் சிவபெருமான் எங்கும் நீக்க மற நிறைந்தவராவார். அவர் எப்பொழுதும் யாவருடைய உள்ளத்திலும்குடிகொண்டுள்ளார். சுய நலமின்மையே உண்மையான சமயப் பற்றிற்குச் சான்று. ஒருவன் எவ்வளவுக்குத் தன்னல மின்றிப் பிறருக்கென வாழ்கின்றானே, அந்த அளவிற்கு அவன் ஆண்மீக ஞானம்பெற்ற சிவபெருமான் அருகே இருக்கக் கடவன். அவன் படித்தவனுயினும், பாமராயினும் அறிந்தோ அறியாமலோ மற்ற எவரைக் காட்டிலும் சிவபெருமான் பக்கவிலே இருக்க அருகதையுள்ள வனுகின்றன. அப்படியின்றி ஒருவன் சுயநலம்மிக்கவனுயிருப்பின் அவன் எல்லா கோயில் களுக்குஞ் சென்று சேத்திராடனஞ் செய்திருப்பினும், சிறுத்தையுடல் போலத் தன்னுடைய எல்லாம் நீறு பூசித் திலகந் தீட்டித் திரியிலும் அவன் சிவபெருமானை விட்டு வெகுதூரம் விலகியுள்ளவனேயாகிறான்.

(21-01-1897 இல் சுவாமி விவேகாநந்தர் திருவிராமேச்சரத்தில் ஆற்றிய சொற்பொழி வின் தமிழாக்கம். இத்து இராமேச்சரக் குடதேபுர வாயிலில் அவர் சொற்பொழிவாற்றிய இடத்தில், அவரின் ஞாபகாரத்தமாகக் கல்லில் வடித்துப் பதிக்கப் பெற்றுள்ளது)

சேக்கிழார் சேந்தேநி

சிவஞான வாரிதி, சைவசித்தாந்த காவலர்
கு. குருசுவாமி

சேக்கிழார் பெருமான் சைவ பாரம்பரியத்தை உலகுக்குக் காட்டிவைத்தவர். இன்று சைவம் என்றால் என்னஎன்று கேட்பவர்களுக்குப்பெரிய புராணம் “என்று எல்லோராலும் போற்றப் பெறும் ‘திருத் தொண்டர் புராணம்’ ஒரு எடுத்துக்காட்டு, சைவபாரம் பரியம் இன்று அழிந்துவிட்டது. சைவன் என்று அழைப்பதற்கு யாவருமே இல்லை. எல்லோரும் இந்து என்ற சொல்லிலே மயங்கிவிட்டனர். நாம் மிகவும் வேடிக்கையான உலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். தெய்வம் என்பதோர் சித்தம் எமக்கில்லை. சிவன் அவன் என் சிந்தையுள் நிற்பதில்லை. அவன் அருளாலே அவள் தாள் வணங்குவதில்லை.

உன்னை ஒழிய ஒருவரையும் நம்புகிலோம் என்ற நிலை மாறி உன்னைத்தவிர ஏனைய எல்லாவற்றையும் நம்புவோம் என வாழ முனைந்துவிட்டோம். தெய்வம் என்பது ஓர் சித்தம் அன்று மனிதனால் எல்லாம் ஆகும் என்ற உலகாயுத சிந்தை.

சிவன் உலகமுதல்வன் என்ற சிந்தை அன்று தாய்வயிற்றில் பிறந்த எல்லோரும் கடவுள் என்ற போலி நம்பிக்கை மேலோங்கிய காலம். மனிதன் தெய்வம் என்ற நினைப்பு எல்லோர் மனதிலும் நிறைந்துள்ள காலம். யாராவது ஒருவர் நான் கடவுளாகிவிட்டேன் என்ற வுடன் அவருக்குப்பின்னுலே சென்று நானும் கடவுளாவேன் என்று உழலும்காலம்.

நீயார்? கடவுள் என்றால் அது உன்னைப்போன்றது ஒன்று? அல்லது உன்னிலும் வேறு நூதா? என்று அறிய விருப்பம் இல்லாமல், அறியும் ஆர்வம் இல்லாமல் நானும் கடவுள் என்று சொல்லித் திரிந்து ஏமாறும் காலம்.

நான் கடவுளாகி விட்டேன். என்னை ஏன் இன்னும் நீங்கள் கும்பிடவில்லை. என்று கேட்டவுடன் ஓடிச் சென்று கும்பிடும் காலம். மனிதன் கடவுளா? என்று ஒரு நிமிடம் சிந்தித்து, தனது பகுத்தறிவினைப் பயன்படுத்தி கடவுள் மனிதனுவதில்லை. மனிதனும் கடவுளாவ தில்லை. என வகுத்துத் தெரிந்துகொள்ள மறுக்கும் காலம்.

சேக்கிழார் பெருமான் எமக்குப் புதியதோர் உலகம் காட்டுகிறூர். பொதுவாழ்க்கையில் நாம் வேறுபாதையை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறோம்- என்பதை அறிவுத்தும் வாழ்க்கை முறையினைக்கொண்ட ஒரு சமுதாயத்தை நமது பெரியபுராணம் என்னும் திருத் தொண்டர் புராணத்திலே காட்டுகிறூர். செந்தமிழ் மொழியிலே நாம் படித்து அறித்து கொள்ளக் கூடிய அழிய நடையிலே இருந்தாலும் நாம் அதைப் படிக்க மற்று வேற்று மொழியிலே அமைந்த நூல்களை மொழி பெயர்ப்பிலே படித்து, இன்புறுசிரும்.

சேக்கிழார் பெருமான் 3ம் நூற்றுண்டுமுதல் 7ம் நூற்றுண்டுவரை வாழ்த்தசமூதாயத்தினரது வாழ்க்கை நெறியினை எமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றார். மிகு சைவத்துறை விளக்

கிய காலம். காலத்தின் கோலமாகச் சிவபெருமானையே முழுமுதல் தெய்வமாக வழிபட்டு வத்த தமிழன் அருள் பெற்றுள்ளன. உய்திபெற்றுள்ள சொல்வதில் பெருமையுற ருள்.

திருச்செங்காட்டங் குடியில் சிறுத்தொண்டார் என்று ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் தன்னைக் கடவுள் என்று ஒருபோதும் சொன்னதும் இல்லை. நினைத்ததும்இல்லை, தன்னை சிறு தொண்டனைகவே நினைத்தார். சிவனடியவர்களுக்குத் தன்னுள்ளன தொண்டு செய்து வந்தார். சிவபெருமானை மெய்யன்புடன் வழிபட்டுவந்தார். இவருடைய அன்பின் பெருக் கிணை உலகறியச் செய்வதற்காக ஒரு சந்தர்ப்பம் இவருக்குக் கொடுக்கப்பட்டது.

சிறுத்தொண்டர் பரஞ்சோதி என்னும் பெயருடன் மகேந்திர பல்லவமன்னுடைய படைத் தளைபதியாகி வடநாடு சென்று வாதாபிநகரைத் திக்கிரையாக்கி ஆயனச் சிற்பியின் மகள் சிவகாமியைச் சிறை நீக்கியவர். போர்முனையிலிருந்து வெற்றியுடன் மீண்டதும் சிவ பக்தி மிதந்தவரானார். திருவெண்பாட்டு கங்கையை திருமணம் செய்து சீராளன் என்று கரேயோருமகன் ஐந்து ஆண்டுப் பசாயம் தளர்ந்தை பயின்று குறுநடைநடந்து பள்ளிக்குச் செல்லும் பருவம். சிறுத்தொண்டர் உலகப் பற்றுக்களிலிருந்தும் நீங்கியவராகி, தாமரை இலையில் தண்ணீர்போல வாழ்ந்து வந்தார். வினைப்போமே ஒரு தேகம் கண்டாய் வினை தான் ஒழிந்துவிட்டால் தினைப் போதளவும் நில்லாது கண்டாய் என உணர்ந்ததோடுமட்டு மின்றி வாழ்ந்துவந்த பெருமையுடன் திகழ்ந்தவர். உலகிலே வாழ்ந்தாலும் உலகியலுள் அழுந்தவில்லை. சிற்றினப்பமே உலகம் என வாழவில்லை. பரனை நினைந்த வாழ்வு மெய்யானது என அவர் வாழ்ந்த நிலை உலகறியச் செய்யவேண்டிய தாயிற்று.

திருவருள் புகுந்து விளையாடியது. “நண்புமிகிகிர்யாம் உண்ணப்படுக்கும் பசுவும் நரப்பகவாம், உண்பதஞ்ச பிராயத்துள் உறுப்பில் மறுவின்றேல் இன்னும் புண்செய் கோவில் வேவெறிந்தாற் போலும் புகல்வதொன்று” என்றார் பைரவராகிவந்த சிவபெரு மான். தன்னிடத்தில் ஒருமகன்- வயது ஐந்டு. மறுவில்லாத உறுப்பு- வேறு என்ன என்று எண்ணினார் சிறுத்தொண்டர். திருவருள் முங்கிற்கச் செயற்படுவர் ஆனதினாலே அவன் அருளால் “யாதும் அரியதில்லை இனி ஈண்டு அருளிச் செய்யும்” என நாதன் தானும் ஒரு சூடிக்குநல்ல சிறுவன் ஒரு மகனைத், தானத அரியத்தாயயிடிக்கும் பொழுதில் தம்மில்மன முவந்தே ஏதம் இன்றி அமைத்தகறியாம் இட்டு உண்பது ‘என மொழிந்தார்.

இதைக் கேட்ட சிறுத்தொண்டர் தமது மனைவியிடம் தான் கேட்ட செய்தியைச் சொல்ல, மனைவியும் அதற்கிசைந்து தமது ஒரே மகனுகிய சீராளனே பைரவர் கூறிய எல்லாவகைகளுக்கும் பொருத்தமானவன் எனத் துணைந்து செயலாற்றுகின்றனர். சேக்கிழார் பெருமான் இலவாழ்க்கைச் சிறப்பு கணவன்எண்ணம் அறிந்து பாங்களை ஒழுகுவது மனைவியின் கடமைன்பதை நிறுவிக்காட்டுவதுடன், “ஓன்று மனத்தார் இருவர்களும் உலகர் அறியார் என மறைவில் சென்றுபுக்குப் பின்ளைத்தனைப் பெற்றதாயார் செழுங்கலங்கள், நன்று கழுவிக் கொடு செல்ல நல்ல மகனை எடுத்துலகை வென்ற தாதையார் தலையைப் பிடிக்க விரைந்து மொய்த்தாயார்.

இனிய மழலைக் கிண்கிணிக் கால் இரண்டும் மடியின் புடை இடுக்கி, கனிவாய் மைந்தன் கை இரண்டும் கையாள் பிடிக்கக் காதலனும் கனிகிடுவகை யுறுகின்றார் என்று மகிழ்ந்து நடை செய்யத், தனிமா மகனைத் தாதையார் கருவிகொண்டு தலையரிவார். எனக்குறிப்பிட்டு, சிறுத்தொண்டருடைய இருவினை ஒப்பு, மலபரிபாகம் ஆகிய நிலைகளைத் தெளிவுபடுத்தினார்.

உலகியலிலே, கடந்து ஸோர்கணும் மறப்பரோ மக்கள் மேற் காதல் என்பது பொது மொழி இந்தப் பொது மொழிக்குச் சிறப்புரை வகுத்துத் தனிமொழியாக்கியது சிறுத்தொண்ட

ருடைய செயல். அதனாலே உலகை வென்ற தாதையார் என்று சேக்கிழார் சிறப்பித்துக் கூறினார்.

இந்த நிலை சிறுத்தொண்டருக்கு எப்படி ஏற்பட்டது என்றார், தந்தை, தாய், தமர், தாரம் மகவு எனும் இவைகளாம் சந்தையிற் கூட்டம் எனச் சிறுத்தொண்டர் தெரிந்துகொண்டதுடன், உயிர் அழிவில்லாதது. உடல் பிராரப்தகர் மவினையின் பயனால் வந்தது. நன்மை, தீமை எதுவாயினும் என் செயலாவது யாதொன்றும் இல்லை. இனித் தெய்வமே நின்செயலே யென்று உணரப் பெற்றேன் என்ற நிலையில் சிறுத்தொண்டர் செயலாற்றினார். இது யான் எனது என்பதற்றவிடமே மோனநிலையா திருவடியா' என்று குமரகுருபர சுவாமிகள் கந்தர் கவி வெண்பாவிலே கூறியவாறு இருவினை ஒப்பு ஏற்பட்டதும் மலபரியாக நிகழ்வுடன் திருவருளை மடுப்பதற்கு உயிர் தயார்ப் படுத்தப்பட்டுவிடுகிறது.

இந்த உயரிய இடம் பெரிய புராணம் முழுவதிலும் இழையோடுவதை நாம் காணலாம்.

குங்கிலியக்கலைய நாயனார் சரிதம் மிகவும் சுவையுடையது திருக்கடலூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் அமிர்தகடேசர் அபிராமித்தாய் முன்பதாகக் குங்கிலியத்துபம் இட்டுவருவதைத் தொண்டாகச் செய்துவந்தவர் கலையனார் என்னும் அடியவர். வீட்டில் செல்வம் கரைந்தது. வறுமை தாண்டவமாடியது. கலைபனார் மனம் அசையவில்லை. மனைவி, மக்கள், சுற்றும் இரண்டுநாட்கள் உண்ண உணவின்றித் தவித்தனர். நகைகள் யாவும்விற்று முடிந்தது. மனைவி கழுத்தில் திருமாங்கல்யம் மட்டுமே எஞ்சியிருந்தது. வீட்டிலுள்ளவறுமை நிலையைச் சுகிக்கமுடியாத வரானார் கலயனார் மனைவி. தனது தாலியைக் கழற்றி நெல்வாங்குவதற்கு அதனை விற்றுவரும் பொருளை உபடேயாகப் படுத்துமாறு கணவன் கையிலே கொடுத்தார்.

பாவம் கலையனார் தாலியைப் பெற்றுக்கொண்டு போனார். வழியிலே வணிகன்ஓருவன் குங்கிலியப் பொதியுடன் வருவதைக் கண்டார். தன்னை மறந்தார். பசியைத்துரந்தார். மனைவி மக்கள், சுற்றும் அனைவரையும் உடனேயே மறந்தார். இப்பொதி என்கொல் என்று ஒப்பில் குங்கிலியம் கொண்டோர் வணிகனும் எதிரூக் கேட்டார். வணிகனும் குங்கிலியம் என்று சொன்னவுடனே, கலையனார் ஒன்றை நினைக்கின்றார்.

“ஆறுசெஞ்சடைமேல் வைத்த அங்கண் பூசைக்கான, நாறு குங்குலியம் ஈதே நான் இன்று பெற்றேன். நல்ல, பேறு மாற்றிதன் மேலுண்டோ ‘என என்னித் தனது கையிலி ருந்த தாலியைக் கொடுத்து, வணிகனை இருந்த குங்கிலியத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு அமிர்தகடேசர் முன்சென்று தூபமிட்டார்.

இது எமக்கு எதனை நினைவுட்டுகிறது என்றால், ஆணவச்செருக்கு அற்றநிலையிலே தன்னை முழுவதும் இறைப்பனியில் சிவனைவணங்கும் நெறியில் ஒப்புக்கொடுத்த பெந்மையைத்திருவருளேஊலகறியசெய்யும் என்ற உண்மையினைச் சேக்கிழார் எமக்கு நன்கு விளக்குகின்றார்.

ஆணவம் எம்மைப்பீடிக்கும்போது எமது வாழ்வு அவமாகி விடுகிறது. அவனை ஆகிய அந்நெறி ஏகனுகி இறைப்பனி நிற்க மலமாயை தன்னேநி வல்விழை இட்டே என்னும் சிவஞான போத சூத்திரத்தின் இலக்கிய மாயமைந்த நூலே பெரிய புராணம் என்ற சிறப்பித்துக் கூறப்படும் திருத்தொண்டர் புராணம் என்பது வெள்ளிடமடைகிறது.

அடியவர் எவராவது தன்னை சிவம் என்றால் தான் சிவனுகவாம் என்கூடு ஒழுபோதும் நினைத்ததும் இல்லை சொன்னதும் இல்லை. இதனை அடியவர்களது வாழ்க்கை ஏனை கரு

வது போல சேக்கிழார் எமக்கு அறிவுறுத்துகிறார். இன்றைய சூழ்நிலையில் தமிழ் மொழியில் உள்ள தலை சிறந்த இலக்கியங்களுள் முதன்மையானதென வைத்து எண்ணப்படும் நூல் பெரிய புராணம் என்று கூறுவது முற்றிலும் உண்மையே. சைவன் படித்து, பொருள் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டிய நூல் பெரிய புராணம் எனச் சைவத் தமிழ் நல்லுலகுக்கு எடுத்துக்கூற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டு விட்டது.

அன்னதடை நடக்கப்போய் காகம் தன்னடையும் இழந்த கதைதான் எங்களுடையது தமிழ்ஸ் தமிழூப் படித்தால் உப்பும் நெறி அறியலாம். தமிழூப் படிக்க விரும்பாது சைவன் எனத் தண்ணைத் தெரியாது வேற்று மத நூலைக்கற்று, தன்னைக் கடவுளாக நினைத்து ஏமாறும் வரை நல்ல குருநாதர் எமை நல்ல புத்திபுகட்ட வழிவகுப்பார் என்பதை நாம் மறந்து விடுதலாகாது.

சேக்கிழார் காட்டிய நெறி சைவனுக்கு உய்யும் நெறி சிவனை வழிபடுவதே. சிவனே உலக முதல்வன் அவனை முழுமுதலாக ஏற்காத தேவர்கள் அசுரர்களால் சிறைபிடிக்கப்பட்ட கதை கூறுவது கந்தபுராணம். எம்மை நன்மையான நெறியிலே செயற் படுத்துவிப்பதற்காகவே புராணங்கள் உண்மைப் பொருளைக் கதையாக எடுத்துக்கூறுவன்.

சேக்கிழார் செந்தெறி எம்மை உய்விக்கும் சிவனை மறந்து எவர் வாழ்ந்தார் சிவனை நினைந்து எவர் தாழ்ந்தார். எனவே சிவனை நினையின் உய்தி. பெறுமின் இகபர சௌபாக்கியம் அடையின்.

“மேன்மை கொள் சைவநீதி விளங்குக உலக மெல்லாம்”

யோகசவாமிகள் வழங்கிய

ஓடுக்குதெறி

—ஷண்முக. குமரேசன்

இலங்கையில் வாழ்ந்த சிறந்த ஞானிகளுள் ஒருவர் யோக சவாமிகள். சவாமிகளின் பாடல்களும் உரைநடை வாக்கியங்களும் “நற்சிந்தனை” என்னும் நூலாக வெளிவந்துள்ளன. சமயம், தத்துவம், அநுபூதி ஆகியன அன்றைய ஆக்கங்களில் மிலிர்கின்றன. ஒழுக்கத்தின் உயர்வையும் சவாமிகள் இடையிடையே காட்டியுள்ளார்கள். சமய வாழ்வுக்கு ஒழுக்கம் இன்றியமையாதது.

‘ஓழுக்கம் விழுப்பம்தரும் தம்பிமாரே’
என்று சவாமிகள் பாடியது திருக்குறலை நினைப்பூட்டும்.

“அழுக்கா றவா வெகுளி தம்பிமாரே
ஆனமாவைப் பந்திக்குந் தம்பிமாரே
என்று கூறிய சவாமிகள் அழுக்காறு (பொருமை), அவா, வெகுளி (சினம்) ஆகிய தியகுணங்களை நீக்க வேண்டுமென அறிவுறுத்தியுள்ளார்கள்.

மேன்மக்களை மறக்க வேண்டாமென்றும் அவர்களோடு உறவுகொள்ளவேண்டுமென்றும் விரும்பிய சவாமிகள்,

‘விழுப்பம் மிக்க மேன்மக்கள் தம்மை
ஒரு பொழுதும் மறவாதுறவு கொள்ளுக’

எனப் பாடித் திருமூலரை நினைவூட்டுகின்றார்கள்.

அறிவார் அமரர் தலைவனை நாடிச்
செறிவார் பெறுவார் சிலர்தத் துவத்தை
நெறியால் மிகமிக நின்றருள் செய்யுமே
பெரியா ரூடன் கூடல் நின்றருள் செய்யும்

என்று திருமூலர் பாடினார்.

சிறுவர்களுக்கு நீதிபுகட்டும் ஒரு நூல் ஆத்திகுடியாகும்.

ஒளவையார் அதில் ‘ஊக்கமது கைவிடேல்’ என்று கூறினார்.

சவாமிகள் இம்முதுமொழியைச் சிறுவர்களுக் கேற்ற நன்னெறியாகக் கொண்டு,

‘ஊக்கமது கைவிடே ஓழவினை நீக்கும்
தேக்குமானந்தச் சித்தியுந் தருமே’

என்று பாடியுள்ளார்கள்.

‘வழுக்கா தினிய சொற்சொல்லு — நஷ்ட
வாய்மை கடைப்பிடி மருவுநல் வெண்ணம்’

“உயிரினு மொழுக்கத்தை வேண்டு உயிர் ஒடு பிடமெல்லா முடன்வரு மாண்டு அயாவின்றி மானத்தைக் காக்க — உடல் அழியினும் புகழ்விற்கு மரியநல் வெண்ணம்”

என்று சுவாமிகள் பாடியதை நோக்குவோம்

“வழுக்காதினிய சொற்சொல்லு’ எனக்கூறி இன்சொல்லின் உயர்வை அழுத்திக் காட்டுகின்றார்கள்.

“யாவர்க்கு மாம்பிறர்க் கின்னுரை தானே’’ என்னும் திருமூலர் திருவாக்கோடு இதனை ஓப்பிடலாம்.

உடல் செல்லுமிடமெல்லாம் ஒழுக்கம் கூடவே செல்லும் என்னும் உண்மையை எடுத்துக்காட்டிய சுவாமிகள் உடல் அழிந்தாலும் மானத்தைக் காப்பதால் வரும் புகழ் நிலைநிற்கு மென்பதைத் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார்கள். உரைநடை வாக்கியங்களிலும் சுவாமிகள் ஒழுக்கத்தை வலியுறுத்தியுள்ளார்கள்.

“ஓழுக்கம் உயிரினும் சிறந்தது. ஓழுக்கமுடையார் எல்லாமுடையார். ஓழுக்கங்களாவன் கொல்லாமை, கள்ளாமை, பொய்யுரையாமை முதலியனவாம்’’ என்பது எடுத்துக்காட்டாகும்.

பொதுவாக நல்வாழ்வுக்கு ஓழுக்கம் அவசியமென்றாலும் சுவாமிகள் சமயவொழுக் கத்தையே குறிப்பாக வற்புறுத்தியுள்ளார்கள்.

“ஓழுக்க முயிரினு மோம்பப் படுமென
வழுத்திய பெரியவன் மறைமொழி தன்னை
அழுத்த அழுத்த ஆனந்த ஈஸ்வரன்
வழுத்தொனை மலரடி வாழ்த்தி வாழ்வோமே’’

என்று வள்ளுவரையும் நினைவுட்டி இன்பமயமான இறைவன் மலரடியை வாழ்த்தி வாழ் வதை விளக்குகின்றார்கள்.

கொலை பஞ்சமா பாதகங்கள் ஒன்றாகும். சமயபாடம் இலங்கையிற் கட்டாய பாடமாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. எனினும், கொலை முதலிய குற்றவியல்களைப் பொறுத்த மட்டில் இலங்கை உலகிலே இரண்டாம் இடத்தை வகிக்கின்றதென அறிகின்றோம். மாணவர்கள் பெறும் சமய அறிவு நன்கு அவர்களின் உள்ளங்களிற் கவறி முன்னர்க்காறிய குற்றங்களைச் செய்யாமற் பாதுகாக்குமென நம்புகிறோம். கொலைகளினால் ஏற்படும் அட்ரேமியத்தை அன்றே உணர்ந்த சுவாமிகள்.

“கூசங் கொலைகள் ஓழிந்திடலின்பம்
மாசடை மதுவகை நீக்கிடலின்பம்
பூசலும் பகைமையும் போக்கிடலின்பம்
தேசத் தொற்றுமை யோம்பிடலின்பம்’’

எனப்பாடு அர்கள். நல்லொழுக்கம் நல்வாழ்வுக்கு இன்றியமையாதது என அறிவுறுத்தும் சுவாமிகள் பகைமையை அகற்றி நாட்டில் ஒற்றுமை பேணுதல் இன்பந்தரும் என்பதை அழகாகக் காட்டியுள்ளார்கள்.

“வாய்மையும் ஆற்றலும் வளர்த்திடல் இன்பம்
தூய்மையும் அழகும் ஆர்த்திடல் இன்பம்
மேய நன் னீதி மேவிடல் இன்பம்
நேய அன் புலகினில் நிறைந்திடல் இன்பமே’’

என்று அவர்கள் பாடியதும் உற்றுநோக்குதற்குரியது. வாய்மை நாம் காக்கவேண்டிய ஒரு டண்டாகும். உள்ளத்துக்குரியது உண்மை; வாய்க்குரியது வாய்மை, உடலாகிய மெய்யுக்குரியது மெய்மை. எனவே, உண்மையை என்னத்தாலும் சொல்லாலும் செயலாலும் போற்றிவளர்க்கவேண்டும். ‘தூய்மையும் அழகும்’ என்று அவர்கள் குறித்ததால் வருஞ்சை,

பொருமை முதலிய தீய குணங்களினின்று விலகி உள்ளத் தூய்மையோடு மக்கள் வாழுவேண் கும் என்பது புலனாகும். ‘அழகும்’ என்று சுவாமிகள் சேர்த்த கடனில் முருகியலுணர்ச்சிவளர் வேண்டுமென்பது குறிக்கப்படுகிறது. எம் உள்ளத்தில் அழகுணர்ச்சி தோன்ற இழிவுணர்ச்சி அகலும். ஒவியம், இசை முதலிய நுண்கலைகள் முருகியலுக்கத்தை வளர்க்கும். இலங்கை வில இன்று அழகியற் பாடங்கள் கற்பிக்கப்படுவது சுவாமிகள் அன்று கண்ட கணவை நன்வாக்கும்.

சௌவப் பெரியார்கள் துறவறம் பூண்வேண்டுமென்று மக்களை வற்புறுத்தவில்லை பல நாயன்மார் இல்லறத்திலிருந்தே பல பணிகளையுஞ் செய்துவந்தனர். துறவறத்துக்குரிய சில நெறிகளைக் காட்டிய பொழுதிலும் திருவள்ளுவர் இல்லறத்தின் மாண்பினை நன்குவிளக்கி யுள்ளார். சுவாமிகளும்,

“இல்லாளுந் தானு மிசைந்தொன்றுப் வாழ்வதே
நல்லாறென் பார்ப்பியோர் நாடு”

எனப் பாடி இல்லாளோடு இசைந்து வாழ்வதன் இனிமையைப் புலப்படுத்துகின்றார்கள்.

“யாகாவா ராயினும் நாகாக்க...

என்று வள்ளுவ கூறினார். நாவடக்கத்தினால் அமைதியான சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தலாம். நாவடக்கத்தை வற்புறுத்தவே சுவாமிகள்,

“நாவை நீ காத்துக் கொள்ளடி” எனப்பாடியுள்ளார்கள்.

பொருள் இவ்வுலக வாழ்வுக்குத் தேவையென்றாலும் மக்கள் அறத்தின்வழியே பொருள்தேடவேண்டுமென்பது சுவாமிகளின் விருப்பமாகும்.

‘நாப்பிளக்கப் பொய்யுரைத்துத் தம்பிமாரே
நாட்டிற் பொருள் தேடவேண்டாம் தம்பிமாரே’

என்று அவர்கள் கூறியது இதற்குச் சான்றாகும் பிறரின் பொருளுக் காசைப்படக்கூடாது. என்பதையும் பிறர்செய்த நன்மையை என்றென்றாலும் நன்றியுடன் நினைத்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பதையும் காட்டவே

‘பிறர்பொருள் நஞ்செனத் தள்ளு- சிறிதும்
பிறர் செய்த நன்மையை எழுமைக்கு முள்ளு’

என்று பாடியுள்ளார்கள்.

மண்ணுசையாற் சண்டை, களவு முதலியன நிகழ்கின்றன. பெண்ணுசையாற் கொலை முதலியன நடைபெறுகின்றன. பொன்னுசையாற் கொள்ளை முதலியன ஏற்படுகின்றன. இவ்வாசைகள் மனிதரைக்குலைத்து விடுவதைச் சுவாமிகள் பின்வருமாறு காட்டினார்கள்.

‘மண்ணுசை பொன்னுசை பெண்ணுசை மனிதரெல்லாம்
சின்ன பின்ன மானுரெடி - கிளிபே
சிவத்தியானம் செய்திடுவோம்

மூவாசையாலும் பல மனிதர் சிரழிந்ததைக் குறிப்பிட்டு, அவற்றை மறக்கக்கூடியதாகத் தியானத்தில் – சிவத்தியானத்தில் ஈடுபடவேண்டுமென அறிவு புகட்டுவது சுவாமிகள் ஒழுக்கத்திலிரும் தியானத்திலும் எத்தகைய நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார்கள் என்பதைத் தெளிவாகப் புலப்படுத்தும்.

‘சுத்யம் வது’ ‘தர்மம்சர’ என்னும் உபநிடத மகாவாக்கியங்கள் முறையே ‘உண்மை பேசு’ அறஞ்செய்’ என்னும் பொருள்களைத் தருகின்றன. இவை சுவாமிகளின் உள்ளத்தில் நன்கு பதிந்ததாகத் தெரிகிறது. ஒழுக்கம் வாழ்க்கைக்கு அவசியமானது எனப் பலவாறு வற்புறுத்தியிருக்கிறார்கள். ஓலையையார் ஓகிய நீதியையும் வள்ளுவர் வகுத்த ஒழுக்கநெறி களையும் உச்சிமேற்கொண்ட சுவாமிகள் இவற்றையெல்லாம் மக்கள் பயின்று நல்லொழுக் கத்தோடு வாழ்ந்து முன்னேறுவதை விரும்பினார்கள்.

ஆட கச் செம்பொன் அணிமன் றிடங்கொண்ட
பாடகச் சிறுடியாள் பாகத்தான் - குடகுக்கைக்
கங்கையாள் கேள்வன் கழல் தொழுஷக் கைகூப்பி
நின்றிரைஞ்சுச் சென்றிரைஞ்சும் கூற்று.

— குமரகுருபரர் - சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை

With Best Compliments

from

Kandy Commercial Company

General Merchants & Commission Agents

223, Colombo Street.

KANDY.

Phone : 08 - 23569

பெருந்தேவபாணி

வை. கா. சிவப்பிரகாசம்,
எம். ஏ. (கல்வி) ; எம். ஏ. (தமிழ்)
யா / அரசினர் ஆசிரியர் கல்லூரி, கோப்பாய்

நக்கீரர் நூல்கள்

சௌவத்திருமுறைகள் பன்னிரண்டிலே பதினேராந் திருமுறையிலுள்ள நாற்பது நூல்களில் நக்கீரர் பெயரால் வழங்குவன (1) கயிலைபாதிகாளத்தி பாதியந்தாதி (2) திருவீங்கோய்மலையெழுபது (3) திருவலஞ்சூழி மும்மணிக்கோவை (4) திருவெழுகூற்றிருக்கை (5) பெருந்தேவபாணி (6) கோபப்பிரசாதம் (7) கார் எட்டு (8) போற்றித்திருக்கவிவெண்பா (9) திருமுருகாற்றுப்படை (10) திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறம் என்னும் பத்துமாம். இப்பத்து நூல்களையும் இயற்றியவர் நக்கீரர் என்னும் பெயரில் ஒரு காலத்தில் வாழ்ந்த ஒருவரே எனக்கருதுவோர் இன்றும் உள்ளனர். உண்மையில் இப்பத்து நூல்களையும் இயற்றியோர் நக்கீரர் என்னும் பெயரில் வாழ்ந்த பலர் என்பது அவற்றின் பொருள், நடை, சொல்லாட்சி மரபுகள் போன்றவற்றை ஆராய்ந்த அறிஞர் கருத்து.

திருமுருகாற்றுப்படை

பதினேராந் திருமுறையில் இடம் பெறும் நூல்களில் திருமுருகாற்றுப்படை ‘பாட்டுந்தொகையும்’ ஆகிய சங்கவிலக்கியத் தொகுதியிலே பத்துப் பாட்டு என்னும் தொகுதியில் முதற்பாட்டாக ஏற்கனவே அமைந்த தனிச்சிறப்புடையது. பத்துப் பாட்டிலுள்ள ஏனைய ஆற்றுப்படைச் செய்யுள்களின் வேறுபடும் திருமுருகாற்றுப்படை ‘புலவராற்றுப்படை’ என்றும் கூறப்படும். இதனை இயற்றியவர் சங்ககால நக்கீரர். இவர் காலம் கி.பி. இரண்டாம் நூற்றுண்டு என்று கொள்ளலாம்.

ஏனைய நூல்கள்

பதினேராந் திருமுறையைச் சேர்ந்த எஞ்சிய நூல்களிலே (1) கயிலைபாதிகாளத்திபாதி யந்தாதி (2) திருவெழுகூற்றிருக்கை (3) பெருந்தேவபாணி (4) கோபப்பிரசாதம் (5) போற்றித்திருக்கவிவெண்பா என்னும் ஜந்து “கொங்க தேர் வாழ்க்கை” கதைத்தொடர்புடையன. (1) திருவீங்கோய்மலையெழுபது (2) திருவலஞ்சூழிமும்மணிக்கோவை (3) கார் எட்டு (4) திருக்கண்ணப்பதேவர் திருமறம் என்னும் ஏனைய நான்கும் அக்கதைத் தொடர்பில்லாதன. இவ்விரு தொகுதிகளில் முதலாந் தொகுதி நூல்களை இயற்றியவர் சங்ககால நக்கீரரின் வேறுபட்ட பிற்கால நக்கீரதேவர் I என்றும் இரண்டாந் தொகுதி நூல்களை இயற்றியவர் மற்றொரு நக்கீரதேவர் II என்றும் ஆராய்ச்சிப் பேரற்றஞர் மு. அருணாசலம் கருதுகின்றார்.

கொங்குதேர் வாழ்க்கையும் புராணக் கற்பணையும்

அறுந்தொகை என்னும் சங்கத் தொகை நூலிலுள்ள “கொங்குதேர் வாழ்க்கை”, என்னும் பாட்டு இறையனர் என்னும் மாண்டப்புலவர் பாடியது. அகத்தினையிலே தலைவன் தலைவியின் கூந்தற் சிறப்பைப் புகழும் ‘நலம் புனைந்துரைத்தல்’ என்னும் துறையில் அமைந்துள்ள சமயச் சார்பற்ற பாடல் இது. இப்பாடலை மையமாகக் கொண்டு கூந்தலின் மணம்

இயற்கையா செயற்கையா என்னும் ஜியம், தமிழ் வளர்த்த மன்னர் சிறந்த பாடலுக்குப் பரிசில் அளிக்கும் வழக்கம், புலவர்களிடம் காணப்படும் குற்றங்கானும் மனப்பாங்கு என்னும் கருத்துக்கூறுகளைத் தருமி என்னும் அந்தணன் ஒருவன் வாழ்வுடன் பிணைக்கும் ஒரு புராணக் கற்பணிக்கதை அப்பர் காலத்தில் வழங்கியதை,

“நன்பாட்டுப் புலவனுய்ச் சங்கமேறி
நற்களைக் கிழிதருமிக் கருளி ஞேன்காண்”

என்னும் திருப்புத்தார்த் திருத்தாண்டகப் பகுதி குறிப்பிடுகின்றது. அப்பர் காலத்தில் ஏதோ ஒரு வடிவத்தில் வழங்கிய இக்கதையை விரிவுபடுத்தி அதற்கு முழுக்கதை வடிவம் தந்துள்ளன. திருவிளையாடற் புராணம் என வழங்கும் இருநூல்கள். திருவிளையாடற் புராணங்கள் கூறும் இக்கதையைப் பயின்றோர் ஆலவாய் அரன் பாடவிற் குற்றங்கண்ட நக்கீரர் சிவபிரானின் நெற்றிக்கண் பார்வையின் வெம்மையைத் தாங்கவியலாது மதுரைப் பொற்றுமரை வாவியில் வீழ்ந்ததும் நோய் நீங்கியுய்ய முதலிலே கயிலை பாதிகாளத்தியந்தாதியையும் அதன் பின்னர் கோபப்பிரசாதம், திருவெழுகூற்றிருக்கை, பெருந்தேவபாணி, போற்றித்திருக்கவி வெண்டா என்னும் பனுவல்களையும் பாடினார் என்பதை அறிவர்.

எழுகூற்றிருக்கையும் பெருந்தேவபாணியும்

இறைவன் அருளுக்குப் பாத்திரமாகும் நோக்குடன் நக்கீரதேவர் பாடிய இப் பனுவல் களில் எழுகூற்றிருக்கை, பெருந்தேவபாணி என்பன இப்போது பயன்று வழங்கவில்லை. இவற்றில் மிறைக்கவியாக நக்கீரர் பாடிய எழுகூற்றிருக்கை என்னும் பாடல் தவிர ஞானக் குழந்தை சம்பந்தர் பாடிய மற்றொரு எழுகூற்றிருக்கையும் திருமுறைப் பாடலாயுள்ளது. ஆயின் பெருந்தேவபாணி என்னும் பெயரில் திருமுறைப்பாசுரத் தொகுதியிலுள்ள ஒரே யொரு பிரபந்தம் நக்கீரரின் இத் தேவபாணியாகும்.

தேவபாணி

தேவபாணி என்னும் தொகைச் சொல் ‘தேவப்பிரணைம்’ என்னும் வடமொழித் திரிபு ஆகும். அது தெய்வ வாழ்த்து என்று பொருள்படும். தெய்வத்தை வாழ்த்தும் மரபு சங்க காலந்தொட்டே தமிழில் வளர்ந்து வருகின்றது. வாழ்த்துப் பொருளில் வரும் செய்யுளை அடைமொழி இல்லாமல் ‘பாணி’ என்றே அடைமொழி சேர்த்து ‘மாயோன் பாணி’, ‘தேவபாணி’ என்றே கூறும் வழக்கமும், அதனைப் பெருந்தேவபாணி, சிறுதேவபாணியென வகுக்கும் மரபும் சங்க காலத்தின் மின்னரே நிலை பெற்றது.

தொல்காப்பியமுரை தேவபாணியுரை

பாக்களின் பொருளைத் தொகுத்துக்கூறும் தொல்காப்பியர் வாழ்த்தியல்வகை நால் வகைப் பாக்களுக்கும் உரியது என்று விதித்துவுள்ளார். இவ்வாழ்த்து ‘தனக்குப் பயன்படுதல்’ ‘உலகிற்குப்பயன்படுதல்’ என்னும் இருதோக்கங்களிலே கடவுள், முனிவர், பசு, பார்ப்பார், அரசர், மழை, நாடு என்னும் பொருள்களை முன்விலையாகவோ படர்க்கையாகவோ பரவும் முறையில் அமையும் என்பது உரையாசிரியர்கள் தரும் விளக்கம். வாழ்த்துக்குரிய பொருள்களில் கடவுளைப் பரவும் செய்யுளைக் கடவுள் வாழ்த்து அல்லது தெய்வ வாழ்த்து என்றும் உரையாசிரியர்கள் விளக்குவர். இவற்றை இயற்கை வாழ்த்து எனக் கொண்டு அதனின் வேறுபடும் புறநிலை வாழ்த்து, வாயுறை வாழ்த்து, அவையடக்கியல், செவியறிவுரூப என்னும் நான்கும் மற்றொரு வாழ்த்தியல் வகையென விளக்கி இவற்றிற்குரிய பாவாகும் தகுதி கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்னும் இரண்டிற்கும் இல்லை என்பர் பேராசிரியர்.

கவிப்பாவின் வகைகளைக் கூறும் தொல்காப்பியர் இருவகை ஒத்தாழிசைக்கவிகளில் முதலாவது வகையின் உறுப்பமைத்தை விளக்கியதும் எற்றைய ஒத்தாழிசைக்கவி முன்னிலை யில் தேவரைப்பரவும் பொருண்மையில் வருதலை,

‘ஏனெயான்தே,
தேவர்ப் பராஅய முன்னிலைக் கண்ணே’

என்று வரையறுத்துள்ளார்.

