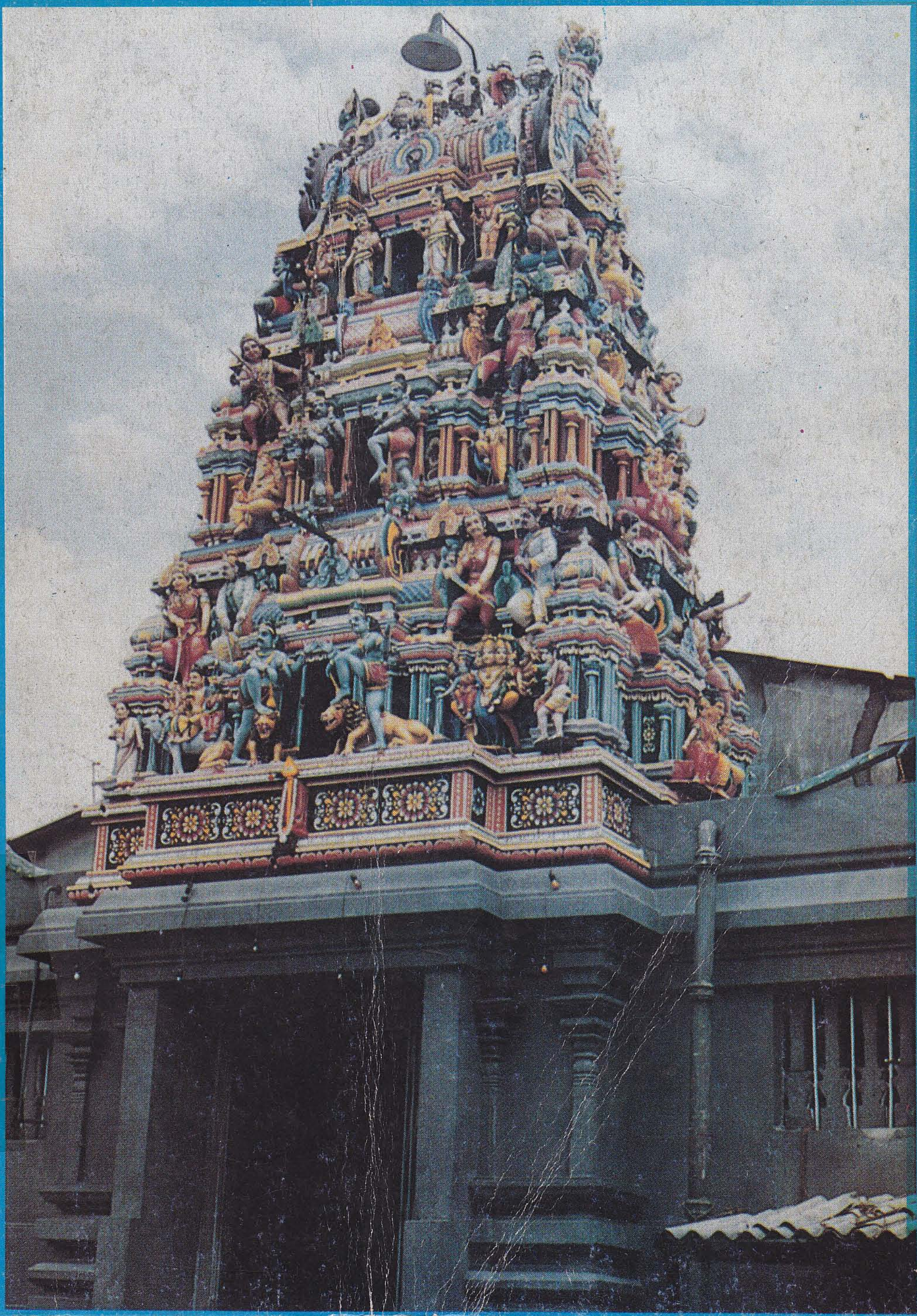
மண்ணவரும் விண்ணவரும் மகிழ்ந்த
மகா கும்பாபிஷேகம்



உ55·32
கதிர்
SLIPR

காக்கும் திருக் கதிர்வேல்

14093.

ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி கோயில்
ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, கொழும்பு

மகா கும்பாபிஷேகம்

26 - 3 - 1993

ஆங்கீரஸ ஆண்டு பங்குனித் திங்கள் 13ம் நாள்

அறங்காவலர் சபையினர்

தலைவர்	:	சிவநெறிச் செல்வர், சிவநெறிச் செம்மல், சமாதான நீதிவான் தி. செந்தில்வேள்.
உபதலைவர்கள்	:	சமாதான நீதிவான் த. நீதிராஜா த. துரைசிங்கம்
காரியதரிசி	:	சி. கு. செல்லையா
தனாதிகாரி	:	இறைபணிச் செல்வர் நா. க. மயில்வாகனம்
உபதனாதிகாரி	:	மா. சுப்பிரமணியம்
இதர அங்கத்தவர்கள்	:	சு. இராஜலிங்கம் அ. கு. வீரசுப்பிரமணியம் செ. மயூரகிரிநாதன்

ஆலய சிவாச்சாரியர்கள்

பிரதம சிவாச்சாரியர்	:	சிவ ஸ்ரீ. ச. சடாநந்தக் குருக்கள்
உதவி சிவாச்சாரியர்கள்	:	சிவ ஸ்ரீ. யோ. பஞ்சாட்சரக் குருக்கள் இரா. சிவகுமாரக் குருக்கன் இரா. ஸ்ரீதரசர்மா

மண்ணவரும் விண்ணவரும் மகிழ்ந்த

மகா கும்பாபிஷேகம்

ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில்

பொருளடக்கம் ... ... பக்கம்

01. கையிலும் வேலுண்டு கண்டு களித்திடவே 5
அருள் மொழி அரசர் திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள்

02. ஆன்மீக உணர்வுகளை ஊட்டும் பெருவிழா 6
இராமகிருஷ்ண மடாதிபதி சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா

03. எல்லோருக்கும் திருவருள் வேண்டி நல்லாசிகளை வழங்குகிறோம் ... 7
நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்

04. தந்தை மகனாகிய தத்துவம் 8
மௌனாச்சிரம சுவாமி உமாஷங்கரானந்த சரஸ்வதி ஷி ஓம் ஷர்

05. இறைபக்தியை இலங்கையிலே முழுமையாகக் காண்கிறேன் ... 10
ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் கோயில் பிரதமகுரு டாக்டர் சாம்பமூர்த்தி சிவாச்சாரியார்

06. அனைவரும் இன்புற்று இனிது வாழ்க 11
மகாகும்பாபிசேக பிரதம குரு சிவாச்சாரிய சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்

07. யாவரும் நலம் பெறுக 12
மகாகும்பாபிசேக சாதகாச்சாரியார் ஸ்ரீ விஸ்வநாராயண சர்மா

08. பேரானந்த வாழ்வு வாழ்க 13
தேவஸ்தான பிரதம குரு சிவ ஸ்ரீ ஷடானந்த குருக்கள்

09. நல்லெண்ணம் நிலைக்கவும் மாபெரும் கும்பாபிஷேக விழா வழி வகுக்கட்டும் 14
சுற்றுலா கிராமிய தொழிற்றுறை அசைச்சர் மாண்புமிகு
சௌமியமூர்த்தி தொண்டமான்

10. மழைமுகில் கண்ட மயிலது போல் பெரும் உவகை அடைகிறேன் ... 15
கைத்தொழில் இராஜாங்க அமைச்சர் மாண்புமிகு எம்.எஸ். செல்லச்சாமி

11. வேலுண்டு வினையில்லை மயிலுண்டு பயமில்லை 16
இந்து சமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் மாண்புமிகு பி. பி. தேவராஜ்

12. நல்வாழ்வு நிலைக்கட்டும் 17
கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர் மாண்புமிகு இராஜ மனோகரி புலந்திரன்

13. இதுவல்லவோ கும்பாபிஷேகம் 18
கொழும்பு மாநகர பிதா மாண்புமிகு கே. கணேசலிங்கம்

14. சங்கம் வளர்த்து தமிழாய்ந்த முருகன் சுபீட்சம் நல்குவார் . . . 19
கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத் தலைவர் செ. குணரத்தினம்

15. சைவ சமயத்தின் பொற்காலம் கண்டு அகம் மிக மகிழ்கிறேன் . . . 20
கொழும்பு சைவமுன்னேற்றச் சங்கத் தலைவர் சின்னத்துரை தனபாலா J. P.

16. நாடிவரும் பக்தர் நலன் காக்கும் வேலன் கைவேல் . . . 22
இரத்தினசபாபதி குமரகுருநாதன்

17. வரலாறு காணாத மகத்தான கும்பாபிஷேகம் 23
கொழும்பு இந்து இளைஞர் மன்றத் தலைவர் தே. செந்தில்வேலவர்

18. ஓரடி எடுக்குமுன்னே ஓடிவந்து கைகொடுக்கும் கதிர்வேல் . . . 24
கொழும்பு விவேகானந்த சபை செயலாளர் க. இராஜபுவனீஸ்வரன் J.P.

19. அடியாரை வரவேற்று அருள்புரியும் கதிர்வேலன் 26
செஞ்சொற் செம்மணி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி J.P

20. அருவமான கதிர்காமக் கந்தன் உருவமான கதிர்வேலாய்
காட்சி தருகிறான் தலைநகரிலே 27
வித்துவான் திருமதி. வசந்தா வைத்தியநாதன் J.P

21. குடமுழுக்குக் காணலாம் வாரீரே 30
ஸ்ரீ பூபால விநாயகர் தேவ ஆஸ்தானப் புலவர் சிவமயச் செல்வி விசாலாட்சி

22. மண்ணவரும் விண்ணவரும் மகிழ்ந்த மகா கும்பாபிஷேகம் . . . 33
ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலய பிரதம அறங்காலவர்
சிவநெறிச் செம்மல் தி. செந்தில் வேள் J.P

23. நல்ல உள்ளங்களில் குடிகொள்ளும் நங்கடம்பன் 36
ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில் தர்மகர்த்தா சபை உபதலைவர்,
சமாதான நீதிவான் த. நீதிராசா

24. வாழ்க சீர் அடியார் எல்லாம் 37
ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலய தர்மகர்த்தாசபை காரியதரிசி சி. கு. செல்லையா

25. உலகம் உய்ய உதித்த திருமுருகன் 39
ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலய தர்மகர்த்தாசபை தனாதிகாரி
இறைபணிச் செல்வர் நா. க. மயில்வாகனம்

26. உலகம் போற்ற உயர்வளித்து உவப்பவன் உமைபாலன் ... 41
ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி தர்மகர்த்தா சபை அங்கத்தவர் அ. கு. வீரசுப்பிரமணியம்

27. அண்ட சராசரங்கள் அமைத்னையும் காக்கும் கதிர்வேல் ... 43
பண்டிதர் கா. நமசிவாயம்

28. என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே 45
பேலியாகொடை சைவமுன்னேற்றச் சங்க உபதலைவி
திருமதி மல்லிகாதேவி சரவணபவன்

29. பக்தர் மறந்தாலும் பக்தரை மறவாதன் 47
திருமதி. திரவியம் சபாரத்தினம்

30. கருங்கற்களையும் இரத்தினக் கற்களையும் ஒன்றாகவே கண்ட காட்சி 51
அப்பர் அருள் நெறி மன்ற நிர்வாகி ஐயப்பசுவாமி நா. சு.தெய்வேந்திரன்

31. பக்தருடன் உறவாடத் துடிப்பவன் முருகன் 54
திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில் திருசுதந்திரர் வீரபாகு ஐயர்

32. கதிரமலைக் காட்டில் கூடவே வந்து வழிகாட்டி மறைந்த கதை ... 58
மாவை ஆதீன வித்துவான் செஞ்சொற்புலவர் மா. குமாரசுவாமி

33. உயர்பணி நீடு வாழி 59
மாவை ஆதீன வித்துவான் செஞ்சொற்புலவர் மா. குமாரசுவாமி

34. வான்புகழ வாழ வைப்பான் 60
திருமதி சந்தனா நல்லலிங்கம்

35. கதிர்வேல் முருகா 63
சுவாமி சுந்தானந்த பாரதியார்

36. கதிர்வேற் கந்தன் பவனிக் காட்சி 65
பரமஹம்ஸதாசன்

37. **கதிர்வேலாயுத சுவாமி குடமுழுக்கை அகக்கண்ணால் கண்ட நான் கண்ணொளி பெற்று நல்லைக் கந்தனை புறக்கண்ணால் காணப் பெற்றமை** 66
திருமுறைப் பண்ணிசைப் பயிற்சிக்குழு செயலாளர்
பண்டிதர் சி. கார்த்திகேசு "சேந்தன்"

38. **கண்ணொளி பெற்றுப் பாடியவை** 67
திருமுறைப் பண்ணிசைப் பயிற்சிக்குழு செயலாளர்
பண்டிதர் சி. கார்த்திகேசு "சேந்தன்"

39. **ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கீர்த்தனைகள்** 70
சாகித்திய சிரோன்மணி இயலிசை வாரிதி யாழ்ப்பாணம் என். வீரமணி

40. **ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுதசுவாமி திரு ஊஞ்சல்** 72
சாகித்திய சிரோன்மணி இயலிசை வாரிதி யாழ்ப்பாணம் என். வீரமணி

41. **பழம்பெரும் புனித காலி மாநகர்** 76
அறங்காவலர், சிவநெறிச் செம்மல் தி. செந்தில்வேள் J. P.

42. **காலிக் கடலதனில் கண்டெடுத்த தெய்வம்** 80
திருமுருக கிருகானந்த வாரியார்

43. **தேவரைச் சிறைமீட்ட செல்வக் குமரனை சிறை எடுப்பதா** ... 81
அறங்காவலர், சிவநெறிச் செம்மல் தி. செந்தில்வேள் J. P.

44. **கடலில் வந்த கருணை மாகடலே நூதனச் சிறையினை உடைத்து நீ வருகவே** 84
ஸ்ரீ பூபால விநாயகர் தேவ ஆஸ்தானப் புலவர் சிவமயச் செல்வி விசாலாட்சி

45. **கந்தபுராணப் பாடல்கள் சில** 87
கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார்

46. **நக்கீரர் அருளிய வெண்பாக்கள் சில** 89
மதுரைத் தமிழ்சங்கத் தலைமைப் புலவர் நக்கீரர்

47. **கதிர்காமத் திருப்புகழ் சில** 90
அருணகிரிரிநாக சுவாமிகள்

48. **கந்தரநுபூதி** 96
அருணகிரிநாத சுவாமிகள்

வாழ்த்து

நேரிசை வெண்பா

ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலய
அறங்காவலர் பெருந்தகைக்கு,

கையிலும் வேலுண்டு கண்டு களித்திடவே
மெய்யிலும் வேலுண்டு மேன்மை அகப் பையிலும்
வேலுண்டு வினையில்லை வித்தக மெய்ஞ்ஞானக்
காலுண்டு என்றும் கதி

அன்பன்
கிருபானந்தவாரி
22 - 2 - 93

கிருபா கடாட்சத்தை ஆனந்தமாய் வாரி வாரி வழங்கிய
கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள்
அறங்காவலரால் மலர்க்கிரீடம் அணியப் பெற்று
அருள் மொழி அரசர் ஆக ஆட்சி செய்யும் காட்சி

ஆன்மீக உணர்வுகளை ஊட்டும் பெருவிழா

இராம கிருஷ்ண மடாதிபதி
சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா

அருள்தரு ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில் மகா கும்பாபிஷேக விழா பக்திக்கு எடுத்துக்காட்டாக நிறைவேறியமை ஆஸ்தீக அன்பர்கள் அனைவரையும் மகிழ்விக்கும் செய்தியாகும்.

இக்கும்பாபிஷேக விழாவிற்காகப் பாடுபட்ட சிவநெறிச் செம்மல் செந்தில்வேளையும் மற்ற விழாக் குழுவினரையும் மனமார வாழ்த்துகிறோம். ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமியின் அருள் நம் அனைவரின் பால் பரிபூரணமாக விளங்க, சுவாமியின் திருவடிகளைப் பணிந்து வணங்கி பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இப்பெருவிழா மக்கள் மனதில் ஆன்மீக உணர்வுகளை ஊட்டி சமுதாயத்தில் ஒற்றுமையையும் அமைதியையும் நிலைநாட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை. அருள்தரு ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமியின் திருவடிகளில் பக்தி மலர்களை அர்ப்பணித்து வணங்கி அவரது அருளைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

எல்லோருக்கும் திருவருள் வேண்டி நல்லாசிகளை வழங்குகிறோம்

ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்
இரண்டாவது குருமஹா சந்நிதானம் - ஆதீன முதல்வர்
நல்லை திருஞானசம்பந்தர் ஆதீனம்

அருளோங்கும் சைவ செம்மனச் செல்வர்களே.

கொழும்பு ஸ்ரீ கதிரேசன் ஆலய மஹா கும்பாபிஷேகம் அதிசிறப்பாய் நிகழ்ந்தது அறிந்து பேருவகை எய்துகிறோம். கலியுக வரதனாம் முருகப் பெருமானுக்கு நாமெடுக்கும் கைங்கரியங்களின் உயர் சிறப்பு செப்புதற்கரியது. மும்மலங்களில் ஒன்றான ஆணவம் மேலிடும் ஞான்று அதனை ஞான சக்தியினால் அடக்குவதே கந்தபுராண ரசமான தத்துவக் கருத்து. ஞான சக்தி வேல். அது மிகக் கூடமையாகவும், அகலமாகவும், ஆழமாகவும் இருக்கும். இக்கருத்தைச் சித்தரித்தால் வேலின் வடிவம் அமையும். மணிவாசகப் பெருமானும் ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே என்று பரம்பொருளைக் குறித்தருளினார். அறுமுகப் பெருமானைப் போல வேலுக்கும் ஆறுபக்கங்கள் உண்டு சூரசம்காரம் ஆனதும் தேவர்கள் வேலையே முருகனெனப் போற்றி வணங்கினார்கள். வேலின் வெற்றி தான் கந்தபுராணம். தாரணை நிலையில் வேலை மனதில் நிறுத்தித் தியானம் செய்வது எளிது. இக்கருத்தையும் இதற்கு ஒருமையுடனும் திரிகரணசுத்தியுடனும் முருகப் பெருமானின் திருவடிகளை இறுகப் பற்றிக் கொண்ட இப்பெருவிழா சிறப்புற நிறைவுற நிதி ஈய்ந்தும் மற்றும் எல்லா வகையாலும் தொண்டுகள் புரிந்த அன்பர்களனைவரையும் பெரிதும் வேண்டி எமது நல்லாசிகளை வழங்குகிறோம்.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு

ஸ்ரீலஸ்ரீ குருமஹா சந்நிதானம்

தந்தை மகனாகிய தத்துவம்

சுவாமி உமாஷங்கரானந்த சரஸ்வதி ஷி ஓம் ஷர் சுவாமிகள்
மௌனாச்சிரமம்

இலங்காபுரியில் மிகவும் புராதனமான முருகன் ஆலயங்கள் பல உள்ளன. அவற்றில் ஒன்று சந்நதி இன்னொன்று கதிர்காமம். சந்நதியில் மூலவர் 'வேல்' ஆக வீற்றிருப்பவர். கதிர்காமத்தில் மூலவர் 'மறைபொருளாகவே' வீற்றிருப்பவர்.

தத்துவ அதீத நிலையில் இருக்கும் பரம்பொருள் தத்துவமாகிய முருகராக வெளிவரும் நிலை. சூக்ஷ்சும நிலையில் இருப்பது தூலமாக வெளி வரும்நிலை. ஒளிப்பிழம்பாக இருப்பது கதிர் வடிவமாகப் புலப்படும் நிலை. திரிசூலமாக, விளங்குவது வேலாக வெளிவரும் நிலை. சிவம் முருகராகப் பூவுலகில் காட்சி கொடுக்கும் நிலை.

இந்த அற்புதமான, ஆனந்தமான, அதிஉன்னதமான திருக்காட்சியை நேரடியாகவே காணலாம், இலங்காபுரியில் உள்ள சந்நதியிலும், கதிர்காமத்திலும். இந்தப் பூமியில் - இலங்காபுரியில் மிகத் தெளிவாகவும், உறுதியாகவும் இந்தத் தெய்வ தரிசனத்தைத் தரிசிக்கலாம்.

'இலங்கை சிவபூமி' என்பது திருமூலர் பெருமானின் தெய்வ வாக்கு. இந்தச் சிவபுரத்திலே தந்தை (சிவம்) மகன் (முருகர்) ஆகிய த்துவத்தை சந்நதியிலும்,

கதிர்காமத்திலும் கண்டு அநுபவிக்கலாம்.
இந்த வகையிலே தந்தைக்கும், மகனுக்கும்
பெருந் தொண்டு ஆற்றுபவர் உயர்திரு
தி. செந்தில்வேள் அவர்கள். இவர் அண்மைக் காலத்தில்
கதிர்காமம் பாதயாத்திரை செய்யும் போது,
அவரின் பக்த கோலத்தை இது நேரடியாகவே கண்டது.

செக்கடித் தெருவில் எழுந்தருள் பாலித்த
வண்ணம் இருக்கும் கதிர்வேலாயுத
சுவாமி குடமுழுக்கு விழாவின் நிறைவில்
மலர் ஒன்று வெளிவருகின்றது. அதன்
அருள் மணத்தை நாம் அனைவரும் நுகர்வோமாக.

'வேலின்' மகிமை, அதன் அருள், அதன் கருணை,
அதன் ஆரோகணித்து அனுக்கிரகம் புரியும்
செயலை எல்லோரும் அனுபவிக்க வேண்டும்.

ஓம் திருமூலேஸ்வராய நம: ஓம்

இறைபக்தியை இலங்கையிலே முழுமையாகக் காண்கிறேன்

ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் கோயில் பிரதம குருக்கள்
சிவாச்சார்ய குலபூஷணம்
சக்தி கருணாகரச் சக்கரவர்த்தி
டாக்டர் சாம்பமூர்த்தி சிவாச்சாரியார்.

ஈழத்திருநாட்டின் கொழும்பு மாநகரத்தின்கண் அண்டிவரும் அடியார்களது வினை தீர்க்க எழுந்தருளியது கதிர்வேல். தாம் எண்ணியவை எண்ணியவாறே எய்திட பக்தர்கள் கூடுமிடம் அருள்மிகு கதிர்வேலாயுத சுவாமி திருக்கோயில்.

இத் திருக்கோயிலின் மஹா கும்பாபிஷேக நாளின் முதனாள் இரவு கணபதி வழிபாட்டிலே கலந்து கொள்ளும் வாய்ப்பினை ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி எனக்கு நல்கினர். "வேலுண்டு வினையில்லை, மயிலுண்டு பயமில்லை," என்பதனை இத்திருக்கோயிலில் முழுமையாக உணர்ந்தேன். பரந்த இந்தப் பாருலகில் பல திசைகளிலும் சென்று பல ஆலய விசேஷங்களில் பங்கு கொள்ளும் நான், ஆத்மீக ஆர்வத்தையும் இறை பக்தியையும் இலங்கையிலே முழுமையாகக் காண்கிறேன். பக்தி உணர்ச்சி ததும்ப பல்லாயிரக் கணக்கான மெய்யடியார்கள் கண்டு களித்த மஹாகும்பாபிஷேகத்தை வானுலகத்தவர்களும் கண்டு களித்ததற்குச் சான்று மஹா கும்பாபிஷேகத்திற்கு முன்னரும் பின்னரும் முறையே துளித்ததும் பொழிந்ததுமான மழை.

சில ஆண்டுகளுக்குமுன் இந்த யுகத்திலே வரலாறு காணாத அருமைமிகு அஸ்வமேத யாகத்திற் கலந்த கொள்ள இலங்கை வந்திருந்தேன். வேத சாஸ்திரங்களிலே சொல்லப்பட்டு நாம் கேள்விப்பட்ட ஆனால் காணக்கிடைக்காத யாகதிரவியங்களைக் கூட ஏராளமாக ஈந்துதவி அஸ்வமேத யாகத்தை முன்னின்று நிறைவு செய்தவர் அருளாளர் சிவநெறிச் செம்மல் செந்தில்வேள். இவ்வருட் செல்வருடன் இதுபோது இணைந்து செயலாற்றிய இறைபணியாளர்கள் தக்க சிவாச்சார்யர்களைக் கொண்டு மண்ணுலகும் வானுலகும் களிக்கும் வண்ணம் மாபெரும் மஹாகும்பாபிஷேகத்தை நடாத்தி முடித்துள்ளார்கள்.

இவர்களைப் போன்ற அருளாளர்களின் பெரும் திருப்பணிகளால் சமய உணர்வுகள் மேலோங்கி ஆத்மீக புத்துணர்ச்சி ஏற்படுகிறது.

சகலருக்கும் சுபீட்சமும் மனநிறைவான மகிழ்ச்சியும் கிட்ட வேண்டி எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ காளிகாம்பாளை வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்.

அனைவரும் இன்புற்று இனிது வாழ்க

"பிரதிஷ்டா பூஷணம் சிவாகமஞானபானு",
பிரதிஷ்டா கலாநிதி,
வேதாகமக் கிரியா சூடாமணி,

சிவாச்சாரிய சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்

புதிதாக ஆலயத்தைக் கட்டுவதைப் பார்க்கிலும் பழைய ஆலயத்தைப் புனருத்தாரணம் செய்வது நூறு மடங்கு புண்ணியமாகும். பெரு நிலை கொண்டு புதுமைப் பொலிவுடன் கருங்கற் பளிங்குப் பொற்கோவிலாக இன்று சிறப்புற்றிருக்கும் இவ்வாலயத்தில் மகா கும்பாபிஷேக கிரியைகள் யாவும் மங்களம் பொருந்தி சிறப்புற்றன. அடியார்கள், அறங்காவலர்கள் அனைவரும் முருகன் திருவருள் பெற்று இன்புற்றிருக்கவும் வாழ்த்துகின்றேன்.

யாவரும் நலம் பெறுக

சாதகாச்சாரியார்"வேதாகம வித்யா பூஷணம்"

ஸ்ரீ விஸ்வநாராயண சர்மா

தலைநகர் வர்ழ் சைவபெருமக்களின் பெருவிருப்பினாலும் தளரா முயற்சியினாலும் ஸ்ரீகதிரேசன் வீதியில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீகதிர்வேலாயுத சுவாமியின் திருக்கோவில் கருங்கற்பளிங்கு மாளிகையாக நிர்மாணிக்கப்பட்டு 26 - 3 - 93 திகதி கும்பாபிஷேகவிழா இனிது செவ்வனே நடைபெற ஸ்ரீ முருகன் திருவருள் கூடியது. கடல்கடந்தும், நாலாதிசைகளில் இருந்தும் பெருந்தொகைச் சிவாச்சாரியர்கள் கலந்து கொண்ட மகாகும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவில் நானும் கலந்து கொள்ளக் கிடைத்ததை ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி அருளிய பெரும் பாக்கியமாகவே கருதுகிறேன்.

இம்மாபெரும் தவத்தினை செய்தவர்கள், செய்வித்தவர்கள் யாவரும் நல்லருளால் நலம்பெற வாழ்த்துகிறேன்.

பேரானந்த வாழ்வு வாழ்க!

சிவஸ்ரீ ஷடானந்த குருக்கள்

தேவஸ்தான பிரதானகுரு

ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமிக்கு அடியேன் அனுதினமும் அர்ச்சிக்கும்பேற்றினை பெற்றுள்ளேன்.

எம்பொருமானின் அளவிட முடியாத கருணைத் திறத்தினாலும் அளவிட முடியாத அடியவர்களின் தர்ம சிந்தனையினாலும் இன்று தலைநகரில் சிறந்து விளங்கும் கோவிலென மிளிர்கின்றது. வேண்டுவார் வேண்டுவதை அள்ளி வழங்கும் வேற்பெருமான் என்னையும் நன்று செய்தான் தன் பணி செய்வதற்கு என்றேன் எண்ணுகிறேன்.

கடந்த 14 ஆண்டுகளாக ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி சந்நதியில் முப்போதும் தப்பாது திருமேனி தீண்டும் பாக்கியம் பெற்று எம்பெருமான் கருணையை நன்கு அறிந்தேன்.

ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி அருளினால் அடியார்கள் அனைவரும் பெறற்கரிய பதினாறு பேறுகளையும் பெற்று பேரானந்த வாழ்வு வாழ கந்தன் கழலடிகளை போற்றி வாழ்த்துகிறேன்.

நல்லெண்ணம் நிலைக்க மாபெரும் கும்பாபிஷேக விழா வழி வகுக்கட்டும்

சுற்றுலா, கிராமிய தொழிற்றுறை அபிவிருத்தி

அமைச்சர் மாண்புமிகு

சௌமியமூர்த்தி தொண்டமான்

அருள்மிகு ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோவில் மகாகும்பாபிஷேக சிறப்பு விழாவிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

தலைநகரில் சிறந்து விளங்கும் இவ்வாலய மூலஸ்தானத்தில் வேல் வணங்கப்படுவது ஒரு விசேஷ அம்சமாகும். வேலிருக்கும் இக்கோயிலின் சக்தியை நாம் வார்த்தைகளில் அடக்கிவிடமுடியாது.

இவ்வாலய வளர்ச்சியில் அரும்பங்கு ஆற்றும் பரிபாலன சபையினர் அனைவருக்கும் எனது பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

நாட்டில் சாந்தி சமாதானம் நிலவவும் நல்லெண்ணம் புரிந்துணர்வு நிலைக்கவும் இம் மாபெரும் கும்பாபிஷேக விழா வழி வகுக்கட்டும். மக்கள் அனைவருக்கும் எம்பெருமான் அருள் கிடைக்கட்டும் எனப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

மழை முகில் கண்ட மயிலது போல் பெரும் உவகை அடைகிறேன்

கைத்தொழில் ராஜாங்க அமைச்சர்
மாண்புமிகு
எம். எஸ். செல்லச்சாமி

இறைவணக்கத்தில் புகழ்பெற்ற சமய சீலர்கள் நிறைந்த கொழும்பு மாநகரில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலயத்தில் 1993, மார்ச் 26 ஆம் திகதி ஜீர்ணோத்தாரண அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது குறித்து மழைமுகில் கண்ட மயிலது போல பெரும் உவகை அடைகின்றோம்.

இவ்விழா சிறப்புற கோவில் தர்மகர்த்தா சபையைச் சேர்ந்த திருவாளர்கள் தி. செந்தில்வேள், எஸ்.கே. செல்லையா, என்.கே. மயில்வாகனம் போன்றோரின் அயராத உழைப்பையும், அவர்கள் தம் அர்ப்பணிப்பையும் போற்றாமல் இருக்க முடியாது. பிரதிஷ்டாகுருவாக பிரதிஷ்டா பூஷணம் சிவாச்சார்ய சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள், சிவஸ்ரீ சுப்பிரமணியப்பட்டர், சிவஸ்ரீ விஸ்வநாராயண சர்மா, சிவாச்சார்ய குலபூஷணம் டாக்டர் சாம்பமூர்த்தி சிவாச்சாரியர் மற்றும் பல சிவாச்சார்யர்கள் நேரத்தையும் காலத்தையும் பாராது இக்கும்பாபிஷேக விழாவைச் சிறப்பித்ததைக் கண்ணுற்ற பொழுது இதயம் இறும்பூதெய்தியது.

முருகனுக்கு இன, மத, மொழி என்ற பேதங்கள் உண்டா? அவர் மனிதனாக பல உருவங்களில் தோன்றி பக்தர் தம் துயர் போக்கிய வரலாறுகள் இன்றுவரை அப்பெருமானுடைய திருவாலயத்தின் சிறப்புக்கு செக்கடித்தெரு சிலாக்கியமாக அமைந்தது. கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும் இவ்வேளையில் எமது உள்ளம் களிநடனம் புரிகிறது. அப்பெருமானுடைய அருளாட்சி எஞ்ஞான்றும் நிலைக்க – நீடிக்க இறைஞ்சுகின்றோம்.

கொழும்பு ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி கோயிலிலே

வேலுண்டு வினையில்லை. மயிலுண்டு பயமில்லை.

இந்து சமய கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர்

மாண்புமிகு

பி.பி.தேவராஜ்

கலியுக வரதனின் இக்கோயில் மகா கும்பாபிஷேகம் வெகு சிறப்பாய் நடந்ததை நேரில்பார்த்து தரிசிக்கும் பாக்கியம் கிடைத்ததையிட்டு மிக்க மகிழ்ச்சி கொண்டிருக்கிறேன். சிந்தையிலே குடிகொண்ட கந்தனின் கோயிலிலே நடந்த குடமுழுக்கு நன்மைகள் அனைத்தையும் பெருகச் செய்யும். புதிய கல்யாண மண்டபத்தோடு அழகோடும் பொலிவோடும் தோற்றமளிக்கின்ற இவ்வாலயததின் மூல மூர்த்தியாக வேல் விளங்குவது அதி சிறப்பானது. அதுவும் வேல் இருக்கும் கோயிலிலே ஒரு செந்தில்வேளும் துணையாக ஒரு மயில்வாகனமும் இணைந்திருப்பது சாலவும் பெயர்ப் பொருத்தமான தெய்வச் செயலே! இச் சிவநெறிச் செம்மல், இறைபணிச் செல்வர் இதர ஆலய பரிபாலன சபையினரதும் அயராத அருட்பணிகளை மெச்சி மனமாரப் பாராட்டுகிறேன்.

வேலுண்டு வினையில்லை மயிலுண்டு பயமில்லை

நல்வாழ்வு நிலைக்கட்டும்

இராஜ மனோகரி புலந்திரன்
கல்வி இராஜாங்க அமைச்சர்

சிவபூமி எனப் போற்றப்படும் எமது இலங்கைத் திருநாட்டின் தலைநகராம் கொழும்பு மாநகரில் திருக்கோயில் கொண்டு அடியார்க்கு அருள்பாலிக்கும் ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலய ஜீர்ணோர்த்தாரண அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்றதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஆலயங்களில் மகாகும்பாபிஷேகங்கள் நிகழ வேண்டும் என்பது சிவாகம விதியாகும். அவ்வாறு செய்வதால் மூர்த்திகரம் ஓங்குகின்றது. இன்னல் இடர் இன்றி மக்கள் எல்லோரும் இஷ்ட சித்திகளைப் பெற்று வாழ முடிகின்றது. அந்த விதிமுறை வழுவாது இவ்வாலய தர்மகர்த்தாக்கள் இம்மகோன்னத மகாகும்பாபிஷேகத்தை செய்தார்கள்.

இறை பணியில் தளராத தர்மகர்த்தாக்கள் யாவரையும் உள்ளம் பூரித்துப் பாராட்டுகிறேன்.

நாட்டில் சாந்தி சமாதானம் நல்லெண்ணம் நல்வாழ்வு யாவர்க்கும் நிலைக்க வேண்டும் என்று கொழும்பு மாநகரில் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமியிடம் அவனருளாலே அவனையே இறைஞ்சுகிறேன்.

