

திருக்கோணமலை அருள்மிகு விசாலரட்சி சமேத வீள்வநாத சுவாமி (சீவன்) கோவில்



மகா சூம்பாபிஷேக மலர்



252
திக
SL1PR

24-06-1999

சிவமயம்
திருக்கோணமலை விசாலரட்சி சமேத
விஸ்வநாத சுவாமி (சிவன்) கோவில்

மகாகும்பாபீஷேக

மலர் கொழும்பு தமிழ்ச்சந்

மலர்க்குழு

நூலகம்

- ★ மூலச்சீரேஸ்மன் பண்டிதர் இ. வாடிவேல்
- ★ அ. கணேசலிங்கம்
- ★ திருமலை சுந்தா
- ★ து. தவசலிங்கம்

கும்பாபீஷேக நாள்

பிரமாதீ வருடம் ஆனிமாதம் 10ம் நாள்

விபாழக்கிழமை

24 - 06 - 1999





குடமுழுக்குக் காணும்
குதூகலத்தில்.....

பதிப்புரை



எங்கள் பரம்பொருள் ஸ்ரீ விசாலாட்சி சமேத விஸ்வநாத சுவாமி (சிவன்) கோயிலில் 1957 ம் ஆண்டின் பின் இன்று 24 - 06 - 1999ல் (42 வருடங்களின் பின்) கும்பாபிஷேகம் இனிதே நடைபெறுகின்றது.

பிரதம குருவான பிரதிஷ்டா யூஷணம், கிரியா சூடாமணி, சிவாச்சாரிய சுவாமி நாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள். (நயினை.) அவர்களின் பொறுப்பில் நடைபெறும் இந்தக் குடமுழுக்குக் குதூகலத்தில் சிவனடியார்களோடு நாங்களும் கலந்து எம்பிரான் அருள் வேண்டிநிற கின்றோம்.

1983ல் ஏற்பட்ட இனக்கலவரத்தில் திருக்கோணமலையில் சேதபாக்கப்பட்ட கோயில் இது. அந்தக் கலவரத்தில் குண்டுமாரி வேட்டுக்களைத் தனக்குள்ளே வாங்கி சிவன்கோவிலடி மக்களைக் காத்தபிரான் எங்கள் சிவன். சிவனை நோக்கிப் பாய்ந்த குண்டுகள் எதிர்ப்பக்கமாகத் திரும்பி இருப்பின் 'சோகச்சுவடுகள்' தான் இம் மண்ணில் அன்று நிகழ்ந்திருக்கும். உயிருக்கு உயிராகி அன்பின் உற்றுறாகி எங்கும் பரந்த பரம் பொருளின் அருள் காட்சம் எங்கும் நிறைந்து மக்கள் சாந்தி சமாதானத்துடன் வாழ இன்றைய நாள் முதல் நாளாகட்டும்.

1957ல் பின் சிவஸூர் எஸ். எஸ். சர்மா: பிரம்மஸூர் யூ. சண்முகசுந்தரத்தினக்குருக்கள் என்போர் எம்பிரானுக்கு நித்திய, தைநித்திய யூசகைகள் செய்துள்ளனர். பிரம்மஸூர். யூ. சண்முகசுந்தரத்தினக்குருக்கள் காலத்தில் சிவன்கோயில் அதன் சிறப்பு மேலோங்கியே இருந்தமை சிவனடியார்கள் அறிவார்கள். இவ்விருவரும் என்றும் எமது மனதில் நிறைந்தவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். அதே போல 1983ன் பின் 16 வருடங்களாக சிவாச்சாரிய பெருந்தகைகள் பலர் சிவனுக்கு நித்திய தைநித்திய யூசகைகள் செய்துள்ளனர். இவர்களையும் எம்மால் மறக்க முடியாது.

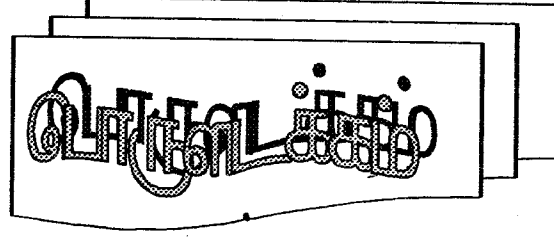
எண்ணிய பத்து நாட்களுக்குள் 'கும்பாபிஷேக மலர்' வெளியிட வேண்டுமென்ற கோயில் புனர்நிர்மாண , கும்பாபிஷேக குழுவினரின் விருப்பத்திற்கேற்ப இம்மலரைத் தயாரிக்க வேண்டிய கட்டாய தேவை எமக்கேற்பட்டது. எம் சக்திக்கு ஏற்ப இம்மலரை தயாரித்து எம்பிரான் திருவடியில் சமர்ப்பித்துள்ளோம்.

மணம் வீசும் இம்மலரை முகருங்கள். அதன் புது ககந்தம் சிவனின் அருளைப் பொழியும் அமுத தாரையாக உங்கள் உள்ளத்தில் நிறையட்டும்.



எல்லாம் வல்ல ஏகன் விசாலாட்சி சமேத விஸ்வநாத சிவனின் அருட் காட்சத்தை அனைத்து மக்களும் அனுபவிக்க இந் நன்னாளில் நாமும் குடமுழுக்கில் குதூகலிப்போம்.

மலர்க்குழு
(ஸ்ரீ விசாலாட்சி சமேத விஸ்வநாத
(சிவன்) கோவில் புனர்நிர்மாண
கும்பாபிஷேக குழுவின்
சார்பில்



பக்கம்

இலக்கம்

ஆசிரியர்

◇ சுவாமி கமலாத்மானந்தர்	I
◇ சுவாமி ஆத்மகனானந்தாஜி	II
◇ சிவாச்சார்ய சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்	III
◇ இரா. சம்பந்தன் (திருக்கோணமலை மாவட்ட மாராலுமன்ற உறுப்பினர்)	IV
◇ டி. எம். சுவாமிநாதன் (அறங்காவலர்) ஸ்ரீ பொன்னம்பல வானேஸ்வரர் தேவஸ்தானம்	V
◇ சி. தில்லைநடராஜா இந்துசமய கலாசார பணியாளர்	VI
◇ திரு. க. கா. சிவசுப்பிரமணியம் திருப்பணிச்சபைத் தலைவர்	VII

◇ தலைவரலாறு	VIII
◇ ஒரு புதிய விடிதற் பொழுது (பேராசிரியர் சி. சிவசேகரம்)	01
◇ பாணலிங்கம் (சிவாச்சார்ய சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்)	03
◇ விஸ்வநாத சுவாமி (சீவன்) இளஞ்சல் (புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை)	07
◇ இறைவழிபாடு (அருள் மொழி அரசு திருமுருக கிருபானந்தவாரியார்)	10
◇ புலவர் அகிலேசபிள்ளை வரலாறு (பண்டிதர் இ. வடிவேல்)	15
◇ திருமுறைகள்	22
◇ சீவலிங்க வழிபாடு (திருமதி. சி. பத்மநாதன்)	23
◇ சண்டேஸ்வரநாயனார் வரலாறு	26
◇ மார்க்கண்டேயர்	28
◇ சீவாலய வழிபாட்டு நிகழ்	29
◇ சீவகாமி அம்மன் இளஞ்சல் (புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை)	35
◇ திருமுறைகளில் இலக்கிய வளம் (டாக்டர் சி. பாலசுப்பிரமணியம்)	37
◇ தாய்மையே இறைவனின் முதல் வடிவம் (தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி)	44
◇ விபூதியின் சீர்ப்பு (திருமுருக கிருபானந்த வாரியார்)	46
◇ பள்ளி எழுந்தருளாயே! (செல்வி. மணிமேகலாதேவி கார்த்திகேசு)	49
◇ விஸ்வநாத சீவனுக்கு கலையால் ஆராதிக்க முத்தமிழ் வித்தகர் வேலாயுதம் பிள்ளை (த. சித்தி அமரசிங்கம்)	52

பக்கம்

இலக்கம்

◇ ஆத்மீக உள்லொள் (இ. செல்வராணி)	54
◇ கெதாரகெள் வீரதம் (திருமதி. ஸ்ரீ வித்தியாரஞ்சனி ஸ்ரீரங்கநாதன்)	56
◇ சீவனாலயம் அமைத்த சீற்பாச்சாரியார் (இ. சி. சுந்தரலிங்கம்)	58
◇ ஓம் நமசிவாய (ஸ்ரீமத் சுவாமி தந்திரதேவர்)	62
◇ என்றும் இறைஞ்சுகின்றோம் (செ. நவசோதிராசா)	} 64
◇ கோத்திரப் பாடல் (அப்பாச்சிப்பிள்ளை செல்வநயினார்)	
◇ குடமுழுக்கு நாயகன் (திருமலை சுந்தா)	65
◇ உயர்காக்கும் மஹா ம்ருக்யஞ்ஹய மந்திரம் (நாகராஜா கணபதிப்பிள்ளை)	67
◇ விஸ்வநாதரை வேண்டுகின்றோள் (த. சிவராஜசிங்கம்)	72
◇ பிரம்மஸ்ரீ பூரண சண்முகநெத்தினக் குருக்கள்	73
பிரம்மஸ்ரீ பூரண சுந்தரேஸ்வர சர்மா	
◇ சீவனின் திருவிளையாடற் கதைகள் (தி. பிரியந்தி)	75
◇ திருக்கோணமலை ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பாள் சமேத விஸ்வநாத சுவாமி (சீவன்) கோவில் புனருத்தாரணப்பணி (து. தவசிலிங்கம்)	80
◇ ந்த்யுதவியோர்களின் விபரப்பட்டியல்	84
◇ கோவில் அமைப்பு	99
◇ நன்றி	

**திருக்கோணமலை
திரு விசாலாட்சி சமேத விஸ்வநாத சுவாமி
சீவன் கோவில்
அறங்காவலர்கள் சபை 1999/2000**

தலைவர்

- திரு. அ. கணேசலிங்கம்
உபதலைவர்கள்
திரு. க. கா. சிவசுப்பிரமணியம்
திரு. ஸ்ரீ. கணேசலிங்கம்
செயலாளர்
திரு. கு. தவசிலிங்கம்
உப செயலாளர்
திரு. சி. சுந்தரலிங்கம்
பொருளாளர்
திரு. த. இராசேந்திரம்

அங்கத்தவர்கள்

- திரு. ந. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா
திரு. வே. கருணானந்தசிவம்
திரு. செ. சிவபாதசுந்தரம்
திரு. இ. ஜெகதீஸ்வரன்
திரு. வே. சச்சிதானந்தம்
திரு. மு. சிவபாதம்
திரு. க. சுரேந்திரன்
திரு. வே. நவசிவராசா
திரு. ந. சுதேசன்

ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சரணம்

ஆசியுரை

நான் 1997ம் ஆண்டு இலங்கைக்கு வந்திருந்தபோது விஸ்வநாதர் கோயிலுக்குத் திருப்பணி நடந்து கொண்டிருந்ததைப் பார்த்தேன் அந்தக் கோயிலுக்கு இப்போது கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருக்கிறது என்பதை அறிந்து பெரிதும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன்.

இறைவனின் திருவருளால் திருகோணமலை விஸ்வநாதர் கோயில் கும்பாபிஷேகம் எல்லா விதத்திலும் சிறப்பாக அமைய காசி விஸ்வநாதரின் திருவருளை வேண்டிப் பிராத்திக்கின்றேன்.

இந்தக் கோயில் திருப்பணியில் பங்குகொண்ட அன்பர்கள் எல்லோரும் மிகவும் பாக்கியசாலிகள். அவர்களுக்கு விஸ்வநாதரும் விசாலாட்சி அம்மையும் எல்லா நலன்களையும் தந்தருளப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

இறைவன் தங்களுக்கு அனைத்து நலன்களையும் தந்தருளுவாராக

கடவுள் தொண்டில்
தங்களன்புள்ள
சுவாமி கமலாத்மானந்தர்

வாழ்த்துச் செய்தி

திருகோணமலை நகரின் கண் அமைந்துள்ள அருள்மிகு வில்வநாத சுவாமி கோவில் சுமார் 350 வருடங்கள் பழமை வாய்ந்தது. புராதன கோயிலானது 1983ம் ஆண்டு நடைபெற்ற இனக்கலவரத்தின் போது தாக்கி நாசமாக்கப்பட்டது. 1984ம் ஆண்டு பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டபோதிலும் இடையே 1985 தொடக்கம் 1990ம் ஆண்டுகளில் திரும்பவும் தலைகூக்கிய இனக்கலவரங்களினால் புனருத்தாரணம் தாமதம் ஆகியது ஆனால் இன்று இக்கோயிலின் புனருத்தாரண திருப்பணிக் குழுவின் அயராது உழைப்பினால் சுமார் 35 லட்சம் ரூபா செலவில் இக்கோயில் முழுமையாக புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு 24 - 06 - 1999 மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற உள்ளது. இம் மகிழ்ச்சியான தருணத்தில் திருப்பணி குழுவினருக்கு எங்கள் நல்வாழ்த்துக்களையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். கும்பாபிஷேக விழா விமரிசையாக நிறைவேற்றி நாட்டில் சாந்தியும், சமாதானமும் மலர இறையருளை பிரார்த்திக்கின்றோம். கோயில் புனருத்தாரண திருப்பணிக்கு எல்லா வழிகளிலும் உதவி புரிந்த அனைத்து நல்லுள்ளங்களையும் பாராட்டுவதோடு இறைவனின் அருள் அவர்களுக்கு பூரணமாக அமையவும் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

இறைபணியில்

சுவாமி ஆத்மகனானந்தாஜி

ஆசீயுரை

போற்றியே மறையுள் தேடும் புங்கழற் புண்டரீகஞ்
சாற்றிய வெமக்குத் தந்தாய் தண்ணளி யெளிமையென்னோ
வாற்றலை யொலிக்குஞ் சென்னி யமலனே யின்றுநின்ற
தோற்றம் போலென்றும் யாங்க டொழுக முன்னிற்க வென்றார்

தெகூண கைலாசம் என்ற பெருமை சான்றது திருகோணமலையாகும். இலங்கைக்கு பெருமை தருவதும் திருகோணமலையே. இத்தகு பெருமை வாய்ந்த திருகோணமலையில் 300 வருடங்களுக்கு முந்தியதே விசாலாட்சி அம்பாள் சமேத விஸ்வநாதசுவாமி (சீவன்) கோவிலாகும் நூறு வருடங்களுக்கு முன் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு நித்திய நைமித்தியங்கள் நடந்தால் அவை சுயம்பு லிங்கம் ஆகும். சுயம்பு என்றால் தானாகத் தோன்றியதாகும். அவை விடங்க முர்த்தியாகும் “விண்ணவர்கள் தொழநின்றான் வீதி விடங்கப் பெருமான்” என்பதால் உணரலாம். டங்கம் என்பது கல் செதுக்கும் உளியாகும். விடங்கம் செதுக்கப்படாதது நர்மதை முதலான நதியிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது பாணலிங்கம். இவை சுயம்பு இலிங்கம் என்று காமிகாகமத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பாணலிங்கம் சகல லிங்கங்களிலும் உத்தமோத்தம லிங்கம் இஃது போகமோகுகளைக் கொடுக்கும். இத்தகைய கிடைத்தற் கரிய லிங்கத்தை திருப்பணிகள் செய்து மகா கும்பாபிஷேகம் செய்து, தரிசிப்பது மகா புண்யமாகும். அதற்கு பெருமை வாய்ந்த கும்பாபிஷேக நிறுப்படங்களையும், அறிஞர்களின் ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் தாங்கி காலப்பொட்டகமாக சிறந்த கும்பாபிஷேக மலராக வெளிவருவது பெரும் பயனுள்ள செயற்கரிய செயலாகும். எனவே கும்பாபிஷேக மலர் சிறப்புடன் மலர்வதற்கு அருள் மிகு விசாலாகுடி அம்பாள் சமேத விஸ்வநாத சுவாமி திருவருள் பாலிக்க எம்குல தெய்வம் நயினை ஸ்ரீ நாகபுஷணி அம்பாளின் மலரடி பணிந்து எனது நல்லாசீகளை நல்கின்றேன்.

சுபம்

பிரதிஷ்டா பூஷணம் சிவாகமஞானபானு

பிரதிஷ்டா கலாநிதி

சீவாச்சார்ய சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்

ஆதீன குரு ஸ்ரீ நாகபூசனி அம்பாள் தேவஸ்தானம் - நயினை

ஓம்
சிவமயம்

ஆசீச் செய்தி

தஷ்சண கைலை என்பது ஈழத்திலே தேவாரம் பாடப்பெற்ற ஈஸ்வரங்களில் ஒன்றாகும். வாயுவினால் பிடுங்கி எறியப்பட்ட கைலயன் கிரியின் சிகரங்கள் மூன்றினுள் ஒன்றுதான் இது என ஐதீகம் கூறப்படுகின்றது. இதனைத் திரிகூடம் என்றே முன்னோர் அழைத்தாலும், திரிகோணமலை, திருக்கோணமலை, திருக்கோணாமலை எனக் காரணப் பெயர்களால் அழைக்கப்பட்ட இப்புண்ணிய யுமி வரலாற்றுத் தடயங்களைத் தன்கைத்தே கொண்டு அடக்கொரு லிங்கம் பதித்த தெய்வத்திரு நகரமாகத் திகழ்கின்றது.

இப்பனித மண்ணில் அடியார்களின் குறைதீர்த்து, வேண்டும் வரமளித்து நிறைவான வாழ்விற்கு வளம் சேர்த்து பக்தர்களை தன்பால் ஈர்த்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கும் திருத்தலங்களில் ஒன்றாக விளங்குகின்றது திரு விசாலட்சி அம்பாள் சமேத விஸ்வநாத சுவாமி (சிவன்) கோயிலாகும். இவ்வாலய கும்பாபிஷேக பெருவிழா 24 - 06 - 1999 இல் நடைபெறுவதையிட்டு நான் பெருமகிழ்ச்சி கொள்கின்றேன்.

விஸ்வநாத சிவன் கோயில் சுமார் முந்நூறு (300) வருடங்கள் பழமை வாய்ந்ததாகும். காசியிலிருந்து திருக்கோணமலைக்கு எந்தல யாத்திரையாக வந்த சந்நியாசி ஒருவர் தான் காசியிலிருந்து கொண்டு வந்த சிவலிங்கத்தை இக்கோயில் பிரதிஷ்டை செய்தார். இதனால் திருக்கோயில் காசி விஸ்வநாதர் (சிவன்) கோயில் என்ற திருநாமத்தைப் பெற்றது. வரலாற்றுத் தடயங்கள் இழந்த நிலையில் இவ்வாலயத்தின் திருக்குடமுழுக்கு வைபவங்கள் 1890ம், 1898ம், 1957ம் ஆண்டுகளில் நடைபெற்றுள்ளன. உவனிக்கத்தக்கது. சிதைவுகளுக்கும், சீரழிவுகளுக்கும் உள்ளடக்கப்பட்டும் மீண்டும் தன் எழில் குன்றாது வளர்ந்து இவ்வாண்டு குடமுழுக்கு விழாவிற்கு வழிசமைத்து பக்தர்களை பெருமகிழ்வில் ஆழ்த்தியுள்ளது.

இச்சந்தர்ப்பத்தில் 1957ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற கும்பாபிஷேக திருப்பணி நிதிக்கு சிவன்கோயில் ஸ்ரீ நடராஜர் பஜனைத் தொண்டர் சபையினர் விடுவீடாகச் சென்று பஜனைப் பாடல்கள் பாடி நிதி சேகரித்ததை நினைவு கூர விரும்புகின்றேன். தற்போது அந்தத் தொண்டர் சபை மறைந்து விட்டது. இப்படியான தொண்டர் சபையினர் தொடர்ந்தும் இயங்கினால் தான் கோயில் திருப்பணி வேலைகள், தொழும்புகள் திருமுறை ஒதுதல் முதலியன திறம்பட நடைபெறுதலுக்கு ஒரு உந்து சக்தியாக இருக்கும்.

இவ்வாலயத்தின் திருப்பணி வேலைகள் திறம்பட நிறைவேற்றிய சிவன்கோயில் திருப்பணிக் குழுவினருக்கும், ஆலய பரிபாலன சபையினருக்கும் குறிப்பாக சிவன் கோவிலடி வாழ்சைவ அடியார்களுக்கும் ஈசனின் அனுக்கிரகம் வேண்டிப்பிரார்த்திக்கின்றேன்.

“சிவாய நம என்று சிந்தித்திருப்போருக்கு அபாயம் ஒரு நாளுமில்லை”

எனக் கூறி, திரு. விசாலட்சி அம்பாள் சமேத காசி விஸ்வநாதப்பெருமானின் பாதார விந்தங்களில் விழுந்து வணங்குகின்றேன்.

“மேன்மை கொள் சைவந்தி விளங்குக உலகமெல்லாம்”

வணக்கம்

இவ்வண்ணம்,

அன்புடன்,

(இரா. சம்பந்தன்)

பாராளுமன்ற உறுப்பினர்

திருக்கோணமலை மாவட்டம்

உ
சிவமயம்

ஆசியுரை

ஸ்ரீ விஸ்வநாதசுவாமி தேவஸ்தானம் திருக்கோணமலை

பல் வளங்களும் நிறைந்து விளங்கும் இலங்கைத் திருநாட்டின் கீழ்
மாகாணத்துத் திருக்கோணமலைப் பகுதியில் மாதுமையம்பாள் சமேத
கோணநாதப் பெருமானுக்கு அடுத்த பழம்பெரும் தேவஸ்தானம் ஸ்ரீ
விஸ்வநாத சுவாமி தேவஸ்தானமாகும். இத் தேவாலயம் சுமார்
நாநூறு வருஷம் பழமை வாய்ந்தது. வேண்குவார்

வேண்குவன ஈந்தருளும் இப்பெருமானுக்கு

24 - 07 - 1999 வியாழக்கிழமை மஹ சும்பாபீஷைம் நடக்கவுள்ளதை
அறிந்து மிகவும் சந்தோஷமடைகிறேன்.

இக் சும்பாபீஷைம் நடைபெறும் இவ்வேளையில் எம் நாடும் எம் நாட்டு
மக்களும் சுபீட்சம் பெறவும் சமாதானம், நல்லுறவு பெருகவும் அரகம்
மக்களும் இன்பம் பெறவேண்குமென

எல்லாம் வல்ல ஸ்ரீ சீவகாமி அம்பிகா சமேத ஸ்ரீ பொன்னம்பல

வானேஸ்வரப் பெருமானை மனதில் வாழ்த்தி

ஸ்ரீ விஸ்வநாதப் பெருமானையும்

வேண்டித் துதிக்கின்றேன்.

“இன்பமே சூழ்க எல்லோரும் வாழ்க”

டி. எம். சுவாமிநாதன்

அறங்காவலர்

ஸ்ரீ பொன்னம்பல வானேஸ்வரர் தேவஸ்தானம்,
கொழும்பு.

ஆனந்த வாழ்வு வாழ அருளட்டும்

வரலாற்றுச் சிறப்பு நிரம்பவேயுள்ள திருகோணமலை நகரிலே தொன்மையானதும் மேன்மையானதுமான பல திருத்தலங்கள் நகருக்கு அழகு தருவதுடன் நமது மக்களையும் காலத்திற்கு காலம் காப்பாற்றி வருகின்றன.

300 ஆண்டுகளுக்கு மேலான தொன்மையும், மேன்மையும் வாய்ந்த திரு விஸ்வநாத சுவாமி (சீவன்) கோவில் அவ்வப்போது நடைபெற்ற அசம்பாவிதங்களால் சேதப்படுத்தப்பட்டிருந்த போதும், கிடையிடையே புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அண்மையில் புதிதாக புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு, குறிப்பாக பாணலிங்கம் பிரதிஸ்தை செய்யும் நிகழ்வும் 24 - 06 - 1999 நடைபெற இருப்பதறிந்து மகிழ் வெய்துகின்றேன்.

திருகோணமலை நகருக்கு இனியொரு சேதமும் நிகழாமலும் அங்கு வாழும் மக்கள் எவ்வித அவலங்களுக்கு ஆளாகாமலும் ஆனந்தத்துடன் வாழ அருள் மிகு விஸ்வநாத சுவாமி அருள்புரிய வேண்டுமெனப் பிரார்த்தித்து குடமுழுக்கு வைபவம் எல்லா வகையிலும் சிறப்பாக நடைபெற வாழ்த்துகின்றேன்.

அன்புடன்
சீ. தில்லைநடராஜா
பணிப்பாளர்
இந்துசமய கலாசார அலுவல்கள்
திணைக்களம்.

ஆசியுரை

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் அவர்களினால் தேவாரம் பாடி புகழ்பெற்ற திரு தட்ஷண கைலாயம் எனப் போற்றிடும் திருக்கோணமலை, திரிகோணமலை என்றழைக்கப்படும் நகரின் மத்தியிலே குடிகொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் 300 வருட பழமை மிகு விசாலாட்சி அம்பாள் உடனுறை காசி விஸ்வநாத சுவாமி (சிவன்) கோயில் நகர மக்களின் இன்னல் தீர்த்த இறையமர்ந்த இடமாகும்.

1957 இல் கும்பாபிஷேகத்தின் பின்னர் இன்றவரை ஓர் குடமுழக்கைக்காண இறைவனுக்கும் நகர மக்களுக்கும் கொடுத்து வைக்கவில்லை பல பல இன்னல்கள் இடைஞ்சல்கட்கு மத்தியில் முயற்சித்தும் கை கூடவில்லை. இருப்பினும் தற்சமயம் இயங்கி வரும் திருப்பணிச் சபையின் விடாமுயற்சியாலும் குறிப்பாக பொறியியலாளர் க. தவசிவிங்கம் அவர்களின் செயற்பாட்டினாலும் திருப்பணிச் சபையின் பொருளாளர் த. இராசேந்திரம் ஆலயத் தலைவர் திரு. அ. கணேசலிங்கம் அவர்களினது ஒத்துழைப்பும் நகர மக்களினதும் குறிப்பாக சிவன் கோவிலடி அன்பர்களினதும் உதவியாலும் இன்று கோயில் புதுப்பொலிவு பெற்றுள்ளது.

இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நிதி சம்பந்தமான உதவிக்கு எமது திருகோணமலை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் இரா சம்பந்தன் அவர்களின் உதவி பாராட்டத்தக்கது. மேலும் உதவி செய்வதாகக் கூறியுள்ள அவரது பெருந்தன்மைக்காக அவரைப் பாராட்டுகின்றேன்.

இப்பேற்பட்ட பலரின் ஒத்தாசைள் நிதியுதவிகளைக் கொண்டு ஆலயத்தை அழகுற அமைத்து திருப்பணி வேலைகள் நிறைவு கண்டு 24 - 06 - 99 இல் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இருப்பதை எண்ணி எண்ணி பெருமீதமடைகின்றேன்.

இத்திருப்பணி நிறைவு பெறுவதில் முக்கிய பங்கேற்ற அருட்கலைத் திலகம் அராலியூர் மகேஸ்வரன் அவர்கட்கும் தென்னிந்திய கலைஞர்கட்கும் பல வகையிலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய நகர மக்களுக்கும் சைவ அன்பர்கள் அனைவருக்கும் ஈஸ்வரனின் அனுக்கிரகம் வேண்டிப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

“என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே”

இவ்வண்ணம்

திரு. சு. கா. சீவசுப்பிரமணியம் J. P.

ஆலயத்திருப்பணிச் சபைத் தலைவரும்
ஆதிகோணநாயகர் தேவஸ்தான தர்மகர்த்தாசபைத் தலைவரும்



திருக்கோணமலை ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பாள் சமேத விஸ்வநாதசுவாமி (சிவன்) கோவில் தலவரலாறு

இவ்வாலயம் திருக்கோணமலைப் பட்டினத்தில் சிவபுரி என்னுமிடத்தில் திருஞானசம்பந்தர் வீதிக்கருகாமையில் அமைந்திருக்கின்றது. இவ்வாலயம் இருக்குமிடம் பண்டைக்காலத்தில் செங்கற்பண்ணை என்னும் பெயரையுடையதாயிருந்தது. இந்தக் கோவிலில் வைத்து வழிபட்டு வந்த லிங்கத்தை ஆரம்பகாலத்தில் திருசோமலிங்க முதலியார் என்பவர் வாணிபதெருவில் (தற்போது மத்திய வீதி) உள்ள ஒரு காணியில் சிறு கொட்டில் கோவிலொன்று கட்டிப் பலவருடங்களாக அதில் வைத்து வழிபட்டுவந்தார். இக்காணி இன்றும் விஸ்வநாதசுவாமி (சிவன்) கோவிலுக்குரியதாக இருந்து வருகின்றது. பலவருடங்களாக அவ்விடத்தில் பொதுமக்களால் வழிபடப்பட்டு வந்த லிங்கத்தை சுமார் முந்நூறு வருடங்களுக்கு முன் தற்போது விஸ்வநாதசுவாமி (சிவன்) கோவில் உள்ள இடத்தில் திரு. கதிர்காம முதலியார் என்பவர் புதிதாகச் செங்கற்பண்ணை என்ற இடத்தில் அமைக்கப்பட்ட மடாலயத்தில் வாணியதெருவில் வைத்து வழிபட்டுவந்த லிங்கத்தைக் கொண்டுவந்து பிரதிஷ்டை செய்தார் தீர்த்தமாடுவதற்கு அருகிலே கேணியையும் அமைத்துக் கும்பாபிஷேகம் செய்வித்து வழிபட்டுவந்தார். மக்கள் இவ்வாலயத்தில் வழிபட்டுவரும் காலத்தில் காசிப்பதியினின்றும் ஸ்தல யாத்திரையின் நிமித்தம் திருக்கோணமலைக்கு வந்த சந்நியாசியொருவர் தாம் ஆத்மார்த்த பூசை செய்வதற்காக காசியிலிருந்து கொண்டுவந்த லிங்கத்தை இந்த ஸ்தலவிஷ்டைத்தினால் செங்கற்பண்ணைச் சிவன் கோவிலில் பிரதிஷ்டை செய்தார். அதன்பின் திரு. கதிர்காம முதலியாருடைய பரம்பரையில் வந்த திரு. த. வேலுப்பிள்ளை திரு. வே. அகிலேசபிள்ளை ஆகிய இருவரும் இக்கோயிலின் முகாமையாளராயிருந்து பணியாற்றி வந்தார்கள்.

இவ்வாலயத்தின் புனருத்தாரணத் திருப்பணிகளோடு நடேசர் கோவிலையும் புதிதாகக் கட்டியுள்ளார்கள். இத் திருப்பணி வேலைகளை நிறைவேற்றிய பின் 1898ம் ஆண்டு ஆனி மாதத்தில் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றிருக்கின்றது. இதன் பின் முன்னையவர்களின் பரம்பரையில் வந்த திரு. அ. இராசகோன் அவர்களும் திரு. வைரவப் பெருமாள் என்பவரும் சேர்ந்து 1909 ஆண்டு புனருத்தாரணத் திருப்பணிகள் செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்வித்தார்கள். திரு. இராசகோன் சிவபதமடைந்த பின்னர் திரு. அ. அழகைக்கோன் ஆலயப்பொறுப்பை யேற்று நடத்தி வந்தார். 1939ம் ஆண்டு இரண்டாவது உலக மகா யுத்தம் ஆரம்பமாகியது. திருக்கோணமலை ஜப்பானியரின் குண்டுவிச்சுக்கு இலக்காகியது. ஆலயங் களெல்லாம் மூடப்பட்டுக் கிடந்தன. பல வருடங்களின் பின் ஆலயத்தைப் பராமரித்து வந்தவர்களும், பொது மக்களும் சேர்ந்த ஆலய பரிபாலனசபை 1957 ஆண்டு கும்பாபிஷேகம் செய்தது

ஆலயத்தை பராமரித்து வருகின்றது. கடந்த காலங்களில் இவ்வாலயத்தைக் கட்டிப்பராமரித்தவர்கள் நித்தி நைமித்திய கருமங்கள் எவ்வித குறைபாடுமின்றி நடைபெறுவதற்காக காணிகளை மானியமாக வழங்கி யுள்ளார்கள்.

இவ்வாலயம் கர்ப்பக்கிரகம், அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம், ஸ்நபனமண்டபம், ஸ்தம்பமண்டபம் ஆகிய மண்டபங்களையுடையதாய் அமைந்திருக்கின்றது. அழகிய தூபிகளையுடைய கர்ப்பக்கிரகத்தில் சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. மகாமண்டபத்தி னூடாகத் தரிசனம் செய்யக்கூடியதாக தெற்கு நோக்கிய திருவாயிலையுடையதாய் விசாலாட்சியம்பாளுக்குத் தனியாலயமுண்டு. மகாமண்டபத்தில் பிள்ளையார், முருகன் சண்டேஸ்வரர், பிரதோச மூர்த்தி முதலிய உற்ஸவத் திருவருவங்கள் காணப்படுகின்றன. ஸ்நபன மண்டபத்தின் வடக்குப் பக்கமாக சிவகாமி அம்பாள் சமேத நடராஜப் பெருமானுக்குத் தனிக்கோவில் இருக்கின்றது. உள்வீதியில் பிள்ளையார், சுப்பிரமணியர், நாகதம்பிரான் என்பவர்களுக்குத் தனித்தனியே கோவில்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கர்ப்பக்கிரகத்தின் பின் பக்கத்தில் ஆலயத்தில் வழிபாடு செய்யப்பட்ட ஆதிலிங்கம் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது. சுற்று மதிலால் காப்புச் செய்யப்பட்டுள்ள உள் வீதியில் தீர்த்தக்கிணறும் அருகிலே சண்டேஸ்வரர் கோவிலும் இருக்கின்றது கர்ப்ப கிரககோஷ்டங்களில் நர்த்தன கணபதி, தட்சணாமூர்த்தி, லிங்கோற்பவர், பிரம்மா, தூர்க்கை திருவருவங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. நடேசர் சந்நிதிக்கு அருகில் நவக்கிரகங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளன. வசந்தமண்டபத்தை அடுத்து யாகசாலை, வைரவர், நாகதம்பிரான், சந்திரன் சூரியனுக்கு தனிசந்நிதிகளும் இரண்டாவது வீதியையடுத்து தீர்த்தக்கேணியும், பூந்தோட்டமும் காணப்படுகின்றன. இவ்வாலய இரதோற்ஸவத்திற்குக் கட்டுத்தேரையே பயன்படுத்திவருகின்றனர்.

ஆறு காலம் நித்திய பூசையும், ஆனி மாதத்தில் உத்தர திதியைத் தீர்த்த தினமாகவும் கொண்டு பத்து நாட்கள் மகோற்ஸவம் நடைபெற்றுவருகின்றது. நவராத்திரி, சிவராத்திரி, கௌரிநோன்பு, சோமவாரத் திருவிழா, திருவெம்பாவை, பிரதோஷ திருவிழாக்கள், நடேசரபிஷேகங்கள், வருடப்பிறப்பு முதலிய நைமித்திய பூசை விழாக்கள் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன.

திருவெம்பாவைக் காலத்தில் திருவாதவூரடிகள் புராணம் படித்துப் பயன்சொல்லும் வழக்கமும் இங்கிருந்து வருகின்றது. இவ்வாலயத்திற்கே உரிய சிறப்பான திருவூஞ்சல் பாடல்களும், சூகரவேட்டைத் தூதும், விசாலாட்சியம்மை விருத்தம் என்ற பாடல்களும் இருக்கின்றன.

ஒரு புதிய விடிதற் பொழுது

பேராசிரியர் சி. சிவசேகரம்

பேராதனை

திருக்கோணமலையின் சிறப்புகளில் முக்கியமானது அதன் பல்லினப் பன்மதப் பண்பென்றே சொல்வேன் இலங்கையின் முக்கியமான தேசிய இனங்களும் தேசிய சிறுபான்மையினரும் இன, மதப் பூசலின்றி ஒன்றாக வாழக்கூடிய ஒரு சூழலைத் திருக்கோணமலை நீண்டகாலமாகக் கொண்டிருந்தது. திருக்கோணமலை யின் குடிசனப் பரம்பலில் நகரின் விருத்தியோடு ஒட்டிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. தொழில் தேடி வந்தோர் பலர் திருக்கோணமலையை யே தமது சொந்த ஊராகக் கினர். இவர்களது வரவால் திருக்கோணமலை மேலும் செழிப்பும் வளர்ச்சியுங் கண்டது. மறுபுறம், திட்டமிட்ட குடியேற்றத்தின் ஒரு விஷமத் தனமான நீட்சியாகப் பேரினவாத ஆட்சியாளர்களாற் குடியமர்த்தப்பட்டவர் களும் இருந்தனர். இன உறவுக்கு இவர்களாற் கேடு நேர்ந்து வந்துள்ளது என்பது வருத்தத்திற்குரியது.

இந்தப் பின்னணியில், திருக்கோணமலை கோயில் கட்டுக் கடந்த இரண்டு தசாப்தங்களிற்கும் மேலான காலப் பகுதியில் நடந்தவை இந்த நாட்டின் தமிழ் மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட கொடுமைகளின் ஒரு பிரதிபலிப்பாகவே தென்படுகின்றன. சிங்களப் பேரினவாதத்தின் எழுச்சியின் தொடக்க நிலைகளில் கோயில்கள் சைவ வழிபாட்டு முறைகள் பொதுப்பட மதித்து நடத்தப்பட்டது. மட்டுமல்லாமல் நாட்டின் சில பிரதேசங்கள் தமிழர், முஸ்லிம்கள் பெரும்பாலோராக வாழ்ந்து வந்த பாரம்பரியப் பிரதேசங்கள் என்பதும் நடைமுறையில் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இப்பிரதேசங்களின் தமிழ்க் குடியிருப்பின் பரப்பைக் குறுக்குகிற முயற்சிகள் நடந்த போதும் இவற்றின் தேசிய இனப் பாரம்பரியம் கேள்விக்குட்படுத்தப்படவில்லை.

1980 களில் மிகவும் விஷத்தனமான முறையில், திருக்கோணமலை ஒரு தொன்மையான சைவ வழிபாட்டுத் தலமாக இருந்தது என்ற உண்மையை மறுக்கும் விதமான வரலாற்றுப் பொய்கள் அவிழ்த்து விடப்பட்டன. அவை இன்னமும் தெர்டர்கின்றன. திருக்கோணமலைச் சுற்றாடலிற் தொன்மையிற் பௌத்த விகாரைகள் இருந்துள்ளன என்பது போல தென்னிலங்கையில் சைவக் கோயில்களும் இருந்துள்ளன. ஆயினும், பௌத்தம் என்பது சிங்களம் என்றும் சைவம், வைணவம் என்பன தமிழ் என்றும் இன்று விளங்கிக்கொள்ளப்படுவது போல அன்றும் இருந்தனவா என்று கவனிக்க வேண்டியது

எது எவ்வாறாயிருப்பினும் நாமறிந்த அண்மைக் கால வரலாற்றில் திருக்கோணமலை நகரில் பௌத்த கோவில்கள் தோற்றம் இந்த நூற்றாண்டிலேயே ஏற்பட்டது என்று தோன்றுகிறது. கிறிஸ்துவ தேவாலயங்களும் இல்லாமிய பள்ளிவாசல்களும் அவற்றுக்கு வெகு காலம் முன்னமே தோன்றி விட்டன சமயப் போட்டிகளும்

தகராறுகளும் இல்லாத இடங்கள் உலகில் இல்லை. ஆயினும் ஒரு சமூகம் சமயத்தின் பேரால் தன்னைச் சீரழிக்காமல் இருக்க ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்களையும் மற்றவர்களது நம்பிக்கைகளையும் மதித்து நடக்கும் பண்பு அவசியம். திருக்கோணமலையில் இப்பண்பு காலப் போக்கில் உறுதியாக நிலை கொண்டது என்பது காரணமாகவே மதப்பூசல்கள் இங்கு தோன்றவில்லை.

இலங்கையின் அரசியல் வரலாற்றில் இந்த நூற்றாண்டின் தொடக்கப்பகுதியில் கத்தோலிக்கர்கட்கும் முஸ்லிம்கட்கும் எதிரான வன்முறை நிகழ்ந்தது 1958ம் ஆண்டு நிகழ்ந்த வன்முறை நாடுதழுவினதாகவும் முன் கண்டிராதளவு கொடியதாகவும் இருந்தது. 1977இலும் 1983இலும் அது அளவிலும் உக்கிரத்திலும் மேலும் அதிகரித்தது எனினும் 1977 வரை திருக்கோணமலையில் இனக்கலவரம் ஏற்படவில்லை. அதற்கு முன்பு தமிழ் - சிங்கள உறவுகளில் ஒரு விரிசல் ஏற்பட்டு இருந்ததாயினும் அது சமூகப் பகைமையாகவோ, இனமோதலாகவோ உருவெடுக்க வில்லை 1961 சத்தியாக்கிரகம் கூட அமைதியாகவே நடைபெற்றதும். இங்கு நினைவுகூரத் தக்கது.

1977 பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்கு முன்பு ஏற்பட்ட ஒரு மோதலின் அரசியற் பின்னணி பற்றிக்கருத்து வேறுபாடுகள் இருக்கலாம். ஆயினும் 1977ல் தேர்தலின் பின்பு நிகழ்ந்த வன்செயல்களில் வெளியிலிருந்து வந்த தீய சத்திகளது பங்கு பெரியது. இது எதிர்காலத்தில் வர இருந்ததற்குக் கட்டியங்கூறுவது போலவும் அமைந்தது. திருக்கோணமலை மக்களால் சிவன் கோவில் என்று அழைக்கப்படும் விகவநாத சுவாமி கோவில் அயலில் ஒரு பதற்ற நிலை தோன்றியதும் 1977 அளவிலேயேதான்.

1977ன் பதற்றம் சிறிது தணிந்து தேசிய இனப்பிரச்சனை தீரும் என்ற எதிர்பார்ப்புக்கள் விரைவிலேயே சிதறத் தொடங்கின அரசு அடக்குமுறை தமிழ் இளைஞர் மத்தியில் கிளர்ச்சிகளை வளர்க்கவே உதவியது. 1983 வரையிலான காலத்தில் வடக்கில் பல வன்முறைச் சம்பவங்கள் நடந்தன. ஆயினும் திருக்கோணமலையை ஒப்பிடுகையில் அமைதியாகவே இருந்தது. 1983 இனவாத வன்முறை திருக்கோணமலையில் ஏற்படுத்திய அதிர்ச்சி பெரியது. அரசுபடைகளே நேரடியாகப் பங்கு பற்றி நடத்திய அழிவுச் செயல்கள் போல 1983ல் இலங்கையில் வேறு எங்கும் நிகழவில்லை. இந்த அழிவை அடையாளங் காட்டும் முறையில் சிவன் கோவில் தேர் எரிப்பு உட்பட்ட கொடுமையான சேதங்கள் அமைந்தனபோத்துக்கேயப் படைகள் கோணைச் கோவிலுக்குச் செய்த கொடுமைக்குப் பிறகு திருக்கோணமலையில் ஒரு கோயிலுக்கு இழைக்கப்பட்ட பெரிய பாதம் இதுவே எனலாம்.

1977 வரை சிறப்பாக செயற்பட்டு வந்த திருக்கோணமலைச் சிவன் கோவில் 1983 க்குப் பிறகு கண்ட சீரழிவு நமது சமூக உறவுகளின் சீரழிவுக்கு ஒரு அடையாளம் போலவே அமைந்தது. திருக்கோணமலையின் அதி முக்கியமான சைவக் கோயில்களில் ஒன்றான சிவன்கோவில் கவனிப்பாரற்ற நிலையிலே தொடர்ந்ததற்குப் பல வேறு காரணங்கள் இருக்கலாம். சமய நம்பிக்கையும் கோவில் வழிபாடும் ஓங்கி நிற்கிற திருக்கோணமலையின் சிவன்கோயில் தன் சிறப்பிழந்து நலிவுற்றுக்கிடப்பதன் காரணங்களில் தமிழ்ச் சமூகத்தின் சீரழிவும் உள்ளடங்கும். பொதுப் பணிகளில் தனி மனிதர்கள் தனிப்பட்ட உன்னதங்களை நாடித் தம்மையே முதன்மைப்படுத்துகிற போக்குகள் அரசியலுக்கும் நல்லதல்ல, ஆலயங்கட்கும் நல்லதல்ல.

இன்று எவ்வளவோ சிலரது தளராத முயற்சியாலும் வீண் அவதூறுகளின் மத்தியிலும் சோராத மன உறுதியாலும் பொதுமக்களில் பெருவாரியோரது அன்பான ஆதவரவாலும் ஊக்குவித்தலாலும் சிவன் கோவிலின் கட்டடப் பணிகள் நிறைவு பெற்றுக் திருக்குடமுழுக்கும் நடைபெறவுள்ளது.

மிகுந்த ஊக்குவிப்புக்குரிய திருக்கோணமலை வாழ் தமிழ்ச் சைவ மக்களுக்குப் புத்துணர்வுட்டி எதிர்காலம் பற்றிய ஒரு புதிய நம்பிக்கை ஒளியை ஊட்டும் என்று விரும்புகிற அதே வேளை, இரண்டு தசாப்தங்கட்குப் பின்பு சிவன்கோவில் மீண்டும் காணுகின்ற புதிய பொலிவு திருக்கோணமலையின் பலவேறு சமூகங்களிடையிலும் ஒரு புதிய நல்லுறவிந்கான ஒரு அடையாளமாகவும் அமைய வேண்டுமென மனதார வேண்டுகிறேன்.



ச. சண்முகநாதன்

முன்னாள் சிவபுரி கிராமோதய சபைத் தலைவர்

திருக்கோணமலை மத்திய வீதியில் தற்போது அன்பு இல்லம் அமைந்த இடம் கொட்டில் கோயிலாக சிவலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வழிபாடு செய்யப்பட்டது. சோமலிங்க முதலியார் என்பவர் காரண கர்த்தாவாக இருந்துள்ளார் என எமது முதாதையர் வாழ்வழிச் செய்தியாகும். அவர்களது தாய் தந்தையர் வரலாறு சைவ ஆவணங்களில் காணப்படவில்லை.

திருக்கோணமலையில் பல சிவன்கோயில்களின் சரித்திர வரலாறுகள் இருந்தபோதும் நமது மாவட்டத்தில் இருட்டிப்பு செய்யப்பட்ட சரித்திரங்கள் பின் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

வெல்கம் விகாரை என்று அழைக்கப்படும் இடத்தில் சிவன்கோயில் இருந்தமை புதைபொருள் ஆராய்ச்சியாளர்கள் உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர். ஆனால் உண்மை உறங்கிவிட்டது.

1995ம் ஆண்டளவில் செங்கற்பண்ணை என அழைக்கப்பட்ட இடத்தில் இன்றைய சிவபுரியில் கோயில் அமைக்கப்பட்டு கேணியுடன் நித்திய பூசைகள் விசேட பூசைகள் நடைபெற்று வந்தமை. இக்கால கட்டம் சைவ வழிபாடு கோலாசிகாலம் சமய குரவர்களின் வழிபாட்டு நெறி தமிழர் நெறி அதுவே சைவமும் தமிழும்.

திருஞானசம்பந்தரின் ஞானக் கண்ணில் கோணேஸ்வரம் பதிகமாக நிலைபெற்று நின்றுள்ளது என்றால் சிவ வழிபாடு திருக்கோணமலையில் எந்தளவு வேருன்றி இருந்துள்ளது என்பதற்கு வேறு சான்றுகள் அவசியமில்லை.

திருக்கோணமலை திருவிஸ்வநாத சுவாமி (சிவன்) கோயில் குடமுழுக்கு 1898ம் ஆண்டு

நிகழ்ந்துள்ளது. பின்னர் 1909ம் ஆண்டு மீண்டும் குடமுழுக்குக் கண்டுள்ளது. திருக்கோணமலைச் சைவ பொது மக்கள் இன்று போல் அன்றும் வழங்கியுள்ளார்கள் என்பதை கூற மகிழ்ச்சியாகவுள்ளது.

கல்வி அறிவு, சைவ சமயத் தெளிவும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற சைவப் பெரியார் ராஜக்கோன் அவர்கள் தலைமைகொண்டு அருட்பணி நிறைவு பெற்றுள்ளது.

1939ம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலக மகா யுத்தத்தில் சிவன் கோயில் பூட்டப்பட்டு, இடிபாடுகளுடன் கவனிப்பாரற்றுக் கிடந்தது. தொடர்ந்தும் இந்நிலையில் இருக்குமாயின் சிவ சாபத்திற்குத் திருக்கோணமலை உள்ளாகக் கூடும் என்ற அச்சம் காரணமாக, திருக்கோணமலைச் சைவப்பெரியார்கள் ஒன்றுகூடி பரிபாலன சபையின் அவசியத்தை வற்புறுத்தியதன் பேரில் 1957ம் ஆண்டு திரு விஸ்வநாத சுவாமி (சிவன்) கோயில் பரிபாலன சபை அமைக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து குடமுழுக்கு நடைபெற்று பூரண பொலிவுடன் சிவனின் அருளாட்சி திருக்கோணமலையில் பரவியது.

1990ம் ஆண்டு மீண்டும் உள்நாட்டு இனக்கலவரம் மூண்டதன் காரணமாகக் கோயில் பாதிக்கப்பட்டது. பலவருட பழமையான தேர் எரிக்கப்பட்டது போன்ற கசப்பான நிகழ்வுகள் நடந்தன. திருக்கோணமலையும் சோகமும் பயமும் குடிகொண்ட மயான அமைதியுடன் அமிழ்ந்து போனது.

மீண்டும் இக்கோயிலைப் புனரமைப்புச் செய்யப் பரிபாலன சபைக்கு இணையாகத் திருப்பணிச்சபை அமைக்கப்பட்டது. அதன் பணியால் குடமுழுக்குக் கொண்டு சிவனார் பேரொளி திருக்கோணமலை எங்கும் பரவ. நாடு அமைதியும், மகிழ்ச்சியும், பொங்கி மகிழ்வு பிறக்கும் என நம்புவோமாக.

பாணலிங்கம்

“பிரதிகூட்டர புகூணம் சிவாகமஞானபாஹு”
பிரதிகூட்டர கலாநிதி
வேதாகமக் கிரியா சூடாமணி
சிவாச்சார்ய சுவாமீநாத பரமேஸ்வரக் குருக்கள்
ஆதீனகுரு
சூ்நாகபுகூணி அம்பாள் தேவஸ்தானம்
நயினாதீவு

ப்ராதகர் லிங்கம் உமாபதோஹரஹஸ்
ஸ்கந்தவனாத் ஸ்வர்க்கதம்
மதயாஹ்நே ஹயமேத சூல்யபலதம்
ஸாயந்தனே மோஷதம்.

பக்தி என்பது ஒருசில நிமிடங்களில் வந்து போகின்ற ஒன்றல்ல. நிலைத்து நிற்க வேண்டும். ஆனால் மனித மனம் அவ்வாறு நிலைத்து நிற்காது என்பதால் தான் பார்க்கும் இடங்களில் எல்லாம் கோயில்களும் இறை உருவங்களும் நம்நாட்டில் காணப்படுகின்றன.

“யாசிதாரு சித்ய்வம் சிகாண்பர் சித்ய்வமகி
ஆங்கை மசிதாரு யாகாண்பர் தம் வருவாந்”

என்ற முறையில் இறைவனை அவரவர் மனநிலை, பக்திக்கேற்ப பரமனின் எந்த வடிவை வணங்கினாலும் அவனருள் கிட்டும். பரமசிவமாக விளங்கும் இறைவன் சொரூப நிலையில் நம்மனம் வாக்கு காயங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவராகத் திகழ்கிறார். தடத்த நிலையில் இறைவன் உயிர்கள் பால் கருணை கொண்டு உருவத்திருமேனி தாங்கி அடிவயரை ஆட்கொள்கின்றான். சிவபெருமான் அருவம், உருவம், அருஉருவம் என்னும் மூன்று நிலையில் விளங்குகின்றான். அருவநிலையில் சிவன், சக்தி, நாதம், விந்து எனத்திகழ்கின்றான். உருவநிலையில் மகேஸ்வரன், உருத்திரன், மால், அயன் முதலிய வடிவேற்கிறார். அருவுருவநிலையில் சதாசிவமாகக் காட்சி தருகிறார். இவ்அருவுருவ வடிவமே ச்வாலயத்துள் விளங்கும் மூலலிங்கமான சதாசிவ வடிவம் ஆகும். இதனை சேக்கிழார் சுவாமிகள்

“காணாத அருவிஷுக்கும் உருவிஷுக்கும்
காணாமாய் நிணாகம் சினைந்தார்க்கு
நிகழ்ந்தியும் சீவசீங்கம்” என்கிறார்.

சைவசித்தாந்தத்தில் சிவம், சதாசிவம், மகேஸ்வரன் என்று மூன்று தத்துவங்கள் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்றன. அவை சகளம்- உருவம், நிஷ்களம்- அருவம், சகளநிஷ்களம்- அருவுருவம் என்னும் சிறப்பியல்புகளைக் காட்டி நிற்கின்றன.

“Pirathishta Bhooshanam ,
Sivagamagnanabhanu
Pirathishta kalanithi
Vedagama kirey choodamani
Sivacharya
Swaminatha Parameswara Gurukkal
ADINA CHIEF PRIEST
SRINAGABHOOSHANIAMBALDEVASATHANAM
NAINATIVU.

சிவம்- நிஷ்களம், சதாசிவம்-சகளநிஷ்களம், மகேஸ்வரன்- சகளம் அவயவங்கள் ஏதுமில்லா லிங்கமே நிஷ்களத் திருமேனி ஆகும். அவயவங்களுடன் அமைவது உருவத்திருமேனியாகும். இது சகளம் ஆகும். அவயவங்களுடன் அமையப்பெற்ற மூலலிங்கமே சகல நிஷ்களத் திருமேனி என்று சொல்லப்படும் களம்என்னும் வட்சொல் பெரும்பாலும் “வடிவம்” என்னும் கருத்தைத் தரும். எனவே நிஷ்களம் என்ற நிலையில் வடிவம் இல்லாததன்மை உள்ளது. இந்நிலையில் பரம்பொருளுக்கு

ஆதியும் அந்தமும் இல்லை. எங்கும் நீக்கமுற்ற நிறைந்ததாய் ஒப்பில் லாததாய் எவ்வித நிரூணபத் தாலும் அறியமுடியாததாய் உள்ளது.

ஓதம் யேந ஜகத் சராசரமீதம்
ப்ரோதஞ்ச சர்வம்.....சித்தாந்த சராவளி

மனோ மாத்ரராய் பராசக்தியைக் கடந்திருக்கும் பரமசிவனார் ஸ்ருஷ்டியாதி பஞ்சக்ருத்யஞ் செய்யும் நிமித்தம் பராசக்தியோடு கூடிய சதாசிவ முதலான வேறு நாமங்கள் அடைகின்றார்.

ஊழிக்கால முடிவில் சுத்ததத்துவங்கள், சுத்த புவனங்களைப் படைக்கும் நோக்கத்திற்காகவும் யோகியரின் மல நீக்கத்திற்காகவும் சிவபரம்பொருளின் ஐந்து சக்திகள் உருப்பெறுகின்றன. இவ்ஐந்தும்

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. பராசக்தி | சாந்தியாதீசக்தி |
| 2. ஆதிசக்தி | சாந்திசக்தி |
| 3. இச்சாசக்தி | வித்தியாசக்தி |
| 4. ஞானசக்தி | பிரதிஷ்டாசக்தி |
| 5. கிரியாசக்தி | நிவாடத்திசக்தி |

என்று அழைக்கப்படுகின்றன. பராசக்தி- சாந்தியாதீசக்தி என்று அழைக்கப்படுவதன் காரணம் இறைவன் சச்சிதானந்த சொரூப அறிவினை அடைவதற்கு அதுவே மூலமாக உள்ளதால் ஆகும். மலம், மாயை, கன்மங்களை அழிப்பதனால் ஆதிசக்தி, சாந்திசக்தி எனப்படுகிறது. மாயை, மாயையால் தோற்றுவிக்கப்படும் பொருட்கள் அவற்றினின்றும்

வேறுபட்ட ஆன்மா இவற்றைப் புலப்படுத்துவதால் இச்சாத்தி-வித்யாசக்தி என்றும் இயல்பாகவே அசைவற்றதாயும் மிகநுண்ணியதாகவும் உள்ள புருட தத்துவங்களை உயிர்ப்பிப்பதால் ஞானசக்தி-பிரதிஷ்டாசக்தி என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. ஆன்மாக்களின் கன்ம (நன்மை. தீமை) அனுபவங்களை தோற்றுவிப்பதால் கிரியாசக்தியை நிவர்த்திசக்தி எனவும் கூறுவர். இவ்வாறு மேற்குறிப்பிட்ட ஐந்து சக்திகளிலிருந்தும் ஐந்து சதாசிவ தத்துவங்கள் தோன்றுகின்றன.

1. சிவசாதாக்கியம் - ஈசன் - வாமதேவன் - வடக்கு
2. அழர்த்தசாதாக்கியம் - ஈசானன்- தத்புருஷம் - கிழக்கு
3. மூர்த்தசாதாக்கியம் - பிரம்மா- சத்யோஜாதம் - மேற்கு
4. கர்த்தசாதாக்கியம் - ஈஸ்வரன்- அகோரம் - தெற்கு
5. கர்மசாதாக்கியம் - சதாசிவன்-ஈசானம் - உச்சி(நடு)

இத்தத்துவங்கள் ஒவ்வொன்றும் அதன் முன் தத்துவத்தைச் சார்ந்துள்ளன. ஆகவே கர்மசாதாக்கியம் தன்னுள்ளே ஏனைய நான்கு சாதாக்கியங்களையும் கொண்டுள்ளது. கர்மசாதாக்கியத்தை விளக்கி நிற்கும் மூர்த்தி படிக்கத்திருமேனிபுடையவர். இவரது நிறம் முழுநிலவை ஒத்துள்ளது. இவர் ஐந்து தலைகளையும் அவற்றில் ஜடாமகுடங்களையும் கொண்டுள்ளார்.

**“கூடிய பாதம் கிரண்டும் படியிசை
பாடிய கைகிரண்டெட்டும் பரந்தொழுந்
தேடுமுகம் ஐந்தும் செங்கமுவைந்தும்
நாடும் சதாசிவ நல்லொளிமுத்தே”**

இவரது ஐந்து முகங்களும்

கிழக்கு நோக்கிய முகம் ஈசனுடையது - தத்புருஷம் தெற்கு நோக்கிய முகம் ருத்ரனுடையது - அகோரம் மேற்குநோக்கிய முகம்பிரமாவினுடையது-சத்யோஜாதம் வடக்குநோக்கிய முகம்விஷ்ணுவினுடையது-வாமதேவம் உச்சியில் நோக்கியமுகமசதாசிவனுடையது-ஈசானம்

இவ்ஐந்து முகங்களிலும் இருந்தே சைவ ஆகமங்கள் தோற்றுவிக்கப்பெற்று உலகிற்கு வழங்கப்பட்டன. இவ்ஐந்து முகங்களில் இருந்து ஒவ்வொரு முகத்திற்கும் ஐந்து வடிவங்கள் வீதம் சோமாஸ்கந்தர் முதல் அர்த்தநாரீஸ்வரர் வரையான இருபத்தைந்து மகேஸ்வர வடிவங்களும் தோன்றின.

லிங்கமானது சலமென்றும், அசலமென்றும் இருவகையாகும். கிரஹங்களில் (வீடு) பூஜிக்கப்படுவது -சலலிங்கமாகும். ஆலயங்களில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது அசலம். இது ஸ்திரலிங்கமாகும். இவை வயத்தம், வயதீர்வயத்தம், அவ்யத்தம், என்று மூன்று விதமாகும்.

மகேஸ்வரனிடமிருந்து தோன்றிய சந்திரசேகர் முதலான 25 வடிவங்களும் வ்யத்தலிங்கமாகும். நிஷ்களவிங்கம் அவ்யத்தலிங்கமாகும். இது சிவன் என்னும் பெயருடையது. ஆஷ்டையாரும் லிங்கமுமாக விளங்குவது வ்யத்தலிங்கம். இது சாதாக்கியம் எனப்படும்.

ஆலயங்களில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட அசலலிங்கமான ஸ்திரலிங்கம் தானே உண்டானது- ஸ்வயம்பூ தேவர்களாலே ஸ்தாபிக்கப்பட்டது- தைவிகலிங்கம் கணேசரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.- காணவம் ரிஷிகளால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது.- ஆர்ஷம் , மானுடராலே ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. மானுஷம் என ஐந்து விதமாகும். இவற்றைவிட இரத்தலிங்கம்- 8விதம், உலோகலிங்கம்- 8விதம், வ்னிதலிங்கம்- 13விதம், சுயம்பு லிங்கம்- 3வகை, ரசலிங்கம் பாணலிங்கம் எனப்பலவகை உண்டு. இவற்றில் இலக்கணம் “ஞானரத்னாவளி” முதலானவற்றிற் காணப்படுகிறது.

**“பாணலிங்கம் சிவந்தேவசம்-
-அச்சியம்- ஸ்ரீயை”**

பாணலிங்கமானது ஸ்வயம்பு லிங்கத்திற்கு ஒப்பாகும். இது எப்போதும் ஈஸ்வரனால் அதிஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கும். இப்பாணலிங்க ஸ்வரூபமானது 1-8 அங்குலம் முதல் ஒரு ஹஸ்த பர்யந்தமான பிரமாணமுள்ளதாகவும் பக்குவமான நாவற்பழம் போலவும் மதுவர்ணமாகவும் வண்டு நிறமாகவும், காசுக்கல் நிறமாகவும், நீலவர்ணமாகவும் கோவைப்பழம் போலவும், பச்சைவர்ணமாகவும், தன்னிறமான பீடமுள்ளதாகவும், திக்குப்பாலகர் நிறமாகவும், பசுவின் துலை போலவும், கண்ணாடியைப் போல் பழுப்பழப்பாகவும், பலவித இலக்கணமாக இருக்கும். இவ்விதமான பாணலிங்கமானது போக மோகூசம்பத்திற்காக எப்போதும் பூஜிக்கத்தக்கது.

பாணாசுரன் என்னும் ஓர் அரசன் பல சாஸ்திரங்களையும் புராணங்களையும் பெரியோர் வாயிலாகக் கேட்டுவரும் போது சிவலிங்க மகிமையைபற்றியும் கேட்டான். அதுமுதல் சிவபூஜை செய்யவேண்டும். என்னும் அன்பின் மிகுதியால் சிவபெருமானை நோக்கி அநேக காலம் தவம் செய்தான். அத்தவத்தினால் மகிழ்ந்த சிவபெருமான் அவன் கேட்டபடிபதினான்கு கோடி லிங்கங்கள் கொடுத்தருளினார். அவன் அந்த லிங்கங்களைப் பூஜித்து பூஜையின் முடிவில் அவற்றை லிங்காசத்திலும், கங்கா நதியின் மத்தியிலும் மற்றும் புண்ணியநதிகளின் மத்தியிலும், பர்வத (மலை) மத்தியிலும் போட்டுவிட்டான். இவைதான் பாணலிங்கம், அவை ஸ்வயம்பு லிங்கத்திற்கு ஒப்பாகுமென்று காமிகாகமத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. அந்தலிங்கங்கள் இப்போது காணப்படுவன பல. அவற்றுள் உத்தமமான லிங்கம் எனக் கொள்ளத்தக்கது எந்த லிங்கமெனில் ரேகையாகிய கீறலும், பிந்துவாகிய வட்டமும், களங்கமாகிய கருப்பும், மிகுந்த கனமும், பல வர்ணங்களாகிய சித்திரங்களும் உச்சிக்குழியும், பருக்கைக்கல்லும், பக்கத்தழும்பும், வெடிப்பும் ஆகிய குற்றங்களில்லாமல், லிங்கத்திற்குமேந்த ஆஷ்டையாளுடன் நீக்குமிழி போல எங்கும் உருண்டையாகவும், கருநாவற் பழம் போல் கருப்பாகவும், பார்வைக்குப் பிரியமானதாகவும், உள்ளதாய் தன்னுடைய ஆசாரியார் கையினாலே தரப்பட்ட பாணலிங்கம் உத்தமோத்தமம் என்று கூறப்படுகின்றது.

கடினமான பாணலிங்கத்தைப் பூஜித்தால் புத்தராதிகட்கு ஹாநி (கெடுதல், கஷ்டம்) வரும். நடுவில் ஸ்வேதரேகை விழுந்ததைப் பூஜித்தால் கிரகத்திற்குப் பங்கம் வரும். ஒரு பக்கம் கருத்திருந்தால் பசு, புத்ர, தார தனாதிகளுக்கு அழிவு வரும். சிரசு பிளந்திருந்தல் விபாதி ஏற்படும். இவ்வாறு பூஜைக்குதவாத நிஷித்தமான பாணலிங்கங்கள் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

சிவனால் அதிஷ்டிக்கப்பட்டிருப்பதால் பாணலிங்கத்தில் சிவப்பிரதிஷ்டை அவசியம் செய்ய வேண்டும். தன்னிறமான பீடம் என்றதனால் சிலை மிருத்து லோகம். நல்ல நல்ல விருஷம், இரத்தினம் இவற்றால் பீடம் செய்யலாம். ஆனால் பீடம் விங்க சமான வர்ணமாய் உருக்க வேண்டும். அது ஸ்வபீஷ்டத்தையும் கொடுக்கும்.

பாணலோஹாதி லிங்கங்களுக்கும் பிண்டிகா விஸ்தாரம் லிங்க விசாலத்திற்குச் சரியாயிருக்க வேண்டும். பிண்டிகையை எட்டாகப் பாகித்து மூன்று பாகம் உயரம் இருக்க வேண்டும் திக்குப் பாலகருக்கு ஒப்பென்றதனால், இந்திராதிதிக்குப் பாலகராலே பூஜிக்கப்பட்டதால் அவர்கள் நிறமுள்ளதாகவும் வஜ்ராதி ஆயுதக் குறியுள்ளதாகவும் இருப்பது கிரகிக்கத்தக்கது.

இந்திரனாலே பூஜிக்கப்பட்ட ஜந்திரலிங்கமானது பசும்பொன் நிறமாயும் அறுகோணமாகவும் வஜ்ராங்கித மாயும் இருக்கும் அது ராஜலஷ்டியைக் கொடுக்கும்.

ஆக்நேய லிங்கமானது தாமிரவர்ணமாய்ச்சக்தி யுடன் கூட அல்லது சக்தியங்கிதமாய் உஷ்ண ஸ்வாசமுள்ளதாய் இருக்கும். அது தேஜோ விருத்தியைக் கொடுக்கும்.

யாமய லிங்கமானது தண்டாகாரமாய் அல்லது தண்டாங்கிதமாய் அவ்யக்தமாய் முகூர்த்த காலத்தில் நிர்மிக்கப்பட்டு உண்டாவதாய் கிருஷ்ண வர்ணமாயிருக்கும். அது சத்ருக்களை அழிக்கும்.

தைருதலிங்கமானது கட்கநிறமாய் தூம்ர (புகை) வர்ணமாயிருக்கும். அது விசேஷமாகச் சத்து த்வேஷ விஷயத்தில் நியமிக்கப்படும்.

வாருண லிங்கமானது வருத்தமாய் பாசாங்கித மாய் சகல வர்ணமாயிருக்கும். அதை ஜலத்தில் விட்டால் அந்த ஜலம் இனிப்பாய் நிம்மலமாயிருக்கும்.

கௌசேர லிங்கமானது சுதாகாரமாய் பொன்றிறமாய் இருக்கும் அதை இரவில் பயிர் நடுவில் வைத்தால் அந்தப்பயிர் விருத்தியாகும்.

ஈசான லிங்கமானது சூலநிறமாய் பனி, முல்லை, சந்திரன், இவர்க்கொப்பான நிறமுள்ளதாயிருக்கும். அது ஸகலசித்தியையும் கொடுக்கும்.

வைஷ்ணவ லிங்கமானது சங்க சக்ரகதாபத்ம் ஸ்ரீவத்ஸ ஸ்வஸ்திக சின்னமும் மத்ஸ கூர்ம வராஹ சின்னமுள்ளதாயிருக்கும். அது ஸர்வா பீஷ்டத்தையும் கொடுக்கும்.

பிரம்ம லிங்கமானது பத்மங்கிதமாய் பத்மவர்ணமாய் அடர்வாலை கமண்டலம் இவற்றால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தாய் மாலை தண்டம் ஆகியவற்றின் குறியுள்ளதாயிருக்கும். அது புத்ராதி விருத்தியைக் கொடுக்கும்.

மேலும் மூன்று அல்லது ஐந்து விசை தராசில் நிறுக்க எது எடைக்கு ஒவ்வல்லையோ அதுவே சிரேஷ்டமான பாணலிங்கம் என்று பொதுவாக சொல்லப்பட்டுள்ளது. வெள்ளத்தில் விட்டால் எது மறுபடியும் அகப்படுகிறதோ அதுதான் உத்தமம். மற்றவை கல்லைப்போல த்யாஜ்யம் (மறையும்) ஆகும். இப்படிப்பட்ட பாணலிங்கமானது அதனைப் பூஜிப்பவர்களுக்கு போக மோகூங்களைக் கொடுக்கும்.

அமரேஸ்வரமென்னும் பர்வதம், மகேந்திர பர்வதம், நேபாள பர்வதம், கன்யா தீர்த்தம், அதன் சம்ப ஆஸ்ரமம் ஆகிய இவ்ஐந்து கேஷத்திரங்களிலும் தனித்தனியே ஒவ்வொரு கோடி பாணலிங்கங்கள் காணப்படுகின்றன. ஸ்ரீ சைவத்திலும் லங்க சைவத்திலும் காளிகாகர்த்தத்திலும் தனித்தனியே மூன்று கோடி காணப்படுவதாக கூறப்படுகின்றது. எல்லாம் சேர்ந்து இவை ஸ்வயம்பு லிங்கத்திற்கு ஒப்பாகும்.

இப்படியான பாணலிங்கங்களில் சில லிங்கங்கள் பீட சூனியங்களாகவும் பீட சஹிதங்களாகவும் இருக்கும் அவற்றுள் பீடமில்லாதவற்றுக்கு மண், மரம், கல் முதலியனவற்றால் செய்யப்பட்ட ஆலயங்கள் எல்லாவற்றிலும் அந்த ஆலயங்களுக்கு ஒப்பாகவே மண், மரம், கல் ஆகியவற்றால் பீடங்கள் செய்யப்பட வேண்டும். இந்திராதிதிக்குப் பாலகராலே பூஜிக்கப்பட்ட லிங்கங்கள் அவர்களுக்கு இந்திராதி பதங்களைக் கொடுத்தமையால் காமயங்களாகும்.

பதினான்கு கோடி லிங்கங்களுள் பீட சகித லிங்கங்கள் கிடைப்பதரிது. இவற்றுள் நர்மதா நதியிலுண்டான பாணலிங்கமானது சகல பிராசாதங்களில் ஸ்தாபிக்கவும் சகல பீடங்களோடு சேர்க்கவும் யோக்யமாகும். அவையே முமுக்ஷுவிற்கு முக்தியைக் கொடுக்கும். ஆனால் கிரகஸ்தன் வண்டு நிறமான லிங்கத்தை அந்நிறமான பீடஞ்செய்து சேர்த்து மந்த்ர ஸம்ஸ்காரஞ் செய்து பூஜிக்க வேண்டும். இவ்வாறு பாணலிங்கப் பூஜாவிஷயத்தில் பிரமாணம் பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது.

பிம்பாதிகளில் தேவதையை ஸ்தாபிக்கும் கிரியையானது பிரதிஷ்டையாகும். லிங்கம் ஞானசக்தி வ்ஷ்டி பீடம் கிரியாசக்தி வ்ஷ்டி, ஆதலால் இவ்விரண்டும் சிவனதிஷ்டிக்கும் தேஹமாயிற்று. அவ்விரண்டையும் சிவசாஸ்திர விதிப்படி சேர்ப்பது பிரதிஷ்டை எனப்படுகிறது. முதல் ஆதார சிலையைச் செய்து அதன் நடுவில் அவ்வியத்தாதி லிங்கஸ்தாபனஞ்செய்யில் பிரதிஷ்டை என்றும். அபின்னமான பீடமுள்ள படிகாதிலிங்கத்தில் மானஸ ஸம்ஸ்காரமாக ஸ்தாபனஞ் செய்யில் ஸ்திஸ்தாபனம் என்றும், தாதூர்தன மயமாய் அல்லது லோகஹமயமாய் இருக்கும் பாணலிங்கத்தை ஐந்து பாகம் செய்து மூன்று பாகந்தள்ளி இரண்டு பாகத்திலாவது அல்லது மூன்று பாகஞ்செய்து இரண்டு பாகந்தள்ளி ஒரு பாகத்திலாவது லிங்கத்தின் பலாபலத்திற்குத் தக்கபடி பிண்டிகையின் மத்தியில் ஸ்தாபனஞ் செய்யில் ஸ்தாபனம் என்றும் நான்கு ஹஸ்த பிராமணமுள்ள லிங்கத்தையாவது வ்யக்தலிங்கத்தையாவது பிண்டிகையோடு கூட்டிப் பிரசாத மத்யத்தில் மந்த்ரஸம்ஸ்காரத்தோடு ஸ்தாபனம் செய்யில் ஆஸ்தாபனம் என்றும் ஜீானமான லிங்கத்தை மறுபடி உத்தாரணஞ் செய்யில் உத்தாபனம் என்றும் ஐந்துவிதமான பிரதிஷ்டை கூறப்படுகிறது.

கோயில்களை நிர்மாணித்து இறைவனின் திரு உருவங்களை முறைப்படி அமைத்து வழிபடுதல் என்பதை ஆகம சாஸ்திரங்களும் சிற்ப நூல்களும் சிறப்பான வழிமுறைகளை நமக்குக் கொடுத்துள்ளது. ஒரு ஆலயத்தை விக்ரிக்கங்களை பொருத்தமான அளவுகளில் உருவாக்கினால் செய்விப்போனுக்கும், வழிபடுவோருக்கும் நன்மையைப் பெருக்கும். இவ்வாறு கோவில் அளவையும், படிமங்களின் அளவையும் ஆயாதி இலக்கணம் பொருத்தம் பார்த்து தேர்ந்து எடுப்பது முறையாகும் இதனை ஆயாதிச் சூத்திரமென்றும் ஆயாதிப் பொருத்தம் என்றும் சாஸ்திர நூல்கள் கூறும். ஆயம் என்பது வரது அல்லது பயன் என்று பொருள் படும். ஓர் அளவைக் கூறுவதால் ஏற்படும் பயன் அல்லது விளைவு என்பதைக் கூறும் இலக்கணமாகையால் ஆயாதி எனப் பெயர் பெற்றது. இதற்கு தேவையான அடிப்படைகள் செய்விப்போரின்.

1. ஜன்ம நகூத்திரம்
2. ஊர் நகூத்திரம் இதற்கு வாஸ்து நகூத்திரம்

படிமம் எந்த திருமேனியை குறிப்பிடுகிறதோ அந்தத் திருமேனிக்குரிய நகூத்திரம் இங்ஙனம்கர்த்தா, வாஸ்து சுவாமி நகூத்திரம் பொருத்தமாக அமைய வேண்டும்.

பாணலிங்கமானது சிறிது நீண்டு உருண்டை வடிவமுடையது இதன் நடுப்பகுதி பருத்தும் தலைப்பகுதி பருத்தும் தலைப்பகுதியும், அடிப்பகுதியும் சிறித்தும் இருக்கும்

பாணலிங்கத்தின் பருமனான பகுதியை தலையாகவும் இத்தலைப் பகுதியின் உயர்ந்த பாகத்தை முக மென்றும் கொள்ளுதல் வேண்டும். பாணத்தின் மொத்த நீளத்தில் முறையே 5, 4, 3ல் ஒரு பாகம் ஆவடையாருக்குள் பதிப்பிக்க வேண்டும். ஆவடையாரோ லிங்கமோ பின்னம் ஏற்படின் மாற்றி அமைக்கவேண்டும் என ஆகம விதி கூறுகின்றது. பாணலிங்கம் ஆவடையாரும் பிரதிஸ்டைக்கு தயாராகின்ற போது அவற்றின் கணக்கை ஆராய்ந்த போது பின்வருமாறு மதிப்பிற்குரிய கோண்டாவில் விள்வ பிரம்ம சிற்ப கலாநிதி நா. சோமசுந்தரஸ்தபதிகள் தந்த வரை படமும் ஆயாதி சுத்தக் கணக்குகளை இங்கே காண்கிறோம்.

பிரதிஸ்டைக்கு வந்திருக்கும் பாணலிங்கம் மிகவும் அற்புதமானது பிரமாணமாக சிற்ப சாஸ்திரப்படி கணிக்கையில் பின்வருமாறு நகூத்திர பலன் உள்ளது.

உயரம் 9¾ இதற்கு தேவாங்குலம் யவை 57, நகூத்திரம் சதயம் சுற்றளவு 15½ தேவாங்குலம் யவை 93, நகூத்திரம் சுவாதி திருகோணமலைக்கு வாஸ்து விசாக நகூத்திரம் ஆகும். உயர அளவு உத்தமம். சுற்றளவு உத்தமம், ஆதாரசிலை அர்த்த மண்டப வாசலை 7 பாகம் செய்து 4 பாகம் உயரம் கொள்ள வேண்டும். லிங்கத்தினுடைய அளவைக் கொண்டே ஆதார சிலை ஆவடையார் அமைக்க வேண்டும். விஸ்வ ஸ்ரீ நா. சோமசுந்தரஸ்தபதி அவர்கள் அதைப் பற்றிய விபரங்களை எழுதிக் கொடுத்தும் நேரிலும் தந்தார்.

இங்கு பிரதிஸ்டை செய்யும் லிங்கம் கருமை நிறமுடையது கிருஷ்ண வர்ண லிங்கம் சகல மக்கட்கும் சகல சித்தியையும் கொடுக்கும் என்று சித்தாந்த சாராவளி கூறுகின்றது.

“உரிதேந் ஸ்வாந் ஸந்த மகஸவர்க்கு மருந்
கரிய சீவ லிங்க மெனக் காண்”

கருநிற லிங்கமே சகலருக்கும் உரித்தாம் என்றறி.

