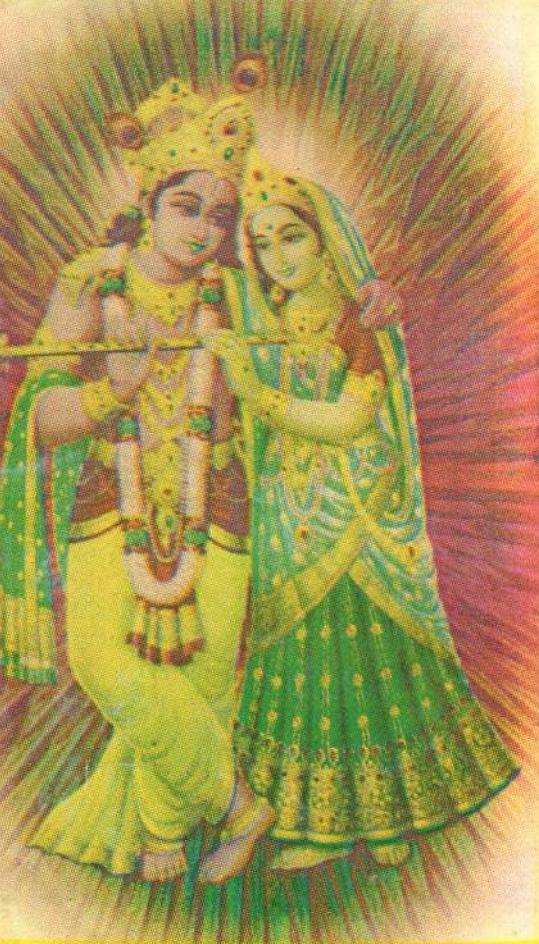




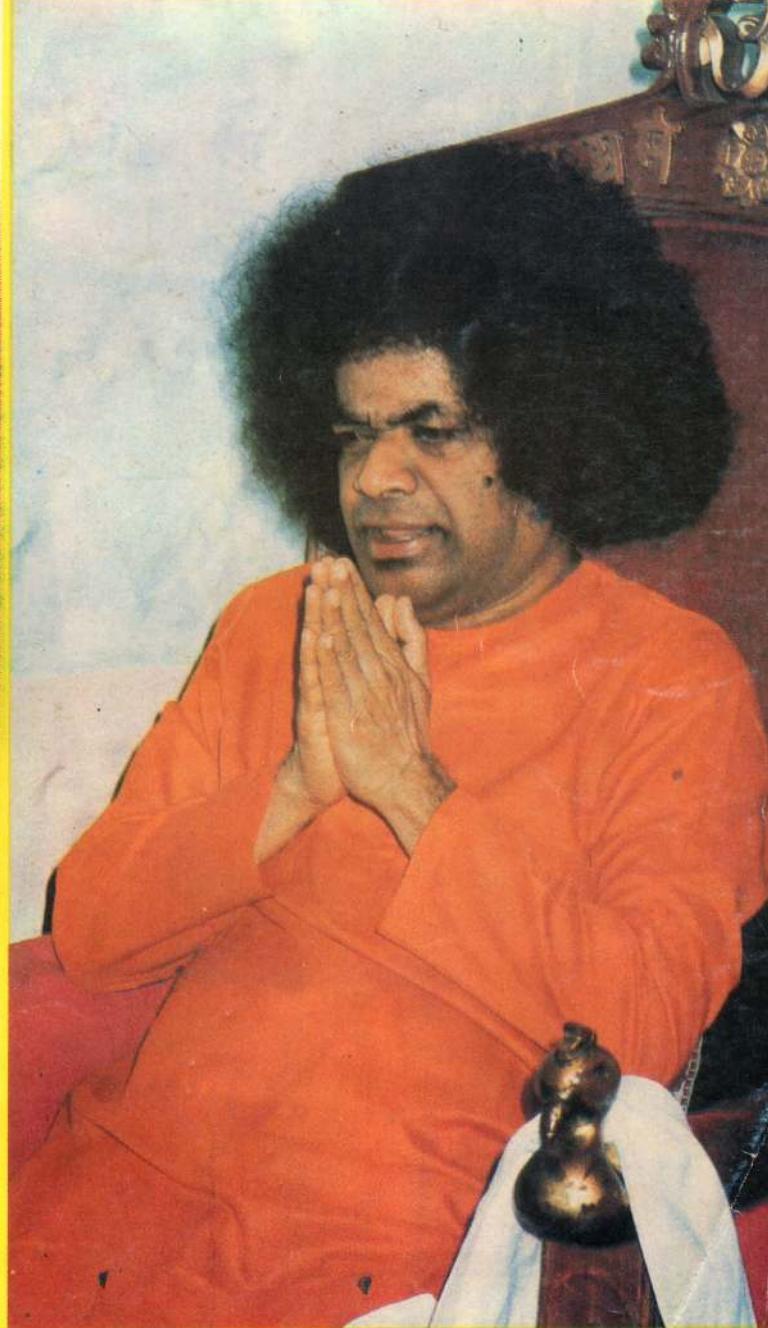
# சந்திதி

ஜபபசி/கார்த்திகை 99

பல்சமய காலாண்டிதழ்



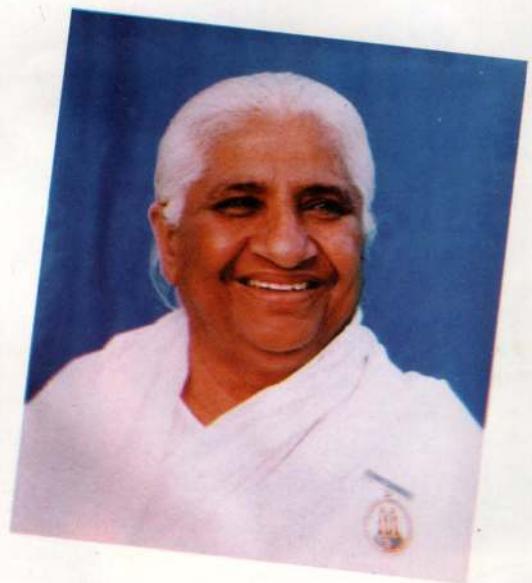
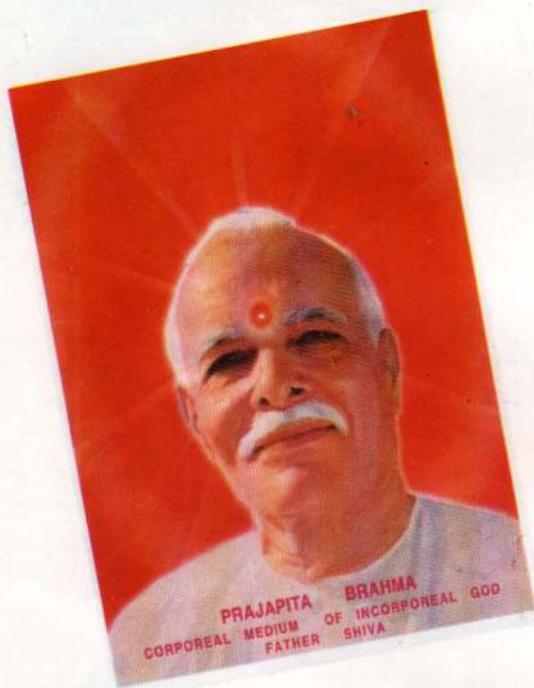
SIVAGAMI AMMAL  
PUBLICATIONS



## கிருஷ்ண பாமாத்மா இதழ்

ஆன்மீக ஒளிபரப்பும் அன்னை  
டாடிஜி இராஜயோகினி பிரகாஸ்மணியும்  
குநாதர் பிற்ற ஸ்ரீ பிரம்மபாவும்

சாந்த! சாந்த! சாந்த!



அன்னையின் இலங்கை வருகையால்  
மக்கள் உள்ளத்தீல் சாந்தி மலரட்டும்



# SHRINE சந்நிதி

பல்சமய காலாண்டிதழ்  
மஸர் 2 இதழ் 8

ஜப்பகி

ஆசிரியர்  
வே.வரதசுந்தரம்



வெளியீட்டாளர்கள்  
சிவகாமி அம்மாள் பட்டிகேஷன்ஸ்

39, 36வது ஒழுங்கை  
கொழும்பு - 06  
இலங்கை  
தோலைபேசி: 596253

ஆன்மீக நெஞ்சங்களே

## ஈற்றில் தருமம் வெல்லும்

இவ்விதழ் கிருஷ்ண பரமாத்மா மஸராக உங்கள் திருக்கரங்களில் தவழ்கிறது.

“தமிம் குண்றி அதர்மம் தலையெடுக்கும் போது மக்கள் உய்ய வேண்டி நான் தோன்றுவேன்”

ஙையறு நிலையில் கலங்கி நிற்கும் மக்களுக்கு இவ்வாறு உறுதியிரு கூறுபவன் கண்ணன்.

மக்கள் மனதில் தாழ் வணர்வுகளுக்கும் உன்னத குணங்களுக்கும் இடையே நான் தோறும் நிகழும் போராட்டத்தினைக் குறிப்பதே மகா-பாரதப் போர்.

மனிதன் தனது பாசங்களை அறியாமையை வென்று உள்ளே இருக்கும் கிருஷ்ணரை உணர வேண்டும். பகவத் கிடைத் தரும் செய்தியைப் பாருங்கள்:

நாம் நமது கடமைகளை விருப்பு, வெறுப்பு இன்றிச் செய்தல் வேண்டும். சேவை ஆற்றும் போது பலன் கருதாமல் பணிபுரிய வேண்டும். நான் என்னும் அகந்தையை விடுத்து இறைவனின் கருவி என்ற பணிவணர்வுடன் ஆண் முனைப்பின்றி செயற்படல் வேண்டும். வாழ்க்கையின் உயர்மட்டம் கீழ் மட்டம் ஆகிய இரு நிலைகளில் உள்ள மக்களையும் சமமாக நேரிக்கும் நல்லுணர்வு வேண்டும். நன்பன் எதிரி என்ற வெறுபாடின்றிச் செயலாற் றும் பக்குவம் வேண்டும். வெற்றி, தோல் விரைவினால் ஒக்கவே நோக்கும் மனத்திராணி வேண்டும்.

இன்று அல்லவுற்று, அலறி, அலமந்து நிற்கும் நமக்கு கிடைத் தரும் செய்தி மனவறுதியைத் தருகிறது. வாழ்க்கையில் நம்பிக்கை பிறக்கச் செய்கிறது.

தருமத்தை ஒரு நாள் குது கொவும். ஈற்றில் தருமம் அதனை வெல்லும் என்ற நம்பிக்கை நமக்கு வேண்டும். பாரதியார் கண்ணன் மீது பாடுகிறதைக் கேட்டின்புறுவோம்:-

காக்கைச் சிறுகினிலே நந்தலாலா - நின்றன்  
கரியநிறந் தோன்றுதையே நந்தலாலா,

பார்க்கும் மரங்களைல்லாம் நந்தலாலா - நின்றன்  
பச்சைநிறந் தோன்றுதையே நந்தலாலா”

கேட்கும் மொழியிலைல்லாம் நந்தலாலா - நின்றன்  
கீத மிசைக்குதடா நந்தலாலா,

தீக்குள் விரலை வைத்தால் நந்தலாலா -  
நின்னைத் தீண்டுமின்பந் தோன்றுதடா நந்தலாலா.

நுப்பணியில்  
வே.வரதசுந்தரம்  
ஆசிரியர்

## உ மக்கே நாமாட் செய்வோம்

ஏற்ற கலங்கள் எதிர்பொங்கி மீதனிப்ப  
 மாற்றாதே பால்சொரியும் வள்ளல்பெரும் பசுக்கள்.  
 ஆற்றப் படைத்தான் மகனே! அறிவுறாய்  
 ஊற்றமுடையாய! பெரியாய்! உலகினில்  
 தோற்றமாய் நின்ற சுடரே! துயிலெழாய்  
 மாற்றார் உனக்குவலி தொலைந்துஉன் வாசற்கண்  
 ஆற்றாது வந்துஉன் னடிபணியுமாபோலே  
 போற்றியாம் வந்தோம் புகந்தேலோ ரெம்பாவாய்.

சின்னஞ் சிறுகாலே வந்துன்னனச் சேவித்து உன்  
 பொற்றாமரையடியே போற்றும் பொருள் கேளாய்  
 பெற்றம் மேய்த்துண்ணும் குலத்திற்கு பிறந்து நீ  
 குன்றேவல் எங்களைக் கொள்ளாமற் போகாது  
 இற்றைப் பறை கொள்வான் அன்றுகாண் கோவிந்தா  
 எற்றைக்கும் ஏழேழ் பிறவிக்கும் உன்தன்னோடு  
 உற்றாமே யாவோம் உமக்கே நாமோட் செய்வோம்  
 மற்றைநம் காமங்கள் மாற்றேலோ ரெம்பாவாய்

- திருப்பாவாய் -

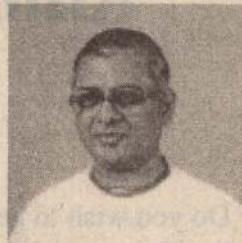
### மஸ்கன்ஸ்

175, ஸ்ரீ கமனதில்ஸ் மாவத்தை  
 கொழும்பு - 12  
 தொலைபேசி: 325561

—ஷ்டி மகாகர்த்த தாஸ்

ஆலயத் தலைவர்

சர்வதேச கிருஷ்ண பக்திக் கழகம்



சர்வதேச கிருஷ்ண பக்திக் கழக இலங்கைக் கிளையின் 21 வருட வரலாற்றிலே இன்றைய தினம் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக் கப்பட வேண்டிய தினமாகும். இன்றைய தினம் இந்நாட்டில் உள்ள கிருஷ்ண பக்தர்களுக்கு மிக மகிழ்ச்சிக்குரிய தினமாகும். தனிப்பட்ட ரிதியில் இன்றைய தினம் எனக்கு பெரு மகிழ்ச்சியையும் மன நிறைவையும் அளிக்கும் தினமாக உள்ளது என்பதை பணிவண்புடன் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். இன்றும் நாளையும் நடைபெறும் ஸ்ரீ ஜகந்நாதர் இரத யாத்திரைர்ஸ் இதற்கு எல்லாம் காரணமாக அமைந்துள்ளது.

ஸ்ரீ ஜகந்நாதர் இரத யாத்திரையினைக் கொழும்பிலும் நடத்த வேண்டும் என்பது எனது நீண்ட நாள் கணவாகும். இக்கணவு நனவாக அமைவதையிட்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இன்று நாட்டில் நிலவும் போர்ச் சூழலிலும் ஸ்ரீ ஜகந்நாதர் தேர்த் திருவிழா நடைபெறுவதாயின் இதனை பகவானின் அருளின்றி செய்ய இயலாது என்பதை நான் பூரணமாக நம்புகிறேன்.

எனது குருவாகிய ஸ்ரீல் பிரபுாதாவிற்கு ஸ்ரீஜகந்நாதர் இரத யாத்திரை மிகவும் விருப்பமான சமய நிகழ்வாகும். யான் ஸ்ரீல் பிரபுாதாவை 1973 ஆண்டில் சந்தித்து அவரது சிஞ்யனான பின்பு ஜேர்மனியிலும் இங்கிலாந்திலும் இந்தியாவிலும் ஸ்ரீஜகந்நாதர் இரத யாத்திரைகள் பலவற்றில் கலந்து கொள்ளும் பேறு பெற்றுள்ளேன். இந்தியாவின் ஒரிஸ்லா மாநிலத்தைச் சேர்ந்த பூரியில் நடைபெற்று வந்த ஸ்ரீஜகந்நாதர் இரத யாத்திரையினை ஸ்ரீல் பிரபுாதா முதன் முதலாக அமெரிக்காவில் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். இதன் பின்னர் இரத யாத்திரை இன்று உலகின் பிரதான நகரங்களில் அமைந்துள்ள நூற்றுக்கணக்கான இள்கோன் ஆலயங்களில் நடைபெற்று வருகின்றது. கொழும்பு மாநகரிலும் ஸ்ரீ ஜகந்நாதர் இரத யாத்திரை நடைபெற அருள் புரிந்த பகவானுக்கு எனது வணக்கங்களை பணிவடன் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

# Rishi Many

Do you wish to get your future  
Predictions read from the  
“OLA LEAVES” in Copper Plates  
written by the ancient Sage (“Rishi”)  
the famous and the divine “Agasthiyar”?

you      are      welcome!

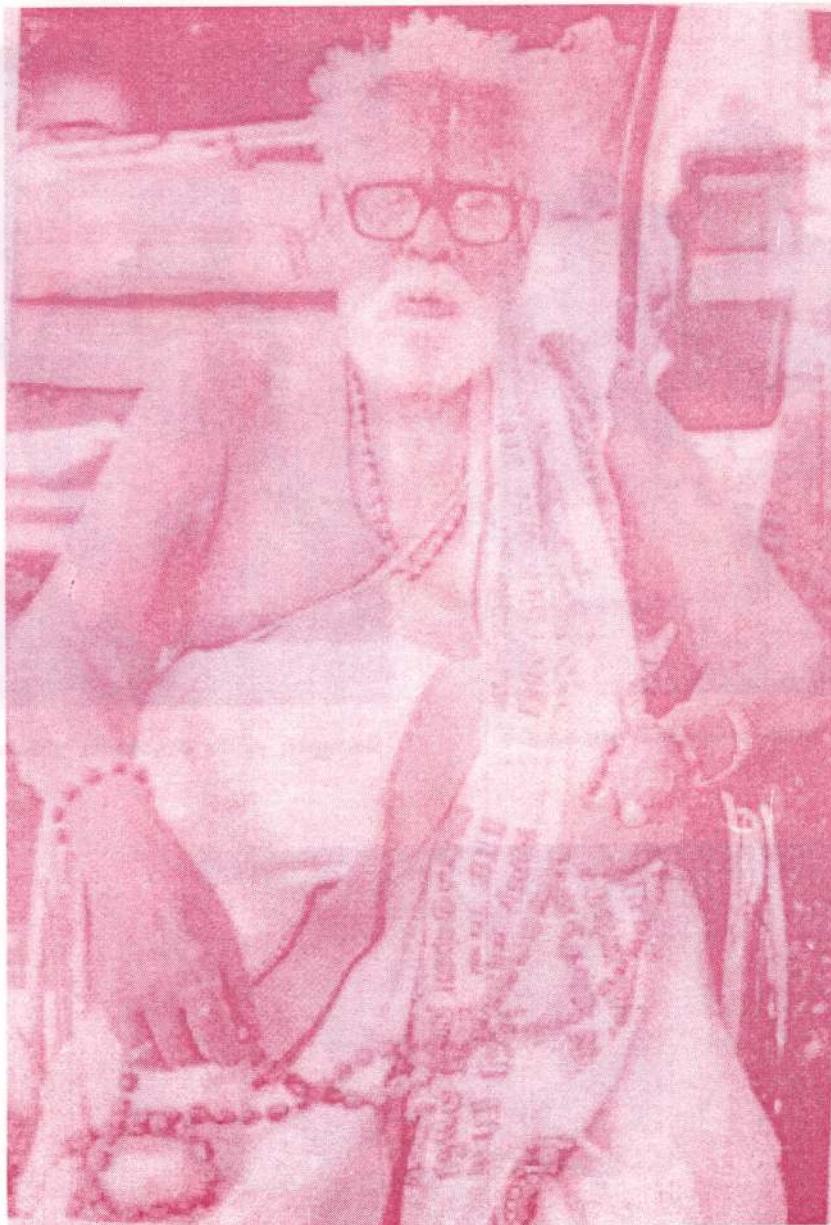
Please make your appointments  
with the disciple and follower of the  
famous Sage Rishi Many

# Rishi Many

Room 509  
Holiday Inn  
Colombo 03  
T.P:422001 -  
Fax: 447977

ஓம் ஸ்ரீ ராம ஜெயம்

திருவாவணி பாரத மாநில சட்டமன்ற தெரு வெள்ளூர் குடும்பம்



ஸ்ரீமத் ஆயர்பாடி ஆழ்வார் மய்ல்வாகனம் சுவாம்கள்

ஓம் ஸ்ரீ ராம ஜெயம்

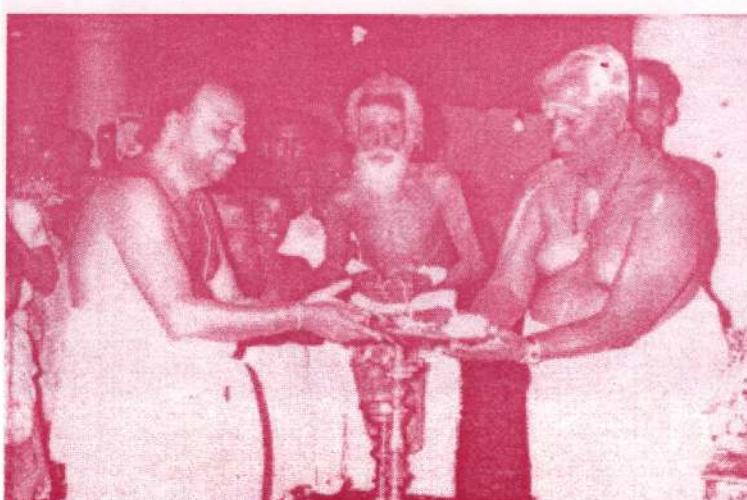
## ஸ்ரீமத் ஆயர்பாடி ஆழ்வார் மயில்வாகனம் சுவாமிகள்



கொழும்பு சைவ மங்கையர் கழகத்தில்



கொழும்பு ஹரே கிருஷ்ண நிலையத்தில்



பொன்னாலை ஸ்ரீ வரதராஜீப் பெருமாள் ஆலயத்தில்

# இவளை ஒரு முறை தரிசியுங்கள் உங்கள் குன்பம் விலகிப் போகும்

அம் மா மலையரசி!

சிறுகூடல் பட்டி ஒரு சிறிய கிராமந்தான், அங்கே தான் நானும் பிறந்தேன் என்பதைத் தவிர, அதற் கொன்றும் வேறு மகத் துவங்கள் இல்லை.

கிராமம் பிராமாதமான அழகுடையதல்ல என்றாலும் ஒரு விசேஷம் அங்கே உண்டு.

கிராமத்தின் நான்கு திசைகளிலும் நான்கு கண்மாய்கள், மழைகாலத்தில் அவை நிரம் பிவிட்டால் கிராமம் தீவு போலக் காட்சியளிக்கும்.

மருந்துக்குக் கூட ஒரு தென் னை மரத்தை பார்க்க முடியாது. எங்கு பார்த்தாலும் பனை மரங்களும், மாமரங்களுமே அதிகம்.

யாரும் நட்டு வைக் காமலேயே தானாகவே பிறந்து, வளர்ந்து பயன் தருவதல்லவா, பனை மரம்!

அந்த பனைமரத்தைப் போல, பிறருக்கு உதவக் கூடியவர்கள் அந்தக் கிராமத்தில் யாரும் இல்லை.

1927ம் வருடம் ஜீன் 24ம் திகதிக்குச் சரியான பிரபவ வருடம் ஆனி மாதம் பத்தாம் திகதி நான் அங்கே பிறந்தேன்.

ஒரு நடுத்தரக் குடும்பத்துப் பிறப்பு, ஆனாலும் நாலு பேர் பார்த்து 'சின்ன முதலாளி' என்று கூப்பிடுகின்ற நிலமை இருந்தது. குழந்தைப் பருவத்தில் நான் மிகவும் அழகாக இருப்பேனாம், பார்ப்பவர்களெல்லாம், 'பிராமணக் குழந்தை மாதிரி இருக்கிறது' என்பார்களாம்.

