

திருக்கோணமலை

வில்லூன்றிக் கந்தசுவாமி கோயில்

கும்பாபிஷேக மலர்

27-06-1994

255.32
ஸ்ரீஸ்வர
SL/PR

திருக்கோணமலைத் திருப்புகழ்

விலைக்கு மேனியில் அணிக்கோவை மேகலை
தரித்த ஆடையும் மணிப்பூனு மாகவே
மினுக்கு மாதர்களிடைக் காமழழ்கியே

- மயலூறி

மிகுத்த காமியன் எனப் பாருளோர் எதிர்
நகைக்கவே உடலெடுத்தே வியாகுல
வெறுப்பதாகியே உழைத்தே விடாய்ப்படு

- கொடியேனை

கலக்கமாகவே மலக்கூடிலே மிகு
பிணிக்குளாகியே தவிக்காமலே உனை
கவிக்குளாய் சொவிக் கடைத்தேறவே செய்யும் - ஒருவாழ்வே

கதிக்கு நாயக சிவக்காமி நாயகர்
திருக்குமாரேன முகத்தாறு தேசிக
வடிட்ப மாதெரா குறப்பாவையாள் மகிழ்

- தருவோனே

மலைக்கு நாயக உனைத்தேடியே புகற்
உரைக்கு நாயேனை அருட்பார்வையாகவே
கழற்கு ளாகவே சிறப்பான தாயருள்

- தரவேணும்

வசிட்டர் காசிபர் தவத்தான யோகியர்
அகத்திய மாழுனி இடைக்காடர் கீரனும்
வகுத்த டாவுறு பொருட்கோலமாய் வரு

- முருகோனே

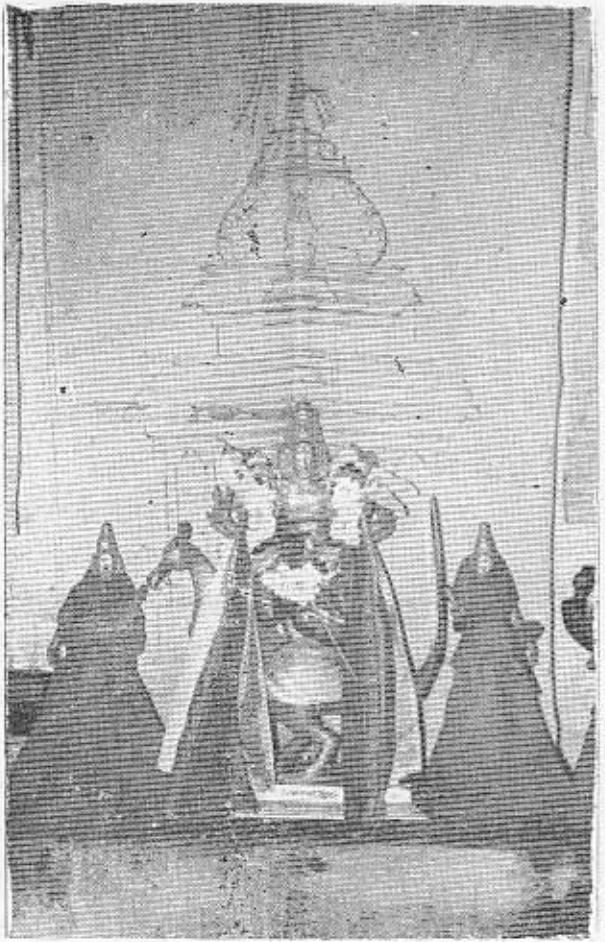
நிலைக்கு நான்மறை மகத்தான பூசரர்
திருக்கொணாமலை தலத்தாரு கோபுர
நிலைக்குள் வாயினில் கிளிப்பாடு பூதியில்

- வருவோனே

நிகழ்த்து மேழ்பவ கடற்குறை யாகவே
ஏடுத்த வேல்கோடு பொடித்துள தாவெறி
நினைத்த காரியம் அனுக்கூலமே புரி

- பெருமானே

(அருளாசிரி நாதர்)



வள்ளி தெய்வயான சமேத சன்முக பெருமான்
கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கம்

நாலகம்

பொருளடக்கம்

மலர் அறிமுகம்
வாழ்த்துச் செய்தி
ஆசிக் ரெய்தி
ஆசியுரை
ஆசியுரை
ஆசியுரை
ஆசிக் செய்தி
ஆசியுரை
வாழ்த்துரை
வாழ்த்துரை
வாழ்த்துரை
வாழ்த்துரை
சமர்ப்பணம்
இருநூறு ஆண்டுகள்
ஆலயத்தின் புதிய அமைப்பு
கும்பாபிஷேகம் ஒரு விளக்கம்
ஆலயம் மூர்த்தி ஆராதனை
கந்த விரதங்களின் மகிழமை
திருஷ்ணசல்
பத்துப் பதிகம்
ஒரு திரு முருகன் வந்தாக்கு
விஸ்லூாங்றிக் கந்தசவாமி கோவில் வரலாறு
வினாக்களும் விஸ்லூங்றிக் கந்தன்
பக்தி ப்பாமாலை
நாடகத்தால் உள் அடியார் போஸ்
தேஷ்சிந்து
விஸ்லூங்றிக் கந்தன் கீர்த்தனை
நித்திய நெமித்திய விஷேஷ உற்சவங்கள்
கும்பாபிஷேக திருப்பணிக் செயற் குழு
நன்றியுரை

மலர் அறிமுகம்

.....

திருக்கோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தகவாமி கோவில் கும்பாபிஷேக மண்டலாபிஷேக பூர்த்தி மலரை அறிமுகம் செய்ய அருள்பாலித்த ஸ்ரீ சண்முக பெருமானுடைய திருவடிகளை வந்தித்து மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

1969ஆம் ஆண்டுக்குப்பின்னர் 1994 ஆம் ஆண்டில் (27-06-94) பிரதிஷ்டாபூஷணம் சிவாகம ஞானபானு சிவ ஸ்ரீ சவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள் (நயினை) பிரதிஷ்டா பிரதம குருவாயிருந்து சம்புரோட்சணை மகா கும்பாபிஷேகத்தை மங்களகரமாக நிறைவேற்றியுள்ளார்.

திருக்கோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தகவாமி கோவில் திருப்பணிச் சபையினர், 1969ஆம் ஆண்டு தொ மாதம் கந்தப் பெருமானை பாலாலயத்துக்கு எழுந்தருளச் செய்து ஆறு மாதங்களில் திருப்பணிக்குத் தம்மை அர்ப்பணித்து நெருக்கடியான இக்கால கட்டத்தில் இடையறாது முயன்று சம்புரோட்சணை மகா கும்பாபிஷேகம் நிறைவேற கருவிகளாகயிருந்து கண்டு களித்துள்ளார்கள்.

கும்பாபிஷேகப் படங்களையும் சம்பவங்களையும் மலரில் இடம்பெறச் செய்வதினால் எதிர்காலச் சந்ததியினரின் உள்ளத்தில் எழிச்சியை மலரச் செய்யலாமென்ற தீர்க்க சிந்தனையோடு திருப்பணிச் சபையினர் கும்பாபிஷேக மலரை, மண்டலாபிஷேக பூர்த்தியின் பின் வெளியிடுகிறார்கள்.

இம்மலர் ஸ்ரீ இராமக்கிருஷ்ண சங்க உபதலைவர் ஸ்ரீ மத் சவாமி ஆத்மகணாந்தாஜீ மகராஜ் அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தியைத் தாங்கி மலர்கின்றது. வழிபடுவோரையும், வழிப்படுத்து வோரையும் நெறிப்படுத்தும் அழ்ந்த ஞானக் கருத்துக்களின் மணங்கமமை தொடர்ந்து இந்து கலாச்சார இராஜாங்க அமைச்சர் திரு. பி. பி. தேவராஜ் அவர்களும், சிவாச்சாரியர்களும், சான்றோரும் அருள் ஆசி வழங்கி வாழ்த்தியுள்ளார்கள்.

வில்லூன்றிக் கந்தகவாமி கோவிலின் பழைய வரலாறுகளும் ஆலயத்தின் புதிய அமைப்புகளும், கும்பாபிஷேக விளக்கமும் முறையே மூர்த்திகளின் தொன்மையையும், ஆலயத்தின் வண்மையையும் கும்பாபிஷேக நுண்மையையும் தொனிப் பொருளாகக் கொண்டு மலர்ந்து விரிகின்றது.

கந்த விரதமகிமை, நாடகத்தால் உன்னியார், ஒரு திரு முருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் என்னும் கட்டுரைகளில் இக பர போக சுகங்களை அனுபவித்து வாழ்வதற்குரிய வாழ்க்கைத் தத்துவங்களும், முருகாவதார நுட்ப தத்துவங்களும் இம்மலரில் தேனாகக் கசிகின்றதும். ஆலய, மூர்த்தி ஆராதனை என்ற கட்டுரை, இறைவனையும், அவனை வழிபடும் அடியார்களையும் ஆராதனை நெறிகளையும் முப்பரிமாணமாகக் கொண்டு மக்கள் மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழும் வழியைச் செம்மைப்படுத்திக் காட்டுகின்றது.

வில்லூன்றிக் கந்தப்பெருமானுடைய திருவுஞ்சலும், ஏனைய பழைய புதிய பாடல்களும் இத்தலத்தின் வரலாற்றையும், கந்தசவாமியாருடைய கருணைத் திறத்தையும் பக்தர்களின் உள்ளத்தில் மலரச்செய்கின்றன. கும்பாபிஷேகப் படங்கள் அழகுக்கு அழகுசெய்வது போல மலரை மகிழ்ச்சிப் படுத்துகின்றன. வில்லூன்றிக் கந்தசவாமி கோவில் வரலாறு என்ற கட்டுரை கர்ணபரம் பரைக் கதைகளின் தாக்கமான நம்பிக்கைச் சம்பவங்கள் மக்களிடம் நிலவு வதைக் காட்டுகின்றது. ஆலயங்கள், திருவுருவங்கள் - நினைவுச்சின்னங்கள் போன்றவற்றுக்கு செவிவழியாய்வரும் சேப்திகள் நாஸ்பிக்கையின் அடிப்படையில் நிலவுவதை உலகின் பலபாகங்களில் பல சமுகத்தவரிடமும் காணக்கூடியதாயிருக்கின்றது. வில்லூன்றிக் கந்தசவாமி கோவிலுக்கும் கர்ணபரம்பரைக் கதைகளிருப்பது தவிர்க்க முடியாததே. ஸ்ரீ சண்முகப் பெருமானுடைய தோன்றாத் துணைடோடு மலருகின்ற இம்மலரைப் பூரணமாக அனுபவிப்பதற்கு உள்ளே புகுந்து விரிவாகக் காணும்படி திருப்பணிச் சபையின் சார்பில் பணிவண்டுடன் வேண்டுகின்றேன்.

தலைவர்
திருப்பணிச் சபை

இம்மலரில் பிரசரமாகும் ஆக்கங்களுக்கு அவற்றை எழுதியோரே தனித்தனி பொறுப்பாளிகளாவர்.

வாழ்த்துச் செய்தி

ஸ்ரீமத் சுவாமி ஆத்மகனானந்தாலே மகராஜ்
இலங்கை இராமக் கிருஷ்ண சங்க உபதலைவர்

“கருவாய்க் கூடந்து உன் கழலே நினையுங் கருத்துடையேன்”
“மற்றுப்பற்றெனக்கீன்றி நின் திருப்பாதமே மனம் பாவிததேன்”
“புழுவாய்ப் பிறக்கினும் புண்ணியா உன்னடி என் மனத்தே
வழுவாதிருக்க, வரம் தர வேண்டும்”

மேற்காணும் வரிகள், இறைவனது திருவருளை நம் ஞானிகள் எங்ஙனம் இறைஞ்சி வேண்டினர் என்பதை நமக்கு உணர்த்துகின்றன. காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கினால்தான் இறைவனை உணர முடியும். ஆனால் உலக மாந்தனது மனமோ சதா உலக சிந்தனைகளிலேயே மூழ்கிக்கிடக்கிறது. இத்தகைய உலக மாந்தன் உய்ய வழிக்கையாதா? உன்னு அவ்வப்பொழுது, குடும்பத்திலிருந்தும், உலக சூழலிலிருந்தும், விடுபட்டு, அமைதியும் இறையருநும் நிறைந்த இடத்தில் தனித்திருந்து, இறைவனைக் குறித்து தியானிக்க வேண்டும். அத்தகைய வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுக்க அமைந்த இடங்கள் தான் கோயில்கள் எனவே தான் கோயிலில்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்றனர் நமது முன்னோர்கள். உலக பந்தங்களில் சிக்கி அல்லவுறும் உள்ளத்திற்கு ஒரு சில நிமிடங்களாவது அமைதியையும், ஆறுதலையும் நல்கும் இடமே கோயில்.

ஓரு கோயிலின் சிறப்பு அதன் அமைதியையும், தூய்மையையும், அங்கு நடைபெறும் இதய பூர்வமான வழிபாடுகளையும் சார்ந்து அமைகிறது.

கோயிலுக்குச் செல்வோர் அங்கு வீணான பேச்சுக்களிலும், செயல் களிலும் ஈடுபடாது, அதன் அமைதியையும் தூய்மையையும் காத்தல் அவசியம் கோயிலைக் கேளிக்கை இடமாக மாற்றிவிடக் கூடாது.

திருக்கோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசுவாமி கோயில் மிகவும் பழமையானது. அதன் கும்பாபிஷேக வைபவத்தையொட்டி வெளியிடப் படும் சிறப்பு மலருக்கு என் நல் வாழ்த்துக்கள்.

கும்பாபிஷேக திருப்பணியிலே தம்மை ஈடுபடுத்திக்கொண்ட அன்பர்கள் அனைவருக்கும் திருமுருகப் பெருமானது திருவருள் பூரணமாக அமைய அவரது திருப்பாதங்களை வணங்கிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இராமகிருஷ்ண மிஷன்,
40, இராமகிருஷ்ணா வீதி,
கொழும்பு-6.

சுவாமி ஆத்மகனானந்தா

ஆசிச் செய்தி

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் இராஜாங்க அமைச்சர்.
மாண்புமிகு பி. பி. தேவராஜ் அவர்கள்

திருக்கோணமலை திருவில்லூன்றிக் கந்தசவாமி ஆலய கும்பாபிஷே
கத்தை ஒட்டி வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு எனது வாழ்த்துக்களை
அளிப்பதில் மிக்க மகிழ்வடைகின்றேன்.

கோணேசர் குடியிருக்கும் திருக்கோணமலையில் நீண்ட காலமாக பல
ஆலயங்கள் திகழ்ந்து வந்துள்ளன. ஆலயங்கள் நிறைந்துள்ளமை இந்துமக்
களின் பாரத்பரிய ஆன்மீக நாட்டத்தையே பிரதிபலிக்கின்றது. ஏறத்தாழ
இருநூறு ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இந்த ஆலயத்தின் மூலமூர்த்தி, தமிழ்
கத்தின் திருவேரகம் எனும் தலத்தில் ஒரு பக்தரின் ஆர்வத்தினால் உருவாக
கப்பட்டு பின்னர் இறைவன் திருவுளப்படி திருக்கோணமலை வந்து சேர்ந்த
தாக வரலாற்றுச் சம்பவங்கள் உணர்த்துகின்றன.

ஆரம்பத்தில் இந்த மூலமூர்த்திக்கு முடமாண்டான் எனும் இடத்தில்
வைத்து பூஜைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அவ்வாறே தம்பலகமம்
கோணேசர் ஆலயத்தில் இருப்பு ஆண்டுகளுக்குமேல் ஸ்ரீ சண்முகக் கடவு
ஞக்கு பூஜைகள் நடைபெற்றுள்ளன.

1809 ம் ஆண்டு வில்லூன்றிப் பகுதியில் பல முருகபக்தர்கள் இணைந்து
இந்த ஆலயத்தை உருவாக்கியுள்ளார்கள். பழையமைக்க மூலமூர்த்தி இந்த
ஆலயத்திலேயே பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

இங்ஙனம் பழம்பெருமைகள் நிறைந்த இவ்வாலயத்தின் குப்பாபி
ஷேகம் 1969ம் ஆண்டுக்குப்பின்னர் இந்த ஆண்டு நடைபெறுவதற்கு இறை
வனின் திருவருள் கூடியுள்ளது.

இக் கும்பாபிஷேகத்தோடு ஆலயம் புதுப்பொலிவோடு திகழுவும்,
பிரதேச மக்களுக்கு அருட்கடாட்சம் நிறையவும் வேண்டுமென இறைவனைப்
பிரார்த்திக்கின்றேன்.

21, வொக்ஷால் வீதி,
கொழும்பு-2.

இங்ஙனம்,
பி. பி. தேவராஜ்

திருக்கோணமலை வில்லூன் றி கந்தசவாமி கோவில்

ஆதினா நிர்வாகஸ்தரும், பிரதம குருவுமான

சிவ ஹீ சராணந்தேஸ்வர சர்மா

அவர்கள் வழங்கும்



ஆசியுரை

தேவாரப் பாடல் பெற்றதும், தட்சிணகலாசமாகவும் விளங்கும் திருக்கோணமலையிலே வில்லூன்றியம் பதியிலே, விவியகவரதனும் கருணைக் கடலுமான கந்தசவாமியார் கோயில் கொண்டெமுந்தருளி அருள்புரிந்து அருளாட்சி செய்கின்றமை அடியார்கள் அனைவரும் அறிந்ததே.

எம் குலதெய்வமான கந்தசவாமியரின் ஆலயத் திருப்பணி வேலைகள் அழகுற நிகழ்ந்து சம்புரோட்டுண மகா கும்பாபிஷேகம் நிகழும் இச் சப நாளிலே இப் புனித கைங்கரியத்தில் முழுமனதுடன் ஈடுபட்ட அந்தணப் பெருமக்கள், ஸ்தபதிகள், கும்பாபிஷேகத் திருப்பணிச் சபையினர், தொண்டர் சபையினர், நிதியுதவி முதலான சகல பணிகளிலும் பங்கு கொண்ட அன்பர்கள் அடியார்கள் அனைவரும் வல்லிதேவசேனா சமேத கந்த சுவர்மியாரின் திருவருளிவாலே சகல சௌபாக்கியங்களும் பெற்று சிரும் சிறப்புமர்க வாழ எம் குல தெய்வமான கந்தசவாமியார் திருவருள் புரிவாராக எனப் பிரார்த்தித்து எமது மனமார்ந்த நல்லாசிகளை வழங்குகின்றேன்.

சிவ ஹீ சராணந்தேஸ்வர சர்மா
பிரதம குரு ஆதினர்த்தா.

ஆசியுரை

வேதாகம மாமணி

பிரம்ம ஸ்ரீ. சோ. ரவிச்சந்திரக் குருக்கள்
ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாள் தேவஸ்தானம்,
திருக்கோணமலை.

சமய நெறியின் மறுமலர்ச்சிக்கும், ஆண்மீக வாழ்வின் முழு முயற் சிக்கும் சிறந்த வகையில் வழிகோலும் நிலையங்களாக நம்நாட்டில் திருக்கோயில்கள் விளங்குகின்றன. திருக்கோயில் இல்லாத ஊர் திரு. இல், ஊர் என்று கூறுகிறார் நாவுக்கரசர்.

திருக்கோணஸ்வரம் கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் குழ்ந்த ஸ்தலம். சமுநாட்டில் திருக்கோவிற் திருப்பணிகளை நிறைவேற்றிப் பெருஞ்சாந்தி செய் வித்த முதல்வர் குளக்கோட்டு மன்னன் என்பது வரலாறு. அதனைத் தொடர்ந்து ஆலயத்திருப்பணிகளைப் பூர்த்தி செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்வித்து மக்களின் வழிபாட்டுக்கு வாய்ப்பளிக்கும் பெரும்பணி இன்றுவரை தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றது.

திருக்கோணமலை வில்லூன் றிக் கந்தன் ஆலயம், வரலாற்றுப் பெருமை மிக்கது. இச்சாசக்தியாகிய வள்ளியம்மையாரையும் கிரியா சக்தியாகிய தெய்வ யானையாரையும் ஞானாசக்தியாகிய வேலையும் தாங்கி ஏறுமயிலேறிய மர்ந்து அருள்புரியும் சண்முகப் பெருமான் வில்லூன் றியம்பதியில் கோயில் கொண்டுள்ளான். பெருமானுடைய ஆலயம் புனருத்தாரணம் செய்யப்பெற்று கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறும் இச்சமயத்தில் இம்மலர் வெளியிடப்படுவது பக்தர்களுக்குப் பெரும் ஆனந்தமளிக்கும்.

எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளே ஆறுமாழுகனாய் அவதரித்தானென்று பேசுகின்றது மகாஸ்கந்தம். “ஆதவின் நமது சக்தி அறுமுகன் அவனும் யாழும் பேதகமன்று” என்று கூறுகின்றது. கந்தபுராணத்தில் சீரும், போதமும் அழிவில் விடும் போற்றினர்க்கு அருள்வல்லவன் முருகன் என்று கூறுகின்றார் கச்சியப்பர்.

முருகன் என்ற சொல்லுக்கு அழகு, இளமை, நறுமண, கடவுட்தன்மை ஆகிய நான்கு பொருள்களுண்டு. அழகின் முழுவடிவாய், இளமைதவரும் பூங்கொழுந்தாய் மங்கல வாழ்வின் வாடா நறுமலராய், இறைவனின் அருள், அமுதாய்ப் பக்தர்களுக்குக் காட்சி தருபவன் சண்முகன். அவன் எழுந்தருளி யிருக்கும் ஆலயக் கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக இனிது நிறைவேற சர்வ வல்லமையுள்ள பராசக்தியைத் திரிகரண சுத்தியோடு வணங்கி வாழ்த்துகிறேன்.

மண்ணில் பிறந்தவர்கள் இயற்றும் பயன்தரும் காரியங்கள் இரண்டு. அவற்றுள் ஒன்று மதிகுடும் அண்ணலார் அடியார்க்கு அமுது செய்வித்தல் மற்றது அண்ணலாரின் நல்விழாப் பொவிவு கண்டு ஆண்தித்தல், என்று சேக்கிழார் பெருமான் பெரிய புராணத்தில் கூறுகிறார்.

வில்லான்றியபதித் தொண்டர்கள் சண்முகப் பெருமானுக்கும் மகா கும்பாபிஷேக விழாவெடுப்பதினாலும், ஆலயத் திருப்பணியை நிறைவேற்றி அடியார்களுக்கு ஆறுமாழுகளின் திருவருளை அமுதாக வாரி வழங்குவது னாலும் மண்ணில் பிறந்தார் பெறும் பயன்கள் இரண்டையும் பெற்றுள்ளார் கள் என்பதை மதித்து வாழ்த்துகிறேன்.

“**லோகா சமஸ்த சஹிணோ பவந்து’**

குசமயம்

ஆசியுரை

வேதாகமமாமணி “கிரியா சேகரம்”
 பிரம்மஸ்ரீ ரா. ராஜேஸ்வரக் குருக்கள்,
 முத்துக்குமாரசுவாமி கோயில் பிரதமகுரு
 திருக்கோணமலை.

இக் கலியுகத்திலே கண் கண்ட தெய்வமாக கலியுகவரதனாக விளங்கு கின்றார் கந்தப்பெருமான். இவர் “கந்தன்” என்றும் “கார்த்திகேயன்” என்றும் “சரவணபவன்” என்றும் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட திருநாமங்களைப் பெற்று சகல ஜீவராசிகளையும் காத்து நிற்கின்றான் கந்தன்.

சூரபத்மன் என்னும் அசுரனால் துண்புற்ற தேவர்களின் வேண்டு கோளுக்கு இனங்கிச் சிவபெருமானது நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து ஆறு தீப பொறிகளாய்த் தோன்றிச் சரவணப் பொய்கையை அடைந்து ஆறு குழந்தைகளாக மாறி கார்த்திகைப் பெண்களால் வளர்க்கப்பட்டார். சரவணப் பொய்கையில் உண்டானமையால் “சரவணபவன்” என்றும், கார்த்திகைப் பெண்களால் வளர்க்கப்பட்டமையால் “கார்த்திகேயன்” என்றும் பெயர் பெறுகின்றார். இப்படியாகப் பெருமை பெற்ற கந்தனை வேதமும்.

யச்ச மகேசவர யா சோ மா
 யச்ச விநாயக யச்ச ஸ்கந்த’

அவனே மகேஸ்வரன், அவனே உமை, அவனே விநாயகன், அவனே ஸ்கந்தன் என்றும்

“தவம் ஸ்தீரி தவம் புமநசி
 தவம் குமார்”

நீயே பெண், நீயே ஆண், நீயே குமாரன் சிவனே கந்தன் என உணர்த் திற்று. இத்துணை கிர்த்தி பெற்ற “கந்தன்” கோயிலுஞ் சனையுங் கடலுடன் குழ்ந்ததும் தட்டினை கைலாசம் எனப் புகழ்பெற்றதும் திருஞானசம் பந்தப் பெருமானாரின் பதிகப் பாடல் பெற்ற திருத்தலமான திருக்கோணமலைப் பதியிலே ‘‘வில்லூன்றி யம்பதியான்’’ என எல்லோராலும் போற்றி வழிபடும் ஸ்தலமாக விளங்குவது திருமலை ‘‘வில்லூன்றி கந்தசுவாமி கோயில்’’. இவ்வாலயம் இன்று புனருத்தாரணம் பெற்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது திருமலை மக்களாகிய நாம் பெற்ற பெரும்பேறு.

இம்மை, மறுமை நற்பயனைத் தரும் கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்வதும், தாங்கிப்பதும் பல பிறவீகளின் புண்ணியப் பேறாகும். கும்பாபிஷேகத்தை நடத்துகின்றவர்களுக்கும் கந்தனின் பெருமையையும் அருட்திறனையும் தாங்கிமலரும் இம்மலர் பலர் புகழ்ந்திடும் மலராக வெளியிடுவோருக்கும், தனி சிறந்த நாட்டு, மக்களுக்கும் கந்தக் கடம்பனின் அருள்மழை கிடைக்க பிரார்த்தித்து ஆசி கூறுகின்றேன்.

சுபமஸ்து

ஆகிச்செய்து

சிவஸ். பு. கந்தரேஸ்வரரூபர், இசையாசிரியர்.

பிரதம குரு

ஸ்ரீ வல்லபசக்திதேவஸ்தானம்.

மனையாவளி, திருக்கோணமலை.

திருக்கோணமலை வில் ஹான்றிக் கந்தனுக்கு நிகழவிருக்கும் குடமுழுக்கு விழாவை முன்னிட்டு ‘கும்பாபிஷேக மலர்’ ஒன்று வெளிவர இருப்பதை அறிந்து பெருமகிழ்வு அடைகிறேன்.

சிவாகமங்களில் கூறப்படும் கிரியைகளுள் மிக மிக முக்கியமானதும், அருளுக்கு அடிப்படையானதும் கும்பாபிஷேகக் கிரியையாகும். மக்கள் அவர் வர் நலங்கருதி தமது வாழ்க்கையில் செய்து கொள்வன சாந்திக்கிரியைகள் அவ்வாறில்லாமல் உலகமக்கள் அனைவருக்கும் நலமுண்டாதற் பொருட்டு செய்யப்படுவது கும்பாபிஷேகம் எனப்படும். இக்கும்பாபிஷேகம் ஒவ்வொரு கோயிலும் பல ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நிகழ்த்தப் பெறுவதாய்த் தரிசனத் துக்கு அமைவுடையதாய் அமைவதாகும்.

கும்பாபிஷேகம் என்பது “குடத்துள் நீரைக் கட்டுதல்” என்னும் பொருளையுடையது. இறைவன் தடத்த நிலையில் இறங்கி உயிர்களுக்கு அருள் வழங்க முற்படும் போது மண், நீர், தீ, காற்று, வான், திங்கள், கதிரவன், உயிர் ஆகிய இடங்களை நிலைக்களாங்களாக கொண்டு எழுந்தருளியிருப்பான். இவற்றை அட்டமூர்த்தம் என அழைப்பார். எங்கும் நிறைந்திருப்பது இறைவன் இயல்பாயினும் மேற்கண்ட எட்டுப் பொருட்களில் மட்டும் அவனது அருள் வெளிப்பாடு எளிமையாக உண்டாகும். இந்தப் பேருண்மையை அடிப்படையாகக் கொண்டே திருக்கோவில்களில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று வருகின்றது.

எங்கும் நிறைந்திருக்கும் இறைவனைத் திருக்கோவிலிலும், திருவருவத்திலும் வெளிப்பட்டு நின்று அருள் செய்யுமாறு வேண்டிக்கொள்ளும் அடிப்படையில் கும்பாபிஷேகம் வரை உள்ள எல்லா கிரியைகளும் அட்டமூர்த்த

வடிவமாயுள்ள ஆண்டவனை விளக்கமடையும் வண்ணம் வேண்டி, மந்திர பூர்வமாக ஏற்பட்ட விளக்கங்களைக் குப்பத்திலுள்ள புனித நீரில் சேர்ப்பித்து அந்த அருள் நீரை திருமுழுக்கு ஆட்டுவதனால் இறைவனது பரிபூரண மான நல்லருள் திருவருவத்திலும், திருக்கோவிலிலும் நிலை பெற்றிருந்து இன்பத்தை வழங்கும்.