இதுவல்லவோ கும்பாபிஷேகம்

கே. கணேசலிங்கம் J.P.U.M.
கொழும்பு மாநகர பிதா

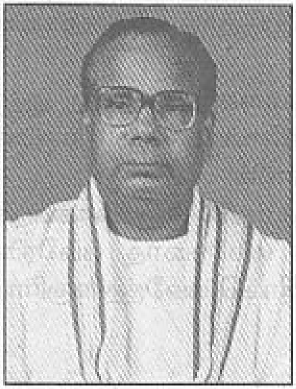
இந்துக்கள் வாழ்கின்ற இடங்களில் எல்லாம் பிரதானமாய் காணப்படுவது கோயில். "கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்" என்ற அருள்வாக்கை எம் மக்கள் எவ்வளவு மதிக்கிறார்கள் என்பதை வெள்ளிடை மலை போல் விளங்க வாழ்பவர்கள் இலங்கை இந்துக்கள்.

தலைநகரில் மிகப்பழமையான கோயில்களில் புகழ்மிக்கது அருள் தரு கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில். கும்பாபிஷேகம் என்றால் இதுவல்லவோ கும்பாபிஷேகம் என்னும் படியாக எல்லாரும் போற்றும் படியாக இலக்கணமாய் 26- 3- 93 ல் இவ்விழா இக்கோயிலில் நடைபெற்றது.

இவ்வாலயத்தின் அறங்காவலராக இருக்கும் சிவநெறிச்செம்மல் தி. செந்தில்வேள், எனது நண்பர். ஆலயத்தின் வளர்ச்சிக்காகப் பல வழிகளிலும் பணியாற்றி வருபவர். இவரது முயற்சியினால் ஆலயம் இன்று மேலும் புதுப்பொலிவு கண்டுள்ளது.

ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேகத்தை அருமையாய் நிறைவு செய்த அறங்காவலர் சபையின் சமய, சமூகப்பணிகள் தொடரவும் எனது வாழ்த்துக்களைப் பெருமையுடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சங்கம் வளர்த்துத் தமிழாய்ந்த முருகன் சுபீட்சம் நல்குவார்



செ. குணரத்தினம்

முன்னைநாள் பிரதேச அபிவிருத்தி இந்து சமய,
கலாசார, தமிழ் அமுலாக்கல் அமைச்சு செயலாளர்
கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர்

கொழும்பு – 13, கதிரேசன் வீதியின் பக்கமாய் குடிகொண்ட முருகப்பெருமானுக்கு அமைந்த கோவிலைப் பல வழிகளிலும் புதிதாகச் சீர்பெற அமைத்துத் தெய்வ கைங்கரிங்கள் நிறைவுவுற்றது கண்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

முருகன் செந்தமிழ்த் தெய்வம். தமிழ் வேறு முருகன் வேறல்ல. "சேயோன் மேய காடுறை உலகம்" எனத் தொல்காப்பியம் போற்றும் சிறப்பும், திருமுருகாற்றுப்படையினில் பெருமையுடன் பேசப்படுவதும், தமிழர் சமுதாயத்துடன் முருகன் பின்னிப் பிணைந்த செய்திகள்.

வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முந்தியே முருக வழிபாடு இலங்கையில் இயற்கையாக அமைந்ததாகும். திரிபுரம் எரித்த விரிசடைக் கடவுளும் குன்றமெறிந்த குமரவேளும் சங்கத்திருந்து தமிழ் வளர்த்தார்கள் என இறையனார் அகப்பொருள் உரையாசிரியர் அறிவிக்கின்றார்.

"தமர நீர்ப் புவனம் முழுதொருங் கீன்றாள்
தடாதகாதேவி யென்றொரு பேர்
தரித்து வந்ததவும் தனிமுதல் ஒருநீ
சௌந்தர பாண்டியனானதுவும்
குமரவேள் வழுதி உக்கிரப்பெரும்பேர்
கொண்டதும் தண்டமிழ்க் கூட்டுண வெழுந்த
வேட்கையாலெனின் இக்கொழி தமிழ்ப்
பெருமை யார் அறிவார்"

என மதுரைக் கலம்பக ஆசிரியர் குமரகுருபரர் விதந்து மகிழ்ந்து பாராட்டுவார்.

கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில் மூலஸ்தானத்தில் உள்ளது வேல். இப்போது கோயிலில் கருங்கற் திருப்பணி செய்யப்பட்டு கல்யாண மண்டபமும் அமைக்கப்பட்டு சீரொடு பொலிகின்றது. இவ்வாலயத்தின் பிரம தர்மகர்த்தா, இந்நாடு போற்றும் புரவலர், சமாதான நீதிபதி, கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் காப்பாளர்களில் ஒருவரும் இச்சங்கத்தின் வளர்ச்சிக்குப் பலவாற்றாலும் முன்னின்று உதவுபவருமாகிய திருவருட் செல்வர் செந்தில்வேள் ஆவர். அவர் முன்னின்று உழைத்து இப்பாரிய கைங்கரியங்களைத் தெய்வ சங்கற்பமாக நிறைவேற்றி வருகின்றார்கள். தென்னிலங்கைக் கோவில்கள் பலவற்றின் தர்மகர்த்தாவான இப் பெருந்தகையின் தலைமையில் இன்னும் பல அரிய பெரிய தருமங்கள் நடந்தேறும். இப்பெரியார் முன்னின்று நிகழ்த்தும் தெய்வத்தொண்டு பலவற்றாலும் சிறப்புற வேண்டுகிறேன். சங்கத் தமிழ்த் தலைவனும் செந்தமிழ்த் தெய்வமுமான முருகன் இலங்கை மக்களுக்கு சுபீட்சம் நல்குவார்.

சைவ சமயத்தின் பொற்காலம் கண்டு அகம் மிக மகிழ்கிறேன்

சின்னத்துரை தனபாலா J.P.
தலைவர் :
கொம்பனித்தெரு ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்
திருப்பணிச் சபை,
கொழும்பு சைவ முன்னேற்றச் சங்கம்,
அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற கட்டிடக் குழு

சுவர்ண பூமி எனப் போற்றப்படும் இலங்கையின் தலைநகராம் கொழும்பு மாநகரிலே கோயில் கொண்டு அருள்பாலிக்கும் ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி ஆலய மகாகும்பாபிஷேகம் நாடறியப் பெருவிழாவாக அமைந்த தையிட்டு யான் அகம் மிக மகிழ்கிறேன்.

பங்குனி வெய்யிலில் பகல் வெளி போகாதே என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப வெய்யிற் காலமான இப்பங்குனி மாதத்திலே மகாகும்பாபிஷேகம் நடத்திய பின் அன்றே பெருமழை பெய்தது மிக விசேஷம் என்றே கருதுகிறேன். இது எதைக் காட்டுகிறது என்றால் பிரமிக்க வைக்கும் திருப்பணிகளையும் கும்பாபிஷேகத்தையும் விதிமுறை தெரிந்த முறையாக நிறை வேற்றியிருக்கிறார்கள் என்பதே.

என்மனதைக் கவர்ந்த பல விஷயங்களில் மற்றொன்று, ஏனைய கோயில்களின் தர்மகர்த்தாக்கள் தத்தம் கோயில் மரியாதைகளை செலுத்த அடுத்தடுத்து வந்த காட்சி. இத்தனை கோயில்கள் கொழும்பு மாநகரிலே உண்டா எனும்படி ஒன்றன் பின் ஒன்றாக வந்த தர்மகர்த்தாக் குழுக்கள் அனைவருக்கும் குடை, ஆலவட்டம், தீவட்டி, மேளதாளங்கள் ஆகிய அனைத்து மரியாதைகளும் கொடுத்து ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில் அறங்காவலர்கள் முன்னின்று வரவேற்றமை மிக நேர்த்தியாக இருந்தது.

கொழும்பு வேல் கோயிலிலே கும்பாபிஷேக ஆயத்தங்கள் ஆன ஆருத்ரா நாளன்று ஒரு சரித்திரப் பிரசித்தியான நிகழ்ச்சி தென்கடலில் நிகழ்ந்ததை ஒட்டி சைவ உலகத்தின் கவனத்தையே ஈர்த்திருக்கிறார் கோயிலின் அறங்காவலர் செந்தில்வேள்.

ஐந்து நூற்றாண்டுகளாக கடலடியில் இருந்து இப்போது வெளிவந்த அற்புத முருகனின் அழகுச் சிலையை காலிக் கோயிலிலேதான் வழிபாட்டுக்குரியதாக்க வேண்டும்.

அறங்காவலரின் பொருத்தமான திண்ணமான எண்ணம் எண்ணியவாறே நிறைவேற "வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல் வாரிகுளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்பும் குன்றும் துளைத்தவேல் உண்டே துணை"

நாடிவரும் பக்தர் நலன் காக்கும் வேலன் கைவேல்

இரத்தினசபாபதி குமரகுருநாதன்

கலியுக வரதனாக அருள்பாலிக்கும் கதிர்வேலாயுத சுவாமியின் வேலானது துதிப்போரின் துன்பம் போக்கி வல்வினைகளை அழித்து வையகத்தில் வாழ்வாங்கு வாழ வைக்கும்.

ஓம் என்ற பிரணவத்தின் உட்பொருளைத் தந்தைக்கு உபதேசம் செய்த ஞானகுருவின் கைவேல், அஞ்ஞான இருள் போக்கி மெய்ஞ்ஞானம் தரும் அருள் ஞான வேல்.

அஞ்சேல் எனத்தோன்றி எம்மிடையே ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயிலில் எழுந்தருளி ஞாலம் காக்கும் சக்திவேலாக விளங்குகிறது.

நாடிவரும் பக்தர்கள் நலன் காக்கும் வேலன் கைவேல். தேடி வரும் பக்தர் கூட்டம் நாளாந்தம் அதிகரித்து வருவது வேலின் மகிமையைக் காட்டுகிறது.

சேவலும் மயிலும் போற்றி
திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி

வரலாறு காணாத மகத்தான மகா கும்பாபிஷேகம்

தே. செந்தில்வேலவர்

தலைவர்

கொழும்பு இந்து இளைஞர் மன்றம்.

அண்மைக்காலமாக இந்து சமயம் கண்டுவரும் பெரு வளர்ச்சி இந்நாட்டிலுள்ள இந்துக்களின் உணர்வுகளைத் தட்டியெழுப்புவதாக அமைந்துள்ளது. இந்துக்கள் இருக்கும் இடங்களில் எல்லாம் தமது சமயத்தையும் மொழியையும் வளர்த்து வருகிறார்கள்.

அந்த வகையில் தலைநகரில் செக்கடித்தெரு ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலயம் இந்து மக்களுக்கு பல சமய, சமூக அறப்பணிகளைப்புரிந்து வருகிறது. இவ்வாலயத்தில் 26 – 3 – 93 ல் மகாகும்பாபிஷேகம் வரலாறு காணாத விதத்தில் பெருஞ்சிறப்பாய் நடந்ததை இட்டு இந்துக்கள் பெருமகிழ்வடைந்துள்ளனர். இந்த ஆலயத்தின் அறங்காவலர் சிவநெறிச் செம்மல் திரு. தி. செந்தில்வேள், மற்றும் ஆலய பரிபாலன சபையினரின் சமயச் சேவைகள் மகத்தானவை பாராட்டத்தக்கவை.

ஆலய கும்பாபிஷேக விழாவை அற்புதமாய் நிறைவேற்றிய அறங்காவலர் சபையின் அரும்பெரும் பணிகள் வளரவும் வையகம் எங்கணும் தொடரவும் வாழ்த்துகிறோம்.

ஓரடி எடுக்கு முன்னே ஓடி வந்து கை கொடுக்கும் கதிர்வேல்.

க. இராஜபுவனீஸ்வரன் J. P.
செயலாளர்
விவேகானந்த சபை கொழும்பு

முருகனுடைய திருவருளில் ஈடுபட்டுப் பெரிய பேறுகளைப் பெற்றவர்கள் பலர் இன்னும் வாழ்கிறார்கள். இவர்கள் தாம் பெற்ற இன்பத்தைப் பிறரும் பெறச் செய்கிறார்கள். திருப்பணிகளைச் சீரோடு சிறப்பாகச் செய்து கும்பாபிஷேகங்களை செய்வனே நடாத்தி செயற்கரிய செயல்களைச் செய்கிறார்கள்.

கதிர்காமக் கந்தனின் ஞானவேலை ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி சந்நிதானத்தில் மூல மூர்த்தியாக வணங்குகிறோம். சூரனை ஆட்கொண்ட வீரவேல் இது.

பெருமானது கையில் உள்ள வேல் அறியாமையை நீக்கி, அறிவைக் கொடுக்கும் ஞானவேல். வேல் நமக்குத் துணை செய்யவேண்டும் என்றால் வேலவன் தாள்பணிய வேண்டும். நீயே சரணம் என்று கதறினால் அவன் கை அஞ்சேல் என்று ஆட்கொள்ளும்.

கதிர்வேலை வணங்கி விட்டே நான் எங்குமே செல்வேன். ஒரு முறை அடியேன் கதிர்காமத்திற்கு அப்படிச் சென்றிருந்தேன். அப்பொழுது திருவிழாக்காலம். பெருவாரியான மக்கள் கூட்டம். அடியேன் மாணிக்க கங்கையில் நீராடி விட்டு சுவாமி தரிசனத்திற்குச் சென்றேன். ஆலயத்திற்குள் செல்லமுடியவில்லை. அவ்வளவு கூட்டம். முருகா! உன்னைத் தரிசிக்க முடியாமல் உள்ளதே. என்னசெய்வேன் என உள்ளத்துக்குள் வருந்தி தோத்திரப் பாடல்களைச் சொல்லிக் கொண்டு நின்றிருந்தேன்.

ஒரு விநாடிக்குள் கூட்டம் இரண்டாகப் பிரிந்து வசதி விட்டது. நான் முருகனுக்கு "அரோகரா" எனக் கூறிய படியே உட் செய்றேன். நான் உட்சென்றதும் கப்புறாளை என்னிடம் இருந்த பூசைத்தட்டை வாங்கி அருச்சனைக்காகத் திரைக்குப்பின்னால் எடுத்துச் சென்றார். அடியேன் ஓதியவாறு நின்று கொண்டிருந்தேன். மீண்டும் அந்தக் கப்புறாளை எனது தட்டைக் கொடுத்துவிட்டு எனக்கருகாமையில் உள்ளவர்களிடம் தட்டுக்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். அடியேன் மீண்டும் வெளியே வருவதற்கு முயன்ற போது முடியாமல் இருந்தது சனக்கூட்டம் காரணமாக. அப்போதும் முருகப்பெருமான் பாதையை வகுத்துக் கொடுத்தார்.

வெளியே வந்தேன். பார்த்தேன். என்னோடு பூசைத்தட்டு எற்தி வந்தவர்கள் அப்படியே நின்று கொண்டிருந்தனர். கந்தனின் கருணையை வியந்தேன்.

அது மட்டும் அல்லாமல் நினைத்துப் போன காரியமும் எளிதில் நிறைவுற்றது.

முருகன் அருளை நினைக்கும் பொழுது உள்ள மெல்லாம் இனிக்கின்றது. அவனையே பிரார்த்தனை செய்து கொண்டிருக்கலாம் போல் தோன்றுகிறது. காலம் நேரம் எல்லாம் அவன் நினைவிலேயே கழிகின்றது.

இப்போதெல்லாம் நினைத்த உடன் நான் கதிர்காமம் செல்லாவிட்டாலும் அவன் வேல் நிலைபெற்றிருக்கும் கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலயத்திற்குச் சென்று அவன் அருளை அநுபவிக்கும் பெரும் பேறு பெற்றிருக்கிறேன்.

கதிர்காமப் பெருமானின் செய்த பெருங்கருணையால் கதிர்வேலை நாம் எளிதில் தரிசிக்க முடிகிறது. கதிர்வேலுக்கு மகா கும்பாபிஷேகம் செய்த தர்மகர்த்தாக்களைப் போற்றுகின்றோம்.

பெரும்பணி செய்த வள்ளல்களை வாழ்த்துகிறோம்.

அடியாரை வரவேற்று அருள்புரியும் கதிர்வேலாயுதன்

செஞ்சொற் செம்மணி, சித்தாந்த ஞானசாகரம்,
திருமுறைச் செல்வி
தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

அங்கிங்கெனாதபடி எங்கும் நிறைந்த இறைவன் திருக் கோயில்களிலே எழுந்தருளி அடியார்களுக்கு அருள்புரிகிறான்.

ஏனைய இடங்களில் பாலில் நெய் போல மறைந்து நிற்பான்.

ஆலயத்தை ஒரு புருஷவடிவமாகக் கொண்டால் அதிலுள்ள கருப்பக் கிரகம் தலையாகும். அர்த்த மண்டபம் கழுத்தாகும். மகா மண்டம் மார்பாகும். யாகசாலை நாபியாகும். கோபுரம் பாதமாகும்.

இத்தகைய அமைப்பிலே அமைந்த திருக்கோயில் விக்கிரகங்களிலே இறைவன் எழுந்தருளுகின்ற அற்புதத்தைக் காட்டுவதே கும்பாபிஷேகக் கிரியையாகும்.

நாம் துயரமின்றி வாழ வேண்டுமானால் திருவருளே துணையாக அமைய வேண்டும். திருவருளில் தோய்ந்தவர்களுக்கு இன்பமே எந்நாளும் துன்பமே இல்லை என்ற அனுபவம் பிறக்கும். இதற்காகவே ஆலயங்களைப் புதுக்குவித்தலும் குடமுழுக்கு விழா முதலிய கிரியைகளை ஆற்றுதலும் சிவப்பணிகளாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

கொழும்பு மாநகரில் யாழ்ப்பாணத்தார் கோயில் எனப் போற்றப்படுவது செக்கடித் தெரு ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயிலாகும்.

இவ்வாலயத்தில் நித்திய நைமித்தியப் பணிகள் சிறப்புற நடைபெறுவது யாவராலும் போற்றுதற்குரியது. இவ் வொழுங்கின் பேரிலேயே தற்போது கும்பாபிஷேக விழாவும் நிறைவேறி இருக்கிறது.

பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறையாவது கோயிற் தூபிகள், கருவறைகள் மற்றும் சுதைகள் புதுப்பிக்கப்பட்டுக் கும்பாபிஷேகம் செய்து சுவாமியின் மூர்த்திகரத்தை எழுப்பிக்கொள்ளவேண்டும் என்பது சிவாகமத்தெளிவாகும்.

புதிதாக ஒரு கோயிலைக் கட்டுவதிலும் பார்க்கக் கட்டிய கோவில்களைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளுதல் மிகப் பெரிய புண்ணியமாகும். அத்தகைய புண்ணியத்தை ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுதசுவாமி கோயில் அறங்காவலர்களும் அடியார்களும் பெற்றுள்ளனர்.

கலியுகத்துக்கு வரப்பிரசாதியான தெய்வம் கதிர்வேலாயுதன். அருள்சுரக்கும் அண்ணல் அவன் விழியாக முன்னின்று மெய்யருள் சுரந்து அடியார் வேண்டிய வரம் கொடுப்பான். அத்துடன் அழியாத வீடும் தரக்கடவான் அவன் என்பது ஆன்றோர் நம்பிக்கை.

எனவே எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுதப் பெருமான் இவ்வாலயத்தில் இன்று புத்தொளியும் புன்னகையும் காட்டி அடியாரை வரவேற்று அருள்புரிகின்றான். நாமும் அவனை எம்முள்ளத்துக்கு எழுந்தருளி வரவேண்டுமென்று வரவேற்போம். வாழ்த்துவோம். வணங்குவோம். வரம் பெறுவோம்.

அருவமான கதிர்காமக் கந்தன் உருவமான கதிர்வேலாய்க் காட்சி தருகிறான் தலைநகரிலே.

வித்துவான். திருமதி. வசந்தா வைத்தியநாதன் J. P.

கீதத்தை மிகப்பாடும் அடியார்கள் குடியாகப்
பாதத்தைத் தொழநின்ற பரஞ்சோதி பயிலுமிடம்
வேதத்தின் மந்திரத்தால் வெண்மணலே சிவமாகப்
போதத்தால் வழிபட்டான் புள்ளிருக்கு வேளூரே.

(சம்பந்தர்)

சம்பாதி, சடாயு - ரிக்வேதம்-முருகன், சூரியன் (புள்-இருக்கு-வேள், ஊர்) இவர்களால் பூசிக்கப்பெற்றதால் "புள்ளிருக்கு வேளூர்" என அழைக்கப்பெறும் "வைத்தீஸ்வரன் கோயில்" சோழ நாட்டில் பாடல் பெற்ற தலம். சிறந்த பிரார்த்தனைத் தலம். மூர்த்தி-தலம்-தீர்த்தம் என மூன்றாலும் சிறப்புப் பெற்றிருப்பது. மேற்கு முகமாக உள்ள சிவலிங்கத்தை வழிபட்டால் கோடிப் பிறவிகளில் செய்துள்ள வினைகள் தீயினில் தூசாகி விடுமாம். இங்கே மேற்கு முகமாய் ஸ்ரீ வைத்தியநாதப் பெருமானும், தெற்கு நோக்கித் தையல் நாயகி அம்பிகையும் அமர்ந்துள்ளனர். பவப்பிணி மருத்துவனாய "பவரோக வைத்திய நாதப் பெருமானாக" ஈசன் இங்கு அருட்காட்சி நல்குகின்றார்.

அங்காரகன் செங்குட்ட நோயால் வருந்தி, இங்குள்ள சித்தாமிர்தத்தீர்த்தத்தில் முழுகி பிணி நீங்கப் பெற்றான். போகர் நவபாஷாணத்தினால் பழனியாண்டவர் உருவத்தை உருவாக்கியதைப் போல், நவபாஷாணக் கற்களைத் தயாரித்து இங்குள்ள சித்தாமிர்தத் தீர்த்தக் கிணறுகளில் போட்டு மூடிவைத்துள்ளார், மருத்துவர்களில் தலையாய தன்வந்திரி. இத்தீர்த்தத்தின் ஒரு திவலையே போதும் பிணி நீக்க.

"வார்த்தைவே றின்றிவினை தீர்த்ததே
வெறும் பேரே மந்த்ரமாகப்
பார்த்தபேர் மகிழ்திருச்சாந் துண்டைமருந்
தாய்மருந்துப் பையுந் தாங்கிச்
சூர்ந்தவேற் குகன்றாதை வைத்தியநா
யகர்தமது குளத் திலுள்ள
தீர்த்தமே மருந்தாகத் தீராத
நோய்க ளெல்லாக் தீர்க்கின் றாரே"

என்பது படிக்காசுத் தம்பிரானின் கலம்பகப் பாடல்.

இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் முருகப் பெருமான் ஸ்ரீ செல்வ முத்துக் குமரன். முத்து என்ற சொல் – மகிழ்ச்சி-இன்பம்-செல்வம்-வீடுபேறு அனைத்திற்கும் உரியது. முத்துக் குமரனை வழிபட்டவர்களும் இவ்வரும் பேறு அனைத்திற்கும் உரியராவர். ஆனேறு உயர்த்திட்ட ஐயர்க்குக்கும் அம்மைக்கும் அருமருந்தாகி நின்ற ஆதிப்பிரான்; ஆதிவயித்திய நாத புரிக்குகன்; பழமறைகட்கொரு முதல்வன்; கங்கைக்கும், நெடியவன் தங்கைத்கும் ஒருமகன்; சங்கத் தமிழின் தலைமைப் புலவன்; என்றெல்லாம் போற்றிப் புகழப்பெறும் புள்ளி மயில் வாகனன். நிகழ்த்திய அற்புதங்கள் பல. அவற்றுள் ஒரு சில.

1. ஔரங்கசீப் டெல்லியைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்ட பொழுது, தென்னாட்டிற்கு வந்த அவனது படைத் தலைவன் தென்னாட்டு ஆலயங்களில் நிறைந்துள்ள கலைச் செல்வங்களையெல்லாம் சூறையாடினான். அத்தீய எண்ணத்தோடு தளபதி புள்ளிருக்கு வேளூர்வர வயிற்று வலியால் துடி துடித்தான். புழுவெனப் புரண்டான். மருந்துகள் பலவுண்டும் நோய் அதிகரித்ததே தவிரக் குறையவில்லை.

   இந்நிலையில் ஆலய மெய்க்காவலர் சரவணப்பிள்ளை பெயருக்கும், பதவிக்கும் ஏற்ப நடக்கும் அன்பர். ஔரங்க சீப்பின் தளபதி ஊர்க்கோடியில் முகாமிட்டிருக்கும் செய்தி கேட்டு அஞ்சினார். கோயிற் சொத்துக்களுக்கும், திரு மூர்த்தங்களுக்கும் என்ன ஆகுமோ! என்று கவன்றார். முத்துக்குமரனிடம் முறையிட்டுப் புலம்பிய வாறே சற்று உறக்கம் கொண்டார். அவரது கனவில் பெருமான் தோன்றி. இருபொட்டணம் மருந்துகளைக் கொடுத்து ‘வயிற்று வலியால் துடிக்கும் தளபதிக்கு இதனை அளித்து உண்ணச் செய்’ என்று அருளி மறைந்தார்.

   மறுநாள் தளபதியைக் கண்டு மருந்தினைக் கொடுத்து உண்ணச் செய்தார் சரவணப் பிள்ளை.

   நோய் மாயமாக மறைந்தது. வியப்படைந்த தளபதி உண்மையைக் கேட்டறிந்தான். உள்ளம் திருந்தினான். பிறமதத்தவனான தான் ஆண்டவனைக் காணலாமா என்று கண்ணீர்மல்கிக் கேட்க, பின்னையவர்களும். பஞ்ச மூர்த்திகளைப் புறப்பாடு செய்து. வெளி மண்டபத்தில் கொண்டு வர, நவாப்பின் தளபதியும் இறைவனைக் கண்டு வணங்கி, நெகிழ்ந்து, நெக்குருகி, தன்னிடமுள்ள, முத்துப்பந்தர், ஆலவட்டம், தண்டு, கொடி, சாமரம் முதலிய அனைத்தையும் அர்ப்பணித்து விசேட நாட்களில் தீபாராதனை முடிந்தவுடன், தனக்காக மற்றொரு தீபாராதனை செய்யும்படி கூறி நிபந்தங்கள் பல செயற்படுத்தினான்.

2. சங்கீத மும்மூர்த்திகளில் ஒருவர் முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர். அவரது கண்பார்வை மங்கத் தொடங்கியது. கனவில் முத்தையன் அவருக்குக் காட்சிகொடுத்து தன் சந்நிதிக்கு வருவாறு பணித்தான். பணிப்பிற்குப் பணிந்து புள்ளிருக்கு வேளூர் வந்த தீக்ஷிதர் நாளும் சித்தாமிர்தத் தடத்தில் மூழ்கி, ஆலயம் வலம் வந்து முத்துக் குமரனின் சந்நிதிக்குச் சென்று வழிபடுவார். ஒரு மண்டலம் செல்ல அவரது கண்பார்வை சீராகியது. “முத்துக் குமாரையனே; பக்தர்க் கிரங்கும் மெய்யனே; என்று பாவால் பரவி வழிபட்டார்.

3. ஸ்ரீ வில்லிபுத்தூர் ரெங்கநாயகி என்ற பெண்ணின் கண்பார்வை பறிபோன பொழுது, அன்பர்களின் தூண்டுதலால் வைத்தீஸ்வரன் கோயிலிற்கு வந்து அப்பெண்ணுடன் பெற்றோர் வழிபட அம்பிகையின் சந்நிதியில் நவசக்தி அர்ச்சனை முடிந்து ஒன்பது கர்ப்பூர ஆரத்திகள் ஒளிப் பிழம்பாகத் தோன்ற, அப்பெண்ணின் கண்கள் ஒளிபெற்றன. இது மிகச் சமீப நிகழ்ச்சி. நான் தருமபுரத்தில் பள்ளியில் பயின்று கொண்டிருந்த காலத்தில் நடந்த அற்புதமான நிகழ்ச்சி. விழியாக முன்னின்று தண்ணனி சுரந்து வேண்டிய வரங்கொடுக்கும் மெய்கண்ட தெய்வம் முருகப் பெருமானே! என்பதற்கு யாதும் ஐயுறவு இல்லை.

இது மட்டுமல்ல எனது வாழ்க்கையில் குமரப்பெருமான் நிகழ்த்திய ஓர் அற்புதத்தையும் இங்கே குறிப்பிடாமல் இருக்க முடியவில்லை. 1955 என்று நினைக்கிறேன். வேளூர்ச் செல்வனுக்கு நவரத்தினக் கவச திருப்பணியை தருமையாதீனம் 25ம் குருமணி ஸ்ரீலஸ்ரீ. கயிலை சுப்பிரமணிய தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் ஏற்று மிகச் சிறப்பாகச் செய்தார்கள். அன்பர்கள் பலரும் ஆர்வமுடன் முத்து, பவழம், வைரம் போன்ற நவரத்தினக் கற்களை பெருமானுக்குக் காணிக்கையாக்க முன்வந்தனர். ஒரு கிருத்திகைத் திருநாளில் அபிஷேகம் முடிவுற்றதும் அழகனின் திருவுருவத்தை அரக்கில் படிமம் அமைத்து அன்பர்கள் காணிக்கையாகக் கொடுக்கும் மணிகளை அவரவர்களின் விருப்பத்திற்கு பெற்றவாறு திருவடியிலிருந்து திருமுடிவரை பதித்தனர். கூட்டம் அலைமோதியது. ஆயிரக் கணக்கான பக்தர் கூட்டத்திலே நானும் ஒரு சிறு துளியாக நின்று கொண்டிருந்தேன். கையிலே இரு சிறு வைரக்கற்கள். இதயம் முழுக்க எளியேனுடைய காணிக்கையை இறைவன் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டுமே என்ற எதிர்பார்ப்பு. நேரம் நகர்ந்தது மக்கள் வரிசையும் நகர்ந்தது. எனக்கு முன்னாகச் சில பேர்கள் இருக்கும் பொழுதே திருவுரு முழுக்க நவரத்தினங்கள் பதிக்கப்பட்டுவிட்டன. ஆகையால் அவர்கள் வள்ளி, தெய்வயானையின் திருமேனிகளில் பதிக்கத் தாங்கள் கொண்டு வந்த மணிகளைக் கொடுத்து விட்டுச் சென்றனர். இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த என் மனத்தில் ஏமாற்றத்தின் கீற்றுக்கள். பெருமான் ஏழையேனது காணிக்கையை ஏற்க மறுக்கப் போகின்றானே என்ற அங்கலாய்ப்புடன் மண்டபத்தின் மேலேறிப் பெருமானை அணுகினேன். அருகிலிருந்த பெரியவரிடம் எனக்கும், என் சகோதரியாருக்கும் சேர்த்து, இரு வைரக் கற்களைக் கொடுத்தேன். கையில் வாங்கிக்கொண்டு, என்னை ஏற, இறங்கப் பார்த்து விட்டு படிமத்தையும் திருவடியிலிருந்து, திருமுடிவரை நோட்டமிட்டார்.

அந்த சில விநாடிகளுக்குள் என் இதயம் பட்டபாடு. இறைவன் மட்டுமே அறிவான். என்ன ஆச்சரியம்! செல்வ முத்துக் குமரனின் இதயத்தின் அருகே இரண்டு சிறிய பள்ளங்கள். வைரங்களை அதிலே பதித்தார் அந்தப் பெரியவர். என்னுடைய உணர்ச்சியை வார்த்தையிலே கோடிட முடியாது. விதிர் விதிர்த்துப் போனேன். கந்தனின் கருணையைப் போற்றினேன்.

"நாயேனையும் ஒருபொருளாக நீயே நினைவின்றி ஆண்டு கொண்டாய்" என்ற அபிராமி அந்தாதியின் ஒரு வரியை எனது நெஞ்சம் ஓராயிரம் முறை முழக்கமிட்டது.

கலியுகத்தில் கந்தக் கடவுள் கண்கண்ட கடவுள் இலங்கையில் அருவமான கதிர்காமக் கந்தன் தன்னை நாடும் பக்தர்களுக்கு உருவாய் உண்மைப் பொருளாய், சத்தியச் சுடராய்க் கதிர்வேலாய்க் காட்சி தருகிறான் தலைநகரிலே அருள் தாகங்கொண்டு தன்னை நாடி வருவோருக்கு ஞானச் சுனையாய் அருள் பாலிக்கின்றான்.

கதிர் வேலாயுத சுவாமி கோயிலிலே திருப்பணி செய்யும் தவத்தினர் வாழ்க. குடமுழுக்கு கண்ட சீரடியார் வாழ்க் வாழ்கவே.

