கருத்தூன்

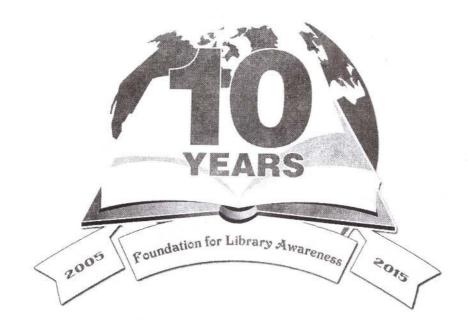


#ріц шоіг 2005 - 2015





கருத்தூன்



சிறப்பு மலர் 2005 **-** 2015

EUUU

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்

2016

நூற் குறிப்பு

நூற்தலைப்பு : கருத்தூண்: 10வது ஆண்டு சிறப்புமலர்

மலராசிரியர்கள் : க.சௌந்தரராஜசர்மா, தெ.மதுசூதனன்

பதிப்புரிமை © : நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்

பொருள் : நூலக தகவல் அறிவியல்

பதிப்பாண்டு : 2016 எழுத்து : 11 படிகள் : 500

அட்டை வடிவமைப்பு : சௌ. ஸ்ரீஹர்ஷன் (0766966100)

அச்சுப்பதிப்பு : சேமமடு பதிப்பகம்

வெளியீடு : நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்,சேமமடு புத்தகசாலை

பக்கங்கள் : xxii + 358 அளவு : 176x250

ச.நி.நா.எ.(ISBN) : 978-955-685-039-0

அன்பளிப்பு/ விலை : 1000/-

Title : Karuththoon

Authors : K.Saundarajasarma, T.Mathusoothanan

Copyright © : Foundation for Library Awareness

Edition : 2016 Font Size : 11

Cover Design : S.Sriharshan (076 6966 100)

Printed by : Chemamadu Puththakasaalai, Colombo -11

Tel:011-2472362, 0777 345 666

Published by : Foundation for Library Awareness

Chemamadu Puththakasaalai

Pages : xxii + 358 Size : 176x250

ISBN : 978-955-685-039-0

Price : 1000/-

CBCN : 2016-04-01-141

கருத்தூண் பொருள் விளக்கம்

கருத்தூண் என்ற தலைப்பு முன்று விதமாகப் பொருள் கொள்ளத்தக்கது.

- 1. கடு+தூண் (Pillers of Ideas): படைப்புக்களின் கடுத்துடுவாக்கமானது ஆய்வை அடிப்படையாகக் கொண்டிடுக்கும் தன்மை.
- கடுத்து+ஊண் (Food for thought) : கடுப்பொடுளை வெளிப்படுத்தும் பாணி மிக மிக எளிமையாக அனைவடுக்கும் இலகுவாக செரிக்கும் (புரியத்தக்க) வகையில் கொண்டிருக்கும் தன்மை.
- கரு+தூண்: கருத்துக்களின் பிரசவம், கருத்துத் திணிப்பின்றி கருவைச் சுமக்கும் பெண்ணினத்துக்குரிய மென்மை, நேர்த்தி, ஒழுங்கு, சார்பற்ற தன்மை போன்றவற்றைக் கொண்டிருக்கும் தன்மை.

பொருளடக்கம்

மலர்	மலர விதையிட்டு மரம் வளர்த்தோர் முதலுரைகள்	VII
•	நிறுவுனர் உரை	ix
•	மலராசிரியர் உரை	xi
•	வெளியீட்டுரை	xii
மலர்	ந்த மலர் சிறக்கவென வாழ்த்தி நிற்போர் விதப்புரைகள்	xiii
. •	வட மாகாண கௌரவ முதலமைச்சரின் வாழ்த்துரை	xiv
*	வட மாகாண கல்வி அமைச்சரின் வாழ்த்துரை	xvi
•	யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துரை	XVII
•	Message from the Director General, National Library and Documentation Services	xviii
	Message from the President (SLLA)	xix
	வட மாகாண உள்ளூராட்சி ஆணையாளரின் வாழ்த்துரை	XX
*	யாழ்ப்பாண மாநகரசபை ஆணையாளரின் வாழ்த்துரை	xxi
•	Message from the Chief Librarian of the Colombo Public Library	xxii
முனை	ா அரும்பி மொட்டாகி மலரான அதிசயங்கள்	01
	நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்	03
	පුස්තකාල දැනුම්වත් කිරීමේ පදනම	06
	Foundation for Library Awareness	08
	நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் : செயற்பாட்டறிக்கை-2005-2015	10
•	நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின்பணிகள்: கால ரீதியான ஒரு பார்வை	16
	2005 වසරේ සිට 2015 වසර දක්වා FOLA	19
	FOLA over the years 2005-2015	22
98 4	நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் நிறைவேற்றுக்குழு 2005	25
•	நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் நிறைவேற்றுக்குழு 2015	26
மொ	ட்டவிழ்ந்த மலரிதழாய் நூலகம் சார் கட்டுரைகள்	27
a.•	சுயகற்றலுக்கு வாய்ப்பளிக்கும் நூலகங்களில் மையம் கொள்ள வேண்டிய இலங்கையின் கல்வித்துறை: பின்லாந்தின் கல்விமுறை தரும் புதிய சிந்தனை	
	- அ.ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி	28
08.	முன்பள்ளிகள்: மனிதப்பண்புகளின் வளர்ப்புப் பண்ணைகள் - ஏ.சி. அன்வர் சதாத்	33
	யாழ் பொதுசன நூலக சிறுவர் பகுதி : அன்றும் - இன்றும் - ஜெயலட்சுமி சுதர்சன்	39
•	இலங்கையில் நூலகக் கல்வி: ஓர் வரலாற்று நோக்கு - விசாகரூபன் மைதிலி	42
•	புனரமைப்பிற்குப் பின்னர் புதுப்பொலிவு கொள்ளும் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகம்	
	- சுகந்தி சதாசிவரூர்த்தி	47
•	யாழ்ப்பாணப் பொதுசன நூலக மறுமலர்ச்சியில் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் பங்களிப்பு - சபாரட்ணம் தனபாலசிங்கம்	53

+	கொழும்பு பொதுநூலகமும் வாசகர் சேவையும் - ம.இந்திராணி	60
+	சமுதாய வளர்ச்சியில் பொதுநூலகங்களின் பங்கு - வி.பிரபாகர்	65
	பொதுநூலகங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பயன்பாடும்	
	- செல்வராணி பாக்கிய நாதன்	69
	வடமராட்சிக்கு வளம் சேர்க்கும் பாரதிதாசன் படிப்பகம் - கு. சரவணன்	73
•	அரியாலையில் கலையும் கல்வியும் விளையாட்டும் மேலோங்கி நிற்கும் ஸ்ரீ கலைமகள் சனசமூக நிலையம் – இ.மதிகரன்	76
	சதாவதானி கதிரவேற்பிள்ளை சனசமூக நிலையம் - ஆ. சுபாசினி	78
•	KOHA-இலகுவான தகவல் அணுகுகைக்கான நூலக தன்னியக்கமாக்கக் கணியம் - சி. கேதீஸ்வரன்	80
*	பாடசாலை நூலகமும் ஆசிரிய நூலகரும் - க .ஜெயசோதி	84
இத்	நிடையே வா(சிப்பின்) சனையாய் மணம்பரப்பும் கட்டுரைகள்	85
+	Contribution of University Library to the Development of Society:	
	An experience from University of Moratuwa - Mrs. R.C.Kodikara	86
•	யாழ்ப்பாணத்தில் ஏட்டுப் பிரதிகளின் தோற்றமும் பயன்பாடும் - எ ஸ்.ஜெபநேசன்	88
•	ஊடகங்கள்: நூலகம்சார் தகவல் தேடலும் ஆய்வும் - சி. ரகுராம்	95
•	வாசிப்புப் பண்பாடும் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகமும் -சபா ஜெயராசா	102
•	தகவல் சேகரிப்பில் நூல்களின் முக்கியத்துவம் - ம. ந. கடம்பேஸ்வரன்	108
	வாசித்தலின் அவசியம் - கு. நர்மதா	111
•	சிந்தனைச் சிற்பி சிங்கார வேலர் - தெ.மதுசூதனன்	113
•	தெளிவு - எம். சிறீபதி	125
•	யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலக வாசகரும் அவர்களின் தேடல் நடத்தைகளும் - எஸ்.பத்மநாதன்	128
*	மின்-அகராதி) - சு.நவநீதகிருஷ்ணன்	133
+	18ம் நூற்றாண்டில் அச்சுக்கலை அறிமுகமும் பதிப்பு முயற்சிகளும் -	400
	ஒரு பொதுப் பார்வை – கணேசபுத்திரன்	136 140
*	கல்வி - மொழிபெயர்ப்பு பிறை	140
-	தமலர் பனித்துளியாய் பரிசுபெற்ற மைத்துளிகள்	141
முது	ற்பரிசுக் கட்டுரைகள்	4.40
*	நல்ல புத்தகங்கள் நல்ல எண்ணங்களை வளர்க்கும் - சி.நொசின்ரன்	143
	வெற்றிகரமான வாழ்க்கைக்கு வாசிப்பின் அவசியம்: நூலகங்களும் மாணவரின் பயன்பாடுகளும் – ரவிதந்தா பவதாரணி	146
	அறிவுலகின் நுழைவாயில் - நாகரத்தினம் தர்ஷிகா	150
•	"வாசிப்பும் சமூக மேம்பாடும்" - தர்ஷினி எட்வேட் ரவீந்திரராஜா	156
முகர்	ற்பரிசுக் கவிதைகள்	
•	சிறுவா்களின் மகிழ்வகம் - சி.டனுசியன்	161
	வரிவக் கீயம் - கூகிர்கா	162

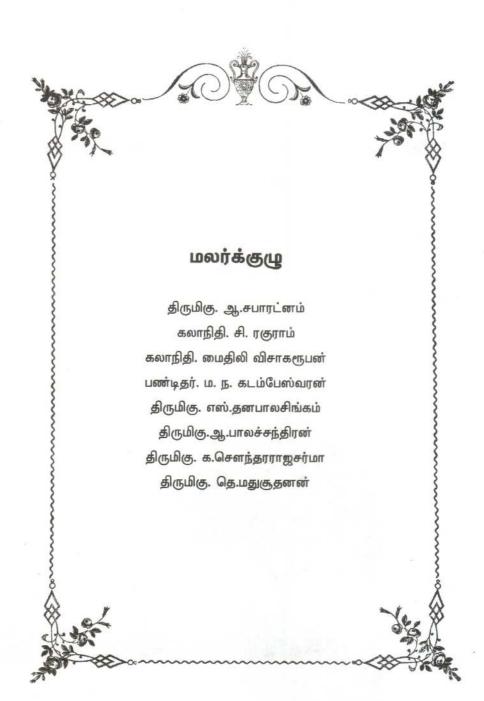
•	அகவிழி திறக்கும் அறிவாலயம் - கஜாஜினி இராஜசேகரம்	163
•	அகவிழி திறக்கும் அறிவாலயம் – தம்பித்துரை ஐங்கரன்	165
முது	ற்பரிசுச் சிறுகதைகள்	
*	மேன்மையான வாழ்விற்கு வாசிப்பே உந்துசக்தி - இ.திலக்ஷன்	167
•	ஒரு நூல் நிலையம் திறக்கப்படும் போது	
	நூறு சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகிறது - சகாயராசா தட்சாயினி	169
*	புத்தகம் வாசித்தால் நீ புனிதனாவாய் இல்லையேல் நீ மனிதனாகவே இருப்பாய் – கூநிரோஷர	171
•	வீட்டுக்குள் கிடைத்த ஞானம் - தம்பித்துரை ஐங்கரன்	175
மலர்	மலர்ந்த கதைசொல்லும் கண்ணாடிக்குறும்படங்கள்	183
•	முப்பரிமாண நூலகம்: சுயகற்றலுக்கான புதிய ஊடகம்	184
•	நூலுக்கோர் மாலை	188
	பாடசாலைகளுக்கிடையிலான நூலக விழிப்புணர்வுச் செயற்திட்டம்	190
•	வாசிப்பு மேம்படுத்துனர் குழு	194
•	"தகவல் விழி": தகவல் அறிதிறன் மேம்பாட்டுக் கண்காட்சி	195
	அறிதூண்டல் மையம்	196
•	"ஈழத்தமிழர் வாழ்வியல்" : நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் எண்ணிம விம்ப நூலகம்	197
	நூற்சிகிச்சை மையம்	198
	Knowledge stimulation centre of Foundation for Library Awareness:	200
	a new service design for libraries	
மலர்	கண்டு கண்மலர்கள் எழுதிவைத்த கவிவரிகள்	203
+	முப்பரிமாணமா? அதுவும் நூலகமா? அதெப்படி? நா. உருத்திரமூர்த்தி	204
•	மன்னாரில் முப்பரிமாண நூலகக் கண்காட்சி: நினைவடுக்குகளை வாசித்தல்	
	- மன்னார் அமுதன்	206
•	வளமான வாசிப்பு மானுடத்தின் மேம்பாடு – க .அ ரிசோபா	208
•	வாழும் மரபு : ஈழத்தமிழ்ப் பாரம்பரியங்களின் தொகுப்பு -ஆர். தனஞ்சமன் , வி.நிசாந்த்	210
•	முப்பரிமாண நூலகம் - எம். சிவானந்தன்	217
•	அறிதூண்டல் மையம்: பார்வையும் பதிவும் - த. முருகதாஸ்	220
+	கண்டவையும், மனம் இன்னும் வாழ்பவையும் - ஜெ.மயூரன்	225
	நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் கண்காட்சிகள்: மனப்பதிவுகள் - மலர்க்குழு	227
٠	என்றும் புதுமை விளம்பியாய் - <i>அருட்திரு.யேரு.ஆ.யேசுதா</i> ஸ்	240
மலர்	கண்டு மனம் குளிர்ந்து மதிப்புரைத்த மானுடங்கள்	241
+	படைப்பாற்றலான கற்றலில் நூலக விழிப்புணர்வு	
	நிறுவகத்தின் வகிபங்கு - வே.சேந்தன்	242
	"கண்டதும் கற்க பண்டிதனாவான்" இது பழைய கதை-"வளமான வாசிப்பு	5200000
	மானுடத்தின் மேம்பாடு" இது புதிய கதை – எம்.எஸ்.தேவகௌரி	246

	நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் - ஒரு முதியவரின் நோக்கு -ஆ.சபாரத்தினம்	249
	Foundation for Library Awareness: A brief assessment of	
	FOLA activities - N.T.S.A. Senadeera	252
*	Foundation for Library Awareness: An Appraisal of FOLA-A.L.Moorthy	256
மலர்	வாசம் தனைமுகர்ந்த வண்டினத்தின் அனுபவங்கள்	257
*	முடிவற்ற தேடல் - ஓர் வாசகனின் அனுபவப் பகிர்வு - த.அருணகிரிநாதன்	258
*	"தவறுகளே ஒருவர்க்கு நல்ல பாடம். அனுபவமே நல்ல ஆசிரியர்"	
	- செல்வி போதநாயகி நடராஜா	265
	தேடல் அனுபவங்கள் - செல்வி பூங்குழலி பாலகோபாலன்	268
	ஆசிரியரின் வாசிப்பு அனுபவங்கள் - சிதம்பரநாதன் ரமேஷ்	272
	எனது வெற்றியின் இரகசியம் - வாசிப்பு - எஸ்.ஏ.எம். பவரஸ்	279
+	பாடசாலை நூலகரின் அனுபவப் பகிர்வுகள் - மூத்த நூலகர் க.மாணிக்கவாசகர்	
	வின்சென்ட் குணாளன்	284
	மட்டக்களப்பு மாநகரசபைப் பொதுநூலகம் - அனுபவப் பகிர்வுகள்	
	- சின்னத்தம்பி சின்னராசா (J.P)	286
மலர	ாலே நினைப்பூறும் மாண்புறு நன்னூலகர்கள்	291
+	திருமிகு சி. முருகவேள் - ரஜனி சோதிநாதன்	292
+	திருமிகு திரு. எஸ் ரூபசிங்கம் - ஒரு வரலாற்றுக் குறிப்பு - எம்.எம். றிபாஉத்தீன்	296
+	கலாநிதி கலைவாணி திருநாவுக்கரசு - வாசக பாரதி	302
	திருமிகு திரு.கே.செல்லையா – எம்.மதியழகன்	305
	திருமிகு ஜனாப் எஸ். எம்.கமால்தீன் - எம். தட்சாயினி	307
	கலாநிதி வே. இ. பாக்கியநாதன் - வி.ஜெயந்தி	309
*	திருமிகு எஸ்.ஜோன் செல்வராஜா - பா.விஜயகுமார்	311
+	திருமிகு எம். பீ. எம். பைரூஸ் -இ.பாலசிங்கம்	312
மல	ரெல்லாம் தேனெடுத்துக் கூடுசேர்த்த தேனீக்கள்	313
	விம்ப ஆவணவாக்கம் - யாழ்ப்பாண பெட்டக நிறுவுனர் மார்க்கண்டு	
	அருள்சந்திரன் அவர்களுடனான நேர்காணல் - மதுகை	314
	அரிய நூல்களின் சேகரிப்பும் பராமரிப்பும்:	
	வல்வை பா.மீனாட்சிசுந்தரத்துடனான நேர்காணல் - சு.மகிரன்	326
	அரும்பொருட்களின் சேகரிப்பு் நல்லை நகர் பாலசந்திரன்	
	ஜெகதீசன் அவர்களுடனான நேர்காணல் - பா.சிந்துஜா	335
*	"சுயநலம் என்பது அவரது வார்த்தை; பொது நலம் என்பது எமது பார்வை":	
	சித்திவிநாயகர் நூலக நிறுவுனர் திரு. இ. கணேசராசாவுடனான நேர்காணல்	340
	- ஆர். துளசி	
காய	ாகிக் கனியாகும் பூமலரின் புல்லிதழ்கள்	343
	ஈழத்தமிழியலில் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் :	
	ாவர்களாகளாகக்கை - கணிக பார்களாக பார்மா	344

மலர் மலர விதையிட்டு மரம் வளர்த்தோர் முதலுரைகள்

- * நிறுவுனர் உரை
- * மலராசிரியர்கள் உரை
- * வெளியீட்டுரை







நிறுவுனர் உரை

உலக ஒழுங்கின் விசையும் அசைவும் மனித மனங்களை இறுகப் பிணைத்து இன்னதென வரையறுக்க முடியாத புதிய சிந்தனைகளையும் உணர்வுகளையும் திணித்துச்செல்லும் இன்றைய தகவல் தொழில்நுட்பச் சூழலின் சுமைதாங்கியாக, வாசிப்பை நேசிப்பதை நோக்காகக் கொண்ட, மனிதம் வளர்க்கத் தலைப்பட்ட, மனித மனங்களின் இணைப்பில் உருக்கொண்ட என் சிந்தனைக் கருவுக்கு இன்று அகவை பத்து.

என் மகவிற்காய் நானே வாழ்த்துரைக்கக் கிடைத்த அரியவாய்ப்பு என் விழிநீர் நிறைக்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் நிறைவிற்கும் பெருமை தருவது. நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் அங்குரார்ப்பண நிகழ்வுகளை நோக்கிப் பயணிக்கும் மனவோட்டம். பத்தாண்டுக்குமுன் முளைகொண்ட சிந்தனை கிளைவிரித்துக் குடைபரப்பும் நிழல் காண மகிழ்ச்சி.

தாயைப்போல தன் குழந்தையின் வளர்ச்சியைக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளும் காகித அட்டைகள் போலன்றி மனங்கள் நிறைத்து நிற்கும் மதிப்பீடுகளில் தடம்பதித்துச் சென்றிருக்கும் நிறுவகத்தின் வளர்ச்சிப் படிநிலைகள், எண்ணங்கள் நிறைக்கும் சீரிய பணிகள், அவற்றில் இணைந்திருந்த மனங்கள், கரம் கொடுத்த ஆளுமைகள், இணைந்து பயணித்த கணங்கள், களங்கள் என அகலத்திறக்கும் மனவெளிகள், எண்ணப் பதிவுகள்....... திரைவிலகித் திரும்பிப்பார்க்கிறேன்! வரலாற்றை வியக்கிறேன். தொடர்ந்து பயணிக்கவென்றே தண்ணீர் தந்த படித்துறைகளாய் பத்தாண்டுப் பணிகள். சிந்தனைப் பதிவேடுகளாய்த் தொடங்கி அறிவுத்துறைகளைப் பகுக்கவல்ல அறிவிற்குத் துணைநிற்கும் பகுப்பாக்கக் கையேடாய் விரியும் அதன் பணிகள்.

நூலக ஆளுமைகளை மேம்படுத்தி நிற்கும் தொடர் செயலமர்வுகளால் பயன்பெற்ற ஆசிரிய நூலகர்கள், பொதுநூலகர்கள்.

கருத்துக்களின் தூணாய், கருத்திற்கு ஊணாய் அறிவுப் பசிதீர்க்கும் அறிசுவை வட்டத்தின் கலந்துரையாடல்களில் களம் கண்ட சிந்தனைகளின் சிதறல்கள்.

நூல்கடந்து பரந்து நிற்கும் அறிவுச்சுரங்கங்களாய், உருக்களாய் விரியும் தகவல் சான்றாதாரக் கல்விக்கு நிலைக்களனாய்ப்போன முப்பரிமாண நூலகங்கள்.

வரிவடிவாய், ஒலிஅலையாய், ஒளிமுதலாய், அறிவுருவாய் அகன்று செல்லும் தகவல். பிரபஞ்சத்திற்கு வழிகாட்டும் அறிவின் நுழைவாயிலாய் அமைந்த கண்காட்சிகள்.

விடியுமென விழித்திருந்து, பின் சோர்ந்த விழிதுடைத்து, வழிபார்த்து நிற்கும் மழலை முதலாய் மனித மனங்களை அகலத்திறந்து தகவல்விழி கொண்டு உலகைக் காணவைத்த அதிசய ஒழுங்கமைப்புக்கள்.

இருளின் மைதுலக்கி, இணைய வலை விலக்கி, அறியாமை அகற்றி, அறிவால் விளக்கேற்றி அனைவரையும் அறிவிற்காய் ஏங்கவைத்த அறிதூண்டல் மையத்தின் அரிய அனுபவங்கள். உண்ண உணவின்றி உயிர் உகுத்துப் போயிடினும் எம்மண்ணின் வரலாறு பேணத் தவமிருக்கும் தமிழியல் ஆய்வடங்கலின் தலைநிமிர்வில் உதிர்ந்துபோன வெறுமைகளில் மைநிரம்பும் வெறுந்தாள்கள்.

சிலிர்த்துக்கொண்ட தமிழினத்தின் சிந்தனைச் சிதறல் எல்லாம் தொகு**த்து வை**க்கும் பிரதேச நூல்விபரப்பட்டியல்கள்.

கண் சுவை பகிர்ந்து, கற்றோரோடுறவாட வண்டு தானுண்ட தேன் சுவையைக் கூறுதல்போல் வாசித்த நூல் தந்த அனுபவங்கள் பகிர்ந்த அந்த நூலுக்கோர் மாலையிட்ட பொழுதுகளின் வாசனைகள்.

மாற்று வலுவுள்ளோர் மனம் விரித்து அதனுள்ளே சாய்ந்திருந்த நம்பிக்கை உயிர் நிமிர்த்தி, நூலகத்தின் சாய்ந்த நுழைவாயில் தன் பணிக்கு வாய்ப்பளித்த நூலகத்தின் தரிசனங்கள் கண்ட அந்தப் பொன்நாட்கள்.

எரிந்த எங்கள் நூலகத்தின் வலியெல்லாம் கூட்டி அதன் உயில் எழுதித் தந்த எங்கள் நிறுவகத்தின் உயிர் வலிகள்.

எதைச்சொல்லி வாழ்த்த என்மகவின் ஏற்றமென ஏங்கி நிற்கும் என் மனம். நிறுவுனராய் நிறுவகத்தின் கருசுமந்த வலிகளுடன் கண்கள். கையில் தவழும் கருத்தூணில் நிறைவுகாணும் மனம். பத்தாண்டுப் பணியின் பயண இலக்கியமாய் மலர்ந்த கருத்தூண் சிறப்புமலர். நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகக் குழந்தையின் கைபிடித்து எழுதிய கருத்துக்களின் நடைப்பயணம். வரலாறாய் நீளும் நீண்ட நெடும் பயணத்தின் முதற் துறைமுகம். இன்னும் சிலரை ஏற்றிக்கொள்ள, சிலவற்றைக் கொடுக்க, சிலவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஏங்கியபடி தொடர்ந்து பயணிக்கவென்றே எம் நிறுவகம்.

வாசிப்பால் வானுயர மானுடம் செழிக்கவென்றே தொடரும் அதன் பயணம் நீண்டு என்றும் வாழ்க.

தனிமனிதன், வாசிப்பின் மகிமை புரிந்து நல்ல வாசகனாய் அவன் தானாய் மாறும்வரை வாழ்க.

நூலகங்கள் தம்பணியை ஏற்றமுறச் செய்ய இங்கு ஊருக்கோர் நூலகங்கள் தோன்றும்வரை வாழ்க.

மேதினியில் நாமெல்லாம் பார்த்திருக்கப் பாய்ந்துசெல்லும் ஆறாய்த் தகவல் வெள்ளம் பெருகும்வரை வாழ்க.

மேனாட்டார் எம்மைப்பார்த்து மெய்சிலிர்க்க வைத்த எங்கள் மேன்மை உலகாளும் காலம் வரை வாழ்க.

நானிலத்தில் நாமெல்லாம் அழிந்திடினும் தானியற்றும் தவத்தாலே நிலைபெற்ற நிறுவகமாய் தரணியிலே, என்றும் வாசிப்பால் மனிதம் பெருக்கி இங்கு ஏற்றம்பெற , வாழ்த்துகிறேன். வாழும்வரை வாழ்க. தமிழ் வாழும் வரை வாழ்க.

இணைந்து பயணித்த மனித ஆளுமைகளுக்கு எனது பாராட்டுதல்கள். நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் பல ஒளியாண்டுகள் கடந்து வளர என் மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள்.

> **ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி.அ** நிறுவுனர், நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்



மலராசிரியர்கள் உரை



இன்றைய சூழல் இருப்புக்களைத் தக்கவைப்பதையும் ஆவணப்படுத்துவதையும் நோக்காகக் கொண்ட தகவற் சூழலாக அமைந்துள்ளது. இச்சூழலின் தாக்கத்தால் தினமும் பல நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் வெளிவந்தவண்ணமுள்ளன. நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகமும் இதற்கு விதிவிலக்கானதல்ல. அது தனக்குரிய பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்லும் அதேசமயம் சமூகத்திற்குரிய பணிகளையும் தன் பணியாக வகித்துக்கெள்வதிலும் அதனை செவ்வனே நிறைவேற்றுவதிலும் உறுதியுடன் செயற்பட்டு வருகிறது.

இத்தகைய பணியொன்றின் நிலைக்களனாகத் தோன்றிய சிந்தனையே கருத்தூண் என்ற இச்சிறப்பு நூலின் ஆரம்பமாகும். குறிப்பாக சுமார் ஓராண்டிற்கு முன்னர் பத்தாண்டு நிறைவையொட்டிய சிறப்புநூல் ஒன்றை வெளியிடத் திட்டமிட்டபோது அதன் உள்ளடக்கம் குறித்துப் பேசப்பட்டது. குறிப்பாக நூலகங்கள், ஆவணங்கள், அனுபவங்கள், ஆளுமைகள், ஆய்வுகள் என பல்வேறு வகைப்பட்ட விடயங்களை ஆவணப்படுத்தும் நூலாக அதனை வெளிக்கொணர வேண்டும் என்ற தேவை உணரப்பட்டது.

அதற்கமைய காப்பாளரின் அயராத வழிகாட்டலும் முயற்சியும் உறுதுணையாக இருக்க நூலாக்கப்பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. நூலின் முதன்மைகருதி நிறுவகப் பணிகளை நயந்து வாழ்த்திய வாழ்த்துரைகள் பெறப்பட்டன. அத்துடன் பொருத்தமானவர்களிடமிருந்து கட்டுரைகள், அனுபவப் பகிர்வுகள், நேர்காணல்கள் என்பனவும் பெறப்பட்டன. குறிப்பாக பிரதேசத்தில் இனங்காணப்பட்ட ஆவணப்படுத்தும் பணிகளில் ஈடுபடுவோரில் இதுவரை பதிவுசெய்யப்படாத குறிப்பிடத்தக்கவர்களின் பணிகளைப் பதிவுசெய்யும் முயற்சியும் மேற்கொள்ளப்பட்டது. நிறுவகம் நடாத்திய போட்டிகளில் முதற்பரிசு பெற்ற ஆக்கங்களுக்கு வாய்ப்பளித்து பிரசுரிப்பதெனவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. நூலகப் பணியாற்றி மறைந்த நூலகர்களின் வரலாறுகளை ஆவணப்படுத்தும் வகையில் முதற்படியாக குறிப்பிட்ட சிலரை தெரிவுசெய்து அவர்களின் வரலாறு பதிவுசெய்யப்பட்டது. மேலும் நிறுவகப்பணிகள் குறித்த பல்வேறுபட்ட அறிஞர்களின் மதிப்பீட்டினையும் இந்நூலில் உள்ளடக்குவதென முடிவுசெய்யப்பட்டது.

இதற்கமைய ஆழ்ந்தகன்ற கருத்துணர்வு பெற்ற "கருத்துண்" என்ற பெயர் காப்பாளரால் முன்மொழியப்பட்டு நூலுக்குச் சூட்டப்பட்டது. மலராசிரியர் என்ற வகையில் இவ்வாறு மெருகேறிய சிந்தனைகளுக்கு செயல்வடிவம் கொடுப்பதற்கு கிடைத்த வாய்ப்பிற்கும் அதனை செவ்வனே நிறைவேற்றக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்திற்குமாக நாம் நிறுவகத்திற்கு நன்றிகூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்.

பல்வேறுபட்ட பதிவுகளை பகுத்தாய்வு செய்து உட்பிரிவுகளாக தனித்தனியே கருத்துத் தொடர்புடன் கட்டமைப்பாக இந்நூல் அமைந்து விளங்குகிறது. சிறப்புமலருக்கு உரித்தான கம்பீரமான கட்டுறுதி, காட்சிப்படுத்தும் ஒளிப்படங்கள் அடங்கலாக தர்க்கரீதியான வகைப்படுத்தலுடன் இயன்றவரை வழுதவிர்த்து அழகாக மெருகேறிய நூல் அரங்கமாக கருத்தூண் மலர்ந்திருக்கிறது. மலராசிரியராக மகத்தான இப்பணி சிறக்க கைகொடுத்த அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளுடன் மலரிடையே ஆங்காங்கே குறையிருப்பின் பொறுக்கவேண்டி அமைகிறோம்.

நன்றி

க.சௌந்தரராஜன், தெ.மதுசூதனன்







நூலகங்களும் நூலகவியலும் ஈழத்தமிழரோடு இரண்டறக் கலந்தவை. முதன்மை மிக்கவை. காலம் காலமாக எமது முன்னோர் காத்துவந்த அரும்பெரும் பொக்கிக்ஷங்களாக விளங்கும் நூல்கள் அவற்றின் சுவைகாத்த அறிஞர்கள் என விரியும் அறிவுக்காவலின் பாரம்பரியம். அறிவைப் பகுத்தும் தொகுத்தும் அரும்பணியாற்றிய மனித ஆளுமைகள் அனைத்திலும் ஊடுபொருளாக கலந்து வளர்ந்த நூலகவியல் இன்று ஈழத்து வரலாற்றில் தனிப்பெருமைக்குரியதாகிறது.

இத்துறை சார்ந்த நூல்களை எழுதி வெளியீடு செய்வதென்பது நூலகவியல் துறைக்கான காலத்திற்கேற்ற கடமையாகவே எமக்குத் தோன்றுகிறது. கருத்தாழம், இலக்கியத்தரம், கல்விக்குச் செழுமை சேர்க்கும் புலத்துறை என பல்வேறு தரமிக்க நூல்களை வெளியிட்ட சேமமடுப் பதிப்பகம் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்துடன் கைகோர்த்து வெளியிடும் நிறுவகத்தின் தசாப்த நிறைவை ஒட்டிய சிறப்பு மலரான "கருத்தூண்" பல்மொழி, பல்லினக் கருத்துக்களுடன் கைநிறைந்த ஆவணமாக வெளிவருகின்றது.

நூலாசிரியர் தமது ஒழுங்கமைக்கும் திறனிலும் அவற்றை சீரமைத்த முறையிலும் நூலகவியலின் தரத்தை சற்றும் குறையவிடாது காத்திரமான பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளார். பரிசுபெற்ற கவிதைகள், சிறுகதைகள் என்பவற்றுடன் ஆர்வத்தை தூண்டும் கட்டுரைகள் மற்றும் நேர்காணல்கள், ஆவணவாக்கல்கள் என பரந்த நூற்பரப்பில் ஆழ விதையிட்ட ஆக்ககர்த்தாக்கள் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

நூலகவியலுக்கும் வாசிப்புக்குமென தன்னை அர்ப்பணித்துக்கொண்ட நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் மற்றொரு வெளியீடாக அதன் பதிப்புலக பயணத்தின் மைல்கல்லாக நிமிர்ந்து நிற்கிறது கருத்தூண்.

மொழிச்சமத்துவம் பேணி ஈழத்திற்கு பொதுவான மலராக பல்வேறு படைப்புக்களை பல்வேறு பிரதேசங்களிலிருந்தும் பல்வேறுபட்ட ஆளுமை உள்ளவர்களிடமிருந்தும் மும்மொழி சார்ந்த ஆக்கங்களை உள்ளடக்கி நூலக ஆர்வலர்களுக்கு பெருவிருந்தாக அமைந்த படைப்புக்களே கருத்தூணின் உள்ளடக்கம்.

நூலகவியல் துறைக்கே உரித்தாகிப் போனவர்களின் உறுதுணையுடன் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் பணிகள் தொடரட்டும். வாசகராய் உங்கள் பேராதரவும் ஒத்துழைப்பும் இன்னும் பல நூற்றாண்டுகளாய் நிறுவகத்தின் பணிகள் தொடர உந்து சக்கியாக அமையும்.

சொத்தாக வித்து ஒன்றை விதைத்து செல்லும் திருப்தியுடன் சேமமடு பதிப்பகம் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்துடன் இணைந்து கரம்சேர்த்து தொடர்ந்து பயணிக்கும்.

எஸ்.நவநீதகிருஷ்ணன், தலைவர், நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம். **சதபூ.பத்மசீலன்,** உரிமையாளர், சேமமடு பதிப்பகம்.



மலர்ந்த மலர் சிறக்கவென வாழ்த்தி நிற்போர் விதப்புரைகள்

- * வடமாகாண முதலமைச்சரின் வாழ்த்துரை
- * வடமாகாண கல்வி அமைச்சரின் வாழ்த்துரை
- * யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துரை
- * Message from the Director General, National Library
- * Message from the President, SLLA
- * வடமாகாண உள்ளூராட்சி ஆணையாளரின் வாழ்த்துரை
- * யாழ்ப்பாண மாநகரசபை ஆணையாளர்
- * Message from the Chief Librarian of the Colombo Public Library



வடமாகாண முதலமைச்சரின் வாழ்த்துரை



021 221 7311 south rous Telephone

க்கியரர் க.வி.விக்ணேஸ்வரன் முகுலமைச்சர் - வட மாகாணம்

විනිසුරු සී.වී. විශ්නේශ්වරන් පුධාන අමාතය - උතුරු පළාත

Justice C.V.Wigneswaran Chief Minister - Northern Province



in Generalizati mondey, neekfalayofi sengia. access Scriber action distances 26. Sumasundarum: Avenue, Chandukkuli, Jalfina

distribution of the state of th

custificaentherescripped en

நீற்கும் நிட்டரி ஓம், சட்டமும் ஒழுங்கும், காணி, மின்சக்கு, கிடமைப்பு நிறாகை, தொழித்துகையும் தொழில்முளைவேர் சேம்பாடும். கற்றுவர், உள்ளூராட்சி மற்றும் மரகாண நிர்வாக அமைச்சர் මදල් සහ කුමතම්පාදන, ස්වේස සහ සාමය, ඉවම, විදුලිණල, සිවසා සහ ඉදිනිර්ම, සංඛ්මාන්ත හා නායනය ලබාවිධත, සංචාරක, පළමුළු පාලන සහ පළමු පරිපාලන අමාන Minister of Finance and Planning, Liw and Order, Lanuis, Electricity, Housing and Construction, industries and Enterprise Promotion, Tourism, Lord Government and Provincial Administration

STREET, SENSO My No

NP/CM/Gree/2016

02.05.201

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம், 10வது ஆண்டு நிறைவு விழா சிறப்பு மலருக்கான முதலமைச்சரின் வாழ்த்துச் செய்தி

நூலகங்கள், தகவல் நிறுவனங்கள், ஆவணவாக்கல் நிலையங்கள், போன்றவற்றைச் சமூகப் பபண்டாட்டிற்கு உதவக்கூடிய அறிவு ஆற்றல் அனுபவம் என்பவற்றை வளர்த்தெடுக்கக் கூடிய குகவல் மையங்களாக மாற்றுவதை நோக்கமாகக் கொண்டு 2005ம் ஆண்டு மே மாதம் 18ம் நாள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் தமது பத்து ஆண்டு நிறைவு விழாவை கொண்டாடவிருக்கும் இத் தருணத்தில் வெளியிடப்படவிருக்கும் சிறப்பு மலருக்கான வாழ்த்துச் செய்தி ஒன்றினை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இத் நிறுவகம் அதன் செயற்பாட்டை முன்னெடுப்பதற்காக நிறைவேற்றுக் குழுவிற்கு மேலதிகமாக வாசிப்பு மேம்பாட்டுக் குழு, வள அவிவிருத்திக் குழு, நூலக ஒழுங்கமைப்புக் குழு, ஆளணி அயிவிருத்திக் குழு, வெளியீட்டுக் குழு என பல செயலணிகளைக் கொண்டதாகவும் அகலத் திறக்கும் தகவற் சேவைகளின் நுழைவாயில்களை மூடிவிடாமல் பலதரப்பட்ட செயற்திட்டங்களின் ஊடாக அலந்றை சமூகமயப்படுத்தியும் வந்திருக்கிறது.

மாணவர் மத்தியில் வாசிப்புப் பழக்கம் அருகி விட்ட இந்த இலத்திரனியல் யுகத்தில் மாணவர்களை வாசிட்பதற்கு தாண்டுவதற்கும் எழுத்து மற்றும் இலக்கண வழுவீன்றி எழுத போன்ற விழிப்புணர்வு நிறுவகங்களின் பங்களிப்பு மிகவும் வாசிக்க பழக்குவதற்கும் இது விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் செயற்பாடுகள் Concern Lie Btb காலத்தில் PLLEOPP போற்றுதற்குரியன.

அறிவின் எல்லையைத் தாண்டி கயசிந்தனைக்கும். தேடலுக்கும் ஆதார சுருதியாக அமையக்கூடிய வாசிப்புப் பழக்கத்தை உருவாக்குவதற்கும் விருத்தி செய்வதற்கும் தேவையான அனைத்து வளங்களையும் ஒன்றிணைப்பதன் ஊடாக உயிரப்பு மிக்க சமுதாயத்தைத் தோற்றுவிப்பதில் கடந்த 10 ஆண்டுகளாக முனைப்புடனான பல ஒன்றிணைந்த செயற்பாடுகளை முன்னேடுத்து வந்து இந் நிறுவகம் அதில் வெற்றியும் கண்டுள்ளது.

சிறு பராபத்தில் இருந்தே வாசிப்புப்பழக்கத்தை ஊக்குவிப்பதற்கான அனைத்து வழிவகைகளையும் கண்டறிக்கு நடை முறைப்படுத்தும் நோக்குடன் 'நூலுக்கோர் மாலை' அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. மானவ சமுதாபத்தின் வாசிப்புத் திறனை அதிகரிப்பதற்கும் அதனை ஊக்குவிப்பதற்கும் சிறந்த நூல் ஒன்றினைத் தெரிவு செய்து அதனை ஆழ்ந்து வாசித்த வாசகர் ஒருவர் மூலம் மாணவர்களுக்கு விமர்சனம் செய்து அதன் உள்ளடக்கத்தின் ஒரு பகுதியை மட்டும் வெளிப்படுத்தி அதன் உள்ளார்ந்த கருத்துக்களையும் எடுக்கியம்பி அக்க மாணவர்களுக்கு இயல்பானதொரு விருப்பை உண்டாகிய பின்னர் ஏனைய பகுதிகளை புத்தகத்தில் இருந்து வாசித்து அறியவைக்கின்ற இப் புதிய திட்டத்தின் மூலம் மாணவ சமூகத்தில் வாசிப்புப் பழக்கம் மேம்படுத்தப்பட்டதைப் பாடசாலை அசிரியர்கள் மூலம் அறியப்பட்டுள்ளது.

வாசிப்புப் பழக்கத்திற்கு உதவக் கூடிய வகையில் ஆளணி அயிவிருத்திச் செயற்பாடுகள், நூல் வெளியீட்டுச் செயற்பாடுகள் ஆகியவற்றை விருத்தி செய்து நூல்களைப் பகுப்பாக்கம் செய்து இலகுவில் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வகையில் ஒழுங்கமைப்பதற்கான 'நூல் பகுப்பாக்கம் நூலகர் கைநூல்" எனும் நூலையும் வெளியீடு செய்து அன்பளிப்பாக வழங்கி இந் நிறுவகத்தின் செயற்பாட்டிற்கு மேலும் வலுவூட்டி உள்ளனர்.

கொழும்பில் பிறந்து வளர்ந்த என்போன்றவர்கள் தமிழ் மொழியில் ஓரளவு பாண்டித்தியம் பெற்றுள்ளோம் என்றால் அது எமது தமிழாசிரியர்கள் எமது இளம் பிராயத்தில் தமிழ் மொழி வாசிப்புப் பழக்கத்தைக் கட்டாயப் படுத்தியதாலேயாகும். ஆகவே நூலக விழிப்புணர்வானது நூல்களைப் படிக்கும் பழக்கமானது எமக்கு இன்றியமையாக செயற்பாடுகளாவன.

இளைய சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்தில் அதிக அக்கறை கொண்ட இது போன்ற சமுதாய அமைப்புக்களின் செயற்பாடுகள் மென்மேலும் விருத்தியடைய எனது உளமார்ந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவித்து மகிழ்கின்றேன்.

meding.

damen a.o. alternioya முதலமைச்சர் en-troumpéré

வடமாகாணம்



வட மாகாண கல்வி அமைச்சரின் வாழ்த்துரை



கல்வி, பண்பாட்டலுவல்கள், விளையாட்டுத்துறை கீளைஞர் விவகார அமைச்சர் செயலகம் வடந்த மாகாணம், 12.4, அருவராதம் வீத், கல்வியங்களு, வருபோணர்.

OFFICE OF THE MINISTER OF EDUCATION, CUITURAL AFFAIRS, SPORTS & YOUTH AFFAIRS Northern Province, 124, Adjuppatham Road, Kalviyankadu, Jaffaa.

අධ්යායන, ආස්තෘතික කටුණු, ශුිණ සහ යොවන කටුණු අමාතාගත්මගේ කාර්ෂාලය උතුරු සලාන, 124, ආධ්යයාදම් විද්ය කැතිකයොට යාසභය



wags 345 door oren.

and regil assisting

augu (8m)

(66)

2016.04.29

வாழ்த்துச் செய்தி

மனிதனை பூரணத்துவப்படுத்துவது வாசிப்பு ஒன்று மாத்திரமே. அத்தகைய வாசிப்புத்திறனை அதிகரிக்கச் செய்யும் நோக்குடன் அமையப்பெற்ற சமூகசேவை அமைப்பான "நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்" இன்று பத்தாம் ஆண்டுகள் தனை பூர்த்தி செய்வதையிட்டு வெளியிடப்படும் மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதனையிட்டு மகிழ்வடைகிறேன்.

ஒருவரது சிந்தனை வளர்ச்சிக்கும், தேடலுக்கும் அத்திவாரக் கற்களாக அமையப்பெறுவது வாசிப்பு பழக்கமே என்றால் மிகையாகாது. அதனை நம் மாணவச் செல்வங்கள் மத்தியில் பழக்கப்படுத்திக் கொள்வதற்கு "நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்" பல்வேறு செயற்றிட்டங்களை முன்னெடுத்து அதில் வெற்றியும் கண்டுள்ளது.

இன்றைய சமுதாயத்தினர் மத்தியில் வாசிப்பு பழக்கம் அத்தியாவசியமானதாகும். ஏனெனில் நவீனயுகம் என்ற போர்வையில் பிறழ்வான வாழ்க்கை முறைக்கு தள்ளப்படும் சந்ததியினரை சீர்படுத்தும் கருவியாக வாசிப்பு பழக்கம் திகழ்கிறது.

அத்தகைய சீரிய பணியை முன்னெடுத்துச் செல்லும் "நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்" சார்ந்த அனைவரையும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாராட்டுவதோடு, மலர் சிறந்த ஆவணப்படுத்தலாக அமைய எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்வடைகிறேன்.

Menhanne

திருதுகுருக்கூராசா,

கொரவ கல்வி.பண்டாட்டிலுவல்கள்,வளையாட்டுத்துல மற்றும் இளைஞர் விவகார அமைச்சர்,

வடக்கு மாகாணம்.

democratic communities 021-205 4094

(Magicine Substitute | 021-205 4091(Private Secretary) | 021-205 4093(PR.O) | 021-205 4092(General)

தொண்ப நக்கி உண்பி சிர்க

021-205 4093

email: edumin.14@gmail.com



யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துரை

දුරකරනය සොදු බැඳුනු බුහුගෙනගියන් General Telephone දිසාපති / දිස්තික් ලේකම அரசாங்க அதிபர்/மாவட்டச் செயலாளர் Government Agent / District Secretary ൂർത്തയായ എന്നതെലേക് 021-222 2235 Telephone -දිස්තික් ලේකම් කාර්යාලය, යාපනය, tesconica 021-222 2355 மாவட்ட செயலகம், யாழ்ப்பாணம். (Idean) Fax District Secretariat, Jaffna. E-mail: gajaffna@sltnet.lk 2000 මගේ සංකය. எனது என் உழை என் Do. D J GARDONOS Date 128-04-2016 My No.

அரசாங்க அதிபரின் வாழ்த்துச் செய்தி

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவனத்தின் பத்தாண்டு பயண நிறைவை பெருமைப்படுத்தும் வகையில் வெளியீடு செய்யும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் அறிவு, ஆற்றல், அனுபவம் என்பவற்றை வளர்க்கக்கூடிய தகவல் மையமாக விளங்குகின்றமையும் சமூக மேம்பாட்டிற்கான வள நிலையமாக மாறிவரும் சமூக குழலுக்கு ஏற்றவகையில் தேசிய அபிவிருத்திக்கு வழிகாட்டவல்ல சிந்தனைக் கருவூலமாகவும் அமைந்திருக்கிறதென்றால் மிகையாகாது. இந்நூலக விழிப்புணவு நிறுவகம் யாழ். பல்கலைக்கழக பிரதம நூலகராக திகழும் திருவாட்டி ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் அவர்களின் முயற்சியின் பயனாய் அமையப் பெற்றிருக்கின்றது.

இந்நிறுவகம் வாசிப்பினூடாக சமூக மேம்பாட்டையும், சுய சிந்தனை தேடலுக்கும் ஆதார கருதியாய் விளங்கும் வாசிப்புப் பழக்கத்தை உருவாக்குவதற்கும் உயிர்ப்புடைய மனித சமூகத்தை தோற்றுவிப்பதற்கும் கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக முனைப்புடன் செயற்பட்டுவருவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

சிறு பிராயத்திலிருந்து வாசிப்பு பழக்கத்தை ஊக்குவிப்பதும், வாசிப்பு திறனை அதிகரிப்பதற்கு பாடசாலைகளிலும், சனசமூக நிலையங்களிலும், "நூலுக்கோர் மாலை" என்னும் நிகழ்ச்சியினூடாகவும், "சிந்தனைப் பதிவேடுகள் அன்றும் இன்றும்" என்னும் தலைப்பில் பாடசாலைகளிலும், சனசமூக நிலையங்களிலும் நடாத்தப்பட்ட கண்காட்சிகளினாலும் மாணவரிடத்தில் சிறந்த வாசிப்பு பழக்கத்தை மேம்படுத்த அயராது உழைத்த பெருமைக்குரியதும் இங்கு பாராட்டத்தக்க விடயமாகும்.

இந் நிறுவகம் எதிர்காலத்தில் பல புதிய சமூக தேடலுக்கு ஏற்ற வாசிப்பு பழக்கத்தையும், நூலகப் பயன்பாட்டையும் மாவட்டம் கடந்து நாடு பூராகவும் தனது சேவையை வழங்கவும் தசாப்த பூர்த்தி விழா சிறக்கவும் சிறப்பு மலர் மலர்ந்து நறுமணம்பரப்ப உழைத்த அனைவருக்கும் என் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்து மலர் சிறக்க என் நல் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

நன்றி

நா.வேதநாயகன், அரசாங்க அதிபர், யாழ்.மாவட்டம்

நா. வேத்நாயக்கி அதாங்க அதியி / மாவட்டக் செயலாளி யாழ்ப்பாண மாவட்டம்



Message from the Director General, National Library and Documentation Services

It is a great pleasure for me to provide a message for the publication published by the foundation for Library Awareness (FOLA). I greatly appreciate the service rendered by FOLA for the promotion of library awareness and reading habit in rural and underprivileged areas.

I am especially happy about it's services provided voluntarily for the benefit of student community the readers of school and public libraries represent the largest part of reader community. Therefore, your concentration on these areas is commendable. I wish all success to FOLA and it's future programmes.

W. Sunil

Director General National Library and Documentation Services Board



Message from the President, SLLA

It is indeed with great pleasure that I send this message on behalf of the Sri Lanka Library Association (SLLA) at a time, the members of a society are together in celebrating the achievements during the past 10 years of Foundation for Library Awareness (FOLA). FOLA which is located in Jaffna is a library related voluntary social service organization. It's members, the library personnel work for the community and society committed to work at the grassroots level to promote reading in Sri Lanka. FOLA is a nongovernmental and nonprofit organization which has been

An organization bridges the gap between an individual and a society. FOLA is no exception to it. FOLA is dedicated to reading promotion with very limited funding and members with experience through service and enthusiastic as well as motivating minds. Its ultimate aim in view to make Libraries, Information and Documentation centres socially useful and make them to contribute for the development of knowledge, power and experience. It stands high as a decade old platform through which many project activities of all times nurturing its future.

In the fast paced development in the recent past, FOLA went through a whole series of reading promotion programmes including Exhibitions, Training programmes, Awareness seminars, Publications, Book aids for libraries and foundation of Knowledge Stimulation Centre.

I wish to congratulate the team of FOLA members, who sparked the vision of bringing this souvenir into existence. Hopefully, it will refresh the connections among the library professionals and readers of Sri Lanka which need further strengthening.

I am happy to send my best wishes for the success in all the efforts towards this great endeavor by FOLA and to further strengthen its commendable work for the promotion of reading habit and libraries.

Shivanthi Weerasinghe

President/SLLA



வடமாகாண உள்ளூராட்சி ஆணையாளரின் வாழ்த்துரை



உள்ளுராட்சித் திணைக்களம், வட மாகாணம் உலன் படுக දෙපර්තමේන්තුව උතුරු பஞ்சு Department of Local Government, Northern Provinc

முறியோர் இன்ன வளாகம். A9 வீதி , கைத்தி , யாழ்ப்பாணம் Website - www.np.gov.lk වැඩිහිට් නිඩස සංකීර්ණය, A9 පාර, கூறேபி, கூசனை. Elders Home Complex, A9 Road, Kaithady, Jaffra.

Send donous My No.

ELUGIGOU.

SOFT COURSES

YOUR NO.

e-mail nplocalca@gmail.com
\$5.6

Cox.
Date

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவனத்தின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு இந் நிறுவகத்தினால் வெளியிடப்படவுள்ள சிறப்பு மலருக்கான வாழ்த்துச் செய்தியொன்றை வழங்குவதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன்.

நூலகங்கள் தகவல் நிறுவனங்கள் ஆவணவாக்க நிலையங்கள் போன்றவற்றின் சமூகப் பயன்பாட்டிற்கு உதவக்கூடிய அறிவு, ஆற்றல் என்பவற்றை வளர்தெடுக்கக்கூடிய தகவல் மையங்களாக மாற்றுவதை நோக்கமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் கடந்த பத்து வருட காலத்தில் தடம் பதித்த செயற்பாடுகளில் என் மனதை நெகிழ வைத்த செயற்பாடுகள்.

- மாணவ சமுதாயத்தின் வாசிப்புத் திறனை அதிகரிப்பதற்காக நூலுக்கோர் மாலை நிகழ்ச்சி
 அறிமுகப்படுத்தப்பட்டமை.
- * "சிந்தனைப் பதிவேடுகள் அன்றும் இன்றும்" நடமாடும் நூலக கண்காட்சியை நடத்தியமை.
- * "முப்பரிமாண நூலகம்" என்ற புதிய செயற்திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தியமை.
- * "தகவல் விழி" என்ற தலைப்பிலான கண்காட்சி.
- * கிராமப்புற நூலகங்களின் வளர்ச்சிக்கு நிதி உதவி.
- * "கருத்தூண்" என்ற பெயரில் ஒரு மாதிரி நூலகம் "அறிதூண்டல் மையம்" என்ற பெயரில் உருநிலை காட்சிப்படுத்தல் நிலையம் இணுவிலில் அமைந்தமை.

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் தலைவரினால் என் அதிகார எல்லைக்குட்பட்ட உள்ளுராட்சி மன்றங்களின் பொது நூலகங்களின் வளர்ச்சிக்கு வேண்டிய பயிற்சிப்பட்டறைகள், கருத்தரங்குகள் நடாத்தி பொது நூலகங்களை வளர்ச்சி கொள்ளவைத்தமையையும் மெச்சுகின்றேன்.

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் பத்தாவது ஆண்டினை பூர்த்தி செய்து பதினொராம் ஆண்டில் காலடி பதிக்கும் வேளையில் இச் சமுதாயத்திற்கு பல அளப்பரிய சேவைகளினை செய்து உயர்வு பெற எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.



agansseument ochides Zei (240)
Commissioner



யாழ்ப்பாண மாநகரசபை ஆணையாளரின் வாழ்<u>த்த</u>ுரை



பருத்தித்துறை வீதி, யாழ்ப்பாணம். 021 222 2275

யாழ் மாநகர சபை **යාපනය මහනගර ස**නාව JAFFNA MUNICIPAL COUNCIL

සේදුරුතුවුව පාර, යාපනය.

தொலைநகல் டு!வியி

021 222 2334



Point Pedro Road, Jaffna. DEBM BUDG mojatina@sitnet.lk

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகமானது இவ்வருடம் தசாப்த நிறைவை எட்டியதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சியடைவதுடன், பத்தாண்டு நிறைவு விழாச் சிறப்பு மலருக்கான வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பேருவகையடைகின்றேன். இந்நிறுவகம் பத்து வருடங்களைக் கடந்து வந்திருப்பதென்பது சாதாரணமான விடயமல்ல.

அறிவும் திறனும், இணைந்து தொழிற்படும் அற்புதமான ஒரு துறையாகக் கருதப்படுவது நூலகத் தகவல் அறிவியல் துறை, யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் நூலக அபிவிருத்தியை மையமாகக் கொண்டு இயங்கும் நிறுவனங்களில் ஒன்றாக நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகமும் தொழிற்படுவதை பெருமையாகக் கருதுகின்றேன். "அபிவிருத்தியின் அச்சாணி நூலகம்" என்ற கருத்துநிலையை செயலுருப்பெற தங்கள் நிறுவகம் செயற்பட்டு வருவது சிறப்பு மிக்க அம்சமாகும்.

வாசிப்பு மேம்பாட்டுச் செயற்பாட்டை ஊக்குவிக்கும் வகையில் நூலுக்கோர் மாலை நிகழ்ச்சி நடாத்தியமை, கருத்தூண் என்ற பெயரிலான கலந்துரையாடல் அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டு கலந்துரையாடல்கள் நடைபெற்றமை போன்ற செயற்பாடுகளும், ஆளணி அபிவிருத்தி செயற்பாடுகளான ஆசிரிய நூலகர்களுக்கான செயலமர்வுகள், பொது நூலகங்களில் பணியாற்றும் பணியாளர்களுக்கு பயிற்சி பட்டறைகள், தகவல் பதிவு பேணல் தொடர்பிலான பயிற்சிப் பட்டரைகள் நடாத்தியமை, நூலக ஒழுங்கமைப்புச் செயற்பாடுகள், வள அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள், நூல் வெளியீட்டுச் செயற்பாடுகள் போன்றன தங்கள் நிறுவகம் மூலம் இடம்பெற்றமை பாராட்டத்தக்கது.

அந்த வகையில் தனித்துவம் மிக்க அம்சங்களை தாங்கி நின்று செயற்படும் இந்நிறுவகமானது இன்னும் பல ஆண்டுகள் தம் பணியைத் தொடர எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதோடு, குறித்த நிறுவகத்தை அயராத உழைப்புடன், ஒற்றுமையாக பரிபாலித்து செல்லும் நிறுவக உறுப்பினர்களிற்கும் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதுடன் தங்கள் பணி தொடர இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

பொன்னம்பலம் வாக்கள்

ஆணையாளர்

மாநகரசபை

யாழ்ப்பாணம்

Congres Communication Planto production digital PRO 21: 222 1-13 monathment by system con-digital assertament (plantoscolosis) (Chief Acobustant not 222 5010 me ja film mila (rfy abod com

Coulom reside / Secretary 021 020 2498 majarithamasipp@yahoo.co

பொ.வாகீசன் மாநகர ஆணையானர்

පො.චාගීයන්/නාගරික කොමයාට්ස් P. VAGESHAN / MUNICIPAL COMMISSIONER പ്പസ്സ്പ്പറങ്ങൾ/ മാത്തെ /JAFFNA

9941

Seas areset / olio ganorealisti/ Chief Libraria contract most most analysis of the con-complessant decreases and following 6th 650 to on the sess most framely gifty shoe con-Congression Congression Congre

(e) 132 m35 mgattananas/ayanoo.com நிறு நீத் மத்தை ஆண்டிர் (இற்ற ருழ்த்தி இச்து கிறும்? Chief Ayanodic MO 031 221 7694 mgatthananin(இதுகில் com 5.4 த்தியாதத்தி , வளுக் நிடம், மழுதில் கிறியி, கூறிக மேஜி வல்சி/AO, Physical Planning ரே! 221 7697 மழுதிரிகளுகியிலுகில் மண்டு www.sci.orve mcgammaningsyaneo.com நிடைந்திலாகத்து, சோண்டில் பெழுதி + சி.சி.சி.சி. decetor கல்லி / AO, Assessment Branch od 121 1677 அடிபிரிகள்கிலி yalaoo.com பெழுத்திகள், நாகைப்பது / எற்றையிற்றி, cottence அமை/ OTC, Vehicle Section வரத்து நிக்கி, நாகைப்பது நிக்கு அதில்ல் சன்ற

neugra moggio esportantes conce figilio (MOH 03) 222 2445 mojafformalicityahoo com - Majarramenery 2000 (201)

Geomeologia (Ambhainer 1920)

Geomeologia (Ambhainer 1920)

Gail 202 del9 Rejalfmansili (Syshoo, ceru

F Secologia (Ambhainer 193)

Gail 202 del9 Rejalfmansili (Syshoo, ceru

F Secologia (Ambhainer 193)

Gail 202 del9 Rejalfmansili (Syshoo)

Gail 202 del9 Rejalfmansili (Syshoo)

Message from the Chief Librarian, Colombo Public Library



It is my great pleasure to express my sincere greetings to 10th anniversary celebrations of your prestigious Foundation. Foundation for Library Awareness was formed in May 2005 with the motto of "Enhancement in Reading uplifts Humanity". It is a non-governmental organization intended to form to promoting reading from grass-root level.

Although literacy rate of Sri Lanka is very high (92%), one of the highest in Asia, reading habits, reading culture is not very well established. According to a survey conducted among school children by the National Library of Sri Lanka revealed that only 33% read daily. Further students preferred print media than electronic media. However reading is an essential component in educational process and therefore, the habit of reading should be inculcated since childhood.

Freedom, prosperity and the development of society and of individuals are fundamental human values. They will only be attained through the ability of well-informed citizens to exercise their democratic rights and to play an active role in society. Constructive participation and the development of democracy depend on satisfactory education as well as on free and unlimited access to knowledge, thought, culture and information.

FOLA has been made its efforts to create well informed citizens and promote reading habits and information literacy among children. Hence Foundation has been undertaken many initiatives to train the librarians, setting up information centres, exhibitions to develop multi dimensional Information Literacy, introducing innovative ideasetc., during last decade.

After three decades of civil war, advantage of this type of organizations is highly recognized to create spiritual, mental freedom of the community and creativeness and innovation to go par with developed societies.

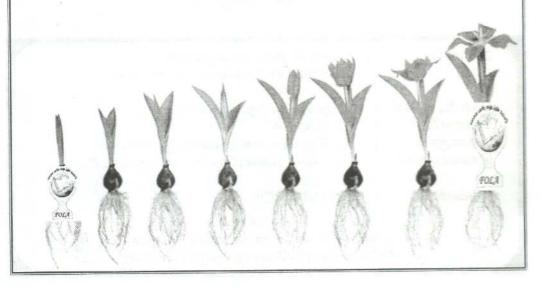
There are various types of libraries in Sri Lanka namely University, school, public and special libraries. Out of these Public libraries are utmost important and they play a vital role in transmitting information in this information era. As a public librarian I am very proud of this foundation and pay my gratitude for their enormous work to uplift the community through improving information literacy. I wish all the best to FOLA and special thanks are due to its Founder, president and at present, the patron Mrs. **SrikanthaluxmyArulanantham to carry out all the activities success.**

Varuni Gangabadaarachchi

Chief Librarian Colombo Public Library

முளை அரும்பி மொட்டாகி மலரான அதிசயங்கள்

- * நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்
- * පුස්තකාල දැනුම්වත් කිරීමේ පදනම
- * Foundation for Library Awareness
- * நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் : செயற்பாட்டறிக்கை-2005-2015
- * நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் செயற்பாடுகள்: கால ரீதியான ஒரு பார்வை
- * 2005 වසරේ සිට 2015 වසර දක්වා FOLA
- * FOLA over the years 2005-2015
- * நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் நிறைவேற்றுக்குழு 2005
- * நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் நிறைவேற்றுக்குழு 2015





நிறுவனம் : நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்

(Foundation for Library Awareness)

தொடர்பு முகவரி : இணுவில் மேற்கு, சுன்னாகம்

தொலைபேசி : 021-2241474 யின்னஞ்சல் : folalk@yahoo.com/folalanka@gmail.com

இணையத்தளம் : URL: http://folalk.blogspot.com/www.folalk.com

பதிவிலக்கம் : JA/GA/P/CA/29

மகுட வாசகம்:

"வளமான வாசிப்பு மானுடத்தின் மேம்பாடு" "Enhancement in Reading uplifts Humanity"

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்

அறிமுகம்

அறிவு மூலவளமாகி, அனைத்து மூல வளங்களையும் இயக்கும் உந்துசக்தியாகத் தொழிற்படும் இன்றைய தகவல் தொழினுட்ப யுகத்தில், மனித சமூகமானது, தனது தேடல்களைப் பல முனைகளிலிருந்தும் மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. சமூக முன்னேற்றம் என்பது அச்சூழலில் அமைந்துள்ள தேடலுக்கான வாய்ப்புகளையும் வசதிகளையும் பயன்படுத்தும் நிலையிலேயே சாத்தியப்படும். இத்தகைய பயன்பாடு என்பது சுயசிந்தனையின்பாற்பட்டது. சுயசிந்தனைக்குக் களமாக இருப்பது பரந்துபட்ட வாசிப்பே ஆகும்.

எழுத்தறிவு மட்டம் மிக உயர்நிலையிலுள்ள எமது சமூகத்தில் வாசிப்புத்திறன் மிகக்குறைவாகவே காணப்படுகிறது. கல்வியானது, வருமானத்துக்குரிய முதலீடாகக் கருதப்படும் இன்றைய சூழலில், கல்வி நிறுவனங்கள் கடுகதியில் சான்றிதழ்களை உற்பத்தி செய்து வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. கல்வியானது அறிவைப் பெருக்குவது என்ற நிலை மாறி, கல்வியும் அறிவும் சமாந்தரமாகிவிட்ட சமூக யதார்த்தம் சிந்திக்க வைத்ததன் விளைவே இந்த நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகமாகும்.

உலகின் முன்னணி நாடுகளுக்கு இணையான அளவு எழுத்தறிவு மற்றும் கல்வியறிவு வீதத்தைக் கொண்டது இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகம். பொதுவாக கல்வியை தொழிலுக்குரிய மூலதனமாகப் பார்க்கும் தமிழ்ச்சமூகத்தின் இன்றைய வாழ்க்கையின் பொதுப் பண்பாக அடையாளப்படுத்தப்படுவது, "கசடு அறக் கற்க" விரும்பாக அசாதாரண சூழலும், கல்வியைத் தனியே பரீட்சைக்காக மட்டும் "அவசர அவசர"மாகக் கற்று அதிலிருந்து மீண்டெழுந்தாற் போதுமென்ற மனநிலையில் அதைத் தேடி ஓடும் மாணவ சமூகமும் ஆகும். இச்சூழலைப் புறந்தள்ளி விட்டுக் கற்றலோடு கூடிய அறிவுத் தேடலை நம் இளஞ் சமூகம் பெற வழிகாட்ட வேண்டியதும், கூடவே வாசிப்புப் பழக்கத்தையும் தகவல் தேடலையும் பாடசாலையினருக்குப் பழக்கப்படுத்த வேண்டியதும் நூலகத் துறை சார்ந்த மூத்தவர்களது தலையாய கடமையாகும். இது இன்றைய காலத்தின் தேவை. அத்துடன் பல காரணங்களால் நொந்து நலிந்து போயிருக்கும் எம் சமூகத்தின் இன்றியமையாத தேவையும் ஆகும். இத்தகைய தேவையை அடிநாதமாகக் கொண்டு தனது ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் நூலகம் பற்றிய விழிப்புணர்வை சமூகத்தின் அனைத்து மட்டத்திலும் தட்டியெழுப்புவதனை நோக்கமாகக் கொண்டு பல செயற்திட்டங்களை மேற்கொண்டவாறு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகமானது தனது 10வது ஆண்டில் காலடி வைத்திருக்கின்றது.

நூலகங்கள், தகவல் நிறுவனங்கள், ஆவணவாக்க நிலையங்கள் போன்றவற்றைச் சமூகப் பயன்பாட்டுக்கு உதவக்கூடிய அறிவு ஆற்றல், அனுபவம் என்பவற்றை வளர்த்தெடுக்கக்கூடிய தகவல் மையங்களாக மாற்றுவதை நோக்கமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டதே நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம். இவ்வுச்சப் பயன்பாட்டினை எய்துவதற்கு, ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட, ஒன்றிணைந்த, செயலூக்க அணியாகச் செயற்பட விரும்புகின்ற அனைவரையும் இணைத்து யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பிரதம நூலகர் ஸ்ரீ அருளானந்தம் அவர்களால் 2005ம் ஆண்டு மே மாதம் 18ம் நாள் இந் நிறுவகம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. நிறுவகத்திற்கு ஸ்ரீ அருளானந்தம் அவர்களைத் தலைவராகவும், திரு.க.சௌந்தராஜன், திரு.ச.தனபாலசிங்கம் ஆகியோரை இணைச் செயலாளராகவும் திரு.மு.சின்னராசா அவர்களைப் பொருளாளராகவும் திரு.ம.வின்சன் குணாளன் அவர்களை உபதலைவராகவும் மேலும் பத்து நிர்வாக உறுப்பினர்களையும் கொண்ட நிறைவேற்றுக் குழு தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. நிறைவேற்றுக் குழுவிற்கு மேலாக செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்காக வாசிப்பு மேம்பாட்டுக் குழு, வள அபிவிருத்திக் குழு, நூலக ஒழுங்கமைப்புக் குழு, ஆளணி அபிவிருத்திக் குழு, வெளியீட்டுக் குழு ஆகிய செயலணிகளைக் கொண்ட இந்நிறுவகம் அகலத் திறக்கும் தகவற் சேவைகளின் நுழைவாயில்களை மூடிவிடாமல் பலதரப்பட்ட செயற்திட்டங்களின் வழியாக அவற்றைச் சமூகமயப்படுத்தி வந்திருக்கிறது.

தொலை நோக்கு

அறிவின் எல்லையைத் தாண்டிய சுயசிந்தனைக்கும் தேடலுக்கும் ஆதார சுருதியாக அமையக்கூடிய வாசிப்புப் பழக்கத்தை உருவாக்குவதற்கும் விருத்தி செய்வதற்கும் தேவையான அனைத்து வளங்களையும் ஒன்றிணைப்பதனூடாக உயிர்ப்புடைய "மனித" சமூகத்தைத் தோற்றுவிக்க ஒன்றிணைதல்.

இலக்குகள்

- சமூகப் பயன்பாட்டுக்கு உதவக்கூடிய அறிவு, ஆற்றல், அனுபவம் என்பனவற்றை வளர்த்தெடுக்கக்கூடிய தகவல் மையங்களை உருவாக்கு தலும், சுயகற்கை நிலையங்களாகத் தொழிற்படுவதன் மூலம் அவற்றைச் சுயசிந்தனைக் களமாக மாற்றுவதற்கு வகை செய்தலும்.
- நூலகங்கள், தகவல் நிறுவனங்கள் போன்றனவற்றின் உருவ, உள்ளடக்கக் கட்டமைப்புகளைச் சகல வழிகளிலும் மேம்படுத்துவதற்கு ஆவன செய்தல்.
- இவற்றினை நிலைநிறுத்துவதற்கும், விருத்தி செய்வதற்கும் ஏற்ற ஆளணியினரை உருவாக்குதலும் அவற்றுக்குத் தேவையான சகல வளங்களையும் வழங்குதலும், அவற்றைச் சிறப்பான வகையில் கையாளுவதற்குரிய பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடாத்துதலும்.
- தகவல் சமூகத்தின் தேவைகளை நிறைவு செய்யும் களமாகவும் தகவல் வள
 உருவாக்கம், ஒழுங்கமைப்பு ஆகியவற்றுக்கான தளமாகவும் தொழிற்படல்.

செயற்பாடுகள்

- சிறுபராயத்திலிருந்தே வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவிப்பதற்கான அனைத்து வழிவகைகளையும் கண்டறிதலும் நடைமுறைப்படுத்தலும்.
- சமூகத்தின் அடிமட்ட நிலையிலிருந்து வாசிப்புப் பழக்கத்தை உருவாக்குதலும்
 அதன் அவசியத்தை வற்புறுத்தலும்.
- தனிமனித, குடும்ப, சமூக மட்டத்தில் வாசிப்பதற்கான தடைகளை
 இனங்காணலும் அவற்றை நீக்குவதற்குரிய வழிகளை ஏற்படுத்துதலும்.
- சனசமூக நிலையங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள் முதலிய சகல நிறுவனமயப்பட்ட சமூக நிறுவனங்களினூடாக வாசிப்புப் பழக்கத்தை விருத்தி செய்வதற்கான சகல நடைமுறைகளையும் ஏற்படுத்துதல்.
- உள்ளூர், பிரதேச, தேசிய மட்டத்தில் தகவல் நிறுவனங்கள் தொடர்பான தரவு
 வங்கி ஒன்றினை நிர்மாணித்தல்.
- ▼ நாடளாவிய ரீதியில் நூலகங்கள், தகவல் நிறுவனங்களின் உட்கட்டமைப்பு மற்றும் சேவைகள் தொடர்பாக ஆலோசனை வழங்குதலும் உரிய முறையில் அமைய ஆவன செய்தலும்.
- நூலகங்கள், தகவல் நிறுவனங்களில் கடமை புரிவோருக்கு, பயிற்சிப் பட்டறைகள், கருத்தரங்குகளை நடாத்துதலும் அவர்களின் சிரமங்கள், தடைகளைப் பகிர்ந்துகொள்வதற்கான வாய்ப்பினை வழங்குதலும்.
- உள, உடநலப் பாதிப்புற்றோரின் அறிவு விருத்திக்கு ஏற்றவகையில், தகவல் வளங்களைக் கட்டியெழுப்புதலும் பயன்படுத்த வகை செய்தலும்.
- ▼ நூலகவியல் சார்ந்த தகவல் வளங்களின் உற்பத்தியையும் வெளியீட்டினையும் ஊக்குவித்தலும் உள்ளூர், பிரதேச ரீதியில் வெளியிடப்படும் தகவல் வளங்களின் விபரங்களைச் சேகரித்துத் தொகுத்தலும்.
- தகவல் தொழிநுட்பத் தொடர்பு ஊடகங்களின் உட்கட்டமைப்பை நிறுவுதலும் அவை தொடர்பான அறிவினை விருத்தி செய்தலும்.
- 🕱 தேசிய, சர்வதேச தகவல் வலைப்பின்னல்களுடன் இணைதலும் இணைத்தலும்
- தகவல் தொடர்பாடல் தொடர்பான கருத்தரங்குகள், பயிற்சிப் பட்டறைகள், கண்காட்சி போன்ற நிகழ்ச்சித் திட்டங்களைக் காலத்துக்குக் காலம் நடாத்துதல்.



පුස්තකාල දැනුම්වත් කිරීමේ පදනම

අපි දැන් තොරතුරු තාක්ෂණ යුගයක ජීවත් වන්නෙමු. මෙම යුගයේ සෑම සම්පතකම මූලික පුහවය දැනුම බවට පත්වී හමාර අතර මේ සෑම දෙයකින්ම කිුයාශීලී කණ්ඩායම් වෙත ශක්තිය සපයයි. මේ වෙනුවෙන් මනුෂා වර්ගයාට අපුමාණ කරුණු සෙවීමට සිදුව ඇත. මෙම සෙවීම් අවස්ථා පරිසරය විසින් සපයනු ලබන විට හා එහි සම්පත් හොදින් හාවිත වී ඇති විට පමණක් සමාජ සංවර්ධනයක් බලාපොරොත්තු විය හැකිය. මෙම භාවිතයන් නියත නිදහස් සිතුවිලි වන අතර මෙය නිර්මිත කලහැකි වන්නේ පුළුල් කියවීම තුළිනි.

අපි සමාජයේ වැඩි සාක්ෂරතාවය පිළිබඳ පුරසාරම් දොඩන නමුත් කියවීමේ තත්ත්වයේ වර්ධන ලබා ගැනීම වෙනුවෙන් යොමුවීම ඉතා අඩුය. මුදල් ඉපයීමේ හොද ආයෝජනයක් ලෙස අධාාපනය සලකන ලබය. සහතිකපතු නිකුත් කිරීමේ ආයතන බවට අධාාපන ආයතන පත්වෙමින් පවතී, අධාාපනය තවදුරටත් දැනුම ලබා ගැනීමේ උපකුමයක් ලෙස නොසලකයි. එය ඉතාමත් පහත් තත්ත්වයකට ඇද වැටී ඇති අතර සාමානා මිනිසුන්ගේ දැක්මට අනුව දරුණු සමාජ යථාර්තය වනුයේ අධාාපනය හා දැනුම සමාන කිරීමය. මෙම ශෝකජනක තත්ත්වයන් දරුණු පරිකල්පිතයන්ට හේතු වූ අතර එහි පුථීඑළය වනුයේ පුස්තකාල දැනුම්වත් කිරීමේ පදනම හෙවත් පෝලා බිහිවීමයි.

මෙම උතුම් කටයුත්ත වෙනුවෙන් කැමති සියළු දෙනාගේ සාමූහිකණි ඒකාගු උත්සහය මත සමාජමය වශයෙන් පුයෝජනවත් පුස්තකාලණි තොරතුරු හා පුලේඛන මධාෘස්ථාන ආරම්භ කිරීම මගින් දැනුම සංවර්ධනයණි ශක්තිය හා පළපුරුද්ද දායකත්වය ලබාදීම අරමුණු කොට ගත් පෝලා 2005 මැයි මස 18 වන දින ආරම්ඛ කරන්නට යෙදුණි.

ශේෂ්ඨ දැක්ම

සජීවී මානව සමාජයක් ගොඩනැංවිමේ අරමුණ ලගාකර ගැනීමට සියළු සම්පත් සමායෝජනය කිරීමෙන් කියවීමේ පුරුද්ද අනිචාර්ය මූලික පදනම ලෙස ගනිමින් නිදහස් චින්තනයක් සෙවීම තුලින් දැනුම ඉක්මවා ගමන් කරවීම වේ

අරමුණු සහා පරමාර්ථ

- ස්ව අධ්‍යයන සදහා දිරිගැන්වීම මගින් සමාජ උපයෝගීතාවය සහා නිදහස් චින්තනයක් සහිත නිවැරදි සෙෂ්තු කරා යොමු කරවීම සඳහා දැනුම දියුණු කල හැකි ශක්තිය සහා පළපුරුද්ද සහිත තොරතුරු මධෳස්ථාන ආරම්භ කිරීම
- 🕱 පුස්තකාල හා තොරතුරු මධාස්ථාන ආදියේ යටිතල පහසුකම් දියුණු කිරීම සදහා අවශා සියළුම පුවර්ධන කටයුතු නිර්මාණය කිරීම
- සම්පත් සොයා ගැනීමට උදවු කිරීම හා මෙම මධා‍යස්ථාන උසස් අයුරින් පවත්වා ගෙන යාම පිණිස සම්මන්තුණණි වැඩමුළු සංවිධානය කිරීම තුලින් උපරිම දායකත්වය දැක්විය හැකි හා මෙම මධා‍යස්ථාන තවදුරටත් සංවර්ධනය කල හැකි සුදුසු පුද්ගලයන් පුහුණු කිරීම
- ▼ කොරතුරු මාධ‍‍යයන් සංවිධානය කිරීම හා නිර්මාණය කිරීම මගින් තොරතුරු ප්‍රජාවේ අවශාතාවයන් සම්පූර්ණ කිරීම වෙනුවෙනු කි්යාකිරීම

කළමණාකරන ආකෘතිය

බොහෝමයක් රාජා නොවන සංවිධාන තුල සමානායෙන් මධාගත නොවූ නිදහස් සම්පුදායක් කිුයාත්මක වේ. ඒ අනුව අරමුණු ළගාකර ගැනීම පිණිස විධායක කම්වූව හා උප කම්වූ සහිත පලදායී කළමණාකරන වයුහයක් පෝලා තුල ඇත. විධායක කමිටුව සමාජිකයන් 15දෙනෙකුගෙන් යුක්තය. මෙහි පහත අරමුණු වලට අනුව උප කමිටු 5ක් ඇත.

- 1. කියවීම පුවර්ධන කම්වූව
- 2. පුකාශණ කම්ටුව
- 3. මානව සම්පත් සංවර්ධන කම්ටූව
- 4. පුස්තකාල සංවිධාන කම්වූව
- 5. සම්පත් සංවර්ධන කම්ටුව

පුතිපත්ති හා කිුයාපටිපාටි

පුතිපත්ති හා කුියාපටිපාටි පාලනය විධායක සාමාජිකයින් හා කම්ටු වල රාජකාරිය හා වගකීම වන අතර අනෙකුත් අදාල කොරතුරු මෙම සංවිධානයේ මූලික ලියවිල්ලෙහි පැහැදිලිව සඳහන් කර ඇත.

උප කම්ටුවල සමානා කිුිිියාකාරකම්

- ළමාකාලයේ සිට කියවීමේ පුරුද්ද පුවර්ධනය කිරීම පිණිස අවශා කරන කුම සහ විධ සොයාගැනීම හා සංවර්ධනය.
- කියවීමේ පුරුද්ද සමාජයේ පහලම ස්ථරයෙන් හැඩගැස්සීම හා ජීවිතයේ සැම කාර්ශයකදීම එහි වැදගත්කම පිළිබඳ උපදෙස් දීම.
- තනිණි පවුල් හා සමාජ ස්ථර වල කියවීමේ පුරුද්ද සංවර්ධනයට බාධාකරන බාධක හදුනා ගැනීම හා ඒවා ඉවත් කිරීම වෙනුවෙන් වැඩකිරීම.
- සමාජ මධා‍යස්ථාන හා පාසල් වැනි සංස්ථාගත සමාජ සංවිධාන හරහා කියවීම පුවර්ධනය වෙනුවෙන් අවශා කටුයුතු නිර්මාණය කිරීම.
- පුාදේශීයණී පළාත් හා ජාතික වශයෙන් ඇති තොරතුරු අායතන වල දක්ත බැංකුවක් නිර්මාණය කිරීම.
- යටිතල පහසුකම් හා සේවා ගොඩ නැගීම සඳහා නියමාකාර විධි පිළිබඳ පුස්තකාල හා තොරතුරු මධාස්ථාන වෙත උපදෙස් සැපයීම.
- ඔවුන්ට ඔවුනගේ අමාරුකම් හා බාධක මගහරවා ගෙන විශිෂ්ඨත්වය කරා ලගාවීම පිණීස වැඩමුළු හා සම්මන්තුණ පුස්තකාල හා කොරතුරු මධාස්ථාන සේවකයන්ට පිළියෙල කිරීම.
- දැණුම වර්ධන සඳහා ශාරීරිකව හා මානසිකව ආබාධිතයන් සඳහා භාවිත කිරීම පිණිස තොරතුරු සම්පත් ගොඩනැගීම.
- පුස්තකාල හා තොරතුරු විදාහවණී තොරතුරු සම්පත් නිෂ්පාදනයණී පුකාශනයණී බෙදාහැරීම සඳහා උනන්දු කරවීම හා පුාදේශීය හා ජාතික වශයෙන් ගුන්ථ නාමාවලි සම්පාදනය කිරීම.
- කොරතුරු තාකුණ මාධා කුම සඳහා යටිතල පහසුකම් ඇති කිරීම හා ඒ හා සම්බන්ධ දැනුම වර්ධනය කිරීම.
- ජාතික හා අන්තර්ජාතික තොරතුරු ජාල හා සම්බන්ධ වීම හා අපගේ තොරතුරු ඔවුන් සමග කොටස් කරුවන් වීම.
- කොරතුරු හුවමාරුව හා සේවා සම්බන්ධ සම්මන්තුණණී වැඩමුළු හා පුදර්ශන කාලයෙන් කාලයට සැලසුම්කිරීම හා පැවැත්වීම.

Tr. By. K.D.Wickramaratne Assistant Registrar/Library Services University of Jaffna

Foundation for Library Awareness Introduction

About FOLA

We are now living in the age of Information Technology. In this age, Knowledge has become the fundamental source of all resources and energizes all of them as their dynamic force. Mankind has to start its search from innumerable points. Social progress is only possible when the opportunities for the search offered by the environment and its resources are well utilized. Such utilization belongs to the realm of independent thinking which is made possible by wide reading.

FOLA Inuageration ceremony 2005

We boast of a high literacy level in our society. But our attainment in the level of reading is very low. Education is considered a sound investment for earning money. Educational institutions are fast becoming certificate - producing agencies. Education is no longer considered a means of acquiring knowledge. It has descended to such a low level that the ugly social reality is the equation of education and knowledge in the ordinary man's view. This pathetic situation has led to serious thought and the result is the establishment of the Foundation for Library Awareness, shortly named as FOLA.

The FOLA was established on 18th May, 2005, for a combined, concentrated effort by all interested in this noble task with an aim in view to make Libraries, Information and Documentation centres socially useful and make them to contribute for the development of knowledge, power and experience.

Glorious Vision

The search for independent thinking goes beyond knowledge, with reading habit as its base and should be developed by coordinating all resources to achieve that aim of building up a 'living' human society.

Aims and Objectives

- Setting up Information centres of excellence that would develop knowledge, power and experience needed for social utility and making them the proper field for independent thinking, through the encouragement of self study.
- Making all-out effort for the promotion of proper infra-structure of libraries, information centres etc.
- Training suitable personnel, who would contribute to their maximum for maintenance and further development of these institutions, helping to find the resources for this purpose and organizing seminars and workshops to conduct these centres in an excellent manner.
- Functioning as the base for fulfilling the needs of the Information community and the formation and arrangement of information resources.

Management Structure

Generally decentralized liberal system has being practiced in several non governmental organizations. Accordingly FOLA also have an effective management structure with the support

of executive committee and sub committees to achieve its goals. Exco committee consists of 15 members. There are five sub committees following aspects

- 1. Reading promotion Committee (RPC)
- 2. Publication Committee (PC)
- 3. Human Resource development Committee (HRDC)
- 4. Library organizing Committee (LOC)
- 5. Resource Development Committee (RDC)

Policies and Procedures

Policies and procedures governing the duties and responsibilities of the Executive Members and Committees and other related information were clearly stated in the memorandum of this organization.

General activities of Sub committees

- Discovery and development of the ways and means of promoting reading habit from childhood.
- Forming reading habit from the lowest strata of society and advocating its importance in all walks of life.
- ▼ Identifying the barriers that prevent the development of reading habit at individual, family and social level and working hard for their removal.
- Making all arrangements for promoting reading habit through all institutionalized social bodies such as community centres and schools.
- Setting up a data bank relating to information institutions at local, regional and national levels.
- Supplying advice to Libraries and Information centres regarding their infra-structure and services; helping to build them up in proper ways.
- Arranging workshops and seminars for the employees in libraries and information centres and providing opportunities for them to share their difficulties and overcome barriers to achieve excellence
- Building up information resources for the growth of knowledge among the physically and mentally handicapped and helping them to utilize these.
- Encouraging the production, publication and distribution of information resources on Library and Information Science; compiling bibliographies at local and national levels.
- Establishing the infra-structure of the media in information technology and developing the knowledge related to them.
- Joining hands with the national and international information networks and contributing our share in the network
- Planning and conducting, from time to time, seminars, workshops exhibitions relating to information exchange and services.



நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் செயற்பாட்டறிக்கை-2005-2015

அறிமுகம்

நூலகங்கள், தகவல் நிறுவனங்கள், ஆவணவாக்க நிலையங்கள் போன்றவற்றைச் சமூகப் பயன்பாட்டுக்கு உதவக்கூடிய அறிவு ஆற்றல், அனுபவம் என்பவற்றை வளர்த்தெடுக்கக்கூடிய தகவல் மையங்களாக மாற்றுவதை நோக்கமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டதே நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம். இவ்வுச்சப் பயன்பாட்டினை எய்துவதற்கு, ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட, ஒன்றிணைந்த, செயலூக்க அணியாகச் செயற்பட விரும்புகின்ற அனைவரையும் இணைத்து யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பிரதம நூலகர் ஜீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் அவர்களால் 2005ம் ஆண்டு மே மாதம் 18ம் நாள் இந் நிறுவகம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. பதினைந்து பேர் கொண்ட நிறைவேற்றுக் குழுவிற்கு மேலாக செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்காக வாசிப்பு மேம்பாட்டுக் குழு, வள அபிவிருத்திக் குழு, நூலக ஒழுங்கமைப்புக் குழு, ஆளணி அபிவிருத்திக் குழு, வெளியீட்டுக் குழு ஆகிய செயலணிகளைக் கொண்ட இந்நிறுவகம் அகலத் திறக்கும் தகவற் சேவைகளின் நுழைவாயில்களை மூடிவிடாமல் பலதரப்பட்ட செயற்திட்டங்களின் வழியாக அவற்றைச் சமுகமயப்படுத்தி வந்திருக்கிறது.

செயற்பாடுகள்

வாசிப்பு மேம்பாட்டுச் செயற்பாடுகள்

நூலுக்கோர் மாலை: சிறுபராயத் திலிருந்தே வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவிப்பதற்கான அனைத்து வழிவகைகளையும் கண்டறிந்து நடைமுறைப்படுத்தும் நோக்குடன் "நூலுக்கொரு மாலை" நிகழ்ச்சி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. மாணவ சமூதாயத்தின் வாசிப்புத் திறனை அதிகரிப்பதற்கும், அவர்களை வாசிப்பு பழக்கத்திற்கு ஊக்குவிக்கும் நோக்கிலும் சிறந்த நூல் ஒன்றைத் தெரிவு செய்து, அதனை ஆழ்ந்து வாசித்த வாசகர் ஒருவர் மூலம் மாணவர்களுக்கு விமரிசனம் செய்து, அதன் உள்ளடக்கத்தின் ஒரு பகுதியை மட்டும் வெளிப்படுத்தி, மிகுதியை நூலை வாசித்து அறிய வைப்பதை இந்தச் செயற்திட்டம் நோக்காகக் கொண்டிருந்தது. இந்நிகழ்வு பல பாடசாலைகளிலும், சனசமூகநிலையங்களிலும், யாழ் பொதுசன நூலகத்திலும் நடாத்தப்பட்டது. இதனால் மாணவ சமூகத்தில் வாசிப்புப்பழக்கம் மேம்படுத்தப்பட்டதை பாடசாலை ஆசிரியர்கள் மூலம் அறியக் கிடைத்தது.

நடமாடும் கண்காட்சி: நூல்களுக்குள் நுழைவதற்கான ஒரு சூழலை ஏற்படுத்துவதனூடாக இளைய தலைமுறையினருக்கு நூலுணர்வையும், நூலக உணர்வையும் ஏற்படுத்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட நடமாடும் கண்காட்சி வடிவிலான செயற்திட்டமாக இது உள்ளது. "சிந்தனைப் பதிவேடுகள் அன்றும் இன்றும்" என்ற தலைப்பிலான இக்கண்காட்சியானது காலங்காலமாக மனித சிந்தனைப்பதிவேடுகள் என்னென்ன வடிவத்தில் நிலை கொண்டிருக்கின்றன என்பதற்கான உதாரணங்களுடன் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது. கண்காட்சியை இலகுவாக விளங்கிக் கொள்ளும் பொருட்டு கண்காட்சியின் ஆரம்பத்தில் கணனிக் காட்சிப்படுத்தல் மூலமான விளக்கம் கொடுக்கப்படுகிறது. அறிவாயில், சிந்தனைப் பதிவேடுகள், அறிவுலகம், தகவல் வளங்களின் தரிசனம், தகவல் விழி, முப்பரிமாண நூலகம், உருக்களின் உலகம் போன்ற பல்வேறுபட்ட தலைப்புகளில் நிறுவகத் தலைவரின் தனிப்பட்ட

சேகரிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஏற்பாட்டாளர்களின் அனுசரணையுடன் காலத்துக்குக் காலம் தீவகம், தென்மராட்சி, வலிகாமம், யாழ்ப்பாணம், மன்னார் போன்ற பிரதேசங்களில் கண்காட்சிகளை ஒழுங்கு செய்திருக்கின்றது. நூலகங்கள், தகவல் நிறுவனங்களை சுயசிந்தனைக் களமாக மாற்றுவதற்கு வகை செய்யும் நோக்குடன் "சிந்தனைப் பதிவேடுகள் அன்றும் இன்றும்" என்ற தலைப்பில் யாழ். மாவட்டத்தில் 30க்கும் மேற்பட்ட பாடசாலைகளில் நடமாடும் நூலகக் கண்காட்சியை ஒழுங்குபடுத்தியதன் வாயிலாக சான்றாதாரக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தையும் அதன் பயனையும் தெளிவாக உணர்த்தியுள்ளது.

நடமாடும் நூலகம்: நூலகங்கள், தகவல் நிறுவனங்களுக்கு வருகைதரமுடியாத வாசகர்களின் நன்மைகருதியும் அவர்களின் சிரமங்கள், தடைகளை நீக்கி தகவல்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பினை வழங்கும் நோக்குடனும் யாழ். மாநகர சபையின் அனுசரணையுடன் கடவுளின் குழந்தைகள் நிறுவனத்தின் ஆதரவுடன் சர்வதேச புத்தக தின நிகழ்வாக நடமாடும் நூலக சேவை ஒன்று நிறுவகத்தால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. இத்திட்டத்தின் கீழ் பதின்மூன்று நடமாடும் சேவைகள் இரண்டு மாத காலத்திற்கு நடாத்தப்பட்டது. இதனால் பல மாணவர்கள் பயனடைந்ததை அவதானிக்க முடிந்தது. பின்வரும் பாடசாலைகள் கண்காட்சியினால் நன்மை பெற்றன. கோப்பாய் ஆசிரியபயிற்சி கல்லூரி, கனகரத்தினம் மத்தியமகா வித்தியாலயம், சுன்னாகம் தமிழ் கந்தையா வித்தியாலயம், இணுவில் மத்திய கல்லூரி, அளவெட்டி அருணோதயாக் கல்லூரி, வட்டு மத்திய கல்லூரி, சண்டிலிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி, கொழும்புத்துறை இந்துமகா வித்தியாலயம்.

"முப்பரிமாண நூலகம்": பிரதேச வரலாற்றினை ஆவணப்படுத்தும் உருநிலை வளங்களின் சேர்க்கை ஒன்றினை கட்டியெழுப்புதலுக்கான அடிப்படைக் கட்டமைப்பினை உருவாக்குதலையும், நூலகங்களை பண்பாட்டுக் காப்பகமாகத் தொழிற்பட வைத்தலையும் மாணவர்களிடையே தகவல்வளப் பயன்பாடு தொடர்பான விழிப்புணர்வையும் தகவல் அறிவு விருத்தி நிலையை ஏற்படுத்தலையும் பிரதான நோக்காகக் கொண்டு "முப்பரிமாண நூலகம்" என்ற புதிய செயற்திட்டத்தை இது அறிமுகப்படுத்தியது. தற்போது நிலைகொண்டிருக்கும் நூலக முறைமைகளினூடாக சமூகத்தின் அனைத்து மட்டங்களிலும் வாசிப்புப்பழக்கத்தை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் யாழ். மாவட்டத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் வெளிப்பாடாகக் கருக்கொண்ட புதிய கருத்துநிலையே முப்பரிமாண நூலகமாகும். "சிந்தனைப் பதிவேடுகள் அன்றும் இன்றும்" என்ற தலைப்பில் யாழ். மாவட்டத்தில் 30க்கும் மேற்பட்ட பாடசாலைகளில் நடமாடும் நூலகக் கண்காட்சியை ஒழுங்குபடுத்தியதன் வாயிலாக சான்றாதாரக் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தையும் அதன் பயனையும் தெளிவாகக் கண்டுணர்ந்ததன் விளைவாக முப்பரிமாண நூலகம் என்ற புதிய கருத்துநிலையினுடாக வாசிப்பை மேம்படுத்தும் புதிய உத்தி இங்கு அறிமுகம் செய்யப்படுகிறது.

தகவல்விழி: வாசிப்பு மேம்பாட்டை இலக்காகக் கொண்டு கவர்ச்சிகரமான 25 தலைப்புகளில் உருவாக்கப்பட்டு அறிமுகம் செய்யப்பட்ட "தகவல்விழி" என்ற தலைப்பிலான கண்காட்சியானது நிறுவகம் அறிமுகம் செய்திருக்கின்ற புதிய கருத்துநிலையினூடாக வாசிப்பை மேம்படுத்தும் புதிய உத்திகளில் ஒன்றாகும்.

பாடசாலை நூலக விழிப்புணர்வுச் செயற்திட்டம்: சனசமூக நிலையங்கள், கல்வி நிறுவனங்கள் முதலிய சகல நிறுவனமயப்பட்ட சமூக நிறுவனங்களினூடாக வாசிப்புப் பழக்கத்தை விருத்தி செய்வதற்கான சகல நடைமுறைகளையும் ஏற்படுத்தும் நோக்குடன் சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டும் தேசிய வாசிப்பு மாத கொண்டாட்டம் குறித்தும் நடாத்தப்பட்ட பொதுஅறிவு, கட்டுரை, சிறுகதை முதலிய பல்வேறு போட்டிகள் வாசகர்களிடையேயும் மாணவர்களிடையேயும் நடாத்தப்பட்டு பரிசில்கள்

வழங்கப்பட்டன. யாழ் குடாநாட்டு பாடசாலைக்கல்வி பெறும் மாணவரிடையே நூலகப் பயன்பாடு, வாசிப்பு, ஆவணப்படுத்தல், ஆக்கத்திறன், சுய ஆளுமைத்திறன் ஆகியவற்றை மேம் படுத்தும் நோக்குடன் கையெழுத்துச் சஞ்சிகை மற்றும் ஆக்கத்திறன்சார் போட்டிகளையும் நடாத்தியுள்ளது. பாடசாலை மாணவர்களின் வாசிப்பை ஊக்குவித்தல், வளம்படுத்தல் ஆகிய நோக்கங்களை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு எமது சமூகத்தில் பாடசாலை மாணவர்களுக்கிடையிலான நூலக விழிப்புணர்வுச் செயற்திட்டம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை உணர்ந்து அதற்கான சகல முன்னெடுப்புகளையும் மேற்கொண்டவர் என்ற வகையில் இந்நிறுவகத்தின் ஆரம்பகர்த்தாவாகவும் தற்போதைய தலைவராகவும் உள்ள திருமதி ஸ்ரீ.அருளானந்தம் அவர்களுக்கு இந் நிறுவகம் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

நூலக விஜயங்கள்: தனிமனித, குடும்ப, சமூக மட்டத்தில் வாசிப்பதற்கான தடைகளை இனங்கண்டு அவற்றை நீக்குவதற்குரிய வழிகளை ஏற்படுத்தும் நோக்குடன் விசேட தேவையுடையோர்கள் தமது ஆற்றலை மேம்படுத்துவதற்காக ஒரு நாள் யாழ் பொதுசன நூலகத்திற்கு அழைத்து வந்து நூலக சேவை சார்பான விளக்கங்கள் வழங்கப்பட்டு அவர்களும் நூலகத்தைப் பயன்படுத்த வழி கோலப்பட்டது. முழுநாளும் அவர்கள் நூலகத்தைப் பயன்படுத்தியதால் அவர்களிற்கான மதிய உணவு, சிற்றுண்டி என்பன வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

வாசிப்பு மேம்படுத்துனர் குழுக்கள்: சமூகத்தின் அடிமட்ட நிலையிலிருந்து வாசிப்புப் பழக்கத்தை உருவாக்கி, அதன் அவசியத்தை வற்புறுத்தி, பாடசாலை மாணவர்களிடையே வாசிப்புச் சார்ந்த தன்னார்வ வலையமைப்பொன்றினை உருவாக்கும் நோக்குடன் பாடசாலை மட்ட வாசிப்பு அபிவிருத்திக்குழுக்களை அமைப்பதற்கான அறிவுறுத்தல்கள், வழிகாட்டிகள் மற்றும் குழுக்களின் கட்டமைப்பு பணிகள் என்பன அடங்கிய கையேடுகள் யாழ்மாவட்டத்தின் அனைத்துப் பாடசாலைகளுக்கும் அனுப்பிவைக்கப்பட்டதுடன் சில பாடசாலைகளில் செஞ்சிலுவைச்சங்கம், சாரணர் அமைப்பு போன்றவற்றை ஒத்ததாக இவ்வமைப்புக்கள் செயற்பட்டுவருகின்றன.

கருத்தூண் அறிசுவை வட்டம்: கண்டவை, கேட்டவை, படித்தவை, உணர்ந்தவை எனப் புலன்களால் பெற்ற அறிவை, புலனுக்குப் புறம்பாக உள்ள பகுத்தறிவின் துணைகொண்டு அலசி ஆராய்ந்து, ஒப்புநோக்கி, உண்மை கண்டு, புதிய கருத்துக்களை உருவாக்கி, அவற்றை மேலும் ஆய்வுசெய்து, சரிபார்த்து, கோட்பாடு காணும் இன்றைய காலகட்டத்தில் சமூகத்திற்கு அவசியமான புதிய கருப்பொருள்களில் கருத்தாடல்களை ஊக்குவித்தலின் பொருட்டு "கருத்தூண் அறிசுவை வட்டம்" ஒன்றை உருவாக்கியது.

வள அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள்

நூல் அன்பளிப்புகள்: 2015 யூலை நடந்த "உயில்" கவிதை வெளியீட்டு விழாவின் போது வன்னியில் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட 48 பொது நூலகங்களுக்கு ரூபா ஐந்து இலட்சம் பெறுமதியான நூல்கள் வழங்கப்பட்டன. நூலகங்கள், தகவல் நிறுவனங்கள் போன்றவற்றுக்குத் தேவையான சகல வளங்களையும் வழங்கும் நோக்குடன் கிராமப்புற நூலகங்களை அபிவிருத்தி செய்யும் நோக்கில் சிலநூலகங்களுக்கு சிறுவர் தளபாடங்களும், நூல்களும் நிறுவகம் சார்பில் தலைவர் அவர்களின் சுயமுயற்சியில் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டன. சரசாலை பொது நூலக சிறுவர் நூலகப் பிரிவிற்கு ரூபா பதினையாயிரம் பெறுமதியான தளபாடங்களும், இணுவில் அறிவாலயம் பொதுநூலகத்திற்கும், இராமநாதன் கல்லூரி நூலகத்திற்கும் தலா ரூபா பத்தாயிரம் பெறுமதியான நூல்களும் வழங்கப்பட்டன. மன்னார் "தேனி" மாற்று வலுவுடையோருக்கான அமைப்புக்கு ஆயிரம் நூல்கள் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டன. தனிநபர் நூலக உருவாக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் நோல்கள் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டன. தனிநபர் நூலக உருவாக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் நோக்கில் மன்னாரில் உடல் மற்றும் உளநல மேம்பாட்டை வாசிப்பினால் தீர்க்க முடியும்

என நம்பி அதற்கென ஒரு சிறிய நூலகத்தை பராமரிக்கும் மருத்துவ தாதி ஒருவருக்கு இருநூறு நூல்கள் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டன.

'LibFurn' **வள நிலையம்:** பொதுச்சந்தையில் பெற்றுக் கொள்ள முடியாத நூலகங்களுக்குத் தேவையான தளபாடங்கள் மற்றும் உபகரணங்கள் போன்றவற்றை சகாய விலையில் பெற்றுக் கொடுப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டு 2009இல் தொடங்கப்பட்ட இந்த அமைப்பானது பட்டியற் பேழைகள், நூல் அணைகள், சிறுநூற் பேழைகள், சேர்வு இடாப்புகள், பட்டியல் அட்டைகள் போன்றவற்றை உருவாக்கி சகாய விலையில் நூலகங்களுக்கு வழங்கியது. விரைவில் சேதமடையக் கூடிய பயிற்சிப் புத்தகங்களை நூற்சேர்வு இடாப்பாக பயன்படுத்தும் அநேகமான நூலகங்களின் சிரமங்களைக் கண்டறிந்து அவர்களுக்கென சகாய விலையில் நூற்சேர்வுப் பதிவேடுகளை அச்சிட்டு விநியோகித்து வருவதன் மூலம் அனைத்து நூலகங்களும் ஒரே மாதிரியான பதிவுகளை செய்ய வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டுள்ளது. பெரும்பாான நூலகங்களில் நூற்பட்டியல்களைத் தயாரித்து ஒழுங்குபடுத்துவதற்கு பட்டியல் பேழைகள் இல்லாமையால் பட்டியல் தயாரிக்கப்படாமல் வாசகர் தேடலிற்கு உதவ முடியாதிருக்கின்றனர். சிறிய பட்டியல் பேழைகளை குறைந்த விலையில் விநியோகிக்க நிறுவகம் முன்வந்ததன் மூலம் சிறிய பொது நூலகங்களும், பாடசாலை நூலகங்களும் பட்டியல் தயாரிப்பதை ஊக்குவித்தது. பொது நூலகங்களும், பாடசாலை நூலகங்களும் தமது நூற்சேர்க்கையை சரிவர பேணுவதற்கும், நூல் தட்டுக்களை ஒழுங்கு செய்வதற்கும் நூல் அணை தேவைப்பட்டதால் கோரிக்கை விடப்பட்ட நூலகங்களிற்கு உலோக நூல் அணைகள் உற்பத்தி செய்து சகாய விலையில் விநியோகம் செய்யப்பட்டன. மேற்படி பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதற்கு நிறுவகத்திடம் போதியளவு நிதி இல்லாமையால் தலைவர் அவர்கள் தமது சொந்த நிதியை முதலீடு செய்துள்ளார். இப்பொருட்களை விற்பனை செய்வதன் மூலம் பெறப்படும் தொகைகளிலிருந்து பகுதி பகுதியாக தலைவருக்கு மீளளிப்பு செய்யப்பட்டு வருகின்றது. அவருக்கு மீளளிப்புச் செய்ய வேண்டிய ஒரு தொகை நிலுவையிலிருப்பதைச் சுட்டிக் காட்ட விரும்புகின்றேன். தலைவரின் நிதி உதவிக்கு நிறுவகம் சார்பில் நன்றியைத் தெரிக்கின்றேன். மேலும் மேற்படி பொருட்கள் விநியோகம் செய்வதன் மூலம் நிறுவக செயற்பாடுகளிற்கு மிகக் குறைந்தளவு வருமானம் கிடைக்கப் பெற்றதையும் இவ்விடத்தில் சுட்டிக் காட்ட வேண்டியுள்ளது.

தரவு வங்கி: உள்ளுர், பிரதேச, தேசிய மட்டத்தில் தகவல் நிறுவனங்கள் தொடர்பான தரவு வங்கி ஒன் நினை நிர் மாணிக்கும் நோக்குடன் பாடசாலை மற்றும் பொதுநூலகங்களின் விபரத்திரட்டு உருவாக்கப்பட்டு யாழ்மாவட்டத்தின் பெரும்பாலான பொதுநூலகங்களின் தரவுகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

கருத்தூண் மாதிரி நூலகம்: சமூகப் பயன்பாட்டுக்கு உதவக்கூடிய அறிவு, ஆற்றல், அனுபவம் என்பனவற்றை வளர்த்தெடுக்கக்கூடிய தகவல் மையங்களை உருவாக்கும் நோக்குடன் நிறுவகத்திற்கென "கருத்தூண்" என்ற பெயரில் ஒரு மாதிரி நூலகம் 2009 பெப்ரவரி 15ம் திகதி நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் தலைமைச் செயலகத்தில் பொதுமக்கள் பயன்பாட்டுக்கு திறந்துவிடப்பட்டது.

அறிதூண்டல் மையம்: நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் புதிய சேவை வடிவமைப்புகளில் ஒன்றே அறிதூண்டல் மையமாகும். அகத்தூண்டல் மூலம் மேலதிக தேடலுக்கும் வாசிப்புக்கும் களமமைக்கும் இம் மையத்தின் செயற்பாடானது உருநிலைக் காட்சிப்படுத்தலுக்கூடான கற்றல் கற்பித்தலை அடிப்படை நோக்காகக் கொண்ட தொன்றாகும். கண்காட்சிகள் மூலம் தேடலுக்கான தூண்டலை கிட்டத்தட்ட ஏழு வருடங்களாக ஏற்படுத்தி வரும் இச்செயற்திட்டமானது பார்வையாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கமைய 2014இல் இணுவிலில் அமைந்துள்ள நூலக விழிப்புணர்வு

நிறுவகத்தின் தலைமைச் செயலகத்தில் நிறுவகத்தின் தலைவரின் தனிப்பட்ட முயற்சியில் நிரந்தர கண்காட்சி மையமாக தோற்றம் பெற்றுள்ளது. வட மற்றும் கிழக்கு மாகாணங் களிலிருந்து பொது நூலகர்கள், பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரிய நூலகர்கள், ஆர்வலர்கள் இங்கு வருகை தந்து பார்வையிடப்பட்டுள்ளதுடன் பாடசாலை மாணவர்களாலும் நூலகவியல் மாணவர்களாலும் இது பார்வையிடப்பட்டு விதந்து பேசப்படுகிறது. இந்நூலகத்தின் வளர்ச்சிக் காலத்தின் தேவைக்கேற்ப மேலும் விருத்தியடையச் செய்ய வேண்டியுள்ளது. அதற்கு நலன்விரும்பிகளின் ஒத்துழைப்பு எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

நூற்சிகிச்சை மையம்: நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் ஏற்பாடு செய்கின்ற அனைத்துக் கண்காட்சிகளிலும் "Medicine for soul' அல்லது "ஆத்மாவின் மருந்து" என்ற தலைப்பில் நூற்சிகிச்சை மையத்தின் நூல்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்படுகின்றது. சிறுவர், இளையோர், முதியோர், மாற்றுத் திறனாளிகள் மற்றும் பெண்கள் ஆகிய ஐந்து வாசகர் பிரிவுக்குரிய நூல்களை இம்மையம் சேகரித்திருக்கின்றது.

நூலக ஒழுங்கமைப்புச் செயற்பாடுகள்

நூலகங்கள், தகவல் நிறுவனங்கள் போன்றனவற்றின் உருவ, உள்ளடக்கக் கட்டமைப்புகளைச் சகல வழிகளிலும் மேம்படுத்துவதற்கு ஆவன செய்யும் நோக்குடன் நூலகங்கள் மீளொழுங்கு செய்யப்பட்டன. இவ் வேலைத் திட்டத்தின் கீழ் இணுவில் பொது நூலகம், இணுவில் அறிவாலயம், ஊர்காவற்றுறை சென் அன்ரனிஸ் பாடசாலை நூலகம் என்பன மீள ஒழுங்கு செய்து வழங்கப்பட்டதுடன் தேவையான ஆலோசனைகளும் வழங்கப்பட்டன.

ஆளணி அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள்

இந்நிறுவகமானது நூலகங்கள் மற்றும் தகவல் நிறுவனங்களில் கடமை புரிவோருக்கு, பயிற்சிப் பட்டறைகள், கருத்தரங்குகளை நடாத்துதல், அவர்களின் சிரமங்கள், தடைகளைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பினை வழங்குதல் நூலகக்கல்வியில் அவர்களை மேம்படுத்தல் ஆகியவற்றை இலக்காகக்கொண்டு பொதுநூலக மற்றும் ஆசிரிய நூலகர்களுக்கு பயிற்சிப் பட்டறைகளை ஒழுங்குபடுத்தி நடாத்தியுள்ளது. குறிப்பாக வலிகாமம், தென்மராட்சி, வடமரட்சி போன்ற வலயங்களைச் சேர்ந்த ஆசிரிய நூலகர்களுக்கான செயலமர்வுகள் குறிப்பிடத்தக்கன.

நூலகங்களின் சேவைகள் வாசகர்களிற்கு ஏற்றவையாகவும் பணியாற்றுவோரிற்கு சிறந்த தொழில் தகைமையை பெறவழி வகுப்பதற்காகவும் பயிற்சிப் பட்டறைகளை நடாத்த நிறுவகம் நடவடிக்கைகள் எடுத்தது. மாகாண உள்ளுராட்சித் திணைக்களத்துடன் இணைந்து பொதுநூலகங்களில் பணியாற்றுவோருக்கான பயிற்சிப் பட்டறைகளையும், வடமராட்சி போருட் நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் சனசமூக நிலையங்களில் பணியாற்றும் நூலகப் பணியாளர்களுக்கும், GTZ நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் அனைத்து பொது நூலகங்களிலும் பணியாற்றும் பணியாளர்களுக்கும் பயிற்சிப் பட்டறைகளை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றியது. கல்வி வலயங்களுடன் இணைந்து ஆசிரிய நூலகர்களுக்கான பயிற்சிப் பட்டறைகளை வலய கோட்ட மட்டங்களில் நடாத்தியது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலுள்ள பொதுசன நூலகர்கள் மற்றும் பிரதேச சபை செயலாளர்களுக்கான ஒரு நாள் கருத்தரங்கு உள்ளுராட்சி உதவி ஆணையாளரின் வேண்டுகோளுக்கமைய 2012இல் நடாத்தப்பட்டது. நூலகங்கள், தகவல் நிறுவனங்கள் போன்றவற்றை விருத்தி செய்வதற்கு ஏற்ற ஆளணியினரை உருவாக்கும் நோக்குடன் கிழக்கு மாகாண முகாமைத்துவ அபிவிருத்தித் திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் கிழக்கு மாகாண பொதுநூலகங்களில் பணியாற்றுவோரிற்கான தகவற்பதிவுபேணல் தொடர்பிலான பயிற்சிப் பட்டறைகள் நடாத்தப்பட்டன.

வெளியீட்டுச் செயற்பாடுகள்

நூலகவியல் சார்ந்த தகவல் வளங்களின் உற்பத்தியையும், வெளியீட்டினையும் ஊக்குவிக்கும் நோக்குடனும், நூலகங்கள், தகவல் நிறுவனங்கள் போன்றவற்றிலுள்ள தகவல் வளங்களைச் சிறப்பான வகையில் ஒழுங்கமைப்பதற்குரிய வழிகாட்டலை வழங்கும் நோக்குடனும் ஸ்ரீ அருளானந்தம் அவர்களால் எழுதப்பட்ட "நூலகப் பகுப்பாக்கம்: நூலகர் கைநூல்" என்னும் நூலை நிறுவகம் தனது முதலாவது வெளியீடாக வெளியீடு செய்தது. இந்நூலின் அச்சிடும் செலவு முழுவதையும் தலைவர் தனது சொந்த நிதியில் செய்த போதிலும் நூலின் 500 பிரதிகளை நிறுவகத்திற்கு அன்பளிப்பாக வழங்கி அவற்றை விற்பனை செய்வதன் மூலம் பெறும் தொகையை நிறுவக வளர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்துமாறு கோரியுள்ளார். தலைவரின் இக்கைங்கரியத்திற்கு நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன். மேலும் நூலகவியல் சார்ந்து முப்பரிமாணநூலகம், சொற்கருவூல உருவாக்கம் ஆகிய இருநூல்களையும் இவ்வமைப்பு வெளியீடு செய்துள்ளது. இது தவிர தகவல் வளங்களின் சுருக்கவிபரணத்தை படங்களுடன் விபரிக்கும் தகவல் பிரபஞ்சம் என்ற சுவரொட்டியையும், நிறுவனத்தின் வேலைத்திட்டங்களை வெளிப்படுத்தும் துண்டுப் பிரசுரங்களையும் இது அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது.

தொழினுட்பத் தொடர்பு ஊடகங்களின் உட்கட்டமைப்பை நிறுவி அவை தொடர்பான அறிவினை விருத்தி செய்யும் நோக்குடனும் தேசிய, சர்வதேசிய தகவல் வலைப்பின்னல்களுடன் தொடர்புகளைப் பேணும் நோக்குடனும் www.folalk.com பெயரில் நிறுவகத்திற்கான இணையத்தளம் உருவாக்கப்பட்டு இதன் கட்டமைப்பு பணிகள் பதிவிடப்பட்டுள்ளன.

உள்ளுர், பிரதேச ரீதியில் வெளியிடப்படும் தகவல் வளங்களின் விபரங்களைச் சேகரித்துத் தொகுக்கும் நோக்குடனும், தகவல் சமூகத்தின் தேவைகளை நிறைவு செய்யும் களமாகவும் தகவல் வள உருவாக்கம், ஒழுங்கமைப்பு ஆகியவற்றுக்கான தளமாகவும் தொழிற்படும் நோக்குடனும் பிரதேச நூல்விபரப்பட்டியல்களை உருவாக்கி வெளியிடும் செயற்திட்டத்தின் முதற்படியாக "யாழ்ப்பாணத் தமிழியல் ஆய்வடங்கல்" என்ற தலைப்பில் நல்லூர் பிரதேச நூல்விபரப்பட்டியல் தொகுக்கப்பட்டு "சிங்கை ஆரம்" என்ற நல்லூர் பிரதேச செயலக மலரில் நிறுவக உருவாக்கமாக வெளியிடப்பட்டது.

முடிவுரை

கடந்த பத்து வருடங்களாக நிறுவகம் தனது குறிக்கோளை அடைய எடுத்த செயற்பாடுகள் அனைத்திற்கும் செயற்பாட்டு மையமாக யாழ் பொதுசன நூலகம் அமைந்தது. அதற்கு ஒத்துழைப்பு நல்கிய மாநகர சபை நிர்வாகத்திற்கும், நூலகத்தின் பிரதம நூலகர் உட்பட அனைத்து உத்தியோகத்தர்களிற்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். மேலும் எமது செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய நிறைவேற்றுக் குழு உறுப்பினர்களிற்கும், உபகுழுக்களின் உறுப்பினர்களிற்கும், வாசகர்கள், நலன் விரும்பிகள், பாடசாலை அதிபர்கள், கல்வித் திணக்கள அதிகாரிகள், உள்ளுராட்சித் திணக்கள அதிகாரிகள், கல்விமான்கள் அனைவரிற்கும் நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம். நிறுவகம் எதிர்காலத்தில் புதிய செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து எமது சமூகத்தின் மத்தியில் வாசிப்புப் பழக்கத்தையும், நூலகப் பயன்பாட்டையும் மேம்படுத்த பல நடவடிக்கைகளை எடுக்குமென எதிர்பார்க்கின்றோம்.

செயலாளர்

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் பணிகள் கால ரீதியான ஒரு பார்வை

2005

- மே 15ல் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்டமை.
- வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் நோக்குடன் நூலுக்கொரு மாலை நிகழ்ச்சி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டமை.
- இணுவில் பொது நூலகம், ஊர்காவற்றுறை சென் அன்ரனிஸ் பாடசாலை நூலகம் என்பன மீள ஒழுங்கமைக்கப்பட்டமை.
- 4. இணுவில் அறிவாலய அங்குரார்ப்பண நிகழ்வில் ஒரு தொகுதி நூல்கள் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டமை.
- உள்ளூராட்சி திணைக்களத்துடன் இணைந்து யாழ்மாவட்ட பொது நூலகங்களில் பணியாற்றுவோரிற்கான பயிற்சிப் பட்டறை நடாத்தியமை.
- 6. நிறுவக ஆளணி அபிவிருத்திக்குழு அங்கத்தவர்களுக்கான விசேட செயலமர்வு நடாத்தியமை.
- தேசிய வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு திறந்த பொது அறிவு போட்டியை நடாத்தியமை.

2006

- நூல் வெளியீடு -"நூலகப் பகுப்பாக்கம்: நூலகர் கைந்நூல்" என்னும் நூலை நிறுவகம் தனது முதலாவது வெளியீடாக பொது நூலக கேட்போர் கூடத்தில் வெளியீடு செய்தமை.
- 2. சரசாலை பொது நூலக சிறுவர் நூலகப் பிரிவிற்கு தளபாடங்கள் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டமை.
- வலிகாமம் வலய பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த ஆசிரிய நூலகர்களுக்கான செயலமர்வு நடாத்தப்பட்டமை.

2007

- சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரி உயர்தர மாணவர்களின் தகவலறிதிறனை மேம்படுத்தும் நோக்கிலான கருத்தரங்கு நடாத்தியமை.
- தேசிய வாசிப்பு மாத கொண்டாட்டம் குறித்து கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை மற்றும் கையெழுத்துச் சஞ்சிகைப் போட்டி முதலியன நடாத்தப்பட்டமை.

2008

- யாழ்ப்பாண மாவட்ட மட்டத்தில் பொதுநூலகர்களுக்கான தகவல்வள ஒழுங்கமைப்பு தொடர்பான தொடர் செயலமர்வுகள் நடாத்தப்பட்டமை.
- 2. யாழ் பொது நூலகத்தில் சிந்தனைப் பதிவேடுகள் என்ற தலைப்பில் நிரந்தரக் கண்காட்சிமூலை உருவாக்கப்பட்டமை.
- 3. யாழ்ப்பாண மாவட்ட பாடசாலைகளில் வாசிப்பு மேம்பாட்டுக்குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டமை.
- புவுணு நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் யாழ்ப்பாணத்தின் பொது நூலகங்களில் பணியாற்றும் நூலகர்களுக்கும் பணியாளர்களிற்கும் பயிற்சிப் பட்டறைகள் நடாத்தப்பட்டமை.

- 5. வலயக்கல்விப்பணிப்பாளரின் அனுசரணையுடன் தென்மராட்சி வலயத்தைச் சேர்ந்த ஆசிரிய நூலகர்களுக்கான செயலமர்வு நடாத்தியமை.
- மாற்று வலுவுள்ளோர் சங்க உறுப்பினர்களை யாழ் பொதுசன நூலகத்திற்கு அழைத்து வந்து நூலக சேவை சார்பான விளக்கங்கள் வழங்கியமை.
- 7. போருட் நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடன் வடமராட்சி சனசமூக நிலையங்களில் பணியாற்றும் நூலகப் பணியாளர்களிற்குச் செயலமர்வு நடாத்திமை.
- 8. வலிகாமம் வலய ஆசிரிய நூலகர்களுக்கான செயலமர்வொன்றினை யாழ் பல்கலைக்கழக நூலக கேட்போர் கூடத்தில் நடாத்தியமை.
- 9. "மனித சிந்தனைப் பதிவேடுகள் அன்றும் இன்றும்" என்ற தலைப்பில் யாழ் மாவட்டத்தில் பல பாடசாலைகளில் நடமாடும் நூலகக் கண்காட்சியை ஒழுங்குபடுத்தியமை.

2009

- 1. நூலக தளபாடங்களை பொருத்தமுற வடிவமைத்து விநியோகிப்பதற்கான லிப்(க)பேண் என்ற அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டமை.
- 2. இணுவிலில் கருத்தூண் மாதிரி நூலகக் கட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட்டமை.
- 3. இணுவில் தலைமையகத்தில் கருத்தூண் அறிசுவை வட்டம் என்ற பெயரிலான கலந்துரையாடல் வட்டம் உருவாக்கப்பட்டமை.

2010

- 1. சுன்னாகம் பொது நூலகத்தில் தகவல் வளங்கள் தொடர்பிலான கண்காட்சி நடாத்தப்பட்டமை.
- 2. ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்களின் கால்கோள் விழாவில் சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரி நூலகத்திற்கு நூல்கள் அன்பளிப்பாக வழங்கப்பட்டமை.

2011

 காரைநகர் தியாகராஜா மகாவித்தியாலயம் மற்றும் சரசாலை பொது நூலகம் ஆகியவற்றில் தகவல் உலகம் என்ற பெயரிலான கண்காட்சிகளை நடாத்தியமை.

2012

- 1. நூலகத்துறை சார்ந்தவர்களுக்கு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தால் உருவாக்கப்பட்ட முப்பரிமாண நூலகம் தொடர்பான செயலமர்வுகளை மாவட்ட மட்டத்தில் நடாத்திமை.
- 2. உள்ளூராட்சித் திணைக்களம் அதன் கீழுள்ள ஒவ்வொரு பொதுநூலகத்திலும் முப்பரிமாண நூலகத்திற்கென ஒரிடத்தினை ஒதுக்கி காட்சிப்படுத்துமாறு அறிவித்தமை.
- 3. பல்வேறு நூலகங்களுக்கும் முப்பரிமாண நூலக காட்சிப்படுத்தலுக்குத் தேவையான வளங்களை வழங்கியமை.
- 4. யாழ்ப்பாணம், அம்பாந்தோட்டை ஆகிய இடங்களில் நடாத்தப்பட்ட ஆளுனர் மாநாட்டுக் கண்காட்சிப் போட்டியில் சுன்னாகம் பொதுநூலகம் ஒழுங்குபடுத்திய முப்பரிமாண நூலக காட்சிப்படுத்தலுக்குத் தேவையான ஆலோசனை, வளங்களை வழங்கியமை.
- 5. மானிப்பாயிலமைந்துள்ள ஏஞ்சல் சர்வதேச பாடசாலையில் தகவல் விழி என்ற பெயரிலான கண்காட்சி நடாத்தியமை.

2013

- 1. மன்னார் மாவட்ட மாற்றுவலுவுள்ளோருக்கான தேனீ அமைப்பிற்கு உலக புத்தகதினத்தை முன்னிட்டு நூற்தொகுதியை அன்பளிப்புச் செய்தமை.
- 2. மன்னார் மாவட்டத்தில் பொதுச் சுகாதார அலுவலர்களுக்கான வீட்டு நூலக மேம்பாட்டிற்கு நூற்தொகுதியை அன்பளிப்புச் செய்தமை.
- 3. அளவெட்டியில் அளவெட்டி மகாஜன சபையின் அனுசரணையுடன் தகவல் உலகம் என்ற பெயரிலான கண்காட்சியை நடாத்தியமை.
- 4. நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் முதலாவது விம்ப நூலகத்தை இணையத்தில் பதிவேற்றிமை.
- 5. இலங்கை தேசிய நூலக சேவைகள் சபையின் அனுசரணையுடன் பொது நூலகர்களுக்கான பயிற்சிப்பட்டறை நடாத்தியமை.
- 6. மன்னார் மாவட்ட மாற்றுவலுவுள்ளோருக்கான தேனீ அமைப்பின் அனுசரணையுடன் முப்பரிமாண நூலக கண்காட்சியை நடாத்தியமை.