இங்கும் மிக உயர்ந்த தத்துவ அடிப்படைகள் பலவற்றைக் கொண்டு நிகழ்த்தப்பெறும் குடமுழுக்குவிழாவாகிய கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடை பெற்று அனைத்துயிர்களுக்கும் அருள் நலம் வாய்க்கவும், இவ்விழாவை அடிப்படையாக கொண்டு வெளிவரும் இந்த கும்பாபிஷேக, விழாச் சிறப்பு மலர் பக்தகோடிகளின் மனதிலும் இல்லங்களிலும் ஒளிவிடவும் செவ்வனே மலர்ந்து மனம் பரப்பவும் எல்லாம் வல்ல வள்ளிதேவசேனா சமேத ஷணமுகப் பெருமானின் பாதாரவிந்தங்களை தியானஞ் செய்து முருகப் பெருமானிடம் வேண்டுதல் புரிவதோடு, இக் குடமுழுக்கு விழாக்கண்டு அனைத்துயிர்களும். பயன் பெற தந்தையார் சார்பில் வாழ்த்துகிறேன்.

“அஞ்சமுகம் தோன்றின் ஆறுமுகம் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சல் என வேலதோன்றும் - நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும்
முருகா என்று ஒதுவார் முன்”

திருக்கோணமலை வில்லூன்றி கந்தசவாமி தேவஸ்தான
சிவாசார்யரும் வண்டன் முருகன் கோயில் பிரதம குருவுமான
சிவழீ சிவ, சச்சிதானந்தேஸ்வர குருக்கள் அவர்களின்

ஆசியுரை

அறுபடை வீடு கொண்ட அருட்குமரன் - குன்றுதோறாடும்
குழந்தைக்குமரன் - கலியுகவரதன் என்று பலவாறு பக்தி
யோடு போற்றப்படும் கந்தப்பெருமான் சுயம்பு மூர்த்தியாய்
தோன்றி அடியார்களுக்கு அருள் மழை பொழிந்து வழி
நடத்துவதுடன் பழமையும் பெருமையும் மிக்கதும் தேவாரப்
பதிகம் அருளப் பெற்றதும் - தட்சிணகலாசம் எனப்புகழ்
பெற்றதுமான கோணமலையினிலே - வில்லூன்றியம்
பதியிலே எம்பெருமான் கோயில் கொண்டருளி அருள்
பாலிக்கின்றார் கந்தசவாமியார்.

இந்திரன் குமரியோர்பால் எயினர் தாம் பாவையோர்பால்
சந்தத மிருப்ப வானோர் முனிவர் சங்கஞ் சூழப்
பந்தம் தகலுந் தொண்டர் பரிவுடன் குகவென்றேத்தக்
கந்தனாங்கிருந்த மாட்சி கழறுதற்கொளிதன்றம்மா

என்றவாறு வஸ்விதேவசேனா சமேதராக காட்சி
தருகின்றார்.

பழமையும் பெருமையும் மிக்க இவ் ஆலயம் அழகிய
வர்ன வேலைப்பாடுகளுடன் திருத்தப்பட்டு சம்பு
ரோஷன மகா கும்பாபிஷேகம் நிகழும் இச் சுப தினத்
திலை இப் புனிதமான தெய்வீக திருப்பணியில் முன் நின்று
உழைத்த சிவாசார்ய பரம்பரையினர் - ஆலய தர்மகாரத்

தாக்கள் இரவும் பகலும் கண்ணுறச்காது பல விதத்திலும் பணிபுரிந்த கும்பாபிஷேக திருப்பணிச் சபையினர். தொண்டர் சபையிவர் மனம் கோணாது நிதியுதவி சரீர உதவி போன்ற தங்களால் இயன்ற பணிகளை முழு மனதுடன் செய்த செய்து கொண்டிருக்கின்ற செய்ய விழையும் நல்லிதயம் கொண்ட அன்பர்கள், பக்தர்கள் அனைவரும் இது போல் மேலும் ஆலய வளர்ச்சிக்கும் மேன்மைக்கும் தொடர்ந்து ஆதரவு அளிப்பதுடன் வல்லி தேவசேனாசமேத வில்லூன் றிக்கந்தன் பரிபூர்ணகிருபா கடாட்சத்தினாலே சகல நற்பேறுகளையும் பெற்று சிரும் சிறப்புமாக வாழ முருகன் திருவருள் பாலிப்பாராக என வேண்டி எனது மனமார்ந்த நல்லாசிகளை கூறி நிறைவு பெறுகின்றேன்.

“சர்வே ஜனா சுகினோ பவந்து”

மக்கள் அனைவரும் இன்புற்று வாழ்க.

27-6-94

சிவ சக்சிநாளாந்தேஸ்வர குருக்கள்
லண்டன் திருமுருகன் கோயில்
ல.ஈ.டன்

வாழ்த்துரை



திரு. ஆ. ஆ. ஜெயரட்சௌம்

மனியகாரன்

பிரதி அத்தியட்சகர்

நகர அபிவிருத்தி அதிகாரசபை

திருக்கோணமலை

தென்கைலாயம் எனும் திருக்கோணமலையில் எழுந்தருளியிருக்கும் வில்லூன்றியம்பதி முருகன் திருவருளால் 27-06-94 அன்று ஐந்தாவது கும்பா பிழேகம் நடைபெற அருள்பாலித்துள்ளது இக் கும்பாபிழேக கைங்கரியத்தை எம் பெருமானின் திருவருளால் ஐந்து மாத இடைவெளிக்குள் எது வித தடங்கலுமின்றி நிறைவேற்றி முடிப்பதற்கு குருமார்கள், அன்பர்கள், தொண்டர்கள் சிற்பாச்சாரியார்கள் மற்றும் ஏனையோருக்கும் எனது நன்றியைக் கூறும் அதே வேளையில் வரலாற்றுப்பெயர்பெற்ற இவ்வாலயத்திற்கு எம் முன்னோரால் அளிக்கப்பட்ட சொத்துக்களையும் ஆதாரங்களையும் பாதுகாப்பதும் மேம் படுத்துவதும் சைவ அன்பர்களாகிய எங்கள் எல்லோரதும் தலையாய கடமையாகும். எம் முன்னோர் எமக்கு நடாத்திக் காட்டிச் சென்ற வழியில் நித்திய கிரியைக்கான பூசைகள் என்பவற்றை புதுப்பொலிவுடன் விழங்கும் இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் எம் பெருமானுக்கு முறையே நடாத்த சைவ அன்பர்கள் அனைவரும் ஒத்தாசை புரிந்து எம் பெருமானின் திருவருட் கடாட்சத்தைப் பெறும் வண்ணம் நல் வாழ்த்துக் கூறுகின்றேன்.

ஆ. ஆ. ஜெயரட்சௌம்

மனியகாரன்

எ

குகமயம்

திருக்கோணமலை



வில்லூன்றிக் கந்தசவாமி கோயில்
நிர்வாகஸ்தர்

திரு. ச. ஞானகணேசன்
அவர்கள் வழங்கிப்

வாழ்த்துரை

திருக்கோணமலையில் அமைந்திருக்கும் ஆலயங்களில் வில்லூன்றி கந்தசவாமி கோயில் வரலாற்று பெருமம் வாய்ந்த ஆலயமாகும் இக் கோயிலுக்கு 15 வருடங்களுக்கு முன்னர் மகா கும்பாபிஷேகத் திருப்பணி சபையினராலும் முருகன் அடியார்களின் ஒத்துழைப்பினாலும் நடந்தேறியது என்பது யாவரும் அறிந்ததே. பின்னர் சாஸ்திர முறைப்படி குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு ஒருமுறை நடக்க வேண்டிய மகா கும்பாபிஷேகம் நடத்துவதற்காக பல பிரயத்தனங்கள் எடுக்கப்பட்டும் பல இடர்களினால் பின் போடப்பட்டது தற்போது மகா கும்பாபிஷேகம் நடத்த முருகன் அருளினால் காலம் ஈக கூடியுள்ளது. அதற்கான முயற்சிகளை கும்பாபிஷேகத் திருப்பணிச் சபையினரும், முருகன் அடியார்களும் செய்துள்ளார்கள். வில்லூன்றிக் கந்தனின் மகா கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடந்தேற விநாயகரின் அருளும், முருகப் பெருமானின் அருளும் கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன். மகா கும்பாபிஷேகத் துக்கு தேவையான முயற்சிகளை எடுத்துக் கொண்ட திருப்பணி சபையினருக்கு எனது நன்றியுடன் கூடிய வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்.

நன்றி

ச. ஞானகணேசன்

வாழ்த்துரை

திருக்கோணமலை திருவில்லூன்றிக் கந்தசவாமி கோவில் கும்பாபி ஷேகம், புனருத்தாரண திருப்பணிச்சபையின் ஐந்து ஆண்டுகள் அயராததிருப்பணியினால் நடைபெற விருப்பதறிந்து மட்டற்ற மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

இத்திருப்பணிச்சபையின் துணைத் தலைவர் க. வி. ஒருவரான திரு. மாணிக்சபாபதி அவர்கள் மறைவதற்கு இரு திங்களுக்கு முன் இத்திருத்தலத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்புப்பற்றி எடுத்துரைத்து வில்லூன்றிக் கந்தன் திருப்பணிக்கு உதவ வேண்டுமென வேண்டுகோள் விடுத்திருந்தார். அவ்வாறே இயன்ற உதவியைச் செய்ய முடிந்தமையிட்டு ஆறுதலடைந்த பொழுதும் அன்னார், கும்பாபிஷேக காலத்தில் இல்லாதிருப்பது பெரிதும் மனதைப் பாதிக்கிறது.

இருப்பினும் சைவ சமயத்திலும், வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க திருமலைத் திருத்தலத்தில் ஸ்ரீவள்ளி, தெய்வயானை சமேதராக எழுந்தருளியிருக்கும் திருவில்லூன்றிக் கந்தசவாமியாரிடத்திலும் நம்பிக்கையும் பக்தியும் கொண்ட மக்கள், தம்மினத்திற்கு அரசியல் விடுதலையின்றியும் கொடும் வன்முறைப் போரினால் அல்லற்பட்டு ஆற்றாது அழுத கண்ணீருடன் ஏங்கி நிற்கும் நிலையிலும் ஆன்மீக விடிவை வேண்டி அருள் பெற்றுயிவது ஆறுதலளிப் பதாகும்.

திருவில்லூன்றிக் கந்தசவாமி கோவில் கும்பாபிஷேகம் நிறைவுற்று மக்கள் அமைதியும், விடிவும் பெற்று வளமுடன் வாழ்ந்திட பிரார்த்திப் போம். இப்பணிக்கு அர்ப்பணித்துள்ள திருப்பணிச்சபைக்கும் எம் வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்.

நன்றி.

சிராவஸ்தி,

கொழும்பு-7.

அண்டுடன்,

மாவை. கோ. சேனாதிராமன், பா. உ.

வாழ்த்துரை

“மேன்மை கொள் சைவ நீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

கோயிலும் சனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த கோணமாமலை ஓர் அருள் கரக்கும் புண்ணிய பூமி. தென்கயிலாயம் எனப்படும் சிவபூமியில் வில்லூன்றி யம்பதியில் தானே வந்து அமர்ந்து அடியார்களுக்கு அருள் பாலிக்கும் வள்ளி தேவசேனா சமேத சண்முகப் பெருமானின் ஆலய மகா சூம்பாபிழேகம் நடைபெறுவதை எண்ணி பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

கடந்த இருபத்தி நாலு வருடங்களின் பின் ஆகம விதிகளுக்கு ஏற்ப ஆலயம் சிறந்த சிற்பாசாரியினால் புனரமைக்கப்பட்டு பரிவார மூர்த்தி களுக்கு புதிய ஆலயங்கள் கட்டப்பட்டு சிறப்பான முறையில் திருப்பணிகள் நடைபெறுவதை எண்ணி பெரு மகிழ்வு கொள்ளும் இவ்வேளாயில் எமது தொண்டர் சபையும் இறைத் தொண்டு செய்கின்ற பாக்கியம் கிடைத்தது முற்பிறப்பில் நாங்கள் செய்த புண்ணியத்தின் பலன் என எண்ணுகின்றோம்.

வில்லூன்றிக் கந்தனின் ஆலய மகா சூம்பாபிழேகம் சிறப்புற நடை பெற ஒத்துழைப்பு நல்கிய ஆலய பிரதமகுரு அவர்களுக்கும், நிர்வாகிகளுக்கும், சிறந்த முறையில் சிறப் வேலைகளை துரித கெதியில் நிறைவேற்றித் தந்த சிற்பாசாரிய குழுவினருக்கும், சிவப்பணியில் முன்னின்று தொண்டாற்றிய ஸ்ரீ முருகன் தொண்டர் சபை அறநெறிப்பாடசாலை குழந்தை களுக்கும், முருகன் அடியார்களுக்கும் நல்வாழ்த்துக் கூறுவதுடன் எல்லாம் வல்ல வில்லூன்றிக் கந்தனின் நல்லருள் அனைவருக்கும் கிடைக்க முருகனின் பாதார விந்தங்களைப் பணிந்து இறைஞ்சுகின்றோம்.

கந்தசவாமி கோயில் வீதி,
திருக்கோணமலை.

இவ்வண்ணம்,
ஸ்ரீ முருகன் தொண்டர் சபை
திருக்கோணமலை ..

சமர்ப்பணம்

“கோவிலும் சனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த கோணமாமலை” என்று திருக்கோணமலைத் திருப்பதிகத்தில் கோணேஸ்வரத்தைப் பாடியுள்ளார் திருஞானசம்பந்தர். அருளாளர்களின் அந்த ராத்ம சிந்தையிலிருந்து பிறக்கும் அருள்வாக்குகள் தீர்க்கதறிசனங்களாகும்.

திருக்கோணேஸ்வரத்தைச் சூழ்ந்து, வில்லூன்றிக் கந்தனுக்கும் முத்துக்குமரனுக்கும் முருகன் கோயில்கள், ஆலடிப்பிள்ளையாருக்கும், மனையாவெளிப்பிள்ளையார், வீரகத்திலிநாயகர், சமாதிப்பிள்ளையாருக்கும் பிள்ளையார் கோயில்கள். ஸ்ரீ பத்திரகாளிக்கும், தூர்க்கைக்கும், கருமாரிக்கும், பேச்சியம்மனுக்கும், சக்திகோயில்கள், விஸ்வநாதருக்கு சிவன் கோயில், பரந்தாமனுக்கு விஷ்ணு கோவில், சணீஸ்வரன் கோவில், இவ்வாறு அனேக கோயில்கள் சூழவிருப்பது கோணேஸ்வரம். இதனைக் கடலும் சூழ்ந்திருக்கின்றது.

பாபநாசச் சனையும், மனையாவெளிக்குளம், வில்வபத்திரிக் கோண சர்குளம், செங்கற்பண்ணைக்குளம், தாமரைக்குளம், முதலிய தீர் த் தச் சனைகள் பராபரிப்பற்று தூர்ந்து போயிருக்கும் நிலையில் இருக்கின்றன. சைவப் பெருங்குடி மக்கள் இதனைச் சிந்திப்பார்களாக. திருஞானசம்பந்தரின் தீர்க்கதறிசனத்தையும் சிந்திப்பார்களாக.

திருக்கோணமலையின் தெய்வீகத்தையும், பாரம்பரியப் பண்பாட்டு வரலாறுகளையும், கலை கலாச்சாரங்களையும் பிரதிபலிக்கும் கோயில்களும், சனைகளும் தமிழ் பேசும் சைவப்பெருங்குடி மக்களின் மனிதவளத்தால் பேணப்படவேண்டும். திருக்கோணமலை தமிழ்பேசும் மக்களின் பண்டைய வரலாறுகள் புனரமைக்கப்பட வேண்டும்.

வில்லூன்றிக் கந்தசவாமியாருக்குக், அவர் எழுந்தருளியிருக்கும் கோவிலுக்கும் இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சிறப்பான வரலாறுகளிருப்பதை அறிவிர்கள் 27 - 06 - 94 திங்கட்கிழமை நிறைவேறிய சம்புரோட்சனை மகா கும்பாபிஷேகத்தை நினைவு கூர்ந்து வெளியிடப்படும் கும்பர்பிஷேக மலரில் இந்த வரலாறுகள் பேணப்பட்டிருப்பதை பெருமகிழ்ச்சியோடு கூறி வைக்க விரும்புகிறேன்.

பக்தர்களும் தொண்டர்களும், வள்ளல்களும் வழங்கிய நிதியுதவியால் 1969 ம் ஆண்டு நடைபெற்ற மகா கும்பாபிஷேகத்தின் பின்னர் 1994 ம் ஆண்டில் மகா கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறியிருக்கின்றது. நாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும் அவல நிலையினையும் பொருட்படுத்தாமல் அன்பர்களும், அடியார்களும், தொண்டர்களும் இதனை நிறைவேற்றியது வில்லூன்றிக் கந்தனின் அருள்வெளிப்பாடு என்றே கருதுகிறேன். அவன்றி ஓர் அணுவும் அசைவதில்லை.

வில்லூன்றியெம் பெருமானுக்குச் சித்திரத்தேர் அமைக்கவேண்டுமென்று பக்தர்கள் 1976 ம் ஆண்டு விரும்பினார்கள். 11-07-76 இல் தேர்த்திருப்பணிச் சபை அமைக்கப்பட்டது. கந்தன் கருணையினால் 15-09-82 இல் சித்திரத் தேர் வெள்ளோட்டம் விடப்பட்டு இரதோற்சவமும் இனிது நிறைவேற்றியது.

வில்லூன்றிக் கந்தசவாயி கோவில் திருப்பணிச் சபையார் கந்தப் பெருமானுடைய திருக்கோவிலைப் புனருத்தாரணம் செய்து கும்பாபிஷேகம் நடாத்த வேண்டுமென்று நீண்ட நெடுங்காலமாக எண்ணி வந்தார்கள்.

“எண்ணிய எண்ணியாங்கு எய்துப எண்ணியார்
திண்ணிய ராகப் பெறின்”

என்று திருவள்ளுவர் கூறியது போல், நாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும் கஷ்ட நிலையை எண்ணிக் கலங்காமல் கந்தன் மீது கொண்ட பந்தத்தினால், நம் பிக்கையோடும், உறுதியோடும் திண்ணியராகத் திருப்பணிகளைச் செய்ய திடசங்கற்பம் எடுத்துக்கொண்டார்கள். வில்லூன்றிக் கந்தனருளால் 1994 ம் ஆண்டு தைமாதம் பாலஸ்தாபனம் செய்யப் பெற்று 27-06-94 இல் சம்புரோட்சண மகா கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறியிருக்கின்றது.

ஆலயத்தைப் பரிபாலனம் செய்யும் மூன்று மணிய காரர்களையும் தன் கைத்தே கொண்ட இந்தத் திருப்பணிச் சபையாருக்கு வில்லூன்றிக்கந்தன் மேலும் பல திருப்பணிகளை நினைவுபடுத்தியுள்ளான். ஆலயத்தை எப்போதும் தூய்மையாக வைத்திருப்பதற்குச் சுற்றுமதில் கட்டப்பட வேண்டும்.

ஆலயத்துக்கு ராஜ கோபுரம் அமைக்க வேண்டும். இது போன்ற திருப்பணி களுக்கு எதிர்கால இளைஞர்களைத் தொண்டர்களாகவும், பக்தர்களாகவும் நல்லடியார்களாகவும் ஆக்கி அருள் பாலிக்க வேண்டுமென்று வில்லூன்றி சண்முகப் பெருமானின் திருவடிகளை நினைந்து பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பாலஸ்தாபனம் செய்து ஆறுமாதத்திற்குள் ஆலயப்புனருத்தாரணங்களையும். புதிய அமைப்புக்களையும் நிறைவேற்றித் தந்த சிற்பகலாரெத்தினம்-சிற்பகலாபானு - ஸ்தபதி ஸ்ரீகந்ததாஸ் - ரவீந்திரராஜா அவர்களுக்கு திருப்பணிச்சபை என்றும் கடப்பாடுடையது. வில்லூன்றிக் கந்தன் அருளால் ஸ்தபதியார் சகல மங்கலங்களும் பெற்று நீடுவாழ்வாராக. திருப்பணிக்கு நிதி வழங்கிய பெருமக்கள் அனைவருக்கும். சிரமதானப் பணிபுரிந்த அனைவருக்கும், ஸ்ரீ முருகன் தொண்டர் சபையாருக்கும், அரிய பணிகளை ஆற்றிக் கொண்டிருக்கும் அயலவர்களுக்கும், ஆறுமுகப் பெருமானின் திருவருள் பெருக வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

மகா கும்பாபிஷேகத்தைச் சிறப்பாக நிறைவேற்றித் தந்த பிரதிஷ்டா பிரதம குரு சிவ ஸ்ரீ கவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களுக்கும், ஏனைய சிவாச்சாரியப் பெருமக்களுக்கும் திருப்பணிச் சபையின் சார்பில் சிரந்தாழ்த்தி நன்றி கூறுகிறேன்.

மகா கும்பாபிஷேகம் நிறைவேறுவதற்கு அனைவருடைய உள்ளத்திலும் உந்துசக்தியாயிருந்த வில்லூன்றிக் கந்தனுடைய திருவடி மலர்களில் கும்பாபிஷேக மலரைச் சமர்ப்பணம் செய்து அமைகிறேன்.

இரா. சம்பந்தன்
திருப்பணிச்சபைத் தலைவர்

இருநூறு ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த திருக்கோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தனின் வரலாறு

திருக்கோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தனுக்கு ஒரு அற்புதமான வரலாறு என்பது பலருக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். இங்குள்ள மூர்த்தியே புதுமையானவர். இந்தியாவில் உள்ள ஒரு முருகபக்தரின் விருப்பத்துக்கேற்ப இம் மூர்த்தி இந்தியாவில் வார்க்கப்பட்டு தெட்சன கைலையிலே பிரதிஷ்டை செய்து இங்குள்ளோருக்கு அருள்பாவிப்பதற்காக கப்பல் மூலம் கொண்டு வரப்பட்ட ஒரு சிறப்பான தெய்வந்தான் இவ் வில்லூன்றிக் கந்தர். (இராமர் இங்கு விஜயம் செய்த போது தமது வில்லை இவ்விடத்தில் ஊன்றியதால் வில்லூன்றி என்ற பெயர் ஏற்பட்டதாக ஒரு ஐதிகம்)

சரித்திரக்குறிப்பின்படி ஒரு பெட்டியில் அடங்கிய இம் மூர்த்தி ஒரு பாய்க்கப்பவில் ஏற்றப்பட்டு அது திரு கோணேசர் மலைக்கு அருகாமையில் உள்ள அரிமலைக்கு அருகே காற்றில்லாமல் நின்றபோது வியாபார நிமித் தமாக வடக்கரை சென்று திரும்பிய படகொன்று சமீபிக்க அப்படகிலுள்ள ஓரை அழைத்து இவ்விடம் திருக்கோணமலையா என்று விசாரித்தபின் அவர்களிடம் கையளிக்கப்பட்டதாகவும் அவர்கள் மூலமே இப் பெட்டி கரை சேர்ந்ததாகவும் அறிய முடிகிறது. அக்காலத்தில் ஆண்ட போர்த்துக்கேய ஒல்லாந்த அரசுகள் முடமாண்டான் என்றழைக்கப்படும் கடற்பகுதியை (தற்போதைய மனையாவழி) துறைமுகமாய் உபயோகித்தார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்பெட்டியை ஏற்றி வந்த படகுச் சொந்தக்காரர் தம் படகை மகாரா சாமலைத் துறையில் (தற்போது ராசாமலை) கட்டிப்போட்டு பெட்டியை எடுத்து உடைத்துப் பார்த்தபோது ஆறுமுகங்களையடைய ஒரு கந்தசவாமி யாரும் இரண்டு தேவிமாரும் வேலாயுத மொன்றும் பார்க்கவதற்கு பொல்லும் சில பூசைச் சாமான்களும் பணமாய் எழுபத்தைந்து இறைசாலும் அப் பெட்டியினுள் காணப்பட்டன.

படகு உரிமையாளர் இதைக்கண்டதும் திகைத்து என்ன செய்வதென்றறியாது அவ்லூர் மணியகாரனும் குருகுலத்தவருமான ஸ்ரீ. வே. ம. கநிர்காமர் மணியம் அவர்களுக்கு அறிவித்தனர். அவ்விடத்துக்கு வந்த மணியகாரர் உடனேயே ஒரு சிலரை அழைத்து ஒரு கூட்டங்கூடி முடமாண்டான் என்ற அவ்விடத்திலே சுபானு வருடம் சித்திரைமாதம் கி. பி. 1763 அஸ்திவாரமிட்டு தூயி மண்டபம், தீர்த்தக்கிணறு முதலானவைகளைக் கட்டி முடித்து வடத்தேசத்தால் வந்த ஸ்ரீ. ச. பரசராமஜையரைக் கொண்டு சிந்து வருடம் ஆவணி மாதம் (கி. பி. 1768) இம்மூர்த்திகளை ஸ்தாபனம் பண்ணிக் கும்பாபிஷேகமும் செய்ததாக அறியமுடிகிறது. இன்றுவரை இவ்வாலயம் அமைக்கப்பட்டிருந்த மலைப்பகுதி கந்தசாமி மலை என்றே பேசப்பட்டு வருகிறது. அவ்விடத்தில் ஒரு நாகதழ்பிரான் கோயிலும் இருப்பதாகக் கூறுகிறார்கள்.

அவ்வாண்டு முதலாகப் பூசைகள் சிறப்பாக நடைபெற்றுவந்ததாகவும் இன்று பிற தேவைகளுக்காக உபயோகிக்கப்படும் குளமே தீர்த்தமாடுவதற் கென்று வெட்டப்பட்ட குளம் என்றும் குறிப்புகள் சொல்கின்றன.

1782 ல் பாரியடித்தம் ஒன்று ஏற்பட்டதாயும் ஆங்கில யுத்தக்கப்பல்கள் ஏராளமாக முடமாண்டான் கடலில் வந்து தங்கியதாகவும் தெரிகிறது. அவ்வேளை இக்கோயிலைப் பராமரித்தவர் சம்மாணாட்டியார் சவரியப்பார் என்றும் அவர்பின் ஸ்ரீ பெரிய ஆனந்தர் என்பவர் நியமிக்கப்பட்டதாகவும் அறியக்கூடியதாய் உள்ளது.

ஸ்ரீ பெரிய ஆனந்தர் மணியகாரனாய் நியமனம் பெற்ற மூன்றாம் வருடம் (கி. பி. 1795) ஆங்கில சேனாதிபதி நடாத்திய யுத்தத்தால் கோயில் சேதமடைந்து ஸ்ரீ பெரிய ஆனந்தரும் காயமடைந்து மாண்டதாகத் தெரிகிறது.

அப்போது பிரபலமாய் இருந்த ஸ்ரீ வேலப்பமணியம் அவர்களால் இம்மூர்த்திகள் தம்பலகமம் கொண்டு செல்லப்பட்டு பாதுகாப்புக்காரணமாக தம்பலகமம் கோணேசர் ஆலயத்தில் வைத்துப் பூசை செய்யப்பட்டன.

சில வருடங்களின் பின் ஸ்ரீ வேலப்பமணியம் அவர்களின் சொப்பனத்தில் இறைவன் தோன்றி தம்மை திருக்கோணமலையில் வில்லூன்றி என்னும் இடத்தில் ஸ்தாபிக்கும்படி பணிக்க அவ்வண்ணமே அவ்விடத்தில் ஸ்ரீ வைரவநாதக் குருக்கள் சுப்பையா குருக்கள் என்போர் பூசைபண்ணி வழிபட்ட பிள்ளையார் கோயிலில் இம் மூர்த்திகள் மீண்டும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன

பின்னர் அக்கோயில் உரிமைப்பார்களாயிருந்த பிராமணர்களிடம் இருந்து கந்தருக்கு ஆலயம் அமைப்பதற்காகத் தருமமாக ஒரு நிலம் பெற்று அப்பிராமணர்களும் அவர்கள் சந்ததியினரும் தொடர்ந்து இவ்வாலய பூசைக்கைங்களைச் செய்வதற்கு 1809 ஆணி 1ம் தேதி ஒரு உடன் படிக்கை எழுதப்பட்டது.

அச்சாசனத்தில் பின்வருவோர் கையொப்பமிட்டுள்ளனர்.

- | | | |
|----|-------------------------------------|----------|
| 1) | ஸ்ரீ இராமநாத ஜயர், சிந்தாமணி ஜயர் | பிராமணர் |
| 2) | ஸ்ரீ வைரவநாதக் குருக்கள் | பிராமணர் |
| 3) | ஸ்ரீ முத்தையாக் குருக்கள் | பிராமணர் |
| 4) | ஸ்ரீ சுப்பையாக் குருக்கள் | பிராமணர் |
| 5) | ஸ்ரீ மணியம் கதிர்காமர் வேலப்பர் | |
| 6) | ஸ்ரீ பெரியார் பட்டங்கட்டி ஆறுமுகம் | |
| 7) | ஸ்ரீ ஆனந்தர் வினாசித்தம்பி | |
| 8) | ஸ்ரீ கதிர்காமர் கோணப்பர் | |
| 9) | ஸ்ரீ ஆறுமுகத்தார் கணபதி பட்டங்கட்டி | |

பிரசோற்பத்தி வருடம் தைமாதம் 5ம் தேதி தேவாலயத்துக்கு அஸ்திவாரமிடப்பட்டு மூலஸ்தானம் அர்த்த மண்டபம் முதலான மூன்று மண்டபங்களும் கட்டி இரண்டு மண்டபம் ஓட்டர்ல் வேய்ந்து, களஞ்சியம் வீடு கிணறு, யாகசாலை, வைரவஸ்தாபனம், சுற்று மதில் யாவும் கட்டிமுடித்து வெளிவீதியில் ஒரு கேணியும் கட்டிமுடித்ததாக அறிகிறோம்.