திருக்கோணமலை ஸ்ரீ சிவன் கோவிலுக்கு பிரதிஸ்டைக்கு வந்திருக்கும் பாணலிங்கம் மிகவும் அற்புதமானது பிரமாணமாக சிற்ப சாஸ்திரப்படி கணிக்கையில் பின்வருமாறு நட்சத்திரப் பலன் உள்ளது உயரம் 9¾ இதற்கு தேவாங்குலம் (யவை) 57 இதற்கு நட்சத்திரம் சதயம் சுற்றளவு 15½ இதன் தேவாங்குலம் (யவை) 93, நட்சத்திரம் சுவாதி.

திருக்கோணமலைக்கு வாஸ்து நட்சத்திரம் விசாகம் ஆகும். உயர அளவு உத்தமம், சுற்றளவு உத்தமம் சுவாதி நட்சத்திரத்திற்கு ஆதா.

லிங்க அட்டகம்

ப்ரஹ்ம முராரி ஸு ரார்ச்சீத லிங்கம்
நிர்மல பரஷீத சோபித லிங்கம்
ஜனமஜ் துக வினாசக லிங்கம்
தத்பிரணவ மாமி சதாசீவ லிங்கம்

தேனுமுனிப்ரவ ரார்ச்சீத லிங்கம்
காமதஹந் கருணாகர லிங்கம்
ராவண தர்ப்ப வினாசன லிங்கம்
தத் பிரணமாயி ஸதாசீவ லிங்கம்

ஸ்ர்வ ஸு கந்தி ஸு லேபீத லிங்கம்
புத்தி விவர்த்தன காரண லிங்கம்
ஸீத்த ஸு ராஸு ராவந்திர லிங்கம்
தத்பிரணமாயி ஸதாசீவ லிங்கம்

கனக மஹாமணி புஜீத லிங்கம்
பனிபதி வேஷ்டத சோபித லிங்கம்
தக்ஷஸு யக்கு விநாசன லிங்கம்
தத்பிரணமாயி ஸதா சீவலிங்கம்

குங்கும சந்தன லேபீத லிங்கம்
பங்கஜ ஹார ஸு சோபித லிங்கம்
ஸீத்த பாப விநாசன லிங்கம்
தத்பிரணமாயி ஸதா சீவ லிங்கம்

தேவ கணார்ச்சீத லேவித லிங்கம்
பாவை பக்தி பிரவேச லிங்கம்
தினகர கோடிப்ரபாகர லிங்கம்
தத்பிரணமாயி ஸதாசீவ லிங்கம்

அஷ்டத லோபர் வேஷ்டத லிங்கம்
ஸ்ர்வ ஸமத்பவ காரண லிங்கம்
அஷ்ட தாரீந்ர ஸதாசீவ லிங்கம்
தத்பிரண மாமி ஸதாசீவ லிங்கம்

ஸு ரகுரு ஸு ரவர புஜீத லிங்கம்
ஸு ரவன புஷ்ப ஸதார்ச்சீத லிங்கம்
ப்ராத்பரம் பராமதமக லிங்கம்
தத்பிரணமாயி ஸதாசீவ லிங்கம்.

திருக்கோணமலை விஸ்வநாத சுவாமி (சிவன்) ஊஞ்சல்

ஆக்கியோன்:
புலவர். சே. சிவசுப்பிரமணியன் அவர்கள்
திருக்கோணமலை

காப்பு

1. சீரோங்கு திரிகோண மலையினோர் பாற்
றிருவோங்கி வளர் செங்கற் பணையில் வாழும்
ஏரோங்கு கண்டர் விசாலாட்சி பாகம்
கலந்தவற்கே ஊஞ்சலிசை இனிதாய் பாட
வாரோங்கு செஞ்சடை மவுலி நிமலர் தந்த
வனமோங்கு கலசமுலை வலவை பாகம்
பாரோங்கு வைத்தடியர் துயரகற்றும்
பண்போங்கு கண்பதிதன் பாதங் காப்பாமே.
2. ஆதிமறை நான்குமுயர் கால்களாக
அங்கமோரரறு மகல் வீட்டமாக
நீதி சீவாகமங்களே கயிறதாக
நீரஞ்சனமாம் பிரணவமே பீடமாக
கோதிலணி யூஞ்சலின்மே லினிது வைகி
குலவு பல வளம்பெருகுந் கோணை வாழும்
கலையில் நீகருருவ விசாலாட்சி பாகம்
விளங்கு விசுவேசுபரரே யாடஞ்சல்.
3. நாரணனும் நான்முகனும் வடந்தொட் டாட்ட
நாமகனும் பூமகனும் நயந்து பாட
வாரணனும் மந்திரியுந் கவரி வீச
மாபதியும் தின்பதியும் கவிகை யேந்த
காரணனும் கொடியிடிக்கக் கனலி நந்தி
கட்டியந் கூறிடச் செங்கற் பணையில் மேவு
மாரணனும் கைலை விசாலாட்சி பாகம்
கலந்த விசுவேசுபரரே யாடஞ்சல்.
4. கொடி கவரி முரசு விளக்கோடு கண்ணாடி
குடமுடியு கயல் தேரட்டி கொண்டு தெய்வத்
துடியிடை மங்கையர் ஆழ விஞ்சை மாதர்
சுருதி முறை யிசைபாடத் துய நாதப்
பிடியன நடைய ராலாத்தி காட்டப்
பிறங்கு புகழ் கோணமலை தன்னில் மேவும்
அடியவருக் கடியவரே யாடுவீர தென்
கைலை விசுவேசுபரரே யாடஞ்சல்.
5. பேரி தவில் கொம்பு சங்கு வீணை சின்னம்
பீலி துடி காளந்தி தட்டை பம்பை
துரியமெங்கணாந் துவைப்ப விண்ணின் மாதர்
சோபனன் கூறிட மறையேயர் சுருதியோதப்
பாரி விசாலாட்சியிடப் பாகம் மேவ
பரிவுடன் தென் கைலைப் பதியில் மேவு
மாரிட மந்திரிப் பெருளே யாடுவீர
காசி விசுவேசுபரரே யாடஞ்சல்.

6. தாதாடுந் தொடையாடத் தடியுமாடச்
சடையாட நதியாடச் சசியுமாட
காதாந் குழையாடப் பணியுமாட
கலையாடவடியவர்கள் களித்தேயாட
நாதாவென் றடிபணியத் தென் கைலை மேவும்
நற்கருணை வாருதியே ஞானமுற்றோர்க்
காதாரமாம் பரமே யாடுவீர் காசி
விசுவேசுபரரே யாடஞஞ்சல்.
7. வானாகி வளியாகிக் கனலமாகி
வாரியாய் நீண்ட பசுந் தரையுமாகித்
தானாகி வகுஞ் சராசரமுமாகிச்
சதுர்மறையா யாகமங்கடாமாய் விண்ணோர்
கோனாகி யமரர் கடந் குழவுமாகிக்
குறித்தநவ பேதமுமாய் தென்னிலங்கைதன்னில்
மாறம லுறையொருளே யாடுவீர் காசி
விசுவேசுபரரே யாடஞஞ்சல்.
8. தீத்தியமாய் தீட்களமாய் திலமமாகி
நீரமயமாய்ப் பராபரமாய்ப் நிறைந்து நீங்காச்
சுத்தமுமாய் சம்பமுமாய் தூரமாகித்
துரிபுநிறை கடர் வடிவாய்ச் சுருதியாவும்
வைத்திருந்த தாரகமாய் மனவாக் கெட்டா
மறுவறு சித்துருவாகி வைய முய்ய
வத்துவித மாசியெழிற் கோணை வாழும்
தேவ விசுவேசுபரரே யாடஞஞ்சல்.
9. விரைமலரே னாதி சிவனாகி யைந்து
வியன் றொளிவும் புரிபவரே யாடஞஞ்சல்
அரிய விந்து நாதமதாய்ச் சத்தியாகிய கண்ட
பரிபூரணரே யாடஞஞ்சல்
மருவளருந் குழலிமைய மீன்ற பச்சை
மாத விசாலாட்சியுட னாடஞஞ்சல்
திருவளர் தென் கைலைநகர் வாசவீச
தேவ விசுவேசுபரரே யாடஞஞ்சல்.
10. ஐந்துமுகத் தெந்தையரே யாடஞஞ்சல்
அரியயன் றோடரும் பொருளே யாடஞஞ்சல்
சிந்துநதிச் சடையவரே யாடஞஞ்சல்
விசாலாட்சி பாகரே யாடஞஞ்சல்
முந்தரவக் கங்கணரே யாடஞஞ்சல்
யோக காரண வடிவே யாடஞஞ்சல்
அந்தமுக லில்லவரே யாடஞஞ்சல்
காசி விசுவேசுபரரே யாடஞஞ்சல்.
11. பெண்ணிலவு புகரிலை முத்தலைவேல் வாழி
புனையுமணி நீறுடனே யைந்தெழுத்தம்
மன்னு மரகதக்கிரி நேர் நந்தி வாழி
வளங்குலவு மழைபொழி மரமுகில்கள் வாழி
தென்னிலங்கை வளர் கைலை சிகரம் வாழி
சிவனடியா ரனைவர்களும் சிறந்து வாழி
அன்னநடை விசாலாட்சி யம்மை வாழி
ஆதி விசுவேசுபரரே வாழி வாழி.

ஆக்கம்:- ஞானசிரோமணி
பண்டிதர். இ. வடிவேல்

எச்சரிக்கை

மங்களம்

இராகம்:- சாவேரி

தாளம்:- ருபகம்

இராகம்:- மத்தியமாவதி

தாளம்:- ஆதி

1. ஆதியந்த மில்லாச்சிவ சேரதி வடிவான
வேதமுதற் பொருளேவி ஸ்வநாதா எச்சரிக்கை
2. நடதிந்து வடிவாயுவு கெங்கும் நிறைவான
மதுவிசா லாட்சி யொடு வருவாய் எச்சரிக்கை
3. நடதிவொலி கீதவொலி வேதவொலி யோடு
ஒதுந்தமிழ் ஓசையொலி கேட்பாய் எச்சரிக்கை
4. னங்கும் புகழ் திருக்கோணையம் பதியில் உயர்வான
சங்குப்பணை குளஞ்சேர் கோவில் சேர்வாய் எச்சரிக்கை

மங்களம் மங்களம் மங்களம் ஜெய ஜெய
மங்களம் மங்களம் மங்களம்

1. ஆதிகோணை நாயகர்க்கும் அம்மையவன் மாதமை க்கும்
வேதியர்கள் போற்றும்விஸ்வநாதவிசா லாட்சி யர்க்கும்
(மங்)
2. ஐங்கரங் கொண்டேயருளும் ஆணைமுக வள்ளவர்க்கும்
மங்கைவள்ளி தெய்வயாணை மகிழ்முறைய முகவருக்கும்
(மங்)
3. சிவகாமி அம்மையர்க்கும் செல்வ நட ராசருக்கும்
தவயோக சித்தருக்கும் தண்ணளிசேர் தாசருக்கும்
(மங்)

பராக்கு

இராகம்:- வராளி

தாளம்:- கண்டசாப்பு

1. கங்கையொடு திங்களணி செஞ்சடைப் பரணே
எங்குநிறை மெய்ப்பொருளே ஈசா பராக்கு
2. நாரணனும் நான்முகனும்தேடியும் காணா
நாதனே விசாலாட்சி பாகனே பராக்கு
3. ஆலமுண்ட டருள்புரியும் ஐயா பராக்கு
காலனை உதைத்தருளும் மெய்யா பராக்கு
4. சீலமுடன் நால்வந்தமிழ் வேதமது ஓத
சிந்தைமகிழ் வெய்தியருள் சிவமே பராக்கு

4. அந்தணர்க்கும் அடியவர்க்கும் அரிய தொண்டர் பக்தருக்கும்
வந்ததுதி செய்பவர்க்கும் வனிதையர்க்கும் புனிதருக்கும்
(மங்)



லாலி

இராகம்:- மத்தியமாவதி

தாளம்:- ஆதி

லாலி லாலி லாலி லாலி லாலி
ஆலமுண்ட கண்டசிவ லாலி லாலி

1. ஐந்தெழுத்து மந்திரத் தத்துவம் விளங்க
ஐந்தொழில் புரிபவரே லாலி லாலி
2. னவ்வுயிருந் தன்மையிராய் எங்கும் நிறைந்த
ஐவ்வுலகும் அவ்வுலகும் ஈவாய் லாலி
3. வேதமெல்லாம் போற்றும்விஸ்வ நாதா லாலி
மாதவர்கள் ஏத்தவருள் செய்வாய் லாலி
4. காருலு சோலைகள் சூழ் கோயிலமர்ந்த
கீரடியார் வாழுவருள் செய்வாய் லாலி

வெள்ளை அடித்தது ஏன்?

நான் ஒரு கல்லூரியில் சொற்
பொழிவாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். புத்தி
சாலித்தனமாகக் கேள்வி கேட்கிறோம். என்று
நினைத்த ஒரு மாணவன் என்னை நோக்கி,
“நீங்கள் ஏன் நெற்றியில் வெள்ளை
அடித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்” என்று
கேட்டான். நான் விபூதி பூசி இருப்பதைத் தான்
அப்படி பரிகாசமாகக் கேட்டான்.

உடனே நான், “இறைவன் என் உள்ள
மாகிய வீட்டில் குடி இருப்பதால் குடி இருக்கும்
வீட்டிற்கு வெள்ளை அடித்து இருக்கிறேன். ஏன்
நீயும் அடித்துக் கொள்ளலாமே! “பகுத்தறிவு”
உன் உள்ளத்தில் குடி இருக்குமே” என்று
திரும்பிக் கூறியவுடன் அவன் ஓடிவிட்டான்.



இறை வழிபாடு

அருள் மொழி அரசு திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சுவாமிகள்

எங்கும் நிறைந்தவன் இறைவன். இறை என்ற சொல் 'இறு' என்ற பகுதி அடியாகப் பிறந்தது. சரம் அசரம் என்ற எல்லாப்பொருள்களிலும் தங்கியிருப்பவன் இறைவன்.

**“பார்க்குமிடம் எங்கும் ஒரு நீக்கமற
நிறைகின்ற பரிபூரணானந்தமே”**

**“அங்கங்கெனாதபடி எங்கும் பிராகாசமாய்
ஆனந்த பூர்த்தி யாகி அருளொடு நிறைந்தது”**

உடம்பிலே உயிரும், உயிரிலே இறையும் தங்கியிருக்கின்றன. உதை பந்து- பந்துக்குள் “பிளாடர்” அதற்குள் காற்று என்பது போல. எல்லாப் பொருள் களையும் எல்லா உயிர் களையும் இயக்குகின்றதனால், பரம் பொருள் இயவுள் எனப் பெயர் பெற்றது. “பெரும் பெயர் இயவுள்” என்பார் நக்கீரர். எல்லாவற்றையும் கடவுவதனால், கடவுள் எனவும் பேர் பெற்றது.

ஒரு மருத்துவ மனையில் மருத்துவர் தங்கியிருப்பதன் நோக்கம், அம் மருத்துவ மனையில் உள்ள பிணியாளர்களின் பிணிகளைப் போக்குவதேயாகும். அது போல், இறைவன் எல்லா உயிர்களிலும் தங்கி அவ்வுயிர்களின் பிறவிப் பிணியைப் போக்குகின்றான்.

**உள்ளொடு புறங்கீழ் மேலாய்
உயிர்தொறும் ஒளித்து நின்ற கள்வன்**

**அண்டமும் அளவிலாத உயிர்களும்
ஆகமாகக் கொண்டவன்**

என்பது பரஞ்சோதிமுனிவர் திருவாக்கு.

இன்னணம் இறைவன் எங்கும் இருப்பினும் ஞானிகள் திருவுள்ளத்திலும் திருக்கோயில்களிலும் சிறப்பாக விளங்கித் தோன்றுகின்றான். ஏனைய இடங்களில் இறைவன் மறைந்திருக்கின்றான்.

**“ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே”
மாணிக்கவாசகர்.**

பாலில் நெய் மறைந்திருப்பது போல், பிற இடங்களில் இறைவன் நிறைந்து மறைந்திருக்கிறான்.

கடைந்த தயிரில் வெண்ணெய் திரண்டு உருண்டு வெளிப்பட்டிருப்பது போல், ஞானிகள் உள்ளத்திலும், திருக்கோயிலும் இறைவன் விளங்கிக் காட்சியளிக்கின்றான்.

மற்ற இடங்களில் இறைவனை நாம் நினைந்து தியானிப்பதனாலும் துதிப்பதனாலும் வழிபடுவதனாலும் வினைகள் வெதும்புகின்றன. கோயிலில் இறைவனை வழிபட்டால் வினைகள் வெந்து எரிந்து கரிந்து நீறாகி விடுகின்றன.

கொடிய வெயிலில் ஒரு துணியை வைத்தால், அத்துணி, வெதும்புமே யன்றி வெந்து சாம்பலாகாது. சூரிய காந்த கண்ணாடியை வெயிலில் வைத்து அதன் கீழ் வரும் மற்றொரு வெயிலில் துணியை வைத்தவுடனே அத்துணி சாம்பலாகி விடுகின்றது. நேர் வெயிலுக்கு இல்லாத ஆற்றல், சூரியகாந்தக் கண்ணாடியின் கீழே வருகின்ற வெயிலுக்கு உண்டு.

பரந்து விரிந்து இருக்கின்ற கதிரவனுடைய வெப்பத்தை ஒன்று படுத்தித் தன் கீழே சூர்ய காந்தக் கண்ணாடி பாய்ச்சுகின்றது. பிற இடங்களில் இறைவனை வழிபடுவது, வெயிலில் வேட்டியை வைப்பது போலாகும். திருக்கோயிலில் இறைவனை வழிபடுவது, சூரியகாந்தக் கண்ணாடியின் கீழே வைப்பது போலாகும். ஆதலால், திருக்கோயில் வழிபாடு இன்றியமையாததாகும்.

**“மாலற நேயம் மலந்தவர் வேடமும்
ஆலயந் தானும் அரன்னைத் தொழுமே”
என்பது சிவஞானபோதம்.**

திருக்கோயில்களில் உள்ள திருவுருவங்கள் தேவர்களாலும், முனிவர்களாலும் நால்வர், ஆழ்வார்கள் ஆகிய ஆன்றோர்களாலும் நிறுவப் பெற்ற காரணத்தால் அவை மேன்மை பெற்று, வழிபடுவோருடைய வல்வினைகளையகற்றி, வேண்டிய வரங்களை வழங்கி அருள்புரிகின்றன.

பசுவின் உடல் முழுவதும் பால் பரவியிருப்பினும் மடியின் மூலமாக அதனைப் பெறுவது போல், எங்கும் நிறைந்திருக்கின்ற இறைவனுடைய திருவுருவங்கள் மூலமாக நாம் பெறுதல் வேண்டும்.

ஒரு பறவை இரு சிறகுகளைக் கொண்டு பறப்பது போல், இறை வழிபாட்டிற்கும் பூவும் நீரும் வேண்டப்படுகின்றன.

புண்ணியம் செய்வார்க்கும் பூவுண்டு நீருண்டு அண்ணல் அழகண்டு அருள்புரியா நிற்கும்

என்பது திருமந்திரம். எங்கும் நிறைந்த இறைவனை, எங்கும் எளிதாகக் கிடைக்கக்கூடிய பூவினாலும்,

நீரினாலும் நாம் வழிபட வேண்டும். வழிபாட்டிற்கு அன்பும், ஆசாரமும் இரண்டு கண்கள் போன்றவை.

“அன்புடன் ஆசார பூசை செய்து உயர்ந்திட வீணாள் பாடாது அருள் புரவாயே”

என்று அருணகிரிநாத சுவாமிகள் திருவாய் மலர்ந்தருளி யிருக்கின்றார்.

திருக்கயிலாய மலையில் பார்வதி பரமேச்சுவரர் ிது விளையாட்டாக வில்வக் கிளையை உதிர்த்த குரங்கு அபுத்தி பூர்வமாகச் செய்த அச்சிவ புண்ணியத்தால் பூவுலகிற் பிறந்து, முசுகுந்தச் சக்கரவர்த்தி என்ற பெயருடன் மூவுலகும் ஆண்டது.

வில்வக் கிளையுதிர்த்த வெய்ய முசுக்கலையைச் செல்வத் துரைமகனாய்ச் செய்தனையே

- திருவருட்பா.

இறைவழிபாடு செய்து மார்க்கண்டேயர் மறலியை வென்ற வரலாறு உலகம் அறிந்த ஒன்று.

ஆத்ம சோதியினால் அருட்சோதி சூழச் சிவசோதி விளங்குகின்றது.

ஆத்மசோதி - வட்டமாகிய கல்

அருட்சோதி - அதனைச் சூழ்ந்திருக்கின்ற

ஆவுடையார்

சிவ சோதி - மேல்நோக்கிய இலங்கம்.

இதுதான் சிவலிங்கத்தின் உண்மை.

“ஜோதியுள் ஜோதியுள் ஜோதி”

என்பார் இராமலிங்க அடிகளார்.

கோயில் ஐந்து பிரகாரங்களோடு கூடியது. இந்த உடம்பே இறைவன் இருக்கின்ற திருக் கோயில் இந்த உடம்பு அன்னமய கோசம், பிராணமய கோசம், மனோமய கோசம், விஞ்ஞானமய கோசம், ஆணந்தமய கோசம் என்ற பஞ்ச கோசங்களையுடையது.

உடம்பிலே 32 கட்டுக்களோடு கூடிய முதுகந்தண்டே, திருக்கோயில் கொடிமரமாக காட்சியளிக்கின்றது. கொடிமரத்தில் கொடியேற்றியவுடன் இறைவன் வெளியே வந்து காட்சியளிக்கின்றான். அது போல் முதுகெலும்பாகிய வீணா தண்டத்தில் வளைந்து செல்கின்ற சுழுமுனை என்ற வெள்ளை நரம்பின் வழியாகப் பிராண வாயு ஆறாதாரங்களையுங்கடந்து, பிரமரந்திரத்தைத் தாண்டி சகஸ்ரார வெளியிலே சென்றவுடன் சிவசோதி காணப்படும்.

திருக்கோயிலில் விளங்கும் பத்திர இலிங்கமாகிய பலிபீடம் பாசத்தையும், நந்திதேவர் பசுவையும் சிவலிங்கம் பதியையும் குறிப்பிடுகின்றன.

நமது சாரத்தில் உள்ள மூலாதாரம், சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஷை என்ற ஆறு ஆதாரங்களையும் கோயிலில் உள்ள யாக மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், கல்யாண மண்டபம், நிருத்த மண்டபம், மகா மண்டபம், அர்த்த மண்டபம் என்ற மண்டபங்கள் தெரிவிக்கின்றன. எனவே, திருக்கோயிலில் சென்று இறைவனை வழிபட்டு அங்கே கண்ட பரம் பொருளை நம் உடம்புக்குள்ளேயும் கண்டு மனோலயம் பெற வேண்டும்.

உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம் வள்ளல் பிரானார்க்கு வாய் கோபுர வாசல் தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சீவலிங்கம் கள்ளப் புலனைந்தும் காளா மணிவிளக்கே

- திருமந்திரம்

கட்டையில் கனல் மறைந்திருக்கின்றது. “விறகுத் தீயினன்” என்கின்றார் அப்பர் பெருமான். கட்டைகளைக் கடைந்தவுடன், அதில் மறைந்த கனல் வெளிப்படுகிறது. கட்டை கனலாகக் காட்சியளிப்பது போல், உயிரில் ஒளிந்திருக்கின்ற இறைவனை ஞானத்தால் கடைவோமாயின், சிவம் வெளிப்பட்டுச் சீவனைச் சிவனாக்கிக் கொள்ளுகிறது.

எண்ணில் காலமாக எண்ணில்லாத உடம்பெடுத்து வருகின்ற நாம், இறைவனை மெய்யன்புடன் உள்ளம் குழைந்து உருகி மலரிட்டு அருச்சனை செய்து வழிபட்டால் பிறவி நோய் தீரும்.

கன்றெடுத்து விளவெறிந்து

காலெடுத்து மழைக்குடைந்த கால்காக்கக் குன்றெடுத்து மால்வீடையின்

கொடியெடுத்து வடிவெடுத்துக்கூறொணாத

மன்றெடுத்த சேவடியின் மலரெடுத்துச்

சாத்தியன்பின் வழிபட்டோர்கள்

கின்றெடுத்த வுடற்பிறவி யினியெடா

வண்ணமெண்ணம் எய்து வாரே.

- சீவரகசியம்.

தெய்வம் ஒன்று:

திருக்கோயில்களில் சிவலிங்கம், தட்சிணாமூர்த்தி, நடராஜர், சந்திரசேகர், அம்பிகை, விநாயகர், முருகர், திருமால் என்ற பல மூர்த்தி இருப்பினும், அவைகள் அனைத்தும் ஒரே மூர்த்தி தான்.

நெருப்பு - சிவபெருமான்
நெருப்பில் உள்ள சூடு- அம்பிகை
நெருப்பில் உள்ளசெம்மை- விநாயகர்
நெருப்பில் உள்ள ஒளி- முருகன்

மலர்- சிவபெருமான்
மலரின் நிறம்- கணபதி
மலரின் மணம்- மயிலவன்

நூல்- சிவபெருமான்
நூலின் அகலம்- பார்வதி
நூலின் நீளம்- கணேசர்
நூலின் கனம்- குமாரக் கடவுள்

கடரோ சிவபெருமான் சூடுபரா சக்தி
தீமார் கணநாதன் செம்மை- படரொளி
கீந்தவே ளாகும் கருங்கூங்கால் சற்றேனும்
வந்ததோ பேத வறுக்கு

சிவபெருமானுடைய சக்திகள் நான்கு. அருள் சக்தி, போர்ச்சக்தி, கோபசக்தி, புருஷ சக்தி,

அருட்சக்தி- பார்வதி
போர்ச்சக்தி- காளி
கோபசக்தி- சூர்க்கை
புருஷ சக்தி- விஷ்ணு

“அரியலால் தேவியில்லை
ஐயன் ஐயாற னார்க்கே”

என்பது அப்பர் திருவாக்கு

முக்கண்ணன்-முக்கண்ணி
சங்கரன்- சங்கரி
திரிபுரசுந்தரன்- திரிபுரசுந்தரி

என்பது போல், அரன் - அரி என வந்தது. ஆகவே, திருமாலின் வழிபாடும் அம்பிகையின் வழிபாடும் ஒன்றெனக் காண்க.

“யாதொரு தெய்வங் கொண்டீர்
அத்தெய்வமாகியாங்கே
மாதொரு பாகனார்தாம் வருவார்”
- சிவஞான சீத்தியார்

“ஆரொருவர் உள்சுவார் உள்ளதள்ளே
அவ்வுருவாய் நிற்கின்ற அருளும் தோன்றும்”

திருக்கோயில்களில் காட்சியளிக்கின்ற துவாரபாலகர்களில் ஓரவர் ஆள்காட்டி விரல்களைக் காட்டி நிற்பது, உள்ளே வழிபடச் சொல்வோருக்குக் கடவுள் ஒன்றே என்பதை அறிவுறுத்துகிறது. மற்றொரு துவாரபாலகர் ஒரு கையை விரித்துக் காட்டுவது, கடவுள் ஒன்றைத் தவிர வேறொன்றில்லை என்பதை உணர்த்துகின்றது. இதையே “ஏகம் ஏவ அத்விதீயம் பிரம்மம்” என்று வேதம் கூறுகின்றது. கடவுள் ஒன்றே தான்; இரண்டாவது இல்லை என்பது இதன் பொருள்.

எனவே, தெய்வ வழிபாடு செய்வோர் தெய்வ பேதம், மூர்த்தி பேதம், குறித்து மாறுபட்டு மலையாது, நிலையாய அன்புடன் ஒரு பொருளைத் தியானித்து வழிபட வேண்டும்.

ஒரு காகிதத்திற்கு இரண்டு பக்கங்கள் இருப்பது போல், தெய்வத்திற்கும் இரண்டு பக்கங்கள் உண்டு. ஒன்று தட்பம்; மற்றொன்று வெப்பம்; வெப்பமும் தட்பமும் சமமாக இருந்தால் தான், மலர் மலராகக் காட்சியளிக்கும். வெப்பம் மிகுந்தால் மலர் வாடும். தட்பம் மிகுந்தால் மலர் அழுகும்.

இந்த உடம்பும் சீதோஷணத்தால் தான் வாழ்கின்றது. ஒரு சமயம் உடம்பில் சூடு குறைபுமானால் சுற்றத்தார் சூழ்ந்து கொள்வார்கள். மருத்துவர் வந்து பார்த்து “Too Late” என்று கூறி, விரும்பியதெல்லாம் போடுங்கள், என்று சொல்வார். ஆகவே, உலகிற்கு வெப்பமும் தட்பமும் மிக மிக இன்றியமையாததாகும். வெப்பத்தின் நுண்மை சிவம். தட்பத்தின் நுண்மை திருமால். வெப்பத்தின் நிறம் சிவப்பு, தட்பத்தின் நிறம் பச்சை, எனவே, சிவமூர்த்தி பவளம் போல் மேனியன். சிவம் அனல் ஏந்தி விளையாடுகின்றது. திருமால் ஆழியிடைத் துயிலுகின்றார். சிவாலயத்தில் வெந்த நீற்றையும், விஷ்ணு கோயிலில் தீர்த்தப் பிரசாதத்தையும் வழங்குகின்றார்கள்.

பாதி சிவம், பாதி விஷ்ணு. இந்தத்தத்துவத்தைச் சிவ மூர்த்தங்கள் இருபத்து ஐந்தனுள், கேசவார்த்த மூர்த்தம் என்பது தெளிவிக்கின்றது, சங்கர நாராயணர் கோவிலும் இதற்குச் சான்று.

தாழ் சடையும் நீள் முடியும் ஒள்மழுவும் சக்கரமும்
சூழரவும் பொன் நாணும் தோன்றுமால் வீழும்
திரண்டருவீ பாயும் திருமலை மேல் எந்தைக்
கிரண்டுருவும் ஒன்றாய் கிசைந்து!

என்று ஆழ்வார் கூறுகிறார்.

சிதம்பரம், திருநெல்வேலி, காஞ்சிபுரம், திருக்குற்றாலம், திருவருணை முதலிய திருத்தலங்களில்

உள்ள சிவாலயங்களில் திருமாலும் காட்சிதருகின்றார்.

நம்மிடைப் பலருக்கும் இறைவனை ஏன் வணங்க வேண்டும்? வணங்காவிடில் என்ன? மனித வாழ்வில் இறையணர்ச்சி இல்லாமல் வாழமுடியாதா? நாம் வணங்காவிடில் கடவுளுக்கு என்ன நஷ்டம்? என்ற வினாக்கள் உள்ளூணர்வில் எழுவது இயல்பு. இவைகளுக்கு விடை காணமுயல்வது முறை.

விலங்குகளும் உண்ணுகின்றன; உலாவுகின்றன; வம்சத்தை வளர்க்கின்றன. மனிதர்களாகிய நாமும் உண்ணுகின்றோம்; உறங்குகின்றோம்; மக்களைப் பெறுகின்றோம், இவை விலங்குகட்கும் மனிதர்கட்கும் ஒன்றாகவே அமைந்திருக்கின்றது. விலங்குகளினின்றும் மனிதன் உயர்ந்து காட்சியளிப்பது தெய்வ உணர்ச்சி ஒன்றாலேயேதான்.

ஒருகானகத்தில் விலங்கு மாநில மாநாடு கூடிற்று. அதில் தலைமை தாங்கிய சிங்கம் “விலங்குத் தோழர்களே! உயிர் வாழ்க்கைக்கு ஆடை அவசியமா? மனிதர்கள் ஆடைக்கு, அவசியமின்றி அதிகம் செலவழிப்பது அறிவின்மையாகும். அது வருந்தத்தக்கது; கண்டிக்கத்தக்கது.” என்று கூறிற்று. இது போல மனித வாழ்க்கைக்குக் கடவுள் வணக்கம் தேவையா? நாங்கள் கடவுளை வணங்காமல் வாழவில்லையா? என்று சிலர் வினாவுவார்கள். மாணம் உள்ளவன் ஆடை உடுப்பான். மனம் உள்ளவன் இறைவனை வணங்குவான்.

மனிதன் செய்கின்ற பாவங்களுக்கெல்லாம் கழுவாய் உண்டு. நன்றி கொன்ற பாவத்துக்கு மட்டும் கழுவாய் இல்லை.

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்;
உய்வில்லை
செய்நன்றி கொன்ற மகற்கு”

- திருக்குறள்

“ஆன்முலை அறுத்த அறனிலோர்க்கும் மாணியை
மகளிர் கருச்சிதைத்தோர்க்கும்
குரவர்த் தப்பிய கொடுமை யோர்க்கும்
வழுவாய் மருங்கின் கழுவாயும் உள
நலம்புடை பெயர்வ தாயினும் ஒருவன்
செய்தி கொன்றோர்க்கு உய்தி கில்லென
அறம்பாடிற்றே” (புறநானூறு 34)

எனவே கழுவாய் இல்லாத பாவம் நன்றி கோறல் ஆகும். இதற்கு நேர் மறுதலையாகச் சிறந்த புண்ணியம் நன்றி மறவாமையாகும். இந்த உடம்பையும் உறுப்புக்களையும் உள்ளூறை கருவி கரணங்களையும் தந்தவன் இறைவன் கண்தாசு பட்டு மங்காமல் இருக்கும் பொருட்டுக் கண்ணிற்கு கதவு போல் இமையும்

கொடுத்தான். அந்த இமையின் நுனியில் உரோமங்களையும் அமைத்தான். உணவு உண்கின்ற வாயில் உயவைத் துகள் படுத்தப் (Flour Mill) டங்களையும் கொடுத்தான். வாய்க்குள் நுழைகின்ற

பொருள் நல்லனவா? அல்லனவா? என்று சோதித்து உள்ளே அனுப்ப வாய்க்கு நேராக இரண்டு காவற்காரர்களைப் போல், இருநாசிகளை அமைத்தான். உண்கின்ற உணவைப் பல் மெல்லவும், நாவில் நீர் ஊறவும் அமைத்தான். நம்முடைய உடம்பில் எல்லா அவயங்களிலும் நரம்புகள் உள்ளன. நாவில் மட்டும் நரம்புகள் இல்லை. ஏனோ?

நரம்புள்ள பகுதிகள் சுளுக்கிக்கொள்ளும். நாவில் நரம்பு வைத்திருந்தால் ஒரு நாளுக்கு நூறு முறையாவது சுளுக்கிக்கொள்ளும். விளக்கெண்ணெய் தடவி உருவ வேண்டி வரும். இறைவன் கருணையால் இடையறாது பேசுகின்ற நாவை நரம்பின்றிப் படைத்துப் கொடுத்தான். அவன் கொடுத்த நாவினால் அவனுடைய நாமங்களைச் சொல்லுதல் நன்றி பாராட்டுதலாகும். அவன் கொடுத்த தலையினால் அப் பரமபிதாவை வணங்குதல் நன்றிக் கடனாகும். வடமொழியில் காலையும் மாலையும் கடவுளை வணங்குவதைச் சந்தியா வந்தனம் என்பார்கள். சம்- செவ்வையாக தியா-தியானித்து, வந்தனம்-வணங்குவது, சந்தியா வந்தனமாகும். இந்தச் சொல்லைப் பார்க்கினும் ஒருகோடி மடங்கு பொருளாழம் உள்ளதாகக் கடவுளை வணங்குதற்குக் காலைக் கடன், மாலைக் கடன் என்று தமிழில் ஆன்றோர் கூறினர். கொடுத்த கடனைத் திருப்பிக் கொடாதது எத்துணைப் பெரிய பாபமாகுமோ, அத்துணைப் பெரிய பாபமாகும்-இறைவனை வணங்காதிருத்தல். “என் கடன்பணி செய்து கிடப்பதே” என அப்பர் பெருமான் குறிப்பிடுகின்றனர்.

கருணையே வடிவமாகிய இறைவன், உயிர்களின் மீதுள்ள இரக்கத்தினால் இந்த உடம்பை வழங்கினான் என்பதை முன்னர் அறிந்தோம். அவன் தந்த உடம்பினால் அவனை வழிபடுவது கடமையாகும். இன்றேல் கடமையை மறந்த மடமையாகும். காவிரியில் ஒருவன் நீராடுவது காவிரிக்கு நன்மை விளையும் பொருட்டன்று. தன் உடம்பிலுள்ள வெப்பம் தனியும் பொருட்டுக் காவிரியில் நீராடுகின்றான். அதுபோல் அருட்கடலாயிருக்கிற ஆண்டவனை வழிப்பட்டால் நம்முடைய பிறவி வெப்பம் தணிகின்றது.

ஆர்த்த பிறவீதகூயர்கெட நாம் ஆர்த்தாடும்
தீர்த்தன் நற்றில்லைச் சீற்றம்பலத்தே

தீயாடும் கூத்தன்

என்று மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் திருவெம்பாவையில் அருளிச் செய்கிறார்.

வாழ்த்த வாயும் நினைக்கமடநெஞ்சம்
தாழ்த்தச் சென்னியும் தந்த தலைவனைச்
சூழ்த்த மாமலர் தூவித் தூதியாதே
வீழ்த்தவா வீனையேன் நெடுங்காலமே

என அப்பர் பெருமான் இறைவன் நமக்குத் தலை முதலிய கருவிகளைத் தந்தான் என்று தெரிவித்து விட்டு, அக்கருவிகளை நோக்கி இறைவழிபாடு செய்யுங்கள் என்றும் அருளிச் செய்கின்றார்.

தலையேந் வணங்காய்!
தலைமாலை தலைக்கணிந்து
தலையாலே பல் தேரும் தலைவனைத்
தலையே ந் வணங்காய்!

உடம்பின் பயன் இறைவனை வணங்குவதாகும். அறிவின் பயன் இறைவனை அறிவதாகும். கல்வியின் பயன் கடவுளைத் தொழுவதாகும்.

“கற்றதனாலாய பயன் என்கொல்? வாலறிவன் நற்றாள் தொழாஅர் எனின்”

- திருவள்ளுவர்
 இறைவனுடைய திருவடியில் அன்பில்லாதவர் கல்வியின் பெருக்காலும் புலத்தின் முறுக்காலும் நன்மையடைய மாட்டார்.

சென்றது காலம் சீதைந்த (து) இளமைநலம்
நின்றதுசா வென்று நனைந்துருக்- மன்றில்
நடிக்கின்ற பால்வண்ணர் நாமமெண்ணாமாந்தர்
படிக்கின்ற நூல்எல்லாம் பாழ்!

- அதிவிராம பாண்டியர்.

கற்றதனாற் றொல்வினைக் கட்டறுமோ நல்குலம்
பெற்றதனாற் போமோ பிறவீநோய் உறகடல்
நஞ்சுகந்து கொள்ளருணை நாதனடித் தாமரையை
நெஞ்சுகந்து கொள்ளா நெறி

- அருணகிரியந்தாதி.

ஆதலால், மனிதப் பிறப்புக்கு இறைவழிபாடு இன்றியமையாதது என வுணர்க! ஒரு மாவட்டத்திற்கும் மற்றொரு மாவட்டத்திற்கும் அரசாங்கத்தார் ஓர் எல்லைக் கல் அமைத்திருப்பது போல், விலங்குகட்கும் மனிதனுக்கும் இடையில் இட்ட எல்லைக்கல் இறைவழிபாடாகும். இறைவழிபாடு இல்லாத மனிதன் விலங்குகளையும் இறைவழிபாடு செய்கின்ற விலங்கு தேவன் எனவும் உணர்க.

எறும்புகடை யானைதலை ஈசனைப் பூசீத்குப்
பெறுங்கதிகண் டுந்தேறார் பேய்கள் -அறிந்த
உலகத்தா ருண்டென்ப தில்லென்பான் வையத்
தலகையாய் வைக்கப் படும்.

- முதுமொழிவேல் வைப்பு.

திருச்சிராப்பள்ளிக்கு அருகில் எறும்பு வழிப்பட்ட திருவெறும்பூரும், யானை வழிப்பட்ட திருவானைக்காகவும் காட்சிதருகின்றன. எறும்பு முதல் யானை ஈறாக எல்லா வயிர்களும் இறைவனை வழிபட வேண்டும் என்பது போதருகின்றது.

கோயிலில் வழிபடுவோர் நீராடி, தூய ஆடை அணிந்து, சமயச் சின்னங்கள் தரித்து அன்புடனும், ஆசாரமுடனும் கோயிலுக்குச் செல்லுதல் வேண்டும்.

கொடி மரத்திற்கு வெளியே விழுந்து வணங்குதல் வேண்டும். உள்பிராகாரங்களில் விழுந்து வணங்குதல் குற்றம்.

விநாயகரை ஒரு முறையும், சிவமூர்த்தியை மூன்று முறையும், அம்பிகையை நான்கு முறையும் வலம் வருதல் வேண்டும்.

கோயிலில் ஒருமைப்பட்ட மனதுடன் வழிபாடு செய்ய வேண்டும். கோயிலில் வழிபடுவோர் வீண் வார்த்தைகள் பேசுவதும், எச்சில் துப்புதலும், பிற தீமைகள் செய்தலுங் கூடா. அர்ச்சகர் தரும் விபூதி, பிரசாதங்களைப் பயபக்தியுடன் இரு கரங்களாலும் ஏந்திப் பெறுதல் வேண்டும். பெற்ற பிரசாதத்தைக் கீழே சிந்துதலும், ஒரு புறத்தில் எறிவதும் பெரும் பாவமாகும். சண்டேஸ்வரர் மீது நூல் இடுவதும், சிவலிங்கத்திற்கும் நந்திதேவருக்கும் இடையே போவதும் மிக்க குற்றமாகும்.

கோயிலில் பிரசாதங்களை உண்டு. கோயிலில் படுத்து உறங்குவோர் மறு பிறப்பில் மலைப் பாம்பாகப் பிறப்பார்கள். வழிபாடு முடிந்த பின் கொடி மரத்தின் அருகிலிருந்து வடதிசை நோக்கியமர்ந்து மூலமந்திரம் ஜெபிக்க வேண்டும். நன்கு இனிமையாகத் தோத்திரப் பாடல்களை அதிகம் சப்தம் போடாமல் இனிய குரலில் ஒதித் துதிக்க வேண்டும். கோயில் விளக்குகளில் எண்ணெய் இடுதல் வேண்டும்.

விளக்கிடார் பேறுசொல்லல்
மெய்நெறி ஞானமாகும்”

- அப்பர்.

கோயிலில் அணைகின்ற விளக்கை அபுத்தி பூர்வமாகத் தூண்டிய எலி, பலிச் சக்கரவர்த்தியாகப் பிறந்து புகழ் பெற்றது.

“நனுகின்ற நெய்யருந்த நேரெலியை முவுலகும்
ஆனுகின்ற மன்னவனாய் ஆக்கினையே”

- திருவருட்பா.

இனி, நாள் தோறும் குடும்பத்தில் உள்ளோர் அனைவரும் ஒன்றுகூடிக் காலை அல்லது மாலையில் வழிபட வேண்டும். வீட்டுத் தலைவன் ஒரு பாடலைச் சொல்ல, ஏனையோர் அதனை வழிமொழிந்து சொல்ல இறைவனைக் காதலுடன் வழிபாடு செய்ய வேண்டும். இதனால் குடும்பத்தில் ஒற்றுமை உண்டாவதுடன் அந்த வீட்டில் தெய்வ கடைச்சமும் திருமகள் விலாசமும் உண்டாகும்.

ஒரு தனி இழையை எளிதில் அறுத்துவிடலாம். பல இழைகள் ஒன்று பட்டுத்திரிந்த கயிறு (வடம்), தேரை இழுத்து விடும். அது போல, பல அன்பர்கள் வாரத்திற்குகொரு நாள் கோயிலில் ஒன்றுப்பட்டுக் கூட்டு வழிபாடு செய்தால் திருவருளை ஈர்த்துவிடலாம். முஸ்லீம் அன்பர்கள் தினம் ஒன்றுக்கு ஐந்து வேளை தவறாமல் தொழுவதும், கிறிஸ்தவ அன்பர்கள் ஞாயிறு தோறும் ஆண் பெண் அடங்கலும் தங்கள் தேவாலயத்திற்குச் சென்று நியதியாகத் தொழுவதும் போல், இந்துக்களாகிய நாமும் குறிப் பிட்ட நாட்களில் ஆங்காங்குள்ள ஆலயங்களில் நியதியாக வழிபடுவது மிக மிக அவசியமாகும். அண்ணல் காந்தியடிகள் இறுதியாகப் பிராத்தனைக் கூட்டத்திலேயே ஆத்ம சாந்தியடைந்தார். ஆதலால் அன்பர்கள் காதலாகிக் கசிந்து கடவுளை வழிபட்டு இகபர நலன்களை எளிதில் பெறுதல் வேண்டும்.

இவ்வாறு திருக்கோயில் வழிபாடு செய்வதற்கு ஏற்ற தெய்வத் தமிழ்ப் பாடல்களைத் தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கின்றோம். இவைகளை அன்பர்கள் அவசியம் மனப்பாடம் செய்து கொண்டு ஆலய வழிபாடு செய்து பிறவிப் பிணியையொழித்துப் பேரின்பப் பெருவாழ்வைப் பெறுவார்களாக.

நன்றி:- மங்கை ஆலய மலர்



2

திருக்கோணமலை புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை வரலாறு

ஞானசிரோமணி
பண்டிதர். இ. வடிவேல்

எந்த நாட்டில் அறிஞர்களுக்கோ, சான்றோர் களுக்கோ சரியான வரவேற்பும் கண்ணியமும் வழங்கப்பட வில்லையோ அந்த நாட்டின் நாகரீகம், பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் இச்செயலை ஒரு பெரிய ஓட்டையாகத்தான் கருத வேண்டும்.

குடத்தில் ஓட்டை இருந்தால் குடத்துநீர் கொஞ்சங் கொஞ்சமாக வெளியேறிவிடும். குளத்துக் கடடில் அல்லது வயல் வரம்பில் உமை (ஓட்டை) இருந்தால் நீர் வீணே விரயமாகிவிடும். ஒரு நாட்டில் அறிஞர்களின் வரலாற்றுப் பொக்கிஷம் பேணப்படாதிருந்தால் கால ஓட்டத்தில் கவனிப்பாரற்று கரைந்துவிடும்.

புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்களின் வரலாற்றுப் பொக்கிஷப் பொற்குடத்துக்கு அவரே முதல் காப்பாளராக முத்திரையிட்டுப் பத்திரப்படுத்தி இருந்ததால் 89 வருடங்களுக்குப் பின் 27 - 05 - 99 வியாழக்கிழமை பிள்ளையவர்களின் வரலாற்றுப் பொற்குடத்துக்குள் கைவிட்டுக் குடவோலை எடுத்து கோலாகலமாக அன்பு இல்லத்தில் வரவேற்பும், கண்ணியமும் வழங்கித் திருக்கோணமலை மக்கள் மகிழ்ச்சியடைந்திருக்கிறார்கள்.

பிள்ளையவர்களின் ஒரு மைந்தன் திரு. அ. அளகைக்கோன் இவர் தன் தந்தை ஒரு புலவர் - பேரறிஞர், சான்றோர் வரிசையில் வைத்து மதிக்கத்தக்கவர், தன்னை அவையத்து முந்தியிருக்கச் செய்தவர் என்ற பாசப் பிணிப்பில் பிணைக்கப்பட்டிருந்த தால் பிள்ளை அவர்களின் ஆக்கங்களையும் அறிவியல் நூல் தேட்டங்களையும், சுவடிகளையும் உயிர்போலப் பாதுகாத்து வைத்திருந்தார். இச்செயலால் இற்றைக்கு 49 வருடங்களுக்கு முன் 1950 ஆண்டு பிள்ளை அவர்களின் திருக்கோணாசல வைபவம் என்ற குடவோலையை முதற் பதிப்பாக வெளியிட்டிருந்தார். அந்த வெளியீடு கோலாகலமாக நடைபெறாமல் அமைதியாக அடக்கமாக நடைபெற்று முடிந்தது.

19ம் நூற்றாண்டில் பிறந்த அகிலேசபிள்ளை அவர்கள் 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் சிவபதமடைந்தார் தோற்றம் 07 - 03 - 1853 மறைவு 01 - 01 - 1910 இவருடைய அறிவாற்றல்

சாதனைகளையும் ஆக்கங்களையும் தொகுத்து வகுத்துக் காண்பதன் முன் இவரைப் பெற்றெடுத்த இந்த மண்ணின் பெருமையையும் இவரை இந்த ஸ்தானத்தில் உயர்த்தி வைத்த பின்னணியையும் காண்பது சாலப்பொருத்தமெனக் கருதுகின்றேன்.

மண்ணின் பெருமை

சிவபூமியாகிய இலங்கையில் தென்கையிலை எனப் பெயர் பெற்ற புனித பூமி திருக்கோணமலை கிழக்கு மாகாணத்தில் ஒரு மாவட்டமாய் பண்டைக்காலம் முதலாக சைவத்தமிழரின் வாழ்விடமாய் அமைந்துள்ளது. வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முந்திய இதிகாச காலத்துப் பெருமையும் வாய்ந்தது. திருக்கோணமலை அகத்தியர் முதலிய முனிவர்களாலும் இராவணன் முதலாய் அரசர்களாலும் புகழ் பெற்றது. பண்டைக்காலத்தில் கிரேக்கர் உரோமர் பிளீசியர், பாரசீகர், அரேபியர் எனப்படுவோர் திருக்கோணமலையிலுள்ள உலகப்புகழ் பெற்ற இயற்கைத் துறைமுகத்தை நன்கறிந்திருந்தனர். அவர்கள் பொன்னொடு வந்து ஈழத்து முத்தும், மணியும் யானைத் தந்தமும், ஏலம் கறுவா, கராம்பு முதலிய பொருளொடு போன வரலாறு உலகறிந்ததே.

பல்லவ வேந்தர் காலத்தில் பக்தி இலக்கியம் செய்த ஞானசம்பந்தப்பிள்ளை 7ம் நூற்றாண்டில் திருக்கோணமலையில் அமைந்திருந்த திருக்கோணேஸ் வரம் ஆலயத்தையும், மாதுமை அம்பாள் சமேத கோணேசப் பெருமானையும் பரவிப் பணிந்து பாடியுள்ளார். அதே காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த அப்பரடிகள் "தெக்காரும் மாகோணத்தானே" என்று திருக்கோணேஸ் வரத்தை நினைத்து பாடியுள்ளார். 9ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் "மறைக்காட்டானே திருமாத் துறையாய் மாகோணத்தானே" என்று இத்தலத்தை நினைத்துப் பாடியுள்ளார். 12ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த சேக்கிழார் பெருமான் "ஆழிபுடை குழந்தொலக்கும் ஈழந்தன்னில் மன்னு திருக்கோண மலை மகிழ்ந்த செங்கண் மழலிடையார்" எனப் பெரிய புராணத்தில் கோணேசப்பெருமானை நினைத்துப் பாடியுள்ளார். 14ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த கொற்றவன் குடி உமாபதி சிவாச்சாரியார் "மன்னுகிடுக்கோண மாமலையின் மாதுமைசேர் பொன்னே கோணேசப் புராத்தானே"

என்று திருக்கோணசறைப் பாடியுள்ளார். 15ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அருணகிரிநாதர் “திருக்கோணாமலை தலததாறு கோபுர நிலைக்குள் வாயினில் களிப்பாடு புதியில் வருவோனே” என்று குன்று தோறாடல் புரியும் குமரன் திருக்கோணாமலையிலும் விளையாட்டயந்தான் என்று பாடியுள்ளார். 16ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த குருநமச்சிவாய தேசிகர் “கோணமா மலையில் வாழும் கோதீலா ஆதியே ந” என்று கோணேசப் பெருமானைப் பாடியுள்ளார்.

சிவாலயங்களும், சத்தியாலயங்களும் முருகன் ஆலயங்களும், கணேசர் ஆலயங்களும் நிறைந்த சிவபூமியில் தமிழ் செழித்து வளர்ந்து வந்துள்ளது. ஈழத்துப் பல புலவர்களால் பாடப்பெற்றதும், ஈழத்து மக்களுக்கு வாழ்வழிப்பதுமான வற்றாத வளமுள்ள மாவலி என்னும் ஆறு கடலோடு கலக்குமிடமும் திருக்கோணமலையே மருத நில வளம் நிறைந்த தம்பலகாமம் சைவப்பாரம்பரியத்துக்குப் பழைமை வாய்ந்த இடம் தம்பலகாமத்து ஆதிகோண நாயகர் கோயில் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சிவாலயம். இதுவும் திருக்கோணமலைக்கருகிலுள்ள சிவபூமி. யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட ஆரியச்சக்கரவர்த்திகள் திருக்கோணேசப் பெருமானை வணங்கி வந்ததோடு மானியங்களும் வழங்கியதாக செகராசசேகரமலை கூறுகின்றது.

இலங்கையில் நால்வகை நிலங்களும் தரும் திரவியங்கள் திருக்கோணமலைத் துறைமுகம் வழியாகவே உலக நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதியாயின. இதனை மோப்பம் பிடித்த போர்த்துக்கேயர் துறைமுகத்திலேயன்றிக் கரை நாடுகளிலும் கால் வைத்தனர். அவர்கள் திருக்கோயில்களை அழிக்கப்பிறந்த சாதியினராய் வந்து 1624ம் ஆண்டு திருக்கோணமலையை கைப்பற்றினர் அவர்களின் பின் வந்த ஒல்லாந்தர் கோட்டைகளைக் கட்டி வர்த்தகம் செய்தனர். ஆங்கிலேயர் திரைகடலை ஆள்வதற்கு திருக்கோணமலையே கேந்திரத்தானம் எனக்கொண்டு 1796முதல் 1956வரை இதனை இறுகப்பற்றியிருந்தனர்.

அன்னியராட்சிக்குட்பட்டிருந்த போதிலும் திருக்கோணமலை தமிழருடையது. தமிழ் வளர்த்த பூமி சைவம் வளர்ந்த சிவனுக்குரிய பூமி என்பதற்கெல்லாம் போதிய கல்வெட்டுக்கள் ஆங்காங்கே உள்ளன. மாதுமை அம்பாள் சமேத கோணேசப்பெருமானை நம்பி வாழ்ந்த தமிழர் இங்கே பெருக்கமாயிருந்தனர்.

கோணேஸ்வரத்திற்கு திருப்பணி செய்த குளக்கோட்டு மன்னனால் குடியமர்த்தப்பட்ட தமிழர்களின் பாரம்பரியமே திருக்கோணமலை மாவட்டம் முழுவதும் வாழ்ந்தனர். வாழ்ந்து வருகின்றனர். என்று கூறும் “கோணேசர் கல்வெட்டு” திருக்கோணமலைத் தமிழ் மக்களின் வரலாற்று ஆவணமாக இருக்கின்றது. பழைய ஊர்கள், குளங்கள் வயல்நிலங்கள், காடுகள் முதலிய இடங்களில் அத்துமீறிப் புகுந்தவர்கள், புகுத்தியவர்கள், ஆட்சியாளர்கள் இடப்பெயர்களை மாற்றியமைத்து வழங்கினாலும் திருக்கோணமலை சிவபூமியே, தமிழ் வளர்த்த மக்களின் வாழ்வகமேயாகும்.

தமிழ் வளர்த்த பிள்ளைக் குடும்பம்

‘நடாழியுலகத்து மறைநாலோடைந்தென்று நிலைநிற்கவே வாடாத தவவாய்மை முனிசான் மபாரதம் சொன்ன நாள் ஏடாகமாமேரு வெற்பாக வெங் கூர் எழுத்தானீ தன்கைக் கோடாக எழுதும் பிரான்” பிள்ளையார் பிள்ளைக் குடும்பத்தின் முதற் பிள்ளையாகிறார். அவரைத் தொடர்ந்து தமிழும் சைவமும் வளர்த்த திருஞான சம்பந்தப்பிள்ளை தமிழ்கூறும் நல்லுலகத்துப் பிள்ளை 19ம் நூற்றாண்டில் திருக்கோணமலையிலிருந்து தமிழ் வளர்த்த புலவர் அகிலேசபிள்ளை அன்பு மனைவி அன்னப்பிள்ளை அகிலேசபிள்ளையின் தந்தை வேலுப்பிள்ளை அகிலேசபிள்ளைக்கு தமிழ் இலக்கிய இலக்கணம் கற்பித்த ஆசான்கள் குமாரவேற்பிள்ளை தையற்பாகம் பிள்ளை என்பவர்கள்.

திருக்கோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டு தமிழ் நாட்டிலிருந்த தமிழ் வளர்த்த பெரியார் தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை இவர் தமிழ் நாட்டிலிருந்து அரிய தமிழ்ப்பணி புரிந்த போதிலும் தமிழ் வளரும் சிவபூமியாகிய திருக்கோணமலையை மறந்தாரில்லை அதனால் தமது பெயருக்கு முன்னால் “தி” என்ற எழுத்தைப் பொறித்து திருக்கோணமலையை நினைந்து வாழ்ந்தவரும் ஒரு பிள்ளை அவருடைய சகோதரன் த. சரவணமுத்துப் பிள்ளையும் இந்தப்பிள்ளைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்.

19ம் நூற்றாண்டில் திருக்கோணமலையில் வாழ்ந்த விஸ்வநாதர் பொன்னாச்சிப்பிள்ளையின் புத்திரன் முத்தமிழ் வித்தகர் வேலாயுதபிள்ளை சகோதரர்கள் கோபாலபிள்ளை ராமநாதபிள்ளை இவர்களும் பிள்ளைக் குடும்பத்தில் சேர்கிறார்கள்.

தமிழ்நாட்டில் தமிழ்வளர்த்த தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை, ஆர். பி. சேதுப்பிள்ளை போன்ற பேரறிஞர்களும் ஈழநாட்டில் தமிழ் வளர்த்த பண்டித மணி சி. கணபதிப்பிள்ளை. சி. வை. தாமோதரம் பிள்ளை சு. நடேசபிள்ளை புலவர் மணி பெரியதம்பிப் பிள்ளை வித்துவான் ச. பூபாலப்பிள்ளை, கதிர்வேற் பிள்ளை போன்றவர்களெல்லாம் இந்த பிள்ளைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களே.

பிள்ளைக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வேலுப் பிள்ளை அகிலேசபிள்ளை அவர்கள் சிவபூமியாகிய திருக்கோணமலையிலிருந்து தமிழ் வளர்த்த பெரியாராவார். இவருக்குப் பிள்ளைகள் நால்வர் இராசக்கோன், அளகைக்கோன், குலசேகரம்பிள்ளை, வில்லவராசா என்பவர்கள். இராசக்கோனுக்கு அகிலேசபிள்ளையும், அளகைக்கோனுக்கு கணேச லிங்கமும் வில்வராசாவுக்கு சிவலிங்கமும், ஏழாவது சந்ததியின் பிள்ளைகளாயிருந்து புலவர் வே. அகிலேச எப்பிள்ளை அவர்களின் வரலாறு தெரிந்தவர்களாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

புலமைப் பாரம்பரியம்

திருக்கோணமலையில் நிலவிய தமிழ்ப் புலமைப் பாரம்பரியத்தை 19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம் காலத்திலிருந்து ஆராய முற்படும்போது, இப்போது வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் சைவக்குருக்கள் ஸ்ரீ சின்னப்பு ஐயருடைய முன்னோர்களில் ஒருவர் சுப்பிரமணியர் இவருடைய மகன் ஆறுமுகப் புலவர் திருக்கோணமலையிலிருந்த சைவ ஆதீனமொன்றிலிருந்து தமிழ்ப்பணியும், சமயத் தொண்டும் செய்த காலத்தில் கோணமலை அந்தாதி என்னும் நூலை எழுதியுள்ளார். அக்கால கட்டத்தில் அந்தச் சைவாதீனத்திலிருந்து கந்தபுராண மகாபாரத முதலிய புராண படனம் செய்தும் தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களைக் கற்றும் கற்பித்தும் தமிழ்த்தொண்டும் செய்திருக்கிறார். ஆறுமுகப் புலவர் பாடிய “கோணமலை அந்தாதியில்” தமதுதாயகத்தின் பெருமையையும் பழமையையும், புனிதத்தையும் பெருமான் கோணேசரின் அருமையையும் பாடியிருக்கிறார்.

பிள்ளை அவர்கள் “திருக்கோணமலை வைபவம்” என்னும் நூலை எழுதுவதற்கு தேடிச் சேர்த்த சுவடிகளில் கோணமலை அந்தாதியு மொன்று இது பிள்ளை அவர்களின் நூல் நிலையத்திலிருந்தது. இந்த நூல் நிலையத்தை அகிலேசபிள்ளை அவர்களின் புத்திரர் திரு. அ. அளகைக்கோன் அவர்கள் ஏனைய சுவடிகளையும் நூல்களையும் மிகவும் கவனமாகப் பாதுகாத்து வைத்திருந்தார்.

திருக்கோணமலை வரலாறுகளைத் தேடிச் சேர்க்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்த போது அளகைக்கோனிடமிருந்து கோணமலை அந்தாடிச் சுவடியைப் பெற்றுப் பிரதிசெய்தேன். கோணேஸ்வர வித்தியாலத்தில் என்னுடன் கற்பித்துக்கொண்டிருந்த கரவை. க. கணபதிப்பிள்ளை என்பவர் உரை செய்து தந்தார். இதனை இந்துக்கலாச்சார அலுவலர் கள் அமைச்சரிடம் கொடுத்து 1990ஆம் ஆண்டு பதிப்பித்து வெளியிட்டேன்.

கோணமலை அந்தாதியின் முதற் பாடலிலே ஆறுமுகப் புலவரின் புலமை பிரகாசிக்கின்றது.

“புறாதகுள் நிறை பெறக்கோண வெற்பிறை பூத்தபுகழ்
நாமாதகுளிய அந்தாதிகூற நகவீமயக்
கோமாதகுளொரு கொம்பீரு கடெதாளி கூருமுக்கண்
தேமாமுக வைங்கரதரன் பூங்கழல் சேர்துணையே”

என்று வளம் நிறைந்த திருக்கோணமலை யைப் பாடுகிறார். ஆறுமுகப்புலவர் “மறை முதலா மரன் வைகிய கோணமலை” என்று திருக்கோண மலை சிவபெருமானுக்குரிய பூமியே எனக் குறிப்பிடுகிறார். இவ்வாறு சைவத்தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தை நினைவு படுத்தும் ஆறுமுகப் புலவரைத் தொடர்ந்து பல்வேறு புலவர்கள் தனிப் பாடல்கள் பலவற்றைப் பாடித் தமிழ் வளர்த்தார்கள். அவர்களின் வழிவந்தவர்களுள் ஒருவரே சேந்தமிழ்ப் புலவர் அகிலேசபிள்ளை அவர்கள்.

தேற்றமும் இளமைக் காலமும்

கைலாச முதலியார் இராசக்கோன் முதலியார் அவர்களின் ஐந்தாவது வழித்தோன்றல் அகிலேச பிள்ளை அவர்கள் திருக்கோணமலையிலே சைவப் பெருங்குடியிலே தோன்றி வாழ்ந்து வந்தவர் வேலுப்பிள்ளை, வேலுப்பிள்ளையின் மரபு சிறக்க 1853ம் ஆண்டில் தோன்றிய புத்திரன் புலவர் அகிலேசபிள்ளை.

இவருடைய மைந்தன் அளகைக்கோன் எழுதி வைத்த குறிப்பொன்றில் இவர் திருக்கோணமலையில் சைவாசாரமுடைய காரகாத்த வேளாளர் மரபில் பெரிய இராசகோன் முதலியாரின் ஐந்தாவது வழித்தோன்ற லாகிய அகிலேசபிள்ளை வேலுப் பிள்ளை என்பவருக்கு ஏக புத்திரனாக சாலி வாகன சகாப்தம் 1774ல் நிகழ்ந்த கிறீஸ்தாப்தம் 1853ல் பிரதாபி வருடம் மாசி மாதம் 26ம் திகதி திங்கட் கிழமை இரவு உதயாதி நாளிகை 48 வினாடி 45ல் தனுலக்கினத்தில் பிறந்தார்” என்ற விபரம் காணப்படுகிறது.

அகிலேசபிள்ளைக்கு ஐந்து வயதானவுடன் குமரவேலு ஆசிரியரால் வித்தியாரம்பம் செய்யப் பட்டது. இவர் வளர வளர நெடுங்கணக்கு நூல் களையும் மூதுரை முதலிய நூல்களையும் கற்பித்தனர். நிகண்டு முதலிய கருவிநூல்களையும் கற்றார். இவருடைய நினைவாற்றலையும் விடாமுயற் சியையும் இயற்கை விவேகத்தையும் அவதானித்த இவருடை சிறிய தந்தையார் தையல்பாகம் பிள்ளை என்பவர் இவருக்கு இலக்கண இலக்கியங்களைக் கற்பித்ததோடு தமிழ்க் கல்விக்கு உதவியாக வடமொழியையும் கற்பித்து வந்தார். அன்று ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் மதிப்பிற்குரியதா யிருந்த ஆங்கிலத்தையும் தாமறிந்த அளவில் கற்பித்தார்.

இவ்வாறாக 20 வயது வரை இடைவிடாது படித்துவந்த இவர் 1872ம் ஆண்டளவில் ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்று அரசாங்கப் பாடசாலை ஒன்றில் ஆசிரியராயிருந்து சில ஆண்டுகள் கழிந்தபின் தலைமை ஆசிரியரானார். இவ்வாறு ஏறக்குறைய 10 ஆண்டுகள் படிப்பித்த பின் 1882ம் ஆண்டளவில் தாம் சிவப்பணியும், தமிழ்ப்பணியும் செய்யவேண்டு மென்று துணிந்து ஆசிரியர் தொழிலை உதறிவிட்டு அயலில் இருந்த ஆலயம் ஒன்றை மையமாகக் கொண்டு இளைஞர்களுக்கு சைவ சமய நூல்களைக் கற்பித்து சைவ ஆசாரத்தையும் பழக்கி வந்தார். இந்த மையம் இன்றுள்ள வீரகத்திப் பிள்ளையார் கோயிலாக இருக்கலாம். அகிலேசபிள்ளை அவர்களுடைய ஆர்வத்தினாலும் முன்மாதிரியி னாலும் தான் அளகைக்கோன் அவர்களுக்கும் அவருடைய பேரன் திரு. கணேசலிங்கம் அவர்களுக்கும் சிவப்பணிபுரியும் ஆர்வம் வளர்ந்தது போலும்; யாவும் விஸ்வநாத சிவனுக்கே வெளிச்சம்.

சைவநெறி, அறநெறி, அருள்நெறி, சமயநெறி, இந்துப்பண்பாடு, இந்துநாகரீகம் என்றெல்லாம் எடுத்துப் பேசுகின்ற பெருமக்கள் அதற்குரிய செயல் முறையிலான அனுஷ்டானங்கள் ஆசாரங்கள் சமஸ்காங்கள், ஒழுக்கங்கள், பழக்கவழக்கங்கள் உள்ளன என்பதையும் அறிந்து கடைப்பிடிக்க வேண்டும். தீட்சை வகைகள் தியானம், ஜெபம், சுத்த போசனம் உண்ணும் உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள் ஆலய வழிபாட்டு ஆசாரங்கள் என்பன சைவ சமயச்செயல் முறைகளாகும்.

சுவடிச் சோதனையும் வெளியீடுகளும்:-

பழந்தமிழ்ச் சுவடிகளைப் பரிசோதித்து புத்தக வடிவில் அச்சேற்றி வந்த ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஆறுமுகநாவலர் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை போன்றவர்களின் சேவையைக் கண்டறிந்து தாமும் தம்மால் இயன்ற வரையில் தமது பிரதேசத்துப் பழந்தமிழ் ஏடுகளை நூலுருவாக்கும் பேரார்வத்தோடு அகிலேசுபிள்ளை அவர்கள் இரவு பகலாக ஏடுகளைத் தேடிச்சேர்த்து வருவாராயினார். திருக்கோணாசல வைபவம், கோணேசர் கல்வெட்டு, திருக்கரைசைப் புராணம் முதலிய நூல்கள் இவரது முயற்சியால் நூலுருவம் பெற்றன.

திருக்கோணாசல வைபவம்:-

இந்நூல் 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப்பகுதியில் புலவர் அகிலேசுபிள்ளை அவர்களால் ஆக்கப்பட்டு அன்னாரின் மகன் காலஞ்சென்ற அ. அளகைக்கோன் அவர்களால் 1950ம் ஆண்டில் திருக்கோணமலை கோணேஸ்வர அச்சகத்தில் பதிப்பிக்கப்பட்டது. இதனை ஓர் சரித்திர ஆராய்ச்சு நூலாக ஏற்றுக் கொள்ளாவிட்டாலும் பல முக்கிய வரலாறுகளைக் கூறுவதாக கற்றறிந்த பெரியோர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கிறார்கள்.

இந்நூல் வெளியீடு செய்யப்பட்ட 1950ம் ஆண்டில் திருக்கோணமலையில் தெய்வீக அற்புதச் செயலொன்று நிகழ்ந்தது. 1624ம் அண்டு போர்த்துக் கேயர் கோணேசர் கோயிலை அழித்த போது பக்தர்களின் பேரன்பினாலும்பக்திப் பெருக்கினாலும் மிலேச்சர்களின் கையிலக்கப்படாமல் நிலத்தினுள் மறைத்து வைக்கப்பட்டிருந்த பிள்ளையார், கோணேசப் பெருமான், மாதுமை அம்பாள் போகசக்தியாகிய இராஜராஜேஸ்வரி, அஸ்திரதேவர், அன்னப்புள் (குத்துவிளக்கில் பொருத்தும் அன்னம்) முதலிய பஞ்ச லோக திருவுருவங்கள் நிலத்துளிருந்து வெளிப்பட்டன. புராதன மூர்த்திகளின் திருவுருவங்கள் நிலத்தினுள் புதையுண்டு வெளி வந்ததும் புராதன வரலாறுகளைத் தன்னகத்தே கொண்டு திருக்கோணாசல வைபவம் நூல் வடிவில் வெளி வந்ததுமான அற்புத நிகழ்ச்சிகள் கோணேசர் ஆலயத்தையும், திருக்கோணமலை வரலாற்றையும் ஆராயத் தூண்டும் அற்புத நிகழ்ச்சியாக அமைந்தது.

திருக்கரைசைப் புராணம்

புலவர் அகிலேசுபிள்ளை அவர்கள் சைவசமயப் பற்று மிருந்தவரென்பது அவர் அரிதின் முயன்று பதிப்பித்த திருக்கரைசைப் புராணத்தால் அறியக்கிடக்கின்றது. திருக்கோணமலையில் கடலோடு கலக்கும் மாவலி கங்கைக் கரையிலே அகத்தியர் ஸ்தாபனம் என வழங்கும் திருக்கரைசையப் பதியிலே எழுந்த ருளியுள்ள சிவபிரான் மீது யாரோ என்றோ பாடியருளிய திருக்கரைசைப் புராணத்தின் பழைய ஏடுகளைத் தேடி எடுத்துப் பரிசோதித்துப் புராதன ஏடுகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு கையெழுத்துப் பிரதியாக ஓர் பிரதி தயாரித்து தமது சமகாலப் புலவரும் நெருங்கிய நண்பருமாகிய சுன்னாகம் அ. குமாரசாமிப்புலவரைக் கொண்டு அரியதோர் உரை எழுதுவித்தார். உரையெழுதி முடிந்ததும் அதனை மயிலிட்டி அச்சியந்திர சாலையில் 1893ம் ஆண்டில் பதிப்பித்தார். இப்புராணத்தின் நூலாசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.

“கொற்றங்குடிவாமும் பிரானின் சரணத்துறுதி கொண்டே பாடுகிறேன்” என்பது நூலாசிரியர் வாக்காக திருக்கரைசைப் புராணத்துள் அகச்சான்று காணப்படு கிறது. நூலாசிரியர் கொற்றங்குடி உமாபதி சிவாச்சாரியாரின் அன்பிற்கும், ஆசிக்கும் உரியவராயிருக்கலாம்.

பிள்ளையவர்கள் காலத்துக்கு முன் இப்புராணம் ஏட்டிலிருந்த வாறே ஆடியமாவாசைக் காலத்தில் திருக்கோணேச மலையில் மாவலிகங்கைக் கரையிலுள்ள திருக்கரைசையப் பதியில் (அகத்தியர் ஸ்தாபனம் உள்ள இடம்) கொட்டியாபுரப்பற்று தம்பலகாமப்பற்றிலுள்ள மக்கள் அன்று இரவு முழுவதும் விரதமனுட்டித்து திருக்கரைசைப் புராணம் படித்து மறுநாள் உதயத்தில் கங்கையில் நீராடிப் பாறணை செய்வார்கள். இவர்களின் நலன் கருதி இப்புராணத்தை நூலுருவில் அமைத்தால் நன்மை பயக்கும் என்று நண்பர்கள் வேண்டிக்கொள்ள அதனைச் சிவப்பணி எனக்கருதி அகிலேசுபிள்ளை அவர்கள் திருக்கரைசைப் புராணத்தைப் பதிப்பித்துவினார்.

வெருகல் சீத்திரவேலாயுதர் காதல்:-

தம்பலகாமம் ஐ. வீரக்கோன் முதலியார் அவர்கள் இயற்றிய இந்நூலை திருக்கோணமலை நா. கதிர்காமத்தம்பி அவர்கள் கேட்டுக்கொண்ட படி புலவர் வே. அகிலேசுபிள்ளை அவர்களினால் பரிசோதிக்கப்பட்டு சென்னை ரிப்பன் அச்சுயந்திர சாலையில் 1906ம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ ஐ. வீரக்கோன் முதலியார் தம்பலகாமம் என்னுமிடத்திலிருந்தவரென்பது அவரது பாடலில் நன்கு விளங்குகின்றது. இவர் வாழ்ந்த காலம் சரியாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் இற்றைக்குச் சுமார் 310 வருடங்களுக்கு முன் வாழ்ந்தவர் என்பதை நூலின் அகச்சான்றுகளால் அறியக்கிடக்கின்றது. இந்நூல் காப்பச்செய்யுளுடன் 421 ஈரடிக் கலித்தாழிசைப் பாவால் நிறைவடைகிறது

இந்நூலை அச்சில்பதிப்பிக்கும்படி சமய பக்தி அடிப்படையில் சிறந்தவரும் சித்திரவேலாயுத சாமியின் திருவடிக்கண்பு பூண்டவருமாகிய ந. கதிர்காமத்தம்பி அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடியால் திரு. அ. அகிலேச பிள்ளை அவர்கள் 1906ம் ஆண்டில் அச்சிட்டு வெளியிட்டார்.

நெஞ்சறி சிங்கராசன் வசந்தன்

இலங்கையில் சிறப்புற்று விளங்கும் கண்டி நகரை இற்றைக்கு அநேக வருடங்களுக்கு முன் நெஞ்சறி சிங்கராசன் ஆட்சிசெய்யும் போது மட்டக்களப்பில் உள்ளதும், அன்பருக்களுள் பாலிக்கும் சித்திரவேலாயுதப் பெருமான் எழுந்தருளியிருப்பதுமாகிய திருக்கோயில் என்னுமிடத்தில் வசித்த ஓர் பிராமணன் கண்டி அரசனிடம் பரிசுபெற வேண்டுமென்று விருப்பம் கொண்டு அரசனும் பிரதானிகளும் இருக்கும் சபாமண்டபத்திற்குப் போய் அரசனை ஆசீர்வதித்தார். பிராமணனுடைய விருத்தாந்தங்களைக் கேட்டறிந்த பிரதானிகள் அரசன் பேரில் வசந்தன் சிந்து பாடும்படி கேட்டனர். பாடும் திறன் அற்பமேனும் இல்லாத பிராமணன் நீங்கள் எல்லாரும் வசந்தன் விளையாடுவீர்களாயின் நான் பாட்டுச்சொல்லு வேன் என்றார் அப்படியே செய்வோம் என்று பிரதானிகள் எழுந்து வருவதைக்கண்ட பிராமணன் தெய்வமே நான் சன்ன செய்வேன் என்று கவலைப்படும் போது தேவகடாட்சத்தால் பாடும் சக்தியுண்டாக இப்பாடலைப் பாடினார் என்பது கர்ணபரம்பரைக்கதை.

நெஞ்சறி சிங்கன், சோழநாட்டிலிருந்து அரசியற்றிய மனுந்திகண்ட சோழன் சிபிச்சக்கரவர்த்தி என்போரின் சூரிய குல வம்சத்தில் வந்தவன் என்பதைக்காட்டும் பொருட்டு அவர்களுக்குரிய கீர்த்திப்பிரதாபங்களை இந்த மன்னனுக்குக் கூறியிருப்பதாகப் பாடல்களில் காணப்படுகின்றன. பாடல் எழுதப்பெற்ற ஏட்டுப்பிரதிகள் கிடைக்காததால் சொற்பிழைகளைத் திருத்தி 1908ம் ஆண்டு புலவர் அகிலேசபிள்ளை அவர்கள் பதிப்பித்தார்கள். இந்நூல் தரு அமைத்துப் பாடப்பெற்ற 40 இரண்டு வரிப் பாடல்களைக் கொண்டது.

நூல்கள் செய்தமை

நுண்மான் நுழைபுலம்பிக்க புலவராயிருந்த அகிலேசபிள்ளை அவர்கள் பல ஏடுகளை நுணுக்கமாக ஆராய்ந்தமையும், வெளியீடுகள் செய்தமையும் ஒரு புறமிருக்கத்தாமே தரமான புலவராய்த் தமிழ்நயம் செறிந்த பல பிரபந்தங்கள், பதிகங்கள், வைபவங்கள், நாடகங்கள் என்பவற்றை இயற்றியுள்ளார். இவற்றின் வேறாகப் பல தனிப்பாடல்களும் பாடியுள்ளார் என அறியக்கிடக்கிறது.

நெஞ்சறி மாலை

புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்களால் இயற்றப்பட்டு அவருடைய குமாரன் இராசக்கோன் அவர்களால் பருத்தித்துறை கலாநிதி யந்திரசாலையில் 1913ம் ஆண்டு பதிப்பிக்கப்பட்டது இந்நூல். இப்பிரபந்தத்திற்கு கன்னாகம் அ. குமாரசாமிப் புலவர் சிறப்புப்பாயிரம் வழங்கியுள்ளார்.

