



கோபுரம்



தகவல் இதழ்

கர வருடம்

ஆவணி 2011

புத்தசாசனம், மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சு
இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

சிந்தனை

சென்னை, 1950

சென்னை, 1950



கோபுரம்

தகவல் இதழ்

கர வருடம் ஆவணி 2011

மலர்: 20

இதழ்: 01

வெளியீடு - ஆம்வுப்பிரிவு

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

இதழாசிரியர்

செல்வி. ச. நந்தினி

ஆராய்ச்சி அலுவலர்

மலர்க்குழு

திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன்

பணிப்பாளர்

திரு. ம. சண்முகநாதன்

உதவிப்பணிப்பாளர் (ஆலயம்)

இல. 148 1/1, காலி வீதி, கொழும்பு - 04.

தொலைபேசி இல.: 2552641 / 2552643

தொலைநகல்: 2552825

எண்ணம்

உலக வாழ்க்கை எப்பொதுமே மேல் நிலையில் நின்று ரீங்காரமிடும் இராகமல்ல. வாழ்க்கை ஒரு துடிப்பு, ஜீவத் துடிப்பு, ஜீவன் தான் வாழ்வதற்காக தன் ஆசைகளை, கனவுகளை நிறைவேற்றுவதற்காக மிகுந்த உற்சாகத்துடன், தீரத்துடன் சதா துடித்துக்கொண்டேயிருக்கிறது. அந்த ஜீவத் துடிப்புக்கு நாம் உதவி செய்ய வேண்டும். அதாவது உதவி செய்யும் வகையில் அதற்கு உற்சாகம் ஊட்ட வேண்டும், நம்பிக்கையூட்ட வேண்டும், தூண்டியிட வேண்டும்.

அப்பொழுதுதான் ஆரோக்கியமான எண்ணங்கள் எல்லாம் நம் மனதில் எழும். கடவுள் உதவி செய்வார் எனக் கூறுவதும் இந்த நல்ல எண்ணங்களினால் ஏற்படும் பலன்கள் தான். நாம் என்ன எண்ணுகிறோமோ அப்படியே நாம் ஆகிறோம். மனதில் எழும் எண்ணங்களுக்கேற்ப, அதன் பிரதிபலன் ஏற்படுகின்றது என்று நம் வேதங்கள் சொல்கின்றன.

இதை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான், மேல் நாட்டு மனோதத்துவ அறிஞர்கள் நல்ல சொற்களால் ஆன வாசகங்களை எழுதி நாள்தோறும் அதைப் பாராயணம் செய்யுங்கள் என்கிறார்கள். அப்படிச் செய்து வந்தால் நல்ல பலன் கிடைக்கிறது என்று அறுதியிட்டுச் சொல்கிறார்கள்.

இதையே நம் முன்னோர்கள் 'மந்திரமாகச்' சொன்னார்கள். பெரியோர்கள் இதைச் சுவையான கவிதையாக எழுதிவைத்துச் சொன்னார்கள். அந்த மந்திரங்களையும், கவிதைகளையும் நாம் மீண்டும் மீண்டும் படித்து நல்ல பலன்களைப் பெற்று இன்பமாக வாழ்வோமாக!

திணைக்கள செய்திகள்

அறநெறிப் பாடசாலைப் பிரவின் செயற்பாடுகள்

எமது திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள இந்து ஆலயங்கள், இந்து நிறுவனங்கள் என்பனவற்றின் கீழ் இந்து அறநெறிப் பாடசாலைகள் பதிவு செய்யப்பட்டு இயங்கிவருகின்றன. அவை சிறப்பாக இயங்கும்பொருட்டு திணைக்களத்தினால் ஆசிரியர், மாணவர்களுக்கான நூல்கள், சீருடைகள், இசைக்கருவிகள் ஆகியன வழங்கப்படுவதோடு பாடசாலைகளுக்குத் தேவையான நிதியுதவி போன்ற உதவிகள் பலவற்றைப் புரிந்துவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தர்மாசிரியர் கருத்தரங்கு

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்குரிய தகுதிகாண் பரீட்சையாக தர்மாசிரியர் பரீட்சை நடாத்தப்படுகின்றது. இப்பரீட்சை வேதங்களும் ஆகமங்களும், சமய ஞானிகளும் சமயப் பெரியார்களும், சைவ சமய வரலாறு, பன்னிரு திருமுறைகள், கோயில்களும் கலைகளும் ஆகிய தலைப்புகளில் ஆழமான பாடநெறிகளைக் கொண்டமைந்தது. இப்பாடநெறிகளில் ஆசிரியர்களைத் திறமையுடையவர்களாக உருவாக்கும் வகையில் திணைக்களத்தினால் வருடந்தோறும் தர்மாசிரியர் கருத்தரங்கு நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது.

இக்கருத்தரங்கை இவ்வாண்டு இரண்டு நாட்கள் கொண்ட வதிவிடக் கருத்தரங்காக நடாத்துவதென தீர்மானிக்கப் பெற்றது.

அதற்கமைய வேதங்கள், ஆகமங்கள், சமய ஞானிகளும் பெரியார்களும், சைவ சமய வரலாறு, பன்னிரு திருமுறைகள், கோயில்களும் கலைகளும் எனும் தலைப்புகளில் இக்கருத்தரங்குள் நடாத்தப்பட்டன.

கொழும்பு, கம்பஹா, புத்தளம், குருநாகல், களுத்துறை, கேகாலை, மாத்தறை ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 165 ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்கு கொழும்பு இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரியில் 19 - 20 பெப்ரவரி 19, 20 ஆகிய தினங்களில் நடத்தப்பட்டது. பேராசிரியர். சி. பத்மநாதன், வித்துவான் திருமதி. வசந்தா வைத்தியநாதன், சைவப்புலவர் க.செல்லத்துரை, சைவப்புலவர் கந்த, சத்தியதாசன், திருமதி நித்தியவதி நித்தியானந்தன் ஆகியோர் மேற்குறித்த தலைப்புகளில் விரிவுரையாற்றினார்கள்.

பதுளை, நுவரெலியா, கண்டி, இரத்தினபுரி, மாத்தளை

கொழும்பு இராமநாதன் கல்லூரியில் மார்ச் 12, 13ஆம் திகதிகளில் பதுளை, நுவரெலியா, கண்டி, இரத்தினபுரி, மாத்தளை ஆகிய மாவட்ட அறநெறி ஆசிரியர்களுக்கான கருத்தரங்கு நடைபெற்றது. இதில் இம்மாவட்டங்களிலிருந்து 105 ஆசிரியர்கள் கலந்துகொண்டனர். இக்கருத்தரங்கில் சைவப்புலவர் க.செல்லத்துரை, வித்துவான் வசந்தா வைத்தியநாதன், சைவப்புலவர் கந்த

சத்தியதாசன், சைவப்புலவர் நித்தியதசீதரன், திருமதி நித்தியவதி நித்தியானந்தன், திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன், திருமதி பவானி முகுந்தன் ஆகியோர் விரிவுரையாற்றினார்கள்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டம்

திணைக்களத்தினால் மட்டக்களப்பு மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான தர்மாசிரியர் இரண்டுநாட்கருத்தரங்கு நாவற்குடா இந்து கலாசார நிலையத்தில் மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர்கள் திருமதி எழில்வாணி பத்மகுமார், திருமதி செல்வமலர் சிவலிங்கம் ஆகியோரால் ஏப்ரல் 23, 24 ஆகிய தினங்களில் ஒழுங்கு செய்து நடாத்தப்பட்டது. இதில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 165 ஆசிரியர்கள் கலந்துகொண்டனர். இக்கருத்தரங்கில் சைவப்புலவர் கந்த சத்தியதாசன், சைவப்புலவர் நித்தியதசீதரன், திருமதி நித்தியவதி நித்தியானந்தன், திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன் ஆகியோர் விரிவுரையாற்றினார்கள்.

அம்பாறை மாவட்டம்

அம்பாறை மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான தர்மாசிரியர் இரண்டுநாட்கருத்தரங்கு அக்கரைப்பற்று, விபுலானந்தர் சிறுவர் இல்லத்தில் மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு.கி.குணநாயகம் அவர்களால் ஏப்ரல் 23, 24 ஆகிய தினங்களில் ஒழுங்கு செய்து நடாத்தப்பட்டது. இதில் அம்பாறை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 200 ஆசிரியர்கள் கலந்துகொண்டனர். இக்கருத்தரங்கில் குறித்த தலைப்புக்களில் சைவப்புலவர் கந்த சத்தியதாசன்,

சைவப்புலவர் நித்தியதசீதரன், திருமதி நித்தியவதி நித்தியானந்தன், திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன் ஆகியோரால் விரிவுரையாற்றப்பட்டது.

மன்னார், வவுனியா

திணைக்களத்தினால் அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான தர்மாசிரியர் கருத்தரங்கு மன்னார், சித்தி விநாயகர் இந்துக் கல்லூரியில் 07-05-2011 ஆம் திகதி ஒழுங்கு செய்து நடாத்தப்பட்டது. இதில் மன்னார், வவுனியா ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 50 ஆசிரியர்கள் கலந்துகொண்டனர். இக்கருத்தரங்கில் வேதங்கள், ஆகமங்கள், சமய ஞானிகளும் பெரியார்களும், சைவ சமய வரலாறு, பன்னிரு திருமுறைகள், கோயில்களும் கலைகளும் எனும் தலைப்புக்களில் திருமதி நித்தியவதி நித்தியானந்தன், திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன், திருமதி பவானி முகுந்தன் ஆகியோர் விரிவுரையாற்றினார்கள்.

திருகோணமலை மாவட்டம்

திருகோணமலை, உப்பு வெளி சிவானந்த தபோவனத்தில் 14-05-2011 ஆம் திகதி திணைக்களத்தினால் அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான தர்மாசிரியர் கருத்தரங்கு ஒழுங்கு செய்து நடாத்தப்பட்டது. இதில் திருகோணமலை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 53 ஆசிரியர்கள் கலந்துகொண்டனர். இக்கருத்தரங்கில் சைவப்புலவர் சு.செல்லத்துரை, சைவப்புலவர் எஸ்.துஷ்யந், சிவானந்த தபோவன முகாமையாளர் திரு. ந. சந்திரகாந்தன் ஆகியோர் விரிவுரையாற்றினார்கள்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டம்

யாழ்ப்பாண மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான தர்மாசிரியர் இரண்டுநாட் கருத்தரங்கு யாழ்ப்பாணம், இந்துக் கல்லூரி மண்டபத்தில் மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர்களான திரு.எஸ்.உதயபாலன், திரு.ரி.பிரதீஸ்வரன், திருமதி.ம.அனந்தலெட்சுமி, திருமதி. வி.மஹிந்தினி, திருமதி.ஆர்.மாலதி ஆகியோரால் மே மாதம் 21, 22 ஆகிய தினங்களில் ஒழுங்கு செய்து நடாத்தப்பட்டது. இதில் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 200 ஆசிரியர்கள் கலந்துகொண்டனர். இக்கருத்தரங்கில் வேதங்கள், ஆகமங்கள், சமய ஞானிகளும் பெரியார்களும், சைவ சமய வரலாறு, பன்னிரு திருமுறைகள், கோயில்களும் கலைகளும் எனும் தலைப்புக்களில் சின்மயா மிஷன் சுவாமி ஜாக்ரத் சைதன்யா, திணைக்களத்தின் முன்னாள் உதவிப் பணிப்பாளர் திரு.சிவமகாலிங்கம், ப்ரமணீ சபா உமாபதிசர்மா, ஆசிரியர் பரமணீ எஸ்.குமரேசசர்மா, சைவப்புவர் கந்த சத்தியதாசன், சைவப்புவர் கா. கமலநாதன், கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு. ரி. ஸ்ரீஸ்கந்தராசா ஆகியோர் விரிவுரை யாற்றினார்கள்.

கிளிநொச்சி மாவட்டம்

திணைக்களத்தினால் அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான தர்மாசிரியர் கருத்தரங்கு கிளிநொச்சி மத்திய கல்லூரி மண்டபத்தில் ஜூன் 18 ஆம் திகதியில் கிளிநொச்சி மாவட்ட அபிவிருத்தி

உதவியாளர் செல்வி. கி.சந்திரராஜினியால் ஒழுங்கு செய்து நடாத்தப்பட்டது. இதில் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 90 ஆசிரியர்கள் பங்கு கொண்டனர். இக்கருத்தரங்கில் சிறப்பு விருந்தினராக கிளிநொச்சி மாவட்ட மேலதிக அரசாரங்க அதிபர் திரு.செ.ஸ்ரீநிவாசன் கலந்து சிறப்பித்தார். விரிவுரைகளை சைவப்புவர் எஸ். துஷ்யந், திருமதி நித்தியவதி நித்தியானந்தன், திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன் ஆகியோர் மேற்கொண்டார்கள்.

முல்லைத்தீவு மாவட்டம்

முல்லைத்தீவு மாவட்ட அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கான தர்மாசிரியர் கருத்தரங்கு முல்லைத்தீவு வித்தியானந்தா கல்லூரி மண்டபத்தில் ஜூன் 19 ஆம் திகதியில் முல்லைத்தீவு மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திரு. எஸ். மோகனராசா அவர்களால் ஒழுங்கு செய்து நடாத்தப்பட்டது. இதில் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த 40 ஆசிரியர்கள் பங்கு கொண்டனர். இக்கருத்தரங்கில் சைவப்புவர் எஸ்.துஷ்யந், திருமதி நித்தியவதி நித்தியானந்தன், திருமதி ஹேமலோஜினி குமரன் ஆகியோரால் விரிவுரைகள் நிகழ்த்தப்பட்டன.

தர்மாசிரியர்க்கான தகுதிகாண் பரீட்சை

திணைக்களத்தினால் பதிவு செய்யப் பட்டுள்ள அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் பல வகையான கல்வித் தகைமைகளை உடையவர்களாக விளங்குகின்றனர். அவர்கள் அனைவருக்குமான அடிப்படைத் தகுதி ஒன்றை இனங்கண்டு அவர்களின்

சேவையை அதிகமாக்கும் வகையில் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக ஆசிரியர்களுக்கான தகுதிகாண் பரீட்சை நடாத்தப்பெற்று வருகின்றது. அந்தவகையில் இவ்வாண்டு 09ஆம் திகதி ஏப்ரல் மாதம் அகில இலங்கை ரீதியாக 19 பரீட்சை நிலையங்களில் பரீட்சை நடைபெற்றது. இதில் 650 அறநெறி பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த 3000 தர்மாசிரியர்கள் பங்குபற்றினர்.

இறுதிநிலைப் பரீட்சை

திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள அறநெறிப் பாடசாலை உயர் வகுப்பு மாணவர்களுக்காக திணைக்களத்தினால் இறுதிநிலைப் பரீட்சை நடாத்தப்பெற்று வருகின்றது. அந்தவகையில் இவ்வாண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 17, 18ஆம் திகதிகளில் அகில இலங்கை ரீதியாக பரீட்சை நடைபெறவுள்ளது.

பொது அறிவுப்போட்டி

திணைக்களத்தினால் வருடந்தோறும் அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு பொது அறிவுப்போட்டி நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. இவ் ஆண்டு 1609 அறநெறி பாடசாலைகளில் 40,000 மாணவர்களிடம் இருந்து விண்ணப்பங்கள் பெறப்பட்டு விபரங்கள் யாவும் கணனி மயப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. அகில இலங்கை ரீதியில் 86 பரீட்சை நிலையங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு பரீட்சைக்கான ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. பரீட்சைகள் எதிர்வரும் செப்டம்பர் மாதம் 10ஆம் திகதி நடாத்துவதென தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

நூல்கள் வழங்கல்

அறநெறிபாடசாலை மாணவர்களுக்கு கௌ அறநெறி பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக வழங்கப்படுகின்ற சைவபோதினி, சைவ சமயம் ஆகிய பிரிவு சார் நூல்களும், பன்னிருமாத நினைவுகள், ஓவையார் அறிவுச் செல்வம், அறநெறி அமுதம், இந்து மக்களுக்கு ஒரு கையேடு, திருக்குறள், திருவருட்பாமாலை ஆகிய துணை நூல்களும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாண்டு இதுவரை 650 அறநெறி பாடசாலைகளுக்கு நூல்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

மாணவர்களுக்கு சீருடைகள் வழங்கல்

திணைக்களத்தினால் அறநெறி பாடசாலை மாணவ, மாணவிகளுக்கு சீருடைத் துணிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இவ் ஆண்டு இதுவரை கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, கண்டி, மாத்தளை, புத்தளம், குருநாகல், பொலனறுவை ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 5000 மாணவர்களுக்கு சீருடைகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

இசைக்கருவிகள் வழங்கல்

அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்கள் பண்ணிசையை கற்றுக்கொள்ளும் வண்ணம் திணைக்களத்தினால் அப்பாடசாலைகளுக்கு இசைக்கருவிகளான சுருதி, தாளம் என்பன வழங்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

பதிவுசெய்தல்

திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள இந்து சமய ஆலயங்கள், இந்து

சமய நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றின் கீழ் அறநெறிப் பாடசாலைகள் பதிவு செய்யப்பட்டு வருகின்றன. அந்தவகையில், இந்த ஆண்டு இதுவரை 12 அறநெறிப்பாடசாலைகள் நாடளாவிய ரீதியில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

ஆசிரியர்களுக்கான கொடுப்பனவு

அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்களின் சேவையை ஊக்குவிக்கும் முகமாக திணைக்களத்தினால் வருடாந்தம் இரண்டாயிரம் ரூபாய் ஊக்குவிப்புக் கொடுப்பனவாக வழங்கப்பட்டுவருகின்றது. இவ்வாண்டு கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, நுவரெலியா, கண்டி ஆகிய மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த 187 ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

சமய சொற்பொழிவுகள்

திணைக்களத்தின் ஏற்பாட்டில் நாடளாவிய ரீதியில் சமய சொற்பொழிவுகள் நடைபெற்று வருகின்றன. இவை இந்து சமய விசேட தினங்கள், விழாக்கள் ஆகியவற்றில் ஆன்மீகஞ் சார்ந்த தலைப்புக்களில் நடத்தப்படுகின்றது.

மாத்தளை, கண்டி மாவட்டங்கள்

திணைக்களத்தின் கண்டி மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி. எம். அனந்தலெட்சுமி அவர்களின் ஏற்பாட்டில் மார்ச் மாதம் 18 ஆம் திகதி மாத்தளை ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் ஆலயத்தில் “கும்பாபிகே மகிமை” எனும் தலைப்பிலும், 19 ஆம் திகதி அன்று திகன, ஸ்ரீ காளியம்பாள் ஆலயத்தில் “திருவிளக்கு வழிபாடு” எனும் தலைப்பிலும்

திரு. எஸ். எம். சர்மா அவர்கள் ஆன்மீகச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

கொழும்பு மாவட்டம்

கொழும்பு மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர் திருமதி. க. நிர்மலா அவர்களின் ஏற்பாட்டில் ஸ்ரீ வரதராஜ விநாயகர் ஆலயத்தில் “ஆலயங்கள் வாழ்வின் உறைவிடங்கள்” என்ற தலைப்பில் வித்துவான் திருமதி.வசந்தா வைத்தியநாதன் அவர்கள் ஆன்மீகச் சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

அம்பாறை மாவட்டம்

அம்பாறை மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திரு.கி.குணநாயகம் அவர்களின் ஏற்பாட்டில் மே மாதம் 06 ஆம் திகதியன்று கல்முனை, சுவாமி விபுலானந்தா வித்தியாலயத்தில் “சமய ஒழுக்க விழுமியங்கள்” என்ற தலைப்பிலும், 09 ஆம் திகதி அன்று கல்முனை, பாண்டிருப்பு நாவலர் வித்தியாலயத்தில் “பாடசாலையும் சமய விழாக்களும்” என்ற தலைப்பிலும் கலாபூஷணம் திரு.எஸ்.பரமநாதபிள்ளை அவர்கள் ஆன்மீகச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தினார்.

வவுனியா மாவட்டம்

திணைக்களத்தின் வவுனியா மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர் செல்வி. கி. கலையமுதா அவர்களின் தலைமையில், பெப்ரவரி மாதம் 22ஆம் திகதி நெளுக்குளம், கலைமகள் மகா வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்றது. இதில் திரு. வீரசிங்கம் பிரதீபன் அவர்கள் சொற்பொழிவாற்றினார்கள்.

திணைக்களத்தின் வவுனியா மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் செல்வி. கி. கலையமுதா அவர்களின் ஏற்பாட்டில் பண்டிதை யோகா சோமசுந்தரம் அவர்கள் 06-05-2011 அன்று புதுக்குளம் மகாவித்தியாலயத்தில் “மாணவர்கள் பின்பற்ற வேண்டிய ஒழுக்கக் கருத்துக்களும், புராண கதைகளும்” என்ற தலைப்பிலும், 20-05-2011 அன்று நெடுங்கேணி கடையன்குளம் வரசித்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் “மாணவர்களுக்குரிய புராண கதைகள்” என்னும் தலைப்பிலும், வைரவ புளியங்குளம் வைரவர் கோவிலில் “பைரவ வழிபாடு” என்ற

தலைப்பிலும், 24-05-2011 அன்று கோமரசங்குளம் மகா வித்தியாலயத்திலும் ஆன்மீகச் சொற் பொழி வாற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

திரு.மாணியூர் பிரதீபன் அவர்கள் 20-05-2011 அன்று பிரமண்டு வித்தியாலயத்தில், “அறநெறிக் கல்வியின் முக்கியத்துவம்” எனும் தலைப்பிலும், 31-05-2011 திகதி அன்று பம்பைமடு ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத்தில் “அறநெறிக் கல்வியின் முக்கியத்துவம்” எனும் தலைப்பிலும் சொற்பொழிவாற்றினார்.

பணிவும் துறவும்

உலகத்தில் எத்தனையோ பெரிய பெரிய அதிகாரங்கள் பணிவினாலும் துறவினாலுமே கிடைத்திருக்கின்றன பட்டம், பதவிகளினால் அல்ல. பணி உணர்வு, அடக்கம், எளிய வாழ்வு இம்மூன்றும் வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகிவிட்டால் ஆத்ம விழிப்புக்கு வழி அமையும். அதுவே பெற்றுகரிய பட்டமும் பதவியும் ஆகும்.

துளசி இலையைப் பறிக்கும்போது என்ன சொல்ல வேண்டும்?

“துளசி அம்ருத ஸம்பூதே ஸதா த்வம் கேசவப்ரியே கேசவார்த்தம் லுநாமி த்வாம் வரதா பவ ஸோபனே” துளசித் தாயே நீ அமுதத்துடன் தோன்றினாய் கேசவனுக்குப் பரியமானவள் நீ மங்களம் மிகுந்தவளே, உன்னை கேசவனுடைய பூஜைக்காகப் பறிக்கிறேன். எனக்கு வரம் தா..... என்பது இதற்குப் பொருள். துளசியைப் பறிப்பதற்குக் கூட பெரியவர்கள் நேரம் காலம் விதித்திருக்கிறார்கள். பூஜை செய்துவரும் துளசிச் செடியிலிருந்து இறைவனின் பூஜைக்காக துளசியைப் பறிக்கக் கூடாது. துளசியை கொத்து கொத்தாக ஒடித்துப் பறிக்கக் கூடாது. மதியத்துக்கு மேலும், துவாதசி திதி, செவ்வாய், வெள்ளிக் கிழமைகளிலும் பறிக்கக்கூடாது. வில்வம் போல் மூன்று இலைகளுடன் துளசியைப் பறித்து பூஜை செய்யலாம். மாலையாகத் தொடுத்து விஷ்ணுவுக்கு சாத்துதல் சிறந்தது. துளசிக் கட்டை உலர்ந்த பின் கடைசல் பிடித்து மாலையாகச் செய்து போட்டுக் கொள்ளலாம் துளசிக் கட்டையால் ஆன மாலை அணிதல் சிறந்தது. பிரசாதமாகக் கிடைக்கும் துளசியை ஒவ்வோர் இலையாகக் கிள்ளி, அது பல்லில் படாதவகையில் அப்படியே விழுங்க வேண்டும் என்பர் பெரியோர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் தைப்பொங்கல் விழா



அதிமேதகு ஜனாதிபதி அவர்கள்
கலந்து சிறப்பித்த யாழ்ப்பாண
தைப்பொங்கல் விழா

தைப்பொங்கல் விழாவில் இடம்பெற்ற
கலை நிகழ்ச்சிகள்.



தைப்பொங்கல் விழாவில்
இடம்பெற்ற கலை நிகழ்ச்சிகள்.



திணைக்களமும் திருகோணமலை நிலாவெளிப் பிள்ளையார் ஆலயமும் இணைந்து
நடாத்திய தைப்பொங்கல் விழா



தைப்பொங்கல் விழாவை முன்னிட்டு பிள்ளையார் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற பூஜையில் கலந்து கொண்டோர்



அம்பாறை மத்திய முகாம் ஸ்ரீ முருகன் ஆலயத்தில் இடம் பெற்ற சிவராத்திரி விழா





மல்லாகம் திலியம்பன்னை பிள்ளையார் அறநெறிப் பாடசாலையில் யாழ்ப்பாண மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் த. பிரதிஸ்வரன் தலமையில் நடைபெற்ற திருஞானசம்பந்தர் குருபூசை நிகழ்வு.





கணேசபுரம் விக்னேஸ்வரா அறநெறிப்பாடசாலையில் நடைபெற்ற திருநாவுக்கரசு நாயனார் குருபூசை நிகழ்வு





பெரிய ஊரணி இந்து இளைஞர் மன்ற அறநெறிப் பாடசாலையில் நடைபெற்ற காரைக்கால் அம்மையார் குருபூசையில் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கௌரவ. சீ. யோகேஸ்வரன் அவர்கள் கலந்து கொண்ட காட்சி.



காரைக்காலம்மையார் பூஜையில் கலந்து கொண்ட அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்கள்

இந்து விவகாரப் பிரிவின் செயற்பாடுகள்

தைப்பொங்கல் விழா

ஜனாதிபதி செயலகம், புத்த சாசனம் மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சு, யாழ் மாவட்டச் செயலகம், யாழ் மாநகர சபை, இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் ஆகியன இணைந்து பாரம்பரிய உற்பத்தி மற்றும் சிறுகைத்தொழில் அமைச்சர் மாண்புமிகு கே. எம். டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களின் தலைமையில் தை மாதம் 17 ஆம் திகதி திங்கட்கிழமையன்று யாழ் துரையப்பா விளையாட்டரங்கில் தேசிய தைப்பொங்கல் விழா நடைபெற்றது. இவ்விழாவில் இலங்கை ஜனநாயக சோஷலிசக் குடியரசின் அதிமேதகு ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்கள் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து சிறப்பித்தார். மேலும், புத்த சாசனம் மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சின் பிரதி அமைச்சர் கௌரவ. எம். கே. ஏ. டி. எஸ். குணவர்த்தன, அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர் திருமதி டபிள்யூ. ஏ. டி. ஆர். சுவினீதா, யாழ் அரசாங்க அதிபர் திருமதி இமல்தா சுகுமார், இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் ஆகியோரும் கலந்து கொண்டனர். இப்பொங்கல் விழாவில் பல கலை நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

திருகோணமலை மாவட்டம்

திணைக்களத்தின் கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு. மகேந்திரராசா அவர்களின் ஏற்பாட்டில் திருகோணமலை மாவட்டத்தின் நிலாவெளி பிள்ளையார்

ஆலயத்தில் தைப்பொங்கல் விழா தை மாதம் 23 ஆம் திகதி அன்று சிறப்பாக நடைபெற்றது.