ஸ்ரீமுக வருடம் ஆவணியில் (கி. பி. 1813) கும்பாபிஷேகம் நிறைவேற்றப்பட்டு நித்திய நெமித்திய பூசைகள் ஒழுங்காக நிறைவேற்றப்பட்டன

ஸ்ரீ ஆனந்தர் வினாசித்தம்பிக்குப் பின் அவர் தமைனார் மகன் ஸ்ரீ கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் சிவபதமடைய அவரது தம்பியாராகிய கந்தப்பர் மாரிமுத்து பராமரிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார். பார்த்திப வருடம் (1825) ஸ்ரீ க. ம. வேலப்பமணியம் அவர்களின் சேவையைப் பாராட்டி அவருக்கு ஸ்ரீ வரணகுலகுரிய வேலப்ப முதலியார் என்ற பட்டம் கொடுக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ கதிரவேலு முதலியார் என்பவர் சுவாமிக்கு வேண்டிய ஆபரணங்கள், பித்தளை வெள்ளிப்பாத்திரங்கள் ஆகியவற்றைக் கோயிலுக்கு அன்பளிப்புச் செய்து 1830ல் கும்பாபிஷேகம் செய்வதற்கான செலவுகளையும் பொறுப்பேற்றார். அத்துடன் ஒரு பெட்டகம் செய்து சகலபொருட்களையும்

அப்பெட்டியினுள் வைத்துப் பூட்டி அப்பூட்டின் திறப்பை மாரிமுத்துவின் கையிற்கொடுத்து மற்றத்திறப்பை தனது பேரனாகிய ஸ்ரீ சுவர்மிநாதபிள்ளை யிடமும் கொடுத்தார். 1835ல் ஸ்ரீ க. ம. வர்ணகுல சூரிய வேலப்பழுதலி யார் இறைவன் டி சேர மாரிமுத்து அவர்களே சகல பொறுப்புக்களையும் ஏற்றுக் கொண்டார்.

இவரும் (1885ல்) சித்திரபானு வருடம் தேக வியோகமானார். கரவருடம் (1891) ஆனிமார்தம் சிற்றம்பலம் என்பவரின் உதவியேர்டு கும்பா பிஷேகம் நடைபெற்றது. அவ்வேளை திரு. கு. முத்ததம்பி அவர்களால் விக்நேஸ்வர ஆலயமும் திரு. கப்பிரமணியம் அவர்களால் தண்டர்யுதபாணி ஆலயமும் கும்பாபிஷேகமும் செய்யப்பட்டன.

அந்நாளில் இருந்து பல ஆண்டுகளாக ஸ்ரீலஸ்ரீ நாகேந்திரக் குருக்கள் பூசகராக இருந்து சிறப்பாக பூசை செய்தார். அவரின் பின் ஸ்ரீ வை. இராமலிங்கக் குருக்கள் பூசகராகி அவர்பின், அவரது சிரேஷ்ட புத்திரன் ஸ்ரீ பூரணானந்தேஸ்வரக் குருக்கள் பூசகரானார்.

விகாரி வருடம் (1899) திரு. கணபதிப்பிள்ளையவர்கள் சிவபதமடைய அவரது மருமகன் திரு. மு. ஆனந்தர் பராமரிப்பாளராகக் கடமையேற்றார்

1898ம் ஆண்டு ம. மு. சுப்பிரமணியம் ஜே. பி அவர்கள் மணியகாரராக நியமிக்கப்பட்டார் திரு. ஆ. சரவணமுத்து திரு. த. ஐயாத்துரை அவர்கள் ஆகியோரும் இவ்வாலயத்துக்குப் பல திருப்பணிகளைச் செய்து உள்ளனர் தற்போது திரு. மு. ம. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் சந்ததியினரும் பூரணானந்தேஸ்வரரின் பரம்பரையினரும் ஸ்ரீ வேலப்பமணியம் அவர்களின் பரம்பரையினருமே கோயில் நிர்வாகத்தைப் பொறுப்பேற்று நடாத்துகின்றனர்.

இத்தலத்தின் ஒரு விசேடம் என்னவென்றால் எந்த ஆலயத்திலும் இல்லாதவாறு மூலமூர்த்தியே சில விசேட உற்சவங்களில் திருவீதியுலா வந்து அடியார்களுக்குக் கர்ட்சி கொடுப்பதாகும்.

சுமார் இருநாறு ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இப்பதியில் பூசைகள் ஒழுங்காகவும் கிரமமாகவும் நிறைவேற்றப்பட்டு வருகின்றன.

திரு. ம. மு. சுப்பிரமணியம் ஜே. பி. அவர்கள் சந்ததியில் அவரது பேரன் திரு. அ. சுப்பிரமணியம் அண்மைக்காலம்வரை மணியகாரனாக இருந்து கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளின் முன் இளைப்பாறியபின் அவர்களின் உறவினரான திரு. ஆனந்தம் ஆசைப்பிள்ளை ஜெயரெட்டனம் அவர்கள்

மணியகாரனாகப் பதவியேற்றுள்ளார். குருகுல சார்பில் சவரியப்பர் சந்ததி யில் ஒருவரான திரு. ஞானகணேஷனும் ஆலயக் குருக்களாக பூரணானந் தேஸ்வரக் குருக்களின் பேரன் ஸ்ரீ சுராணந்தேஸ்வர சர்மா அவர்களும் பொறுப்பேற்று நடாத்துகின்றனர்.

இன்று நடைபெறும் இக்கும்பாபிஷேக விழாவின் குழுவினர் வட-கீழ் மாகாணம் இருக்கும் கஷ்டமான இன்றைய காலகட்டத்திலும் பல இடங்களுக்குச் சென்று நிதியுதவி பெற்று இக்கும்பாபிஷேகத்தை 27-06-1994 ஆகிய இன்று மிகவும் சிறப்பாக நடாத்துவது பாராட்டப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

இவ்வேளை நாமும் எம்மால் ஆன பண உதவியையோ, சரீர உதவியையோ கந்தனுக்கு நல்கி வில்லூன்றிக் கந்தனின் அருள் பெறுவோமாக இருநூறு ஆண்டுகளாகத்தன் அருளை அடியார்களுக்கு அள்ளிக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கும் கந்தன் இன்னும் பல்லாண்டு பல்லாண்டு காலம் தன் அருளைப் பொழிந்து எழ்மைக் காக்க வேண்டும் என பிரார்த்திக்கிறேன்.

குறிப்பு:-

(சவான் சப்மானோட்டியார் மகன் சவரியப்பர் என்ற பெயர் வரக்காரனாம் என்ன என்று நீங்கள் சிந்திக்கலாம் அப்போது ஆட்சிநடாத்திய ஒல்லாந்தர் ஏச்சமயத்தவராக இருப்பினும் தமது மார்க்கத்துக்குரிய கோயிற் புத்தகத்தில் ஒவ்வொருவர் பெயரும் பதியப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயம் இருந்ததால் அவர் சைவ சமயமாக இருந்தும் அரச பிரமாணப் படி கிறிஸ்தவப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டார்.)

இக்கட்டுரையை எழுதுவதற்குத் துணையாக ஸ்ரீ ப. கு. யோகேஸ்வரக் குருக்கள் திரு. ச. ச. சவரியப்பர் திரு ஆனந்தர் வினாசித்தம்பி திரு. கந்தப்பர் மாரிமுத்து திரு. மா. ம. கணபதிப்பிள்ளை திரு. மு. ஆனந்தர் ஆகியோரின் குறிப்புக்கள் அடங்கிய

'திருக்கோணமலை
வில்லூன்றிப்பதியின்கண்
கோயில் கொண்டருளிய
ஸ்ரீ கந்த சவாமியின்
ஸ்ரவ வரலாற்றைக் குறித்த
சுருக்க சாராம்ச விளக்க' என்னும் சிறு நூல்
உதவியது என்பதையும் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

எழுதியவர்:- தமிழ்மனி திருமதி. பாலேஸ்வரி
நல்லரெட்னசிங்கன்



ஆலயத்தின் புதிய அமைப்புகள்

சிற்பகவாபர் னு - சிற்பரத்தினம்
ஸ்தபதி - ஸ்ரீ கந்ததாஸ் - ரவிச்சந்திரராஜா அவர்கள்

சக்திவேல் கதை பதாகை தண்டம்பு அபயத்தோடு
வஜ்ஜிரம் மலர் கடகஸ்தம் சூலம் வில் வரதம் தோன்ற
அத்தம் சுராறும் மாறா முறை வலம் இடம் ஆக்கொண்டு
சீர் மேவும் வில்லூன்றிப் பதியுறை சண்முகர் தான் போற்றி

காலத்தினால் பழமையானதும், அடியார்களின் வழிபாட்டுப் பெருமை
வாய்ந்ததும் சுயம்பு மூர்த்தியாக தானே வில்லூன்றிப் பதியைத் தேர்ந்
தெடுத்து உறைகின்ற வள்ளி தேவசேனா சமேத சண்முகப் பெருமான்
அடியார்கள் துயர் தீர்த்து அருள்மை பொழியும் அற்புதத் தெய்வமாக
எழுந்தருளியுள்ளான்.

எம்பெருமானது ஆலயம் ஸ்ரீ முகவருடம் 1994 ஆம் ஆண்டு தைமாதம்
பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டது. மூலஸ்தானம்(கற்பக்கிரகம்) உள் அமைப்புக்கள் புனர் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டு சிற்பசாஸ்திர அமைப்புக்கு ஏற்ற
வகையில் எம் பெருமான் எழுந்தருளியுள்ள அலங்கார ஆசனம் சுருங்கல்வினால்
அமைக்கப்பட்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது.

கற்பக்கிரகத்தில் சில விக்கிரகங்கள் பிரதிஷ்டை செய்வதுதான் சாஸ்திர மரபாகும். எனினும் இவ்வாலயத்தில் காலா காலமாக வழிவந்த வழிபாட்டு முறைகளுக்கமைய, மூல மூர்த்தியான சண்முகப் பெருமான் விசேஷ உற்சவங்களின் போது உற்சவ மூர்த்தியாக எழுந்தருளுகின்ற காரணத்தினால் கற்பக்கிரகத்தில் யந்திரஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த யந்திரங்கள்தான் அருள் நிலைகளைத் தேக்கிச் செறிய வைக்கும் தன்மையுடைய தென்று சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன.

பரிவார தெய்வமான விநாயகர் (கறுத்தப் பிள்ளையார்) ஆலயம் புனர் நிர்மாணம் செய்யப்பட்டு முகப்பு அலங்கார வேலைகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மூலஸ்தானம் உட்பட பரிவார ஆலயங்களின் உபயீடத்தின் (அடித்தளம்) சில பகுதிகள் நிலத்தினுள் புதைப்பட்டிருந்தன. அவற்றைச் சீர்திருத்தி முழு அமைப்புகளும் பூரணமாகத் தெரியும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சிவன், அம்பாள், சூரியன், வைரவர் ஆலயங்கள் இதுவரை காலமும் மடாலயங்களாக இருந்தவையாகும். இவ்வாலயங்களைப் புதிதாக சிற்பசாஸ்திர முறைப்படி கற்பக்கிரகப் பொருத்தி (கால் புராய்) பங்குலட்சணப்படி இரட்டைப் பஞ்சாங்க வேலை அமைப்புக்களோடு ஏதாள விமானங்களுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் வைரவர் ஆலயத்தின் விமானம் முகபத்திர ஏதாள விமானமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மூல மூர்த்திகள் உட்பட பரிவார மூர்த்திகள் அனைத்திற்கும் யந்திர ஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டு அவற்றிற்குரிய மூர்த்திஸ்தானங்களில் ஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டுள்ளது. சென்ற சில காலங்களாக நவக்கிரக மூர்த்திகளில் ஒருவரான குருபகவான் பின்னமடைந்திருந்த காரணத்தினால் குருபகவான் நூதன மூர்த்திப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது.

ஸ்நபன மண்டபம் சென்ற காலங்களில் மரத்தினாலான ஏந்துபோதிகைத் தூண்களைக் கொண்டிருந்தது, இத்தூண்களில் பழுதுகள் ஏற்பட்டதினால் அகற்றப்பட்டு இம்மண்டப முகப்பு ஏறுளமுதக வரிசைமானங்களுடன் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

இம்மகா கும்பாபிஷேகத்தின் போது மூல மூர்த்திக்கு கணகுத்திர நவ குண்ட யாகசாலையும், முறையே பிள்ளையார், சிவன், அம்பாள், தண்டா யுதபாணி, நவக்கிரகம், வைரவர் ஆகிய பரிவார மூர்த்திகளுக்கு ரவிசூத்திர ஏககுண்ட யாகசாலையும் அமைக்கப்பட்டு மகா கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற தடந்தேறியது.

சாஸ்திர முறைப்படி நடைபெறும் ஆலயங்கள் குக்கம உவகின் பஞ்சபூத ரசாயனத் தொழிற்சாலைகள். அவை மக்களுக்கு ஆண்மீக அனுபவங்களைத் தருகின்ற அருள் ஊற்றுக்கள். லெளகிக அனுபவங்கள் நிலையற்றவை நீடித்து இன்பந்தரமாட்டாதவை ஆண்மீக அனுபவமோ இணையற்றது. ஏழேழ் விறப்புக்கும் உதவுவது, இறவாப் பேரின்பம் தரவல்லது. அந்த ஆலயங்கள் சிறப்புற நடைபெறுவதற்கு மூன்று வகையினரின் பங்களிப்பு இன்றியமையாதது. அவை மணியகாரர்(நிர்வாகஸ்தர்) சிவாச்சாரியர்கள், வழிபடுவோர். இவர்கள் சேர்ந்துழூக்கின்ற போதுதான் ஆலயங்கள் செம்மைப்படுவதோடு நாடும் சிரும் சிறப்போடு ஆண்ம உணர்ச்சியில் மேழ்ப்பட்டுச் செழிப்புற்றிருக்கும்.

இந்தவகையில் வில்லூன்றிக் கந்தன் ஆலயத்தில் சிவாச்சாரியர்கள், மணியகாரர்கள். குழ்பாபிஷேகக் குழுவினர், வழிபடுவோர் அனைவரும் இறைவிஸ்வாசத்துடனும், ஆண்மசத்தியுடனும் செய்த பணிகளின் பலன்தான் மிகக் குறுகியகால இடைவெளியில் எழ் பெருமானது பெருஞ்சாந்தி விழா (குழ்பாபிஷேகம்) சிறப்புற நடந்தேறியது.

இப்பெருஞ்சாந்தி விழாவினால் இப்பதியைச் சூழ்ந்துள்ள மக்கள் பதிபுண்ணியம் செய்த பாக்கியத்தையும், அன்னதானம் வழங்கிப் பசுபுண்ணியம் செய்த பாக்கியத்தையும் பெற்றுள்ளார்கள்.

புனருத்தாரணத் திருப்பணிகளிலும், குழ்பாபிஷேகக் கிரியைகளிலும் பல வழிகளிலும் பணிபுரிந்த அனைவரும் சகல சௌபாக்கியங்களும் பெற்று நல்வாழ்வு வாழ நானிலம் போற்றும் வில்லூன்றிக் கந்தன் தாள் பணிந்தேத்துவோம்.

சுபம்

கும்பாபிஷேகம் - ஒரு விளக்கம்

சிவன் கா. இரத்தின கைலாசநாதக் குருக்கள்
நல்லூர் சிவஸ் தேவஸ்தானம்

கூடாகாசம் பராகாசம் இரண்டும் சேர்வதையே ஆதி சங்கரர் அத்வைத் விளக்கமாக அருளினார். அதேபோல கடஸ்தாபனம் செய்யப்பட்ட கும்பத் திலுள்ள புனித நீரில் பாலாலயத்திலுள்ள மூர்த்தியை கலாகர்ஷனம் செய்து யாகசாலைக்கு எடுத்துச் சென்று அங்கு ஸ்தாபித்து தியாஸம், நியாசம், ஆவாகனம் ஆவர்ணபூசை ஹோமம் ஆகுதி செய்து ஹோமத்திலுள்ள ஓளி பெருகிப் பேரொளியாக அமைந்திருக்கப் பிராத்தனை செய்து அந்த ஓளியைக் கும்பத்துடன் சேர்த்து வயப்படுத்த வேண்டும்

தொடர்ந்து தீபாராதனை செய்து உள்ளளியையும் புற ஓளியையும் ஒன்று சேரப் பாவனை செய்து தீப ஓளியில் அருள் ஓளியையும் கண்டு அவ்வொளியின் சந்திதியில் வேதபாராயன ஓலியும் பண்ணிச் சூலியும் (பஞ்சபுராணம்) நாத ஓலியும் சங்கமிக்க வேதானுசந்தானம், நாதானுசந்தானம் லயித்திருக்கப் பிரார்த்தித்து அதன்பின் மங்கள சாசனம் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஆசீர்வாதத்தை ஒதி யாகசாலைப் பூசையைப் பூர்த்திபண்ணிய பின்னர் சுவாமி யாகசாலையிலிருந்து மூலஸ்தானம் வரையாத்திரை செய்வது இனிது பூர்த்தியடையும் வண்ணம் யாத்திராதானம் வழங்கி பிரதான கும்பம் யாகசாலையிலிருந்து புறப்படும்.

அதேவேளையில் மூலமூர்த்தி எழுந்தருளியிருக்கும் இடத்தில் யந்திர ஸ்தாபனம், விம்பஸ்தாபனம், அஷ்டபந்தனம் எண்ணெய்க்காப்பு (தைலாப் பியங்கம்) பிம்பசுத்தி, மூர்த்தி ரட்சாபந்தனம், ஸ்பர்சாகுதி ஆதியன செய்யப் பட்டிருக்க வேண்டும்.

குறிப்பு:- இக்கிரியைகளின் பின்பே பிம்பம் கடத்திலுள்ள மூர்த்தியை தன்னுள் ஆகாசிக்கச் செய்து அருள் பாலிக்க அருகதையுடையவர் ஆகின்றார்.

கும்பம் யாகசாலையிலிருந்து புறப்பட்டு வேதாவி, பண்ணவி, நாதாவி முழங்க வீதிவெலம் வந்து மூலஸ்தானத்தை அடையும். மூலஸ்தான வாசலில் பஞ்சாந்தி மந்திரங்கள் ஜூபிக்கப்பட்டு மக்கள் மனதில் சாந்தி நிலவும்படி பிரார்த்தித்து மந்திர புஷ்பபாஞ்சலி சமர்ப்பித்து தேங்காய் உடைத்து கர்ப்பூர நீராஞ்சனம் காட்டி யாத்திரையைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும்.

கும்பத்தின் யாத்திரை முடிவுற்றதும் மூலஸ்தானத்திற்குள் மந்திரிக்கப் பட்ட தானிய ஆசனத்தில் கும்பத்தினை எழுந்தருளச் செய்து கும்பத்தை யும் விம்பத்தையும் கடக்கமுடியாத கருணைக் கயிற்றினால் (நாடிசந்தானம்) பினைத்து கும்பத்திலுள்ள தெய்வீக்க கலைகள் அனைத்தையும் விம்பத்துள் பிரவேசிக்கச் செய்து அதன்மேல் சரியான முகூர்த்த வேளையை நிர்ணயம் செய்து அந்த நல்லோரையில் குடமுழுக்குச் செய்து தூப திபம் காட்டி மகா நெவேத்தியம் படைத்து பஞ்சாலாத்தி காட்டிப் பரசிவத்தைக் களிப் புறச் செய்ய வேண்டும்.

அதன்மேல் மங்கள தசதரிசனம் செய்து வைக்கப்படும். அதனைத் தொடர்ந்து மகா அபிஷேகமும் விசேஷ அலங்கார பூஜையும், அன்று மாலை திருக்கல்யாண வைபவத்துடன், டோல திருலுஞ்சல் உற்சவமும் நிறை வேற்றப் படும்போது பரிபூரணத்துவம் பெற்று பாலமூர்த்தி தருண அல்லது விருத்த மூர்த்தியாகப் பிரசன்னமாகி அருள் மழை பொழிகின்றார்.

இத்தனைய தெய்வீக நிகழ்ச்சியே மகா கும்பாபிஷேகம் என்று சொல்லப் படும். இதுவே கோவில்களில் நாட்டு நலனை உத்தேசித்து நடாத்தப்படும் பெருஞ்சாந்தியாகும்.

சபமஸ்து

ஆலயம், மூர்த்தி, ஆராதனை

ஞானசிரோமணி
கைவப்புவர் - பண்டிதர் - இ. வடிவேல் அவர்கள்

“இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை” என்றார் நாவுக்கரசர். ஆனால் இந்த உலகில் “துன்பமே எந்நாளும் இன்பமில்லை” என்ற ஏக்கத்தையே காணக்கூடியதாயிருக்கின்றது. மனிதன் நிலையான இன்பத்தைக் காணாது மனம் சலித்துப் பேதவிக்கிறான். இதற்குக் காரணம் என்ன? மனிதன் புலன் கள் வழியாக இன்ப துன்பத்தை அனுபவிப்பவன். அறிவு, இச்சை, செயல் களைக் கொண்டு, அவன் தான் விரும்பியதை அடையவும், வெறுப்பதை விலக்கவும் செய்கிறான்.

இச்சைக்கு எல்லை இல்லாததாலும், அறிவுக்கு வரம்பில்லாததாலும், இயற்கை அற்புதங்களுக்கு முடிவு காணாததாலும் மனத்திலே சாந்தியோ அமைதியோ ஏற்படாமல் வாழ்வில் துன்பத்தையே பெரும்பாலும் சந்திக் கிறான். அறிவுக்குத் தெளிவையும், இச்சைக்கு ஒடுக்கத்தையும், செயலுக்குத் தூய்மையையும் தருபவை ஆலயங்களும், அங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் மூர்த்தி களும், ஆராதனைகளுமாகும்.

ஆதிகால மனிதன் இயற்கையின் அதிவேக ஆற்றலைக் கண்டு அஞ்சினான். இதனால் சூரியன், சந்திரன், பஞ்ச பூதங்களாகிய இயற்கைகளை அச்சத் தினால் வணங்கினான். அருவ நிலையில் வணங்கிய இயற்கைச் சக்திகளை உருண்டை வடிவமான கற்களிலும், மரக் குற்றிகளிலும் பாவனை செய்து மரநிழலில் மேடை அமைத்து அதில் வைத்து வணங்கினான். இந்த வழி பாட்டிலிருந்தே லிங்கவழிபாடு தோன்றியிருக்கலாம். தான் வாழ்வதற்கு வீட்டைக்கட்டிக்கொண்டது போல, தனது வழிபாட்டுக்குரியவற்றை மழை வெய்யிலிலிருந்து காப்பதற்காக மண்ணாலும் மரத்தினாலுங் கோயில் கட்டி னான். இத்தகைய கோயில்களே கற்கோவில் தோன்றுவதற்குக் காரணமா விருந்தன.

ஆலயத்தின் அங்கங்கள்:-

கி. பி. 3ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்புதான் பல்லவராட்சியில் கோயில் களும், மூர்த்திகளும் இன்றுள்ளவை போன்று அமைக்கப்பட்டன. பல்லவ மண்ணர்களுக்குப்பின் ஆட்சி செய்த சோழப் பேரரசர்கள் காலத்தில் ஆலயத்

திருப்பணிகள் விரிவடைந்தன. கலைவளர்ச்சிக்கும் பண்பாட்டு மேன்மைக்கும், சமூக முன்னேற்றத்துக்கும் ஆலயங்களும், திருவுருவங்களும் மையமாயமைந்தன.

கற்கோவில் அமைப்பில் பல அங்கங்களை அவதானிக்கலாம். மூல விக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்குமிடம் விமானம் எனப்படும். இதன் மேற்பகுதி தூபி எனப்படும். கீழுள்ள கருவறை கற்பக்கிரகம் அல்லது மூலஸ்தானம் எனப்படும். அதனை அடுத்து அர்த்தமண்டபம், மகாமீண்டபம், ஸ்நபண மண்டபம், ஸ்தம்ப மண்டபம், வசந்த மண்டபம், கோபுர மண்டபம் பரிவார மூர்த்திகளில் கோயில்கள் முதலியன் ஆலயத்தின் அங்கங்களாகின்றன.

உருவ வழிபாடு:-

மூலஸ்தானம் எனப்படுவது (மூலம் - காரணம், ஸ்தானம் - இடம்) ஆன மாக்களுக்கு அருள்புரியும் குறிப்புடன் இறைவன் மேற்கொள்ளும் அருவமும் உருவமுமாகிய திருமேனிகளுக்கு மூலமான சிவலிங்கத் திருமேனி நிலைபெற றிருக்குமிடம். மூலஸ்தானத்தில் அழகிய சிலா விக்கிரகத் திருவுருவம் பிரதிஷ்டை செய்யப்படுவதுண்டு. அந்த விக்கிரகத்தை இடையறாது நினைப்பதன் மூலம் இறையுணர்ச்சி நமது இதயத்தில் நிலைத்து நிற்கும். திருவுருவத்தில் மெய்ப் பொருளான இறைவனைக் காண்கிறோம். அது மெய்ஞானம். அந்த உருவமே இறைவன் என்று காண்பது அஞ்ஞானம். உருவ வழிபாட்டு உண்மை இதுதான். ஆலயங்களில் காணப்படும் விக்கிரகங்கள் தான் இறைவன் எறுநினைக்கக் கூடாது. அவற்றினாடே விளங்கும் மெய்ப்பொருள்தான் இறைவன்.

“மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை
மரத்தில் மறைந்தது மாமத யானை
பரத்தை மறைத்தது பார்முதல் பூதம்
பரத்தில் மறைந்தது பார்முதல் பூதம்” (திருமந்திரம்).

மரத்தினால் செய்யப்பட்ட யானையைப் பார்க்கும்போது மரத்தின் நினைவு வராமல் யானை உருவத்தை மாத்திரம் காண்பது போல ஆலயத்திலுள்ள திருவுருவங்களில் இறைவனாகிய மெய்ப்பொருளை அகக்கண்ணினால்

கண்டு தரிசிப்பது உண்மை வழிபாடு. மெய்ப் பொருளாகிய இறை உருவத்தை மறந்து மூர்த்தியின் திருமேனி கல்லோ, மாமோ, உலோகமோ என்று பகுத் துப் பார்த்துக் கலை அம்சங்களை அனுபவிப்பது போலி வழிபாடு. எல்லாம் இறையமயமாய் விளங்கும் போது பிரபஞ்சம் தோன்றுவதில்லை. பிரபஞ்சம் தோன்றும் போது இறைவனின் வடிவு விளங்குவதில்லை. இக்கருத்துக்களை விளக்குவதே உருவ வழிபாடு.

நித்திய, நெமித்திகம்:-

புதிய ஆலயங்களை அமைப்பதிலும், முன்னரேயுள்ள ஆலயங்களை புனரமைப்புச் செய்வதிலும் ஈடுபட்டுக் காரிய பூர்த்தியைக் கண்டு களிப்பதோடு நின்றுவிடாமல் அக்கோவில்களில் திருவருள் நிலைபெறுவதற்குரிய நித்திய, நெமித்திக் கூடாது வழிபாடுகளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து செயல்பட வேண்டும். நித்திய வழிபாடு, அபிஷேகம், அலங்காரம், நெவேத்தியம், தூப் தீப ஆராதனைகளோடு குறைவேது மின்றி நடைபெற்றால் மக்களின் நாளாந்த வாழ்க்கை சிறப்படையும், அதுபோல நெமித்திக் விழாக்கள் ஆலயத்தின் அருட்பொலிவையும், நாட்டின் சபீட்சத்தையும் மேம்படுத்தும். இதனை உற்சவம் என்றும் கூறுவார். உற்சவங்கள் துன்பங்களை விலக்கிச் சுகத்தைக் கொடுப்பன. விசேட அபிஷேகம், பூஜை, சோட்சோபசாரம், தோத்திரம், திருமுறை ஒதுதல், ஆசிர்வாதம், திருவுலா என்பனவற்றை அங்கமாகக் கொண்டு நிகழ்வதும் உற்சவம். இவற்றை நிகழ்த்துவோரும், நிகழ்த்துவிப் போரும் தரிசிப்போரும் திருவருட் பேறுபெற்று உய்தியடைவர். இதனால் மக்களுக்கு நிம்மதியும், மன நிறைவும் ஏற்படுகின்றது. ஆலயங்களின் மூர்த்திகளை உரிய முறைப்படி பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகம் நடத்துவதால் நாட்டுக்கு நற்பேறுகள் கிடைக்கின்றன.

ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் மூர்த்திகளுக்கு தெய்வ சாந்தித்தியம் கொடுப்பவை யந்திரங்களும் மந்திரங்களுமாகும். இருஷிகளுக்கும் ஞானியர்களுக்கும் திவ்யரூபங்களையும், மந்திரங்களையும், ஆகம விதிகளையும், அனுக்கிரகித்த இறைவனே மூர்த்திகளாகவும் யந்திரங்களாகவும், மந்திரங்களாகமிருந்து அருள் பாலிக்கின்றார். எனவே அவைகளை நம்பிக்கையுடன் ஆராதனை செய்பவர்கள் உத்தம பலன்களைப் பெறுவர். வேத ஆகமங்களுக்கு விரோதமானவற்றைப் புகுத்தாது கட்டுப்பாட்டோடு அவற்றைப் பின்பற்றினால் நாடும் நாழும் மேன்மையடையலாம்.

இயந்திரமில்லாத வாகனம் இயங்காததுபோல, யந்திரமில்லாத மூர்த்திகள் அருட்பொழிவைச் செய்யாது. பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் மூர்த்திகளுக்கு

குரிய மூலமந்திரத்தை பீஜாட்சரத்துடன் செம்பு, பொன், வெள்ளியினாலான ஏதாவது ஒரு தகட்டில் யந்திரத்துட் பதித்து மூர்த்தியைப் பிரதிஷ்டை செய்யும் நாதக் குளிக்குள் வைத்து அஷ்டபந்தனம் செய்யப்படவேண்டும். எரிபொருளால் வாகனத்தின் இயந்திரத்தை இயக்குவது போல, அபிஷேகம், மந்திரம், பாவனை என்பனவற்றால் யந்திரத்துக்குச் சக்தியை ஏற்ற வேண்டும். ஆலயங்களில் நடைபெறும் நித்திய நெமித்திக் பூஜைகளால் இவை பேணப்படவேண்டும்.