2014

- 1. திருகோணமலையில் முகாமைத்துவ பயிற்சித்திணைக்களத்தின் அனுசரணையுடன் கிழக்கு மாகாண பொது நூலகர்களுக்கான பொதுநூலக அபிவிருத்தி தொடர்பான செயலமர்வை நடாத்தியமை.
- 2. உடுவில் மகளிர் கல்லூரியின் 190வது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு தகவல் விழி என்ற பெயரிலான கண்காட்சி நடாத்தியமை.
- 3. நிறுவகத்தின் இணுவில் தலைமையகத்தில் அறிதூண்டல் மையம் அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்டமை.
- யாழ்ப்பாண மற்றும் மன்னார் மாவட்ட பாடசாலைகளைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் அறிதூண்டல் மையத்திற்கு வருகை தந்து பார்வையிட்டமை.
- யாழ் இலக்கிய வட்டத்தின் அனுசரணையுடன் கருத்தூண் அறிசுவை வட்டமும் இணைந்து நூல் அறிமுக நிகழ்வினை நடாத்தியமை.
- 6. பிரதேச செயலகத்தின் அனுசரணையுடன் சுன்னாகத்தில் ஈவினை நூலக ஆர்வலர்களுக்கான விசேட செயலமர்வினை நடாத்திமை.

2015

- 1. ஈழத்தமிழ் ஆய்வடங்கல் என்ற பெயரிலான நூல் விபரப் பட்டியலை உருவாக்கியமை.
- 2. நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் உத்தியோகபூர்வ இணையத்தளம் புதுப்பொலிவுடன் www.folalk.com என்ற பெயரில் இணையத்தில் பதிவேற்றிமை.
- 3. நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் முப்பரிமாண நூலகம், அறிதூண்டல் மையம், ஈழத்தமிழர் வாழ்வியல் ஆகியவற்றுக்கான உத்தியோகபூர்வ வலைப்பதிவுகள் (blogs) இணையத்தில் பதிவேற்றிமை.
- 4. மன்னார் தேனீ வெளியீட்டகமும் கருத்தூண் அறிசுவை வட்டமும் இணைந்து "பத்தாது" என்ற பெயரிலான கவிதை நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வினை நடாத்தியமை.

2005 වසරේ සිට 2015 වසර දක්වා FOLA

- 🗶 2005 මැයි මස 18 FOLA ආරම්භය
- 2005 කියවීමේ පුරුද්ද දියුණු කිරීම වස් "පොතක් සඳහා මල්දමක්" වැඩසටහන හදුන්වා දෙමින් උසස් තත්ත්වයේ පොතකට ගෞරව කිරීම
- 2005 ඩිව් දශම වර්ගීකරණය භාවිත කරමින් ඉනුවිල් මහජන පුස්තකාලය භා කයිට්ස් ශාන්ත අන්තෝනිස් විදාහල පුස්තකාලයන් පුතිසංවිධානය කිරීම
- 2005 යාපනය සහකාර පළාත් පාළන කොමසාරිස්තුමාගේ අනුගුහය යටතේ යාපනය මහජන පුස්තකාලයාධිපතිවරුන් සදහා වැඩ මුළුවක් කියාත්මක කිරීම
- 2005 FOLA මානව සම්පත් සංවර්ධන කම්ටුවේ පුහුණු සම්පත් දායකයන් වෙනුවෙන් වැඩමුළුවක් සංවිධානය කිරීම
- 2005 ජාතික කියවීමේ මාසය සැමරීම සංකේතවත් කරමින් සාමානා දැනීම විවෘත තරගාවළියක් සංවිධානය කිරීම
- 2006 FOLA විසින් ප්‍රකාශිත ප්‍රස්තකාල වර්ගීකරණය ප්‍රස්තකාලයාධිපතිවරුන්ගේ අක්පොත නැමැති ග්‍රන්ථය යාපනය මහජන ප්‍රස්තකාල ශ්‍රවණාගාරයේදී දොරට වැඩීම
- ▼ 2006 සරසාලේ මහජන පුස්කකාලයේ ළමා අංශය ආරම්භ කිරීම සඳහා අවශා උපකරණ මිලදී ගැනීම සඳහා රු. 25000 පරිකාාග කිරීම
- 2007 වළිකාමම් කළාප අධාාපන කාර්යාලයේ ඉල්ලීම මත එම කළාපයේ පාසල් පුස්තකාලයාධිපතිවරුන් සදහා සම්මන්තුණයක් සංවිධානය කිරීම
- 2007 වාවකව්වේරි හින්දු පාසලේ අ.පො.ස උසස් පෙළ සිසුන්ගේ තොරතුරු සාක්රතාව දියුණු කිරීම සඳහා සඳහා සම්මන්තුණයක් සංවිධානය කිරීම
- 2007 ජාතික කියවීමේ මාසය සංකේතවත් කරමින් රචනා හා කථික තරගයක් සමග අතින් ලියන ලද සහරා තරගාවලියක් සංවිධානය කිරීම
- 2008 යාපනය දිස්තුීක් මහජන පුස්තකාලයාධිපතීන් සදහා "දැණුම සංවිධානය කිරීම" නමින් සම්මන්තුණ මාලාවක් සංවිධානය කිරීම
- 2008 මානව සිතුවිළි වාර්තා නමින් ස්ථීර පුදර්ශන කවුළුවක් යාපනය මහජන පුස්තකාලයේ ආරම්භ කිරීම
- 2008 යාපනය දිස්තුික්කයේ සෑම පාසලක් තුලම කියවීම උනන්දු කරවීමේ කණ්ඩායම් ආරම්භ කිරීමට කටයුතු කිරීම
- 2008 GTZ අනුගුහය මත යාපනය මහජන පුස්තකාලයාධිපතීන් හා පළාත් පාලන අායතන පුස්තකාල සේවකයන් වෙනුවෙන් දින 5ක වැඩමුළුවක් සංවිධානය කිරීම
- 2008 කෙණේමරච්චි අධයාපන කළාපයේ අනුගුහය මත එම කළාපයේ ගුරු පුස්තකාලයාධිපතිවරුන් සඳහා එක් දින වැඩ මුළුවක් වාවකච්චේරි කාන්තා විදාාලයේදී සංවිධානය කිරීම

- 2008 අාබාධිතයින්ගේ සංගමයේ සාමාජිකයින් සදහා යාපනය මහජන පුස්තකාලයේ සංචාරය කිරීම සදහා අවස්ථාව සකසා දීම
- 2008 FORUT අනුගුහයෙන් වඩමරච්චි කළාපයේ මහජන මධාස්ථාන පුස්තකාලයාධිපතිවරුන් සඳහා දින 03ක වැඩමුළුවක් යාපනය මහජන පුස්තකාල ශුවණාගාරයේදී සංවිධානය කිරීම
- 2008 වළිකාමම කළාප අධාාපන කාර්යාලයේ අනුගුහයෙන් එම කළාපයේ ශුරු පුස්තකාලයාධිපතිවරුන් සඳහා දින 2ක වැඩමුඑවක් යාපනය විශ්වවිදාාල ශුවණාගාරයේදී පැවත්වීම
- 2008 මානව සිතුවිළි වාර්තා ගල්යුගයේ සිට වර්තමානය දක්වා: තොරතුරු සම්පත් පුචාරණය සඳහා සංචාරක පුදර්ශණය
- 2009 සාධාරණ මිළකට ප්‍රස්තකාල නිෂ්පාදන කරන්නවුන්ගේ මානව සම්පත් තොරතුරු ලබාදීම සම්බන්ධීකරණය කිරීම පිණිස 'Libfurn' නමින් වැඩසටහනක් ආරම්භ කිරීම
- 🗴 2009 ආකෘති පුස්තකාලයක් 'Karuththun Model Library' නමින් ඉණුවිල් වල ආරම්භ කිරීම
- 2010 ඉණුවිල් මහජන පුස්කකාලයේ 'Arivalayam' සමාරම්භක අවස්ථාවේ රු. 10000/-වටිනාකමක් ඇති පොත් පරිකාහග කිරීම
- 2010 සමාරම්භක උත්සවය සනිටුහන් කිරීම සඳහා වුන්නාකම් රාමනාදන් විදූ‍‍‍‍ාලයේ 1 වසර සිසුන් සඳහා රු. 10000/- ක් වටිනා පොක් පරිතු‍‍‍‍ාග කිරීම
- 2011 දැනුම් ලෝකය පුදර්ශණය වුන්නාකම් හා සරසාලේ මහජන පුස්තකාල හා කරෙයිනගර් තාාගරාජා මහවිදහලය ආශිුතව සංවිධානය කිරීම
- 2012 යාපනය දිස්තුික්කයේ මහජන පුස්තකාලයාධිපතිවරුන් හා පලාත් පාලන ආයතන පරිපාලකයින් සඳහා තුිමාණ පුස්තකාල නමින් වූ වැඩමුළුවක් සංවිධානය කිරීම
- 2012 යාපනයේ සෑම මහජන ප්‍රස්තකාලයකම තිුමාණ ප්‍රස්තකාල සඳහා ස්ථිර අංශයක් හදුන්වා දීම සඳහා වූ ACLG යාපනය ප්‍රකාශනය
- 2012 මන්තාරමණී යාපනය හා කිලිතොච්චි පුදේශ වල පාසල් හා මහජන පුස්තකාල වල තුිමාණ පුස්තකාල පවත්වාගෙන යාම සඳහා අවශා දුවා හා උපදෙස් ලබා දීම
- 2012 "නිමාන පුස්තකාල පුදර්ශනය" මහජන පුස්තකාල හා පාසල් පුස්තකාල වල පැවැත්වීම
- 2012 ආණ්ඩුකාරවරයාගේ සම්මන්තුණ හා පුදර්ශන තරගාවලිය සඳහා තිමාණ පුස්කකාල පුදර්ශනය පැවැත්වීමට වුන්නාකම් මහජන පුස්කකාලයට අවශා දුවා හා උපදෙස් ලබා දීම.
- 2012 කොරතුරු ඇස තොරතුරු දැනුම් පුදර්ශනය මනිපායි එන්ජල් ජාතාන්තර පාසලේ පැවැත්වීම
- 2012 ජාතාන්තර පොත් දිනය සංකේතවත් කරනු වස් මන්නාරම 'THENI' ආබාධිතයින්ගේ සංගමයට පොත් පරිතාභගය

- 2013 අලවේඩ්ඩ් මහජන සභාවේ අනුගුහය ඇතිව දැනුම් ලෝකය පුදර්ශණය අලවෙඩ්ඩ් ආශි්තව සංවිධානය කිරීම
- 2013 මහජන සෞඛා වෘත්තිකයින්ට ගෘහ පුස්තකාල ආරම්භ කිරීම සඳහා පොත් පරිතාහග කිරීම
- 💌 2013 FOLA හි පළමු යංඛානංක අනුරුප පුස්තකාලය ආරම්භ කිරීම
- 2013 ජාතික පුස්තකාල පුලේඛන සේවා මණ්ඩලයේ සහයෝගීක්වය ඇතිව උතුරු පළාත් මහජන පුස්තකාලයාධිපතීන් සදහා වැඩමුළුවක් සංවිධානය කිරීම
- 2013 "තිුමාණ පුස්තකාල පුදර්ශනය" මන්නාරම 'THENI' ආබාධිතයින්ගේ සංගමයේ අනුගුහකත්වයෙන් මන්නාරම දී පැවැත්වීම
- 2013 ජාතානේතර පොත් දිනය සංකේතවත් කිරීමට FOLA හි ශාඛා පුස්තකාලයක් මන්නාරමණි අඩම්පන් හිදී ආරම්භ කිරීම
- 2014 නැගෙනහිර පළාතේ මහජන පුස්තකාල දියුණු කිරීම සඳහා එම පළාතේ මහජන පුස්තකාලයාධිපතිවරුන් සඳහා වැඩමුළුවක් MTD අනුගුහකත්වයෙන් කිුකුණාමලයේදී පැවැත්වීම.
- 2014 තොරතුරු ඇස තොරතුරු දැනුම් පුදර්ශනය මනිපායි උඩුවිල් කාන්තා විදාහලයේ 190 වැනි සංවත්සර සැමරුමේදී පැවැත්වීම
- 💌 2014 පාඨක කියවීම් කවයක් එම ඉනුවිල් පුධාන කාර්යාලයේදී "Karuththun" නමින් ආරම්භ කිරීම
- 2014 දැනුම් උත්තේජක මධාස්ථානය නමින් ආදර්ශ පුස්තකාලයක් ඉනුවිල් පුධාන කාර්යාලයේදී ආරම්භ කිරීම
- 2014 දැනුම් උක්කේජක මධාාස්ථානය නැරඹීම සඳහා විවිධ පාසල් මහජනතාව මන්තාරමණී යාපනය හා නැගෙනහිර පළාතෙන් පැමීණීම
- 2014 Yarl Illakkiya Kuviyam අනුගුහකත්වයෙන් Karuththun Arisuvai Vattam පොත හදුන්වා දීම
- 2014 වුන්නාකම් ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාලයේ සංවිධායකත්වයෙන් ඉවිනායි ප්‍රස්තකාල කි්යාකාරීන් වෙනුවෙන් වැඩමුළුවක් සංවිධානය කිරීම
- 💌 2015 Elath Thamiliyal Aaivadankal ගුන්ථ නාමාවලිය සම්පාදනය කිරීම (සම්පාදනය වෙමින් පවතී)
- 💌 2015 'www.folalk.com' අන්තර්ජාල වෙබ් පිටුව ආරම්භ කිරීම
- දැනුම් උත්තේජක මධාස්ථානයණි තිුමාණ පුස්තකාලය සහා ශ්‍රී ලංකා දෙමල ජනතාවගේ ජීවන උරුමය සදහා බ්ලොග් ආරම්භ කිරීම
- 2015 Theni Veliyitakkam සහයෝගයෙන් Karuththun Arisuvai Vattam ගේ 'Pattatu' පොත දොරට වැඩීම

FOLA over the years 2005-2015

- 2005 May 18th The Establishment of FOLA.
- 2005 "The garland to a book" program is introduced with a hope of promoting reading habits by – giving honor to a great book.
- 2005 Reorganization of Inuvil Public Library and St. Antony's College library, Kayts using 22nd edition of Dewey decimal classification
- 2005 Workshop for public librarians Jaffna conducted with sponsorship of Asst. Commissioner for Local Government, Jaffna.
- 2005 Workshop was conducted to the Resource persons of Human Resource development committee of FOLA
- 2005 conducted Open competition for General knowledge to mark the celebration of National Reading Month.
- 2006 Library Classification: Librarian's manual was published by FOLA at the Auditorium of Jaffna Public Library.
- 2006 Rs 25,000/- were granted for purchasing furniture for the establishment of Children section in Sarasalai public library,
- 2007 Seminar for Teacher Librarian of Valligamam Zone was conducted on request of Zonal Education Valligamam.
- 2007 Seminar on enhancing Information Literacy in School Level A/L Students of Chavakachcheri Hindu College
- 2007 Essay & Oratory competitions and Hand written Magazine competitions were held to mark the National Reading Month.
- 2008 "Organisation of Knowledge". Series of workshops conducted for Public librarians Jaffna district
- 2008 A permanent exhibition corner for 'Records of human thoughts' was established in Jaffna public library
- 2008 Action has been taken to form Reading Promoters Group for each school in Jaffna district.
- 2008 Five days Workshop was conducted for public librarians and Library servaka of local authorities Jaffna at the Auditorium of public Library sponsored by GTZ.
- 2008 One day workshop for Teacher Librarian of Thenmaradchi zone was conducted at Chavakachcheri Ladies College sponsored by Zonal education Thenmaradchi.
- 2008 One day Library visit to the Jaffna public library by the members of the Association of Disabled

- 2008 Three days workshops for Community centre librarians of Vadamaradchi zone was conducted at the Auditorium of public Library and sponsored by FORUT, Jaffna.
- 2008 Two days workshop for Teacher Librarian of Valligamam Zone was conducted at the Library Auditorium of University of Jaffna sponsored by Zonal education Valligamam.
- 2008 -Records of Human Thoughts from Stone age to present time: Mobile Exhibition for Information Resources.
- 2009 A system established and named as 'Libfurn' which could coordinate with human resources in producing library products at reasonable rates.
- 2009 FOLA established a model library under the name 'Karuththun Model Library at Inuvil .
- 2010 Books estimating 10,000/- were provided in the inauguration ceremony of 'Arivalayam': Inuvil Public Library.
- 2010 Books estimating 10,000/- were provided to the year 1 students of Ramanathan College, Chunnakam to mark the ceremony of inauguration.
- 2011 World of knowledge exhibition was organized in Chunnakam public library, Karainagar Thiyagaraja Mahavidyalayam and Sarasalai public library.
- 2012 Workshop on 3D Library for public librarians and administrators of Pradesiya Saba of Jaffna District
- 2012 Declaration by ACLG Jaffna to form a permanar exhibition corner for 3D Library in every public libraries of Jaffna.
- 2012 Material support and advice for conducting 3D library for various public and school libraries in Mannar, Jaffna and Kilinochi Area.
- 2012 "Three Dimensional library exhibition" was held in various public and school libraries
- 2012 Material support and advice provided to Chunnakam public Library for launching "Three Dimensional library exhibition" at the Governor's Conference exhibition competition
- 2012 Information Eye: Information literacy exhibition was held at Angel International School of Manipay.
- 2013 Book donation to 'THENI' the association for disabled at Mannar to mark the celebration of International Book Day.
- 2013 'World of Knowledge Exhibition at Alaveddy with the Sponsorship of Alaveddy Mahajana Saba
- 2013 Book donation to public health professional to promote home libraries.
- 2013 Launching of the first digital Image library of FOLA.
- 2013 Workshop for Public Librarians of Northen province in collaboration with National library services board.

- 2013 Three Dimensional library Exhibition at Mannar in collaboration with THENI: the Association for the Disabled in Mannar.
- 2013- A Branch library of FOLA for Mannar area was opened in Adampan, Mannar to mark the celebration of International book day.
- 2014 Workshop on Public Library Development for Eastern public librarians of Eastern province at Trincomelee in collaboration with MTD.
- 2014 Information Eye: Information literacy exhibition at Uduvil Girls College to mark the 190th anniversary celebration.
- 2014 FOLA established a reader's discussion circle namely 'Karuththun" at the head office at Inuvil
- 2014 Knowledge stimulation center a model library was opened at the head office of FOLA at Inuvil.
- 2014 Visit to Knowledge Stimulation Center by various schools and publics from Mannar, Jaffna and Eastern Part of Sri Lanka.
- 2014 Books Introducing event by Karuththun Arisuvai Vattam in collaboration with Yarl Illakkiya Kuviyam
- 2014 Workshop for the Library Activists of Eevinai organized by AGA office at Chunnakam.
- 2015 Compilation of Bibliography titled as Elath Thamiliyal Aaivadankal' (ongoing project)
- 2015 Fomation of Website 'www.folalk.com'
- 2015 Formation of a blog for 'Knowledge Stimulation Center', Three Dimensional Library and Living Heritage of Sri Lankan Tamil.
- 2015 'Pattatu' a book launching ceremony by Karuththun Arisuvai Vattam in Collaboration with' Theni Veliyitakkam.



நிறைவேற்று அதிகாரக் குழு 2005

FOLA

காப்பாளர்

் திரு.வே.பொ.பாலசிங்கம், (செயலாளர், வடக்குக் கிழக்கு மாகாண பொதுச் சேவை ஆணைக்குழு)

பேராசிரியர் சு.மோகனதாஸ், (துணை வேந்தர், யாழ் பல்கலைக்கழகம்) கலாநிதி.க.குணராசா, (ஆணையாளர், யாழ் மாநகரசபை)

தலைவர்

் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம், (சிரேஸ்ட உதவி நூலகர், யாழ் பல்கலைக்கழகம்)

உப தலைவர் : திரு.ம.வி.குணாளன், (நூலகர், பண்டத்தரிப்புப் பொதுநூலகம்)

இணைச்செயலாளர்கள்: திரு.ச.தனபாலசிங்கம், (பிரதம நூலகர், யாழ் பொதுசன நூலகம்) திரு.க.சௌந்தரராஜன், (நூலகர், உடுவில் பொது நூலகம்)

பொருளாளர் : திரு.மு.சின்னராசா, (பதவிநிலை உத்தியோகத்தர், யாழ் பல்கலைக்கழக நூலகம்)

உறுப்பினர்கள் : திரு.ம.மரியதாஸ், (ஆசிரிய நூலகர், யாழ் மத்திய கல்லூரி)

திருமதி.குமுதினி லோகநாதன், (ஆசிரிய நூலகர், வட்டுக்கோட்டை மத்திய கல்லூரி)

திருமதி.ஈஸ்வரிதர்மலிங்கம், (ஆசிரியர், இணுவில் மத்திய கல்லூரி) திரு.பா.விஜயகுமார், (நூலகர். தெல்லிப்பழை பொதுநூலகம்) திரு.க.தவரூபன், (நூலகர், நெல்லியடி பொது நூலகம்)

திரு.வே.வித்தியானந்தன், (நூலகர், சாவகச்சேரி நகரசபை பொதுநூலகம்) திரு.வே.கந்தசாமி, (சனசமூக நிலைய அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், உள்ளூராட்சித் திணைக்களம்)

திருமதி கலாவல்லி பாலசுப்பிரமணியம், (உதவி நூலகர் யாழ் பொதுசன நூலகம்) திரு.கு.நடராசா, (வாசகர் வட்டம், கொடிகாமம், பொது நூலகம்) திருமதி.சாரதாதேவி ஸ்ரீதரன் (வாசகர், 30/1 சீனியர் லேன், கலட்டி)

கணக்காய்வாளர்: திரு.க.இராஜேஸ்வரன் (கணக்காளர், உயர் தொழினுட்பக் கல்லூரி)



Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

நிறைவேற்று அதிகாரக் குழு 2015



காப்பாளர்: ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம், (பிரதம நூலகர், யாழ் பல்கலைக்கழகம்)



தலைவர்: திரு.சு.நவநீதகிருஷ்ணன் (சிரேஸ்ட உதவி நூலகர், யாழ் பல்கலைக்கழகம்)



உபதலைவர்: திருமதி.மைதிலி விசாகரூபன் (சிரேஸ்ட உதவி நூலகர், யாழ் பல்கலைக்கழகம்)



இணைச்செயலாளர்கள் திருமதி.சுகந்தி சதாசிவமூர்த்தி (பிரதம நூலகர், யாழ் பொதுசன நூலகம்)



இணைச்செயலாளர்கள் திரு. ச. தனபாலசிங்கம் (பிரதம நூலகர், யாழ் பொதுசன நூலகம்)



பொருளாளர் திரு.வி. நிசாந்த் (பதவிநிலை உத்தியோகத்தர் யாழ்.பல்கலைக்கழக நூலகம்)



உறுப்பினர் திரு இ.மதிகரன் அரியாலை ஸ்ரீ கலைமகள் சனசமூக நிலையம்



உறுப்பினர் திரு.மு.சிவநாதன் யாழ்.பல்கலைக்கழகம்



உறுப்பினர் திருமதி சு.ஜெயலக்சுமி யாழ் பொது நூலகம்



உறுப்பினர் திரு கே.யோகேந்திரன் உடுப்பிட்டி அமெரிக்க மிஷன் பாடசாலை



உறுப்பினர் திரு ம.ந.கடம்பேஸ்வரன் வாசகர்



உறுப்பினர் திரு வி.கிரிதரன் மானிப்பாய் பொது நூலகம்

மாவட்ட இணைப்பாளர்கள்:

மன்னார் ___ செல்வி வெற்றிச்செல்வி வவுனியா ___ திருமதி பா.உருச்சந்திரன்- நூலகர் வவுனியா பொது நூலகம் கிளிநொச்சி ___ திரு.குபேசன் - யாழ் பல்கலைக்கழக நூலகம்

மட்டக்களப்பு ___ திருமதி பா.செல்வராணி இளைப்பாறிய நூலகர் திருகோணமலை ___ திரு எஸ். ஸ்ரீதரன் முகாமைத்துவ பயிற்சி திணைக்களம் யாழ்ப்பாணம் - திரு ம. சசிகரன் சுன்னாகம்

கணக்காய்வாளர்:

திரு க. இராஜேஸ்வரன் (கணக்காளர், உயர் தொழினுட்பக் கல்லூரி)

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aava baham.org

நிறுவக அங்குறார்ப்பண நிகழ்வு – 2005











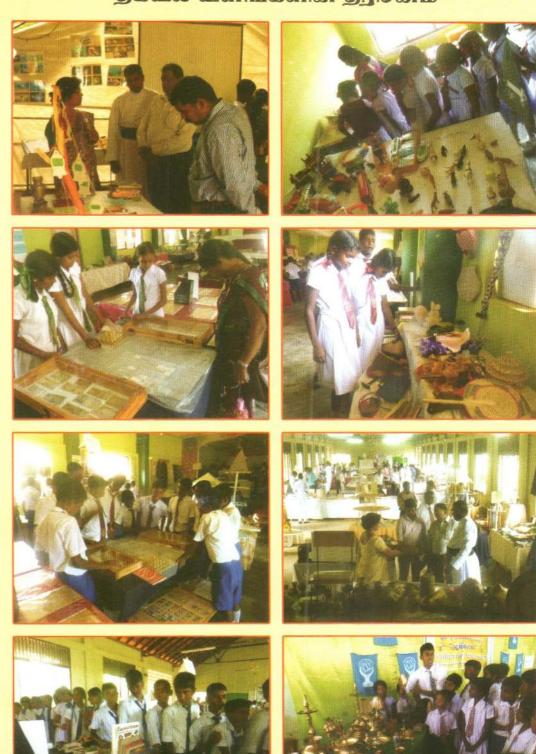






Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

தகவல் வளங்களின் தழிசனம்



Digitized by Noolanam Foundation noolaham.org | aavanaham.org

அறிவுலகம்











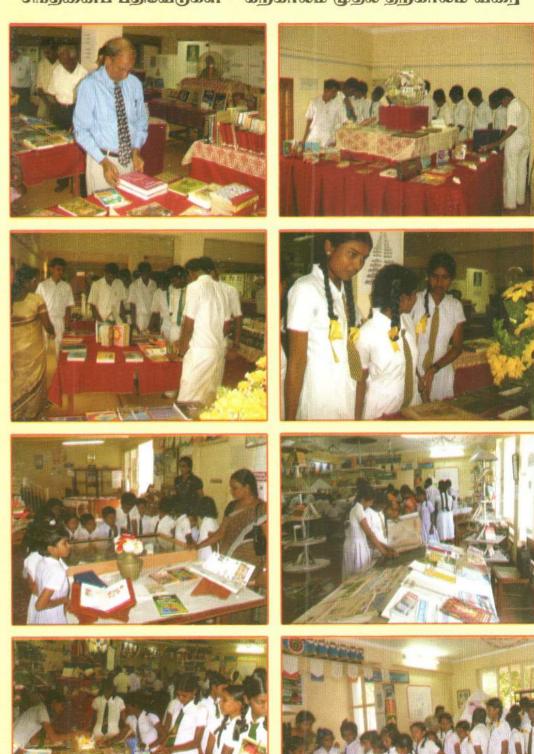






Digitized by Noolaham Foundationoolaham.org | aavanaham.org

சிந்தனைப் பதிவேடுகள் – கற்காலம் முதல் தற்காலம் வரை



Digitized by Noolaham Foundation noolaham.org | aavanaham.org

மொட்டவிழ்ந்த மலரிதழாய் நூலகம்சார் கட்டுரைகள்



- * அ.ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி
- * ஏ.சி. அன்வர் சதாத்
- * ஜெயலட்சுமி சுதர்சன்
- * மைதிலி விசாகரூபன்
- * சுகந்தி சதாசிவமூர்த்தி
- * சபாரட்ணம் தனபாலசிங்கம்
- * இந்திராணி மகேசன்
- * வி.பிரபாகர்
- * செல்வராணி பாக்கியநாதன்
- * கு. சரவணன்
- * இ.மதிகரன்
- * அ.சுபாசினி
- * சி. கேதீஸ்வரன்
- * ஜெயசோதி

சுயகற்றலுக்கு வாய்ப்பளிக்கும் நூலகங்களில் மையம் கொள்ள வேண்டிய இலங்கையின் கல்வித்துறை: பின்லாந்தின் கல்விமுறை தரும் புதிய சிந்தனை

அ.ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி, நூலகர், யாழ்.பல்கலைக்கழகம். sriarul91@gmail.com



இலங்கையின் அபிவிருத்திச் சூழலில் சமூக செயன்முறையின் முக்கிய அம்சமாக கல்வி காணப்படுவதுடன், பாடசாலைகள் சமூகத்தில் முக்கியமான அங்கமாகக் காணப்படுகின்றன. மாணவரிடையேயான பல்வகைப்பட்ட ஆற்றல்களும், திறன்களும் பாடசாலையினூடாக விருத்தி செய்யப்பட வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இத்தகைய நிலையில் மாணவர்களிடையே வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டிய அறிவுத் திறன், சிந்தனைத் திறன், தொடர்பாடற் திறன், தொழினுட்பத் திறன், ஊடகத் திறன், கணித அறிதிறன், செயலாக்கத் திறன் போன்ற முக்கிய திறன்களின் வரிசையில் அண்மைக் காலங்களில் மிக முக்கியமாக அதிகம் பேசப்படுகின்ற பதமாக தகவல் அறிதிறன் காணப்படுகின்றது. இது தேவையான தகவலைக் கண்டறிதல், மீளப்பெறல், பகுப்பாய்வு செய்தல், பயன்படுத்தல் முதலிய திறன்களின் தொகுதியாக அமைகின்றது.

ஒருவருடன் ஒருவர் தொடர்புகொள்ளும் தேவையை முன்னிட்டு ஒரு மொழியின் அடிப்படையை மட்டும் கற்றுக்கொள்வதன் மூலம் வாசிப்பதற்கும் எழுதுவதற்குமான ஆற்றல் என்று பொருள் கொள்ளப்பட்ட எழுத்தறிவு அல்லது அறிதிறன் என்ற தனிப்பதமானது பொருட்துறைகளை நன்கு விளங்கிக்கொள்வதற்கான ஆற்றல், தகவலை நன்கு விளங்கிக்கொள்வதற்கும் தொழில்நுட்பக்கருவிகளை நன்கு கையாள்வதற்குமான ஆற்றல் என்ற விரிந்த வரைவிலக்கணத்தைக் கொண்ட தகவல் அறிதிறன் என்ற கூட்டுப்பதமாக அண்மைக் காலங்களில் வளர்ச்சியடைந்திருக்கின்றது. இந்நிலையில் மாணவர்களின் தகவலறிதிறன் மேம்பாட்டில் கல்விக்கொள்கை முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

"பொருளாதார ஒத்துழைப்பு மற்றும் மேம்பாட்டுக்கான அமைப்பு"(OCED) என்பது வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளின் கூட்டமைப்பு. இதன் சார்பில் தங்கள் நாட்டு மாணவர்களின் கல்வித் திறன் குறித்த ஆய்வு அவ்வப்போது நடைபெறும். இதற்கு PISA-Programme for International Students Assessment என்று பெயர். குறித்த ஆய்வின்படி உலகின் முன்னணி நாடுகளிடையே பின்லாந்து எப்போதும் முன்வரிசையிலேயே இடம்பிடிக்கிறது. இந்நாட்டின் கல்விக்கொள்கையின் இரகசியம்

உலகக் கல்வியியலாளர்களின் புருவத்தை உயர்த்திவிட்டிருக்கிறது. "அப்படி என்னதான் இருக்கிறது பின்லாந்து கல்விமுறையில்?" என அவர்களை எட்டிப்பார்க்க வைத்திருக்கிறது.

பின்லாந்து குடியரசு வடஐரோப்பா கண்டத்தில் ஆர்டிக் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ளது. இதன் பரப்பளவு 338,424 சதுர கிலோமீட்டர்கள். இதன் தலைநகர் ஹெல்சிங்கி. பல்லாயிரக்கணக்கான ஏரிகளும், காடுகளும், தீவுகளும் மற்றும் சதுப்புநிலம் கொண்ட நாடாக விளங்குகிறது. எண்ணிலடங்கா ஆறுகள் நாடு முழுவதும் ஓடுவதால் சதுப்பு நிலங்கள் ஏராளம் உள்ளன. 2015 அனுமானக் கணக்கெடுப்புப்படி இந்நாட்டினர் மொத்தம் 5,483,424 பேர்கள். இவர்களில் பெரும்பான்மை மக்கள் /பின் இனத்தவர்கள். /பின்னிஷ் மற்றும் ஸ்வீடிஷ் ஆகியவை ஆட்சி மொழிகளாக உள்ளன. அலைபேசிகளின் மூலம் நமக்கு அறிமுகமான நோக்கியா நிறுவனத்தின் தாய்நாடு பின்லாந்து. உலக அளவில் "கல்வியின் மெக்கா" என அழைக்கப்படுவதும் பின்லாந்துதான்.

பின்லாந்தின் தேசிய நூலகம் ஹெல்சிங்கியில் அமைந்துள்ளது. மொத்தக் குடித்தொகையான ஐந்தரை மில்லியன் மக்களுக்கும் தலா எட்டு நூல்கள் என்ற வகையில் சுமார் 40 மில்லியன் நூல்கள் பல்வேறு நூலகங்களிலும் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன. 837 பொதுநூலகங்கள், 166 நடமாடும் நூலகங்கள், 58 நிறுவன நூலகங்கள், ஒரு கடலில் மிதக்கும் நூலகம் என சுமார் ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட நூலகங்களைக் கொண்ட பின்லாந்தை "நூலகங்களின் தேசம்" என சர்வதேச நூலகச் சங்கங்களின் சம்மேளனம் (IFLA) வர்ணித்துள்ளது.

பின்லாந்தில் ஏழு வயதிலிருந்தே ஒரு குழந்தை பள்ளிக்குச் செல்லத் தொடங்குகிறது. அதுவரை சுயதேடலுக்கான சுதந்திரம் அக்குழந்தைக்கு வழங்கப்படுகிறது. எல்லா நேரமும் கற்றலுக்கான துடிப்புடன் இயங்கும் குழந்தையின் சின்னஞ்சிறு மூளை, தனது சுற்றத்தின் ஒவ்வோர் அசைவில் இருந்தும் ஒவ்வோர் ஒலியில் இருந்தும் கற்கிறது. இலை உதிர்வதும், செடி துளிர்ப்பதும், இசை ஒலிப்பதும், பறவை பறப்பதும் குழந்தைக்கு அடிப்படைக் கல்வியாகிறது. குழந்தை தனது தகவற் சூழலிலிருந்தே தனக்கு தேவைப்படும் தகவலைக் கண்டறிவதற்கு முனைகிறது. இப்படியான ஒரு நிலையில்தான் குழந்தையின் தகவலறிதிறன் இயல்பாக முளைவிடத் தொடங்குகிறது.

இத்தகைய கல்விச்சூழலை இலங்கையின் இன்றைய கல்விச்சூழலோடு ஒப்பிடும் போது இலங்கையின் கல்விக்கொள்கை மறுசீரமைக்கப்பட வேண்டிய தேவை உணரப்படுகிறது. "பரீட்சை நோக்கிலான வகுப்பறைக் கல்வியில் அறிவு அதிவேக வளர்ச்சி அடையும்" என்ற இலங்கையின் தற்காலக் கல்விக்கொள்கையை வேரோடு பிடுங்கி எறியும் வகையிலமையும். பின்லாந்தின் சுயதேடல் நோக்கிலான சுதந்திரக் கல்வி இலங்கையில் நூலகங்களின் நுழைவாயிலை அகலத்திறந்து வைத்திருக்கிறது.

எங்கள் பண்டைய கல்விமுறையில் ஏழு வயதில் குருகுலக் கல்விக்கும் திண்ணைப் பள்ளிக்கும் சென்று கற்றதைப்போல ஏழு வயதில் பள்ளிக்குச் செல்லும் பின்லாந்துக் குழந்தை, அடுத்த மூன்று ஆண்டுகளுக்கு அண்ணளவாக ஆண்டின் பாதி நாட்கள்தான் பள்ளிக்கூடம் செல்கிறது. மீதி நாட்கள் விடுமுறையில் தன்னிச்சையாக வளர்கிறது. பாடசாலை இயங்கும் நேரம் இலங்கைப் பாடசாலைகளைப் போலன்றி மிக மட்டுப்படுத்தப்பட்டது. அந்த நேரத்திலும் கூட, படிப்புக்குக் கொடுக்கப்படும் அதே முக்கியத்துவம் இசை, ஓவியம், விளையாட்டு, மற்றும் பிற கலைகளுக்கும் கொடுக்கப்படுகிறது. ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் ஓர் ஓய்வறை இருக்கிறது. படிக்கப் பிடிக்கவில்லை அல்லது சோர்வாக இருக்கிறது என்றால், மாணவர்கள் அங்கு சென்று



ஓய்வு எடுக்கலாம். நூலகத்திற்குச் சென்று விரும்பியதைக் கற்கலாம். இதனால் தான் ஐக்கியநாடுகள்சபை ஒவ்வோர் ஆண்டும் வெளியிடும் உலகிலேயே மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் குழந்தைகள் பற்றிய தரவரிசை ஆய்வில் பின்லாந்து எப்போதும் முன்னணியில் இருக்கிறது.

இலங்கையில் வலுவான சமூகத்தின் உற்பத்தி மையங்களாகக் காணப்படும் பாடசாலைகள் பரீட்சைக்கான தயார்ப்படுத்தும்

பொறிமுறை முனையங்களாக தம்மை தற்காத்துக் கொள்வதில், பெறுபேறுகளில் போட்டியிட்டுக் கொள்வதில் அதிக அக்கறை காட்டுகின்றன. இதன் விளைவாக மாணவரிடையே பிணக்குகள் அதிகரிக்கும். மனஅழுத்தம் போதைப் பாவனை என்பவற்றுடன் பாடசாலை இடைவிலகலும் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றன. ஆனால் பின்லாந்தின் கதை வேறு. அங்கு 13 வயது வரை தரம் பிரிக்கும் கலாசாரம் கிடையாது. கற்றலில் போட்டி கிடையாது என்பதால், சக மாணவர்களைப் போட்டியாளர்களாகக் கருதும் மனப்பாங்கும் இல்லை; பரீட்சைகளில் அதிக மதிப்பெண் எடுக்கும் மன உளைச்சல்கள் மாணவர்களுக்கு இல்லை. தேர்ச்சி மதிப்பீட்டு அறிக்கைகள் இல்லை. தங்கள் பிள்ளையின் கற்றல்திறன் குறித்து தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் எனப் பெற்றோர்கள் விரும்பினால், தனிப்பட்ட முறையில் விண்ணப்பித்துப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். தேர்வுகள் அடிப்படை முறைகளாக இல்லாத இந்தக் கல்வி முறையில் பயின்றுவரும் மாணவர்கள்தான், உலகளாவிய அளவில் நடைபெறும் பல்வேறு தேர்வுகளில் முதல் இடங்களைப் பிடிக்கின்றனர். சுயதேடல் நோக்கிலான கல்விக்கு அனுகூலமான பாடசாலை நூலகங்கள் இருந்தும் வாசிக்க வாய்ப்பளிக்காத இலங்கையின் பாடப்புத்தகக்கல்வி மாணவர்களின் சுயசிந்தனைத் திறனை மழுங்கடிக்கிறது.

இலங்கையில் இலவசக்கல்வி என்ற பெயரில் அனைவருக்கும் அடிப்படைக்கல்வி

புகட்டப்படுகின்ற போதிலும் அதில் தனியார் துறையின் செல்வாக்கு மிகுதியாகவே காணப்படுகிறது. தனியார் பாடசாலைகள், சர்வதேச பாடசாலைகள், தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள், மேலதிக வகுப்புக்கள் என நீளும் கல்வியை வைத்துப் பணமீட்டும் நடைமுறைகள் இலங்கைக் கல்விமுறையில் இன்னமும்

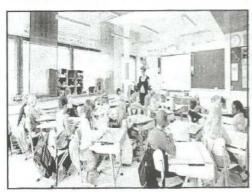


பிரியாத வரமாக வளர்ந்து செல்கின்றன. பின்லாந்தில் தனியார் பாடசாலை முறை கிடையாது. அங்கு கல்வி என்பது முழுமையாக அரசின் வசம். கோடீசுவரராக இருந்தாலும், நடுத்தர வர்க்கத்தினராக இருந்தாலும், ஏழையாக இருந்தாலும் அனைவரின் குழந்தைகளும் ஒரே பள்ளியில் தான் படிக்க வேண்டும். அனைவருக்கும் சம தரமுள்ள கல்வி என்ற உத்தரவாதம் உள்ளது. அதனால் பின்லாந்தில் 99 சதவிகிதம் குழந்தைகள் ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்றுவிடுகின்றனர். அதில் 94 சதவிகிதம் பேர் உயர்கல்விக்குச் செல்கின்றனர்.

இலங்கையில் ஆசிரியப்பணி என்பது பட்டதாரிகளுக்கான அடிப்படை வேலை வாய்ப்பாக அதிக எண்ணிக்கையில் அரசியல் தலையீடுகளைக் கொண்ட சேவைப் புலமாக இனங்காண முடிகிறது. குறிப்பாக ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலைகளில் பயிற்சி பெறாத சான்றிதழ்ப் பட்டதாரிகள் பாடத் தேர்ச்சிக்கும் கற்பித்தல் துறைக்கும் பொருந்தாத ஆசிரிய நியமனங்கள் என நீளும் குறைபாடுகளிடையே அவர்களின் நடத்தைக்கோலப் பிறழ்வுகளால் மதிப்பிழக்கும் இலங்கை ஆசிரியத்தொழில் போல அல்லாமல் பின்லாந்தில் ஆசிரியர் பணி என்பது மிகுந்த சமூகக் கௌரவம் உடையது. மூன்றில் ஒரு பின்லாந்து குழந்தைக்கு, ஆசிரியர் ஆவதுதான் தன் வாழ்நாள் இலட்சியமாக உள்ளது. அரசின் கொள்கை வகுக்கும் முடிவுகளில், திட்டங்களின் செயலாக்கத்தில் ஆசிரியர்களுக்கு முக்கியப் பங்கு உண்டு.

பின்லாந்தில் மேல்நிலை வகுப்பில் சிறந்து விளங்கும் மாணவர்களில் இருந்து ஆசிரியர் பயிற்சிக்கு மாணவர்கள் தேர்வு செய்யப்படுகின்றனர். ஐந்து ஆண்டுகள் உண்டு, உறைவிடப் பள்ளிகளில் சேர்ந்து கடும்பயிற்சி எடுக்க வேண்டும். பிறகு, ஆறு மாத காலம் இராணுவப் பயிற்சி. ஒரு வருடத்துக்கு வெவ்வேறு பள்ளிகளில் நேரடியாக வகுப்பறையில் ஆசிரியர் பயிற்சி. ஏதாவது ஒரு பாடத்தில் ஆய்வறிக்கை சமர்ப்பிப்பது. குழந்தை உரிமைப் பயிலரங்கங்களில் பங்கேற்பது. நாட்டின் சட்டத் திட்டங்கள் குறித்த தெளிவுக்காக தேசிய அமைப்புகளிடம் இருந்து சான்றிதழ். தீயணைப்பு, தற்காப்புப் பயிற்சி, முதலுதவி செய்வதற்கான மருத்துவச்சான்று என ஆசிரியர் பயிற்சிக்கு சுமார் ஏழு வருடங்களைச் செலவிட வேண்டும். இப்படி ஆசிரியர்களை உருவாக்கும் விதத்தில் பின்லாந்து மேற்கொள்ளும் நெகிழ்ச்சியற்ற தரமான முயற்சிகள் தான், அங்கு கல்வியில் மாபெரும் மறுமலர்ச்சியை உருவாக்கி இருக்கிறது.

பெரும்பாலான இலங்கைப் பாடசாலைகள் மாணவர்களின் குடும்ப உறவிலோ



உளநலனிலோ அக்கறைத்தன்மையை வெளிப்படுத்த இயல்பாகவோ அல்லது தற்செயலாகவோ தவறிவிடுகின்றன. வகுப்பறைகளில் அதிக எண்ணிக்கையி லான மாணவர்களை உள்வாங்கி ஆசிரியர்களை அவதிப்பட வைக்கின்றன. ஆனால் பின்லாந்தின் போக்கு வித்தியாச மானது. ஒரு பள்ளியில் அதிகபட்சமாக 600 மாணவர்கள் இருக்கலாம். அதற்கு மேற்பட்டு அதிக எண்ணிக்கை கூடவே கூடாது. மாணவர்களுக்கு எந்தப் பாடம் பிடிக்கிறதோ அதிலிருந்து அவர்களே வீட்டுப்பாடம் செய்து வரலாம். ஒவ்வொரு பள்ளியிலும் ஒரு மருத்துவர் இருப்பார். அவர் மாணவர்களின் உடல்நிலையை தனிப்பட்ட முறையில் கவனித்து ஆலோசனைகள் வழங்குவார். பிள்ளை களின் மனவளர்ச்சியைக் குன்றச் செய்யும் முறையிலான குறைகூறுதல், அவர்களை கண்டுகொள்ளாதிருத்தல் போன்ற பழக்



கங்கள் இங்கில்லை. எனவே மகிழ்ச்சியின் நறுமணத்தில் திளைக்கும் குழந்தைகள், அறிவை ஆர்வத்துடன் சுவைப்பதில் புதிர் எதுவும் இல்லை.

பின்லாந்து கல்விமுறையின் இத்தகைய சிறப்புகள் குறித்து அறிந்து வருவதற்காக, உலகமெங்கும் உள்ள கல்வியாளர்களும், பிரதிநிதிகளும் அந்த நாட்டை நோக்கிக் குவிகின்றனர். உலகின் 56 நாடுகளிலிருந்து 15,000 பிரதிநிதிகள் ஒவ்வோர் ஆண்டும் செல்கின்றனர். நாட்டின் அந்நியச்செலாவணியில் கணிசமான சதவிகிதம் கல்விச் சுற்றுலாவின் மூலமே வருகிறது. ஆனால், இப்படி தங்களை நோக்கி வீசப்படும் புகழ் மாலைகளை பின்லாந்தின் கல்வியாளர்களும் அமைச்சர்களும் ஒடோடி வந்து ஏந்திக்கொள்வது இல்லை. அதற்கு அவர்கள் அடக்கமாகக் கூறும் பதில், "பின்லாந்து கல்வி முறைதான் உலகிலேயே சிறந்தது எனச் சொல்லமுடியாது. ஏனெனில் பொருளாதார ஒத்துழைப்பு மற்றும் மேம்பாட்டுக்கான அமைப்பின் ஆய்வில் எல்லா உலக நாடுகளும் பங்கேற்காத நிலையில் இப்படி ஒரு முடிவை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. எங்களைவிட சிறந்த கல்வி முறையும் இருக்க வாய்ப்பு உள்ளது" என்பதே அவர்களின் பதில். தனக்குத்தானே முடிசூட்டிக் கொள்ளும் தற்பெருமையாளர்கள் நிறைந்த உலகத்தில் இது மதிக்கத்தக்க மனநிலை.

நாம் அனைவரும் சிந்திக்க வேண்டிய தருணம் இது. பெற்றோர்கள், கல்வியாளர்கள், கல்வி நிறுவனங்கள், ஆட்சியாளர்கள் அனைவரும் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட வேண்டிய நேரம் இது. வாசிக்கக் கற்றுக்கொடுங்கள். நீங்களே முன்னுதாரணமாக இருங்கள். உங்களைப் பார்த்து அவர்கள் கற்றுக்கொள்வார்கள். குழந்தைகளுடன் அவர்கள் குறைகளைப் பற்றி அதிக நேரம் பேசாதீர்கள். நிறைகளை பற்றிப் பேசுங்கள். வாழ்வில் வெற்றி பெற்றவரைப் பற்றி பேசுங்கள், ஒவ்வொரு துறையிலும் சிறந்தவர்களைப் பற்றி பேசுங்கள். முதலில் நாம் மாற வேண்டும். மாற்றம் ஒன்றே மாறாதது. நல்ல மாற்றம் தான் வளர்ச்சியை தரும். பின்லாந்தின் கல்வி முறையிலிருந்து நாம் கற்றுக் கொண்டு மாறுவோம். சுயகற்றலுக்கும் சுதந்திரக்கல்விக்கும் வாய்ப்பளித்து வாசிப்பால் உயர்ந்த புதிய தேசத்தினைக் கட்டியெழுப்புவோம்.

முன்பள்ளிகள்: மனிதப்பண்புகளின் வளர்ப்புப் பண்ணைகள்

ஏ.சி. அன்வர் சதாத், அட்டாளைச்சேனை பொதுநூலகம். anversathath1973@gmail.com



முன்பள்ளிக் கல்வி என்ற சொல்லுக்கு தொடக்கக்கல்வி, மொண்டசூரி, ஆரம்பப் பிள்ளைப் பருவக்கல்வி, சிறுவர்கல்வி, நேசரிக்கல்வி, குழந்தைக்கல்வி, பராயக்கல்வி என பல பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படுகிறது. பொதுவாக 3 · 5 வயதினரே இக்கல்வியில் உள்ளடக்கப்படுகின்றனர். ஆரம்பப் பிள்ளைப்பருவம் என்பது குழந்தை கருக்கொண்ட காலத்திலிருந்து பிறந்து ஐந்து வயது வரை உள்ள காலமாகும். கருவில் இருக்கும்போதே குழந்தை கற்கத் தொடங்குகின்றது என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. ஆரம்பப் பிள்ளைப்பருவமே மனித மூளையில் முக்கிய வளர்ச்சிப் பருவமாகும். குழந்தை கருவில் உள்ள காலம் பிறப்பிலிருந்து 3 வயது வரை வீட்டில் வளரும் காலம் என்பவற்றை விட 3 · 5 வயது வரையான முன்பள்ளி காலத்திலேயே குழந்தை கூடிய அனுபவங்களைப் பெற வழிகாட்ட வேண்டிய தேவை இருப்பது யாவரும் அறிந்ததே.

நல்ல அறிவுத்திறனை குழந்தைகளுக்குத் திறமையுடனும், வன்மையுடனும் வழங்குவதற்கு ஏற்ற பருவம் ஆரம்பப் பிள்ளைப்பருவமாகும். இக்கொள்கை சர்வதேச ரீதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அதனால் அறிவையும் ஆற்றல்களையும் இப்பருவத்திலேயே ஊட்டுதல் வேண்டும். எனவே இன்றைய எமது புதிய கல்விச் சீர்திருத்தம் முன்பள்ளிச் செயற்பாடுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துள்ளது. ஆரம்பக் கல்வியைப் பயிலப்போகும் பிள்ளைக்கு உறுதியான அத்திவாரத்தை இடும் தளமாக முன்பள்ளிகள் இயங்க வேண்டியதன் அவசியம் தற்போது உணரப்பட்டுள்ளது. உறுதியான அத்திவாரத்தை இடும் தளங்களாக இந்த முன்பள்ளிகள் மாறவேண்டுமானால் முன்பள்ளி ஆசிரியர்களின் தொழில்வாண்மை விருத்தி செய்யப்படல் வேண்டும்.

முன்பள்ளிக் கல்வியின் நோக்கங்கள்

- அறிவுசார் ஆற்றலை ஆக்கபூர்வமாக விருத்தி செய்தல்.
- புலன்கள் வாயிலாக அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய மனோரம்மியமான பாதுகாப்புடன் கூடிய சூழலை வழங்குதல்.
- அன்றாட செயற்பாடுகளுக்குள் நற்பண்பு நல்லொழுக்க நடத்தைக் கோலங்கள் விருத்தியடைவதற்கும், விருப்பத்திற்குரிய கதை கூறப் பழகுவதற்கும் சந்தர்ப்பம் அளித்தல்.
- விரும்பத்தக்க சுகாதாரப் பழக்கவழக்கங்களைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்வதற்கு வழிகாட்டல்.

- நற்குணங்களை வளர்ப்பதற்கு ஏற்ற மனங்கொண்ட சூழலை வழங்குதல்.
- உடல் வளர்ச்சிக்கும் ஒழுங்கான திறன் மேம்பாட்டிற்கும் சந்தர்ப்பங்களை வழங்குதல்.
- தினசரி கடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்யும் திறனை விருத்தி செய்தல்.
- சூழலை விரும்புதல், அதனை மதித்தல், அதனை இரசித்தல், சூழலை பாதுகாத்தல் என்பவற்றுக்கு வழிகாட்டல்.
- சவால்விடும் சந்தர்ப்பங்களுக்கு முகங்கொடுக்கும் ஆற்றலைப் பெருக்குதல்.
- பிள்ளைக்கு ஆரம்பப் பிள்ளைப் பராயத்தினை விருப்புடனும், மிக்க மகிழ்ச்சியுடனும் கழிப்பதற்கான வசதியை அளித்தல்.
- பிள்ளைகளுக்கு ஏற்ற தேவைகளை இனங்கண்டு அத்தேவைகளை நிறைவு செய்யும் செயற்பாடுகளைத் திட்டமிட்டு சுயவிருத்தியடைய சந்தர்ப்பங்களை அளிக்கின்றன.
- சுற்றயலில் உள்ள பொருட்களைப் பயன்படுத்தி பிள்ளைகளின் ஆக்கத்திறன் விருத்திக்குச் சந்தர்ப்பமளிக்கிறது.
- மற்ற பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து பழகுவதற்கும், வளர்ந்தவர்களோடும், மற்ற பிள்ளைகளோடும் பழகுவதற்கும் பெற்றோர் சந்தர்ப்பம் அளிக்கின்றனர்.
- அறிவாற்றல் விருத்தி செய்வதற்கான அனுபவங்களை வழங்குகின்றது.
- கற்றல் வாய்ப்புகளும் விளையாட்டும் விளையாட்டின் ஊடாகச் செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபடுவதனூடாக பிள்ளைகள் முழுமையாகச் செயல்களில் ஈடுபட முன்பள்ளிகள் உதவுகின்றன.

முன்பள்ளிக் கல்வியின் குறிக்கோள்கள்

- இயல்பான ஆற்றல்கள் வெளிக்கொணரப்படுகின்றது.
- பிள்ளைகளுடன் சேர்ந்து விளையாடவும், மற்றவர்களை மதிக்கவும் பழகிக்கொள்கிறது.
- எழுத்து திறனுக்கான முன்பயிற்சியைப் பெறுகின்றது.
- அறிவாற்றல்கள் விருத்தியடைகின்றன.
- சமூகத்திறன் விருத்தியடைகின்றது.
- புதிய சூழலில் ஒழுங்காகப் பழகக் கற்றுக்கொள்கின்றது.
- சுய நம்பிக்கை உருவாக்கப்படுகின்றது.
- அதிக செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு புதிய எண்ணக்கருக்களைப் பெற்றுக் கொள்கின்றது.

ஒரு நல்ல ஆரம்பப் பிள்ளைப்பருவ அபிவிருத்தி நிலையம் சமநிலைத்தன்மை கொண்ட செயற்பாடுகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். அவை அமைதியானதும் உறுதியான உயிர்த்துடிப்புள்ளதுமான விளையாட்டு அனுபவங்ளைக் கொண்டு தசைநார்களின் நுண்ணியக்க, பேரியக்க அபிவிருத்திக்கு உந்துசக்தியாக அமைதல் வேண்டும்.

முன்பள்ளி என்பது மூன்று வயதிற்கும் ஐந்து வயதிற்கும் இடைப்பட்ட பிள்ளைகள் கூடும் இடமாகும். இதனை ஒரு நியமமுறைப் பள்ளியாகக் கொள்ளாது இயற்கைக் கூடமாக, அழகியல் மாடமாக, சிறுவர் விளையாட்டுத் திடலாகக் கொள்ள வேண்டும். இங்கு பூக்களை நாடிவரும் வண்டுகள் போல் பிள்ளைகள் ஓடிவந்து கூடவேண்டும். பிள்ளைகள் கவரப்பட வேண்டும். தொடர்பாடல் திறனை வளர்க்க வழிகாட்ட வேண்டும். சூழலுடன் இணைய வேண்டும். அக்கூடல் ஆனந்தமயமாக இருக்க வேண்டும்.

கற்றலுக்கான அடித்தளம் முன்பள்ளிகளிலேயே இடம்பெறுகின்றது. ஒவ்வொரு பிள்ளையின் அறிவு விருத்தியை மட்டுமல்ல உடல்விருத்தி, மனப்பாங்குவிருத்தி, ஆளுமை, சமூகவிருத்தி போன்றவற்றையும் மேம்படுத்தல் ஆசிரியர்களினது பிரதான பொறுப்பாகும். அறிவாற்றல் விருத்தி ஆரம்பப் பிள்ளைப் பருவத்தில் மிக வேகமாக நிகழும் செயற்பாடாகும். இவ்விருத்தியினுள் மொழி, கணிதம், சூழல் என்பன ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ளன. தனிப்பட்ட குழந்தைகளின் எண்ணக்கரு வளர்ச்சி, வயது, மனம் என்பவற்றின் படிமுறை வளர்ச்சிக்கேற்ப அமையும். இந்நிலையில் பிள்ளைகளை புதிய சந்தர்ப்பங்களில் கலந்துகொள்ளவும், புதிய அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் வளமான சூழல் காணப்படுமாயின் அறிவாற்றல் விருத்திக்குத் தூண்டுதலாக அமையும். நல்ல சூழல் வசதிகளைப் பெறும் பிள்ளைகள் தமது திறனமைப்புகளை நன்கு வளர்த்துக்கொள்ள முடிகின்றது. பெற்றார் குழந்தைகளுக்கு நல்ல அன்பு, களிப்பு, பாதுகாப்பு அளிப்பதுடன் நல்ல விளையாட்டு வசதிகள், உரையாடல்கள் என்பன அவர்களின் பல்வேறு திறன் வளர்ச்சிக்கு உதவும்.

உடல் விருத்தி

"நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்", "நோக்கம், தேகசுகம்", "சுவர் இருந்தால்தான் சித்திரம் வரையலாம்" எனப் பெரியோர்கள் கூறுவார்கள். நமது நாட்டின் செல்வம் குழந்தைகள் தான். பிள்ளைகளின் ஆரோக்கியம், போசாக்கு பற்றி முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும். நல்ல அறிவு, பழக்கவழக்கங்கள் வாழ்க்கை பூராகவும் உதவும். பெற்றோர் நல்ல சுகாதாரப் பழக்கவழக்கங்களை கடைப்பிடித்தால் பிள்ளைகளும் முன்பள்ளியில் பின்பற்றுவர். அசைதல், இடுதல், பாய்தல், கெந்துதல், வீசுதல், குனிதல் போன்றன குழந்தைகளின் இயற்கையான செயற்பாடுகளாகும். இச்செயற்பாடுகளினால் பிள்ளைகளின் தலை, கை, கால், உடற்தசைநார்கள் வலுவுள்ளதாகவும் உறுதியானதாகவும் விருத்தியடைகின்றன. பிள்ளைகளின் இளமைக்காலம் முக்கியமானது. முன்பள்ளிகள் நாற்றுமேடை போன்றன. நாற்றுமேடை முளைகளைப் பதப்படுத்தி பாத்தியில் நடுவதற்கு ஆயத்தமாக்கிக் கொடுப்பது போல் பிள்ளைகளின் இயற்கையான செயற்பாடுகளை முன்பள்ளிகளில் உற்சாகப்படுத்தி ஊக்குவிக்க வேண்டும். எல்லாக் கூட்டுத்தசை நார்களையும் இயக்கம் பெறச் செய்வதன் மூலம் பிள்ளை தனது உடலைத் தேவைக்கேற்ற வகையில் இயக்கும் தகைமைகளைப் பெறுகின்றது. முறைசார் கற்றற் செயற்பாடுகள் தொடங்குமுன் கண், காது, கைகால் விரல், நாக்கு போன்ற உடல் உறுப்புகளின் தசைநார்கள் விருத்தியுற வேண்டும். அப்பொழுதுதான் பேச்சு வாசிப்பு எழுத்து போன்ற முறையான கற்றல் திறன்கள் விருத்தியடையும்.

அறிவாற்றல் விருத்தி

அறிவு விசாலமானது. அறிவுப் பரப்பினை இலகுவாக்க மொழி, கணிதம், சூழல் யாவும் ஒருங்கிணைந்துள்ளன.

மொழி விருத்தி

"மொழி என்பது ஒரு குறியீடு". குறியீடுகளுடன் சேர்ந்திருப்பது மொழியின் பிரதான தன்மையாகும். பொருட்கள், எண்ணங்கள், கருத்துக்கள், உணர்வுகள் முதலியன மொழிக்குரிய குறியீடுகளால் புலப்படுகின்றன. பிறர் கூறும் விடயங்களைச் சிந்தித்து விளங்கிக்கொள்கிறோம். விடயங்களை நாம் கிரகித்துக்கொள்வதற்குச் சிந்தனை உதவுகிறது. சிந்தனைக்குரிய செயற்பாடுகள் மொழி மூலமாக நடைபெறுகின்றன.

பிள்ளைகளின் மொழியறிவை விருத்தி செய்வதன் மூலம் அவர்களின் சிந்தனை ஆற்றலை வளர்த்துக்கொள்ளலாம். மொழியில் ஆழமான அறிவு இருந்தால்தான் ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகளும் நுட்பமான சிந்தனைகளும் உருவாகும். ஆகவே சிந்தனை விருத்திக்கு மொழி அவசியம். வாசிப்பு, எழுத்து, பேச்சு போன்ற மொழித் திறன்களை வளர்ப்பதால் ஆசிரியர்கள் மிகவும் கவனத்துடன் சொற் பிரயோகத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும். மொழியினூடாக கல்வியையும், கல்வியினூடாக மொழியையும் பெற்றுக்கொள்கின்றோம். இரண்டும் ஒன்றோடொன்று பின்னிப் பிணைந்துள்ளன.

கணிதவியல் விருத்தி

மனித வாழ்வின் அன்றாட நடவடிக்கைகளில் கணித அறிவு எந்நேரமும் பயன் படுத்தப்படுகின்றது. குழந்தைகள் தாம் ஈடுபடும் விளையாட்டுக்கள், செயற்பாடுகள், தொடர்பாடல்கள் ஊடாக ஓரளவு கணித அறிவையும் திறனையும் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் குழந்தைகள் பெற்றுள்ள கணிதம் சார் அனுபவங்களை அறிந்து அவற்றை வளப்படுத்தக்கூடிய சந்தர்ப்பங்களை வழங்குவதுடன் எண்ணக்கரு விருத்தி தொடர்பான சரியான தெளிவான விளக்கம் பெற்றிருத்தல் அவசியமாகும். அதுமட்டுமன்றி குழந்தைகளின் நுண்மதி விருத்திய டையும் விதம், குழந்தைகள் கற்கவேண்டிய அடிப்படை கணித எண்ணக்கருக்கள், குழந்தைகள் பயிலும் விதம், செயற்பாடுகள், விளையாட்டுக்களை ஒழுங்கமைக்கும் போது கையாள வேண்டிய நுட்பமுறைகள், பாராட்டு, மதிப்பீடு என்பன பற்றியும் முன்பள்ளி ஆசிரியர்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும்.

சூழலைப் புரிந்துகொள்ளல்

சூழல் என்பது எம்மைச் சூழவுள்ள மனிதர்கள், இடங்கள், கட்டிடங்கள், தாவரங்கள், விலங்குகள் என்பவற்றையே குறித்து நிற்கின்றது. சூழலை வீட்டுச்சூழல், பாடசாலைச் சூழல், மகிழ்ச்சியான சூழல், மகிழ்ச்சியற்ற சூழல் எனக் கூறலாம். குழந்தைகள் ஐம்புலன்கள் வழியாகவே சூழலைப் புரிந்து கொள்கின்றனர்.

பிள்ளைகள் சூழலிலுள்ள பொருட்களோடு விளையாட்டுகளில் அல்லது செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகின்றபோது ஆராய்வூக்கம் ஏற்படுகின்றது. இதனூடாக அவதானிக்கும் திறன் அதிகரிக்கின்றது. சிறு சுற்றுலாக்கள் மூலம் பல்வேறு சூழலை நன்கு அவதானித்து அறிந்துகொள்ளும் சந்தர்ப்பங்கள் உருவாகின்றன. இதனூடாக சிந்தனை விரிவாக்கம் ஏற்படுகின்றது. சூழலை அவதானிப்பதன் ஊடாக காற்று, மழை, மின்னல், இடி, முழக்கம், வெயில் போன்ற இயற்கை நிகழ்வுகளை புரிந்துகொள்கிறது. சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள் மற்றும் தாவரங்கள், பறவைகள், மிருகங்கள், பூச்சிகள், புழுக்கள் அவற்றின் வாழும் இடங்கள் மற்றும் அவற்றின் ஒலிகள் என்பவற்றை அவதானிக்கவும் அறியவும் உற்சாகப்படுத்த வேண்டும்.

இயற்கைச் சூழலுக்கப்பால் பிள்ளைகளுடன் சமூக சூழலும் பின்னிப் பிணைந்திருக்கின்றது. பிள்ளைகள் தமது நாளாந்த செயற்பாட்டினூடாக பெற்றோர், உறவினர்கள், சமூக அங்கத்தவர்கள், பல்வேறு சேவைகளை வழங்குவோர் ஆகியோருடன் தொடர்புறுகின்றனர். பல்வேறு சமூகத் திறன்களை கற்றுக் கொள்கின்றனர். விழுமியங்கள், உறவு முறைகள், சேவைகள் வழங்குவோரை தெளிவாக அறிந்துகொள்கிறது. சமூகச் சூழலில் மனப்பாங்கு விருத்தியடைகிறது. மொழித்திறன் வளம்பெற்று விருத்தியடைகிறது. எனவே பிள்ளைகளிடத்தே நல்ல மனப்பாங்குகளை விருத்தியடையச் செய்வதற்கு சமூகத்துடனான தொடர்புகள் நல்ல முறையில் கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும்.

ஆக்கத்திறன் விருத்தி

முன்பள்ளிப் பிள்ளைகளின் கல்வியில் அறிவுசார் தேர்ச்சிகளை மேம்படுத்தும் வகையில் செயற்பாடுகள் சார்ந்த அனுபவங்கள் மிகவும் அவசியமானவையாகும். இவை சித்திரம், சங்கீதம், நடனம் ஆகிய அழகியற் திறன்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

சித்திரம்: குழந்தைகளின் ஆக்கச் சித்திரச் செயற்பாடுகள் உடல் முதிர்ச்சியுடனும் கையாளும் திறன்விருத்தியுடனும் தொடர்புடையது. முன்பள்ளிப் பருவத்தில் ஆக்கச் சித்திர படிமுறை வளர்ச்சி ஒழுங்கற்ற கிறுக்கலில் தொடங்கி ஒழுங்கான கிறுக்கலுக்கு மாறி பின் வரைதல் நிலைக்கு மாறுகிறது.

சங்கீதம்: இளம் சிறார்கள் சூழலில் உள்ள ஒலிகளைக் கேட்டு பாவனை செய்யத் தொடங்குவர். குழந்தைகளாக இருக்கும்போதே உரையாடல்கள், சிறுபாடல் முதலியவற்றைத் தொடங்குகின்றனர். பெரியார்களும் சிறார்களும் ஒலிகளை ஒருவருக்கு ஒருவர் பரிமாறிக்கொள்வர். முன்பள்ளிப் பிள்ளைகள் கவனமாகக் கேட்டு சிறு பாடல்களை பாடுவர். இசையோடு பாடி கைளைத்தட்டி அசைந்து மகிழ்வர். தாங்களாகவே பலவகை இசைக்கருவிகளை பயன்படுத்த தயாராகுவர். சமூகத்திலிருந்து இசைக் கருவிகளை வரவழைத்து முன்பள்ளியில் செய்து காட்டுவது சுவையாக இருக்கும். இது ஒரு குறுகிய நேரத்தில் முடிவுற வேண்டும். பிள்ளைகளை கவனமாக செவிமடுக்கவும் இசைக்கருவிகளைப் பயன்படுத்தி இசையை உருவாக்கவும் சந்தர்ப்பம் வழங்க வேண்டும்.

அழகியல் உணர்வு, இரசனை என்பன பிள்ளைப் பருவத்திலிருந்தே வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டும். இவ்வாறான வளர்ச்சியினால் பிள்ளைகளின் சிந்தனை ஆற்றல் விருத்தியடைகின்றது. தான் வாழும் சூழலை இரசிக்க, நேசிக்க, பற்று வைக்கப் பழகுகின்றனர். இதுவே அழகியற் கல்வியின் நோக்கமாகும்.

நடிப்பு: சிறுவர்கள் வேறு ஆட்களைப் போல் உடையணிந்து பாவனை செய்ய விருப்புவர். ஒரு கழுத்துப்பட்டி, பிளாஸ்டிக் கோப்பைகள், பொம்மைகள், தொலைபேசி போன்றன நடிப்பாற்றலை விருத்தி செய்யவல்லன.

முன்பள்ளிக் கல்வியின் எண்ணக்கரு

பிள்ளை எப்போது கற்கின்றது என்பது பற்றி அறிஞரிடையே பல கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. கருவில் உருவாகும் போதே கற்கத் தொடங்குகின்றது எனச் சிலர் கருதுகின்றனர். பிறந்த உடனேயே பிள்ளை கற்கின்றது என இன்னும் சிலர் கூறுகின்றனர். கருவில் உருவாகும்போதே பிள்ளையின் மூளை வளர்ச்சி அடைகிறது என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. கருவுற்ற தாயின் உடல்நலம் சுற்றயல், புறத்தாக்கத்தினால் பாதிப்புக்கு உள்ளாகிறது. ஒரு பெண் தாய்மை அடைந்த போதிலிருந்தே போதிய பாதுகாப்பும், கவனிப்பும் வழங்க வேண்டும்.

தாயின் மடிதான் குழந்தையின் முதற் பாடசாலையாகும். பிள்ளை முறையான கல்வியைப் பெறுவதற்குப் பொருத்தமான வளர்ச்சியை அடைந்திருக்க வேண்டும். ஆறு வயதே முறையான கல்வி பெற வாய்ப்பானது எனக் கல்வி ஆய்வாளர்கள் கூறுவர். ஆரம்பப் பிள்ளைப் பருவக் கல்வி நிகழ்ச்சித் திட்டத்தை மிக முக்கியமானதாகவும், வேறான முறையில் கல்வியின் புகுநிலையாகவும் பார்க்க வேண்டும். ஆரம்பப் பிள்ளைப்பருவ நிகழ்ச்சித் திட்டத்தினை பாரம்பரியக் கல்வி முறைமையாக நினைத்தல் கூடாது. பாரம்பரியக் கல்விமுறை அனுபவங்கள் இளஞ்சிறார்களுக்குத் தீங்கு விளைவித்துவிடும். இலங்கையிலும், வளவழிகாட்டியிலும் ஆரம்பப் பிள்ளைப்பருவ அபிவிருத்தியை முன்பள்ளிக்கல்வி என்றே குறிப்பிட்டாலும், இவை பரந்த அனுபவங்கள் கொண்ட பொருத்தமான செயற்பாடுகள் நிறைந்து சிறார்களுக்கு வலுவூட்டுவனவாக விளங்குகின்றன.

"இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து" என்பார்கள். அதேபோல "தொட்டிற் பழக்கம் சடுகாடு வரை" என்பது பழமொழி. ஆறு வயதுக்கு முன் ஏற்படும் கற்றல் அனுபவங்கள் வளரும் பிள்ளைக்கு மிக முக்கிய பங்கினை அளிக்கிறது. பிள்ளையின் முதல் ஐந்து வருடங்களும் மிக முக்கிய வளர்ச்சிக் கட்டமாகும். வெற்றிகரமான ஆரம்பப் பிள்ளைப்பருவக் கல்வி கற்றல் நிகழ்வுகள் முறையான பாடசாலையில் சாதனை படைக்கும் வெற்றிப் படிகள் ஆகின்றன. வாழ்க்கை முழுவதும் ஏற்படும் எல்லா விருத்திகளையும் விட மூளையின் வளர்ச்சி, முதல் சில ஆண்டுகளில் ஒப்பிட முடியாதளவு விருத்தியடைகிறது. முதல் மூன்று வருடங்களில் குழந்தை மனித நடத்தையின் அடிப்படைகளைக் கற்றுக்கொள்கிறது.

இளமையிலேயே பல்வேறு நடத்தைக் கூறுகளும் ஆளுமையும் உருவாகுவதை ஆய்வாளர்கள் அவதானித்துள்ளனர். இளம் பருவத்திலேயே முக்கிய கற்றல் நிகழ்வுகளும், கற்கும் ஆற்றலும் அவற்றைப் பற்றிக்கொள்ளும் அளவும் நிகழ்கின்றன. நடத்தைக் கோலங்கள் படிப்படியாக இடம்பெறுகின்றன. சமூக விழுமியங்கள் பிள்ளைகளைத் தழுவிக்கொள்கின்றன. அவை அப்படியே அவர்களிடம் நிலைத்து விடுகின்றன என்பதனைக் கல்வியியலாளர்கள் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர். சாதாரண சிறுதிருப்பம் அல்லது மாற்றம் நீண்டநாள் பயனை அளிக்கும் வாய்ப்பைத் தருகிறது. சிறு வயதில் ஒரு சிறு நிகழ்வின்போது பெறும் அனுபவம், வாழ்க்கை முழுவதும் நிலைத்து விடும். இதனையே இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து என்பார்கள். நல்ல பயனைத் தரும் கற்றல் நிகழ்வுகளுக்காகச் செலவு செய்யும் வளங்கள் எதிர்காலத்தில் நிகழவிருக்கும் கெடுதிகளிலிருந்து காப்பாற்றி நெடுநாள் பயனைத் தருகிறது என அனுபவ ஆய்வுகள் உறுதி செய்கின்றன. மிகக் கொடுமையான வறுமை, இக்கட்டான முரண்பாட்டினால் சமூகத்தில் ஊனமுற்றோரின் அவலநிலை, ஒரங்கட்டி ஒதுக்குதல் போன்ற பிரச்சினைகளை இளமையிலே தீர்ப்பதற்கு முயற்சி ஹசெய்ய வேண்டும்.

யாழ் பொதுசன நூலக சிறுவர் பகுதி: அன்றும் இன்றும்

திருமதி ஜெயலட்சுமி சுதர்சன், நூலக உதவியாளர், யாழ்ப்பாணப் பொதுநூலகம். sieva403@gmail.com



யாழ்ப்பாணத்திற்கே பெருமைசேர்க்கும், எல்லோரையுமே ஒருகணம் திரும்ப பார்க்க வைக்கும் தூய வண்ணத்தால் வானுயர நிமிர்ந்து நிற்கும் யாழ் பொதுசன நூலகத்தை கண்டு வியக்காமல் இருப்பாருமில்லை, அதை ஒருகணம் பார்க்காமல்

போனோருமில்லை எனலாம். அப்படிப் பட்ட நூலகம் தன்னகத்தே பல பகுதிகளைக் கொண்டமைந்தாலும் ஒரு பகுதி மட்டும் மாறுபட்ட கண்ணைக் கவரும் வகையில் வர்ணப்பூச்சு பூசப்பட்டு பலவித வடிவ மேசை கதிரைகளும், சிறுசிறு இறாக்கைகளும், கருத்தைக் கவரும் படங்களும், நூல்களும்,



சஞ்சிகைகளும் அத்துடன் கூடவே பட்டாம் பூச்சிகளாய் சிறுவர் சிறுமியரும் - அந்த பகுதி முழுவதுமே ஓர் ரம்மியமான சூழலை எமக்கு கொண்டு வருகின்றது. நாம் வழி மாறி வேறு பிரதேசத்திற்குள் வந்துவிட்டோமோ என்று எண்ணத் தூண்டுகின்றது சிறுவர் பகுதியின் தற்போதைய தோற்றம்.

"இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து" என்பது நம் ஆன்றோரின் முதுமொழி. இளஞ் சிறுவர்களின் உள்ளங்களைப் பக்குவப்படுத்திச் சமூகத்தில் நல்லவராகவும், வல்லவராகவும் வாழத் தகுந்த பாதையைக் காட்டி அறிவாரோக்கியமான ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்க உதவுவதே சிறுவர் நூலகங்களின் தலையாய பணியாகும். தகுந்த தருணத்தில் தகுந்த நூலைத் தகுந்த வயதினர்க்குக் கொடுப்பதே நூல் நிலையத்தின் கடமையாகும். சிறுவர் நூலகத்தில் ஒருவர் கற்கும் அறிவியல் நூல்கள் மட்டுமல்லாது அவர் அங்கு கற்கும் நூலக ஒழுங்குமுறைகளும் எதிர்காலத்தில் சிறந்த பிரஜையாகவும் நல்ல வாசகராகவும் அவர் உருவாக உதவிசெய்கின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தில் முன்னோடியான முதல் தரமான சிறுவர் நூலகம் ஒன்றைச் சிறந்த முறையில் அமைத்தல் வேண்டும் என்று சிந்தித்து இரவு பகலாக முயற்சி எடுத்த பெருமை அமெரிக்காவில் அற்லான்ரா பல்கலைக்கழகத்தில் நூலகப் படிப்பில் முதுமாணிப்பட்டமும் சந்தியாகோ நூலகத்தில் சிறுவர் நூலகப் பயிற்சியும் பெற்று வந்த திரு. பாக்கியநாதன் அவர்களையே சாரும். யாழ்ப்பாணப் பொதுசன நூலகத்தோடு அமெரிக்கத் தகவல் நூலகத்தையும் ஒன்றிணைத்த முயற்சியோடு நிற்காமல் தகவல் நூலகத்தினர் தந்துதவிய வசதிகள் வாய்ப்புகளோடு இன்னும் வேண்டியவற்றைத் தேடிச் சிறுவர் நூல்நிலையத்தை உடனடியாக அமைப்பதற்கான ஒழுங்கு வகைகளை ஆலோசித்துச் செயற்படுத்தினார். சிறுவர் நூலகத்திற்கான பூர்வாங்க ஏற்பாடுகளுக்காக அமெரிக்க ஸ்தானிகர் ரூபா பதினோராயிரம் வழங்கியிருந்தார். அதற்கு வேண்டிய தளபாடங்களையும் சின்னஞ்சிறிய கதிரைகள் முதலியவற்றையும் அமெரிக்க தகவல் நூலகம் தந்துதவியது.

1967.11.3 அன்று ஏசியா பவுண்டேஸன் ரூபா 9500 பெறுமதியான நூல்களை சிறுவர் பகுதி நூலகம் ஆரம்பிப்பதற்கு வழங்கி உதவியது. ஏறத்தாழ 8995 நூல்களுடன் சிறுவர்கள் மலர்ந்த முகங்களுடன் இந்தப் பிரிவில் சித்திர நூல்களில் சிந்தையை இழக்கவும், இனிக்கும் கதைகள் படித்து இன்புற்றிருக்கவும், நூலக உதவியாளர் கதைசொல்லக் கேட்டு கற்பனை உலகில் சஞ்சரிக்கவும் சிறுவர் நூலகம் சிறப்பாகச் செயற்பட்டது.

செல்வி இவென்ஸ் அவர்கள் ஐக்கிய நாடுகளின் கல்வி கலாசார பகுதியினரின் பிரதிநிதியாக இலங்கையில் இருந்த காலத்தில் யாழ்ப்பாண நூலகத்தின் சிறுவர் பகுதியை கருத்துடன் அவதானித்து இது இலங்கையிலேயே முதல் தரமானது என்று எழுதிச் சென்றனர். இவ்வாறு புதுமெருகுடனும் சிறார்களின் குதுகலிப்புடனும் காணப்பட்ட சிறுவர் நூலகமும் 81ம் ஆண்டு தீச்சுவாலையால் நீறாக்கப்பட்டது. அந்தப் பிஞ்சுகளின் மனங்கள் எவ்வாறு தாங்கிக்கொண்டதோ. சிறுவர் தவழ்ந்து புரண்டு எழுந்து தளிர் நடை நடப்பதைப் போன்று மீண்டும் சாம்பல் மேட்டிலிருந்து கதிர்பரப்ப புதுப்பொலிவுடன் 1984 ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது . சர்வதேச அரிமாக் கழகத்தின் பெரும்பான்மை ஆதரவுடனும் ரெட்பானா நிறுவனத்தின் ஆதரவுடனும் புதுப்பொலிவு

பெற்று காட்சியளிக்கின்றது. 14 வயதிற்கு கீழ்ப்பட்டோர் இப்பகுதியை பயன்படுத்து வதற்கு அனுமதிக்கப்படுவர். பொதுவிடுமுறை மற்றும் திங்கட்கிழமை தவிர்ந்த ஏனைய நாட்களில் இந் நூலகம் சேவைக்காகத் திறந்திருக்கும். 1985ஆண்டிலிருந்து தொடர்ந்து இயங்கி வந்த நூலகம் 1990ம் ஆண்டுடன் மீண்டும் சொந்த இடத்திலிருந்து இடம்பெயர வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அதன் பின்பும் தனது சேவையைத்



தொடரவேண்டும் என்ற காரணத்தால் மாநகரசபை எல்லைக்குள் நல்லூர், வண்ணார்பண்ணை, சண்டுக்குழி, குருநகர், மூர்வீதி, நாவலர் கலாசார நூலகம் ஆகியவற்றில் நூல்கள் பிரிக்கப்பட்டு சேவையாற்றத் தொடங்கியது. அங்கும் சிறுவர் நூலகம் இயங்கியது. பின்னர் பொது நூலகம் மீளவும் புனர்நிர்மானம் செய்யும் வரை தேசிய வீடமைப்பு அதிகாரசபை கட்டிடத்தில் தற்காலிகமாக ஜனாதிபதி பணிப்புரைக்கமைய திறக்கப்பட்டது. பின்னர் 2004ம் ஆண்டு பொதுநூலகம் தனது சொந்தக் கட்டிடத்திற்கு கால்பதித்தது. அதில் சிறுவர் பகுதி விசாலமான பகுதியாக-5000 நூல்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆயினும் முன்னைய கவர்ச்சி இன்றிச் சாதாரண பகுதி போன்றே இயங்கிக்கொண்டிருந்தது.

2009ம் ஆண்டு சிங்கப்பூர் வெளிநாட்டமைச்சர் ஜோர்ஜ் ஜோ பொது நூலகத்திற்கு விஜயம் மேற்கொண்டு ஒரு தொகுதி நூல்களைக் கையளித்தார். அதன் போது அவரிடம் சிறுவர் பகுதியை நவீனமயப்படுத்துவது பற்றிக் கலந்துரையாடப்பட்டது. அதனை நவீனமயப்படுத்துவது தொடர்பாக ஆராய்வினை மேற்கொள்வதற்காக சிங்கப்பூர் தேசிய நிறுவக முகாமையாளர் எட்வின், உதவி முகாமையாளர் பெக்சிநூல்பூர், தேசிய நூலக உறுப்பினர் அட்ஜிட் சிரேஸ்ட நூலகர் ஆகியோர் வருகைதந்து கலந்துரையாடல் ஒன்று நடாத்தப்பட்டது. யாழ் பொதுநூலகத்தின் சிறுவர் பகுதியை மூன்று மாதகாலத்திற்குள் நவீனமயப்படுத்துவது குறித்து ஆராயப்பட்டது. இது தொடர்பான திட்டவரைபு ஒன்றைத் தயாரிப்பதற்கு மூன்று நாட்களுக்குத் தாம் தங்கியிருந்து அதற்கான செயலமர்வுகளை நடாத்தி நூலக உத்தியோகத்தர்களைத் தெரிவு செய்து சிங்கப்பூருக்குப் பயிற்சிக்காக அழைத்துச் சென்றனர். அத்தோடு சிறுவர் பகுதியையும் சிங்கப்பூர் அனுசரணையுடன் சிங்கப்பூர் சிறுவர் நூலகத்தைப் போன்று நவீன மயப்படுத்தப்பட்ட தளபாடங்கள் அழகிய முறையில் பல்வேறு வடிவங்களில் கண்கவர் நிறங்களுடனும் மாற்றியமைக்கப்பட்டன. அத்தோடு கட்டடங்கள் புது வர்ணப்பூச்சுக்கள் பூசப்பட்டு புதுமெருகூட்டப்பட்டன. அதைத் தொடர்ந்து வர்ணப்பூச்சுக்கள் பூசப்பட்டு புதுமெருகூட்டப்பட்டன. அதைத் தொடர்ந்து

30.01.2011ல் சிறுவர் களுக்கான கதைகூறல் நிகழ்வு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அந்நிகழ்வில் சிங்கப்பூர் தேசிய நூலகப் பணிப்பாளர் திருமதி புஸ்பலதா நாயுடு சிறப்பு அதிதியாகக் கலந்து கொண்டார். சிறுவர்களும் பெற்றோரும் கலந்து கொண்டனர். இவ்வாறு கண்கவர் கட்டிடம், தளபாடங்கள் சிறுவரைக் கவரும் நூல்கள், கணனி வசதிகள்,



உள்ளக விளையாட்டுக்கள் என மெருகூட்டப்பட்ட சிறுவர் நூலகம் சிறுவர்களின் கைகளில் 29.07.2011 அன்று சிங்கபபூர் முன்னாள் வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜோஜ் ஜோ வினால் கையளிக்கப்பட்டது. அதைத் தொடர்ந்து சிறுவர் நூலகம் நூல்களுடன் சஞ்சிகைகள் பத்திரிகைகள் எனப் பல வித வாசிப்பு சாதனங்களுடனும் இணைய வசதியுடனும் கூடிய கணனிகளுடனும் அதற்குரிய இறுவட்டுகளுடனும் காணப்படுகின்றன.

நூல் சேகரிப்பு ஒரு வயதுக் குழந்தைமுதல் 14 வயது சிறுவர் வரை தொட்டு, இரசித்து, அதிசயித்து வாசிக்கக்கூடிய நூல்கள் காணப்படுகின்றன. பெரிய வண்ணப்படங்கள் உள்ள நூல்கள், பெரிய எழுத்துக்களாலான நூல்கள், சத்தமிடும் நூல்கள், பெரிய அளவிலான நூல்கள், தொகுதி நூல்கள், படங்களுடன் விளக்கமும் தரும் நூல்கள் எனத் தனது சேகரிப்பைக் கொண்டுள்ளது.

அங்கத்தவராகச் சேர்க்கப்பட்ட ஒவ்வொரு வாசகரும் 2 நூல்களை இரவலாகப் பெற்று 2 கிழமைகளுக்குள் பாவித்து விட்டு மீளவும் ஒப்படைக்கும் வசதி உண்டு. சிறார்கள் நூலகத்தினுள்ளேயே அமர்ந்து வாசித்துக் குறிப்புகள் எடுக்கும் வசதியும், இணையசேவை வசதியும் உண்டு.

சிறுவர் பகுதிக்கு உள்ளேயே குழந்தைகளைப் படிக்க அமர்த்தி விட்டு பெற்றோர் தாமும் வாசிக்கக் கூடியவாறு அவர்களுக்குரிய நூல்கள் சஞ்சிகைகளும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன. இதன் போது தாயின் கருவறையிலேயே வாசிப்பு ஊட்டப்படுகின்றது. ஏனைய பொழுது போக்குகள், கணனியில் அறிவு பூர்வமான



நிகழ்ச்சிகள் பார்த்தல், கணனி விளையாட்டுக்கள் விளையாடுதல், தொலைக் காட்சியில் பாடல்கள், கதைகள் கேட்டு மகிழ்தல், சிறுவர் அறிவுக் கூர்மைக்கான விளையாட்டுப் பொருட்களும் வழங்கப்பட்டுள்ளன. பிரதி சனிக்கிழமை தோறும் நேரம் காலை 10.30 மணிக்கு நூலக உத்தியோகத்தர்கள், ஆரம்பக் கல்வி ஆசிரியர்கள், பிரிட்டிஸ் கவுன்சில் உத்தியோகத்தர்கள், CCH

நிறுவனத்தினர் ஆகியோரால் கதை கூறல், ஆக்கச் செயற்பாடுகள், வர்ணம் தீட்டல் என குழந்தைகள் நூலகத்தை விருப்பத்துடன் அணுகக்கூடிய முறையில் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

அத்துடன் சிறுவர் தினம், வாசிப்பு மாத போட்டிகள் சிறுவரிடையே நடாத்தப் பெற்றுப் பரிசில்கள் வழங்கப்படுகின்றன. மேலும் சிறுவர்களை நூலகத்திற்கு வரத்தூண்டும் முகமாக நடமாடும் நூலக சேவை மூலம் முன்பள்ளிகள், ஆரம்பப் பாடசாலைகளுக்குச் சென்று அவர்களுக்கு வாசிக்கும் ஆர்வத்தைத் தூண்டி நூலகத்திற்கு வரமுயற்சி செய்து பயனடைகின்றார்கள். இவ்வாறு சிறுவர் நூலகம் எல்லாவித அறிவையும் வழங்கும் அறிவுக் கூடமாக இன்று இலங்கையிலே சிறப்பானதாக அமைந்துள்ளது என நூலகத்திற்கு வருவோரால் போற்றப்படுவதைக் கேட்டுப் பெருமைப்படுகின்றோம். உத்தியோகத்தர்கள் சிறுவர் பகுதிக்கு வரும் குழந்தைகளை தன் பிள்ளை போன்று பாசம் காட்டி அவர்களின் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப நூல்களைக் கையாள அனுமதித்து அது பற்றி விளக்கமளித்து மீண்டும் மீண்டும் நூலகத்திற்கு வர அவர்களை உற்சாகப்படுத்துகின்றார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavarlaham.org

இலங்கையில் நூலகக் கல்வி: ஓர் வரலாற்று நோக்கு

விசாகரூபன் மைதிலி, சிரேஷ்ட உதவி நூலகர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம். mvisakaruban@yahoo.com



நூலகக் கல்வி

நூலகக் கல்வி ஒரு தொழிற்கல்வி ஆகும். இது நூலகங்கள், அவற்றின் அமைப்பு முறைகள், நூற்சேர்க்கை, நூலகங்களை ஒழுங்கமைத்தல், ஆவணங்களைப் பாதுகாத்தல் மற்றும் பராமரித்தல், வாசகர் தேவையை இனங்காணுதல், நூலக தகவல் சாதனங்களைப் பூரணமாகப் பயன்படுத்தும் நுட்பங்களைக் கூறுதல், வாசகர் தேவையை நிறைவுசெய்தல் போன்ற விடயங்களை விளக்கிக்கூறும் ஒரு கற்கைநெறியாகும்.

இக் கல்விமுறையின் அடிப்படை நோக்கம் நூலகம் ஒன்றை நல்லமுறையில் நிரர்வகிக்கக் கூடியவாறு மனிதவளத்தை உற்பத்தி செய்வதாக உள்ளது. தற்போதும் இதன் நோக்கம் மாறவில்லை, எனினும் தகவலநிவியலின் மாற்றத்திற்கேற்ப இத்துறையில் பல்வேறு புதிய வளர்ச்சி நிலைகளைக் கண்டுகொள்ள முடிகின்றது.

நூலகக் கல்வி - கருத்துநிலை மாற்றம்

ஏறத்தாழ பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்து இக் கல்விமுறை புதிய தொழில்நுட்பத்தை உள்வாங்கியதாக வளர்ச்சியடைய ஆரம்பித்தது. தகவற் பெருக்கம் (Expansion of Knowledge), தகவல் தொடர்பியலின் புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள், வாசகரின் தகவல் தேவை போன்ற பல்வேறு காரணிகளால் நூலகங்களின் பாரம்பரிய சேவைமுறை மாற்றமடையலாயிற்று.

நூலகங்களில் கணினியின் பயன்பாடு அறிமுகமாகியதைத் தொடர்ந்து, நூலக ஆவணச் சேர்க்கை, பட்டியலாக்கம், பகுப்பாக்கம், மற்றும் வழங்கப்படும் சேவைகள் யாவற்றிலும் கணினி மூலமான தன்னியக்கச் சேவை (Library Automation) இடம்பெறலாயிற்று. இவற்றுடன் தகவல் தொலைத்தொடர்பு தொழில்நுட்பமும் இணைத்துப் பயன்படுத்தப்படலாயிற்று. இவ்வாறான சூழ்நிலையில் நூலகங்கள் பலவும் தகவல் மையங்களாகவும், தகவல் வலையமைப்புக்களாகவும் (Information Network) செயற்பட ஆரம்பித்தன. இத்தகைய அடிப்படையான மாறுதல்கள் நூலகங்கள் பற்றிய பாரம்பரியமான கருத்துநிலையை மாற்றியமைத்தன.

இந்நிலையில் நூலகக்கல்வி என்பதும் புதிய அறிவியல் தொழில்நுட்பங்களையும் சேர்த்துக் கற்பிக்கும் "நூலக தகவல் அறிவியல் கல்வி" யாகப் (Library and Information Science) புதிய பரிணாமம் பெறலாயிற்று. தற்போது நூலகக் கல்வியில் தகவல் அறிவியல், தகவல் தொடர்புத் தொழில்நுட்பம், மின்சாதனங்கள் என்பவையே முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. நவீன வளர்ச்சி கண்டுள்ள இத்துறையைக் குறிப்பிடுவதற்காக நூலகவியல், நூலக அறிவியல், நூலகம் மற்றும் தகவல் அறிவியல் போன்ற சொற்கள் பயன்படுகின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aava42 nam.org

ஆரம்பத்தில் நூலகத் துறைசார்ந்த ஒரு தொழிற் கல்வியாக உருப்பெற்ற நூலகக் கல்வித்துறையானது, படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து ஆய்வுநிலைக்குரிய புலமைசார் துறையாக (Academic Discipline) இன்று காணப்படுகிறது. இது தற்போது பல்வேறு நாடுகளில் உள்ள பல்கலைக்கழகங்களில் புலமைசார் துறைகளுள் ஒன்றாகியுள்ளது. இளநிலைப்பட்டம், முதுநிலைப்பட்டம், கலாநிதிப்பட்டம் மற்றும் சிறப்பான ஆராய்ச்சிகளெனப் பல்வேறு வளர்ச்சிகள் இத்துறையில் ஏற்பட்டுள்ளன.

மாற்றத்திற்கான காரணிகள்

இத்தகைய நிலைமாறும் தன்மைக்குப் பின்வருவன போன்ற சமூகவியல் காரணிகள் அடிப்படையாக இருந்துள்ளன என்று ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. நூலகக் கல்வியின் முன்னோடி நாடுகளான அமெரிக்கா, பிரித்தானியா போன்ற நாடுகளின் சமூகத் தேவைகளில் 1980 காலப்பகுதியில் முக்கியமான மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. இக்காலப்பகுதிகளில் ஏற்பட்ட சமூகமாற்றம் தகவற் தொழில்நுட்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது.

இச் சமூகங்கள் தகவல் தொழில்நுட்பத்திற்கு ஆட்பட்ட சமூகங்களாக மாற்றமடையத் தொடங்கியதன் காரணமாக, அத்தேவைக்கு இணங்க நூலகங்களும் தமது சேவை முறையை மாற்றலாயின. இதனால் நூலகக் கோட்பாடுகளையும், நிர்வாக முறைகளையும் குறிப்பிடும் நூலகக் கல்வியும் அடிப்படையில் மாற்றம்பெற்று நூலக தகவல் அறிவியற் கல்வியாக மாற்றமடைந்தது. இன்றைய தகவல் யுகத்தின் (Information Era) மாற்றங்களையும் உள்வாங்கிய நிலையில் நூலகக் கல்வித்துறையின் பாடத்திட்டங்களும், கற்பித்தல் முறைகளும் மாற்றமடைந்துள்ளன.

நூலகக்கல்வியானது முதலாம் உலக நாடுகளில் முற்றுமுழுதாகத் தகவல் தொழில்நுட்பத்திற்கு ஆட்பட்டநிலையில் "தகவல் அறிவியல்" கல்வியாக மாற்றங் கண்டுவிட்டது. ஆனால் வளர்ச்சியடைந்துவரும் தெற்காசிய நாடுகள் போன்ற மூன்றாம் உலகநாடுகள் யாவற்றிலும் பாரம்பரியமான நூலகக்கல்விக் கோட்பாடுகளுக்குச் சமவிகித முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்ட நூலகக் கல்விமுறையே நடைமுறையிலுள்ளது. இது பிரதேசங்களின் தேவையாகவும் உள்ளது.

இலங்கையில் நூலகக் கல்வி அபிவிருத்தி

உலகப் பொதுவாக நோக்குகின்றபோது மேற்குலக நாடுகளில் நூலகக் கல்வித் திட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நீண்ட இடைவெளியின் பின்னரே இக்கல்விமுறை இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இந்தியாவிலே 1911 ஆம் ஆண்டில் பரோடா பல்கலைக்கழகத்தில் நூலகக்கல்விக்குரரிய வாய்ப்புக்கள் வழங்கப்பட்டன. இலங்கையில் 1957ஆம் ஆண்டில் இக்கல்வி அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இலங்கை விஞ்ஞான கைத்தொழில் ஆராய்ச்சி நிலையம் ஒரு வருடகால நூலகப் பயிற்சித் திட்டத்தை ஆரம்பித்தது எனவும், இப் பயிற்சி நெறிக்கு இந்நிறுவனத்திலிருந்து மொத்தம் அறுபது பேர் தெரிவுசெய்யப்பட்டனர் எனவும் கூறப்படுகிறது.

1960ஆம் ஆண்டுக் காலப்பகுதியில் ஆசிய நிறுவனம் (Asian Foundation), பிரித்தானிய கவுன்சில் (British Council) மற்றும் ஐக்கிய அமெரிக்கப் பண்பாட்டு நிலையம் (U.S. Cultural Centre) போன்ற நிறுவனங்களால் நடத்தப்பட்ட இப் பயிற்சி நெறிகள் யாவும் நூலகர் நியமனம் பெற்ற நபர்களுக்கான சேவைக்காலப் பயிற்சி நெறியாக இருந்தன. இக் காலப்பகுதியில் இலங்கை நூலகச்சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டதிலிருந்து நூலகக்கல்வியில் நல்ல மாற்றங்கள் தென்பட்டன. இலங்கை நூலகச்சங்கம் 1966 வரை ஆங்கில மொழியில் இக்கல்வியை வழங்கியது. 1966 இற்குப் பின்னர் சிங்கள மொழியிலும், 1975 இன் பின் தமிழ் மொழியிலும் இக்கல்வியைப் பெறும் வாய்ப்புக்கள் ஏற்பட்டன. இலங்கை நூலகச் சங்கத்தினால் வழங்கப்பட்ட நூலகக் கல்விமுறைப் பாடத்திட்டத்தினைத் தயாரித்து அதனடிப்படையில் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

இந்தியாவிலே இக்கல்வி முறைக்கான ஊன்றுகோலாக பல்கலைக்கழகமும், இலங்கையில் இதற்கான அதிகாரம் பெற்ற நிறுவனமாக தொழில் சார்ந்த அமைப்பான இலங்கை நூலகச் சங்கமும் ஆரம்பத்தில் அமைந்திருந்தமை இங்கு கோடிட்டுக் காட்டக்கூடிய ஒரு முக்கிய வேறுபாடாக உள்ளது. பல்கலைக்கழகத்திலே ஆரம்பிக்கப்பட்டமை காரணமாக ஆரம்பத்திலிருந்தே இத்துறைசார் பட்டதாரிகள் அங்கு உருவாக்கம் பெற்றனர். இத்துறை அங்கு நல்ல வளர்ச்சி காண்பதற்கு பல்கலைக்கழகம் மூலமான கற்கைநெறி அடிப்படையாக அமைந்தது என்பது இத்துறைசார்ந்த முக்கியமான கருத்தாகும்.

இலங்கைத் தேசிய நூலகச் சேவைகள் சபையின் உருவாக்கமும், நூலகக்கல்வி அபிவிருத்தியும்

இலங்கைத் தேசிய நூலக சேவைகள் சபையின் பிரதான நோக்கங்களில் ஒன்றாக நூலகர்களைப் பயிற்றுவிப்பது என்பது காணப்பட்டது. இச்சபையினால், நியமனம் பெற்ற நூலகர்களுக்குச் சேவைக்காலப் பயிற்சி வகுப்புக்கள் நடத்தப்பட்டன. நூலகவியல் சார்ந்து அறிவூட்டல் கருத்தரங்குகளும் நடத்தப்படுகின்றன. நூலகக்கல்வித் தேர்வுகளுக்காகத் தயார்செய்யும் மாணவர்களுக்கான கருத்தரங்குகளும் அவ்வப்போது நடத்தப்படுகின்றன. அவ்வாறு குறுகியகாலப் பயிற்சிகளையும் நடத்துவதன் மூலமாக இச்சபை நூலகக்கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவியளித்து வருகின்றது.

இலங்கையில் பல்கலைக்கழகங்களில் நூலகக்கல்வி முயற்சி

பல்கலைக்கழகங்களின் மூலமான நூலகக்கல்வியை வழங்கும் முயற்சியானது 1961ஆம் ஆண்டில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. எனினும் அம்முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்ட காலத்தில் இப்பாடத்தினைக் கற்பிப்பதற்கான விரிவுரையாளர்கள் போதியளவு இல்லாமையினால் நூலகவியல் கற்கைநெறி ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. ஆரம்பமுயற்சிகள் தோல்விகண்ட போதிலும் பின்னாளில் இம்முயற்சிகளில் முன்னேற்றம் காணப்பட்டது.

- 1973ஆம் ஆண்டில் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக களனி வளாகத்தில் பட்டதாரி மாணவர்களுக்குரிய வகுப்புக்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. முதலில் இளநிலைப் பட்டப்படிப்பிற்குரிய பாடத்திட்டத்தில் ஒரு பகுதியாக நூலகவியலைக் கற்பிக்கத் திட்டமிடப்பட்டது. இதன்படி இருபது பட்டதாரிகள் வெளியேறினர். 1974இல் நூலகவியலில் பட்ட, பின்படிப்புப் பாடநெறி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- 1975இல் களனிப் பல்கலைக்கழகத்தில் நூலகவியலில் இளநிலைப் படிப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இது இரண்டு ஆண்டுகால முழுநேரப் படிப்பாக இருந்தது.
 1975 - 1978 ஆண்டு காலப்பகுதியில் நூற்பத்தைந்து மாணவர்கள் இதனை நிறைவு செய்தனர்.
- 1982ஆம் ஆண்டு கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் நூலகக்கல்விக்கான பகுதிநேர வகுப்புக்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

- 1999இன் பின்னர் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஒரு அமைப்பாக தேசிய நூலக தகவலியல் நிறுவகம் (NILIS) உருவாக்கப்பட்டது. இதன் செயற்பாடுகள் மூலம் இலங்கையில் நூலகக்கல்வி வழங்குவதற்குக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- 2006ஆம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் நூலகவியல் பட்டப்படிப்பின் டிப்ளோமா பாடநெறி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இக் கல்விமுறை ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து இன்றையவரை படிப்படியாக விரிவுபடுத்தப்பட்டு வந்துள்ள போதும் இக்கல்விமுறை பல்வேறு அடிப்படையான பிரச்சினைகளுடனேயே தொடர்ந்தும் காணப்படுகிறது. இதன் வளர்ச்சி ஒரு மந்தகதியிலேயே நகர்கின்றது.

நூலகக்கல்வி சார்ந்து இலங்கையில் காணப்படக்கூடிய பிரச்சினைகள்

இக்கல்வித்துறை சார்ந்து பின்வரும் பிரச்சினைகள் மிக அடிப்படையாக உள்ளன.

- நிரந்தர விரிவுரையாளர்களின் பற்றாக்குறை
 - இக் கல்வியை வழங்கத் திட்டமிடுகின்ற பல்கலைக்கழகங்கள், இலங்கை நூலகச்சங்கம், தேசியக் கல்வி நிறுவகம் மற்றும் கல்வியியல் கல்லூரிகள் போன்ற அனைத்துமே பகுதிநேர விரிவுரையாளர்களை வைத்தே இக் கற்கைநெறியை நடத்துகின்றன.
- கற்பித்தலில் போதிய தகைமையற்ற ஆசிரியர்கள்
 வெவ்வேறு நூலகங்களின் நிரந்தர அலுவலர்கள் பகுதி நேரமான கற்பித்தலில் ஈடுபடுவதால் முழுமையான இலக்கை அடைவதில் பின்னடைவு ஏற்படுகிறது.
- ஆசிரியர்களின் கல்வித் தகைமையில் வேறுபாடு
 நூலகவியல் ஆசிரியர்களிடையே காணப்படும் கல்வித் தகைமை வேறுபாடு கற்பிக்கும் ஆற்றலிலும், கற்பிக்கும் முறையிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.
- அடிப்படை வசதிகளின்மை

பெரும்பாலும் பகுதிநேரக் கற்கை நெறிகளாகவே உள்ள இவற்றில் போதிய வசதிகள் காணப்படுவதில்லை.

- நிதிப்பற்றாக்குறை
 - இலங்கை நூலகச்சங்கம் (SLLA), தேசியக்கல்வி நிறுவகம் (NIE), தேசிய நூலக ஆவணவாக்க சேவைகள் சபை (NLDSB) போன்ற அமைப்புக்கள் இக்கல்வியை முன்னெடுப்பதற்கும் மலிவான முறையிலே இக்கற்கைநெறிகளை நடாத்துவதற்கும் உரிய நிதி ஆதாரங்களைக் கொண்டிருக்கவில்லை.
- பாடத்திட்டம்

இத்துறை சார்ந்து கற்கைநெறிகளை நடாத்தும் நிறுவனங்கள் ஒவ்வொன்றும் சுதந்திரமான வகையில் பாடத்திட்டங்களைத் தயாரித்துள்ளன. இவற்றின் தரத்தைக் கண்காணித்து ஒருங்கிணைத்துச் செயற்படும் அதிகாரம் பெற்ற அமைப்பு (Accreditation Body) காணப்படவில்லை.

வெளியீடுகள்

இத்துறையில் கற்றலுக்கு வேண்டிய ஆக்கங்கள் மற்றும் வெளியீடுகள் போதியளவு இல்லை. இதனால் பாடத்திட்டத்திற்கு மேலதிகமாகத் தேடிக் கற்றுக்கொள்ளும் வாய்ப்புக்களும் நூலகக்கல்வி வழங்கும் நிறுவனங்களால் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட முடியாத ஒரு சூழ்நிலையை ஏற்படுத்துகின்றது. இதனால் வழங்கப்படுகின்ற விரிவுரைக் குறிப்புக்களிலேயே மாணவர்கள் முழுமையாகத் தங்கியிருக்கும் நிலை காணப்படுகிறது.

தொகுப்புரை

இலங்கையின் நூலகக்கல்விமுறை பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பின்னரைப் பகுதிகளிலேயே அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இந்நாட்டின் நூலகக்கல்வி பெரியளவில் இலங்கை நூலகச்சங்கத்தினாலேயே வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. இக்கல்வியைப் பல்கலைக்கழகங்கள் மூலமாக வழங்கும் சூழ்நிலை ஆரம்பத்தில் காணப்படவில்லை. பின்னர் இதற்கான முயற்சிகள் அவ்வப்போது இடம்பெற்றுள்ளன. ஆனால் இதில் பல்வேறு நடைமுறைச் சிக்கல்களும் இனங்காணப்படுகின்றன. இலங்கையில் நூலகக்கல்விமுறை பெரும்பாலும் தொழில்சார் கற்கைநெறியாகவே வளர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது (Professional Education). அக்கற்கைச்சான்று பெற்றவர்கள் பொதுநூலகங்கள், பாடசாலை நூலகங்கள் போன்றவற்றை நிர்வகிக்கும் ஆற்றலைப் பெறுகின்றனர். தவிர இது புலமைசார் ஆய்வுத்துறையாக வளர்ச்சிபெற்று இளநிலை, முதுநிலை மற்றும் கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வுகளுக்கான (Academic Discipline) வாய்ப்புக்கள் குறைவாகவே உள்ளன. இது இலங்கையில் வளர்த்தெடுக்கப்படவேண்டிய ஒரு துறையாகவே உள்ளது.

உசாத்துணை நூற்பட்டியல்

- 1. கந்தையாபிள்ளை, ந. சி (1948) நூல் அகங்கள் . சென்னை: ஆசிரியர் நூற்பதிப்புக் கழகம்.
- கொறயா, ஈசுவரி (1969) "இலங்கையில் நூல்நிலைய சேவை: இலங்கை நூல்நிலையங்களின் சுருக்கமான வரலாறு." இலங்கையில் கல்வி: கல்வி நூற்றாண்டு மலர், பாகம் - 3 .- கொழும்பு: கல்வி அமைச்சு வெளியீடு.
- 3. தம்பையா, ஆர். எஸ் (1987) "இலங்கையில் நூலகங்கள்." நூலகவியல்: காலாண்டுச் சஞ்சிகை. மலர் · 3, இதழ் · 2
- 4. தில்லை நாயகம், வே (1978) இந்திய நூலக இயக்கம் .- சென்னை: பாரிநிலையம்.
- 5. விமலாம்பிகை, பா (1985) "இலங்கையில் நூலகக் கல்வி : ஒரு வரலாற்று நோக்கு" நூலகவியல் காலாண்டுச் சஞ்சிகை. மலர் - 1, இதழ் - 1
- Aggarwal, B. S (2005) An Introduction to Library and Information Science. Jaipur: ABC Publisher.
- Pradeepa, W and Willson, J (1998) "Perception of LIS education and training in Sri Lanka" South Asian Libraries and Information Network (SALIN) Sixty fourth IFLA General Conference. Aug 16 - 21, 1998
- 8. Pradeepa, W and Willson, J (1998) "A descriptive survey of Library and Information Science education personnel in Sri Lanka" Asian Libraries Vol.7 No11

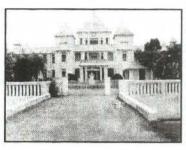
புனரமைப்பிற்குப் பின்னர் புதுப்பொலிவு கொள்ளும் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகம்

திருமதி. சுகந்தி சதாசிவமூர்த்தி, பிரதம நூலகர், யாழ்ப்பாணப் பொதுநூலகம். suganthi15761@gmail.com



வரலாறு

யாழ்ப்பாணப் பொதுநூலகம் 1959 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு தென் ஆசியாவில் சிறந்த நூலகமாக இயங்கியமை யாவரும் அறிந்ததே. இந்நூலகம் 1981ஆம் ஆண்டு நாட்டில் ஏற்பட்ட வன்செயலின் போது தீயிட்டு அழிக்கப்பட்டது. எரியூட்டப்பட்டபின் யாழ் பொதுநூலகமானது தனது சேவையைத் தொடர்வதற்காகக் கிளை நூலகங்களிற்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டு இயங்கத் தொடங்கியது. 15 வருடங்களின்



பின் 1998 ஆம் ஆண்டு தனியார் கட்டிடத்தில் இடைக்கால நூலகம் என ஆரம்பிக்கப்பட்டு 23.02.2004 இல் பொதுநூலகம் புனரமைக்கப்பட்டு மீளவும் மக்கள் பயன்பாட்டிற்காகத் திறக்கப்பட்டது. மீள் புனரமைக்கப் பட்ட நூலகமானது இரவல் வழங்கும் சேவை, சிறுவர் நூலகம், உசாத்துணைச் சேவை, ஆவணவாக்கல் சேவை போன்ற பலசேவைகளை வழங்கி வருகிறது. இச்சேவைகள் யாவும் இக்காலப் பயன்பாட்டிற்கு ஏற்றவாறு நவீனமயப்படுத்த வேண்டியிருந்தது. பொது

நூலகமானது தன்னியமயமாக்கல் (Automation) செய்யப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் உதவியுடன் அதற்கான வேலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அதன் ஒருகட்டமாக நூலகத்தில் உள்ள ஐம்பத்தையாயிரம் புத்தகங்கள் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டு வாசகர்கள் சுயமாகத் தேடல் செய்யக்கூடிய வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

பிரிவுகள்

உசாத்துணைப் பிரிவு

ஏறத்தாழ இருபத்தியோராயிரம் நூல்களை உள்ளடக்கி இப்பகுதி ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. பல்வேறுபட்ட கலைக்களஞ்சியங்கள், அகராதிகள், தேசப்படப் புத்தகங்கள், வழிகாட்டும் நூல்கள், அட்டவணைகள், புள்ளிவிபரத் திரட்டுகள் என்பனவற்றுடன் பலதுறை சார்ந்த முக்கிய நூல்கள் தமிழ், ஆங்கில மொழிகளில் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளன. 40 பேர் ஒரே தடவையில் இருந்து வாசிப்பதற்கு ஏற்றவகையில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியை க.பொ.த (சா.த.), க.பொ.த.(உ.த.) மாணவர்கள், உயர்கல்விக்கான தேடல்களைச் செய்வோர், ஆய்வாளர்கள் எனப் பல்வேறுபட்ட பல வாசகர்கள் தினமும் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

அதேபோல உசாத்துணைச் சேவையினை நாடிவரும் மாணவர்கள் மற்றும் வாசகர்கள் தேவைகருதி தற்காலத்திற்கு ஏற்றவிதத்தில் சீன புகையிர பொறியியல் குழுவினரின் (China Railway Engineering Group Co Ltd) உதவியோடு குளிருட்டப்பட்டு போட்டோ பிரதியெடுக்கும் வசதியோடு இச்சேவை நடைபெறுகிறது.

படிப்போர் கூடம்

பரீட்சைகளுக்குத் தயார் செய்வோர் நூலகத்தில் தகவல்களைத் தேடுவதுடன் குழப்பங்கள், இடையூறுகள் இல்லாமல் படிப்பதற்கு வசதியாக படிப்போர் கூடம் விசேடமாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இப்பகுதியில் தமது சொந்த நூல்கள் குறிப்புக்களுடன் இருந்து படிக்க முடியும்.

கேட்போர் கூடம்

கல்வி, கலாசாரம் சார்பான கருத்தரங்குகள், பயற்சிப் பட்டறைகள், சொற்பொழிவுகள், விவாதங்கள், நூலகம் சார்பான விழிப்புணர்வு நாடகங்கள் போன்றவற்றை ஒழுங்கு செய்வதும் பொது நூலக சேவையின் முக்கிய அம்சமாகும். இந்த வகையில் இக்கேட்போர் கூடம் நவீன வசதிகளுடன் 200 பேர் கலந்து கொள்வதற்கு ஏதுவாக அமைந்துள்ளது.

பருவ இதழ் பகுதி

பலவகைப்பட்ட பருவ இதழ்கள், பத்திரிகைகளை உடனுக்குடன் வாசிக்கக் கூடியதாக இப்பகுதி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஏறத்தாழ 100 பருவ வெளியீடுகளுடன் 15 பத்திரிகைகளும் இப்பகுதியில் காணப்படுகின்றன. தினமும் நூற்றுக் கணக்கான வாசகர்கள் இப்பகுதிக்கு வருகை தருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. பதிவு செய்யப்பட்ட வாசகர் அனைவரும் இப்பகுதியைப் பயன்படுத்த முடியும்.

சிறுவர் நூலகம்

சிறுவர்களிடையே வாசிப்புத் திறனை ஊக்குவிக்கவும், அறிவுத் திறனை வளர்ப்பதற்கும் சிறுவர் நூலகம் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆங்கில, தமிழ் நூல்களைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ள இப்பகுதியில் பலதரப்பட்ட சிறுவர்களுக்கான கலைக்களஞ்சியங்கள், அகராதிகள், படப்புத்தகங்கள், பல உருவங்களில் வடிவமைக்கப்பட்ட நூல்கள் என்பன ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் குழந்தைகளை ஊக்குவிப்பதற்கென கணணியில் விளையாடவும், கதைகளை ஒலி நாடாக்கள் மூலம் கேட்கவும் ஏற்பாடுகள் உண்டு. பாடசாலை இல்லாத வேளைகளில் பல குழந்தைகள் இப்பகுதியைப் பயன்படுத்துகின்றனர். சிறுவர் பகுதியில் புதிய செயற்பாடாக சிறுவர்களிற்கு வசதியான நேரமான சனிக்கிழமைகளில் கதை கூறும் நிகழ்வு நடாத்துவது எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டு முதலாவது நிகழ்வு 29.01.2011 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து இப்பகுதி சிறுவர்களைக் கவரக்கூடிய விதத்திலும் அவர்கள் பயன்படக்கூடிய விதத்திலும் சிங்கப்பூர் சர்வதேச நிறுவனத்தால் நவீனமயப்படுத்தப்பட்டு 29.07.2011 இல் முன்னாள் சிங்கப்பூர் வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜோர்ஜ் ஜோ அவர்களால் கையளிக்கப்பட்டது. அத்துடன் அவர்களால் ஆறு நூலகர்களிற்கு சிங்கப்பூரில் சிறுவர் நூலகத்திற்கான சிறப்புப் பயிற்சி வழங்கப்பட்டது. சிறுவர்களுக்கான புத்தகங்களும் வழங்கப்பட்டன.

விசேட ஆவணப் பகுதி

இப்பகுதியில் உளளூரில் வெளிவரும் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் என்பனவற்றின் பிரதிகள், விசேட மலர்கள் காலத்திற்கு காலம் வெளிவரும் சிறப்பிதழ்கள் என்பனவற்றைச் சேகரித்து ஆய்வுத் தேவைக்காகப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது. அரச வெளியீடுகளும் இங்கு சேகரிக்கப்படுகின்றன. இவையாவும் கால ஒழுங்கில் தொகுதிகளாகக் கட்டப்பட்டு பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

நூலகத்தில் அன்பளிப்பாக பழைய நூல்கள் கிடைக்கும் நேரங்களில் அரிதாக கிடைக்கக் கூடிய இவ்வாறான பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகளும் கிடைக்கின்றன. அவைகளில் அரிதான ஆவணங்களாக இருக்கக்கூடியவை சேகரிக்கப்பட்டு தொகுதிகளாக்கப்பட்டுப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. அத்தோடு இலக்கியம், மருத்துவம், கலாசாரம் போன்ற துறைசார்ந்த பிற சஞ்சிகைகளும் இங்கு சேகரிக்கப்படுகின்றன. இப்பகுதி பல்கலைக்கழக மாணவருக்கும் ஆய்வு செய்வோருக்கும் மிகவும் பயனுடையதாக அமைகின்றது. பதிவு செய்யப்பட்ட வாசகர் அனைவரும் பயன்படுத்தலாம்.

விசேட சேர்க்கைப் பிரிவ

இலங்கை எழுத்தாளர்களின் படைப்புகள், இலங்கை பற்றி வெளிநாடுகளில் வெளிவந்த பிரசுரங்கள் என்பன உள்ளடங்கிய ஏறத்தாழ 18000 நூல்களைக் கொண்ட

ஒரு பகுதியும், விசேடமாக யாழ் நூலகத்திற்கெனத் தனியார் அன்பளிப்புச் செய்த நூல்களும் பாதுகாக்கப்படு கின்றன. இவ்வாறாகக் கிடைக்கப் பெற்ற அன்பளிப்பு நூல்களின் பிரதிகள் ஏற்கனவே நூலகத்தில் இருப்பதால் தனியார் நூலகமாக அப்படியே பாதுகாக்கப் படுகின்றன. கல்வியாளர் சேர். கந்தையா வைத்தியநாதன், முன்னாள் அமைச்சர் பீற்றர் கெனமன், பிரபல தொழிற்சங்க வாதிகளான துரைசிங்கம், கலாநிதி அழகியவண்ணா,



முன்னாள் உள்ளூராட்சி ஆணையாளர் சுந்தரம் டிவகலால, சென்னை ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம் வழங்கிய இலங்கை நூல்கள், பிரபல தமிழ் அபிமானி கிருஷ்ணா வைகுந்தவாசன், சிவத்தம்பி மற்றும் ஏனைய நிறுவனங்கள் வழங்கிய நூல்கள் இப்பகுதியில் சேர்த்து வைக்கப்பட்டுள்ளன.

அவற்றுக்கு மேலாக அமெரிக்க தூதுவராலயத்தால் வழங்கப்பட்ட 58 நுண் சருள்கள் Microfilm இங்கு வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை கடந்த நூறு வருடங்களில் இலங்கையில் வெளிவந்த இந்துசாதனம், ஈழநாடு, உதயதாரகை போன்ற பத்திரிகைகளாகும். அவற்றை Micro Reader மூலம் வாசித்து தகவல் பெற ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதற்காக GTZ நிறுவனமும், அமெரிக்க தகவல் நிறுவனமும் Micro Reader கருவிகளை வழங்கியுள்ளன. மேலும் நூலகத்திற்கு அன்பளிப்பாகக் கிடைத்த சில ஏடுகள் இங்கு பராமரிக்கப்படுகின்றன. முத்திரை அல்பம், ஒட்டுப்புத்தகம் போன்றனவும் இங்கு மக்கள் பார்வைக்குத் தயாராக உள்ளன. பதிவு செய்யப்பட்ட வாசகர்கள் அனைவரும் இப்பகுதியைப் பயன்படுத்தலாம்.

கணனிப் பிரிவு

யுனஸ்கோ நிறுவனம் போர்ட் பவுண்டேசனின் நிதி உதவியுடன் பல அளப்பரிய வேலைத் திட்டங்களை இந்நூலகத்திற்கு வழங்கியது. நூலகம் கணனி மயப்படுத்தலிற்குத் தேவையான கணனிகளை வழங்கியதுடன் ஆளணியினரையும் அதற்கேற்றவாறு பயிற்றுவித்தனர். நூலகத்தில் தனியொரு கணணிப் பகுதி உருவாக்கப்பட்டு இணையத்தள வசதி செய்யப்பட்டது. இதற்காக 10 கணணிகள் ஒதுக்கப்பட்டதுடன் குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு பொறியியலாளர் ஒருவரையும் நியமித்து



சரிவர தொழிற்பட உதவினர். மொத்தமாக 20 மில்லியன் ரூபாக்களை இதற்குச் செலவு செய்தனர். இதன் மூலம் யாழ் நூலகத்தில் முதன்முதலாக இணையத்தள வசதி செய்து கொடுக்கப்பட்டது. ஒரே நேரத்தில் 10 பேர் இணையத்தின் மூலம் தகவல்களைப் பெற வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. வாசகர்களிற்கு மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் இச்சேவை வழங்கப்படுகிறது.

இக் கணணிப் பிரிவில் மேலும் பல வசதிகள் செய்யப்பட்டன. வீடியோ காட்சி மூலம் தகவல்களை

வழங்குவதற்கான பிரிவும் ஓடியோ மூலம் தகவல்களைப் பெறுவதற்கான பிரிவும் தனித்தனியாக உருவாக்கப்பட்டு நிகழ்ச்சிகள் நடாத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதுடன் பலதுறை சார்ந்த ஒலி ஒளி நாடாக்கள் 1000 பெறப்பட்டுப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இவற்றுள் கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆங்கில மொழி கலைக்களஞ்சியங்கள், உலக அறிவியல் சார்பானவை மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாகும்.

இன்னுமொரு பிரிவாக DynEd English என்னும் கணணி மூலம் சுயமாக ஆங்கிலம் கற்றலிற்கான செயல்திட்டத்தை USAID நிறுவனம் இந்நூலகத்தில் இணைத்துள்ளது. இத்திட்டத்தில் ஆங்கிலம் பேச, எழுத, உரையாட, வெளிநாடுகளிற்கு செல்பவர்கள் கற்க வேண்டிய IELTS போன்ற விடயங்களைக் கற்க முடியும். 03 நிலைகளையுடைய இப்பயிற்சி நெறி 1500 மணிநேரம் கற்றால் பூரணப்படுத்த முடியும். முழுமையாகக் கற்றவர்களுக்கு School of ureadway நிறுவனத்தால் சான்றிதழ் வழங்கப்படும். வேறு மாவட்டங்களில் இப்பயிற்சிக்கு அறவிடப்படும் கட்டணத்திலும் பார்க்க மிகக் குறைந்த கட்டணத்தில் மாணவர்கள் படிப்பதற்கு வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. பல பாடசாலை மாணவர்களும் தொழில் புரிவோரும் இப்பயிற்சியைப் படிப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. இப்பிரிவைப் பயன்படுத்துவதற்கான நிபந்தனைகள்:

- பதிவு செய்யப்பட்ட வாசகராக இருத்தல் வேண்டும்.
- இணையத்தளம் பயன்படுத்துவதற்கு சகலருக்கும் 01 மணி நேரத்திற்கு அனுமதி வழங்கப்படும்.
- கல்வித் தேவைகளிற்கு மட்டுமே இணையத்தைப் பயன்படுத்த முடியும்.
- மாணவர் நலன் கருதி இணைய சேவை இலவசமாக்கப்பட்டுள்ளது.
- தேவையான தகவல்களைப் பிரதியெடுக்க 01 பக்கத்திற்கு (A4) ரூபா 10/= கட்டணம் செலுத்த வேண்டும்.
- Scanning செய்வதற்கு (A4) பக்கத்திற்கு ரூபா 20/= கட்டணம் செலுத்த வேண்டும்.