இவ்வாறு முன்னிலையில் கேவரைப்பரவுதல் ஒருசார் ஒத்தாழிசைக்கவிக்குரியது என்று விதிகூறி அதன் உட்பிரிவுகளின் இலக்கணத்தைத் தொல்காப்பியர் கூறுகிறாரே தவிர அத்தகைய செய்யுள் ‘தேவபாணி’ எனப் பெயர் பெறுமென்று அவர் கூறவில்லை. கவிப் பாவகைகளுக்கு உதாரணங்காட்டும் பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர் என்னும் உரையாசிரியர்களே அவ்வுதாரணங்கள் தேவபாணி என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர். உரையாசிரியர்கள் பெருந்தேவபாணி என்று விதந்து குறிப்பிடும் செய்யுள்களை உதாரணமாகக் காட்டியுள்ளனரே தவிர சிறுதேவபாணி என்று பெயரிட்டு உதாரணச் செய்யுள் எதனையும் காட்ட வில்லை என்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

சிலப்பதிகாரமும் தேவபாணியும்

தொல்காப்பியர் காலத்தின் பின் சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் வாழ்த்துப் பொருளில் வரும் செய்யுளை,

“மாயோன் பாணியும் வருணப் பூதர்
நால்வகைப் பாணியு நலம் பெறு கொள்கை
வானூர் மதியமும் பாடி”

என்ற பாடற் பகுதியில் ‘பாணி’ என்று கூறுதலைக் காணகிறோம். ‘மாயோன் பாணி’ என இளங்கோ கூறுதலின் பெருந்தெய்வத்தைப் பரவும் செய்யுள் பெருந்தேவபாணி எனவும் ‘வருணப்பூதர்’ போன்ற சிறு தெய்வங்களைப் பரவும் பாட்டு சிறு தேவபாணி எனவும் கொள்ளலாம்.

இவ்வடிகளுக்கு அரும்பதவுரையாசிரியர், அடியார்க்கு நல்லார் ஆகியோர் எழுதிய உரைகளிலிருந்து தேவரைப் பரவும் பாட்டு ‘தேவபாணி’ என்னும் பெயர் பெறுதல் உறுதியாகின்றது.

தேவபாணி முச்தமிழுக்கும் பொதுவாதலையும், பெருந்தேவபாணி, சிறுதேவபாணி என இருவகைப்படுதலையும் அடியார்க்கு நல்லாரின் உரைவிரிவு தெரிவிக்கின்றது. மேலும் தேவபாணி இயற்றமிழில் கொச்சக ஒரு போகாய் வருதலையும், இசைத்தமிழில் சாதியோசைகள், தாளக்கிரியைகள் பொருந்த இசைப்பாவாய் வருதலையும், நாடகத் தமிழிலே பெருந்தேவபாணி பல்தெவரையும் சிறுதேவபாணி வருணப்பூதரையும் துதிப்பொருளாகக்கொள்ளுதலையும், மூவடி முக்கால் வெண்பாவாற் பரவும்போது அவர்களின் தார், ஆடை, நிறம், கொடி என்னும் தோற்றக் கூறுகளைப் பரவுதலையும் அடியார்க்கு நல்லாரின் உரை விரிவு விதந்து கூறுகின்றது. தேவபாணி பற்றிய இத்தகவல்களுக்கு மூலமாகச்சிகண்டியாரின் இசை நுணுக்கம், அறிவளரின் பஞ்சமரபு, மதிவாணனார் நாடகத் தமிழ் என்னும் நூற்குத்திரங்களை அவர் தமது உரையிலே தருகின்றார்.

பாட்டியல்களும் தேவபாணியும்

சிலப்பதிகார காலத்தின் பின் தமிழிற் பிரபந்த இலக்கணங்கூற எழுந்த பாட்டியல் நூல்களில் தேவபாணி பற்றிய சில குறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. பன்னிரு பாட்டியலில் ஒருபோகு என்னும் தலைப்பிலுள்ள நூற்பாக்களில் தேவபாணி பற்றிய கருத்துக்கள் சில உள்ளன. ‘தேவப்பிரணைம்’ என்பதன் திரிபே தேவபாணி என்றும், தேவபாணி நெடியோன் மேலது என்றும் சிவன், முருகன், வேந்தன் என்போர் மீதும் அது பாடப்படலாம் என்றும் அவை உணர்த்துகின்றன.

நவநீதப் பாட்டியல் இசைச் செய்யுட்டிறம்பற்றிக்கூறும் நூற்பாவின் உரையிலிருந்து இசையொடு புணர்ந்த கவிப்பாவல்லாம் தேவபாணியான நிலை மாற ஆசிரியப்பாட்டும் காலப்போக்கில் தேவபாணியானதாக அறிகிறோம்.

தொல்காப்பியம், சிலப்பதிகாரம், பாட்டியல்கள் என்னும் நூல்களும் அவற்றின் பழையவரைகளும் தேவபாணி பற்றிக்கூறும் கருத்துக்கள் நக்கிரதேவரின் பெருந்தேவபாணி யில் எவ்வாறு பொருத்தமாக அமைகின்றன அல்லது அமையவில்லை என்பதை இப்போது நோக்குவோம்.

நூற் பெயர்

நக்கிரதேவர் தாம் பாடிய பெருந்தேவபாணி என்னும் நூலின் பெயரை அந்நூல்ன் அகத்தே எங்கும் வெளிப்படையாகவோ மறைமுகமாகவோ கூறவில்லை. அவர் நூலகத்தே ‘கூடல் ஆலவாய்க் குழகன் (64) என்ற தொடரை ஆண்டிருத்தவால் ‘கூடல் ஆலவாய் அகவல்’ என நூற்பெயர் அமைத்திருக்கலாம் என்று மு. அருணாசலம் கருதுகிறார். எனினும் பெருந்தேவபாணி என்பதே நூற் பெயர் என்னும் கால வழக்கை இப்போது ஏற்றவே தகும்.

தொல்காப்பிய நோக்கிற பெருந்தேவபாணி

நக்கிரதேவரின் பெருந்தேவபாணி தொல்காப்பியர் கூறும் தேவரைப்பரவுதல் என்னும் வாழ்த்தியல் வகையைப் பொருளாக உடையது. ‘தணக்குப்பயன்படுதல்’ என்னும் நோக்கத் தில் ஆலவாய்க் குழகனை முன்னிலையிற் பரவும் கடவுள் வாழ்த்தாக நக்கிரதேவர் இப் பெருந்தேவபாணியை இயற்றியுள்ளார். ஆயின் தேவரைப் பரவுப் பெருவழக்காக உரையாசிரியர்கள் மேற்கொள்ளாய்க் காட்டும் ஒருசார் ஒத்தாழிசைக்கலி வகைகளில் ஒன்றையேனும் நக்கிரர் கடவுள் வாழ்த்திற்குரிய பாவாகத் தெரியவில்லை. எனினும், ‘வாழ்த்தியல் வகையே நாற்பாக்கு முரித்தே’ என்னும் தொல்காப்பியர் பொது விதிக்கு அமைவாகவும் சங்கத் தொகை நூல்களிற் பெருந்தேவனுர் கடவுள் வாழ்த்தை அகவலிற்பாடும் மரபுக்கு அமைவாகவும் நக்கிரதேவர் தமது பெருந்தேவபாணியை அகவலாகப் பாடியுள்ளார்.

சிலப்பதிகார நோக்கிற பெருந்தேவபாணி

இளங்கோ கூறும் ‘பாணி’ அரும்பதவரையாசிரியரும் அடியார்க்கு நல்லாரும் கூறும் ‘தேவபாணி’ என்னும் சொற்களுக்குரிய தெய்வ வாழ்த்து என்னும் பொருளமைதி நக்கிரதேவரின் பெருந்தேவபாணியிற் காணப்படுதலை ஏற்க எவ்விதத் தடையுமில்லை. எனினும் தேவபாணிக்குரியதென அவர்கள் கருதும் இசைத்தமிழ்மைதி பெருந்தேவபாணியில் இல்லை.

பாட்டியல் நோக்கிற பெருந்தேவபாணி

பாட்டியல் நூல்கள் தேவபாணி பற்றித் தரும் கருத்துக்களிலே நிலமளந்த நெடி மோளைப்போலச் சுடர்க்கதிர் திங்கள் குடியோணப் பரவுதலும் தேவபாணியே என்னும் பன்னிரு பாட்டியற் கருத்தும் காலமாற்ற வழக்காக ஆசிரியப் பாட்டாய்த் தேவபாணி வருதலுண்டு என்னும் நவநீதப்பாட்டியலுரை கூறும் கருத்தும் நக்கிரதேவரின் பெருந்தேவபாணியிற் பொருத்தமாய் அமைகின்றன.

அகவற் பகுதிகள்

நக்கிரதேவரின் பெருந்தேவபாணி அறுபத்தேழு அடிகளாலான அகவலாகும். இவ்வக வலில் ‘குலபாணியை’ என்பது தொடக்கம் ‘வித்தக விதியினை’ என்பது வரையிலுள்ள முப்பத்தெட்டடிகளும் (1-38) முன்னிலைப் பரவலாயச்சிவபிரான்தன்மைகளைக் குறிப்புவினைமுற்று கூற்றுமுறையிற் கூறும் முதற் பகுதியாய் அமைகின்றன. அதையடுத்து ‘தமர் செய்கை’ என்பது தொடக்கம் ‘தங்கள் வேள்வியைத் தளரச்சாடினை’ என்பதுவரையிலுள்ள பதினெடு அடிகளும் (39-49) தேவரைக் காக்கச்சிவபிரான் புரிந்து அருஞ்செயல் ஆறினை ‘எரித்தனை, ‘நிறைத்தனை’ என்னும் முன்னிலைத் தெரிந்திலைவினைமுற்று கூற்றுமுறையிற் கூறும் இரண்டாம் பகுதியாகின்றன. இதன்பின், ‘வேதமும் நீயே’ என்பது தொடக்கம் ‘தொல்லோய் நீயே’ என்பது வரையிலுள்ள பதினெடு அடிகளும் (50-63) இறைவன் எல்லாமாய் விளங்கும் சிறப்பை ‘நீயே’ என்னும் முன்னிலையொருமைமுடிப்பையை விளக்கும் மூன்றாம் பகுதி யாகின்றன. இறுதியில் ‘அதனால்’ என்னும் தனிச்சொல்லைக் காரண விளக்க இணைப்புச்சொல் வாகச் சேர்த்து, ‘கூடல் ஆலவாய்க் குழகன்’ என்பது தொடக்கம் ‘வேண்டுவன் விரைந்தே’ என்பது வரையிலுள்ள நான்கு அடிகளும் (64-67) புலவர் தமக்குப்பயணபடும் நோக்கத்தோடு விடுக்கும் வேண்டுகோளை முடிபாகக்கூறும் முறையில் நான்காம் பகுதியாகின்றன.

பின்னிலைப்பு

நான்கு பகுதிகள் கொண்ட, அறுபத்தேழு அடிகளுள்ள இந்த அகவலின் பின்னிலைப்பு பாய் விளங்கும் வெண்பா ஒன்று அகவலின் ‘அந்தமாகிய’ ‘விரைந்தே’ என்னும் சொல்லை ஆதியாகக் கொண்டு நக்கிரர் கழிவிரக்கத்தோடும் அடக்கத்தோடும் இறைவன் அறக் கருணையை வேண்டும் பொருளில் அமைகின்றது.

முதற் பகுதி

சிவபிரான் தன்மைகளைக்கூறும் குறிப்புவினைமுடிபுள்ள முதற் பகுதியினைப் படிக்கும் எவரும் சிவபிரானின் உருவத்தோற்றப் பொலிவின் கூறுகள் இப்பகுதியில் தனித்தனியே சிதறலாகக் கூறப்படுத்தலைக் காண்பார். ஆலவாய்அழகனின் தோற்றப்பொலிவை முழுமையாய்க் காண விரும்புவோர் இறைவனின் முடி, சடை, நெற்றிக்கண், கண்டம், காதனி, மார்பு, கரம், அடி, வடிவம், களிற்றுரி என்னும் கூறுகளைச் சிறப்பித்து, ‘வின் தோய் முடியனை’, ‘குழ் சடைப்புவனை’, ‘நெற்றியோர் கண்ணனை’, ‘நீலகண்டனை’, ‘காதனி குழையனை’, ‘கொன்ற தயங்குமார்பனை’, நூலணிமார்பனை’, ‘குலபாணியை’, ‘வெலுடைக்கையனை’, ‘காலனைச்சீரிய அடியாற் செற்றருள் சிவனை’, ‘கடர் தருவடிவனை’, களிற்றின் உரியனை’ என வரும் தொடர்களின் பொருளைத் ‘தொகுத்தினைத்து’ நோக்குதல் வேண்டும்.

இரண்டாவதாக, சிவபிரான் தேவரையும் பிறரையும் காத்தருளப் புரிந்த அருஞ்செயல்களைக் குறிக்கும் புராணக் கதைகள் சில இம்முதற் பகுதியிற் குறிப்பிடப்படுகின்றன. காலனைக் காய்ந்த மறச்செயல் (4,27-28) வேலை நஞ்சமுத்துக்கிய கருணைச் செயல் (2,21), ‘களிற்றின் தோலையுரித்துப் போர்வையால் அனிந்த அருஞ்செயல் (35) என்பன அவ்வாறு குறிப்பிடப்படும் புராணக்கதைகளாகும். மேலும் காரைக்காலம்மையருக்கு இறைவன் பேய் வடிவம் அருளிய அடியார் வரலாற்று நிகழ்ச்சி,

‘பேய்க்கு தந்த பிறையனி சடையனை’ (25)

எனக் குறிப்பாய் உணர்த்தப்படுகின்றது.

முன்றுவதாக, காலதத்துவமே சிவனணியும் கடிகமழ்தார் (10), வேதப்பொனாக வும் நன்னென்றிப்பொருள்கவும் இறைவன் விளங்கும் சிறப்பு, அவன் மாசறு ஒவிப்பொருளாகும் அருமை என்றித்தகைய மெய்ப் பொருளுஞ்சமைகளையும், சிவபிரான், திருமானாக வும், பிரமனாகவும், கருமனாகவும் விளங்கும் தெய்வமூர்த்தச்சிறப்புத்தன்மைகளையும் பெருத் தேவபாணியின் முதற் பகுதி தெரிவிக்கின்றது.

இரண்டாம் பகுதி

தெரிந்தெல்லைனுமற்று முடிபுள்ள இரண்டாம் பகுதியில் நக்கிரதேவர் சிவபிரானின் அறக்கருணையையும் மறக்கருணையையும் புலப்படுத்தும் தீரிபுரதகனம் (39) , பிரமகபாலத் தைச் செந்தீரால் நிறைத்தல் (40-41) , ஜயனைத்தோற்றுவித்தல் (42-43) (4) வேலை நஞ்சம் அழுதமாக்கல் (44-45) , இராவணனை அடர்த்து விற்க வான் அருளல் (46-47) தக்கன் வேள்வி யைத்தடுத்தல் (48-49) என்னும் அறு புராணச்செயல்களைப்புரிந்த செயலருமையைப்புகழ்ந்து பரவுகிறார். அவரின் இறையன்பு இங்கே பரந்து காணப்படுகின்றது.

முன்றும் பகுதி

நீயே என்னும் முடிபுள்ள மூன்றும் பகுதியில் நக்கிரதேவர் இறைவன் வேதப்பொருள் என்றும் தொடங்கி ஐம்பெரும் பூதங்கள் உடகப் பொருள்கள் முதலிய அனைத்துமாய் விளங்கும் வியாபகத்தையும், அவனிடமுள்ள தூயமை, இனிமை, அருள் என்றித்தகைய பண்புகளையும் விதந்து கூறி அவனே ஆன்ம ஈடேற்றத்துக்கு வழியும் முடிபுமாய்த் திகழும் அருமையை ‘முன்னென்றி நீயே’ ‘முத்தியும் நீயே’ எனப் பரவுகிறார். இத்தகைய இறைவன், வேதப்ப் பொருளாய் விளங்கும் சிவன் மனிதர் எண்ணம், சொல் என்பவற்றுல் அளந்து கூறற்கரிய தன்மையுள்ள பழும் பொருள் என்னும் உண்மைப் பொருளை,

‘சொலற் கருந் தன்மைத் தொல்லோய் நீயே’
என்று கூறித் தமது பரவுதலை நிறைவு செய்கின்றார் நக்கிரதேவர்.

நான்காம் பகுதி

அகவலீன் இறுதியிலுள்ள வேண்டுகோட் பகுதியில் இறையனுர் பாடிய “கொங்கு தேர் வாழ்க்கை” என்னும் பாடவிற் குற்றங்கண்டு பழித்த செயலைக்கழி விரக்கத்தோடும் அடக்கவுணர்வோடும்,

“கூடல் ஆலவாய்க் குழகன் ஆவது
அறியா தருந்தமிழ் பழித்தனண்”

என நக்கிரதேவர் பாடுகிறார்.

இதனையடுத்து இறைவன் இணையடிக்கீழ் அனுக்கத்தொண்டனுப் பின்று,
“வேண்டும் அது இனி வேண்டுவன் விரைந்தே”

என்று அகவலை நிறைவு செய்கிறார் புவவர். பொன், போகம் என்பவற்றை இறைவனிடம் வேண்டுவோர் வழியில் அவர் சிந்தனை செல்லவில்லை. வேண்டத்தக்க ‘அதனை’ இப்போது விரைந்து வேண்டுகிறேன் என்றே அவர் கூறுகிறார். வேண்டத்தக்கதை அறிவோனிடம், வேண்ட அங்குபுரிவோனிடம், வேண்ட முழுதும் அருஞுவோனிடம், ‘வேண்டும் அது யாது?’ என்பதை அவர் வெளிப்படையாகக் கூறவில்லை. ஆயின் அநுளே வேண்டத்தக்கது என்பது அவர் கருத்தாதலைத் தொனிப் பொருளாகக் கொள்ளலாம். இதனையே பின்னினைப்பாயுள்ள ‘விரைந்தேன்’ என்னும் வெண்பாவும் கூறுகின்றது.

திருத்தம்

பெருந்தேவபாணியின் இறுதியிலுள்ள வேண்டுகோட் பகுதியில் வரும் ‘அருந்தமிழ் பழித்தனன்’ என்னும் தொடர்னுள்ள ‘பழித்தங்கள்’ என்ற சொல் பிழையானதென்று கருதி அதனைப் ‘பழிச்சினன்’ என்றதிருத்தி, ‘உன்னுடைய எல்லையற்ற பெருநிலைய அறியாது உன்னித்தமிழ்ச் சொல்லாலே துதிக்கத்துணிந்தேன்’ என்று பேரறிஞர் க. வெள்ளை வாரணனார் விளக்குகிறார்.

வேண்டும் அது

வெள்ளோவாரணானாரின் ஊகத்திருத்தத்தை மு. அருணாசலமும் ஏற்கிறார். இவ்வண்டு கோட்ட பகுதியிலுள்ள ‘வேண்டும் அது’ என்னும் தொடருக்கு அவர் ‘துதித்துக்கொண்டே இருக்கும் நிலை’ என்று பொருள் கொண்டு,

‘கண்டிய சிறப்பில் இணையடிக்கீழ் நின்று
வேண்டும் அதுவினி வேண்டுவன் விரைந்தே’

என்னும் அடிகட்டு, ‘அணுக்கன் ஆக்கிய சிறப்பைப் பெற்றவனும் உன் திருவடிக் கிழே நின்று உள்ளைத் துதித்துக் கொண்டே இருக்கின்ற நிலையை யான் விரைந்தே பெற வேண்டுகிறேன்’ என்று பொருள் கூறுகிறார்.

பெருந்தேவபாணியின் பின்னிணைப்பாயுள்ள வெண்பா நக்கிரர் கதையையொட்டிப் பிற்காலத்திற் சேர்க்கப்பட்ட புன்னத்துரை என்பர் மு. அருணாசலம் அவர்கள். ‘கொங்குதேர் வாழ்க்கை’ கதைக் கற்பணியின் ஒரு கூறே ‘விரைந்தேன மற்றெம் பெருமான்’ என்னும் பின்னிணைப்பு வெண்பாவின் படைப்பு மூலமென்ற பொருந்தும்.

முடிபு : மதிப்பீடு

கொங்குதேர் வாழ்க்கை கதைக்கற்பணைக் கூறுகளை நீக்கிவிட்டு நக்கிரதேவரின் பெருந்தேவபாணியை ஒரு திருமுறைப்பாடலாக மதிப்பிடல் தகும் இத்தேவபாணியில் இசைத் தமிழமைதி இல்லாவிடினும் தேவாரத்திருப் பதிகங்களிலுள்ள கணிவு, நெகிழ்ச்சி என்னும் பண்புகள் இல்லாவிடினும் அது சமயத்துறை அறிவுமிக்க நக்கிரதேவர் ஆலவாய் அழகன் மீது பூண்ட உள்ளார்ந்த அன்பு வெளிப்படும் அழுர்வ பிரபந்தப்படைப்பு என்று கூறலாம்.

உசாத்துணைகள்

- (1) அருணாசலம் மு. தமிழிலக்கிய வரலாறு : பத்தாம் நூற்றுண்டு காந்தி வித்தியாலயம், மாழூரம், 1972, பக-XVI-632
- (2) இராகவையங்கார், ரா பன்னிருபாட்டியல் (மூலம்)
(பதி) மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம், மதுரை, 1951 பக-56
- (3) கழகப் புலவர் (பதி), தொல்காப்பியம். பொருளத்திகாரம் பேராசிரியம் கழகம், சென்னை, 1959, பக-544
- (4) குமரகுருபரன்பிளை த. மி., பதினேராந் திருமுறை
(பதி) குமரகுருபரன் சங்கம், ஸ்ரீவைகுண்டம், 1963, பகXXXII-520
- (5) சாமிநாதையர் உ. வே., சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும்
(பதி) தியாகராசவிலாசம், சென்னை, 1960 பக-XXX-744
- (6) கலியாணசுந்தரரையர் சி. நவநீதப் பாட்டியல் மூலமும் உரையும்
(பதி) கலாகேஷுத்திரம், சென்னை, 1944, பக-VIII-100
- (7) சுந்தரமூர்த்தி கு, தொல்காப்பியம்-செய்யுளியல் நக்கினுக்கிளம்
(பதி) கழகம், சென்னை, 1965 பக-20-302
- (8) வெள்ளோவாரணான் க, பன்னிருதிருமுறை வரலாறு இரண்டாம் பகுதி.

சிர்பூத்த செல்வத் திருத்திலீ மன்றகமென்
கார்பூத்த நெஞ்சகமாக் கைக்கொண்டான் - ஏர்பூத்துள்
ஜூயமொருங்கின்ற அந்நுண் மருங்கொசிய
வைய மொருங்கின்ற மான்.
— குமரகுருபரர் - திலலீச் சிவகாழியம்மை இரட்டைமணிமாலை.

With Best Wishes

for

Sri Kailasanathar Swamy Temple

Kumbabishekam

from

THE
COLOMBO FORAGE STORES LTD.

131, WOLFENDHAL ST.,
COLOMBO-13.

Phone : 31069
32620

ஆடுப் பெருமானுக்கு அபிடேகம் ஆறு

— அடியார்க் கடியான் —

நாம் சைவசமயத்தவர். சைவசமயத்தவர்களது வழிபடு கடவுள் சிவ பெருமான். சிவ வழிபாடு இம்மை மறுமை நலங்களுடன், உண்மை ஞானத்தின் வழி எமக்கு வீடு பேற்றையும் தருவதாகும். சிவ வழிபாட்டில் “திருமஞ்சனம்” எனப்படும் அபிடேகம் முதன்மையானது.

சிவபெருமானை அபிடேகப் பிரியர் என்பார்கள். அக் கருத்துக்கமையச் சிவாலயங்களில் அபிடேகம் நிகழ்வதுபோல் மற்றைய ஆலயங்களில் நிகழ்வதில்லை. * ‘பாலினான்று நெய்யாற்’ ‘பழத்தினாற் பயின்றுபடி நெய்யாறி நின்மலனே நீலகண்டா’ ‘ஆவிலஞ் சுகந்தோடு மவன் சூழல் மேவராய்’ ‘தேனெனு பாறயிர் நெய்யதாடிய நீலக் குடியரன்’ ‘பாலினெனு தயிர் நறு நெய்யாடினான் கான்’ ‘நெய்யினெனு பாலின நீராடினான்கான்’ ‘குடங்கொண்டடியார் குளிர்நீர் சுமந்தாட்ட’ ‘ஆடினாய் நறு நெய்யோடு பால் தயிர்’ ‘பாலு நெய் முதலா மிக்க பகலிஸ் ஜந்தாடுவானே’ ‘நெய் யும் பாலுந் தயிருங் கொண்டு நித்தல் பூசனை செய்யலுற்றுல்’ என்ற திருமுறைப் பாடல்கள் சிவபெருமான் அபிடேகப் பிரியன் என்பதனை இனிது எடுத்தோதுகின்றன.

சிவபெருமானுக்கு அபிடேகத்துக்குரிய பொருட்கள் இவை இவை என்றும், அவைகளை இந்தவிந்தவாறு அமைத்து, இன்ன இன்ன முறையால் அபிடே கித்தல் வேண்டும் என்றும், இன்ன இன்ன பொருளின் அபிடேகத்திற்கு இன்ன இன்ன பலன் பலன் விளையும் என்றும் சிவாகமங்களிலே கூறப்பட்டுள்ளன. சிவ வழிபாட்டில் அபிடேகம் செய்ய முடியாத நிலை தோன்றுமாயின், அவ்விடத்திலும் பாவணையாய் அபிடே கஞ் செய்யப்படுகின்றது. ‘எண்ணில் ஆகமம் இயம்பிய இறைவர் தாம் விரும்பும் உண்மையாவது பூசனை’ என சேக்கிழார் கூறுவதிலும், சிவபெருமான் சிறப்பாக விரும்புவது அபிடேகத்தையே என்பது தெளிவாகும். எனவே திருக்கோயில்களில் அபிடேகம் இவ்வாத பூசைகள் பூசைகள்லவாம், அபிடேகம் இவ்வளவு சிறப்புடையதாதவின், அது நான் வழி பாட்டிலும் ஓரளவேனும் இன்றியமையாது செய்யத்தக்கதாகின்றது, ஆயின், நடராசப்பெருமானுக்கு அபிடேகம் நாள்தோறும் செய்யப்படாது. ஓர் ஆண்டில் ஆரேயாறு நாட்களில் மட்டும் அபிடேகம் நடைபெற்று வருவதை யாவரும் அறிவர். ஆயின் அதன் உண்மை விளக்கம் என்ன என்பதனைத் தெரிந்து கொள்ள முயற்சிப்போர் தொகை மிக மிக்க குதைத் தளவேயாகும்.

* பெருமானுக்கு அபிடேகம் நடக்கும் வேளைகளில் அடியார்கள் மனக்கித்து ஒத்துப்பா வேண்டிய திருவருட் பாடல்களாகும்.

‘அவன்றி ஓர் அணுவும் அசையாது’ என்ற முதுமொழிப்படி, இறைவன் இயக்கமின்றி உலகம் இயங்கமாட்டாது என்ற உண்மையை உலகில்து உணர்த்தி நிற்பது நடராசர் திரு வடிவமாகும்.

சிவாலயத்திற் பல உருவத் திருமேனிகள் வைத்திருக்கக் காணலாம். அவையோவ் வொன்றும் உட்கருத்துக்களுடையதாயும், புராணக் கதைகட்கமைய அமைக்கப்பட்டதாயும் இருக்கும்.

சிவபெருமான் அடியவர்கட்கு அருள் செய்யும் நோக்கோடு, அவர்கள் மனோபாவணப் படியும், அவ்வருட் செய்கைக்கேற்றுமான திருவடிவங்களைக் கொண்டவர். அவைகளிலிரு பத்தைந்து சிவாகம புராணங்களிற் கூறப்படுகின்றன. சிவபெருமானது இந்த இருபத்தைந்து மூர்த்தங்களும் மகேசவர் மூர்த்தம் எனப்படும். இவைகளுள் சிறப்பாக நடராசர், சந்திரசேகரர் சோமாஸ்கந்தர், கல்யாணசுந்தரர், பிக்ஷாடனர், தட்சணைமூர்த்தி, லிங்கோறபவர் முதலிய வடிவங்களையே ஆலயங்களில் வைத்திருப்பதை நாம் காணலாம். இங்கு மேற் கூறப்பட்ட இருபத்தைந்து மகேசவர் மூர்த்தங்களுள், ஏனைய மூர்த்தங்கள், பலவும் ஆடாது - அசையாது இருக்கும் மூர்த்தங்களாகவும், நடராசர் மூர்த்தம் ஒன்று மட்டுமே ஓர் இமைப்பொழுதும் நில்லாது ஆடி அசையும் பாவணையிலமைத்த மூர்த்தமாகவும் காணப்படுகிறது.

நடராசரது ஆட்டம் ஓர் இமைப்பொழுது நின்றால் அகில உலகங்களும் அன்றகோடி காலம் அசைவின்றி நின்று விடும். அதனாற்றுன் அவன் அரை நொடிப் பொழுதும் நில்லாது ஆடிக்கொண்டே இருக்கின்றன. எனவேதான் இந் நடனம் “அவரத தாண்டவம்” என்று கூறப்படுகின்றது.

பஞ்ச பூதங்களும், தனு கரண புவன போகங்களும் ஒன்றுமேயில்லாது உயிர்கள் செயலற்றுக் கிடக்கும் ஊழி முடிவு - உலக ஒடுக்க - சர்வ சங்கார காலத்திலுங்கூடக் கூத்தப் பெருமான் தன் ஆட்டத்தை நிறுத்துவதில்லையாம் அவன் ஆட்டம் நின்றால் உலகம் மீனத் தோன்றுது.

எனவே, இறைவன் உலகில்து “அந்துரியாமி - சர்வாந்துரியாமி” என்று கூறப்படுவது எல்லா மூர்த்தங்கட்கும் பொதுவாக உரியதேயாயினும், நடராச மூர்த்தத்திற்கே சிறப்புறிமையுடைய தாகின்றது. இதனாற்றுன் மற்றைய மூர்த்திக்கட்கெல்லாம் மனித குலத்திற்குரிய கால முறையிலே வழிபாடு செய்யப்பட்டுவர, உலகத்தை இயக்கி நிற்கும் பெரு மூர்த்தமாகிய கூத்தப் பெருமானுக்கு - ஆடவல்லானுக்குத் தேவர்கட்குரிய காலமுறையிலே வழிபாடு செய்யப்படுகின்றது.

மனித குலத்திற்குரிய காலத்தில் ஓராண்டாக அமைவது, தேவர்கட்கு ஒரு நாளாக அமைகின்றது. மனுதர்க்குரிய உத்தராயண, தட்சணையன காலங்களே தேவர்கட்குப் பகலும், இரவு மாகிய காலங்களாகும்.

திருக்கோயில்களில் நிறைவாகச் சொல்லப்படும் வழிபாடு, அங்கு நடைபெறும் ஆறுகாலப் பூசையாகும், “ஆறு” என்னும் எண்ணிக்கை, பெரும் பொழுதும், சிறு பொழுதும் ஆறு ஆறுகப் பிரிக்கப்பட்டிருப்பதைப் பற்றியதேயாம். பெரும் பொழுதாவது ஆண்டின் கூறு: சிறு பொழுதாவது நாளின் கூறு. எனவே, ஆலயங்களில் ஒரு நாளில் ஆறு காலங்களிலும் பூசைகள் நடைபெறுவது, நிறைவான நித்திய பூசையாகச் சொல்லப்படுவதால், தேவர்களுக்கு ஒரு நாளாகிய எமது ஓராண்டுக் காலத்தில் கூத்தப் பெருமானுக்கு ஆறு முறை அபிடேகம் செய்யப்படுகின்றது.

நாள்தோறும் பூசை நடைபெறும் ஆறுகாலங்களுமாவன; “**திருவனந்தல், காலசந்தி, உச்சி மூன்றும் பகற்காலமும், பின்னைய மூன்றும் இராக்காலமுமாக விளங்குதல் தெளிவு.** அவற்றுள் வும், பின்னதன் தோற்றமும் பற்றி கொள்ளுதல் அறியத்தக்கதாகும்.

இவற்றிற்குட்பட - இவ்வாறே நடராசப் பெருமானது ஆறு அபிடேக காலங்களும் “மார்கழி, மாசி, சித்திரை ஆணி, ஆவணி, புரட்டாதி” என்னும் மாதங்களாக அமைகின்றன. இதிலும் மார்கழி உத்தராயணம் போலவும், ஆணி தட்சணையனம் போலவும் கொள்ளப்படுத் தலைக் காணலாம். இந்நரலில் கூத்தப்பெருமானுக்கு மார்கழி திருவனந்தற் காலமாகவும், - இரண்டாங்காலமாகவும், புரட்டாதி அர்த்தசாமமாகவும் கொள்ளப்படும்.

இவற்றுள் இரண்டாங்காலமும் அர்த்தசாமமும் அணுக்கமாய் அடுத்தடுத்து இருத்தல் போல அடுத்தடுத்துள் ஆவணி புரட்டாதி மாதங்கள் அவ்வக்காலமாக அமைகின்றன.

ஆறுகாலப் பூசையில் திருவனந்தற்காலமும், சாயங்காலமும் சிறப்பாதல்போல், கூத்தப் பெருமானுக்கு மார்கழியும் ஆணியும் சிறப்புடையவாக விளங்குகின்றன.

மார்கழி முதலிய மேற்கூறப்பட்ட ஆறுமாதங்களிலும் கூத்தப்பெருமானுக்குச் செய்விக் கின்ற அபிடேகத்தை அந்தந்த மாதத்தில் வரும் அந்தந்த நாளில், அந்தந்த மாதத்திற்கென மேலே குறித்த வேளையில் செய்தலே முறையும் - ஒழுங்குமாகும். ஆயின் சில மாதங்களில் மேற்குறித்த நேரந் தவிர்ந்த பிறவேளைகளிலும் நடைமுறையில் நிகழ்வதைக் காண்கின்றோம். இந்நடைமுறை உண்மை விளக்கத்திற்குப் பறம்பராய் இருப்பதால். இது தவிர்க்கப்பட்டு மேற்குறித்த நிரல் ஒழுங்கில் அந்தந்த மாத அபிடேகத்தை அந்தந்த நேரத்தில் செய்தலே மேன்மை யும் மிக்க பலனுக்குமுரிய வழிபாடாகவும் இருக்கும் என்பது தெளிந்தோர் வாக்காகும்.

மார்கழி முதலிய மாதங்களில் கூத்தப் பெருமானுக்குரிய அபிடேக நாட்கள் வெவ்வேறு நட்சத்திரத்தில் மூன்று மாதங்களுக்கும், மற்றைய மூன்று மாதங்களுக்கும் “சதுர்த்தி” என்னும் ஒரே திதியிலும் நடைபெற்று வருகின்றன. இதனை

“**சித்திரையில் ஓணம் முதல் சீர் ஆணி உத்தரமாம் சதுர்த்தனு ஆதிரையும் சார்வாகுர் — பத்திவளர் மாசி அரி கண்ணி மருவு சதுர்த்தசி மன் ரீசர்சுபி டேக்டின மாம்,**”

என்னுந் தனிவென்பா விளக்குகின்றது.

சித்திரை திருவோணம், ஆணி - உத்தரம், மார்கழி - திருவாதிரை ஆகிய நட்சத்திர அபிடேக நாட்கள், மற்றைய மூன்று திங்களுக்கும் உரியது சதுர்த்தசி திதியாகும், இவ்வாறு நட்சத்திரப்பதாக இல்லை என்பதை உணர்ந்து கொள்ளவும்,

ஆடும் பெருமானின் அபிடேகங்கள் ஆறையும் அவற்றின் உண்மையையும், பெருமையையும் உணர்ந்து செய்வித்துந் தரிசித்தும் அவன் அநட்பெருக்கிற்கு உரியவராய் உலகை முன் வேண்டுமென அவனருளால் அவன்தாள் வணங்கிப் போற்றுவோமாக. கொழும்பு கப்பித்தாவத்தை ஸ்ரீ கருணாகடாஷாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமான் தேவஸ் தான்திலே கூத்தப்பெருமானுகிய சிவகாமியமை சமேத நடராசப் பெருமானுக்கு மேலே குறிப்பிடப்பட்ட ஆறு அபிடேகங்களும் சிறப்பாக நிகழ்த்த ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்படுவது பெருமகிழ்வுக்குரியது. கூத்தப்பெருமான் தரிசவத்தின்பொதுதல்லாம் தில்லைப்பதி மீது பாடப்பெற்ற திருமுறைப் பாடங்களே ஒத்ததக்கவாகும்.

திருச்சிற்றம்பலம்

நிறைவெண் கொடிமாட நெற்றிநேர் தீண்டப் பிறைவந் திறைதாக்கும் பேரம்பலந் தில்லைச் சிறைவண்டறை போவாச் சிற்றம்பலமேய இறைவன் கழவேத்து மின்ப மின்பமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

— சம்பந்தர்.

குன்றம் சுமந்தொசிந்த கோம்பேநின் கோயிலும்பொன்
மன்றும் பணிந்தெம் வழிவந்தாற் - பொன்தாள்
வரைசென்ற திண்டோள் மறலிக்கு நெய்தல்
முரசன்றே வெற்றி முரசு.

— குமரகுருபரர் - சிவகாமியம்மை இரட்டை மணிமாலை.

With Best Wishes

for

**SRI KAILASANATHAR SWAMY TEMPLE
KUMBABHISHEKAM**

from

HEMACHANDRA BROS.,

Manufacturing Jewellers, Gem Merchants and Exporters

229, Galle Road, Colombo-3

Tel : 25147

4, York Street, (Hotel Taprobane) Colombo-1 Tel : 21921

மகுரை மீன்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்

—வ. சிவராசசிங்கம்

கல கலாவல்லி மாலையை அறியாத தமிழ் மாணவர்களும் கந்தர் கவிவெண்பாவைக் கேள்விப்பட்டிராத ஒசவ மக்களும் இருக்கழுதியாரது. இந்த நூல்களை இயற்றியவர் குமர குருபர் சுவாமிகள். இவர் 17ஆம் நூற்றுண்டில் வாழ்ந்த பெரும்புலவர். சுவாமிகள் பிறந்த ஊர் தென்னிந்தியாவிலுள்ள திருநெல்வேலிக்கு வடக்கே விளங்கும் ஸ்ரீ கைலாசம் என்பது. இவ்வூரில் முருக பக்தியும் தமிழ்ப் புலமையும் வாய்ந்த சண்முக சிகாமணிக் கவிராயருக்கும் அவர் மனைவி சிவகாம கந்தரி அம்மைக்கும் பிறந்த குழந்தைக்குக் குமரகுருபரன் என்னும் பெயரிட்டுப் பெற்றேர் வளர்த்துவந்தனர். குமரகுருபரர் ஜந்து வயதுவரையிற் பேச்சின்றி ஊமையாக இருந்தனர் என்றும் இதனால் கவலையடைந்த பெற்றேர்கள் குழந்தையைத் திருச்செந்தூர்க்கு எடுத்துச் சென்றனர் என்றும் அங்கு முருகன் அருளால் ஊமை நீங்கப் பெற்றனர் என்றும் கூறுவர். திருச்செந்தூர் முருகன் அருளால் பேசும் திறன் பெற்ற குமர குருபரர் அக் கடவுள் மீது கந்தர் கவிவெண்பாப் பாடினர்.

திருவருள் துணையால் செந்தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களை விரைவில் கற்றுத் தேர்ந்த குமரகுருபரர் பத்திநெறி தலைக்கூடியவராய் சிவத்தலங்கள் தோறும் சென்று தரிசிக்க எண்ணினர். மதுரையை வணங்கச் சென்ற காலை அத்தலத்து அமர்ந்து மீன்சியம்மை மீது ஓருபிள்ளைத் தமிழ் பாடினர்.

பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கணம்

பிள்ளைத் தமிழ், கடவுளரையேனும், ஆசிரியரையேனும், உபகாரிகளையேனும். குழந்தையாக வைத்து காப்பு, முதலிய பத்துப் பருவங்களைமைத்துப்பாடும் ஒருவகைப் பிரபந்தம் காப்பு, செங்கிரை, தாலம், சப்பாணி, முத்தம், வருடை அம்புலியாகிய ஏழு பருவங்கள் “ஆண்பால், பெண்பால்” பிள்ளைத் தமிழ் இரண்டுக்கும் பொதுவானவை. பாட்டுடைத் தலைவராகிய குழந்தை ஆண் எனில் இறுதி மூன்று பருவங்கள் சிற்றில், சிறுதேர், சிறுபறையாகவும், பெண் எனில் அம்மாணை நீராடல் ஊசல் ஆகவும் அமையும். பருவம் ஒவ்வொன்றுக்கும் 10 பாடல்கள் அமைவது மரபு ஆயினும் கூஜல், கூஜல், அமைந்த பருவங்கள்கொண்ட பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களும் உண்டு.

திருமால் முதலிய தெய்வங்கள், குழந்தையைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்று அமைப்பது காப்புப் பாடுவம். திருமால் காத்தற் கடவுளாதவின் காப்புப் பருவத்தில் முதற் செய்யுள், அவர் காப்பாக அமைத்தல் மரபு. இரண்டாவது செங்கிரைப் பருவம். சீர் என்பது சொல், பொருள் நிரம்பாத ஓவி எழுப்பி அண்ணையரை உவப்பிக்கும் பருவம், மூன்றாவது நாலப் பருவம் குழந்தைகளைத் துயிலச் செய்வதற்கு நாவசைத்துப் பாடும் தன்மையிலைமைந்த

பாடல்களைக் கொண்டது. நான்காவது சப்பாணிப்பருவம் கையோடு சேர்த்துக் கொட்டுதல் சப்பாணி டெட்டரும். மூற்றைச் சுட்டாண சேர்த்துக் கையோடு வேண்டும் வகையில் அமைந்தது. ஐந்தாவது முத்தைப் பருவம் மூந்தையை முத்தம் தருமாறு தாயாரும் பிறரும் வேண்டுவதாக அமைவது. ஆறாவது வருகை அல்லது வாராணைப் பருவம். தளர் நடை யிடும் குழந்தையை வரும்படி அழைப்பது, ஏழாவது அம்புலிப் பருவம் சந்திரனைக் குழந்தையோடு விளையாட வாவென்று அழைப்பதாகக் கூறுகிறது. இனி ஆண்பாற் பிள்ளைத் தமிழ்மேனில், சிற்றில் பருவமென்பது சிறு வீடு கட்டி விளையாடும் சிறுமியர் தமது சிற்றிலையழிக்க வேண்டாமென பாட்டுடைத் தலைவராகிய குழந்தையை வேண்டுவதாகவும் சிறுபறைப் பருவத்தில் குழந்தையைச் சிறுபறை முழங்கும் படியும் வேண்டுவதாகவும் இறுதி மூன்று பருவங்கள் அமையும். பெண்பால் பிள்ளைத் தமிழில் அம்மாணை நீராடல், ஊசல் ஆகியவற்றை மேற்கொள்ளும்படி குழந்தையை வேண்டுவதாக இறுதிப் பருவங்கள் அமையும்.

மீட்டியம்மை பிள்ளைத் தமிழில் காப்புப் பருவத்தில் திருமால், வெள்ளியம்பலவாணர், சித்திவிநாயகர், முத்துக்குமரேசர், பிரபதேவர், தேவேந்திரன், திருமகள், கலைமகள், தூர்க்கை, சப்தமாதர், முப்பத்து மூவர் என்பார்க்கு காப்புக்கள் அமைந்துள்ளன. தமிழே சமயம், சமயமே தமிழ் என்ற கருத்துடைய இவர் பாடல்களில் எல்லாம் சமயபக்தியும் தமிழ் வேட்கையும் கலந்து நடமிடுவதைக் காண்கின்றோம். அம்மையைக் காக்கும் படி திருமாலைப்போற்ற வந்த ஆசிரியர் அவரின் பல சிறப்புக்களைக்கூறி தம் பால் அத்தெய்வத்திற்குரிய அபிமானத்தையும் எடுத்துக்காட்டுகிறார். திருசேட்காலில் கோவில் கொண்டெழுந்தருளியுள்ள பெருமான் கணிவண்ணன் போகிறான் என்ற திருமிழிகை ஆழ்வாரின் பாடலைக் கேட்டு தம்முடைய பாயைச் சுருட்டிக் கொண்டு அவருடன் சென்றனர். எனவரலாறு உண்டு. அக்கதையை வைத்து.

“பணிகொண்ட முடவுப்புப்பாய்ச் சுருட்டுப்
பணத் தோல்” எடுத்தமிய்யப்
பழுமறைகள் முறையிடப் பைத்தமிழ்ய் பின்கென்ற
புச்சைப் பகுங்கொண்டுளே

எனப் பாடி மகிழ்ச்சியுர்.

அம்பிகையின் பரத்துவம்

இந்நாளின் பாட்டுடைத் தமிழ்யாசிய மீனுட்சியம்மையின் பரத்துவம், அழகு, கருணை, விளையாடல்கள், அம்மைபால் இவருக்குள்ள பக்தி ஆசியவற்றை வெகு சமத்கார மாக சுவைதோய்ந்த சொற்களால் ஓலியமாகப்படிப்போர், கேட்போர் வயமாகும் வகையில் சந்தம் விரவிய பாடவுகளில் வடித்துத் தந்துள்ளார் கவிஞர் பிரான்.

அகிலாண்ட நாயகியாகிய அம்பிகையே அனைத்துவகுத்தையும் படைப்பவள், அவள் சக்தியால் படைக்கின்ற உலகங்களை, எம்பெருமான் சங்கார காலத்தில் அழிக்கின்றார் இந்திகழ்ச்சி எல்லையின்றி நடைபெறுவதாகிய இத்தத்துவத்தை அம்மையின் விளையாட்டில் வைத்துக் காட்டுகின்றார். “முற்றத்து மண்சோரூய் மூன்றா மல்காயுப்பாய் பற்றையிற் பாவட்டையிலே பைங்கறியாய் சிறுமகளிர் சோரூக்கி இல்லமைத்து விளையுவது நாம் காணும் காட்சி. இவ்வகையில் மீனாட்சியம்மையாகிய குழந்தையும் சிற்றில் கட்டிச் சிறு சோறிட்டு விளையாடுகிறது. இக்குழந்தைக்கு உலகத்தைப் படைத்தலே சமையலாயமைந்த விளையாட்டு. சமையல் செய்தலுக்கு சிறிய வீடு வேண்டுமே. அண்ட கூடம் தான் சிறிய அடுக் களை, பழைய காலத்தில் நாற் சாரமாய் அமைந்த வீட்டுடன் ஒரு வட்ட வீடும் அமைத்துக் கொள்வார். அம்பிகை அமைத்தது வட்டவீடு, சக்கரவாள கிரியாகிய சுவரை வட்டமாக

அமைத்து அதனைச் சார்த்தி எட்டு மலைகளாகிய கால்களை நிறுவி, அவற்றின் மேல் ஆகாய வெளியை முகடாகக் கவித்து அதற்கு ஆதாரமாக மேருவாகிய தூணை நடுவே நாட்டி வீடு அமைத்துக்கொண்டார். அவ்வீட்டிற்கு விளக்காக அமைந்தவை சந்திர சூரியராகிய இரு சுடர்கள், இப்பேரண்டச் சிற்றலில் அம்மை கூழ் சமைக்கின்றார். புவனமாகிய கலத்தில் புதுக்கூழ் சமைக்கிறார். புதுக்கூழ் என்பது, சமையல் பொருளில் புதிய கூழ் எனவும் சிலே டைப் பொருளாக அமைந்துள்ளது, அம்மையில்வாறு சிற்றிலமைத்துச் சிறு சோறிட்டு விளையாட மத்தப் பெரும் பித்தன் தொந்தமிட்டு வந்து சிற்றிலைச் சினத்தது வேடிக்கை செய்கின்றார். அம்பிகை பொறுமையோடு மீண்டும் மீண்டும் அன்னம் படைக்கிறார். இத்திரு விளையாடல் தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது. இதனை ஒரு சொல்லோவியமாகத் தருகிறார் குமரகுருபரர்.

சற்றுநெடு நேயிச் சவர்க்கிசைய வெட்டுச்
சவர்க்கா னிறுத்திமேருத்
தாணேன்று நடுநட்டு வெளிமுகடு முடியிரு
சுடர்விளக் கிட்டுமுற்ற
எற்றுபுன விற்கமுவு புவனப் பழங்கலம்
எடுத்தடுக் கிப்புதுக்கூழ்
இன்னமுத முஞ்சமைத் தன்னைந் பன்முறை
இழைத்திட வழித்தழித்தோர்
முற்றவெளி யிற்றிரியு மத்தப் பெரும்பித்தன்
முன்னின்று தொந்தமிடவும்
முனியாது வைகலு மெடுத்தடுக் கிப்பெரிய
முதண்ட மூடடும்
சிற்றில்விளை யாடுமொரு பச்சிளம் பெண்பிள்ளை
செங்கிறை யாடியருளே.
தென்னற்கு மம்பொன்மலை மன்னற்கு மொரு செல்வி
செங்கிறை யாடி யருளே

அம்பிகை சத்தியால் உலகாளுந்தன்மைபோல், தோற்றுத்தாலும் சர்வ வியாபகம் உடையவராகத் திகழ்கிறார். அவரது திருமேனியின் மரகதக் சோதியால் எல்லாப் பொருட் களும் பச்சைநிறம் உடையனவாய்த் திகழ்கின்றன என்பர். அம்மை நீராடும் போது, துறையில் உள்ள பவளக்கொடி பச்சைக்கொடியாகியும், முத்துக்கள் மரகதரத்தினம் போன்றும் மாறி அழகு பொலிகின்றன.

இக்காட்சியை,

பண்ணேறு கிளிமொழிப் பாவை நின்திருமேனி
பாசோளிலிரிப்ப அந்தண்
பவளக்கொக்கொக்கொம்பச்சிளங் கொடியதாய்ப்
பருமுத்தம் மரகதமதாய்ச்
சகலமும் நின்திருச் சொருபமென்றேவிடும்
சதுர்மறைப் பொருள்.

எனப் பாராட்டுகிறார்.

மேலும் அவர் பரத்துவத்தைப் புலப்படுத்தும் வகையாக உயிர்த்துகிறபாம் தோன்றுத் துணைக்கோர் துணையாகித் துவாத சாந்தப்பெருவெளியில் துரியங்கடந்த பரதாத மூலத்தலத்து முளைத்த முழுமுதலே எனவும் பாராட்டுகிறார்.

அம்பிகையின் கருணைத்திறம்

அம்பிகையின் கருணைத்திறன் பற்றியும் பல விடங்களில் ஆசிரியர் படிப்போர் மனக்கொள்ளச் சித்தரிக்கிறார். அம்பிகை கடைக்கண்ணேல் நோக்கும் பார்வையில் பிறந்த ஆண்த வெள்ளம் இறைவன் நெஞ்சத் தடத்தினை நிரப்புதலால் பெருமான் போகியாக நிற்க, ஆன்ம கூட்டங்கள் தளிர்ப்பெய்துகின்றன. இங்ஙனம் ஆன்மாக்களை வளர்க்கும் தன் மையில் மடைதிறந்து பாயும் கருணை வெள்ளத்தில் அம்பிகையின் கண்கள் கயல்போல பிறந்து சிவப்பிரானைக் களிப்பில் ஆழ்த்துகிறது. இக்கருத்தை செங்கிரைப் பருவத்தில் “கடைக்கணேக்கும்,

“பொங்குமதர் நோக்கிற பிறந்தவானத்தப்
புதுப்புணரி நீத்தமையன்
புந்தித்தடத்தினை நிரப்பவழியடியர்பால்
போக்கா கரமடுப்ப
அங்கணெடுஞானத்து வித்தின்றி வித்திய
அனைத்துயிர்களும் தளிர்ப்ப
அருண்மடை திறந்த கடைவெள்ளம் பெருக்கெடுத்து
அலையெறிந் துகளவுகளும்
செங்கயல் கிடக்கும் கருங்கட்ட பசந்தொகை
செங்கிரையாடியருளே”

எனப் பாராட்டுகிறார். மேலும் வருகைப் பருவத்தில் திருக்கடைக்கண் கொழித்து கருணைப் பெருவெள்ளம் குடைவார் பிறவிப்பினீக்கோர் மருத்தாகத் திகழ்கிறது எனச்சொல்லி மகிழ் வார். அம்மையின் அருள், பிறவி நோப் தீர்க்கும் மருத்து என்ற போற்றுவார். அம்பிகையின் கண்ணைச் சிறப்பிக்கும் பொதெண்ணாம் அருள் பொழியும் கண்ணென்ற குறிப்புத் தோன்ற விழிக்கடை கொழித்த கருணைபெணவும் விழியோடு வளர்க்குறின் எனவும் கருணையில் முழுகிய கயல் எனவும் ஒழுகிய கருணையுட்டெழு வைத்த அருட் பார்வையெனவும், கருணைப்பெறக்கூற அழுதாறு பார்வை எனவும் பவளாறு கூறுவார். “அருள் குல் கொண்ட அங்கையற்கண் அழுதே தாலோ தாலேவோ எனத் தாலப்பருவத்தில் சிறப்பிப்பார். அருளே வடிவமானவள் என்ற கருத்தில் அருள் பழுத்த கொம்பை என வருகைப் பருவத்திலே வருணிப்பார்.

அம்பிகையும் தமிழும்

அம்பிகையின் வடிவே அருள், அருளே அம்பிகை எனக் கூறுதல் போன்று தமிழ் பொழியையும் அம்பிகையையும் அபின்னமாகக் கண்டவர் குமரகுருபரர்.

“தமிழோடு பிறந்து பழமதுரையில் வளர்ந்தகொடி” எனவும்.
— மதுர மொழுகிய தமிழின் இயல்பையில் மதுரை மரகதவல்லி எனவும்.
— “தெளிதமிழ் மதுரையில் வளருமொளிமயில்” எனவும்
— “முதுகமிழ் உதத்தியில் வருமொருதிருமகள்” எனவும்.
— “தெள்ளுச்சவை யழுதங் கணிந்தவானந்தத்
திரைகடல் மடுத்துழக்கும்
செல்வச்செருக்கர்கள் மனக்கமல் நெக்கடூஞ்
சேர்க்கையிற் பழையபாடல்
புள்ளொலியெழுக்குடி புகுந்த சுந்தரவல்லி”
எனவும் பாடிமலிழ்வார்.

அம்பிகை கருணையே வடிவானவர். தமிழ் தழுவிய சாயலுடையவர். கருணைத் திறத்தாலும் தமிழ்மேல் கொண்ட காதலாலும்தான், காழியர் கோளுகிய ஞானசம்பந்தக் குழந்தையின் அழுகை தீர்க்கவெண்ணிப் பாலருத்தியருளினார் எனச் சப்பாணிப் பருவத்தில் பாடுவார். உபநிடத் சாரத்தைத் தமிழாக வடித்துப் பாலாகச் சீர்காழச் சேய்க்கு ஊட்டி யதனால் செவிலித் தாயாகவும், விநாயகர்க்கும் வேவலர்க்கும் தாயாகவும் வீளங்கும் அன்னையே, குழலின் இசையும், தேவனின் இளிமையும், கனியின் ரசமும், அழுதின் கவையும் பயின்ற மழலை பேசும் கிள்ளையே சப்பாணி கொட்டுவாய் என்ற பொருளில் அமைந்துள்ள பாடல் வெகு இனிமை பயப்படு. அப்பாடலை நோக்குவோம்.

செழுமறை தெளியவ டித்தத் மிழ்ப்பதி கத்தோடே
 திருவரு ஸமுதுகு ஷழத்துவி டுத்தமு ஸூப்பாலாற்
 கழுமல மதலை யிற்றைநி ரப்பிம யிற்சேயைக்
 களிநெடும் வளரவ ஸர்த்தவ ருட்செவி லித்தாயே
 குழலிசை பழகிமு முப்பிர சத்திர சத்தோடே
 குதிகொளு நறியக விச்சுவை நெக்க பெருக்கேபோல்
 மழலையி னமுதுகு சொற்கிளி கொட்டுக சப்பாணி
 மதுரையில் வளரும டப்பிடி கொட்டுக சப்பாணி.

அம்பிகையின் அருள் திறமும், தமிழ் மணங்கமிழ் சாயலும் ஆசிரியர் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தது போல அம்மையின் வடிவழகும் கருத்தைக் கொள்ளோ கொண்டது.

அம்பிகையின் வடிவழகு

மயிர்ச்சாந்து புனைந்த மைவண்ணைக் கூந்தலும், நிலவுகாலும் நித்தில நகையும், இறைவனைப் பார்த்து பின்னிட்டு மறுகிப் பிறம்ந்து வருத்துகின்ற கயல்விழியும் தளரிடை யும் வளர்ந்திலும் பிறரால் மனதில் எழுதிப் பார்த்தற்கிய வடிவும் உடையவர் அம்மை. கிளிப் பிள்ளைக்கு மழலை யொழுகு சொல்லும், களிமயிலுக்குச் சாயலும் மாலூக்கு மருண்ட பார்வையும் அன்னபேட்டிற்கு மட நடையும் மகளிர்க்கு நாணமும் பரடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் இளம் பருவத்தினர், இறைவியின் வடிவழகை வருணிக்கும் முகமாக அவரது திருத்தோற்றுத்தினைப் பாதாதி கேசமாக ஊசற்பருவத்தின் இறுதிச் செய்யுளில் தீட்டுகின்றார்.

இருபதமு மென்ரகுற் கிண்ணியு முறையிட
 டேரத்திடு மரிச் சிலம்பும்
 இறுமிறு மருங்கென் றிறங்குமே கலையும் பொன்
 எழுதுசெம் பட்டுவீக்கும்
 திருவிடையு முடைதார மும்மொட்டியாணமும்
 செங்கைப் பசுங்கிள்ளையும்
 திருமுளைத் தரளவுத் தரியமும் மங்கலத்
 திருநானு மழகொழுக நின்
 றருள் பொழிய மதிமுகமு முகமதியி னெடுநில
 வரும்புகுறு நகையுரோன
 ஆனந்த மாக்கடல் குடைந்து குழை மகரத்தொ
 டமராடு மோடரிக்கட
 பொருகயலும் வடிவழகு டுத்தசுந் தரவங்கி
 பொன்னுரச லாடியருளே
 புழுக நெய்ச் சொக்கர் திரு வழகிலுக் கொத்தகொஷ
 பொன்னுரச லாடியருலே.

அம்பிகையின் கோயில்

அழகு கருணை, தமிழினிமை ஆகிய மூன்றும் “கனிந்த” வடிவினராகிய மீனுட்சி எழுந்தருளியிருக்கும் இடம் சிவராச தாணியாகத் திகழ்கின்ற தென்மதுரை துவேயன்றி பிரான் தமது நெஞ்சக் கஞ்சமும் செஞ்சொற் தமிழ்க் கடலுங் கொண்ட மப் பூங்கொடி எனப் பாடுவார். அன்பால் உருகிவழிபடும் அடியார் நெஞ்சமும் ஆலய உடையவர் என்பதை,

“வண்டுபடு முண்டகமணிக்குடிபுக சிவ மணங்கமழ் விண்டதொண்டர் மானதத்தமலர்ப் பொற்கோயில் குடிகொண்ட மாணிக்க வல்லி” எனவும் பேசவர்.

தென்னந்தமிழினுடன் பிறந்த செல்வியாகிய அம்பிகை சங்கம் வளர்த்த மதுரை மூலம் துங்கமணத்தரான அடியார் உள்ளத்திலும் கோயில் கொண்டருளி தொண்டர்கள் மூவென்பால் அன்பு நெஞ்கருக, உள்ளே கசிந்தாறு பைந்தேனுக இன்பம் செய்து நிற்பர், நடுமால் தங்காய் தமணிய மலைப்பார் நங்காய், எந்தாய் என்று வழிபடுவார்க்கு அஞ்சேல் வருதே அபயமும் வரதமும் அருளுவர்; அம்பிகையின் இத்தகைய சிறப்பீயல்புகளைத் தழேதும் அபயமும் வரதமும் அருளுவர்; அம்பிகையின் இத்தகைய சிறப்பீயல்புகளைத் தவிட்டாத செந்தமிழில் எடுத்தோதும் இந்நூல் முழுவதையும் படித்து இன்புறுவதற்கு வகாசம் கிட்டாது அவதிப்படும் சில மக்களும் உளர். அவர்கள் பால் கழிவிரக்கம் உடைய சிரியர் பிரான் அம்பிகையின் அருள், அழகு, தமிழ்சாயல் ஆகிய மூன்றினையும் ஒருங்கே ஒப்பற்ற பாடலில் வடித்துத் தந்துள்ளார். அப்பாடலை நூலில் நடுநாயகமாகத் தழேத்து ஆருவதாக அமைந்த வருகைப் பாகத்தில் 9 ஆவது பாடலாக வைத்துள்ளார். கழுமாறு ஆருவதாக அமைந்த வருகைப் பாகத்தில் 9 ஆவது பாடலாக வைத்துள்ளார். நந்தால் அரங்கேற்றப்பட்ட காலை, மீனுட்சி அம்மையே குழந்தை உருவில் எழுந்தருளிவந்து வட்டு மகிழ்ந்து இருந்தனர் என்றும், இப்பாடலைப் பாடிப் பொருள் கூறியபோது தமது முத்தில் இருந்து முத்துமாலையை எடுத்துக் குமரகுருபரர்க்கு அணிந்துவிட்டு மறைந்தனர் என்றும் கூறுவர். அந்த அரியபாடலை நோக்குவோம்.

தொடுக்கும் கடவுட் மழும் பாடற்
இறையைன் பயனே நறைபழுத்த
துறைத்தீந் தமிழி னெழுநைறுஞ்
சவலேயே அகந்தைத் திழங்கையகழ்ந்
தெடுக்குந் தொழும் பருளக்கோயிற்
கேற்றும் விளக்கே வளர்சிமய
இமயப் பொருப்பில் விளையாடும்
இளமென் பிடியே யெறிதரங்கம்
உடுக்கும் புவனங் கடந்துநின்ற
ஒருவன் நிருவள் எத்திலழு
கொழுக் வெழுதிப் பார்த்திருக்கும்
உயிரோ வியமே மதுகரம்வாய்
மடுக்குங் குழற்கா டெந்துமிள
வஞ்சிக் கொடியே வருகவே
மலையத் துவசன் பெற்ற பெரு
வாழ்வே வருக வருகவே.

கெடுவாய் மன்னென கதிகேள் கருவா
திடுவாய் வடிவே விறைதா னினைவாய்
சடுவாய் நெடுவே தனை தூஸ் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினையா வையமே.

—கந்தரனுடுதி.

With the best Compliments

of

Devi Hardware Stores

18. QUARRY ROAD,

COLOMBO 12.

T'Phone 35588

அறன்னைப் பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும்
பிறன் பழிப்ப தில்லாயின் நன்று
தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலான் பெண்

With the Best Compliments
of

K. MAHINDA PERERA
Building Contractor

NO. 308/1, THALA KARAGAHAMNNA,

KADAWATTA

Water Service, House Drainage and
Building Repairs Are Undertaken.

அந்வைதுக் கோட்பாடு

வெ. கணகரத்தினம் M. A.

விரிவுரையாளர்,
பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்
பேராதனை.

இந்திய தத்துவ உலகின் சிரமாக அமைந்த கோட்பாடே அத்வைதக் கோட்பாடாகும். தத்துவக் கோட்பாடுகள் அனைத்தும் சமய வழி நிற்பவைக் கூட இந்திய மரபிற் காணப்படுவது இயல்பு. சில கோட்பாடுகள் புறநடையாக அமைவதும் உண்டு. சமயத்திற் கோட்பாடுகள் அடங்கும். கோட்பாட்டிற் சமயம் அமைய வேண்டியதில்லை சைவம், வைணவம், முதலான மதங்கள் சிறப்பான தத்துவக் கோட்பாடுகளை உண்ணடக்கி உள்ளன. சைவம், சைவ சித்தாந்தத் தத்துவக் கோட்பாட்டினையும் வைணவம் விசிட்டாத்துவவைதக் கோட்பாட்டுக்களையும் துவைதக் கோட்பாட்டினையும், துவைத் தத்வைதக் கோட்பாட்டினையும் தம்முன் கொண்டுள்ளன. சமயங்கள் இறைவனுக்குரிய இயல்புகளை வகுத்துக் கூறுவதோடு, அப் பொருளை மக்கள் யாவரும் அடைவதற்கான படிநிலைகளையும் வகுத்துக் குறிப்பிட்டுச் செல்லும் தன்மை வாய்ந்தன. ஒருவகையில் மக்களின் வாழ்க்கை நெறியைச் செம்மைப் படுத்துவதோடு, அவர்களின் ஆன்மீக வாழ்வுக்கு வழிகாட்டியாகவும் மதங்கள் அமைகின்றன. இவ்வகையிலேயே தான் சைவமும் அதன் தத்துவமும் அமைந்துள்ளன. மேற் கொட்டிய அடிப்படையில் வேதாந்தத்தை எவ்வகையில் மதமென்று குறிப்பிடலாம். இது ஆய்வுக்குரியது. வேதாந்தம் ஒரு கோட்பாடென்பதை மறுப்பதற்கில்லை. வேதாந்தம் என்ற கோட்பாட்டில் விசிட்டாத்துவதம், துவைதம் ஆகிய கோட்பாட்டுகள் அடக்கப்பட்ட பொழுதும் வேதாந்தம் என்பது சங்கரர் வேந்தாந்தம் என்றே பொருள்பட நிற்கும். இது மரபுவழிக் கோட்பாடாகும். இவ்வேதாந்தம் நிர்குண பிரமத்தை அடைவதற்கு ஞானத்தின் வழிசெல்லவேண்டும் என்று வற்புறுத்தும். இக்கோட்பாட்டினையே சங்கரர் மதம் எனக் கற்பிப்பார். வைதிக மரபில் மதம் என்பது பெரிதும் இறைவனின் தடத்த லட்சனத் தைக் கொண்டு அமைவதாகும். இவ்வகையில் சங்கரர் மதம் எதனைக் குறித்து நிற்பது என்பதும் ஆய்வுக்குரியதே. ஆனால், மெய்கண்டார் சைவத்தற்கு கட்டுக்கோப்பான சித்தாந்தத்தை அளித்தார் என்பதற்காக சைவத்தை மெய்கண்டார் சைவம் என்றே, சைவத்தின் முதல் நூல்களாக திருமுறைகள் அமைவதினால் திருஞான சம்பந்தர் சைவசமய மதமென்றே குறிப்பதில்லை என்பது ஈண்டு மனங் கொள்ளத் தக்கதாகும்.

அத்வைத தத்துவ முறையை முதன் முதலாகத் தொகுத்தவர் சங்கரராயிருந்த பொழுதும், அத்தத்துவ முறையை முதன் முதலாகப் போதித்தவர்கள். இத்தத்துவம் பிரகதாரணைய உபநிடத்தத்திலே வருகின்ற உபதேசமான ‘அயம் ஆத்ம பிரம்’; என்ற கருத்தையும் சாந்தோக்கிய உப நியிடத்தில் வருகின்ற தத்துவம், ‘அத்விதியம் பிரமம்’ போன்ற மகாவாக்கியங்களையும் விரிந்துரைப்பதாகவே அமைந்தது. அத்வைத்ததைப் போதித்த முதல் ஆசிரியர் கௌட்பாதர். இவரே சங்கரின் ஞானதேவர் என்பர். சங்கரரின் பெரு முயற்சியினால் இக்கோட்பாடு, சேது முதல் இமையம் வரை பரத்து சென்றது காலப்போக்கில் இக்

கோட்பாட்டில் ஏற்பட்ட முரண்பாடு காரணமாக புதிய தத்துவ சிந்தனைகள் அத்வைதக் கோட்பாட்டினை, அடிப்படையாக்கலாமானால் எழுந்தன. இராமனுசர் (கி. பி. 1017-1137) பத்தவர் (கி. பி. 1199-1278) முதலானேர் அத்வைதக் கோட்பாட்டினுக்குப் புதிய விளக்கம் கண்டனர். இதனாலே இராமனுசரின் தத்துவக் கோட்பாடு விசிட்டாத்வைதம் என்றும் மத்வைதரின் தத்துவக்கோட்பாடுதுவைதம் என்றும் அழைக்கப்பட்டன. மெய்கண்டார்கண்ட சிவஞானபோதம் அத்வைதம் பற்றிக் குறிக்காவிட்டாலும் பின்னாந்தோர் அவரை அத்வைத மெய்கண்டாரென அழைத்தனர். இது மெய்கண்டாரின் சிவஞானபோதத்திற்குச் சிவஞான முனிவர் கண்ட சிற்றுரையியாயும் பாடியத்தாலும் வந்த விழைவே யாகும். இதனாலே சைவ சித்தாந்தம், கத்தாத்துவ சைவ சித்தாந்தம் என்ற புதியதோர் வடிவத்தினைத் தத்துவ உலகில் பெற்றது. எனவே அத்வைதம் என்ற கோட்பாடு சங்கரரின் கோற்பாட்டிற்கே சொந்த மென்று வாதாடுவது பற்றின் பாற்படும்.

அத்வைதம் என்ற சொல்லாட்சி ‘அத்விதீயம் பிரமம்’ என்ற சாந்நோக்கிய உபநிடத்தொடரின் அடியொற்றியே ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும். ‘அத்வைதம்’ என்ற சொற்பதத்திற்குக் கொண்ட பொருள் மாறுபாட்டின் விளைவாகவே இந்திய தத்துவ சிந்தனை விரிந்து சென்றதெனவாம், இந்திய தத்துவ சிந்தனையில் வேதாந்தக் கோட்பாட்டின் வளர்ச்சிக்கு வேதம் பொது நூலாகும் உப நிடத்தங்கள் சிறப்பு நூல்களாகவும், உரை நூல்கள், வழிநூல்களாகவும் அமைந்தன. ஆனால், இராமானுசரின், விசிட்டாத்துவித தத்துவ வளர்ச்சிக்கு வேதங்களும் உப நிடத்தங்களும் முதல் நூல்களாக அமைவதோடு, ஆழ்வார்களால் பாடப்பட்ட நாலாயிரத்தில்லிய பிரபந்தம் சிறப்பு நூலாக அமைந்தது. மத்துவரைப் பொறுத்த மட்டில் வேதங்கள் பொது நூலாகவும் உபநிடத்தங்கள் சிறப்பு நூல்களாவும் விளங்கின. சைவ சித்தாந்தத்தைப் பொறுத்தமட்டில் வேதம் பொது நூலெனக் கருதி அமைவதோடு திருமுறைகளும் தமிழ் நாட்டிலே எழுந்த ஆகமங்களுமே சிறப்பு நூல்களாக அமைந்தன. உபநிடத்தங்கள் அதன் வழி நூல்களென்றே கொள்ளுதல் வேண்டும் ஏனெனில் சைவ சித்தாந்த உரையாசிரியர்கள் தமது சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளைத் தர்க்க ரீதியாக நீறுவமுற்படு மிடங்களிலே உபநிடத் சிந்தனைகளைத் தழுவிச் செல்வத்தையே அவதானிக்க முடிகின்றது. உபநிடத்தச் சிந்தனைகளை சைவ சிந்தாதத்தின் மூலமாகக் கொள்வதற்கில்லை. எனவே, பாரத நாட்டின் சிந்தனை வரலாற்றில், தமிழ் நாட்டிலே தோன்றிய பேரறிஞர்கள் சங்கத மொழியினை தாய் மொழியாகக்கொண்டு, அம் மொழியில் அமைந்த நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தத்துவ மெய்யியல் சார்ந்த தத்துவக் கருத்துக்களை, ஆன்மீக ஈடேற்றுத்திக்காக அள்ளி வழங்கியமை குறிப்பிடத்தக்க தொன்றாகும். அதே நிலையில் தமிழ் மொழியிலே, திருமுறைகளைப்பெரிதும் அடிப்படையாகக் கொண்டு முன்னெழுந்த தத்துவக் கருத்துக்களுக்கும் மேலான தத்துவீக கருத்துக்களை வழங்கியமை, தமிழியற் சிந்தனையின் முடிவு யாவும் பாரத தத்துவ வளர்ச்சியின் ஒரு பகுதியாகவும் அமைந்த சைவம்.

அக்னவகும்

“‘அத்வைதம்’ என்ற சொல்லு இந்திய தத்துவ சிந்தனை வரலாற்றின் வளர்ச்சியின் போக்கிற்கு காவலாக அமைந்திட்டு என்னாம். அத்துவித மென்ற சொற்றெழுதர் அத்வைத மென்ற சங்க மொழித் தொடர்பின் திரிபும் நன்கு + தவைதம் என்பது “அத்வைத்” மென்றுமிக்கு. நன்கு + தவைதமென்பது ‘ஞு’ கரம் கெட்டு நத்வைதமென்றுகி பின்னர், நகர மெய்கெட்டு அத்வைத மென்றுமிக்கு. தவைதம் என்ற சொல் துவிதம் என்றே தமிழில் வழங்கும் இதற்கு இரு திறன் எனப் பொருள் கொள்வார்.

அக்வைதம் என்பதுண் பொருள்

பதஞ்சவி முனிவர் அத்வைதம் என்ற சொல்லின் முன்னின் நகரத்துக்கு ஆறுபொருள் சொங்கார் என்பர். அதே போன்று அத்வைதம் என்ற சொல்லின் முன்வந்த அகரத்திற்கு

அன்மை, இன்மை, மறுதலை, வேற்றுமை, சிறுமை, பொறுமை என ஆறு பொருள்கொள் வர். உதாரணமாக அப்பிராமணன் என்ற சொல் பிராமணன் அல்லாத பிறிதொருவளை காட்டும். இது அன்மைப் பொருள் காட்டியது. இச்சொல் பிறிதொருவகையில், பிறப்பால் அப் பிராமணனென்ற விடத்துக் செயலால் பிராமணனுக்கு ஒப்பானவனென்ற பொருள் படுதலால் அச் சொல்லின் அகரத்திற்கு ஒப்புப் பொருள் கொள்வதுமுன்டு. இதனைச் சங்கத் தமிழ் மொழியினர் சாமியமென்பர். அப்பிரகாசம் என்ற விடயத்து அகரம் இன்மைப் பொருளில் வந்தது. அச்சொல் பிரகாசமில்லாமைமைக்குறிக்கின்றதேயொழிய அப்பிராமணன் என்ற சொற்போல் பிரகாசமில்லாத பொருட்களை குறிக்க மாட்டாது. இதனை (இன்மை) சங்கத மொழியார் அபாவமென்பர். அதர்தம் என்ற சொல் தர்மத்திற்கு விரோதமானதைக் குறிக்கும். மறுதலையைவிட நூலோர் விரோதம் என்பர் அநாகாச பூமி என்பது பூமி ஆகாசத் தின் வேறு எனப் பொருள்படும். பேதப் பொருள் வேற்றுமையைக் காட்டுவதாகும். இதனை விடநூலோர் அந்யத்வமென்பர். அநுதரா கன்யா (அந் + உதரா + கன்யா) என்பது சிறுத்த வயிறுடைய கன்னி என்பது பொருள். இங்கு அந் என்பது சிறுமையை உணர்த்தி நிற்கும். அமரா தேவர் என்பது தேவர்கள் மரணத்தைத் தாங்காதவர்கள் எனப் பொருள் தருமிடத்து அகரம் பொறுமையின்மைப் பொருளில் வந்தது. வட மொழியில் இதனைப் பூரா சஸ்த்யமென்பர்.

அத்வைதமும் அத்வைத் வாதிகளும்

அத்வைதமென்ற சொல்லின் ஆறுவகைப் பொருளிலும் அன்மை, இன்மை மறுதலை ஆகிய மூன்றுமே தத்துவ உலகில் சிறப்புற்று விளங்குகின்றன. அன்மை பொருளைச் சைவ சித்தாந்திகளும் இன்மைப் பொருளை சங்கரர் அத்வைத் வேதாந்திகளும் விகிட்டாத் வைதீ களும், மறுதலைப் பொருளை துவைதிகளும் தமது தத்துவக் கோட்பாடுகளை நிறுவதற்காக கைக் கொண்டனர். சிவஞான முனிவர் இக்கருத்தினை சிறப்பாக பிண்வருமாறு, மெய்கண்ட தேவர் அருளிச் செய்த சிவஞான போதமும் சிவஞான முனிவர் அருளிச் செய்த சிவஞான பாடியமும் என்னும் நூலிற் குறிப்பிடுவார்.

“அத்துவித மென்ற சொல்லே இம் மூன்றிற்கும் பிரமாணம். அஃது எவ்வாறெனின் “துவிதம்” என்பது இரண்டென்னும் பொருட்டு, “அ” என்னும் “நகரம்” அப்பிரகாசமென வருமொழிப் பொருளின் இம்மையினையும், அதர்மமென வருமொழிப் பெயரின் மறுதலையினையும், அப்பிராமணனென வருமொழிப் பொருளின் அன்மையினையும் உணர்த்தி நிற்கும். அவற்றுள், ஈண்டு இன்மைப் பொருள்பற்றி இரண்டில்லையெனப் பொருள்கொள்ளின் இரண்டின்மை ஒன்றின் கண்ணேயாமாகவின், ஒன்றெனப் பொருள்படும். மறுதலைப்பொருள்பற்றி இரண்டிற்கு மறுதலையாகிய ஒன்றெனப்பொருள்கொள்ளின், மறுதலை இருபொருட் கண்ண தாகவின், அதன் மறுதலையாகி இரண்டாவதுண்மையும் பெறப்படும். படவே, இரண்டு ஒன்று என்பது பதிப் பொருள். ஒன்றன் ரென்னுங் கருத்தெனப் பொருள்படும். அன்மைப் பொருள்பற்றி இரண்டல்லவெனப் பொருள்கொள்ளின், இரு பொருள்களும் வேறன்றி உடனுய் நிற்குமெனப் பொருள்கொள்ளப்படும்.

(சிவஞான பாடியம். செ. இ. மகா சமயப் பதிப்பு 1936- 132)

சங்கரின் அத்வைதுக் கோட்பாடு

பல தத்துவ வாதிகள் அத்வைதமென்பதற்கு இரடின்மை என்ற பொருளையே கொண்டனர். அவர்களுள்ளே சங்கரர் (கி. பி. 788 - 820) முதற்மையானவர். இவர் கி. பி. 820 முன் நூண்றுண்டைச் சார்ந்தவர். இவர் மலையாள நாட்டிலோ சிதம்பரத்தினோ பிறத்

திருக்க வேண்டுமெனக் கருதுவர். மலையாள நாடு தமிழ் நாட்டின் எல்லைப் பகுதிக்குள் இருந்தமையால் பொதுவாக இவர் தமிழ் நாட்டிலே பிறந்திருக்க வேண்டுமென்றே கருதுவர், இவரியற்றிய சௌந்தரிய வகரியிலே திருஞான சம்பந்தரையும், சிவானந்த வகரியில் கண்ணப்பநாயனரையும், சிவநடி சங்கத்தில் இயற்பகை நாயனரையும், சிறுதொண்டர் நாயனரையும், சண்டேகர நாயனரையும் பாடியமை இங்கு நினைவு கூரத்தக்கதாகும்.

அத்வைத் தத்துவத்தினை பாரத நாடெங்கிலும் பரப்பியவர் சங்கரார வேதாந்தக் கோட்பாட்டின் பொற்காலத்தைத் தொடங்கி வைத்தவர் சங்கரர் என்பதை மறப்பதற்கில்லை. பின்வந்த வேதாந்த தத்துவ வாதிகளுக்கு வழிகாட்டியாகவும். புதிய தத்துவ சிந்தனையாளர் தோன்றுவதற்கும் அவர்களின் தத்துவங்கள் புதிய வடிவம் பெறுதற்கும் காலாக விளங்கியவர் சங்கரரேயாவார். அந்தவகையில் சங்கரருக்குப் பின்னெழுந்த சிந்தனையாளர்கள் யாவரும் சங்கரருக்குக்கடைப்பாடு உடையவர்களே. இவர் வேதாந்த சூத்திரங்கள் பகவத் கிதை, உபநிடதங்கள் முதலான வற்றுக்கு உரையெழுஷ்டோடு, உததேச சங்கரி, விவேககடர்களை முதலான நூல்களையும், பத்திப் பிரபந்தங்களையும் பாடியுள்ளார். இவரது உரை நடையில் கம்பீரமும், தெளிவும் விரிவும் உடையனவாய், படிப்போயில் உள்ளத்தைப்பினிக்க வல்லதாயும் உடையவை என்பர்.