ஸ்ரீகதிர் வேலாயுத சுவாமி

குட முழுக்குக் காணலாம் வாரீரே

ஸ்ரீ பூபால விநாயகர் தேவ ஆஸ்தானப் புலவர்
சைவநன்மணி சிவமயச் செல்வி
விசாலாட்சி

விநாயகர் வணக்கம்

செக்கட்டி வீதிப் பதியுறை செவ்வேளை
பக்திப் பதிகம் நான் பாடவே – விக்கினம்
தீர்க்கும் விநாயகனே தேன் பால் தமிழிசை
நோக்கி யருளவேண்டும் நீ

வெண்கரை நீலப் பட்டணி இலங்கை
அன்னையின் நவரத் தினமகுடம் கொழும்பின்
தண்டமிழ் மணக்கும் செக்கட்டித் தெருவில்
தண்ணிழ லளிக்கும் இந்துக் கோயில்சூழ்
அண்டரும் மனிதரும் அங்கை கூப்ப
அந்நிய மதங்களும் அதிசய மடையவே
கண்டனளி கதிர்வே லாயுத சுவாமி
கோயிலின் குடமுழுக்குக் காணலாம் வாரீரே (1)

முத்தொழி லியற்றும் முருகன் பதிகளில்
    முன்னைப் பழம்பொருளாய் முன்னிற்கு மாலயம்
சித்தம் தெளிந்த செக்கட்டித் தெருவின்
    சித்திரச் சிந்தனைக் கோபுரக்கோயிலாய்
எத்திக்கும் அருளொளி பூரணமாய் வழங்கும்
    எழில்மிகு கதிர்வே லாயுத சுவாமியின்
பக்தரின் ஞானொளி சொரியும் இராஜ
    கோபுரக் குடமுழுக் கினைக்கா ணீரே (2)

மாணிக்கத் தீவின் மரகத மலைபோல்
    மாட மாளிகை கடைகள்சூழ் வீதியில்
காணிக்கை யேந்தி மங்கையர் வலம்வர
    கருணை சொரிகதிர் வேலனே! முருகா
ஏணிக்கு ஏணியாய் உயரும் இராஜ
    கோபுரம் வான்தோய் அற்புதங் காண
வாணிக்கு வாக்களி வள்ளி தெய்வானை
    மகிழ்குட முழுக்கினைக் காண வந்தனையே (3)

குன்றுகள் தோறும் குடிகொள் குமரனே
    குஞ்சரக் கன்றின் தம்பியே! தமிழின்
மன்றுகள் தோறும் இடங்கொள் வேலனே
    மனிதரும் மூவரும் வணங்க உதித்த
நன்றுசெய் ஆறு முகனே என்றும்
    நயம்விளை கொழும்பின் செக்கட்டி வீதியில்
நன்றாய்ப் பதிகொள் வேல்விழிவள்ளி
    மணவாளா குடமுழுக் கினையரு ளினாயே (4)

முக்கனிச் சாறும் கற்கண்டின் பொடியும்
    நறுஞ்சுவைத் தெங்கின் பாலும் கலந்து
பக்குவமாய்க் காய்ச்சிய பாகின் சுவையே!
    பனித்திளம் பிறையணி சடையான் அருளிய
அக்குமணிமாலை அணியும் அழகனே
    எழில்நிறை கொழும்புமா நகரின் மத்தி
செக்கட்டித் தெருவில் பதிகொள் செந்தில்
    வேலே குடமுழுக்குக் காண வருவீரே. (5)

ஆயிரம் ஆயிரம் யாகம் செய்யும்
    அந்தணர் ஒருபால் வேத மோதவும்
மாயிருள் மாய்க்கும் ஞாயிறு பொன்னொளி
    பரப்பி சாமரை வீசவும், செந்திலின்

வாயிலும் வாக்கிலும் பொங்கித் ததும்பும்
இன்பப் பக்தி வெள்ளம் பெருகவும்
தாயிலும் சிறந்த தலைவனே செக்கட்டிப்
பதியில் குடமுழுக் கினைக்காண லாமே. (6)

தங்கத் தமிழிசை இலங்கை யெங்கும்
தண்ணளி யளிக்கும் வேலை ஒருபால்
பங்கயச் செல்வியர் வலமிடம் அமர
பழியறு வேலும் மூல மூர்த்தியாய்
எங்கும் அபயம் அளிக்கும் வேலை
ஒருபால், சூரனை வென்றவேல் ஒருபால்
மங்களம் இயம்ப செக்கட்டித் தெருவில்
முருகன் கோயிலும் காணும் முழுக்கே (7)

ஆழிசூழ் இலங்கையின் மகுட மணியாய்
ஆனந்தம் அளிக்கும் செக்கட்டித் தெருவில்
ஏழிசை யியம்பப் பதிகொள் முருகனின்
எழில்நிறை ஞானவேல் துன்பம் துடைத்து
யாழிசை போன்ற தமிழ்மொழி வளர்ப்பான்
யாத்திரை செய்யும் அன்பர் குழாமும்
ஏழ்பவம் தாண்டி யுன்பொற் பதங்கள்
அடையவே குடமுழுக் கினைக்காண் பார்களே. (8)

அமரர் சிறைமீட்க வேலினைத் தொட்ட
அழகனே செந்தில் வேளே முருகனே
நமனும் பகையும் பிணியு மகலவே
நலம்செய் வேலினை மூல மூர்த்தியாய்த்
தமராம் பரிவார மூர்த்திகள் சூழ்ந்து
தரணி காக்கவே செக்கட்டித் தெருவில்
அமரரும் ஆனந்த மடையவே, சுந்த
சுவாமியே குடமுழுக் கினைக்கண்டீரே (9)

சக்தி யளித்த வேலால் சூரருடன்
சமர்செய் சரவண பவனே! குகனே
சக்தி செக்கட்டித் தெருவில் பொழியவோ
சரண கோசம் முழங்கக் கோயிலின்
சக்திசெய் மூல மூர்த்தி வேலாய்
சக்திகள் சூழ நின்ற ஐயனே!
முத்தி யளிக்கும் முருகனே தொண்ணூற்றி
மூன்றில் குடமுழுக் கினைக்கண் டீரே. (10)

மண்ணவரும் விண்ணவரும் மகிழ்ந்த மகா கும்பாபிஷேகம்

சிவநெறிச் செல்வர் சிவநெறிச் செம்மல்
சமாதான நீதிவான் அறங்காவலர்
தி. செந்தில்வேள்

தென்னாடு உடைய சிவனே போற்றி என உலகம் யாவையுமே போற்றிடும் பெருமை பெற்றது உலகினுக்கே தென்னாடாகிய இலங்கை நாடு. சிவனவனே உவந்து உறையும் பெருமை மிகுந்த பொன்னாடு இந்நாடு.

சிவனின் நெற்றிக்கண் உமிழ்ந்த ஒளிப்பிழம்பிலே உதித்தவன் முருகன். சிவபெருமானின் நெற்றிக் கண்ணினின்றும் புறப்பட்ட ஒளிக்கதிர்களிலே உருவான குமரன் இலங்கையிலே அமர்ந்த மலை அன்றோ கதிர்மலை. வள்ளிமலை அடிவாரத்தில் மணிதரளம் ஏராளம் அள்ளித் தெளிப்பது மாணிக்க நதி. இப்புண்ணிய நதி வளம் சேர்க்கும் தினைப் புனங்களைக் காவல் காக்கும் வேளை பார்த்து வள்ளி நாச்சியாரை நாடி வந்து நாயகன் அமர்ந்த மலை கதிர்மலை. கதிர்களிலே உதித்த வேலன், கதிர்வேலன் அவன் எங்கள் அழகு மலைக் குறத்தியிடம் காமம் கொண்ட இடமே கதிர்காமம்.

குபேரனின் அளகை நகரே கொழும்பு மாநகரம். தன் கைவேல் தன்னை இங்கே நிலைகொள்ளச் செய்து, வேலவனே தன் கதிர்வேலுக்கு எம்மைக் காவலனாக்கி விட்டு, தானோ இருமாதர் புடை சூழ கதிர்காமத்தில் அருளாட்சி புரிகின்றான்.

தேவாதி தேவர்களே, சூரரக்கருக்கு நீவிர் அஞ்சேல் எனத் தோன்றிய சக்திவேல் இன்று இலங்கையின் தலைநகராம் கொழும்பு மாநகர் தன்னில் இருந்தவாறே உலகம் யாவையுமே காக்கின்றது.

எண்நிறைந்த ஆலயங்கள் சூழ்ந்திருக்க அவை நடுவே நாயகமாய் விளங்குவது அருள்தரு கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில். வேலிருக்கும் இக்கோயிலின் சக்தியை அளக்க வல்லார் யாரே. அன்றாடம் வருகை தரும் அடியார் கூட்டம் பெருகிவருவதே அருள்மிகு வேலின் பெருமைக்குப் பெருஞ்சான்று.

இக்கோயில் இருக்கும் தெருவிற்கு இருந்த இடைக்காலப் பெயர் செக்கடித் தெரு என்பதாகும். பலவேறு மதக் கோயில்கள் இத்தெருவிலே அமைந்திருந்தும் வேல்கோயிலின் மகிமைச் சிறப்பாலே தெருவின் பெயரே மாற்றப்பட்டு இன்று ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி என சிறப்புப் பெயர் வழங்க விளங்குகிறது.

அலைகளென வரும் அன்பர்கள் அனைவரும் அன்றாடம் வேலை வணங்கி விட்டே வேறு வேலை எனச் செல்வது கண்கூடு. அருங்கலை விற்பன்னர் அருந்தொழில் ஆற்றுவோர் ஆழிகடந்து அந்நிய நாடு செல்வோர் இன்னபிற இளைஞர் மகளிர் பள்ளிச் சிறார் யாவரும் என்ன வேலையானாலும் முதலில் வேலை வணங்கிவிட்டு விடை பெற்று அகலும் காட்சியினைத் தற்செயலாய்க் கண்டாலும் காண்போர்க்கே பக்திப் பரவசம் மேலிடும்.

அருட் தன்மையும் வரலாற்றுத் தொன்மையும் மிகுந்த இந்த ஆலயத்திலே அளப்பரிய பெருமை மிகும் தொண்டர்களது தூண்டுதலையும் துணையையும் கொண்டு அரிய திருப்பணிகளையும் பெரிய திருக்குடமுழுக்கையும் நடாத்தி நிறைவேற்றத் திருவருள் கூட்டிய பரம்பொருளின் பெருங்கருணையைச் சிந்தித்து வியந்து உள்ளம் உவக்கிறேன்.

திருப்பணிக்குத் துணையாகும் தொண்டர் பெருமைய்யை அழகுறச் சொன்னவர் ஔவைப் பிராட்டியார். மாடு மேய்க்கும் சிறுவனாக வந்த முருகன் நாவல் மரம் மீது ஏறி, கீழே சுடாத பழம் கேட்ட ஔவைக்குச் சுட்ட பழம் போட்டு தமிழ் மூதாட்டியின் தமிழோடு விளையாடுகிறான். அதன் பின் பெரியது என்ன என்று வேலவன் வினவ, விடையினைப் பாடல் வடிவில் பகிர்கிறார் ஔவையார்.

"பெரியது கேட்கின் எரிதவழ் வேலோய்
பெரிது பெரிது புவனம் பெரிது
புவனமோ அரவினிற்கு ஒருதலைப் பாரம்
அரவமோ உமையவள் சிறு விரல் மோதிரம்
உமையோ இறைவனார் பாகத் தொடுக்கம்
இறைவனோ தொண்டர்தம் உள்ளத்து ஒடுக்கம்
தொண்டர் தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே"

விடை ஏறும் பரமனுக்கே உபதேச மந்திரத்தின் உட்பொருள் சொன்ன முருகனுக்கா விடை தெரியாது. விடை தெரியாதவன் போல் திருவிளையாடல் காட்டிப் பாட்டி ஔவையிடம் பாடச் சொன்னதால் அருமையான கருத்துப் பொதிந்த பாடல்கள் எமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

யாவற்றிலும் இந்தப் பரந்து விரிந்த பூவுலகமே பெரியது. ஆனால் இந்தப் புவனமோ ஒரு அரவத்தின் ஒரு தலைப் பாரம் மட்டுமே. பூ மண்டலத்தைத் தாங்கும் வல்லமை கொண்ட பாம்பு தான் பெரியது. ஆயினும் அரவமானது உமையவளின் விரலிலே அணியப்பெற்ற நிச்சயதார்த்த அணிகலன் அன்றோ. ஆகவே நிச்சயமாக உமையவளே பெரியவள். ஆனாலும் உமையவளோ ஈசனின் ஒரு பாகம் ஆன தன்மையினால் இறைவனே பெரியவன். எனினும் இறைவன் தன் தொண்டர்கள் உள்ளத்திலே ஒடுக்கம் ஆனதினால் யாவற்றிலும் தொண்டர் தம் பெருமை சொல்லினால் சொல்லி முடியாத அளவு பெரியது.

இத்தகைய பெருமை பெறும் தொண்டர்கள் தந்த தூண்டுதலால் பெரும் திருப்பணிகள் நிறைவேறின. செயற்கரிய பெரும்பணி செய்யத் தூண்டித் துணைதந்த திருத் தொண்டர்கள் திருமுகம் பார்த்து அன்புக் கரம் கூப்புகிறேன்.

அடியார் நடுவுள் நான் இருக்கும் அருளைத் தந்த வேற்பெருமான் பேரருளை வியக்கிறேன். மகா கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்தவர்கள் செய்வித்தவர்கள் பார்ப்பவர்கள் பூர்வத்தில் பெரும் புண்ணியம் செய்தவர்களாய் இருந்திருப்பர் அன்றோ. அவர்கள் சூழ அவர் நடுவே உலவும் என் பாக்கியத்தைத் தந்த பரம்பொருளைப் பணிகிறேன்.

மஹோன்னதமான மகா கும்பாபிஷேகம் நிறைவு பெற முன்னின்ற திருவருளை மனம் வாய் மெய் மூன்றினாலும் போற்றுகிறேன்.

மகா கும்பாபிஷேகக் கிரியாரம்ப வேளைதன்னில் மென் மழைத் துளிகளைத் தெளிக்கவும் கும்பாபிஷேகம் பூர்தியானதும் பெருமழை பொழியவுமெனக் கார்முகில் அனுப்பிய விண்ணவர் கோமானுக்கும், எது போதும் தருணம் பார்த்து வருகை தரும் வருண பகவானுக்கும், மனமகிழ்ந்து வாழ்த்திய வானவர் அனைவருக்கும் என் மனம் உவந்த வந்தனங்கள்.

என் செயல் யாவிலும் துணைநிற்கும் பஞ்சபூதங்களையும் பற்றுதலோடு பணிகிறேன்.

முடிவிலாப் பெருங்கருணைக்கு என்னை ஆளாக்கிய முன்னோர்களைத் துதிக்கிறேன்.

மெய்ப்பொருளை உணர்த்திய பரமகுருநாதர் யாவரையும் சேவிக்கிறேன்.

வாழ்த்தி எனை வாழவைக்கும் அன்பு உள்ளங்களைச் சிரம் தாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

அன்றும் இன்றும் இனிமேல் என்றும் அருள்தரு கதிர்வேலாயுதர் பால் அளப்பரும் அன்பு மேலீட்டால் முறைவழி நின்று திருத்தொண்டு புரிபவர்கள், திருப்புகழைச் சிந்திப்பவர்கள், செந்தண்மை பூண்டு திருமேனி பூசனை செய்பவர்கள், திரு உலாக் காலங்களிலே தம் திருத்தோள்களிலே திருமேனி தாங்கி வருபவர்கள், இருமை வகை அறிந்து ஈண்டு அறம் காப்பவர்கள் அனைவரது பாத கமலங்களிலும் அடியார்க்கும் அடியேன் என் அன்பையும் வணக்கத்தையும் வாழ்த்துக்களையும் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

நல்ல உள்ளங்களில் குடிகொள்ளும் நங்கடம்பன்

ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில் தர்மகர்த்தா சபை
உபதலைவர், சமாதான நீதிவான்
த. நீதிராசா

கற்பளிங்குத் திருப்பணி நிறைவெய்தி கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில் இன்று மாபெரும் கும்பாபிஷேக விழா காண்கிறது. ஜெகத் ஜோதியாய் கோயில் முழுவதும் கண்கொள்ளாக் காட்சியாய் விளங்குகிறது. திரும்பும் திக்கெல்லாம் திருவருளின் சாட்சியே தென்படுகிறது.

நல்ல உள்ளங்களில் குடிகொள்ளும் நங்கடம்பன் அருமையான திருப்பணிகளை அற்புதமாய்ச் செய்வித்திருக்கிறான்.

எண்ணிலார்க்குக் கண்கண்ட தெய்வமாகிய கலியுகவரதன் என் வாழ்க்கையில் நடத்திய அற்புதங்கள் பல. நல்லெண்ணத்தோடு நாடிவரும் அடியார்கள் மேல் மேலும் நல்ல மேல்நிலை அளித்துக் காப்பாது அவன் கைவேல். தீவினை செய்திருப்பவர்களையும் திருத்த அவகாசம் கொடுப்பது கதிர்வேல். நல்ல வண்ணம் வாழ வழிகாட்டுவதும் வடிவேல். இதை விளங்கி வாழ்பவர்கள் பெயர் விளங்க வாழ்வார்கள்.

எங்களைக் காப்பதற்கென்றே கதிர்காமக் கந்தன் தன் வேலை எங்களுக்குத் தந்திருக்கிறான். கதிர்வேலாயுத சுவாமியை அன்போடு ஆதரித்து நல்வாழ்வு வாழ்வோமாக. வளமாக வாழ்க சீரடியார்கள் என வாழ்த்துகிறேன்.

வாழ்க சீர் அடியார் எல்லாம்

ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி கோயில்
தர்மகத்தா சபை காரியதரிசி
சி.கு. செல்லையா

கதிர்வேலாயுத கடவுளின் பெருங் கருணையினால் எம்மைக் காத்து நிற்பது கதிர்வேல். பிரதிஷ்டா காலம் இன்னது என்று வரையறுத்துக் கூற முடியாத தொன்மை வாய்ந்தது கொழும்பு மாநகரின் ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி கோயில்.

பழம் பெருமை கொண்ட இத்தலத்தில் 1859ம் ஆண்டில் ஒரு பெரும் திருப்பணி நிறைவாகி இருப்பதை அறிகிறோம். மூலஸ்தான யந்திரத் தகடு ஒன்றில் 1859ம் ஆண்டு என பொறிக்கப்பட்டுள்ளதில் இருந்தே இதனை அறிந்தோம். இப்பெரும் திருப்பணியை நிறைவு செய்த புண்ணிய சீலர் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த வல்வெட்டித் துறையைச் சேர்ந்தவர் என்பதை செவி வழி கேட்டறிந்தோம். அப்பெரியாருக்குப்பின் அவரது மகனும் ஆலயத்தை ஆதரித்து வந்துள்ளதாக அறிகிறோம்.

பின்னர் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த கொழும்பு வாழ் மக்கள் இக் கோயிலைக் காலத்துக்குக் காலம் புதுப்பித்தும் திருப்பணிகள் செய்தும் பராமரித்து வந்துள்ளார்கள். யாழ்ப்பாணத்தார் ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி கோயில் என்று சிறப்புப் பெயர் விளங்கும் அளவிற்கு அவ்வூர் மக்கள் உற்சாகத்துடனும் ஆர்வத்துடனும் திருவிழாக்களை கொண்டாடி வந்துள்ளனர். மன்மத ஆண்டு 17-7-1955 கோயிற் பரிபாலன சபை கூடி புதிய தர்மகத்தாக்களை தெரிவு செய்தது. 1959ல் பரிபாலன விதிகள் வகுத்து விதிக்கப்பட்டன. 1962ல் மீண்டும் திருப்பணி ஆரம்பமாகி 8-6-1966 பராபவ வருடம் வைகாசி 6ல் மகா கும்பாபிஷேகம் ஒன்று நிறைவேறியது. இத்திருப்பணி நல்ல முறையில் நிறைவேற பிரபல சமூக சேவையாளரும் செனெட்டருமான சமாதான நீதிவான் திரு. த. நீதிராசா அவர்களின் ஊக்கமும் முயற்சியும் பெரிதும் உதவின. இப்பெரியார் இன்றும் தொடர்ந்து தர்மகத்தா சபையில் சேவையாற்றி வருவது சிறப்புடன் குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் இச் சபையின் உப தலைவராக விளங்குகிறார்.

கால் நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக தினந்தோறும் கோயிலுக்கு வந்து நிர்வாகங்களைக் கவனித்து வருபவர் இன்றைய சபையின் பொருளாளர் திரு.நா.க. மயில்வாகனம் அவர்கள். இன்றைய திருப்பணி நிறைவேறுவதற்கு இவரது தளராத முயற்சியும் இடைவிடா ஊக்கமும் பெரும் உந்துதலாக இருந்தது. சமீபத்தில் "இறைபணிச் செல்வர்" என அரசினால் பாராட்டப் பெற்றவர். இவர் சிதம்பரத்தில், இலங்கையர் ஸ்தாபித்த மடத்தினை நன் முறையில் புனரமைத்து நடத்த எடுக்கும் முயற்சியும் குறிப்பிடத்தக்கது. தான் பிறந்த ஊரிலும் பள்ளிக்கூடம் கோயில் என உதவி வருபவர், திரு. நா.க. மயில்வாகனம். காரியதரிசியாக இருக்கும் அடியேனும் திரு. மயில்வாகனம் அவர்களோடு இணைந்து இளமைக் காலம் முதல் இக்கோயிலில் தொண்டாற்றும் பாக்கியம் பெற்றேன்.

இவ்வாலயத்தின் தர்மகத்தா சபைத் தலைவராக செயற்திறன் மிக்க செந்தில்வேள் விளங்குவது சாலச் சிறப்புடையதாகும். இவரது தந்தையார் தான் பழையூரில் கற்றளி மூலஸ்தானத்துடன் ராஜகோபுர கம்பீரத்துடன் விளங்கும் ஞானவைரவர் கோயிலை

முழுமையாகக் கட்டி எழுப்பியவர். நவாலயத்திலே விநாயகரை எழுந்தருள வைத்தவரும், பொன்னாலை வரதராஜப்பெருமாள் கோயில் அனந்த சயனத் திருமேனி, குறிஞ்சிக் குமரன் திருமேனி, மாவைக் கந்தனுக்கு கருங்கல்லிலே மகா மண்டபமும் இன்னும் பல செய்தவருமான திருஞானசம்பந்தர், "இன்னும் என் நோற்றான் கொல்லென" யாவரும் வியக்கும் படி, அவர் மகன் அருட்செல்வர் செந்தில்வேள் பல பழம்பெரும் ஆலயங்களில் மாபெரும் திருப்பணிகளை ஆற்றி வருகிறார். இவர் சிவநெறிச் செம்மல் என அரசினால் பாராட்டப் பெற்றவர். சிவநெறிச் செல்வர் என சாஸ்தா பீடத்தினாலும், அகில இங்கை சமாதான நீதிவானாக அரசினாலும் கௌரவிக்கப்பட்டவர். திருவிதாங்கூர் மகாராஜா மார்த்தாண்டவர்மனால், அண்மையில் அவ்வரசின் உயர்ந்த, கௌரவமான ஸ்ரீ சயன சங்கு சக்கர தங்கப் பதக்கத்தினால் அலங்கரிக்கப்பட்டவர்.

இன்றைய அறங்காவலர் சபை அங்கத்தவர்கள் பின்வருவோர்.

தலைவர்	:	சிவநெறிச் செல்வர், சிவநெறிச் செம்மல், தி. செந்தில்வேள் J. P.
உப தலைவர்கள்	:	த. நீதிராசா J.P., த. துரைசிங்கம்
காரியதரிசி	:	சி.கு. செல்லையா
தனாதிகாரி	:	இறைபணிச் செல்வர் நா.க. மயில்வாகனம்
மற்றும்	:	மா. சுப்பிரமணியம், செ. மயூரகிரிநாதன் சு. இராஜலிங்கம், அ. கு. வீரசுப்பிரமணியம்

29-10-1980ரௌத்திரி ஆண்டு ஐப்பசி 13ம் நாள், இதற்கு முந்திய திருப்பணிகளும் மகா கும்பாபிஷேகமும் நிறைவேறிய பின் இப்போது அனைவரது ஒத்துழைப்போடு 26-3-1993 ஆங்கிரஸ ஆண்டு பங்குனித் திங்கள் 13ம் நாள் நிறைவு பெற்ற திருப்பணிகளும் மகா கும்பாபிஷேகமும் தலைநகரில் ஒரு பெரும் புத்துணர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்றால் மிகையாகாது. நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றிய சிவாச்சாரியார்கள் இலங்கையின் எல்லாப் பக்கங்களிலும் இருந்தும், கடல்கடந்து வந்தும் சிறப்பித்தார்கள். பிரதிஷ்டா பூஷணம், சிவாகம ஞானபானு, நயினை சுவாமி பரமேஸ்வரக் குருக்கள் பிரதிஷ்டா குருவாக வந்ததும் நாம் செய்த பாக்கியமே. அவரோடு இணைந்து ஆலய பிரதமகுரு சிவஸ்ரீ ஷடாநந்தக் குருக்கள், சாதகாசாரியார் சிவஸ்ரீ விஸ்வ நாராயணக் குருக்கள், போதகாசாரியார் சிவஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய பட்டர் மற்றும் தலைநகரில் இதுவரை கண்டிராத பெருமளவில் சிவாச்சாரியர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார்கள்.

கடல் கடந்து வந்த சிவாச்சாரியார்கள், சிவாச்சாரிய பூஷணம், சக்தி கருணாகரச் சக்கரவர்த்தி சென்னை காளிகாம்பாள் ஆலய பிரதம குருக்கள் சாம்ப மூர்த்தி சிவாச்சாரியார் அவர்களும், திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமி தேவஸ்தான திரிசுதந்திரர் வீரபாகு ஐயர் அவர்களும் விசேடமாக வந்ததோடமையானது சிறப்புக் கட்டுரைகளும் எழுதியுள்ளார்கள். இவை இம் மலருக்குக் காவியச் சிறப்புத்தந்து விட்டன. அருள் மொழி அரசர், கலைமாமணி இசைப் பேறிஞர் திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகளின் அமுதத் தமிழில் உதித்த பாடல் சாகா வரம் தந்து விட்டது.

இம்மலரின் இதழ்களை உதவினோர் இறையருள் பெறுக. திருவருள் கூட்ட, கருத்துக்கினியதாம் இப் பக்தி மலரை மலரச் செய்த மெய்கண்டான் குருவும் பார்போற்ற பல்லாண்டு வாழ்க.

வாழ்க சீரடியார் எல்லாம் வாழ்க வாழ்கவே.

உலகம் உய்ய உதித்த திரு முருகன்

இறைபணிச் செல்வர்
நா.க. மயில்வாகனம்
தனாதிகாரி
கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில் தர்மகர்த்தா சபை

கரவாடும் நெஞ்சர்க்கு அரியான் என்பது ஒரு தேவாரப்பாவின் முதலடியாகும். இறைவன் எங்கும் நிறைந்தவன். எல்லாம் அறிபவன். இவை எண்குணங்களில் இரண்டாகும். இறைவன் நீக்க மற எங்கும் நிறைந்தவன். அவன் இல்லாத இடமே கிடையாது. சர்வ வியாபியான இறைவன் உலகத்து யாவையும் அறியும் ஆற்றல் உடையவன். எல்லா இடத்திலும் இறைவன் இருந்தாலும் ஏன் இறைவனை ஆலயத்தில் வணங்க வேண்டும் என்னும் ஐயப்பாடு தோன்றும் உதாரணமாக ஐம்பூதங்களில் பார்க்க கூடியது. நுகர்ந்து கொள்ளக் கூடியது. கேட்கக் கூடியது. ஸ்பரிசத்தினால் உணரக் கூடியது. சுவைக்க கூடியது என ஐவகை தன்மை உண்டாம். காற்று வீசா திருந்தாலும் நாம் சுவாசித்துக் கொண்டே யிருக்கிறோம். காற்று மேலில் படாத போது காற்று இல்லை என்று சொல்ல முடியாது. அணுவை கண்ணினால் பார்க்க முடியாது. பூதக்கண்ணாடியினால் பார்க்கிறோம். இன்னும் சற்று விரிவாக எண்ணி சிந்தித்தால் பசுவின் இடத்து பால் சுரப்பியின் மூலமே பெறுகிறோம். இது போலவே ஆண்டவன் நாம் அருளைப் பெறுவதற்கு உருவங்களை நிலைக்களனாகக் கொண்டே அருள் செய்கிறான். இதனால் ஆலயம் மனிதர்கட்கு அவசியமாகின்றது.

இதனால் தொன்று தொட்டே விக்கிரக வணக்கம் ஏற்பட்டது. இந்நிலையில் மனிதர்கள் பாரம்பரியமாக தங்கள் மூதாதையர்கள் வழிபடும் மூர்த்திகளை வழிபடத் தொடங்கினார்கள். அவை சண்மதங்கள் என கூறுவர். இவற்றில் கௌமாரம் என்பது சுப்பிரமணியர் வழிபாடாகும். எனவே கதிர் வேலவனை சிந்திப்போம். அவ்வேல் பெருமான் அடியவர்கட்கு மனநிலையும் சூழ்நிலையும் சிறக்க அருள் புரிந்தார்.

வேலுக்கு ஆலயம் அமைத்தார்கள். வேல் கொடுத்தது சூரபத்மனை வெல்வதற்காகவே வெல் என்ற முதனிலை நீண்டு வேல் என்ற தொழில் பெராகி விட்டது. எல்லாவற்றையும் வெல்வது அறிவே ஆதலின் ஞானத்தின் வடிவாகும் இதனையே, "ஞான பூரண சக்தி தரித்தருள் பெருமாளே" என்பாார் அருணகிரி சுவாமிகள். அறிவின் தன்மை அஞ்சாமையாகும். அஞ்சாமை வீரமாகும் பலவகையான சூழ்நிலையிலிருந்து விடுதலை செய்வது அறிவேயாகும் . சூழ்ந்திருப்பதும் வெற்றியைத் தருவதும். ஆணவ மலத்தையும் வினைத் தொகுதியை முற்றாக அழிப்பதும் அறிவேயாம். இதனை நக்கீர பெருமான்

"வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கை வேல் - வாரி
குளித்த வேல் கொற்றவேல் சூர்மார்புங் குன்றுந்
துளைத்த வேல் உண்டே துணை"

என்றார்.

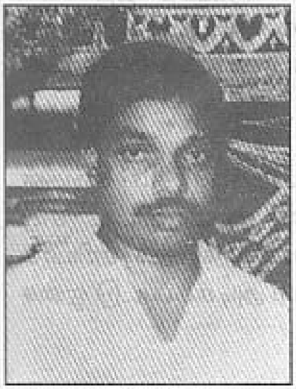
காமம், குரோதம், லோபம், மோகம் முதலிய துர்க்குணங்களைப் போராடி போக்குவது வேலே. அவ்வேலைப் பூசிப்பதாலும், அணிவதாலும், பாடுவதாலும், பணிவதாலும் அறியாமையை வென்று அறிவு நிரம்ப பெற்று இன்புறலாம்.

இத்தகு அளவிட முடியாத பெருமையுடைய கதிர் வேலாயுதப் பெருமான் ஆலயம் கால எல்லையைக் கடந்து நிற்கின்றது. மூன்று கும்பாபிஷேகங்களைக் காணும் பாக்கியத்தைப் பெற்றேன். ஒவ்வொரு மகா கும்பாபிஷேகத்திலும் ஆலயம் பெரிதாகி வளர்ந்து கொண்டிருப்பது எம்பெருமானின் அருளின் பெருமையே. அடியார்களின் வழிபாட்டாலும் அருள் வெள்ளம் நிறைந்துள்ளது. ஆலயம் தெய்வலோக காட்ஷியாக மிளிர்கின்றது.

உலகம் போற்ற உயர்வளித்து உவப்பவன் உமைபாலன்

அ. கு. விரசுப்பிரமணியம்

ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி தர்மகர்த்தா சபை அங்கத்தவர்



முன்னோர்கள் செய்த தவத்தின் பெருங்கருணையினை அருகிருந்து அநுபவிக்கும் பெரும்பேறு அடியேனுக்குக் கிட்டியது. இவ்வாலயத்தின் பக்கத்திலேயே 103ம் இலக்க இல்லத்தின் மேல் மாடியில் வசித்து வந்ததனாலும் அன்றாடம் தந்தையாருடன் ஆலய தரிசனம் செய்ததாலும் சிறுபிராயம் தொட்டே திருத்தொண்டு செய்து வந்ததாலும் என் வாழ்க்கை இவ்வாலயத்தினோடு இரண்டறக் கலந்தது.

இக்கோயிலுக்கு பக்தர்கள் வருடாவருடம் கூடிக் கூடிக் கொண்டே வருகிறார்கள். ஒவ்வொருவரும் தன் அனுபவங்களைச் சொல்லும் போது மயிர் சிலிர்க்கும். கேட்கக் கேட்க தெவிட்டாது இனிக்கும்.

வேற் பெருமான் கருணை சொல்லி முடியாது. நான் சிறுவனாக இருக்கும் போதே என் தந்தையார் இக்கோயிலில் நடந்த அற்புதங்களைக் கதை கதையாய்ச் சொல்வார்கள். சொல்லிச் சொல்லி ஆனந்திப்பார்கள். இன்னும் சொல்லிக் கொண்டே ஆனந்தக் கண்ணீர் சொரிவார்கள்.

யாழ்ப்பாணம் முதலிய தூர ஊர்களுக்குச் செல்லும் லொறிகள் அனைத்துமே ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுதருக்குத் தேங்காய் உடைத்து உத்தரவு பெற்றே பயணத்தைத் தொடர்வார்கள். தேங்காய் உடையாவிட்டால் பயணத்தையே தொடரமாட்டார்கள். அவ்வளவு நம்பிக்கை.

3-6-86 அன்று எனது லொறி யாழ்ப்பாணம் செல்லத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தது. அது சாதாரணப் பயணமல்ல. யாழ் வாழ் மக்களிற்கான உணவு முத்திரை அடங்கிய முக்கிய சாமான்கள் உள்ளடக்கியது.

வழக்கப்படி எம்பிரானுக்கு கற்பூரதீபம் காட்டி, தேங்காய் உடைக்க எத்தனித்த போது தேங்காய் உடைபடாது படியில் இருந்து விலகிப் பாய்ந்து அருகால் சென்ற பூனை ஒன்றுடன் மோதியது. தெய்வநம்பிக்கை கொண்ட அந்தச் சாரதியை அச்சம் கவ்வியது. அன்று பயணத்தை தொடங்க மறுத்தார்.

ஆனால் அந்நேரம் லொறியில் ஏற்றிய சாமான்களுக்குப் பொறுப்பாக இருந்த யாழ்ப்பாணம் G.A. திரு. பஞ்சலிங்கம் அந்தப் பயணத்தைத் தொடரும் படி வற்புறுத்தினார். உற்சாகம் ஊட்டினார். வவுனியா வரை விசேட பொலிஸ் படையினர் ஜீப்பில் வந்து பாதுகாப்பு தருவதாகச் சொல்லி தைரியப்படுத்தினர். ஆகவே மறுக்க முடியாதவாறு சாரதி பயணத்தைத் தொடர்ந்தார்.

வவுனியா வரை சொன்னபடி ஜீப்பில் பாதுகாப்பு இருந்தது. அதற்கு அப்பால் கிளிநொச்சியைத் தாண்டியபின் அச்சம்பவம் நிகழ்ந்தது. கிளிநொச்சி இராணுவ முகாமிலிருந்து நடத்தப்பட்ட பீரங்கித் தாக்குதலுக்கு நேர் இலக்காகியது லொறி. அந்த ஸ்தலத்திலேயே லொறி சாரதியும், G.A. யின் சாரதியும் லொறியில் இருந்த உணவு முத்திரைகள் அனைத்துடன் முழு லொறியுடனே எரிந்து சாம்பல் ஆனார்கள்.

முற்குறி காட்டும் முழுமுதற் கடவுள் எங்கள் கதிர்வேலாயுத சுவாமி. முன்னாளில் எங்கள் ஆலய முன்னாள் தலைவர் இளையதம்பி சண்முகம் அவர்கள் பதவி விட்ட சில வாரங்களுக்குள்ளாகவே காலமானார்கள். அதன் முதன் நாள் ஞாயிறு 5-2-89 சரியாக இரவு 12 மணிக்கு சற்றும் எதிர்பாராத முறையில் ஆலயக் கண்டாமணி அடிக்கப்பட்டு ஓசை எழும்பியது.

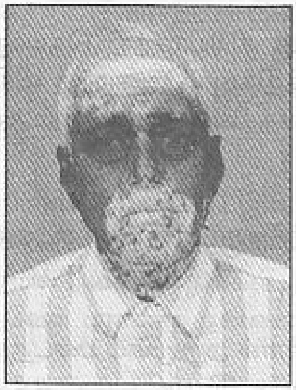
என் சிறுபிராயத்தில் கண்கண்ட இன்னொரு சம்பவம். வீதியிலே வந்தான் ஒருவன் போதையிலே கண் மண் தெரியாமல் தலைக்கேறிய வெறி. எம்பெருமான் திருக்கோயில் வாசலிலே செய்யக் கூடாத ஒன்றைச் செய்திட்டான். வாசற்படி பக்கக் கட்டிலே யாளியின் துதிக்கை வீதிவரை நீண்டிருக்குமே. அதை உதைந்து விட்டான். படியேறும் போது பக்தர்கள் எவ்வளவு பயபக்தியுடன் தொட்டு வணங்கும் படிக்கட்டு யாளி அது. பார்ப்போர் மனம் பதை பதைக்க யாளியை உதைத்தானே.