சுதந்திர தின விழா

இலங்கை ஜனநாயக சோஷலிச குடியரசின் 63ஆவது சுதந்திர தினத்தை முன்னிட்டு பெப்ரவரி மாதம் 4 ஆம் திகதி அன்று வெள்ளிக்கிழமை கதிர்காமத்தில் அமைந்துள்ள விநாயகர் ஆலயத்தில் விசேட பூஜை வழிபாடு நடைபெற்றது. இதில் பாரம்பரிய உற்பத்தி மற்றும் சிறுகைத்தொழில் அமைச்சர் மாண்புமிகு. கே. எம். டக்ளஸ் தேவானந்தா அவர்களும், இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்களும் கலந்துகொண்டனர்.

தேசத்திற்கு மகுடம்

இலங்கை சுதந்திர தினத்தை முன்னிட்டு வருடாவருடம் தேசத்திற்கு மகுடம் என்னும் கண்காட்சி ஒழுங்கு செய்யப்படுகின்றது. அதில் அரசு அமைச்சுக்கள், திணைக்களங்கள், தனியார் நிறுவனங்கள் என்பன பங்குகொள்கின்றன. இந்த ஆண்டு தேசத்தின் மகுடம் கண்காட்சி மொனராகல் மாவட்டத்திலுள்ள புத்தல எனும் பிரதேசத்தில் பெப்ரவரி 04 ஆம் திகதி முதல் 10 ஆம் திகதி வரை இடம்பெற்றது. அதனை அதிமேதகு ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்கள் கோலாகலமாக ஆரம்பித்து வைத்தார்.

இக்கண்காட்சியில் திணைக்களத்தின் செயற்பாடுகள் பற்றிய விபரங்கள்,

திணைக்கள வெளியீடுகள், பூசைப் பொருட்கள் போன்றன காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன.

மகா சிவராத்திரி விழா

திணைக்களத்தினால் மகா சிவராத்திரி விழா ஆண்டுதோறும் ஒரு மாவட்டத்தில் மிகப்பெரியளவில் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. அந்தவகையில், இவ்வாண்டின் மகா சிவராத்திரி விழாவினை புத்த சாசன மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சு, இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் மற்றும் முல்லைத்தீவு தான்தோன்றிஸ்வரர் ஆலயம் என்பன இணைந்து வெகு சிறப்பாக நடாத்தின. இவ்விழாவில் முல்லைத்தீவு அரசாங்க அதிபர் திரு.ஜேம்ஸ், துணுக்காய் உதவி அரசாங்க அதிபர் திரு. எஸ். குணபாலன், திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன், உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. வை.அநிருத்தனன் மற்றும் பல முக்கிய பிரமுகர்கள் கலந்துகொண்டார்கள். மார்ச் 02, 03 ஆம் திகதிகளில் விசேட பூசைகளுடன் பல கலைநிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தினால் சிலாபம், வவுனியா, கண்டி, திருகோணமலை, யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு ஆகிய மாவட்டங்களில் இந்து கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர்களின் ஏற்பாட்டில் மகா சிவராத்திரி விழா வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது.

குருபூசைகள்

திணைக்களத்தினால் சைவ சமய நாயன்மார்கள், சந்தான குரவர்கள், சமய

ஞானிகள் ஆகியோரின் குருபூசை தினங்கள் மாவட்ட ரீதியில் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன.

தாயுமானவர் குருபூசை

மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி.சி.செல்வமலர் தலைமையில் குருக்கள் மடம் ஸ்ரீ முருகன் ஆலய அறநெறிப்பாடசாலையில் தாயுமானவர் குருபூசை தை மாதம் 30 ஆம் திகதி அன்று நடைபெற்றது.

திருவள்ளுவர் குருபூசை

திருவள்ளுவர் குருபூசை பெப்ரவரி 20 ஆம் திகதி அன்று திணைக்களத்தின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி எழில்வாணி பத்மகுமார் தலைமையில் எருவில் ஸ்ரீ முத்துமாரியம்மன் அறநெறிப் பாடசாலையிலும், மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி. சி. செல்வமலர் தலைமையில் மட்டக்களப்பு இந்து இளைஞர் மன்றத்திலும், புத்தளம் மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி.பா.விமலரஞ்சனி தலைமையில் சிலாபம், மாம்புரி ஐயனார் அறநெறிப் பாடசாலையிலும் சிறப்பாக நடைபெற்றன.

அபிராமிபட்டர் குருபூசை

அபிராமிபட்டர் குருபூசை பெப்ரவரி 02 ஆம் திகதி யாழ் மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திரு. எஸ். உதயபாலன் தலைமையில் நயினாதீவு ஸ்ரீ நாகபூஷணி அம்பாள் அமுதசுரபி அன்னதான சபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

கிராமகிருஷ்ணர் குருபூசை

திணைக்களத்தின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி. எழில்வாணி பத்மகுமார் அவர்களால் மார்ச் 06 ஆம் திகதியன்று ஸ்ரீ இராம கிருஷ்ணர் குருபூசை ஆணை கட்டியவெளி விநாயகர் அறநெறிப் பாடசாலையில் ஒழுங்கு செய்து நடாத்தப்பட்டது.

கச்சியப்பர் குருபூசை

மார்ச் 13 ஆம் திகதி மட்டக்களப்பு அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி. சி. செல்வமலர் குருக்கள் மடம், சிவநெறி மன்ற அறநெறிப் பாடசாலையில் கச்சியப்பர் குருபூசையை ஒழுங்கு செய்து நடாத்தினார்.

காரைக்காலம்மையார் குருபூசை

காரைக்காலம்மையார் குருபூசையினை இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களமும் இரத்மலானை இந்துக் கல்லூரியும் இணைந்து மார்ச் 26ஆம் திகதி பிள்ளையார் ஆலய மண்டபத்தில் நடாத்தியது. திணைக்களத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. வை. அநிருத்தனன் அவர்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்ச்சியில் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி சாந்தி நாவுக்கரசன் பிரதம விருந்தினராக கலந்து சிறப்பித்தார்.

திணைக்களத்தின் கண்டி மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி அனந்தலெட்சுமி அவர்கள் தலைமையில் திகன, காளியம்மன் ஆலயத்திலும், மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி. சி. செல்வமலர் அவர்கள் தலைமையில் மட்டக்களப்பு, இந்து இளைஞர் மன்ற அறநெறிப் பாடசாலையிலும் காரைக் காலம்மையார் குருபூசை சிறப்பாக நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

யோகர் சுவாமிகள் குருபூசை

ஏப்ரல் 13 ஆம் திகதி அன்று திணைக்களத்தின் யாழ் மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திரு. எஸ். உதயபாலன் அவர்களால் புங்குடுத்வ. சர்வோதயா சேவை வளாக யோகர் சுவாமிகள் ஆலயத்திலும், மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி. எழில்வாணி பத்மகுமார் அவர்களால் யோகர் சுவாமி மகளிர் இல்லத்திலும் யோகர் சுவாமிகள் குருபூசை ஒழுங்கு செய்து நடாத்தப்பட்டது.

திருநாவுக்கரசு நாயனார் குருபூசை

திருநாவுக்கரசு நாயனார் குருபூசை ஏப்ரல் 30 ஆம் திகதி அன்று இரத்மலானை இந்துக் கல்லூரியில் திணைக்களத்தின் கொழும்பு மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர் திருமதி. க. நிர்மலா அவர்களால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. இதில் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்.

யாழ் மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி. எம். அனந்தலெட்சுமி அவர்களின் ஏற்பாட்டில் மே 15 ஆம் திகதி அன்று சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்க அறநெறிப் பாடசாலையில் திருநாவுக்கரசர் குருபூசை நடைபெற்றமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

சிறுத்தொண்ட நாயனார் குருபூசை

மே 7 ஆம் திகதி அன்று மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி. சி. செல்வமலர் அவர்களின் ஏற்பாட்டில் கலைமகள் தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில், சிறுத்தொண்ட நாயனார் குருபூசை நடைபெற்றது.

மங்கையற்கரசியார் குருபூசை

மங்கையற்கரசியார் குருபூசை மே 08 ஆம் திகதி அன்று கொழும்பு மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர் திருமதி. க. நிர்மலா அவர்களின் ஏற்பாட்டில் ஜிந்துபிட்டி ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலில் நடைபெற்றது. இதில் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன் தலைமை தாங்கி சிறப்பித்தார்.

மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி. சி. செல்வமலர் அவர்களின் ஏற்பாட்டில் மணூர், முதன்மை அறநெறிப் பாடசாலையிலும் மங்கையற்கரசியார் குருபூசை நடைபெற்றமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

திருஞானசம்பந்தர் குருபூசை

திருஞானசம்பந்தர் குருபூசை மே 20 ஆம் திகதி அன்று யாழ் மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர்களான திருமதி. எம். அனந்தலெட்சுமி அவர்களின் ஏற்பாட்டில் வலிகாமம் கிழக்கு சைவ சமய அறநெறிப் பாடசாலையிலும், திரு. ரி. பிரதீஸ்வரன் தலைமையில் மல்லாகம் நீலியம்மன் ஆலயத்திலும் நடைபெற்றது.

மே 27 ஆம் திகதி அன்று யாழ் மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திரு. உதயபாலன் அவர்களின் ஏற்பாட்டில் வேலணை, துறையூர் ஐயனார் ஆலயத்தில் திருஞானசம்பந்தர் குருபூசை நடைபெற்றது. இதில் சின்மயாமிஷன் சுவாமி யாக்ரானந்தா, இரா. செல்வவடிவேல் ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

அப்பூதியடிகள் நாயனார் குருபூசை

மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி. சி. செல்வமலர் தலைமையில் மணூர், விக்னேஸ்வரா அறநெறிப் பாடசாலையில் ஜூன் 09 ஆம் திகதி அன்று அப்பூதியடிகள் நாயனார் குருபூசை நடைபெற்றது.

புண்ணிய கிராமம் நிகழ்ச்சி

இளைஞர் மத்தியில் உயர்ந்த பண்பாட்டு விழுமியங்களை வளர்த்தெடுக்கவும், மூத்தோர் இளையோரிடையே புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தவும், இறை நம்பிக்கையுடன் கூடிய சிறந்த வாழ்க்கையை சமுதாயத்தில் நிலவச் செய்யும் பொருட்டு புண்ணிய கிராம நிகழ்ச்சித் திட்டம் திணைக்களத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

தெரிவு செய்யப்பட்ட, மிகவும் பின்தங்கிய பிரதேசங்களில் பொது மக்களை ஒன்று கூட்டி ஒழுக்கப் பண்புகளைப் போதிக்கும் வகையிலான இத்திட்டத்தின் கீழ் கண்டி, கொழும்பு, மட்டக்களப்பு, முல்லைத்தீவு, பதுளை, இரத்தினபுரி, கேகாலை, கம்பஹா, யாழ்ப்பாணம் முதலான மாவட்டங்களில் புண்ணிய கிராம நிகழ்வுகள் நடாத்தப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் 5,000 ற்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் மற்றும் பொதுமக்கள் கலந்து கொண்டு பயன்பெற்றனர்.

கண்டி மாவட்டம்

திணைக்களத்தின் கண்டி மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திருமதி. மா. அனந்தலட்சுமி அவர்களின் தலைமையில்



கல்லடி முத்துமாரியம்மன் அறநெறிப் பாடசாலையில் நடைபெற்ற
கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் குருபூசை.



யோகர் சுவாமிகள் குருபூசை புங்குடுதீவு யோகர் சுவாமிகள் ஆலய சர்வோதய சோலை
வளாகத்தில் இடம்பெற்றது.



மட்டக்களப்பு மாவட்டம் மண்டூர், சங்கரபுரத்தில் நடைபெற்ற புண்ணிய கிராம நிகழ்ச்சி





யாழ்ப்பாணம் மானிப்பாய் மருதடிப் பிள்ளையார் ஆயைத்தில் இடம் பெற்ற
புண்ணிய கிராமம் நிகழ்ச்சி





யாழ்ப்பாணம் வதிரி உல்லியனொல்லை கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் 01-06-2011
அன்று நடைபெற்ற ஆத்ம சாந்திப் பூசை நிகழ்வு





மட்டக்களப்பு சித்தாண்டி யோகர் சுவாமி இல்லத்தில் நடைபெற்ற வீட்டுத் தோட்டம்
உருவாக்குதல் நிகழ்ச்சியிற் பங்குகொண்ட அறநெறிப்பாடசாலை மாணவர்கள்





அம்பாக்கோட்டை ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் ஆலயத்தில் மார்ச் 29 ஆம் திகதி புண்ணிய கிராம நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டம்

மட்டக்களப்பு மாவட்டம் மணூர், சங்கர்புரம் விக்னேஸ்வரர் அறநெறிப் பாடசாலையில் ஏப்ரல் 02 ஆம் திகதி நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. இதனை திணைக்களத்தின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவி யாளர் திருமதி. எஸ். சிவலிங்கம் அவர்கள் ஏற்பாடு செய்து தலைமை தாங்கி நடத்தி னார்கள்.

முல்லைத்தீவு மாவட்டம்

திணைக்களமும் முல்லைத்தீவு இலங்கை வேதாந்த மன்றமும் இணைந்து முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் தென்னியங்குளம், உயிலங்குளம் ஆகிய கிராமங்களில் ஏப்ரல் 11 ஆம் திகதியும் கோட்டை கட்டிய குளக் கிராமத்தில் ஏப்ரல் 12 ஆம் திகதியும் புண்ணிய கிராம நிகழ்ச்சியை நடாத்தினார்கள். இதில் திணைக்களத்தின் உதவிப்பணிப்பாளர் திரு. வை. அநிருத்தனன் அவர்களின் கலந்துகொண்டார்கள்.

பொலனறுவை மாவட்டம்

பொலனறுவை மாவட்ட மன்னம் பிட்டியவில் திணைக்களத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர் திருமதி. கு. ஹேமலோஜினி அவர்களின் தலைமையில் ஏப்ரல் 22 ஆம் திகதியன்று நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது.

கேகாலை மாவட்டம்

கேகாலை மாவட்டத்தின் வறக்கா பொல ஸ்ரீ காளி ஆஞ்சநேயர் ஆலய மண்டபத்தில் மே 05 ஆம் திகதி அன்று நிகழ்ச்சி நடை பெற்றது. இதனை திணைக்களத்தின் கலாசார உத்தியோகத்தர் திருமதி. க. நிர்மலா அவர்கள் ஒழுங்கு செய்து தலைமை தாங்கி நடாத்தினார்.

கம்பஹா மாவட்டம்

திணைக்களத்தின் கலாசார உத்தியோகத்தர் திருமதி. க. நிர்மலா அவர்களின் ஏற்பாட்டில் வத்தளை, ஹேகித்த, ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணியர் ஆலயத்தில் மே 22 ஆம் திகதி புண்ணிய கிராம நிகழ்ச்சி சிறப்பாக நடைபெற்றது. இதற்கு திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்.

யாழ்ப்பாணம் மாவட்டம்

வேலணை பெருங்குளம் முத்து மாரியம்மன் ஆலயத்தில் மே 13 ஆம் திகதி திணைக்களத்தின் யாழ்.மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திரு. எஸ். உதயபாலன் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்றது.

திணைக்களத்தின் யாழ். மாவட்ட அபிவிருத்தி உதவியாளர் திரு. ரி. பிரதீஸ்வரன் தலைமையில் மானிப்பாய் மருதடி விநாயகர் ஆலயத்தில் ஜூன் 14 ஆம் திகதி நடைபெற்றது.

நமது வாழ்க்கை சிறந்ததாகவும், தூய்மையுடையதாகவும் இருந்தால் மட்டும்தான் உலகமும் சிறப்பும் தூய்மையும் பெற்றதாக இருக்க முடியும். அது காரியம்; நாம் அதை விளைவிக்கும் காரணம் எனவே நம்மை நாம் தூய்மைப்படுத்திக் கொள்வோமாக. நம்மை நாம் பரிபூரணர்களாக்கினக் கொள்வோமாக

ஆராய்ச்சிப் பிரிவின் செயற்பாடுகள்

இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள ஆய்வுப் பிரிவின் முக்கிய செயற்பாடுகளாக ஆய்வரங்கம் நடாத்துதலும் கட்டுரைகளை நூலாக்கம் செய்தலும், சாசனவியற் பயிலரங்கம், இந்து கட்டடக்கலை சிற்பக்கலை தொடர்பான பயிலரங்கம், சைவ சித்தாந்த வகுப்பு ஆகியவற்றை நடாத்துதல், இந்து கலைக்களஞ்சியம் வெளியிடல், இந்து சமயம், தமிழ் இலக்கண இலக்கியம் சார்ந்த அரிய நூல்களை மறுபதிப்புச் செய்தல், பஞ்சாங்கம் வெளியிடல், பண்பாடு, கோபுரம் ஆகிய பருவ இதழ்கள் வெளியிடல், உள்ளூர் எழுத்தாளர்களின் நூற்களை கொள்வனவு செய்தல், நூலகங்களுக்கு நூற்பொதி வழங்கல் என்பன அமைகின்றன.

பஞ்சாங்கம்

ஆண்டுதோறும் திணைக்களம் பஞ்சாங்கத்தை அச்சிட்டு மக்களுக்கு இலவசமாக வழங்கிவருகின்றது. அந்தவகையில் 2011 / 2012 வருடத்திற்கான பஞ்சாங்கம் 10,000 பிரதிகள் அச்சிடப்பட்டு, ஆலயங்கள் இந்து நிறுவனங்களுக்கு இலவசமாக விநியோகிக்கப்பட்டுள்ளன.

நூல் வெளியீடு

புத்த சாசனம் மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சின் செயலாளர் திரு. கசியன். ஹேரத் அவர்களால் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள கேட்போர் கூடத்தில் 23-03-2011 அன்று பேராசிரியர் ப. கோபால் கிருஷ்ண ஐயர் அவர்களின் இந்துக்கலை மரபில் சிவவிக்கிரகவியல், திரு என். கே. எஸ். திருச்செல்வம் அவர்களின் தென் இலங்கையின் புராதன இந்துக் கோயில்கள்

ஆகிய நூல்கள் வெளியீடு செய்யப்பட்டன. இந்து கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலைப் பயிலரங்கு

திணைக்களத்தினால் பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கென இந்து கட்டடக்கலை, சிற்பக்கலைப் பயிற்சிப் பயிலரங்கம் ஏற்பாடு செய்யப்படுகின்றது. இப்பயிலரங்கமானது கடந்த 23-03-2011 தொடக்கம் 03-04-2011 வரை 13 நாட்கள் தொடர்ந்து திணைக்கள கேட்போர் கூடத்தில் இலவசமாக நடைபெற்றது. இந்தியாவிலிருந்து வருகைதந்த தொல்லியல் துறை பேராசிரியர் திரு. எஸ். இராஜவேலு, தமிழ்நாடு தொல்பொருள் ஆய்வாளர்களான பேராசிரியர் எஸ்.இராஜகோபால், பேராசிரியர். ஸ்ரீதரன் ஆகிய மூன்று பேராசிரியர்களாலும், இலங்கையின் பேராசிரியர்களான தகைசார் பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் அவர்களாலும் நடாத்தப்பட்டது. தவிர, கலாநிதி. நோ. கிருஷ்ணவேணி, பேராசிரியர். ப. புஷ்பரட்ணம் ஆகியோரும் இதில் கலந்துகொண்டனர். இவ்வகுப்பில் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், தென் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் 60 பேர் வரையில் கலந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இறுதி இரண்டு நாட்களும் பாடசாலைகளில் இந்து நாகரிகம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களிற்கு விசேட விரிவுரைகள் நடத்தப் பட்டன.

நூற்பொதி வழங்கல்

திணைக்களப் பதிப்பு நூல்களும் திணைக்களத்தினால் கொள்வனவு செய்யப்பட்ட நூற்களும் பொதி செய்யப்பெற்று நாடளாவிய ரீதியில் பொது நூலகங்கள், பாடசாலை, பல்கலைக்கழக நூலகங்கள் முதலடங்கிய 200 நூலகங்களிற்கு

நூற் பொதிகளும், பாடசாலைகளில் பரிசில்கள் வழங்குவதற்கான நூல்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

உள்ளூர் எழுத்தாளர்களின் நூற்கொள்வனவு

இலங்கை எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு திணைக்களத்தினால் நூல்கள் கொள்வனவு செய்யப்படுகின்றன. இவ்வாண்டு ஜனவரி தொடக்கம் ஜூன் மாதம் வரை உள்ளூர் எழுத்தாளர்கள் இருபத்தொன்பது பேரிடமிருந்து சமயம், இலக்கியம், கவிதை தொடர்பான 1123 நூல்கள் கொள்வனவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

வருடாந்த ஆய்வரங்கு

திணைக்களத்தினால் வருடந்தோறும் நடாத்தப்படும் ஆய்வரங்கமானது எதிர்வரும் ஒக்டோபர் மாதம் 8ஆம் திகதி தொடங்கி 11ஆம் திகதி வரை கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெறவுள்ளது. இவ்வாண்டு “பிரித்தானியர் ஆட்சியும் நவீனமயமாக்கமும்”

என்ற தலைப்பில் நடைபெறும் இவ் ஆய்வரங்கில் பல இந்திய, மலேசிய பேராசிரியர்கள் மற்றும் நம்நாட்டுப் பேராசிரியர்களும் கலந்து சிறப்பிக்கவுள்ளனர்.

சாசனவியல் பயிலரங்கு

பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கென பிரத்தியேகமாக வருடந்தோறும் திணைக்களத்தினால் சாசனவியல் பயிலரங்கம் நடாத்தப்பெற்று வருகின்றது. இவ்வாண்டிற்கான பயிலரங்கம் திணைக்கள கேட்போர் கூடத்தில் எதிர்வரும் நவம்பர் மாதம் 4ஆம் திகதி முதல் 13ஆம் திகதி வரை நடைபெறவுள்ளது.

சைவ சித்தாந்த வகுப்பு

வருடந்தோறும் திணைக்களத்தினால் நடாத்தப்பட்டு வரும் சைவ சித்தாந்த வகுப்பு இவ்வாண்டு நவம்பர் மாதம் யாழ்ப்பாணம், கொழும்பு ஆகிய இடங்களில் பத்து நாட்களுக்கு நடாத்தப்பட உள்ளது.

ஆசாரக்கோவை

பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்று ஆசாரக்கோவை. இதை எழுதியவர் பெருவாயின் முள்ளியார். “ஆசாரம்” என்றால் “ஒழுக்கம்”. “ஆசாரம்” என்ற வார்த்தையைப் பார்த்தவுடனேயே புரிந்திருக்கும்! இது சமஸ்கிருதச் சொல் என்று! ஆம்... இந்நூலில்வடமொழிக் கருத்துக்களே அதிகமாகப் புதைந்துள்ளது. எம்மொழியானால் என்ன! நல்ல கருத்துக்களைச் சொல்கிறதே! எனவே, தமிழிலக்கியம் இந்நூலை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளது. இந்நூலில் 101 பாடல்கள் உள்ளன. நன்றியறிதல், பொறுமை, இன்சொல், இன்னா செய்யாமை, கல்வி, ஒப்பரவு, அறிவு, நட்பு ஆகிய நற்பண்புகள் இதில் சொல்லப்பட்டுள்ளன. மேலும், இன்று நாம் வாழ்வில் கடைபிடிக்கும் நடைமுறைக் கருத்துக்கள் இதில் போதிக்கப்படுகின்றன. ஒருவர் வெளியே கிளம்பும் போது “எங்கே போகிறீர்கள்?” எனக் கேட்கக்கூடாது. பின்னால் நின்று கூப்பிடக்கூடாது, பயணம் கிளம்பும் போது தும்மல் வந்தால் உடனே கிளம்பக்கூடாது ஆகிய ஆசாரக்கருத்துக்கள் இந்நூலில் உள்ளன.

இந்து ஆலயப்பிரிவின் செயற்பாடுகள்

திணைக்களத்தின் ஆலயப்பிரிவு இலங்கையிலுள்ள இந்து சமய ஆலயங்களைப் பதிவு செய்தல், அவற்றுக்கு நிதியுதவி அளித்தல், இந்து சமய நிறுவனங்களைப் பதிவு செய்து வேண்டிய நிதியுதவி செய்தல், சிறுவர் இல்லங்களைப் பதிவு செய்து நிதியுதவி அளித்தல், அந்தணரல்லாதோருக்கு பூசகர் பயிற்சி அளித்தல், இந்து குருமார், பூசகர்களுக்கு அடையாள அட்டை வழங்கல் ஆகிய பணிகளை மேற்கொண்டுவருகின்றது.

சிறுவர் இல்லங்களுக்கு நிதியுதவி

நாடளாவிய ரீதியில் எமது திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள சிறுவர் இல்லங்களுக்கு நிதி உதவியை திணைக்களம் வழங்கிவருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இத்தொகையினை அந்தந்த மாவட்டங்களின் பிரதேசச் செயலாளரின் ஊடாக வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாண்டு பதினாறு சிறுவர் இல்லங்களுக்கு ரூபா 10,30,000/= நிதியுதவி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

கிளிநொச்சி, மன்னார் ஆகிய மாவட்டங்களுக்கு தலா ஒரு இல்லத்திற்கும், கொழும்பு, திருகோணமலை ஆகிய மாவட்டங்களில் தலா இரண்டு இல்லங்களுக்கும், யாழ்ப்பாணம், அம்பாறை ஆகிய மாவட்டங்களில் தலா மூன்று இல்லங்களுக்கும், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் நான்கு இல்லங்களுக்கும் நிதி வழங்கப்பட்டது.

யுத்தகாலத்தில் உயிர் நீத்தோருக்கான விசேட பூஜை

முன்னைய ஆண்டுகளில் இலங்கையில் நடைபெற்ற யுத்தத்தின் நிமித்தமாக உயிர் நீத்த அனைத்து

உயிர்களுக்காகவும் ஆத்மசாந்திப் பிரார்த்தனை நிகழ்வொன்று, திணைக்களத்தின் அநுசரணையோடு, ஜூன் மாதம் 11ம் திகதி பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் ஆலயத்தில் நடைபெற்றது. திணைக்களத்தின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இதேவாறான பூஜைகள் கொழும்பில், மேலும் 20 ஆலயங்களிலும், நாடளாவிய ரீதியில் மேலும் 100 ஆலயங்களிலும் நடைபெற்றன.

ஆடி அமாவாசை விசேட பூஜை

புத்தசாசன மத அலுவல்கள் அமைச்சு, வடமாகாணசபை, திணைக்களம் என்பவற்றின் அநுசரணையுடன், ஜூலை மாதம் 31 ஆம் திகதி அமைந்த ஆடி அமாவாசை விரத தினத்தை முன்னிட்டு, அமரத்துவம் அடைந்தோருக்கும் விசேடமாக, தந்தையாக்கும், பிதிர்க்கடன் நிறைவேற்றும் பூஜைகளும், சடங்குகளும், கீரிமலை நகுலேஸ்வரம், திருகோணமலை கோதணேச்சரம், திருக்கேதீஸ்வரம், மட்டக்களப்பு மாமங்கேஸ்வரம் உள்ளிட்ட, பல சிவன் ஆலயங்களில் நடைபெற்றன. பல்லாயிரக்கணக்கானோர் இப்பூசைகளிற் பங்கேற்று பிதிர்க்கடன்களை நிறைவேற்றித் தீர்த்தமாடினர்.

வீட்டுத்தோட்டங்களை அமைத்தல்

ஜனாதிபதி செயலகப் பணிப் பிற்கமைய, வீடுகள் ஆலயங்கள் மற்றும் அரச நிறுவனங்கள் சார்ந்த இடங்களில், 10 இலட்சம் வீட்டுத் தோட்டங்களை அமைக்கும் திட்டத்தினை ஊக்குவிக்கும் வகையில் திணைக்களம் ஆலயங்களைச் சார்ந்த காணிகளில் தோட்டங்களை உருவாக்குமாறு வேண்டுகோள் விடுத்தது. தற்போது பல ஆலய பரிபாலன சபையினர் இதனைச் செயற்படுத்தி வருகின்றனர்.