 Digitized by Noolaham Foundation.

 noolaham.org | aavanதுநூ...org

இளையோர் பகுதி

ஆங்கிலக் கல்வியை மேம்படுத்தும் செயற்றிட்டமாக Singapore International

foundation நிறுவனத்தால் 05.04.2014 இல் யாழ் பொதுசன நூலகத்தில் புதிதாக இளையோர் பகுதி ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. யாழ்ப்பாண மாவட்ட மாணவர்களின் ஆங்கில அறிவை மேம்படுத்து வதற்காக இளையோர் பகுதி சிங்கப்பூர் சர்வதேச நிறுவனத்தால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு 04.04.2014 இல் சிங்கப்பூர் வெளிவிவகார அமைச்சர் திரு.கே. சண்முகம் அவர்களால் கையளிக்கப்பட்டது. இப்



பகுதியில் 15 வயது முதல் 19 வயது வரையான மாணவர்கள் அங்கத்தவர்களாகப் பதிவு செய்யலாம். விண்ணப்பப் படிவமானது பாடசாலை அதிபரால் உறுதிப் படுத்தப்படல் வேண்டும். அங்கத்துவம் இலவசமாகும். அத்துடன் இலவசமாக இணைய சேவையும் வழங்கப்படுகிறது.

நடமாடும் நூலக சேவை

யாழ்.பொதுசன நூலகத்திற்கு வரமுடியாத பொதுமக்கள் மற்றும் மாணவர்களுக்காக நடமாடும் நூலகசேவை ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இச்சேவையை நடாத்துவதற்கு வசதியாக ஒரு வாகனமும் Singapore International Foundation நிறுவனத்தால் அன்பளிப்புச் செய்யப்பட்டது. பாடசாலைகள், சனசமுக நிலையங்கள், முன்பள்ளிகள், வயோதிபர் இல்லங்கள் போன்றவற்றிற்கு இச்சேவை வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. அத்துடன் விழிப்புணர்வு நாடகமும் நடாத்தப்படுகிறது.

இந்தியன் கோணர்

இந்திய வரலாறு கலை கலாசாரம் சம்பந்தமான புத்தகங்களுக்கெனத் தனியான ஒரு பகுதியின் அவசியம் கருதி 08.12.2015 இல் இலங்கைக்கான இந்தியத் தூதுவர் திரு. சின்ஹாவால் நூலகத்தில் புதிதாக ஒருபகுதி திறந்து வைக்கப்பட்டது. வரலாறு, இலக்கியம் பயிலும் பட்டப்படிப்பு மற்றும் பட்டப்பின்படிப்பு மாணவர்களிற்கான புத்தகங்கள் இங்கு உள்ளன.

இரவல் வழங்கும் சேவை

நூலகத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட அங்கத்தவர்கள் நூல்களை எடுத்துச்சென்று வாசிப்பதற்கு ஏற்ற வசதிகளை இப்பகுதி வழங்குகின்றது. இப்பகுதியில் ஏறத்தாழ 30000 நூல்கள் பலவகைப்பட்ட துறை சார்ந்து உள்வாங்கப்பட்டுள்ளது. அதற்கு மேலாக சிறந்த நாவல்கள், சிறுகதைகள், மொழிபெயர்ப்பு நாவல்கள் எனப் பல வகைப்பட்ட நாவல்களும் இப்பகுதியில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. பல வாசகர்கள் தம்மைப் பதிவு செய்து நூல்களைப் பெற்றுப் பயனடைகிறார்கள்.

கண்காட்சிகள்

மாணவர்களின் வாசிப்புத் திறனை மேம்படுத்தும் பொருட்டு காலத்துக்குக் காலம் கண்காட்சிகளை இந்நூலகம் ஒழுங்குபடுத்துகின்றது. இதில் முக்கியமானது நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தால் ஒழுங்குபடுத்தப்படும் முப்பரிமாண நூலகம் என்ற கண்காட்சியாகும். குறிப்பிட்ட ஒரு விடயத்தை விளக்குவதற்கு உதவியாகவும் சான்றாதாரக் கல்வியை ஊத்குவிக்குவிக்கும் பொருட்டும். Digitized by Woolaham Ford California 2 ருக்கள், நூல்கள், தகவல்கள் noolaham.org | aava@ham.org ஆகிய மூன்று மூலகங்களை உள்ளடக்கி உருவாக்கப்பட்ட இச்சேவையானது ஆரம்பத்தில் நூலகத்தின் ஒரு பிரிவில் நிரந்தரமாக வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. தற்போது சிறுவர் பகுதியில் இது நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.

மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான சேவை

மாற்றுத்திறனாளிகள் பயன்படுத்துவதற்கு வசதியாக யாழ் நூலகம் அமைந்துள்ளது. நவீன வசதிகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. உரிய பாதைகள் அமைத்தும், பளுதூக்கி (Lift) அமைக்கப்பட்டும் இருக்கிறது. பார்வையிழந்தோருக்கான ஒரு பகுதியும் வாசிப்புத்திறனை ஊக்குவிப்பதற்கு புதிய சாதனங்களும் காணப்படுகின்றன. வலது குறைந்தோருக்கான வசதிகள் பொதுநூலகத்தில் ஏற்கனவே உள்ள நிலையில் கண்பார்வையற்றோருக்கான ஒருபகுதியின் அவசியம் கருதி விழிபுலனற்றோர் சங்கத்தின் வேண்டுகோளிற்கு இணங்க யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக உபவேந்தர் வசந்தி அரசரட்ணம் அவர்களால் இப்பகுதி திறந்துவைக்கப்பட்டது. அப்பகுதியில் கண்பார்வையற்ற மாணவர்களுக்கான கணணி மற்றும் அவர்களுக்கான சாதனங்களும் காணப்படுகின்றன.

84ம்ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நூல் ஈட்டல்

பாடசாலை நூலகத்திற்கு நூல் ஈட்டல் செய்தலும் ஆசிரிய நூலகரது கடமையாக உள்ளது. அதற்கமைய ஆசிரியர்கள், மாணவர்களின் பிறந்த நாள் அன்பளிப்பாகவும் பழைய மாணவர்கள் அயற் சமூகத்தினர் மூலமாகவும் நூல் வெளியீட்டாளர்களின் அன்பளிப்பாகவும் நூல் ஈட்டப்படுகின்றன. மேலும் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் வலயக்கல்வி திணைக்களம் ஆகியவையும் சில நூல்களை வழங்குகின்றன. பாடசாலை நூலகக் குழுவினால் நூல்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு கொள்வனவு செய்யப்படும். இதற்குரிய நிதியானது தர உள்ளீட்டில் இருந்தும் வசதிக்கட்டணத்திலுருந்தும் பெறப்படுகின்றது. வாசிப்பு மாதத்தின் போது மாணவர்களும் பழைய மாணவர்களும் நூல்களைச் சேகரித்து வழங்க ஊக்குவித்தல் செய்யப்படுகின்றது.

ஆசிரிய நூலகர் பணியில் ஏற்படும் இடர்பாடுகள்

மாணவர்கள் வாசிப்பில் ஆர்வம் கொண்டவர்களாக, வாசிப்பதில் இரசனை உடையவர்களாக ஆக்கப்படும்போது மாணவ சமூகம் கற்றலிலும் ஒழுக்கத்திலும் மேல் நிலையடைவார்கள். இதனையே வாசிப்பு ஒரு மனிதனைப் பூரணம் அடையச் செய்கின்றது என்று அறிஞர்கள் கூறியிருக்கின்றனர்.

பாடசாலை நூலகத்தின் பிரதான வாசகர்களான மாணவர்களிற்கு பாடசாலை நேரத்தில் குறிப்பிட்ட நேரத்தினையே நூலகத்தில் செலவிட முடியும். எனவே மாணவர்கள் நூலகம் வரும் நேரங்களில் ஆசிரிய நூலகரின் வழிகாட்டல் அவசியமானது ஒன்றாகும். ஆயினும் பாடசாலையில் காணப்படும் ஆசிரியர் பற்றாக்குறையும் அளவுக்கதிகமான பதிவுகள் மேற்கொள்ளல் போன்ற பணிகள் ஆசிரிய நூலகரின் சேவை மாணவர்கள் ஆசிரியர் ஆகியோர்க்கு கிடைப்பதற்கு தடைகளாக அமைந்துள்ளதை அவதானிக்க முடிகிறது. பாடசாலைகளில் ஆசிரிய பற்றாக்குறை நிறைவு செய்யப்பட்டு, எழுதுநர்களும் தேவைக்கு ஏற்றதாக வழங்கப்படும்போதே நூலக சேவையை ஆசிரிய நூலகரால் முழுமையாக வழங்க முடியும்.

யாழ்ப்பாணப் பொதுசன நூலக மறுமலா்ச்சியில் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் பங்களிப்பு

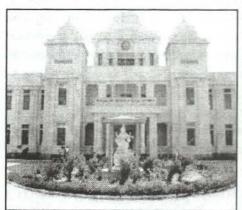
சபாரட்**ணம் தனபாலசிங்கம்,** இளைப்பாறிய பிரதமநூலகர், யாழ்ப்பாணப் பொதுநூலகம். sthanahaalasinham@yahoo. com.sg



இலங்கையில் உள்ளூராட்சி மன்றங்களால் பரிபாலிக்கப்படும் பொது நூலகங்களின் அபிவிருத்தி மிகவும் பின்தங்கிய நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது. அபிவிருத்தி செய்வதற்குப் பல இடையூறுகள் காரணமாக அமைகின்றன. உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் பொது நூலக சேவையை ஒரு வெள்ளை யானை வளர்ப்பாகவே கணிப்பிடுகின்றன. இதனால் மன்றங்கள் தங்கள் சேவைகளில் முக்கியத்துவமற்ற சேவையாக இதனை நோக்குகின்றன. மேலும் இச்சேவையை மன்றங்களில் செயற்படுத்துவது மன்ற மக்கள் பிரதிநிதிகளின் ஆதரவாளர் சிலருக்காவது தொழில் வாய்ப்பை வழங்குவதற்கே.

பல உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் நூலக சேவைக்குப் போதியளவு நிதி ஏற்பாடு செய்யாது விடுவதனால் நூலகச் செயற்பாடுகள் மிகப் பின்தள்ளப்பட்டு வருகின்றது. வாசிப்பு சாதனங்களை உடனுக்குடன் உள்வாங்குவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யாமை அல்லது உள்வாங்குவதற்குரிய நடைமுறைகளைப் படிப்படியாக செயற்படுத்துதல், அல்லது வருடத்திற்கு ஒரு தடவை வாசிப்புச் சாதனங்களை உள்வாங்க நடவடிக்கை எடுத்தல் போன்ற காரணிகள் நூலகத்தின் தரத்தை மதிப்பிறக்கம் செய்கின்றன. அடுத்த காரணம் பொருத்தமான அல்லது விருப்பத்தோடு செயற்படக்கூடிய பணியாளர்களைத் தவிர்த்து நியமனங்கள் வழங்கலும் நூலக சேவையின் முக்கியத்துவத்தைப் பின் தள்ளுகின்றது.

இவ்வாறு நியமனம் பெற்ற பணியாளர்களின் செயற்றிறனை விருத்தி செய்ய அவர்களுக்கு நூலகத்துறை சார்ந்த அறிவை மேம்படுத்த வேண்டும். இந் நடைமுறை உள்ளூராட்சி சேவையில் மிகவும் குறைவாகவே இருக்கின்றது. சர்வதேச ரீதியாக நூலக



சேவையின் வரலாற்றைப் பார்த்தால் அது காலத்திற்குக் காலம் புதுப்புது நடைமுறை களைப்புகுத்தி வளப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இப் புது நடைமுறைகளின்படி ஒவ்வொரு நூலகப் பணியாளரும் உடனுக்குடன் பயிற்றுவிக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் பொது நூலகப் பணியாளர்களிற்கு அவ்வாறான வாய்ப்புக்கள் கிடைப்பது மிகவும் அரிது. குறிப்பாக தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் ஏற்பட்ட யுத்த சூழ்நிலை இப்படியான பயிற்சிகள் கிடைப்பதைச் சாத்தியமற்றதாக்கியது.

பொது நூலக சேவையானது பிரதேசத்தின் கலை, கலாசார, வாசிப்பு ஆகிய செயற்பாடுகளை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டிய அவசியமான சேவையாகும். அந்த வகையிலே பிரதேச மக்களை வாசிக்க ஊக்குவிக்கும் பணிகளை முன்னெடுக்க வேண்டியது கடமையாகும். கிராமத்தில் பிரதேசத்தில் காணப்படும் சிறு சிறு வாசிகசாலைகளையோ அல்லது நூல் வழங்கும் நிலையங்களையோ விருத்தி செய்ய வேண்டிய பொறுப்பு அப் பிரதேச பொதுநூலகத்தைச் சார்ந்து நிற்கின்றது. ஆனால் அவ்வாறான உதவிகளைச் செய்ய வளங்கள் பொது நூலகங்களில் கிடையாது. இவ்வளத் தட்டுப்பாடு நூலக வெளிக்கள வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுக்கத் தடைக்கல்லாக அமைகின்றது.

யாழ்ப்பாணப் பொதுசன நூலகம் மேற்கூறப்பட்ட இடையூறுகள், தடைகள் என்பவற்றிற்கு அப்பாற்பட்டதெனச் சொல்ல முடியாது. எனினும் அதன் வளங்கள் ஏனைய நூலகங்களுடன் ஒப்பிடுகையில் தாராளமாகக் கிடைக்கின்றது எனக் கொள்ள முடியும். ஆனால் தனது சேவையை பின்தள்ளப்பட்ட பிரதேசங்களின் நூலகங்களிற்கு விரிவாக்கம் செய்யப் பல படிமுறைகள் எடுக்க வேண்டியிருக்கின்றது. இதற்கு மேலாக மாநகர சபையின் நிர்வாக எல்லைக்கு வெளியில் அபிவிருத்திப் பணிகளை முன்னெடுப்பதற்குச் சட்ட ரீதியான தடைகள் இருக்கின்றன. இவற்றை எல்லாம் தாண்டிப் பின்தங்கிய பிரதேசங்களிற்குச் சேவையை முன்னெடுக்க வேண்டிய பொறுப்பும் அவசியமும் மாநகர சபைக்கும், யாழ் நூலகத்திற்கும் இருந்தது. எனினும் போர்க்கால சூழ்நிலை காரணமாக தேவையான வளங்களைப் பெறுவதில் பாரிய பின்னடைவு இருந்தமையால் அவ்வாறான விரிவாக்க சேவைகளை முன்னெடுக்க முடியாமலிருந்தது.

இவ்வாறு பொதுசன நூலகங்களும், உள்ளூராட்சி மன்றங்களும் எடுக்க வேண்டிய செயற்பாடுகளைத் தனி ஒருவராக நின்று தனிப்பட்ட ரீதியில் முன்னெடுத்து வந்தவர் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவக ஸ்தாபகர் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் அவர்கள் ஆவார். இவரது சேவைகள் சிலவற்றை யாழ் நூலகத்திற்கும் பெறுவதற்கு முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டது.

குறிப்பாக புனரமைக்கப்பட்ட யாழ் நூலகம் இலங்கையில் ஒரு சிறந்த நூலகமாகவும், மாதிரி நூலகமாகவும் மாற்ற வேண்டிய பொறுப்பு எமக்கு ஏற்பட்டது. புனரமைப்பு வேலைகளுக்கு யுனெஸ்கோ போன்ற நிறுவனங்கள் பாரியளவில் உதவி வழங்க முன்வந்தன. எனவே கிடைக்கும் வளங்களைப் பயன்படுத்தி நூலகத்தை நவீனமயப்படுத்த ஆரம்பித்தோம். இந் நேரத்தில் எமக்கு ஆலோசனைகள் வழங்க



வழிகாட்ட அனுபவசாலி ஒருவர் தேவைப் பட்டார். நாமும் பவ்வியமாக பல்கலைக் கழக முதுநிலை உதவி நூலகராக இருந்த ஸ்ரீ அருளானந்தம் அவர்களை அணுகிய போது எவ்வித மறுப்பும் இன்றி உதவிகள் செய்ய முன்வந்தார். நாமும் அவரது ஆதரவை நன்றியுடன் ஏற்று நூலகத்திற்கு அடிக்கடி வருகை தருமாறு கோரிக்கை விட்டோம்.

எமது நூலக ஒழுங்கமைப்பு செயற்பாடுகளில் மிகவும் அண்மைக்கால மாற்றங்களை எமது நூலகத்தில் புகுத்தி ஒழுங்கமைப்பதற்கு விரும்பினோம். அதன் ஆரம்ப கட்டமாக நூல் பகுப்பாக்கம் 22ம் பதிப்புக்கு எமது நூல்களையெல்லாம் மாற்றம் செய்து புதிய நூல்களையும் அத்திட்டத்திற்கு அமைய பகுத்தல் செய்ய ஆரம்பித்தோம். புதிய பகுப்பாக்கத்திட்டம் பல பாரிய மாற்றங்களை உள்ளடக்கியதாக இருந்தமையால் எமது நூலகப் பணியாளர்களிற்கு பல ஐயப்பாடுகளும் செயற்படுத்துவதற்குரிய பயிற்சியும் போதாமல் இருந்தன. இவ் விடயம் சார்பான விளக்கங்கள், சந்தேகங்களைப் பெறுவதற்கு ஸ்ரீ அருளானந்தம் அவர்களை அழைத்தபோது எமது பணியாளருக்கு பல நாட்கள் பயிற்சி அளித்து அனைவரையும் புதிய பகுப்பாக்கத் திட்டத்தில் பணியாற்றும் ஆற்றலுள்ளவராக மாற்றினார். இதுவே நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்துடனான எமது நூலகத் தொடர்பின் ஆரம்பமாக அமைந்தது. எமது பயிற்சிக் காலத்தில் அவருடன் நடந்த கலந்துரையாடலில் உள்ளூராட்சி நிறுவனங்கள் செய்ய வேண்டிய பின் தங்கிய பிரதேச நூலக மேம்பாட்டிற்கு தன்னால் இயன்றளவு உதவிகளை செய்து கிராமப் பகுதியில் அழிந்து கொண்டிருக்கின்ற வாசிப்பு பழக்கத்திற்குப் புத்துயிர் அளிக்கப் பாடுபடுகின்றார் என்பதை அறிந்து கொண்டோம். அவரால் செய்யப்படும் இச் சேவை ஒரு தனிப்பட்ட நபரின் சேவையாகக் கருதப்பட்டது. 90களின் ஆரம்பத்திலேயே சமூக சேவையில் ஆர்வமிக்க ஒரு சில பல்கலைக்கழக அலுவலர்கள் மற்றும் அவரிடம் நூலகவியல் கற்ற மாணவர்கள் உதவியுடன் யாழ் மற்றும் வன்னிப் பிரதேசத்தின் கணிசமான நூலகங்களை ஒழுங்கமைத்தவர் இவர் என்பதையும் அறிந்தோம். எமது நூலக உத்தியோகத்தர்கள் அவரிடம் தங்கள் சேவையை ஏன் நிறுவனமயப்படுத்தி கௌரவ சேவைக்கு தேசிய ரீதியான அங்கீகாரம் கிடைக்க முயற்சிக்கக் கூடாது என எடுத்துரைத்தனர். அவர் அது பற்றி ஆலோசிக்கலாம் எனத் தெரிவித்தார்.

நாமும் அவ்வாறு ஒரு நிறுவனம் நிறுவி யாழ் நூலகத்தின் அபிவிருத்தியில் ஈடுபட்டால் பல நிறுவனங்கள் நூலக அபிவிருத்திக்கு உதவ முன்வருவார்கள் எனவும் தெரிவித்தோம். இதற்கு மேலாக இலங்கையின் நூலக மேம்பாட்டிற்கு உதவக்கூடிய தனியார் நிறுவனம் ஒன்றுமில்லாமையால் இவ்வாறு அமைக்கப்படும் நிறுவனத்தைத் தேசிய ரீதியில் அனைவரும் அணுகிப் பயன் பெறுவர் எனவும் கருதினோம்.

அவரும் பலகலைக்கழக நூலகர்கள், ஏனைய பிரதேச நூலகப் பணியாளர் களிடமும் இக் கருத்தை முன்வைத்த போது அனைவரும் ஆதரவு தெரிவித்து

நிறுவனத்தை அமைக்க முன்வந்தனர். அவர் மூலம் ஆதரவு பெற்ற கிராம நூலகங்களும் ஒத்துழைப்பு வழங்கினர்.

யாழ் மாநகர சபை நிர்வாகமும் இதனை வரவேற்று யாழ் நூலகத்தில் இவ்வமைப்பை நிறுவப் பூரண ஆதரவைத் தெரிவித்தது. தனி நபரால் செய்து வந்த நூலக அபிவிருத்திப் பணியானது நிறுவனமயப்படுத்தத் தேவையான ஆலோசனைகளையும் நடவடிக்கைகளையும் எடுத்து "நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்" என்னும் அமைப்பு 18.05.2005 ம் திகதி யாழ்



பொதுசன நூலக மண்டபத்தில் பெரும்பாலான யாழ் மாவட்ட நூலகங்களின்

பிரதிநிதிகளின் முன்னிலையில் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. யாழ் மாநகர சபையின் பூரண ஒத்துழைப்புடன் ஆரம்பமான இவ்வமைப்பின் செயற்பாட்டு மையமாக யாழ் பொதுசன நூலகம் தெரிவு செய்யப்பட்டது. இவ்வாறு தோற்றுவிக்கப்பட்ட நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் புனரமைக்கப்பட்ட யாழ் நூலக செயற்பாடுகளில் ஒன்றிணைந்து செயற்பட்டது. இதனால் இந் நூலகம் நவீன வசதிகள் கொண்ட இலங்கையின் மாதிரி நூலகமாக மாற்றமடைந்தது. பிற்காலத்தில் 2013ல் இலங்கையின் சிறந்த நூலகமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டதும் பெருமைப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

யாழ் பொதுசன நூலக சிறுவர் பகுதியை நவீனமயமாக்க சிங்கப்பூர் அரச ஆதரவுடன் சிங்கப்பூர் சர்வதேச நிறுவனம் முன்வந்தது. இந் நிறுவனப் பிரதிநிதிகள் யாழ்ப்பாணத்திற்கு விஜயம் செய்து யாழ் நூலகத்தில் வாசிப்பை ஊக்குவிக்கும் கருத்தரங்குகளை நடாத்தினர். இக் கருத்தரங்குகள் யாழ் நூலக ஊழியர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் பாடசாலைகளில் நூலகக் கல்விக்குப் பொறுப்பான ஆசிரியர்கள் என பலருக்கும் நடைபெற்றது. இக் கருத்தரங்குகளை நடாத்தும் பங்காளியாக நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் செயற்பட்டதை எவராலும் மறக்க முடியாது. வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகளின் ஆங்கில மூலக் கருத்தரங்கு தொடர்பான விரிவுரைகளை உடனுக்குடன் தமிழில் மொழிபெயர்த்து கருத்தரங்கின் பயன் எல்லோருக்கும் கிடைக்க ஸ்தாபகர் தானே முன்னின்று உதவி புரிந்தமை பாராட்டப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.



வடக்கு கிழக்கு மாகாண உள்ளூராட்சித் திணைக்களம் உள்ளூராட்சிப் பொது நூலகர் களுக்கான மூன்று நாள் பயிற்சிக் கருத்தரங்கை ஏற்பாடு செய்த போது நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் வளவாளர்களை ஏற்பாடு செய்து கருத்தரங்கைச் சிறப்பாகச் செய்ததுடன் யாழ் நூலகம் தனது விரிவாக்க சேவையின் முக்கிய சேவையான பயிற்சிக் கருத்தரங்குகளை நடாத்த ஒத்துழைப்பு வழங்கியது. வாசிப்பைத் தூண்டு வதற்குப் பல நடவடிக்கைகளை இந் நிறுவகம்

எடுத்தது. ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளையும் முதலில் பரீட்சார்த்தமாக யாழ் நூலகத்தில் செயற்படுத்தி அதன் மூலம் யாழ் நூலக வாசகர்களின் வாசிப்பு ஆர்வத்தைக் கூட்டியது.

"நூலுக்கோர் மாலை" எனும் நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்து சிறந்த ஒரு வாசகர், தான் வாசித்து ரசித்த ஒரு நூலை பாடசாலை மாணவர்கள், பொது நூலக வாசகர்கள் போன்றோருக்கு சில பகுதியை வாசித்துக்காட்டி அவர்கள் அப் புத்தகத்தை தேடி வாசிக்கத் தூண்டல் செய்தது. இச் செயற்பாட்டை யாழ் நூலகத்திற்கு அப்பால் பல பாடசாலைகளில் செயற்படுத்தி வெற்றி கண்டது.

கண்காட்சி என்ற பெயரில் பொதுவாக நூலகங்களில் இருக்கும் நூல்களைக் காட்சிப்படுத்துவதன் மூலம் வாசகர்களைக் கவர்வது என்பது சாத்தியமற்ற தொன்றாகவே இருக்கிறது. இதனைக் கருத்தில் கொண்டு இந்நிறுவகத்தின் ஸ்தாபகர் வேறு விதமாகக் காட்சிப்படுத்த முயற்சித்து 2008ம் ஆண்டு சர்வதேச புத்தக தினத்தில் அதனைச் செயற்படுத்தியும் காண்பித்தார். "சிந்தனைப் பதிவேடுகள் அன்றும் இன்றும்" என்ற தலைப்பில் பரீட்சார்த்த முயற்சியாக நூல்கள் மட்டுமன்றி, உருக்கள், தகவல்கள் ஆகிய மூன்று வடிவங்களில் பலதரப்பட்ட கவர்ச்சிகரமான தலைப்புகளில் கண்காட்சியை அவர் ஒழுங்கு செய்ததுடன் அந்த நேரம் மாநகர ஆணையாளராக இருந்த திரு சரவணபவ அவர்களால் அக்கண்காட்சி திறந்து வைக்கப்பட்டது. பெரும்பாலானோரால் அக்கண்காட்சி பாராட்டப்பட்டது. இதில் பெற்ற அபார



வெற்றியைக் கருத்தில் கொண்டும் உருநிலைக்காட்சிப்படுத்தலில் மாணவர்களின் ஆர்வத்தைக் கருத்திற் கொண்டும் "நூல் பேசுகின்றது" என்ற தலைப்பில் யாழ் நூலக ஊர்தியில் யாழ் நூலகர்களுக்குக் கடமை லீவுக்குச் சிபார்சு செய்து கிட்டத்தட்ட முப்பதிற்கும் மேற்பட்ட பாடசாலை களுக்கு நடமாடும் கண்காட்சியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். இக்கண்காட்சி பாடசாலை மாணவர்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. இதிலிருந்து பெற்ற அறிவு மற்றும் அனுபவத்தைக் கொண்டு ஸ்தாபகர் உருவாக்கிய புதிய கண்டுபிடிப்பாக "முப்பரிமாண நூலகம்"

என்னும் செயற்திட்டம் அமைகிறது. இதனையும் யாழ் நூலகத்திலேயே முதன் முதலில் ஏற்பாடு செய்திருந்தார். அதனால் ஏற்பட்ட பலாபலனைக் கருத்தில் கொண்டு யாழ் நூலகத்தில் அதனை ஒரு நிரந்தர கண்காட்சியாக நிறுவியிருந்தார்.

இக் கண்காட்சியானது ஒரு விடயம் சார்பாக சிறு குறிப்புக்களை எழுதி முதலாவது படியிலும் அவ்விடயம் சார்பாக தகவல்களைப் பெறக்கூடிய நூல்கள், சஞ்சிகைகள், ஆய்வுச் சஞ்சிகை, சிறு பிரசுரங்கள் போன்றவற்றை 2வது படியிலும், இவ்விடயம் சார்பாக பெறக் கூடிய பயன்பாட்டுப் பொருட்களை 3வது படியிலும் வைத்து ஒழுங்குபடுத்தி தகவல்களைச் சுலபமாகப் பெறக்கூடியதாக ஏற்பாடு

செய்யப்பட்டது. இக் கண்காட்சியைச் சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை பார்வையிட்டதுடன் அவர்கள் நூல்களை வாசிப்பதற்குத் தூண்டப்பட்டதும் அவதானிக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் யாழ் நூலக சிறுவர் வாசகர்களின் பெருக்கம் ஏற்பட்டது. இதற்கு மேலாக வடக்கு கிழக்கு மாகாண உள்ளூராட்சி வார நிகழ்வில் யாழ் மாநகர சபையின் சேவை பற்றிய கண்காட்சியில் முப்பரிமாண நூலக கண்காட்சி ஒன்றை 'Handicraft' என்னும் தலைப்பில்



ஏற்பாடு செய்து மாநகர சபை நூலக சேவைக்குப் பெரும் புகழ் ஈட்டித் தந்தவர் ஆவார்

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் யாழ் நூலகத்தின் செயற்பாடுகளில் பங்குபற்றிய மற்றைதொரு விடயம் நடமாடும் நூலக சேவையாகும். வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு "கடவுளின் குழந்தைகள்" (God of Children) என்னும் நிறுவனம் பின்தங்கிய பிரதேசப் பாடசாலைகளுக்கு நடமாடும் நூலக சேவையை நடாத்த முன்வந்தது. அச் சேவையைத் திறம்பட நடாத்துவதற்கு நிறுவகம் முழு மூச்சில் ஈடுபட்டது. ஒவ்வொரு பாடசாலைக்கும் யாழ் நூலக நடமாடும் நூலக வண்டியைக் கொண்டு சென்று மாணவர்களிற்கு வாசிப்பின் அவசியம்பற்றி விளக்கம் கொடுத்து ஒரு நாள் முழுவதும் அப் பாடசாலையில் தங்கி மாணவர்களை வாசிக்கத் தூண்டினர். அச் சேவை பல பாடசாலைகள், சனசமூக நிலையங்கள் போன்றவற்றில் வழங்கப்பட்டது.

யாழ் நூலகத்தை செயற்பாட்டு மையமாகக் கொண்ட நிறுவகம் தனது உற்பத்திப் பொருட்களை நியாய விலையில் பின்தங்கிய நூலகங்கள் பலவற்றிற்கு விற்பனை செய்தது. யாழ் நூலகத்தில் இருந்து பெறப்பட்ட பொருட்கள் பொருத்தமானதாகவும் நூலக சேவையைச் சரிவர செயற்படுத்தக் கூடியதாகவும் இருக்குமெனப் பல பொது நூலகங்களும், பாடசாலை நூலகங்களும் அவற்றைப் பெற்று வருகின்றன. நிறுவக உற்பத்திப் பொருட்களாக நூற்பதிவேடு, பட்டியல் பேழை, நூல் அணை போன்றன யாழ் நூலகத்தினால் விநியோகம் செய்யப்பட்டது. இது யாழ் நூலக சேவையில் ஒரு மேலதிக விரிவாக்க சேவையாகக் கருதப்படுகிறது.

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் இன்னுமொரு செயற்பாடாக நூலகத் துறை சார்ந்த நூல்களை வெளியீடு செய்தல் அமைகிறது. இதற்கென ஒரு வெளியீட்டுக் குழு நிறுவகத்தில் செயற்படுகிறது. இச் செயற்பாட்டின் முதலாவது வேலைத்திட்டமாக நிறுவக ஸ்தாபகர் "நூலக பகுப்பாக்கம் நூலகர் கையேடு" என்னும் நூலை தூயி தசாம்ச 22ம் பதிப்பை அடித்தளமாகக் கொண்டு பலமாற்றங்களைச் செய்து தமிழ்மொழியில் எழுதினார். நிறுவகத்தின் முதலாவது வெளியீடாக 19.03.2006ம் திகதி யாழ் நூலகத்தில் இந்நூல் வெளியீடு செய்யப்பட்டது. இவ்வாறான ஒரு வெளியீட்டினைச் செய்ததின் மூலம் யாழ் நூலகம் தனது நூலக சேவையில் ஒரு விரிவாக்க சேவையை செய்தது எனக் கூறலாம். ஸ்ரீலங்கா நூலகச் சங்கத்தின் டிப்புளோமா பாடநெறிக்கு உதவும் வகையில் எளிமையான முறையில் சொற்கருவூலம்: உருவாக்கம், பயன்பாடு, பராமரிப்பு என்னும் நூலும் தலைவரால் வெளியிடப்பட்டது. இது தவிர ஒவ்வொரு கருத்தரங்கிலும் துண்டுப்பிரசுரங்கள் மற்றும் கையேடுகள் விநியோகிக்கப்பட்டத னூடாக யாழ் நூலக அலுவலர்களும் பெரும்பயன் பெற்றனர்.

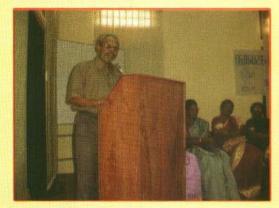
யாழ் நூலகம் வருடந்தோறும் ஒக்டோபர் மாதத்தில் வாசிப்பு மாத நிகழ்வுகளை ஏற்பாடு செய்யும் போது நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவக பங்களிப்புடனேயே அவற்றைச் செய்து வந்தது. நூற் கண்காட்சி, மாணவர்களிடையே போட்டிகள் நடாத்துதல், சிறுவர்களிடையே குறிப்பிட்ட மாதத்தில் அதிகளவு நூல்களை வாசிக்கத் தூண்டி அந்நூல்களை வாசிப்பதன் மூலம் அவர்கள் பெற்ற தகவல்களை அவர்களிடம் பரீட்சித்துப் பார்த்து சிறந்த வாசகர்களை தெரிவு செய்தல் போன்ற பல செயற்பாடுகளை யாழ் நூலகம் எடுத்த போது நிறுவகம் பங்காளர்களாக இருந்து செயற்பட்டது.

நிறுவகத்தின் முக்கிய குறிக்கோள் பின்தங்கிய பிரதேச மக்கள் மத்தியில் வாசிப்பு பழக்கத்தை ஏற்படச் செய்தலாகும். இதற்காக பாடசாலைகளிற்கு மேலாக சனசமூக நிலையங்கள், தனியார் நிறுவனங்கள் செயற்படுத்தும் நூலகங்களை அபிவிருத்தி செய்து அந் நூலகங்களை நோக்கி மக்கள் செல்ல தூண்டுவதாகும். இச் சேவைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக பருத்தித்துறைப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சன சமூக நிலைய நூலகங்களை நடாத்துகின்ற நூலகப் பொறுப்பாளர்களுக்கு நூலக சேவை அறிவைப் பெறுவதற்கு அவர்களிற்கு மூன்று நாள் பயிற்சிப்பட்டறை ஒன்றை நடாத்தியதாகும். பருத்தித்துறை

வெளியீட்டுச் செயற்பாடுகள்

















noolaham.org | aavanaham.org

நூலுக்கோர் மாலை

















Digiti by Noolaham Foundati noolaham.org | aavanaham.org

நடமாகும் நூலகம்

















Digitized by Noolaham Foundation noolaham.org | aavanaham.org

மும்புரிமாண நூலகம்



























noolaham.org | aavanaham.org

பிரதேச போருட் நிறுவனம் இவ்வாறானதொரு பயிற்சிப்பட்டறையை யாழ் நூலகத்தில் நடாத்த விரும்பி யாழ் நூலகத்தை அணுகிய போது, நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவனமூடாக இப் பயிற்சிப் பட்டறையை ஏற்பாடு செய்தால் சிறப்பாக அமையுமென ஆலோசனை வழங்கப்பட்டது. அவர்களும் நிறுவனத் தலைவருடன் ஆலோசித்து யாழ் நூலக அனுசரணையுடன் இக் கருத்தரங்கை வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றினர். இப் பயிற்சிப்பட்டறை மூலம் பருத்தித்துறைப் பிரதேச பின்தங்கிய பகுதியைச் சேர்ந்த சன சமூக நிலைய நூலகப் பொறுப்பாளர்கள், நிர்வாகிகள் நூலகங்களைச் சரிவர நிர்வகிப்பதற்கும், மக்களை நூல்களை வாசிப்பதைத் தூண்டுவதற்கும் எடுக்கப்பட வேண்டிய நடவடிக்கைகள் போன்ற விடயங்களில் நல்லறிவினைப் பெற்றனர்.

யாழ் பொது நூலகம் நூலகத்தைக் கணனிமயப்படுத்தும் செயற்பாட்டைப் புதிய ஆயிரியத்தின் ஆரம்பத்தில் தொடங்கியிருந்தாலும் கூட அதனை ஒழுங்காக நடைமுறைப்படுத்துவதற்குப் பல இடர்ப்பாடுகளை எதிர்நோக்கியிருந்தது. இதனால் பகுதி ரீதியான பலனையே கணனிமயப்படுத்தல் மூலம் இந்நூலகத்தின் வாசகர்கள் பெறக்கூடியதாக இருந்தது. இதனைக் கருத்திற் கொண்டு கடந்த 2015இல் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் அனுசரணை மற்றும் ஆலோசனை மூலமாகக் கணினிமயப்படுத்தலை முழுமைப்படுத்தும் முயற்சிக்கு நிறுவகம் சம்மதித்ததன் மூலம் தற்போது KOHA என்ற ஒருங்கிணைந்த தரவுத்தள முறைமையைப் பயன்படுத்தி நூல்களை கணனிமயப்படுத்தும் முயற்சி நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

யாழ் நூலகம் எடுக்கும் ஒவ்வொரு செயற்பாடும் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் பங்களிப்புடன் செயற்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. உள்ளூராட்சி மன்றம் தனது செயற்பாடுகளை தனது நிர்வாக எல்லைக்குள் மட்டுமே செயற்படுத்த வேண்டும் என்ற நியதிக்கு அப்பால் யாழ் மாநகர சபை தனது நூலக சேவையை விரிவுபடுத்தி வட மாகாணத்தின் பல பிரதேசங்களிற்கும் கொண்டு சென்றுள்ளது. அவ்வாறு செயற்படுவதற்கு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் ஒரு தூண்டுகோலாக அமைந்துள்ளது. இன்னுமொரு விசேடம் என்னவெனில் ஒரு அரச நிறுவனம் சமூக சேவைக் கழகத்துடன் இணைந்து செயற்படுவதாகும். பொதுவாக அரச நிறுவனங்கள் தங்களது கட்டுப்பாட்டிற்கு அப்பால் எந்தவொரு கழகங்களுடன் இணைந்து செயற்படு வதில்லை. தங்கள் செயற்பாடுகளுக்கு ஒத்துழைப்பை மட்டும் பெற்றுக்கொடுக்கின்றன. ஆனால் யாழ் நூலகம் தனியார் நிறுவனமான நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்துடன் இணைந்து செயற்பட்டு வருகின்றது. இது ஏனைய அரச நிறுவனங்களிற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றது. அதுமட்டுமல்லாமல் அரச நிறுவனம் வேறு ஒரு நிறுவனத்துடன் இணைந்து தனது சேவைகளை மக்களிற்கு சிறப்பாக செய்ய முடியும் என்பதை இச் செயற்பாடுகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

யாழ் நூலகம் இலங்கையின் தரமிக்க நூலகமாக வளர்வதற்கு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் ஒரு பங்காளியாக இருப்பதை எல்லோரும் ஏற்றுக்கொள்வர். வளமான வாசிப்பை மக்களிடையே ஏற்படுத்த நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் பல முயற்சிகளை தொடர்ந்து எடுத்து வருகிறது. அதன் சேவை மேலும் பெருக அனைவரும் ஒத்துழைப்போமாக.

கொழும்பு பொதுநூலகமும் வாசகர் சேவையும்

திருமதி.ம.இந்திராணி, நூலகர், கொழும்பு பொது நூலகம். colombopubliclibrary@yahoo.com



அறிமுகம்

நூலகங்கள் அறிவுப்பதிவேடுகளின் சுரங்கம் எனப்படுகின்றது. அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ளவும் வாசிப்பைத் தூண்டக்கூடியதுமான மிகப் பொருத்தமான இடம் நூலகங்களே.

''கடலைப் போன்றது நூலகம்.

மணலை விரும்புவோர் மணலை எடுக்கலாம்.

சிப்பி, சங்கு, சோகிகளைப் பொறுக்குவோர் அவற்றைப் பொறுக்கலாம். காற்று வாங்க விரும்புவோர் காற்று வாங்கலாம்.

மீன்களைப் பிடிக்க விரும்புவோர் அவற்றைப் பிடிக்கலாம்.

வெறுமனே கரையில் இருந்து கடல்அலையைப் பார்த்து மகிழ விரும்புவோர் அவ்வாறு செய்யலாம்.

முத்தெடுக்க விரும்புவோர் முத்தெடுக்கலாம்

செல்கிறவரது நோக்கம் எதுவோ அதனை அவர் நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம்".

என்ற தேர்ந்த வாசகர்களுள் ஒருவரான குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் அவர்களின் கூற்று இங்கு கருத்திற் கொள்ளப்படக்கூடியது. இதே போன்று தான் நூலகத்திற்கு வரும் வாசகர்களும் தமக்கு எந்தவிதமான அளவில் நூலகத்தைப் பயன்படுத்த விரும்புகிறார்களோ அவ்வாறே நூலகத்தையும் பயன்படுத்திக்கொள்ளலாம்

பொது நூலகங்கள்

ஒருநாட்டின் முன்னேற்றம் அந்நாட்டிலுள்ள சமூகங்களின் முன்னேற்றத்தில் தங்கியுள்ளது. அதேபோன்று ஒரு சமூகத்தின் முன்னேற்றமோ சமூகத்தில் வாழ்கின்ற மக்கள் ஒவ்வொருவரினதும் முன்னேற்றத்திலேயே தங்கியுள்ளது, இவ்வகையில் நோக்கும்போது சமூக அங்கத்தவர்களுக்குச் சேவை செய்கின்ற ஒரு சமூகத்தின் உயர்வளர்ச்சிக்குப் பாடுபடுகின்ற நிறுவனங்களில் ஒன்றாகப் பொதுநூலகங்கள் மிளிர்கின்றன.

ஆரம்பகால நூலகங்கள் வெறுமனே சேமிப்புக்குதங்களாக மட்டுமே இருந்தன. ஆனால் இன்று நாம் முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒருகால கட்டத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். தகவல் என்பது இன்று அபிவிருத்தியடைந்த சமூகங்களின் திறவுகோலாகவும் சமூகப்பொருளாதார அபிவிருத்தியில் மிகப் பெரிய மூலாதாரமாக உள்ளது. நவீன சமூகத்தின் முக்கிய அம்சமாகக் கருதப்படும் பொதுநூலகங்கள் சமூகத்தின் நாளாந்த செயற்பாடுகளில் மிகமுக்கிய பங்கு வகிக்கின்ற ஒரு சமூக நிறுவனமாகும். சமூகங்களில் கலாச்சார நிலையங்களாகச் சேவையாற்றும் இந்நிறுவனங்கள் சமூக அங்கத்தவர்களை இன, மத, வயது வேறுபாடின்றி ஒருங்கிணைக்கும் நிலையங்களாகக் காணப்படுகின்றன.

கொழும்பு பொது நூலகம்

கொழும்பு நூலகத்தையும் பெற்றா நூலகத்தையும் இணைத்து கொழும்பு சேர் மார்கஸ் பெர்னாண்டோ மாவத்தையில் 1925ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட கொழும்பு பொது நூலகமானது இலங்கையின் மிகப் பெரும் பொது நூலகமாகக் கருதப்படுகின்றது. பீற்றர்ஸன் லேன் கிளை, கிருலப்பனைக் கிளை, கொட்டாஞ்சேனை கிளை, எலியட் பிளேஸ் கிளை, கெத்தாராம கிளை, பெல்மன்ட் கிளை, மட்டக்குளி கிளை, சுசரித்த கிளை, பேதிரிஸ் பார்க் கிளை, சீவலிபுர கிளை, நாரஹன்பிட்டிய கிளை, என 11 கிளை நூலகங்கள் இங்கு உள்ளன. வருடாந்தம் 4000 நூல்களை தனது சேகரிப்பில் உள்ளடக்கும் இந்நூலகத்தின் தற்போதை சேகரிப்புகள் 4 இலட்சத்திற்கும் அதிகமாகும். நூலகத்திற்கு ஆலோசனை வழங்கவென நூலக ஆலோசனைக்குழு ஒன்று உள்ளது. இக்குழு எமது நூலகத்தின் வளர்ச்சிக்கும், ஏற்படும் பிரச்சனைகளைத்

தீர்ப்பதற்கான வழிகளைக் கண்டறிவதற்குமான ஆலோசனைகளை வழங்குகிறது. இக்குழுவில் கொழும்பு மாநகர கௌரவ மேயருக்குப் பதிலாக கொழும்பு மாநகர கௌரவ பிரதி மேயர், மாநகர உறுப்பினர்கள், பிரதம நூலகர் மற்றும் கல்விமான்கள் உட்பட 20 பேர் உள்ளனர்.

பொது நூலக சேவைகள்

நூலகத்திற்குள்ளே வாசித்தல், நூலகத்திற்கு டெவளியே வீட்டுக்கு எடுத்துச்சென்று வாசித்தல் என நூல்கள் வாசகர்களினால் இருவகைகளில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதில் முதலாவது உசாத்துணை சேவை எனப்படுகின்றது. இரண்டாவது இரவல் வழங்கும் சேவை எனப்படுகின்றது. ஏனைய நூலகங்களைப் போலவே இவ்விரு சேவைகளும் கொழும்பு பொது நூலகத்தின் அடிப்படைச் சேவைகளில் முதன்மையானதாக உள்ளன.

இரவல் வழங்கும் சேவை

இரவல் வழங்கும் சேவையில் வாசகரைப் பதிவு செய்தல், நூல்களை இரவல் வழங்குதல், வாசகர் கோரும் நூல்களை அவர்களுக்கென ஒதுக்கி வைத்தல், நூல்களுக்கு வழங்கப்பட்ட கால எல்லையைப் புதுப்பித்தல், மீளப் பெறவேண்டிய நூல்களை பற்றி அவதானித்தல், நூலகங்களுக்கிடையிலான நூற்பரிமாற்றம், இரவல் வழங்கல் நடைமுறை தொடர்பான புள்ளி விபரங்கள், பதிவேடுகளைப் பராமரித்தல் போன்றவை முக்கியமாகக் கருதப்படுகின்றன.

உசாத்துணை சேவை

பொது நூலகத்தின் முக்கிய சேவையாகக் கருதப்படுவது உசாத்துணை சேவையாகும். வாசகரை நூலகத்திற்கு அறிமுகம் செய்தல், வாசகருக்கு வழிகாட்டுதல், வாசகரையும் நூலையும் பொருத்தமான இடத்தில் பொருத்தமான முறையில் இணைத்து விடுதல், உடனடி உசாத்துணை சேவை, தொடர் உசாத்துணை சேவை இது பல வழிமுறைகளில் வழங்கப்படுகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

நூலக அறிமுகம் என்பது, நூலகத்திற்குப் புதிதாக வரும் வாசகர்களுக்கு நூலக விதிமுறைகள், சேவைகள் பற்றியும் நூல்கள், நூலுருவற்ற சாதனங்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தும் முறைகள், அங்கத்தவராகச் சேர்வதற்கான ஒழுங்கு முறைகள் பற்றியும் பொறுமையுடன் கற்றுக்கொடுக்கின்றது.

வாசகர் அறிவுறுத்தல் சேவை அல்லது வாசகர் வழிகாட்டுதல் சேவை என்பது நூலகத்திற்கு வரும் வாசகரின் தரத்தை அறிந்து அவர்களுக்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்து வருகின்றது. குழந்தைகள் முதல் சிறுவர், மாணவர், பெண்கள், முதியோர் என அனைத்து மட்ட வாசகர்களுக்கும் ஏற்றவாறு தனது வழிகாட்டலைச் செய்கின்றது.

உசாத்துணைச்சேவையின் முக்கிய நோக்கம் பொருத்தமான இடத்தில் பொருத்தமான நேரத்தில் பொருத்தமான முறையில் வாசகர்களையும் நூல்களையும் இணைத்துவிடுதல் என்பதாகும். வாசகனுக்குத் தேவைப்படும் நூல் குறித்த நூலகத்தில் இல்லையெனில் வேறு எந்த நூலகத்தில் உள்ளது என்பதனை அறிந்து சொல்கிறது.

சமகாலத் தகவல் வழங்கும் சேவை

இவை பொதுவாக பொதுநூலகத்தின் புதினப் பத்திரிகைப் பிரிவிலும் பருவ வெளியீடுகள் பிரிவிலும் வழங்கப்படுகின்றன. உள்நாட்டுப் புதினப் பத்திரிகைள் தவிர்ந்த ஏனைய நாட்டுப் பத்திரிகைகள் பருவ இதழ்கள் மூலமும் சமகாலத் தகவல்களை வாசகர்கள் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

நூலக விரிவாக்கல் சேவை

நூலக விரிவாக்கல் சேவை எனப்படுவது வாசகர்களை நூலகத்தின்பால் ஈர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல் ஆகும். முக்கியமான விரிவாக்க சேவைகளில் சில.

- வாசிப்பு வட்டம் ஒன்றை ஏற்படுத்தி பொதுவான பொருட்துறைகளில் ஆர்வமுள்ளோரை ஒன்றுசேர்த்து அவர்களுக்குத் தேவையான நூல்களை ஒரு மண்டபத்தில் காட்சிப்படுத்தல்.
- ஏனைய நிறுவனங்களுடன் தொடர்புகொண்டு அத்தகைய கல்வி நிறுவனங்கள் மேற்கொள்ளும் கருத்தரங்குகள், கூட்டங்கள் போன்றவற்றுக்கு பொருத்தமான இடங்களை வழங்குவதன் மூலமும் கருத்தரங்கிற்கு தேவையான வசதிகளைச் செய்து கொடுப்பதன் மூலமும் சமூகத்தின் மேல்மட்ட அங்கத்தவர்களுடன் ஒரு இணைப்பினை ஏற்படுத்திக் கொள்ளல்.
- கலாசார நிகழ்வுகளாகிய நாடகம், திரைக்காட்சி போன்ற மக்களை ஈர்க்கக் கூடிய நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்து சமூகத்தின் அனைத்து அங்கத்தவர்களையும் பங்குபற்றச் செய்து நூலகப் பக்கம் மக்களை வரப் பண்ணுவதில் நூலகம் வெற்றியடைகின்றது.
- நூலகக் கண்காட்சியில் நூல்களை மட்டும் காட்சிப்படுத்துவதைத் தவிர்த்து ஏனைய ஆவணங்களான நுண்வடிவங்கள், பருவ இதழ்கள், கட்புல, செவிப்புல சாதனங்கள் வரைபடங்கள் போன்றவற்றை கண்காட்சியில் வைத்து நூலகம் வெறுமனே கதைப்புத்தகம் வாசிப்பது அல்ல என்ற கருத்தை மக்களிடையே உண்டாக்குகின்றது.
- சிறுவர் பகுதியில் சிறுவர்களுக்கான கதைநேரத்தை ஏற்படுத்தி வாராவாரம்
 அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

நடமாடும் நூலக சேவை (Mobile Service)

ஒரு பிரதான பொது நூலகத்திற்கோ அல்லது கிளை நூலகங்களுக்கோ செல்ல முடியாத வயது முதிர்ந்த, குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு நூலகத்திற்கு வருகை தர முடியாதவர்களுக்காக நடாத்தப்படுகின்றது. இந்நூலக சேவை 44 சேவை மையங்களைக் கொண்டுள்ளது. வீட்டுத்திட்டங்கள், வார இறுதிச் சந்தைகள், தர்மப்பாடசாலைகள், அலுவலகங்கள், சிறைச்சாலை போன்றவை இவற்றுள் அடங்கும். அவர்கள் அருகில் சென்று இச்சேவையை வழங்குகின்றது.

இரண்டு கிழமைகளுக்கொரு தடவை சேவையிலீடுபடுவதற்கென இச் சேவை மையங்கள் அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

நூலக பெட்டகத் திட்டம் (Box Project)

இது யுனிசெப் உதவியுடன் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட சேவையாகும். சேரிகளிலும், சிறு குடிசைகளிலும் வாழும் வசதி குறைந்த பிள்ளைகளுக்காக ஒரு சலுகை அடிப்படையில் நடாத்தப்படும் சேவையாகும். இதன் பிரதான நோக்கம் என்னவெனில் இப்பகுதி வாழ் சமூகத்தின் வாசிப்புத்திறனை தூண்டுவதும் எழுதப்படிக்க கற்றுக்கொள்ளத் தூண்டுவதுமேயாகும். 14 வயதிற்குட்பட்டவர்கள் மட்டுமே இதில் அங்கத்தவர்களாவர்.



மேலும் இவர்களை கல்விச்சுற்றுலா அழைத்துச் செல்கிறது. இவர்களுக்கு இலக்கியப் போட்டிகள் நடத்தி பரிசுகள் வழங்குகிறது.

தொழில் வழிகாட்டுதல் பிரிவு (Carrier Guidance)

பாடசாலைக் கல்வி முடித்தவர்களுக்குத் தேவையான தொழில் வழிகாட்டுதல் தகவல் களைச் சேர்த்து வழங்குகிறது. தொழிற்பயிற்சிகள், வேலை வாய்ப்புகள், உயர்கல்வி வாய்ப்புகள் தொடர்பான தகவல்களை அரசாங்க, அரசாங்க சார்பற்ற நிறுவனங்களில் வெளியிடப்படும் துண்டுப்பிரசுரங்கள், சிறு வெளியீடுகள் போன்றவற்றைச் சேகரித்து வாசகர்களுக்கு வழங்குகின்றது.



படிப்பகம் (Study Hall)

தாமாகவே படிக்கும் மாணவர்களுக்காக (Self studies) இந்தப்பகுதி இச்சேவையை வழங்குகிறது. ஒரு நேரத்தில் 570 மாணவர்கள் இதனைப் பயன்படுத்தலாம். கொழும்பிலும் வெளியிடத்திலும் இருந்து வரும் மாணவர்கள் இதனை அதிகளவில் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

உள்ளகப் பயிற்சி (Inservice Training)

நூலக விஞ்ஞானம் பயிலும் மாணவர்களுக்கும் களனிப்பல்கலைக்கழகத்தில் நூலக விஞ்ஞானம் பயிலும்பட்டதாரிப் பயிலுனர்களுக்கும் தேசிய நூலக ஆவணவாக்கல் சபையில் நூலக பயிலுனர்களுக்கும் செயன்முறைப் பயிற்சிகளையும் வழிகாட்டலையும் வழங்குகிறது.

கண்காட்சிக்கூடமும் மண்டபமும் (Auditorium and Exhibition Hall)

மாநாடுகள், கலந்துரையாடல்கள், கண்காட்சிகள் நடைபெறுவதற்குத் தேவையான வசதிகளை இப்பகுதி வழங்குகிறது. புத்தக வெளியீடுகள்

வெளியீட்டாளர்களினால் நடாத்தப்படுகின்றது. புத்தகக்கண்காட்சி, விற்பனைகளின் போது நூல்களை பெரிய கழிவு விலையில் கொள்வனவு செய்ய வாசகர்களுக்கு சந்தர்ப்பத்தை வழங்குகிறது.

வாசகர் வட்டம்

வாசகர் வட்டம் கிளை நூலகங்களிலேயே நடை முறைப்படுத்தப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு கிளை நூலகத்திற்கும் ஒவ்வொரு வாசகர் வட்டம் உண்டு.



இக்குழுவில் அந்தந்த கிளை நூலகர் உட்பட அப்பகுதி வாசகர்களைக் கொண்ட 10 பேர் இக்குழுவில் அடங்குவர். சிரம தானம் செய்தல், மருத்துவசேவை செய்தல் (இரத்த தானம், கண்ணாடி வழங்குதல்), முதியோர் இல்லங்களுக்கு தானம் வழங்குதல், வசதியற்ற மாணவர்களுக்கு புத்தகம், கொப்பி வழங்குதல், இலக்கியப் போட்டிகள் நடாத்தி பரிசுகள் வழங்குதல், கல்விச் சுற்றுலா அழைத்துச் செல்லல் போன்ற சேவைகளை வாசகர் வட்டங்கள் மேற்கொள்கின்றன.

பத்திரிகைத் துண்டுகள் சேகரிப்பு (Newspaper clippings)

பத்திரிகைகளில் வரும் கட்டுரைகள், சிறு குறிப்புகள் என்பவற்றில் தேவையானவை வெட்டப்பட்டு பாட விடயங்களின் பிரகாரம் பகுப்பு எண் இடப்பட்டு அவை யாவும் விசேட சேர்க்கைப்பிரிவில், வாசகர் பயன்படுத்தும் வகையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

வியட்நாம் கோனர் (Viatnam Corner)

முன்னாள் ஜனாதிபதி கௌரவ மகிந்த ராஜபக்ஷவினால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட இப்பகுதியில் வியட்நாம் சம்பந்தமான ஆவணங்கள் காணப்படுகின்றன. வியட்நாமின் வரலாறு, கல்வி கலாச்சாரம் மொழி இலக்கியம் தொடர்பான தகவல்களை இப்பகுதி வழங்குகிறது.

கொரியன் கோனர் (Korean Corner)

இப்பகுதி கொரியன் நாட்டுக் கல்வி கலாச்சாரம், வரலாறு, மொழி இலக்கியம் போன்ற விடயங்களில் ஆர்வமுடையோருக்கு தேவையான தகவல்களை வழங்குகிறது. மேலும்

கொரியன் மொழியும் கொரியன் ஆசிரியர் ஒருவரினால் கற்பிக்கப்படுகின்றது.

இவ்வாறாகக் கொழும்புப் பொதுநூலகமானது சமூக அங்கத்தவர்களுக்கு பலவிதமான சேவைகள் செய்து வருகிறது. சிதைந்து கொண்டு போகும் மனிதப் பண்பை விருத்தி செய்வதற்கு அடிப்படையாக இருப்பது அறிவு. இந்த அறிவை அடக்கிக் கொண்டிருப்பவை



நூல்கள், இந்நூல்கள் இருக்கும் இடம் நூலகம். பொதுநூலகங்கள் மக்களால் மக்களுக்காக மக்களே முன்னின்று நடத்தும் ஒரு நிறுவனமாகும்.

சமுதாய வளர்ச்சியில் பொதுநூலகங்களின் பங்கு

வி. பிரபாகர், நூலகர், யாழ்ப்பாணப் பொதுநூலகம். prabhavilva5@gmail.com



ஒரு நாடு எந்தவொரு துறையிலும் வளர்ச்சியும் முன்னேற்றமும் அடைவதற்கு அறிவியல் ரீதியான வளர்ச்சி இன்றியமையாததாக இருக்கிறது. இன்று மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளுள் ஒன்றாக விளங்குவது தகவல் (Information) ஆகும். தகவல்கள் அடுத்த தலைமுறையின் பயன்பாட்டிற்காக பல்வேறு எழுது சாதனங்களில் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. அச்சு இயந்திரத்தின் வருகையோடு நூலுருவிலான ஆவணங்கள் வகையிலும், தொகையிலும் அதிகளவில் வெளிவரத் தொடங்கின. ஒரு சமுதாயமானது ஒவ்வொரு துறையிலும் வளர்ச்சியும் முன்னேற்றமுமடைய சீரான தகவல் தொடர்பு இன்றியமையாததாகும். இத் தகவல் தொடர்பு வளர்ச்சிக்கு நூலகங்கள் பெரும் பங்காற்றுகின்றன. நூலகம் என்பது நூல்களைப் பாதுகாக்கும் நிலையம் என்ற நிலைமாறி அறிவை வளர்க்கும் நிலையமாக விளங்குகிறது. இவ்வறிவியலானது மனித உணர்வு, திறன், கலை, கலாச்சாரம், சமூகப்பண்பாட்டு விழுமியங்கள், விருத்தியடைவதன் மூலம் ஏற்படுகின்றன.

ஆரம்ப காலங்களில் நூல்கள் சங்கிலிகளால் பிணைக்கப்பட்டு ஓரிடத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டன. அவற்றை அரசரும், அரச அதிகாரிகளுமே பயன்படுத்தினர். சாதாரண மக்கள் பாவிப்பது தண்டனைக்குரிய குற்றமாகக் கருதப்பட்டது. அந்நிலை படிப்படியாக மாறி நூலகம் அனைவருக்கும் பொது என்ற நிலை தோன்றிவிட்டது. இன்று வாசகர்களின் தன்மைக்கு ஏற்ப நூலகங்கள் பொது நூலகங்கள், பல்கலைக்கழக நூலகங்கள், தேசிய நூலகங்கள், விசேட நூலகங்கள் என வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பல்கலைக்கழக நூலகங்களைப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும், பல்கலைக்கழக ஆளணியினர் மட்டுமே பயன்படுத்த முடியும். தேசிய நூலகங்களை அந்நூலக அங்கத்தவர் மட்டுமே பயன்படுத்த முடியும். விசேட நூலகங்களை ஒரு குறிப்பிட்ட நிறுவனத்தில் கடமையாற்றும் அங்கத்தவர்கள் மட்டுமே பயன்படுத்த முடியும். ஆனால் பொது நூலகங்களை படித்தவர் முதல் பாமரர் வரை வேறுபாடின்றி எல்லா மக்களும் பயன்படுத்த முடியும். சமுதாயத்தில் உள்ள அனைத்துப் பிரிவு மக்களும் நேரடியாகத் தொடர்பு கொண்டுள்ள நூலகம் பொதுசன நூலகமாகும். பொதுசன நூலகத்தை நிறுவும் போது முக்கியமாக கவனத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டிய விடயங்களாக நிலஅமைப்பு, மக்கள் செறிவு, இடவசதி (விஸ்தீரணம்) காற்றோட்டம், வாசகரின் போக்குவரத்து வசதி, அமைதியான சூழல், என்பன கவனத்தில் எடுக்கப்பட வேண்டும்.

இலங்கையில் 1813ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட கொழும்பு நூலகமும், 1829ல் உருவாக்கப்பட்ட Pettah நூலகமும் ஒன்றிணைக்கப்பட்டு 1925ம் ஆண்டு கொழும்பு பொதுசன நூலகம் உருவாக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் 1842இல் இருந்த "கோர்ட்ஸ்" நூலகமும் 1935யில் இருந்த யாழ் மத்திய நூலகமும் U.D.Cயினால் ஒன்றிணைக்கப்பட்டு யாழ் பொதுசன நூலகம் உருவாக்கப்பட்டது. பொதுசன நூலகங்கள் உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் கீழ் இயங்குகின்றன. மாநகர சபை, நகர சபை, கிராம சபை போன்ற பிரிவுகளின் கீழ் பொது நூலகங்கள் இயங்குகின்றன. இந்நூலகங்கள் தாம் அமைந்துள்ள இடத்திலுள்ள சகல தரமக்களுக்கும் சேவையாற்றும் கடைப்பாடு உடையதாகும். மேலும் வாகரின் நன்மை கருதி சனி, ஞாயிறு விடுமுறை தினங்களிலும் சேவை புரிவது குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் இரவல் வழங்கும் சேவை, உசாத்துணை சேவை, பகுப்பாக்கப் பட்டியலாக்க சேவை, சிறுவர் பகுதி, பருவ இதழ் பகுதி, சுவடிகள் காப்பகம் என வசதிக்கேற்பப் பல்வேறு பகுதிகளாகப் பிரித்து வாசகரின் நேரத்தை மீதப்படுத்தும் வகையில் சேவை வழங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது.

பொதுசன நூலகம் சிறுவர்களது அறிவியல் விருத்திக்குப் பெரும் உதவி செய்கிறது. சிறுவர்களுக்கென சிறுவர் பகுதி உருவாக்கப்பட்டு அங்கு அவர்களுக்கென விஞ்ஞான வேடிக்கைக் கதைகள், சித்திரக்கதைகள், பெரிய எழுத்துக்களிலான கேலிச்சித்திர நூல்கள் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் சிறுவர் பகுதி நூலகச் சுவர்கள் வர்ணம் தீட்டப்பட்டு மனதைக்கவரும் வகையில் சிறுவர்களது உள வளர்ச்சியையும், சிந்தனைத்திறனையும் தூண்டக்கூடிய வகையில் அமைந்திருக்கும்.

மேலும் மாணவர்களின் கல்வி சம்பந்தமான நூல்கள், கடந்தகால வினாத்தாள்கள், என்பவையும் சேகரிக்கப்பட்டு அவர்களுக்கு உதவும் வகையில் இரவல் வழங்கும் பகுதி அமைந்திருக்கும். வாசகர் அமைதியாக இருந்து படிப்பதற்காக வாசிப்பு பகுதியும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் வாசகரின் தேவைக்கான நூல்கள் இல்லாவிடின் Inter library loan மூலம் வேறு நூலகத்திலிருந்து அவர்களின் தேவைக்கான நூலைப்பெற்று வழங்குகிறது. மேலும் ஒரு விடயம் சம்மந்தமான தகவல்களை ஒன்று திரட்டி (நூல்களிலிருந்தும், சஞ்சிகைகளிலிருந்தும், பத்திரிகைகளிலிருந்தும்) அவற்றைச் சேர்த்து ஒழுங்குபடுத்தி, வாசகர்களின் அறிவுப்பசியைப் பொதுசன நூலகம் போக்குகிறது. இந்தச் செயற்பாட்டை ஆவணமாக்கல் என்கிறோம்.

நடமாடும் நூலக சேவை மூலம் நூலகத்தை நாடி வர முடியாத வாசகர்களை நாடி நூல்களை எடுத்துச் சென்று சமுதாயத்துக்குச் சேவை புரிகிறது. இதனால் கிராமப்புறங்கள் மட்டுமன்றி வைத்தியசாலை, சிறைச்சாலை, முதியோர் இல்லம், அநாதை இல்லம், போன்றவற்றிலுள்ள மக்களும் தமது அறிவுத்தேடலைப் பூர்த்தி செய்ய பெரும் பங்காற்றுகிறது. நடமாடும் நூலக சேவையைத் தற்போது யாழ் பொது நூலகம் மேற்கொண்டு வருகிறது. தற்போது தனது சேவையை கிளிநொச்சி வரை விரிவாக்கியுள்ளது.

பெண்களைப் பொறுத்தவரையில் இல்லப் பராமரிப்பு, சமையற்கலை, குழந்தை வளர்ப்பு, அலங்காரக்கலை போன்ற விடயங்கள் தொடர்பான நூல்களை நூலகங்கள் கொள்வனவு செய்து அவர்களின் தேவையை நிறைவு செய்கிறது. தொழில் புரியும் பெண்களுக்கான வழிகாட்டி நூல்களை வழங்கி தொழில் விருத்திக்கு உதவுகிறது. குடும்பப் பெண்கள், படித்துவிட்டு வேலையற்று இருக்கும் பெண்கள் என்போர்க்குச் சிறுகதைகள், இலக்கிய நூல்கள், சரித்திர நூல்கள் என்பவற்றை வழங்கி அவர்களின் பொழுது போக்கு நேரத்தை இத்துறையில் செலவு செய்ய உதவுகிறது. இது தவிர பொதுசன நூலகங்கள் முதியோருக்குப் பெரும் சேவையாற்றுகிறது. அதாவது முதியோர் தனிமைப்படுத்தப்படுவதால் ஏற்படுகின்ற உள, உடல் ரீதியான தாக்கங்களிலிருந்து அவர்கள் விடுபட பொதுசன நூலகங்கள் தளமாகவுள்ளன. முதியவர்கள் தமது பொழுதை நூலகங்களில் கழிப்பதால் மனரீதியாக பாதிக்கப்படாமல் புதிய கருத்துக்களையும், கண்டுபிடிப்புக்களையும் அறியக்கூடியதாக இருக்கிறது. இதனால் முதியவர்கள் தாங்கள் முதியவர்கள் என்பதை மறந்து தகவல்களைச் சேகரிப்பதில் ஆர்வம் கொண்டு நல்ல கருத்துக்களையும், தகவல்களையும் பெற்று எதிர்காலச் சந்ததியினருக்கு வழங்கி அவர்களுக்கு வழிகாட்ட உதவுகிறது.

எமது கலை, கலாச்சார, பண்பாடு, வரலாறு என்பவற்றைப் பேணிப் பாதுகாப்பதில் பொதுசன நூலகங்கள் பேருதவி புரிகின்றன. எமது மூதாதையரின் வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள், ஓலைச் சுவடிகள் என்பவற்றை பொதுசன நூலகங்கள் பேணிப் பாதுகாத்து பிற்கால சந்ததியினரின் தேவைக்காக வழங்குகின்றன. யாழ் பொதுசன நூலகத்தில் "Ceylon Collection" என்ற பகுதியில் பண்டைய கால ஓலைச்சுவடிகள், வைத்தியக்குறிப்புக்கள், பழைய அகராதிகள் என்பன உள்ளன. இவற்றிலிருந்து எமது பண்டைய கால கலை, கலாச்சாரப் பண்பாடுகளை அறியக்கூடியதாக இருப்பதுடன் தொடர்ந்தும் அவற்றைப் பேணி வளர்ப்பதற்கும் உறுதுணை புரிகிறது.

மாற்றமடைந்து வருகின்ற சமூகத்தின் பல்வேறு தகவல்களைத் தாங்கி வருகின்ற பத்திரிகைகளையும், சஞ்சிகைகளையும் வாசகர்களுக்கு உடனுக்குடன் வழங்குவதன் மூலம் நடைமுறை விடயங்களையறியும் வாய்ப்பினையும் பொதுநூலகங்கள் வழங்குகின்றன. இதனால் வாசகர்கள் நூலகத்தின் பால் கவரப்பட்டு நூலகப் பாவனையை அதிகரிக்க வாய்ப்பேற்படுகிறது. இதனால் சமுதாயத்தில் உள்ள அனைவரும் நூலகத்தைப் பயன்படுத்தி தமது தனிப்பட்ட ரீதியான அறிவை விருத்தி செய்வதற்குப் பொதுசன நூலகங்கள் வழியமைத்துக் கொடுக்கிறது. அத்துடன் சமுதாய மக்கள் அனைவரும் ஒன்று கூடும் இடமாக பொது நூலகம் இருப்பதால் அவர்களை இணைக்கும் பாலமாகவும் பொதுநூலகம் திகழ்கிறது எனலாம்.

பாடசாலையை விட்டு நீங்கிய இளைஞர்களும், படித்துவிட்டு பெறுபேற்றுக்காகக் காத்திருக்கும் மாணவர்களும், வேலையற்றிருக்கும் இளைஞர்களும் தமது நேரத்தின் கணிசமான ஒரு பகுதியை நூலகத்தில் செலவழிப்பதால் அவர்களின் மனம் ஒன்றி ஒருநிலைப்படுத்தப்பட்டு அவர்கள் தீயவழியில் செல்வதையும் நூலகங்கள் தடுக்கின்றன. அவர்களைச் சமுதாயத்தில் நற்பிரஜைகள் ஆக்குவதில் நூலகங்கள் முன்நிற்கின்றன. இதனால் இளம் தலைமுறையினர் ஆக்கபூர்வமான விடயங்களில் ஈடுபடப் பொதுநூலகங்கள் உதவுகிறது. அதனால் இளம் தலைமுறையினரின் வழிகாட்டலை சமுதாயம் ஏற்றுக்கொள்ளும் நிலை தோன்றும். தவிர பொது நூலகங்கள் அறிவு சார்ந்த பண்பாட்டை வெளிப்படுத்துகின்ற திரைப்படங்களை

ஒளிபரப்புச்செய்வதன் மூலம் சமுதாயத்தை நன்னெறிப்படுத்த உதவுகின்றது. சிறுவர் சிறுமிகளுக்காக கார்ட்டூன் திரைப்படங்களையும் ஒளிபரப்புச் செய்வதன் மூலம் அதைப் பார்ப்பதற்காக நூலகத்தை நாடி வரும் சிறுவர், சிறுமிகள் நூலகத்தைப் பாவித்து நன்மையடைய வழி ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறது.

இதை விட இன்றைய கணனி யுகத்தில் Internet, E.mail மூலம் தகவல்களை விரைவாகவும், இலகுவாகவும் பரிமாறிக்கொள்ளும் வசதியைப் பொது நூலகங்கள் கொண்டுள்ளன. இதனால் உலகில் நடக்கும் முக்கிய கண்டுபிடிப்புக்கள், முக்கிய நிகழ்வுகள், ஆராய்ச்சிகள் என்பவற்றை உடனுக்குடன் வழங்குவதன் மூலம் தனது சமுதாய மக்களுக்குப் பேருதவி செய்கிறது. அதாவது சமுதாயத்தில் உள்ள ஆராய்ச்சியாளர்களும், பட்டப் பின் படிப்பு மாணவர்களும் இதனால் பெரும் நன்மையடைகிறார்கள். இது தவிர பொது நூலகங்கள் வருடா வருடம் நூல் இருப்பைக் கணக்கெடுத்து எவ்வகையான நூல்கள் அதிகம் பாவிக்கப்படுகின்றன. நூலகத்தின் எந்தப் பகுதியில் அதிக வாசகர்கள் வருகிறார்கள் என்பதையெல்லாம் புள்ளி விபரம் மூலம் அறிந்து குறைகள் உள்ள பகுதிகளைச் சீர்செய்வதுடன் மேலதிகமாக தேவைப்படுகின்ற நூல்கள், தளபாடங்கள் என்பவற்றைக் கொள்வனவு செய்து வாசகர்களின் தேவையைப் பூர்த்தி செய்கிறது. இது தவிர சமுதாய மக்களின் தொழிலைக் கருத்தில் கொண்டு அத் தொழில் விருத்திக்கான நூல்களை கொள்வனவு செய்து அவர்களின் தொழிலை வளர்க்கிறது. அதாவது விவசாயத்தைப் பிரதான தொழிலாகக் கொண்ட சமுதாயத்திலுள்ள பொது நூலகம் மீன்பிடித் தொழிலுடன் சம்பந்தப்பட்ட நூல்களைக் கொள்வனவு செய்தால் அந்த சமுதாய மக்களின் தொழில் பாதிக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் அது அவர்களுக்கு பயன்படமாட்டாது. எனவே சமுதாய மக்களின் தொழிலைச் சார்ந்து நூல்களை கொள்வனவு செய்து வழங்குவதன் மூலம் ஒரு பொதுசன நூலகமானது முன்நிற்கிறது.

எனவே தொகுத்து நோக்கும்போது, பொதுசன நூலகமானது சமுதாயத்தில் படித்தவர் முதல் பாமரர் வரையிலும், சிறுவர் முதல் முதியோர் வரையிலும், ஏழைகள் முதல் பணக்காரர் வரையிலும், என சகல தரப்பினரும் பல்வேறு விதமான தகவற் தேடல்களையும் பூர்த்தி செய்யும் நூலகமாக சமுதாய வளர்ச்சியில் கணிசமான பங்கினை வழங்கி வருகின்றதென்பது கண்கூடாகும். எனவே ஒரு சமுதாயத்தின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் அச் சமுதாயத்தில் அமைந்துள்ள பொது நூலகங்களின் செயற்பாடுகளிலேயே தங்கியுள்ளதை நாம் மறுக்க முடியாது.

> "எங்கு நூலகம் ஒன்று திறக்கப்படுகிறதோ அங்கு சிறைச்சாலை மூடப்படுகிறது"

பொது நூலகங்களின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பயன்பாடும்

திருமதி.செல்வராணி பாக்கியநாதன், இளைப்பாறிய நூலகர், சங்கானைப் பொது நூலகம்.



ஆதிகாலத்தில் நூலகங்கள் என்று ஒன்றும் இருக்கவில்லை. பாடசாலைகளோ, கல்வி கற்கும் வசதிகளோ இருக்கவில்லை. மக்கள் ஏடும் எழுத்தாணியும் கொண்டே முக்கிய குறிப்புகளை எழுதிவந்தனர். கல்விச் செல்வம் இல்லாதிருந்த அக்காலத்தில் "சிவஞானம்" அதாவது தெய்வீக ஞானத்தைப் பெற்றுப் பலர் விளங்கினர். உதாரணமாக திருஞானசம்பந்தரை எடுத்துக்கொண்டால் மூன்று வயதில் உமையார் ஊட்டிய ஞானப்பாலை உண்டு ஞானம் பெற்று ஓர் சிறந்த நாயனாராகத் திகழ்ந்தார். படிப்படியாக நாகரிகம் வளர்ச்சியடைய கல்வி அறிவைத் தேட வேண்டிய தேவையும் ஏற்பட்டது. இதனால் பலர் நூல்களை வெளியிட்டமையால் அறிவு வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கியது. அறிவைப் பெறுவதில் நிறைய நூல்களை வாசிக்க வேண்டும். இது எல்லோராலும் முடியாத காரியம் என உணர்ந்த எஸ்.ஆர். ரங்கநாதன் என்பவர்

- 1. நூல்கள் பாவனைக்கே
- 2. நூலுக்கேற்ற வாசகர்
- 3. வாசகருக்கேற்ற நூல்
- 4. வாசகர் நேரம் பேணுக
- 5. நூலகம் வளரும் உயிரி

எனும் பஞ்சசீலக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் நூலகவியலை ஒழுங்குபடுத்தினார்.

நூலகங்களின் அருமை முன்பு பலரால் உணரப்படவில்லை. பொதுசன நூலகம், பாடசாலை நூலகம், பல்கலைக்கழக நூலகம், கல்வியியற் கல்லூரி நூலகம், தொழில்நுட்பக் கல்லூரி நூலகம் என நூலகங்கள் பலதரப்பட்ட வகையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இவற்றில் பொதுசன நூலகம் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது மட்டுமன்றி பலராலும் பயன்படுத்தக்கூடியதாக அமையப் பெற்றது எனலாம். ஏனைய நூலகங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியினராலேயே பயன்படுத்தப்படுவதாக அமையப் பெற்றுள்ளது. உதாரணமாக பல்கலைக்கழக நூலகத்தை எடுத்துக்கொண்டால் பல்கலைக்கழக சமூகம் மட்டுமே பயன்படுத்தக்கூடியதாக அமைந்துள்ளது.

கல்வி அறிவு அற்றவன் சமூகத்தால் மதிக்கப்படமாட்டான். "கண்டதும் கற்றவன் பண்டிதனாவான்" என ஒரு முதுமொழியும் உண்டு. பொய்யாமொழிப் புலவன் வள்ளுவர் "கல்வி கரையில கற்பவர் நாட்சில" எனக் கூறுகின்றார். அதாவது கற்பவரின் ஆயுள் குறைவு. கல்விக்கு ஒர் எல்லை இல்லை என்றுதான் கூறுகின்றார். மேலும் "கற்கக் கசடறக் கற்பவை கற்றபின் நிற்க அதற்குத் தக" எனவும் "எண் என்ப ஏனைய எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும் கண் என்ப உயிர்க்கு" எனவும் "கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி யொருவருக்கு மாடல்ல மற்றை யவை" எனவும் "தொட்டனைத்தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்கு கற்றனைத் தூறும் அறிவு" எனவும் "ஒருமைக் கண்தான் கற்ற கல்வி ஒருவர்க்கு எழுமைக்கும் ஏமாப்புடைத்து" எனப் பலவாறாகக் கூறும் கல்வி அறிவை நாம் முற்றாகப்பெற ஊடகமாக அமைவது அறிவின் பொக்கிஷமான நூலகம் எனலாம்.

"பொதுசன நூலகங்கள் அறிவைப் பெறுவதற்கு உள்ளூர் நுழைவாயிலாக தனிநபருக்கும், சமுதாய குழுக்களுக்கும் வாழ்நாள் முழுவதான கல்வியை வழங்குவதுடன் சுதந்திரமாகத் தீர்மானம் செய்வதற்கும் கலை கலாசார மற்றும் தகவல் அபிவிருத்திகளைச் செய்வதற்குரிய நிறுவனங்களாகவும் சமுதாயத்தினரின் மனத்தில் ஆன்மீக நலத்தையும், அமைதியையும் பாதுகாக்கும் முகவர்கள் போன்றும் செயற்பட வேண்டும்" என்பதே யுனெஸ்கோவின் பொது நூலகங்கள் பற்றிய கொள்கை விளக்கமாகும். இக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் வலி மேற்கு பிரதேச சபையின் கீழ் இயங்கும் நான்கு நூலகங்களும் விளங்குகின்றன என்பதில் ஐயமில்லை எனலாம். இனி இந் நான்கு நூலகங்களின் வரலாறு பற்றியும் பணிகள் பற்றியும் ஆராய்வோம்.

அராலி பொ<u>துந</u>ூலகம்

வடக்கு, தெற்கு என இரு பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளதும் அராலியூர் த. சுந்தரம்பிள்ளையையும் அராலி அம்மனையும் ஞாபகப்படுத்துகின்றதுமான அராலிக் கிராமத்திலே ஆரம்பத்தில் தனியாக நூலகமொன்று இருக்கவில்லை. ஒரு கிளை நூலகமான வட்டுக்கோட்டை செல்ல வேண்டிய மிகவும் சிரமமான நிலையில் மக்கள் இருந்தனர். இதனால் இச்சிரமத்தைப் போக்க தங்கள் ஊரில் ஓர் நூலகம் அமைக்க விரும்பினர். அவர்களின் வேண்டுதலின் பேரில் அப்போதைய தலைவராக இருந்த திரு. நாகலிங்கம் ஐயா அவர்களினால் 1974ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 1ம் திகதி அராலி மக்களுக்கு தனி நூலகம் அமைக்கப்பட்டது. அப்போது நூலகத்தில் நூல்கள் இருக்கவில்லை. சஞ்சிகைகளும், பத்திரிகைகளும் மட்டுமே இருந்தன. பின்னர் ஒருதொகுதி நூல்கள் வாங்கிப் போடப்பட்டன. இதனால் பலர் தங்கள் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடியதாக இருந்தது. இங்கு வாசகர் பகுதி, இரவல் வழங்கும் பகுதி என்பவை நன்றாகச் சேவையாற்றுவதுடன் உசாத்துணைப் பகுதி, சிறுவர் பகுதி நூல்களும் உள்ளபடியால் அங்குள்ள மக்கள் நூலகத்திற்குச் சென்று தம் அறிவை வளர்க்கிறார்கள். இங்கு நூல்கள் யாவும் பொதுமக்களின் பாவனைக்கேற்றபடி வைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலகம் மரநிழலின் அருகில் அமைந்திருப்பதால் மக்கள் இயற்கைக் காற்றைப் பெற்று அறிவை வளர்க்க முடிகின்றது. விரிவுபட்ட சேவையை வழங்க கட்டடம் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ் வேலைத்திட்டம் பூர்த்தியானதும் அராலியூர் மக்கள் பயனடைவார்கள் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை

வட்டுக்கோட்டை பொதுநூலகம்

கல்விமான்களை அதிகம் கொண்ட வட்டூர் என அழைக்கப்படும் வட்டுக்கோட்டையிலே ஆரம்பத்தில் பொதுநூலகம் என ஒன்றிருக்கவில்லை. இதனால் அவ்வூர் மக்கள் நூலகத் தேவையை உணர்ந்து தம்மூரில் நூலகமொன்றை அமைக்க விரும்பினர். அவர்களின் வேண்டுகோளின்படி அங்கு ஆரம்பத்தில் பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளுடன் தற்காலிகக் கட்டிடத்தில் நூலகம் ஒன்று அமைக்கப் பட்டது. இந்நூலகம் வளர்ச்சிபெற்று எண்ணற்ற வாசகர்களை உருவாக்கியது. இதன் காரணமாக இவ்வூரில் தனிக் கட்டிடத்தில் தனி நூலகம் அமைக்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. இதனால் அப்போதைய வட்டுக்கோட்டை கிராமசபைத் தலைவரான திரு.நாகலிங்கம் ஐயா அவர்களினால் 1968ம் ஆண்டு மார்கழி மாதம் 30ம் திகதி சங்கரத்தை பிட்டியம்பதி அம்மனுக்கு அருகாமையில் ஒரு தனி நூலகம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இதனால் மகிழ்ச்சியுற்ற மக்கள் இந்நூலகத்திற்குப் பல நூல்களை அன்பளிப்புச் செய்தனர். இதனால் இந்நூலகம் வளர்ச்சிபெற்று விளங்க மேலும் பல நூல்களும் விலைக்கு வாங்கிப் போடப்பட்டன. இன்று இந் நூலகத்தில் இரவல் வழங்கும் பகுதி, வாசகர்பகுதி என்பன விரிவான சேவையை வழங்குவதுடன் சிறுவர் பகுதி, உசாத்துணைப் பகுதி நூல்களும் இருப்பதனால் இப்பகுதிகளுக்குத் தனிக் கட்டிடம் இல்லாவிடினும் இப்பகுதிகளின் சேவையும் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. இங்கு நூல்கள் யாவும் பகுப்பாக்கம் செய்து வைக்கப்பட்டுள்ளபடியால் வாசகர்கள் தங்கள் தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய முடிகின்றது. இங்கு அங்கத்தவர்களாகச் சேர்ந்தோர் நூல்களை இரவல் பெற்றுச் செல்கின்றார்கள். இங்கு சைக்கிள் நிறுத்துமிடம் உள்ளதால் வாசகர்கள் ஆறுதலாக இருந்து தமது தேவையைப் பூர்த்தி செய்ய முடிகின்றது. நூலகத்தில் அமைதி பேணப்பட வேண்டும் என்பதால் நூலகத்திற்கு அருகில் அமைந்திருந்த சந்தையும் இடமாற்றப்பட்டுள்ளது இதற்குரிய சிறப்பம்சமாகும்.

சுழிபுரம் பொது நூலகம்

சுழிபுரம் வாழ் மக்களுக்கு அறிவுப் பசியைத் தீர்க்க ஆரம்பத்தில் நூலகமொன்று இருக்கவில்லை. இதனால் இவ்வூர் மக்கள் அறிவை வளர்க்க சுடச்சுட செய்திகளை அறியத் திண்டாடினர். இதனைக் கருத்தில் கொண்டு 1977ல் இராசா வாத்தியார் அவர்களினால் ஓர் தற்காலிக நூலகம் அமைக்கப்பட்டது ஆனால் இதற்கொரு நிரந்தரக் கட்டிடம் அமைக்கப்படவில்லை. இதுவும் வாசகர்களுக்கு திருப்தி அளிக்கப்படாததால் 1984ம் ஆண்டு ஏப்ரல் முதலாம் திகதி திரு. தங்கராசா ஐயாவினால் அலுவலகத்துடன் சேர்ந்த தனியான நூலகமொன்று அமைக்கப்பட்டது. இதனால் பல பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளுடன் நூலகம் இயங்கிவந்தது. காலப்போக்கில் அன்பளிப்பு நூல்களும் போடப்பட்டு விரிவுபடுத்தப்பட்டது. இதன் மூலம் மக்கள் தம் அறிவை வளர்க்க முடிந்தது. தற்போது இந்நூலகம் வாசகர்பகுதி, இரவல்பகுதி என இரு பகுதிகளாக இயங்கி வந்தாலும் சிறுவர், உசாத்துணை நூல்களும் இங்கு காணப்படுகின்றன. இதனால் இங்குவந்து வாசகர்கள் தம் தேவையை நிறைவேற்ற முடிகின்றது. இந்நூலகமும் மரநிழலின் அருகில் இருப்பதால் இயற்கைக் காற்றைப் பெற முடிகின்றது.

சங்கானைப் பொதுசன நூலகம்

குட்டி சிங்கப்பூர் என வர்ணிக்கப்படும் சங்கானைப் பட்டினத்திலே அப்போது தலைவராக இருந்த திரு.செல்லையா ஆசிரியர் அவர்களினால் 1958ம் ஆண்டு பொதுநூலகம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இந் நூலக வளர்ச்சிக்கு திரு. மான் முத்தையா, திரு. வைரமுத்து, திரு.சிற்றம்பலம் ஆகியோரும் உதவி உள்ளனர். இங்கு ஆரம்பத்தில் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் எடுக்கப்பட்டு வந்தன. இதனால் மக்கள் சுடச்சுட செய்திகளை அறியக்கூடியதாக இருந்தது. இவற்றின் மூலம் பூரண அறிவைப் பெற முடியாதென உணர்ந்த மக்களில் சிலர் அன்பளிப்பு நூல்களை வாரி வழங்கத் தொடங்கினர். அதனைக் கண்ட அலுவலகமும் இந்நூலகத்திற்கு நிறைய நூல்களை

வாங்கிக் கொடுத்து உதவியது. இந்நூலகத்தை சங்கானை வாழ் மக்கள் மட்டுமன்றி சித்தங்கேணி முதலிய பல ஊர் மக்களும் அங்கத்தவர்களாகச் சேர்ந்து பயன்படுத்துகின்றபடியால் இன்று இந்நூலகம் பெருவளர்ச்சி பெற்று பல கல்விமான்களை உருவாக்கியுள்ளது. தற்போது இங்கு பத்திரிகைப்பகுதி, சிறுவர்பகுதி, இரவல் வழங்கும்பகுதி, உசாத்துணைப்பகுதி எனப் பல பகுதிகளும் அமைக்கப்பட்டுள்ள படியால் மக்கள் தங்கள் தேவைகளை உடனுக்குடன் பூர்த்தி செய்ய முடிகின்றது. இங்கு இயற்கை வெளிச்சமும் காற்றோட்ட வசதியும் தாராளமாக இருப்பதுடன் மின் விளக்குகளும், மின் விசிறிகளும் இருப்பதனால் வாசகர்கள் சலிப்பின்றி நீண்டநேரம் இருந்து தங்கள் அறிவை வளர்க்க முடிகின்றது. இங்குள்ள நூல்கள் யாவும் பகுப்பாக்க முறையில் பகுப்பாக்கம் செய்து வைக்கப்பட்டுள்ள படியினால் வாசகர்கள் தாங்கள் தேடிவரும் நூல்களை உடனடியாகப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது. இங்கு பல கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடந்து வந்துள்ளன. இங்கு கல்வி கற்ற பலர் பல்கலைக்கழகம் சென்றுள்ளதுடன் தொழில் வாய்ப்பையும் பெற்றுள்ளனர். இங்கு நூலக உதவியாளராக கடமையாற்றிய திரு. மா. கணேஷ் என்பவர் பல பத்திரிகைத் தொகுப்புக்களை செய்து கொடுத்து வாசகர்களுக்கு உதவியுள்ளார். இந்நூலகம் அமைதியான சூழலில் அமைந்துள்ளபடியால் வாசகர்கள் மனநிறைவுடன் வாசிக்க முடிகின்றது. இந்நூலகத்தைப் புனர்நிர்மாணம் செய்ய பிரதேசசபை நடவடிக்கை எடுத்துக் கொண்டுள்ளது. பிரதேச சபையின் கீழ் இயங்கும் இந் நான்கு நூலகங்களின் எதிர்காலத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்து நூலகங்களின் சேவைத் தரத்தை உயர்த்துவதிலும் இப் பிரதேசசபை முன்னின்று உழைக்கும் என்பதிலும் ஐயமில்லை என்று கூறலாம்.

நாற்றிசைச் செல்வமே வாழி

அள்ளி அறிவைக் கொடுத்திட அராலி நூலகமாம் அங்கு பிள்ளைப் பராயத்தில் சுகமாய் கற்க சுழிபுரம் நூலகமாம் - இங்கு பள்ளித் தலத்தில் வனப்புடன்கற்க வழங்கும் நூல்களை வட்டுக்கோட்டை நூலகமாம் என்றென்றும் விள்ளத் தகும்பெரும் கல்விப் பொருளைச் சங்கமிக்கச் செய்வது சங்கானை நூலகமதே - இங்கு நாற்றிசை புகழ்தரும் நால்வகை நூலக சேவையும் வாழியவே நீடூழி

வடமராட்சிக்கு வளம் சேர்க்கும் பாரதிதாசன் படிப்பகம்

கு.சரவணன், நூலகக் கவனிப்பாளர், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கமகம்.



அறிவுடையோர் நிரம்பியிருக்கும் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் மூளை என வர்ணிக்கப்படுவது வடமராட்சிப் பிரதேசமாகும். இந்த வடமராட்சிப் பிரதேசத்தின் கல்வியின் உயர்வுக்கு காரணமாக விளங்குபவை அப்பகுதி பாடசாலைகளும், தனியார் கல்வி நிலையங்களும், சனசமூக நிலையங்களும் எனக் கூறினால் அது மிகையாகாது. சனசமூக நிலையங்கள் சமூக மேம்பாடு, சமூக அறிவூட்டல், சமூக ஒற்றுமை எனப் பல காரணங்களினை மையப்படுத்தி மலர்ந்தவை. அவ்வாறு எழுந்த அல்வாய் பாரதிதாசன் பதிப்பகத்தின் உயரிய பணிகளை விரிவாக நோக்கும் வகையில் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

வடமராட்சி மண்ணின் ஒரு புகழ்பூத்த கிராமம் அல்வாய். வரலாற்றின் வைகறைக் காலத்திலிருந்தே இவ்வூர் மக்கள் கல்வியில் சிறந்தவர்களாக நற்பண்புகள் நிறைந்தவர்களாக விளங்கியிருக்கிறார்கள். புகழ்பூத்த கவிஞர்கள், கல்வியியலாளர்கள், சட்ட மேதைகள் எனப் பல்துறை வல்லுனர்களை பிரசவித்த பெருமைக்குரியது அல்வாய் மண். இவ்வாறான பெரும் சிறப்புக்களைக் கொண்ட இப்பிரதேசத்திற்கு இன்று அடையாளமாகக் குறியீடாகத் திகழ்பவற்றுள் அல்வாய் பாரதிதாசன் படிப்பகம் முதன்மையானதாகும்.

யாழ் மாவட்டத்திலேயே கடந்த நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து சன சமூக நிலையங்கள் பிறப்பெடுக்கத் தொடங்கின. மாவட்டத்தின் அனைத்துப் பிரதேசங் களிலிருந்தும் நூற்றுக்கணக்கான சனசமூக நிலையங்கள் உருவாகின. சனசமூக நிலையங்களின் இலக்குகளாக, இலட்சியங்களாக சமூக ஒற்றுமை, சமூக அறிவு, மேம்பாடு, பண்பாடு என்பவற்றை நோக்கியதாகும். இன்று சிறந்த நிர்வாக ஆளுமையுடன் பல தளங்களில் சேவைப் புரியும் பல பத்தாண்டுகளைத் தாண்டிய பல சன சமூக நிலையங்களின் அன்றைய உருவாக்கத்தில் "சமூகம் உயர வேண்டும்" என்ற உயரிய எண்ணங்களைக் கொண்டிருந்த சில இளைஞர்களே காரணமாக இருந்துள்ளனர் என்பது உண்மையாகும்

அதே போல வடமராட்சியின் அல்வாய்க் கிராமத்திலும் சமூக மேம்பாடு மீது மோகம்கொண்டிருந்த சில இளைஞர்களின் முயற்சியின் விளைவாக 1964-05-01 ஆம் திகதி உருப்பெற்றதே பாரதிதாசன் பதிப்பகமாகும். தமிழகக் கவிஞரான பாரதிதாசனின் கவிதைகள் பேசும் பகுத்தறிவு, சீர்திருத்தம், மொழிப்பற்று, இன உணர்வு, நாட்டுப்பற்று போன்றவற்றால் கவர்ந்திழுக்கப்பட்டு அக் கவிதைகளின் ஆசிரியரான பாரதிதாசன் என்ற நாமத்தை தாம் உருவாக்கிய படிப்பகத்திற்கு இட்டதன் ஊடாக பாரதிதாசனைக் கௌரவப்படுத்தியதோடு அவரது உயர்ந்த சிந்தனைகளையும் தம் கொள்கைகளாகவும் வரித்துக்கொண்டனர். அதிலும் குறிப்பாக தங்களது நூல்நிலையத்தின் மகுடவாசகமாக

பாரதிதாசனின் கவிவரிகளில் ஒன்றான "செல்வம் என்று போற்று செந்தமிழ்ச் சொல்லை" என்பதனைக் கொண்டுள்ளமை சிறப்பிற்குரியதாகும்.

ஒரு நூலகம் மிகவும் சிறப்பான வகையிலே இயங்கவேண்டுமெனின் தனக்கென ஒரு தூர நோக்குச் சிந்தனையையும் பணிக்கூற்றினையும் வரித்துக்கொண்டு பயணிக்க வேண்டும். அவ்வாறு ஒரு தூரநோக்கான சிந்தனையும் உயர்ந்த பணிக்கூற்றினையும் கொண்டு பயணிக்கும்போதுதான் நூலகத்தின் உருவாக்கத்தின் நோக்கம், இலக்கு, இலட்சியம் என்பனவற்றை அடைந்திட முடியும். அந்த வகையில் பாரதிதாசன் நூலகமும் தமது தூரநோக்காக நூலகம் மற்றும் தகவல் தேவைகளை வழங்குவதன் மூலம் தேசிய ரீதியில் அறிவு, திறன், மனப்பாங்குமிக்க ஒரு சமூகத்தை உருவாக்குதல் என்பதனைக் கொண்டு சிறப்பாக செயற்பட்டுவருகிறது. அதேபோல பாரதிதாசன் நூலகத்தின் பணிக்கூற்றுக்களாக" எமது பிரதேசத்தின் பாரம்பரிய முதுசங்களையும் புலமைச் சொத்துக்களையும் ஆவணப்படுத்திப் பயன்படுத்துவதனூடாக அறிவு சார்ந்த ஒரு சமூகத்தை (knowledge society) உருவாக்குதல்" அமைந்துள்ளது.

வடமராட்சிப் பிரதேசத்திலே பல நூலகங்கள் பரந்திருக்கின்றன. நகரசபை, பிரதேச சபை, சனசமூக நிலையங்கள், பாடசாலைகள் என பல அமைப்புக்கள் இப் பிரதேசத்திலே நூலகங்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. என்றாலும் அவை எல்லாவற்றையும் விட முதன்மையானதாக பாரதிதாசன் நூலகமே திகழ்கின்றது. இரண்டு நூலகர்களைப் பணிக்கு அமர்த்தி நூலக சேவையை தொய்வடையவிடாமல் தொடரச் செய்கின்றன. நூலகத்தினைக் கண்காணிப்பதற்கும் அதனது தேவைகளை நிறைவுபடுத்தவும், சேவைகளை விரிவுபடுத்தவும் என நூலகக் காப்பாளர் சபை ஒன்று இயங்கிவருகிறது. இந்த காப்பாளர் சபையிலே புகழ் பூத்த கல்விமான்கள், சமூக நலன் விரும்பிகள் என பலரும் பணியாற்றுவது சிறப்பானதாகும்.

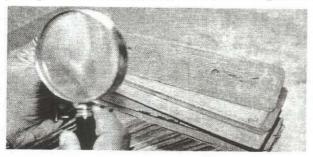
வடமராட்சிப் பிரதேசத்திலே பருத்தித்துறை, கரவெட்டி, மருதங்கேணி என மூன்று பிரதேச செயலகங்கள் உண்டு. இப் பிரதேச செயலகங்களின் எல்லைக்குள் வசிக்கின்ற அறிவுத்தேடலில் ஆர்வம் உள்ளோர் எவரும் இந்த நூலகத்தின் உறுப்பினராக இணைந்துகொள்ள முடியும். இதனால் ஏராளமானோர் இதில் அங்கத்தவர்களாய் இணைந்து பயன்பெறுவதை அவதானிக்க முடிகிறது. இதில் பலர் இன்று கல்வியில் உயர்ந்து பெரும் பதவிகளில் இருப்பவர்களாகவும் உள்ளதோடு, தமது உயர்வுக்கு உந்துசக்தியாக உரமிட்ட பாரதிதாசன் நூலகத்தை நன்றியுணர்வுடன் நினைவு கூருகின்றனர்.

வளர்ந்து வரும் தகவல் தொழில்நுட்ப அசுர வளர்ச்சிக்கு ஈடுகொடுத்து காலத்திற்குக் காலம் வானொலி, கறுப்பு வெள்ளை தொலைக்காட்சி, வர்ணத் தொலைக்காட்சி, கணனி, இணையவலையமைப்பு என தன்னைச் சார்ந்திருப்போருக்கு பலவழிகளில் தகவல்களைச் சளைக்காது வழங்கும் தகவல் சுரங்கமாக செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது பாரதிதாசன் நூலகம். அதே போல அறிஞர்கள், ஆய்வாளர்கள், மாணவர்கள் படித்துப் பயன்பெறக் கூடிய வகையிலான நூலகப் பிரிவையும் கொண்டுள்ளது சிறப்பானதாகும். தம் நோக்கத்தின் இன்னொரு அம்சமாக மொழித்திறன் விருத்தியினை வகுத்துக்கொண்டு, கையெழுத்துச் சஞ்சிகை வெளியீடு, கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதைப்போட்டிகளை நடாத்தி வருகின்றது. இதன் மூலம் இப்பிரதேச மாணவரின் மொழித்திறன் விருத்தியில் பெரும்பங்குண்டு இவர்களுக்கு.

நாட்டு வளர்ச்சிக்கு கிராமிய வளர்ச்சி அவசியம், கிராமிய வள**ர்ச்சிக்கு சனசமூக** நிலையங்களின் வளர்ச்சி முக்கியம். அதனை நிறைவேற்றும் வகை**யில் பாரதிதாசன்** நூலகம் இன்று சுமார் 8800 இற்கும் மேற்பட்ட நூல்களையும், 1600ற்கும் மேற்பட்ட நூலக அங்கத்தவர்களையும் ஏராளமான பத்திரிகை வாசகர்களையும் கொண்டு மிகவும் சிறப்பான வகையிலே இயங்கி வருகின்றது. திங்கட்கிழமை தவிர்ந்த ஏனைய நாட்களில் காலை 9.00 மணி முதல் மாலை 4.30 மணிவரை நூலக சேவை இடம்பெறுகிறது. தினமும் பலர் நூல்களை இரவல் பெற்று பயனடைகின்றனர். மாணவர்களுக்கு ஏற்ற வகையில் கடந்த கால பரீட்சை வினாத்தாள்கள் மிக அதிக அளவில் காணப்படுகின்றன.

வடமராட்சிப் பிரதேசத்தின் சிறந்த நூலகமாக மிளிரும் பாரதிதாசன் நூலகம் தனது எதிர்கால திட்டமாக இன்னும் சிறப்பாக "யாதும் ஊரே யாவரும் கேளீர்" என்ற சமூகப் பொதுமைக்கு தகுந்தது போல தம் பணியினை விரிவுபடுத்தியுள்ளனர். நூலக வெற்றி என்பது மக்களை நோக்கியதான நகர்வாகும். அந்த வகையிலே இங்கும் உடனுதவும் பகுதி, இரவற் பகுதி, சிறுவர் பகுதி என்பவற்றில் வெற்றி அடைந்துள்ளது எனச் சொல்லலாம். தனது சிறப்பான பணிகள் மூலம் வடமராட்சி வான்பரப்பிலே ஒரு கல்வி ஒளி தரும் முதல்வனாக. மூலமாக இந் நூலகம் விளங்குவதென்றால் மிகையாகாது.

மொழிபெயர்ப்புகளைக் கொண்டாடுவோம்



தற்போது வெளியாகும் மொழிபெயர்ப்புகளின் எண்ணிக்கையைப் பார்த்து நமக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டாலும் அவற்றின் தரத்தை உற்றுநோக்கும்போது பெரிதும் ஏமாற்றமே ஏற்படுகிறது. பெரும்பாலான மொழிபெயர்ப்புகள் காப்புரிமை பெற்றுச் செய்யப்படுகின்றனவா என்பதில் எந்தத் தெளிவும் இல்லை. மொழிபெயர்ப்பாளர்களுக்கு உரிய ஊதியம் பெரும்பாலும் வழங்கப்படுவதும் கிடையாது என்ற குற்றச்சாட்டும் இருக்கிறது. எல்லாவற்றையும் விட மோசமானது, மொழிபெயர்ப்பைச் செம்மைப்படுத்துவதில் பல மொழிபெயர்ப்பாளர்களும் பதிப்பகங்களும் காட்டும் அசிரத்தைதான்.

இதனால் நம்பகத்தன்மையை இழந்து, விற்பனையாகாமல் பல நூல்கள் முடங்கிப்போகின்றன. உடனுக்குடன் கொண்டுவர வேண்டும் என்பதைவிட பொறுப்பாகக் கொண்டுவருவது முக்கியமல்லவா? கடந்த ஒரு தூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியப் போக்கை உற்றுநோக்கினால் உலக இலக்கியத்துக்கு அது பட்டிருக்கும் நன்றிக்கடன் எவ்வளவு என்பது தெரியும். அதுதான் நம் மொழிபெயர்ப்பாளர்களின் வரலாற்றுப் பங்கு.

பெரிய வருமானமோ புகழோ மொழிபெயர்ப்பாளர்களுக்குக் கிடைப்பதில்லை என்றாலும் தங்களுக்குக் கிடைத்த உலக இலக்கியச் சுவையை நம் மக்கள் அனைவருக்கும் கொண்டுசேர்க்க வேண்டும் என்ற பகிர்தல் தாகமே அவர்களை இயக்குகிறது. இந்த தாகத்துடன் திறமையும் செம்மையும் சேர்ந்தால் உலக இலக்கியம் ஆழமும் நயமும் குறையாமல் நம் மொழியில் கிடைப்பது உறுதி.

அரியாலையில் கலையும் கல்வியும் விளையாட்டும் மேலோங்கி நிற்கும் ஸ்ரீ கலைமகள் சனசமூக நிலையம்

இ.மதிகரன், முன்னாள் தலைவர், ஸ்ரீ கலைமகள் சனசமூக நிலையம்.





பவளவிழா காணவிருக்கும் அரியாலை ஸ்ரீ கலைமகள் சனசமூக நிலையம் 1946ம் ஆண்டு சாதாரண நாளாந்தப் பணிசெய்து ஊதியம் பெறுபவர்களால் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. கல்வியும் பொருளாதாரமும் குன்றிய காலப்பகுதியில் இது ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் தனியார் ஒருவரின் வீட்டிலேயே இது இயங்கியது. சமூகத்தில் வசதி வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்க 1953ம் ஆண்டு சொந்தக்காணி வாங்கினர். 1977ம் ஆண்டில் நிரந்தரக் கட்டடமும் அமைக்கப்பட்டது.

அன்றைய காலகட்டத்திலேயே ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட கரப்பந்தாட்ட அணி இலங்கை பூராவும் சிறந்த அணியாகவும், கிறிக்கற் அணி யாழ் மாவட்டத்தில் சிறந்த அணியாகவும், எல்லே அணி நல்லூர் பிரதேசத்தில் சிறந்த அணியாகவும், யாழ் மாவட்டத்தில் முதன்முறையாக கிறிக்கற் பெண்கள் அணியும் ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் இந் நிலையத்தில்தான்.

வடக்கு, கிழக்கு மாகாண கல்விப் பணிப்பாளர், வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர்கள், வைத்தியக் கலாநிதிகள், பொறியியலாளர்கள், கணக்காளர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் என இந்நிலையத்தில் அங்கம் வகிக்கும் ஒவ்வொரு அங்கத்துவ வீடுகளிலும் விளையாட்டு வீரர்களும் கல்வியலாளர்களும் கலைஞர்களும் உள்ளடங்கலாக இருப்பது இந் நிலையத்தின் சிறப்பம்சமாகும்.

மூதறிஞர், கலாபூசணம், கலைச்சிகரம் எனக் கௌரவம் பெற்றக் கலைஞர்களும், நாடுபூராகவும் மேடையேறிய நாடகங்களும், வெளிநாடுகளிலும் உள்நாடுகளிலும் இசைப்பணியாற்றும் இசைக்குழுக்களும் நடன, நாட்டிய ஆசிரியர்களும் சங்கீத, மிருதங்க வித்துவான்களும், சிறந்த அறிவிப்பாளர்களும், சமாதான நீதவான் உட்பட சிறந்த கட்டட கலைஞர்களும் கொண்ட நிலையமாக விளங்குவது சிறப்பம்சமாகும்.

மாதர்சங்கம், இளைஞர் கலாமன்றம், முன்பள்ளி, விளையாட்டுக்கழகம், நூல்நிலையம், சிறுவர் அரங்கம் எனப் பல்வேறுபட்ட பகுதிகளாக உள்ளடக்கி இயங்கி வருவது மட்டுமல்ல முன்பள்ளி விளையாட்டு மைதானமும் கொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு வருடமும் தைப்பொங்கல் நாளை முன்னிட்டு கரோல் கதம்ப நிகழ்ச்சி (கலாசார நிகழ்ச்சி) நடாத்தப்பட்டு நிதிசேகரிப்பும் நடாத்தப்பட்டு வருகின்றது. ஒவ்வொரு சிவராத்திரியின் போதும் கலையில் ஈடுபாடு கொண்ட அறுபது வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு கலைசிகரம் விருதும் வழங்குவது வழக்கமாகும்.

இவ்வருடம் 70வது ஆண்டு நிறைவு விழா மிகச் சிறப்பான முறையில் நடைபெற இருக்கிறது. அதனை முன்னிட்டு கலைமகள் பிறைமறி லீக் (KPL) என நிலைய உள்ளக விளையாட்டுக் கழகங்கள் பங்குபற்றிய கிறிக்கற் போட்டி நடைபெற்றது. KPL நடைமுறை இந்நிலையத்தில் தான் 2014ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. கல்வியலாளர்கள், கலைஞர்கள், விளையாட்டுவீரர்கள் கௌரவிப்பும், நாடகப் போட்டி, கட்டுரைப்போட்டி, பேச்சுப்போட்டி போன்ற போட்டிகளும் இடம்பெற இருக்கிறது. அத்துடன் கடந்த 70 வருடங்கள் நிர்வாகத்தில் இருந்தவர்கள் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளனர். உயர் பதவிகளை வகிப்பவர்களும், பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களையும், சமூக சேவையாளர்களையும் அழைத்துக் கௌரவிப்பதில் நிலையம் தவறுவதில்லை.

யாழ்பொதுசன நூலகத்தோடு நெருங்கிய தொடர்புகளை வைத்திருக்கும் இந்நிலையம் மாணவர்களை வாசிப்பதில் மேம்படுத்துவதற்கு கண்காட்சி நடாத்துவதும், போட்டிகளை வைப்பதும், புத்தகம் இரவல் எடுக்கும் பகுதியூடாக புத்தகங்கள் இரவல் எடுப்பதும், கதை, கவிதை, கட்டுரை எழுத்துக்களை அறிவொளிக்கலை என்னும் கையெழுத்துப் பிரதியூடாக வெளிக்கொணர்ந்து வருகிறது.

எனவே யாழ்நகரில் மூத்த சனசமூக நிலையங்களில் ஒன்றான அரியாலை ஸ்ரீ கலைமகள் சனசமூக நிலையம் கலை, கல்வி, விளையாட்டில் மேலோங்கி சமூகத்திற்கும் நாட்டிற்கும் அளப்பரிய சேவையாற்றி மேலும் பல வளர்ச்சி கண்டு சமூக வாழ்வாதார உதவி வழங்கி, வேலைவாய்ப்புக்கள் போன்ற வழிவகைகளையும் கையாள முயற்சி எடுக்கும் என்ற நம்பிக்கையை இவ்வருடத்தின் சிறந்த தலைவராக திரு.க.சண்முகலிங்கம் (ஓய்வுபெற்ற கணக்காளர்) அவர்களின் நம்பிக்கை வரிகளோடு விடைபெறுகின்றேன்.

நூல்கள்

- எண்ணங்களைச் சீர்செய்து கொள்வதற்கான கருவி.
- சிந்தனையைச் சரிபார்த்துக் கொள்வதற்கான களம்.
- * வாழ்நாள் முழுவதும் கூட வரும் மறக்க முடியாத துணை.
- பற்றிப்பிடித்து ஏறுவதற்கு ஏற்ற கொழுகொம்பு.
- கீழே விழுமுன் எச்சரித்துக் காப்பாற்றும் ஊன்றுகோல்.
- விழுந்துவிட்டாலோ தூக்கி நிறுத்தித் துணிவு தந்திடும் நல்ஆசான்.
- வழி தடுமாறும்போது இடித்துரைத்துத் திருத்தும் நல்ல நண்பன்.

சதாவதானி கதிரைவேற்பிள்ளை சனசமூக நிலையம்

அ.சுபாசினி, நூலகக் கவனிப்பாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம். arusubasini@gmail.com



யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் வடகிழக்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள பருத்தித்துறை எனும் நகரில் அமைந்துள்ள விவசாயக் கிராமமான தம்பசிட்டியில் மாமலந்தணிச் சிவன் ஆலயம் அமைந்துள்ளது. அவ்வூர் மக்களின் சிறுதெய்வ வழிபாட்டிடமாக விளங்கிய அதே நேரம் மக்கள் பொழுது போக்கிற்காக மாலை நேரங்களில் ஒன்று



கூடும் இடமாகவும், பத்திரிகை படிக்கும் இடமாகவும் விளங்கியது. அந்த வகையில் அவ்வூர் கல்விமான் களான நாராயணமூர்த்தி, செல்லத்தம்பி கணேசலிங்கம், ஆ. தேவராஜா போன்றோர் அவ் ஆலயத்துக்கு அருகாமையில் ஓர் ஓலைக்குடில் அமைத்து வீரகேசரி, தினகரன் போன்ற பத்திரிகைகளை வைத்து வாசித்துப் பயன் பெற்றனர். இவ்வாறே மேற்படி நூலகமானது துளிர்விட் டெழுந்தது. அவர்கள் காலத்தின்பின் அவ்வூர்

இளைஞர்களே இதனைப் பராமரித்தனர். 1945ம் ஆண்டளவில் இந் நிலையத்திற்கு ஓர் பெயர் வைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. அவ்வகையில் 1906ம் ஆண்டளவில் பங்குனி மக நட்சத்திரத்தில் 36 வயதினில் இறைபதம் அடைந்த ஊர்மகனான கதிரவேற்பிள்ளை அவர்களின் பெயர் பொருத்தமானது என எண்ணினர். இலங்கையிலே முதன் முதல் தமிழ் அகராதியைத் தொகுத்து வழங்கியவரும், நூறு அவதானங்களை ஒரே நேரத்தில் அவதானிக்கும் திறமை உடையவர் என்பதனை நிரூபித்தவரும் அவரே என்ற வகையில் அவரின் நாமத்தினைச் சூட்டினர். அன்றிலிருந்து இன்று வரை அப்பெயர் கொண்டே இந்நிலையம் விளங்குகின்றது.

பின்பு 1948ம் ஆண்டளவில் 12.07.1948 அன்று J/UC/2CC/1 எனும் இலக்கத்தில் பதிந்து கொண்டனர். இதன் பின்னர் இந் நிலையத்திற்கென நிர்வாகம் தெரிவு செய்யப்பட்டு அன்றிலிருந்து நிர்வாகத் தலைவரின் திட்டமிடலின் கீழ் செயற்பட்டு வருகின்றது. அவ்வூர் மக்களின் பூரண ஒத்துழைப்புக் கிடைத்தமையால் 1960 ற்குப் பின் படிப்படியாகப் பத்திரிகைகள் மட்டுமல்லாது நூல்களையும் சேர்த்து வளர்ச்சி கண்டது. 1967ம் ஆண்டளவில் சதாவதானி கலாமன்றம் அமைத்து யாழ்குடாநாட்டிலே முதன்முதல் "கதிர்ஒளி" எனும் கையெழுத்துச் சஞ்சிகை வெளியிட்ட பெருமை இந் நிலையத்தினையே சாரும். மேலும் இந் நிலையமானது அக் காலத்திலிருந்தே தனது கிளைகளாக பாலர் பாடசாலை, அறநெறிப் பாடசாலை என்பனவற்றையும் நடத்தி வருகின்றது. 1967ம் ஆண்டிலிருந்து ஊர்ச் சிறார்களின் வாசிப்புத்திறனை மட்டும் வளர்த்தால் போதாது ஏனைய பேச்சுத்திறன், பாட்டுத்திறன், வாதாடும் திறன் என்பவற்றையும் வளர்க்கும் நோக்குடன் கதிரைவேற்பிள்ளையின் குருபூசைத் தினத்தன்று பேச்சு, பண்ணிசை, பட்டிமன்றம், கட்டுரை எழுதுதல் எனும் போட்டிகளை நடாத்தி வெற்றி பெற்றவர்களுக்குப் பரிசில்களும் வழங்கினர். 1984ம் ஆண்டிலிருந்து கந்தப்பு

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

தர்மகுலசிங்கம் அவர்களின் நினைவாக அருகாமையில் அமைந்துள்ள தம்பசிட்டிமெ.மி.த.க பாடசாலை, மேலைப்புலோலி சைவப்பிரகாச வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளில் கல்வி கற்று புலமைப்பரிசில் சித்தி எய்திய மாணவர்கள் பின்பு பல படிகளைத் தாண்டி 1987ம் ஆண்டளவில் அக்கிராம விவசாயிகளுக்குக் கடன் உதவி வழங்கும் நோக்குடன் சிக்கன கூட்டுறவுச் சங்கத்தினை ஆரம்பித்தனர். அன்றிலிருந்து இன்று வரை அச் சங்கமானது அரும்பெருஞ் சேவையாற்றி வருகின்றது.

2012ம் ஆண்டளவில் அழகான கட்டிடத் தோற்றத்துடன் மீண்டும் இந்நிலையம் உருப்பெற்றது. கதிரைவேற்பிள்ளை எனும் பெயர் கொண்ட வீதி வருவதற்கு காரணமாக அமைந்ததும் இந் நிலையமே. அமைதியான சூழலில், காற்றோட்டமான மர நிழலிலே அமையப்பெற்றுள்ள கட்டடத்திற்குள்ளே கவ்விக்கடவுள் சரஸ்வதி தேவியும், வெளியிலே கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களின் சிலையும் ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. ஊர் மக்களுக்கும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் மிகவும் பயனுடையதாகக் காணப்படுகின்றது. 3200 புத்தகங்களைக் கொண்டதாகவும், இலங்கை, இந்தியா வெளியீடுகளான பருவஇதழ்களையும் யாழ்ப்பாண மக்கள் வாசிக்கும் அநேக பத்திரிகைகளையும் பிரதேச பாடசாலை மலர்கள், அந்தியேட்டி மலர்கள், உள்ளூர் வெளியீட்டாளர்களின் நூல்கள் எனத் தன்னகத்தே கொண்டு மிளர்கின்றது.

இந் நூல்கள் அதே ஊரைச் சேர்ந்தவர்களான வெளிநாட்டில் வசிப்பவர்களின் உதவியுடன் கொள்வனவு செய்யப்படுகின்றது. பத்திரிகைகள் இளைஞர்களின் உதவியுடன் கொள்வனவு செய்யப்படுகின்றது. இக் காலகட்டத்துக்கு ஏற்ப விளையாட்டுத்துறையும் இதனுடன் இணைந்து "உதயதாரகை" எனும் கழகம் உருவாக்கம் பெற்று இளைஞர்களின் விளையாட்டுத்திறனையும் வளர்க்கின்றது. இந் நிலையம் ஊர் மக்களின் நன்மை கருதியே உருவாக்கப்பட்டமையால் அவர்கள் மட்டுமே அங்கத்தவர்களாக இணைந்து கொள்ளமுடியும். இக்காலங்களில் நடாத்தப் படும் போட்டிகள் பாடசாலை மாணவர்களுக்காகவும் திறந்த போட்டி "உதயன்" பத்திரிகையின் அனுசரனையுடனும் நடத்தப்படுகின்றது. O/L மாணவர்களுக்கும், A/ L மாணவர்களுக்கும் கருத்தரங்குகள் இந்நூல்நிலையத்திலே நடாத்துகின்றனர். குருபூசைத்தினத்தன்று கடந்த 4 ஆண்டுகளாக புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தவர்களுக்கு சுதன் அச்சகமும் O/L பரீட்சையில் அவ் ஊரில் சித்தியெய்திய மாணவர்களுக்கு விநாயகநாதன் நிதியமும், A/L பரீட்சையில் அவ் ஊரில் சித்தி எய்திய மாணவர்களுக்கு நாகப்பன் நினைவு நிதியம் சார்பாக சிறு பரிசில்களும் வழங்கப்படுகின்றன. மேலும் யாழ்மாவட்டத்தில் உள்ள இலக்கியவாதிகளுக்கு சதாவதானி விருதும் வழங்கி கௌரவிக்கப்படுகிறது

மேலும் இந்நிலையமானது பல பிரச்சனைகளுக்கு மத்தியிலும் பொன்விழா, தூற்றாண்டு விழா என்பவற்றைக் கடந்து 2015ம் ஆண்டில் 109வது ஆண்டு விழாவினையும் இனிதே பூர்த்தி செய்துள்ளது. "பிராந்தியத்தின் சமூக கலாச்சாரம், பாரம்பரியம் என்பவற்றை நிலைநிறுத்திப் பேணும் நிலையமாக இயங்குதல்" எனும் வாசகத்தை தூரநோக்காகவும் "சமூக மானிட விழுமியங்கள், ஒழுக்க அறிவியல் கட்டளைகள் மற்றும் நன்னடத்தைசார் உணர்வு ஆகிய பண்புகளை விருத்தி செய்து பிள்ளைகளின் மத்தியில் நல்லதொரு சூழலை உருவாக்கும் நிலையமாக விளங்குதல்" எனும் கூற்றை பணிக்கூற்றாகவும் கொண்டு இன்று வரை சேவையாற்றுகின்றது. மென்மேலும் இக்கிராமத்தை ஊரவர்களின் ஒத்துழைப்போடு சிறப்பான எதிர்காலச் சந்ததியினை உருவாக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

KOHA

இலகுவான தகவல் அணுகுகைக்கான நூலகத் தன்னியமாக்கக் கணிமம்

திரு. எஸ். கேதீஸ்வரன், சிரேஷ்ட உதவி நூலகர், யாழ். பல்கலைக்கழகம். vskethees@gmail.com



அறிமுகம்

நூலகத் தன்னியமாக்கக் கணிமம் என்பது நியமரீதியாக ஒன்றிணைந்த நூலக முறைமை என அழைப்பதுண்டு. தற்கால தொழில் நுட்ப மாற்றங்களுடன் நூலகங்களும் மாற்றமடைந்து வருகின்றன. இவை பல்வேறு நூலகத் தன்னியமாக்கக் கணிமங்களைப் பயன்படுத்தி வருகின்றன. இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் Koha, Libsys, Purna, Alice, Aols and Winlsis போன்ற கணிமங்கள் பாவனையில் உள்ளன.

குறிப்பாக பல்கலைக்கழக நூலகங் களும், சில பொது நூலகங்களும், பாடசாலை நூலகங்களும் இத் தன்னியமாக்கல் கணிமங்களைப் பயன்படுத்தி நூலக அபிவிருத்தியை மேற்கொண்டு வருகின்றன. இலங்கை யிலும் உலகநாடுகளிலும் Koha என்னும் தன்னியமாக்கல் கணிமம் தற்காலத்தில் பிரபல்ய மடைந்து வருகின்றது. Koha என்பது திறந்த கட்டற்ற கணிமம் மூலம் உருவாக்கப் பட்ட ஒன்றினைந்த நூலக முறைமை



யாகும். இங்கு திறந்த கட்டற்ற என்பது கணிமத்தை நாம் விரும்பிய முறையில் மாற்றம் செய்து பயன்படுத்தக் கூடியதாக அதனது உருவாக்க மொழி பாவனை யாளர்களுக்கு எக்கட்டுப்பாடுமின்றி கிடைக்கின்றமையை வெளிப்படுத்துகின்றது.