“பஞ்சணி மெல்விரலார் மயநீங்கிப் பரகதியே தஞ்செனக் கொள்ளுவர் கோணப் பொருப்பிற்றழிநூன் பிஞ்சுகன் பாதம் பணியகிலேச நற்பிள்ளை செய்த நெஞ்சறிமாலை படிப்பவர் கேட்பவர் நீணிலத்தே”

விநாயக வணக்கம், குரு வணக்கப் பாடல்களோடு கலித்துறை பாக்கங்களால் நூல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 33 பாடல்களால் முற்றுப் பெறுகின்றது தன்னெஞ்சுக் குரைப்பது போன்று மக்களுக்கு உபதேசம் செய்யும்பாங்கிலமைந்தவை இப்பாடல்கள்.

“பாலுமமுதமும் செந்தேனும் போல்மொழி பன்னு மின்னார் மேலும் பொருளும் மண்ணிலுமாசை மிகவும் வைத்தெக் காலும் விசனத்தினான் மற்கடமொத்த கன்னெஞ்சமே நாலும் புகழ்பவன் பாதத்தினாசையை நாட்டுவனவயே”

மண்ணாசை, பொன்னாசை, பெண்ணாசையில் மயங்கி அங்குமிங்கும் அலையுங் குரங்கினையொத்த கல் நெஞ்சமே நான்கு வேதங்களும் புகழ்கின்ற சிவனுடைய பாதத்தில் உனது ஆசைகளை நாட்டுவாயாக என்று முதற்பாட்டில் ஆரம்பித்து,

“நெஞ்சறிமாலை யெண்ணான்கையும் தேர்பவர் நீணிலத்தில் வஞ்சியர் மாய வலையுட் சீக்காமல் முன் மாதவனும் கஞ்சனும் தேடியுங் காணாதவிசன் கமல மொத்த மஞ்சம்பாத நிறுக்கிழைந் நாளிலும் வாழுவரே” என்று நூற்பயன் கூறி முடிக்கின்றார்.

விசாலாட்சியம்மை பெருங்கழிநெடில் விருத்தம்

பலவாய பாவினங்கள் பாடும் வகையறிந்த நாவலராய் இவர் பாடிய விருத்தப்பா வரிசையில் திருக்கோணமலைச் சிவகாமிய அம்மன் விருத்தம், விஸ்வநாதர் விருத்தம், விசாலாட்சியம்மை விருத்தம் என்பன இவருக்குப் பெருமை தருவன.

விசாலாட்சியம்மை பெருங்கழிநெடில் விருத்தம் என்பது பத்துப்பாடல்களோடு காப்புப் பாடலாக மாணிக்க வீரகத்திப் பிள்ளையார் பாதம் வணங்கி அன்பைக் காணிக்கையாக வைக்கும் திறன் பக்திபூர்வமன்றி இலக்கிய நயத்தாலும் இனிமையாயிருக்கின்றது.

கட்டளைக் கலத்துறை

“மாணிக்க வீரகத்திப்பிள்ளை பாதம் அன்பைக் காணிக்கை யாகக் கொடுத்தேன் மதியொடு கங்கைதனை வேணக்குள் வைக்கும் விசுவேசர் பதங்களின் மேவளர் பாணிக்கொணாத விசாலாட்சி கீர்த்தியைப் பாடுகற்கே.

மாணிக்க வீரகத்திப்பிள்ளையார் பாதங்களில் தன்னை அர்ப்பணித்த புலவர் அகிலேசபிள்ளை அவர்கள் விசாலாட்சி அம்மையைப் பாடத் தொடங்குகிறார்.

விருத்தம்

“திருவார் கரிய குழலழகுந்
 தேங்கும் கருணை விழியழகும்
 செவ்வாயுறு புன் சிரிப்புகும்
 திகழு நான்கு புயத்தழகும்
 மருவார் வெண்டரள மணி
 மாலையொளிநுந் தனத்தழகும்
 வண்ணவிடையிற் பட்டழகும்
 வயங்கும் கமலப் பதத்தழகும்
 இருமானிலத்தி லனுதினமென்
 னீதயத்திருத்தித் துதிப்பதல்லா
 லின்னுமுனைவிட்டொரு தெய்வம்
 இருக்குமெனநான் நினைந்தறியேன்
 அருமா மறைசொல் கோணமலை
 யதனில் வீசுவ நாதரிடத்
 தமருங் குயிலே விசாலாட்சி
 யம்மே யெனை நீ யாள்வாயே”

இந்த விருத்தப்பாவில் தொடங்கிப் பத்துப்பாடல்களைப் பாடி இனிவரும் பாடலால் விசாலாட்சியம்மை பெருங்கழி நெடில் விருத்தம் முற்றுப் பெறுகிறது.

“மைப்பார்வையு மென் கருங்குழலும்
 வயங்கும் பிறையை நிகர் நுகலும்
 வண்ணக் குழையுந் தண்டரள
 வர்சை யெழிலும் வளைக் களுக்கும்
 துப்பார்தழுந் துணை முலையுக்
 துலங்குமடவார் சுரதமெனுந்
 தொழிலா லடைந்த ககத்தினையான்
 சொல்ல முடியுந் தரமன்றே
 கிப்பார் தனிலே வினைப்பயனா
 லெடுத்தவுடலை நீத்தியமென்
 நிறுமாந்துனது பதமலரை
 யிறஞ்சா திருந்தேன் பொறுத்தருள்வாய்
 அப்பார் சடில வீசுவேசற்
 கடியேன் படும் பாடனைத்துமெடுத்
 தன்போடறைவாய் விசாலாட்சி
 யம்மே யெனை நீ யாள்வரயே!”

இவ்வாறு தம்மையாண்டு அருளுமாறு அம்பிகையைப் பத்துமுறை வேண்டியபின் தொண்டர்கள் புனைந்து சாத்தும் பூமாலையோடு தம் பாமாலையும் அணிந்தருளு மாறு ஒரு வெண்பா பாடல் மூலம்வேண்டுகோள்விடுக கிறார்.

வெண்பா

“ஐயை விசாலாட்சி யெனு மன்னையே நன்புயத்தில்
 வையகத்திற் தொண்டர் மகிழ்ந்தணியும் - துய்யநறும்
 பூமாலையோடு புனைந்தருள்வாய் யானுரைத்த
 பாமாலை தனையுமன்பாய்”

பதிப்பிக்கப்படாத ஆக்கங்கள்

ஸ்ரீமான் அகிலேசபிள்ளை அவர்களின் புலமைப் பெருக்கில் கனிந்த பாடல் வரிசைகள் பல அவற்றில் பதிப்பிக்கப்படாத ஆக்கங்கள் பின்வருவன ஆகும்.

1. சித்திர வேலாயுதர் பதிகம்
2. வில்லான்றிக் கந்தசாமிய பதிகம்
3. கோணைநாயகர் பதிகம்
4. சித்திரவேலாயுதர் தரிசனப் பத்து
5. வேற்பத்து
6. மயிற்பத்து
7. வில்லான்றிக் கந்தசாமிய கலிவெண்பா
8. வில்லான்றிக் கந்தசாமிய கீர்த்தனை
9. சிவகாமிய அம்மன் ஊஞ்சல்
10. பத்திரகாவி ஊஞ்சல்
11. சித்திரவேலாயுதர் ஊஞ்சல்
12. விசாலாட்சி அம்மன் விருத்தம்
13. சிவகாமிய அம்மன் குமரி
14. கண்டி நாடகம்
15. தனிப்பாடல்கள்

புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்களின் புத்திரன் திரு. அ. வில்லவராசா அவர்கள் மேலே குறிப்பிட்ட ஆக்கங்கள் பற்றிய விபரங்களைத் தனது கையெழுத்தில் எழுதி வைத்திருந்தார். அன்றியும் முக்கிய குறிப்பொன்றும் அதில் காணப்படுகிறது. பிள்ளையவர்கள் இயற்றிப்பதிப்பித்த இரண்டு நூல்கள் பற்றிய குறிப்பு

1. அடைக்கல மரலை
2. வில்லான்றிக்கந்தசாமிய வசந்தன் சிந்து

இவை பற்றிய ஏனைய விபரங்கள் கிடைக்கவில்லை என்று காலஞ்சென்ற திரு. அ. வில்லவராசா அவர்களின் புத்திரன் திரு. வி. சிவலிங்கம் அவர்கள் கூறுகிறார்கள் எனக்கு இவ்வரலாறுகளை எல்லாம் தந்துதவிய திரு. வி. சிவலிங்கம் அவர்கள் பாராட்டுக்குரியவர். அன்னாருக்கு நன்றி.

புறக் குறிப்புகள்

புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்கள் பற்றிய புறக்குறிப்புகள்

1. 1969ஆம் ஆண்டில் நடைபெற்ற நாவலர் மகாநாட்டின் விழா மலரில் ஆறுமுக நாவலர் காலத்தில் வாழ்ந்த சமகாலப் பெரியோர்களில் ஒருவராகப் புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்களைக் கண்ணியப்படுத்தி விழா மலரில் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

“திருக்கோணமலை வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் புத்திரர் அகிலேசபிள்ளை அவர்கள் குமாரவேலுப் பிள்ளை, தையல்பாகப்பிள்ளை ஆகியோரிடம் தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களைக் கற்றவர். ஆசிரியராகக் கடமை புரிந்தவர் திருக்கரசைப் புராணம், வெருகலம்பதி சித்திரவேலாயுதர் காதல் கோணேசர் கல்வெட்டு முதலிய நூல்களைப் பதிப்பித்தவர் திருக்கோணநாயகர் பதிகம், நெஞ்சறிமாலை முதலிய நூல்களை இயற்றியவர்.

2. பல்கலைப்பலவர் க. சி. குலரெத்தினம் அவர்கள் எழுதிய செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள்” என்னும் நூலின் முதற் பாகம் 149ம் பக்கம் தொடக்கம் 156ம் பக்கம் வரை பிள்ளை அவர்கள் பற்றிய விரிவான கட்டுரை காண்படுகிறது. இந்நூல் சுடரொளி வெளியீட்டுக் கழக வெளியீடு மாண்புமியுடைய விதி யாழ்ப்பாணம் 1989

3. பிரத்தியேக நூலகம்: புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்கள் தமதில்லத்தில் ஒரு சிறந்த நூலகத்தை வைத்திருந்தார். அன்னாரின் மறைவுக்குப்பின் அவருடைய குமாரர்களாகிய இராசக்கோன், அளகைக்கோன் இருவரும் அந்த நூலகத்தைப் பேணிக்காத்து வந்தது மறுக்க முடியாத உண்மை. பல அரும் பெரும் நூல்களைக் கொண்ட இந்த நூலகம் இன்றும் பிள்ளை அவர்களின் பேரனும் விஸ்வநாதசிவன் கோவில் ஸ்ரீபாலன சபைத்தலைவரும் வீரகத்திப்பிள்ளையார் கோவில் பரிபாலகருமாகிய திரு. அ. கணேசலிங்கம் அவர்களின் இல்லத்தில் அமைந்துள்ளது. காலத்துக்குக் காலம் பல ஆய்வாளர்கள் இதனைப் பயன்படுத்தி வந்தார்கள்.

திருக்கோணமலை சம்பந்தமான வரலாறுகள் இந்நூலகத்தில் ஏட்டுப்பிரதிகளிலும், கையெழுத்துப் பிரதிகளிலும் இருந்தன. அன்றியும் பல அரிய நூல்களும் இருந்ததால் இவற்றைப் பயன்படுத்தி நூலகத்தை மக்களுக்கு அறியச் செய்தவர்களில் மட்டுநகர் மகா வித்துவான் FXC நடராசா, பண்டிதர் இ. வடிவேல் ஆகிய இருவரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

4. 19ஆம் நூற்றாண்டில் திருக்கோணமலையில் பிறந்து தமிழையும் சைவத்தையும் வளர்த்த இரு பெரியார்களில் தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை இருவரும் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் இவர்களுள் முன்னவர் கடல்கடந்து சென்று தமிழ் நாட்டில் தமிழ் வளர்த்துப் புகழீட்டியவர். பின்னவர் தான் பிறந்த மண்ணில் தமிழ்ப்பணியுடன், சமயப்பணியும் புரிந்து பிறந்த மண்ணுக்குப் பெருமை தேடிக்கொடுத்தவர்.

தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை அவர்களின் பெருமையை நினைத்துத் திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு செயற்பட்டு தி. த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை நினைவாக நூல் நிலையமும் படிப்பகமும் திறுவப்பட்டுள்ளது. வருடாவருடம் நினைவு விழா நடத்தியும் அன்னாரின் வரலாற்று நூலை வெளியிட்டும் பாராட்டி வருவது பாராட்டுக்குரிய தொன்றாகும்.

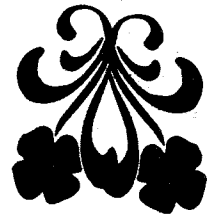
புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்களின் ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர வேண்டும். இக்கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் நூல்களை மறு பதிப்புச் செய்து கையெழுத்துப் பிரதிகளை நூல்களாகப் பதிப்பித்தும் அன்னாரைக் கௌரவித்தும் மக்களுக்கு அறியச் செய்ய வேண்டும்.

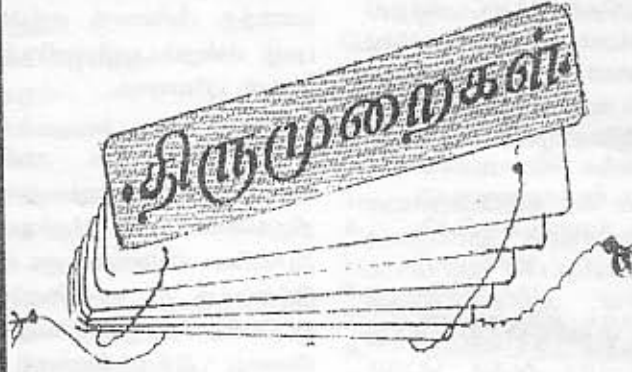
திருக்கோணமலையில் தமிழும் சைவமும் வளர்த்த பிள்ளைக் குடும்பப் பெரியார் இருவரினதும் புகழ் என்றும் அழியாதிருக்கக் கோணேசப் பெருமான் அருள் புரிவாராக.

5. புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்கள் சிவபதமடைந்தபோது அமைத்த நினைவுச் சின்னம் திருக்கோணமலை இந்து மயானத்தின் மேற்கு மூலையில் ஆங்கில வாசகங்களுடன் அமைந்துள்ளது. இது இற்றைக்கு 89 வருடங்களுக்கு முன் சமாதியடைந்த இப்பெரியாரின் நூற்றாண்டு நினைவை (01 - 01 - 2010) நினைவு படுத்திக்கொண்டு இருக்கிறது.

திருக்கோணமலையில் வரலாற்று நாயகனாக 57 வருடங்கள் வாழ்ந்து 1910ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் முதலாம் நாளில் உலகவாழ்வை நீத்துப் புகழுடம்பெடுத்த புலவர் வே. அகிலேசபிள்ளை அவர்களின் மறைவுபற்றி 05 - 01 - 1910 இல் Ceylon Daily News பத்திரிகையில் வந்த அனுதாபச்செய்தி வெளியிடப்பட்டிருக்கின்றது. பிள்ளை அவர்களின் மறைவு குறித்து பின்வரும் அறிஞர்கள் சரமகவிகள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

1. யாழ்ப்பாணம் பிரம்மஸ்ரீ அ. அருணாச்சல சாஸ்திரியார்
2. யாழ்ப்பாணம் வயவையம்பதி நகுலகிரி புராண கவிராஜர் பிரம்மஸ்ரீ அப்பா சாமி ஐயர்
3. யாழ்ப்பாணம் நீர்வேலி ஆரிய திராவிட கிரந்தக் கல்லூரி உபாத்தியாயர் வி த து வ ன் ஸ்ரீ வ. கி. கந்தையாப்பிள்ளை
4. திருக்கோணமலை ஸ்ரீ கதிரித்தம்பி
5. திருக்கோணமலை ஸ்ரீ வேலுப்பிள்ளை உபாத்தியாயர்





திருமுறைகள் பண்ணீரண்டு
அவை:

திருஞான சம்பந்த நாயனார் அருளிய திருக்கடைக்காப்புகள் மூன்று திருமுறைகள்.
திருநாவுக்கரசு நாயனார் அருளிய தேவாரங்கள் மூன்று திருமுறைகள்
சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அருளிய திருப்பாட்டுகள் ஒரு திருமுறை

இவை ஏழு திருமுறைகளும் பொதுவாகத் தேவாரம் என்ற பெயராலும் அடங்கன் முறை என்ற பெயராலும் வழங்கப்படுகின்றன.

திருவாதபூரடிகள் அருள்செய்த திருவாசகமும், திருச்சிற்றும்பலக் கோவையாரும் எட்டாம் திருமுறையாம்.

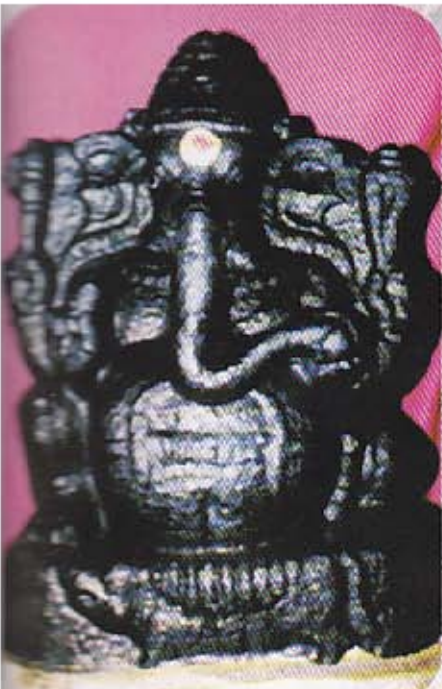
திருமாளிகைத் தேவர், சேந்தனார், கருவூர்த்தேவர், பூந்துருத்த நம்பி, காடநம்பி, கண்டராதத்தர், வேணாட்டடிகள், திருவாலியமுதனார், புருடோத்தம நம்பி, சேதிராயர் ஆகியோர் அருள்செய்த திருவிசைப்பாக்களும் சேந்தனார் அருள்செய்த திருப்பல்லாண்டும் ஒன்பதாம் திருமுறையாகும்.

திருமூல நாயனார் அருளிய திருமந்திரம் பத்தாம் திருமுறையாகும்.

திருவாலவாயுடையார், காரைக்காலம்மையார், ஐயடிகள், காடவர்கோன் நாயனார், சேரமான் பெருமாணாயனார், நக்கீரதேவர், கல்லாட தேவர், கபிலதேவர், பரணதேவர், இளம்பெருமானடிகள், அராவடிகள், பட்டினத்துப் பிள்ளையார், நம்பியாண்டார் நம்பிகள் என்னும் பன்னிருவரும் அருளிய பனுவல்கள் நாற்பதாம் பதினொராந்திருமுறைகளாம்

சேக்கிழார் அருளிய திருத்தொண்டர் புராணம் பன்னிரண்டாம் திருமுறையாகும்.





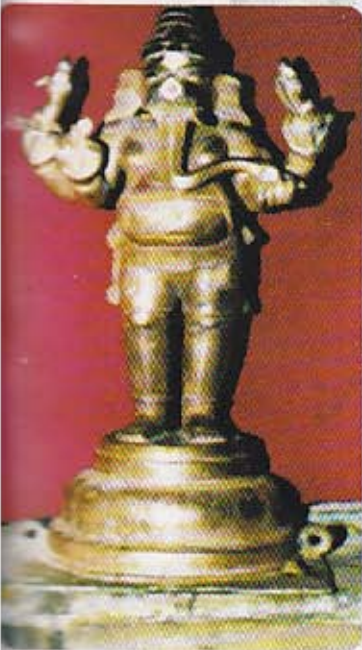
முலவிநாயகர்



அருள்மீகு
வீசாலாட்சி அம்மாள்



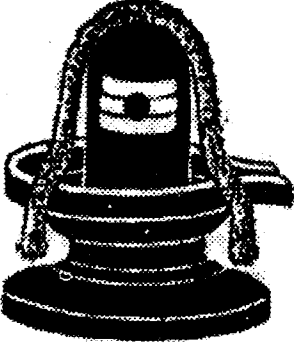
முலஸ்தான சீவலிங்கம்



அருள்மீகு
எழுந்தருள் வீநாயகர்



அருள்மீகு
எழுந்தருள் அம்மாள்



சிவலிங்க வழிபாடு

திருமதி . சி. பத்மநாதன்

“தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி” என்று போற்றித் திருவகவல் தன்னில் சிவனைப்போற்றித் துதிக்கும் மணிவாசக வாக்குகள் சிவவழிபாட்டினை சைவசித்தாந்த தத்துவங்களை நெஞ்சில் ஏற்றிவைக்கும் தகைமை மிக்கவை. உபசார வார்த்தைகளாக இவ்வடிகளைக் கொள்ளாது நோக்குமிடத்து சைவச்சான்றோர்களேயன்றி மேலை நாட்டறிஞரும், சிவவழிபாடு உலகெல்லாம் பரந்திருந்தமையை எடுத்துக் கூறியுள்ளனர்.

இமயம் முதல் குமரிமுனை வரை பரந்திருந்த சிவவழிபாடு அதற்கப்பால் சீனா, ஜப்பான், சைபீரியா, சின்னாசியா, கிழக்கிந்திய தீவுகள், அவுஸ்திரேலியா. மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளான கிரீசு இற்றாலியிலும், ஆபிரிக்கா அமெரிக்கா கண்டங்களிலும் கூடப்பரந்திருந்த மையை எச். எம். வெஸ்ட்ராப் பி. டெய்லர் ஆலன் கிராண்ட் முதலிய மேனாட்டறிஞர்கள் தங்கள் நூல்களில் ஆதாரங் காட்டி நிறுவியுள்ளனர்.

செந்தமிழ் நாட்டிலே முன்னாளிலே சிவனையே வழிபட்டு வந்தமையால் சைவர் என ஒருகுலமே இருந்தது. செய் தொழிலால் வேறுபாடுகள் இருந்த போதும் சிவவழிபாட்டால் ஒரு குலமே ஆனார். சைவர் என்னும் குலத்தார் அவரே; இது போலவே என்புநைந்துருகி நெக்கு நெக்கேங்கி, அன்பெனும் ஆறுகரையது புரள நன்புலன் ஒன்றி, நாதவென்றறற்றி, உரைதடுமாறி, உரோமஞ்சிலிப்பக், கரமலர் மொட்டித்து, இருதயம் மலரக் கண்களிகூர நுண்துளி அரும்ப தாயேயாக சிவன் எனும் ஒரு தெய்வத்தையே பணிந்து வாழ்ந்தனர். இதனாலேயே திருமந்திரம்

“ஒன்றே குலமும் ஒருவனே தேவனும்”

என்றுரைத்த சத்திய வாக்கானது. அப்பரும் சுந்தரரும் ஆளுடைப்பிள்ளையும் அருள் மணிவாசகர்களும் பொரு ளுணர்ந்து சிவனைத்தான் பாடினரேயன்றி, மற்றைய தெய்வங்களைப் பாடினாரல்லர். அவ்வாறாயின் இந்து மதத்தில் சண்மதக் கோட்பாடுகள் விரிவாக விளக்கப் பட்டுள்ளன. சைவம், சாக்தம், வைணவம், காண்பத்தியம் கௌமாரம், செளரம் என்பன தத்தம் கோட்பாட்டிற்கினைய மூர்த்தி பேதங்களை வகுத்து வரையறை செய்து மக்களை இறைவழிபாட்டில் ஈடுபடுத்தியுள்ளனர். இது ஏன் என்னும் வினா இங்கு எழுகிறது.

“யாதொரு தெய்வம் கொண்டார்
அத் தெய்வமாகியாங்கே
யாதொரு பாகனார் தாம் வருவர்”
என்ற சிவஞான சித்தியார் அருள்வாக்கு இதற்கு ஏற்புடைய பதிலாகிறதன்றோ?

எந்த வடிவிலே நாம் இறைவனை நினைத்து வழிபட்டாலும் அந்த வடிவில் அவன் இன்னருள் கரக்கும் என்பதில் ஐயமேயில்லை. சைவ சமயத்தத்துவம் கடவுளின் வடிவத்தை விரித்து விளக்க முற்படும்வேளை அங்கு சொரூப நிலை, தடத்த நிலை என்றிருநிலைகள் காணப்படுகின்றன. மண்ணும் புனல் உயிரும் வருகாற்றும் சுடர்மூன்றும், விண்ணும் என்று எல்லாவற்றையும் கடந்தும் கலந்தும் நிற்பவன் ஈசன். எமது மனம் வாக்கிற்கு அப்பாற்பட்ட நிலையில் ஒன்றிலுந் தோய்வின்றி சிவம்பிரகாசமாய் சக்தியை அடக்கிக் கொண்டு நிற்கும் நிலை அதீத நிலை; உருவற்றதாய் குணங்குறி இல்லாததாய், நிர்மலமாய் ஏகமாய், நித்தமாய், அகண்டிதமாய், அசலமாய் உயிர்களின் அறிவுக்கறிவாய் ஆனந்த ரூபியாய் இருப்பது முதலாம் படியாகிய சொரூப நிலையாகும். இந்நிலையை “அந்த வடிவாகில் உன்னை ஆர் அறிய வல்லார்,” என சாயுச்சிய பதமடைந்த சிரேஷ்டர் மணிவாசகரே கேட்கையில் நம்போன்றவர் அறிதல் சாத்தியமாமோ?

ஆன்மாக்கள் மீது கொண்ட கருணையின் பாற்பட்டு இறைவன் மிகக் கீழ் நிலைக்கு இறங்கி வருகிறான் ஆன்மா தன்னையும் இறைவன் தன்னையும் அறிந்து உய்வடையக் கொண்ட வடிவமே தடத்தநிலை இத் தடத்த நிலையில் இறைவன் அருவம் உருவம், அருவுருவம் என மூவகை திருமேனிகளைக் கொள்ளுகிறான். இதில் அருவுருவத் திருமேனி சுட்டும் வடிவமே சிவலிங்க வடிவமாகும். ஞானாசக்தியும், கிரியா சக்தியும் சமமாய்ப் பொறுத்திநிற்கும் இந்நிலை சதாசிவம் எனப்படும். சொல்வதானால் உருவம் உள்ளது போலவும் இல்லாதது போலவும் தோன்றுவது சிவலிங்க வடிவம்

சிவலிங்க வடிவம் என்ற சொல்லின் பொருளைப் பிரித்து - நோக்குவாம் சி - இது நாத வடிவமான சிவம் அது சிவலிங்கத்தின் மேலிருக்கும் தண்டுபோல் நீண்ட பகுதி வ- இது விந்து விடிவான சக்தி இது கீழமைந்த பீடம் இதனை ஆவுடை என்பர். லி - இலயம் - ஒடுக்கம் கம் - போதல் தோன்றுதல்

எனவே சிவலிங்கம் என்பது சகல அண்ட சராசரங்களும் தோன்றி நின்று ஒருங்குதற்கு நிலைக்கள மாயுள்ளது எனத் தெரியலாம் பொருள் குணி - அதன் சக்தி குணம் எல்லாப் பொருள்களிலும் சிவம் சக்தியாகிய இரண்டும் கலந்திருப்பதை அறிந்து கொள்ளவே இவ் வடிவாய் இறைவன் காட்சி தருகிறான். சிவலிங்கம் என்ற சொல் மற்றொரு விளக்கமும் பெறுவதுண்டு இலிங்கம் என்றால் சித்திரித்தல் எனப்பொருள் படும் சிவபெருமான் படைப்பு முதலாம் ஐந்தொழில்களையும் உலகில் சித்திரிக்கின்றதால் சிவலிங்கம் எனும் பெயர் விளங்கலாயிற்று. சிவலிங்கத்தில் சிவசக்தியின் ஒருங்கிணைப்பு முக்கியமானது. இது சிவம் வெப்பமாயும் சக்தி தட்பமாகவும் பொருந்தியுள்ளன. உயிர்வாழ்வுக்கும் வெப்பமும் தட்பமும் சமமாக பொருந்தி அமையாதாயின் உயிரானது புன்சூரம்மையாம் உடலை நீத்து விடும். செடியில் பூத்த மலரைப் பார்க்கிறோம். வெப்பம் அதிகமாயின் மலர் சோபை குன்றி வாடிவதற்கும் தட்பம் கூடினாலோ மலர் அழுகி மண்ணில் வீழும்...

சிவாலயங்களில் கர்ப்பக்கிரகத்தில் பிரதிட்டை செய்யப்படுவது சிவலிங்கமே ஆகும்; இது சதாசிவம் என்ற பெயராலும், சுட்டப்படுகிறது. ஆறு ஆதாரங்களில் இறுதியான சகஸ்ராதாபரத்தில் மனோன்மணி என்ற சக்தியுடன் சேர்ந்து வழங்குவது சதாசிவமே ஆகும். சிவம், சக்தி, நாதம், விந்து என்ற அருவத்திருமேனி களையும் சதாசிவன், மகேஸ்வரன், உருத்திரன் முதலிய உருவத்திருமேனிகளையுமுடையது. அருவுருவத் திருமேனியாகிய சிவலிங்கம்.

ஈசானம், தற்புருஷம், அகோரம், வாமதேவம், சக்தியோஜாதம் என்னும் ஐந்து திருமுகங்களும் சிவலிங்கத்தில் அடங்கியிருந்ததால் சிவலிங்கத்தைப் பஞ்ச பிரம்ம மூர்த்தமென ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. பஞ்ச முகங்களை உடையது சதாசிவலிங்கமென திருமந்திரம் கூறுகிறது. விரிந்து செல்லும் சிவலிங்கத்தின் மகிமையினை நோக்கியே “காணாத அருவினுக்கும் உருவினுக்கும் காரணமாய் நீள் நாகமணிந்தார்க்கு நிகழ் குறியாம் சிவலிங்கம் என்று சேக்கிழார் பெருமான் சாக்கியநாயனார் வரலாற்றை விரிக்கையில் கூறுகிறார்.

சிவலிங்க வழிபாடு சிந்துவெளி நாகரிக காலத்து (கி. மு. 3000) நிலவியந்ததொன்றாகும். இதிகாச காலத்து இராவணன் அவன் தாய் ஆகியோர் சிவவழிபாட்டில் சிறந்திருந்தமை இராமபிரானால் இராமேஸ்வரத்தில் சிவலிங்கம் வழிபட்டமை பற்றியெல்லாம் அறிய முடிகிறது.

சிவலிங்கத்தின் புற வடிவம் தீச்சுடரையும், அது வளர்ந்த தீக்குழியையும் வைத்தே உருவானது என்ற கருத்தை மறை மலையடிகள் தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் ஆகியோர் நிறுவியுள்ளனர். சிவலிங்கத்தில் வட்ட வடிவான ஆவுடை சந்தி எனவும், பாணத்தில் கீழ்ப் பகுதி சதுரமாயிருப்பது பிரம்ம பாகம் எனவும்

அடுத்து மத்தியில் எண்கோண வடிவாக இருப்பது திருமால் பாகம் என்றும் நீண்ட உருண்டை வடிவமாய் இருக்கும் மேற்பகுதி சிவபாகமெனவும் கூறப்படுகின்றன. முத்தொழிலின் வடிவமாய் சிவலிங்கம் இவ்வாறு விளக்கம் பெறுகிறது.

இலிங்கங்கள் பலவாறு வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன தானாகவே உருவான இலிங்கம் சுயம்பு லிங்கமாம். சுயம்பு இலிங்கம் விடங்கன் என்றும் பெயர் பெறும். விடங்கர் கோயில்கள் பாரதத்தில் ஏழு உண்டு சுயம்பு இலிங்கக் களில் உன்னத பெருமை பெற்றவை ஜோதிர் லிங்கக் களாகும். பாரதத்தில் அமைந்துள்ள பன்னிரு ஜோதிர் ஸ்தலங்களில் தென்னாட்டு இராமேஸ்வரத்தில் மட்டுமே ஆகம சிற்ப விதிப்படி பிரம்மபீடம் விஷ்ணுபீடம், சிவபாகம் என்றிவை அமைந்து விளங்குகிறது.

சுயம்பு இலிங்கத்தை விடவும் திருக்கோயில்களில் வேறு வகையான இலிங்கங்கள் பலவும் உண்டு. காண லிங்கம் இது விநாயகன், முருகன் முதலாம் தெய்வங்களால் உருவாக்கப்பட்டது.

தைவீக லிங்கம் - பிரம்மா விஷ்ணு முதலிய தேவர்களால் உருவாக்கப்பட்டது.

ஆரிடலிங்கம் - தவநெறியில் நிற்போரான ரிஷிகள் மகான்களால் உருவாக்கப்பட்டது.

மானிடலிங்கம் - மனிதர்கள் இறையருளால் முயன்று உருவாக்கியது.

இவைதவிர ஐம்பூதங்களையும் ஐந்து இலிங்கங்களாக்கி வழிபடும் மரபு உண்டு

மண் லிங்கம் - திருவாரூர்

நீர் லிங்கம் - திருவாணைக்கா

அக்கினி லிங்கம் - திருவண்ணாமலை

காற்று லிங்கம் - திருக்காளாத்தி

ஆகாயலிங்கம் - சிதம்பரம்

இவைதவிர சிவனின் இயற்கைத் திருமேனிகள் எட்டினையும் அஷ்ட மூர்த்தங்கள் என்பர், அஷ்ட மூர்த்தத் தலங்களில் சிவலிங்கங்கள் மூல மூர்த்திகளாய் விளங்குகின்றன.

சுயம்பு லிங்கங்களுக்குச் சமனான பெருமை பெற்றவை பாணலிங்கங்களாம் இவை தோன்றிய வகையில் வரலாறு ஒன்று உண்டு. பாணாசுரன் எனும் அரசன் சிவலிங்க வழிபாட்டின் மேன்மையை அறிந்து அத்தகைய சிவபூஜையை செய்ய விழைந்து சிவனை நோக்கி கடுந்தவமியற்றினான். மகிழ்ந்த பெருமான் அவன் அபிஷ்டத்தை நிறைவு செய்யப் பதினான்கு கோடி சிவலிங்கங்களையருளினார். செவ்வனே சிவபூஜை முடித்த பாணாசுரன் அந்த சிவலிங்கங்களை லிங்காசலத்திலும், கங்கை மற்றும் புண்ணிய நதிகளிலும் போட்டான். இப்படி உண்டானவையே பாணலிங்கமாகும்.

பதினாலு கோடி லிங்கங்களில் பீட சகிதமானவை கிடைத்தற் கரியவையாம். நர்மதா நதியிலுண்டான பாணலிங்கமானது சகல பிரசாதங்களில் தாபிக்கவும் சகல பீடங்களோடு சேர்க்கவும் யோக்கியமாகுமெனக் கூறப்படுகிறது.

தொகுத்து நோக்குகையில் சிவலிங்கத்தில் அடங்கியுள்ள சிவதத்துவங்கள் யாவும் உருவத்திரு மேனிகளாகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வழிபடப்படுகின்றன. சோமாஸ்கந்தர் தெட்சணாமூர்த்தி, நடராஜர், பிச்சாடணர், சந்திரசேகரர் முதலிய உருவத்திரு மேனிகளை வழிபடுவதும் சிவலிங்க வழிபாடே மற்றும் அம்பிகை, விநாயகர், முருகன், திருமால் முதலியனவும் இவ்வழிபாட்டினுள் அடங்குவனவே.

சிவபரம்பொருளை சிவலிங்கத்திருமேனியில் வழிபட்டு முக்திபெற்றவர். எறிபத்தர் கண்ணப்பர் முதலாய், பூசலார் கோச்செங்கட் சோழனீறாக முப்பதின் மார் என்று பெரிய புராணம் குறிப்பிடுகின்றது. சிவவழிபாடு செய்யாதவர் நிலை எத்தனை இழிந்ததென அப்பர் கூறும் அருட்பாவில் காண்கிறோம்.

பூக்கைக் கொண்டரன் நாமம் புனைகிலார்
நாக்கைக் கொண்டரன் நாமம் நவ்கிலார்
ஆக்கைக்கே கிரைதேடி யலமந்கு
காக்கைக்கே கிரையாகிக் கழிவரே!

“அன்புடன் ஆசார பூசை செய்து உயந்திட வானாள் வீணாள் படாது” என்கிறார் அருணகிரிநாதர். பிறவிப் பேறடைய சிவவழிபாட்டினை சிவலிங்க வழிபாட்டினை வழியாகக் கொள்வோமாக.

சுகவாரியே

அரும்பொனே மணியே என் அன்பே என் அன்பான
அறிவே என் அறிவிலூறும்
ஆனந்த வெள்ளமே என்னென்று பாடினேன்
ஆடினேன் நாடி நாடி
வீரும்பியே கூவினேன் ஊறினேன் அலறினேன்
மெய் சீலீர்த்திருகை கூப்பி
வீண்மாரீ என எனிரு கண்மாரீ பெய்யவே
வேசற்றயர்ந்ததே னீயான்
இரும்புநேர் நெஞ்சகக்கள்வனானாலு முனை
இடைவீட்டுநின்றதுண்டோ?
என்று நீ அன்று நான் உன்னடிமையாகியல்லவோ
யாதேனும் அறியாவெறும்
துரும்பானேன் என்னிலும் கைவீடுதல் நீதியோ
தொண்டரொடு கூட்டுகண்டாய்
சுத்தநீர்க்குணமான பரதெய்வமே பரஞ்
சோதியே சுகவாரியே!

-தாயுமானவர்-

சண்டேஸ்வர நாயனார் வரலாறு



சோழவளநாட்டில் மண்ணியாற்றின் கரையில் உள்ள ஊர் சேய்வூர். இது முருகன் வழிபட்டதலம். சேய் + நல்லூர். சேய் முருகனையும், சண்டேசுவரையும் குறிக்கும். இப்போது இத்தலம் சேங்கனூர் என்று வழங்கப்படுகிறது. குடந்தை- திருப்பனந்தாள் சாலையில் திருப்பனந்தாளுக்கு 6 கி. மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. முருகன் இத்தலத்தில் சிவபெருமானை வழிபட்டுச் சூரசம்ஹாரத்திற்கு உறுதுணையாக இருக்க பாசுபதாஸ்திரம் பெற்றார். இவ்வூரில் வேதகோஷமும், வேள்வியும் நடைபெற்று கொண்டேயிருக்கும். வளமும் நலமும் மல்கும் ஊர். சோழ மன்னர்கள் முடிசூட்டிக் கொள்ளத்தக்க ஐந்து ஊர்களில் ஒன்றாகத் திகழும் ஊர், தேனும் இனிப்பும், பாலுக்குச் சுவை, கண்ணுக்கு ஒளி, விண்ணுக்கு மழை, சத்தியத்திற்கு வேகம் என்பது போல் இவ்வையகத்திற்கு வேதம் சேர்ப்பது இச் சேய்வூர்.

இவ்வூரில் அந்தணர் மரபில் எச்சதத்தன்பவித்திரை என்ற இனிய தம்பதியினருக்கு ஓர் ஆண்மகவு பிறந்தது. பெற்றோர்கள் அம்மழலைக்கு "விசாரசருமா" என நாமகரணமிட்டு அன்புடன் வளர்த்து வந்தார்கள். முந்தை அறிவின் தொடர்ச்சியால், மலரும் அரும்பின் வாசம் போல் வேதாகமங்களையும், கலை ஞானங்களையும், ஒதாதுணர்ந்த வராணர். ஏழாம் வயதில் அந்தணர்குல மரபுப்படி உப நயனம் செய்யப்பட்டது. இறையருளில் வைராக்கியமும், சிவபெருமானே முழுமுதற் பொருள் என்றுணர்ந்து எப்போதும் அவர் சிந்தனை பிலேயே இருந்தார்.

ஒருநாள் வேதமோதும் மழலைப்பட்டாளத்துடன் விசாரசருமர் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார். பசுக் கூட்டங்களுடன் மேய்ந்து கொண்டிருந்த ஓர் பசு அப்போது தான் கன்றையின்ற பசு- தன்னை மேய்க்கும் இடையனைக் கொம்பினால் முட்டப் போயிற்று. வெகுண்டு எழுந்த இடையன் தன் கையிலுள்ள கோலால் அப் பசுவை நையையப்புடைத்தான். பசுவை அடிப்பதைக் கண்டு பதை பதைத்த விசாரசருமர் இடையனைத் தடுத்து ஜயா! பசுக்கள், தம்முடலுறுப்பக்களில் தேவர்களையும், முனிவர்களையும், புண்ணிய தீர்த்தங்களையும் உடையனவாயுள்ளன. ஈஸ்வரனுக்கும் பஞ்சகல்யம் அளிக்கும் அப்பசுக்களை மேய்ப்பது சிறந்த தொழிலாகும். அதுவே சிவபெருமானை வழிபடும் நெறி என இடையனுக்கு எடுத்துரைத்து, தானே அவ்வூர் வேதியர்களின் இசைவு பெற்று, ஆநிரை மேய்த்தலை மேற்கொண்டார்.

நாடொறும் பசுக்களை ஒட்டிச் செல்வார். புற்கள் மிகுந்த இடத்தில் மேய்ப்பார். நீர் நிலைகளுக்கு ஒட்டிச் சென்று நீரளிப்பார். வெயில் வேளையில் குளிர்ந்த மரங்களிடையே ஒதுங்கச் செய்வார். பொழுது சாய்ந்தவுடன் வீட்டிற்கு பசுக்களை ஒட்டி பின் கொட்டலில் அடைப்பார். அன்பாக மேய்க்கப் பெற்ற ஆநிரைக் கூட்டங்கள் விசாரசருமரை மிகவும் நேசித்து தாய்போல் அன்புக்காட்டிய, அவருக்கு முன்னிலும் அதிகமான பாலைச் சொரிந்தன. இவரது மேய்ச்சலால் பசுக்கள் முந்தைய நாட்களைக் காட்டிலும் மெருகோடு, பொலிவுடன் விளங்கி பாலையும் மிகுதியாகப் பொழிந்தன. அவ்வூர் வேதியர்களும் மிகவும் மகிழ்ச்சியுற்றனர்.

பசுவின் பால், வளமுடன் பெருகி வருவதைக் கண்ட விசாரசருமர், நாம் ஏன் அப்பாலை சிவலிங்கத்திற்கு திருமஞ்சனம் செய்யக்கூடாது எனச்சிந்தித்தார். சிந்தையில் உதித்ததை செயலில் செய்தார்.

மண்ணியாற்றின் கரையில் ஓர் மணல் திட்டில் ஆத்திமரத்தின் நிழலில் சிவலிங்கம் ஒன்றை அவ்வாற்று வெண்மணலால் சமைத்தார். பசுவின் பாலினால் அபிஷேகம் செய்தார் ஆடினார் பாடினார். அன்பினால் கசிந்து கண்ணீர் விட்டார். தொடர்ந்து நாள் தோறும் சிவபூஜையும், அபிஷேகமும் நடத்தி வந்தார்.

இச்செயலை தவறானது என அறிந்த ஒருவன் ஊருக்குள் சென்று, பசுவின் சொந்தக்காரர்களிடம் விசாரசருமன் பாலை வீணாக்கி தரையில் கொட்டுகிறான் எனப் பழி கூறினான். அது கேட்டு வெகுண்ட அந்தணர்கள் எச்சதத்தனிடம் விசாரசருமரைக் கடிந்து கூறினார்கள். அவர் தந்தையார் அவர் பொருட்டு மண்பிடி வேண்டி, தன் மகனை தண்டிப்பதாகக் கூறினார்.

மறுநாள் விசாரசருமர் பசுக்களுடன் மேய்ப்பதற்குச் சென்றார். வழக்கம் போல் மண்ணியாற்றில் நீராடி சிவலிங்கத்தைப் பிரதிஸ்டைச் செய்து, மலர்களை கொய்து மாலையாக கட்டி, குடங்களில் பாலை சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு, சிவ பூசை தொடங்கினார். பாற்குடங்களை எடுத்து சிவனுக்கு அபிஷேகம் செய்து பின் அர்ச்சனை செய்யலானார்.

சற்று தூரத்தில் ஓர் மரத்தின் மேல் ஏறி ஒளிந்து கொண்டு நிகழ்வதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த எச்சத்தன், பாலாபிஷேகத்தைக் கண்ட உடன் வேகமாக இறங்கி ஓடிவந்து, தன் கையிலுள்ள கோலால் விசாரசருமரை அடித்து காலால் எட்டி உதைத்தார். கடுஞ்சினங் கொண்ட தகப்பனார் அபிஷேகத்திற்கு வைத்திருந்த பாற்குடங்களை எட்டி உதைத்து கீழே கொட்டினார்.

இடையூறு செய்தவர் தன் தந்தை என்பதை அறிந்ததும், அவர் செய்தது சிவாபராதமாகையால், அவரது பாசத்தைக் களையவேண்டும் எனக் கருதித் தமக்கு முன்னே கிடந்த கோலை எடுத்தார். அது உடன் மழுவாயிற்று. அதைக் கொண்டு தன் தந்தையின் தாள்களை துணிந்தார். எச்சத்தன் உயிர் நீந்தான். முன்போல் அவர் சிவபூஜையை செய்ய முனைந்தார்.

விசாரசருமரின் பூஜைக்கு மகிழ்ந்த இறைவன், உமையம்மையோடு காட்சியளித்தார். விசாரசர்மர் அவரைத் தொழுது, பின் வீழ்ந்து வணங்கினார்.

சிவபெருமான் தன் திருக்கரங்களால் அவரை எடுத்து "நம் பொருட்டு பெற்ற தந்தையின் கால்களை வெட்டியெறிந்து இறக்கச் செய்தாய் ஆதலின், இனிமேல் நாமே உனக்கு தந்தையானோம்" என்றருள் புரிந்து மார்போடு அணைத்துத் தழுவி உச்சி மோந்தார்.

சிவபெருமான் திருக்கரம் தீண்டப் பெற்ற விசாரசருமன் பேரொளியோடு திகழ்ந்தார். அவரை தொண்டர்களுக்கெல்லாம் தலைவராக்கினார். "தாமுண்ட அமுதம், பரீவட்டம் மற்றும் மாலைகள் உனக்கே ஆகுக" என்று உரிமையாக்கி 'சண்மீசன்' என்னும் பதவியையும் தந்து அருள் பாலித்து தம் சடைமுடியிலிருந்த கொன்றை மலர் மாலையை எடுத்து விசாரசருமருக்கு சூட்டினார். விசாரசருமர் சண்டேஸ்வர நாயனார் ஆகினார். சண்மீச பதமும் பெற்றார்.

குறிப்பு:- சண்மீச பதம் என்பது ஒரு பதவி ஸ்தானம் பார்வதி, விநாயகர், முருகன், முதலியவர்களுக்கெல்லாம் தனித்தனியே சண்மீச பதம் உண்டு சிவ சண்மீச பதத்தில் இருப்பவர் தொனிச் சண்டேசர் எனப் பெயர் பெறுவர் சிவாலய வழிபாட்டின் பயன் சண்டேஸ்வரரை வழிபட்டால் தான் பூர்த்தியுறும் எனவே தவறாது இப் பெருமானை வழிபட வேண்டும்.

எச்சத்தன் சிவாபராதம் செய்தாலும், சண்டேஸ்வர பெருமானால் தண்டிக்கப்பட்ட பாசம் நீங்கப்பெற்பெற்று சுற்றத்தோடு சிவலோகம் சென்றார்.

சிறையிடுவோம்!

1. சிவன் விஸ்வநாதன் சந்தித்
திருஞானத் தெருவோடுள்ளான்!
அவன் பழமுதல்வன்- சைவன்-
அநாதியன்- ஆயுளில்லான்!
தவப்பெருஞ் சக்தி கொண்டோன்-
தாயிலான்- தந்தையில்லான்!
பவமறுத் தாள வல்லான்-
பராபரன்- பாவநாசன்!
2. ஐந்தெழுத்துடையான்- ஆயின்
ஆதியோ டந்தமில்லான்!
ஐந்தொழிற்குரியான் - ஆக்கல்
அழித்தலும் அவன் ஆடல்தான்!
பைந்தமிழ் இசையில் உள்ளம்
பறிகொடுத்திடும் இயல்பான்!
நைந்தவர் நலமும், அன்னார்
நாட்டையும் பேணும் நோக்கன்!
3. நெற்றிக்கண்ணுடையான், காயில்
நீறுதான் மிஞ்சும்! நம்மைப்
பற்றிய துயரம் எல்லாம்
பறந்திடும் புழுதியாகி!
வெற்றி கொண்டாடுவம் யாம்,
வெண்சங்கம் ஊதுவம்யாம்!
தொற்றிய நோய்கள் தீர்ந்து
தொடர் நலம் எய்துவம்யாம்!
4. தாயினும் நல்லோன் இல்லம்
தனைப் புதுப் பித்துள்ளோம் யாம்!
வாயிலான்- மனத்தான் தன்னை
வாழ்த்துவோம் ஒன்றாய் வாரீர்!
தோயு மா முழுக்கி னாலே
தாய்மையே மேலும் ஆவான்!
ஆயுமா ரொன் றிலானை
அகச்சிறை இடுவோம் யாமே!

கவிஞர்
தாமரைத்தீவான்

மார்க்கண்டேயன்

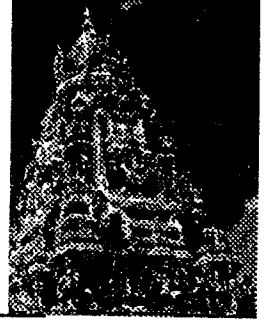


மிருகண்டு முனிவர் மருத்துவதி என்ற பெண்ணை மணமுடித்தார். நீண்ட காலமாக அவர்களுக்கு குழந்தை பாக்கியம் இல்லாமல் இருந்தது. சிவபெருமானை மனமுருகி தொழ அழகான ஆண்குழந்தை பிறந்தது. குழந்தைக்கு மார்க்கண்டேயன் என பெயர் சூட்டி மகிழ்ந்திருந்தனர், பெற்றோர். மிருகண்டு முனிவரும், மருத்துவதியும். ஜோதிடம் பார்க்கப்பட்ட போது மார்க்கண்டேயன் நீண்ட காலம் உயிர் வாழமாட்டான் பதினாறு வயதில் அவன் இறந்து விடுவான் என்று கூறப்பட்டது. மற்ற ஞானிகளும் அவ்வாறு தான் நடக்கும் என்றனர். பெற்றோர் அழுதனர், புலம்பினர். விதியை வெல்ல முடியாது என்று மனம் சாந்தி அடைந்தாலும், பதினாறு வயதில் அவன் இறந்திடுவானே என நினைந்து வேதனைப்பட்டனர். மார்க்கண்டேயன் வளர்ந்தான். அவன் நாட்டமெல்லாம் சிவ பூஜையில் தான். சிவபெருமானிடம் மார்க்கண்டேயன் பூரணமாக சரணாகதி அடைந்தான்.

பதினாறு வயது வந்தடைந்து மார்க்கண்டேயன் சிவபூசையில் தன்னை மறந்து உட்கார்ந்து விடுகின்றான். அவன் உயிர் வாங்க எமதாதர்கள் வருகின்றனர். ஆனால் மார்க்கண்டேயனிடம் நெருங்க முடியவில்லை. இறுதியில் எமதர்மனே எருமைகடா மீதுவருகிறான். உயிர் வாங்க பாசக் கயிற்றை வீசுகிறான். என்ன ஆச்சரியம், உக்கிரமூர்தியாய் சிவபெருமான் தோன்றி காலனை எட்டி உதைக்கின்றார். எமதர்மன் மூர்ச்சையாகி கீழே சாய்கிறார். பூமாதேவியின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க எமதர்மனை சிவனார் மன்னித்து மூர்ச்சை தெளிய வைக்கின்றார். என்றும் பதினாறுவயதுடன் சிரஞ்சீவியாக மார்க்கண்டேயன் வாழ அம்பலத்தரசர் அருள் பாலிக்கின்றார்.

சிவாலய

வழிபாட்டுநெறி



கருணாமூர்த்தியாகிய சிவபெருமானை மூலவராகக் கொண்டு சைவ சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகிய நாம் அனைவரும் கோவில்களுக்குச் சென்று பக்தியுடன் அன்புடன் சிவதரிசனம் செய்வது மிகமிக இன்றியமையாதது ஆகும்.

ஆலயத்திற்குச் சென்று சிவதரிசனம் செய்ய முற்படுபவர்கள் ஆலயத்திற்கு அருகிலுள்ள திருக்குளங்களில் நீராடி, நெற்றியில் திருநீறு தரித்து தோய்த்துலர்ந்த தூய ஆடையை அணிந்து அனுஷ்டானமும், ஜெபமும் முடித்துக் கொண்டு கோவிலுக்குச் செல்லுதல் வேண்டும். நீராடுதல் முதலிய நியமங்கள் இல்லாமல் திருக்கோயிலுக்குப் போதல் முறையன்று.

திருக்கோயிலுக்குச் செல்லும்பொழுது நம்மால் இயன்ற அளவு தேங்காய், பழம், பாக்கு, வெற்றிலை, கற்பூரம், மலர் முதலியவற்றை எடுத்துக் கொண்டு செல்லுதல் வேண்டும். அங்ஙனம் எடுத்துக் கொண்டு செல்லுங்கால் அதனை நம் இருப்பிற்குக் கீழேதொங்க விடாமல் மேலே உயர்த்தி வலக்கையில் ஏந்திச் செல்ல வேண்டும். இறைவனிடத்தும், ஆசிரியரிடத்தும், பெரியோரிடத்தும், குழந்தைகள் இருக்குமிடத்தும் வெறுங்கையுடன் செல்லுதல் முறையன்று. ஆதலின் அவரவர் தம்மால் இயன்ற பூஜைப் பொருள்களைக் கொண்டு செல்லுதல் கடமையாகும்.

கோயிலுக்கருகில் சென்றதும் ஸ்தூல லிங்கமாகிய கோபுரத்தை வணங்கி இரண்டு கைகளையும் தலைமேல் குவித்துக் கொண்டு பக்தியுடன் உள்ளே நுழைதல் வேண்டும். பின்னர் பத்திரலிங்கமாகிய பலிபீடத்திற்கு அருகில் நமஸ்காரம் புரிதல் வேண்டும். ஆண்கள் அஷ்டாங்க நமஸ்காரமும், பெண்கள் ஐந்தங்க நமஸ்காரமும் செய்தல் வேண்டும். இருபாலாருக்கும் திரியாங்க நமஸ்காரம் பொதுவாக உரியதாகும். அஷ்டாங்க நமஸ்காரம் என்பது தலை, இருகைகள், இரு செவிகள், மோவாய், இருதோள்கள் என்னும் எட்டு உறுப்புகளும், தரையில் நன்கு படும்படி பணிந்து வணங்குதல். ஐந்தங்க நமஸ்காரம் என்பது தலை, இருகைகள், இருமுழந்தாள்கள் என்னும் ஐந்து உறுப்புகளும் தரையில் படும்படி பணிந்து வணங்குதல். திரியாங்க நமஸ்காரமாவது தலையின் மேல் இருகைகளையும் வைத்து வணங்குதல் ஆகும். நமஸ்காரம் ஒரு தரம், இருதரம் செய்வது குற்றமாகும். குறைந்தது மூன்று அல்லது ஐந்து முறை செய்தல் வேண்டும். நமஸ்காரம் செய்யும் பொழுது மேற்கேயாயினும், தெற்கேயாயினும் கால் நீட்டுதல் வேண்டும். கிழக்கிலும், வடக்கிலும் கால் நீட்டுதல் கூடாது.

இவ்வாறு நமஸ்காரம் செய்த பின்பு எழுந்து கும்பிட்டு, ஜெபமாலையைக் கையில் கொண்டு பஞ்சாட்சர ஜெபம் செய்து கொண்டாயினும், இரண்டு கைகளையும் மார்பில் குவித்துக் கொண்டாயினும், மெல்லென நடந்து பக்தியுடனும், பிராகாரத்தைப்பிரதட்சணம் செய்ய வேண்டும்.

பிரதட்சணம் செய்யுங்கால் ஸ்தூபியின் நிழல் துவஜஸ்தம்பத்தின் நிழல், ஏதேனும் இருப்பினும் அவற்றை மிதியாமல் செல்ல வேண்டும். ஸ்கவாமி அம்பாள் ஆகிய திருவுருவங்களுக்கு அபிஷேகம் நடைபெறும் காலங்களில் உட்பிரகாரத்தில் பிரதட்சணம், நமஸ்காரம் முதலியவை செய்யக் கூடாது. உலக போகத்தை விரும்பும் பிரமச்சாரிகள், இல்லறத்தார், கர்ப்பக்கிரகத்தை வலப் பிரதட்சணம் செய்ய வேண்டும். பிரதட்சணம் செய்யுங்கால் அந்தப் பிரகாரத்தில் உள்ள பலி பீடத்தையும் நந்தியையும் சேர்த்தே பிரதட்சணம் செய்ய வேண்டும். சிவலிங்கத்திற்கும் அந்தந்த பிரகாரங்களில் உள்ள பலிபீடம், நந்தி என்பவற்றிற்கும் இடையே போதல் கூடாது.

இவ்வாறு பிரதட்சணம் செய்த பிறகு, சந்நிதியில் நமஸ்காரம் செய்து, எழுந்து கும்பிட்டு, துவார பாலகர்களை வணங்கி, நந்தி தேவரை வணங்கித் துதித்து அவருடைய சந்நிதியின் உள்ளே செல்ல வேண்டும். முதலில் வீநாயகருடைய சந்நிதியை அடைந்து, தரிசித்து வணங்கி, தோப்புக்கரணம் மும்முறை புரிந்து துதித்தல் வேண்டும்.

பின்னர் இருகைகளையும் தலைமேல் குவித்துக் கொண்டு சிவசந்நிதியை அடைந்து அவரைத் தரிசித்தும் தியணித்தும் இயன்ற அளவு இசையுடன் பாடி ஸ்தோத்திரங்களைச் செய்தல் வேண்டும்.

சிவலிங்கத்தைச் சிவாச்சாரியாரைக் கொண்டு வில்வத்தினால் அர்ச்சனை செய்வித்தும், தேங்காய், பழம் முதலியவற்றை நிவேதனம் புரிவித்தும், கற்பூர ஆராதனை செய்வித்தும் வணங்குதல் வேண்டும் சிவாச்சாரியாருக்கு இயன்ற தட்சணை கொடுத்தல் வேண்டும். பின்னர் தட்சிணாமூர்த்தி, சோமஸ்கந்தர், சந்திரசேகரர், நடராஜர், தூர்க்கை, சுப்ரமண்யர் முதலிய மூர்த்திகளையும் சமய ஆச்சாரியர் நால்வரையும், நாயன்மார்களையும் தரிசித்து வணங்கித் துதித்தல் வேண்டும். அதன்பின், அம்பாள் சந்நிதிக்குச் சென்று அர்ச்சனை முதலியன செய்வித்து, ஸ்தோத்திரங்கள் சொல்லித் துதித்து வணங்குதல் வேண்டும். இறுதியில் திருநீறு, குங்குமம் பெற்றுத் தரிசித்துக் கொண்டு, பிரதட்சணம் செய்து கொண்டு, சண்டேஸ்வரர் சந்நிதியை

வணங்கித் துதித்து மும்முறை கைகளை மெல்லெனைத் தட்டி (தாளத்திரயம்செய்து), சிவதரிசனப் பலனைத் தரும்படி அவரைப் பிரார்த்திக்க வேண்டும்.

பின்னர் நந்திதேவரை அடைந்துவணங்கித் துதித்து பலிபீடத்திற்கு இப்பால் வந்து மும்முறை நமஸ்கரித்து எழுந்து, வடக்கு நோக்கிச் சிறிது நேரம் அமர்ந்து இருந்து சிவபெருமானைத் தியானித்துக் கொண்டு, பஞ்சாட்சரத்தில் இயன்ற உருக்களை ஜெபித்து, வீட்டிற்குத் திரும்புதல் வேண்டும். தரிவனம் செய்து திரும்பும் பொழுது சிவலிடங்கத்திற்கும், நந்திதேவருக்கும் நமது பின்புறத்தைக் காட்டாது திரும்புதல் வேண்டும்.

ஆலயங்களில் செய்யத்தகாத குற்றங்கள்

1. தரிசனம் செய்பவர்கள், ஆசாரமில்லாமலும் கால் அலம்பாமலும், பிறப்பு, இறப்புத் தீட்டுக்களுடனும் போதல் கூடாது.
2. மலசலம் கழித்தல், வெற்றிலை பாக்கு தின்று உமிழ்தல், உணவு உண்டல், தூங்குதல்முதலியன செய்தல் கூடாது.
3. குதாடல், தலையில் தொப்பி, குல்லாய், மற்றும்பாத ரட்சை அணிதல் கூடாது. மேலும் சட்டையணிதல், மேல்துண்டு போட்டுக்கொள்ளுதல் முதலியனவும் கூடாது.
4. துவஜஸ்தம்பம், பலிபீடம், நந்தி, கோபுரம் இவைகளின் நிழலை மிதித்தல், சிலா விக்கிரகங்கள், செப்பு விக்கிரகங்கள் ஆகியவற்றைத் தொடுதல் மிகவும் அபசாரமாகும்.
5. வீண் பேச்சுக்கள் பேசுதல், மயிர் கோதி முடித்தல் திருவிளக்கில்லாதபோது இறைவனை வணங்குதல் முதலியன குற்றங்களாகும். இத்தகைய குற்றங்கள் புரிபவர்கள், நரகத்திலே விழுந்து வருந்துவார்கள். இவர்களுக்குப் பிராயச்சித்தம் கிடையாது என நூல்கள் கூறுகின்றன.

சிவாலய வழிபாட்டுத் தோத்திரங்கள்

சிவாலய மூர்த்தி வழிபாடுகளின்போது ஓதவேண்டிய தோத்திரங்கள் இங்கு தமிழிலும், வட மொழியிலும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அன்பர்கள் அவகாசத்தை அனுசரித்து இவைகளுடன் வேறு தமக்குத் தெரிந்த துதிகளையும் சொல்லலாம். ஆனால், அவைகள் வேத, ஆகம, புராணங்களில் உள்ளவையாகவோ அல்லது சைவ சமய ஆசார்யர்கள் அருளிச்செய்த திருமுறைகளாகவோ அல்லது ஆதிசங்கரர் மற்றும் ஆசார்ய புருஷர்கள் அருளிச்செய்த திருமுறைகளாகவோ இருக்க வேண்டும். செந்தமிழிலோ அல்லது சமஸ்கிருதத்திலோ இருக்கலாம்.

மாணிக்கவாசகப் பெருமான் அருளிய சிவபுராணம்



நமச்சீவாய வா அழக நாதன்தான் வாழ்க!
கிமைப்பொழுதும் என்நெஞ்சில் நீங்காதான் தான்வாழ்க!
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தான் வாழ்க!
ஆகம மாகிநீன் நண்ணிப்பான் தான்வாழ்க!
ஏகன் அனேகன் கிறைவன் அடி வாழ்க!
வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க!
பிறப்பறுக்கும் பிச்சகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க!
முத்தார்க்குச் சேயோந்தன் புகழ்கழல்கள் வெல்க!
கரங்குவீவா ருண்மகிமுங் கோன்கழல்கள் வெல்க!
சிரங்குவீவா ரோங்குவீக்குள் சீரோன் கழல் வெல்க!
ஈசடி போற்றி எந்தை யடிபோற்றி!
தேசனடி போற்றி சீவன் சே வடிபோற்றி!
நேயத்தே நின்ற நமல னடிபோற்றி!
மாயப் பிறப்பறுக்கு மன்ன னடிபோற்றி!
சீரார் பெருந்துறைநம் தேவனடி போற்றி!
ஆராத கின்பம் அருளு மலைபோற்றி!
சீவன் அவன்என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவன் அரு ளாலே அவன்தான் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழ்ச் சிவபுராணந்தன்னை
முந்தை வினைமுழுதும் ஓயவுரைப்பன்யான்
கண்ணுதலான் தன் கருணைக்கண்காட்டவந்தெய்த
எண்ணுதற் கெட்டா எழுவார் கழல்கிறைஞ்சி
விண்ணிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்
எண்ணிறைந்து எல்லை யிலாதானே நன்பெருஞ்சீர்
பொல்லா வினையேன் புகழுமா றொன்றறி யேன்
புல்லாகிப் பூடாய்ப் புகுவாய் மரமாகிப்
பல்வீருக மாகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
வல்லகர ராகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
செல்லாஅ நின்றவீத் தாவரச் சங்கமத்துள்
எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்
மெய்யேயுள் பொன்னனாகள் கண்டுகின்று வீடுற்றேன்
உய்யஎன் னுள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற
மெய்யா விமலா விடைப்பாகா வேதங்கள்
ஐயா வென ஓங்கி ஆழ்ந்தகன்ற நுண்ணியனே
வெய்யாய் தனியாய் கியமான னாம்விமலா
வெய்யாய் யினவெல்லாம் போயகல வந்தருளி
மெய்தான மாகி மீளிகின்ற மெய்ச்சுடரே
எஞ்சானம் கில்லாதேன் கின்பப் பெருமானே
அஞ்சானம் தன்னை அகழ்வீக்கும் நல்லறிவே
ஆக்கம் அளவுகிறதி யில்லாய் அனைத்துலகும்
ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் தருவாய்
போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நன்றொழும்பில்
நாற்றத்தின் நேரியாய் சேயாய் நனியானே

மாற்றம் மனங்கழிய நின்ற மறையோனே
 கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறிநின்று
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள்பெருமான்
 நிறங்களோ ரைந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த
 மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வியேன்தன்னை
 மறைந்திட முடிய மாய கிருளை
 அறம்பாவம் என்னும் அங்கயிற்றாற் கட்டிப்
 புறந்தோல் போர்த்தெங்கும் பூழுவழுக்கு முடி
 மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிவை
 மலங்கப் புலனைந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
 விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
 கலந்த அன்பாக்கி கசீந்துள் ஒருகும்
 நலந்தா னிலாத சிறியேற்குநல்கி
 நலந்தன்மேல் வந்தருளி நீள் கழல்கள் காட்டி
 நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
 தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே
 மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
 தேசனே தேனாரமுதே சிவபுரனே
 பாசமாம் பற்றறுத்துப் பார்க்கும் ஆரியனே
 நேச-அருள்புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங்கெடப்
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
 ஆராவமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
 ஓராதா ருள்ளத் தொளிக்கு மொளியானே
 நீரா யுருக்கியென் னாருயிராய் நின்றானே
 கின்பமுந் துன்பமு மில்லானே யுள்ளானே
 அன்பருக் கன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாய்
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப்பெருமையனே
 ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
 ஈத்தென்னை யாட்கொண்ட ஏந்தை பெருமானே
 கூர்த்தமெய்க்கூனாததாற் கொண்டுணர்வார்
 -தன்க்குத்தின்

நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே
 போக்கும் வரவும் புணர்வுமீலாப் புண்ணியனே
 காக்குமெங் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
 ஆற்றினன்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற
 தோற்றச் சுடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாந்
 தேற்றனே தேற்றக் தெளிவேயென் சிந்தனையுள்
 ஊற்றான உண்ணா ரமுதே உடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பி னுட்கிடப்ப
 ஆற்றேன் எம்மையா அரனேயோ என்றென்று
 போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டிங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே
 நள்ளிருளில் நடட்டம் பயின்றாடும் நாதனே
 தில்லையுட் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
 அல்லல் பிறவி அறுப்பானே யோவென்று
 சொல்லற் கரியானைச் சொல்லித் திருவடிக் கழிச்
 சொல்லிய பாட்டின் பொருளுணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தினுள்ளார் சிவனாக் கழிப்
 பல்லோரு மேத்தப் பணிந்து.

திருச்சிற்றம்பலம்

2. நந்தி தேவர் துதி

(இவரை வணங்கி விடைபெற்றுக் கொண்டு தான்
 ஆலயத்துள் செல்ல வணங்கும்)

வந்திதை அடியில் தாழும் வானவர் மகுடகோடி பந்தியின்
 மணிகள் சீந்த வேத்திரப் படையால் தாக்கி அந்தியும் பகலும்
 சிதாண்டர் அலகும் குப்பையாக்கும் நந்தியைப் பெருமான் பாத
 நகைமலர் மூடிமலர் வைப்பாம்

3. விநாயகர் துதி

விநாயகனே விவ்விதையைய வேரறுக்கவல்லான்
 விநாயகனே வேட்கை தகைவிப்பான் விநாயகனே
 விக்கரிக்கும் மகக்கரிக்கும் நாதமூலம் தன்மையினால்
 கக்கரிச் பகரிச் கரிந்து

4. சிவபெருமான் துதி

1. தேவாரம்

பெருயிரம் பரவி வானகோ ரெத்தும் பெம்மானைப்
 பிரிவினா அடியார்க் கென்றும்
 வானகே செல்வம் வருவிப் பானை மந்திரமும்
 தந்திரமும் மருந்து மாகித்
 தீராதொய் தீர்த்தருள வல்லான் தன்னைத்
 திர்புரங்கன் தீவியுத்தகர்க்கைகைக் கெடாண்ட
 பெருமானைப் புள்ளிருக்கு வேலு ரானைப் பெரு
 தாதே யாதத்தநான் பெருக்கென்கே

- திருநாவுக்கரசர்

2. திருவாசகம்

சுந்தை எந்தன் ஆவியும்
 உடலும் உடைமை எல்லாறும்
 குந்தை அனையாய் என்னையுட
 கெடாண்ட பெருதெ கெடாண்டுகையோ
 இசுந்தைர் இடையு றுனகைக்குண்டோ
 எண்டோன் முக்கை எம்மனோ
 நுந்தை செய்வாய் விழைசெய்வாய்
 நாடோன இதற்கு நாயகமே

- மாணிக்க வாசகர்

5. அம்பாள் துதி

சுரும்புமுரசு கழமலர்ச்சு ள் குழல்பொத்தி
 உத்தரியத் தொழத்தொள் பொத்தி
 கரும்புருவச் சீகைபொத்தி கவுகியர் குப்
 பாசுசுரந்த கலசம் பொத்தி
 இரும்புமலம் குழைத் தொன்னை அருத்தகண்ட
 அங்கயர்க்கள் எய்வி ருட்டி
 அரும்புமல நகை பொத்தி ஆரணா
 புரஞ்செய்யும் அடிமல் பொத்தி

6. நடராஜப் பெருமான்

ஆதியாய் நடுவும் ஆகி அளவிலா அளவும் ஆகிச்
சோதியாய் உணர்வும் ஆகித் தோன்றிய பொருளும்
ஆகிப்
பேதியா ஏகம் ஆகிப் பெண்ணுமாய் ஆணும் ஆகிப்
போதியா நிற்கும் தில்லைப் பொதுநடம் போற்றி! போற்றி!
கற்பனை கடந்த சோதி கருணையே உருவமாகி
அற்புதக் கோல நீடி அருமறைச் சிரத்தின் மேலாம்
சிற்பிறவியோம் மாகும் திருச்சிற்றம் பலத்துள் நின்று
பொற்புடன் நடம் செய்கின்ற பூங்கழல் போற்றி! போற்றி!

7. சீவகாம சுந்தரி

பரந்தெழுந்த சமணமுதலாம் பரசமய இருள்நீங்கச்
சிரந்தமுவு சைவநெறித் திருநீற்றின் ஒளிவிளங்க
அரந்தைகெட்புகலியர்கோன் அமுதுசெய்யத்
திருமுலைப்பால்
சுரந்தளித்த சிவாகம சுந்தரிபூங் கழல் போற்றி!

8. நால்வர் துதி

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த
புகலியர்கோன் கழல் போற்றி
ஆழிமிசைக் கன் மிதப்பில்
அணைந்தபிரான் அடிபோற்றி
வாழிதிரு நாவலூர்
வன்தொண்டர் பதம் போற்றி
ஊழிமலி திருவாத
வூரார்திருத் தாள்போற்றி

9. சேக்கிழார் - அறுபத்து மூவர்

தில்லைவா முந்தணரே
முதலாகச் சீர் படைத்த
தொல்லையதாந் திருத்தொண்டத்
தொகையடியார் பதம் போற்றி
ஒல்லையவர் புராணகதை
உலகறிய விரித்துரைத்த
செல்வமலி குன்றத்தூர்ச்
சேக்கிழார் அடிபோற்றி

10. முருகக் கடவுள்

நீலங்கொள் மேகத்தின்	மயில்மீதே
நீவந்த வாழ்வைக் கண்	டதனாலே
மால்கொண்ட பேதைக்குள்	மணநாறும்
மார்தங்கு தாரைத்தந்	தருள்வாயே
வேல்கொண்டு வேலைப்பண்	டெறிவோனே
வீரங்கொள் குரர்க்குங்	குலகாலா
நாலந்த வேதத்தின்	பொருளோனே
நானென்று மார்தட்டும்	பெருமாளே!

மூவிரு முகங்கள் போற்றி
முகம்பொழி கருணை போற்றி
ஏவருந் துதிக்க நிற்ற
ஈராறு தோள் போற்றி காஞ்சி
மாவடி வைகுஞ் செவ்வேள்
மலரடி போற்றி யன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி
திருக்கை வேல் போற்றி! போற்றி!

11. தட்சிணாமூர்த்தி

கல்லாலின் புடையமர்ந்து நான்மறையா
றங்கமுதல் கற்ற கேள்வி
வல்லார்க நால்வருக்கும் வாக்கிறந்த
பூரணமாய் மறைக்கப் பாலாய்
எல்லாமா யல்லதுமா யிருந்ததனை
யிருந்தபடி இருந்து காட்டிச்
சொல்லாமற் சொன்னவரை நினையாமல்
நினைந்துபவத் தொடக்கை வெல்வாம்

12. துர்க்கை

நாயகி நான்முகி நாரா யணிகை நளிபபஞ்ச
சாயகி சாம்பவி சங்கரி சாமளை சாதிநச்சு
வாயகி மாலினி வாராகி சூலினி மாதங்கியென்
நாயகி யாதிஉடையாள சரணம் அரணமக்கே!

தனம்தரும் கல்விதரும் ஒருநாளும் தளர்வறியா
மனம்தரும் தெய்வவடிவும் தரும் நெஞ்சில்
வஞ்சமில்லா
இனம்தரும் நல்லன எல்லாம்தரும் அன்பர்
என்பவர்க்கே
கனம்தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக்கண்களே!

13. சண்டேசுவரர்

பொன்னங் கடுக்கை முடிவேய்ந்த
புனிதற் கமைக்கும் பொருளன்றி
மின்னுங்கலன் ஆடைகள் பிறவும்
வேறு தமக்கென் றமையாமே
மன்னுந் தலைவன் பூசனையின்
மல்கும் பயனை அடியார்கள்
துன்னும்படி பூசனை கொள்ளும்
தாயோன் அடித்தாமரை தொழுவாம்!

14. வரழ்த்து

வாழ்க அந்தணர் வானவர் ஆனிணம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக
ஆழ்க தீயதெல்லாம் அரன் நாமமே
சூழ்க வையக முந்துயர் தீர்கவே!

சிவாலயங்களில் தரிசனம் செய்யும்போது துதிக்க
வேண்டிய கிரமம்

ஸ்ரீ நந்தி ஸ்துதி

நந்திகேசி மஹாபாக
சிவத்யாநபராயண!
கௌரிசங்கரஸேவார்தம்
அநுஜ்ஞாம் தாமதுமர்ஹஸி!!

சிவனடியில் சரணம் புகுந்து சிவத்யானத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும் மஹாபுண்யம் பெற்ற நந்திகேஸ் வரணே ஸந்தியில் சென்று பார்வதீ பரமேச்வரர்களைத் தரிசிக்க எனக்கு உத்தரவு தந்தருள்க

ஸ்ரீ விநாயக ஸ்துதி

கஜநதம் யு தகணாத்ஸேவிதம்
கபீத்த ஜம்யு பஸஸாரபகதம்
உமாமலதம் சோகவிநாசகாரணம்
நமஸி விக்ரேச்வரபாதபங்கஜம்

யானை முகத்தை உடையவனும் பூதகணங்களினால் ஸேவிக்கப் பெறுபவனும், விளாங்கனி நாவற் பழங்களின் ஜாரத்தை உண்பவனும், துன்பங்கள் வராமல் பாதுகாப்பவனும், பிற்பு இறப்பாகிய அவஸ்தைகளை நீக்குகிறவனும், பார்வதீபுத்ரனுமாகிய சிக்கனேச்வரனுடைய பாதகமலங்களை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

ஆண்கவாஹந மோதகஹஸ்த
சாமரகர்ண விஸம்பீத ஸஹீர
வாமநரூப மஹேச்வரபுத்ர
விக்ரவிநாயகபாத நமஸ்க்ரே

மூவுக வாகனனே! மோதகத்தைக் கையில் கொண்டவனே! சாமரம் போலுள்ள காதுகளை உடையவனே! அசைந்தாடும் பூலூலைத் தரித்தவனே! குறுகிய வடிவம் வாய்ந்தவனே! மஹாவ்ர புத்ரனே விக்ரினங்கள் வராமல் தடுக்கும் திருவடிகளை உடையவனே, உனக்கு வணக்கம்.

ஸ்ரீ ஸுப்ரமண்ய ஸ்துதி

நீலகண்டவாஹநம் த்விஜப்யஜம் கிரீநம்
சோசுரந்நகண்டஸர்வாபிரமஹக்ருகம்
ஸஹஸுத்தகண்டகும்புடாகம்மாசிகா நரம்
பாஸுயீவரம் குமாரஸஸவாஸீநம் பஜே!!

மயில் வாகனனும், பன்னிரண்டு புஜங்களை உடையவனும், கிரீடத்தைத் தரித்தவனும், அசைந்தாஜ்வலிக்கும் தன் குண்டலங்களின் காந்தியான அழகாக விளங்குகிற ஆறுமுகங்களையுடையவனும், சூலாயுதம், சேலாயுதம், கதாயுதம், சேவற்கொடி, ஸ்படிகமாலை இவற்றைத் தாங்கியவனும், பாலவடிவம் பெற்றவனும், குமரமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனுமாகிய ஈஸ்வரனைப் பஜிக்கின்றேன்.

வக்ரீதேவயாந்நகஸ்யஸுக்ஸஸந்தயீச்வரம்
மக்ரீகாதீத்ய்யபுமக்ரீகாவிராஜீதம்
ஜக்ரீந்நாதசங்கசாதநப்ரியம் ஸதா
பக்ரீவருணம் குமாரஸஸவாஸீநம் பஜே!!