புத்தளம் மாவட்ட
அறநெறிப் பாடசாலை ஆசிரியர்
மாணவர்க்கான நூல்கள் வழங்குதல்

புத்தளம் மாவட்ட
அறநெறிப் பாடசாலை மாணவர்களுக்குச்
சீருடை வழங்கல்.



புத்தளம் மாவட்ட
அறநெறிப் பாடசாலைகளுக்கு இசைக்
கருவிகள் (சுருதி, தாளம்) வழங்குதல்.



இலங்கையின் 63 ஆவது தேசிய தினத்தை முன்னிட்டு பெப்ரவரி மாதம் 4 ஆம் திகதி கதிர்காமம் ஸ்ரீ செல்வவிநாயகர் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற விசேட பூஜையில் பாரம்பரிய சிறுகைத்தொழில் அமைச்சர் கௌரவ டக்ளஸ் தேவானந்தா, திணைக்களப் பணிப்பாளர் மற்றும் பிரமுகர்கள் பங்கேற்றனர்.



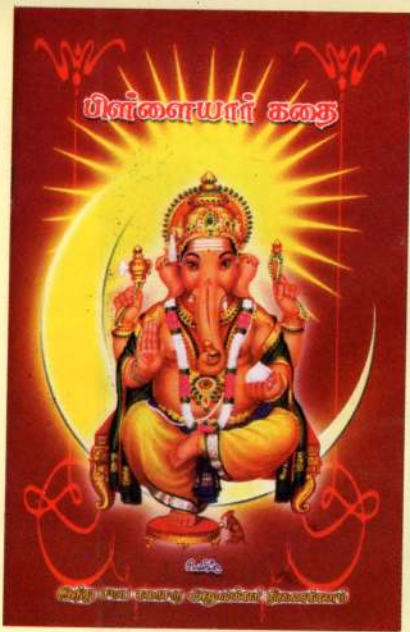
முன்னைய ஆண்டுகளில் இலங்கையில் நடைபெற்ற புத்தத்தின் நிமித்தமாக உயிர்நீத்த அனைத்து உயிர்களுக்காகவும் ஆத்மசாந்திப் பிரார்த்தனை நிகழ்வொன்று, திணைக்களத்தின் அநுசரணையோடு, ஜூன் மாதம் 01ஆம் திகதி பம்பலப்பிட்டி புதிய கதிரேசன் ஆலயத்தில் நடைபெற்றது. இப்பூஜையில் திணைக்களப் பணிப்பாளர், ஆலய அறங்காவலர் பங்கு கொண்டபோது.

புத்த சாசனம் மற்றும் மத அலுவல்கள் அமைச்சின் செயலாளர் திரு. கசியன் ஜேஹரத் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்த நூல் வெளியீட்டு விழா



இந்து கட்டக்கலை, சிற்பக்கலைப் பயிலரங்கில் கலந்து கொண்டோர்





பிள்ளையார் கதை

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள வெளியீடு

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் ஆற்றும் பல்வேறு செயற்திட்டங்களுள் பத்துறை சார்ந்த நூற் பதிப்புக்களும் அடங்குகின்றன. அண்மையில், இத்திணைக்களத்தின் மூலம் "பிள்ளையார் கதை" எனும் சிறுகைநூலொன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளதோடு இந்து ஆலயங்கள், இந்துசமய நிறுவனங்கள், இந்துப்பொது மக்கள் ஆகியோருக்கு இலவசமாக விநியோகிக் கப்படுகிறது.

அழகிய நால்வர்ண விநாயகப் பெருமானின் அட்டைப் படத்துடன் இப்புத்தகம் அமைந்துள்ளது. நூலில் பிள்ளையார் கதை, கதைப் பொழிப்பு, போற்றித் திருவகவல், விநாயகர் அகவல், வருகைக் கோவை, காரிய சித்தி மாலை என்பன அடங்கியுள்ளன.

ஒவ்வொரு வருடமும் கார்த்திகை மாதம் பூரணையும் கார்த்திகை நட்சத்திரமும் கழிந்த நாள் பிரதமை முதல் மார்கழி மாதச் சக்ல பட்ச சஷ்டி ஈறாக இருபத்தியொரு நாட்கள் பிள்ளையார் கதைக் காப்பு இந்து ஆலயங்களில் விரதமாக அநுபூதிக்கப்படுவதாகும். இக்காலங்களில் பிள்ளையார் கதை ஆலயங்களில் படிக்கப்படுவதோடு பொருள் சொல்லி விளங்கப்படுத்தப்படும். பக்தர்கள் பிள்ளையார் கதையைப் பக்தி சிரத்தையோடு கேட்டு மகிழ்வர்.

விநாயகப் பெருமானின் பக்தர்கள் பயன் பெறும் பொருட்டு திணைக்களம் இந்நூலை இலவசமாக விநியோகிக்கிறது. இதனைப்பெற்றுக் கொள்ள விரும்புவோர் திணைக்களத்திற்கு நேரிற் சமூகமளித்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தபால் மூலம் பெற விரும்புவோர் 10 x 7 அங்குல அளவுள்ள கடிதவுறையில் தமது சுய முகவரியை எழுதி முப்பது ரூபா (30/=) பெறுமதியுடைய முத்திரை ஒட்டி, திணைக்கள முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்பதன் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இக்கடிதவுறையின் இடது பக்க மேல் மூலையில் "பிள்ளையார் கதை - இலவச வெளியீடு" என எழுதப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.



நவராத்திரி தோத்திரப்பாடல்கள்

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்கள வெளியீடு

நவராத்திரி விரத காலத்தை முன்னிட்டு இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களத்தின் மூலம் "நவராத்திரி தோத்திரப்பாடல்கள்" எனும் சிறுகைநூலொன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளதோடு இந்நூல் இந்து ஆலயங்கள், இந்துசமய நிறுவனங்கள், இந்துப்பொது மக்கள் ஆகியோருக்கு இலவசமாக விநியோகிக்கப்படுகின்றது.

அழகிய நால்வர்ண சரஸ்வதி தேவியின் அட்டைப் படத்துடன் இப்புத்தகம் அமைந்துள்ளது. இந்நூலில் நவராத்திரி விரதம், கொலு வைத்தல், விஜயதசமி என்பவை பற்றிய விளக்கம், கௌரிகாப்பு, சகலகலாவல்லி மாலை, மூன்று தேவியருக்கும் உரிய 108 போற்றி மந்திரங்கள், திருக்கடவுர்த் துதிப்பதிகம், அஷ்டலக்ஷ்மி தோத்திரம், அபிராமி அந்தாதி பத்துப் பாடல்கள், ஸ்ரீ துர்க்கா அஷ்டகம், என்பவற்றுடன் நவராத்திரி விரத நாட்களில் பாடத்தக்க மேலும் சில பாடல்கள் இந்நூலில் அடங்கியுள்ளன.

நவராத்திரி காலத்தில் அனைவரும் பயன் பெறும் பொருட்டு திணைக்களம் இந்நூலை இலவசமாக விநியோகிக்கின்றது. இதனைப் பெற்றுக் கொள்ள விரும்புவோர் திணைக்களத்திற்கு நேரிற் சமூகமளித்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

தபால் மூலம் பெற விரும்புவோர் 10 x 7 அங்குல அளவுள்ள கடிதவுறையில் தமது சுய முகவரியை எழுதி ஐம்பது ரூபா (50/=) பெறுமதியுடைய முத்திரை ஒட்டி, திணைக்கள முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்பதன் மூலம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். இக்கடிதவுறையின் இடது பக்க மேல் மூலையில் "நவராத்திரி தோத்திரப்பாடல்கள் - இலவச வெளியீடு" என எழுதப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

இராமாநுசர்

ஸ்ரீவைணவ சமயத்தின் ஆசாரியப் பெருமக்களில், மிகவும் தலைசிறந்த ஒருவராகத் திகழ்பவர் இராமாநுசர் ஆவர். இவ் இருள்தரும் ஞாலத்தைத் தெருள்தரும் மாஞாலமாகச் செய்தருளுவதற்காக இராமாநுசர் திருவவதரித்து அருளினார். “கலியும் கெடும் கண்டு கொள்மின்” என்ற நம்மாழ்வார் பாசுரத்தை மெய்ப்பிப் பதற்காகவே தோன்றியருளிய சான்றோர் இராமாநுசர் எனல் பொருந்தும்.

திருவாய் மொழி ஆயிரத்தையும் ஈன்றளித்த முதல் தாய் நம்மாழ்வார் என்றால், அவற்றை உலகிற் பரப்பி வளர்த்துச் செழிப்பித்த இதத் தாய் இராமாநுசரே எனப் பெரியோர்கள் இவரைப் புகழ்ந்து போற்றுவர். வைணவ சமய வரலாற்றில் இராமாநுசர் இணையற்ற பெருமையும் சிறப்பும் கொண்டவராவர்.

இவருக்கு முன்னர் ‘பரம வைதிக சித்தாந்தம்’ என்று வழங்கப் பெற்று வந்த வைணவப் பெருஞ் சமயமானது, இவருக்குப் பின்னர், ஷடம்பெருமானார் தரிசனம்’ என்று இவர் பெயராலேயே சிறப்பித்து வழங்கப் பெறுவதாயிற்று.

இராமாநுசரைத் திருவனந்தாழ்வான் (ஆதிசேடன்) அவதாரம் என்றும், விஷ்வக்சேனர் அவதாரம் என்றும், பெரியோர்கள் சிறப்பித்துரைப்பர். திருவரங்கத்தமுதனார், இவரைத் திருமாலின் திருக்கைகளிலுள்ள சுதர்சனம் என்னும் சக்கரம், பாஞ்சசன்யம் என்னும் சங்கு, நாந்தகம் என்னும் வாள், சார்ங்கம் என்னும் வில், கௌமோதகி என்னும் கதை ஆகிய ஐந்து படைகளின் அவதாரமாகப் புகழ்ந்து பாடிப் போற்றியிருக்கின்றார்.

இராமாநுசர் தொண்டை நாட்டைச் சேர்ந்த ஸ்ரீபெரும் பூதூரில் ஆசூரிகேசவப் பெருமாள் என்னும் தந்தையாருக்கும், பூமிப் பிராட்டியார் என்னும் தாயாருக்கும், சாலிவாகன சகம் 939-ல் பிங்கள ஆண்டு சித்திரைத் திங்கள், வளர்பிறை, பஞ்சமிதிதி, திருவாதிரை நாள் கூடிய நல்லோரையில் தோன்றியருளினார்.

இவர்தம் மாமனாகிய பெரிய திருமலைநம்பிகள் இவருக்கு இளையாழ்வான் என்று பெயரிட்டார். இளையாழ்வான் என்பது

இராமாநுசருக்குத் தம்பி என்னும் பொருளில் இலக்குவனைக் குறிக்குமாதலின், இதுவே இராமாநுஜன் (இராமாநுஜன்) எனவும் வழங்கும். (அநுஜன்-பின் பிறந்தவன், தம்பி)

இவருக்கு எதிராஜர், உடையவர், எம்பெருமானார் என்னும் வேறு பல சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு. இவர் இல்லறத்தைத் துறந்து துறவறம் மேற்கொண்டபோது இவருக்கு எதிராஜர் (துறவரசர்) எனப் பெயர் அமைந்தது. இவர் திருவரங்கம் சென்றபோது, பெரிய பெருமாள் (ஸ்ரீரங்கநாதர்) தமது திருப்பொலிந்த சேவடியை இவர்தம் சென்னி மேல் பொறித்து, “உபய விபூதிச் செல்வத்தையும் உமக்கும் உம் உடையாருக்கும் தந்தோம். இனி நம்முடைய கோவிலைத் திருத்திப் பணிகொள்ளக் கடவீர்” என்று பணித்தருளினார். அன்று முதல் ஷடஉடையவர்’ என்னும் சிறப்புப்பெயர் இவருக்கு வழங்கத் தலைப்பட்டது.

“தென்னரங்கர் செல்வம் முற்றும் திருத்தி வைத்தான் வாழியே” என்றபடி, திருவரங்கத்தில் இராமாநுசர் பல சிறந்த ஏற்பாடுகளைச் செய்து வைத்தார். நாள்விழா, பட்சவிழா, மாதவிழா, ஆண்டுவிழா என்னும் வெவ்வேறு பலவகைச் சிறப்பு விழாக்கள் அங்கு எக்காலத்தும் செம்மையாக நிகழும்படி செய்து வைத்தருளியவரும் இராமாநு சரேயாவர்.

திருக்கோஷ்டியூர் நம்பிகள் பக்கல் 18 முறை திருவரங்கத்தினின்று விடாது தொடர்ந்து நடந்துசென்று, திருவெட்டெழுத்து (அஷ்டாட்சரம்) மந்திரம் உபதேசிக்கப் பெற்றார். நம்பிகள், அம்மந்திரத்தினை வேறு எவர்க்கும் உரைக்கலாகாது எனக் கட்டளையிட்டிருந்தும், உலகத்து உயிர்களின்மேற் கொண்ட பரிவு இரக்கத்தினால், அதனை அனைவருக்கும் வெளிப்படையாக எடுத்துரைத்து உபதேசம் செய்தருளினார். அ.தறிந்து திருக்கோஷ்டியூர் நம்பிகள், முதலில் சினங் கொண்டாராயினும், இவர்தம் தூய திருவுளத்தின் இயல்பினை உணர்ந்து வியந்து எம்பெருமானார் (எங்கள் எல்லோருக்கும் தலைவர்) என்ற சிறப்புப் பெயரை வழங்கியதுடன், “இனி நம் ஸ்ரீவைணவ சமயம் இவர்பெயரால் ‘எம்பெருமானார் தரிசனம்’ என்றே வழங்கக் கடவதாக!” என்றும் பணித்தருளினார்.

பிரம்ம சூத்திரத்திற்குப் போதாயன விருத்தியைத் தழுவி இவர் எழுதிய பாஷ்யத்தின் சிறப்பைக் கண்டு மகிழ்ந்த கலைமகள், இவருக்குப் பாஷ்யகாரர்' என்றும் சிறப்பை வழங்கியருளினாள்.

திருமாலிருஞ் சோலைப் பெரு மாளுக்குத் தான் நேர்ந்து கொண்ட நூறுதடா வெண்ணெயும், அக்கார அடிசிலும் சமர்ப்பித்ததினால், ஸ்ரீ ஆண்டாளால் அர்ச்சகர் மூலமாக இவருக்கு ஷநம் கோயில் அன்னர்' என்னும் சிறப்புப் பெயர் வழங்கப்பெற்றது.

இவர் தம் இளமைக் காலத்தில் ஸ்ரீபெரும் பூதூரின் கல்வியிற் கரையிலாத காஞ்சிமாநகரம் சென்று, அங்கே பெருந்தேவித்தாயார் சமேத தேவராஜப் பெருமாள் கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்டு வந்தார். அப்போது காஞ்சிபுரத்திற்கு அருகில் உள்ள திருப்புகழி என்னும் தலத்திலிருந்த யாதவப் பிரகாசர் என்பவர் பால், சிலகாலம் வேத வேதாந்தங்ளைப் பாடம் கேட்டுவந்தார் அப்போது அவ்வாசிரியர் சொல்லி வந்த பல பொருள்கள் இவருக்கு உடன்பாடின்றி மனத்துக்குப் பொருந்தாமல், மாறுபாடாகவே தோன்றி வந்தது.

ஒரு சமயம் யாதவப்பிரகாசர் தஸ்ய யாத அப்யாஸம் புண்டரீகமேவ மகூஷணி" எனவரும் வேதவாக்கியம் ஒன்றுக்கு, "இறைவன் குரங்கின் பின்புறம் போன்ற சிவந்த கண்களை உடையவன்" என்று பொருள் கூறினார். அது கேட்டு இராமாநுசர் அளவற்ற துக்கம் அடைந்தார். திருமகள் நாதனின் சிவந்த கண்களுக்கு உவமையாக, மிகவும் இழிந்த குரங்கின் பின்புறத்தையோ கூறுவது? இது பெரும், அபசாரமல்லவா? என்று கருதிச் சிந்தை மிக நொந்தார். அதற்கு, "இறைவன் சூரியனைக் கண்டு மலரும் செந்தாமரை மலரைப் போன்ற அழகிய சிவந்த கண்களை உடையவன்" என்பதே, உரிய பொருத்தமான பொருளாகும் அன்றோ? அதனைக் கேட்டு யாதவப்பிரகாசர் சினமும் அழுக்காறும் கொண்டார். அதனால் இருவரும் பிரிய நேர்ந்தது.

பின்னர் இராமாநுசர் தமது தாயாரின் கருத்தின்படி காஞ்சிபுரத்தில் தேவராஜப் பெருமாள் கைங்கரியத்தில் ஈடுபட்டிருந்த திருக்கச்சிநம்பிகள் என்னும் பெரியவரை அடைந்து, அவர்பால் பக்தியுடன் பழகி ஒழுகி வந்ததுடன், அவர் அருளிச் செய்தபடி

சாலைக் கிணற்றினின்று நீர்கொணர்ந்து நாள்தோறும் தேவராஜப் பெருமாளுக்குக் கொடுத்துப் பணிவிடை புரிந்துவந்தார்.

ஒருசமயம் இராமாநுசரின் திருவுள்ளத்தில் சில நினைவுகள் ஐயங்களாக நிலவி வந்தன. அவற்றைப் பற்றித் தேவராஜப் பெருமாளின் திரு உள்ளக் கருத்து யாது என்று அறிய விரும்பினார். தம் ஐயங்களுக்கு உரிய விடைகளைத் தேவராஜப் பெருமாளிடம் கேட்டுத் தமக்குத் தெரிவிக்கும்படி, இவர் திருக்கச்சி நம்பிகளை வேண்டிக் கொண்டார். அவரும் அங்ஙனமே, தேவராஜப் பெருமாளிடம் விண்ணப்பித்துத் தம்மிடம் பெருமாள் கூறிய ஆறு, திருவார்த்தைகளையும் இராமாநுசருக்குத் தெரிவித்தார்.

இராமாநுசர் நவநிதிகள் போலவும், நவரத்தினங்கள் போலவும் ஒன்பது நூல்களை அருளிச் செய்தார். அவை:

1. ஸ்ரீபாஷ்யம்
2. வேதாந்த தீபம்
3. வேதாந்த சாரம்
4. வேதாந்த சங்கிரகம்
5. கீதா பாஷ்யம்
6. சரணாகதி கத்தியம்
7. ஸ்ரீரங்க பாஷ்யம்
8. ஸ்ரீவைகுண்ட கத்தியம்
9. நித்யம்

திருவரங்கத்து அமுதனார் என்னும் வைணவப் பெரியார், இராமாநுசரைப் போற்றித் துதித்து அருளிச் செய்த 'இராமாநுச நூற்றுந்தாதி' என்னும் துதி நூல் பெரியோர்களால் பிரபந்த காயத்ரி எனப் புகழ்ந்து துதிக்கப்பெற்று, திவ்வியப் பிரபந்தங்களில் ஒன்றாகச் சேர்க்கப் பட்டுள்ளது.

இராமாநுசரின் பெருமை எல்லை யற்றது. அது நிலத்தினும் பெரியது: கடலிலும் ஆழ்ந்தது: வானினும் விரிந்தது. வைணவ சமயத்தின் ஆழ்வார்களும் ஆசாரியர்களும் ஆகிய அனைவரின் சிறப்பும் பண்புநலங்களும், இராமாநுசர் பக்கல் ஒருங்கே திரண்டு ஓர் உருவாய் அமைந்திருந்தன.

நாம் உயர்வதற்கு என்ன வழி?

இந்த உலகில் மனிதன் கால் இல்லாமல் வாழ்ந்து விடலாம். கை இல்லாமல் வாழ்ந்துவிடலாம். எந்த உறுப்புகள் இல்லாமலும் வாழ்ந்து விடலாம். ஆனால் ஒன்று இல்லாமல் வாழ முடியாது.

அது, உயிர் - எல்லாவற்றிற்கும் மேலானது. உயிர் இல்லாமல் வாழ முடியாது.

அப்படிப்பட்ட உயிரைக் காட்டிலும் மேலானது ஒழுக்கம்.

ராவணன் சிவபக்தன். தினமும் மூன்று வேளை பூஜை செய்வான். நான்கு திசை முடிவு வரை சென்று சிவனை வணங்குவான்.

108 சிவலிங்கம் அமைத்து பூஜை செய்வான். அப்படியும் அவன் அழிந்தான் என்றால் என்ன காரணம்? அவனிடம் ஒழுக்கம் இல்லை.

திரௌபதியை துகில் உரியும்போது, சபையில் பெரியவர்கள் எல்லோரும் இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் யாரும் துரியோதனனைத் தடுத்து “ஏன், அவ்விதம் செய்கிறாய்?” என்று ஒரு வார்த்தை கேட்கவில்லை. இப்படி அந்தக் கால அரசாங்கத்திலும் ‘நமக்கு என்ன?’ என்று சிலர் இருந்திருக்கிறார்கள்.

போஜராஜன் காலத்தில் நடந்த ஒரு சம்பவம்: கணவன் நோய்வாய்ப்பட்டு இருக்கிறான்.

மனைவி கணவனை தனது மடியில் கிடத்தி விசிறிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

அப்போது அவளுடைய 11 மாதக் குழந்தை அடுப்பு அருகே சென்றுவிடுகிறது. அந்தக் குழந்தை சுடு நெருப்பில் கை வைக்கப் போகிறது. இந்த நிலையில் அவள் என்ன செய்தாள்?

மரணத் தோடு போராடிக் கொண்டிருக்கும் கணவனை விட்டு விட்டு அவள் குழந்தையைக் காப்பாற்ற போக

முடியாது. அதே நேரத்தில் குழந்தையையும் எப்படியும் காப்பாற்றியாக வேண்டும். இத்தகைய சூழ்நிலையில் அவள் அக்கினி பகவானை அழைத்து, “நான் கற்புக்கரசி என்பது உண்மையானால் வெந்தணல்; சந்தனமாக மாறி என் குழந்தையைக் காப்பாற்ற வேண்டும்” என்று பிரார்த்தனை செய்தாள்.

நகர்வலம் வரும் போஜராஜன் இத்தகைய அவளுடைய கற்புநெறியை, ஒழுக்கத்தை எண்ணி வியந்து போகிறான்.

நாம் உயர்வதற்கு என்ன வழி? மரத்தில் ஏறினால் உயர்ந்து விடலாமா?

நல்ல மழை பெய்து கொண்டிருக்கிறது. ஒரு 80 வயது பாட்டி, தன் பேத்தியிடம் தண்ணீர் பிடித்து வைக்கச் சொல்கிறாள். பேத்தி, பாத்திரங்கள் சிலவற்றை மழையில் கொண்டு போய் வைத்தாள். மழை நின்ற பிறகு வந்து பார்த்தால் 4, 5 பாத்திரம் கொண்டுபோய் வைத்தும் ஒரு பாத்திரத்திலும் தண்ணீர் இல்லை!

ஊர் முழுக்க தண்ணீர் இருக்கிறது. பாத்திரத்தில் தண்ணீர் இல்லை. காரணம் பேத்தி பாத்திரத்தை கவிழ்த்து வைத்திருந்தாள்.

கவிழ்ந்த பாத்திரத்தில் எப்படி தண்ணீர் தங்கவில்லையோ அதுபோல் கவிழ்ந்த உள்ளத்தில் கடவுள் பக்தி, ஒழுக்கம் இருக்காது.

ஒழுக்கம் தானே வருவதில்லை. வழி, வழியாக வர வேண்டும். ஒழுக்கம் இருந்தால்தான் உயரலாம்.

எதற்காக கல்யாணம் செய்து கொள்ள வேண்டும்? மகப்பேற்றுக்காக மட்டும் தான் என்றால் ஒரு பெண் கல்யாணம் ஆகாமலேயே குடித்தனம் நடத்த முடியும்.

15 ஆண்டுகள் கோவலனைப் பிரிந்திருந்த கண்ணகி, மாதவியிடமிருந்து கோவலன் திரும்பி வந்ததும் அழுகிறாள். காரணம் என்ன?

‘பொன் போய்விட்டதே! பொருள் போய்விட்டதே! இளமை போய்விட்டதே!’ என்று அவள் அழவில்லை. “இத்தனை நாள் நீங்கள் இல்லாமல் விருந்தோம்பல் போய்விட்டது!” என்று தான் கண்ணகி அழுதாள்.

காரை விலை கொடுத்து வாங்கலாம், வீட்டை விலை கொடுத்து வாங்கலாம்.

ஆனால் விலை கொடுத்து வாங்க முடியாதது ஒழுக்கம். தானே வரவேண்டியது அது.

“நாம் படிக்கும் படிப்பு நமக்கு நல்ல ஒழுக்கத்தைத் தருவதாக இருக்க வேண்டும்” - இது மகான் சுவாமி விவேகானந்தர் நமக்குத் தந்துள்ள அறிவுரை.

ஒழுக்கத்தில் உயர்வதற்கு ஓயாமால் ஒருவர் முயன்றுகொண்டிருக்க வேண்டும்ஐ இறைவனிடம் மனமுருகிப் பிரார்த்திக்க வேண்டும். ஒழுக்கத்தில் நிலைபெற்றால் மட்டுமே ஆன்மிக வாழ்க்கையில் ஒருவர் முன்னேற முடியும்.

ஆரோக்கியம்

எல்லா நோய்களும் மனத்திலே தான் பிறக்கின்றன. உடலில் மட்டும் வியாதி தோன்றுவதில்லை. முதலில் மனத்தில் தோன்றுகிறது. பின்னர் உடலுக்கு மாற்றப்படுகிறது. மனத்தின் உருவ அமைப்பே உடல். நம் உடலும் பொறிகளும் நம் மனத்தின் விரிவாக்கங்களே. மனம் முழுமையான நிலையில் இருந்தால் நம் உடல் ஆரோக்கியத்துடன் இருக்கும்.

- சுவாமி சிவானந்தர் -

அனைத்திலும் இருப்பான் ஆண்டவன்

உலகிலுள்ள அனைத்துப் பொருள்களிலும் எல்லா உயிர்களிலும் ஆண்டவன் இருக்கிறார். பூஜைக்கு அமைத்து வழிபடும் மூர்த்திகளிலும், சித்திரங்களிலும் இருக்கும் இறையருவை “அர்ச்சாவதாரம்” என்று இறைவடிவமாகவே பாவித்து வழிபடுவது மரபு. நமது பக்திக்குக் கட்டுப்பட்டு இறைவன் அச்சித்திரத்திலோ, மூர்த்தியிலோ தோன்றுகிறார். அதனால் தான் நாயன்மார்களும், ஆழ்வார்களும் இறைவனை நேரில் கண்டு மனதை பறிகொடுத்த நிலையில் ஆனந்தித்து ஆடிப்பாடியுள்ளனர். தெருவில் குழந்தைகள் விளையாட்டாக வரைந்திருந்த பள்ளிகொண்டான் உருவத்தை வழியில் சென்று கொண்டிருந்த ராமானுஜர் கண்டார். அப்படியே நெடுஞ்சாண்கிடையாக விழுந்து வழிபட்டார். சிறுகுழந்தைகள் மண்ணில் வரைந்திருந்த கோலத்தில் கூட, மகான்கள் அப்பரம்பொருளையே - கண்டு நமக்கு வழிகாட்டியுள்ளனர். அதனால் நாம் வீட்டில் வைத்திருக்கும் பதுமைகளையும், சித்திரங்களையும் ஆண்டவனாகப் பாவித்து வழிபாடு செய்வது அறிவுடையோரும். இதில் அறியாமை சிறிதும் இல்லை.

- ராஜாஜி -

விநாயக சதுர்த்தி

ஆண்டுதோறும் ஆவணி மாதம் அமாவாசை கழிந்த நான்காம் நாள் சதுர்த்தியன்று விநாயக சதுர்த்தி விழா வரும். இவ்விழாவை இந்திய நாட்டின் பல பாகங்களிலும் சிறப்பாகக் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

வட நாட்டில் கணேஷ் பூஜை என்று கொண்டாடுவார்கள்.