அன்று நடந்தவன் தான். அதன் பின் அடுத்த நாளே கெந்திக் கெந்தியே தான் செல்லவேண்டியதாயிற்று. கால் வழங்காது போகவே தினந்தோறும் வேலை வணங்கும் வேலையாய் வருவான். வாசற்படியில் கெந்தி வந்து கண்ணீர் கொட்டுவது கண்கண்ட விஷயம்.

உள்ளன்போடு பூசிப்பவர்களுக்கு வாழ்வளித்து உலகம் போற்ற உயர்வளித்து உவப்பவன் உமைபாலன். சதாகாலமும் சங்கரன் மைந்தனை சிந்தித்து சித்தி பெற்று உலகம் சிறப்பதாக.

அண்ட சராசரங்கள் அனைத்தையும் காக்கும் கதிர்வேல்

பண்டிதர்
கா. நமசிவாயம்



*"அருவமு முருவுமாகி அநாதியாய்ப் பலவாய் ஒன்றாய்ப்
பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனியாகி
கருணைகூர் முகங்களாறும் கரங்கள் பன்னிரண்டுங் கொண்டே
ஒரு திரு முருகன் வந்தாங் குதித்தனன் உலகம் உய்ய."*

"முருகன் குமரன் குகன் என்று அருள்வாய்"
என்று யாம் பிரார்த்தனை செய்து மெய்யுணர்வு பெறுவோமாக.

கலியுக வரதன் கந்தமுருகன் கலியின் கொடுமை மக்களை வாட்டாது உய்யும் வழி நாமசெபம் செய்தலாகும். மனம் வாக்கு காயம் மூன்றும் ஒரு நெறிப் படுதல் சுலப மல்ல. இதயத்தை சுத்தி செய்து முருகன் திருவடிகளை அதில் இருத்தல்வேண்டும். இவ்வண்ணம் இருந்து செபம் செய்து அருள் வசமாதல் சுயமாக அமைய, உள்ளம் தெளிவு பெறும்.

சிவபெருமானது அருள் மூர்த்தங்களில் திரு முருகன் வடிவம் அழகே இயல்பாக உள்ளது. இது ஒருவர் கையினுற் புனைந்து இயற்றியதன்று.

கடலில் சூரியன் உதிக்கும் பொழுது செங்கிரணங்கள் அலைகளில் ஊடுவிச் செல்வதை அவதானித்தால் தோகை மயில் ஆடி வருவதுபோல் தோன்றும் அந்த மயிலில் முருகன் ஆறுமுகனுய் பன்னிருகையுனுய் நடனமாடி வருங்காட்சி தோன்ற கண்ணுரக் காணலாம்.

இக்காட்சி திருச்சீர் அலைவாய் எனப்படும் திருச்செந்தூரில் தினந்தோறும் பார்த்து அன்பர்கள் மெய் உருகி ஆனந்திப்பர்.

சூரசம்மாரஞ் செய்தபின் குமரப்பெருமான் சிவபூசை செய்து வீற்றிருந்த தலம் ஆதலால் செந்தூர் சென்று வழிபடுவோர் இஷ்ட சித்திகளை வேண்டிய வண்ணம் அடைகின்றார்கள். கந்தபுஷ்கருணியில் முழுகி வதனாரம்பத்தில் தோய்ந்த ஆசாரத்துடன் வழிபடுதல் உத்தமம் பூர்வ தவம் உடையவர் இதனை அடைவார்கள்.

இச்சாசத்தி வள்ளியெம்பெருமாட்டி. கிரியாசத்தி தெய்வநாயகி அம்மையர். ஞானசத்தி திருவேல் ஆகும். இந்த மூன்று சத்திகளும் அமைந்த விரிவான வடிவம் கந்தன் வடிவம். இம்மூர்த்தியை வழிபடுவோர் ஆன்மசத்திகள் அனைத்தும் அடைந்து இம்மையிலே வாழ்வதை நாங்கள் பார்க்கலாம்.

வேல் கைப்பிடித்திருத்தல் ஞானசத்திதரர் என்பதை உணர்த்தும். கந்தபுராணம் வேலின் வெற்றியை அறிவிக்கும்.

"அந்தமில் ஒளியின் சீரால் அறுமுகம் படைத்த பண்பால்
எந்தைகண்நின்றும் வந்த இயற்கையால் சத்தியாம்பேர்
தந்திடும் தனிப்பேர் பெற்ற தன்மையால் தனிவேற்பெம்மான்
தந்தனே என்ன நின்னைக் கண்டுளக்கவலைதீர்ந்தோம்".

கந்த முருகன் ஆலயங்களில் வேல் மூல மூர்த்தியாக பிரதிட்டை செய்யப்பட்டு ஈழநாட்டில் பல மக்களாலும் போற்றி செய்யப்படுவது கதிர்வேலாயுதசுவாமி கோயில்கள் வேலுக்குப் பிரதானம் தந்ததே ஆகும்.

வினையோட விடுங்கதிர்வேல் மறவேன் வேலை வணங்குவது நமக்குவேலை. சந்நிதி முருகன் கோயில், நல்லூர்கந்தன் கோயில், ஆய இவை மடாலயங்கள். அங்கே மூலத் தானத்தில் வேல் நட்டுள்ளதைக் காணலாம். அற்புதங்கள் அனேகம் நடப்பதும் பிரசித்தம்.

கதிர்வேலானது கொழும்பு மாநகரில் கதிர்வேலாயுத சுவாமி சந்நிதானத்தில் விசேட சாந்நித்தியம் கொண்டு அண்ட சராசரங்கள் அனைத்தையும் இரட்சிக்கின்றது.

"வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல் - வாரி
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்பும் குன்றும்
துளைத்தவேல் உண்டே துணை".

என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே

திருமதி. மல்லிகாதேவி சரவணபவன்
உபதலைவி
பேலியாகொடை சைவமுன்னேற்றச் சங்கம்.

கந்த புராணத்தை அன்புடன் ஓதுபவர்கள் இந்திரராகி இந்த உலகத்தில் இன்பமுடன் இனிது வாழ்வார்கள். இவர்கள் எண்ணிய சீர் எண்ணங்கள் யாவும் நிறைவேறும் என்பதில் ஏது சந்தேகம். சிவகதி சேர்வதற்கு ஏற்ற உபாயம் கந்தபுராணத்தை கருத்திற் பதித்து சிந்திப்பதே.

இந்திரராகிப் பார்மேல் இன்பமுற் றினிது மேவிச்
சிந்தையில் நினைந்த முற்றிச் சிவகதியதனில் சேர்வர்
அந்தமில் அவுணர் தங்கள் அடல்கெட முனிந்த செவ்வேற்
கந்தவேள் புராணந் தன்னை காதலித் தோதுவோரே.

அண்மையில் எமது நாட்டிற்கு வருகை தந்து எம்மை எல்லாம் ஆசீர்வதித்த அருள்மொழி அரசர் திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள் அடிக்கடி தன் சொற்பொழிவுகளிலும் நூல்களிலும் சொல்வார்கள் – "இலங்கை வாழுஞ் சைவர்கள் கந்த புராணத்தை விதிப்படி பாராயணஞ் செய்து பிணியினின்றும் தணியப் பெறும் வழக்கத்தை இன்றும் மேற்கொள்கிறார்கள்" – என்று.

தலைநகரில் வேல், கோயில் கொண்ட தலத்திலே கந்தபுராண படனத்தை தலையாய கடமையாக நடாத்தி வருகிறார்கள் அருள் தரு கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலய அறங்காவலர்கள். இங்கே நடக்கும் திருவிழாக்கள் கண் கொள்ளாக் காட்சியாகும். திருக் கல்யாணச் சீர் சிறப்பை எப்படித்தான் இயம்பலாமோ.

பங்குனித் திங்கள் பதின்மூன்றாம் நாள் காலையில் மகாகும்பாபிஷேகம் நடத்தினார்கள். அதற்கப்புறம் மாலையில் திருக்கல்யாணம் நடத்தினார்களே பார்த்தீர்களா. அமர்க்களமாய் இருந்தது போங்கள்.

காலம் காலமாக நாம் கடைக்கொள்ளும் திருமண மரபுமுறையிலே தெய்வீகத் திருமணம் நடந்ததையும் அதைப் பார்க்கக் கிடைத்ததையும் நினைத்து மிகவும் சந்தோஷப்பட்டவர்களுள் நானும் ஒருத்தி. முருகனுக்குப் பெண் கொடுத்தவர்கள் நாமே என்ற பெருமிதம் வேறு. அதுவும் எம்மூரிலேயே கல்யாணக் கோலம் கண்டு களிப்பதில் எத்தனை ஆனந்தம்.

கலியுக வரதன் கோயில் கொண்ட இடங்கள் பல. காலத்தால் முந்தியது, கதிர்வேல் கந்தன் விரும்பி எழுந்தருளிய கதிர்காமம். இலங்கையின் வட கோடியான யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ளவர்கள் கதிர்காமம் செல்வதென்றால், செல்லச் சன்னதியில் இருந்து விரதம் மேற்கொண்டு இலங்கையின் தென்கோடியில் உள்ள கதிர்காமத்திற்கு கால்நடையாகவே செல்லும் அரிய மரபு உண்டல்லவா. கதிர்காமம், செல்லச் சன்னதி, மாவிட்டபுரம், நல்லூர் ஆன எந்தக் கோயிலில் திருவிழா என்றாலும் கால் நடையென்ன, காவடியென்ன, அங்கப் பிரதட்சணையாகவே அவ்வவ் ஆலயத்தை அடையும் பக்தர் கூட்டம் எவ்வளவு இருக்கும் என்று எண்ணிப் பார்க்கிறேன். எண்ண எண்ண மாளாது மெய்மறக்கிறேன்.

இக்கோயில்களிலே கொடியேறி விட்டால் ஊரெல்லாம் விரதமிருப்பார்களே. இக்கோயில் தரிசனங்கள் எம் வாழ்வை எவ்வளவு புனிதமாக்குகின்றன. வாழ்வில் ஒருமுறையாவது இக்கோயில்களைத் தரிசித்தால் வாழ்வில் எவ்வளவு வளம் சேர்கிறது. ஆனால் சாதாரணமான எமக்கு எல்லாத் திருவிழாக்களையும் பார்க்க முடியுமா என்ன. அதிலும் என்னைப் போன்ற குடும்பப் பெண்கள் என்றால் எல்லாத் திருவிழாக்களையும் எல்லா வருஷமும் பார்க்க முடிவது அரிதிலும் அரிது அல்லவா.

ஆயினும், அருள் தருகின்ற ஐயன் முருகன். அவன் அருள் வேண்டி, மனம் முருகனை நாடுகின்ற பொழுதெல்லாம் நாம் எளிதில் சென்றடையக் கூடிய ஒரு தலம் தலைநகரில் உண்டே.

கதிர்வேலாயுத சுவாமி சன்னிதானம் போகும் போதெல்லாம் கந்தனுடைய திருக்கோயில்கள் எல்லாம் கருத்தில் தோன்றும். அங்கெல்லாம் சென்ற ஆத்ம திருப்தியை நான் இவ்வாலயத்தில் பெறுகின்றேன். என்னைப் போன்றவர்களுக்கு எளிதில் இங்கே வந்து அருள் செய்யும் கதிர்வேலாயுத சுவாமியின் பெருங்கருணையை நினைத்து நினைத்து கண்ணீர் மல்க நிற்கிறேன்.

இந்தக் கோயிலில் திருப்பணிகள் சிறப்பாய் நிறைவேறியுள்ளன. கருங்கல் பலகைகள் பதிக்கப்பட்ட கர்ப்பக்கிருகங்கள் மிகத் தெளிவான கருணையின் பிறப்பிடமாகக் கருத்தில் தெரிகிறது. இங்கே எண்ணெய்க் காப்பு சாத்தவும் மாபெரும் கும்பாபிஷேகத்தைக் காணவும் என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை என்று நான் என்னையே கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.

இக்கோயிலில் திருப்பணி செய்தவர்கள் செய்வித்தவர்கள் நல்லாய் இருக்க வேண்டும் என்று மனமார வேண்டுகிறேன். செந்திலாதிபன் தன் வேலைத் தந்ததோடமையாமல், இந்தச் செந்தில்வேலுக்கு காவலனாக ஒரு செந்தில்வேளையும் தந்து நல்லருள் புரிகின்றான் நானிலம் சிறக்க. இக்கோயில் அறங்காவலர்கள் எல்லாருமே பெரும் புண்ணியம் செய்ததினால் மாபெரும் தவத்தை மக்களுக்காக்கிறார்கள். வாழ்க அவர் தொண்டு.

பக்தர் மறந்தாலும் பக்தரை மறவாதவன்
கதிர் வேலாயுதனின் கருணாகடாட்சம்

திருமதி. திரவியம் சபாரத்தினம்

கண்கண்ட கடவுள் கலியுகவரதன். பக்தர்களைத் தேடி வந்து ஆட்கொள்பவன். அவனைவிட வேகமாக நாடி வந்து அருள் சுரப்பவர்கள் வள்ளியும் தெய்வயானையும். பக்தர்கள் தங்களை மறந்தாலும், பக்தர்களைத் தாம் மறவாது ஓடிவந்து திருவிளையாடல்கள் செய்யும் தெய்வங்கள்.

நான் கதிர்காமத்திற்கு பல வருடங்களாகச் சென்று வருபவள். வருடா வருடம் திருவிழாவிற்குச் சென்று வராவிட்டால் மனதே ஒரு மாதிரியாக இருக்கும். கதிர்காமம் சென்றாலோ, மாணிக்க கங்கையில் நீராடும் போதே எல்லாப் பாவங்களும் நீங்கியது போன்ற சுகமான அநுபவம் கிடைக்கும். பாரங்களை எல்லாம் முருகனே ஏற்றுக் கொண்டபின் மனநிம்மதிக்கு ஏது குறை.

அந்தக் காலத்தில் கதிர்காமம் என்று சொன்னால் ஒரே "அரோகரா" கோவிந்தா தான். ஒருவரை ஒருவர் "சாமி" என்றே அழைப்பார்கள். ஒரு தகப்பன் தன் பிள்ளையைக் கூட "சாமி" என்று தான் கூப்பிடலாம். ராமகிருஷ்ண மடத்தில் வயிறார உண்டுவிட்டு களையாறத் தூங்குவோமே அதை நினைத்தால் இப்போதும் இன்ப சுகமாய் இருக்கிறது. கங்காஸ்நானம் செய்துவிட்டு ஈரஉடையுடனே கதிரமலை ஏற ஓடுவோமே – அது இன்னும் அப்படியே மனக்கண் முன் நிற்கிறது. இப்போது என்ன வென்றால் கற்பூரச் சட்டி ஏந்தும் ஒரு பெண்ணைக் கண்டாலோ, மேலங்கி அணியாத ஒரு ஆணைக் கண்டாலோ புதினமாய்ப் பார்க்கும் 'நாகரீக' காலம் ஆகிவிட்டது.

காலம் இப்படி மாறிவிட்டது. இந்தக் காலத்தில் ஒரு வேடனைக் கண்டால் எப்படி இருக்கும். தோளிலே தொங்கும் கோடரி, கையிலே அம்பும் வில்லும் ஏந்திய ஒரு அசல் வேடன் பக்தி பூர்வமாக கதிர்காமத்தில் கும்பிடுவதைப் பார்க்க மிகவும் ஆச்சரியப் பட்டேன். கடந்த 3 வருடங்களாக இப்போது தொடர்ந்து திருவிழாவிற்கு வரும் இந்த வேடன் ஆடாமல் அசையாமல் வைத்த கண்வாங்காமல் வழிபாடு செய்வது இன்னும் ஆச்சரியம். கொடியேற்றம் முதல் தீர்த்தோற்சவம் வரை திருவிழா தவிர்ந்த மற்ற நேரமெல்லாம் வள்ளி கோயிலுக்கு முன்னால் இருப்பான். வள்ளியும், வயதான கோல வேலனும் இணைந்த காட்சி காட்டும் புளியமரப் பொந்தருகே அரச மரத்தடியில் ஒரு முனிவரைப் போல இரவு பகலாய் இருப்பான்.

1990 ம் ஆண்டு திருவிழாவில் இவ்வேடனை முதன் முதல் கண்டதும் எனக்கு ஆச்சரியம் தாங்கவில்லை. எங்கள் யாத்திரைக் குழுவில் எப்போதும் 3 குடும்பங்கள் இருக்கும். ஒன்று என் பக்கத்து வீட்டு தேவி குடும்பம். மற்றது மேகலா குடும்பம். எப்படியோ சற்றுப் புரிந்த, புரியாத பாஷைகளாலும் சைகை வழியாலும் ஒருவாறு பேச்சுக் கொடுத்து வேடனிடமிருந்து சில சுவாரஸ்யமான வரலாறுகளைக் கிரகித்துக் கொண்டோம்.

தம்பன்ன காட்டுக்கும் அப்பால் அடர்ந்த காட்டில் வாழ்பவனாம். 14 பிள்ளைகளுக்குத் தகப்பன். அப்போது அங்கு நின்றிருந்த மாதொருத்தி தன்னுடன் இருந்த சிறு பெண்குழந்தையைக் காட்டி, போகும் போது இவளையும் காட்டுக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போகிறாயா என்று விளையாட்டாகக் கேட்டாள். அதற்கு வேடன், "ஓ வரலாமே கூட்டிக் கொண்டு போகிறேன். தினமும் புத்தம் புதிய இறைச்சி கொண்டு வந்து தருவேன். பச்சையாகவே சாப்பிடலாம்" என்றான். ஆனால் கதிர்காமம் வருவதானால் சந்திர கலை எண்ணி 14 நாட்கள் மச்ச மாமிசம் ஏதும் புசியாது விரதமிருந்து வருவானாம்.

சரி. இவ்வளவு காலமும் இல்லாமல் இந்த வருஷம் எப்படி இவ்வளவு தூரம் தனியாக வந்தாயே என்று கேட்டதற்கு அவன் சொன்ன பதில்.

"இது முதல் தடவை அல்ல. 29 வருடங்களுக்கு முன் நான் சிறு பிள்ளை. என் தகப்பனாரோடு வருவேன். திருவிழாவில் வள்ளியிடம் முருகன் வரும்போது வில்லேந்தி முருகனைத் தடுப்பது எங்கள் வழக்கம். வள்ளி எங்கள் தங்கை. முருகனை நிற்பாட்டியதும் 'பஸநாயக்கா நிலமே' முருகன் சார்பாக எங்களுடன் சமரசம் பேசி மரியாதை செய்தால் விடுவோம். ஆனால் அந்தக் கடைசி வருஷம் 'பஸநாயக்கா நிலமே' எங்ளை உதாசீனப்படுத்தி விட்டார். வழக்கமான மரியாதைகள் தராது போகவே என் அப்பா மிகவும் வேதனைப்பட்டு விட்டார். மனமுடைந்த அப்பா துக்கம் தாங்காது கையில் தேங்காய் ஒன்றை எடுத்து சுற்றி, முருகனிடம் முறையிட்டு உடைத்தார். பழிதாங்க மாட்டாது 'பஸநாயக்கா நிலமே' இனம் புரியாத முறையில் உடனே மாண்டு போனார். சில காலத்தின் பின் என் தகப்பனாரும் கவலையாலேயே செத்துப் போனார். அத்தோடு பாரம்பரியமும் நின்று விட்டது", என்றான்.

அப்படியானால் 29 வருஷங்களாக வராமல் இப்போது மட்டும் எப்படி வந்தாய் என்று வினாவினோம்.

"ஒரு நாள் காட்டில் நல்ல நித்திரையாய் இருந்தேன். யாரோ என்னை நல்லாய் உதைத்து எழுப்பவே, திடுக்கிட்டு எழுந்த நான் அங்கே வள்ளி நிற்பதைக் கண்டேன். தங்கச்சி, ஏனம்மா என்னை உதைத்தாய் என்று கேட்க, உனது ராஜகாரியம் அங்கே இருக்க இங்கே என்ன தூங்குகிறாய். உடனே வா கதிர்காமம் என்று சொன்னாள். நானும் உடனே புறப்பட்டு விட்டேன்", என்றான்.

இப்போது கதிர்காமம் திருவிழாவிற்குச் செல்பவர்கள், வள்ளிநாச்சியாரைத் தனது தங்கையாகவே கருதும் இவ்வேடன் திருவிழாவை அம்பு வில் கொண்டு நிறுத்துவதையும், அதற்கு இப்போதைய 'பஸநாயக்க நிலமே' வேடனுடன் சமாதானம் பேசி சன்மானம் கொடுத்து வள்ளியிடம் செல்ல உத்தரவு பெறும் அரிய காட்சியையும் கண்ணாரக் காணலாம். இக்காட்சியைக் காண எவ்வளவு தவமிருந்தாலும் தகும். தவமும் தவமுடையார்க்கே ஆகும்.

வேறொரு முறை தெற்கில் கிளர்ச்சியின் உச்சக் கட்டமாக இருந்த காலம். 1988ம் வருடம் யாருமே கதிர்காமம் செல்லத் தயங்கினார்கள். ஆனால் மேகலாவின் கணவரோ, யார் தடுத்தும் கேளாமல், கணபதி, முகுந்தன், ஸ்ரீநிவாஸ் ஆகியோரைக் கூட்டிக்கொண்டு வான் பூராவும் பூ நிறைத்து ஏற்றிக்கொண்டு புறப்பட்டு விட்டார். வருஷங்கள் தோறும் திருவிழாவில் முதலாம் நாளும் பூர்த்தி நாளும் சுவாமி யானை மீது வரும் போது வழிநெடுக சுவாமி மீது

பூக்களை வாரி இறைத்துக் கொண்டே வருவது அவர் வழக்கம். ஒரு முறையேனும் இந்த ராஜகாரியம் தடைப்படக் கூடாதே என்ற எண்ணம்.

யானைமேல் சுவாமி ஏறியதும் பூ வாரித் தெளிக்க ஆரம்பித்தவரை, கோயிலுக்குப் பின் சூரன் கோட்டைக்கு ஏறும் வாசலில் வைத்து இடைமறித்தது ஒரு கரம். 14ம் நாள் கடைசித் திருவிழாவில் மட்டும் சுவாமி சூரன் கோட்டை வரை சென்று திரும்பிய பின் தான் வள்ளி கோயிலுக்குச் செல்வது வழக்கம். சூரன் கோட்டைக்கு செல்ல வாசலில் ஒரு அடியெடுத்து வைத்ததும் இவரது தோளில் பிடித்து இழுத்து மறித்தது கரம் ஒன்று.

"உங்களைத் தெய்வானை மடத்திற்கு வரட்டுமாம்"
என்றது அந்தக் கரத்திற்குச் சொந்தமானவரின் குரல்.

வருஷம் பூராவும் மூடியிருக்கும் திரைச் சீலையைப் பார்த்தே வணங்கும் பக்தர்களை வருஷத்தில் ஒரே ஒரு நாள் மட்டும் திரைக்கு அப்பால் தெய்வயானை அம்மனை மூலஸ்தானத்திற்குள் பார்த்து வணங்க அநுமதிப்பார்கள். அது கடைசித் திருவிழா அன்று நிகழ்வது. அந்த முகூர்த்தம் நெருங்கி விட்டதோ, ஒருவேளை அது தான் பூசாரி கூப்பிட்டு விட்டாரோ என்னமோ என்று போயிருக்கிறார். தெய்வானை அம்மன் கோயில் வாசலில் கதவு மூடியிருந்தது. ஆனால் இவர் வரவையே எதிர் பார்த்திருந்தவர் போல ஒரு நீண்ட வெண்தாடிப் பெரியவர் அங்கே நின்று கொண்டிருந்தவர் இவரைப் பார்த்ததும் மூடியிருந்த கதவை ஒரு கரத்தால் திறந்து மற்றைய கரத்தாலும், தன் கண்களாலும் இவரை உள்ளே போகச் சைகை காட்டினார். இவரும் ஒன்றும் அறியாத நிலையில் உள்சென்றதும், பெரியவர் கதவை வெளியில் மூடி தாழ்ப்பாளும் போட்டு பூட்டையும் பூட்டிவிட்டார். பூட்டுப் போட்டதை உணர்ந்த போதுதான் இவர் ஒன்றுமறியாது திகைத்துப் போனார். உள்ளே இருந்து கத்தினாலும் வெளியே கேட்காது. அந்தளவிற்கு, பெரிய கோட்டை மதில் சுவர் மாதிரி அந்தக் காலத்தில் கட்டிய மொத்தமான கோயில் சுவர் கட்டுமானம்.

முதலில் திகைத்தாலும், யாருக்கும் கிடைத்தற்கரிய பாக்கியம் தெய்வானை அம்மன் சந்நிதியில் தனிமையாய் இருக்கக் கிடைத்ததே என்று சிந்தித்து கதவிற்கும் திரைக்கும் இடையே நின்றபடியே தியானத்தில் ஆழ்ந்துவிட்டார். நேரம் கழித்து பூசாரியார் கதவை வெளியில் இருந்து திறந்து உள்ளே வந்தவர் தான் போகுமுன்னமேயே இவரைத் திரைக்குப் பின்னால் மூலஸ்தானத்திற்குப் போகும் படி சைகை காட்ட அங்கேயும் போயாயிற்று. பின்னால் வாய்கட்டிவந்த பூசகர் உள்ளே வந்ததும் பூசை ஆரம்பமாயிற்று. நேர்த்தியான நைவேத்தியங்கள் அலங்காரங்கள். அப்போது வெளியே பாரிய குண்டுகள் 2 வெடித்தன. உள்ளே இருந்தவருக்கு அது வாணவெடிச் சத்தம் போல் தான் கேட்டது. அந்தக் குண்டு வெடிப்புகள் சூரன் கோட்டை நோக்கிச் செல்லும் பாதையில் நடந்தது. பாரிய உயிர்ச் சேதங்களும் காயங்களும்.

சுவாமி ஏற்றிய யானையின் மேல் இருந்த 'கப்புறாளை' அதிர்ச்சியில் கீழே விழுந்து விட்டார். பாகனும் விழுந்து விட்டான். யானைக்கு முன்னே சென்ற வேடுவ வம்ச ஆலாத்தி அம்மாக்கள் பலரும் ஸ்தலத்திலேயே இறந்துபட்டனர். அந்நேரத்தில் மேகலாவின் கணவரும் யானைமீது தொடர்ந்து பூ தெளித்தபடி சென்றிருந்தால் யானைக்கும் ஆலாத்தி அம்மாக்களுக்கும் இடையில் பூப்போட்ட கையோடே பூலோகத்தையே விட்டுச் சென்றிருப்பார். ஆனால் முருகனின் பேரருட்கரங்கள் தடுத்தாட்கொண்டன. தெய்வயானையோ தன் மூலஸ்தானத் திற்குள்ளேயே வரவழைத்து ஆட்கொண்டு காலனணுகாது காத்தருளினாள்.

மேகலாவின் கணவரோடு கூடச் சென்றவர்கள் சம்பவ சமயம் தாமரைப் பூ இதழ்களைப் பிரித்தவண்ணமும் கூடைகளில் நிரப்பியவாறும் மடத்தில் இருந்திருக்கிறார்கள். குண்டு வெடிப்பில் இவருக்கு ஏது ஆயிற்றோ என தேடச் சென்றவர்கள் அங்கே காயப்பட்டும் இறந்தும் கிடந்தவர்களிடையே தேடியிருக்கிறார்கள். காயப்பட்டவர்களின் உடம்புகளி லிருந்து பீறிட்ட இரத்தத்தில் தோய்ந்தவாறு வந்தார்கள்.

இவ்வளவு அல்லோல கல்லோலத்திலும் வெளியே நடந்தது எதுவும் அறியாமல் தெய்வயானை அம்மன் பூஜையைப் பிரத்தியேகமாகப் பார்த்தது மட்டுமன்றி பிரசாதங்களிலும் பங்கெடுத்து பின் வெளியே வந்த போது கண்ட காட்சி இன்னும் அதிசயமானது.

தன்மேல் அமர்ந்த 'கப்புறாளை' இல்லாமலும் தன் பாகனும் இல்லாமல் சுவாமியைப் பத்திரமாகச் சுமந்தபடி யானை தனியாக வந்து கோயிலின் முன் சுவாமி இறங்கும் இடத்தில் அமைதியாக நின்று கொண்டிருந்தது. தப்பிய மக்கள் கூட்டம் திக்குத் தெரியாது நாலாபக்கங்களிலும் சிதறி ஓடியும், குழம்பாது அமைதியாக சுவாமியைத் தாங்கியபடி தனியே திரும்பிய யானையின் தவம் செப்பற் பாற்றோ.

இன்னொரு நிகழ்ச்சி 1993ம் ஆண்டு கொழும்பு கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில் கும்பாபிஷேகம் நடந்த நாள் அன்றைக்கு அந்தியில் எல்லாக் கோயில்களிலும் இருந்து கோயில் மரியாதைகள் வந்து கொண்டிருந்தன. இக்கோயிலின் தலைமைத தர்மகர்த்தாவான மேகலாவின் கணவரே ஏனைய கோயில் தர்மகர்த்தாக்களுக்கு குடை மேளம் வரிசைகள் செய்து வரவேற்றுக் கொண்டிருந்தார். எல்லாக் கோயில் மரியாதைகளும் வந்தாலும் ஸ்ரீ பூபால விநாயகர் கோயிலிலிருந்து யாரும் தட்டேந்தி வந்ததாகத் தெரியவில்லை. அக்கோயிலுக்கும் இவரே தலைவர். இங்கே முழு நேரம் நின்று கொண்டிருந்தார்.

தோழி தேவியின் கனவில், கதிர்வேலாயுத சுவாமி மூலஸ்தானத்தில் முன் மயில்வாகனம், "ஏன் பூபாலவிநாயகர் கோயில் மரியாதை வரவில்லை" என்று கேட்டபோது தான் கதிர்வேலாயுதனின் பாசம் எங்களுக்கு விளங்கியது. கும்பாபிஷேகம் அன்றைக்குக் கொடுக்காத சீர்வரிசைகளை மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி அன்று நானும் என் கணவரும், என் நண்பி தேவியுமாக எடுத்துச் சென்று கதிர்வேலாயுதனிடம் சமர்ப்பித்தோம்.

நாம் மறந்தாலும் நம்மை மறக்காத கதிர்வேயாயுத சுவாமியை எப்படிப் போற்றினாலும் போதுமோ. ஆயிரம் நாவிருந்தாலும் ஆயுள் பூராவும் அவன்புகழ் பாடினாலும் கருணைக் கடலான கதிர்வேலாயுதனின் புகழ் வெள்ளத்தில் ஒரு துளியேனும் பாடி முடியுமோ.

தவறாது கதிர்வேலாயுதனைப் பூஜைசெய்யும் ஒரு கணவரையும், கனவிலும் கந்தப்பெருமானை மறவாத உயிர்த்தோழியையும் அறம் காக்கின்ற தொண்டர்களின் அறிமுகமும் கிடைத்த என் பாக்கியத்தையும் தந்த தெய்வங்களுக்கு நன்றி சொல்லுவது எப்படி என்று தெரியாமல் நிற்கிறேன். வள்ளி, தெய்வயானை, கதிர் வேலாயுதனின் கருணா கடாட்சத்திதுக்கு என்ன கைமாறு செய்தாலும் ஈடாகுமோ.

பக்தர் மறந்தாலும் பக்தரை மறவாது கனவிலும் நனவிலும் தேடி, நாடி, ஓடி வந்து அருள்காட்சி காட்டி ஆட்கொள்ளும் தெய்வங்களின் அருமை பெருமைகளை எல்லாம் எழுத்தில் வடித்து முடிப்பது என்னால் ஆகுங் காரியமோ. நினைக்கும் போதே உள்ளம் புளகாங்கிதம் அடையப் பேரானந்தப் பரவசத்தில் என்னையே மறந்து விடுகிறேனே.

கருங்கற்களையும் இரத்தினக் கற்களையும் ஒன்றாகவே கண்ட காட்சி

திருப்புகலூரும் இரத்தினபுரியும்

ஐயப்பசுவாமி
நா. சு. தெய்வேந்திரன்
நிர்வாகி :-
அப்பர் அருள் நெறி மன்றம்
அப்பர் அருள்நெறி மன்ற இன்னிசைக் கல்லூரி

"என்றாலும் சாவாமற் கற்பதுவே கல்வி"

மூவேந்தரும் முடிதாழ்த்தி அடி தொழும் பக்குவம் பெற்ற தமிழ் மூதாட்டி ஔவைப் பிராட்டியார். ஔவையாரின் பாடல்கள் காலத்தை வென்று நிலைத்திருப்பவை. தான் சாவெய்தினும் தன் புகழுடம்பு வாழும் வண்ணம் அவர் அருளிய நூல்கள் புகழ் பெற்றன. என்றும் சாவாது நிலைக்க பாட்டியின் ஞானக்கல்வி அவருக்கு சாகா அமரத்துவம் தந்தது.

"தனைப்பிறர் ஏவாமல் உண்பதுவே ஊண்"

ஒருவன் ஏவல் சொல்ல அவன் இட்ட வேலையை முடித்து பணம் எவ்வளவுதான் பெற்றும் எத்தகைய உணவுதான் உண்டாலும் அஃது உயர்வாகுமோ. தான் சுயமாய் உழைத்து உண்பது அன்றோ உயர்ந்த உணவு.

"புலனைந்தும் வென்றான் தன் வீரமே வீரம்"

படை பலத்தால் வரும் வீரம் உயர்வாகுமா. இன்று வல்லவனாயிருப்பவனுக்கு வல்லவன் வையகத்தில் இல்லாமல் இருப்பானோ. ஐம்புலனை வென்றவனை எவராலும் வெல்ல முடியாதே. புலன்களை வென்றவன் வீரமே உண்மையான நிலையான வீரம்.

"ஒன்றாகக் காண்பதுவே காட்சி"

மண்ணையும் பொன்னையும், மாடமாளிகையையும் மண் கொட்டிலையும், ஏழையையும் பணக்காரனையும், காட்டையும் நாட்டையும் ஒன்றாகக் காண்பதுவே காட்சி.

கொடிகட்டி நாடாளும் மாமன்னர் கோல வாழ்வு ஒரு உயர் காட்சியாகுமோ. இது நிலையானதொன்றோ. அவர்தம் அரணும் மனையும் ஒருகால் மண்ணோடு மண்ணாகலாம். பொன்னும் மணியும் ஒரு பால் நிலையான காட்சியாமோ. இதனைத் தான் ஔவையார் அழகாகச் சொன்னார்.

"ஒன்றாகக் காண்பதுவே காட்சி புலனைந்தும்
வென்றான் தன் வீரமே வீரம் - என்றாலும்
சாவாமற் கற்பதுவே கல்வி தனைப்பிறர்
ஏவாமல் உண்பதுவே ஊண்."

ஏவாமல் உண்டு, சாவாமற் கல்வி கொண்டு, புலனைந்தும் வென்று, மண்ணையும் பொன்னையும், கருங்கல்லையும் மாணிக்கக் கல்லையும், மாடமாளிகையையும் மண் குடிலையும், காட்டையும் நாட்டையும் ஒரே காட்சியாகக் காண்பது யாவர்க்கும் எளிதான தல்ல. மகாஞானியர்க்கே இம் மகிமை கிட்டும்.