தத்துவம் என்பது இறைவன், ஆன்மா, உலகு ஆகிய மூன்றுக்குமிடையிலான தொடர்புகள் பற்றியும், தொடர்பின்மை பற்றியும் அவற்றில் உண்மை பற்றியும், முதன்மை பற்றியும் பேசப்படுவனவாகும். சங்கரர் அத்வைத் வாதிகள் இறைவன், ஆன்மா, உலகு ஆகிய மூன்றினுள் இறைவன் விஜயம்)மாத்திரமே உள்பொருள் ஏனையை பொய்த்தோற்றங்களே யாகும் என்பர். விசிட்டாததுவைத்வாதிகளுக்கு துவைத் வாதிகளுக்கு மூன்றின் உண்மையினை உணர்ந்திருந்த பொழுதும், விசிட்டாததுவைதிகள் மூன்றின் உண்மைப் பொருளின் துவைதி கள் இறைவன், ஆன்மா ஆகிய இரண்டில் உண்மைத் தன்மையிலும் நம்பிக்கை உடைய வர்கள். சங்கரர் எல்லையற்ற பிரமத்திற்கு முதன்மை அளித்த பொழுதும் உலகிற்கு அவ்வுலகிய இன்பங்களை அநுபவிக்கும் ஆன்மாவிற்கும், இவற்றுக் அறிய முடியாத பிரமத்துக்கும் உள்ள தொடர்புகளை அவசியம் உள்ளது. இவற்றைச் சங்கரர் ஒப்பற்ற தருக்கவாத முறையைத் திருத்தமாகத் திறமையாகக் கையாண்டு, சில சொற்றெழுத்தங்குக்கு உவமை உருவகப் பொருளாய்க் கருத்து கூறி, முரண்பாடுடைய கூற்றுக்களை முரண்பாடின்றிக் கருத்தொருமையுடையவாய் ஆக்கியவித்தார்.

பிரமமும் ஆத்மாவும்

உண்மையின் இலக்கணம் ஒன்றுன்று. அது கால அளவைகளுக்கு உட்பாடத்து என்ற இக்கருத்தின்படி பார்த்தல் பிரமம் அல்லது ஆத்மா ஒன்றே என்பர் எனவே, உள்பொருள் இரண்டாக் இருக்க முடியாது. அது குணம், குறி அற்றதாய், சொல்லுக்கும் மனத்திற்கும் அப்பாற்பட்டதாய் விளங்குகின்றது. அது இருமையற்ற தன்மையுடையதாக இருப்பதினுலேயே பரப் பிரமமாக விளங்குகின்றது இதனுலேயே பிரமத்தை உபநிடதங்கள் அது அன்று, (நேதி, நேதி) என்று பிரமத்தின் சொரூபத்தை விளக்குகின்றன. ஒவ்வொரு எதிர் மறையும் மறத்துரைப்பதன் மூலம் உண்டு என வற்புறுத்தப்படுகின்றது. ஆன்மாவே பிரமம் (ஆத்மாசர் பிரமம்) நீ அதுவாய் இருக்கின்றாய் (தத்துவம் அசி) என்னும் உபநிடத் வாக்கியங்களால் ஆன்மாக்கள் யாவும் பிரமத்தின் தன்மை வாயந்தன என்பதை நாட்ட முயல்சின்றன எனவே, இறைவனும் அதன்மாவும் ஒன்றே இதனால் தான் ‘அத்வைதம்’ என்ற சொல்லின் அகரத்திற்கு இன்மைப் பொருள் கொண்டு இறைவனும் ஆன்மாவும் வெவ்வேறு இருபொருளாகத் தோன்றும் போதும், உண்மையில் அவை இரண்டும், இரண்டல்ல. ஒன்றே பிரமமாகுமென்றே உண்மைப் பொருள் வேறொன்றுமில்லை என சங்கரர் வாதிப்பதினால் கேவலாத்துவைதம் என்றனர்.

உலகம்

உண்மைப் பொருளான்று, அது பிரமம் என்பதால் இவ்வுலகம் உண்மையெல்லான்களும் சங்கரர் அவ்வாறு யின் உலகம் எவ்வாறு தோன்றி, நிலைபெற்று, ஒடுங்குகின்றதென்ற கேள்விக்குச், சகுணபிரமமே காரணம் என்பர். சகுண பிரமம் இதற்கு, நிமித்தகாரரணமென்றாலும் உபதான காரணமாகவும் அமைகின்றது. பிரமத்திடமிருந்தே உலகம் பிறக்கின்றது. அதனிடத்திலே நிலைக்கின்றது. இறுதியில் அதனுள்ளே அடங்குகிறது. ஆனால், பிரமம் உலகமாகக் காணப்படுகின்றதேயொழிய உண்மையில் உலகம் தோன்றுவதும் நிலைப்பதும் அடங்குவதும் வாஸ்தவமல்ல என்பர் இதற்கு அவர் விவர்த்தவாதம் பேசவர் ஒரு பொருள் அப்படியே இங்க, அப்பொருள் இன்னேர் பொருளாக மாறிவிட்டதாகக் கருதுதல் விவர்த்த மாகும். பாம்பும் கயிறும் பிறிதொரு வகையில் உலகம் உண்மையெல்ல என்பதற்கு சத சத் வி ஆணமும் பேசவர்.

சீவாத்மா, பரமாத்மா

சங்கரர், ஆன்மாக்கள், அடிப்படையில் ஓன்றென உணர்த்துவதற்காக சீவாத்மா, பரமாத்மா என்ற சொற்றெட்டர்களைப் பயன்படுத்துவார். சீவாத்மா என்பது அவத்தை களால் கட்டுண்ட நிலையாகும் பரமாத்மா என்பது அவத்தைகளுக்குட்படாததொரு நிலையாகும் இத்தகைய பாகுபாடுகள் அடிப்படையில் பரமாத்மாவும் சீவாத்மாவும் ஓன்றெனப் புலப்படுத்துவதோடு, இவற்றின் இயல்பிலேயே வேறுபடுகின்றன என்பதைப் புலப்படுத்தும் உலகிலே கோடானு கோடி ஆன்மாக்கள் காணப்பட்டபோதும் அவை அளைத்தும் ஒரே ஆன்மாவே எனச் சாதிப்பர். இவற்குச் சங்கரர் பிரதிவிமப வாதத்தையும் (உதக ஒரு சந்திரன் பல நீர்நிலைகளில் பலவாகத் தெரிதல்) அவச்சேதவாதத்தையும் பயன் படுத்துவார்) அக் குடமும் வெளியும்) இதனுலே தான் இவர்கள் ஏகானம் வாதிகள் என்று அழைக்கப் பட்டனர்.

மாயை வீடுபேறு

சங்கரர் அத்வைதக் கோட்பாட்டின் இயக்கம், மாயை என்ற அதன் அச்சிலேதான் நின்று சமூலகின்றது மாயையே சுசவரனின் தோற்றுத்திற்கும் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது மாயை உண்மையானது மன்று, பொற்யானது மன்று. அது அனுதியானது காலம் மாயையின் காரியமாகிய படியால் மாயை எப்பொழுது தோன்றியதென்று சொல்வதற்கில்லை ஆகையால் மாயை அனுதி ஆனால் அது நித்தியமானமன்று நித்தியமான பொருள் பிரமம் ஓன்றே மாயை இன்னதென்று சொல்ல முடியாது. அது சத்து மன்று அசத்துமன்று இதனுலே இதனை, ‘அநிர்வசனையம்’ என்று அழைத்தனர். இம்மாயை பிரமமத்தின் உண்மையான சத்தியை மறைப்பதால் ஆவரணம் என்றும் இல்லாத இயல்பைத் தோற்றுவிப்பதினால் விக்சேபம்’ என்றும் குறிப்பிடுவர், ஒருவகையில், பிறந்த ஆன்மா நித்திய பிரமத்தோடு இயைந்து காணப்படும் ‘மாயை’ யை ஆன்மீக விசாரணை செய்வதன் மூலம் பிரமத்தை அடைவதற்கு வழிகோலும் இந்திய தத்துவவியலில் மாயை பற்றிப் பேசும் ஏனைய தத்துவங்கள் மாயைக்குக் கொடுக்காததொரு உயர்நிலையை இவ்வத்து விதவாதிகள் கொடுத்ததினால் இவர்களை மாயாவாதிகள் என்றனர். உலகம் மாயையின் தோற்றும், அது உண்மையெல்ல, பொய் என்ற சுருத்துக்கள் இவர்களும் குனிவாதிகள் என்றக்கருத்து இட்டுச் சென்றது. உண்மை அது என்று சங்கரர் ஓன்றே உண்மைப்பொருள் என்பதை வலியுறுத்துபவர் என்பது இங்கு மனங் கொள்ளத்தக்கதாகும். வீடுபேற்றுக்கு ஞானமே சிறந்த மார்க்கம் என இவ்வத்வைதிகள் குறிப்பிடுவர்.

விசிட்டாத்து வைதம்

இரானுமசர் (கி.பி 1017- 1173) அத்வைதம் என்ற சொல்லுக்கு இன்மைப் பொருள் கொண்டு தமது விசிட்டாத்துவைதக் கருத்துக்களை நிறுவினார். இவர் தமிழ் நாட்டைப் பிறப் பிடமாகக் கொண்டவர். இவர் சங்கரர் போல், பிரமகுத்திரம் பகவத்கீதை, உபநிடதங்களுக்கு உரையெழுதினார். இவர் வேதாந்த குத்திரத்திற்கு எழுதிய விளக்க வரையே 'பாஷ்யம்' என்று வழங்கும் இவர் தனது விசிட்டாத்வைதக் கோட்பாட்டினை நிறுவ, வேத உபநிடத் தூர்களோடு நில்லாது புராண இதிகாசங்களையும், ஆழ்வார்கள் பாடிய நாலாயிரத் தீவிய பிரபந்தம் முதலியன தெய்வீகப் பாடல்களின் பொருள் மரபினையும் அடிப்படை பாகக் கொண்டார். இதனுலேதான் இவரின் கோட்பாடு காலத்தைவென்ற உயர் நெறி மாகப் பாரதநாடெங்கிலும் விளங்குகின்றது எனலாம்.

இறைவன்- ஆன்மா- உலகு:

இராமானுசரின் கருத்தின்படி உள்பொருள் என்பது இருமையற்ற பொருளே. ஆனால் வேற்றுமையற்ற ஒரே சீரான பொருள்களு; உள் வேறு பாடுடைய ஒரே உயிரினத்தைப் போன்று அமைவது என்பத். இக்கருத்தோட்டத்திற்கு இறை, உலகு, ஆன்மா ஆகிய மூன்றினையும் உண்மைப் பொருள்களாகக் கொண்டமையே காரணமென்றாம், இராமானுசர் இறைவன் (சசவரன்) ஆன்மா (சித்) உலகம் (அக) ஆகிய மூன்றினையும் உண்மைப் பொருட்களாகக் கொள்வதோடு, இவற்றை 'கத்துவத்திரயம்' என்பார் இம்மூன்றினுள் இறைவன் மட்டுமே சார்பற்ற உள்பொருள் ஏனையவை இறைவனைச் சார்ந்து நிற்கின்றன. இவற்றுக் கிடையிலான தொடர்பினை சரீரி சம்பந்தப் படுத்தி நிறுவுவார். ஆன்மாவுக்கு உடல் சரீரம், உடலுக்கு ஆன்மா சரீரி அதேபோன்றே இறைவனுக்கு, ஆன்மாவும் உலகமும் சரீரம். இறைவன் உயிர்கள் அனைத்திற்கும் உலகுக்கும் அர்ந்தர்யாமியாய், உண்ணின்று உணர்த்துப் பவன் ஆதலால், ஆன்மாக்கள் பவவாயிலும் அவற்றை உடலாகக்கொண்டு அவ்வான்மாக்க சூக்கெல்லாம் ஆன்மாவாகவும் இயற்கையில் ஆன்மாவாகவும் இருக்கின்றன இவை கடவுளினின்று வேறுபட்டவை, ஆனால், பிரிக்க முடியாதவை ஆன்மா உலகு அகியவற்றுடன் இறைவனின் பிரிக்க முடியாத ஒன்றுகிய தன்மையை ஒன்றுக்கியானுவது வெளிக்காணப்படும்தொடர்பன்று உள்ளே இழையோடும் பிடிக்கமுடியாத தன்மையையாகும் அதனை "அப்ருதக் சித்தி" என்பர் பழத்தில் இருந்து அதன் சுவையைப் பிரிக்க முடியாதது போன்றும், பழமும் சுவையும் ஒன்றிலொன்று தங்கியிருப்பது போன்றும் ஆன்மா, உலகு, இறைவன் மூன்றும் பிரிக்கமுடியாது ஒன்றிலொன்று தங்கியிருக்கின்றன. ஆனாலும் உலகமும் உயிர்களும் இறைவனின் விசேடணங்கள் இறைவன் அவ்விசேடணங்களையுடைய விசேடயம் இந்த விசேடணம் விசேடியம் ஆகிய இரண்டும் சேர்ந்ததே இராமானுசரின் விசிட்டாத்துவைத் தத்துவமாகும். பிறதொரு வகையில் கூறுவகையில், ஆன்மாக்களையும் உலகத்தையும் இப்பொருளாகக் கொள்ளாது, அவற்றால் பிரமம் விசேடிக்கப்பட்டது. அப்படி விசேடிக்கப்பட்ட பிரமம் இரண்டல்ல ஒன்றே என்று கூறுதலின் அதனை விசிட்டாத்துவிதம் என்பர்.

ஆன்மா

இராமானுசரின் கருத்தின்படி ஆன்மா, பரம்பொருளின் சாரமாகவே உள்ளது. அது அறிவை உடையதாய் இருக்கின்றது. அறிவுள்ள ஆன்மா மாற்றம் அடைவதில்லை. அறிவை உடையதாகவிருக்கும் ஆன்மாவானது மாற்றுசின்றது ஆன்மா முற்றறிவு பெறுத நிலையில் தர்ம பூதஞானம் எனப்படுகின்றது. இந்நிலையில் இறைவனுக்கும் தனக்கும் உள்ளதொடர் பினை அறிந்துகொள்கின்றது அது இறைவனைப்பற்றிப் பவவாறு புகழ்ந்து பேசும் தர்மமுதலான கலை இறைவனேடு ஒத்த நிலை என்பதால் அவ்வினின்று பிரிக்க முடியாத நிலையை அடைகின்றது. இந்நிலை மாற்றத்தின் நிலைக்களானுயன்னது. இதனால் இதனைத் திரவியம் என்பர். வீடு பேறுற்றுக்கான விரிவான நிலையை ஆன்மா இந்நிலையில் அடைகின்றது.

விடுபெறு:

அன்மா பாசத்தால் கட்டுண்ட நிலையில், தனது அறிவு குறைவிடைய, பிழை கடமத்துக்கேற்ப பிறப்பினைப் பெறுகின்றன. ஒரு வாழ்க்கையில் இருந்து பிறிதோர் வாழ்க்கைக்கு முத்திப்பேறு அடையும் வரை உழன்று கொண்டே இருக்கின்றது. இவ்வகை ஆன்மாக்கக் கூடியன்றுவகையாகப் பிரிப்பார். அவை (1) என்றுமுள்ள ஆன்மாக்கள் (2) விடுதலைப் பெற்ற ஆன்மாக்கள் (3) பந்தத்திற் சிக்கியுள்ள ஆன்மாக்கள் என்பனவாகும். இவ்வகை ஆன்மாக்கள் பிறவிப் பெருங்கடலில் நின்று வீறுபேறு அடைதற்கு கரும் (தன்னவமற்றசேவை) பத்தி ஞானம் போன்ற மார்க்கங்களைக் கடைப்பிடித்து, வைதுண்டத்தில் வீற்றிருக்கும் ஸ்ரீ நாராட்ஜனை சென்றடைதலே சிறந்த வழி என விசிட்டாத்து வைதும் கற்பிக்கும்

துவைதம்:-

மத்துவர் வல்லபர் (கி.பி. 1473-1531) நிம்பார்கர் முதலானேர்களும் அத்வைதத்திற்கு விளக்கம் கண்டவர்களே. இவர்களுள் மத்துவர் (கி.பி. 1199 - 1278) சிறப்பாகக்குறிப்பிடத்தக்கவராவார் இவரும் வேதந்த குத்திரம், உபநிடதங்கள், பகவத்தீதை முதலான நூர்களுக்கும், மகாபாரதம், பாகவிதம் ஆகிய நூல்களும் விரிவான உரைவிளக்கங்களுக்கும் செய்துள்ளார். இவர் எழுதிய நூல்கள் சர்வமூலம் என்ற தொகுப்பாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளன என்பது.

மத்துவர், அத்வைதம் என்பதற்கு இரண்டின் மறுதலையாகிய ஒன்றெனப் பொருள் கொண்டு, பிரமப் பொருள் ஒன்றேயெனக் கொள்ளினும்; இரண்டிற்கு மறுதலை ஒன்றை ஒன்றிக்கு மறுதலையாகிய இரண்டு என்பதுமுளது என்பது அறியக்கிடத்தவின் உள்பொருள் அல்ல, ஒன்றுகிய பிரமம் பொருளுக்கு வேறாகவும் பொருள்களுள்ளன; அவை உயிர், மாண்பென்பன என்று கூறுவர். அவர் கூற்றின்படி கடவுள் வேறு உயிர்வேறு இரண்டிற்கும் சுபந்தமில்லை. யென்பதாம் இதனால் இறைவன் உயிர்களின் பொருட்டு ஐந்தொழில் இயற்றுவது முடியாதசெயல். தத்துவம்மசி என்ற வாக்கியத்திற்கு அத்வைத விளக்கம் காண்டும் இயைபில்லை.

தமிழில் அத்வைதக் கோட்பாடு

அத்வைதக்கோட்பாட்டிற்கு அமைந்த மூல நூல்கள் பெருதும் சங்கமொழியிலே அமைந்திருந்தன. தமிழில் இக்கோட்பாடு இரண்டு அடிப்படையிலே வளர்ச்சி பெற்றன.

(1) சங்கரர்-இராமனுசர் ஆகியோரின் அத்வைதக் கோட்பாட்டை அப்படியே பிடிப்பற்றி எழுந்த அத்வைதக்கோட்பாடு

(2) அத்வைதம் என்ற சொல்லை மாத்திரம் பெற்றுக்கொண்டு செந்தமிழில் வளர்ச்சி அடைந்த சுத்தாத்வைத் தீத்தாந்தக் கோட்பாடு.

தமிழ் மக்கள் மத்தியிலே முன்னையதைவிட பின்னயது மிகுதியாகப் போற்றப்பட பேரருள் தத்துவமாக விளங்குகின்றது.

தமிழில் அத்வைதக்கோட்பாடு சங்க இலக்கியங்களான திருமுருகாற்றுப்பணம் மதுரைக் காஞ்சி முதலான இலக்கியங்களிலும் பின்னைமுந்த தொல்காப்பியம் திருக்குந்த முதலான நூல்களிலும் அத்வைதக் கோட்பாட்டின் போக்கினை அவதானிப்பார் ஆப்பிள திருமுருகாற்றுப்படையில் ‘புலம்புரிந்து புறையஞ் செலவு’ உலகத்து ஒரு நீயாகத்தோக் கொட்டர்களையும், மதுரைக் காஞ்சியில் நின்னேடு முன்னிலை எவ்வே? கெடுக்குன் அவர்கொன் ஒன்று, தொல்வாசை நல்லாசிரியர் புனர் கட்டுண்ட என வருகின்ற தொடர்களைப் பொல்காப்பியத்தில் மெய்யினியக்கம் அகராமாடு சிவனும் என்ற தொடகும் அத்வைதக்கருத்துக்களை உணர்வைப் பலவென்று கருதிதோடு, உரையாசிரியர்கள் அத்வைத-

பொருள் கொண்டே உரைவிளக்கங் செய்ய முற்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கன திருக்குறள் அத்வைதக் கருத்துக்கள் நிறைந்துள்ளனவெனச் சிலர் சென்ற நூற்றுண்டு தொட்டு முயன்று வருவதை அவதாளிக்க முடிகின்றது அவ்வறே, காஞ்சித்திணையிலும் பாடாண்திணையாலும்வருகின்ற வரும்பாங் கடுஞ் சிறப்பின் என்ற தொடரையும் கந்தழிவரும் என்ற தொடரையும் அத்வைத சிந்தணைத் தொடரென்றே கூட்டுவர். இந்நூலாசிரியர்கள் யாவரும் தம் சிந்தணையில் அத்வைதக் கோட்பாட்டின் கருத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடினர் என்று சொல்வதற்கில்லை இந்நூல்களுக்கு உரையெழுத முற்பட்ட உரையாசிரியர்கள் தமது வடமொழிப்புலமையின் வித்துவத்தினால் இத்தொடர்களுக்கு அத்வைதக் கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு முற்பட்டதன் முயற்சியே, இச் சிந்தணையின் விளைவு என்னாம் இதனாற்போலும், உரமாகச் சைவ சித்தாந்தம் பத்தொன்பதாம் நூற்றுண்டில் வளர்க்கிடைய ஆரம்பித்தபொழுது, அத்வைதக் கருத்துணர்வுடன் எழுதப்பட்ட உரைரூல்களுக்கு, புதிய உரைகளும், அவை சித்தாந்த அடிப்படையில் எழுதவும் முற்பட்டார் என்னாம், உதாரணமாக நாவலர் பெருமான் சங்க இலக்கியங்களுள் ஒன்றாக அமைந்த திருமுருகாற்றுப் படைக்கு நாச்சினைர் உரை எழுதி இருந்தபோதும், நாவலர் பெருமான் “திருமுருகாற்றுப்படைக்கும் சைவசித்தாந்த அடிப்படையில் உரையெழுதி, அந்நாலே திருமுருகாற்றுப்படை மூலமும் ஆறு ஆறுமுகநாவலர் புத்துரையும்” என்ற பெயரோடு, யாழ்ப்பாணத்திலே (1883) வெளியிட்டமை இங்கு குறிப்பிடுத்தக்கதாகும்.

தமிழ்வே நாயக்கர் காலம் முதல் அத்வைதக் கோட்பாடு வளர்க்கி அடைந்தேவந்தது. வித்தியாரண்ணியரின் கருத்துக்கள் கோவித்த தாசர் முதலான தமிழ்நாடு அமைச்சர் களால் தமிழ்நாட்டில் வளர்க்கப்பட்டது. இத்தத்தினிலே அப்பையா திட்சதரின் சிந்தாந்தலேச் சங்கிரகம் என்ற நூல் வெளிவந்தது இந்துவின் வெளிப்பாடு தமிழ்மொழியில் அத்வைதம் பற்றிய கருத்துக்கையை நூல்கள் வெளிவருதல் கடாதென்பதே யாகும் என்பர் தமிழில் அத்வைதக் கருத்துக்களைக் குறிப்புவதன் மூலம் தேவ பாடையான சமஸ்கிருதத்தின் செல்வாக்கு குன்றிவிடும் என்று பயந்தனர் ஆனால் இப்பார்பாரின் முயற்சி பயன்று போயிற்று தத்துவராயர், சிவப்பிரகாசர் முதலானால் தமிழில் அத்வைதக் கருத்துக்கள் பரப்பப்பட்டன தத்துவராயர் திரட்டிய சிவப்பிரகாசத் திரட்டில் பல அத்வைதத் தமிழ் பட்டியில் கொடுக் கப்பட்டுள்ளன. இவர் பதினான்காம் நூற்றுண்டில் நடுப்பகுதியைச் சேர்ந்தவர் என்பர் இவர் ஆத சங்கிடையிலுள்ள ஈசுவர கிடைத்தையத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தார் சகிவன் போதம் மோகவன்னப் பரணி, அஞ்ஞாவதைப் பரணி முதலான நூல்களை இயற்றியதோடு, கைவல்லிய நவநீதம் என்ற நூலே தமிழில் எழுந்த அத்வைதக் கோட்பாட்டு நூல்களுக்கெல்லாம் திறவு கோலாக விளங்குகின்றது என்னாம் தமிழில் அத்வைத தத்துவத்தின் வளர்க்கி கண்ட பார்ப்பனர் சூத்திர வேதாந்தம் என்று இதனை எள்ளி நகையாடினர். பார்ப்பனர் போராட்டம் எடுப்பதில்லை தமிழில் அத்வைதக் கருத்துக்கள் முன்னர்போலன்றி இன்று மிகவும் திவிரமாகப் பரப்பப்பட்டு வருவது கண்கடு, இப்போக்கினை ஆதரப்பதா விடுவாதா என்பது பற்றி சைவம்-ஈாலயங்களும் சைவநிறுவங்களும் தீர்மானிக்குமா என்பது கேள்வி.

சைவசித்தாந்தம் (சுத்தாந்தவைதம்)

அத்வைதம் என்ற சொல்லுக்கு அன்மைப் பொருள்கொண்டு, தனது தத்துவத்தை விளக்கும் கோட்பாடே சைவ சித்தாந்தம் என்பதாகும் சைவசித்தாந்தம் வேதங்களையோ வேதாந்த சூத்திரங்களையோ உபரிடதங்களையோ, புராணங்களையோ தமதுமுதல் நூல்களாகக் கொள்வதில்லை. தமிழ் நாட்டிற்கேருந்திய பண்ணிரு திருமுறைகளையும் ஆகமங்களையும் திருமந்திரத்தினையும் முதல் நூல்களாகக் கொண்டது. கிறிஸ்து சகாப்தங்களுக்கு முன் ஏற்பட்ட சைவம் அதன் அதன் தத்துவக் கோட்பாட்டிற்கு கி.பி. நான்காம் நூற்றுண்டில் உருக்கொடுத்து கி.பி. பதின்மூன்றும், நூற்றுண்டின் முதற்காற் கூற்றில் முழுமையான வடிவத் தைப் பெற்றதென்னாம் இந்நூற்றுண்டில் வாழ்ந்த மெய்கண்டதேவரே சைவசித்தாந்தக்

கோட்பாடுகளை முறைப்படுத்தி அமைத்தார். மெய்கண்டார் சைவசித்தாந்தக் கோட்பாட்டி தெள்ளிய இனிய தமிழில், சுருங்கியவடிவில் பன்னிரு பாக்களிற் பாடிமுடித்தார். ஏனைய மெய்கண்ட சாத்திர நூல்களும் சைவசித்தாக்கோட்பாட்டு நெறியினை விளக்கிச் செல்லும் முதல் நூல்களையாகும்.

சைவசித்தாந்தம் சிவை மிக உயர்ந்த உள்பொருள் எனக்கொள்கின்றது ஆன்மா வக்குத் தணிநிலை உண்டு. அது தன்மையில் சிவத்தைப் போன்றது ஆனால், அதிற் கலப்பதில்லை இறைவன், ஆன்மா, உலகு ஆகிய மூன்று பொருள்களையும் உண்மைப் பொருளாகக்கொள்வதோடு, இவற்றேருடு தொடர்புடைய முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும் உள்பொருள்களே எனவும் நம்புகின்றது.

மெய்கண்டார் இறைவனுக்கும் ஆன்மாவுக்கும் உள்ள தொடர்பினை தமது சிவஞான போதத்தில் இரண்டாம், பத்தாம் குத்திரத்தில் வெளிப்படுத்தினார். இரண்டாம்குத்திரத்தில் “அவையே தானேயாய்” என்ற தொடரும் பாத்தாம் குத்திரத்தில் “அவனே தானேயாகிய வந்தெறி” என்ற தொடரும் அத்வைத் சிந்தனைக்கு வழிவகுத்தன சைவ சித்தாந்தத்தில் இரண்டாக்கலத்தல்” என்ற இறுதி நிலைக்கு அத்வைத் சிந்தனையை அளித்தவர்கள் உரைநிலை ஆசிரியர்களே சைவசித்தாந்தாத்தில் முதல்நூல் ஆசிரியர் குறிச் சென்ற அத்வைத் நூணர்வுகள் எல்லாம் உரைவிளக்க ஆசிரியர்கள் கொண்ட உரைத்திறனால் வலிமைபெற்றதென்னலாம். இவ்வகையில் பேரறிஞர் சிவஞான முனிவர் உரைத்திறன் வினாந்துவரைக்கக்கூடாகும். இவரின் தமிழ், வடமொழி நூல்களின் அறிவும் தெளிந்த உணர்வும் தருக்கவியல் பிறமாத தருக்க முறையும், அறுமுதித்தன்மையும் சைவசித்தாந்தக் கோட்பாட்டில் அத்வைதக்கோட்பாடு சிறந்த இடத்தைப் பெறுத்தகு காரணமாயிற்று. அவர்அத்வைதம் என்னும் சொல்லுக்கு அன்மைப் பொருள் கொண்டு, சைவசித்தாந்த அத்வைத் நெறியைப் பின்வருமாறு புலப்படுத்துவார்.

“எண்ணுப் பெயர்மேல் வந்த நகரம் அன்மைப் பொருண் மாத்திரையே யுணர்த்திப் பொதுமையினிற்பதன்றி. ஏனைச் சொற்களின்மேல் வந்த நசரம் போல இன்மை மறுதலீப்பொருட்களையும் உணர்த்துதல் வழங்கின் கணிமமையின், அத்துவிதமென்ற மொழிதானே பிறிது காரணம் வேண்டாது வேறங்மையை உணர்த்தி நிற்குமாகவானும், ஈண்டு இவ்வான்மாக்கள் பவும் முதல்வன்றுணையாய் நிற்கும்.”

(சிவஞான பாடியம்; 1953, பக் 133)

உயிர்களினரிவிக்கும் இறைவனது அறிவிக்கும் இறைவனது அருமசக்தியின் வாயிலாக அத்துவித சம்பந்தம் ஏற்படும். “பொருட்டன்மையைல் இயற்கையறிவுடைய இறைவனும் அறிவிக்க அறியும் உயிரும் வெவ்வேறங்பது தெளியப்படும், பொருள்களை உயிர் காணுமிடத்து இறைவன் உயிரோடு உடனரிந்து அறிவித்து நின்றவின் இறைவன் உயிரோடுடனுயிருப்பதாகக் கூறுதலுண்டு. கதிவரலுடைய ஒளியானது கண்ணேரும் காணப்படும் பொருளோடும் கலந்தாலன்றி, கண்ணுது பொருளைக் காணுமைப்போல இறைவன் உயிருக்குப் பொருளை யறிவிக்கின்ற காலத்து உயிரிவோடு கலப்பது மாத்திரமல்லமல் பொருட்களைத் தானேயறிந்தும் காட்டவேண்டிய அவசியம் இருக்கின்றது” என்பர்.

“ஆன்மாவர்னது சார்ந்தன் வண்ணமாகுமாதல் பேரின்பம் நுகருங்காலை இறைவனேடு அத்துவிதமாய் நின்று நுகரும் தன்மையது. இறைவனும் உயிரும் அறிவுப் பொருளாதவின் உயிர்தன்னினமாகிய இறைவனேடு கலந்து நிற்றவே அதன் இயற்கை நிலை” என்சைவ சித்தாந்த அத்வைதக்கோட்பாட்டை மேலும் விளங்குவர்.

சிவஞான முனிவர் இறைவனும் உயிரும் அதிதுவிதமார்யயிருக்கும் தன்மையை பின் வந்மாலி விளக்குச் சொல்லவார்.

“முதல்வன் கலப்பினால் உடலின் உயிர்போல்
அவ்வுயிர்களேயாய், பொருட்டன்மையாற்
கண்ணிச் சூருக்கண் போல் அவற்றின்
வேதுமராய், உயிர்க்கு உயிராததற் றன்மையாற்
கண்ணுமிகியின் ஆண்ம பேர்தம்போல் உடனுமாய் நிற்கும்.”

இறைவன் உயிர்களோடு ஒன்றும், உடனும், வேறும் நிற்பதற்கு போன்றும், சைவ சித்தாந்தம் குறிக்கும் அத்வைதக் கோட்பாட்டைச் ‘சுத்தாத்துவிதம்’ என்றன. சைவத் திருமுறைகளும் இங்கருத்துக்களை ஆங்காரங்கே புத்திச் சென்வதை அவதாணிக்க முடிகின்றது. உதாரணமாக;

ஈருப் முதலொன்றுயிரு. பெண்ணேண்குண கூங்குப் பாரும்பறை நான்காவரு பூதம் அவை ஜித்தாய் ஆரூர்க்கவை ஏழோசையோ டெட்டுத் திசை தட்டுப் பேருப் படன் ஆகுள் இடம் இடம் வீழிம் மிழக்கே.

ஏன்ற திருமூர்த்தி சமீபத்திர் மூர்த்தி கவர்மீகன் தேவாரத்தைக் குறிப்பிட்டார்.

உசாத்துணை நூல்கள்:-

1. ஸ்ரீவர் அறமுக நாவலர்,
196 (பதிப்பு) மெய்கண்ட தேவர் அருளிச் செய்த சிவஞான போதமும் சிவஞானமும் சிவஞான முனிவர் அருளிச் செய்த சிற்றுரையும், சென்னப்ட்டணம், வித்தியாது பாவனையந்திரசாலை.
 2. இவ்டக்ஷமணி, கி.
1970, ஈஸ் பதிப்பு; இந்தியத்துடு ஞானம் சென்னை பழனியப்பா பிரதாஸி
 3. கணபதிப்பிள்ளை, கி.
1961, ஈஸ்யக்கட்டுரை, சன்னிதம் திருமகள் அச்சம்.
 4. காரைதகர் சௌவி மகாசயை,
1967, சௌவி மகாசயை பெரன் வீழா மலர், சன்னிதம் கலா விடீகே அச்சம்.

5. சைவ சித்தாந்த சமாஜம்,
1933, (பதிப்பு) மெய்கண்ட தேவர் அருளிச் செய்த சிவஞான போத
மும், சிவஞான முனிவர் அருளிச் செய்த சிவஞான பரிதியழும்
சென்னப்பட்டணம் சாது அச்சக்கூடம்.
6. தமிழ் வளர்ச்சிக் களம்,
1954, கலைக் களஞ்சியம், தொகுதி, 4. சென்னை.
7. துர்க்காதேவி தேவஸ்தான வெளியீடு,
1981, சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜ சைவசித்தாந்த பவன் விழா மலர்.
கன்னகம், திருமகன் அச்சகம்.
8. பாசம், எ. எல்.
1963, வியத்தா இந்தியா, கொழும்பு, அரசு மொழித் திணைக் களகம்.
9. மகாதேவன் ச. எம். பி.
1964, இந்திய தத்துவ ஞானம் தமிழ்நாடு, கல்வி வெளியீட்டுக் கழகம்

*With Best Compliments
of*

INTER - CONTINENTAL TRADES

Importers, Exporters, Indenting, Commission Agents &
General Merchants.

**180, Central Road,
COLOMBO-12.**

Grams : "Singamexpo"
Phone : 23597 - 548722
Telex : 21548 LANCOM CE ICT.

With the Best Compliments from:-

Sri Lanka General Stores

General Merchants & Commission Agents

**No. 238, Keyzer Street,
COLOMBO-11.**

Phone : 22859

அறங்கனப் பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும்
பிறன் பழிப்ப தில்லாபின் நன்று
தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலான் பெண்

சிவமயம்

கைலாய்நாதர் அறைக்கலப்பத்து

வெ. அரவபுரத்தி செட்டியாரவர்கள்

போத வறவே பூரணமே புகழிற் பெரியோய் புன்மையிலா
வேத முதலே பேதாந்த வெளியே யொளியே மேலான
நீதி நெறி :ய நிட்களமே நினைவே மனமே நெஞ்சரியா
நாத மணியே கைலாய நாதா வுன்ற னடைக்கலமே.

காலகாலங் கடந்து நின்ற காருண்ணியாமே காவலனே
காலகாலா கருத்தகலாக் கங்காதரண கணித மிலாக்
கோலமெடுத்து விளையாடுங் கோலா கலத்தை யாரறிவார்
ஞாலம் பரவுங் கைலாய நாதா வுன்ற னடைக்கலமே.

தேனே யழுதே யத்துவிதத் தெவிட்டா மோனத் தீங்கணியே
வானுயலுகு மதிய்ரஸி மலைவாரிதியாய் மற்றெலையுங்
தானு யிருந்த தனிமுதலே தமியேன்றவியா தருள் புரிவாய்
ஞானுகரனே கைலாய நாதா வுன்ற னடைக்கலமே.

காய மெடுத்த நான் முதலாக் கடவுளுனையான் கருதாமற்,
றிய எனனப்பே ரெடுத்து மிந்தச் செகமா யையினிற் றியங்கி நின்றே.
னூயு மறஞ்சுருளத் தெளிவே யழகானந்த வற்புதமே,
ஞாயம் பெருகுங் கைலாயநாதா வுன்றனடைக்கலமே.

ஓயாக் கவலை யடைந்துலகி லோர்சாண் வயிற்றுக் கொடுமையினால்
வாயாற் புகழ்ந்து மனநடுங்கி வம்பரிடம் போய் வளைந்தலுத்தேன்,
ரூயா யெனக்கு ஸீயிருந்துந் தமியேன்றவரத் தகுமோதா,
ஞேயே னைணயாள் கைலாய நாதா வுன்ற னடைக்கலமே.

தஞ்சநீயென் றறிந்து மிந்தச் சதிசெய் மனத்தாற் றளர்ந்துலைந்தேன்,
வஞ்சமாரும் பாவியென் முன் வாரா திருந்தால் வாழ்வேனே,
கஞ்ச மலர்த்தாட் சென்னிமிசை கருணையொடு வைத்தான்டு கொள்வாய்,
நஞ்சன்டேவே கைலாய நாதா வுன்ற னடைக்கலமே.

எந்தை யெனைநீ பிரியாதுள் ஸிருந்து மெளியே னிடைந்திடவோ,
சிந்தை சிதரை தருள்புரியுந் திறமே யறமே ஜெகதீசா,
வந்து கருணை புரிவ தெந்நாள் வாழ்நா ளங்லா மதிமறந்தே,
னந்த லகலுங் கைலாய நாதா வுன்ற னடைக்கலமே.

எல்லா வுயிர்க்கு மென்றனக்கு மின்பங் கொடுத்தா ஸ்சனுஜை
யல்லால் வேறு துணையளதோ வாளா ஸிடினு னவமாவேன்,
கல்லோ மரமோ வென்னஞ்சங் கரைவ திலையே கணிந்தவன
நல்லார்க் கருஞ்சு கைலாய நாதா வுன்ற னடைக்கலமே.

எம்பிரானே பலசமய மென்ன துண்ண திறைவளென் வம்பு விக்கன் வாதாடு மாண்ட வனுநீ யொருவனவுல்லோ தம்பிரானே நின்மகிழமை சாற்ற வெவர்க்குந் தகுமோதா னம்பி வேனுள் கைலாய நாதா வுன்ற ஸடைக்கலமே.

தேடுந்திருவே திருவளமே சிவமே தவமே திருவருளே யாடுந் கனகசபை நாதா வடியே ஏரவ மூர்த்தியன்பாய்ப் பாடும் பதிகந் தனக்கிரங்காய் பரனே யரனே நினைப்பணிந்தே அடுங் கருணைக் கைலாய நாதா வுன்ற ஸடைக்கலமே.

கருணைக்டாட்சியமைப் பதிகம்

பூரணி சவுந்தரியாரணி நிரந்தரீ போதத்திலெழுபுங் கவி, போற்று நாயகி யுலக மேத்து நாயகி யெங்கள் புனித நாயகி சங்கரீ—தாரணையிலென் வினைதவரிக்கு நாயகி பரா சக்தி நாயகி சாம்பவி, தருமநாயகி பரமபெரிய நாயகி சைவசமய நாயகி திரிபுரை. சீரணிதி கம் பரிசித்திவாரிலாம்பிகை சின்மயான்த தேவி. தினமுழுனை மறவா வரந்தந் தெங்கு நின்றிருவுள் மிரங்கல் வேண்டுங், காரணிபவானி யென் கஷ்தீர வந்த நற்கனக வபிராமவல்லி கைலாய நாதருக் கொருபாரி சத்திலுறை கருணைக்டாட்சியமையே.