கும்பாபிஷேகம்:-

நெமித்திக் விழாக்களில் மிக மேன்மையானது மகா கும்பாபிஷேகம். இதனைப் பெருஞ்சாந்தி என்றும் கூறுவர். மகா கும்பாபிஷேகத்தை நடத்துவதனால் மக்களுக்கும் நாட்டுக்கும் ஆலயத்துக்கும் சீரும் திருவும் பொலியும். ஆலயத்திலுள்ள மூர்த்திகளில் அருட்பிரகாசம் அதிகரிப்பதற்குப் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு முறையாவது அஷ்டபந்தனம் புதுப்பிக்கப்பட்டுக் கும்பாபிஷேகம் நடாத்தப்படவேண்டும்.

ஆலயங்களில் நடைபெறும் நித்திய நெமித்திக் கும்பாபிஷேகங்களில் பால், இளநீர் முதலிய அபிஷேக திரவியங்களால் அஷ்ட பந்தனம் தேய்ந்து சிதைவதுண்டு. இதனால், பீடத்துக்கும் விக்கிரகத்துக்குமிடையே இடைவெளி ஏற்பட்டு விக்கிரகத்துக்கு அசைவு ஏற்படுவதுடன் அதனடியில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் யந்திரமும் பாதிக்கப்படுவதுண்டு. இவ்வூறுபாட்டினால் நாட்டுக்கும். பூஜை செய்வோருக்கும். வழிபாடு செய்வோருக்கும் பல இன்னல்கள் ஏற்படக்கூடும். ஆலயங்களுக்குப் புனருத்தாரணத் திருப்பணிகள் செய்து அஷ்டபந்தனம் சாத்தி மூர்த்திகளைப் பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகம் நடத்துவது சிறந்த சிவபுன்னியைச் செயலாகும். ஆண்டுதோறும் கும்பாபிஷேக தினத்துக்குச் சங்காபிஷேகமும் மணவாளக் கோல உற்சவமும் நடாத்தி அருட் பிரவாகத்தைப் பெருகச் செய்ய வேண்டும்.

ஆலயத்தில் அருட்செறிவும், மூர்த்திகளில் அருட்பொழிவும் குறைவுபடா திருப்பதற்குச் சிவாச்சாரியர்கள் கண்ணுங் கருத்துமாகப் பயபக்தியோடு சிவப்பணி புரிய வேண்டும். கும்பாபிஷேகத்தை நடாத்திவைக்கும் சிவாச்சாரியர் தெய்வத்தோடு ஒப்பச் சிறந்த இடத்தை வகிப்பவர். ஆச்சாரிய ஸெட்சனமும், அடக்கமும் ஆசாரமும் நிரம்பப் பெற்றவராயும், வேத விற்பனைராயும் சிவாகம சிரோமணியாயுமிள்ள சிவாச்சாரியாருடைய நித்திய நெமித்திக் பூஜைகளினால் ஆலயம் சிறக்கும். மூர்த்திகள் அருளைச் சரக்கும்.

முர்த்திகள்:-

சிவாலயங்களில் சிவலிங்கத்தையும், ஏனைய ஆலயங்களில் அந்தந்த ஆலயங்களுக்குரிய சிலா விக்கிரகங்களையும் மூலஸ்தானத்தில் பிரதிஷ்டை செய்வது பொதுவிதி. இவைகட்கு விதி இலக்குகளுமுண்டு. உதாரணமாக; திருக்கோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசுவாமி கோவிலின் கருவறையில் வள்ளி தெய்வயானை சமேதராக சண்முகப் பெருமானின் தாமிர விக்கிரகமும், அருள்மிகு' முத்துக்குமார சுவாமி கோவிலில் கருவறையில் லிங்கமும் வேலும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. வரலாற்றுப் பின்னணியை முன்வைத்து இத்தகைய பிரதிஷ்டைகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

வில்லூன்றிக் கந்தசுவாமி கோவில் வரலாறு இம்மலரில் பிறிதோரிடத் தில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. தமிழ் நாட்டில் சிறந்த முருக ஸ்தலமாக விளங்கும் திருவேரகத்தில் கருவில் உருவாகிய சண்முகப் பெருமான் வள்ளி தெய்வயானை சமேதராக மயில் வாகனத்துடன் வந்து அமர்ந்த இடம் வில்லூன்றியம்பதி. இங்குள்ள கந்தன் ஆலயம் கருவறை முதலாக ஆறு மண்டபங்களைக் கொண்ட அழகிய அமைப்பை உடையது. ஓராறுமுகமும் ஈராறு கரமும் பன்னிரு கண்ணும் பவளச் செவ்வாயுங் கொண்டு அழகிய மயில் வாகனத்தில் அமர்ந்த பாவனையில் வள்ளி தெய்வயானையுடன் கருவறையில் வீற்றிருக்கின்றார். மூலமூர்த்தியே (தாமிரவிக்கிரகம்) உற்சவ மூர்த்தியாக எழுந்தருளிவரும் அற்புத நிகழ்வு இங்கு நடைபெற்று வருகின்றது. மகோற்சவ நிறைவின் போது கந்தப் பெருமான் கரையையடைந்து வெளிப் பட்டு எந்த இடத்தில் முதல் திருவடிகளைப் பதித்தாரோ அந்த இடத்துக்கே தீர்த்தமாட எழுந்தருளுவார்.

இரண்டு வீதிகளையுடைய இவ்வாலயத்தின் கோபுர வாயிலைக் கடந்து அமைதியாக உட்பிரவேசிக்கும் அடியார்களுக்கு முதலில் தரிசனம் தருபவர் ஸ்தம்பப் பிள்ளையார். அழகிய ஸ்தம்பத்தை அடுத்து பலிபீடமும் மழுரமும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கிறது ஸ்தம்பத்துக்கு முன்பாக வீழ்ந்து நமஸ்காரம் செய்யும் போது, நமது கீழான எண்ணங்களாகிய காமக்குரோதாதிகளைப் பலிபீடத்திலே பலிகொடுத்து மேலான தூய எண்ணங்களோடு எழுந்து மூலமூர்த்தியை வழி படவேண்டும். வெறுமனே வீழ்ந்து வணங்குவதால் பயன் ஏதும் ஏற்படப்போவதில்லை.

ஆலயத்தின் உட்பிரகாரத்தில் வலம் வரும் அடியார்கள் மகா மண்டபத்தின் தெற்கு வாசலினுராடாக பிள்ளையார், சக்திகள் சமேதராக ஆறுமுக சுவாமி, முத்துக் குமாரசுவாமி, தண்டாயுதபாணி, ராஜராஜேஸ்வரி முதலிய பஞ்சலோகத் திருவருவங்களைத் தரிசிக்கலாம்.

பல வருடங்களுக்கு முன்னர் கொட்டியாபுரப் பற்றில் இருந்த பிரசித்தி பெற்ற சிவாலயமாகிய அகஸ்தியர் ஸ்தாபனத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருந்த பிள்ளையாரை பிரம்ம ஸ்ரீ வைரவ நாதக் குருக்களவர்கள் கங்குவேலி என்ற இடத்தில் வைத்து வழிபட்டு வந்தார். அந்தப் பிள்ளையாரே இப்போது வில்லூண்றிக் கந்தன் ஆலயத்து உட்பிரகாரத் தில் நிருதி மூலையில் தினைத்த காரியம் அனுகூலமாய் நிறைவேற அருள் புரியும் பெருமானாக வீற்றிருக்கின்றார். இந்தப் பிள்ளையாரை அடியார்கள் கறுத்தப் பிள்ளையார் என்ற சிறப்புப் பெயரிட்டு வணங்கி வருகிறார்கள். பரிவார மூர்த்தியாகிய அந்தப் பிள்ளையாருக்கு அழகாய் அமைக்கப்பட்ட தனிக்கோயிலுண்டு.

உள்வீதியில் வலம் வரும் அடியார்கள் பரிவார மூர்த்திகளாகத் தனிக் கோவில்களில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் தண்டபாணித் தெய்வத்தை யும், நாகேஸ்வரர், நவக்கிரகங்கள், வைரவர், சூரியன் முதலிய சிலா விக்கிரக மூர்த்திகளையும் தரிசித்து வழிபடலாம். ஸ்நபன மண்டபத்தில் புனருத்தாரணம் செய்து புதிதாக அமைக்கப்பட்ட கோயில்களில் விஸ்வநாதப் பெருமானும் விசாலாட்சி அம்பானும், சிவமும் சக்தியுமாக அமர்ந்து அருள் பாவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆலயத்திலுள்ள எல்லா மூர்த்திகளுக்கும் யந்தி ரஸ்தாபனம் செய்து அஷ்டபந்தனம் சாத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

ஆராதனை:-

புறக் கண்ணினால் காண்பவற்றைச் சித்தத்திலே பதித்து அகக் கண்ணினால் கானும் அனுபவத்தைத் தருவது ஆலய வழிபாடு. மூர்த்திகளை வணங்கும் போது ஏனைய காட்சிகளை மறந்து வழிபடும் தெய்வத்தையே கூர்ந்து கவனித்து உள்ளத்தில் படம் பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனை “உயிராவண்ணமிருந்து உற்று நோக்கி உள்ளக் கழியில் உருவெழுதி” என்றார் அப்பர் சுவாமிகள். “உற்று உணர்ந்து உருகி ஊறி உள்கசிவு உடையவற்கு நற்றுணையாயிருப்பான் இறைவன்” என்றும் அவர் கூறியுள்ளார்.

நிலையாக இறைவனின் திருவுருவத்தை மனதிலே பதிய வைப்பது எனிதில் முடியக்கூடிய காரியமல்ல. உலகப்பற்றுகளோடு ஒட்டிக் கொண்டிருப்பவர் களுடைய வழிபாட்டு நிலையைப் பட்டினத்தடிகள் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“கையொன்று செய்ய விழியொன்று நாடக் கருத் தொன்றெண்ணைப் பொய்யொன்று வஞ்சக் நாவொன்று பேசப் புலால் கமழும் மெய்யொன்று சாரச் செவியொன்று கேட்க விரும்புமியான் செய்கின்ற பூசை எவ்வாறு கொள்வாய் வினை தீர்த்தவனே”

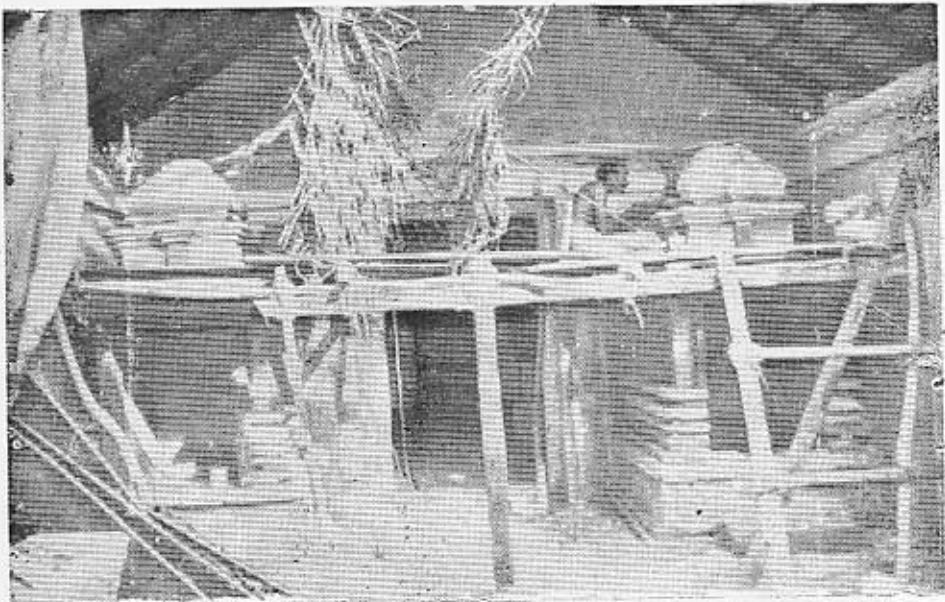
இந்த நிலையிலிருந்து பூசை செய்வதினாலும் பய ணான்றும் கிடைக்கப்போவதில்லை. ஆகவே ஆராதனையின் போது புறத்திலே கண்ட மூர்த்தியின் திருவுருவத்தை இடை விடாமல் மனதிலே நிறுத்தி நிறுத்திப் பயில வேண்டும். அவ்வாறு தியானம் செய்வதால் அத் திருவுருவம் ஓளிமயமாகப் பிரகாசிக்கும். அதன் பின் இன்ப அனுபவங்கள் புலப் படும். விக்கிரக வழிபாட்டின் பயனே இந்த உள்முக அனுபவந்தான். இந்த அனுபவத்தை அடைவதற்காகவே ஆலய வழிபாட்டில் சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்று படிப்படியான சாதனா நெறிகளை வகுத்துள்ளார்கள். பிறர் பூசை செய்வதைப் பார்த்து உருகுவது சரியை, தானே பூசை செய்வது கிரியை உள்முகமாகத் தியானம் செய்வது யோகம், தெய்வீக இன்பத்தை அனுபவிப்பது ஞானம்.

சிவனடியார்களின் சிந்தனைக்கு:-

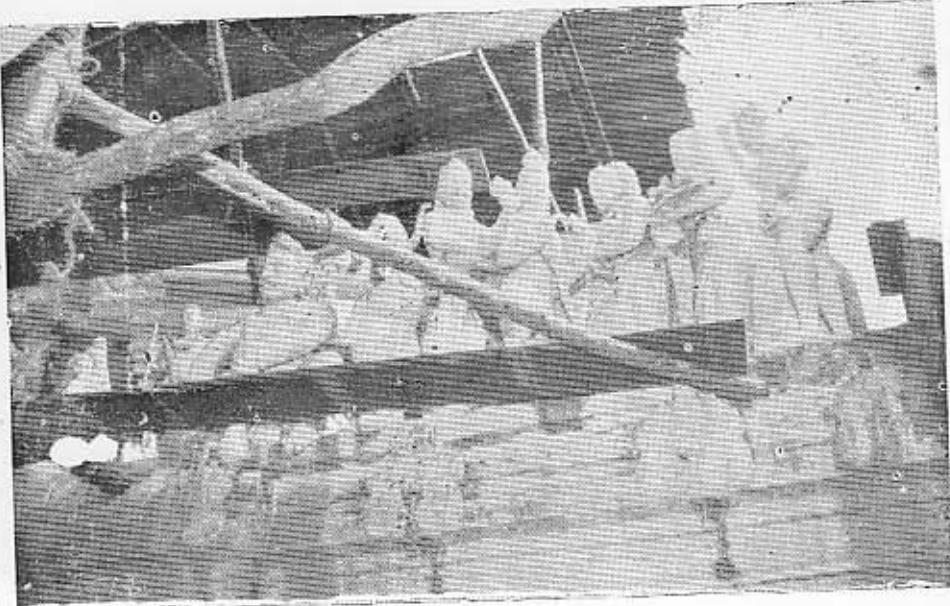
சமயம் என்பது பக்தி உணர்வை மட்டும் வளர்ப்பதோடு நின்று விடாது மக்களின் பண்பாட்டு வளர்ச்சியையும் பேணவேண்டும். சமயநெறி நில்லாது விட்டால் சமுதாயம் கட்டுப் பாட்டை இழந்துவிடும். சமய நெறிகளை வளமாக்க வாய்ப்பான இடம் ஆலயம். எனவே ஆலயத்தை எப்போதும் புனிதமான இடமாகப் பாதுகாக்க வேண்டும். அர்ச்சகர், பணியாளர்கள், அறங்காவலர் அனைவரும் தூய வாழ்வு வாழ்வபவர்களாக விளங்க வேண்டும். மந்திர தந்திரங்களில் ஆற்றல் மிக்க அந்தணப் பெருமக்களாலேயே ஆலயங்களில் மூர்த்திகரம் அதிகரிக்கும். கோவில்களைப் பரிபாலனம் செய்யும் அறங்காவலர்கள் அந்தணர்களையும், ஊழியர்களையும் தயாளசிந்தனையோடு நிதானமாகப் பேணுபவர்களாக இருக்க வேண்டும். பிடிவாதமாக நடந்து கொள்ளாமல் மனிதாபியானத்தோடு அனைவரோடும் பழகவேண்டும்.

ஆலயத்தில் மூர்த்திகளுக்கு ஆராதனை நடைபெறும் போது அனைவரும் மனம், மொழி, மெய்யாகிய திரிகரண சுத்தியோடு வழிபாடு செய்ய வேண்டுமென்பது கோட்பாடு. ஆலயத்திற்குள் பிரவேசிக்கும் பொழுது உலக விவகாரங்களை ஒதுக்கிவிட்டுக் கடவுளைப் பற்றிய சிந்தனையே சித்தமிசை குடி கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். பரபரப்புக்களோ, வேகமான நடமாட்டங்களோ, கூச்சவிட்டுப் பேசவதோ, மற்றவர்களுடைய வழிபாட்டுக்கு இடைஞ்சலாயிருப்பதோ தவிர்க்கப்பட்டு அமைதியும் சாந்தமும் நிறைந்தவர்களாக வழிபாடு செய்ய வேண்டும். ஆலயப் பணியாளர்களுக்கு விதிவிலக்குண்டென்றாலும் அதனைத் துஷ்பிரபோகம் செய்யக்கூடாது. சிவ நெறியையும் ஆலயத்தையும் பேணும் தொண்டர்களாக அனைவரும் வாழ் வோமாக.

“ஆலயம் தொழுவது சாலவும் டன்று”

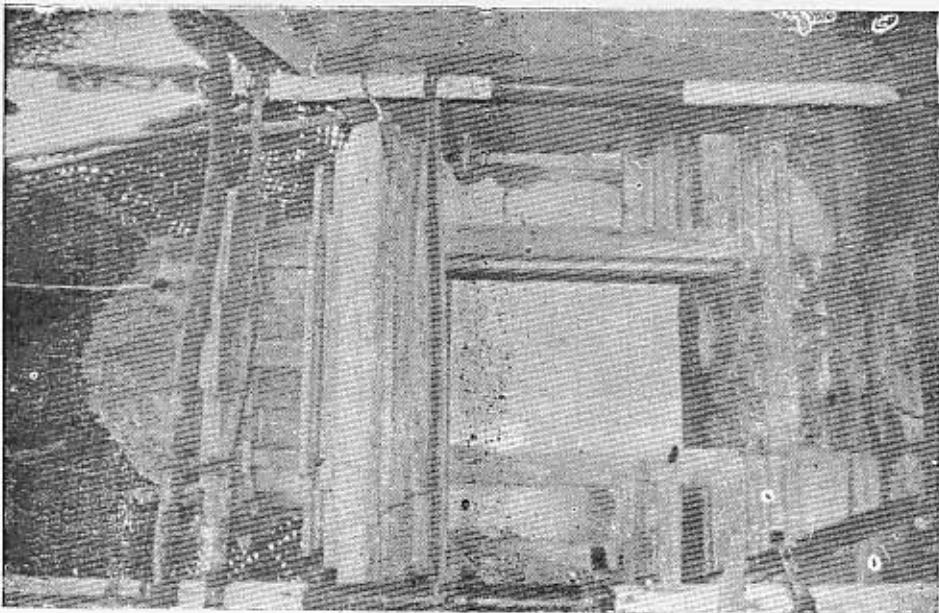
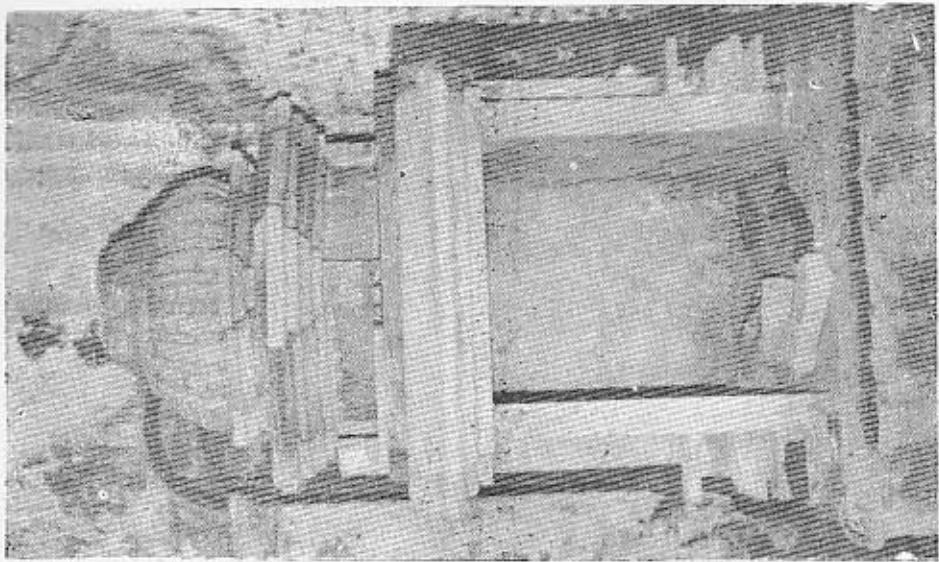


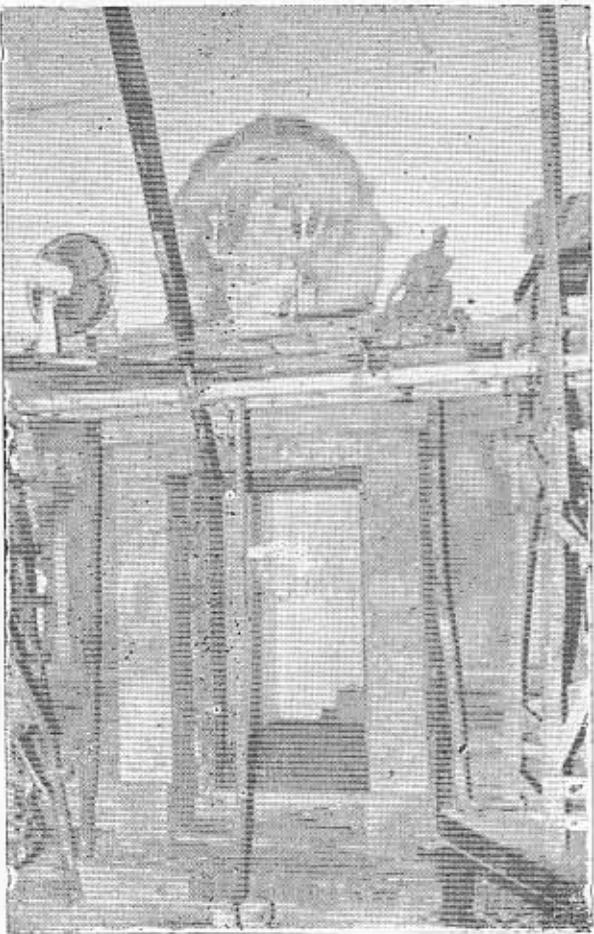
சிவன் அம்மன் புனருத்தாரண வேலைகள்



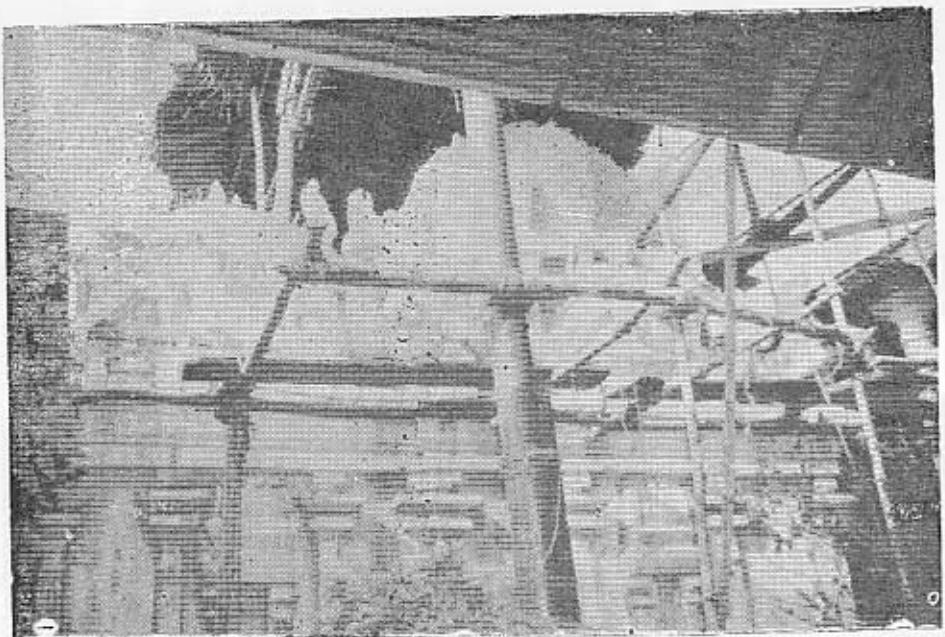
புனருத்தாரண வேல

புனரைத்தாரண கேள்விகள்





பிள்ளையார் புனருத்தாரண வெள



புனரుத்தாரண வேலை



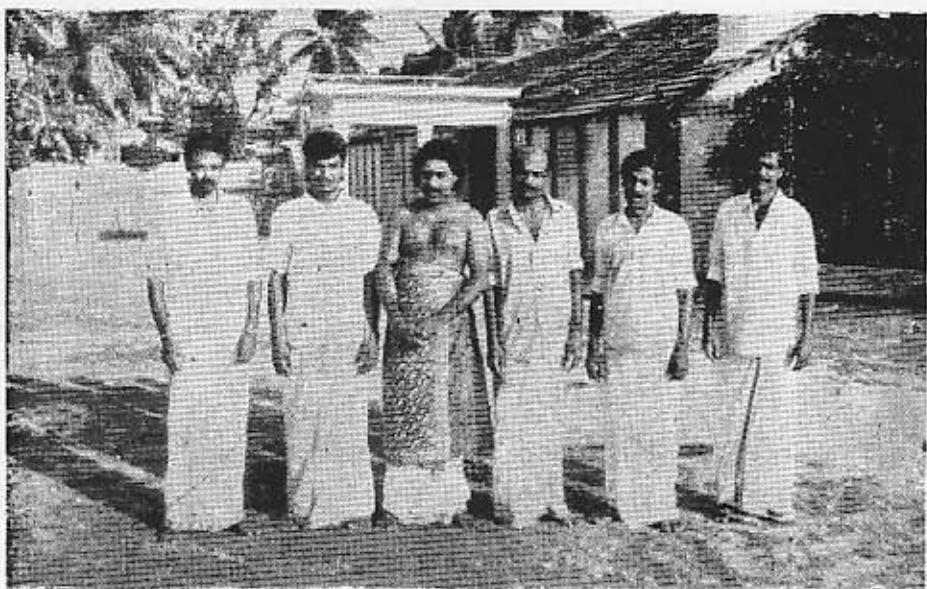
கும்பாபிஷேக கிரியைகள்



கும்பாபிழேங் சிரியை



கும்பாபிஷேகம்



சிற்பாசாரியார் குழு

கந்த விரதங்களின் மகிமை

முடியாப் பிறவிக் கடலீற்
 புகார் முழுதுங் கெடுக்கும்
 மிடியாற் படியில் விதனப்
 படார் வெற்றி வேற்பெருமான்
 அடியார்க் குநல்ல பெருமாள்
 அவுணர் குலமடங்கப்
 பொடியாக்கிய பெருமாள் திரு
 நாமம் புகன்றவரே.

இம்மைக்கும், மறுமைக்கும், உவந்த உயர் வாழ் வு தருவது முருக வழிபாடு. அத்தகைய அளவற்ற ஆற்றல் அவனுடைத்தென்பதற்குச் சான்று, எல்லையில் மாயை சிறந்த குரபன்மன், முதலாம் அரக்கர் வலியழித்து, அன்னாரை ஆட் கொண்டமையே ஆகும். தீயவை புரிந்தாரையே தன் திருமுன் உற்ற ஒரே காரணத்தால், அவரைத் தூயவராக்கி மேலைத் தொல்கதி அருளும், பேரருளாளன் கந்தன் எங்கிறார் கச்சியப்பர்.

முருகன் மாறா இளமையுடையவன், அழகியான், இயற்கையான், இயற்கை எங்கனும், அன்பும், அறிவும், ஆற்றலும், நிலவுவதற்கு, முருகனே முன்னிற கிறான். அக்கிணியில் ஓளி இருப்பதுபோல இளமையில் அழகு ததும்பியிருக்கிறது. தூய அன்புக்கு ஒரழுகுண்டு. தெளிந்த அறிவுக்கோர் அழகுண்டு. நல் ஒழுக்கம், இன்சொல் இவற்றில் இனிமை பிரகாசிக்கிறது. இவையாவும் ஒருங்கே கொண்டவனே செல்வேள். ஆகவேதான் ஒங்கு பரிபாடல் அவனைப் பணிபவர்.

யாம் இரப்பவை
 பொருளும், பொன்னும் போகமு மல்ல நின்பால்
 அருளும் அன்பும் அறனும் மூன்றும்
 உருளிணர்க் கடம்பின் ஒலி தாராயே' என்று
 வேண்டுவதாகக் கூறுகிறது.

குழந்தைகட்கு குழந்தை வேணாக காட்சி தருவார் முருகன். இளை ஞர்கள் பாலசுப்பிரமணியன் என்று துதிப்பார், கலைஞர்கட்கு, ஆறுமுகம் கொண்ட அண்ணல் அவர்.

படை நடத்தும் வீரர்கட்கு அவர் தேவ சேனாபதி
மந்திரோபதேசம் பெறவிரும்புவர்க்கு சுவாமிநாதன்

இல்லற நிலையில் உள்ளவர்க்கு, வள்ளி தெய்வயாணயுடன் அமர்ந்த முருகன். ஞானியர்க்கு அவன் பழனியாண்டி. இவ்வாறு அவரவர்க்கு ஏற்ற நிலையிற் பல்வேறு வடிவை எடுத்து, முருகப் பொருமான் அருள் புரிந்து காத்து வருகிறார்.