உலகை உய்விக்க வந்த மகான் அப்பர் சுவாமிகள். இவர் உழவாரப்படை கொண்டு கோயில் நிலமெல்லாம் திருத்தொண்டு செய்வார். கோயில் கோயிலாகச் சென்று தொண்டு செய்து காட்டிய குருநாதர். வழியெல்லாம் முள்பூண்டு செதுக்கி பருக்கைக் கற்களைக் கிளப்பி செப்பனிடுவார். ஆலய பிரகாரங்களைத் தூய்மைப் படுத்துவார். செல்லும் ஆலயம் எல்லாம் திருத்தொண்டு செய்யும் அப்பரின் நற்திறனை உலகறியச் செய்யத் திருஉளம் கொண்டார் திருப்புகலூர் மேவிய சிவன்.

திருப்புகலூர் ஆலய மணி முற்றத்தில் இடறும் கற்களைக் கிளறி செப்பனிடலானர். அவர்தம் உழவாரப் படை நுழைகின்ற இடமெல்லாம் பொன்னும் நவரத்தினங்களும் வெளிப்படுமாறு இறைவன் அருள் செய்தார்.

மண்ணையும் பொன்னையும் ஒன்றாகவே காணும் மகான் அல்லவோ. கண்ணையும் கருத்தினையும் கவர்ந்து ஈர்க்கும் வண்ணம் வெளிப்பட்ட பொன்னையும் நவமணிகளையும் ஏனைய பருக்கைக்கற்களோடு சேர்த்து உழவாரப் படையில் ஏந்திச் சென்று தாமரைக் குளத்தில் புக எறிந்தார். சேக்கிழார் பெருமான் இச்செய்தியை, தான் பாடிய பெரிய புராணத்தில் சிறப்பித்துள்ளார்.

"அந்நிலைமை ஆண்ட அரசு பணி செய்யஅவர்
நன்னிலைமை காட்டுவார் நம்பர் திருமணிமுன்றில்
தன்னில்வரும் உழவாரம் நுழைந்தவிடம் தானெங்கும்
பொன்னினொடு நவமணிகள் பொலிந்திலங்க அருள்செய்தார்.

செம்பொன்னும் நவமணியும் சேண்விளங்க ஆங்கெவையும்
உம்பர்பிரான் திருமுன்றில் உருள்பருக் கையுடன் ஒக்க
எம்பெருமான் வாகீசர் உழவாரத்தினில் ஏந்தி
வம்பலர்மென் பூங்கமல வாவியினிற் புக எறிந்தார்."

புல்லையும் கல்லையும் மண்ணையும் பொன்னையும் அத்தனையையும் ஔவை சொன்ன வண்ணம் ஒன்றாகவே மதித்தவர் அப்பர் சுவாமிகள். திருநாவுக்கரசரின் நற்திறன் காட்ட ஈசன் எங்ஙனம் திருப்புகலூரில் பொன்னும் நவமணியும் காட்டித் திருவிளையாடல் புரிந்தாரோ அதற்கீடான வண்ணமே இரத்தினத் துவீபமாகிய இலங்கைத் திரு நாட்டிலும் சமீப காலத்தில் பங்குனி உத்தர விழாக்காண குழுமிய பக்த கோடிகள் முன்னிலையில் இரத்தினபுரிச் சிவன் எமது குருசாமியின் நற்திறனை உலகிற்கு எடுத்துக் காட்ட திரு உளம் கொண்டார். ஔவை சொன்ன பாங்கிலே தனைப் பிறர் ஏவாமல் உண்பவரும், சாவாமற் கல்வி கொண்டவரும், வருடா வருடம் விரதமணி உருத்திராட்ச மாலை பூண்டு, மண்டலகாலம் புலன் வென்று, உடுத்த உடையுடனே திருமுடியில் இருமுடிசுமந்து, கடும் விரதமாக காடும் மலையும் கால்நடையாகவே நெடுவழி கடந்து மகர விளக்கினையும் இன்னும் பல

அற்புதங்களையும் காட்டியருளப் பெருங்கருணை கொண்டு எம்மைப் பல்லாண்டு காலமாக சபரிமலைக்குக் கூட்டிச் செல்பவர் எங்கள் குருசாமி. இரத்தினபுரி சிவன் கோயிற் பரிபாலன சபையினரின் மனதிற்தோன்றி எம் குருசாமியை இரத்தினபுரி தலத்திற்கே அழைத்தார் சிவன்.

அங்கே சிவஸ்தலம் சிதிலடைந்திருப்பதையும், மேலும் வெள்ளப் பெருக்குகளின் போது மண்டபங்களுக்குள் ஆற்றுநீர் புகுதலையும், மூலவருக்கும் அம்மனுக்கும் இடையில் சனீஸ்வரன் பிரதிஷ்டை ஆகியிருப்பதையும், மகாமண்டபக் கூரை மூலஸ்தான வாசலைவிட உயராது அதன் பாதி அளவிலே மிகத் தாழ்வாகக் கட்டப்பட்டமை, வாசல் நேர்கிழக்காய் அமையாது தென்கிழக்காய் நோக்கியமை, பெருங்காணி இருந்தும் அதன் ஒரு கரையில் மட்டும் முழுமையான ஒரு சுற்றுப்பிரகாரம் தானும் அமைக்க முடியாதவண்ணம் காணியின் சிறு பகுதியிலே கோயில் இருந்தமை ஆயனவற்றை தெளிந்து முழுமையான புனர்நிர்மாணமே உசிதம் எனச் சொன்னார்கள் குருசாமி.

ஏனையவற்றைத் திருத்தினாலும் மூலஸ்தானத்தைப் பிரிக்கலாமோ என யோசனைபண்ணிய சபையினர் யாவரும் அறிய, வானில் அசரீரியாக ஒலிஒன்று கிளம்பி, யாவரும் பார்க்க மூலஸ்தான விமானம் வட்ட வடிவமாக கீழ்மட்டத்தில் விட்டம் முழுவதுமே வெடித்தது. இறைவன் திருவுளமும் விரிவான பெருங்கோயிலே என யாவரும் உணர்ந்தார்க்ள. குருசாமி திருப்பணிக்குப் பெரும்பொருள் ஈந்து திரும்பி தென்னிந்திய தலயாத்திரை சென்றுவிட்டார்.

கூலியாட்கள் கோயில் நிலை அடியை அகழ்ந்தபோது பல்லாயிரக்கணக்கான இரத்தினங்கள் வெளிப்பட அருளினார் ஈசன். எந்த நாட்டு மன்னவர் பொக்கிஷசாலையிலும் காண க்கிடையாத பெருமளவில் நவமணிகள் வெளிப்படலும் பரிபாலன சபையினரிடையே பல வாறான எண்ணங்கள் தோன்றலாயின. மனம் பேதலித்துப்பின் குருசாமியிடம் வந்து அவர் முடிவையே தம்முடிவாகக் கொள்வதாகக் கூறி மீண்டும் இரத்தினபுரிக்கு அழைத்தார்கள்.

அடுத்த பங்குனி உத்தர விழாவன்று மீண்டும் சென்று கோடானு கோடிக்கும் மேல் பெறுமதி மிக்க, ஒளி உமிழும் பல்லாயிரக்கணக்கான இரத்தினங்களை புதிய அத்திவார நிலையிற் புகவிட்டு தம்கையாலேயே அத்திவாரம் அமைத்தார் குருசாமி.

கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்ந்து சித்தத்தை பல திசைகளிலும் செலுத்த வல்லனவான இரத்தினங்களையும், சாதாரண கருங்கற்களையும் குருசாமி ஒன்றாகக் கண்ட காட்சியைக் கண்டோர் திருப்புகலூரில் அப்பரின் செயற் சாயலையே கண்டார்கள். அதுமட்டுமன்றி மனைவி தன் சொர்ண அணிகலனையும், இரத்தின மணிகளையும் கழற்றி எடுத்துக் கொடுக்க அவற்றையும் குருசாமி சாந்துக் கலவையோடு கலக்க வைத்த காட்சி கண்டோர் மனதை உருக்கிற்று. கண்ட மண்ணவர் கண்மழை சொரிந்தார். மகிழ்ந்த வானவர் வான் மழை சொரிந்து ஆசி நல்கினர்.

கடந்த ஆங்கீரஸ பங்குனி 26-3-93ல் எங்கள் குருசாமி பிரதம அறங்காவலராய் விளங்கும் கொழும்பு ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி ஆலய கும்பாபிசேகம் மிகச் சிறப்பாக நடந்தது. இங்கேயும் கிரியாரம்பத்தில் மழை துமித்து பின் கும்பாபிஷேக பூர்த்தியில் பெருமழை பெய்து தெய்வங்களும் தேவர்களும் இம் மகா கும்பாபிஷேகத்தை அங்கீகரித்ததைக் கண்டோம்.

பக்தருடன் உறவாடத் துடிப்பவன் முருகன்

திருச்செந்தூர் சுப்பிரமணிய சுவாமி கோயில்
திரிசுதந்திரர்
ஸ்ரீ லங்கா கட்டளைதாரர்
வீரபாகு ஐயர்

கருவறையில் கருங்கற் திருப்பணி நடந்த பின் கதிர்வேல் மிக கம்பீரமாகவும் அருள் கூடியும் பிரகாசிக்கக் காணப்படுகிறது. ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயிலினுள் திரும்பும் திசை எல்லாம் தெய்வீகமே தென்படுகிறது. முன்னையை விட மூர்த்திகரம் ஓங்கிக்காணப்படுகிறது.

திருமஞ்சனத் திருக்குடமுழுக்கு விழா சர்வ சிறப்புக்களோடு நிறைவேறி தற்போது மண்டலாபிஷேகங்கள் நடைபெறுகின்ற திவ்வியமானகாலம். திருச்செந்தூர் திருசுதந்திரர்களில் ஒருவரான நான் செந்திலம் பதியில் பங்குனி உத்தரவிழா பூர்த்தியானதுமே உடனே புறப்பட்டு வந்து இலங்கையில் கதிர் வேலாயுத சுவாமி சந்நிதானத்தில் மண்டலாபிஷேகங்களில் கலந்து கொள்ளும் பாக்கியத்தைப் பெற்றதை ஓர் மாபெரும் பேறாகவே கருதுகிறேன்.

செந்திலாதிபனின் வேலிருக்கும் இக் கோயிலிற்கும் திருச்செந்தூர் சந்நிதானத்திற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. இலங்கைக்கும் திருச்செந்தூர் முருகனுக்கும் உள்ள உறவு தான் யாவரும் அறிந்திருப்பீர்களே. வள்ளிக் குறத்தியிடம் ஆராத காதல் கொண்டு ஆட்கொண்டவன் அல்லவா திருச்செந்தூர் முருகன்.

ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமிகோயில் மண்டலாபிஷேக புண்ணிய காலத்தில் பக்த ஜனங்களின் நன்மையைக் கருதி திருச்செந்தூரானின் அற்புதங்களில் ஒன்றிரண்டையாவது சுருக்கமாகச் சொல்ல விரும்புகிறேன்.

செந்திலாண்டவன் மடப்பள்ளியில் திருசுதந்திரர்களில் ஒருவர் பணியாற்றி வந்தார். இவர் ஒருநாள் பக்திப் பரவசம் மேலிட்டு தன்னை மறந்து தியானத்தில் ஆழ்ந்து விட்டார். பூஜா காலத்தில் நைவேத்தியம் செய்து கொண்டு வராததால் வேலை நீக்கம் செய்து விட்டார்கள். தான் செய்த அபசாரத்தை நினைத்து வருந்தி தன்னுயிர் மாய்க்கக் கருதி கடலில் விழப்போனார். ஆண்டவனா பக்தரை அசட்டை செயய்பவன். தடுத்தாட் கொண்டு கிருஷ்ண சாஸ்திரிகளிடம் பாடம் கேட்டுத் திருச்செந்தூர் தலபுராணத்தைப் பாடவைத்தார். சாஸ்திரிகளால் "வென்றி மலைக் கவிராயர்" எனப் பட்டம் சூட்டப் பெற்றார். ஆண்டவன் சந்நிதானத்திலே புராணத்தை அரங்கேற்ற விரும்பினார். சுயம்பாகியா புராணம் இயற்றுவது என ஊரார் எள்ளி நகையாடினார்கள். மனம் மிக நொந்து ஏடுகளைக் கடலில் எறிந்தார். ஏடோ ஈழநாட்டுக் கடற்கரையில் ஒதுங்கியது. ஆங்கொரு முருக பக்தர் அதைக் கண்ணுற்று

அதன் அருமை பெருமைகளை அறிந்து அதற்குத் தினசரி பூஜை செய்து அதைப் பாராயணமும் செய்து வந்தார்.

இப்படி இருக்குங்காலத்தில் ஒரு சமயம் கொடிய விஷக்காற்று வீசிற்று. பலர் நோய்வாய்ப்பட்டு மாண்டனர். ஆனால் திருச்செந்தூர் தலபுராணம் இருக்கும் வீதியில் மட்டும் யாதொரு இடையூறு தானும் ஏற்படவில்லை. அப்போது தான் இப்புராணத்தின் அருமையை எல்லோரும் அறிந்தார்கள். அரங்கேற்றமும் செய்தார்கள்.

இக் காரணத்தாலே யாழ்ப்பாணச் சைவப் பிரமுகர்கள் செந்திலாண்டவன் மீது வைத்த பற்று அளவுகடந்து அதிகரித்து. தனக்குரிய காலத்தில் நிவேதனம் ஆகாத போதும் தன்மீது கொண்ட பக்தியின் காரணமாக வென்றிமலைக் கவிராயருக்கு அழியாத புகழைப் பெற்றுக் கொடுத்தான் செந்திலாண்டவன். கலியுக வரதனின் கருணை இருந்தவாறு என்னே!

அதுமட்டுமா அவனுடைய அளவிலா திருவிளையாடல்களில் இன்னொன்று சொல்கிறேன். ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில் தர்மகர்த்தாசபைத் தலைவர் ஸ்ரீ மான் செந்தில்வேள் கல்யாணம் இன்னும் ஆகாத காலம். அவர் பெயரில் 1974 வருஷம், அவர் ஜன்ம நாளில் நவராத்திரி சரஸ்வதி பூஜா கால பூராட நட்சத்திரம் சேரும் திதியில் விசேஷ தாராஹோமம் தாராபிஷேகம் திருச்செந்தூரில் செய்வதாக ஒப்பந்தம். தாராஹோமமானது யாகசாலையில் தங்கக் குடங்களில் தங்கத்தேங்காய்கள் வைத்து தந்திரமுறையில் நம்பூதிரிப் போத்திமார்கள் அக்னிகாரியம் செய்தபின் யாகாக்கினியை நெய்த்துளியில் வாங்கி மூலஸ்தானத்தில் சேர்ப்பித்து தங்கக் கலசங்களால் அபிஷேகம் ஆவது. தாராபிஷேகம் ஆவது மூலவருக்கு மேல் இடைவெளிவிட்டு தாரைப் பாத்திரத்தை மேல் நிறுத்தி அதில் தொடர்ச்சியாகப் பால் வார்த்து தாரையாக பொழியும் பாலினால் அபிஷேகம் ஆவது. இதற்குரிய பாலானது யாகசாலையில் பதினொரு சாஸ்திரமேதைகளினால் மகன்நியாசருத்திர ஜபம் முதலான மந்திர உச்சாடனங்களின் பின் பதினொரு ஆவர்த்தியாக கோயில் முதற்பிரகாரச் சுற்றாக மேள தாள வாத்திய வரிசைகள் முன்செல்ல பதினொரு தடவைகளில் மூலஸ்தானத்தில் சேர்க்கப்பட வேண்டியது. காணக் கண்கொள்ளாக் காட்சியாய் இருக்கும். பார்ப்பவர் எவரையும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு பக்கிப் பரவசம் அடையச் செய்யும். இத்தனை விரிவான இந்த பூஜையை திருச்செந்தூரில் அதுவரை வேறு யாரும் செய்ததில்லை.

ஷண்முகவிலாச மண்டபத்தின் தெற்கு வாசல் எதிரே கடற்கரை மண் அடியில் ஆழமான ஒரு வற்றாத நன்னீர்க் கிணறு ஆச்சரியமாய் அமைந்திருக்கிறது. சூரன் போர் முடிந்ததும் சிவபூஜை செய்யுமுகமாக வேலவனே வேலை ஊன்றி உண்டாக்கிய தீர்த்தம் இது. ஜென்ம ஜென்மாந்திர தோஷங்களை எல்லாம் நிவர்த்தி பண்ண வல்ல மகா பவித்ரமான தீர்த்தக் கிணறு. அதிகாலை 3 1/2 மணிக்கெல்லாம் கண்விழித்து, காலைக் கடன் கழித்து, குளித்து ஆசார சீலத்துடன் நாலு மணிக்கே இந்த நாழிக்கிணற்று நீரில் ஸ்நானம் செய்து அதன் பின் கடற்கரையில் சங்கல்பம் செய்து சமுத்திர தீர்த்தமாடி, சந்நிதானத் திருக்கதவம் திறப்பது, திருப்பள்ளி எழுச்சி முதல் உச்சிக் கால சீபலி வரை ஒரே தொடர்ச்சியான கிரியைகள்.

நேரம் போவதே தெரியாமல் இடைவிடாத பூஜை காரியங்கள் ஸ்ரீ லங்காகாரரின் உபயத்தில் அன்று நடந்து கொண்டே இருக்கும்.

இத்தனைக்கும் உபயகாரர் ஸ்ரீமான் செந்தில்வேள் வரமாட்டார். எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தோம். சாதாரண கட்டளை என்றால் ரூபாயை வாங்கிக் கொண்டு பேர் நட்சத்திரம் சொல்லி அர்ச்சனை பண்ணிவிடலாம். ஆனால் இந்தப் பூஜையோ ஆசார விதிகள் அதிகமாகக் கொண்டது. சங்கல்பம் பண்ண உபயகாரர் கட்டாயமாக வரவேண்டியது. வராவிட்டால் இந்தப் பூஜையே செய்ய முடியாது என்றும் சொல்லிப் பார்த்தோம். அதற்கு அவர் அன்று சொன்ன பதில் இன்றும் என் செவிகளில் ரீங்காரமிட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. "அபிஷேகத்திற்கு நான் ஏன் ஆஜராகணும்னு சொல்றீங்க. அபிஷேகம் அபிஷேகம்னு பெரிய வார்த்தையா சொல்லாம புரிகிறபடி சொன்னா சாமியைக் குளிப்பாட்டப் போறீங்க. என்னையா குளிப்பாட்டப் போறீங்க. நான் வர்றதை விட நீங்களே பொறுப்பெடுத்து செய்யுங்கள். சரியாகவும் செய்வீங்க. சரியா செஞ்சீங்கன்னா சாமியே நேரில் வந்து ஏத்துக்கப் போறார்," என்றாரே பார்க்கலாம்.

1974ம் வருஷம். நவராத்திரி வந்தது. பூராட நட்சத்திரத்தன்று சரஸ்வதி பூஜை நாள் அன்று அதிகாலையிலேயே அளவு கொள்ள முடியாத பக்த ஜனக் கூட்டம்.

இவ்வளவு விஸ்தாரமான பூஜையாச்சே உபயகாரர் இருந்து கண்குளிரப் பார்க்காது, நாமே செய்கிறோமே என்று விசனப் பட்டோம். உபயகாரர் வராமல் நீங்களே செய்கிறீர்களே என்று பலரும் எங்களைக் கேட்டபடியே இருந்தார்கள். ஆச்சர்யமான ஒரு சம்பவம் அப்போது நிகழ்ந்தது. அத்தனை ஜனக் கூட்டத்தில் மூலவர் வாசலிலே ஒருவர் தோன்றி "என் நாமம் செந்தில்வேள். நட்சத்திரம் பூராடம். ஆரம்பிக்கலாமே" என்றாரே பார்க்கலாம்.
யாவரும் திகைத்துப் போனோம். செந்தில்வேல் என்றபெயர் கொண்டவர்கள் எத்தனையோ பேர் ஆனால் செந்தில்வேள் என்ற பெயர் அபூர்வமானது. ஸ்ரீ லங்கா உபயகாரரைத் தவிர வேறு எவருக்கும் இந்தப் பெயர் இருப்பதாகக் கேள்விப்பட்டதே இல்லையே. அதுமட்டுமா ஸ்ரீலங்காகாரரின் அதே நட்சத்திரத்தையும் சொல்கிறாரே. அப்படித்தான் இருந்தாலும் இந்த சமயத்தில் திருச்செந்தூரில் தோன்றி ஸ்ரீலங்காகார உபயகாரார் வரவில்லையே என்று விசனப்பட்ட வேளையில் வந்து அதே ஸ்ரீலங்காகாரரது பூஜையில் கலந்து கொள்கிறாரே.

ஒரே அதிசயமும் ஆச்சர்யமுமாய் ஆகிவிட்டது. எமக்கு கைகால் இயங்கவில்லை அளவிலாத திருவிளையாடல்கள் புரியும் கண்கண்ட தெய்வமாகிய எங்கள் முருகப் பெருமானே நேரில் செந்தில்வேளாக வந்து ஏற்றார். இந்த சமாச்சாரம் இப்போது திருச்செந்தூர் ஸ்தல சரித்திரமாய் பலராலும் பேசப்படும் ஒரு மகா அற்புதம். இந்த விஷயத்தை இப்போது எழுதுகின்ற நேரத்திலும் மெய் சிலிர்க்கிறது.

வருடங்கள் கழிந்தன. உபயகாரர் வராமலேயே ஸ்ரீலங்காவில் இருப்பார். திருச்செந்தூரில் விசேட பூஜை கிரமம் தவறாது நடக்கும். இங்ஙனமிருக்கும் காலத்தில் இந்த உபயகாரருக்கு 1979ம் வருஷம் கல்யாணம் நடந்தது.

திருவருள் கூட்டிவைக்க தம்பதிகள் அவ்வருடம் முதல் முதலாக தங்களது பூஜையில் கலந்து கொள்ளும் வகையில் எதிர்பாராத விதமாக வருகை தந்தார்கள்.

அவர்களிடம் யாகசாலையில் அமர்ந்த பிரதான குரு, விட்டலம் போத்தி ஒரு விஷயத்தைக் கூறினார். இவ்வளவு வருஷங்களாக நீங்க வராமலேயே உங்கள் பூஜை முருகனருளால் சிறப்பாக நடந்து வருகிறது. முதலாவது அன்றைக்கு செந்திலாண்டவனே பிரத்தியட்சமாய் நேரில் வந்து உங்கள் பூஜையில் கலந்து கொண்டார். கடந்த வருஷம் உங்களுக்காக எங்கள் ஐயர்மாரிலே வயதான ஒருவரை வைத்து சங்கல்பம் செய்வித்தோம். அவரோ அறுபதாண்டுக் கல்யாணம் முடிந்தவர். பதினொரு ஆவர்த்தி வந்த பலன், பத்து மாதத்தில் ஆண்குழந்தைக்குத் தந்தையானர். இங்ஙனமாக ஒரு நிகழ்ச்சி இங்கே நடந்த தைரியத்தில் சொல்லுகிறேன். நீங்களும் இன்று பதினொரு ஆவர்த்தி வருவதினால் உங்களுக்கும் ஆண்குழந்தை நிச்சயம் என்றார். சொன்னது போலவே குமாரசம்பவம் நிகழ்ந்தது. 1980ம் ஆண்டு வைகுண்ட ஏகாதசி சுவர்க்க வாயில் தரிசன சமயம் ஆண்குழந்தை கிடைத்தது. இத்தம்பதிகள் திருச்செந்தூர் வரும் வழியில் திருவனந்தபுர பத்மநாபசுவாமி ஷேத்திரத்தின் படிக்கட்டில் கோவிந்தனின் பிரத்தியட்ச தரிசன நேர் அருட்கடாட்சத்தையும் பெற்றே வந்தார்கள் என்பது எங்களுக்குப் பின்புதான் தெரிய வந்தது.

ஒவ்வொரு வருஷமும் நடைபெறும் ஸ்ரீலங்காகாரரின் வழிபாட்டு நாளில் அபூர்வமாய் மழை பெய்து எங்களை மெய்சிலிர்க்க வைக்கும். இலங்கையிலே ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில் கும்பாபிஷேக நாளிலும் அதேபோல் மழைபெய்து தேவ ஆசி கிடைத்தது அற்புதம் அற்புதம்.

பக்தர்களோடு உறவாடத் துடிப்பவன் முருகன், என்பதற்கு வேறு ஆதாரமும் வேண்டுமா. மால்வனும் வேலவனும் பக்தரை நாடி வந்து ஆட்கொண்ட கதைகளோ அநந்தம். அவற்றைச் சிந்திப்பதிலும் சொல்வதிலும் கிடைக்கும் சுகமோ தனி சுகம். இப்படியான வாய்ப்பைத் தந்த எம்பெருமான் பாதங்களில் எனது சாஷ்டாங்க நமஸ்காரங்களைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

கதிரமலைக் காட்டில் கந்தன் கூட வந்து வழிகாட்டி மறைந்த கதை

மாவை ஆதீன வித்துவான்
பண்டிதர் செஞ்சொற் புலவர்
மா. குமாரசுவாமி

யாழ்ப்பாணம் வண்ணார் பண்ணையில் வாழ்ந்த ஒரு பெரியார் அடியேனையும் ஆளாக்கி வாழவைத்த ஆன்றோர் திரு. பொன்னையா அவர்களோடு நன்கு பழகிய காரணத்தினால் – தாம் கண்ட அனுபவித்த கதைகளை பத்திபெருக கூறுவார் – கேட்க உள்ளம் சிலிர்க்கும்.

காலந்தோறும் கதிர்காமம் ஆடிப்பெருவிழாக்காண தவறாது சென்று வருபவர் – தொடக்கக் காலத்தில் பாதயாத்திரையாகச் சென்று வந்தவர் – பின்னர் புகையிரதமூலம் சென்று வந்தார் – கதிர்காமம் செல்லும் இவர் கதிரமலையும் ஏறி இறங்குவார். ஒரு முறை மலைநோக்கிச் செல்லும் போது ஒற்றையடிப் பாதை – சேர்ந்து வந்த அடியார் கூட்டத்தை தவற விட்டுவிட்டுவிட்டார். செய்வதறியாது திகைத்துநின்றார். கண்ணீர் பெருகக் கதறிக் கதறி அழுதார். பக்கத்தில் தோன்றிய சிறிய குளத்தில் தண்ணீரை குடித்து விட்டு ஓரிடத்தில் அழுதபடி இருந்தார். அப்போது ஒரு வயோதிபர் அவ்வழியே வந்து கொண்டிருந்தார். பொன்னையரைப் பார்த்து ஏன் ஐயா இருக்கிறீர் என்று கேட்க மலைக்குப் போக வந்தேன் வழிதவறிவிட்டேன் என்றார். சரி சரி நானும் அங்கே தான் போகிறேன் என அழைத்து சிறிது தூரம் கூடிச் சென்றபின் இவ்வழியால் செல்லும் சிறிது தூரத்தில் அடியார் குரல்கள் கேட்கும் சேர்ந்து போம் எனச் சொன்னவர் சொற் கேட்டு போகின்றபொன்னையர் பின்னே திரும்பிப் பார்த்தார் சொன்னவர் அங்கு இல்லை அழுதார் தொழுதார் கந்தனே வந்து வழிகாட்டினான் என்ற உண்மை தெரிந்து உள்ளம் ஒடுங்கி விட்டார். இப்படி அவர் தாம் கண்ட கேட்ட அனுபவக் கதைகளை அடுக்கடுக்காகச் சொல்வார். இது நடந்ததும் கதை சொன்னதும் 50 வருடங்களுக்கு முன். தெய்வம் உண்டு. நம்பினோரை இன்றும் காப்பார் என்றும் காப்பார் இவ்வுண்மை தெரிந்து இறைபணி செய்து வாழ்வோம் அவன் புதழ் பேசி வாழ்வோம்.

கொழும்பு ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி திருப்பாடல்

உயர் பணி நீடு வாழி

விருத்தம்

மாவையாதீன வித்துவான் - பண்டிதர்
செஞ்சொற் புலவர்
மா. குமாரசுவாமி

சேர்கதி ரேசன் வீதி சிறந்திட அருள் புரிந்து
ஏர்பெற விளங்கு மையன், அனியநற் றொண்டர் சூழக்
கார்முகில் தழுவிச் செல்லும் கதிர்வேலாயுத சுவாமி
சீர்திகழ் கமலபாதச் சேவடி சிரமேற் கொள்வாம். (1)

பார்த்துன தழகில் மூழ்கிப் பரவச முற்று நின்று
நாத் தழதழக்கக் கூடி நலமெலா முரைத்துப் பாடி
ஏத்திடு மினிய அன்பர் இதய தாமரையில் வைகும்
மூர்த்தியே! கதிர் வேலாயுத சுவாமியே சரணம் சரணம் (2)

அன்பினா லிறுகப் பற்றி அகத்திடை போற்றி நிற்பார்
துன்பெலாந் துடைத்துக் காக்கும் தூயநன் மணியே! வேலா!
அன்னையின் மேலா மன்பு காட்டியே யாண்டு கொள்ளும்
இன்பமே! கதிர்வே லாயுத சுவாமியே சரணம் சரணம் (3)

மதியணி கொன்றை யீசன் மைந்தனே சரணம் சரணம்
விதிதனைக் குட்டி யாண்ட வித்தகர் சரணம் சரணம்
கதிபெறக் கருணை காட்டும் கந்தனே சரணம் சரணம்
கதிர்வேலாயுத சுவாமிக் கடவுளே சரணம் சரணம் (4)

சண்முக தேவே சரணம் சங்கரன் புதல்வா சரணம்
விண்ணவர் தலைவா சரணம் வேலுடைத் தேவே சரணம்
எண்ணுதற் கினியாய் சரணம் எழில் திருமருகா சரணம்
மண்ணவர் மகிழ் கதிர் வேலாயுதனே சரணம் சரணம் (5)

சிதைந்து போய்க கிடந்த கோயிற் திருப்பணி வேலை யாவும்
இதமுற நாடிச் செய்து இன்பமார் கும்பா பிடேகமும்
விதியொடு மக்களுய்ய வியத்தகு முறையி லாற்றி
உதவிய செந்தில் வேளின் உயர்பணி நீடு வாழி (6)

செக்கடித் திருமுருகன் வான்புகழ வாழவைப்பான்

பாடியவர்

சந்தனா நல்லலிங்கம்

பஞ்ச ரத்தினம்

செந்திற் பதி வாழ் செழுஞ்சுடரே
சீருடைப் பரங்கிரி உறைதேவே
கந்த வனக் கடவை தன்னில்
கருணை வழங்கும் கவின் சுடரே
வந்து நல்லூர் தனி லுறைந்தே
வரமே அளிக்கும் அரன் மகனே
முந்து நகுல மலை தனிலே
மூல வினைகள் அறுப்பவனே
விந்தை விளைக்கும் சந்நிதியில்
விருந்தாய் அருளை அளிப்பவனே
சந்தம் அகிலின் பிளவுகளும்
சங்கில் விளையும் முத்துக்களும்
உந்தி இந்துமா கடலெறிய
உயர்வாய்க் கோநகர் புரப்பவனே
செந்தார்க் கடம்பா செக்கடித் திருவே
கதிர்வேலா எமை வாழ வைப்பாய் (1)

மோனக் கடலில் மூழ்கி நிற்கும்
முற்றத் துறந்த முனி வோரும்
ஞானக் கடலைத் தேடி நிற்கும்
ஞானியரும் கூடும் கதிரை விட்டு
கோனாய்க் குடிலை உரைத்து நின்ற
குருவாம் கோல மயிலூர்வோன்
மானே அளித்த மங்கை யவள்
மரகத நிறத்துக் குற மகளும்
யானை அளித்த நங்கை யவள்
நவ்வி இயலாள் தே வானையும்
தேனார் அலங்கல் அணிமார்ப
சேர அமர்ந்த தாய் இத்தலத்தில்
வானும் நிலனும் நீர் சுடரும்
வளியு மான கதிர் வேலா
வானோர் மலரால் மாரி பெய்தார்
வாழ்வளிப் பாய் எமை வாழவைப்பாய் (2)

(குடிலை - பிரவணவப் பொருள், நவ்வி - மான், அலங்கல் - பூமாலை)

மஞ்சில் ஒளிரும் மதிச் சுடராய்
முகத்தில் விளங்கும் சுடரழகும்
விஞ்சி ஒளிரும் விழியழகும்
விரிந்த கடம்பத் தார் அழகும்
நெஞ்சில் இடம் கொள் அடியவர்க்கு
நிறையக் கொடுக்கும் கரத்தழகும்
செஞ் சேவடியின் துகிர் ஒளியும்
செப்ப எளிதோ எம் மிறையே!
பஞ்சின் மெல்லடிப் பாவையர்கள்
பாற்கலசங்களைச் சிகை கொண்டார்
அஞ்சா நெஞ்சின் ஆடவர்கள்
அணியாய்க் காவடி ஆடிநின்றார்
தஞ்சம் தஞ்ச மென்றுன் னடியார்
தரணியின் திசை தொறும் தொழநின்றார்
விஞ்சு புகழோய் கதிர் வேலோய்
விருப்பாய் எம்மைப் புரந்தளிப்பாய் (3)

(தார் - பூமாலை, துகிர் - பவளம்)

கார் கொள் மாட மோங்கு மெழில்
கவினுறு கோநகர் கொழும்பு தனில்
பார் புகழ் சங்கும் மாணிக்கமும்
பரந்தே எறியும்கல் யாணியாறு
தேர்ந்தே கனியை ஔவைக்குத்
தெரிந்தே தந்து சோதித்து
தெளிதமிழ், மொழியில் விளையாடி
தெரியத் தன்னுரு காட்டியவா
சீரலை வாயிற் சூர்தடிந்து
சீராய் இந் திரன் மகளணைந்து
சித்தம் விரும்பிக் குறவர் பெண்ணை
சிலம்பில் களவாய் மணந்தவனே
தாரணி கடம்ப மார் பழகா
தாவில் புகழோய் கதிர் வோ
தாசர் நின்கழல் போற்றி நின்றார்
தயவாய்ப் புரந்தே வாழ்வளிப்பாய் (4)

(கல்யாணியாறு - களனி கங்கை, சிலம்பு - மலை)

ஆழி நடுவே மா மரமாய்
ஆன சூரன் கூறாக
அயில்வேல் எறிந்த அற்புதனே
ஆனந்த மயிலில் இபர்பவனே
கோழிக் கொடியாய் கோதறவே
கோதையர் இருவர் மருங்கசைய
கோனே கோடிக் கண்க ளுண்டோ
கோவே உன்னெழில் காண்பதற்கே
நீள் திரை சூழ்ந்த இலங்கை தனில்
நீல மணிகள் வெயி லெறிப்ப
நீடு பாயும் 'களனியின்' பால்
நித்தம் குடிகொள் கதிர்வேலா
மேழி உயர மேதினியில்
மேன்மை யுறவே சைவநெறி
மேலோய்! வண்கைக் கதிர் வேலா
யுதசாமி எம்மை வாழ வைப்பாய் (5)

(ஆழி - சமுத்திரம், மேழி - ஏர்)

கதிர்வேல் முருகா!