தமிழ் மக்கள் தமிழ் வருட முதல் மாதமான சித்திரை மாதத்தில் வரும் புது வருடப்பிறப்பை விசேஷமாகக் கொண்டாடினாலும், தமிழ் வருஷத்தின் ஐந்தாவது மாதமான ஆவணியில் வரும் விநாயக சதுர்த்தி விழாவையே ஆண்டின் முதல் பண்டிகையாக நினைத்து மிகக் கோலாகலமாகக் கொண்டாடுவார்கள்.

காலையில் எழுந்து நீராடி, வீட்டையும் வாசலையும் கழுவி சுத்தப்படுத்தி, கோலமிட்டு, மாவிலைத் தோரணங்கள், தென்னங்குருத்துகள், வாழைக் கன்றுகளால் வீட்டை அலங்கரித்து, களிமண்ணால் செய்த புதுப் பிள்ளையாரை வாங்கி வந்து, பூஜை அறையில் மரப்பீடத்தில் வைத்து, மலர்மாலைகள் நகைகள் அணிவித்து, காகித குடை நிறுத்தி பொருத்தி வைப்பார்கள்.

யானைக்கு மிகவும் பிடித்தமான உணவு அரிசி, வெல்லம், தேங்காய் ஆகியவை. அதனால்தான் விநாயகருக்கு இம்மூன்றையும் சேர்த்து கொழுக்கட்டை செய்து, அத்துடன் வடை, அப்பம், எள்ளுருண்டை போன்று பல பணியாரங்கள் படையலுக்கு தயாரிப்பார்கள்.

பலகாரங்கள் தயாரானதும் பூஜையை ஆரம்பிப்பார்கள். விநாயகர் அகவல், கணேச புஜங்கம், கணேசரத்தினம் ஆகிய பாடல்களையும், பஜனைகளையும் செய்து தலைவாழை இலையில் பலகாரங்கள் வைத்து, அவல், பொரி, விளம்பழம், வாழைப்பழம் இன்னும் மற்ற பழங்களையும் வைத்து, தேங்காய் உடைத்து, கற்பூர ஆராதனை செய்து விநாயகரை வழிபடுவார்கள். கற்பூரம், சாம்பிராணி,

ஊதுபத்தி, மலர்களின் மணங்கள் வீட்டைச் சுற்றி வட்டமிடும். தீபாராதனையும், வழிபாடும் முடிந்ததும் விநாயகருக்கு படையலிடப்பட்ட பலகாரங்களை முதலில் காகத்திற்கு வைத்துவிட்டு பிறகுதான் குடும்பத்தினர் அனைவரும் சாப்பிடுவார்கள்.

அவரவர் வசதிக் கேற்ப அலங்கரிக்கப்பட்ட விநாயகரை வழிபட நண்பர்கள் உறவினர்கள் வீடுகளுக்குச் சென்று ஒருவர்க்கொருவர் உற்சாகமாக விநாயகர் சதுர்த்தியைக் கொண்டாடுவார்கள்.

விநாயக அவதாரத்திற்கு பல கதைகள் உண்டு. அவற்றுள் அவருக்கு யானைமுகம் எப்படி வந்தது என்ற கதையை மட்டும் இங்கு பார்ப்போம்.

கஜமுகாசுரன் என்ற ஒரு கொடிய அரக்கன் இருந்தான். இவன் மாகத முனிவருக்கும், விபூதி பெற்ற அசுர மாதுக்கும் பிறந்தவன்.

இவன் சிவபெருமானை நோக்கிப் பல்லாண்டுகள் தவம் புரிந்தான். அவனுடைய கடுத்தவத்துக்கு இரங்கிய சிவபெருமான், அவனுக்கு காட்சி தந்தருளினார். “உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும்?” என்று கேட்டார்.

கஜமுகாசுரன், “கண்ணுதற் கடவுளே! தேவரும் மூவரும் எனக்கு அடங்கியிருக்க வேண்டும். யாவரையும் வெல்லும் வீரமும் வலிமையும் மரணமில்லாத தகைமையும் வேண்டும்” என்றான். வள்ளலாராகிய சிவபெருமான் அவனுக்கு அவ்வரங்களை வழங்கியருளினார். வரம் பெற்ற கஜமுகாசுரன், மிகுந்த செருக்குடன் தேவர்களையும், முனிவர்களையும் துன்புறுத்தினான். அவர்களை அடக்கியாண்டான். மாலயநாதி வானவர்களைப் பிடித்து இழுத்துக்கொண்டு வருமாறு கட்டளையிட்டான். அவனுடைய ஏவலர்கள், திருமால், திசைமுகன், இந்திரன் முதலிய இமையோர்களை ஆர்த்து ஈர்த்து வந்தார்கள்.

“ஏ தேவர்களே! நீங்கள் என்முன் இரு காதுகளையும் பிடித்துக்கொண்டு, தினம் தினம் காலை, உச்சி, மாலை என்று முன்று

வேளைகளிலும் 1008 தோப்புக் கரணம் போடவேண்டும்” என்று கட்டளையிட்டான். அவனுக்கு அஞ்சிய அமரர்கள் மூன்று நேரங்களிலும் 1008 தோப்புக் கரணங்கள் போட்டு அயர்ந்து போனார்கள். தினந்தோறும் 3024 தோப்புக்கரணம் இடுவதினால் மிகவும் வருந்தி வாடினார்கள்.

எல்லோரும் திருக்கயிலை மலை சென்று சிவபெருமானை வணங்கினர். “அருட்பெருங்கடலே! கஜமுகாசுரனுடைய கொடுமையால் நாங்கள் களைத்துப் போனோம். எம்மைக் காப்பது தேவரீர்து கடன். இனி, எம்மால் இத்துயரத்தைத் தாங்க முடியாது. எம்மைக் காத்தருள்வீர்” என்று அழுது தொழுது முறையிட்டார்கள். கயிலைநாதர் கருணை புரிந்தார்.

தமது அருகில் வீற்றிருந்த விநாயகப் பெருமானைக் கடைக்கண்ணால் பார்த்தருளினார்.

விநாயகரை யானை முகத்தோடும், மனித உடலோடும் தோற்றுவித்து கஜமுகாசுரனை அழித்துவரும்படி அனுப்பி வைத்தார்.

விநாயகப் பெருமான் மணித்தேர்மீது ஆரோகணித்து, வில் வாள் முதலிய படைக் கலங்களைத் தரித்துப் பூதகணங்கள் புடைசூழப் போருக்குப் புறப்பட்டார். போர்ப் பறைகள் முழங்கின. வானவர்கள் மகிழ்ந்தார்கள். விண்ணும், மண்ணும் அதிர்ந்தன. பூத கணங்களுக்கும் அசுர கணங்களுக்கும் போர் நடந்தது. இறுதியில் விநாயகப் பெருமான் கஜமுகாசுரனுடன் கடும்போர் செய்தார். விநாயகர் ஏவிய கணைகள் யாவும் கஜமுகன்மீது வீழ்ந்து, பாறையில் வீழ்ந்த மழைத்துளிகள்போல கூர் மழுங்கின.

அப்போது, “விநாயகமூர்த்தி! இவன் எப் படைகளாலும் மாயா வரம் பெற்றவன்” என்ற வானொலி எழுந்தது.

விநாயகர், “படைகளால் மாயா வரம் பெற்ற இவனை நமது தந்தத்தால் அந்தத்தை அடையச் செய்வோம்” என்று திருவுளம் கொண்டார்.

தமது திருமுகத்தில் உள்ள

வலக்கொம்பை முறித்துச் சிவமந்திரத்தைக் கூறி ஏவினார். அந்த ஞானமேயாய் தந்தம் கஜமுகாசுரனைப் பிளந்தது. மாயா வரம் பெற்ற அவன் பெருச்சாளி வடிவுடன் விநாயகரை எதிர்த்து வந்தான். விநாயகர் அவன்மீது கருணை மழை பொழிந்தருளினார். அவனுடைய அறியாமை அகன்றது.

மெய்யுணர்வு பெற்றான். விநாயகரை வணங்கி நின்றான். அந்த மூஷிகத்தை விநாயகர் தமது வாகனமாகக் கொண்டருளினார்.

வானவர்கள் மலர்மழை பொழிந்தார்கள்.

சங்கரன் மதலாய்! சரணம் சரணம் ஐங்கர முடைய அண்ணா! சரணம் பொங்கர வணிந்த புனிதா! சரணம் எங்களை யாண்டருள் இறைவா!

சரணம்

என்று துதித்து வணங்கினார்கள்.

விநாயகர், “மாலயனாதி வானவர்களே, உமக்கு என்ன வரம்வேண்டும்? கேளுங்கள்?” என்று கூறி அருள் புரிந்தார்.

அமரர்கள், “ஆனை முகத்து அண்ணலே! நாங்கள் இத்தனை காலம் கஜமுகாசுரனுக்குக் காலை, உச்சி, மாலை நேரங்களில் ஆயிரத்தெட்டுத் தோப்புக் கரணங்கள் போட்டோம். இனி, தேவரீர் முன் அதனைச் செய்ய அருள் செய்க” என்றார்கள்.

பிள்ளையார் புன்முறுவல் புரிந்து, “மூன்று முறை தோப்புக் கரணம் இட்டால் போதும்” என்று கூறி அருள் புரிந்தார். அன்று முதல் அமரர்களும் அடியார்களும் அப்பெருமானுடைய திருமுன் தோப்புக்கரணம் இட்டு வழிபாடு செய்வாராயினர்.

விநாயகரது திருமுன் தோப்புக்கரணம் இடுவதனால் அறிவு வளர்ச்சியும் உடல் நலமும் உண்டாகும். பிள்ளையாரது பெருங்கருணைக்கு உரியவர்களாக ஆவார்கள்.

விநாயகப் பெருமான் ஞானத்தின்

திருவுருவம். கஜமுகாசுரன் ஆணவ மலம். அழிவில்லாத ஆணவ மலம் விநாயக மூர்த்தியிடம் அடங்கி ஓடுங்கி ஊர்தியாக நின்றது என்பது இதன் உட்பொருள்.

ஆதிசங்கரரின் கணேச பூஜங்கமும், கணேச பஞ்சரத்தினமும் பக்தர்களால் பாராயணம் செய்யப்படும் மிகச் சிறந்த வடமொழித் துதி நூல்களாகும்.

'தமிழகத்தில் பிள்ளையார் கோயில் வழிபாடு முதலில் ஏற்பட்ட இடம், ராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் குன்றக்குடிக்கு அருகே உள்ள பிள்ளையார்பட்டி என்னும் தலத்திலாகும்' என்பது அண்மையில் வெளியான ஆராய்ச்சிகளிலிருந்து தெரிய வருகிறது.

இதன் மூலம், கி.பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டிலிருந்தே பிள்ளையாருக்கென்று தனிப்பட்ட கோயிலெடுத்து வழிபடும் வழக்கம் தமிழகத்தில் இருந்திருக்கிறது என்பதை அறிய முடிகிறது.

அற்புதச் சிற்பங்களில் பொற்பதக் கணபதியார்

விநாயகப் பெருமானின் திருவுருவத்தை, வெவ்வேறு வகைகளில் வெவ்வேறு நிலைகளில், சிற்ப நூல்கள் சிறப்பாக விளக்குகின்றன.

விநாயகருக்கு 32 திருவுருவங்கள் அமைந்துள்ளன. அவை பின்வருமாறு:

பால கணபதி, தருண கணபதி, பக்த கணபதி, வீர கணபதி, சக்தி கணபதி, துவஜ கணபதி, சித்தி கணபதி, உச்சிஷ்ட கணபதி, விக்கினராஜ கணபதி, கூடிப்ர கணபதி, ஹேரம்ப கணபதி, லட்சுமி கணபதி, மகா கணபதி, விஜய கணபதி, நிருத்த கணபதி, ஊர்த்துவ கணபதி, ஏகாட்சர கணபதி, வர கணபதி, திரியட்சர கணபதி, கூடிப்ரப் பிரசாத கணபதி, ஹரித்திரா கணபதி, ஏக தந்த கணபதி, சிருஷ்டி கணபதி, உத்தண்ட கணபதி, ரிணமொச்சக கணபதி, துண்டி கணபதி, துவிமுக கணபதி, திரிமுக கணபதி, சிம்ம கணபதி, யோக கணபதி, துர்க்கா கணபதி, சங்கடஹர கணபதி என்பன.

மேலும் விதவிதமான பேதங்களில், சிற்பிகளின் சிந்தனைக்கும் வந்தனைக்கும் உரிய பல வகைகளில் விநாயகமூர்த்தியின்

அற்புதச் சிற்பங்கள் இந்தியா முழுவதிலும் காணப்படுகின்றன.

இத்காச விக்கினேசுவரர்

இராவணன் கடுந்தவம் புரிந்து சிவபெருமானிடம் வரங்கள் பெற்றதை இராமாயணம் தெரிவிக்கிறது.

சிவபெருமானைக் குறித்து தவமிருந்த இராவணன் தனது ஆத்மார்த்த பூஜைக்காகச் சிவலிங்கம் பெற்றான். அந்தச் சிவலிங்கத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஆணவத்தோடு தனக்கு யாரும் நிகரில்லையென்னும் கர்வத்துடன் கயிலாயத்திலிருந்து இலங்கைக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான்.

வழியில் அந்த அரக்கனுக்கு அவசரமாகக் கைகால் சுத்திசெய்துகொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தைத் தேவர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க ஏற்படுத்தி, தாமே பிரம் மசாரி வடிவத்தில் வந்து இராவணனிடமிருந்து சிவலிங்கப் பெருமானைப் பெற்றுக்கொண்டு நின்றார் கணபதிப் பெருமான்.

சுத்திசெய்து கொள்ளப் போன இராவணனை மூன்றுதரம் கூப்பிட்டும். வராமற் போகவே திட்டமிட்டபடி கீழே வைக்கக்கூடாத சிவலிங்கத்தைப் பூமியில் வைத்துவிட்டார் விநாயகர். இதனால் ஏமாற்றமடைந்த ராவணன் எவ்வளவு முயன்றும் பூமியிலிருந்து சிவலிங்கத்தைப் பெயர்த்தெடுக்க முடியாதவனானான். சிவலிங்கம் பசுவின் காதுபோல் குழைந்து நீண்டதுதான் மிச்சம்! இது நடந்த இடம் கோகர்ணம் என்ற திருத்தலம். கோ கர்ணம் என்றால் பசுவின் காது. இங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவனின் திருப்பெயர் மகாபலேசுவரர்.

மகாபாரதத்தில் விநாயகருக்கு உரிய இடம் அனைவரும் அறிந்ததே. வியாச முனிவர் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டதற்கிணங்க பாரதத்தை எழுதி முடித்தவர் விக்கினேசுவரரே.

அர்ச்சனைக்குரிய விசேஷ மலர்கள்

மாசிப் பச்சை, கையாந்தகரை, வில்வம், ஊமத்தை, நொச்சி, நாயுருவி,

கத்தரி, வன்னி, அலரி, காட்டு அத்தி, எருக்கு, மருது, விட்டுகரந்தை, மாதுளை, தேவதாரு, மரு, நெல்லி, சிறுசெண்பகம், செந்தாளி, பாதிரி, அருகு ஆகிய இருபத்தொன்றும் விநாயகரின் பூஜைக்கு உரியவையாகும்.

அருகும் வன்னியும் இவற்றில் சிறப்பானவை. அருகம்புல் எப்போதும் ஆனைமுகனை ஆனந்தப்படுத்திவிடும்.

தாழம்பூவும், துளசியும் விநாயக பூஜைக்குப் பயன்படுத்தக் கூடாதவை என்பது பெரியோர் கருத்து.

நவேதனங்கள்

கொழுக்கட்டை எனப்படும் மோதகம் கணபதிப் பெருமானுக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

யானைக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஆகாரம் அரிசியும் வெல்லக்கட்டியும், தேங்காயுமேயாகும். இவைகளைக் கொண்டே மோதகம் தயாரிக்கப்படுகிறது.

கொழுக்கட்டையின் வெளியில் மாப்பண்டமும் அதனுள்ளே பூரணமும் உண்டு. பூரணமில்லாமல் மாப்பண்டம் சுவைப்பதில்லை. அதுபோல பூரணப் பிரம்மத்தை அறியாத மனித வாழ்வில் சுகமில்லை. அர்த்தமில்லை. இந்தத் தத்துவத்தின் சின்னமாகத் தான் கொழுக்கட்டை விளங்குகிறது.

“எம்பெருமானே! வெளியே நான் காட்சியளித்தாலும் என்னுள்ளே பூரணம் இருந்து என்னைப் புனிதப்படுத்துவது நியன்றோ! என்னையே நான் ஆத்ம நிவேதனம் செய்கிறேன்” என்பதுவே மோதகத்தின் மோகனவிளக்கம்.

ஆத்ம நிவேதனம் ஆகிவிட்டால் அதைவிட ஆனந்த மயம் வேறென்ன உண்டு? அதனால்தான் காலடி பகவான்,

“முதாகராத்த மோதகம்
சதா விமுக்தி சாதகம்”
என்று ஏற்றத்துடன் பாடி மகிழ்ந்தார்.

சூலம் வைத்திருப்பது ஏன்?

சூலம் தேவிக்குரிய ஆயுதம். அது மூன்று இலைகளைக் (பிரிவு) கொண்டது. இச்சூல வடிவத்தை பல்வேறு நிலைகளோடு ஒப்பிடுவார். மனிதனின் விழிப்பு, கனவு, தூக்கம் என்ற மனிதனுக்குள்ள மூன்று நிலைகளாகவும் சொல்வர். மனம், வாக்கு, காயம் (உடல்) என்றும் சொல்லலாம். இம்மூன்றாலும் ஒரு மனிதன் ஒன்றுபட்டு இருக்கவேண்டும். மனம் ஒன்று நினைக்க, வாக்கு ஒன்று சொல்ல, காயம் (உடம்பு) ஒரு செயலில் ஈடுபடக்கூடாது என்பதையே சூலத்தின் வடிவம் காட்டுகிறது. வாழ்வில் அறம், பொருள், இன்பம் இம்மூன்றையும் முறையாகக் கடைபிடிப்பவர்கள் தேவியின் அருள் பெற்று மகிழ்வார்கள். “இச்சை (நியாயமான ஆசை), கிரியை (அதை செயல்படுத்தும் தன்மை), ஞானம்’ (அதனால் ஏற்படும் பலன்) என்றும் சொல்லலாம். இந்த மூன்று சக்திகளும் நமக்கு சித்திக்க வேண்டும். என்பதையும் சூலம் காட்டுகிறது. சூலத்தை வெறும் கொல்லும் ஆயுதமாகப் பார்க்கக்கூடாது. தத்துவார்த்தமாகத் தரிசிக்க வேண்டும். என்வே தான் அம்பிகையை “திரி வர்க்க தாத்ரீ” (படைத்தல், காத்தல், அழித்தலாகிய தொழிலுக்கு அதிபதி) என்று போற்றுகின்றோம்.

புராதனம் மிக்க மானாவரி ஸ்ரீ இராமலிங்க சுவாமி திருக்கோயில் வரலாறு.

பிரம்மஸ்ரீ சர்வேஸ்வர ஐயர் பத்மநாபன், முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம் சிலாபம்.

சிவபூமி எனப்படுவதும், விராட்புருடனது இடைநாடிஸ் தானம் எனப்புகழ்ந்துரைக்கப்படுவதும் குபேரபுரி என அழைக்கப்படுவதுமான இவ் இலங்கைத் தீவிலே சிவாலயங்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன.

இவ்விலங்கையில் சிவாலயங்கள் பல இதிகாச புராணங்களோடு தொடர்புடையன. அவ்வாறான சிறப்பமிக்க சிவாலயங்கள் அன்னியரின் படையெடுப்புக்களால் அழிந்து போனவை, இன்றும் விளங்குபவை, அழியும் நிலையில் உள்ளவை என மூன்று வகையாக வகுக்கலாம். அவற்றுள் மூன்றாம் வகையுள் அடங்கிய இம் மானாவரி சிவன் ஆலயம் மீண்டும் புதிதாக அமைக்கப் பெற்று புதுப்பொலிவுடன் மிளிர்கின்றது.

ஆலயம் என்பது எல்லாம் ஒடுங்கும் இடம் எனப்பொருள்படும். ஆகையால் எல்லோரும் ஒருங்கு கூடி கடவுளை வழிபடுவதற்கு ஆலயம் அவசியமாகும். எனவே ஆலயம் என்பது மந்திரபூர்வமாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட வடிவங்களில் இறைவன் வெளிப்பட்டு ஆன்மாக்களுக்கு அருள்புரியுமிடமேயாகும்.

சிவனை மையமாகக் கொண்டு விளங்குகின்ற சிவாலயங்களை சிவாகமங்கள் வழிநடத்திச் செல்கின்றன. சிவாகமப் பிரமாணங்களின் படியே கர்ணம், பிரதிடை, உற்சவம், பிராயச்சித்தம் ஆகிய கிரியைகள் இடம் பெறுகின்றன.

இதிகாச புராணங்களோடு தொடர்புடைய இம்மானாவரி சிவனாலயம் சிலாப நகரிற்கு வடக்காக சில மைல்கள் தொலைவில் சிலாபம் புத்தளம் வீதியில் அமைந்துள்ளது.

இம் மானாவரி ஆலயம் மண்டோதரியினதும் விஸ்ரவச முனி வரினதும் புத்திரனும், சிறந்த சிவ

பக்தனுமான இலங்கை அரசன் இராவணனை இராமன் சம்ஹாரம் செய்ததினால் ஏற்பட்ட பிரம்மஹத்தி தோஷம் நீங்குதலின் பொருட்டு இராமனால் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட தலம் எனும் பெருமைக்குரியது. இதனை வடமொழி ஸ்காந்த மகாபுராணத்து தஷிணகைலாச மாஹாத்மியத்து உத்தரகாண்டம், பதினேழாவது அத்தியாயம் விளக்கிக் கூறுகின்றது.

இவ்வாலயத்தின் தோற்றம் பற்றி நோக்குகையில் “இராமச் சந்திரன்” அரக்கனாகிய இராவணனைப் போர் செய்து கொன்று, தான் விபீஷணனோடும், இலக்குமணன், சீதாப்பிராட்டி முதலானவர்களோடும் வானரசேனைகளோடும் புட்பக விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டு தன் அயோத்தி நகரை நோக்கிப் புறப்பட்டு வரும்போது பிரம்மஹத்தியும் விடாமல் பின் தொடர்ந்து வந்தது. பிரமசாயை கரு நிறமுடையதாகக் கையில் தண்டமேந்திக் கொண்டு விகாரமுகத்துடன் இராமபிரானை விடாது பின்பற்றி வருத்தியது. இராமன் முனீசுவர தலத்தை அடைந்ததும் பிரம்மஹத்தி விலகிவிட்டது. ஓ! என்ன ஆச்சரியம் என அவ்விடத்தை இராமன் நோக்கினான். மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய நந்தவனத்தோடு கூடிய சிவஷேத்திரத்தையும் இராமன் கண்டான். புஷ்பக விமானத்தால் தனது பரிவாரங்களோடு பூமியில் இறங்கி முனீஸ்வரத்தையடைந்த இராமன் சிவதீர்த்தத்தில் தோய்ந்தான். முன்னைநாதரை சோடசோபசாரங்களால் அர்ச்சித்து மனதில் தியானித்து வழிபட்டு வணங்கினான். தேவ தேவனான மகாதேவனே பக்தர்களை அநுக்கிரகிப்பவரே! என்னுடைய பாவத்தைப் போக்குவதற்கு கருணைக்கடலே கிருபை செய்வாய் என இரந்து கேட்க, இராசேந்திரானாகிய இராமனே! நீ கேள், பிரம்மஹத்தியினாலே விடுபடுவதற்குப் பிராயச்சித்த விதியால் சிவலிங்கம்

பிரதிஷ்டை செய்வாய். சேதுமத்தியிலிருக்கும் சிங்கள தேசத்திலே சிவாலயங்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் மூன்று தலங்கள் விசேடமானவை அவை மகாபாதகங்களை நீக்குவனவாம். அம் மூன்றும் எவையெனில்- முனிஸ்வரமெனவும், கோணேச்சுவரமெனவும், கேதீஸ்வரமெனவும் உணர்க. இம் மூன்று தலங்களிலும் மூன்று இலிங்கங்களைச் செய்து இராமநாதன் என்னும் பெயரினால் விதிப்படி பிரதிஷ்டை புரிந்து பக்தியினாலே சோடசோப சாரங்களோடும் பூசை செய்யக் கடவாய். அவ்விதம் செய்வாயேல், உன்னுடைய பாவங்கள் யாவும் முற்றும் நீங்கிவிடும் என்று சிவபெருமான் அருளிச் செய்தார். அதற்கு இராமன் பிரபுவே ! எந்த தானத்தில் மகாலிங்கம் பிரதிஷ்டை செய்வதென அருளிச் செய்தல் வேண்டும் என்றார். இதன் (முனிசுவரத்தின்) வட திசையிலுள்ளதும் கங்கையினால் விளங்குவதும் ஆகிய மானாவரியென்னும் புண்ணிய பூமியில் சிவலிங்கம் தாபிப்பது உத்தமம் என்று பரமசிவன் அருளிச்செய்து மறைந்தருளினார்.

சிவபிரான் அருளிச் செய்த திருவாகைகக் கேட்டு இராமன் மனச்சந்தோஷத்துடன் அச்சிவன் குறிப்பட்ட தானத்தையடைந்து இராமன் விசுவ கன்மனைக் கொண்டு ஓர் ஆலயங் கட்டுவித்து அதில் பொன்னாற் செய்யப்பட்டதும், பீடத்துடன் கூடியதும் உத்தமமானதும் ஆகிய சிவலிங்கத்தைப் புதன்கிழமையும் ஆனி மாதத்து சுக்கில திருயைத்திதியும் புனர்பூச நட்சத்திரமும் கூடிய சுப தினத்தில் சுப முகூர்த்தத்தில் இராமநாதன் என்னும் பெருடைய உத்தமமான சிவலிங்கத்தை பரிவாரங்களுடன் பிரதிஷ்டை செய்தார்.

பின்பு சுத்தி ஐந்துஞ் செய்து வேதங் களையுணர்ந்த பிராமணர்களைக் கொண்டு சிவனொளி பாதத்தில் உற்பத்தியாகின்றதும் அதிநின்மல பரிசுத்தம் பொருந்தியதும் ஆகிய மாயாநதி தீர்த்தத்தைக் குடங்களில் எடுத்துவரச் செய்து நவதானியங்கள் பரப்பி அவற்றின் மீது தீர்த்த கும்பங்களை வைத்து விதிப்படி பூசை செய்து பரிவார தேவர்களோடும் சிவனைப் பூசித்துச் செப

ஓம முதலியவைகளையும் பிராயச்சித்த விதானத்தாற் செய்து முடித்து அபிடேகஞ் செய்து ஆவினைந்தாட்டித் திருவொற்றாடை சாத்தி ஆபரணங்கள் அணிவித்து பூமாலை சூட்டிச் சந்தனஞ்சாத்தித் தூப தீபம் காட்டி நைவேத்தியம் நிவேதித்துப் பானியங் கொடுத்துத் தர்ப்பணஞ்செய்து பதினாறு வகை உபசாரங்களோடும் பரமசிவனைப் பூசை செய்து இஷ்டமானவைகளை பிரார்த்தித்து வேண்டிய வரங்களையும் பெற்றான் என தஷிணகைலாச மஹாத்மியம் தெளிவாகக் கூறுகின்றது.