வள்ளி தேவானைகளோடு விளங்குகிறவனும், மல்லிகை முதலான சிறந்த புஸ்பமாலைகளை அணிந்திருப்பவனும், ஜல்லரி சங்கம் முதலான வாத்தியங்களில் பிரியமுள்ளவனும், தளிர்போல் சிவந்த நிறமுடையவனும், துமரமலையில் எழுந்தருளியிருப்பவனுமாகிய ஈச்வரனை எப்பொழுதும் பஜிக்கின்றேன்.

ஈரணயாஸக்துத் பாதஜோஸ்தே பதீத்தவா
ப்ரஸாத்ய ப்ரஹ்ம ப்ரஹ்மத்யேதேகவாரம்!
தவக்ரும் காமோஹம் ததாதீதம் க்ருபாய்தே
ந கார்யாந்நகாசே மநாகாய்யுபேஹே!!

கருணைநிறைந்த பிரபுவே! தான்மரணத்தறுவாயில் உம்மைப் பிரார்த்திக்கச் சக்தியற்றிருப்பேனாகையால் அக்காலத்தில் என்னை விட்டுவிடலாகாது என்று இப்பொழுதே உம்முடைய பாதங்களில் பல தடவை விழுந்து நமஸ்கரித்து ஸந்தோஷப்படுத்தி பிரார்த்தித்துக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறேன்.

ஸ்ரீ சீவஸ்தோத்திரம்

ஹே சந்தீஹ மநநாந்தக ஸ ஸ்யாஹே
ஸ்தாஹே கிரீஹே கிரீஹே மஹேச் சம்போ
யு தேச பீத்யஸு தந மஸநாதம்
ஸம்ஸாரஹுக கஹநாத ஜகதீச ரஹே!

சந்திரனை ஜடையில் தரித்தவனே! மன்மதனை எரித்தவனே! சூலாயுதம் ஏந்தியவனே! அசையாத நிலையில் அமர்ந்தவனே! கிரியின் ஈசனே! மலைமகளின் மணாளனே! மஹேச்வரனே! சுகம் தருபவனே! பூதகணங்களின் தலைவனே! பயந்தவர்களின் பயங்களைப் போக்குபவனே! உலகிற்கெல்லாம் ஈச்வரனே! வேறு ரகுகள் இல்லாத என்னை ஸம்ஸாரமாகிய பெரும் துன்பத்திலிருந்து காப்பாற்ற வேண்டும்.

ஹே நீலகண்ட விருஹபுத்வஜ பஞ்சலகந்தர்
சோகேச சேஷஹஸ்ய ப்ரமதேச ஸர்வ
ஹே தூர்ஜடே பசுபதே கிரியபதே மரம்
ஸம்ஸாரஹுக கஹநாத ஜகதீச ரஹே

நீலகண்டனே! விருஷபக் கொடியோனே! ஐந்து திருமுகமுடையோனே! லோகநாதனே! ஆதிவேசனைக் கங்கணமாகக் கொண்டவனே! ப்ரமத கணங்களுக்கு அதிபதியே! ஸ்சஸமஹாரனே! பரந்த ஜடை தரித்தவனே! ஜீவர்களுக்குப் பதியே! மலைமகள் மணாளனே! உலகிற்குத் தலைவனே! ஸம்ஸாரம் எனும் துன்பத்திலிருந்து என்னைக் காக்கவேண்டும்.

வாரணாஸீபுரதே மகீகர்ணிகேச
விகேச தஹேமகநாஸ விஹே கஹேச
ஸர்வஜக்து ஸர்வஹ்ருதயயகந்வாச நாத
ஸம்ஸாரஹுக கஹநாத ஜகதீச ரஹே

காசிமாநருளானே! மணீகர்ணிகைக்கு நாயகனே! விரபத்தீரனுக்கு ஈசனே! தயகத்தை அழித்தவனே! எங்கும் நிறைந்தவனே! தேவகணங்களின் தலைவனே! எல்லாம் அறிந்தவனே! எல்லா ஜீவராசிகளின் ஹ்ருதயத்திலும் விளங்குபவனே! என் ஆண்டவனே! ஜகதீசனே! ஸம்ஸாரம் என்னும் துன்பத்திலிருந்து என்னைக் காக்க வேண்டும்.

கைலாசகேச விந்வாஸ வ்ருஹாகபே ஹே
ம்ருத்யுந்ஜய திரீநயந ஜகந்ந்வாஸ
நாராயணப்ரிய மதஸஹ சத்தீநாத
ஸம்ஸாரஹுக கஹநாத ஜகதீச ரஹே

கைலையங்கிரியை இருப்பிடமாகக் கொண்டவனே! தர்மஸ்வரூபனே! ம்ருத்யுவை ஜயித்தவனே! முக்கண்ணனே! எல்லா அண்டங்களையும் வைத்துள்ளவனே! நாராயணப்ரியனே! கர்வத்தைத் தொலைப்பவனே! பராசக்தியின் பதியே! ஜகதீசனே! ஸம்ஸாரம் என்னும் துன்பத்திலிருந்து என்னைக் காக்க வேண்டும்.



சிவகாமியம்மன் ஊஞ்சல்

(த்ருக்கோணமலைச் சிவன்கோவில்)



ஆக்கியோன்:

புலவர். வே. அக்ஸேசர்ஸ்ளை அவர்கள்
த்ருக்கோணமலை.

1. சீரோங்கு திரிகோண மலையி னோர்ப்பாற்
திருவோங்கி வளர் செங்கற்பணையில் வாழும்
ஏரோங்கு சிவகாமி யம்மை மீது
இனமோங்கு ஹஞ்சலிசை யினித்யபாட
வாரோங்கு களப பரிமளவுல்லாச
வனமோங்கு சும்பதள வலவை பாகம்
பாரோங்க வைத்தடியார் பவந்தொலைக்கும்
பண்போங்கு கணபதிதன் பதங்காப்பாமே.
2. சுந்தரஞ்சேர் விந்து மணிவிட்டாமாக
கடரிலங்கு மிருசுத்தி நாணதரகச்
சந்தமிகு கலைகளிலா மினையதாகச்
சாற்று புராணாகமங்கள் கயிறதாக
புந்திமகிழ் நால்வேதம் பலகையாகப்
போற்றுமுப நிதமுயர் நீடமாகக்
கந்தமலர்க் கொன்றையணி யீசர் பாதம்
கலந்த சிவகாமியம்மே யாடெஞ்சல்.
3. சுருதிமுறை யிசைநால் வல்லவர்கள் கூடத்
தொலிதரு மத்தளமடிக்கத் தாளம் பேரடச்
சசிமுறையி னரம்பையர்கள் நடனமாடத்
தவமுனிவிரொடு மறையோர் வேதம் பாட
விதிமுறையி னாமமெவர் களுங் கொண்டாட
விரதியர்க ளதுசமுக மீதினாட
நிதிமுறையி னருள் செங்கற் பணையினாளும்
நிலவு சிவகாமி யம்மே யாடெஞ்சல்.
4. உனித வபிநய மகளிர் கவரிவீச
உசித மருமுனிவர் சதுர் மறைகள் பேச
மனிதர் சுரர் அவுணர் பரவிடவுல்லாச
வனிதமதி திகழொளி கண்டவர் கண்கூச
புனித திருமங்கிலிய சொயம் பிரகாசப்
பொலிவு மழலென வெளிகுலவு வாசப்
பனிமலரா நிகழியணி யீசர் பாகம்
பரவு சிவகாமியம்மே யாடெஞ்சல்.
5. தொண்டர் சிரத் துபயபதாம் புயங்களாரச்
கயானந்தப் பெருவாழ்வின் சுகத்திற் சேரக்
கண்டவர்தங்கண் ணிரண்டு மருவி வாரக்
கருதமவர் நெஞ்சமது கசிந்து சேரக்
தண்டமிழின் முனிவர் மனத் துவகை கூரத்
தயங்கு மடியவர்களின் மும்மலமுந் தீர
நண்டுரு மெழிற் செங்கற் பணையில் வாழும்
நயஞ்செய் சிவகாமி யம்மே யாடெஞ்சல்.
6. இந்திரையும் கலைமகளும் வடந்தொட்ட டாட்ட
விருமறையோர் பதமதிற் பூ வினிது கூட்டச்
சுந்தர் பல்லாண்டொடு சோபனங்கள் நாட்டத்
துகளுந நல் லரமகளிர் சுருதி கூட்ட
நந்தொடு பல்லிய மரியி னோதை வீட்ட
நன்குலவு மருளடியார் வினையை யோட்ட
அந்தமிகு கங்கையண் டீசர் பாதம்
அமைந்த சிவகாமி யம்மே யாடெஞ்சல்.
7. தங்கரத்தனக் கொப்பாட முகுரு மாடத்
தளதளின வெளிகுலவு கம்மலாடத்
துங்கமிகு பதசாலச் சதங்கையாடச்
கூட கங்கண மொலித்துச் சொலித்தேயாட
மங்கையர்கள் தொண்டுபுரிந் தருகிலாட
மைந்தனிலை தனிமேவி மகிழ்தே யாடக்
கங்கையணி நடராச நீடத்தி னாளும்
கலந்த சிவகாமியம்மே யாடெஞ்சல்.
8. பொன்னவீர் பூங்குழன் மடவார் கற்பு வாழி
புவிபரசர் பகவினங்கள் பொழிந்து வாழி
மின்வலவு திரிகோண நகரம் வாழி
வினங்கு சிவாகம மறையோர் மிகுந்து வாழி.
இன்னருள்சேர் விசுவேசர் பதங்கள் வாழி
எங்கெங்குஞ் சிவசமய மியைந்து வாழி
பன்னரிய சிவனடியார் வாழி வாழி
பரம சிவகாமி பதம் வாழிதானே.

எச்சரிக்கை

சிவனாரொகு பால்மேவிய தேவி எச்சரிக்கை
பவமோசன கருணாகர பரையே எச்சரிக்கை.

தவமேபுரி முனிவேர் பணி தாயே எச்சரிக்கை
புவனந் ததி கைலாயம் வாழ் பெண்ணே எச்சரிக்கை
வானோருடன் புவியோர் தொழும் மானே எச்சரிக்கை
மறையாகம முதலாய்ச் சொல்லும் மாதே எச்சரிக்கை
கனமார் குழ லனநேர் நடைக் கவுரி எச்சரிக்கை
கதியேதகு நிதியே சிவகாமி எச்சரிக்கை
தினமே தொழு மடியார் வினை தீர்ப்பாய் எச்சரிக்கை
செப்பும் குகன் றனைப் பயந்த தேவி எச்சரிக்கை
சகலாகம வுருவாகிய தாயே எச்சரிக்கை
தமியேற்குள் புரியவிடி சமயம் எச்சரிக்கை

பராக்கு

ஆரணணங் காணரிய அம்மா பராக்கு
ஆதிசிவனார் பால் லமர்வாய் பராக்கு
கந்தீ சிவகாமி அம்மா பராக்கு
கந்தனை யுகந்தருளு மென்தாய் பராக்கு
வாலை திரிபுரை புவனை மாதே பராக்கு
மன்வாசிசெங்கற் பணைமீதுறை வாழ்வே பராக்கு
வாசமடி கோணைநகர் வாழ்வே பராக்கு
வாலமதி ந்தலஞான வல்லி பராக்கு

லால்

லால் லால் லால் லால் லால்
ஈசநடராச கோணை வாசா லால்
மங்கை லால் மாயன் தங்கை லால்
வாமி யபிராமி சிவகாமி லால்
மாரி லால் திரி சூல லால்
மாதரி தயாபரி கீர்பாகரி லால்
மன்னே லால் மலர்ப் பெண்ணே லால்
மாட்சிமை மிகும் சிவகாமி லால்

மங்களம்

மங்களம் மங்களம் மங்களம் ஜெய ஜெய
மங்களம் மங்களம் மங்களம்
ஆதி கோணை நாயகர்க்கும் அம்பிகையாள்
மாத்ருமைக்கும்
ஆறுமுக வேலவர்க்கும் ஐங்கரர்க்கும் அடியவர்க்கும்
(மங்)
அம்மைசிவகாமியோடு ஆடவல்ல ஐயனுக்கும்
செம்மைநிறை செங்கற்பணை சேரும்பல மாந்தருக்கும்
(மங்)
நாயணர்க்கும் நன்முகர்க்கும் நற்றமிழ்சொல்லாவலர்க்கும்
ஆரணனங்கள் ஒதுகின்ற அந்தணர்க்கும்
தொண்டருக்கும்
(மங்)
சிவகாமி அம்மை பாகம் சேருஞ் சிவனார்தமக்கும்
தவஞான யோகியர்க்கும் தாசருக்கும் நேசருக்கும்
(மங்)



மங்கல வடிவின்

சிவன் என்னும் சொல்லுக்கு
'மங்கல வடிவின்' என்பது
பொருள். தானும் மங்கள
வடிவேவாடு விளங்கித் தன்னை
வழிபடும் அடியார்களையும்
மங்கலத்திற்கு உரியவர்களாகச்
செய்பவன்.



திருமுறைகள் இலக்கிய வளம்

டாக்டர் சி. பாலசுப்பிரமணியன், எம். ஏ., எம். லிட்., பிஎச். டி.

(தமிழ்ப்பேராசிரியர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்)

தோற்றுவாய்

ஓவியம், சிற்பம், இலக்கியம், இசை, நாட்டியம், நாடகம் என்பன மக்களுக்கு இனிமையைப் பயக்கும் கலைகளாகும். இவற்றுள் இலக்கியம் என்பது மக்களின் பல்வேறு குறிக்கோளாகிய இலக்கினைக் கருத்திற் கொண்டு அறிஞரால் இயற்றப்படுவது ஆதலால் இலக்கியம் என்று பெயர் பெற்றுள்ளது. இலக்கினை உடையது இலக்கியமாகும்.

இலக்கிய வகை:

அறிஞர் இலக்கியத்தை உரைநடையாகவும் செய்யுள் நடையாகவும் இயற்றி வருகின்றனர். ஆனால் உரைநடை இலக்கியத்தைக் காட்டிலும் செய்யுள் நடையாக இயற்றப்படும் இலக்கியமே சிறப்புடையதாகக் கருதப்படுகின்றது.

இலக்கியங்கள் நாடக வழக்கென்னும் புனைந்துரை, உலகியல் வழக்கென்னும் இயல்புரை என்னும் இவற்றை இரண்டு கால்களாகக் கொண்டு இயங்குகின்றன. நாடகவழக்கென்னும் புனைந்துரைக்குக் கற்பனை என்றும் பெயர் உண்டு.

இலக்கியங்களுக்கு இன்றியமையாததாய் வேண்டப்படுவது பொருட்பொலிவாகும். எடுத்துக்கொண்ட பொருளை ஆற்றல் வாய்ந்த நால்வகைச் சொல்லுள் அமைத்து, மோனை முதலான தொடையும் சினை முதலான தொடைவிகற்பங்களும் சிறப்பாய் அமைய தன்மை உருவகம், உவமை முதலான அணிகள் அமைந்து அழகு செய்ய பல்வேறு ஓசைப்பொலிவு தோன்ற, உணர்பவர்கட்கு அமிழ்தம் போல் இனிய சுவையைத் தருவது இனிய செய்யுளாகும்.

“பொருளின் பொலிவும் சொல்லின் திறனும் தொடையும் தொடையின் விகற்பமும் துணை உருவகம் முதலாம் அலங்காரங்களை உட்கொண்டோசைப் பொலிவுடைத்தாகி உய்த்துணர் வோர்தம் உள்ளங் கட்கு மாக்கடல் அமிழ்தெனப்பாடுவது மதுரகவி” என்று கூறுகிறது பிங்கல நிகண்டு

இலக்கியம் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் அங்கு வாழும் மக்களின் தன்மைக்குத் தகுந்தாற்போல் பலவகைத் தன்மையுடையனவாக அமைந்து விடுகின்றன. அதே போல் காலத்திற்குக் காலம் இலக்கியம் பல்வேறு மாற்றம் பெற்று வளர்ந்து வருகின்றது. வரலாற்றறிஞர் இடத்தாலும் காலத்தாலும் இலக்கியத்தைப் பாகுபடுத்தி வழங்குகின்றனர். எடுத்துக்காட்டாக மேலைநாட்டு இலக்கியங்களின் தன்மை வேறு, நம்நாட்டு இலக்கியங்களின் தன்மை வேறு, அதுபோல, முற்கால இலக்கியத்தின் தன்மை வேறு, இக்கால இலக்கியத்தின் தன்மை வேறு.

தமிழ் நாட்டிலே மிகப் பழைய காலத்தில் தோன்றியவை வாய்மொழி இலக்கியமாகும் அவை அகப் பொருள் பற்றியும் புறப்பொருள் பற்றியும் தோன்றியிருக்கலாம். அவற்றுள் வேலன் முதலியோர் வெறியாடும்பொழுது கடவுள் மேல் பாடிய இலக்கியம் முதலாயின பழைய காலத்துத் தெய்வ இலக்கியமாகும். சங்க இலக்கிய காலத்தில் கடவுள் வாழ்த்து என்ற தலைப்பில் சில தெய்வ இலக்கியங்கள் தோன்றி சங்ககாலத்திற்குப் பின் மிகுதியான தெய்வ இலக்கியங்கள் தோன்றியுள்ளன. அவற்றுள் தலை சிறந்தன, சைவ வைணவ தெய்வ இலக்கியமாகும்.

திருமுறைகள்:

சைவ தெய்வ இலக்கியங்களில் மிகப் பழமையானவை காரைக்கால் அம்மையார் பாடிய பாடல்களும், திருமுலர் பாடிய திருமந்திர மாலையும் சமய குரவர்கள் பாடிய பாடல்களுமாகும் இவற்றையெல்லாம் “திருமுறை என்ற பெயரால் சைவப் பெருமக்கள் பகுத்து முறைப்படுத்தி வழங்கி வந்தனர்.

திருமுறை என்ற பெயர்:

“திருமுறை” என்ற பெயர் திருமுறைவகுத்த நம்பியாண்டார் நம்பிக்கு பல நூற்றாண்டுக் காலம் முன்பிருந்த திருமுலர் திருமந்திரத்தில் வந்துள்ளது.

“ஏடங்கை நங்கை கிறையெங்கள் முக்கண்ணி
வேடம் படிக்கம் விரும்புவெண் டாமரை
பாடும் திருமுறை பார்ப்பதி பாதங்கள்
சூடுமன் சென்னீவாய்த்” தோத்திரம்

சொல்லுமே”, (1067)

மேற்கூறிய பாடல் திருமந்திரத்தில் நான்காம் தந்திரத்தில் ‘சத்திபேதம்-திரிபுரைச் சக்கரம் என்ற தலைப்பில் வந்துள்ளது.

திரிபுர என்ற சத்தி அந்தரி, சுந்தரி, நாரணி, பரிவர்ணி, ஈசி, மனோன்மணி, என்னும் பல பெயருடையவள் என்றும் (1048), அவள் பொன்றிறம் செந்நிறம், வெண்ணீறம் என்னும், மூன்று நிறமுடையவளாயிருந்து கல்வியையும் போகத்தையும் முத்தியையும் தருகிறாள் என்றும் (1047), அவள் அங்கையில் ஏட்டினை உடையவளாய் மூன்று விழியையுடையவளாய் விளங்குகிறாள், படிக்கம் போன்ற வெண்ணீறம் உடையவள் அவள் விரும்பி அமர்வது வெண்டாமரை மலர் அவள் பார்ப்பதி என்னும் பெயருடையவளாயிருந்து திருமுறையைப் பாடிக் கொண்டுள்ளாள் அத்தகைய திரிபுரையின் திருவடியைச் சென்னியிலே சூடுமின், அவளைத் தோத்திரம் செய்யுங்கள் (1067) என்று திருமூலர் உலக மக்களை திரிபுரையிடம் ஆற்றுப்படுத்துகிறார். இங்கே திரிபுரையால் பாடப்படும் திருமுறை உயர்ந்த அறிவு நூலாக இருத்தல் வேண்டும்.

திருமுறை என்ற சொல்லின் பொருள்

இனித் திருமுறை என்ற சொல்லின் பொருளை ஆராய்வோம். “திருவென்ப மேலை செல்வம் சிறப்பொடு முப்பேர் செப்பு” என்ற சூடாமணி நிகண்டின்படித் ‘திரு’ என்னும் சொல் இலக்குமி’ ‘செல்வம் என்னும் பெயர்ப்பொருளிலும், சிறப்பு என்னும் பண்புப் பொருளிலும் வரும். திருமுறை என்ற சொல்லில் வந்துள்ள திரு என்னும் சொல் இலக்குமி என்னும் பொருளில் வரவில்லை. செல்வம் சிறப்பு என்ற இரண்டு பொருளில் வந்ததாகவே அதனைக் கொள்ள வேண்டும். எனவே செல்வத்தைத் தரும் முறை, சிறந்த தன்மையுடைய முறை என்ற இரண்டு பொருளில் திருமுறை என்னும் சொல் வந்துள்ளதாகக்கருத வேண்டும்.

‘முறை என்ற சொற்கு “முறையென்ப கோசமே ஊழ் முறைமை இம் முப்பேர் என்ப” என்ற சூடாமணி நிகண்டின்படி கோசம் (புத்தகம்) என்றும், ஊழ் என்றும் முறைமை என்றும் மூன்று பொருள் உள்ளன. இவற்றையெல்லாம் கருத்தில் வைத்துக் கொண்டு ‘திருமுறை’ என்ற சொற்குப் பொருள் உணர முற்படுவோம்.

முறை என்பது, இங்கே கோசம் அல்லது புத்தகம் நூல் என்ற பொருளில் வந்துள்ளது திரு என்பதைச் சிறப்பு என்று பொருள் கொள்ளின் சிறந்த கோசம், சிறந்த புத்தகம், சிறந்த நூல் என்று பொருள்படும். திரு என்ற சொல்லிற்குச் செல்வம் என்று பொருள் கொள்ளின், செல்வத்தை உணர்த்தும் நூல் என்று பொருள் கொள்ளலாம்.

சைவ சமயத்தவர் பதி, பசு, பாசம் என்று முப்பொருளைக் கூறுவர். அம்முப்பொருளில் சிவமாகிய பொருள் சிறந்ததாகலின் சிவமாகிய திருவை உணர்த்தும் நூலினைத் திருமுறை என்று சைவப் பெரு மக்கள் வழங்கலாயினர்.

மாணிக் கவாசகர் “சிவமே பெருந்திரு எய்திற்றிலேன்” என்று கூறுதலைக் காண்க தொண்டர் பெற்றுள்ள சிவமாகிய செல்வத்தைக் ‘கேடும் ஆக்கமும் கெட்ட திரு’ என்று சேக்கிழார் கூறுவர் இறுதியும் தோற்றமும் இல்லாதவன் இறைவன் ஆதலின் ‘கேடும் ஆக்கமும் கெட்ட திரு’ என்று கூறுதல் பொருந்துமாறுண ரலாம் எனவே சிவமாகிய செம்பொருளைப் பற்றிப்பேசும் இலக்கியம் திருமுறையாயிற்று.

திருமுறை என்ற இலக்கியத்தின் பாடுபொருள் திரு என்னும் சிவமே:

பழைய திருமுறையாசிரியரெல்லாம் சிவபெருமான் ஒருவரைப் பாடுதலாகிய ஒரு நெறியிலேயே இயங்கியுள்ளனர். தேவாரம், திருவாசகம், என்னும் பழைய திருமுறைகளில் சிவபெருமானைத் தவிர்த்து வேறு எந்தத் தெய்வத்தையும் பாடிய பாடல்களைப் பார்க்க முடியாது. எனவே, சிவம் என்னும் திருவைப் பாடுபொருளாக உடையது திருமுறையாயிற்று ‘செல்வன் கழலேத்தும் செல்வம் செல்வமே’ என்ற திரு முறைப்பாடலின்படி இறைவன் திருவடியை வணங்கும் நெறியாகிய செல்வத்தைக் கூறுவதும் திருமுறையின் உட்கிடையாகும்.

எனவே, திருமுறையிலக்கியத்தின் இலக்கு சிவம் என்னும் செம்பொருளைக் கூறுதலும் வழிபாட்டு நெறியைக் கூறுதலுமாகும். எனவே நாம் திருமுறையின் பதியாகிய சிவத்தைப்பற்றியும் அச்சிவத்தை அடையும் நெறிகளைப்பற்றியும் அந்நெறி நின்ற அடியவர்தம் சிறப்புப்பற்றியும் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

பதி இயல்பு:

மேற்கூறிய நான்கு பகுப்பினைப் பொருளாகக் கொண்டு திருமுறைகளில் உள்ள கருத்துகளைத் திரட்டினால் ஒவ்வொன்றும் மிகப் பெரியதாக விரியும் ஆதலால் அவற்றுள் சிலவற்றை மட்டும் குறிப்பிடுவோம். இறைவன் ஒருவனே, அவன் அருவடிவினன், உயிர்கள் உய்யும் பொருட்டு அவற்றிற்கு அருள் செய்ய அவன் பல்வடிவினையுடையவனாகின்றான் என்பது சைவ சமய உண்மைக் கருத்து இக்கருத்தினை உடைய திருமுறைப் பாடற் கருத்தினைக் கீழே காண்க.

1. இறைவனை ‘ஞானத்திரளாய் நின்ற பெருமான்’ என்பர் ஞானசம்பந்தர்.
2. அப்பர் “மல்லை ஞாலத்து வாழும் உயிர்கெலாம் எல்லையான பிரானார்” என்பர்.

“ஈறாய்முதல் ஒன்றாய்இரு பெண் ஆண் குணம்மூன்றாய் மாறாமறை நான்காய்வரு பூதம்அவை ஐந்தாய் ஆறாய்சவை ஏழோசையோ டெட்டுத்திசை தானாய் வேறாய்உடன் ஆனான் இடம் வீழிம்மிழலையே”

என்னும் பாட்டில் உலகத்திற்கு அழிவும் தோற்றமும் செய்யும் ஒருவனாய், ஆண், பெண் என்னும் இரு வடிவினனாய் சாத்துவிகம் முதலிய மூன்று குணத்தனாய் நான்மறையாய் ஐம்பூதமாய், ஆறுசுவையாய் ஏழோசையாய் (ஏழ் பண்) எட்டுத் திசைதான் ஆய் இவற்றின் வெறாய் இவற்றின் உடனாகி நிற்பான் இறைவன் என்று அவனுடைய மூலக்க நிலையினைக் கூறியுள்ளனர்.

மாணிக்கவாசகரும்

“பெண்ணாகி ஆணாய் அலயாய்ப் பிறங்கொள்சோர் விண்ணாகி மண்ணாகி கித்தனையும் வேறாகிக் கண்ணாரமுதமுமாய் நின்றான்”

(திருவெம்பாவை 18)

என்பர்

பதியை அடையும் நெறி:

பதியாகிய இறைவனை அடைவதற்கு நான்கு நெறிகள் கூறப்பட்டுள்ளன. அவை, சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்பனவாம்

(1) திருநாவுக்கரசர்

‘தொண்டராகித் தொழுது பணிமனோ பண்டை வல்வினைப் பற்றற வேண்டுமீ’

‘தொண்டு பாடியும் தூமலர் தூவியும் கிண்டை கட்டி கிணையடி ஏத்தியும் பண்ட ரங்கர் பராய்த்துறைப் பாங்கரைக் கண்டுகொண்டடி யேனும்ந்கு போவனே”

‘அல்ல ரமகனும் பூதங்கள் ஆட்டினும், பல்ல வாறு சவாய நமவென்று” நல்லம் மேவிய நாதன் அடிதொழு வல்ல வந்த வினைப்பகை வீடுமே”

‘பொறிபு லன்களைப் போக்கறுத் துள்ளத்தை நெறிபு டுக்கு நினைந்தவர் சிந்தையுள் அறிப்பு றும்மழு தாயவன் ஏகம்பம் குறிப்பி னாற்சென்று கூடித் தொழுதுமே”

‘அற்றுப் பற்றியின்றி யாரைம் கில்லவர்க் குற்ற நற்றுணை யாவான்”

அந்நெறி நின்ற அடியவர்தம் சிறப்பு: திருநாவுக்கரசர்:

அங்கமெல்லாம் குறைந்தொழுகு தொழு நோயராய் ஆவுரித்துத் தின்றுமூலும் புலையரேனும், கங்கைவார் சடைக்கரந்தார்க் கன்பராகில் அவர்களையர் நாம் வணங்கும் கடவுளாரே”

சேக்கிழார்:

“பெருமையால் தம்மை ஒப்பார் பேணலால் எம்மைப் பெற்றார் ஒருமையால் உலகை வெல்வார் உணமேல் ஒன்றும் கில்லார், அருமையாம் நிலையில் நின்றார் அன்பினால் கின்பம் ஆள்வார், இருமையும் கடந்து நின்றார் கிவரை நீ அடைவாய் என்று”

(பெரியபுராணம் - தடுத்தாட் - 196)

பிற பொருள்

திருமுறையுள் முதல் மூன்று திருமுறை திருஞான சம்பந்தர் பாடியவையாகும். அம்மூன்றில் முதல் திருமுறையுள் முதல் பதிகத்தில் முதற்பாட்டாய்ச் சிறந்து விளங்குவது “தோடுடைய செவியன்” என்ற பாடலாகும். இப்பாடல் சீர்காழிப் பதியில் பிரம தீர்த்தக் கரையில் இறைவன் திருவருளால் ஞானப்பால் உண்ட ஞானசம்பந்தர் இறைவனைச் சுட்டிப் பாடிய முதற்பாட்டாகும் தோடுடைய செவியனாய் விடையை ஊர்ந்து தூய வெண்மதியைச் சூடிக்கொண்டு காடுடைய சுடலைப் பொடியைப் பூசினவனாய் இறைவன் என்முன் வந்து அருள் செய்தான். அக்காட்சி என் உள்ளத்தினைக் கவர்ந்துவிட்டது என்று அவர் கூறுகிறார் முதல் முதல் ஞானசம்பந்தப்பெருமான் கண்ட இறைக்காட்சியில் முதலில் தோன்றிது தோடாகும். சிவன் என்னும் ஆண் கூறும், சக்தி என்னும் பெண் கூறும் கலந்து ஒன்றான இறைவன் திருவுருவில் அருட்சத்தியின பகுதியாகிய இடப்பாகத்தில் விளங்குவது தோடாகும் முதற்கண் தோட்டினையும். அதனை அணிந்த சக்தியையும் இறைவனுக்கு உடைமைப் பொருளாக்கி, இரண்டாவது விடையாகிய ஊர்தியையும், மூன்றாவது தூய வெண்மதியையும், நான்காவது சுடலைப் பொடியையும் உடைமையாக்கி உடையவனாய் இறைவனைச் சிறப்பித்து அவ்வுடையவனாகிய இவன் உள்ளங்கவர் கள்வனாயுள்ளான் என்று கூறியுள்ளார்.

வடமொழியில் உள்ள ஸ்ரீருத்திரம் என்னும் சாமவேதப் பகுதியானது சிவபெருமானைப் பல வடிவினனாகக் கூறி வணங்குகின்றது. இவ்வணக்கத்தில் ஒன்று “தஸ்கராய நம, தஸ்கராணம் பதமே நம” என்னும் பகுதியாகும் கள்வனுக்கு வணக்கம். கள்வர் தலைவனுக்கு வணக்கம்” என்பது அப்பகுதியின் பொருள். இறைவன் கள்வனாகவும் கள்வர் தம் தலைவனாகவும் விளங்குகின்றான் என்பது அப்பகுதியின் கருத்தாகும். அவ்வேதப் பகுதிக்கு விளக்கவுரையாக ஞானசம்பந்தர் “என் உள்ளத்தைக் கவரும் கள்வனாக இறைவன் உள்ளான்” என்று கூறுகின்றார்.

உள்ளத்தைக் கவர்ந்த பொருளில்

ஞானசம்பந்தர் சிறு குழந்தை. அவருக்கு இறைவன் திருமேனியில்விளங்கி அவர்தம் உள்ளத்தைக் கவர்ந்த பொருள் தோடும் பிறையும் திருநீற்றுப் பூச்சுமாகும். அவற்றுள் நடுநாயகமாயிருப்பது பிறை

இப்பிறையாகிய திங்களை முதல் திருமுறை தொடக்கத்தே “தூ வெண்மதிசூடி” என்று குறிப்பிட்டார். இவர் பாடிய இரண்டாம் திருமுறை முதற்பாட்டிலும் இறைவனை நோக்கி, நீ இளைய இனிய பிறையினைக் கொடிய பாம்புடன் சடையில் வைத்திருக்கின்றாயே! அதற்குக் காரணம் என்ன” என்று வினவுகிறார்.

“..... பூந்தராய்
கூன்னி நல்லமை யோர்முடி தோய்கழலீர்சொலீர்
மின்னு செஞ்சடை யிற்பிறை பாம்புடன் வைத்ததே”

என்பது அப்பாட்டு, இன்னும் அவர் பாடிய மூன்றாம் திருமுறை முதற்பாட்டிலும், திங்கள் சூடிய இறைவனே, எம் தொல்வினை சுருங்குமாறு அருள்செய்க” என்று கூறுகிறார். “பல்சடைப் பணி கால்கதிர் வெண்டிங்கள் சூடினாய் அருளாய் சுருங்க எம் தொல்வினையே” என்பது அப்பாட்டு.

எனவே அவர் முதல் திருமுறைத் தொடக்கத்தில் தூய வெண்மதியைச் சூடி உள்ளங்கவர் கள்வன் என்று கூறுதலையும், இரண்டாம் திருமுறைத் தொடக்கத்தே, பூந்தராய் ஈசனே! இனிய பிறையை இன்னாமை செய்யும் பாம்புடன் வைத்த கருத்தென்ன,” என்று வினாவுவதும், மூன்றாம் திருமுறைத் தொடக்கத்தே “வெண்டிங்கள் சூடினாய்! எம் தொல்வினை சுருங்க அருள்வாய்” என்று வேண்டுவதும் ஒப்பு நோக்கிப் படித்து இன்புறத் தக்கதாம்.

இறைவனை வடமொழிவாணர் சந்திரசேகரன், சோமசேகரன் என்று கூறுவர். தமிழறிஞர் பிறைசூடி முதலான பெயராற் கூறுவர் இறைவனை வழிபடுகின்ற தொண்டர்கட்கெல்லாம் அவன் திங்களைச் சூடியிருப்பது பற்றிப் பல்வேறு புனைந்துரை (கற்பனை) நினைவில் தோன்றுகின்றன. அவர்தம் நினைவுகளிற் சில கூறுவோம்.

அருங்கலம்:

அருங்கலம் என்பது பொன்னும் மணியும் கொண்டு இயற்றப்படுவதாகும். “அருங்கலம் உலகின் மிக்க அரசர்க்கே உரிய” (கல்யாண - 184) என்று குளாமணி கூறுகின்றது. இதனால் அருங்கலத்தின் சிறப்பினை உணர்ந்து கொள்ளலாம். இறைவனைத் திங்களைத் தலையிற் சூடியுள்ளான். அதனால் உலகத்தவர் இறைவன் தலைக்குத் திங்கள் அணிகலனாக அமைந்துள்ளது என்று கருதுவர் ஆனால், அப்பர் சுவாமிகள், திங்கள் இறைவன் முடிக்கு அணிகலனாக இல்லை, திங்களுக்கு இறைவன் முடியே அணிகலன் என்னும் அணியாக உள்ளது என்று கூறுகின்றார் “திங்களுக்கு அருங்கலம் திகழும் நீண்முடி” என்பது அவர் பாட்டு.

திங்கள் மின்னல்

இறைவன் மார்பில் அரவினை அணிந்துள்ளான், அந்த அரவு இறைவன் தலையில் அணிந்துள்ள திங்களை மின்னல் என்று கருதி அடங்கியிருக்கின்றதாம்.

“பாகத்தின் நிமிர்தல் செய்யாத் திங்களைப்
பிறையென் மஞ்சீ
ஆகத்திற் கிடந்த நாகம் அடங்கும்
ஐயாறனார்க்கே”

என்பது அவர் பாடல்

மதியிலா அரவின் ஐயம்:

இறைவன் வெண்மை நிறமுடைய திங்களைச் சூடியுள்ளான் மார்பிடத்தே திருமாலாகிய பன்றியின் வெண்மை நிறமுடைய பல்லினையும் அணிந்துள்ளான். இறைவன் அணிந்துள்ள மதியில்லாத அரவு திங்களையும் எயிற்றினையும் பார்த்து அது திங்கள் என்று துணியாமல் ஐய உணர்வுடன் உள்ளது. காரைக்கால் அம்மையார் தாம் பாடியுள்ள அற்புத்திருவந்தாதியில்,

திருமார்பில் ஏனச் செழுமருப்பைப் பார்க்கும்
பெருமான் பிறைக்கொழுந்தை நோக்கும் ஒருநாள்
கிழமதியென் றொன்றாக கின்றளவும் தோர
அகமதியொன் றில்லா அரவு

என்று பாடியுள்ளார்.

அரவும் மதியும் விளையாடுதல்:

ஞானசம்பந்தர் ஒரு பாடலில் இறைவன் திருமுடியில் அரவும் மதியும் விளையாடுவதாகப் பாடுகிறார். “கூன்னார் புரமும் பிரமன் சரமும் கூனிசெய்ய மின்னார் சடைமேல் அரவும் மதியும் விளையாட”

என்பது அப்பாடல்.

திருஞானசம்பந்தரும் இயற்கைப் புனைவும்:

திருமுறையில் வந்துள்ள பல புலவர்களின் பாடல் களெல்லாம் ஒரே தன்மை உடையனவல்ல. ஒவ்வொருவருடைய பாட்டும் ஒவ்வொரு தன்மை உடையதாய் இருக்கின்றது. திருஞானசம்பந்தருடைய பாடல்களில் அரிய, பெரிய சமயக் கருத்துகள் ஆங்காங் கே காணப்பட்டாலும் அவருடைய பாடல்களில் சிறப்பாகக் கருத்த் தக்கது இயற்கைப் புனைந்துரை ஆகும். எடுத்துக் காட்டாகச் சிலவற்றை நோக்குவோம்.

முதல் திருமுறையில் கீழைத் திருக்காட்டுப்பள்ளியைப் பற்றி அவர் பாடும் பதிகத்தில் “வயல் அருகே புனல் பாய்கிறது, அப்புனலிலிருந்து செங்கயல் பாய்கின்றது. அவ்வயலிடத்தே சில மலர்கள் கையோல் தேனுடன் மலர்ந்துள்ளன, அம்மலர்தேன் கையருகே வாழைகள் கனி ஈன்றுள்ளன! அந்த மலர் மணமும் கனிமணமும் கமழ்கின்ற காட்டுப்பள்ளி” என்று பாடுகிறார்.

“செய்யரு கேயுனல் பாயவோங்கிச் செய்கயல் பாயச் சீலமர்த்தேன் கையரு கேகனி வாழையின்று கானலெல் வாங்கமழ் காட்டுப் பள்ளி” என்பது அப்பாடலாகும்.

முதல் திருமுறையில் திருநள்ளாற்றையும், திருவாலவாயையும் சேர்த்துப் பாடும் பதிகத்தில் “நள்ளாற்றுப் பெருமானைப் பூசிப்பவர் பூசிக்கின்றார் அவர் பூசிக்கும் பூவில் நறுமணம் கமழ்கின்றது. அபிடேகம் செய்யும் புனலில் தூய்மையாகிய பொலிவு விளங்குகின்றது. திருமேனியிற் சாத்தும் சந்தனம் புதுவிரைச் சாந்தாய் இனிய மணத்தை வீசுகின்றது. பூசிப்பவர் தம் நாவில் இனிய பாடல்கள் எழுகின்றன” என நள்ளாற்றுப் பெருமான் பூசைக் காட்சியை ஞானசம்பந்தர் பாடுகிறார்.

பூவினில் வாசம் புனலில் பொற்பு புதுவிரைச் சாந்தின் இன் நாற்றத்தோடு நாவினிற் பாடல் அறாறுள்ளாறுடைய நம்பெருமான்” என்பது அவர்தம் பாடலாகும்.

அவர் முதல் திருமுறையில் சீர்காழியைப் பற்றிப் பாடிய பதிகத்தில் “கடல் அலைகள் சங்கினைக் கொண்டுவந்து கடலுக்கு வெளியே எறிகின்றன. எறியப்பட்ட அச்சங்கு, பக்கத்திலே மருதநில வயலில் செந்நெற் காட்டுக்குள் புகுந்து முத்தினை ஈனுகின்றது” என்று பாடுகின்றார்.

“மாடே ஓதம் ஏறிய வயற்செந்நெல்
காடே றிச்சங் கனும் காழியார்”

என்பது அப்பாடலாகும்.

அவர் சண்பை நகரைப் பற்றிய மற்றொரு பாடலில் “மீனை உண்பவரும் கப்பலில் ஏறிச் செல்பவருமாகிய பரதவர் வர்ப்பும் மனையின்கண் நுனிமூக்குச் சங்கம் சென்று முத்தினை ஈனாதற்கு இடமாகிய சண்பை நகரார்” என்று பாடுகிறார்.

.....யினாரும்
வங்கம் மேவு கடல்வாழ் பரதர் மனைக்கே நுனிமூக்கின்
சங்கம் ஏறி முத்தம் ஈனும் சண்பை நகராரே”
என்பது அப்பாடலாகும்.

கோயில்களில் இசை:

மக்களிடத்தில் கடவுள் பக்தியை இசை நாட்டியங்களால் முற்காலத்து மக்கள் உண்டாக்கி வந்தனர். திருக்கோவில்களில் இறைவனைப் பூசிக்கும் பொழுது மந்திர இசை, வீணை இசை, வேத அத்தியயனம், சாஸ்திரப்பாடல் முதலியன செய்வித்தல் வேண்டும். என்றும், இவற்றின் பின் கௌடமொழி முதலானவற்றில் இசையைத் தூபம் காட்டும் வரையிலும் அதற்கு மேல் தமிழ் மொழிக்கு உறுப்பாகிய இசையை நுனத்தோடு செய்வித்தல் வேண்டும் என்றும் அதன் பின் பிழையில்லாமல் சமஸ்கிருத மொழியிற் பாடப்படும்

இசையையாவது அல்லது பதினெண் மொழிகளுடைய இசையையாவது பாட வேண்டும் என்றும் காமிகாமம் அர்ச்சனவிதிப் படலம் கூறுகின்றது. இதனைப்போலத் திருக்கோவில்களில் தமிழ்ப்பாடல்களும் வெவ்வேறு திசைமொழிப் பாடல்களும் பாடப்படுவதை ஞானசம்பந்தர் கூறுகிறார்.

“ஊறுபொரு என்றமழ் கியற்களவி தேருமட
மாதருடனார்

வேறுதிசை யாடவர்கள் கூறகிசை
தேருமெழில் வேதவனமே”
(3-78-4)

“தென்சொல் விஞ்சமர் வடசொல் திசைமொழி
நரம்பெடுக்கு, துஞ்சு நெஞ்சினார் நிங்கத்
தொழுதெழு தொல்புக ஓரார்”

(3-71-1)

என்பவை அப்பாடலாகும்.

இறைவன் பாடும் இடத்தில் நீங்காது எழுந்தருளியிருப்பார் என்று ஞானசம்பந்தர் கூறுகிறார்.

“தமிழின் நீர்மை பேசீத்தாளம் வீணை பண்ணி நல்ல
முழுவம்மொந்தை மல்குபாடல் செய்கையிட மோவார்
என்பது அப்பாடலாகும்.

பாடும் தொண்டின் சிறப்பு:

திருக்கோவில்களில் செய்யப்படும் திருவலகிடுதல் (விளக்குதல்), மெழுக்குதல், மலர் தொடுத்தல் திருவிளக்கிடுதல் என்னும் தொண்டுகள் ஒன்றுக்கொன்று உயர்ந்து என்றும், எல்லாவற்றிற்கும் உயர்ந்தது இறைவனைக் குறித்துப் பாடுதலாகும் என்றும் அப்பர் சுவாமிகள் கூறுகிறார்கள்.

“விளக்கினார் பெற்ற கின்பம் மெழுக்கினார்
பதிற்றி யாகும்
துளக்கல்நன் மலர்தொடுத்தால் தூயவின்
ணைற லாகும்

விளக்கிட்டார் பேறு சொல்லின் மெய்ந்
நெறி ஞானமாகும்
அளப்பில கீதம் சொன்னார்க் கடிக்கத்தாம்
அருளுமாரே”

என்பது அப்பாடலாகும்.

பதினோராம் திருமுறையில் கபிலதேவ நாயனார் தாம் பாடிய சிவபெருமான் திருவந்தாதியுள் (100) “நாறு ஆவின் பாலை இறைவன் திருமுடிக்கு ஆட்டி நாறு மலரைக் கொண்டு இறைவன் திருப்பெயர்களைக் கூறிக்கொண்டு அருச்சனை செய்தலைக் காட்டிலும் சிறந்ததாகும் அச்சிவன் மேல் ஒரு பாடல் பாடி வணங்குவது” என்பர்.

“நாறான் பயன்ஆட்டி நாறுமலர் சொரிந்து
நாறா நொடிவதின் மீக்கதே நாறா
உடையான் பரித்தவீரீ உத்தமனை வெள்ளேறு
உடையானைப் பாடலால் ஒன்று”
(100)

என்பது அப்பாடலாகும்.

சம்பந்தர் இசையால் தமிழ் வளர்த்தார்:

திருஞானசம்பந்தர் தாம் வாழ்ந்திருந்த ஒவ்வொரு நாளும் இனிய இசைத்தமிழ்ப்பாடல்களைப் பாடி அச்செயலாலேயே தமிழ்மொழியினை வளர்த்து வந்தார் எனவும். அம்முயற்சிக்கு இறைவனும் உறுதுணையாக விருந்து தாளம் என்னும் இசைக்கருவியைத் தந்து உதவி அவர் பாடிய பாடல்களுக்கு இரங்கி அருள் புரிந்தார் என்றும் சுந்தரர் பாடுகின்றார்.

“நாளும் கின்னீசை யாற்றமிழ் பர்ப்பும் ஞானசம்பந்தனுக்குலகவர்முன், தாளம் ஈந்தவன் பாடலுக் கிரங்கும் தன்மை யாள்வனை” (7-62-8) என்பது அப்பாடலாகும்.

சமணர், பௌத்தர்:

ஞானசம்பந்தர்திருப்பதிகத்தில் பத்தாவது பாட்டில் சமண சமயத்தவரையும் பௌத்த சமயத்தவரையும் பழித்துப் பேசும் செய்தி இடம் பெற்றுள்ளது. திருநாவுக்கரசரும் தாம் பாடிய பதிகத்தில் பலவிடத்தில் அவர்களைப் பழித்துப் பேசுகின்றனர். இவர்கள் இவ்வாறு பழித்துப் பேசுதற்குரிய காரணத்தைச் சேக்கிழார் கீழ்வருமாறு கூறுகிறார்.:

“வேதகா ரணராய வெண்பிறைசேர் செய்யசடை நாதனெறி அறிந்துய்யார் தம்மீலே நலங்கொள்ளும் போதமீலாச் சமண்கையர் புத்தர்வழி பழியாக்கும் ஏதமே யெனமொழிந்தார் எங்கள் பிரான் சம்பந்தர்”

“அறிவு நூலுக்குக் காரணமாய் விளங்கும் தலைவனுடைய நெறியை அறிந்து உய்யாராய் உயிர்களாகிய தமக்கு மேல் ஒரு தலைவன் உண்டென்பது இல்லை, உயிர்களாகிய தாமே உள்பொருள், தம்முடைய நலம் தீங்கிற்குத் தாமே காரணம் என்றுரைத்து, பௌத்தர் தம் சமய நெறி பழிகாக்கும் ஏதமுடையதே எனக் கூறினார் எங்கள் பிரான் ஞானசம்பந்தர்” என்பது அவர் தம் கருத்துரையாகும்.

சேக்கிழார் கூறுவதை நன்கு கருதினால் உயிர்களாய தாமும் தமக்கு மேல் தலைவனாகிய ஒருவனும் உண்டென்றுணர்வது சைவசமய உண்மை நெறி என்றும், தாம் என்னும் உயிர்களே உண்டு தமக்குமேல் தலைவனாகிய ஒருவன் உண்டு என்பது இல்லை. உயிர்களாகிய தாமே நலத்தைச் செய்து கொள்ளும் என்பது சமண பௌத்த சமய நெறி என்றும் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். “பேராற்றலும் பேரறிவும் வாய்ந்த பதிப்பொருளாகிய ஒன்று இவ்வுலகிற்கு முதலாக உள்ளது. அதன்வழி, உயிர்களாகிய நாம் இயங்கி உலக இன்பத்தையும் வீடுபேற்றையும் அடைகிறோம் என்னும் உண்மை நெறியைக் கருதி உணராமையால் “போதமீலாச் சமண்கையர் புத்தர்வழி” என்று சேக்கிழார் கூறுவாராயினர்.

அகப்பொருள்:

சங்ககாலச் செய்யுட்களில் அகத்துறைப் பாடல்களே மிகுதியாக உள்ளன. திருமுறைக் காலத்திலே அகத்துறைப் பாடல்கள் சுருங்கி வந்துள்ளன. அந்த அகத்துறைப் பாடல்களும் இறைவனைத் தலைவனாகவும் உயிர்களாகிய தம்மைத் தலைவியாகவும் கற்பனை செய்து கொண்டு பாடும் முறையாக மாறிவிட்டது. தலைவனின் பிரிவாற்றாத தலைவி தன் துயரத்தினைத் தலைவனிடம் கூறுவது போல் அமைந்த அகத்துறைப் பாடல்களைத் திருமுறைகளிற் காணலாம்.

யாப்பு:

திருமுறையில் ஆசிரியம் வெண்பா என்னும் இயற்றமிழ்ப் பாக்களே இடம் பெற்றுள்ளன. கலிப்பா, வஞ்சிப்பா இடம் பெறவில்லை. தரவு கொச்சம் வந்துள்ளதாக நச்சினார்க்கினியர் கூறுகிறார் “நாளும் கின்னீசையால் தமிழ் பர்ப்புவர்” என்று சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் சிறப்பிக்கப்பட்ட ஞானசம்பந்தர் பாடல்களெல்லாம் இசைத்தமிழ்ப் பாடல்களாகவே கருதப்படுகின்றன. இப்பாடல்கள் பண்முறையில் பாடப்படுவதால் இவற்றைப் பண்ணாத்தி என்று வழங்கலாம்.

“பாட்டைக் கலந்த பொருள வாக்ப் பாட்டின் கியல பண்ணத் தியே”

என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பாவின் உரையுள் “இளம்பூரணர் பண்ணைத் தோற்றுவித்தலாற் பண்ணத்தி என்றார். அவையாவன சிற்றிசையும் பேரிசையும் முதலாக இசைத்தமிழில் ஒதப்படுவன என்று கூறி,

“அடிநீர் கிளவி ஈரா றாகும் அடியிகந்து வரினும் கடிவரை யின்றே”

என்னும் நூற்பாவுரையில் பன்னிரண்டாவன ஆசிரியம், வஞ்சி, வெண்பா, கலியெனச் சொல்லப்பட்ட நான்கு பாவினோடும் தாழிசை துறை விருத்தம் என்னும் மூன்றினையும் வைத்து உறழப் பன்னிரண்டாம். அவை ஆசிரியத் தாழிசை எனவும் ஆசிரியத்துறை, வஞ்சித்துறை, வெண்துறை, கலித்துறை எனவும் ஆசிரிய விருத்தம், வஞ்சி விருத்தம், வெளிவிருத்தம் கலி விருத்தம் எனவும் வரும் என்பார். இவையெல்லாம் திருமுறைப் பாடல்களில் வந்துள்ளன. பிற்காலத்தார் இவற்றைப்பாவினம் என்பர் ஞானசம்பந்தர் பாடலில் வந்துள்ள இருக்குக் குறள். என்னும் பாடல் வகையைப் பிற்காலத்தார் வஞ்சித்துறை என்பர்.

சித்திர கவி:

திருஞானசம்பந்தர் பாடலில் மிறைக்கவி என்னும் சித்திரகவி கொஞ்சம் மிகுதியாகவே உள்ளன. மொழி மாற்று, மாலைமாற்று, வழிமொழி, மடக்கு, இயமகம், ஏகபாதம், இருக்குக் குறள், எழுகூற்றிருக்கை ஈடி,

ஈரடிமேல் வைப்பு, நாலடிமேல் வைப்பு, முடுகியலாகிய திருவிராகம், (அராகம் என்றும் வழங்கும்) சக்கரமாற்று, கோமுத்திரி என்ற பாடல் வகைகளைப்பாடியுள்ளார். பதினோராந் திருமுறையில் எழுகூற்றிருக்கை வந்துள்ளது. அவர் தாண்டகம் என்னும் பாடலைப் பாடவில்லை. ஆனால் அவர் காலத்தில் வாழ்ந்த அப்பர் சுவாமிகள் தாண்டகத்தை மிகுதியாகப் பாடித் தாண்டக வேந்து என்ற பெயரைப் பெற்றுள்ளார்.

திருவாசக யாப்பு:

திருவாசகத்தின் தொடக்கத்தில் கவி வெண்பா இடம்பெற்றுள்ளது. ஆசிரியப்பா, ஆசிரிய விருத்தம் கட்டளைக் கலித்துறை, கொச்சகக் கலி, நேரிசை வெண்பா முதலியன இடம்பெற்றுள்ளன, திருச்சாழல் திருவந்தி முதலிய நாடகப் பாடல்களும் திருவஞ்சல் முதலிய இசைப் பாடல்களும் திருவாசகத்தில் உள்ளன.

திருமூலர் யாப்பு:

திருமூலர் யாப்பு ஒரே வகையானது. ஈர சைச்சீர் மிக்கு வரச் சிறுபான்மை முச் சீரும் வர நாற்சீர் கொண்ட அடி நான்கினைப் பெற்று நடக்கும் ஒவ்வொரு அடியிலும் பன்னிரண்டெழுத்தும், பதினோரெழுத்தும் வரும். இயற்சீர் வெண்டளையும் வெண்சீர் வெண்டளையும் அவர் பாட்டில் வரும் தளைகளாம்.

சிறப்புத் தன்மைகள்:

திருமுறைப் பாடல்கள் மூன்றாம் நூற்றாண்டிலிருந்து சேக்கிழார் காலம் வரையில் வாழ்ந்த பல அறிஞரால் பாடப்பெற்றுள்ளன. அவர்தம் தன்மை இடத்தாலும் காலத்தாலும் வேறுபடுமாதலால் ஒவ்வொருவருடைய பாட்டும் ஒவ்வொரு விதமாக அமைந்துள்ளன. ஞான சம்பந்தர் பாடல்களில் வேதம், ஆறங்கம், வேதவேள்வி முதலானவற்றின் சிறப்பைக் காணமுடிகிறது.

திருநாவுக்கரசர்:

“கோலும் புல்லும் ஒருகையிற் கூர்ச்சமும்
தோலும் பூண்டு சூயரமுற் றென்பயன்”

“சாத்தி ரம்பல பேகம் சழக்கர்காள்
கோத்தி ரமும்குல முங்கொண் டென்பயன்”

என்று வைத்திகர் நெறியைப் பயனில்லை என்று கூறுகிறார்.

திருமந்திரத்தில் ஆகமக் கூறுகளாகிய சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் பகுதிகளும் பலவகை மந்திரங்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.

திருவாசகத்தில் பத்திச் சுவையொன்றே சிறப்பாய் விளங்குகின்றது.

முடிப்புரை:

திருமுறையைப் பல நிலைகளில் நின்று சிறிது சிந்தித்தோம். திருமுறை என்றது சைவப் பெருமக்களின் அறிவுக் கருவூலமாய் விளங்குகிறது. அக்கருவூலத்தில் அடங்கியவை விலையற்ற ‘அழிவற்ற உண்மைப் பொருளாகும். அவை நமக்கு அறிவினையும் பேரின்பத்தையும் தருகின்றன திருமுறையின் பயன் கடவுள் இன்பமாம் என்பதைக் கூறி, அமைகின்றேன்.

ஈசனடி போற்றி எந்தையடி போற்றி
தேசனடிபோற்றி சீவன்சே வடிபோற்றி
நேயத்தே நின்ற நமலன் அடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி
சீரார்பெருந்குறைநந் தேவன் அடிபோற்றி
ஆராத இன்பம் அருளும் மலைபோற்றி

-சிவபுராணம்-

-திருவாசகம்-

(மறுபதிப்பு)

உருவ வழிபாடு தவறானதா?

நாம் தினந்திராரும் தாம், தந்தையரை வணங்குகின்றோம். அவர்களை மிகுந்து மதிப்புடன் நடத்துகின்றோம். அவர்கள் மாய்சம், இரத்தம், எலும்பு இவைகளால் ஆனவர்களே. அந்தப் பொருள்களுக்கா நாம் மரியாதை சொடுக்கின்றோம்? அப்படி என்மீறலும் நாம் நனைப்பதுண்டா??

தாயிடமும், தந்தையிடமும் ஒரு உணர்வு இருக்கிறது. அதை நாம் பார்க்க முடியாவிட்டாலும் மனதில் இருந்து கொள்கின்றோம். ஆகவே இறைவனை கல்லாக, உடிலாகமாசு பார்த்து வீட்டு “ஜீவனில்லை” என்று நாம் சொல்லிவிடக் கூடாது.

இறைவனை கல்லென்று நனைத்தா வணங்குகின்றோம். ‘ஏகனை’ என்றுதானே நனைக்கின்றோம். இந்த உணர்வை நமக்குள் கொடுப்பது இந்த கல் வீக்கிரகம் தான். இதனால் அதுவே வழிபாட்டுக்கு உரியதாக ஆகி விடுகிறது.

தாய்மையே இறைவன் முதல் வடிவம்

“தாயினும் நல்ல தலைவர்என் நடியார்
தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள்
வாயினும் மனத்தும் மருவிநீன் நகலா
மாண்பினர் காண்பல வேடர்
நோயினும் பிணியும் தொழிலர்பால் நக்க
நுழைதரு நூலினர் ஞாலம்
கோயிலும் சனையுழ் கடலுடன் சூழ்ந்த
கோண மாமலை யமர்ந்தாரே”

உயிர்களைப் பக்குவப்படுத்தி முத்தியை வழங்கும் நிலையில் இறைவன் முதலில் எடுக்கும் வடிவம் தாய் வடிவமாகும். அதாவது குழந்தையைப் பெற்று பாலூட்டி தாலாட்டி தொட்டிலில் வளர்த்து பின்பு சிறிது வளர்ந்த ஞான்று விளையாடவிட்டு பின் நின்று பார்த்து மகிழ்பவள் தாய். குழந்தை குழம்பி செய்யுமாயின் அச்சுறுத்தியும், பின்பு அணைத்தும் அறிவுரைகள் கூறியும் பேணுபவள் தாய். எவை எவை எப்பொழுது தேவை என அறிந்து கொடுத்து வளர்ப்பவளன்றி அமைதியாக உறங்க வைப்பவளும் தாய் இதே நிலையிலேயே இறைவனும் தாயாக நின்று ஆன்ம கோடிகளைப் பேணி எடுத்துப் பிறப்பறுக்கின்றான் என்பது சைவ சித்தாந்த முடிபு. இறை நிலையில் இது ஒரு உயர்ந்த தத்துவமாகும்.

உலக வாழ்க்கைக்கு ஜீவ ஒளிபாக பெண் குலமே அமைய வேண்டும். தர்மம், சத்தியம், தாய்மை, பொறுமை, கருணை, கற்பு, தன்னம்பிக்கை, தன்னடக்கம், ஆகியவை அணைத்தும் பெண்குலத்துக்கும் பெருமை தருவன. பிறந்த இடத்துக்கும் புகுந்த இடத்துக்கும் பெருமையைத் தேடி கணவனைக் கண்கண்ட தெய்வமாகப் போற்றி விளங்க வேண்டிய கடமை பெண்களுக்கு உண்டு.

தாய்மைக்கே தனியுரிமை கொடுத்துப் பேணும் சமயம் இந்து மதம். இதையொட்டியே சாக்தம் என்ற ஒரு பிரிவு ஏற்பட்டது. சைவம் அம்மை அப்பனாகப் பேசி நிற்க, சாக்தம் எல்லாம் அம்மையின் உறவாகவே இணைந்து விடுகிறது.

தாய்மையருள் மீன் கண் பார்வைபோல் இரட்சிப்பது. அருளே உமையாகவும் அறிவே சிவமாகவும் இவ்வலகை இயக்கிநிற்கும் நிலையை சைவத் திருமுறைகளில் பரக்கக் காணலாம்.

ஐந்தொழில் இயக்கத்தை ஏற்படுத்துவது திருக்கூத்து. இதனை ஆடுபவன் நடராசன். தாளம் போடுபவன் பராசக்தி. அம்மையின் தாள லயம் குன்றினால் அப்பனின் தாண்டவம் பிழைத்துவிடும் தாண்டவம் பிழைத்தால் உலக இயக்கமே தாறு மாறாகிவிடும். இதனால் எம்பெருமான் அம்மையின் பக்கம் நோக்கி அமைதியாக ஆடுகிறான்.

பண்டிதை சிவத்தமிழ்ச் செல்வி
தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி

“மாதொரு பாகம் நோக்கி மன்னு சீற்றம்பலத்தே
ஆதியும் முடிவும் கில்லா அற்புதத் தனிக்
கூத்தாடும் நாதனார்”

என்று போற்றுகிறார் சேக்கிழார்.

சங்ககால மக்கள் இயற்கையைப் போற்றி வாழ்ந்த சிறப்புக்குரியவர்கள். தீயினில் தென்றலாய், பூவினாள் நாற்றமாய், கல்லினாள் மணியாய், சொல்லினாள் வாய்ப்பாய் இறைப் பொருளை அனுபவித்தவர்கள்.

எனினும் பெண்மக்கள் திருவிளக்கேற்றியும் மலர் தூவியும், நெல் தூவியும், கோலமிட்டும் வழிபட்டமைக்குச் சான்றுகள் பலவுண்டு. வீட்டு முற்றத்து மல்லிகை, மலரும் மாலை நேரத்தில் விளக்கேற்றி வழிபாடு செய்வதில் அவர்கள் ஈடுபாடு கொண்டமையும், குரவைக் கூத்தாடி முருகனைப் பூசித்த முறைமையும் அக்காலப் பாடல்களில் காண முடிகிறது.

தை நீராடிப் பாவை நோன்பு அனுஷ்டித்த சிறப்புக்களையும் அகநானூறு என்ற நூலில் காணமுடிகிறது.

சைவத்தின் பெருமையிலும் வளர்ச்சியிலும் பெண்கள் பெரும் பங்கு பெற்றுள்ளமையை எடுத்துக் காட்டும் முகமாகப் பூம்பாவையை எழுப்பிய இடத்தில் ஞானசம்பந்தர் வேண்டுகலைக் காண்கின்றோம்.

“மண்ணீர் பிறந்தார் பெறும் பயன் மதிக்கும்
அண்ணலார் அடியார் தமை அமுது செய்வித்தல்
கண்ணினால் அவர் நல்வழியப் பொலிவு கண்டார்தல்
உண்மையாமெனில் உலகர் முன்வருகென உரைப்பார்”

அடியாரைப் போற்றலும் அமுது செய்வித்தலும் ஆண்டவன் பணிகளில் ஈடுபடுத்தலும் பெண்குலத்தின் கடமைகள் என்பதை இவ்வரலாறு காட்டுகிறது.

இன்னும் பக்தி நெறியில் பெண்மக்கள் கொண்டுள்ள பங்கைக் கவனிப்போம். திருவாசகத்திலே மணிவாசகர் கூற்றொன்றில் காணலாம்.

முன்னைப் பழம் பொருட்கும் முன்னைப் பழம் பொருளே
பின்னைப் புதுமைக்கும் பேர்த்துயப் பெற்றியனே
உன்னைப் பிரானாகப் பெற்றவுன் சீரடியோம்
உன்னடியார் தாள் பணுவோம் ஆங்கவர்க்கே பாங்காவோம்.
“அன்னவரே எங்கணவ ராவா ரவருகந்து
சொன்ன பரிசே தொழும்பாய்ப் பணிசெய்வோம்
கின்ன வகையே எமக்கெங்கோன் நல்குத்யேல்
என்ன குறையுமீனோ மேலோ ரெம்பாவாய்”

கன்னியர்கள் தமக்குக் கிடைக்கப்பெறும் கணவன்மார் சிவதொண்டர்களாகவே அமைய வேண்டுமென்று பிரார்த்தனை செய்கின்றனர்.

ஏனென்றால் பக்தியனுபவம் கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் ஒன்றாக அமையாவிடத்து திருப்பதியாக இல்லற தர்மம் அமையாது. இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக காரைக்கால் அம்மையார் வாழ்வு அமைகிறது. 'வீடையவர் பால் அல்கிய அன்புடன் அழகின் கொழுந்தெழுவுதென்' வளர்ந்தவர் அம்மையார். ஆனால் திருமண வாழ்வு சிறப்பாக அமையவில்லையெனினும் கணவனாலேயே "தெய்வம்" எனப் போற்றப்படும் பெருநிலையும் இவருக்கு ஏற்படுகிறது. அந்நிலையிலே சிவநெறி யொன்றே கைவரப்பெற்றவராய் உற்பவித்தெழுந்த ஞானத்தொருமையிலே அற்புதத் திருவந்தாதியைப் பாடுகிறார் அதில் ஒரே ஒரு பாடல் மாத்திரம் எடுத்துக் கொள்வோம்.

“வானத்தா எனன்பாரு மென்கமற் றும்பர்கோன் தானத்தா எனன்பாரும் தாமென்க-ஞானத்தான் முன்னஞ்சத் தாலிருண்டமெய்யொள்சேர் கண்டத்தான் என்நெஞ்சத் தான் என்பன் யான்”

இங்கே ஒரு பெருமிதம் தோன்றுகிறது. அதாவது ஆண்டவன் தன்னகத்திலே குடியிருக்கிறான் என்பதே அதற்குக் காரணமாகும்.

“ஒன்றே நினைத்திருந்தேன்”, “ஒன்றே துணிந்தொழிந்தேன்” “ஒன்றே என்னுள் எத்தினுள் அடைந்தேன்” என்பது பாடிப் பேய் வடிவுடன் காற்றினும் கடிதாகச் செல்கிறார்.

“அண்டர் நாயனார் என்னை அறிவாரேல் அறியா வாய்மை அண்டிசை மாக்களுக்கு யான் அவ்வுருவாயென்”

என்பது அவர் கருத்து.

தலையினால் நடந்து திருக்கயிலையை அணமித்த பொழுது “வருமிவள் நம்மைப் பேணும் அம்மை” என்று கூறி இறைவன் உமையம்மைக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கிறார். அதுவுமின்றி அம்மையே உனக்கு என்ன வேண்டுமென்று கேட்டொன்று அதற்குப் பதிலாக வெளிப்பட்ட அருள் வாக்குகளை நாம் என்றென்றும் போற்றி ஓதவேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். இறைவனை நோக்கி அம்மையார் வேண்டி நின்ற இவ்வரம் எம்மையும் தெருட்டுகிறது.

“இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப்பின் வேண்டுகின்றார் பிறவாமை வேண்டும் மீண்டும் பிறப்பு உண்டேல் உன்னை என்று மறவாமை வேண்டும் இன்னும் வேண்டும் நான் மகிழ்ந்து பாடி அறவா நீ ஆடும் போது உன்னடியின் கீழ் இருக்க என்றார்”

இறைவனால் “அம்மையே” என்று அழைக்கப்பட்ட பெருமையைச் சேக்கிழார் வியந்து போற்றி “மடுத்த புனல் வேணியினார் அம்மையென மகூரமொழி கொடுத்தருளப் பெற்றாரை, அடுத்த பெருஞ் சீர் பரவல் யாரளவாயினதம்மா!” எனப் பாடியருளினார்.

வீட்டிலே கணவன் மார்க்குப் பின்னணியாக நின்று பெருந்தொண்டும் தியாகமும் புரிந்த பல பெண்மணி களைப் பெரிய புராணம் எடுத்துக் காட்டுகிறது. திருநீல கண்டம் என்ற சொல்லையே தனது மந்திர வாக்காகக் கொண்டு ஒழுகி அடியார்களுக்குத் திருவோடு செய்தளித்து வாழ்ந்தவர் திருநீலகண்டர் இவருடைய புறவொழுக்கங் காரணமாக கருத்து வேற்றுமை மனைவியாருக்கிருந்தது. சிவனடியார் ஒருவருக்கு இத்தகைய மாசு ஏற்படக்கூடாது என்பது அவருடைய மனைவியாரின் எண்ணம். ஒரு நாள் கணவனார் தீண்டப் போன சமயத்தில் “எம்மைத் தீண்டுவிராயின் திருநீலகண்டம்” என்று சத்தியம் செய்தார். கணவனார் சிறந்த சிவ தொண்டராகையால் அன்று முதல் தமது மனைவியையோ பிற பெண்களையோ சாரவில்லை. எவருக்கும் இச்செய்தி தெரியாவண்ணம் வாழ்க்கை நடத்தினார் அவர் மனைவியார்.

“கற்புறு மனைவியாரும் கணவனார்க்கான எல்லாம் பொற்புறு மெய்யுறாமல் பொருந்துவ போற்றிச் செய்ய இற்பும் பொழியா தங்கள் இருவரும் வேறுவைக் அற்புறு புணர்ச்சியின்மை அயலறியாமை வாழ்ந்தார்”

கணவருடைய கடமைகளிலும் குடும்பக் கடமைகளிலும் தவறு நேராமலும் வேண்டியாங்கு செய்து வேறு வாழ்ந்தமையைத் தெரிவிப்பது இப்பாடலாகும். இயற்பகையார் மனைவியும் சிறுத்தொண்டர் மனைவியும் புரிந்த தியாகம் அனைவரும் அறிந்ததே. ஏன்! பிற்காலத்திலே அன்னை சாரதா தேவியின் வாழ்வும் எம்மை மெய்சிவர்க்கச் செய்கிறதே தொண்டு நெறியில் தலைப்பட்டு தூண்டுதவ விளக்காக அமைந்து பிறந்த குடியையும் கூடிப்பிறந்த தம்பியையும் பெருமைப்படுத்திய பணி திலகவதியாருடையது. தம்பியார் சீவராகவேண்டும் என வைத்த தயவு பெருகிச் சைவத்தையே வளர்த்த தொண்டரை ஆக்கித் தந்தது. திலகவதியாரின் தூய தொண்டுகளுக்கு இது ஒரு பெரும் எடுத்துக்காட்டாகும்.

இவ்வழியில் நின்று நாட்டை மேலோங்கச்செய்த பெருமை மங்கையர்க்கரசியாருக்கு உண்டு. நாட்டையும் குடி மக்களையும் நன்னெறியற் செலுத்த வேண்டியது அரசியல் தர்மமாகும். அரசியற் பணியில் இது சிவதர்மமாகவே மாறிவிட்டது.

“மங்கையர்க்குத் தனி அரசி எங்கள் தெய்வம் வளவர் திருக்குலக் கொழுந்துவளைக் கைமணி செங்கமலத் திருமடந்தை கன்னி நாடாள் தென்னர் குலப்பழி தீர்த்த தெய்வப் பாவை நங்கள் பிரான் சண்பையர் கோண் அருளினாலே நம் தமிழ் நாடுற்ற கிடர் நிங்கித் தங்கள் பொங்கொளி வெண் திருநீறு பரப்பினாரைப் போற்றுவார் கழல் எம்மாற் போற்றலாமே”

தம்மைப்பேணி தம் கணவனைப் பேணி, சைவத்தைப் பேணி பாண்டி நாட்டையே பேணிய பெருமை மங்கையர்க்கரசியாருக்கு உண்டு. ஆன்மீகத்தோடு கலவாத அரசியல் அர்த்தமற்றது என்பதை மன்னனுக்கு எடுத்துக் காட்டியவர் இவர். இவர் பாடு மலிந்த காலத்திலே நெருக்கடிக்குள்ளே சைவத்தைப் பேணி வளர்த்த அம்மையார் “தெய்வப் பாவை” என்று போற்றப்படுகிறார். பெண் பிறந்தார் யாவரும் இத்தகைய பணிகளிலும் முன்னின்று நாட்டை ஆன்மீக நெறியில் நலனடையச் செய்தல் வேண்டும்.

(மறுபதிப்பு)

விபுதியைச் சிறப்பு

நீங்குநக
கிருமணத்தொடர்பு

விபுதியைத் தரிப்பதால் இம்மையிற் செய்த பாவம் நீங்குவதுடன், அநேக ஜன்மங்களில் செய்த பாவங்களும் நீங்குகிறது.

கள் குடித்தல், திருடல், பிரம்ம ஹத்தியைச் செய்தல் முதலிய பாவங்களைச் செய்தவன் விபுதியை அணிந்து, ஸ்ரீருத்திரத்தை ஜபித்தால் சகல பாவங்களிலிருந்தும் நீங்குகிறான்.

கௌதமருக்கும் அகலிகைக்கும் நடந்த விவாகத்தில் குழுமியிருந்த சகல தேவர்களும் அந்த அகலிகையின் பேரழகி மயங்கி அறிவையிழந்து, மோகமதிகரித்து, தாதுகலிதமானது. அந்தப் பாவ பரிகாரத்தின் பொருட்டு தேவர்கள் தூர்வாசரை அடைந்து விண்ணப்பித்தனர், தூர்வாச முனிவர் விபுதியை அணிந்து கொள்ளும்படி கூறினார். அவ்விதமே சகல தேவர்களும் விபுதியை அணிந்து அந்தப் பாவத்திலிருந்து விடுபட்டனர். இதனை பிருஹஜ்ஜா பாவத்தில் 'ஸ்ரீ கௌதம - விவாகாலே' என்று தொடங்கிச் செல்லும் வசனங்களால் கண்டு தெளிக.

'விபுதி தரிப்பதனால் பாவத்திலிருந்து ஒருவன் விடுபடுகிறான்; விபுதி தரிப்பதனால் பூதப் பிரேத பிசாசு முதலியவை அஞ்சி நடுங்கி அலறியோடுகின்றன.' என்று மானவபுராணம் கூறுகிறது.

விபுதி தரிப்பதனால் நோய் நீங்குகிறது. விபுதி தரிப்பதனால் மங்களம் உண்டாகிறது. விபுதி அணிவதனால் சுத்தம் ஏற்படுகின்றது. மயிர், புழு இவை அடைந்த அன்னத்தின் தோஷம் நீங்கும் பொருட்டு சுத்தத்திற்காக விபுதி போடுகின்றனர்.

விபுதியணிவதனால் சிவனடியர்களாக ஆகின்றோம். விபுதியணிந்து சிவசாயுஜ்ய பதவியடைந்த பெரியார்கள் எண்ணிலர்.

சுதாமன் என்ற வேதியனும் அவன் தம்பியும் சிவனடியர்களாகிய பிரம்ம விஷ்ணுக்களைக் கடிந்து பேசினார். ஆதலால் பிரம்ம விஷ்ணுக்கள், அண்ணனையும் தம்பியையும் முறையே ஊமையாகவும் முடவனாகவும் சாபமிட, அதனை விபுதி கொண்டு ததீசி முனிவர் போக்கி நற்கதி அடைவித்தார்.

கூன் பாண்டியனுடைய வெப்பு நோயை விபுதியினால் ஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தீர்த்தருளினார்.

விபுதியைப் பற்றி நான்கு வேதத்திலும், அவற்றின் விரிவுகளாகிய உபநிடதங்களிலும் ஆங்காங்கே கூறப்பட்டுள்ளது.

விபுதியின் சிறப்பையே கூறும் எண்பத்தேழாவது உபநிடதமாகிய பஸ்மஜாபால உபநிடதம் என்று ஒன்று உள்ளது.

நினைப்பதற்கும் பூசுவதற்கும் பெருமையுடைய மஹாவிபுதியை நம் சைவசமயத்தில் பிறந்த ஒரு சிலர் அணிவது இல்லை.

விபுதி, ருத்திராட்சம் அணிவது நவநாகரிக மில்லையென்றும் அறியாமையால் கூறுகின்றனர். ஐயோ! என்ன மந்தமதி?

விபுதி அணிவதனால் மும்மூர்த்திக்கும் தலைவனாகிய சிவனாருடைய அடியார்களென்று விளங்குகிறது. தன் மனைவி மஞ்சள், பூசுவதும் தாலி கழுத்தில், கட்டிக்கொண்டிருப்பதும் நாகரிகமில்லையென்று நினைப்பவன் பெண்களுக்கும் தாழ்ந்தவனாக அல்லவா ஆகிறான்? 'எதைவிட்டாலென்ன? அறியாவிட்டாலென்ன? என்று அறியாமை காரணமாக வரய் வேதாந்தம் பேசுகின்றனர். ஐயோ! தன் நெற்றியை அவர்கள் பார்த்ததில்லை போலும். "பிரமதேவர் சிருஷ்டி செய்யும் போது விபுதியின் பெருமையைக் கூறி அதை அணிந்து கொள்வதற்காகவே நெற்றியை குறுக்காகப் படைத்தார். நெடுக்காகவும் மற்ற விதமாகவும் படைக்கவில்லை. சந்தேகமுள்ளவர்கள் கண்ணாடியின் முன் நின்று நெற்றியைப் பார்த்துக் கொள்ளட்டும். நெற்றியின் அமைப்பைப் பார்த்துக் கொள்ளட்டும். நெற்றியின் அமைப்பைப் பார்த்த பின்னரும் விபுதியணிவதனால் ஒன்றும் பிரயோஜனமில்லை என்று கூறுகிறவனைத் தேர்ந்தெடுத்த மூடர்களுக்கெல்லாம் அரசனென்று கூறுவது இழக்காகாதன்றோ?" என்ற கருத்து கூர்ம புராணத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது.

குடாமணி நிகண்டாகிய மண்டல புருடர் சமண சமயத்தினராயிருந்தும் விபுதியையே சிறப்பித்து, "திருநீறே பற்பம் பொடியோடுக்காப் பாம்புண்ணிய சாந்தாஞ்சாணி" என்று கூறியுள்ளார்.

ஒளவைப் பிராட்டியார், “நீறில்லா நெற்றிபாழ்” என்றனர்.