கந்த விரதங்கள்

கந்தன் கருணையை முறைமையாகப் பெற்றிட அவனுக்குரிய விரதங்கள் உதவவல்லன. கிடையிலே கண்ணன் ‘கிழமைகளில் தான் வெள்ளிக்கிழமையாயிருக்கிறேன்’ என்றார். இந்த வெள்ளிக்கிழமை, நாட்கள் முருகனுக்குரிய விரத நாளாகும்

வைகாசி மாதப் பூரணை விசாக நடசத்திரத்தில் கூடுவது இந்த விசாக நடசத்திரம் எம்பொருமானுக்குரியதே. விசாகன் என்ற பெயரை இதனால் அவர் பெற்றுள்ளார். வைகாசி விசாக தினத்தின் புனிதம், பல்மதத்தவராலும் குறிப்பாக புத்த சமயத்தவராலும் போற்றப்படுவதொன்று. இதுவும் திருமுருகனுக்குரியதோர் சிறந்த விரத நாளாகும்.

அடுத்து கார்த்திகை விரதம் கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் கார்த்திகை திருக்கார்த்திகை எனப்படுவது; ஆடிமாதத்தில் வரும் கார்த்திகை ஆடிக்கிருத்திகை எனப்படுவது. இவைஇரண்டும் விரத நாட்களே.

அடுத்து முருகப் பெருமானின், தனித்துவமான விரதம் கந்தசஷ்டி விரதமாகும். ஐப்பசி மாதம் வளர்பிறை பிரதமை தொடங்கி சஷ்டி வரை வரும் ஆறு நாள் விரதமாகும். இனி இவ்விரதங்கள் ஒவ்வொன்றையும் எடுத்து நோக்கலாம்.

வெள்ளிக்கிழமை விரதம்

வெள்ளிநாள் விரதந்தானே விண்ணவர்
உலகங்காத்த வள்ளல் தன் விரதம்

என்பதால், அதனைப் புரிந்த மேலோர் உள்ளமேல் நினைத்த எல்லாம் ஒவ்வையில் முடியும் என்கிறது கந்தபூராணம். வாரந்தோறும் வெள்ளிக்கிழமை விரதம் அனுட்டிக்க இயலாதவர், மாதத்தின் கடைசி வெள்ளியில்

லாவது நேரன்பிருக்கலாம். ஐப்பசி மாத வெள்ளிக்கிழமைகள், முருக வழி பாட்டுக்குரிய விரத நாட்களாய் விசேடமிக்கவையாய்த் திகழ்வன. வெள்ளிக் கிழமை விரத மகிழமையினாலே பகீரதன் எனும் அரசன் சோரண் என்னும் அரக்கனை வென்று இழந்த தன்னரசை வென்றெற்றுத்தான்

வைகாசி விசாக நோன்பு:- விசாக நட்சத்திரத்தில் பூரணை கூடிவரும் மாதம் வைகாசி விசாகம் எனப்படும்.

முருகப் பெருமானுடைய நட்சத்திரம் விசாகம். விசாகன் என்ற பெயரும் இதனால் பெற்றுள்ளான். வைகாசி விசாகத் திருவிழா, குமரவேள் ஆலய மனைத்திலும் மிக விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. முருகனை நினைந்து உருகி வழிபட்டு நோன்பிருந்து வழிபட்டவர் பரகதிக்கு அருகராவர்.

கார்த்திகை விரதம்:- கார்த்திகை நட்சத்திரத்தன்று பூரணை கூடி வரும் மாதத்தை கார்த்திகை என்கிறோம்.

இந்தக் கார்த்திகை மாதத்தில் வரும் கார்த்திகை நட்சத்திரம் திருக்கார்த்திகை என நடைபெற்று, உயர்வாகச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. ஆடி மாதத்தின் கார்த்திகை நட்சத்திர நாள் ஆடிக்கிருத்திகை எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

ஓரியன் மண்டலத்துக்குச் சற்றே வடமேற்கிலைமையும் இந்த நட்சத்திரக் கூட்டத்தில், ஆயிரக்கணக்கில் உள்ளவற்றில், ஆறு மீன்களே பிரகாசமுடன் சிகிஞ்சன், முருகப் பெருமானைச் சரவணைப் பொய்கையில் ஏந்தி வளர்த் தெடுத்த ரிஷிபத்தினிகளே இவர்கள். கார்த்திகைப் பெண்களைனப் பெயர் பெற்ற இவர்களால் வளர்க்கப்பட்ட முருகன் கார்த்திகேயன் ஆனான்; கார்த்திகை நன்னர்வில் தன்னை வழிபடும் அடியவர் வேண்டும் நலம் அருளவும் இசைந்து, கார்த்திகைப் பெண்களுக்கு வரம் அருளிவார் முருகன்.

ஆடிக் கிருத்திகை நோன்பினை முறையாகப் பன்னிரு வருடம் நோற்ற நாரத முனிவர், சப்தரிஷி எனப் போற்றப்படும் எழுவருக்கும் மேலான நிலையையுஞ் சிறப்பையுமடைந்தார். முறையவன் ஒருவன் இந்த விரதத்தினை நோற்று, மனுக்களுள் முதல் மனுவாகிப் பிறந்து, உலகமுழுதும் ஆளும்பேறு பெற்றான்.

கந்த சஷ்டி விரதம்:-

கிழமைகளில் வெள்ளியும், நட்சத்திரங்களில் கார்த்திகையும் போல், முருகப் பெருமானுக்குரிய சிறந்த திதி சஷ்டியாகும்.

எத்தனை முருக விரதங்கள் பற்றி எடுத்துரைத்த போதும், கந்த விரதம் எண்கையில் நம்மனைவர் நெஞ்சமதிலும் எழுவது ஐப்பசி மாதக் கந்த ஷஷ்டி விரதமேயன்றோ. அத்துணை தூரம் தமிழர் வாழ்விலே புனித மிகுந்து அனுஷ்டிக்கப்படும் விரதமாயிது விளங்கி வருகிறது.

அசுரர் தலைவரான சூரபன்மன், சிங்கமுகாசுரன், தாரகன், போன்ற கொடியவரை, தேவர் துயர்துடைக்க. சங்காரஞ் செய்தவர் ஆறுமுகசவாமி யாகிய சண்முகப் பெருமான். அப்பெருமானை அனுஷ்டான மூர்த்தியாகக் கொண்டு அனுட்டிக்கப்படுவது சஷ்டி விரதம். இந்த ஆறுநாள் விரதம் மனிதனிடத்துள்ள, அசுரகுணங்களை ஒழிக்கவும். நல்லியல்புகளை வளர்க்க வும் உதவுவதாகும்.

ஆறு நாள் உணவை முற்றாக, விலக்கியோ, சுருக்கியோ ஆலயதரிசனத்தை உள்ள ஒருமைப் பரட்டுடன் மேற்கொள்ள வேண்டும். எம்முள் இருக்கும் தெய்வீக சக்தியை சண்முகப் பெருமானின் திருவுருவமாகப் பாவித்து நெஞ்சம் கணிந்து, கசிந்து சில நிமிட நேரமாவது வழிபட வேண்டியது இன்றியமையாதது.

இந்த விரதத்துக்குரிய மூர்த்தி சண்முகப் பெருமான். அவர் முகங்கள் ஆறு; அவருக்குரிய விசேட தலங்களைனப்படுபவை படை வீடுகளான ஆறு; திருப்பறங்குன்றம் திருச்சிரலைவாய், திருவாவினன்குடி, திருவேரகம், குன்று தோறாடல் பழமுதிர் சோலை, என்பவை. பொருமானுக்குரிய தியான மந்திரம் சடாட்சரங்களுடையது. ‘சரவண பவ’ என்பது. சஷ்டி விரத நாட்கள் ஆறு. முருகனைப் பரார்த்த பூசையில் கண்டு தரிசித்து ஆத்மார்த்த பூசையில் தியானிக்க வேண்டிய ஆதாரஸ்தானங்கள் ஆறு; நம் முடலிலமைந்த ஆறு ஆதாரங்களில் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி பெருமானைப் பணிந்து வேண்டித் தியானிக்க வேண்டும்.

இந்நாட்களில் ஆறுகாலப் பூஜை தரிசித்தல் கந்தன் சரிதத்தைக் கேட்டல் அதனைப் பாராயணஞ் செய்தல் தியானித்தல் என்பவை அவசியம் செய்ய வேண்டுவன.

வசிஷ்ட முனிவர் உபதேசப்படி கந்த ஷஷ்டி நோன்பினை அளவிறந்த காலம் நோற்ற முசுகுந்தச் சக்கரவர்த்தி நிலவுல்கு முழுதும் ஆளவும் வீரவாகு தேவர் முதலியோரைத் துணை பெறவும் வரம் பெற்றான் என்பர்.

முருகப் பெருமானுடைய திவ்விய சரிதத்தைத் தீந்தமிழில் பாடும், கந்த புராண படனம், இந்த சஷ்டி விரதத்துடன் இணைந்து ஆலயங்களில் நடத் தப்படுவது குறிப்பிடத் தக்கது. கந்தபுராணயுத்தகாண்டம் இந்நாட்களில் ஒதப் படுவது முருகனாலயங்களில் வழக்கத்திலுண்டு. கலியுக வரதன் எனப் போற்றப்படும் திருமுருகன் தாழிணைகள், பற்றி வாழ்வோமானால் பிறவிப் பயனைப் பெற்றவராவோம்.

விழிக்குத்துணை திரு மென்மலர்ப் பாதங்கள் மெய்மைகுன்றா மொழிக்குத்துணை முருகானதும் நாமங்கள் முன்பு செய்த பழிக்குத்துணை அவன் பண்ணிரு தோஞும் பயந்த தனி வழிக்குத்துணை வடிவேலுஞ் செங்கோடன் மழுரமுமே.

திருமதி. சி. பத்மநாதன்
சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர் (தமிழ்மொழி)

குமயம்

திருவுஞ்சல்

காப்பு

1. சீர்பூத்தகள் கவரைச் சிகரத் தொன்றாந்
திரிகோணமலையுள்ளில் ஹான்றிவாழு
மேர்பூத்த வள்ளி தெய்வயானைபாக
மிசைந்திடு சண்முகப் பரனல் ஹாஞ்சல்பாடக்
கார்பூத்தது திக்கையொரு கோட்டிரண்டு
கன்னமுமிழ் மும்மதநாற்புய நால்வாய்க்கோ
னேர்பூத்தகய முகத்து வினாயகே
னிமலர்மலர்த்தாளினைகணினைதல் செய்வாம்.
2. பணமணி கொளரவரக்கால் களாகப்
பரந்த கடலுலகமது பலகைபாக
வணிதிகழ்நால் வேதமவை விட்டமாக
வருணிர விமதியுடுக் கோள்விதானமாகக்
குணமருவுமாக மசாத்திரங்களோடு
குலவு சிவபுராணங்கள் கயிறதாக
மணிவளர் தென்றிரி கோணமலைவில் ஹான்றி
வளநகர் வாழ்சன்முகரே யாழ்ருஞ்சல்.
3. சந்திரராதவர் தவளக்குடை நிழற்றச்
சமீரணர் வெண்கவரி புடைபெயரவீச
விந்திரன் வெள்ளிலை துவர்க்காயடைப்பையேந்த
யமனிருதி துதிசொல்புகழினிது கூறத்
தந்திரநாயகன் வீரவாகு வென்னுந்
தம்பியுடைவாள் கொடுசார்ந்தயலினிற்க
மந்தரநேர்திரி கோணமலை வில்ஹான்றி
வளநகர் வாழ்சன்முகரே யாழ்ருஞ்சல்.
4. தங்கநவரத்னமணித் தண்டையாடத்
தங்கியவம் பரமிடைசாருடைவாளாட
வங்கணரெஞாடு சதங்கையாட
வகன் மார்பிலார முபவீதமாடத்

துங்கமுறுவேலாடப்பண்டகளாடச்
 சூரனைவென்றனி மவுவிவாகையாட
 மங்கலமார்த்திரிகோணமலை வில்லூன்றி
 வளநகர்வாழ் சண்முகரே யாழூருஞ்சல்.

5. கனகமணியனி திகழ்மாமவு விமின்னக்
 கமலமலரணையமுகங் கருணைகாலத்
 தினகரணை நகுகுழைக்குண்டல மிவங்கத்
 திருப்புயங்கள் செச்சையந்தார் வாசம்வீசப்
 பணமணிப் பணியாடவலயமாடப்
 பாவையர்களிரு பாலும்மகிழ் விளாட
 வனமுறுதென்றிரி கோணமலை வில்லூன்றி
 வளநகர் வாழ்சண்முகரே யாழூருஞ்சல்,
6. வட்டமணித்தவின் முரசஞ்சங்கமோங்க
 வரிசையுள நாககரம் வயங்கியோங்கத்
 திட்டமுள வீணைவிதமிசை கடாங்கச்
 சிருடைமத்தள தாளமினி மைவீங்க
 இட்டமுறுந் தித்தி யினி தோசைவாங்க
 வேணையபல்லிய விசையுமினிதுதேந்க
 மட்டமர் தென்றிரிகோணமலை வில்லூன்றி
 வளநகர் வாழ்சண்முகரே யாழூருஞ்சல்.
7. நலமருவுசரர் பொழி பூமாரிலீழ
 நயமருவுமன்பர் குழாநயந்து குழ
 வலமருவுமாலயனே முதலோர்தாழ்
 வரமருவு முனிவர் மகிழ்வுததியாழக்
 குலமருவு கொடியிடையார் மருங்குவாழக்
 கூர்மருவுவேவினொளி திமிரம்போழ
 மலர்மருவு திரிகோணமலை வில்லூன்றி
 வளநகர் வாழ்சண்முகரே யாழூருஞ்சல்.
8. கருமேவுமடியருள மன்புசூர
 வெளிமேவு கைகள் சிரமீதுசேரக்
 கருமேவு பிறவியெனுங் கடல்கடுரக்
 கருதரியமெய்ஞ்ஞான மலர்ந்து சாரத்

திருமேவுமானந் தவருஸ் சோரத்
 தெருண் மேவுதுதிமொழிகள் பொலிவினார்
 மருமேவு திரிகோணமலை வில்லூன்றி
 வளநகர் வாழ்ச்சின்முகரேயாஸ்ரூஞ்சல்.

9. வீங்குமலர்மாலையரேயா மூருஞ்சல்
 விழையருளின் வேலையரேயா மூருஞ்சல்
 ஒங்குதெய்வயானையரேயா மூருஞ்சல்
 உயர மரர் சேனையரேயா மூருஞ்சல்
 பாங்குள் பன்னிரு தோளீரா மூருஞ்சல்
 பதுமமலர் நிகர்தாளீரா மூருஞ்சல்
 வாங்குடுகழ்த் திரிகோணமலை வில்லூன்றி
 வளநகர் வாழ்ச் சண்முகரேயா மூருஞ்சல்
10. செந்திரு மாறிருமருகீரா மூருஞ்சல்
 செஞ்சடையான்தரு முருகீராமூருஞ்சல்
 உந்தியசிரெழிலுடையீரா மூருஞ்சல்
 உன்னாதாருளத் தடையீரா மூருஞ்சல்
 புந்தியினர்க்கருள் வரத்தீரா மூருஞ்சல்
 மந்திரமரர் திரிகோணமலை வில்லூன்றி
 வளநகர் வாழ்ச்சண்முகரேயா மூருஞ்சல்.
11. ஆதிகுகனருள் வாழியடியர் வாழி
 யாறுமுகமாறிரண்டு கரங்கள் வாழி
 சோதிவடி வேல் வாழிப்படைகள் வாழி
 தோகைதெய்வயானை குறமாது வாழி
 நீதியுளமயில் சேவல் தகரும் வாழி
 நியதிமறையா கமங்கள்சைவம் வாழி
 வீதிதிகழ்திரி கோணமலையும் வாழி
 வில்லூன்றி வளநகரும்வாழி வாழி.

பராக்கு

சீரார் வில்லூன்றி நகர்த்தே வேப்ராக்கு
 தேவகுஞ்சரி நாத்சேயே பராக்கு
 ஏராறுமாறு முகத்தெந்தாய் பராக்கு
 இந்திரற்குவானுலக மீந்தாய் பராக்கு

குராகுமயிலேறு தோன்றால் பராக்கு
 தோமிலாக் கோழியுயர் துவசா பராக்கு
 வாராருமுலையுமைதன் மகனே பராக்கு
 வள்ளிமிசையா செவனர் மகிபா பராக்கு
 தாராரீராறு புயத்தலைவா பராக்கு
 தண்ணளி மிகுந்தருள் செய்சாமீ பராக்கு
 காரார்களன்றந் தகர்த்தாய் பராக்கு
 கருணைமாகடலாகுங்கந்தா பராக்கு
 ஏராரும் வெற்றி வேவிறைவா பராக்கு
 இமையவர் முனீந்திரருக்கினியாய் பராக்கு
 பேராருமடியருளம் பிரியாய் பராக்கு
 பேணாதவர்க்கணுகாப் பெரியாய் பராக்கு
 பாராருங் கோணமலைப் பரமா பராக்கு
 பல்குபுகழ் வில்லூன்றிப் பாலா பராக்கு.

எச்சரீக்கை

பவபந்த நிக்ரகசின் மயபரனே யெச்சரீக்கை
 பல்லாயிரங் கதிர் நேரும் வேற்கரனே யெச்சரீக்கை
 தணிகாசலத் தமர்வேற்குணமலையே யெச்சரீக்கை
 சந்தார் தடம்புயனே யெங்கள் கந்தா யெச்சரீக்கை
 அடியார்க்கருள் வடிவேற்கை யெழ்மையா வெச்சரீக்கை
 அத்தாபரிசுத்தா வெங்கணித்தா வெச்சரீக்கை
 சுரராஜ்ஜகன்னிகை நாயகசுவாமீ யெச்சரீக்கை
 சொல்லா மறைவல்லார் தொழுசுவாமீ யெச்சரீக்கை
 கும்போற்பவன்றனையாள ஞுகூலா வெச்சரீக்கை
 கோலாகமயில் வாகனவேலா வெச்சரீக்கை
 வடிவேற் கரகுகனே சுப்ரமண்யா வெச்சரீக்கை
 வாளார்விழிக்குறமான் மணவாளா வெச்சரீக்கை
 சூர்மாவடுதீரா குகப்பேரா செச்சரீக்கை
 சோதியெங்களா தீயருட்டோன்றா வெச்சரீக்கை
 த்வைமாதுரனாமைங்கரன் றுணைவா வெச்சரீக்கை
 தோலாவவியுள வாரணத்துவசா வெச்சரீக்கை
 நாலாமறை வடிவாகியசிலா வெச்சரீக்கை
 நக்கீரர் சொற்கிரங்கு மனுகூலா வெச்சரீக்கை
 கதிர் காமநன்னகர் மேவியகந்தா வெச்சரீக்கை

கங்காசுதமழு வேந்திதன்மைந்தா வெச்சரீக்கை
 சேலார்விழியிமவான்மகள் பாலா வெச்சரீக்கை
 சிறியேன்கவிக்கிரங்கு மனுக்குலா வெச்சரீக்கை
 வேலா திரிகோணமலைமேலா வெச்சரீக்கை
 வில்லூன்றிநன்னகர் மேலருள் விரதாவெச்சரீக்கை

லாலி

சச்சிதானந்த குகலாலிலாலி லோக
 சர்வஜனரக்ஷகனே லாலிலாலி
 பச்சைமயில் வாகனனேலாலிலாலி - சிவ
 பாலகனே வேலவனேலாலிலாலி
 பர்வதகுமாரிசு தலாலிலாலி - எங்கள்
 சர்வபரிபூரணனே லாலிலாலி - உயர்
 சரவணதடோற்பவனே லாலிலாலி
 முத்தியருள் மாழுருகலாலிலாலி யார்க்கும்
 மூவாழுமுழுதலேலாலிலாலி
 சத்தியுருமாழுதலேலாலிலாலி - பர
 தத்துவாதீதசரலாலிலாலி
 போதகுணசாகரனே லாலிலாலி - சுர
 புங்கவனே சண்முகனே லாலிலாலி
 மேதகையசிவகுருவே லாலிலாலி - வர
 வில்லூன்றிநாயகனேலாலிலாலி.

மங்களாம்

மங்களாம் மங்களாம் மங்களாம் - ஜெயஜெய
 மங்களாம் மங்களாம் மங்களாம்.

சங்கரவார் மைந்தருக்குச் சர்வசனரக்ஷகர்க்கு
 பங்கயப்பொற்பாதருக்குப் பாலசுப்பிரமண்யருக்கு - மங்களாம்

ஆறுமுகவேலருக்கு ஆறிரண்டு தோளினர்க்கு
 வீறுமயில்வாகனர்க்கு மேலருள்செய் சீலருக்கு - மங்களாம்

தெய்வமகணாயகர்க்குச் செல்வவள்ளிகாந்தருக்கு
 சைவரைரக்ஷிப்பவர்க்குத் தக்ககருணாலயற்கு மங்களாம்.

கோணமலை வில்லுன்றிக்கோயில்வளர் நேயருக்கு
 காணவருண்மேவி வளர்கருணா கடாக்ஷருக்கு - மங்களாம்.

— १ —

திருக்கோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசவாமி பத்துப் பதிகம்

ஆக்கியோன்
திரு. வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்கள்
திருக்கோணமலை.

காப்பு - வெண்பா

சத்திமுன்பு தந்தகந்த சாமியின்மேற் செந்தமிழாற்
பத்துப் பதிகமும் யான் பாடவே - முத்திதரும்
ஓங்கார ரூபமதாய் உற்பவித்தோன் பொற்பத்ததை
தாங்கிடுவே என்கிரமேற்றான்.

ஆசிரிய விருத்தம்

1

சித்திர மிகுந்த நவரத்தின மிழைத்திடுஞ் சிங்கார முடிகளாறும்
திகழ் சந்திரோதய மெனப்பிரபை தங்கியருள் செய்திடு முகங்களாறும்
பத்தியொடு பாதமலர் துதி செய்ய மடியரைப் பாலிக்கும் விழியீராறும்
பகரரிய வேஞ்முதற் படைநிரை துலங்கிடும் பண்ணிரு கரத்தினழகும்
தித்தியென நடனமிடு மயின்மீது வள்ளியொடு தெய்வ நர்யகியு மருவ
சிந்தைமகிழ் வாகவென் கண்காண முன்வந்து சிறியோனையாட்கொள்
ஞவாய்
கத்துகடல் குழ்ந்திடுந் திருக்கோணை நகர்மீது கவிகள் முப்பழ முதிர்க்குங்
கந்தமிகு சோலை சூழ் வில்லூன்றிதனின்மேவு கந்தசவர்மிக் கடவுளே.

2

காலையிலெழுந்துன்றனாறெழுத்தோதாது கன்னெஞ்சனாகி நிதமுங்
கன்னனிகர் மொழிபகரு மின்னார்கள் போகமே கருதரும் முத்தியென்றும்
ஆலவிழி யிமையாத நாட்டமென் ரெண்ணுமெனை யானுநாளெந்த நாளோ
அய்யனே மெய்யனே ஈராறுகையனே ஆறானத்தினானே
தாலமிசை யுணையன்றி யடியவர்கடுயரைத் தவிர்க்கவொரு தெய்வ முன்டோ
சரவணபவாவென்று கூவுவோர் முன்னின்று தன்னாருள் வழங்குமரசே
காலமிது தாமதஞ் செய்யாதென் முன்வந்து கருணையொடு காட்சிதருவாய்
கந்தமிகு சோலைகுழ் வில்லூன்றிதனின்மேவு கந்தசவாமிக் கடவுளே.

3

சிங்கார மயிலேறு மையனே வின்னூறுந் தேவ சேனாதிபதியே
 திறன்மேவு மவுணரை வதைத்திந்திரன் றுயர் சிதைத்திடும் வேற்கையனே
 செங்கமல தேவனின் சிரமீது குட்டியே செப்பரிய பொருளுரைத்த
 சீலனே யுமைதந்த பாலனே கிரனைச் சிறையால் விடுத்ததேவே
 கொங்குமுகின் முலைவள்ளி தெய்வயானை யம்மனைக் கோலமுடனருகிருத்துங்
 குமரகுரு பரகுழக சரவண சடாட்சரா கொடியமும்மல மகற்றிக்
 கங்குகரை யற்றபே ரின்பவெள்ளத்தினைக் காட்டியதின் மூழ்கவைப்பாய்
 கந்தமிகு சோலைகுழ் வில்லூன்றி தனின்மேவு கந்தசாமிக் கடவுளே.

4

நன்மையிது தீமையிதென்று மறியே ஸரிய நாலுவேதத்தினுடனே
 நானிலம்புகழு மாகம புராணங்களையும் நயனத்தினாற் கண்டிரேன்
 மன்னர்முதலானவர்களனுபவித்திடுசுகழு மாய்கையென் றெண்ணிடாத
 மடையனுக் குனதுபத மலர்காட்டி யாட்கொள்ள மணமிரங்கிட வில்லையோ
 என்னிரு விழிக்குள்வளர் மணியே ரசஞ் சேரு மின்ய தேனே யமுதமே
 எங்கு நிறைகின்ற பரிபூரண விலாசனே இமையவர்கள் பணிசீலனே
 கணமலை பிளந்தன்று நக்கீரனைக் காத்த கந்தனே பரிசுத்தனே
 கந்தமிகு சோலை சூழ் வில்லூன்றி தனின் மேவு கந்தசாமிக் கடவுளே

5

இந்திரனு நீ வான சந்திரனு நீ கிரண இரவியென வந்தவனு நீ
 ஏகநாயகனு நீ பூமியை யொரடியாக வியல்புட னளந் தெடுத்த
 தந்தரியு மருக சற்குருவு நீ யெனது தந்தை தாயானவனு நீ
 சனகாதி முனிவர்முன் தட்சணா மூர்த்தமாய்த் தான்வந்திருந்தவனு நீ
 சந்ததஞ் சரியை கிரியா யோக ஞான நெறி தவறாதவர்க்கு மகிழ்வாய்ச்
 சாலோக சாருப சாமீப சாயுச்ய சம்பத்தளிப்பவனு நீ
 கந்தருவர் முதலான கணநாதர் துதிசெயுங் கடவுள் நீ எண்யானுவாய்
 கந்தமிகு சோலை சூழ் வில்லூன்றி தனின்மேவு கந்தசாமிக் கடவுளே.

6

மன்னுலக மீதுன்ற னாறெறமுத்தினை யோது மாணடியவர்கள் பக்கலில்
 வந்தனுகிடும் பில்லியேவல் சூனியம் வைப்பும் மற்று முளபேய்களிடரும்
 பன்னரிய நாலாயிரத்து நானூற்று நாற்பத்தெட்டெனும் நோய்களும்
 பந்த மிகு சிங்கமொடு யாழி புலி கரடியின் பயமான வாதனைகளும்

பன்னகம் முதலான துட்டசெந்துக்களாற் படருமிகு மல்லவெல்லாம்
பரிதியைக் கண்டபணி போலோடு மென்னிலிப் பாருலகினின் புகடனைக்
கண்ணிகர் மனத்தினால் என்ன விதமாகயான் களறுவேனருள் தருகுவாய்
கந்தமிகு சோலை சூழ்வில்லூன்றிதனின்மேவு கந்தசவாமிக் கடவுளே.

7

வண்ணமயின் மீதேறி வந்துதா ருகனோடு மற்றுமுள அவண்ற யெலாம்
வடிவேவினாற் றொலைத் தமரர் மிடியைத்தீர்த்து வானாடு குடியேற்றியே
நன்னய மிகுத்த தெய்வயானையம்மனையு நாயகியெனா மணந்தே
நவிலரிய செந்தியம் பதிதனைச் சார்ந்தபின் நங்கைகுற மங்கைதன்னை
இந்நிலந்தனில் வேட்டு மனைவியர்களிருவரோடு மெழில் மஞ்ஞை மீதிலேறி
இன்பமுட னாறுதல மீதினு முலாவிவருமேந்தலே யழகு வாய்ந்த
கன்னமத மொழுகு கயமுகனுக்கோர் துணையான கந்தனே யருடருகுவாய்
கந்தமிகு சோலை சூழ்வில்லூன்றி தனின்மேவு கந்தசவாமிக் கடவுளே.

8

அஞ்செழுத் தெட்டெடமுத் தென்னவே யம்புவியிலதியட்சரங்கள் சொல்வார்
ஆற்றமுத்தினை வெல்ல வேறெறமுத்தேதெனினு மகிலமிசையான்றிகிலேன்
கொஞ்சகிளி மொழிவள்ளி தெய்வயானை பாகனே கோல வச்சிரதேவனே
குன்றுதோ றாடன்முத லெண்ணரியதலமீது குலவிவரு மமரர் கோவே
தஞ்சமெனவுன்பதம் நம்பினேன் புக ஞ று சடாட்சரந்தயைடியேன்
சந்ததம் பூசித்து நின்னிசையினைச் சொலத் தண்ணருள் வழங்குமையா
கஞ்சமலர் வாவியிற் கயலினங் குதிகொஞ்ச காட்சியுடனழகுவாய்ந்த
கந்தமிகு சோலை சூழ்வில்லூன்றிதனின்மேவு கந்தசவாமிக்கடவுளே.