அன்னைநீ முன்னைநீ யாதிநீ சோதிநீ யகிலப்பாபஞ்சத்திநீ, பாட்டுவிப்பவனுநீ யருளு கிற்பவனுநீ யாருமறியாமளின்றே, - யின்றிலத்தினிலுயிரிக் குபிராகி நிறைவாகியாவும் புரப் பவனுநீ, யிறையுநீ மறையுநீ யிகமுநீ பரமுநீ யினையிலாமலையுநீ. - பின்னுநீ முன்னுநீ பேறுநீ யூறுநீ பேச்கநீ மூச்கநீயே, பிரியமாய் நின்னைப் பிரார்த்திப்பவர்க்குப் பெருங்கருணை செய்பவனுநீ. கன்னலமு தாகு நற்கருணைப்பரவாகமே கயவண்ணை யாள்வதென்றே, கைலாய நாதருக்கொருபாரி சத்திலுறை கருணைக்டாட்சியமையே.

நற்பருவ காலத்தில் விற்புருவ நிலையிலே நாடி நன்மனதொரு மையாய், நாட்டி நின் ணடியிலை புலனுறுச் செய்தொர் சரநான்கையும் வழி மறித்தே, யற்புதமெயஞ்சுான மார் சுழி முனையிலறிவாகி யமலமாஞ்சந்தியினீன், றஞ்சலித்தவ்பான சிவயோகவாசி நிலை யாராய்ந்து பாராமனுன், சொற்பக்கபோகியாய்த் துண்பமே கைக்கொண்டு தொலையாவி சாரத்தனிற். ரேயுந்து வெகுநாளைலாம் வினைத்தெருத்துமே துண்பத்திலாழ்ந்துலைந்தேன், கற்பகாலத்திலுந் கருணைபொழிமேகமே கயவண்ணையாள்வதென்றே, கைலாயநாதருக்கொருபாரி சத்திலுறை கருணைக்டாட்சியமையே.

மனமோமிகக் கெடுதி வாயுப சரித்திடும் வம்பனிவளென் நினைத்துன், மனமோ விரங்கவிலை யினியென்ன செய்குவேன் மறுகினேன் மானிலத்தி, வினியேதுனருள் வந்தெனக்கு வாய்த்திடுமோ வெனக்கருதிமனம் வாடுதே, யின்றையோ நாளையோ வினியெந்த வேளையோ விவ்வடல் நிசமல்லவே, வினையான மனமெகை வெருட்டியு மருட்டுதே விதயோவென் மதி யீனமோ, வித்தகச் சித்திதரு முத்தமத்தாயுனது வித்தையல்லோ வுலகெலாங், கனிவாய் திறந்தெனையும் வாவென்றமழுத் திடுங்கால மெக்காலமம்மா, கைலாய நாதருக்கொருபாரி சத்திலுறை கருணைக்டாட்சியமையே.

வஞ்சகப் பஞ்சப் புலன்கஞ்சடனே கூடி வாழ்ந்ததே போதுமம்மா, வாயினற் சொல்ல முடி யாத்திருடர் போலென்றன் மதியெலாங் கொள்ளோ கொண்டே, யஞ்சாம பைகீர்த்தி நெஞ்சாரவேதேடி யலையுதேமன மினமுமையோ, வென்விதி தனக்காரிடஞ் சொன்னாலு மாவதோ வொன்றுமில்லை, தஞ்சமே தஞ்சமென் ரேர்க்கிரங்குங்கற்ப தருவேதயாளநிதியே தமியனேனுனை நம்பினேன் வெம்பிடாதெனைத் தயவு செய்தானுதற்கே, கஞ்சமலருஞ்சிடியே வெஞ்சத்தில் வைத்தெணைக் காப்பதுவு மினியெந்தநாள், கைலாயநாதருக்கொருபாரிசத்தி ஆறை கருணைக்டாட்சியமையே.

பலகாவியங்களும் பார்த்தறிந்தும் மனப்பத்தியோ சுற்றுமில்லை. பாடிப்படித்துமித ஞாலென்ன வென்மனம் பாழிலே யலையுடையோ, நலமானவுன்னருமை நல்லோர்களே யறிவர். நலமிலா நான் றிவனே, நாடித்து தித்துணைத் தேடிப்பிடித்திடா நாயினே ஞாவனே, வலைவாய்த்துரம்பு போலலைகின்ற மனமதை யடக்கி யுனையடைவ தென்றே, வாருக்கு மாகாத மாபாளி தீபாவி யபயமென் றுளையடைந்தேன், கலகம் வருமோவுனைக் கருது நல்லோ ரிடங் காலனுக்கோர் வலிமையோ, கைலாய நாதருக் கொருபாரி சத்திலுறை கருணைக்டாட்சி யுமையே.

ஆராரிருந்தென்ன வாரார்மிகைத்தென்ன வாரு றவிருந்து மென்ன, வன்பானதாய் பிள்ளையின்பமா யென்னை வந்தாதரித்தாலுமென்ன, நேரான மனைவி மிக நேசித்திருந்தென்ன நிதிமிகத் தேடியென்ன, நிலையிலா வாழ்விதனை நிலையெனவு நம்பினேடித்திருந்து மென்ன, திராத வென்வினைகள் திருமோ தீர்த்திடுங் திருவருட் சத்தி நீபே, சீந்தா குலந்தீர வந்தென்னை யாள்கின்ற சிவகாமியம்மை நீயே, காரார் சூழ்ந்கவுரிகருணையானந்தி யென் கலிதீர வந்தருஞ்வாய், கைலாயநாதருக் கொருபாரி சத்திலுறை கருணை கடாட்சியுமையே.

பஞ்சமாபாவமலை நெஞ்சாரவே செய்ப்பயமற்ற நயவஞ்சனேன், பாட்டைடப்படித்ததன் பொருளுணர்த்ததனையோர் பக்கத்தில் வைத்து விட்டு, நெஞ்சமெல்லாம் பாவசஞ்சிதத் தலைகின்ற நெறிகேடன் மதிகேடனு, ஞேரான மனமுடைய வன்போலுமொருவர்க்கு நீதி நூலையுமரைத்துப், பிஞ்சு மதிநுதன் மனைவி பிள்ளை மேலாசை கொடுபித்துப் பிடித்தவன் போற், பேதகத்தாயனேன் வாதனைக்காளாய்ப் பிறப்பிக்க வனதருளிதோ, கஞ்சன்மாறே டரிய வஞ்சனமொருவுனைக் காட்டு நாயகி கருணைசெய், கைலாயநாதருக் கொருபாரி சத்திலுறை கருணை கடாட்சியுமையே.

பெற்ற தாயைப்போல மைந்தன் மேலன்புடைய பேரொருவருலகிலுண்டோ, பிரியமா யென்கைப் பயந்தமுதலித்தவெம் பெருமாட்டி நீயல்லவோ, சுற்றேனு முதலியில்லாத விவ வுலகமாஞ் சாகரத்தினிலமுந்தித், தாழ்வடைந் திவ்வடறளர்ந்து வயதாகித் தயங்கினே னிந்த வேளை, மற்றுருமில்லையென் றுயேயுஞ்சுரவு வைத்தெனக் கருள்வையம்மா, மணிமந் திர காரணீ வெகுதந்த்ரகாரியுன் மகிழை சொல்வாயுமுண்டோ, கற்றாலு மென்பயன் கற்ற படி உள்ளை நான் கருதியருள் பெறவேண்டினேன், கைலாயநாதருக் கொருபாரி சத்திலுறை கருணை கடாட்சியுமையே.

கதை பேசினாலென்ன காரியமுணைத் துதிசெய்கவிபாடி வருமெனக்குக், கருணைபுரியா விடித்த கன்ம மகலாதுமிகு கதிபெறவோர் வழியுமில்லை, சதிகாரணைனினு மடமாதருடன் மேவுமொரு தவருன நடையென்னிலுந், தயவாக வெளையர்ள வருவாய் கொலிது வேளை தருவாய் நினிருபாதமே மதியேயென் மதியிலருணிதியே மனத்தினினு மணியே பொன் மணிவிளக்கே, மறையே மறைப் பொருளினிறையே வழுத்தரிய வடிவேதுவக்க முடிவே கதியே கதிக்குரிய பெரியோருளத்திலருள் கணியே யெனக்கிணிமையே, கைலாயநாதருக் கொருபாரி சத்திலுறை கருணை கடாட்சியுமையே.

பதினையிரந் தரஞ் சொன்னாலு மென்முகம் பார்க்கவுன் மனமில்லையோ, பலபிள்ளை தம்மிலோர் பேய்ப்பிள்ளை மீதன்னை பட்சமற்றிடுவதுண்டோ, சதமுள்ளதாயென்று நின்கை யென்மனதினிற்றுபித்திடாத குறையாற், றட்டழிந் துலகிலருணிட்டை சுகமற்றுத் தயங்கி னேனிதுகாலமு, மிதுவு முன்றிருவருட் பாங்கன்றி வேற்றில்லையெங்கு நிறைகின்ற செல்வி, யேழைம் தின்மும் வன்மம் வைத்தாலடிமை யெந்தநாளீடேறுவேன், கதியே போர்துகை யெனக் கைகுவித்துந்பதங் கருதுனே னரவழுரத்தி, கைலாயநாதருக் கொருபாரி சத்திலுறை கருணை கடாட்சியுமையே.

முற்றிற்று
சுபம்

சிவமயம்

கைலாயநாத சிவமே!

ஆழிக்குக் கரையுண்டு வாழைக்குக் கன்றுண்றுண்டு
 அடிமைக்குன் அருளுண்டுமோ?
 அறியாத தெஞ்கக்குள் புரியாத வடிவத்தில்
 ஜூப் தீ மறைவ தே ஞே?

தாழைக்கு மடலுள்ள மகரந்தக் கோட்டையில்,
 தங்குகிற மனமும் நீயோ?
 தழிழுக்குப் பொருளாகி பொருளுக்கும் வடிவாகி
 தழைக்கின்ற மோன நிதியே!

காழிக்கு மேலாகக் குழவிக்குப் பாலூட்டக்
 காளைக்கு மேலான நீ
 கவினதக்கும் உருவாக்கிக் கவிதந்த சிவமாகி
 கண்ணைத் திறக்கவாவா

ஏழைக்கு நீ யுண்டு இதயத்தில் அன்புண்டு
 எழுசின்ற சோவிலுண்டு
 இலங்கைக்கு கைலாய நாதனுய வளர்கின்ற
 எத்தையே ஞானசிவமே!

கருணை கடாக்ஷி அம்மா

முக்குத்தி வயிரங்கள் மின்னலிட வானவில்
 முன்னெடி தோன்று தம்மா?
 முந்தானை மேகலையில் ஒரு தூது காவியம்
 முத்தமிழ் பாடுதம்மா

வாக்குக்குளே வந்த என்பாடல் எழில்பார் த்ததுன்
 வடிவிலே மூழ்கு தம்மா?
 வையமும் வானமும் பாதள மூன்றிலுமுன்
 வண்ணங்கள் காணுதம்மா

நோக்கரிய நோக்கத்தில் நுட்பத்தின் கதிர் வீசும்
 நொடியிலே வீசுதம்மா
 நோய் நொடிகள் துன்பங்கள் விளையெலாம் உன்நிலைவு
 நோன்பினால் ஓடுதம்மா

பாக்கோடு தென்னை வளர் சோலையில் மேகங்கள்
 பாய்ந்தாடு நாடகங்கள்
 பார்த்துமகிழ் ஸ்ரீ லங்கைக் கோயில் வளர் அன்னையே
 கருணை கடாக்ஷி யுமையே

கவி மணி புலவர்
M. விஸ்வபாரதி M. A.
 திண்டுக்கல்

— சிவமயம் —

கொழும்பு, கப்பித்தாவத்தை கூலச்நாதர் ளளஞ்சல்

— வ. சிவராசசிங்கம் —

விநாயகர் காப்பு

1. உருவிளங்கும் ஈழவள நாட்டுச் சென்னி
உயர்நகராம் கொழுப் புறுகப் பித்தாவத்தை
மருவிளங்கு பதியதனிற் கோயில் கொண்ட
மணிவிளங்கு கந்தரத்தர் மலையிற்கண்ணி
அருள்விளங்கு கருணைக் டாட்சியம்மை
அணைபாகர் கயிலாய நாதர்மீது
பொந்தவிளங்கும் ஊஞ்சலிசை பாடநால்வாய்ப்
பொருகளிற்றின் பாதமலர் புந்திவைப்பாம்

நால்

1. முத்துவிதா னம்பதித்த பந்தற்கீழே
மொய்பவள மணிக்கால்கள் நிரையநாட்டி
சித்திரபத் தியிற்தங்கச் சிலாகைமூட்டி
திகழுமர கதமணிச்சங் கிலிகள் வீட்டி
வைத்தபொலம் பீடமதில் அருளின் கோல
வடிவுடைநா யகிகருணை கடாட்சியோடு
கத்துகடல் ஈழக்கப் பித்தாவத்தைக்
கயிலாய நாதரினி தாழூஞ்சல்.
2. இதயமெனும் நவமணிமா மண்டபத்தே
இலகுமணம் சித்திபுத்தி அகங்காரப்பேர்ச்
சதுரகர ணங்கால்க லாகி நாற்றி
தமரச சாத் துவிக்குண விட்டமேற்றி
துதிபெறுமெய் யண்புச்சங் கிலிகள் கோத்துத்
தொண்டரமைப்பீடத்தே யிருந்துமேலைச்
கதியருணங் கப்பித்தா வத்தைமேவும்
கயிலாய நாதரினி தாழூஞ்சல்

3. பைந்துளப மணிமார்பு படைத்தமாலும்
 பைம்பொனிலக் குமியுமினைந்தோர் வடந்தொட்டாட்ட
 கந்தமலரோனுடேன வெள்ளோமேனிக்
 கலைமகளும் சேர்ந்துநின்றேர் வடந்தொட்டாட்ட
 இந்திரனும் சகியுமொருவடந் தொட்டாட்ட
 இருநிதிக்கோ மனையுடனேர் வடந்தொட்டாட்ட
 இந்தினினம்பிறை நிகரவானுதற் கோமாட்டி
 இடனமருங் கருணைகடாட்சியோடு
 கந்தமலி கப்பித்தா வத்தைமேவும்
 கயிலாய நாதரே ஆழருஞ்சல்
4. அடியருளங் கசிந்துகிரு முறைகள்பாடு
 அணிமயில்போல் மடவர்கள் நடனமாட
 இடியெனமத் தளவொலியெத் திசையுங்கூட
 இருக்குமுதல் வேதவொலி எங்கும் நீட
 மிடிகலிநோய் அடியர்தமை விலகியோடு
 விண்ணவர்கள் நின்னருளைத் தினமும்நாட
 கடிமதில்குழ கப்பித்தா வத்தைமேவும்
 கயிலாய நாதரே ஆழருஞ்சல்
5. ஈட்டுபொருள் மகப்பேறு கீர்த்தி என்னும்
 இவைமுதலீரென்பேறு வேண்டுவோர்க்கும்
 மீட்டிங்கு வந்துவினைப் பிறவிசாரரா
 விதமுறுநற் கதிவேண்டு வாருக்கும்நின்
 தாட்டுணயே சூட்டவருள் தலையிலென்று
 தாழ்ந்துபணி வாருக்கும் கிருபைநோக்கம்
 காட்டுமெழிற் கப்பித்தா வத்தைமேவும்
 கயிலாயநாதரே ஆழருஞ்சல்.
6. செம்பவள மேனியிலே விழுதி ஓங்க
 திகழ்வலது கரத்திலுறை உடுக்கை ஏங்க
 பைம்பொன்றங் கொன்றைமலர் மாலைதூங்க
 பணியுமடி யாருளத்தே அன்புதேங்க
 கிம்புறியே முதலவணி இருளோவாங்க
 கின்வரர்தம் இசை திசைகள் எங்கும் வீங்க
 வம்புமலர்ப் பொழிலுறுகப் பித்தாவத்தை
 வாழ் கயிலை நாதரே ஆழருஞ்சல்.
7. காரைக்கா லம்மைதிரு வாலங்காட்டில்
 கண்டுதொழ அன்றுபுரி தடழும்தில்லைச்
 சாரலிலே பதஞ்சலியும் புவியும் பார்த்துத
 தரிசிக்கப் புரிந்தமும் வென்விமங்றில்
 மாறிக்கா லாடியதும் காணு வெங்கன்
 மனங்குளிர ஆடுகவென் றடியார் வேண்ட
 காரைக்கோ புரந்தொடுகப் பித்தாவத்தைக்
 கயிலாய நாதரே ஆழருஞ்சல்

8. தவத்துயரு மந்தனர்மந் திரங்கள் கூற
 சாருமன்பர் இருமலர்பொன் முடியிலேற
 பவத்துயரம் போக்கியுந்தன் நிழவில் ஆறுப்
 படருமடியார் தமது கவலை மாறச்
 சிவத்திருநா மஞ்செப்பு வாய்த்தேனூற
 தீவினையா ஸருங்குணங்கள் திருந்திமாற
 உவப்பினேடு கப்பித்தா வத்தை வாழும்
 ஓண்கயிலை நாதரே ஆமருஞ்சல்
9. வான்தியும் வளர்மதியும் சடையிலாட
 மலர்க்காத்தில் அக்கிணியும் மானுமாட
 தெனமருங் கொன்றைபாடி வண்டினேடு
 திகழ்கருணை நாயகியின் குழல்வண்டாட
 சனமுறு பிறவியினி விட்டோமென்றே
 இதயமுவ கையிற் திளைக்கு மடியார் ஆட
 கானமயில் நடமிடுகப் பித்தகவத்தைக்
 கயிலாய நாதரே ஆமருஞ்சல்.
10. நஞ்சணியுங் கந்தரத்தீர் ஆமருஞ்சல்
 நாமவயிற் கந்தரத்தீர் ஆமருஞ்சல்
 அஞ்சதிரு முகம்படைத்தீர் ஆமருஞ்சல்
 அஞ்சபொரு முகப்படையீர் ஆமருஞ்சல்
 கஞ்சமலர்த் தாள்தருவீர் ஆமருஞ்சல்
 கமழ்கொன்றை மலர்த்தாரீர் ஆமருஞ்சல்
 மஞ்சதவழ் மதில்வளைகப் பித்தாவத்தை
 வாழ்கயிலை நாதரே ஆமருஞ்சல்

வாழ்த்து

வானளவு முகில்மாரி வழாதுபெய்க
 வையமகள் செழிப்புடனே வாழ்க மேலாம்
 ஆளினங்கள் ஜம்பொருளும் வழங்கி வாழ்க
 அருமறைசி வாகமங்கள் பொலிந்துவாழ்க
 மோனமிகு மெய்யடியார் வாழ்கழுவா
 முத்தமிழ் நாளிலத்தில்நெடி தோங்கிவாழ்க
 கற்பாருங் கருணைக டாட்சி வாழி
 கயிலை நாதப்பெருமாள் வாழிவாழி

யாவர்க்கு மாம் இறை வற்கொரு பச்சிலை
யாவர்க்கு மாம் பசு விற்கொரு வாறுறை
யாவர்க்கு மாம் உண்ணும் போதோரு கைப்பிடி
யாவர்க்கு மாம் பிறர்க் இன்னுரை தானே.
— திருமந்திரம்

With Best Compliments

from

PL. MTT.
MUTHUKARUPPAN CHETTIAR

JEWELLERS

36, SEA STREET,

COLOMBO-11.

Telephone : 28478 - 25820

சிற்பியைப் பற்றி



திருவாணக்கா எம் கே, குருசாமிஸ்தபதியார் எஸ், டி. மாரியப்பா ஸ்தபதியாரிடம் 10 வயதிலே கலை பழகிக்கொண்டார். சிறுவதிலிருந்தே கலை வேலையில் ஆர்வ முடையவராயிருந்தமையாலே பாரதநாடு, மலேசியா, இலங்கை எங்கும் மிகப்பிரபஸ்யம் வாய்ந்த ஸ்தபதியாராகத் திகழ்கிறார். மூ' கருணாகடாக்ஷாம்பிகா சமேத மூ' கைலாசநாதப் பெருமானது திருப்பணி வேலைகள் தொடங்கியதும் அழகான கலைவேலைகள் செய்வதற்கு தேவஸ்தான அறங்காவலர் திருப்பணிக் குழுவுடன் இணந்து மதுரை மீனுக்கி அம்மன் கோயில், திருவாணக்கா அகிலாண்டேஸ்வரி ஜம்புநாதர் தேவஸ்தானம், மலேசியா கோலாலம்பூர் மாரியம்மன் கோயில், தம்பலகாமம் சிவன் கோயில், திருகோணமலை கோணேசர் கோயில், பருத்தித்துறை கொட்டடிப் பிள்ளையார் கோயில் ஆகிய இடங்களிலே செப்த கலை வேலைதிருப்பணியினை அவதானித்து கப்பித்தாவத்தை மூ' கருணாகடாக்ஷாம்பிகா சமேத மூ' கைலாசநாதப் பெருமானது திருப்பணியில் கலைவேலைகளை செய்வதற்கு திருப்பணிச் சபையினர் திரு. எம். கே. குருசாமி ஸ்தபதியார் அவர்களையே நியமித்த தன் பயனுக துமக்களித்த கலை வேலைப் பணியினை மிகத்திருப்பிகரமாகச் செய்து நிறை வேற்றியுள்ளார்.

உதவியாராகப் பின்வருவோர் பங்கெடுத்தவர்,

வி. கணேசன்

வி. இராமவிங்கம்

எம். குணசேகரன்

கே. மீனுக்கிளந்தரம்

பி. கறுப்பையா

பி. பக்கிரிசாமி

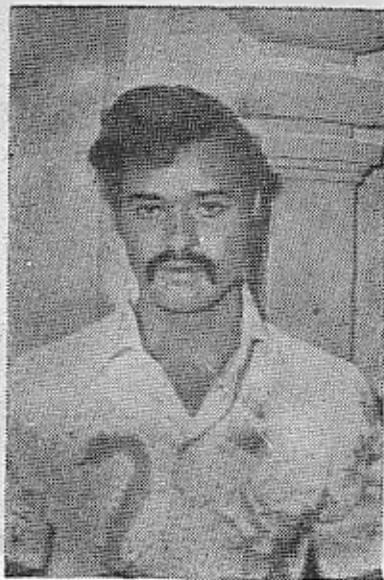
எம். காசிநாதன்

பி. தங்கவேலு

பி. எஸ். ராதா

பி. வரதராசன்

சிற்பியைப் பற்றி



கப்பித்தாவத்தை ழூரிகருணாகடாக்டம்பிகா சமேத ஸ்ரீ கைலா சநாதப்பெருமானது திருப்பணி வேலைகள் பாவஸ்தானம் செய்யப் பெற்றதுடன் திரு மூராரகவாமி ஆச்சாரியார் மகன் நவரத்தினம் ஆச்சாரியார் பொறுப்பேற்று நிறைவேற்றி வைத்தார்.

இவர் அராவியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டிருப்பினும் மாதகவிலேயே தற்போது வசித்துவருபவராவர் தமது சிறு வயதுக் கல்விவை அராவில் சர்வஸ்வதி மகா வித்தியாவயத்தில் பெற்றிருந்த போதும், குலவித்தையில் நாட்டடம் அதிகமாயிற்று. பாட்டானர் திரு. அம்பல வாணர் ஆச்சாரியாரிடம் ஆலய நிர்மாண அளவு, கட்டடவேலை, முதலியவற்றைச் சிற்பாசார முறைப்படி கிரமமாகப் பயன்றார் ஓரளவு பாண்டித்தியம் பெற்று ஆண்ப்பந்தி திரு. பால கிருள்ளை ஆச்சாரியாரிடம் சிற்பக்கலை நூண்கலைத் தொழிலினுட்பங்களை முழுமையாகக் கற்றுக் தேர்ந்தார். இதுவரை திரு. கு. நவரத்தினர் ஆச்சாரி அவர்களால் நிறைவேற்றப் பெற்ற ஆலய விபரம் வருமாறு: சுதுமலை இராஜூராஜேஸ்வரி அம்மன் கோயில், கட்டுவன் முதலியர் பைரவர் கோயில், குரும்பிடடி அப் பாள் கோயில், மட்டுவில் பன்றித் தலைச்சி அம்மன் கோயில், கச்சாய்ப், கண்ணகை அம்பாள் கோயில், அர்யாலை புவனேஸ்வரி அம்பாள் கோயில் சன்னகம் வரியப்புலம் அம்பாள் கோயில், நிலாவரை சித்திவிதாயகர் கோயில், கந்தவனம் முருகன் கோயில், மட்டக்களப்பு ஆரையம்பதி பரமநாயினர் கோயில், ஊர்காவத்துறை ஆதிபைரவர் கோயில் ஆகியவற்றின் திருப்பணிப் பொறுப்பினை ஏற்றுப் பெரும் பாராட்டுக் களுடன் கட்டடவேலைகள் அனைத்தையும் அனைவரதும் பாராட்டுக்களுக்கிடையே நிறைவேற்றிவைத்த அனுபவ முதிர்ச்சியுடன் கப்பித்தாவத்தை ழூரி கைலா சநாதப் பெருமான் தேவஸ்தானக் கட்டடத் திரு. பணி வேலைகளையும் இனிது நிறைவு செய்துள்ளதும் இவரது தீவிர முயற்சிக்கும் அயராத உழைப்பிற்கும் தெய்வீக தரும சிந்தக்கும் ஓர் எடுத்துக் காட்டு.

இவரது குழுவினர் இவரது ஆக்கழுரவமான திருப்பணி வேலைகளுக்கு உறுதுணையா யிருந்து நிறைவேற்றிவைப்பதில் பெரும்பங்கு கொண்டு கையேற்ற பொறுப்பினைத் தவறுத வெதுவுமின்றி இனிது நிறைவேற்றிவைக்கும் ஆற்றல்மிகு ந்தவர் என்பது வெள்ளிடமல்ல.

அல்ல லாகஜம்பு தங்க நாட்டிலும்
வல்ல லாறு சிவாய நமவென்று
நல்ல மேனிய நாத னடி தொழு
வெல்ல வந்த விணைப்பகை விடுமே.

With the Best Compliments
of



S. V. S. Murukesan Chettiyar

Dealers in All Kinds of Oil And Cattle Food and
Commission Agent

No. 231, Fifth Cross Street,
COLOMBO-11.

Telephone: 29595

WITH BEST COMPLIMENTS

OF

மு. சொ. குடும்பம்
Moona Chona Family
C/o. J. B. Flat No. 5
150, St. Joseph's Street,
Colombo - 14.

With the best Compliments

of

Sri Devi Enterprises Ltd.

Importers of
Fishing Net, Gears and other Marine Products.

15, Wall's Lane, Kotahena,
COLOMBO-13.

T'Phone 32554

கெடுவாய் மனின கதிகேள் கருவா
திடுவாட் வடிவே விறைதா விழைவாய்
கூவாய் நெடுவே தலை தாஸ் படவே
விடுவாய் விடுவாய் விழையா வையமே.

—கந்தரனுபுதி.

පැරණි දුව්‍ය නැවුම් සැපුදුය සහ නටරාජ සංකල්පය.

“නැවුම්” යන අදහස දෙන දුව්‍ය ගබඳ අත්‍යරිත් “කුත්තු” (කුත්තු) “ආචිල්” (ආචිල්) “ආච්චල්” (ආච්චල්) “කුතිපුදු” (කුතිපුදු) යන පද තොකාලාවීයම තම් ප්‍රත්‍යායෝග සඳහන්ව ඇත. එහෙත් දුව්‍ය සාහාවෙහි එම අදහස දෙන සංස්කෘත ගබඳ ප්‍රයෝගයද විරල තොකාවි. ශිව දේවියන් නැවුමට විරපුසිද්ධ හෙයින් “නටරාජ” යන තම හාටින කරනි. කුත්තන්, ඇත්තාවි ආඩ්වියන් යන ගබඳ නටරාජ යන්නට සමාන දෙමළ හාඡාමය පදන්වේ.

නරතනය හෙවත් නැවුම දෙමළ ජනකාවීම ආවැනික සංස්කෘතික ලක්ෂණයක් විසයෙන් ගෙන හැර දැක්විය ගැනීය.

දිව්‍ය නාමිකාගතනාවක් වන උරුවිසිය ඉන්දුදේවයාගේ පුත් (රෝහ්න) මකෘද බැඳී ප්‍රේමය නිසා, නැවුමේදී කාලය හා ප්‍රූතීය වරද්ද නැවුම් හෙයින් අගස්ති මුත්‍රිවරයාගේ හාපයට ලක් වුවිය. ඇය එම හාපයෙන් මනුලොව මාධ්‍යි තමින් ඉහිද නාට්‍ය කළාව මනුෂ්‍ය ලේඛකයට හඳුන්වා දැන්නය යනුමේන් සිලපපදිකාරම් තම් දෙමළ කාව්‍යයෙහි සඳහන් වේ. එම ප්‍රන්ථියෙහි නාරතනය හඳුන්වාදී ඇත්තේ “කුත්තු” යනුවෙනි.

ගරත මුත්‍රිවරයාගේ නාට්‍ය සංස්කෘතයෙහි සඳහන් වන පරිදි “නාට්‍ය” සම්පුදුය මුළුන්ම ඇත්තිකරන ලද්ද මහා මුහ්මයා විසිනි. මහ බැඩු එය හාරත මුත්‍රිවරයාට ඉගැන්වීය. හරත මුත්‍රිවරයා ස්වකීය පුතුන් සියදෙනාට එය උග්‍රන්වා අංසරාවියන් 23 දෙනකු මවා දේව ගණයා ඉදිරිජයේ රහපා මුළුන් මින විමට කටයුතු සම්පාදනය කළේය. “අභාස මත්ත්‍රන” සහ “ත්‍රිපුරදහන” තම් නාට්‍ය දෙකක් මුළුමයා විසින්ම රවතා කරන ලදී. මෙම නාට්‍ය දෙකම් රාගනය හා සම්භාෂණය ඇතුළත්ව තිබේ. මේ නාට්‍ය ශිව දෙවියා ඉහිදි උග්‍රන්වා විට ස්වකීය ගෝලයන් වන තැනුවු සහ තන්දිනේස්ස්වර දෙනෙනාගෙන් නැවුම ඉගෙනාගෙන එම නැවුම සම්පුදුය ද ප්‍රවාරය කර හරින ලෙස ශිව දෙවියා හරත මුත්‍රිවරයාගෙන් ඉල්ලා සිටිණය. මේ ඉල්ලීම එසේම ඉටුකළ තීසා නාට්‍ය සංස්කෘත තවත් පෝෂණය විය.

“ලක්ෂිම ස්වියම්වර” තම් නාට්‍යයෙහි සඳහන් වන කාලාවකට අනුව උරුවිසි අංසරාවිය ලක්ෂිම් තෙවෙන නැවුමට ඉතා දැක්ය. එහෙත් මිනිස් රජක් වූ පුරුරුජස් කෙරෙහි බැඳී කාලය නිසා ඇගේ නැවුම වරද්වා රැහුවාය. මෙයින් කොළඹයට පත් හරත සහ ඉන්දු විසින් මනුලොව ඉහිදී ස්වකීය පාර විල්ලහා සමඟ වික කළක් වාසය කරන ලෙස නියෝගයක් දෙන ලදී. උරුවිසිය මනුලොවිට පැමිණ් තීසා නාට්‍ය කළාවද මනුලොවට ආවේය.

එහෙත් උරු විසිය හා පුරුරුවයන් විසින් එම නාට්‍ය කළාව ඉසිවරුන් හා අනෙකුන් ප්‍රමත් මුහ්මය යන්ගේ සින් ධ්‍යානංයන් බිඳීමට යොදාගෙන් බැවින් මහ මුහ්මයා නාට්‍ය කළාවට තහනම් නියෝගයක් පත්වා නාට්‍ය කළාව භදුරනා අය ඉදු කුලය දක්වා පහළට ක්‍රේඛකර දැම්මෙය. උරුවිසිය දෙවිලොවට ආපසු තෙන්වා ශ්වේතය. පුරුරුව ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රතිඵල ඇත්තේ අතින් මැරුම කුවේය.

මෙයින් පරම්පරා දෙකකට පසුව, උරුවිසි පුරුරුව දෙනෙනාගේ මුණුඩුරෙක් වූ නැඩු කුමාරයා තමා, වෙනුවන් දිඩා උප්‍රකාශන පවත්වන ලද උප්‍රකාශනයකදී නැවුම රහදක්වීක් දක තමා වසන මිනිස් ලොවට එම කළාව ලබා දෙන ලෙස ඉන්දුයාගෙන් ඉල්ලීමක් කළේය. එයින් පසුව අර තහනම් තීය, ගය ඉවත් කරගත් නැවුම් හා අදාළවාම රවන්.

ଶିଳ୍ପପଦ୍ଧିକୀରତି

ඉලු-ගේ අදහස්, සිලපරදිකාරම මහ කාච්චයේ කත්තුවරියයි. පෙනෙම ඉහන සඳහන් උරුවයි කාට්ට ගැන සඳහන් කොට ඇත. සිලපරදිකාරම ගුනාය පහළ විවෘත ය දින් “අහන්තියම්” (අගයේ මූන්වරයාගේ කළා ප්‍රතිඵලය) සහ :“බරනම්” (හරත මූන්වරයාගේ නාමය ගාස්තුය) අදම්ල භාෂාවන් රැවිතව පැවති බව 12 වන ශත වර්ශයෙහි සිලපරදිකාරම ප්‍රතිඵලය. සත්ත්‍යයක් සිලපරදිකාරම “අධියාධක්ක තෝලාර්” නම් වේකා කාරයා සඳහන් කරයි. මාධ්‍යී සහ ජයන්තාගේ කතා පුවත සිලපරදිකාරම කත්තුවරයා “අහන්තියම්” නම් ප්‍රතිඵලයන් ලබා ගන්නට ඇතැයි වි. රාමුදු මුවණියම් මහතා සඳහන් කරයි. 1

හාරන දේශයේ විවිධ ඉංග්‍රීසු අයන් නැවුම් පූර්වත් බවට පාලිනියෙන් අභ්‍යන්තරය නම් වියරණ යුත්තේයේ “මෙයලා ඩින්ස්”、“කාඟායේලින්ස්” යන වින දෙකට සපයන ලද නිරුකූත්තියෙන්දී විස්තර කොට ඇත. දෙමළ ජනප්‍රාදය අනුව අයස්ථා ඉස්වරයා ශිව ඇවියන් වෙතින්ම නාට්‍ය කළාව හැරුණ ගෝලයකු වන තින් ඔහු සහ ඩිලාගේ ගෝලයන් 12 දෙනා දෙනු ලැබා යුතු මෙය හඳුනාගැනීමෙන් සහ නැවුම් නැන්දිනේ ග්‍රියන්ගේ නාට්‍ය කළාවට විඛා වෙනස් එකක් විය හැකිය. නාට්‍ය කළාවේ මූල ශිව ඇවිය (ඉරෝයනාර්) වන නැමුදු සංස්කෘත හා දෙමළ සම්ප්‍රදය දෙකට අනුරුපව රැකිණෙකට වෙනස් ගෙන් නාට්‍ය කළාව ගෙනා ආත්‍යයි සිතිය හැකිය.

පොදියිල් කන්දයේ පිටි මුත්‍රිවරණයකු ගැන ඉල්ලාගෙන් අධිජල් සඳහන් කරන තැවත් “හරතමුත්” යන නම ඔහු දියු සිලුපදිකාරම ප්‍රන්තයෙහි සඳහන් නො ඇවි. එහෙතු භරකුමුත්තිගේ නාට්‍ය ගාස්තුරු ගැන දනුමක් ඉල්ලාගෙන් අධිජල්ට තිබුණ බව සිලුපදිකාරම ප්‍රන්තයෙහි “අරන්ලේරට්වුක්කාදයි” නම පරිවාර්තායෙන් දැනගත තැකිය. සිලුපදිකාරම කාච්චාලයකි ප්‍රධාන විරිතයන්ගෙන් රකක් වන මාධ්‍යවි” නම් නාරීකා-ය නාට්‍ය ලවා “නාත්‍ය” ගණයට වැළඳවන උප රෝග කිරායක් රහස්‍යවා ඇති තැවත් “නාත්‍ය-නාත්‍ය” යන විවන ඉල්ලාගෙන් අධිජල් පාවිච්චි කොට තැබූ. ඒ වෙනුවට ඔහු දැශ්‍යන් “හාඩ්ගාල්” යන අවිනිශ්චිතා අරථයක් ඇති පදයකි සිලුපදිකාරම ප්‍රන්තයෙහි එන කොට්ඨාසිකාවක් වනු මාධ්‍ය ලුවා රහ දැක්වීමට සලදවා ඇති “ආධිල්” (නාමුලි) වර්ග එකොලාඹින් වැඩි හරියක්ම හරත මුත්‍රිගේ නාට්‍ය ගාස්තුරුයෙහි සඳහන් කොට තැබූ. එහෙතු හරතමුත්තිගේ නාට්‍ය ගාස්තුරුයකි “ලජුපුරුෂ” (පුළු නැවුම් තුම්) දය අවක් ගැන සඳහනක් ඇත: මේ දනුව ඉල්ලාගෙන් අධිජල්ගේ නාමුලි එකොලාඡ එකල ප්‍රවලිතව පැවති ජන නැවුම් විශේෂයක් යිය තැකිය.

ପ୍ରେରଣା ଦୁଲିଦି ନାମ୍ବୁଡ଼ି ଵିରତ.

வில்லிக் குத்து - (வள்ளிக்குத்து) மே நூற்று வில்லிக்குத்து போன்ற பல வகையில் வில்லிக்குத்து என்று அழைகின்றன.

கலனிலேக் குத்து - (கழுதிமூக்குத்து)

මෙය “වල්ලික් කුත්තු” වලට වඩා එදුන් නැගුවන්. සේපු පුද හටයන් සියලු දෙනාම පුද තිටියෙන් පූන දී පෙරමුණ ඉදිරියෙන්ම ම උට තීර්ණයට සහන් කරන ලද විර සෙබලාට ගරු කිරීම සඳහා මේ නැගුම තබන්. ජයග්‍රහණය නොට අපුසු රැකිලෙකා එම විර සෙබලාට එම ඩිජුලත සහයන් විභින් ‘විරක්කල්’ (විර අංගද ආහරණයට පැලුවේම කරනු ඇතේ. පැවත්වා ඩිජුල වැංකාට තබන්.

வெள்வெறியால்ட் - (வேலன் வெறியால்ட்)

මෙය හැඳින්වන්නේ ‘‘ආයිල්’’ ගණයට අයන් රැකක් වශයෙනි. මෙහි තීග්‍රහවිය වන්නේ මුරුග දෙවියාට සත්ව බිජි පුදාවක් කොට නැවිලය. මේ පුජාව කරන ආයෙන් රැක අභයන් ඇවිරායි තට්ඨන්ට පරන් ගනී. එතික් ඩියල්ලෝම ඔහු අනුගමනය කිරීම් නටති. (2) මේ විස්තරය සඳහන් වන්නේ කොළඹ කුපියා නාම යන් උග්‍රය.

අහස්කුත්තා (ඇකක්කාත්තු) සහ පුරක්කුත්තා (පුරක්කාත්තු)

සිල්පදිකාරම් ග්‍රන්ථයට විකාචිත ලියන අධිකාරීන් තැලෑර විකාරු විසින් දක්වා ඇති ප්‍රධාන බෙදීම දෙක —

**අහස්කුත්තා
පුරක්කුත්තා නම වේ.**

“අහස්කුත්තා” යන්නෙන් සින ඇතුළු රචිත ආදර්ශන ආහාර - ඉංගින - අභිනය තුමයෙන් දක්වීම අදහස් කෙරෙයි.