மதத் துவேஷமுடையோர் விபூதியைப் பிணச் சாம்பலென்றும், மாட்டின் மலமென்றும் பழிக்கின்றனர். அந்தோ! அவர்களின் அறியாமைக்கு என்ன செய்வோம்? பரிதாபம்! இவர்கள் இவ்விதம் பேசுவதனால் எரிவாய் நகரத்திற்கு இரையாகின்றனரே.

இரு பிறப்பிலும் பாவம் செய்பவர்களுக்குத்தான் விபூதியினடத்தில் துவேஷம் உண்டாகும்

விபூதியின் பெருமையைப் புரிந்துக் கொள்ளாதவரின் அறிவின் கூர்மையை என்னென்று எழுதுவதென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. அவர்களிடத்தில் என்னதான் இருக்கிறதோ, தெரியவில்லை.

‘ஐஸ்வர்யகாரணாத்பூதி’ என்று பிருஷஜ் ஜாபாலோபநிஷத்தில் கூறியபடி, சம்பத்தைக் கொடுப்பதால் பூதி என்றும், தனக்கு மேலான ஐசுவர்யமில்லாததனால் விபூதி என்றும், விசிவபெருமான், பூ- பாவனை, தி- அடைதல் என்றும் வாதுள ஆகம வாக்கியங்கள் தெரிவிக்கின்றன.

அநேக ஜன்மங்களில் செய்த பாவங்களையும் நீறாகச் செய்வதால் ‘நீறு’ என்றும் சொல்லப்படும்.

விபூதி செய்கிற முறை

மாதா என்பதற்கு சப்த கல்பத்ருமத்தில் ‘மான்யதே பூஜ்யதேயாஸா’- எவள் பூஜிக்கப்படுகிறாளோ அவள் மாதா எனப்படுகிறாள்.

லோகத்தில் எம்மதத்தினரும் பசுவை பூசிப்பதால் பசவுக்கு கோமாதா என்று பெயர்.

பசு எந்த சாதியருக்கும் ஆயுள்ளுள்ளவரை பால் கொடுத்து ரகூழிக்கிறது. பசுக்களால் தேவர்கள் சந்தோஷிக்கின்றனர். தர்மம் நிலை பெற்றிருக்கின்றது. எவ்வுலகத்திற்கும் தாயாக அது இருக்கிறது.

கோகுலத்தில் கிருஷ்ணன் வளர்ந்ததே கோவின் பெருமையைத் தெரிவிக்கிறது.

ஆதிசங்கரர் புகழ்ந்து கூறிய ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த சுவாமிகள் “ஆவினம் வாழ்க” என்று குறிப்பிடுகிறார்.

இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த பசுவின் சாணமே விபூதி உண்டாக்குவதற்காக விதிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

வியாதியுடைய பசு, கன்றிழந்த பசு, கிழப் பசு, மலட்டுப் பசு, மலத்தைத் தின்னும் பசு, முதலிய குற்றங்களுடைய பசுக்களின் சாணத்தை தவிர்த்து நல்லிணக்கமுடையதும், பாசனமென்னும் தாளையேய்ந்ததும் ஆகிய பசுவின் கோமயத்தைப் பங்குனித் திங்களில் அஷ்டமி, பெளர்ணமி, சதுர்த்தசி என்னும் திதிகளில், ‘ஓம் கபிலே’ சசீலோ நம: ஓம் கபிலே சமனே நம: என்னும் மந்திரத்தைக் கூறிப் பசுவை வணங்கி, “ஆன்மாக்களின் துன்பத்தைப் போக்கும் பயோதரத்தையுடைய மாதாவே! இதனை ஏற்க” என்று ஒரு பீடி புல்லைக் கொடுத்த பிறகு கோமயம் கொள்ள வேண்டும்.

கோமயம் கொள்வது சாந்திகம், பௌட்டிகம், காமதம் என்று மூவகைப்படும்.

சாந்திகமாவது - கோமயமிடும் போதே பசுவின் பின் தட்டிலேயே ஏற்பது. பௌட்டிகமாவது- சாணம் பூமியில் விழுமுன் தாமரையிலையிலே ஏற்பது.காமதகமாவது பூமியில் வீழ்ந்த பின் மேல் கீழ் தள்ளி எடுப்பது இவற்றுள் பௌட்டிகம் உத்தமம், சாந்திகம், மத்திமம், காமதம் அதமம்.

இவ்விதம் முறையே ‘ஏந்திய கோமயத்தில் பால் ஜந்து’ பலம், தயிர் மூன்று- பலம், நெய் இரண்டு பலம், கோசலம் ஒருபலம் சேர்த்து, ‘ஓம் அகோராய நம’ என்று உச்சரித்து மெல்லப் பிசைந்து உருண்டைபண்ணிச் சம்பா, நெற்பதரை விரித்து, அதன்மேல் ‘ஓம் தத்பரு’ஷாய நம: என்று உச்சரித்து ஹோமாக் கினியினாலேனும் நித்யாக்கினியினாலேனும் தகனம் செய்ய வேண்டும்.

அன்றைக்கே எடுத்து அன்றைக்கே உருண்டை செய்து, அன்றைய தினத்திலேயே தகனம் செய்வது உத்தமோத்தமம். பின்பு விபூதி கருகல் முதலியவற்றைப் தள்ளி நல்லனவற்றைப் பார்த்து ‘ஓம் ஈசானாய நம:’ என்று எடுக்க வேண்டும்.

அவ்விதம் எடுத்த விபூதியைப் பரிசுத்தமான புது வஸ்திரத்தினாலே வடித்துப் புது பாண்டத்திற் செய்து காயத்திரி மந்திரத்தை உச்சரித்துச் சுத்த பாத்திரத்தில் சேமித்து வைக்க வேண்டும்.

விபூதி அணியும் முறை

அந்த மஹா விபூதியை உத்தூளனமாகவும் திரிபுண்டரமாகவும் அணிய வேண்டும்.

முனிவர்களெல்லாம் உத்தூலனமாக விபூதியை அணிந்து கொள்வர் என்று ஆதித்ய புராணம் கூறுகிறது.

தேகம் முழுவதும் உத்தூளனமாக விபூதியைத் தரித்துக் கொள்வது எட்டு வகை ஸ்நானத்தில் ஒன்றாகும்.

ஆக்கினேயஸ்நானம் அதாவது விபூதி ஸ்நானம் 'ஆக்கினேயம் பஸ்மஸ்நானம்' என்று சுருதியில் கூறப்படுகிறது.

கங்கை முதலிய புண்ணிய நதிகளில் கோடிதரம் ஸ்நானம் செய்த பலன் விபூதி ஸ்நானத்தினால் ஏற்படுகிறது என்று காமிக ஆகமம் கூறுகிறது.

சத்குரு வாயிலாகத் தீகைப் பெற்றோர் விபூதியைத் திரிபுண்டிரமாக அணிய வேண்டும். ஒன்றோடொன்று சேராமல் இடையில் அறுந்து போகாமல் அளவுப்படி உச்சி நெற்றி, மார்பு, தொப்புள், முழந்தாளிரண்டு, புயம் இரண்டு, முழங்கையிரண்டு, முதுகு கீழ்நடு ஒன்று ஆகப் பதினாறு இடங்களில் தரிக்க வேண்டும். இதனைக் காமிகாமத்தில் காணலாம்.

உச்சியில் தரிப்பதால் கண்டத்திற்கு மேல் செய்த பாவம் நீங்கும்; நெற்றியில் தரிப்பதால் நான்முகனால் எழுதப்பட்ட கெட்ட எழுத்துக்களின் தோஷம் நீங்கும் கண்டத்தில் தரிப்பதால் விலக்கப்பட்ட உணவை உண்ட குற்றம் நீங்கும். நாபியில் தரிப்பதால் பீஜத்தினால் செய்த விஷயதோஷம் நீங்கும் முழுந்தாள்களில் தரிப்பதால் கால்களால் செய்த பாவம் நீங்கும். முதுகு கீழ் உள்ள முச்சந்தியில் தரிப்பதால் குதத்தினால் செய்த பாவம் நீங்கும். குயங்களில் தரிப்பதால் அன்னிய மாதரை ஆலிங்கனம் செய்த பாவம் நீங்கும். இதனை வடமொழி ஸ்காந்தத்தில் கண்டு தெளிக.

(மறுபதிப்பு)

சிவனருளான வில்வம்

மண்ணிலக வாசிகளின் பாவங்களைப் போக்க சிவன் இச்சா சக்தி; கிரியா சக்தி; ஞானா சக்தி; ஆகியவற்றின் வடிவமாய் சிவனருள் பெற்று தோன்றியது தான் வில்வம்

சிவனுக்கு வில்வமும், வில்வ அர்ச்சனையும் மிகவும் பிரியமானவை. வில்வமரத்தை முறைப்படி விரதமிருந்து பூசிப்பவர்கள் அனைத்து நன்மைகளையும் அடைவார்கள்.

வில்வத்தின் வரம்

முற்காலத்தில் கொடியவனான அரசன் ஒருவன் வேட்டையாடி மிருகங்களை கொன்று குமித்து ஆனந்திப்பதில் பெரும் விருப்பம் கொண்டு கூடிக் கடி காட்டுக்கு தன் படை, பரி வாரங்களோடு போவான்.

அவன் தான் தங்கி இளைப்பாறுவதற்கு காட்டிலே கிடந்த வில்வமர கள் நிறைந்த இடத்தை அதன் பெருமைகளை அறியாத பிடுங்கி குளக்கரையில் நட்பு வளர்த்தான்.

வில்வமரமும் வளர்த்தது. மன்னவம் வேட்டையாடி முடிந்ததும் இளைப்பாறுவதற்காக தான் நட்பு வளர்த்த வில்வமரத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

அங்கிருந்த முனிவர் ஒருவரின் விபூதித் தாள் காற்றில் பறந்து வந்து அவன் முகத்தில் பட்டது. விபூதித்தாள் பட்டதும் நல்லணர்வு வரப்பெற்ற அரசன் முனிவரைப் பணிந்து வணங்கினான்.

முனிவர் அரசனை நோக்கி 'மன்னா நீ இரக்கமற்ற கொடுங்கோலனாக இருந்தாலும் வில்வ மரத்தின் பெருமைகளை அறியாமலேயே நட்பு வளர்த்து; அதன் நிழலில் சுகங்கண்டதால் உன் பராங்கள் உன்னை விட்டு நீங்கிவிட்டன. நீ இப்போது புனிதன் ஆனாய்' என்று கூறி அவனுக்குச் 'சிவஞானம்' அருளினார். அரசவம் நற்கதி அடைந்தான். இப்படி வில்வ மரத்தின் பெருமை சொல்லும் பழங்கதைபுமொன்று உண்டு

வில்வமரத்தை வளர்ப்பதன் பயன்கள்

1. அசுவமேத யாகம் செய்த பலன் ஏற்படும்.
2. ஆயிரம் பேருக்கு அன்னதானம் செய்த புண்ணியம் உண்டாகும்.
3. கங்கை முதலான புண்ணிய நதிகளில் நீராடிய பலன் கிடைக்கும்.
4. காசிமுதல் ராமேஸ்வரம் வரையிலுள்ள திருத்தலங்களை வழிபட்ட புண்ணியம் கிடைக்கும்.

வில்வத்தின் பயன்கள்

- ★ வில்வமரத்திலு் லட்சுமி வசிக்கின்றாள்
- ★ ஒருவில்வகளம் லட்சுமி ஸ்வர்ண புஷ்பத்திற்குச் சமமாகும்.
- ★ ஒரு வில்வ தளத்தைச் சிவனுக்கு அர்ப்பணித்தால் எல்லா பாய வினைகளும் நீங்கி அனைத்து நன்மையும் உண்டாகும்.
- ★ வில்வ இலையைக் கொண்டு சிவனுக்கு லட்சுமி அர்ச்சனை செய்தால் மிக எளிதில் சிவபெருமான் அருளினால் பெறலாம்.
- ★ மாதப்பிறப்பு, சோமவாரம், அமாவாசை, பெளர்ணமி, சதுர்த்தி, அஷ்டமி, நவமி ஆகிய நாட்களில் வில்வஇலைகளைப் பறித்தால் வில்வமரத்தின் பயன் அற்றுப் போகும்.

விசாலாட்சியம்பாள் சமேத விஸ்வநாதரே! பள்ளி எழுந்தருளாயே!

ராகம்:- பூபாளம்

செல்வி. மணிமேகலாதேவி. கார்த்திகேசு

ஆண்டுகள் பலவானாலும் அடியார்கள் கூடிவந்து
ஆர்வமுடன் வேண்டிட அலக்லாக் கருணையினால்
யீண்டும் வந்து செங்கற் பண்ணைச் சீவன்கோய் லீன்கண்
யீளக்குடி யமரும்காச் விஸ்வநாத சுவாமியே!
ஈண்டு பிறந்தவர்கள் இன்தமிழ்ப் பாவீனால்
ஈடிலா நன்புகழ் பாடிடவும் ஏற்ற
ஆண்டவனே! ஆடரவம் அணியாகப் பூண்டவனே
ஆரமுதே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

ராகம்:- ஆரபி

ஆரமுதே! அப்பனே! ஓப்புடனம்மை விசாலாட்சியை
ஆங்கு நன்மேன் ஓப்பாற் கொண்டவனே!
ஆரணிய முன்வரது ஆணவமொடுக்கீய அரசே!
ஆதாரம் நீயென வந்தோர்க் கருள்
பூரணா! புன்தா! நன்னாடல் காணப்
பூயீற்ற பிறந்தீடவும் ஏங்குவர் அமரர்
பேராசையா னுனைப்பாட விழைந்தவர் பீழைபொறுப்பீர்
பேரீன்பமே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

ராகம்:- வசந்தா

பேரீன்பமே! பெம்மானே !பீஞ்ஞகா! பீறையுதலாள்
பேரழக விசாலாட்சி அம்மை சமேதனே!
பார்னீற் கபாலமேந்திப் பல்கொண்ட பரனே!
பாந்தளனீ சடையீற் பீறையுடன் கொன்றையந்
தாரீலங்கப் பாதங்களிலே கழல்சீலம் பொலிக்கத்
தாண்டவம் ஆடுஞ் சீற்சபேசா! தமீயேற்கருள்
வாரீ வழங்கும் வள்ளலே! வன்னவேலவன் தாதையே!
வாழ்முதலே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

ராகம்:- மோகனம்

வாழ்முதலே! வானாய் மண்ணாய் வளியொளியாய்
வாரீயாய் வீளங்கும் ஒருரு வீலியே!
தாழ்வுமீல் உயர்வுமீல் தமீயேற்கருள் தலைவனீ!
தாயுமாய்த் தந்தையுமாய்த் தாங்கும் தயாபரனே!
ஆழ்கடல் முப்புறஞ்சூழ் அழகுதருக் கோணையம்பத்
ஆதீசெங்கற் பண்ணைச் சீவன் கோயீல்
ஏழ்பீறப்பு மறுத்தெம்மை ஆட்கொள்ள வந்த
எகாம்பரனே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

ராகம்:- ஷண்முகப்பிரியா.

ஏகாம்பரனே! சீவனே! ஏலவாந்தழல் வீசாலாட்சியாம்
ஏந்தழையை இடப் பாகங் கொண்டவனே!
போகனே! யோகனே! சனகாத் முன்வர்கட்கும்
போதமருள் ஞானமே வடிவாய் அமர்ந்தவனே
தேகமெலாம் வெண்ணீறும் பசஞ்சாந்தும் பொலயத்
தேசகனாய்ச் சமயகுரவற் கருள்ய தேசகா!
ஆகமமுறையில் அர்ச்சத்து வழிபடும் ஆலயங்களின்
ஆதாரமே! பள்ள எழுந்தரு ளாயே!

ராகம் :- ரஞ்சனி

ஆதாரமே! அமுதே! அற்புதமாய் அண்டமெலாம்
ஆக்கியவா! ஆக்கிய வண்ணங் காத்துப்பின்
ஏதாய்னும் வழியில் அழித்துமறைத் தருள்பவனே!
ஏதமீலாத் தோழருக்குத் தூது நடந் தளைத்த
பாதா! பக்குவர்க்கருளப் பலபல வேடந்தாங்க்ப்
பார்நங்கத் திருவிளையாடல்கள் பண்ணியவா!
ஓதாதவர்க்கும் ஓதுவோர்க்கு மொருசேரவருள் ஒப்பில்!
ஓங்குகடரே! பள்ள எழுந்தரு ளாயே.

ராகம்:- காபி

ஓங்குகடரே! ஓணந்தீர்த் நகையாள் உலகெங்கும்
ஓசையருளும் அம்மை வீசாலாட்சி பாகரே!
தூங்கு பன்மலர்ப் பொழில்சூழ் சீவன்கோவீற்
தூண்டாமணி விளக்காய்ச் சொல்லரிய வெழில்
தாங்கு திருமேனியாய்! தனத்தவர்க் கொப்பரிய
தாயானவனே! தத்துவங் கடந்த தனியானே!
காங்கேயன் கணபத் உமைசேரக் கவின் கோலக்
காட்சியளிப்பவனே! பள்ள எழுந்தரு ளாயே.

ராகம்:- ஹம்சானந்தி

காட்சியளிப்பவனே! மலர்க்கணையால் மோனங் கலைத்த
காமனை எரித்தவனே! சோமனைச் சடையிலே
மாட்சிபெற வைத்த சுந்தரா! நுதற்கண் விழித்து
மாபுரம் மூன்றொர்ந்தவனே! இம்மாநகர் இருந்து
ஆட்ச்செய்ய வந்த அரசே! ஆத்சேரு முனியும்வேண்ட
ஆராவன்பால் ஆடற் திறங் காட்டியவா!
தாட்சனியமாய்த், தமியள் பீதற்றுமொழி ஏற்பாய்
தயாளகுணா! பள்ள எழுந்தரு ளாயே.

ராகம்:- காண்டா

தாயாளகுணா! தவக்கொழுந்தே! தற்பரம் பொருளே!
 தாயர்ப்பா ரீலாது தஞ்சம் புதந்தோரைச்
 சேயாய் எடுத்தணைதுத் திருஞானப் பாலுட்டிச்
 சேவகனா யிருந்தும் சேவைபுர் சேவகனே!
 காயாது கன்யாகக் கலந்தீன்பாய் தொண்டருளம்
 காதற் குழையோடு கனகமண்த் தோடசைய
 ஓயாது நடமாடும் ஓங்காரப் பொருளே!
 ஓசையருவானவா! பள்ளி எழுந்தர ளாயே.

ராகம்:- சாவேரி

ஓசையருவானவா! ஒப்பில் மணீ யே! உத்தமனே!
 ஓங்குமகீழமர வில்வமர நிழற்கீழ் இருந்தெம்
 ஆசையகற்ற அருளாட்சி செய்ய வந்தாய்
 ஆண்டவனே! எம்மனத் தகத்தே படிந்த
 மாசையகற்ற மனக்கோய் லமைத் தாங்கே
 மாசலா நன்னெழிற் திருவுரு வைக்கமெல்ல
 ஓசைப்படாது ஓடிவா ஐயனே! ஞானம்
 ஓதிடுவோனே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.

ராகம்:- சாரங்கா

ஓதிடுவோனே! அடியார்குடு பாமாலை உகப்பவனே
 ஓங்குபெருஞ் செழுஞ்கடரா யன்று தோன்றிச்
 சோத்தாய் அயன்மாலை அவரகந்தை யொழித்த
 சோத்யாய் ஆருரன் மருளகற்றுப் பழுத்த
 வேத்யனாய் வாதாடிச் சபையல் வழக்குரைத்து
 வேண்டியவா றுடிமை கொண்ட வீமலா!
 பாதமத் சூடியவா! பங்கயமலர்ப் பாதமருளம்
 பாவவிமோசனனே! பள்ளி எழுந்தரு ளாயே.



வீஸ்வநாத சீவனுக்கு கலையால் ஆராதீத்த முத்தமிழ் வித்தகர் வீஸ்வநாதர் வேலாயுதம்பிள்ளை.

த. (சித்தி) அமரசிங்கம்

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டிலே ஸ்தாபிக்கப்பட்ட விஸ்வநாதர் ஆலயத்தின் விழாக்காலங்களில் கலைநிகழ்வுகள் மூலம் ஆராதனை செய்தவர் அந்த நூற்றாண்டில் தோன்றிய “முத்தமிழ் வித்தகர்” வீஸ்வநாதர் வேலாயுதம்பிள்ளை அவர்கள்.

1829ஆம் ஆண்டில் தான் விஸ்வநாத சிவன்கோவில் பிரதான அர்ச்சகராக இருந்தவரும், கோணைஸ்வரா அச்சகத்தின் உரிமையாளருமாக இருந்த அமரர் S.S சர்மா அவர்கள் கூறியிருந்தார்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய பெரியவர்களான வே.அகிலேசுபிள்ளை (1863- 1910), தி.த. கனகசுந்தரம்பிள்ளை (1863- 1882) இவர் இளையசகோதரரான தி.த.சரவணமுத்துப்பிள்ளை, பீதாம் பரனார் போன்றோர்களுள் விஸ்வநாதர் வேலாயுதம்பிள்ளையும் ஒருவராவார்.

விஸ்வநாதர்- பொன்னாச்சிப்பிள்ளை தம்பதிகளின் நான்கு பிள்ளைகளுள் மூத்தவர் வேலாயுதம்பிள்ளையாவார். மற்றவர்கள், கோபாலுபிள்ளை, டாக்டர் ராமநாதபிள்ளை, கிளார்க் அல்லிராசா (1898- 1979) திரு.வேலாயுதம்பிள்ளை அவர்கள் தமது ஆரம்பக கல்வியை சென்யோசப் கல்லூரி(தமிழ்)யிலும், அதன்பின் வெஸ்லிமீசன் பள்ளியும் (இப்போ இதுமெதடிஸ் (ஸ்கூல்)பெண்கள் கல்லூரி என அழைக்கப்படுகின்றது.) கல்வி பயின்றார். இதன்பின் இவர் சங்கீதம் கற்பதற்காக இந்தியா சென்றுள்ளார். இவருக்குச் சிறுவயதில் இருந்தே சங்கீதத்தில் நாட்டம் இருந்திருக்கின்றது.

இந்தியாவில் இருந்து வந்ததும் ஆசிரியராக சென்யோசப் தமிழ்ப்பாடசாலையில் ஐந்து வருடங்களும், இந்துக்கல்லூரியில் அசிஸ்டன்ட் ரீச்சராக தனது இறுதிக்காலம்வரை(18ஆண்டுகள்) பணிபுரிந்துள்ளார்.

வேலாயுதம்பிள்ளை அவர்கள் மிகுந்த கடவுள் பக்தியுடையவர். ஆலடிப்பிள்ளையார்மேல் நிறையப் பக்திப்பாடல்களைப் (கீர்த்தனைகள்) பாடியுள்ளார். அது மட்டுமின்றி சிவன் கோவிலில் மார்கழிமாதங்களில் நடைபெறும் உற்சவங்களின் போது அம்பாளுக்குப் பாடும் கும்மியை இயற்றியுள்ளார். இவரது பாடலுக்குக் கும்மி அடித்தலை நெறிப்படுத்திச் செயற்பட வைத்தவர் அப்பாச்சிப்பிள்ளை செல்வநைனார் என்பவர் திருகோணமலை கச்சேரியில் சிறாப்பராகக் கடைமையாற்றிய அரசுடென்ம் என்பவரின் தந்தையாரே (செல்வநைனார்) வேலாயுதம்பிள்ளை அவர்கள் மாணவர்களைக் கொண்டு கோலாட்டம் பழக்கி அதைச் சிவன்கோவில் வைபவங்களில் அரங்கேற்றியுள்ளார்.

வேலாயுதம்பிள்ளை அவர்கள் திருகோணநாதர் மேலும் பக்தி கொண்டவர். கோணைநாதரையும் தரிசித்து வருவார். இவரை அக்கோவிலில் தொண்டுகளிலும் காணக்கூடியதாக இருக்கும்.

1928-29 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் திருப்பத்திரகாளிகோவில் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு, முதல் முதல் தேர் சுற்றிவரும் போது, பத்திரகாளித்தேர் சிந்தைப்பாடியதும் இவரே. இத்தேர்ச்சிந்தை எழுதியவரும் இதற்கு இராகம் அமைத்தவரும் வேலாயுதம்பிள்ளை அவர்களே. இவர்காலத்தின்பின் காளிகோவில் சுற்றாடலில் வசித்துவந்த கணேஸ் என்பவராலும் அவருக்குபின் அவர்குடும்பத்தாராலும் பாடப்பட்டு வருகின்றது.

இவர் ஹோம்போனியம் வாசிப்பதிலும் வல்லவராக இருந்திருக்கின்றார். இவர் இந்தியாவில் தீர்த்த ஜாத்திரை சென்ற சமயம் சிதம்பரப்பெருமான்மேல்கீர்த்தனைகள் பாடியுள்ளார். இவர்பாடிய நடராஜர் பதிகம், கீர்த்தனைப் பதிகம் என்பவை 1911ஆம் ஆண்டு ஜூலைமாதம் 18ஆம் திகதி நூல்வடிவில் வெளியிட்டுள்ளார்.

இவர் இயற்றிய கதீர்காமநாதர் வருகைப் பதிகமும், கீர்த்தனையும் என்ற நூலை 1921ஆம் ஆண்டு ஜூலைமாதம் 1ஆம் திகதி வெளியிட்டார். இவற்றை விட இன்றும் எத்தனையோ இவரது கீர்த்தனைகள் நூல்வடிவம் பெறாமல் இருந்ததை திரு ஆறுமுகம் கந்தையா என்பவரிடமிருந்து கிடைக்கப்பெற்றேன்.

“நோய்நிதானம்,” என்ற வைத்தியநூலை வெளியிட்டவரும், “கதீர்காமமாலை”, “கதீர்காமப்பதிகம் ஆகியவற்றை இயற்றியவருமான வைத்தியகலாநிதி ஆறுமுகம் அவர்களின் மைந்தனே கந்தையா என்பவர். கந்தையா அவர்களின் மைத்துனரே இந்த வேலாயுதம்பிள்ளை என்பவர்.

தனது மைத்துனரான வேலாயுதம்பிள்ளை அவர்களின் தமிழ் அறிவின் ஆற்றலையும், கீர்த்தனைகள் புனையும் திறமையையும் நன்கு அறிந்தகந்தையா அவர்கள், வேலாயுதம்பிள்ளை அவர்களின் சகல கீர்த்தனைகளையும், பதிகங்களையும் 1971ஆம் ஆண்டுக்கு முன்பிருந்தே சேகரிக்கத் தொடங்கினார்.

அதுவரை பதிக்கப்படாமல் இருந்த “கதிரைநாயகர் கீர்த்தனைமாலை” என்னும் பதிகத்தையும், முன்பு பதிக்கப்பட்ட “நடராஜர்பதிகம்,” “கீர்த்தனைப் பதிகம்” என்ற நூல்களையும் ஆசிரியரின் மகள் திருமதி பரமேஸ்வரி மாணிக்கராசா என்பவரிடமிருந்தும், முன்பு பதிப்பிக்கப்பட்ட “கதீர்காமநாதர் வருகைப்பதிகமும்,

கீர்த்தனையும்", என்ற நூலை ஆசிரியரின் சகோதரர் திரு.வ.அல்லிராசாவிடம் இருந்தும் கந்தையா அவர்கள் பெற்றுக்கொண்டார்கள்.

பதிக்கப்படாத ஆக்கங்களைச் சீராக்கி, அவற்றிற்கு புலவர்மணி ஏ.பெரியதம்பிப்பிள்ளை அவர்களிடமிருந்து ஒரு சிறப்புப் பாயிரமும் பெற்றுவைத்திருந்தார்.

1991ஆம் ஆண்டு கந்தையா அவர்களின் தந்தையான வைத்தியக் கலாநிதி ஆறுமுகம் அவர்களைப்பற்றிய தகவல்களை அறியும் பொருட்டு, கொழும்பில் அவரது இல்லத்தில் சந்தித்து உரையாடும் போது தந்தையாரைப்பற்றிய தகவல்களோடு, அவர் அதுவரை சேர்த்து வைத்திருந்த வேலாயுப்பிள்ளை அவர்களின் அனைத்து ஆக்கங்களையும் என்னிடம் கையளித்தார். அவருக்கு என் நன்றிகள். இவரால் கையளிக்கப்பட்ட வேலாயுதம்பிள்ளை அவர்களின் ஆக்கங்களில், சிவன்கோவிலில் மார்சுமாதங்களில் நடைபெறும் வைபவங்களின்போது அம்பாளுக்குப் பாடப்படும் கும்மிகள் கிடைக்கப்பெறாதது எமது துர்அதிஷ்டமே இருந்தும் இவர், ஆலடிப்பிள்ளையார், ஸ்ரீபத்திரகாளி அம்பாள், கோணைநாயகர் ஆகியோருக்கு இயற்றிய கீர்த்தனைகள் கீழே தந்துள்ளோம்.

இவர் இயல் இசையில் மட்டுமின்றி நாடகத்துறையிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார்.

1925ஆம் ஆண்டு "இஸாபெல்" அல்லது ஈஸ்வரி என்ற நாடகத்தை வித்தியாலயம் ஒழுங்குகையில் இருந்த பரமேஸ்வரி பிறிண்டிங்ஸ் வேர்க்ஸ் என்ற தனது சொந்த அச்சகத்தில் அச்சடித்து அங்கேயே இந்நூலைச் சந்தைப்படுத்தி யதன் மூலம் தன் நாடகத்தின்மேல் கொண்ட ஆர்வத்தை வெளிக்காட்டியுள்ளார்.

இவர் எந்த ஆண்டில் பிறந்தார் என்ற தகவலை அறியமுடியாதபோதும், 1927ஆம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் 08ஆம் திகதி இவ்வுலக பந்தத்தில் இருந்து விடுபட்டு இறைபதம் சேர்ந்தார் என்பதை மட்டும் அறியக்கூடியதாக இருக்கிறது.

கீர்த்தனைகள்

ஆலடி விநாயகர்மேல் பாடியது

இராகம்:- இந்துஸ்தானியாக் தாளம்:-அட

பல்லவி

கோணை ஆலடி வாழும் ஐங்கரதேவா- ஆதிபராபரமே

அநுபல்லவி

நீல மிடற் றோன் அரிய பாலனே
தண்டைக்காலனே நீதியுந்நாய்
வேத மறைந்தாய் நீணிலத் தோர் துயர்
தீர்த்த நாதனே (ஆலடி)

சரணம்

பாரினில் மேலாம் பிரம்ம பாதக நீக்கும்
ஆதி பனாக்கும் பதித்துவ தேவா
விதிக்கு மேலவா பகரறா நித்திய
பரம் பொருளான (ஆலடி)

திருக்கோமைலை தீர்ப்பத்திரகாளி அம்பாள்மீது பாடியபாடல்

ஜெகதீஸ்வரி உன் கிருபை தாராயோ
இன்பமதாய் இச்சமயம் வாராயோ (ஈஸ்வரி)

பக்தியுடனுந்தன் கழல் நித்த நித்தம்
போற்றி செய்தேன்
பாலனையேது செய்வேன் ஞாலமதில் நீயே
துணை
பாவிடெனை ஆண்டருளத் தேவி சிம்மம்
மேல் வருவாய் (ஈஸ்வரி)

திருக்கோணைசர்மேல் பாடியது
இராகம்:-ஆனந்தபைரவி தாளம்:-ஆதி

பல்லவி

தருவாயோ தாராயோ தமிழேனுக் கின்னருள்
சாம்பசிவ மூர்த்தியே (தரு)

அநுபல்லவி

திருவார் பூஞ்சோலைகள் பற்பல செறிந் தோங்கும்
திருக் கோணமாமலை யுறைகோண லிங்கமே
(தரு)

சரணம்

மருவு முன்னத நீலகண்டமும்
மங்கை மேவிய வாமபாகமும்
பெருமை சேர் செம் பவளதேகமும்
பேதைநாயடி யேனும் கண்டிட
(தரு)

தவமதே நிதஞ் செய்துவாழவும்
சகல பாவங்கள் விட்டு ஏகவும்
நவமதாகிய கவிகள் பாடவும்
நாடுமெய்ய் பொருளுங்கை கூடவும்
(தரு)



ஆத்மீக உள்னொளி

இ. செல்வராணி

மானிடத்தின் அலையும் உள்னொளி எங்கும் பிரகாசமாக இருக்கும் பரப்பிரமமாகும். அப்பிரமத்தின் கூறாகிய மனிதன் மாயை வயப்பட்டு ஐம்பூத அசைப்பில் தன்னை மறந்து ஆணவக் கட்டுக்குள் அலைப்புண்டு அலைகிறான்.

நீர் இரத்தமாகவும் உடல் வெப்பம் சூடாகவும், தசை மண்ணாகவும், ஆகாயம் இடமாகவும், ஒலியாகவும், மூச்சுக்காற்றாகவும் அவனிடம் காணப்படுகிறது. இந்தக் குட காயத்துக்குள் சிக்குண்ட அவன் உள்னொளியை மறந்து அலைகிறான் அந்த உள்னொளி அவனது இருதயத்தில் அங்குசக்கட்டை வடிவில் காணப்படுகிறது. அதுவே மனமணி இலிங்க மெனத் தேவார முதலிகளால் போற்றப்படுகின்றது அந்த லிங்கத்துக்குப் பூசை செய்வது ஆத்மாந்த பூசையாகும். இன்றைய நவீனத்துவம் ஒளி வழிபாட்டைப் போற்றிய நேரத்தில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இந்துக்கள் திராவிடத் தாயகத்தில் ஒளியை வழிபட்டனர். “ஒளி வடிவான இறைவா என்னை இருட்டில் இருந்து வெளிச்சத்துக்கு இட்டுச்செல் அறியாமையி லிருந்து விடுபட்டு அறிவடையச் செய்” உள்னொளியாய், உறுகவையாய், விண்ணாய், மண்ணாய், வேகமாய் எங்கும் கலந்தாய் எனப்போற்றப்படும் பிரகிருதி எனப்படும் மாயைக் கூடப் பரப்பிரமத்தின் கூறெனக் கண்டு “எல்லா உலகமும் ஆனாய் நீ எனப் போற்றினர். எனவே ஐம்பூதத்தின் சேட்டையையும் உள்னொடுக்கி அறிவாற்றலை மேல் வளர்த்து உயர் வடைவதே மனித குலத்தின் இலட்சியமாக இருக்க வேண்டும்.

இவ் இலட்சியத்தை அடைய மனிதன் முயலும் முயற்சியை நான்கு மார்க்கமாக மனிதன்எடுத்துள்ளான். அவையே சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனப்படும். கண்ணுக்குத் தெரியாத மோட்சத்தை நாடி நாம் அலைய வேண்டுமா இது தேவை அற்ற தெனச் சிலர் கருதலாம், ஆனால் அது தவறு ஏன் எனில் ஓர் மனித இதயம் தொண்டினால் தான் பெருமை அடைகின்றது. தொண்டு உயர்வுடையது. இல்லத்தைத் துறந்து துறவை நாடிய நாவுக்கரசர் என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே உன் கடன் அடியேனையும் தாங்குவதே எனப்பாடுகிறார். எனவே நாவுக்கரசர் சகல தத்துவ உண்மைகளையும் கண்டறிந்த யோகி, மோகத்தின் முட்டறுத்து ஞானத்தின்

பால் சென்றவர். வாழ்க்கையில் இளம் வயதில் துன்பத்தையே ஜீரணித்த அவரது இதயம் துறவை நாடியதில் வியப்பில்லை. இளம் வயதில் பெற்றோரை இழந்து விதவைத் தமக்கையின் சோகத்தை ஜீரணித்த அவர் ஞானத்தை நாடி ஓடினார். அதன் முடிவு பணிசெய்வதே கடன் என்றாயிற்று.

கோயில் பிணாப்பிள்ளைகள் என மாணிக்கவாசகர் குறிப்பிடும் இறை பணியோடும் பிணைக்கப்பட்டவராக நாவுக்கரசர் இருந்தார் அதனால் அவரது இதயம் தாய்மையாக இருந்தது.

நலை பெறுமா நெண்ணுதயேல் நெஞ்சே நீவா நத்தலும் எம்பிரானுடைய கோயில் புக்குப் புலர்வதன் முன் அலகட்டு மெழுக்குமிட்டுப் பூமாலை புனைத்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்தலையாரக் கும்பிட்டுக் கூத்துமாடி”

இங்கே அவர் இறைவனுக்காகக் கூத்தாடி விளையாட விழைந்தார் ஊனநடனம் ஒருபால் ஒரு பாலாம் ஞானநடனம் தான்நடுவே நாடு “இறை திருவருள் ஆத்மா திரோதான சக்தி ஆணவம் இவை ஐந்தும் நடாத்தும் நாடகம் பல்வேறானது. பல்வேறு மாயைகட்கு உட்பட்டு உள்னொளியோடு விரவிக் கிடக்கும் மனிதன் தன்னைப் பற்றற்ற பணிக்கு உட்படுத்த வேண்டும். அப்படி உட்படுத்தும் போதுதான் அவன் தெளிவடைவான். சிறு சிறு இறைபணியில் இருந்து மனிதன் பெரும் பணிக்கு வளர்ச்சி அடையும் போது அவன் முழு மனிதனாகிப் பற்றற்றவனாக மாறுகின்றான். இன்றைய நவீன யுகத்தில் அம்மனிதனுக்கு இடர்பாடுண்டு, சம்பந்தர் அப்பர், மாணிக்கர் போன்றோர் இத்துன்பத்தையே அடைந்தனர். முல்லைக்குத் தேர் ஈந்த பாரி என்னானான்.? அவனது அன்புப் பிள்ளைகட்கு என்ன நடந்தது? நாம் இருந்தோம் தந்தை இருந்தார் இற்றைத் திங்கள் இவ் வெண்ணிலாவில் தந்தை இல்லை நாடில்லை நாம் இருந்தோம் இது அன்றை உண்மை இவ்வுண்மையை என்றும் காண்கிறோம். இந்நிலையை மாற்றி அமைக்கும் ஆற்றல் இறைவனுக்குத்தான் உண்டு.

“பரதுக்க துக்க” மற்றவர்களின் துன்பத்திற்காய் வருந்தும் நிலை இதுதான். சித்தார்த்தனைப் புத்தர் ஆக்கியது அவர் தேடிய ஆத்மீக ஒளியும் அதே! இந்த ஒளியைப் பெறப் பற்றற்ற தொண்டு தேவை இதை ஒவ்வொருவரும் உணரவேண்டும் களவாய் முனி எனப் போற்றப்படும் அப்பர் அந்த ஒளியையே தேடினார் உன்திருவடியும் உன் புன்சிரிப்பும் காணப்பெற்றால் மோட்சம் தேவை அற்றது.

பணி பக்தி இதுதான் அவரது தாரக மந்திரம் தனக்கு வந்த இன்னல்களால் சிதைவு படாது உயிர்த்த அவர் பிறரின்துன்பம் துடைக்கவும் உயிர்ப்பிக்கவும் ஆற்றல் பெற்ற தெவ்வாறு அயரா அவரது தூயபணியாலேயே .

இந்த ஆத்மீக ஒளியைக் கண்டதால் மூலன் மாடு மேய்ப்பவனை உயிர்ப்பித்து அவனின் பெயரால் மூலன் ஆனான். ஆனிரைகளின் மாசற்ற சோகம் அவனை அலைத்தது. இந்த ஆத்மீக ஒளியைக் காணத் தூய்மை வாய்மை இரண்டும் தேவை இந்த இரண்டையும் தேடத் தேவையில்லை நமக்குள் நாமே மூட்டும் சத்தியத் தீ இதைத்தான் காந்தி மூட்டினார். அதனால் தான் அவரால் இறைவனின் உள்ளொளியின் கீதத்தை தம் இதயத்தில் கேட்க முடிந்தது. சத்தியமயமான பரப்பிரமத்தின் தில்விய

ஒளியால் யாவற்றையும் ஆக்கிரமிப்பது அதனால் அல்லவா? அவர் மகாத்மா ஆனார். அந்த உள்ளொளியைத் தம் இதயத்தில் கண்டு அதன் கட்டளைப்படி நடந்தார்.

மோகம், லோபம், குரோதம், மதம் போன்ற தீ ஆணவச் சக்திகளிடம் இருந்து விடுபட்டு நாம் உயரப் பயிற்சி தேவை. இந்தப் பயிற்சியை இந்து சமயம் அளித்தது அன்று. இன்று அளிக்குமா? நிலைக்குமா? சைவத்தின் சின்மய ஆனந்த ஒளி அந்த ஒளியை போலித்தனத்தால் மூட முடியாது. மழை நீரில் முகிழ்த் தெழும் நற்காளான் எவ்வாறு புற்றோடிய புரை நோய்க்கு மருந்தாகிறதோ அவ்வாறே பரப்பிரமத்தின் கருணை மழை இலெளகீகப் புரையோடலுக்கு மருந்தாகும் “வாழ வாமு விடு” நான் தலைநரைக்கப் பெற்றேன் அல்லேன் மனைவி இனியள் என் மக்கள் இனியர் என ஒருவர் கூறினார் என்றால் அதுதான் உறுதிப்பட்ட வாழ்வு

அதுதான் ஆத்மீக உள்ளொளியைக் காணும் வழி “இவன் தந்தை என் நோற்றான் கொல்” என மற்றையோர் சொல்லும் படி வாழும் மாண்பே உயரியது அவ்வழிவாழ இளைய சமூகத்துக்கு இடர் கொடாது வழக்கும் பாசிகளை அகற்றி அவற்றின் ஆற்றலைக் கண்டு உள்மழுங்கச் செய்து தூய ஆத்மீக நீரைப்பருகி உயர்வோமாக!



சீவனின்

அட்ட மூர்த்தங்கள்

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| 1. வீணாதர தகூதிணாமூர்த்தி | 5. கால ஸம் ஹாரர் |
| 2. சந்திரசேகரர் | 6. பிக்ஷாடனர் |
| 3. திரிபுராந்தகர் | 7. கல்யாண சந்திரர் |
| 4. கஜஸம்ஹாரர் | 8. சோமஸ்கந்தர் |

கேதார கௌரி விரதம்

திருமதி. ஸ்ரீ வித்யாரஞ்சனி
ஸ்ரீரங்கநாதன் BA
கொழும்பு

“ஆஸ்வயுக் சக்ல பகேஷ தசமி யுக்த வாசரே
கௌரி விரதம் சமாரப்ய மத்யான்ன வ்யாபின் பவேத்
அமாயுக் தேஹீ மத்யாஹ்நே ஆவாஹன விலர்ஜனம்”

(ருத்ரயாமள தந்த்ரம்)

விரதங்களுள் தலை சிறந்த விரதம் கேதார கௌரி விரதமாகும். கேதாரம் என்பது இமய மலைச் சாரலைக் குறிப்பதாகும். அதாவது மலையைச் சார்ந்த வயல் பகுதியைக் கேதாரம் என்பர் இந்த இமயமலைக் கேதாரப் பகுதியில் ஸ்வயம்பு விங்கமாக கேதாரேசுவரர் தோன்றினார் சக்திசூயமான பார்வதி தேவி சிவனை நினைந்து வழிபட்டு அதன் பலனாக அர்த்த நாரியாகவும், அர்த்த நாரிக்ஷராகவும் ஒன்றுபட்ட தினமே கேதார கௌரி விரதமாகும். வயலில் ஆலமரத்தடியில் இருந்து இவ்விரதம் அனுஷ்டிக்கப்பட்டதால் கௌரிவிரதம் எனவும் ஈசனை வழிபடுகின்ற படியால் கேதாரேஸ்வர விரதம் எனவும் பெயர் பெறுகின்றது.

முன்னொரு காலத்தில் கைலைமலையிலே தேவாதி தேவிகள் முனிவர்கள், சித்தர்கள், கந்தர்வர்கள் புடை சூழ சிவன் பார்வதி தேவியோடு வீற்றிருந்தார். பிருங்கிருடி முனிவரின் விஷ்டமான நடனத்தைக் கண்டு களித்த சிவனும் ஏனையோருடன் முனிவரைப் பாராட்டினார். இதனால் மகிழ்வுற்ற பிருங்கிருடி முனிவர் அம்பிகையைத் தவிர்த்து சிவனை மட்டும் வலம் வந்து நமஸ்கரித்து நின்றார். இதனால் கோபம் கொண்ட அம்பிகை கைலைமலையை விட்டுத் தவம் செய்வதற்காக கௌரி முனிவரின் ஆச்சிரமத்துக்குப் புறப்பட்டார். அம்பிகையின் வரவினால் ஆச்சிரமம் குழலும் புதுப்பொலிவுடன் விளங்கியது ஓமத்துக்குத் தேவையான பொருட்களைச் சேகரித்துக் கொண்டு வீடு திரும்பிய மாபெரும் தபஸ்வியான கௌரி முனிவர், தமது ஆச்சிரமம் பொலிவுற்றதற்கான காரணம் அம்பிகையின் வரவே என அறிந்து அவளை அர்ச்சித்து பூஜை செய்து வழிபட்டுவிட்டு அம்பிகையிடம் “இங்கு தாங்கள் வந்தமைக்குரிய காரணம்” என்ன என்று கேட்டார். அதற்கு அம்பிகை முனிவரை நோக்கி “தபஸ்வியே சிவபெருமானின் பாதி உடலை நான்பெறவேண்டும் என்றாள் முனிவரும் புராணங்கள், சாஸ்திரங்கள் யாவற்றையும் அலசி ஆராய்ந்து, கேதாரேஸ்வர விரதத்தை அனுஷ்டிக்கும் முறையை விளக்கமாக அம்பிகைக்கு கூறியருளினார். முனிவரின் கூற்றுப்படியே அம்பிகையும் 21 நாளும் சிவனை பூஜித்து, சிவனின் பாதி உடலைப் பெற்று அர்த்தநாரீஸ்வரன் என்று எல்லோரும் போற்றும்படி சிவனின் இடப்பாகத்தில்

அமர்ந்து எமக்கு அருள் புரிகின்றாள். இந்நாளில் அம்பிகை சிவனை நோக்கி “எம்பெருமானே இவ் விரதத்தை உலகில் யார் செய்தாலும் விரும்பிய யாவற்றையும் பெறுவதற்கு அருள் புரிய வேண்டும்” என்று கேட்டுக்கொண்டாள். சிவனும் அம்பிகையின் வேண்டுகோளை ஏற்று அங்ஙனமே ஆகுக என்று அருள்புரிந்தார்.

கேதாரேஸ்வர விரதம் அனுஷ்டிக்கும் முறை:-

ஆண்டு தோறும் புரட்டாதி மாத சக்ல பட்ச தசமியில் இவ்விரதத்தை ஆரம்பிக்க வேண்டும். இருபத்தோரிழைகள் கொண்டதும் இருபத்தொரு முடிச்சுக்கள் கொண்டதுமான நூலினால் உருவாக்கப்பட்ட மந்திரக்கயிற்றை செய்து கொண்டு அன்று முதல் சிரபெருமானை மண்ணால் ஆக்கப்பட்ட விம்பத்திலும், கும்பத்திலும் பூஜித்து கயிற்றை சிவபெருமானுக்குச் சாத்தி, அமாவாசை ஈறாக இருபத்தொரு திதிகள் கொண்ட காலத்தில் சிவபெருமானைப் பூஜித்து இவ்விரதத்தை அனுஷ்டிக்க வேண்டும். தூய்மையான அழகான இடத்தில் மண்ணால் செய்யப்பட்ட சிவலிங்கத்தை அமைத்து கும்பம் வைத்து, பூக்கள் வில்வம் முதலியவற்றால் அர்ச்சனை செய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு நாளும் கேதாரேஸ்வரனுக்கு இருபத்தொரு எண்ணிக்கை கொண்ட அப்பம், வடை, பழம், பாக்கு, வெற்றிலை, பாயாசம், சர்க்கரைஅன்னம், புளிஅன்னம் முதலிய நைவேத்தியங்களை வைத்து தூபதீபம் காட்டியும், சோடோபசார பூஜை செய்தும் கேதாரேஸ்வரனை வழிபடுதல் வேண்டும். இருபத்தொரு நாளும் பூஜையில் வைக்கப்பட்ட இருபத்தொரு முடிச்சுக்கள் கொண்ட நூலினை இருபத்தோராவது திதியான அமாவாசைத் திதியில் இடது கையில் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

இவ்விரதத்தை அனுஷ்டிக்கக் கூடியவர்கள்:-

ஐந்து மாதத்திற்கு மேல் கர்ப்பினியாக இல்லாத பெண்களும், மாதவிலக்கு நீங்கப் பெற்ற பெண்களும் 21 நாட்களும் விரதமிருக்கலாம். ஏனையோர் மாதவிலக்கு அம்முறை வந்தபின் அமாவாசைத் திதிக்கு முன்னுள்ள 9 நாட்களோ, 7 நாட்களோ மூன்று நாட்களோ அல்லது அன்றைய தினமோ இவ் விரதத்தை அனுஷ்டித்து 21 முடிச்சிட்ட கயிற்றை இடது புஜத்திலோ அல்லது மணிக்கட்டிலோ கட்டிக் கொள்ளலாம். கேதார கௌரி தினத்தில் பார்வதி சமேதரான சிவபெருமானை வழிபட வேண்டும். ஆண்களும் இவ்விரதத்தை அனுஷ்டிக்கலாம்.

பூலோகத்தில் இவ்விரதம் பரவிய வரலாறு:-

சிவபெருமானின் அருகேயுள்ள நந்திகேசர் இவ்விரத மகிமையை சிவபக்தனான கந்தர்வராஜனுக்கு கூறியருளினார். விரதத்தை அனுஷ்டித்துப் பெரும்பயனை அடைந்த கந்தர்வராஜனும் மானிட உலகில் இவ்விரதத்தைப் பரப்ப எண்ணி பூலோகத்தில் உஜ்ஜயனி பட்டணத்தின் மன்னனுக்கு கூறினான். மன்னனும் இவ்விரதத்தினால் சிறந்த சுகபோகங்களைப் பெற்றான். மேலும் உஜ்ஜயனி தேசத்து வைசியகுலப் பெண்களான புண்ணியவதியும், பாக்கியவதியும், இவ்விரதத்தை அனுஷ்டித்தார்கள். மிகவும் வறுமையினால் வாடிய இவ்விரதத்தை அனுஷ்டிக்கவும் சிவபெருமான் முன்தோன்றி இவர்களுக்கு வேண்டிய செல்வத்தையும், நீண்ட ஆயுளையும், நல் வாழ்வையும் கொடுத்தருளினார்.

செல்வச் செருக்குப் பெற்ற பாக்கியவதி தொடர்ந்து இவ்விரதத்தை அனுஷ்டிக்காது விட்டாள். இதனால் பாக்கியவதி சௌபாக்கியத்தை இழந்தாள். தனது கணவனான சோழமன்னனால் விரட்டியடிக்கப்பட்டாள். மகனும் விரட்டியடிக்கப்பட்டான். மகனுடன் சேர்ந்து காட்டில் அலைந்து திரிந்த பாக்கியவதி தனது சகோதரியான புண்ணியவதியிடம் மகனை அனுப்பி, தனக்கு தேவையான செல்வத்தைப் பெற்று வரும் வழியில் இருமுறையும் இறைவனால் அச் செல்வம் அபகரிக்கப்பட்டது. மனம் வருந்திய மகனிடம்

இறைவனும் "பாக்கிய வதியின் மகனை வருத்தப்படாதே எனது விரதம் பிடிப்பவர்களுடைய செல்வத்தை நீங்கள் அனுபவிக்க மடியாது." எனக்கூறி மறைந்தார். புண்ணியவதியின் உதவியோடு கேதார கௌரி விரதமிருந்து பெருஞ் செல்வத்தைப் பெற்ற பாக்கியவதியின் மகன் தனது தாயிடம் நடந்தவற்றைக் கூறினான். தனது பிழையை உணர்ந்த பாக்கியவதி மீண்டும் விரதம் இருந்து தான் இழந்த செல்வத்தையும், கணவனையும் பெற்று மகிழ்வுடன் வாழ்ந்தாள்.

விரதபலன்

தம்பதிகள் வேடமமாக இருத்தலும், பிணிநீங்கலும் வறுமை நீங்கி செல்வம் பெறுவதற்கும், கன்னியர்களுக்கு விரைவில் திருமணம் நடைபெறுவதற்கும், சிவனருளைப் பரிபூரணமாகப் பெறுவதற்கும் உகந்தது. கணவனும் மனைவியும் கருத்தொருமித்து ஒற்றுமையாக வாழவேண்டும் என்பதே இந்த விரதத்தின் அடிப்படைத்தத்துவமாகும்.

திருக்கோணேஸ்வரம் வாழ் சைவப்பெருமக்களே! சகல சௌபாக்கியங்களையும் தரவல்ல இந்த கேதார கௌரி விரதத்தை அனுஷ்டித்து, விசாலாட்சி அம்மாள் சமேத விஸ்வநாத சுவாமி அருளைப் பெற்று உய்வோமாக.

சைவம்

'முடி சார்ந்த மன்னரும் மற்றுமுன்னோரும் முடிவில் ஒரு
பீடி சாம்பராய் வெந்து மண்ணாவதாய்க் கண்ட பின்னும் இந்தப்
படி சார்ந்த வாழ்வை நீனைப்பதல்லால் பொன்னின் அம்பலவன்
அடி சார்ந்து நாம் உய்ய வேண்டு மென்று நீனைவாரில்லையே'
(பட்டினத்தார்)





சிவன் ஆலயம் அமைத்த சிற்பாச்சாரியார்

அருட்கலைத்திலகம்

அராலியூர் எஸ். எஸ். மகேஸ்வரன்

அனுபவ கட்டுரை

இ. சி. சுந்தரலிங்கம்

இன்றுவரை என்னை மகேஸ்வரனுக்குத் தெரியாது. அவரை நானும் பல கோயில்களில், தெருக்களில் மட்டுமே கண்டிருக்கின்றேன். சிவன் ஆலய கும்பாபிஷேகம் நெருங்கும் நேரம் நானும் அடிக்கடி கோயிலுக்குப் போக ஒருமுகப்பழக்கம் மட்டுமே அவருக்கிருந்தது. என்னைப் பற்றி என்ன நினைத்தாரோ ஒரு புன்சிரிப்பு மட்டுமே. தாழ்மையான தலையசைப்பு மட்டுமே. கண்களில் மட்டும் ஏனோ காந்தபார்வை.

நானும் இந்த பேசாத சிற்பாச்சாரி கொஞ்சம் கலைஞனுக்குரிய தலைக்கனம் கொண்டவராகத்தான் இருக்க வேண்டும் எனநினைத்திருந்தேன். "கலைஞன்." தனிப்பிறவி. அவன் உலகம் வேறு. அந்த உலகத்தில் தான்சார்ந்த கற்பனைகளோடு அவன் வாழ்பவன். அவன் சிரிப்பு, முகபாவங்களை அடிக்கடி மாற்றிக் கொள்வதெல்லாம் அது அவன் வீசர், தலைக்கன போக்கல்ல. அது அவன் சார்ந்த கலைகளோடு சம்பந்தப்பட்டவைகளே" - என்பதெல்லாம் நானும் தெரிந்திருந்தால் 'மகேஸ்வரனின்' தலைக்கனத்தை ஏதுமே பொருப்படுத்தவில்லை.

குண்டானவர் குடு; குடுவென நடப்பார். ஓய்ந்திருக்கமாட்டார். கோயிலின் கிழக்கு பக்கம் இக்கணம் பார்த்தால் அடுத்த கணம் மேற்கு வீதியில் நிற்பார். தன் உதவியாளர்களை நோக்கி அன்பாக அரவணைத்து அதிகார பூர்வமான கட்டளைகளை இட்டுக் கொண்டிருப்பார். அடிக்கடி தம் வேலைகளை தானே மறந்து தன் முகமெல்லாம் தம் வேலைகளாக முகத்தை மாற்றி எதை; எதையோ அசைபோட்டுக் கொண்டிருப்பார்.

அந்தநேரம் பார்த்து கோயில் கட்டிட சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அழைத்து விட்டால் ஓடோடிச் சென்று 'அப்படியா செய்யலாம் இதென்ன சின்ன வேலை... அதவிடுங்க.. நீங்க....?' என்று மிக; மிக சாதாரணமாக பதில் அளித்து சிரிப்பார்.

கூறியவர்களின் வேலைகள் எல்லாம் என்னைப் பொறுத்த வரை மகேஸ்வரனால் முடிக்கக் கூடியதொன்றா இந்த சொற்ப நாட்களில்; என நான் எண்ணி அவரை விழித்து; விழித்து பார்த்ததுண்டு.

நான் தான் அவரோடு பேசுவதில்லையே! அதே போல் அவர் தான் என்னோடு பேசுவதில்லையே! நான் செல்ல நான் செல்ல மகேஸ்வரனோடு குறித்த நிமிட நேரங்கள் மட்டுமே பேச சந்தர்ப்பங்கள் வருவதுண்டு.

கோயில் நிர்வாகியாக; தலைவராகஇன்று வரை- சிவன் கோவில் 83ல் காடையர்களினால் அழிக்கப்பட்ட போதும் பின் புனர்நிர்மாணம் நடந்து கொண்டிருந்த 90ல் காக்கி காற்சட்டைகளினால் எரித்து சிதைக்கப்பட்ட போதும் - நான் வேலை தவறாது வந்து 'சிவனுக்கு' விளக்கேற்றி... விளக்கேற்றி... தன் இனிவரும் சந்ததிகளுக்கெல்லாம் நல்வழி சமைத்த.....

'கணேசலிங்கம் ஜயா' வோடு நான் அடிக்கடி முட்டாள்தனமாக மோதும் போதெல்லாம் அடிக்கடி மகேஸ்வரனையும் நான் ஓரக்கண்ணால் பார்ப்பதுண்டு. தலைவீங்கிய அந்த கலைஞன் வாய் பேசாதா என நான் ஏங்கியதும் உண்டு.

'என்செய்க தருமமிகு கவினில்லா

கின்ப மிகு நான்காய ஜாதி கொள்வர்

பன்னறிய நிற்பனான் விவேகமுள்ளார்

பக்தியுயர் சிந்தனை யறத்தின் மிக்கார்

தன்னடைய தாசார முள்ளார் லாவோர்

நயமான வாக்குளர் தாஞ் சிற்பர் கண்டாய்

சொன்ன விவர் யாவயாகி கோவினல்ல

சுகமான வாழ்ண்டு ஐகமுங் கொள்வர்.'

அப்போதெல்லாம் 'கணேசலிங்கம் ஜயா' என்னோடு சத்தம் போட்டு பேச..பேச.. நான் அதையெல்லாம் விட்டு.. விட்டு.. இந்த அற்புத கலைஞனை மட்டுமே அனுபவித்ததுண்டு. அநுபவிக்க- அநுபவிக்க மேலெழுந்த கவிதை யொன்று தான் என் மனக் கண்ணில் படும்.

ஒரு உண்மையான சிற்பச்சாரி எப்படியானவனாக; அவன் எப்படியானவனான லக்ஷணம் பொறுந்தியவனாக; இருக்க வேண்டும் என்று கூறப்பட்ட கவிதை வரிகள் தான் அடிக்கடி ஞாபகத்திற்கு வரும்.

ஒவ்வொரு வரிகளையும் அநுபவித்து பொருள் விழுங்கி படித்துப் பாருங்கள். அந்த சிறப்பெல்லாம்கொண்டவர் தான் எங்கள் மகேஸ்வரன் இந்தகவிதை வரி நாயகனிடம் என்னையறியாமல் அவர் மேல் பற்று மேலும்; மேலும் கூடிக்கொண்டே வந்தது. அவரை படிக்க இன்னும் உளது என அறிந்து; அறிய முற்பட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

ஒரு நாள் அவராகவே வாய் திறந்தார். 'கணேசலிங்கம் ஐயா பேசுகிறார் நீங்கள் வாய் திறக்காது சிரித்து; சிரித்து கதைகளை மழுப்பி பேசுகிறீர்கள். உங்கள் வேடிகையான சண்டை எனக்கு என்னவென்றே புரியவில்லை?' என்று எனது மனதை கொள்ளை கொண்ட மகேஸ்வரன் சிற்பாச்சாரி என்னருகே வந்த போது..... அவரின் பேச்சின் தொணி-உள்ளோக்கம்- கேள்வி- எல்லாம் அவரை என்னருகே மேலும் கொண்டே வந்து விட்டது.

'ஐயா மனதில் வஞ்சகம் இல்லை அவரின் பேச்சு குழந்தை பிள்ளையினது நானேன் கோபிக்க.....?'

'ஓம்.. ஓம்...ஐயா நல்லவர்தான் பாருங்க.... வாய்தான் கொஞ்சம் பெரிசு...?'

நானும் மகேஸ்வரனும் பேசிக் கொண்டது கணேசலிங்கம் ஐயாவுக்கும் கேட்டிருக்க வேண்டும். அவரும் சிரித்தார். சத்தம் போட்டு கோயிலுக்கு வந்தவர்கள் அனைவரும் பார்க்க சிரித்தார். நானும் மகேஸ்வரனும் சேர்ந்தே சிரித்தோம்.

தெரிந்தும் தெரியாத நட்பு; பின் முக நட்பு; பின் கணப் பொழுது பேசிய நட்பாகி.... இப்போது சிரித்தும்; ஆனந்தித்தும் நட்பாகி.... நாம் இன்னும் நெருங்குகின்றோமா?

இன்று வரை என்னை மகேஸ்வரனுக்கு தெரியாது அவரை நான் தெரிந்தளவு அவருக்கு என்னை இன்று வரை தெரியாது.

ஒரு நாள் சொன்னார்- 'சமாது ஒழுங்குகையில் இருக்கும் ஜெயராசாவை தெரியுமா?' என்று நான் தலையாட்டி 'யார் சித்தன் கேணி ஜெயராசாவைத் தானே சொல்கிறீர்கள். அவர் என் சகலன். அவர் மனைவியின் தங்கையைத் தான் நான் மணம் முடித்தவன் என்றேன்.

'ஓ.. அப்படியா.... அப்ப நீங்களும் வட்டுக்கோட்டை ஆக்கலோ'

'இல்லை... நான்... என் மூன்று முறை தாய் வழிச் சந்ததி.... அந்தா அந்த சமாது லேன் முகப்பு

வீடு இருக்கே.... அதில் தான் பிறந்து வளர்ந்தோம். நாங்கள் கோயில் காணியில் சிவன் தந்த பிச்சையில் பிறந்தவர்கள்'

எங்கள் பேச்சு திசை மாறியது.

'குளிக்க கிணறின்றி... அந்தா செல்வநாயகம் ஐயா சிலைக்கு பின்னால் இருக்கே கிணறு அதில் தான் குளித்தவர்கள் கோயில் காணி எங்களை வளர்த்தது கோயில் கிணறு எங்களை குளிப்பாட்டியது' நான் சொல்லவில்லை என் கண்கள் மட்டும் தான் அவருடன் பேசின.

'சரி நீங்கள் இது உங்கள் குலத்தொழிலா'- என்று கேட்ட போது புன் முறுகல்பூத்த வண்ணம் தன் பதிலை மழுப்பி....'நான் சின்ன வயதில் படிப்பை விட்டவன். எஸ். எஸ். சீ. வரை பதினைந்து வயது மட்டுமே படிச்சவன். பிறப்பு அராவி. எங்கள் உறவினர்கள் தம்பலகமம் 96ம் குளனியில் வசிக்கின்றார்கள். நான் அடிக்கடி வேலை நிமித்தம் திருக்கோணாமலைக்கு வந்திருக்கிறேன். கோயில் சிற்ப வேலை என்று நினைக்க வேண்டாம். சின்ன வயதில் 'வயிறு கழுவ' ஏதாவது வேலை ஒன்றுக்காகத்தான். கடை வேலை; வோச்சர்வேலை; இப்படி பல.... பின்னர் தான் எனக்கு எனது மைத்துனர் அராலியூர் மார்க்கண்டு முருகேசு அவர்களின் நட்பும் தொடர்பும்- தொழில் பயிற்சியும் கிடைத்தது.

சிற்பங்கள்; வர்ணங்களில் என் மனம் படியத் தொடங்கியது. அது பற்றி ஆழ்ந்து படிக்கத் தொடங்கினேன்.

என்னையறியாமல் என்னைமிஞ்சி இந்த கலைகள் என்னுள் மிகவும் வழுவாக புகுந்து கொண்டன.

சிற்பங்களில்; வர்ணங்களில் என்னை மிஞ்சி என் கற்பனை உணர்வு நின்றது. சிற்பகளாய்; வர்ணங்களாய் கனவு கண்டேன். கோவில் கட்டிடம்; சிற்பங்கள்; தூபிகள்; வர்ணங்கள்; யாக சாலைகள் எல்லாம் எந்த பிரமாணத்திற்கு ஏற்ப எப்படி எவ்வாறு அமைக்க வேண்டும் என்பதெல்லாம் சிறு வயதிலேயே கற்றுணரத் தொடங்கினேன்.

மகேஸ்வரன் அந்த சிவன் கோவில் மகிழ்மற நிழலுக்கு என்னை இழுத்தார். அவர் என் கையை பற்றிஇழுத்தது இன்னும் அவரிடம் இருந்து நான் என்னென்னமோ அறியத் தானோ?

சிற்பங்கள் செதுக்குவதில் என் ஆரம்ப பயிற்சி இருந்தது. கருங்கல் எடுத்து உளி கொண்டு செதுக்கி படித்தவன் நான். புத்தத்திற்கு பதில் கருங்கல் பேனாவிற்கு பதில் உளி. இந்த படிப்பு வளர்ச்சியுற்று வர்ணங்களில் நாட்டமாக.... கோயில் சம்பந்தப்பட்ட வேலைகளில் என் மனம் படிந்து போனது.

அத்தோடு கோயில் நிர்மாண வேலைகளிலும் நல்ல பயிற்சி; அனுபவம் மூலம் பெறவானேன். 'நான்' என்று தொழில் ஆரம்பித்து என் கீழ் பலரை வேலைக்கமர்த்தி தொழில் செய்யலானேன்.

திருக்கோணாமலை தம்பலகமம் ஆதி கோணேசர் 1980ம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகத்தின் போதும்; 1999ம் ஆண்டு கும்பாபிஷேகத்தின் போதும் கோயில் கோபுர வேலைகளை தவிர்த்து அனைத்து வேலைகளை நானே எனது குழுவினருடன் செய்தேன். கொழும்பு கப்பித்தாவத்தை சிவன்; உட்பு பத்திரகாளியம்மன்; கண்டி மகியாவை காட்டு மாரியம்மன் கோவில்; பெரிய போரதீவு பத்திரகாளியம்மன்; கண்டி மகியாவை காட்டு மாரியம்மன் கோவில்; பெரிய போரதீவு பத்திரகாளி கோவில் இப்படி எனது நிர்மாணத்தில் அமைந்த பல கோவில்களைச் சொல்லலாம்... ஏன்.....

இலங்கையில் நான் போகாத இடங்களே இல்லை யெனலாம். கால் பதியாத கோயில் களே இல்லையெனலாம். 90 வன் செயலின் பின் 'கோணேசர் கோவிலுக்கு' மக்களே போக பயப்பட்ட போது நானும் எனது குழுவினரும் பயமின்றிப் கோயில் புனர்நிர்மாண ஆலய வேலைகள் செய்தோம். கொழும்பு வல்லிபுரம் ஐயாவின் மயூரபதி அம்மன் கோவிலின் சிற்பச்சாரி நானே.

'மயூரபதிஅம்மன்' மரநிழலில் சிறிய கோவிலாக இருந்த போது; அதன் கட்டிட வேலையில் இருந்து வளர்ச்சியுற்று பெரும் தலமாக புகழ்ப்படும் இன்றைய சிற்ப ஆசார வடிவமைந்த கோயிலுக்கும் நானே சிற்பாச்சாரி.'

நான் சிரித்தப்படி 'நீங்கள் கோயில் சிற்பம் அமைக்கிறீர்கள் அந்த வேலைகளில் ஏதும் பிரமாணம் மீறிய பிழைகள் விட்டால்...' நான் பேச்சினை இழத்தேன்.

**சாற்றொணாப் பஞ்சாங்க முகூர்த்தங் கண்டே
சரியான யாலத்தி ணைக்கம் பார்த்து
ஏற்றுமலாக் குற்றங்க ணீக்கி நல்ல
வியல்பான நகராசி கிரகமீறாய்
மாற்றொன்னாப் பொறுத்த மொடு நிமித்தங் கண்டு
வகுத்ததோர் சிற்பனவ னீக்கிரன் போல்
யேற்ற தோர் வாழ்வனா மஃதேயில்லா
விடிவீழ்ந்த மரம் போல குடியும் பாழாம்.?**

மகேஸ்வரன் வாய் 'மந்திர உச்சாடணம்' இந்த கவிதை வரிகளை அழுத்தி உச்சரித்தது. வரிகளை அநுபவித்தேன். எனக்கே பயந்தொட்டது. பிழைவிடின் 'இடிவிழுந்த மரம் போல மகேஸ்வரன் மட்டுமல்ல; அவர் குடியும் பாழ்'. என் நெஞ்சே இடிந்தது. வரியை சுட்டிக் காட்டினேன். அவர் சிரித்தார்.

தன்னை இழந்து தன் குடியை இழந்து போகாதிருக்க பெற்றோல் ஆறில் தீப்பந்தம்கொண்டு போவதைப் போல- இத்தொழில்... எத்தனை நிதானம்; பொறுமையானது என உணர்ந்தேன் மறந்தும் சிற்பாச்சாரியாக நான் மாறமாட்டேன் என உள்ளுணர்வு எனக்கு சொன்னது கடவுளுக்கு ஆதாரமான தொழில் அல்லவா!!

'ஆலயம் அமைக்கும் கர்த்தன் அறிவுள்ள சிற்பன் அல்ல வேலையனாலே செய்வீயின் வேதனை பலவும் சூழ நல்புவி தன்னின் நீண்டு நிறையங்கள் பலவும் பெய்த சாலவே சூழ்நன்று சூழ்வன் சற்குரு சாயந்தே'

சிற்பமுறை தவிரியவன் அடையும் பயன் இது.

மகேஸ்வரன் நினைத்து; நினைத்து அந்த கவிதை வரிகளைச் சொன்னார்.

நான் நடுநடுங்கிவிட்டேன். கண்ணில் எண்ணை வீரும்' மூடாத கண்ணில்; உறங்கிக்கும் வீந்தையோடு அமைதியான இந்த அற்புத கலைஞனை மாறி, மாறி என் கண்கள் படம் பிடித்தன்.

'ஆலய இடஅமைப்பு; அதன் பெயர் இது பற்றியும் நீங்கள் அறிந்திருக்கவேண்டும்.' என்ற மகேஸ்வரன் அப்பர் சுவாமிகளின் தேவாரமொன்றினைச் சொன்னார்.

'பெறுங்காறு சடைக் கணந்த பெருமான் சேரும்
பெருங்கோயில் வெழுபதினட்டு மற்றுங்
கரக்கோயில் கடி பொழில் சூழ் ஞாழற் கோயில்
கருப்பறியல் பொருப்பணைய கொகுடி கோயில்
கிருக்கோதி மழையவீரீகள் வழிப்பட்டெந்தும்
கிளங்கோவில் மணிக்கோயில் ஆலயக்கோயில்
திருக்கோயில் சிவனுரைங் கோயில் சூழ்ந்து
தாழ்ந்தறைஞ் சக்தி வினைகளை தீரும் அன்றே'.

பொருள் விழங்க சிரமப்பட்ட எனக்கு

குன்றுமேல் கட்டுப்பட்ட கோவில்; யானைபடுக்கும் முதுகு மட்டத்திற்கு மேல் உயரமாக கட்டப்பட்ட கோவில் - பெருங்கோவில்; மாடக்கோயில்; மலைக்கோயில்; திருமலைக்கோயில்; தூங்காணை மாடக்குயில் என்று பல பெயர் பெறும். மலைமேல் கட்டப்பட்ட கோயிலுக்கு கீழே ஊர் இருந்தால் தாழ்க்கோயில் என்பர். தோர் வடிவில் சக்கரங்களோடு அமைக்கப்பட்டிருந்தால் கொகுடிக்கோயில் என்றும்.

ஆலமரத்தடியில் அமைக்கப்பட்ட கோயில் ஆலயக்கோயில். கிராமத்தின் மத்தியில் சிவன்கோயிலும்; கிராமத்தை சுற்றிலும் கோயில்கள் அமைந்திருந்தால் ஸ்ரீகோயில் என்றும் தீரமுற்றம் என்றும் சொல்லலாம்.

மகேஸ்வரன் பொருள் சொன்னார் சிற்ப சாஸ்திரம் மட்டுமல்ல கோவில்கள் அமையும் இடம்பெறும் பேர்கள் எல்லாம் மனப்பாடமாக்கி ஒப்புவிக்கும் அந்த அவரின்திறமை....

'ஆழம் காணமுடியாத அற்புத கலைஞர் அவர்'

அது மட்டுமல்ல சிற்பியானவன் திருவுருவம் செய்யமுன் கவனிக்கவேண்டிய சில விதி முறைகளையும் கூறினார். 'உருவம்' அமைக்குமுன் தன் மனதை ஒருமுகப்படுத்தி செய்யும் திருவுருவங்களை தன் மனக் கண்ணில் பதியவைத்துப் பின்னரே வேலைத் தொடங்க வேண்டும்.

உருவஅமைப்பும் பிரமணங்களும் மனதில் படிய வேண்டும் அளவு பிரமாணங்களோடு கலைப் பாடுபாடும் வேண்டும். உருவ அமைப்பில் அதற்குள்ள பாவங்களை; நெகிழ்வுகளை வெளிப்படுத்தும் திறன் மனதில் படிய வேண்டும். அழகு; வசீகரம்; ஓயில்

“முதலானவற்றில் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்க வேண்டும். சிற்பக்கலையில் கூறப்பட்ட ரூபதியானத்துக்கு தக உருவங்கள் வடிவமைந்து விட்டனவா என்பதில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். கடைசியாக வர்ணம்ரூபங்களுக்கு ஏற்ற வர்ணம் அமைத்தல் வேண்டும். சிற்ப அமைப்பு போல வர்ண அமைப்பும் ஆழ்கடலில் ஆழ்ந்து முத்து எடுப்பது போலவே.”

சிரித்து; சிரித்து பேசும் அவரின் அந்த பொறுப்புள்ள பேச்சு அவரை பொதுவான கருத்தொன்றினைத் சொல்லுவிக்கத் தூண்டியது.

“இறைவன் ஆற்றல் எங்கும் நிகழும் கருத்தை விளக்கவே எள்ளுக்குள் எண்ணெய் போலவும்; பாலுக்குள் நெய்யைப் போலவும் எங்கும் பரந்துள்ள இறைவன்; எனது உடலிலும் நான் செல்லும் இடங்கள் தோறும் தங்கியுள்ள அவ்விறைவனை அறியும் ஆற்றல் எமக்கில்லை எப்படியிருப்பினும் சுற்றுச் சூழலின் தொல்லைகள் நம் மனதைக் கலைக்கும். அத் தொல்லைகள் ஏற்படாதவாறு இறைவனை வழிப்பட்டு அவ்வருளைப் பெறுவதற்கு ஆலயமே இன்றியமையாத கருவியென நம் முன்னோர்கள் கண்டனர்.

‘கோவில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்’ என்பது பெரியோர் வாக்கு அதற்கிணங்க நம் முன்னோர்கள் ஆலயங்களைக் கட்டியிருக்கிறார்கள். உலக மக்கள் துன்பங்களின்றும் நீங்கும் காரணமாகவும் விஞ்ஞானமெனும் கல்வியறிவால் நாடுகள் தோறும் கிராமங்கள் தோறும் விக்கிரகாகி ஆலயங்களை சாஸ்திர யுக்தமாக நிறைவேற்றி மக்கள் வழிபாட்டிற்கும் இன்பமாக வாழ்வதற்கு வழி வகுத்துள்ளார்கள்.

அதாவது மின்சார அலைகள் உலகில் பரவியிருந்தாலும் ஆதற்குள் கருவியை வைக்கும் இடத்தில் தான் அவைகள் பிரகாசிப்பது போல கடவுளின் அருளைப் பெற ஆகமங்களை அமைத்துள்ளார்கள். அவ்விதம் அருளப்பட்ட சிற்ப சாஸ்திர விதிப்படி குறைபாடுகளின்றி இவ் சிவன் ஆலயத்தை உருவாக்கி பக்தர்களின் வழிபாட்டிற்கு அமைத்துள்ளேன்.”

மகேஸ்வரனின் வாக்கு மூலம் மனம் நெகிழ வைத்தது. இக் கைங்கரியத்தில் தன்னோடு இணைந்து செயல்பட்டவர்களையும் மறவாது கூறினார்.

சிற்பாச்சாரியர்கள்:- திரு எஸ். செல்வம் பூந்தோட்டம் தமிழகம்; திரு எஸ். சம்பத் கொத்தவாசல் தமிழ் நாடு; திரு ரீ. சங்கர் கோயில் திருமானம் தமிழ் நாடு; திரு சிற்றம்பலம். பாலு தமிழ் நாடு; திரு. சுப்பிரமணியம் நடராஜன் தமிழ் நாடு; திரு சுப்பிரமணியம் வடிவேல் தமிழ் நாடு;

வர்ணம்:- தமிழ் நாட்டைச் சார்ந்த திரு. கே பாஸ்கர் (வீர வாடி); திரு பீ. ருத்ராபதி (வீரவாகு) முதலியோரும் இலங்கையைச் சார்ந்த திரு. எம். காண்டயன் (அராலியூர்) திரு. எஸ். துரைராசா (அராலியூர்) திரு. க. கணேசமூர்த்தி

(வந்தாறு மூலை) திரு. எஸ் சிவ சோதி (வந்தாறு மூலை) திரு. கு. கணேசமூர்த்தி(வந்தாறு மூலை) திரு. ந. கணேசலிங்கம் (வந்தாறு மூலை) திரு .பி. பொன்னம்பலம் (வந்தாறு மூலை) திரு. சி. சிவ தாசன் (வந்தாறுமூலை) திரு. எஸ் கணேசலிங்கம் (வந்தாறு மூலை)

இவர்கள் எல்லாம் திரு. விஸ்வநாத சிவன் கோவில் அமைப்பதில் என்னோடு கலந்தவர்கள் என்றார். மீண்டும் நன்றியுடன் இவர்கள் பற்றியெல்லாம் நிறையவே சொன்னார். போதாது நானேழுத இப்பக்கங்கள். நான் காணாத இவர்களுக்கும் என் நன்றிகள். சந்தித்தால் அரவணைப்பேன்.