எந்த ஊருக்கு என்னைத் தூக்கிக் கொண்டு போனாலும், அங்கே எல்லா ஜாதிக்காரர்களும் என்னை உட்கார விடாமல் தூக்கிக் கொள்வார்களாம், என் தாயாருக்கு அதிலே பெருமை. ஆனால் எங்கள் ஜாதியில் மட்டும் ஒரு பழக்கம் உண்டு.

ஒருவன் நன்றாக வாழ்ந்தால், 'இவனைத் தெரியாதா' என்பார்கள். கெட்டுப் போனால் 'இவனுக்கு இதுவும் வேண்டும், இன்னமும் வேண்டும்' என்பார்கள். ஆபத்து காலத்தில் உதவி செய்கிற குணமே இல்லாத ஜாதி, எங்கள் ஜாதி.



கவிஞர் கண்ணதாசன்

நான் பிறந்த போது எங்கள் குடும்பமோ 'ஒகோ' என்று வாழ்ந்து கொண்டிருந்தது, நான் பிறந்த நேரமோ என்னவோ நாள்டைவில் தேய ஆரம்பித்தது.

ஒரு கல்யாண வீட்டுக்கோ, விசேஷ வீட்டுக்கோ போனால், என் தந்தைக்கென்று ஒரு தனி மரியாதையும் இல்லாமற் போய் விட்டது.

எனக்கு ஏழு வயது.

அந்தச் சின்னங்கு சிறிய வயதில் கிராமத்தின் ஒரு புறத்திலுள்ள ஒரு சிறிய கோயிலுக்கு நான் செல்வேன்.

அது கோவில் என்று அழைக்கப்படுகிறதே தவிர ஒரு குடிசை தான், அந்தக் குடிசைக்குள்ளும் சிலை கிடையாது. ஒரு சமாதி மேடு மட்டுமே உண்டு. அதை மலையரசி அம்மன் கோவில் என்றழைப்பார்கள்.

அந்த மலையரசி அம்மனுக்கு ஒரு வரலாறு உண்டு.

மலையரசியோடு கூடப் பிறந்தவர்கள் ஆறு பேராம் மலையரசியைச் சேர்ந்து ஏழு பேராம், மலையரசி, பூமலைச்சி, பொன்னழகி என்று ஏழு பெயர் சொல்வார்கள்.

நாட்டிலே ஒரு சமயம் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்த போது, அந்த வெள்ளத்தில் ஏழு பெட்டிகள் மிதந்து வந்தனவாம். அந்த ஏழு பெட்டிகளிலும் இந்த ஏழு குழந்தைகள் இருந்தனவாம். அந்த பெட்டிகளை எடுத்து வைத்த

இடங்களே சமாதி மேடுகளாம், அவையே கோயில்களாம்.

கதை உண்மையோ பொய்யோ, மலையரசியிடம் எனக்கு அளவு கடந்த பக்தி உண்டு. சமயங்களில் ராத்திரி பத்து மணிக்குக் கூட அந்தக் கோயிலிலே போய் நின்று அழுவேன். ஏழு வயதுக் குணமே எனக்கு இருக்காது. என்தாய் தந்தையரைக் காப்பாற்றும் படியும், என்குடும் பத்தைக் காப்பாற்றும் படியும் மலையரசியிடம் வேண்டிக் கொள்வேன். அப்போது நாத்திகக் கூட்டத்தின் தொடர்பு இல்லாததால் தெய்வத் தின் தர்ம தத்துவத் தில் எனக்கு நம்பிக்கை இருந்தது. ஏதோ ஒரு சக்தி நம்மை இயக்குகிறது என்ற என்னம் ஏழு வயதிலேயே என்னிடம் உண்டு கேட்டால் ஆச்சரியப்படுவீர்கள்.

எந்தப் புனிணியவானோ அந்தக் கோவிலுக்கு ஒரு பெரிய மின்சார விளக்குப் போட்டிருந்தார். அந்த விளக்கினிடியில் உட்கார்ந்து கொண்டு நான் அழுது கொண்டே இருப்பேன். என் தாய் தந்தையரைக் காப்பாற்றும் படியே பிரார்த்திப்பேன்.

இரவு பத்து மணி என்பது கிராமத்தின் மிக அதிகமான நேரம்

சமயங்களில் என் தந்தை அரிக்கேன் விளக்கை எடுத்துக் கொண்டு என்னைத் தேடி ஊரெங்கும் அலைவார். கண்மாய்க் கரையில் என் பிணம் ஒதுங்கி இருக்கிறதா என்று கூடப்பார்ப்பார். கடைசியில் நான் மலையரசி கோவிலுக்குப் போவது அவருக்கும் தெரிந்தது. ஏதோ மலையரசி அம்மன் தான் நம்மைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று என் தாயார் அடிக்கடி சொல்வார்கள்.

நம் மத தலையெழுத்து எப்படி இருக்கிறதோ அப்படி தான் நடக்கும். இதற்காக நீங்கள் கோவிலுக்குப் போய் அழுகிறாய்? என்று என் தந்தை அடிக்கடி கேட்பார்.

நானோ ரத்தபாசத்தில் செத்துச் செத்துப்பிழைப்பேன்.

தாய் தகப்பன் சகோதர சகோதரிகளுக்கு ஏதாவது என்றால், என் உயிரே நின்று விடுவது போவிருக்கும்.

அந்த வயதில் எனக்குத் தெரிந்த ஒரே உண்மை உலகத்தில் யாரும் யாரையும் காப்பாற்ற மாட்டார்கள். நம்மை நாமே காப்பாற்றிக் கொண்டால் உண்டு என்பது தான்.



எங்கள் ஜாதி ஒரு மோசமான ஜாதி பணம் இருப்பவனை மட்டும் தான் அது மதிக்கும் அதை நன்றாக புரிந்து கொண்டும் கூட பிற்காலத் தில் சேர்ந்த பணத்தை நான் காப்பாற்றிக் கொள்ளாமல் போனேன். எப்படி என்தகப்பன் பணத்தை மதித்ததில்லையோ அப்படியே நானும் மதித் ததில் ஸல. ஆனால் பணம் இல்லாதவனுக்கு எங்கள் ஜாதியில் எந்தவிதமரியாதையும் இல்லை.

வாழ்க்கையில் நான் உயர்ந்து வந்த பிற்பாடு இதே மலையரசியின் பெயரை ஒரே ஒரு முறை கூவி அழுதிருக்கிறேன். அது என்மகள் திருமணத்தின் போது.

அந்த திருமணத்தில் வரதட்சணை விவகாரத் தில் என்னையே அழுவதை துவிட்டார்கள். ஆனால் மலையரசி என்னைக்கைவிடவில்லை. என் மகனுக்கு கிடைத்தமாப்பிள்ளை அற்புதமான மாப்பிள்ளை.

அது மலையரசி கொடுத்தவரமல்லாது வேறொன்ன?

காலங்களாலே தெய்வத்தின் வருகை தாமதப்படும் யாரும் அவசரப்படக்கூடாது.

எட்டாம் வகுப்புப் படித்த ஒருவன் கவியரசானது ஒரு மலையரசியின் கிருபையால் தான் நான் எழுத உட்காரும் போதெல்லாம் நான் எழுதுவதாகவே எனக்குத் தோன்றுவதில்லை. ஏதோ ஒரு சக்தியும் உத்வேகமும் என்னை ஆட்கொள்கின்றன.

சில புதிய வார்த்தைகளோ புதிய உவமைகளோ வந்து விழும் போது தலை முதல்

## ஏதாவது ஒரு தெய்வத்தின் மீது மனதை முழுமையாக செலுத்தி விடு. நீ எதிர்பாரத நேரத்தில் அது கைகொடுக்கும்

கால் வரையிலே ஒரு புது உணர்ச்சி ஏற்கிறது. என்னையறியாமல் மயிர் கூச் செடுக்கிறது. சொல்லச் சொல்ல கூக்மாக இருக்கிறது.

அது மலையரசியின் அருள் என்றே நான் கருதுகிறேன்.

பாட்டெழுத உட்காரும் போதெல்லாம் நான் மட்டும் உட்காருகிறேனா இல்லை என்தாய் மலையரசி பக்கத்தில் உட்காருகிறானா என்பது புரியவில்லை

துன் பங்கள் தோன்றும் போதெல்லாம் அவள் பெயரைச் சொல்லி அழுதால் ஓர் ஆறுதல் கிடைக்கிறது.

எங்கள் கிராமத்தில் நான் ஏதுமறியாச் சிறுவனாகத் திரிந்த போது யார் யார் என்னைக் கேவி செய்தார்களோ அவர்களெல்லாம் என்னிடம் உதவிக்கு வந்து நிற்கிறார்கள்.

அப் போது பணக்காரர்கள் என்று மரியாதையோடு இருந்தவர்களெல்லாம் இப்போது என் படிக்கட்டுகளில் காத்துக்கிடக்கிறார்கள்.

தெய்வ சக்தியின் விசேஷம் தான் என்ன! கிராமத்துச் சிறு தேவதைகளின் சக்தி தான் எவ்வளவு?

என் னால் அளவிட முடியவில்லை, ஆனால் ஓர் உண்மை புரிகிறது.

ஏதாவது ஒரு தெய்வத்தின் மீது மனதை முழுமையாக செலுத்தி விடு. நீ எதிர்பாரத நேரத்தில் அது கைகொடுக்கும் சிறு கூடல் பட்டி மலையரசி ஒரு சிறு தேவதைதான் ஆனால் அவள் விரும் பினால் ஒரு கவிஞரை உருவாக்குவாள். காளி தானாமே காளிதாசனை உருவாக்கினாள். என்னை உருவாக்கியவள் என்தாய் மலையரசி அம்மாளே.

அந்தக் குடிசை அந்தச் சமாதி மேடு அதற்குள்ளே அற்புதமான சக்தி கொண்ட என்தாய் குடியிருக்கிறாள்.

அவளை ஒரு முறை தாரிசியுங்கள் உங்கள் துன்பங்கள் எல்லாம் விலகிப் போகும்.

**IDEAL COURT**  
**No 46, International Buddhist Centre Road, (IBC)**  
**Wellawatte,**  
**Colombo - 6**

Three bed room unit  
Two bed room unit

**For Reservation contact:**  
**Mr.Selvaraja**  
**No: 23/7, Schofield Place,**  
**Colombo - 3**

Tel: 594962, 584487, 583446  
Fax: 508894

# ஜீம்பொருள்



ஆய்ர்பாடி ஆழ்வார்  
ஸ்ரீ மயில்வாகனம் சுவாமிகள்

ஓருவன் கடைத் தெருவுக்கு தனக்கு தேவையான பொருளை வேண்டுவதற்கு செல்கிறான். அங்கே சென்றதும் தான் போன விஷயத்தை மறந்து சந்தை இரரச்சவிலும் அங்குள்ள கேளிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டு காலத்தை கடத்துகிறான். சந்தை நேரம் முடிவடைந்து கடைகள் மூடப்படுகின்றன. இவன் ஒரு பொருளும் வேண்டாமல் தனியனாக நிற்கிறான். இனி என்று சந்தை கூடுமோ தெரியாது அம்மனிதன் சந்தை நாளை வீணாக்கி விட்டான்.

இதே போன்று நாம் எடுத்த மனிதப் பிறவியும் எமக்கு அறிய சந்தர்ப்பம். எவ்வளவோ மனிதர்கள் எம்மத்தியில் இருக்கிறார்கள். முன்பு இருந்தவர்கள் இப்போது எங்கே? இப்போது இருப்பவர்கள் தற்சமயம் இங்கு என்ன செய்கிறார்கள். நாம் நாளை இருப்பது நீச்சயமா? நாம் எதற்காக இங்கு வந்தோம் என்பதை ஒவ்வொருவரும் சிந்தித்து பார்க்க வேண்டும் சந்தைக்குச் சென்று ஒன்றுமே வேண்டாமல் சந்தை நாளைத் தவறவிட்ட மனிதனைப் போலாவோம். ஜம் பொருள் இதனை விளக்குகிறது முதலாவது பரம்பொருளை உணர்தல்.

உணர்தலுக்கும் அறிதலுக்கும் உரிய வேறுபாட்டை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். பரம்பொருளை எவரும் அறிய முடியாது. அவர் பெருமைகளை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். சிறிதளவு காற்றின் பிரசன்னத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். ஆனால் அறிந்து கொள்ள பார்க்க முடியாது.

உணாந்து உணர்ந்து இழந்தகன்று உயர்ந்துருகி அந்த இந்நிலைமை உணர்ந்து உணரினும் இறைநிலையை உணர்வாதித் துயிர்கள்.

மனிதன் சந்தை நாளை வீணாக்கி விட்டான்.

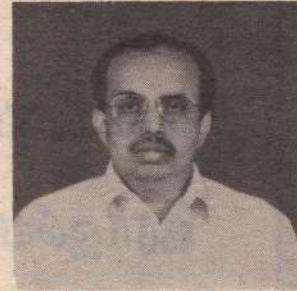
நம் மாழ் வார். பூரணமாக உணர முடியாவிட்டாலும் உணர்ந்து கொள்ள முயற்சிக்க வேண்டும்.

அவன் கடந்ததாய், பெரியதாய், எல்லையற்று விரிந்ததாய், பேரொளியாய், இன்பங்களின் இருப்பிடமாய், எவ்வாவற்றிற்கும் மூலகர்த்தாவாய் இருப்பது எதுவோ அது பரமாத்மா என்பது. இதனை முதலில் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

பரமாத்மாவின் சிறுதுகள் போல, சமுத்திரத் தில் உள்ள சிறு துளிநீர் போல, பேரொளியில் இருக்கும் சிறு மின்மினி போல விளங்குவது ஜீவாத்மா. அந்த ஜீவாத்மாவே மனிதர்களாகிய நாங்கள். பரமாத்மாவின் குணங்கள் சிறிதளவில் ஜீவாத்மாவிலும் உண்டு. பரமாத்மாவிலிருந்து பிரிந்து வந்ததே இந்த ஜீவாத்மா. மீண்டும் பரமாத்மாவை சென்றடைவதே ஜீவாத்மாவின் நோக்கம். மனிதப் பிறவி எடுத்தும் இக்காரணத் திற்காகவே. பூவுகம் என்னும் சந்தையில் மீண்டும் பரமாத்மாவை அடைவதற்காக வழியைத் தேட வேண்டும். அதுவும் சந்தை முடிவதற்குள்ளாக, அவ்வளவு அவசரமாக செய்யவேண்டிய காரியம்.

முன்றாவதாக பரமாத்மாவை ஜீவாத்மா அடைவதற்கான வழிகள். மன அடக்கம், புலன் ஒடுக்கம், உடல் அனுபவிக்கும் இன்ப துன்பங்கள் மான் அவமானங்களிலிருந்து விலகி நிற்றல். ஜீவாத்மா இவற்றிற்கு சாட்சியாக மட்டும் இருத்தல். இவை அவ்வழிகள். நான்காவதாக இம்முயற்சியால் ஏற்படும் தடைகளும் அவற்றை வெற்றி கொள்ளலும். ஆச்சரியப் படத்தக்க வகையில் ஆன்ம ஈடேற்றத்தில் முயற்சிப்பவர்களுக்கு அநேக சோதனைகளும், இடர்களும் ஏற்படுவதை காணலாம். மாறாக மாயையில் மயங்கி இருப்பவர்கள் சொகுசாக வாழ்க்கை நடத்துவதையும் அவதானிக்கலாம்.

# புனித பாதை காட்டிய குரு



ஆயர் பாடி ஜியா அவர்களுடன் ஒரு தசாப்தமாகப் பழகுகின்ற வாய்ப்பும், அவரின் அன்பையும் வழிகாட்டலையும் பெறுகின்ற பாக்கியமும் எனக்கும் எனது குடும்பத்தார்க்கும் கிடைத்தது ஆண்டவன் அருளே.

சோதிடம் வாசித்து, ஆரூடம் கேட்கச் சென்ற எங்களுக்கு ஆத்மீகப் பாதை காட்டி நின்ற உத்தமர் அவர். கிரிக நிலை கணிதத் து சொல் வதினை விடுத்து ஆண்டவனாடி பணிந்து திருவருள் பெறுகின்ற புனித பாதையைக் காட்டி ஒரு குருவாக உயர்ந்து நின்றார்.

தன்னை மற்றவர்களின் நலனுக்காக அர்ப்பணிக்கின்ற புனித ஆத்மாவாக, என்றும் திருமால் புகழ் பாடி ஸ்ரீராம ஜெயம் செயித்து, திருவருளால் திருவள்ளாம் நிறைந்து ஆத்மீக ஒளிபரப்பி நின்ற ஒரு கதிரவன் அவர்.

ஆயர் பாடி ஜியா எங்களை அடிக்கடி அழைப்பார். அவருக்கு எவ்வித தேவையும்

கந்தையா நீலகண்டன்

செயலாளர்,

அகில இலங்கை இந்து மருமன்றம்.



இருந்ததில்லை. ஆனால் நாங்கள் எவ்வோரும் ஆஸ்மீக வாழ்வில் மேலும் படிகள் பல ஏற்ற வேண்டுமென்ற எங்கள் தேவையை நினைவுட்டி, அதை நிறைவேற்ற வழிகாட்டவே எங்களை அன்பாக அழைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அமரான் புதுவுடல் மறைந்தாலும் அவரின் ஆஸ்மீக ஓளி பிரகாசித் துக்கொண்டிருப்பதுடன் அவருடைய ஆத்ம சக்தி என்றும் எதிரொலித்துக் கொண்டே இருக்கும்.

இதன் காரணம் பெறுமதிமிக்க பொருள்களை வேண்டுவதற்கு அதிகமாக சம்பாதிக்க வேண்டும். அத்துடன் அதனை செலவு செய்யாமல் சேமிக்கவும் வேண்டும். சோதனைகளை எதிர்கொண்டு அவற்றை சம்மதத் துடன் அனுபவித்து அதன் மூலம் அவற்றை செய்வதால் ஒருவனுடைய ஆத்ம சக்தி சேமிக்கப்படுகிறது. மாறாக சாதகன் தன் சக்தியை பாவித்து துன்பத்தை ஒழிப்பதில்லை. அதனை அநுபவித்தே அதனை வெல்கிறான். மேல் அடுத்த துன்பத்தை எதிர் நோக்குகின்றான்.

தன்னிடம் வந்த வெள்ளையனிடம் குன்ம வியாதியை போக்கிய இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் தனக்கு இருந்த தீராத இருமலை போக்கவில்லை. மாறாக அதனை அநுபவித்தார்.

தூணில் தன்னை கட்டி வைத்து சயசுவக்கினால் அடிக்க அரசன் முற்படும் போது அரங்கன் தடுக்கவே, அதனையும் மீறி தன்னை அடிக்கும் படி வேண்டுகிறார். தொண்டரடி பொடியாழ்வார். அதனால் 3 நன்மைகள் கிடைக்குமென்கிறார். முதலாவது, தன் பிழைக்கு தன்டனை பெற்றால் பகவான் தன்னை ஏற்றுக் கொள்வார். இரண்டாவது, தவறுக்கு தன்டனை வழங்கியதால் அரச நீதி காப்பாற்றப்படும். மூன்றாவது, தவறு செய்தவர் தன்டனை பெற்றால் மற்றவர்கள் அதனை பார்த்து திருந்தி பின்னர் தவறு செய்யமாட்டார்கள்.

அருளாளர்கள் எமக்கு வாழ்ந்து காட்டிய உதாரணம் இது. இடர்களையும், துன்பங்களையும் விருப்பத்துடன் வரவேற்று அநுபவித்தில் அவற்றை வெல்வதற்கான சிறந்த வழியாகும்.

# என் தண்ணோட்டத்தில்

## இராஜயோகின் பிரகாஷ்மணி

மேற்கீந்திய மாநிலமான இராஜஸ்தானில் மவண்டுபு என்ற வனப்புமிக்க மலைப் பிரதேசத்தில் அமைந்திருக்கின்றது, பிரம் முமாரிகள் ஆத்மீகப் பல்கலைக்கழகம். மதுபன் என்பது இவ்விடத்தின் பெயர். மதுபன் என்றால் தேன் பாயும் காடு என்று அர்த்தம்.

1997ம் ஆண்டு வைகாசி மாதம் ஒரு ஆத்மீக யாத்திரையை இலங்கைக் குழுவடன் யானும் ஒருவனாக மேற்கொண்டேன். அங்கு சென்ற மறு நாள் வழமையான காலைத்தியானம் மற்றும் ஆத்மீக வகுப்புகளில் (சத்சவ) பங்குபற்றியதின் பின் ஆத்மீகப் பல்கலைக்கழக நிர்வாகத் தலைவரியும் இராஜயோகினியுமாகிய தாதி பிரகாஷ் மணியை சந்திப்பதற்கு யானும் எமது குருவும் மண்டபம் சென்று அங்கு வந்திருந்த மற்றைய நாடுகளின் குழுக்களுடன் நாமும் அமர்ந்தோம். அவ்வேளையில் எளிமையான ஆனால் ஆத்மீக கவர்ச்சியும் கொண்ட உருவம் மற்றும் இரு சிரேஸ்ட் பிரம்ம குமாரிகள் சகிதம் வந்து எங்களை ஆசிர்வதித்து அமர்ந்தார்கள்.

என்னுடைய பார்வையில் 75க்கு சற்று கூடுதலாக மதிக்கக் கூடிய வயதும், கம்பீரமான தோற்றம், முகத்தில் மன உறுதியை காட்டும் வசீகரம், தில்லிய புன்னகை பூத்த முகம், ஞான ஒளி வீசும் கண்கள் மொத்தத்தில் அங்கு, அமைதி, சாந்தம் தூய்மை, எளிமை, துணிவு அனைத்தும் 14 வருடம் தொடர்ந்து மேற்கொண்ட தவ வளிமையை எடுத்துக் காட்டுவதாக அமர்ந்திருந்ததை என்னால் உணர முடிந்தது.

உண்மையில் தாதியின் ஆழமான அமைதியும், தில்லியியம் நிறைந்த புன்னகையும், எவ்விடத்துக் குழப்பத்துடன் இருப்பவரையும் ஒரு விநாடியில் மாற்றும் சக்தியிருப்பதை நான்

அனுபவம் செய்தேன். மதுபனில் இருந்த காலத்தில் ஆத்மீகத் தலைவரியின் வார்த்தைகள் ஆன்மீகத் தூண்டுதலை ஏற்படுத்தியதுடன் அவரது பிரசனம் ஒரு சௌகரியத் தையும், உற்சாகத் தையும், உறுதியான நிலைப்பாட்டையும் அடைவதற்கு வழி வகுத்ததையும் உணர முடிந்தது.

பிரம்மகுமாரி பிரகாஷ்மணி தான் சேர்ந்த தர்மத் தில் முழு விசிவாசமும் தன் னை அத்தர்மத்திற்கே முழுமையாக அர்ப்பணித்து நல்ல ஆத்மீக படிப்புக்களையும் கருத்துக்களையும் பரப்புவதில் தன்னலமற்ற சேவையினால் பான்மை கொண்டவராகவும் தான் சொன்னதை செயலிலும் காட்டி வருவதை ஆன்மீக சேவை உலகில் பல பாகங்களிலும் பரவியிருப்பதன் மூலமும் இராஜயோக நிலையங்களில் ஆத்ம தாகம் உடையவர்கள் மேலும் மேலும் இணைந்து இராஜயோகம் என்னும் உயர்ந்த யோகத் தையும்



பி.கே.சிவப்பிரகாசம்

ஞானத் தையும் படிப்பதன் மூலமாக தங்கள் வாழ்க்கையை ஆக்க பூர்வமாக மாற்றி தங்களில் ஒரு மாற்றம் அவசியம் என்பதை உணருவதையும் காணக் கூடியதாகயிருக்கின்றது.