9

அரவணையுமண்ணலுக் கரியபிரணவமோது மாதியே செக்சோதியே
அருணகிரி முதலான பெரியோர்களின்விழியினருளினாலகமகிழ்ந்தே
திரமிகும் பாமாலை பாடியுன் றோளிற் சிறப்புடன் மகிழ்ந்தனிந்தார்
சிறுவனாகிய யானு மிப்பதிகமெழுதியே சேவடிதனிற் குடினேன்
சரவணபவானந்த கந்தனே யிஃதினிற் தப்புகளிருந்தபோழ்தும்
தரணிமிசை யப்பிழை பொறுத்துளம் விரும்பியே தயவுவைத்தருள்
கரமீது வடிவேவிலக்கிடுங் காட்சியென் கண்காண்பதெந்த நாளோ
கந்தமிகு சோலைசூழ்வில்லூன்றி தனின்மேவு கந்தசவாமிக் கடவுளே.

பூமிதனினான் மறை விழங்கலும் மும்மாரிபோதுமெனவே பொழிவதும்
 பொலிவுடன் செந்தென்மிக விளைவதும் நாற்குலம் பேட்புடன் வாழ்ந்
 திடுவதும்
 சாமநிகர் குழலுடைய மங்கையர்கள் கற்புநெறி தவறாதிருந்திடுதலும்
 சகல ராசாக்களின் செங்கோறழைத்தலும் சைவசமயம் வாழ்வதும்
 ஏமழுதலாய்ப் பஞ்சலோகங்கள் விளைவதும் எந்தநாளும் தவறிலா
 தெண்ணரிய தானதருமங்கணடைபெறுவது முனிருவிழிக்கருணையன்றோ
 காமர்செறி குக்குடத்துவசனேயெற்குனது காட்சிதந்தாளுமையா
 கந்தமிகு சோலைகுழ் வில்லூன்றிதனின்மேவு கந்தசுவாமிக்கடவுளே.

வாழி

சிர்வாழி மனுநீதி தவறாத மன்னரின் செங்கோல் தழைத்துவாழி
 செப்பரிய அரிவையர்கள் கற்பினோடு சைவநெறி தேங்கி யெங்
 கெங்கும் வாழி
 ஏர்வாழி சிவகடாட்சம்வாழி யஃதோது மினையற்ற அடியர்வாழி
 இயல்புள்ள வேதியர்கள் முதனாற்குலத்தவரு மென்னாளும் வாழி வாழி
 கார்வாழி முகினிறத்தவன்வாழி சிவன்வாழி கமலமலரயனும்வாழி
 கலைமகளுமலைமகளு மலர்மகளும் வாழியிரு கந்தன் மனைவியர்கள்வாழி
 பார்வாழி மகிழையுறு திருக்கோணை நகர்வாழி பாவலர் சிறந்துவாழி
 பச்சைமயின் மீதுவரு கந்தசுவாமியினுபய பதமலர்ந்திம்வாழியே.

(“திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள்” என்ற நூலிலிருந்து பெறப்பட்டது)

“ஒரு திருமுருகன் வந்தாங்கு உதித்தனன் உலகமுட்ய”

வியாகரண சிரோமணி

(அன்னாமலை சர்வகலாசாலை)

சிவஸீ பூரண தியாகராஜக் குருக்கள் B.A (Hons Cey)

(திருகோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசவாமி தேவஸ்தான பிரதான
விவாசாரியர் மட்டக்களப்பு சிவாநந்த வித்தியாலய முன்னாள் சமஸ்கிருத
இந்து நாகரிக விரிவுரையாளர்)

அவர்கள்

“இந்திரன் குமரியோர் பால் எயினர் தம் பாவையோர் பால்
சந்ததமிருப்ப வாணோர் முனிவரர் சங்கம் குழப்
பந்தமத கலுந் தொண்டர் பரிவுடன் குகவென் ஹேத்தக்
கந்தாங் கிருந்த மாட்சி கழறுதற் கெளிதன்றம்மா”

எங்கும் நிறைந்த பரம் பொருள் ஓளி உருவமாக உலகினை உய்
விக்கவேண்டி ஆறுபொறிகளாக உருவெடுத்தது. மனிதர்கள் தெய்வத்தை
அடைய ஆர்வமுடன் மேல் நோக்குகிறார்கள். தெய்வமும் மனிதனுக்குக்
கைகொடுத்தாட்கொண்டு உய்விக்க கீழே இறங்குகின்றது. தனது உயர்நிலை
யிலிருந்து நழுஷி உலகினை இரட்சிக்க ஓர் ஓளிப்பிழப்பு கீழ் நோக்கிப்
பாய்ந்து வந்து உலகோடு உலகாய் நிலைத்து, மாந்தருக்கு, ஆர்வமுடன்
உள்ளன போடுதேடினால் கிடைக்கும் பொருளாகச் சுடர்விட்டுப் பிரகாசித்துக்
கொண்டிருக்கின்றது. அதுதான் ஸ்கந்த-கந்தன் எனும் திவ்வியமுர்த்தி. குமரன்
எனும்குன்றாத அறிவுக்கனல். குகன் எனும் இதயக்குகையில் பொதிந்து
கிடக்கும் மர்மப்பொருள். சிவனின் நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து ஓளிக் கற்றைக
ளாய்த் தோன்றியதை வாயுதேவனும் அக்கினிதேவனும் தாங்கொணர்து
கங்கையில் விட்டனர். கங்கையுமதனைத் தாங்கமுடியாமல் நரணர்காட்டில்
ஒதுக்கினாள். இருளில் ஓளி தோன்றியது. உலகினை உய்விக்க உத்தமன்
தோன்றினான். கார்த்திகை நட்சத்திரங்கள் அறுவரும் இவ்வொளிப்பிழம்பைச்
சீராட்டித் தாலாட்டி உலகிற்கு ஆறுமுகக்கடவுளை அளித்தனர். அசரர்களை
அடக்க எல்லாம் வல்ல சிவனால் முடியாதா? அப்பேரரளியே இருளைப்
போக்கமுடியாதா? அசரர்களை அழிக்க இவ்வளவு பிரயாசை தேவையே ஓல்லை
ஆனால் உலகில் ஆட்சிபுரியும் அசரத்தன்மையை மாற்றி அதில் தெய்வத்

தன்மையை நிலைநாட்டவேண்டுமானால், இந்த சடப்பொருளைச் சைதன்ய மாக்க (உணர்வுள்ளதாக்க) வேண்டுமானால், அனைத்துக்கும்மேலே பாமா காசத்தில் விளங்கும் அகண்டசோதியிலேயிருந்து ஓர் ஒளி தேர்ன்றி இம்மா நிலத்தைப் படிப்படியாக ஊட்டுருவி வருவது மிக அவசியமே. அவ்வொளிதான் ஸ்கந்தன் சிவனாரின் ஐந்துமுகமும் அதோமுகமும் சேர்ந்து ஆறுமுகமான பொருளாயிற்று. படிமுறையான இந்நிலையை வேதமானது “ஆகாசாத் வாயு:, வாயோரக்னி:, அக்னேராப:, அத்ப்ய: பிருதிவீ,” ஆகாசாத்திலிருந்து வாயுவும், வாயுவிலிருந்து அக்கினியும் அக்கினியிலிருந்து, நீரும், நீரிலிருந்து பிருதிலியும் .. என்று விதந்து கூறுகிறது.

இவ்வாறு தோன்றிய ஒளி மாநிலத்தில் நிலைபெறுவதற்காக, ஊட்டுருவி பூமியினுள்ளிருக்கும் நெருப்பிலும் பின் சிறிது மேல்மட்டத்துக்கு வந்து நீரிலும் உருவெடுத்தது. பின் மண்ணிலிருக்கும் நாணைற்புல்லிலும் தோற்றிப் பூமியின் கண்ணே நிலை பெற்றது. பெளதிக தத்துவத்திலும் நிலைபெற வேண்டி. கார்த்திகைப் பெண்களும் முருகனது தோற்றத்தில் பங்குகொண்டனர் தெய்வத்துக்கெதிரான சக்திகளை அடக்கி அவைகளையும் தெய்வீகப்பண்பில் திருப்புவதே இப்பேரூஸ்னியின் சிறப்பான கருமார். சூரணைச் சங்கரித்து மயிலாக மாற்றித் தனது வாகனமாக்கிக் கொண்டரான முருகன். அசரணை யும் தெய்வத்தைச்சுமக்குமாறு மாற்றிவிட்டான். மழுரவாகனன் - மயில்வாக னன் எனவும் புகழப்படுகின்றாரன்றோ.

தனக்கு எதிரானவற்றை அழிப்பதைக்காட்டிலும் அவைகளைத் தன் பக்கந்திருப்புவது மிகக் கடினம். இக் கடினமான சேயலைச் செய்யவே தேவ சேனைக்குத் தலைமை தாங்கினான். தேவசேனாபதி என்ற பெயரையும் பெற்றான். சிவனிடமிருந்து தோன்றிய பேரோளி செய்யலாற்ற வேண்டுமானால் அது சக்தியுடன் கூடவேண்டும். விண்ணில் செயலாற்றும்போது தேவராஜ்யத்தை நிலைநாட்ட தேவசேனைக்குத் தலைமை தாங்கினான். பின் தேவசேனைபே (தெய்வயானை அம்மன்) அவனுக்கு சக்தியாகின்றாள். மண்ணில் கருமமாற்றும் வேளையில் - வள்ளி அவனுக்குச் சக்தியாகின்றாள்.

ஒரு செயலை நிகழ்த்தி நிறைவு செய்ய வேண்டுமானால், இச்சை - கிரியை - ஞானம் என மூன்று சக்திகள் மிக முக்கியம். முதலில் இச்சை, தொழிற்பட கிரியை, முறை தவறாமல் நிகழ்த்த ஞானம். ஆக முப்பெருஞ்சுக்திகளும் இணைந்தாற்றான் ஒரு செயல் பூரணத்துவம் அடையும், என்பதை விளக்கவே இச்சாசக்தி, கிரியா சக்தி, ஞான சக்தி என்பன

முறையே உருவமான வள்ளி, தேவசேனை, வேல் ஆகியவற்றுடன் உலகினை உய்விக்க வந்த முருகப்பெருமான் காட்சி தருகின்றார். கந்தசவாமியாரின் வலப்பக்கத்திலுள்ள வள்ளி யின் திருக்கரத்தில் தாமரையும், இடப்பாகத்தி ஹுள்ள தெய்வயானையும் மனின் கையில் நீலோற்பலமலரும் உள்ளது. கந்தனின் வலக்கண் - சூரியன், இடக்கண் - சந்திரன் வலக்கண்ணான சூரிய ஒளி எப்போதும்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் தாமரை மலர்ந்தவாறே உள்ளது. அதே போன்று இடக்கண்ணான சந்திர ஒளி எப்போதும் பட்டுக்கொண்டே இருப்பதனால் நீலோற்பலமும் எந்நேரமும் மலர்ந்த நிலையிலேயே இருக்குமல்லவா?

முற்பிறப்பில் சூரன், பதுமன் என இருவராய் இருந்து முருகனை வேண்டித் தவமிருந்தவர்களே மறுபிறப்பில் “சூரபதுமன்” என ஒரு ருவங் கொண்டு பிறந்தனர். சூரன் ஆணவஸ்வரூபம், பதுமன் ஞானஸ்வரூபம், எனவேதான் மாமரமாயிருந்த சூரன் வேலாற் பிளக்கப்பட்டு இருக்கிறானதும், ஒருபகுதி மயிலுருவமாகிவந்த ஆணவ மயமான சூரனை தனது வாகனமாக ஏற்றும். மறுபகுதி ஞான ரூபனான பதுமன் சேவலாகிவர, அதனை கொடியில் வைத்து உயர்த்திக் கொடியாகவும் ஏற்று அருள் பாலித்தார். இவ்வருட செயல்மூலம் ஆணவம் அடக்கப்படவேண்டியது. ஞானம் உயரும் - உயர்த்தும் என்பது தெளிவாகிறதல்லவா.

மேலும், மயில் பிரணவ ஸ்வரூபம், மயில் ஆடும் வேளையில், வலது காலிருந்து தொடங்கி தோகையினைச்சுற்றி வலமாகக் கொண்டுவந்து இடது காலடியில் முடித்துப் பார்த்தல் ஓ என்ற பிரணவ எழுத்து வடிவமாக காட்சி தரும். இதனை

“ஆன தனி மந்தர ரூப நிலை கொண்டது
ஆடும் மயிலென்ப தறியேன்”

என அருணகிரிநாத சுவாமிகள் அழகாக விளக்கியுள்ளார்

கலியுகவரதனான ஷண்முகப்பெருமானைத் தாலாட்டி வளர்த்த கார்த்திகைப் பெண்டிரும் ஆறு பேர். படைவீடுகளும் ஆறு. அவருக்குரிய சக்தி மிக்க மந்திரத்திலுள்ள அட்ஷரங்கள் (எழுத்துகள்) ஆறு. கைமேல் பலனளிக்கும் சிறந்த விரதமான ‘‘கந்தசட்டி’’ விரத நாட்களும் ஆறு.

இவ்வாறு என்னற்ற மகிழையுடைய கண்கண்ட தெய்வமான முருகப் பெருமானை .

“அஞ்ச முகந் தோன்றில் ஆறுமுகம் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல் தோன்றும்
நெஞ்சில் ஒருகால் நினைக்கின் இருகாலும் தோன்றும்
முருகா என்றோது வார் முன்”

என்றபடி நாமும் ஆறுதலைக் குமரனான
(அதாவது: ஆற்றினைத் தலையில் வைத்துள்ள பரமசிவனின் குமரனான
ஆறுதலைப் பொருமானைச் சரணமடைந்து திரிகரண சுத்தியுடன் அனுதி
ஏழும் வணங்கிவருவோமேயானால் மன ஆறுதலைப் பெறலாம். அவனரு
ளாலே சகல நலன்களையும் பெறலாமென்பதில் சிறிதும் ஜயமேயில்லை.

“ சர்வே ஜகா: சுகிணே பவந்து
மக்களனைவரும் இன்புற்று வாழ்க.

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க அறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க குக்குடம்வாழ்க செய்வேள்
ஏறிய மஞ்சளை வாழ்க யானைதன் அணங்கும் வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க வாழ்க சீர் அடியாரெல்லாம்.

திருக்கோணமலை அருள்மிகு வில்லூன்றிக் கந்த சுவாமி கோவில் வரலாறு ஸ்ரீ மதி. சுதர்சம்பிளை ஏகாம்பரம்

வேண்டுபவர்க்கு வேண்டுவதை ஈயும் ஈசனாய் வில்லூன்றிக் கந்தன், வில்லூன்றிப் பெருமான் என திருக்கோணமலை வதியும் மக்களிடயே புகழுஷ்ட இருக்கும் முருகப் பெருமான் ஆறுமுகங்களும் பன்னிருகரங்களோடும் வள்ளி தெய்வயானை சமேதராய் எழுந்தருளி சகலகுக்கும் அருள்பாலித்து சர்வ சௌபாக்கியங்களையும் ஈந்தருளும் எழ்பெருமானது இவ்வாலயம் இலங்கையிலுள்ள பிரசித்தி பெற்ற முருகன் ஆலயங்களுள் ஒன்றாகும் என்பது எமது பெருமைக் குரியதும் போற்றத் தக்கதுமாகும்.

காலத்துக்குக் காலம் கோவில்கள் புனருத்தாரண திருப்பணி நடாத்தப் பட்டு குடமுழுக்குக் காண்பது வாழையடி வாழையாக வந்த வொரு கைங் காரியமாகும். இதன்படி நமது கந்தப் பெருமானுக்கும் 1969ம் ஆண்டு நடந்தேறியதன் பின் தற்போது 1994ம் ஆண்டு மீண்டும் இக் கும்பாபிஷேகம் நடக்க இருப்பது எழ்பெருமான் திருவருளாகும்.

தற்போது கறுத்தப் பிள்ளையார் என அழைக்கப்படும் விநாயகர் இருக்கும் இடத்தே தற்போதைய அர்ச்சகரது முதாதையரான பிரம்மஹீ வைரவநாதக் குருக்கள் பிள்ளையாரை ஒரு சிறு கொட்டிலில் வைத்துப் பூசித்து வந்தார். இக்காலத்தில் திருமலை வாசிகளுக்குத் திருவருள் பாலிக்க நினைத்தார் போலும் கந்தவேள் கடவுள்.

கந்தசுவாமியார் வந்த வரலாறு:-

இந்தியாவில் திருவேரகம் என்னும் மகாதலத்தில் வாழ்ந்த சிவசப்பிரமணிய சர்மா எண்பவர் பூசிக்கும் விருப்பத்தோடு பிரசித்திபெற்ற குமார நாத சிற்பர் மூலமாக பஞ்சலோகத்தால் ஸ்ரீ சண்முக மூர்த்தியை தேவிமாரோடும் திருவாசியோடும் அமைப்பித்துச் சிற்றுளி வேலை பூரணமாவதற்கு முன் சிவபதமடைந்துவிட்டார். அவர் சுற்றுத்தார் இம்மூர்த்தியை அழித்து விடும்படி சிற்பிக்கு உணர்த்தினர். இதனை மனம் தாளாது வருந்திய சிற்பியின் சொர்ப்பனத்தில் சண்முகப் பெருமான் காட்சி கொடுத்து “நம்மை இலங்கைக்குச் செல்லுங் கப்பலில் ஓர் பெட்டியிற் சேமித்து ஏற்றிவிடு” என்று பணித்தார். அவ்வண்ணமே அச்சிற்பியானவர் பரங்கிப் பேட்டையில்

இருந்து வந்த ஓர் பாய்க்கப்பவில் மற்றும் பெட்டிகளோடு கலந்து ஏற்றிவிட அக்கப்பல் கோணசார் மலைக்கும் அரிமலைக்குமிடையிலே வந்து காற்றில் லாமையால் ஆறுநாள் வரை ஒடமர்ட்டாது இருப்பது கண்டு துக்கத்தோடு உறங்கிய கப்பலதிகாரியின் சொர்ப்பனத்தில் தோன்றிய பெருமான் பெட்டியை அடையாளங்காட்டி “இதனைக் கடலில் எடுத்துவிட்டால் இக்கப்ப லோடும் இல்லையேல் ஒடாது. இவ்விடத்தை விட்டு அகலாது” என்று பணிக்க, அவன் அதனை அவ்வாறு கடலின் விட்டு அப்பால் போனான். அப்பெட்டி கடலில் மிதந்து வர கந்தசவாமி மலைச் சாரலிலே (தற்போது முடமாண்டான் என அழைக்கப்படும்) இடத்திலே நின்ற கரையூரவர் மூவர் தமது முதாதையராகிய பட்டங்கட்டி ஆறுமுகம் என்பவரிடம் தாம் கண்டெடுத்து தானை நிழலிலே வைத்த பெட்டியைக் காட்டினார்.

அவர் பெட்டியைப் பிரித்துப் பார்த்து அற்புதமுற்று சவலைமுதலித்தம்பி என்னும் வேளாண்பிரபுவையழைத்துக் காட்டி இருவரும் ஆவந்தமுற்று கந்த கவாமி மலைச் சாரலிலே ஒரு சிறு கோவிலமைத்து இவ்விக்கிரகத்தை ஸ்தாபித்தனர். முப்பது வருட காலம் பூசித்து வந்தபொழுதில் ஒல்லாந்து பிராண்சிய ராசகலைக்கத்தில் பூசகர் பிரம்மஸீ கணபதி ஐயரும் ஆறுமுகத்தின் சந்ததியரான திரு-வேலப்ப மணியமும் இம்மூர்த்தியை தம்பலகமம் கோணசர் கோவிலில் வைத்துப் பூசித்தனர். அங்கு இருபத்திரெண்டு வருடங்கள் இருந்தபோதிலும் ஸ்தாபிக்க முயன்றபோது மூன்று முறைகள் பெருந்தடை ஏற்பட்டது. பின்பு வேலப்ப மணியத்தின் சொர்ப்பனத்திலும் பிரம்ம ஸீ வைரவநாதக் குருக்கள் சொர்ப்பனத்திலும் தோன்றி தன்னை விநாயகப் பெருமான் அருகே பிரதிஷ்டை செய்யும்படி அடையாளமாக வில்லொன்று தென்படக் கண்ட இவர்கள் இம்மூர்த்தியை தம்பலகமத்திலிருந்து இங்கு எழுந்தருளச் செய்து ஆயிரத்துதொளாயிரத்து ஒண்பதாம் ஆண்டு சாசன மூலமாக பிராமணர்கள் நிலங்கொடுத்து. கரையூரவர்களும் இவர்களும் சேர்ந்து இம்மூர்த்தியை கர்ப்பக் கிரகத்தில் (மூலஸ்தானம்) பிரதிஸ்டை செய்தனர். பிரதிஷ்டையான காலத்தில் சவலைமுதலித்தம்பியின் சந்ததியினரான திரு. கதிரவேலு முதலியார் என்னும் செல்வப் பிரபு இம்மூர்த்திக்காகிய திருவாபரணங்களையும் இரண்டு நிலங்களையும் ஒரு கிட்டங்களையும் உவந்தளித்தனர்.

மணியகார பாரம்பரியம்:-

தாராளமாக நிலங்களை ஈந்தும் ஆலய நடைமுறைக்கான சகல உதவி களையும் நடத்தி வந்த பிராமணர்களும் கதிரவேலு முதலியாரின் சந்ததியினரும் வேலப்பமணியம் அவர்களின் சந்ததியினருமாக மூன்று (மனேஜர்) மணியகாரர்களாக தொன்று தொட்டு இருந்து வந்தனர். பிரம்மஸீ

இராமலிங்க குருக்கள். பூர்வீஸ் பூரணானந்தேஸ்வரக் குருக்கள். பிரம்மழு⁹ சிவகப்பிரமணியக் குருக்கள். பூ. பூ. சுந்தரேஸ்வர சர்மா ஸி. கு. சச்சிதானந்த சர்மா ஆகியோர் அர்ச்சகர்களாக அருட்பணி புரிந்தனர். தற்போது ஸி. கு. சுரானந்தேஸ்வர சர்மாவும் அவரது இரு குமாரர்களும் இப் பணியை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். மணியகாரர் வரலாறு கீழ்த் தரப்படுகின்றது.

வேலப்பமணியம் தனது மகன் கணபதிப்பிள்ளைக்கும் அவர் தனது மகன் மாரிமுத்துவுக்கும் அவர் தனது மருமகன் (மகளின் கணவர்) திரு. முத்தானந்தருக்கும் (சினிப்பரியாரியார்) கையளித்தார். இவர் தனது முத்த மகன் ஆ. சரவணமுத்து ஆ. குமாரசுந்தரம் (குஞ்சுத்தம்பி பரியாரியார்) எனும் இருவருக்கும் இப் பராமரிப்பைக் கையளித்தார் 1938ம் ஆண்டு திரு. சரவண முத்து காலமாக எமது தந்தையார் குஞ்சுத்தம்பியார் இப் பராமரிப்பை மேற்கொண்டிருக்கும் வேளையில் அவரது சிறியதாயாரின் மகன் சுப்பிரமணியம். சண்முகம் என்பவர் தனக்கு வழிவழி உரிமையின்படி தமக்குரிய உரிமையை நிலைநாட்டி இப்பராமரிப்பை மேற்கொண்டார். இதன் பின் அவரது மகன் ச. ஞானகணேசனும் அவரது பிள்ளைகளும் பராமரிக்கத் தலைப்பட்டனர். முதலியார் குடும்பத்திலே சுப்பிரமணியம் முதலியார் (வழக்கறிஞர்) பின்பு அவரது மக்கள் ச. அழகராசாவும் அவர் பின் தனது மகன் சுப்பிரமணியம் இப் பராமரிப்பைக் கையாண்டு வந்தனர். இவர்கள் பணி தொடர இயலா மையினால் தற்போது ஆ. ஆ. ஜெயரெட்னம் அவர்கள் பராமரித்து வருகின்றார். இவரது அரிய பணியும் அரிய ஊக்கமும் விடாமுயற்சியும் ஆலயம் சகல விதத்திலும் சிறப்புற்று விளங்குவதற்குக் காரணமாகவுள்ளன இவருக்குப்பக்கத் துணையாக இக்கோவிலுக்கென அருஞ்சேவைகளும் தொண்டு களும் ஆற்றும் தொண்டர்கள் பல்லோராவர். முக்கியமாக ஸி முருகன் தொண்டர் சபையினது இணைந்த பணியின் மூலம் கோவிலுக்காகிய தொண்டர்பணி தொடர்பணியாக அமைந்துள்ளது. இதில் முதியவர்களும் இளைஞர் களுமாக பல்திறப்பட்டோர் பங்குகொள்ளுகின்றனர். கந்தன் அடியார் பல்லோர் தங்களது மனமுவந்த அன்பளிப்பின் மூலம் அடுத்து நடைபெற அருள் பாலித்திருக்கும் குழ்பாபிஷேகத்தை நல்லபடி நிறைவெய்த புணருத்தாரன வேலைகளுக்கு பொருட்களாகவும் நிதியாகவும் திருப்பணி உவந்தளிப்புக் களைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றனர். வெளிநாடுகளில் உள்ள கந்தன் அடியார்கள் கூட உவந்தளிப்புச் செய்து கொண்டிருப்பது, கந்தன் மீது அவர்கள் கொண்டிருக்கும் தீராத காதலை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

வினாதீர்க்கும் வில்லூன்றிக் கந்தன்

கழகப்புலவர் திரு. பெ. பொ. சிவசேகரனார்
திருக்கோணமலை

1. வில்லூன்றிக் கந்தன் விரிபுகழைப் பாடுதற்குச் சொல்லுன்ற எந்நாவில் சூழ்ந்திருந்து - நெல்லூன்றி நித்தம் விளைத்து நிறைசெல்வம் சேர்ப்பது போல் அத்தி முகனே அருள்.
 2. அல்லும் பகலும் அடியேன் திருநாவில் வில்லூன்றிக் கந்தன் விரிபுகழைச் - சொல்லிடவே ஆலடியில் வீற்றிருக்கும் அப்பாநின் தாமரைப்பூக் காலடியைச் சேர்ந்தேன் கனிந்து.
 3. தம்பி முருகன் தரு புலவன் வில்லூன்றி நம்பி யவங்புகழை நான் பாட - துழ்சிமுகத(து) ஐங்கர னாய் நின் றருள்செய்யும் ஆலடியோய் பங்கயத் தாள் நெஞ்சிற் பதி.
 4. அள்ளிச் சொரிவாய் அடியடியாய்த் தந்திடுவாய் வள்ளிக்கு வாய்த்த வடிவேலன் - வில்லூன்றிக் கந்தன் புகழைக் கவியாக்க ஆலடிவாழ் ஐந்துகரத் தண்ணா அருள்.
-
1. சிலமணி மார்புமருட் கண்களீ ராறுமுகச் செந்தாமரையி னழகும் திகழ் கடப்ப மலர்மாலை அணிவித்து மகிழ்செல்வர் தினம்பரவு முடிமணியும் நாலுமுக னோடுதிரு மால்பணியுங் கழலடியும் தினமொலிக்குங் கிண்கிணியும் ஞானசிவ காமியிரு காது குளிர மொழிபேசும் நாவுந் தோள் களீராறும் காலனெனை யனுகாமற் காக்கின்ற வடிவேலும் காட்டியென்றன் கண்முன்னே கருணைபொழி தெய்வமாய் கற்பூர ஜோதியுள்ளே காட்சிதந் தருஞுவாய்

கோவமயில் மீது குற வள்ளிமகிழ் வில்லூன்றிக்
 கோயில்மகிழ் தெய்வமே
 கோடிதவர்க் செய்தவர்கள் தேடிவரு கின்றதிருக்
 கோணாசலப் பெருமாளே.