சுவாமி சுத்தானந்த பாரதியார்

கதிநீ, மதிநீ, கதிர்வேல் முருகா!
துதிசெய் யடியார் துணைநீ, அரசே!
விதிசெய் வினையும் விலகப் புரிவாய்,
புதிதா கியவாழ் வருள்புங் கவனே! (1)

சத்திக் கனலே! சமர்செய் பகையைக்
குத்திக் குமுறும் கொதிவேற் கரனே!
தொத்தித் துயர்செய் பிணியைக் களைவாய்
பத்தர்க் கருளும் பரமன் மகனே! (2)

உன்பால் மயல்கொண் டுருகும் உளமே
நின்பொன் னுருவை நிலைநாட்டி நிதம்
அன்பா கியுத் தலர்தூ வுகிறேன்,
என்பா லிளகா யிளவேல் முருகா! (3)

பொறியின் வழிபுக் கிடர்செய் மனமுன்
அறிவின் வழிசென் றிடநீ யருளாய்!
மறவா மனமும், கரவா வுளமும்
இறவா நெறியும் தருவாய் இறைவா! (4)

பவபந் தனைசிந் துகபற் றொழிக!
தவசா தனைசித் திதழைத் தொளிர்க!
கவலை கதிர்முன் பனிபோ லொழிக!
சிவஷண்முக ஓம்! செறுவேல் முருகா! (5)

தெரியா தெனுளந் திகழுஞ் சுடராய்
அரியா தனங்கொண் டுளவுன் னருளைப்
பிரியா துணரும் பெருமை தருவாய்
பெரிதாம் பொருள்பே சியபா லகனே! (6)

அருளார் முகமும், அடியார்க் கபயம்
தருபொற் கரமும், தணலார் விழியும்,
கருணைப் பொலிவும், கனிவாய் நகையும்,
திருமார் பழகுந் திகழும் முருகா! (7)

அன்பர்க் கெளிதாய் வருவாய் அபயம்!
நம்பன் உமைநா தனருட் கனலே!
உன்பா தமெனெஞ் சினிலூன் றிடவே
என்பால் வருவாய் குருவா முருகா! (8)

சிதையா துதியா னம்நிலைத் திடவே,
பதையா துமனம் பணிவா கிடவே,
இதயத்தி லெழுந்து பொலிந் திடுவாய்,
உதயக் கதிர்போல் ஒளியார் முருகா! (9)

தாயிற் பெரிதான தயா பரனே!
நேயர்க் குபசாந்த நிகே தனனே!
காயத்திரியின் கருவே! குகஓம்
தேயச் சுடரே! சிவஷண் முகனே! (10)

கதிர்வேற் கந்தன் பவனிக் காட்சி

பரமஹம்ஸதாசன்

பல்லவி

காணக் கண்கோடி போதாதே! - கதிர்வேற்
கந்தன் பவனிவரும் காட்சி தனை யான் (காணக்)

அனுபல்லவி

ஞானக் குமரன் ஆனந்த பவனியை
ஈனச் சிறியேன் இதயங் கனிந்து (காணக்)

சரணங்கள்

பற்பல வாத்தியம் முழங்க, - அன்பர்
பாடி யாடி, இன்பம் விழுங்க, - தூய
கற்பூர ஜோதிவான் துலங்க , - வள்ளி
காந்தன் மத்தகஜம் ஊர்ந்து வரும்காட்சி (காணக்)

விரை கமழ்புனல், நறுமண மலர்
விஜய பவன்மேற் சொரிய , - "அரோ
கர, வேல், வேல்" எனும் ஆனந்த கோஷங்கள்
அமிர்த வர்ஷமாய்ப் பொழியும் காட்சியைக் (காணக்)

சாதி மதபேதங் கடந்து , - ஒரு
தலைவ னைஉள்ளத் துணர்ந்து, - புகழ்
ஓதிமக்கள் வணங்க, கதிர் வேலவன்
ஒய்யார மாக உலாவரும் காட்சியைக் (காணக்)

கதிர் வேலாயுத சுவாமி குடமுழுக்கை அகக் கண்ணால் கண்ட நான் கண்ணொளி பெற்று நல்லைக் கந்தனை புறக் கண்ணால் காணப் பெற்றமை

தேவாரப் பண்ணிசை மணி, பண்டிதர்
சி. கார்த்திகேசு 'சேந்தன்'
திருமுறைப் பண்ணிசைப் பயிற்சிக் குழு செயலாளர்

ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி
தர்மகத்தா சபையீர்!

தங்கள் பரிபாலனத்தின் கீழ் இயங்கி வரும் ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமிக்கு அண்மையில் நிகழ்ந்த குடமுழுக்கு வைபவத்தை நல்லைக் கந்தன் அடியவன் ஆகிய யான் அகக் கண்ணாற் கண்டு ஆனந்தமடைந்தேன்.

அக்குடமுழுக்கு வைபவத்தை முன்வைத்துத் தாங்கள் பக்திப் பரவசமூட்டும் தெய்வீக மணங்கமழும் அரிய மலரொன்றினை மலர வைக்க முருகனருள் முன்நிற்பதை உணர்கிறேன்.

முன் சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் கண்ணொளி இழந்து இறைவன் அருளால் கண்பெற்ற வரலாறு அறிந்த எனக்கும் அந்நிலை இயற்கையாக ஏற்பட்டது. அப்போது கதிர்வேலாயுத சுவாமியை நம்பினேன். இங்கே ஆலயத்திலும் தேரடியிலும் பக்திப் பரவசமாய் அவன் புகழ் பாடுவேன். கண்ணொளி பெற்றேன். தங்கள் மலரில் அவையுஞ் சேர்த்து மேலும் மணம் பரப்ப கதிர்வேலன் அடியார்களுக்கும் அல்லாதார்க்கும் முருகனருள் கிட்டுமென நினைத்து என் சொந்தப் பாடல்களையும் தருகிறேன். அதனையும் படித்து அன்பர்கள் அருள் பெறுபவார்களாக

உ

கண்ணொளி பெற்றுப் பாடியவை

தேவாரப் பண்ணிசை மணி பண்டிதர்

சி. கார்த்திகேசு "சேந்தன்"

இராகம் : காம்போதி தாளம் :ஆதி

விண்ணார் அமுதனை மெய்ஞான குருவை
விழுப்பொரு ளாகிய வேதியன் தன்னை
தண்ணார் கடம்பணி தடம்புய மார்பனை
சங்கரன் தந்த தழலுரு வோனை
மண்ணோர் வழுத்தும் மாமுதல் வோனை
மரகத வடிவினள் மகிழும் பாலனை
கண்ணார் ஒளிதந்து என்கலி தீர்த்த
கந்தனைக் கடையேன் மறக்கவும் ஆமோ (1)

மண்ணில் மான்மகள் ஆகிய வள்ளியை
வானவர் கோன்சசி வளர்த்த யானையை
கண்ண பிரானிரு கண்களாய்ப் பெற்றுக்
கண்ட இச்சா கிரியா சக்தியை
எண்ணிப் புணர்ந்த ஞான சக்தியை
ஈச னாகவே தோன்றிய அவனை
கண்ணினால் நல்லையிற் கண்டு களிக்கும்
கடையேன் என்றும் மறக்கவும் ஆமோ (2)

சென்னி அறுவடைச் செங்கதி ரோனை
தேவாதி தேவனை திருநல் லூரனை
மன்று வான்புனல் மதிச்சடை யான் தரும்
மைந்தனை மரகத மயில்வா கனனை
பன்னி என்றும் பாவினால் வத்தி
பாடிக் களிக்க ஒளிதந்த பிரானை
பின்னார் உடை மகிழ் மேதகு கந்தனை
வினையேன் என்றும் மறக்கவும் ஆமோ (3)

பற்றுவார் பற்றின் பேற்றுகப் பானை
திருமுருகாற்றுப் படையுடை யானை
செற்ற சூருடல் பிளந்தருள் செய்தே
சேவலும் மயிலு மாயுகந் தானை
வெற்றி வேற்கரம் விளங்குமெய் வீரனை
விரும்பிக் கண்ணொளி தந்த விகிர்தனை

கற்றை வார்சடைக் கனல்விழி யான் தரும்
கந்தனைக் கடையேன் மறக்கவும் ஆமோ (4)

வீரனாம் நின்புகழ் விளங்கச் செந்தூர்
மேன்மை விளக்கும் புராணம் பெற்றனை
ஈர நெஞ்சினர் ஏத்தி வணங்கும்
ஈழ மாமென் யாழ்நகர் மேவும்
சீரான நல்லையில் வேற் பெருமானை
விழியாற் காண விளங்கு
காரண னாகிக் கண்ணொளி தந்த
கடம்பனைக்கடையேன் மறக்கவும் ஆமோ (5)

குஞ்சி வள்ளி பாகனாய்க் கொண்டு
குன்றுகள் தோறும் குலவு குமரனை
செஞ்சொற் சந்தத் திருப்புகழ் அமிழ்தை
செப்பிய அவற்கும் அருளிய தேவை
சஞ்சப் பதமலர் பற்றிவாய் பேசிய
கலிவெண் குமர குருபரற் கருளினை
அஞ்சே லென்றேன் கண்ணொளி அருளின
அழகன் கந்தனை மறக்கலும் ஆமோ (6)

இருவா வைக்குயத் தியராம் மின்னிடை
எழிவார் கன்னிகள் தழுவும் எம்மானை
தருவார் சட்டி குடமே நல்லையில்
சாறு வைத் தவனைச் சாற்றினன் ஒருவன்
உருவும் அருவும் உளதும் இலானை
ஒளிகண் பெறஎனக் குவந்தளித் தானை
திருநல் ஊருறை செல்வக் குமரனை
சிறியோன் என்றும் மறக்கவும் ஆமோ (7)

நன்முருகு காற்றுப் படையை நயந்தே
நக்கீ ரனுக்குருள் நல்கிய நாதனை
அன்னை ஔவைக்குச் சுடுப பழம் அளித்தே
அவள்தண் தமிழால் பாபெறும் சேயனை
கன்னித் தமிழாய் சங்கத் தமர்ந்தே
கண்ணீர்ப் பெருக்கால் மெய்யுரை காட்டியனை

என்னை ஒருவனாய் ஏற்றுக் கண்ணொளி
ஈந்த நின்னைநான் மறக்கவும் ஆமோ (8)

மாட மோங்கு மனைகள் மலிந்து
மறுகு நெருங்கியே மக்கள் கூடும்
கூட கோபுர வாயில்கள் கொண்ட
கோயில் உச்சிக் கொடிகள் ஆடிட
நீடு மாமதில் நீள்மலர்ச் சோலையில்
நெருங்கி மஞ்சை ஆடிடும் பதியனை
கோடும் என்கண் குளிரொளி காட்டிய
கோலக் குமரனை மறக்கவும் ஆமோ (9)

புலரிக் காலையில் புண்ணிய சீலர்
பொலிவுறப் பெருகித் தீபமு மேற்றி
அலரும் மலரினை ஆய்ந்து தொடுத்தும்
ஆன்பால் அஞ்சனம் ஆட்டிச் சாத்தி
பலபல பூசுரர் பக்தியாய் அர்ச்சனை
பார்க்கத் தினந்தினம் பார்வை தந்தா
நலந்திகழ் நல்லை நாதனை இந்த
நாயிற் கடையேன் மறக்கவும் ஆமோ (10)

ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி கீர்த்தனைகள்

பாடியவர்
சாகித்திய சிரோன்மணி, இயலிசை வாரிதி
யாழ்ப்பாணம் என். வீரமணி

ராகம் : ஷண்முகப்பிரியா தாளம் : ஆதி

பல்லவி

கதிர்வேலவனே கழலடி தருவாய்
மதியாரும் அரன் மைந்தனே அருள்வாய்

அனுபல்லவி

கதியென் றுனது கழல் பிடித்தேன்
பதியாம் கொழும்பில் பரிந்துறைவோனே

சரணம்

வெம்பாப வினைத்தீர்க்கும் வேலாயுதனே
கும்பாபி ஷேகம் மகிழ் குமரகுருபரனே
அம்பாள் உமைமகிழும் ஆறுமுகச்சுதனே
எம்பால் இரங்கியருள் ஏரம்பன்சோதரனே

ராகம் : பெஹாக் தாளம் : ஆதி

பல்லவி

செந்தமிழ்ப் பாடலுண்ணச் சேந்தன் வந்தான்
பைந்தமிழ் பாடலுண்டு பரிந்தருளும் தந்தான்

அனுபல்லவி

முந்துதலை நகராம் வந்தமர்ந்தான் கொழும்பாம்
சிந்தை மகிழஊஞ்சல் சிறந்தாடி குகன் மகிழ்ந்தான்

சரணம்

தேவி வள்ளிகுஞ்சரி சூழ அமர்ந்திருந்தான்
பூவில் புதிய ஊஞ்சல் பொற்பலகை ஊதந்தான்
நாவில் இனிக்கும் பாடல் நயந்து மிகரசித்தான்
கோவில்கொண்டே உறைந்தான் கொழும்பு நகர் நிறைந்தான்

ராகம் : தோடி　　　　　　　　தாளம் : ரூபகம்

பல்லவி

கந்தனைக் கண்டேனே – அவன்திருக்
கழல் பிடித்தேனே கொழும்பில்

அனுபல்லவி

வந்தனைக்கினிய வரதன் அவனே
சிந்தனைச்செல்வமும் சிறந்தருள்பவனே

சரணம்

காணக்கதிர்வேலன் காட்சியை ஊஞ்சலில்
காசினிமீதினில் காண்பவர் பாக்கியம்
நாணமுடன்வள்ளி நாயகிகுஞ்சரி
நல்லியலாரொடு துல்லியமாகவே

ஸ்ரீ கதிர் வேலாயுத சுவாமி
திரு ஊஞ்சல்

பாடியவர் :
சாகித்திய சிரோன்மணி, இயலிசை வாரிதி
யாழ்ப்பாணம் என் வீரமணி

காப்பு

சீரோங்கும் இலங்கைவள நாட்டில் மேவும்
சிறந்ததலை நகரான கொழும்பு தன்னில்
தாரோங்கும் வாகைகடம் பணியும் மார்பன்
தளிர்கதிர்வே லாயுததன்பேர் ஊஞ்சல் பாட
நீரோங்கும் சடையனொரு நிமலி ஈன்ற
நிர்மலனாம் கணபதியென் றுலகம் வாழ்த்தும்
பாரோங்கும் அறுகுமணி மார்பன் தும்பி
மாணிக்க விநாயகன் தாள் காப்பதாமே

திரு ஊஞ்சல்

பொன்னுலகு நால்வேதம் கால்க ளாக
பொலிந்தசிவா கமவயிர விட்ட மாக
நன்னயமாய்க் கலைஞானம் கயிற தாக
நளினைபிர ணவமேபொற் பீட மாக
வன்னவெழில் திருவூஞ்சல் தன்னில் வைகி
வள்ளியொடு குஞ்சரியும் மருவி ஆட
மின்னு நகர் கொழும்புதனில்அமர்ந்தே மேவும்
மிளிர்கதிர்வே லாயுதரே ஆடீர் ஊஞ்சல் (1)

தாரணியில் பக்தியெனும் கால்கள் சேர்த்து
தரும்புலன்கள் ஐந்தையொரு விட்ட மாக்கி
தோரணமாய் நாற்கரண வடங்கள் மாட்டி
திருவருளாம் பலகைதனை ஒருங்கே பூட்டி
பூரணமாய் ஜீவனவன் பொலிந் தமர்ந்தே
புகலரிய முத்தியெனும் ஊஞ்ச லாட
காரணமாய் அருள்ஈய்ந்தே கொழும்பு மேவும்
கவின் கதிர்வே லாயுதரே ஆடீர் ஊஞ்சல் (2)

ஆறுமுகன் செவ்விதழில் நகையும் ஆட
அந்நகையின் புன்னகையில் அருளும் ஆட
ஏறுமயில் தோகைவிரித் தெழிலாய் ஆட
ஏடுலகின் அருளமுதக் கடலும் ஆட
கூறுமெழில் வள்ளியுங்குஞ் சரியும் ஆட
குக்குடமும் கொக்கரித்தே கூவி ஆட
நீறுதிகழ் நுதல்மிளிரக் கொழும்பு மேவும்
நீள்கதிர்வே லாயுதரே ஆடீர் ஊஞ்சல் (3)

பொன்முடியும் ஆடப்பூ மாலை ஆட
புருவங்கள் அசைந்தருளைப் பொழிந்தே ஆட
பன்னிருகை மலராடப் படைகள் ஆட
பதினாறு லோகங்கள் பரிந்தே ஆட
மின்னிமிளிர் கடம்பவணி அசைந்தே ஆட
மேவுகரம் அபயமொடு வரதம் ஆட
நன்னகராம் மன்னுநகர் கொழும்பு மேவும்
நற்கதிர்வே லாயுதரே ஆடீர் ஊஞ்சல் (4)

வேலாட விழியாட விசும்பும் ஆட
வேதசிவா கமமாட விண்ணு மாட
மாலாட நூலாட மதியும் ஆட
மன்னுமோங் காரபிர ணவமும் ஆட
சேலாடும் விழித்தேவ யானை ஆட
சேர்வள்ளி ஆடப்பூங் குழலும் ஆட
கோலாகலப் பதியாம் கொழும்பு மேவும்
கூர்கதிர்வே லாயுதரே ஆடீர் ஊஞ்சல் (5)

பங்கயச்சே வடியாடப் பக்தர் ஆட
பரிந்தடியார் கண்களிலே நீரும் ஆட
எங்கணுமே திருமுருகன் நாமம் ஆட
எம்பிரான் முருகன் எனும் இதயம் ஆட
துங்கமா முகனாடத் துதிக்கை ஆட
தூமணிமா மண்டபத்தில் சோதி ஆட
பங்கமிலாப் பதிநகராம் கொழும்பு மேவும்
பைங்கதிர்வே லாயுதரே ஆடீர் ஊஞ்சல் (6)

பானுவெனும் ஞாயிறுவெண் குடையை ஏந்தப்
பண்புறுநல் லாலவட்டம் திங்கள் தூக்க
தேனுலரா மலர்மதனும் செவ்வாய்க் கன்னி
தேவிரதி கரும்புதன்னைக் கையிலேந்த
வானுயரக் கலைச்செல்வி யாழன் போடு
வாசிக்க வெள்ளியரி யாசனத்தே
ஈனும் அருள் மலிநகராம் கொழும்பு மேவும்
இன்கதிர்வே லாயுதரே ஆடீர் ஊஞ்சல் (7)

செந்திருவும் மாலும்ஒரு வடந்தொட் டாட்ட
சேரயனும் வாணியுமோர் வடந்தொட் டாட்ட
சுந்தரனும் சக்தியுமோர் வடந்தொட் டாட்ட
சொரிந்துவிழி யடியரொரு வடந்தொட் டாட்ட
கந்தனோடு குஞ்சரியும் வள்ளி சேர்ந்து
களித்தருளிக் காத்தருள ஆடீர் ஊஞ்சல்
சிந்தைமகிழ் செம்பதியாம் கொழும்பு மேவும்
செங்கதிர்வே லாயுதரே ஆடீர் ஊஞ்சல் (8)

அருளமுதம் பருகிடவே அருளும் ஈந்து
அருணகிரித் தமிழமுதம் வேண்டி நின்றான்
பொருளறிய அவ்வைமகிழ் கனியும் நல்கிப்
பெரிதாய பைந்தமிழைப் பேணி நின்றாய்!!
கருதரிய நக்கீரன் காட்சி தந்தே
குலவிடும்ஆற் றுப்படையைக் கோரி நின்றாய்!!
புரியுதையா நின்கருணை! கொழும்பு மேவும்
புகழ்க் கதிர்வே லாயுதரே ஆடீர் ஊஞ்சல் (9)

சூரனவன் அகந்தைதனைத் தொலைத்த தேவா
சுந்தரிக்குஞ் சரிவள்ளி சுகுண லோலா
வீரமொடு மாமலையைப் பிளந்த தீரா
விநாயகனுக் கிளையோனே சுப்பிரம் மண்ய
சாரமொடு பிரணவத்தைப் போதம் செய்தே
சங்கரனின் குருவாகச் சார்ந்த நாதா
ஊரதனில் மிளிர்நகராம் கொழும்பு மேவும்
உயர்கதிர்வே லாயுதரே ஆடீர் ஊஞ்சல் (10)

ஆறுமுகப் பெருமானே ஆடீர் ஊஞ்சல்
ஆனைமுகன் சோதரனே ஆடீர் ஊஞ்சல்
வீறுமலி வேற்படையோய் ஆடீர் ஊஞ்சல்
விளங்குமயில் வாஹனனே ஆடீர் ஊஞ்சல்
நாறுமலர்த் தொடையணிவோய் ஆடீர் ஊஞ்சல்
நாரணனின் நன்மருகா ஆடீர் ஊஞ்சல்
சீறுகடல் சூழுநகர் கொழும்பு மேவும்
சீர்கதிர்வே லாயுதரே ஆடீர் ஊஞ்சல்

வாழ்த்து

வேதியராம் அந்தணரும் தேவர் வாழி
விளங்குபசு வியனுலகம் விண்ணும் வாழி
மேதினியில் நல்லரசு மிளிர்ந்தே வாழி
மேல்ஞானம் மங்கையரின் கற்பும் வாழி
ஆதிஅந்த மில்லாத அறமும் வாழி
அருங்கலைகள் வாழிசிவ நெறியும் வாழி
பூதலமும் வாழிநகர் கொழும்பும் வாழி
புகழ்க்கதிர்வே லாயுதரும் வாழி வாழி

• • • •

பழம்பெரும்
புனித காலிமாநகர் மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரரை அநுமன் தரிசித்த புண்ணியபூமி

சிவநெறிச் செல்வர் சிவநெறிச் செம்மல்
திரு. தி. செந்தில்வேள் ஜே. பி.
பிரதம அறங்காவலர்:
பேலியாகொடை ஸ்ரீ பூபால விநாயகர் கோயில்
கொழும்பு ஸ்ரீ கதிர்வேலாயுத சுவாமி கோயில்
காலிநகர் ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயில்

ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று என்பது எம் மூதாதையர் மொழிந்த முதுமொழி. தாம் குடியிருக்கும் ஊரெல்லாம் கோயில் கட்டி வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த பெருமைக்கு உரியவர்கள் நம்மவர்கள். நாடெல்லாம் ஆலயம் எழுப்பி ஆன்மீக வாழ்விற்கு வழிகாட்டிச் சிறக்க வாழ்ந்த எம் முன்னோர்கள் எமக்கென விட்டுச் சென்ற பழம் பெரும் பாரம் பரியங்களை அருமையாய்ப் பாதுகாப்பது எம் தலையாய கடமை அன்றோ.

மிகப் புராதனமும் பிரதானமும் வாய்ந்த ஒரு புண்ணிய பூமிப் பகுதி இலங்கையில் உள்ளது. அது தான் காலி முதல் கதிர்காமம் உள்ளடங்கிய பழம் பெரும் புனித பிரதேசம்.

வள்ளல் முருகனை அடைவதற்கென்றே அவதாரம் எடுத்த வள்ளி பெருமாட்டியார் வளர்ந்த வள்ளிமலையும் இங்கே தானே. வள்ளியை ஆட்கொள்ள வந்த வேலவன் வேடனாக, வேங்கையாக, விருத்தனாக வேடம் பல பூண்டு நாடகம் ஆடிய இடம் தானே கதிர்காமம். வேடுவ மன்னன் நம்பிராஜனிடத்தில் வளர்ந்த வள்ளியை வேலனுடன் இணைய வைத்த கைங்கரியத்தை ஐங்கரன் செய்ததுவும் மாணிக்க கங்கை சூழும் செல்லக் கதிர்காமத்தில் அன்றோ.

எமை ஆளும் அம்மை அப்பன் அருள் மிகும் மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் என்னும் திருநாமங்கள் கொண்டு அருள் பாலிக்கும் அழகுபுரி காலிமாநகர்.

இணையற்ற இராவணேஸ்வரனால் வணங்கப்பெற்றவன் தென்னாடுடைய சிவன். அக்காலத்தில் ஆகாய மார்க்கமாக சஞ்சீவி மலையை ஏந்தி வந்த வாயுபுத்திரனான அநுமன் இறங்கி மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரரைத் தரிசித்த இடம் காலிநகர். அநுமன் கொணர்ந்த சஞ்சீவி மலை, அன்றுபோலவே இன்றும் நோய் தீர்க்கும் சஞ்சீவியாக ஒரு மருத்துவ வரப்பிரசாதமாக காலிமாநகரில் நிலைத்து நிற்கிறது.

இம்மலையையும் மலை சார்ந்த பகுதியையும் சிங்களவர் "உண வற்றுணா" என்றே அழைக்கின்றனர். சிங்கள மொழியில் உண வற்றுணா என்றால் நோய் அகன்று விழுந்தது எனப் பொருள்படும்.

வேறு மலையே காணக் கிடையாத காலிக் கடலோரத்தில் கம்பீரமாய் நிற்கும் தனி மலை சஞ்சீவி மலை. இதன் அடிவாரத்தில், தொன்று தொட்டு கதிர்காம யாத்திரீகர்கள் தேங்காய் உடைத்து வழிபட்டுச் செல்வது வழக்கம். இங்கு சற்றே இளைப்பாறினாலும் புத்துணர்ச்சி பெற்று மிகுந்த உற்சாகத்துடன் கதிர்காம யாத்திரையைத் தொடரும் பக்தர்களைக் காணலாம்.

அநுமன் இறங்கிய காலிநகரைத் தாண்டியதும் வாலி கமம். அதை அடுத்து மகாவிஷ்ணு தேவேந்திரனுக்குக் காட்சி கொடுத்தருளிய தேவேந்திர முனை. இது இன்றைய இலங்கையின் தென்முனை ஆகும். தேவுந்தர எனச் சிங்களரால் குறிப்பிடப்படும் இத்தலத்தில் பெருவிழாக் காணும் விஷ்ணு ஆலயம் அருள் மிகுந்தது.

இன்னும் சற்றே முன்னேறினால் காந்தர்வர்கள் விரும்பி உலாவரும் காந்தார நாடு. இதனை அடுத்து சென்றால் தூரத்தே தெரிவது அழகே உருவான கதிர்காமக் கந்தனது கதிரமலை எனப்படும், கதிர்மலையின் கவர்ச்சித் தொலைக் காட்சி.

இத்தகைய புண்ணிய பூமியில் காலிமாநகரில் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் பாரிய குண்டு வெடிப்பொன்றினால் காலிச் சிவன் கோயிலின் பகுதிகள் சிலவும் சேதம் அடைந்தன. ஆனால் அதில்தான் அற்புதமே மறைந்து வெளிப்படுகிறது. மாகாண அமைச்சர்கள் முதன் முதலில் தெரிவாகி மாநகர சபையில் கூடும்போது வைக்கப்பட்ட குண்டு முன்னால் இருக்கும் கோயிற் புறத்திலும் சேதம் விளைவித்தது. சேதங்களைப் பார்வையிட வந்த பாதுகாப்பு அமைச்சர் ரஞ்சன் விஜேரத்தினவைப் பிரமிக்க வைத்த காட்சி மறக்க முடியாதது. திருத்தப் படவேண்டிய நிலையிலிருந்த சகல பிரகாரங்களும், "கதிர்காம யாத்திரீகர் அன்னதான மடம்" என்ற பெயர்ப் பலகையைத் தாங்கியிருந்தும், அன்னதானம் அல்லாது பிற விஷயங்களுக்காகப் பாவிக்கப்பட்ட மடங்களும் பெருத்த சேதத்திற்குள்ளாகியபோதும்,

ஆலயத்தின் இராஜகோபுரத்திற்கோ, மூலஸ்தானத்திற்கோ, பண்டைய பாண்டி நாட்டின் மீன் இலச்சினை பொறித்த அர்த்த மகா மண்டபங்களுக்கோ, உற்சவ மூர்த்திகளுக்கோ வேறெந்த முகூர்த்தங்களிற்கோ எந்தவித அணு அளவு பிரமாணசேதமேனும் ஏற்படாதது ஈசனின் திருவிளையாடல் மகிமையை உலகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டா நிற்கிறது. நேரிற் பார்த்த பாதுகாப்பு அமைச்சர் உணர்ச்சி வசப்பட்டு வியந்து போற்றி வழிபட்டார். கோயிலைத் திருத்த பாதுகாப்பு நிதியிலிருந்து பெரும் பொருள் தருவதாகச் சொன்ன அவரும் பிறிதோர் சம்பவத்தில் மீளாது போந்தார்.

வேறு எங்குமே காண்பதற்கு அரிய பிரகாசம் வீசுகின்ற பெரியதோர் சிவலிங்கமே மூலமூர்த்தி. உடனுறையும் தேவியோ, கண் இமையாது காக்கும் மீனாட்சி அம்மன். காணக் காண சொக்க வைக்கும் திருவழகு. ஆலயத்தின் அத்தனை மூர்த்திகளுமே சர்வ லட்சணம் கொண்டவை.

எம்பெருமான் பாலிக்கும் திருவருட் திறத்தாலும் அண்மையில் அமரத்துவம் அடைந்த பரிபாலன சபைத் தலைவர் கனகலிங்கம் ஐயா அவர்களின் விருப்பப்படியும், அன்னாரின் ஆசீர்வாதத்துடனும் காலிநகர் வாழும் சைவப் பெருமக்கள் துணையுடனும் மாநகர முதல்வர்கள், முதலமைச்சர்கள் ஆதரவுடனும் அடியார்கள் வாழ்த்துடனும் எம் முன்னோர் இயற்றிய தவப்பயனாய் இன்று இக்கோயில் புதுப்பொலிவு பெற்று வளர்கிறது.

அன்று பாதுகாப்பு அமைச்சரின் பணம் கிடைத்திருப்பின் சேதமுற்ற பகுதிகள் மட்டும் பழைய நிலைக்குத் திருத்தப்பட்டிருக்கும். ஆயின் இன்றோ புணர் நிர்மாணம் மட்டுமன்றி பலப் புது நிர்மாணங்களும் வளர்கின்றன. ஆலயம் முன்னைய அளவிலும் நான்கு மடங்காக விஸ்தரிக்கப்பட்டு வருகிறது.

வள்ளி தெய்வானை உடன் உறையும் கந்த சுவாமியார் எழுந்தருளி, கதிர்காத் திக்கை நோக்க ஓர் தனி வீதி. பார்த்தால் இது கோயிலுக்குள் கோயிலா அல்லது தனிக்கோயிலா எனும்படி அமைந்துகொண்டிருக்கிறது.

கோபுர வாசல் ஒன்றாய் இருந்த தலத்தில் நாற்புறமும் திருவாயில் அமைய வேண்டும் என்பது திருவுள்ளம். திறக்கப்படாதிருக்கும் தென்கதவினைத் திறக்க மீனாட்சி அம்மன் திருவுளம் கொள்வார். தெற்கு கதவினைத் திறக்கவும் தென்பிரகார விஸ்தரிப்பிற்கும் தடையாய் இருப்பது தென்புறத்தே செல்லும் அரச வீதி. அவ்வீதியை ஆலயத்திற்கு ஆக்கி பிறிதோர் புது வீதியை சற்றுத்தள்ளி அமைப்பதற்கு திருமுயற்சி சித்திக்கும் நாளை எதிர்பார்த்து இருக்கிறோம். மிகவிரைவில் ஈடேறும்போது அம்மனுக்கோர் அலங்கார வாசலும் ஐங்கரனுக்கு ஓர் தனிக் கோயில் பிரகாரமும் அமைந்துவிடும்.

ஆலய உத்தரத் தூண்களில் மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயிலில் உள்ளதுபோன்ற

மீன் இலச்சினைகள், ஆதிபாண்டிய நாட்டிற்கும் இன்றைய பாண்டி நாட்டிற்கும் உள்ள பொருத்தத்தை தெளிவுபடுத்துகின்றன.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் சரித்திரங்களிலும் பாண்டிநாடு எனப்பட்ட இலங்கையிலும் இன்றைய பாண்டிநாடு எனப்படும் இந்தியாவின் தென்பகுதியிலும் ஒரே பெயரால் மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் எனும் திருநாமங்களோடு எழுந்தருளிய பொருத்தம் சிறப்புக் கவனத்திற்குரியது. பழம் பாண்டி நாட்டின் மதுரைப் பகுதியின் ஒரு பகுதி சிங்களவரால் 'மாதர' என இன்றும் அழைக்கப்படுவது சிறப்பே.

வலது பதம் ஊன்றி எத்தனை காலம் தான் ஆடுவாய், கால்மாறி இடது பதம் ஊன்றி ஆடுக என வருந்திக்கேட்ட வரகுண பாண்டியனுக்காக கால்மாறி ஆடிய சிவன் காலிகா நகரத்திலும் அங்ஙனமே ஆடவென ஒரு திரு அரங்கம் நிர்மாணிக்கப்படுகிறது.

பிரளய காலத்தின் பின் படைத்தல் தொழில் இயற்றும் பிரமதேவனுக்கு ஆதார கும்பத்தை நடராசப் பெருமான் நிலைபெறச் செய்த அமுத கும்பேஸ்வர கும்பகோணம் எனும் திருப்பதியில் உலக உற்பத்தி மந்திரத்தின் பொருளை தந்தைக்கு உபதேசித்த சுவாமிமலைநாதன் சன்னதியின் முன்னிலையில் அளப்பரிய நடராஜ திருமேனி ஐம்பொன்னால் ஆகவும் திருவருள் பாலித்துள்ளது. சிவகாமி சமேதராய் ஆடல்வல்லான் தென்னாட்டில் அருள் நடனம் காட்டி ஆட்கொள்ளும் திருநாள் வரும் நாள் எந்நாளோ?

முருகா

தொலைபேசி : 835666

''வேலை வணங்குவதே வேலை''

கிருபானந்தவாரி

107, சிங்கண்ண செட்டித் தெரு

சிந்தாதிரிப்பேட்டை, சென்னை - 600 002

நாள்: ....

திரு. செந்தில் வேள்

ஆசி.

நேரிசை வெண்பா.