இந்த ஞானியின் வழிகாட்டலும் முழுமையும் நிறைவு பெற்ற ஆத்மீக வாழ்வு உலகத்தில் பல பாகங்களிலும் வாழும் இளம் மட்டத்தினரை ஒரு தூய்மையான வாழ்க்கையை

# மாற்றுத்தீர் அவசியம்

சமாதானத்திற்கான மகாநாட்டின் மூலம் நாங்கள் ஒரு அமைதி நிலையை உருவாக்க முடியாது. இப்படியான மகாநாடு உலக சமாதானத்தை அடைவதற்காக வெவ்வேறு நாட்டவர்கள் வெவ்வேறு இனத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்கள் கருத்துக்களை தெரிவிக்கும் பொழுது தேவையான ஒரு அனுகு முறையும் ஆலோசனைகளையும் நிச்சயமாகத் தரும். எந்தவிதமான கருத்துக்களை ஆராய்ந்தலும் எந்தவிதமான தீர்மானங்களை நிறைவேற்றினாலும் அவைகள் எல்லாம் எங்கள் வாழ்க்கையின் அத்திவாரமாகவே அமைய வேண்டும்.

அமைத்துக் கொள்வதற்கு காரணியாக இருப்பதையும் மதுபனில் என்னால் காண முடிந்தது.

என்னைக் கவர்ந்த இன்னொரு சம்பவம் நாம் மதுபனில் இருக்கும் பொழுது இராஜயோகினி சந்திரமணி ஏககாலத்து யோகிலி தன் உடலை விட்டு சென்ற செய்தியை எமக்கு அறிவிக்கும் பொழுதும் பின் மறுநாள் நடந்த மரண சடங்குகளில் பங்குபற்றி தானே நின்று நடத்திய போதல்லாம் முகத்தில் தென்பட்ட சாந்தமும் உறுதியும் இவ்வல்கில் தோன்றுவனவெல்லாம் அழிந்து போவது உண்மை. எனவே எந்தச் சூழலிலும் சந்தர்ப்பத்திலும் என்னில் தளம்பல் ஏற்படக் கூடாது ஏனெனில், நானே அழிவற்றவன் என் சரிரமோ மன்னோடு மன்னாகவே போகும் என்ற ஆதம் ஞானத்தை எடுத்து கூறுவதற்காகவும் இருந்தது.

இறுதியாக எனது கற்பனைக்கும் அப்பால் இஞ்ஞானி கொண்டிருக்கும் ஆத்மீக உணர்வுகள் மனித நேயங்களின் செயற்பாடுகள் இவர் ஒரு தலை சிறந்த உலக ஆத்மீக வழிகாட்டியாகவும் இருப்பதை, தனது 15வது வயதில் மனித குல ஆத்மீக வளர்ச்சிக்காக அர்ப்பணம் செய்து வழி நடத்தி கொண்டிருக்கும் ஒரு உதாரண தவயோகியாக விளங்குகிறார் என்பதையே எடுத்துக் காட்டுகிறது எனலாம்.

உலக சமாதானம் உலக சகோதரத்துவம் அல்லது தனிப்பட்ட சுதந்திரம் என்பவற்றை அடைவதற்கு விருப்பத்தன்மை மட்டும் இருந்தால் போதாது. ஆனால் உயிர்ந்த கோட்பாடுகளை செயல் வடிவில் கொண்டு வரும் பொழுதுகான், இவைகளை நாம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஒருவர் தனது சத்தியங்களுக்கு தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளும் பொழுது தான் மாற்ற மட்டைய வேண்டும் என்ற அவசியத்தையும் விளங்கிக் கொள்ள முடிகிறது.

தற்பொழுது நாங்கள் பார்க்கிறோம் சியான வழிகளில் ஒரு வேண்டியும் நடைபெறுவதில்லை. எங்கள் உணர்வுகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். காரணங்களை தேடி ஆழமாக போவதை தடுத்து தீர்வுகளை நோக்கி செயற்படுவதற்கு எங்கள் மனோநிலையில் மனித நேயங்களில் மாற்றம் அவசியமாகிறது.

டடிஜி பிரகாஷ் மணியின்  
உரையின் தமிழாக்கம்  
கே.சி.வா

காஞ்சப் பெரியவர் சங்கராச்சார்யார்

மனசு பகவானின் இடம். அதைக் குப்பைத் தொட்டியாக்கி இருக்கிறோம். இதைச் சுத்தப்படுத்தி மெழுகி பகவானை அங்கே அமர வைத்து நாழும் அமைதியாக அமர்ந்து விட வேண்டும். வாயால் பகவான் நாமத்தைச் சொல்லிப் புண்ணியம் செய்ய வேண்டும். பணத்தைக் கொண்டு பகவானுக்காகவும், ஏழை மக்களுக்காகவும் பல விதங்களில் தருமம் செய்து புண்ணியம் சேர்க்க வேண்டும்.

குழந்தை



அதிகம் போதீர்கள் அமைதியாக வாழ்க்கை நடத்துங்கள். அதிகம் அளவில் தொடர்புகள் கொள்ளாதீர்கள். பிரேமையை மட்டும் வளர்த் துக் கொள்ளுங்கள். தேவைப்பட்டபோது உதவி செய்யுங்கள். help ever, hurt never. இது ஒன்றை கடைப்பிடித்தாலும் போதும்இ மிருதுவாகவும் இனிமையாகவும் பேசுங்கள்.

— பகவான் பாபா —

குழந்தை

பதினாண்கு நாட்கள் சென்ற பின் உள்ளே சிற்பியின் செதுக்கும் ஓசை கூட கேட்காததால் அரசனுக்கு அளவில்லாத ஆர்வம் உண்டாகியது. கதவைத் திறந்து பார்த்து விட்டான். உள்ளே மூன்று சிலைகளும் முழுவதுமாக வடிவமைக்கப்படாமலும் கை, கால்கள் முற்றுப் பெறாத நிலையிலும் இருந்தன. சிற்பியைக் காணவில்லை. தான் வாக்கை மீறியதால் கடவுளின் வடிவம் பூரணப்படுத்தப்படவில்லையே என வருந்தி உமிரை விட தீர்மானித்திருக்கும் வேளையில் “தரு பிரமாக நீலாசல் என்ற இவ்விடத்தில் நித்தியாக நான் இருக்கின்றேன். எனக்கு புறவுக கைகளோ கால்களோ தேவை இல்லை. அவைகள் இல்லாமலேயே எல்லாவற்றையும் உணர, அனுபவிக்க, பக்தர்களை அனுக்காலிக்க முடியும். இந்த உருவத்திலேயே நான் இந்த ஷேத்திரத்தில் இருக்கப் போகிறேன். என கடவுள் கனவில் தோன்றி கூறினார்.

அப்படியே அரசனும் அம் மூர்த்திகளை வேத முறைப்படி பிரதிஷ்டை செய்து வழிப்பட்டான்.

ஸ்ரீ ஜகந்நாதர், பஸராமர், சுபத்ரா மூவரையும் இரதங்களில் வைத்து இழுத்து - இரத பவனி செய்ய வைத்தார். இரதம் போகும் வீதியைப் பெருக்க கத்தம்

செய்யும் வேலையை மன்னனே வழக்கில் இன்றும் பின்பற்றப்

ஜகந்நாதர் சராசரங்களனைத் திற்கும் நா அகிலாண்ட நாயகன் யாருமில் வை ஆதி பரகிருஷ்ணரே. பக்தர்களில் பெறுவதற்கு தருப்பிரம அவருடைய வியாபகம் கூத்திராவடனும் சேர்ந்து மக்களுக்கு தன் அருட் பார்க்கப்பாயிந்து வருவது தொன்கோலாகலமன விழா. அதனைபெயரில் அழைக்கிறார்கள்.

இற்றைக்கு 5200 ஸ்ரீ கிருஷ்ணர் தனது பரிசு

ஸ்ரீமதி நந்த

சுபத்ரா சமேதாய் வேத முறை போது ஒரு புண் ணிய வேண்டுமென்பதால் குருஷே சென்றார். அங்கு அவர் தன் பிருந்தாவன மக்கள் - கோப பிருந்தாவன கோப கோபியர்கள் கிருஷ்ணரை பிருந்தாவனத்தீவீலக களுக்கள் செய்து மகிழ கிருஷ்ணரும் உடன்பட்டார் - பிரேம பக்தி கொண்ட கிருஷ்ணரை இரத பிருந்தாவனத்திற்கு தங்கள் இழுத்தபடியே சென்றனர். பகவானுக்கும் பக்தர்களுக்கு உறவை, பிரேம பக்தியை இரத யாத்திரை அமைகின்

ருளைப் போக்கி கிழக்கே பீலால் இந்தியாவின் கிழக்குத் தொன்றும் மாகாணத்தில் பூரி என்னும் ஆஸ்தயத் தீவில் பகவானரா, பலராமர் சமேதராய் பாலிக்கின்றனர். இங்கு வருடா தேர்த் திருவிழாவை “இரத நறப்பாகக் குறிப்பிடுகிறார்கள். இந்த இரத யாத்திரை விழா ம் கொண்டாடப்படுகின்றது. ஸ்டன், பாரிஸ், மும்பாய், முதலான மாநகரங்களில் அது.

காரணம் பகவானுடைய கிருஷ்ண பக்திக் கழக அருட் திரு ஸ்ரீல் பக்தி ருபாதா அவர்களின் தூயத வருடம் செப்டெம்பர்

என் பவரைத் தவிர மற்றவர்கள் அனைவரும் தோல்வியுடன் திரும்பினார் பல இடங்களில் கற்றி முடிவில் சபரா என்னும் இன மக்கள் வசிக்கும் இடத்தை அடைந்து விஸ்வாச என்பவரின் வீட்டில் சில நாட்கள் தங்கினார். அப்பொழுது அவரின் சேவையில் சடுபட்டிருந்த விஸ்வாசவின் மகன் விதாவை மணம் புரிந்தார். அவர் மூலம் நீல மாதவர் இருக்கும் இடத்தை அறியும் வாய்ப்பு கிடைத்தது.

அதை மன்னுக்கு அறிவித்தான். மன்னும் அவ்விடத்திற்குப் போய் நீலமாதவரைக் காணாது சபரா குலத்தலைவனைச் சிறைப் பிடித்த சமயம் “அரசனே! இவனை விடுதலை செய் இந்த மலையின் உச்சியில் ஒரு கோயில் கட்டு அங்கு நான் தரு பிரமன் வடிவம் கொண்டு அருளாசி புரிவேன். இனி என்னை நீலமாதவராக தரிசிக்க இயலாது.” என்று ஒரு அசீரி சத்தம் கேட்டது.

## ஐகந்நாத் ரத யாத்திரை

யிலும் ஜகந்நாத் இரத பவனி வித்துள்ளார். இந்தியாவிலுள்ள திரங்களுள் ஸ்ரீ ஷேத் திரம் ஜகந்நாத் பூரி மிக முக்கியம் ராதனமானதும், புராணமாகும். ஜகந்நாதர் என்றால் அதிபதி என்பது பொருள். னாகிய ஜகந்நாதர் ஆதி கவான் கிருஷ்ணரே. பத்ராவும் பலராமரும் அவரது நாதர் இந்திரத்துயும் னன்வனுக்கு நேரடியாக சேவை ந்று ஆசைப்பட்டு அந்த கிடக்கிடந்த பொழுது அதை பற்றி குழந்தை பேசினார். தனான் இந்திரத்துயும் னன்பிரில் காண பெரும் விருப்பம் கார். அச்சமயமானது அரச விருப்பப்படி ஒரு பக்தன் பற்றி புகழ்ந்து பேசினார்.

அரசன் நீலமாதவரை தரிசிக்க வின் இருப்பிடத்தை அறிந்து தேர்ந் தெடுத் து எட்டுத் பினார். ஆனால் வித்யாபதி

அரசனும் கோமிலைக் கட்டி முடித்ததும் தரு பிரமம் வந்து சேராததால் வருத்தமடைந்தான். அப்பொழுது ஸ்ரீ ஜகந்நாதர் கனவில் தோன்றி “திக் முகனு;” கடற் கரையில் ஒதுங்கும் மரத்திமையில் நான் பரிபூர்ணமாய் இருக்கிறேன் என்றார்.

அரசனும் வீரர்களும் அங்கு சென்று பார்த்தபோது மரத் துண்டானது அங்கு சக்கரம், கதை, தாமரை என்பன பொறிக்கப் பெற்றிருக்கக் கண்டார்கள். ஆனால் அதனை கரை ஏற்ற முடியாமல் தவித்தார்கள். பின்பு சபரா குலத்தலைவன் போன்ற ஒரு வயோதிபனால் கரையேற்றப்பட்டு கோயிலுக்குள் வந்தார் தருப் பிரமன். அந்த வடிவத்தை செதுக்கி உருவாக்க பல சிற்பிகளை நியமித்தும் செதுக்க முடியவில்லை. மறுபடியும் அரசனின் பிரார்த்தனையால் கடவுளே அனந்த முறைநானா என்ற வயதான சிற் பியின் உருவில் இந்தப் பணியினை முடிக்க வந்தார். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை விதித்தார்.

3 தேர்களை மற்ற சிற்பிகள் செய்ய வேண்டும். கடவுளின் சிலைகள் மட்டும் வயதான சிற்பி மூடிய கோயிலுக்குள் இருந்தபடி 21 நாட்களுக்குள் செய்து முடிபார். அதற்கிடையில் யாரும் கோயிலைத் திறக்கக் கூடாது. அரசனும் அவ்வாறு செய்யச் சம்மதித்தான்.

# காகமேறுந்

பண்டிதர் த. சுப்பிரமணியம்

புட்டாதிச் சனி விரதம்

விட்டுனு சனிக்கு அதிபர். இது விட்டுனுவைக் குறித்து இம்மாதத்தில் அநுட்டிப்பதாகவின் இப்பெயராயிற்று. விட்டுனு ஆலயங்களிலேயே அநுட்டிக்கப்படுவது. சனி சிவபக் தருமாவர். ஆதலினாலும் சிவாலயங்களில் நவக்கிரக தேவர்களிருப்பதாலும் அங்கும் சென்று வழிபடுவர். இவ்வழிபாட்டால் சனிதோஷம் சாந்தியாகும்.

சனிக்கு இயற்கையாகச் சாந்தகுணந்தானமெந்தது. விஶவகர்மாவின் மகளை மணந்து அவளோடு வாழ்வின்பம் நுகராது அவருக்குச் சந்ததி தோன்றாது செய்த காரணத்தால் அந்தக் கற்பரசி “உமது பார்வை படுமிடமெல்லாம் கருகிப்போவதாக” என்று சமித்தார். ‘ சிவபூஷணயின் பயணக் கருதியாவது’ சாப நீக்கம் வேண்டுமென்று மன்றாடினார் சனிபகவான். “நீர் அமையும் தான்தைப் பொறுத்து அது கூடவும், குறையவும் கூடும்” என்று வாக்கருளினார் அந்த அம்மை. சனி பகவான் அமையும் இடத்தைப் பொறுத்து மனிதர்க்குப் பலன்கள் அமைகின்றன.

இன் னும் சனிபகவான் வானவீதியில் கிரகங்களுக் கெல்லாம் மேலே இருக்கின்றார். பன்னிரண்டு இராசிகளையும் ஒரு முறை வலம்வர முப்பது வருடங்கள் செல்லும். இதனாலேயே “முப்பது வருடம் வாழ்ந்தவனுமில்லை, முப்பது வருடம் கெட்டவனுமில்லை” என்னும் பழமொழியும் வழங்குகின்றது.

பண்டிதர் த. சுப்பிரமணியம்

சனிபகவானுடைய தொடர்பினால் துன் புராதவர்கள் இல்லையெனலாம். நன், அரிச்சந்திரன் முதலான மன்னர்கள் நாடு நீங்கிக் காட்டைந்து அனுபவித்த இன்னங்களே சான்றாகும். “மஞ்சுதவ முயோத்தியில் வாழ் தசரதன்றன். மக்களையும் வனவாச மாக்கி வைத்தாய் பஞ்சவர்கள் குதினாற் பதியிழந்து பஞ்சுபடும் பாடவர்கள் படச்செய் வித்தாய் எஞ்சலிலா வரிச்சந்திரன் பெண்டை விற்றே இழிகுலத்தி ஸடிமையற விசைய வைத்தாய் தஞ் சுமென் றே யுணப்பணிந் தேன் எனத் தோடாதே சனியனே காகமேறுந் தம் பிரானே.”

## தம்பிரானே

“இலங்கை இராவணனுக் கெட்டிலீசனி

ராமனாலுமிர்மான்டனன்

நானிலந்தனில் சுக்கிரன் குருடனானதுஞ் சனி ரெண்டிலே

பாவிகுர்ப்பனகை மூக்கறுந்ததும் பகருஞ் சனி ஜெனனமாம்”

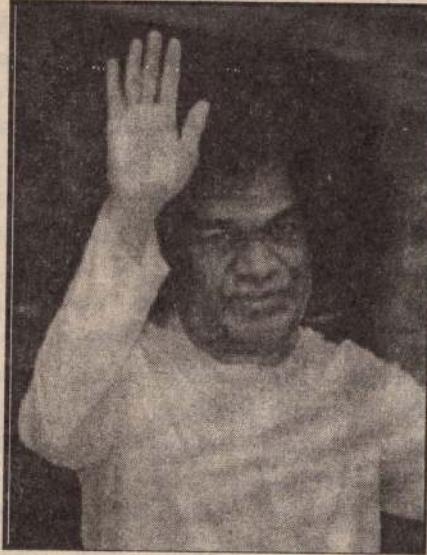
என் ரொரு பழைய பாடல் கூறுகின்றது.

“அகப்பட்டவனுக்கு அட்டமத்திற் சனி. ஓடிப் போனவனுக்கு ஒன்பதிற் குரு” என்றபடி இராவணன் போர் முனையில் தனது வீரமுங்களத்தே போட்டு ஒழியும் நிலைமையில் அட்டமச்சனி வந்தமையும் அறிக்.

“அன்டமா யிரத்தெட்டு மரசு செய்த அடல்குர பதுமனையு மடக்கி வைத்தாய் மன்டலத்தை யாண்டநாச் சக்ர வர்த்தி மனனவியொடு வனமதனி லலையச் செய்தாய் விண்டலத்தைப் பானுகோ பன்றன் னாலே வெந்தணலாகச் சுரரை வெருவச் செய்தாய் தெண்டனிட்டே னென்னாஞ்சுமெனத் தொடாதே சனியனே காகமேறுந் தம் பிரானே.”

என் னுமிவற் றால் சனிபகவானின்

தொழில்கள் நன்கு புலப்படுகின்றன.



# கடவுளை எப்படி திருப்தி செய்யலாம்

- பறவான் பாஸ் -

உயிருடன் தன் அருகே இருக்கும் தாய் தந் தையரை மதிக்காத எவராலும் உருவமற்ற குணங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட இறைவனை நேசிக்க முடியாது. பெற்றாரை திருப்தி செய்யாத எவனாலும் உருவமற்ற குணங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட இறைவனை நேசிக்க முடியாது. பெற்றாரை திருப்தி செய்யாத எவனாலும் இறைவனைத் திருப்தி செய்ய முடியாது.

ஓவ் வொரு மகனுக்கும் மகனுக்கும் தம் பெற்றோர் அவர்களிடம் இருந்து என்ன விரும்புகின்றனர் என்பது தெரியும். அதனை நிறைவேற்றி அவர்களைத் திருப்தி செய்வது மகன் அன்றி மகனுடைய கடைமையாகும்.

அதனை விடுத்து உண்ணால் எட்ட முடியாத நிலையில் இருக்கும் இறைவனை வழிபடுவது என்பது வியர்த்தமானது. இறைவனுக்கு எது பிரியமானது? எதைச் செய்தால் அவர் திருப்தியும் மகிழ்ச்சியும் அடைவார்? என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதனால் தெய்வ அனுக்கிரகம் பெறலாம். எதை எதைச் செய்தால் அவருக்கு திருப்தி ஏற்படுமோ அவற்றைத் தெரிந்து கொள்ளுதல் அவசியம். தனிப்பட்ட அனுபவங்கள், உணர்வுகளால் மட்டுமே இத்தகைய உண்ணத்மான வழிமுறைகளை அடையலாம்.

உண்ணத்மான அன்பின் வடிவம் தாய் மட்டுமே. அவளது அன்பைப் பெற முயல வேண்டும். அவளது விருப்பங்கள் என்ன என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவள் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்படி செய்வதற்கான முயற்சியிலும் ஈடுபடுவது அவசியம். இதுதான் பிறந்த ஓவ் வொரு குழந்தைக்கும் முக்கியமான கடமை.

தொகுப்பு

மு.க.சிவபாதவிருத்யார்



வவுனியா பகவான் ஸ்ரீ சத்ய சேவா சமித்தி

மேலும் சனிபகவான் தொடர்புள்ளவர்களது வாக்கில் அமங்கலச் சொற்களே அதிகம் வரும். மங்கல வாக்குகள் வருவது அரிதினுமரிதாகும். ஆசாரம், ஒழுக்கம் உடையவர்களைச் சனி பகவான் துன்பப்படுத்துவது அரிது.

சனி பீடைக்குப் பரிகாரமாகச் செய்யத்தக்கன. “சனி நீராடு” என்பதன்படி சனி வாரத்தில் என்னெய் தேய்த்து நீராடுவோருக்கு ஆயுள், ஆரோக்கியம் என்பன உண்டாகும்.

என் கலந்த உணவை உட்கொள்ளல் நலம். என் வினைத்தால் செல்வம் பெருகும். பிறருக்கு என் தானம் புரிதல் நன்று. சனிவாரங்களின் காலையிற் கருட தரிசனம், ஆஞ்சனேயர் தரிசனம் செய்தல் நலம். இந்நாளிற் கடன் வாங்குதல், கந்தையுடுத்தல் கூடாது. காகத் திற்கு உணவிடும் போது என்னும் வெல் லமுங் கலந்து ஆவிலையில் இடுதல் வேண்டும். இவ்வாறு செய்து வருவோருக்குச் சனிபீடை தொலைந்து நலமுண்டாகும்.

# நம்பினோர் கெடுவதில்லை



சுமார் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மட்டக்களப்பு மஞ்சங் தொடுவாய் கிராமத்திலிருந்து முருக பக்தர்கள் குழுவொன்று கதிர்காமத்திற்கு கால் நடை யாத்திரை புறப்பட்டது. வாகன வசதி குறைந்த அந்தக் காலத் திலே பெரும்பாலும் கால்நடையாகவே கதிர்காமத்திற்கு யாத்திரை செய்வது வழக்கம்.

அந்த யாத்திரைக் குழுவிலே எழுபத்தைந்து வயதுடைய அப்பாக்குட்டி என்ற முதியவரும் ஒருவர் வயது முதிர்ந்த காலத்தில் மிக நீண்ட துராம் நடந்து செல்வது கஷ்டம் என்று முதியவர் அப்பாக்குட்டியிடம் சிலர் எடுத்துக் கூறினர்.