2. வையகந் தன்னிலே வறுமையில் கிடந்து நான்
 வாடவும் வேதனைப்பட் டுழலவும்
 வருநோயில் வருந்தவும் வல்வினையின் பிடியிலென்
 வாழ்க்கையும் வெந்துயர் எய்தவும்
 பொய் களவு சூதுகள் வந்தெனத் தினந்தினம்
 பொருதியே நின்றுளம் அலைக்கவும்
 பொல்லாத வஞ்சகரின் பொறியினில் சிக்கி நான்
 புத்திதடு மாறி வழி தவறவும்
 ஜய நீ விடாதெனைக் காத்தருஞு வாயென
 ஆலயந் தன்னில் வந்துளை
 அடியனேன் தொழுகின்ற தறியாமல் இருப்பையோ
 ஆழி சூழ் கோணமலைக் குமரனே
 வெய்ய சூர் மார்பினை வெற்பினை ஓடித்தவா
 வில்லூன்றிக் கந்தனே வெற்றிவே லாயுதா
 விரைந்தருள் வள்ளிமண வாளனே.
3. வெற்றி வேற் பெருமாள் போற்றி
 வேதநா யகனே போற்றி
 அற்புதக் கனியே போற்றி
 ஆறுமா முகனே யோற்றி
 சற்குரு நாதா போற்றி
 சடா கஷர மணியே போற்றி
 சொற்பதங் கடந்து நின்ற
 சோதியே போற்றி போற்றி
4. அந்தணர் செல்வா போற்றி
 அருமறை நிதியே போற்றி
 செந்தமிழ்ப் புலவ ரேத்தும்
 சேவலங் கொடியாய் போற்றி
 கந்தனே கருணை யாளர்
 கருத்தினுக் கினியாய் ஷோற்றி
 சிந்தையின் நிறைவே போற்றி
 செந்திலோய் போற்றி போற்றி

திருக்கோணமலை வில்லூன்றிக் கந்தசுவாமியார் பக்திப் பாமாலை

ஆக்கியோன்
சைவப்புலவர் - பண்டிதர் - இ. வடிவேல் அவர்கள்

காப்பு

ஓங்காரத் துட்பொருளாய் உலகோர் உய்ய
உதிக்கின்ற ஓண்பொருளே உமையாள் மெந்தா
பாங்காய ஆனை முகப் பரனே வந்தென்
பாமாலை ஏற்று அருள் செய்வாய் நியே

1. திரிகோண மாமலையின் ஒரு கோணத்தே
சிறந்தோங்கு கந்தகிரிச் சாரல் தன்னில்
அருளாளர் வாழ்கின்ற வில்லூன் றிக்கே
ஆறுமுக வேலவனே அமர வாராய்
2. சூரியனாடு சிங்கமுகன் பதுமன் தண்ணைச்
சுடர்கின்ற வேலெறிந்து அழித்தா யுந்தன்
வீரவருள் காட்டி நல் வில்லூன்றிக்கே
வேண்டுவார் வேண்டுவதை ஈய வாராய்
3. அருணகிரி நாதர்முத லான வண்பர்க்கு
அருள் சுரந்து அருணைமலை மீது வந்தாய்
அடியார்கள் வாழ்கின்ற வில்லூன்றிக்கே
அமர்ந்தினிதே அருள் செய்ய விரைந்துவாராய்
4. சொல்லாறு செந்தமிழின் சுவையே சோலை
மலையோடு பரங்குன்றம் அலைவாய் விட்டு
வில்லூன்றித் தலமதனில் வந்த கந்தா
வினையாவந் தீர்த் தெம்மைக் காக்க வாராய்

5. பழனிமலை மீதிலுறை பாலா வேலா பரணாருக் குபதேசம் அருளும் சிலா வள மோங்கு வில்லூன்றித் தலத்தே மேவி வரமருளி அடியாரைக் காக்க வாராய்
6. ஆனினன் குடிவாழும் அழகா ஆங்கே அரணாருக் குபதேசம் அருளும் தேவா சேவிக்கும் அடியர்வாழ் வில்லூன்றிக்கே சிரமேவும் அருள் தந்து சிறக்க வாராய்
7. சித்ர வடிவேலனே சிக்கல் தண்ணில் சிங்கார மாயுறையுங் கோலத் தோடு இக் கணமே வில்லூன்றி தண்ணில் மேவி இடர்தீர்த்தே அருள் செய்து காக்க வாராய்
8. அடியார்கள் புடைகுழு அரணார் தந்த ஆறுமுக நாதனே அயில்வேல் ஜியா படிமீதில் ஒங்குகதிர் காமம் விட்டுப் பாங்கான வில்லூன்றித் தலத்தே வாராய்
9. அணிதில்லை அம்பலத்து அரணார் மைந்தா அமரர் துயர் தீர்த்தருளும் ஆதிமுர்த்தி தணிகைமலை மீதிருந்து அன்பர் போற்றும் தரணியுயர் வில்லூன்றித் தலத்தே வாராய்
10. மாங்கணிக்காய் மாயப்ர பஞ்ச மெல்லாம் மயிலேறி வினையாடி வந்த வேலா தேங்கதலிச் சோலை நிறை வில்லூன்றிக்கே திருவடிவைத் தமர்ந்தருள விரைந்துவாராய்
11. வேலேந்து கையோனே வினைகள் தீர்க்கும் வித்தகனே விண்ணவர்கள் போற்றுந் தேவே பாலேந்திப் பழமேந்தி அடியார் குழந்து பணிந்திடவே வில்லூன்றித் தலத்தே வாராய்

12. ஆறுபட்ட வீடுடையாய் அடியார் உய்ய
ஆறுமுக மோடுவரும் ஆதி மூர்த்தி
ஏறுமயில் ஏறியெம் வினைகள் யாவும்
நீறுபடச் செய்து நிதம் காக்க வாராய்
13. குன்றுதோ ராடிவரு குமரா கோலக்
குறமாது வள்ளிமண வாளா தெப்ப
குஞ்சரி மனத்திலுறை குகனே வேலா
குறைத்திர அருள்தந்து காக்க வாராய்
14. அடியர் துயர் தீர்த்தருள அரணார் நெற்றி
அருட்கண்ணில் அவதரித்த ஜியா உன்னை
கடிமலர்கொண் டேத்திநிதம் பணியுமன்பர்
களித்திடவே வில்லூன்றித் தலத்தே வாராய்
15. கோதண்ட நியாசபுரிக் குமரா சரணம்
குறவள்ளி தெய்வயானை குகனே சரணம்
ஏதங்கள் அறுத்தவேல் முருகா சரணம்
எனையானும் ஈசனே சரணம் சரணம்

(“திருக்கோணமலை மாவட்டத் திருத்தலங்கள்”
எந்த நாவிலிருந்து எடுத்து)

நாடகத்தால் உண் அடியார் போல் நடித்து

கலைஞருதன். த. அமரசிங்கம்

நாடகத்தா ஹுண்ணடியார்
போனடித்து நாண்ணடுவே
வீடகத்தே புகுந்திவொன்
மெப் பெரிதும் விரைவின்றே
நாடகச்சீர் மணிக்குன்றே
யிடையறா வன்புனக்கென்
நாடகத்தே நின்றுருகுத்
தந்தருளௌம் முடையானே

மாணிக்வாசகர் திருப்பெருந்துறையில் அருளிய திருச்சதகத்தின் 11 ம் பாடலாகவும் அறிவுறுத்தல் (விவேகத்தைப் பெறுதல்) பதிகத் தில் முதலாம் பாடலாகவும் பாடியுள்ளார். மேல் எழுந்த வாரியாகப் பார்க்கும் போது.

“நான் பக்திபண்ணுவது” நாடகத்தில் நடிப்பது போன்று நிலையற்ற தாயும், என் இபல்பில் ஒன்று படாத்தாயும் இருக்கின்றது. அதற்கிடையில் நான் முக்கியைற அவகரப்படுகின்றேன். மற்றுப் பேரன்பு பூண்டு இடையறாது நான் உருசி; வந்தால் என் உள்ளம் தூயதாகும். அப்போது அப்பலத்தர சினாசியுள்ளது சோதி சூபத்தை உள்ளத்தினுள்ளே நான் சுவானு பூதியாய்க் காண்பேன். உடையவனே என் பாசாங்கைப் பொருட்படுத்தாது, முறைப் படி என்னைப் பக்குவப்படுத்துவாயாக, என்பதையே பொருளாகக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

ஒரு பொருளின் தன்மை; உண்மை; கருப்பொருள்; உட்பொருள், வெளிப்பாடு அப்பொருளைப் பார்ப்பவர்; கலைப்பவரின் உள்ள உயர்வுக் கமையவே வெளிப்படுகின்றது; புலப்படுகின்றது; உணரப் படுகின்றது. ‘நீரளவே ஆகுமாம் நீராம்பல்’ என்பதற்கு ஒப்பு’

இறைவன், எங்களுக்கு ஒரு காட்சிப்பொருளாக இருக்கின்றார். அந்த இறைவனை நாம் எந்த எந்த உருவத்தில் பார்க்கவேண்டுமென்று விரும்பு கின்றோமோ; பார்க்கின்றோமோ அந்த அந்த உருவத்தில் அவர் எங்களுக்குக்

காட்சிதருவார். காண்பதற்கும் காட்சிதருவதற்கும் இடையே இருக்கவேண் டியது ஒன்றுதான். அதுதான் மனதின் ஒருமைப்பாடு; நம்பிக்கை. உள்ளம் உறுதிகொண்டு ஒருமைப்பட்டு சந்தேகம் இல்லாத நம்பிக்கை ஏற்படும் பட்சத்தில் நாம் வேண்டிய; விரும்பிய உருவத்தில்; வடிவத்தில் இறைவன் நமக்குக் காட்சிதருவான்.

காட்சிதருவதும் - காண்பதுவும் ஒரு நாடகம் போன்றதே. தோன்றி மறைதல். எல்லாம் ஒரு நொடிக்குள் நடந்து முடிந்துவிடுகின்றன. முடிந்த பின்புதான் மேலும் மேலும் காணவேண்டும் என்ற உணர்வு மேலோங்கி நிற்கின்றது. எனவேதான் இந்தத் தோன்றி மறையும் காட்சி நிலையாக இருக்கவேண்டும் என்று அவன் அருளாலே அவன்தானை விரும்பும்; வணங்கும் அடியார்கள் வேண்டிநிற்கின்றார்கள்.

மாணிக்கவாசகர் “நடகத்தால் உண் அடியார் போல்” என்று கூறியது ஒரு ஒப்புவழைக்கு இல்லை. அது ஓர் உண்மையின் வெளிப்பாடே,

நாடகமே உலகம் நாம் எல்லோரும் நடிகர்கள். நாடகத்தின் காட்சிக் கமைய பாத்திரங்களாகத்தோன்றி, எங்கள் எங்கள் பாத்திரங்கள் முடிவடைந்ததும் நாங்கள் நாங்களாகவே மேடையைவிட்டுப் போய்விடுகின்றோம். மீண்டும் எங்கோ ஏதோ ஒரு மேடையில் வேறுபட்ட பாத்திரங்களில் தோன்றிமறை கின்றோம். இந்த நிகழ்வில் மேடையில் தோன்றி நடித்தவனே போற்றப்படுகின்றான்; புகழ்ப்படுகின்றான். ஆனால் அவனை மேடையில் ஆடவைத்த நாடக ஆசானை ஆசிரியனைப்பற்றி யாரும் கவலைப்படுவதில்லை. அது போன்றே உலகில் தோன்றிமறையும் உருவங்களையே நாம்போற்றுகின்றோம். தோற்றுவித்த மூலப்பொருளை; இறைவனை மறந்துவிடுகின்றோம்.

உலகப் படைப்பின் அற்புதமே இதுதான். இந்த உலகப் படைப்பில் மனிதன் மட்டும்தான் நாடகமாடுகின்றானா? இல்லை. இந்த உலகைப்படைத்த ஆண்டவனே ஒரு கூத்தன்தான். தன் படைப்பின் தத்துவங்களை விளக்கவும்; மனிதவாழ்க்கையின் மேம்பாட்டிற்கும்; அதர்மங்கள் தலைதூக்கும் போதும்; அனர்த்தங்கள் விளையும் போதும்; மனிதவாழ்க்கை நெறிகெட்டுத்

தறிகெட்டு முறிப்பட்டுப் போகும் போதும்; தன் அடியார்கள் சோதனையில் சிக்கி வேதனைப் படும்போதும்; தன் அடியார்களின் பெருமையை உலகறியச் செய்யும் போதும் இறைவன் நடிகனாகி நாடகமாடி நெறிப்படுத்துகின்றான்; உண்மையை வெளிப்படுத்துகின்றான். எனவே தான் இறைவனைக் கூத்தன்” என்று பொருள்படும் வண்ணம்,

“தில்லையிற் கூத்தனே தெங்பாண்டி நாட்டானே”

என்று சிறப்பித்துக் கூறினார் மாணிக்கவாசகர். அவர்மட்டுமன்றி இன்னும் பல அடியார்களும், சமயக்குரவர்களும், சான்றோர்களும் இறைவனை ‘கூத்தா’ என்றும் ‘பொற்புடன் நடஞ்செய்கின்ற பூங்கழல்’ என்றும் “அம்பலத் தாடுவான்” என்றும் பாடியுள்ளார்கள்.

படைத்தவனோ அல்லது படைக்கப்பட்டவனோ நாடகம் ஆடுவதாலோ அல்லது ஆடப்படும் நாடகத்தாலோ என்ன பலன்?

உள்ளக் கிளர்ச்சி; உணர்வு வெளிப்பாடு; அறிவு முதிர்ச்சி; அறியாமை தெளிவு; உண்மை உணர்தல்; நேர்மை நெறிப்படுத்தல்; வாழ்க்கை வழிகாட்டல்; வழக்கி விழாமஸ் இருத்தல்; மாயைஅகற்றல்; மனத்திடை தெளிவேற்றல்; அதர்மம் அழித்தல்; சோதனையில் மீளல் இப்படிப் பல பல நங்மைகள்

மனிதன் தன் நடிப்பால் இறைவனையும், இறைவன் நடிப்பால் மனிதனையும் ஆட்கொள்ளப்பட்டும், ஆட்கொண்டும் இருக்கின்றார்கள்.

நடிப்பிற்கு அத்தனை ஆற்றல் உண்டா?

உண்டு.

நடிப்பென்றால் என்ன? “போலச்செய்தல்” அதைப் போல்; ஒன்றைப் போன்று நாம் செய்தல். இப்படிப் போலச் செய்வதன் மூலம் நாம் மேன்மை அடைய முடியுமா? முடிந்திருக்கின்றது.

ஒரு நாட்டின் இளவரசியைத் திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டான் ஒரு திருடன் என்னென்னவோ எல்லாம் முயற்சிகள் செய்து பார்த்தான். ஒன்றும் முடியவில்லை.

இளவரசியை மலையில் இருக்கும் தவசிகளுள் ஒருவருக்கு மணம் முடித்து வைக்க அரசன் எண்ணி இருப்பதாகவும் அதற்குரிய நாள் குறிக்கப்பட்டு விட்ட தாகவும் அந்தத் திருடன் கேள்விப்பட்டான். உடனடியாக அந்தத் திருடன் தவசிகள் “போலச் செய்து” கொண்டு (வேடம் தாங்கிக்கொண்டு) அரசன் இளவரசியோடு வர இருக்கும் மலை அடிவர்த்தில் போய் அமர்ந்துவிட்டான்.

குறிப்பிட்ட நாளில் அரசன் இளவரசியை அழைத்துக்கொண்டு குறிப்பிட்ட மலை உச்சியில் இருந்து ஒவ்வொரு தவசியாகத், தன் மகளைத் திருமணம் செய்து கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொண்டேவந்தான். யாரும் அரசனின் வேண்டுகோளுக்குச் செலி சாய்த்ததாக இல்லை. அனைவரும் மெள்ளித்து உலக சிந்தனை அற்று இறைசிந்தனையில் அமிழ்ந்துபோய் இருந்தார்கள்.

இளவரசியை யாரும் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை என்பதை, இறைசிந்தனையற்று இளவரசியின் சிந்தனையிலேயே இருக்கும் தவசி (“போலச்செய்வது”) (வேடம் தாங்கி நடித்து) கொண்டிருக்கும் திருடன் அறிந்ததும் அளவிலா ஆனந்தம் கொள்கின்றான்.

இளவரசியை அழைத்துக்கொண்டு அண்மித்து வந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஒரே ஒரு தவசிதான் பாக்கி அவருக்குத்தது அந்தத் திருடன். திடீரென்றாற்போல் தவசிவேடத்தில் இருந்த திருடனுக்கு ஒரு சந்தேகம் வந்து விட்டது. உருவும் தான் தவசி - உள்ளம் என்னவோ திருடன்தானே. தன் முன்னால் இருக்கும் தவசியை அடித்துக் கொண்றால் என்ன என்று யோசித் தான் ஏனென்னில் தன் முன்னால் இருக்கும் தவசியும் தன்னைப்போன்று ஒரு போலியாக இருந்துவிட்டால் இந்தச் சிந்தனையில் இருக்கும்போதே அவனை நோக்கி அரசபரிவாரங்கள் வருவதை அவனது மெல்லத் திறந்த கண்களின் ஊடாகக் கண்டு கொண்டான். ஆனந்தம் தாங்க முடியவில்லை. அவனுக்கு உடம்பெல்லாம் என்னவோ செய்வது போன்ற உணர்வு. நிலத்தில் இருப்பதாகவே அவனுக்குத் தோன்றவில்லை ஒரு கணம் அவன் மனக்கண்முன், தான் அரச சிம்மாசனத்திலும், அருகில் இளவரசி. எதிரே பரிவாரங்கள் இருப்பது போன்ற ஒரு பிரேரமை. இந்த நிலையில் இவனது காலில், சாஸ்டாங்கமாக அந்த நாட்டு அரசன் வீழ்ந்து வணங்கி எழுந்து கைகட்டி வாய்பொத்து அடக்க ஒடுக்கமாக நின்று கொண்டு, தன் மகளை ஏற்றுக்கொள்ளும்படி பணிவாக வேண்டி நிற்கின்றான் அரசன். அரசனின் அருகே, தேவலோகத்து (ரம்பையோ) பூலோகத்தில் கால் அடி எடுத்துவைத்தாள் போன்று அந்த நாட்டு இளவரசி. அவர்கள் பின்னால் அரசபரிவாரங்கள். உள்ளம் உவகை பொங்கத், தன் நீண்டநாள் கனவு நிறைவேறப்போவதை எண்ண முடியாமல்.

என்னிடத் திழைத்து இளவரசியை ஏற்கத் தன் சம்மதத்தைத் தெரிவிக்க வாயைத்திறக்கின்றான். அடுத்த வினாடி, அவன் வாய்மூடி கண்கள் மூடி மௌனித்து விட்டான். அரசன் ஏமாற்றத்தோடு அவ்விடத்தை விட்டன் ரான். என்ன நடந்தது?

ஒரு கணம் அவன் (திருடன்) உள்ளம் சிந்தித்தது. துறவி “போலச் செய்த” தற்கே (நடித்ததற்கே) இந்த மதிப்பென்றால், உண்மையான துறைவியானால் எத்தகைய மதிப்பும் ஆனந்தமும் கிடைக்கும். அதைவிட துறவிகள் யாருமே ஏற்க விரும்பாத இளவரசியைத் தான் ஏற்றுக்கொண்டால், துறவிகளுக்கே களங்கம் கற்பித்தவனாவேன் என என்னினான். சிந்தனை தெளிவடைந்தது. உள்ளம் உயர்ந்தது. போலச் செய்தவன் நடித்தான் இப்போ அதாகவே ஆகிவிட்டான்; துறவியாக உயர்ந்து விட்டான்.

அதுமட்டுமன்று இறைவனாக போலச் செய்த வேடம் போட்ட ஒரு வனின் வேடத்தைக்காக்க இறைவனே இறங்கிவந்த கதையுமுண்டு.

தன் மகளை உலகளந்த மாயோனுக்கே மனம் முடித்து வைக்கவேண்டும் என்ற ஒரே நோக்கோடு இருந்தான் ஒரு மன்னன். இதேவேளை இந்த இளவரசியை அடைய வேண்டும் என்ற ஆசையால் எந்த இடர்களையும் ஏற்க சித்தமாக இருந்தான் ஒரு வாலிபன்.

ஒரு நான் இரவு அரசனின் படுக்கையறையில் எப்படியோ புகுந்து அரசனது துயிலைக் கலைத்தான். கண்விழித்த அரசன் கண்டகாட்சி அவனை சிலையாக்கியது. சூரியப்பிரகாசமான ஒளியுடன் சாட்சாத் நாராயணரே அரசன் முன் தோன்றிநின்றார். நாராயணன் திருவாய்மொழிந்தார்.

“மன்னா! நீ என்மேல் கொண்ட பக்தியையும், உன் திடசங்கற்பத்தை யும் கண்டு மெச்சகின்றேன். உன் விருப்பப்படியே நான் உன் மகளை ஏற்றுக்கொள்கிறேன். நாளை சாதாரண மானிட உருவில் உன் அரன்மனைக்கு வருவேன். நான் யார் என்பதை நீயாரிடமும் கூறுவேண்டாம். நீ மட்டும் விளங்கிக்கொண்டால் போதும். உன் மகளை எனக்குத் திருமணம் செய்துவை” என்று கூறி மாயமாக மறைந்து விட்டான். அரசனுக்கோ மட்டற்ற மகிழ்ச்சி. மறுநாள், இரவில் கண்ட அந்தப் பரந்தாமன் கூறியது போன்ற அங்க அடையாளங்களுடன் கூடிய ஒரு வாலிபன் வந்தான் அரசனும் மறுவார்த்தை பேசாது அவனுக்குத் திருமணம் செய்துவைத்தார்.

அரசனோ, தன் மகளைத் திருமணம் செய்து கொண்டது பரந்தாமன் தான் என்று அசைக்க முடியாத உறுதியோடு நம்பினார். இளவரசியைத் திருமணம்செய்து கொண்டவனோ “பரந்தாமா நீ தான் எல்லாம்” என்று எண்ணியவனாக வாழ்க்கையை நடத்திவந்தான். இளவரசியோ, தன் தந்தையின் எண்ணப்படி அந்தப் பரந்தாமன் தன்னைத் திருமணம் செய்துள்ளார் என்று எண்ணியவனாக, தன்னை மனந்தவனை பரந்தாமனாக எண்ணிப்பாவித்து வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்.

இந்த நிலையில், வேற்று அரசன் இந்த அரசனோடு போர் தொடுக்க இருப்பதான் செய்தியை ஒற்றர்கள் அரசனுக்கு அறிவித்தார்கள். மன்னர் அது பற்றிச் சிறிதும் கவலைப்படவேயில்லை. ஒற்றர்களின் செய்தி உண்மையாகியது. ஆனால் இந்த அரசனோ போருக்கு எந்த வித ஆயத்தமும் இன்றி மிகவும் அமைதியாக இருந்தார். இது கண்டு அந்த ஊரே பதறியது கலங்கியது.

மன்னரோ தன் மருமகன் பரந்தாமன் இருக்கும்போது தான் ஏன் கவலைப்பட வேண்டும்; தன் மருமகன் ஒரு நொடிப்பொழுதில் எதிரிகளை சம்ஹாரம் செய்துவிடுவான் என்ற திடமான; அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையோடு இருந்தார்.

இந்த நேரம் இளவரசி தன்கணவரை அனுகி கவாமி! எதிரிகள் நம்மைத் தாக்கப் படையோடு வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். நீங்கள் எப்போது எதிர்க்கப்போகின்றீர்கள்? என்று கேட்டாள்.

அதற்கு அவன் “இது எல்லாம் பரந்தாமனுக்குத் தெரியாதா? உரிய நேரத்தில் புறப்படுவான்” என்று வாய் பதில் அளித்தபோதும் உள்ளம் என்னவோ எண்ணியது. நானோ பரந்தாமனாக வேஷம் போட்டிருக்கின்றேன். போரிடுவோம் வெற்றி வந்தாலும் அந்தப் பரந்தாமனுக்கே தோல்வி வந்தாலும் பரந்தாமனுக்கே எனக்கென்ன? பரந்தாமனே பார்த்துக் கொள்ளட்டும் என்று எண்ணியவனாக வாழா இருந்தான்.

இவைகள் அனைத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்த இலக்குமி தன் கணவரான பரந்தாமனைப் பார்த்து, கவாமி! நீங்கள் என்ன, பார்த்தும் பாராமல் இருக்கின்றீர்கள். உங்களையே நம்பி இருக்கும் உங்கள் பக்தனான அரசனோ. நீங்கள்தான் தன் மருமகன் என்று பூரணமாக நம்பிக் கொண்டிருக்கின்றார். மருமகனாக வந்திருப்பவனோ “பரந்தாமனாக தன்னை நம்பிக் கொண்டிருக்கின்றான். எனவே அவர்கள் நம்பிக்கை வீணாகும்படி, நான்தோற் கும்படி அந்தப்பரந்தாமன் என்னை விடமாட்டார் என்று வாழா இருக்கின்றார். இவரசியோ,” தன் கணவன் பரந்தாமன் ஒரு நொடிப்பெரமுதில் எதிரியை வென்றுளிடுவார் என்று எண்ணிக் கொண்டு இருக்கின்றார். மொத்தத்தில் அனைவரும் உங்களையே நம்பிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். அப்படி இருக்கும் போது நீங்கள் பார்த்தும் பாராதிருந்தால் அதனால் வரும் தோல்விகளும், அவமானங்களும் உங்களுக்குத் தானேயன்றி அவர்களுக்கில்லையே. உங்களையே நம்பி இருக்கும் அவர்களை நாளை உலகம் பழிக்காதா? என்று இதமாக நியாயப்படுத்தினாள்.

முற்றும் உணர்ந்த உலகளந்தோன் இதழ்கள் மெல்லப் புன்னகைத்தன. மறுகணம்,.....

எதிரிகளை ஒட்டாட்டத் துரத்தி அடித்துக் கொண்டிருந்தான் மன்னனின் மருகண் பரந்தாமன்.

இதில் இருந்து நாம் என்ன அறியக்கிடக்கின்றது? இறைவன் போன்று நடிப்பதன் மூலம் நம்மை அறியாமலே இறைவனின் அருள் படிந்து கொண்டே இருக்கும் என்பதே. அந்தப் பரந்தாமனின் பிரதிபலிப்பு காலப் போக்கில் வெளிவரும்.

இது வெறும் கடையல்ல. சில உண்மைகளையும் தத்துவங்களையும் நம்முன்னோர், சிறுகதைகள், உபகதைகள் மூலம் விளக்கியுள்ளார்கள்.

மனிதனை உய்விக்க இறைவன் ஆடிய திருவிளையாடல் (நாடகங்கள்) பெரிய பூராணம், திருவிளையாடற் பூராணம் போன்றவற்றின்மூலம் அறியக்கிடப்பதால் அவற்றைக் கூறாது விடுகின்றேன்.

நாடகம் என்பது வெறும் கேலிக் கூத்தல். மனிதவாழ்வின் நிலைப் பாட்டை வெளிக்காட்டும் சிறந்த கலை. மனிதவாழ்வை நெறிப்படுத்தக் கூடிய ஓர் உயர்ந்த சாதனம். உண்ணத ஊடகம். இரு தமிழழும் தன்னுள் கொண்ட மூன்றாம் தமிழ். நாடகத்தால் உயர்ந்தோர் பாரில் பலருண்டு. அதைக் கூறின் கட்டுரைநீரும் என்பால் அதைத் தவிர்த்து, இப்பணியில் என்னையும் ஒரு பொருட்டாகக்கருதி, என்னுள் இருந்து என்னை ஆளாக்கிய அந்தக் கூத்தனின் நடமாடும் பாதக்கமலங்களில் அவன் அருளாலே என் இதயக் கமலத்தைப் பதித்து அருளவேண்டி விடைபெறுகின்றேன்.

வானாகி மண்ணாகி
 வளியாகி ஓளியாகி
 ஊனாகி உயிராகி
 உண்மையுமாய் இன்மையுமாய்க்
 கோணாகி யானைதென்
 றவரவரைக் கூத்தாட்டு
 வானாகி நின்றாயை
 யெங்சொல்லி வாழ்த்துவனே.

வில்லூன்றிக் கந்தன் தேர்ச் சிந்து

1. வில்லூன்றிக் கந்தனவன் சிங்காரத் தேரிலே
வீதி வலம் வருகிறார் - தேரிலே
வீதி வலம் வருகிறார்.

வேதியர் மாதவர் விஞ்சையர் நாரதர்
கீதமிசைத்திடும் நாதம் ஒலித்தி— (வில்)

2. ஆனை முகத்தவரும் ஐந்து முகத்தவரும்
அன்னையும் காண வருகிறார் - ஆறு முகன்
அன்னையும் காண வருகிறார்

இந்திரன் சந்திரன் குரியன் நாரணன்
மந்திர நாயகன் வந்து வணங்கிட (வில்)

3. வள்ளிதெய் வானையுடன் வானோர் துதித்திட
புள்ளி மயில் அமந்தர்வன் - சன்முகன்
புள்ளி மயில் அமர்ந்தவன்

குர ஞுடலற வாரி சுவறிட
வேலை விடவல்ல வீர வடிவேவன் (வில்)

4. கங்கை அணிந்த சிவன் கண்ணில் பிறந்தவன்
கார்த்திகைப் பாலமுருகன் - வேலவன்
கார்த்திகைப் பால முருகன்

மூவரும் தேவரும் யாவரும் போற்றிடும்
தேவர் சிறைமீட்ட தெய்வக் குருபரன் (வில்)

5. திருக்கோண மாமலையில் திருவேர கத்திருந்து
விருப்போடு வந்தமர்ந்தவன் - வில்லூன் றியில்
விருப்போடு வந்தமர்ந்தவன்
சேவற் கொடியுடன் சித்திரத் தேரிலே
டாவலர் போற்றிடப் பக்தர்கள் குழந்தீடு
(வில்)

6. தொல்லை இரும்பிறவிச் சூழும் தளையறுத்து
நல்லோரைக் காக்க வருகிறான் - ஆறு முகன்
நல்லோரைக் காக்க வருகிறான்
மன்னைவர் துண்பங்கள் மாய்ந்து மடிந்திட
விண்ணைவர் போற்றிடும் புண்ணிய மூர்த்தியாய்
(வில்)

ஆக்கம்:- ஞானிசிரோன்மணி
சைவப்புலவர் - பண்டிதர்
இ. வடிவேல் அவர்கள்.

வில்லூன்றிக் கந்தன் கீர்த்தனை

இராகம்:- ஸுரீரஞ்சனி

தாளம்:- கண்டாப்பு

எடுப்பு

சரணாகதி அடை - மனமே

சிவசதனை அருட்

கந்த வடிவேலனை

(சர)

தொடுப்பு

கடைக்குணமாகிய காமாதி லோப

கசடுகள் நீங்கிட நிசஞானம் கூடிட

(சர)

முடிப்பு

பேறெலாம் தரும் பெம்மான் முருகன்

பேரரக்கர் காலன் பணியுமன்பர்க்கனுக்கலன்

வீறுதரும் குமரன் அலையாழிக் கரைட்விடு

வில்லூன்றி வந்தமர்ந்தான்

எல்லா மவனாட்டெறுன்

(சர)

சிவயோகச் செல்வன்

த. சாம்பசிவம்

திருக்கோணமலை
வில்லூன்றிக் கந்தசவாமி கோயில்

நித்திய, நெமித்திக விசேட உற்சவங்கள்

உதயம் - உச்சிக் காலம் - சாயரட்சை ஆகிய நித்திய பூசைகள் நடை பெற்றுவரும் வில்லூன்றிக் கந்தசவாமி கோயில் பின்வரும் நெமித்திக விசேட அபிஷேக ஆராதனைகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

பன்னிரண்டு மாதங்களிலும்

சதுர்த்தி உற்சவம்:- விநாயகருக்கு விசேட அபிஷேகம், பூசைகள்.

கார்த்திகை உற்சவம்:- சண்முகப்பெருமானுக்கு கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் அபிஷேகம் விசேட பூசை திருவிழா.