காசித் தவநிலையம் கண்டெடுத்த ஐயர்தம்
நேசன் ஆயர்தம் தோப்பிற்றுணைமன
நேரும் வழிபாடு ஆற்றி மகிழ்ந்து
இருந்தனை வாழ்க நனி. நன்று

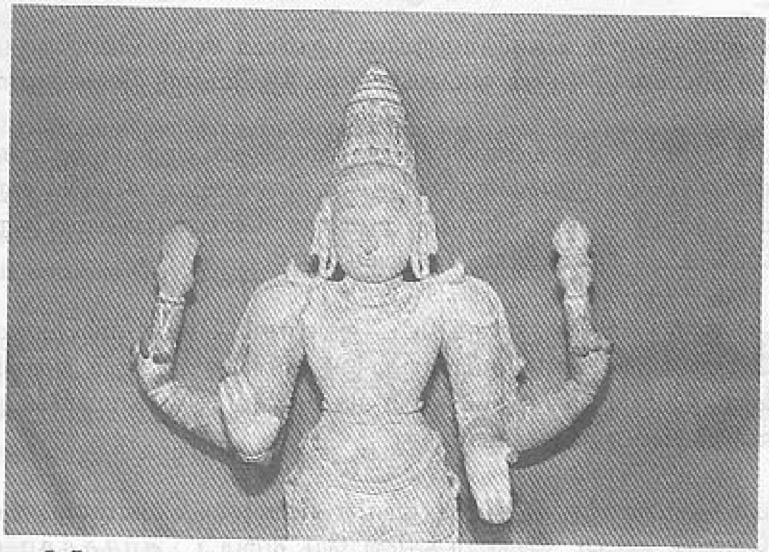
அன்பன்
கிருபானந்தவாரி
22. 2. 93

வாழ்க சீரடியாரெல்லாம்

ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேசுவர் ஆலயம்
6, பூந்தோட்ட வீதி,
காலி.
14.3.1993

மண்டலம் ஆள் மன்னவா,

தேவரைச் சிறை மீட்ட செல்வக்குமரனை சிறை எடுப்பதா



ஆழ்கடல் அடியிலிருந்து அழகு முருகனின் அற்புதச் சிலையொன்று ஆங்கிரஸ ஆண்டு ஆருத்திராநாள் அன்று வெளிப்பட்டது. அருமையான வேலைப்பாடு அமைந்த அதிபுராதன உலோகச் சிலை அது.

காலி மாநகரின் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட ஸ்ரீ மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் ஆலயத்தில் பாரிய திருப்பணி மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள இந்த வேளையில் திரு உருவச் சிலை வெளிவந்தது. காலமறிந்து வந்த தெய்வீகம் அல்லவா. அதுவும் இறைவன் திருஉலா வந்து தரிசனம் தந்து அருள்புரியும் திருவாதிரைத் திருநாள் வந்தது நிச்சயமாகத் தெய்வச் செயலே.

தட்சப் பிரஜாபதி தவமியற்றிப் பெற்ற வரபலத்தின் பயனாய் உமையன்னை தட்சனுக்கு மகளாய் வளர்ந்தாள். தாட்சாயணி என்னும் பெயரும் கொண்டாள். சிறு பிராயத்திலேயே சிவனன்றி வேறு சிந்தியாது கடும் தவம் இயற்றினாள் இறைவி. தவத்திற்கு மகிழ்ந்த இறைவன் பிரத்தியட்சமாகி இறைவியைத் தன்னுடன் சேர்த்துக் கொண்டார். இறைவன் ஆடும் திருவிளையாடல்களில் இதுவும் ஒன்றே.

தட்சப் பிரஜாபதி பின்னொரு நாள், அழைக்க வேண்டிய தலைவனுக்கு அழைப்பு விடாது மாபெரும் யாகமொன்றை ஆரம்பித்தான். பரம்பொருளையே மதியாது செய்த யாகத்தில் பிரசன்னமாய் இருந்த காரணத்தினால் தேவர்கள், சூரபத்மனுக்கு ஏவல் செய்யும் அடிமை

ஆனார்கள். தான் செய்த வினையின் விளைவே இது என உணர்ந்த தேவேந்திரன் சிவனிடம் முறையிட்டு வணங்கினான். தேவர்களுக்கு விமோசனம் தருவதற்கு திருவுளம் இசைந்தார் எம்பெருமான்.

அண்ட வெளியில் ஆகாயமாய்ப் பரந்த பரம்பொருளின் புருவமத்தியின் நேத்திரத்தினின்றும் கிளம்பிய ஒளிப்பிழம்பினின்றும் வடிவெடுத்து உதித்தான் குமரன். தவத்தில், சீலத்தில் தலை சிறந்த சூரபத்மனை ஆட்கொள்ளத் திருவுளம் கொண்ட முருகன் திருவிளையாடல் காட்டி சூரனைச் சேவலும் மயிலும் ஆக்கி தன்னுடனே இருக்கும் பேரருருளுக்கு ஆளாக்கினான்.

திருவருளைப் பக்தர்களுக்குக் கொடுப்பதற்காக பதவியும் சீரும் கொடுத்துப் பரீட்சிப்பது அவன் செயல். நம் நாட்டில் இன்னும் நாடகங்கள் நடத்தவென்று நினைத்தார் போலும்.

16ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம். இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் அந்நியர் அட்டகாசம் செய்த காலம். தாம் சூறையாடிய பொருள்களோடு முருகன் சிலையையும் கப்பலில் ஏற்றி காலியில் இருந்து புறப்பட எத்தனித்த வேளை, வேலவன் ஆணையாலே வாயு பகவான் சூறாவளியாகச் சுழன்றடிக்கக் கப்பல் கடல் நீருள் அப்படியே மூழ்கியது.

கடல் நீருள் ஐந்து நூற்றாண்டுகளுக்குக்கிட்ட ஜலவாசம் செய்த எம்பெருமான் காலிச் சிவன் கோயிலிலே விரிவான பணி செய்யப்படும் இந் நாளிலே வந்ததும் அதுவும் சிவனுக்கு உரிய திருவாதிரைப் பெருநாளில் வந்ததையும் சிந்தித்தால் இக்கோயிலிலேதான் கந்தன் எழுந்தருள வேண்டும் என்பது தெளிவாகிறது.

சுழியோடிகள் மேல் கொணர்ந்த கந்தப் பெருமான் சிலையை, வெள்ளையன் ஒருவனுக்கு விலை பேசிய வேளை தரகர் இருவருக்கிடையே ஏற்பட்ட தர்க்கத்தால் விவகாரம் பொலிஸாரிடம் போயிருக்கிறது.

ஆக, ஐந்து நூற்றாண்டுகளுள் இரண்டு தரம் சிலையைக் கொண்டு போக அந்நியர் எத்தனித்த பிரயத்தனம் பலிக்கவில்லை. இந்த நிமித்தமும் முருகன் சிலை காலியிலேயே இருக்க வேண்டும் என்கின்ற தெய்வ சங்கல்பத்தை உணர்த்துகிறது அல்லவா.

கோயில்களிலே வழிபடப் பெற்ற தெய்வச் சிலைகள் கோயில்களிலே தான் இருக்க வேண்டும்.

எத்தனையோ எம் கோயில்களை இடித்து எடுத்த கருங்கற்களினால் கோட்டைகளைக் கட்டி அந்த அரண்களுக்குள் இருந்தே எம் நாட்டை ஆண்டவர்கள் அந்நியர்கள். போர்த்துக்கீஸியரும் பறங்கியரும் ஆலய இடிப்பு, கட்டாய மத மாற்ற அட்டூழியங்களைச் செய்து வரும் போது எம் முன்னோர்கள் தம்மால் முடிந்த அளவில் தெய்வச் சிலைகளை பக்கத்துக் குளத்திலும் கிணற்றிலும் மண்ணிலும் புதைத்த கதைகள் ஏராளம் உண்டே. அதே அந்நியர் புதையுண்ட புராதனப் பொருள் எல்லாம் அரசுக்கே சொந்தம் என்ற சட்டத்தையும் இயற்றினார்கள்.

ஆயினும் ஆக்கிரமிப்பாளரின் ஆதிக்கங்கள் தளர்கின்ற பிற்கால வேளைகளில் ஆங்காங்கே கோயில்களை இயலுமான முறையில் எழுப்பி புதைத்தும் மறைத்தும் இருந்த சிலைகளில் கிடைத்தவற்றை எடுத்துப் பிரதிஷ்டை செய்ததும் வரலாறு அல்லவா.

கோயில்களிலே வழிபடப் பெற்ற தெய்வத் திருமேனிகளைக் கோயில்களிலேயே பிரதிஷ்டை செய்து மீண்டும் வழிபாட்டுக்கு உரியதாக்க வேண்டியது எம் தலையாய கடனும் கடமையும் அன்றோ. இதை விடுத்து விட்டு காலியில் கிடைத்த கந்தப் பெருமான் சிலையை, கடலில் கிடைத்த புராதனப் பொருள் என்பதனால் அது அரசுக்கே சொந்தம் என்று சட்டத்தையும் காட்டி பழம்பொருள் நூதன சாலையில் இரும்புப் கூண்டுகளுக்குள்ளே சிறைப்படுத்த வேண்டுமா.

சரித்திரத் தொன்மையோ நாகரீகமோ குறைந்த பறங்கியருக்குத் தாம் பிற நாடுகளில் சூறையாடிய பொருட்களைத் தம் நாட்டில் பாதுகாக்க பழம்பொருள் நூதன சாலைகள் தேவையாய் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் எமது நாட்டில் எமது ஆலயங்கள் மியூஸியத்தை விட மிக மிகப் பழமையானவை. ஆலயங்கள் இருக்கும் போது ஏன் தெய்வச் சிலைகளை மியூஸியத்தில் வைக்க வேண்டும்.

கலாசார அலுவல்களுக்குகென்றே ஒரு அமைச்சு உள்ள நாடு இது. இந்து கலாசாரத்துக் கென அமைச்சு அமைத்த அரசு ஆண்டவனுக்குத் தர வேண்டிய ஆசார மரியாதைகளை விடுத்து ஆண்டவனையே சிறைப்படுத்துவதா. தேவரைச் சிறைமீட்ட செல்வக்குமரனைச் சிறை எடுப்பதா. ஏது நிகழுமோ. என்ன ஆகுமோ.

அந்நியர் ஏற்படுத்திய சட்டடங்களைத் திருத்துங்கள். மனந்திருந்திய அரசு செல்வக்குமரனை அம்மை அப்பன் ஆலயத்திற்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும் என்று கதிர்வேல் நிலைகொண்ட கோயிலில் மகா கும்பாபிஷேக கிரியைகளை ஆரம்பிக்கும் புனித வேளையில் பணிவான வேண்டுகோள் விடுக்கிறேன்.

நங்கடம்பனை விடுவித்தால் நாடும் நாடாள்வோரும் நல்ல சுபீட்சமாய் வாழலாம்.

மண்டலம் ஆள் மன்னவா,

மேலும் காலம் தாழ்த்தாது ஓர் மண்டல காலத்துள் கந்தப் பெருமான் திருமேனியைத் தந்து மாபெரும் விழா எடுத்து பிரதிஷ்டை செய்து வழிபட வழிவிடுங்கள்.

கால தேவன் கருணை கிட்ட வேண்டுமாயின் காலம் கழிக்காது கந்தனை எழுந்தருள வையுங்கள். தங்கள் கால்களில் கரம் தொட்டுக் கேட்கின்றேன்.

இங்ஙனம்
தி. செந்தில்வேள்
பிரதம அறங்காவலர்.

கடலில் வந்த கருணைமா கடலே
நூதனச் சிறையினை உடைத்து நீ வருகவே!

அந்தாதி பாடியவர்
ஸ்ரீ பூபால விநாயகர் தேவ ஆஸ்தானப் புலவர்
சிவமயச் செல்வி விசாலாட்சி

விநாயகர் காப்பு

தேன்துளி சிந்தும் தமிழ்ச் சொல் தெரிந்தெடுத்து
நான்மறை போற்றும் முருகனை – நான்பாட
நூதனசாலைச் சிறையவன் நீங்கிவர
நாதனேே நீயருள் வாய்.

வானவர் அல்லல் அறுக்க உதித்த
கானவர் வள்ளிக் கணவனை – நான்மறை
போற்றும் இசைத்தமிழாற் பாடக் கணநாதா
ஆற்றுப் படுத்திநீ யருள்.

அந்தாதி

அமரர் கோன்சிறை மீட்கவிரி சடையோன்
அறுகண் நோக்கினால் உதித்த முருகனே
தமரொடு தமிழும் சைவமும் மகிழ
தண்ணளிசெய் காலிக் கடலில் இருந்தாயோ?
சமரசம் செய்ய நினைந்து வலையினில்
அகப்பட்டுப், பக்தர் நெஞ்சம் கவலை
சுமக்க மீண்டும் நூதனச் சிறையில்
அடைந்தனையோ! ஒருகால் வெளிவந் தருளே! (1)

ஏலவார் குழலி வள்ளி மணவாளா
எங்கும் நின்னருள் பூரணமாய்ப் பொங்க
நீலமயி லேறி சேவற்கொடி பிடித்து
நிமலனாய் அருள்சொரி செந்தில் வேளே
ஆலமுண் அப்பனுக்கு ஞானம் அருளிய
ஆனைமுகன் தம்பியே அன்பர் கூடிக்
காலமெலாம் கதைத்துக் கண்ணீர் சொரியமுன்
நூதனச் சிறையினை யுடைத்துநீ வருகவே (2)

வேண்டும் பொருளை வேண்டுவார்க் கருள்செய்
வேலனே! பற்பல தலங்கள் நாடியே
யாண்டும் யாத்திரை செய்வாரைக் காக்கும்
ஓங்காரப் பொருளுரை குருபர சுவாமியே
நீண்ட தமிழின் தெய்வமாய் விளங்கும்
நிமலனே! காலிக் கடலை விட்டபோல்
நீண்ட நூதனச் சிறையினை நீக்கி
நீள்கோ புரக்கோயி லடைந்தளி ஞானமே. (3)

ஞானப் பழமாய் பழனி மலையில்
ஞாலம் ஓங்கி வளர்ந்தாய்
ஞானத் தமிழ்த்தேன் சொரியும் பக்தர்
உள்ளம் உவகை பொங்கித் ததும்ப
ஞானம் தந்திடு ஞான குருவே
ஞானம் இலங்கையில் பெருக்கெடுத் தோட
வானமழை பெருக்கி நூதனச் சிறைவிட்டு
வந்தருள் புள்ளி மயிலின் மீதே (4)

புள்ளி மயில்மீதே எழில்மிகு வள்ளி
தெய்வானை மருங்கில் இருக்க, வேலுடன்
தெள்ளு தமிழ்க்கந்த புராணம் அருளிய
புலவர் நாவிலும் அன்பர் நெஞ்சிலும்
வெள்ளம் போல்அருள் சுரந்த வேளே
வெம்போர் நீக்க நூதன சாலையின்
தள்ளரிய சிறையினை உடைத்துநீ வெண்குடை
தண்ணிழல் செய்ய வருவாய் வெளியே! (5)

வெளியும் வளியும் அனல்புனல் மண்ணும்
வண்ணத் திருப்புகழ் பாடும் பக்தரும்
தெளிவுறச் சங்கத் தமிழுரை செய்த
தமிழர் போற்றும் மேருவிற் கந்தனே
களிநிறை கன்னித் தமிழின் கண்ணீர்
துடைக்க கலைநிறை நூதனச் சிறை நீக்கி
எளிதாய் வருவாய் செந்தில் ஆனந்தக்
கண்ணீர் பெருக்க ஆள்வாய் உலகே (6)

உலகம் உவக்கும் காலைக் கதிரவன்
அழகின் வண்ணங் கொண்ட வேளே
நிலவுடை வானமும் வையகமும் நின்நிலை
கோயிலிற் காணப் பாடுவ தறியாயோ
அலைநிறை காலிக் கடலினை நீங்கி
நூதனச் சிறையில் இருப்பது முறையோ
குலைநிறை வாழைப்பழப் பஞ்சாமிர்த
அபிடேகம் ஆட வருவாய் விரைந்தே (7)

தேனும் தினைமாவும் கலந்து விளக்கிட்டுத்
திக்கும் தமிழிசை பாடிப், பக்தர்
கோனும், குவலயம் முதலாய்ப் பட்டினி
கிடப்பதை அறிந்தும் நூதனச் சிறையில்
பானுபோல், அபிடேகம் பூசை யின்றி
பழம்பால், தாம்பூலம், நெய்விளக் கொளியும்
நான்மறை ஓசை யின்றி இருப்பதை
நினைவார் மகிழ வெளிவரு வாயே (8)

வாய்மெய் கண்செவி நாசி ஐந்தும்
ஒன்றாய் உன்நினைவால் வாடி வதங்க
சேய்தாம் அலைவது அழகோ முருகா!
செந்தமிழ் பெருகப் பாடும் ஔவைக்குத்
தாய்போல் அருள்சொரி ஐயனே! இன்று
கொழும்பு நூதனச் சிறைவிட்டு துரிதமாய்
பாய்ந்து வருவாய் அருள்வாய் கருணைகூர்
பனிநிறை தாமரை முகங்க ளாறே. (9)

ஆறு முகமும் பன்னிரு கரங்களும்
ஆனந்தம் தந்திடும் அருட்திரு விழிகளும்
ஆறுதல் அன்பாய் ஈந்து செந்தில்
வேளை ஆட்கொண்ட கதிர மலையானே
கூறுசெய் மனக்கவலை நீங்கநீ காலியின்
கடலில் வந்த கருணை மாகடலே
தேறுதல் தரவென நூதன சாலைதனை
நீங்கினால் மகிழ்வன் அமரர் கோனே. (10)

கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் அருளிய

கந்தபுராணம்

(சில பாடல்கள்)

விநாயகர்

திகட சக்கரச் செம்முகமைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயக
னகட சக்கர வின்மணி யாவுறை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம் (அ)

உச்சியின் மகுட மின்ன வொளிர்தர நுதலி னோடை
வச்சிர மருப்பி னொற்றை மணிகொள்கிம் புரிவ யங்க
மெய்ச்செவிக் கவரி தூங்க வேழமா முகங்கொண் டுற்ற
கச்சியின் விகட சக்ர கணபதிக் கன்பு செய்வாம். (ஆ)

மண்ணுலக கத்தினிற் பிறவி மாசற
எண்ணிய பொருளெலா மெளிதின் முற்றுறக்
கண்ணுத லுடையதோர் களிற்று மாமுகப்
பண்ணவன் மலரடி பணிந்து போற்றுவாம். (இ)

முருகன்

மூவிரு முகங்கள் போற்றி முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவருந் துதிக்க நின்ற ஈராறுதோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள் மலரடி போற்றி அன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி திருக்கைவேல் போற்றி போற்றி. (1)

அருவமும் உருவமும் ஆகி அநாதியாய்ப்பலவாய் ஒன்றாய்ப்
பிரமமாய் நின்ற சோதிப் பிழம்பதோர் மேனி யாகக்
கருணைகூர் முகங்க ளாறும் கரங்கள் பன்னிரண்டுங் கொண்டே
ஒருதிரு முருகன் வந்தாங் குதித்தனன் உலகம் உய்ய. (2)

கந்தநம ஐந்துமுகர் தந்தமுரு கேசநம கங்கைஉமை தன்
மைந்தநம பன்னிரு புயத்தநம நீபமலர் மாலைபுனையும்
தந்தை நம ஆறுமுக ஆதிநம தற்பரமதாம்
எந்தைநம என்றும் இளையோய் நம குமாரநம என்று தொழுதார் (3)

முழுமதி யன்ன ஆறு முகங்களும் முந்நான் காகும்
விழிகளின் அருளும் வேலும் வேறுள படையின் சீரும்
அழகிய கரம் ஈராறும் அணிமணித் தண்டையார்க்கும்
செழுமலர் அடியுங் கண்டான் அவன் தவம் செப்பற் பாற்றோ. (4)

வீறு கேதனம் வச்சிரம் அங்குசம் விசிகம்
மாறி லாதவேல் அபயமே வலம் இடம் வரதம்
ஏறுபங்கய மணிமழுத் தண்டுவில் இசைந்த
ஆறி ரண்டுகை அறுமுகங் கொண்டுவேள் அடைந்தான் (5)

தீயவை புரிந்தா ரேனும் குமரவேள் திருமுன் உற்றால்
தூயவ ராகிமேலைத் தொல்கதி யடைவர் என்கை
ஆயவும் வேண்டுங் கொல்லோ? அடுசமர் இந்நாள் செய்த
மாயையின் மகனு மன்றோ வரம்பிலா அருள்பெற் றுய்ந்தான். (6)

புன்னெறி அதனிற் செல்லும் போக்கினை விலக்கி மேலாம்
நன்னெறி ஒழுகச் செய்து நவையறு காட்சி நல்கி
என்னையும் அடியன் ஆக்கி இருவினை நீக்கி யாண்ட
பன்னிரு தடந்தோள் வள்ளல் பாதபங் கயங்கள் போற்றி. (7)

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறு செய்தனி வேல்வாழ் கருக் குடம் வாழ்க செவ்வேள்
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க யானைதன் அணங்கும் வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்கசீர் அடியார் எல்லாம். (8)

கந்தபுராண நூற்பயன்

இந்திர ராகிப் பார்மே லின்பமுற் றினிது மேவிச்
சிந்தையி நினைந்த முற்றிச் சிவகதி யதனிற் சேர்வர்
அந்தமி லவுணர் தங்க ளடல்கெட முனிந்த செவ்வேற்
கந்தவேள் புராணந் தன்னைக் காதலித் தோது வோரே. (க)

நக்கீரர் அருளிய வெண்பாக்கள் சில

வீரவேல் தாரைவேல் விண்ணோர் சிறைமீட்ட
தீரவேல் செவ்வேள் திருக்கைவேல் - வாரி
குளித்தவேல் கொற்றவேல் சூர்மார்பும் குன்றும்
துளைத்தவேல் உண்டே துணை (1)

அஞ்சுமுகம் தோன்றின் ஆறுமுகம் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல்தோன்றும் - நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும்
முருகாஎன் றோதுவார் முன் (2)

முருகனே செந்தி முதல்வனே மாயோன்
மருகனே ஈசன் மகனே - ஒருகை முகன்
தம்பியே நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்
நம்பியே கைதொழுவேன் நான். (3)

அருணகிரிநாதர் அருளிய

திருப்புகழ்

திருத்தலம் – கதிர்காமம்
சில பாடல்கள்

தனதனன தான தனதனன தான
தனதன தானத் தனதானா.

திருமகளு லாவு மிருபுயமு ராரி
திருமருக நாமப் பெருமாள்காண்
செகதலமும் வானு மிகுதிபெறு பாடல்
தெரிதருகு மாரப் பெருமாள்காண்
மருவுமடி யார்கள் மனதில்விளை யாடு
மரகதம யூரப் பெருமாள்காண்
மணிதரளம் வீசி யணியருவி சூழ
மருவுகதிர் காமப் பெருமாள்காண்
அருவரைகள் நீறு பட அசுரர் மாள
அமர்பொருத வீரப் பெருமாள்காண்
அரவுபிறை வாரி விரவுசடை வேணி
அமலர்குரு நாதப் பெருமாள்காண்
இருவினையி லாத தருவினைவி டாத
இமையவர்கு லேசப் பெருமாள்காண்
இலகுநிலை வேடர் கொடியினதி பார
இருதனவி நோதப் பெருமானே! (1)

தனனதான தத்த தனதான
தனனதான தத்த தனதான

எதிரிலாத பத்தி தனைமேவி
இனியதாணி னைப்பை யிருபோதும்
இதயவாரி திக்கு முறவாகி
எனதுளேசி றக்க அருள்வாயே!
கதிர்காம வெற்பி லுறைவோனே!
கனகமேரு வொத்த புயவீரா!
மதுர வாணி யுற்ற கழலோனே
வழுதி கூனி மிர்த்த பெருமானே! (2)

தனதன தனதன தனதன தனதன
தானத் தனந்த தனதான

கடகட கருவிக டபவகி ரதிர்கதிர்
காமத் தரங்க மலைவீரா
கனகத நககுலி புணரித குணகுக
காமத் தனஞ்சம் புயனோட
வடசிக ரகிரித விடுபட நடமிடு
மாவிற் புகுங்கந் தவாழது
வழிவழி தமரென வழிபடு கிலனென
வாவிக் கினம்பொன் றிடுமோதான்
அடவியி ருடியபி நவகும ரியடிமை
யாயப் புனஞ்சென் றயர்வோனே!
அயிலவ சமுடன ததிதிரி கருகவி
யாளப் புயங்கொண் டருள்வோனே!
இடமொரு மரகத மயில் மிசை வடிவுள
வேழைக் கிடங்கண் டவர்வாழ்வே
இதமொழி பகரினு மதமொழி பகரினும்
ஏழைக் கிரங்கும் பெருமாளே! (3)

தனனதன தானத்த தனனதன தானத்த
தனனதன தானத்த தனதான தானன

சமரமுக வேலொத்த விழிபுரள வாரிட்ட
தனமசைய வீதிக்குள் மயில்போலு லாவியே
சரியைகிரியை யோகத்தின் வழிவருகிர் பாசுத்தர்
தமையுணர ராகத்தின் வசமாக மேவியே
உமதடியு னாருக்கு மனுமரண மாயைக்கு
முரியவர்ம காதத்தை யெனுமாய மாதரார்
ஒளிரமளி பீடத்தி லமடுபடு வேனுக்கு
முனதருகிரு பாசித்த மருள்கூர வேணுமே.
இமகிரிகு மாரத்தி யநுபவைப ராசத்தி
எழுதரிய காயத்ரி யுடையாள்கு மாரனே
எயினர்மட மானுக்கு மடலெழுதி மோதித்து
இதணருகு சேவிக்கு முருகாவி சாகனே
அமரர் சிறை மீள்விக்க வமர்செய்துப்ர தாபிக்கு
மதிகவித சாமர்த்ய கவிராஜ ராஜனே
அழுதுலகை வாழ்வித்த கவுணியகு லாதித்த
வரிய கதிர்மாமத்தி லுரியாபி ராமனே. (4)

தனத்தா தனத்தா தனத்தா தனத்தா தனத்தா
தனத்தா தனத்தா தனதான

சரத்தே யுதித்தா யுரத்தே குதித்தே
சமர்த்தா யெதிர்த்தே வருசூரைச்
சரிப்போ னமட்டே விடுத்தா யடுத்தாய்
தகர்த்தா யுடற்றா னிருகூறாச்
சிரத்தோ டுரத்தோ டறுத்தே குவித்தாய்
செகுத்தாய் பலத்தார் விருதாகச்
சிறைச்சே வல்பெற்றாய் வலக்கா ரமுற்றாய்
திருத்தா மறைத்தா எருள்வாயே
புரத்தார் வரத்தார் சரச்சே கரத்தார்
பொரத்தா னெதிர்த்தே வருபோது
பொறுத்தார் பரித்தார் சிரித்தா ரெரித்ததார்
பொரித்தார் நுதற்பார் வையிலேபின்
கரித்தோ லுரித்தார் விரித்தார் தரித்தார்
கருத்தார் மருத்தூர் மதனாரைக்
கரிக்கோ லமிட்டார் கணுக்கா னமுத்தே
கதிர்கா மமுற்றார் முருகோனே. (5)

தனதனா தத்தனத் தனதனா தத்தனத்
தனதனா தத்தனத் தனதான

சரியையா ளர்க்குமக் கிரியையா ளர்க்குநற்
சகலயோ கர்க்குமெட் டரிதாய
சமயபே தத்தவர்க் கணுகொணா, மெய்ப்பொருட்
டருபரா சத்தியிற் பரமான
துரியமே, லற்புதப் பரமஞா னத்தனிச்
சுடர்வியா பித்தநற் பதி, நீடு
துகளில்சா யுச்சியக் கதியையீ றந்நசொற்
சுகசொரூ பத்தையுற் றடைவேனோ?
புரிசை சூழ் சொர்ப்பதிச் சுரர்களோடிக்கெடப்
பொருதவீ ரத்துவிக் ரமசூரன்
புரளவேல் தொட்டகைக் குமரவேள் மெய்த்திருப்
புகழையோ தற்கெனக் கருள்வாயே
கரியயூ கத்திரட் பலவின்மீ திற்சுளைக்
கனிகள்பீ றிப்புசித் தமராடிக்
கதலிசூ தத்தினிற் பயிலுமீ ழத்தினிற்
கதிர காமக்கிரிப் பெருமாளே! (6)

தானதன தத்தத்த தானதன தத்த
தானதன த்தத்த தனதான

பாரவித முத்தப்ப டீரபுள கப்பொற்ப
யோதரநெ ருக்குற்ற இடையாலே
பாகளவு தித்தித்த கீதமொழி யிற்புட்ப
பாணவிழி யிற்பொத்தி விடுமாதர்
காரணி குழற்கற்றை மேன் மகர மொப்பித்த
தாதின்முக வட்டத்தி லதிமோக
காமுகன கப்பட்ட வாசையைம றப்பித்த
கால்களைம றக்கைக்கும் வருமோதான்
தேரிரவி யுட்கிப்பு காமுதுபு ரத்திற்றெ
சாசிரனை மர்த்தித்த அரிமாயன்
சீர்மருக வத்யுக்ர யானைபடும் ரத்நத்ரி
கோணசயி லத்துக்ர கதிர்காம
வீரபுன வெற்பிற்க லாபியெயி னச்சிக்கு
மேகலையி டைக்கொத்தி னிருதாளின்
வேரிமழை யிற்பச்சை வேயிலரு ணக்கற்றை
வேல்களில கப்பட்ட பெருமாளே! (7)

தனதனா த்த்த தனதனா தத்த
தனதனா தத்த தனதான

மருவறா வெற்றி மலர்தொடா விற்கை
வலிசெயா நிற்கு மதனாலும்
மதில்கடா வுற்ற கலைபடா வட்ட
மதிசுடா நிற்கு மதனாலும்
இருகணான் முத்த முசிரயா மத்தி
னிரவினா னித்த மெலியாதே
இடருறா மெத்த மயல்கொளா நிற்கு
மிவளைவாழ்விக்க வரவேணும்
கரிகள்சேர் வெற்பி லரியவே டிச்சி
கலவிகூர் சித்ர மணிமார்பா
கனகமா ணிக்க வடிவனே மிக்க
கதிர காமத்தி லுறைவோனே
முருகனே பக்த ரருகனே முத்தி
முதல்வனே பச்சை மயில்வீரா
முடுகிமே லிட்ட கொடியசூர் கெட்டு
முறியவே ல்தொட்ட பெருமாளே! (8)

அலகின் மாறு மாறாத கலதி, பூத வேதாளி
அடைவில்ஞாளி, கோமாளி, அறமீயா
அழிவுகோளி, நாணாது புழுகுபூசி வாழ்மாதர்
அருளிலாத தோடோய மருளாகிப்
பலகலாக ரா! மேரு மலைகரா சலா! வீசு
பருவமேகமே ! தாரு! வெனயாதும்
பரிவுறாத மாபாதர் வரிசைபாடி, யோயாத
பரிசில்தேடி, மாயாத படி, பாராய்
இலகுவேலை நீள்வாடை யெரிகொள்வேலை மாசூரி
லெறியும்வேலை மாறாத திறல்வீரா!
இமயமாது பாகீர திநதி பால கா! சாரல்
இறைவிகான மால்வேடர் சுதைபாகா
கலகவாரி போல்மோதி வடவையாறு சூழ் சீல*
கதிரகாம மூதூரி லிளையோனே!
கனகநாடு வீடாய கடவுள்யானை வாழ்வான
கருணைமேரு வே! தேவர் பெருமாளே! (9)

(* 'சீத' என்றும் பாடம்)

உடுக்கத் துகில்வேணு நீள்பசி
யவிக்கக் கனபானம் வேணுநல்
ஒளிக்குப் புனலாடை வேணுமெய் யுறுநோயை
ஒழிக்கப் பரிகாரம் வேணுமுள்
இருக்கச் சிறுநாரி வேணுமொர்
படுக்கத் தனிவீடு வேணுமிவ் வகையாவுங்
கிடைத்துக் க்ருஹவாசி யாகிய
மயக்கக் கடலாடி நீடிய
கிளைக்குப் பரிபால னாயுயி ரவமேபோம்
க்ருபைச்சித் தமுஞான போதமு
மழைத்துத் தரவேணு மூழ்பச
கிரிக்குட் சுழல்வேனை யாளுவ தொருநாளே
குடக்குச் சில தூதர் தேடுக
வடக்குச் சில தூதர் நாடுக
குணக்குச் சிலதூதர் தேடுக வெனமேவிக்
குறிப்பிற் குறிகாணு மாருதி
யினித்தெற் கொருதூது போவது
குறிப்பிற் குறிபோன போதிலும் வரலாமோ
அடிக்குத் திரகார ராகிய
வரக்கர்க் கிளையாத தீரனு
மலைக்கப் புறமேவி மாதுறு வனமேசென்
றருட்பொற் றிருவாழி மோதிர
மளித்துற் றவர்மேல் மனோகர
மளித்துக் கதிர்தாம மேவிய பெருமாளே. (10)

வருபவர்க ளோலை கொண்டு நமனுடைய தூத ரென்று
மடிபிடிய தாக நின்று தொடர்போது
மயலதுபொ லாத வம்பன் விரகுடைய னாகு மென்று
வசைகளுட னேதொ டர்ந்து அடைவார்கள்
கருவியத னாலெ றிந்து சதைகள் தனை யேய ரிந்து
கரியபுன லேசொ ரிந்து விடவேதான்
கழுமுனையி லேயி ரென்று விடுமெனும வேளை கண்டு
கடுகிவர வேணு மெந்தன் முனமேதான்
பரகிரியு லாவு செந்தி மலையினுட னேயி டும்பன்
பழநிதனி லேயி ருந்த குமரேசா!
பதிகள் பல வாயி ரங்கள் மலைகள்வெகு கோடி நின்ற
பதமடியர் காணவந்த கதிர்காமா!
அரவுபிறை பூளை தும்பை விலுவமொடு தூர்வை கொன்றை
யணிவர்சடை யாளர் தந்த முருகோனே!
அரசரசி வாய சாம்பு குருபரகு மார நம்பு
மடியர்தமை யாள வந்த பெருமாளே! (11)

அருணகிரிநாதர் அருளிய

திருப்புகழ்

கதிர்காமத் திருத்தலத்தையும் சேர்த்துப் பாடியது

அகரமுமாகி அ்திபனுமாகி அதிகமுமாகி அகமாகி
அயனெனவாகி அரியெனவாகி அரனெனவாகி அவர்மேலாய்
இகரமுமாகி எவைகளுமாகி இனிமையுமாகி வருவோனே
இருநிலமீதில் எளியனும் வாழ எனதுமுனோடி வரவேணும்
மகபதியாகி மருவும் வலாரி மகிழ்களிகூரும் வடிவோனே!
வனமுறை வேடனருளிய பூசை மகிழ் கதிர்காம முடையோனே!
செககண சேகு தகுதிமிதோதி திமியென ஆடும் மயிலோனே!
திருமலிவான பழமுதிர்சோலை மலைமிசைமேவும் பெருமாளே! (அ)

அருணகிரிநாதர் அருளிய

கந்தரநுபூதி

காப்பு

நெஞ்சக் கனகல்லு நெகிழ்ந் துருகத்
தஞ்சத் தருள்சண் முகனுக் கியல்சேர்
செஞ்சொற் புனைமாலை சிறந்திடவே
பஞ்சக் கரவானை பதம் பணிவாம்.