“පුරක්කුත්තා” යන්නෙන් විර ත්‍රිය අවවි ඇල්ලීම හා තර්කාය ද අදහස් වේ.
සාන්නික්කුත්තා (සාන්තික කාත්තු) සහ විනෝද්කුත්තා (විනෝදක කාත්තු)

මෙයින් සාන්නික්කුත්තා යන්නට පහත දක්වෙන නැවුම වර්ග සහර අයන්වේ :-

1. සොක්කම (ජොක්කම) හෙවත් පුදුනරකනයි.
2. මෙයික්කුත්තා (මෙයිකාත්තු) ආගේගෙර තරකනය.
3. අවිනයම (අවිනයයු) අභිනය
4. නාඩිගම (නාඩිගම) භාව්‍ය රහ දක්වීම.

මෙවා පුදු දේව හක්කියෙන් දෙවියන් පිනවීම සඳහා රහ දක්වනු ලැබේ.

විනෝදක්කුත්තා - ගණයට සාමාන්‍ය ජනකාව උදෙසා රහ දක්වන ලද නැවුම විශේෂ එකොලොයක් අයන් වේ. (මෙවා පුදුව විස්තර කරනු ලැබේ.)

වෙනර්, වසයි, විනෝදම් : (බෙංත්‍රි, බැස්, විනෝදම්)

පාරණි දෙම්ල නැවුම බෙද දක්වන සවත් තුනෙන් විස්තර වේ. මෙවා අයන් වන්නේ “පුරක්කුත්තා” ගණයටයි. වෙනර් (රයග්‍රහණය) විසයි (නින්දුබෙකීම) විනෝදම (විනෝදවීම) පුදුදෙයකදී උබන ලද රයග්‍රහණය උදෙසා රය පැන්වීම මේ නැවුම රහ දක්වනු ලැබේ. රයපැන් තීම සතුරා උපහාසයට ලක්කිරීම - සිනා කටට කෙළි දෙලන් මත්වීම මෙහි විශේෂත්වයයි.

දේශීය සහ මාර්ග වශයෙන්ද නැවුම් බෙද වෙන්කාට ස්ථිති.

ආරියක්කුත්තා (ආරියක්කාත්තු)

සිංහලක්කුත්තා (සිංහලක්කාත්තු) යන නමින්ද දිවිධ නැවුම විශේෂයක් එකොලොය විදුරුම නැවුම්:

එන නැවුම් එකොලොය සිල්පදිකාරම් ග්‍රන්ථයෙහි එසි. උවා නම :-

- | | | |
|------------------|-----------------------|-------------------|
| (1) අල්ලියම්, | (2) කොට්ඨ කොටටව වෙදම් | (3) කුඩික්කුත්තා |
| (4) කුඩික්කුත්තා | (5) මල්ලාවල් | (6) පාණ්ඩිරුගම |
| (7) කුඩි | (8) පෙළු | (9) මරක්කාල් ආඩල් |
| (10) පාවයි | (11) කඩිගම. | |

1. அல்லியம் (அல்லியம்)

මෙ තැවුම විෂයෙහි යරනුමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයෙහි දඟන් වන “හල්ලියක” නම නැවුමට සමාන ගොට ඇත. එනම බලතිර ඉන්දිය රාජ තරුනායයි. එයේ දුෂ්චිර දේශයේ පත්තින කුරෙලියි සහ කුම්මි නැවුමටවලටද සමාන ගොට සලකනී. මෙ තැවුමට අශ්‍රීන් භන් දෙනෙක් හෝ අට දෙනෙක් හෝ තව දෙනෙක් හෝ සහභාගිවෙති. පිරිමි සහකාරී තොට්ටින්. ප්‍රෝම් ගිත හා ජය හි ගෙතින් අතින් අක අල්ලාගෙන වෙට්ට ගෙන් කරින් කටයි. මෙ දකුණු ඉන්දියාවේ ඉතා ප්‍රකට තැවුම කුමයකි.

2. කොට්ඨාස කොට්ඨාස වේදම (කොට්ඨාස පිළිත්වා සෙනුම)

කනි පුරුෂයකු විසින් ශිවගේ අරඛ තාරිණිවර ස්වරුපය රහදැක්වීම තෝ දැනුයකු හා පුරුෂයකු විසින් ශිව පාර්වතී දෙදෙනා නිරූපණය කර තැබීම කොටු නොවා නැවුම වියයෙන් භාද්‍රිත්වේ. පිළුරේදිකාවම් කාචුලයෙහි මේ ඡැවුමට තම දා පිටි පරෙයිලාර තම ගමේ “ක්ත්තස්ක්කයන්” තම නාව්‍යකු ගැන සඳහන් වේ. (පිළුරේදිකාවම් - එකී කාණ්ඩය තාපුකාන්කාදේදි 66 - 67) මේ නාව්‍ය, සේරත් සේ-අවවුවන් රුතුතු, ඉදිරියෙ රෙපු වේ තියුවේ.

డివి ఆగమె లక్ష్మణ తిన రాజుయక దసులని లైబెని విశ్వాసాలు లిత చీరించ డెం సచిది ఆచి (విగీత్త చెగ్గుచుట ఆట) దిఱ లుఫ్రు రాజు పరించి లెల్లండూ డె - నొ కీమిలని లె న్నాల్చి ఆకూరు గెను ల్లాం దుపుపు. దుఫ్ఫు ఉన్నియి లె ఆని కారుయ డు అపిభుర్చిల్ ర రూప డియల్ లక్షమ్ పూశే లె న్నాల్చి లె లీలుయయను గెను ల్లార దుపులును డె కెల్లు కూతు. తారు ల్లునించ న్నాల్చి డుచ్చుయయి లెతమె ప్రకం ల్లు న్నాల్చిలుకు గెను కీచ్చి విధుయపు తొల్లినీపు లీంటులును బ్యాల్కెల్లలు లును ప్రుంతుకి. లెయ డు ప్రెను వెంట హ డాలుంచు ఎది అపిభుర్చి ఆప్పులని. లె న్నాల్చి విరంగ రూపుయి ఆత.

3. തുബിപ്പ് ക്രതി (കുടക്കുത്തു)

విషాదమై (ప్రతికంఠు) నుండికురం గ్రిన్ వల్ కల్యాణమి క్షామి గైనా యిల్ఫున్ అచ్చి:

“ஏ: மூடுக்கள் கோவிந்தன்” (நாச்சியார் கிளமேயி)

“திட்டமில் தென்று வருவதே நீங்களுக்கு போன்ற சூழ்நிலை” (நாவிரியார் கிரு. பல்லி)

(କେବଳ ତୁ ମୁହଁରାର ଦେଖିଲୁ ନାହିଁ ।) (୫)

“குடமாடி கோவணி மேவி என்னென்றுச் சம் இடமாகக் கொண்ட இறை” (இயற்பா)
 “குவிமாவி கேவுலனைடி தெளிவிலி நன்னைஞ்சில் ஓர்மாடக் கொங்கில் ஒரேடி.” (உயற்பா)
 (கல்லெடி நுத்த தூப்படி ரூபிக்கு லேசு பூதீக மஞ் சுடுவிதல் ரீங்காந்தி தெயியா)
 குடமாடி இம் மண்ணும் வின்னும் குலுங்க உலகளாந்து நடமாடிய பெருமான் (இயற்பா)
 “குவிமாவி ஒழி மன்றால் வின்னும் குலுங்க உலகலைஞ்சிய நிவாசிய பெருமால்” (உயற்பா)
 (கல்லெடி நூற்றென்ற மீதிக்கந் தூப்படி கல்லூடி லூவி ஹெல்லா ரஹத பெருமால்.)

කේරල දේශයේ නිරුක්කොට්ඨාත් විෂේෂ දේවාලයෙහි කළුගෙයි තැබුම් නවන ශ්‍රී කෑපණෝග් ඉතා ලක්ෂණ දේව රුපයක් ඇත. බාණාසුර පරාජය කිරීමෙන් පසුව ශ්‍රී කෑපණ මේ කළුගෙයි තැබුම් නව ටියිල්පිදිකාරී සන්නයෙහි අධියාරක්කා නැල්ලාර සඳහන් කොට ඇත.

4. කුබේක් කුත්තු (ගුණාක් සාහ්ත්‍රා)

මෙය කුඩා නැවුමෙකි. කේරල දේශයේ ඉහත සඳහන් කළ තීරණක්කොටිකානම් විෂේෂ දේවාලයේ ගරහ ගෘහයට යන ගරාදී වූවෙනි කුඩායක් අතින් ගෙන කඩයක් දිගේ සමබරව ගමන් කිරීමට උත්සාහ ගන්නා තරුණයකුගේ රුපයක් ඇත. වින්තාමණි තිගණුවේ විස්තර කර ඇති පරිදි මූෂ්‍ය සායක් ඇති කුඩාමරු ගේ නැවුමෙකි කුඩා නැවුම. (අදුමුකත්තාන් ආංත්‍රේලා තුළු) අධියාරක්කා නැලාරුදී අසුරයන් කුඩාමරු ගේ නැවුමෙකි කුඩා නැවුම. (අදුමුකත්තාන් ආංත්‍රේලා තුළු) අධියාරක්කා නැලාරුදී අසුරයන් සමග කරන ලද මූෂ්‍ය පුද්දයක දී තදුකුලුරුට සටහාය මූෂ්‍ය ප්‍රවාහ නිමිත් සිදුවූ බව සඳහන් කරයි. පාමින් සන්දියේ අද්‍යාව සටිකොට තීමුණ කඩයක් එක තිරියාන් කුඩායක් අතින් ගෙන සමබව ගමන් කරදී පහත මූදල සිටි සතුරන්ගේ ගලුමුල් හා රු පහරවලින් ආරක්ෂාවීමට සිදුවූ බව මෙති සැහැවී ඇති අදහස විය ගැනීය.

5. മല്ലാവിൽ (മല്ലാട്ട്)

ତେଣ ମଲ୍ଲେଲି ପୋର ନ୍ୟାୟିତ୍ତ ଵିଷେଷତଃକି. କୁଙ୍କ ବିଦ୍ୟତ ପେର ମୁଖେରିକ ହା ବିନ୍ଦୁର ଜଗତ କୁଣ୍ଡଳରେ ପୋର ବ୍ୟୁଦୀତ ତେ ନାମ୍ରତାରେଣ୍ଟ ନିର୍ମାଣଯ ଲେ. ମେତ୍ରିଦି ନ୍ୟାୟିତ୍ତକୁଣ୍ଠାର୍ଯ୍ୟ ମଲ୍ଲେଲି ପୋର ବେଳନ୍ତାଙ୍କୁଟେ ଆଶ ଲିଲା ରଂଗାଯ କର ପେନ୍ଦିଲିବି. ତଳିଦ୍ଵୀପ କଥକାଳି ନାମବ୍ୟାଙ୍ଗ ଚାରଦେଖନ୍ତି ମଲ୍ଲେଲି ପୋରଯକ୍ ଅନ୍ତିର୍ମାନଯ କର ଦ୍ୱାକ୍ରିୟିତେଣିଦି ଫ୍ରେଞ୍ଚତଃକିଯନ୍ତି ତିଲ ଆନ୍ତିର୍ମାନ ହୁକ୍କି ରସଯ ତନୁ ହୁଏବାକ ଲେଇ ହୁକ୍କିଯ.

6. பாண்டிரங்கம் (பாண்டரங்கம்)

මේ ගෙහරවී වේශය දරා ගෙන, ඇඟ පුරුම අලු තවරාගෙන අමු සොහොනක ඉතා ප්‍රබල අය වලන යෙන් යුක්තව පුරුෂයකු විසින් නටුවූ ලබන පැවුමකි. සතර වේදයම අශ්චර්යන් ලේස යොදාගෙන මහා බ්‍රහ්මයා රියදුරු විජයෙනා ත්‍රියා කළ දිව්‍ය රායක මේ තැවෙම් මුළුන්ම රහ දක්වන ලද්ද හිට දෙවියා විසිනි. සියලු දේව ගණයා බිජ බිරුත්ත්ව බලා සිටියාහා.

7. කුඩා (කාණ්ඩා)

මෙය ඔරිය කොළඹ් නොවනා ගත් ඉටුවේ අයන් නාර්තනයෙකි. කුඩා බෙරය නීතින් හැදින්වන අල්ප වෙනියින් යුත් බෙරයක තාලයට නටත නැවුමක් ලෙස මෙය හඳුන්වා දී ඇත. මේ නැවුම සඳ කුමරු (මුරුගනෑ) සහ දේව කනාජාවන් හත් දෙන කු විසින් රහ පූ බව ප්‍රචාරය. එහෙන් අධියාරක්ෂක තල ලාජ නාම විකාරරු ගෝ මතය නම් සුරපද්ධම නම් අපුරුෂ සමුදු - යුද්ධයින් පරාජයට පත් ව පැහැදිලි කේලී කදුකුමරු විසින් මුහුදු දිය රැලි මත නැවු නැවුලක් බවය. මෙය බොහෝදුරට බරු හි සා බෙර තාලයකට අනුව පැහැදිලි මත නැවු නැවුලක් විය හැකිය. නාර්තා විසින් බෙරය අතින් ගෙන නැවුම ගොකංන ලද්දෙනම් විභිං එමරුලක් පැන තොටියකුගේ විලාසය මේයින් මේයින් අඩිරුඛු මේයි විවෘතිය.

8. ଫେର (ପେଟ)

නුපුරු සක වේඩඟාරි ප්‍රූගලයකුගේ නැවුමික් වශයෙන් මෙයිස්තර කොට ඇත. මේ නුපුරු සක වේග ධාරියා යොතන දද ගෙස් උලදුලකින්ද ලේ වලින්ද වත්තාවකුගේ රුප ආලුත්තෙකුන්ද උවු යුතුක් මතාලුත් ගර රුවුලකින්ද උවුට තොරා සිටි පෝදර ප්‍රූගලයකින්ද සිංහින් ඉංජින්ද වලදු රාජියුත් පැලද

9. മരങ്കുൽ ഫാമിലീ (മരങ്കുാൾ ആട്ടൽ)

මෙ උ කකුල් විනින් කරන තැබුමකි. එනම් බොරුකකුල් තැබුමයි. මේ තැබුමට කළුනවතු (කඩින්ටැස්ම) කියයා කළයික්කූත්තු (කමුක් කුත්තු) ව්‍යවහාර ව්‍යවහාර කරනි. “කළයික්කූත්තු” නම් උණ රිටි තැබුමයි. මේ තැබුම ඉන්දියාවේ ඉපරාණී තැබුම විශේෂයකි. පිරිවිල්ලිපුන්කුර තී ඇඟිල් කොරිල්ල උයෝග උණ රිටි තැබුමක රුපයක් නොලා ඇත. සවිකිය හාර්යාව විසින් ව්‍යුහාය කරනු ලබන දෙපුති බොරයක තාලුයට අඩි යයක් උස රිටි දෙකක් මත නැවන රුපයක් මෙහි ඇත. යක් උෂ්ණ පිශාවයන්ගෙන් හා නයි, පිශුරු ගෝනුපු වැනි විෂයෝගර සර්පයන්ගෙන්ද පිරි වනයක් මැදින් යාම සඳහා දුරකා දේවිය විසින් මේ තැබුම ආර්ථකාල බිව සඳහන් වේ.

(10) പാര്വദി. (പാശവ)

කොලුප් පාවති තෙවන් එස් කන්‍යා ස්වරුපයෙන් අසුර දමනය යදහා මෝහිනි ගත් වේශය මේ නැවුමෙන් ප්‍රකාශවේ. බාණපුරුණෙහි පෙළඳකාවෙහිට ත්‍රි කෘෂිකෙන් සෙබඳුන් ඇනුල්වීමේ උපායක් වගයෙන් මහා ලක්ෂ්මිය එසින් මේ නැවුම නැවුව අධ්‍යිකරණකු නැලුවාර නම් සන්නාකරු පවතයි. එහෙත් විෂ්ණු දෙවායන්ම මෝහිනි වේශය ගත් අවස්ථා රැකක් අපට ‘හස්මාසුර මෝහිනි’ ‘අම්බ මන්ටන’ වැනි ග්‍රන්ථ විනිශ්චය සෙයා ගත හැකිය මේ නැවුමද ඩීම වාචියි හෝ වැනිරාගය ලි-ඩික් ආයාවන් උද්දීජනාය කරන ලෙස කරන රැකකි.

(11) കവിയതി. (ക്രൈസ്തവമ்)

බාණසුරයේ රාජධානියට උතුරින් සිහිටි විකල්ඝක අඟල ඉන්ද්‍රාණි විසින් තම කඩියම ගෙවත් ‘අවසාන’ නැවුම රහ දක්වා ඇත. මේ නැවුමගේ තීව්‍ය යමික් දැනගැනීමට නැත. එහෙත් රිශ් වෙළඳයේ විශ්වාස මත්ත්‍රවල සහ ව්‍යාස්දක්ෂයනාග් කාම් සුතුයේද සඳහන්වන පරිදි ඉන්ද්‍රාණි රනි භාවහාව ලිඹාවට විරෝධීය බැවින් කාලම්පිද්දුරෙනා කරන මූල්‍ය හිරියාග පුද්ගලය කරන එසේම බිම වැනිර තවත් නැවුමක් ලෙස මෙය විස්තර කළ ඇතිය.

මෙම එකොලෝජි විදුරුත් නැවුම් සියලුම ඇරණ දීමෙන දේශයේ පැවති ජන නැවුම් බව ආචාරය රස්ස. ලක්. ව.වර්ජි මහතා පටිසා ඇත.

2. නුට්‍රොජ්‍ය සුංකල්පය

ඉපරිණ් දුට්ධන දේශයේ නැවුම් ප්‍රමුදය ගැන පරිණාවන් බලන කළේහ නටරාජ සංක්ෂූපයයා එම පැරණි ජන නැවුම් සමුද්‍රය අනුව බිජිවී විකාශනය වුවිස් ලෙස සඳහන් කළ හැකිය. නටරාජ සංක්ෂූපය වශයෙන් දැක්වෙන්නේ ලෝකය මැවිම, ලෝක රුකුණය සහ ලෝක රිතාය පිළිබඳ පැරණි තීනිසාගේ මැතිවාය සංඛ්‍යාතවත් කර දෙශ්වීමෙන්.

වියටයේ රිද්මය හා වලනය සිට කාණ්ඩවයන් මුරින්මන් කෙටරේ. උලද ප්‍රයන පුරුෂ තුළද සාගරයේ ජලතරු තුළද කාරකා ග්‍රහ මණ්ඩිලවල බුමණය තුළද අකුණු සැර හා විදුලී කෙටි තුළද සිට දෙවියන්ගේ නැවම විලාසය මුරින්මන්වී ඇත්තේය. මූල වියටයේම ලිලාච හෙවත් පැවතීම සිට දේ යෝගේ නර්තනයයි. ශිල දෙවියන්ගේ බලපෑමන් නැතිව වියටයේම එකද වස්කුවක් වලනය ගාවන් ඇත්තේය. විරෝධ හෙතෙම ඉතා සෙමින් නටඹේ. වෙරක ඉතා රෝග විලාසයකින් නටඹේ. සිට දෙවියාගේ නටරාජ රුප ඇස් පිස්වුණු ආකාරය තෙලා ඇතා. සිට දෙවියා ඇරැගෙන නැවුවෙන් ඇසින් නිකුත්තා සිනිජාලාවන් සියලු විශ්වයම හැඳුම් යාහා තිබුණ් වසන ලද ඇස් ඇතිව සිට කාණ්ඩවය කරන බව යදහන් කරනි. දැන් අපි නටරාජ ප්‍රතිමාවක ඇති අඟ ලක්ෂණ විමසා බලමු.

නටරාජ ප්‍රතිමාවට අත් පතරක් ඇත්තේ ලොව සතර දිග්ඝාගයේම ඔහු නටන බව දක්වීමටය, එම ප්‍රතිමාවේ අවුල්ල භැඩාපුලු ගෙනුණ කේර කළාපයන් හා ඉන විට බැඳ ඇති පටියන් මුරින් මන් වන්නේ ඔහු අතරක් නැතිව නටතින් සිටින බවය. අකුණු අන් බෙරයක් ඇත. මෙයින් අදහස් කරන්නේ සියලු ගැනී දෙපාකයම සිට දෙවියාගෙන් පහළ එන බවය. සින්ද දරුණවාදයට අනුව සිට දෙවියා ‘නාමුස්ථා’ බව එයින් ප්‍රකාශවේ. එයින් නැගෙන ‘මි’ කාරයන් ලොව සියලු භාෂා පහළුවේ ඇත. ‘මි’ කාරය හෙවත් ප්‍රණවය සියලු ජන්දස්වලට මුළු බව මහ කෙටි කාලීය ‘ප්‍රණව් ජන්දසාම්ප්‍රදායුවන්’ යනුවන් යදහන් කොට ඇත.

අර්ධ වින්ද වුද්‍යාවන් පිහිටි වම අන් දේපාවන සිනි පුළුවක් ඇත. මෙය ලොක විනාශය සිහිපත් කරවයි. දුව්‍ය විනාශයට සමන් එකම දෙය ශින්න බව අට දතිතු. පහළ අකුණු අන් අයය වුද්‍යාවන් අදහස් එන්නේ ලොක රුක්ෂණ යයි. ගර හඳුන වුද්‍යාව සහිත පහළ වම අනා එස්වූ ප දය දෙසට තැනුරුවේ එයින් පෙන්වන්නේ සිඛුන් පාදය ගැඹු ආතමයකටම සිහිවන බවයි. එස්වූ පාදයන් මායාපෙන් මිදුම පුවනය කෙරේ.

නටරාජ ප්‍රතිමාව විමා පිහිටි පුහා මණ්ඩිලයන් පුවනය වන්නේ ප්‍රකෘතියේ අරගලයයි. එනම් ලොව වසන සියලුම ප්‍රකාශන්ගේ ආගලයයි.

සිට දෙවියන්ගේ නර්තනය පංචක්ෂර මහා මන්ත්‍රය වශයෙන්ද ඇතුම් අය විස්කර කරනි.

එනම් න-ම-ඡි-වා-ය යන අකුරු පහ සිට දෙවියන්ගේ පස්විදුරුම් ත්‍රියාවන් මුරින්මන් කරන බව පවසනි. ඒ පස්විදුරුම් ත්‍රියා පහ නම්, (1) මැවීම, (2) පැවැත්ම, (3) සංභාරය, (4) නිශාච්ඡාවය (මායා) (5) අනුග්‍රහය යනයි. ලොව මැවීම පයවි-ආපෝර් තෝපෝ-වායෝ-ආකාශ යන පාව මහා භුත සංයෝගයන් සිදුවේ. එම ත්‍රියා අකුණු ඉන්ද්‍රානු සම්ප්‍රදයට අනුව, කාවාව පුරුණයේ සිට දෙවියන් ලොස පයවි බානුවට වැදුම් පිදුම කරනි’ ප්‍රමුණන්ග්‍රහණ ආපෝර බානුවට වැදුම් පිදුම කරනි. තිරුවන්නා-මිශාලයි කොට්ඨල් ජෝනෝ බානුවට වැදුම් පිදුම කරනි. කාලුහස්සි අදව්‍යෝගාලුයයි වායෝ බානුවට වැදුම් පිදුම කරනි. සිදුම්බරම කොට්ඨල් ආකාශ බානුවට වැදුම් පිදුම කරනි.

නටරාජ සංකල්පයයි අහභාවකාශ ස්වරුපයක්ද ඇත්තේය. එනම් සිට දෙවියාගේ නර්තනය පුරුණයාගේ සංක්‍රමණයට උපමා කොට ඇත. පුරුණයාගේ සහ නටරාජ සංකල්පයේද අදහස පෙන්වනා කරවීමයි. සියලුම සෙසරග්‍රහ මණ්ඩිල අක්ෂයන් විවාහකාන් මෙන් සිට දෙවියාද සිනි වල්ලේලක් මැද නටඹේ.

නටරාජ සංකල්පයන් පෙනී යන්නේ රික් වේද කාලයන් පෙර සිටම මිනිසා විසින් ලොක ස්වභාවය විස්කර කිරීමට විශාල ප්‍රයන්නයක් දා ඇති බවයි.

ආගමික විශ්වාස සමහ ජන නැවුම සම්ප්‍රදය ඉතා උත්සාර්ථකවින් ලොස කළාත්මක ස්වරුපයක් ගැනීම්පාවක් ලොස නටරාජ සංකල්පය හැඳින්වීය භැංකිය.

පහත දැක්වන ශිට කාලෝචිත ස්කේනු යන් මෙම ලිපිය අවසන් කරමු.

ඡවාට වි ගලර්ජලප්‍රවාහ පාලිතස්ථාලේ
ගලෝචී ලැබ ලෙසකාම් | ඩරු.ගනු.ගමාලිකම
චිත්‍ර ඩිමඩ ඩිමන් හිනාද විඩිචිමරවයම
වකාර වැන්ඩ කාලෝචිතම තනෝතුන්හා ශිට: ශිටම.

ලිජ්වනාත් ව්‍යිරසේන

රාජ්‍ය හාජා දෙපාරතමේන්තුවේ
දෙමල පරිවර්තන අධිකාරී.

ආග්‍රිත ග්‍රන්ථ

- (1) වි. රාමසුෂුම් මහතා — ‘කැපිලේඩු’ (මදරාසියේ දෙවන ලෝක දෙමල සමෘශ්‍ය උදෙසා පළකරන ලද ප්‍රත්‍යාග්‍ය 74 වැනි පිටුව — 1968, කැබිර මූල්‍යාලය මදරාසිය 5.)
- (2) වි. ආර. ආර. දිත්සිනර — ‘Studies in Tamil Literature and History’
- (3) වි. රාමසුෂුම් මහතා — ‘කැපිලේඩු’ — පිටුව 76
- (4) ශ්‍රී එන්. මහාලු.ගම් මහතා — Some Thoughts on Hinduism

හින්දු ආගම සහ කෝචිල

(ඩී. ඩී. නානායක්සාර එස්ට්‍රිඩ්)

මිට දෙවියන් අදහීම සින්මුනාදී ගිණ්වාවාරයට හා මිනිනිම සහු ලෝකයේ, විරුදුවලි ලක් මෙසපොලේමියාලට තුළුරු 5000 කට වඩා පැරණි පූංචිරියන් ශිෂ්ටවාර්යවක් විභා පැරණිය. මෙකමත් පැරණි සින්දු ඔහ්ම කුමුරුගේ විභින් කවිත කුඩාක ගොජන්තියි ප්‍රමුවක විට ගැඹුණා කරනු ලැබුවේද යන්න අවිශිෂ්ටිතය, කොයිඳාවේ ගොජනු වුවද ගිහි ඔහ්ම සුභාව බඳුහුව එහු තිරි මැනුවින් ඔහ්ම්වී ස්වභාවය. විද්‍යාව හා තාක්ෂණික දැනුම් අභින් උපරිම ජ්‍යෙෂ්ඨයක් ලබා ඇති යුතුරුපා අමටරිකා මහාදියුන්ල ප්‍රධාන සින්දු ආගම සිපුවෙන් පැවිරි ගොජ ඊට සාහැඳු නිදරයකි.

මෙසුම්, යාක්කම හා වෛශ්නවම් යනු හින්දු ආගමේ දක්නට ඇත් ප්‍රධානතම තොටුවස් ක්‍රන්දි. මිටපෙරුමාන් ප්‍රධාන දෙවියන් පිළිගත්තේ සෙවාගමයේ. මෙදාගම සෙවා පිඩින්තව දකුණු ඉත්දියාලට සහ ග්‍රී ලංකාවේ සහ ග්‍රී ලංකාවේන් සෙවම් ක්‍රියා ප්‍රධාන ව්‍යායය විශිෂ්ට අදහන අය මිට ලිංගයට පුද් පුරා පැවැත්වීමන් එය පැලදීමන් කළ යුතුය. මිට පෙරුමාන්ගේ තරුණ ගක්ති, ස්ථීර උපයෙන් වුදුම් පිශ්චම සෙවාග මෙහිදී තේඛේ. නමුන් සෙවාගමේ ගක්ති, මිට පෙරුමාන්ට වඩා උසස්කොට සැලකීමක් තැක. මිටිගමේ කොරනා අන්දමට පුද් පුරාද කොරර. යාක්කම ආගමේ, ගක්ති ප්‍රධාන දෙවියන් ක්‍රියාත්, මුහුම, විෂ්ණු මහේස්වර රුත්තිරන් හා සතාපිටම යන පස් දෙනා ගක්තිගේ නියමියන් ඉවුකරන දේවිවරුන් ලෙසන් පිළිගනු ලැබේ. වෛශ්නවම් මුළු හාරය පුරාම පැතිරි ඇති ආගමයේ. දකුණු ඉත්දියාලට ඔරිය වෛශ්නවම් යනුවෙන් උතුරු ඉත්දියාලට සම්පූද්‍යම යන නම්ත්ද හැඳින්වේ. මේ කොයි ප්‍රමුදයේදී වුවද විනායගර වෙනුවෙන් මුලින්ම පුද්සුරා පැවැත්වීම වාරිතුයයි. මිට සලකුණු ලෙස විප්ති උරුත්තිරාක්කම කෝචිල මෙහෙය. පුද් පුරා සතා පස්ද්වාකුර ධ්‍යාහාය පිළිගැනීම් යටත් ප්‍රම්ඛ්ද තුනම සෙවාගම්ව ඇයන්ය.

මිනියා සැපරීදීමට කුමතිවේයි. ලොකික සැපය ප්‍රිය කරයි. තාපකාලික සුල්ප සැපයක් ලැබුණන් ඒ සැප තුළම දුකද ගැනීම් ඇති බව නොහිතයි. උදාහරණයක් වියයන් සැවනාහරණයක් ගැන සිතුම්. එය මිලයට ගැනීමට අවශ්‍ය මුදල් සැපයීම එක දුකකි. භෞද පිරිපිදු රත්තන්ග්‍ර ලබාගැනීමට වෛශ්නවම් තව දුකකි. කාලයට ගුලාපන මෝස්තරයක් සොයාගත යුතුය යන්නන් දුකකි. මිලයට ගත්තන් ආරක්ෂා කර ගැනීමත් දුකකි. පැලදීගතෙන යන විට කමා නොදැනුවන්වා වැටෙදේ යන සැකයද දුකකි. කුවුරුවන් එය බෙහෙන්කාංයෙන් උදාහනීදේ යන බිඟ ඇති, එය වැශ්ලැක්වීමේ තුම ගැන සිතීන් දුකකි. කාලයක් ගනවී යන විට එම මෝස්තරය කාලයට නොගැලපන්නක් විමත් තව දුකකි. මෙමස් යටත් ආහරණය පැලදීමන් ලබන පුළු සැපතදී වඩා විකාශ දුක් රාමියක් රේඛම සැම්බන්ධි කිවෙන බැඩි සොහනාකුව තොකියෙන්. ඔම් දුක් සැඳු දෙක ඇම ඔහ්ම්වියකට වෙනා එම තීඩිත්තයේ උන්නය විය යුතුයි. ඔහ්ම සැම්පුජ්ජ තාරගැනීමට මිනියා තුළ ඇති ආගාව හා ත්‍යාගාච නැවිකර දීමිය යුතුයි. මිය, මෙහේය යන හැඳිම්. මෙන්වද යහැලුවින්ම නැතිකරගත යුතුය. මෙය ප්‍රමා ප්‍රමායන් අක්‍රිකරුනීමට ධ්‍යාහාය ප්‍රගුණ කළ යුතුයි, කෝචිල් පුද් පුරා පැවැත්තීම එහින් යෙදී බෙහෙනාවේ විය නැතිය. සියලු දෙනාම එකඟ අදහසකින් පැමිණ දෙවියන් විද්‍යා පුදු පුදු වානාහරණයන් සහ ගාන්ත පරිසරයක් සැඳු මොහාතකම ඇති කෝචිල දේවා පුරා පැවැත්තීම දානා යුතුපු ස්ථානයයි.

ආකාශය පුරු ඇති විද්‍යුලි යන්ත්‍රානුසාරයෙන් ජැහැරේරයකට රෝ කොට කළමන් අවශ්‍ය ස්ථානවලට යටා ආලෝකය ලබා දෙනු ලැබේ. එමෙන්ම දේව බලයද, යාගය, ඩොම, කුඩාසිජේක විනි අගැකික ව්‍යාචන් මගින් කොට්ඨල් ඇති කුඩා මූර්තිවලට ඇතුල් කොට තබා එහි සැස්ති අඩුපාඩා තොට්ටෙනු පිණිය විවින් විට පුරා, යාන්දු අවුරුදු දෙළභකට වර්ක් බැඩින් ඉවුණු යෙනු ඇමුහාඡීජේවා පැවැත්වීමිද අත්‍යාච්‍යා වාරිතුවෙනි. ජැහැරේරයන්ත්‍රානුවල විද්‍යුලිය රෝ කොට සඩන්නාස් මෙන් කොට්ඨල් ඇති මූර්ති කුඩා කාමරවල ප්‍රවේශම සහිතව තබා ඇත.

එමතිය අපේ හඳුය නැමැති බල්බ එක් ආලෝකය ඇතිකර ගැනීමට හොඳ නරක නැමැති සැම්වල මලකඩ නොහොත් අප ද්‍රව්‍ය ජීවිතය නැමැති පිරින් ගා දමා ගුද්ධ කොට නොවේල්වල ඇති මූර්ති නැමැති විද්‍යුලිම මධ්‍යස්ථානයට යා කොට ජීවිතාතලෝකය පතුරුවමු පිරිසිදු ලෙස සැවි කැලුක් සමඟ කාන්දම කම්බියක් සම්බන්ධ කිරීමෙන් ඒ කම්බියටද සුළු ප්‍රමාණයක කාන්දම ඇදායෙන් තීරුයායයෙන් සිදුවන්නා. නිතර තිහෘම සම්බන්ධකර තීනිවන් යට්කී කුඩා පාමි කැබේල්ලටද කාන්දම නොදෙනාම් උරාගනු ලැබේ. එමෙන්ම අපද පිරිසිදු හදවතන් ඇතිව වරින්දර කොට්ඨලට ගොස් එහි ඇති මූර්ති මගින් කරුණා සැස්තිය වරින්දර උරාගනීම නිසා සිංහලධාරී දෙවියන් තුළ ඇති අසම සම අපරිමිත කළුණ ගුණධාම් එක්තරා ප්‍රමාණයකට අපටද ලැබේ. එවිට අපිද දේව තත්ත්වයට උපස බව ලබන නෙමු. — ගාන්නි.

With The Best Compliments

of

K. G. Plastics Ltd.

545, Sri Sangaraja Mawatha,
COLOMBO-10.

With the Best Compliments from:-

ARAVIND TRADERS

**General Merchants and
Commission Agents**

NO. 180B CENTRAL ROAD,
COLOMBO-12.

*With Best Compliments
of*

S H A S I C O

**Specialists For Sarees, and
Blouse Materials.**

**258, MAIN STREET,
COLOMBO-11.**

Telephone: 36942

ஏசல்பட்டமிந்தது செந்தூர் வயற்பொழி நெங்கடம்பீன்
மால் பட்டமிந்தது யூங்கொடியார் மனமாமயிலோன்
வேல்பட்டமிந்தது வேலையன் குரனும் வெற்பமவன்
கால் பட்டமிந்தத்திங் கென்றில் மேலயன் கையெழுத்தே.

— சுந்தரலங்காரம்

அறங்கைப் பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும்
பிறன் பழிப்ப தில்லாயின் நன்று
தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலான் பெண்.

With The Best
Compliments
From



A. Kandappah & Co. Ltd.

EXPORTERS & IMPORTERS

126, Stafford Place,

COLOMBO - 10.

Phones : { 596709
 94634
 28963

Telex: 21326 ARVIND

LORD SHIVA AND HIS WORSHIP

BY

T. Nadaraja

I

Hinduism is the oldest of the world's living religions and in the course of its long history there have emerged within it various cults centered on the worship of the Supreme Spirit in different manifestations. Today there are three main Hindu cults-those of Shiva, of Vishnu and of Shakti (the Divine Energy personified as a goddess, who is most commonly regarded as Shiva's consort.) Of the followers of these three cults the Shaivites are probably the most numerous, and the Shaiva cult appears to have had the longest course of development.

The origins of Shaivism are shrouded in obscurity, but in its developed forms it appears to have been derived from both Vedic or Aryan and pre-Aryan elements. In the Indus Valley civilisation there is evidence of a god with some of the features later associated with Shiva, and this led Sir John Marshall to declare that "Saivism has a history going back to the Chalcolithic age, or perhaps even further" and that it is "the most ancient faith in the world". Even before the Indus Valley civilisation had been unearthed, scholars had pointed out that the Rudra-Shiva cult of Vedic times had in earlier days borrowed non-Aryan elements from aboriginal cults of mountain spirits, demons and gods of fertility². The result has been that in the composite Shaiva religion there is a, mixture of widely divergent elements. Shiva is benevolent and wrathful, austere and exuberant, creative and destructive.

Shiva is worshipped and Shaiva shrines are found in all parts of the Indian subcontinent-from Pashupathinath in Nepal, Amarnath in Kashmir and Kedarnath in the Himalayas, through Vishvanath in Kasi (Banaras) Bhuvaneshwar in Orissa in the east and Somnath in Kathiawar in the west right down to Rameshwaram in the deep south. In Sri Lanka, as Sir Paul Peiris has said,³ "long before the arrival of Vijaya there were five recognised Isvarams (Shiva shrines) which claimed and received the adoration of all India"; and he named Tirukketishvaram and Tandeshvaram near Mannar, Muneshvaram near Chilaw, Tirukoneshvaram near Trincomalee and Naguleshvaram near Kankesanturai.

"Saivism", it has been said⁴, "knits far-away Kashmir with South India and, within South India, the saints of Tamil, Kannada and Telugu"

This statement refers to three great regional schools of Shaivism-Kashmir Shaivism, Tamil Shaivism and the Virashaivism of Karnataka. Each of these has philosophical and theological texts as well as popular devotional literature of great religious fervour. Kashmir Shaivism is represented by the Pratyabhijna or Trika System of philosophy based on the teachings of Vasugupta, Somananda and Abinavagupta of the ninth and tenth centuries and the verses of Lal Déd ("Granny Lal") of the fourteenth century⁵; Virashaivism by the teachings of Basava of the twelfth century and the lyrics of saints like Dasimayya, Allama and Mahadeviyakka of the tenth to twelfth centuries⁶; and Tamil Shaivism by the texts of the Shaiva Siddhanta theologians like Meykanta Tevar, Arulnanti Sivacharya and Umapati Sivacharya of the thirteenth and fourteenth centuries⁷, and the hymns of saints like Tirugnana Sampantar, Appar or Tirunavakkarasu, Suntarar, and Manikkavasakar of the Seventh to ninth centuries.⁸

Tamil Shaivism has been acclaimed by foreign students of Comparative religion as one of the most significant and interesting forms assumed by Hinduism. In it the darker and fiercer elements associated with the older conceptions of Shiva have been transformed into the worship of a Supreme God of grace and love, a compassionate Father who cares for all living beings and is ready to assist them in their pilgrim's progress through life. Of the devotional (*bhakti*) poetry of the Tamil Shaiva saints Sir Charles Eliot declared : 'The remarkable feature of this religion... is the personal tie which connects the soul with God. In no literature... has the individual religious life-its struggles and dejection its hopes and fears, its confidence and its triumphs-received a delineation more frank and more profound'⁹; and Dr. D. Barnett has said: "No cult in the world has produced a richer devotional literature or one more instinct with brilliance of imagination, fervour of feeling and grace of expression"¹⁰.

The Tamil hymns of the four best known Shaiva saints-Sampantar Appar Suntarar and Manikkavasakar-are a record of intense personal experience and are not based on any very systematic theology. It was in the texts of the great Tamil divines of the thirteenth and fourteenth centuries who followed later that the philosophy of Tamil Shaivism was elaborated and formulated in the Shaiva Siddhanta system. Rev. G. U. Pope, a Christian missionary who translated important Tamil Works (including Manikkavasakars' *Tiruvacakam* into English,) has said: "Caivism is the real religion of the South of India and North Ceylon and the Caiva Siddhata philosophy has, and deserves to have, far more influence than any other... The Caiva Siddhanta system is the most elaborate, influential and undoubtedly the most intrinsically valuable of all the religions of India... it is peculiar... the Tamil religion and holds sway over the hearts of the Tamil people".¹¹ Tamil Shaivites may justifiably be proud of the religion and the philosophy which are a vital part of their heritage.