உருவாக்கம்

koha வின் உருவாக்கமும் அபிவிருத்தியும் ஒரு சமூகக் கூட்டால் செயற்படுத்தப் படுகின்றது. இச்சமூகமானது அவ்வப்போது இதன் அபிவிருத்தி சம்பந்தமாக ஆராய்கின்றது. இது பல்வேறு அமைப்புகளின் koha சம்பந்தமான ஆராய்ச்சிகளினதும் ஆலோசனைகளினதும் முடிவுகளை ஆராய்ந்து தொடர்ச்சியாக koha வை புதுப்பித்துக் கொண்டு வருகின்றது. இங்கு bywatersolutions மற்றும் liblime எனும் தொழில் ரீதியான koha நிறுவனங்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சி மாணவர்கள் இப்புதுப்பித்தல்களுக்கு வேண்டிய தகவல்களைக் கொடுக்கின்றன. இதனடிப்படையில் koha வானது இரண்டாயிர மாமாண்டு தை மாதம் அதன் முதலாம் உருப்பதிவை வெளியிட்டது. 1999ம் ஆண்டு

நியூசிலாந்தில் Horowhenua நூலக நிதியத்திற்காக Katipo தொடர்பாடல் நிறுவனத்தினால் முதன்முதலில் Koha எனும் நூலக முறைமை உருவாக்கப்பட்டது.

வளர்ச்சி

2000 ஆம் ஆண்டில் நிறுவனங்கள் koha நூலக முறைமைக்கான வர்த்தக ரீதியான சேவைகளை ஆரம்பித்தன. அந்தவகையில், 2001 ஆண்டில் Paul Poulain எனும் நிறுவனம், பல பிராந்திய மொழிச்சேர்க்கைகளுடன் பல புதிய koha அமைப்புக்களை உருவாக்கியது. நூல் விபரங்களை தேடுவதற்கும் தரவுத்தளங்களுக்கிடையில் இடம்மாற்றுவதற்கும் உலகலாவிய ரீதியில் பிரபல்யமான Z39.50 எனும் நியம சீர்முறை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அத்துடன் பட்டியலாக்கத் தரவுகள் யாவும் உலகலாவிய ரீதியில் பயன்படுத்தப்படும் MARC (Machine Readable Catalogue) எனப்படும் இயந்திர விளக்க பட்டியலாக்க அடிப்படையில் சர்வதேச நியமமுறைப்படி ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு சேகரிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அந்த வகையில் Z39.50, மற்றும் MARC எனு நியம சீர்முறைகள் 2002 ஆண்டில் உள்வாங்கப்பட்டன.

2005 ஆண்டில், koha வின் துணைச்சேவைகளுக்காக, LibLime எனும் வர்த்தக ரீதியான நிறுவனம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு இன்றுவரை இயங்கிவருகின்றது. இது Zebra இன் சேர்க்கைகளுடன் பற்பல புதிய koha அமைப்புக்களை உருவாக்கியது. இங்கு Zebra என்பது ஒரு சுட்டியாக்கக் கருவியாகும். இதை koha வில் நிறுவுவதன் மூலம், பல மில்லியன் பதிவுகளின் சுட்டிகளை வேகமாக உருவாக்குவதற்கும், அப்பதிவுகளின் பட்டிய லாக்கங்களை வேகமாக தேடுவதற்கும் வசதி கிடைக்கின்றது.

2016 பங்குனி 23 ம் திகதி அன்றுள்ளபடி இதன் உருப்பதிவு 3.22.5 ஆகும். இது Perl எனப்படும் திட்டவாக்க மொழியில் எழுதப்பட்டதாகும். Koha வானது பல இயங்கு தளங்களில் குறிப்பாக Linux, Windows, Mac போன்ற இயங்கு தளங்களில் இயங்கவல்லது. இதன் உத்தியோகபூர்வ இணையத்தளம் koha-community.org ஆகும்.

வசதிகள்

தற்போதைய koha ஆனது இணையவழியான நூலக முறைமையாகும். அதாவது koha வின் அனைத்து வேலைகலையும் Internet Explorer, Google Chrome போன்ற உலாவி மூலமேயே செய்து விடலாம். இங்கு தனித்துவமான கணிமம் எதனையும் கணனியில் நிறுவவேண்டியதில்லை.

Koha வின் பட்டிலாக்கத் தரவுகள் யாவும் MARC நியமமுறைப்படி ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டு சேகரிக்கப்படும். இத்தரவுகள் யாவும் SQL தரவுத் தளத்தில் சேகரிக்கப் படுவதுடன் நூல் விபரங்களை தேடுவதற்கும் தரவு தளங்களிடையில் இடம்மாற்று வதற்கும் Z39.50 எனு நியம சீர்முறை பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இவ் நியம சீர்முறையின் படியே koha வில் தரவுத் தொடர்பாடல்கள் அமைகின்றன. இதனால் வேறு தரவுத் தளங்களுடன் தொடர்புகளைப் பேணக்கூடியதாகவுள்ளது. இதனால் பிரதிபட்டிய லாக்கம் (Copy-Cataloguing) மற்றும் ஆவண விபரிப்பும் தொடர்பும் (RDA: Resource Description and Access) என்பன koha வில் செயல்வடிவம் பெற்றுள்ளன.

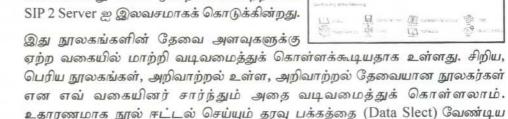
Koha வின் இடைமுகமும் தரவீட்டல்களும் தமிழ் சிங்களம் போன்ற பிராந்திய மொழிகளில் ஏற்படுத்த கூடியனவாகவுள்ளன. அத்துடன் koha வானது ஒன்றிணைந்த நூலக முறைமையின் சகல பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வைக் கொடுப்பதாக அமைந்து காணப்படுகின்றது.

Koha வின் வளர்ச்சியில் bywatersolutions எனும் நிறுவனத்தின் பங்களிப்பும் முக்கியமானது. இது 2007 ஆம் ஆண்டில் Vermont எனும் நூலக தொகுதிக்காக Koha இனை வர்த்தக ரீதியாக நிறுவியது. இதனால் ஒரு தரவுத்தளத்தைப் பல இடங்களில் உள்ள பல நூலகங்கள் எவ்வாறு பயன்படுத்த முடியம் எனும் பிரச்சனைக்குரிய தீர்வு கிடைக்கப்பெற்றது.

Koha இனை எதற்காகத் தெரிவு செய்ய வேண்டும் எனும் கேள்வி ஒன்று எழும்போது அதற்கு கீழ் வரும் பல்வேறு பதில்களை கொடுக்க முடியும்.

- Koha வானது இலவசமாக கிடைக்கின்ற ஒரு திறந்த கட்டற்ற கணிமமாகும். இதை பயன்படுத்துவதற்கு எவரிடமும் அனுமதி பெறத் தேவையில்லை.
- பல் பிராந்திய மொழி இடைமுகங்களையும் தரவுகளையும் உள்வாங்கக் கூடிய 2. அமைப்பை கொடுக்கின்றமை.
- இது சர்வதேச நியமங்களான MARC 2, ISO 3. 2709, Z39.50 என்பவற்றை உள்வாங்கி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- Koha வானது RFID ஒன்றிணைப்பதற்கான 4.

5.



முறையில் மாற்றம் செய்து கொள்ளலாம். இதை MARC Frame Work எனும்

Online Public Access Catalogue (OPAC) இனை நூலகங்களின் பயனாளர்களின் 6. இயல்புகளுக் கேற்ப மாற்றியமைத்துக் கொள்ளலாம்

பகுதியை மாற்றிய மைத்துக் கொள்வதன் மூலம் மேற்கொள்ளலாம்.

- OPAC இனை பல்வேறு சுட்டியாக்கத் தேடல்களுக்கு மட்டுமன்றி கிளை 7. நூலகங்கள், நூலகப்பகுதிகள், சேகரிப்பு Shelving location வகைகள் போன்றன சார்பாகவும் Limit to arry of the fellowing: தேடல் செய்யலாம் ஏனைய தன்னிய Children's Declaration of Indian Come. கணிமங்களில் மாக்கல் இவை -Firence Contentions On Design Processing Concer Reference bestien देवक्ताक तकक् विद्याल तकक्ष காணப்படாது. THE COME Sir Lauka Collection
- demand through the product real and amount of administration Koha வானது SMS Server களையும் date. use 8. ஒன்றிணைத்து SMS Alert சேவைகளை மேற்கொள்ளவும், e-mail Alert சேவைகளை மேற்கொள்ள வசதி வழங்குகிறது.
- Koha வானது ISBN இனை அடிப்படையாக வைத்து நூல்களுக்கான முகப்பு 9. அட்டைகளை தானாகவே Google books மற்றும் Amason books என்பவற்றிலிருந்து தேடி எடுத்து Koha தளத்தில் காட்சிப்படுத்துகின்றது.
- நூல்களுக்கான Content pages இனை தானாகவே வெளித்தரவு தளங்களிலிருந்து 10. சேகரித்து கொள்ளக்கூடிய வசதியினை வழங்குகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavaraham.org

- 11. நூல்களுக்கான Content pages இனை நூலக இணையத்தளத்தில் பதிவு செய்து அதை Koha உடன் இணைத்துக்கொள்ளக்கூடிய வசதியையும் வழங்குகின்றது.
- 12. கணனியில் இருந்தவாறே நூலக இறாக்கைகளில் அருகருகில் இருக்கக் கூடிய நூல்களை தேடிப்பார்க்க கூடிய வசதியையும் வழங்குகின்றது. இது இறாக்கை உலாவல் என அழைக்கப்படுவதுண்டு.
- 13. பிரதி பட்டியலாக்கம், நூலீட்டல் கட்டுப்பாடு என்பதற்கான Z39.50 Server தரவுத்தளங்களை இலகுவில் ஒன்றிணைத்துக்கொள்ளக்கூடியவாறு Koha அமைந்து காணப்படுகின்றது.)

மொத்தத்தில் Koha எனும் நூலக முறையானது சகல நூலகங்களுக்கும் பொருத்தமானதாக மாற்றி பயன்படுத்தக்கூடிய ஒரு இலகு கணிமம் ஆகும்.

ஹண்டி ஞாபகார்த்த நூலகம்

1818ஆம் ஆண்டு CMS Mission பணிக்காக இலங்கைக்கு வருகை தந்த Rev. Joseph Knight ஆவர்கள் நல்லூரில் வீடு ஒன்றைக் கொள்வனவு செய்து தனது பணியைத் தொடர்ந்த நிகழ்வானது சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி ஆரம்பமாவதற்கு அத்திவாரமிட்டது. Rev. Joseph Knight ஆவர்களே இக்கல்லூரியை 1823ஆம் ஆண்டு ஸ்தாபித்தார். இக்கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்தே ஒரு தொகுதி நூல்களுடன் நூலகமானது போத்துக்கேசருடைய பழைய ஆலயமாக இருந்த கட்டடத்தின் ஒரு பகுதியில் இயங்கி வந்தது.

நாளடைவில் சேதமடைந்த இக்கட்டடத்தை 1862ஆம் ஆண்டு Rovert Pargiter அவர்கள் புனருத்தாரணம் செய்து நூலகத்திற்கென ஒரு பெரிய மண்டபத்தையும் தாழ்வாரத்தையும் ஒதுக்கினார். இந்நூலகத்தை மேம்படுத்துவதற்காக 1890ஆம் ஆண்டு நூலகக்குழு ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. பின்னர் இக்கட்டடமும் சேதமடைய 1899ஆம் ஆண்டு அதிபராக இருந்த Rev.Jacob Thomson அவர்கள் மாணவர்கள், பெற்றோர்கள் மற்றும் நலன் விரும்பிகளிடம் மரங்களை அன்பளிப்பாகப் பெற்று கட்டடத்தைத் திருத்தம் செய்தார். இக்காலத்தில் தலைமை ஆசிரியராக இருந்த Rev.C.C.Handy அவர்கள் நூலகத்திற்கு தனியொரு கட்டடம் அவசியம் என்று உணர்ந்து இதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

இக்கல்லூரியில் தலைமை ஆசிரியர் (1829 - 1908) மற்றும் பதில் அதிபர் (1889 - 1892) போன்ற பதவிகளை வகித்தவரும் இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சியில் பெரும் பங்காற்றியவருமான Rev.C.C.Handy அவர்களின் பெயரில் நூலகம் அமைப்பதற்காக 1908 ஆம் ஆண்டு நிதிக்குழுவொன்று அமைக்கப்பட்டது. இக்குழுவின் முயற்சியால் ரூபா 450.55 நிதி சேகரிக்கப்பட்டது. அத்துடன் Rev.C.C.Handy குடும்பத்தினரும் அன்பளிப்புக்களை வழங்கினர்.

1913ஆம் ஆண்டு "Handy Memorial Library" கட்டிமுடிக்கப்பட்டு Dr.J.M.Handy அவர்களால் கல்லூரியிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அத்துடன் 500க்கும் அதிகமான நூல்களையும் இவர் வழங்கியிருந்தார். இவ்வாறான வரலாற்றைக் கொண்ட நூலகமானது தற்பொழுது சுமார் 20,000 நூல்களை தன்னகத்தேகொண்டு பாரிய வளர்ச்சி பெற்றுக் காட்சியளிக்கின்றது.

பாடசாலை நூலகமும் ஆசிரிய நூலகரும்

க.ஜெயசோதி, ஆசிரிய **நூ**லகர், அம்பனை தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை.

இலங்கைக்கான கல்வி அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளில் மாணவர்கள் கற்பதற்கும் அதனைக் கற்பிப்பதற்குமான இலவசப்பாட நூல்களும் ஆசிரியர் அறிவுரை வழிகாட்டிகளும் 1980 ஆண்டில் இருந்து வழங்கப்பட்டு வந்தன. இப் புத்தகங்களையே கற்பதற்கு முழுமையாக பயன்படுத்தினார்கள். க.பொ.த உயர்தர பாட நூல்கள் தனியார் வெளியீடுகளாக விலைக்கு வாங்கி கற்கும் நிலை காணப்பட்டது. இத்தகைய கல்வி பரந்து பட்டதாக மனிதனது சிந்தனையை விருத்தி செய்வதற்கு ஏற்ற சுய கற்றல் அவசியம் என்பதை உணர்ந்து அரச சார்பற்ற தொண்டு நிறுவனங்கள் பாடசாலைகளிற்கு நூலகக் கட்டங்களையும், நூல்களையும் வழங்க முன்வந்தன. இதனைத் தொடர்ந்து நூலகப்பயன்பாட்டிற்க்கான ஒரு மனித வளமாக ஆசிரிய நூலகர்கள் 1998 இல் நியமனம் செய்யப்பட்டனர். நூலகம் ஒன்றில் இருக்கும் நூலகர்கள் சேவை கல்வி வளர்ச்சிக்கு உந்து சக்தியாக அமைய வேண்டும் என்னும் நோக்கில் ஆசிரியராகவும், நூலகராகவும் செயற்படும் ஆசிரிய நூலக நியமனங்கள் பாடசாலைகளுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தன. மேற்படி ஆசிரிய நூலகர் நியமனத்திற்கான நோக்கம் பாடசாலை நூலகச்செயற்பாட்டை பயனுறுதி உடையதாக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளன.

நோக்கங்கள்

பாடவிதானத்தோடு தொடர்புடைய நூல்களையும் அடிப்படை வாசிப்பிற்கு உதவக்கூடிய நூல்களையும் சேகரித்து வழங்குதல், பாடசாலையில் உள்ள எல்லா மாணவர்களுக்கும் ஏற்றவகையில் நூல்களை வழங்குதல், நல்ல கருத்துக்களை வாசித்து பயன்பெறக்கூடிய வகையில் வாசிப்பு பழக்கத்தை ஏற்படுத்த முனைதல், மாணவர்கள் வீடுகளுக்கு நூல்களை எடுத்துச் சென்று கற்பதனூடாக நூலகப்பாவனையை விரிவுபடுத்தல், ஆசிரியர்களுக்கு அவர்களது வாண்மை விருத்திக்கு ஏற்ற நூல்கள், ஆசிரியர் அறிவுரைப்பு வழிகாட்டிகள் மற்றும் பாடம் தொடர்பான மேலதிக வாசிப்பு நூல்களை இரவல் வழங்குதல் ஆகியன பாடசாலை நூலகத்தின் நோக்கங்களாக அமைகின்றன.

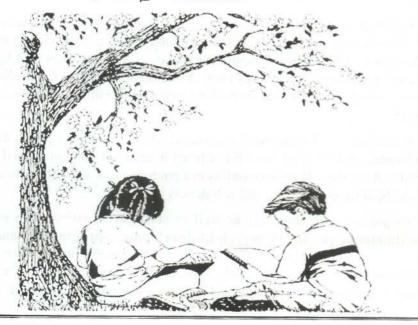
ஆசிரிய நூலகர் கடமைகள்

பாடசாலை நூலக அபிவிருத்திக்கும் சிறந்த சேவைக்குமான செயற்பாடுகளை திட்டமிடல், பாடசாலை மாணவர்களின் தகவல் அறிவு, எழுத்தறிவு ஆற்றலை உயர்த்துவதற்கு ஏற்ற பல்வேறு திட்டங்களை செயல்படுத்தல், மாணவர்களின் வாசிப்பு இரசனையினை அபிவிருத்தி செய்வதற்குரிய செயல் திட்டங்களை வகுத்தல், ஒவ்வொரு பாட ஆசிரியர்களுடனும் ஒருங்கிணைப்புகளை மேற்கொண்டு கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கு நூலக ஒருங்கிணைப்பை மேற்கொள்ளல், பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக தகவல் வளங்களைச் சேகரித்தல், நூலக வளங்களின் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தல், மாணவர்களுக்கு ஒப்படை தயாரிப்பதற்கு தேவையான தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ள வழிகாட்டல், வாரம் ஒன்றுக்கு 15 பாடவேளை கற்பித்தல், புதிய நூல்களை நூல்வரவுப் பதிவேட்டில் பதிதல், பட்டியலாக்கம், பகுப்பாக்கம் செய்தலும் இறாக்கைப்படுத்தலும், நூல் இரவல் வழங்குதல் போன்றன ஆசிரிய நூலகரின் கடமைகளாக அமைகின்றன.

தொடர்ச்சி... 52ம் பக்...

இதழிடையே வா (சீப்பீன்) சனையாய் மணம்பரப்பும் கட்டுரைகள்

- * R.C.Kodikara
- * எஸ்.ஜெபநேசன்
- * சி. ரகுராம்
- * சபா ஜெயராசா
- * ம. ந. கடம்பேஸ்வரன்
- * கு. நர்மதா
- * தெ.மதுசூதனன்
- * எம். சிறீபதி
- * எஸ்.பத்மநாதன்
- * சு.நவநீதகிருஷ்ணன்
- * கணேசபுத்திரன்
- * பிறை மொ.பெ.



Contribution of University Library to the Development of Society An experience from University of Moratuwa

Mrs. R.C.Kodikara, Librarian, University of Moratuwa. ruvinik@lib.mrt.ac.lk



It is a pleasure and privilege to send this message when you are celebrating the 10th anniversary of Foundation for Library Awareness (FOLA). Let me also take this opportunity to congratulate the librarians, libraries and other stakeholders who are in the forefront of making the successful existence of FOLA.

The library, University Of Moratuwa established Outreach Services Division (OSD) in September 2013 under the patronage of Library Committee with the approval of the University Senate.

Target groups identified as:

- 1. Preschools (University Day Care Centre)
- 2. Schools and public libraries
- 3. Research institutes
- 4. Other government institutions

Establishment of Outreach Services Division in Library, University of Moratuwa has fulfilled a long felt need to serve the community living in the vicinity of University of Moratuwa. "Child Development Programme" at Sumudu Preschool located in the University premises and "Reading Camp" at Bodhiraja Vidyalaya, Katubedda, Moratuwa are two outreach initiatives that the staff of Library, University of Moratuwa are currently engaged in.

Participation of Library Staff irrespective of the worker categories, divisions they are allocated, staff of UML have participated in outreach programme and shown keen interest in its success. The responsibility of a programme or activity is assigned based on their skills, abilities, expertise and willingness to conduct.

To promote the activities as well as staff participation, web pages http://www.lib.mrt.ac.lk /index.php/child-development-programme and http://www.lib.mrt.ac.lk/index.php/reading-camp are maintained. Further, these programmes are promoted *via* social networks such as Facebook. At the end of each and every activity, a review is carried out with all the stakeholders since reflective practice will promote future activities.

Attending to daily routine work of the library, especially secluded to one place, participating in outreach activities was a complete breakaway from the monotonous work for the staff. It has brought out the individual hidden talents that may not be taken into any consideration in a library or any office. Most importantly, their participation has not hindered any services in the library. The co-relation between staff in different sections, sharing- ideas, team work have bonded the mutual relations and brotherhood among staff. This has brought a live atmosphere in the library itself as staff discusses and enjoys the output of each person.

Outreach activities of UML are still at the inception and have to travel many more miles to reach its goals. Dedication and enthusiasm of staff and integration of staff with village inhabitants and community is essential in achieving the goals. Making a child walking through the gates of the university would be the ultimate goal of the outreach activity.

டானியல் பூவர் ஞாபகார்த்த நூலகம்

அமெரிக்க மிஷனரிமாரால் 1823ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட வட்டுக்கோட்டை செமினரிலிருந்து (Batticotta Seminary) தோற்றம் பெற்றதுதான் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியாகும். இலங்கையின் வடபுலத்தில் எழுத்தறிவின்றி இருந்த பலரை எழுத்தறிவுள்ள பிரஜைகளாக மாற்றிய பெருமை இக்கல்லூரியைச் சார்ந்ததாகும். இக்காலத்தில் Rev. Daniel Poor அதிபராக இருந்தார். இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு அமெரிக்க மிஷனரியின் பங்கு எண்ணிலடங்காதவை.

இங்கு கல்விசார் நடவடிக்கைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்தே ஒரு தொகுதி நூல்களுடன் நூலகத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்தது. 1826ஆம் ஆண்டு புதிதாக "Ottley Hall" எனும் பெயரில் கட்டடம் நிறுவப்பட்ட போது நூலகத்திற்கென மேல் மாடியின் ஒரு பகுதி ஒதுக்கப்பட்டது. இந்நூலகத்தில் 600 நூல்கள் காணப்பட்டன. இதில் அநேகமானவை அமெரிக்க மிஷன் கொடுத்திருந்தது. 1875ஆம் ஆண்டு காலத்தில் 4000 நூல்களாக இது அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. 1908ஆம் ஆண்டு காலத்தில் 4000 நூல்களாக இது அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. 1908ஆம் ஆண்டு காலத்தில் (Teacher's Institute) நிறுவப்பட்டது. இதே காலத்தில் இந்நிறுவக செயற்பாட்டுக்காக இக்கல்லூரிக்கு வருகை தந்த அமெரிக்கப் பேராசிரியரான Dr.H.C.York கற்றல் மற்றும் கற்பித்தலுக்கான நல்ல நூல்களை இந்நூலகத்தில் இணைத்ததுடன் நூல்கள் யாவும் தூயி தசம பகுப்பாக்கத் திட்டத்துக்கு (DDC) அமைவாக மீள ஒழுங்குபடுத்தினார். இக்காலத்தில் Encyclopaedia Britanica வின் சகல தொகுதிகளும் மற்றும் 'Historians' History of the World இன் தொகுதிகளும் இந்நூலகத்தில் சேர்க்கப்பட்டன.

இவ்வாறான வரலாற்றைக் கொண்ட இந்நூலகம் A. ராஜன் கதிர்காமர் அவர்கள் இக்கல்லூரியின் அதிபராக இருக்கும் பொழுது இக்கல்லூரியின் முதலாவது அதிபரும் இக்கல்லூரியின் வளர்ச்சிக்கு அத்திவாரமுமாக இருந்து செயற்பட்டவரின் நினைவாக ஒரு தனியான மிக அழகிய கட்டடத்தில் "Daniel Poor Memorial Library" என்ற பெயரில் 31.05.1980 இல் North Eastern Hill University of India இன் முன்னாள் துணை வேந்தர் பத்மஸ்ரீ சந்திரன் தேவநேசன் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இந்நூலகமானது சுமார் 85,000 ற்கு மேற்பட்ட நூல்களைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஏட்டுப் பிரதிகளின் தோற்றமும் பயன்பாடும்

கலாநிதி எஸ்.ஜெபநேசன் வருகைதரு விரிவுரையாளர், யாழ.பல்கலைக்கழகம். bishop jebanesan@yahoo.com



இன்று அச்சியந்திரங்கள், உலகம் எங்கணும் பரவியுள்ளன. விஞ்ஞானத்தின் வியத்தகு முன்னேற்றத்தினால் பல்வேறுவிதமான அச்சகங்கள் தோன்றியுள்ளன. இதனால் புற்றீசல்கள் போல நூல்களும், பத்திரிகைகளும், வார, மாதாந்த சஞ்சிகைகளும் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இதனால் பண்டைக் காலத்தில் நூல்கள் எவ்வாறு எழுதப்பட்டன, அவற்றை எவ்வாறு மக்கள் விலைக்குப் பெற்றுக் கொண்டார்கள், எவ்வாறு அவற்றைப் பாதுகாத்தார்கள் என்பதனை ஆராய்ந்தறிவது பயனுள்ளதாகும்.

அச்சுப்பொறி ஐரோப்பாவில் ஜோஹன் கூட்டன் பெர்க் என்பவரினால் கி.பி 1440ஆம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் ஐரோப்பியர் அச்சுப்பொறியைப் பயன்படுத்துவதற்கு 600 வருடங்களுக்கு முன்னரேயே சீனர் அச்சுக்கலையை அறிந்திருந்தார்கள் என்பதனை வரலாறு எடுத்துக்கூறுகின்றது. அச்சுப்பொறி மக்களிடையே பரவும் முன்னர் அவர்கள் தமது கலைச் செல்வங்களையும் ஆன்மீகப் பனுவல்களையும் வெவ்வேறு சாதனங்களுக்கூடாக எழுதி வைத்தனர். நாணற் புல்லிலே செய்யப்பட்ட தட்டுக்கள், மட்பாண்டங்கள், ஆட்டுத் தோல் அல்லது மாட்டுக் கன்றுத் தோல் என்பனவற்றில் செய்யப்பட்ட சுருள்கள், கற்களிலே வெட்டியெடுக்கப்பட்ட கற்பலகைகள் என்பனவற்றில் மக்கள் தமது கலைப் பொக்கிஷங்களை மட்டுமன்றி அறிவுறுத்தல்களையும், உரிமைச் சாசனங்களையும் எழுதி வைத்தனர்.

தமிழ் மக்களுக்கு இந்த விடயத்தில் துணைபுரிந்தது அவர்களுடைய கற்பக தருவான பனைமரமேயாகும். மிகவும் புராதன காலத்திலிருந்து தமிழ் மக்கள் பனையோலையால் செய்யப்பட்ட ஏடுகளைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினர். இன்று புத்தகப் பதிப்பும், விற்பனையும் ஒரு தொழிலாக நடைபெறுவதனைப் போல முன்னர் ஏட்டுப்பிரதிகளை உருவாக்குவதும், விற்பனை செய்வதும் ஒரு தொழிலாக நடைபெற்று வந்தது. பனைத் தொழில் செய்வோர், இரும்பு வேலை செய்வோர், தச்சு வேலை செய்வோர், ஏடு எழுதுவோர் எனப் பலர் இந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டு வந்தனர். பனைத் தொழில் செய்வோர் ஓலைகளை வெட்டி அவற்றைச் சமப்படுத்தி எழுதுவதற்கு ஏற்ற முறையில் வழங்கினர். கொல்லர், ஏடுகளை எழுதுவதற்கேற்ற எழுத்தாணிகளைச் செய்தனர். எழுத்தாணிகள் பல்வேறு விலைகளில் உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. மிகச் சிறந்த எழுத்தாணிகள் சிறந்த உலோகத்தினால் கத்தியுடன் உருவாக்கப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது. தச்சுத் தொழிலாளர் இதற்கு வேண்டிய பலகைகளை உருவாக்கிக் கொடுத்தனர். ஏடுகளின் நடுவே துவாரமிட்டு நூல்களினால் இணைக்கப்பட்டன. ஏடு சாத்துதல் என்பது இவ்வாறு தொகுக்கப்பட்ட ஏட்டுச் சுவடியில் ஒருவர் சாத்துதல் என்பது இவ்வாறு தொகுக்கப்பட்ட ஏட்டுச் சுவடியில் ஒருவர்

ஓலையொன்றைத் தெரிந்து வாசித்தலாகும். பெரும்பாலும் மகாபாரத ஏடே ஏடுசாத்துதலுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட சுவடியாகும்.

உதாரணமாக ஒருவர் தேர்ந்து எடுத்த சுவடியில் பாஞ்சாலி துகிலுரிதல் பற்றிய செய்தி வந்தால் அவருக்குக் கெட்ட காலம் என்றும், அர்ச்சுனனுடைய பெருவெற்றி பற்றிய செய்தி வந்தால் அவருக்கு நல்லகாலம் வருகின்றது என்றும் நம்பினார்கள்.

19ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாணம் வந்த மேலைநாட்டு மதத் தொண்டர்கள் ஓலைச்சுவடிகளையே தமது மதப்பிரச்சாரத்திற்குப் பயன்படுத்தினார்கள் என்பது தெரிகின்றது. கிறிஸ்தவ வேதாகமத்திலுள்ள வசனங்களை ஓலைகளில் எழுதி, குதிரைகளில் சென்று மக்களுக்கு விநியோகம் செய்தனர்.

We are now in want of Tamil Testaments for those under our care, and are now committing portions of Scripture written upon OLAC

Missconary Herald February 1818 Page 90

இந்தியாவில் 1577இலேயே அச்சுப்புத்தகங்கள் வெளிவரத் தொடங்கினவெனினும் பொதுமக்கள் மத்தியில் அச்சியந்திரம் பிரபல்யம் அடையவில்லை. ஆங்கிலேயர் தமிழ்நாட்டை ஆட்சி செய்யத் தொடங்கியவுடன் அச்சியந்திரத்தைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினர். ஆனால் 1835ஆம் ஆண்டுதான் சகல மக்களும் அச்சியந்திரத்தை அமைத்துப் புத்தகங்களை உருவாக்கலாம் என்று அனுமதி அளித்தனர். யாழ்ப்பாணத்திலே அச்சகத்தின் வரலாறு சற்று வித்தியாசமாக இருந்தது. ஆரம்பத்திலிருந்து இலங்கையிலிருந்த பிரித்தானிய அரசு அமெரிக்கரின் சமயப் பணிக்கு ஆதரவாகவே செயற்பட்டது. ஆனால் 1820ஆம் ஆண்டு அவர்களுடைய கொள்கையில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. அப்பொழுது தேசாதிபதியாகப் பதவியேற்ற எட்வேட் பாண்ஸ் என்பவர் அமெரிக்கரை நஞ்சென வெறுத்தார். அதே வருடம் யாழ்ப்பாணத்தில் பணியாற்றிய அமெரிக்க மிக்ஷனரிமாருக்கு அவர்களுடைய தாய்நாட்டிலிருந்து ஒரு அச்சுப்பொறி வந்து சேர்ந்தது. இதனை ஜேம்ஸ் கரற் என்ற அச்சக வித்தகர் கொண்டுவந்து சேர்த்தார். ஆனால் அமெரிக்க மிக்ஷனரிமார் அச்சகம் நடாத்துவதனை எட்வேட் பாண்ஸ் அனுமதிக்கவில்லை. எனவே அந்த அச்சுப்பொறி நல்லூரிலிருந்த ஆங்கிலேய திருச்சபைத் தொண்டர்களுக்கு விற்கப்பட்டது. 1834இல் நிலமை மாறியது. பிரித்தானிய அரசு, அமெரிக்கர் அச்சியந்திரம் நடத்த அனுமதி அளித்தது. இதனால் 1834இல் அமெரிக்கர் தமது அச்சகத்தை மானிப்பாயில் நிறுவினார்கள். இதுவே யாழ்ப்பாணத்தில் தோன்றிய முதலாவது அச்சகமாகும். இதனை நடத்திய அச்சக வித்தகர் ஈஸ்மன் மைனராவர்.

அச்சகம் வந்த பின்னர் மக்களுக்கு குறைந்த விலையில் நூல்கள் கிடைப்பது சாத்தியமாயிற்று.

"அச்சுப் புத்தகங்கள் வந்தவுடனே ஏட்டுச் சுவடிகள் மறைந்துவிடவில்லை. 19ஆம் நூற்றாண்டிலே ஏட்டுச் சுவடிகளும் அச்சுப் புத்தகங்களும் இரண்டும் வழக்கத்தில் இருந்தன. பின்னர் 20ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மெல்லமெல்ல ஏட்டுச்சுவடிகள் மறைந்து அச்சுப் புத்தகங்கள் நிலைபெற்றன."

வேங்கடசாமி,மயிலை.சீனி. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு தமிழ் இலக்கியம் 1962. பக். 94. மக்கள் அதிகமாகப் பயன்படுத்திய ஏட்டுப்பிரதி கந்தபுராணமேயாகும். மகாபாரதம், சோதிடநூல்கள், வைத்திய நூல்கள், பஞ்சாங்கம் என்பனவற்றையும் ஏட்டுப் பிரதிகளாகப் படித்தும் பாதுகாத்தும் வந்தனர். ஆனால் அச்சுப் பதிக்கப்பட்ட நூல்கள் ஓலைச்சுவடிகளைவிட மிகவும் குறைந்த விலையிலேயே வாங்கக் கூடியதாக இருந்தன. 1835ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பு பத்துப்பவுண்(150ரூபா) விலைக்கு வாங்கப்பட்ட சதுரகராதி என்ற ஏட்டுச்சுவடி அச்சு வாகனம் ஏறிய பின்னர் இரண்டு ரூபாவிற்கு விற்கப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது.

யாழ்ப்பாணத்திலே ஏட்டுச்சுவடிகளின் விலை எவ்வாறு இருந்தது என்பதனை ஈ.கே.ஜேசுதாசன் என்னும் மதகுரு தாம் எழுதிய ரி.பி.ஹன்ற் என்பவரின் வாழ்க்கை வரலாறு என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். பிள்ளைகள் படிக்கவேண்டும் என்ற ஆர்வத்தினால் தகப்பனார் தம் காதுகளிலிருந்த ஒருசோடி கடுக்கனைக் கழற்றி விற்று ஒரு பாரத ஏடு வாங்கிக்கொடுத்தார் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். திண்ணைப் பள்ளிக்கூடங்களை நடாத்திய உபாத்தியார்களும் ஏட்டுச்சுவடிகளை உருவாக்கி மாணவர்களுக்கு விற்றதாகத் தெரிகின்றது. ஏடுகளை உருவாக்குவதும் விற்பதும் சில குடும்பங்களின் பரம்பரைத் தொழிலாகவும் இருந்தது. ஒரறிஞர் பயன்படுத்திய ஏடுகளை அவருடைய அந்தியேட்டியின் போது தண்ணீரில் அல்லது கடலில் ஒடவிடுவது மரபாக இருந்தது.

மயிலை சீனி வேங்கடசாமி அவர்கள் ஏட்டுப்பிரதிகள் சம்பந்தமான விடயத்தில் சில குடும்பத்தினர் செய்த வேலைகளையும் கவலையுடன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

"புலவர் பரம்பரையில் வந்தவர்கள் எல்லோரும் புலவர் அல்லர். அந்தப் பரம்பரையில் கல்வியருமையறியாத பதர்களும் இருந்தனர். இவர்கள் நூல்களின் பெருமையறியாமலும் பழுதான அருமை நூல்களைப் பிரதி எழுதி வைக்காமலும் இருந்தனர். அன்றியும் பதினெட்டாம் பெருக்கில் தம்வீட்டு ஏடுகளைக் கொண்டுபோய் வெள்ளத்தில் போடுகிற வழக்கமும் இவர்களிடம் இருந்தது. சிதைந்துபோன ஏட்டுச் சுவடிகளை, அவற்றின் அருமை தெரியாமல் அடுப்பில் போட்டு நெருப்பில் இட்டுக் கொழுத்தியவர்களும் உண்டு. இவ்வாறு அழிந்துபோன நூல்கள் பல. அக்காலத்தில் அச்சியந்திரம் இருந்து பழைய நூல்கள் அச்சிடப்பட்டிருந்தால் பல நூல்கள் அழிந்திராமலும் உயிர் பெற்றிருக்கும்."

மேலைநாட்டு அரச உத்தியோகத்தர்களும், மதத் தொண்டர்களும் தமிழ் ஏட்டுப் பிரதிகளைப் பெற்று, படிப்பதிலும், பேணிப் பாதுகாப்பதிலும் ஆர்வமுடையவர்களாக இருந்தனர். ஆனால் அவர்களுக்கு ஏடுகளை விற்பதற்குத் தமிழ் மக்கள் விரும்பவில்லை. வட்டுக்கோட்டையில் பணியாற்றிய டானியல் பூவர் என்ற அமெரிக்கத் தொண்டர் தாம் கந்தபுராண ஏடொன்றினை ஒரு தமிழ் அறிஞரிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டதாகவும் அவரும் அதனை தாம் அவருக்கு விற்றதனைத் தெரியப்படுத்த வேண்டாம் எனக் கூறியதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார். எனினும் மேலை நாட்டுத் தொண்டர்கள் சிறிதுசிறிதாக பல தமிழ் ஏட்டுச் சுவடிகளைப் பெற்றுக் கொண்டனர். யாழ்ப்பாணத்தில் பணியாற்றிய மதத்தொண்டர்கள் தமது அறிவை வளர்த்துக் கொண்டனர். யாழ்ப்பாணத்தில் பணியாற்றிய மதத்தொண்டர்கள் தமது அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள 1821ஆம் ஆண்டிலே ஒரு தமிழ்க் கழகத்தை நல்லூரில் அமைத்திருந்தனர். இந்தக் கழகத்தில் கூட்டங்கள் மாதம் இருமுறை நடைபெற்றது. இங்கு ஒரு நூல் நிலையமும் இருந்தது. இந்த நூல்நிலையத்தில் தமிழ் ஏட்டுச் சுவடிகள் பாதுகாக்கப்பட்டு வந்தனவாகத் தெரிகின்றது. (Winslow Mision – Missionary Herald 1831 – Page 6).

யாழ்ப்பாணத்தில் பணியாற்றிய அமெரிக்க மதத்தொண்டர்கள் இங்கு காணப்பட்ட ஏட்டுச் சுவடிகளை ஆராய்ந்து ஒரு சம்பூரணமான பட்டியலை வெளியிட்டனர். இந்தப் பட்டியலில் 137 ஏட்டுச் சுவடிகளின் பெயர்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இந்த நூல் 1839ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டதாகத் தெரிகின்றது, இதனை 1820 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்த லீவை ஸ்போல்டிங் என்ற தொண்டரே தொகுத்து முடித்தார் எனத் தெரிகிறது. இப் பட்டியலில் குறிப்பிடப்படாத வேறு பல ஏட்டுச் சுவடிகளும் இங்கு இருந்திருக்கலாம். அவற்றை யாரும் தொகுத்து வெளியிட்டதாகத் தெரியவில்லை. இந்தப் பட்டியலைப் பார்க்கின்ற பொழுது ஏட்டுப் பிரதிகளை எழுதுகின்றவர்கள் பல பிழைகளை விட்டிருப்பதாகத் தென்படுகின்றது. அவை பிரதிசெய்தவர்களது பிழையா அல்லது அப் பட்டியல்களைத் தொகுத்த அமெரிக்கர்களது பிழையா என்பது புரியவில்லை.

"ஆசாரக்கொலை", "திறிகடகம்", "நாகபாச படலம்", "கலிங்கத்துப்பறணி", "கும்பகர்ணபல்லம்", "சம்மதைப் பிள்ளைத் திருநாயம்", "நற்கீரர் சிந்தாமணி", "சம்மந்தமூர்த்தி புராணம்", "உரிச்சுவடி கியக்கணக்கு", "சமதம்", "அமரகோசம் அமான" என்பவை இதில் காணப்படும் பிழைகளுக்கு உதாரணங்களாகும். சைவசித்தாந்த சாஸ்திர நூல்களில் ஒன்றுமே நூலாசிரியருக்கும் கிடைக்கவில்லை. "தத்துவ விளக்கம்" என நூலைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இது "தத்துவக் கட்டளையாக" இருந்திருக்கலாம். சங்க இலக்கியங்கள் பற்றி ஒரு குறிப்புமே இல்லை.

இந்தப் பட்டியல் யாழ்ப்பாணத்தில் காணப்பட்ட ஏட்டுச் சுவடிகளை அறிந்து கொள்வதற்கு ஒரளவு துணைபுரிகின்றது.

வட்டுக்கோட்டைச் செமினரி 1855ம் ஆண்டு மூடப்பட்டது. இதற்கு ஆறுமுகநாவலரின் புத்தெழுச்சி இயக்கம் பெருமளவிற்குக் காரணமாகிற்று எனின் தவறாகாது. ஆனால் வட்டுக்கோட்டைச் செமினரியில் இருந்த ஏட்டுச் சுவடிச்சாலையே பதிப்பாசிரியர் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளையை உருவாக்கியதென்று கொள்ளலாம். சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை 1844ம் ஆண்டு வட்டுக்கோட்டைச் செமினரியிற் சேர்ந்து ஆறு வருடங்களின் பின் அரங்கேறினார். அமெரிக்க மிசனரிமார் பாதுகாத்துப் படித்த ஏட்டுச்சுவடிகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற ஆவலை அவர் உள்ளத்தில் தோற்றுவித்தன. 1857ல் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதலிரண்டு பட்டதாரிகளாக சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளையும் அவருடைய ஆசிரியர் கரோல் விசுவநாதபிள்ளையும் சிறப்புப் பெற்றனர். சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை முதலில் பீற்றர் பேர்சிவல் என்ற மெதடிஸ்த மதப்பிரசாரகர் சென்னையில் நடாத்திய தினவர்த்த மானியின் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். அவருடைய கல்வித்திறனும் இருமொழிப் புலமையும் அவரை புதுக்கோட்டை நீதவானாக உயர்த்தின. இக்காலகட்டத்திலேதான் அவர் ஏட்டுச்சுவடிகளை அச்சுவாகனமேற்றும் நற்பணியில் ஈடுபட்டார். இதற்கு வட்டுக்கோட்டை செமினரியில் பெற்ற கல்வி பெருமளவு உந்துதல் அளித்தது.

பதிப்புத்துறையில் முன்னோடியாக இருந்த நாவலரை கிறிஸ்தவச் சூழல் உருவாக்கியது போன்றே சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளையையும் அச்சூழல் உருவாக்கியதெனலாம். சைவசமயத்தை வளர்க்க வேண்டும் எனும் கோட்பாடு உடையவராக சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை இருந்தார் என்பதற்குப் போதுமான ஆதாரங்களை அவரது வரலாற்றில் காணமுடியவில்லை. ஆனால் ஈடு இணையற்ற தமிழ் நூல்களின் அவசியத்தை உணர்வதற்கு அவருக்கு கிறிஸ்தவ சூழல் வழிகாட்டியதெனலாம். (சண்முகதாஸ் மனோன்மணி. சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை. ஒர் ஆய்வு நோக்கு 1983 ___ ப.43)

அமெரிக்க மிசனரிமார் வட்டுக்கோட்டைச் செமினரியை மூடிவிட்ட பொழுதும் அந்த இடத்தில் ஓர் உயர்தர பாடசாலையை நடத்தி வந்தனர். அவர்கள் பேணிப் பராமரித்த நூல்கள் காப்பாற்றப்பட்டு வந்தன. 1872ல் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி உதயமாயிற்று. வட்டுக்கோட்டையின் பாரம்பரியத்துக்கேற்ப சிறந்த நூல்நிலையம் அங்கு நடைபெற்றது. வட்டுக்கோட்டைச் செமினரியின் சில நூல்கள் இன்றுவரை அங்கு காப்பாற்றப்பட்டு வருகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

வட்டுக்கோட்டை செமினரியின் நூல்நிலையம் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் நூல்நிலையமாக மாறியபொழுது அதன் புகழ் உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது. கல்வியலாளர்கள் அகனை "The Best school library in Asia" என்று குறிப்பிட்டனர். இந்த நூல்நிலையத்தைச் சிறப்பாகப் பராமரித்த இரண்டு நூலகர்களை இங்கு குறிப்பிடல் வேண்டும். ஒருவர் திரு.கே.செல்லையா. இவர் 1963ம் ஆண்டு வரை இந்நூலகக்கை நடத்தி வந்தார். இளைப்பாறிய அடுத்த வருடமே இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். கணிணி வசதி, நூலகப் பட்டியல் வசதி இல்லாத காலத்தில் தமது ஞாபக சக்தியினால் நூல்நிலையத்தை வளர்த்தார். எந்தப் புத்தகம் எங்கே இருக்கின்றது என்று கேட்ட உடனேயே சொல்லவல்லவர். புத்தகங்களை குறிப்பாக தமிழ் நூல்களை அல்சேஷன் நாய் போல் பாதுகாத்து வந்தவர். மாணவர்கள் வீடுகளுக்குக் களவாகக் கொண்டு சென்றுவிட்டால் கல்லூரி வாகனத்தில் அவர்கள் வீட்டுக்குச் சென்று மீட்டு வருபவர். நூல்நிலையத்தில் பூரண அமைதியை நிலைநாட்டி வந்தார். படிப்பில் ஆர்வம் உடைய மாணவர்களுக்கு ஆபத்பாந்தவர். படிப்பில் நாட்டம் இல்லாதவர்க்கு சிம்மசொப்பனம். ஒரு முறை துறை அதிபர் எஸ்.எஸ்.குலதுங்கம் "Students are more scared of the librarian than the principal" என்று குறிப்பிட்டார். யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் நூலகராக 1963ம் ஆண்டு திரு.ஆர்.எஸ்.தம்பையா பதவியேற்றார். 1974ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி அரசினராற் சுவீகரிக்கரிக்கப்பட்ட பொழுது யாழ் பல்கலை வளாகத்தின் நூலகத்தின் பொறுப்பாளரானார். (Librarian in charge) இவர் 1965ம் ஆண்டு வெளிவந்த யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் சஞ்சிகையில் நூல் நிலையத்தைப் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுதியுள்ளார். அதில் அப்பொழுது நூல் நிலையத்திலிருந்த நூல்களைப் பற்றி விபரமாக எழுதியுள்ளார்.

திரு.கே.செல்லையா யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூல்நிலையத்தை கண்ணின் கருமணி போல் நாற்பது வருடங்கள் பாதுகாத்து வந்தார். அவர் இரவு நேரங்களிலும் பாடசாலை நடைபெறாத சமயங்களிலும் நூல்நிலையத்தை நிர்வகிக்க ஒரு மாணவ அணியை அமைத்திருந்தார். இவர்கள் "Library Monitors" என்று அழைக்கப்பட்டனர். மாணவர் நூலகத்தில் பேசியதைக் கண்டால் இந்த அணியினர் திரு.செல்லையாவிடம் முறையிடுவர். அடுத்த நாட்காலை பேசிக்கொண்டிருந்த மாணவன் நூலகர் அலுவலகத்தில் நடுநடுங்கி நிற்பான். சிரேஷ்ட மாணவிகள், மாணவர்கள் முன் அவனுக்கு மானம் போகுமளவிற்கு அர்ச்சனை நடக்கும்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் ஐம்பதுகளிலும் அறுபதுகளிலும் வரலாற்றைச் சிறப்புப் பாடமாகக் கற்பதற்கு (History special) கொழும்பு மாணவர்களே பெரும்பாலும் அனுமதிக்கப்பட்டனர். யாழ்ப்பாண மாணவர்களும் சிலர் இப்பாடத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். அப்படிச் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டவர்களில் தொண்ணூறு வீதமானவர்கள் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியிலே பயின்றவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்கு வேண்டிய அடிப்படை அறிவை அம்மாணவர்களுக்கு வழங்கியது திரு.செல்லையா நடத்திய நூலகமே ஆகும்.

திரு.செல்லையா அவர்கள் தமது பணிக்களத்தை விட்டு நீங்கிய பொழுது மிகவும் மனம் உடைந்து போனார். அந்த சோகத்தினின்றும் அவரால் மீளமுடியவில்லை. இளைப்பாறிச் சில மாதங்களுக்குள் தமது பூவுலக வாழ்வை முடித்துக்கொண்டார்.

இவருடைய மறைவைக் குறித்து யாழ்ப்பாணக்கல்லூரி சஞ்சிகை (1965) பின்வருமாறு எமுதியது.

"When he retried from the college after 40 years of devoted service little did we know then, that he would be snatched away from our midst so soon. The best years if not all of his life were spent at Jaffna College. "If the library was the pride of Jaffna College, librarian Selliah was the pride of the library itself. He was a stern disciplinarian, a man of systematic ways, of quiet demeanor and friendly nature. In all that he did he was through to the very core. As a librarian par excellence as alumni relation officer, and most of all as a sincere friend he will he sadly missed by many who know him".

திரு.செல்லையா மறைந்து 53 வருடங்கள உருண்டோடிவிட்டன. ஆனால் அவர் தனது அலுவலகத்தில் தமது சால்வையை கதிரை மீது போட்டுவிட்டு உட்கார்ந்து மாணவர்களை நோட்டம்விடுவது என் மனக்கண்ணே தோன்றுகின்றது. மறைந்து விட்டார் மாணவர்களின் உள்ளங்களில் வாழ்கின்றார்.

திரு.R.S.தம்பையா ஒரு நூலகருக்கு வேண்டிய பண்பினை நிறையப் பெற்றிருந்தார். ஒரு நூலகருக்கு வேண்டிய முக்கியமான பண்பு "புத்தகக் காதல்" ஆகும். (A true lover of books) திரு.கே.செல்லையா தற்காலத்தில் நூலகங்களில் அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படும் கணனி (Computer) நூலகப் பட்டியல் (Catalogue) என்பனவற்றில் பயிற்சி பெற்றிருக்கவில்லை. திரு.தம்பையா அமெரிக்காவில் உள்ள இலிநோஸ் Illinois பல்கலைக்கழகத்தில் முறையாக நூலகவியலைக் கற்றவர். இவர் 1963ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூல்நிலையத்தின் பொறுப்பினை ஏற்றார். மிகுந்த பொறுப்புணர்ச்சியுடனும், நேர்மைத்திறனுடனும் இந்தப் பணியினைச் செய்துவந்தார். அவர் இந்த நூல்நிலையம் பற்றிய தமது இலட்சியக் கனவினை யாழ்ப்பாண கல்லூரிச் சஞ்சிகையில் (1965) எழுதியுள்ளார்.

யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி பட்டதாரி நூல்நிலையம் இப்பொழுது ஏறத்தாள 14000 புத்தகங்களைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. இவற்றைவிடச் சஞ்சிகைகள், துண்டுப்பிரசுரங்கள், அறிக்கைகள், தேசப்படங்கள், உயர்பட்டங்களுக்கான ஆய்வுரைகள் என்பனவற்றை கொண்டு விளங்குகின்றன. சகல நூல்களும் இப்பொழுது Dewey Decimal Classification என்ற அடிப்படையில் பாகுபாடு செய்யப்பட்டு நூற்பட்டியல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. நூலகம் இப்பொழுது வாசிக்கும் பகுதி, ஞாபகார்த்தத் தொகுதி, சஞ்சிகைகளின் அறை, இலங்கை அறை (Ceylon Room) எனும் பகுதிகளைக் கொண்டிருக்கின்றது. இவை எல்லாமே உடன் உதவும் பனுவல்கள் ஆகும். வாசிப்புக்கூடத்தை இணைத்ததாக இரவல் கொடுக்கும் பகுதி அமைந்துள்ளது. உடன் உதவும் பகுதியில் ஏறத்தாழ 25000 நூல்களை வைப்பதற்கு வசதி உண்டு. ஒரே சமயத்தில் நூறு வாசகர்கள் பயன்படுத்தக் கூடியதாக இந்த நூலகம் அமைந்துள்ளது. 1963ம் ஆண்டு முதல் 1965ம் ஆண்டு வரை 1713 நூல்கள் கொள்வனவு Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aaval®am.org

செய்யப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு கொள்வனவு செய்யப்பட்ட நூல்களின் விபரம் பின்வருமாறு:

- அ. பொதுநூல்கள், அகராதி முதலியன(85),
- ஆ. விஞ்ஞான நூல்கள்(415),
- இ. வரலாறு(220),
- ஈ. புவியியல் (123),
- உ. பொருளியல்(260),
- ஊ. சமயம், மெஞ்ஞானம் முதலியன(119),
- எ. மொழியும் இலக்கியமும் (ஆங்கிலம், தமிழ், சமஸ்கிருதம்) (407),
- ஏ. புனைகதை (ஆங்கிலமும் தமிழும்) (84).

இந்த நூல்களைவிட ஏறத்தாழ நூறு சஞ்சிகைகளுக்குச் சந்தாப்பணம் செலுத்தப்பட்டு வருகிறது. நூல்கள் தனிப்பட்ட பரோபகாரர்களினாலும் உள்நாட்டு பிரதேச அமைப்புகளினாலும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

இலங்கை அறை (Ceylon Room) இன்னும் சரியாக அமையவில்லை. இன்னும் இரண்டு வருடங்களில் இந்த வேலை பூர்த்தியாகிவிடும் என நம்பப்படுகிறது. திரு.R.S.தம்பையாவின் கனவுகள் நிறைவேறும் காலத்தில் இந்த நூல்நிலையத்திற்கு பெரும் நெருக்கடி ஏற்பட்டது.

1974ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணக்கல்லூரி பட்டதாரிப் பிரிவு, யாழ் பல்கலைக்கழக வளாகம் அமைப்பதற்காகச் சுவீகரிக்கப்பட்டது. இந்த நூல்நிலையத்தில் இருந்த அனைத்து நூல்களும் திருநெல்வேலியில் இருந்த பல்கலைக்கழக வளாகத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டன. அப்படி எடுத்துச் செல்லப்பட்டபோது வழியில் மாயமாய் மறைந்தவை சில. திரு.R.S.தம்பையாவும் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் உத்தியோகத்தர் ஆனார். இதன் பின்னர் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி இயக்குனர்சபை தமது நூல்களைத் திரும்பப்பெறும் முயற்சியில் ஈடுபட்டது. 1974ம் ஆண்டு சுவீகரிப்பு விதியின்படி அசையும் சொத்துக்கள் சுவீகரிக்க முடியாது என்று அற்றோனி ஜெனரல் (Attorney General) அறிவித்தார். ஆனால் நூல்கள் உடனடியாக வட்டுக்கோட்டைக்குத் திரும்பவில்லை.

திரு.R.S.தம்பையாவின் பதவியை உறுதிசெய்ய நேர்முகப் பரீட்சை நடைபெற்றது. அப்பரீட்சையின் பின் திரு.R.S.தம்பையா நிரந்தர நூலகராக நியமனம் செய்யப்பட வில்லை. திரு.முருகவேள் நிரந்தர நூலகராக நியமிக்கப்பட்டார். இவருடைய உத்தரவில் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூல்கள் திரும்பவும் வட்டுக்கோட்டைக்கு அனுப்பப்பட்டன.

1990 ஆண்டிற்குப் பின்னர் இலங்கையில் உள்நாட்டுப்போர் உத்வேகமடைந்தது. 1991ல் இலங்கை இராணுவம் வட்டுக்கோட்டையைக் கைப்பற்றிவிடும் ஆபத்து தென்பட்டது. எமது நூல்கள் வட்டுக்கோட்டையிலிருந்து மானிப்பாய் வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. மீண்டும் நூல்களுக்கு இடப்பெயர்வு. வழியில் நூல்கள் மாயமாய் மறைதல். 1994ல் மானிப்பாயிலிருந்து மீண்டும் வட்டுக்கோட்டைக்கு நூல்கள் வந்துசேர்ந்தன. வழியிலே பல இழப்புக்கள்.

ஆசியாவின் மிகச்சிறந்த கல்லூரி நூலகம் தொடர்ந்து செயற்படுகின்றது. ஆனால் இன்று அதன் வரலாறு கண்ணீர்க் காவியம்.

ஊடகங்கள் : நூலகம்சார் தகவல் தேடலும் ஆய்வும்

எஸ்.ரகுராம், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், ஊடகக் கற்கைகள், யாழ் பல்கலைக்கழகம். ragunadu2003@yahoo.com



அறிமுகம்

மானுட தொடர்பாடலின் பிரதான இலக்குகளாக அமைபவை பொழுதுபோக்கு, கல்வியூட்டுதல், தகவளித்தல், இயக்கவைத்தல் எனப் பொதுவில் கூறப்படுகின்றது.

இவற்றில் "தகவலளித்தல்" - மனித வளர்ச்சியில் தொடர்பாடல் பெறும் தனித்துவமான முக்கியத்துவத்தை எடுத்துச் சொல்கிறது. பொழுதுபோக்கு கல்வியூட்டுதல், இயக்கவைத்தல் வேறு வழிமுறைகளாலும் முன்னெடுக்கப்படும் வாய்ப்புக்கள் உள்ள நிலையில் - "தகவலளித்தல்" தொடர்பாடலின் வழியேதான் சாத்தியப்படும் என்ற வகையில், அதன் சிறப்பை நவீன தொடர்பியலாளர்கள் அதிகம் உணர்ந்திருந்தனர். இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின்னரான காலப் பகுதியில் இந்த முக்கியத்துவம் அதிகம் பேசப்பட்டது.

சுயாதீனமான தகவல்கள் கிடைப்பதென்பதன் சமூக விளைவானது மனிதனை விடுவிப்பதே அன்றி, அவனைக் கையாளலுக்குட்படுத்துவதல்ல. அங்கு, அவன் புறக்கணிப்பிலிருந்தும் விடுவிக்கப்படுகிறான். இந்த அடிப்படையில்தான், மனித உரிமைகள் தொடர்பில் ஐக்கிய நாடுகள் சபை "தகவலறிதல் என்பது அடிப்படை உரிமைகளுள் ஒன்று" எனச் சொல்கிறது.

தொடர்பாடலும் ஊடகங்களும்

தொடர்பாடல் மக்களுக்கானதாக இருந்தாலும் - அந்தத் தொடர்பாடலை எதிர்கொள்ளும் தன்மையை அந்த மக்களின் சமூக, பொருளாதார, அரசியல், பண்பாட்டுச் செல்வாக்குகள் பெருமளவில் தீர்மானித்துக் கொள்கின்றன.

இது ஒருவகையில், தொடர்பாடலின் அல்லது ஊடகங்களின் வீச்சை, மக்கள் மத்தியிலிருந்து தடுத்துக்கொள்ளும் இயல்பான தற்காப்புப் பொறிமுறையாகவும் (Defensive mechanism) கருதமுடியும்.

ஊடகங்களிலிருந்து பெறப்படும் செய்திகளை அப்படியே தமக்குள் உள்வாங்குபவர்களாக மக்கள் இருந்ததில்லை. ஊடகங்கள் சொல்வது எதுவாயினும், அது மக்கள் சார்ந்துள்ள பண்பாடு, வர்க்கம், இனம், பாலினம், கருத்தியல் அடிப்படையிலேயே மக்கள்வசம் உள்ளீர்த்துக் கொள்ளப்படும். திட்டமிடப்பட்டு அர்த்தம் கொள்ளும் வகையில் உருவாக்கப்படும் எந்தச் செய்தியும் - பகுதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுதல், தமக்கேற்ற வகையில் உருகித்துக் கொள்ளுதல் நிராகரிக்கப்படுதல் என்ற நிலைப்பாடுகளைச் சந்திக்கவே வேண்டிவரும்.

இந்தவகையில், ஊடகங்கள் தமது வெளியீடுகளு்காக தகவல்களைத் திரட்டுவதும் அந்தத் தகவல்களை முகாமைத்துவம் செய்வதும் வெறுமனே கிடைக்கும் தகவல்களைச் செய்திகளாக்கும் செயன்முறையையும் கடந்ததாக, அதன் தீவிரத்தன்மையை ஊடகங்கள்மத்தியில் உணர வைத்திருக்கிறது. இயல்பூக்கமும், தகவல்களை பகுத்தறிந்து ஆராயும் பண்பும் மேனிலைப்பட்ட வாசகர்கள், பார்வையாளர்கள், நேயர்கள் முன்னிலையில் ஊடகங்களின் வெளிப்படுத்தல்கள் மிகுந்த விமர்சனப் பார்வைகளுட னேயே அணுகப்படுவதை இன்று ஊடக ஆய்வாளர்கள் பலரும் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

உலகமயமாக்கத்தின் பல்வேறு விளைவுகளில் சிலவாக தகவல் பெருக்கமும், தகவல்களை பெற்றுக்கொள்ளும் வல்லமையும் எளிமைப்படுத்தப்பட்ட இன்றைய காலப்பகுதியில் ஊடகங்களின் செய்தி வழங்கும் பணி முன்பு போல அன்றி வலிமையான சவால்களுக்குட்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஊடகங்கள் சூழ்ந்த இன்றைய உலகில் வாசகர்கள், பார்வையாளர்கள், நேயர்கள் என எவராயினும் ஊடக நுகர்வில் தேர்ச்சிபெறுதல் என்பது இயல்பான, சிறுபராயம் தொட்டு வளரும் மானுட அடிப்படை உணர்வுகளில் ஒன்றாகக் கருதப்படுமிடத்தும், தமக்கு வேண்டிய தகவல்களைப் பெறுவதில், ஊடகத் தேர்வை தாமே மேற்கொள்ளும் வாய்ப்புக்களை வாசகர்கள், பார்வையாளர்கள், நேயர்கள் கொண்டிருப்பதும் அத்தகைய தேர்வுக்குப் பொருத்தமான போட்டி ஊடகங்கள் நிறைந்த ஊடக உலகம் இன்று அவர்களுக்கு கைவரப் பெற்றிருப்பதும் ஊடகங்கள் தமக்கான செய்திகளுக்கு தகவல்களைச் சேகரிப்பதிலும் அவற்றைச் செய்திகளாக அறிக்கையிடுவதிலும் மாற்றங்களை உருவாக்கியிருக்கிறது.

ஊடகங்களும் சரி, அவற்றில் பணியாற்றக்கூடிய ஊடகவியலாளர்களும் சரி கிடைக்கும் தகவல்களை அறிக்கையிடுதல் என்பதே ஊடகவியலாகும் எனத் தமது பணியின் வீரியத்தையும் தாக்கத்தையும் தாமே குறைத்து மதிப்பிட்டதான காலம் தற்போது மாறிவிட்டது என்பதே இப்போது உண்மையானதாகும்.

ஊடகவியல் பணியின் தாக்கம் என்பது அதன் தொழில்சார் விருத்தியுடன், அதன் வீச்சுடன் இன்று அளவிடப்படுகிறது. ஊடகவியலாளர்கள் தமது செய்திகளுக்கான தகவல் சேகரிப்பை அல்லது தகவல் திரட்டலை முன்னாயத்துடன் திட்டமிடலுடன் ஆழமாகச் செய்ய வேண்டிய கடப்பாட்டைக் கொண்டிருப்பவர்களாகவே இன்று பொதுத் தரப்புக்களில் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றனர்.

ஊடகங்களும் தகவல் உலகமும்

தகவல்கள் இன்று உலகமயமாதலின் பேறாக - எவருக்கும் எவ்வேளையிலும் அணுகப்படக்கூடியதாக இருந்தாலும், தகவல்களின் ஆழமும் தரமும் - திறன், தூரதம், புத்தாக்கம் எனத் தகவல் திரட்டுபவர்களின் ஆளுமையில் அவை தங்கியிருப்பதையும், தகுந்த தகவல் மூலங்களின் உதவியும் அனுசரணையும் அதன் மையமாக இருப்பதையும் எவரும் மறுக்க முடியாது.

இந்த வகையில், தகவல் மையங்களின் முதற்தெரிவாக அமையும் நூலகங்களின் ஊடகப் பணிசார் பயன்பாடும் வழிகளும் கவனத்திற்குரியனவாகின்றன.

அதேவேளை தகவல் தேடலுக்கு அவை கொண்டிருக்கக்கூடிய ஊடகப்பணிசார் பொருந்து நிலைகளும் சவால்களும் பரிசீலனைக்குட்படுத்தப்பட வேண்டிய தேவையும் எழுந்திருக்கிறது.

ஊடகப் பணியை தொழில்சார் நிலையில் வரித்துக்கொள்ளும்போது, அது அதன் நாளாந்தச் செயற்பாடுகளா செய்தியை சேகரித்தல், செய்தியை உருவாக்குதல், செய்தியை விநியோகித்தல் ஆகிய நிலைகளில் முன்வைக்கப்படுகிறது. இங்கு நூலகங்களின் அனுசரணையானது இந்த மூன்று நிலைகளிலும் முத்தியத்துவம் இடம்பெறுகிறது.

செய்தி சேகரித்தல்

செய்தி சேகரிப்பு பொதுவான அபிப்பிராயத்தில் தகவல்களைச் சேகரிப்பது எனப் புரிந்துகொள்ளப்பட்டாலும், அடிப்படையில் தொழில்சார் நேர்த்தியுடனான செய்தி சேகரித்தல் என்பது அதனிலும் ஆழமான அர்த்தங்களைத் தருவதாக அமைகிறது.

இதன்படி, செய்தி சேகரிப்பு என்பது வெறுமனே தகவல் சேகரிப்பு என்னும் செயற்பாட்டைக் கடந்ததாக, குறித்த பிரச்சினை அல்லது தகவற் சூழல் பற்றிய இயலுமான பின்னணி அறிவுடன் முன்னெடுக்கப்படும்போதே அவ்வாறான செய்தி சேகரிப்பு முழுமையானதாக அமையும் என்பது இங்கு சுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டியதாகிறது.

இதற்கு அடிப்படையாக அமைவது, குறித்த பிரச்சினை அல்லது தகவற் சூழல் பற்றிய ஆய்வு அல்லது தேடலாகும். மிகப் பெருமளவிலான ஊடகவியலாளர்கள் இதனை தமது கடப்பாட்டிற்கு அப்பாற்பட்ட அல்லது நவீன ஊடகத்துறையின் நுனிப்புல் மேயும் போக்குகளின்பேரிலான செய்தி சேகரிப்பிற்கு அவசியமற்ற ஒன்றாகக் கருதிக் கொண்டாலும், திறன்வாய்ந்த செய்தி சேகரிப்பின் அடிப்படையாக இந்த ஆய்வும் தேடலும் அமைவதை தொழில்சார் நேர்த்திக்காகப் பெயரும் விருதுகளும் பெற்ற ஊடகவியலாளர்கள் அதனை முதற்பொருளாக முன்வைப்பதோடு, அதனைத் தமது பணியின் பெருமையாகவும் கருதுகின்றனர்.

ஊடகவியல் துறையில் குறிப்பிடத்தக்க சாதனை முயற்சிகளுக்கு வழங்கப்படும் "புலிட்சர்" விருது பெற்ற அமெரிக்க நாளிதழான 'New Orleans Tines Picayune' இன் செய்தி ஆய்வுகளுக்கான பணிப்பாளர் நான்ஸி புரீட்ஸ் (Nancy Burris, New Research Director) செய்தி ஆய்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டிருக்காவிட்டால், பின்னணித் தகவல்கள் முறையாகச் சேகரிக்கப்படாது விட்டிருந்தால் தம்மால் "புலிட்சர்" விருதை வென்றிருக்க முடியாது என்கிறார்.

உண்மையில் தொழில்சார் நேர்த்தியும் நேர்மையான அறிக்கையிடலும் இலக்காகக் கொண்ட ஊடகவியலாளர்களுக்கு அத்தகைய ஆய்வும் தேடலும் சுமையானதாக அன்றி அது தமது அறிக்கையிடலை வளப்படுத்தக்கூடிய சுவாரசியமான முயற்சியாகவே அமையும் என்பதும் இங்கு சுட்டிக்காட்டப்படக் கூடியதாகும்.

அவ்வாறான ஆய்வுக்கும் தேடலுக்குமான களமாக அல்லது உதவுதளமாக அமையக்கூடிய நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்கள் ஊடகவியலாளர்களின் உசாத்துணைகளுக்கு மிகக் கணிசமான பங்காற்றுதல்களை வழங்கக்கூடியனவாகும்.

பாரம் பரிய நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்களெனில் ஒருமித்த பௌதிகவெளியிலும் அல்லது இணைய நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்களெனில் அணுகப்படக்கூடிய இணையவெளியிலும் அமைந்திருப்பது வீண்விரயமற்ற ஆய்வுக்கும் தேடலுக்கும் இந்தவகையில் வலுச்சேர்ப்பதாகும். ஆனால், அத்தகைய நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்கள் கொண்டிருக்கக் கூடிய செயற்பாட்டுப் பொறிமுறைகளுக்கும், ஊடகவியலாளர்களின் தேவைகளுக்கும் எதிர்பார்ப்புக்களுக்கும் இடையிலான பொருந்தாதநிலைகளும் சவால்களும் இங்கு இல்லாமலில்லை.

ஊடகவியலில் குறிப்பாக, கணத்திற்கு கணம் வெளிப்படுத்தப்பட வேண்டிய செய்தி ஊடகங்களின் இயக்க முறையாகும். துரிதமும் மாற்றங்களும் இலக்குக் கொண்ட ஊடகப்பணிகளில் ஆய்வுக்கும் தேடலுக்குமான அனுசரணையை வழங்கப் போதுமான அல்லது ஒத்துழைக்கப் போதுமான பொறிமுறைகளை நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்கள் கொண்டிருக்கினறனவா என்பதும், ஊடகவியலாளர் களுக்கு அவசியமான அல்லது தேவையான தகவல்களுக்கும் நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்களில் அமைந்திருக்கக்கூடிய அல்லது வாய்ப்பாயிருக்கின்ற தகவல் களுக்கும் இடையிலான சமநிலையற்ற போக்கும் இந்தவகையில் முக்கியமானவையாகும்.

பொது நூலகங்கள் அல்லது கல்விசார் செயற்பாடுகளுக்கான நூலகங்கள் கொண்டுள்ள தகவல் மூலங்கள் எண்ணிறைந்தவையாகவும் பல்பரிமாணங்களிலும் அமைகின்றபோதும், அவை ஊடகப்பணிகளில் ஈடுபடும் தொழில்சார் ஊடகவியலாளர்களின் துரித தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்கும், சாதாரண பணிநேரங்கள் கடந்தும் சேவைகளை வழங்குவதற்கும் ஏற்ற இயங்குமுறைகளைக் கொண்டிருக்கின்றனவா என்பது விவாதத்திற்குரியது.

இதற்கு நடைமுறைசார் சவால்களை ஈடுகட்டும் ஓர் தீர்வாக, ஊடக நிறுவனங்களில் அமையக்கூடிய நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்படமுடியும். ஒருவகையில், தொழில்சார் ஊடகவியலின் வளர்ச்சிப்போக்கின் ஒரு கட்டமாகவும், ஊடக நிறுவனங்களில் அமையக்கூடிய இந்த நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்கள் இந்தப் போதாமைகளை காலப்போக்கில் நிவர்த்திக்கவும் முடியும்.

இது நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்கள் ஊடகப் பணிகளின் தேவைகளுக்கும் எதிர்பார்ப்புகளுக்குமான துரித அணுகுதல், எவ்வேளையிலுமான சேவை வாய்ப்பு ஏலவே இருக்கக்கூடிய அல்லது வாய்ப்பாயிருக்கின்ற தகவல்களுடன் ஊடகப்பணியின் தேவைகளின்பாலான தகவல்களையும் வழங்கக்கூடிய பொறிமுறையை நடைமுறைச் சாத்தியமாக்கும்.

இங்கு ஊடக நிறுவனம்சார் நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்கள் பின்வரும் கரிசனைகளையும் கொண்டிருக்க முடியும்.

் தகவல் ஆவணங்களை மாத்திரம் வழங்கக்கூடிய, ஆவணங்களை வழங்குவதும் மீளப்பெறுவதுமான பொறிமுறைக்கு மாத்திரம் பழக்கப்பட்ட "தகவல் வாயிற்காப்பு" (Informationgate keeping) பணியிலிருந்து மாறுபட்ட, ஆய்வுக்கும் தேடலுக்குமான தகவல்கைளத் தேவைகளின்பால் வழங்குவதோடு, ஆய்வுக்கும் தேடலுக்குமான அனுசரணையையும் வழிகாட்டுதலையும் வழங்கக்கூடிய நூலகப் பணிக்கு இங்கு இடம்தரப்படலாம்.

- தகவல்களுக்கும் ஊடகவியலாளர்களுக்குமான இணைப்புப் பணியைச் செய்யக்கூடிய "தகவல் மத்தியஸ்தர்" (Information Intermediates) பணியும் இங்கு முதன்மைப்படுத்தப்படலாம். இந்த வகையில், தகவல் முகாமைத்துவத்தில் தேர்ச்சி பெற்ற நூலகர் ஒருவரின் துணையானது ஊடகத்துறையில் நாளாந்தம் குவியும் தகவல்களை வினைத்திறனுடனான முகாமைத்துவம் செய்யவும் அவற்றைப் பேணவும் உதவுவதோடு, அந்தத் தகவல்களைத் தேவைக்கேற்றவாறு துரிமாக அணுகுவதற்கும் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பாக அமையும். ஏற்கனவே, இவ்வாறான பொறிமுறை, இலத்திரனியல் உடகத்துறையில் குறிப்பாக தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களில் நடைமுறையில் இருந்தாலும், அது செம்மைப்படுத்தப்படுவதும், அச்சு ஊடகத் துறையிலும் இவ்வாறான கட்டமைப்புக்கள் பேணப்படுவதும் அவசியமானதாகும்.

பாரம்பரிய நூலக அடைவிலிருந்து மாறுபட்ட இணையவழித் தகவல்களை அடையாளம் காணலிலும் ஊடக நிறுவனம்சார் நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்கள் புத்தாக்கத்தை உருவாக்க முடியும். இணையம் வழியாக எண்ணிறைந்து

கிடைக்கின்ற தகவல்கள், ஒப்பீட்டளவில் ஆய்வுக்கும் தேடலுக்குமான பொருத்தம் கொண்டனவாக இருக்கின்றனவா என்பது ஆய்வில் ஈடுபடுவோர் சந்திக்கக்கூடிய நடைமுறைச் சவாலாகும். இது காலச் செலவீனத்தைக் கொண்டது என்பதும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது. இந்தவகையில் ஊடக நிறுவனம்சார் நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்கள் பொருத்தம் கருதியதும் நம்பகத்தன்மையும் கொண்ட மூலகங்களை அடையாளம் காண்பிப்பதில் தொழில்சார்ந்து நேரத்துடன் போராடும் ஊடகவியலாளர்களுக்கு வழிகாட்டியாக மாறமுடியும். இது ஊடகவியலாளர்களின் கனித்துவத்தைப் பாதிக்கும் அல்லது அவர்களை தங்கு நிலையாளர்களாக்கும் செயற்பாடு எனக் கருத இடமுண்டானாலும், செய்தி சேகரிப்பும் அதற்கான ஆய்வும் கேடலும் குமுசார் முயற்சியாக அமையும்போது அல்லது தேர்ச்சிபெற்ற நூலகர் ஒருவரின் வழிகாட்டுதல் கிடைக்கப்பெறும்போது அங்கு பெறுதிகள் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் பார்வைகளையும் பிரதிபலிப்பதோடு, தகவல்களின் செல்லுபடித்தன்மையையும் நம்பகத்தன்மையையும் பரிசீலிக்க வாய்ப்பும் அதிகரிப்பது செய்திகளை மெருகூட்டவும் துல்லியமாக்கவும் உதவும் என்பதையும் இங்கு கவனத்திற் கொள்வது பொருத்தமானதாக அமையும். அடிப்படையில், ஊடக நிறுவனம்சார் நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்களின் நூலகரின் எதிர்பார்க்கப்படும் பணியானது - முதற்குறிப்பிட்டபடி, வழிகாட்டியாக (Tracker) மாத்திரமன்றி - முதற்குறிப்பிட்டபடி, வழிகாட்டியாக (Tracker) மாத்திரமன்றி மதிப்பீட்டாளராகவும் (Evaluator) பயிற்சி வழங்குனராகவும் (Trainer) அமைவது இங்கு அதிகம் கரிசனைக்குரியது. இன்னமும் குறிப்பாகக் கூறப்புகின் ஊடகவியலாளர்என்பது "ஊடகவியலாளர்/ நூலகர்" என்ற இணைப்பாக்கிரங்களின் சேர்க்கையாகவும் பிரேரிக்கப்பட முடியும். உலக அளவில் மாத்திரமன்றி, இலங்கையிலும், குறிப்பாக தமிழ் ஊடகவியற் பரப்பிலும் திறன்மிக்க ஊடகவியலாளர்களாக அல்லது ஊடகத்துறையினருக்கான வழிகாட்டிகளாக அமைந்தவர்களில் குறிப்பிடத் தகுந்தோர் நூலகப் பணிப் பின்புலத்தைக் கொண்டவர்களே என்பதும் இங்கு மறுப்பதற்கில்லை.

செய்தி உருவாக்குதல்

செய்தி உருவாக்கம் அல்லது செய்தி தயாரிப்பு என்பது இன்று எழுத்துக்களை மாக்கிரம் கொண்டமையாது புகைப்படங்கள், வரைபுகள், அட்டவணைகள் என்பவற்றையும் துணையாகக் கொண்டு அல்லது எழுத்துவழிக் கருத்துக்களுக்கு அவற்றின் மூலம் வலுச் சேர்த்து கொண்டே முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

அவ்வாறான செய்தி உருவாக்கத்தில், பொருத்தமான தகவல்கள் ஆய்வின் மூலமும் தேடலின் மூலமும் இணைக்கப்படுவது செய்தி சேகரிப்புக் கட்டத்தில் இடம்பெற்றாலும் சொல்லப்படும் விடயங்களுக்குப் பொருத்தமான வலுச் சேர்க்கக்கூடிய புகைப்படங்கள், வரைபுகள், அட்டவணைகள் செய்தி சேகரிப்புக் கட்டத்திலும் அதன் பின்னர் தேவையைப் பொறுத்து செய்தி உருவாக்கக் கட்டத்திலும் இணைக்கப்படுவது ஊடகப்பணியில் சாதாரணமாகக் காணக்கிடைப்பதாகும்.

இவ்வாறான முயற்சிகளுக்கு நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்களின் வழியாகக் கிடைக்கக்கூடிய தகவல் உதவிகளும் உசாத்துணைகளும் குறிப்பிடத்தகுந்தவை ஆகும்.

அதேவேளை வெளியிடப்படும் செய்திகளை தொடர்ந்து அவதானித்து வளர்ச்சி நிலைகளை அவை நேர்விளைவுகளாயினும் எதிர்விளைவுகளாயினும் தருவதும் ஊடகங்களின் அறநெறியாகும். அதேபோன்று தரப்படக்கூடிய செய்திகளைத் தொடரும் அல்லது தொடரவிரும்பும் வாசகர்களின், பார்வையாளர்களின், நேயர்களின் ஆர்வமும் கவனத்திற்குரியது. இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் முதற் தகவல்களைத் தொர்பறா வண்ணம் அடுத்த கட்டங்களில் தொடரவும், தொடர்விளைவுகளை உரிய பின்னணித் Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavan alam.org

தகவல்களுடன் அறிக்கையிடவும், தேவைப்படின் குறித்த செய்திகளுடன் இணையும் பிற விடயங்களின் போக்கை நுகர்வோருக்குத் தெரியப்படுத்தவும் ஊடக நிறுவனம்சார் நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்களின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத் தகுந்ததாக அமையும்.

செய்தி விநியோகித்தல்

உருவாக்கப்படும் செய்திகளை விநியோகிக்கும்போது, குறிப்பாக இணையவழிச் செய்தி விநியோகித்தில் நூலகத்தின் மிக முக்கிய பணியான ஆவணப்படுத்தலும் பிரதிகளைக் காலங்கடந்தும் அணுகுவதற்கான வாய்ப்புகளும் முக்கியமாகின்றன.

அச்சு ஊடகங்கள் அல்லது இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் கொண்டுள்ள இருபரிமாண கட்டமைப்பிலிருந்து வேறுபட்டு இணையவழிச் செய்தித் தளங்கள் தமது செய்தி இணைப்பு வழியாக (hyperlinks) தொடர்புபட்ட வேறு செய்திகள் அணுகுவதற்கும், ஆவணப்படுத்தப்பட்ட முன்னைய பிரதிகளை அல்லது தொடர்புபட்ட ஆவணங்களை மீள்பார்வைக்குக் கொண்டு வரவுமான வாய்ப்புக்களைக் கொண்டுள்ள, அதன் முப்பரிமாணச் சிறப்பியல்பு இந்தவகையில் நூலகக் கட்டமைப்பின் ஒரு நீடிப்பாகின்றது (hyperlinks) தொடர்புபட்ட வேறு செய்திகளை அணுகுவதற்கும், ஆவணப்படுத்தப்பட்ட முன்னைய பிரதிகளை அல்லது தொடர்புபட்ட ஆவணங்களை மீள்பார்வைக்குக் கொண்டுவரவுமான வாய்ப்புக்களைக் கொண்டுள்ள, அதன் முப்பரிமாணச் சிறப்பியல்பு இந்த வகையில் நூலகக் கட்டமைப்பின் ஒரு நீடிப்பாகின்றது (extended feature).

இது இன்னமும் ஒருபடிநிலை மேலே சென்று செய்தித்தளமொன்றுக்கு விஜயம் செய்யும் ஒருவாசகர், அந்த இணையத்தளத்தின் வழிகாட்டியாக அமையக்கூடிய தேர்ச்சி பெற்ற நூலகர் ஒருவரின் வழிகாட்டலுடன், மேலதிக வாசிப்பிற்காக அல்லது உசாத்துணைக்காக தொடர்புபட்ட வேறு இணையத்தளங்களை அணுகுமும் தேர்வுகளை அல்லது ஆலோசனைகளைப் பெறவுமான வாய்ப்பிற்கும் இட்டுச் செல்லக்கூடியதாகும்.

தொழில்சார் தேவை கடந்தும்...

நூலகங்களுக்கும் ஊடகவியலுக்குமான இணைப்பு, தகவல்களைத் தேடும் அல்லது ஆராயும் தொழில்சார் தேவைகளையும் கடந்தும் உயிர்ப்புடனிருந்து வருகிறது.

பல்வேறு நாடுகளிலும் ஆக்கபூர்வமான வகையில் இது தொடர்பிலான புத்தாக்க முயற்சிகள் முன்வைக்கப்படுவதோடு, சில மேற்குநாடுகளில், நூலகங்கள் அடித்தள மக்களின் ஊடக வாசல்களாகவும் அவர்களின் ஊடகப் படைப்புக்களை வெளியுலகம் எடுத்துச் செல்வனவாகவும் செயற்பட்டு வருவதையும் அறியமுடிகிறது.

குறிப்பாக அமெரிக்காவில் சமூகச் செய்தியகங்களும் (Community new srooms) சாதாரண பொதுமக்கள் அணுகக்கூடிய தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புக் கூடங்களும் (Public access television studion) பொதுசன நூலகங்கள் சிலவற்றில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன என்கிறார் அமெரிக்க நூலகங்களின் கூட்டமைப்பின் அறிவுசார் சுதந்திரத்துக்கான பணியகத்தின் இயக்குநரான பார்பரா ஜோன்ஸ் (Barbara Jones - Director of American Libraries Associations' office for Intellectual Freedom) (2011).

வெகுசன ஊடகத்துறையில் தமக்கான குரல்களுக்கு இடங்கிடைத்திராத சாமான்யர்களின் படைப்புக்கள் வெளிவரும் ஊடக வெளிப்பாட்டு வெளியாக நூலகங்கள் அமைவது, மாற்று ஊடகங்களுக்கான மற்றுமொரு களமாக நூலகங்களை அடையாளங்காட்டக்கூடியதாகும். இதேவேளை, இந்தியா இலங்கை போன்ற நாடுகளில் பேரூடகங்களுக்கு மாற்றாகப் பிரபலம் பெற்றுவரும் பொதுமக்கள் ஊடகவியல் அல்லது பிரஜைகள் ஊடகவியலில் (Citizen Journalism) ஆர்வம் காட்டும் இளவயதினரில் பெரும்பாலோர் வாசிப்பு ஆர்வம் மிக்கோராகவும் அதன்வழியே நூலகங்களை அடிக்கடி பயன்படுத்தும் தொகுதியினராகவும் இனங்காணப்படுவதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

கருத்துச் சுதந்திரத்தின் தளங்களாக நூலகங்களும் ஊடகப்பணியும் இணைந்து செயற்படக் கூடுமாவதை எடுத்துக்காட்டக்கூடிய வகையில் சில அமைப்புக்களும் இன்று உருவாகி வருகின்றன. உதாரணமாக, அமெரிக்கா 'Librarius' (a partnership between American Libraries Association's Public Library Association and American Public Media's Public Insight Network) இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

இதேவேளை ஊடகக் கற்கைகளை (Master of Arts degree in Journlism) தொடர விரும்பும் உயர்கல்வி மாணவர்களுக்கான இணைப்பட்டப்படிப்பாக (dual master's degree) "நூலகமும் தகவல் விஞ்ஞானமும்" (Master of Arts in Library and Information Science), School of Journalism, University of Arizona போன்ற சர்வதேச பல்கலைக் கழகங்களில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு இருப்பதும், இந்த பட்டப்படிப்புக்கான இணையத்தள வழிகாட்டு ஆவணத்தில் "பொதுத் தரவுத் தளங்களிலிருந்து தகவல்களைத் திரட்டிக்கொள்ளவும், அத்தகைய தகவல்களை விமர்சன ரீதியாக பகுப்பாய்ந்து கொள்ளவும், அதன் பேறுகளை மக்களுக்கு வழங்கவும் இக்கற்கை ஊடகவியலாளர்களுக்கு திறன்களை வழங்கும்" எனக் குறிக்கப்பட்டு இருப்பதும் உயர்கல்வித்துறையிலும் தொடர்ந்து தொழிலாற்றும் களங்களிலும் இந்தஇரு துறைசார் இணைப்பு ஒன்றுக்கொன்று அவசியமானவை என்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

முடிவாக

இந்த வகையில், இங்கு பிரதானமாகச் சுட்டிக்காட்டப்படுவது யாதெனில், தகவல்களைத் வழங்கக்கூடிய நூலகங்களு்ககும், தகவல்களின் தளத்திலேயே தமது உயிர்ப்பையும் இயங்குவிசையையும் கொண்டிருக்கக்கூடிய ஊடகங்களுக்குமான இடைவிலக முடியாத இணைப்பும், தங்குநிலையுமாகும்.

அந்தவகையில், இங்கு பிரேரிக்கப்பட்ட ஊடக நிறுவனம்சார் நூலகங்கள் அல்லது தகவல் மையங்களதும் இயக்கத்தின் கரிசனை கொள்ளக்கூடிய விடயதானங்கள் கருத்திற் கொள்ளப்படும்போது, இந்த இணைப்பு இன்னமும் விருத்தி கொண்டதாக அமைவதோடு அதன் விளைவுகளும் மேலும் பயனுறுதி கொண்டதாகும்.

உசாத்துணை :

- '7 things you should know about Citizen Journalism', Retrieved from: www.educause.edu/el
- Barbara Jones (2011). Is the Line Between Librarianship and Journalism Blurring?,
 'American Libraries', A Publication of the American Library Association
- Bella Mody (1991). Designing Messages for Development Communication: An audience participation-based approach, Sage Publications, New Delhi
- Media and Information Literacy (2015). A Publication on Celebrating connectivity across cultures, UNESCO
- Nora Paul (1997). Media libraries and new media, Net Media Conference seminar, Poynter Institute for Media Studies
- Online students' guide, School of Journalism, University of Arizona
- Santucci, Fabio Maria (2005). Strategic Communication for Rural Development, Development Communication Division, The World Bank

வாசிப்புப் பண்பாடும் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகமும் : ஓர் இடைத் தொடர்பு ஆய்வு

கலாநிதி சபா.ஜெயராசா, ஓய்வுநிலைப் பேராசிரியர், யாழ். பல்கலைக்கழகம்



நவீன தொடர்பாடற் புரட்சி, எண்ணிமப் புரட்சி ஆகியவை நீட்சிகொள்ளும் சமகாலச் சூழலில் நூலகங்களும் வாசகர்களின் தேடல்களும் புதிய பரிமாணங்களை எடுக்கத் தொடங்கியுள்ளன. சரியான தகவல்களைச் சரியான நேரத்திலே பெற்றுக் கொள்வதற்கு மரபுவழி அச்சு வடிவிலான ஆவணங்களுடன் இலத்திரன் ஆவணங்களையும் தேடும் வாசகரின் இருநிலை மீட்சி மேலோங்கத் தொடங்கியுள்ளது.

சமகாலச் சமூகம், தகவல் சமூகம் தகவல் என்பது வளமாக மட்டுமன்றி பணத்துக்கும் சமனாக்கப்படுகின்றது. தகவலே அறிவின் அடிப்படையாகின்றது. தகவலின் பெருக்கம் பெருந்தொகையான தகவல் திரட்டலுக்கு இட்டுச் செல்வதுடன் நூலகங்களினதும் தகவல் வாண்மையினரதும் செயற்பாடுகளை மேலும் முக்கியத்துவம் பெறச் செய்து வருகின்றது. (Sharma, J.2001,p3).

நவீன கல்வியியற் கற்றலின் செல் நிலைகள் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்படுகின்றன.

- கற்பித்தல் என்பதற்கு மாறாக "கற்றல்" என்ற செயற்பாடு வலியுறுத்தப் படுகின்றது.
- கற்றல் என்ற புதிய பண்பாட்டை நோக்கி நகர்தல் முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.
- சுயமாகக் கற்றல், சுயநெறிப்பட்ட கற்றல், கூட்டுறவுக் கற்றல், வினைப்படும் கற்றல் முதலியவை வலியுறுத்தப்படுகின்றன.
- கற்றலின் தரமும் கற்பித்தலின் தரமும் மேலும் முன்னேற்றகரமாக அமைக்கப்பட வேண்டியுள்ளது.
- கற்றல் சமூகம் என்பதன் உருவாக்கம் உடனடி வேட்கையாகவுள்ளது.
- வாழ்க்கை முழுவதும் கற்றல், கற்பதற்காகக் கற்றல் என்பவை முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

மாறிவரும் உலகச் சூழலில் அறிவுப் பிரவாகம் மட்டுமன்றி வெளியீட்டு மீப்பெருக்கமும் (Publishing Explosion) ஏற்படத் தொடங்கியுள்ளது. (Wanasundera, Nanda, P.2004, p16)

நவீன கல்வியும் அதனோடு இணைந்த தரமேம்பாட்டுத் திட்டங்களும் அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிகழ்த்தப்படும் தேர்வு முறைகளும், மரபுத் தேர்வுகளுக்கு எட்டாத புதிய விடயங்களைத் தேர்வுகள் முன்னெடுத்து வருதலும், நிறுவன ஆட்சேர்ப்பில் பொது அறிவின் வீச்சு கருத்திற் கொள்ளப்படுதலும், வாசிப்பினதும் நூலகங்களினதும் தேவையை என்றுமில்லாத அளவுக்கு வலியுறுத்தத் தொடங்கியுள்ளன.

அவற்றின் பின்புலத்தில் "வாசிப்புப் பண்பாடு" என்பது இயல்பாகவும் கட்டாயமாகவும் வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கியுள்ளது. வாசிப்புப் பண்பாட்டின் தளமாகவும், பலமாகவும் விளங்குவது நூல் நிலையங்கள். வாசிப்புப் பண்பாட்டுடனும், நூலகங்களுடனும் பங்கு கொள்ளாதோர் நவீன உலகில் காலாவதியடைந்தோராகின்றனர்.

வாசிப்பு மட்டத்தின் உயர்ச்சியும் நூலகங்களின் தரநிலையான முன்னேற்றமும், சமூக, பொருளாதார, கல்வி மேம்பாட்டின் இயல்பை வெளிப்படுத்தும் சுட்டிகளாகவுள்ளன.

வாசிப்பு ஆற்றலை வளர்த்துக் கொள்வதற்குரிய வழிமுறைகள் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்படுகின்றன.

- ஒருவர் தமது அறிகை மட்டத்துக்குரிய வாசிப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும்.
 அத்தகைய தெரிவில் ஆசிரியரும், நூலகரும் முக்கிய பங்குகொள்ளும் செயற்பாடு மேலெழுந்துள்ளது.
- வாசிப்புத் தொடர்ச்சியின் போது அறிகை மட்டமும் வாசிப்பு மட்டமும் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும்.
- வாசிப்புப் பொருளோடு இணைந்த வினாக்களை எழுப்புதலும் புத்தாக்கக் கற்பனைகளை வளர்த்தலும் அறிவு நிலையிலும் பயன்கொள் நிலையிலும் எழுபாய்ச்சலாக அமையும்.
- வாசிக்கும் பொழுது, விளங்காதவை எதிர்கொள்ளப்படும் பொழுது அதனை ஓர் அறைகூவலாக ஏற்று, மேலும் தேடிச் செல்லும் புலமைச் செயற்பாட்டை முன்னெடுத்தல் வேண்டும். ஏற்கனவேயுள்ள அறிகைச் சமநிலையைக் குலைத்து புதிய அறிகைச் சமநிலையை உருவாக்குதல் அறிவு வளர்ச்சியில் நிகழும் ஒரு முக்கிய தோற்றப்பாடாகும்.

வாழ்க்கை முழுவதும் ஒருவர் கற்பவராகத் தொழிற்படல் வேண்டும் என்ற நவீன கல்வி இலக்கினுக்குத் தளமிடுவது வாசிப்பு. அதற்கு உறுவளஞ் செய்வது நூலகங்கள்.

நவீன நூலகங்கள் பெருமளவில் சேவை நிறுவனங்களாகவேயுள்ளன. அந்நிலையில் நூலகங்கள் ஆவணங்களைப் பாதுகாப்பதிலே கவனம் செலுத்துமளவுக்கு அவற்றை பயன்படுத்தும் செயற்பாட்டிலும் கவனம் செலுத்த வேண்டும் என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. [Kumar,K.(1999)P6]

கல்வி நிலையில் வாசிப்பின் ஈட்டம் பின்வரும் பயன் நுகர்வளர்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்கின்றது.

- வாசிப்பில் ஈடுபடும் மாணவர் ஈடுபடாத மாணவர்களோடு ஒப்பிடுகையில் கூடிய அடைவு ஈட்டத்தைப் பெறுகின்றனர்.
- வாசிப்பில் ஈடுபடுவோரிடத்து வளர்ச்சி கொள்ளும் மொழியாற்றல், மொழிப் பாடத்தில் மட்டுமன்றி ஏனைய பாடங்களிலும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது.

- வாசிப்பை மேற்கொள்ளும் மாணவரை இருநிலையாகப் பாகுபடுத்தலாம். ஒருசாரார் உயர்ந்த கல்வியறிவு பெற்ற பெற்றோரின் பிள்ளைகள். இன்னொரு சாரார் அவ்வாறு உயர்கல்வி பெறாத பெற்றோரின் பிள்ளைகள். இவர்கள் வாசிப்பின் வளர்ச்சியால் உயர்கல்வியறிவு பெற்ற பெற்றோரின் பிள்ளைகளுக்கு ஒப்பான நிலையில் கல்வி முன்னேற்றங்களை எட்டுகின்றனர்.
- வாசிப்போடு உறவாடும் மாணவரிடத்து, கிரகித்தல், விளங்கிக் கொள்ளல், பிரச்சினை விடுவிக்கும் திறன், புத்தாக்கத்திறன் முதலியவை வளர்ச்சி கொள்கின்றன.

சமூக நிலையிலும் கல்வி நிலையிலும் வாசிப்பின் எழுபாய்ச்சல் நிகழ்கின்ற வேளை வாசிப்புப் பண்பாட்டில் நூலகங்களின் பன்முகப்பாடுகள் முக்கியத்துவம் பெறுவதோடு, நூலகரின் வாண்மைத் தேர்ச்சிகளும் (Professional Competencies) அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. வாசகரின் அறைகூவலுக்கு நூலகரின் வாண்மைத் தேர்ச்சியும் கற்றலின் அறைகூவலுக்கு ஆசிரியரின் வாண்மைத் தேர்ச்சியும் ஈடுகொடுக்க வேண்டியுள்ளன.

வாசிப்புப் பண்பாட்டுடன் ஒன்றிணைந்த வகையில் வலியுறுத்தப்படும் ஒரு முக்கியமான கருத்து "வாசிப்பு வீரியம்" (Reading Stamina). வாசிப்புக்குரிய ஆர்வமும் உடல் மற்றும் உளம் சார்ந்த ஊக்கலின் திடமான நிலைகளும் வாசிப்பு வீரியத்தை உருவாக்கும். வளர்முக நாடுகளோடு ஒப்பிடம் பொழுது வாசிப்பு வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் வாசிப்பு வீரியம் மிக்கோரின் எண்ணிக்கையும் தரமும் உயர்நிலையில் இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

நடத்தைப் பிரச்சினை உள்ளோரும், நெறிபிறழ்வுக்கு உட்பட்டோரும் வாசிப்புத் திறனும், நாட்டமும், வீரியமும் குன்றியிருத்தல் பொதுவான ஒரு தோற்றப்பாடாகக் காணப்படுகின்றது. வாசிப்பு வீரியம் குன்றியோர் இலகுவிலே மனமுறிவுக்கு உட்படுவோராயும், மனத்திட நிலையில் ஊசலாட்டம் கொண்டவராயும் இருப்பர் என்பதும் ஒரு பொதுவான அவதானிப்பு. இவை அவதானிப்புக்களாக இருக்கின்றனவேயன்றி விஞ்ஞான பூர்வமாக இன்னமும் நிரூபிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்வி நிலையிலும் உளவியல் நிலையிலும் வாசிப்பு என்பது ஒருவர் தம்மீது கொள்ளும் தற்கணிப்பின் (Self Esteem) வளப்பாட்டுக்குத் துணை செய்வதாக அமையும். இதனை அடியொற்றியே உளவளத் துணை செய்யும் உபாயங்களுள் ஒன்றாக மகிழ்ச்சியான வாசிப்பு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது. சீர்மியத்தில் வாசிப்பை ஊக்கப்படுத்தும் வேளை உளம் பாதிக்கப்பட்டவர்களிடத்து நேர்நிலையான மாற்றங்களின் முகிழ்ப்பு இடம்பெறும் என்பது நம்பிக்கை.

சரியான காரணங்காணலை வளர்த்தலும், தமது பிரச்சினைகளைத் தாமே பகுத்தறிந்து ஏற்றம் பெறுதலும் அறிகைச் சிகிச்சையில் (Cognitive Threapy) சிறப்பாக வலியுறுத்தப்படுகின்றது.

கற்றலுக்காகக் கற்றல் மற்றும் வாசிப்புப் பண்பாடு ஆகியவற்றோடு கல்விச் சூழலில் முக்கியத்துவம் பெறுவது "வளநிலை ஆதாரக் கற்றல்" (Resource Based Learning) இலங்கைச் சூழலில் அதன் முக்கியத்துவம் பற்றிய ஆய்வும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. (Suman, J. (2003) p10) வாசிப்புக்கு ஆதாரமாக அமையும் வளத்தோடு கற்றலை முன்னெடுக்கும் வேளை இடைத்தடங்கல் அற்ற வாசிப்பு முன்னேற்றம் ஈட்டப்படக் கூடியதாக இருக்கும்.

வாசிப்புப் பண்பாட்டை உரிய முறையிலே மேலெழச் செய்வதற்கு உருவாக்கப்பட்டதே நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் (Fola) அந்நிறுவனம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்து முதுநிலை உதவி நூலகராக இருந்த ஸ்ரீ அருளானந்தம் அவர்களால் 18.5.2005 ஆம் நாள் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. அதன் நிறைவேற்றுக் குழவில் நூலக வாண்மையுடன் தொடர்புடைய திரு.க.சௌந்தரராஜன், திரு.ச.தனபாலசிங்கம், திரு.முன.சின்னராசா, திரு.ம.வின்சன் குணாளன் ஆகியோர் இடம்பெற்றனர். நிறைவேற்றுக் குழுவுக்கு மேலாக வாசிப்புப் பண்பாட்டை மேலெழச் செய்வதற்கு பின்வரும் செயலணிகள் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன. (Fola Report 2005-2015)

- (அ) வாசிப்பு மேம்பாட்டுக் குழு
- (ஆ) வள அபிவிருத்திக் குழு
- (இ) நூலக ஒழுங்கமைப்புக் குழு
- (ஈ) ஆளணி அபிவிருத்திக் குழு
- (உ) வெளியீட்டுக்குழு

வாசிப்புப் பண்பாட்டின் உன்னத எய்துகையாக அமையும் பின்வரும் வாசகம் அவர்களால் முன்மொழியப்பட்டது.

"அறிவின் எல்லையைத் தாண்டி சுயசிந்தனைக்கும் தேடலுக்கும் ஆதார சுருதியாக அமையக்கூடிய வாசிப்புப் பழக்கத்தை உருவாக்குவதற்கும் விருத்தி செய்வதற்கும் தேவையான அனைத்து வளங்களையும் ஒன்றிணைப்பதனூடாக உயிர்ப்புடைய "மனிதம்" மிக்க சமூகத்தைத் தோற்றுவிப்பதில் கடந்த பத்தாண்டுகளாக முனைப்புடன் பல ஒன்றிணைந்த செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வெற்றியும் கண்டுள்ளது" (Fola Report, P01)

பின்வரும் செயற்பாடுகள் வாசிப்பு மேம்பாட்டின் ஈட்டல் முயற்சிகளாக அமைந்தன.

- வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவிப்பதற்கான அனைத்து வழிகளையும் கண்டறிந்து நடைமுறைப்படுத்தும் நோக்குடன் "நூலுக்கொரு மாலை" நிகழ்ச்சி உருவாக்கப்பட்டமை.
- அறிவாயில், சிந்தனைப் பதிவேடுகள், தகவல் வளங்களின் தரிசனம், தகவல் வழி, முப்பரிமாண நூலகம், உருக்களின் உலகம் போன்ற பல்வேறு தலைப்புக்களில் காலத்துக்குக் காலம் அறிவொளியூட்டுக் கண்காட்சிகளை ஒழுங்கு செய்தமை.
- நூலகங்கள், மற்றும் தகவல் நிறுவனங்களை சுயசிந்தனைக் களமாக மாற்றுவதற்கு "சிந்தனைப் பதிவேடுகள் அன்றும் இன்றும்" என்ற தலைப்பில் நடமாடும் நூலகக் கண்காட்சியை ஒழுங்கு செய்தமை.

- குறித்த பாடத்துறையில் பொருள்தரும் வகையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட உருக்கள், ஆவணங்கள், தகவல்கள் என்ற மூன்று பரிமாணங்களை உள்ளடக்கிய முப்பரிமாண நூலகம் என்ற செயற்றிட்டத்தை உருவாக்கி கற்றல் மேம்பாட்டையும் வாசிப்பு மேம்பாட்டையும் ஊக்குவித்து வருதல்.
- வாசிப்பு மேம்பாட்டை இலக்காகக் கொண்டு கவர்ச்சி மிக்க 25 தலைப்புக்களில் கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்ட "தகவல் வழி" என்ற கண்காட்சி புதிய கருத்து நிலையி னூடாக வாசிப்பை மேம்படுத்தும் செயற்றிட்டமாக முன்னெடுக்கப்பட்டமை.
- நூலகப் பயன்பாடு, வாசிப்பு எழுச்சி, ஆவணப்படுத்தல், ஆக்க மலர்ச்சி, மனவெழுச்சி, நுண்மதி மேம்பாடு, சுய ஆளுமைத் திறன் ஆகியவற்றை ஊக்குவிக்கும் வண்ணம் பல்வேறு நிலைகளிலும் வழிகளிலும் போட்டிகளை ஒழுங்கு செய்தமை.
- தனி மனித, குடும்ப, சமூக மட்டங்களில் வாசிப்பதற்கான தடைகளை இனங்கண்டு அவற்றை நீக்குவதற்கான செயற்றிட்டங்களையும், மாற்று வலுவுள்ளவர்களை வாசிப்பில் ஈடுபடச் செய்வதற்கான ஏற்பாடுகளையும் முன்னெடுத்தமை.
- மாணவரிடத்து வாசிப்புச் சார்ந்த தன்னார்வ நிலையை வளர்க்கும் பொருட்டும் பாடசாலை மட்ட வாசிப்பு அபிவிருத்தி மன்றங்களை உருவாக்கி வளர்க்கும் பொருட்டும் ஆற்றுப்படுத்தற் கையேடுகளை வழங்கியமை.
- அறிவைத் திரட்டல், புறநிலைக் கருத்தாடல்களால் மேம்பட்ட அறிவை நோக்கி நகர் தல் முதலியவற்றை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு "கருத்தூண் அறிசுவைவட்டம்" என்ற கருத்தாடல் அமைப்பினை உருவாக்கியமை.

நூலகங்களின் வள அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகளிலும் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நேரடியாகப் பங்கு கொண்டு செயற்படுகின்றது. களநிலவரங்களின் நடப்பியலை அறிந்து தளபாடங்களையும், நூல்களையும் வளர்ச்சிக்குரிய கொடைகளாக வழங்கியுள்ளது.

நூலகப் பதிவு ஆவணங்களில் முக்கியமானதாக விளங்கும் நூற்சேர்வுப் பதிவு மாதிரி இடாப்பை அச்சிட்டு இலாப நோக்கின்றி விற்பனை செய்தமை நவீன நூலக முகாமை மேம்பாட்டுக்குரிய ஒரு செயல்நிலை ஆதாரமாகவுள்ளது. அவ்வாறே நூற்பட்டியல் பேழைகளும் தயாரிக்கப்பட்டு இலாப நோக்கமின்றி விநியோகம் செய்யப்பட்டமை, அதேபோன்று நூலணைகளும் செய்யப்பட்டு இலாப நோக்கின்றி வழங்கப்படுகின்றமை சிறப்பான நடவடிக்கைகளாகின்றன.

நவீன உலக நூலக நிலவரங்களுக்கு ஏற்ப நூலக ஒழுங்கமைப்புச் செயற்பாட்டுக்கு உதவுதலும் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் முக்கிய பணிகளுள் ஒன்றாக அமைந்துள்ளது. மாதிரிநூலகம் ஒன்றின் அமைப்பு, அறிவு, ஆற்றல், அனுபவம் என்பவற்றை வளர்த்தெடுக்கக் கூடிய தகவல் நடுவண் நிலையமாகிய "அறிதூண்டல் மையம்" என்பதன் உருவாக்கம் முதலியவை அறிவோடு வாழும் சமூக உருவாக்கத்தை விசைப்படுத்தும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன.

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் செயற்பாடுகள் மேலும் விரிவடைந்து ஆளணி விருத்தி வாண்மை பயிற்சி நடவடிக்கைகளிலும் நீட்சி கொண்டுள்ளன. பயிலரங்குகள், செயலரங்குகள், களப்பயிற்சிகள் முதலியவை வழங்கப்படுகின்றன. அவை மட்டுமன்றி நூலக விஞ்ஞானம், தகவல் விஞ்ஞானம் முதலாம் துறைகளில் நூல் வெளியீடுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இத்துறையில் மிக்க புலமையாளராக விளங்கும் ஸ்ரீ அருளானந்தம் அவர்களின் நூல்கள் தமிழுக்குப் பயன்மிக்க புதுவரவுகளாகவும், நூலக வாண்மை மேம்பாட்டுக்குரிய பயன்மிக்க பதிவுகளாகவுமுள்ளன.

தமிழ்ச் சூழலில் வாசிப்புப் பண்பாட்டையும் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவனத்தின் பன்முகப் பணிகளையும் தொடர்புபடுத்தி நோக்கும்வேளை பிறிதொரு முக்கியமான கருத்தும் எழுகோலம் பெறுகின்றது. அந்நிறுவனத்தின் பணிகள் கிழக்கு மாகாணம், மலையகம், மற்றும் தென்புலம் ஆகியவற்றுக்கும் விரிவு பெறுமாயின் தமிழ்வழிப் பயன்நுகர்ச்சி மேலும் கிளர்ந்தெழும்.

REFERENCES

- 1. Fola Over the years 2005-2015, Report (2016) Inuvil: Fola office.
- 2. Kumar, K (1999) Library Administration and Management, New Delhi: Vikas Publising House Pvt.Ltd.
- 3. Sharma, Jaideep (2001) Professional Competncies in Modern Library, New Delhi; Authors Prees.
- 4. Sri Lanka Library review 17. (2003) Colombo: Sri Lanka Library Association.
- 5. Wanasundara, Nanda.P (2004) Hand Book for school Lobrarians in Sri Lanka, Colombo: Godage International Publishers.
 - * நான் இன்னும் வாசிக்காத நல்ல புத்தகம் ஒன்றை வாங்கி வந்து என்னைச்
 சந்திப்பவனே என் தலைசிறந்த நண்பன். ஆபிரகாம் லிங்கன்
 - ஆயிரம் புத்தகங்களை வாசித்தவன் ஒருவன் இருந்தால் அவனைக் காட்டுங்கள்; அவனே எனது வழிகாட்டி - ஜூலியஸ் சீசர்
 - * உலக வரைபடத்திலுள்ள மூலைமுடுக்குகளுக்கெல்லாம் போக விரும்புகிறாயா, ஒரு நூலகத்துக்குச் செல்... - டெஸ்கார்டஸ்
 - * போதும் என்று நொந்துபோய், புதுவாழ்வைத் தேடுகிறீர்களா... ஒரு புதிய புத்தகத்தை வாங்கி வாசிக்கத் தொடங்குங்கள்... - இங்கர்சால்
 - * சில புத்தகங்களை சுவைப்போம்... சிலவற்றை அப்படியே விழுங்குவோம்... சில புத்தகங்களை மென்று ஜீரணிப்போம் - பிரான்சிஸ் பேக்கன்

தகவல் சேகரிப்பில் நூல்களின் முக்கியத்துவம்

ம. ந. கடம்பேஸ்வரன், வருகை விரிவுரையாளர், யாம் பல்கலைக்கழகம்.



நூலகங்கள் மக்களுக்கு எழுச்சிதரும் சாதனங்களில் முதன்மையானதெனக் கொள்ளல் வேண்டும். ஏனெனில் தன்னைத் தகுதியாளன் ஆக்குவதற்குத் துணைசெய்வன அந்த நூலகங்கள் கொண்டிருக்கும் தகவல் சாதனங்களேயாகும். செய்திகளையும் அறிவுத் தகவல்களை வெளிக்கொணரும் வெளியீடுகளையும் நிரந்தர ஆழமான அம்சங்களைக் கொண்டிருக்கும் நூல்களும் நல்ல நூலகங்களிலேயே முதலில் வந்துசேரும். மேலும், தகுதிபெற்ற நூலகர் ஒருவரின் தொழில் நூல்களை வழங்குவது மட்டுமல்லாது எம்மை வழிநடத்தவும் இயலும். ஆதலாலும் நூல்கள் முதன்மையானவை. எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் - பிரதேசத்தைப் பொறுத்த வரையில் மக்கள் ஒன்றுசேரக் களம் அமைத்தவை சனசமூக நிலையங்களாகும். அவை சமூகத்தின் கண்களாகும்.

முரசறைந்து மக்களை ஒன்றுகூட்டிய ஒரு காலமிருந்தது. பால் கட்டுதல், தடுப்பூசி போடுதல், கட்டாக்காலி மிருகங்களைப் பிடித்தல் போன்றவற்றுக்கு மக்களை அழைக்கும் முகமாக, முரசறைபவர்களைத் தெருத்தெருவாகச் செல்லவைப்பர். முரசினை (மேளத்தை)த் தட்டியும், செய்தி, செய்தி எனக் கூவியும் முரசறைவோன் மக்களை அழைப்பான். மக்களும் செய்தியறியும் ஆவலில் கூடுவார்கள். முரசறைவோனும் மக்கள் வந்து சேரவேண்டிய இடத்தைக் குறிப்பிடுவான். இவ்வாறு ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் ஒரு பொதுஇடத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து அத்தகைய அறிவிப்புக்களை வெளியிட்டனர்.

பின்னர் நாளாவட்டத்தில் மக்கள் ஒன்றுகூடும் அவ்விடங்களில் மக்களை பொறுமையாக இருத்துவதற்கும், செய்திகளைப் பரப்புவதற்கும், பத்திரிகைகள் போடப்பட்டன. தொழிலாளர் கூடுமிடங்களில் இலவச செய்தித்தாள்கள் விநியோகிக்கப்பட்டன. அங்கு பத்திரிகை வாசிக்க ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார். (உ-ம்: சுருட்டுக் கொட்டகைகளில் இன்றும் சில இடங்களில் அத்தகைய வழக்கத்தைக் காணலாம்) மெல்லமெல்ல பத்திரிகைகளுக்கும் பிரபல்யம் ஏற்படலாயிற்று. பத்திரிகைத் துறையும் வளர்ந்தது. மக்கள் கூடிய அந்தப் பொது இடங்கள், சனங்கள் சமூகமளிக்கும் இடமாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டது. சமூகத்தினர் சேர்ந்த அந்த இடங்கள் சனசமூக நிலையங்களாயின. ஒவ்வொரு ஊரிலும் இவற்றை நிறுவிய அரசு அவற்றுக்கு மானியமும் வழங்கியது. காலஒட்டத்தில் மக்கள் இந்நிலையங்களை சனசமூக நிலையங்களாகவும் வளர்த்தனர். பெரும்பாலான இடங்களில் இன்றுங்கூட சனசமூக நிலையங்களாகவும் வளர்த்தனர். பெரும்பாலான இடங்களில் இன்றுங்கூட சனசமூக நிலையமாக மட்டும் இருத்தலையும் நூலகம் மட்டும் (பொது நூலகம்) தனித்திருத்தலையும் காணலாம்.

சனசமூக நிலையம் வேறு, நூல் நிலையம் வேறு. இரண்டிற்கும் பாரிய வேறுபாடு உண்டு. இது உணரப்படுவதில்லை.

நூலகங்களில் பலவகையுண்டு. பாடசாலை நூலகம், ஆராய்ச்சி நூலகம், மொழிஆய்வு நூலகம், பொது நூலகம், தகவல் நூலகம் என இவை பலவகைப்படுத்தப் படலாம். அவற்றின் தன்மைகளை அறிந்து, பயிற்சிபெற்ற - நூலக விஞ்ஞானத்தில் தேர்ந்த நூலகர்களின் வழிகாட்டலோடு பயன்பெறுதல் வேண்டும். நூலகர் தகவல்களை வழங்கும் ஆற்றல் வாய்ந்தவர். அவர் கல்வி அக்ககையது.

அவ்வாறு பயன் பெற்றால் ஒருவர் தன்னைத் தகுதியாக்கிக் குறித்த இலக்கை எய்த இயலும்.

"ஆடுகோடாகிஅதரிடைநின்றது உங் காழ் கொண்டகண்ணேகளிறணைக்கும் கந்தாகும் வாழ்தலும் அன்னதகைத்தேஒருவன்தான் தாழ்வின்றித் தன்னைச் செயின்"

ஒருசிறுமரக்கூறு வளர்ந்து காழ்ப்படைந்து களிறை (யானையை)ப் பிணைத்துக் கட்டும் கந்தாவது எவ்வாறோ, அவ்வாறே ஒருவனைத் தகுதியாளனாக்குவது நல்ல நூல்களே ஆகும். அவனை அது அறிஞனாக்கும்.

நூலகங்கள் தோற்றம் பெறமுன் - குருசீடமுறைக் கல்வி இருந்த காலத்தில் எழுத்தும் வாசிப்பும் முறையாக இல்லாத அக்காலத்தில், மடாலயங்கள் செவிவழிச் செய்திகளாகவே அறிவைப் பரப்பின. அந்த அறிவின் துணையுடனே அது தந்த அனுபவத்தை செவிவழி அறிவை உலக நடைமுறையை அடிப்படையாக்கியே மக்கள் இவ்வுலகத்தில் வாழ்ந்தனர். அவர்கள் வாழ்ந்து காட்டிய வாழ்க்கைப் பாதையை அடியொற்றி அடுத்தபரம்பரை நடந்துவந்தது. இவ்வாறு அறிவுக்களஞ்சியத்தைப் பெற்றுக் கொண்டேவந்த சமூகம், செவிவழிப் பாடல், செவிவழிச் செய்தி, சோதிடம், மருத்துவம் முதலானவற்றோடு தாம்பெற்ற அனுபவத்தையும், பதிவுசெய்ய ஓலைச்சுவடி (பணையின் குருத்தோலை)கள் துணைசெய்தன. கடதாசித்தாள், அச்சுஇயந்திரம் ஆகியவற்றின் வருகை ஓலைச்சுவடிகளாக இருந்தவற்றை அந்த ஏடுகளை நூல்களாகப் பல்லாயிரக்கணக்கான பிரதிகளாகப் பெருகவும், பெருக்கவும் உதவின. அவை விரைந்த வளர்ச்சிக்கும், விரைந்த தேடுதலுக்கும் வித்திட்டன. அந்த அறிவுத் தேடல்களின் அடிப்படையிலேயே மனித இனம் இயங்கியது. முன்னேறியது. முன்னேற்றம் கண்டு கொண்டிருக்கிறது. ஆதலால் நூல்கள் நல்லதோர் ஆவணங்களாகின. அதனால் அவை பாதுகாக்கப்பட்டன.

முன்னேற்றத்துக்கான தேடுதல்களை நாடுமிடத்து எல்லாப் பரம்பரையினரும் முன்னையதைச் சீர்தூக்காமல் விட்டுவிட்டு, ஆரம்பத்திலிருந்தே தேட ஆரம்பித்தால், பரம்பரையாகவந்த அறிவு விடுபட்டுப் போகும். எழுத்துவடிவில் முன்னையோரது அறிவும் அனுபவமும் காக்கப்படுமானால், அந்த ஆவணங்களை, நூல்களை வாசித்துப் பயன் செய்வார்க்கு எழுத்து வடிவிலான அவை, அவர்களது வளர்ச்சிக்குத் தளமாகும்.

இவ்வாறு பரம்பரை பரம்பரையாகச் சேகரித்துக் கொண்ட அறிவின் தளங்கள் பல. அத்தளங்களிலிருந்து பெற்ற அறிவினது வளர்ச்சியே மனித சமூகத்தினது வளர்ச்சியைக் காட்டுகிறது; சமூகத்தை உயர்த்துகிறது. உயர்வைத் தரும் வாசித்தலை ஒழித்துவிட்டுச் செவிவழிச் செய்தியோடு மட்டும் நின்றுவிடுவோமானால், அல்லது புதிதாக ஒன்றை ஆரம்பிப்போமானால், புல்வெளியில் கட்டையொன்றில் கட்டப்பெற்ற மாடொன்று மீண்டும்மீண்டும் ஓரிடத்தையே சுற்றிச்சுற்றி வருவதுபோல, முன்னேற்றமில்லாது போகநேரும். அல்லது முன்னைய பரிசோதனைகளையே மீண்டும் மீண்டும் செய்தது போல ஆகும். அதனாலேயே தீர்க்கமாக வரையறை செய்யப்பெற்ற நல்ல நூல்களை வாசித்தல் அவசியமாகின்றது. இன்று கற்றவர்கள் கூடத் தொடர்ந்து வாசித்தலை விட்டுவிடுகின்றார்கள். எழுதுவதைக் கூடச் சுருக்கிவிட்டார்கள். மக்கள் வாழ்வில் கூட, பெரிதாக எழுதப்படுவதில்லை. தொலைபேசியில் கதைப்பதோடுசரி. கட்புல, செவிப்புல சாதனங்களைத் (visual + audio) தேடிப்பயன் செய்வதுடனோ அல்லது பத்திரிகைகளை மேலெழுந்தவாறு பார்ப்பதுடனோ நின்றுவிடுகின்றார்கள். ஆழமான நல்ல நூல்களை அறிந்து ஆழமாக வாசிக்காமலே இருந்து விடுகின்றார்கள்.

எல்லா மின்னியல் சாதனங்களையும் விட நூல்களை நாம் இலகுவாக எடுத்த எடுப்பிலேயே கையாளலாம். அதேசமயம், அந்த நூல்களின் தகவல்கள் அழிவதில்லை. தொடர்ச்சியாக இருந்தோ, படுத்தோ, சாய்ந்த நிலையிலோ வசதிக்கேற்றவாறு நூல்களைப் புரட்டிப்புரட்டிப் படிக்கலாம். மீண்டும்மீண்டும் வாசித்து மனதிலிருத்தலாம். நூலே அறிவனுபவப் பதிவுக்கு இலகுவானது. மனித சமூகத்தின் முன்னைய அனுபவங்கள், அவரவர் சார்ந்த மொழிகளிலே தான் உள்ளடங்கியுள்ளன. அவற்றை விலக்கியோ, ஒதுக்கிவிட்டோ மீண்டும் மீண்டும் கடினப் பாதைக்குச் செல்லல் அறிவாகுமா? வாசிப்பதனாலேயே முன்னைய பரம்பரை பெற்றுக்கொண்ட அறிவின் தரத்தினை முதலீடாக வைத்து, மேலும் சிந்தித்து உயர்ந்த இடத்துக்குச் செல்ல புதிய பரம்பரைக்கு முடியும். இந்த வாய்ப்பைக் கொடுப்பதும் தரமான நூல்களே.

விரைந்து வெளிவரும் நூல்களாலும் தொழில்நுட்பச் சாதனங்களாலும் தகவல்களை உடனுக்குடன் பெற்றுக்கொள்கிறோம். அவ்வாறு தகவல்களை பெற்றால் மட்டும் போதுமா? அந்தத் தகவல்களைப் பலரறிய வெளிக்கொணர்ந்து பயன்படுத்த ஆற்றல் தேவை. இன்னும் சொல்லப் போனால் பகுத்தாய்வு செய்து புதிய பரிமாணங்களோடு சிந்தனைவயப்படுத்தி புடமிட்டுச் சமுதாயத்திற்கு வழங்க வேண்டும்.

ஆழமான, அகலமான கவ்வியுடையார் நல்ல நூல்களின் மூலம் சமூகத்துக்கு அறிவை வழங்கலாம். வழங்கியமையாலேயே உலகபுத்தகதினம் என வருடாவருடம் கொண்டாடப் பெறுகின்றது. அறிஞராக விரும்பும் ஒருவர், என்றும் அறிந்துகொண்டே இருப்பவராக, வாழ்நாள் பூராகவும் வாசிப்பவராக, தேடுதலை விரும்புபவராக இருக்கவேண்டும். கேட்பதை, வாசிப்பதை "விரைந்து விளங்கிக்கொள்பவராக இருத்தலும், நினைவில் நிறுத்துதலும் அறிவு" என்று பரிமேலழகர் கூறியுள்ளார். கேட்பதைவிட வாசித்தலே கருத்தூன்றிச் சிந்திக்க, விளங்கிக்கொள்ள உதவும்.

"நூலளவேயாகும் நுண்ணறிவு" என்பதற்கமைவாகக் கற்கும் நூலின் அளவால் அறிவு பெருகும். கடற்கரையில் அல்லது களர் நிலத்தினைத் தோண்ட நீர் நிறையவே சுரக்கும். அது பயன் தருமா? இன்று வெளிவரும் எல்லாக் குப்பைகளையும் கிளறவேண்டுமா? வேண்டாம். நன்னிலத்தில் உண்ணும் நீர் சுரக்கும் இடத்தை நல்ல நூல்களைத் தோண்டவேண்டும். தம்மை அறிவாளராகச் செய்யவேண்டும்.

"தொட்டனைத் தூறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத் தூறும் அறிவு", "ஒதுவதொழியேல்" என்பன சான்றோர் வாக்கு. எல்லாவற்றுக்கும் துணையாய் அமைவன நூல்களே - நூலகங்களே. Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavlah Bham.org

வாசித்தலின் அவசியம்

குமாரசாமி நர்மதா, நூலகர், யாழ். பொது நூலகம். kumarnarmatha@yahoo.com.



"எங்கு ஒரு நூலகம் திறக்கப்படுகிறதோ அங்கு ஆயிரம் சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகின்றன." என்கிறார் சுவாமி விவேகானந்தர். இதன் மூலம் நூலகங்களானது ஒரு நாட்டுக்கு அத்தியாவசியம் என்பதை வெளிப்படுத்துகிறார்.

மனித வாழ்க்கையின் முக்கியமான நான்கு கட்டங்களுக்கும் வாசிப்பு உறுதுணையாக இருக்கின்றது. அந்தவகையில் குழந்தைப் பருவத்திலே வாசிப்பானது குதூகலத்தையும், இளமைப் பருவத்திலே முன்னேற்றத்துக்கான வழிகாட்டியாகவும், நடுத்தர வயதிலே வாழ்க்கைத்துணை விளக்கமாகவும், முதுமையிலோ ஞானத்திற்கான ஒளிவிளக்காகவும் காணப்படுகிறது.