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
U.S.A. அஸோசிஸியேட்ஸ்
68, 4ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 422250

அநுபூதி

ஆடும் பரிவே லணிசே வலெனப்
பாடும் பணியே பணியா யருள்வாய்
தேடுங் கயமா முகனைச் செருவிற்
சாடுந் தனியானை சகோதரனே (1)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
ரகு என்டர் பிரைஸஸ்
101, ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, கொழும்பு - 13

உல்லாச நிராகுல யோக விதச்
சல்லாப விநோதனு நீ யலையோ
எல்லாமற என்னை யிழந்த நலஞ்
சொல்லாய் முருகா சுரபூ பதியே. (2)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
அமுதா டிரேட்ஸ்
84, ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, கொழும்பு - 13 ☎ 423172

வானோ புனல்பார் கனல்மா ருதமோ
ஞானோ தயமோ நவில்நான் மறையோ
யானோ மனமோ எனையாண் டவிடந்
தானோ பொருளா வதுசண் முகனே. (3)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
S.V.M.S. & Co
103, ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, கொழும்பு - 13

வளைபட் டகைம்மா தொடு களெனுந்
தளைபட் டழியத் தகுமோ தகுமோ
கிளைபட் டெழுசூ ருரமுங் கிரியுந்
தொளைபட் டுருவத் தொடுவே லவனே. (4)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
எஸ். பாலசந்திரன்
66, ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, கொழும்பு - 13

மகமாயை களைந்திட வல்ல பிரான்
முகமாறு மொழிந்து மொழிந் திலனே
அகமாடை மடந்தை யரென் றயருஞ்
சகமா யையுள்நின் றுதயங் குவதே. (5)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
நரேன் இம்பெக்ஸ்
218/5 மெஸன்ஜர் வீதி, கொழும்பு - 12 ☎ 449544

திணியா னமனோ சிலைமீ துனதாள்
அணியா ரரவிந் தமரும் புமதோ
பணியா வெனவள்ளி பதம் பணியுந்
தணியா வதிமோ கதயா பரனே. (6)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
ஸ்ரீ ஐயனார் & கம்பெனி
31 - 33, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு, கொழும்பு - 13 ☎ 449335

கெடுவாய் மனனே கதிகேள் கரவா
திடுவாய் வடிவே லிறைதாள் நினைவாய்
சுடுவாய் நெடுவே தனைதூள் படவே
விடுவாய் விடுவாய் வினையா வையுமே. (7)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

மகாவெலி பொரேஜ் ஏஜன்ஸீஸ்

35 A, ஆட்டுப்பட்டித்தெரு, கொழும்பு - 13 ☎ 320674

அமரும் பதிகே ளகமா மெனுமிப்
பிமரங் கெடமெய்ப் பொருள் பேசியவா
குமரன் கிரிராச குமாரி மகன்
சமரம் பொருதா னவநா சகனே. (7)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

நியூ மல்லிகா ஸ்ரோர்ஸ்

37, ஆட்டுப்பட்டித தெரு, கொழும்பு - 13 ☎ 328844

மட்டூர்குழல் மங்கையர் மையல் வலைப்
பட்டூசல் படும் பரிசென்றொழிவேன்
தட்டூ டறவேல் சயிலத் தெறியும்
நிட்டூர நிராகுலநிர்ப் பயனே. (9)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

G.V.R. டிரேடிங் கம்பெனி

15, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு, கொழும்பு - 13 ☎ 422198

கார்மா மிசைகா லன்வரிற் கலபத்
தேர்மா மிசைவந் தெதிரப் படுவாய்
தார்மார்ப வலாரி தலாரி யெனுஞ்
சூர்மா மடியத தொடுவே லவனே. (10)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

மஸ்கன்ஸ் லிமிட்டெட்

175, சுமனதிஸ்ஸ மாவத்தை, கொழும்பு - 12 ☎ 325561 - 3

கூகா வெனவென் கிளைகூ டியழப்
போகா வகைமெய்ப் பொருள்பே சியவா
நாகா சல வேலவ நாலுகவித்
தியாகா சுரலோக சிகா மணியே. (11)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
ஆர். சுந்தரமூர்த்தி VMR INN
112, 1/1 ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, கொழும்பு - 13

செம்மான் மகளைத் திருடுந் திருடன்
பெம்மான் முருகன் பிறவா னிறவான்
சும்மா இருசொல் லறவென் றலுமே
அம்மா பொருளொன் றுமறிந் திலனே. (12)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
நியூ கொழும்பு கிராம் டீலர்ஸ்,
70, ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, கொழும்பு - 13

முருகன் தனிவேல் முனிநங் குருவென்
றருள்கொண் டறியா ரறியுந் தரமோ
உருவன் றருவன் றுளதன் றிலதன்
றிருளன் றொளியன் றெனநின் றதுவே. (13)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
அபிராமி & கம்பெனி
76 A, ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, கொழும்பு - 13 ☎ 422612

கைவாய் கதிர்வேல் முருகன் கழல்பெற்
றுய்வாய் மனனே கொழிவா யொழிவாய்
மெய்வாய் விழி நாசியொடுஞ் செவியாம்
ஐவாய் வழிசெல்லுமவா வினையே. (15)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
அரசன் கம்பெனி
72 A, 4ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 329407

முருகன் குமரன் குகனென்று மொழிந்
துருகுஞ் செயல்தந் துணர்வென் றருள்வாய்
பொருபுங் கவரும் புவியும் பரவுங்
குருபுங் கவஎண் குணபஞ் சரனே. (15)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

சிவசண்முகராஜா & கம்பெனி

45, 4ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 436077

பேராசை யெனும் பிணியிற் பிணிபட்
டோரா வினையே னுழலத் தகுமோ
வீரா முதுசூர் படவே லெறியுஞ்
சூரா சுரலோ கதுரந் தரனே. (16)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

விமல் & கோ. (பி) லிமிட்டெட்

1, டாம் வீதி கொழும்பு - 12 ☎ 431641

யாமோ தியகல் வியுமெம் மறிவுந்
தாமே பெறவே லவர்தந் ததனாற்
பூமேல் மயல்போ யறமெய்ப் புணர்வீர்
நாமேல் நடவீர் நடவீ ரினியே. (17)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

ராஜா டிரேடிங் கம்பெனி

50, டாம் வீதி கொழும்பு - 12 ☎ 326903

உதியா மரியா வுணரா மறவா
விதிமா லறியா விமலன் புதல்வா
அதிகா வநகா வபயா வமரா
பதிகா வலசூ ரபயங் கரனே. (18)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

சனக டிரேடர்ஸ்,

எஸ்.பி. சாமி & கம்பெனி பிரைவேட் லிமிடெட்

72, 4ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 422640

வடிவுந் தனமும் மனமுங் குணமுங்
குடியுங் குலமுங் குடிபோ கியவா
அடியந் தமிலா அயில்வே லரசே
மிடியென்றொரு பாவி வெளிப் படினே. (19)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

ஒரு முருக பக்தன்

அரிதா கியமெய்ப் பொருளுக் கடியேன்
உரிதா வுபதேச முணர்த் தியவா
விரிதா ரணவிக் ரமவே ளிமையோர்
புரிதா ரகநா கபுரந் தரனே. (20)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

நியூ ஸ்ரீ முருகன் ஸ்ரோர்ஸ்

49, பழைய சோனகத் தெரு, கொழும்பு - 12 ☎ 433770

கருதா மறவா நெறிகாண எனக்
கிருதாள் வனசந் தரஎன் றிசைவாய்
வரதா முருகா மயில்வா கனனே
விரதா சுரசூர விபாட ணனே. (21)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

சிரியானி லொட்ஜ்

203 1/1, B டாம் வீதி கொழும்பு - 12 ☎ 440471

காளைக் குமரே சனெனக் கருதித்
தாளைப் பணியத் தவமெய் தியவா
பாளைக் குழல் வள்ளி பதம்பணியும்
வேளைச் சுரபூ பதிமே ருவையே. (22)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

சில்வர் டிரேடிங் கம்பெனி

1ம் மாடி, 5, புதிய சோனகத் தெரு, கொழும்பு - 12 ☎ 448384

அடியைக் குறியா தறியா மையினால்
முடியக் கெடவோ முறையோ முறையோ
வடிவிக் ரமவேல் மகிபா குறமின்
கொடியைப் புணருங் குணபூ தரனே. (23)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
கொழும்பு கெமிகல்ஸ்
64/6, டாம் வீதி, கொழும்பு - 12

சூர்வேல் விழி மங்கையர் கொங்கையிலே
சேர்வே னருள் சேரவு மெண்ணுமதோ
சூர்வே ரொடு குன்று தொளைத்தநெடும்
போர்வே லபுரந் தரபூ பதியே. (24)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
லதா டிரேடிங் கம்பெனி
59, டாம் வீதி, கொழும்பு - 12 ☎ 434907

மெய்யே யெனவெவ் வினைவாழ் வையுகந்
தையோ அடியே னலையத் தகுமோ
கையோ அயிலோ கழலோ முழுதுஞ்
செய்யோய் மயிலோ றியசே வகனே (25)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
V. பாலகிருஷ்ணன்
கிருஷ்ண டிரேடிங் சென்டர்
49 டாம் வீதி கொழும்பு - 12 ☎ 447407

ஆதார மிலே னருளைப் பெறவே
நீதா னொருசற்று நினைந் திலையே
வேதாமக ஞான விநோத மனோ
தீதா சுரலோக சிகா மணியே. (26)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
சேகர் & பிரதர்ஸ் (பி.) லிமிட்டெட்
20, ஆட்டுப்பட்டித் தெரு, கொழும்பு - 13 ☎ 435049

மின்னே நிகர்வாழ் வைவிரும் பியயான்
என்னே விதியின் பயனிங் கிதுவோ
பொன்னே மணியே பொருளே யருளே
மன்னே மயிலே றியவா னவனே. (27)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

K. யோகேஸ்வரன்

44 A ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, கொழும்பு - 13 ☎ 431689

ஆனா அமுதே அயில்வே லரசே
ஞானா கரனே நவிலத் தகுமோ
யானாகிய வென்னை விழுங்கி வெறுந்
தானாய் நிலைநின் றதுதற் பரமே. (28)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

A. சுந்தரலிங்கம்

மயூரா ஹோட்டல் 46 ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி கொழும்பு - 13

இல்லே யெனுமா யையி லிட்டனைநீ
பொல்லே னறியாமை பொறுத் திலையே
மல்லே புரி பன்னிரு வாகுவிலென்
சொல்லே புனையுஞ் சுடர்வே லவனே. (29)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

P. நவரத்தினராஜா

நியூ ரஜனி சாப்பாட்டுக் கடை

73 ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, கொழும்பு - 13

செவ்வா னுருவிற் றிகழ்வே லவனன்
றொவ்வா ததெென வுணர்வித் ததுதான்
அவ்வா றறிவா ரறிகின் றதலால்
எவ்வா றொருவர்க் கிசைவிப் பதுவே. (30)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

V. சிவநாதன்

77 ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, கொழும்பு - 13

பாழ்வாழ் வெனுமிப் படுமா யையிலே
வீழ்வா யென என்னை விதித்தனையே
தாழ்வா னவைசெய் தனதா முளவோ
வாழ்வா யினிநீ மயில்வா கனனே. (31)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

S. அருந்தவராஜா
ஜெயசிறி கபே

44 ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி கொழும்பு - 13 ☎ 439922

கலையே பதறிக் கதறித தலையூ
டலையே படுமா றதுவாய் விடவோ
கொலையே புரிவேடர் குலப் பிடிதோய்
மலையே மலை கூறிடு வாகையனே. (32)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

கலா ஜுவல்லரி

61, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 433686

சிந்தா குலவில் லொடுசெல் வமெனும்
விந்தா டவியென்று விடப் பெறுவேன்
மந்தா கினிதந்த வரோ தயனே
கந்தா முருகா கருணா கரனே. (33)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

ஜெய நித்திய கல்யாணி ஜுவலர்ஸ்

69, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 436923

சிங்கார மடந்தையர் தீநெறி போய்
மங்காம லெனக்கு வரந் தருவாய்
சங்கராம சிகா வலசண் முகனே
தங்கா நதி பால க்ருபாகரனே. (34)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

A. பழனிராஜ்
ஸ்ரீ மைதிலி ஜுவலர்ஸ்

153, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 449400

விதிகாணு முடம்பை விடா வினையேன்
கதிகாண மலர்க்கழ லென் றருள்வாய்
மதிவா ணுதல்வள் ளியையல் லதுபின்
துதியா விரதா சுரபூ பதியே. (35)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
ஜெய லதா ஜுவலர்ஸ்
79, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 433257

நாதா குமரா நமவென் றரனார்
ஓதா யெனவோ தியதெப் பொருள்தான்
வேதா முதல் விண்ணவர் சூடுமலர்ப்
பாதா குறமின் பதசே கரனே. (36)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
வெஸ்டர்ன் ஜுவலரி மார்ட்
88, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 433977

கிரிவாய் விடுவிக் ரம வேலிமையோர்
பரிவா ரமெனும் பதமே வலையே
புரிவாய் மனனே பொறையா மறிவால்
அரிவா யடியோடு மகந் தையையே. (37)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
நியூ ரஞ்சனாஸ் ஜுவல்லரி
116 V. செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 326776

ஆதாளியை யொன் றறியே னையறத்
தீதாளியை யாண் டதுசெப் புமதோ
கூதாள கிராத குலிக் கிறைவா
வேதாள கணம் புகழ்வே லவனே. (38)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
லக்கி ஸ்டார்
157/2, ஸ்ரீ கதிரேசன் வீதி, கொழும்பு - 13 ☎ 449813

மாவேழ் சனனங் கெடமா யைவிடா
மூவேடணை யென்று முடிந் திடுமோ
கோவே குறமின் கொடிதோள் புணருந்
தேவே சிவ சங்கர தேசிகனே. (39)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
மல்லிகா ஜுவல்லரி மார்ட்
104, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 433865

வினையோட விடுங் கதிர்வேல் மறவேன்
மனையோடு தியங்கி மயங் கிடவோ
சுனையோ டருவித் துறையோடு பசுந்
தினையோ டிதணோடு திரிந் தவனே. (40)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
கோமதி விலாஸ்
142, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 434144

சாகா தெனையே சரணங் களிலே
காகா நமனார் கலகஞ் செயுநாள்
வாகா முருகா மயில்வா கனனே
யோகா சிவஞா னொபதே சிகனே. (41)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
சுதானி ஜுவல்ஸ்
1ம் மாடி, 11 - 1/1 செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11

குறியைக் குறியா துகுறித் தறியும்
நெறியைத் தனிவேலை நிகழ்த திடலுஞ்
செறிவற் றுலகோ டுரைசிந் தையுமற்
றறிவற் றறியா மையுமற் றதுவே. (42)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
கவிதாஸ்
20, சென் ஜோன்ஸ் வீதி, கொழும்பு - 11 ☎ 445117

தூசா மணியுந் துகிலும் புனைவாள்
நேசா முருகா நினதன் பருளால்
ஆசா நிகளந் துகளா யினபின்
பேசா அநுபூதி பிறந் ததுவே. (43)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
ஓரியன்ட் டிரேடிங் கம்பெனி
232 - 1/1 A போதிராஜ மாவத்தை, கொழும்பு - 11 ☎ 329066

சாடுந் தனிவேல் முருகன் சரணஞ்
சூடும் படிதந் ததுசொல்லுமதோ
வீடுஞ் சுரர்மா முடிவே தமும்வெங்
காடும் புனமுங் கமழுங் கழலே. (44)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
நியூ சாரதாஸ் டிரேட் சென்டர்
157/ A, 5ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 421785

கரவா கியகல்வி யுளார் கடைசென்
றிரவா வகைமெய்ப் பொருளீ குவையோ
குரவா குமரா குலிசா யுதகுஞ்
சரவா சிவயோக தயா பரனே. (45)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
மயூரகிரி
28 சென் ஜோன்ஸ் வீதி, கொழும்பு - 11 ☎ 330122

எந்தா யுமெனக் கருள்தந் தையுநீ
சிந்தா குலமா னவைதீர்த் தெனையாள்
கந்தா கதிர்வே லவனே யுமையாள்
மைந்தா குமரா மறைநா யகனே. (46)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்
பெட்டா டிரேடிங் ஏஜன்ஸீஸ்
169 - 171, 5ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 440427

ஆறா றையுநீத் ததன்மேல் நிலையைப்
பேறா வடியேன் பெறுமா றுளதோ
சீறா வருசூர் சிதைவித் திமையோர்
கூறா வுலகங் குளிர்வித் தவனே. (47)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

ஐங்கரன் சென்டர்

155 / C. 5ம் குறுக்குத் தெரு, கொழும்பு - 11 ☎ 440563

அறிவொன் றறநின் றறிவா ரறிவிற்
பிறிவொன் றறநின் றபிரா னலையோ
செறிவொன் றறவந் திருளே சிதைய
வெறிவென்றவரோ டுறும்வே லவனே. (48)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

வேல்முருகன் ஸ்ரோர்ஸ்

26, சென் ஜோன்ஸ் வீதி கொழும்பு - 11 ☎ 430572

தன்னந் தனிநின் றதுதா னறிய
இன்னம் மொருவர்க் கிசைவிப் பதுவோ
மின்னுங் கதிர்வேல் விதிர்தா நினைவார்
கின்னங் களையும் க்ருபைசூழ் சுடரே. (49)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

கிருஷ்ணா ஸ்ரோர்ஸ்

37, சென் ஜோன்ஸ் வீதி, கொழும்பு - 11 ☎ 433020

மதிகெட் டறவா டிமயங் கியறக்
கதிகெட் டவமே கெடவோ கடவேன்
நதிபுத் திர ஞான சுகா திபவத்
திதிபுத் திரர்வீ றடுசே வகனே. (50)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

ஆ. கணபதி

ஜுபிலி டிரேடிங் கம்பெனி

410 பழைய சோனகத தெரு கொழும்பு - 12 ☎ 327641

உருவா யருவா யுளதா யிலதாய்
மருவாய் மலராய் மணியா யொளியாய்க்
கருவா யுயிராய்க் கதியாய் விதியாய்க்
குருவாய் வருவா யருள்வாய் குகனே. (51)

பாமலரினால் அர்ச்சனை செய்பவர்

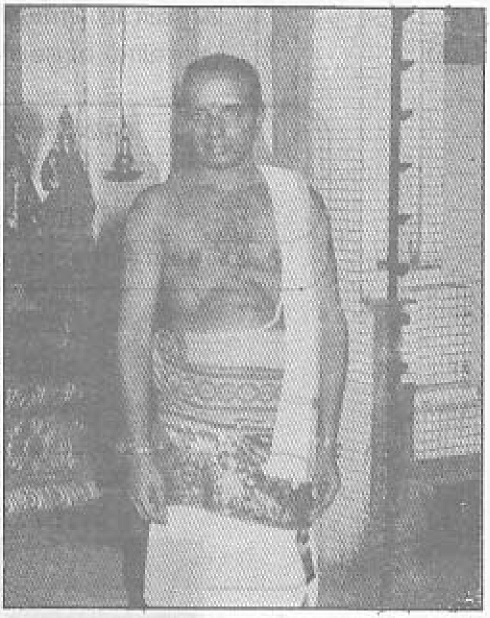
எஸ். சிவராஜா

போதிராஜ அலுமினியம்

230 போதிராஜ மாவத்தை கொழும்பு - 11 ☎ 422999

ஆலய சிவாச்சாரியார்கள்

பிரதம சிவாச்சாரியார்
சிவ ஸ்ரீ. ச. சடானந்தக் குருக்கள்



சிவ ஸ்ரீ. யோ. பஞ்சாட்சரக் குருக்கள்

இரா. சிவகுமாரக் குருக்கள்

இரா. ஸ்ரீதரசர்மா

அறங்காவலர் சபையினர்

தலைவர் :
சிவநெறிச் செம்மல்
தி. செந்தில் வேள் J. P.

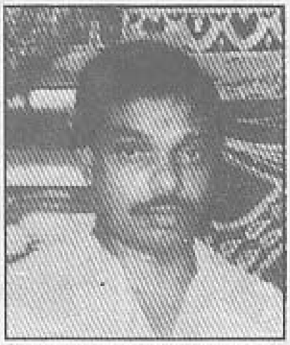
உப தலைவர் :
த. நீதிராசா J. P.

உப தலைவர் :
த. துரைசிங்கம் J. P.

தலைவர் :
சி. கு. செல்லையா

தனாதிகாரி
இறைபணிச் செல்வர்
நா. க. மயில்வாகனம்

உப தனாதிகாரி
மா. சுப்பிரமணியம்



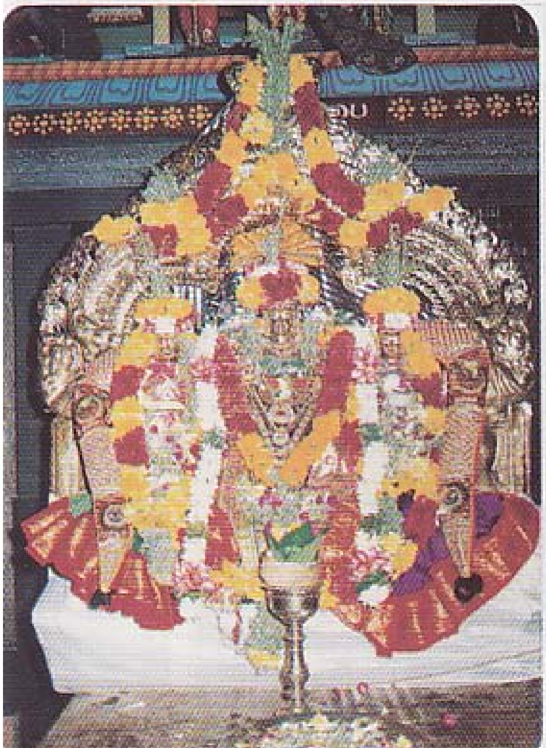
அ.கு.வீரசுப்பிரமணியம்

சு.இராஜலிங்கம்

செ. மயூரகிரிநாதன்.

அருள்தரு கற்பக விநாயகர்

ஆசீர்வதிக்கும் அந்தண சிரேஷ்டர்

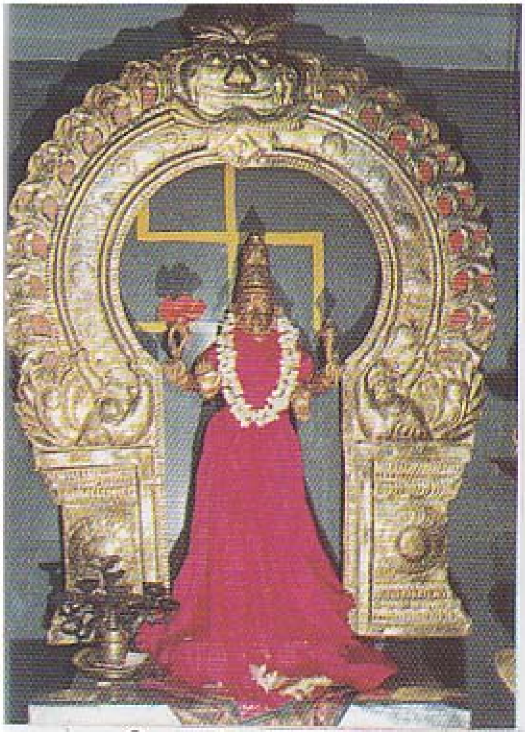


திருமணத் திருக்கோலம்

சங்கல்பம்

பாலஸ்தாபன அரங்கில் திருமேனிகள்

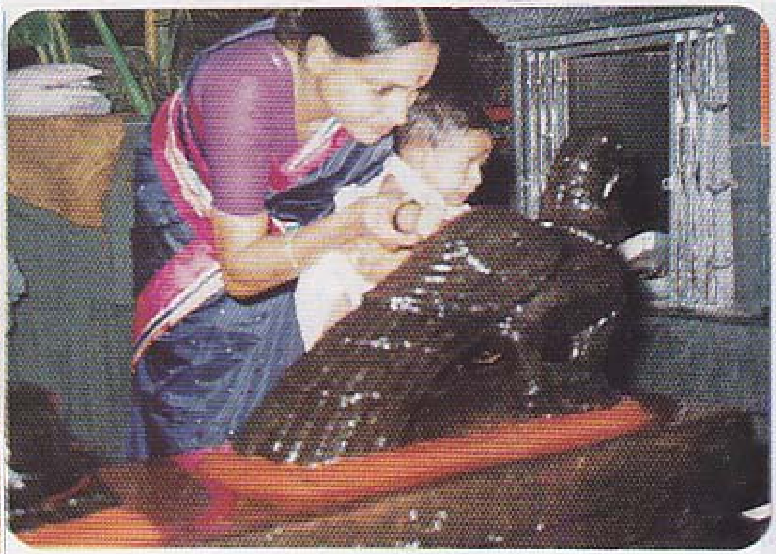
தேவஸ்தான பிரதமகுரு
சடானந்த குருக்கள்



இராஜ இராஜேஸ்வரி

சிவபூஜை இயற்றும் சிவாச்சாரியார்கள்

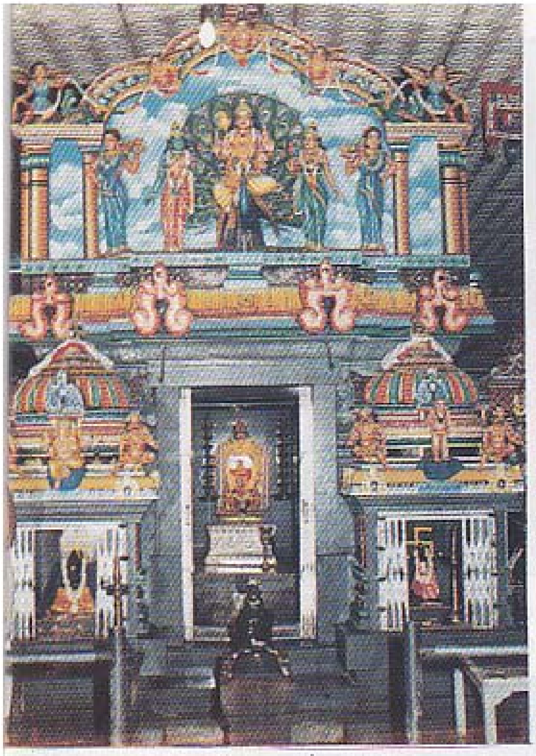
திரு அம்பலம்



மயிலுக்கு எண்ணெய் சாத்தும் மழலை

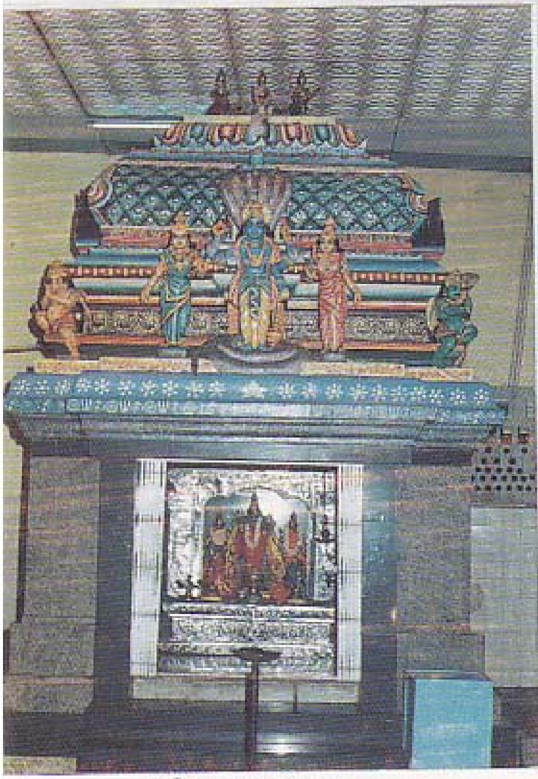
மூலவர் திருமுழுக்கு

திருக்கல்யாணக் காட்சிகாணும் காவலர்கள்



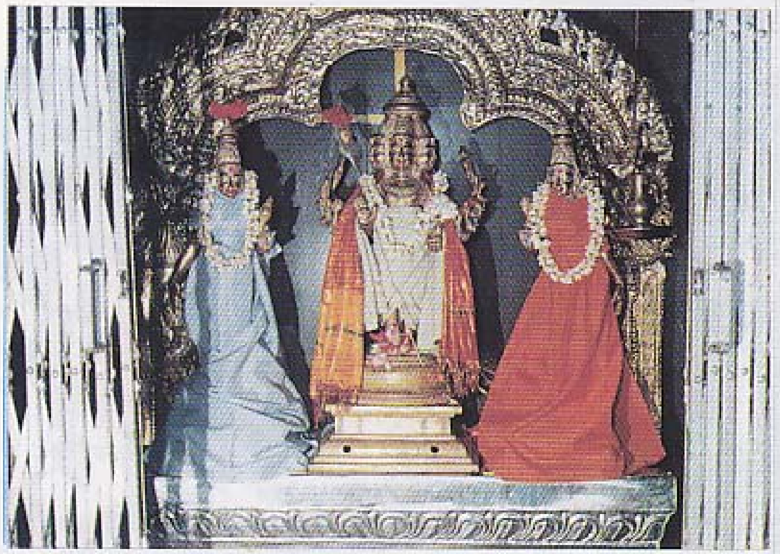
திருமூலம்

இராஜ கோபுர கும்பாபிஷேகம்
பார்க்க நிற்கும் பக்தர்கள்



திரு அரங்கம்

கோபுர கும்பாபிஷேக நீரும் மலரும் அருளும்
ஏந்தும் ஏந்திழையார்

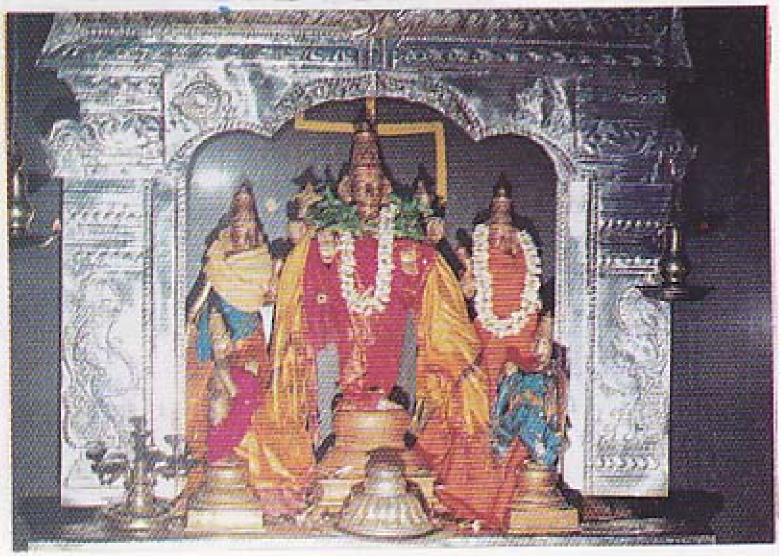


ஸ்ரீ வள்ளி தேவயானை சமேத
ஆறுமுகப் பெருமான் திருக் கோலம்

கஜலஷ்மி

கோபுர உச்சியில் ஏற்ற
கலசம் ஏந்திய காவலர்கள்

கர்த்தாக்களுக்கு காப்பிடும் கும்பாபிஷேக
குரு

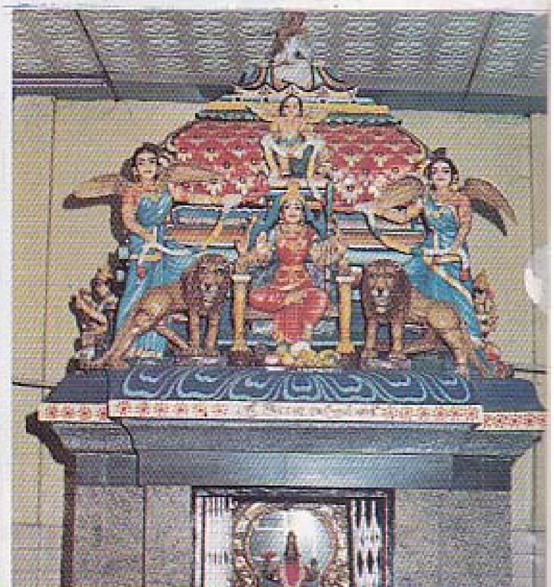


ஸ்ரீதேவி பூதேவி சமேத மகாவிஷ்ணு
ஆஞ்சநேய கருடாழ்வார்களுடன்

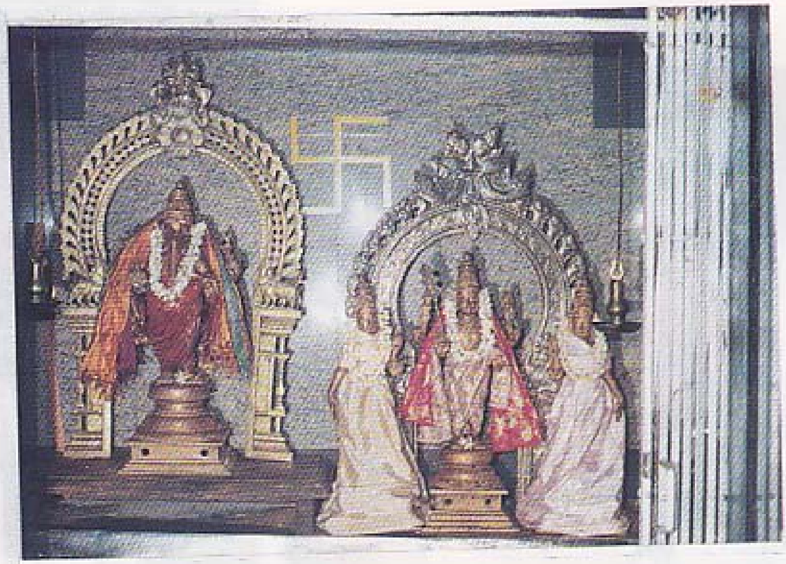
நன்மை நயக்கும் நவக்கிரகங்கள்

ஞான விநாயகர்

திரு நடனசபை



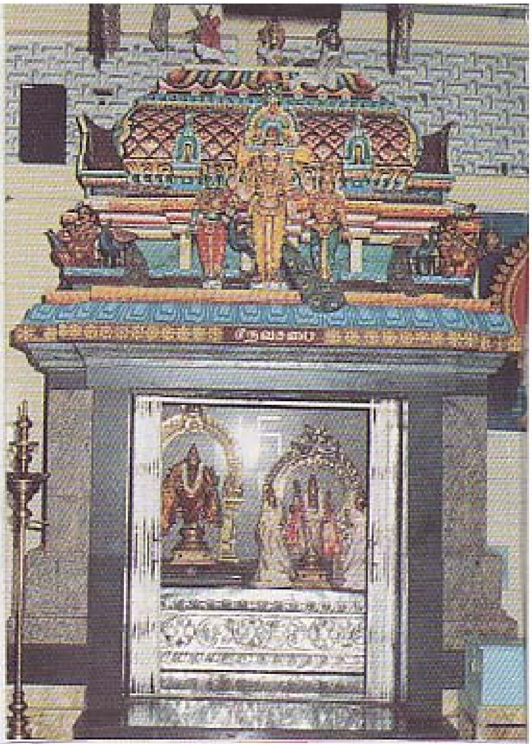
ஆலயத்தின் அம்மன் சந்நிதானம்



எழுந்தருளும் திருமண்டபம்

பிரதான கும்பம் வலம் வருதல்

சிவ ஆச்சாரியாருக்கு பொன்னாடை



தேவசபை

மை வண்ணம் தீட்டிய கைவண்ணருக்கு
கைவிசேஷம்

மூலஸ்தானத்தின் தென்புறம்

MEIHANDAN