‘மேலும் திருக்கோணமலையைப் பொறுத்த வரை தம்பலகாமம் ஆதிகோணேசர் கோவில் தலைவர் ச.கா. சிவசுப்பிரமணியம் J. P ஐயா திரு. விஸ்வநாதசுவாமி (சிவன்) கோவில் தலைவர் கணேசலிங்கம் ஐயா ஆலய நிர்மாண பொறுப்பாளர் தவசிலிங்கம் ஐயா முதலியோரின் அன்பை என்னால் மறக்கமுடியாது’ என்றார் நா தழுதழுக்க.

எது எப்படி இருப்பினும்.....

‘இன்று வரை மகேஸ்வரனுக்கு என்னைத் தெரியாது. அவரை எனக்கு நன்றாகவே தெரியும். தெரியும் படியான அருட்கலை, நேர்மை, நிதானம், பொறுமை, அத்தனையும் நிரம்பி வழியும் அருட்கலை திலகம் எஸ்.எஸ்.அராலியூர் மகேஸ்வரனுக்கும் அவர் குழுவினருக்கும் எங்கள் விசாலாட்சி சமேத விஸ்வநாத சிவனின் அருள் என்றும் பொலிய... என்றும் பொலிய... என்றும் பொலியவே.....

சிவபெருமான் பக்குவப்பட்ட உயிருக்கு, “ உயிர் உயர்ந்த நிலைக்கு உரியது” என்னும் உபதேசத்தை குருவாக உணர்த்துயவன்.

ஓம் நம சுவாய

ஓம் நம சுவாய தந்திர தேவா

சிவ வழிபாடு வராற்றுக்காலத்திற்கு முற்பட்டது. கிருஷ்ண யஜுர் வேதத்தில் ஸ்ரீ ருத்திர பருவத்தில் சிவன், மகாதேவன் என்று போற்றப்படுகின்றார். ஆயிரமாயிரம் வருடங்களாக ஸ்ரீ ருத்திரா ஜெபம் புனித மான முறையில் கையாளப்பட்டு இன்றும் இந்து உலகில் எண்ணிக் கையற்ற ஆலயங்களில் சொல்லப்பட்டு வருகின்றது. ஓம் நமோ பகவதே ருத்ராய நமஸ்தே ருத்ர இந்து உலகில் எண்ணிக் கையற்ற ஆலயங்களில் சொல்லப்பட்டு வருகிறது. “ஓம் நமோ பகவதே ருத்ராய நமஸ்தே ருத்ர” இந்த ஸ்ரீ ருத்திரத் திலேயே நமசிவாய என்ற பஞ்சாட்சரம் மகா மந்திரமாய்க் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பிற்காலத்தில் இம் மந்திரத்தின் சக்தியைப் புகழ்ந்து கூறினார் சிவனைப் போற்றும் ஆயிரத்தெட்டு நாமங்கள் கொண்ட முதல் சகஸ்ரத்தை ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் மகா பாரதத்திலே கூறினார்.

சிவருபத்தில் ஒவ்வொரு அம்சத்திற்கும் வெவ்வேறு கருத்துக்கள் உள்ளன. சிவபெருமானுடைய மறுபெயர் திரியம்பக அதாவது மூன்று கண்கள் உடையவன் சிவனுடைய ஜடையிலிருந்து கங்கை தோன்றுகின்றது. இத்தோற்றத்தின் உட்பொருள் ஆன்மீக அபிஷேகமாகும். அதாவது யோகப் பயிற்சிகள் மூலம் மனத்தைத் தூய்மைப்படுத்தும். சிவனுடைய புலித்தோல் என்பதில் ஆன்ம சக்தியின் சின்னம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நாற்புறங்கள் என்பது நான்கு திசைக்கும் சிவன் தலைவர் என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றது. திரிகூலம் என்பது மூன்று குணங்கள் பரசிவன் மூன்று குணங்களுக்கும் அப்பாற்பட்டவன். சிவனுடைய கழுத்தைச் சுற்றி பாம்பு என்பது குண்டலினி சின்னமாகும். முரசு என்பது நாதப்பிரம்மம். நந்தி என்பவர் இழிவுபடுத்தல் குணக்கட்டுப்பாடு உள்ள சின்னமாகும். சிவபெருமானுக்கு நடராஜா ருத்திரன், தகஷ்ணாமூர்த்தி சர்வானந்தன், பசுபதி, சந்திரசேகரர், விஸ்வநாதன், கோணேஸ்வரன், கபாலீஸ் வரன், கேதீஸ் வரன், மகாதேவன், லிங்கேஸ்வரன், ஹரன் முதலிய பெயர்களும் உள்ளன.

ஆண்டு தோறும் வரும் சிவராத்திரி ஒரு மிக்க புனித நாளாகும். அத்தினத்தன்று பிரார்த்தனைக்கு மிக உகந்தது.. அன்றைய தினம் சிவராத்திரி, பிரார்த்தனை அனுஷ்டானம் முற்றாக நித்திரை தவிர்க்கவேண்டியுள்ளதை நாம் அறிவோம். அவ்வகையில் மார்கழி மாதம் வரும் வைகுந்த ஏகாதசி விரதத்தில் நித்திரையைத் தவிர்த்தல் அவசியமாகும். ஆயினும் சிவராத்திரி என்ற வேற்றத்துக்காக தூக்கம் தவிர்த்தால் போதும் எனச்சிலர் நினைக்கிறார்கள். விடியற்காலம் வரை சினிமாப்படல் கேட்பார்கள் விளையாட்டுப்போட்டி முதலியவைகளில் கலந்து கொள்வார்கள். ஒரு தாயிடம்

பிள்ளை பசியென்று சொன்னால் தாய் சமையலறைக்குச் சென்று சுமமா உட்கார்ந்திருந்தால் பிள்ளையின் பசி நீங்காது சமைக்க வேண்டும் இவ்வகையில் சிவராத்திரியில் தூங்காமை மட்டும் பலன்தராது. சிவராத்திரி நாலு ஜாமப் பூஜை தரிசிக்க வேண்டும். உண்மையான பக்திநிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ள வேண்டுமென்பது அவசியம்.

ஆலய கும்பாபிஷேக தத்துவம் என்பது என்ன? ஏழ்மையான முறையில் விக்கிரகங்கள் ஸ்தாபிப்பதில்லை ஏன் ஆலயங்களில் குறிப்பிட்ட மந்திரங்கள் பூஜைகள் யாகங்கள் அபிஷேகங்களின் பின் விக்கிரகபிரதிஷ்டை செய்கிறோம்? இத்திவ்ய கிரியைகளால் ஒரு சாதாரண கல் புனித மூர்த்தியாக மாறும். மேலும் கோயில் கட்டிடங்களுக்கு புனித சக்தி உண்டாக்கப்படும். அவ்வாலயங்களில் சினிமா பொப்பிசை போன்ற நிகழ்ச்சிகளை அனுமதித்தால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மூல விக்கிரகம் கோயில் கட்டிடங்களிலிருந்து சக்தி இழந்து போகும்.

கும்பாபிஷேக கிரியைகளால் ஆலயங்கள் தூய்மைப்படும் ஆராத்தி, மந்திரம், யந்திரம், யாகம், அபிஷேகக்கிரியைகள் மூலம் கோயில் புனித நிலையடையும் ஒரு வெறும் கல்லுக்குச் சக்தியில்லை என்று சொல்ல வேண்டாம். ஒருவன் கல்லால் அடிக்கும் போது அடிபட்டவன் கல்லுக்குச் சக்தியில்லையென்று சொல்லுவானா?

கும்பாபிஷேக கிரியைகளால் மற்றும் பஜனை போன்ற பாடற் கிரியைகளால் ஸ்தலம் மூர்த்தி, தீர்த்தம் மூன்றும் புனித சக்தியைப் பெற்றுக்கொள்ளும். ஆனால் கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்ட பின் அந்த ஆலயத்திற்குச் சரியான நேரங்களில் நித்திய பூஜை நடைபெறா விட்டால் ஆலயத்தின் சக்தி குறைந்து விடும்.

திருக்கோயில் இறைவனுடைய வசிப்பிடம் எந்த ஒரு வீட்டிற்கு நாம் போனாலும் அவ்வீட்டில் அழுக்கு நாற்றம் போன்ற குழ்நிலையிருந்தால் நாங்கள் அங்கு நிற்க விரும்பமாட்டோம். இதுபோன்று ஒரு வழிபாட்டு ஸ்தலம் மிக்க சக்தமான புனிதமான நிலையைப் பேண வேண்டும். இல்லாவிட்டால் இறைவன் அங்கே வசிக்க மாட்டார்.

திருமந்திரம் சிவோஹம் என்ற சாதனையை அளிக்கிறது. அதாவது நான் சிவன் நீ சிவன் என்பது சாப்பிடுபவர் தூங்குபவர் என்பது உண்மையான நீ அல்ல உண்மையான நீ நிலையான பரமாத்மன் திருமந்திரம் என்பது அத்வைத சைவ சித்தாந்த தத்துவம் என்று கூற வேண்டும். மாறாக சிவஞான போதம் சிவோஹம் என்ற கொள்கையை ஏற்றுக்கொள்ள வில்லை. சிவஞான போதத்தில் ஜீவனின் மேலான நிலை சிவபெருமானுக்குத் தூய்மையாக தொண்டு மேற்கொள்ளப்படுவதுதான். இது துவைத சைவ சித்தாந்தம் எனப்படும். சிவஞான போதம் இராமானுஜர் மத்துவச்சார்யார் வைஷ்ணவ தத்துவங்களுக்கு நிகராகவுள்ளது ஆனால் துவைத சைவசித்தாந்தத்தில் பைரமசிவன் ஆதிபுருஷன், துவைத விசிஷ்டாத்துவைத வைஷ்ணவ தத்துவங்களில் விஷ்ணு ஆதிபுருஷன் எனப்படும் அத்வைத வேதாந்தத்தில் சகுண வழிபாட்டைப் பொறுத்தவரையில் வேறுபடுநிலையில்லாம லுள்ளது ஸ்ரீமத் பாகவதத்தில் “சகல யக்ருங்களும் ஒரே கடவுளுக்குப் போகும் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

திருமந்திரத்தில் திருமூலர் கூறுகிறார். அன்பே சிவம் ஒருவனே தேவன் என்று உலக வாழ்க்கையைப் பொறுத்தவரை சகல ஜீவராசிகளுக்கும் இன மத மொழி பேதமின்றி அன்பு காட்ட வேண்டும். ஒவ்வொரு இதயத்திலும் சிவனைப் பார்க்க வேண்டும் இவ்வுலகத்தில் எல்லோருக்கும் அன்பு காட்டவேண்டும் என்ற கொள்கை சிறந்தது. அவசியமானது. ஆனால் ஒன்றை நாங்கள் கவனிக்க வேண்டும். மனித சமுதாயத்திற்கு அன்பு காட்டுவது ஞானம் கொடுக்க மாட்டாது. தெய்வீக அன்பு மற்றும் கரும யோகம் என்பது ஒரு முன்னேற்ற பாதை தெய்வீக அன்பு சாத்வீக குணம்

அடிப்படையில் இதய சக்கரத்தை தூய்மைப் படுத்தும் சிலர் இருக்கிறார்கள். அன்பே சிவம் அதாவது எல்லோரிடமும் அன்பு என்ற கொள்கையைக் கடைப் பிடித்தால் இதுதான் சமயத்தின் ஆரம்பமும் முடிவும் என்று தவறுகலாக நினைக்கிறார்கள். அன்பே சிவம் சமயத்தின் முடிவான நிலை என்று திருமூலர் குறிப்பிட வில்லை அன்பே சிவம் அடிப்படையில் ஒன்பது அத்தியாயங்களில் மூவாயிரம் பாடல்களில் சிவபக்தி, சிவஞானம் பற்றி திருமூலர் உபதேசித்துள்ளார்.

ஆலயங்களில் ஆச்சிரமங்களில் பஞ்சாட்சர (ஐந்தெழுத்து) ஓசை கேட்க வேண்டும். நால் வேதங்களின் உட்பொருள் “நமசிவாய” என்று திருஞான சம்பந்தர் அழகாகப் பாடியுள்ளார். ஓம் நம சிவாய என்பதன் உட்பொருளென்ன? சிவோஹம் சித்தாந்திகள் விபுதி பூசவர்கள் வேதாந்திகள் விபுதி பூசவதில்லை என்று கூறுவது ஒரு மிக்க தவறான கருத்தாகும். ஆதி சங்கரர் மற்றும் ரமணமஹரிஷி போன்ற தலைசிறந்த அத்வைத வேதாந்த ரிஷிகள் விபுதி அனுஷ்டான கடமையில் ஈடுபட்டார்கள் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் பாடினார் “ஏகன் அநேகன்” இறைவன் ஒருவனாக இருந்தே பல உருவங்களை உடையோனாய் இருக்கிறார். ஜீவசேவை என்பது மகேசுவரன் சேவை என்ற கொள்கையுடன் வாழ வேண்டும். நாம ஸ்மரணம் மேற்கொள்ள வேண்டும். தியானம் செய்ய வேண்டும் சகல ஆகாரங்களும் கட்டிவிட்டு சமர்ப்பிக்க வேண்டும் பசுக்களைப் பேண வேண்டும். ஒவ்வொரு இதயத்திலும் சிவனைப் பார்க்க வேண்டும். இதுதான் சர்வ தர்மம் இதுதான் சனாதன தர்மம் இதுதான் எம்மதம் இந்துமதம்

திருமந்திரம்

நமச்சிவாயவே ஞானமும் கல்வியும்
நமச்சிவாயவே நானறி விச்சையும்
நமச்சிவாயவே நாநவின் நேக்குமே
நமச்சிவாயவே நன்நெறி காட்டுமே



சிவசிவ எனகிலர் தீவினையாளர்
சிவசிவ என்றிடத் தீவினையாளும்
சிவசிவ என்றிடத் தேவருமாவர்
சிவசிவ என்றிடச் சிவகதிதானே!

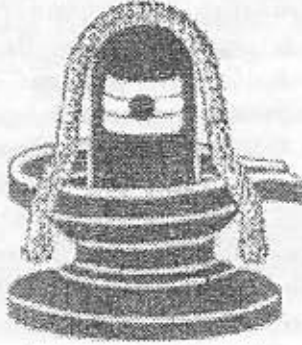
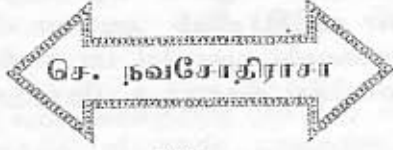


தேவாரம்

காதலாக்கிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி
ஓதுவார்தமை நன்னெறிக்குய்ப்பது
வேதம்நான்கிலும் மெய்ப்பொருளாவது
நாதன் நாமம் சமச்சிவாயவே!

விண்ணுறவகுக்கிய விடுகின் வெவ்வழல்
உண்ணிய புகிலவை ஒன்றுமில்லையாம்
பண்ணிய உலகினில் பயின்றபாவத்தை
நண்ணிநின்றபுகு நமச்சிவாயவே!

என்றும் இறைஞ்சுகின்றோம்



அன்பும் அருளும் கொண்ட சீவனாரே
தருவுருவாய் எம் நெஞ்சில் நிலை கொண்டவரே.
துன்பம் என்னும் மருந்தினையே
துவாந்தெம்மைக் காத்தவரே.



இன்பம் என்னும் தழிழ் மொழி கண்டே
எம்முள் அதனை வளர்த்தவரே
இன்னல்கள் பல கடந்து உம்மாலயம்
துவண்டு வீடாது நிலை கொள்ள வைத்தவரே.



சைவத் தழிழ் நெறி தழைத்தோங்கும் கோணைநகர்
நல்லறம் காக்கும் நல்லோர்கள் வல்லோர்கள்
ஏற்றுமுறும் திருப்பணியில் நன் னாளைப்
உம்மை என்றும் இறைஞ்சுகின்றோம்.



தோத்திரப் பாடல்கள்

* இலிங்கம் * சரஸ்வதி * முத்துமாரியம்மன்

ஆடாபாச்சடிகளான செவ்வநயனார்
1995

இலிங்கம்

இந்திரனுக்கு அருள் சாபம்
தீர்த்த இலிங்கம்
ஏழேழு சங்கத்தில்
அமர்ந்த இலிங்கம்
நந்திரத்தால் வணிகப் பெண் மானாகி
சபைக்கு ஏறி வழக்குரைத்த
சாட்சி இலிங்கம்
கந்தத்துன் கடு விஷத்தை
அமைத்த இலிங்கம்
கரிக்குருவிக்கு உபதேசம்
செய்த இலிங்கம்
கந்தரர்க்குத் தாதாக
நடந்த இலிங்கம்
சொக்க இலிங்கம் தனை நினைக்க
சொர்க்கம் தானே!



முத்துமாரியம்மா

ஆதி உமையவளே ஆதி சிவன் தேவியே
எங்கும் நிறைந்தவளே
முத்துமாரியம்பா,
உன்னை தஞ்சமடைந்தவர்களைத்
தற்காக்கும் பராபரியே
உன்னைப் பணிந்தவர்க்கு
உற்ற துணை யாயிரம்மா!



சரஸ்வதி

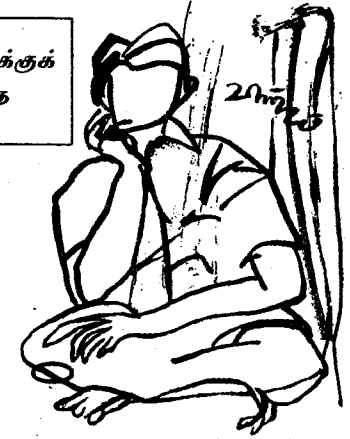
உதய சுந்தரி ஓத்த முகமும்,
உருகும் வெள்ளியை ஓத்த உடலும்,
சந்திரச் சுடர் தோற்கு நகையும்,
சோம சூரியக் காந்தும் விழியும்
இதய தாமரைப் பாதமும் உன்
கை பொங்கும் மங்கள வீணையும்,
கொண்டு என் இதயதாமரை
வீற்றிருக்கும் இறைவியே சரணம்,
இறைவியே சரணம், இசைவானியே!





- திருமலை சுந்தா -

குடமுழுக்குக் கதை



எங்கட பெத்தா வீட்டு ராசாவின் ரெலிபோன் பேச்சு என்னை பயமுறுத்தியது. மனதிலும் எதிர்பாராத ஒரு 'வலி'. ராசாவை நினைக்க மற்றப்பக்கம் பாவமாகவும் இருந்தது.

'சிவன் கோவில் கும்பாபிஷேகம்' நடக்கப்போது. நீ ஒரு சொல் எனக்கு... 'சின்னான்' எனக்கு சொல்லி நான் உனக்கு பேச வேண்டும் என்ன' பதில் சொல் உடன் எனக்கு சொல்ல நா எழவில்லை.

எனது மெளனம் என் தோல்வியை ராசாவுக்கு காட்டி இருக்க வேண்டும். எனது சிவன்கோவிலடி பால்ய நண்பனான ராசாவே மீண்டும்... மீண்டும்... பேசினான். அவன் பேச... பேச... நானும் என்னுள் பேசத் தொடங்கினேன்.

'நீங்கள் எல்லாம் பயந்து உயிரைக் காப்பாற்ற கனடாவுக்கு ஓடினவர்கள். நாங்களெல்லாம் உயிர் போனாலும் போகட்டும் என சிவன் கோவிலடி மண்ணுக்கென வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள். ஓடிப்போனவர்களால் கும்பாபிஷேகத்தை பார்க்க எப்படி முடியும்? நாங்கள் தான் கொடுத்து வைத்தவர்கள். 83ல் நீ... ஓ... நீ... அதற்கு முன்பே ஓடிப்போனவன் தானே!!'

'சுந்தா... என்ன பேசாமல் இருக்கிறாய்... என்னில கோபமா...' ஐந்து நிமிடங்களுக்கு முன்பாக கனடாவில் இருந்து 'சின்னான்' சொன்ன விஷயத்திற்காக பத்து நிமிடங்கள் பேசி இருந்தான் ராசா.

'கோபமா' என்ற பேச்சில் இருந்தே 'அந்த விஷயத்தையும்' பேசி முடித்தோம்.

திரு. விசாலாட்சி சமேத விஸ்வநாத சிவனுக்கு இந்த பதினாறு ஆண்டுகளின் பின்னால் நடந்தேறும் குடமுழுக்கோடு அந்த விஷயத்துக்கான முடிவுக்கும் குடமுழுக் கிட்டு விட்டோம்.

'அப்படியென்ன 'அந்த விஷயத்துக் கான குடமுழுக்கு'? புதிசு; புதிசாக கதைக்கிறீங்களே... சிவன் கோவில் கும்பாபிஷேகம், கும்பாபிஷேகம் என கனவு கண்டு கோவிலும் வீடுமாய் அடிக்கடி அலைந்து உங்களுக்கென்ன.....'

'இரவுச் சாப்பாட்டுக்கு பாண் வேண்டலாமா அல்லது காலையில் வாங்கி பிரிச்சில் உறைந்திருக்கும் பசுப் பாலோடு முடிக்கலாமா' என்ற 'பெரிய' விஷயத்தில் ஈடுபட்டு களைத்துப்போயிருக்கும் என் இல்லாளுக்கு என் பேச்செல்லாம் இப்போதும் பைத்தியக்காரத் தனமாகத்தான் இருக்கும். இருக்கும் தான்.

'எங்கட ஜீவா ஐயா நல்ல மனுசர். சிவன் கோவிலில் இப்ப ஐந்து வருஷமா எண்ணெய் விளக்காவது ஏற்றி பூசை ஆக்க கோயில் தலைவர் கணேசலிங்கம் ஐயாவோடு கடைசிவரை நிண்டு பிடிச்ச மனுசன். இந்த பாலஸ்தானம் பண்ணிய பதினாறு ஆண்டுகளில் எத்தனை ஐயர் மார் வந்து போயிட்டினம் முன்னால் ஆதி சிவன் கோவிலின் சண்முகரெத்தினம் குருக்கள் ஐயா வின் மறைவுக்கு பின் கோவில் பூசை; புனக்காரங்கள் எல்லாம் தலைகீழாகி..... கோவிலும் எப்படி. எப்படியோ ஆகி... ஏன் முடியாதென்ற நிலையில் கொஞ்சக் காலம் முன்பு மடைப்பள்ளி ஐயராக இருந்த நித்தி ஐயாவும் பூசையாக்கினவர் தானே!!'

அந்த விஷயத்தை கோவில் மகிழ் மரத்தடியில் வைத்து அலசிய போது 'சந்திரன்' இப்படி எனக்கு நினைவூட்டி யிருந்தான்.

எனக்கு அவன் நினைவூட்டியதை செவிமடுத்த 'தவசிலிங்கம்' ஐயா; 'அப்படியானால் சுந்து... கட்டாயம் நாங்க இந்த விஷயத்துக்கு நீங்க சொல்ற ராசாவோடு பேசத்தான் வேணும்...' நான் மரியாதையோடு தலையாட்டினேன்.

திருக்கோணமலை முத்துக்குமார சுவாமி கோவிலின் முகாமையாளராக இருக்கும் அவர்... அவர் தான் தவசிலிங்கம் ஐயா இந்த சிவன் கோவில் பக்கம் தலை காட்டாமல் விட்டிருந்தால் சிவனுக்கு குடமுழுக்கென்பது... என்னைப் பொறுத்த வரை அந்த மரியாதை; அவருக்காக எதையும் செய்யும் பணிவு எல்லாம்....

இவரோடு ஆதிகோணைநாதர் கோவில் தம்பலகமம் கோணைஸ்வரத்தின் தலைவர் சுப்பிரமணியம் ஐயா; கணக்காளர் இராஜேந்திரம் ஐயா; எங்கட கராஜ் சிவம் அண்ணன், சிறி, சிவபாதசுந்தரம், இப்படி நீளும் சிலரைக் காணும் போதெல்லாம் என்னமோ என்னையே அறியாமல் எனக்குள் ஏதோ பணிவொன்று வந்து விடும். கோயில் பக்கமே தலைகாட்டாத நாமெல்லாம் தலைகாட்ட கோயில் தலைவர் கணேசலிங்கம் ஐயா வின் தனிப்பட்ட அழைப்பும் இவர்களும் தான் காரணமோ!!

ஏன் இன்று வரை... ஏன் இனியும் கோவிலுக்கு ஏக தலைவராகவே இருக்கப் போகும் கணேசலிங்கம் ஐயா இருக்கிறாரே... அவரின்... இறுமாப்பு அணைப்பும்... குழந்தைப்பிள்ளைத் தனமும்....

'காலமை புட்டுத்தானே... இப்ப பாண் வேண்டுமாம் என்ன அப்பா...' ராசாவோடு பேசி முடிவுக்கு வந்த குடமுழுக்கு விடயத்தை எப்படி தவசிலிங்கம் ஐயாவுக்கு சொல்லி... சொல்லி... என் மன வெக்கையை போக்கலாம் என்ற ஆய்வோடு இருந்த எனக்கு இரவு பசியையும் உடன் நினைவூட்டினான் இல்லான்.

‘பச்சிக்கவில்லை’ ஆத்திரம் தான் வந்தது. என்னுடைய பசி எது வென்பது இல்லாளுக்கு தெரியும். ஆகையால் என் குணமறிந்து என்னை குளிர்மைப்படுத்த என் முன்னால் வந்து... என் மனக்கனம் குறைய....

‘இஞ்சாருங்க அப்பா... கோவில் என்றால்... ஒரு கோயிலுக்கு... ஒரு ஜயர் தான் இருக்க வேண்டும். இரண்டு கோயில்களுக்கு ஒரே ஜயர் தான் இருக்க கூடாது. ஜீவா ஜயர் நல்லவர்; கெட்டிக்காரர்... நிர்வாகஸ்தர் என்பதற்காக... சிவன் கோவில் சின்னக் கோயிலோ... ஆறு வேளை பூசை நடக்கப்போகுது... பைத்தியக் காரத்தனமாக ஜீவா ஜயரோடு உங்களுக்கிடுக்கிற நப்பு; விருப்பத்துக்காக தவசிவிங்கம் ஜயாவோட சண்டைக்கு போகாதிங்க... உங்கட மாமா தேவர் வந்து ஒதுவார்...’

என்னை மறந்து நான் அவளைப் பார்த்தேன் ‘அப்படி ஜீவா ஜயர் சிவன் கோவில் வேணுமென்று அடம்பிடிக்கவில்லை தன்னால் கோயிலை நிர்வாகிக்க முடியுமென்று தானே சொல்கிறார். அவருக்கு எல்லாம் விளங்கும். நாங்கள் சொல்லத் தேவையில்லை...’ பார்வையில் பேசினேன்.

‘புதிதாய் ஜயர் போடப்போயினம் என்று சொன்னீங்க வந்திட்டாரோ...’ அவளே மீண்டும் பேசினான் எனக்கு முட்டாள்கோபம் ஏற்பட்டால் பின்பு நான் பேசமாட்டேன் என்பதும் பின்பு தானே பேசி... தானே பேசி... என்னை அந்த கோபத்தில் இருந்து விடுவிக்க வேண்டுமென்பது அவளுக்குத் தெரியும்.

சிலர் அடிப்படை தெரியாமல் பேசுகின்றார்கள். இவளும் பேசட்டும். புதிதாய் கோயிலுக்கு ஜயர் வாரது இருக்கட்டும். இவர் நிரந்தரமாக தங்குதற்கு எங்களிடம் என்ன வழி இருக்கு? நிரந்தரமாக ஆலய சூழலில் தங்குவதற்கு நாம் ஒரு வழி செய்ய வேண்டும். நின்று பார்த்தால் கோயில், தெரியும் பார்வைக்குள்ள இருக்க வேண்டும். ஜயரின் இருப்பிடத்திற்கு கோவில் வீதியிலுள்ள சண்முகரெத்தினம் ஜயர் அம்மாவிடமும் வீட்டைத் தாங்கோ என கேட்கக் கூடாது. காணி கோவிலினது என்றாலும் வீடு கட்டியது அவர்கள். அவர்கள் சிவன் ஆலயத்திற்கு செய்த அந்த தொண்டிற்காக நாம் என்றும் நன்றிக்குறியவர்களாக இருக்க வேண்டும். அதே போலத்தான் சுவாமி அலங்கார சாத்துப்படி வேலைகளோடு, கோயில் கணக்கு பிள்ளையாகவும் இருந்து நேர்மையாக உழைத்த கனகரெத்தினம் அவர்களின் வீடும். அவரும் இல்லை கேட்பதே பாவமான விஷயம்.

ஆனால்... ஆனால்... இந்த அயல் சூழலை விட்டால் இனி வரப்போகும்

ஜயருக்கு வீடு... எங்கட சமாதா லேன் சந்தி வீட்டை கொடுத்தாலென்ன என்றும் யோசித்துப் பார்த்து... பார்த்து... களைத்த பின் தான்... களைத்த பின் தான்...’

கிராமசேவகர் சிறிகணேசலிங்கம், சந்திரன்; சச்சி; சின்னான்; சுரேந்திரன்; சிவம் அண்ணை இந்து இளைஞர் மன்ற மதிப்பார்ந்த செயலாளர் சிவபாசுந்தரம், சிவபாதம்; குருச்சந்திரன்; மணிவண்ணன் இப்படி நீளும் பலர்... பலவிதமாக கூடி, கூடி ஜயருக்கு வீடு தேடிய போதுதான்... ‘இந்தவிஷயம்’ ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

சின்னான் ராசாவின் உற்ற நண்பன் மட்டுமல்ல... எதற்கும் ஒரு வழி முறை இருக்க வேண்டும் என்பதில் பிடியாய் நிற்பவர். அவர் மட்டும் தான் ஒருக்கா ராசாவிட்ட கேட்டுப் போட்டு அவர் காணியில் ஜயருக்கு வீடு கட்டி கொடுப்பதைப் பற்றி முடிவெடுப்போம் என்று ஒற்றைக் காலில் நின்ற போது... துணிந்து நானே ராசாவோ பேசுகின்றேன் என்று நான் வந்த போது...

சின்னானே... தானே இதை ராசாவுக்கு தெரிவித்து ரெலிபோனில் பேச வைக்க வைப்பதாக சொல்லி இருந்ததன் பலனே...

என்னை இப்போது... என்னை இப்போது...

இந்த குடமுழுக்கு விஷயத்தை இனியாவது... இனியாவது என் இல்லாளுக்கு சொல்லாமல் விட்டால்...

சொன்னேன்... அவள் கண்களில்... ஆனந்தமாக துளிர்விடப்பார்க்கும் நீர் துவளைகள் உண்டு... சிவனின் குடமுழுக்கை விட சிவனின் பூசகருக்கு ஒரு இருப்பிடம் கண்டு விட்டோம் என்ற திருப்தியில் தானே... என்னை மிஞ்சி... ஒரு படி மேல் போய் அவள்... அந்த அவளின் பார்வையில்...

‘உங்கட கதை; பேச்சு; மொழி; எடுப்பு... ராசாவை உங்கட பக்கத்துக்கு சாச்சுப் போச்சு...’

‘அப்படி இல்ல. என்னுள் சிவன். அவன் குடமுழுக்கு. அவன் என்னில் என்னாகி பேசினான். அவ்வளவே. நான் வெறும் ஊன் சதை; இரத்தம்; எழும்புள்ள நாற்றப் பிறவி’

என் விடமிருந்து தடுமாறிய வார்த்தைகள் எழும்... எழும்...

‘ஜயர் தேவைக்கு அந்த ஜயனின் இடத்தை எடுக்க எத்தனையோ கிலோமீற்றருக்கு அப்பால் இருக்கும் நான் யார். என்னை மதித்து... என்னை மேவி... எங்கள் அந்த ‘சிவன் கோவில்’ தனத்தை நீ எனக்கு காட்டினாயே... சுந்தா அது மட்டும் போதும்... மற்றவைக்கு என் சுகத்தை சொல்...’

ராசா ரெலிபோனில் வார்த்தைகளை முடித்த போது... அந்த சிவன் வீதியில் பட்டம் விட்டு சண்டை பிடித்து; புட்போல் அடித்து கோயில் திருவிழாக்களில் வாழைத்தலால் அடிபட்டு; காக்கா முட்டை அடித்து விளையாடி மகிழ்ந்து பின்நாளில் அரசியல் கூட்டங்களில் இருந்து இலக்கியம் பேசி திருக்கோணமலை மண்ணுக்காக அவசரமான முடிவுகள் பல துணிந்து எடுத்ததெல்லாம்ராசா என்னை அனைத்து அனைத்து கட்டிப்பிடித்தே கொண்டிருந்தான்.

என் கண்களில் இன்றும் அந்த காட்சிகள்... முழுந்தாளிட்டு அந்த சிவனை நோக்கி அவர்கள் வேட்டுகள் வைத்த போது... வைத்த போது... பெற்றோர் ஊற்றி... பெற்றோர் ஊற்றி... அந்த பழமை வாய்ந்த தேரினை அவர்கள் என் கண்மங்க... கண்மங்க எரித்த போது... எரித்த போது கோவிலை சூழ இருந்த வீடுகள்; வாசல்கள்... எல்லாம் எரிந்த போது... எரிந்த போது... அந்த சிவன் கோவிலே எரிந்த போது சாம்பல் மோடாகிய போது...

ஒரு தரம் அல்ல மூன்று முறைகள். 83,- 87, 90 மறக்க முடியாத ஆண்டுகள் தான்....

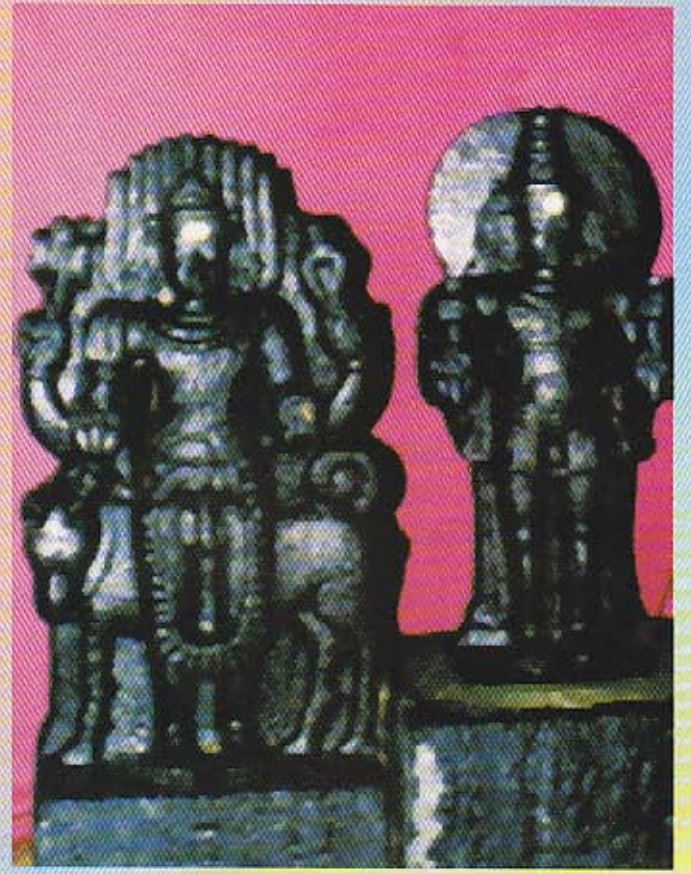
மணி இரவு பத்தாகிறது. ராசா; ‘கோயில் ஜயருக்கு’ தனக்கு தரப்பட்ட கோயில் காணியின் ஒரு பகுதியில் வீடு கட்டி கொடுக்க ஒம்பட்ட விடயத்தை சொல்ல...

இத்தனை நாட்களும் எத்தொல்லை யும் மறந்து தனியொரு மனிதனால் நின்று குடமுழுக்கு காணும் நாயகனுக்கு திருவிளக்கேற்றி நிர்வகித்த அந்த ஆயுள் பலமுள்ள கணேச லிங்கம் ஜயாவை நினைத்து நினைத்து... குடமுழுக்கு நாயகனுக்காக குடமுழுக்கு நாயகன் ஒம்பட்டதை குடமுழுக்கு நாயகனாக்கியவருக்கு சொல்ல... நான்... நான்.....





விழு சண்முகரட்டன குருக்கள் அவர்கள்
பராஜா பெருமானுக்கு நூசைசெய்யும் காட்சி



நாகதம்பிரான்



பாலஸ்தாயன நூசை
விழு சண்முகரட்டன குருக்கள்



அருள்மிகு முருகப்பெருமான்



ஓம் மஹா கணபதயே நம:

உயிர்காக்கும் மஹா ம்ருத்யுஞ்ஜய மந்திரம்

நாகராஜா கணபதிப்பிள்ளை
திருக்கோணமலை

தீர்யம் பகம் யஜாமஹே ஸ்கந்திம் புஷ்டிவர்த்தனம் |

உர்வாருகமீவ பந்தனாள் ம்ருத்யோர்முகூய மா அம்ருதாத் ||

(ஸ்கந்திம்) இயற்கையான நறுமணமுடையவரும் (புஷ்டிவர்த்தனம்) கருணையால் அடியார்களைப் போஷித்து வளர்ப்பவரும் ஆகிய (தீர்யம்பகம்) முக்கண்ணனை (யஜாமஹே) பூஜித்து வழிபடுகிறோம் (உர்வாருகம் இவ) வெள்ளரிப்பழம் காம்பிலிருந்து விடுபடுவது போல் (ம்ருத்யோர்) சாவினுடைய (பந்தனாத்) பிடிப்பிலிருந்து (முகூய) உமதருளால் விடுபடுவோமாக (மா அம்ருதாத்) மோகூ மார்க்கத்திலிருந்து விலகாமலிருப்போமாக.

இயற்கையான நறுமணமுடையவரும் கருணையால் அடியார்களைப் போஷித்து வளர்ப்பவருமாகிய முக்கண்ணனை பூஜித்து வழிபடுகிறோம். பழுத்த வெள்ளரிப்பழம் தனது கொடிக்காம்பிலிருந்து தானாகவே விடுபடுவது போல் நாம் மரணத்தின் பிடிப்பிலிருந்து உமதருளால் விடுபட்டு எமது உண்மை இயல்பாகிய மோகூ மார்க்கத்திலிருந்து விலகாமலிருப்போமாக (அமிர்த சொரூபமாகிய (அமிர்த சொரூபமாகிய சிவனாரிடமிருந்து நாம் விலகலாகாது)

க்ருக்ஷணயஜுஜுர்வீவத தைத்தீர்ய சம்வர்த்தை

மகா ம்ருத்யுஞ்ஜயம் - இதனை உயிர் காக்கும் மந்திரமாகவும் மோகூ மந்திரமாகவும் தொன்று தொட்டுப் போற்றி ஜபித்து வருகின்றார்கள். இது இறைவனால் ஜீவாத்மாக்களுக்கு அருளப்பட்ட கற்பகத்தரு.

கடவுளைப் பற்றியும், உலகினைப்பற்றியும் ஜீவர்களைப் பற்றியும் பிறப்பு இறப்பினைப்பற்றியும் கடவுளை அடையும் மார்க்கத்தினைப்பற்றியும் தெளிவுபடுத்தும் நூல்கள் வேதங்கள் எனப்படுவன. சனாதன தர்ம கோட்பாட்டின்படி வேதங்கள் மனிதர்கள் எவராலும் ஆக்கப்பட்டவையல்ல எழுதப்பட்டவையுமல்ல. இறைவனாலேயே உலகுக்கு அருளப்பட்டவை என்ற கருத்தினை யாரும் மறுப்பதற்குமில்லை. அந்த வேத முதல்வனிடமிருந்து வந்த நான்கு வேதங்களாகிய இருக்கு, யசர், சாமம், அதர்வணம் ஆகியவைகளில் மிக முக்கியமானது யஜுர் வேதமாகும். யஜுர் வேதத்தின் தலைசிறந்த நடுப்பகுதி சிவபெருமானை வாழ்த்தி வணங்கும் ஸ்ரீ ருத்திரமாகும்.

ஸ்ரீ ருத்திரத்தின் இருதய ஸ்தானத்திலிருப்பது சிவ பஞ்சாகூர மந்திரமாகிய நம: சிவாய எனும் மந்திரமாகும் ஜீவர்களை மரணத்திலிருந்து விடுவிக் கும் மஹாம்ருத்யுஞ்ஜய மந்திரமுமாகும்.

ஸ்ரீ ருத்திரனாக விளங்கும் ருத்ர காயத்ரீ

ஓம் தத் புருஷாய வித்மஹே
மஹா தேவாய தீமஹி
தன்னோ ருத்ரப் பிரசோதயாத்

பிரமாண்டம் முழுவதும் பரவிய சரீரம், வீபூதிப் பூச்சால் பனியையொத்த ஒளி, ஸ்பந்தாபரணங்கள் கறுத்த கழுத்து, பிறைச்சந்திரனை சூடியதும் கங்கையைச் சுமந்த ஜடா முடியும் உக்கிரமான வில்லேந்திய கைகள், முக்கண்கள், ருத்ராக்ஷ மாலைகள், இவற்றுடன் கூடிய வடிவத்திலுள்ள வணங்குபவர்களின் அச்சத்தைப் போக்கவல்லவரும், பிறவிப்பிணிக்கு வைத்தியராகவும், பக்தர்களின் குற்றத்தை மறந்து குணத்தைக் கொண்டாடுபவராகியவரும் உலகில் காணப்படுவதெல்லாம் அவர் வடிவேயாக உடையவரும். நான் தோறும் சூரியனாக உதிப்பவரும், ஒவ்வொரு ஜீவாத்மாவின் இருதயக் குகைக்குள் பரமாத்மாவாகவும், ஜீவரூபியாகவும், ஈஸ்வர ரூபியாகவும் விளங்குபவரும் ஆகிய பரமேஸ்வரனை மிருத்து பயத்திலிருந்து விடுவிக்குமாறு வேண்டி மஹா ம்ருத்யுஞ்ஜய மந்திரத்தினை ஜபிப்போமாகில் எல்லாப் பாவங்களிலிருந்தும் விடுபடலாம். இக்கலியுகத்தில் சாஸ்திர விதிப்படி முழுமையாக ஸ்ரீ ருத்திரத்தினை ஜபிக்க முடியாவிட்டாலும். பூரண சரணாகதியுடன், சிவபஞ்சாகூர மந்திரத்தையோ மஹாம்ருத்யுஞ்ஜய மந்திரத்தையோ யார் யார் எந்தப் பயனை வேண்டி ஜபிப்பினும் காரிய சித்தி பெறலாம்.

மரணந்தீவ்ருந்து வீடுபட

மரணமாகிய வியாதிக்கு மருந்தாக இருந்து குணப்படுத்தவல்ல மஹாமிருத்யுஞ்ஜயகைய வைத்திய நாதப்பெருமானான பரமேஸ்வரன் அகால மரணமும் அவமிருந்துச்சாவும் வராமல் காப்பாற்றும்படி ஸ்ரீ ருத்திரத்தில் வேண்டப்படுகின்றார். அத்தோடு ஸ்ரீ ருத்திரத்தில் மகேஸ்வரா.

எங்கள் வீட்டிலுள்ள பெரியவர்களையும், குழந்தைகளையும் யௌவனபுருஷர்களையும், கருவிலுள்ள சிசுக்களையும், எங்கள் தாய் தந்தையர்களையும் எங்களது பணியாட்களையும் துன்புறுத்த வேண்டாமென வேண்டப்படுவதோடு ஜீவகாருண்ய நோக்குடன் எங்கள் பசுக்களையும், குதிரைகளையும் அடிக்க வேண்டாம் என்களுடைய பிரியமான சரீரங்களையும் துன்புறுத்த வேண்டாம், எங்களது ஆயுளில் குறைஏற்படவேண்டாம். எனப் பலவகையாலும் வேண்டப்படுகின்றார். அத்தோடு பரமேஸ்வரருடைய சரிபாதியாகவுள்ள அம்பாளின் அனுக் கிரகத்தோடு எங்களை நீண்ட காலம் சுகஜீவிகளாக வாழ அனுக்கிரகம் செய்யும் படி வேண்டப்படுகின்றார்.

ஸ்ரீ ருத்திர பாராயணம்

வேதம் ஒதுவது வல்லமை பெற்றவர்களால் தான் ஸ்ரீ ருத்திரம் ஓத முடியும் இதைக் கோயில்களிலும் மடாலயங்களிலும் உலக சாந்திக்காகவும் பிறர் நன்மை கருதிச் செய்யும் சடங்குகளிலும் ருத்திரா அபிஷேகமும் ருத்திர யாகங்களும் நடைபெறுகின்ற இடங்களிலும் சிவாச்சாரியர்களால் ஸ்ரீ ருத்திரம் ஓதும் போது உன்னிப்பாகக் கவனிப்பீர்களாகில், நமசிவாய என்ற பஞ்சாட்சர மந்திரமும் தீரீயம்பகம் யஜாமஹே என்ற மகா மிருத்யுஞ்ஞ மந்திரமும் ஜெபிக்கப் படுவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். இந்து ஆலயங்களில் நடைபெறுகின்ற ஒவ்வொரு மந்திர உச்சாடன நிகழ்ச்சிகளின்போதும் “தரயம்பகம் யஜதமஹே ஜுகந்திம் புஷ்டி வர்த்தனம் உர்வாருகமிவந்தனத் ம்ருத்யோர் முகசுஷீய மாம்ருதாத்” என்ற மஹா மிருத்யுஞ்ஞய மந்திரத்தினை அடிக்கடி சிவாச்சாரியர்கள் உச்சரிப்பார்கள்.

இம்மந்திரம் எங்கெங்கு உச்சாடனம் செய்யப்படுகின்றதோ, அங்கிருந்து இம்மந்திரத்தினூடாக வரும் அதிர்வலைகளினால் உலகம் சாந்தியடைகின்றது. ஆலயங்களுக்கோ, மற்றும் இம்மந்திர உச்சாடனம் நடைபெறுகின்ற இடங்களுக்கோ செல்பவர்கள் தங்கள் கவனத்தை இம்மந்திர உச்சாடனத்தில் செலுத்துவதோடு தங்கள் மனதிற்குள்ளும் மானசீகமாக உச்சரித்துக் கொள்வார்களாயின் அத்தகையோர் ஸ்ரீ ருத்திர பகவானின் அருளைப் பெறுவதோடு மற்றவர்களும் சாந்தியடைய உதவுகின்றவர்களாகின்றார்கள். உயிர் காக்கும் சக்திவாய்ந்த இம்மந்திரத்தினை உச்சரிப்பதனால் வரும் பலன்கள் எண்ணிலடங்கா! இது ஆத்மாவை அறிய ஆத்மாவினால் செய்யப்படும் ஞான பூஜையாகும்.

தீரியம்பகத்தை ஜெபிக்க ஜெபிக்க நம் உடல் ஒளி வடிவமாகின்றது. “ஓசை ஒளியெல்லாம் ஆணாய் நீயே” என்ற சிவதத்துவ பிரணவ நாதம் நம் உடம்பினுள் கேட்கும் வாய்ப்பினையும், எம்பெருமானது சிவவடிவத்தை நமது இருதயக்குகைக்குள் காணும் வாய்ப்பினையும் பெறுகின்றோம் இதனையே விநாயகர் அகவலில் “சத்தத்தினுள்ளே சதாசிவம் காட்டி சித்தத்தினுள்ளே சிவலிங்கம் காட்டி என்ற பொருளுக் கமைய சித்தத்தினுள்ளே சிவலிங்கம் காணுவதாகும்.

மறுபிறப்புக் கொள்கை

இந்துக்கள் மறுபிறப்புக் கொள்கையை நம்புகின்றவர்கள். நம்மோடு இருந்த ஒருவர் இறந்து விட்டார். அவரின் வாழ்வு எப்படி இருந்ததோ நமக்குத் தெரியாது. ஆனால் இறந்தவருக்கு அது நன்றாகத் தெரிந்த ஒரு விடயம் அவர் பாவம் செய்திருப்பின் நரகம், புண்ணியம் செய்திருப்பின் மோட்சம் பாவம் புண்ணியம், நரகம், மோட்சம் இவை எப்படிப்பட்டது என்பதினை இன்றும் பௌதீக வாதிகளும் பல சமயங்களைச் சார்ந்தவர்களும் ஆராய்ச்சி செய்துகொண்டிருக்கின்றார்கள். இதற்கும் கடவுளுக்கும் ஒரு சம்பந்தமும் கிடையாது. கருணையுள்ள இறைவன் கொலைகாரன் அல்ல புனிதமான அவனது திருப்பதியில் நரகலோகம் என்ற ஒன்று கிடையவே கிடையாது புண்ணியம் செய்தவர்களுக்கு விஷேடமான இருக்கையும் அங்கில்லை எல்லாமே எமது கற்பனைதான் நரகலோகத்திற்கோ, புண்ணியலோகத்திற்கோ போய்விட்டு வந்தவர்கள் எவரும் எதையும் கூறியதாக தெரியவில்லை மீண்டும் அவர்கள் மறுபிறப்பெய்தி இங்கு வந்ததும் அவர்களது தகமைக் கேற்ப நரகமும், சொர்க்கமும் இங்கேயே அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டிருப்பதை நாம் ஒவ்வொருத்தரும் கண் கூடாகப் பார்க்கின்றோம். ஏன் நாமே அனுபவிக்கின்றோம். விலை உயர்ந்த காரில் எஜமானன் பின் ஆசனத்தில் இருக்கின்றார். சாரதி முன் ஆசனத்தில் சாரதியின் கையில் தான் எஜமானனின் உயிர் சாரதியான யோகேஸ்வரக் கிருஷ்ணனன் எந்தப் பந்தத்திலும் அகப்படாமல் மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றான் ஆனால் அர்ச்சனனே நிலைதடுமாறி தூக்கத்திலிருக்கின்றான் இதுதான் நரகமும் சொர்க்கமும். இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்து வாழ்கின்ற பரிபூரண ஆனந்த நிலைதான் மோட்சம் விலகியிருக்கும் வரை துன்பமே.

புராணங்கள், இதிகாசங்கள், மற்றும் இந்து சமய நூல்கள் இவைகளினூடாக நமக்குக் கிடைக்கும் செய்திகள், நாம் பாவம் செய்யாதிருக்க நமக்குத் தரப்படும் உயர்ந்த அறிவுரைகள் தாம். சில சமய நூல்களில் சில செய்திகள் நாம் பயப்படும் படி மிகைப்படுத்திக் கூறப்படுகின்றன. இவைகளை ஏற்றுக் கொள்வதும் விடுவதும் எமது மனப்பக்குவத்தையும், நமது இவ்வுலக வாழ்வையும் பொறுத்ததே.

மகாபாரதக் கதையை வாசித்தவர்களுக்குத் தெரியும் பாண்டவர்களில் மூத்தோனாகிய தர்மபுத்திரன் நகரவாயிலிநூடாக மோட்சத்திற்கு சென்றாராம். மோட்சத்தில் அவர்கண்ட காட்சி தருமத்திற்கு மாறாக செயல்பட்டு, கொடுமையானவனாகக் கருதப்பட்டுத் துரியோதனன் மோட்சத்திலிருந்தானாம். தருமரே குழம்பி விட்டார்! இது தானா தெய்வ நீதி என ஆதங்கப்பட்டாராம் துரியோதனனுக்குக் கிடைத்தது வீர சொர்க்கம். என விளக்கம் தரப்பட்டதாம். தருமருக்கு இந்தக் குழப்பம் என்றால் நமக்கு? இச் செயல், தன்னைக் கொல்ல வந்த பூதனைக்கும், கம்சனுக்கும் மோட்சத்தை நல்கிய மாயக் கிருஷ்ணனுக்கு ஒரு விளையாட்டு. அந்தத் துரியோதனனாதியர்களும் மோட்சம் அடைய வேண்டுமென யாரோ வேண்டியிருக்கலாமல்லவா! அல்லது அல்லும் பகலும், போர்க்களத்தில் அவனை

வேண்டியிருந்திருக்கலாம். யோகேஸ்வரக்கிருஷ்ணனையே நேரில் பார்த்துக் கொண்டு நின்று இறுதி மூச்சுப்பிரியும் வரை போர் புரிந்த துரியோதனனை எப்படிக்கண்ணன் நரகத்தில் தள்ளுவான்? பாண்டவர்களும் கூட, அவர்கள் செய்த நல்வினை தீவினைகளுக்கேற்ப, உலகில் பல அனுபவங்களைப் பெற்றார்கள். இதுதான் தெய்வ நியதி. "எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம் பெருமான் மெய்யே உன் பொன்னடிகள் கண்டு இன்று வீடுற்றேன்" என மணிவாசகப் பெருமான் எத்தனையோ பல பிறவிகளுக்குப்பிற்பாடு தான் உணர்ந்து பாடினார்.

இந்த உணர்வினைப் பெறும் ஒரே வழி இறைவனோடு இரண்டறக் கலந்து வாழும் இரகசியத்தினை அறிந்து ஒழுக்கி வாழ்வது தான் மோட்சமார்க்கத்திலிருந்து விலகாமல் சிவனோடு ஒன்றிணைவது இதற்கு உற்ற உபாயம், இந்த இறைவனால் மகா மிருத்யுஞ்ஞய மந்திரத்தினை ஜெபிப்பது தான் கர்மங்களினால் ஏற்பட்ட இன்ப துன்பங்களுக்கு, பலன் கிடைக்குமோ கிடைக்காதோ என்ற எண்ணங்களை அகற்றி, சமநிலை நின்று, நமக்காகவும், மற்றும் சகல ஜீவராசிகளுக்காகவும், எல்லோருடைய துன்பங்களும் நீங்க வேண்டுமென்ற பிரஞ்சையுடன், இம் மந்திரத்தினை உபாசிப்பவன் ஜீவன் முத்தனாகின்றான் ஒரு ஜீவன் முக்தனுடைய உபாசனை பாபிகளையும் பரமபதத்தையடையச் செய்யும்.

இந்த மந்திர ஜெபத்தினுடைய இரகசியம் இதை நீங்கள் ஜெபிப்பதனால் மற்றவர்களுக்கு நீங்கள் விடுதலை வாங்கிக் கொடுக்கின்றீர்கள் அத்தோடு நீங்களும் விடுபடுகின்றீர்கள்.

சிகால சிவமிருந்து மரணங்கள்

இந்து தர்ம சாஸ்திரங்களின் படி ஒருவருடைய மரணம் அவரது பூவுலக வாழ்வில் அன்னாருக்கு நியமிக்கப்பட்ட காலம் முடிவடையும் போது நிகழ்கின்றது. அதனை இயற்கை மரணம் என்பார்கள். இவ்விதிக்கு மாறாக, சிலர் வாழ்வில் ஏற்படுகின்ற துன்பங்களை தாங்க முடியாதவர்களாய் விரக்தியடைந்து, தங்கள் உயிரை, பல கொடுமையான வழிகளைப் பின்பற்றி, தாங்களாகவே தற்கொலை செய்து மாய்த்துக் கொள்கிறார்கள். இன்றைய அநாகரீகமான் உலகில், பலதரப்பட்ட சுயநலம் கலந்த காரணங்களுக்காக, பலர் பிறரினால் படுகொலை செய்யப்படுகின்றார்கள். கட்டிய மனைவியை கணவன் கொல்வதும், கணவனை மனைவி கொல்வதும், பெற்றோர்களைப் பிள்ளைகள் கொல்வதும் இன்றைய உலகில் சகஜமானதொன்றாகிவிட்டது. உயிரின் மதிப்பு வெறும் ஒரு சிகறத்தான். பல நாடுகளில், எம் நாட்டிலும் கூட ஒன்றுமறியாத இளம் சிறார்கள் கொல்லப்படுகின்ற சம்பவங்களை அனுதினமும் பத்திரிகை வாயிலாகவும் வானொலி மற்றும் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலமாகவும் அறிந்து வேதனைப் படுகின்றோம் யுத்தம் என்ற போர்வையில் பல்லாயிரக்கணக்கானோர் நாள் தோறும் கொல்லப்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கின்றார்கள். கொலை செய்வது ஒரு நாகரீகமாகிவிட்டது. எதற்கெடுத்தாலும் அவனைத்

தீர்த்துக் கட்டி விட்டால், விஷயம் முடிந்தது, வெற்றி" என்ற வார்த்தைகளை மக்கள் தங்களை அறியாமலேயே உதிர்த்துக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். சோதனையில் தவறிவிட்டேன், வீடு சென்றால் பெற்றோர்கள் தண்டிப்பார்கள் என்ற பயத்தின் காரணமாக தற்கொலை செய்யும் சிறார்களின் தொகை நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே போகின்றது. காதல் தோல்வியினால் இறப்பவர்களின் தொகை எண்ணற்றது. நாள் தோறும் விபத்துக்களில் இறப்பவர்களின் தொகை கணக்கிடவடங்காது இப்படிப்பட்ட மரணங்களை அவமிருந்து மரணங்கள் என்பார்கள்

இப்படிப்பட்ட மரணச் செய்திகளைத் தாங்காத தின்பத்திரிகைகளை காண்பதே அரிது. காலையில் எழுந்ததும் பத்திரிகை வாசிப்பவர்களினதும், வானொலி செய்தி கேட்பவர்களினம் வாழ்வு மரணச் செய்திகளோடேயே தொடங்குகின்றது. எத்தனையோ மக்கள் தங்கள் உற்றர் உறவினர் தெரிந்தவர்கள் யாராவது இறந்து விட்டார்களா என்ற மரணச் செய்தியினைக் கேட்பதற்காக மட்டுமே வானொலிப் பெட்டுக்கு முன்னால் அமர்ந்திருப்பார்கள் பரிதாபகரமான வாழ்வு.

இப்படிப்பட்ட துன்பகரமான மரணங்களைத் தவிர்ப்பதற்கு உதவுவார் யாருமில்லையா, இது தான் ஒவ்வொருவரது கேள்வியும்!!! நல்லெண்ணம் கொண்ட ஆத்மீகவாதிகளும், அறிவாளிகளும் நமக்கு உதவ முன்வந்தாலும் மக்கள் தங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முன் வருவதாகத் தெரியவில்லை. புகைத்தல் மது அருந்துதல், போதைப் பொருட்களைப் பாவித்தல் முதலியவைகளினால் அவமிருத்துச் சாவு ஏற்படும் என்று கற்பிக்கப்பட்டாலும், மக்கள் நாங்கள் சாவதற்கு தயாராகவுள்ளோம் என்ற பாணியில் தான் வாழ்கின்றார்கள் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகளைக் கொண்ட அரசாங்கமே மது சிகறட் வரிகளிலேயே அரசாங்கத்தை கொண்டு நடத்துகின்ற தென்றால், வேறு யாரிடம் சென்று எம் மக்களை காப்பாற்றும் என்று நீதி கேட்பது!?

இறைவன் ஒருவனிடம் தான். நாம் சென்று நீதி கேட்க முடியும். ஸ்ரீ ருத்திரத்தில், உலகை அழவைக்கும் துன்பத்தை போக்குபவராக உள்ளவரே, பசுபதையே, ஜீவராசிகளின் நாயகரே, எமது மனையைக் காக்கும் வாஸ்து புருஷராக உள்ளவரே, உமாதேவியுடன் கூடி எமது துன்பத்தைத் துடைப்பவரே, விரோதிகளிடம் கடுமையாயிருப்பவரே உதிரிகளை முன்நின்று கொல்பவரே, அடியார்க்கு அன்னத்தைப் பாலிப்பவரே எம் மக்களுக்கு சாவைத்தர வேண்டாம், பயம் தர வேண்டாம், நோய்வாய்ப்பு விட வேண்டாம் எங்களை வாழ்வாங்கு வாழ அருள் புரியும் என இறைவனிடம் கேட்கின்றோம்.

ம்ருத்யஞ்சூய மந்திரத்தை உச்சரிப்பதனால் கீடைக்கும் பயன்கள்

இடைவிடாத ஜெபத்தினாலும் வழிபாட்டினாலும், மனம் அலையாது பரிசுத்தப்பட்டு, தூய எண்ணங்களால் நிரப்பப்பட்டு, எண்ணிய நற்கருமங்கள் நிறைவேறப்படுகின்றன. நல்லெண்ணங்களை எண்ணும் போதும், இறைவனைப் பற்றி சிந்திக்கும் போதும், கடவுளின் உருவம் மனதில் பதிந்து, பல அற்புதக் காட்சிகளைக் கண்டு, தெய்வம்சம் பொருந்தியவனாக மாறி, நாளடைவில் அவனது தன்மை பரிசுத்தப்படுத்தப்பட்டு தெய்வீக மயமாகவே ஆகிவிடுகின்றான்.

அத்தகையோனின் நல்லெண்ணங்களினாலும் சிந்தனைகளினாலும், அவனோடு உறவாடுகின்றவர்களது வாழ்வும் புனிதமடைகின்றது. நோய், துன்பம், அவமிருத்துக்கள் இவர்களிடம் நெருங்குவதற்குக்கூடப் பயப்படும் இத்தகையோருடன் ஒம் என்ற பிரணவப் பொருள் ஐக்கியமாகிவிடும்.

பிரயாண காலத்திற்கு

இம் மந்திர ஜெபம் பிரயாணத்தின் போது உங்களது உற்ற நண்பனாயிருப்பதை அனுபவத்தில் நீங்கள் அறியுமல் தொலை தூரங்களுக்குப் பிரயாணம் செய்பவர்கள் எப்பொழுதும் வாகனத்தில் தனிமையான ஒரு ஆசனத்தில் அமர்ந்து கொள்ள முயல வேண்டும். இந் நிலையில் உங்கள் முழுப்பிரயாணமுமே இறை அனுபூதியாக வேயிருக்கும். பல்லாயிரக்கணக்கான நாமங்களை ஜபம் செய்து முடிப்பீர்கள் போய் சேருகின்ற இடம் வரும் வரை வாகனம் எங்கு தரித்தாலும் கவலையே இருக்காது. யாராவது உங்கள் பக்கத்தில் வந்து அமர்ந்தால், உற்ற நண்பனாயிருந்தாலும் மெளனத்தைக் கடைப்பிடிங்கள். ஒன்றில் அவர் உங்களோடு ஒத்துழைப்பார். அல்லது வேறு இருக்கைக்கு மாறி விடுவார். யாரும் எதையும் நினைக்கட்டுமே! இறைவனுக்கு நன்று செலுத்துங்கள் தவம் செய்வர் தம் கருமம் செய்வார்.

இப்படியான ஒரு பிரயாணத்தின் போது ஏதாவது ஒரு விபத்து நடக்க நேரிடிலும், உங்களது பிரார்த்தனையினால் உங்களோடு செல்லுகின்ற சக பிரயானிகளும் காப்பாற்றப்படுகின்றார்கள். இத்தனை சக்தி வாய்ந்தது இம் மகா மந்திரம் - ம்ருத்யஞ்சூய ஜபம்.

அறுவைச் சிகிச்சை

ஒரு சிறிய அறுவைச்சிகிச்சை அனுபவத்தினால் கூறுகின்றேன். திரியம்பகத்தை மனதால் சொல்லி அனுபவியுங்கள். அறிவீர்கள்! யாராவது அறுவைச் சிகிச்சைக்கு போக நேரிட்டால், ஒப்பரேசன் தியேட்டருக்கு அழைத்துச் செல்லும் போது நம்மையறியாத ஒரு பயம் ஏற்படும். அது மரண பயமாகக்கூட இருக்கலாம். மேற்கொண்டு சுகமாக வாழ வேண்டுமென்பதற்குத்தானே சத்திரசிகிச்சைக்கு உடன்படுகின்றோம். வேறு ஒருவர் நமக்காக ஒரு கிட்னியை இழக்கின்றார் என்பதைக் கூட எப்பொழுதாவது நாம் உணர்கின்றோமா? யாராவது

ஒருவர் சத்திர சிகிச்சைக்குப்போக நேரிட்டால், ஒரு இரகசியம்! வெளிப்படையாகச் சொல்கின்றேன். மயக்க ஊசி ஏற்றத் தொடங்க முன்பாகவே, வேறு ஒன்றையும் நினைக்காது மனதினால் மானசீகமாக மகாமிருத்யஞ்சூய மந்திரத்தினை உச்சரித்துக்கொண்டிருங்கள். உங்களுக்கு மயக்க மருந்து செலுத்தப்படுகின்றதோ சத்திரசிகிச்சை நடைபெறுகின்றதோ உங்களுக்குத் தெரியாமலிருக்கும் அப்படிப்பட்ட மயக்க நிலையில் ஒவ்வொருவருடைய அநுபவங்களும் வித்தியாசமானதாக இருக்கலாம். பயங்கரமாக இருந்தது என்றுகூட பலர் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆனால் இம்மந்திர ஜெபத்தில் இருக்கும் நீங்கள் ஒளியுலகில் எல்லையில்லாத ஆனந்தத்தினை அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பீர்கள். ஏனெனில் நீங்கள் அமிர்த சொரூபியான இறைவனோடு கைலையங் கிரியில் இருப்பீர்கள் உயிர் வாழ்கின்ற பொழுதே மோட்சத்தை அனுபவிக்கும் நிலை இது. சத்திர சிகிச்சை முடிந்து மயக்கம் தெளிந்த பிற்பாடு, ஏன் மீண்டும் இவ்வுலகிற்கு வந்தோமென்ற கவலை வரலாம். கலைப்பட வேண்டாம்! அந்நிலையை நினைத்து நினைத்து ஆனந்தப்பட்டுக் கொண்டேயிருப்பீர்கள். மறவாது சொல்லுங்கள் நமச்சிவாயவே - திரியம்பகத்தை ஜெபித்துக் கொண்டே எஞ்சிய காலத்தைக் கடந்து செல்லுங்கள் மேற்கொண்டு எந்த சத்திரசிகிச்சைக்கும் இடமிருக்காது. பகவான் ரமணர் தனது பக்தர்களை திருப்திப்படுத்தவே சத்திரசிகிச்சைக்கு உடன்பட்டாரே தவிர, அவருக்கு சத்திரசிகிச்சை வேண்டியதொன்றல்ல!

மந்திர ஜெபம் செய்யும் முறை

இம்மஹாமந்திரத்தினை ஜெபம் செய்யும் முறையை ரிஷிகேசம் தெய்வீக வாழ்க்கைச் சங்கஸ்தாபகர் ஸ்ரீ சுவாமி சிவாநந்த மகராஜினால் அருளப்பட்ட ஜப முறை.

இம் மந்திரத்தை மன ஒருமைப்பாட்டுடன் காலை 4 விருந்து 6 மணிவரை, மாலை 6 விருந்து 8 மணிவரை 10 முதல் 50 மாலைகள் ஜெபம் செய்யுங்கள் முன்னேற்ற மடைந்தபின் 21,000 தடவை ஒவ்வொருநாளும் ஜபம் செய்யுங்கள்.

மஹா ம்ருத்யஞ்சூய மந்திர ஜபம்

ஓம் ஹொங் ஜுங்ல: ஓம்பூர்ப் புவல் ஸு வ:

“தர்யம்பகம் யஜாமஹே ஸு கந்தம் புஷ்டி வர்த்தனம் உர்வாருகமீவ பந்தனாத் ம்ருத்யோர் முக்சி மாம்ருதாத்”

ஓம் பூ: புவ: ஸ்வரோம் ஜுங்ல: ஹொங் ஓம்!

இந்த மந்திரத்தை அன்றாடம் 108 தடவை ஜபம் செய்கின்றவர்கள் எல்லாவித அபாயங்களும் நீங்கியவராய், அகால மரணமின்றி, நீடித்த நல்லாரோக்கிய வாழ்வு வார்வார்.

குருவின் சிவசீயம்

இம்மஹா மந்திர தீட்சையைப் பெறுவதற்கு ஒரு குருவை நாடுதல் அவசியமாகின்றது. இறைவனே குருவடிவம் தாங்கி வந்துள்ளான் என்ற பாவனையில் சிஷ்யன் செயல்படவேண்டும். குரு ஒருவரினால் தான் இருளில் இருக்கின்ற சாதகனை ஒளிக்குக் கொண்டுவர முடியும் மந்திர உபதேசத்தின் மூலம் குருவின் உடலிலிருந்தும் உள்ளத்திலிருந்தும் சிஷ்யனின் உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் தெய்வீக ஒளி பாய்கின்றது குருவிடம் மிக மன்றாட்டமாக நமஸ்காரம் பண்ணி, தயை கூர்ந்து அடியேனுக்கு இம் மந்திரத்தினை உபதேசித் தருள்வீர் எனக் கேட்க வேண்டும். கருணையுள்ள குரு சிஷ்யனின் தகுதிக்கேற்ப உபதேசம் செய்வார். இம்மருத்யுஞ்சு மந்திரத்தினை, ஸ்ரீ ருத்ர ஜெபம் செய்கின்ற, தூய்மையான வாழ்வு வாழ்கின்ற ஒரு ஆலய சிவாச்சாரியரிடமிருந்தும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

இம் மந்திரத்தினால் புறப் பூசையாகிய பரார்த்த பூசையில் ஈடுபடுவோருக்கு உடல் தூய்மையும் உள்ளத் தூய்மையும் வற்புறுத்தப்படுகின்றது. அத்தோடு இதனை ஆலயங்களிலும் வெளியிடங்களில் பிறர் நன்மைக்காகச் செய்யும் சடங்குகளிலும் சொல்லவேண்டுமானால் தீட்சை பெற்றிருக்கவேண்டும்.

ஆத்மார்த்த சுகப்பூசை

அகப்பூசையாகிய ஆத்மார்த்த பூசையில் ஈடுபட்டு ஜபம் செய்வோருக்கு தீட்சை முறைகளோ, சாதிசமய சம்பிரதாயங்களோ, பெரிதளவில் உடல் தூய்மையோ, உள்ளத்தூய்மையோ வற்புறுத்தப்படவில்லை. நமக்குள்ளே நாமே சொல்வதற்கு தீட்சையே தேவையில்லை உடல் நலமில்லாதிருப்பவர் தூய்மையாக இருக்க முடியாது சடங்குகளற்ற ஆத்மார்த்த பூசையில் மூல மந்திரமே முக்கியமானது இதனை யாரும் ஜபிக்கலாம் ஆகையால் மூல மந்திரமாகிய

“ஓம்” த்ரியம்பகம் யஜாமஹே சுகந்தம்

புஷ்டிவர்த்தம்

உர்வாரும்வ பந்தனான் ம்ருத்யோர் முகூஹ

மா அம்ருதாத்”

என்பதனை உள்ளத்தினுள் மனத்தினால் மானசீகமாக சொல் தெளிவுடன், பின்னப்படுத்தாமல், சோர்வின்றி, உற்சாகத்துடனும் உறுதியுடனும், ஜபம் செய்ய வேண்டும். பூசையறையில் மட்டுமல்லாது எங்கு வேண்டுமானாலும், நின்று இருந்தும், நடந்தும் கிடந்தும் எப்பொழுதுமே ஜபம் செய்யலாம். இவர்களுக்கு மற்றைய கருமங்களெல்லாம் தானாகவே நடைபெற்றுக்கொண்டு போவதை அனுபவத்தில் காணலாம் பயிற்சி உருவேற உருவேற, உறங்குகின்ற போதும் ஜபம் தானாகவே நடைபெறும். இம்மந்திரத்தினை எனக்கு மட்டுமல்லாது

சகல ஜீவராசிகளினுடைய நன்மைக்காகவுமே ஜபம் செய்கின்றேன் என்ற எண்ணம் மனதில் நன்றாகவே பதிந்திருக்க வேண்டும். இவர்கள் ஜீவகாருண்யம் உள்ளவர்களாகவே வாழ்வார்கள்.

யாருக்காக இம்மந்திரம்

இம்மந்திரத்தினை இறை நாட்டமுள்ள யாவரும், முதியோர்களும், இளையவர்களும், ஆண், பெண் இருபாலரும் சாதி சமய வேறுபாடின்றி ஜபிக்கலாம். குறிப்பாக **பெண்கள்**, இயற்கை உடாதிபினால் சகயீன முற்ற காலங்களில், பூசை அறை, ஆலயங்கள், இறை வழிபாடு நடைபெறும் பொது இடங்கள், இவ்விடங்களைத் தவிர்த்து, தங்கள் வீடுகளிலும் வெளியில் பறப்பட்டுச் செல்லும் இடங்களிலும் எந்நேரத்திலும் மனத்தினால் ஜெபம் செய்யலாம் ஏனெனில் இது விபத்துக்களிலிருந்து எல்லோரையும் காப்பற்றக் கூடிய வல்லமையுள்ளதாகையால், சகலரும் எந்நேரமும் ஜபம் செய்யக் கடமைப் பட்டுள்ளோம். இறைவனுடன் தொடர்பு கொள்ள இயற்கைக் கோளாறுகள் காரணமாயிருக்கமாட்டா.

வேண்டுகோள்

இம்மந்திர ஜெபம் செய்பவர்கள் தூய்மை, வாய்மை, ஒருமை, உடல், மனம், சொல், நடை, தூய உணர்வு, இவையனைத்திலும் தூய்மை காக்க வேண்டும் முடிந்தவரை மௌனமாக இருக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். சிவபுராணம், பாகவதம், கீதை போன்ற நந்நூல்களையே நண்பர்களாகக் கொள்ள வேண்டும் பொதுநலம் புரிவதும் யாருக்கும் தீமைபுரியாது வாழ்வதுமே சாதகனுக்கு சத்துணவாக அமையும். திருவருள் பெற்ற அடியார்களெல்லோரும் ஒரு குல மென மதித்து எல்லா மகான்களையும் பணிந்து வணங்க வேண்டும். இந் நற்செய்கைகளினால் மட்டும் தான் எம்மிடம் மிஞ்சியிருக்கும் ஆணவமலம் அழியும், இதயத்தில் பரம்பொருளை நிலைநிறுத்தி, இராமலிங்க அடிகளார் வேண்டுகோள் விடுத்தது போல்.

“தப்போது நான் செயினும் நீ பொறுத்தல் வேண்டும் தலைவ நனைப்பிரியாத நலைமையும் வேண்டுவனே”

என இறைவனை இறைஞ்சி இறைஞ்சி வேண்டுதல் செய்ய வேண்டும் அவனுடைய அருளாளையே அவன் தாழினை வணங்கி சிந்தை மகிழ் ம்ருத்யுஞ்சு மந்திரத்தினை ஓயாது ஒதிக்கொண்டிருப்போமாக.

பரம் பொருளே சனாதன தர்மம் காப்பாற்றப்படும் ஓம்

(இக்கருவூலத்தினை, அடியவனை ஆட்கொண்டு இப்பனித மஹா ம்ருத்யுஞ்சு மந்திர தீட்சையினை அருளிய ரிஷிசேகம் ஸ்ரீமத் சுவாமி சிவாநந்த மகாராஜியின் பிரதம சீடர்களில் ஒருவரும் திருக்கோணமலை திவ்ய ஜீவன சங்க ஸ்தாபகருமான ஸ்ரீ சுவாமி சிவானந்த சச்சிதானந்த சரஸ்வதி மாதாஜி அவர்களின் பாதார விந்தங்களில் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.)

விஸ்வநாதரை வேண்டி நின்று...?

த. சீவராஜசிங்கம் B. A

சிந்தித் தெறிக்கும் சிற்றலைகள்
 "சீவாயநம" எனவே உச்சரிக்கும்!
 அந்தி பகலாய் அடியார்கள்
 அருள் பாடுவார் சீவபுரியில்!
 எந்தை விஸ்வநாதர், ஸ்ரீ விசாலாடீஷ்
 எழிலா யென்றும் வீற்றிருந்து
 முந்தைப் பழ வினையறுக்கும்
 முத்தமிழர் நன்னகர் திருமலையாம்!

ஆறாத துன்ப வெள்ளம்
 அடியாரிடம் வந்து சேர்ந்திடிலும்,
 ந்றாக்கி நிலையான வாழ்வு தனை
 நத்தமுமே தந்து நற்பான்,
 சீராக அவன் தாள்கள்
 சிறப்பாக வணங்கி விட்டால்,
 தீராத நோய் தீர்த்து
 சிந்தையிலே நறைந்திருப்பான்.

திருமலை வாழ் மக்களெல்லாம்
 தினம் சென்று வழிபட்டால்
 வருகியர்கள் தீர்த்து வைத்து
 வாழ்வாங்கு வாழ வைப்பான்!
 அருள் தருவார் விஸ்வநாதரை
 அடியினையே தொழுதிட்டால்
 உருகுகின்ற நெஞ்ச மெல்லாம்
 உமையவளும் நறைந்திருப்பாள்.

சித்தமெல்லாம் ஸ்ரீ விசாலாஷ்
 சிந்தையிலே நறைந்திருந்து
 அத்துடன் சேர்ந்தென்றும்
 ஆய கலைகள் அருள் கொடுப்பார்,
 புக்தொளிரும் பூசைகளும் நடக்க
 பூரண கும்பாபிஷேகம் நடந்தால்
 நத்தமுமே எம் வாழ்வு
 நறைவான வளம் பெறுமே.



காலத்தின் கொடுமை வந்து
 கலையிறந்த போதிலும்
 சூலத்தின் நல் அடியார்
 நலம் கூட்டும் சேவையினால்
 ஆலத்தை உண்ட பெம்மான்
 அரியணையில் வீற்றிருந்து
 சீலத்தை நலமாக்கி யென்றும்
 சீரிய வாழ்வு தருவார்.



பிரம்மஸ்ரீ பூரண சண்முகரெத்தினக் குருக்கள்



பிரம்மஸ்ரீ பூரண சுந்தரேஸ்வர சர்மா
வில்லான்றி

திருக்கோணமலை செங்கற்பண்ணை சிவன் கோவிலில் எழுந்தருளியிருக்கும் அருள்மிகு விசாலாட்சி அம்பாள் சமேத விஸ்வநாத சுவாமிக்கு கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டுமென்று பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன், அப்போது ஆலயத்தின் பிரதம குருவாயிருந்து, பரிபாலன சபையின் பூரண ஒத்துழைப்புடன் நயினை சிவஸ்ரீ சுவாமிநாத பரமேஸ்வரக் குருக்களைக் கொண்டு பாலஸ்தானம் செய்வித்தவர் பிரம்மஸ்ரீ பூரண சண்முகரெத்தினக் குருக்கள் அவர்கள்.