விசாக உற்சவம்:- சண்முகப்பெருமானுக்கு விசாகநட்சத்திரத்தில் அபிஷேகம் விசேடபூசை திருவிழா.

தெப் நெப்பொங்கல் விசேடபூசை, சண்முகார்ச்சனை, நெப்பூசம்.

மாசி:- சிவராத்திரி நாலுகால அபிஷேகம் பூசை, சண்முகார்ச்சனை, மாசி மகம் விசேடபூசை.

பங்குனி;- பங்குனி உத்தரம், ஸ்தபனாவிஷேகம் பூசை.

சித்திரை:- வருடப் பிறப்பு விசேட பூசை.

வைகாசி:- வைகாசி விசாகத்துக்கு தண்டபாளிக்கு அபிஷேகம், பூசை, திருவிழா.

ஆனி:- ஆனி உத்தரம் அபிஷேகம், கும்பாபிஷேக தினம், சகஸ்ர சங்காபிஷேகம்-
சண்முகார்ச்சனை.

ஆடி:- ஆடிப்பூர விசேட பூசை.

ஆவணி:- மகோற்சவம் - கொடியேற்றம்-தேர்-தீர்த்தம்-பூங்கரவனம் விநாயக
சதுர்த்தி உற்சவம்.

புரட்டாதி:- நவராத்திரிப் பூசைகள், விஜயதசமி, ராஜராஜேஸ்வரி அம்மன்
விசேட பூஜைகள் நகர்வலம்.

ஐப்பகி:- தீபாவளி விசேட பூஜை, கேதாரகௌரி விரதம், கந்தசங்கி விரதம்,
மழுரகிரிபுராண படிப்பு, சூரன் போர்உற்சவம், திருக்கல்பாணம்,
சண்முகார்ச்சனை ஊர்சல் இலட்சார்ச்சனை.

கார்த்திகை:- திருக்கார்த்திகை ஸ்நபநாபிஷேகம் - விசேட பூஜை, திருவிழா,
பிள்ளையார் கதை

மார்கழி:- திரு வெம்பாவை பத்துநாள் உற்சவங்கள், விநாயகர் சங்கி
பெருங்கதை உற்சவம், பிள்ளையார் தீர்த்தோற்சவம்,
திருவாதிரை ஊர்சலுற்சவம்.

வில்லூன் றிக் கந்தசுவாமி கோவில் கும்பாடிஷேக திருப்பணிச் செயற்குழு

தலைவர்:-

திரு. இரா. சம்பந்தன்

உபதலைவர்கள்:-

திரு. பா. மாணிக்கசபாபதி

இணைச் செயலாளர்கள்:-

திரு. நா. சி. சிவசுப்பிரமணியம்

இணைப் பொருளாளர்கள்:-

திரு. வே. ஏகாம்பரம்

திரு. ந. சௌலைஜோதி

திரு. அ. சிவலோகநாதன்

திரு. பொ. விக்கிரமநாயகம்

உறுப்பினர்கள்

பிரம்ம ஸ்ரீ பூ. சுந்தரேஸ்வரசுமா
சிவ ஸ்ரீ சிவ. சுராணாந்தேஸ்வரசுமா
திரு. அ. சுப்பிரமணியம்
திரு. ஆ. ஆ. ஜெயரெட்டனம்
திரு. ஞா. கதிர்காமதாசன்
திருமதி. இ. இலட்சுமணப்பெருமான்
திருமதி. கமலா சந்திரசேகர்
சௌலை. விக்னேஸ்வரி, சுப்பிரமணியம்
திரு. அ. மகேந்திரன்
திரு. V. சிவஞானம்
திரு. S. திருஞானசம்பந்தன்
திரு. T. சண்முகநாதன்
திரு. தி. சுந்தரலிங்கம்
திரு. சி. கமலேஸ்வரன்
திரு. M. K. சுந்தரதாஸ்
திரு. K. சின்னப்பு
திரு. பொ. பத்மநாதன்
திரு. N. சிவஞானம்
திரு. R. மகாலிங்கம்

வார்த்தையும் உளதோ

வழங்கிட நன்றி

குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடத்தில் என்று கூறுவர். எந்த வொரு நல்ல காரியத்தையும் மனப்பூர்வமாக இறை சிந்தனையுடன் செய்ய எத்தனிப்பின் அது செவ்வனே நிறைவேறுவது இயல்பு. ஆகவே சிந்தனை செயல் ஆவதற்கு தூண்டுகோலாக கோவில் நிர்வாகத்தர்களாகிய மூவரின் பிரம்மஸ்திரீ சிவசுப்பிரமணியக் குருக்கள் சுரான்நிதேஸ்வர சர்மா, திரு. அழகுராசா சுப்பிரமணியம், திரு. சண்முகம் ஞானகணேசன் அவர்களின் அனுசரணையுடன் ஒரு மகா சபை 2. 4. 1982இல் நாற்பத்திநாண்கு அன்பர்களுடன் கோயில் மண்டபத்தில் கூடி திரு. இரா. சம்பந்தன் அவர்களை போசகராக வும் திரு. பரராஜாசிங்கம் அவர்களை தலைவராகவும் மேற்கூறிய மூன்று கோயில் நிர்வாகஸ்தர்களுடன் 17 அன்பர்களைக் கொண்ட ஒரு செயற்குழு வும் 10 அன்பர்களைக்கொண்ட ஒர் ஆலோசனைக் குழுவும் கூடி 2 கூட்டங்கள் நடைபெற்றன. ஆனால், 1982ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் நாட்டின் நிலை சீர் குலைந்த காரணத்தாலும் உறுப்பினரில் சிலர் மறைந்ததாலும் சிலர் இந்நகரில் இல்லாத காரணத்தாலும் முறைப்படி தொடர்ந்து செயல்படமுடிய வில்லை.

ஆயினும் இது விடயமாக தொடர்ந்து எடுத்துக்கொண்ட முயற்சியினால் 25.03.1989 பிற்பகல் 3 மணிக்கு மீண்டும் ஒரு பொதுக் கூட்டம் 44 அன்பர்களுடன் கூடி பிரம்மஸ்திரீ பூர்ணான்நிதேஸ்வர அருக்கள் சுந்தரேஸ்வர சர்மா அவர்களின் தற்காலிக தலைமையில் கீழ்க்காணும் செயற்குழு ஏகமனதாக 3 கோயில் நிர்வாகஸ்தர்கள் உட்பட தெரிவுசெய்யப்பட்டது.

தலைவர்

திரு. இரா. சம்பந்தன்

உப தலைவர்

திரு. பா. மாணிக்கசபாபதி

இணைச் செயலாளர்கள்

திரு. நா. சி. சிவசுப்பிரமணியம்

இணைப்பொருளாளர்கள்

திரு. வே. ஏகாம்பரம்

திரு. நா. செல்வசோதி

திரு. ஆ. சிவலோகநாதன்

திரு. பொ. விக்கிரமநாயகம்

சூழ உறுப்பினர்கள்

திரு. கே. சின்னப்பு	திரு. எம். கே. சங்கரதாஸ்
திரு. சி. கமலேஸ்வரன்	திரு. சி. பி. சந்தரவிங்கம்
திரு. ஜே. சண்முகநாதன்	திரு. எஸ். திருஞானசம்பந்தன்
திரு. வி. சிவஞானம்	திரு. அ. மகேஸ்வரன்
திருமதி. இலட்சுமணப் பெருமாள்	திருமதி. கமலா சந்திரசேகரம்
செல்வி. சுப்பிரமணியம் விக்னேஸ்வரி	பிரம்மழீ பூ. சந்தரேஸ்வர சர்மா
திரு. பொ. பத்மநாதன்	திரு. என். சிவஞானம்
திரு. கே. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா	திரு. ஆர். மகாலிங்கம்

இரம்மழீ பூர்ணானந்தேஸ்வர குருக்கள் சந்தரேஸ்வர சர்மா தனது ஆரம்ப உரையில் கூறியதாவது - சமய விதிகளின்படி 12 வருடங்களுக்கு ஒரு முறையாவது கும்பாபிஷேகம் நடைபெறவேண்டுமெனவும் இதன் முக்கியத் துவத்தையும் பலாபலன்களையும் கூறியதுடன் சில அன்பர்களின் விடா முயற்சியினால் இன்று 20 வருடங்களுக்கு பின் இப்படியான கும்பாபிஷேகத்திற்குரிய ஆரம்ப கூட்டமொன்று ஆரம்பிக்கப்படுவதையிட்டு தான் மிக்க மகிழ்ச்சியடைவதாகவும் இவ் வைபவம் செவ்வானே நடந்தேற முருகப்பெருமானின் திருவருளை வேண்டுவதுடன் எல்லோருடைய ஒத்துழைப்பையும் நல்குமாறு கேட்டுக்கொண்டார்.

திரு. பத்மநாதன் அவர்கள் தனது உரையில் அன்பர்கள் தாமாகவே சில திருப்பணிகளை செய்துவருவதாகவும் மேற்கொண்டு செய்ய இருக்கும் திருப்பணிகளை விபரமாகக் கூறியதுடன் தற்போது கோவில் வீதியில் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கும். ஸ்ரீ முருகன்தொண்டர் சபையின் மண்டபத்தில் தனது பங்களிப்பையும் கூறியதுடன் முருகப்பெருமானின் கும்பாபிஷேகத்தை சிறப்புடன் செய்து முடிக்க எல்லோருடைய பங்களிப்பையும் நல்குமாறு கேட்டுக்கொண்டார்.

இதனையடுத்து திரு. இரா சம்பந்தன் அவர்கள் தனது உரையில் முருகப்பெருமானின் கும்பாபிஷேக வைபவத்தை காலாகாலத்தில் நிறைவேற்ற முடியாதிருந்த நிலை தவிர்க்கமுடியாதது. இருந்தும். இந்த கைங்கரியத்தை முழுமையாகவும் சிறப்பாகவும் செய்து ஒப்பேற்றுவது எங்கள் முக்கிய கடமைகளில் ஒன்றாகும். இதைச் சிறப்புடன் செய்து முடிக்க முருகப்பெருமானின் திருவருள் உண்டு என்ற நம்பிக்கையோடு நாம் எல்லோரும் சேர்ந்து இக் கைங்கரியத்தை ஒப்பேற்ற வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொண்டார்.

திரு. ஏகாம்பரம் அவர்கள் கூறுகையில் 1982.04.02ஆந் திகதி கூட்டப் பட்ட மகா சபை மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்களால் செவ்வனே இயங்கமுடியாத நிலைமையையும் கூறியதுடன் கடந்த 2 ஆண்டுகளாக எடுத்த முயற் சியின் பலனாய் இக் கூட்டம் நடைபெறுவதெனவும் இக்கைங்கரியத்தை செவ்வனே செய்து நிறைவேற்றுவதற்கு எல்லோருடைய ஒத்துழைப்பையும் கேட்டுக்கொண்டார்.

இதனையுடத்து பலர் பேசுகையில் மீண்டும் காலம் தாழ்த்தாது இக் கருமத்தை தொடரவேண்டுமென குறிப்பிட்டனர்.

அங்கத்துவத்தில் மாற்றம்:-

சிவ ஸ்ரீ சி. சுராணந்தேஸ்வர சர்மா இக் காலத்தில் இந் நகரில் இல்லாத திருந்த காரணத்தின் நிமித்தம் பிரம்மஸீ கந்தரேஸ்வர சர்மா அவர்களின் ஆசியுடன் இக் கைங்கரியம் 1989.03.25ஆந் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்டு சபை உறுப்பினர்க்கு அவ்வப்போது ஊக்கமளித்தும், சிவஸ்ரீ சுராணந்தேஸ்வர சர்மா அவர்களின் திருமலை வருகை வரை அவர்கள் செயற்பட்டமைக்கு புனருத்தாரண சபை அவர்களுக்கு நன்றிகூறக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

எங்களது இந் உப தலைவர்கள் திரு. நா. சி. சிவசுப்பிரமணியம். திரு. பா. மாணிக்கசபாபதி ஆகிய இருவரின் மறைவு இச் சபைக்கும் சமுதாயத்திற்கும் ஓர் பாரிய இழப்பு என்பதை நான் குறிப்பிடும் இதே வேளையில் குறிப்பாக திரு. பா. மாணிக்கசபாபதி அவர்கள் தனிப்பட்ட முறையிலும் உப தலைவர் என்ற கோதாவிலும் கோயில் சீரமைப்பிற்கு அரும்பெரும் பாடுபட்டார் என்பதை நான் முக்கியமாக குறிப்பிடாயல் இருக்கமுடியாது 4. 5. 93ல் திரு. மாணிக்கசபாபதி சிவபதம் எதினார் திரு. ஆர் மகாலிங்கம் அவர்களின் மறைவும் குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் நினைத்தபோது அங்கே நின்றார் என்றால் அது மிகையாகாது. அவரின் மறைவும் இச் சபைக்கு ஓர் பாரிய இளப்பாகும்.

மணியகாரர் மாற்றம்

திரு. அழகராசா சுப்பிரமணியம் அவர்கள் இச் சபை ஆரம்ப காலத்தில் மணியகாரராக செயல்பட்டார். தொடர்ந்து இப் பணியை வகிக்க தனக்கு இயலாத காரணத்தால் இப் பொறுப்பை திரு. ஆ. - ஆ. ஜெயரெத்தினம்

அவர்களுக்கு ஜென் வரி 1991 ம் ஆண்டு தொடக்கம் கையளிக்கப்பட்டு. திரு. ஜெயரெத்தினம் மணியகாரராக செயற்பட்டுவருவது குறிப்பிடத் தக்கது. இவருடைய தௌழில்நுட்பத் திறமை கோயில்புனர்திர்மான கட்டிடப் பணிகளை செல்வனே செய்வதற்கு ஏதுவாக இருப்பது முருகப் பெருமானின் திருவருள் என்றே கூறலாம். இவருக்கு புனருத்தாரன சபையின் சார்பில் இவருடைய ஊக்கமான திறமைச் செயலுக்கு நான் நன்றி கூறக் கடமை பட்டுள்ளேன்.

நிதி திரட்டல்

ஆரம்ப காலத்திலிருந்து நிதி நிலை திருப்திகரமாய் அமையவில்லை. இதன் காரணத்தால் தனிப்பட்ட அன்பர்கள் அணுகி சில சீர்திருத்த திருப்பணிகளை புரிய செலவுகளை அவர்களுக்கு பொறுப்பித்தும் சபை உறுப்பினர்களின் பிரயத்தனத்தால் வேளிநாடுகளிலிருந்தும் திருக்கோணமலை நகரிலும் நிதி சேர்த்தல் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவையும் நன்றாக திருப்தி அளிக்காததை உணர்ந்து குறிப்பாக தலைவர் பொருளாளர் ஆகிய இருவரும் மேற்கொண்ட முயற்சியினால் கொழும்பில் உள்ள சில முக்கிய பிரமுகர்களின் உதவியுடன் எடுத்துக்கொண்ட விடா முயற்சியினால் புனருத்தாரன வேலை களுக்கும் கும்பாபிழைக்கச் செலவுகளுக்கும் போதிய நிதி கிடைத்தது, முருகப் பெருமானின் திருவருள் என்றே கூறலாம். பிரத்தியேகமாக கொழும்பில் இது விடயமாக செயல்பட்ட முருக பக்தர்களுக்கு எங்களுடைய மனமார்ந்த நன்றியை இத்தால் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

நிதி சேகரித்தல் முக்கியம் - ஆனால் இப்படியான ஒரு பாரிய கைங்கரியத்திற்கு பக்தர்கள் நல்கும் நிதியை செல்வனே கையாண்டு ஏற்படும் செலவீனங்களுக்கு குழுவின் அங்கீராத்தை அவ்வப்போதே பெற்று முறையான பற்றுச் சிட்டுகள் பெற்று சீரான முறையில் கணக்குகளை கணக்குப் பரிசோதகருக்கு வழங்க இணைப் பொருளாளர் திரு. அ. சிவலோகநாதன் அவர்கள் இப்போது தயார் செய்வது குறிப்பிடத்தக்கது. திரு. சிவலோக நாதன் அவர்களின் அயராத இப் பெரும் பண்க்கு கும்பாபிழைக்க குழுவின் சார்பிலும் அவருக்கு பக்கபலமாக இருந்து இந்தக் கைங்கரியத்தை செல்வனே நடைபெற சிறப்பித்த அவரின் துணைவியாருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்வதுடன் முருகப் பெருமானின் திருவருள் அவர்களுக்கு என்றென்றும் உண்டு என்று சொல்வதில் நான் பெருமைப்படுகின்றேன்.

திருப்பணிப் பொறுப்புகள் மேற்பார்வை:

ஆரம்பத்திலிருந்து இப்பாரிய பொறுப்புகள் திரு. ஜெயரெத்தினத்தையும், திரு. பொ. பத்மநாதன் அவர்களையுமே சார்ந்திருந்தது. அவர்கள் எடுத்துக் கொண்ட சிரமதான முயற்சியினால் புனருத்தாரன் நிதி நிலை அதிகம் பாதிக் கப்படாமல் இருந்து வந்ததை இங்கு குறிப்பிடத்தான் வேண்டும். திரு. பத்ம நாதனுக்கு பக்கபலமாக இருந்து செயற்பட்டுவந்த திரு. ஞா செல்வசோதி, திரு. செ. சித்திரவேலு, திரு. சி. கணசேகரம், திரு. K. சிவமூர்த்தி ஆகியோரின் சேவை அளப்பரியதும் மிகவும் பாராட்டத்தக்கதுவுமாகும். சொல்லது சுலபம் - சிந்தித்து செயல்படுவது எல்லோராலும் முடியாத காரியம் திரு. பத்மநாதனும், அவருக்கு பக்கபலமாக செயல்பட்ட மேற்கூறப்பட்ட அன்பர்களும் இறுதிக்கட்டத்தில் கும்பாபிஷேக வைபவத்தின்போது யாகங்கள் மற்றும் கிருத்தியங்களுக்குத் தேவைப்பட்ட சகல பணிகளையும் குறைவின்றி திருப்திகரமாக நிறை வேற்றப்பட்டமை ப்ரதான குருவான பரமேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களின் ஆசியுனரயில் குறிப்பிட்டிருந்தார். சுருங்கக்கூறின் இந்தக் கும்பாபிஷேக வைபவம் மிகந் திறமையாக நடைபெற்றதென்றால் இதற்கு இவர்களின் பங்களிப்பே முக்கிய காரணம் என்று கூறுவதுடன் இவர்களுக்கு எமது ஆழ்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்ள கடமைப்பட்டுள்ளோம். இவர்களுக்கு முருகப்பெருமானின் திருவருள் என்றென்றும் கிடைக்கும் என் பதில் ஜயமில்லை. மேலும் இக் கும்பாபிஷேகக் குழுவில் 44 அங்கத்தவர்கள் இருந்தபோதிலும் காலப்போக்கில் முக்கிய பங்கெடுத்து செயல்பட்டமை கோவில் நிர்வாகஸ்தர்கள் உட்பட என்னுடன் கீழ்க்காணும் அங்கத்தவர்களையே சார்ந்தது என்றால் அது மிகையாகாது.

திரு. இரா. சம்பந்தன்.

திரு. அ. சிவலோகநாதன்.

திரு. பொ. விக்கிரமநாயகம்

திரு. பொ. பத்மநாதன்.

திரு. எஸ். திருஞானசம்பந்தர்.

திரு. வி. சிவஞானம்.

திரு. எஸ். சிவஞானம்.

திரு. ஞா. செல்வசோதி

இவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன் எனது நீண்ட கால அனுபவத்தை செயல்முறையில் இவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளக் கிடைத்தமைக்கு நான் மகிழ்ச்சி அடைவதோடு, இக் கோவிலில் எனது நீண்ட கால நெருங்கிய ஈடுபாட்டுடன் 1969 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கும்பாபிஷேக சபையின் செயலாளர் என்ற முறையிலும் அதன் பின்னர் சித்திரத்தேர் திருப்பணியின் செயலாளர் என்ற முறையிலும் அதைத் தொடர்க்கு இந்தக் கும்பாபிஷேகத் திருப்பணிச் சபையின் இணைச் செயலாளராகவும் செயல்பட்டு எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் பிரச்சினைகள் உருவாகாதமுறையில் பணிந்து எடுத்துக்கொண்ட பணியை நிறேவேற்றுவதே முக்கியமென்ற அடிப்படையில், செயல்படவைத்தமை எங்கள் முருகப்பெறுமானின் திருவருள் என்றே கூறலாம்

சிறபாக்னியார் ஸ்துபதி ஸ்கந்ததாஸ் இரவிந்திராசா அவர்களின் பங்களீப்பு:

பிரப்ம ஸ்ரீ கோ.இரவிச்சந்திரக் குருக்கள் அவர்கள் மூலம் அறிமுகப்படுத் தப்பட்டு கோயில் திருப்பணி களை சாஸ்திர முறைப்படி செய்யவேண்டும் என்ற அறிவுரை வழங்கி சாஸ்திர முறைப்படியே திருப்பணி களை மிகப் பொருத்தமான முறையில் செய்து இழ் மகா கும்பாபிஷேகத்திற்கு தலமை தாங்கிய பரமேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்களின் ஆசையையும் பெற்ற சிற்பா சாரியார் ஸ்தபதி இரவீந்திரராசா அவர்களையும் அவரது குழுவினரையும் இங்கு நான் குறிப்பிடாமல் இருக்கமுடியாது காலப் போக்கில் மூலஸ்தான வெளி அடித்தளம், பழனி ஆண்டவர் கோவிலின் அடித்தளம் முதலியன மூடப்பட்டிருந்தமையும் அவர்களின் பணிப்பின் பேரில் இந்தத் தளங்களை தெரியத்தக்கதாக மூடப்பட்ட நிலத்தை அகற்றி பழமை பொருந்த வைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது. எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் புன்முறைவலுடன் செயலாற்றிய சிற்பாசாரியர் அவர்களுக்கு எங்கள் குழுவின் சார்பிலும் எனது தனிப்பட்ட முறையிலும் ஆழ்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ள கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

கோயில் நிர்வாகஸ்ததர்கள் மூவரில் இருவர் மட்டும், அதாவது, பிரம்மஸீ சராந்தேஸ்வர சர்மா அவர்களும், திரு. ஆ. ஆ. ஜெயரெத்தினம் அவர்களும் கும்பாபிஷேக கூட்டங்களில் பங்குபற்றிவார்கள் திரு ச. ஞான கணேசன் அவர்கள் சுகயீனம் காரணமாக கூட்டங்களில் பக்குபற்ற இயலாது போய் விட்டது. இருந்தும் ஓரளவு சுகம் பெற்றதும் கும்பாபிஷேக வைபவத்தில் கலந்து 27. 06. 1994-இல் கும்பாபிஷேகம் முடிந்து 29. 06. 1994 அன்று சிவபதம் அடைந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இறுதிநாள் வைபவங்கள்:-

மகா கும்பாபிஷேக வைபவத்தை ஒரு குறைவும் இன்றி செவ்வனே நிறைவுபெற முருகப் பெருமானை வேண்டிய பலன் அன்று அவரே முன் வந்து நின்று சகல கருமங்களையும் நிறைவுசெய்து அருளியமை பிரதான குரு பரமேஸ்வரக் குருக்கள் அவர்கள் தமது அருளுரையில் குறிப்பிட்டது இவ் ஏட்டில் எமது இளம் சந்ததியினருக்கு ஓர் அறிவுறுத்தலாய் இருக்குமென நான் மகிழ்ச்சியுடன் இங்கு தெரிவிப்பதோடு சகல கருமங்களும் நாம் நினைத்ததற்கு மேலாக நடந்தேறியது குறிப்பிடத்தக்கது.

இங்கிலாந்தில் குடும்பத்துடன் இருக்கும் பிரம்மஸு' சிவசூப்பிரமணியக் குருக்கள் சக்சிதாலந்தக் குருக்களும், கண்டாவிலிருந்து பிரம்மஸு' பூரண தியாகராஜக் குருக்கள் அவர்களும் தமது பாரம்பரிய முருகப் பெருமானின் கும்பாபிஷேக வைபவத்திற்கு சமூகமளித்து முக்கியபங்களித்தமை குறிப்பிட த்தக்கது. தியாகராஜாக்குருக்கள் பிரதம குருக்களுடன் சேர்ந்துபணி யாற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கிருந்து அனுப்பப்பட்ட கடிதங்கள் ஒன்றும் தியாகராஜாக் குருக்கள் அவர்களுக்கு கண்டாவில் கிடைக்கவில்லை என்றும், கும்பாபிஷேக வைபவங்களைப்பற்றி ஒருவித அறிவித்தலும் கிடைக்காத போது ஒரு வகுக்கு தன்னிச்சையாக இச் சந்தர்ப்பத்தில் மட்டக்களப்பிற்கு வரவேண்டியிருந்ததும், அங்கு வந்ததும் இதையறிந்து இங்கு வந்து பங்குபற்றியமை முருகப்பெருமானின் திருவருள் என்று கூறினார்கள்.

சிவஸு' சுராணந்தேஸ்வர சர்மா அவர்களும், அவரது இரு குழாரர்கள் சிவஹரசர்மா, சுதாஹரசர்மா அவர்களும் கோவில் கிருத்தியங்களில் பங்குபற்றி இக் கைங்கரியத்தை செவ்வனே நிறைவுபெற உதவியமைக்கு கும்பாபிசேகக் குழுவின் சார்பில் எனது மனங்களிந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கும்பாபிஷேக மலர் வெளியீடு

கும்பாபிஷேக மலர் ஒன்று சகல வைபவங்கள், படங்கள் உட்பட கோயில் வரலாற்றுடன், பல பெரியார்களின், ஆசியுடனும், தலைவரின், செயலாளரின் அறிக்கைகளுடன் வெளியீடுவதற்கு தீர்மானிக்கப்பட்டது

பர்டசாலை மாணவ மாணவிகளும் ஏனெயோரும் கும்பாபிஷேக குழுவின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி சிரமதானப்பணி மேற்கொள்ளப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. விசேஷமாக மாணவ மாணவிகளின் பங்களிப்பு அளப் பரியது இவர்களுக்கு புனருத்தாரண சபையின் ஞாபகார்த்தமாக சான்றுதல் வழங்கப்பட்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மூலமாக தொண்டர் சபையின் கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் கோவில் தொண்டு செய்த மாணவ மாணவியர்களும் இச்சான்றுதல் வழங்கப்பட்டதும் குறுப்பிடத்தக்கது.

பிரதான குரு சிவஸ்ரீ கவாமிநாத பரமேஸ்வர குருக்கள் அவர்கள் டப்பட மற்றும் சகல உதவியாய் இருந்து தமது பங்களிப்பை நிறைவேற்றிய மற்றும் குருக்கள் குளாபுக்கும் பிரப்மஸ்ரீ சுந்தரேஸ்வர சம்மா அவர்களுக்கும் எமது நன்றியைத் தெரிவிப்பதோடு அவர்களின் தெய்வீக ஆசியை எங்கள் யாபேருக்கு வழங்கியது நாம் செய்த பூர்விக புண்ணியம் என்று நான் இங்கு குறிப்பிடக்கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

திருப்பணி தொடருகின்றன:

கும்பாபிஷேக வைபவம் நிறைவுபெற்றபோதிலும் தொடர்ந்து செய்ய வேண்டிய திருப்பணிகள் ஆங்காங்கே நடைபெற்றுக்கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இன்றுவரை (30.07.94) ஏறத்தாழ ரூபா 14 இலட்சம் ரூபா பிஷேகச் செலவுடன் செலவாகி இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கும்பாபிஷேக குழு இயங்கும் கால எல்லை:

கும்பாபிஷேகம் முடிவுற்று 48 நாட்கள் மண்டலா அபிஷேக இறுதியில் சங்காபிஷேகமும் முடிவுற்றதும் பொருளாளர் தமது வரவு செலவு அறிக்கையை கணக்குப் பரிசோதகருக்கு சமர்ப்பித்து, அவரின் ஆய்வறிக்கை கிடைத்ததன்பின்பு பொதுக்கூட்டத்தில் பொதுமக்களுக்கு வரவு செலவு அறிக்கையை சமர்ப்பிப்பதுடன், இக் கும்பாபிஷேகக் குழு சேபல் இழக்கும் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது முதாகையர் எங்களுக்கு தந்துசென்ற அரும்பெரும் போக்கிழமான ஆலயங்களை பின்வந்த சந்ததியினரான நாம் பேணிப்பாதுகாத்தல் எங்கள் கடமை. இதேபோல் எங்களின் பின்வரும் சந்ததியினரும் இதுபோன்ற பணி களை தளராது தொடர்ந்து செய்யவேண்டும்மேன் பரிந்து கேட்டுக்கொள் வதுடன் இப்படியான சேவை செய்வதற்கு முதல் இறை அருளை வேண்டிகளங்கமற்ற நல்ல சிந்தனையையும் உருவாக்கி தன்னலமற்ற சேவை செய்து தனக்கும் தனது குடும்பத்தினருக்கும் மற்றும்யாவருக்கும் கிடைத்தேற வில்லான்றிக் கந்தன் திருவருள் எல்லோருக்கும் கிடைக்கவேண்டும் என்று பிராத்தித்து இக் கைங்கரியத்தில் முக்கிய உறுப்பினராக எல்லோருடனும் இணைந்து ஒரு குறைவும் இன்றி நிறைவுற செயற்பட வைத்தமைக்கு முருகப் பெருமானை முன்வைத்து எனது பணிக்கு உதவியாய் இருந்த மற்றும் சகல குழு உறுப்பினர்களுக்கும் ஏனையோருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றி கூறி விடை பெற்றுக்கொள்கின்றேன்.

வணக்கம்

வெ. ஏகாம்பரம்
இணைச் செயலாளர்

ஸ்ரீ கணேச அச்சகம் திருக்கோணமலை.