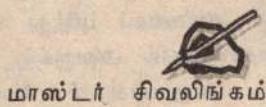
நானோரு முருக பக்தன் என்ன எப்படியாவது அந்தக் கதிர்காம முருகன் கதிர்காமத்திற்கு கொண்டு செல்லுவான். நான் கட்டாயம் கதிர்காம யாத்திரையில் நடையில் வந்தே தீருவேன் என்று உறுதியாகக் கூறிவிட்டு நடையாத்திரையில் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டார் முதியவர் அப்பாக்குட்டி.

சில தினங்களின் பின்பு கதிர்காமத்துக்கு சுற்றுத் தொலைவில் உள்ள பயங்கர காட்டுப் பகுதியை அடைந்தனர். யானை கரடி போன்ற மிருகங்களின் ஒவி அங்கு மிங்கும் அந்தக் காட்டுப்பகுதியில் ஒவித்துக் கொண்டிருந்தது. கதிர்காமக் கந்தனுக்கு அரோகரா என்ற பக்திக் கோஷ்டத்துடன் யாத்திரைக் குழுவினர் அக்காட்டுப் பிரதோசத்தில் ஒற்றையடிப் பாதையிலே ஒருவர் பின் ஒருவராக நடந்து சென்றனர். குரியன் மறைந்ததும் இருள் குழ ஆரம்பித்தது.

அக்காட்டுப் பகுதியில் காணப்பட்ட ஆலமரத்தின் கீழ் அன்றிறவு தங்கியிருந்து அடுத்த நாள் நடையாத்திரையை ஆரம்பிப்பது என்று முடிவு செய்தனர். ஆலமரத் தடியில் சில மரக்கட்டைகளைப் பற்ற வைத்துவிட்டு மூட்டை முடிச்களுடன் அங்கு தங்கியிருந்தனர்.

அப்போது முற்றிலும் எதிர்பாராத விதத் திலே முதியவர் அப்பாக்குட்டிக்கு கடுமையான நடுக்கமும் காய்ச்சலும் ஏற்பட்டது. அவருடைய உடல் கிடூ கிடூ என நடுங்க ஆரம்பித்து விட்டது. நேரம் செல்லச் செல்ல அப்பாக்குட்டி தாத்தாவின் உடல் நிலை மோசமாகிக் கொண்டேயிருந்தது.

கூட்டத் தினர் தங்களுக்குத் தெரிந்த கைமருந்துகளை எல்லாம் செய்து பார்த்தனர். எந்தவித பயனும் ஏற்படவில்லை. அவருடைய அறிவு மயங்க ஆரம்பித்தது. வாய் புலம்பத் தொடங்கி விட்டார். “கதிர்காமக் கந்தா நீ தான்



மாஸ்டர் சிவலிங்கம்



இவரைக் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்று அனைவரும் பிரார்த்தனை செய்தனர்.

எனது தெய்வம் கதிர்காம முருகன். முருகன் என்னைக் கைவிட மாட்டான் நான் கதிர்காமம் செல்வதற்கு அப்பன் முருகன் அருள் புரிவான் என்று தட்டுத் தடுமாறியபடி முனு முனுத்தார் அப்பாக்குட்டித் தாத்தா. அப்போது சுற்றுத் தொலைவில் ஒரு வெளிச்சம் தென்பட்டது. அந்த வெளிச்சத்தைக் கண்ட பக்தர்கள் முருகனுக்கு அரோகரா என்று கோஷமிட்டனார். அந்த வெளிச்சம் பக்தர்கள் இருந்த இடத்தை நோக்கி மெதுவாக வந்து கொண்டிருந்தது.

அனைவரும் வெளிச்சம் வந்த திசையை நோக்கியபடி இருந்தனர். வயேர்திபர் ஒருவர் கையில் அரிக்கன் விளக்குடன் வந்து கொண்டிருந்தார். அவருடைய தோலிலே சாக்குப்பை ஒன்று காணப்பட்டது. “கதிர்காமம் போகும் பக்தர்களோ நீங்கள்?” என்று அந்தக்கிழவர் கேட்டார் ஆம் சுவாமி! நாங்கள் மட்டக்களாப்பைச் சேர்ந்தவர்கள். எங்களோடு வந்த இந்த

அப்பாக்குட்டித் தாத்தாவுக்கு திமிரென்று வருத்தம் என்று முனு முனுத்த படி எழுந்து உட்கார்ந்தார் வந்து விட்டது என்று கூறினார் ஒருவர்.

“கவலைப் படாதீர்கள். நான் ஒரு ஆயுள் வேத வைத் தியன். உடனே இவரைச் சுகமாக்குவேன்” என்று கூறியபடி தோலில் கிடந்த சாக்குப் பைக்குள்ளிருந்து மூன்று குளிகைகளை (மாத்திரைகளை) சிறிதளவு நீரில் கரைத்து அப்பாக் குட்டித் தாத்தாவுக்கு பருக்கி விட்டார். தாத்தாவைப் பிடித்திருந்த நோய் மாயமாக மறைந்தது. “முருகா!

என்று முனு முனுத்த படி எழுந்து உட்கார்ந்தார் அப்பாக் குட்டித் தாத்தா. அடுத்த நிமிடம்!

வயோதிப் வைத்தியர் மாயமாக மறைந்து விட்டார். “கதிர்காமக் கந்தனுக்கு அரோக்ரா!” என்று அனைவரும் கோஷமிட்டனர். அவர்கள் எழுப்பிய கோஷம் அந்தக் காட்டுப் பிரதேசத்தையே அதிர் வைத்தது.

“கதிர்காமக் கந்தனை நம் பியவர்கள் கைவிடப் பட மாட்டார்கள்” என்று மெதுவாக முனு முனுத்தார் அப்பாக்குட்டித் தாத்தா.

## துங்பபோம்

அவனின்றி ஓர்  
அணுவும் அசையாது  
ஆகையால்  
அவன் செயலே  
அனைத்துக்கும்  
ஆதாரம்  
இவையிலை  
இன்நாளில்  
இப்படி மிப்படி  
நடக்க  
வேண்டுமென  
அவன்  
என்றோ எம்  
தலையில் எழுதி  
எம்மை  
இவ்வுலகிற்கு  
அனுப்பிவிட்டான்  
ஆகையால் அவையைவ  
அந்நாளில்  
அந்நேரத்தில்  
அவ்விதமே  
நடந்தேறும்  
நடந்தவையை  
என்னிக்  
கவலையுறுவதும்  
நடக்க  
இருப்பதையெண்ணி  
பயங்கொள்வதும்  
வன்செயலன்றோ  
நடந்தவையும்இனி

நடப்பவையும்  
சசன் செயலன்றோ  
ஆகையால் -  
அன்பாய் இருப்போம்  
அயலான் நேசிப்போம்  
பிறர்  
துங்பத்தில்  
பங்கேற்போம்  
பிறர்  
இன்பத்தில் இணைவோம்.  
வாழ்க்கை என்பது  
வாழ்வதற்கன்றோ?  
அன்றி வீணைவாடி  
வதங்க அல்லவே  
இறைவனே மூலம்  
இறைவனே இயக்கம்  
இறைவனின் ஆணையே  
எம்மைஇயங்கச் செய்வது  
எனவே துதிப்போம்  
துங்பம் போம்



நிலாவெனியூர்  
கெ. தர்மகுலராசா



# ரூயர் பாடு ராம நாமம்



தோன்றிற் புகழோடு தோன்றுக அதிலார்  
தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று

வள் ஞவன் வாசகம் பிழைத் திடாமல்  
தோன்றி வாழ்ந்து காட்டிச் சென்றுள்ள ஆயர்பாடி  
ஐயா அவர்கள் ஒரு முறை ஒருவரைச்  
சந்தித்துவிட்டால் அவிடம் இருக்கும் ஆத்மிகத்தை  
வெளிக் கொணரத் தன்னால் ஆனதைச் செய்வார்.  
எவ்வரவர் எந்தெந்த நிலையில் இருக்கிறார்களோ  
அவரவருக்கேற்ப அவர்களுடன் உரையாடி  
அவர்களால் ஆற்றக் கூடிய சாதனைகளைச்  
சொல்லி அதில் ஈடுபடுத்தி ஈடேற்றம் காண  
வழிவகைகள் காட்டித்தருவார்.

அழிவற்ற ஆத்மாவின் அமரத்துவத்தை  
அடைய அவர் கூறும் பாதை சொல் செயல்  
சிந்தனை இம்முன்றும் ஒன்று பட்டிருத்தல் வேண்டும்  
என்பதே. எம்மால் ஆனதைச் சொல்ல வேண்டும்.  
.சொன்னதைச் செய்ய வேண்டும்:  
செயலாற்றுதற்குரியதைச் சிந்திக்க வேண்டும்.  
எவ்வொருவன் இதைத் தனது குறிக்கோளாகக் கி  
வாழத் தலைப்படுகிறானோ நாளாவட்டத் தில்  
சொன்னதைச் செய்ய அவனது ஆத்மாவே  
அவனுக்கு வேண்டிய சக்தியைக் கொடுத்திடும்.

பார்வைக்கு எளிமையாகத் தோன்றும்  
இந்த கோட்டாடு நடைமுறையில் கஷ்டமானதே.  
கஷ்டமானதைச் செய்து உயர்வடைவதே மனித  
வாழ்க்கையின் பயனும் தனித்துவமும். தேவர்கள்  
கூட முன் னேற வேண்டுமானால் மன்னில்  
மனிதனாகத் தோன்றித்தான் அம் முன்னேற்றத்தை

அடைய வேண்டும்.

சிதறிக்கிடக்கும் சிந்தனைகள் அலைபாயும்  
உணர்ச்சிகள் ஆசாபாசங்களினால் உந்துதல் பெற்ற  
சராசரி வேட்கைகள் அனைத்தும் உடல் அழிந்து  
ஜம்பூதங்களாக மாறுவது போல் குறிக்கோளற்ற  
வாழ்க்கை வாழும் மனிதனிடம் எல்லாமே சிதறி  
மாறுகின்றன.

தனித் துவம் நிறைந்த மனிதமனம்  
அகங்காரத் தினால் ஆனது இந்த அகங்காரம்  
அலைக் கழியும் விசைகளினால் இலகுவில்

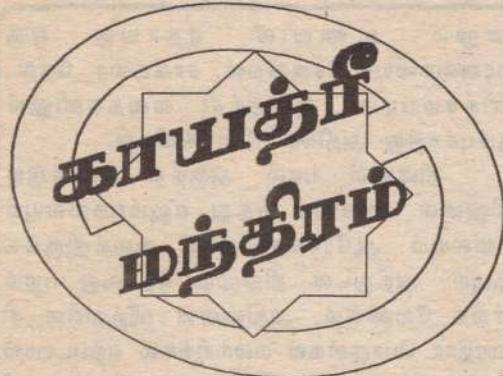
ராம ஜெயம்

அழியாது தன்னைத் தானே நிலை நிறுத்த அது  
முயற்சி செய்யும். அகங்காரம் உதவுவதும் உண்டு.  
தடையாக நிற்பதும் உண்டு. முதல் ஆக்கத்திற்கு  
உதவியாகவும்; இறுதி உண்மை நிலைக் குத்  
தடைக்கல்லாகவும் நிற்கிறது. முடிவில் அழிவில்  
தனது தோற்றத்தை இழந்து இயற்கையோடு  
ஒன்றாகி விடுகிறது. இடையில் பரிசோதனை  
நிலையில் தன்னைத் தானே நிலை நிறுத்தி  
தனித் துவம் உடைய ஒன்றாகத் தோன்றும்.  
அகங்காரம் ஆழந்த ஆத்மாவின் ஒரு சாயையே.  
ஆத்மா உடலை உயிரை மனதை  
உண்வை ஆட்டி வைக்கும் ஒன்றாக ஆழத்தில்  
அழியாது நிலை கொண்டுள்ளது.

**MANO TRADERS**

**REFINED PURE  
GINGELLY OIL**

**M.Selvanayagam**  
155-17 Messenger Street  
Colombo 12  
Tel: 449233



மந்திரம்:

ஓம் பூர்புவ ஸ்வஹ  
தத்ஸ விதுர்வரேண்யம்  
பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி  
தியோ யோநஹ ப்ரசோதயாத்

**பொருள்:** அந்த பிராண ஸ்வருபமான துக்கத்தை நாசம் செய்யும் கைஸ் வருபமான உள்ளதமான தேஜஸ்வியான பாபத்தை நாசம் செய்யக் கூடிய தேவஸ் ருபமான பரமாத் மாவை நாம் அந்தராத்மாவில் வைத்துக் கொள் வோமாக அந்த பரமாத்மா நமது புத்தியை சன்மார்க்கத்தில் ஈடுபடுத்தட்டும்.

காயத்ரி மந்திரத்தை எழுதும் விதிகள்

1. காயத்ரீ மந்திரத்தை எழுதும் பொழுது காயத்ரி மந்திரத் தின் பொருளைச் சிந்தனை செய்யவேண்டும்.
2. காயத்ரீ மந்திரத்தை எழுதுவதற்கு முன்பு தினமும் எவ்வளவு மந்திரம் எழுத முடியும் என்று நிர்ணயித்துக் கொண்டு தொடர்ந்து அதே அளவு எண்ணிக்கையில் எழுதிட வேண்டும்.
3. மந்திரத் தை எழுதும் பொழுது அவசரப்படக் கூடாது.
4. தெளிவாகவும் சுத்தமாகவும் எழுத வேண்டும்.
5. மந்திரம் எழுதும் நோட்டு புத்தகத்தைத் தூய்மையாகவும். சரியான இடத்திலும் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.
6. மந்திரத்தை எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் எந்த நிலையிலும் எப்பொழுதும் கறு சுறுப்பாக உள்ளவரும் உடல் நிலை குன்றியவரும் எழுதலாம்.



காயத்ரீ மந்திரமும் அதன் பொருளும்

காயத்ரி மந்திரம் எழுதுவதனால் ஏற்படும் நன்மைகள்

1. மந்திரம் எழுதுவதில் கைகள் மனம் கண்கள் மற்றும் மூளை ஒன்றி விடுகின்றன. மனத்தின் ஒன்றிய தன்மை மேம்படுகிறது.
2. மந்திரம் எழுதுவதனால் பாவ சிந்தனையால் மனத்தின் ஒருமைப்பாடு பிறக்கின்றது இதனால் மனத்தின் காட்டுமிராண் டித் தனம் அடங்கி விடுகின்றது. மனத்தை அடக்கும் தன்மை மேலோங்குகிறது. இதனால் ஆண்மீக மற்றும் அடிப்படை வேலைகளில் ஒழுங்கும் வெற்றியும் கிடைக்கும் வாய்ப்பு அதிகரிக்கின்றது.
3. மந்திரத் தின் மூலம் கடவுளின் எண்ணற்ற பாதிப்புக்களினால் மனத்தில் மிகவும் நிலையான ஆண்மீக கோட்பாடுகள் வேருண்றி விடுகின்றன. அதனால் சாதனையில் முன் னேற்றமும் வெற்றியும் உறுதியாகி விடுகின்றன.
4. எந்த இடத்தில் முறையாக மந்திரம் எழுதப்படுகிறதோ அங்கு சாதகனின் உழைப்பு மற்றும் சிந்தனையின் இணைப்பினால் தோன்றிய சூஷ்மமான சக்தியின் பாதிப்பினால் ஒரு புனிதமான சூழ்நிலை உருவாகி விடுகின்றது. அது சாதனையின் பாதையில் வெற்றியின் பாலமாக அமைகின்றது.
5. மன அமைதியின் மையும் கவலைகளும் அழிந்து அமைதியின் கதவு நிரந்தரமாக திறக்கிறது.



தொகுப்பு  
ப.க.இராஜேந்திரன்.

# முதுமையில் உணவு

முதுமையில் உணவு அதன் அளவில் குறையலாம் தரத்தில் அல்ல. வயது வந்தவர் களுக்கு என தனியான உணவு முறை எதுவும் கிடையாது. கடந்த 60' 65 வருடங்களாக எதை உண்மர்களோ அதையே தொடர்ந்தும் உண் னலாம். ஆயினும் உங்களது உணவுத் தேவை இப்பொழுது சற்றுக் குறைந்திருக்கலாம். கடினமான வேலைகள் செய்த காலத் தில் உண் டே அதை அளவு குறைந்து விட்டாலும் அது நிறைவான சத்துள்ள உணவாக இருக்க வேண்டும்: அத்துடன் விரைவில் சமிபாடு அடையக் கூடியதாகவும் வேண்டும்.

முதுமையில் இரத்த சோகையும் கல்சியமும் குறைபாடும் அதிகம் இருப்பதால் அதற்கு ஏற்ற உணவுகளை உண்பது நல்லது. கீரவகைகளில் நிறைய இரும்புச்சத்து உள்ளது. அத்துடன் கல்சியம் ஓரளவு கிடைக்கிறது. எனவே

காயத்ரி மாந்திரத்தின் தொடர்ச்சி.....

6. மந்திர யோகத் தின் இந்த முறை மந்திரம் ஜூபம் ஆகியவற்றை காட்டிலும் கலபமானது. இதனால் மந்திர இலக்கில் முன் நேற்றுவதில் வெற்றி கிட்டுகிறது.
7. இதனால் தியானம் செய்வதில் பயிற்சி கலபமாகிறது.
8. மந்திரம் எழுதுவதில் உள்ள பெருமைகள் ஏராளம்: இது வெற்றியின் ஒப்பிட்டில் பத்து மடங்கு புண்ணியப் பலன் தரக்கூடியது. என்று ஒப்புக் கொள்ளப்படுகிறது.

மந்திரம் எழுதுவதை இன்றிலிருந்து தொடங்கி விடுங்கள். மேற்கண்ட விதிமுறைகளைக் கடைப்பிடித்து அற்புதமான சக்தியையும் முன் நேற்றத்தையும் நாளைக்குப் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று விட்டுவிடாதீர்கள். இதற்காக மற்றவர்களுக்கு உற்சாகம் கொடுத்து நல்ல அறிவுரைகளின் பலனை அறிய செய்ய வேண்டும்.

ஆனாலும் பெண் னுமாக இறைநம் பிக்கை உள்ள அனைவரும் இந்த மந்திர ஜூபத்தில் பங்கு கொள்வோமாக. பிறரையும் இந்த மந்திர ஜூபத்தில் ஈடுபடச் செய்வோமாக.

தினமும் உணவில் ஏதாவது ஒரு கீரவகையைச் சேருங்கள். சர்க்கரை, தேன், போரிச் சம் பழம்; இறைச் சி வகைகளிலும் இரும்புச்சத்து அதிகம் கிடைக்கிறது.

தினமும் பால் அருந்ந வேண்டும் அதிலுள்ள கல்சியம் சத்து எலும்புகளையும் பல்லையும் ஆரோக்கியமாக வைத்திருக்க உதவும். அத்துடன் தினமும் ஏதாவது பழம் சேர்க்க வேண்டும். அதிலுள்ள விற்றமின் சிதாவரநார் பொருள்கள் மலச்சிங்கல் ஏற்படாமல் தவிர்க்கும். இரவில் தேநீர் அல்லது கோப்பி அருந்துவதைத் தவிர்க்க வேண்டும். அது தூக்கத்தைக் கெடுக்கும் படிப்பதற்கு முன்பாக குடான் ஒரு கப் பால் அருந்தினால் நல்லது.

புரதச்சத்து அதிகமாக உள்ள கடலை கெளமீப்பயறு உழுந்து சோயா போன்றவற்றை உணவில் சேர்ப்பது நல்லது. அவற்றை ஊறப்போட்டு முளைக்க விட்டுச் சமைத்தால் விரைவாக ஜீரனமடையும். அல்லாவிடின் நன்றாக அவிக்க வேண்டும். காளான் களையும் வயதானவர்கள் உணவில் அதிகம் சேர்த்துக் கொள்ளலாம் ஏனெனில் காளான் களில் புரதச்சத்தும் விற்றமின் கணும் கனியங்களும் அதிக அளவில் உள்ளது. உலர்ந்த காளானில் புரதச்சத்து 33 சதவீதம் அளவில் உள்ளது என்று சொல்கிறார்கள்.

உணவு கண்களையும் கவர வேண்டும் உணவு சத்துள்ளதாகவும் ரூசிகரமாக இருந்தால் மட்டும் போதாது. அது கண்களைக் கவர்வதாகவும் இருக்க வேண்டும்: எனவே அழகான தட்டுக்களில் வைத்து உண்ணுங்கள் மகிழ்ச்சியான சூழலில் மெதுவாக உண்ணுங்கள் தனிமையில் அமர்ந்து உண்ணாமல் மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து உண்பது நல்லது.



டாக்டர் எம்.கே.முருகானந்தம்



# வீர்டி அற்புதங்கள்



தாஸ் கணு ஒரு முறை தாணாவில் கெளபீனேஷ்வர் கோயிலில் சாமிபாபாவின் புகழைப் பாடி கீர்த்தனை செய்து வந்தார். அவையோர்களுள் திரு. சோல்கர் என்பவர் சிவில் கோர்ட்டில் ஒரு கேண்டிடேட்டாக வேலை பார்த்து வந்த ஏழை ஆவார். மிகவும் கவனத்துடன் தாஸ் கணுவின் கீர்த்தனையை அவர் கேட்டுப் பெரிதும் உருகிப் போனார். அவர் அங்கேயே, அப்போதே மனத்தினால் பாபாவுக்கு வணக்கம் செலுத்தி விரதம் எடுத்துக் கொண்டு பின்வருமாறு கூறினார்.

“பாபா, நான் என் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற இயலாத ஓர் ஏழை. தங்களது அருளால் நான் இலாகாவிற்குரிய தேர்வில் வெற்றி பெற்று, நிரந்தர உத்தியோகம் பெற்றால் வீர்டிக்குச் சென்று, தங்கள் பாதங் களில் வீழ்ந்து, தங்கள் நாமத் தினால், கற் கண்டை வினியோகிப் பேன்.” இது நிறைவேறுவதற்குரிய நல்ல அதிர்ஷ்டம் இருந்ததால் திரு. சோல்கர் பரிட்சையில் தேர்வு பெறவே செய்தார்.

எவ்வளவு விரைவோ அவ்வளவு நலம் என்பதாக தனது விரதத்தை நிறைவேற்றுவது ஒன்றே அவருக்கு என்சியிருந்தது. பெரும் குடும்பத்தைத் தாங்க வேண்டிய ஏழை மனிதர் திரு. சோல்கர். அவரால் வீர்டி பயணத்திற்கு நேரும் செலவைத் தாங்குதல் இயலாது. தாணா

ஜில்லாவில் உள்ள நானிகட்டையோ அல்லது சயாத்ரி மலைத் தொடரையோ கூட ஒருவன் எளிதில் கடந்து விடலாம். உம்பக்ட்டை, அதாவது வீட்டின் தலைவாயிலை, ஒரு ஏழை மனிதன் கடப்பது என்பது மிகமிக கடினமானது. எவ்வளவு விரைவில் தனது விரதத்தைப் பூர்த்தி செய்ய முடியுமோ அவ்வளவு விரைவில் பூர்த்தி செய்ய ஆவலும் கவலையுமற்ற திரு சோல்கர் தனது செலவைக் குறைத்துச் சிக்கனப்படுத்தி பணத்தைச் சேகரிக்கத் தீர்மானித்தார். தனது உணவிலும், தேநிலும் சர்க்கரை உபயோகிப்பது இல்லையென முடிவு செய்து தேநீரை சர்க்கரை இன்றியே அருந்தத் தொடங்கினார்.