14 - 06 - 84 இல் பாலஸ்தானம் செய்யப்பெற்று அருள் மிகு விஸ்வநாத சுவாமிக்கு 24 - 06 - 1999ல் நடைபெறும் குடமுழுக்கைக் காணாமல் சிவபதமடைந்த செம்மல் பூரண - சண்முகரெத்தினக் குருக்கள் அவர் காலத்தாற் செய்த உதவி ஞாலத்தின் மாணப் பெரிதலல்வா?

திருக்கோணமலை சிவபூமி. இது யுத்தபூமியாயிருந்தபோது ஆலயத்தில் பூசை நடைபெறாமல் அவலமாயிருந்த காலங்களில், ஒன்றுக்கு இரண்டு கோயில்களுக்கு, ஓடியோடிப் பூசை செய்து சிவகைங்கரியம் பண்ணிய பூசரன் சண்முகரெத்தினக் குருக்கள், இத்தகைய அந்தண சிரேஷ்டர்களைத்தான் 'முப்போதும் திருமேனி தீண்டுவார்க்கடியேன்' என்று சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சுவாமிகள் பாடினார்.

சிவபெருமானுக்கு மூன்று காலப் பூசை செய்த அந்தணர்களைச் சேக்கிழார் பெருமான் போற்றுகின்றார். விசாலாட்சி அம்பாள் சமேத விஸ்வநாத சுவாமிக்கு ஆறுகாலப் பூசை செய்த சிவஸ்ரீ பூரண சண்முகரெத்தினக் குருக்கள் அவர்கள் காலத்தாற் செய்த உதவியை "நன்றி மறப்பது நன்றன்று" என்று திருவள்ளுவர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

திருக்கோணமலை வில்லான்றியில் வேதாகம வித்தகராய், சிவாச்சாரிய பெருமக்களின் சிரேஷ்டராய், ஆகமானுஷ்டான வாழ்க்கையை வாழ்ந்து காட்டிய வழிகாட்டியாய் செந்தமிழும் வடமொழியும் கற்று, கற்றபடி ஒழுகிய உத்தமர் பிரம்மஸ்ரீ இ. கு. பூரணானந்தேஸ்வரக் குருக்கள் இவருடைய சற்புத்திரன் பிரம்மஸ்ரீ பூரண சண்முகரெத்தினக் குருக்கள்.

இளமைக்காலத்தில் திருக்கோணமலை இராம கிருஷ்ண சங்க இந்துக்கல்லூரியில் கிரேஷ்டதராதரப் பத்திரப் பரீட்சைத் தகுதிவரை படித்துத் தேறியவர். அதேகாலகட்டத்தில் குருகுல முறைப்படி தந்தையாரிடம் வேதாகமங்களைக் கற்று ஆசார சீலராய் ஆத்மீக

வாழ்வு வாழ்ந்தவர் இவருடைய ஆர்வத்தையும் திறமையையும் அவதானித்த தந்தையார் இவரை இந்தியாவிற்கழைத்துச் சென்று தமிழ் நாட்டிலுள்ள சிதம்பரம் வேதாகம பாடசாலையிற் சேர்த்து வைதீகநெறிக்குரிய வாழ்க்கைகைக் கடைப்பிடிக்கவும், வேதங்களையும் ஆகமங்களையும் கற்கவும், ஆலய பூஜா கைங்கரியங்களில் சிறப்பான பயிற்சி பெறவும் செய்தார். அங்கு ஆறு வருடங்கள் முறையாகக் கற்று சிவாச்சாரியப் பெருமக்களின் ஆசியும் பெற்று இலங்கைக்கு வந்தார்.

"மகன் தந்தைக்காற்றுமுதவி இவன் தந்தை என் னோற்றான்" என்று சான்றோர்கள் போற்றும்படியாக வாழ்ந்து அன்பும், அடக்கமும், ஆசாரமும், அனுட்டானமும் ஆழ்ந்த அறிவும், நிறைந்த பக்தியுடைய வாலிபனாகிய சிவஸ்ரீ சண்முகரெத்தின ஐயா அவர்கள் தான் கற்ற வித்தையைக் கடவுளாலயங்களில் சாதிக்க நினைத்த வராய், கொழும்பு சம்மாங்கோட்டு சுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலில் சிலகாலமும், பாணந்துறை ஆலயத்திலும் சிவாச்சாரிய பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தார்.

"தந்தை மகற்காற்றும் உதவியும் உண்டு, தன் மைந்தனை அவையத்து முந்தியிருப்பச் செய்து" என்று வள்ளுவர் கூறியுள்ளார். அதன்படி கல்வியையும் ஞானத்தையும் கொடுத்து ஆலயத்தில் முந்தியிருப்பச் செய்த தந்தை பிரம்மஸ்ரீ இ. கு. பூரணானந்தேஸ்வரக் குருக்கள் தன் மகனையும், குருவாக்கி சிவப்பணியில் ஈடுபடுத்துவதற்கு முன், நயினை பிரம்மஸ்ரீ நடராசக் குருக்களுடைய அருமை மகன் நாகேஸ்வரி அம்மாலைத் திருமணம் செய்து வைத்தார். திருக்கோணமலை வாழ் சிவாச்சாரியப் பெருமக்களும், அயலூர் உறவினர்களும், சமயப்பெரியார்களும் கூடியிருந்த அவைக்களத்தில் குருத்துவக்கிரியைகளுடன் அபிஷேகாதியன செய்து சிவஸ்ரீ பூரண சண்முகரெத்தின ஐயாவைக் குருவாக்கி அவையத்து முந்தி இருக்கச் செய்தார்.

"உருவருள் உணங்களோடு உணர்வருவிற்தோன்றும்
கருமமு மருளரன்றன் கரசணாதி சாங்கம்
தருமருபாங்க மெல்லாந் தானருள் தனக்கொன்றிற்
அருளுகு உயிருக்கென்றே ஆக்கினன் ஆசிந்தனன்றே"

என்று சிவஞான சித்தியார் சிவதத்துவத்தைக் கூறுகின்றது. சிவலாலங்களில் பூசை செய்யப்புகும் சிவாச்சாரியர்கள், சிவஞான சித்தியார் கூறும் சிவதத்துவத்தை உணர்ந்து பயபக்தியோடு பூசைப்பொறுப்பை ஏற்பார்கள்

இறைவனது உருவம், அருளுருவம் அவ்வுருவிற்
தோன்றும் எண் குணங்கள், அந்தக் கரணங்கள்,
தொழில்கள், முதலிய பிரத்தியங்கங்கள், சூலம் மழு,
வாள், முதலிய உபாங்கங்கள், எல்லாம் அருள்
வடிவங்கள் இறைவன் இவ்வுருளுருக்களையெல்லாம்
தனக்காகவன்றி ஆன்மாக்களுக்காகவே ஆக்கிக்
கொண்டான் என்பது சிவஞானசித்தியார் கூறும்
சிவதத்துவங்கள்.

இத்தத்துவங்களை உற்றுணர்ந்து கொண்டு
பிரம்மஸ்ரீ சண்முகரெத்தினக் குருக்கள் திருக்கோணமலை
அருள்மிகு விஸ்வநாத சுவாமி கோவில் பொறுப்பை
ஏற்று சுமார் 30 வருடங்களுக்கு மேல் ஆறு கால
பூசை செய்து வந்தார். மகோற்சவங்கள், ஏனைய விசேட
உற்சவங்கள், திருவாதிரை உற்சவங்கள் முதலிய எல்லா
விசேஷ பூசைகளையும் பயபக்தியோடு செய்துவந்தார்.

சிவஸ்ரீ S. S. சர்மா அவர்கள் பூசை செய்துவந்த
சிவன்கோவில் பொறுப்பை ஏற்று சிவபூசை செய்த
சண்முகரெத்தினக் குருக்கள் நாட்டில் ஏற்பட்ட

அசம்பாவித நிகழ்ச்சி காரணமாக அருள்மிகு
முத்துக்குமாரசாமி கோவில் பொறுப்பையும் ஏற்று
சிலகாலம் இரண்டு ஆலயங்களிலும் பூசை செய்யும்
தேவ கைங்கரியத்தையும் செய்துவந்தார். ஸ்ரீ பத்திரகாளி
அம்பாள் கோவில், கோணேசர்கோவில், முத்துக்குமாரசாமி
கோயில்களில் தேவைக்கேற்ப மகோற்
சவங்களையும் செய்து வந்துள்ளார்.

வன்செயல்களால் சிவன் கோவிலில் பூசை செய்ய
வசதியினங்கள் ஏற்பட்டபோதும் சிரித்த முகத்தோடும்,
அடக்கத்தோடும் அமைதியாகச் சிவபூசைகைங்கரியங்
களை ஒழுங்காகச் செய்து வந்த உத்தமர். குறைகளைக்
கண்டு தூற்றாமல் நிறைவுகளைக் கண்டு போற்றிச்
சிவப்பணி செய்து மக்களால் மதிக்கப்பட்டவர்
இவ்வாழ்க்கையில் நான்கு பிள்ளைகளுக்குத்
தந்தையாயும், சிவபக்தர்களுக்கு குருவாயும் வாழ்ந்த
சிவஸ்ரீ பூரண சண்முகரெத்தினக் குருக்கள் இறையருள்
பெற்று 1988ம் ஆண்டு இறையடி சேர்ந்தார்.

பரிபூரணானந்தம்

ஆசைக்கோரளவில்லை அகிலமெல்லாங்காட்டி
ஆளினும் கடல்மீதிலே
ஆனைசெலவேநினைவார் அளகேசன்நிகராக
அம்பொன்மிகவைத்தபேரும்
நேசித்து ரசவாத வித்தைக்கலைந்திடுவர்
நெடுநாளிருந்தபேரும்
நிலையாகவேயினும் காயகற்பம்தேடி
நெஞ்ச புண்ணாவர் எல்லாம்
யோசிக்கும் வேளையிற் பசிதீரவுண்பதும்
உறங்குவதுமாக முடியும்
உள்ளதேபோதும் நான் நானெனைக்குழறியே
ஒன்றைவிட்டொன்று பற்றிப்
பாசக்கடற்குளே மூழ்காமல் மனதற்ற
பரிசுத்த நிலையையருளவாய்!
பார்க்குமிடமெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
பரிபூரணானந்தமே!

- தாயுமானவர் -

❖ கழுவேறிய சமணர்கள்

❖ இசை வாதின் நீதியினன்

❖ நாரைக்கு வரமிந்த சிவன்

சீவனின்
திருவிளையாடல்களில்
இனிய கதைகள் 3

தி. பிரியந்தி

கழுவேறிய சமணர்கள்

சிவனின் அற்புதங்களை திருவிளையாடல் புராணத்தில் காணலாம். சிவன் தம்முடைய அடியார் பொருட்டுச் செய்த அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களில் மூன்று கதைகள் மட்டும் இங்கே எழுதப்பட்டுள்ளது. சிவன் தன் திருவிளையாடல்களை முருகனுக்கு அருள முருகன் அகத்திய முனிவருக்கு கூற அகத்திய முனிவர் வாயிலாக வசிட்டர் (முதலான முனிவர்கள் உணர்ந்து ஏனையவர்களுக்கு உணர்த்த சோழவள நாட்டில் திருமறைக்காடு என்றும் திருப்பதியில் தோன்றிய பரஞ்சோதி முனிவர் திருவிளையாடற் புராணம், 'திருவிளையாடல் புராணத்தை' இயற்றினார்.

பரஞ்சோதி முனிவர் இயற்றிய திருவிளையாடற் புராணம், 'பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பி'- இயற்றிய திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடல் புராணம்; கடம்பவள புராணம்; சுந்தரபாண்டியம் ஆகிய நூல்கள் சிவனின் திருவிளையாடல்களை கூற எழுந்தவையே.

பரஞ்சோதியரும்; பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பியும் இயற்றிய நூல்கள் திருவிளையாடல் புராணம் என்னும் பெயருடனேயே இன்றும் விழங்குகின்றன.

திருவிளையாடல் புராணத்தின் சில கதைகள் சிலப்பதிகாரம்; தேவாரம்; திருவாசகம்; முதலியவற்றிலும் நாயன்மார் வாழ்விலும் இருந்து நாம் அறிகின்றோம்.

வானை மிஞ்சியும்; பூமியை கடந்தும்; அளவில்லா அற்புத சோதியாய் பிரகாசிக்கும்; அந்த பரம்பொருளான சிவனின் அற்புதங்களை; திருவிளையாடல் புராணத்தில் சொல்லப்பட்ட அறுபத்து நான்கு கதைகளில் அல்ல எத்தனை கோடி சொன்னாலும் எத்தனை புராணங்கள் எழுந்தாலும் ஈடு இணை ஏது?? இனி கதைகளுக்கு வருவோம்.

* * *

பாண்டிய நாட்டின் நகர் பகுதியை அண்மித்து; அந்த 'மடம்' என்றும் இல்லாதவாறு சிவனடியார் திருக்கூட்டம் நிரம்பி வழிய பார்ப்பதற்கே நிறைவாகவே இருந்தது. பாண்டிய நாட்டின் பல பகுதிகளில் இருந்தும் மக்கள் வெள்ளம் நிரம்பி; நிரம்பி; மீண்டும் திரும்ப மனமின்றி அலை மோதுகின்ற அந்த நெரிச்சலான காட்சி எல்லோர் மனதை மட்டுமல்ல அந்த திருக்கூட்டத்தில் மக்களோடு மக்களாக கலந்து கொள்ள வந்திருந்த பாண்டிய நாட்டின் 'தேவி' பாண்டிமா தேவியையும் முதல் மந்திரியான குலச்சிறையனாரையும் எல்லையில்லா ஆனந்த வெள்ளத்திலேயே மூழ்க வைத்துக்கொண்டிருந்தது.

பாண்டிய நாட்டு மக்கள் மட்டுமல்ல நாட்டின் அரசி; முதல் மந்திரி முதலானோரே ஏன்? எதற்கு...?? அப்படியென்ன அந்த மடத்தில் ஏற்பட்ட அற்புதம்??? அந்த மடத்தில் அந்த அற்புத புருஷர் யார்???

அந்த சிவன் பாகம் கொண்ட உமையவளின் திருப்பால் குடித்த சின்னஞ் சிறு பாலகன் திருஞானசம்பந்தன் தான் அந்த அற்புத புருஷனே??

பாண்டியன் கூனை நிமிர்த்தி; வெப்பு நோயை நீக்கி கூட நின்ற சமணர்களின் தலைக்கணத்தை அடியோடு அறுத்து அமைதியான புன் சிரிப்புடன் காந்த பார்வையால் அனைவரையும் வென்று விட்ட அந்த அற்புதம் பாலன் திருஞான சம்பந்தன் தான். அவனைப் பார்க்கத்தான் இத்தைக் கூட்டம். வீடு; வாசல்களில் வயல் காடுகளில் இல்லாத மனித முகங்கள் ஒருமுறை அந்த பாலகனை கண்டு விட்டாலே போதும் தமது பிறவிப் பயன் என்ற ஆதங்கம் மேலோங்க... மேலோங்க...

அனைத்துக்கும் சர்வவல்லமை பெற்ற சிவனின் அனுக்கிரக வல்லமை பெற்றுவிட்ட அந்த அற்புத பாலகன் புன் சிரிப்புடன் வந்த பாண்டிமாதேவியையும்; குலச்சிறையனார் என்ற மந்திரியையும் தாமரை மலர் போல் விரிந்த தூய ஒளிபடரும் தன் கண்களால் வரவேற்றார்.

'பாண்டிய நாடு சமணரால் காடு மூடுபட்டுக் கிடக்கின்றது. மக்கள் மனதை நொடிப்பொழுதில் மாற்றி

விடும் வல்லமை பெற்றவர்கள் சமணர்கள் மனித வாழ்விற்கு தேவையற்ற புத்திசாலித்தனமற்ற அரக்க நடவடிக்கைகளில் அவர்கள் வல்லவர்கள். தீயயொழுக்கம்: தீ போல் பரவி சமணரை காத்து நிற்கின்றது. திருநீற்றின் ஒளி இந்நாடு பூராவும் பரவச் செய்தல் வேண்டும். 'நல்லொழுக்க' தீயில் சமணர் கருகிப் போக வேண்டும். என்று சிரம் தாழ்த்தி கண்ணீர் மழ்கிய தேவியையும்: மந்திரியையும் திருக்கூட்டத்தையும் சிவன் ஆலயம் அழைத்துச் சென்று இறைவன் சம்மதத்தை அறிய 'சம்பந்தர்' வழிவிட்டார்.

இறைவனும் அசரீரியாக 'உங்கள் விருப்பமே எனது விருப்பமும் சமணர்கள் வாது செய்த பின் தோற்பது திண்ணம்' என்றார். மனம் மகிழ்ந்த சம்பந்தர் சிவனைத் தொழுது கண்ணீர் மல்க தேவாரங்களை பாடியருளினார்.

சமணரின் சூதில் தோற்று சமணமதத்தை தழுவி இருந்த பாண்டிய மன்னன் தன் வருத்தம் நீங்கியதால் திருநீறு பூசி சிவனின் பக்தனாகி சமணர்களின் விரதமார்க்கங்களை இகழ்ந்து நாடெங்கும் சைவம் பரவ தன் மனைவியையும்; மந்திரியையும்; சம்பந்த பெருமானையும் வாழ்த்தி வணங்கி அனுப்பி வைத்தான்.

தோற்றுப் போன சமணர்கள் ஒன்று கூடி 'சம்பந்த பெருமானை தோற்கடிக்க ஏது செய்வதென ஆராய்ந்தனர். தம் உயிரிலும் மேலான சமணத்தை மீண்டும் பாண்டிய நாட்டில் செழிப்பாக விரதம் பூண்டனர்.

இவர்களது செயல் இவர்களது மனைவியரை பயங் கொள்ள வைத்தது. சம்பந்த பெருமானுக்கு முன்னே கடைசிவரை தம் கணவன்மார் தோற்றே போவார்கள் என்று உணர்ந்தார்கள். 'சிவன்' அற்புதங்களுக்கு; திருவிளையாடல்களுக்கு தம் கணவன் மார் அகப்பட்டு மாண்டு போகப் போவது திண்ணமென உணர்ந்தார்கள்.

கணவன்மார்களிடம் 'நாம் நாள் தோறும் காணும் கனவு உம்மையெல்லாம் துன்பக் கடலில் மூழ்குவது போலாகின்றது. நம்முடைய கோயில்கள்; வீடுகளெல்லாம் சடைமுடிகளும்; தர்ப்பை பிடித்த கைகளும்; சாம்பல் பூசின உடம்பும்; கையிலே சூழாயுதங்களும்; புலித்தோலாடையுமாகச் சிற்சிலர் வந்து உலாவக் கண்டோம். கலியாணமில்லாமல் துறந்தவர்களும்; கணவன் இருக்கும் போதே துறந்தவர்களும்; ஆன தவப் பெண்கள் இருக்கின்ற சமண பள்ளிகளிலெல்லாம் கொம்பன் யானையொன்று இடித்து கழிக்கக் கண்டோம் மொட்டைத் தலையராகவும்; குண்டுகை வைத்த உறி தூக்குகின்ற கையராகவும்; கோவணங் கட்டிக் காய்கிற தடியைச் சாத்திக் கொண்ட பிடரியை உடையவர் ஆகவும்; அந்த சடை முடிச் சிவன் பெயரை நாவில் உச்சரித்துக் கொண்டு எங்கும் உலாவுங் கண்டோம்.

மதங் கொண்ட யானைக் குட்டியொன்று நம் குருக்கள் மார்களை துரத்திவிட்டு பூ இலைகளும்; கிளைகளும் கொண்ட; அசோகமரத்தை வேரோடு

பெயர்த்துத் தள்ளவும் கண்டோம். அப்படி அவர்கள் கொண்ட மூவிலைச் சூலத்திலுங் கூர்மையாகிய கழுவினே நீங்கள் எல்லோரும் ஏறவும், நாங்கள் இது கண்டு எம் மார்பு சிவக்க கைகளால் அடித்துக் கொண்டு கூந்தல்கள் அவிழ்ந்து விரியும் படி கழுவக் கண்டோம்.

என்று முறையிட்டு அழுது குளற; இந்திர சாலமோக முதலான சமண விந்தைகளில் இது காணும் வெல்லப்படாத சமணர்கள் தம் கர்வத்தால் தம் மனைவியரையே பலித்தனர்.

அரசன் அரண்மனையில் 'சம்பந்த' பாலகனை மீண்டும் வலியச் சென்று வாதுக்கு அழைத்தனர்.

'இரு தரத்தினரும் அவரவர் மந்திரத்தை ஏட்டில் எழுதி நெருப்பில் இட்டு; எவருடைய ஏடு எரியாமல் இருக்கின்றதோ அவரே வென்றவர்' என்று நிபந்தனை கூறி போட்டியில் இறங்கினார்கள்.

ஆனால் இப்போட்டி சிவன் கோவில் சார்ந்து இடங்களிலே செய்யக்கூடாது. சிவன் உங்களுக்கு சார்பாய் எங்களுக்கு விக்கினஞ் செய்து விடுவான். பொதுவான ஒரு இடத்திலிருந்து வாதஞ் செய்வோம். வாவென்று எந்த வேளையும் பேரிகைகள் சப்ரிக்கின்ற மதுரைக்கு வெளியே போய் பாண்டியன் முன்னே அக்கினி வளர்த்து எமது ஏடு இட்டு எவர் வெல்வர் என்பதைப் பார்ப்போம். என சத்தமிட்டனர். மதுரைக்கு வெளியே குறித்த நாளில் சமணர் கூட்டம் கூடி சிவந்த நெருப்புக் குழி ஒன்று தோண்டி மரங்களை வெட்டிப் போட்டு அதிகமாக நெருப்பை முட்டி சம்பந்தரை நோக்கி அறை கூவினர்.

பாவம் சமணப் பெண்கள், குழியில் குமுறும் அக்கினி தம் வயிற்றிலே குமுறுவது போல தம்; தம்; கணவன்மாரை நோக்கி கடைசிமுறையில் ஆவது இவர் மனம் மாறாத என ஏங்கிய கண்களோடு அக்கினி பார்வைகளை அவர்கள் மீது வீசினார்கள்.

அரசன், அரசி, மந்திரி மக்கள் அனைவரும் அவ்விடத்தில் கூடிவிட்டனர். சம்பந்த பாலகன் தம் அடியார்கள் புடைசூழ 'சிவன் நாமத்தை' தன் உடலின் நாடி; நரம்பெங்கனும் செலுத்தி (சிவன் நினைவோடு) அவ்விடம் வந்து சேர்ந்தார். வேதநாயகனும், நாயகியும் தம்பால் உண்ட மகனோடு கலந்தே போனார்கள்.

ஆயிரக்கணக்கான சமணர்கள் வெவ்வேறே தாங்கள் முயன்று கற்ற மந்திரங்களை ஓலையிலே தனித்தனி எழுதிக் கொண்டுபோய் ஆகாயத்தை தொடும் அந்த அக்கினி கிடங்கில் போட்டார்கள். கணப்பொழுதில் அக்கினிக்கிடங்கில் அவை யாவும் எரிந்து சாம்பராகின. சமணர்கள் திகைத்தனர். தம் வலிமையுள்ள மந்திரங்களுக்கு ஏற்பட்ட கதியினை நினைத்தபோது அவர்களுக்கு இன்றும் கோபம் கூடிக்கொண்டே போனது. சம்பந்த பாலகன் புன்முறுவல் பூத்து தமக்கு ஞானப்பால் கொடுத்த அம்மை பெயரெழுதின ஏட்டை எடுத்து எரிகிற நெருப்பில் அந்த சிவனை நினைத்து இட்ட போது

என்ன அதிசயம்!! பார்ப்போர்கள் கண்களும் இமைக்க மறந்தனவே!! ஆம்... ஆகாயத்தை முட்டி எரித்துக்கொண்டிருந்த தீ எப்படித்தான் அனைத்துவோ!! பச்சை பச்சேலென 'வேதப் பொருள் கொண்ட' சம்பந்த பாலகனின் ஏடு அந்த சமணரைப் பார்த்து சிரித்தது.

இதை ஏற்க மாட்டோம். இந்த பாலகனிடம் அக்கினியைக் கட்டும் வித்தை தெரிந்திருக்கிறது. அதனால் தான் இது ஏற்பட்டது. இதோ ஓடுகின்றதே வைகையாறு இதில் எமது ஏடுகளை போடுவோம் எது நீரை எதிர்த்து போகின்றதோ அது வென்றதாகவும்; எது நீர் வழியே போகின்றதோ அது தோற்றதாகவும் கொள்வோம்.

சமணர்கள் புனல் வாதத்திற்கு அழைத்தார்கள் ஓடிச் சென்று தம்; தம் மதமூல நூல்களை ஏடுகளாக அள்ளிக் கொண்டு வந்தார்கள்.

சம்பந்த பாலகன் ஈசனை நினைத்தார். 'நாம் ஒன்றும் அறியோம். நீ எய்தவன். நான் அம்பு மட்டுமே உனது திருவிளையாடலில் என் மூலம் உலகத்திற்கு நீயே கருணை மழை பொழிய போகின்றாய். மதமென்ற பெயரில் அதர்ம மார்க்கங்களை தலை தூக்கும் போது நீயே வந்து இப்படி எம்முள் புகுந்து மக்களுக்கு எது உண்மை என்று உணர்த்தப் போகிறாய். எல்லாம்; அனைத்துமே நீயே? நினைத்தது மட்டுமல்ல தன்னுள் தன் சக்தியை இறைவன் நிலை நாட்டி உண்மையினை மக்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும் என்ற பேராவில் உளம் உருகி தன் தசை உடம்பை உருக்கி... கண்ணீர் மல்கி... மல்கி... தம்மை மெய் மறந்து 'வாழ்க அந்தணர்' என்ற திருப்பதிகத்தை ஏட்டில் எழுதி சிரம் மேல் கை குவித்து வைகையாறு நோக்கி நின்றார்.

சமணர்கள் சம்பந்த பாலகன் நிலை கண்டு துள்ளிக் குவித்து ஆனந்தித்தார்கள். தம் ஏடுகளை மிக பக்தியோடு வைகையாற்றில் இட்டார்கள். ஏடுகளை அனைத்துமே வைகையாற்றோடு அதன் வழியே அதைவிட வேகமாக ஓடின. ஆற்றிலே மிதந்த குப்பை; கூளங்களை விட வேகமாக ஓடி மறையத் தொடங்கின. சமணர்கள் தம் ஆரவாரத்தை மறந்து சம்பந்த பாலகனை அதிசயத்தோடு பார்த்தார்கள்.

சம்பந்த பாலகன் அனைத்து சமணர்களையும் ஒருங்கே தம் அருள் பார்வையினால் பார்த்து தம் ஏட்டை மிக; மிக சிரத்தையோடு தாழ் பணிந்து வைகையாற்றில் மிதக்கவிட்டார்.

என்ன அதிசயம் ஏடு ஆற்றுவெள்ளத்தை அதன் சீற்றத்தை எதிர்த்து முன்னோக்கி போகத் தொடங்கியது சம்பந்த பாலகன் சிவனின் அந்த அற்புத திருவிளையாடலில் தம்மை மறந்து அப்படியே வைகையாற்று கரைதனில் தம் கைகூப்பி முழந்தாளிட்டார்.

தோற்றுப் போன சமணர்கள் பலர் சம்பந்த பாலகன்

காலில் விழுந்து வணங்கி; நெற்றியில் திருநீறு பூசி சிவனை துதிக்கலாயினர். தம் மனைவி மக்களோடு சேர்ந்து சிவன் புகழ் பாடினர்.

ஆனால் சமணமதத்தில் ஊறிய நாம் தொற்றுப் போனாலும் எமது உயிர் இனி நில்லாது இக்கணமே என நினைத்த சமணர்கள் பலர் தம் சத்தியத்திற்கு ஏற்ப கழுவில் ஏறி உயிர் துறக்கலாயினர். மனைவியர் மறித்தும் கேளாத சமணர்கள் பலர் கழுவில் ஏற; கழுவில் ஏற இரத்த வெள்ளம் பாண்டிய நாட்டின் மண்ணை நனைக்க; நனைக்க... மதமென்ற பெயரில் மாயையாய் படர்ந்த அதர்மங்கள் அழிய.. அழிய...

பாண்டிய நாடு முழுவதும் சைவநெறி பரவத் தொடங்கியது பாண்டி நாட்டின் சிவன் ஆலயங்களில் முழுதும் தெய்வ மணம் வீசத் தொடங்கியது.

* * *

இசைவாதன் நீதியன்

இராசராச பாண்டியன் அரியனை ஏறிய போது சைவம் எங்கும் ஆல் போல் தழைத்திருந்தது. எங்கும் வேதங்கள் சொல்லப்பட்டு வந்தன. உபநிடத கருத்தாழங்களை ஆராய்ந்து கண்டறிவதில் நல்ல குருவைத் தேடி மாணவர்கள் அலை மோதினர்.

சிற்பம்; ஓவியம்; கலைகள் பலவற்றில் ஆங்காங்கே போட்டிகள் பல தோன்றின. இசையிலும் பலர் தம்; தம் ஆழுமையை நானா; நீயா என நிலை நாட்ட பாண்டிய மண்டலமே எங்குமே தெய்வ மணம் பரவியிருந்த நேரம்.

'ஏமநாதன்' என்ற வடநாட்டு யாழ்ப்பாணன் இசைவழிச் செருக்கை; சிவனின் அருளால் பாண்டிய மண்டல அரண்மனை பாணன் 'பாணபத்திரன்' அடக்கி இசைபோட்டியில் வெற்றி பெற்றிருந்தான். அந்த பாணபத்திரன் மனைவியும் சாதாரணமாக குடும்ப அல்லள். அவளும் இசையில் சிறந்த பாடினி. அவள் புகழும் பாண்டிய நாட்டில் பேசப்பட; அரண்மனையில் அவளுக்கு இராசராச பாண்டியன் பல வெகுமதிகளை கொடுத்த கௌரவித்தான்.

இது அரண்மனை அந்தபுர பெண் மணியான அரசனின் காமக்கிழத்தி ஒருத்திக்கு பிடிக்கவில்லை. அவளும் இசையில் வல்லவள். பாணபத்திரன் மனைவி செருக்கை; இறுமாப்பை பாணி மகள் ஒருத்தியை அவளுக்கெதிராக பாட வைத்தே அடக்க வேண்டும் என நினைத்தான். தன் முன்னால் தன்னைவிட இசையில் எவ்வளவோ படிக்க வேண்டிய கற்றுக் குட்டி புகழ் பெறுவதை அவள் மனம் பொறுக்கவில்லை.

தருணம் பார்த்து பாண்டியன் அவளிடம் வந்த போது தன் உளக்கிடங்கை கொட்டி ஆவேசம் கொண்டான். காமக்கிழத்தியின் ஆசையினால் மதியிருந்த பாண்டியன் உன் விருப்பம் போல் ஆகுக என அவள் தாழ் பணிந்தாள்.

எத்தனை அறிவுள்ளவராக இருக்கலாம்; செல்வம் கொண்டவராக இருக்கலாம்; வீரம் செறிந்தவராகவும் இருக்கலாம் ஆறணங்கு ஒருத்தியின் கடைக்கண் கண்டு காமமென்ற ஒன்று எழுந்து விட்டால் அவர்கள் முன்னால் எல்லாம் தூசு தானோ???

பாண்டிய மன்னனும் ஈழ நாட்டில் இருந்த ஒரு பாணி மகளான ஒரு பாடினியை அழைத்து தன் சபையில் பாணபத்திரன் மனைவியோடு இசைப்போட்டியிட வைத்தான். ஈழநாட்டவரும் இலேசப்பட்டவள் அல்ல. அவளும் சிறந்த; புகழ்பூத்த பாடினிதான். தோற்றவர் வென்றவர் அடிமையாகிடுவர்' என்பது போட்டி விதியென அரசன் அறிவித்தான். தன்னை அழைப்பித்த காரணம் ஈழ நாட்டு பாடினிக்கு முன்பே தெரிந்திருந்தால் தான் தவறி தோற்பதற்கும் எந்தவித இடைஞ்சலுமில்லை என்பதையும் உணர்ந்தாலும் 'மன்னன் தன்னை தோற்கவிடான்' என்ற நம்பிக்கையில் போட்டிக்கு இசைந்தான்.

யாழின் இசை மெல்ல; மெல்ல அரண்மனை எங்கனும் பரவத் தொடங்கியது. காற்றிலே கலந்த யாழின் இசை காதுகளை மட்டுமல்ல உடல் ஆலயங்கள் அனைத்தையும் கொள்ளை கொள்ள; கொள்ளை கொள்ள மக்கள் மட்டுமல்ல அந்த அரண்மனை மாடி; மாடங்கள் சிலை; சிற்பங்கள் கூட மெய்மறந்து போயின.

யார் வென்றார்? யார் தோற்றார்?? 'யாழ்பாணர்கள்' திகைத்தனர். வெற்றியோ; தோல்வியோ சொல்லப்பட்டாலும் அதற்குரிய காரணங்களை எப்படி; எவ்வாறு சொல்லலாம் என நடுவர்களான யாழ்ப்பாணர்களுக்கு புரியவில்லை.

முன்னவன் அருளைப் பெற்று
மும்மையும் துறந்தா ரேனும்
மன்னவன் சொன்ன வாறே
சொல்வது வழக்கா(று) அன்றோ'

முன்னவன் - கடவுளாகவும்; மும்மை - மண்; பொன்-பெண் ஆகவும்; வழக்காறு - வழக்கமாகவும் பொருள் கொண்டால் கடவுளின் அருளைப் பெற்று மண், பொன், பெண், ஆகிய முன்றையும் பெற்றிருந்தாலும் அரசன் சொல்வழி சொல்வதே வழக்கமென இப்பாடல் சொல்கிறது. பரஞ்சோதி முனிவரின் இப்பாடலின் காரணத்துக்கு அமைய யாழ்ப்பாணர்கள் அரசன் முகக் குறிப்பறிந்து சொல்வதே மேல் என எண்ணினர்.

அரசன் என்றும் தம் பாடினியை தோற்றவள் என ஒப்புக்கொள்ள மாட்டான். ஆகவே பாண்டிய மகளாக பாணபத்திரன் மனைவியே வென்றவள். என்பது அரசன் முடிவாக இருக்குமென நினைத்து 'வென்றவள் பாணபத்திரன் மனைவியே' என ஆர்ப்பரித்தனர்.

ஆனால் அரசனே அந்த யாழ்ப்பாணர்களின் முடிவுக்கு மாறாக ஈழநாட்டவளே வென்றவள் என

விளக்கம் சொல்ல முற்பட்டான். அரசனின் முடிவில் அவன் காமக்கிழத்தி கலந்திருந்தான்.

மன்னன் முடிவால் தம் முடிவினை யாழ்ப்பாணர்களும்; சபையோரும் மாற்றி ஈழ நாட்டவளே வெற்றி பெற்றவள் என அறிவித்தனர்.

இரண்டாம் நாள் போட்டியில் ஈழ நாட்டவளே வென்றாள் என்றனர். முடிவில் தீர்ப்புக்காக சோமசுந்தரக் கடவுளான சிவபெருமான் கோவிலில் மூன்றாம் நாள் போட்டி நடந்தது.

எந்த போட்டி நிகழ்தாலும் கடைசி தீர்ப்பு இறைவனின் திருக்கோயிலில் தான் என்பது அன்றைய பாண்டிய நாட்டின் வழக்கம். 'யாழ்' இசை கோயில் எங்ஙனம் பரவ; பரவ; அந்த இசை வெள்ளத்தில் ஆனந்தமாக மூழ்கி எழுந்து கொண்டிருந்தார். சோமசுந்தரக் கடவுளான சிவன்.

தீர்ப்பை கூற சிவனை வணங்கிய பாண்டியன் தீர்ப்பு கூற முற்பட்ட போது அவனையறியாமலேயே அவன் நா... பாணபத்திரன் மனைவியே வென்றாள்' என்றது. மன்னன் 'முடிவு சபையோரின் முடிவாயிற்று. சிவன்; பாண்டியவன் நாவில் கலந்து இசையில் அல்ல; அது எழுந்த நிகழ்வின் அடிப்படை காரணத்திற்காக தோற்றதென சொல்ல அதுவே தீர்ப்பாயிற்று.

'பாடினியின் கழுத்தில் பாணபத்திரன் மனைவியை இருத்துக' என்று யாவரும் கூறினர். சிவனும்; ஒரு கிழப் புலவர் வடிவம் தாங்கி அங்கு வந்து 'இதுவே சரி.. இதுவே சரியானது' என சொல்லிக் கொண்டு சபையோர் யாவரும் ஒருங்கே காண மின்னலைப் போல் தோன்றி மறைந்தார்.

மன்னன் அஞ்சி நடுங்கினான் ' இது சிவனின் அற்புதம் சிவனின் திருவிளையாடலே' என எல்லோரும் கை கூப்பி இன்ப் கடலில் மூழ்கினார்கள்.

பாணபத்திரன் மனைவி ஈழ நாட்டவளை அள்ளி அணைத்து 'நீர் என்றும் எமக்கடிமையல்ல என்றும் அவனுக்கே' என சிவனின் திருவுருவை காட்டினார்.

பொறாமை தீயில் வெந்த பாண்டியன் காமக்கிழத்தியும் 'எல்லாம் என் செயலால் எழுந்த வினையே.. நானே பாவி... நானே உங்களுக்கு அடிமையென? ஓடோடி வந்து ஈழ நாட்டவள் பாத்திலும்; பாணபத்திரன் மனைவியின் பாத்தில் வீழ்ந்து அழுதாள்.

'யாம் யாருக்கும் அடிமை அல்ல யாம் அவருக்கே தாம் அடிமை யென.....? சிவனின் திருவுருவத்தை பாணபத்திரன் மனைவி காட்ட... காட்ட...

அக்கோயிலில் பக்தி வெள்ளம் பரிபூரணமாக நிரம்பி வழிந்து போக இடமின்றி ஈசனின் திருப்பாதத்துக்கே மீண்டும் போகத் தொடங்கியது.



நாரைக்கு வாய்ந்த சீவன்

பாண்டிய நாட்டில் மழையில்லாமல் நீர், நிலைகள் வற்றத் தொடங்கின தாமரைத் தடாக மொன்றில் ஆனந்தமாக அதில் உள்ள மீன்களை உண்டு மகிழ்ந்து வாழ்ந்து வந்த நாரையொன்று மனம் வாடத் தொடங்கியது நாள் ஆக; நாள் ஆக; தாமரைத் தடாகத்தில் உள்ள நீர் வற்ற நீர் வற்ற உணவுத்தேவைக்காக வாடிய நாரை காத வழி பறந்து காடொன்றில் குளமொன்று இருப்பதைக் கண்டது.

தன் வயிற்றுப் பசியை போக்க குளத்தில் மூழ்கி எழுந்து மீன்களை கெளவ்வி மரமொன்றின் கிளையில் அமர்ந்து ஆசை; ஆசையாக மீன்களை புசிக்க தொடங்கியது. அன்று பகல் பொழுதில் நல்ல; நிறைவான இரை உண்ட சுகத்தில் படுத்தறங்கிய நாரை; அடுத்த நாள் விடிபொழுதில் ஏதோ மந்திர உச்சாடனங்கள் கேட்டது போல உணர்ந்து விழிந்தெழுந்து கண்களை சுழல விட்டது.

சடை; தாடி; வளர்ந்த பல முனிவர்கள் அக்குளத்தில் மூழ்கி எழுந்து கொண்டிருந்தார்கள். குளத்தில் ஓடிய மீன்களெல்லாம் அவர்களின் தாடி; சடைகளில் ஏறி குதித்து; மேனியெங்கனும் விளையாடி மகிழ்ந்து கொண்டிருந்தன தம்; தம் மந்திர உச்சாடனங்களோடு மட்டுமல்ல மீன்களின் அவரணைப்பின் சுகத்திலும் இன்பம் அநுபவித்துக்கொண்டிருந்தார்கள் அம் முனிவர்கள். நாரை திருக்கிட்டது 'வேதங்களில் கரை கண்ட உத்தமர்களான இம் முனிவர்களின் மேனிகளில் தீண்ட இந்த மீன்கள் என்ன தவம் செய்தனவோ... இவற்றை நாம் தின்னலாமோ?' என ஏங்கியது.

உணவை வெறுத்தது மீன்களை உண்ணலாகாது என முடிவெடுத்தது

அக்குளத்தில் மூழ்கிய முனிவர்கள் கரையேறிய பின் வாசித்த மதுரை புராணமும்; சோமசுந்தரப் பெருமாள் இயற்றிய திருவிளையாடல்களும் அந்நாரையின் காதில் விழுந்தன.

'அநாதியான அவர், அவர்தமை உணர்ந்தவருக்கு எளியவர் என்பதனையும், உணர்ந்து தன் அறியாமை நினைந்து வருந்தி நாள் தோறும் அவ் முனிவர்களின் வரவால் மெய்யறிவு பெற்றது.

மதுரை பொற்றாமரை வாயியில் மூழ்கி விடபெருமாளை நினைத்து தியானம் செய்யத் தொடங்கியது. இவ்வாறு பதினைந்து நாட்கள் கழிந்த பிறகு நாரைக்கு பசி பொறுக்க முடிய வில்லை. மீனை உன்ன நினைத்தது.

மீண்டும் மனம் தேறி பசியால் மடிந்தாலும் மீன் உன்னேன் என திடம் கொண்டு 'இறைவா மீன் உன்னேன் என்ற விரதத்தினை மறக்க நான் முற்பிறவியில் என்ன சுவம் செய்தேனோ இறைவா என் வரம் தடையின்றி

நோக்க நீயே என்னுள் காக்க வேண்டும்' என அழுது மனம் உருகியது.

நாரையின் கவனம் ஈசனை ஈர்க்க அவரும் நாரை வடிவமானார். நாரையின் வடிவில் ஈசனைக் கண்ட நாரையானது தன்னை மறந்து அற்புதத்தைக் கண்டு களித்து ஆனந்தித்தது.

மகிழ்ந்த சிவன் 'உனக்கு வேண்டிய வரங்கள் யாவை' என கேட்டார். அதற்கு நாரை 'ஐயனே.. பிரம்மா; விஷ்ணு காணமுடியாத உணை அற்ப பிறவியான எனக்கு காட்டினாயே... ஐயனே அதுவே போதும். அது போதும் ஐயனே இப்பிறவியைப் போக்கி; நீர் மனமிரங்கினால் உமது மெய்யடியார்கள் வாழும் சிவலோகத்திலே எனை நீர் சேர்க்க வேண்டும். பிறவியே அற்ற மெய் உவத்தை எனக்கு நீர் அளிக்க வேண்டும். கருணை நாயகரே! இத் தீர்த்தத்தில் எக்காலத்தும் மீன்கள் இல்லாதிருத்தல் வேண்டும்' என்று வேண்டி; பணிந்து நின்றது. இறைவனும் அவ்வாறே வரம் தந்து திருவருள் புரிந்தான்.

வாயியில் நீர் வாழும் உயிர்கள் ஒன்றும் இல்லாது ஒழிந்தன. நாரையின் வேண்டுகல் இந்த நீர் வாழ்பவ்வற்றிற்கும் நற்கதியை ஏற்படுத்தியது.

மானுட்களிடம் மட்டுமல்ல ஆறாவது அறிவற்ற பறவையினத்திடமும் கூட சிவனின் திருவிளையாடல் சர்வ சாதாரணமாக நிகழ்ந்துள்ளது.

* * *

சிவனின் திருவிளையாடல்கள் இந்த அறுபத்து நான்கும் பரஞ்சோதி முனிவரால் தரப்பட்டாலும் சொர்க்கநாதப் பெருமான் திரு முன்பு பல புலவர்கள் அடங்கிய அவையில் அரங்கேற்றப் பட்டதொன்றாகும். திருவிளையாடல் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு தத்துவங்களை சொல்லி நிற்கின்றதென்பதை உன்னிப்பாக; ஆராட்சி நோக்கில் படிப்பவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் புரியும். மற்றவர்களுக்கு கதைகளாகவே தெரியும். நாமும் கதைகளோடு அந்த தத்துவத்தை அறிய முற்படுவோமாக.

ஐம்மலரில் வெளிவரும் ஆலய
விக்கிரங்களின் புகைப்படங்கள்
திரு. நாகராஜா கணபதிப்பிள்ளை
அவர்களால் எடுக்கப்பட்டவை.

திருக்கோணமலை

ஸ்ரீ விசாலாட்சி அம்பாள் சமேத விஸ்வநாத சுவாமி
(சிவன்) கோவில் புனருத்தாரணப் பணி



து. தவசீலிங்கம்



திருக்கோணமலை ஈழவள நாட்டின் கிழக்குக் கரையில் அமைந்துள்ள துறைமுகப் பட்டினமாகும். குறிஞ்சி மருதம் மற்றும் முல்லை வலையங்களால் சூழப்பட்ட இப்பிரதேசம் உலகத்தில் இரண்டாவது பெரிய இயற்கைத் துறைமுகத்தைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. புராணங்களில் இப்புண்ணிய பூமி தெட்சண கைலாயம் எனப் பெயர் பெற்றுக் காணப்படுகின்றது. ஆதியில் அதிசேஷனால் பெயர்த்து எறியப்பட்ட தெட்சணகைலாயம் என்றும் குன்றில் அமர்ந்து அருள்புரியும் கோணநாதப் பெருமானை இறைஞ்சி திருஞானசம்பந்த நாயனார் பாடிய பதிகத்தில் "கோயிலும் சனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த கோணமாமலை" என்று பாடியதனால் திருக்கோணமலையில் பல திருத்தலங்கள் சேர்ந்துள்ளமை அறியற் பாலதாயுள்ளது. திருக்கோணமலை சிவபூமி என்றெண்ணும் அன்பர்கள் இன்றும் இங்கு வெற்றுக்காலுடன் காலணிகளின்றி நடமாடுவதைக் காணலாம்.

திருத்தலங்கள் மலிந்த திருக்கோணமலை நகரின் மத்தியில் வீற்றிருந்து அருள் பாலிக்கும் திரு விஸ்வநாத சுவாமி (சிவன்) கோவில் சுமார் 300 ஆண்டுகட்டு முன்பு இங்கே ஒரு வேப்பஞ்சோலையில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. 1801ம் ஆண்டு காசியிலிருந்து கிழக்கிலங்கை வந்த ஒரு சந்நியாசியின் ஆத்மலிங்கம் இத்தலத்தல் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டுள்ளதாயும் அறியக்கிடக்கின்றது. பிற்பாடு 1895/96 ஆண்டுகளில் இத்தலம் முதன்முறையாகும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்டுள்ளது. அக்காலத்தில் சுவாமி தீர்த்தமாடுவதற்கு உகந்ததாய் ஒரு கேணியும் அமைக்கப்பட்டிருந்ததை வரலாறுகள் கூறிநிற்கின்றன. அத்தோடு ஆலய பரார்ப்பிற்கு சைவ அன்பர்கள் நில புலன்களோடு நகைகளையும் வாரி வழங்கியிருந்தமையினால் இப்புனித ஸ்தலம் திருக்கோணமலை நகரிலுள்ள ஆலயங்களில் பெரிதாக மூல வேரோடு சுற்றுப்பிரகாரங்கள் உள்ள விசாலமான ஆலயமாக உருவாகியிருக்கின்றது.

1957/58ம் ஆண்டுகளில் இக்கோயில் மீண்டும் செப்பனிடப்பட்டு இரண்டாவது கும்பாபிஷேகம் நடைபெற இத்தலம் சிவனுக்குரிய சகல வையவங்களும் நடைபெறும் கோயிலாக விளங்கி வந்துள்ளது. ஆயினும் 1983ம் ஆண்டு இப்பிராந்தியத்தில் ஏற்பட்ட இனக்கலவரத்தின் போது மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட திருத்தலமும் இதுவேயாகும். திருத்தலங்களை அழித்த தொழித்து விட்டால் தமிழர்களை அழித்து விடலாம் என்று நம்பிய சில விஷமிகளால் இவ்வாலயம் பாழ் படுத்தப்பட்டதோடு அழகிய தேரும் எரிக்கப்பட்டது. ஒரு வருடத்தில் மகோற்சவம், திருவாதிரை திருநாள் என

இரு முறை தேரோடிய இத்திருத்தலம் சேதமாக்கப் பட்டதை தாங்க மாட்டாத தமிழ் மக்கள் 1984ம் ஆண்டுத் பங்குனித்திங்கள் 14ம் நாளில் "பாலஸ்தாபனம்" செய்ததோடு புனருத்தாரணப் பணிகளை உடன் ஆரம்பித்து ஒரு வருட காலத்துக்குள் கும்பாபிஷேகம் செய்யும் முகமாக ஒரு புனருத்தாரண சபையையும் தோற்றுவித்தார்கள் இச்சபையில் கீழ்க்காணும் அன்பர்கள் அடக்கியிருந்தனர்

திரு. கா. சீவசுப்பிரமணியம் -	(தலைவர்)
திரு. அ. கணேசலிங்கம் -	(செயலாளர்)
திரு. த. இராசேந்திரம் -	(பொருளாளர்)
திரு. மு. சின்னப்ப	} திருப்பணி வேலைகள்
திரு. து. தவசீலிங்கம்	
சிவஸ்ரீ. எஸ். எஸ். சர்மா -	பொறுப்பாளர்கள்
திரு. மு. கோ. செல்வராசா -	குழு அங்கத்தவர்
திரு. எஸ். சுரேந்திரநாதன் -	குழு அங்கத்தவர்
திரு. வி. சீவலிங்கம் -	குழு அங்கத்தவர்
பண்டிதர். இ. வடிவேல் -	குழு அங்கத்தவர்
திரு. சி. சீவானந்தம் -	குழு அங்கத்தவர்

முழு மூச்சாக இப்பணியில் இறங்கிய புனருத்தாரண குழுவின் நடவடிக்கைகட்கு ஆதரவாக கீழ்க்காணும் திருப்பணி வேலைகள் அன்பர்களினால் உபயமாக எடுக்கப்பட்டன.

விநாயகர் கோயில் -	திருமதி. கனகசபாபதி ராதாமணி குடும்பம்
மூருகன் கோயில் -	திருமதி கந்தவனம் பாக்கியம் குடும்பம்
சூரியன் வைரவர் கோயில்கள் -	திரு. சி. சுந்தரலிங்கம் குடும்பம்
நாகதம்பிரான் கோயில் -	திருமதி. சரவணமுத்து மங்கையற்கரசி
சண்டேஸ்வரர் கோயில் -	திருமதி. தர்மலிங்கம் பத்மாவதி குடும்பம்
நவக்கிரக கோயில் -	திரு. சே. நவரெட்ணராசா குடும்பம்

மேற்கூறிய வேலைகள் அன்பர்கள் பொறுப்பெடுத்த போதிலும் மற்றைய முக்கியமான சிவன், அம்பாள், வசந்தமண்டபம், அர்த்த மகா தரிசன மண்டபங்கள், கோபுரம், மணிக்கோபுரம், இவற்றோடு மடைப்பள்ளி, தங்குமறை வாகனசாலை, நீர்த்தொட்டி, சுற்றுமதில் முதலிய பெரு வேலைகளை அன்பர்களின் நன்கொடை மூலம் செய்வதென தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆயினும் அன்றைய சூழ்நிலை காரணமாக திருப்பணிகளை விரைந்து முன்னெடுத்துச் செல்ல முடியவில்லை இதனிடையே 1989ம் ஆண்டு உண்டாக்கப்பட்ட வடக்கு கிழக்கு மாகாணசபை புனருத்தாரண நிதியாக மூன்று லட்சம் ரூபாவை நன்கொடையாகத் தந்துதவியது.

கூடிய சீக்கிரம் புனருத்தாரண வேலைகளை முடித்து கும்பாபிஷேகம் செய்ய வேண்டுமென்ற கண்ணோட்டத்தில் விரைந்து நடந்தேறிய சுமார் 5 இலட்சம் பெறுமதியான புனருத்தாரண வேலைகளை 1990ம் ஆண்டு ஆணி மாதம் இப்பிராந்தியத்தில் ஏற்பட்ட இனக்கலவரத்தின் போது (ஈழப்போர் 2) ஆயுத பாணிகளான விஷமிகளால் முற்றாகத் துவம்சம் செய்யப்பட்டதோடு எரிக்கப்பட்டும் விட்டது.

இக்கலவரகாலத்தில் திருப்பணிக்குழு இயங்க முடியாத நிலை தோன்றியிருந்தது 1992ம் ஆண்டு வரையிலான காலத்தே தலைவர் திரு. சிவசுப்பிரமணியம் அவர்கள் ஏனையோர் துணைகொண்டு திருப்பணி வேலைகளை மீண்டும் தொடங்கினாராயினும் சூழ்நிலை முன்னெடுக்க இடமளிக்க வில்லை 1992 பங்குனியின் பிற்பாடு நான் இங்கிலாந்திலிருந்து திரும்பிய பின் திரு. சிவசுப்பிரமணியம் ஐயா அவர்கள் தந்த ஊக்கத்தினால் மீண்டும் புனருத்தாரணப் பணிகள் மறு மதிப்பீடு செய்யப்பட்டபோது தேர் தவிர்ந்த ஏனைய வேலைகட்கு 30 இலட்சம் தேவைப்படும் என மதிப்பிடப்பட்டது. இப் பெரிய தொகையினை எவ்வாறு சேர்த்தெடுப்பதென மலைத்த போதிலும் மூத்தோர் தந்த ஊக்கத்தினால் மீண்டும் அன்பர்களிடம் நன்கொடை வசூலிப்பதென முடிவாகித் தெருத்தெருவாகவும் வீடுவீடாகவும் சேர்ப்பதென்ற திட்டத்தின் பிரகாரம் திரு. சிவசுப்பிரமணியம், திரு. இராசேந்திரம் அவர்களோடு நானும் சேர்ந்து ஒவ்வொரு வீதியில் இருக்கும் சிவனடியார் தம் துணையோடு வீடு வீடாகச் சேர்க்கத்தொடங்கியபோது இலக்கினை அடைவதற்கு வேறு ஏற்பாடுகளும் தேவையெனப் புலப்பட்டது.

இக்காலகட்டத்தில் பல சிவன்கோயில் காணிகளில் ஒன்றிரண்டை விற்று இத்திருப்பணியைச் செய்யலாம் என்ற போது இது ஒரு பிழையான முன்னுதாரணமாகப் போய்விடும் என்ற காரணத்தினால் கோயில் பராயிப்புக்காக அன்பர்களினால் கொடுக்கப்பட்ட காணிகளை விற்பதில்லை என்ற என் வாதத்தை ஏனைய அங்கத்தவர்களும் ஏற்றுக்கொண்டார்கள் ஆயினும் இப் பெரிய தொகையை எங்ஙனம் சேர்த்தெடுப்பதென ஆலோசித்த போது வெளிநாட்டிலுள்ள எம்மவரோடு தொடர்பு கொள்வதெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. எம்மால் தயாரிக்கப்பட்ட பணம் சேர்க்கும் சிட்டையை எமக்குத் தெரிந்தவர்கட்கும் நம்பிக்கையானவர்க்கும் மட்டுமே அனுப்பிப் பணம் சேர்ப்பதென செய்யப்பட்ட முடிவிற்கு மைய எனது நண்பர்களான திரு. அருள்ஜோதிச் சந்திரன் - இங்கிலாந்து, திரு. சுந்தரானந்தம் - கனடா, திரு. பாலதேவன் - புருணை, திரு. சந்திரசொருபன் - புருணை, திரு. வித்தியானந்தன் - அவுஸ்திரேலியா ஆகியோருக்கு என்னால் அனுப்பப்பட்டது.

இடையே எமது ரோட்டரி சங்கத்தில் அங்கத்தவராக இருந்த திரு. ஜெயரெட்ண ராசா அவர்கள் அச்சமயம் நோர்வேயில் இருந்ததனால் அவருக்குச் சிட்டையை அனுப்பியிருந்தேன். நான் இங்கிலாந்தில் இருந்த போது பத்திரகாளி அம்மன் கல்யாண மண்டபத்திற்குப் பணம் சேர்த்த அனுபவத்தில் வெளிநாட்டில் பணம் சேர்ப்பதில் உள்ள சிரமங்கள் எனக்குத் தெரியுமாதலால், மீண்டும் மீண்டும் எனது நண்பர்களை நினைவு படுத்தி இப்பணியில் அயராது உழைக்கும் படி வேண்டியிருந்தேன். இதன் பயனால் நோர்வே, கனடா, இங்கிலாந்து, புருணை மற்றும் அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்தும் தொகையான பணத்தினை நன்கொடையாகப் பெற முடிந்தது. ஆயினும் எமது குழு

அங்கத்தவர்களால் அனுப்பப்பட்ட பல சிட்டைகளுக்குப் பணம் வந்து சேராமல் ஒரு பெரிய ஏமாற்றமாயிருந்தது (வெளிநாட்டில் சேர்த்த பணத்தின் விபரம் கடைசியில் உள்ளது.) இதனிடையே ஜனாதிபதியின் நிதியிலிருந்தும் பணம்பெறலாம் எனச் சொல்லப்பட்ட போது அதற்குத் தேவையான ஆவணங்கள் என்னால் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு அமரர் நவரெட்ணராசா அவர்கள் அப்போதைய அரசாங்கத்தின் கட்டிட அமைப்பாளராக இருந்தமையினால் அவரின் அனுசரணையுடன் முயற்சி பலிதமாகி எமக்கு ஒரு லட்சம் ரூபாய் ஜனாதிபதி நிதியத்திலிருந்து கிடைக்கப்பெற்றது.

ஆயினும் எமது தேவை மிகப்பெரியதாக இருந்தமையினால் திருக்கோணலையில் வீடு வீடாகச் சென்று பணம் சேர்க்கும் நடவடிக்கையில் நானும் திருவாளர்கள் சிவசுப்பிரமணியம், மற்றும் இராசேந்திரம் அவர்களும் ஏனைய தெரு அன்பர்தம் துணையோடும் பணம் சேர்ப்பதில் இடைவிடாது முயற்சி செய்தோம் ஈற்றில் சிவபுரி மற்றும் சிவன்வீதியில் பணம் சேர்க்க ஒன்றிணைந்த போது அவையாவும் சிவன்கோயில் காணிகளாதலினால் எம்மோடு திரு. அ. கணேசலிங்கம் தலைவர் பரிபாலன சபையையும் இணைந்து செயற்படுமாறு கேட்டதற்கிணங்க அவரும் எம்மோடு ஒத்துழைத்திருந்தார்.

ஆலயத் திருப்பணியில் முக்கிய வேலைகள் யாவும் எஸ். எஸ். மகேஸ்வரன் ஆச்சாரி குழுவினரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட போதும் பணப்பற்றாக்குறையில் பணம் சேர்க்க அங்காசம் வேண்டி வேலையை அடிக்கடி இடை நிறுத்தி மீண்டும் ஆரம்பிக்க வேண்டியதாயிற்று இவ்விடயத்தில் திரு. எஸ். எஸ். மகேஸ்வரன் ஆச்சாரி எமக்குத் தனது முழு ஒத்துழைப்பினை நல்கியிருந்தார். திரு. எஸ். எஸ். மகேஸ்வரன் ஆச்சாரியார் தம் குழுவினர் எப் போதும் திருக்கோணமலையில் இருக்க முடியாததினால் கோயில் பிரமாண வேலைகள் தவிர்ந்த ஏனைய கட்டுமானப் பணிகளை உள்ளூர்க் கொந்து தராத்துக் காரர்களிடம் கொடுத்துச் செய்விக்க முடிந்தது. வசந்த மண்டபம், மற்றும் தெற்கு உள்ளீது மண்டபம், மடைப்பள்ளி வேலைகள் இப்படியாக அமைக்கப்பட்டன. செலவீனங்களைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திப்பதற்காகச் சில நிர்மாண வேலைகளில் ஆச்சாரியாரின் அறிவுரையோடு சில மாற்றங்கள் செய்து கொண்டோம்.

மூன்று வாசல் கோபுரத் திற்பான அத்திவாரமிடப்பட்டு கோபுர வியாழ மட்டம் கட்டப்பெற்று முடிந்தாலும் கோபுர வேலையைப் பின்போட்டு ஒரு அழகிய நவக்கிரகம் ஆச்சாரியாரினால் அமைத்துத் தரப்பட்டது. பிற்காலத்தே பணம் சேரும் பட்சத்தில் கோபுர வேலை தொடங்க முடியும் இருந்த மணிக்கோபுரத்திற்கு சில திருத்தங்கள் செய்து பாவிக்க எண்ணியிருந்த வேளையில் திருத்தலங்கள் செய்யும் முன்பே மணிக்கோபுரம் சரிந்து வீழ்ந்து விட்டததுனால் புதிதாக மணிக்கோபுரம் அமைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. சுமார் ஒரு லட்சம் ரூபாய்க்கு மேல் செலவினைச் செய்யப்படவேண்டிய இப்பணியினைத் திரு. எஸ். தியாகராசா அவர்கள் ஏற்றுக்கொண்டு அதற்குரிய பணத்தினைத் தவணைமுறையில் தந்துதவியமை ஒரு பெரிய உதவியாக இருந்தது. இன்று புதிய மணிக்கோபுரம் திருத்தப்பட்டு மணியினைச் சுமந்து அழகாகக் காட்சி தருகின்றது.

வேலைத்திட்டத்தில் பெரும் சமையாம், வர்ணம் பூசுதல் என வந்தபோது உள்நாட்டு நன்கொடைகள் சிறுதளவாகவே இருந்ததனால் கொழும்பு மாநகரில் பணம் சேர்க்க எண்ணியபோது எனது ரோட்டறி நண்பர்களுக்கு எனது நிலைமையை விளக்கிக் கடிதங்கள் போட்ட போது ஸ்ரீ பொன்னம்பலவாணேசர் அறங்காவலர் ஆகிய பழைய ரோட்டறி ஆளுநர் டி. எம். சுவாமிநாதன் அவர்கள் மனம் உவந்து 50,000 ரூபா கொடுத்துதவியது ஒரு மைல்கல்லாக அமைந்திருந்தது எனது ஏனைய கொழும்பு நண்பர்களும் பெருந்தொகை பணத்தினை மனமுவந்து அளித்திருந்தனர். இடையே கொழும்பில் வணிகர்களிடம் பணம் சேர்ப்பதற்கு உதவி செய்த திரு. கே. கே. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் சேவையை இத்தருணத்தில் நினைவு கூருகின்றேன்.

புருணையிலுள்ள எனது நண்பர்களைத் தொடர்பு கொண்ட போது திருக்கோணமலை முன்னாள் பாராளுமன்ற அங்கத்தவராகிய அமரர் சிவபாலன் அவர் தம் மைந்தனாகிய Dr. வரதராஜன் அவர்கள் இப்பணிக்குத் தம் குடும்பம் சார்பாக 50,000 ஆயிரம் ரூபா தந்துதவிய போது ஏனைய திருக்கோணமலை தொடர்புள்ள அன்பர்களிடமும் பணம் சேர்த்துத் தர உதவியிருந்ததோடு எமக்கு அளித்த உற்சாகத்திற்கு நாம் மிக மிக கடமைப் பட்டுள்ளோம். இக்கால கட்டத்தில் வடக்கு கிழக்கு ஆளுநர் நிதியத்தில் ஒரு இலட்சம் ரூபாவினை இப்பணியில் குறிப்பிட்ட வேலைக்கு ஒதுக்க முடியுமென அறிந்தபோது கொளரவ ஆளுநர் அவர்கட்கு அவர்தம் செயலாளர் மூலமாக எழுதிய விண்ணப்பத்தின் படிக்கு ஒரு லட்சம் பெறுமதியான நிலம் மற்றும் சுற்றுமதில் வேலைக் கட்டடத்தினைக் களத்தினால் செய்தளிக்க ஒப்புவிக்கப்பட்டது. கட்டடத் திணைக்களமும், தெற்குப் புற நில வேலையையும், மதில் வேலைத் திருத்தங்களையும் செய்து தந்திருக்கின்றார்கள்.

இத்தருணத்தில் பணம் பற்றாக்குறையால் புனருத்தாரண வேலைகள் இடைநிறுத்தப்பட்ட வேளையில் புனருத்தாரண அமைச்சின் மூலம் நடந்த சேதங்கட்கு நஷ்டஈடு பெற்றுக்கொள்ள எமது பிராந்திய பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. இரா. சம்பந்தன் உதவியை நாடிய போது அன்னாரும் அயராது முயற்சி செய்து எமக்கு நஷ்டஈடாக 5 இலட்சம் ரூபா கிடைக்கப் பேருதவி செய்திருந்தார். இப்பணத்தோடு எஞ்சிய வேலைகளை முடித்து கும்பாபிலேகம் செய்ய எண்ணிக் கோயிலுக்குப் பாலஸ்தாபனம் செய்து தந்த பரமேஸ்வரக் குருக்களை நாடிய போது அச்சிவாச்சாரியார் 1999 ஆனி மாதம் 24ம் திகதி சுபமுகூர்த்தமாயிருப்பதாக எடுத்துத் தந்ததையொட்டி நிர்மாணம் மற்றும் புனரத்தாரணப் பணிகள் முடிக்கி விடப்பட்டன. இத்தருணத்தில் மரவேலைகளைப் பொறுப்பேற்று நடாத்த முன் வந்த கமலாலய ஆச்சாரி திரு. சந்திரமோகன் அவர் தம் சேவையினையும் கலசங்களைக் குறுகிய காலத்தில் வார்த்தளிக்க இசைந்த திரு. சிவசோதிலிங்கம் ஆச்சாரியார் தம் சேவையினையும் நினைவு கூராமல் இருக்க முடியாது.

ஆயினும் மகாகும்பாபிலேகம் இனிதே முடிவுற சுமார் 7 லட்சம் ரூபாய்வரை தேவைப்படும் என்று அறிந்த போது சோர்வடையாமல் கோயிலின்பால் ஈப்புடைய அன்பர்களைச் சேர்த்துத் கும்பாபிலேக நிதியினைத் திரட்டுவதற்கும் பணிகளைத் தொடர்ந்த இடைக்கால நிர்வாகத்தினை அமைக்கவும் இருந்த பரிபாலன சபை அங்கத்தவர் தம் கோயில் உபயகாரர் தம் ஒத்துழைப்பு போடு கலந்தாலோசித்து ஈற்றில் 1000 ரூபா, 500 ரூபா, 100 ரூபா பெறுமதியான பற்றுச்சீட்டுக்களை அச்சடித்து வேண்டிய கும்பாபிலேக நிதியினைச் சேர்ப்பதென முடிவு செய்யப்பட்டுப் குழுக்களாக அன்பர்கள் பிரிக்கப்பட்டுக் பொறுப்புக்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இதில் முன்னர் குரியன் வைரவர் சந்திதிகளைப் பொறுப்பேற்றுக்கொண்ட திரு. சி. சுந்தரலிங்கம் மற்றும் திரு. ஸ்ரீ கணேசலிங்கம் அவர்கள் சேவை மறக்க முடியாதது. அவர்கள் ஏனைய அன்பர்கள் திரண்டு வரக் காரணகர்த்தாக்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். இதனிடையே பதிய யாப்பின் பிரகாரம் ஓராண்டுக்கான இடைக்கால தர்மகர்த்தா சபையும் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்ததனால் ஆலயத்தின் கும்பாபிலேகம் முடிந்த பின்னர் நடைபெறவிருக்கும் ஆறுகாலப் பூசையின்போது நடைமுறைகளைப் பின்பற்ற ஒரு கணக்குப்பிள்ளையும் நியமிக்கப்பட்டமை. காரியங்கள் செவ்வனே செய்வதற்கு அனுசரணையாக அமைந்தது.

திருக்கோணமலையோடு தொடர்புடைய திருமதி. சுபத்திரா சிவதாசன் அவர்கள் லண்டன் மாநகரில் "நாடூர் கேந்திர நடனக்கல்லூரி" என்னும் பெயரில் ஒரு பரதம் கற்பிக்கும் பள்ளியை நடாத்திக் கடல்கடந்த பிரதேசத்திலும்-நமது பண்பாட்டினைப் பேணும் பெரும் பணியை செய்து வருகிறார். இவ்வாசிரியரை அவர்தம் ஒத்துழைப்போடு வருடம் தோறும் நடனநிகழ்ச்சிகள் தம் மாணவிகள் மூலம் நிகழ்த்தி அதில் தேறும் பணத்தினை இலங்கையிலுள்ள தேவாலங்கள் மேம்பாட்டிற்கு அனுப்புவதை ஒரு சேவையாக கொண்டு உழைத்து வருகிறார். சென்ற வருடம் இவர் தம் சேமிப்பில் சுமார் 176000 ரூபாவை வில்லான்றிக் கந்தசுவாமி கோயில் திருப்பணிக்கு அனுப்பியதை அறிந்து சிவன்கோயிலுக்கு இவ்வருடம் ஆவன செய்யுமாறு வேண்டி அதற்கான ஆவணங்களை அனுப்பியிருந்தேன். பரந்த மனதோடு சிவன்பால் அன்பு கொண்ட சிவதாசன் தம்பதிகள் நடன நிகழ்ச்சி மூலம் கிடைக்கப்பெற்ற முழுத்தொகையாக சுமார் 489500 ரூபாயினைச் சிவன்கோயில் திருப்பணிக்குத் தந்துதவியமைக்கு எம்மால் மனப்பூர்வமான நன்றிகளை மட்டுமே சொல்ல முடியும் இப்பணம் சிவன்கோயிலுக்குத் தேவையான தேர் செய்ய எம்மால் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

முன்பு இவ்வாலயத்தில் சிவன் சந்திதி அம்பாள் சந்திதி, நடேசர் சந்திதி, நவக்கிரகம், பிள்ளையார் சந்திதி, முருகன் சந்திதி, சண்டேஸ்வரர் சந்திதி, வைரவர் சந்திதி, குரியன் சந்திதி, மற்றும் நாகதம்பிரான் சந்திதி மட்டுமே இருந்த போதிலும் இக்கும்பாபிலேகத்தோடு கூடுதலாகச் சந்திரனுக்கொரு சந்திதி மற்றும் கோஸ்ட் விக்கிரகங்கள்

நர்த்தன கணபதி, தட்சணாமூர்த்தி, விங்கோற்பவர், பிரம்மா, தூர்க்கை, ஆகிய சந்நிதிகளும் அமைக்கப்பட்டு வசந்த மண்டபத்தில் எதிரே வெளி வாசலும் அமைக்கப்பட்டிருப்பது ஒரு சிறப்பாகும்.

ஆலயத்தில் முன்பிருந்த சிவலிங்கம் சிறிது கீறல்விழுந்து இருந்தமையினால் பதிய பாணலிங்கம் வேண்டி என்னால் இராமகிருஷ்ண சங்கத் துறவிகளுக்கு விடுக்கப்பட்ட கோரிக்கைகளுக்கு இதமாக பல நற்பண்புகளோடு கூடிய பாணலிங்கம் காசியில் கங்கைக் கரையில் இவ்விடம் சுவாமிகளால் தருவிக்கப் பட்டு இன்று எம்மிடம் சேர்க்கப்பட்டிருப்பது ஒரு பெரும் சிறப்பு. விஸ்வநாத சுவாமி கோயிலுக்குக் காசியிலிருந்து லிங்கம் வந்துள்ளமை காசி விஸ்வநாதரே வந்திருப்பது போன்று எல்லோருக்கும் ஒரு பரவசம். இவர் தம் பிரதிஷ்டையோடு திருக்கோணமலையிலிருக்கும் இருண்ட காலத்திற்கு ஒரு விடிவு வந்திருமென்ற நம்பிக்கை நம்மில் பலருக்கு உண்டு. புதிய லிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்யப் பட இருப்பதனால் பழைய லிங்கத்தின் கர்ப்பக்கிரகத்தின் பின்னே ஒரு கோயில் அமைத்து திருக்கேதீஸ்வரத்தில் இருப்பது போன்று அன்பர்கள் அபிஷேகம் செய்ய வழிவகை செய்யப்பட்டுள்ளது. இன்னுமொரு சிறப்பாகும். செலவினைச் சுருக்க எண்ணி வசந்த மண்டபம், மற்றும் மகா மண்டபக் கூரைகளில் சீலிங் அடிப்பதைப் பின்போட்ட வேளையில் திரு. நவரெட்ணராசா அவர்கள் அப்பொறுப்பினை ஏற்று அவர்தம் நண்பர் துணையோடு முடித்துத் தந்தமையை இத்தருணத்தில் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

அழித்திருந்த வாகனசாலை செப்பனிடப்பட்டிருப்பதோடு தண்ணீர்தொட்டியொன்றும் அமைக்கப்பட்டு குழாய் நீர் விநியோகத்திற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. முன்பிருந்தது போல் மின்சாரம் ஒற்றை வரிசையில் அல்லாமல் தேவையைக் கருதி மின்னிணைப்புப் பெற்றுள்ளோம். ஆயினும் ஆறு காலப்புகைகள் நடைபெற வசதியாக குருக்கள் அண்மையில் இருந்து வேண்டுமாதலினால் குருக்கள் வாசஸ்தலம் ஒரு முக்கிய தேவையாக உருவாகியிருக்கின்றது. இப்போது இந்து இளைஞர் பேரவை நடக்கும் மகேஸ்வரி சத்திரம் குருக்கள்மார் தங்கியிருந்து கும்பாபிஷேகம் செய்ய வசதிசெய்யப்பட்டிருந்த போதிலும் ஒரு குடும்பம் இருக்க வசதி குறைவாக இருப்பதினால் குருக்கள் வாசஸ்தலம் முன்னெடுக்க வேண்டிய முக்கிய பிரச்சனையாக இருக்கின்றது. அத்தோடு ஆலயத்திற்குத் தேவையான வாகனங்கள் ஏதும் இல்லை அடுத்த வருட உற்ஸவத்தின் முன்பு தேர் நிர்மாணம் பூர்த்திசெய்யப்பட வேண்டியுள்ளது. அத்தோடு வெளிவீதி பராமரிப்புக்கு

சுற்று மதில் அல்லாது வேலி அவசியமாகின்றது. இப்பெரும்பணிகள் கும்பாபிஷேகத்தின் பின்னணியில் தொடர்ந்து நடைபெற வேண்டியுள்ளன. இம்மகா கும்பாபிஷேகத்தின் போது கும்பாபிஷேகம் பற்றிய குறிப்போடு சால்வை விநியோகம் நடைபெற வேண்டுமென அன்பர்கள் விரும்பிய போது இக்குறுகிய கால இடைவெளியில் அவற்றைத் தயாரிக்கக் கைத்தொழில் திணைக்களத்தின் சேவையைப் பாராட்டுவதோடு இம்முறை மகா கும்பாபிஷேகத்தின் போது எண்ணெய்க்காப்பு வைபவத்தில் பங்கு பற்றும் அடியார்தம் வசதியின் பொருட்டு ஆலயத்தில் நல்லெண்ணெய் விற்பனை செய்ய உத்தேசிக்கப்பட்டு அதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருப்பது ஒரு நல்ல நிகழ்வாகப்படுகின்றது. அத்தோடு இப்பாரிய புனருத்தாரணப் பணிக்கு வாரி வழங்கிய பெரு மக்களின் நன்கொடைப் பட்டியல் இம்மலரில் வெளிக்கொணரப்பட இருப்பதினாலும் இக்குறுகிய காலத்தே மலர் வெளியிடச் சகல விதத்திலும் ஒத்துழைப்பு நல்கிய மலர்க்குழு வினரான பண்டிதர். இ. வடிவேல் ஐயா, திரு. சி. சுந்தரலிங்கம்(திருமலை சுந்தா) திரு. அ. கணேசலிங்கம் ஆகியோருக்கும் நன்றி சொல்லும் அதே சமயத்தில் இதனை அச்சிட்டு உதவிய கணேச அச்சகத்தினருக்கும் உழைத்த ஊழியர்களுக்கும் எமது நன்றியைத் தெரிவிக்க கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

இக்கட்டுரையில் 1983ம் ஆண்டு டிசம்பர் 1983ம் ஆண்டு இன்றுவரை நடைபெற்றிருக்கும் புனருத்தாரணப் பணிகளும் அவற்றில் சம்பந்தப்பட்டிருந்த பெரியோரும் குறிப்பிடப் பட்டிருப்பினும் எம்மோடு ஒத்துழைத்த எல்லாப் பெரியவர்களையும் பெயர் கொண்டு குறிப்பிட முடியாமல்கு வருந்துகின்றேன். 1983ம் ஆண்டு முதல் இப்பாரிய பணியில் பங்கேற்றுள்ள திருவாளர்கள் கா. சிவசுப்பிரமணியம், த. இராசேந்திரம் அவர்களோடு இப்பணியில் பங்குபற்றிய நல்லிதயம் கொண்ட யாவரையும் போற்றிநிற்பதோடு எதிர்காலத்தே நடைபெறவுள்ள திருப்பணிகளிலும் பங்கேற்குமாறு சிரம் தாழ்த்தி வேண்டுகின்றோம். இத்திருப்பணிகளில் பங்கேற்ற பெருமக்கள் யாவரும் வாழ்வில் வளம் பெற எல்லாம் வல்ல சிவனருள் சித்திக்கட்கும். ஆன்றோர்கள் அருள் வாக்குப்படி புதுக்கோயில் கட்டும் புண்ணியத்திலும் மேலானது பழைய கோயில் புதுப்பித்தல் ஆதலினால் அப்புண்ணியம் இப்பணியில் பங்குபற்றிய யாவரும் பெற வேண்டுமெனப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

உள்ளம் பெருங்கோயில், ஊலாடம்பு ஆலயம்,
வள்ளுற் பிரானார்க்கு வாய் கோபுர வாசல்,
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சீவலிங்கம்,
கள்ளப் புலன் ஐந்தும் காளாமணி வளக்ககை!- திருமுலர்.