இவ் வாசிப்பிற்காக நூலகத்திற்குள் நுழையும்போது கோயிலுக்குள் நுழைவது போன்ற உணர்வு ஏற்படும். ஏனெனில் இங்கு ஒரே மயான அமைதி. நூல்களும் பிற தகவல் சாதனங்களும் ஒழுங்காக அடுக்கி வைக்கப்பட்டதோடு அவை எம்மை வா என வரவேற்பது போல காணப்படுகிறது. அத்தோடு இங்கு எந்தப் பகுதிக்கும் சென்று எமது தேடலை மேற்கொள்ளலாம். இங்கு படித்தவன், படிக்காதவன், ஜாதி, இனவேறுபாடு இன்றி நுழையலாம். நூலகத்திற்குள் நுழையும் வாசகன் மற்றைய வாசகனின் தகவலை தேடிப்பார்க்கும் நிலையை கண்டறிந்து தானும் தகவலை / வாசிக்க வேண்டும் என்ற ஆவலை தூண்டவல்லது இவ் அறிவுப் பொக்கிச கோயிலாகும். இங்கிருக்கும் வாசகன் தன்னை மறந்து ஓர் புதிய உலகத்திற்குள் பிரவேசிப்பது போன்ற உணர்வுடன் காணப்படுகின்றான்.

வாசிப்பு ஒருவனுக்கு அறிவுத்தேடலை மட்டும் விருத்தி செய்வதில்லை. அவனுக்கு மனப்புரட்சியையும், சாந்தத்தையும், சாதிக்கும் திறமையையும் கொடுக்கின்றது. மேலும் வெவ்வேறு நாட்டு இலக்கியங்கள் மொழிபெயர்ப்பு செய்து ஆக்கப்படும்போது இவற்றை பலகோடி மக்களால் வாசிக்கப்படும்போது இனநல்லுணர்வையும், வல்லாதிக்கத் தன்மையினையும், விட்டுக்கொடுக்கும் மனப்பான்மையையும் ஏற்படுத்துவதோடு மனித உயிர்களுக்கு மதிப்பையும், தனிமனித உரிமை பேணப்படவும் வழிசமைக்கிறது. நாடுகளுக்கிடையிலான நல்லுறவினை ஏற்படுத்துகின்றது எனலாம்.

இவ் வாசிப்பை நாம் மேலோட்டமாக வாசித்தால் நுனிப்புல் மேய்வது போன்றதாகும். இது வாசிப்பல்ல. ஆழ அகலமாக வாசித்தாலே நமது சிந்தனையை தூண்டுவதோடு நம்மையும் எழுத்தாளனாகக்கூட மாற்றும். வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான் என்கின்றனர். இன்றையக் காலகட்டத்திலே வாசிப்புச் சாதனங்கள், தகவல் சாதனங்கள் பெருகிக்கொண்டே செல்கின்றது. அவை நூல் வடிவில் மட்டுமல்லாது இலத்திரனியல், மின்அஞ்சல் போன்ற பல வடிவங்களில் வெளிவருகின்றது. இவற்றுக்கு ஈடாக இன்றைய சவால்களை எதிர்த்துச் சாதனையாக்கி வாழவேண்டுமெனின் வாசிப்பை அவன் நாடிச் செல்லவேண்டி உள்ளது.

ஒவ்வொரு நாடும் தமது மக்களின் அறிவை மேம்படுத்துவதற்காக நூலகங்கள் பலவற்றை அமைத்து சேவையாற்றுகிறது. அதுமட்டுமன்றி ஒவ்வொரு நிறுவனமும் தனது ஊழியர்களின் வாசிப்புக்கென துறைசார் நூலகத்தை தன்னகத்தே கொண்டமைந்து காணப்படுகின்றது எனலாம். இவற்றைவிட சிறைச்சாலை நூலகங்கள், சிறைமனிதர்களின் மனதுக்கு ஆறுதலையும், ஒரு புதிய பாதைக்கு இட்டுச்செல்லவும் வழிவகுக்கின்றது.

முகம் அறியாத எழுத்தாளனது படைப்புக்களானவை உயிரோட்டமாகவும் இறந்த, நிகழ்காலத்தை காட்டுவதாகவும் அமைந்து காணப்படுவதனால் வாசகன் இதயத்திற்கு சிறந்த ஒளிவிளக்காகக் காணப்படும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இவ் வாசிப்பை குறிப்பாக பெண்கள் தமது நேரத்தை வீண் வெட்டிப்பேச்சுப் பேசுவதிலும், ஊர்வம்பு அளப்பதிலும் செலவிடாமல் ஆக்கபூர்வமான வாசிப்பில் ஈடுபட்டால் தனது குடும்பம், சந்ததி என நாட்டு முன்னேற்றத்தை கூட ஏற்படுத்த முடியும்.

மேலைத்தேச நாடுகளின் வாசிப்புப் பழக்கத்தோடு ஒப்பிடும்போது நம்போன்ற நாடுகளில் வாசிப்புப் பழக்கம் மிகக்குறைவே. ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் வாசிப்புக்காக நேரம் ஒதுக்கி வாழ்வானாயின் நாட்டையும் முன்னேற்றி விடமுடியும். வாசித்தல் பழக்கம் இல்லாதவன் உணர்வற்ற மனிதனுக்குச் சமம்.

சர்வதேச புத்தக தினம்

உலகப் புகழ் பெற்ற நாடக ஆசிரியராக ஆங்கில இலக்கியத்திற்கு வளம் சேர்த்த இந்த மாமேதை இவ்வுலகில் அவதரித்த நாள் ஏப்ரல் 23 1564. இவரது பிறந்த நாளே இன்றைய சர்வதேச புத்தக தினமாக கொண்டாடப்படுகிறது.

காதல் சுவைக்குப் பேர்போன ரோமியோ அன்ட் ஜூலியற், அன்ரனி அன்ட் கிளியோபட்ரா, நகைச்சுவையில் சிறந்த ஆஸ் யூ லைக் இற், ருவெல்த் நைற், துன்பியல் சுவைக்கு பேர்பெற்ற ஹம்லற், ஒதல்லோ, மக்பேத், கிங் லியர் போன்ற இவரது நாடகங்கள் உலகப் புகழ்பெற்றவை.

சிந்தனைச் சிற்பி சிங்காரவேலா் : நூலகம் - வாசிப்பு - அறிவு - புரட்சி

தெ.மதுசூதனன், ஆசிரியர் "ஆசிரியம்". mathusoothanan22@gmail.com



அறிமுகம்:

"ஒரு வீட்டை அலங்கரிக்க, புத்தகங்களை விட அழகான பொருள் ஒன்று இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை" என்றார் ஹென்றி வார்ட் பீச்சர்.

"மனிதனின் ஆகப் பெரிய கண்டுபிடிப்பு எது" என வினவப்பட்ட போது சற்றும் யோசிக்காமல் "புத்தகம்" எனப் பதிலளித்தார் ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன்.

"வேறு எந்தச் சுதந்திரமும் வேண்டாம்; சிறையில் புத்தக வாசிப்பை மட்டும் அனுமதிக்க வேண்டும்" என்று கோரி ஏழுநாள் உண்ணாநோன்பிருந்து வென்றார் நெல்சன் மண்டேலா.

ஒவ்வொரு படமும் நடிக்க ஒப்புக்கொள்ளும் போது வரும் முன்பணத்தில் முதல் நூறு டாலருக்கு புத்தகம் வாங்குவாராம் சார்லிசாப்லின்.

"ஒரு கோடி ரூபாய் கிடைத்தால் என்ன செய்வீர்கள்" என்று கேட்டபோது "ஒரு நூலகம் கட்டுவேன்" என்று பதிலளித்தாராம் மகாத்மா காந்தி.

"துப்பாக்கிகளை விடப் பயங்கரமான போராட்ட ஆயுதங்கள் எவை" எனக் கேட்கப்பட்டபோது "புத்தங்கள் தான்" என்றாராம் மார்டின்லூதர் கிங்.

தான் தூக்கிலிடப்படுவதற்கு ஒரு நிமிடம் முன்புவரை புத்தகம் வாசித்துக்கொண்டே இருந்தாராம் பகத்சிங்.

"விமானத்தில் போகாமல் பம்பாய்க்குக் காரில் மூன்று நாள் பயணம் செய்து மெனக்கெட்டது ஏன்" என்று வினவிய போது "பத்துப் புத்தகங்கள் படிக்க வேண்டி இருந்தது" என பதிலளித்தாராம் அப்போதைய தமிழக முதல்வர் அறிஞர் அண்ணா.

"எங்கே தங்க விரும்புகிறீர்கள்" என்று லண்டன் தோழர்கள் சில முகவரிகளைக் கொடுத்த போது... "எது நூலகத்திற்கு அருகில் உள்ளது" எனக் கேட்டாராம் டாக்டர் அம்பேத்கர்.

"தனிமைத்தீவில் ஒரு வருடம் தள்ளப்பட்டால் என்ன செய்வீர்கள்" என்று கேட்கப்பட்டபோது புத்தகங்களுடன் மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்துவிட்டு வருவேன்" என்று பதிலளித்தாராம் **ஐவஹர்லால் நேரு**.

மாஸ்கோ லெனின் நூலகம்

லெனின் பிறந்தநாள் பரிசாக என்ன வேண்டுமென அவரிடம் தோழர்கள் கேட்டபொழுது லெனின் "புத்தகங்கள்" வேண்டுமென சற்றும் தயக்கமின்றி கூறிவிட்டார். இதனால் குவிந்த புத்தகங்கள் பல லட்சம். சுமார் 150 மொழிகளில் புத்தகங்கள் சேர்ந்தன. இந்த புத்தகங்களைக் கொண்டு தான் "மாஸ்கோ லெனின் நூலகம்" உருவானது. இந்த நூலகம் தான் உலகிலேயே பெரியது. இங்கு ஒரு கோடியே நாற்பது இலட்சம் நூல்கள் உள்ளன.

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற லெனின் நூலகத்திற்கு ஜவஹர்லால் நேரு பிரதமரான பின்னர் அங்கு சென்றார். அத்தருணம் அந்த நூலகத்தின் ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தைக் கடந்த போது நேருவுக்கு இன்ப அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. அங்கே "சென்னை சிங்காரவேலர் கலெக்ஷன்ஸ்" என்று ஒரு தனி அறை. அதில் நூற்றுக்கணக்கான புத்தகங்களைக் கண்டு அதிசயித்தார். அந்த அறையில் இருந்து நேரு வெளியே வர ஒன்றரை மணிநேரம் ஆனதாம். அங்குள்ள நூற்தலைப்புகளைப் பார்த்து சிங்காரவேலர் பற்றி மேலும் அறிய ஆர்வம் கொண்டாராம்.

புத்தகப் பைத்தியம்

"ஸ்லைடுகளையும் ஆய்வுக்குழாய்களையும் நுண்நோக்கு மைக்கிராஸ்கோப்புகளையும் வைத்துக்கொண்டு அவர் (சிங்காரவேலர்) ஆய்வு செய்வதை என் இளமை நாட்களில் நான் கவனித்ததுண்டு. படிக்கின்ற பணி அவருக்கு என்றென்றைக்கும் உவப்பான தொழில். அவர் சொந்த முயற்சியில் உருவாக்கிய நூலகம் அவர் நாளில் மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்த ஒன்றாகும்.

அவர் தனக்கு வேண்டிய பத்தகங்களை ஆக்ஸ்வேட்பிரஸ். மாக்மில்லன் ஹிக்கின்பாதம் மேலும் பிரிட்டிஷ், அமெரிக்கப் புகழ்பெற்ற கம்பெனிகளிடமிருந்து வரவழைத்துக் கொண்டார். இப்பழக்கம் அவரின் வாழ்நாளின் கடைசிவரை இருந்தது. தன் வாழ்நாளின் கடைசிவரை அந்த புத்தகப் பைத்தியமாகவே இருந்தார்."

"..பேபர் ஆண்டு ..பேபர், ஹுன்மேன் கோலின்ஸ், போட்லேலேன் போன்ற புகழ்பெற்ற புத்தக நிறுவனங்களிலிருந்தெல்லாம் சிங்காரவேருக்குப் புத்தகங்கள் வந்தன. அவருடைய நூலகத்தில் ஹோம்யுனியவர்சிட்டி புத்தகங்களும், எவ்வரிமேன், திங்கர்ஸ் பாரம் இன்னும் பல கம்பெனி புத்தகங்களும் வரிசை வரிசையாக அடுக்கப்பட்டிருக்கும். அவை அனைத்தும் விலையுயர்ந்த புத்தகங்கள். தோலட்டையடைய அப்புத்தகங்களின் மேனியில் வெண்ணிற, பொன்னிற எழுத்துக்கள் அணி செய்யும். சில புத்தகங்கள் மட்டும் சாதாரண அட்டையுடன் இருக்கும்.

லண்டன் நியூயார்க்கைச் சேர்ந்த புத்தகப் பதிப்பாளர்கள் தங்களது விண்டர் ஆட்டம் புத்தகப் பட்டியலைச் சிங்காரவேலருக்கு அனுப்புவதுண்டு. சிங்காரவேலரும் தனக்கு வேண்டிய புத்தகங்களை அவற்றிலிருந்து தேர்வு செய்து கொள்வார்.

இப்படிப்பட்ட சூழலில் வளர்ந்த காரணத்தால்தான் சிங்காரவேலர் வீட்டுக் குழந்தையான எங்களுக்குச் சிறு வயதிலேயே உலகப் புகழ் பெற்ற பெரும் எழுத்தாளர்களெல்லாம் இளமையிலேயே அறிமுகமாயினர். பள்ளி நாட்களிலேயே பிரிட்டிஷ் ஆசிரியர்களான பெர்ட்டண்ட்ரசல், அல்டாக்ஸ் ஹாக்லி, ஷா மற்றும் ஐரோப்பாவைச் சார்ந்த டால்ஸ்டாய், டூமாஸ், ஹாகோ, ஹெய்ன்ஸ், லெனின், எங்கெல்ஸ் ஆகியோர் எங்களுக்குத் தெரிந்தவர்களாக இருந்தனர்.

தத்துவம், அரசியல், அறிவியல் இவைகளில் தனி ஆர்வம் காட்டிய சிங்காரவேலர் உளவியல், வானவியல், கட்டிடக்கலை, சிற்பக்கலை, நகர அமைப்பியல், இசை, ஓவியம் இவைகளிலும் பேரார்வம் காட்டினார். ஆகவே மார்க்ஸ், ஏங்கெல்ஸ், லெனின், .்.பிராய்டு, ஜங், ரசல் இவர்களுக்கிடையே ஹும், மில்டன், சேக்ஸ்பியர் ஆகியோர்களும் இடையிடையே இடம்பெற்றிருந்தனர். டால்ஸ்டாய், தஸ்தாயோவ்ஸ்கி நாவல்களும், புஷ்கின் கவிதைகளும், செக்காவ் நாடகங்களும் அமெரிக்க ஆசிரியர்களான மார்க்டிவைன், வால்ட் விட்மன், அப்டான் சிங்வர் இவர்களோடு இடம்பெற்றிருந்தனர்.

சிங்காரவேலர் மொழிகளைக் கற்பதில் பேரார்வம் கொண்டிருந்தார். பலமொழிகளைக் கற்று அவர் தேறினார். தானே முயன்று கற்ற அவரின் தனித்தன்மை பாராட்டிற்குரியது.

தாய்மொழியான தமிழுடன் தெலுங்கை எழுதவும் படிக்கவும் கற்றிருந்தார். மேலைநாட்டு மொழியான ஆங்கிலத்துடன் ஜெர்மன், ரஷியன், ∴பிரஞ்சு ஆகிய மொழிகளைப் பேசவும் மொழிபெயர்க்கவும் வல்லவராக இருந்தார்.

சிங்காரவேலர் தனது பேச்சாற்றல், எழுத்தாற்றல், அஞ்சாமை ஆகிய பண்புகளுக்காகத் தனது சக தோழர்களாலும் தொண்டர்களாலும் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டார். சிங்காரவேலரின் தலைமை அச்சம் அற்றதாகும்."

"சிங்காரவேலர் வீட்டிலுள்ள புகைப்பட ஆல்பத்தில், சிங்காரவேலர் ஒரு புகைப்படத்தில் டார்வின் புத்தகத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு காட்சியளிக்கிறார். அக்காட்சி அவர் உளவேட்கையின் ஒரு உருவகக் காட்சியாகும். "புதியன புகுதலும் பழையன கழிதலும் - வழுவல உலக இயற்கை" என்பது சிங்காரவேலருக்கு மிகவும் பிடித்தமான வரிகள் ஆகும். அவர் எப்பொழுதும் புதுமையைப் புகுத்துவதில் முதல் மனிதராகவே இருந்தார். அவர் வாழ்வின் பல பகுதிகளிலேயும் புதுமையையும் மாற்றத்தையும் எங்கேயும் தெளிவாகக் காணமுடிகிறது. புத்துலகைச் சமைக்கும் புதுமை ஆசிரியர்களின் நூல்களையெல்லாம் அவர் அரிதில் முயன்று தனது நூலகத்தில், சேர்த்து வைத்தார். மூர்ஸ், உட்டோபியாவும் எரிவான் அல்லது ஓவர்த்திரேஞ்சும் அமெரிக்க, பிரிட்டிஷ் ஆசிரியர்களின் சமூகவியல் கோட்பாடுகளும் சிங்காரவேலருக்கு ஒரு புது உலகையே உருவாக்கிக் காட்டின.

டாஷ்கேப்பிடல் உலகியல் பொருளியல் தத்துவத்தைச் சிங்காரவேலருக்கு நன்கு விளக்கியது. மார்க்ஸ் ஏங்கெல்ஸ், லெனின் இவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகள் சிங்காரவேலரை நிரந்தரப் பொதுவுடைமைவாதியாக மாற்றின.

சிங்காரவேலரின் வாழ்க்கையிலும் ஒரு பரிமாணத்தைக் காணமுடிகிறது. பிரிட்டிஷ் ஆதரவாளராக, இருந்து பின்னர் சுதேசிய ஈடுபாடு கொண்டு, புத்தமதப் பற்றாளராகிப் பின்னர் பகுத்தறிவு வாதியாகவும் மாறி காங்கிரஸ் இயக்கத்தில் தீவிர பங்குபெற்றுப் பின்னர் பொதுவுடைமைத் தலைவராகவும் வளர்ந்தார்."

இவ்வாறு தமது நினைவுகளைப் பதிவு செய்திருப்பவர் சிங்காரவேலரின் வளர்ப்பு மகளாக இருந்த ம.ஜெய்பாய். இவர் ஒய்வுபெற்ற ஆங்கிலப் பேராசிரியர்.

புத்தகம்

மனிதனின் ஆகப்பெரிய கண்டுபிடிப்பு எதுவென்று வினவப்பட்டபோது சற்றும் யோசிக்காமல் "புத்தகம்" என ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீன் பதிலளித்தார். இந்த உண்மையை பின்னர் வந்த சமூக மானிடவியல் பண்பாட்டு ஆய்வாளர்களும் உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர்.

அடர்ந்த காடுகளில் மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாய் வாழ்ந்த போது நெருப்பை வரவழைத்த அந்த முதல் தொழில்நுட்பம் முக்கியத்துவமிக்கதாக இருந்தது. இதற்கு அடுத்து வந்த பெரிய திருப்புமுனைக் கண்டுபிடிப்பு புத்தகம் தான் என ஆய்வாளர்கள் கணிப்பிட்டுள்ளனர்.

கி.பி.1439இல் ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த ஜான் கூட்டன்பர்கு என்பவர் சிறிய மரத் துண்டுகளில் எழுத்துகளைச் செதுக்கி அச்சுத்தொழிலுக்கு முதன் முதலில் அடிகோலினார். கூட்டன்பர்க்கின் ஏற்பாட்டுடனும் பாஸ்ட்டின் ஒத்துழைப்புடனும் ஸ்கோபரின் கைவண்ணம் பட்டும் கி.பி.1455 இல் அச்சுக் கலை செம்மையாக உருவாகியது.

இந்த அச்சு எந்திரம் வழியே புது "அவதாரம்" எடுத்து ஒரு சமூக பண்பாட்டு அரசியல் ஆயுதமாய் "புத்தகம்" பரிமாணம் பெற்றது.

பாரிசில், வெனிஸில், ஆக்ஸ்போர்டில், ஆப்பிரிக்காவில், பீட்டர்ஸ் பர்க்கில் இன்னும் வரலாற்றில் திருப்புமுனைகளின் விளைவாக மாற்றங்கள் உருவாகின. இவற்றின் சாட்சியாய் மக்கள் எழுச்சிகள் உருவாயின. பிரெஞ்சுப் புரட்சி முதல் அறிவார்ந்த பெரும் புயல்கள் தோன்றின. இவை அறிவியல் தத்துவார்த்த நூல்களாகவும் அரசியல் பொருளாதார நுண்ணாய்வுகளாகவும் பல்வேறு வகையில் விரிவாக்கம் பெற்றன. இந்த வளர்ச்சிப் பரிணாம வரலாறு புத்தகங்களை சமூக அடையாளமாய் இனங்கண்டுள்ளது.

அதாவது சமூக அடையாளமாய் புத்தகங்கள் ஆன வரலாறு என்பதுதான் மனித இனத்தின் உண்மையான வரலாறு ஆகும். மகா அலெக்சாந்தரின் அலெக்சாந்திரியா முதல் வெள்ளை மாளிகையின் பருத்த கதவைத் தகர்த்தபடி ஆப்ரகாம் லிங்கனால் முதலில் தருவிக்கப்பட்ட படுக்கை அறை நூலகம் வரை புத்தகம் தான் அதிகாரத்தின் மீது மக்கள் செல்வாக்கைப் புகுத்தியது.

அரசியல் நுண்ணறிவு

புத்தக வாசிப்பை தமது அன்றாட பழக்கமாகக் கொண்டவர்களே வரலாற்றில் வால்டேராகவும் கார்ல்மார்க்சாகவும் டார்வினாகவும் சிங்காரவேலராகவும் அம்பேத்கராகவும் பரிணமித்து இருக்கிறார்கள். தமது அன்றாட வாழ்வில் புத்தக வாசிப்பை ஒரு கூறாகக் கொண்டவர்கள் மனிதவள மேம்பாட்டில் சிறப்புப் பெற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள். பெரும்பாலும் "அரசியல் நுண்ணறிவு" மிக்கவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். ஒருவரது பணிகள் தொடர்பான ஆற்றலையும் உளமுயற்சிகளையும் அடியொற்றி உருவாக்கப்பட்ட ஓர் எண்ணக்கருதான் அரசியல் நுண்மதி (Political Intellignace).

ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தின் சமூக அரசியல், அறிவியல், பொருளியல், பண்பாட்டியல் சார்ந்த புலங்களில் தெளிவான பொருத்தமான சமூகக் குறுக்கீடுகளை மேற்கொண்டு வருவார்கள். அதேவேளை நேர் நிலையானதும் ஆக்கபூர்வமானதுமான அரசியல் நுண்மதி கொண்டவர்களாகவும் தொழிற்படுவர். இவர்களிடத்து பின்வரும் பண்புகளை இனங்காணலாம்.

- நல்ல மாற்றங்கள் பற்றிய விளக்கமும் பங்குபற்றலும்.
- மாற்றங்களிடையே நிகழும் குறுக்கீடுகள் பற்றிய விளக்கம்.
- நல்லவற்றை நோக்குதல்.
- நியாயமான தீர்மானங்களை எடுப்பதற்கு பங்களிப்புச் செய்தல்.

- மாற்றங்கள் நிகழும் போது விளிம்புநிலை மக்கள் நலன்களை இனங்காணல்.
- அதிகார ஆதிக்க சக்திகளுக்கு எதிரான விடாப்பிடியான போராட்ட மனப்பாங்கு கொண்டிருத்தல்.
- சமூக அறிவியல் சிந்தனையை சமூகமயப்படுத்தும் ஆற்றல் கொண்டிருத்தல்.
- புத்தாக்கமான புதிய சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தும் திறன்.
- பேச்சாற்றல், எழுத்தாற்றல், கவர்ச்சிமிகு தலைமைத்துவம் முதலான திறன்களை வெளிப்படுத்துவதில் ஆளுமை.
- அறிவாற்றல்களை தொடர்ந்து பெருக்கிக் கொள்ள வாசிப்பை முதன்மை விசையாகக் கொண்டிருத்தல்.
- அறிவை இற்றைப்படுத்தலும் புத்தகங்களை நேசித்தலும் வீட்டில் தனியான நூலகம் அமைத்தலும் உள்ளிட்ட விசேட பண்புகளைக் கொண்டிருப்பர்.

மேற்குறிப்பிட்ட தன்மைகள் கொண்டு சென்ற நூற்றாண்டின் முக்கிய தமிழ்ச் சிந்தனையாளர்களுள் முதன்மையானவர் சிந்தனைச் சிற்பி மயிலாப்பூர் வெங்கடாசலம் சிங்காரவேலர் (1860-1946)

சிந்தனைச் சிற்பி சிங்காரவேலர் புத்தக வாசிப்பு மூலம் தமது ஆளுமையை வளர்த்துக் கொண்டு சமூக மாற்றத்தின் புரட்சியாளராக வாழ்ந்தவர். இவர் புத்தகங்களை உயிராய்க் கருதியவர். இதனால் புத்தக வாசிப்பை பொழுது போக்காக மட்டும் கருதாமல் அரசியல் செயற்பாடாகக் கொண்டு இயங்கியவர். இதன் மூலம் புத்தக வாசிப்பு என்பதற்கான கருத்தியல் தளத்தை அறிவியல் பூர்வமாக உருவாக்கி வாழ்ந்தவர்.

வாசியுங்கள்

சென்னை நகரின் ஓரளவு வசதிபடைத்த மீனவ வணிகக் குடும்பத்தில் 18.02.1860 இல் பிறந்தார். சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் பட்டப்படிப்பையும் பின்னர் சட்டப் படிப்பை சட்டக் கல்லூரியிலும் மேற்கொண்டார். சிங்காரவேலர் பி.ஏ, பி.எல் என்று அடையாளம் காணப்பட்டார்.

சிங்காரவேலர் மாபெரும் அறிஞராகத் திகழ்ந்த போதிலும் அன்றைய காலகட்டம் என்பது மேல் சாதிக்காரர்களின் ஆதிக்கம் மிகுந்த காலம். ஒருநாள் நீதிமன்றத்தில் இவர் வழக்காடச் சென்ற போது சக பிராமண வழக்கறிஞர்கள் இவரைப் பார்த்து "நீயெல்லாம் பறியோடு இருக்க வேண்டியவன் இப்போது சட்டப் புத்தகங்களை பையிலே வைத்துக் கொண்டு வருகிறாய். உன் போன்றவர்களுக்கு பழக்கமானது பறி தானே" என நையாண்டி செய்தனர்.

மறுநாள் நீதிமன்றத்துக்கு சிங்காரவேலர் தலையில் பறியை (மீன்கள் விற்பதற்கு எடுத்துச் செல்லும் ஓலைக் கூடை) சுமந்தபடி வந்தார். பறியை கீழே இறக்கியபோது அது நிறைய சட்டப் புத்தகங்களும் அறிவியல் புத்தகங்களும் நிறைந்திருந்தன. கேலி செய்தவர்கள் வாயடைத்தனர்.

சிங்காரவேலர் புத்தகங்களை வெறுமனே காட்சிப் பொருளாக கொண்டு வந்தவரல்லர். உண்மையில் அன்றைய உலகில் அதுவரை வெளிவந்த அறிவியல், வரலாறு, தத்துவம், அரசியல், சட்டவியல் என அனைத்துப் புத்தகங்களையும் படித்தவர். அவற்றை அறிவியல் நோக்கோடு புரிந்து கொண்டவர். அத்துடன் நில்லாமல் தமிழ்ச்சமூகம் உழைக்கும் மக்கள் பயன்பெற வேண்டும் என்பதற்காக தொடர்ந்து அவற்றை கட்டுரைகளாக பல்வேறு இதழ்களில் எழுதி வந்தவர்.

தென்னிந்தியாவின் முதல் கம்யூனிஸ்ட் என அறியப்பட்டுள்ள சிங்காரவேலரின் (1860-1946) எழுத்துகள் தொகுக்கப்பட்டு சென்னை தென்னக ஆய்வு மையத்தால் மூன்று நூல்களாக 2006 இல் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

இந்நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள கட்டுரைகளில் சரிபாதியானவை அறிவியல் பரப்புரைக் கட்டுரைகளாக அமைந்துள்ளன. இவற்றுள் கடவுளும் பிரபஞ்சமும், கடவுளும் மனிதனும், மனிதனும் பிரபஞ்சமும், மெய்ஞ்ஞான முறையும் மூட நம்பிக்கையும், மரணத்திற்குப் பின் மனிதர் நிலை, பிரகிருத ஞானம் ஜோதிட அபாயம், சிருஷ்டி வரலாறு, மதம் மாறுவதால் பயனுண்டா? போன்றவை சிங்காரவேலர் தம் கட்டுரைகளுக்கு இட்டுள்ள தலைப்புகள். இவைதவிர தத்துவஞான விஞ்ஞானக் கட்டுரைகள் என்ற பொதுத் தலைப்பில் பல தொடர் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். இவ்வகைக் கட்டுரைகளில் பல சிறுபிரசுரங்களாகவும் நூல்களாகவும் வெளியிடப்பட்டு பல பதிப்புகளைக் கண்டிருக்கின்றன.

சிங்காரவேலர் தொடர்ந்து தத்துவ ஆய்விலும் அறிவியல் ஆய்விலும் அரசியல் போராட்டங்களிலும் தம்மைஇரண்டறக் கரைத்து நின்றார். 1923ஆம் ஆண்டு முதன் முதலாக சென்னை கடற்கரையில் மேதினம் கொண்டாடி இந்திய வரலாற்றில் என்றும் அழியாத புகழ் முத்திரையைப் பதித்தார்.

1932இல் வெளிவந்த தோழர் சிங்காரவேலரின் "கடவுளும் பிரபஞ்சமும்" எனும் 68 பக்கப் புத்தகத்தை வாசிக்கும் இன்றைய வாசகர்களுக்கு பெரும் ஆச்சரியம் காத்திருக்கிறது. இந்தப் புத்தகம் விஞ்ஞான ரீதியில் கடவுள் இல்லை அது ஒரு கற்பிதமே என்பதை நிரூபித்த முதல் இந்தியப் புத்தகம். இதைவிட கடவுளும் பிரபஞ்சமும் எனும் புத்தகம் தன் காலத்தின் மூன்று மிக முக்கியமான அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளை விரிவாக விவாதிக்கிறது. இதனைத் தமிழில் சாத்தியப்படுத்துகிறது.

அதாவது சார்லசு டார்வினின் பரிணாம வளர்ச்சி, ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீனின் சார்பியல் தத்துவம், கார்ல்மார்க்சின் வரலாற்றுப் பொருள்முதல்வாதம் ஆகிய மூன்றையும் கற்று அந்தஅறிவு வெளிச்சத்தில் விடயங்களை தருக்க ரீதியில் விளக்கி வந்தார். இவ்வாறு மனித தத்துவ அறிவின் மீது தாக்கம் செலுத்தும் ஆளுமையாக சிங்காரவேலர் 1930களில் வாழ்ந்து வந்துள்ளார்.

"தோழர்களே! சமதர்மத்தைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்யுங்கள்; தைரியத்துடன் புத்தகங்களை வாசியுங்கள்" என்கிற முழக்கத்தை தான் தலைமையேற்று நடத்திய மே தினக் கூட்டத்தில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இன்று பலர் புத்தக வாசிப்பு என்பதை வெறும் பொழுது போக்காக பார்க்கிறார்கள். ஆனால் சிங்காரவேலர் புத்தக வாசிப்பை சமூக விழிப்புணர்வின் முதல்படியாகவும் மூடநம்பிக்கை ஒழிப்பிற்கான கருவியாகவும் சரியாக இனங்கண்டு புத்தக வாசிப்பை ஒரு இயக்கமாக முன்மொழிந்தார்." அன்று 1920களிலும் முப்பதுகளிலும் தமிழகம் இருந்த சூழலில் தோழர் சிங்காரவேலரின் புத்தக வாசிப்பு குறித்த அக்கறையை நாம் தெளிவாக அடையாளம் காண வேண்டும்.

அறிவியல் அணுகுமுறை

சிங்காரவேலர் விஞ்ஞான அறிவை தமிழ்மக்களிடம் கொண்டு போவதில் மிகப் பெரிய ஆர்வம் காட்டினார். சகுனம் பார்ப்பது, ஜாதகம் ஜோதிடம் பார்ப்பது, ராகு காலம் எமகண்டம் பார்ப்பது, பேய் பிசாசுகளை நம்புவது, பில்லி சூனியம் மந்திரம் இவைகளைக் கண்டு ஏமாறுவது, கல்மழை பொழிந்தது, கடவுள் சிலை அழுதது, குழந்தை குரான் ஓதியது, சிலுவையிலுள்ள மாதா சிலை ரத்தக் கண்ணீர் விட்டது போன்ற சாதாரண மக்களின் நம்பிக்கைகளையும் கேள்விகளையும் அறிவியல் துணை கொண்ட உடைத்தெறிய முற்பட்டார்.

சிங்காரவேலர் மிகப் பெரிய அறிஞர். இவருடைய நூலகத்தில் இல்லாத அறிவியல் ஏடுகளே கிடையாது. அதுவரை உலகில் வந்த அறிவியல் புத்தகங்களை எல்லாம் படித்தார். அறிவியலை படிப்பது என்பது வேறு அறிவியல் பார்வை என்பது வேறு. சிலர் மிகப் பெரிய அறிவியல் மேதைகளாக இருப்பார்கள். அவர் சார்ந்த துறையில் பெரும் சாதனை கூட படைப்பார்கள். ஆனால் மக்களின் சாதாரண பிரச்சினைகள் பற்றிய கேள்விகளுக்கு தமது முன்னோர்கள் கூறிய மூடத்தனமான பதிலையே இவர்கள் வழிமொழிவார்கள். எந்தக் கேள்வியும் இல்லாமல் பழைய பஞ்சாங்க நடைமுறைகளை பின்பற்றுவார்கள். இதற்கு நம்நாட்டில் பல உதாரணங்கள் உண்டு. பல அறிவியல் அறிஞர்கள் மதக்குட்டையில் ஊறியுள்ளதைப் பார்க்கலாம்.

சிங்காரவேலர் காலத்தில் சர் அம்புரோஜ் பிளெமிங் என்பவர் டார்வின் தத்துவத்தை விமரிசனம் செய்தார். இதற்கு பதில் கூறிய சிங்காரவேலர் மின்சாரத்தில் சர்அம்புரோஜ் பிளெமிங் விற்பன்னர் தான். ஆனால் இதற்காக டார்வின் பற்றி இவர் அவதூறாகக் கூறுவது அறிவியலுக்கு பொருந்தும்படி இல்லை என்பதை ஆர்த்தர் என்ற அறிஞர் துணையோடு சாட்டையடியாக பதில் கூறினார்.

அறிவியல் அணுகுமுறை என்பது சாதாரண வாழ்க்கையில் அன்றாடம் சந்திக்கிற ஒவ்வொன்றையும் அறிவியல் பூர்வமாக கேள்விக்கு உட்படுத்துவது; பரீட்சித்துப் பார்ப்பது அப்படி பார்ப்பதன்; மூலம் உண்மையை அறிய முயற்சி செய்வது என்பதே சிங்கார வேலரின் திடமான நம்பிக்கை.

"சிங்காரவேலருடைய ஆர்வமென்பது ஏதோ கற்க வேண்டுமென்பதற்காகவோ கல்வி என்பதற்காகவோ அமைந்ததல்ல. எதனையும் அவர் பரீட்சிப்பதன் மூலமே அறிய விரும்பினார். அவருடைய இசை ஆர்வம் பல இசைக்கருவிகளை நன்றாக இசைக்கின்ற அளவுக்கு வளர்ந்து சென்றது. அவரிடம் கிதார் என்ற வாத்தியம் இருந்தது. ஹார்மேனியம், வயலின், வீணை, தபேலா, மிருதங்கம் ஆகிய வாத்தியங்களில் அவர் கொண்ட பரிச்சயம் குழந்தைகளை இசையில் ஆர்வம் உடையவர்களாக மாற்றியது. விவசாயத்தில் அவருக்கிருந்த ஆர்வம் அரசியல் ஆர்வத்தை விடச் சற்றும் குறையாததாகும்."

இந்த ஆர்வமும் அவர் வாழ்வின் இறுதிவரை அவரிடம் இருந்த ஒன்றாகும் என சிங்காரவேலரின் ஆளுமையை பதிவு செய்கிறார் அவரது வளர்ப்பு மகளான ம.ஜெய்பாய்.

விவசாயம்

1917-1920க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் திருவான்மியூரில் வாழ்ந்த சிங்காரவேலர் விவசாயத்தில் நேரடியாக ஈடுபட்டார். நவீன கலப்பைகளைக் கொண்டு அவரே நிலத்தை உழுது வந்தார். மேலை நாடுகளில் விவசாயத்தில் ஏற்பட்டுள்ள முன்னேற்றங் களை அறிவதற்கு விவசாயப் புத்தகங்களையும் வாங்கிப் படித்தார். புதிய முறையில் நவீன நுட்பங்களைக் கொண்டு விவசாயத்தை மேற்கொண்டார். புதிய புதிய உரங்களைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் பரம்பரை விவசாயிகளையே ஆச்சரியப்பட வைத்தார்.

நிறைநிலை வாசகர்

சிங்காரவேலர் அக்காலத்தில் வெளிவந்த நூல்கள் இதழ்கள் யாவற்றையும் தேடிப் பெற்று வாசித்து வந்தார். இதனால் வாசிப்பினூடே விழைவு இன்பம் கண்டு ஒன்றித்து விடுதல் என்னும் நிலைப்பாடு எடுப்பதை தவிர்த்தார். மாறாக வாசிப்பிலிருந்து புதிய கண்டுபிடிப்புகளுக்கு நகர்ந்தார். இதனால்தான் பல்துறை சார்ந்த முன்னோடியாக தமிழ்ச்சூழலில் இயங்க முடிந்தது.

இன்று சிங்காரவேலர் எழுதியுள்ள நூல்களை எழுத்துக்களை வாசிக்கும் பொழுது பெரும் பிரமிப்பு ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாது. இவரது நூலகத்தில் "வான நூல் முதல் நிலை நூல் வரையில் - தத்துவ நூல் முதல் தாவர நூல் வரையில் - பொதுவுடைமை நூல் முதல் உடற்பயிற்சி நூல் வரையில் என பலப்பல உண்டு" என குத்தூசி குருசாமி பதிவு செய்துள்ளார். அதாவது சிங்கார வேலர் படித்த நூல்களைப் பற்றி குருசாமி கூறுவது மிகையானதல்ல. சிங்காரவேலரது எழுத்தையும் பேச்சையும் கவனிக்கிற போது இவர் எவ்வளவு தூரம் வாசிப்பில் தொடர்ந்து ஆர்வம் காட்டினார் என்பது விளங்கும். வயது முதிர்ந்த போதும் இவர் வாசிப்பதை நிறுத்தவில்லை. வாசித்ததை மக்களுக்குக் கூறவும் தவறவில்லை.

வாசிப்புச் செயற்பாட்டை அடியொற்றி நிறைநிலை வாசகர், நிறைவற்ற வாசகர் என்ற பாகுபாட்டினரும் இனங்காணப்பட்டுள்ளனர். நிறைவாசகரிடத்து பின்வரும் இயல்புகள் காணப்படும்.

விழிப்புணர்வுடன் வாசித்தல்.

வாசிப்பவற்றை தேவையானவற்றுடன் இணைத்துக் கொள்ளல்.

வியாக்கியானம் அல்லது பொருள்கோடல் செய்தல்.

சிந்தனைத் தெளிவுடன் துலங்கிக் கொள்ளல்.

மேற்குறித்த பண்புகளுடன் சிங்காரவேலர் இயங்கி வந்துள்ளார். வாசிப்பு என்பதனை வாழ்க்கை நீட்சியுடன் இணைந்ததாகவும் சமூக மாற்றத்தின் விசையாகவும் ஒருங்கிணைத்து வந்துள்ளார். சென்னை மீனவர் குப்பத்தில் கூரை வீடுகளில் ஒன்றுதான் சிங்காரவேலருடையது. அந்த வீடு ஆங்கிலேய ஒடுக்குமுறை அரசால் பலமுறை சோதனை செய்யப்பட்டது. ஒவ்வொரு முறை சோதனை நடைபெறும் போதும் எண்ணிலடங்கா புத்தகங்களை ஆங்கிலேய பொலிசார் எடுத்துச் சென்றதாக சிங்காரவேலர் மிகுந்த துயரத்தோடு குறிப்பிடுவதுண்டு.

சிங்காரவேலர் 1946இல் காலமான போது அந்த மிகச் சிறிய வீட்டில் சுமார் 26ஆயிரம் புத்தகங்கள் இருந்ததாக தமிழ்தென்றல் திரு.வி.கவும் நெ.து சுந்தரவடிவேலுவும் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

இத்தனை ஆயிரம் புத்தகங்களை எப்படி சிங்காரவேலர் சேகரித்திருப்பார்? இவற்றை கடைகளில் வாங்கியிருப்பாரா? போன்ற கேள்விகள் நம்முள் எழுகின்றன. இவரது சேகரிப்பில் அறிவியல், வரலாறு, தத்துவம், அரசியல், பொருளியல், உளவியல் என வகைப்படுத்திக்கொள்ள முடியும். சால்ஸ் டார்வினின் "உயிர்களின் தோற்றம்" புத்தகம் உலக அளவில் சுமார் 900 பிரதிகளே சென்று சேர்ந்திருந்தது. அதில் ஒரு பிரதி சிங்காரவேலரிடம் இருந்தது. மாஸ்கோ மக்கள் பதிப்பகத்தின் "மூலதனம்" ஆங்கிலமொழி பெயர்ப்பு நூலை இந்தியாவிற்கு வருவதற்கு அப்போது பிரிட்டிஷ் அரசு தடைசெய்திருந்தது. ஆனால் அந்தப் புத்தகம் சிங்காரவேலரிடம் இருந்தது. இதைவிட 1923இல் லேபர் கிசான் எனும் அரசியல் இதழில் தொடர்ந்து மேலைநாடுகளில் வெளிவந்த அரசியல், தத்துவ புத்தகங்களை அறிமுகம் செய்து வந்தார். பிற்காலத்தில் தந்தைபெரியாரின் குடியரசு இதழில் அறிவியல் மற்றும் பகுத்தறிவு துறையில் அப்போது உலகளாவிய வாசிப்பைப் பெற்ற நூற்றுக்கணக்கான புத்தகங்களையும் தமிழ் வாசகருக்கு அறிமுகம் செய்து புத்தக வாசிப்பை பரவலாக்குவதில் தனியிடம் பிடித்தார்.

சிங்காரவேலர் தமிழ் இதழ்கள் என்றில்லை. ஆங்கில இதழ்களிலும் தொடர்ந்து எழுதிவந்தார். கட்டுரைகள் ஒவ்வொன்றும் உலகப் புத்தகங்களிலிருந்து தாம் பெற்ற தெளிவுகளை அறிவுக் கருவூலங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தன.

புத்தகத் தேடல்

கம்யூனிசம் என்பதற்கான தமிழ் சொல்லாடலாக சமதர்மம் எனும் சொல்லை பயன்படுத்தி வந்தார். சாதாரண மக்களை சமதர்மிகளாக மாற்றுவதை தனது இலட்சியமாகக் கொண்டு செயற்பட்டார். இதற்காகவே தனது வாசிப்பு அனுபவத்தை பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

இந்திய காலனித்துவ அரசு சமதர்மமும் அறிவியல் அறிவு சார்ந்த அனைத்துப் புத்தகங்களையும் தடை செய்திருந்தது. இருந்த போதிலும் அயல்நாட்டு நண்பர்கள் மூலம் அந்தப் புத்தகங்களை எப்படியோ தமிழகத்திற்குள் வரவழைத்து நூல்களை வாசித்தார். இதைவிட புதுவையின் பிரெஞ்சுக்காரர்கள் ஆட்சியைப் பயன்படுத்தி அங்கிருந்து சில நூல்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். மேலும் கேரள கடற்கரைப்பக்கம் மீன்பிடிப்பவர் போல் சென்று பல புத்தகங்களை கொண்டு வந்தும் சேர்த்துள்ளார்.

வறுவல் பொட்டலங்கள், கருவாட்டுக்கூடை, மீன்பிடிவலை என்று காவலர் சந்தேகம் கொள்ள முடியாதவைகளின் இடையே புத்தகங்களை மறைத்து வைத்து தன் வேளைகளில் இடையே வாசித்தவர். வாசிப்புச் செயற்பாட்டை ஓர் அரசியற் செயற்பாடாகவே முன்னெடுத்து வந்தார்.

ஒது புத்தகத்தேடல் என்பது எப்படி இருக்க வேண்டும். ஒரு புத்தகத்தை எதற்காக வாசிக்க வேண்டும்? எதை வாசிக்க வேண்டும்? அதனை எப்படி வாசிக்க வேண்டும்? என்பதற்கெல்லாம் சிங்காரவேலர் தெளிவான புரிதலும் விளக்கமும் கொண்டிருந்தார். அதாவது வாசிப்பிற்கான கருத்துநிலையை வகுத்துக் கொண்டவர். புத்தக வாசிப்பு அறிவை, அனுபவத்தை தன்னுடன் மட்டும் வைத்துக் கொண்டார். சகமனிதர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

புத்தக வாசிப்பின் சாரத்தை தன் வாழ்வில் யாருக்காக உழைப்பதை தனது ஆதாரமா லட்சியமாகக் கருதினாரோ அந்த உழைக்கும் வர்க்கத்தினருக்கு புரிகின்ற வகையில் எளிய நடையில் தெளிவாக அறிவுபூர்வமாக எழுதி வந்துள்ளார். தமிழில் அறிவியல், தத்துவம் சார்ந்த கட்டுரையாக்க மரபை வலுவாகவும் வளமாகவும் முன்னெடுத்துள்ளார். சமூக வரலாற்றோடிணைந்த அறிவுப் பரிமாணங்களுள் ஒன்றாக கட்டுரை இலக்கியம் தோற்றம் பெறுவதற்கும் தெளிவான உறுதியான அடித்தளம் அமைத்துள்ளார்.

மார்க்சியம்

1930களில் சிங்காரவேலர் மார்க்சியத்தில் உறுதியாகக் காலூன்றினார். இதே காலத்தில் சுயமரியாதை இயக்கம் முன்வைத்த பகுத்தறிவு என்ற நிலைப்பாட்டிற்கும் தமது பங்களிப்பினை வழங்கியுள்ளார். சிங்காரவேலரின் சுயமரியாதை, பகுத்தறிவு சார்ந்த பங்களிப்புகளை திராவிட இயக்கத்தார் இன்றுவரை குறிப்பிடத்தக்க மரியாதையுடன் சிறப்பிக்கின்றனர்.

சிங்காரவேலரால் 1932இல் எழுதப்பட்ட "பொதுவுடைமை விளக்கம்" என்ற நூறு பக்கங்களுக்கு மேற்பட்ட கட்டுரைத் தொடர் கார்ல்மார்க்சின் வாழ்க்கை, அவரது தத்தவார்த்த நிலைப்பாடுகள் ஆகியவற்றை விளக்குகின்றன. பொருளாதாரக் கோட்பாட்டை மெய்ஞ்ஞான வழியில் கொண்டு வந்தவர்களில் முதன்மையானவர்களில் ஒருவராக கார்ல்மார்க்சை அறிமுகப்படுத்துகிறார். மனிதரது எண்ணங்களுக்கும் அவரது செய்கைகளுக்கும் ஆதாரமாக உள்ள பொருளாதார நிலைமைகள் பற்றி எழுதியவர் கார்ல்மார்க்ஸ் தான் என்பதனை தெளிவாக அடையாளம் காட்டுகிறார். தமிழில் மார்க்சியம் பற்றிய எடுத்துரைப்பு மரபுக்கு உறுதியான தளத்தை சிங்காரவேலர் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளார்.

"இப்போதெல்லாம் பொதுவுடைமைக்காரர்களை 'மாஸ்கோ ராஸ்கல்' என்று கூறுவது பேசனாகிவிட்டது. அந்த வகையில் நான் 'மாஸ்கோ ராஸ்கல்' என்று அழைக்கப்படுவதில் பெருமைப்படுகிறேன்" எனவும் சிங்காரவேலர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தொலைநோக்குப் பார்வை

கார்ல்மார்க்ஸ், லெனின் இவர்கள் குறித்து தமிழ் மக்களுக்கு எளிமையாய் எடுத்துரைத்த சிங்காரவேலர் பொதுவுடைமை மீதும் லெனின் மீதும் கொண்ட ஈர்ப்பு வெறும் உணர்வுபூர்வமானது அல்ல. அறிவு பூர்வமானது. ஆகவே சிங்காரவேலர் லெனின் மரணம் குறித்து இரங்கல் செய்தி எழுதும் போது, "தம் சொந்த நாட்டில் நிக்கோலாய் லெனின் அரசியல், சிந்தனை, தத்துவம் ஆகிய துறைகளில் ஏற்படுத்திய மாபெரும் புரட்சி அழிக்கப்படலாம். ஒருகால் மக்களில் ஒரு சிலரின் தன்னலப் போக்கினால் ஒதுக்கித் தளைப்படலாம். ஆனால் அது மீண்டும் உயிர்த்து எமுந்து இறுதியாக உலகம் முழுவதிலும் உள்ள தொழிலாளரின் வாழ்க்கையை மிகச் சிறப்புள்ளதாகவும் இன்பம் உள்ளதாகவும் ஆக்கும். ஏராளமானவற்றைச் செய்துள்ள அவருக்கு ஒவ்வொரு மனிதனும் மற்ற மனிதர்களைப் போலவே உழைக்கவும், வாழவும் உரிமை உண்டு என்ற தெளிவான தோற்றத்தைத் தொழிலாளிக்குத் தந்த அவருக்கு நம் அன்பையும் நன்றி உணர்வுடனான வணக்கத்தையும் காட்டுகின்ற முறையில் நாங்கள் எங்கள் கரங்களை உயர்த்துவோம்" (31.01.1924) எவ்வளவு தொலைநோக்குப் பார்வை! எவ்வளவு தீர்க்க தரிசனம்! இன்று சிந்திக்கையிலும் உடல் சிலிர்க்கிறது. இந்த உலகை சுரண்டல் கொடுமைகளில் இருந்து விடுவிக்கும் ஒரே மார்க்கம் மார்ச்சியமே என்பதை அறிவு பூர்வமாக ஏற்ற சிங்கார வேலர் எதற்கும் அஞ்சாமல் அதை உயர்த்திப் பிடித்து நின்றார். இதற்கான முழு சக்தியாக வாசிப்பை தமது பிரதான இயக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். 18.02.1860 இப் இவர் பிறந்து 11.02.1946இல் மறைந்தார்.

தமிழ்ச் சூழலில் சிங்காரவேலர் 86 வருடம் வாழ்ந்தார். அதில் இளமைக்காலமும் இறுதியில் நோய்வாய்ப்பட்ட காலமும் தவிர்த்து ஏறத்தாழ 60 ஆண்டுக்காலம் தமிழ் மக்கள் உழைக்கும் மக்கள் விழித்தெழ "விடுதலை அரசியல்" எங்கும் செல்வாக்குப் பெற தன் வாழ்வையும் பணியையும் அர்ப்பணித்தார்.

நிறைவாக....

"பொதுவாக, விஞ்ஞான பொருளாதார நூல்களைத் தமிழில் எழுதி வெளியிட்டு, புதுமையையும், புரட்சியையும் செய்த முதல்வர் தோழர் ம.சிங்காரவேலரேயாவார். மீனவ சமூகத்தில் தோன்றி சென்னை கடற்கரைப் பகுதி நடுக்குப்பத்தில் வாழ்ந்த அப்பெரியார் வரலாறு தனிப்பெரும் வரலாறாக எழுத வேண்டிய அளவிற்கு விரிவானதாகும். அவர் தேசியப் பாசறையிலே அகில உலகப் புரட்சியாளராகவும் விளங்கிய தமிழராவார். - ஏ.எஸ்.கே.

"பொதுவுடமை, பகுத்தறிவு சம்பந்தமாக அவரைப் போன்று அறிந்தவர்கள் அப்போது இல்லை என்றே கூறலாம். அவர் எப்போதும் படித்துக்கொண்டேயிருப்பார். அவர் வீடே புத்தக சாலையாக காட்சியளித்தது. கடினமான பிரச்சனைகளைக் குறித்த எல்லாம் எழுதுவார். அவர் ஒரு நல்ல தைரியமான நாஸ்திகர். காங்கிரசில் இருந்து கொண்டே சட்டசபையில் கடவுளின் பேரால் பிரமாணம் எடுக்கக் கூடாது என்று தீர்மானம் கொண்டு வந்தார் எதையும் ஆராய்ச்சி செய்யும் பண்பும், துணிச்சலும், தைரியமும் உடைய அவரைப் போன்ற ஆராய்ச்சியாளர்கள் நிறைய விஷயம் உணர்ந்து வாதிப்பவர்கள். அவருக்குப் பிறகு தோன்றவே இல்லை. அந்தக்காலத்திலும் சமதர்ம ஸ்தாபனங்கள் தோன்றி சில "திட்டங்கள் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் அப்போதும்கூட தேர்தல் கூடாது; நேரே அரசியல் பிரச்சினைகளில் கவனம் செலுத்தக் கூடாது என்றுதான் நான் என்னுடைய சுயமரியாதைக் கழகத்திற்குக் கூறிக்கொண்டு வந்தேன். அதை எதிர்த்துத் தோழர் சிங்காரவேலு அவர்கள் வாதிப்பார்கள். சுயமரியாதை இயக்கத்தில் அவர் சமதர்மக் கொள்கைகளை வைத்துத் தீர்மானம் கொண்டு வருவார்."

தந்தை பெரியார்

"இந்தியாவிலேயே விஞ்ஞான அறிவுக்கலை சம்பந்தமாகவும் பொதுவுடைமை சம்பந்தமாகவும் அதிகம் படித்துப் புரிந்துகொண்டு, அந்த அறிவைக் கொண்டு மற்றவர்களுக்கும் அவை புரியும்படியாகச் செய்த பெருமைக்குரிய இடத்தில் முன்வரிசையில் முதலிடம் அவருக்கே அளித்தாக வேண்டும்.

ஓயாத படிப்பு; உள்ளத்திலே வேதனை தரும் சகல பிரச்சினைகளும் அவர் காரணகாரியம் தேடுவதிலேயே மிகக் கவலை எடுத்துக் கொண்டு உழைத்தார். நுனிப்புல் மேய்வது அவருக்குப் பிடிக்காது. பிரச்சனைகளைப் பூசி மெழுகினால் ஆத்திரப்படுவார்; வீண் ஆரவாரத்தால் மக்களை மயக்கும் இயக்கங்களைக் கண்டிப்பார். கடலோரத்தில் கடைசியில் தானொருவனே உலாவுவதனாலும், கடைசியில் கொள்கையின் தோழமை ஒன்று இருந்தால் போதும் என்று கருதினார். ஏறக்குறைய கடைசிக் காலத்தில் அவர் தனி மனிதர் போலவே நின்றார். அந்த முதியவர் எவ்வளவு உயரமான. புரட்சிகரமான கருத்துக்களைத் தாங்கிக் கொண்டு இருந்தார் என்பதை உண்ணும்போதே ஆச்சரியம் உண்டாகும்." - பேரரறிஞர் அண்ணா

"சுமார் 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒருசமயம் தோழர் ஜீவானந்தமும் மற்றொரு தோழரும் அவரைக் காணச் சென்றிருந்தார்கள். அப்போது அவர் கடற்கரைக் குப்பத்தில் லேடி வெலிங்டன் பள்ளிக்கு அருகில் வசித்துக் கொண்டிருந்தார்! ஜீவானந்தத்தின் நண்பர் ஒரு புஸ்தகம் வைத்துக் கொண்டிருந்தார்! புஸ்தகம் என்றால் சிங்காரவேலருக்கு ரொம்ப பைத்தியம். இடைவிடாது படிப்பார்! ஏராளமாகப் படிப்பார்! அவரது நூல் நிலையத்தில் சுமார் இருபதாயிரம் நூல்களுக்கு மேல் இருந்தன. இவைகளில் ஆயிரமாவது கம்யூனிசம் பற்றிய நூல்கள்!

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavaraham.org

"அது என்ன புஸ்தகம்? என்று கேட்டதும் அந்த நண்பர், 'பகவத் கீதை' என்று பதில் சொன்னார். 'நெருப்பிலே போடு' பகவத் கீதையாம்! ஏனப்பா, ஜீவானந்தம் யார் இந்த ஆசாமி? இவனை ஏன் இங்கே அழைத்து வந்தாய்?"

என்று உடனே கேட்டு விட்டார்!

அக்காலத்தில் சிங்காரவேலரிடம் நெருங்கிப் பழகியவர்களில் நானும் ஒருவன்! அடிக்கடி அவர் வீட்டுக்குச் செல்வோம். அவரும் எங்கள் வீட்டுக்கு வருவார்.

கண்டவுடனே முதலில் கேட்கும் கேள்வி என்ன தெரியுமா?

நேற்று எத்தனை புஸ்தகம் படித்தாய்? என்பதுதான்

சதாபடிப்பு! படிப்பு!! படிப்பு!!!

படிக்காமல் சோம்பித் திரிகிறவர்களை அவர் மனிதரென்றே மதிப்பதில்லை!"

குத்தூசி குருசாமி

"தோழர் சிங்காரவேலர் அறிவு நூல்களை நிறையப் படிப்பதிலே எல்லையற்ற ஆர்வம் காட்டினார். அவை பெரும்பாலும் ஐரோப்பிய அறிஞர்களால் எழுதப்பட்ட விஞ்ஞான நூல்களாகவே இருந்தன. அந்த வகையில் அவர் தமது இல்லத்தை ஒரு பெரிய நூலகமாக வைத்திருந்தார்." - ம.பொ.சிவஞானம்

"ம.சிங்காரவேலனாரின் நூலகத்தைக் காண வேண்டுமென்று நான் மிகவும் விரும்பினேன். சென்னை மாநகரின் அழகிய மெரினா கடற்கரையின் வழியாகச் சென்று மயிலையிலுள்ள ஒரு சிறு தெருவில் நுழைந்தோம்; ஒரு தலைசிறந்த இந்தியப் புரட்சியாளர் வாழ்ந்து பணியாற்றிய வீட்டுக்குச் சென்றோம். சிங்காரவேலரின் உறவினர் எங்களை அன்புடன் வரவேற்று, மாடிக்கு அழைத்துச் சென்றனர்; அங்கே ஒரு சிறிய அறையில் ம.சிங்காரவேலரின் புத்தகங்களும், பத்திரிகைகளும் குவிந்து கிடப்பதைக் கண்டோம். சில புத்தகங்களும், கையெழுத்துப் பிரதிகளும் காலத்தால் மூப்படைந்து நசிவுற்றுக் கிடந்தன; அவை துண்டுத் துண்டாகச் சிதறிவிடும் என்ற அச்சத்தால் நாங்கள் அவற்றைத் தொடவில்லை. ரஷிய மொழியைக் கற்பிக்கும் நூல் ஒன்றையும் அதன் ஓரத்தில் ம.சிங்காரவேலரின் குறிப்புகளையும், ரஷ்ய அறிஞர்கள், விஞ்ஞானிகளின் நூல்களையும் ம.சிங்காரவேலரின் சொந்த தமிழ் கையெழுத்துப் பிரதிகளையும், சேக்ஸ்பியர், கதே, ஷெல்லி போன்றோரின் உலகப் பேரிலக்கியங்களையும் மற்றும் தத்தவ சமய நூல்களையும், நீதிமன்றம் சம்பந்தமான எண்ணற்ற நூல்களையும் நாங்கள் கண்டோம்.

அங்குள்ள பத்திரிகைகளைப் பார்வையிடுகையில், 1924 ஜனவரி 31ஆம் தேதியிட்ட 'லேபர் கிசான் கெசட்' தற்செயலாக என் கண்ணில்பட்டது. அந்தப் பத்திரிகையில் முதல் பக்கத்தில் "உலகத் தொழிலாளர்களே ஒன்று சேருங்கள்" என்ற பிரபல சர்வதேச கோஷமும், "தோழர் நிக்கோலாய் லெனின் நினைவுக்கு அஞ்சலி" என்ற கட்டுரைகளும் இருந்தன." - எல்.வி.மித்ரோகின் (ரஷ்யத் தோழர்)

"தென் இந்தியாவிலேயே தனியொருவரின் நூலகங்களில் மிகப் பெரிய நூலகம் சிங்காரவேலர் இல்லத்து நூலகமே." - அமீர் ஹர்தர்கான்

தெளிவு

எம். சிறீபதி, சமூக ஆய்வாளர், முன்னாள் அதிபர், யாழ். ஹாட்லிக் கல்லூரி. sripathy 1947@yahoo.com



ஆகு ஆக்கு.

உலகியல் வாழ்வு அற்புதமான அனுபவங்களை அள்ளி அள்ளி வழங்கியபடியே உள்ளது. ஆனால் அவற்றை நின்று நிதானித்து கிரகிப்பவர்கள் எத்தனை பேர்?

நமது அன்றாட வாழ்விலே மனிதர்களின் செயற்பாடுகளைப் பார்த்து பல வேளைகளிலே அறிவு கெட்டதனமாக நடக்கிறார்கள் என எண்ணுகின்றோம். சில வேளைகளிலே வாய்விட்டு ஏசியும் விடுகின்றோம். அத்தகைய ஏச்சுக்களிலே தூற்றுதல்களிலே ஒன்று அறிவு கெட்ட முண்டம் என்பதும் ஒன்று. இது தலையில்லாதவன் எனவும் அமைவது உண்டு. "முண்டம்" என்ற வார்த்தை அக்கிரகாரப் பாஷை · மொழி என சிலர் கூறுவதும் உண்டு.

தலையில் இருந்து பிறந்தவர்கள் என புருஷ சூக்தத்தின் மூலம் உரிமை கொண்டாடுபவர்கள் அவர்கள் அல்லவா? அதனாலே போலும் அவர்கள் தலைக்கு மிக "மவுசு" கொடுத்தார்கள் போலும். தலை ஞானத்திற்கு குறியீடு ஆகியது.

மூளையின் செயற்பாடு மனிதனின் ஐந்தாவது அறிவைத் தாண்டிய ஆறாவது அறிவாகிய பகுத்தறிவுக்கு அடிப்படையல்லவா. ஆறறிவினை தொல்காப்பிய இலக்கணம் "மனனே" எனச் சுட்டும். "இலக்கணம்" என்ற சொல்லைத் தமிழுக்கு வழங்கிய தொல்காப்பியரது சிந்தனை கவனிக்கத்தக்கது. மனத்தின் அடிப்படை சிந்தனையாகும். அந்த சிந்தனைக்கு ஆதாரமாக அமைபவர்கள் மக்கள்.

"மக்கள் தாமே அறறிவுயிரே", உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே"

ஆகிய தொல்காப்பியக் கருத்துக்களும் அவற்றுக்கு வழங்கப்பட்ட உரையாசிரியர் களுடைய செறிவுமிக்க உரைகளும் மக்களின் சிந்தனையை மக்களுக்குரிய மிக முக்கிய பண்பாக கருதுகின்றன. அதனாலே தான் அக்கிரகார மொழியாகிய "முண்டம்" சிந்தனையை அதிகாரப்படுத்தி நிற்கின்றது. சிந்தனையை வழிப்படுத்துவதிலேயே பல நிலைப்பட்ட காரணிகளும் செயற்படுகின்றன.

"ஐயத்தின் நீங்கித் தெளிந்தார்க்கு வையத்தின் வானம் நணியது உடைத்து" "தேரான் தெளிவும் தெளிந்தான் கண் ஐயுறவும் தீரா இடும்பை தரும் அறிதொறும் அறியாமை"

ஆகிய திருக்குறள் அடிகள் அத்தகையனவற்றிலே சிலவற்றினைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன. உதாரணமாக "அறிதொறும் அறியாமை" என்பது உவமையாக காமத்துப்பாலிலே இடம் பெறுவது ஆகும். அத்தொடர் வரும் இடம்பற்றிச் சிந்தித்தால் சித்தம் இனிக்கும்.

"அறிவுக்கு எல்லை இன்மையான மேன்மேல் அறிய அறிய முன்னை அறிவு அறியாமையாய் முடியும்" என்ற பரிமேலழகர்உரை அறிவின் வடிகால்களை தெள்ளிதின் உணர்த்தும். அறிவின் வடிகால்கள் அனுபவவழி அடைவுகளும், அறிவின் வழித் தேடல்களும் தான். சிறந்த காலத்துடன் இயைந்த அனுபவம் உள்ள ஒருவர் அனுபவ கலங்கரை விளக்கம் ஆனவர். அனுபவம் உள்ள வயோதிபரின் இறப்பு ஒரு சிறந்த அனுபவ நூலகத்தின் எரிப்புத்தான் என்ற பொருள்படும் ஆபிரிக்கப் பழமொழி ஒன்று உண்டு. அது அனுபவத்தின் ஆதாரத்தையும் இயைபுடைய சமூகப் பொருத்தப்பாட்டினையும் தெளிக்கும் என்க.

நூல்கள் பற்றித் தமிழ் மரபிலே நிறையவே உள்ளன. மரபு என்று எண்ணும் கால் உரையாசிரியர்களிலே ஒருவரான பேராசிரியரது நுண்பொருள் நினைக்கத்தக்கது. "வரலாற்று முறைமை பிறழாது வருதலே தக்கது". என்பதே அது என்க. எண்ணி எண்ணி அதன் பொருள் அறிந்து உணர்க.

நூல் பற்றிய விடயத்திலே முதன் நூல் என்ற வகைப்பாடு ஒன்று உள்ளது. வினையினீங்கி விளங்கிய வறிவின் முனைவன் கண்டது முதனூலாகும்

இந் நூற்பா பல நிலை பொருள் விளக்கங்களைத் தந்து நிற்பது அது ஒரு புறம் கிடக்க, வினையின் நீங்கி என்பதற்கு "சார்புநிலை நீங்கி · சார்ந்து சார்ந்து சொல்லும் நொண்டித்தனம் நீங்கி செம்மையாக, தெளிவாக நடுநிலைத்தன்மையுடன் தெளிவாக மொழிதலே சிறந்த முதனூல் ஆகும். அந்த நெறியிலே வரலாற்று முறைமையை உட்கொண்டு "எவ்எவ்" துறைகளை பற்றிச் சிந்திப்பவர்கள் எவர்களோ அவர்களே முனைவர்கள் ஆவர். முழுமையாக அறியும் ஆற்றலே "விளங்கிய அறிவு" என்க. தெளிந்த அறிவு என்க. (கலாநிதி பட்டம் என்பதற்கு தமிழ் நாட்டிலே இன்று முனைவர் என்ற சொல் வழங்கி வருவதை இவ்விடத்திலே நினைவு கொள்க. கொள்ளவே அது இலங்கையிலும் பயன்பட்டால் ஒரு மயக்கம். பித்தலாட்டம் முடிவு பெறும். சாதாரணமாக அலோபதி வைத்தியர்கள் தங்களை வைத்திய கலாநிதி என அழைத்துக் கொள்கின்றனர். இது என்ன மொழிபெயர்ப்போ யாம் அறியோம். இதுவும் அவர்களது சமூக ஏய்ப்பு உத்திகளில் ஒன்று போலும்).

முனைவர்களாலே ஆக்கப்படும் நூல் மகத்தானது; அற்புதமானது; ஆற்றல் தருவது; ஆனந்தம் தருவது; வழிகாட்டுவது; சுகம் தருவது; தர்க்கம் நிறைந்தது என்று எல்லாம் எடுத்து ஓதப்படக்கூடியது. இன்று பல்கலைக்கழகங்களிலே ஆற்றப்படும் முனைவர் பட்ட ஆய்வுகள் சில நூல் வடிவம் பெறுகின்றன. அவற்றிலே பல முன் குறிப்பிட்ட நூலின் பண்புகள் எனக் குறிக்கப்பட்டவற்றின் எதிர்மறைப் பண்புகளாக அமைந்து விளங்குவது வெள்ளிடை மலையல்லவா.

நுண்மையும் ஒண்மையும் நிறைந்த முனைவனது ஆற்றல் அற்றோர் சமூகத்திற்கு பயன்படுவதாக: முனைவரது ஆக்கத்தினை அடியொற்றி துணை நூல்கள் ஆக்கலாம். அவையும் பயன் உடையனவே ஆனால் அவர்கள் முனைவர்கள் என எண்ணிடல் ஆகாது. வான்கோழி ஆட்டமாகப் போய்விடும். ஆற்றலுடன் ஆக்கப்படும் நூல்கள் தேடி வாசிக்கப்படவேண்டும். அந்நூல்கள் சரியான முறையிலே இனம் காட்டப்பட வேண்டும். இந்த இடத்திலே இன்னொரு விடயமும் கவனத்திலே கொள்ளப்படலாம். இன்று நூல் மதிப்பீடு, நூல் விமர்சனம் என்பன நடைபெறுவது இல்லை. அதற்குத் தகுதியான, நேர்மையான அறிவுடைய துறை சார்ந்த ஞானம் உடைய வாசகர் அவசியம். இன்றைய காலத்திலே அது தேடிக்கண்டு அலுத்துப் போகவேண்டிய நிலைதான் உள்ளது. அதற்காக "நூல்" என்று "பேர் படைத்த" ஆக்கத்தை வெளிப்படுத்துவோர் "வெளியீட்டு" விழா என்ற ஒன்றை ஏற்பாடு செய்கின்றனர். விமர்சன ஆற்றல் அற்ற சிலரை "கைக்குள்" போட்டுக் கொண்டு அந்த வெளியீட்டு

விழாவினை ஏற்பாடு செய்து "தம்புகழ்" பாடும் "கைங்கரியத்தை" அற்புதமாகச் செய்து விடுகின்றனர். வடை, வாழைப்பழம் உண்ட வாயால் எப்படி விமர்சிப்பது? ஏப்பம் இட்டு விடுகின்றனர்.

எமது ஈழத்தமிழர் சமூகம் கடந்த ஐந்து நூற்றாண்டுகளாக காலனித்து மரபினால் பீடிக்கப்பட்டு வந்தது. அந்த மரபு இன்றும் போற்றப்பட்டும் ஆராதிக்கப்பட்டும் வருவது மனவருத்தத்திற்கு உரியது. ஆனால் அதுவே யதார்த்தமாக உள்ளது. அமெரிக்க மேற்கு ஐரோப்பிய மனப்பாங்கே எம்மை பீடித்துள்ளமையை என்னென்று சொல்வது?

போத்துக்கேயர் காலத்திலிருந்து ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலம் வரை காலணித்துவ வாதிகளின் "கால்பிடித்து" வாழ்ந்தமையால் எம் மரபுகள் பல விடுபட்டுப் போயின. அதற்குப் பதிலாக அவர்களது "பாணிகள்" பல எம்மை வந்தடைந்தன. அவற்றுள் ஒன்று "சான்றிதழ்" கல்வியாகும். கல்வியின் நோக்கம் சான்றிதழ் பெறுவதே. இலங்கை சுதந்திரம் அடைவதற்கு முன்பே இலவசக்கல்வி அறிமுகமானது. இலவசக்கல்வி வீச்சும் பெற்றது. அந்த வீச்சில் "சான்றிதழ்" பெறும் முயற்சியும் வேகம் பெற்றது. அது 1970ஆம் ஆண்டிற்குப்பின் புயல்வேகம் பெற்றது. பாடசாலைகளின் கல்விச் செயற்பாடுகளிலே தனியார் வகுப்புக்கள் ஒட்டகம் நுழைவது போல நுழைந்து ஆதிக்கம் பெற்றன. பாடசாலை ஆசிரியர்கள் தனியார்வகுப்பு ஆசிரியர்கள் என்ற வேடத்தினையும் தாங்கினர். இச் செயற்பாடு மாணவர்களின் சான்றிதழ் பெறும் மோகத்தினை ஏற்படுத்தின. இதனாலே ஏற்பட்ட பெரிய தாக்கம் நூல்களின் பக்கம் மாணவர்கள் போவதைத் தவிர்த்தது. "குறிப்புக்கள்" என்பதற்குள் முடங்கினர் மாணவர்கள். சமூகத்தின் எதிர்பார்ப்பு, பெற்றோர்களின் நச்சரிப்பு கல்வியியல் சூழல் ஆகியன மாணவனை "போட்டி" சூழலுக்குள் முடக்கியது. எங்கும் "குறிப்புக்கள்" கோலோச்சியது. "குறிப்புக்கள்" இன்றி படிப்பு சாத்தியமாகா என்பது முடிவுபோல ஆகிவிட்டது.

இதிலுள்ள இன்னொரு வேடிக்கை யாதென்றால் அரசாங்கத்தினால் இலவசமாக வழங்கப்படும் பாடநூல்கள் பயன்படாது போயின. அச்செழுத்து வாசிப்புப் போய்விட்டது. அந்த இடத்திலே பிழை பிழையாக எழுதப்பட்ட குறிப்புக்களே வாசிக்கப்பட்டன. குறிப்புக்களுடன் இன்று பாடநூல்களின் பயிற்சி நூல்கள் எல்லாப் பாடசாலைகளிலும் எல்லா வகுப்புக்களிலும் ஆதிக்கம் பெறுகின்றன. பாடசாலை ஆசிரியர்கள் வெளித்தாக்கத்தாலே தாம் கருமமாற்றாது மற்றவர்களின் கருமங்களின் வழி செயற்படும் கருவிகளாயினர். என்னே அவர்களது நிலை.

இவையாவும் வாசிப்பினை முடக்கிப் போட்டுவிட்டன. வாசிப்பு முடங்க நூல்கள் கவனிப்பார் அற்றனவாகின. சில தேவைகளுக்காகவும் தம்பெயர் நிறுவும் ஆசை காரணமாகவும் நூல்கள் வெளிவருவதும் நடக்கின்றன. வாசிப்பு முடங்கிப்போனால் நூல்கள் ஏனோதானோ என்று வெளிவருகின்றன. ஆழமும் விசாலிப்பும் அற்றவையாக உள்ளன. நூல்களை மீன்டும் நன்னிலைக்கு எப்படிக் கொண்டுவருவது என்பதற்கு ஆதாரமாக அமைவது சான்றிதழ் கல்வி மரபுக்குள் மீளவும் வாசிப்பு நிலையை மீள்நுழைவு செய்து வாசிப்பு உறுதி செய்யப்பட வேண்டும்.

நூல்கள் செம்மை பெறத் தெளிந்த சிந்தனை எம்மவரை ஆட்கொள்ள வேண்டும். பட்டம், பதவி, செல்வாக்கு, நிதிபலம் ஆகியவற்றுடன் தெளிந்த சிந்தனையும் அவசியம் என்பதை உணரவேண்டும். தெளிந்த சிந்தனை முக்கியம்பெறாவிட்டால் சமூகம் சேவகம் செய்யும் மனப்பாங்கிலே அடிமையாகிவிடும். அடிமைகளுக்கு நூல்கள் அவசியம் இல்லை.

ஆதலால் திருவேறு தெள்ளியராதலும் வேறு என்பதை முழுமையறிந்து உணர்வோமாக..

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலக வாசகரும் அவர்களின் தேடல் நடத்தைகளும்

எஸ்.பத்மநாதன், ஓய்வுநிலை அலுவலர், நூலகம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.



ஒரு நூலகத்தின் நிகழ் காலமும் எதிர் காலமும் அதைப் பாவிக்கும் வாசகர்களின் தேடல் நடத்தைகளில் தங்கியிருக்கின்றது. நூலகத்திலுள்ள ஆவணங்கள் எவ்வாறு தேடி எடுக்கப்படுகின்றன; எவ்வாறான தேவைகளை ஒரு வாசகன் எதிர்பார்க்கின்றான்; அவனது திருப்தி எவ்வாறுள்ளது என வாசகன் சார்ந்த கேள்விகளுடாக ஒரு நூலகத்தின் எதிர்காலம் திட்டமிடப்படலாம். இவ் வகையில் கணனிப்பயன்பாட்டிற்கு முன்பிருந்த ஒரு வாசகர் கூட்டத்தில் பல்வேறு வாசகர் நடத்தைக்கோலங்களை அடையாளங் காண்பதாக இப் பதிவு அமைகின்றது. ஒரு நூலகத்தை பாவிக்கும் வாசகனின் தேடல் நடத்தைகள் அவ் வாசகனின் தேவைகளை இனங்காணவும் வாசகனின் தரத்தைப் பட்டியலிடவும் உதவும்.

வாசகர்கள் பல்வேறு பட்டவர்கள். பொதுவாக தம் துறை சார்ந்த தேவைகளுக்கும் ஐயங்களுக்கும், ஆய்வுகளுக்கும், பாடவிதானத்திற்கும் தேவையான தகவல்களைத் தேடுபவர்களாகவே வாசகர்களை இனங்காணலாம். ஆய்வாளர்கள் பலரும் குறிப்பாக பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள் மிகப்பரந்த நூற் பரப்பை தம் துறை சார்ந்த தகவல் வளங்களாகக் கொண்டிருப்பர். அவை ஆசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், நிறுவனங்கள் வெளியீட்டாளர்களை பிரதானமாகக் கொண்டு நூல்கள், பருவ இதழ்களைக் குறிப்பிட்டு தம் தகவல் தேவைக்குரிய நூலக வளங்களைப் பயன்படுத்துவர். இவர்களின் தேவைகளை இனங்கண்டு அவற்றைப் பூர்த்தி செய்வதன் மூலம் நிகழ் காலத்திற்கான நூலக வளங்களையும் எதிர்கால நூலக வளச் சேர்க்கைகளையும் திட்டமிடலாம்.

நூலகத்தைப் பயன்படுத்தும் வாசகர்களில் தொடர்ந்தும் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துபவர்கள், அவசர தேவைக்காக மாத்திரம் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துபவர்கள் இருவருக்குமிடையிலுள்ள சராசரி வாசகர்கள் நூலகத்தைப் பயன்படுத்துபவர்களின் நடத்தைகள் பொதுவாக வாசகர்களுக்கு வாசகர் வேறுபட்டமைவர். தேடல் மரபுகளுக்கு அமைய நூலக பட்டியலூடாக நூல்களைத் தேடுபவர்களுக்கு நூலக ஊழியர்களின் உதவி தேவைப்படுவதில்லை அவர்களின் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படாத விடத்து ஊழியர்களிடமிருந்து தகுந்த பதிலை கட்டாயமாக இவர்கள் எதிர்பார்ப்பார்கள். இவர்களை விட நேரடியாக இறாக்கைகளில் நூல்களைத்தேடி எடுத்து பயன்படுத்துபவர்கள் பொதுவாக தரமான வாசகர்களாக இனங்காணப்படுவார்கள். இவர்கள் பல்வேறு துறைசார்ந்த நூல்களையும் பயன்படுத்தும் பொதுவான வாசகர்கள். தம் தேவைகளுக்கு நேரடியாக நூலக ஊழியர்களை அணுகும் வாசகர்கள் ஊழியரின் செயற்திறனை வளர்ப்பதற்கு உதவுவதுடன் வாசகர் நூலக தொடர்பாடலுக்கும் தேவைகளுக்கும் இடையிலான ஒர் உறவையும் ஏற்படுத்துவர். இவர்களுக்கு விடையளிப்பது நூலக ஊழியர்களின் செயற்திறன் வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் உதவும்.

நூலக வளங்களை தொடர்ந்து பயன்படுத்தும் ஒரு வாசகர் நூலகம் சார்ந்த சிந்தனைகளைக் கொண்டவராகவும் நூலக செயற்பாடுகளை செயற்படுத்துவதில் பொறுப்புடையவராகவும் இருப்பார். தமக்கு தேவைகள் இருக்கும்போது மாத்திரம் நூலகத்தைப் பாவிக்கும் ஒரு வாசகர் கவனிக்கப்பட வேண்டியவர். இவர்கள் எவ்வகையிலும் தமதுதேவையை மாத்திரம் பூர்த்தி செய்வதையே குறிக்கோளாக கொண்டிருப்பர். மாணவர் இடையே உலாவரும் சிறு செயற்பாடுகள் கவனிக்கப்பாலன. ஒரு மாணவன் அல்லது மாணவர் கூட்டம் மாத்திரம் ஒரு நூலை தொடர்ந்து இரவல் பெறுவது; நூல்களுக்குள் நூல்களை மறைத்து வைப்பது; வேடிக்கையாக பேராசிரியர் சிவத்தம்பியின் கூற்று "சிங்களவர்களுக்குள் தமிழ் மறைய முடியவில்லை ஆனால் சிங்களப் புத்தகங்களுக்குள் தமிழ் புத்தகங்கள் இலகுவாக மறைந்திருக்கின்றன" என்பர். சக மாணவர் பார்த்துவிடக்கூடாது என்பதற்காக வேறு இறாக்கைகளில் ஒளித்து வைத்துவிட்டு தமது தேவை முடிந்ததும் உரிய இடத்திற்கு வருவதுமுண்டு. மேலும் நூல் பக்கங்களை வெட்டுவதும் கிழிப்பதும் என்னும் செயற்பாடுகள் ஏனையவர்களுக்கு கிடைக்கக்கூடாது என்ற அடிப்படையில் நிகழ்வதும் உண்டு. நூலகத்திலிருந்து வெளியில் எடுத்துச் செல்ல முடியாத பாடப்புத்தகங்களான உசாத்துணைப்பகுதியில் நிரந்தரமாக வைக்கப்படும் நூல்கள் சிலநாட்கள் காணமல் போய் திடீரென வருவதும் உண்டு. நிழற்பிரதி எடுக்க முடியாத காலத்தில் சில புத்தகங்கள் வாசகர்களுக்கு ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு ஒருவர் என பதிவு செய்யப்பட்டு வாசிப்பதற்கு வழங்கப்பட்ட நடைமுறையும் ஒருகாலத்தில் நூலகத்திலிருந்தது.

ஆரம்ப காலத்தில் சில பேராசிரியர்கள் தம் துறைசார்ந்த இந் நூல்கள் நூலகத்திலிருக்க வேண்டும். இவற்றில் இந் நூல்கள் ஏன் என் துறைசாராத வேறு ஒரு வாசகர்களுக்கு இரவல் கொடுக்கப்பட்டது. அது என் துறை சார்ந்த மாணவர்களின் பாடப்புத்தகம் உடனடியாக அப்புத்தகம் திரும்பப்பெறப்பட வேண்டும் என அழுத்தம் கொடுத்த நிகழ்வுகளும் உண்டு.

உசாத்துணை நூல்களும் எடுத்துக்காட்டுகளும் சரியானவையா என சரிபார்க்க வரும் ஆய்வாளர்களின் உடனடித்தேவைக்கு ஒரு நூலகம் முகம் கொடுப்பது கவனிக்கப்பாலது. ஆய்வை முடிந்த பின் தாம் கொடுத்த உசாத்துணை நூல்களின் பக்கத்தையும் ஏனைய விபரங்களையும் தேடி பட்டியலிட முற்படும் ஆய்வாளர்களின் இச்சைகள் பலப்பல. சில நேரங்களில் தாம் கொடுத்த குறிப்புக்களுக்கு உசாத்துணை விபரங்களைக் கொடுக்க முடியாது அவற்றை நீக்கிவிடுபவர்களும் ஒரு நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட உசாத்துணைகளை அப்படியே கொடுத்துவிட்டு அல்லல்படும் ஆய்வாளர்களையும் காணலாம். நூலக இறாக்கைகளுக்கும் நூற்பட்டியலுக்கும் நூலக ஊழியரும் வாசகர்களும் ஒருவர் பின் ஒருவராக அலைந்து திரிவது ஏனைய வாசகர்களுக்கு இவர்கள் என்ன தான் செய்கிறார்கள் என்ற ஐயத்தை வாசகர்களுக்கு மாத்திரமன்றி நூலக ஊழியர்களுக்கும் ஏற்படுவதுண்டு. சில நூல்கள் உதாரணமாக "தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியம்" யாழ் பல்கலைக்கழக நூலகத்திலே ஏன் இல்லை என பத்திரிகைகளில் எழுதிய வாசகர்களும் உண்டு. இவ்வாறு பன்முகங் கொண்டவாசகர்கள் மத்தியில் அக்காலத்தில் நாம் யாழ்ப்பாணத்தில் கழித்த ஒவ்வொரு மணித் துளியையும் நூலகத்தில் சந்தித்த பேராசிரியர்கள் எஸ்.கனகரத்தினம், சதாசிவம் போன்றவர்களும் நிழலாடுகின்றனர். இவர்களுடன் தமிழகத்திலிருந்து நூலகத்திற்கு வந்த ஒரு பேராசிரியர் நூலகத்திலிருந்த கிரந்த மொழியிலிருந்த பல்வேறு நூலகக்கிற்கு வந்த ஒரு பேராசிரியர் நூலகத்திலிருந்த கிரந்த மொழியிலிருந்த பல்வேறு நூலகளையும் பார்த்து விட்டு இவ்வாறன ஒரு நூற்தொகுப்பு இந்தியாவில் இல்லை என வியந்ததுமுண்டு. இப் பேராசிரியர்கள் பார்வையிலும் பயன்பாட்டிலும் நூலக ஆவணக்காப்பகமும் அங்கிருந்த சிறு பிரசுரங்களும்அவர்களை பெரிதும் கவர்ந்தன. ஆவணக்காப்பகப் பகுதியில் உள்ள சிறு நூற் தொகுதிக்குள் தன்மை முழுமையாகக் புதைத்துக் கொள்ளும் பேராசிரியர் கனகரத்தினம் அதன் பெறுமதியை பற்றி திரும்பத் திரும்ப புகழ்ந்து கொண்டிருப்பார்.

1970 களின் பிற்பகுதியில் க.கைலாசபதி, க.இந்திரபாலா போன்றோரின் வழிகாட்டலில் ஆர்.எஸ். தம்பையாவால் நூலகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளும் வடிவமைக்கப்பட்டன. இவர்களில் பேராசிரியர் இந்திரபாலா நூலக பாவனையிலும் அதன் வளர்ச்சியிலும் பெரிதும் கருத்துடையவராக இருப்பார். இவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்ட தென்னாசியாப் பகுதியை நீக்கியமை குறித்து இறுதி வரை மனம் வருந்திய பேராசிரியர் சிவசாமி அவர்களின் நூலக நடத்தைகள் மிகப் பரந்துபட்டவை. தீவுகளில் நடைபெற்ற அனர்த்தங்களின் போது தம்மால் பேணிக்காக்கப்பட்டு இழக்கப்பட்ட நூல்கள் பற்றி அவர் பேசாத நாட்கள் இல்லை. அவர் இளமைக் காலத்தில் பயன்படுத்திய நூல்களை நினைவில் வைத்திருப்பதுடன் அவை தம்மிடம் இருந்ததை போன்று நூலகத்தில் இருக்கின்றது. அதை தேடி எடுத்து வரும்படி நூலக நூற்பட்டியலை ஆதாரமாகக் கொண்டு நூலக ஊழியர்களுக்கு அழுத்தம் கொடுப்பார். பல மொழி, பலதுறை சார்ந்த நூல்களைப் பயன்படுத்திய பேராசிரியர் சிவசாமி அவர்களின் நூலக பயன்பாடு மிக உயர்ந்தது. பார்வதி பரமேஸ்வரனும் பல்கலைக்கழக நூலகமும் அவரது நாளாந்த அட்டவணையில் அதிக நேரத்தை பெற்றுக்கொண்டன.

பேராசிரியர்கள் கைலாசநாதக் குருக்கள், தர்மரத்தினம், சபா.ஜெயராசா கா. சிவத்தம்பி, ஏ.ஜே.கனகரத்தினா, சிவபாதசுந்தரம், தெய்வேந்திரராசா, க. மகேஸ்வரன், ஆ.வேலுப்பிள்ளை, முருகேசம்பிள்ளை, பண்டிதர் சச்சிதானந்தம், இ.முருகையன், ஆ.சபாரத்தினம் என நூலகத்தைப் பாவித்தவர்களின் பட்டியல் நீண்டு செல்லும். அவர்களின் நூலக செயற்பாடுகள் சுயமானவை. இவர்கள் நூலகத்தை அதிகளவில் பயன்படுத்தியவர்கள். இவர்களைவிட இன்று பலரும் மாணவப்பருவத்தில் அதிகளவில் நூலக ஆவணங்களுக்கும் நூலக ஊழியர்களுக்கும் அதிகளவில் பரிச்சயமானவர்கள். இவர்களின் பட்டியல் வளரும். மாணவப்பருவத்தில் அதிகளவில் நூலகத்தைப் பாவித்த பலரும் இன்று மிகச்சிறந்த கல்வியியலாளராக இருப்பதைக் காணலாம். அவர்களில் பலரில் இளமைக்கால நூலக நடத்தைகளின் பதிவுகள் நூலகமற்றும் படிப்பார்வமும் நூலக ஊழியர்களுடன் சுமுகமான உறவைக் கொண்டிருந்த போதும் சிலர் புத்தகத்தில் கொண்ட மோகத்தால் விழைந்த சுயநலச் செயற்பாடுகளுமுண்டு.

செல்லடிக்கும், விமானக் குண்டு வீச்சுக்கும் அஞ்சி மக்கள் இடம் பெயர்ந்த போது நூலக ஆவணங்களில் கொண்ட பற்றால் 14.10.1987 ல் நடைபெற்ற அனர்த்தத்தில் காப்பாற்றப்பட்ட அரிய ஆவணக்காப்பக ஆவணங்கள் அந்த பதின்மருக்கு என்றென்றும் கடமைப்பட்டவை. கட்டைத் திருநாவுக்கரசுவும் ஈழநாதம் ஜெயராசாவும் நூலகத்தில் நின்றும் இருந்தும் நடந்தும் கற்ற தம் அறிவுக்கு பிரதியுபகாரமாக இச் செயற்பாடு அமைந்தது ஒரு வரலாறாகும். இவ் ஆவணங்கள் காப்பாற்றப்பட்டமை இம் மாணவர் கூட்டத்தில் குறிக்கப்பட வேண்டிய ஒரு பதிவு. நூலகத்தின் ஆவணக்காப்பகக் கட்டிடமும் ஆவணங்களும் செல்லடிபட்டும் குண்டு பட்டும் கட்டிடம் முற்றாக சிதைந்த போதும் அவற்றிலிருந்தும் காப்பாற்றப்பட்ட ஆவணங்களுக்கு இம் மாணவர் கூட்டத்தின் அக்கால அர்ப்பணிப்பு மிக்க செயற்பாடு காரணமாகும். இச் செயலால் யாழ்ப்பாணத்தின் இரண்டாவது பெரிய நூலகமும் சிதைக்கப்பட்டது என்ற வசைமொழியிலிருந்தும் உரியவர்கள் காப்பாற்றப்பட்டார்கள்.

ஆவணக்காப்பக நூல்களை ஒரு வாசகர்கள் நேரடியாக மூடப்பட்ட இறாக்கைகளில் சென்று தேடி எடுக்க முடியாது என்ற நடைமுறை உண்டு. இதனால் இப் பகுதிக்கு வரும் வாசகர்கள் நூல் பற்றிய முழுவிபரத்துடன் வரும் போதே நூலைப் பெற்று பயன்படுத்த முடியும். இந் நடைமுறை காரணமாக அப்பகுதிக்கான வாசகர்கள் கட்டுப்படுத்தப்படுவர். இப்பகுதித் தனபாலசிங்கம் என்னும் சிங்கம் இருந்தால் பாவனைக்கு வரும் வாசகர்கள் சார்ந்த முழுத்தகுதியும் கேள்வி மேல் கேள்வியாக கேட்டு திருப்தி பெற்றால் மாத்திரம் அவ் வாசகர்கள் தமது தேவையை பூரணமாக பூர்த்தி செய்ய முடியும். இதனால் சிங்கத்திற்கு அஞ்சி இப்பகுதிக்கு செல்வதற்கு அஞ்சும் விரிவுரையாளர்களும் இருந்தார்கள். வாசகர்கள் நூல்களைத் தேடி எடுக்க வேண்டும் என்ற செயல் இல்லாததால் பொதுவாக ஆய்வாளர்கள் இப்பகுதியை பாவிப்பதும் உண்டு.

பேராசிரியர்கள் சோ.கிருஷ்ணராசா, சி.க. சிற்றம்பலம், செ. கிருஷ்ணராசா, அ.மணிவாசகர் எனப் பலரும் நூலக ஊழியர்களுடனான சுமூகமான உறவு மூலம் தம் தேவைகளைப் பெற்றுக் கொண்டவர்கள். இவர்களை விட நூலகத்தை ஆய்விற்கென பாவித்த பெரியார்கள் பலரும் அறிவுப்பசி மிக்கவர்களாக இருந்தார்கள் அவர்களின் கேள்விகளும் தேவைகளும் சராசரி பாடவிதானத்திற்கு வேறுபட்டவையாகவும் இருந்தது.

இக்காலம் ஆயுத முனையால் ஆளப்பட்ட ஒருகாலமாகும். எதுவித பேதமும் இன்றி அறிவு சார்ந்த எத் தேவைக்கும் முகங் கொடுப்பதாக இந் நூலகத்தை கரிகாலனும், ஆரிய சிங்காவும், பாலசிங்கமும் பாரியாரும் பயன்படுத்திய போதும் அவர்கள் காலத்தில் இருந்த நூலக செயற்பாடுகளையும் அதன் சட்ட திட்டங்களுக்கு மதிப்பளித்து அதை பயன்படுத்திய பெருந்தன்மையையும் பதிவு செய்வது பொருந்தும்.

நூலகத்தை பயன்படுத்தும் வாசகர்களில் பலர் தம்தேவைகளுக்காக நூலக வளத்தைத் தேடி வரும்போது சிலர் நூலகரைத் தேடி வருவதுமுண்டு. அவ்வாறு வருபவர்களுக்கு வழிகாட்டக்கூடிய வகையில் தம்மை ஒரு நூலக ஊழியர் வளர்த்துக்கொள்வது என்பது நூலகத்தில் நடக்கக்கூடியதொன்றேயாகும். ஒரு நூலகத்திலுள்ள வளங்கள், நூலக ஊழியர்கள், அவர்களின் கல்வித்தகைமை என்பவற்றுக்கு மேல் ஒரு ஊழியரின் நூற் பற்றும், கற்கும் அவாவும், வாசகர்களுக்கு உதவும் பண்பும் அவரை நாடி வாசகர்கள் வருவதற்கு காரணமாகிறது. வாசகர்களது தேடல் ஆர்வமும் அவர்களின் கேள்விகளும் ஒரு நூலக ஊழியரைத் தொற்றிக் கொள்ளும் போது அதற்கான விடைகளைக் காண முயலும் ஊழியர் பல இடங்களிலிருந்தும் புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள், துணுக்குகள், வழிகாட்டிகள் எனப் பல்வேறு வடிவங்களை மாத்திரமன்றி அவ்வத்துறை சார்ந்தவர்களிடமிருந்தும் ஒரு வாசகனுக்கு வழிகாட்டும் பண்பை வளர்த்துக் கொள்கிறார். கல்வித் தகுதிக்கு மேல் ஆர்வமும் சக ஊழியர்களிடத்தும் வாசகர்களிடத்தும் சுமூகமான உறவைக்கொண்ட ஒரு ஊழியரை ஒரு வாசகன் தேடி வருவான் என்பதற்கு இக்காலத்தில் எட்டாம் ஆண்டு வரை மட்டும் படித்த நூலக கவனிப்பாளர் பலரும் உதாரணமாவர். அவர்கள் ஆய்வாளர்களாலும் வாசகர்களாலும் போற்றப்பட்டு நன்றி பெற்றவர்களும் உண்டு. இவர்களில் தனபாலசிங்கம், சண்முகநாதன், ஞானேந்திரன் குறிப்பிடப்படக் கூடியவர்கள். மேலும் நூலக வளத்தாலும் வாசகர் தொடர்பாலும் சாதாரண தரத்திலிருந்து படித்து பட்டங்கள் பல பெற்று நிர்வாகிகளாகவும் நிறைவேற்று அதிகாரிகளாகவும் வெளியேறியவர்களுமுண்டு.

ஊழியர்களுக்கும் அதிகாரிகளுக்கும் இடையிலான உறவுகள் மாத்திரமன்றி ஊழியர்களுக்கும் வாசகர்களுக்குமிடையிலான உறவும் கவனிக்கப்பாலது. நூலக நுழைவாயிலில் கடமையிலிருக்கும் போது தொழிலாளி தரத்தில் பணிபுரிந்த பிரபாகரன் அன்றைய நூலகர் முருகவேளிடம் "சேர் ஒவ்வொருவரது பைகளும் அவர்வெளியே செல்லும் போது சோதிப்பது போல் உங்களது பையிலும் நூல்கள் உண்டா எனப் பார்ப்பது எனது கடமை தானே" எனக் கேட்டு அவரது பையையும் சோதனையிட்ட சம்பவங்களும் உண்டு.

"நூலகத்தில் கதைக்கக்கூடாது". இது இரு பேராசிரியர்கள் நூலகத்தில் கதைத்தபோது பிரபாகரன் சொன்ன வார்த்தை. அது நூலகர் முருகவேளை அடைந்து "என்னப்பா உன்னுடைய பெடியன் கதைக்கக்கூடாதென்கிறான்" என விசாரணைக்கு வந்தபோது "நூலகத்தில் ஒழுங்காக வேலை செய்யும் ஊழியர்களில் பிரபாகரனும் ஒருவர். அவர் நூலகத்தில் கதைக்கக்கூடாது என்றால் அதில் என்ன பிழை?. ஆகவே தங்களிடம் தான் பிழை உள்ளது" என்பது நூலகர் முருகவேள் அவர்களின் தீர்ப்பு. இவ்வாறு சாதாரண விடயங்களிலும் ஊடாடும் மனித நேயமும் அவர்களுக்கான மதிப்பும் ஒவ்வாரு ஊழியரிலும் தொலைந்து போகாது தத்தம் கடமையை சிறப்பாகச் செய்வதற்கு ஊக்கமளிக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

1995 இடப்பெயர்வின் போது நூலக ஆவணங்களின் ஒரு தொகுதி நூல்கள் மட்டும் காப்பாற்றப்பட்டு உசன் இராமநாதன் கல்லூரியில் வைக்கப்பட்டபோது அத்தனை பொருளிழப்புகள், உயிரிழப்புகள் மத்தியிலும் அச்சொத்துக்களைப் பராமரிக்கும் நோக்கில் பணி புரிந்தவர்களையும் நாம் கருத்தில் கொண்டேயாக வேண்டும்.

இக்கட்டுரை போட்டோப்பிரதி வசதிகள், கணனிச் செயற்பாடுகளற்ற, போர் அனர்த்தங்கள் நிறைந்த ஒரு காலத்தில் நூலகங்களிலேயே தங்கியிருந்த ஒரு வாசகர் கூட்டத்தின் பல்வேறு நடத்தைகளையும் தொகுத்தாலென்ன என்ற ஆவலால் எழுந்த பதிவாகும். பல்வேறு சிரமங்களின் மத்தியில் பலரும் உயிருக்கஞ்சி வெளிநாடு சென்ற காலத்தில் ஒரு கல்வியாளர் கூட்டத்தின் அர்ப்பணிப்பு மிக்க வாழ்வின் பதிவுகளாகவும் இக்கட்டுரை அமைகிறது.

தகவல் உலகில் பழந்தமிழின் தலைநிமிர்வு (சிந்தாமணி நிகண்டு மின்-அகராதி)

சு.நவநீதகிருஷ்ணன், சிரேஷ்ட உதவி நூலகர், யாழ்.பல்கலைக்கழகம். ksnavan78@gmail.com



தகவலறிதிறன்

வியக்கத்தக்க உலகளாவிய அறிவியலின் வளர்ச்சி மனிதனைச் தகவற்சமூகத்திற்கு இட்டுச் செல்கின்றது. எங்கும், எதிலும் எவர்க்கும் தகவலறிதிறன் (Information Literacy) இன்றைய காலத்தின் தேவையாகவுள்ளது. இதனை வளர்த்துக்கொள்வதற்கும் தகவற்சுமையிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்வதற்கும் இன்றைய கணனித் தொழில்நுட்ப அறிதிறன் எமக்கு உதவுகிறது.

வலைப் பின் னல் தொழிநுட்பத் தின் வருகையினாலும் அதன் அபிவிருத்தியினாலும் இன்று உலகம் முழுவதையும் ஒரே வலையமைப்பில் இணைக்க

முடிந்திருக்கிறது. இதன் மூலம் தொடர்பாடல், இணையம் முதலிய பல்வேறு வசதிகளையும் பெற வழிசமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுதான் என கண்களால் காணமுடியாது வெறு வெளிகளுடாக இலத்திரனியல் அலைகளால் இணைக்கப்பட்ட நிலையில் மனிதனின் கற்பனைக் கெட்டாத அளவில் இவ்வலைய மைப்பு விரிந்து கிடக்கிறது. கணக்கற்ற தகவல்கள் கண நேரப்பொழுதுகளில் இதனூடாகக் கடத்தப்பட்டுக் கொண்டி ருக்கின்றன.



இன்றைய தகவல்வழங்குனர்கள் கணனித் தொழிநுட்ப வளர்ச்சியில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டவராக அவற்றின் மூலம் கிடைக்கும் தகவல்களையும் சேவைகளையும் கையாள்வதில் கைதேர்ந்தவராக இருந்தால் மாத்திரமே வாசகரின் பல்துறைத் தேவையினை விரைவாக பூர்த்தி செய்ய முடியும். தகவல்பெருக்கம் அல்லது தகவல்வெடிப்பு என்ற சொல் வரையறைகளைக் கடந்துநிற்கும் தகவல் என்ற நிலையில் சரியான தகவல்களை விரைவாகத் தேடிப்பெறவும் மதிப்பிடவும் தேவையான தகவலறிதிறனும் அவர்களுக்கு அவசியமாகிறது.

தமிழ் அகராதியிலிருந்து - மின்-அகராதிக்கு

மனித வாழ்வுடன் பின்னிப்பிணைந்த மொழிவெறும் பரிமாற்று ஊடகமாக மட்டுமன்றி வேறு பல பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் காலக்கண்ணாடியாகக் காட்டவல்ல மனித வாழ்வின் பிரிக்க முடியாத அம்சமாக மாறி வந்துள்ளமையை

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

வரலாறு எமக்கு உணர்த்துகிறது. அறிவுத்தேடலின் முதற்படியாக, யாதாயினும் ஒரு மொழியில் வழங்கும் சொற்களை அகரவரிசைப்படுத்தி அவற்றிற்கு சொல்விளக்கமும், பொருள் விளக்கமும் பெற உதவும் அகராதிகளை உள்ளடக்கியிருக்கும் தளங்கள் கல்வித் துறைசார்ந்தவர்களின் மொழி ஆளுமை விருத்திக்கு மிகவும் பயனுள்ள தளங்களாக அமைகின்றன. அகராதி என்பது ஒரு விடயம் குறித்த அல்லது பொதுவான பயன்பாட்டிலுள்ள சொற்களை சுருக்க விளக்கங்களுடன் அகரவரிசையில் தரும் உசாத்துணை சாதனம்.

இத்தகைய தமிழ் அகராதியான சிந்தாமணிநிகண்டை அடிப்படையாகக்கொண்டு இணையத்தைப் பயன்படுத்தி தமிழ் மின்-அகராதியினை உருவாக்கி இணையவழி உசாத்துணை சேவை முயற்சியினை முன்னெடுத்துள்ள விருபா அமைப்பு இன்றைய உசாத்துணை நூலகர்களுக்கு ஒரு முன்மாதிரியாக அமைந்துள்ளது. குறிப்பாக அறிவியல் அணுகுமுறையுடன் கூடிய தமிழ் இணையதளங்களை உருவாக்கும் ஆர்வமுடைய இதன் பணிகள் காத்திரமானவை.

ஈழத்துத் தமிழ்ப்படைப்பான சிந்தாமணிநிகண்டு

இயற்றமிழ்ப்போதகாசிரியர் என்று அறியப்பட்ட வல்வை ச.வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை (1843 — 1900) அவர்கள் தனது ஆக்கங்களால் ஈழத்து இலக்கிய வளத்திலும், கல்விப் பாரம்பரியத்திலும் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்புச் செய்த ஒரு ஆளுமையாவார். உடுப்பிட்டி சிவசம்புப் புலவரின் மாணாக்கரான இவர் வல்வெட்டித்துறையில் பாரதி நிலைய முத்திராட்சகசாலை என்ற அச்சகத்தை நிறுவி அதன் மூலம் பல்வேறு நூல்களை பதிப்பித்து உள்ளார். சைவாபிமானி எனும் பத்திரிகையை வெளியிட்டுள்ளார். வல்வை ச.வைத்தியலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் தமிழ்ச் சூழலில் நிலவிய தன்மைகளின்படி பதிப்புகள், உரைகள், சமய நூல்கள், தர்க்க வெளியீடுகள், சமூக நூல்கள், நிகண்டு ஆகியவற்றைத் தந்துள்ளார். 1875 இல் வீரமண்டலரின் குடாமணி நிகண்டிற்கு உரையெழுதிப் பதிப்பித்துள்ளார். 1876 இல் சிந்தாமணி நிகண்டினை இயற்றி, உரையுடன் சேர்த்து வெளியிட்டுள்ளார்.

ஈழத்தமிழரால் மின்-அகராதி வடிவம்பெற்ற சிந்தாமணி நிகண்டு

இணையத்தில் பல மின்-அகராதிகள் உருவாக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இவற்றுள் ODLIS என்ற பெயரில் மின்-அகராதி நூலகத்தகவல் விஞ்ஞானம் சார்ந்து 1997ல் உருவாக்கப்பட்டது. இதில் 4200 சொற்கள் குறுக்கு உசாத்துணைகளுடன் அகரவரிசையில் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளன. Marriam Webster inco என்ற நிறுவனத்தில் பராமரிக்கப்படும் ஆங்கில மின்-அகராதி தளத்தில் சுமார் 59000 சொற்கள் குறுக்கு உசாத்துணையுடன் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. குறித்த சொல்லை உள் நுழைத்து தேடல், அகர வரிசைத் தேடல், வகைப்படுத்தப்பட்ட தேடல் என்பவற்றிற்கு வாய்ப்பளிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வரிசையில் மின்-அகராதி வடிவம்பெற்ற சிந்தாமணிநிகண்டு அறிவியல் அணுகுமுறையுடன் கூடிய தமிழ் இணையதளங்களை உருவாக்கும் ஆர்வமுடையவரும் விருபா வளர் தமிழ் செயலியை உருவாக்கியவரும், யாழ்ப்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவருமான து.குமரேசன் அவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. 2005 தொடக்கம் விருபா வளர் தமிழ் செயலியின் துணையுடன் விருபா: தமிழ்ப் புத்தகத் தகவல் திரட்டு இணையதளத்தினை நடாத்தி வரும் இவர் 2010 முதல் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் இணையதளத்தினை உருவாக்கிப் பராமரித்து வருகிறார். பல தமிழ் நூல்களையும் ஆவணங்களையும் எண்ணிம நிலையில் ஆவணப்படுத்தி மின்-நூலாக்கம் செய்து பராமரித்துவருகிறார்.

சிந்தாமணிநிகண்டு மின்-அகராதியின் சிறப்பியல்புகள்

நூலகவியல் ரீதியிலான வகையீட்டினை விஞ்சும் வகையில் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ள சிந்தாமணிநிகண்டு மின் அகராதித் தளம் மிக நேர்த்தியானது. இணையத்தளத்தின் அணுகுகை மிக இயல்பானதாக உள்ளது. குறிப்பாகத் தளத்தின் பக்கங்கள் இயல்பாக விரைந்து சென்றடைய கூடியதாகவும் மிகவிரைவாகப் பதிவிறக்கம் செய்யக்கூடியதாகவும் அமைந்துள்ளது. தளத்தின் முகப்புப் பகுதியில் சிந்தாமணிநிகண்டிலுள்ள சொற்களைப் பயன்படுத்துவது தொடர்பான வழிமுறைகள் வாசகர்களுக்கு தாமாகவே விளங்கிக்கொள்ளக்கூடிய வகையில் வடிவமைக்கப்பட் டுள்ளன. குறித்த தளத்தில் சிந்தாமணி நிகண்டிலுள்ள சொற்கள் மிகத்தெளிவாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டு ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் பயனாளிகளை நோக்காகக் கொண்டு இலகுவான தேடலுக்காக சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட் டுள்ளதையும் காணமுடிகிறது.

இதன் அதிகாரபூர்வதன்மை குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் ஆக்ககர்த்தா உள்ளடக்கப்படும் விடயம் தொடர்பில் தேர்ந்த அறிவும் அங்கீகரிக்கப்பட்ட அதிகாரமும் உடையவர். ஆவணத்தில் உள்ளடக்கப்படும் விடயத்தோடு தொடர்புடைய வேறு ஆவணங்களை உருவாக்கியுள்ள அனுபவமும் பயிற்சியும் மிக்கவர் என்பது இதன் தனிச்சிறப்பு.

மின் அகராதித் தளத்தின் தகவற் கட்டமைப்பும் வடிவமைப்பும் ஆக்ககர்த்தாவிற்கு மாத்திரம் கருத்துணர்த்தவல்ல புரியாத மொழி நடையில் அமையாமல் அனைவருக்கும் ஏற்றவகையில் தெளிவாகவும் விபரண முறையிலும் உள்ளன.

மின்-அகராதியின் உள்ளடக்கத்தின் வியாபகமும் உட்தொடர்பும் வெளிப்படும் வகையிலமைந்த பொருளடக்கம் பயனாளிகளின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கேற்ற போதிய அகன்ற வியாபகமுடையதாக உள்ளதுடன் நெகிழ்ச்சித் தன்மையினையும் கொண்டுள்ளது.

மின்-அகராதியின் உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையான ஆவணம் முதல் தரமான நிகண்டினை மூலமாகக் கொண்டு உள்ளது. உள்ளடக்கத்தின் துல்லியத்தன்மை பேணப்பட்டுள்ளதுடன் கவனயீனத்தாதோ அவசரப்பட்டதாலோ எழுத்துப் பிழை இலக்கணப்பிழை போன்ற தவறுகள் எதுவுமின்றி ஊடு நோக்க பயன்படும் விதத்தில் பல்வேறு சுட்டிகளையும் வழிகாட்டிகளையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

வியக்கத்தக்க இத்தகைய பல இன்னோரன்ன அம்சங்களால் நூலகர்களைப் தம் புருவத்தை உயர்த்திப் பார்க்கவைத்த பெருமைக்குரிய இத்தகைய மின்-அகராதி உருவாக்க பணியானது காலத்தால் அழியாத தமிழ்மொழியினதும், தமிழரினதும் தலைநிமிர்வுகளுள் ஒன்று என்றே கூறத்தோன்றுகிறது.

வாழ்க தமிழ் வளர்க தகவற் தமிழ்

18ம் நூற்றாண்டில் அச்சுக்கலை அறிமுகமும் பதிப்பு முயற்சிகளும் : ஒரு பொதுப் பார்வை

கணேசபுத்திரன்

உலகநாடுகளிலே தோன்றிய அச்சுக்கலை வளர்ச்சியின் தாயகம் சீன தேசமாக இருந்தது. அச்சுக்கலைக்கு அவசியமாகத் தேவைப்படுவனவாகிய காகிதம், மை, அச்சுமுறை என்பவற்றை முதலில் கண்டுபிடித்து உலகிற்கு வழங்கியவர்கள் சீனர்களே ஆவர். காகிதத்தின் பயன்பாடே அச்சுக்கலையின் அடிப்டையாகும். காலப்போக்கிலே அச்சுக்கலை வளர்ச்சிக்கு உலகநாடுகள் பலவும் மாபெரும் பங்களிப்பைச் செய்துள்ளன. அச்சுமுறை கண்டுபிடிக்கப்படுவதன் முன்பு நூல்கள் யாவும் கைகளினாலேயே எழுதப்பட்டன.

அச்சுக்கலை பற்றி எழுதியுள்ள சென்னை மா.சு.சம்பந்தன் "அச்சுக்கலை தோன்றுவதற்கு, இலட்சனைகள் இடுதல், முத்திரை பொறித்தல், கல்வெட்டிலிருந்து நகல் எடுத்தல், செதுக்குத் தகடுகள், கல்லச்சுப் படிமைகள், மரஅச்சுப் படிமைகள் முதலியவற்றிலிருந்து பிரதியெடுத்தல், நாணயக் காகிதம், சீட்டு அட்டை, வழிபாட்டுப் படங்கள் போன்றவற்றை அச்சடித்தலாகிய பல வழிகளைக் கடந்த பின்னரே தனித்தனி எழுத்துக்களைக் கண்டுபிடிக்க நேர்ந்தது. இதுவும் பலவித நெருக்குக் காரணமாகவும் தேவை காரணமாகவுமே செய்யப்பட்டன." எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

"சீனாவில் மட்டுமல்ல அநேக உலகநாடுகளிலும் சமயப் பிரசாரப் பின்னணிலேயே அச்சுக்கலை வளர்ச்சி உருவாகியது" என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள். புனித நூல்களின் வெளியீட்டுக்காகவும் சமயம் பரப்புதலுக்காகவுமே அநேக நாடுகளின் அச்சுக்கலை ஆரம்பத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ரோமன் கத்தோலிக்கர்கள் 1577ல் தமிழுக்கு அச்சுக்கலையை அறிமுகப்படுத்தினர். ஆனால் புரட்டஸ்தாந்து மிசனறிகள் விவிலிய வேதத்தை முதன்முதலில் அச்சிட்டு மக்கள் மத்தியில் பரப்புவதில் முன்னிலையில் இருந்தார்கள். 18ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்தில் இலங்கையில் அச்சுக்கலை அறிமுகமாகி, முதன்முதலாக 1737ல் சிங்கள மொழியில் பிரார்த்தனை நூலொன்று கபிரியேல் ஸேட் என்பவரால் அச்சிடப்பட்டது. இதன்பின் 1739ல் சமய வினாவிடையும் செபங்களும் என்ற தமிழ்மொழிநூல் அச்சாகி வெளிவந்தது.

"இலங்கையிலே புரட்டஸ்தாந்து மதப்பிரச்சாரத்தை ஆரம்பித்த கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியால் ஹாலந்துக்காற அச்சுக்கூடம் 1713ல் கொழும்பில் அமைக்கப்பட்டது. இதற்கு ஒல்லாந்து அரசாங்க சார்பில் 1742ல் சுவிசேக்ஷத்தின் நான்கு பதிப்புக்கள் தமிழில் வெளியாகின. 1755ல் இலங்கையை ஆங்கிலேயர் கைப்பற்றியதன் காரணமாக அவ்அச்சகம் மூடப்பட்டது" என்று மா.சு.சம்பந்தன் அச்சுக்கலை வரலாறு நூலில்(1988) பதிவுசெய்துள்ளனர். "18ம் நூற்றாண்டில் இறுதிவரை 1734க்கும் 1796க்கும் இடையில் சுமார் தொண்ணூறு பதிப்புக்கள் வெளியிடப்பட்டு அட்டவணைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. 1796ல் இலங்கையின் ஆட்சியை ஆங்கிலேயர் பொறுப்பேற்றபின், அரசாங்கத் தகவல்களையும் செய்திகளையும் அச்சிட்டு வெளிப்படுத்த அரசாங்க அச்சகம் அமைக்கப்பட்டது. 1802ல் இலங்கையின் முதலாவது பருவ இதழான இலங்கை அரசாங்க வர்த்தமானி ஆங்கிலத்தில் வெளிவர ஆரம்பித்தது. கொழும்பு ஜேனல் என்னும் பத்திரிகையை அஞ்சலகத் தலைமை அதிபதி பதிப்பாசிரியராக இருந்து வெளியிட்டார். 1834ல் ஒப்சேவர் கொமேஸியல் அட்வட்ரைசர் (தற்போதய சிலோன் ஒப்சேவர்) என்ற பத்திரிகை வின்சன் என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1837ல் "சிலோன் குறொனிக்கிள்" என்ற பத்திரிகை வண.எஸ்.ஒகிலெளியை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்தது. ஓராண்டின் பின் இப்பத்திரிகை சிலோன் ஹேரால்டாக மாறியது. 1864ல் "சிலோன் எக்சாமினர்" என்ற பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. என்கிறார் கலாசூரி ஆ.சிவநேசச்செல்வன்.

19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் அச்சகங்களை வைத்திருக்கும் உரிமை ஆங்கில அரசியலாளருக்கும் மிசனறிமாருக்கும் மட்டுமே இருந்தது. 1815ம் ஆண்டுமுதல் வெஸ்லியன் மிசனறிமார் கொழும்பில் அச்சகத்தை நிறுவினர். முதன்முதலாக வடபகுதியில் நல்லூரில் சேர்க்மிசன் சபையினரின் அச்சகம் அமைக்கப்பட்டது. உண்மையில் அமெரிக்க மிசனுக்காக ஜேம்ஸ் கறட் என்பவரால் 1820ல் கொண்டுவரப்பட்ட அச்சகம் அனுமதி கிடைக்காத நிலையில் வைத்திருக்க வேண்டியிருந்தது. யோசெர் நைற் பாதிரியார் இவ் அச்சகத்தில் முத்திவழி என்னும் பிரசுரத்தை பதிப்பித்தார்.

அமெரிக்க மிசனறிகளுக்கு 1834ம் ஆண்டில் அச்சக அனுமதி கிடைத்ததால், தமது அச்சகத்தைப் பொறுப்பேற்று மானிப்பாயில் நிறுவினர். ஏனைய மிசன்களுக்கு பிரசுரங்கள், நூல்களையும் தமது பாடசாலைகளுக்குத் தேவையான நூல்களையும் அச்சிட்டு வெளியிட்டனர். மானிப்பாய் அகராதி, சூடாமணி நிகண்டு, டாக்டர் கிறீன் எழுதிய நூல்கள் அவரது மாணவர்களினது விஞ்ஞான நூல்கள், ஆர்னோல்டின் வானசாஸ்திரம், சாதாரண இதிகாசம், நெவின்ஸ் எழுதிய நியாய இலக்கணம், கறல் விசுவநாதபிள்ளையில் வீசகணிதம் போன்ற பலவும் மானிப்பாயில் நிறுவிய மிசனறி அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டவையாகும்.

அமெரிக்க மிசனறிகளைப் போலவே கத்தோலிக்கரும் யாழ்ப்பாணத்தில் அச்சகங்களை நிறுவினர். யாழ்ப்பாண மேற்றிராணியாராக இருந்த பொன்சீன் ஆண்டகை அச்சகம் ஒன்றை கொழும்புத்துறையில் நிறுவினார். பின்பு சுண்டிக்குளிக்கு இடம்மாற்றி அர்ச்.சூசை மாமுனிவர் கத்தோலிக்க அச்சியந்திரசாலை என்னும் பெயருடன் 1871ம் ஆண்டிலிருந்து செயற்பட்டது. பல பாடப் புத்தகங்கள், பூகோளப் படங்கள், தமிழ் உறுப்பெழுத்து பயிற்சிநூல் போன்றன இங்கு அச்சிடப்பட்டன. அச்செழுத்து வார்க்கும் பகுதியும் இணைந்திருந்தது.

சமயக் கருத்துக்களைப் பரப்ப பிரசுரங்களும், நூல்களும், கல்விக்கு உதவவல்ல பிரசுரங்களும் வெளியிடக் கிறீஸ்தவர் பயன்படுத்திய அச்சகவசதியை கண்ணுற்ற இந்துமதப் பெரியார்களும் நூல்வெளியீட்டிலும் பத்திரிகை வெளியீட்டிலும் ஆர்வங் கொண்டனர். ஆறுமுகநாவலர் வித்தியானுபாலன அச்சியந்திரசாலை என்ற தமது சொந்த அச்சகத்தை 1849ம் ஆண்டிலே வண்ணார்பண்ணையில் நிறுவினர். சமய, வெளியீடுகள், தமிழ்மொழி சார்ந்த நூல்கள், மாணவர்களுக்கான நூல்கள் என ஆறுமுகநாவலர் ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட சிறியதும், பெரியதுமான நூல்களைப் பதிப்பித்துள்ளார். நாவலர் பதிப்பு என்றால் சுத்தப் பதிப்பு என தமிழர் யாவரும் போற்றிப் பாராட்டியுள்ளனர். இவரைத் தொடர்ந்து அச்சியந்திரங்கள் பல இடங்களில் நிறுவப்பட்டு தமிழ்மொழி வளர்ச்சிக்கு துணையாக இருந்தன.

யாழ்ப்பாணம் இலங்கைநேச முத்திராக்ஷ்ரசாலை, வசாவிளான் ஸ்ரீ சாரதாபீட அச்சகம், யாழ்ப்பாணம் சைவப்பிரகாச இயந்திரசாலை, யாழ்.விவேகானந்த அச்சகம், வல்வை பாரதி நிலையம், முத்திராட்சரசாலை, அச்சுவேலி ஞானப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலை, சைவபரிபாலனசபை அச்சியந்திரசாலை முதலியன 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தமிழ்ப் பணியாற்றிய அச்சகங்களாகும். இலக்கிய நூல்கள், இலக்கண நூல்கள், நாடக நூல்கள், சமயம் சார்ந்த நூல்கள், ஏடுகளில் அழியும் நிலையில் இருந்த நூல்கள் எனப் பலவற்றையும் குறைந்த விலையில் அதிக பிரதிகளை வெளியிடப்பட்டதால், பலரும் நூல்களை நேசித்து வாசித்து சேமித்து பயன்படுத்தத் தொடங்கினர். அதாவது வாசிக்கும் பழக்கம் பிற்காலத்தில் உருவாக இவ் அச்சகங்களின் பதிப்புப்பணி காத்திரமான பங்களிப்பைச் செய்தது.

பிரபுக்கள், ஜமீந்தார்கள், சிற்றரசர்கள், மடாதிபதிகள், கணக்காளர் என படித்தவர் மட்டத்திலே உலாவிய நூல்கள் எழுதப் படிக்கத் தெரிந்த சாதாரண பொதுமக்கள் வரை பரவ வழியேற்பட்டது.

19ம் நூற்றாண்டில் அறிமுகமான அச்சகவசதி காரணமாக பல பத்திரிகைகள் வார இதழாகவும், மாத இதழாகவும், மாதமிருஇதழ்களாகவும், பருவ இதழ்களாகவும் வெளிவரத் தொடங்கின. ஆங்கிலத்திலம், தமிழிலும் என இரு பகுதிகளைக் கொண்டோ, தனியே ஒருமொழி சார்ந்தோ இவை வெளிவந்தன. நாளேடுகள் 19ம் நூற்றாண்டில் வெளிவரவில்லை எனலாம்.

1841ம் ஆண்டு ஜனவரி 7ம் திகதி முதன்முதலாக உதயதாரகை அல்லது Morning Star என்னும் அமெரிக்கமிசன் பத்திரிகை வெளிவந்தது. மாதமிருமுறை வெளிவந்தது. (மேலும் விபரங்கள் பார்க்க : பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் விபரப்பட்டியல்) ஏறத்தாள இருபத்திஐந்து பத்திரிகைகள் வரை தொடங்கி நடாத்தப்பட்டன என அறியமுடிகிறது.

அச்சுக்கலை அறிமுகத்தினால் ஈழநாட்டில் மிகச்சிறந்த பதிப்பாசிரியர்கள் 19ம் நூற்றாண்டிலே தோன்றினர் எனலாம். ஏட்டுப்பிரதிகளில் இருந்த பல நூல்களை பல பிரதிரூபங்களை பார்வையிட்டுச் சுத்தமான பதிப்பாகப் பதிக்கும் ஆர்வமும் விருப்பமும் கொண்ட பதிப்பாசிரியர்கள் ஆறுமுகநாவலரையும் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளையையும் முன்னோடிகளாகக் கொண்டு உருவாகினர். பழந்தமிழ் நூற்பதிப்புகளை மேற்கொண்ட சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை (1832-1901), புலவர் ச.முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை (1857-1934), வல்வை.ச.வயித்திலிங்கம்பிள்ளை (1843-1900), காரைநகர் மு.கார்த்திகேயஐயர் (1819-1898), வித்துவசிரோமணி பொன்னம்பிள்ளை (1837-1897) உட்பட வேறுபலரும் 19ம் நூற்றாண்டின் பதிப்பாளர்களில் முக்கியமானவர்களாவர். இந்நூற்றாண்டின் பல வசனநூல்கள் தோன்றின. வரலாறு சம்பந்தமான மாதகல் மயில்வாகனப்புலவரின்

"யாழ்ப்பாண வைபவமாலை" வெளிவந்தது. இக் காலப்பகுதியில் அகராதி ஆக்க முயற்சியில் குறிப்பிடத்தக்க பெரும்பணிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழ், ஆங்கிலம்-தமிழ், தமிழ்-ஆங்கிலம் என்னும் மூன்று வகையான அகராதி முயற்சியில் தமிழகராதியும், ஆங்கிலம்-தமிழ் அகராதியும் 1842ல் வெளிவந்தன. தமிழ்-ஆங்கிலம் அகராதி 1862ல் வெளியானது. தமிழ்அகராதி மானிப்பாய் அகராதி என்றும் தமிழ்-ஆங்கிலம் அகராதி வின்சுலோ அகராதி எனவும் பெயர் பெற்றன.