இவ்வாறாக அவர் சிறிது பணம் சேகரிக்க இயன்றதும் வீர்டியை வந்தடைந்து பாபாவின் தரிசனத்தைப் பெற்றார். அவர் பாதங் களில் வீழ்ந்தார். ஒரு தேங்காயை அரப்பணித்தார். தனது விரதப்படி அந்தக் கரணசுத்தியுடன் கற் கண்டை வினியோகித்தார். பாபாவிடம் அவரது தரிசனத்தால் தான் மிகவும் மன மகிழ்ச்சியற்றாகவும் அன்றைய தினத்தில் அவரது ஆசைகள் பூர்த்தியாயின் என்றும் கூறினார். தனது விருந்து உபசரிப்பாளர்கிய திரு.பாபுசாலேப் ஜோக்குடன் திரு மகால்கர மகுதியில் இருந்தார். விருந்து உபசரிப்பாளரும், விருந்தினருமாகிய இருவரும் எழுந்து மகுதியை விட்டுப் புறப்பட்ட போன போது பாபா ஜோக்கிடம் பின் வருமாறு கூறினார். “அவருக்கு (உமது விருந்தினருக்கு) சர்க்கரை நிறைமுழுமையுமாய் கரைக்கப்பட்ட தேநீரைக் கொடுப்பீர்”. இத்தகைய உட்கருத்து வளஞ்செறிசொற்களைக் கேட்டு திரு. சோல்கர் மிகவும் மனதுருகிப் போனார். வியப்பால் செயலிமந்தார். அவரின் கண்கள் கண்ணீரால் பணித்தன. மீண்டும் பாபாவின் பாதங்களில் வீழ்ந்தார். தனது விருந்தினருக்கு அளிக்கப்பட வேண்டிய தேநீரைப் பற்றிய வழிநெறியைக் கேட்டு ஜோக்கும் ஆச்சரியமடைந்தார்.

தமது சொற்களின் மூலம் சோல்கரின் மனதில் நம் பிக்கையையும் பக்தியையும் தோற்றுவிக்க பாபா விரும்பினார். அவருடைய விரதப்படி தாம் கற் கண்டை பெற்றுக் கொண்டதையும் உணவில் சர்க்கரை பயன்படுத்தக் கூடாது என்ற அவரது இரகசியத் தீர்மானத்தையும் தாம் முழுமையாக அறிந்திருப்பதாக அது

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டு வரப்போகிறது. ஆனால் நாம் முன் னோக் கிப் பயணம் செய்து இருபத் தோராம் நூற்றாண்டை வரவேற்கப் போகிறோமா? அல்லது பின்னோக்கி வரலாற்றுக்கும் முந்திய - நாகரிக முதிர்ச்சியில் லாத பழைய யுகத்திற்குச் செல்லப் போகிறோமா? அன்புகூர்ந்து சிந்தனை செய்யுங்கள்!



மதச் சார்பற்ற வாழ்க்கை, மதமே  
இல்லாத வாழ்க்கையல்ல.  
சன்மார்க்க நெறியில் நிற்றலே  
மதச் சார்பற்ற வாழ்க்கை.

இற்றைநாள் போல அற்றைநாளில் அறிவியல் உலகம் வளரவில்லை. அதன் காரணமாகக் காலமும் தூரமும் மக்களைப் பிரித்து வைத்திருந்தது. உடனுக்கு உடன், மானுடத்தின் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டு, வளர இயலவில்லை. அதனாலேயே மானுடம் பேசும் மொழிகள், பலவாயின. மானுடம் நின் நொழுகும் சமயங்கள், பலவாயின. பின், மொழி, சமயம் இவைகளுக்கு ஏற்ப நாடுகள் ஆயின. ஆயினும் வளர்ந்து வரும் அறிவியல் இன்றைய பூத, பெளதீக உலகத்தை நெருக்கமாகக் கொண்டு வந்து விட்டது. ஆயினும், மானுடம் இணைக்கப் பெறவில்லை. மானுடத்தின் இதயங்கள் இணைக்கப் பெறவில்லை. ஆன்மநேய ஒருமைப்பாடு கால் கொள்ளவில்லை. ஏன் இந்த அவலம்?

அறிவியலால் பூத, பெளத்க உலகம்  
இணைக்கப் படுவதற்கு முற்பட்ட மானுட  
நெறியாளர்கள் - சமயச் சிந்தனையாளர்கள்  
“இருலகம்,” பற்றிச் சிந்தித்தனர். மனிதருல  
இருமைப்பாட்டை ஒழுக்கமாக்கினர்.  
வேறுபாடுகளுக்கிடையில், விழுமிய ஒருமைப்பாடு  
காணக் கற்றுத் தந்தனர். திருக்குறள்  
உலகந் தழீஇய ஒழுக்கத் துடன் வாழ் தலை  
வாழ்க்கையென்று அற்றுப்படுத்துகின்றது.

மாணிக் கவாசகர்  
“எந்நாட்டவர்க்கும் இனி

"வேறுபடு சமயமெல்லாம்  
விளங்குபரம் பொருளே  
மாறுபடுங் கருத்தில்லை  
வாரிதியில் நதித் திரள் பே  
என்றார் தாயுமானவர்.

வள்ளலார் “ எத்துணையு  
தம் கு  
ஏது

என்று ஆண்மையே ஒரு கை

விவேகானந்தர்  
இற்றுமையாக இருக்க  
அதனுடைய இதயங்கள்  
இசைக்க வேண்டும்” எ

அன்னல் கார  
உள்ள சிறந்த எ  
உண்மையானவை  
நம்பிக்கையுள்ளவன். நம  
போல் மற்ற சமயங்களை  
நாம் கற்றுக் கொள்ள வே  
மற்ற சமயங்களுக்கும் ய

# കുമ്മംകുള അധകാരിൻ അഞ്ചപ്പള്ളിപ്പ്

நுபத்தோராம் நூற்றாண்டு வரப்போகிறது ஆனால் நாம் கிப் பயணம் செய்து இருபத்தோராம் நூற்றாண்டைப் போகிறோமா? அல்லது வின்னோக்கி வரலாற்றுக்கும் - நாகரிக முதிரச்சியில்லாத பழைய யுகத்திற்குச் போகிறோமா? அன்பு கூர்ந்து சிந்தனை செய்யுங்கள்!

ம். அவ்விதம் நாம் கற்றுக் பாரம்பரியத்துக்கு ஏற்ப மதச் சார்பற்ற அரசை வில் நிரந்தரமான அமைதி அமைத்துக் கொண்டோம். அனைத்துச் சமயங்களையும் ஏற்றுத் தழுவி நிற்கும் அரசை என்பது விழுமிய கருத்து.

ஞகி ஆராய்ச்சி செய்வதே,

பரஸ்பரம் மதிப்பு

த வழியாகும்.” என்றார்.

மதச் சார்பற்ற வாழ்க்கை, மதமே இல்லாத வாழ்க்கையல்ல. சன்மார்க்க நெறியில் நிற்றலே மதச் சார்பற்ற வாழ்க்கை.

சமயம், பரந்த பண்பட்டு வந்திருக்கின்றது, “இந்து தன்மையாக வளர்ந்து வில் பிறந்துள்ள அனைத்துச் சீதே இந்து சமயம். இந்துவர், அவர் தேவர்” என்ற எதையும் ஏற்பது, சீதே இந்து சமயத்தின் வுள்! ஒரே ஜாதி! இதுவேயிய கோட்பாடு.

னானே, மழப்பவனுக்கு, அதே அளவு மன்னித்து, சன்டை சமாதானம் செய்து கொட்டு வெகுமதி அளிப்பது மியம் எடுத்தியம்புகிறது.

மொழி மெய்களினால் வேண்டும். பக்தி செய்ய அவரது கட்டளைகள் மானது. இதே போன்று, தீட்த இன்னொரு கட்டளை, யும் தன்னைப் போலவே என்பதே.” என்று ஏகமதமும் ஸலையே பிரிந்த பாகிஸ்தான் அறிவித்தது. நாம் நமது

இன்று நமது நாட்டில் “இந்தியர்” என்ற உணர்வுக்கு மாறாகப் “பெரும்பான்மையினர்” என்ற அடிப்படையில் ஒரு வித உணர்வும். “சிறுபான்மையினர்” என்ற அடிப்படையில் ஒருவித உணர்வுமாக முரண்பட்ட நிலையில் இயங்குவது விரும்பத்தக்கதன்று. இந்தப் போக்கு, இந்தியாவின் ஆன்மீக அனுபுதிச் செல்வத்தையே அழித்து விடும். இந்திய நாட்டின் முன்னேற்றத்தை பாதிக்கும்.

இந்தியாவைச் சமயச் சார்பற்ற நாடாகக் காப்பாற்ற, இந்திய மக்களிடத்தில் ஆன்மனேய ஒருமைப்பாட்டுணர்வை வளர்க்க வேண்டிய கட்டாயம் தோன்றியின்து. இந்தக் கடமையை நிறைவேற்றும் வழிவகைகளை ஆராய அனைவரும் வருக! கடமைகளில் பங்கேற்றுப் பணி செய்ய - குறள் நெறி சமுதாயம் அமைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டை நோக்கி விடுக்கும், அன்பழைப்பு!

தீய காற்று வீட்டை விட்டு  
வெளியே போக வேண்டுமானால் நல்ல  
காற்று வீட்டிற்குள் நுழைய வேண்டும்.  
அது போல தீய என்னங்கள்  
உள்ளத்தை விட்டு அகல  
வேண்டுமானால் தூய கருத்துக்கள்  
உள்ளே புகுதல் வேண்டும்.

- காந்திஜி -

அங்குமே இருந்தபடியே பாபா குறிப்பிட்டார். பாபா கூறியதன் பொருளாவது “என் முன்னர் பக்தியுடன் உங்களது கரங்களை நீட்டுவீர் கசேயானால் உடனேயே இரவும் பகலும் உங்களுடன் கூடவே நான் இருக்கிறேன்.

இவ்வுடம்பால் நான் இங்கேயிருப்பினும் ஏழ்கடலுக்கப்பால் நீங்கள் செய்வதையும் நான் அறிவேன். இந்தப் பரந்த உலகின்கண் நீங்கள் விரும்பியதி எங்கு வேண்டுமானாலும் செல்லுங்கள்.

நான் உங்களுடனேயே இருக்கிறேன். உங்களது இருதயமே எனது இருப்பிடம். நான் உங்களுக்குள்ளேயே இருக்கின்றேன். உங்களது இருதயத்துக்குள்ளும் அதைப் போன்ற சகல ஜீவராசிகிளின் இருதயங்களிலுள்ளும் இருக்கும் என்னையே எப்போதும் வணங்குவீர்களாக! என்னை இங்குமாக அறிவார் உண்மையிலேயே ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவரும், அதிர்ஷ்டகாலியும் ஆவார்”.

இவ்வாறாக எவ்வித அழகிய முக்கியமான நீதி பாபாவினால் சோல்கருக்கு உபதேசிக்கப்பட்டது.

ஸரானியின் பெண்

ஓரு ஸரானிய கனவானுடைய அனுபவத்தை இப்போது படியுங்கள். அவரது சிறு மகனுக்கு ஒவ்வொரு மணிக்கும் வலிப்பு நேரிட்டது. வலிப்பு நேரிட்டபோது அவள் பேசும் சக்தியை இழந்தாள். அவளது அங்கங்கள் குறுகிவிட்டன. உணர்வின்றிக் கீழே சாய்வாள். எந்த சிகிச்சையும் அவளுக்கு எவ்வித குணத்தையும் அளிக்கவில்லை. பாபாவின் உதியை சில நண்பர்கள் அவளது தந்தைக்கு சிபாரிசு செய்து அதை பம்பாயில் விலேபார்லாவில் உள்ள காகாசாலேயே தீஷித்திடம் இருந்து பெறும்படிக் கூறினார்கள். பின்னர் ஸரானிய கனவான் உதியைப் பெற்றுத் தினந்தோறும் அதை நீரில் கலந்து தன் மகனுக்குக் கொடுத்தார். ஆரம்பத்தில் மணிக்கு ஒருமுறை வந்து கொண்மருந்த வலிப்பு ஏழு மணிக்கு ஒரு முறை வரத் தொடங்கியது. அதற்கு சில தினங்களுக்குப் பின் அவள் முழுமையும் குணமடைந்தாள்.

ஹார்தா கனவான்

ஹார்தாவைச் சேர்ந்த முதியவர் ஒருவர் தமது மூத்திரப் பையிலுள்ள கல் ஒன்றால் கஷ்டப்பட்டார். அத்தகைய கற்களைல்லாம் பொதுவாக ரண்சிகிச்சை மூலமாகவே நிக்கப்படுகின்றன. மக்கள் அவரையும் ஒரு அறுவைச் சிக்சை செய்து கொள்ளும்படிக் கூறினார். அவர் முதுமையும் தளர்ச்சியும் உடையவராயிருந்தார். அவருக்கு மனோதிடமும் தேவையாயிருந்தது. அறுவைச் சிகிச்சைக்குத் தன்னை உட்படுத்திக் கொள்வதை அவரால் நினைக்க இயலவில்லை. அவரது கஷ்டம் மற்றொரு வகையில் தீர் இருந்தது. அந்த நகரத்தின் இனாம் தார் அந்த நேரத்தில் அவ்விடத்துக்கு வரும்படியாக நிகழ்ந்தது. அவர் பாபாவின் அடியவர்களில் ஒருவர். அவர் எப்போதும் தம்மிடம் உதி கையிருப்பை வைத்திருந்தார். சிலரின் சிபாரிசின் பேரில் அம்முதியவரின் மகன் அந்த “உதி” யிலிருந்து சிறிது அவரிடமிருந்து பெற்று தன்னீரில் அதைக் கலக்கி தனது கிழத் தந்தைக்கு உட்கொள்ளக் கொடுத்தான். ஐந்தே நிமிடத்திற்குள் “உதி” உடம்பில் சார்ந்து கல் கரைந்து சிறுநீர் வழியாக வெளிவந்துவிட்டது. முதியவரும் விரைவில் குணம் அடைந்தார்.

### - குரு நானக் -

பொறுமையிலும் உயர்ந்த தவம் இல்லை.

திரும்தியிலும் உயர்ந்த இன்பம் இல்லை.

ஆசையினும் பெரிய தீவை இல்லை.

மன்னித்தலின் ஆற்றல் மிக்க ஆயதும் இல்லை.

கருணையினும் பெரிய அறமில்லை!

# திருக்கப்பாவேநு நீணா



சைவ ஒழுக்கங்களுள் அத்தியாவசியமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டியது திருநீறு அணிவதேயாகும். கிடைத்தற்கரிய மானிடப் பிறவியைப் பெற்றும், மிக மேலாகிய சைவ சமய மரபிலே பிறந்தும் அநேக மக்கள் திருநீற்றின் பெருமையை உணராமல் இருக்கின்றனர். “பேணி அணிபவர்க்கெல்லாம் பெருமை கொடுப்பது நீறு”, “முக்தி தருவது நீறு” என்றெல்லாம் போற்றப்படும் திருநீறு சைவப் பெருமக்களால் துதிக்கப்பட வேண்டியது. திருநீறு என்பது விழுதி. பஸ்மம், இரண்டு, நீறு, சாரம், பஸிதம், கவசம், அல்லது காப்பு என்பன திருநீற்றின் மறுபெயர்கள். ஒவ்வொரு காரணத்தைக் கொண்டே திருநீற்றுக்கு இவ்வாறு வெவ்வேறு பெயர்கள் வழங்கப்படுகின்றன. சகல பாவங்களையும் நீற்றலால் நீறு எனப்பெயர் பெற்று. திருநீறு என்னும் மொழிக்கண்ணுள்ள “திரு” என்பது ‘திருக்கோயில்’, ‘திருக்குளம்’ என்றாற் போல்வதோ திருவருட் சக்தி பதிதலைக் குறிப்பால் உணர்த்தும் மொழியாகும். ஆகவே திருநீறு என்பது திருவருட் தன்மை வாய்ந்த நீறு என்று பொருள்படும்.

மேலான ஜூசுவரியத்தைக் கொடுப்பதால் விழுதி என்றும், உயிர்களின் மலத்தைப் போக்குவதால் ஸாரம் என்றும், அறியாமையாகிய இருளை நீக்கி ஒளியைத் தருவதால் பஸிதம் என்றும், பூதாதிகளைப் போக்கிக் காத்தலால் காப்பு அல்லது இரண்டு என்றும், சத்திநி பாதத்துக்குக் காரணமாய்ப் பழவினைகளை அழித்தலால் பஸ்மம் என்றும் இத் திருநீறு பல பெயர்களைப் பெறும்.

திருநீறு திருவருள் மயமாக விளங்குவது. தெய்வீகமானது. வினைகளை நீக்க வல்லது. தேவர்களால் உடம் பில் அணியப் படுவது. மந்திரங்களின் வடிவமாக விளங்கும் திருநீறு மேனிக்கு அழைக்க கொடுப்பது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக ஜஸ் வரியத் தைத் தருவது. எனவே பலராலும் போற்றித் துதிக்கப்படும் பெருமை பெற்றது இந்தத் திருநீறு. இதனாலன் ரோதிருஞானசம்பந்தர்

மந்திர மாவது நீறு வானவர் மேலது நீறு சுந்தர மாவது நீறு துதிக்கப் படுவது நீறு தந்திர மாவது நீறு சமயத்தி ஹள்ளது நீறு செந்துவர் வாயுமை பங்கன் திருவால வாயான் திருநீறே.

என்று திருநீற்றின் பெருமையைத் தமது திருப்பதிகத்திலே அழகாகப் பாடியுள்ளார்.

திருநீற்றிலே திருவருள் அதிகமாக விளங்குவதுடன் மிகவுயர்ந்த உண்மைகளும் விளங்குகின்றன. பக்ஞலம் நெருப்பில் இடப்பட்டுச் சுத்தமான திருநீறாகின்றது. இதேபோல ஆன்மாக்களில் உள்ள மலங்கள் சிவபெருமானது ஞானத் தினால் கடப்பட்டு ஆன்மாக்களுக்குச் சிவத்தன்மை உண்டாகிறது என்ற உண்மையை திருநீறு குறிக்கின்றது.

சிவநெறிச் செம்மல்   
அநவரத விநாயக மூர்த்தி



இதனால் திருநீற்றைக் காணும் போது எங்களைப் பீடித்திருக்கும் மலத்தைப் பற்றிய எண்ணமும், அதை நீக்குவதற்கு நம்மைக் கடவுளிடம் ஒப்புவிப்பதே வழியெற்ற உணர்ச்சியும், கடவுளை வழிபடுவதற்கு வேண்டிய அன்பும் மனக்கசிவும் உண்டாகின்றன.

சிவாலய தரிசனம் நித்தியம் செய்வதோ அல்லது சிவநடியார்களை சேவிப்பதோ எல்லோராலும் எக்காலத்தும் செய்யக் கூடியதொன்றல்ல. ஆனால் எல்லோருக்கும் எக்காலமும் இலகுவில் கிடைக்கக் கூடியது திருநீறு. ஆதலின் கடவுளை அடைவதற்குப் பெருந்துணையாக உள்ளது திருநீறு.

திருநீற்றினை எல்லோரும் வணங்கி அணிய வேண் டுமென் பதே திருஞானசம் பந்தரின் விருப்பமாகும். இதனாலேதான் ‘துதிக்கப்படுவது நீறு’ என்று தமது தேவாரத் தில் பாடுகிறார்.

தியானிக்கப்பட வேண் டியிருப்பதாலும்,

ஸ்ரீபஞ்சாட்சரமாகிய மந்திரத்தின் உண்மையினை உடைமையினாலும் “மந்திரமாவது நீறு “என்றும், இதைத் தியானித்து வணங்கின் முத்தி சித்திக்குமாதலால் “முத்தி தருவது நீறு “என்றும் திருநீற்றின் பெருமையை ஒரு பதிகத் தில் பாடிவிட்டார். திருஞானசம் பந்தர் மட்டுமல்ல நாவுக்கரசர், திருமூலர், மாணிக்கவாசகர், பட்டினத்தார் முதலிய அடியார்களும் திருநீற்றின் மகிழ்மையை உணர்ந்து, அதைப் புகழ்ந்து பாடினர்.

திருநீற்றை உத்துாளனமாகவும், திரிபுண்டரமாகவும் தரிக்கலாம். உத்துாளனமாவது பரவப் பூசுதல். திரிபுண்டரமாவது மூன்று குறிகளாகத் தரித்தல். திருநீறு அணிபவர்கள் இரண்டு வழிகளில் நன்மை செய்கிறார்கள். தாங்கள் திருநீற்றைப் பூசும்போது ‘சிவ சிவ’ என்று சொல்லி ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத பரம் பொருளை நினைக்கிறார்கள். அத்துடன் அவர்கள் திருநீற்றைப்

பூசிக் கொண்டு செல்லும் போது அவர்களைப் பார்ப்பவர்களுக்கு சிவனது நினைவு உள்ளத்தில் உதயமாகிறது. தாங்கள் இறைவனை நினைப்பது மட்டுமல்லாமல் மற்றவர்களையும் சிந்திக்கச் செய்கின்ற செயல்தான் இவ்வுலகில் உயர்ந்த செயலாகக் கருதப்படும்.

இவ சிவ என்று உள்ளனபோடு திருநீற்றை நெற்றியில் பூசும் அன்பர்களுடைய வினைகளையெல்லாம் வேரோடு களைந்து ஏறியும் திருநீற்றின் பெருமையை அளவிட்டுக் கூற முடியாது.

ஆகவே, சைவ நன்மக்கள் யாபேரும் மெய்யனபோடு திருநீற்றை அனவரதமும் அணிந்து அருட்கடலாம் ஆண்டவனது பாதக் கமலங்களை அன்புடன் சேவித்து வருவாராயின் ஈற்றில் அவர்களுக்கு முக்கிய சித்திக்கும்.

கங்காளன் பூசுங் கவசத் திருநீற்றை மங்காமற் பூசி மகிழ்வீரே யாமாகில் தங்கா வினைகளுஞ் சாரும் சிவகதி சிங்கார மான திருவடி சேர்வரே

(திருமந்திரம்)

## ஜோதிட்க் கணிப்பிரீடுகள்



VIGNES

465/1A Havelock Road

Colombo 06

Sri Lanka

Telephone: 074-513233

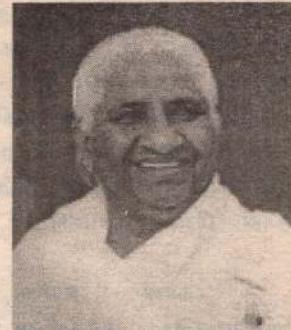
Foreign callers Dial: 009474 513233

உங்கள் ஜாதகங்களை கண்ணியில் (Computer) துல்லியமான கிரகஸ் புதங்களுடன் கணித்து இராசி, நவாம்ச, பாவ, சப்தவர்க்க, அஷ்டகவர்க்க, கிரகபலம், திசா, புத்தி, அந்தர விபரத்துடன் பெறலாம்.

வெளிநாட்டில் பிறந்தவர்களின் ஜாதகங்கள் அந்நாட்டு நேரத்தில் கணிக்கப்படுகின்றன.

உங்கள் ஜாதகங்களிற்குரிய விரிவான வருடப்பலனை எம்மிடம் அறிந்து கொள்ளலாம். Computer floppy diskல் பதிவு செய்தும் ஜாதகங்களைப் பெற முடியும். ஜாதகம் கணிக்க நீங்கள் தர வேண்டிய விபரம், பெயர், பிறந்த திகதி, நேரம், பிறந்த இடம் மட்டுமே.