<u>பிரதானவீதி</u>	இல.	தொகை.		இல.	தொகை.
திருமதி. சீவயோகநாதன்	198	10.00	V. சீவமுர்த்தி	222	100.00
S. அப்பாத்துரை	310/40	200.00	R. பன்னீர்ச்செல்வம்	206	500.00
R. கணபதிப்பிள்ளை	264	100.00	T. நடராசா	181	250.00
R. வீஸ்வராஜா	176	300.00	திருமதி. T. செல்லப்பா	179	100.00
A. S. அளவீ	122	50.00	திருமதி. மு. சீனத்துரை	156	200.00
R. M. வீடியோ ஹோம்	118	500.00	திருமதி. R. மாணிக்கம்	167/22	500.00
S. இராமச்சந்திரன்	57	500.00	க. சீவபாலன்	116	200.00
S. நவரத்தினம்	68	100.00	திருமதி. S. யோகராசா	167/4	100.00
S. S. சீவஞானசுந்தரம்	71	500.00	திருமதி. M. ஜெகநாதன்	266	110.00
டொலர் ஏஜன்சி		30001.00	K. கலாதரன்	220	500.00
S. அழகரத்தினம்	107/1	100.00	S. ஞானசேகரன்	228	250.00
மு. ஜெகநாதன்	264	50.00	S. ஆனந்தராஜா	210	300.00
K. குலசேகரம்	253	500.00	திருமதி. த. கனகம்மா	291	100.00
M. வாமதேவன்	307	200.00	R. கணேசலிங்கம்	77	1500.00
சி. கனகசபாபதி	263	1000.00	V. பாலகுமாரன்	228	150.00
திருமதி சீத்திரவேலு	188	500.00	T. கனகலிங்கம்	180	100.00
திருமதி. த. செல்லம்மா	345	100.00	இ. மகேஸ்வரன்	231	300.00
V. R. ஆறுமுகப்பிள்ளை	393	100.00	S. தனகுமாரன்	184	500.00
வே. மோகன்தாஸ்	250	200.00	கண்ணா ஸ்டோர்ஸ்	166	1000.00
வெ. திருச்செல்வம்	51	500.00	Dr. ஸ்ரீ பத்மநாதன்	225	500.00
வி. விசாகப்பெருமாள்	228	1500.00	S. குகானந்தன்	185	150.00
R. பாலசுப்பிரமணியம்	250	1000.00	திருமதி. ரவிக்குமார்	179	100.00
க. விஜயராசா	239	250.00	S. விஜயநாதன்	179	100.00
ஜெ. ஜெயசாந்தி	185	700.00	M. இரஞ்சி	179	100.00
மணிஸ்கபே	333	1000.00	S. கமலநாதன்	179	100.00
S. குகதாசன்	254	1000.00	M. நவரத்தினராசா	167/5	100.00
சாஸ்திரியர்	56/1	100.00	M. சம்புலிங்கம்	169	100.00
மனோன்மணி மெடிக் கல்ஸ்	257	1500.00	K. செல்லத்துரை	167/8	100.00
V. P. இராஜரத்தினம்	257	500.00	C. கமலராகன்	179	100.00
ஏ. துரை நாயகம்	253	100.00	S. சீவனருள்	227	100.00
C. மயில்வாகனம்	228	1000.00	பாலசுப்பிரமணியம்	-	1000.00
K. சீவம்	223/1	600.00	N. இராஜேஸ்வரன்	127	100.00
K. பஞ்சாட்சரம்	106/1	500.00	ஸ்ரீ ராஜலட்சுமி ஸ்டோர்ஸ்	329	1000.00
ஆர்த்தி ஜீவலர்ஸ்	192	100.00	M. சண்முகசுந்தரம்	195	500.00
அந்தோனிப்பிள்ளை	180	100.00	V. வீமலநாதன்	107	500.00
B. ரவி	185	50.00	R. சரஸ்வதி	U. N. H. C. R.	50.00
A. சதானந்த சோதி	191	500.00			
P. நாகலிங்கம்	182	100.00	<u>கங்க வீதி</u>		
K. விவேகானந்தன்	285	500.00	K. மகேந்திரராஜா	198	100.00
N. ஆனந்தராஜா	226	700.00	S. வேலுப்பிள்ளை	190	1500.00
T. சுப்பிரமணியம்	115	3000.00	L. தணிகாசலம்	178	600.00
K. இரத்தினசிங்கம்	157	500.00	K. இலட்சுமணன்	170/2	200.00
முத்துமாரி ஸ்டோர்ஸ்	142	250.00	K.K. வீஸ்வலிங்கம்	170/1	1001.00
ஆனந்தாஸ் ஸ்டோர்ஸ்	155	200.00	நா. குகனேசன்	170/4	250.00
S. அழகராசா	133	500.00			
K. மகேந்திரன்	128	100.00	<u>டொக்யாட் வீதி</u>		
இ. இளம்மாறன்	122	30.00	T. சரஸ்வதி	-	25.00
S. ஜெகதலப்பிரதாபன்	122	50.00	P. வைரவநாதன்	178	200.00
L. செந்திரூ	98	200.00	K. புஸ்பராஜா அயோத்தியா	-	1000.00
சோமநாதபிள்ளை	101	1500.00	ஆறுமுகப்பிள்ளை குடும்பம்	344	25000.00
R. வீஸ்வராசா	165	300.00	நந்தினி ஆறுமுகப்பிள்ளை	344	500.00
த. பசுபதிப்பிள்ளை	276	1000.00			
K. புரணிலிங்கம்	289	500.00			
அல்பா கொம்பனி	224	500.00			
N. மகேந்திரஜோதி	229	8500.00			
ஆரணி ஜீவலர்ஸ்	203	300.00			
P. கந்தையா	176	4000.00			
திருமதி. இ. இளையதம்பி	231	500.00			

சமாத ஒழுங்கை	இல.	தொகை.
திரு. முத்துக்குமாரு	-	10000.00
சி. சுந்தரலிங்கம்	-	10000.00
S. இராஜரத்தினம்	1	100.00
சி. முருகையா	12	200.00
வை. வினோத்	12	500.00
K. திருநாவுக்கரசு	26	1000.00
சிவபுண்ணியம் அன்னலட்சுமி	49	1000.00
க. சிவபாக்கியம்	38	500.00
V. கோவிந்த ராஜா	2	300.00
சு. யுவரத்தினம்	2	100.00
K. சரவணபவன்	2	100.00
K. நவநெத்தினம்	3	100.00
செ. மகேஸ்வரி	18	1000.00
வே. சரஸ்வதி	12	20.00
K. கிருஷ்ணதாஸ்	25	150.00
S. சிவன்	25	100.00
K. சிவலிங்கம்	25	100.00
M. கணேசபிள்ளை	29	500.00
K. பாலசுந்தரன்	18	50.00
மு. சுப்பிரமணியம்	31	100.00
S. சுப்பிரமணியம்	45	100.00
M. இரத்தின மணி	46	25.00
A. சோமபாலன்	37	500.00
ஆனந்தராஜா அஸ்விந்தன்	40	3000.00
S. ஸ்ரீதரமூர்த்தி	18	100.00
M. திருநாவுக்கரசு	18	100.00
R. சிவலிங்கம்	16	100.00
P. தங்கவேலு	10	100.00
S. யுவரத்தினம்	2	100.00
K. சரவணபவன்	2	100.00
R. நகுலேஸ்வரன்	26	100.00
M. பாக்கியராசா	38	100.00
P. நடராஜா	38	500.00
சரவணமுத்து குடும்பம்	45	20000.00
திருமதி B. பாலகிருஷ்ணன்	29	100.00
S. தருமராசா	26/1	500.00
P. நடேசன்	46	250.00
V. பரமசிவம்	29	100.00
A. கணபதி முத்து	32	300.00
A. S. செல்வையா	32	1000.00
மு. பிரதீஸ்வரன்	12	500.00
இ. சிவசோதி	12	500.00
சிவன் வீதி		
திருமதி தம்பிராஜா	19	110,000.00
கனகசபை ராதாமணிகுடும்பம்	23/5	110,000.00
ஆ. பத்மநாதன்	39/38	100.00
இ. நந்தகுமார்	10	25.00

சிவன் வீதி	இல.	தொகை.
A. குணரத்தினம்	53/1	2000.00
சி. முகுந்தன்	54	2000.00
திருமதி R. மலர்	77/2	25.00
அ. மகேந்திரன்	39/33	600.00
S.K. முருகேசு	60	1500.00
Dr. கா. சு. சண்முகப்பிள்ளை	23/55	5000.00
B. சண்முக சிகாமணி	40	1000.00
V. நவசிவராஜா	77	1500.00
K. ஆறுமுகம்	77/2	100.00
K. சேதுமுத்து	67	50.00
N. சத்தியமூர்த்தி	60	100.00
P. உமாதேவி	61	100.00
A. முத்துத் தம்பி	53	100.00
T. G. F. ஜெயரத்தினம்	53/1	1500.00
மாதவராஜா	49/19	1000.00
P. அன்பரசு	49/10	100.00
இ. தம்பிராஜா	39/9	100.00
சோ. சுந்தராஜா	39/37	100.00
S. விபுலானந்தன்	28	100.00
S. வீஸ்வலிங்கம்	6	100.00
T. தனுராஜ்	4	1000.00
K. வயிர்வநாதன்	53	50.00
P. வேலாயுத பிள்ளை	48	500.00
k. இராசையா	42	50.00
R. கணேசபிள்ளை	39/35	100.00
f. சிவகுமார்	22	500.00
K. ஜெயகுமார்	11	1000.00
மைக்கல் யோகம்மா	42	500.00
க. லிங்க நாதன்	39/30	500.00
திருமதி Y. யோகராஜா	49	500.00
திருமதி S. திருநாவுக்கரசு	61	500.00
K. சண்முகவேலாயுதம்	48	1000.00
K. சரவணபவன்	49/10	500.00
K. உருத்திரமூர்த்தி	53/6	1500.00
S. பாலச்சந்திரன்	29	2500.00
T. தனபாலசிங்கம்	23/10	2000.00
ஏ. வேலாயுதம்	39/1	100.00
S. ஸ்ரீகணேசலிங்கம்	75	1000.00
Dr. சரோஜினி தேவி	40	1000.00
திருமதி S. காந்திமதி	77/2	500.00
சின்னையா சிவகுருநாதன்	54	9500.00
K. காண்டிபன்	67	800.00
T. லிங்கரத்தினம்	65	1000.00
V. யோகேஸ்வரி	60	3000.00
க. ஜெகநாதன்	4	500.00
K. ஜீவகுமார்	44	1000.00
சி. உமாரஞ்சனி	55	100.00

நீதிமன்ற வீதி

	இல.	தொகை.
A. பாக்கியராஜா	106	400.00
R. இரத்தினசிங்கம்	319A	500.00
S. சிற்றம்பலம்	321	500.00
கதிசன்	321	100.00
ஸ்ரீ கிருஷ்ணா	266	500.00
மல்லிகா ஸ்டோர்ஸ்	312	500.00
L. முருகையா	374	100.00
வரப்பிரசாதம்	-	100.00
K. வினாயகசோதி	339	1000.00
துர்க்கா கபே	-	100.00
பு. ஜேசுதாஸ்	276	500.00
V. செல்லத்துரை	253	500.00
S. இராமலிங்கம் மாவட்ட நீதிமன்றம்		20942.00

திருஞானசம்பந்தர் வீதி

தில்லை நடராசா	410	100.00
குகன் வாச் வேக்ஸ்	421B	500.00
இ. வீக்னேஸ்வர முர்த்தி	495/5	300.00
திருமதி. சிவஞானசுந்தரம்	357/3	50.00
திருமதி. க. சரஸ்வதி	357/3	50.00
க. நாகலிங்கம்	387	50.00
N. நாகராசா	401/4	50.00
ச. குகானந்தம்	325/21	50.00
வே. மாணிக்கராசா	431	30.00
க. இரத்தினம்	439/5	100.00
ச. சிவப்பிரகாசம்	428/7	2500.00
M. தங்கவடிவேலு	456	100.00
B. பாக்கியராசா	429/5	250.00
S. நவரெத்தினம்	429/5	500.00
மா. கண்மணி	410	100.00
கா. அரசரத்தினம்	445	25.00
s. சிவபாதசுந்தரம்	371/5	500.00
S. சுந்தரலிங்கம்	10	500.00
S. அம்பிகை பாகன்	460	250.00
மகேஸ்வரி காட்டுவெயர் ஸ்டோர்ஸ்	52	501.00
த. கிருஷ்ணபிள்ளை	364/6	50.00
ச. ஜெகநாதன்	325/21	1000.00
A. அன்னராஜா	387	300.00
திருமதி P. இரஞ்சனி	-	100.00
S.A. நவரத்தினராஜா	360	5000.00
இ. இராகவன்	240/6	500.00
S. மகேந்திரன்	240/5	500.00
R. இரவிச்சந்திர மோகன் & Co 71A		500.00
M. கனகரத்தினம்		1000.00
பொ. கந்தையா (காந்திஜயா)		500.00
S. நேமிநாதன்	421	5000.00
S. தியாகராஜா (சரஸ்வதி தியேட்டர்)		1,12000.00
வே. வேலும் மயிலும்	419	400.00
வே. சண்முகபவன்	231/13	1000.00
S. சிவானந்தஜோதி	231/13	1000.00
V. சிவஞானம்	366	5000.00
முத்துக்குமாரசுவாமி தேவஸ்தானம்		5000.00
வே. சண்முகநாதன்	231/13A	1000.00
பாலச்சந்திர ஜயர்	43	1000.00

இல. தொகை.

அ. புனிதமலர்	224/5	100.00
S. சீவரெத்தினம்	51	1000.00
உமாமகேஸ்வரி பொன்னராஜா	56	500.00
K. R. சுகுமாரன்	95	500.00
தி. தம்பிராசா	97	1000.00
V. தங்கராசா	287/5	1000.00
சிவாஸ் ஸ்டோர்ஸ்	260/7	250.00
V. குலேந்திரன்	293/1	50.00
வேலாயுதம் நடராசா	240/7	100.00
R. குமரகுரு	54	1500.00
டிஸ்கா கால்பார்	66	15000.00
M. கனகரத்தினம்	255/1	1000.00
இராஜநாதன் குரும்பம்	428/7	2000.00
R. வேலாயுதம்	54	1000.00
S. சுப்பிரமணியம்	293/ 1	200.00

வித்தியாலயம் ஒழுங்கமை

S. சுப்பிரமணியம்	23	300.00
S. சூரியப்பிரேமா	24	100.00
S. அம்பலவாண பிள்ளை		200.00
இ. வடிவேலு		1000.00
திருமதி. ஆ. தருமராசா		500.00
R. சிவகுருதாஸ்	17/1	100.00
A. வீஜயசுந்தரம்	16	200.00
S. சிவகரன்	14	500.00
N. சிங்காரவேலு	14	700.00
Dr. K. கிருஷ்ணதாசன்	6	2000.00
V. தருமதாசன்	1/2	100.00
B. சிவேஸ்வரன்	10	100.00
N. திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி	6	500.00
S. சிவகரன்	14	500.00
S. அமிர்தலிங்கம்	19	100.00
K. பிரபாகரன்	9	10000.00

கல்லூரி ஒழுங்கமை

S. நொமேஸ்	45	50.00
M. E. ஜீவராசா	45	50.00

தம்பலகாமம்

க. கிருபானந்தன்		500.00
பு. கோணேஸ்வரி		1000.00
பு. உமாதேவி		500.00
பு. கலியுகராசா		500.00

பாலையுற்று

K. குமாரசாமி	1084	50.00
--------------	------	-------

லிங்கநகர்

M. உதயகுமார்		900.00
--------------	--	--------

ஹையிள் கிறீன் வீதி	இல.	தொகை.
P. ஜெகதீஸ்வரன்	-	250.00
K. பத்மநாதன்	13	500.00
S. கனகசூரியர்	11	1000.00
P. அருணாசல ஐயர்	8	500.00
T. ஜெகதீசோதி	13	250.00
S. சோதி மயம்	72	100.00
A. சிங்கராசா	110	100.00
செல்வீ கலா தர்மலிங்கம்	104	100.00
P. சண்முகராஜா	106	100.00
T. சர்வேஸ்வரி	106	100.00
மயில்வாகனம்	13	750.00
சு. நாகராஜேஸ்வரன்	15	2500.00
Dr. குணானன்	5	500.00

நியூ ழார் வீதி

A. ஜெயரத்தினம்	4	100.00
M. தர்மகுலசிங்கம்	4	100.00
மு. சித்திரவேலாயுதம்	4	100.00
ஆனந்தராஜா புனிதவதி	224/5	500.00
R. சண்முகதாசன்	31B	100.00
P. சங்கரலிங்கம்	21	50.00
K. சண்முகநாதன்	27/1	800.00
ஸ்ரீ கணேசர் அச்சகம்	28/3	1000.00
A. சங்கரலிங்கம்	6	5000.00

டைக் வீதி

D.N. நல்லரட்டைசிங்கம்	187	1000.00
திருமதி. பாலச்சந்திரன்	246	200.00
V. செல்லக்கண்டு	252	300.00
திருமதி M. சித்திரவேலு	330	100.00
K.C. ஜோதிநாதன்	263	50.00
செல்வீ T. ஆறுமுகம்	246	350.00
K. சதாசிவம்	216	100.00
S. சோமசுந்தரம்	254	1250.00
சோ. சீந்திரகுமார்	254	250.00
S. கமலநாதன்	252	100.00
M. சண்முகலிங்கம்	238	250.00
R. பாக்கியசோதி	232	600.00
S. சமுத்து நாதன்	229	1200.00
சு. ஆறுமுகதாஸ்	238	300.00
கு. நல்லவேலு	-	100.00
R. சச்சிதானந்தன்	261	300.00
S.U. வீஜயநாதன்	165	501.00
திருமதி S. கனகநாயகம்	175	300.00
K.C. ஜோதிநாதன்	210	500.00
திருமதி N. பாலச்சந்திரன்	246	200.00
திருமதி S. கணேசபிள்ளை	296	100.00
Dr. P. யோகஸ்வரன்	7	1000.00
S. சண்முகராஜா	155	100.00
V. சேனாதிராஜா	276	500.00

டைக் வீதி	இல.	தொகை.
V. கணேஸ்	278	100.00
A.R. துரைராசா	219	250.00
M. சண்முகலிங்கம்	238	1000.00

சீவியூ றோட்

M. கதிரீத்தம்பி	63	6000.00
ஸ்ரீ சரவணமுத்து	63	1000.00
செல்வச்சந்திரி ஸ்டோர்ஸ்	58	4000.00
R. ஜெயகாந்தன்	49	600.00
K. S. இராஜேஸ்குமார்	36	600.00
இ. அல்பினஸ்	38/1	50.00
S. இந்திரலிங்கம்	40	500.00
K. இரத்தினம்	54/1	1000.00
B. பாலசுந்தரம்	54/10	50.00
K. சுதாகரன்	81	100.00
A. சரோஜா	66/6	10.00
திருமதி ம. பூமணி	89	150.00
V. பரமநாதன்	97	100.00
திருமதி S. வீஜயலட்சுமி	105	50.00
இ. அருந்தவச்செல்வம்	90/1	500.00
R. லிங்கசொருபன்	47	1000.00
T. மயில்வாகனம்	-	500.00
K. சிவஞானசுந்தரம்	34	300.00
நியூ நரோஷா எலக்ட்ரிகல்ஸ் ரமேஸ்	46	500.00
K. தயாநிதி	65	1000.00
சு. இந்திரபாலா	48	500.00
ஏ. தனிகாசலம்	44	100.00
V. ஜீவரத்தினம்	56/1	100.00
இ. கார்த்திகேசு	68	50.00
R. அருந்தவராசா	87	100.00
G. தருமசீலன்	89	50.00
S. ஜெயபாண்டி	89/1	362.25
செ. மலர்	95	20.00
p. நாகரட்டை	88	100.00
S. பேரின்பம்	101	100.00
துரை ராசா	103	20.00
ஐ. மார்க்கண்டு	90	200.00
S. தங்கராசா	94	150.00
T. இராசநாயகம்	100	100.00
S. நமசிவாயம்	82	25.00
v. உதயசீலன்	28	1000.00
நா. இராசநாதன்	53	1000.00
K. குணரத்தினம்	90/1	50.00
v. சண்முகநாதன்	62	200.00
ஐ. மார்க்கண்டு	62	200.00
v. ஜீவரத்தினம்	56/1	400.00
கணேசலிங்கம்	-	150.00
K. தயாநிதி	-	2000.00

வித்தியாலயம் வீதி	இல.	தொகை.	இராஜவரோதயம் வீதி	இல.	தொகை.
சி. சீவானந்தம்	9/1	3000.00	C. M. கணேசலிங்கம்	75	1000.00
இரவிச்சந்திரகுருக்கள்		13000.00	S. காங்கேசு	53	100.00
பூ. சண்முகநாதன்	61	200.00	V. சுந்தரலிங்கம்	60	200.00
T. பாலசுப்பிரமணியம்	61	200.00	செல்வி. S. சாந்தீனி	60	50.00
து. தவசிலிங்கம்	90/2	31800.00	திருமதி. K. காமீனி	60	50.00
N. நடனசிகாமணி	59	500.00	S. இரவிந்திரன்	79	500.00
A. இராசையா	57	500.00	திருமதி. ஏரம்பு	56	100.00
A. செல்லையா	59	100.00	A. அமரசிங்கம்	79	500.00
S. சீவபாதம்	38	100.00	வாணிபுத்தககாலை	69	500.00
S. சந்திரபாலன்	28	100.00	S. ஜீவானந்தன்	67	100.00
k. முருகேசு	28	100.00	S. நகுலேஸ்வரன்	63	200.00
V. சண்முகராசா	28	100.00	S. தங்கராசா	55	50.00
K. பாலசுப்பிரமணியம்	24	200.00	M. வீரப்பன்	43	200.00
A. நடராஜா	24	200.00	N. பேரானந்தம்	26	200.00
T. மகேந்திரன்	43	100.00	S. தில்லைநாதன்	26	100.00
P. சீவஞானம்	32	50.00	J. மகேந்திராஜா	35A	500.00
திருமதி. சீவனேஸ்வரி	48	500.00	R. வில்வராஜா	60	500.00
கு. விஜயராஜா	48	200.00	இ. கணேசபிள்ளை	24	100.00
M. இந்திரசூரியன்	37/1	500.00	K. நாகராசா	24	100.00
S. கிருஷ்ணபிள்ளை	21/12	550.00	வ. சீவபாதசுந்தரம்	24	20.00
R. வரதராஜா	21/16	100.00	K. தர்மகுலராசா	24	100.00
திருமதி. P. ஆனந்தராஜா	37/26	500.00	J. தவனேஸ்வரன்	30	1000.00
R. வர்ணகுலசிங்கம்	37/26	500.00	P. பரமேஸ்வரன்	24	1000.00
S. பாலசுப்பிரமணியம்	21/31	50.00	N. இரவிந்திரன்	7	200.00
ஆ. தங்கேஸ்வரன்	37/34	50.00	இ. பாலசுப்பிரமணியம்	24	500.00
திருமதி. G. இந்திரகுமார்	35	100.00	T. சண்முகரத்தினம்	60	500.00
N. மனோகரன்	27	100.00	S. சுரேஸ்வரன்	20	1000.00
B. ஜெகநாதன்	5	100.00	ந. லிங்கேஸ்வரன்	26	100.00
திருமதி. கனகரத்தினம்	22	22000.00	K. நடராசா	26/1	300.00
K. M. தியாகராசா	48	10.00	R. இரவிச்சந்திரமோகன் & Co		1000.00
R. S. கந்தையா	61	500.00	இ. சீவேந்திரன்	32	500.00
V. புலப்பநாதன்	61	100.00	செ. சண்முகசுந்தரம்	39	1000.00
S. தீவாகருபன்	38	1000.00			
P. S. கணேசலிங்கம்	40	200.00	கந்தசுவாமி கோயில் வீதி		
K. சீவயோகம்	21/12	50.00	பூ. சுந்தரேஸ்வர சர்மா	118/17	1000.00
K. வீக்னேஸ்வரன்	33	500.00	ப. குமாரசாமிக் குருக்கள்	112/15	25.00
K. நடராசா	21/16	100.00	மு. கார்த்திகேசு	118	100.00
N. ஸ்ரீதரன்	21/16	100.00	R. சின்னராசா	90	100.00
K. சண்முகலிங்கம்	21/16	100.00	P. வீக்கிரமநாயகம்	101/12	1000.00
S. தம்பிராசா	37/27	300.00	கு. சீவமூர்த்தி	101/2	100.00
K. கனகஞானம்	12	500.00	T. தனபாலசிங்கம்	81	100.00
K. சண்முகரடணக் குருக்கள்		1000.00	P. விஸ்வநாதன்	80	200.00
S. சீவசோதலிங்கம்		500.00	V. ரங்கேஸ்வரன்	47	100.00
M. நல்லலிங்கம்	12	500.00	ம. நேசம்மா	31/5	50.00
G. இந்திரகுமார்		100.00	K. மகாலிங்கம்	54	200.00
N. ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா		200.00	சி. இராஜதுரை	46	500.00
S. ஆனந்தம்		100.00	N. இராசலிங்கம்	38/2	30.00
S. தியாகராஜா		2000.00	S. புலப்பகாந்தன்	38/1	100.00
M. நடராஜா	99/1	500.00	K. சந்திரசேகரம்	51	100.00
K. கமலச்சந்திரன்	96	500.00	K. சபாரத்தினம்	55	100.00
S. இராஜேஸ்வரசிங்கம்	38	500.00	P. அன்ரன்	55/22	25.00
T. பரமேஸ்வரி	26	500.00	வே. குணபாலன்	59/24	50.00
S. சண்முகரத்தினம்		500.00	S. திருஞானசம்பந்தன்	65/6	1500.00
S. தவமணி	69	200.00	ச. வீரசிங்கமணி	105/4	150.00
			V. கனகநாயகம்	56/1	500.00
			M. காத்திகேசு.	116	100.00

கோணேசுபுரம்

	இல.	தொகை.
பா. பிரதீபன்	-	100.00
கே. கனகசிங்கம்	20	50.00
எஸ். டி. எம். கே. சலூன்	-	50.00
கே. இராஜநாதன்	-	50.00
கு. சத்தியசீலன்	20/3	50.00
கு. பொன்னம்மா	20/3	50.00
திருமதி. டி. இளவேனி உமையாள்புரம்		100.00
S. இராஜ்குமார்	1/5	200.00
ராஜ்மோகன்	-	50.00
என். விமலநாதன்	4	25.00
அ. நாகலிங்கம்	5	1000.00
எஸ். புனிதகுமார்	-	500.00
சீ. பி. ஓலோவ்	-	200.00
T. ஸ்ரீரஞ்சன்	69	1000.00
T. நந்தகோபால்	24/6	500.00
சீனிவாசகம்	34	100.00
பி. வசந்தாதேவி	34	100.00
எஸ். முத்தையா	16	50.00
கே. தங்கராசா	20/2	500.00
டி. பரமநாதன்	24/5	100.00
வி. ஏ. மரியநாயகம்	24	400.00
ஆர். வசந்தகுமாரி	-	200.00
கே. சுரேன்	61	9000.00
திரு. தங்கவேலாயுதம்	52	1000.00

வெளி நாடு

பி. மயூரதேவன்	இங்கிலாந்து	821.10
எஸ். நந்தகுமார்	"	821.10
ஆர். வித்தியாகரன்	"	821.10
டி. கருணாகரன்	Oslo	3575.00
டி. நகுலேஸ்வரன்	"	7479.00
எம். கேமச்சந்திரா	"	715.00
எஸ். அருணன்	"	715.00
என். மகேஸ்	"	715.00
டி. ஜமுனா	"	1072.50
வி. குகப்பிரியா	"	1072.50
ஏ. கபீர்ராஜ்	"	715.00
அகிலன்	"	1430.00
சித்தம்	"	715.00
பி. பாலகுமாரன்	"	2145.00
ரி. குகதாசன்	"	715.00
கே. மனோஜா	"	1072.50
எஸ். ஆர். குமரேந்திரன்	"	715.00
சிவமலை	"	1072.50
T. பார்வதிதாசன்	"	715.00
என். இராஜேந்திரன்	"	2145.00
கிருஷ்ணபாலன்	கனடா	3400.00
ஏ. சீவகுருநாதன்	"	3400.00
சுந்தரானந்தன்	"	6800.00
ஆர். சித்திரவேலு	"	6800.00
உமாபதி	"	6800.00
சீ. மனோகரன்	"	680.00
எஸ். விஜேந்திரன்	"	340.00
S. முருகையா	"	680.00
வி. சம்புநாதன்	"	680.00
என். இரகுராஜன்	"	680.00
என். சபேசன்	"	680.00

தொகை.

	இல.	தொகை.
மு. துரைசிங்கம்	கனடா	340.00
செந்தில் குமரன்	கனடா	850.00
ரதன் மாணிக்கராசா	"	850.00
சண்முகராசாவும் ஏனையோரும்	"	42781.25
ஏ. நாகநாதனும்	"	20800.00
கேந்திரராஜா	கனடா	850.00
தயாபரன்	"	850.00
நகுலேஸ்வரன்	"	850.00
திருஞானசம்பந்தர்	"	850.00
ராஜீவன்	"	680.00
சிவசோதி	"	340.00
எஸ். தயாளானும் ஏனையோரும் (அவுஸ்)	"	11396.00
வி. எஸ். சீவலிங்கம்	நியூசிலாந்து	1000.00
Dr. K. சந்திரதேவா	U. K.	10000.00
மு. சீவசிதம்பரம்	U. S. A.	500.00
வி. ஜெயபாலன்	கனடா	1792.90
வி. இரவிந்திரன்	"	1792.90
வி. கோணேஸ்வரன்	"	896.48
எஸ். தவராஜா	"	1792.96
எம். ராஜன்	"	1792.95
எம். சுந்தர்	"	1792.95
எம். பிரபாகரன்	"	1792.96
வி. தாஸ்கரன்	"	7171.82
எஸ். கோமளா	"	1792.95
Dr. எஸ். சீவானந்தம்	"	14487.00
டி. வீக்னேஸ்வரன்	லண்டன்	75.00
எஸ். லிங்கராசா	ஜேர்மனி	5000.00
திருமதி. சகிலா சரவணபவன்	U.K	1000.00
ஆ. ஜெகதீஸ்வரன்	"	34751.98
திருமதி. சீத்ரா	சுவிட்சலாந்து	500.00
ஜெயபாலன்	இங்கிலாந்து	872.80
சு. கங்காதரன்	"	4364.00
பொ. நரேந்திரன்	"	4364.00
யாழிளி நரேந்திரன்	"	2648.40
சந்திரமூர்	"	1745.60
டாக்டர். எஸ் நடராஜா	"	4364.00
சீ. புவனேஸ்வரி	"	4364.00
து. சீவபாலன்	"	436.40
நரேந்திரன்	"	2648.40
கே. சீவபாலன்	"	872.80
ஹரிகரன்	"	2182.00
ஸ்ரீ வித்தியாகரன்	"	1745.60
அருணாதேவா	"	2182.00
ல. குமரகுரு	"	4364.00
நடேசலிங்கம்	"	2182.00
முரளிதரன்	"	2182.00
சீ. சீவதிசன்	"	1745.60
தயானந்தராசா	"	2182.00
கங்கேஸ்வரன்	"	1745.60
ஜெ. ஜெயச்சந்திரன்	"	1745.60
சரவணமுத்து	"	4364.00
ஆனந்தன்	"	1324.20
ரட்சுணகுமார்	"	882.80
கே. மகாதேவன்	"	882.80
சுதாகரன்	"	2182.00
முருந்தகுமார்	"	4364.00
ப. பாலசிங்கம்	"	1324.20
ந. ஜெயலக்ஷ்மி	"	882.80
ஜெ. துரைரத்தினம்	"	882.80
திருமதி. வி. சீவலிங்கம்	"	882.80

	இல.	தொகை.
திருமதி. வரோதயசிங்கம்	கனடா	2182.00
திரு. கணேஸ்வரன்	"	3531.20
திருமதி. எஸ். கிருஷ்ணசாமி	"	882.80
திரு. மனோரஞ்சன்	"	2648.40
செல்வி. எஸ். வடிவேலு	"	2182.00
திரு. மகாதேவன்	"	11010.00
திருமதி. ஞானமக்கா	இங்கிலாந்து	882.00
பாஸ்கரதாஸ்	"	4414.00
டாக்டர் எம். மகேந்திரா	"	2648.40
திரு. திருக்குமார்	"	2182.00
டாக்டர் ஏ. ஆனந்தராஜா	"	3064.80
திரு. கே. செளந்தரராஜா	"	2648.40
எம். அருள்சோதிச்சந்திரன்	"	4414.40
துரை ரத்தினம்	"	2182.00
கணேசலிங்கம்	"	882.50
ப. பாலச்சந்திரன்	"	2182.00
வீ. பாலகுமாரன்	"	2182.00
பாலேந்திரா	"	2182.00
டாக்டர் சத்தியமூர்த்தி	"	1765.60
வரதகுமார்	"	1765.60
திருமதி. ஞானசம்பந்தர்	"	1765.60
ஞானேஸ்வரன்	"	1765.50
மயூரதேவன்	"	441.40
ஜெயந்திநாதன்	"	2182.00
அசோகன்	"	2182.00
சி. நிமலன்	"	2182.00
சி. அம்பிகை	"	2182.00
சி. சக்தி	"	2182.00
திருமதி. குமாரசூர்யர்	"	3400.00
பாலேந்திரன்	"	5000.00
பரராஜசிங்கம்	"	6000.00
Mrs. ஸ்ரீ மாலினி நடராஜா	"	5000.00
திருமதி. ம. பாலசிங்கம்	"	1324.20
சந்திரசேகரம்பிள்ளை கனகாம்பிகை சிதம்பரம்	"	1765.60
Marry Beth Raddow கனடா	"	2000.00
விவேகானந்தா கனடா	"	1200.00
கிருஷ்ணபாலன்	"	1000.00
திருமதி. பேரீன்பநாயகம்	"	1200.00
கீர்த்தனா சற்குணபாலன் கனடா	"	800.00
நாகரத்தினம்	"	2000.00
சுத்தானந்தம்	"	2000.00
சாமித்தம்பி	"	800.00
பி. சச்சினாந்தம் இங்கிலாந்து	"	9100.00
வசந்தி பாலேந்திரா U. K	"	2400.00
இந்திரபாலன் புறுணை	"	16000.00
எம். பாலசந்திரன் நியூசிலாந்து	"	2000.00
வரதகுமார் கமலலோஜினி U. K	"	1000.00
கப்பிரமணியம் சிவபாலன் புறுணை	"	5000.00
பி. பாலேந்திரன்	"	3000.00
எஸ். நித்தியானந்தன் அஷுஸ்டிரேலியா	"	10000.00
எஸ்.தியாகலிங்கம் U. K	"	4324.12
எஸ். சந்திர சொருபன் புறுணை	"	8000.00
வீ. எஸ். சிவலிங்கம்	"	3000.00
டாக்டர். டி. யோகேந்திரன்	"	1025.00
டாக்டர். எஸ். கணேசலிங்கம்	"	500.00
சிவஞானவேல்	"	2000.00
எம். பத்மநாதன் U. K	"	5000.00
சி. விஷ்ணுமோகன்	"	100.00
எஸ். இந்திரபாலன் புறுணை	"	10000.00
ஏ. பி. தனபாலா	"	1000.00

வெளி நாடு

	இல.	தொகை.
பி. வீ. சிங்கம்	"	1000.00
என். எஸ். குமார்	"	400.00
வீ. நித்தி	"	400.00
எஸ். செல்வா	"	400.00
எஸ். சந்திரசொருபன்	"	2000.00
வீ. கணேஸ்வரன்	"	2000.00
எஸ். பழமுத்து சிங்கம்	"	2000.00
எஸ். மனோகரன்	"	2000.00
எஸ். கமால்	"	2000.00
என். கேதீஸ்வரன்	"	2000.00
வீ. தங்குலசிங்கம் குடும்பம்	"	8000.00
தேவாராஜன் நாராயணசாமி	"	2000.00
ஆர். மனோகரன்	"	800.00
எம். இரவிக்குமாரன்	"	1200.00
என். எஸ். நடராஜா	"	400.00
இந்து நலன் புரிசபை	"	10000.00
டாக்டர். எஸ். வரதராஜன்	"	2400.00
டாக்டர். என். திருச்சிற்றம்பலம் U. K	"	11000.00
டாக்டர். எஸ். ஜோதிலிங்கம்	"	10000.00
எஸ். ஞானதீபம் கனடா	"	2500.00
அன்னலிங்கம் செல்வக்குமார் சிங்கபுர்	"	10000.00
" " "	"	5000.00
எஸ். நற்குணானந்தன் கனடா	"	2000.00
ஆர். சச்சிதானாந்தன் U. K	"	2500.00
திரு. திருமதி மனோரஞ்சன்	"	5000.00
எஸ். அம்பிகை வதனா	"	5000.00

மக்கேசர் வீதி (உவர் மலை)

வே. நடராசா	64	1100.00
குகுபாலன்	45	100.00
என். கணபதிப்பிள்ளை	26	500.00
ந. விஜேந்திரன்	21	200.00
ம. செல்வராஜா	21	100.00
எம். கரேந்திரன்	19	100.00
க. மாணிக்கம்	19	250.00
எம். என் சுதா	22	100.00
என். ராஜநாயகம்	29	2000.00
எஸ். திவாகருபன்	50	1000.00
டி. தருமலட்சுமி	52	100.00
டி. சீவசேகரம்	27/1	500.00
பி. சுதாசங்கர்	27/1	1000.00
வீ. கனகசபை	52	1000.00
பற்றிக் மோகன்	27/1	3600.00
பரமேஸ்வரன்	27/1	1000.00
லட்சுமி மேரி மாமா	19	500.00
எஸ். உதயசங்கர்	26	250.00
வீ. பாலேந்திரன்	64	300.00
எஸ். மகேந்திரன்	43	500.00

<u>கொழும்பு</u>	இல.	தொகை.	<u>கஸ்கிசன் வீதி</u>	இல.	தொகை.
கே. இரங்கவடிவேலு	கொழும்பு	11418.75	கே. பொன்னையா	27	500.00
எஸ். சீவசுப்பிரமணியம்	மொரட்டுவ	100.00	எஸ். சின்னத்துரை	08	100.00
என். ஸ்ரீதரன் 981/5 மலிங் பிளேஸ் பி.6		25,000.00	சீவகடாட்சம்	30	500.00
துரை சுப்பிரமணியம் இரட்னாகரா பிளேஸ்		500.00	வீ. இராசக்கோன்	45	1000.00
கே. சீவகணநாதன் 33, St Mary Road,		1500.00	கே. ஆறுமுகம்	31	500.00
கே. ஆர். இரவிந்திரன்		6000.00	ஏ. அழகக்கோன்	30	1000.00
சத்திய பிரகாஷ் 161/1 கீரகழீஸ் றோட்		2000.00	இ. லிங்கரத்தினம்	70	5379.00
என். பத்மநாதன் 16 தெகீவளை		5000.00	பா. யோகநாதன்	72	200.00
S. P. சாமி & Co		5000.00	T. வீவேகானந்தன்	64	500.00
திருமதி. சுரேசன் கொழும்பு 7		2500.00	திருமதி. ஐ. பாஸ்கரன்	59	1000.00
அன்பர் சிங்கப்பூர்		5000.00	ஏ. ஈஸ்வரன்	28	500.00
சீ. சீவபாலன்		5000.00	கே. எஸ். பாலசுப்பிரமணியம்	28	500.00
கே. என். மதனராஜா		5000.00	பீ. இராமநாதன்	19	500.00
என். ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா கொழும்பு		5000.00	ஆர். தர்மபாலா	20	500.00
எஸ். ஆறுமுகம் Ramanathan Flats		500.00	T. தியாகராஜா	20	500.00
அன்பர் கொழும்பு		500.00	திருமதி. பீ. தம்பிப்பிள்ளை	09	1000.00
திருமதி. எம். பிரேம்ராஜ் களுபோவில்		2000.00	ஏ. சச்சிதானந்தம்	12/2	100.00
என். சுந்தரலிங்கம் கொழும்பு 6		1500.00	ஏ. ஜெயலிங்கம்	10	500.00
திரு. ச சீவநேசன் கொழும்பு 5		3000.00	கே. கம்சதேவா	07A	1000.00
என். சத்தியமூர்த்தி MD Masoners Ltd		10000.00	எம். மகாதேவன்	28	500.00
டி. எம். சுவாமிநாதன் பென்ஷனர்பலனாலை		5000.00	வீ. சீவலிங்கம்	32	2000.00
திரு. ஸ்ரீ சரவணபவன்		5000.00	ஏ. செல்வராசா	65	300.00
திரு. பீ. சகாதேவன்		1000.00	பீ. சந்திரகுமார்	66/8	300.00
கே. இராஜேந்திரம்		2000.00	எஸ். சர்மிளா	66/8	300.00
கே. கஜேந்திரன்		2000.00	திருமதி. ஜே. மகாதேவி	66/8	300.00
வீ. சீவானந்தம் கொழும்பு 6		50000.00	செல்லையா பாலசிங்கம்	7B	500.00
வீ. சீவநாயகம் பம்பலப்பிட்டி		5000.00	திருமதி. இ. இந்திராணி	15	800.00
வீ. இரகுநாதன் நிர்ப்பாசனத்திணை.		5000.00	அ. ஸ்ரீதரன்	30A	400.00
ந. சுதாகரன், அன்டர்சன் தொடர்மாடி		1000.00	அ. சிறீகுமார்	30	100.00
			க. சந்திரதேவா		600.00
<u>கஸ்கிசன் வீதி</u>			திருமதி. வீ. சீதாதேவி	32	1000.00
கே. சின்னத்தம்பி	66/8	100.00	எம். கே. சங்கரதாஸ்	12	1000.00
கே. இராமதாஸ்	66/6	25.00	கே. யோகராஜா	9	100.00
T. துரைராசா வசந்தா	65	200.00	ஏ. நாகநாதன்	14	100.00
கோ. பாக்கியம்	65	200.00	ச. கைலாசபிள்ளை	15	500.00
பழனிவேல் மதுரந்தகன்	65	50.00	ஏ. பீ. இரத்திரராசா	15	300.00
எஸ். கமலரங்கன்	26	1000.00	ஜே. டேவிட்	29/1	100.00
			எஸ். காண்டிபன்	36	250.00
			இ. இந்திராணி	59	500.00
			எஸ். கந்தசாமி	61	150.00
			கே. சீவலிங்கம்	57	1000.00
			தங்கராசா		200.00
			கே. சீத்திரவேலு		500.00
			ஞானாம்பிகையம்மா கையதப்பிள்ளை	28	3000.00
			எஸ். சக்திவேல்	24	3000.00

கிறீன் விதி	இல.	தொகை
ரி. பராசசேகரம்	121	250.00
வி. டி. புண்ணியசிங்கம்	126	50.00
கே. சண்முகநாதன்	89	100.00
எ. கனகசுந்தரம்	87	50.00
ரி. பி.வீஜயரத்தினம்	77	50.00
கே.தனிகாசலம்	67	200.00
கே. ஞானநாதன்	70	100.00
வி. வீரபத்திரன்	41	100.00
சி. டி. சுந்தரலிங்கம்	45	300.00
பி. பத்மநாதன்	56	500.00
க. விக்கினேஸ்வரி சுப்பிரமணியம்	29	500.00
எ. அருணாகிரிநாதன்	21	1000.00
ஆர். பொன்னுசாமி	32.1	1500.00
சா. ஹரிகரன்	28	200.00
சோ. சீவராசா	106	200.00
எஸ்.பி. சுரேந்திரநாதன்	34	3000.00
இ. சுகன்யா	29	500.00
சி. முருகையா	29	1000.00
அன்பர்	-	1000.00
விஜயலால்	42	1000.00
ஸ்ரீயோகேந்திரா	-	4656.50
எஸ். சுப்பிரமணியம்	-	1000.00
வி.ஆர். நவரட்ணராஜா	100	1000.00
பி. லவேந்திரா	126.10	200.00
கே. சம்பந்தர்	87	100.00
எஸ். பாலசுப்பிரமணியம்	64	100.00
திரு. ஆனந்தபிரசாத்	40	100.00
பொ. காந்தரூபன்	29	50.00
செல்வி.சுபாஷினி வரதன்	78	1000.00
பி. விக்கிரமநாயகம்	120	8000.00
திரு. கிரீதன்	73.4	5000.00
ஸ்ரீதரன் பாவாடை		200.00

அருணாகிரி விதி

எஸ். சீவசேகரம்	109	200.00
என். கரீகரன்	58.1	100.00
பி. இராமநாதன்	60	500.00
என். பத்மநாதன்	81	500.00
எஸ். தர்மராஜா	60	500.00
ஜி. முருகையா	77	200.00
எ. நாகநாதன்	58.3	100.00
வி. இரஞ்சன்	58.3	100.00
திருமதி. ஸ்ரீபத்மராஜா	38	100.00
திருமதி. சி. நகேந்திரா	81	250.00
எ.ஜெயரத்தினம்	91	9000.00
எஸ்.சண்முகராஜா	4	1000.00
எஸ். சண்முகலிங்கம்	91	1000.00
எஸ். வடிவேல்	91	100.00
எஸ். சோமதேவா	54	1000.00
வி. எஸ். திருநாவுக்கரசு	117	500.00
ஏஸ். ஜெயச்சந்திரன்	42	1500.00
புனிதவதி செல்வராசா	101	500.00

கல்வரி விதி	இல.	தொகை
ரி. வீமலநாதன்	39/1	500.00
எ. பீரேமச்சந்திரன்	50	100.00
தா.கணேசபிள்ளை	50	50.00
செ.கண்மணி	53	50.00
திருமதி.ஆர்.இராமச்சந்திரன்	20	500.00
எஸ்.சர்வானந்தன்	14	50.00
திருமதி.த.கனகம்மா	97	100.00
எம்.கணேசதாஸ்	105	100.00
எஸ்.டேவிட்	122.2	300.00
எஸ்.காங்கேசன்	130	500.00
ஆர்.நாராயணபிள்ளை	153	500.00
எஸ்.சுந்தரலிங்கம்	122/3	250.00
செல்வன்.தே.கபீசன்	130	500.00
செ.இரவிந்திரன்	61	500.00
பி.ஜெயக்கொடி	50	100.00
எம்.கிருஷ்ணமுர்த்தி	61	500.00
அ. சீரங்கபாலன்	109	500.00
திருமதி.க.சண்முகராஜா	122/7	500.00
சி.கதீர்காமத்தம்பி	58	500.00
மு.தேவகுமார்	11	500.00
வி.ஆர்.லோகநாதன்		250.00
கே.குருதாஸ்	147	250.00
யோகநாதன்	50.4	100.00
கே. கயிலைநாதன்	23/3	200.00
எஸ். சர்வானந்தன்	14	50.00
ரி. நகுலராஜா	133	500.00
கே. பாலசிங்கம்	49	250.00
எஸ். ஜெகதீசுர குரும்பம்	-	1000.00
எஸ். கமலநாதன்	-	100.00

தயாற்கந்தேவர் விதி

ரி. குமாரசுந்தரம்	105	100.00
எஸ். ஜெகதீசன்	108	1000.00
எ. சுப்பிரமணியம்	102	100.00
கே. இராமசுந்தரம்	78	20.00
கே. திலகநாதர்	35	75.00
கே. இராசரத்தினம்	136	250.00
அம்பாள்கபே	-	200.00
வி.வேலும் மயிலும்	166	2000.00
மார்க்கண்டு	166	500.00
சி. ஜெகதீசன்	-	5000.00
குமாரதாஸ்	-	3000.00

மின்சார நிலைய வீதி			உட்துறைமுகவீதி		
இல.	தொகை		இல.	தொகை	
சி.தங்கராசா	208	50.00	எஸ்.சௌந்தர ராஜா	20/15	200.00
கே.செகராசசேகரம்	155	100.00	வி.ஏகாம்பரம்	-	500.00
வி.அருள்பா	170	500.00	என்.புகேந்திரன்	-	1000.00
எ.ஜீவானந்தன்	19B	500.00	தெய்வேந்திரன் இரவிந்திரன்	312	5000.00
கே.சந்திரகுமார்	19A	500.00	என்.பாலசிங்கம்	318	500.00
கே.குருசாமி	7A	100.00	ஜெகநாதன் சிப்பிங் கம்பனி		3000.00
எஸ்.ஆனந்தபவன்	7B	500.00	Dr. பரமானந்தன்	224	500.00
கே.சிவபாலசுந்தரம்	10	500.00			
கே.தர்மலிங்கம்		600.00			
திருமதி.பி.யோகராசா		500.00	விகாரை வீதி		
கே.கனகரத்தினம்		500.00	எம். நல்லையா	48	100.00
எம்.துரைசிங்கம்		500.00	எம்.கருப்பையா	48	50.00
வி.விஜயரத்தினம்		500.00	எஸ்.வடிவேலு	61	50.00
ஆர்.இரவிந்திரன்.சடகோபன்		1500.00	பி.எஸ்.இராஜேந்திரன்	49	5000.00
பி.இராமச்சந்திரன்	100	50.00	எஸ்.செல்லத்துரை	43	300.00
எஸ்.பத்மநாதன்	100	100.00	கே.கணேஸ் நம்பாசனவீருதி	1930	100.00
வி.இரத்தினவடிவேலு		200.00	பி.செல்வதி	37	20.00
வாணிநீர்	77.10	50.00	பி.பத்மராசா	29	1000.00
பா.இராசசேகரம்	77.10	10.00	பி.சின்னப்பிள்ளை	29	1010.00
கே.சந்திரன்	77.10	20.00	பாலச்சந்திரன்	நிப்பாசன வீருதி	250.00
கே.பாக்கியராசா	77.10	20.00	என்.சிவஞானசுந்தரம்	"	100.00
கே.கே.ஆர்.	67	500.00	என்.வடிவேல்	"	100.00
என்.திருக்குமார்	N.D.H.A	200.00	ஐ.மோகன்	"	100.00
வி.குணசேகரம்	N.D.H.A	100.00	பி.சிங்காரம்	"	100.00
கே.இராமச்சந்திரன்	N.D.H.A	100.00	எஸ்.கணபதிப்பிள்ளை	"	100.00
எஸ்.சடாட்சர சண்முகதாஸ்	NEPC	100.00	எஸ்.நந்தகுமார்	"	100.00
திருமதி.எஸ்.கணேஸ்		200.00	இ.கலையரசி	"	100.00
கே.இளம்புரணன்		500.00	எஸ்.தம்பிராசா	"	100.00
சி.அருள்ராமலிங்கம்		500.00	கே.மனோகரன்	29/4	100.00
			எ.ஆறுமுகநாதன்	நிப்பாசன வீருதி	1000.00
உட்துறைமுகவீதி			திருமதி.ப.பாக்கியம்	61	500.00
பி.பாலசரவணபவன்	*	300.00	ஆர்.கணபதிப்பிள்ளை	ID.N.0.2	2510.00
வி.என்.சந்திரகாந்தி	312	500.00	டி.இராஜேந்திரன்		2000.00
எம்.சின்னப்ப	-	1000.00	திரு. கிருஷ்ணமூர்த்தி	ID.N.0.3	500.00
எம்.கமலநாதன்	326	50.00	கே.மகாலிங்கம்		500.00
திருமதி.டி.தனலட்சுமி	312	2000.00	எம்.தங்கவடிவேல்		500.00
திரு.நடனசிகாமணி	-	2000.00	சுவந்தரியம்மா இராசமாணிக்கம்	25	2000.00
இ.பாக்கியம்	326	2000.00	ப.தவராசா	61/15	500.00
ந.இந்திரசேனன்	-	5000.00	நாகரத்தினம் சரணியா	61	200.00
டி.ஸ்ரீகாந்தநிதி	320	41000.00	செல்வராசா கந்தசாமி	-	500.00
ஆர்.இந்திரபாலன்	10	1000.00	எஸ்.இராசரத்தினம்	77	2060.00
கே.பி.இராஜகுலவீரசிங்கம்	156/8	100.00	எஸ்.மனோகரன்	49	2000.00
ஆர் கோணேஸ்வர்	20/15	50.00	என்.சின்னத்தம்பி	61	200.00
எல்.லோகராசா	20/15	100.00	எம்.சண்முகராசா	49	2000.00
			இ.அமிர்தம்மா	49	2000.00
			என்.ஏகாம்பரநாதன்	61/9	1000.00
			எஸ்.சிவலோகநாதன்	-	100.00
			ம.சின்னத்தம்பி	16	50.00
			மாலினி வீக்கினராஜா	ID.2	500.00
			கந்தையா ரத்தினம்	29	1000.00

மத்திய வீதி உவர்மலை	இல.	தொகை	இல.	தொகை	
திருமதி.எம்.இரத்தினமணி		50.00	பி.சுபத்திராதேவி குடும்பம்	29	1000.00
பி.கிருஷ்ணப்பிள்ளை	19/2	25.00	திருமகள் தேவி சீவசுப்பிரமணியம்	34	5000.00
எம்.தர்மலிங்கம்	24/4	100.00	எம்.முத்துவேல்	34	1000.00
கே.கோணலிங்கம்	12/7	200.00	அ.குருநாதன்	43/9	1000.00
எஸ்.வினாயகலிங்கம்		200.00	ஐ.காலிங்கநடராஜா	5	100.00
எ.செல்லத்துரை		500.00			
பி. பேராசிரியன்		500.00	<u>கண்ணகி புரம் உவர்மலை</u>		
திருமதி. கே.வள்ளியம்மை		100.00	கு.நடேசன்	19	1000.00
செ.பத்மராணி		100.00	எஸ்.அழகரத்தினம்	30/1	500.00
க.உமாதேவி		100.00	மு.கந்தையா	32	50.00
பி.வித்தியா		100.00	ஐ.சற்குணநாதன்	25	200.00
என்.கணபதிப்பிள்ளை		100.00	க. பூலோகராசா	27	200.00
கே.சிவகுமாரன்		25.00	எஸ்.எஸ்.கணேசதாஸ்	40	100.00
திருமதி.கே.விவேகானந்தன்	174/3	2000.00	ஆர்.உருத்திரானந்தன்	34/1	50.00
வி.இரத்தினசாமி	15	250.00	க.கந்தையா	24/33	50.00
ஐ.எ.டி. அல்மேயீடா.	120	250.00	எ.இரவிந்திரராஜா	30/9	1000.00
பி.வன்னியகுலசிங்கம்	68	250.00	ப.தருமலிங்கம்	16/4	100.00
சி.எஸ்.இரவிந்திரகுமார்	130	1000.00	வி.சிவபாலசுப்பிரமணியம்	16/4	200.00
கே.சீவராசா	130	200.00	ஆ.யோகரத்தினம்	53	100.00
ஆர்.சஸ்வரமுர்த்தி	134	100.00	எஸ்.சீவஞானம்	53	200.00
வி.ஞானசம்பந்தன்	144	100.00	த.துரைராசா	20	200.00
பி.பாலசுப்பிரமணியம்	140	50.00	திபுவனேஸ்வரி	19/1	50.00
இ.மாகேதவன் .நிப்பாசன விடுதி		2500.00	கே.கவிதா	19/1	50.00
எஸ்.மார்க்கண்டு ..		1000.00	கு.சோமேந்திரன்	19/1	25.00
வி.என். சீர்கந்தா கலால்வீ விடுதி		3000.00	இ.கார்த்திகா	19/1	25.00
வி.வினாயகமுர்த்தி	20	200.00	கி.காரர்கள்	19/1	20.00
என்.நாகேஸ்வரன்	50	500.00	ஆ.சீவஞானசுந்தரம்	23/1	100.00
எஸ்.சக்திவேல்	54	100.00	நா.நந்தினிதேவி	24/33	1000.00
வி.போதலிங்கம்	34	500.00	டி.தேவராசா	37	100.00
எஸ்.பிழேமலா	11/1	500.00	ஆர்.நாகலிங்கம்	24/32A	1000.00
எம்.திருநாவுக்கரசு	11/1	100.00	எ.துரைநாயகம்	31/18	100.00
கே.இராமநாதன்	11/3	200.00	சி.செல்லத்துரை	31/12	100.00
கே.பூமணி	16/1	100.00	எ.பாலசுப்பிரமணியம்	31/11	500.00
எஸ்.வடிவேலு	20/1	100.00	பி.இராஜேந்திரம்	29/6	500.00
என்.சச்சிதானந்தன்	20/1	100.00	பிழின்சி றோயல்	31/3	50.00
பி.சாதசீவம்	24/1	100.00	க.முருகேசு	16/8	100.00
யே.எ. அருளானந்தம்	20/3	50.00	எம்.திருநாவுக்கரசு	16/10	100.00
கே.தம்பிராசா	24/7	100.00	கே.ஜெயக்குமாரன்	16/11	30.00
வி.எஸ்.முர்த்தி	4	500.00	கே.ஜெயம்	31/20	50.00
கே.மாகேந்திரன்	24/31	50.00	எம்.விமலநாதன்	24/39	50.00
கே.குலசேகரம்	17A/3	500.00	ஆர்.துரைராஜா	50	100.00
கே.கனகரத்தினம்	20/7	100.00	எஸ்.ராஜகுமார்	30/4	500.00
எ.செல்வராசா	17A/1	200.00	எஸ்.தருமலிங்கம்	30/5	100.00
திருமதி.ஐ.கலாவதி	20/2A	500.00	கே.அமரசிங்கம்	27	500.00
கே.கமலேஸ்வரி	19/1	500.00	செ.சதாசீவம்	16A	200.00
இம்மானுவேல்	31	50.00	கிருபைநாதன்		300.00
வே.கணபதிப்பிள்ளை	23	100.00	இரவிமோகன்		700.00
எஸ்.வினாயகமுர்த்தி	26	100.00	டி.பாஸ்கரன்	212	2000.00
துரைராஜா.விஜயராஜா	37/16	900.00			
எஸ்.செல்வராஜா	43/28	1000.00			
என்.சீவதாசன்	16	1000.00			
எம்.பாலச்சந்திரன்	20	500.00			
பி.வரதராஜா		1000.00			
பி.பேரம்பலம்	12	500.00			

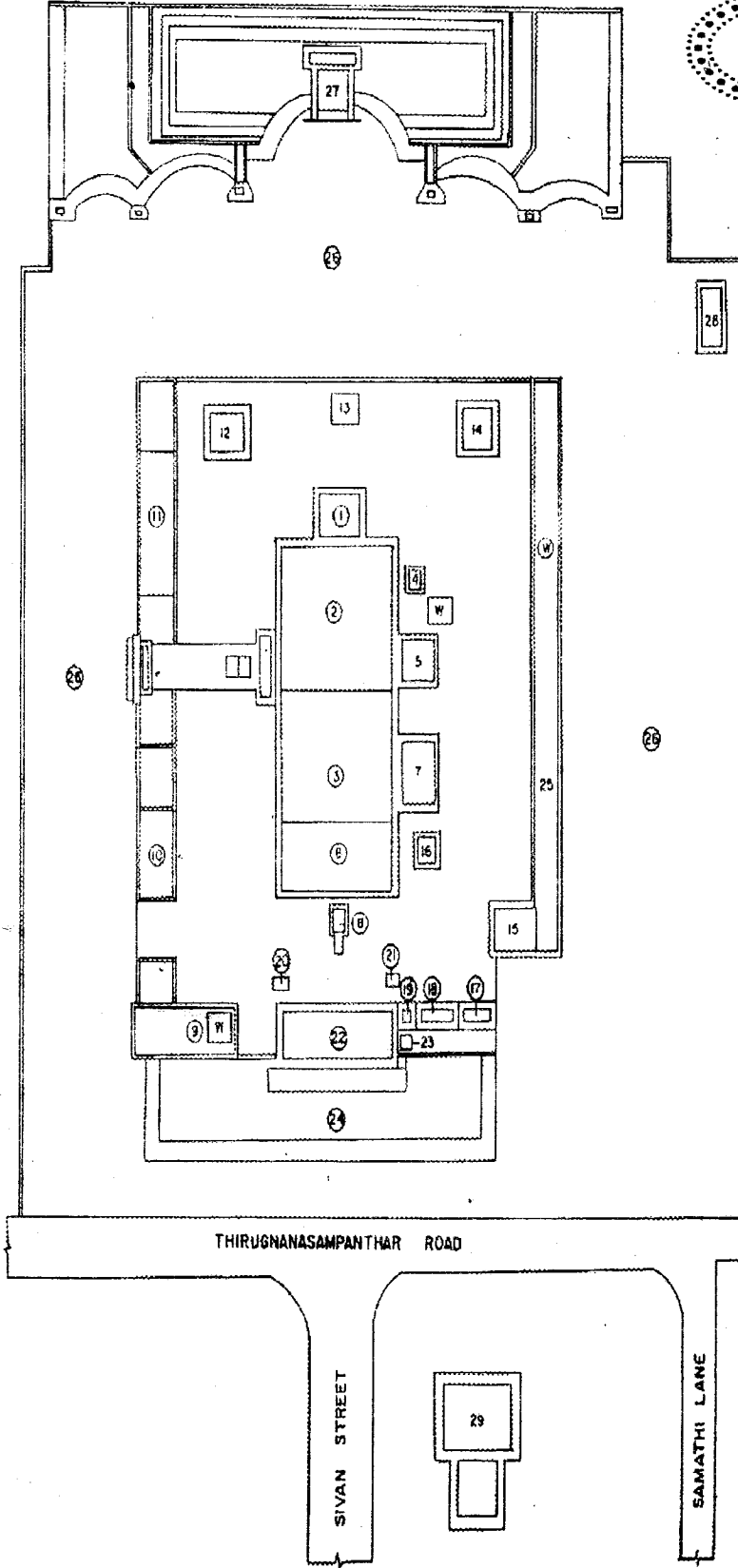
	இல.	தொகை
லோவர் றோட் உவர்மலை		
திருமதி.எஸ்.சிவக்கொழுந்து	94	200.00
என்.சிறீஸ்கந்தராஜா	92	200.00
சி.ரி.இரத்தினகுமார்	130	1500.00
ரி மகாலிங்கம்	150	500.00
ஆர்.பாலன்	102	100.00
டி.சத்தியநாதன்	122	250.-00
ஐ.எ.டி.அல்மோடா	120	250.00
ஆர்.சீந்துஜன்	140	100.00
ரி.இராசு	108	100.00
கே.அரசரத்தினம்	212/2	1000.00
எ.சுமதி	212/2	100.00
வி.காராளபிள்ளை	212 A	1000.00
எஸ்.சஞ்சீவன்	210/11	50.00
டீ.சிவராசா	202/1	100.00
பே.இருதயராஜா	204/2	50.00
மா.அசோக்குமார்	192/7	200.00
வே.பரமகுரு	192/9A	500.00
சு.பரமேஸ்வரன்	180/1	50.00
சு.முத்துலிங்கம்	184B	30.00
கே.சுகதாஸ்	184B	20.00
த.விஸ்வநாதபிள்ளை	176/16	100.00
டி.குமாரவேந்தன்	176/10	250.00
என்.சுந்தரம்	176	25.00
என்.வி.பாலரத்தினம்	174/1	100.00
என்.ஜெகன்மோகன்	174/3	100.00
வ.கேதீஸ்வரன்	176	100.00
பி.விமலநாதன்	204/13	100.00
எஸ்.கிருஷ்ணாபிள்ளை	204/9	50.00
கே.கந்தசாமி	174/15	1000.00
ஆர்.இரத்தினகாந்தன்	202/2	500.00
அரசரத்தினம் உதயராசா	210	1000.00
எஸ்.இராஜரத்தினம்	202/9A	1000.00
எஸ்.சிவலோகநாதன்	202/9A	200.00
எஸ்.இராமச்சந்திரன்	174/3	2000.00
டி.சத்தியநாதன்	122	500.00
என்.சிறீஸ்கந்தராசா	192/27	500.00
பொது		
திலகர் ஆர்.டி.எ		500.00
ஸ்ரீரங்கநாதன் ஆர்.டி.எ		600.00
எ.நவநாயகம் ஆர்.டி.எ		990.00
எஸ்.பத்மேஸ்வரன் ஆர்.டி.எ		1000.00
கே.கயிலைநாதன் ஆர்.டி.எ		500.00
எஸ்.தட்சணாமூர்த்தி GOVT Qrs. 10.A		200.00
Buildings Department Trinco		150.00
-do- Ladies Hostel		105.00
எஸ்.இரவிந்திரன் நுவரேலியா		1000.00
இ.செல்வநாயகம் Govt Qrs		500.00
கே.ஜீவானந்தன் இ.க.ம.கூ.புல்முட்டை		500.00
எ.காந்திமதி		50.00
எ.ஆனந்தி		100.00
அ.தமையி		100.00
டி.குமார் (கேணிவளவு)		50.00
என்.கைலைநாதன் Govt Qrs.		500.00

	இல.	தொகை
எஸ்.யோகராசா R.D.A Qrs		50.00
வி.எம்.சோமஸ்கந்தன் Govt Qrs		1000.00
எஸ்.பி.சிவனேசன் R.D.D Qrs		200.00
எம்.ஸ்ரீகிருஷ்ணா சுங்க இலாகா வீடுதி		500.00
எம்.வினாயகமூர்த்தி Govt Qrs		250.00
வேலாயுதம் Govt Qrs		100.00
எம்.சின்னத்துரை Govt Qrs		500.00
கே.வீரசிங்கம் Govt Qrs A.21		500.00
திருமதி.எஸ்.சண்முகலிங்கம் Govt Qrs A.22		200.00
எஸ். கனகராசா Govt Qrs		200.00
பி.பாலச்சந்திரன் 24 A		300.00
வி. சிவேஸ்வரன் 25 A		50.00
வி.ரி.எ.தில்லைநாதன் 8 A		501.00
எஸ்.கனகசிங்கம் 12 A		500.00
எஸ்.சிவபாதம் 5 A		200.00
எ.சித்திரவேல் 4 A		200.00
கே.பாலசுந்தரம் 14A		500.00
எஸ்.இராமநாதன் 23B		250.00
பி.பாஸ்கரன் 23		150.00
வி.நடேசன் R.D.A		400.00
கி.அருணேசர் தே.நீ. சாலை		1001.00
வி.கணேசன்.		50.00
எம்.காமினி		20.00
என்.நாகபாலன்		50.00
ஐ.பி.நந்தகுமாரன்		25.00
எஸ்.நாகராஜன்		50.00
கே.இரவிந்திரராஜா		50.00
எம்.சுந்தரராஜன்.		50.00
ந.சுதேசன்.		50.00
எஸ்.கனகசபாபதி R.D.A		1000.00
சிவலிங்கம் திட்டமிடல் திணைக்களம்.		200.00
* Y. M. H. A Trincomalee		1000.00
அன்பர்		15000.00
எஸ்.ஆண்டிஐயா காரைநகர்		100.00
பி.இராமலிங்கம்		1000.00
விரகத்திப்பிளையார் பரிபாலனசபை		20.00.00
திருஞானசம்பந்தன்		1000.00
ரி.துரைலிங்கம் 23 A		250.00
எம்.சிறீகாந்தா 23 A		250.00
டி.பத்மதேவன் 23 A		250.00
அருமைநாயகம் நீர்ப்பாசன வீடுதி		500.00
கே.பரமலிங்கம்		500.00
எஸ்.பழங்குணம்		500.00
கனகசிங்கம் சுதா		500.00
வாசுதேவன்		100.00
குலசிங்கம்		500.00
விநாயகரட்சணம்		300.00
எம்.கயிலையலிங்கம்		250.00
திருமதி.டி.இராமச்சந்திரன்		500.00
என்.மணிவண்ணன்		200.00
வி.கே. துரைராசா		200.00
எம்.அழ்புத்தநாதன் R.D.D		200.00
கே.குமாரவேல் R.D.D		500.00
நாகராசா		100.00
கே.எ.செந்தில்நாதர் வவுனியா		3000.00
நவரத்தினசிங்கம் மக்கள் வங்கி		1000.00
அம்மாச்சி நாகம்மா பெரிய கடை		500.00
பி.சுரேஷ்குமார் Trinco Eng. Ltd		2000.00

	இல.	தொகை
க.நாகேந்திரன் மட்டக்களப்பு		100.00
Rotanas Colombo East		1000.00
Do Colmbo East		1000.00
ஐயனார் கேணி		
கே.சுப்பிரமணியம்	19 1	500.00
எம்.இராஜேஸ்வர முதல்	12	100.00
எஸ்.முரளிதரன்	07	200.00
கே.கனகசூரியர்	15	500.00
அருந்தவன் தியாகராசா	5/2	100.00
கே.சீவசங்கரன்	18	5000.00
எஸ்.நடேசபிள்ளை	18.1	200.00
சீ.முருகையா	17	3000.00
எஸ்.தெய்வேந்திரம்	07	200.00
திரு. அம்பிகைபாகன்	23	200.00
எஸ். அம்பிகைபாகன்	23	1000.00
எஸ்.சோமசுந்தரம்	05	1000.00
திருமால் வீதி		
எம்.கிருஷ்ணானந்தன்	50	50.00
பி.கோணநாயகம்	65	500.00
என்.பூர்பாலகிருஷ்ணன்	75	100.00
ஆ.தாமோதரம்	78	50.00
கிருஷ்ணதாசன்	78	500.00
பி.குராஜா	64 18	50.00
கே.பரகாமன்	88	50.00
ஆர்.மகேஸ்வரன்	19	500.00
எஸ்.வேதிகா	25	100.00
சபாரத்தினம்		200.00
ஒளவையார் வீதி		
இ.இராதகிருஷ்ணன்	06	100.00
சுப்பர் வைன்புல் சேவீஸ்	21	25.00
கா.சிவா	11 10	25.00
எஸ்.நாராயணசுவாமி	70	500.00
கல்ஹரி ஒழுங்குகை		
எஸ்.சுப்பிரமணியம்	16	300.00
கே.திருச்செல்வம்	07	100.00
எஸ்.ஆர்.புலிராஜன்	14	50.00
ஜி.ரவிராஜன்	18	100.00
ஆர்.டி.நவரத்தினசாமி	16	500.00
எஸ்.கந்தையா	15 17	100.00
வன்னியர் ஒழுங்குகை		
எ.சுவாமிநாதன்.	22	1000.00
ஆர்.சீவதாசன்	43	500.00
டாக்.கே.சி. சோமபாலன்.	59	150.00
கே.முருகமுர்த்தி	58	100.00
நடராஜா		250.00
என்.ஜெயலக்ஷ்மிநாதர்	40	5000.00
மிருந்தபுரம்		
எஸ்.சின்னத்தம்பி	507	500.00

	இல.	தொகை
சனல் ஒழுங்குகை		
திருமதி.ஐ. திருநாவுக்கரசு	45	500.00
ஆர்.முத்துராட்சனானந்தன்.	23	1000.00
O.L.M. இஸ்மெயில்	25	1000.00
என்.மீனாட்சுந்தரம்	129 7	200.00
சாரதா ஒழுங்குகை		
ஆர்.தங்கராஜா	05	100.00
டி.நவரத்தினம்	11	500.00
ய.சாந்தகுமார்	15	200.00
கே.சீற்றும்பலம்	15	50.00
என்.சின்னையா	28	200.00
அ.நீராஜா	26	50.00
சென்அந்தனிஸ் ஒழுங்குகை		
அ.கமலநாதன்	15	500.00
திருமதி.தெய்வேந்திரன்	41	500.00
ல.செல்வநாயகம்	50	500.00
யே.எஸ்.பத்தினாதன்	40A	200.00
எஸ்.சோமலக்ஷ்மிநாதர்	37	100.00
எ.கங்காதரம்பிள்ளை		250.00
எ.கே.சண்முகநாதன்		200.00
எஸ்.எஸ்.மனோகரன்		250.00
நிவாசிவளி		
என்.இராகவன்	3ம் வட்டாரம்	1000.00
எ.சுரேஷ்குமார்	கோபாலபுரம்	1250.00
செல்வநாயகபுரம்		
பி. நடராஜா		150.00
உப்புவிளி		
எம்.எஸ்.கே.காமன்ஸ் பிறைவேட்	லீம்	202.00
வை.சீவகாம சுந்தர்	70	500.00
சாரம்பல் தீவு		
எஸ்.புஸ்பராஜா		300.00
விவலிநட்டன் அடை வீதி		
வி.பற்குணம்	25	30.00
அ.செளந்தரலிங்கம்	25	100.00
எம்.கிங்ஸ்லி	18/7	10.00
எஸ்.விஜகுமார்	18/7	50.00
க.குலவிரசிங்கம்	36	1000.00
ஆஸ்பத்திரி வீதி		
ஜெயரத்தினம் மனோகரன்	12	100.00
ஆலங்கேணி		
வளர்மதி சேகர்		150.00
புளியங்குளம்		
லோயுதம் சந்திரா	112	50.00

கோயில் அமைப்பு



01. கர்ப்பக்கிருகம்
02. அர்த்த மண்டபம்
03. மகா மண்டபம்
04. சண்டேஸ்வரர் கோயில்
05. அம்பாள் கர்ப்பக்கிருகம்
06. நிருத்த மண்டபம்
07. நடராஜர் ஆலயம்
08. ஸ்தம்ப மண்டபம்
09. பாகசாலை
10. களஞ்சியம்
11. வாகனசாலை
12. பிள்ளையார்
13. சிவன்
14. முருகன்
15. வசந்த மண்டபம்
16. நவக்கிரகம்
17. யாகசாலை
18. நாகதம்பிரான்
19. வைரவர்
20. சந்திரன்
21. சூரியன்
22. கோபுர வாசல்
23. மணிக்கோபுரம்
24. கோபுர வாசல் மண்டபம்
25. பூக்கொல்லை
26. வெளிவீதி
27. தீர்த்தக்கேணி (தாமரைக்குளம்)
28. தேர்முட்டி வைரவர்
29. தேர்முட்டி

கூப்புகின்றேன் கை கூப்பி

நன்றி

சொல்கின்றேன் உங்களுக்கு

- தலைமை தாங்கி திருப்பணி வேலைகளை கண்காணித்த குடமுழுக்கு நாயக்களான திரு. கா. சிவசுப்பிரமணியம், திரு. து. தவசிலிங்கம், திரு. ரி. இராசேந்திரம் அவர்களுக்கும் - பிரதிஷ்டா பூஷணம், கிரியா சூடாமணி சிவாச்சாரிய சுவாமி நாத பரமேஸ்வரர் குருக்களுக்கும் (நயினை) ஏனைய சிவாச்சாரிய பெருமக்களுக்கும்.-
- நன்முகத்தோடு இன்முகம் காட்டிப் பொருள், சீர உதவிகளி்ந்த பொது மக்கள் அனைவர்க்கும்- உதவி என்ற போது பாரிபோல் வாரிவழங்கிய வணிக நெஞ்சங்களுக்கும்.-
- சைவ சீலராய் கோயில் காணிகளில் குடியமர்ந்து கோயில் மேன்மையற குத்தகைப் பணத்தை ஒழுங்காக இன்முகத்துடன் தந்துதவிய ஒழுக்க சீலர்களுக்கும்.-
- கோளாமல் வந்து நின்று கோயிலின்றே கழன்ற செம்மல் திரு. வே. கருணானந்தசிவம் (உரிமையாளர் சிவம் மோட்டர்ஸ்) அவர்களுக்கும்.-
- கோணேஸ்வரா இந்துக்கல்லூரி, விவோகானந்த மகா வித்தியாலயம், விக்னேஸ்வர மகா வித்தியாலயம், சண்முகா இந்து மகளிர் கல்லூரி, புனித சவேரியார் வித்தியாலயம், லிங்கநகர் கலைமகள் வித்தியாலயம், வில்லான்றி முருகன் தொண்டர் சபை, திருக்கோணமலை மாவட்ட இந்து இளைஞர் பேரவை, சிவன் (கோவில்) தொண்டர் சபை இப்படியான அமைப்புகள் சிவன் கைக்கரியத்தில் சிரமதான அடிப்படையில் கோயில் நிர்மாணத்திலிருந்து கும்பாபிஷேகம் வரை ஒத்துழைத்த சகலருக்கும்.-
- தண்ணீர், மின்சாரம், ஒலிபெருக்கி சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கும், வானொலி, ரூபவாஹினி கூட்டுஸ் தரணத்தாருக்கும்.-
- நிழற்படங்கள் எடுத்ததவிய திரு. நா. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களுக்கும்- மரச்சிற்ப ஆசாரியார் திரு. பு. சந்திரமோகன் (கலாலயம்) குழுவினருக்கும்.-
- பிள்ளையார், முருகன், சண்டேஸ்வரர், நாகதம்பிரான், சூரியன், சந்திரன், வைரவர், சந்திரிகள் கட்டித்தந்தவர்களுக்கும், மணிக்கோபுரம், கோஸ்ட விக்ரிகங்கள் உபயம் செய்த சிவச்செம்மல்களுக்கும், சந்திரசேகர், அம்பாள், தாமிரத் திருவுருவங்களை தந்துதவிய திரு. துரைச்சாமி குடும்பத்தினருக்கும்.-
- வெளிநாட்டிலிருந்து பண உதவிகளைச் செய்த அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் அவர்களை நெறிப்படுத்திய Dr. இ. வரதராஜன் அவர்களுக்கும், திரு. ச. அருள்ஜோதிச்சந்திரன் அவர்களுக்கும்,- லண்டன் மாநகரில் 'விஸ்வநாதம்' என்னும் நாட்டிய நிகழ்ச்சியை 21 - 03 - 99ல் அரங்கேற்றி 'சிவனின்' திருப்பணிக்கு நிதியுதவி அளித்த 'லண்டன் நூபுர கேந்திர நடனக்கல்லூரி' நடன ஆசிரியை திருமதி. சுபத்திரா சிவதாசனுக்கும், அவரின் மாணவிகளுக்கும்.-
- கோயிலை நிர்மாணித்த அருட்கலைத் தலைமை திரு. எஸ். எஸ். மகேஸ்வரன் குழுவினருக்கும் குறிப்பாக இவருக்கு துணை நின்ற தமிழ்நாட்டு சிற்பிகள், வர்ணாச்சாரியர்கள் அனைவருக்கும்.- குறுகிய நாளில் குறித்த வேலையை முடித்து கும்பாபிஷேகமலரை பதிப்புச் செய்த 'கணேசா அச்சகத் தினருக்கும்; உழைத்த ஊழியருக்கும், மலர் குழுவினருக்கும்.-
- எங்கும் எம்முடன் கலந்து எம்மோடு எம்மாய் சகல வேலைகளிலும் ஒத்துழைத்த ஏனைய 'சிவன் செம்மல்களுக்கும்' கை கூப்புகின்றேன் கூப்பி நன்றி சொல்லுகின்றேன் உங்களுக்கெல்லாம்.-

அ. கணேசலிங்கம்

தலைவர்

ஸ்ரீ விசாலாட்சி சமேத

விஸ்வநாதசுவாமி (சிவன்) கோவில்

தி/ஸ்ரீ கணேச அச்சகம் ☎ 026 - 22617