II

In the main *sanctum sanctorum* of Shaivite temples Shiva is usually worshipped in the form of the lingam, a cylindrical pillar rounded at the top and fixed into a ciular quadrangular receptcle placed on a monolithic pedestal. The origins of the lingam are lost in the mists of antiquity and its meaning has been the subject of much discussion. it is not possible in the space at our disposal to deal at all adequately with these subjects. But it may be said that one view regards the lingam as symbolising light (its top representing the flame and its bottom the phenomenal world in which the flame appears); while another view is that the symbolism of the lingam is sexual, the pillar representing the phallus.

It is possible that the main idea behind the Shivalingam in the earliest phose of its history was phallic. According to one view phallic worship flourished in India from remote antiquity amongst the aboriginal tribes from whom it was borrowed by the Vedic Aryans. The idea that there was something divine in virility and the preoccupation with sexual symbolism is ancient and widespread; and even in European countries traces of these ideas have persisted down to modern rimes¹². But whatever the original basis of lingam worship, there is no doubt that the appearance of the lingam in its conventional form and the worship offered to it have for centuries been perfectly decorous. It can be confidently asserted that today the lingam is never associated in the minds of its worshippers with indecent ideas or sexual passion¹³, but that on the contrary it is regarded as the perfect symbol of the formless, all-pervading Divine Spirit which is discernible in all the operations of the phenomenal universe. it is "a sign, an image", of the rhythmic creation and destruction of the universe which expresses itself in forms and periodically returns to its primal preformal unity before being reborn"¹⁴.

"It may seem strange", writes Sir Charles Elliot,¹⁵ "that a religion whose outward ceremonies, though unassuming and modest, consist chiefly of the worship of the linga should draw its adherants largely from the educated classes and be under no moral or social stigma. Yet as an idea, as a phiiosophy, Sivaism possesses truth and force. It gives the best picture which humanity has draw of the Lord of this world, not indeed of the ideal to which the saint aspires, nor of the fancies with which hope and emotion people, the spheres behind the veil, but of the force which rules the Universe as it is which reproduces and destroys and in performing one of these acts necessarily performs the other, seeing that both are but aspects of change. For all animal and human existence is the product of sexual desire: it is but the temporary and transitory form of a force having nither beginning nor end but continually manifesting itself in individuals who must have a beginnig and an end. This force,

to which European taste bids us refer with such reticence, is the true creator of the world... But the Creator is also the Destroyer, not in anger but by the very nature of his activity. When the series of changes culminates in a crisis and an individual breaks up, we see death and destruction, but in reality they occur throughout the process of growth. The egg is destroyed when the chicken is hatched; the embryo ceases to exist when the child is born; when the man comes into being, the child is no more. And for change, improvement and progress death is as necessary as birth. A world of immortals would be a static world”

In early Tamil literature of about the beginning of the Christian era we find references to shrines centred around an erect pillar in which a god dwells,¹⁶ and the deity worshipped is called *Kanthali*¹⁷. This worship probably developed into, or at least merged with, the worship of the Shivalingam. The word *Kanthali* (a derivative or a variant of *Kanthu*, meaning “Post”) is explained by a later commentator on the early texts as “Reality transcending all categories, without attachment, without form, standing alone as the Self”¹⁸. Even if such an abstract conception of a transcendent God was a late development, it does indeed represent the elevated conception of the Shivalingam which is present in the minds of its worshippers today.

Professor Mircea Eliade cites the worship of the lingam as illustrating the existence of different modalities of the sacred side by side the interpretation of the masses being as authentic as and complementing that of the religious elite of the community¹⁹. Nearly a century earlier, professor H. H. Wilson made the following remarks on linga worship²⁰: “There is nothing like the phallic orgies of antiquity; it is all mystical and spiritual. The linga is twofold, external and internal. The ignorant who need a visible sign worship Siva through a ‘mark’ or ‘type’- which is the proper meaning of the word linga, of wood or stone; but the wise look upon this outward emblem as nothing and contemplate in their minds the invisible, the inscrutable type (*alinga*) which is Siva himself. Whatever may have been the origin of this form of worship in India, the notion upon which it was founded according to the impure fancies of European writers are not to be traced even in the Saiva Puranas.” A. Barth has observed²¹: “Of all the representations of the deity which India has imagined these (lingas) are perhaps the least offensive to look at. Anyhow they are the least materialistic; and if the common people make fetishes of them, It is nevertheless true that the choice of these symbols by themselves to the exclusion of every other image was, on the part of certain founders of sects, such as Basava²², a sort of protest against idolatry.”

we have already mentioned the view that the Shivalingam **symbolises** light. This explanation of its origin finds iconographic

expression in the Lingodbhavamurti ("Linga manifestation image"), which is usually found in a niche placed in the outer west wall behind the sanctuary of the Shivalingam in Shiva temples. This image shows a standing figure of Shiva within a lingam ringed with flames, with the god Brahma at the top in the form of a swan soaring into the sky and the god Vishnu at the bottom in the form of a boar delving into the earth. According to the legend in *Linga Purana*,²³ Brahma and Vishnu were engaged in a vigorous fight about their respective claims to superiority when a luminous pillar of fire appeared before them. They agreed to explore the source of this mystery. Vishnu dug downward and Brahma flew upward for a thousand years, but they failed to find the beginning or the end of the pillar. Finally Shiva appeared and received their acknowledgement of his superiority as the Supreme God; and thereafter the worship of the lingam was established in all the worlds.

In the texts of the Shaiva Siddhanta School of philosophy and in the hymns of the Shaiva saints we are told that Lord Shiva, though Himself formless, manifests His grace to His devotees by voluntarily taking forms adapted to their needs for the purpose of enabling them to obtain salvation. God may therefore be worshipped as possessing form (*rupa*), or as formless (*arupa*), or as both formless and with form (*rupa arupa*).

The ordinary Shivalingam in the innermost sanctum of a Shaivite temple and the Lingodbhava image may be regarded as symbols of Shiva partaking of both form and formlessness, since they possess a certain form, but lack all the features and limbs of the fully anthropomorphic forms. The many iconographic representations of Shiva in anthropomorphic forms, each based on various legends in the Puranas, are among the glories of Indian sculpture²⁴. Examples of such forms are Ardhanarishvara (the "half female Lord", conjoining in one body Shiva and his *shakti* or energy personified as his consort), Somaskanda (Shiva with consort Uma and child Skanda or Muruka), Dakshinamurthi (the "south-facing form" of the Lord as youthful teacher imparting wisdom to the ancient sages), Gangadhara ("bearer of the Ganga"; Shiva with the river-goddess Ganga in his locks) and the best known, Nataraja or Natesa (the "Lord of the Dance").

The legends of this dance are associated especially with the famous temple of Chidambaram about 150 miles south-west of Madras in South India. For Shaivites this is "The Temple" or House of God *par excellence*. In the central shrine of this temple there are to be found, in significant juxtaposition, a crystal Shivalingam, behind it figures of Nataraja or Shiva as Dancer and his consort side by side (which, as we shall see, embody many important features of Shaiva symbolism),

and also an *akasa* or ether lingam, which represents the Formless God of the highest mysticism. "The shrine at Chidambaram is unique in combinig the exoteric and the esoteric aspects of Siva worship. The Nataraja dancing the cosmic dance is separated from the holy of holies by a veil, which (when) raised...(reveals) mere space, the ether filling it being the symbol of God. But even this subtle, all-pervading element is deemed an inadequate symbol, for the ether is to the Hindu sages unintelligent matter (*jadakasa*) 'material space', while God is *chid - akasa*, 'Spirit-space' - pure being (*sat*), pure intelligence (*chit*), pure bliss (*ananda*). Hence the mystic name of the shrine, *Chid-ambaram*, Spirit-space', *ambaram* being another word for *akasa*".²⁵

We must now turn to examine more closely the best known of the anthropomorphic images of Shiva-the form of Nataraja or the Lord of the Cosmic Dance. According to an authoritative text on Indian dancing the *Bharata Natya Shastra*, Shiva is said to have danced in one hundred and eight modes, and on the eastern and western *gopurams* or temple towers of the Chidambaram Temple there are sculptured representations of these. The pose most often depicted in the magnificent South Indian bronze images which have now become known internationally²⁶ is that of Shiva dancing the *anandatandava*²⁷ or Dance of Pure Bliss-as in the famous Chola bronze of the early eleventh century which is still in worship in the great Brihadishvara Temple at Tanjore in South India and the bronze dating from the same century found at Polonnaruwa in 1907 which is now in the Colombo Museum. Incidentally, a *Shiva Tandava Stotra* a Sanskrit Hymn of Praise to the Dancing Shiva²⁸, is attributed to Ravana, the King of Lanka, who is said to have been a great devotee of Shiva^{28a}.

The symbolism of the eloquent image of Shiva Nataraja has been explained with reference to the doctrines of the Shaiva Siddhanta philosophy and Shaiva legends and mythology by Sir Ponnambalam Arunachalam in an article on "Polonnaruwa Bronzes and Siva Worship and Symbolism"²⁹ and by his cousin Dr. Ananda K. Coomaraswamy in an essay on "The Dance of Shiva"³⁰. we cannot enter here into the details of the rich symbolism and have relegated a short account of the main features to an Appendix. In the details of such anthropomorphic idols many features of life and local custom are duplicated, interpreted and validated : long sermons, it has been said,³¹ are unnecessary among worshippers of such idols which are a focus for the meditations of the devout and provide silent sermons all the time.

In this connection it is necessary to remember that the images in these temples are not thought of as mere symbols representing God. "Each image by a peculiar service, which is called *avahanam*, becomes

the abode of an in dwelling deity and is itself divine... These images are treated and spoken of as living and sentient beings... Devout and enthusiastic worshippers, amid the glare of the lamps and the smoke of the incense, seem to be carried away so as to entirely identify the invisible object of their thought with that which is presented before their eyes... If it be remembered that some of these images have been actually worshipped, tended, garlanded and treated as human beings for a thousand years; that each generation has done them service and lavished gifts upon them; that they are connected by association with long lines of saints and sages; and that it is earnestly believed that Shiva's method of gracious manifestation is by, and through, and 'n these ... sacraments of his perpetual presence, we shall understand with what profound awe and enthusiastic affection even images... can be beheld by multitudes of good... people"³²

To return to the theme of Siva's Dance, its essential significance may be explained as follows: the dance is a visual representation of the cosmic process regarded as the five activities of the Lord-creation, maintenance and destruction of the Universe and embodiment and release of human souls; the purpose of the dance is to release these souls from the illusions responsible for the continuance of embodiment; and a necessary condition of their release is the realisation that the place of the dance, Chidambaram (which Tamil Shaivites consider the spiritual centre of the Universe) is in reality within their own hearts. Coomaraswamy declares that Shiva's Dance is "the clearest image of the *activity* of God which any art or religion can boast of... No artist of today, however great, could more exactly or more wisely create an image of that Energy which science must postulate behind all phenomena... In the night of Brahma, Nature is inert, and cannot dance till Shiva wills it: He rises from his rapture, and dancing sends through inert, matter pulsing waves of awakening sound, and lo ! matter also dances, appearing as a glory round about Him. Dancing, He sustains its manifold Phenomena. In the fulness of time, still dancing, He destroys all forms and names by fire and gives new rest. This is poetry; but none the less science"³³.

In a recent book "The Tao of Physics" (1975) Dr. Fritjof Capra, a scientist working in the field of theoretical high energy physics, writes:³⁴ "Modern physics has shown that the rhythm of creation and destruction is not only manifest in the turn of the seasons and in the birth and death of all living creatures but is also the very essence of inorganic matter... Every subatomic particle not only performs an energy dance, but also is an energy dance; a pulsating process of creation and destruction... For the modern physicists... Shiva's dance is the dance of sub-atomic matter. As in Hindu mythology, it is a continual dance of creation and destruction involving the whole cosmos, the basis of all existence and

of all natural phenomena...The bubble-chamber photographs of interacting particles, which bear testimony to the continual rhythm of creation and destruction in the Universe, are visual images of the Dance of Shiva equalling those of the Indian artists in beauty and profound significance. The metaphor or the cosmic dance thus unifies ancient mythology, religious art and modern physics. It is indeed, as Coomaraswamy has said, 'poetry but none the less science'.

We may fittingly conclude this essay on the Worship of Lord Shiva with the following words of Coomaraswamy:³⁵ "How amazing the range of thought and sympathy of those *rishi*³⁶ artists who first conceived such a type as this (Nataraja), affording an image of reality, a key to the complex tissue of life, a theory of nature, not satisfactory merely to a single ... race, nor acceptable to the thinkers of one century only but universal in its appeal to the philosopher, the *bhakta*³⁷ and the artist of all ages and all countries... It is not strange that the figure of Nataraja has commanded the adoration of so many generations past: familiar with all scepticisms, expert in tracing all beliefs to primitive superstitions, explorers of the infinitely great and infinitely small, we are worshippers of Nataraja still."

APPENDIX

(The following interpretation of the symbolism of the Nataraja image by Joseph Campbell appears in his *The Hero with a Thousand Faces* (1956) pp. 128 – 130. Campbell edited Heinrich Zimmer's *Myths and Symbols in Indian Art and Civilisation* (1946), for which Dr. Ananda K. Coomaraswamy "supplied a number of supplementary notes to complete the work" (p. vi) and which contains at pages 151 – 175a a good interpretation of the symbolism.)

"The extended right hand holds the drum, the beat of which is the beat of time, time being the first principle of creation; the extended left holds the flame, which is the flame of the destruction of the created world; the second right hand is held in the gesture of 'fear not' while the second left pointing the lighted left foot is held in a position symbolising elephant, the elephant is the 'breaker of the way through the jungle of the world,' i.e., the divine guide); the right foot is planted on the back of a dwarf the demon 'Non-knowing,' which signifies the passage of souls from God into matter but the left is lifted, showing the release of the soul: the left is the foot to which the 'elephant-hand' is pointing and supplies the reason for the assurance, 'Fear not'. The God's head is balanced, serene and still, in the midst of the dynamism of creation and destruction which is symbolized by the rocking arms and the rhythm of the slowly stamping right heel. This means that at the centre all is still. Shiva's right earring is a man's, his left, a woman's; for the God includes

and is beyond the pairs of opposites. Shiva's facial expression is neither sorrowful nor joyous, but is the visage of the Unmoved Mover, beyond, yet present, within, the world's bliss and pain. The wildly streaming locks represent the long, untended hair of the Indian Yogi, now flying in the dance of life; for the presence known in the joys and sorrows of life, and that found through withdrawn meditation are but two aspects of the same, universal, non-dual, Being-Consciousness-Bliss. Shiva's bracelets, arm bands, ankle rings and brahminical thread are living serpents. This means that he is made beautiful by the Serpent Power—the mysterious Creative Energy of God, which is the material and the formal cause of his own self-manifestation in, and as the Universe with all its beings. In Shiva's hair may be seen a skull, symbolic of death, the forehead-ornament of the Lord of Destruction, as well as a crescent moon, symbolic of birth and increase, which are his other boons to the world. Also, there is in his hair the flower of a datura—from which plant an intoxicant is prepared (compare the wine of Dionysos and the wine of the Mass). A little image of the goddess Gange is hidden in his locks; for it is he who receives on his head the impact of the descent of the divine Gangas from heaven, letting the life-and salvation-bestowing waters then flow gently to the earth for the physical and spiritual refreshment of mankind. The dance posture of the God may be visualised as the symbolic syllable AUM, which is the verbal equivalent of the four states of consciousness and their fields of experience (A : waking consciousness; U dream consciousness; M : dreamless sleep; the silence around the syllable is the Unmanifest Transcendent... The God is thus within the worshipper as well as without".

NOTES

- 1 *Mohenjo-daro and the Indus Civilisation*, i, 1931, p. vii.
- 2 R. G. Bhandarkar, *Vaisnavism, Saivism and other Minor Religions*, 1913, pp. 114—115.
- 3 "Nagadipa and Buddhist Remains in Jaffna," *Journal of the Royal Asiatic Society (C. B.)* xxvi, no. 70. 1917, pp. 17-18.
- 4 A. K. Ramanujam, *Speaking of Siva*, 1973, p. 39.
- 5 Translations in J. Kaul, *Lal Ded*, 1973.
- 6 Translations in A. K. Ramanujam, *Speaking of Siva*, 1973.
- 7 See M. Dhavamony, *Love of God according to Saiva Siddhanta: A Study in the Mysticism and Theology of Saivism* 1971.
- 8 Translations in F. Kingsbury and G. E. Philips, *Hymns of the Tamil Saiva Saints* 1920 and in G. U. Pope, *The Tiruvacagam, or Sacred Utterances of the Tamil... Saint Manikkavacagar*, 1900.
- 9 *Hinduism and Buddhism*, ii, 1921, p. 217.

- 10 *The Heart of India*, 1908, p. 82.
- 11 *The Tiruvacagam*, 1900, pp. ix and lxxiv.
- 12 G. R. Scott *Phallic Worship*, 1941 chaps, 13, 14 and E. Carpenter in P. Arunachalam *Light from the East—Letters on Gnana, the Divine Knowledge*, 1927, pp. 87 et seq.
- 13 A Christian priest has said : "One should no more degrade this concept than one would (that of the New Testament where the Church is said to be the bride of Christ, a concept with as much grist for the mill of the vile-minded as the other" (J. H. Piet, *A Logical Presentation of the Saiva Siddhanta Philosophy* 1952, p. 147 n. 1).
- 14 M. Eliade, *Patterns in Comparative Religion*, 1976, p. 7
- 15 *Hinduism and Buddhism*, ii, 1921, p. 144.
- 16 E. g., *Pattinappali* 249.
- 17 *Tholkappiyam*, Porulatikaram 88.
- 18 Nachinarinier on *Tholkappiyam*, Porulatikaram 88.
- 19 *Patterns in Comparative Religion*, 1976, p. 7.
- 20 Introduction to translation of the *Vishnu Purana*, 1861, Ixix.
- 21 *Religions of India*, 1921, p. 262.
- 22 Twelfth century founder of Virashaivism or the Lingayata sect in Karnataka, South India.
- 23 J. Muir, *Original Sanskrit Texts* iv, 2nd edn., 1873, pp. 385 et seq.
- 24 See, e. g., H. Krishna Sastri, *South Indian Images of Gods and Goddesses*, 1916 and T. A. Gopinath, Rao, *Hindu Iconography*. 2 vols. (in 4), 1916.
- 25 Sir P. Arunachalam, "Polannaruwa Bronzes and Siya Worship and Symbolims", *Journal of the Royal Asiatic Society (C.B.)*, xxiv, no. 68, 1915—1916, p. 195, reprinted in his *Studies and Translations, Philosophical and Religious*, 1937, p. 93. Cf. also his *Light from the East*, 1927, pp. 35—38 and E. Carpenter's comments at op. cit., 95—96.
- 26 See, e. g., C. Sivaramamurti *South Indian Bronzes*, 1963.
- 27 The *Natya Shastra* says the ~~dancer~~ was called *tandava* because it was Tandu, Shiva's attendant, who classified the dance poses.
- 28 a See, e. g., the Tamil verses cited by M. S. Purnalingam Pillai *Ravana the great King of Lanka*, 1928, p. 20.
- 29 *Journal of the Royal Asiatic Society (C.B.)* xxiv, no 68, 1915—1916, pp. 189 et seq., reprinted in his *Studies and Translations, Philosophical and Religious*, 1937, p. 73 et seq.
- 30 *The Dance of Shiva*, 1918, often reprinted.
- 31 J. Campbell, *The Hero with a Thousand Faces*, 1956, p. 130.
- 32 G. U. Pope, *The Tiruvacagam*, 1900, p. xxxv.
- 33 *The Dance of Shiva* 1958 reprint, pp. 67, 78.
- 34 Pages 258—259.
- 35 *The Dance of Shiva*, 1958 pp. 77—78.
- 36 Sage, seer.
- 37 Devotee.



A HOMAGE TO SIVA

Worship of Siva is older than recorded history. In the Sri Rudram parva of the Black Yajur Veda Lord Siva is praised as the god of goods (Mahadeva). For thousands of years this Sri Rudra japam has been handed down in a sacred sampradayam and today it is also still repeated daily in innumerable Siva temples throughout the Hindu world "Om namo bhagavate Rudraya, namaste Rudra..." It is in this Sri Rudram also that the panchakshara na-ma-si-va-ya is declared as maha-mantra. Manickavasagar later also praised the efficacy of om nama sivaya mantra, there are other mantras also that can be used for Siva upasanam, such as "Hara Hara Mahadeva".

Even avatars of Lord Mahavishnu such as Rama and Krishna paid homage to Lord Chandrasekara (Siva) as mahaguru. It is recorded that after Sri Ramas victory over Ravana in Lanka he performed Siva Pooja at Rameswaram. Bhagavan Sri Krishna also, in order to attain certain powers, sought initiation into Siva Pooja from the sage Upamanyu.

There are various schools and literatures of Saivite Hinduism such as Kashmir Saivism, Lingayat Saivism Tirumantiram of Tirumoolar, Sivagnana Bodham of Meykanda Tevar, Etc. In addition to the Sri Rudram there are many other hymns in praise of siva, such as the Tevarams of Gnanasambandar, Tirunavakarasu, and Sundaramurti, and the Tiruvachakam of manickavasagar in Tamil. In Sanskrit is the epic poem "Sivanandalahari" by the great acharya Adi Sankara.

Great yogis realize Siva within and thus say "Sivoham". This corresponds to the declarations in Upanishads "Aham Brahmasmi", "Tat Twam asi". — Within the Spinal column of each person is the subtle kundalini power, with six corresponding chakras of evolutionary significance, rising from the base of the spine upwards into the forehead. The space between the eyebrows within the forehead is called the "Third Eye". This is the psychic abode of Siva, the inner Kailas. Through yoga and meditation a rare yogi realizes Divine light and attains Divine Consciousness. The evolutionary power which travels in the spine is symbolized as Sakti - the divine consort of Siva. When the kundalini power rises

into the forehead **this is** said to be where Sakti meets Siva — when we go to Ambal peetam in temples **we apply kum-kum** at the third eye center between the eyebrows, in honor of where Sakti **meets Siva.**

Lord Siva has many cosmic dances, this is why He is also known as Nataraja (Lord of the **the Cosmic Drnce**). Some say there are 108cosmlic dances attributed to Siva, others declare **another number**. The figure of Lord Nadaraja as Cosmic Dancer is wrought with **cosmic symbolism**. For instance, one hand holding agni symbolizes Siva as destroyer of the **universe**, another hand stretched out in abhaya mudra symbolize Siva as protector of **his devotees**, etc. — In another form as Dakshinamurti, he is symbolized as the **guru** of yogis.

Siva is rup-arupam. He takes on various forms, but in His ultimate state He is **without form.**

During the period of four Samayacharyas approximately 1000 years ago there was a great revival of Saivite worship. Saints such as Tiugnanasambandar, Appar and Manickavasagar travelled about singing hymns in praise of Siva and encouraged people to express their religious Devotion through temple worship. — Appar Swamigall especially stressed the value of keeping temples clean and in a sanctified manner. Today this is also the lesson for us. — The Agama shastras have laid down certain strictures and guidelines as to how a temple should be constructed, how the kumbabishekam is to be performed, the manner of performance of rituals in the garba graham, etc. It is essential that we adhere to these guidelines and not tamper with the Agamic traditions.

It is essential that the sanctity of temples be maintained. Temple is not a place that should be degenerated into a mere place of business or tourist attraction but should be maintained as place of worship. Gestures such as persons smoking on temple grounds, non-religious shops in temple prakarams, pop music on temple loudspeakers, etc. are detrimental to the sanctity of the temple environment and should be strictly prohibited.

Every devout Hindu should visit a temple of his choice at least once per week, on Friday or another day. Children also should be encouraged to visit the temple, to wear vibhuti daily, and to avoid things such as bad cinemas, meat eating, etc.

May Lord Siva bless the devine occasion of the mahakumbabisekam of the Sri Kailasanathar Temple Colombo.

Swami Tantradeva
ஸ்வாமி தந்திரதேவா

TEMPLE WORSHIP

V. N. SIVARAJAH B.A.M.P.A.

Siva and Jeeva are two key words. Siva is also called "Pathi". Jeeva is "Pasu".

Worshipping Siva or Pathi is primary duty of Jeeva or Pasu. Temple worship is indispensable for gravitating towards the feet of Pathi or Siva which is the sole objective of the soul. worshipping at a Sivan temple helps the Pasu or Jeeva or the living beings to progress towards the feet of god. The Pasu - Pathi relationship is at the centre of temple worship. The very ancient Sivan temple in Nepal is called Pasupathi Narth. In Sri Lanka the Sivantemple in northern most point of the island is Paspathi Iswaram. Even though the other temples are called by different names such as Thiruketheswaram, Thirukonaswaram, Chandrasekara Iswaram, Nagula Iswaran, Chithambaram they are in practice. Pasu Pathi temples in the sense that they all help the process of elevationary evolution, of the soul towards the god namely the Pasu towards the Pathi by freeing from the worldly bondages briefly called "Pasam". The noble persons ceaselessly reflect on Pasu, Pathi, Pasam and practice and experience the process in temple worship.

The Lord of the Captain Garden Sivan Temple is Kailasanathar. He reminds the devotees of Mount Kailas, helping them meditate on the purity of the swamy mountains, the source of Ganga Matha, the rishis in personal meditation throughout the Ganges and the soul elevating shrines and sceneries which saint Appar and Saint Karaikhal Ammai enjoyed. Natha Devale. The term "Natha" means Siva as in the Dalada Maligawa complex.

The name of Sivas consort in this temple is Karuna Kadachchi Amman. She is full of compassion. We worship in the heart of the metropolitan city of Colombo. Lord Kailasanather and Karunakadachchi Amman as Siva and Parvathi of Mount Kailas. A worshiper of this temple even though phisically and in gross bodily form is in a Colombo temple yet in spirit and in subtle mental form is elevated in Mount Kailas.

The Jeeva prepares to go to a temple. This is not new to a nation so often enjoyed in pilgrimages and daily periodical prayer and meditation though varrying in name and form. The preliminary steps are so vital that in the Asta Anga Yoga of Patanjali and in the teachings of Thirukural and Arumuga Navaiar and, Thirumoolar these are stressed, one may call them sila or chariya or Iyamam and Nyamam. The Iyamams are donts.

Dont kill, Dont Drink, Dont tell lies, and so on. Nyamams are the does. Have a purifying bath - pick pure flowers, Collect fruits and offering for the Lord, engage in pure thoughts, chants hymns. Daily observance of Nyama after passing of the first efficiency bar of allowing the "donts" or Iyamams and helpful to derive the benefits of temple worship it is like the clear run or the runway preliminary to the take off and the high push one gets by temple worship.

One reaches the temple in a state of Internal and external purity. Firstly the devotee sights the gopuram from a distance and his thoughts go towards the temple. He looks at the gopuram with devotion. He sees worldly Scenes even aerotic scenes and he Knows a gopuram is on actual microcosm. If the cosmos and at the Same time a Sthulalinga. He washes his feet and mouth and face. There is a Theertham he takes a bath as in Manick ganga. In the Same way it is palavi at Thiruketeswaram and papanasathirtham at Thirukoneswaram. It may be a tank, well, water hole or a pipe. Some source of pure water is part of a temple Complex. This is the Concept of Moorthy, Sthalam, and Thirtham, the deity, the temple and the thirtham. This is the reason why when the thirtham is polluted it hurts the religious sensibility and the devotees are deeply grieved.

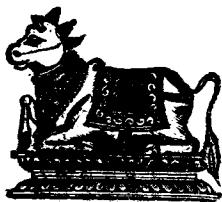
Having done cleansing with external and internal purity the devotee enters the temple and moves towards the flag staff Kodisthampan also called badralingam. The devotee falls on the ground and worships, when he gets up he is now a new soul, having shed the ego and the feeling that "I am the almighty". The Palipeedam is located close to the flag staff, The sacrifice often spoken of is the sacrifice of the ego be addities and observations if any of the devotee, now the mind is as pure as the inside of the Coconut of the hard shell is shattered. It is at a movement like this that Saint Kumarakuruparar appealed to Saraswathi to consider shifting from the white lotus to his mind. The mind is now pure and fresh like the white lotus fit for the spark of divinity to share like the polished brass lamp. The spark is shining already inside each of the devotee. Temple worship helps to clear what was hiding it and obstructing the shrine.

The devotee joins a regular pooja following the priest and morning in the Company of fellow devotees Composed of all colour, caste and Creed and sex and different spiritual attainment with the sole objection of soul elevation. The pooja begins with worship of the sun and the moon and Lord Ganesh then the Lord inthe Sanctum Sanctorum then the Shakthi consort or goddess and to the other deities in turn and finally to the Sandeswarar.

The state of the devotee is pictured by Saint **Maniccasager** as follows:

My frame before thy foot
is quivering like an opening bud;
My hands above my head I raise;
while tears pour down, my melting soul;
The false renouncing, praise thee;
with songs of triumph praises thee;
Nor suffer I adoring hand to rest;
O master look on me!

மெய்தான் அரும்பிவிதீர் விதிர்த்துனவிகரை ஆக்கழந்தென்
கைதான் றலைவைத்து கண்ணீர் ததும்பி பெதும்பி உள்ளம்
பொய்தான் றவிர்த்துன்னைப் போற்றிச் சயசயபோற்றி என்னும்,
கைதான் நெகிழுவிடேன், உடையாய், என்னைக் கண்டுகொள்ளோ.



ஸுவரென இருவரென முக்கணுடை மூர்த்தி
மாவின்களி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்கையில்
பாவம் வினை யறுப்பார் பயின் பாலாவியின் கரைமேல்
தேவன்னெனை யாள்வான் திருக் கேதிச்சரத் தானே.
—சுந்தரமூர்த்தி நாயகுர்.

With the best Compliments

of

GOWRIE TRADING CENTTER

General Merchants & Commission Agents

144 MALIBAN STREET,

COLOMBO 11.

T'Phone 24732

கூற்றும் குணமத்த குரைகழற்கால் கும்பிட்டுத்
தோற்றும் துடைத்தேம் துடைத்தேமான் -- சிற்றஞ்செய்
ஏற்றினுன் தில்லை யிடத்தினுன் என்னினியாம்
போற்றினுல் நல்கும் பொருள்.

— குமரகுருபரர் - சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை.

With Best Compliments

of

A.K.SHANMUGAM PILLAI

General Merchants & Commission Agents

143, FIFTH CROSS STREET,

COLOMBO-11.

Grams: SASVATHA

Phone: 28480

ஆனந்த வல்லியுடன் ஆனந்தக் கானகத்தே
ஆனந்தக் கூத்தா டருட்கடலீ - ஆனந்தம்
கொள்ளத் திணைத்தாடும் கூடாதேல் இப்பிறவி
வெள்ளத் திணைத்தாடு வீர்.

குமரகுருபரர் - காசிக்கலம்பகம்

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM



CHANDRA JEWELLERS

**447, 2nd DIVISION,
MARADANA,
COLOMBO-10.**

T'phone : 595363

All Articles are Guaranteed and Genuine.

மும்மைத் தமிழ்க்கூடல் மூலவிங்கத் தங்கயற்கன்
அம்மைக் கழுதாம் அருமருந்தை — வெம்மைவிளைக்
கள்ளத் திருக்கோயிற் காணலாம் கண்டார்ந்தம்
உள்ளத் திருக்கோயிற் லுள்.

— குமரகுருபரர் - மதுரைக் கலம்பகம்.

With Best Compliments

from

AMBIGA JEWELLERS

No. 77, SEA STREET,
COLOMBO-11.

Phone : 22839 & 34238

கார்புத்த கண்டத்தெங் கண்ணுதலார்க் கிரேமு
பார்புத்த பச்சைப் பசுங்கொம்பே - சீர்கொள்
கடம்பவனத் தாயேநின் கண்ணருள்பெற் றுரே
இடம்பவனத் தாயே யிரார்.

— குமரகுருபரர் - மீனுட்சியம்மை இரட்டைமணிமாலை

With the Best Compliments

from

Udaya Jewellers

DEALERS IN GENUINE GOLD ORNAMENTS

53, 55, SEA STREET,

COLOMBO-II.

Phone : 25745 - 36932

வாழி திருமன்றம் கண்டமலர்க் கண்கள்
வாழி பெருமான் புகழ்கேட்ட வார்செவிகள்
வாழி யவனை வணங்கு முடிச் சென்னி
வாழி யவன் சீர்பாடும் வாய்.

— குமரகுருபரர் - சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை

With Best Compliments

from

LALITHA JEWELLERY MART

JEWELLERS & GEM MERCHANTS

99, 101, 103, 105, SEA STREET,

COLOMBO-11.

Telephone : 23691 - 31993

Cable : LALITHAS

பாசத் தணையறுத்துப் பாவக் கடல் கலக்கி
நேசத் தணைப்பட்டு நிற்குமே - மாசற்ற
காரார் வரையீன்ற கணவிப் பிடியளித்து
ஒராண்டு வந்தென் உளத்து.

— குமரகுருபரர் - காசிக் கலம்பகம்

With the Best Compliments

of

SOVEREIGN JEWELLERY STORES

114, SEA STREET,
COLOMBO-11.



THE POPULAR JEWELLERS IN
SOVEREIGN GOLD JEWELLERY

Ceylon Gems a Speciality

T'Phone : 26731

— ஆட்டுகின்றே ரின்றிமன்றுள் ஆடுமா எந்தத் தேன்
காட்டுகின்ற முக்கட் கரும்பொன்று — வெட்டதனை
உற்றுநெடு நாளாக உண்ணுமோர் மால்யானை
பெற்றதொரு சூந்தற் பிடி.

— குமரகுருபரர் - சிதம்பர மும்மணிக்கோவை.

With Best Compliments

from



Leela Jewellery Palace

117 - 119, SEA STREET,

COLOMBO-11.

Tel : 35639

புழுகுதெய்ச் சொக்கர் அபிடேகச் சொக்கர் கர்ப்பூரச் சொக்கர்
அழிய சொக்கர் கடம்பவனச் சொக்கர் அங்கயற்கன்
தழுவிய சங்கத் தமிழ்ச் சொக்கர் என்றென்று சந்ததம் நீ
பழிய சொற்குப் பயன் தேர்ந்து வாவிங்கென் வைக்கின்பே,
— குமரகுருபரர் - மதுரைக் கலம்பகம்.

With the Best

Compliments of

SRI KRISHNA OIL STORES

DEALERS IN OIL AND CATTLE FOODS

97 - 99, Fifth Cross Street.

COLOMBO-11.

Phone : 26663

Grams : 'WISHNURAM'

With Best Compliments

from

M. Vallipuram & Sons.

DEALERS IN: OILMAN STORES, CIGARS & TOBACCO Etc.

**No. 19, Main Street,
BANDARAWELA.**

With Best Compliments

from

NATIONAL TRADING COMPANY

80, MAIN STREET,

BANDARAWELA.

OM BHUH BHUVAH SVAH

OM TAT SAVITUH VARENYAM

OM BHARGAH DEVASYA DHIMAH

OM DHIYAH YAH NAH PRACHODAYAT.

கற்றுங் கெரியோம் பிக்கலியை வாராமே
செற்றுர் வாழ்தில்லைச் சிற்றும் பலமேய
முற்று வெண்டிங்கள் முதல்வம் பாதமே
பற்று நின்றுரைப் பற்று நின்றுரைப் பற்று பாவமே
— திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனர்

With the best Compliments of



N. K. KANDASWAMY CHETTY & BRO.

27 & 29, SEA STREET.
COLOMBO-11.

USE ALWAYS "**UK**" GINGELLY OIL

Phone:- 23469

With Best Compliments
 from
SEVEN SEAS (EXPORT) CEYLON
 P. O. Box 1751
 64, Keyzer Street, Colombo 11
 Sri Lanka
 Cable: 'SESEX' Tel: 29307, 25655 Telex; 21254

With the Best Compliments
 from
CADER BROTHERS
 GENERAL MERCHANTS AND COMMISSION AGENTS
 LICENSED DEALERS IN TEA AND RUBBER
 No, 205, Old Moor Street,
 COLOMBO 12.
 T. P. 34174

முவரை திருவரை முக்கணுடை மூர்த்தி
 மாவின்கவி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்னகரில்
 பாவும் விளை யறுப்பார் பயின் பாலாவியின் கரைமேல்
 தேவங்கெளை யான்வான் திருக் கேதீச்சரத் தானே.
 — சுந்தரமூர்த்தி நாயகர்

B A Member of the Bartleet Group

BARTLEET FREIGHTERS LTD.

Head Office :

**262 - 264, Nadarajah Building,
Galle Road, Colombo 3.
Telex No. 21649 A/B Bartel
Phone: 26287, 547407, 31468**

*Container Freight
Station :*
**100, Negombo Road.
Wattala.
Phone : 530341**

Air Cargo Division :
**Unit 16G2,
Plaza Building Complex
FTZ, Katunayake-
Phone : 0302452**

With Best Wishes
for
SRI KAILASANATHAR SWAMY TEMPLE
KUMBABHISHEKAM
from

KRISHNAKUMAR & CO.,

General Merchants & Dealers in Sri Lanka Produce

**185, 4th CROSS STREET,
COLOMBO-II.**

T'phone : 26841

T'grams : "TRADERIGHT"

With the Best

Compliments of

Sri Muthumari Lucky Trader

COMMISSION AGENT

**241, 243, 5th CROSS STREET,
COLOMBO-11.**

Phone : 25609

நங்கடம்பணி பெற்றவள் பங்கினன்
தென் கடம்பைத் திருக்கரக் கோயிலான்
தன் கடனையிட யேனையும் தாங்குதல்
எனக் டன் பணிசெய்து கிடப்பதே.

— அப்பார்

தமிழ்நாய் போல கோயில்
கட்டுமானச் சுற்றுப்பில் இல்லை

With Best Compliments

of

R. M. P. PULAMADAN CHETTY

&

SONS LTD.

KELANIYA.

Telephone: 521-321, 521-322

எங்கள் நல் வாழ்த்துக்கள்

மஸ்கன்ஸ் லீமிடெட்.

175, சிறீ சுமனதில்லை மாவத்தை
கொழும்பு - 12.

போன்: 25561, 2 & 3

With Best Compliments

of

ISLAND TRADE CENTRE

General Hardware Merchants

437, Old Moor Street,
COLOMBO - 12

T'phone:- 31223 — 35569

T'grams:- RAJAMUR

நாடிப் புலங்கள் உழுவார் கரமும் நயவுறைகள்
தேடிக் கொழிக்குங் கவிவாணர் நாவும் செழுங்கருணை
ஓடிப் பெருகும் அறிவாளர் நெஞ்சும் உவந்து நடம்
ஆடிக் களிக்கும் மயிலே உன்பாதம் அடைக்கவலமே.

—கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை

With the Best Compliments

from

V. MANICKAM & BROTHER

GENERAL RICE MERCHANTS & COMMISSION AGENTS
FOR LOCAL PRODUCE

28 Fourth Cross Street,
Colombo-11.

T'phone : 23986 - 23408

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

RAMSETHU & CO.

No. 65, 4th CROSS STREET,

COLOMBO-II.

Telephone : 23686

Branch :

RAMSETHU & CO.,
32, Manipay Rd., Jaffna.

கொடுங்காலைக் கைவிடுவார் கேன்னை
யடுங்காலை யுள்ளினு முள்ளஞ் சடும்
— குறள்.

*The friendship of those that fail at the time of distress turns
the heart when remembered even at the time of death.*

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

S. Arunachalam Chettiar Sons

165, 5th CROSS STREET,

COLOMBO-11.

T'phone : 21792

WITH BEST COMPLIMENTS

OF

N. V. R. M. & CO.

General Rice Merchants & Commission Agents

111, Old Moor Street,

COLOMBO-12.