# ஆன்மீக வாழ்க்கை



ஓம் சாந்தி எனது அதி மதிப்பிற் குரிய சகோதர சகோதரிகளே,

உலக சமய பாரானுமன்றத்தில் இந்த தரம் மிக்க கூட்டத்தில் பேசுவதற்கு அழைப்பு விடுத் ததையிட்டு நான் மிகவும் மகிழ் சியடைகிறேன்: அத்துடன் இந்த நூறு வருடங்களுக்கு முன்னர் சிக்காக்கோ மாநகரத்தில் நடைபெற்ற முதலாவது சமய பாரானுமன்றத்தில் நூற்றாண்டு விமாவினை நிஜமாக்குவதற்காக மிகுந்த கவனத்துடனும் தனது சக்தியினையும் இதில் செலவிட்டு இக்கூட்டத்தினை ஒழுங்குபடுத்தியோருக்கு எனது இதய ஸ்ரவமான நன்றியை கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

தற்காலத்தில் இந்தியாவில் பயிலப்படும் மிகப் புராதனமான யோகமாகிய இராஜ யோகத்தைப் பற்றியும் எனது ஆன்மீக வாழ்க்கையின் அனுபவத்தைப் பற்றியும் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளுமாறு எனக்குக் கூறப்பட்டது.

எனது சொந்த அனுபவத்தினை பின்வரும் அனுபவத்தினை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதுடன் ஆரம்பிக்கின்றேன். பக்தி நிறைந்த இந்து என்ற முறையில் பகவத் கீதையின்

**டாடி பிரகாஷ்மணி சிக்காக்கோ**

படிப்பினைகள் எனது ஆத்மீக சமயப்பற்றுள்ள வாழ்க்கையின் அனுபவங்களிற்கு வழிகோலாக அமைந்துள்ளன.

1936ம் ஆண்டு எனது 15வயதிலேயே பிரம்மகுமாரிகளின் ஆன்மீகப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஸ்தாபகராகிய பிரம்ம பாபாவின் தொடர்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அவர் மூலமாகவே தான் நான் தெய்வீகப் பத்தியைப் பெற்றுக்கொண்டேன். இது எனது வாழ்க்கைக்கான தெளிவான வழியைக் காட்டியது.

ஆத்மீகத்தின் எல்லா விடயங்களையும் எளிய தியானப்பயிற் சி முறைகள் மூலம் கற்றதனால் ஓர் தனித்துவமான விழிப்புணர்வு

எனக்கு ஏற்பட்டது மிக விரைவிலேயே எனது ஆன்மீக வாழ்க்கையின் அனுபவத்தைப் பெறுவதற்கு நான் ஓர் இராஜயோகப் பயணத்தில் காலடி வைத்துள்ளதையும் உணர்ந்து கொண்டேன். நான் அங்கு கற்ற மிகமுக்கிய மூன்று விடயங்களுமாக:

- 1- நான் ஓர் ஆத்மா, நான் ஓர் அழிக்கமுடியாத ஒனி
- 2- கடவுள் எனது பரமதந்தையே பரமாத்மா அவரே எல்லா ஆத்மாக்களுக்கும் தந்தை அவரும்கூட ஒனி ரூபமானவர்
- 3- இந்த உலக நாடகமேடையில் நான் ஒரு நடிகன். அதாவது நான்பல தடவைகள் இந்த மனித வாழ்க்கைக் கூக்கரத்தில் சென்ற அனுபவம் எனக்குள்ளது. அத்துடன் உலக வரலாற்றிலேயே மிகக் கடினமாகிய காலம் தற்காலமாகும். இது ஓர் சங்கமம் அதாவது கலியுகத்தின் முடிவும் சத்திய யுகத்தின் ஆரம்பமும் ஆகும். நான் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் கடவுளின் செயல் களாகிய உலக மாற்றத்தில் பங்கெடுத்து முட்களாகிய கோபம், பேராசை, பற்று, அகங்காரம் அத்துடன்

**மகாநாட்டில் ஆற்றிய பேருரை**

காமம் ஆகியவற்றினை மாற்றி தூர்யமையான உலகாக்குவதில் உதவி செய்ய வேண்டும்.

சில வருடங்களின் பின்னர் ஆத்மாவாகிய நான், பரமாத்மா அத்துடன் உலக நாடக வட்டம் ஆகியவற்றினைப் பற்றிய ஞானத்தினைப் புரிந்து கொண்டும் பயிற்சி செய்வதிலும் கழித்ததில் - நான் எனக்குள்ளே ஓர் மாறுதல் ஏற்படுவதைக் கண்டேன். அத்துடன், கடவுளின் கட்டளைப்படி அவரது திட்டமாகிய மாறுதலை ஏற்படுத்துதலில் நான் கருவியானேன். ஆரம்பத் திலேயே உண்மையான ஆன்மீகமானது இயற்கையாக பரவி இருப்பதை நான் அந்த நிறுவனத்தில் கண்டேன்.

மனித ஆத்மாக்கள் கற்று, தியானம் செய்து பரமதந்தையுடன் ஒரு தொடர்பை வைத்திருப்பதன் மூலம் அவர்களும் கடவுளாகிய தந்தைக் குரிய பிறப்புரிமையாகிய அமைதி, சந்தோஷம், தூய்மை, அன்பு முதலியவற்றை பெற்றுக் கொள்ள தூண்டுவதே இதன் நோக்கமாகும். இதற்காகவே நான் பிரம்ம பாபாவுடன் செயலாற்றினேன்.

நான் அங்கு இரண்டு முக்கிய விடயங்களாக மக்களிடையே மனத் தூய்மையும், ஓற்றுமையும் இருப்பதைக் கண்டேன். அதுவே அந்த ஸ்தாபனத்தின் அத்திவாரமாக அமைந்துள்ளது.

இது ஆத்மீக ஸ்தாபனம் என பெயரிடப்பட்டிருந்தாலும் நான் அதன் வளர்ச்சியை ஓர் மிகப் பெரிய குடும்பமாகவே காண்கிறேன். கடவுளைப் பாதுகாவல்களாகக் கொண்ட சகோதர சகோதரி உணர்வானது மேலும் மேலும் அதிகரிக்கின்றது. பிரம்ம பாபா பல்வேறுபட்ட பின்னணிகளையும் நம்பிக்கைகளையும் கலாச்சார முறைகளையும் கொண்ட ஆத்மாக்களுக்கு ஆன்மீக ஆதாரத்தை வழங்கினார் அத்துடன் அதைச் செய்வதற்கே எங்களுக்கும் கற்றுக் கொடுத்தார். பரம்பரைச் சொத்தாக மனித ஆத்மாக்கள் நாளாந்த ஆத்மீக ஆதாரத்தை அன்றிலிருந்து எங்களது பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி முறை மூலம் பெற்றுக் கொள்கின்றார்கள்.

பிரம்ம பாபா தனது பூதவுடலை 1969ம் ஆண்டு நீத்தார். அத்துடன் ஸ்தாபனத்தைக் கொண்டு நடத்துவதற்கான பொறுப்புக்களையும் எங்களுக்கு விட்டுச் சென்றார். என்னைத் தலைமை நிர்வாகியாகும் படி கூறினாலும் கூட நான் என்னை ஓர் ஆத்மீகத் தலைவராகவோ அல்லது குருவாகவோ அதிபதியாகவோ கருதுவதில்லை, ஆனால் கடவுளது பணிவான சேவகனாகவே இருந்து ஆன்மீக வாழ்வை வாழ்ந்து என்னுடன் தொடர்பில் வருவோர்களுக்கு எல்லாம் எனது ஆழமான பயிற்சியின் மூலம் கிடைக்கும் அனுபவத்தினால் அவர்களுக்குச் சேவை செய்வதே என் கடமையாக கருதுகின்றேன்.

எனது இந்த ஆத்மீக வாழ்க்கையில் நான் எனது பல வடிவங்களில் உள்ள அகங்காரத்தினை அழித்து என்னைப் பற்றிய புரிந்துணர்வைக் கொண்டிருக்க வேண்டிய முக்கியத்துவத்தினை

# சந்நிதி சோதிடம்



அன்புக்குரிய வாசகர்களே!

ஓஸ்தாண்டு காலம் ரிவி கேத்தில் வாழ்ந்து யோக வாழ்க்கையில் சட்டுப்பட்ட வரும், “விக்னேஸ்;” என்ற பெயரில் பிரபல்யமைந்துள்ள சோதிட ஆய்வாளரும்; “வாஸ்மதி” சோதிட சஞ்சிகை ஆசிரியருமான திரு விக்னேஸ்வரன் அவர்கள் சந்நிதி வாசகர்களின் சோதிடம் தொடர்பான சந்தேகங்களுக்கு அல்லது பிரச்சனைகளுக்கு விளக்கம் அளிக்க முன் வந்துள்ளார்.

சந்நிதி அன்னாருக்கு தனது நன்றியைத் தெரிவிந்துக் கொள்கிறது.

வாசகர்கள் நமது பிரச்சனையைச் சுருக்கமாக ஒரு தாளில் தெளிவாக எழுதி, பின்வநும் கூப்பனை நிறுப்பி, குய விலாசமும், முந்திரையும் இடப்பட்ட கடித உறையுடன் எம்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

ஆசிரியர்

“சந்நிதி”

39, 36வது மூங்கை

கொழும்பு-06

சந்நிதி சோதிடம்

ஆசிரியர்

“சந்நிதி”

முழுப்பெயர்:

பிறந்ததிகதி:..... நேரம்:.....

விலாசம்:.....

இத்துடன் இவைகளுக்கு எனது பிரச்சனைக்கு சோதிட ஆய்வாளர் “விக்னேஸ்” அவர்களின் பதிலை ஏதிர்பார்க்கிறேன்.

திகதி .....

கையொப்பம்



## கண்ணன் கீதை உபதேசம்

மனிதனுக்கு மனமே  
நன்பறை பகைவறுமாகும்.

மனதை அடக்கித் தன்னைக்  
காப்பாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

விளங்கிக் கொள்ளுவதற்குரிய முயற் சிக்களைச் செய்தேன். நான் சுயமிரியாதையின் முக்கியத்துவத் தினை அறிந்து அதன் பெருமையினை மீச்சுவதற்குக் கற்றுக் கொண்டேன். அத்துடன் நான் சுய ஆளுமையினையும் கற்று அனுபவத் தினைப் பெற்றுக் கொண்டேன். இதனையே நான் எனது பாதுகாப்பான எதிர்காலமாகக் கருதுகின்றேன்.

உலகின் தற்கால குழப்ப பிரச்சனைக் காலகட்டத்தில் நாம் எமக்குள் சக்திகளைக் கண்டு கொண்டு நாம் யார், நாம் யாருக்குரியவர்கள், நாம் எங்கிருந்து வந்துள்ளோம் அத்துடன் நாம் எங்கு செல்ல வேண்டும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவை யாவற்றையும் புரிந்து கொண்டு பரமாத்மாவுடன் ஓர் தொடர்பை உண்மையான நான் கொள்வதே இராஜ யோகம் ஆகும். இராஜ யோகத்தின் மூலமே ஆத்மாவனது அக உலகில் பயணம் செய்து தனது ஆதியான நிலையினை அடைய முடியும்.

இந்த எனிய என்னைப்பற்றிய ஞானமே - அநாதியானவன் என்ற உணர்வை ஆத்மீக உலகில் எனது அனுபவத் திற்குரிய ஆரம்ப கட்டமாகும். நான் அகநோக்கில் என் கவனத்தினைச் செலுத்த செலுத்த நான் எனது அநாதியான பொக்கிஷங்களாகிய அமைதி அத்துடன் அக அழகு ஆகியவற்றினை தொட முடிகின்றது. நான் இந்த பெறுமதி மிக்க சரிரத்தின் அதிகாரியாவேன், நான் எனது கண் களையும், காதுகளையும், உதடுகளையும், கைகளையும், பாதங் களையும் அன்புடனும் அமைதியாகவும் மரியாதையுடனும் பயன்படுத்துகின்ற போது. எனது மனம் சாந்தமடைகின்றது, அத்துடன் அது எனது சுய தர்மத்தை சுய சமயமாகிய அமைதியைக் காட்டுகின்றது. என்னால் புலனுறுப்புக் களின்

அதிகாரியாகவும் எனது தினைக் களத் தினது அதிகாரியாகவும் இருக்க முடிகிறது.

வெளி உலக கவரச் சிக்களோ அல்லது குழப்பங்களோ இப்பொழுது என் மனதில் இல்லை ஆனால் என் மனது கடவுளை நோக்கியே இந்த பரமாத்மாவின் அழகையும் சத்தியத் தினையும் நோக்கி குவிகின்றது. “வீட்டிற்கு வந்து” எனது அநாதியான பாதுகாவலர்களைக் கண் டு பிடித்துவிட்ட ஓர் ஆழமான உணர்வ ஏற்படுகின்றது. கடவுளது அன்பும் பாதுகாப்பும் அரவணைப்பும் ஓர் நிஜமாக மாறுகின்றது. நான் மீண்டும் எனது பரம தாய் தந்தையரை கண்டைடைந்து விட்டேன் இதைத் தான் நான் என்றென்றும் தேடியிருந்தேன் என்பதை புரிந்து கொள்கின்றேன். முன்பு எனக்குத் தெரிந்த உலகில் இருந்து நான் இறந்து விட்டதாகவும் இறைவனின் குழந்தையாக ஒரு புதிய பிறவியையே எடுத்து விட்டதாகவும் உணர்கின்றேன். இறைவன் ஒருவரே அன்பினாலும் தூய்மையினாலும் என்னைப் பாதுகாத்துப் பராமரிப்பவர் ஆத்மாவை மாற்றுவதற்கான சக்தியால் என்னை நிரப்புகின்ற எனது பெற் றோரே இறைவன். ஆன் மீகப் பரிமாணத் திற்கு எனது கண் களைத் திறக்கவைக்கும் ஆசிரியனே இறைவன். இறைவனை என்றென்றும் எனது நன்பனாகவும் சகவாசியாகவும் உணர முடிகின்றது. நிசப்தத்திலே இறைவன் எனது வழிகாட்டியாய் எனது குருவாய் இந்த சரீர உலகில் இருந்து ஒளியாலான உலகிற்கு எடுத்துச் செல்வதை நான் அனுமதிக்கின்றேன்.

இந்த அனுபவ ககமஞ்சனது புராணங்களிலே அதீந்திரி ககம் என வர்ணிக்கப்படுகின்றது. இந்த உள்ளக சுகம் புலன்களுக்கு அப்பால் பட்டது எனினும் கண்கள் அந்த சுகத்தைப் பகிரிந்து கொள்கின்றது. அந்த உள்ளக சுகத்தை உதடுகள் புன்னகையாக வெளிப்படுத்துகின்றன. இறைவனின் குழந்தையாக எனது சொந்த மதிப்பை நான் அறிந்து கொள்ளும் போது பணிவிடுன் கூடிய மதிப்பானது விருத்தி செய்யப்படுகின்றது. இது மற்றைய மனிதர்களை சுகோதரர்களாக பார்ப்பதற்கும் அநாதியான குடும்பத்திற்கே நான் உரியவன் என்னும் ஓர் உணர்விற்கு அமைத்துச் செல்கின்றது. இன்று நான் பல ஜாதி, மத, இனங்களிற்குரிய மக்களை சந்தித்தேன் இங்கு ஒருவருக்கொருவர் அன்பும் மரியாதையும் கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஏனெனில் நான் அவர்களை

அநாதியான், ஆத்மாக்களாகக் காண்கிறேன். அங்கு பிரிவினையோ பாகுபாடோ கிடையாது. மன ஒருமைப்பாடும் ஆத்மீக உணர்வுப் பயிற்சியும் ஆத்மாவானது கடவுள்து பொக்கிஷங்களாகிய ஆத்மீக சக்திகளை பெற்றுக் கொள்வதற்கு உதவுகின்றன. இதன் அர்த்தம் என்னவெனில் நேரற்ற குழலிலும், மக்கள்து கடினமான குழநிலைகளில் அல்லது அவர்களுக்குள் இருக்கும் அடைப்புக்கள் பிழையானதாக இருக்கும் போதும் அவை தம்பாட்டிலேயே கரைந்து விடுகின்றன. ஏனெனில் பகுத்தறியும் சக்தியே, என்ன புரிந்துணரவின் தெளிவையும் சகிப்புத் தன்மையும் தான் என்னை முன்னேற்றத்திற்கும் சேவைக்கும் அழைத்துச் செல்லும்.

இந்த பூமியானது சிக்கல் நிறைந்த காலப் பகுதிக் கூடாகச் செல்கின்ற ஒர் உணர்வு இருக்கின்றது. நெருக்கடி நிலைகள் என்பது அபாயம் ஆகவும் இருக்கலாம் ஆனால் இது



## அன்பின் பெருமை

இந்தியாவின் மலைச்சாரல்களில் ஒன்றில் பக்தியுள்ள ஒரு கிறிஸ்தவன் தன் வீட்டில் தனியாக ஜெபித்துக் கொண்டிருந்தபோது மூன்று திருடர்கள் அவன் அறையில் திருட்டுத்தனமாகப் புகுந்து தங்கள் கையிலகப்பட்டதையெல்லாம் அபகிர்த்துக் கொண்டனர். ஜெபித்து முடித்தும் அம்மனிதன் தன் பொருட்கள் களவுபோயிற்றென்று கண்டு கொண்டான். ஜெபிக்கும் போது ஒரு பெட்டியின் மீது அவன் சிரம் கவிழ்ந்து வணங்கிக் கொண்டிருந்ததால் அப்பெட்டி மட்டும் விடப்பட்டுப் போயிருந்தது. இப்பெட்டியினுள்தான் பணமும் விலைமதிப்புயர்ந்த பொருட்களுமிருந்தன.

அக்கிறில் தவன் தன் கையில் அப்பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு அத்திருடர் பின்னால் ஒடினான். “நில் ஸுங்கள், விலையேறப் பெற்றவைகளை விட்டு விட்டுப் போய்விட்டுமர்களே: அவற்றை உங்களுக்குக் கொண்டு வந்திருக்கின்றேன். என் தேவையைவிட-

சந்தர்ப்பமாகவும் இருக்கலாம். மனிதனது சரித்திரத்திலேயே இதுவே மிகவும் முக்கிய காலம் என்பதும் இருளை அழித்து சுத்தியம் அழகு கொண்ட உலகினை உருவாக்குவதற்குரிய காலம் என்பதுவுமே காலச் சக்கரத்தினைப் பற்றிய எனது விளக்கமாகும். காலத்தின் முக்கீத்துவமானது கருணை, அன்பு என்பவை என்னினுள் ஏற்படுத்தி பல நூறாயிரம் பேர்களுக்கு பரமாத்மாவின் பொக்கிஷங்களாகிய காலம், மனம், உடல், செல்வம் அத்துடன் திறமைகள் என்பவற்றை பகிர்ந்து கொண்டு ஒரு பகுதியில் நாங்கள் உலகம் சுற்றுவதையும் மற்றைய பகுதியில் நாங்கள் எங்களது கனவு உலகினையும் கட்டியெழுப்புகின்றோம். இதற்காகவே ராஜ்யோகம் முயற்சிக்கின்றது. இதன் மூலம் நாங்கள் ஆன்மீக வாழ்வை இராஜ யோகத்தில் அனுபவிக்கலாம்.

முகோன்னத ஆத்மாக்கள் தங்களது வெற்றியின் பின்னர் பணிவாகின்றனர்.

உங்களுக்கு இவை அதிகமாய்த் தேவைப்படலாம்” என்று கூவினான். கள்வர் இதைக் கேட்டபோது இது குழ்ச்சி என்று நினைத்தார்கள். பின்னர் அவன் கையில் ஆயதங்கள் ஏதுமில்லை என்று தெரிந்து கொண்டு அவனிடம் திரும்பி வந்தார்கள். அப்பக்தன் அவர்களிடம் தங்களுக்கு வேண்டியதெல்லாம் எடுத்துச் செல்லும் படி கேட்டுக்கொண்டான். முன்பே தெரிந்திருந்தால் அவற்றைத்தானே அவர்களுக்கு மனமுவந்து கொடுத்திருக்கக் கூடுமென அங்கலாய்த்தான். அக்கள்வர்களோ இம்மனிதனின் விசித்திரநடத்தையைக் கண்டு வியந்தார்கள், மனம் மாறினார்கள்.

“இத்தகைய உத்தமர்களும் உலகிலிருப்பார்கள் என்று எங்களுக்கு இதுவரை தெரியாது. நீரே இவ்வளவு நல்லவராக இருந்தால் உம்மை இவ்வாறு தெய்வீகமுள்ளவராக மாற்றிய உமது இரட்சகர் இன்னும் எவ்வளவு அற்புதமானவராக இருக்க வேண்டும்” என்று கூறி கிறிஸ்துவை ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

உமது நாமத்தைத் துதிப்பேன் நீர் அதிசயமானவைகளைச் செய்தீர்.

- சாது சுந்தர் சிங் -

# இக்கண்யாதை ஜௌர்தி இடுய்ஸ்பாடு மயில்வாகனம் இழுவார்

மங்கள வடிவினன். தன் ணனச் சார்ந்தவர்களையும் மங்கள ஸ்வரூபியாக்குபவன். அவனே இறைவன். அவனே சிவன். அவனே ராமன். அவனே அன்ன பராசக்தி. அயோத்தி ராமனுக்கு முன் பே ராமனாக இருந்தவன். ஒரு வடிவமுழற்றவன். பிரம்மம் என்பார்கள். பறப்பிரம்மம் என்பார்கள். அதற்கு வடிவமேது. காண முடியாத ஒன்றை நாம் காண வேண்டித்தான் ராமனாகவும் கிருஷ்ணாகவும் வந்தான் போலும். இந்த நுனுக்கங்களை துல்லியமாக மழைச் சொற்களால் விளக்கிய அருட்கடலாம் ஆயர்பாடி மயில்வாகனம் ஆழ்வார்களை என்றுமே மறக்க முடியாமல் வாழ வைத்துக் கொண்டிருக்கும் இரகசியமே அன்னாரின் திருவாய் மொழிகளாகிய ராம ராம என்ற ராம ரகசியமோகும்.