இலிங்கங்கள் சலலிங்கம், அசலலிங்கம் என இருவகைப்படுத்தப்படுகின்றன. சலலிங்கங்கள் மிருண்மயம் (மண்ணாலானது), லோகஜம் (உலோகத்தாலானது) ரத்னஜம் (இரத்தினத்தாலானது), தாருஜம் (மரத்தாலானது), சைலஜம் (கல்லாலானது), ஷணிகம் (மணல்போன்றவைகளாலானது) என ஆறு வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. தாவரலிங்கம் எனப்படுகின்ற அசலலிங்கத்தை சுயம்புவம், தைவிகம், காணபத்தியம், ஆர்ஷம், மானுஷம், பாணம் என ஆறு வகையாக காமிகாகமம் கூறுகின்றது. எனினும் ஸ்வயம்பு, தேவிகம், திவ்யம், மானுஷம், ஆர்ஷம், ராஷஸம் பாணம் என ஏழுவகை இலிங்கங்கள் கூறப்படுபடுகின்றன. அவற்றுள் தேவர்களால் பூஜிக்கப்பட்டது திவ்விய இலிங்கமாகும். இந்த திவ்விய லிங்கத்தை சிந்தியம் தீப்தம், அஜிதம் எனும் நான்கு ஆகமங்களால் பரார்த்தாலயத்தில் பூஜிக்கத்தக்கது என சுப்ரபேதாகாமம் கூறுகின்றது.

இம் மானாவரியில் தாபிக்கப்பட்ட இராமலிங்கம் சலலிங்கத்தைச் சேர்ந்த லோகஜலிங்கம் எனும் வகையுள் சம்பத்தைத் தருகின்ற சுவர்ணலிங்கம் ஆகும். இவ் இலிங்கத்தினை இராமபிரானாகிய மகான் தனது முப்பத்தெட்டாவது வயதில் தாபித்த வகையால் திவ்வியலிங்கம் என்னும் வகையைச் சார்ந்ததாக அமைந்து காணப்படுகின்றது.

இம் மானாவரியில் தற்போது காணப்படுகின்ற இராமநாதன் இராமலிங்கம் எனப் பெயர் பெறுகின்ற இலிங்கம்

சதுரமானதாக ஷத்திரிய பிரதிஷ்டைக்குரியதாக அரைவாசிப்பீடத்துடன் கிழக்கு நோக்கியதாகவும், வடக்கு நோக்கிய கோமுகியுடனும் காணப்படுகின்றது. இவ்வமைப்பு இவ்விலங்கத்தின் புராதனத் தன்மையினைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

இதனிலும் மேலாக இராமாயணத் தோடு இக்கோவில் தொடர்பு பெறுவதனை அறிந்தோம். இவற்றுறினுள்ளும் இராமாயணத்தில் இலங்கையில் இருந்த கோவில்களைச் சுட்டியே தென்னிந்தியாவிலும் தெய்வத்திருவுருவங்கள் கோயில்கள் இருந்தன என்பது T.A. கோபி நாராய என்னும் ஆய்வாளரது துணிபு.

பழமை மிக்கதும் புனிதமானதுமான இம் மானாவரி ஆலயம் சென்ற ஆண்டு புணரமைப்புப் பணியின் பொருட்டு பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டதற்கு முன்னர் இவ்வாலயத்தின் அமைப்பு பேணப்பட்ட நிலைகள் பற்றி சற்று நோக்குவோம்.

இவ்வாலயத்தின் வரலாற்று ரீதியான தரவுகள் மிகவும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றன. இவ்வாலயம் இலங்கையில் காணப்படுகின்ற புராதன ஆலயம் எனப்பட்டியலிடப்பட்ட வகையில் சி.எஸ். நவரத்தினம் என்பவரது நூலில் தெதுறு ஓயாவிற்கு வடக்கேயுள்ள வீழும் நிலையிலுள்ள சிவன் கோவில் எனச் சுட்டப்படுகின்றது. இலங்கையில் வடக்கில் இருந்து இடப்பட்ட இப்பட்டியல் மூலம் தஷிணைகைலாசமஹாத்மியம் கூறும் திருக்கோணேசுவரம், திருக்கேதீசுவரம் ஆகிய இடங்களில் இராமர் பிரதிஷ்டை செய்த இராம இலிங்கங்களான இரத்தின, ரௌப்பிலியங் களையுடைய ஆலயங்கள் பற்றிய குறிப்புக்கள் ஏதும் இடம் பெறவில்லை யென்பது நோக்குதற் குரியதாகும். 1964ல் இவ்வாலயத்தின் நிலையினை விளக்கும் ஆசிரியர் சி.எஸ். நவரத்தினம் கூறுகையில் :-

“சிவாலயத்தின் வடக்குபக்கத்திற்கும் மேற்குபக்கத்திற்கும் சில மைல்களுக்கு அப்பால் சிலாபம் புத்தளம் வீதியில்

பழைய பரமேசுவரருக்குரிய சிதைவடைந்த ஆலயம் ஒன்று எமது முன்னோர்களால் மானாவரி என அழைக்கப் படுகின்றதோர் ஆலயம் உள்ளது. இதில் உள்ள மூலஸ்தான இலிங்கம் இராமலிங்கம் என்ற பெயருடையதாக இலங்கையை இராமன் கைப்பற்றிய கதையோடு தொடர்புப் படுத்தப்படுகின்றது. இப்பொழுது இம்மதிப்புக்குரிய ஆலயத்தை சிலரே ஆதரிக்கின்றனர். ஆகவே, அது மற்றவர்களால் ஆதரிக்கப்படாத நிலையில் உள்ளது. இந்துக்குருவான ஓர் “பூசாரி” (பிராமணரல்லாதவர்) உள்ளூரில் வசிப்பவர் கிழமைக்கு இருதரம் இவ்வாலயத்தின் கதவுகளைத் திறந்து இத்தெய்வத்திற்கு மரபு ரீதியான விழாக்களைச் செய்து வருகின்றார். இந்தப் பழைய ஆலயம் வெகுகாலத்திற்கு முந்தியது. மூலஸ்தானத்திலுள்ள சிவலிங்கம் நிலத்தில் அரைவாசி இறங்கியதாகத் தோற்றமளிக்கின்றது. போர்த்துக்கேயர் வருகைக்கு முன்னர் இந்து நம்பிக்கையைப் பின்பற்றுகின்ற தமிழர் கல்பிட்டி முதல் நீர்கொழும்பு வரையுள்ள கரைப்பகுதியில் பெருமளவு வாழ்ந்தனர் எனபதை எமக்கு இந்த ஆலயத்தின் புராதன சிதைவுகள் ஞாபகமூட்டுகின்றன. என மனவருத்தத்துடன் சுட்டிக் காட்டுகின்றார்.

இவ்வாலயத்தின் வளர்ச்சிப் பாதையின் முதற் கட்டமாக எண்பதுகளில் நந்தி பலிபீடத்தோடும், பழமை மிக்க ஐயனாரோடும் விளங்கிய மூலவருக்கு ஸ்ரீ இராஜராஜேஸ்வரியை மூலஸ்தானத்திலே வலப்பக்கத்தில் பிரதிஷ்டை செய்ததோடு விநாயகர், சுப்பிரமணியர், நவக்ரஹம் ஆகிய பரிவார மூர்த்திகளும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டன. அதனைத் தொடர்ந்து சிவாசாரியாரைக் கொண்டே தினமும் காலையில் ஒரு காலப் பூஜையும், வெள்ளிக்கிழமைகளில் இரு காலப்பூஜையும் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்தது. இதற்குரிய கவனத்தினை அக்காலத்திலிருந்த பரிபாலகர் மேற்கொண்டு வந்தார். அத்தோடு தைப்பூசத்தை இறுதி நாளாகக் கொண்ட பத்து நாட்கள் அலங்காரத் திருவிழாவும் ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடைபெற்று வருகின்றது. இவ்வாலய சூழலில் ஆலயத்திற்குத் தெற்காக சிதைவடைந்த நிலையில் ஒரு தீர்த்தக் கேணியும் காணப்படுகின்றது.

இவ்வாலய வளர்ச்சியில் அதிக ஈடுபாடு கொண்ட ஆலய பரிபாலகர் சென்ற ஆண்டு நடைபெற்ற பாலஸ்தான கும்பாபிஷேகத்தை அடுத்து மேற்கொண்டு வரும் திருப்பணிகள் அனைத்தும் ஆலயத்தின் பூரணத்து வத்தினைக் குறிக்கோளாக உடையதாக திட்டமிடப்பட்டன. அதற்கு முன்னேஸ்வர தேவஸ்தான பரிபாலகரும், பிரதான குருவுமாகத் திகழ்கின்ற இரத்தின கைலாசநாதக் குருக்கள் சதாநந்த கார்த்திகேயன் அவர்களின் ஆர்வமும், ஒத்துழைப்பும் வழிகாட்டலும் பெரிதும் போற்றத்தக்கதாக அமைந்து விளங்குகின்றது.

மூலாயத்தின் ஈசான திக்கில் பலாலயம் அமைத்து பாலஸ்தான கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது முதல் திருப்பணி வேலைகள் துரிதமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டன. பழைய காடங்கள் அனைத்தும் முழுமையாக அகற்றப்பட்டு கர்ஷணம், பூபீஷை, வாஸ்து பூஜை, இஷ்டக நியாசம் எனப்படும் அஸ்திவாரம் இடும் கிரியை ஆகியன இடம்பெற்று கர்ப்பக்கிரக அர்த்த மண்டபம், மகாமண்டபம், அம்பிகைக்குரிய அகர்ப்பகிரகம், அர்த்த மண்டபம் ஸ்தம்ப மண்டபம் ஷஸ்தம் மண்டபத்தின் இரு மருங்கிலும் வலது புறம் கிழக்காக விநாயகருக்கும் அதே போன்று இடது புறம் சுப்பிரமணியருக்கும் ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டன. ஸ்தம்ப மண்டபத்தில் நந்தி, பலிபீடம், ஸ்தம்பம், ஆகியன அமைக்கப்பட்டன. முதலாம் பிரகாரத்தில் சிவனுடைய கர்ப்பகிரகத்தின் அர்த்தமண்டப வெளிச்சுவரில் தெற்குமுகம் நிருத்த கணபதி, மேற்கே இலிங்கோற்பவர், தெற்கே பிரம்மா, தெற்கு கோஷ்டத்தில் தஷிணாமூர்த்தி அர்த்தமண்டபத்து வெளிப்புறம் தூர்க்கை ஆகிய கோஷ்ட தேவதைகளுக்குரிய ஸ்தானங்களும் அமைக்கப்பட்டன. வாயுதிக்கிற்கு தெற்காக சாஸ்தா (ஐயனாருக்குரிய) ஆலயம், மூலதானத்தின் ஈசானத்தில் சண்டேஸ்வர ஆலயம், ஈசானத்திற்கு வடக்காக வைரவர் ஆலயம் அதன் முன்பாக நவக்கிரக ஆலயம் ஆகியன அமைக்கப்பட்டன. மூலஸ்தான விமானம் தஞ்சாவூர் தூபியை நிகர்த்ததாகவும், மதுரை மீனாட்சி சுந்தரேசுவரர் ஸ்தூபி என்பவற்றை ஒத்ததாகவும், நாகர அமைப்புக் கொண்டதாக சமசுதரஸ்ர வடிவுடையதும், முன்னேஸ்வரம் முன்னை நாதரின் ஸ்தூபியை

பிரதிநிதித்துவப்படுத்தப் படுவது போன்றதுமான அமைப்பினை யுடையத்ரிதன சுந்தர விமானம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

காரணாகமம் கூறும் பிரகாரலக்ஷண விதிக்கமைய அமைக்கப்பட்ட ஆலயத்தின் அமைப்பு இவ்வாலயத்தினை புதுப்பொலிவுடன் மிளிர் வைக்கின்றது.

இவ்வாலயத்திற்கான உற்சவ மூர்த்திகளாக நடராஜமூர்த்தி, சிவகாமியம்மை, சந்திரசேகர மூர்த்தி, அஸித்திரதேவர், சண்டேஸ்வரர் ஆகிய மூர்த்திகள் புதிதாக பஞ்சலோகத்தில் வார்க்கப்பட்டன. அத்தோடு பழமையான காண்டாமணிக்கு மணிக் கோபுரமும் அமைக்கப்பட்டது. இம்மானாவரி ஆலயம் இராமாயணத்தோடு தொடர்புடையது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மைசூர்மகாராஜா அவர்கள் சமூகத்தில் பல சரித்திர ஜோதிட வித்துவான்கள் முன் ஸ்ரீ தம்பையா சாஸ்த்திரிகள் கலி 5026இல் நிர்ணயம் செய்து பிரசுரமான கன்னட பாஷையிலுள்ள “ஸ்ரீ ராம ஜனன நிச்சயம்” என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டிருந்த விபரங்களின் படி 1301047 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது என்பது சாஸ்திர சம்மதமாக உள்ளது. இந்திய இலக்கிய வரலாற்று அடிப்படையில் வான்மீகி இராமாயணத்தின் தொகுப்புக் காலம் கி.மு நான்காம் அல்லது மூன்றாம் நூற்றாண்டு எனக் கருதுகின்றனர்.

ஸ்ரீ இராமனுக்கு இராவண சங்காரத்தால் ஏற்பட்ட பிரம்மஹத்தி தோஷம் நீங்கிடுதலின் பொருட்டு சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டைப் செய்யப்பட்ட ஸ்தலங்கள் நான்கு அவற்றுள் முதலில் பிரதிஷ்டை செய்தது இம்மானாவரியாக இருக்க நான்காவதாக பிரதிஷ்டை செய்தது. இந்தியாவின் தென்கரையில் விளங்கும் இராமேஸ்வரத்திலாகும். இவ்விரு தலங்களும் இராமநாதன், இராமலிங்கம் என்னும் பெயருடைய இலிங்கங்களோடு காணப்படுகின்றன. மானாவரியில் ஸ்வர்ணலிங்கம் பின்னர் நான்காவதாக இராமேஸ்வரத்தில் சிகதலிங்கமும் (மண்ணாலான இலிங்கம்) பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்விரு தலங்களுமே பித்ரு தர்ப்பணங்கள் செய்வதற்குக்ந்த சிவஸ்தங்களாகும்.

இம்மானாவரி ஆலயத்தை வழிபட்டால் என்னென்ன பலன்களை அடையலாம் என்பதை ஸ்ரீ சூதமுனிவர்,

‘முனிவர்களே! கேண்மின் எல்லா வுலகங்களுக்கும் நன்மை செய்யும் பொருட்டு சுபமாகிய மாயாதக்கரையில் இராமநாதன் என்னும் பெயருடைய சிவலிங்கம் இப்பொழுதும் இருக்கின்றது. மாயாநத தீர்த்தத்தின் விதிப்படி ஆடிப் பிதிர்களுக்குத் - தர்ப்பணஞ் செய்து தசதானங்களும் வழங்கி இராமலிங்கத்தை வணங்குபவன் சாயுச்சியப் பேறு அடைவான் என்பது சத்தியம்.

ஒரு மனிதன் தன் வாழ்நாளுள் இராமலிங்கத்தை நினைப்பானாயில்

அவனுடைய பாவங்களெல்லாம் தொலையப் பெற்று அவன் சிவலோகத்தில் மகிமை பெறுவான். இப்படலம் பரிசுத்தமும் பாவங்களைப் போக்குவதும் கலி தோஷங்களை நீக்குவதும் சுபந்தருவதுமாகும். இதனை ஒரு முறை கேட்டால் இவ்வுலகில் சர்வ சங்கடங்களும் நீங்கிச் சுகமாக வாழலாம்.

“மாயாநத தீர்த்தத்தில் முழுகி இராமபிரன் தாபித்த இராமலிங்கத்தை வணங்குவோன் மனதில் நினைத்த போகங்களை எல்லாம் அனுபவித்த முத்தியையும் அடைவான்” தட்ஷண கைலாய மஹத்மியம் கூறுகின்றது.

பஞ்சாக்ஷரம் (ஐந்தெழுத்து)

பஞ்சாக்ஷரம் என்பது ஐந்தெழுத்து க்களைக் கொண்ட ஓர் மந்திரமாகும். “மந்திரம்” என்பது தன்னைக் குருவின் மூலமாக விதிப்படி தெரிந்து கொண்டு மனனஞ் செய்பவனை சகல துன்பங் களிலிருந்தும் காப்பதாகும். இது ஏழு கோடி மகா மந்திரங்களை விடச் சிறந்து விளங்குவதாகும். தவிர, யசுர் வேதத்தின் நான்காம் காண்டத்தின் மத்தியில் சிறந்து விளங்குவது ஸ்ரீ ருத்ராத்தியாயம் என்னும் சதருத்ரய மந்திரம் ஆகும். அதன் நடுவில் நாயகத் தன்மை கொண்டமைந்தது “நமசிவாயம்” என்னும் சிவ பஞ்சாக்ஷரமாகும்.

வேதங்களின் தலைவனாக சிவ பெருமான் விளங்குகின்றான். அத்தலைவனின் சிரசாக யசுர் வேதமும், முகமாக அதன் நடுவேயுள்ள ஸ்ரீ ருத்திரமும் கண்ணாக அந்த ஸ்ரீ ருத்திரத்தின் மத்தியிலேயுள்ள பஞ்சாக்ஷரமும் கண்ணின் மணியாக அப் பஞ்சாக்ஷரத்தின் மத்தியிலேயுள்ள “சிவ” என்பதும் அமைந்துள்ளன. இத்தகைய சிறப்புக்களைக் கொண்ட பஞ்சாக்ஷர வடிவமாக நடராஜ மூர்த்தியின் வடிவம் அமைந்துள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும் இதனை.

‘சேர்குந் துடிசீகரஞ் சீக்கெனவா விசுகரம்
ஆர்க்கும் யகரமபய கரம் - பார்க்கிலிறைக்
கங்கிருகர மடிக்ஈழ் முயலகனார்
தங்கு மகரமது தான்’

என்றப் பாடல் மூலம் அறியலாம்.

பஞ்சாக்ஷரத்தின் வகைகள்

ஆன்மாக்களின் அதிகாரத்திற்குத் தக்கவாறும் அவரவர் உத்தேசிக்கும் பயனுக்குத் தக்கவாறும் குரவர்களால் இப்பஞ்சாக்ஷரம் பலவகையாக உபதேசிக்கப்படும். இதனுடன் “ஓம்” என்னும் பிரணவத்தைச் சேர்க்கின் “ஷடாச்ஷர” பஞ்சாக்ஷரம் எனப்படும். பஞ்சாக்ஷரமானது ஸ்தூலம், சூக்தம், காரணம், மகாகாரணம், மகாமனு என ஐந்து வகைப்படும்.

அவையாவன :-

ஸ்தூலம் பஞ்சாக்ஷரம் - நமசிவாய
சூக்தம் பஞ்சாக்ஷரம் - சிவாய நம
காரண பஞ்சாக்ஷரம் - சிவாய சிவ
மகாகாரண பஞ்சாக்ஷரம் - சிவ
மனு பஞ்சாக்ஷரம் - நமசிவாய - சிவ

சூக்தம் பஞ்சாக்ஷரமாகிய “சிவயநம்” என்பது ஒருதலை மாணிக்கமென்றும், காரண பஞ்சாக்ஷரமாகிய “சிவயசிவ” என்பது இருதலை மாணிக்கமென்றும், மகா மனுவாகிய “சி” என்பது நயோட்டி மந்திரம் என்றும் முத்தி பஞ்சாக்கரமென்றும் கூறுவர். ஸ்தூல பஞ்சாக்ஷரமாகிய ந, ம, சி, வ, ய என்பது பக்குவப்பட்ட ஆன்மாக்களுக்கு இம்மை மறுமைகளைப் பயப்பதாகும்.

வில்வ மகிமை

மண்ணுலக ஆன்மாக்களின் பாவங்களைப் போக்கும் பொருட்டு சிவபெருமானின் இச்சா சக்தி, கிரியா சக்தி, ஞானா சக்தி ஆகியவற்றின் வடிவமாக சிவனருளால் தோன்றியதுதான் வில்வம்.

சிவனுக்கு வில்வமும் வில்வார்ச்சனையும் மிகவும் பிரியமானவை.

வில்வ மரத்தை முறைப்படி விரதமிருந்து பூஜிப்பவர்கள் அனைத்து நன்மைகளையும் அடைவார்கள்.

நற்கதி பெற்ற அரசன் :

வில்வ மரத்தின் சிறப்பை விளக்கும் கதை இது:

அரசன் ஒருவன் கொடுங்கோலனாக இருந்து ஆட்சி செய்து வந்தான்.

அவன் அடிக்கடி காட்டிற்கு வேட்டையாடச் செல்வது வழக்கம்.

அவன், தான் தங்கி இளைப்பாறுவதற்கு வசதியாகக் காட்டிலிருந்த குளக்கரையில், ஒரு வில்வமரத்தை - அதன் பெருமைகளை அறியாமலேயே - நட்டு வளர்த்தான்.

ஒரு சமயம் அவன் வழக்கம்போல் காட்டிற்குச் சென்று வேட்டையாடினான். வேட்டையாடி முடிந்ததும், இளைப்பாறுவதற்காகத் தான் நட்டு வளர்த்த வில்வ மரத்தை நோக்கிச் சென்றான்.

அரசன் வில்வ மரத்தை நெருங்கிய போது, அங்கிருந்த முனிவர் ஒருவரின் விபூதித்துகள் காற்றில் பறந்து வந்து அவன் முகத்தில் பட்டது.

அவ்விதம் விபூதி பட்டவுடன் நல்லுணர்வு வரப் பெற்ற அரசன், முனிவரைப் பணிந்து வணங்கினான்.

முனிவர் அரசனை நோக்கி, “மன்னா! நீ இரக்கமற்ற கொடுங்கோலனாக இருந்தாலும், வில்வ மரத்தின் பெருமைகளை அறியாமலேயே - அதைப் பிரதிஷ்டை செய்து அவ்வப்போது - அதனடியில் தங்கியதால் உன் பாவங்கள் உன்னை விட்டு நீங்கிவிட்டன. நீ இப்போது புனிதன் ஆனாய்” என்று கூறி அவனுக்குச் சிவஞானம் அருளினார்.

அதன் விளைவாக அரசன் நற்கதி அடைந்தான்.

வில்வ மரத்தின் வடிவத்தில் வேதங்கள் தவம் புரிந்த இடம் :

ஊழிக்காலத்தில் அனைத்தும் அழியும் என்பதை உணர்ந்த வேதங்கள் ஈசனை அணுகி, “பெருமானே! அனைத்தும் ஒடுங்கிவிடும் பிரளய காலத்தில் நாங்கள் அழியாமல் இருப்பதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?” என்று கேட்டன.

அதற்கு சிவபிரான், “வேதங்களாகிய நீங்கள் திருவைகாவூர் திருத்தலத்தில் வில்வமரத்தின் வடிவத்தில் நின்று தவமியற்றுங்கள்” என்று அருளினார்.

அதன்படி வேதங்கள் வில்வ விருட்சத்தின் வடிவத்தில் தவம் புரிந்த திருத்தலமான திருவைகாவூருக்கு ‘வில்வராண்யம்’ என்ற பெயரும் உண்டு.

திருவாதிரையும் வில்வமும் :

சிவபெருமானுக்கு உரிய நட்சத்திரம் திருவாதிரை.

வானசாஸ்திர ஆராய்ச்சியாளர்கள் திருவாதிரையை எரி நட்சத்திரம் என்று கூறுகிறார்கள்.

இந்த நட்சத்திரத்தைப் படமெடுக்க முயற்சி செய்தால் படம் விழுவதில்லை. மாறாக, கமராவில் உள்ள பிலிம் சாம்பலாகி

விடும். பலர் முயன்று தோல்வியைச் சந்தித்திருக்கிறார்கள். இறுதியில் ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த ஓர் ஆராய்ச்சியாளர் புகைப்படம் எடுத்து வெற்றி பெற்றார்.

அந்தப் படம் சூரியனைப்போல் பிழம்பாகத் தோற்றம் அளித்தது. 'இவர் மட்டும் எப்படி படம் எடுத்தார்?' என்று ஆராய்ந்தார்கள். அவர் புகைப்படம் எடுத்த நாளன்று திருவாதிரை நட்சத்திரத்தின் நேர்கோணத்தில் திருவோண நட்சத்திரம் இருப்பதைக் கண்டுபிடித்தார்கள்.

இதன் மூலம், 'திருவாதிரை வெப்பத்தைக் கொடுக்கக் கூடியது: திருவோணம் குளிர்ச்சியைக் கொடுக்கக் கூடியது' என்பதை உணர்ந்தார்கள்.

இதை முன்பே தங்கள் ஞானத்தால் உணர்ந்திருந்த நமது முனிவர்கள், சிவனுக்கு அதிகக் குளிர்ச்சி பொருந்திய வில்வத்தையும், மகா விஷ்ணுவுக்கு வெப்பத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய துளசியையும் அர்ச்சனைக்குப் பயன்படுத்தினார்கள்.

பெரியோர்களின் கருத்து:

வில்வ மரத்தில் லட்சுமி வாசம் செய்கிறாள்.

ஒரு வில்வதளம் லட்சம் ஸ்வர்ண புஷ்பத்திற்குச் சமமாகும்.

ஒரு வில்வ தளத்தைச் சிவனுக்கு அர்ப்பணித்தால் எல்லாப் பாவங்களும் நீங்கி அனைத்து நன்மைகளும் உண்டாகும்.

வில்வ இலையைக் கொண்டு சிவனுக்கு லட்சார்ச்சனை, கோடி அர்ச்சனை போன்ற சிறப்பான பூஜையைச் செய்பவர்களுக்கு சிவபெருமான் மிகவும் எளிதாக அருள் புரிகிறார்.

வில்வ பழங்களில் இருக்கும் சதைப் பகுதியை நீக்கிப் பின் உலர்த்திக் குடுவையாக்கி சைவர்கள் விபூதி வைத்துக்

கொள்ளவும், வைணவர்கள் ஸ்ரீ சூரணம் வைத்துக் கொள்ளவும் பயன்படுத்துவதுண்டு. இதனால் மங்களம் உண்டாகும் என்பது பெரியோர்களின் கருத்து.

மாதப் பிறப்பு, சோமவாரம், அமாவாசை, பெளர்ணமி, சதுர்த்தி, நவமி ஆகிய நாட்களில் வில்வ இலையைப் பறிக்கக் கூடாது.

பயன்கள்:

வில்வ மரத்தை வளர்ப்பது பின்வரும் பயன்களைத் தரும் என்று பெரியோர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள் :

1. அசுவமேத யாகம் செய்த பலன் ஏற்படும்.
2. ஆயிரம் பேருக்கு அன்னதானம் செய்த புண்ணியம் உண்டாகும்.
3. கங்கை முதலான புண்ணிய நதிகளில் நீராடிய பலன் கிடைக்கும்.
4. காசி முதல் இராமேஸ்வரம் வரையிலுள்ள சிவத்தலங்களை வழிபட்ட புண்ணியம் கிடைக்கும்.

மருத்துவப் பயன்கள்:

1. வில்வ மலர் நாவறட்சி, வாந்தி ஆகியவற்றைத் தணிக்கும்.

வில்வ வேரின் சாறு இலகு குணம் கொண்டதாகும். அது மூன்று தோஷங்களையும் போக்கும்: வயிற்றுவலி, நீர்ச்சருக்கு ஆகிய நோய்களையும் தீர்க்கும்.

2. மக்களுக்கு அதிக பயன் கொடுக்கக் கூடியதும், எளிதில் கிடைக்கக் கூடியதுமான மூலிகைகளில் வில்வமும் ஒன்றாகும்.

சிறிது கசப்பும் துவர்ப்பும் கொண்ட இரண்டு வகையான சுவைகளைக் கொண்ட வில்வ மூலிகை வயிற்றில் ஜீரணத்திற்கு வேண்டிய அமிலங்கைத் தூண்ட வல்லது.

3. குடலிலுள்ள கிருமிகளையும், புழுக்களையும் அவ்வப்போது வெளியேற்ற வேண்டுமானால், தினமும் ஐந்து வில்வ இலைகளை வெறும் வயிற்றில் மென்று சாப்பிட வேண்டும்.

4. வில்வ இலையைக் காய வைத்துப் பொடி செய்து வைத்துக் கொண்டு, காலையில் வெறும் வயிற்றில் அரை டீஸ்பூன் வாயில் போட்டு விழுங்க வேண்டும். ஒரு டம்ளர் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும். இரவு அதுபோல் செய்து வந்தால் கீழ்கண்ட வியாதிகள் நீங்கும்.

1. கண்பார்வை தெளிவாகும்.