Phone : 31461

வாழகி மண்ணுகி வளியாகி ஒவியாகி
ஊறுகி உயிராகி உண்மையுமாய், இன்மையுமாய்
கோருகி யானெதன் துவரவங்க கத்தாட்டு
வாழுகி நின்றுயை என்னொல்லி வாழ்த்துவனே. —திருவாசகம்

முவரென இருவரென முக்கணுடை மூர்த்தி
மாவின்கணி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்கைகளில்
பாவம் வினை யறுப்பார் பயின் பாலாவியின் கரைமேல்
தேவன்னெனை யாள்வான் திருக் கேதீச்சரத் தானே,

—சுந்தரமூர்த்தி நாயனர்.

With the Best Compliments
of

H. R Fernando & Company

Dealers in All Kinds & Sri Lanka Produce

131, DAM STREET,
COLOMBO-12.

T'phone 23168

Stores:-

136, New Moor Street,
COLOMBO - 12.

பணியும் என்றும் பெருமை சிறுமை
அணியுமாம் தன்னை வியந்து —குறள்

*Greatness is always Modest
Littleness exults in self Praise*

With the Best Compliments

of

A. M. K. AGENCY

Importers, Exporters, General Merchants
Commission Agents & Transporters

122, 4th Cross Street,
COLOMBO - 11.

Telephone: 20772

A. M. K. TRAVELS & TOURS

BRANCH

A. M. K. TRADERS

Katharagama Road,
BUTTALA

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

IRON STEEL COMPANY
General Hardware Merchants
393, Old Moor Street,
Colombo-12.

T'phone No. : 29011

*Steel Corporation Products, M. S. Plates, G. I. Pipes
Aluminium Sheets & Marine Items.*

With the Best Compliments
from

Marina Trading Co.,

General Hardware Merchants & Estate Suppliers
ENGINEERS & CONTRACTORS

**338, Old Moor Street,
Colombo-12.**

Grams ; "MARINATRAD"

Phone : 34521 & 35214

கங்கை யாடிலென் காவிரி யாடிலென்
கொங்கு தண்கும் ரிததுறை யாடிலென்
ஓங்கு மாகடல் ஓதநீராடிலென்
எங்கும் சுசன் எனுதவர்க் கிள்ளையே.

— அப்பர்

WITH BEST COMPLIMENTS FROM:-

K. DAYASONS

80, Old Moor Street,
COLOMBO-12.

Telephone :- 32440

Telegraphic add : JANATEX
COLOMBO

*With the Best Compliments
from*

JANATA TEXTILES

182, Keyzer Street
COLOMBO-11.

Telephone: 24932

Telegraphic add: JANATEX
COLOMBO

With Best Compliments

of

RANJANA STORES

52, Bankshall Street,
COLOMBO - 11.

Telephone:- 25851, 22336

முவரென் இருவரென் முக்கணுடை மூர்த்தி
மாவின்களி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்கையில்
பாவம் வினை யறுப்பார் பயின் பாலாவியின் கரைமேல்
தேவன்னை யாள்வான் திருக் கேத்சசரத் தானே.

—கந்தரமூர்த்தி நாயனார்.

கண்ணப்பன் ஓப்பதோர் அன்பின்மை கண்டபின்
என்னப்பன் என்னெழுப்பில் என்னையமாட் கொண்டருளி
வன்னப் பணிந்தென்னை வாவென்றவான் கருணை
கண்னப் பொன் நீற்றற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ,

— திருவாசகம்

With the best Compliments

of

Dollar Traders

Dealers in :

EMPTY BOTTLES & SCRAP METAL

194, CENTRAL ROAD,

COLOMBO - 12.

T'Phone : **32175**

With Best Compliments of :

W. A. Fernando & Sons,

**118, Maithree Bodhiraja Mawatha,
COLOMBO-12.**

**Suppliers of Bricks, Sand, Metal and SHIRAN TILES
TRANSPORTERS, BUILDING CONTRACTORS**

Telephone : 29406

With Best Compliments from:



SARAVANA STORES GENERAL MERCHANTS No. 18, Main Street, HAPUTALE.

T : Phone : 263

Branch :

**Venkateswara Stores,
97, Kasturiyar Road,
Jaffna.**

வாணே புனல் பார் கனல் மாருதமோ
ஞானேதயமோ நவில் நாள் மறையோ
யானே மனமோ எனி ஆண்டவிடம்
தானே பொருளாவது சண்முகனே.

—கந்தரனுபுதி.

கற்குங் கெரியோம் பிக்கவியை வாராமே
செற்றூர் வாழ்தலிலைச் சிற்றும் பலமேய
முற்கு வெண்டிங்கள் முதல்வம் பாதமே
பற்கு நின்றுரைப் பற்கு நின்றுரைப் பற்கு பாவமே
— திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனர்

With the Best Compliments

of

Vijaya Jewelers

(AIR CONDITIONED)

GUARANTEED SOVEREIGN GOLD

430, 2nd Division, Maradana.

Colombo-10.

T'phone : 596246

With The Best Compliments

of

KRISHNA STORES

General Merchants & Commission Agents
37, ST JOHN'S ROAD,
COLOMBO - II.

T'phone:- 33020

With the Best Compliments

of

ARADHANAS

JEWELLERS

459, 2nd Division, Maradana,
COLOMBO - 10.

T'phone : 93435

மண்ணினுல் வவன்னைம் வாழலாம் வைக்கும்
எண்ணினுல் வகநுக்கு யாதுமோர் குறைவில்லை
கண்ணினுல் வஃதுறுங் கழுமலவள நகர்ப்
பெண்ணினுல் பொருளாகும் பெருந்தகை யிருந்ததே
— திருஞ்ஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயகர்

With Best Compliments

from :

RUPEE STORES

**161, Main Street,
BANDARAWELA.**

With Best Compliments

of -

T'phone : No. 211

T'grams: GOWRIS

SRI GOWRI STORES

GENERAL MERCHANTS, AGENTS, ESTATE SUPPLIERS &
DEALERS IN CEYLON PRODUCE

No. 173, Main Street,

BANDARAWELA.

நாடிப் புலங்கள் உழவார் கரமும் நயவரைகள்
தெடிக் கொழிக்குங் கவிவாணர் நாவும் செழுங்கருணை
ஆடிப் பெருகும் அறிவாளர் நெஞ்சும் உவந்து நடம்
ஆடிக் களிக்கும் மயிலே உன்பாதம் அடைக்கலமே.

—கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை

With the best
Compliments
of

SUTHERMA FARM

Kengalla, Kandy.

சிவமயம்

திறமான புகையிலே சுருட்டு, தரமான மளிகை பொருட்களை
எங்களிடம் மொத்தமாகவும் சில்லறையாகவும்
நம்பிக்கையுடன்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்

ஸ்ரீமுருகன் இஸ்டோர்ஸ் (RAY)

92, பிரதான வீதி. யட்டியானதோட்டை.

செல்பட்டழிந்தது செந்தூர் வயற்பொழி நேங்கடமீன்
மால் பட்டழிந்தது யூங்கொடியார் மணமாமயிலோன்
வெல்பட்டழிந்தது வேலையஞ் சூரனும் வெற்பமவன்
கால் பட்டழிந்ததிங் கென்றில் மேவயன் கையெழுத்தே.

— சுந்தரலக்காரம்

*With Best Compliments
of*

Udayams

Dealers in Textiles

201, 1/1, Main Street,
COLOMBO - 11

Phone:- 34696

With the Best Compliments from:-

Thilakams

Retail & Wholesale Dealers in Textiles

188, Main, Street,
COLOMBO - 11.

Telephone: 25388

அறங்கனப் பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும்
பிறன் பழிப்ப தில்லாபின் நன்று
தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலான் பெண்.

கண்ணப்பன் ஓப்பதோர் அங்பின்மை கண்டபின்
எண்ணப்பன் என்னெழுப்பில் என்னையமாட்ட கொண்டருளி
வன்னப் பணிந்தென்னை வாவென்றவான் கருணை
கண்ணப் பொன் நீற்றற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ,

— திருவாசகம்

With the Best Compliment

of

The Maharaja Organisation Ltd

54, Bankshall Street,

COLOMBO-10.

அல்ல லாகஜம் பூ தங்க நாட்டினும்
வல்ல வாறு சிவாய நமவென்று
தல்ல மேனிய நாத ணடி தொழு
வெல்ல வந்த விளைப்பகை வீடுமே.

With the Best Compliments from

S. V. Vellayan Chettiar & Sons.

DEALERS IN ALL KINDS OF OIL,
POONAC, POULTRY AND CATTLE FOOD.
AND SUGAR AND CEMENT

16, Wolfendhal Street,
COLOMBO-13.

Telephone: 32541

*With the Best Compliments
of*

WIJESUNDERA & CO.,
GENERAL MERCHANTS, COMMISSION AGENTS
DEALERS IN SRI LANKA PRODUCE

**42, OLD MOOR STREET,
COLOMBO-12.**

T'phone: 34733

With Best Compliments

of

Jeyagayathiri Printing Press
Printers & Stationers

**20/C, Hulftsdorp Street,
COLOMB-12.**

T'phone:- 34386

செல்பட்டழிந்தது செந்தூர் வயற்பொழி நெங்கடம்பின்
மால் பட்டழிந்தது யூங்கொடியார் மனமாமயிலோன்
வேல்பட்டழிந்தது வேலையஞ் சூரனும் வெற்பமவன்
கால் பட்டழிந்ததிங் கென்றில் மேலயன் கையெழுத்தே.

— சுந்தரலங்காரம்

With Best Compliments of

GOPALAN TRADING COMPANY

Importers, Exporters & Dealers in Produce

No. 149. DAM STREET,

COLOMBO 12.

Phone: 34419

With Best Compliments

of:-

STC SEYADU TRADING COMPANY

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

Importers & Exporters

192. Old Moor Street, Colombo-12, Sri Lanka.

Phone : 32301

Grams : SEYADU

Telex : 21835 - 21897 TXBURO CE Attn: SEYADU

நாடிப் புலங்கள் உழவார் கரமும் நயவுரைகள்
தெடிக் கொழிக்குங் கவிவானர் நாவும் செழுங்கருணை
ஒடிப் பெருகும் அறிவாளர் நெஞ்சும் உவந்து நடம்
ஆடிக் களிக்கும் மயிலே உன்பாதம் அடைக்கலமே.

—கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை

With Best Compliments from:

CEYLON PRODUCE CENTRE

Exporters, Importers & Commission Agents

185, Old Moor Street, COLOMBO-12.

Sri Lanka

Tel : 35475

Cables : BIZMEE

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

K. M. GHANI & CO.

General Merchants & Commission Agents

197 Old Moor Street

Colombo-12.

Telephone : 33601

மண்ணினால் வவன்னைம் வாழலாம் வைக்கும்
எண்ணினால் வகநுக்கு யாதுமோர் குறைவில்லை
கண்ணினால் வல்துறுங் கழுமலவள நகர்ப்
பெண்ணினால் பொருளாகும் பெருந்தகை யிருந்ததே
— திருஞ்சௌசம்பந்தமூர்த்திநாயனார்

With The Best Compliments

of

S. S. S.

RAJAH

CITY PHOTO CENTRE

37, OVER HEPE BRIDDE,
MARADANA.

*With Best Compliments
from*

SRI BALASUBRAMANIAM & CO.,

**General Merchants, Commission Agents and
Estate Suppliers**

No. 61, Main, Street,
HAPUTALE.

Telephone: 265

கெடுவாய் மன்னென கதிகேள் கருவா
திடுவாய் வடிவே விறைதா னினைவாய்
சடுவாய் நெடுவே தலை தாஸ் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினையா வையமே.

—கந்தரனுப்புதி.

அல்ல லாகஜம்பு தங்க நாட்டிலும்
வல்ல லாறு சிவாய நமவென்று
நல்ல மேனிய நாத னடி தொழு
வெல்ல வந்த வினைப்பகை விடுமே.

With the Best
Compliments
of

Eswaran Trading Company

General Merchants and
Commission Agents

196-C. Old Moor Street

COLOMBO-12.

T'phone: 36084

WITH THE BEST COMPLIMENTS
FROM

Letchumi Jewellers

111, Sea Street,

Colombo 11.

Tp: 36862

For your satisfaction & genuine 22 Cart. Sov. Gold

Branches:

Letchumi Jewellers

43, Colombo Road & 42, Colombo Road,
Galle. Kittangi, Galle.

Tp : 09 - 2423

With Best Compliments

from :

For Your Holiday Trips.

STOP AT

Hill Top Holiday Inn

51, High Level Road, Homagama.

Telephone : 555 - 297

Hill Top Holiday & Rest House

DHARMAPALA PARK ROAD, GALLE.

Tp : 09 - 3404

(Soon Opening with 50 Rooms & Beach Side)

வானே புனல் பார் கனல் மாருதமோ
ஞானேதயமோ நவில் நான் மறையோ
யானே மனமோ எனை ஆண்டவிடம்
தானே பொருளாவது சண்முகனே.

—கந்தரனுப்புதி.

சிவமண்ட

சிறப்புற நடைபெறும்
இக்குடமுழுக்கு விழாவைப் போலவே
ராஜ்கோபுரமும் விரைவில் பூர்த்தியாகும்
வகை ஸ்ரீ கைலாசநாதப் பெருமான்
திரு அருள் புரிவாராக.

அ. வ.

With the Best Compliments

of

CHANDRA STORES

*Importers, General Merchants
& Commission Agents*

211 A, 5th Cross Street,
COLOMBO - 11.

T' phone:- 34349

With The Best Compliments

of

RAJAH TRADING COY;

(Prop: P. NADARAJAH PILLAI)

DEALERS IN: FOOD-STUFFS AND GROCERIES

No. 196, Bodhiraja Mawatha,
COLOMBO - 11.

T'phone:- 31561

மாசி லாத மணித்திகழ் மேனிமேல்
பூச நீறுபோல் உள்ளும் புவிதர்கள்
தேசி ஞைலெத் திசையும் விளங்கினார்
பேச வொண்ணூப் பெருமை பிறங்கினால்.
— பெரியபுராணம்:

பூதம் ஜந்தும் நிலையிற் [கலங்கினும்
மாதொல் பாகர் டீமலர்த்தாள் மறப்பிலர்
இது காதல்] உறைப்பின் நெறிநின்றூர்
கோதி லாத குணப்பெருங் குன்றனூர்.

With Best Compliments

of

PL. SV. SEVUGAM CHETTIAR

140, Armour Street,
COLOMBO - 12.

T'phone 24629

Dealers in Local and
Imported Timber & Hardboard.

உலகம் யாவும் சிவனெனப் பார்
யார் பகை யார் உறவு.

— யோகசுவாமி.

With Best Wishes

for

Sri Kailasanathar Swamy Temple

Kumbabishekam

from

V.T.V.Deivanayagam Pillai & Co.
IMPORTERS & EXPORTERS

Distributors for Products of B.C.C. Ltd., O.C.C. Ltd. & B.C.Ms Ltd.

37, 5th Cross Street,

Colombo-11

Telephone No.: 23105 & 31741

Telegrams: "DEIVOO"

*With the Best Compliments
from*

RADIO TRADERS
IMPORTERS & EXPORTERS
GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS
**91, FOURTH CROSS STREET,
COLOMBO-II.**

Cable: OLIVILAKKU

Telephone: 24058

With the Best Compliments

from

PEARL JEWELLERY
Jewellers & Gem Merchants
All Article are Guaranteed & Genuine
**No. 15, SEA STREET,
COLOMBO-1I.**

Dial: 26676

உலகம் யாவையும் தாழுளவாக்கலும்
நிலை பெறுத்தலும் நீத்தலும் நீங்கல
அவ கிளாதினை யாட்டுடைபான்
அன்வெற்கே சரண் நாங்களே,

— கம்பராமாயணம்

யாதும் ஈரே யாவரும் கேள்வி
தன்றும் திதும் பிறர் தரவாரா.
— புறநாலூறு.

With the Best Compliments
of

S. ARUMUGAM & BROS.

Dealers in Ceylon Produce
104, 4th Cross Street,
COLOMBO - 11.

T'phone : 34189
29833

Branch at:

128, Old Moor Street,
COLOMBO-11.

T'phone : 549862

With Best Compliments

of

SIVVASUBRAMANIAN & COY

IMPORTS & EXPORTS GENERAL MERCHANT

130, 4th Cross Street,
COLOMBO-11.

T' phone:- 21741 - 26968

With the Best Compliments

of

O. A. Paramasivan Pillai & Son

IMPORTERS GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

128, Fourth Cross Street,
COLOMBO - 11.

Telephone: 25932

Telegrams : "OYAPEE"

அன்றுந் திருவுருங் காணுதே ஆட்பட்டேன்
இன்றுந் திருவுருவங் காண்கிலேன் - என்றுந்தான்
எவ்வருவே நுழபிரான் என்பார்கட் கென்னுரைக்கேள்
எவ்வருவோ நின்னுருவம் எது.

— காலைக்காலம்மையாட்

மறைநாறும் செவ்வாய் மடக்கிள்ளாய் பிள்ளைப்
பிறைநாறும் சிறியெம் பேதாய் - நறைநாறும்
நாட்கமலம் குடேன் நறுந்துழாய் தேடேன்னின்
தாட்கமலம் குடத் தரின்.

— குமரகுருபரர் - சிவகாமியம்மை இரட்டைமணிமாலை

With the Best Compliments

from

A. K. M. Thevaraya Pillai & Co,

*Exporters, Importers & Estate Suppliers, Oil & Poanac Merchants &
Commission Agents.*

**232, GAS WORKS STREET,
COLOMBO-II.**

Telephone : 34466

Telegrams : "Thiruvarul"

கல்பமற்ற தரமிதுந்த சுத்தமான தேங்காய் எண்ணைய் பெறுவதற்கு
சிறந்த ஓரே ஸ்தாபனைம்

மண்ணினால் வவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
 எண்ணினால் லகருக்கு யாதுமோர் குறைவில்லை
 கண்ணினால் லஃதுறுஷ் கழுமலவள் நகர்ப்
 பெண்ணினால் பொருளாகும் பெருந்தகை யிருந்ததே
 — திருஞ்சௌம்பந்தமூர்த்திநாயனுர்

எமது இதயம்கணிந்த நல்லாசிகள்



ஆனந்தாஸ்

209, ஒல்கொட மாவத்தை,

கொழும்பு-11.

தொலைபேசி : 547662

With the Best Compliments
from

Pearl Textile

145, KEYZER STREET,
COLOMBO 11.

With the Best Compliments
from

Santha Textiles

212, MAIN STREET,
COLOMBO II.

மூவரென இருவரென முக்கணுடை மூர்த்தி
மாவின்களி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட தன்னகரில்
பாவம் விளை யறுப்பார் பயின் பாஹாவியின் கரைமேல்
தேவன்னெனை யாள்வான் திருக் கேதீச்சரத் தானே.
— சுந்தரமூர்த்தி நாயனர்

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

Shums Home Industries

202, OLD MOOR STREET,
COLOMBO - 12.

Telephone : 31924

WITH THE BEST COMPLIMENTS

OF

ANGARAN TRADE CENTER

General Merchants & Commission Agents

No. 10, St. Johns Road,

COLOMBO 11

T'Phone : **25424**

அறன்னைப் பட்டதே இல்வாழ்க்கை அஃதும்
பிறன் பழிப்ப தில்லாயின் நன்று
தற்காத்துத் தற்கொண்டாற் பேணித் தகைசான்ற
சொற்காத்துச் சோர்விலான் பெண்.

கற்றுங் கெரியோம் பிக்கவியை வாராமே
செற்றுர் வாழ்த்தில்லைச் சிற்றும் பலமேய
முற்று வெண்டின்கள் முதல்வம் பாதமே
பற்று நின்றுரைப் பற்று நின்றுரைப் பற்று பாவமே
— திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயகுர்

With the Best
Compliments
of

Regal Hardware Stores

General Hardware Merchants

3, Abdul Jabbar Mawatha,

COLOMBO-12.

T'phone: 34115

T'grams: IRONSTEEL

WITH BEST COMPLIMENTS FROM:-

**Hindi - Tamil Cassettes
Devotional Songs
Video Cassettes**

CENTONE

**19, Bankshall Street,
COLOMBO - 11.**

*With the Best Compliments
from*

**Jayanti Hair
Wigs and
Ready made
Hair Styles
Cosmetics ETC**

Visakamals

**92, Main Street,
COLOMBO-11.**

With Best Compliments

of

VILASINI & CO.

**148, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.**

Telephone :- 24719

அல்ல வாகஜம்பூ தங்க நாட்டினும்
வல்ல வாறு சிவாய நமவென்று
நல்ல மேனிய நாத எடி தொழ
வெல்ல வந்த விணப்பகை விடுமே.

With Best Compliments

from

Sri Sivasubramaniyam & Co.,
General Merchants
No. 24, Main Street,
HAPUTALE.

With Best Compliments

from

Ambigai Kumaran Stores
DEALERS IN ALUMINIUM BRASS, ENAMELWARE & OILMAN GOODS
234, Gasworks Street,
COLOMBO II.

OM BHUH BHUVAH SVAH
OM TAT SAVITUH VARENYAM
OM BHARGAH DEVASYA DHIMAH
OM DHIYAH YAH NAH PRACHODAYAT.

செல்பட்டழிந்தது செந்துர் வயற்பொழி நேங்கடம்பின்
மால் பட்டழிந்தது யூங்கொடியார் மனமாமயிலோன்

வேல்பட்டழிந்தது வேலையஞ் சூரனும் வெற்பமவன்
கால் பட்டழிந்ததிங் கெண்றில் மேலயன் கையெழுத்தே.

— சுந்தரலங்காரம்

With Best Compliments

from

WELISARA MILLS

320, Negombo Road, Welisara,

Ragama.

Telephone : 536-6217

கெடுவாய் மண்ணென் கதிகேள் கருவா
திடுவாய் வடிவே விறைதா வினைவாய்
கடுவாய் தெருவே தனை தூஸ் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினையா வையமே.

—கந்தரனுப்புதி.

With the best Compliments

of

Jayanithiyakalyani Jewellers

69. SEA STREET,

COLOMBO 11.

T'Phone 36923

தலைவளைத்து நாணி யெந்தை தண்ணளிக்கே ஒல்கும்
குலைவளைத்த கற்பகப்பூங் கொம்பர் - கலைமறைகள்
நான்கும் அரியார்க்கிந்த ஞாலமெலாம் சன்றளித்தும்
தான்குமரி யாகியிருந் தாள்

— குமரகுருபரர் - சிவகாமியம்மை இரட்டை மணிமாலை.

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

WIJITHA OIL STORES

171, FIFTH CROSS STREET,
COLOMBO-11.

T'Phone : 23580

Dealers in Coconut Oil, Poonac, Forage, Sugar, rice etc. etc.

Stores : **210, Old Moor Street,**
Colombo-12.

With the Best Compliments

from

LADY'S CENTRE
DEALERS IN TEXTILES
21, DEAN'S ROAD, MARADANA
COLOMBO-10.

Customers Satisfaction is Our aim.

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

R A M C O
63, BANKSHALL STREET,
COLOMBO-II.

வேதத் துரகர் விரகர் அகிலேசர்
பாதத் துரகப் பரிபுரத்தார் - நாதரிவர்
சேவடிக் கண்டாரே திறம்பிழைத்துத் தென்புலத்தார்
கோவடிக் கண்டாரே சூலைந்து.

— குமரகுருபரர் - காசிக்கலம்பகம்

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

Chandra Enterprises

General Rice Merchants & Commission Agents and dealers in all Ceylon Produce

No. 36, Old Moor Street,
COLOMBO-12.

T'Phone : 34155

With the Best Compliments

from

VIEMAAL AND CO.

General Merchants, Estate Suppliers and Dealers in Oil, Cattle Food Etc.

No. 1, DAM STREET,
COLOMBO-12.

Phone : 31641 & 548857

பாவலரும் நாவலரும் பண்மலரக் கண்மலரும்
காவலரும் ஏடவிழ்க்கும் காசியே - தீவளரும்
கஞ்சக் கரத்தான் கலைமறைக்கு நாயகமாம்
அஞ்சக் கரத்தா னகம்.

— குமரகுருபரர் - காசிக்கலம்பகம்

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

**Sellamuttu Sivanathan & Co. Ltd.,
128-130, 2nd Cross Street,
COLOMBO-11.**

Phone No: 24454

With the Best Compliments

from

**LUXURY TRADING COMPANY
(MANGALAMBIKAI STORES)**

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

**148, 4th CROSS STREET,
COLOMBO-11.**

பொய்யாமை அன்ன புகழில்லை எய்யாமை
எல்லா அறமுந் தரும்.

புறத்தூய்மை நீரான் அமையும் அகத்தூய்மை
வாய்மை யாற் காணப்படும்.

— திருக்குறள்

With Best Wishes
for
SRI KAILASANATHAR SWAMY TEMPLE
KUMBABHISHEKAM
from

C. WATUMAL
216 & 218, MAIN STREET,
COLOMBO-II.

With the Best

Compliments of

P. S. SUNDARAM & SONS

News Agents
75, BARBER STREET,
COLOMBO-13.

உலககெலாம் உணர்ந் தோதற் குரியவன்
நிலவுலாவிய நீர் மணி வேணியன்
அலகில் சோதியன் அம்பலத் தாடுவான்
மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.
— பெரியபுராணம்

With the Best Compliments

from

Eastern Trading Agency

Importers, Estate & Corporation Suppliers & General Hardware Merchants.

Dealers in : Electricals, All Machinery Requirements,
Motor Spares, Tyres & Tubes.

**204, WOLFENDHAL STREET,
COLOMBO-II.**

Phone : 29753

With the Best Compliments

from

NEW KAVITHA EMPIRE

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

Store :

217, Kadireson Street,
COLOMBO 13.

178/4, Central Road,

COLOMBO-12.

Telephone : 24995 & 548675

மணியேய யொரு பச்சை மாணிக்குமீ மருந்தே என்றுண்ணப்
பணியேன் பணிந்தவர் பாலுஞ்செல்லேன் அவர்பாற் செலவும்
துணியேன் துணிந்ததை யென்னுரைக்கேன் மதுரைத் திருநாட்ட(டி)
அனியே யனைத்துயிர்க் கும்மைன் நீயென் நறிந்துகொண்டே.

— குமரகுருபரர் - மீனாட்சியம்மை மணிமாலை.

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

JAYA TRADING CO.,

Importers & Exporters

Dealers in Confectionery Raw Materials Essence etc.

**64, DAM STREET,
COLOMBO-12.**

Phone : 36473

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

NEW SRI MURUGAN STORES

(Prop : G. Thambi Pillai)

Importers, General Rice Merchants and Commission Agents

**49, Old Moor Street,
COLOMBO-12.**

Phone : 33770

Telegrams : "MINNOLEY"

வாழ்த்துமின் தில்லை நினைமின் மணிமன்றம்
தாழ்த்துமின் சென்னி தலைவற்கு வீழ்த்த
பும்பெநறி யாற்றுது அறபெநறி போற்றி
நெறிநின் ரெயுமகுதிர் மன்ற
துறையறி மாந்தர்க்குச் சூழ்கடனிதுவே.

— குமரகுருபரர் - சிதம்பரச் செய்யுட்கோவை

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

Andiambalama Oil Stores

169, 5th CROSS STREET.
COLOMBO-11.

WITH BEST COMPLIMENTS

OF

MUNA.KANA.AND COY.

General Merchants & Commission Agents
Wholesale Dealers in Groceries & Curry Stuffs
Importers & Exporters

73, Fifth Cross Street,
COLOMBO-11.

Phone : 21961

ஆகர முதல எழுத்தெல்லாம்
ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு.
கற்றதனால் ஆய பயன் என்கொல்
வாலறிவன் நற்றுள் தொழாரெனி.ங.
— திருக்குறள்

கண்ணப்பன் ஓப்பதோர் அங்பின்மை கண்டபின்
எண்ணப்பன் என்னெப்பில் எண்ணையமாட் கொண்டருளி
வன்னப் பணிந்தென்னை வாவென்றவான் கருணை
கண்ணப் பொன் நீற்றற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ,

— திருவாசகம்

With Best Compliments

of

SARATHA STORES

Dealers in :

Textiles and Ready Made Garments
Quality Batiks Silks & Sarees

96, & 98, York Street,
Fort
COLOMBO- I.

T'Phone : 22075

அல்ல வாகஜம் பூ தங்க நாட்டினும்
வல்ல வாறு சிவாய நமவென்று
நல்ல மேனிய நாத னடி தொழு
வெல்ல வந்த விணைப்பகை வீடுமே.

**With The Best
Compliments
From**

**சுத்தமான, சுவையான சைவ உணவுக்கு
கொழும்பில் விழையம் செய்ய வேண்டிய இடம்
குளிருட்டப்பட்ட**

தாசப்பிரகாஸ் சைவ உணவகம்

★ உங்கள் குழந்தைகள் குதுகலிக்க
தாசப்பிரகாஸ் ஜஸ்கிரிம்ஸ்

**Dasaprakash Vegetarian Restaurant
and Ice Cream Parlour**

**237, GALLE ROAD,
COLOMBO-4.**

T'phone: 580542, 580543

கற்றுங் கெரியோம் பிக்கவியை வாராமே
செற்றூர் வாழ்தில்லைச் சிற்றும் பலமேய

முற்று வெண்டிங்கள் முதல்வம் பாதமே

பற்று நின்றுரைப் பற்று நின்றுரைப் பற்று பாவமே

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திநாயனுர்

With the Best Compliments

of

Modern Hardware Centre

GENERAL HARDWARE MERCHANTS

43, Abdul Jabbar Mawatha,

Colombo-12.

T'phone : 35468 - 28614

With the Best Compliments

of

New Kuthumeenachi Jewellery

JEWELLERS

152-B. SEA STREET — COLOMBO.

நலினி ஸ்டோரஸ் (NALINI STORES)

70, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு - 11

சாய்ப்புச் சாமான்கள், அழகு சாதனப் பொருட்கள் கவறிங் வளையல்கள், மாலைகள் தோடுகள், முத்துமாணிகள், பிளாஸ்டிக் வளையல்கள், செயற்கைக் கொண்டைகள் முகம் பார்க்கும் கண்ணேடுகள், சுவாமிப் படங்கள் முதலியன மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் நியாய விலையில் விற்பனை செய்யும் சிறந்த இடம்.

கிளை

சிறந்த முறையில் படம் போட்டோ பிரேம் செய்து கொடுக் கப்படும் சுவாமி படம் பிரேம்கள் கண்ணேடுகள் மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் கொழும்பில் ஒரே ஸ்தாபனம்.

நலினி பிச்சர் பெலஸ்

102, செட்டியார் தெரு,
கொழும்பு - 11

முவரென இருவரென முக்கணுடை மூர்த்தி
மாவின்கனி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்கைரில்
பாவம் வினை யறுப்பார் பயின் பாவாவியின் கரைமேல்
தேவன்னெனை யாள்வான் திருக் கேதிச்சரத் தானே.
—சுந்தரமூர்த்தி நாயனர்.

WITH THE BEST COMPLIMENTS

OF

MUTHUMARI STORES

General Merchants & Commission Agents

180 / 3, Central Road

COLOMBO 12

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

A. P. SUPPIAH

Animal Poultry Foods & Medicines

63, Wolfendhal Street,

COLOMBO - 13.

T'phone : **31151 - 32404**

அல்ல வாகஜம் பூ தங்க நாட்டினும்
வல்ல வாறு சிவாய நமவென்று
நல்ல மேனிய நாத ணடி தொழு
வெல்ல வந்த விளைப்பகை வீடுமே.

WITH THE BEST COMPLIMENTS

OF

*K.P.K. Sudalaiyandy Chettiar
& Brothers*

General Merchants & Estate Suppliers
Cattle Foods & All Kinds oil etc.

**18, Wolfendhal Street,
COLOMBO 13**

Telephone : 33792

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

Vijaya Trading Co,
GINIGATHENA ROAD,
YATIYANTOTA.

செல்பட்டழிந்தது செந்தூர் வயற்பொழி நேங்கடம்பீன்
மாஸ் பட்டழிந்தது யூங்கொடியார் மனமாமயிலோன்
வெல்பட்டழிந்தது வேலையஞ் சூரனும் வெற்பமவன்
காஸ் பட்டழிந்ததிங் கென்றில் மேலயன் கையெழுத்தே.

— சுந்தரவுங்காரம்

ஆயகலைக் எறுபத்து நாள்கிணையு
மேய வணர்விற்கு மென்னம்மை - தாய
விருப்பளிங்கு போல்வாளென் னுள்ளத்தி னுள்ளே
யிருப்பளிங்கு வாரா திடர்.

— கம்பர்.

WITH THE BEST COMPLIMENTS

FROM

V. M. RASALINGAM & CO.

23, 5th CROSS STREET,
COLOMBO-11.

With Best Compliments

of

T. M. Avudaiappan

of

Sri Venkateshwara's Combine (Pvt) Ltd.

(FORMERLY DORAI ARUL & CO., LTD.)

Office :

93, Keyzer Street,
COLOMBO-11.

T'phone: 24588

T'grams: "MEDIKING"-COLOMBO.

Residence :

"Thiruvengada Giri"
79, Gindupitiya,
COLOMBO-13.
T'phone : 34819

With Best Compliments

of

NEW SARASWATHY'S

LEADING TEXTILE PEOPLE IN THE CITY

162, MAIN STREET,

COLOMBO 11.

T'phone : 23361

கெடுவாய் மன்னென் கதிகேள் கருவா
திடுவாப் வடிவே விறைதா னினைவாய்
கடுவாய் நெடுவே தலை தாஸ் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினையா வையமே.

—கந்தராஜபுதி.

வானே புனல் பார் கனல் மாருதமோ
ஞானேதயமோ நவில் நான் மறையோ
யானே மனமோ எனை ஆண்டவிடம்
தானே பொருளாவது சண்முகனே.

—கந்தரனுப்புதி.

With the Best Compliments

of

Mercantile Hardware Stores

General Hardware Merchants
Supplies to State Corporations

425, OLD MOOR STREET,
COLOMBO-12.

T'phone: 27624, 548863
T'gram : MARPRISE

மூவரென இருவரென முக்கணுடை மூர்த்தி
மாவின்களி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்கொளில்
பாவம் விளை யறுப்பார் பயின் பாலாவியின் கரைமேன்
தேவன்னெனை யாள்வான் திருக் கேதிச்சரத் தானே.
— சந்தரமூர்த்தி தூயங்கர்

WITH BEST COMPLIMENTS

FROM

THE LITTLE MERCHANTS

IMPORTERS & EXPORTERS
GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

182, CENTRAL ROAD.

COLOMBO-12.

Phone : 32175

With the Best Compliments

of

Sun Hardware Centre

GENERAL HARDWARE MERCHANTS

**27, Abdul Jabbar Mawatha
COLOMBO - 12.**

Phone:- 33545

With The Best Compliments

of

INDRA METAL WORKS

414/23. K. Cyril C. Perera Mawatha,
COLOMBO-13.

Manufacturers of:-

REVETS, C. I. TANKS, GATES & GRILLS,
HOTEL CHAIR & TABLES

Telephone:- 33545

நாடிப் புலங்கள் உழுவார் கரமும் நயவுரைகள்
தெடிக் கொழிக்குங் கவிவாணர் நாவும் செழுங்கருணை
ஓடிப் பெருகும் அறிவாளர் நெஞ்சும் உவந்து நடம்
ஆடிக் களிக்கும் மயிலே உன்பாதம் அடைக்கலமே.

—கவிமணி தேவீகவிநாயகம்பிள்ளை

முவரேன் இருவரேன் முக்கணுடை மூர்த்தி
மாவின்களி தூங்கும் பொழில் மாதோட்ட நன்கைரில்
பாவம் வினை யறுப்பார் பயின் பாலாவியின் கரைமேல்
தேவன்னெனை யாள்வான் திருக் கேதிச்சரத் தானே.

—சந்தரமூர்த்தி நாயனர்.

With the Best Compliments

of

S. P. S. SEENIWASAGAM CHETTY

DEALERS IN OIL FORAGE & POULTRY FOODS

30, Wolfendhal Street,
COLOMBO-13.

Telephone: 34738

Head Office:-

41, Wolfendhal Street,
COLOMBO-13.

T'phone 34443 & 31148

கண்ணப்பன் ஓப்பதோர் அன்பின்மை கண்டடின்
எண்ணப்பன் என்னெழுப்பில் என்னைய்மாட் கொண்டருளி
வன்னப் பணிந்தென்னை வாவென்றவான் கருணை
கண்ணப் பொன் நீற்றற்கே சென்றுதாய் கோத்தும்பீ,

— திருவாசகம்

With Best Compliments

from

K. S. B. Tours

354, Sri Sangaraja Mawatte,

COLOMBO - 10.

T'Phone : 31182

வானே புனல் பார் கனல் மாருதமோ
ஞானேதயமோ நவில் நான் மறையோ
யானே மனமோ என் ஆண்டவிடம்
தானே பொருளாவது சண்முகனே.

— கந்தரனுப்புதி.

With Best Compliments from:



NADARAJAH & COMPANY

COMMISSION AGENTS IN CEYLON PRODUCE

312 & 314, GRANDPASS ROAD,

COLOMBO 14.

Telephone :

Office: 21012

Residence : 20855

த் தீ

- இவ்வாலயத் திருப்பணிக்கும், கும்பாபிஷேக விழாவுக்கும் மனமுவந்து அள்ளித்தந்த நன்கொடையாளர்களுக்கும், சகலவகைகளிலும் சரீரத்தினும், தம்மாலான சிறு உதவிகள் அளித்தோருக்கும்.
- ஆலயத்தின் சிறப வல்லுநர்கள், கட்டிட நிர்மாணகுழுவினர்களுக்கும்.
- இத்தருணத்தில் சலிக்காமல் கடமையாற்றிய சிப்பந்திகளுக்கும்.
- இம்மலருக்கு, விளம்பரங்கள் கொடுத்துதவிய அன்பர்கள் ஸ்தாபனங்கள் அனைவருக்கும்.
- இக்கும்பாபிஷேக மலருக்குக் கருத்துச் செறிவுள்ள பல கட்டுரைகள் கவிதைகள் தந்துதவிய மெய்யடியார்களுக்கும்,
- ஸ்ரீ வங்கா பொலிஸ் துறையினருக்கும்
- வண்ணப்படங்களை அன்பளிப்பாக அச்சிட்டுதவிய 'ஸ்ரீ பிரின்டர்ஸ்' தாபனத் தாருக்கும்
- இம்மலரின் அட்டைப்படத்தைச் சிறப்பாக வரைந்தளித்த பத்மவாசன் திரு. கிரிதரன் முத்துக்குமாரசுவாமி அவர்களுக்கும்.
- மிகக்குறுகிய காலத்தில் அட்டைப்படத்தை அச்சிட்டுத் தந்துதவிய எம். டி. குண்சேன ஸ்தாபனத்தாருக்கும்.
- இம்மலரை குறுகிய காலத்தில் அச்சிட்டு ஒத்துழைப்பு நல்கிய “குமரன்” அச்சகத்தாருக்கும்.
- செய்தித்தான் ஆசிரியர்களுக்கும்

எமது உளமார்ந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் பணிவன்புடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

செயலாளர்

ஆலய அறங்காவலர் சபை
திருப்பணி கும்பாபிஷேக குழு

ஸ்ரீ கைலாசநாதசுவாமி தேவஸ்தானம்
கொழும்பு - 10.

OM BHUH BHUVAH SVAH
OM TAT SAVITUH VARENYAM
OM BHARGAH DEVASYA DHIMAH
OM DHIYAH YAH NAH PRACHODAYAT.

With the Best Compliments from

SONY
(R)

GLOBAAL TRADERS

DEALERS IN TV, RADIO & ELECTRICAL APPLIANCES

89,2/3A Bankshall Street
COLOMBO-11.

Phone : 23539



கார்தாஸ் ஸ்ரோதஸ்

196, மெயின் வீதி,

கொழும்பு 11.

போன்ற 21740

^உ
சிவமயம்

நாடிப் புலங்கள் உழவார் கரமும் நயவுரைகள்
தேடிக் கொழிக்குஞ் கவிவாணர் நாயும் செழுங்கருளை
ஒடிப் பெருகும் அறிவாளர் நெஞ்சும் உவந்து நடம்
ஆடிக் களிக்கும் மயிலே உன்பாதம் அடைக்கலமே.

—கவிமணி தேசிகவிநாயகம்பிள்ளை



S. V. S. & BROS.,

181, 5TH CROSS STREET,

COLOMBO-11.