இந்த அருள் வள்ளாரோடு சிறிது காலம் தான் பழக வாய்ப்புக் கிட்டியது. அந்த வாய்ப்பினை அவரை உணர்ந்த அடியவனது நண்பர்களாகிய கந்தசாமியுடனும் ராமச் சந்திரனுடனும் சேர்ந்து ஒவ்வொரு வினாடியும் பயன் படுத்திக் கொண்டேன். அவரைப் பிரிந்து ஒரு சிறிய இடைவெளியிருந்தாலும் உடனே புறப்பட்டு வரலாம் என்ற செய்தி பறந்து வரும். மகுடியில் கட்டுண்ட நாகம் போல் பறந்து சென்று அவரைப் பார்ப்பேன். இவ்வுலகை விட்டு அவர் புறப்பட்ட பிற்பாடு தான் மகான் களிடமிருந்து பிரிந்து வாழ்வது மிகவும் கடினமானது என்பதை உணர்ந்தேன். அத்தோடு அன்னார் வாழ்ந்த போது அவரோடு முற்றாக இருக்கக்கிடைக்கவில்லையே என்ற ஒரு ஆதங்கம் என் மனதை வாட்டியது. தாய் கூட பால் ஊட்டியதும் குழந்தையை உறங்கச் செய்து விடுவாள். மகான்கள் அப்படியல்ல, தங்களோடு எங்களையும் சேர்த்து உறங்கச் செய்வார்கள். தாயினும் நல்ல தலைவரென்று அடியார் தம்மதி



போற் றிசைப் பார்கள் என ஞான சம்பந்தர் உணர்ந்தல்லவா பாடினார்:

ஜயாவைப் பார்த்துச் செல்லுபவர்களில் சிலர், இவரிடம் ஏதோ ஒரு சித்து இருக்கு இல்லாவிடில் எங்களை இவ்வளவு நேரமும் மனம் சிந்தனைகள் அங்கும் இங்கும் அஸையாமல் கட்டிப் போட்டாற் போல் ராமா ராமா என்று தொடங்கி பல மணித்தியாலங்களுக்கு ஒரே இடத்தில் இருக்க வைக்க முடியாதல்லவா என பலர் கூறியதைக் கேட்டிருக்கிறேன். ஆம் உண்மையில் அவர் ஒரு சித்த புருஷர் தான். கொழும்புக்கு வந்தால் பல வேலைகளோடு வருவோம் எல்லாம் குறித்த நேரத்தில் முடிக்க வேண்டிய வேலைகளாயிருக்கும். ஜயாவையும் பார்க்க வேண்டும். வேலைகள் முடித்து விட்டு போவோம் என்றால் மனம் கேட்காது. சரி ஜயாவிடம் போய்விட்டு உடனே புறப்படுவோம் என்று போனால் போதும் அன்று முழுவதும் அவரோடேயே சங்கமமாகி விடுவேன். மனம், இடையில் எழும்பச் சொல்லும். புத்தி தடுக்கும். அகங்காரம் ஜயா எனக்கு வேலையிருக்கு போக வேண்டும் எனக் கேட்கச் சொல்லும். இவைகளுக்குள் நடக்கும் போராட்டம் ஓய்ந்து கொண்டிருக்கும் போது ஒரு சத்தம் கேட்கும், வேறு ஒன்று மல்ல ஜயா அம்மாவிடம் கேட்பார் இவர் போக வேணுமாம் காப்பாடு முடிந்ததா? ஆம் முடிந்தது. காப்பிட்டு விட்டுத்தான் போக வேணும். காப்பாடு முடிந்ததும் பறந்து விழுந்து பஸ் பிடிக்க ஓடிப் போவேன். வேண்டிய பஸ் கிடைக்கும். போற் இடத்திலேயும் நமது கருமத்திற்காகவே மற்றவர்கள் காத் திருப்பது போல எல்லாம் சுழுகமாகவே நடைபெறும். முடித்து விட்டு மீண்டும் ஓடோடி ஜயாவிடமே வருவேன்.

இரவு பலர் கூடுவார்கள். ராமாயணமோ பாகவதமோ பகவத்கீதையோ, இவைகள் பழைய இதிகாசங்களல்ல, அறிவுக்கு அப்பால் சென்று தூய அறிவில் நிலை பெறச் செய்யும் பரப்பிரம்மத்தின் விளக்கமாகவேயிருக்கும். அவரோடு அருகில் இருப்பதே ரிஷி கேசத்தில் சிவானந்த ஆச்சிரமத்தில் காலையும் மாலையும் கவாமி சித்தானந்த மகராஜ் அவர்களுடனும் கவாமி கிருஷ்ணானந்தருடனும் அருகில் இருந்து அனுபவிக் கின்ற தெய்வீக சுகத்தை உணர்ந்திருக்கின்றேன். ஜயாவுடன் பழகத் தொடங்கிய ஓரிரண்டு ஆண்டுகளாகக் கொழும்புக்குப் போவதென்றாலே ஒரே சந்தோஷம். ஆயர்பாடி ஆழ்வாரைப் பார்க்கப் போகிறோம் என்ற ஆனந்தம். எனது குருநாதன் குருமகராஜ் எனக்களித்த நான்கு தியான கை முறைகளின் செயல்பாடும் பூரணமாக செயல் படுவதற்கு கவாமிகளினது கருணை பக்க பலமாக உதவுவதை ஒவ்வொரு கணமும் உணர்வேன்.

“ஸாதுக்கள் எனது இருதயம். ஸாதுக்களுக்கு நான் இருதயம். என்னையன்றி அவர்கள் மற்றொன்றை அறிய மாட்டார்கள். நானும் அவர்களையன்றி வேறொன்றையும் சிறிதுமறியேன்;” - பாகவதம்

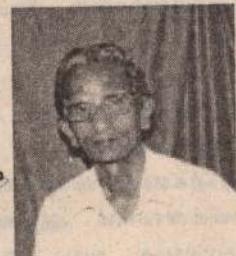
தீர்த்தங்களும் தெய்வ விக்கிரகங்களும் நாளைடவில் புனிதத்தை அளிக் கின்றன. ஸாதுக்களோ அவர்களை தரிசித்த மாத்திரத்திலேயே பயன்ஸிக் கின்றார்கள். ஸாதுவாக வாழ்ந்த ஆயர்பாடி மயில்வாகனாரை தரிசித்தவர்களும் அவர் எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க வேண்டும். ராம மயமாக வேண்டும் சிவ மயமாக வேண்டும் என மிக எளிமையாக உபதேசித்துச் சென்ற வழியை பின்பற்றுவதற்கான நிச்சயமாக மங்களஸ்வருபியாவார்கள் என்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

எல்லோருக்கும் ஆத்மீக வழிகாட்டியாக வாழ்ந்த ஜயா அவர்கள் திருக்கோணமலைக்கு வந்து நாராயணனியின் புகழைப் பரப்பினார். 1997ம் ஆண்டு ஏப்பிரல் 14, 15, 16ம் திகதிகளில் காலையில் யாகமும் மாலையில் ராமாயணம் பிரசங்கமும் செய்தார். ஸ்ரீராமநவமி விழா அவரின் வருகையின் உச்சக் கட்டமாகவிருந்தது. அவர்

நடாத்திய ஸ்ரீதாராம பட்டாபிஷேகம் திருக்கோணமலை மக்களுக்குக் கிடைத்த ஒரு வரப்பிரசாதமாக விருந்தது. இந்நிகழ்வின் போது தான் அடியவனுக்கும் அவரின் தரிசனத்தையும் ஆசியையும் பெற வாய்ப்புக் கிட்டியது. ஜயா மீண்டும் 1997 ஆவணி மாதம் திருமலை வந்து யாகழுசை ஆரம்பித்து அவர் ககவீனமாகவிருந்த போதும் அடியார்களைக் கொண்டே 25ம் திகதி கிருஷ்ண ஜயந்தி வரை யாகத்தினையும் செய்வித்து அன்று ஆசிர்வாதமும் வழங்கினார். கவாமி ஆழ்வார் மயில் வாகனம் ஜயாவின் இவ்வருகையின் போதே திருக்கோணமலையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் கிருஷ்ண பகவானின் ஆலயம் பொலிவுற பகவானிடமே வேண்டுதல் பூசை செய்வித்தார்.



நாகராசா கணபதிப்பிள்ளை



திருக்கோணமலையில் தொடர்ந்து நடந்த இனக் கலவரங் களினால் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருந்த ருக்மணி சத்திய பாமா சமேத கிருஷ்ண பகவானின் ஆலயத்தின் கும்பாபிஷேகம் 1998.06.22ம் திகதி ஜயா அவர்கள் வந்த அடுத்த கிருஷ்ண ஜயந்திக்குள் நிறைவேறியது. இறைவனின் திருவருளோ பக்தர்களின் எண்ணங்கள் நிறைவேற்றும் பரந்தாமன் ஆழ்வார் மயில் வாகனநாரின் எண்ணத்தையும் நிறைவேற்றினான்.

பூலோக வாழ்வில் மயில்வாகன் ஆழ்வாரின் இறுதி முச்ச ஜயாவின் இறுதி முச்ச கண்ணை கீதைமில் கூறியது போல்,

“மரணத்தருவாயில் என்னை மட்டும் தியானித்துக் கொண்டே ஒருவன் உயிர் விடுவானாகில் அவன் என்னையே அடைகிறான் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.”

அப்படியே நடந்தது. உயிர் பிரிகின்றதிற்கு நான்கு நாட்களுக்கு முன்பே உலகத் தொடர்பினை நீக்கி விட்டார். பக்கத்தில் மனைவி, மக்கள், உற்றார், உறவினர்கள் யாரும் இல்லாத போதே, பிறந்தகத்தை விட்டு வாழ்ந்த மனையை விட்டு இன்னும் அன்னாரை வாழ வைக்க முடியுமா, என்ற முயற் சியினை மேற்கொண்ட மருத்துவமனையிலே 24.07.1998 இரவு பூர்வீகத்தில் புண்ணியிம் செய்த இலங்கோன் என்ற அடியவன் ஒருவர் ராம ராம என்று சொல்ல யாரும் அறியாமல் “குந்தீமைந்தா! உடலினின்றும் உயிர் பிரிகின்ற இறுதிக் காலத்தில் ஒருவன் எப்பொருளை நினைக்கின்றானோ அந்நினைவில் அவன் ஆழ்ந்து விடுவதால் அதனையே நிச்சயமாக அடைகின்றான்;” என்ற கண் ணனின் வாக்குக்கமைய ஆழ்வார் மயில்வாகனனாரின் நினைவு அந்த மாயவனோடு இருந்ததால் உலகில் யாருடனும் தொடர்பற்று மௌனமாகவே ராம நாமத் தோடு பூரணநிலையை எய்தினார்.



செல்வி இராஜேந்த்ரம் ரஜந்தாவன் நடனத் தொற்றும்

# ஜிருக்கைக் கணதாவன்

(உண்மைக் கதை ஆனால் வயது பெயர்கள் கற்பனை)

கிட்டத்தட்ட ஒரு சிங்களப்பெயரின் சாயலான பெயருடைய ஒரு பெண் இவர். நான் இக்கதையில் அவருக்கு சந்திரலோகா என்று பெயர் குட்டுகிறேன் சந்திரலோகாவிற்கு இப்போது 28வயது இருக்கும் ஆனால் இவர் இப்போது உயிருடன் இல்லை. கடந்த நான்கு வருடங்களுக்கு முன்பு நோ என்ற காரணம் காட்டி மரண தேவன் இவரை அணைத்துக் கொண்டுவிட்டான்.

இவர் இலங்கையைச் சேர்ந்தவரா அல்லது இந்தியாவைச் சேர்ந்தவரா என்பதை நான் கூறுமாட்டேன் ஆனால் அந்த நாட்டின் தலை நகரில் தகப்பன்றிப்பாக வர்த்தகம் செய்துவந்தார் அவரும் ஏற்கனவே இந்து விட்டார் ஒரு மகனும் மகனும் தான் தாயாருடன் வர்த்தகத்தையும் நடாத்தி வந்தனர் மகள் அழகானவர் கல்வியிலும் ஒரு பட்டதாரி. ஆசிரியையாக கடைமையாற்றி வந்தார் சந்திரலோகாவிற்கு தீடிரென மனநோய் போன்ற ஒரு தன்மை ஏற்பட்டது மெனனம் ஒரே மெனனம் எவருடனும் கடைக்க மாட்டார். மனம் விட்டுச் சிரிக்கமாட்டார். பாடசாலைக்கும் கற்றித்தலுக்காக போகமாட்டார். நானள்ளைவில் மனதிறுக்கம் அதிகமாகி மனநோய் என்று தீர்மானம்வந்து வைத்தியம் செய்யப்பட்டது. ஆனால் பலன் ஏதும் கிடைக்கவில்லை. இந்தத் தருணத்தில் தான் என்னுடையும் ஜாதகத்தை கலந்தாலோசித்தார்கள். நிலைமை சிக்கலாகத்தான் உள்ளது எதற்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் வரை கவனமாக இருங்கள். கடவுள் வழிபாடு செய்யுக்கள் என்று சொல்லியிருந்தேன் ஆனால் இக்காலம் வருவதற்கு முன் காலன் கவர்ந்து விட்டான். முடிவு பரிதாபம் தான். ஆனால் இதை முன்பே சரியாக உணர்ந்திருந்தால் சில பயன்களைப் பெற்றிருக்க முடியும் காப்புறுதி செய்து ஓரளவு பணம் பெற்று அதை சமூகசேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தலாம் தானே இனி இவரது கிரகநிலையைப் பற்றி ஆராய்வோம். லக்னம் கடகம், நவாம்சலக்னமும் கடகம் தான் லக்னத்தில் சந்திரன், கேது, 5ல் வியாழன் 6ல் செவ்வாய், 7ல் ராகு, 8ல் சுக்கிரன், 9ல் குரியன், 10ல் புதன், சனி, நட்சத்திரம் பூசம்

02ம் பாதம் பிறக்கும்போது சனி மகாதிசை இருப்பு வருடம் 13மாதம் 05நாள் 03.

இங்கே மனம் உடல் பலம் ஆகியவற்றிக்குரிய கிரகம் சந்திரன் லக்ன அதிபனுமாகி லக்னத்தில் ஆட்சிபெற்று கேதுவுடன் கூடுவதால் உடல் நோய் மனநோய் ஏற்பட்டது மேலும் புத்திக் கிரகம்

புதன் பத்தாம் இடத்தில் நீசம் பெற்ற சனியுடன் கூடியமையால் புத்திக் குழப்பம், புத்தி பேதலித்தல், யோசனை மிகுதியை உண்டாக்கியது. இங்கே பிரதானமாக ஒரு விசயத்தை நீங்கள் கவனிக்க வேண்டும். ஒரே நேரத்தில் மனக்கிரகம் சந்திரனும் புத்திக் கிரகம் புதனும் பெலவீனப்பட்டுள்ளது. இவற்றுடன் அதி தீமையாக ஆயுள் ஸ்தான மீதம் அதிபன் சனி, ஆயுள்காரனுமாகி 10ல் நீசம் என்ற மிகப்பலவீனமான நிலையில் இருப்பதால் ஆயுளே இல்லாமல் போய் விட்டது. இது இறைவனின் திருவிளையாடல் மரணம் எல் லோருக்கும் நிச்சயமானது தான் ஆனால் அதற்கிடையில் இருக்கும் காலத்தில் நாம் ஏதாவது நல்லவற்றைச் செய்து விடவேண்டும்.

முக்கியமாக ஒன்றை உங்களுக்கு கூறுகிறேன் சில வேளை மேற்கூறியபடி பலவீனமான கிரக அமைப்பு உங்கள் ஜாதகத் திலும் காணப்பட்டால் பயந்து விடாதீர்கள் ஆயிரத்தில் ஒருவருக்குத்தான் இப்படியான பெரும் துண்பம் நிகழும் மேலும் துண்பம் வரலாம் என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்து விட்டால் அதுவராமல் தடுப்பதற்குத்தான்கடவுள் வழிபாடு பரிகாரங்கள் இருக்கின்றனவே இது பயன்தர நீங்கள் நல்லவராக இருக்கவேண்டும்.

ஆய்ர்பாடு ராமகிருஷ்ணன்

ஜோதிட ஆய்வாளரும்   
பலாபலன் வெளியீட்டாளரும்

குரி	பத்த ரணி	11	12
குக்			மக்கா ரங் கேது
ஈநு	இராசி பிரம் 2ம் பாதம்		2
ஏவி	வியா	4	3

# பாபா

ப  
த  
க  
ரு  
ம்



ச  
வ  
ப  
க  
வி

காருண்ய சீலா !  
தீநதயாளா !  
புட்டபத்தி வாசா !  
சாயி ஈசா !

சத்திய சாயி ஈசன் பதிக்கும்  
சுவடுகள் கண்டு, கேட்டு, உணர்ந்து  
மெய்விதிர் விதிர்த்துக் கண்ணீர்  
மல்கி நெஞ்சும் குழைகிறது.

வே.வரதசுந்தரம்

பக்தர்களின் நோயினைத் தானே ஏற்று அவர்களின் உடல் நலிலினைப் போக்கிலிருக்கிறார் பாபா. பக்தர்களின் நோயினைப் போக்க் வேண்டி அவர்களின் நோயினைத் தன்னுடலில் கமந்து இருக்கிறார். பல பக்தர்களைச் சாவிலிருந்து காப்பாற்றியுள்ளார்.

1963ம் ஆண்டு ஜீன் மாதம் 28ம் திகதி மாஸைப் பொழுது, திரு கஸ்துராரி அவர்களை அழைத்து பாபா தான் ஒரு கிழமைக்கு யாருக்கும் தரிசனம் தர மாட்டார் என்று அறிவிக்கும்படி கூறினார். அடுத்த நாள் அதிகாலை பாபா மயக்கமுற்றார். பக்தர்களைக் காப்பாற்ற இப்படி பாபா செய்வதுண்டு. ஆனால் வழமையாக இது சில மணி நேரங்களே நிகழும்.

ஆனால் இன்று, இது நீண்ட காலம் சென்றது. பத்தட்டமடைந்த அடியார்கள் பாபாவுக்கு மருத்துவ உதவியை நாடினார்கள். பாபாவின் ஆச்சிரி மருத்துவ மனையில் உள்ள டாக்டர்கள் மட்டுமல்லாது மைகுரி மாகாண மருத்துவத்துறைப் பணிப்பாளரான டாக்டர் பிரசின்னாசிம்பா ராவ் என்பவரையும் அழைத்தனர். அவர்கள் மருத்துவ உதவி அளிக்க முனைந்த போது விழித்தெழுந்து பாபா, அதனை ஏற்க மருத்து விட்டார். பக்தர் ஒருவரது இருதய நோய்த் தாக்கத்தினைத் தானே ஏற்றுக் கொண்ட பாபா “ஒரு கிழமையில் எல்லாம் சரியாகி விடும்,” என்றார்.

அடுத்த ஜெந்து நாட்களில் அந்தப் பக்தனின் கஷ்டத்தைத் தான் ஏற்று சாவிலிருந்து காப்பாற்றினார். பாபாவின் இடது புறம் பாரிச் வாதம் கண்டது. இடது கண் பார்வையும் பேச்கும் பாதிப்படைந்தன. ஒரு வார காலத்தில் ஜெந்து தடவைகள் இருதய நோய் தாக்கம் ஏற்பட்டன. அடுத்த வியாழன் ஜீலை 4ம் திகதி தனது உடல் தேறி விட்டதாக பாபா அறிவித்தார். குரு பூர்ணிமா தினம் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது பாபாவுக்கு என்னாகுமோ ஏதாகுமோ என்று பக்தர்கள் பதறிக் கொண்டிருந்தனர். குரு பூர்ணிமா தினத்தன்று பாபாவை அடியார்கள் தூக்கியவாறு மேடைக்குக் கொண்டு வந்தனர். மேடையில் அமரச் செய்தனர். கவலை தோய்ந்த முகத்துடனும் அவலம் நிரம்பிய உள்ளத்துடனும் சுமார் ஐயாயிரம் மக்கள் மண்டபத்து உள்ளேயும் வெளியேயும் குழுமி இருந்தார்கள். பாபா சைகை காட்டியதும் ஒரு டம்ஸர்

தன் ஸீர் கொண்டு வரப்பட்டது. அதை பாபா அருந்தினார். தனது வலது கை விரல் நுனியினை தன்ஸீரிலே பதித்து அத்தன்ஸீரினை பாரிச் வாதம் கண்ட தனது இடது கை, கால் ஆகியவற்றின் மீது தெளித்தார்.

சில வினாடிகளில் பாபா எழுந்து நின்று தனது குரு பூர்ணிமா சொற் பொழிவை ஒரு மணித்தியாலத்துக்கு மேலாக நிகழ்த்தினார். பஜன் பாடல்களைப் பாடினார். நிகழ்ச்சி முடிந்ததும் படிக் கட்டுக்களைத் தாவிரித் தனது அறைக்குச் சென்றார். பக்தர்களால் தமது கண்களை நம்ப முடியவில்லை. தமது செவிகளை நம்ப முடியவில்லை. இக் காட்சியினைக் கண்ட சில அடியார்களின் கண்களில் இருந்து நீர் வழிந்தது. சில அடியார்கள் பக்தி பரவசத்தில் ஆழந்தனர்.

குரு பூர்ணிமா உபநிதியாசத்தின் போது பாபா இந்திகழ் வினைப் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறினார்:-

“இது கவாமயின் ககவீனம் அன்று யாரையோ காப்பாற்ற வேண்டி கவாமி தன் மீது இந்நோயினை ஏற்றுக் கொண்டார். கவாமிக்குச் ககவீனம் இல்லை. அவருக்கு எப்போதும் ககவீனம் வராது”.

நீங்கள் மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டும். அது மட்டுமே கவாமிக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும். நீங்கள் கவலையடைந்தால் கவாமி மகிழ்ச்சியாக இருக்க மாட்டார். உங்கள் மகிழ்ச்சியே கவாமியின் உணவு. அடைக் கலம் இல்லாதவர்களுக்கு கவாமியே அடைக் கலம்.

இதோ பெரியவர் கணபதி கூறுவதைக் கேளுங்கள்:-

தமது ஆஸ்தானத்தினருக்கு வியாதியோ விபத்தோ ஏற்பட்டால் ஸ்வாமி பொங்கு பரிவைப் பொழிவார். ஒரே ஓர் உதாரணம்.

பாபாவுடன் கிழக்காபிரிக்காவுக்குச் சென்ற ஸ்ரீ கஸ்தூரி மர்ச்சிஸன் நீர் வீழ்ச்சிக்கு அவரைப் பின் தொடர்ந்து செல்கையில் இவரது கார் பின் தங்கி விட்டது. முப்பு மைல்கள் முன் சென்று விட்ட ஸ்வாமி உடன் இருந்தோரிடம் “பின்னால் வர காருக்கு ட்ரபிள் அவங்க வேறே டாக்ஸியிலே

வரப்போறாங்க்” என்றார். அவர்கள் அஸாம்புறாமலிருக்கவே ‘ட்ரபிள்’ என்ற சின்ன வார்த்தையை உபயோகித்தார். வாஸ்வதத்தில் நடந்ததோரு பெரிய ‘ஆக்ஸிடென்ட்’ ஆணால் ஸ்வாமி அதைச் சின்ன ‘ட்ரபிளாகத்தான்’ மாற்றி விட்டார்! கஸ்தூரி இருந்த காரின் சாரதி மலைப் பாதையில் இன்னொரு வண்டியை ஓவர் டேக் செய்ய அவசரப்பட்டதில் கார் உருண்டு சரித்து, பூமியில் சாய்ந்தது. சாரதி வெளியே போய் விழுந்தார். மற்றவர்கள் காருக்குள்ளேயே அடிப்பட்டு, வெட்டுகள் பட்டுக் தாறுமாறாகக் கிடந்தார்கள்.

ஆயினும் பாபா கோஷ்டியின் மூன்றாவது கார் வந்து அவர்களை மீட்கையில் அவர்களில் எவருக்கும் பிராணபத் தோ எவும்பு முறிவோ ஏற்பட்டிருக்கவில்லை. சாதாரண அடிகள் கீற்கள் தானாம். அவர்களுள் அதிகம் அவஸ்தைக்கு ஆளாகியிருந்த ஸ்ரீ கஸ்தூரி கார் விழுந்த இடத்துக்கு அண்மையிலிருந்த ஆஸ்பத்திரிக்கு சென்றார். டாக்டர் ‘சிறு சிறாய்ப்புக்கள் தான்,’ என்று சொல்லி சிகிச்சை செய்துஅனுப்பி வைத்தார். மூன்றாவது காரிலேயே அடைந்து கொண்டு இவர்களும் சிறிது தூரம் பயணம் செய்த பின் பாபா சொன்னவாறே ஒரு டாக்ஸி பிடித்துக் கொண்டு தொடர்ந்தனர்.