2. ஈசினோபிலியாவால் வரும் தொல்லைகள் நீங்கும்.

3. மூக்கடைப்பு, சளி, இருமல், சைனஸ் ஆகியன விலகும்.

4. பல் சொத்தை, பல்வலி, பல்சுச்சம் ஆகியவை தீரும். சொத்தைப் பற்கள் குணமாவதால் பற்களை எடுக்கும் நிலை ஏற்படாது.

5. தோல் அரிப்பு நீங்கும்.

6. கொலஸ்ட்ரோல் நீங்கி இரத்த அழுத்தம் சீர்படும்.

7. சர்க்கரை நோய் சீராகிக் குணப்படும்.

8. வாயுத் தொல்லைகள் நீங்கும்.

9. அல்சர் இருக்காது.

10. உமிழ்நீர் சுரந்து ஜீரணசக்தியை அதிகமாக்கும்.

11. உடலுக்குக் குளிர்ச்சியைத் தரும்.

வில்வத்தைக் கொண்டு வில்வாதி தைலம், வில்வதைலம், வில்வாஞ்சனம், வில்வாதி லேகியம், வில்வாதி கஷாயம், வில்வாதி குளிகை ஆகியவற்றைச் செய்து பயன்படுத்தும் வழக்கமும் இருந்து வருகிறது.

இவ்வாறு சிவனுக்குப் பிரியமானதும், வேதத்தின் வடிவமாக இருப்பதுமாகிய வில்வம் நமக்கு ஆன்மிகமாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் பலவித நன்மைகளைச் செய்கிறது.



கற்பூர ஆரத்தி செய்வதன் தத்துவம்

கற்பூரம் வெண்மையானது. அது சுத்த தத்துவ குணமுள்ள ஆன்மாவைக் குறிக்கும். கற்பூரத்தை ஏற்றியவுடன் அது தீபம் போல் எரிவது ஞானாக்கினியால் மலம் நீங்கப்பெற்ற ஆன்மாவானது சீவ கரணம் பெற்று நிற்பதைக் காட்டும். கற்பூரம் கிறுதியில் ஒன்றுமின்றிக் கரைந்து போவதுபோல ஆன்மாவானது சரீரங்களெல்லாம் நீங்கி கிறைவனோடு ஒன்றுபடும். கிதைக் காட்டுவதே கற்பூர தீபாராதனையின் தத்துவம்.

ஆரோக்கிய வாழ்வளிக்கும் அற்புத மந்திரங்கள்

நாம் அன்றாட வாழ்வில் பலவித ஒலிகளைக் கேட்கிறோம். நகர வாழ்க்கையை எடுத்துக் கொண்டால் எங்கும், எப்பொழுதும், எதிலும் ஒரே வேகம், வீதியெங்கும் வாகனங்கள் எழுப்பும் பேரிரைச்சல், இந்த ஒலிகள் நமது உடலிலும், மனத்திலும் பெரிய அளவில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியவையாகும். அதனால்தான் சிலர் அமைதியான சூழ்நிலையைத் தேடிக்கிராமப் பகுதிகளுக்குச் சென்றுவிடுகின்றனர்.

இது ஒரு புறமிருக்க, நாம் கேட்கும் இனிய இசை, நல்ல ஓசை ஆகியவை நம் மனத்தில் மகிழ்ச்சியையும், உடலில் சுறுசுறுப்பையும், ஏற்படுத்தக் கூடியவையாக அமைந்து விடுகின்றன. உடலில் உண்டாகும் வியாதிகளை ஒலியால் குணப்படுத்த முடியும் என்று விஞ்ஞானிகள் கண்டுபிடித்துள்ளார்கள். அதேபோல் இசையால் பயிர்வளரும் என்றும் பசுக்கள் அதிகளவில் பாலைக் கறக்கும் என்றும் உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர்.

வேதத்தை ஒதினால் நுரையீரல், சுவாசம் சம்பந்தப்பட்ட வியாதிகள் நீங்கும். ஏற்கனவே இவ்வியாதிகள் இருந்தாலும் குணமாகும். “பிங்களர்” என்பார் இயற்றிய “சந்தஸ்” என்ற நூல், வேத மந்திரங்களைப் பலவித சத்தங்களுடன் ஒதுவதற்கு வழிகாட்டுகின்றன.

“நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த மறைமொழிதானே மந்திரம் என்ப” என்கிறது தொல்காப்பியம்.

“நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து மறைமொழி காட்டிவிடும்” என்கிறார், திருவள்ளுவர்.

யசுர் வேதத்தில் “பஞ்சாட்சர மந்திரம்” சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

பரம்பொருளின் வடிவமே பஞ்சாட்சர மந்திரமாகும். இம்மந்திரம் பஞ்சாட்சரம், ஸ்தம்பனம், மோகனம், வசியம், ஆதர்ஷணம், உச்சாடனம், பேதனம், வித்வேசனம், மாரணம் என்ற அஷ்ட சித்திகளைக் கொடுக்கவல்லது.

வைணவ சமயம் “ஓம் நமோ நாராயணாய” என்ற அஷ்டாட்சர மந்திரத்தை முதன்மையாகக் கொண்டது.

“ஆர்வமோடிறைஞ்சி நின்று அவன் பெயர் எட்டெழுத்தும் வாரமாக ஒதுவார்கள் வல்லர் வானம் ஆளவெ” என்று திருமழிசை பிரான் கூறியுள்ளார்.

மந்திரங்கள் பலவகைப்படும். ஒரே அட்சரம் உள்ள மந்திரம் “பிண்டம்” எனப்படும். இரண்டு அட்சரம் உள்ளவை “காத்ரீ” எனப்படும். மூன்று முதல் ஒன்பது அட்சரம் வரை கொண்டவை, “பீஜம்” எனப்படும். பத்து முதல் இருபது அட்சரங்கள் வரை கொண்டவை “மந்திரம்” எனப்படும். இருபது அட்சரங்களுக்கு மேல் உள்ளவை “மாலா” என்று அழைக்கப்படும். இருபத்தி நான்கு அட்சரங்கள் கொண்டவை “காயத்ரி” மந்திரமாகும். அனைத்து மந்திரங்களுக்கும் மூலம் பிரணவ மந்திரம் ஆகும். மகா வாக்கியங்கள் அனைத்தும் ஓங்காரத்தில் அடக்கம். “ஓம்” என்ற பிரணவத்தில் ஆரம்பித்தே வேதம் கானம் செய்யப்படுகிறது. இதனால் வேதத்திற்கு “உத்கீதம்” என்ற பெயர் உண்டு.

உலகில் உள்ள எல்லாப் பொருள் களும், தத்துவ அடிப்படையிலேயே வடிவமும், பெயரும் பெற்றன. தத்துவங்கள் என்பது ஒலி வடிவமான மந்திரங்களே ஆகும்.



அருள் தரும் அட்ட வீரட்டத் தலங்கள்

சீங்கார மூர்த்தி சிவன். அழிக்கும் கடவுள் என்று பலரும் அவர் பக்கத்தில் போகவே பயப்படுவார்கள். அது தவறான கருத்தாகும். ஏன் அழிக்கிறார்? அன்பு மிகுந்த பக்தரைக் காக்கவே, வம்பு செய்யும் அரக்கரை அழிக்கிறார். எனவே சம்காரத் தலங்களை வணங்கும் பக்தர்களுக்கு பகையெலாம் ஓடி மறையும். சிவனருள் தேடி வரும்.

இமைப் பொழுதும் நம் நெஞ்சில் நீங்காத சிவன், இடையூறு செய்பவர்களை எட்டு தலங்களில் அழித்து, கரங்குவிவார் உள்ளத்தே நின்று அருள் பொழிகிறார். வேண்டுவோருக்கு வேண்டுவதை அள்ளித் தருகிறார்.

ஆராத இன்பம் அருளும் அந்தச் சிவனின் எட்டு சம்காரத் தலங்களைத் தரிசிப்போம்.

1. திருக்கண்டியூர் : பொய்சாட்சி சொல்ல வைத்த பிரம்ம தேவரைக் கண்டித்து தலையைக் கிள்ளி தண்டித்த தலம் இது. தஞ்சாவூருக்கு அருகில், திருவையாறு செல்லும் பாதையில் உள்ளது. வீரட்டேசுவரர் மங்கள நாயகியுடன் இத்தலத்தில் பக்தர்களுக்கு அருள் செய்கிறார்.

இங்கு பிரம்மாவிற்குத் தனிக்கோயிலும் உள்ளது. ஞானசம்பந்தர் ஒன்றும், அப்பர் ஒன்றுமாக இரண்டு பதிகங்கள் இக்கோயிலின் சிறப்பை உணர்த்தும். “பண்டு அங்கு அறுத்தோர் கையுடையான் படைத்தான் தலையை” என அப்பர் பாடுகிறார்.

“அட்டது காலனை (திருக்கடலூர்), சுட்டது காமனை (திருக்குறுக்கை), கட்டவை முப்புரம் எரித்தது (திருவதிகை)” என்று அப்பர் இவ்வூர்த் தேவாரத்தில் சிவனைப் போற்றுகிறார்.

2. திருக்கோவிலூர் : அந்தகாசரனை சிவன் வதம் செய்த தலமிது. தென்னாற்காடு மாவட்டத்தில், பெண்ணையாற்றின் கரையில், வீரட்டநாதர், சிவானந்த வல்லியுடன் அருள் செய்கிறார். ஓளவையார் விநாயகர் அகவலை இத்தலத்து விநாயகர் மீதே பாடினார். மெய்ப் பொருள் நாயனார் முத்தனாதனின் பொய்த்தவ வேடத்தையும் மெய்யாகவே ஏற்றுக்கொண்டு அவனைக் காத்த தலமிது.

“அவுணரில் கள்வனான அந்தகற் காப்பந்து மூன்று புவனமும் கவலை தீர்ந்த புண்ணியன் புரம் ஈதாகும்”

என்று பரஞ்சோதியார் திருவிளையாடற் புராணத்தில் இத்தலத்தைப் போற்றுகிறார்.

சம்பந்தர், அப்பர் இருவரும் இரண்டு பதிகங்கள் பாடிப் பரவியுள்ளனர்.

3. திருவதிகை : ஆணவம் கொண்ட முப்புரங்களை எரித்த தலமிது. தென்னாற்காடு மாவட்டம் பன்ருட்டிக்கு அருகில் உள்ளது. திருவதிகை வீரட்டானேசுவரர், திரிபுர சுந்தரியுடன் வீற்றிருக்கிறார். அப்பர் சுவாமிகளின் தீராத வயிற்றுச் சூலை நோயைத் தீர்த்து அருள் செய்த தலமிது. திருமால், பஞ்சபாண்டவர், கருடன், பிரமன் இங்கு வழிபட்டுள்ளனர். சம்பந்தருக்கு நடன தரிசனமும் சுந்தரருக்கு திருவடி தீட்சையும், அப்பருக்கு வயிற்றுநோய் தீர்த்தும் தேவார மூவருக்கும் அருள் செய்த விசேஷ தலமிது.

4. திருப்பறியலூர் : தெய்வத்தை மதியாது, ஆணவத்துடன் தக்கன் செய்த யாகத்திலிருந்து, மான் முதலியன தன்னை அழிக்க வந்தவற்றைத் தான் ஏற்றுக் கொண்டு தக்கன் தலையைக் கொய்த தலமிது. தஞ்சை மாவட்டம் மயிலாடுதுறைக்கு அருகே உள்ளது. பரசலூர் என்றும் இதனை வழங்குவர்.

வீரட்டேசுவரர், இளங்கொம்பனையாளுடன் வீற்றிருந்து அருள் செய்கிறார்.

“கருத்தன் கடவுள், கனல் ஏந்தி ஆடும். நிருத்தன் சடைமேல் நிரம்பா மதியன், திருத்தம் உடையார் திருப்பறியலூரில், விருத்தன் எனத்தகும் வீரட்டத்தானே” என சம்பந்தர் போற்றிப் பாடியுள்ளார்.

5. திருவிற்குடி : சகலரையும் வருத்திய சலந்தராசரனை வதம் செய்த தலம். தஞ்சை மாவட்டம் மயிலாடுதுறைக்கு அருகில் உள்ள இத்தலத்தில், வீரட்டநாதர், ஏலவார் குழலி யோடு வீற்றிருக்கிறார்.

“விற்குடி வீரட்டம் தம் கையால் தொழுது ஏத்த வல்லார் அவர் தவமல்கு குணத்தாரே” என்று ஒரு பதிகத்தில் சம்பந்தர் இத்தலப் பெருமையைப் பாடியுள்ளார்.

6. திருவழுவூர் : தன்னை அழிக்க வந்த யானையைக் கொன்று, அதனைப் போர்வை யாய்ப் போர்த்திக் கொண்ட தலமிது. தஞ்சை மாவட்டம் மயிலாடுதுறைக்கு அருகில் உள்ள இத்தலத்தை நேரடியாக அப்பரும், சம்பந்தரும் பாடவில்லையாயினும், பல இடங்களில் இக் கோயிலின் பெருமையைப் பாடியுள்ளார்.

“ஏனைய பலவுமாகி இமையவர் ஏத்த நின்று, ஆணையின் உரியை போர்த்தார் அதிகை வீரட்டனாரே” என்று திருவதிகைத் தேவாரத்தில் அப்பர் திருவழுவூரைப் புகழ்கிறார்.

7. திருக்குறுக்கை: சிவனது தவத்தை கலைத்த காமனை சிவன் விழியால் எரித்த தலம். மயிலாடுதுறை நீடுருக்கு அருகில் உள்ளது. தலமரம் கடுக்காமரம், யேரகீசபுரம்,

காமதகனபுரம் என்றும் பெயர். அகத்தியருக்கு அருளி இலக்குமி பயத்தை நீக்கிய தலமிதை அப்பர், இரண்டு பதிகங்களால் போற்றி யுள்ளார்.

8. திருக்கடவுர் : அமிர்தகடேசுவரரும், அபிராமியும் அருள்செய்யும், தலம்தில் மார்க்கண்டேயருக்காகச் சிவன் எமனை உதைத்து வதைத்த பெருமை மிக்கது. மூவரது தேவாரமும், அபிராமி அந்தாதியும் இத்தலப் பெருமைகளைக் கூறும்.

“மார்க்கண்டர்க்காக அன்று காலனை உதைப்பர் போலும் கடலுள் வீரட்டனாரே” என்று அப்பர் பாடுகிறார்.

“சித்தியும், சித்திதரும் தெய்வம் ஆகித் திகழும் பராசக்தியும், சத்தி தழைக்கும் சிவமும், தவம் முயல்வார் முத்தியும், முத்திக்கு வித்தும், வித்து ஆகி முளைத்து எழுந்த புத்தியும், புத்தியின் உள்ளே புரக்கும் புரத்தை அன்றே” - அபிராமி அந்தாதி 29.

ஆயுள் வளரும் இத்தலத்தில் 60 வயதில் மணிவிழா செய்து கொள்வது சிறப்பாகும்.

வீரம் மிக்க தலங்களாகிய இந்த 8 சிவனருள் பொழியும் தலங்களைத் தரிசிப்பவருக்கு மனக்கவலை மாறி, ஆயுளும், செல்வமும் பெருகும். இதற்குச் சான்றான பாடல் இதோ:

“பூமன்சிரன் கண்டி, அந்தகன்கோவல், புறம்அதிகை மாமன் பறியல், சலந்தரன் விற்குடி, மாவழுவூர் காமன் குறுக்கை, எமன் கடலுள், இந்தக் காசினியில் தேமன்னு கொன்றையும் திங்களம் சூழ்தன் சேவகமே.”



ஆலய அமைப்பும் வழிபாடும்

‘ஆன்மா சென்று சேருவதற்குரிய இடம்’ என்ற பொருளில் ‘ஆலயம்’ என்ற சொல் வழங்கப்படுகிறது.

நமது உடம்பை அடிப்படையாக வைத்தே ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நமது பாதங்கள் கோபுரமாகவும், முழங்கால் ஆஸ்தான மண்டபமாகவும், துடை நிருத்த மண்டபமாகவும், தொப்புள் பலிபீடமாகவும், கழுத்து அர்த்த மண்டபமாகவும், தலை கர்ப்பக்கிரகமாகவும் அமைந்துள்ளன.

கோபுரத்தின் தத்துவம்

கோயில் கோபுரம் இறைவனின் திருவடியைக் குறிக்கும். கோயிலின் வெளிக் கோபுர வாயிலின் மேல் உள்ள மாடங்களை ஒற்றைப் படையில் அமைப்பார்கள். இவை பின்வரும் தத்துவங்களை விளக்குகின்றன:

5 மாடங்கள் ஐம்பொறிகளைக் குறிக்கும்.

7 மாடங்கள் ஐம்பொறிகளுடன் மனம், புத்தி ஆகியவற்றையும் குறிக்கும்.

9 மாடங்கள் மேற்கண்ட ஏழுடன் சித்தம், அகங்காரம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும்.

கோபுரத்தில் எல்லா உருவங்களையும் அமைத்திருப்பதில் தத்துவ விளக்கம் அடங்கியிருக்கிறது. இந்த உலகத்தில் எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் இடமுண்டு என்பதே அந்தத் தத்துவமாகும்.

இன்னொரு விளக்கமும் சொல்லப்படுகிறது : எல்லா உயிரினங்களிலும் இறைவன் இருக்கிறான்; பறவைகள், விலங்குகளிடமும் இருக்கிறான் என்பதை விளக்கவே கோபுரத்தில் அவைகளுக்கு இடம் அளித்திருக்கிறார்கள்.

மதில் சுவர்கள் :

கோயிலைச் சுற்றியுள்ள மதில் சுவர்கள் உலக பந்தத்திலிருந்து ஆலயத்தைத் தனியாகப் பிரிக்கிறது.

மதில் சுவர்களில் பூசப்படும் செம்மண், வெள்ளைப் பட்டைகள் மங்கலச் சின்னங்கள் மட்டுமல்ல; அவை சிவசக்தி ஐக்கியத்தை உணர்த்தவும் செய்கின்றன.

கொடிமரம் :

நமது உடம்பில் முப்பத்திரண்டு கட்டுக் களைக் கொண்ட முதுகுத் தண்டு இருப்பதன் அடையாளமாகத் திருக்கோயில் கொடி மரம் அமைக்கப்படுகிறது.

கொடிமரத்தின் கொடி ஏறியவுடன் இறைவன் வந்து காட்சியளிக்கிறான். அதுபோல் முதுகெலும்பாகிய வீணா தண்டத்தில் செல்லும் குண்டலினி சக்தி ஐந்து ஆதாரங்களையும் கடந்து ஆறாவது ஆதாரமான சகஸ்ராரத்தை அடைந்தவுடன் சிவஜோதி காணப்படும்.

வழிபாடு செய்யும் முறைகள்

கோயிலில் முதலில் கொடிமரம், பலிபீடம், நந்தி ஆகியவற்றிற்கு முன்போய் நின்று வணங்க வேண்டும்.

பலிபீடத்துக்கும் சுவாமி சன்னதிக்கும் இடையில் குறுக்கே போவதும் வணங்குவதும் கூடாது.

சன்னதிக்குள் சுவாமியின் வலக்கை எந்தப் பக்கம் இருக்கிறதோ, அந்தப் பக்கமாக நின்று எதிர்ப்புறம் உங்கள் தலை இருக்கும் படியாகத் தரையில் மடிந்து நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும்.

குறைந்த பட்சம் 3 முறையோ அல்லது 5, 7, 12 முறைகளோ நமஸ்காரம் செய்ய வேண்டும்.

கோயில் பிரகாரத்தின் தத்துவம்

நாம் சாதாரணமாகக் கோயிலுக்குச் செல்லும்போது வெளிப்பிரகாரம், உள் பிரகாரம், அதனுள் உள்ள பிரகாரம் என்ற முறையில் வலம் வருகிறோம். உலகப் பற்றைப் படிப்படியாக விட்டு விட வேண்டும் என்பதையே இந்தப் பிரகாரங்கள் உணர்த்து கின்றன. கர்ப்பக்கிரகத்தின் முன் நிற்கும் போது உலகப் பற்று முற்றிலுமாக நீங்கிவிடும்.

கோயில் ஐந்து பிரகாரங்களுடன் கூடியது. நம் உடம்பில் அன்னமய கோசம், பிராணமய கோசம், மனோமய கோசம், அக்ஞான மயகோசம், ஆனந்தமய கோசம் என்ற ஐந்து கோசங்கள் உள்ளன.

ஒவ்வொரு பிரகாரத்தை வலம் வரும்போது ஒவ்வொரு புலனையும் அடக்கிக் கடவுளிடம் மனதைச் செலுத்தி இறையருளைப் பெற முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

பிரகாரத்தை வலம் வரும்போது இடமிருந்து வலம் வர வேண்டும்.

சிவன் கோயிலில் மூன்று தடவை களாவது பிரகாரம் சுற்றுவது நல்லது. நம்முடைய வசதிக்கேற்ப 3, 5, 7, 9, 15, 21 இவற்றில் ஏதாவது ஒரு விதமாகப்

பிரதட்சிணம் சுற்றி வரலாம். விரைவாகவோ, ஓடியோ பிரகாரம் சுற்றுவது கூடாது.

பிரகாரம் சுற்றி முடித்ததும் மீண்டும் சன்னதிக்கு வெளியே நின்று வணங்க வேண்டும். இரு புறங்களிலுள்ள துவார பாலர்களை வணங்கி, அடுத்ததாக நந்தியை யும் வணங்கி சிவ தரிசனம் செய்ய அனுமதி பெற்று, விநாயகரை மூன்று முறை தோப்புக்கரணம் போட்டு வணங்கிவிட்டு பின் உள்ளே சென்று, பின் சிவலிங்க தரிசனமும் வணக்கமும் செய்ய வேண்டும்.

அர்ச்சனை, நிவேதனம், கற்பூர ஆரத்தி ஆகியவை ஆனதும் இறைவனை மனமுருக வழிபட்டு, விபூதி வாங்கிக் கீழே சிந்தாமல் நெற்றியில் பூசிக்கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு அம்பாளையும் வணங்கிவிட்டு குங்குமப் பிரசாதம் வாங்கி இட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

அம்மன்பிரகாரத்தை 4, 6, 8, 10 இப்படி இரட்டைப்படை எண்கள் கொண்டவாறு பிரதட்சிணம் (பிரகாரம்) சுற்றி வந்து சன்னதிக்கு வெளியே நின்று வணங்கி, துவார பாலகிகளை வணங்கி அதன்பின் உள்ளே சென்று அம்பிகையைத் தரிசித்து வணங்க வேண்டும்.

நாம் ஐம்புலன்களை அடக்கியே பக்தி செலுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் பக்தியின் முழுமையான பயனைப் பெற முடியும். இந்தத் தத்துவத்தை கர்ப்பக்கிரகத்தின் சுற்றுப் பிரகாரங்கள் விளக்குகின்றன.



தேசமீன்றி பெயர், அந்தஸ்து, குலம், உரிமை, பொருள், நற்பழக்கம், அன்னியோன்யம் ஆகியவைகள் இல்லை. தேசத்தை முதன்முதல் ஒவ்வொருவனும் தனதாக்கி கொள்ள வேண்டும். தேசம் கில்லாதவரையில் வாழ்க்கையில்லை. வாழ்க்கை கில்லாதவரையில் சமூகமும் சமுதாயமுமில்லை.

- மாஜினி

இந்து மதமும் வாழ்வியலும்

இந்து மதத்திற்கு அஸ்திவாரம் குடும்ப அமைப்பு முறைதான். சமூக அமைப்பு முறையை, சில ஏற்பாடுகள் மூலம் மதம் ஒழுங்குபடுத்தி வைத்திருக்கிறது. இந்த சமூக அமைப்பின் மையமாக விளங்குவது குடும்பம்.

குடும்பத்தில் கணவனுக்கு மனைவி ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளையும் மனைவிக்குக் கணவன் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளையும் இந்து மதம் தெளிவாக வரையறுத்து, ஒழுங்குபடுத்தி வைத்திருக்கிறது. அது போலவே பெற்றோருக்கு பிள்ளைகள் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளையும் பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர்கள் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளையும், சமூகத்தில் உறவுடைய ஒவ்வொருவரும் ஒருவருக்கொருவர் ஆற்ற வேண்டிய கடமைகளையும் இந்து மதம் தெளிவுபடுத்துகிறது.

ஒரு ஆணும் பெண்ணும் திருமண மாகாமல் தனித்தனியாக வாழ்கின்ற வரை, அவர்கள் தங்கள் தங்களுடைய நலம் பேணி வாழ்கிறார்கள். திருமணம் செய்து கொண்டு கணவன் மனைவி ஆகிவிட்ட நிலையில் ஒருவர் மீது மற்றவர் அன்பு செலுத்தத் தொடங்குகிறார்கள். அதாவது திருமணம் ஆகும் வரையில் தன்னலத்தை மையமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தவர்கள் திருமணத்திற்குப் பிறகு அதைக் கடந்து, அடுத்தவர் நலனில் அக்கறை காட்டிடும் நிலையைப் பெறுகிறார்கள்.

இவர்கள் இருவருடைய கூட்டுற வினால் குழந்தைகள் பிறக்கின்றன. இப்போது இந்த இருவரின் அன்பு குழந்தைகள் பால் செல்லத் தொடங்குகிறது. தன்னலமாக ஆரம்பிக்கும் உணர்ச்சி குழந்தைகள் தழுவிய குடும்ப பாசமாக மலர்ச்சி அடைகிறது.

பின்னர் குழந்தைகளுக்குத் திருமணம் செய்விக்கும் போது மருமகன்களும் மருமகள்களும் வர, வேற்றுக் குடும்பங்களிலிருந்து வருகின்றவர்களின் மீது பாசமாக அது விரிவடைகிறது.

பேரன் பேத்திகள் என்று குடும்ப எல்லை விரியும்போது, அன்பு மேலும் மேலும் எல்லை விரிந்து சமூகத்தின்மீது அன்பையும் பாசத்தையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய சூழ்நிலையை உருவாக்குகிறது.

தனி மனிதனில் ஆரம்பிக்கும் சுயநலம், குடும்பம் அமைகிற போது மற்றவரிடம் செலுத்தும் அன்பாகப் பரிணமித்து, சமூகப் பொறுப்பு உணர்ச்சியாக உருப்பெறுகிறது. எனவேதான் இந்து மதம் சமூக அமைப்பில் குடும்பத்துக்கு அதிகமான முக்கியத்துவம் கொடுத்து பேசுகிறது.

அவ்வாறாயின் இந்து மதம் துறவைப் பற்றி என்ன சொல்கிறது என்கிற கேள்வி எழலாம். குடும்பத்திலிருந்து கொண்டே பற்றினைத் துறந்து வாழச் சொல்லுகின்ற இந்து மதம், முற்றிலும் உலக இன்பங்களைத் துறந்து வாழ்கின்ற துறவிகளையும் மதித்துப் போற்றுகிறது. துறவி மனப்பான்மை பிரம்ம ஞானம் பெறுவதற்கு இன்றியமையாத ஒன்றாயினும், துறவு நிலையை மேற்கொண்டவர்கள் விருப்பு வெறுப்பற்ற நிலையில் இருப்பதால் உண்மைகளை உள்ளபடி உணர்ந்து உலகுக்கு சொல்கின்ற தன்மை கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள் என்பது இந்து மத நம்பிக்கை.

ஆகவே வாழ்வியலைச் சொன்ன மதம், நீத்தார் பெருமையினையும் சொல்லுகிறது. அது போலவே குடும்பஸ்தன் பிதுர்க்களுக்கு செய்ய வேண்டிய கடன்களைச் செய்தால் குடும்பம் ஷேமமாக இருக்கும் என்றும் இந்து மதம் எடுத்துச் சொல்லுகிறது.