நாடகநூல் முயற்சிகள், சீமான் காசிச்செட்டியின் "தமிழ் புளுராக்" என்ற ஆங்கில நூலும் (1859) ஜே.ஆர்.ஆர்னொல்ட் எழுதிய பாவலர் சரித்திரதீபகமும் பதிப்பிக்கப்பட்டமை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவை. அவ்வாறே மல்லாகம் வி.கனகசபைபிள்ளை தொகுத்த "ஆயிரத்து எண்ணூறு ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழர்" என்ற கட்டுரைத்தொடர் மதராஸ்ரிவியூ சஞ்சிகையில் வெளிவரத் தொடங்கியது.

தொகுத்து நோக்கும்போது அச்சுக்கலை அறிமுகத்தினை தக்கமுறையிலே பயன்படுத்திய ஒரு நூற்றாண்டுகால ஈழத்தமிழ் இலக்கிய உலகிலே பல்வேறு நிறுவனங்களும் தனிமனிதர்களும் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் புலமைப் பாரம்பரியத்தின் தொடர்ச்சியைப் பேணியதோடு அடுத்த நூற்றாண்டுக்கான இலக்கியச் சென்நெறிக்கான பாதையை இட்டுச் சென்றிருப்பதையும் அறியமுடிகின்றது. தனித்தனியே விபரிக்கப்பட வேண்டிய பல அறிஞர்களின் பெருமுயற்சிகளை இக்கட்டுரை தொட்டும்தொடாமலும் செல்வதையிட்டு மன்னிப்புக் கோருகின்றேன்.

உசாத்துணை நூல்கள்

- பூலோகசிங்கம்,பொ.கலாநிதி நான்காவது அனைத்துலக தழிழாராய்ச்சி மகாநாடு நினைவுமலர். "பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு ஈழத்துத் தமிழ் வளர்ச்சி," இலங்கை,1974.
- 2. சிவலிங்கராஜா,எஸ்.கலாநிதி. ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய செல்நெறி(19ம் நூற்றாண்டு வரை) யாழ்ப்பாணம்,2001.
- 3. வித்தியானந்தன்,சு.போராசிரியர். "வித்தியானந்தம்" கட்டுரைத் தொகுப்பு. யாழ்ப்பாணம்,1984.
- 4. சிவநேசச்செல்வன்,ஆ.கலாசூரி. "ஈழத்துத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் ஓர் ஆய்வு" 1930ஆம் ஆண்டுவரை. கொழும்பு,2010.
- 5. ஜெபநேசன்,எஸ்.கலாநிதி. "இலங்கைத் தமிழர் சிந்தனை வளர்ச்சியில் அமெரிக்க மிசன்". கொழும்பு,2009.

கல்வி

(பிரான்சில் பேகன் 1561-1626) மொழிபெயர்ப்பு

- பிறை

பிரான்சிஸ் பேகன் 16ம் நூற்றாண்டில் பிரித்தானியாவில் வாழ்ந்தவர். இவர் தன்பால் பல வித ஆற்றல்களை கொண்டிருந்தார். இவரை வழக்கறிஞர் என்று கூறுவதுடன், அரசியல்வாதி, நீதிபதி, எழுத்தாளர், தத்துவவியலாளர் எனவும் கூறலாம். அவருடைய கொள்கையைப்போல், அவர் பலதுறையிலும் அனுபவத்துடன் கூடிய அறிவை உடையவர். அவர் பல நூல்களை ஆக்கியபோதும், அவருடைய கட்டுரைத் தொகுப்பு இலக்கிய உலகில் முதற் கட்டுரைத் தொகுப்பு என்ற தகுதியை பெற்றுள்ளது. இத்தொகுப்பானது ஆங்கில மொழி கற்றவர் மத்தியில் மட்டுமல்லாது ஏனைய மொழிகளை கற்றவர் மத்தியிலும் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. "வாசிப்பு மனிதனை பூரணமாக்குகிறது" என்ற கூற்று இதற்கு நல்ல உதாரணமாகும். கல்வி (studies) என்ற கட்டுரை அந்த நூலில் ஐம்பதாவதாகும். அதன் சாரம் இங்கே தமிழில் தரப்படுகின்றது.

இக்கட்டுரையில் பிரான்சிஸ் பேகன் அவர்கள் கல்வியின் அனுகூலங்களையும் தாக்கங்களையும் ஆராய்கிற அதேவேளை கல்வியானது அனுபவத்துடன் சமனாக இருக்க வேண்டுமெனக் கருதுகின்றார். பலவித கல்விகள் பூரணமற்ற, நிஷ்பலமான தனிப்பட்ட தன்மைக்கு உதவி செய்யுமென நம்புகின்றார். மேலும் பேகன் கற்றல் மூன்று விதமான நோக்கங்க ளுக்காகச் செய்யப்படலா மென தீர்மானம் செய்கிறார். அவையாவன சொந்த மகிழ்ச்சிக்காக தனக்குப்பிடித்தமான ஒரு எழுத்தாளரின் புத்தகங்களை வாசித்தல், மற்றவர்களின் கவனத்தை தன்பால் ஈர்ப்பதற்காக அல்லது மற்றவர்களின் புகழ்ச்சியை பெறுவதற்கும். ஒரு பதவியை பெறுவதற்காக பரீட்சையில் சித்தி அடைவதற்காகவுமெனக் கூறுகின்றார். வேறு ஒரு காரியத்திலும் ஈடுபடாது, கற்றலே முழு முயற்சியாக அவர்கள் பிறருக்கு தோற்றப்படும்போது, தனியாகக் கற்றல், சுறுசுறுபற்ற அல்லது சோம்பேறிதனமாக கருதப்படுவது போல அளவுக்கு மிஞ்சிய கற்றலும் வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்துவதாக கருதப்படலாம்.

புத்தகங்கள் உங்களை என்ன செய்ய சொல்லியனவோ அதை அப்படியே செய்வதை தவிர வேறொரு தன்மையும் ஒரு புத்தகப் பூச்சிக்கு அல்லது கல்லியாளருக்கு கிடையாது. கற்றல் மட்டும் போதாது. கற்றல் என்பது உண்மையான அனுபவத்துடன் சேர்ந்த ஒன்றாக இருக்க வேண்டும். கற்றலும் அனுபவமும் சரி சமமாக இருக்க வேண்டும். கல்வியினால் திறமைகள் வலுவாக்கப்படுவதோடு செய்திறனும் சமமாக்கப் படுகின்றது. தந்திரமான பேர்வழிகள் கல்வியை மட்டமாக கருதுகின்றனர். ஏனெனில் புத்தகத்தில் இருந்து பெறும் எண்ணக்கருக்கள். அவர்களுடைய பலதரப்பட்ட இலக்குகளுக்கு இடையூறு செய்யலாம் என்பதால். பாசாங்கு இல்லாதவர்கள் கல்வியை புகழ்வார்கள் ஏனெனில் அவர்களே கற்பதற்கு சிறிய சந்தர்ப்பம் உடையவர்களாக இருந்திருக்கலாம். புத்தி நுட்பம் உடையவர்கள் கல்வியை நன்றாக பயன்படுத்துவதோடு, அதிகசெய்திகளை பொறுக்கி எடுக்கின்ற கருவி போல், இந்த கல்வியால் அதிக அறிவுகளை பெற்றுக்கொள்கின்றனர்.

வேதநூல் கற்பதைப்போல, அதைவிடச் சற்று கூடுதலாக, படிக்கப்பட்ட செய்திகள் மீது மத்தியஸ்தம் செய்வதற்கும், கற்பதற்கும் நேரம் எடுங்கள். ஆல்லது அச்செய்தி பற்றி விவாதியுங்கள். கலந்துரையாடல் செய்யுங்கள். மூன்று விதமான இலக்கியங்கள் உன்டு. அதாவது, பரந்த முறையில கிடைக்க கூடியனவையும், பகுதியாக வாசிக்க கூடியனவாயும், உள்ளன. இவற்றிற்கு அதிக நேரம் செலவழிக்க தேவையில்லை. அடுத்து முழுமையாக வாசிக்து ஆனந்தப் படக்கூடியவை. மூன்றாவது, முழுமையாகவும், அவதானத்துடனும், மெய் உணர்வுடனும் படிக்கப் படவேண்டியவை. "வாசித்தல் மனிதனை பூரணப்படுத்துகின்றது." கலந்தரையாடல் தயாரான ஒருமனிதனை உருவாக்கின்றது. நல்ல முறையில் தொடர்பு கொள்வதன் மூலம் எழுதுதல், சரியான ஒருவரை உருவாக்குகின்றது.

அறிவாளிகளால் மட்டும் தங்கள் அறிவை நல்ல முறையில் பயன்படுத்த முடியம். தேகத்தில் உள்ள குறைபாடுகளை உடற் பயிற்சி மூலம் தீர்ப்பது போலவே, மனக் குறைபாடுகளை ஏற்ற கல்வியின் மூலம் நாற்றலாம். noolaham.org | aavangham.org

அழகுமலர் பனித்துளியாய் பரிசுபெற்ற மைத்துளிகள்

கட்டுரைகள்

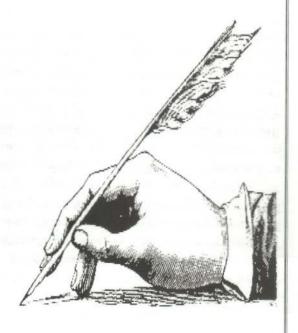
- # சி.றொசின்ரன்
- * ரவிநந்தா பவதாரணி
- * நாகரத்தினம் தர்ஷிகா
- * தர்ஷினி எட்வேட் ரவீந்திரராஜா

கவிதைகள்

- * சி.டனுசியன்
- * சுகிர்தா
- கஜாஜினி இராஜசேகரம்
- * தம்பித்துரை ஐங்கரன்

சிறுகதைகள்

- * இ.திலக்ஷன்
- சகாயராசா தட்சாயினி
- * க.நிரோஷா
- * தம்பித்துரை ஐங்கரன்



அலெக்சாண்டிரியா நூலகம்

இந்த நூலகத்தைக் கேள்விப்பட்ட அலெக்சாண்டர் (கி.மு.356 - கி.மு.323) நேரில் சென்று பார்த்தார். அஸ்குர்பனிபலைவிட பெரிய நூலகம் கட்ட நினைத்தார். எகிப்து மக்கள் அப்போது பாப்பிரஸ் தாள்களில் எழுதி வந்தனர்.

உலகம் முழுவதுமிருந்து கல்வி, கலை, இலக்கியம், கணிதம், அறிவியல், மருத்துவம் ஆகிய துறைகளிலிருந்து சிறந்த நூல்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன. அந்த நூல்கள் அனைத்தும் கிரேக்கத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு பாப்பிரஸ் தாள்களில் எழுதப்பட்டன.

வேலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த போது அலெக்சாண்டர் மரணம் அடைந்தார். எனினும் அவரது நெருங்கிய நண்பரும், அப்போதைய எகிப்தின் அரசருமான டாலமியின் மேற்பார்வையில் வேலைகள் நடைபெற்றன. கி.மு.300இல் எகிப்தின் அலெக்சாண்டிரியா நகரில் 7 லட்சத்திற்கும் அதிகமான பாப்பிரஸ் தாள்களைக் கொண்ட பொதுநூலகம் அமைக்கப்பட்டது.

நூலகத்திற்கு தி ராயல் லைப்ரரி ஆ்.ப் அலெக்சாண்டிரியா (The Royal Library of Alexandria) என பெயர் வைக்கப்பட்டது.

பின்னர் மேலைநாடுகளில் உள்ள புகழ்பெற்ற பல்கலைக்கழகங்கள் நூலகங்களின் தேவையினை உணர்ந்தன. பல்கலைக்கழக வளாகங்களிலேயே நூலகங்கள் அமைக்கப்பட்டன. பின்னர் பல்வேறு மாற்றங்களைச் சந்தித்து இன்று நாம் பார்க்கக்கூடிய அளவில் வளர்ச்சி பெற்றுள்ளன.

கிறிஸ்துவுக்கு முன் 300 ஆண்டுகள் அளவில் கிரேக்க மன்னன் முதலாம் தொலமியால் (Ptolemy I) எகிப்திலுள்ள அலெக்சாண்டிரியாவில் உருவாக்கப்பட்ட நூலகம். பைபிரஸ் தாள்களில் உருவாக்கப்பட்ட பெரும்பாலான கையெழுத்துப் பிரதிகள் உட்பட ஐந்து இலட்சம் நூல்கள் இதில் இருந்திருக்கின்றன. இவற்றில் சில ஏனைய மொழி நூல்களிலிருந்து கிரேக்க மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டவையாகும். இச்சேகரிப்புகள் அனைத்தும் பட்டியலாக்கம் செய்யப்பட்டிருந்ததுடன் பட்டியல் பதிவுகள் படைப்பாளர் பெயரையும் ஆக்கத்தின் பொருளடக்கத்தையும் உள்ளடக்கியதாக இருந்திருக்கிறது. மத்தியதரைக்கடல் உலகின் அனைத்துப் புலமையாளரையும் ஈர்க்கும் ஒன்றாக இருந்த அரும்பொருளகத்தின் ஒரு பகுதியாக பிரதான நூலகம் இயங்கியது. 3ம் தொலமியால் கி.மு 235இல் செரபிஸ் என்ற இடத்தில் சிறிய நூலகம் ஒன்று உருவாக்கப்பட்டது. இது கி.பி 391இல் பேரரசர் தியோடசியஸ்சினால் முற்றாக அழிக்கப்பட்டது. கி.மு 47 இல் யுலியஸ்சீசர் எகிப்தைக் கைப்பற்றிய கையுடன் பிரதான நூலகம் மிகப்பெரும் பாதிப்புக்குட்பட்டபோதும் உரோமர் காலத்தில் கி.பி 3ம் நூற்றாண்டில் உள்நாட்டுப் போர் வெடிக்கும் வரை இரு நூலகங்களும் நல்ல நிலையில் இருந்திருக்கின்றன. அலெக்சாண்டிரியா நூலகத்தை கலாசாரம், அறிவியல், கல்விசார் ஆய்வுகளுக்குரிய மையமாகப் புனரமைக்கும் நோக்குடன் 1987இல் எகிப்திய அரசாங்கத்துடன் இணைந்து யுனெஸ்கோ செயற்றிட்டம் ஒன்றை மேற்கொண்டது.

நன்றி: http://www.periyarpinju.com

முதற்பரிசு : கட்டுரை

நல்ல புத்தகங்கள் நல்ல எண்ணங்களை வளர்க்கும்

சி.றொசின்ரன், யா.புனித அந்தோனியார் கல்லூரி, ஊர்காவற்துறை.

(2012 சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நடத்திய ஆக்க இலக்கியப் போட்டியில் கீழ்ப்பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற கட்டுரை)

வாசிப்பு ஒருவனைப் பூரண மனிதனாக்குகின்றது என்பது அறிஞர் தம் வாக்கு. கல்வியில் உயர்ந்த பேரறிஞர்கள் பலர் தம் வாசிப்புப்பழக்கத்தினாலேயே வாழ்வில் உயர்வடைந்தனர். வாசிப்புப் பழக்கம் ஒருவனது உளநலத்தையும் உடல்நலத்தையும் மட்டுமன்றி ஆன்ம நலத்தையும் பேண வழிவகுக்கின்றது. அறிவைப் பெற, மன அமைதி பெற, புதியன காண வாசிப்புப்பழக்கம் பெரிதும் உதவுகின்றது.

இன்று வாசிப்புப்பழக்கம் பெரிதும் குன்றிவருகிறது. தொலைக்காட்சி, வானொலி, இணையத்தளங்கள் இவற்றைப் பயன்படுத்துவதிலேயே மக்களின் கவனம் திரும்பியுள்ளது. இதன் காரணமாக நூல்கள், சஞ்சிகைகள் வாசிக்கும் பழக்கம் மக்களிடையே பெரிதும் குறைந்து வருவதைக் காணமுடிகிறது. "கண்டது கற்கப் பண்டிதனாவான்" என்று நம் முன்னோர் கூறிப்போந்தனர். காணும் நூல்களை எல்லாம் கற்பதன் மூலம் ஒருவனது அறிவு பன்மடங்கு பெருகும் என்ற கருத்தையே இப்பழமொழி நமக்கு உணர்த்துகிறது.

"தொட்டனைத்து ஊறும் மணற் கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு" என்கிறார் வள்ளுவர். மணற்கேணியைத் தோண்டத் தோண்ட நீர் ஊற்றெடுப்பது போல மனிதர்கள் நூல்களைக் கற்கக்கற்க அவர்கள் தம் அறிவு பெருகும் என்பது இக்குறள் தரும் கருத்தாகும். அறிவு பெருக வேண்டுமாயின் நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கம் வளர வேண்டும். இக்காலத்தில் வாசிக்கும் பழக்கம் குன்றிவருவதற்குப் பல காரணங்கள் கூறப்படுகின்றன.

வானொலி, தொலைக்காட்சி, கணணி போன்றவற்றின் பாவனை இன்று பெருமளவில் அதிகரித்துள்ளது. குக்கிராமங்களிலும் குடிசைகளிலும் இவற்றின் ஆதிக்கம் பெருகியுள்ளது. இதன் காரணமாக வாசிப்பு பழக்கம் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. நூல்கள், சஞ்சிகைகள் என்பனவற்றை வாசிக்கும் பழக்கம் குன்றுமாயின் நமது சந்ததியினரின் எதிர்காலம் இருள்மயமாகிவிடும் என்றே கூறவேண்டும். மனிதன் வாழக் கற்க வேண்டும். இன்று மனிதன் வாழம் வரை கற்க வேண்டும் என்ற கோட்பாடு எழுந்துள்ளது. கருவறை முதல் கல்லறை வரை கல்வி தொடர வேண்டும் என்ற கருத்து வலுப்பெற்றுள்ளது. இதனை நன்குணருவோர் வாசிப்பில் தீவிர கவனம் செலுத்துவர்.

"கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே" என்று கூறுகிறது வெற்றி வேற்கை. படிப்பதன் அவசியத்தையே இது வலியுறுத்துகிறது. வாசிப்பதால் நாம் பல புதிய விடயங்களை அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்புக் கிட்டுகிறது. "நல்ல நல்ல நூல்களே நமது நல்ல நண்பர்கள்" என்பர். நல்ல நூல்களை நமது நண்பர்களாக்கிக் கொண்டால் நமது வாழ்வு உயர்வது திண்ணம். வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்துக்கொள்வதால் நாம் பல பயன்களைப் பெறமுடிகிறது. இய்வு நேரங்களை வாசிப்பதில் பயன்படுத்துவதால் நமது அறிவு பெருகுகிறது. "அறிவு அற்றங் காக்கும் கருவி" என்பர். அறிவைப் பெருக்கிட நூல்களை நாம் துணைக்கொள்ள வேண்டும்.

வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்ளப் பல உத்திகளைக் கையாளுகிறார்கள். புத்தகக் கண்காட்சி நடத்துதல், வாசிப்பு மாத நிகழ்ச்சிகளை நடத்துதல், நூலகதினம் கொண்டாடுதல் போன்றன அவற்றுட் சிலவாகும். நூல்கள் நம் அறிவை வளர்த்திடும் அரும் பொக்கிஷங்கள். அங்கு தினந்தோறும் சென்று நாம் விரும்பிடும் நூல்களை பெற்று வாசிக்க முடியும். நூலகங்களில் காலத்துக்குக்காலம் வெளிவரும் புத்தம் புதிய நூல்களை நாம் காணமுடியும். அவற்றைப் பெற்று வாசிப்பதால் நவீன இலக்கியச் செல்நெறிகளை நாம் அறிந்துகொள்ளலாம்.

புத்தகக் கண்காட்சிகள் நடத்துவதால் அவற்றைப் பார்வையிட வருவோரின் உள்ளங்களில் ஒருவித ஆர்வம் தூண்டப்படுகிறது. காலத்துக்குக்காலம் வெளிவரும் புதிய நூல்களைக் காணும் வாய்ப்புக் கிட்டுகிறது.

"நூலகதினம்" என இக்காலத்தில் கொண்டாடப்படுகிறது. அன்றைய தினத்தில் நூலகத்தின் தேவை, அதன் பயன்பாடு, அதனால் பெறும் நன்மைகள் என்பன குறித்து மக்கள் அறிந்து கொள்ளத் தூண்டுதலளிக்கப்படுகிறது. வாசிப்புப் புத்தகத்தை வளர்த்திடும் நோக்கில் பேச்சு, கட்டுரை, பொது அறிவுப் போட்டிகளும் நடத்தப்படுகின்றன. இதன் மூலம் மாணவர்களிடையே வாசிப்புப்பழக்கத்தை வளர்த்திட முடியும் எனக் கருதுகிறார்கள்.

பிள்ளைகளில் வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்தலில் பெற்றோர்கள் பெரும் பங்கு வகித்திடல் வேண்டும். இளமை முதல் நல்ல நூல்களைப் படிக்குமாறு பிள்ளைகளுக்குப் பெற்றோர் அறிவுரை கூறுதல் வேண்டும். நல்ல நூல்கள் பலவற்றை வாங்கித் தம் பிள்ளைகளுக்குக் கொடுக்க வேண்டும். தாமும் ஓய்வு நேரங்களில் நூல்களை வாசிப்பதன் மூலம் பிள்ளைகளுக்கு முன்மாதிர்யாக விளங்க வேண்டும். பெற்றோர்கள் வாசிப்புப்பழக்கம் உடையவர்களாயிருந்தால் பிள்ளைகளும் அவர்களைப் பின்பற்றுவர். இது நிதர்சனமான உண்மை. எனவே பெற்றோர் தாம் நூல்களைப் பெற்று வாசிக்கும் பழக்கமுடையவர்களாக இருப்பதோடு பிள்ளைகளையும் வாசிக்கும்படி தூண்டுதலளிக்க வேண்டும்.

"புத்தக வாசிப்பு" என்பதை அறைக்குள் நிகழும் ஒரு பொழுதுபோக்குச் செயலாக நம்மில் பலரும் கருதுகின்றனர். ஒரு நல்ல வாசகனுக்குப் புத்தகம் என்பது ஓர் உயிருள்ள பொருள். நல்ல வாசிப்பில் புத்தகத்திற்கு ஊடாக எழுதியவனின் முகம் நிழலாடுவது இயல்பு. படைப்பிலக்கியங்களில் அத்துடன் வேறு பல முகங்களும் தெரிகின்றன. இந்த உறவினைத் தராத புத்தகம் நல்ல புத்தகம் இல்லை. அல்லது வாசிப்பு நல்ல வாசிப்பில்லை எனத் திரு. தொ. பரமசிவன் குறிப்பிட்டுள்ளமை இங்கு சிந்தித்தற்குரியதாகும். வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்தல் பற்றிச் சிந்திக்கும் போது படைப்பு, வாசிப்பு என்னும் இரண்டின் பிணைப்புப் பற்றியும் அறிதல் அவசியமாகிறது.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aayanaham.org

இலக்கியப் படைப்புக்குள் நுழைகின்ற எந்த ஒரு வாசகனுக்கும் வாசிப்புப் பற்றிய புரிதல் அவசியமாக உள்ளது. இதனால் வாசிப்புப் பற்றிய புரிதலுக்குப் படைப்பும் படைப்புப் பற்றிய புரிதலுக்கு வாசிப்பும் அவசியமாக உள்ளது.

இந்த உண்மையைப் பெற்றோர்கள் நன்குணர வேண்டும். பிள்ளைகளின் வாசிப்புக்குப் பொருத்தமான படைப்புகளைத் தெரிந்து கொடுத்தல் வேண்டும். எனவே பெற்றோருக்குப் படைப்புக்கள் பற்றிய புரிதல் அவசியமாகும்.

வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்துக்கொள்ளப் புத்தகக் கண்காட்சி, பெற்றோரின் ஊக்குதல் என்பனவற்றுடன் இன்று இணையத்தளங்களின் பயன்பாட்டையும் குறிப்பிடலாம். இணையத்தளங்களின் மூலம் நல்ல பல விடயங்களையும் நாம் அறிந்து கொள்ளலாம். நமக்குத் தேவையான தகவல்களை அறிந்திடலாம். பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் பிரசுரிக்கும் விடயங்களை உடனுக்குடன் இணையத்தளத்தின் மூலம் அறிந்திடும் வாய்ப்பு இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ளது.

"நூலறிவே ஆகுமாம் நுண்ணறிவு" என்பர். எவ்வளவு நூல்களை நாம் வாசிக்கின்றோமோ அந்த அளவுக்கு நம் அறிவும் விருத்தியடைந்திருக்கும். இந்த உண்மையை நாம் மனதிற் பதித்துக் கொள்வோமாயின் நமது வாசிப்புப் பழக்கம் வளரும். வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்திடும் நோக்கில் "யுனிசெப்" நிறுவனம் ஒக்ரோபர் மாதம் "வாசிப்பு மாதம்" என்று பிரகடனப்படுத்தியுள்ளது. இதன் மூலம் உலகம் முழுவதிலும் வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்திட ஏற்பாடு செய்துள்ளது. உலகமயமாக்கல் என்ற முறையில் இன்று உலகம் ஒரு சிறு கிராமம் போலாகிவிட்டது. நவீன தொலைத்தொடர்பு சாதனங்களின் பெருக்கத்தால் இது சாத்தியமாகியுள்ளது.

இந்நிலையில் நாமும் உலகத்தாரோடு ஒருங்கிணைந்து வாழக் கற்க வேண்டியவர்களாயுள்ளோம். எனவே கல்வியில் பலபடி முன்னேற வேண்டியுள்ளோம் இதற்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்திட ஆவன செய்திடல் வேண்டும். இதுவே இன்றைய மிக முக்கியமான வேண்டுதலாகியுள்ளது. சுருங்கக் கூறின் ஒவ்வொருவரும் பூரண மனிதராக வாழ்வதற்கு வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்த்திட முயன்றிடல் வேண்டும் எனலாம்.

நூல் பல கற்போம்; நுண்ணறிவு பெறுவோம்; வாழக்கற்போம்; வளமுடன் வாழ்வோமாக.

- புரட்சிப் பாதையில் கைத்துப்பாக்கிகளைவிட பெரிய ஆயுதங்கள் புத்தகங்களே - லெனின்
- * உண்மையான வாசகன், வாசிப்பதை முடிப்பதே இல்லை ஆஸ்கார் வைல்ட்
- * உடலுக்கு எப்படி உடற்பயிற்சியோ அதுபோல மனதுக்குப் பயிற்சி புத்தக வாசிப்பு- சிக்மண்ட் : ப்ராய்ட்
- * பழங்காலத்திய மகா புருஷர்களை நேரில் தரிசித்து, அவர்களுடன் உரையாட வேண்டுமா? நூலகத்துக்குப் போ... - **மாசேதுங்**
- ஒரு எழுத்தாளன் ஒரு புத்தகத்தைத் தொடங்கி வைக்கிறான்... வாசகன்
 அதனை முடித்து வைக்கிறான் சாமுவேல் ஜான்சன்

முதற்பரிசு : கட்டுரை

நூலகங்களும் மாணவர்களின் பயன்பாடுகளும்

செல்வி.ரவிநந்தா பவதாரணி, மமா/கம்/கதிரேசன் இந்து மகளிர் கல்லூரி, நாவலப்பிட்டி.

(2012 சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நடத்திய ஆக்க இலக்கியப் போட்டியில் மத்தியபிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற கட்டுரை)

வளமான வாழ்க்கைக்கு வாசிப்பு அவசியமானதாகும். மனித வாழ்விற்கு தேவையானவற்றை அள்ளித்தரும் அட்சய பாத்திரமே வாசிப்பு. வாழ்வின் பல கோணங்களையும் புதிய அனுபவங்களையும் வாசிப்பின் மூலம் அறிந்துகொள்ள முடியும். சமூகத்தவர்கள் மத்தியில் புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்தும் வாசிப்பானது அறிவு நிறம்பிய புத்தி ஜீவிகளையும், பண்டி தர்களையும் உருவாக்கு கிறது. மூளைக்கு விருந்தளிக்கும் வாசிப்பே நம் அறிவிற்கான சுவாசிப்பாகவும் திகழ்கிறது.

வாசிப்பினால் எமது அறிவு வளர்ச்சியடைகிறது. சொற்குற்றம், பொருட்குற்றம் யாவும் திருத்தமடைவதினால் நூல்களைப் பிழையற வாசித்தல், கருத்தை விளங்கிக்கொள்ளல், விளக்கிய கருத்தை வெளிப்படுத்தல் ஆகிய முத்திறனுமாகிய மொழியறிவு மேலும் திறமையுறுகிறது. வாசிப்பினால் எழுத்தாற்றல் மட்டுமன்றி நாளடைவில் பேச்சாற்றலும் வளர்கின்றது. இலக்கணப் பிழையற எழுதவும், படிக்கவும், கற்றுக்கொள்ளவும் முடிகிறது.

இன்றைய காலத்தில் மனிதன் எப்படியும் வாழலாம் என்று தான்தோன்றித் தனமாக வாழ முயல்கிறான். எதுசரி, எதுபிழை எதுதகுதி என்பதெல்லாம் மனிதனுக்குத் தெரிவதில்லை. காரணம் வாசிப்புத் திறன் குறைந்தமையே ஆகும். ஆற்றவேண்டிய பணிகள், பொறுப்புக்கள், கடமைகள் தவிர்ந்த ஓய்வு நேரத்தை வானொலி, தொலைக்காட்சி, ஊர்வம்பு அரட்டை, சினிமா என கபளீகரம் செய்து விடுகின்றன. பின்னர் நூல்களைப் புரட்டிப் பார்ப்பதற்கு நேரமெங்கே? "இன்றைய சமூகத்தினரை பெரிதும் கவர்ந்த துப்பாக்கிமுனை கலாசாரப் பணியிலும் பார்க்க பேனாமுனையின் வலிமை பலமானது." என்ற ஆபிரகாம்லிங்கனின் கூற்றுக்கிணங்க இன்றைய சமுதாயத்தினரை நல்வழிப்படுத்தும் சிறந்த ஊடகமாகத் திகழ்வது வாசிப்பாகும். வாசிப்புப் பழக்கமானது பிஞ்சு உள்ளங்களிலிருந்தும் பெரியவர்கள்வரை வளர்த்தெடுக்கப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

"இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து" என்பது உலகியல் சார்ந்த முதுமொழி. இளமைப் பருவத்தில் கற்கும் கல்வி சிந்தாது, சிதறாது, சிதையாது, பசுமரத்தாணி போல மனதில் நன்றாகப் பதியும். எனவேதான் மாணவர்களிடையே வாசிப்புப் பழக்கம் அரும்புவிட்டு, வளர்ந்து, பின் முதிர்ச்சியடைய வேண்டும். இன்றைய காலகட்டத்தில் பாடசாலையிலும் கூட சீரிய வாசிப்புத் திறனுள்ள மாணவன் எவ்வளவு விவேகியானாலும் அவனால் வகுப்பில் பிரகாசிக்க முடிவதில்லை. அத்துடன் இன்றைய கல்வி நிலையின் கணிப்பீட்டுத் திட்டத்தின் ஒரு அங்கமான ஒப்படைக்கு வாசிப்பின் மூலும் ததுவளையு பெற்கு குதிக்கொள்ளக் கூடியதாயுள்ளது.

noolaham.org | aavanaham.org

"தலைமுறை தலைமுறையாக வாழ்ந்துவரும் அறிஞர்களின் கருவூலங்களே நூல்கள்" என்கிறார் யோசவ் எடிசன். "புத்தகமொன்றினது பக்கங்களுக்கிடையே யதார்த்தமான மனிதர்கள் வாழ்கின்றனர்" என்கிறார் ஈ.எம்.போஸ்டர். வாழ்க்கையில் அனுபவங்களைப் போன்றே சிறந்த நூல்களும் நமது ஆற்றல்களை மேம்படுத்த உதவுகின்றன. உயிருள்ள நன்பர்களை விட உயிரற்ற நூல்கள் மேலானவை. மனிதனது சிறந்த நண்பன் நூல்கள். நூல்களை வாசிப்பது மூளைக்கே உரிய பயிற்சியாகும். இத்தகைய நூல்களுடனான தொடர்பை மக்களுக்கு ஏற்படுத்துவது வாசிப்பு ஆகும்.

வாசிக்க வேண்டும் என்பதற்காக தகுதியற்ற நூல்களை வாசிக்கக் கூடாது. எல்லா நூல்களும் வாசிப்பதற்று உகந்தவை அல்ல. வன்முறையைத் தூண்டும் நூல்கள், தவறானவற்றை போதிக்கும் நூல்கள் என்பன தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை.

அறிவின் தேனடை நூல்களென்றால் அறிஞர்களின் சிந்தனைக் கொலுவிருக்கும் கலைக்கோயில்களாக விளங்குபவை நூலகங்கள். "பல நல்ல நூல்கள் சேர்த்து வைக்கப்பட்ட நூலகம் ஒரு பல்கலைக்கழகம் தான்" என்பது கார்லைலின் கருத்தாகும். ஒரு நூலகத்தை உருவாக்குவதன் மூலம் ஆயிரத் சிறைச்சாலைகளை மூட முடியும் என்பது கல்வியலாளனின் கருத்தாகும். நூலகம் என்பது ஒரு புனித இடம், சிறந்த ஆலயம், அறிவின் பொக்கிஷம். அமைதியே அறிவின் அடிப்படை என்ற வகையில் அமைதியானதொரு சூழலினை வழங்கும் மகத்தான சேவையை வழங்குவது நூலகமாகும். சம்பளம் வாங்காது தன் பணியைத் தொடரும் சிறந்த ஊழியன் நூலகமாகும்.

இத்தகைய நூல்நிலையங்களின் தோற்றத்திற்கு ஒரு நீண்டகால வரலாறுண்டு. யாழ்ப்பாணத்தை ஆரியச்சக்கதவர்த்திகள் ஆண்ட காலத்தில் "சரஸ்வதி மஹால்" எனும் பெயரில் முதன்முதலில் நூலகம் அமைக்கப்பட்டது. நல்லூர், இணுவில் முதலான பன்னிரண்டு ஊர்களும் அறிஞர்கள், புலவர்கள், பண்டிதர்கள் நிறைந்த பேரூர்களாக திகழ்ந்தன. ஆரியச்சக்கதவர்த்திகளுள் சிறந்து விளங்கிய "செகராஜசேகரன்" என்னும் சக்கரவர்த்தி தமிழகத்திலுள்ள பல அரிய நூல்களையும், ஏட்டுச்சுவடிகளையும் சேகரித்து வந்து "சரஸ்வதி மஹால்" நூலகத்தை அமைத்தானென வரலாற்று நூல்களினூடாக அறிய முடிகிறது. தொடர்ந்து யாழ் மண்ணில் பல நூலகங்கள் தோற்றம் பெற்றன.

1948ம் ஆண்டு இணுவிலில் ஒரு சிறிய ஓலைக்கொட்டிலிலே "ஸ்ரீ கணேசா வாசிகசாலை" என்னும் பெயரில் நூலகம் ஒன்று நிறுவப்பட்டது. பலரது முயற்சியினாலும் இன்று இணுவில் பொதுநூலகமாக வளர்ச்சி அடைந்திருக்கின்றது. மக்களின் தேவைகளை பூரணமாக நிறைவுசெய்யும் வகையில் மாணவர்களின் கல்விக்காக படிப்பகம், சிறுவர்களுக்கான பிரத்தியேகப்பகுதி, கணனிப்பிரிவு என்று இணுவில் நூலகம் நாளுக்கு நாள் விஸ்தரிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. புத்தகக் கண்காட்சியும், விற்பனையும், இலவச மருத்துவசேவை, மூக்குக் கண்ணாடி வழங்கல், இலவச கல்வியற் கருத்தரங்குகள் போன்ற சமூக நலன்பேணும் சேவைகளையும் ஆற்றிவருகிறது. தற்போதய காலத்திற்கேற்ப இணுவில் பொதுநூலகமானது இணைய நூலகத்தினையும் நிறுவியுள்ளது.

இலங்கை ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த காலத்தில் பல நூலகங்கள் நிறுவப்பட்டிருந்தன. அவை உயர்வர்க்கத்தினருக்கு மட்டுமே சாதகமாயிருந்தன. Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanamentary

ஏழைஎளியோர்க்கு எட்டாக்கனியாகவே இருந்தது. 1967இல் இலங்கைக் கல்வி நூற்றாண்டு நிறைவினையொட்டி நூறு புதிய பாடசாலை நூலகங்களும் நிறுவப்பட்டன. 1990இல் ஏப்பிரல் 27இல் இலங்கை தேசிய நூலகம் நிறுவப்பட்டு பின்னர் 1998 இல் "தேசிய நூலக ஆவணமாக்கல் மத்திய நிலையம்" எனப் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. பல்வேறு துறைசார்ந்த நூற்பட்டியல்கள் தயாரித்தல், நூல்கண்காட்சியும் விற்பனையும், நூலகவாரம் மற்றும் நூலகதினம் தொடர்பான செயற்திட்டங்களையும் நடைமுறைப்படுத்தல், நூலகச் சுற்றுலாக்கள், நூல் விற்பனைகள் போன்றவற்றை ஒழுங்கு செய்தல், முதியோர் இல்லம், சிறுவர் இல்லம், சிறைச்சாலை, தொழிற்சாலைகளுக்கு நூலக வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல் என்று தேசிய ஆவணமாக்கல் சபையினால் பல செயற்றிட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

யாழ் மண்ணில் திண்ணையில் குப்பி விளக்கில் கல்விகற்றோர் இன்று பல அறிஞர்களாகவும், பண்டிதர்களாகவும், வளர்ச்சியடைந்தார்கள். இதற்குக் காரணம் யாழ் மக்களது வாசிப்புப் பழக்கமாகும். கல்வி மூலமாக, வாசிப்பு மூலமாக யாழ் குடாநாட்டு மக்கள் சரித்திர நாயகர்களாக மாறக் காரணம் யாழ் குடாநாட்டு உலக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பொதுநூலகமாகும். நூலகங்கள் வெறுமனே அறிவினை வளர்ப்பதில் மட்டுமன்றி ஒரு நாகரீகத்தின் வளர்ச்சியில் முழுமையான செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது. அதனால் யாழ் குடாநாட்டு மக்களின் சரித்திரத்தை இல்லாதொழிக்க யாழ் சமூகத்தின் வளர்ச்சியைக் கட்டுப்படுத்தும் பொருட்டு 1981ஆம் ஆண்டு யாழ் நூலகம் எரிக்கப்பட்டது. ஒரு பிரதேசத்தினரின் வளர்ச்சியில் நூலகம் முக்கிய இடம் வகிக்கிறதென்பது இதிலிருந்து புலனாகிறது.

நூலகங்களின் தோற்றத்தினை சர்வதேச ரீதியில் நோக்குவோமானால் "லைபிரரி ஆ.்ப் காங்கிரஸ்" நூலகமானது மிகப் பெரிய நூலகமாகவும், லண்டனிலுள்ள பிரிட்டிஸ் நூலகமானது இதண்டாவது மிகப் பெரிய நூலகமாகவும் திகழ்கின்றன. ஐரோப்பாவிலுள்ள மிகப் பழமையான நூலகம் பிரான்ஸ் தேசிய நூலகமாகும். 1854இல் அமெரிக்காவில் பொஸ்டன் நகரில் முதன்முதலில் உலகின் முதலாவது நவீன நூலகம் நிறுவப்பட்டது.

நூலகங்களில் நூல்கள் கொள்வனவின்போது நூலின் துறை, விரிவு, அணுகுமுறை, ஆசிரியர் தகமை, வெளியீடு, ஒப்பீடு போன்ற விடயங்களில் கவனம் செலுத்தப்பட்டதோடு வாசிப்பதற்குகந்த நல்ல நூல்கள் தெரிவு செய்யப்படுகின்றன. நூல்கள் அவ்வவ் துறைகளிற்கேற்ற விதத்தில் அகரவரிசைப்படி ஒழுங்காக அடுக்கி வைக்கப்படுகின்றன. பின்னர் நமது பயன்பாட்டிற்காக விடப்படுகின்றன.

நூலகங்களில் கலைக்களஞ்சியங்கள், அகராதிகள், அரசவெளியீடுகள், ஆண்டு ஏடுகள், கலைச்சொற்தொகுதிகள், நிலப்படங்களும் ஏடுகளும், சிறு பிரசுரப்பெட்டிகள், பத்திரிகைகள் மற்றும் தகவற் தொகுதிகள் என்பன பாலகர்கள் தொடக்கம் பெரியோர்வரை பயன்பாட்டிற்கு உரியனவாக திகழ்கின்றன. நூலகங்களிலிலுந்து பெற்றுக்கொண்ட நூல்களின் பக்கங்களை திருட்டுத்தனமாக கிழித்தெடுத்தல், பென்சிலாலோ, மையினாலோ பந்திகளை அடிக்கோடிடல், அடையாளங்களிடல், கீறுதல், குறிப்பு விமர்சனங்களை எழுதுதல் போன்றன தவறான செயல்களாகும். நூல்களை எத்தனையோ நூற்றுக்கணக்கான வாசகர்கள் உபயோகிக்க வேண்டியிருப்பதனால் நூல்களை பக்குவமாகப் பேணல் அவசியமானதாகும்.

நூலகங்களிலிருந்து நூல்கள் மட்டுமன்றி Audio, Vedio, CD,DVD, Computer, Internet, Fax, E-Mail வசதிகளும் இடம்பெற்றிருப்பின் அவற்றின் பயன்பாடு அளப்பரியன. கணனிமொழியில் வன்பிரதிகளென அழைக்கப்படும் கடதாசியில் அச்சிடப்பட்ட நூல்களின் நிலையாத தன்மை, சேமிப்பு, செலவு, பகிர்தலிலான நடைமுறை சிக்கல்களை இணையத்தள மின்நூல் வாசிப்புக்கள் தவிர்த்து விடுகின்றன. வன்பிரதிகளாக அல்லாமல் மின்சஞ்சிகைகளாகவும், மின்நூல்களாகவும் பல வெளியீடுகள் வெளிவரத் தொடங்கிவிட்டன.

நூலகங்களில் நூல்களும், நூல்களில் அறிவும் களஞ்சியப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உலகின் எட்டாவது அதிசயமான நூலகங்கள் வைடூரியத்தை விடவும் பெறுமதி வாய்ந்தனவாகும். வாசிப்புத்திறன், மொழியாற்றல், கற்பனைவளம், எழுத்தாற்றல் என்பவற்றை நம்மிடையே வாசிப்பினூடாக வளர்த்திடுவது நூலகமாகும். சித்தம் அழகுற மனதை வளப்படுத்திட வாசிப்பதற்கேற்ற அமைதினை வழங்குவது நூலகமாகும். இன்றைய காலத்தில் துன்பத்தை விளைவிக்காத இன்பத்தைத்தரும் வாசிப்பை நம்மிடையே வளர்த்திடுவது நூலகமாகும். நூல்களினூடாக செய்திகள், தரவுகள், தகவல்களைப் பெற்றுக்கொன்டு ஆய்வுகள், விமர்சனங்கள் என்பவற்றினையும் செய்ய வழிவகுக்கிறது நூலகம்.

"நாட்டுநலம் பெருக வீட்டுக்கொரு நூலகம் தேவை" என்றார் அண்ணாத்துரை. "ஆலைகள் செய்வோம் கல்விச் சாலைகள் செய்வோம்" என்றார் மகாகவி பாரதியார். அந்தவகையில் வீட்டுக்கொரு சிறு நூலகமாவது அமைத்து அறிஞர்களையும், பண்டிதர்களையும் உடைய நல்லதொரு சமுதாயத்தை உருவாக்கிடுவோம்.

"வாசிப்பு நம் சுவாசிப்பு. வாசிகசாலை நம் களஞ்சியசாலை"

முக்கியமான புத்தகங்கள்தான் வாசிப்பா?

ஒருவர் தன் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நாளையும் நினைவு வைத்துக்கொள்வதில்லை. ஒவ்வொரு நாளும் விசேஷமான நாளாக அமைவதில்லை. விசேஷ நாட்களை, நம்மைத் தொடும் தருணங்களை மட்டுமே நினைவில் இருத்திக்கொண்டு, அவற்றை நம் வாழ்க்கைப் போக்கின் முக்கியப் புள்ளிகளாகக் கொள்கிறோம்.

வாசிப்பும் அவ்வாறானது தான். வாசிக்கும் எல்லாப் புத்தகங்களும் முக்கியமானவை அல்ல. ஆனால், அவற்றின் வழியேதான் முக்கியமான புத்தகங்களை நமக்கு ஊட்டம் அளிக்கும் புத்தகங்களை, நாம் சென்றடைய முடியும். ஒருவர் முக்கியமான புத்தகங்களை மட்டுமே படித்துக்கொண்டிருப்பது என்பது நடைமுறையில் சாத்தியமில்லாதது. இன்னொரு பார்வையில், சாதாரணப் புத்தகம் என்பதுகூட அற்பமானது அல்ல.

ஒவ் வொரு புத்தகத்தின் மூலமும் உணர்வுகள், மொழி, பண்பாட்டு அடையாளங்கள், உலக நடப்பு என்று பல விஷயங்கள் நமக்குள் பாய்ந்த வண்ணம் இருக்கின்றன. இதை நாம் பிரக்ஞைபூர்வமாக உணர்வதில்லை. இந்த அலைச் செறிவுகள்தான் மேலும் ஆழமான, பன்முகப்பட்ட எழுத்துகளை வாசிக்கும்போது அடிஉரமாகச் செயல்படுகின்றன.

நன்றி: The hindu

மூன்றாம் பரிசு : கட்டுரை

அறிவுலகின் நுழைவாயில்

நாகரத்தினம் தர்ஷிகா, மீசாலை வீரசிங்கம் மத்திய கல்லூரி.

(2012 சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நடத்திய ஆக்க இலக்கியப் போட்டியில் மேற்பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற கட்டுரை)

உலகம் இன்று இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டிலே கால்பதித்திருக்கின்றது. மானுடன், விண்மதியிற் பறந்து தண்மதியிற் குதித்துவிட்டான். சந்திராயனில் ஏறி செவ்வாயில் தடம்பதிக்கின்றான். நீருக்கு அடியில் நீர் மூழ்கியிற் பயணம் செய்கின்றான். நீரின் மேலே மிதக்கும் விடுதி அமைக்கின்றான். நாடுவிட்டு நாடு தாவி ஏவுகணை மூலம் தாக்குதல் நடாத்துகின்றான். ஒலி, ஒளி என்பவற்றை விஞ்சி விமானத்தில் செல்கின்றான். புள்ளட்டில் ஏறிப்பதுமையுடன் பயணம் மேற்கொள்கின்றான். எங்கும் எதிலும் வெற்றிக்கொடி நாட்டியபடி பயணம் செய்கிறது மானுடம். இன்றைய இப்பூவுலகு புதுமைகள் நிறைந்து புத்தொழில் பெற்ற பூமியாக மாற்றமடைந்துள்ளது.

கணினி யுகம் போய் இன்றைய இருபத்தியோராம் நூற்றாண்டு தகவற் தொழில்நுட்பப் புரட்சி யுகமாக உருவெடுத்துள்ளது. இந்த யுகத்திலே வாழ்ந்து கொண்டு இருக்கும் மக்களில் ஒரு பகுதியினர் புத்தி ஜீவிகளாகவும் அறிஞர்களாகவும் கல்விமான்களாகவும் ஆராய்ச்சியாளராகவும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அதே சமயத்தில் வாசிப்புப் பழக்கமற்ற ஒரு சமூகம் உருவாகிக் கொண்டிருப்பது வேதனைக்குரிய விடயமாகும். இதன் விளைவாக எழுத்தறிவற்ற பண்பற்ற ஒரு சமூகம் உருவாகிக்கொண்டு வருவதும் மறுக்க முடியாத ஒன்றாகும். இந்நிலை மாறிப் பண்பான ஒரு சமூகம் உருவாக வேண்டுமாயின் "வாசிப்புப்பழக்கம்" ஏற்பட வேண்டும்.

தகவற் தொழில்நுட்பப் புரட்சியானது பல்வேறு வசதி வாய்ப்புக்களை உருவாக்கி விட்டிருக்கின்றது. அந்தவகையில் இணையம், மின்னஞ்சல், கணினி, தொலைபேசி, விந்தைகளைப் விஞ்ஞானம் தன து தொலைநகல் என்றவாறு விட்டிருக்கின்றது என்றால் அது ஒன்றும் மிகையில்லை. இவ்வாறான தகவற் தொழில்நுட்பப் புரட்சிச் சாதனங்களில் இன்று கல்விசார் தகவல்கள் பரிமாறப்படுவது நாமனைவரும் அறிந்ததே. இணையதளம் ஒன்றிலே இன்றைய மாணவர் கல்விக்கு அவசியமான தகவல்கள் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றினை இன்றைய மாணவர் சமூகத்தில் அனைவரும் தரிசிப்பதில்லை. கட்டணங்களும் கட்டுப்பாடுகளுமேயாகும். இதைவிட இணையத்தளத்தை உருவாக்குவதற்கு அதிகளவு செலவும் ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறான நடவடிக்கைகளைக் கருத்திற் கொண்டே இன்றைய இந் நூலகங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூலகங்கள் வறுமையின் உச்சக்கட்டத்தில் இருப்பவர் முதல் செல்வத்தின் உச்சக்கட்டத்தில் இருப்பவர் வரையாக அனைவருக்கும் தன்னிடமுள்ள அறிவு அனைத்தையும் எதுவித கட்டணமும் அறவிடாது மனங்கோணாது அள்ளி வழங்குகின்றது.

நூலகம் என்பது ஒரு சமூக நிலையமாகும். சமூகத்தில் வாழும் மக்களை நவீன தொழில்நுட்ப மாற்றங்களுக்கு அமைய உயர்வான சமூக வாழ்விற்கு இட்டுச்செல்வதே நூலகத்தின் நோக்கமாகும். நூலகமானது சமூக அறிவைச் சேகரிக்கும் ஒரு களஞ்சியமாகக் காணப்படுகின்றது. நூலகங்கள் பொதுவாக கல்விசார் நூலகம், பொதுசன நூலகம், விசேட நூலகம் என மூன்றாக வகைப்படுத்தப்படுகின்றது. ஏதாவது கல்வி நிறுவனத்துடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள நூலகமானது கல்விசார் நூலகம் எனப்படுகின்றது. பாடசாலை நூலகங்கள், கல்லூரி நூலகங்கள், பல்கலைக்கழக நூலகங்கள், இதனுள் அடங்கும்.

சமூக நூலகங்கள் சமூகத்தில் வாழும் அனைத்து மக்களினதும் தேவையை நிறைவேற்றும் வகையில் அமைக்கப்பட்டவையாகும். சமூகத்தில் வாழும் பாமரமக்கள், கல்விகற்றோர், சிறுவர்கள் ஆகிய அனைத்துத் தரப்பினரும் தேவைகளை நிறைவேற்றும் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இது மக்களுக்குச் சிறந்த பொழுது போக்குச்சாதனமாகவும் அமைதல் வேண்டும்.

விசேட நூலங்களானவை குறிப்பிட்ட நிறுவனத்தின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் நோக்கம் கொண்டதாக அமைந்திருக்கும் உதாரணமாக வங்கிகள், வைத்தியசாலைகள் போன்றவற்றில் உள்ள நூலகங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

சிறுபராயத்திலிருந்து மாணவரிடையே வாசிப்புப்பழக்கத்தினை உருவாக்குவதன் மூலம் சமூக உணர்வினை ஏற்படுத்தலாம். இவ்வாறு வாசிப்புப்பழக்கத்தினை மேம்படுத்த அதற்கேற்ற வகையில் நூலகங்களின் சேவைகளும் அமைதல் வேண்டும். சிறுவர்களுக்கென நூலகங்களில் ஒரு பகுதி உருவாக்கப்பட்டு அவர்களுக்குரிய வசதிகள் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு ஒரு பொழுதுபோக்குச் சாதனமாகவும் நூலகங்கள் விளங்குவதன் மூலம் படிப்படியாக அவர்களின் வாசிப்புத்திறனை விருத்தியடையச் செய்ய முடியும்.

நூலகங்கள் வெறுமனே நூல்களைச் சேமிக்கும் களஞ்சியமாக அமையாது கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளுக்குத் தேவையான சாதனங்கள் தகவற் தொழில் நுட்பச்சாதனங்கள் என்பவற்றை வழங்கும் மூலமாகவும் செயற்படுவதனால் "நூலகம்" என்ற பெயர் கொண்டு இவை அழைக்கப்படாது "நூலகமும் கற்றலுக்கான வள நிலையமும்" என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

பாடசாலைகளில் காணப்படும் இக் கற்றல் வள நிலையங்கள் பின்வரும் உள்ளீடுகளைக் கொண்டிருப்பதன் மூலமே அவற்றினால் சிறந்த சேவையாற்ற முடியும். நூல்கள், புதினத்தாள்கள், சஞ்சிகைகள், கட்புல செவிப்புல சாதனங்கள், தகவற் தொழில்நுட்பசாதனங்கள், பருவவெளியீடுகள் கையேடுகள், ஆய்வு அறிக்கைகள், சுவரொட்டிகள், படங்கள், உலகப்படங்கள், பூகோளப் பாடசாலை வரலாற்றுச் சுவடிகள், கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்கள், பத்திரிகை நறுக்குத்துண்டக்கோவைகள், கையெழுத்துச் சஞ்சிகைகள், மாணவர் செயற்றிட்டங்கள், அருங்காட்சிப் பொருட்கள், இறுவெட்டுக்கள், வீடியோ, ஓடியோ, நாடகங்கள் இவ்வாறான உள்ளீடுகளைக் கொண்டு விளங்கும் கற்றல் வளநிலையங்கள் யாவும் நூலகத்திற்கு வரும் வாசகரைக் கவரும் வகையில் நேர்த்தியாக ஒழுங்கமைப்பட்டு காட்சிக்கூடங்களாகக் காட்சியளிக்க வேண்டும். இவையற்ற நூலகங்கள் உயிர்த்துடிப்பற்ற ஒரு சடமாகவே காணப்படும்.

இவ்வாறாக உருவாக்கப்படும் கற்றல் வள நிலையங்கள் பின்வரும் நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் வகையில் அளுழந்திருக்குழ்ர் முருணுவுர்களிடையே பரந்துபட்ட அறிவை noolaham.org | aavan_aடிவுn.org விருத்தி செய்யும். மாணவர்களின் கற்றற் பெறுபேறுகளை உயர்த்தும். சமூகத்தின் தேவைக்கு ஏற்ப சமூக ஆளுமையுள்ள பிரஜைகளை உருவாக்கும் மாணவர்களிடையே கூட்டுப் பொறுப்பையும் சேர்ந்து இயங்கும் தன்மையையும் உருவாக்கும். நல்லொழுக்கம் நற்பண்புடைய மனிதர்களை உருவாக்கவதுடன் அவர்களிடையே ஆக்கத்திறன் விருத்தியையும் விமர்சன மனப்பாங்கையும் உருவாக்கும். ஆசிரியர்களின் கற்பித்தல் பழுவைக் குறைத்து வினைத்திறன் மிக்க கற்பித்தற் திறனை வளர்த்துத்தெடுக்கும் ஆசிரியர்கள் பல்வேறுபட்ட கற்பித்தல் முறைகளைக் கையாள உதவும். நூல்களின் முக்கியத்துவத்தையும் அவற்றைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற மனப்பாங்கையும் மாணவர்களிடையே உருவாக்கும்.

விறுவிறுப்பான வீறுநடை போட்டுச் செல்லும் விஞ்ஞானம் வளர்ச்சியடைந்த உலகிலே நாம் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு எதிர்காலத்தில் ஏற்படும் சவால்களை எதிர்கொள்வதற்குச் சிறந்ததொரு சமுதாயத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்கு வாசிப்பு முக்கிய இடம்பெறுகின்றது. "வாசிக்க மறுப்பவன் வாழ மறுக்கிறான்" எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

"கண்டது கற்கப்பண்டி தனாவான்" என்பது போல கண்ணுக்குக் கிட்டியவற்றை எல்லாம் வாசித்து விளங்கி நல்லவை கெட்டவை என்பதை வேறுபடுத்தியறிவதுடன் நல்லனவற்றை ஏற்று நடப்பதுடன் அல்லாதனவற்றை தவிர்த்துக்கொள்ளும் திறனைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். "வாசிப்பு மனிதனைப் பூரணமாக்கும்" என்பது பழமொழி. இப்பழமொழியில் ஆழ்ந்த எண்ணக்கருக்கள் அடங்கியுள்ளன. எவ்வளவு வாசிக்கின்றோமோ அதாவது வாசிக்கும்போது வாசிப்பு மட்டும் நிகழ்வதில்லை. வாசிப்பவரைப் பொறுத்து கற்றலும் கூடவே நிகழ்கின்றது. அதாவது கற்றலென்று கூறும்போது வாசிக்கும் விடயத்தை விளங்கும் திறனை வளர்க்க வேண்டும். அவற்றைக் கிரகித்து தேவைக்கேற்றபடி பயன்படுத்தும் ஆற்றலை அடைய வேண்டும். இவையாவும் நிறைவேறும்போதுதான் மனிதன் பூரணத்துவம் அடைகின்றான்.

அண்மைக்காலங்களில் வாசிப்புப்பழக்கம் அருகிக்கொண்டு செல்வதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. எனவேதான் இன்றைய காலகட்டத்தில் வாசிப்பு நெருக்கடி என்பது கல்வியியல், உளவியல், சமூகவியல், தொடர்பாடற்கற்கை ஆகிய புலங்களில் ஓர் எடுபொருளாக முன்வைக்கப்பட்டது. அதாவது வாசிப்பு ஆற்றலுடன் அறிவுக்கிரகிப்பும் உள்வாங்கலும் அடைவுகளும் மட்டுமன்றி ஒட்டுமொத்தமான ஆளுமை வளர்ச்சியும் தலைமைத்துவ வளர்ச்சியும் தொடர்புபட்டுள்ளமையால் இவ்விடயம் பற்றிய கருத்தாடல்கள் மேலெழத் தொடங்கியுள்ளன. எனவே இவ்விடயம் தொடர்பான செயல்நிலை ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வாசிப்பை மேம்படுத்தும் உபாயங்கள் பாடசாலைகளிற் கையாளப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க தொன்றாகும்.

வாசிப்பின் போது வேறுபாடுகளை இனங்காணுதல் கட்புலனால் நிலைப்படுத்தி உள்வாங்கல், நினைவகத்துடன் ஒப்பிடல், உள்ளத்தில் தீர்மானித்தல், துலங்குதல் என்பன முக்கிய இடம்வகிக்கின்றன. ஆனால் இன்றைய நமது கல்விச் சூழலிலே வாசிப்புத் தளம்பல் என்பது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகிவிட்டது. இதற்குக் கல்வித்திட்டத்தின் மிகையான அழுத்தமும் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு தடைக்கல்லாக அமைந்துள்ளது. அடுத்து இன்றைய பரீட்சையமைப்பிலே வாசிப்புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படவில்லை. அதுமட்டுமன்றி ஓய்வு நேரத்தைத் தொலைக்காட்சி விழுங்கி விடுதலும் ஒன்றாகும். எனவேதான் வாசிப்புப் பழக்கத்தை வளர்ப்பதற்குப் பாடசாலைகளில் நூலகத்திற்கு மேலாகவும் பல்வேறு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. வகுப்பறையில் வாசிப்பு மூலம் நூல்களைச் சேகரித்தல் சந்தர்ப்பம் வழங்குதல், நடிக்கச் செய்தலும் காலைக் கூட்டத்தில் உரையாற்றுவித்தலுமே அவையாகும். இதனால் வாசிப்புடன் கிரகித்தலும் வளர்ச்சி அடைந்துள்ளது.

"பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவில கால வகையினதே" என்ற சங்கச் சான்றோர் வாக்கிற்கிணங்க வித்து முளை கொண்டு செடியாகி அது பருவமெய்தி பூத்துக் காய்த்து கனியாகி கனி மீண்டும் வித்தினைத் தந்து அதன் பரம்பரை பரிணாமச் சங்கிலியின் தொடர்பினைத் தந்து வாழ்வது போன்று மானுட வாழ்வும் தோன்றி வளர்ந்து வாழ்ந்து மறைந்து விடும் தன்மை உடையது. "பருவத்தே பயிர் செய்ய வேண்டும்" என்ற பழமொழிக்கிணங்க நாம் இளமையிலிருந்தே நூலகங்களை நாடி நூல்களை வாசிக்கப்பழக வேண்டும்.

"இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து" என்ற பழமொழி போல நாம் சிறிய வயதிலே வாசிக்கின்ற போது பெறுகின்ற அறிவானது சிலையிலே எழுதப்பட்ட எழுத்துப்போல என்றுமே அழியாது பாதுகாக்கப்படுகின்றது. இளமைப்பருவம் இனியது. இப்பருவத்திலேயே நூல்களைத் தேடி வாசிக்கும் பழக்கத்தினை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். நல்ல நூல்களை உற்ற நண்பர்களைத் தெரிவு செய்து நாம் வாசிக்கின்றபோது எமது மொழி முடியும். இதன்மூலம் சந்தோசமான ஒரு வாழ்க்கையையும் நாம் அமைத்துக் கொள்ள முடியும்.

நூல்கள் நமக்கு அறிவுதரும் அரிய செல்வங்களாக உள்ளன. கல்விச் செல்வம் தவிர்ந்த ஏனைய செல்வங்கள் எல்லாவற்றையும் ஏனையோர் எம்மிடமிருந்து கவர்ந்து கொள்ள முடியும். ஆனால் இப்புத்தகங்கள் தரும் அறிவுச் செல்வத்தினை எவராலும் பறிக்க முடியாது. இதனால்தான் "புத்தகங்களைப் போன்ற சிறந்த கருவூலம் எதுவும் மனிதனுக்கு இருக்க முடியாது." என்றார் ஆங்கிலக் கவிஞர் ஒருவர். நூல்களால் பெறும் அறிவை, இன்பத்தை மற்றவர்கள் கவர்ந்திட முடியாது. "நல்ல நூல்களே நமது நண்பர்கள்" என்பதன் பொருள் போன்று எமக்கு வாழ்நாள் முழுவதும் எமது உற்ற நண்பன் உதவி புரிவது போன்று நூல்களும் வாழ்நாள் முழுவதும் நமக்குப் பயன்தரும்.

"என்னை என்றும் எச்சந்தர்ப்பத்திலும் கைவிடாத நண்பர்கள் புத்தகங்களே" என்றான் ஆங்கிலக் கவிஞன் ஒருவன். இதனால்தான் சிறந்த நூல்களை நண்பர்களாக்கிக் கொள்ளுங்கள் என்று அறிஞர்கள் வலியுறுத்துகின்றனர். அந்நூல்களுடன் சிநேகிதம் கொள்வதன் மூலம் நாம் அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள முடியும். அதாவது நூல்கள் மூலம் நாம் அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமாயின் நல்ல நூல்களைத் தேடிக்கற்க வேண்டும். வாசிப்புப் பழக்கத்தினை அதிகரிப்பதன் மூலமே இதனை நாம் வெற்றி கொள்ள முடியும். நூல்களே எமது தோழர்கள் அவர்களுடன் தோழமை கொள்வதன் மூலமே வாழ்வில் உயர்வடைய முடியும்.

நாம் வாசிக்கும் நூல்கள் பலதரப்பட்டவையாக உள்ளன. சமயம், தத்துவம், விஞ்ஞானம், விளையாட்டு, இசை, விவசாயம், புனைகதை எனப் பல்வேறு வகைப்பட்ட நூல்களை நாம் நூலகங்களில் தரிசிக்கின்நோம். இவற்றினை நமது விருப்பத்திற்கேற்றவாறும் தேவைக்கு ஏற்றவாறும் நாம் தெரிவு செய்து படிக்கின்ற போது அவை எமது வாழ்க்கையில் வழிகாட்டியாக அமையும். நமது எதிர்கால முன்னேற்றத்திற்கு வாழ்க்கைக்குப் பயன்தரும் நூல்களை அறிந்து அவற்றை நண்பர்களாக்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். சோர்வு ஏற்படும் வேளைகளிலும் உற்ற நண்பர்களாக நூல்களைத் துணைக்கொண்டால் நமது வாழ்க்கைக்கு வேறு துணை அவசியமற்றதே.

"வாசிக்காத மனிதன் துடுப்பற்ற படகு போன்றவன்" துடுப்பற்ற படகானது கரையை அடைய முடியாது. இடைநடுவே தத்தளிப்பதைப் போல இவனும் வாழ்வின் கரையை வாசிக்காவிடின் நெருங்கவே முடியாதாம். நாம் வாசிக்க எமது மொழியாற்றல் மிகுந்த திறனுடன் வளரும். ஈரடியின் மூலம் மூவுலகும் புகழ்பெற்ற பொய்யா மொழிப்புலவர்,

"கற்க கசடற கற்றவை கற்றபின்

நிற்க அதற்குத் தக"

என்று கூறுவதற்கிணங்க வாசிப்பை வளர்ப்பதன் மூலம் அறிவு, பண்பு, ஆற்றல் யாவற்றையும் பெற்றுப் பூரண மனிதர்களாகத் திகழ்ந்து நிறைவான ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்குவோம் என்பதில் நிறைவடைகின்றோம்.

நாமனைவரும் அசிங்கமானது, அலங்கோலமானது என்று வெறுத்து ஒதுக்குகின்ற ஒரு துறையாகச் சினிமாத்துறை உள்ளது. ஆனால் நாம் எதிர்பார்ப்பதற்கு மாறாக பல்வேறுபட்ட நல்ல விடயங்களைக் கொண்டமைகிறது. அந்தவகையில் மாணவர்களின் கல்வி விருத்தி, சமூக சீர்திருத்தம் என்பவற்றைப் பிரதானமாகக் கொண்டு பற்பல திரைப்படங்கள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இப்படியான சினிமாத் துறையின் செயற்பாட்டுக்குப் பின்வரும் பாடலடியைச் சுட்டுவது சாலச்சிறந்ததே,

"தேடல் உள்ள உயிர்களுக்கே தினமும் பசியிருக்கு

தேடித் தேடித் தேடும் மனசு தொலைகிறதே"

என்ற பாடல் வரிகளிலே மனிதன் மனிதனாக வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு வாசிப்பானது மிகவும் அவசியமானது. தேடல் உள்ள உயிர்களுக்கே தினமும் பசி ஏற்படுகின்றதாம். எனவே இந்த தேடலை நிறைவு செய்ய நாம் நாடவேண்டியது நூலகங்களும் நூல்களுமேயாகும். வாசிப்பினால் உயர்ந்தோர் வரலாறுகளை மீண்டும் எம் மனக்கண் முன்னே திரையிட்டுப்பார்க்கின்றது. மாவீரன் நெப்போலியன், முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஆபிரகாம் லிங்கன் என்பவர்களது பெயர்கள் எம் மனத்திரையில் நிழலாடுகின்றது. இத்தாலியின் கோர்சிகாதீவில் பிறந்து பிரான்ஸின் பேரரசனாக, சக்கரவர்த்தியாக உரோப்பாவைக் கட்டியாண்டவன் தான் மாவீரன் நெப்போலியன். இவன் தனது பேரரசை விஸ்தரிக்க படை நகர்த்தல்களை மேற்கொள்ளுகின்ற போதும் கூட தன்னிடம் போராயுதங்கள் இல்லாவிடினும் ஓர் நூலகத்தைக் கொண்டு செல்லத்தவறமாட்டானாம். இவனை விட கடிகாரத் தொழிலாளியின் மகனாக இருந்து உலக வல்லரசனான ஐக்கிய அமெரிக்கக் குடியரசின் ஜனாதிபதியானவர் தான் ஆபிரகாம் லிங்கன். இவர் தனது குடும்ப வறுமை காரணமாக நூலகங்களில் நூல்களை இரவல் பெற்று இரவு நேரத்திலே தெருவோர விளக்கொளியில் கல்விகற்று விஞ்ஞானியாக இறுதியில் நாட்டையே நிர்வகித்துக் கட்டிக்காக்கும் ஜனாதிபதி ஆகினார். எனவே இவர்களைப் போல நாமும் தடைகள் ஏற்படினும் தளராத மனத்துடனும் அஞ்சா நெஞ்சுடனும் நூலகங்களை நாடி நூல்களைப் பெற்று வாசிக்க வேண்டும்.

"ஒரு நூலகம் திறக்கப்படும் போது ஆயிரம் சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகின்றன" உண்மையில் நூலகங்கள் தெய்வத்தன்மை நிறைந்தவையே. ஒரு நூலகம் திறக்கப்படுவது ஆயிரம் சிறைச்சாலை மூடப்படுவதற்குச் சமனாகும். இதிலிருந்தே நூலகங்களின் மகிமையைப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

"கல்வி கரையில கற்பவர் நாட்சில மெல்ல நினைக்கிற் பிணிபல"

என்கின்றது நாலடியார். கல்வி கரையில்லாதது. அக் கரையில்லாக் கல்வியை நாம் வாழும் சொற்பகாலத்தில் சிறிதளவேனும் கற்கவேண்டும். இதற்கு நல்ல நூல்களை நமது நண்பர்களாக்கிக் கொள்வதே சிறந்த வழியாகும்.

நமக்கு அறிவு புகட்டும் ஆசானாக அவை அருகிலிருக்கும் போது அவற்றை நாம் பயன்படுத்தத் தவறக்கூடாது சிறந்த நூல்களே நல்ல நண்பர்கள் என உணர்ந்து நூல்களை வாசிக்கும் பழக்கத்தினை அதிகரித்துக் கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு செய்ய வேண்டியது. வளரும் மாணவ சமுதாயத்தின் தலையாய கடமையாகும்.

"பாலையும் நீரையும் கலந்து வைக்கும் போது பாலை மட்டும் அருந்தும் அன்னம்" போல நல்ல கெட்ட நூல்களிடத்து நல்ல நூல்களைத் தெரிந்து வாசிக்கப் பழகவேண்டும். எனவே நல்ல நூல்களை எல்லாம் நண்பர்களாக்குவோம். அறிவுதரும் நூல்களை சிநேகிதம் கொள்வதன் மூலம் கல்விப் பயணமதில் வெற்றிநடை போடுவோம். எதிர்கால வாழ்க்கையினை வளம்மிக்கதாக அமைக்க வழியமைப்போம்.

"அறியாமை இருள் போக்கி அகவிழி திறக்கும் அறிவாலயமாய் நின்று அறிவொளி தருவன நூலகங்களும் நூல்களுமேயாம்"

சிறந்த மொழிபெயர்ப்புகள்

அந்நியன்-ஆல்பெர் காம்யு (பிரெஞ்சிலிருந்து) வெ.ஸ்ரோம், க்ரியா பதிப்பகம்.

உலக இலக்கியம்

அன்னா கநீனினா- டால்ஸ்டாய் (ஆங்கிலம் வழி) நா. தர்மராஜன், பாரதி புத்தக நிலையம்.
கடலும் கிழவனும் - எர்னஸ்ட் ஹெமிங்வே(தமிழில்) ச.து.சு. யோகியார், எஸ்.எஸ். பப்ளிகேஷன்.
கரமசோவ் சகோதரர்கள்-பியோதர் தாஸ்தாயெவ்ஸ்கி (ரஷ்ய மொழியிலிருந்து),
அரும்பு சுப்பிரமணியம், காலச்சுவடு பதிப்பகம்.
நம் காலத்து நாயகன்- லெர்மன்தேவ் (தமிழில்) பு. சோமசுந்தரம், சந்தியா பதிப்பகம்.
பட்டாம்பூச்சி - ஹென்றி ஷாரியர்(தமிழில்) நா.கி. ரங்கராஜன், நர்மதா பதிப்பகம்.
பாரபாஸ் (ஆன்பு வழி)-பேர் லாகர் குவிஸ்ட்(தமிழில்) க.நா.சு, மருதா பதிப்பகம்.
போரும் வரழ்வும்- லியோ டால்ஸ்டாய்(தமிழில்) டி.எஸ்.சொக்கலிங்கம், என்.சிபி.எச்.
விசாரணை - ்பிரன்ஸ் கா.் ப்கா, (ஜெர்மன் மொழியிலிருந்து) ஏ.வி. தனுஷ்கோடி, க்ரியா பதிப்பகம்.
வேர்கள் அலெக்ஸ் ஹேலி, (தமிழில்) பொன்.சின்னத்தம்பி முருகேசன், எதிர் வெளியீடு

முதற்பரிசு : கட்டுரை

"வாசிப்பும் சமூக மேம்பாடும்"

தர்ஷினி எட்வேட் ரவீந்திரராஜா, கொழும்பு.

(2012 சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நடத்திய ஆக்க இலக்கியப் போட்டியில் பொதுப்பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற கட்டுரை)

மனித வாழ்வில் வாசிப்பு என்பது வானில் தோன்றும் வானவில் போன்று வனப்புமிக்க ஒன்றுதான். வாசிப்பு மனித வாழ்வில் எப்படியும் அமையலாம் என்றிருக்க முடியாது. இப்படித்தான் அமைய வேண்டும் என்ற எண்ணம் ஒவ்வொருவரிடமும் இருக்கும் போதுதான் வாசிப்பினைச் சிறந்த முறையில் முன்னெடுக்க முடியும்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் வாழ்வை மேம்படுத்தும் போது அல்லது முன்னெடுக்கும் போது சுயமேம்பாடு இன் நியமையாததாகின் நது. சுயமேம்பாட்டின் அடிப்படைக்காரணியாக வாசிப்பு முக்கிய பங்கெடுக்கின்றது. இவ்வாறு நோக்கின் தனிமனித வாழ்வை முன்னெடுக்கும் பொறுப்பு வாசிப்பிற்கு உண்டு. ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் வாழ்வை முன்னேற்றும் போது அந்த சமூகமும் முன்னேற்றம் அடைகிறது. ஏனெனில் "மனிதன் ஒரு சமூகப் பிராணி".

ஒரு சமூகம் என்பது ஒரு தமது சுய கலாச்சாரத்தையும் பகிரப்பட்ட அடையாள உணர்வினையும் உடைய பொதுவான புவியியல் ரீதியான ஆட்புலத்தில் வாழ்கின்ற பாரிய அளவிலான மக்கள் குழுவாகும். நவீன சமூகங்களில் அடிப்படைச் சமூக தொழிற்பாடுகளை மேற்கொள்கின்ற பல்வேறுபட்ட பாரியளவான சமூக நிறுவனங்கள் காணப்படுகின்றன. இந்நிறுவனங்களாக குடும்பம், கல்வி, பொருளாதாரம், அரசியல், மதம் போன்றன ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பு கொள்வதாக உள்ளது. சமூக நிறுவனங்கள் என்பன ஒரு தனிநபரது நடத்தைக்கு தேவையான கட்டமைப்பினை வழங்குகின்ற நியமங்கள் மற்றும் விழுமியங்கள், அந்தஸ்துக்கள் மற்றும் நடிபங்குகளின் கூட்டாகும். நிலையான தொழிற்பாட்டுக் கோட்பாட்டாளர்களின் கருத்துப்படி சமூகக்கட்டமைப்பானது ஒரு சமூகத்தின் ஒழுங்கையும் எதிர்வுகூறல் தன்மையையும் உருவாக்குவதனால் அது மிகவும் இன்றியமையாததாகும். சமூகக்கட்டமைப்பின் அடிப்படைக் கூறுகளான மனித அபிவிருத்திக்கும் சுய எண்ணக்கரு விருத்திக்கும் வாசிப்பு முக்கிய பங்களிப்புச் செய்கின்றது.

தொன்றுதொட்டு இன்றுவரை பல புலவர்களும், கல்விமான்களும், இன்னும் பலரும் நூல்களை கற்றலும் அதனால் ஏற்படும் பயன்களையும் தெள்ளத்தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியுள்ளனர். இந்த நூல்களைக் கற்றல் என்பதில் வாசிப்பு முக்கிய இடத்தை பெறுகின்றது. நன்றாக வாசிக்க தெரியாத ஒருவரால் எவ்வாறு நூல்களை சிறப்பாக கற்க முடியும்? எனவே சிறந்த கல்வியைப் பெறுவதற்கு ஒரு மனிதனுக்கு அத்தியாவசியமாக வாசிப்பு அமைகின்றது. இதனை நம் "முது கிழவியாம்" ஒளவைப்பாட்டியும் தனது ஆத்திகுடியில் சிறுவர்க்கு அறிவுரையாக "நூல் பல கல்" எனக் கூறியுள்ளார். நூல்கள் பலவற்றை வாசிப்பதால் கல்வி மட்டுமல்லாது அறிவு,

நல்ல பழக்கவழக்கங்கள், பண்பாட்டு விருத்தி, கலாச்சார பின்தொடர்பு என்பன மேம்பட்டு ஒரு மனிதனை சமூகத்தில் நற்பிரஜையாக வாழவைக்கின்றது. இதனால் ஒவ்வொரு மனிதனும் பூரண விருத்தியடையும் போது ஒட்டுமொத்த சமூகமும் சிறப்பானதொரு மேம்பாட்டினை அடையும். இவை மட்டுமன்றி இன்றைய சமூகம் எதிர்நோக்கும் பாரியதொரு சவாலாக "ஒழுக்கம்" அமைகின்றது. நல்ல நூல்கள் பலவற்றை வாசிப்பதால் மனிதன் நல்லொழுக்கத்தைப் பின்பற்றி நடக்க வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கின்றன.

"நூன் முறை தெரிந்து சீலத்தொழுகு" - கொன்றை வேந்தன் அதாவது, அறநூலிலே சொல்லப்பட்டிருக்கும் முறைகளை அறிந்து நல்லொழுக்க வழியில் நடப்பாயாக எனப்படுகிறது.

இன்றைய சமூகத்தில் விஞ்ஞானத்தின் அதீத வளர்ச்சியால் தொழில்நுட்ப சாதனங்களும், போதாக்குறையாக பொழுதுபோக்குச் சாதனங்களின் வருகையும் வாசிப்புபழக்கத்தினை குறைத்துள்ளன. இது இவ்வாறு இருக்க மக்களின் மனோ பாவங்களும் மாற்றமடைந்துவிட்டது. வாசிப்பு என்பது பழைய நாகரீகம் எனக் கருதும் மனப்பான்மை குறிப்பாக மேலைத்தேய நாடுகளை விட கீழைத்தேய நாடுகளில் அதிகரித்து வருவது கவலைக்குரிய விடயமே ஆகும். அதுமட்டுமன்றி இன்றைய சமூகத்தினை ஆக்கிரமித்து வரும் பிரதான விடயமாக தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் அமைகின்றன. இவற்றில் மக்கள் மூழ்கி விடுவதனால் அவர்களிற்கு அவர்களை அறியாமலே அவர்களது நேரம் விரயமாவது புரிவதில்லை. இவை சமூக சீரழிவுக்கும், அதாவது பாதாளத்திற்கும் இட்டுச் செல்கின்றது. அதுமட்டுமன்றி இன்றைய தமிழர்களின் வாழ்வில் பாரியதொரு கலாச்சார மோதல் இடம்பெற்று வருவதும் மறுக்க முடியாத உண்மையே ஆகும். இவ்வாறு நேரத்தை வீணடிக்காது வாசிப்பில் கவனம் செலுத்துவதால் சமூதாயம் பாரிய முன்னேற்றத்தை அடைவதுடன் நமது கலாச்சாரம், பண்பாடு என்பன கட்டிக்காக்கப்படும்.

வாசிப்புப் பழக்கவழக்கங்களை ஊக்குவிப்பதற்காக பாடசாலை நூலகங்கள், பொது நூலகங்கள், வாசிகசாலைகள், எனப்பல நிறுவப்பட்டு உள்ளன. இருப்பினும் அவற்றைப் பயன்படுத்துவோர் தொகை வெகுவாக குறைந்து வருகின்றது. வாசிப்பினால் மொழி விருத்தி ஏற்படுகின்றது. புத்தாக்கங்கள் பிறக்கின்றன. உதாரணமாக கவிதைகள், கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் என பல இலக்கியங்கள் உருவாக்கத்திற்கு அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது. மொழி விருத்தியடைவதால் சமூகமறுமலர்ச்சி ஏற்படுகின்றது.

"மொழிவளம் பெறுவதும் வறுமையுறுவதும் அம்மொழி பேசும் மக்களின் கைகளிலே தங்கியுள்ளது."

பேராசிரியர் றைற்ணி

வாசிப்பு நோக்கங்களும், சிந்தனைகளும் மனிதர்களுக்கு மனிதர்கள் வித்தியாசப்படுகின்றது. இவை ஒவ்வொரு மனிதனிலும் அவனது ஆளுமையில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. சமூகத்தில் ஆளுமை மிக்க மனிதனாக மிளிர வாசிப்பு இன்றியமையாதது ஆகும். அதுமட்டுமன்றி மனிதனின் அறிகை சார் விருத்தியிலும் வாசிப்பு சிறந்த ஒரு மையமாக நிலைகொண்டுள்ளது. ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் அறிகை சார் விருத்தி அதிகரிக்கும் போது சமூக மேம்பாடும் தன்னிச்சையாக இடம்பெறுகின்றது. அந்தவகையில் நோக்கம்போது "வாசிப்பு ஒரு மனிதனைப் பூரணமாக்கும்" என்ற கருத்துடன் பரிபூரண உடன்பாடு ஒன்று ஏற்படுகின்றது.

வாசிப்புப்பழக்கத்தை ஊக்குவிப்பதில் நூல்களை விட பத்திரிகைகளிற்கே பாரிய பங்களிப்பு உண்டு. ஏனெனில் இவை பாமரமக்கள் முதல் கற்றறிந்தோர் வரை சென்றடைகின்றன. பத்திரிகைகளை வாசிப்பதனால் ஒவ்வொரு தனியனும் அன்றாட சமூககருத்துக்களை பகிரக்கூடியதாகவும் உள்ளது. இவை சமூகமேம்பாட்டிற்கு ஆணித்தரமான அத்திவாரமாக மாறியுள்ளன. பொதுவாக இவை பொது நோக்கை உடையன. "வாசிப்பில் பத்திரிகை ஆற்றல் மிக்க கவி, மனித நலனுக்காக பாடுபடுகிறது" என்கிறார். ஹரால்டு பெஞ்சமின். அது அவ்வாறு இருக்க "பத்திரிகைதான் நாட்டுச் சுதந்திரத்தின் மிகப்பெரிய காவலாளி" என்கிறார் லார்டுகிரெ. பத்திரிகையை வாசிக்கும் ஒவ்வொரு சமூகத்தவனுடைய உணர்வுகளும், சிந்தனைகளும் தட்டியெழுப்பப்படுகின்றது. இதனையே பாரதிதாசனும்,

"காரிருள் அகத்தில் நல்ல கதிரொளி நீதான் இந்தப் பாரிடை துயில்வோர் கண்ணில் பாய்ந்திடும் எழுச்சி நீதான் ஊரினை நாட்டை இந்த உலகினை ஒன்று சேர்க்கப் பேரறிவாளர் நெஞ்சில் பிறந்த பத்திரிகைப் பெண்ணே"

என விளித்துப் பாடியுள்ளார். இதன் ஒவ்வொரு வரியிலும் பத்திரிகை வாசிப்பதன் மகிமை எடுத்துக்காட்டப்படுவதுடன் சமூகத்தில் அதன் நேர்த்தாக்கத்தையும் குறித்து நிற்கின்றது.

நூல்கள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் வாசிக்கும்போது மனிதனுக்கு அவனது அனுபவத் தில் மாற்றங்கள் ஏற்படுகிறது. இந்த அனுபவ மாற்றமானது சமூகமேம்பாட்டிற்கு உதவுகிறது. வாசிப்பினை ஒவ்வொரு தனியனும் ஒவ்வொரு நோக்கில் பார்ப்பதால் ஒவ்வொரு துறையிலும் ஒரு துறைசார் அபிவிருத்தி ஏற்படுகிறது. உதாரணமாக சிலர் ஆய்வு ரீதியாக பார்ப்பார். பிறிதொருவர் சமூகக் கண்ணோட்டத்தில் பார்ப்பார். இவ்வாறு பலரது நோக்கும் வேறுபடுவதனால் சமூகத் தில் ஒரு முழுமையான மேம்பாட்டினை எதிர்பார்க்கலாம். இதிலும் குறிப்பாக உரைநடையில் அமைந்த வாசிப்புக்கள் மக்களைச் சென்றடைவதும் அதிக பயன்தருவதும் உண்மையே ஆகும். நம் முன்னோர் தமது அறிவுக்களஞ்சியத்தை அடுத்த பாரிய சமுதாயத்திற்கு வழங்கியது போலவே தற்போதய சமூகமும் தமது அறிவுக்களஞ்சியத்தை எதிர்கால சமுதாயத்திற்கு வழங்க வேண்டிய கடப்பாட்டிலுள்ளது.

நுட்பமான மாட்சிமைப்பட்ட எல்லா நூல்களிலும் நுணுகி ஆராய்ந்த புலமை இல்லாதவனுடைய அழகும் தோற்றமும், மண்ணினால் நன்கு செய்யப்பெற்ற பொம்மையின் அழகும் தோற்றமும் போன்றதாகும். இதனை திருவள்ளுவர்,

"நுண்மாண் நுழைபுலம் இல்லான் எழில் நலம் மண்மாண் புணைபாவை யற்று" Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanggam.org என அழகாக நூல்களை ஆராய்ந்த புலமை இல்லாதவன் வாழ்வு நிலையற்றது. எளிதில் உடைந்துவிடக்கூடியது எனக் கூறியுள்ளார்.

இன்று பல நூற் படைப்புக்கள் வெளிவந்த வண்ணம் உள்ளன. ஒவ்வொரு நூலும் தான் வெளிவந்த காலத்தின் கோலத்தை ஏதோ ஒரு வகையில் பிரதிபலிப்பதாகவே அமையும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை. அதாவது சிறந்த இலக்கியப் படைப்பானது குறிப்பிட்ட அந்த சமூகத்தினுடைய வாழ்க்கை முறையை விபரிப்பதாக இருக்கும். அவைகளை வாசிக்கும்போது ஏற்படுகின்ற சிந்தனை ரீதியானதும், நடைமுறை சார்ந்ததுமான மாற்றங்களை வெளிக்கொணர்வதாகவும் அவைகளினை சிறந்த முறையில் கையாளக் கூடியதாகவும், சமூகத்தை மேம்படுத்துவதாகவும் அமைகிறது.

உதாரணமாக அமெரிக்க முன்னாள் ஜனாதிபதியான ஆபிரகாம் லிங்கன் சிறுவயதில் மிகவும் ஏழ்மை காரணமாக பழைய பத்திரிகைகள், நூல்கள் என்பவற்றை சேகரித்து விற்றுக் கிடைக்கும் பணத்தைக் கொண்டே உயிர் வாழ நேரிட்டது. அப்போது அந்த சேகரித்த நூல்களையும் பத்திரிகைகளையும் அன்றிரவு வீதித்தெரு விளக்கின் உதவியுடன் வாசித்த அவர் தன் அறிவை வளர்த்துக்கொண்டார். காலத்தின் கோலத்தைப் பிரதிபலித்த பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், நூல்கள் என்பவையே அவரை ஒரு சமூகசேவையாளராகவும், சமூக மேம்பாட்டிற்காக உழைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தையும் வளர்த்தன என்பது சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி நிரூபிக்கப்படுகின்றது.

இன்று உலகமயமாதலின் தாக்கத்தினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட இணையமும் இணைய வழி வாசிப்பும் அறிவுத் தேடலுக்கும் வாசிப்பின் வளர்ச்சிக்கும் உறுதுணையாக அமையப்படாத சூழ்நிலையில் மக்களின் அறிவுசார் விருத்திக்கும் வாசிப்பின் மேன்மைக்கும் பெருந்துணை புரிவது அச்சு நூல்களும், நூலகங்களுமே ஆகும். இன்று உலகின் சூழ்நிலை மிகவும் மாறி வருகின்றது. எங்கு பார்த்தாலும் வன்முறைகளும், துஸ்பிரயோகங்களும், பலாத்காரங்களும், அன்றாடம் இடம்பெறுகின்றது. இவை பற்றிய தகவல்களும், விழிப்புணர்ச்சிகளும், தண்டனைகளும் பத்திரிகைகளில் வெளிவருவதால் அதனை வாசிப்பதனால் மக்கள் விழிப்புணர்ச்சி உடையவர்களாகவும், தவறு செய்ய அஞ்சுபவர்களாகவும் இருப்பதால் சமூகத்தில் குற்றச்செயல்கள் குறைவடையும் சாத்தியக்கூறுகள் இருக்கின்றது. சமூகமேம்பாட்டிற்கு ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் சிந்திக்க வேண்டும். வாசிப்பு மனச்சாட்சியை தட்டியெழுப்பும் ஒரு ஊன்றுகோலாகும். வாசிப்பினால் முன்மொழிவுகள் கேள்விகள் மனத்தில் எழுகின்றன. இவை ஒவ்வொரு மனிதனையும் அவனை அறியாது மேம்பாட்டிற்கு இட்டுச்செல்லும். அவனது வார்த்தைகளில் நம்பகத்தன்மை ஏற்படும் நூல்களை வாசித்து கற்றவரோடு கல்லாதவரை ஒப்பிடும்போது அவர்கள் விலங்குகளோடும் மக்களோடும் உள்ள வேறுபாடு உடையவர் ஆவர். இதன் உண்மையை திருவள்ளுவர்.

"விலங்குகொடு மக்கள் அனையர் இலங்கு நூல் கற்றாரோடு ஏனையவர்"

என கூறியுள்ளார். இன்று பெரும்பாலும் அனைத்துப் பாடசாலைகளிலும் நூலகங்கள் அமைந்துள்ளன. இங்கு மாணவர்கள் சென்று வாசிப்பதனை ஆசிரியர்களே தூண்ட வேண்டும். இவ்வாறு செய்யுமிடத்து ஆசிரியர்கள் மாறிவரும் தமது வகிபங்கினை வினைத்திறனுடனும், விளைதிறனுடனும் சமூகப் பொறுப்புணர்வுடனும் நிறைவேற்ற முடியும். துரிதமான முன்னேற்றத்தை தூண்டுகின்ற சமூகங்களிலும் ஆசிரியர்களின் பங்கு ஏனையவற்றுடன் இணைந்த வகையில் முக்கியத்துவம் பெற்றுள்ளது. வாசிப்பில் மௌனவாசிப்பு, உரத்த வாசிப்பு, ஆற்றுகை வாசிப்பு என்ற மூன்று பிரிவுகள் உண்டு. செய்திகள் வாசித்தல், விளம்பரங்கள் வாசித்தல், நிகழ்ச்சித் தொகுப்புக்களை வாசித்தல், பாத்திர உரையாடல்களை வாசித்தல் முதலியவை ஆற்றுகை வாசிப்புக்கு எடுத்துக்காட்டுக்கள். பாடசாலைகளில் உரத்து வாசிப்பிற்கு பயிற்சி தருதல் போன்று ஆற்றுகை வாசிப்பிற்கு சிறப்பார்ந்த பயிற்சி தரப்படுதல் இல்லை. மாணவர்களது வாசிப்பு ஈடுபாட்டை மேம்படுத்துவதற்கும் குதூகலத்தை ஏற்படுத்துவதற்கும் ஆற்றுகை வாசிப்புத் துணை செய்யும்.

வாசிப்பு நெருக்கடி என்பது கல்வியியல், உளவியல், சமூகவியல், தொடர்பாடற்கற்கை ஆகிய புலங்களில் ஓர் எழுபொருளாக முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. வாசிப்பு ஆற்றலுடன் மட்டுமன்றி கூட்டுமொத்தமான ஆளுமை வளர்ச்சியும், தலைமைத்துவ வளர்ச்சியும் தொடர்புபட்டுள்ளமையால் இவ்விடயம் பற்றிய கருத்தாடல்கள் மேலெழத் தொடங்கியுள்ளன.

வாசிப்பு என்பது சமூகத்தில் பொதுமக்கள் கருத்துக்கள் உருவாகுவதற்கும் உணர்ச்சிகரமான கருத்தேற்றத்திற்கும் அவசியம். வாசிப்பதனால் பொதுவாக மக்கள் தகவல்களை தன்னிச்சையாக மனப்பதிவு செய்வார்கள். எமது நாட்டை எடுத்துக் கொண்டால் பல்லின சமூகத்தவர்கள் வாழ்வதால் ஒவ்வொரு சமூகத்தவரிற்கும் வேறுபட்ட பண்பாடு, கலாச்சாரம், மதம் என்பன உண்டு. இவை பற்றிய நூல்கள் ஒவ்வொரு சமூகத்தவராலும் வாசிக்கப்படும்போது மற்றையவர்கள் கலாச்சாரம், பண்பாடு, மதம், விழுமியங்கள், நம்பிக்கைகள் என்பனவற்றை அறிவதற்கும் அவர்களிடையே தகுந்த ஒரு இடையீட்டினை மேற்கொள்ளுவதற்கும் உதவுவதால் அங்கு ஒரு சிறந்த சமூகமயமாதல் ஏற்படுகின்றது. இதனால் சமூகம் மேம்படுகிறது. எனவே ஒவ்வொரு மனிதனும் நூலகங்களையும் வாசிகசாலைகளையும் தகுந்த முறையில் பயன்படுத்தி வாசிப்பதனால் ஒரு சமூகமேம்பாட்டை எதிர்கொள்ளக் கூடியவர்களாக இருப்பார்கள்.

ஆவி நிகர்த்த மொழிதனில் ஆர்வம் காட்டி வைப்பார் நாவில் வாசிப்பு தனை ஏற்றி நாளும் வணங்கி வாழ்வார் வாசிப்பில் இன்பங் கண்டு வாரியதனை அளிப்பார் சாதி சமயம் நோக்காது சாமர்த்தியமாய்ப் பார்ப்பார் வாசித்துக் கொண்டே இந்த வாசகர் நூல்தனைப்படைப்பார் தந்தம் போன்ற தூய்மை தமிழுக் குண்டு கண்டீர் அந்த தமிழுக் கொப்பார் யாருண்டு. வாழ்க

நன்றி

சிறுவா்களின் மகிழ்வகம்

சி.டனுசியன், யா/தாவடி இ.த.க பாடசாலை.

(2012 சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நடத்திய ஆக்க இலக்கியப் போட்டியில் மத்திய பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற கவிதை)

சிறுவனே மைதானம் இன்று சென்றால் - நீ அழிவாய் நூலைத்தேடி செல் உன் மகிழ்வு உன்னைத் தேடி வரும்

விளையாடுகின்றாய் போட்டிக்கு — ஆனால் நூலை வாசி உன் சோகம் - உன்னை விட்டுப் பிரியும்

விளையாடப் பந்தில்லை அழுதான் ஏழைமகன் - அன்று ஆனால் இன்று நூலகம் அழுகின்றது ஏழைமகனின் வரவுக்காக

நூலைத் தட்டிப்பார் ஒவ்வொரு பக்கமும் அழும் · ஏன் இவ்வளவு நாளும் பார்க்கவில்லை என்று விரித்துப் பார் - பின்பு கண்கள் கூட அழும் நூலகத்திற்கு வா என்று

நூலை வாசி ஒன்றல்ல பலவற்றை உன் வாழ்க்கையில் ஒன்றல்ல பல பட்டம் பெறுவாய் இல்லையேல் பட்டம் கானல் நீராய் ஓடும்

நிலையில்லா வாழ்வில் நிலையான நூலகம் இருக்க எங்கு செல்கின்றாய் - வந்து நூல்களோடு விளையாடு அது உன் மகிழ்ச்சியுடன் விளையாடும்

உன் பிள்ளை போல் பேணு ___ நூலை அது உன் மகிழ்வை என்றும் தாலாட்டும்.

அறிவுத் தீபம்

சு**கிர்தா,** இணுவில் இந்துக் கல்லாரி.

(2012 சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நடத்திய ஆக்க இலக்கியப் போட்டியில் மத்திய பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற கவிதை)

> உலகெங்கும் வாழ்கின்ற நல்லறிஞர் தங்கள் உளப்பூர்வச் சிந்தனையின் விளைவான நூல்கள் பலவாகச் சேர்த்து வைத்துப் பக்குவமாய் காக்கும் பண்புடைய நூலகம் தான் ஒர் ஊரின் அறிவுத் தீபம்.

தடியின்றி மிரட்டாமல் தண்டனையும் இன்றி தமைநாடி வருவோர்க்கு அறிவுதரும் நூல்கள் தடையின்றி ஒளிக்காமல் தம்முளுள்ள தெல்லாம் தந்தெம்மை வழிகாட்டும் தரம்மிக்க நூல்கள்.

நூலகத்தை தினந்தேடி நாம் செல்ல வேண்டும் உணருவார் இயல்பான கலையார்வம் தன்னால் ஞாலமெல்லாம் ஒன்றாக்கும் இணையத்தளச் சேவை நன்கு அமைத்து முன்னேற்றப் பாதை செல்ல வேண்டும்.

தோன்ற வேண்டும் : இவ் வகையில் தோன்றினால் தேன் தமிழ் செழிக்கும் முதுமைகள் பெருமையாகும் சான்றோர் உதயமாவர் சகத்தில் சமாதானம் வரும் மேன்மைப் பழக்கங்கள் மீண்டெழும் அவதிகள் அடங்கிடும்.

படைப்பாளியும் வாசகனும் குலவி மகிழும் பாலமாய் மடை திறந்த வெள்ளமாய் அறிவு பரப்பி - முதனூல் முதல் கடைநூல் வரை காத்திரமாய் பேணும் கண்ணியத்தை எடை போட முடியுமா? அமுதசுரபி அல்லவா நூலகங்கள்.

தற்கால அநாகரீகப் போக்குகளை, அவதிகளை சற்றே அடக்க சடுதியாய் சாதனை படைக்க உற்ற துணையாய் கல்விக்கு என்றும் உரமாய் முற்றும் பயனுடைய முழுமை ஆலயங்கள் - நூலகங்கள்.

புத்தகங்களை பேணும் பொக்கிஷப் பேழையாய் வித்தைகளை முகமனின்றி விருந்தளிக்கும் பந்தியாய் எத்தகையுமின்றி எல்லோரும் ஏற்றமாய், சுத்த அறிவுத் தீபமாய் வாழவைப்பவை நூலகங்கள்.

புண்ணியப் பேறென புவனி போற்றும் நூலகத்தை, திண்ணிய குணமுடை பல் திறமைச் சான்றோர் விண்ணுயர் அறிவுத் தீபத்தை விரும்பி ஏற்றினர் எண்ணி மகிழ்கிறேன் மேலும் ஏற்றமுற வளர்க கண்போல காப்போம் கருத்துடன் இணைப்போம். திண்ணிய நெஞ்சரின் சேவைக்கு கரம் கொடுப்போம்!

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aayapaham.org

அகவிழி திறக்கும் அறிவாலயம்

கஜாஜினி இராஜசேகரம், யா/புனித அந்தோனியார் கல்லூரி, ஊர்காவற்றுறை.

(2012 சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நடத்திய ஆக்க இலக்கியப் போட்டியில் மேற்பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற கவிதை)

> அகத்தின் கதவு பூட்டப்பட்டிருந்த போதும் அகத்தின் திறப்பு அறிவொளியாம் அறிவொளி ஆலயம் பல நூல் கொண்ட நூலாலயம் எனும் நூலகமே அறிவைத் திறக்கும் உலகை அறிய உதவும் அறிவாலயமே அகவிழி திறக்கும் அறிவாலயமே.

கற்பதால் இழிவில்லை நிறை வொன்றே நித்தியம் தரும் லயமே சிறுபிள்ளை யாயினும் பெரும் சான்றோன் ஆயினும் அள்ளித்தரும் அறிவை இவ் அறிவாலயம் நம் நாடு முதல் பிற நாடுவரை நம்மை அறியவைக்கும் ஆலயமே.

அகவிழி திறக்கும் ஆலயமாய் அகத்தினுள் அறிவை வளர்த்திட்ட ஆலயமே அறியாமை எனும் மாயை எம் மனதை பாசிபட்ட பவளம் போல் படிந்திருக்க பாசி நீக்கி அகவிழி திறக்கும் அற்புதம் கொண்ட எம் அறிவாலயமே.

அற்புதமாய் மதியின் மறு துடைப்பது போல எம் அறியாமை மறு துடைத்து அறிவு எனும் பொக்கிஷத்தை கையிலே தரும் அமுதக்கடலே அகவிழி திறக்கும் அறிவாலயமே.

அமுதக்கடல் இறைவன் அருளியது அறிவுக்கடல் அறிவாலயம் அருளியது இமயமலை தாண்ட வைக்கும் அறிவு இவ் வாலயத்தின் செறிவு அனைவரையும் அழைத்திடும் அகவிழி திறந்து அறிவை ஊட்டிடும். அச்சம் தணித்து துணிவை ஊட்டிடும் அற வழிகாட்டி அன்புடன் நடக்க அகத்தின் விழிக்கு பார்வை கொடுத்து அகவிழி திறக்க அறிவைக் கொடுக்கும் அகவிழி திறக்கும் அறிவாலயமே அகத்திற்கு உயிர் கொடுக்கும் உட்பொருளே.

உன் சேவை வளர வேண்டும் உன்னால் குடி உயரும் குலம் உயரும் உயிர் பிறவிப் பயனை அடையும் ஆனந்தக் கடலிலே நீந்தி லயிக்கும் என் அன்பின் அகவிழி திறக்கும் அறிவாலயமே.

பாரபட்சமின்றி எவனும் கற்கலாம் அறியாமை எனும் பாறையை உடைக்கலாம் அறிவொளி எனும் உளி கொண்டு சிற்பங்கள் படைக்கும் அறிவாலயமே உன் பணி இவ் உலக மானிடர் வாழ்வை என்றும் மேம்படுத்துமே.

புத்தகங்களை எங்கே வைக்க வேண்டும்?

வாசிப்பு நம் அன்றாட வாழ்க்கையின் அம்சமாக மாற வேண்டுமானால், எப்போதும் நம்மைச் சுற்றிப் புத்தகங்கள் இருக்குமாறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு வீட்டிலும் கண்ணில் படும்படி புத்தக அலமாரியை அமைக்க வேண்டும்.

புத்தகங்களுக்கு அட்டை போட்டு அடுக்கக்கூடாது. புத்தகங்கள் நம் கண்ணில் படும்படி இருந்தால், நம்மை அறியாமலேயே நம் கவனம் அவற்றை ஆழ்மனதுக்குச் செலுத்தும். இது, நம்மைச் சுற்றி எப்போதும் இசையோ ஓவியங்களோ இருப்பது போன்றது.

நாம் வேறு காரியங்களில் ஈடுபட்டிருந்தாலும், இசையும் வண்ணங்களும் கலையின் ஒழுங்கும் நம்மை வந்து சேர்ந்துகொண்டேயிருக்கும். வாசிப்பு என்பது புத்தகங்களை ஒரு முறை வாசிப்பது மட்டுமல்ல. மிக முக்கியமான புத்தகங்களை நாம் அடிக்கடி வாசிக்க வேண்டும். இப்படி மீண்டும் வாசிப்பது முதல் பக்கத்தில் தொடங்கி வரிசையாகப் படித்துக்கொண்டுபோவது அல்ல. மீண்டும் வாசிப்பது என்பது விட்டுவிட்டு, சில நிமிடங்களே நாம் ஓய்வாக இருக்கும்போதுகூட நிகழ்வது.

இப்படி மீண்டும் படிப்பதற்கு, நம் ஆழ்மனம் சில நேரங்களில் நம்மை உந்தும். இது பெரும்பாலும், நம் அன்றாட வாழ்க்கை உணர்வுகளின் போக்குடன் நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்ட புத்தகங்களாகத்தான் இருக்கும் என்பது என் அனுபவம்.

நன்றி: Noolakam.com

அகவிழி திறக்கும் அறிவாலயம்

குரும்பையூர் தம்பித்துரை ஐங்கரன்

(2012 சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நடத்திய ஆக்க இலக்கியப் போட்டியில் பொதுப்பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற கவிதை)

புத்தியின் பூட்டுக்கள் திறப்பதற்கு புத்தக சாவிகள் பாரிலே உண்டு புதுமைகள் பூமியில் விளைந்திட இவைகளே சாட்சியாய் அமைந்தன இன்று வித்தகத் திறமைகள் வளர்த்திட வேண்டிடின் நாடுவோம் நூலகம் நோக்கி விலைமதிப்பற்றதாய் எத்தனை பொக்கிசம் மலிந்து கிடக்குது தேங்கி பத்தியம் போலவே பக்குவம் பேணி எம் நோய்களை நீக்கிடும் மருந்து பற்றுடன் படித்தவர் நிச்சயம் உணருவார் நூலக மேசையே விருந்து.

ஆலயம் போலவே நூலகம் சென்று பார் அறிவதாய் ஆண்டவன் இருப்பான் ஆனதாய் நூல்களை அறிந்து நீ பயின்று பார் இங்கேயே சொர்க்கமுண்டு சீலமாய் வாழ நாம் சிலுவை போல் கையிலே புத்தகம் சுமந்திட வேண்டும் சீர்பெற நாடது சின்னதாய் நூலக அறை ஒன்று வீட்டிலே வேண்டும் காலங்கள் தோறும் எம் கூடவே ஒருவனாய் புத்தக நண்பனும் வருவான் காட்டிய பாதையில் கூட்டியும் சென்று எம் அகவிழியாகி அருள்வான்.

சுவாசிக்கும் மனிதனே வாழ்க்கையின் பூரணம் வாசிப்பில் அறிந்து கொள்வாய் சுற்றி இருக்கிற உறவுகள் போலவே நூல்களை புரிந்து கொள்வாய் அவாவுடன் செயற்படு புத்தகப் படிப்பினில் அறியாமை நீங்கி ஒளிர்வாய் அநாதையாய் நூல்களும் மூலையில் கிடந்திட வேறில்நீ மூழ்கிறாய் முறையோ? சுவாமிகள் போலவே சூட்சுமம் பலதினை சுத்தமாய் தந்திடும் நூல்கள் சுதந்திரமாகவே சிந்தனை தந்தெமை நல்வழி நடத்திடும் கால்கள்.

ஆயிரம் மேதைகள் அகவிழி திறந்திட ஓய்வின்றி உழைப்பவை நூல்கள் ஆண்டுகள் எத்தனை போயினும் தந்திடும் அறிவினைப் புத்தக ஒளிகள் பாயிரம் ஆயினும் பகுத்தறிவாயினும் பல பல கருத்துக்கள் தந்தாய் பல்லாயிரம் சாதனை பூமியில் நிகழ்திட பாலமாய் நீயே இருந்தாய் வாயில்களாகவே இருந்து எம் வாழ்க்கைக்கு வழியினைக்காட்டும் தாயே வாரி நாம் வழங்குவோம் புத்தகப் பரிசுகள் வளம் பெறும் பூமி இனிதே. நூலகக் கோயிலைத் தேடி நாம் போய்விடின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் திருப்பம் நூல்களை வருடிய மனிதர்கள் வாழ்க்கையில் எப்போதும் இன்பங்கள் இருக்கும் சாலவும் பொருத்தமாய் சகலதும் விளக்கமாய் பல்துறை விளக்கிடும் குருவே சார்ந்து உனை வாழ்ந்தவர் சாதனை காணுவார் பூமியில் நிலைத்திடும் திருவே பாலமாய் ஆகியே பாரிலுள்ளோர்களை காத்திடும் அறிவுக் குடையே பாதைகள் தோறும் ஒர் நூலகம் வைத்திடு பயணத்தில் இல்லை தடையே.

நேர்கொண்டு நடந்திட நெறிகாட்டி நிற்பதால் நூல் என்று அழைக்கிறார் உன்னை நேர்த்தியாய் அறிவினை நூல் கொண்டு இணைப்பதால் நூலென்று அழைப்பதும் உண்மை

ஈர்ந்து உன் அறிவினால் இணைத்து எம் வாழ்வினை உயர்த்திடும் அறிவுப் படியே ஈரடி நூலொன்று மட்டுமே போதிடும் அதிகமாய் நூல்களை எடுத்து நீ படியே பார்த்துப் பயன் பெற பக்கங்கள் அழைக்குது பார் அங்கே வெள்ளை மனது பார் உன்னைப் பார்த்திட நூல்களைப் படித்திடு இதுதான் உலகத்தில் உயர்வு.

ஒவ்வொரு புத்தகங்களும் மிக பெரிய கடமை செய்கிறது

சக மனிதர்களின் கருத்தை கேட்க்கும் பக்குவதை வளர்க்கிறது.

ஒவ்வொரு விசயத்திலும் ஒரே பர்வை இல்லாமல் வேறு ஒரு கோணத்தில் பார்க்க வைக்கிறது.

சுய அறிவு (பட்டு தெரிவது) சொல்லறிவு (கற்று அறிவது) என்ற பாகுபாடு புரிய தொடங்குகிறது.

எந்த தளத்தில் வாழ்கையின் இருப்பு இருந்தாலும் அவன் அறியும் விடயம் எல்லோரையும் ஒரே தளத்தில் நிற்க வைக்கிறது.

வேறு ஒரு சிந்தனையை பெரும்போது சிற்றறிவு, பேரறிவோடு கை கோர்க்கிறது.

தொலைந்து போன வாழ்க்கையை தேடி தருகிறது. தொட முடியாத சிந்தனை தரிசனத்தை உள்ளங்கையில் வைக்கிறது.

கனவுகளை மேம்படுத்துகிறது. தேடிகொண்டு இருக்கும் வேறு ஒரு தளத்தின் ஆதங்கத்தை ஆறுதல்படுத்துகிறது.

மூன்றாவது கண் எனப்படும் ஆறாவது அறிவின் வாசலுக்கு வழிகாட்டுகிறது. நல்ல நட்புக்கு பரிசாக வெகு நாளாக நம் நினைவை நிறுத்தி வைக்கிறது.

உலகமே வெறுத்து போனாலும் ரகசியாமாக நம்மை மீட்டு கொண்டுவந்து தொடர்புகொள்தலே வாழ்க்கை என்று போதிக்கிறது.

நம் பலம் பலவீனம் என்ற பாதையை சரிபார்க்கும் நீதிபதியாக செயல்படுகிறது தேடலை அதிகபடுத்துகிறது

நன்றி: The hindu

முதற்பரிசு : சிறுகதை

மேன்மையுறு வாழ்விற்கு வாசிப்பே உந்துசக்தி

இ.திலக்ஷன்,

வவு.பெரிய கோமராசன் குளம் ம.வி.

(2012 சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நடத்திய ஆக்க இலக்கியப் போட்டியில் பொதுப்பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற சிறுகதை)

ஒரு சிற்றூரில் இரு குடும்பங்கள் அன்பாகவும் ஆதரவாகவும் வசித்து வந்தனர். இவர்களின் ஒற்றுமையைக் கண்டு ஊரே வியந்தனர். இருவரது குடும்பங்களிலும் சுதன், றஜி என்ற மகன்மார்கள் அக்கிராமத்திலுள்ள பாடசாலையில் படித்து வந்தனர். சுதன் நன்றாகப் படிப்பான் எல்லாத்துறைகளிலும் மிகுந்த கெட்டிக்காரனாக இருந்தான். ஆனால் றஜி விளையாட்டுத்துறையில் மட்டுமே கெட்டிக்காரனாக இருந்தான். பாடசாலையில் விளையாட்டு வீரன் என்ற பெருமையையும் பெற்றுக்கொண்டான். அதுவே அவனுக்கு ஆணவம் நிறைந்ததாக இருந்தது. எனவே அவன் சிறிது சிறிதாக படிப்பில் கவனம் செலுத்தத் தவறினான். ஆனால் சுதன் தனக்கு நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் பாடசாலை நூலகத்தில் "வாசிப்பில்"தனது கவனத்தை செலுத்தினான். நாளுக்கு நாள் அவனது அறிவுத்தேடல் அதிகரித்துக் கொண்டேவந்தது. தேடல் உள்ள உயிர்களுக்கே தினமும் பசியிருக்கும் என்பது போல சுதனின் அறிவுப்பசிக்கு ஆகாரமாக அவனது பாடசாலை நூலகம் அமைந்தது.

நாளொரு வண்ணமும் பொழுதொரு மேனியுமாக நாட்கள் யாருக்கும் காத்திருக்காமல் நகர்ந்து கொண்டேயிருந்தது. இருவருக்கும் க.பொ.த.சா. தர பரீட்சை நெருங்கிக் கொண்டேயிருந்தது. றஜி விளையாட்டில் கவனத்தை செலுத்தியதால் படிப்பில் மிகக்குறைவான புள்ளிகளையே பெற்றான். ஆனால் சுதன் எல்லாத்துறைகளிலும் திறமை காட்டியதோடு படிப்பில் முதலிடத்தைப் பெற்றான். பாடசாலைக்கு பெருமை பெற்றுத்தரும் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாய் திகழ்ந்தான். இதனை இறுதி நேரத்தில் உணர்ந்து கொண்ட றஜி மனவேதனையடைந்தான்.

கடைசிநேரத்தில் கடுமையாகப் பாடுபட்டு படித்தான். முடியவில்லை. மனதில் எதுவுமே நிற்கவில்லை. வாசிப்பு மனிதனை பூரணமடையச் செய்கிறது என்ற வாக்கியத்தின் உண்மையை அறிந்து கொண்டான். இளமையிற் கல்வி சிலைமேல் எழுத்து. ஆகவே .இளமையிலேயே நாம் கல்வியைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் அதுவே சாலப் பொருத்தம் என்று காலைப் பிராத்தனையில் தினமும் ஆசிரியர்கள் கூறும் நல்வழிப்படுத்தல் சிந்தனைகள் அவன் மனதில் எண்ணமிட்டன. எதிர்பார்த்தது போலவே பரீட்சை நடைபெற்றது. சுதன் அந்த மாவட்டத்திலேயே முதலிடத்தைப் பெற்றான். றஜி இரண்டுபாடங்களில் சித்தியடையத் தவறியிருந்தான் சுதன் அவனுக்கு ஆறுதலாக இருந்தான். "கவலைப்படாதே. தோல்விகள் தான் வெற்றியின் முதல்படி. மீண்டும் மனம் தளராது முயற்சி செய்" என்று அறிவுரை சொன்னான்.

சுதன் தனது வாசிப்புத்திறனை சரியாகப் பயன்படுத்தினான். க.பொ.த.உ தரத்திலும் அதியுயர் புள்ளிகளைப் பெற்றான். றஜி மீண்டும் மனம் தளராது படிப்பில் நன்றாக கவனம் செலுத்தினான் இப்பொழுது அவன் சுதனைப் போன்றே விளையாட்டிலும் படிப்பிலும் சிறந்து விளங்கினான். சுதன் போன்ற நண்பன் கிடைத்ததையிட்டு மகிழ்ந்தான். அவர்களது பெற்ரோர்களும் மகிழ்ந்தார்கள். தனது கவனமின்மையால் ஒரு வருடகாலத்தை இழந்து மீண்டும் கல்வியிற் சிறந்து விளங்கினான். மாணவர்களே வாசிப்பே மனிதனைப் பூரணமடையச் செய்யும். எனவே வாசிப்போம் வாழ்வில் ஜெயிப்போம்.

"வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகிறான்"

உலகின் முதல் நூலகம்

நூலகத்தின் தோற்றத்திற்குக் காரணமானவர்களாக ஈராக் நாட்டைச் சேர்ந்தோர் உள்ளனர். அதாவது, முற்காலத்தில் மெசபடோமியர்கள் என அழைக்கப்பட்ட ஈராக்கியர்கள். தற்போதைய டைகிரிஸ் மற்றும் யூபிரட்டிஸ் ஆகிய ஆறுகளுக்கு இடைப்பட்ட நிலப்பரப்பே பண்டைய மெசபடோமியப் பகுதியாகும்.

முன்பு மெசபடோமியா என ஒரே பெயரினால் அழைக்கப்பட்டது. தற்போது ஈரான், ஈராக் மற்றும் சிரியா ஆகிய பெயர்களில் அழைக்கப்படுகிறது. இந்தக் கண்டத்தில் குறிப்பிடத்தக்க நான்கு பேரரசுகளாக சுமேரியா, பாபிலோனியா, அசிரியா மற்றும் அக்காத்தியர் ஆகியன விளங்கின.

சுமார் 3 ஆயிரத்து 300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அசிரியப் பேரரசின் நிர்வாகத் துறையில் ஏற்பட்ட குழப்பங்களை சென்னாசெர்ப் என்ற அரசர் நீக்க விரும்பினார். அரசாங்கத்தினர் முக்கிய ஆவணங்கள் அனைத்தையும் களிமண் தகடுகளில் எழுதி, சூளைகளில் சுட்டுக் காயவைத்து பாதுகாப்பான இடத்தில் வைக்கும்படி ஆணையிட்டார்.

மன்னரின் ஆணையையடுத்து, அரசாங்க ஒப்பந்தங்கள், கடிதங்கள், ஆணைகள், உளவு அறிக்கைகள் மற்றும் முக்கியமான ஆவணங்கள் களிமண் தகடுகளில் எழுதப்பட்டன. பின்னர், சூளைகளில் சுட்டு அரசாங்கக் கருவூலங்களிலும், கோவில் கருவறைகளிலும் பாதுகாப்பாக வைக்கப்பட்டன. பின்னர் மருத்துவக் குறிப்புகள், சமய நூல்களும் பாதுகாக்கப்பட்டன.

அசிரியப் பேரரசின் கடைசி மன்னர் அகர்பானிபல் (கி.மு.700 - கி.மு.600) ஆட்சியின் போது, களிமண் தகடுகள் 30 ஆயிரத்திற்கும் அதிகமாகின. வெவ்வேறு இடங்களில் வைத்துப் பாதுகாப்பது மிகவும் கடினமாக இருந்தது.

எனவே, அசிரியாவின் தலைநகரான (தற்போதைய ஈராக்) நினிவெக் (Nineveh) (தற்போது மோசுல்) என்னுமிடத்தில் அனைத்தையும் துறைவாரியாகப் பிரித்து அடுக்கி வைக்க மன்னர் ஆணையிட்டார். மன்னரின் ஆணைப்படி, துறைவாரியாகப் பிரித்து அடுக்கப்பட்டு பொதுமக்களின் பார்வைக்காக விடப்பட்டது.

இதுவே உலகில் அமைக்கப்பட்ட முதல் நூலகம் ஆகும். இந்த நூலகம் தி ராயல் லைப்ரரி ஆ்ப் அஸ்குர்பனிபல் (The Royal Library of Ashurbanipal) என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டது. முதற்பரிசு : சிறுகதை

ஒரு நூல் நிலையம் திறக்கப்படும் போது நூறு சிறைச்சாலைகள் மூடப்படுகிறது

சகாயராசா தட்சாயினி, பண்டத்தரிப்பு ஜசிந்தா, றோ.க.த.க. பாடசாலை.

(2012 சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நடத்திய ஆக்க இலக்கியப் போட்டியில் மத்திய பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற சிறுகதை)

றிங் றிங் றிங் . என்றபடி அலாரம் கூவிக்கொண்டிருந்தது. "என்ன அதுக்குள்ள விடிஞ்சிடிச்சா" என்றபடி படுக்கையில் இருந்து எழுந்தான் கோவிந்தசாமி. காலைக்கடன்களை முடித்துவிட்டு சாமியைக் கும்பிட்டு விட்டு, வேட்டி, சட்டை போட்டு தயாரானான். தனது நாளாந்த வேலையான வாத்தியார் வேலைக்கு கோவிந்தசாமி ஒரு கிராமத்து வாத்தியார். ஆரம்பபள்ளி மாணவருக்கு தமிழ், ஆத்திசூடி படிப்பிப்பவன். அரசாங்க உத்தியோகம் என்பதாலும் கடமையின் மீது பற்றுக் கொண்டவன் என்பதாலும் கண்ணியம், கட்டுப்பாடு, தவறாது உழைத்து காணி வேண்டி வீடு கட்டி குடும்பத்துடன் சந்தோஷமாக இருக்கிறான். இவனுக்கு வயது ஐம்பது தாண்டிவிட்டது. சமூகத்தில் ஒரு நல்ல பெயரும் உண்டு. என்னதான் வசதி வாய்ப்பிருந்தாலும் கோவிந்தசாமி மனசில சின்னக் கவலை ஒன்று இருந்தது. இருக்கும் பொழுது "என்ன கோவிந்தசாமி நல்லா இருக்கியளா"? என்றபடி வந்தான் கோவிந்தசாமியின் நண்பன். "என்ர மகனுக்கு அங்க, இஞ்ச கடன் வாங்கி ஒரு கல்யாணம் பார்த்திருக்கிறேன். இதுதான் பத்திரிகை கல்யாணத்துக்கு அவசியம் வரவேண்டும். எங்களுக்கு உழைச்சு தாற நேரத்துல நாங்க கல்யாணம் செய்து வைக்க வேண்டி இருக்கு. உனக்கு என்னப்பா உன்ர பிள்ளை உழைச்சு நேர்மையா உனக்கு நல்ல பெயரை வாங்கித் தந்திட்டு போட்டான்."

இவ்வாறு கூறியதைக் கேட்ட கோவிந்தசாமி மனதில் நினைவலைகள் சில ஆண்டுகள் பின்னோக்கி உருண்டது.

கோவிந்தசாமி கல்யாணம் செய்து இரண்டு வருடங்களுக்கு பிறகு மகன் பிறந்தான். அவனுக்கு கோவிந்தசாமி கிருஸ்ணா எனப் பெயர் வைத்தான். இவன் கிருஸ்ணனைப் போன்று சிறு வயதிலே குறும்புத்தனம் உள்ளவனாகவும் புத்திக்கூர்மை உள்ளவனாகவும் வளர்ந்து வந்தான். பள்ளி செல்லும் பருவத்தையும் அடைந்தான். வாத்தியார் மகன் தான் என்பதை கல்வியில் மிளிர்ந்து காட்டினான். படித்து முடித்து கடைசியில் கிருஸ்ணா IPS போலிஸ் அதிகாரியாக வந்தான். கோவிந்தசாமி உள்ளம் பூரிப்பால் நிறைந்தது.

கிருஸ்ணாவுக்கு றவுடி, காவலிப்பசங்களக் கண்டாப் பிடிக்காது. கும்பலா நிக்கிர றவுடியளப்பார்த்து "என்னடா இதுலா நிக்கிர எல்லாம் வீட்ட போங்கடா" என்றான். அதற்கு றவுடியள் "நாங்க சும்மா நிற்கிறோம். சேர்" என்றனர். இவ்வாறு திருத்தி வந்தான். கிருஸ்ணா வந்த புதிதில் அந்த சிற்றியே கொலை, கொள்ளை போன்று பல தீய பழக்கங்களால் நிறைந்திருந்தது. "ஏய் எவன்டா அந்த போலீஸ் நம்மள திருத்த வந்திட்டான். அவன போட்டுத் தள்ளனும்" என்று நவுடிக்கூட்டம் திட்டம் தீட்டியது. கிருஸ்ணா படிப்பின் மகிமையை உணர்ந்து படிச்சு இந்த வேலைக்கு வந்தவன். தெருவில் கிருஸ்ணா நடந்து போனால் "வணக்கம் சேர்" "Good Morning" என்று எல்லோரும் அவனுக்கு மரியாதை செலுத்துவார்கள்.

ஏனென்றால் இந்த ஊருக்கு எத்தனை போலீஸ் வந்தும். "திருத்தேலாது இந்த றவுடியள. I'm Sorry என்ன மன்னிச்சிடுங்க" என்று சொல்லி போய்விடுவார்கள். ஆனா கிருஸ்ணா அப்படிச் சொல்லாது கொஞ்சம் கொஞ்சமா திருத்தி வந்தான்.