கோர விபத்தை பாபா இப்படி மாற்றியது மட்டுமில்லை.

ப்ரா ஸ.பாரி லாட் ஜில் அவர்களை ஸ்வாமி வரவேற்று கரிசனத்தில் முழுக்கடித்தது உண்டே! விபூதியும் ஆயின்ட் மென்ட்டும், மாத்திரைகளும் சிருஷ்டித்து தந்தார். தாமே வீங்கிய இடங்களைத் தேய்த்தார், அமுக்கினார், சுளுக்கிய இடங்களை நீவி விட்டார், ஆயின்மென்னைத் தம் அமுத விரலாலேயே தீற்றினார், தன் கைக்குட்டையாலே கட்டுப் போட்டார். அன்பிலே நனைந்தவர்கள் விபத்தை உண்டாக் கிய காரோட்டியை வாழ்த்தினார்களாம்! கண்ணனிடம் குந்தி சொன்னது தானோ? ஐகத்துரு எமக்கு எப்போதும் விபத்துக்கள் வந்து கொண்டேயிருக்கட்டும். அவையே கையோடு உன்கருணையைக் கூட்டி வருவன அல்லவா?

உலகில் தோன்றி வாழும் ஜீவராசிகளில் மனிதனது வாழ்வு மேலானது என்பதை எல்லாரும் அறிந்ததே. வாழ் வென்ற தோணியை கக, துக்கம் என்ற அலைகளுடன் மோதிச் சென்று கரையேற முடியாமல் கொண்ட குறியும் தவறி பாதியிலே வாழ்வு பலருக்கு முடிந்து போகின்றது.

வாழ் வின் சோதனைகளையும், வேதனைகளையும் கடந்து தனது வாழ்வின் உயர் நோக்கத்தை அடைவதில் ஒருவருக்கு இறையருஞும் மெய்ஞானமும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.

பூவுலகில் பூரண ஆயுஞ்டன் வாழ ஜாதகத்தில் விதிக்காரன் ஆயுட்காரன் எனப்படும் சனீஸ்வரனின் பலம் முக்கியமானது. நதியானது நேராக செல்ல முடியாது வளைந்து வளைந்து போவதற்கு நதியின் பாதையில் எதிர்கொள்ளும் பெரும் பாறைகள் காரணமாக இருப்பது போன்றே ஒருவரது வாழ்வை திசை திருப்பி விதி என்ற வழியில் இட்டுச் செல்ல இடர்களைக் கொடுக்கும் கிரகங்களாக ஆயுட்காரகன் சனீஸ்வரனும் இராகுவும் செயல்படுகின்றனர்.

அனுபவித்தவர்களுக்கு தெரியும் சனி இராகு புத்திகளில் வாழ்வில் ஏற்படும் திருப்பங்கள் எவ்வளவு இராகு தனது புத்தியில் ஒருவருக்கு உறவினரைப் பிரிந்து தூரதேசம் போக வைத்திடுவார் ஏழரை சனீஸ்வரன் அட்டமத்துச் சனீஸ்வரன் காலத்தில் சனி புத்தி நடக்குமாயின் தொழில்மாற்றம், தன நஷ்டம், வழக்கு விவகாரம், அலைச்சல்; காரியத்தடை, தனது அல்லது மனவியின் ஆரோக்கியம் பாதிப்பு, நெருங்கிய உறவினரின் பிரிவு அல்லது மரணம் போன்ற இன்னல்களை சனீஸ்வரன் கொடுத்து விடுவார்.

சங்கு கடச் சுட வெண்மை தரும் என்பதைப் போல் இன்னல்களைக் கொடுத்து சாதரண மனிதர்களை ஞானியாகவும் சாமியாகவும் வேதாந்தியாகவும் ஜோதியைக் கண்ட ஜோதிடர்களையும் உருவாக்குபவர் சனீஸ்வரனே.

சனீஸ்வரன் ஒருவரது ஜாதகத்தில் உச்ச ஆடசி வீடுகளில் இருந்தாலும் வக்கிர பலத்துடன்

# ஆயுட்காரகர்கள்

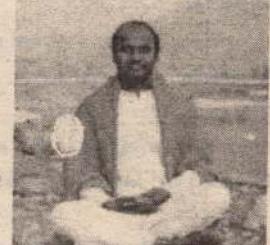


# ஆயுஞ்கரகர்

நீச வீடான மேடத் தில் இருந்தாலும் தனது நடசத்திரமான பூசம், அனுசம், உத்தரட்டாதி ஆகிய நடசத்திரங்களில் இருந்தாலும் இவ்வாறு அமைந்த சனீஸ்வரனை இலக்னாதி பதியாக உடையவர்கள் பூரணமான ஆயுஞ்டன் வாழ்வார்கள்.

ஆயுட்காரகனான சனீஸ்வரன் ஆயுள் விருத்திக்கு உதவுபவர் மட்டுமல்ல ஒருவரது ஆயுளை முடித்து வைக்கும் ஆற்றலும் இவருக்கேயுண்டு. சனீஸ்வரன் இலக்கினாதிபன் சந்திர இலக்கினாதிபன் ஒருவரது ஜாதகத்தில் பலம் குறைந்திருப்பின் அந்த ஜாதகருக்கு ஆயுள் பூரணமாக அமையாது. சனீஸ்வரனின் வீடுகளாகிய மகர கும்ப இராசிகளை இலக்கினமாகவோ அல்லது சந்திரராசியாகவோ உடையவர்களுக்கு நவாம் சத்தில் சனீஸ்வரன் இராகு அல்லது

விக் னேஷ்



செவ்வாயுடன் சேர்க்கை பெறின் வாழ்வில் விபத்துக்களை உண்டாக்கி விடும்.

அரசனையும், ஆண் டியையும் ஆட்டிவைப்பவர் சனீஸ்வரன். இராசி மண்டலத்தின் பன்னிரண்டு இராசிகளையும் கடக்க சனீஸ்வரனுக்கு 30 ஆண்டுகள் கிட்டத்தட்ட தேவைப்படுகிறது. ஐஞ்ம இராசிக்கு முதல் இராசியையும், ஐஞ்ம இராசி, அடுத்துள்ள இராசியையும் கடந்து செல்ல சனீஸ்வரனுக்கு ஏழரை ஆண்டுகள் ஆகும். இதையே ஏழரைச் சனீஸ்வரன் காலம் என்பர். இவ்வாறே ஐஞ்ம இராசிக்கு அட்டமமாக உள்ள இராசியை இரண்டரை ஆண்டுகளுக்கு கடந்து செல்லும் காலம் அட்டமத்து சனீஸ்வரன் காலம் எனப்படும். இக்காலங்களில் கப பலன்கள் வாழ்வில் குறைவாகவே நிகழும். ஏழரைச் சனீஸ்வரன், அட்டமத்து சனீஸ்வரன் காலங்களிலும் ஒரு சில

மாதங்களிலே அகபபலன் கள் அதிகமாக நிகழும். இவ்வாறான அசப பலன்கள் நிகழும் காலங்களை ஜோதிடர் மூலமாக அறிந்து அதற் கேற் பதிட்டமிட்டுச் செயற்படல் நன்மையானது.

இவ்வுலக வாழ்வில் சுகம் இல்லாவிடினும் துக்கம், சுஞ்சலம் இன்றி பூரணமாக ஆயுநடன், ஆரோக்கிய வாழ்வு வாழ சனீஸ் வரணின் அனுக்கிரகம் வேண்டி வழிபடுதல் முக்கியமானது.

குரியன் கன்னி இராசியைக் கடந்து செல்லும் மாதமான புரட்டாதியில் வருகின்ற சனிக் கிழமைகளில் சனீஸ் வரனுக்கு ஆலயத் தில் என்னெண்ணைய் தீபம் ஏற்றி நீலகந்த பூவால் அர்ச்சித்து ஒன்பது முறை வலம் வந்து வழிபாடு செய்து என், கோதுமை, கறுப்புப் பகுதானம் செய்வதுடன், கால் ஊனமுற்றவர்க்கு உதவுவதன் மூலமாகவும் சனீஸ் வரணின் அனுக்கிரகம் பெறலாம்.

வசதி படைத் தவர்கள் இந்தியாவில் நளமகாராஜனுக்கு கரி தோஷம் நீங்கிய இடமான காரைக் காவிற்கு 5கி.மீட்டர் தூரத் திலுள்ள திருநள்ளாறு என்ற இடத்தில் வதியும் சனீஸ் வரணை வழிபட்டு சனிதோஷ நிவர்த்தியும், அனுக்கிரகமும் பெறலாம்.

1999ம் ஆண்டில் சனீஸ் வரன் மேட இராசியில் சுஞ்சிப்பதால் குறிப்பாக மீனம், மேடம், இடபம், கன்னி ஆகிய இராசிகளில் பிறந்தவர்களுக்கு சனீஸ் வர வழிபாடு மிகவும் வேண்டிய தொன்றாகும்.

சனிபகவான் காயத்ரி மந்திரம்

காகத் வஜாய வித்மஹே  
கட்க றஹ்தாய தீமஹே  
தந்நோ மந்த பிரஜோதயாது:

கலோகம்

நீலாஞ்சன ஸமா பாஸம்  
ரவி புத்ரம் யமாக்ரஜம்  
சாயா மார்த்தான்ட ஸம்பூதம்  
தம் நமாமி சனைச்சரம்

சபம்.

பேரன்புக்குரிய வாரகர்களே,

பல்சமயக் கருத்துக்களை ஏந்தி வரும் பேரூராக ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய இருமொழி இதழ்கள் உருவாக வேண்டும் என்ற நெடுநாளைய எண்ணாம் இதையருளாற் கை ரூபிடின்துது. இவ்விதம் காலாண்டிதழாக தூபோது வெளிவிட்டிருள்ளது.

இவ்விதம் தொடர்ச்சியாக மலர்ந்து பல்சமய ஆண்மீக நியங்கள் பரப்பி நீத்தந யயன் தூ சந்தா செலுந்தி ஜட்டமாகிக்குமாறு கோருகில்றோம்.

காலாண்டுச் சந்தா:

(இலங்கை கு 30 வெளிநாடு ₹1.00 (தூபாற் செலவு உட்டட.)

ஆண்டுச் சந்தா

(இலங்கை கு120 வெளிநாடு ₹4.00 (தூபாற் செலவு உட்டட.)

காரோலை, காக்கட்டளை “Sivagami Ammal Publications” என்ற பெயருக்கு எழுப்பட வேண்டும். கீழ் வரும் பாதங்கள் நிற்பி காரோலை, காக்கட்டளையை இணைந்து மைது முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

இவ்வண்ணாம்  
வெவரத்துந்தரம்  
ஆசிரியர்

சந்தா விண்ணப்பம்

ஆசிரியர்.

சந்திரி.

39, 36வது ஓழுங்கை, கோழும்பு 06, இலங்கை.

நாள் சந்திரி காலாண்டிதழுக்கு காலாண்டு

ஆண்டுச் சந்தா செலுந்த விரும்பி இத்துடன்னுபா .....

க்கான காரோலை, காக்கட்டளை அனுப்பிறேன்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

காரோலை  
காக்கட்டளை  
இல

வங்கி/; தூபால் நினையைம்

நிகுநி

கையொப்பம்

# நன்றி எப்போதும் நல்லெண்ணம் கூறுங்கள் நல்வாழ்த்து

பிறருடன் நேரில் பழகும் போது, தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளும் போது பிறருக்குக் கடிதம் எழுதும் போது நீங்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மூன்று வழி முறைகள்.

எப்பொழுதும் நன்றி சொல்லுங்கள். இது மிகச் சுலபம் தொடர்ந்து மழக்கத்திற்கு கொண்டு வந்து விடலாம். பிறர் உங்களுடன் பேச நேரம் ஒதுக்கினால் உங்கள் கடிதத்தைப் படித்துப் பார்க்க ஒப்புக் கொண்டால் உங்கள் சிறு தேவையை பூர்த்தி செய்தால் எதற்கும் நீங்கள் நன்றி சொல்லதைப் பழகிக் கொள்ளுங்கள். பின்னால் பெரிய விஷயங்களுக்கும் இது உதவும். எப்பொழுதும் நன்றி சொல்பவராக உங்களைப் பிறர் அறியாம். மனிதர்கள் அடி மனதில் பிறாரால் பாராட்டப்படுவதை விரும்புகிறார்கள். நீங்கள் நன்றி சொல்லும் போது அவர்களின் உள்மனத் தேவை பூர்த்தி செய்யப்படுகிறது. எனவே இது நட்பை வளர்ப்பது மட்டுமன்றி, ஆழமான நிரந்தரமான பலனைத் தருகிறது.

எப்பொழுதும் நல்லெண்ணத்தை உங்கள் நன்பர்களோ ஏன் குடும்பத் தினரோ கூட அவர்களாகவே புரிந்து கொள்வார்கள் என்று விட்டு விடாதீர்கள். அவர்களிடம் உங்கள் நல்லெண்ணத்தை சொற்களால் தெரியப்படுத்துங்கள். செயல் வடிவமாக நல்லெண்ணத்தை அடிக்கடி எடுத்துக்காட்டுவதும் அவசியம். ஒவ்வொரு வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதும் சொல்லிக் காட்டுவது அதைவிட முக்கியம்.

உங்களைச் சந்திக்கும் ஒவ்வொருவருடனும் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்ளும் ஒவ்வொரு நபருடனும் கடித மூலம் தொடர்பு கொள்ளும் ஒவ்வொரு நபரிடமும் நல்லெண்ணத்தை வெளிப்படுத்துங்கள். அது உங்கள் வாழ்க்கையில் மந்திரம் போல உதவும்.

நல்வாழ்த்துக்களை எப்பொழுதும் கூறிய வண்ணமே இருங்கள். நீங்கள் பிறர் நல்லபடியாக வாழ்வதை வீரும்புகிறீர்கள் என்பதை அவர்கள்

தாங்களாகவே உணருவார்கள் என்று விட்டு விடாதீர்கள்.

உங்களை நல்வாழ்த்துக்களை நீங்கள்

கூறத் தவறினால் நீங்கள் அவர்களை அலட்சியம் செய்கிறீர்கள் என்று பிறர் உள்மனத்தில் நினைத்தக் கொள்வார்கள். உங்கள் மீதும் அவர்கள் அலட்சிய பாவம் காட்டத் தலைப்படுவார்கள்.

நீங்கள் நேரடியாகச் சந்திக்கும் நபரிடம் உங்கள் நல்லெண்ணத்தை நல்வாழ்த்துக்களை தெரியப்படுத்துவதோடு உங்கள் ஆளுமை வட்டத்திற்குள் ஆட்படுத்த வேண்டிய நீங்கள் இதுவரை சந்திக்காத நபர்களும் மனத்தளவில் நல்வாழ்த்துக்கள் நல்லெண்ணத்தை ஒலிபரப்பிய வண்ணம் இருங்கள்.

உடனடியாக நீங்கள் மூன்று நல்வழி முறைகளைப் பின்பற்றுங்கள்.

- 1) எப்போதும் நன்றி தெரிவியுங்கள்.
- 2) எப்பொழுதும் நல்லெண்ணத்தைத் தெரியப்படுத்துங்கள்.
- 3) எப்பொழுதும் நல்வாழ்த்துக்கள் கூறியவண்ணம் இருங்கள்.

இது உங்களைப் பிரபலப்படுத்தும், வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும். மகிழ்ச்சி ஏற்படுத்தும் மேலும் நல்ல விளைவுகள் இதனால் ஏற்படும். இது உங்களைப் பணக்காராக்கும் கடந்த நாட்களில் நான் நிறைய வியாட்டா முயற்சிகளைக் கை தவற விட்டேன். ஏனென்றால் நான் நன்றி சொல்ல நல்லெண்ணம் தெரியப்படுத்த நல்வாழ்த்துக்கூறத் தவறினேன். சரியான நேரங்களில் சரியான நபர்களுக்குச் சரியான சந்தர்ப்பங்களில் நான் இவற்றைக் கூறியிருந்தால் நான் எப்போதோ பணக்காரனாகி இருப்பேன்.

இது சிறிய விஷயமாகவும் மிக முக்கியமான பெரிய விஷயம் உங்களுக்கு இதை நான் சிபாரிசு செய்கிறேன்.

ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் ஒவ்வொரு நபரிடமும் நீங்கள் நன்றி, நல்லெண்ணம் நல்வாழ்த்துக்கள் இவற்றைத் தெரியப்படுத்த

## செல்வ ரஜிந்தாவின் பரத நாட்டுஸய அரங்கேந்றம்

வைத்திய கலாநிதி இராஜேந்திரம், ஜெகத்தீஸ்வரி தம்பதியின் அருமைப் புதல்வி செல்வி ரஜிந்தாவின் பரத நாட்டிய அரங்கேந்றம் அண்மையில் வெள்ளவத்தை இராமகிருஷ்ணமிஷன் மண்டபத்தில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்தக் கலை நிகழ்ச்சிக்கு வட கிழக்கு மாகாண சபையின் பிரதம செயலாளரான திரு ஜி கிருஷ்ண மூர்த்தி பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார்.

திருமறைக் கலாமன்ற இயக்குநரான வணக்கத் திற்குரிய மரிய சேவியர் அடிகளாரும். வைத்திய கலாநிதி எம்.கே.முருகானந்தம் அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினராக இவ்வைவபத்தில் பங்கு பற்றினர்.

இன. மத. மொழி பேதமின் நி அனைவரையும் கவர்ந்திழுக்கும் சக்தி பெற்ற பரதக் கலை, பழம் பெரும் பண்புகளைப் பேணிப் பாதுகாத்து வரும் அதே வேளை புத்தம் புதிய தொனிப் பொருள்களையும் உத்திகளையும் பயன்படுத்தி வளர்ச்சி பெற வேண்டியது மிகவும் அவசியம். என்று வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபையின் தலைமைச் செயலாளரான திரு.ஜி.கிருஷ்ண மூர்த்தி அவர்கள் செல்வி ரஜிந்தா இராஜேந்திரத்தின் பரத நாட்டிய அரங்கேந்ற விழாவில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டு சிறப்புரை நிகழ்த்தும் போது குறிப்பிட்டார். மேலும், அவர் தொடர்ந்து பேசுகையில் கலையாரவும் மிக்க குடும்பத் தில் பிறந்த செல்வி ரஜிந்தா இராஜேந்திரன். பரத நாட்டியக் கலையை

நாட்டிய உலகில் பிரபல்யம் பெற்று விளங்கும் சாந்தினி சிவநேசன், நளாயினி இராஜதுரை ஆகியொரிடம் முறையாகப் பயின்று தனது திறமை மிக்க நடன நிகழ்ச்சிகளை இன்று நாங்கள் கண்டு களிக்கும் வண்ணம் அரங்கேந்றினார். எதிர் காலத்தில் செல்வி ரஜிந்தா கலையுலகில் ஓர் சிறந்த தாரகையாக பிரகாசிப்பார் என்பதில் ஜூயமே இல்லை என்றும் கூறினார்.

பிரதம விருந்தினரின் சிறப்புரையைத் தொடர்ந்து வைத்திய கலாநிதி எம்.கே முருகானந்தம் அவர்கள் வாழ்த்துரை வழங்குகின்றன, செல்வி ரஜிந்தாவின் தந்தையாரான வைத்திய கலாநிதி திரு.இராஜேந்திரம் அவர்கள் பெரும் புகழ் பெற்ற வைத்தியரென்றும் கலை ஆர்வம் மிக்கவரென்றும் அதனால் கலைஞர்களை அன்புடன் ஆதரித்து அவர்களுக்கு வேண்டிய நேரத்தில் இலவச சிகிச்சை அளித்து வந்த பெருந்தன்மையையும் பாராட்டிப் பேசினார். இத்தகைய பின்னணியில் வளர்ந்த செல்வி ரஜிந்தா தனது கலை வாழ்வில் காலடி எடுத்து வைக்கும் இந்த நன்னாளில் இன்று போல் என்றும் பேரும் புகழும் பெற்று விளங்க வேண்டும் என்று வாழ்த்தினார். திருமறைக் கலாமன்ற இயக்குனர், வணக்கத் திற்குரிய நீரிய சேவியர் அடிகள் ஆசியிரை வழங்கும் போது கூறியதாவது:

அருமை மிக்க பராக் கலையை தனது இளவைதில் பயின்று அரங்கேந்றிய செல்வி ரஜிந்தா இராஜேந்திரம் எதிர்காலத்தில் கலையுலகிற்குப் பெருமை தேடித் தர வேண்டும் என்று சந்திதி சார்பில் மனதார வாழ்த்துகிறோம்.

மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள். சுயலாபம் கருதாமல் நீங்கள் இந்த நல்ல பழக்கத்தை மேற்கொள்ளும் போது பலன்கள் தானே வந்து அமையும்.

நீங்கள் விதைப்பது எதுவோ அதையே அறுவடை செய்யக்கடவீர்கள்.

வேண்டும். தொடர்ந்து செய்யும் போது இது நல்ல பழக்கமாகும். உங்கள் ஆளுமைக்கு மெருகூட்டும் உங்கள் வாழ்நாள் பூராவும் நீங்கள் பிரபலமாக வெற்றியடைய மகிழ்ச்சி பெற வழிவகுக்கும்.

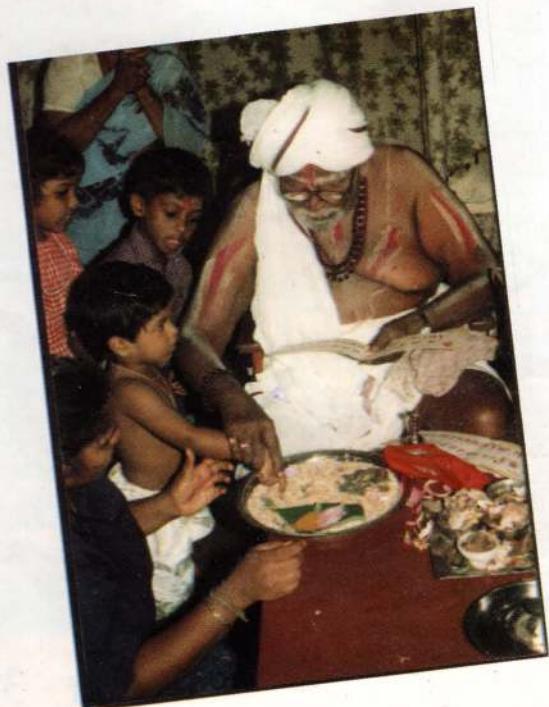
நீங்கள் எல்லா நபரிடமும் நன்றி, நல்லவெண்ணம், நல்வாழ்த்துக்கள் சொல்லும் போது எல்லாரிடமும் மகிழ்ச்சியைப் பரப்புகிறீர்கள் உங்களுக்கு ஆதாயம் விளைவிக்காத நபர்களும்

நன்றி  
இதோடு தவி

# ஆய்ர்பாடு மயில்வாகனம் சுவாமிகள்



மில்க்ஷை அதிபர் வள்ளல் கனகராசா அவர்கள் சுவாமிகளுக்குப் பொன்னாடை போர்த்தி கெளரவிக்கிறார்



தான் பெற்ற தானத்தை தனது பாரியார் ஸ்த்ரீ அவர்களிடம் கொடுக்கிறார்  
தமது பேரனாருக்கு சுவாமியே  
ஏடு தொடக்கிவைக்கிறார்

பலராம் சுபத்திரா

ஜகந்நாத்



## ஹரே கிருஷ்ண இரத யாத்திரை



ரூபா 30/-