வாழ்வியலை ஒட்டி வளர்ந்ததுதான் இந்து மதம். வாழ்க்கையின் இன்பங்களை வெறுத்து ஒதுக்குவது ஒரு சராசரி மனிதனின் கடமை என்று இந்து மதம் எந்த இடத்திலும் சொல்லவில்லை. இந்துமத ஞானிகள் இதை ஓர் அருமையான உதாரணத்தின் மூலமாக விளக்கிச் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

படகு தண்ணீரில் மிதக்கலாம். ஆனால் தண்ணீர் படகுக்குள் செல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். சென்றால் படகு தண்ணீரில் மூழ்கிவிடும்.

இந்த உதாரணம் எவ்வாறு வாழ வேண்டுமென்பதை துல்லியமாகத் தெளிவு படுத்துகிறது. படகு மிதப்பது அவசியம். அந்தப் படகும் தண்ணீரின் மேல்தான் மிதக்க வேண்டும். அது போல வாழ்க்கைப் படகும் ஆசைகளின் மேல்தான் மிதக்க வேண்டும். அதேசமயம் ஆசைகளே வாழ்க்கை என்கிற படகை ஆக்கிரமிக்கத் தொடங்கி விட்டால், வாழ்க்கை ஆசைகளில் மூழ்கிப் பயனில்லாமல் போய்விடும்.

தண்ணீரின் ஆதாரமில்லாமல் படகு மிதப்பது சாத்தியமில்லை. அது போலவே ஆசைகளை ஆதாரமாகக் கொண்டுதான் வாழ்க்கை நடைபெற வேண்டியிருக்கிறது. அதே சமயம் வெறும் ஆசைகளே வாழ்க்கையாகி விடுவதில்லை. ஆசைகள் வாழ்க்கையை நடத்திச் செல்ல ஓர் ஆதாரம். அந்த ஆதாரத்தைக் கொண்டு வாழ்க்கைப் படகு அதனுடைய இலக்கைச் சென்று அடைய வேண்டும்.

இலக்கைச் சென்று அடைவதற்குள் தண்ணீர் படகில் நுழைந்துவிடக்கூடாது. அவ்வாறு நுழைந்து விட்டால் பயணமே கெட்டுப்போகும்.

எனவே ஆசைகளை முற்றிலும் விட்டொழித்து வாழ வேண்டுமென்று இந்து மதம் சொல்லவில்லை. ஆசைகள் மனிதனை மேலும் மேலும் உயர்த்திச் செல்லுகின்ற தன்மையில் செயல்பட வேண்டும். இன்னும் சொல்லப் போனால் இறைவனை உணர்ச்சியும் நிலைக்கு உயர்த்தக் கூடியதாக ஆசைகள் அமைய வேண்டும்.

இந்து மதம் லௌகீக வாழ்க்கை பற்றியும் தெளிவான நடைமுறைகளைச் சொல்லுகிறது. ஆன்மீக வாழ்க்கை பற்றியும் தெளிவான நடைமுறைகளைச் சொல்லுகிறது. ஒன்றுக்கொன்று முரண்பட்டதாக இந்து மதம் சொல்லவில்லை.

கலைகளின் மூலமாக கடவுளைக் கண்டது இந்து மதம். தியாகய்யா போன்றவர்கள் நாத உபாசனையின் மூலமாக தெய்வத்தை தரிசித்தார்கள். ஆடல்கலை மூலமாகவும் பக்தி உணர்வோடு கலைப் படைப்பில் ஈடுபட்டும் இறைவனை உணர்ந்தவர்களும் இருக்கிறார்கள். புலன்களால் அனுபவிக்கும் கலைகளேயாயினும் அந்த ஈடுபாட்டை தெய்வீக நிலைக்கு உயர்த்திக் கொள்ளும் மார்க்கங்களையும் இந்து மதம் சொல்லிக் கொடுக்கிறது.

வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு கட்டத்தையும் கலை அழகோடு பார்க்க வைப்பது இந்து மதம். பெண்களை ஆபரணங்களால் அழகுபடுத்துவதிலிருந்து இல்லங்களை கோலம் போன்வற்றால் அழகுபடுத்துவது வரையில் இந்து மதம் தன்னுடைய ஆன்மீக ஆதிக்கத்தைச் செலுத்தி வந்திருக்கிறது.

திருமணமான பெண் விரல்களில் மெட்டி போட்டுக் கொள்கிறாள். மணமான பெண்ணுக்கு தாலி அடையாளமாயினும் அவள் மெட்டி அணிய வேண்டும் என இந்து மதம் செய்து வைத்துள்ள ஏற்பாடு, ஆழமான சமூகப் பாதுகாப்பு உணர்ச்சி கொண்டது.

ஓர் ஆடவன் அவளுடைய பாதத்தை பார்க்கும் போது அவள் வேறொருவனுக்கு உரிமையாகி விட்டவள் என்பதை உணர்ந்து அவளை நிமிர்ந்து பார்ப்பதும் தவறு என்கிற கருத்து கொண்டவனாய் விலகிச் செல்ல வேண்டும் என எச்சரிக்கும் அடையாளமே மெட்டி.

இது ஒரு சிறு உதாரணம் தான். வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு நிலையிலும் மனிதர்களின் கடமைகளையும் உரிமைகளையும் இந்து மதம் பாதுகாத்துச் செல்லுவதே ஒரு தனி அழகு.

வாழ்க்கையின் எந்த அம்சத்தையும் இந்து மதம் கொச்சைப்படுத்தவில்லை. மாறாக ஒவ்வொரு சிறு விஷயத்தையும் அழகுபடுத்தி நாளினமாக்கி அனுபவிக்கச் சொல்லுகிறது.

நம்முடைய புராணக் கதைகளும் இதிகாசக் கதைகளும் மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு சுவையான அம்சங்களை ஆதர்ச அழகுடன் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

இராமனும் கிருஷ்ணனும் வாழ்க்கையின் இருவேறு கோணங்களைப் பிரதியினைக்கும் அவதாரங்கள் ஆவார்கள்.

அறுபத்திமூன்று நாயன்மார்களின் கதைகளையும் பன்னிரண்டு ஆழ்வார்களின் கதைகளையும் படித்தால் அவை பக்தி நெறியை வெளிப்படுத்துவதோடு மட்டும் நின்று விடுவதில்லை என்பது புரியும்.

சராசரி மனித வாழ்க்கையில் எழும் பிரச்சினைகளும் அவற்றுக்கான தீர்வுகளும் வெகு அழகாக எடுத்துச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன.

சாதாரண மனிதர்களும் லௌகீக வாழ்க்கையில் இருந்து கொண்டே எவ்வாறு ஆன்ம வளர்ச்சி பெற்று இறைவனை உணரலாம் என்பதை பக்தி மார்க்கம் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது.

இறைவனை உணர எத்தனை மார்க்கங்கள்! எத்தனை வழிகள்!

அறிவுப் பூர்வமாக உணர ஞான மார்க்கம்.

செயல் மூலமாக உணர கர்ம மார்க்கம்.

அன்பு பூர்வமாக உணர பக்தி மார்க்கம்.

வாழ்க்கையில் மனித இயக்கத்துக்கு அடிப்படையான மூன்று அம்சங்களாக உள்ள அறிவு, செயல், அன்பு ஆகியவற்றை இறைவனை உணரும் மார்க்கங்களாக ஆக்கிய இந்து மதத்தின் வாழ்வியல் கண்ணோட்டத்தை எவ்வாறு பாராட்டுவது.

ஆக இந்து மதம் வாழ்வியலை விட்டு விலகிச் செயல்படும் மதமல்ல. வாழ்வியலோடு ஒட்டி வரைமுறைகளை வகுத்துக் கொடுத்துள்ள மதம். அதனாலேயே ஏனைய மதங்களுக்குரியவர்கள் மதத்தையும் வாழ்வியலையும் தனித்தனியாகப் பிரித்து பார்க்க முடிந்தாலும் இந்துக்களைப் பொறுத்த வரையில் பிரித்து பார்க்க முடியாதபடி இரண்டுமே ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ளவையாகும்.

இதுவே இந்து மதத்தின் தனிச்சிறப்பு.

ஆகவே இந்துமதம் வாழ்க்கையை எதிர்மறைக் கண்ணோட்டத்தோடு பார்க்கிறது என்பதோ வாழ்க்கை இன்பங்களை வெறுக்கச் சொல்லுகிறது என்பதோ முற்றிலும் தவறான கணிப்பாடும்.

வாழ்க்கைத் தோணி ஆசை அலைகளில் மிதப்பது தவிர்க்க முடியாதது. அதே சமயம் ஆசை அலைகள் கட்டுக்கு மீறி எழும்பி தோணிக்குள் புகுந்து விடவும் அனுமதிக்கக் கூடாது.

இந்து மதத்தின் வாழ்வியல் கண்ணோட்டம் இதுதான்.



வீண் கர்வமும் பிறரை ஆராயும் ஆர்வமும்
நமது மனத்துள் பூட்டப்பட்டிருக்கும் இரு பேய்கள்.

- மாண்டேயின்

செத்தால் பிழைக்கலாம் !

வெளியே இடியும் மின்னலுமாகப் பெருமழை பெய்து கொண்டிருந்தது. உள்ளே சிலர் தீமூட்டி அதன் அருகில் அமர்ந்தவாறு பேசிக் கொண்டிருந்தனர். தற்செயலாக அங்கு வந்த சிவப்பிரகாசம் என்னும் சிறுவன் அவர்கள் பேசுவதைக் கூர்ந்து கவனித்தான்.

அவர்களின் ஒருவர், சிவபெருமானும் பார்வதிதேவியும் உறையும் திருக்கயிலாயம் என்னும் தலத்திற்கு யாத்திரை சென்றதையும், வழியில் பல மைல்கள் பனிமூடிய பாதைகள் வழியே நடந்து சென்ற அனுபவத்தையும் அருகில் இருந்தவர்களிடம் கூறிக் கொண்டிருந்தார்.

சிறுவன் சிவப்பிரகாசம் ஆர்வத்துடன் அதனைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். கயிலாய யாத்திரை செய்தவரின் அருகில் சென்று ஆயிரம் கேள்விகளை அவரிடம் கேட்டான். முடிவில் தானும் மறுநாளே கைலாய யாத்திரை தொடங்குவதாக அவன் உறுதி பூண்டான்.

சில மாதங்களுக்குப் பின் அந்தச் சிறுவன் கயிலாய யாத்திரையை முடித்துக் கொண்டு திரும்ப வந்து கொண்டிருந்தான். புழுதி நிறைந்த பாதையின் வழியே நடந்து வரும்போது அவனது முகத்தில் துயரமே படிந்து கிடந்தது. அருகில் இருந்த மரங்களில் உள்ள கனிகளோ சிற்றாறுகளின் இனிய ஓசையோ, அருகே நடந்து வரும் யாத்திரீகர்களின் அரவமோ அவன் மனதைக் கவரவில்லை. அவனது இளம் நெஞ்சில் தாங்க வெண்ணா வருத்தமே குடிகொண்டிருந்தது.

அச் சிறுவன் கயிலாயகிரிக்குச் சென்று வந்த போதிலும் அங்கே இறைவனைக் காணமுடியவில்லை. அதனால் நம்பிக்கை இழந்து, 'கடவுள் இருப்பதும் உண்மையா?

மதம் என்பது நம்பத் தகுந்ததுதானா' என்று சிந்தித்துக் கொண்டே நடந்தான். மீண்டும் அவன் மனதில், 'ஒருகால் நான் ஏமாற்றம் அடைந்தேனோ? உலக வாழ்க்கை துன்பம் நிறைந்தது என்று நான் நினைத்தது தான் தவறா?' என்று தனக்குள்ளேயே கூறிக் கொண்டான்.

அந்தச் சமயத்தில் சிவப்பிரகாசத்திடம் வயது முதிர்ந்த துறவி ஒருவர் வந்து சேர்ந்தார். நல்லியல்பால் ஏற்பட்ட பழக்கம் காரணமாக சிவப்பிரகாசம் துறவியைக் கைக் கூப்பி வணங்கினான். அந்தத் துறவி அவனிடம், "குழந்தாய், ஏன் இவ்வளவு துயரம் நிறைந்த முகத்தோடு காணப்படுகிறாய்? இறைவனது உறைவிடத்தினின்றும் திரும்பி வரும் நீ ஏன் மனம் தளர்ந்து காணப்படுகிறாய்?" என்று கேட்டான்.

அதை எப்படி உரைப்பேன்? கடவுள் உலகில் இருக்கின்றாரா? இருப்பது உண்மையாயின் அவர் எங்கு இருக்கிறார்? சாஸ் திரங்கள், சாதுக்கள், புண்ணியக் கிரியைகள், யாத்திரைகள் - இவை எல்லாவற்றின் உதவியையும் நாடினேன். ஆயினும், இன்னும் ஆண்டவனை நான் கண்டபாடில்லையே?" என்று வெறுப்போடு கூறினேன்.

துறவியோ சாந்தம் ததும்பிய குரலில், "குழந்தாய்! அப்படியா? மனம் தளர வேண்டாம். இறைவன் இதயத்தில் உறைவதை நான் அறிவேன். அங்கே அவனைக் காணாதவரை வெளியே எங்கும் காணமாட்டாய். வா! நாம் இருவரும் சேர்ந்து நடப்போம். நான் ஒரு கதை கூறுகிறேன்" என்று மொழிந்தார்.

வழி நடந்தபடியே துறவி அச் சிறுவனிடம் பின்வரும் கதையைக் கூறினார்.

முன்னொரு காலத்தில் இராமசரணன் என்னும் வயதான வணிகன் ஒருவன், கங்கைக் கரையில் உள்ள ஒரு சிற்றூரில் வாழ்ந்து வந்தான். நாள்தோறும் புனித கங்கையில் நீராடிப் பின் துளசிதாஸரின் இராமாயணத்தைப் பாராயணம் செய்து வருவான். இவ்வாறு நடந்து வரும்போது அவன் வளர்த்த கிளி ஒன்று தூக்கிய தலையோடு அருகில் அமர்ந்து, துளசி இராமாயணப் பாராயணத்தைக் கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருப்பது வழக்கம்.

இராமசரணன் கிளியின் மீது அளவு கடந்த பிரியத்துடன் இருந்தான். அதன் கழுத்தைச் சுற்றி ஓர் அழகிய வளையத்தை அணிந்து, அடிக்கடி அதனோடு பேசிக் கொண்டிருப்பான். பின் 'இராம' நாமத்தை அதற்கும் கற்பித்தான். அந்தப் பைங்கிளியும் இராமநாமத்தை ஒதுவதில் மிக்க திறமை பெற்று விளங்கலாயிற்று.

ஒரு நாள் இராமசரணன் அருகாமையில் வாழ்ந்து வந்த ஞானியைக் காணும் பொருட்டுக் கிளம்பினான். அதை அறிந்த அந்தக் கிளி இராமசரணனை நோக்கி "நீர் ஒரு ஞானியிடம் தானே செல்கிறீர்? அவரிடம் எனக்குச் சிறையினின்று விடுதலை உண்டாகாத காரணம் யாது? என அவரிடம் கேட்டு வாருங்கள். 'இராம' நாமத்தை ஓதினால் முக்தி பெறலாம் என்று ஞான சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. நானும் எப்போதும் அப் பெயரையே ஓதி வருகிறேன். ஆயினும் இன்னும் இங்கே சிறையில் அமர்ந்துள்ளேன். முன்னேற்றம் ஒன்றையும் காணேன்" என்று வேண்டிக் கொண்டது.

இராமசரணன் தனது பிரயாணத்தை முடித்துத் திரும்பியதும் அந்தக் கிளி அவனுக்கு வரவேற்புக் கூறியது. அவன் சாப்பிட்டு முடிக்கும் வரை பொறுமையோடு காத்திருந்தது. பின்னர் அவனிடம், "ஐயா! நீர் எனது கேள்விக்கு யாது பதில் பெற்று வந்தீர்?"

என்று கேட்டது. அதற்கு இராமசரணன், "நான் அவரிடம் கேள்வியைக் கேட்ட போது அவர் ஏதும் பதில் கூறாது அமைதியாக மட்டும் அமர்ந்திருந்தார்? என்று சங்கடத்தோடு பதில் கூறினான்.

மறுநாள் காலை இராமசரணன் கிளிக் கூண்டின் அருகில் சென்று பார்த்தபோது, அதனடியில் கிளி உயிரற்றுக் கிடந்தது. அதைக் கண்டு துயரப்பட்டு, அதனை ஒரு மரத்தடியில் இருந்த பொந்திற்கு எடுத்துச் சென்றான். கடைசி முறையாக அதன் சிறகுகளை அன்போடு தடவிவிட்டான். ஓர் அழகிய பிரார்த்தனையை வாய் விட்டு உரைத்தான். இறுதியாகப் புதிய இலைக் கொத்துக்களைக் கொணர்ந்து அதன் உடலை மூடிவிட்டுத் தன் இருப்பிடம் நோக்கிச் சென்றான்.

இவ்வாறு செய்து முடிந்ததும், கிளி உயிர் பெற்று எழுந்து, உயர்ந்த ஒரு கிளையை நோக்கிப் பறந்து சென்று அமர்ந்தது. இதனைக் கண்ட இராமசரணனுக்கு ஒரு புறம் மகிழ்ச்சியும், மறுபுறம் ஏமாற்றமும் ஏற்பட்டன. பிறகு அந்தக் கிளியை நோக்கி, "என் செல்லக் கிளியே! என்னையும் ஏமாற்றத் துணிந்தாயோ? என்னை ஏமாற்ற நினைக்க வில்லை என்றால் பின் நீ எவ்வாறு உயிர் பெற்று எழுந்தாய்?" என்று வருந்திக் கூறினான்.

அதற்கு அந்தக் கிளி, "என் அருமை நண்பரே! நீர் காணச் சென்றிருந்த ஞானியார் எனது கேள்விக்குத் தக்க பதில் உமது மூலம் அனுப்பி இருந்ததை நீர் அறிய வில்லையோ? எனது கேள்விக்குப் பதிலாக அவர் ஏதும் கூறாமல் மௌனமாக இருந்தார் என்று நீர் என்னிடம் கூறினீர் அன்றோ?"

"விடுதலையைப் பெற வேண்டுமானால் வெறும் மந்திர மொழியை உரைப்பது மட்டும் போதாதென்பதையும், ஐம்புலன்களையும்

அடக்கிப் பிராணனிடத்து அவற்றை ஒடுக்கி இலயமடையச் செய்தலும் அவசியம் என்பதையும் குறிப்பாக உமது பதிலில் இருந்து உணர்ந்தேன்.

“மேலும் நீர் சாஸ்திரங்களை வாசிக்கும் போதெல்லாம் ‘பிராணனை மனதில் ஒடுக்கிக் கரைத்தல் வேண்டும்’ என்பதையும், இவ்வாறு ஒரு முகப்படுத்தப்பட்ட உள்ளத்தைக் கொண்டு இராம நாமத்தை ஒதுதல் வேண்டும் என்பதையும், இந்த முறையில் மட்டும் இராமரது தூய நாமம் நமக்கு விடுதலை அளிக்கும் என்பதையும்’ நீர் கூறக் கேட்டுள்ளேன்.

“ஆனால், இறைவனது நாமத்தை ஐபிக்கும்போது அந்தப் போதனையை அனுஷ்டிக்க வேண்டும் என்பதை நான் உணராத போனேன். அப்பெரியார் எனது கேள்விக்குப் பதிலாக மௌனமானார் என்பதை நீர் கூறியதும் அவரது கருத்தை நான் உணரலானேன். உடனே அதனைப் பழகத் தொடங்கினேன். ஆனால், நீர் என்னை இறந்து விட்டதாகக் கருதிக் கூட்டைத் திறந்து என்னை விடுவித்தீர்” என்று கூறியது.

இந்தக் கதையை துறவி கூறி முடித்ததும், வேறு ஏதும் கூறாமல் சிவப் பிரகாசம் தனது பிரகாசமடைந்த முகத்தைக் கூர்ந்து கவனித்தார். சிவப்பிரகாசம் மகிழ் வோடு அவரிடம் விடை பெற்றுச் சென்றான்.

பல ஆண்டுகள் கழிந்து ஒரு நாள் காசிமா நகரில் உள்ள ஓர் ஆசிரமத்தில் பலராலும் விரும்பிப் போற்றப்பட்ட ஒரு துறவி தேஜோமயானந்தப் பரம்பொருளை, அழியாத சாந்தி நிலையை அடைந்தார்.

கிளியின் கதையைக் கூறிய துறவி உலகை விட்ட காரணத்தால், காசியில் ஞானப் பேறடைந்த துறவியே அன்று கயிலாய மலையில் இருந்து திரும்பி வரும்போது ‘கடவுள் உலகில் இருக்கிறாரா’ என்று கேட்ட சிறுவன் என்பதை உலகிற்குச் சொல்ல முடியாமல் போய்விட்டது.

பைங்கிளியின் கதையைக் கேட்டு முக்தி நெறியினை உய்த்தறிந்து காசியில் மெய் யுணர்வு பெற்றவனே அந்தச் சிறுவனாவான்.



முத்தி அளிக்கும் தலங்கள்

1. திருஆரூர் - பிறக்க முத்தி தருவது
2. சீதம்பரம் - தரிசிக்க முத்தி தருவது
3. திருவண்ணாமலை - நினைக்க முத்தி தருவது
4. காசி - கிறக்க முத்தி தருவது

கல்லைக் கனியாக்கும் திருவாசகம் !

உருகாத நெஞ்சையும் உருக வைக்கும் கல்லான மனதையும் கனியாகப் பிழிய வைக்கும் பக்திப் பிரவாக நூல்தான் திருவாசகம்!

எட்டாம் திருமுறையாக வைக்கப் பட்டிருக்கும் திருவாசகத்தைப் படித்து, பக்திப் பரவச நிலையை எட்டி, சிவபதம் பெற்றவர் பலர்! கிறிஸ்தவப் பாதிரியார் G.U. போப் போன்ற சகல மதத்தினரையும் திருவாசகம் உருக வைத்துள்ளது.

“தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி!
எந்நாட்டவருக்கும் இறைவா போற்றி!”

“நமச்சிவாய வாழ்க! நாதன் தான் வாழ்க!
இமைப் பொழுதும் என் நெஞ்சில்
நீங்காதான் தான் வாழ்க!”

இந்த வரிகளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்க்கும் போது, G.U. போப் கண்ணீர் சிந்தி, அதன் கருத்தில் நெகிழ்ந்து போனார்.

நான்கு பாதைகள்!

சிவமெனும் செம்பொருளைச் சேர
நான்கு பாதைகள் உண்டு!

பக்தியின் நான்கு நிலைகளை விளக்கி,
நம்மை நல்வழிப்படுத்த வந்தவர் நால்வர்!

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் ஆகியோர் பக்தியோகம், கர்மயோகம், இராஜயோகம், ஞான யோகம் ஆகிய நான்கு வழிகளில் பக்தியைப் பரப்பினர்.

பக்தியோகம் : 16 ஆண்டுகளில் திருஞானசம்பந்தர், சத்புத்ர மார்க்கமாகிய மகன்மை நெறியை விளக்கி, 216 திருக் கோயில்களைத் தரிசித்துப் பாடிய 16,000

தேவாரங்களில் 4158 பாடல்களே கிடைத் துள்ளன. பக்தியோகத்தில் வழிகாட்டி இவர், வைகாசி மூலத்தில் ஜோதியில் கலந்தார்.

கர்மயோகம் : 81 ஆண்டுகள் தேவாரமும், உழவாரமும் கொண்டு தொண்டுகள் செய்து 125 திருக்கோயில் களைத் தரிசித்து திருநாவுக்கரசர் தாச மர்க்கத்தில் அடிமை நெறியில் வழிகாட்டினார். இவரது 3066 தேவாரப் பாடல்களே கிடைத்தவை. ஆனால் இவர் பாடியதோ 49,000 தேவாரங்களாகும். கர்மயோகத்தில் வழிகாட்டிய இவர் சித்திரை சதயத்தில் சிவப்பேறடைந்தார். வடநாட்டுப் பொய்கையில் மூழ்கி, திருவையாறு காவிரியில் எழுந்து சிவதரிசனம் பெற்று மறைந்தார். தரைவழியில் சிவகதி பெற்றார்.

இராஜயோகம் : 18 ஆண்டுகள் இராஜ யோகத்தில், சகமார்க்கத்தில் தோழமை நெறியில் சிவனைத் தோழனாகக் கொண்டு, 100 ஆலயங்களைத் தரிசித்து, இவர் பாடிய 38,000 திருப்பாடல்களில் 1026 பாடல்களே கிடைத்துள்ளன. சிவனைத் தோழமை கொண்டு இன்னிசைத் தமிழில் அவரைப் போற்றி வெள்ளையானை மீதேறி கயிலாயம் சேர்ந்தார். வான்வழி சென்று சிவகதி பெற்றார்.

ஞானயோகம் : 32 ஆண்டுகள் ஞான யோகத்தில், சன்மார்க்க நெறியில் வாழ்ந்து, சிவபெருமானே, குருந்த மரநிழலில் குருவாக அமர்ந்து இவருக்கு மெய்ஞ்ஞான உபதேசம் செய்ய, மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம் 659 பாடல்களும், திருக்கோவையாரும் பாடினார்.

“விரும்பும் சரியை முதல் மெய்ஞ்ஞான நான்கும்
அரும்பு மலர் காய் கனிபோலன்றோ பராபரமே!”

என்று தாயுமானவர் பாடுகின்றார்.

சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம்!
அரும்பு, மலர், காய், கனி!
சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மணிவாசகர்!

மாணிக்கவாசகரின் பக்தியே கனிந்த ஞான நிலை. அனைத்தையும் கடந்த சன்மார்க்க நிலை. அவர் மொழிந்தது மணியான வாசகம்; அவரே முதல் வாசகர்! படித்தவர். தான் சொல்ல திருவாசகம் முழுமையும் சிவனே அந்தணர் வடிவில் தில்லையில் வந்து கேட்டுக் கேட்டு எழுதினார். 'திருச்சிற்றம்பலமுடையார்' என்று முடிவில் கையெழுத்தும் போட்டுக் கொடுத்தார். சிவன் எழுதியது சரிதானா என்று படித்துப் பார்த்த முதல் வாசகர், மணிவாசகர்!

தெய்வம் மனிதருக்குச் சொன்னது பகவத்கீதை!
மனிதன் தெய்வத்திற்குச் சொன்னது திருவாசகம்!
மனிதன் மனிதருக்குச் சொன்னது திருக்குறள்!

அருள் வாழ்வு

பாண்டிய நாட்டின் வைகையாற்றங் கரையில் உள்ள திருவாதவூரில் 1100 ஆண்டு கட்டு முன், சம்புபாதசிரயர் சிவஞானவதி என்ற அந்தணர் தம்பதிகட்கு 'வாதவூரர்' அவதரித்தார். கல்வி, கேள்வி, நான்மறையாவும் முற்றவும் கற்றுச் சிறந்ததால் அரிமர்த்தன பாண்டியன், தனது அமைச்சராக ஆக்கிக் கொண்டான்! 'தென்னவன் பிரமராயன்' என்றும் போற்றினான்!

ஆன்மிகத்தில் நாட்டமுள்ள அமைச்சர் குதிரை வாங்கச் சென்றார். திருப்பெருந்துறையில் குருந்தமரத்தின் கீழ் குருவாக சிவனே அமர்ந்து ஈர்த்து அவரை ஆட்கொண்டார். குதிரைக்கான பணத்தில் குருவுக்கான கோயில் கட்டினார். உயிர், உலகம், இறைவன் என்ற முப்பெரும் ஞானம் பெற்று யோகத்தில் அமர்ந்தார் மணிவாசகர்.

ஆவணி மூலத்தன்று மதுரையில் பாண்டிய மன்னன் அரண்மனையில் குதிரை

களை, மணிவாசகருக்கு ஓட்டிச் சென்றார் சிவபெருமான். குதிரைகளான பரிகள் நரிகளாகி இரவோடு இரவாக ஓடிவிட்டன.

ஆத்திரமுற்ற பாண்டியன் மணிவாசகரை, வைகைச் சுடுமணலில் நிறுத்தினான். இறைவன் வெள்ளத்தை வைகையில் உருவாக்கினார். வந்திக்காக சிவன் பிட்டுக்கு மண் சுமந்து பிரம்படிபட்டார். உண்மை உணர்ந்த பாண்டியன் மணிவாசகரை சிறையிலிருந்து விடுவித்து விழுந்து வணங்கினார்.