அன்றைக்கு வியாழன் கோவிந்தசாமி வேளையோட எழுந்திட்டான். ஏனென்றால் கோவிந்தசாமியோட மகனான கிருஸ்ணாவுக்கு பிறந்தநாள். எப்படியாவது கோயிலுக்கு கூட்டிக்கொண்டு போக தீர்மானித்தான். "கிருஸ்ணா கோயிலுக்குப் போட்டு இன்றைக்கு ஒருநாள் என்னோட இரு" என்றான். "அப்பா நான் இன்றைக்கு கட்டாயம் போகணும்" என்று சொல்லிவிட்டு சென்றான்.

அன்றைய நாள் Jeep ல் போய்க் கொண்டிருக்கும்போது ஒரு வான் பாடசாலைப் பேரூந்தை இடித்துவிட்டு தப்பித்துக் கொண்டிருந்தது. இதைப்பார்த்த கிருஸ்ணா கோவப்பட்டு தப்பித்துக்கொண்ட வானின் ரயரைக் குறிபார்த்து சுட்டான். வான் பஞ்சராகி ஒரு ஓரமாய் சாய்ந்தது. அவ்வானை சுற்றி வளைத்து வானில் இருந்தவர்களைப் பிடித்து போலீஸ் அதிகாரிகள் சிறையில் அடைத்தார்கள். இவர்கள் குடித்து விட்டு மது போதையில் இருந்ததால் தான் இப்படி நிகழ்ந்தது. இதுதான் உண்மை. இதனை அறிந்த சிறைச்சாலையில் இருந்தவர் களுடைய உறவினர்கள் "கோவிந்தசாமி பையன் இவன் இவனுக்கு பெரிய போலீஸ் என்ற எண்ணம், நம்ம ஊர்க்காரன் என்று ஒரு நூறு அல்லது இருநூறு வாங்கிட்டு வெளியில விடுவோம் என்றில்லாமல் "உள்ள அடைச்சுவைச்சிருக்கிறான்" என்றான் ஒருவன். மற்றொருவன் இவனுக்கு "என்ன கொழுப்பு, இவன நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்." என்று சொல்லி கிருஸ்ணாவுக்கு ஏதோ சதி செய்ய தீர்மானித்தான். அதற்காக கிருஸ்ணா வீட்டில் ஒரு சமையல் காரியை வேலைக்கு வைத்து வேலைக்காரி மூலம் சாப்பாட்டில் விஷம் வைத்து கிருஸ்ணாவை கொலை செய்ய தீர்மானித்திருந்தார்கள். இதனை அறிந்த கிருஸ்ணா மக்களுக்கு இன்னம் நீண்ட நாட்கள் பணி செய்ய விரும்பி வேலைக்காரியை வேலையில் இருந்து நீக்கிவிட்டான்.

இப்படியான சோதனைக்குள் தனது கடமையை தொடர்ந்து செய்து வந்தான். கிருஸ்ணாவின் பிறந்தநாள் அன்று ஒரு பேரூந்தையும் பிள்ளைகளையும் காப்பாற்றிய பெருமையும் சந்தோஷமும் அவனுக்கு இருந்தது. இவ்வாறு இருக்கும் போது பாம்பு தீண்டிவிட்டது....... பாம்பு தீண்டிவிட்டது...... என்ற அபயக்குரல் கேட்டது. கிருஷ்ணா குரலை நோக்கி ஓடினான். ஓடிய கிருஸ்ணாவை பாய்ந்து கத்தியால் தாக்கினார்கள். வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டான். இருந்தும் இறந்துவிட்டான்.

ஊரே சுடுகாடாகிவிட்டது. இவனது இறப்பை யாராலும் தாங்க முடியவில்லை. இவனது இறப்பால் இவனைப் பார்த்து அழுத மக்களைப் பார்த்த கிருஸ்ணாவின் எதிரிகள் மனம்மாறி திருந்திவிட்டார்கள். "ஏன் இப்படிப்பட்ட நல்ல மனிதனை கொன்று விட்டோமே" என்று கலங்கினர். இவனது இறப்பால் கூட பலரை நல்லவராக்கி விட்டான். கிருஸ்ணா இறந்து கிருஸ்ணாவின் வரலாறு நூல் நிலையமாகத் திறக்கப்படும்போது நூறு சிறைச்சாலைகளான ரவுடிகள், காவலாளிப்பசங்கள் போன்றோர் அழிக்கப்படுவார்கள். முதற்பரிசு : சிறுகதை

புத்தகம் வாசித்தால் நீ புனிதனாவாய் இல்லையேல் நீ மனிதனாகவே இருப்பாய்

க.நிரோஷா,

விக்கினேஸ்வரா கல்லூரி கரவெட்டி.

(2012 சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நடத்திய ஆக்க இலக்கியப் போட்டியில் மேற்பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற சிறுகதை)

அன்று காலையிலே கமலா தனது வீட்டு வேலைகளை முடித்துவிட்டு மிகுந்த கவலையுடன் தனது வீட்டில் உள்ள திண்ணையிலே களைப்பாறிக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது அவளது மனதில் ஆழமான யோசனையில் ஆழ்ந்திருந்தாள். கமலாவிற்கு கணவனில்லை. போன இரண்டு வருசத்திற்கு முன்புதான் இறந்து போனார். அவன் ஒரு தோட்டத் தொழிலாளி. பயிர்களை அறுவடை செய்து விற்பனை செய்வதில் சிறந்த தேர்ச்சி பெற்ற ஒருவன் அவன். ஒருநாள் வயலிற்கு நீர்பாய்ச்சிவிட்டு வரும்போது வழியிலே ஒரு கொடிய விசப்பாம்பு கொத்தியதால் அந்த இடத்திலே இறந்து போனான். அதன் பிறகு கமலாதான் பக்கத்து வீடுகளிற்கு சென்று வீட்டு வேலைகளை செய்து தனது பிள்ளைகளின் பசியை போக்குகிறான். இவளிற்கு இரண்டு பெண் பிள்ளையும் ஒரு ஆண் பிள்ளையும். மூத்தவள் அபிசா. அடுத்தவள் மீனா. அடுத்தவன் நந்தா. கமலா தனது கஸ்ரங்களை பிள்ளைகளிற்கு தெரியாமல் வளர்த்து வந்தாள். ஆனால் அவளது பிள்ளைகளோ எந்தவிதமான கவலையுமின்றி ஏனோதானோ என்று நடக்கிறார்கள். கமலா தான்தான் படிக்கவில்லை ஆனால் தன்ர பிள்ளைகளாவது நல்லா படிச்சு நல்ல வேலைக்கு போகணும். என்ன மாதிரி அவர்களும் கஸ்ரப்படக்கூடாது.

சின்ன வயதிலிருந்தே கமலாவிற்கு அப்பா அம்மா இல்லை. அதனால் அவள் அனாதை இல்லத்திலிருந்து வளர்ந்தமையால் எந்தவிதமான பாசமும் அரவணைப்பும் அந்த நேரத்தில் அவளுக்கு கிடையாது. இதனால் ஒழுங்கான நல்ல ஆடைகளை அணிவதற்கு கூட சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. இப்படிப்பட்ட கொடிய வேதனையை என்ர பிள்ளைகள் அனுபவிக்கக் கூடாது. "என்ர சரீரத்தை சாறாக பிழிந்தென்றாலும் நான் அவர்களைப் படிக்க வைப்பன்". "நல்ல சிறந்த எதிர்காலத்தை நான் அவர்களிற்கு அமைத்து கொடுப்பன்" என்ற வைராக்கியத்துடன் கமலா ஆழ்ந்த யோசனையில் இருந்தாள். கமலாவின்ர கணவன்ர தம்பிக்காரன் அங்க வந்தான்.

"என்ன அண்ணி....... என்ன ஆச்சு....... ஏன் இப்படி இருக்கிறீங்கள்".

"ஒன்றுமில்லையடா....... அவர் போனதற்கு பிறகு இந்த உலகத்தில் வாழ எனக்கு பிடிக்கவில்லை. அவர் போன இடத்திற்கே நானும் போகணும் போலிருக்கு. என்ர மூன்று பிள்ளைகளிற்காகத்தான் நான் என்ரெ உயிரை கையில் பிடிச்சுக்கொண்டிருக்கிறன்......".

"எங்க அண்ணி பிள்ளைகள காணம்".

"உங்க உள்ளுக்குதான் இருக்கிறாங்கள். கூப்பிடன்". சித்தாவின்ர குரலை கேட்டதுடன் ஓடிவந்தார்கள். சித்தப்பாவின் கையிலே ஏதோ பொதி இருந்ததை பார்த்து என்ன இது சித்தப்பா தாங்கோ பார்ப்போம் என்றனர்.

"இந்தாப்பா புத்தகமும் கொஞ்ச பழங்களும் கொணர்ந்திருக்கிறன். அம்மாவிற்கும் கொடுத்து நீங்களும் சாப்பிடுங்க"

"சரி சித்தப்பா"

நந்தனிற்கு புத்தகம் வாசிக்கிறதென்றா அவனுக்கு பாதாளத்திற்குள்ள கிடங்கு கிண்டுறமாதிரி. என்னதான் செய்தாலும் புத்தகம் என்ற ஒன்றை கையிலே தொடமாட்டான். புத்தகத்தை எடுத்து வெளியில வைத்திட்டு பழங்களை மட்டும் கொண்டு போனான். ஆனால் அபிசாவிற்கும் மீனாவிற்கும் புத்தகம் வாசிக்கிற தென்றால் உயிர் என்னதான் வேலை கிடந்தாலும் எதையும் பொருட்படுத்தாமல் புத்தகம் வாசிப்பதிலே ஆர்வமாக இருப்பாள். சித்தப்பா

"நந்தா இங்கே வா......" என்று கூப்பிட்டார்.

"என்னங்கோ....."

"ஏன் உனக்கு புத்தகம் வேண்டாமா......"

"எனக்கு வேண்டாம்....."

"இல்லை சித்தப்பா எனக்கு வேண்டாம்........ ரீச்சர் படிப்பிக்கிற விடயம் மாத்திரம் போதும். வேறொன்றும் தேவையில்லை.

"இல்லை நந்தா....... ரீச்சர் படிப்பிக்கிறதும் வேணும். அதே நேரம் பத்திரிகை, புத்தகங்களும் வாசிக்க வேண்டும். இப்ப உனக்கு தெரியாது. ஒருநாள் புரிந்து கொள்ளுவாய். சரிபோய் சாப்பிடு............".

"சரிங்க சித்தப்பா......".

"அண்ணி நான் போட்டுவாறன்......".

"சரிதம்பி....... அக்காவையும் பிள்ளையையும் கேட்டதாக சொல்லுங்கோ. நாங்கள் வேறொரு நாள் வருகிறோம்.......".

"சரி போட்டுவாறன் அண்ணி......".

"போட்டுவாங்கோ......".

கமலா வழமையாக குண்டுமாமி வீட்ட வேலைக்கு போனாள். அங்கு அம்மாவின் புருசனிற்கு 500 ரூபா காசு கொடுக்க வேணுமே கொண்டுவர மறந்துவிட்டனே. என்ன செய்வது. என்ற மனப்பயத்துடன் வீட்டுக்குள்ளே சென்றாள். அங்கு குண்டுமாமி T.V பார்த்து கொண்டிருந்ததை பார்த்து... "அம்மா வணக்கம் கொஞ்ச நேரமாச்சுது என்ன மன்னிச்சிடுங்கோ. வீட்டில் கொஞ்ச வேலையிருந்தது அதுதான் நேரமாச்சுது மன்னிச்சிடுங்கோ.......".

"சரி......". போய் வேலையை பார்......".

குண்டுமாமி ரொம்ப நல்லவங்க. ஒருவருக்கு ஆபத்து என்றால் போதும் அவாவின்ர மனம் ரொம்ப பாடுபடும். உதவி என்று கேட்டு வருபவர்க்கு இல்லையென்று சொல்லமாட்டா. அவர்கள் கொஞ்ச நாளாக அங்கு கஸ்ரப்படுகிறார்கள். அந்த நேரத்தில் பணக்கஸ்ரம் என்றவுடன் இல்லையென்று கூட சொல்லாமல் கிடந்த காசை தந்தவர். அவவுன்ர மனம் ரொம்ப பெரிசு. நான் செய்த புண்ணியம்தான் அவர்களை சந்தித்தது. நான்தான் தவறு செய்துவிட்டன் என்னும் காசு கொடுக்கவில்லையே என்ன செய்வது எப்படியாவது அந்த காசை கொடுத்துவிட வேணும். எத்தனை சோதனை வந்தாலும் இப்படிப்பட்டவர்களை மறக்கக்கூடாது.

கமலா வீட்டு வேலைகளை முடித்துவிட்டு வீட்டிற்கு வந்து சமையலை அவசர அவசரமாக செய்யத் தொடங்கினாள். பிள்ளைகள் பசியோடு இருக்கிறார்கள் என்று அவசரமாக சமயலை முடித்துவிட்டு பிள்ளைகளிற்கு சாப்பாட்டை கொடுத்துவிட்டு தானும் ஏனோதானோ என அரைகுறையாக சாப்பிட்டுவிட்டு திண்ணையில் பிள்ளைகளோடு அமர்ந்து ஆறஅமர பரீட்சை கிட்டுதே எனி நீங்கள் எந்த வேலைகளையும் செய்யக்கூடாது. எந்த நேரமும் படிச்சுக் கொண்டிருக்க வேணும். சரியா............. ஒம் அம்மா. போய் படியுங்கோ நேரமாச்சு நந்தா நீயும் போய்ப்படி நந்தா காலையில் 4.30 மணிக்கு எழும்பி படிக்க வேணும். நான் படுகின்ற கஸ்ரத்தை பார்த்தாவது நீங்கள் நல்லமாதிரி படிக்க வேணும். நீங்கள் நல்லா படிச்சு நல்ல வேலைக்கு போனால் "எனக்கு இனி என்ன குறை நான் ராணி மாதிரி காலுக்கு மேல் கால்போட்டு சாப்பிடுவேன்" எந்தவொரு தாயும் பிள்ளை வீணாக போகணும் என்று நினைக்கமாட்டாள். நீங்கள் நல்லாக படிச்சு இன்னும் மேல்படிப்பு படிக்க வேணுமென்றால் கூட "என்ர சரீரத்தை சாறாக பிழிந்தென்றாலும் நான் உங்களை படிக்க வைப்பேன்". இதை மனதில் வைத்துக் கொண்டு படிக்க வேணும். என்ன நான் சொல்லுறது சரிதானா என்ர கனவை நனவாக்க வேண்டியது உங்கள் கையில் தான் உள்ளது.

கமலா சொல்வதை கேட்டு அபிசாவும் மீனாவும் நல்லாத்தான் படிக்கிறார்கள். தாயினுடைய சொல்லை ஒரு தாரக மந்திரமாக எடுத்துக் கொண்டு படிக்கிறார்கள். ஆனால் நந்தன் அப்படி இல்லை. அவன் படிக்கமாட்டான் என்று சொல்ல முடியாது. வீட்டில் எந்த நேரமும் விளையாடிக் கொண்டிருப்பான். புத்தகம் என்றால் அவனிற்கு சத்திராதி. மீனாவும் அபிசாவும் படிக்கும் போது அந்த இடத்தில் அவன் இருக்க மாட்டான். ஆனால் ஓரளவிற்கேனும் படிப்பான் எனக்கு அவனை பற்றிதான் கவலை கடவுளே அவனையும் நீங்கள்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்.

பரீட்சைக்கு முதல்நாள் மீனாவும் அபிசாவும் எந்த பயமுமின்றி சந்தோசத்துடன் இருந்தார்கள். அன்று முழுவதும் அவர்கள் படிக்கவே இல்லை. இதை பார்த்ததும் கமலாவிற்கு ஒரு மனப்பயம் கண்ணில் தெரிந்தது. உடனடியாக அவர்களை படி என்று சொன்னால் பதட்டமடைந்து விடுவார்களோ என எண்ணி சாதாரணமாக இருந்தாள். மறுநாள் காலை கமலா தன்ர மகளை அழைத்து கொண்டு கோயிலுக்கு சென்றாள். அங்கு கடவுளே என்ர மகளினுடைய எதிர்காலம் என்னாகுமோ. நாளைக்கு நடக்கப்போற பரீட்சைதான் அவர்களது எதிர்காலத்தை தீர்மானிக்கப் போகுது. கடவுளே நீங்கள் அவர்களிற்கு துணையாக இருக்க வேண்டும் என்று கடவுளை வணங்கிவிட்டு வீடு சென்றார்கள்.

இரண்டு வருடத்திற்கு பிறகு பரீட்சையின் முடிவுகள் வெளியிடப்பட்டது. அப்போது கமலாவும் அபிசாவும் மீனாவும் பதட்டத்துடன் இருந்தார்கள். சில நேரத்திற்கு பிறகு தபாலில் செய்தி வந்தது. இந்த தேசிய மட்டத்திலே முதலாவது இடத்தை பெற்று தேர்ச்சி பெற்றதாக செய்தி வந்தது. அதைபார்த்தவுடன் சந்தோசப்பட்டு குதூகலத்துடன் இருந்தார்கள். ஆனால் நந்தனிற்கு பயம் வந்துவிட்டது. அடுத்தவாரம் நந்தாவிற்கு பரீட்சையே அவன் படிக்கிறதும் இல்லை என்ன செய்ய போறானோ தெரியவில்லை. கமலா யோசித்து கொண்டிருந்தாள். நானும் இவ்வாறு படிக்கவேணும் என்ற எண்ணம் தோன்றியது. அப்படியே காலங்கள் கடந்து சென்றது நந்தாவிற்கு பரீட்சை நெருங்கியது. என்ன செய்வது என்று எண்ணி அப்பவும் கூட படிக்காமல் திரிந்தான். எவ்வளவுதான் அறிவுரைகள் சொன்னாலும் பொருட்படுத்தாமல் திரிந்தான் நந்தா பரீட்சை எழுதுவதற்கு சென்றான். அங்கு அவனால் பரீட்சை சரிவர எழுத முடியவில்லை. படிக்க வேணும் என்ற ஆர்வம் இருந்தபோதும் கூட இப்ப என்ன செய்வது என்று எண்ணி பரீட்சைக்கு சென்றான்.

அங்கு ஒரு வினாவிற்கு எவ்வாறு விடை எழுத வேண்டும் என்று தெரிந்தும் கூட சில செய்திகள் அதில் தெரியாததால் அவனால் பூரணமான விடை எழுத முடியவில்லை. இதற்கு முதற்காரணம் அவனிடத்தில் இருந்த அறியாமை. ஏன் நான் புத்தகம், பத்திரிகை வாசிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அதனால் எனக்கென்ன பிரியோசனம் வேண்டாம். இது தேவையில்லை என்று உதாசீனப்படுத்தியமையால் அவனால் பரீட்சை எழுத முடியவில்லை. சில மாதத்திற்கு பிறகு பரீட்சை முடிவுகள் வந்தது. அப்போது அவனது சித்தப்பா சொன்னதை நினைத்துப் பார்த்தான். கவலைப்பட்டான். எனிமேல் என்ன செய்வது எனியாவது பெரியவர்களின் சொல்லை கேட்டு நடக்க வேண்டும் என்று எண்ணி என்னால் அம்மாவின் வார்த்தையை காப்பாற்ற முடியவில்லையே என்று வேதனைப்பட்டான். "புத்தகம் வாசித்தால் புனிதனாவாய் இல்லையேல் மனிதனாகவே இருப்பாய்" என்று சித்தப்பா அடிக்கடி சொல்லும் வசனம் அவனது செவிகளில் ரீங்காரமிட்டுக்கொண்டிருந்தது.

தாக்கம் ஏற்படுத்திய முத்திரைப் புத்தகங்கள்

ஒரு யோகியின் சுயசரிதை - பரமஹம்ச யோகானந்தர்ளூஜெய்கோ பதிப்பகம் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அறிக்கை - கார்ல் மார்க்ஸ்ரூபவ் பிரெடெரிக் எங்கெல்ஸ் (தமிழில்) எஸ்.வி. ராஜதுரைரூபவ் என்.சி.பி.எச்.

சத்திய சோதனை - காந்திரூபவ் நவஜீவன் வெளியீடு.

மகாபாரதம் (சம்ஸ்கிருதத்திலிருந்து தமிழில்)ராமானுஜாசாரியார் தலைமையிலான மொழிபெயர்ப்புக் குழு, கும்பகோணம் பதிப்பு.

ஜாதியை அழித்தொழிக்கும் வழி அம்பேத்கர்ரூபவ்கருப்பு பிரதிகள்.)

நன்றி: Noolakam.com

முதற்பரிசு : சிறுகதை

வீட்டுக்குள் கிடைத்த ஞானம்

தம்பித்துரை ஐங்கரன்

(2012 சர்வதேச புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் நடத்திய ஆக்க இலக்கியப் போட்டியில் பொதுப்பிரிவில் முதற்பரிசு பெற்ற சிறுகதை)

முகுந்தன் வழமை போல் ஒரு மூட்டையுடன் வந்து இறங்கினான். மோட்டார் சைக்கிளை அங்கேயே நிறுத்திவிட்டு மூட்டையை இறக்கியவன் வேக வேகமாக வீட்டின் ஒரு மூலையிலுள்ள தன் அறைக்கு அதைச் சுமந்தபடி சென்றான்.

ஆனாலும், வீட்டின் மூலையில் பாக்கு வெற்றிலை போட்டபடி இருந்த பாட்டியின் கண்களுக்கு முகுந்தனால் தப்பிக்கொள்ள முடியவில்லை.

கண்டு கொண்ட பாட்டி புறு புறுக்கத் தொடங்கினார்.

"ஆ வந்து விட்டான் பழசுகள் பொறுக்கிற பேராண்டி. சொன்னால் கேட்டால் தானே ஒரு சதத்துக்கு பிரயோசனம் இல்லாத வேலை பழசுகளை கொண்டு வந்து சேர்க்கிறது தான் இவனுக்கு வேலையாய் போச்சு" பாட்டி மூச்சு விடாமல் பேசித் தீர்த்தார்.

அப்பிடிப் பார்த்தால் நீயும் தான் பழசு. உன்னை வீட்டிலை பராமரிக்கவில்லையா? என்று கேட்க வேண்டும் போல் முகுந்தனுக்கு இருந்தது. பொறுத்துக் கொண்டு உள்ளே போய்விட்டான்.

"உவனை படிப்பிக்க அனுப்பினது பிழையாப் போச்சு" பாட்டி தொடர்ந்தார்.

"ஏன் படிப்பிக்கப் போறவை எல்லாரும் உவனை மாதிரியே இருக்கினம் அவையவை எப்பிடி பணம் சேர்க்கிறது. சொத்து சேர்க்கிறது என்று அலைஞ்சு கொண்டிருக்க இவன் பழசுகள் சேர்த்துக் கொண்டு திரிகிறான்" பாட்டிக்கு துணையாக அப்பா சோமுவும் சேர்ந்து கொண்டார்.

அம்மாவும் மகனும் ஒரே அச்சு, முகுந்தன் நினைப்பதோடு சரி எதற்கும் அதிகம் பதில் சொல்வதில்லை. அர்த்தம் உள்ள கேள்விகளைப் பற்றித் தான் சிந்திப்பான். வீண் விவாதங்களில் ஈடுபடுவதில்லை. நின்று நிதானமாக சிந்தித்துச் செயற்படுவான். பரந்த அறிவு அவனுக்கு இருந்தது. வெளி இடங்களில் அவனுக்கு மரியாதை அதிகம். பாட்டி, அப்பா சோமு போன்றவர்களின் பார்வையில் தான் உழைக்கத் தெரியாதவன், ஊதாரி, பழசுகள் பொறுக்குபவன் என்ற பெயர்கள் எல்லாம்.

முகுந்தனின் ஆழ்ந்த, பரந்த அறிவினை படித்தவர்கள் நன்கு உணர்ந்து கொள்வர். இவ்வளவு பேச்சுகளை வாங்கிக் கொண்டும் நிதானமாக இருக்கின்றான் என்றால் அது தான் அறிவின் வெளிப்பாடு. இதிலே ஆச்சரியம் தரக்கூடிய விடயம் என்னவெனில் இந்த ஞானத்தை அவனுக்கு தந்தது அவன் சேர்த்து வைத்து விரும்பி அனுபவிக்கின்ற, இவர்களால் பழசு என்று பழிக்கப்படுகின்ற அந்த பழைய மூட்டைகள் தான். முகுந்தன் அந்த மூட்டைக்குள் அப்படி என்னதான் கொண்டு வந்து சேர்க்கின்றான். வேறு ஒன்றும் இல்லை அத்தனையும் அருமையான புத்தகங்கள். முகுந்தனுக்கு வாசிப்பது என்றால் மிகப் பிரியம். அனைத்தையும் மறந்துவிடுவான். காலையில் கிடைக்கின்ற அனைத்துப் பத்திரிகைகளும் வாசித்து முடித்த பின்தான் பாடசாலைக்குச் செல்லுவான். ஒரு நாளைக்கு ஒரு புத்தகமாவது வாசித்து முடிப்பான்.

சக ஆசிரியர்கள் முகுந்தனை கேட்பார்கள். "உனக்கு எப்படித்தான் நேரம் கிடைக்கிறதோ தெரியவில்லை. எவ்வளவு புத்தகத்தையும் எப்படி வாசித்து முடிக்கிறாய். நமக்கு சரிவராது உந்தளவுக்கு பொறுமை இல்லையப்பா"

"நேரம் போதவில்லை என்பது ஒரு பொய்யான காரணம், ரீவியுடன் இரண்டு மூன்று மணித்தியாலங்களை செலவழித்துப் போட்டு நேரம் இல்லை என்று சொல்வதில் அர்த்தமில்லை. ஆட்களுடன் சேர்ந்து அரட்டை அடிக்கிற நேரத்தில் நல்ல புத்தகங்களுடன் பேசிப் பார்க்கிறது நல்லது தானே. காந்தியுடன், சேக்ஸ்பியருடன், அப்துல்கலாமுடன், விவேகானந்தருடன், வள்ளுவருடன் என்று மகான்கள், கலைஞர்கள், விஞ்ஞானிகள், அறிவாளிகள், ஞானிகளுடன் பேசுவது எவ்வளவு அருமையான பொழுதுகளாக இருக்கும். அவர்கள் எல்லாம் இந்தப் புத்தகங்களில் தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள் தெரியுமா?" முகுந்தனின் விளக்கம் சிலபேரை முகம் கழிக்க வைத்தாலும் பல பேருக்கு வியப்பையும், யதார்த்தத்தையும் உணர்த்தியது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

முப்பது வயதில் முகுந்தனுக்கு இத்தனை பொறுப்பும், நிதானமும், அறிவும் வளர்ந்தமைக்கு காரணம் அவன் சேர்த்து வைத்த புத்தகங்கள் தான் என்பது நிதர்சனம். தனது பத்து வயதில் இருந்தே அந்தச் சின்ன வீட்டிலும் புத்தகங்களிற்கு என ஒரு அறையினை ஒதுக்கி அதற்கு நூலக அறை என்று பெயர் வைத்து புத்தகங்களை பாதுகாத்து பயன் பெற்று வருவது பாராட்டக்கூடிய விடயம் தான். இந்தக் குணம் அவன் தாத்தாவிடம் இருந்து தான் வந்திருக்க வேண்டும். (பாவம் தாத்தா பழசுகள் பொறுக்கியதற்காக பாட்டியிடம் என்ன பாடுபட்டிருப்பார்) தாத்தாவும் ஒரு புத்தகப் பைத்தியம் என்று பாட்டியால் இப்பவும் கூட சுட்டிக்காட்டப்படுகிறார். தாத்தா இறந்தவுடன் பேரன் அந்தப் பணியை பின் தொடர்வதில் பிழையில்லை தானே.

இப்போதும் பண்டிதர் பரந்தாமன் கொடுத்த புத்தக மூட்டையை பிரித்து அதில் உள்ள புத்தகங்களில் மூழ்கி மகிழ அவன் மனது துடிக்கிறது. வேக வேகமாக மூட்டையினை பிரிக்கின்றான். நாட்கணக்கில் சாப்பிடாமல் இருந்த ஒருவன் தன் பசியினைப் போக்கிக் கொள்ள ஒரு உணவுப் பொட்டலம் கிடைத்தால் எப்படி அவாவுடன் அதனைப் பிரிப்பானோ அப்படித்தான் முகுந்தனும் தன் அறிவுப் பசியின் அவாவினால் மூட்டையை பிரித்தான். புத்தகங்களை எடுத்துப் படித்தபடியே அதில் மூழ்கிப் போனான்.

இந்த இடைவெளியில் அந்த மூட்டையில் இருந்து இரு எலிக்குஞ்சுகள் வெளியேறி புத்தகங்களிற்குள் மறைந்து கொண்டதை முகுந்தன் கவனித்தான். அவை முகுந்தனை பார்த்தபடியே அமைதியாகச் சென்று புத்தகங்களுக்குள் மறைந்து கொண்டன. முகுந்தன் அதனை இரசித்தபடியே மீண்டும் புத்தகத்துக்குள் மூழ்கிப் போனான். அனைத்தையும் இரசிக்கின்ற பண்பையும், இரக்க சுபாவத்தையும், கற்பனை வளத்தையும், நிதானத்தையும், பொறுமையையும் பெற்றுக் கொண்டது இந்த அறையில் தான், கற்றுக் கொடுத்து இந்தப் புத்தகங்கள் தான். அதனால் தான் அவனுக்கு எலியைக்கூட இரசிக்க முடிகிறது. ஆனால் அம்மா சுந்தரிக்கு அந்த அறைக்குள் ஓடித்திரிந்து அட்டகாசம் செய்கின்ற எலிகளின் மீது அதீத கோபம். அவர் தினமும் முகுந்தனைக் கடிந்து கொள்வார். அவர் கோபத்திலும் நியாயம் இருந்தது. அந்த அறைக்குள் தான் எலிகள் வளர்ந்து பெருகியது. எத்தனையோ அரிய புத்தகங்களை எலிகள் வெட்டித் தீர்த்த போதெல்லாம் முகுந்தன் எத்தனையோ முறை அழுது தீர்த்தான். அதன் பின்பு கவனமாக புத்தகங்களை பாதுகாக்க முயற்சித்தான். ஆனாலும் முற்றாக முடியவில்லை. காலையில் எழுந்து சாமி கும்பிடுகிறானோ இல்லையோ தன் நூலக அறைக்குச் சென்று தூபம் காட்டி விளக்கு ஏற்றி புத்தகங்களை தொட்டு வழிபட மறப்பதில்லை. அவன் நூலகத்தை தான் ஆலயமாக கருதுகின்றான். அதை பிரதிபலிக்கும் முகமாக அவ் நூலக அறை வாசலில் "நூலகம் தொழுவது சாலவும் நன்று" என ஒரு வாசகத்தை எழுதி தொங்கிவிட்டிருந்தான்.

"விளங்கிக்கொள்ளும் விலங்குகள்" எனும் அரிய புத்தகத்தினை வாசித்துக் கொண்டிருந்த முகுந்தன் அந்த அறைக்குள் முனகல் போல ஏற்பட்ட சலசலப்பு சத்தத்தினை கேட்டு புத்தகத்தை அப்படியே வைத்து விட்டு எழுந்து சத்தம் கேட்கின்ற திசையை நோக்கி நடக்கின்றான். அந்த புத்தக அலுமாரியின் பின்னால் பெரிய வாக்கு வாதம் நடக்கிறது. யார் பின்னால் இருந்து கதைப்பது அவனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. என்ன மாயம் இது? மெதுவாகச் சென்று பார்க்கின்றான். அங்கே எலிகளின் பட்டாளம் ஒன்று கூடிச் சத்தமிடுகின்றன. முகுந்தன் பார்த்த அந்த மூட்டையில் இருந்து வந்த எலிகள் இரண்டும் ஒரு கரையில் நிற்கின்றன. மறு கரையில் ஏனைய எலிகள் சில புத்தகங்களை வெட்டிக் கொட்டிக் கொண்டு இருக்கின்றன. அந்த எலிகளும் கொதித்துப் போய் இருப்பதை உணர முடிகிறது. முகுந்தன் உற்று கவனிக்கின்றான். இரு எலிகளில் ஒன்று உரத்துப் பேசுகிறது.

"ஏய் அற்ப எலிகளே அந்தப் புத்தகங்களின் பெறுமதி தெரியுமா உங்களுக்கு? அதை ஏன் வெட்டுகிறீர்கள். அரிய பொக்கிசங்கள் அவைகள். எத்தனை மனிதர்களின் அரிய அறிவுக் கருவூலங்களின் தொகுப்புத் தெரியுமா? பலர் இதனை படித்துத் தான் முன்னேறி இருக்கிறார்கள். ஏன் வாழ்க்கையில் முழுமை கூட அடைந்திருக்கிறார்கள்."

"அது மட்டுமா முக்தி கூட கிடைத்திருக்கிறது. எத்தனை அருமையான அனுபவங்கள், அனுமானங்கள், ஆராய்ச்சிகள், ஞானங்கள் எல்லாம் அதில் இருக்கின்றன தெரியுமா? மற்றைய எலியும் தன் கருத்தை கொஞ்சம் ஆவேசமாகவே சொல்லியது.

எதிரே நின்ற எலிகளும் விடவில்லை "ஏய் நீங்களும் எங்களைப் போன்ற எலிகள் தான். ஏதோ எல்லாம் தெரிந்த ஞானிகள் போல பேசுகிறீர்கள். வெறும் காகிதத்தை கிழித்ததற்கு இந்தக் கத்து கத்துகிறீர்கள்" என்று பதிலுக்கு கேட்டன.

"இல்லை நாங்கள் உங்களைப் போல் இல்லை, பிறப்பில் நாங்கள் உங்களைப் போல் எலிகளாக இருக்கலாம். ஆனால் நாங்கள் வளர்ந்தது பண்டிதர் பரந்தாமனுடைய இப்படி ஒரு புத்தக அறையில் தான் நாங்களும் உங்களைப் போல் புத்தகங்களை கடிக்கத் தான் போனோம் ஆனால் அங்கு வாழும் அறிவுத் தெய்வம் எம் விலங்குத் தன்மையை நீக்கிவிட்டது. ஆறாம் அறிவை ஊட்டிவிட்டது. அதனால் புத்தகங்களை படித்துக் கொண்டோம். ஒரு புத்தக ஞானம் வழிகாட்டியது. நாம் மனிதனாக உருமாறவில்லை. ஆனால் புனிதம் அடைந்துவிட்டோம் தெரியுமா? என்று பதிலளித்தது.

"என்ன சொன்னீர்கள்? வெறும் காகிதங்களா அவைகள். புத்தகம் என்பது புத்தியினை திறக்கும் சாவிகள். அதற்கு ஏன் நூல் என்று பெயர் தெரியுமா? எம் உள்ளத்தில் ஏற்படும் கோணங்களை நேராக்கி வாழ வைப்பதால் தான். ஒரு நூலகம் என்பது கற்பகதரு. நாம் எதை நாடிச் சென்றாலும் அது அங்கே கிடைக்கும். மருந்து, விருந்து, ஏணி, ஞானி எல்லாமே ஒரு மேசையில் கிடைக்கும் புரிந்ததா?" சற்று ஆவேசமாக மேலும் சொல்லி முடித்தது அந்த புத்திசாலி எலி.

"என்ன கதை சொல்கிறீர்கள் புனிதம் என்கிறீர்கள். ஞானம் என்கிறீர்கள். அப்போ எல்லா மனிதர்களும் புனிதம் அடைந்து விட்டார்களா?" எதிரே நின்ற எலிகள் கொஞ்சம் அலட்சியமாகவே கேட்டன.

"நீங்கள் கேட்டது சரி தான் எலிகளில் எங்களைப் போல் சில எலிகள் புரிந்து கொண்டதைப் போல் மனிதர்களிலும் சிலர் தான் புத்தகங்களை புரிந்து கொள்கிறார்கள். மற்றவர்கள் உங்களைப் போல் தான் படித்துக் கிழித்தார்கள். அதில் உள்ள நன்மைகளை, வழிகாட்டல்களை, அவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. சிலர் குப்பைகளாய் மூலையில் முடக்குகின்றார்கள். சிலர் வெறும் சில்லறைகளுக்கு விலை பேசுகிறார்கள். எத்தனை மாணிக்கம், முத்து, இரத்தினங்கள் எல்லாம் தூசி படிந்து பயனற்று கிடக்கிறது. இப்படி நடந்து கொள்கின்ற ஆறு அறிவு படைத்த மனிதனும் உங்களைப் போன்ற எலிகளும் ஒன்று தான்" விட்டுக் கொடுக்காமல் அந்த அறிவு படைத்த எலி பதிலடி கொடுத்தது.

அனைத்தையும் கேட்டு முகுந்தன் வியப்புடனும், ஆர்வத்துடனும் எலிகளைப் பார்த்தபடி நின்றான். அவனால் நம்ப முடியவில்லை. நூல்களைப் பற்றியும், நூலகத்தை பற்றியும் எவ்வளவு அருமையான கருத்துக்கள். ஒரு சிறு எலிக்கு விளங்கியது கூட வீட்டிலுள்ள பாட்டிக்கு விளங்கவில்லை. படித்த மனிதர்களுக்கும் விளங்கவில்லை. வீட்டை மாடி மாடியாக கட்டி எத்தனை அறை வைக்கிறார்கள். அங்கே ஒரு நூலக அறை வைப்பதற்கு யாரும் முன் வருவதில்லை. இன்றைய இளம் சமுதாயம் வாசிப்பை தொலைத் துவிட்டார்கள். வண்ணத் திரைகளுக்குள் தெலைந்துவிட்டார்கள். விலங்காய்ப் பிறந்த எலிகளே புத்தகங்களுடன் வாழ்ந்து புனிதம் அடைகின்றபோது மனிதன் பகுத்தறிவு பெற்றும் என்ன பயன்? முகுந்தன் தனக்குள் எண்ணி வருந்தினான்.

யார் வருந்தினாலும் மனிதன் திருந்தப்போவதில்லை. அதைப் போலத்தான் அந்த திருந்தாத எலிகளும் மீண்டும் மீண்டும் புத்தகங்களை அரித்துக் கொண்டே இருந்தன. வீணாக அதன் பக்கங்கள் ஒவ்வொன்றும் சிதைகின்ற பொழுது முகுந்தனுக்கு மட்டுமல்ல அந்த இரு எலிகளின் இதயங்களும் இயங்க மறுத்தன. ஆனாலும் பண்டிதர் பரந்தாமன் வீட்டு நூலக அறையில் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் அந்த இரு எலிகளையும் பொறுமை காக்கச் செய்தன. நிதானமாக ஏனைய எலிகளுக்கு புத்தகங்களின் அருமை பெருமைகளை மீண்டும் புரிய வைக்க முயற்சித்தன.

ஓடி ஓடி ஒவ்வொரு எலியாக புத்தகங்களை கூட்டிச் சென்று காட்டி விளக்கம் கொடுத்தன. அதன் பயன்களை எடுத்துக் கூறின. விலங்குகளாகிய தங்களைப் பற்றியும் புத்தகங்களில் உள்ளது என்பதை எடுத்துக்காட்டி விளக்கம் கொடுத்தன. அதையும் மீறி புத்தகங்களை கிழிக்க முற்படும் எலிகளை ஓடிச் சென்று தடுத்து நிறுத்தி, அவைகளின் மீது சினம் கொள்ளாமல் அமைதியாக அவற்றின் நன்மைகள், பயன்களை எடுத்து விளக்கின.

முகுந்தனுக்கு எலிகளின் புத்தகம் மீதான பிரியத்தையும் மதிப்பினையும் பார்க்கின்ற போது ஆச்சரியமாக இருந்தது. எவ்வளவு கவனமாக அவற்றினை பாதுகாக்க முயற்சிக்கின்றன. அதுமட்டுமா மற்றைய எலிகளும் அதனைப் புரிந்து கொண்டு தாங்கள் பெற்ற ஞானம் போல் பெற வேண்டும் என்று ஓடி ஓடி சேவை செய்கின்றனவே. நான் இவ்வாறு செய்தேனா? என்று முகுந்தனை சிந்திக்க வைத்தது. அரிய புத்தகங்களை பத்திரமாக பாதுகாத்தேன். ஆனால் அதன் பயனை நான் மட்டும் தானே பெறுகின்றேன். இதன் ஞானத்தை மற்றவர்களுக்கும் கொண்டு சேர்க்க தவறிவிட்டேனே? எலிகளுக்கு தெரியும் ஞானம் மனிதர்களாகிய எமக்கு புரியவில்லையே...

பண்டிதர் வீட்டில் வளர்த்த எலிகளை பார்க்க முகுந்தனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. புத்தகங்களுடன் பேசிப் பழகின. மற்றைய எலிகள் போல் ஓடித் திரியவில்லை. ஒரு வித ஒளி வீசுவது போன்ற முகத்துடன் இருந்தன. எழுந்து நின்று உரத்து நூல்களைப்பற்றி எல்லாம் இவ்வாறு விளக்கம் கொடுக்கின்ற போது பாரதியின் மீசை துடித்தது போல் அவைகளின் மீசையும் துடித்தன.

கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவி பாடும் என்பது போல் பண்டிதர் ஐயா வீட்டு எலியும் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்ததை நினைக்க முகுந்தனால் நம்ப முடியவில்லை. முகுந்தனுக்குத் தெரியும் பண்டிதர் ஐயா வீட்டிலே ஒரு நூலகம் நடாத்தி வருகிறார். எண்ணற்ற புத்தகங்கள் எத்தனை பேர் பயன் பெறுகிறார்கள். அவரின் ஆலோசனையும், அன்பளிப்புகளும் தான் எலிகளைப் போல் முகுந்தனையும் உற்சாகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. அவரையும் ஊரில் உள்ளோர் பழைய பஞ்சாங்கம் என்று தான் அழைக்கின்றனர்.

ஆனால் பண்டிதரோ, முகுந்தனோ நவநாகரிகத்தில் மூழ்கிப்போய் வெறும் வேடிக்கை விடயங்களில் பொழுது போக்குகின்ற மனிதர்கள் கூறும் நையாண்டிப் பேச்சுக்களைப் பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை. தங்கள் புத்தகச் செல்வங்களை பெருக்குவதிலும் பயன் பெறுவதிலும் கவனமாக இருந்தார்கள். ஆனால் முகுந்தன் இப்போ எலிகளைப் பார்த்து ஒன்றை உணர்ந்தான். இந்த புத்தகங்களின் பயன்களை இச்சமூகம் பயன்படுத்த வேண்டும். அந்த எலிகள் தம்மை விட வயது கூடிய, எனது பாட்டியைப் போன்ற எலிகளை மன்றாடியாவது படிக்க வைக்கின்றன. வயது குறைந்த எலிகளை கொஞ்சம் அன்பாகப் பேசி படிக்க வைக்கின்றன. அப்படி நானும் இப் புத்தகங்களை அனைவருக்கும் கொண்டு சேர்க்க வேண்டும். முதலில் என் வீட்டில் இருந்து ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று நினைத்த முகுந்தன் எலிகள் இரண்டையும் தேடினான்.

தனக்கு வழிகாட்டிய அந்த எலிகளுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும் என்று இதுவரை அசையாது அவற்றினைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன் இப்போ மெதுவாக காலை எடுத்து வைத்தான்.

சட்டென்று கையில் இருந்த புத்தகம் கீழே விழுந்தது. கதிரையில் தடக்கி திகைத்து எழுந்தான்.

அடடா புத்தகம் வாசித்தபடியே தூங்கி விட்டோமே என்று உணர்ந்தான். அடுத்த கணம் நினைவு வர, அப்போ அந்த எலிகள். ஓ எல்லாம் கனவா? இல்லை அதை நான் கனவாக எடுத்து விட முடியாது. புத்தகங்கள் எனக்குச் சொல்லிய ஞானம். ஐந்தறிவு விலங்கே புத்தகத்துடன் வாழ்ந்து புனிதம் அடைகின்ற போது, ஆறறிவு படைத்தவர்கள் நாங்கள் மனிதனாக நடந்து கொள்ள வேண்டாமா, புனிதம் பெற வேண்டாமா?

கனவு என்றாலும் முகுந்தனால் அந்த எலிகளையும் இந்தச் சம்பவத்தையும் சாதாரணமாக எடுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. தன் நூலகச் சிந்தனைக்கு கிடைத்த பரிசாகவும் தான் இனிப் பயணிக்க வேண்டிய பாதையின் வழிகாட்டல்களாகவும் இதனை எடுத்துக் கொண்டான். "முகுந்...... முகுந்...... தம்பி முகுந்...............

நீண்ட நேரமாக முகுந்தனை காணாத அம்மா சுந்தரி முகுந்தனை அழைத்தார்.

இதோ வாறேன் அம்மா என்று கூறியபடியே முகுந்தன் மன நிறைவோடு அந்தப் புத்தகச் சோலையை விட்டு வெளியேறினான். பின்னால் எலிகள் ஓடும் சத்தம் கேட்டன. அவன் ஒரு சிரிப்புடன் திரும்பி பார்த்துவிட்டு திருப்தியோடு சென்றான். ("எலிகளின் பணி தொடரட்டும்")

"என்னடா இவ்வளவு நேரம் என்ன செய்தாய். உனக்கு எப்பவும் அந்த அறைக்குள் தான் வேலை. அது என்ன சொர்க்கமே?" அம்மா சலிப்புடன் கேட்டார்.

உண்மையில் சொர்க்கம் தான் மனதுக்குள் நினைத்துக் கொண்டே
"இல்லையம்மா எலிகள்......" என்று தன் கனவு பற்றி சொல்ல நினைத்தவன்
இவர்களுக்கு எங்கே என் கனவுகள் எல்லாம் விளங்கப் போகிறது என்று நிறுத்திக் கொண்டான்.

"ஓ எலிகள் தான். உனக்கு இப்ப தான் விளங்குதே. நான் எத்தினை தரம் சொன்னனான். உந்த பழைய புத்தகங்களை ஆருக்கும் குடு எண்டு. எலியள் உதுக்கை தான் பெருகுது. உதுக்கெல்லாம் ஒரு வழி பண்ண வேணும்"அம்மா புறு புறுக்கத் தொடர்ங்கினார்.

ரீவி சீரியலில் மூழ்கிப் போய் இருந்த பாட்டியின் காதில் அம்மா சொன்னதும் புகுந்து கொண்டது. அவரும் தன் பாட்டுக்கு பிற்பாட்டு பாடினார். ஆனாலும் உடனே நிறுத்திவிட்டார். ஏனென்றால் விளம்பரம் முடிந்து சீரியல் தொடங்கிவிட்டது.

அப்பாடா இனியும் நின்றால் சரிவராது என்று முகுந்தன் மணியைப் பார்த்தான். இரவு பத்து மணியை தாண்டிவிட்டது. அம்மா நான் படுக்கப் போகின்றேன் என்று சொல்லிவிட்டு விரைவாகச் சென்றவன். அப்படியே சாய்ந்து நிம்மதியாக உறங்கினான். மீண்டும் கனவில் எலிகளை எதிர்பார்த்தபடி......

விடிந்த காலை ஆரோக்கியமாக இருந்தது. ஒரு கனவு முகுந்தனை விழிப்படையச் செய்தது. அவன் இன்னும் உற்சாகமாக தன் நூல்கள் சேகரிக்கும் முயற்சியிலும் அதனை பிறர்க்கு கொண்டு சேர்க்கும் முயற்சியிலும் இறங்குவான் என்பது அவன் முகத்தில் பொங்கிய உற்சாகமே எடுத்துக்காட்டியது. வேக வேகமாக காலைக் கடனை முடித்தவன் தன் நூலக அறையினையும் வழிபட்டு விட்டு பாடசாலைக்கு பயணமானான்.

வழமைபோல் வாசலில் இருந்த பாட்டி "இண்டைக்கு எத்தனை மூட்டை கொண்டு வாறானோ" நையாண்டியாகச் சொன்னார்.

"உங்களை முதலில் மூட்டை கட்ட வேண்டும்" மெதுவாக வாயில் முணு முணுத்தபடியே முகுந்தன் சென்று விட்டான்.

மாலை பாட்டி கூறியது போல் மற்றும் ஒரு மூட்டையுடன் வந்து இறங்கினான் முகுந்தன்.

அம்மா சுந்தரி சற்று ஆவேசமாகவே "இரு உனக்கு சொன்னால் விளங்காது. எலிகளுக்கு ஒரு வழி பண்ணியது போல புத்தகங்களுக்கும் ஒரு வழி பண்ணுகிறேன்" என்று கடிந்து கொண்டார். "ஏன் சும்மா கத்துறியள். நாளைக்கு எனது நூலக அறையை பார்க்கிறதுக்கு பத்திரிகை நண்பர்கள் வரப்போகினம் தெரியுமே? அதோடை என்னை பேட்டியும் எடுக்கப் போகினம். புத்தகங்களின் பெருமையையும், நூலகத்தின் பயனையும் சொல்லுறதுக்கு நல்ல வாய்ப்பு" முகுந்தன் ஆர்வத்துடன் சொன்னான்.

"ஓ அப்பிடியே அங்கை பார் இந்த அறைக்குள்ளை இவ்வளவு எலியளும் இருந்தது எண்டு அதையும் அவைக்கு காட்டு நான் பொறி வைச்சு போட்டுக் கிடக்கு" சுந்தரி கொஞ்சம் பெருமையுடன் செத்துப் போய் கிடந்த ஐந்தாறு எலிகளை காட்டி கூறினாள்.

சுந்தரி அம்மா சொன்னது போல் எலிகளுக்கு ஒரு வழி பண்ணித்தான் போட்டார். "என்ன எலிகளா? எங்கே பரபரப்புடன் முகுந்தன் ஒடிச்சென்று பார்த்தான்.

அங்கே எலிகள் செத்துக் கிடந்தன. முகுந்தனின் நெஞ்சு ஒரு கணம் பட படத்தது. கனவு ஆயினும் தன் நினைவில் நிலைத்துவிட்ட அந்த இரு எலிகளையும் செத்துப்போயிருந்த எலிகளுக்குள் அவனின் கண்கள் அவனை அறியாமலேயே தேடின. அவனால் எலிகளை இனங்காண முடியவில்லை" திடீரென நிமிர்ந்தான். ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாய்,

இல்லை அந்த எலிகள் இதற்குள் இல்லை. அவை சாவையும் கடந்து வாழக்கூடியவை. அறிவுக்கு என்றும் அழிவில்லை. புத்தகங்கள் புதிய யுகங்கள் உருவாக்கும். புத்தகங்களுடன் வாழ்ந்தால் விலங்கும் புனிதமாகும். வாசிக்கத் தெரிந்தவன் தான் பூமியில் உண்மையாக சுவாசிக்கின்றான். கனவையும் தாண்டி முகுந்தனுக்கு அந்த இரு எலிகளும் ஏன் உண்மையாகவே அவ்வாறு மாறியிருக்ககூடாது என்ற எண்ணத் தோன்றியது. ஏனெனில் அதிசயங்கள் நிகழ்த்த வல்லனதான் புத்தகங்கள். ஆலயம் போல் தான் நூலகமும் அறிவுத் தெய்வம் அருள் கிடைத்தால் எதுவும் சாத்தியமே.

மனதை திடப்படுத்திக் கொண்டு அந்த எலிகள் நிச்சயம் உயிர் வாழும் என்ற நம்பிக்கையுடன், தான் கொண்டு வந்த மூட்டையினை சுமந்தபடி மீண்டும் தன் நூலக அறைக்குச் சென்றான்.

வழமைபோல ஏச்சுக்கள், பேச்சுக்கள் எல்லாத் திசையிலும் இருந்து வந்தன. அவன் பொறுமையாக தன் காரியத்தில் கண்ணாய் இருந்தான்.

புத்தகங்களை எடுத்து பொறுமையாக தரம் பிரித்து கொண்டிருந்தான். அதற்குள் ஒரு வித்தியாசமான புத்தகம் அவன் கண்ணில்பட்டது. எடுத்துப் புரட்டினான். "வரம் தரும் வாசிப்பு" என்று இருந்தது. இன்று இரவு சுகம் தர ஒரு புத்தகம் கிடைத்த மகிழ்ச்சியில் கதிரையில் சாய்ந்து கொண்டான். திடீரென நினைவு வர மூட்டையை கவனித்தான் முகுந்தன். இன்றும் எலிகள் ஏதாவது வரலாம் என்ற நினைவுடன்".

தனக்குள் தானே சிரித்தபடியே புத்தகத்துக்குள் நுழைந்தான்.

ஆனால் பிறிதொரு மூலையில் பண்டிதர் வீட்டில் இருந்து வந்த எலிகள் இரண்டும் முகுந்தனை வைத்த கண் வாங்காமல் பார்ப்பதை அவன் கவனிக்கவில்லை. ஓ அவை இரண்டும் இன்றும் முகுந்தனின் கனவில் வர காத்திருக்கின்றனவோ?

கலைப்புலவரின் கலாநிலையம்

யாழ்ப்பாணத்தில் 20ம் நூற்றாண்டில் கலை வளர்த்த நிறுவனங்களை பட்டியலிடும்போது கலாநிலையத்தின் பெயர் சிறப்பிடம் பெறும் ஒன்றாகவே இருக்கின்றது. 1930ம் ஆண்டு டிசெம்பர் 05ம் திகதி உருவாக்கப்பட்ட கலாநிலையம் கலைப்புலவர் என அழைக்கப்படும் திரு. க. நவரத்தினம் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டதாகும். இவர் வண்ணார்பண்ணையில் வாழ்ந்த திரு. கந்தையாபிள்ளையின் மகனாவார். 1898 செப்ரெம்பர் 15ல் பிறந்த நவரத்தினம் அவர்கள் ஆரம்பக்கல்வியை வெஸ்லியன்மிசன் பள்ளி மற்றும் யாழ். மத்திய கல்லூரியிலும் உயர்கல்வியை கொழும்பு வர்த்தகக் கல்லூராயிலும் பெற்று 1920ல் யாழ். மத்தியகல்லூரியில் ஆசிரியராக இணைந்தவர்.

யாழ்ப்பாணம் மத்தியகல்லூரியிலே அதிபராக இருந்த தவத்திரு. புள்ளோ அவர்களின் முயற்சியும் அங்கு கற்பித்துக் கொண்டிருந்த கலைப்புலவர் நவரத்தினம் அவர்களுடைய ஈடுபாடும் இணைந்து வர்த்தகத்துறையின் ஆரம்பத்துக்கு அத்திபாரமிடப்பட்டது. வர்த்தகக்கல்வியை யாழ். மாவட்டத்திலேயே முதன் முதலாக 1920ல் மத்தியகல்லூராயில் ஆரம்பித்த பெருமை கலைப்புலவரையே சாரும்

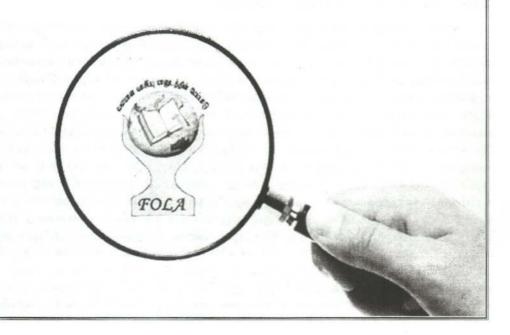
தமிழுக்கும், கலைகளுக்கும், இந்துசமயத்துக்கும் ஆற்றிய தொண்டுகளின் வழியே ஆரம்பிக்கப்பட்ட கலாநிலையம் என்கின்ற கவின்கலை மன்றத்தை பரமேஸ்வராக் கல்லூரி தலைவர் திரு. சு. நடேசபிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் உருவாக்கினார். நண்பர்கள் பலரின் ஒத்துழைப்போடு ஞாயிறு என்னும் மூன்று மாதத்திற்கொரு ஏடு ஒன்றினை வெளியிட்டார். காலந்தோறும் கலைஞர்கள், கல்விமான்களைக்கொண்டு சொற்பொழிவுகளும் இடம்பெறச் செய்தவர்.

இந்நிலையத்தின் கீழ் ஏராளமான தமிழ் ஆங்கில நூல்களைக் கொண்ட நூல்நிலையம் ஒன்றும் செயற்பட்டது. மாணவர்களின் நன்மைகருதி தமிழ் இலக்கண வகுப்பு, இந்திய தத்துவ வகுப்பு, பொருள்நூல்ஆராய்ச்சி வகுப்பு, பாலபண்டித வகுப்பு, சைவசித்தாந்த வகுப்பு, திருக்குறள் வகுப்பு போன்ற பலவித வகுப்புகள் இங்கு நடைபெற்றன. மேலும் கலாநிலையத்தில் பல பத்திரிகைகள் மற்றும் சஞ்சிகைகள் கொண்ட வாசிகசாலைப் பிரிவும் அமைந்திருந்தது.

மேலும் கலைப்புலவர் பல நூலாக்க முயற்சிகளிலும் ஈடுபாடு காட்டினார். இதன் பொருட்டு அவரின் நூற்தேடல்கள் இந்நூலகத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவின. வர்த்தக பாட கலைச்சொல்லாக்கத்தில் ஈடுபட்டார். தமிழ், கலை ஆக்க ஆய்வுகளிலும் கவனஞ் செலுத்தினார். தென்னிந்திய சிற்ப வடிவங்கள், இலங்கையில் கலைவளர்ச்சி போன்ற அரிய நூலாக்க முயற்சிகளைச் செய்தார். நூற்றுக்கணக்கான சிற்ப, ஓவியப்படங்கள் சகிதமாக வெளியிடப்பட்ட இந்நூல்களைப் போலவே அத்வைதம், சமயவளர்ச்சி என்ற தலைப்புகளிலும் ஆராய்ச்சி நூல்களை வெளியிட்டார்.

மலர் மலர்ந்த கதைசொல்லும் கண்ணாடிக் குறும்படங்கள்

- * முப்பரிமாண நூலகம்
- * நூலுக்கோர் மாலை
- * ஆக்கத்திறன் போட்டிகள்
- * வாசிப்பு மேம்படுத்துனர் குழு
- * தகவல் விழி
- * அறிதூண்டல் மையம்
- * எண்ணிம விம்ப நூலகம்
- * நூற்சிகிச்சை மையம்
- * Information Eye
- * Knowledge Stimulation Centre



முப்பரிமாண நூலகம் சுயக<u>ற்றலு</u>க்கான புதிய ஊடகம்

அறிமுகம்

வாசிப்பைத் தூண்டுவதற்கான நீண்டகாலத் தேடலில் பிறந்த புதிய உத்தியே இந்த முப்பரிமாண நூலகம். குறிப்பிட்ட பாடத்துறை சார்ந்த உருக்களை கற்றலுக்கான அடிப்படையாகவும் உருக்கள் சார்ந்து வெளியிடப்படும் ஆய்வு வெளியீடுகளை மேலதிக வாசிப்பிற்கான அடிப்படையாகவும் பாடத்துறை சார்ந்து சுருக்கம், விளக்கம், தெளிவு என்பவற்றை மாணவனுக்கு வழங்கக்கூடிய தகவல்களை சுயகற்றலுக்கான அடிப்படையாகவும் கொண்ட புதிய மாதிரியே முப்பரிமாண நூலகம் என்ற கருத்துநிலையாகும். சுயகற்றல் செயற்பாட்டை இலக்கு வைத்து தகவலைக் கண்டறியும் பொருட்டு குறித்த பாடத் துறையில் பொருள் தரும் வகையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட உருக்கள், ஆவணங்கள், தகவல்கள் என்ற மூன்று முக்கிய மூலகங்களை உள்ளடக்கி உருவாக்கப்பட்ட புதிய ஒரு கருத்துநிலையே முப்பரிமாண நூலகமாகும்.

மூலக்கூறுகள்

முப்பரிமாண நூலகமானது ஒன்றுக்கொன்று தொடர்புடைய படிநிலைத்தன்மை வாய்ந்த மூன்று கூறுகளைக் கொண்டது. இந்த மூன்று கூறுகளும் "பிரமிட்" வடிவ கட்டமைப்பில் ஒழுங்கமைக்கப்படுகின்றன. முதலாவது கூறானது குறிப்பிட்ட பொருட்துறை சார்ந்த உருக்களுடன் தொடர்புடையது. இவை தொகை ரீதியான பண்பைக் கொண்டிருக்கும் பிரமிட்டின் அடிப்பகுதியில் வைக்கப்படுகின்றன. இரண்டாவது கூறானது உருக்கள் சார்ந்து நூலகத்தில் காணப்படக்கூடிய தகவல் சாதனங்களுடன் தொடர்புடையது. இது பிரமிட்டின் நடுப்பகுதியில் வைக்கப்படுகிறது. மூன்றாவது கூறானது உருக்கள் மற்றும் ஆவணங்கள் சார்ந்த தகவலுடன் தொடர்புடையது. இவை தர ரீதியான பண்பை அதிகம் கொண்டிருக்கும் பிரமிட்டின் உச்சிப் பகுதியை அலங்கரிக்கின்றன.

உருவும் அதன் பொருளும் (1வது பரிமாணம்)

முப்பரிமாண நூலகத்தின் முதலாவது பரிமாணமாக உள்ள இந்த உருக்கள் முதல்நிலைத் தகவலாக சுவை ஒளி, ஊறு, ஒசை, நாற்றம் என்ற ஐந்து புலன்கள் வழி வாசகனை வந்தடைகின்றன. ஒரு பாடத்துறையின் முழுமையான கற்றலுக்கு புலன்கள் அனைத்தையும் பயன்படுத்தும் வாய்ப்பை இந்த உருக்கள் கொண்டிருக்கின்றன. கற்பித்தல் செயற்பாட்டில் உருக்களின் பயன்பாடு இன்று நேற்று உருவானதொன்றல்ல. அச்சு ஊடகங்கள் புழக்கத்திற்கு வராத ஆரம்பகால கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் ஐம்புலன்களில் செவிகளும் வாயும் அதிக பயன்பாட்டைக் கொண்டிருந்தன. அச்சு ஊடகங்களின் அதிக பயன்பாட்டுடன் செவிகளின் இடத்தை கண்கள் பிடித்துக் கொண்டது. கற்பித்தல் சார்ந்த ஆய்வுகளின் பரவலாக்கத்துடன் கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் ஒரு விடயத்தை விளக்குதலுக்கு கேட்டல், பார்த்தல், வாசித்தல் ஆகிய மூன்று புலன்களும் போதாது என்பது உணரப்பட்டபோது நான்காவது புலனான உடலை முக்கியமாகக் கரங்களைப் பயன்படுத்தி ஒரு பொருளை விளக்கும் தன்மை முக்கியம் பெறத் தொடங்கியது. இவை நான்கும் ஒரு விடயத்தை விளக்க போதாது என்பது உணரப்பட்டபோது உருக்களின் பயன்பாட்டின் தேவை கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் அதிகம் உணரப்பட்டது. ஆரம்பகாலத்தில் உருக்கள் கிடைக்கும் தன்மை குறைவாக இருந்தபோது படங்கள் மிக அதிகம் உதவின. இன்றைய காலங்களில் உருக்கள் ஊடான கற்பித்தல் அதிக பயன்பாடுள்ளதாக உணரப்பட்டிருக்கிறது. குறிப்பாக முன்பள்ளிக் கற்பித்தலில் கற்பித்தல் உபகரணங்கள் முழுக்க முழுக்க உருக்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்பித்தல்

உபகரணங்களே. ரூசோ மற்றும் பெஸ்ரலோசி போன்ற தலைசிறந்த கல்வியாளர்களும் கற்பித்தற்செயற்பாட்டில் உருக்களின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கியிருக்கின்றனர்.

குறிப்பிட்ட பொருள் சார்ந்து உருவாக்கப்பட்ட அல்லது உருவாக்கப்படுகின்ற உருக்கள் அனைத்தும் முப்பரிமாண நூலகத்தில் கருத்தில் எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. இவ் உருக்கள் உண்மை உருக்களாகவோ அல்லது மாதிரிகளாகவோ இருக்கலாம். வாசகனின் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் சக்தி கலைப்பொருட்களுக்கு அதிகம் இருப்பதன் காரணமாக அரும் பொருட்களை கூடியவரையில் சேகரித்து உருக்கள் என்ற நிலையில் பயன்படுத்துவது பயன்தரக்கூடியது. எடுத்துக்காட்டாக சிற்பக் கலை என்ற பொருட்துறையை எடுத்துக் கொண்டால் ஆதிகால கற்சிற்பத்திலிருந்து இன்றை வரைக்கும் சிற்பக்கலைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் மூலப் பொருட்கள் சார்ந்து உருக்களை காட்சிப்படுத்தலாம். அதுமட்டுமன்றி வார்ப்புச் சிற்பங்கள், செதுக்குச் சிற்பங்கள் இரண்டும் இணைந்து உருவான சிற்பங்கள் என சிற்பக்கலைக்கு பிரயோகிக்கப்படும் முறைகளின் அடிப்படையில் இவற்றை வகைப்படுத்திக் காட்சிப்படுத்தலாம்.

உருநிலைக் காட்சிப்படுத்தலானது சமூக சமநிலையாக்கம் என்ற இன்னொரு பண்பையும் தன்னுள் பொதிந்து வைத்திருக்கிறது. பொதுசன நூலகங்களோ அல்லது பாடசாலைகள், பல்கலைக்கழகங்கள் போன்ற கல்வி நிறுவன நூலகங்களோ இத்தகைய உருநிலைக் காட்சிப்படுத்தலின் போது அறிவுக்கு மட்டுமன்றி திறனுக்கும் வாய்ப்பு வழங்குவதன் காரணமாக சமூகத்தில் படித்தவன், படிக்காதவன் என்ற பேதங்களுக்குமப்பால் சமூகத்தின் அனைத்து உறுப்பினர்களது திறன்வழி உருவான வளங்களுக்கும் இடம் கொடுப்பதன் காரணமாக தகவலைத் தாங்கி நிற்கும் மனித வளங்களின் கணிசமான ஒத்துழைப்பு இந்த உருநிலைக் காட்சிப்படுத்தலினூடாக நூலகங்களை வந்தடைகின்றது. கிராமத்திலுள்ள விவசாயி முதற்கொண்டு மரவேலை, இரும்பு வேலை என்று பலதரப்பட்ட வேலைகளைச் செய்யும் அனைத்து உறுப்பினர்களது பங்களிப்பு இந்த உருநிலைக் காட்சிப்படுத்தலுக்கு தேவைப்படுவதன் காரணமாக வாசக சமூகத்தின் உருவாக்கம் பலதரப்பட்ட நிலைகளிலும் இருப்பது இதன் சிறப்பம்சமாகும்.

நூலும் அதன் வடிவங்களும் (2வது பரிமாணம்)

முப்பரிமாண நூலகத்தின் இரண்டாவது பரிமாணமாக உருக்கள் சார்ந்து வெளியிடப்படும் நூல்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன. தகவலைப் பொதிந்து வைத்திருக்கும் எழுத்து வடிவிலுள்ள அனைத்து வளங்களும் இங்கு கருத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன. இவை நூல்கள், பருவஇதழ் கட்டுரைகள், சிறு நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் என நூலுருவிலோ அல்லது ஒலி ஒளி நாடாக்கள், நுண் வடிவங்கள், இணையத்தளங்கள் என நூலுருவற்ற வடிவிலோ இருக்கலாம். இவை அனைத்தும் இரண்டாம் நிலைத் தகவலாக வாசகனை வந்தடைகின்றன. நூலக இறாக்கைகளில் ஒளிந்திருக்கும் நூல்கள், முறிந்த ஒழுங்கு என்ற உத்தியின் அடிப்படையில் வாசகனுக்குப் புரியாது பலதரப்பட்ட இடங்களில் சிதறிக்கிடக்கும் நூல்கள் ஒரிடத்தில் காட்சிப்படுத்தப்படுவதானது வாசகனின் இலகுவான பாவனைக்கு உதவுகின்றது. சமூகத்தின் அனைத்து உறுப்பினர்களுக்கும் சமமான இடத்தை வழங்குவதாக உரு நிலைக் காட்சிப்படுத்தல் இருக்க அந்த உறுப்பினர்களில் அறிவுசார் ரீதியில் தனது பங்களிப்பை வழங்கும் எழுத்தாளனுக்கு மட்டும் இந்த இரண்டாம் நிலைத் தகவலுக்கு பங்களிக்கும் வாய்ப்பு இருப்பது இதன் சிறப்பம்சமாகக் கருதத்தக்கது.

தகவலும் அதன் தரங்களும் (3வது பரிமாணம்)

முப் பரிமாண நூலகத் தின் மூன் நாவது பரிமாணமாகக் கரு தத் தக் கது தகவல் உருவாக்கமாகும். உருக்களிலிருந்து நேரடியாக உருவாக்கப்படுவதாகவோ அல்லது இரண்டாம் நிலைத் தகவலாக நூல்களிலிருந்து அதன் முக்கிய அம்சங்களை சாரமாக பிரித்தெடுப்பதாகவோ இது இருக்கும். ஆய்வுகூடங்களிலுள்ள செய்முறைகள் எளிமைப்படுத்தப்பட்ட வடிவில் இங்கு காட்சிப்படுத்தப்படலாம். மனித வளங்களுடன் மேற்கொள்ளப்படும் நேர்காணல் மூலமாகப் பெறப்படும் தகவல்கள் இங்கு காட்சிப்படுத்தப்படலாம். பலதரப்பட்ட நூல்களிலிருந்து தேடித் தொகுப்பாகவும் இவை இருக்கலாம். அதுவுமன்றி குறிப்பிட்ட பொருட்துறை சார்ந்து ஒருவரியால் மேற்கொள்ளப்படும் ஆய்வு முடிவுகளின் எளிமைப்படுத்தப்பட்ட வடிவமாகவும் இவை இருக்கலாம். இந்த மூன்றாம் நிலைத் தகவல் உருவாக்கத்திற்கு பொறுப்பானவர்களாக நூலகர்கள் இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அறிவுப் பிரபஞ்சத்தில் ஏற்கனவே உருவாகிய, இன்றும் உருவாகிக் கொண்டிருக்கின்ற பொருட்துறைகளுக்கு உரிய இடத்தை தீர்மானிக்கும் பெரும்பணி நூலகர்களிடமே ஒப்படைக்கப்பட்டிருப்பதும், நூலகத்தை நாடும் அனைத்துத் துறை சார்ந்த வாசகனது தகவல் தேவையை பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய கடப்பாட்டுக்கான அறிவுத்தேடலை மேற்கொள்ள வேண்டிய தேவை இருப்பதும் மூன்றாம்நிலைத் தகவல் உருவாக்கத்தில் நூலகர்களுக்கான பொறுப்பை அதிகப்படுத்தியிருக் கிறது என்றே கூறவேண்டும்.

உருவாக்கமும் அதன் படிநிலைகளும்

- ் எந்தவொரு நூலகமும் இத்தகைய ஒரு காட்சிப்படுத்தலைப் பின்பற்றமுடியும்.
- ் நூலகத்தின் வாசகரது கவனத்தை ஈர்க்கக்கூடிய ஒரு சிறு இடம் இத்தகைய காட்சிப்படுத்தலுக்குப் போதுமானது. அது உசாத்துணைப் பகுதியின் ஒரு மூலையாகவோ அல்லது மையப்பகுதியாகவோ இருக்கலாம். வகுப்பறையின் ஒரு மூலை கூட வாசிப்பு மூலையாக மாறி இந்த எண்ணக்கருவிற்கு முழுமை கொடுப்பது மிகப்பயன்தரத் தக்கது.
- ் வாரம் ஒரு பொருட்துறை என்ற வகையில் பாடத்திட்டத்துடன் இணைந்தவகையில் இக்காட்சிப்படுத்தலை மேற்கொள்ளமுடியும்.
- எல்லாப் பொருட்துறைகளுக்கும் உருக்கள் இருக்க முடியாது. அதே போன்று அருகி வரும் பொருட்களைத் தேடும் பணியும் சிரமமானது. உருக்கள் இல்லாத சமயங்களில் வாசகனின் கவனத்தை பெரிதும் ஈர்ப்பதில் உருக்களுக்கு அடுத்தபடியாக உருக்கள் தொடர்பான படங்கள் செல்வாக்குச் செலுத்தும் என்பதைக் கவனத்தில் கொண்டு படங்களை வைக்கலாம். இலக்கியம் மெய்யியல் போன்ற மனிதப்பண்பியல் துறைகளில் உருக்களுக்கு வாய்ப்புகள் குறைவு. இந்நிலையில் படங்களின் பங்களிப்பு பெரிதும் உதவும். எடுத்துக்காட்டாக கவிதை என்ற பொருட்துறையை முப்பரிமாண நூலகம் ஒன்றுக்கு தெரிவு செய்யும் போது அங்கு உருக்களுக்கு வாய்ப்பிருக்காது. எனினும் உலகப் புகழ் பெற்ற கவிஞர்களது உருக்களை சேகரிக்க முடியுமா என்பதை கவனத்தில் கொள்வதும் அது இல்லாத போது அவர்களின் படங்களை காட்சிப்படுத்துவதும் பயன்தரக்கூடியது.
- ஒவ்வொரு நூலகமும் உருக்களை சேமித்து வைப்பதற்கு சேமிப்பகம் ஒன்றை உருவாக்குதல் அவசியமானது. இதற்கு ஒரு கண்ணாடி அலுமாரி போதுமானது. நூலகத்தின் மையப்பகுதியில் பாதுகாப்பான வகையில் கலைக்கூடம் போன்றும் இவ்வுருக்கள் பாதுகாக்கப்படலாம். தேவைப்படும் போது இவற்றில் பொருத்தமானவை முப்பரிமாண நூலகத்தின் உருநிலைக்காட்சிப்படுத்தலுக்கு பயன்படுத்தப்படும்.

முக்கிய பொருட்துறைகளும் அவைசார்ந்த உருக்களும்

பாடசாலை நூலகங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்களுக்குரிய பாடத்திட்டம் சார்ந்த பாடத்துறைகளுக்கென தனியாகவும் இடைநிலைக்கல்வி மாணவர்களின் பாடத்திட்டத்துடன் தொடர்புடைய பாடத்துறைகளுக்கெனவும் தனித்தனியாக முப்பரிமாண மாதிரியை உருவாக்குவது பொருத்தமானது. தெரிந்தெடுக்கப்படும் உருக்கள் வரலாற்று வளர்ச்சிக் கட்டத்தில் அதன் உருவமைப்பிலோ இயலளவிலோ பலதரப்பட்ட மாற்றங்களைச் சந்திக்கக்கூடும் என்பதைக் கருத்திற் கொண்டு உருக்களின் சேகரிப்பில் பழைய பொருட்கள் முதற்கொண்டு புதிய பொருட்கள் வரை தேடிக்கண்டுபிடித்துக் காட்சிப்படுத்துவது சிறந்தது.

தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட சில பாடத்துறைகள் இங்கு தரப்படுகிறது.

- ் தாவரவியல் மரத்துண்டுகள், இலை வகைகள், பூக்கள் போன்றன(உண்மை உருக்கள்)
- ் விலங்கியல் வீட்டு மிருகங்கள், காட்டு மிருகங்கள், பறவைகள், (மாதிரி உருக்கள்) பூச்சி வகைகள் (உண்மை உருக்கள்)
- ் பௌதிகவியல் ஒலிவாங்கிகள், மின்கலங்கள்
- ் தொழினுட்பம் தொலைபேசித் தொழினுட்பம், வானொலித் தொழினுட்பம், தொலைக்காட்சித் தொழினுட்பம், அச்சுத் தொழினுட்பம், கணினித் தொழினுட்பம், பிரதியாக்கத் தொழினுட்பம் போன்றவை.
- ் கருவிகள் தொழிற்பாடுகளின் அடிப்படையில் வெட்டும் கருவிகள், துளையிடும் கருவிகள் அளக்கும் கருவிகள், இசைக் கருவிகள் போன்றவை
- உபகரணங்கள் வீட்டு உபகரணங்கள் (சமையல் உபகரணங்கள், உணவு பதனிடும் உபகரணங்கள், உணவு சேமிக்கும் உபகரணங்கள், உணவு பாதுகாக்கும் உபகரணங்கள் போன்றவை உண்மை உருக்களாக இவை காட்சிப்படுத்தப்படலாம்), வேலைத்தள உபகரணங்கள் (பெரும்பாலும் இவை மாதிரிகளாகவே சேகரிக்க முடியும்)
- ் வீடமைப்பு மாதிரிகள்
- ் கலாசாரம் தாம்பூலம், ஆடையணிகள்
- ் கைவினைப் பொருட்கள் (மூலப்பொருள் சார்ந்து பலதரப்பட்ட கைவினைப் பொருட்களுக்கான முப்பரிமாண மாதிரியை வடிவமைக்கலாம்)
- ் பொருளாதாரம் உலோக நாணயங்கள், தாள் நாணயங்கள், தபால் தலைகள் போன்றவை
- ் நுண்கலைகள்

இன்றைய தேவை

எம்முன் காலக்கடமையாய் விரியும் பாரிய இப்பணிக்காக பாடசாலைச் சமூகம் தரக்கூடிய முதன்மையான பங்களிப்பு உணர்வுபூர்வமான ஒத்துழைப்பேயாகும். நம்பிக்கை யுடன் நாம் முன்னெடுக்கும் இப்பணியில் இணைய நீங்கள் செய்ய வேண்டியது.

- ் துறைசார் புலமையாளர்களாயின் காத்திரமான ஆலோசனைகளையும் கருத்தாடல்களையும் வழங்குதல்.
- ் மாணவர்களாயின் பயன்பாட்டின் பெறுமதியை உணர்த்தும் வகையில் அமைந்த உங்கள் தேவை அதன் நிரம்பல் குறித்து எமக்குத் தெரியப்படுத்துதல்.
- ் சமூக விஞ்ஞானிகளாயின் ஆவணப்படுத்தப்படவேண்டிய உருநிலைச் சேகரிப்புக்களை வழங்குதல்.
- ் ஆர்வலர்களாயின் உருநிலைச் சேகரிப்புக்களை சேகரிக்கும் பாரிய பணியில் தோள்கொடுத்தல்.
- பொதுமக்களாயின் வீட்டில் பயன்பாடற்றுக் கிடக்கும் பாரம்பரியக் கலைப் பொக்கிசங்களை பாடசாலை நூலகங்களுக்கு நம்பிக்கையுடன் வழங்குவதன் மூலம் சேகரிப்புக்களை முழுமைப்படுத்த உதவுதல்.

மானுடத்தை நேசிக்கும் அனைத்து மனங்களின் ஒன்றிணைந்த சக்தியே இச் செயற்திட்டத்தின் வெற்றி. ஒட்டுமொத்த சமூகப்பங்களிப்பையும் ஒத்துழைப்பினையும் முழுமையாக நம்பி அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்றும் ஆளணியினரின் செயற்பாடுகள் யாவும் சமூக மேம்பாட்டை மாத்திரமே மையங்கொண்டு சுழல்கின்றன.

நூலுக்கோர் மாலை

நுழைவாயில்

சமூக உணர்வுடைய மனிதன் உருவாக வாசிப்பு உதவுகின்றது. நல்ல நூல்களின் பரிச்சயம் காலப்போக்கில் சமுதாயத்தில் அறிவின் பெருக்கத்தை ஏற்படுத்தியே தீரும் என்ற நம்பிக்கையுடன் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் அறிமுகப்படுத்தும் பல செயற்திட்டங்களில் ஒன்று தான் "நூலுக்கு ஒரு மாலை" நிகழ்வு ஆகும். நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் உப குழுவான வாசிப்பு மேம்பாட்டுக் குழு பொது நூலகங்கள், பாடசாலைகள், ஏனைய பொது நல அமைப்புகள் போன்றவற்றினூடாக இந்நிகழ்வை முன்னெடுக்கிறது.

கல்விச் சமூகம், பெற்றோர், பொதுமக்கள் என அனைத்துத் தரப்பினரையும் கொண்டதாக, ஒரு மாலைப் பொழுதில் ஒரு "நல்ல" நூலை, அதனைப் படித்துச் சுவைத்த ஒரு "நல்ல" வாசிப்பு உணர்வுடைய ஒருவரைக் கொண்டு, அவரின் ரசனை அனுபவத்தை வெளிப்படுத்தும் வாய்ப்பை வழங்கி, அதனூடாக ஏனையவர்களையும் அந்நூலைத் தேடி வாசிக்கத் தூண்டும் விதமாகக் கூறவைக்கும் நிகழ்வாக "நூலுக்கு ஒரு மாலை" நிகழ்வு அமைகின்றது. இங்கு "மாலை நேரத்தில் ஒரு நூல்" என்ற கருத்துத் தொனிக்கும் அதே சமயம், மாலையிட்டு மரியாதை செய்யவல்ல கருத்துக்களை மக்கள் மனத்தில் இழையவிடக்கூடிய "மதிப்புமிக்க நூல்" என்ற தொனிப்பொருளும் உடனமைவதைக் குறிப்பிடலாம்.

எங்கள் நோக்கம்

- சமூகத்தில் அருகி வரும் வாசிப்புப் பழக்கத்தை விருத்தி செய்ய உதவுதல்.
- வியாபார நோக்குடன் உற்பத்தி செய்து குவிக்கப்படுகின்ற தரமற்ற நூல்களுக்குள்,
 தரமான நூல்களை வாசகன் இனங்கண்டு கொள்ள உதவுதல்.
- சுயமாகத் தேடி வாசிக்கும் இயல்புடையோரை இனங்காணவும் வாசிப்பினூடாக மானுடத்தின் வளமான மேம்பாட்டை விரும்புவோரை ஒன்றிணைக்கவும் உதவுதல்,
- அறிமுகவுரையினூடாக புதிய பார்வையை வாசகர் பெறுவதன் மூலம் குறிப்பிட்ட நூலை
 அவர்கள் நூலகங்களில் தேடிப் பெற்றோ, சொந்தமாக வாங்கியோ வாசிக்கத் தூண்டுதல்.

உங்கள் ஒத்துழைப்பு

- * பொது நூலகங்கள், பாடசாலைகள், சனசமூக நிலையங்கள், கிராம மட்டச் செயற்குழுக்கள், ஆன்மீக நிலையங்கள், சமூக சேவை அமைப்புகள் போன்ற எந்தவொரு அமைப்பும் இந்நிகழ்வைச் சிறப்புற நடாத்துவதற்குப் பொருத்தமானது.
- பொது நூலகங்களாயின் மாதம் இரு தடவையாவது மாலை நேரமொன்றை இதற்கு
 ஒதுக்கலாம். வாசகர் வட்டங்களை இந்நிகழ்வுக்கு ஏற்ற சிறந்த மூலங்களாகக் கொள்ளலாம்.
- பாடசாலைகளில் இந்நிகழ்வை மேற்கொள்ளத் திட்டமிடின் மாதம் இருதடவை காலைப் பிரார்த்தனையின் பின்னர் அரை மணி நேரமாவது இதற்கு ஒதுக்கி, படித்துச் சுவைத்த நூலை மற்றவருடன் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.
- * பொது அமைப்புகளாயின் மாதத்தில் ஒரு தினத்தை இதற்கென ஒதுக்கி கூடியது இரு மணி நேரங்கள் நூலுக்குள் நுழைந்து இன்புற வழிசெய்யலாம்.

தகுந்த வளங்கள்

* "நான்" என்ற உணர்வை இல்லாதொழித்து "நாம்" என்ற உணர்வைத் தோற்றுவிக்கும் எந்தவொரு நூலும் நூலுக்கொரு மாலை நிகழ்வை அலங்கரிப்பதற்குச் சிறந்ததாகக் கருதப்படும்.

- * தேர்ந்தெடுக்கப்படும் நூலானது மொழி சார்ந்தோ, பொருட்துறை சார்ந்தோ, நாடு சார்ந்தோ வரையறைக்குட்படுத்தப்பட்ட தல்ல. கதை, கட்டுரை, கவிதை, நாடகம், சுயசரிதை, வரலாறு, ஆன்மீகம், தத்துவம், மொழி, அறிவியல், கலை என எவ்வகை இலக்கியமும் பொருத்தமானது.
- சமூகங்களை வடிவமைத்த சிற்பிகள், சமூகத்தை முன்னேற்றப்பாதைக்கு இட்டுச் சென்ற வழிகாட்டிகள், சமூகத்தில் எதிர்பாராத மாற்றங்களை ஏற்படுத்திய அவதார புருஷர்கள் போன்ற பெரும் தலைவர்களின் வாழ்க்கைச் சரிதங்கள், நாம் வாழுகின்ற சமூகத்துக்குப் பொருத்தமான புதுப்புது ஆய்வு முயற்சிகளைத் தூண்டும் நூல்கள், பொது அறிவு நூல்கள் போன்றவை முன்னேறுவதற்கு மாதிரிகள் தேடி அலையும் மாணவப் பருவத்துக்கு மிகப் பொருத்தமானவை.
- எனக்கு இப்படி வாய்க்கவில்லையே என்ற ஏக்கத்தைத் தருவதற்குப் பதில் மற்றவரை விட நான் மேல் என்ற மனோநிலையைத் தருகின்ற நூல்கள், விரக்தியால் விழுந்து கிடப்பவரைத் தூக்கி நிறுத்தித் துணிவு தந்திடும் நூல்கள், பற்றிப் பிடித்து ஏறுவதற்கு கொழுகொம்பாக இருக்கும் நூல்கள் வாழ வழி தேடி அலையும் வளர்ந்தோர் சமூகத்துக்குப் பொருத்தமானவை
- எமது சமூகத்தின் வாழ்நிலையைப் பிரதிபலிக்கும் கலை, இலக்கியங்கள், உலக சமூகங்களின் வாழ்நிலையைக் காட்டும் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள், ஆன்மீக சிந்தனையைத் தரக்கூடிய சமய தத்துவ நூல்கள் ஒட்டுமொத்த சமூகத்துக்கும் பொருத்தமானவை.

சிறந்த வழிகாட்டிகள்

- வாசிப்பு அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு வயது, அறிவு அந்தஸ்து போன்ற எவையும் தடையாக இருக்க முடியாது.
- சிறந்த தொடர்பாடல் திறன்களும் மொழித்திறனும் கொண்ட எவரும் இந்நிகழ்வில் கலந்துகொள்ள முடியும்.
- அறிமுகத்துக்குத் தெரிவு செய்யப்படும் ஒரு நூலை அதன் ஆசிரியரே அறிமுகம் செய்வது கவிர்க்கப்படல் நன்று.
- அறிமுகப்படுத்துபவர் தாம் ரசித்த, சுவைத்த, அம்சங்களை தனது மொழியில் எடுத்துரைக்கும் ஆற்றல் பெற்றவராக இருத்தல் விரும்பத்தக்கது.
- வாசகனுக்குச் சலிப்பை ஏற்படுத்தாத வகையில் நகைச்சுவை இழையோடக் கூடிய பேச்சாற்றல் நூலுக்குள் உலவும் வல்லமையைத் தரக்கூடியது.

நுழையும் வழி

- அறிமுகப்படுத்தப்படும் நூலானது பரந்த வாசக சமூகத்தக்குப் போய்ச் சேரக்கூடிய வகையில் அதன் அறிமுக உரை சுவையும் ரசனையும் உடையதாக இருத்தல் அவசியமானது.
- நூலின் தலைப்பு, அதன் பொருத்தப்பாடு, அது வெளிப்படுத்தும் உணர்வுகள், நூலின்
 உள்ளடக்கமும் அதன் சாராம்சமும் அறிமுக உரையில் உள்ளடக்கப்படல் வேண்டும்.
- நூலில் காணப்படும் எண்ணங்கள், மானுட மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகள், அவற்றின் முக்கியத்துவம், நூலை வாசித்தபோது ஏற்படும் அழகியல் உணர்வுகள், அவை வெளிப்படுத்தும் பாங்குகள், மனித குல உயர்வுக்கு இந்நூல் ஆற்றுகின்ற பங்களிப்பு போன்றவை அறிமுகம் செய்பவரால் இனங்காணப்பட வேண்டும்.
- ஆசிரியரின் சிந்தனைகளால் வாசகனும் சமூகமும் அடையக் கூடிய நன்மைகள் சுட்டிக் காட்டப்படல் அவசியம்.
- சமூக வாழ்க்கைத் தரங்கள் உணர்வுகள், பண்பாடு போன்றவற்றுக்கு நூல் எவ்வளவு
 உதவுகின்றது என்பது விளக்கப்படல் வேண்டும்.

பாடசாலைகளுக்கிடையிலான நூலக விழிப்புணர்வுச் செயற்திட்டம்

அறிமுகம்

யாழ் குடாநாட்டில் பாடசாலை மாணவரிடையே நூலகப் பயன்பாடு, வாசிப்பு, ஆவணப்படுத்தல், ஆக்கத் திறன், சுயஆளுமைத் திறன் ஆகியவற்றை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் அறிமுகப்படுத்தும் மிகப் பெரும் திட்டமாக பாடசாலைகளுக்கிடையிலான நூலக விழிப்புணர்வுச் செயற்திட்டம் அமைகிறது. நூலக விழிப்பணர்வு நிறுவகமானது தனது ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் நூலகம் பற்றிய விழிப்புணர்வை சமூகத்தின் அனைத்து மட்டத்திலும் ஏற்படுத்தி ஒட்டுமொத்தமாக முழுச் சமூகத்திலும் நூலகம் பற்றிய உணர்வைத் தட்டியெழுப்புவதனை நோக்கமாகக் கொண்டு செயற்திட்டங்களை வகுத்துச் செயற்பட்டு வருகின்றது. வாசிப்பு மாதத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தினால் 2005, 2007, 2012 ஆகிய வருடங்களில் யாழ் மாவட்ட பாடசாலைகளுக்கிடையேயான நூலக விழிப்புணர்வு சார்ந்த கட்டுரை, பொது அறிவு மற்றும் பேச்சுப் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டன. பாடசாலை மாணவர்களுக்கு அதிக கவனம் எடுக்க வேண்டியதன் அவசியத்தைக் கருத்தில் கொண்டு 2007 மற்றும் 2008 ஆண்டுகளில் குடாநாடு தழுவிய வகையில் குடாநாட்டின் ஐந்து கல்வி வலயங்களை உள்ளடக்கி பாடசாலைகளுக்கிடையிலான நூலக விழிப்புணர்வுச் செயற்திட்டமொன்றை வெற்றிகரமாக நடாத்தியது. கிட்டத்தட்ட 2000 மாணவர்கள் இதில் பங்குபற்றியிருந்தனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. போட்டிகளில் ஒவ்வொரு பாடசாலையிலிருந்தும் ஐந்து மாணவர்கள் மட்டும் திறமையின் அடிப்படையில் பாடசாலை நிர்வாகத்தினால் தெரிவு செய்யப்படுவது வாசிப்பை ஊக்கு விக்க முடியாது என்பதை உணர்ந்து 2012இல் மீண்டும் திறந்த போட்டியாக விரும்பியவர்கள் யாரும் கலந்துகொள்ளலாம் என்ற அறிவித்தலுடன் கட்டுரை, கவிதை, சிறுக்கை மற்றும் ஒவியப் போட்டிகளை நடாத்தியது.

போட்டி விபரங்கள்

பொது அறிவுப் போட்டி 2005

2005ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் வாசிப்பு மாதத்தில் இந்நிறுவகம் தனது செயற்திட்டத்தின் முதலாவது படிநிலையாக மாணவர்கள் பொதுமக்கள் மத்தியில் வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் செயற்பாடுகளின் ஒரு முயற்சியாக பொது மக்களுக்கான பொது அறிவுப் போட்டியொன்றை நடத்தியது. இது ஒரு திறந்த போட்டியாக அமைந்ததுடன் ஐம்பது பொது அறிவு வினாக்களை உள்ளடக்கி அச்சிடப்பட்ட 5000 பிரதிகள் யாழ் குடாநாடு எங்கணும் தனிப்பட்ட ரீதியில் விநியோகிக்கப்பட்டன. போட்டியில் வெற்றி பெற்ற ஐம்பது பேர் சான்றிதழ்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்ட்டனர்.

பாடசாலைகளுக்கிடையிலான போட்டிகள் 2007, 2008

யாழ் மாவட்டத்தின் ஐந்து வலயங்களிலிருந்தும் 2007இல் இடம்பெற்றிருந்த போட்டிக்கு விண்ணப்பித்திருந்த 109 பாடசாலைகளில் 2052 மாணவர்கள் இப் போட்டிகளுக்கு விண்ணப்பித்திருந்தனர். போட்டிக்கு விண்ணப்பித்திருந்த பாடசாலைகளை தர அடிப்படையில் வகைப்படுத்தின் IAB தரத்தில் 37 பாடசாலைகளும், IC தரத்தில் 26 பாடசாலைகளும், தரம் II இல் 38 பாடசாலைகளும் தரம் III இல் 8 பாடசாலைகளும் உள்ளடங்குகின்றன. இப் போட்டி நடைபெறுவதற்கு இரு மாதங்களுக்கு முன்னர் வலிகாமம் வலயத்தில் அப்போதைய பிரதிக்கல்விப்பணிப்பாளராகக் கடமையாற்றிய திரு பொ.ரவிச்சந்திரன் அவர்களின் அயராத முயற்சியும் ஆர்வமும் காரணமாக கோட்ட மட்டத்தில் அதிபர்கள் மற்றும் ஆசிரிய நூலகர்களுக்கு எம்மால் நடத்தப்பட்ட நான்கு நாள் நூலக விழிப்புணர்வுக் கருத்தரங்கு மிக அதிகளவிலான பாடசாலைகள் இப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றுவதற்குத் தூண்டுதலாக அமைந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள் பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர்கள் அனைவருமே இப் போட்டிகளின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து தமது முழு ஆதரவையும் ஒத்துழைப்பையும் நல்கியிருந்தமையே தற்கால யுத்த சூழலிலும் பெருமளவிலான மாணவர்கள் பங்குபற்றிய நிகழ்வாக இது அமையக் காரணமாகியது. மாணவர்களின் இலகுவான போக்குவரத்தைக் கருத்தில் கொண்டு வலயக் கல்விப்பணிப்பாளர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வலிகாமம் தென்மராட்சி வலயங்களில் மூன்று பரீட்சை நிலையங்களும் ஏனைய வலயங்களில் ஒவ்வொன்றுமாக யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் 12 கோட்டங்களுக்குமான போட்டிப் பரீட்சைகள் மொத்தம் ஒன்பது பரீட்சை நிலையங்களில் நடத்தப்பட்டன.

கட்டுரைப் போட்டி

இது ஒரு திறந்த போட்டிப் பரீட்சையாக அமைகிறது. 2007, 2008 ஆண்டுகளில் இட**ம்பெற்ற** போட்டிகளில் இப் போட்டிப் பரீட்சையானது மேற்பிரிவு கீழ்ப் பிரிவு என இரண்டு பிரிவாக நடத்தப்பட்டது. ஒவ்வொரு பாடசாலையிலிருந்தும் ஒரு பிரிவுக்கு ஆகக் கூடியது ஐந்து மாணவர்கள் இப் போட்டியில் தோற்ற முடியும். போட்டிக்கான தலைப்பு பரீட்சை மண்டபத்தில் வழங்கப்படும் கட்டுரை மற்றும் பேச்சுப் போட்டிகள் திறந்தபோட்டிப் பரீட்சையாக அமைகிறது. பாடப் புத்தகங்களுடன் மட்டும் ஊடாடித் தகவலைப் பெறாது அதிலிருந்தும் விடுபட்டு வெளிக்கிளம்பி ஒரு பரந்துபட்ட தயார்படுத்தலுக்கு இடங் கொடுக்கும் நோக்கில்தான் கட்டுரை மற்றும் பேச்சுப் போட்டித் தலைப்புகள் முன்னரே அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன. மாணவர் ஒருவர் தனது கட்டுரை உருவாக்கத்துக்கு பயன்படுத்தும் ஆதார நூல்களின் அளவையும் அதன் தரத்தையும் கூட்டுவதற்கு இத்தகைய திறந்த போட்டிப் பரீட்சை உதவும் என்பதற்கமைவாகவே கட்டுரை உருவாக்கத்துக்கு ஒரு மாத கால அவகாசம் போட்டியாளருக்கு வழங்கப்படுகின்றது. கட்டுரை மற்றும் பேச்சுப் போட்டித் தயாரப்படுத்தலுக்கு பயன்படுத்தப்படும் ஆதார நூல்களின் அளவு மிக முக்கிய மதிப்பீட்டு அளவையாகக் கணிக்கப்படும். மாணவரைத் தயார்படுத்த குடும்பத்தினரும் பள்ளிக்கூடத்தினரும் ஒத்துழைக்க இப்போட்டி முறைமை இடம் விட்டுள்ளது. கட்டுரைப் போட்டிக்கான புள்ளித் திட்டமானது உள்ளடக்கம் முன்வைப்பு மொழி ஆகிய மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது. உள்ளடக்கமானது அறிமுகம், பொருத்தமான தகவல்கள், முடிவு, உசாத்துணை நூல்களின் பட்டியல் என்ற ஒழுங்கில் அமைந்திருக்க வேண்டும். முன்வைப்பு என்ற அம்சத்தில் பந்தி அமைப்பு தகவல்களுக்கிடையிலான தொடர்ச்சித் தன்மை, கட்டுரையின் நீளம் என்பன கருத்தில் கொள்ளப்படும். மொழி என்ற அம்சத்துக்குள் நடை, இலக்கணம், உறுப்பெழுத்து என்பன கருத்தில் கொள்ளப்படும். 2012ம் ஆண்டு இடம் பெற்ற போட்டியில் கீழ்ப்பிரிவு, மத்திய பிரிவு, மேற்பிரிவு பொதுமக்கள் பிரிவு என நான்கு பிரிவாக வகைப்படுத்தி இப்போட்டி நடத்தப்பட்டது.

பேச்சுப் போட்டி:

திறந்த போட்டியாக அமையும் இப் போட்டியில் ஒரு பாடசாலையிலிருந்து இரு மாணவர் மட்டுமே பங்கு பற்றலாம். போட்டி மண்டபத்தில் வழங்கப்படும் தலைப்பில் பத்து நிமிடங்கள் பேசுதல் வேண்டும். பேச்சுப் போட்டிக்கான புள்ளித் திட்டமானது உள்ளடக்கம் முன்வைப்பு, ஆளுமைத்தன்மை, என்ற மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது. அறிமுகம், சொல்லும் விதம், உத்திகள், ஈடுபாடு, முடிவு என்பன உள்ளடக்கம் என்ற அம்சத்தில் கவனிக்கப்படும். முன்வைப்பு என்ற அம்சத்தில் தெளிவு, கவரும் தன்மை, சரளத்தன்மை, நேரக் கட்டமைவு

என்பன கருத்தில் கொள்ளப்படும். ஆளுமைத்தன்மை என்ற அம்சத்தில் நிலை, வலியுறுத்தும் விதம், தனிப்பாணி, குரல், நோக்கு என்பன கருத்தில் கொள்ளப்படும்.

பொது அறிவுப் போட்டி

ஆண்டு 6 · 9 மாணவர்களுக்கென ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட பொதுஅறிவுப் போட்டி ஆண்டு 10 · 11 மாணவர்களுக்கும் 12 · 13 மாணவர்களுக்குமென இரு பிரிவுகளாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட கட்டுரை மற்றும் பேச்சுப் போட்டிகள் ஆக மொத்தம் ஐந்து போட்டிகள் இச் செயற்திட்டத்தின் கீழ் உருவாக்கப்பட்டன. பரந்துபட்ட வாசிப்பிற்கான களம் அமைத்துக் கொடுத்தல், மாணவர்களின் தேடலை ஊக்குவித்தல் என்ற இரு நோக்கத்தை நிறைவு செய்யும் ஒரு முயற்சியாக கட்டுரை மற்றும் பேச்சுப் போட்டிகள் ஒவ்வொன்றிற்குமென ஐந்து தலைப்புகள் தெரிவு செய்யப்பட்டு விண்ணப்பப்படிவத்துடன் ஒரு மாதத்துக்கு முன்னரேயே பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டிருந்ததுடன் இவை பத்திரிகையிலும் பிரசுரிக்கப்பட்டன.

ஆண்டு 6-9 வரையிலான மாணவர்களுக்கென ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்த இப் போட்டியில் யாழ் மாவட்டத்தின் நான்கு வலயங்களிலுமிருந்து 976 மாணவர்கள் கலந்து கொண்டிருந்தனர். ஒரு பாடசாலைக்கு பத்து மாணவர்கள் என்ற வகையில் இப்போட்டிக்கான வரையறை விதிக்கப்பட்டிருந்தது. திடீர் ஊரடங்கு காரணமாக வடமராட்சி வலயத்துக்கான பொது அறிவுப் போட்டி நடத்தப்பட முடியவில்லை. பொது அறிவுப் போட்டிக்கான வினாத்தாள் உருவாக்கத்தில் உடுவில் பொது நூலக நூலகர் திரு. பா. விஜயகுமார் அவர்களின் பங்களிப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. பொது அறிவுப் போட்டிக்கான வினாக்கள் மாணவர்களின் அறிவாற்றலுக்கு மேம்பட்டு இருந்ததாக நலன்விரும்பிகள் மத்தியில் ஒரு பார்வை இருந்தபோதும் கணிசமானளவு மாணவர்கள் 50வீதத்துக்கும் அதிகமான மதிப்பெண்களைப் பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

2007 நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் வெற்றியீட்டிய மாணவர்களுக்கு பரிசில்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கும் நிகழ்வு 10ம் திகதி சனிக்கிழமை காலை 9.30 மணிக்கு யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகக் கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது.

கையெழுத்துச் சஞ்சிகைப் போட்டி

யாழ் குடாநாட்டில் ஆரம்பக் கல்வி பெறும் மாணவரிடையே நூலகப் பயன்பாடு, வாசிப்பு, ஆவணப்படுத்தல், ஆக்கத் திறன், சுயஆளுமைத் திறன் ஆகியவற்றை மேம்படுத்தும் நோக்குடன் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் அறிமுகப்படுத்தும் மிகப் பெரும் திட்டமாக கையெழுத்துச் சஞ்சிகைப் போட்டி அமைகிறது. யாழ் குடாநாட்டிலுள்ள ஆரம்ப வகுப்புக்களைக் கொண்ட அனைத்துப் பாடசாலைகளினலு ளையும் பங்கு பெற்றச் செய்வதை இது அடிப்படை நோக்கமாகக் கொண்டிருந்தது. ளும் இதில் பங்குபற்ற முடியும். ஒவ்வொரு பாடசாலையிலிருந்தும் தரம் 1 முதல் 5 வரையான ஒவ்வொரு தரம் சார்ந்தும் ஒரு சஞ்சிகை வீதம் 5 சஞ்சிகைகள் போட்டியில் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டன. ஒவ்வொரு தரம் சார்ந்தும் மலராக்கக்குழு ஒன்று வீதம் 5 மலராக்கக் குழுக்கள் உருவாக்கப்பட்டன. பாடசாலையின் நூலகர்/ஆசிரியநூலகர் மலராக்கக் குழுக்களின் இணைப்பாளராகத் தொழிற்படுவார் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. குறித்த பாடசாலையில் தரம் 1 முதல் 5 வரையான ஆரம்பநிலை மாணவர்களால் சேகரிக்கப்படும் அல்லது உருவாக்கப்படும் ஆக்கங்களை உள்ளடக்கியதாக அவர்களின் கையெழுத்தில் வடிவமைக்கப்பட்ட கையெழுத்துச் சஞ்சிகையாக அமைதல், பாடசாலையில் குறித்த தரத்தில் கல்வி பயிலும் அனைத்து மாணவர்களினதும் ஆக்கங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருத்தல், பக்கங்கள் 60முதல் 120 வரை அமைதல் என்பவை போட்டி விதிமுறைகளாக கருதப்பட்டன. கையெழுத்துச் சஞ்சிகைப் போட்டியில் ஆரம்பநிலை மாணவர்களால் சேகரிக்கப்படும் அல்லது உருவாக்கப்படும் ஆக்கங்களை உள்ளடக்கியதாக

மட்டுமன்றி குறித்த பாடசாலையின் வரலாறு, குறித்த பிரதேச அறிஞர்கள், குறித்த பிரதேச முதன்மைத் தகவல்கள், மாணவரொருவரின் பார்வையில் குறித்த நூலொன்றின் அறிமுகம், பாடசாலை நூலகம் அல்லது எமது நூலகம் போன்ற விபரங்கள் கட்டாயம் இடம் பெறுதல் அவசியம் என வலியுறுத்தப்பட்டது.

நூலக விழிப்புணர்வுச் செயற்திட்டம் 2012

பாடசாலை மாணவர் உட்பட சமூகத்தின் அனைத்து மட்டத்தினரும் பயனடைய வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பில் இப்போட்டியானது ஒரு திறந்த போட்டியாக வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. உலக புத்தக தினத்தை முன்னிட்டு நூலக விழிப்புணர்வு சார்ந்த கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை மற்றும் ஒவியப்போட்டிகளை நடாத்தியது. மேற்படி போட்டிக்கான விண்ணப்பங்கள் யாழ்மாவட்டத்தையும் கடந்து மட்டக்களப்பு, கொழும்பு, திருகோணமலை, மலையகம் என விரிவடைந்திருந்தது.

சிறு துளி பெரு வெள்ளம் என்ற வகையில் வாசிப்பால் மேம்பட்ட சமூகம் ஒன்றின் உருவாக்கத்துக்கு எம்மாலான சிறு பங்களிப்பு இது. ஆக்கபூர்வமான இச்செயற்பாட்டை முன்னெடுக்கவுள்ள இந் நிறுவகத்தின் குறிக்கோளை தமிழ்ச் சமூகத்தின் மத்தியில் வியாபிக்கச் செய்ய ஒத்துழைப்பு வழங்குவது நம் சமூகத்தை நாம் அறிவுப் பாதைக்கு இட்டுச் செல்ல தயார் என்பதை அடையாளப்படுத்திக் காட்டும்.

செயற்திட்டம் நிறைவேற்றுவதற்கான அனுசரணையாளர்கள்

2007 இல் வலய மட்டத்தில் ஐந்து போட்டிகளுக்குமென மொத்தம் 75 பரிசில்களை வழங்குவதே இத்திட்டத்தின் ஆரம்ப நோக்கமாக இருந்தது. எனினும் போட்டிகளுக்கான பரிசில்கள் அனைத்துத் தரப் பாடசாலைகளுக்கும் போய்ச் சேரவேண்டும் என்ற உயரிய நோக்கத்துடன் கோட்ட மட்டத்தில் பரிசில்களை வழங்குவதற்கு செயற்கிட்ட குழு முடிவெடுத்தது. இதனடிப்படையில் பரிசில்கள் வழங்குவதற்கான பிரதான அனுசரணையாளர்களாக யாழ்ப்பாண மாநகரசபையும், யாழ்ப்பாணத்தில் தரமான தமிழ் நூல்களை தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு வழங்குவதை பிரதான இலட்சியமாகக் கொண்ட பிரபல புத்தக விற்பனை நிறுவனமான புக் லாப் நிறுவனமும் முன்வந்தன. யாழ்ப்பாணம் மற்றும் தீவக வலயங்களுக்கான பரிசில்களை யாழ்ப்பாண மாநகரசபையும், வலிகாமம், வடமராட்சி மற்றும் தென்மராட்சி வலயங்களுக்கான பரிசில்களை புக் லாப் நிறுவனமும் முன்வந்து பொறுப்பேற்றுக் கொண்டன. வலயக் கல்விப் பணிமனைகளின் பூரண ஒத்துழைப்புடன் நடைபெற்ற இப்போட்டிகளில் கட்டுரைப் போட்டிகளுக்கான விடைத்தாள்கள் அனைத்தும் யாழ்ப்பாண வலயம் தவிர்ந்த ஏனைய நான்கு வலயங்களிலும் அந்தந்த வலயக் கல்விப்பணிமனைகளினால் வழங்கப்பட்டிருந்ததுடன் உத்தியோகத்தர்களின் பூரண ஒத்துழைப்பும் ஆதரவும் இப் போட்டிகளைச் சிறப்பாக நடத்துவதற்கு உதவி புரிந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகம் ஒக்டோபர் வாசிப்பு மாதத்து நிகழ்வினை நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்துடன் இணைந்து நடத்தத் தீர்மானித்ததன் விளைவாக யாழ்ப்பாண வலயப் போட்டிகளுக்குரிய சகல பொறுப்புக்களையும் யாழ் மாநகரசபை ஏற்றுக் கொண்டது. யாழ்ப்பாணப் பொது நூலக தலைமை நூலகர் திரு. தனபாலசிங்கம் மற்றும் யாழ்ப்பாணப் பொது நூலக உத்தியோகத்தவர்களின் பரிபூரண ஒத்துழைப்புடன் இப் போட்டிகள் நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இப்போட்டிகளை நடத்துவதற்கான நிர்வாகச் செலவு அனைத்தையும் நிறுவகத்தின் தலைவர் ஸ்ரீ. அருளானந்தம் அவர்கள் பொறுப்பேற்றிருந்தார்.

வாசிப்பு மேம்படுத்துனர் குழு

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் வாசகர்களுக்கிடையில் ஒரு வலையமைப்பை உருவாக்கும் நோக்குடன் 2009 ஆம் ஆண்டு நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் அறிமுகப்படுத்திய செயற்திட்டமாக இது அமைகிறது. இத்திட்டத்தின் படி பாடசாலைகள் தோறும் தரம் 6-10 வரை ஒவ்வொரு தரத்தினருக்கும் ஒரு மேம்படுத்துனர் குழு வீதம் உருவாக்கப்படும்.

உருவாக்கம்

பாடசாலைகள் ரீதியாக மாணவர்களை அங்கத்தவர்களாகக் கொண்டு வாசிப்பு மேம்படுத்துனர் குழு அமைக்கப்படும். ஆசிரிய நூலகரைப் பொறுப்பாளராகக் கொண்டு இக் குழு இயங்கும். தர ரீதியாக தரம் 6 முதல் - 13 வரை தர இணைப்பாளர்களையும் வகுப்புப் பிரதிநிதிகளையும் இக்குழு கொண்டிருக்கும். வாசிப்பில் ஆர்வமும் அடுத்தவரின் தகவல் தேவைக்கு உதவும் மனப்பாங்கும் உள்ள அனைவரும் இக்குழுவின் அங்கத்தவராகலாம்.

நோக்கங்கள்

- பரந்துபட்ட வாசிப்பை நோக்கி மாணவ சமூகத்தை ஆற்றுப்படுத்தல்.
- பாடசாலை நூலக, வாசிப்பு மேம்பாட்டுச் செயற்திட்டங்களை முன்னெடுத்தல்.
- நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் உப குழுவாகச் செயற்படுதல்.

செயற்பாடுகள்

- பாடசாலை நூலக, வாசிப்பு மேம்பாட்டுச் செயற்திட்டங்களை முன்னெடுத்தல்.
- சிறந்த வாசிப்பு மேம்படுத்துனர்களை இனங்கண்டு ஊக்குவித்தல்.

செயற்திறன் மதிப்பீடு

இக்குழுவினூடாக வருட இறுதியில் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும் செயற்பாட்டு அறிக்கைகளுக்கமைய மிகச் சிறந்த செயற்திட்டங்களை முன்னெடுக்கும் குழுக்களுக்கு மாவட்ட ரீதியில் விருதுகளும் பரிசில்களும் வழங்கப்படும். வாசிப்பு மேம்படுத்துனரின் செயற்பாடுகளை மதிப்பிடுவதற்கு அதிபர், ஆசிரிய நூலகர், துறை சார்ந்த ஆசிரியர்கள் ஐவர், மாணவர் பிரதிநிதிகள் இருவர் உள்ளடங்கிய ஒன்பது பேர் கொண்ட மதிப்பீட்டுக்குழுவின் பரிந்துரைக்கமைவாக ஆண்டுதோறும் சிறந்த வாசிப்பு மேம்படுத்துனர்க ளுக்கான சான்றிதழ்கள் தர ரீதியாக வழங்கப்படும். பரிசுக்குரியவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதற்கான மதிப்பீட்டுக் கருவிகளாக தகவல் வழிகாட்டிய தடவைகள், தொடர்பாடல் திறன், தகவல் தேடும் உத்திகளைக் கையாளுதல், தகவல் வளங்கள் பற்றிய அறிவு, உசாத்துணை சாதனங்கள் பற்றிய அறிவு, ஆற்றுப்படுத்தும் திறன், நடப்பு விவகாரங்கள் குறித்த தகவல், விரைவாக தகவல் வழங்கும் திறன், பதிவேடு பேணுதல், நூலகப் பயன்பாடு சார்ந்த புள்ளிவிபரம், கல்வித் திறமை கருத்திற் கொள்ளப்படலாம்.

"வளமான வாசிப்பு மானுடத்தின் மேம்பாடு"

''தகவல் விழி'' : தகவல் அறிதிறன் மேம்பாட்டுக் கண்காட்சி

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் செயற்றிட்டங்களில் பாடசாலை மாணவர்களை மையப்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட, அவர்களின் மனம் கவர்ந்த செயற்திட்டமாக "தகவல் விழி" என்ற பெயரிலமைந்த தகவல் அறிதிறன் மேம்பாட்டுக்கான கண்காட்சி விளங்குகிறது.

தகவல் என்ற எண்ணக்கருவின் மேன்மையை வெளிப்படுத்துபவையாக "தொட்டனைத்து ஊறும் தகவல்", ஏழாம் சுவையாய்த் தகவல், வெளிகள் நிறைக்கும் தகவற் பெருவெளி, "உற்ற காலத்தே உறு தகவல்" போன்ற தலைப்புகள் அமைகின்றன.

"பேசிடும் நூற்தோழர்", தகவல் பிரபஞ்சம், சிந்தனைப் பதிவேடுகள், தகவல்களின் அகக் காட்சி, இதழ்களின் உலகம், போன்ற தலைப்புகள் நூல்களின் பல்வகைமையைக்



FLCON

காட்டுவதற்கென வடிவமைக்கப்பட்டவை. மேலும் இதழ்களின் உலகம் என்ற வகையில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட அரிய பருவ இதழ்கள் மற்றும் அவற்றின் முதல் இதழ்கள் என்பனவும், தகவல் பதிவுகளின் பல்வகைமையினை வெளிக்கொணரும் வகையில் அனைத்துப் பதிவுகளிலும் வகைசார் மாதிரிகளும், தகவல்களின் அகக்காட்சியாய் விரியும் உருக்களின் தொகுதியில் அரும்பொருட்களும் ஈழத்தமிழரின் பாரம்பரிய அம்சங்களும் காட்சிப்படுத்தப்படு கின்றன. கற்காலம் முதல் தற்காலம் வரையான மனிதனின் சிந்தனைப்பதிவேடுகள் மாதிரிகளாகவும் உண்மை உருக்களாகவும் கண்காட்சியை மெருகூட்டுகின்றன.

பல்வேறு மொழிகளை கற்றுக்கொள்ளும் வழிகாட்டி நூல்களை உள்ளடக்கிய "சுவைதரு மொழி"கள், மனமகிழ்ச்சிக்குரிய தகவல்சார் விளையாட்டுக்களை உள்ளடக்கும் "மனமகிழ் தகவலாடல்", குறித்த நேரத்தில் தகவல் தரவல்ல உசாத்துணை வளங்களைப் பட்டியலிடும் "வினாக்களைத் தேடி விடைகளின் அழைப்பு", "முப்பரிமாண நூலகம்", தேடுதல் திறனைக் கற்றுக்கொடுக்கும் "தேடிப்படி அதுவே ஏணிப்படி", அந்தந்த நாட்களுக்குரிய முதன்மைத் தகவல்களை வெளிப்படுத்தும் "நாளும் உதிக்கும் தகவல் பரிதி", குழந்தைகளின் தகவலறிவை மேம்படுத்தும் "மழலை விழி" அல்லது "தகவல் வட்டம்", உளவியல் ரீதியாக நன்மையளிக்கவல்ல, தன்னம்பிக்கையைத் தூண்டவல்ல நூல்களைக் கொண்ட "ஆத்மாவின் மருந்து" போன்ற தலைப்புகள் தகவல் அறிதிறனை மேம்படுத்துவதற்கான அடிப்படைகளைக் கொண்டிருக்கின்றன.

மேலும் ஆவணவாக்கம் என்ற கருத்துநிலையை விளக்கும் வகையில் தமிழர்களின் பாரம்பரியங்களை ஆவணப்படுத்தும் வகையிலமைந்த உருக்கள், வரலாற்றுச் சின்னங்கள், கலைப்பொருட்கள், உலகப்பண்பாடுகளைக் காட்சிப்படுத்தும் நூல்கள் உள்ளடக்கப் படுகின்றன.

தகவலைப் பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தும் வகையில் அவற்றைப் பாதுகாக்கும் பொருத்தமான வழிமுறைகள், நூல்கள் மற்றும் ஏனைய ஆவணங்களை பாதுகாக்கும் வழிகள், திருத்தியமைத்தல், நூல்கட்டும் படிமுறைகள், நூல் எதிரிகள் மற்றும் நூலின் உள்ளடக்கப்பாதுகாப்பு நுட்பங்களை விளக்கும் மாதிரிகள் உள்ளடக்கியதாக ஒரு காட்சியமைவும் இதில் இடம்பெறுகின்றது.

இவ்வாறாக முழுமையான ஒரு தகவல்விழியினூடாகப் பார்க்கும் அனுபவத்தை பார்வையாளர்களுக்கு வழங்கிய கண்காட்சியாக தகவல்விழி கண்காட்சி விளங்குகிறது.

அறிதூண்டல் மையம்

நூலகங்கள், தகவல் நிலையங்கள், ஆவணக் காப்பகங்கள் போன்று நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் 2014 ஆம் ஆண்டு இணுவிலிலுள்ள தனது தலைமைச் செயலகத்தில் உருவாக்கியி ருக்கும் புதிய சேவை வடிவமைப்புகளில் ஒன்றே அறிதூண்டல் மையமாகும். அகத்தூண்டல் மூலம் மேலதிக தேடலுக்கும், வாசிப்புக்கும் களமமைக்கும் இம் மையத்தின் செயற் பாடானது உருநிலைக் காட்சிப்படுத்த லுக்கூடான கற்றல் கற்பித்தலை அடிப்படை நோக்காகக் கொண்ட



நோக்கங்கள்

ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ள வகையில் கழிப்பதற்கு ஏதுவாக வெறும் பொழுது போக்கிலிருந்து மனமகிழ் தகவலாடல் நோக்கித் தூண்டுதல், வாசிப்பு மிகவும் முக்கியமானது என்ற உணர்வைத் தூண்டுதல், தகவல் அறிதிறனுக்குரிய திறன்களை விருத்தி செய்வதற்குத் தூண்டுதல், தகவல் வளங்களைச் சரியான வகையில் கையாள்வதற்குத் தூண்டுதல், எமது மரபுரிமைகளை மதிப்பதற்கும் அவற்றைப் பாதுகாப்பதற்குமான தூண்டலை ஏற்படுத்தல், அண்மைக்காலத் தகவலை உடனுக்குடன் அறிந்து கொள்வதற்கான தூண்டலை ஏற்படுத்தல், மன அமைதிக்கான வாசிப்பை நோக்கிய தூண்டலை ஏற்படுத்தல், வாசிப்புச் சூழலை நோக்கி மழலைகளைத் தூண்டுதல், தகவலிலிருந்து அறிவை நோக்கிச் செல்வதற்கான தூண்டலை ஏற்படுத்தல் ஆகிய பத்து நோக்கங்களை எய்துவதற்குரிய அனைத்து வழிவகைகளையும் கண்டறிவதைப் பிரதான இலக்காக இம்மையம் கொண்டிருக்கின்றது.

முன்பள்ளிப் பருவத்தினரின் கற்றல் கற்பித்தலுக்கு உதவும் வகையில் பத்து உப தலைப்புகளைக் கொண்டதாக உருவாக்கப்பட்ட "கற்றல் வட்டங்கள்", ஆரம்பப்பிரிவு மாணவரின், குறிப்பாக புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்குத் தோற்றும் மாணவர்களுக்கு உதவும் வகையில் உருவாக்கப்பட்ட "உருக்களின் உலகம், இடைநிலைக்கல்வி மாணவர்களின் தகவல் அறிதிறனை மேம்படுத்தும்" "தகவல் விழி", பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் திசைமுகப் படுத்தலுக்கு உதவும் "அறிவாயில்" என கல்வி மட்டங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான காட்சிப்படுத்தலுக்கு உதவும் வள நிலையமாக இந்த அறிதூண்டல் மையம் அமைகிறது.

உருக்கள், தகவல் வளங்கள், தகவல் ஆகிய மூன்று முக்கிய அம்சங்களை உள்ளடக்கிய முப்பரிமாண அடிப்படையைத் தனது பிரதான பண்பாகக் கொண்டிருக்கும் இம்மையத்தின் காட்சிப்படுத்தலுக்குத் தேவையான அனைத்து வளங்களையும் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் நூலகமான கருத்தூண் மாதிரி நூலகம் வழங்குகின்றது. உருக்கள் சேகரிப்பானது கால அடிப்படையை அடிப்படைப் பண்பாகக் கொண்டிருப்பதால் கூடியவரையில் அன்றுமுதல் இன்று வரையான உருக்களைச் சேகரிப்பதில் இந்த மையம் அதிகம் ஆர்வம் காட்டுகின்றது. தகவல், தகவல் வளங்கள், தகவல் அறிதிறன், வாழ்க்கைக்கான தகவல், ஆவணவாக்கம், தகவல் பாதுகாப்பு ஆகிய ஆறு முதன்மைத் தலைப்புகளில் பல உபதலைப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்த மையம் தனது சேகரிப்புகளைக் காட்சிப்படுத்தியிருக்கிறது.

மேலதிக தகவல்களுக்கு https://srikanthaluxmy.wordpress.com/

''ஈழத்தமிழர் வாழ்வியல்'' நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் எண்ணிம விம்ப நூலகம்

போரினால் சிதைவுற்ற சமூகமொன்றில் கலாசார பாதுகாப்பு சார்ந்து முதலீடு செய்வது அந்த சமூகத்தை மீளக் கட்டியெழுப்புவதற்கான பங்களிப்பாகக் கருதத் தக்கது. ஈழத்தமிழ்ச் சமூகமானது உன்னதமான கலாசார பாரம்பரியத்தைத் தன்னகத்தே கொண்டதொன்று.

"ஈழத்தமிழர் வாழ்வியல்" என்ற பெயரில் உருவாக்கப்பட்ட இந்த எண்ணிம விம்ப நூலகமானது 2013இல் "Living Heritage of Sri Lankan Tamils" என்ற பெயரில் இலவச

வலைத்தளம் (http://jaffna heritage.blogspot.com/) ஒன்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது. முறைப்படி அமைந்த ஆவணவாக்க செய்முறையை அடிப்படையாகக் கொண்டு டீஸ்பேஸ் என்ற கணிமத்தில் பதிவேற்றப்பட்ட 200 விம்பங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு 2013 தேசியளவில் நடைபெற்ற நூலகவியல் கருத்தரங்கில் இது ஆய்வுக் கட்டுரையாகச் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு முறைப்படி அமைக்கப்பட்ட இலங்கையின் முதலாவது விம்ப நூலகம் என்ற பெருமையையும் பெற்றுக்கொண்டது. விம்பங்களை காட்சிப்படுத்துவதற்கான பொருத்தமான முறையாக டீஸ்பேஸ் கருதப்படாமையால் தற்போது வேர்ட்பிரஸ்



என்ற கணினி உள்ளடக்க முகாமைத்துவ அமைப்பின் உதவியுடன் விம்பங்களை பதிவேற்றம் செய்வதற்கு பொருத்தமானது என்ற அடிப்படையில் தற்போதைய வலைத்தளம் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. (http://jaffnaheritage. wordpress.com/). இலங்கைத் தமிழர்களின் வாழும் மரபு சார்ந்த தகவல்களைப் பாதுகாப்பதற்கான முதலாவது செயற்திட்டமாக நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் இச்செயற்திட்டம் கருதத்தக்கது. இலத்திரனியல் பதிவுகள் சார்ந்து இலங்கையின் முதலாவது எண்ணிமப்படுத்தப்பட்ட விம்ப நூலகம் என்ற பெருமையும் இதற்குண்டு.

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலம் முதற்கொண்டு அதனது சேகரிப்புகளில் விம்பச் சேகரிப்பானது பிரதான பகுதியாக இருந்து வந்திருக்கின்றது. எண்ணிம விம்ப நூலகம் ஒன்றை உருவாக்குவதனூடாக இலங்கைத் தமிழர்களின் வாழும் மரபைப் பாதுகாப்பதற்கான ஒரு ஆரம்ப செயற்திட்டமாக இது கொள்ளத்தக்கது.