தில்லையில் திருவாசகத்தை நடராஜப் பெருமானே மணிவாசகர் சொல்லச் சொல்ல எழுதித்தந்தார். பிறகு 'வான் கலந்த மாணிக்க வாசகராக' ஆனி மகத்தன்று நடராஜர் ஜோதியில் கலந்தார்.

சம்பந்தர் ஜோதியில் கலந்தார். அப்பர் பூமியில் கலந்தார். சுந்தரரும், மணிவாசகரும் வானில் கலந்தனர்.

பக்தி செய்வது எப்படி?

“தானே வந்து எம்மைத் தலையளித்து ஆட்கொண்டு அருளும் வான்வார் கழல்” என்றும், ‘இங்கு நம் இல்லங்கள் தோறும் எழுந்து அருளி, செங்கமலைப் பொற்பாதம் தந்தருளும் சேவகன்’ என்றும் மணிவாசகர், பக்தியில் திளைத்த சித்தர்களைத் தேடி, சிவன் ஓடி வந்து அருள் செய்யும், எளிவந்த தன்மையைப் பாடுகிறார்.

“கண்ணைத் துயின்று அவமே காலத்தைப் போக்காமல், விண்ணுக்கு ஒரு மருந்தை, வேத விழுப் பொருளை கண்ணுக்கு இனியானைப் பாடி, கசிந்து உள்ளம் நெக்கு உருகு”, “இமைப் பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்காதே” என்றும் எப்போதும் பக்தி செய்ய வேண்டும் என்பதை விளக்குகிறார். இந்தப் பிறவியில் மட்டுமா பக்தி? ஏழேழு பிறவிக்கும் பக்தி செய்தால் தான், பிறவாத பேரருள் பெறமுடியும் என்கிறார். “என்றைக்கும் ஏழேழு பிறவிக்கும், உற்றோமே யாவோம், உனக்கே நாம் ஆட்செய்வோம்” என்று பாடுகிறார்.

தனக்குள் தெய்வம்

‘தத்துவமசி’ என்னும் வேத மகா வாக்கியத்தை திருவாசகம் போற்றி, ஆதம் விசாரம் செய்யச் சொல்கிறது.

மகான் சேஷாத்திரி சுவாமிகள் ஷடூர்மி என்று பசி, தாகம், சோகம், மோகம், மூப்பு, மரணம் என்ற ஆறு அலைகளைத் தியானத்தில் தாண்டிச் செல்லச் சொல்கிறார். ஆதம் பக்குவத்தால் ஞானம் பெற்றவர் மீண்டும் பிறப்பதில்லை என்றும் வறுத்த விதை முளைக்காது என்றும் கூறியுள்ளார். ஆதம் ஞானத்திற்கு ஆதம் விசாரமே முதல்படி! அது எப்படி?

“நானார்? என் உள்மனமார்? ஞானங்களார்?
என்னை யாரறிவார்?....”

— திருக்கோத்தும்பி

“தாமே தமக்குச் சுற்றமும்
தாமே தமக்கு விதிவகையும்
யாமார்? எமதார்? பாசமார்?
என்ன மாயம் இவை?”

— யாத்திரை பத்து

“அகம் புகுந்து ஈர்த்து உன் அக குகை சிறையாய்
அமர்வித்து என் சொல் அருணாசலா!”

— பகவான் ரமணர்

ஸ்ரீ அருணாசல அக்ஷரமண மாலையில்
‘நான் யார்?’ என்பதைக் காட்டியுள்ளார்.
காமாட்சியே தானாகவும், சுப்பிரமணியர்
ரமணராகவும் அவதரித்திருப்பதைச் சூட்சும

மாகப் பல இடங்களில் மகான் சேஷாத்திரி சுவாமிகள் விளக்கியுள்ளார். எனவே முருகனின் பிரணவ உபதேசமாக, ரமணரின் இந்தத் தத்துவ உபதேசம் சிறப்பிடம் பெறுகிறது.

தாயான தயை உள்ளம்

தயையில் சிறந்த தெய்வங்கள், தாயாக வந்து, தன் பக்தர்களை ஆட்கொள்கின்றன. “பால் நினைந்து ஊட்டும் தாயினும் சாலப் பரிந்து” என்றும், “அம்மையே! அப்பா! ஒப்பிலா மணியே” என்றும் “நாயிற் கடையாய் கிடந்த அடியேற்கு, தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவன்” என்றும், சேயைப் போல அழுது பக்தி செய்தால், தாயாக சிவனும், தாயுமானவனாக ஓடி வந்து கருணை பொழிவான் என்றும் பாடுகிறார்.

‘யானே பொய்! என் ஹஞ்சும் பொய்!

என் அன்பும் பொய்!

ஆனால் வினையேன் அழுதால்

உன்னைப் பெறலாம்’

— திருச்சதகம்

தொழுதால் தெய்வ அருளைப் பெறலாம் என்று பாமாலை பாடினார். எதுவுமே தெரியாது அழுதாலும் அருள் பெறலாம் என்றார் மாணிக்கவாசகர். தொழத் தெரியா விட்டாலும் அழத் தெரிந்து கொள்வோம். தெய்வ அருள் பெறுவோம்.



யாரேனும் குறை கூறினால் அது உண்மையாக இருந்தால் உன்னைத் திருத்திக்கொள். பொய்யாக இருந்தால் சீர்திருப்பொருட்படுத்தாமல் விட்டுவிடு.

— எபீக்லெடஸ்

உணர்ச்சியும் உணர்வும் !

உணர்ச்சி உலகம் வேறு; உணர்வுலகம் வேறு. மனத்தூண்டுதலினால் உணர்ச்சிகள் உருவாகின்றன. உணர்வு நடுவுநிலையில் இருந்து விசாரணைமூலம் காரண காரியங்களை அவதானிப்பதால் உண்டாவதாகும். உணர்ச்சிப் பெருக்கினால் உணர்வுண்டாவதில்லை. சமய சம்பந்தமான கலைகளில் பெரும்பான்மையானவை உணர்ச்சியைத் தூண்டுவனவாக இன்று வளர்ந்து வருகின்றன. விஞ்ஞானத் துறையில் கட்செவி ஆதார உபகரணங்கள் பெருகிவருகின்றன. இவற்றினால் மக்களிடம் உணர்ச்சித் தூண்டுதல் முன்பு என்றுமில்லாதளவு பெருகிவருகின்றது. சினிமா, வானொலி, தொலைக்காட்சி யாவும் உணர்ச்சித் தூண்டுதலுக்கே முதலிடம் கொடுக்கின்றன. தேவார திருவாசகங்களைத் தூண்டுதலுக்கே முதலிடம் கொடுக்கின்றன. தேவார திருவாசகங்களைப் பாடிய நால்வரும் மெய்யுணர்ந்தலுக்கே முதலிடம் கொடுத்தனர். தாம்பெற்ற மெய்யுணர்வைக் கொண்டு அவர்கள் பாடினார்கள்.

இன்றைய ஓதுவார்களும், சங்கீத வித்துவான்களும், கதாப்பிரசங்கிகளும் யாது செய்கிறார்கள்? பஐனைகளும், பாட்டுக் கச்சேரிகளும் அருட்பா ஓதுதலும், நாம சங்கீர்த்தனைகளும் சுப்ரபாத ஓலிப்பெருக்கும் ஏராளமாக நடைபெறுகின்றன. இவற்றை நடத்துவதன் நோக்கமென்ன? இவற்றால் மக்களிடம் மெய்யுணர்ந்தல் மலருமென்பதா? இறைவனே அடி எடுத்துக் கொடுக்க நாயன்மார்கள் பாடினார்கள். திருவருளாகிய குதிரை முன்னே நிற்க, தேவாரமாகிய வண்டியை அவர்கள் பின்னே கட்டி இழுத்தார்கள். இன்றைய பாடகர்களிற் பெரும்பாலானோர் வண்டியை முன்னே விட்டுக் குதிரையைப் பின்னே கட்டுகிறார்கள். மக்களுடைய உணர்ச்சியைத் தூண்டித் தமது சங்கீதத் திறமையினால் திருவருளை அள்ளிக் கொடுக்க முயலும் வித்துவான்களை என்சொல்வது? சங்கீத ஞானமில்லாதவர்களால் இறைவனைப் பிரதிப்படுத்துதல்

இயலாதென்றளவுக்குச் சங்கீதப்பிரசாரஞ் செய்யப்படுகிறது. இதனால் நாம் உண்மையான சங்கீதத்தை இழிவுபடுத்தவில்லை.

ஆத்மீக விழிப்புணர்வு பெற்ற மணிவாசகர் திருவெம்பாவையைப் பாடினார். எதற்காக? அதன்படி மக்களும் ஆத்மீக விழிப்புணர்வு பெறுவதற்கு வழிகாட்ட வேண்டும் என்பதற்காக. திருவெம்பாவையின் பொருள் மறைவாக உள்ளது. மறைபொருள் விளக்கம் எதிர்மறை நிலையிலுள்ளது. உணர்ச்சிவசப்பட்டு உடன்பாட்டு நிலையில் அதைப் பாடிப் பொருள் உரைக்க முற்படுவோர் உண்மை விளக்கம் பெறாதாரேயாவர். உணர்ச்சித் தூண்டுதலினால் கற்பனைப் பெருக்குண்டாகும். கற்பனைப் பெருக்கு உண்மை விளக்கத்துக்குத் தடையாகும்.

திருவெம்பாவையை பால் இயல் உணர்ச்சியின்மடை மாற்றமாக மாணிக்க வாசகர் பாடினாரெனச் சில உரையாசிரியர்கள் கூறுகின்றனர். அது விஷேசமாகப் பெண்களுக்கே பாடப்பட்டதெனக் கருதுகின்றனர். பால் இயற்பேதம் ஆத்மாவுக்கு இல்லை. எனினும் சைவமரபு ஆத்மாவைப் பெண்ணாகவும் இறைவனைத் தலைவனாகவும் பாவனை செய்தலாகும். இந்தப் பாவனை எண்ணங்களை விருத்தி செய்வதற்கல்ல, தன்னை மறந்து, தன்னாமம் கெட்டுத் தலைவன்றாள் தலைப்படுவதற்கே இப் பாவனையாகும்.

ஆத்மீக விழிப்புணர்வு மலர வேண்டுமாயின் இந்திரிய விழிப்புணர்ச்சி கெடுதல் வேண்டும். மன இந்திரிய விழிப்புணர்ச்சி நிலையில் ஆத்மீக விழிப்புணர்வு உறங்குவதாக இந்து ஞானாசாரியார்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றனர். எனவே திருவெம்பாவையில் ஆத்மீக விழிப்புணர்வையே வேண்டும் மணிவாசகர் மன இந்திரிய உணர்ச்சியைத் தட்டி எழுப்புகிறார் எனும் புறப்பொருள் கொள்ளுதல் பொருத்தமற்றதாகும். அதே வேளையில் மனஇந்திரிய உணர்ச்சி நீக்கம் நித்திரை நிலையில் உண்டாவதில்லை

என்பதையும் நாம் தெளிதல் வேண்டும். உறக்க நிலையில் மனத்தின் பத்தில் ஒன்பது பகுதிகளைக் கொண்ட அயர்வுப்புலம் - Subconscious mind ஓய்வதில்லை என டாக்டர் சிக்மன்ட் பிஹைட் ஆராய்ந்து விளக்குகிறார். இரவு பகலாக ஓயாது இயங்கும் மன அயர்வுப்புலம்கூட ஆத்மீக விழிப்புணர்வு நிலையில் தற்காலிகமாக ஓய்வு பெறுவதை இந்து ஞானாசாரியர்கள் உணர்ந்துள்ளனர். நித்திரை நிலையும் அல்லாது கனவு நிலையுமல்லாது மன இந்திரிய விழிப்பு நிலையும் அல்லாது விளங்கும் ஓர் அற்புத நிலையே ஆத்மீக விழிப்புணர்வு நிலையாகும். இதைத் துரியாதீதம் என மெய்ஞ்ஞானியர் வழங்குவர்.

திருவெம்பாவையில் இத்தகையதோர் ஆத்மீக விழிப்புணர்வே மறை பொருளாகக் கூறப்படுகிறது. தெய்வீகமான நுண்கலைகள் தன் மறதியைக் கொடுத்து ஆத்மீக விழிப்புணர்வை எதிர்மறையாக உண்டாக்கு வனவாகும். மன இந்திரிய உணர்ச்சியைத் தூண்டும் கலைகள் மயக்கத்தையும் மருளையும் விளைவிக்கும் போதைப் பொருட்கள் போன்றனவாகும். வாழ்க்கையில் தீராத துன்பங்களை உண்டுபண்ணும் பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்கி விழிப்புணர்வுடன் உண்மை விளக்கம் பெறுமுடியாத மக்கள் அவற்றிலிருந்து விலகி ஓடிப் போவதைப் பொருள்களிலும், உணர்ச்சி ஊட்டும் கலைகளிலும், களியாட்டங்களிலும் ஒருவகையான போலி மனச்சாந்தி யடைகிறார்கள். இங்ஙனம் விலகி ஓடுதல் (escapism) பிரச்சனை களைத் தீர்ப்பதற்குச் சரியான நெறியல்ல.

உளவியல் ரீதியில் உணர்ச்சித் தூண்டுதலின் மூலம் ஊட்டப்படும் கல்விமுறையை நாம் முற்றாக நீக்குதல் இயலாது. அங்ஙனம் நீக்க வேண்டி அவசியமும் இல்லை. தூய பொதுக் கல்வி முறையிலும், தொழில் நுட்பக்கல்வி முறையிலும் Motivation - எனப்படும் மனத்தூண்டுதல் நன்மை பயக்கின்றது. அதற்குக் காரணம் அக்கல்வி முறைகளில் மனோவிகாரங்களும் இருமைவகை உணர்ச்சிகளும் முக்கிய இடம் பெறுவதேயாகும்.

சமயக் கல்வி தொழில் நுட்ப கல்வியைப் போன்றதன்று. தொழில் நுட்பக் கல்வி மனோவிகாரங்களை Emotions ஆக்குவதிலோ மாற்றி அமைப்பதிலோ அல்லது அவற்றினால் ஏற்படும் தாக்கங்களை நீக்குவதிலோ நாட்டம் கொள்வதில்லை. சமயக் கல்வியின் முக்கிய அம்சம் மனோவிகாரங்களினால் மக்களுக்கு ஏற்படும் தாக்கங்களைச் சரிவரத் தெளிந்து அவற்றி லுமிருந்து விடுதலை பெறுதலேயாகும். மனோவிகாரங்களென்பன, மனத்தில் விருத்தி யாகும் இருமை வகை உணர்ச்சிகளாகும்.

இந்த உணர்ச்சிகள் எங்ஙனம் பிரிவினையடைந்து தமக்குள்ளே எதிர்ப்புச் சக்திகளை ஆக்கி மனிதவருக்கத்தின் துன்ப விடுதலைக்குத் தடையாக உள்ளன என்பதை ஆத்மீக விழிப்புணர்வுடன் - உணர்ச்சியுடன் அல்ல - அவதானித்து திருவருள் கொண்டு முழுமையான உண்மை உணர்தலே சமயத்தின் குறிக்கோளாகும். உணர்ச்சிகளின் பிடியிலிருக்கும் வரை உண்மை விளக்கம் பெறுதல் அரிதாகும். உணர்ச்சிகளைச் சாராது, உணர்ச்சிகள் மேலெழும் போதெல்லாம், நடுவு நிலையிலிருந்து தூக்கிய திருவடியே சரணெனத் தியானித்து, மனவிருத்திகளின் தன்மையை நன்கு அவதானித்தால் தீமை நன்மைகளும் துன்ப இன்பங்களும் எங்ஙனம் உண்டாகின்றன. எனினும் முழுமையான உண்மை விளக்கம் ஒவ்வொருவருக்கும் சுயமாகவும், சுதந்திரமாகவும் மனோசக்தியின் தலையீட்டின்றித் திருவருட் சக்தியினாற் சரிவரப் புலப்படும்.

இத்தகையதொரு தியான சாதனை யின்றி மன உணர்ச்சிகளைப் பற்றிய பூரண மான உண்மை விளக்கம் பெறுதல் அரிதாகும். உணர்ச்சிகளின் சார்பற்ற நிலையிற்றான் மெய்யுணர்தல் மலரும். சத்திநிபாதமெனும் வியாபகப்பாத மலர் எம்மிடம் மிளிரும், மன உணர்ச்சியும், மெய்யுணர்தலும் ஒரே நேரத்தில் நிகழ்வதில்லை. உணர்ச்சிக்கும் உணர்வுக்கும் எவ்வித தொடர்பும் இல்லை. உணர்ச்சியின் இறப்பிலே தான் உணர்வு சுயமாக மலரும்.



குருநிந்தை கொடியது!

குரு - மன இருளைப் போக்கும் ஞான விளக்குப் போன்றவர். குருநாதர் அறிவு நலத்தை அள்ளி வழங்குபவர்.

தாய் தந்தையர் தருவது உணவு; குருநாதர் தருவது உணர்வு.

உணவு எத்துணை உயர்ந்ததாயினும் ஐந்து மணி நேரத்தில் செறித்துவிடும். குரு தரும் ஞான உணர்வு பல பிறவிகளுக்கும் தொடர்ந்து வந்து உதவும்.

செல்வம் தந்தை தருகிறார். குருமூர்த்தி ஞானக் கல்வியைத் தருகிறார்.

செல்வத்தில் பல குற்றங்கள் அடங்கியிருக்கும். ஓர் இடம் மேடானால் பல இடங்கள் பள்ளமாகும். இதுபோல் ஒருவன் பணக்காரனாக ஆவானாயின், பலர் ஏழையாக வேண்டும்.

பலர் ஏழையானாலன்றி, ஒருவன் செல்வச் சீமானாக ஆக முடியாது. பலரை உழைக்க வைத்துத்தான் ஒருவன் தனவந்தனாக ஆக வேண்டும்; பொய் புனைகருட்டு முதலிய பிழைகள் பல செய்துதான், ஒருவன் பெரும் பணக்காரனாக ஆகிறான்.

ஆனால் கல்விச் செல்வம் அப்படி அன்று. பலரை மூடனாக்கி ஒருவன் அறிஞனாக ஆகவேண்டும் என்ற நியதி கிடையாது.

நெல் நிலத்திலிருந்து விளைவதுபோல், கல்வி கற்பதனால் அறிவுச் செல்வம் தானே விளைகிறது. ஆதலால், செல்வத்திலும் மிகமிக உயர்வுடையது கல்வி நலம் என உணர்க. இத்தகைய கல்விப் பொருளை நமக்கு வழங்குபவர் குருநாதர்.

தன்னிடம் வேலை செய்யும் ஒருவன் முதலாளியாக ஆவதை ஒருவனும் விரும்ப மாட்டான். தன்னிடம் கற்கும் மாணவன் சிறந்த அறிஞனாக ஆவதைக் கண்டு ஆசிரியர் பெருமகிழ்சியுறுகிறார்.

ஒவ்வொரு மாணவனும் பெரும் பதவிக்கு வர வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார். ஆனபடியால் குருவைத் தெய்வமாகக் கருத வேண்டும்.

“குருவை மனிதனாக நினைப்பவன் பெற்ற புதல்வியை நான் மணந்து கொள்ள மாட்டேன்” என்று தம் தந்தையிடம் கூறினார் மிருகண்டு என்ற முனிவர்.

“எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாகும்” என்று ஆன்றோர் கூறுவர்.

எப்போதும் தப்பாது குருநாதனை வழிபட வேண்டும். இதற்கு மாறாகக் குருவை இகழ்வதும், அவமதிப்பதும், அவருக்கு இடப் புரிவதும் பெரும் பாவமாகும். பாவங்களுக் கெல்லாம் தலையாய பாவமாகும் குருநிந்தை.

குருநிந்தை செய்பவன் கொடிய நரகமடைவான்.

வடக்கே வேதியகுலத்தில் உதித்தவர் குமாரிலபட்டர் என்பவர். இவருக்குப் பட்டபாதர், பட்டகுமாரர் முதலிய பெயர்கள் உண்டு. இவர் பாட்டப் பிரதீபம், குமாரிலம் முதலிய நூல்கள் பல செய்தவர். இவர் கடவுள் கொள்கையை உடன்படாத புத்தர் களை, அடியுடன் விலக்கத் திருவுளம் கொண்டார். இவருடைய சீடர் மண்டன மிசிரர் என்ற மிகப் புகழ் பெற்றவர்.

ஒரு மதத்தைக் கண்டிக்க வேண்டுமானால் அந்த மத நூலை நன்கு படிக்க வேண்டும். ஆனபடியால் இவர் புத்த மாணாக்கனைப் போல் வேடம் புனைந்து, புத்தகுருமார் நடத்தும் பள்ளியில் சேர்ந்து, புத்தநூல்களைப் பயின்று வந்தார்.

ஒரு நாள் அந்தப் பள்ளியில் கடவுள் நிந்தையும் வேத நிந்தையும் மிகுதியாகப் பேசப்பட்டன. அப்போது குமாரிலபட்டர் கண்களில் நீர் பெருகிறது.

இதனால் ததாகதர் என்ற புத்தகுரு, இவன் வேதம் கற்ற வேதியன் என உணர்ந்து, ‘அந்நியக் கொலை அகிம்சையே’ என்ற புத்த தர்மத்தின்படி, ஐந்தாவது மாடியிலிருந்து குமாரிலபட்டரைக் கீழே தள்ளிவிட்டார்.

கீழே விழுகிற குமாரிலபட்டர், “வேதம் உண்மையேல் நான் பிழைக்க” என்றார். அவர் கீழே விழுந்து இறவாமல் பிழைத்தார். ஆனால் ஒரு கண் பழுதாயிற்று. “உண்மையேல்” என்று ஐயப்படக் கூறியதால் ஒரு கண் இழந்தார்.

பின்பு அவர் அதிலிருந்து வெளிப் போந்து, வலிமையாகப் புத்தமதக் கண்டனங்களைப் புரிந்து வந்தார்.

அந்த நாட்டை அரசு புரிந்த சுதந்வன் என்ற மன்னன், புத்தர்களுக்கு ஆதரவாக இருந்தான். அதனால் எங்கும் புத்த மதம் பரவியிருந்தது.

குமாரிலபட்டர் அரசனை அணுகி, வேத நெறிகளை மிகச் சிறப்பாக விரிவுரை புரிந்தார். இவர் உரை குயிலின் குரல்போலவும், புத்தர்களின் உரை காக்கைகள் கத்துவது போலவும் இருந்தன.

குமாரிலபட்டராகிய கருடன் முன் புத்தர்கள் குட்டிப் பாம்புகள் போல் அடங்கி ஒழுங்கினார்கள்.

சுதந்வன் என்ற அரசன், புத்தர்களையும் குமாரிலபட்டரையும் பார்த்து, “உங்கள் கல்விப்போரை விடுங்கள். மலையுச்சியேறிக் கீழே குதித்து வீழ்ந்து, ஓர் இடரும் இன்றி எவர் வருகிறார்களோ, அவர் மதமே சிறந்தது என்று நான் நம்புவேன்” என்றான்.

இந்த வசனத்தைக் கேட்டுப் புத்தர்கள் நடுங்கினார்கள். சிலர் மலையுச்சியேறி வீழ்ந்து மாண்டார்கள். பலர் மௌனமாய் ஒதுங்கினார்கள். குமாரிலபட்டர் எல்லோரும் காணும்படி மலையுச்சியேறி, வேத நாயகராகிய சிவபெருமானைத் தியானித்து, “வேதமே பிரமாணம் என்பது உண்மையாயின் எனக்கு இடர் வராது” என்று கூறிக் குதித்தார். ஒரு சிறிதும் இடரின்றிப் பிழைத்தார். இந்த அற்புதச் செயலைக் கண்ட மன்னன் மனம் மாறினான். அவன் வைதிக மதத்தைத் தழுவினான். புத்தர்களை வெறுத்து ஒறுத்தான்.

புத்தர்கள் அரசனிடம் வந்து, மற்றொரு பரீட்சை வைக்க வேண்டும் என்றார்கள்.

அரசன் ஒருவருமறியாமல் கரு நாகத்தைக் குடத்தில் அடைத்து மூடி, “இதற்குள் கற்காணத்தில் இட்டு ஆட்டுவேன்” என்றான். ஒரு நாள் தவணை கொடுத்தான் அன்று இரவெல்லாம் குளத்தில் இருந்து புத்தர்கள் ஜபம் செய்து உணர்ந்து, மறுநாள் காலை அரசவை வந்து “குடத்தில் இருப்பது கருநாகம்” என்றார்கள். குமாரிலபட்டர், “நாக சயனராகிய நாராயணர் இருக்கிறார்” என்றார்.

புத்தர்கள், “இவர் கூறுவது உண்மையாயின் இவரே குடத்துக்குள் கைவிட்டு எடுத்துக் காட்டுவாராக. இதில் இவர் கூறும் விஷ்ணு இருந்தால் நாங்கள் தோல்வியுற்ற வராவோம். தண்டனைக்கு உட்படுகிறோம்” என்றார்கள்.

பட்டபாதாசாரியர் குடத்தை வலமாக வந்து பணிந்து குடத்துக்குள் கைவிட்டு அரவணைச் செல்வராம் திருமால் விக்கிரகத்தை எடுத்தார். அது பொன்னுருவாகப் பளபளவென்று காட்சியளித்தது.

புத்தர்கள் கண்டு திகைத்து நின்றார்கள். அரசன் வியந்தான். வேதமே உண்மையென உறுதி கொண்டான். புத்தகுருவையும் புத்தர்களையும் கற்காணத்தில் இட்டு ஆட்டிக் கொன்று புத்தமதத்தை ஒழித்துத் தீர்த்தான்.

குமாரிலபட்டர் நாடு முழுவதும் வேதநெறிகளை, விளக்கினார். பலரைப் புலவர்களாக்கினார். எங்கும் வேத முழக்கம் விளங்கியது. இவருக்கு முதுமைப் பருவம் எய்திய இளமையில் புத்தமதத்தைக் கற்பித்த தம் குருநாதனைக் கற்காணத்தில் இட்டு ஆட்டிக் கொல்லத்தாம் காரணமாக இருந்ததை நினைத்தார். குரு நிந்தைக்குக் கழுவாய் எது என்று ஆராய்ந்தார். சிறிது சிறிதாக உடம்பு சுடப்பட வேண்டும் இதுவே குரு நிந்தைக்குப் பிராயச்சித்தம் என்று தீர்மானித்தார்.

ஓர் இடத்தில் நின்று, தம் மாணவர்களைத் தம்மைச் சுற்றி உயரமாக உமியைக் குவிக்குமாறு செய்தார். உமியில் தீ வைக்கச் சொன்னார். அது கருகிக் கருகி உடம்பைச் சுட்டு வந்தது. இது “துஷாக்கினி” எனப்படும்.

இப்படித் துஷாக்கினியில் நின்று சிவத்தியானத்தில் இருந்தார் குமாரிலபட்டர். அங்கே பகவத்பாதர் சங்கரர் சென்று அவருடைய குருநிந்தையின் பொருட்டுத் தாமே தண்டனையை ஏற்கும் குருபக்தியைக் கண்டு வியந்தார். அவருக்கு அருள்புரிந்தார். குமாரிலபட்டர் சிவயோக நெறியில் சிவபதம் பெற்றார். இதனால் குருநிந்தை எத்துணை கொடியது என்பது நன்கு விளங்குகிறதல்லவா?

குருநிந்தை புரிந்தோன் துஷாக்கினியில் இறங்க வேண்டும்; இல்லையேல் நரகில் பல காலம் துன்புறுவான். ஆதலால் குருநிந்தை கொடியது. எனவே எல்லோரும் குருவைத் தெய்வமாக மதித்துத் துதித்து உய்வு பெறுவார்களாக.





சேரல்

பெயர்

முகவரி

Printed by: Anush Printers 0777 244893