அமைப்புகள், உணவு, கலைகள், சடங்குகள், நிகழ்வுகள், பதிவேடுகள், பெரியார், பொருட்கள், வளங்கள் ஆகிய ஒன்பது தலைப்புகளில் பல உப தலைப்புகளைக் கொண்டு இந்த வலைத்தளத்தின் விம்பங்கள் அனைத்தும் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருக் கின்றன. ஒவ்வொரு விம்பமும் அதற்கான ஒரு சிறு விளக்கத்தையும் உள்ளடக்கியிருக்கிறது.

இதில் உள்ள விம்பங்களில் நேரடியாகப் பெறப்படக்கூடியவை நேரடியாக ஒளிப்படமெடுப்பதனூடாகவும் எம்மிடமிருந்து மறைந்து போனவை எழுத்துமூல பதிவேடுகளிலிருந்து மீளுருவாக்கம் செய்யப்பட்டதாவும் உள்ளது.

நூற்சிகிச்சை மையம் Center for Bibliotherapy

அறிமுகம்

உடலுக்குப் பயிற்சி விளையாட்டு எனில் உளத்துக்குப் பயிற்சி வாசிப்பு ஆகும். நூலகங்கள் ஆத்மாவைச் சீர்ப்படுத்தும் மருத்துவ நிலையங்கள் என்ற கருத்துநிலை மனிதசமூகத்துக்குப் புதியதொன்றல்ல. வரலாற்றின் தோற்றத்துக்கு இணையாகவே நூலகங்களின் தோற்றங்களும் இருந்திருக்கின்றது என்பது மட்டுமன்றி அவை உள மருத்துவநிலையங்களாகவும் மனித சமூகத்தினால் கருதப்பட்டிருக்கின்றன என்பது எகிப்தின் பிரமிட்டுகள் உள்ள இடத்திலுள்ள தொல் சான்றிலிருந்து உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. யூலியஸ்சீசர் காலத்தில் வாழ்ந்தவராகக் கருதப்படும் கி.மு 1ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த கிரேக்க வரலாற்றாசிரியரான Diodorus sicily என்பவர் எகிப்கில் உள்ள திபிஸ் பழங்குடி மக்கள் வாழும் பிரதேசத்தில் உள்ள நினைவுச் சின்னங்களை விபரிக்கும்போது இச்சின்னங்கள் அமைந்துள்ள இடத்திலுள்ள நூலகம் ஒன்றின் நுழைவாயிலில் "ஆத்மாவுக்கான மருத்துவம்" என்ற வாசகம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளமையைக் குறிப்பிடுகின்றார். (Shera 1976) நூல்கள் தனிமையில் இருப்பவர்களுக்கு உற்ற நண்பர்களாகின்றன. துக்கத்தைப் போக்கி மகிழ்வையும் சாந்தியையும் தருகின்றன. கடுமாற்றக்கைக் தெளிய வைத்து மன உறுதியைத் தருகின்றன. ஒருவர் தமது எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்க வழிகாட்டியாகின்றன. ஒருவருடைய வாழ்வில் தன்னம்பிக்கையை விதைத்து மேம்பாடுகளை வளர்க்க உதவுகின்றன. ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த அறிஞர்கள், நல்ல மனிதர்கள் ஆகியோருடன் ஆத்மார்த்த நிலையில் சில மணிநேரம் வாழவைக்கின்றன. அத்துடன், தற்காலத்தில் வாழும் பெரியோருடன் உறவாட முடிகிறது என்றபேராசிரியர் நந்தி அவர்களின் கூற்று இங்கு கருத்திற்கொள்ளத்தக்கது

அவசியம்

மிக நீண்ட உள்நாட்டு யுத்தத்தின் பின்னரான சமூகம் ஒன்றின் மீள் கட்டுமானம் பற்றியும் இச்சமூகத்தின் உறுப்பினர்களுடைய உடல் உள தாக்கங்களுக்கான மீட்சி பற்றியும் சிந்திக்கும் எவரும் சமூகத்தின் ஒவ்வொரு படிநிலையிலும் காத்திரமான சேவைகளை மேற்கொள்ள வேண்டியதன் அவசியம் பற்றி ஏற்றுக்கொள்வர். போருக்குப் பின்னரான தமிழ்ச்சமூகத்தில் மனித நடத்தைகள் ஒவ்வொன்றிலும் அன்பு, இரக்கம், போன்ற உயரிய மனிதப் பண்புகள் மெல்ல மெல்ல அழிவடைந்து கோபம், வெறுப்பு, குரோதம் போன்ற எதிர்மறைப் பெறுமானங்கள் மனித மனங்களை மிகக் கூடுதலாக ஆக்கிரமித்திருக்கின்றன. இந்த எதிர்மறைப் பெறுமானங்களை இயன்ற வரையில் குறைக்கும் வல்லமை வாசிப்புக்கு உண்டு என்ற வகையில் வாசகனுக்காக நூலகம் காத்திருந்த பழைய நிலையிலிருந்து மாறி வாசகனை நோக்கி நூலகமானது நகரவேண்டிய நிலையில் இருக்கிறது என்ற யதார்த்தத்தின் வெளிப்பாடே நூற்சிகிச்சை மையத்தின் தோற்றமாகும்.

நூலகங்கள் உளச்சிகிச்சை நிலையங்களாகப் பணியாற்றுவதன் தேவையை குடும்பத்தலைவர் ஒருவரின் அனுபவம் உணர்த்துகின்றது.

"நான் சிறு பிள்ளையாக இருந்தபோது எனது தகப்பனார் புராண இதிகாசக் கதைகள், வள்ளுவர், பட்டினத்தார் போன்ற ஞானிகளின் உபதேசங்கள், பஞ்ச தந்திரம், விவேக சிந்தாமணி போன்ற நூல்களில் பொதிந்து கிடக்கும் நீதி வாக்கியங்கள் போன்றவற்றை மிகவும் சுவைபடச் சொல்லிக் கொண்டிருப்பார். ஒரு மூலையில் இருந்து படித்துக்கொண்டிருக்கும் போது கூட அவரது கதைகளே எனது மனத்தை ஈர்க்கும். சாதாரண சுருட்டுத் தொழிலாளியாக இருந்த அவர் நாம் விடும் தவறுகளைக் கூட இக்கதைகளிலிருந்து மேற்கோள் காட்டியே திருத்துவார். இதுவே அறிவை அறிவதற்குப் படிக்க வேண்டும் என்ற எனது எண்ணத்துக்கான அடித்தளம்.. சிறு வயது முதலே எனக்குள் குடி கொண்டிருந்த தாழ்வு மனப்பான்மையை, வாழ்க்கை பற்றி எமது பயத்தை நீக்கும் வல்லமை இந்த வாசிப்புக்கு உண்டு. வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ, குடும்பப் பிரச்சினைகள் கழுத்தை நெரித்தபோதும் அதனைத் துணிவுடன் எதிர்கொள்ள பலருக்கு இந்த வாசிப்பு உதவியிருக்கிறது. கோபத்தில் வார்த்தைகளைக் கொட்டிவிட்டு, பின் அதன் விளைவுகளுக்காக வருத்தப்பட்டு மீண்டும் மீண்டும் ஒரே வட்டத்துக்குள் நிற்கும் வாழ்க்கையிலிருந்து மீட்டுத் தரும் இதுவும் வாசிப்பால் விளைந்த பெரிய நன்மை என்றே நினைக்கிறேன்" (அறிவாலயம் சிறப்பு மலர் 2003)

யாழ்ப்பாண மாவட்ட பொது நூலகர்களுக்கான கருத்தரங்கில் சமூகமளித்தவர்களில் 80 வீதமானோர் போருக்குப் பின்னரான சமூக அபிவிருத்தியில் பொதுநூலகங்கள் உளமருத்துவ நிலையங்களாக இயங்கவேண்டியதன் தேவையை வலியுறுத்தியமை இங்கு கருத்தில் கொள்ளத்தக்கது. (களஆய்வு 2012)

உள்ளடக்கம்

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் ஏற்பாடு செய்கின்ற அனைத்துக் கண்காட்சிகளிலும் "Medicine for soul" அல்லது "ஆத்மாவின் மருந்து" என்ற தலைப்பில் நூற்சிகிச்சை மையத்தின் நூல்கள் பார்வைக்கு வைக்கப்படுகின்றது. பாடநூல்கள் அல்லது குறிப்பிட்ட துறை சார்ந்த நூல்கள் தவிர்ந்த ஒரு நூலகத்தின் ஏனைய சேகரிப்புகள் அனைத்துமே நூற்சிகிச்சை நிலையத்துக்கும் பொருத்தமானவை. தமிழ்ச்சமூகத்தின் கணிசமான நூலாக்க முயற்சிகள் சமயம், தத்துவம், மற்றும் இலக்கியத்தையுமே அடிப்படையாகக் கொண்டவை. இது தவிர அற நூல்களையும் கணிசமானளவில் இச் சேகரிப்புகள் உள்ளடக்குகின்றன. சமய நூல்களில் புராணம், இதிகாசம், திருமுறைகள் போன்ற புராதன கால பக்தி இலக்கியங்களுக்கு ஆத்மதிருப்தியைத் தரும் பண்பு அதிகம் உண்டு. உள மேம்பாட்டுக்கு உதவக்கூடிய முக்கியமான கருத்துக்களை பகவத்கீதை கொண்டிருக்கிறது. அறநூல்களில் திருக்குறள் மிக அற்புதமான கருத்துக்களை கொண்டிருக்கிறது.

சிறுவர், இளையோர், முதியோர், மாற்றுத் திறனாளிகள் மற்றும் பெண்கள் ஆகிய ஐந்து வாசகர் பிரிவுக்குரிய நூல்களை இம்மையம் சேகரித்திருக்கின்றது. சிறுவருக்கான நூல்களில் நீதிநூல்கள், நகைச்சுவைகள், புதிர்கள், உருவாக்கத் திறனை அதிகரிக்கும் கைந்நூல்கள், சித்திரம் மற்றும் ஓவியம் போன்றவை முக்கியம் பெறுகின்றன. உள முன்னேற்றம் சார்ந்த நூல்கள் இளையோரையும் மாற்றுத் திறனாளிகளையும் மையப்படுத்திச் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. முதியோருக்கு உள அமைதியைக் கொடுக்கக்ககூடிய நூல்களில் அறநூல்களுக்கும் பக்தி இலக்கியங்களுக்கும் பெரும் பங்கு உண்டு என்ற வகையில் அந்நூல்கள் அதிகம் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. பொதுவாக கலை மற்றும் இலக்கியப் படைப்புகள் அனைத்து வாசக சமூகத்தையும் கவரக்கூடியது எனினும் பெண்களையும் இளையோரையும் திருப்திப்படுத்தும் நூல்களில் கலை இலக்கியப் படைப்புகளுக்கு பெரும் பங்குண்டு என்பதன் அடிப்படையில் அத்தகைய நூல்களும் சேகரிப்பில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன.

ஊக்குவிப்புகள்

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் தலைமையகத்தின் ஒரு பிரிவாக இயங்கும் இம்மையமானது ஆரம்பத்தில் மன்னாரிலுள்ள "தேனீ" மாற்றுத் திறனாளிகள் அமைப்பிற்கு 750 நூல்களை அன்பளிப்பாக வழங்கியது. அதே போன்று மன்னாரிலுள்ள மருத்துவத் தாதி ஒருவரின் வீட்டு நூலகத்திற்கு 200 நூல்களை அன்பளிப்பாக வழங்கியதன் மூலம் அவரின் நடமாடும் நூலக சேவையை மேலும் ஊக்குவித்தது.

Knowledge stimulation centre of Foundation for Library Awareness : as new service design for libraries

Introduction

Library instruction often fails to give readers the intellectual stimulation they need. A tiresome list of traditional library services and uninteresting tours are often the result of this approach. Due to this mechanical approach, the value of the library far removed from the psychological and intellectual needs of the readers. The result of this situation is a lack of readers' enthusiasm about the library and related information centers. Numerous libraries established under different sectors in Sri Lanka. However, Information availability does not mean accessibility and use and that the libraries should stimulate primary demand for their products and services. The UN also stipulates stimulating the imagination and creativity of children and young people as one of the key missions, which relate to information, literacy, education and culture should be at the core of public library services. Such stimulation can be aroused through adequate new service designs, activities and programmes. Knowledge Stimulation Centre is one of these kinds of new service designs, initiated by the Foundation of Library Awareness (FOLA). KSC gives the message to the students that the learning is worthwhile and by nurturing the students' natural curiosity about the world by welcoming their questions, encouraging exploration, and providing a supporting and encouraging environment.

The initiatives for KSC had been in mid of the year 2014 by FOLA, established for a combined, concentrated effort by all interested in this noble task with an aim in view to make Libraries, Information and Documentation centers socially useful and make them to contribute for the development of knowledge, power and experience. This initiative primarily focused on members of the reading community of information and documentation centers, and school and public libraries and other information seekers of Jaffna and other districts of Sri Lanka. The vision of this design is to create an environment in which each participant is stimulated to get actively involved in information related skills, supported by the mentors and the infrastructure provided by the FOLA. The objective of this service is to stimulate the reading environment for the members of the reading community of information and documentation centers, and school and public libraries and other information seekers of Jaffna and other districts of Sri Lanka.

Design of basic Structure of Knowledge Stimulation Centre

The project was a joint academic and experimental effort conducted by the authors with supported by the infrastructure provided by the FOLA. The Basic structure of Knowledge Stimulation Centre is designed like an exhibition setup with live mentors consisting the following features.

Stimulate to change the leisure time from entertainment to Infotainment

The purpose of setting up this corner is to encourage the viewers to use the print as well as electronic media not only for the purpose of entertainment but also to gain information. All types of materials relating to general knowledge and educational games including puzzles, riddles, etc are placed here. In addition, this section is equipped with Computer connected with network enable the viewers to use the Electronic information such as games, discovery programmes, etc.

Stimulate to feel reading is important

Considering the fact that the reading is the foundation upon which other academic skills are built, it's productive approach to improving vocabulary, word power, and language skills and the ability to read is at the heart of self-education and lifelong learning and that it is an art capable of transforming life and society. This section covers all types of information in different formats (posters, Photographs, drawings, scripts etc) regarding the importance of reading.

Stimulate to develop information literacy skills:

Information Literacy is the set of skills needed to find, retrieve, analyze, and use information. To increase the information literacy of the viewers and to guide to how the library could be used to obtain maximum benefit, this section was designed to display the importance of IL through Posters of A3 sizes with relevant information here.

Stimulate to proper handling of resources

The main purpose of this corner was to educate the viewers to understand the hazard for the library resources and to make them to realize how the good handling practice would safeguard the resources. This corner divided into three major areas as Enemies of Information resources, Physical and Content preservation conservation methods of the resources.

Stimulate to choose a role model

Purpose of this section was to bring the awareness about a person and his contributions to the society, show the readers about the strength of the collections of great personalities worldwide. Separate corner was selected in the front place of the exhibit area for this purpose. Personalities of local importance were given priority. Display was based on the picture of the particular person in the center, publications available at the library and the list of the publications not available in the library.

Stimulate to respect and preserve the heritage

The purpose of this corner was to make up the viewers know their history through objects used by the society. Objects related to curriculum were given more priority for this purpose. This face was carefully arranged with realia and artifacts which have the focus on historical development of the objects. They were selected because they provide a kinesthetic experience, which can be quite meaningful in and of it.

Stimulate to keep in touch with current information

The purpose of this section was to introduce the importance of Serials, which covers wide spectrum of knowledge, to show the variety of serial from newspapers to magazines, leaflets. Maximum efforts were taken to collect the first issue of the newspapers published in Tamil. Sample issues of important newsletters of all kinds are collected and displayed in a clear holder file. All kinds of souvenirs in local national and international levels were displayed.

Stimulate to reading for mental relaxation

This corner provided a sensitive way for a viewer to guide to understand themselves and the environment, and possibly find solutions to their problems. Information displayed here is Book for Creative Writing: Students can create a diary for a character in the story, write a letter from one character to another write a poem to stimulate students' thinking about themselves, Book for

Art Activities: Draw a map to illustrate story events, draw pictures of events in the story. Discussion and Role-Playing: Students participate in a roundtable discussion about the decision of a character in the story, role-play events in the story, Books for healing by reading, Self-motivating books images and films.

Stimulate kids to reading environment

Materials covering age groups up to ten were collected and displayed here. Preschoolers collection were displayed under the caption 'Learning Circle' which consists of ten circles as Drawing, music, creative art, performance, information, mental development,

Stimulate the knowledge

This corner was designed to encourage viewers to challenge with their general knowledge. The purpose was to increase the levels of the general knowledge of viewers through giving a prize to the right answer given to the questions picked up from the question box. Questions were displayed with various general knowledge books in round shape not more than 25. Reference books were displayed near to them to find out the answers for the questions. Questions were changed daily. Answer box was used to put the correct answer for a particular question with question number. Selected Viewers with right answers were encouraged in the exit point with small prizes.

Conclusion

While we have not gathered any comparative information, on how successful this type of Knowledge Stimulation compared with the formal user education, evidence suggests that the 'Knowledge Stimulation Centre' is much more successful and gives an orientation experience to the readers.

- "Once you learn to read, you will be forever free." Frederick Douglass
- "The more that you read, the more things you will know. The more you learn, the more places you'll go."— Dr. Seuss, "I Can Read With My Eyes Shut!"
- "I find television very educating. Every time somebody turns on the set, I go into the other room and read a book." *Groucho Marx*
- "There are many little ways to enlarge your world. Love of books is the best of all." Jacqueline Kennedy
- "Today a reader, tomorrow a leader." Margaret Fuller
- "There is more treasure in books than in all the pirate's loot on Treasure Island." Walt Disney
- "There are worse crimes than burning books. One of them is not reading them." Ray Bradbury
- "Reading without reflecting is like eating without digesting." Edmund Burke
- "The reading of all good books is like conversation with the finest (people) of the past centuries." Descartes

ஆளணி அபிவிருத்திச் செயற்பாகுகள் – கருத்துங்குகள்













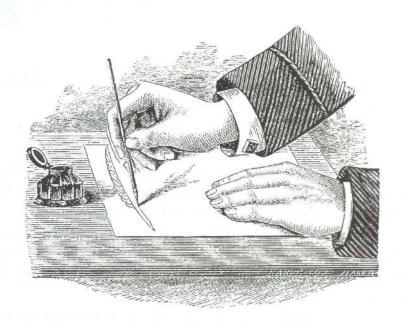




ஆளணி அபிவிருத்திச் செயற்பாடுகள் – பயிற்சிப் பட்டறைகள்



மலர் கண்டு கண்மலர்கள் எழுதிவைத்த கவிவரிகள்



- * நா.உருத்திரமூர்த்தி
- * மன்னார் அமுதன்
- * க.அரிசோபா
- * ஆர். தனஞ்சயன், வி.நிசாந்த்
- * எம். சிவானந்தன்
- * த. முருகதாஸ்
- * ஜெ.மயூரன்
- * மலர்க்குழு
- * யோ.அ.யேசுதாஸ்

முப்பரிமாணமா? அதுவும் நூலகமா? அதெப்படி?

நா. உருத்திரமூர்த்தி, வருகை தருவிரிவுரையாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம். moorthy@tamilkadai.ch



முப்பரிமாணமா? அதுவும் நூலகமா? அதெப்படி? கேள்விகள் துளைக்க காட்சியகத்துள் நுழைந்த எனக்கு அதிர்ச்சி மேல் அதிர்ச்சி.

1982ல் யாழ். தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிய காலத்தில் இது பற்றிக் கேள்விப்படவில்லை.

சுவிஸ் நொவாற்றிஸ் Novartis பன்னாட்டு நிறுவனத்தில் 25 வருடங்களாகக் கணணி விஞ்ஞானியாகப் பணிபுரிந்த காலத்தில் பலநாடுகளைச் சுற்றி வந்தபோதும் இந்தமுப்பரிமாண நூலகம் எனக்குத் தன்னைக் காட்டித் தரவில்லை.

சுவிசில் எப்பிக்ஸ் (EPICS) Educational Project in Computer Science என்ற கணணிக்கல்லூரியை 1987ல் நிறுவி சுமார் 7 வருடங்களாக எம்மவர்களுக்கு கணனி அறிவை ஊட்டிய காலத்திலும் நான் முப்பரிமாண நூலகம் பற்றிய அறிவிலியாக இருந்துள்ளேன்.

சுவிஸ் பாசல் பிறைபிளாட்ஸ் அக்சியோன் Freiplatzaktion எனும் உதவி நிறுவனத்தில் 24 வருடங்களாக (co-president) சக-தலைவராக இயங்கிச் சேவை செய்தபோதும் நான் முப்பரிமாண நூலகம் பற்றிய அறிவு அற்றவனாகவே இருந்துள்ளேன்.

ஜரோப்பாவில் முதன்முதலாகச் செய்மதி ஊடாக தமிழ் வானொலி மற்றும் தமிழ்த் தொலைக்காட்சியை அறிமுகப்படுத்தி வெற்றிகரமாக நடாத்திய நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர்களில் ஒருவனாக இருந்தகாலத்திலும் நான் முப்பரிமாண நூலகம் பற்றிய அறிவு இல்லாதவனாகவே இருந்துள்ளேன்.

பண்டைக்காலப் பாரம்பரியப் பொருட்கள், அவற்றின் பரிணாம வளர்ச்சிப் படிகள், அதன் நவீனவடிவங்கள், அவற்றிற்கான விளக்கங்கள் அனைத்தும் முறையாக எழுத்து மூலமும் படவிளக்கங்கள் மூலமும் பொருட்களாகவும் ஒரே இடத்தில் காட்சிப்படுத்தி எம்மை அதிரவைத்துவிட்டார்கள்.

அட நம்ம யாழ்ப்பாணத்தில் இப்படியொரு முயற்சியாளர்களா? வியந்துபோய் தவித்துவிட்டேன்.

இவர்களால் மட்டும் தனித்து இப்படியொரு பிரமாண்டத்தை எப்படி உருவாக்கி இயங்கவைக்க முடிகிறது? ஒரே மாதிரியான பல சிறிய பலகைத் துண்டுகள் ஓரிடத்தில் என்னைக் கவர்ந்தன. அவற்றில் சிறிய நிறவேறுபாடுகள் தெரிந்ததும் தொட்டுத் தூக்கிப் பார்த்தபோது ஒவ்வொன்றிற்கும் வெவ்வேறு நிறைகள் தெரிந்தது. திருப்பிப் பார்த்தபோது அந்தப் பலகைத் துண்டு எந்தமரத்தினுடையது என எழுதியிருந்தது என்னைப் பிரமிக்க வைத்தது.

பண்டைய உலோக நாணயங்கள் தொடக்கம் அச்சிட்ட பணத்தாள்கள் வரை அந்தத் துறைசார் மக்களுக்கு அளவில்லா மகிழ்ச்சிதரும் விதத்தில் காட்சிப்படுத்தி முப்பரிமாணத்தில் விளக்கம் அளிக்கப்பட்டவிதம் அபாரம்.

நான் படிக்கப் பயன்படுத்திய கைவிளக்கு என்னை 60 வருடங்கள் பின்நோக்கி அழைத்தபோதும் இப்போது தடவும் கையடக்க கணனியும் அதன் பிறப்பும் காணக்கிடைத்தது.

உலகில் உள்ள அனைத்து விடயங்களையும் தெரியப்படுத்தி விடவேண்டும் என்ற அவர்களின் முயற்சி பாராட்டுக்கு உரியது என்று சாதாரணமாகக் கூறிவிடமுடியாது.

நாவிழந்து என்னைநான் இழந்து இந்த முப்பரிமாண நூலகக் கண்காட்சியைப் பார்த்தேன். அன்றைய அவர்களது பார்வையாளர் குறிப்பேட்டில் நான் எழுதியதை மீண்டும் எழுதிட விரும்புகின்றேன்.

"இனிப்புத் தீன்பட்சணக் கடைக்குள் கைவிடப்பட்ட குழந்தையாய் நான் உணர்ந்தேன்.

வாழ்வில் 65 வருடங்கள் காத்திருந்து அருமையான காட்சியைக் கண்ணால் கண்டு தொடவும் முடியாமல் தின்னவும் முடியாமல் கலங்கிய கண்களுடன் மீண்டும் வரும் வாய்ப்புக்காய் வீடு செல்கின்றேன்."

எழுதுங்களேன்!

"உலகம் ஒரே கிராமமாக ஆனதற்குத் தொழில்நுட்பம் மட்டுமல்ல, மொழிபெயர்ப்புகளும் காரணம்."

"ஒவ்வொரு மொழியும் ஒரு உலகம். மொழிபெயர்ப்பு என்ற விஷயம் இல்லையென்றால் மவுனத்தை எல்லைகளாகக் கொண்ட வட்டாரங்களில்தான் நாம் வாழ்ந்துகொண்டிருப்போம்." ஜார்ஜ் ஸ்டெய்னர்.

"மூல மொழிப் புத்தகங்களுக்குச் செய்யப்பட்ட துரோகங்களாகவே மொழிபெயர்ப்புகளை அறிவுஜீவிகள் கருதினாலும் எளிய மக்களோ நுட்பங்களைப் பற்றி அதிகம் கவலைப்படுவதில்லை.

மூல நூலின் ஆன்மா வந்து சேர்ந்தாலே ஒரு மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கம் பெருமளவு வெற்றியடைந்துவிடுகிறது.

மன்னாரில் முப்பரிமாண நூலகக் கண்காட்சி : நினைவடுக்குகளை வாசித்தல்

மன்னார் அமுதன், பொதுச்செயலாளர், மன்னார் தமிழ்ச்சங்கம். amujo1984@gmail.com

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் மன்னார் தமிழ்ச்சங்கத்தின் அனுசரணையோடு முப்பரிமாண நூலகக் கண்காட்சியை மன்னார் அல்-அஷ்கர் தேசியப் பாடசாலையில் ஐந்து நாட்கள் நிகழ்வாக 2015 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 9ஆம் திகதி தொடக்கம் 13ஆம் திகதி வரை நடாத்தியது. இந்நிகழ்வானது மன்னார் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள் மற்றும் பெற்றோரிடையே கல்வி சார்ந்தும், சுயசிந்தனை மற்றும் சுயகற்றலை ஊக்குவிக்கும் பேரெழுச்சியை உருவாக்கிய நிகழ்வாக அமைந்திருந்தது. கிட்டத்தட்ட 4000 ற்கும் அதிகமான மாணவர்கள் இக்கண்காட்சியைக் கண்டு பயனடைந்தார்கள்.

யாழ் பல்கலைக்கழக பிரதான நூலகரும் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுனத்தின் ஸ்தாபகத் தலைவருமான திருமதி. எஸ்.அருளானந்தம் அவர்களின் எண்ணத்தில் உதித்து, அவரது மாதச்சம்பளத்தில் செயலூக்கம் பெற்ற முப்பரிமாண நூலகம் பற்றி எழுத்தாளர் செல்வி. வெற்றிச்செல்வி அவர்கள் என்னோடு பகிர்ந்துகொண்டதுடன் அந்நூலகத்தை மன்னார் எழுத்தாளர்களின் குழு கட்டாயமாக சென்று பார்வையிட வேண்டுமெனத் தழல் இலக்கிய வட்டக் கூட்டத்திலும் கூறினார். இவ்வாறு மன்னாரில் நடைபெற்ற முப்பரிமாண நூலகக் கண்காட்சிக்கு முதல் விதையிட்டவரும் இறுதிவரை நின்று எம்மோடு உழைத்தவரும் அவர் தான் என்பதை இவ்விடத்தில் நினைத்துப் பார்க்கிறேன். அவர் கூறி மூன்று மாதங்களின் பின்னர் மன்னார் தழல் இலக்கியவட்ட உறுப்பினர்கள் ஒன்றிணைந்து யாழ் - இணுவிலில் அமைந்துள்ள திருமதி.எஸ். அருளானந்தம் அம்மாவின் வீட்டிற்கு 14.05.2014 அன்று மதியப் பொழுதில் சென்றோம்.

வீட்டிற்கு சென்றபின் தான் தெரிந்தது... வீடல்ல... அது தான் நூலகம் என்று... அங்கு படுத்துறங்கவோ, சமைத்துண்ணவோ எந்த இடமும் இல்லை... வாசலில் இருந்து ஆரம்பித்திருந்தது முப்பரிமாண நூலகம். முப்பரிமாண நூலகம் என்பதன் பொருளை அங்கு சென்றபின் தான் கண்டுகொண்டோம். வாசிப்பை மாத்திரம் மையப்படுத்தாத வகையில் கண்டும் தொட்டும் உணரக் கூடிய சான்றுகளையும் அறிவின் மாதிரிகளையும் கொண்டிருந்தது முப்பரிமாண நூலகம். புத்தகங்களை மட்டும் மையப்படுத்தாமல் பல்லூடகக் கல்வியறிவை வழங்கும் அரிய முயற்சியெனக் கண்டுகொண்டோம்.

இதை மன்னார் மாணவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்தி அவர்களின் சுயகற்றலையும், தகவல்களைக் கண்டறியும் திறனையும் மேம்படுத்த வேண்டுமென நாங்கள் முடிவெடுத்தோம். இச்செயற்பாட்டை மன்னாரில் நடத்த பாரிய நிதியும் ஆளணியும் எமக்குத் தேவைப்பட்டது. சிறிது சிறிதாக முயற்சி செய்து முப்பரிமாண நூலகக் கண்காட்சியை நடத்துவதற்குத் திட்டமிட்ட நாளிலிருந்து எமக்கு ஒருவருட காலம் ஆனது. கண்காட்சியை நடாத்தத் தேவையான நிதியை மன்னார் மக்களிடம் இருந்தும் தனவந்தர்களிடம் இருந்தும் பெற்றுக்கொண்ட மன்னார் தமிழ்ச்சங்கம் மன்னார் மாவட்ட மாணவர்களுக்கு முப்பரிமாணக் கண்காட்சியை இலவசமாகவே ஐந்து நாட்கள் காட்சிப்படுத்தியது.

நிகழ்வு ஐந்து நாட்கள் என்றால் அதன் முன்னதான இரண்டு கிழமைகள் ஆரம்பக்கட்ட பணிகளிலும் பின்னரான இருநாட்கள் ஒழுங்குபடுத்தல் பணிகளிலும் மன்னார் தமிழ்ச்சங்க நிர்வாகக்குழு உறுப்பினர்கள் அயராது உழைத்தனர். திரு.மயூரன், திரு.பிரதீப், திரு. சதீஸ், மன்னார் தமிழ்ச்சங்கத்தின் தலைவர் பிரம்மழூ தர்மகுமார குருக்கள், வெற்றிச்செல்வி அக்கா, கட்டுரையாளர் மற்றும் அவர்களது தோழர்கள் எனத் தாம் எடுத்துக்கொண்ட ஒவ்வொரு பணியையும் மனங்கொண்டு செயற்பட்டனர்.

எமது பக்க சூழல் இவ்வாறு இருந்த அதேநேரம் உடல் உபாதை உட்பட பல இன்னல்களுக்கு மத்தியிலும் திருமதி.எஸ்.அருளானந்தம் அம்மா யாழில் இருந்து மன்னாருக்குத் தனது துணைவரோடு மோட்டார் சைக்கிளிலேயே வருகைதந்து நிகழ்வு நடைபெறவுள்ள பள்ளியைப் பார்வையிட்டார். அதன்பின் பாரவூர்தி ஒன்றில் பொருட்களைக் கொண்டு வருவதற்கான ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. பெறுமதிமிக்க அப்பொருட்களின் பாதுகாப்புக் கருதி அம்மையாரும் உடலுபாதைகளைக் கருத்திற்கொள்ளாமல் அந்தப் பாரவூர்தியிலேயே முதல்நாள் அதிகாலை 3.00 மணிக்கு வந்திறங்கியது மனக்கண்ணில் நிழலாடுகிறது. நீண்ட நேரம் அமர்ந்திருந்ததால் அவரின் கால்கள் வீங்கியிருந்தன.

எம்மோடு நின்ற நாட்களில் ஒருபொழுதும் அவர் உறங்கவில்லை. களைப்பு மேலிடும்போது கலையக மேடையிலேயே சாய்ந்துகொள்வார். தொடர்ந்து நின்றதால் மூன்றாவது நாளில் அவருக்குக் கால்வீக்கம் ஏற்பட்டு நிற்கமுடியாமற் போனது. "கொஞ்சம் ஓய்வெடுங்கள் அம்மா" என்ற போதும் கேட்காமல் அடம்பிடிக்கும் சிறுமியைப் போல அவர் சக்கரநாற்காலியில் அமர்ந்துகொண்டு அடுத்தநாள் நிகழ்ச்சி பற்றித் திட்டமிட்டார். அர்ப்பணிப்பு என்றால் என்னவென்று கேட்பவர்களுக்கு நான் திருமதி.எஸ்.அருளானந்தம் அம்மாவின் வாழ்க்கையைத்தான் உதாரணமாக்குவேன்.

5 நாட்களில் நான்காயிரத்துக்கும் அதிகமான மாணவர்களை பார்வையிடச் செய்து மன்னார் மற்றும் மடு கல்விவலயப் பணிப்பாளர்களும் எங்கள் சேவையில் கரம்கோர்த்தனர். பள்ளி நேரத்திலேயே மாணவர்களை ஆசிரியர்களுடன் அனுப்பி பார்வையிடச் செய்தனர். சில பாடசாலைகள் பேருந்துகளை வாடகைக்கு அமர்த்தி ஏராளமான மாணவர்களைக் கண்காட்சிக்கு அழைத்து வந்தனர். நாங்கள் எதிர்பார்த்ததைவிட அதிக மாணவர்கள். மாணவர்களுக்கு உரிய விளக்கத்தைக் கொடுக்கவும், நெறிப்படுத்தவும் பொருட்களைப் பாதுகாக்கவும் எம்மிடம் இருந்த ஆளனி போதாமலிருந்தது. அதைக் கண்ட பல ஆசிரியர்கள் அவ்விடத்திற்கு வந்து எம்மோடு கரம் கோர்த்து மாணவர்களுக்குப் பொருட்கள் தொடர்பான விளக்கத்தைக் கொடுத்தார்கள். இவ்வாறு ஒற்றுமையுடனும் புரிந்துணர்வுடனும் ஆசிரியர்களும், முப்பரிமாண நூலக ஏற்பாட்டாளர்களும் சேவை செய்ய இக்கண்காட்சி உதவியது.

சிறுவர்கள் வந்த போது ஆளுக்கொரு பொருட்களைக் கைகளில் தூக்கிக் கொண்டார்கள். அப்போது நான் "யாரும் பொருட்களை எடுக்கக்கூடாது. பாருங்கள்... அதற்குரிய விளக்கத்தை நாங்கள் தருவோம்" என்றேன். அதைக் கண்ட நூலகர் "அமுதன் பொருட்களை எடுக்கக்கூடாது என்று சொல்லாதீர்கள். அவர்கள் எடுத்துப் பார்த்து, பகுத்து அறிய வேண்டும் என்பது தான் இக்கண்காட்சியின் நோக்கம். எடுத்த பொருட்களைப் பக்குவமாகக் கையாளவும், உடைக்காமல் திருப்பி அதே இடத்தில் வைப்பதற்கும் சொல்லிக் கொடுங்கள்" என்று அன்புடன் கடிந்துகொண்டார். அதன்பின் தான் உணர்ந்து கொண்டேன் "அவருக்குள் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் கருணை வெள்ளத்தை" நாங்கள் இணைந்து செயற்பட்ட 5 நாட்களிலும் மிகச் சாதாரணமாக, எவ்வித எதிர்பார்ப்பும் இன்றி மிகுந்த உற்சாகத்தோடு செயற்பட்டார். ஒவ்வொரு நாள் மாலையிலும் இருந்து சமகால இலக்கியங்களைப் பற்றி மனந்திறந்து கருத்தாடவும் எங்களுக்கு ஒரு களம் கிடைத்தது. முப்பரிமாண நூலகத்தையும் அதில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள வரலாற்று ஆவணங்களையும் ஒவ்வொரு மனிதரும் கண்டு பகிர்ந்து பயனடைய வேண்டும் என்பதே எனது பேரவாவாக உள்ளது.

வளமான வாசிப்பு மானுடத்தின் மேம்பாடு

க.அரிசோபா, ஆசிரியர் சாவகச்சேரி.

வாசி மனிதா சுவாசி நம் வளமான நால் உலகை

நீர் இருக்கும் இடத்தில் பாசி படரும் நூல் இருக்கும் இடத்தில் நுண்ணறிவு படரும்

காசில்லா மனித வலு தூசாகப் போகுமுன் யாசித்து விடு நூல் இழைகளை

வாசி மனிதா சுவாசி நம் வளமான நூல் உலகை

நாளின் முக்கியம் ஒரு நூலின் வலுவை விடச் சிறிது

மனிதனின் மேம்பாடு பாடுபட்டு

உழைப்பதாலா

அல்ல அல்ல மேம்பட்ட வாசிப்புத் திறனால்

காசி போங்கள் வாழ்க்கைக்காக வாசிக்கப் போங்கள் உங்கள் மேன்மைக்காக

வாசி மனிதா சுவாசி நம் வளமான நூல் உலகை மனிதர்கள் தூங்கிய பிறகும் வானத்தில் விளக்கெரிவதுபோல் நாங்கள் விழி விரித்துக் கிடக்கின்றோம் வெய்யில் தாங்காமல் விரைந்து வரும் காலுக்கு சிறிது நேரம் செருப்புக்கள் நாங்கள் அல்ல

தினமும் உதிக்கும் உதயனைப் போல் பிரகாசம் கொண்டவர்கள் நாங்கள் பிரயோகப்படுத்துங்கள் வாசி மனிதா சுவாசி நம் வளமான நூல் உலகை

காணாமல் போகும் தெருவாசகன் போல் எங்களை ஒரு சாணாக்கிப் பார்ப்பதேன்

தண்டிக்கப்படுவது என் ஆசைகள் அல்ல உங்கள் அறிவுத் திறனே

என் உடலைச் சிதைத்துவிட்டுச் செல்லும் சோதரரே

உன்னை உதயமாக்க மு**யன்றதற்காய்** என்னை அஸ்தமனதாக்குவதேன்

என் மூலைகள் மடிகின்றன · உயிர் நூல் இழைகள் அல்லாடுகின்றன

அடையாளமாக்க என்னை
அரைவாசி மடிப்பதேன்
என் உயிர் வலிப்பதேன்
என் சட்டைகளைக் கழற்றி
சாரைப் பாம்பாக்கி
நிர்வாணம் கொள்ள வைப்பதேன்
ஒழுக்கம் எம் வழக்கம்
மானம் பிரதானம்
என வாழும் எங்களுக்கு
முள் மகுடம் சூட்டுவதேன்

உங்களை மேம்படுத்த நினைத்த எம் பாவத்துக்கு ஆப்பெடுத்து இறுக்குவதேன் நாம் அரைவலியில் துடிப்பதேன் வாசி மனிதா சுவாசி நம் வளமான நூல் உலகை

உங்கள் இளைய விரல்களே எங்கள் இதய வீணையின் நரம்புகளை வருட வேண்டும்

எலிகளின் கால்களல்ல

எங்களை யாத்திரை செய்யுங்கள் உங்களுக்கு மாத்திரை ஆகின்றோம்

சாளரம் என்றார் எம்மை உலகப் புகழ் ருஷ்ய மேதை மாக்சிம்கோர்க்கி எமது ஆசை அறிவு கருத்து கண்ணோட்டம் அறிய உதவும்

திறந்துவிடப்பட்ட சாளரம் நாங்களே

வாசி மனிதா சுவாசி நம் வளமான நூல் உலகை

அன்றைய நீங்கள் ஒரு

வாசிக்கும் சமூகம் இன்றைய நீங்களோ அரட்டைச் சமூகம் நாம் சொல்லவில்லை ஆசியான் நிறுவன கணக்கெடுப்பு சொல்கிறது.

பேச்சை நிறுத்துங்கள் வாசிப்பை வளப்படுத்துங்கள் கடலைப் போன்றவர்கள் நாம் மணலை விரும்புவோர் மணலை எடுக்கலாம் சிப்பி சோகிகளை விரும்புவோர் அவற்றைப் பொறுக்கலாம் குளிப்போர் குளிக்கலாம் காற்று வாங்குவோர் காற்று வாங்கலாம் என்கிறார் எம் அறிஞரில் ஒருவர் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் நீங்கள் எதை நினைத்து வருகின்றீர்களோ அவற்றை தடியின்றி கடும் சொல்லின்றி பயமின்றி - மிகத் தயக்கமின்றி சுதந்திரமாகப் பெற நாம் மட்டுமே உங்கள் ஆதாரம்

ஆனால் நீங்கள் குளிக்க வருவீர்களோ முக்குளிக்க வருவீர்களோ கடலை யாசிப்பீர்களோ கடலை புசிப்பீர்களோ உங்கள் மனதின் முடிவே

வாசி மனிதா சுவாசி நம் வளமான நூல் உலகை

தேனைப் போல் நாம் சிறு துளியை ஊட்டுவோம்

சுவை அறிந்து பல தேசம் சென்று தேடிச் சுவைப்பது உங்கள் திறன்

முயலுங்கள் முன்னின்று செயற்படுங்கள் நீங்கள் நினைக்காத அருமையான நட்பு எம்முடன் தொடரும்

பிரியாத நிலை கூட எம்மிடையே வரலாம் ஆர்வம் கொண்ட இதயத்துக்கு அன்பென மாறிடுவோம் சொன்ன சொல் கேட்டிடுவோம் நடுநிசியில் கண்விழித்து திரியும் இடமெல்லாம் வலிக்காமல் சலிக்காமல் பின்தொடர்வோம்

"வரப்புயர" என்று அவ்வை சொன்னாள் அன்று "அறிவுயர" என்று நீங்கள் சொல்லும் காலம் இன்று

ஆம் அறிவுயர மனம் உயரும் மனம் உயர மக்கள் உயர்வர் மக்கள் உயர - இந்த மண்டலமே உயரும்.

வாழும் மரபு : ஈழத்தமிழ்ப் பாரம்பரியங்களின் தொகுப்பு

திரு. ஆர். தனஞ்சயன், திரு. வி.நிசாந்த், நூலக தகவல் உதவியாளர், யாழ். பல்கலைக்கழகம். thananchayanr@gmail.com v.nisanth10@gmail.com





"ஈழத்தமிழர் வாழ்வியல்" என்ற பெயரில் அமைந்துள்ள எண்ணிம விம்ப நூலக இணையப் பக்கமானது ஈழத் தமிழர்களினுடைய வாழ்வியலின் விம்பமாக காணப்படுகின்றது. எமது பாரம்பரியங்களின் ஓர் தொகுப்பாக பல்வேறுபட்ட விடயத் தலைப்புக்களின் கீழ் பகுப்பாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. புகைப்படங்களுடன் கூடிய விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளதனால் புரிதல் மேலும் இலகுவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஈழத்தமிழர்களின் பாரம்பரிய உணவு வகைகள், இசை, நடனம், சடங்குகள், பண்டிகைகள், விளையாட்டுக்கள், கட்டடங்கள், பெரியார்கள், பாவனைப்பொருட்கள் என பல விடயத்தலைப்புகளில் தகவல்கள் திரட்டப்பட்டுத் தரப்பட்டுள்ளன. சமூகக் கட்டமைப்புக்கள் என்பதினுள் ஆவுரஞ்சிக்கல், சுமைதாங்கி, மடங்கள் போன்றனவும் உபகரணங்கள் எனும் பகுதியில் கருவிகள், பொறிகள் போன்ற ஈழத்தமிழர்களினுடைய பாவனைப்பொருட்களின் விளக்கங்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

ஈழத்தமிழர்களின் அன்றையகாலத்து வாழ்க்கை முறைமைகள், பண்பாடுகள், சிந்தனைகள், அறிவியல்களின் ஆற்றல்கள் போன்ற சிலவிடயங்களையாவது நாம் அறியக்கூடியவாறு உள்ளது. ஈழத்தமிழர்களின் சமூகப் பொறுப்புணர்வு மற்றும் சமூகஅக்கறை என்பவற்றிற்கு ஆவுரஞ்சிக்கல், சுமைதாங்கி, மடம், கேணி போன்ற சிலவற்றின் உருவாக்கமும் அதன் பயன்பாடும் சான்றாக அமைகின்றன. எதிர்காலத் தலைமுறை ஈழத்தமிழர்களின் பண்பாடு, கலாசாரம் தொடர்பான விடயங்களினை அறிந்துகொள்வதற்கு ஈழத்தமிழர் வாழ்வியல் இணையப்பக்கத்தின் தகவல் ஆவணப்படுத்தல் முறைமையானது சிறியளவிலாவது தனது பங்களிப்பினை கொண்டிருக்கும். அந்தவகையில் எண்ணிம விம்ப நூலகத்திலிருந்து தரவிறக்கம் செய்யப்பட்ட சில விம்பங்களையும் அதற்கான விளக்கங்களையும் இக்கட்டுரை உள்ளடக்குகின்றது.

1.அஞ்சறைப் பெட்டி: இது பொதுவாகச் சமையலறைகளில் காணப்படும் ஒரு பெட்டி. சமைக்கும் போது தேவையான கடுகு, சீரகம், மிளகு, வெந்தயம், மஞ்சள் போன்ற சில அத்தியாவசிய மளிகைப் பொருட்களை ஒரே இடத்தில் வைப்பதற்கு இது பயன்படுத்தப்படுகின்றது. மரத்தால் செய்யப்பட்ட அஞ்சறைப் பெட்டியில் ஐந்து அறைகள் இருக்கும். அதனால் இது பொதுவாக அஞ்சறைப் பெட்டி எனப் பெயர் கொண்டுள்ளது. மர அஞ்சறைப் பெட்டி செவ்வக வடிவில் நான்கு சதுர உள்ளறைகளோடும் ஒரு நீள் சதுர வடிவ உள்ளறையோடும் அமைந்திருக்கும். அதன் மூடி இழுப்பு முறையில் திறக்குமாறு அமைக்கப்பட்டிருக்கும். மரத்தால் செய்யப்பட்ட

அஞ்சறைப் பெட்டிகள் இப்போது அவ்வளவாகப் புழக்கத்தில் இல்லை. அதற்கு பதில் உலோகத்தால் (எவர்சில்வர், அலுமினியம்) அல்லது நெகிழியான அஞ்சறைப் பெட்டிகள் பழக்கத்தில் உள்ளன.

- 2.ஆட்டுக்கல்: ஆட்டுக்கல் அல்லது ஆட்டுரல் என்பது கல்லினால் செய்யப்பட்ட மாவு அரைப்பதற்கு உதவக் கூடிய கருவியாகும். வடை, இட்டலி, தோசை போன்ற உணவுப் பொருட்களைத் தயாரிப்பதற்கு வேண்டிய அரிசி, மற்றும் தானியங்களை குழைபதமாக அரைப்பதற்கு தமிழர் பயன்படுத்திய கருங்கல்லினாலான இன்னோர் சாதனம். இதில் வட்டவடிவமும் உண்டு. சதுர வடிவமும் உண்டு. இதனுள் தானியங்களை நீர் சேர்த்தே அரைக்க முடியும். ஆட்டுக்கல் மற்றும் குழவி என இரு பாகங்கள் இதற்கு உண்டு. ஆட்டுக்கல்லானது நடுவில் தானியங்களைப் போடுவதற்கு ஏற்றவகையில் வட்டவடிவக் குழி கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இந்தக் குழியைவிட சற்று சிறிய அளவில் வடிவமைக்கப்பட்ட குழவியானது கீழே அகன்றும் மேலே ஒடுங்கியும் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும்.
- 3.திருகை/திரிகை: பயறு, உழுந்து போன்ற தானியங்களை உடைத்துப் பருப்பாக்குவதற்கோ அல்லது மாவாக்குவதற்கோ பயன்பட்ட வட்டவடிவில் அமைந்த மேலும் கீழும் இரு பாகங்களைக் கொண்ட கருங்கல்லினாலான சாதனம். இதன் மேற்பகுதியில் நடுவில் ஒரு துளை கரைப்பகுதியில் ஒரு துளை என இரு துளைகள் அமைந்திருந்கும். கீழ்ப்பகுதியில் நடுவில் ஒரு துளை அமைக்கப்பட்டிருக்கும். நடுவில் அமைந்திருக்கும் துளையானது இரும்புத்தண்டு ஒன்றின் மூலம் திருகையின் இரு பாகங்களையும் ஒன்றாகப் பொருத்தக்கூடிய வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. தானியங்களை சிறிதுசிறிதாக உள்நுழைப்பதற்கு ஏற்ற வகையில் கீழ்ப்பகுதியிலுள்ள துளையின் விட்டத்தைவிட மேற்பகுதியிலுள்ள துளையின் விட்டமானது சற்றுப் பெரிதாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும். திருகையின் மேற்பகுதியை இலகுவாகக் சுழற்றுவதற்கு ஏற்றவகையில் கைபிடியாக தொழிற்படும் பொருட்டு மேலே அகன்றும் கீழே ஒடுங்கியுமிருக்கும் திருகையின் மேற்பகுதியின் கரையில் அமைந்திருக்கும் துளையில் இரும்புத்துண்டால் அல்லது மரக்கட்டையால் ஆன தண்டு பொருத்தப் பட்டிருக்கும். திருகையின் மேற்பகுதியை ஓரிரு தடவைகள் சுழற்றினால் தானியங்களை பருப்பாக மாற்றலாம் மாவாக்க விரும்பின் பலதடவைகள் சுழற்ற வேண்டும்.
- 4.2ரல்: உரல் என்பது அரிசி முதலான தானியங்களைக் குற்ற, இடிக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இது மூன்று அடி வரை உயரமுள்ள ஏறத்தாழ ஓர் அடி விட்டமுள்ள மரத்தினால் அல்லது கருங்கல்லினால் ஆக்கப்பட்டிருக்கும். இதன் ஒரு பக்கத்தில் அரை அடி முதல் ஓர் அடிவரையான ஆழத்தில் ஒரு குழி போன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இந்தக்குழிக்குள் அரிசி முதலான தானியங்களை இட்டு உலக்கையைப் பாவித்து குற்றுவார்கள். இப்படிச் செய்வதால் அதற்குள் இடப்பட்ட தானியம் துகள்களாக்கப்பட்டுப் பின்னர் பொடியாக்கப்படும். உரலில் தானியங்களைப் பொடியாக்குவதுபோல் சில தானியங்களின் வெளிப்புற உமியை நீக்குவதற்கும் பயன்படுத்துவார்கள். எடுத்துக்காட்டாக, நெல் மணிகளை உரலில் இட்டு சிறிதுநேரம் குற்றுவதன் மூலம் அரிசியும் உமியும் வெவ்வேறாகப் பிரிக்கப்படும். அதன் பின்னர் சுளகு (முறம்) பயன்படுத்தி புடைப்பதன் மூலம் அரிசியையும் உமியையும் வேறாக்குவர்.
- 5.இடியப்ப உரல்: இடியப்பம் தயாரிப்பதற்குப் பயன்படுகின்ற, ஊசியைவிட மிகச் சிறிய கண்ணறைகள் உடைய உலோக அச்சு நிலையாகப் பொருத்தப்பட்ட மரத்தாலான உபகரணம். பொதுவாக பூவரசம் மரமே இடியப்ப உரல் செய்ய பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இங்கு நீங்கள் பார்ப்பது பெருமளவில் இடியப்பம்

தயாரிப்பதற்கு ஏற்றவகையில் மேசையில் பூட்டி பயன்படுத்தக்கூடிய பித்தளையினாலான இடியப்ப உரலாகும். இதன் மேற்பகுதி மாவை உள்நுழைப்பதற்கும் கீழ்ப்பகுதி மாவை வெளியேற்றுவதற்கும் ஏற்றவகையில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இடியப்ப மாவு பதம் பிழைத்தால் கூட அதனை இலகுவாக பிழிந்து எடுப்பதற்கு ஏற்றவகையில் சுருள்வடிவில் இடியப்ப உரலின் மேற்பகுதி வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தமிழரின் அன்றாட பயன்பாட்டில் இருக்கும் இடியப்ப உரலைவிட இது சற்று வேறுபட்டது.

- 6.இரட்டைச் சூட்டடுப்பு: இரட்டைச் சூட்டடுப்பு அல்லது கொடியடுப்பு என்பது குறைந்த விறகுடன் கூடிய பலனைத் தரக் கூடிய ஒரு அடுப்பு வடிவமைப்பு ஆகும். இரண்டு பாத்திரம் வைத்துச் சமைக்கக் கூடிய வகையில் இது வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும். இரட்டைச் சூட்டடுப்பு என்றழைக்கப்பட்ட இந்த அடுப்பு ஒருபுறம் விறகு வைத்து எரித்தால் பக்க இணைப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள மற்றொரு அடுப்பிலும் நெருப்பு வரக்கூடியதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- 7.செக்கு: செக்கு என்பது எண்ணெய் வித்துக்களில் இருந்து எண்ணெய் எடுக்கும் ஒரு கருவி ஆகும். செக்கானது மரத்தாலோ கல்லாலோ செய்யப்பட்டிருக்கும். மாடு முதலான விலங்குவலு ஆரம்பத்தில் பயன்பட்டது. ஆயினும் தற்காலத்தில் சுவட்டு எரிபொருள் மற்றும் மின்சாரத்தால் இயங்கும் செக்குகள் பாவனையில் உள்ளன.
- 8.சிக்கன விளக்கு: பஞ்சு விளக்கு அல்லது ஐாம் போத்தல் விளக்கு என்பது குறைந்த எண்ணெயைப் பயன்படுத்தி நீண்ட நேரம் ஒளி தரக் கூடிய ஒரு விளக்கு வடிவமைப்பு ஆகும். இது யாழ்ப்பாணத்தில் போர்க்கால பொருளாதாரத் தடையின் போது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. சிறிய கண்ணாடிப் போத்தலில் பொதுவாக ஜாம் போத்தலின் அடியில் பஞ்சை வைப்பார். அதனுள் சிறிதளவு எண்ணெயைப் பஞ்சில் ஊறக் கூடியவாறு விடுவர். சிறிய வளையத்தில் கடதாசித் திரியைப் பொருத்தி அந்தத் திரியின் அடி பஞ்சை மெதுவாகத் தொடும்படி வைத்து அந்த வளையத்தைப் போத்தலின் விளிம்பில் கொழுவி விடுவர். மின்சாரம் இல்லாத காலகட்டத்தில் சிக்கன விளக்கினை மக்கள் பயன்படுத்தினர். கண்ணாடிப் போத்தலின் அடியில் தண்ணீரை விட்டு அதன் மேல் தேங்காய் எண்ணெய் சிறிதளவு ஊற்றி சைக்கிள் ரியூப் வால்வில் திரியைச் செருகி அக்கால மக்கள் விளக்காக பயன்படுத்தினர். இதனை இலகுவாக தாங்கும் பொருட்டு கம்பியினாலான பிடியை அமைத்திருந்தனர்.
- 9.2 றி: உணவுகளை பூனை, நாய் போன்ற விலங்குகளிடமிருந்தும், குழந்தைகளிடமிருந்தும் பாதுகாப்பாக வைப்பதற்கு தமிழர்களினால் பயன்படுத்தப்பட்ட கயிற்றினால் அல்லது பனம் ஈர்க்கினால் ஆன உபகரணம் இது. ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக பல சட்டிகளை அடுக்கி இதில் வைக்கக் கூடியதாகவிருக்கும்.
- 10.இசுத்திரிப்பெட்டி: இசுத்திரிப்பெட்டி என்பது உடையில் இருக்கும் சுருக்கங்களை சீர் செய்யப் பயன்படும் பித்தளையினால் அல்லது இரும்பினால் செய்யப்படும் ஒரு கருவியாகும். வெப்பத்தை அழுத்தி பிரயோகிக்கும் பொழுது அது உடையின் இழைகளைச் சீர் செய்யும். ஆரம்பத்தில் சிரட்டைக்கரி பயன்படுத்திய இசுத்திரிப் பெட்டி மூலம் ஆடைகள் சீர்செய்யப்பட்டன. இதுபோன்ற கருவிகள் முதலாம் நூற்றாண்டிலேயே சீனாவில் பயன்படுத்தப்பட்டன. தற்போது மின்சாரத்தில் இயங்கும் பெட்டிகள் பயன்பாட்டிற்கு வந்தவுடன் இவை புழக்கத்திலிருந்து மறைந்துவிட்டன.
- 11.அரிவாள்: காய்கறி அல்லது கடலுணவை வெட்டுவதற்கு தமிழர் பயன்படுத்திய சாதனம். பெரும்பாலும் இரண்டு அல்லது இரண்டரை அடி நீளமான ஒடுங்கிய

செவ்வக வடிவிலான மரப்பலகையின் ஒரு முனையில் சுமார் ஒரு அடி நீளமான இரும்பு அல்லது உருக்காலான வெட்டும் அலகு பொருத்தப்பட்டிருக்கும். மேசைக் கத்திகளின் உலகிற்குள் இரண்டறக் கலந்துவிட்ட தமிழரின் சமையலறையிலிருந்து மெல்ல மெல்ல மறைந்து கொண்டுபோகும் சாதனம். தமிழர் விழாக்களில் முதல்நாள் மாலைநேரம் காய்கறி வெட்டும் நிகழ்வு இடம்பெறும் போது காய்கறி வெட்டும் பெண்கள் தாம் போகும் போதே தமது வீட்டு அரிவாள் மற்றும் திருவலகையையும் தம்மோடு எடுத்துச் செல்வது அன்றைய வழமையாக இருந்தது. இன்று அந்த இடத்தை பெரும்பாலும் மேசைக் கத்திகள் நிரப்பிக்கொண்டிருக்கின்றன.

12.மத்து: தயிரைக் கடைந்து வெண்ணெய் எடுப்பதற்குத் தமிழர் பயன்படுத்திய மரத்தாலான சாதனம். இதன் அடிப்பகுதி வெண்ணெய் இலகுவாக ஒட்டிக் கொள்வதற்கும் மத்தை சுழற்றும் போது தயிர் வேகமாகக் கடைவதற்கும் ஏற்றவகையில் நட்சத்திரக் குறியீட்டு வடிவமைப்பைக் கொண்டுள்ளது.

13.சோற்றுப்பெட்டி: ஆரம்ப காலத்தில் ஓரிடத்திலிருந்து இன்னோரிடத்திற்கு உணவு கொண்டு செல்லுவதற்கு தமிழர் பயன்படுத்திய பனையோலையால் செய்யப்பட்ட உபகரணம். இதனுள் குழம்பு விட்டால் ஒழுகாதளவிற்கு மிக இறுக்கமாகப் பின்னப்பட்டிருப்பதே இதன் விசேஷமாகும்.

14.குங்குமச்சிமிழ்: யாழ்ப்பாணத்து பண்டைய தமிழர்கள் குங்குமம் போன்ற மங்களகரமான திரவியங்களை பாதுகாப்பதற்கு செப்பு சிமிழ் போன்றவற்றினை பயன்படுத்தியுள்ளார்கள். ஐந்து நிற குங்குமங்களை வைக்கக் கூடிய செம்பினாலான வேலைப்பாடு மிக்க குங்குமச்சிமிழையே இங்குள்ள படத்தில் காண்கின்றீரிகள். தற்போது செப்பு பொருட்களின் பாவனை மிக மிக அருகிவிட்டது. அதன் இடத்தினை சில்வர் பொருட்களின் பாவனைகள் கைப்பற்றிவிட்டதை அவதானிக்க முடியும். தூயசில்வரின் பாவனையும் தற்போது முடிவுக்கு வந்துகொண்டிருக்கிறது. இதன் இடத்தினை நிவர்த்தி செய்ய பிளாஸ்ரிக் பண்டங்கள் வருகை தருகின்றன.

15.கொட்டப்பெட்டி: பனையோலையால் மிகவும் நேர்த்தியாக பின்னப்பட்ட சிறிய கைப்பையே கொட்டப்பெட்டியாகும். பனையோலையால் மட்டுமல்லாது பன்புல்லுகளாலும் பின்னப்பட்ட கொட்டப்பெட்டிகள் பாவனையில் இருந்தன. இரு அறைகள் அல்லது மூவறைகள் உள்ள கொட்டப்பெட்டிகள் கூட பாவனையில் இருந்தது. அக்காலத்தில் வெளியூர்களிற்கு செல்லும்பொது இக் கொட்டப் பெட்டிகளிலே பணம் மற்றும் பெறுமதியான பொருட்களை எடுத்துச்சென்றனர். சிலர் சிறு அளவிலான தாம்பூல பொதிகளினைகூட இதனுள் எடுத்துச் சென்றுள்ளனர். பெரும்பாலான பெண்கள் கொட்டப்பெட்டிகளை தமது மேற்சட்டைக்குள்ளே மறைத்துச்செல்வர். தற்போதும் யாழ்குடாவில் மிகவும் அரிதிலும் அரிதாக சிலவயோதிப மாதுக்கள் கொட்டாப்பெட்டிகளை பாவித்துவருகின்றனர் என்பது குறிப்பிடக்கூடியது.

16. குத்திரக்கிணறு: நவீன நீர் இறைக்கும் பம்பிகள் வருவற்கு முற்பட்ட காலத்தில் யாழ்ப்பாண விவசாயிகளால் தோட்டநிலங்களிற்கு நீர்பாச்சுவதற்காக பயன்படுத்தப்பட்ட முறையே சூத்திரம் வளைத்து நீர் இறைக்கும் முறையாகும். விவசாயத்துக்குத் தேவையான நீர்ப்பாசன முறைக்கு தமிழர்கள் பின்பற்றிய சிறந்த தொழில்நுட்ப முறையில் ஒன்றாக சூத்திரக் கிணறு கருதப்படுகின்றது. தற்போது அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக இதனுடைய எச்சங்களைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. கப்பி ஒன்றில் தொடுக்கப்பட்ட சங்கிலிக் கோர்வையில் வாளி அல்லது பட்டையைப் பயன்படுத்தி மனிதர்களின் அல்லது மாடுகளின் உதவி கொண்டு

நீர்ப்பாசனம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. பாரிய இரும்பு அச்சுடன் பிணைக்கப்பட்ட மாடுகள் கிணற்றினை சுற்றிவர கப்பிதொகுதிகள் இயங்கி கிணற்றினுள் வாளிகள் இறக்கப்பட்டு அவை நீரினை அள்ளி வெளியேற்றின. ஆரம்பத்தில் பனை ஒலைப்பட்டை நீரினை கோலுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதன்பின்னர் இரும்பு ஆலைகளின் வளர்ச்சியினைத் தொடர்ந்து இரும்பிலான வாளிகள் பயன்படுத்தப் பட்டன. பொதுவாக 20-30 லீற்றர் கொள்ளளவுள்ள இருவாளிகளே இப்பொறியில் அதிகமாக பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. ஆனாலும் சில இடங்களில் 32 வாளிகள் கூட பயன்படுத்தபட்டுள்ளன. இப்பொறியானது யாழ்ப்பாணத்தில் நீர்வேலி, அளவெட்டி, ஏழாலை, கட்டுவன் போன்ற பகுதிகளில் பயன்பாட்டில் இருந்தன.

17.பட்டைகள்: கிணறு, துரவு போன்ற நீர்நிலைகளில் நீர் எடுக்கவென தமிழர் பயன்படுத்திய பனையோலையால் செய்யப்பட்ட உபகரணம். ஆதிகாலத்தில் பனை ஓலைகளால் மிகவும் இறுக்கமாக பின்னப்பட்ட நீர் ஒழுகிவிட முடியாதவாறான நீர் கோலிகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. இவற்றினை பட்டை என அழைத்தனர். கிணற்றில் நீர் கோலுவதற்கு பயன்பட்ட பட்டைகளின் அமைப்பும் துரவுகளில் நீர் கோலுவதற்கு பயன்படுத்தப்பட்ட பட்டைகளின் அமைப்பும் வித்தியாசமானது. கிணற்றுக்குப் பயன் படுத்தப்பட்ட பட்டைகளின் அமைப்பும் வித்தியாசமானது. கிணற்றுக்குப் பயன் படுத்தப்பட்ட பட்டையானது கடகத்தினை போன்ற அமைப்பினை ஒத்தது. கடகம் நான்கு முனைகளை உடையது. இதற்கு ஒரு முனையே காணப்படும். வாய்ப்பகுதியில் குறுக்காகத் தடி கட்டி நீர் கோலுவதற்கு ஏதுவாக தடியில் பட்டைக்கல் ஒன்றும் கொளுவப்பட்டிருக்கும். அது போன்று பயிர்களுக்கு நீர் விடும் பொருட்டு துரவுகளில் இறங்கி நீரைக் கைகளால் கோலுவதற்கு இலகுவாக பனை ஓலை கொண்டு உருவாக்கப் பட்ட பட்டையானது அரை வட்ட அமைப்பைக் கொண்டது. நீரை ஏந்தி வருவதற்கு ஏதுவாக பட்டையின் வாய்ப்பகுதியில் குறுக்காகத் தடி வைத்துக் கட்டப்பட்டிருக்கும்.

18.பினா: யாழ்ப்பாணத்தில் கள்ளுக் குடிக்கவென வடலிப் பனை ஓலையினைக் கொண்டு தோணி வடிவில் கோலி உருவாக்கப்படும் பொருளே பிளாவாகும். ஒரு வடலியின் ஒரு முற்றாத ஓலையைக் கொண்டு இரு பிளாக்களைத் தயாரிக்க முடியும். ஆரம்பகாலங்களில் கள்ளு தவறணைகளில் கள்ளினை பாரிமாறும் ஊடகமாக பனையோலையில் உருவாக்கப்பட்ட இப் பிளாவே காணப்பட்டது ஆனாலும் பிற்காலங்களில் பிளாஸ்ரிக் கோப்பைகள் இவ்விடத்தினை ஆக்கிரமித்துவிட்டன. இன்றும் கிராமப்புறத் தவறணைகளில் பிளாவின் செல்வாக்கு உண்டு

19.தட்டுவம்: பார்வைக்கு பிளா போன்று காட்சியளிக்கும் இது பொங்கல், கூழ், கஞ்சி போன்றவற்றை உண்ண எம் முன்னோர் பயன்படுத்திய சாதனமாக கருதப்படுகின்றது. வடலிப் பனையோலையில் இது உருவாக்கப்படுகின்றது. பிளா போலன்றி நுனிப்பக்க ஒலைகள் மடித்து பின்னப்பட்டிருக்கும். இன்றும் தென்மராட்சிப் பகுதிகளில் கோவில் பொங்கல், கஞ்சி போன்றவை பரிமாற தட்டுவமே பயன்படுகின்றது.

20.கப்பி: கிணற்றில் கயிறு இழுக்க உதவும் சக்கரமாகும். இதன் அமைப்பானது விளிம்பில் வரிப்பள்ளத்தைக் கொண்ட ஒரு சில்லு ஆகும். கயிறு, பட்டி என்பவற்றைப் பயன்படுத்தி கிணற்றிலிருந்து நீரை அள்ளுவதற்கு பயன்படும் கருவி. கப்பியானது கிணறுகளில் நிலையாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். ஆரம்பகாலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட மரத்தினாலான கப்பி இது.

21.குண்டுத்தோசைக்கல்: குண்டுத்தோசை அல்லது குழிப்பணியாரம் என்னும் சிற்றுண்டி தயாரிக்கப் பயன்படும் இக் கல் பல சிறு குழிகளைக் கொண்டதாக காணப்படும். பொதுவாக ஏழு குழிகள் உள்ள கல்லே பயன்பாட்டில் உண்டு. ஆரம்ப காலத்தில் மண்ணால் செய்யப்பட்ட கல் பயன்பாட்டில் இருந்தது. பின்னால்

- பித்தளையால் ஆன கல்லுகள் புழக்கத்தில் இருந்தன. தற்போது இவை மறைந்து ஈயக்கல்லே பெரும்பாலும் பயன்பாட்டில் உள்ள அதே சமயம் நகர்ப்புற சமூகங்களில் குண்டுத் தோசை என்றால் என்ன என்று கேட்குமளவிற்கு இந்த உணவின் பயன்பாடும் அருகிவிட்டது.
- 22.வால்வ் ரேடியோ: தமிழர் பயன்பாடுத்திய முதலாவது வானொலி இது. இது வால்வுகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. அளவில் பெரியதாகவும் பாவனைக்கு அதிக மின்சக்தி தேவைப்பட்ட ஒன்றாகவும் காணப்பட்ட வானொலிப் பெட்டியாகும்.
- 23.பாக்குவெட்டி: பாக்குகளை வெட்ட உதவும் சிறு கருவி இது. இக்கருவிகளின் வேலைப்பாடுகளைப் பார்க்கும் போது தாம்பூலம் தமிழர் வாழ்வில் எத்துணை முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கின்றது என்பதைப் புரிந்து கொள்ள முடியும். இது பல வடிவங்களில் காணப்படுகின்றது. இப் பாக்குவெட்டி இரும்பு, வெள்ளி, தங்கம் என பல வகைகளில் காணப்படுகிறது.
- **24.தையல் இயந்திரம்:** கால்களால் இயக்கும் தையல் இயந்திரத்தின் வருகைக்கு முன்னர் தமிழர்களின் வீடுகளில் இடம்பெற்றிருந்த தையல் இயந்திரம் இது. ஒரு கையால் இயந்திரத்தைச் சுழற்றி மறுகையால் தையல் பணியை பார்த்தனர். தற்போது மின்சாரத்தில் இயங்கும் தையல் இயந்திரங்கள் அதிக புழக்கத்தில் உள்ளன.
- 25.கிராமபோன்: போனோகிராப் என்றும் இது அழைக்கப்படும். ஒலியைப் பதிவு செய்யவும் கேட்கவும் பயன்படுத்தப்படும் கருவியாகும். கிராமபோன் என்கிற இசைத்தட்டுப்பெட்டியை தோமஸ் அல்வா எடிசன் கண்டுபிடித்தார். இந்தப் பெட்டியில் வட்டவடிவிலான சுழலும் வட்டு ஒன்று இருக்கும். பெட்டியின் பக்கவாட்டில் அமைந்திருக்கும். ஒரு கைபிடியை சுழற்றி சாவி கொடுக்க இந்தத்தட்டு சுழலும். சுழலுகிற வட்டில் இசைத்தட்டை வைத்தால் வட்டோடு சேர்ந்து தட்டும் சுழலும். சுழலுகிற இசைத்தட்டின் மேல் தொடு ஊசி என்கின்ற கருவியை வைத்ததும் சுழலும். இசைத்தட்டிலிருந்து பதியப்பட்டிருக்கும் ஒலி கேட்கத் தொடங்கும். இதை இயக்குவதற்கு மின்சாரம் தேலையில்லை.
- 26.ஆரம்பகால தொலைபேசி: தொலைபேசியானது தொலைவில் இருப்பவருடன் பேசுவதற்கு பயன்படுத்தப்படும் மின்கருவிகளில் ஒன்றாகும். இக்கருவியானது ஒலி அலைகளால் அதிரும் ஒரு தகட்டிலிருந்து அவ் அதிர்வுகளை மின் குறிப்பலைகளாக மாற்றி பின்னர் இம் மின்னலைகளை மின் கம்பியின் வழியே செலுத்தி மறு முனையில் மீண்டும் ஒலியலைகளாக மாற்றப்பட்டு இயங்குகின்றது. அலெக்சாண்டர் கிரகாம் பெல் இக்கருவியை கண்டுபிடித்தார். எனினும் பல ஆய்வாளர்கள் 1849-1875 ஆண்டுகளுக்கிடையே கண்டுபிடிப்புகள் நிகழ்த்தியுள்ளனர். 1802இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட மேற்படி படத்தில் காட்டப்படுள்ள தொலைபேசி வடிவமைப்பானது பேசுவதற்கும்கேட்பதற்குமென இரு தனித்தனிப்பாகங்களைக்கொண்டது.
- 27.தூண்டாமணி விளக்கு: காணக்கிடைக்காத அரிய விளக்குகளில் தூண்டாமணி விளக்கும் ஒன்றாகும். நெய் ஏந்தும் பகுதியானது மூன்று பிரிவுகளாக பிரித்து உருவாக்கப்பட்டு உள்ளது. இதன் கொள்ளளவு ஒரு லீற்றருக்கும் அதிகமாகும். தமிழர் பயன்படுத்திய தொன்மையான விளக்குகளில் இதுவும் ஒன்றாகும்.
- 28. குத்துவிளக்கு: பழங்காலத்தில் விளக்குகள் மரத்தண்டின் மீது இரும்பு அகல் பொருத்தி பயன்படுத்தப்பட்டன. மரப்பகுதியை மண்ணில் ஊன்றி நட்டுப் பயன்படுத்தினர். இதனால் இது குத்துவிளக்கு எனப்பட்டது. இது உயரத்தில் இருந்து ஒளி வீசியதால் ஒளி எங்கும் பரவியது. மக்களைப் பெரிதும் கவர்ந்தது. பிற்காலத்தில்

noolaham.org | aavanaham.org

- இதை பித்தளை, வெண்கலம், ஐம்பொன் போன்ற உலோகங்களில் செய்யும் போது நான்கு பாகங்களாகப் பாதம், தண்டு, அகல், உச்சி எனப் பிரித்தனர். விளக்கின் அடிப்பகுதி பிரம்மா, நடுத்தண்டு விஷ்ணு, உச்சிப்பகுதி சிவன் என்றும் விளக்கின் சுடர் மகாலக்சுமி என்றும், ஒளி சரஸ்வதி என்றும், வெப்பம் பார்வதி என்றும் சமய சான்றோர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.
- 29. நாகவிளக்கு: தூண்டாமணி விளக்குகளில் இது ஒரு வகையாகும். மூன்று திரி வைத்து எரிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. நாகபாம்பின் படம் போன்று இதன் பாதப்பகுதி இருப்பதனால் நாகவிளக்கு என பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படுகிறது. தமிழர் பயன்படுத்திய தொன்மையான விளக்குகளில் இதுவும் ஒன்றாகும். பொதுவாக தூண்டாமணி விளக்குகள் கொழுக்கிகளில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கக்கூடிய வகையிலே உருவாக்கப்படுவதாக இருக்க ஒடுங்கிய பாதத்தில் விழுந்து விடாது இருக்கக்கூடிய வகையில் அறிவியல் முறையில் இந்த விளக்கு உருவாக்கப்பட்டிருப்பது இதன் சிறப்பம்சமாகும்.
- 30. துலா: துலா அல்லது ஏற்றம் என்பது கிணற்றிலிருந்து நீரை எடுப்பதற்கு பயன்படும் நெம்புகோல் வகையைச்சார்ந்த ஒரு பொறிமுறை ஆகும். நீளமான ஒரு மரத்துண்டு எடுக்கப்பட்டு அம் மரத்துக்கு குறுக்கே இன்னொரு தண்டு செலுத்தப்பட்டு இத்தண்டின் இருமுனைகளும் கட்டற்ற வகையில் சுழலக்கூடியவாறு தாக்கப்பட்டும் இத்தண்டு அச்சாக செயற்பட முதலில் குறிப்பிட்ட நீளமான மரத்துண்டு அந்த அச்சைப்பற்றி மேலும் கீழுமாக அசையக்கூடியதாக இருக்கும். அச்சாக செயற்படும் தண்டு அச்சுலக்கை எனவும் அச்சின் இரு முனைகளையும் தாங்குவதற்காக உருவாக்கப்படும் அமைப்பு ஆடுகால் எனவும் அழைக்கப்படும். அச்சுலக்கை துலாவின் நடுப்பகுதியிலன்றி நடுவிலிருந்து சற்றுத் தள்ளியே பொருத்தப்படும். இதனால் அச்சுலக்கையில் இருந்து துலாவின் ஒரு பகுதி மற்றப்பகுதியிலும் கூடிய நீளம் உள்ளதாக இருக்கும். நீளமான பகுதி கிணற்றை நோக்கி இருக்கும் படியும் அந்தப்பக்கத்து முனை கிணற்றுக்கு நேராக வரக்கூடியதாகவும் துலா ஆடுகாலின் மீது தாங்கப்படும். கிணற்றுக்கு நேராக இருக்கும் துலாவின் முனையில் நீளமான கயிறு அல்லது மூங்கில் கம்பை ஒரு முனையை கட்டி மறுமுனையில் ஒரு வாளி கட்டப்படும். துலாவின் இந்தமுனையைத் தாழக் கொண்டு வரும்போது வாளி கிணற்று நீருள் அமிழக்கூடியதாகக் கயிற்றின் நீளம் இருக்க வேண்டும். பயன்படுத்தாத போது துலாவின் கயிறு பொருத்திய முனை மேல்நோக்கி இருப்பதற்கு ஏதுவாகத் துலாவின் முனையில் பாரமான கல் அல்லது இரும்புத்துண்டுகள் மூலம் சுமை ஏற்றப்பட்டிருக்கும்.
- 31.சுமைதாங்கி: சுமைகளைச் சுமந்து செல்வோர் பிறர் துணையின்றி அதனை சுலபமாக இறக்கி வைத்து களைப்பாறும் பொருட்டு வீதியோரங்களில் கட்டப்பட்ட அமைப்பு இது. வியாபாரிகளும், விவசாயிகளும், காய்கறி, கீரை, கிழங்கு, பழவகைகளை தலைச்சுமையாகவே எடுத்துச் சென்று சந்தைப்படுத்திய காலத்தில் சுமைதாங்கிகளின் தேவை பெரிதும் உணரப்பட்டது. பிறரின் தயவின்றித் தமது தலைச்சுமைகளைத் தாமே நின்ற நிலையில் சுமை தாங்கிகளில் வைத்து விட்டுக் களைப்பாறிய பின் மீண்டும் அவற்றை மக்கள் எடுத்துச் செல்வதுண்டு. ஏறத்தாள நாலரை அடி உயரமும் இரண்டரை அடி அகலமும் கொண்டு இது உருவாக்கப்பட்டது. நெடுஞ்சாலைகள் தோறும் சுமை தாங்கிகளை அமைத்தலை புண்ணிய கருமங்களுள் ஒன்றாகக் கருதி அன்றைய தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்துள்ளனர். வட்டுக்கோட்டை செல்லும் பாதையில் நல்ல நிலையில் சுமைதாங்கி பாதுகாக்கப்படுகின்றது.

முப்பரிமாண நூலகம்

எம்.சிவானந்தன், அதிபர், பியர் நோ.க.த.க.பாடசாலை, தலைமன்னார். thuraiyooran@gmail.com



எல்லா உயிரினங்களையும் விட மனிதக் குழந்தையின் இளமைக் காலமானது மிகவும் அதிகம். மற்றைய உயிரினங்கள் பிறந்து ஒரு குறிப்பிட்ட சிலமணித்துளிகள், நாட்கள், வாரங்களுக்குள் அவை தமது சுய தேவையைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய பெரும்பாலான திறன்களைப் பெற்றுவிடுகின்றன. இன்னும் சில உயிரினங்கள் பிறக்கும் போதே அவற்றைப் பெற்றுவிடுகின்றன. உதாரணமாக மாடு, ஆடுகளின் குட்டிகள் சில நிமிடங்களில் எழுந்து நின்றுகொள்ளும் திறன் உண்டு.

எனினும் மனிதக் குழந்தைக்குத்தான் சுயமாகத் தனது தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு அதிககாலம் தேவை. எனவே, அதிக சார்ந்திருப்புத் தன்மையும், கவனிப்பும் அவற்றுக்கு அவசியமாகின்றன. இதேபோன்றே மனிதக் குழந்தை தன்னை, தனது சூழலை, அயவலர்களை, சமூகத்தை அறிந்து கொள்வதற்கும் அதிககாலம் தேவைப்படுகிறது. இங்கு குறிப்பிட்டுக் கூற வருவது யாதெனில், ஏனைய உயிரினங்களைப் போல் மனிதக் குழந்தைக்கு இயற்கையாகவே உடனடியாக, சுயமாக இயங்கமுடியாதிருப் பதைப் போன்றே தானே முயன்று சகலதையும் அறிந்துகொள்வதற்கும் மிக அதிககாலம் எடுக்கும் என்பதாகும். அதற்கு ஆயுள் போதாது. எனவே, தன்னையும், சமூகத்தையும், உலகத்தையும் அறிந்துகொள்வதற்கு கற்பது அவசியமாகிறது. கல்விக்கு நூல்கள் அவசியமாகின்றன. நூல்களை தன்னகத்தே கொண்டு மனிதகுலத்திற்கு மிகப்பெரிய சேவையாற்றுபவை நூலகங்கள் ஆகும்.

சாதாரண நூலகங்களில் நூல்கள் பல்வேறு ஒழுங்குமுழைகளில் அடுக்கப்பட்டிருக்கும். வாசகர் தாமாகவோ, நூலகரின் உதவியுடனோ தனக்குத் தேவையான நூல்களைப் பெற்று வாசிக்கலாம். அவ்வாறு வாசிப்பது வளர்ந்தவர்களுக்கு உகந்ததாக இருக்கின்றது. எனினும் சிறுவர்களைப் பொறுத்தமட்டில் படங்களுடன் கூடிய புத்தகங்களே அதிக பயனுடையவையாக இருக்கும். இதற்கும் அதிகமாக, ஒருவிடயத்தை வாசித்து, அது குறிப்பிடும் கருத்தை அறிந்து கொள்வதற்கு முன் அனுபவம் இல்லாத ஒருவருக்கு அக்கருத்துக் குறிப்பிடும் பொருளை உருவப்படமாகக் காணும் வாய்ப்பு கிடைக்குமாக இருந்தால் கற்றல் இலகுவாகிவிடும். இதற்கும் மேலதிகமாக ஒருசொல் குறிக்கும் பொருள் நேரடியாக உண்மைப் பொருளாக, தொட்டுணரக் கூடியதாக வாய்க்குமானால் அவரது கற்றல் அனுபவத்தோடு இயைந்ததாக, வாழ்க்கையோடு தொடர்புடையதாக மாறிவிடும். அக்கற்றல் அவரது ஆயுள் முழுவதும் நிலைத்திருக்கும். அதுவே உண்மையான கற்றல் ஆகும். இத்தகைய வாய்ப்பினை முப்பரிமாண நூலகம் வழங்குகிறது. குறிப்பிட்ட பாடத்துறை சார்ந்த உருக்களை கற்றலுக்கான அடிப்படையாகவும் உருக்கள் சார்ந்து வெளியிடப்படும் வெளியீடுகளை மேலதிக வாசிப்பிற்கான அடிப்படையாகவும் பாடத்துறை சார்ந்து

சுருக்கம், விளக்கம், தெளிவு என்பவற்றை மாணவனுக்கு வழங்கக் கூடிய தகவல்களை சுயகற்றலுக்கான அடிப்படையாகவும் கொண்ட புதிய மாதிரியே முப்பரிமாண நூலகம் என்ற கருத்துநிலையாகும்.

இவ்வாறாக வாழ்க்கை நீடித்த, வாழ்க்கை அனுபவத்தோடு தொடர்புடைய கற்றல் நிகழ்வதற்கு முப்பரிமாண நூலகமானது குறிப்பிட்ட விடயம் சார்ந்த உண்மைப் பொருள் அல்லது அதன் மாதிரி உரு அது தொடர்பான மேலதிக விபரங்களைத் தருகின்ற நூல்கள், குறிப்பிட்ட உண்மைப் பொருள் தொடர்பான எளிமையான விளக்கங்கள் என மூன்று அம்சங்களையும் உள்ளடக்கியதாக காணப்படுகின்றது. இத்தகையதொரு அரியபொக்கிசமான முப்பரிமாண நூலகத்தை தன் சொந்த முயற்சியால் உருவாக்கித் திறம்பட நடாத்தி வருகின்றார் ஒரு அம்மையார். மாணவர்களின் கற்கும் திறனை வளர்ப்பதில் முன்னோடியாகத் திகழ்வது அறிவாலயம் போன்ற முப்பரிமாண நூலகம் என்றால் அது மிகையாகாது.

எனது நண்பர்களுடன் யாழ்ப்பாணம் சென்றபோது, இணுவில் பகுதியில் ஒருவீட்டில் இத்தகைய நூலகம் ஒன்று அமைந்திருப்பதைக் கேள்வியுற்று அதனைப் பார்வையிடச் சென்றேன். முதல் பார்வையிலேயே அதன் முக்கியத்துவத்தினை என்னால் உணரக் கூடியதாக இருந்தது. இதுவரைகாலமும் வெறும் சொற்களால் மட்டுமே அறிந்திருந்த பலபொருட்கள் அங்கு தொட்டுணரக் கூடிய உண்மைப் பொருட்களாகக் காட்சியளித்தமை உண்மையிலேயே அரியவாய்ப்பாக இருந்தது. இங்கு நான் அடைந்த பயனை நான் சார்ந்த பாடசாலை ஆசிரியர்கள் மற்றும் மாணவர்கள் அனைவரும் பெறவேண்டும் என்ற நோக்கோடு ஒரு களப் பயணத்தை ஒழுங்குசெய்து அந் நூலகத்தைப் பார்வையிட்டோம். எங்கள் பாடசாலை ஒரு ஆரம்பப் பிரிவு பாடசாலை என்பதால் தரம் 5 மற்றும் அதற்குக் கீழ் கற்கும் மாணவர்களைக் கொண்டதாகும். அங்கு மாணவர்களுக்குக் கிடைத்த அறிவு மற்றும் அனுபவம் காரணமாக 2014ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற தரம் ஐந்து புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் எமது பாடசாலை மாணவி ஒருவர் மாவட்டத்தில் முதலாவது இடத்தைப் பெற்றுத் தந்தார். அத்தோடு எங்கள் பகுதியிலேயே ஒரேதடவையில் ஐந்து மாணவர்கள் வெட்டுப்புள்ளிக்கு மேல் பெற்ற சாதனையும் நிலைநாட்டப்பட்டது.

மாணவர்களின் மொழிசார்ந்த, கணிதம் சார்ந்த, சுற்றாடல் சார்ந்த விடயங்களை உள்ளடக்கியதாக முப்பரிமாண நூலக ஒழுங்கமைப்பு அமைந்திருந்தது. எளிதில் இருந்து கடினத்திற்கு, தெரிந்ததில் இருந்து தெரியாததிற்கு என அவ் ஒழுங்கமைப்பு ஒரு நேர்த்தியாகக் காணப்பட்டது. சிறுவர்களுக்கு மட்டுமின்றி பெரியவர்கள் கூட ஆச்சரியப்படுமளவிற்கு அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்த பொருட்களும், அதன் ஒழுங்கமைப்பும் இருந்தன. கூடவே, அதன் பொறுப்பாளரால் பொருத்தமான, தெளிவான விளக்கங்களும் அமைந்திருந்தன.

தங்கள் கற்பித்தலை மிக இலகுவாக்கியதாக இந்தக் களப்பயணத்தின் பின் ஆசிரியர்கள் கூறினார்கள். சிறிய அளவில் பாடசாலையிலேயே இத்தகைய முப்பரிமாண நூலகம் ஒன்றை ஆக்குகின்ற முயற்சியும் நடைபெற்றது. அந்த அளவுக்கு குறித்த முப்பரிமாண நூலகத்தின் பயன்தருதன்மை காணப்பட்டது. தாங்கள் பாடப்புத்தகங்களில், குறிப்பாக சுற்றாடல் பாடத்தில் சொற்களாக மட்டுமே அறிந்திருந்த பலபொருட்களை நேரடியாகக் கண்டு, தொட்டு உணரக் கூடிய வாய்ப்பினை முப்பரிமாண நூலகம் வழங்கியிருந்தமையை அவர்கள் ஆச்சரியத்துடன் கூறினார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | a2/18/aham.org

சென்ற வருடமுற்பகுதியில் இந்த முப்பரிமாண நூலகத்தின் கண்காட்சி மன்னாரில் நடைபெற்றபோதும் எமது பாடசாலை மாணவர்கள் கலந்து கொண்டு பயன் பெற்றனர். சென்றவருடமும் நாங்கள் ஆறு மாணவர்களை வெட்டுப்புள்ளிக்கு மேல் தரம் 5 புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் சித்திபெறச் செய்ததில் முப்பரிமாண நூலகத்தின் பங்களிப்பும் உண்டு.

முடிவாக, இலங்கையில் இத்தகையதோர் நூலகத்தை தன் சொந்தநிதி மற்றும் முயற்சியால் நிறுவி, அதனை மற்றவர்கள் பயன் பெறும் வகையில் தொடர்ந்து நடாத்தி வருகின்றமையானது கல்வி உலகில், குறிப்பாக தமிழக்கல்வி வரலாற்றில் ஒரு புதிய மற்றும் புனித முயற்சியாகவே கருதப்படுகிறது. கற்பதற்குத் துணையாக விளங்கும் இத்தகையை நிறுவனங்கள் தொடர்ந்தும் தம் பணியில் சிறக்க பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

சிறந்த மொழிபெயர்ப்புகள்

தத்துவம், தன்வரலாறு, அரசியல், சமூகம் (உலகம்)

உலகைக் குலுக்கிய பத்து நாட்கள்- ஜான் நீட், என்.சி.பி.எச்.

ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கான கல்வி முறை - பாவ்லோ பிரைரெ (தமிழில்) இரா. நடராசன், பாரதி புத்தகாலயம்.

ஒற்றை வைக்கோல் புரட்சி - மசானபு /புகோகாமொழிபெயர்ப்பு வெளியீடு பூவுலகின் நண்பர்கள்.

காதல் வரலாறு - டயன் அக்கர்மென் (தமிழில்) ச. சரவணன், சந்தியா பதிப்பகம்.

சிறியதே அழகு - ஈ.எப்.ஷூமாஷர்(தமிழில்) யூசுப்ராஜா, எதிர் வெளியீடு.

சேகுவேரா வாழ்வும் மரணமும் - ஜோர்ஜ் ஜி.காஸ்டநாடா (தமிழில்) எஸ். பாலச்சந்திரன், விடியல் பதிப்பகம்.

சோபியின் உலகம் - யொஸ்டைன் கார்டெர் (தமிழில்) ஆர்.சிவகுமார், காலச்சுவடு.

ப்ளேட்டோவின் குடியரசு (தமிழில்) வெ. சாமிநாத சர்மா

பீகிள் கடற் பயணம் - சார்லஸ் டார்வின்(தமிழில்) அப்துல் ரஹ்மான், அகல்.

ஜராதுஷ்ட்ரா இவ்வாறு கூறினான் நீட்ஷே(ஆங்கிலம் வழியாக) ரவி, காலச்சுவடு பதிப்பகம்.

நன்றி: The hindu.

அறிதூண்டல் மையம்: பார்வையும் பதிவும்

த.முருகதாஸ், ஆசிரியர், உடுவில் மகளிர் கல்லூரி.



உடுவில் மகளிர் கல்லூரி தனது 190வது அகவையைக் கொண்டாடுமுகமாக ஒரு பொருட்காட்சியை பாடசாலையில் ஒழுங்குபடுத்துவது தொடர்பாக அன்றொருநாள் எனது வீட்டில் இருந்து கலந்துரையாடினேன். அந்த வேளையில் எனது சகோதரியும் மானிப்பாய் மெமோறியல் கல்லூரி ஆசிரியருமாகிய திருமதி. சிவசக்தி சோமநாதன் அங்கு வந்து எனது உரையாடலில் பங்கேற்றார். அப்பொழுதுதான் எனது ஊரான இணுவிலிலேயே ஒரு புதுவிதமான நூல்நிலையத்தினையும் நூதன சாலையையும் தான் பார்த்ததாகவும் அத்துடன் சிறுவர்களுக்கான கண்காட்சி ஒன்றை அமைத்த வண்ணமுள்ள திருமதி. ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி என்பவரைப் பற்றியும் எனக்குக் கூறினார். உடனேயே நான் எனது சகோதரியுடன் இணுவில் வட்டுவினி அம்மன் வீதியில் உள்ள கோவிலின் அருகே அமைந்திருந்த இடத்திற்கு சென்றேன். வாசலில் "அறிதூண்டல் மையம்" என்ற பெயருடன் ஒரு பெயர்ப் பலகை தொங்கியது. பெயர் புதிதாகவும் அர்த்தத்தை தேடி அறியும் ஆவலையும் ஏற்படுத்த உள்ளே நுழைந்தோம். மிக மிக எளிமையான கோலத்தில் வரவேற்றவரிடம் அறிதூண்டல் மையம் என்றால் என்ன என வினவ முதலில் இங்கு இருப்பவற்றைப் பாருங்கள். பின்னர் நீங்களே புரிந்துகொள்வீர்கள் எனச் சிரிப்புடன் பதிலளித்தார். வீட்டு வாசல் பகுதியில் இரண்டு பெரிய அச்சுப் பொறிகள் எம்மை வரவேற்றன. யாழ்ப்பாணத்தில் முதல்முதல் கைகளால் இயக்கி ஒவ்வொரு தாள்களாய் பத்திரிகை அச்சிட பயன்படுத்திய பொறியையும் பின்னர் கால்களின் உதவி கொண்டு அச்சிடும் பொறியையும் விளங்கப்படுத்தினார். தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி மிகக் குறைவாக இருந்த அந்தக்காலப்பகுதியில் இருந்த மனித முயற்சியும், செயற்பாடுகளிலுள்ள நேர்த்தியும், அந்த நேர்த்தியைக் கொண்டு வருவதற்கான பொறுதியும் தொடர்பாக விளக்கம் தந்தார். அவரது விளக்கம் ஒவ்வொன்றும் அறிவு சார்ந்ததாக இருந்தது. அனைத்துப் பொருட்களையும் கூட்டிச் சென்று காட்டியது மட்டுமன்றி ஒவ்வொன்றுக்கும் அறிவியல் ரீதியாக விளக்கமும் தந்தார்.

அரிய பொருட்களின் சங்கமமாக இருந்த அந்த இடத்தைப் பார்த்து அரிய பொருட்களைச் சேகரிப்பதில் இவ்வளவு ஆர்வம் காட்டியதன் பின்னணி என்ன என வினவினேன். சிரித்துக்கொண்டே "என்னை ஒரு அரும்பொருள் சேகரிப்பாளர் என நீங்கள் கருதுவது தவறு. இவை அனைத்தும் கற்றலுக்கான உருக்கள் என நான் நினைக்கின்றேன். உருக்களை வரலாற்று வளர்ச்சிப் போக்கில் தேட விரும்பும் மாணவருக்காக அன்றிலிருந்து இன்று வரை உருக்கள் பெற்ற வடிவங்கள், தொழிற்பாடுகள் சார்ந்து ஒரு மாதிரியையாவது சேகரிப்பதே எனது நோக்கம். உங்கள் பார்வையில் அது அரிய பொருட்கள் என்றால், இன்னொருவர் பார்வையில் அது கற்றல்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

உருக்களாக இருப்பதற்கு வாய்ப்பு அதிகம்" எனக் கூறிக்கொண்டே விளக்குகள் இருந்த பகுதிக்குக் கூட்டிச் சென்றார்.

விளக்குகள் அனைத்தும் வீட்டு விளக்குகள், கோவில் விளக்குகள், ஆதிகால விளக்குகள், எண்ணெய் விளக்குகள், மின்சார விளக்குகள், பெற்றோல் விளக்குகள், மெமுகுதிரி விளக்குகள் என வகைப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. வரலாற்று வளர்ச்சிப் போக்கு மட்டுமன்றி விளக்குகளின் வகைப்பாடும் தெளிவாகப் புரிந்தது. டையனமோ பயன்படுத்துவதற்கு முன்னர் எமது முன்னோர் சைக்கிளில் பூட்டிப் பயன்படுத்திய விளக்கு, மாட்டு வண்டிலில் பயன்படுத்திய விளக்கு, புகையிரத நிலையத்தில் புகையிரதத்தை நிறுத்துவதற்குப் பயன்படுத்திய விளக்கு என்பவற்றுடன் தீப்பந்தங்கள், நாம் இன்றும் பயன்படுத்தும் மண்சிட்டி விளக்குகள், மெழுகுதிரி விளக்குகள் என அன்றிலிருந்து இன்றுவரைக்கும் நாம் பயன்படுத்தும் அனைத்து விளக்குகளும் வட்ட வடிவமான வடிவமைப்பில் அழகாகவும் நேர்த்தியாகவும் வைக்கப்பட்டிருந்ததைப் பார்த்து அதிசயப்பட்டேன். கார்த்திகை விளக்கீட்டுக்கு கொளுத்துவதற்காக நாம் தயாரிக்கும் தடியில் துணியால் சுற்றப்பட்ட பந்தத்தைக் காட்டி "இதையும் அரும்பொருளாகக் கருத முடியுமா? ஏனைய பல அரிய விளக்குகளுடன் இதை நான் இங்கு வைத்திருப்பதன் பொருள் என்ன என்று கூறுங்கள்" எனக் கேட்டார். "கற்றல் கற்பித்தல் நோக்கில் இவை கற்றலுக்கான உருக்கள். கலைஞன் பார்வையில் இவற்றில் சில கலைப் பொருட்களாகவோ அரும்பொருட் சேகரிப்பாளரின் நோக்கில் இவை அரும்பொருட்களாகவோ அதுவுமன்றி எதிலும் ஆர்வமற்ற ஒருவருக்கு இது பழைய பொருட்களின் இருப்பிடமாகவோ, எதையும் விமர்சிக்கும் ஒருவருக்கு இது வேலையற்றவர்களின் மினைக்கெட்ட வேலையாகவோ இருக்கலாம். இது பார்க்கின்றவரின் கண்ணோட்டத்தைப் பொறுத்தது" என விளக்கம் தந்தார்.

கருவிகள் பகுதி கண்கொள்ளாக் காட்சியாக இருந்தது. ஐந்தாம் ஆண்டிலிருந்து பத்தாம் ஆண்டு வரைக்குமான பாடப்புத்தகத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பதற்கும் மேலாக கருவிகள் மிக அதிகளவில் சேகரிக்கப்பட்டிருந்தன. புத்தகத்திலுள்ள படத்தை மட்டும் பாரத்துவிட்டு திருகைக்கும் ஆட்டுக்கல்லுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாமல் ஐந்தாம் ஆண்டுப் புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்கு குழந்தைகள் படும் சிரமமே இத்தகைய கருவிகளைச் சேகரித்ததன் நோக்கம் எனக் கூறினார். ஒரு சில ஆதிகாலக் கருவிகளைத் தவிர அன்றிலிருந்து இன்று வரைக்குமான பெரும்பாலான கருவிகள் அவற்றின் தொழிற்பாடுகளினடிப்படையில் துளை கருவிகள், தோண்டு கருவிகள், வெட்டு கருவிகள், அரைக்கும் கருவிகள், பிழி கருவிகள், வடி கருவிகள் என மிக அதிகளவான வகைப்பாடுகளின் அடிப்படையில் ஒழுங்குபடுத்தப் பட்டிருப்பதைப் பார்த்தேன். துளை கருவிகள் பகுதியில் வேலி அடைக்க உதவும் குத்தூசி முதற்கொண்டு தையல் ஊசி, சாக்கு மூடையில் வரும் அரிசியின் தரத்தைக் கணிப்பதற்கான துளை கருவியும் இருந்தன. தொடர்பாடல் கருவிகள் பகுதியில் ஆதிகால தொலைபேசியிலிருந்து அண்மைக்கால கைபேசி வரை வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதாவது சாதாரண மக்களின் பாவனைப்பொருட்களில் இருந்து விஞ்ஞான யுகத்தின் விளிம்பில் உள்ளவர்கள் பாவிக்கும் பொருட்கள் வரை கிரமமாகவும் வகைப்படுத்தியும் அமைந்திருந்தமையைக் காணமுடிந்தது. உதாரணமாக நாம் இன்று பாவிக்கும் வானொலியை நோக்கின் தகவல் வாசிப்புக் கருவி என்ற பெயரில் அங்கு மிகப்பழைய காலத்தில் பாவனையில் இருந்த பென்னிக்கிராம் பெட்டியில் இருந்து இன்றுவரை பாவிக்கும் முழுப்பொருட்களும் செப்பமாக அமைத்து பாதுகாத்து வருகின்ற ஓர் அற்புதக் காட்சியைக் காணமுடிந்தது. அதுமாத்திரமல்ல அன்று அம்மாமார் இடியப்பம் அவிக்கும் உரலையும் இன்று வரைக்கும் மாறுதல் பெற்ற இடியப்பஉரல்களையும் வகைப்படுத்தி பேணிவைத்திருக்கும் முறை சிறப்பானதாகும்.

இங்கு காணப்பட்ட பொருட்களை நான் பட்டியலிட்டு கூறமுடியாத அளவிற்கு அவை சமயம், தமிழ், கணிதம், விஞ்ஞானம், ஆங்கிலம் போன்றவற்றுடன் பொதுஅறிவு, பொதுஉளச்சார்பு போன்றவையும் மிகச்சிறப்பாக அமைந்து காணப்பட்டது. இதைவிட நூதனசாலையில் கூட பார்க்கமுடியாத நாணயங்களைக் கால வரையறையுடன் வகைப்படுத்தி அதனைப் பாதுகாக்கும் பாங்குதான் என்னே. இதைவிட பாட்டிமார் அன்று பாவித்த பொருட்களான கொட்டப்பெட்டி, அடுக்குப்பெட்டி, தட்டம், பாக்குரல் வரை அமைப்பு ரீதியாகக் காணப்பட்டது. இது பார்ப்போர் உள்ளத்தைக் கவரக்கூடியதாக உள்ளது.

இன்று எம்மவர் அழகின் நிமித்தம் பாவனைக்குச் சுலபமான பாத்திரங்களையே பாவித்து வருகின்றனர். ஆனால் அங்கு மண் பொருட்களில் இருந்து பித்தளைப் பொருட்கள், அலுமினியம், எவர்சில்வர் வரை தரம்பிரித்து நூதனமான பொருட்களைக்கூட பார்க்கக்கூடியதாக உள்ளது.

அன்றைய பனம் பொருட்களை இன்று நாம் காணமுடியாத நிலையில் உள்ளோம். இருந்தும் ஒரு சில பொருட்கள் பாவனையில் உள்ளது. (நீத்துப்பெட்டி, சுளகு) அக்காலத்து தடுக்கில் இருந்து அடுக்குப்பெட்டி, பாய் போன்ற பொருட்களும் பனை ஓலையிலே செய்யக்கூடிய பலவகைப்பொருட்கள் அங்கு பாதுகாப்பாக பேணப்படுகின்றது. அதில் எனது மனதைக் கவர்ந்த ஒன்று அம்பிகையின் உருவச்சிலை பனை ஓலையில் செதுக்கி அழகுற அமைத்திருப்பது கண்கொள்ளாக்காட்சியாக இருக்கின்றது. இதைவிட பழைய ஏட்டுச்சுவடிகளை இன்றைய மக்கள் பார்க்க கொடுத்து வைத்தவர்கள் என்றால் இந்நூல்நிலையத்தினை அமைத்துள்ள இந்த அம்மையாரையே சாரும்.

அன்றைய ஆலயங்களிலே பயன்பாட்டிலுள்ள பூசைத்தட்டில் இருந்து விளக்குகள், உருவங்கள், தேர்அமைப்பு வரையும் வகைப்படுத்தி அதனை பராமரித்து பாதுகாத்து வருகின்றமையைக் காணமுடிகின்றது. சமய சம்பிரதாயங்களுக்கமைவான பொருட்களும் காணப்பட்டது.

கணிதபாடம் தொடர்பான பலவகையான ஆக்கச் செயற்பாடுகள், கோணங்கள் போன்ற பல்வகைமைகளை இலகுவில் விளங்கக்கூடிய வகையில் அமைந்து இருப்பதைக் காணமுடிந்தது.

ஆங்கிலபாடத்தை சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை கற்றுக்கொள்ளவும், பேசவும் கூடியமுறையில் விளையாட்டுப்பொருட்கள் முதல் கதைப்புத்தகம் வரை அமைத்திருக்கும் பாங்கு மிகவும் சிறப்புடையதாகும்.

தமிழ் படிக்கும் ஆர்வத்தை தூண்டும் வகையில் சிறுவர் புத்தகம் முதல் மிகவும் பயன்பெறும் வைத்திய நூல்கள் வரை ஒழுங்குபடுத்தி அதாவது நூல்களை இலகுவாக எவ்வாறு எங்கு உள்ளது என்பது போன்ற தன்மையில் அமைக்கப்பட்டிருக் கின்றமையும் புராதன காலத்து வரலாறு முதல் இன்றைய வரலாறு வரையுமான அரிய நூல்களைச் சேமித்துப் பாதுகாத்து வருகின்ற தன்மை எதிர்கால சந்ததியினரின் வாழ்க்கைக்கும் பயனுள்ள வகையிலே அமைந்து காணப்படுகின்றது.

ஒவ்வொரு பகுதியும் மிக நேர்த்தியாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருப்பதைப் பார்த்து அங்குள்ள பொருட்கள் மிகவும் பெறுமதி வாய்ந்ததாக இருந்தது மட்டுமன்றி அப்பொருட்கள் வைக்கப்பட்டிருந்த வடிவமைப்புகளோ கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் வியப்பூட்டின. சில வட்டவடிவ அமைப்புகள். கூம்பு வடிவில் அமைந்தவை சில. குடை வடிவிலமைந்தவை சில. அறிதூண்டல் மையத்தின் பெரும்பாலான வடிவமைப்புகள் கூம்பு வடிவில் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. கூம்பு வடிவம் முனைப்புற்று காணப்படுவதை அவதானித்து அதனை மேலும் ஆராய்ந்தபோது ஒவ்வொரு கூம்பும் மூன்று தட்டுக்களாக பிரிக்கப்பட்டு அடித் தட்டில் பொருட்களும், நடுத்தட்டில் நூல்களும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. கூம்பின் நுனிப் பகுதியில் சிறுசிறு குறிப்புகள் வடிவில் பல தகவல்கள் ஒட்டப்பட்டிருந்தன. கூம்பின் மேற்பகுதியில் முப்பரிமாண நூலகம் என தமிழிலும் Three Dimensional library என ஆங்கிலத்திலும் பெரிய விளக்க அட்டை தொங்கவிடப்பட்டிருந்தது. மனம் அது தொடர்பான விளக்கத்தை வேண்ட அதற்கு விளக்கம் தருமாறு அவரிடம் வேண்டினேன். சுவரில் தொங்கவிடப்பட்டிருந்த விளக்கத்தைக் காட்டினார் முப்பரிமாண நூலகம் தொடர்பான விளக்கம் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் எழுத்தப்பட்டு தொங்க விடப்பட்டிருந்தது.

ஒரு விடயத்தை மூன்று பரிமாணங்களில் விபரித்தல் என்ற அர்த்தத்தைக் கொண்டதே முப்பரிமாண நூலகம். சான்றாதாரங்களைக் காட்டி ஒரு விடயத்தை விளங்கப்படுத்தும் உன்னத உத்தியாக இந்தக் கற்றல் முறை அமைந்திருப்பதை வியப்புடன் பார்த்தேன். உருநிலைக்காட்சிப்படுத்தலூடாக மாணவரின் சுயகற்றலைத் தூண்டும் வழிமுறையாக இது அமைந்திருந்தது. உருக்கள் தொடர்பான மேலதிக தகவலை மாணவருக்குக் கொடுக்கும் பகுதியாக இரண்டாவது தட்டில் அந்த உருக்கள் சார்ந்த நூல்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. உருக்கள் சார்ந்த தகவல்களை மாணவர்களுக்கு இலகுவில் புரியும் வகையில் சிறு சிறு குறிப்புகளாகவும், விளக்கப்படங்களாகவும் காட்டும் பகுதியாகக் கூம்பின் மேற்பகுதி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. கூம்பு வடிவத்தைத் தெரிவு செய்வதற்கு ஏதாவது நோக்கம் இருக்கிறதா என வினவினேன். பிரமிற் கட்டமைப்பு தெரிவு செய்யப்பட்டதன் காரணத்தை விளக்கினார்.

காணக்கிடைக்காத இந்தப் பொருட்களைப் பார்ப்பதற்குப் பாடசாலை மாணவர்களை ஒருதரம் இந்த நிலையத்திற்கு அழைத்து வந்தால் என்ன என்ற ஆவல் மனதில் துளிர் விட்டபோது அதற்கு அனுமதி கேட்டேன். "அறிதூண்டல் மையமே அதற்காக ஏற்படுத்தப்பட்டதுதான்: அழைத்து வாருங்கள்" எனக் கூறினார். அதிபரிடம் அனுமதி பெற்று மாணவர்களையும் ஒருசில ஆசிரியர்களையும் அழைத்து வந்து காட்டினேன். அனைவருமே பிரமித்துப் போனார்கள்.

எமது பாடசாலை மாணவர்கள் மட்டுமன்றி எமது சமூகத்திலுள்ள அனைவருமே பார்த்துப் பயனடைய வேண்டும் என்ற ஆவல் ஏற்பட்டது. அதனை எமது அதிபர், ஆசிரியர்களிடம் கூறினேன். அதற்கு எமது அதிபர் ஒத்துழைத்து பொருட்காட்சியை நடாத்த அனுமதி தந்திருந்தார். உடனே சென்று திருமதி. ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அவர்களை சந்தித்து அதிபர் ஆசிரியர்களின் விருப்பத்தைத் தெரிவித்தேன். அவரும் எனது விருப்பிற்கேற்ப பொருட்காட்சி ஒன்றைச் செய்வதற்குப் பூரண சம்மதத்தினை தெரிவித்ததோடு தானே முழுமையாக வந்து நின்று உதவியதுடன் பொருட்களை நவீனயுகத்துக்கு ஏற்ற வகையில் ஒழுங்கமைத்தும் சிறப்பாகப் பார்வையிடுவதற்கேற்ற

வசதிகளையும் செய்து தந்தார். அவரது பொருட்களுடனும் நூல்களுடனும் உடுவில் மகளிர் கல்லூரியில் 2015ம் ஆண்டு பொருட்காட்சி சிறப்பாக அமைந்திருந்தது.

பொருட்காட்சி என்பது கற்போர் உள்ளத்தினை இலகுவாகக் கவரக்கூடிய முறையிலும் பழமைகளைக் கண்டு பிடித்து அதனைப் புதுயுகத்துக்கு ஏற்றவாறு நவநாகரிகமாக அமைத்தும் பார்ப்போர் உள்ளங்களை ஈர்க்க வல்லதாக அமைந்திருப்பதாகும். இதற்கேற்ற வகையில் அந்த பொருட்கள் யாவும் செப்பனிடப் பட்டும் ஒழுங்காக அமைக்கப்பட்டும் இருந்தன. அதாவது ஒரு கதையை எழுதுவோன் எவ்வாறு உயிரோட்டமான முறையில் கவரத்தக்கதாக அமைக்கப்பட்டிருந்தமையைப் போல காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இதைவிட, ஒரு நூலகத்தை எவ்வாறு உருவாக்கி அதன் பயன்கள் எவ்வாறு பங்கிடப்பட வேண்டும் என்பதற்கு இலக்கணமாக எமது நூலகர் தனது இல்லத்தை ஒர் புனித நூலகமாக ஆக்கி அதனையும் மக்கள் சேவைக்கெனப் பயன்படுத்தும் முறையையும் கண்டு வியக்காதார் இல்லை. இவரினது நூலகப்பணியும் பொருட்காட்சிப் பணியையும் பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள் பார்வையிட்ட பொதுமக்கள் மாணவர்கள் யாவரும் சிறப்பாகப் போற்றியதுடன் அவரினது மதிநுட்பத்திறன் மேலும் மேலும் வளர்ந்து தன்னுடன் சார்ந்தவர்களையும் எதிர்கால சமூகத்தையும் நல்ல புத்திஜீவியாக மாற்றி அமைத்து உலகத்தோடு ஒட்ட வாழ வழிகாட்டுவார். அதனால் அவரை வள்ளுவர் கூறியது போல் அவரது பணியால் உயர்ந்து தோன்றிப் புகழோடு தோன்றி வாழவும் கல்வி அவவின் ஏழு பிறப்பும் தொடர எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள் புரியவும் வேண்டி நிற்கின்றோம்.

கி.பி. 20ம் நூற்றாண்டில் பொது நூலகங்களின் வளர்ச்சி என்பது மிகவும் வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றம் என்று சொல்லாம். எல்லாத் துறைகளிலும் எழில் மிக்க முன்னேற்றம், மாற்றம் ஏற்பட இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலிருந்து நூலக இயக்கம் சிறந்து விளங்குகின்றது என்பதை அறியலாம்.

சுருக்கமாகக் கூற வேண்டுமானால் நூலகப் பாதையில் இருபதாம் நூற்றாண்டினைப் "பொற்காலம்" என்று குறிப் பிடலாம். காரணம் சுமார் நானூறு நகரங்களில் பொது நூலகங்கள் பொலிவுடனும், புகழுடனும் சிறந்து விளங்கியுள்ளன.

இம்முறையில் தான் 1846-ல் பம்பாயில் மக்கள் நூலகம் ஒன்று தொடங்கப் பெற்றது.

இதைத் தொடர்ந்து சென்னை, கல்கத்தா போன்ற நகரங்களிலும் ஓரிரு நூலகங்கள் தோன்றின என்பது வரலாறாகும்.""சென்னையில் அருங்காட்சியகத்தின் அருகில் எழில் மிகச் சிறப்புடன் விளங்கும் அரசு பொது நூலகமானது "கன்னிமாரா" நூலகமாகும்.

நன்றி: ungalnoolagam

கண்டவையும், மனம் இன்னும் வாழ்பவையும்



ஜெ.மயூரன்

(கடந்த 14.05.2014 அன்று இணுவிலில் அமைந்திருக்கும் அறிதூண்டல் மையத்தைப் பார்வையிட்ட மன்னாரின் மைந்தன் ஜெ.மயூரனின் மனப்பதிவுகள்)

> இயற்கை தேகத்தினால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்த · அந்த தேசத்திற்குள் நுழையும் முன்னே, என் நெஞ்சுக்குழிக்குள் மிதக்கும் அதிசயம் உணர்ந்தேன்.

மெல்ல முன்னோக்கி நகர்ந்தேன்: எனக்குள் விழுந்தன, என்றோ தொலைந்த -எம் முன்னோரின் வாழ்வியல் ரேகைகள்

இன்னும் உயிர்வாழும் உலகமொன்று விழிகளில் இன்று வந்து மோதவே சோலைவனச் சுவர்களுக்குள்ளே விரும்பிப் புதைத்தேன் என்னை நானே..

எதிர்பார்ப்பும், அதிசய ஏக்கமும் மீண்டும் தேவையென இதயம் அதோ அவ் தேசத்தில் எனை இழுத்துக்கொண்டது. வெளிவர விருப்பமில்லை, இது வரைக்கும் எனைத்தொடர்ந்த எனைப் போன்றவர்களுக்கும் தான்.. காரணம், இறந்த காலத்தின் மூச்சொலிகளை மீட்டத்தந்தது. பழையன புதிதாய் தோன்ற , தோன்றிய புதியவற்றிற்கும், அடைபட்டுக் காணாமல் போன கலை வடிவங்கள் - இங்கே கறுத்துப்போன இரவின் சுகங்களை சொந்தக்கண்ணாடிக்குள் ஓவியமாகிக் கிடந்தன..

முயற்சியின் வித்தும், மூப்பான உம் சேவைச்சொத்தும், சிறப்பென சிறுபிள்ளை மனம் முதல் உலகின் தேடல் மூலை வரை அடையாளப்படுத்திக்கொண்டே நகரும் இனி..

சுவர்கள் மூச்சுவிடும் - அதைச்சூழ்ந்த உணர்வின் நினைவுகள் எனக்குள் நிழலாடும் இனி எப்போதும்.. இயற்கையுடைப்பில் இத்தனை விதமாய் மூளையும் இயங்கித்தான் இருக்கிறது இங்கே.. அடடா, ஆயுள் சரியுமுன் என்னை அசைத்த பரிமாணத்தை என் நிழலுக்கும் சொல்லிக்கொடுக்க விரைகிறது என் பேனா..

சொர்க்கங்களின் வரிசையில் நான் மட்டுமல்ல, எனைச்சூழ்ந்து கடந்தவர்களும், வந்து சென்றவர்களும், வரப்போகின்றவர்களும் தான்..

தொடர்ந்தும் தங்களின் சேவை வலுப்பெற மொழியோடு மட்டுமல்ல, உங்கள் வலிகளிலும் பெருமைப்பட்டுக் கொள்கின்றேன்..

அக்கறை உள்ள பெற்றோரும், அலமாரி நிறையப் புத்தகங்களும் வாய்க்கப்பெறும் குழந்தையே அதிர்ஷ்டசாலி

- ஜான்மெக்காலே

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் கண்காட்சிகள்: மனப்பதிவுகள்

தொகுப்பு: மலர்க்குழு

ஆசிரியர்களின் மனப்பதிவுகள் மன்னார் (09.07.2015 - 13.07.2015)

இன்று அல்-அஸ்ஹர் தேசிய பாடசாலையில் இடம்பெறும் இக் கண்காட்சி நிகழ்வானது பார்ப்பதற்கு மிகவும் சிறப்பான முறையில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் மிகவும் அறிவு பூர்வமான விடயங்களும் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கின்றமை சிறப்பானதாக அமைந்துள்ளது. குறிப்பாக ஆரம்பக்கல்வி மாணவர்கள் பார்த்து அனுபவபூர்வமாக பல விடயங்களையும் பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது. இதனை ஒழுங்கமைத்த அனைவருக்கும் மனமுவர்ந்த பாராட்டுக்கள் உரித்தாகுக

கே. சுபாஜ், ஆசிநியர், அல்அசார் தேசிய பாடசாலை

ஏதோ எப்படியோ வென்றுதான் நினைத்து வந்தேன். நிச்சயமான மனிதப் பதிவுகளை ஒழுங்கமைத்த ஒரு அனுபவம். காலம் தொடங்கியதிலிருந்து முத்திரையிடப்பட்டவைகள். இன்று ஆச்சரியப் பூக்களாய் நிறைவு தருகின்றது.

எஸ்.ஏ.உதயன், விழிகள் கலா முற்றம், மன்னார

அருமையான முயற்சி. தொல்பொருள் திணைக்களம் செய்ய வேண்டியவற்றை தனிமனித முயற்சியால் இங்கு காணமுடிந்துள்ளது. பாராட்டுக்கள். அரசின் அனுசரனை பெற்றுக்கொண்டால் பல தலைமுறைக்கு சொத்தாக இருக்கும் என நினைக்கின்றேன். இதனை ஏற்பாடு செய்த அனைவருக்கும் பாராட்டுக்களும் என் வாழ்த்துக்களும் உரித்தாகட்டும்.

உதயா, ஆசிரியர். மன்.அடம்பன் ம.ம.வி

கைவேலைப் பொருட்கள் அதாவது சிறுவர்கள் உருவாக்கக் கூடிய கழிவுப் பொருட்களைக்கொண்டு உருவங்களை அமைத்தல் போன்றவை மிக சிறப்பாக இருக்கின்றது. அவ்வாறான பொருட்களை நாங்களும் அமைக்கலாம் என்ற சிந்தனை ஏற்படுகின்றது. இவ்வாறான கண்காட்சிகள் என்றும் நடைபெற வேண்டும்.

ஆசிரியர், மன்.மோட்டைக்கள் G.T.M.S.

அழிந்துவரும் பாரம்பரியத்தை அழியாத நினைவுகளாக வைத்திருப்பதற்கு உதவும் இக் கண்காட்சி வரவேற்கத்தக்கது. எமது எதிர்கால சந்ததியும் இதனையே நாடி நிற்கின்றது. உங்களுடன் எங்கள் கைகள் எப்போதும் இணைந்திருக்கும்.

G.C.மெல்சின்குருஸ், ஆசிரியர், மன்.நாநாட்டான் ம.வி.மன்னார்.

தமிழ் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இக் கண்காட்சியானது மிகவும் பயனுள்ளதாக அமைந்திருந்தது. குறிப்பாக பழைய காலத்தில் பாவனையில் இருந்த பொருட்களை மாணவர்கள் கண்டுகொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது மிகவும் சிறப்பான ஒரு அம்சமாகும். நவீன காலப் பொருட்களை மட்டுமே அறிந்திருக்கும் மாணவர்கள் இவ்வாறான பொருட்களை பார்வையிடுவதில் மிகவும் ஆவலாக இருந்தார்கள்.

K.Jeujey, ஆசிரியர், மன்.அடம்பன் ம.ம.வி

மன்னார் மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் அறிவுத் தேடல்களில் ஈடுபடுவோருக்கும் கிடைத்த அருமருந்தன்ன பொக்கிசமாக அமைந்த கண்காட்சி. அறிவால் ஈழத்தில் எழுந்த தமிழினம் அழிவுற்ற ஆற்றலை மீளவும் நிவர்த்தி செய்யப்போகும் கண்காட்சியாக அமைந்தது என்பதில் ஐயமில்லை. குறிப்பாக தமிழ்ச்சங்கம் ஏற்பாட்டில் நடந்தேறியது மன்னாருக்கும் தமிழ் இனத்திற்கும் என்றும் பெருமைதரும் என்பதில் ஐயமில்லை.

இமல்ராஜ், ஆசிரியர்.

நடந்து வந்த பாதையையும், எம்மை வழிநடத்திய முன்னோரையும் நினைக்க வைக்கும் உங்கள் முயற்சிக்கு பாராட்டுக்களும், வாழ்த்துக்களும் புதிய, நவீன உலகம்நோக்கி நடக்கமுன் முன்னைய உலகின் நினைவுகளை சுமந்துகொண்டு பயணிக்க உங்கள் கண்காட்சி வழிசமைத்துள்ளது. உங்கள் முயற்சி தொடரட்டும்.

அதிபர், சென்.லோறன்ஸ்

காரைநகர் (15.02.2011 - 21.02.2011)

இன்று கலாநிதி ஆ.தியாகராஜா மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் நடைபெற்ற கல்விக் கண்காட்சி பல்துறை சார்ந்த விடயங்களை வெளிக்காட்டி மாணவர், ஆசிரியர், பெற்றோர்கள், கல்வி ஆர்வலர்களின் அகக் காட்சியில் புத்துணர்ச்சியை கிளர்ந்தௌச் செய்துள்ளது. ஏற்பாட்டாளர்களுக்கு பாராட்டுக்களும் நன்றிகளும் உரித்தாகட்டும்.

அதிபர், யாழ்.காரை ஊரி A.A.TM Vi

இன்று (15.02.2011) செவ்வாய்க்கிழமை யாழ்.பல்கலைக்கழக பிரதம நூலகரால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட கண்காட்சியில் எந்தவொரு நிகழ்வுக்கும் மூன்று படிகள் உண்டு என்பதையும், பல அரிய கருத்துக்களையும் அறிய முடிந்ததோடு, பண்டைய பொருட்கள் யாவற்றையும் காணமுடிந்தது. மொத்தமாக இக் கண்காட்சி மிகவும் பயன் உள்ளதாக அமைந்திருந்தது.

ஆசிரியர், யாழ்.யாழ்ற்றன் கல்லூரி

இன்று செவ்வாய்க்கிழமை ஆரம்பமான நூலக விழிப்புணர்வுச் செயற்பாட்டின் ஒர் அங்கமான கண்காட்சியில் கலந்துகொண்டதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். நூலகத்தையோ, நூல்களையோ அணுகுவதற்கு அக்கறையின்றி இருக்கும் இக்காலகட்டத்தில் மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட இக் கண்காட்சி காலத்தின் தேவையாகும். இது நிச்சயம் மக்களிடத்தில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதில் எதுவித சந்தேகமுமில்லை. இதனை ஒழுங்குபடுத்தியவர்களுக்குப் பாராட்டையும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஓய்வு பெற்ற அதிப்ர

இந் நிகழ்வினை ஏற்பாடு செய்த அனைத்து உள்ளங்களிற்கும் எனது பாராட்டுக்கள் நன்றிகள், எமது மாணவர்கள், மக்களின் அறிவுத் தேடலுக்கு இது மிகவும் உதவியளிக்கும் மேலும் தொடர வாழ்த்துக்கள்.

அ.புஸ்பம், மு.ப இணைப்பாளர், காரைநகர்

இந் நிகழ்வினை ஏற்பாடு செய்து எமது காரைநகர் பிரதேசத்திற்கு கொண்டுவந்து வைத்தமைக்கு எமது மனமார்ந்த பாராட்டுக்கள். எமது பிரதேச மாணவர்கள் மக்களின் அறிவுத் தேடலுக்கு இது மிகவும் பயனுடையதாக அமைந்துள்ளது. அத்துடன் இக் கண்காட்சி அறிவு, திறன் என்பவற்றை எவ்வாறு வளர்த்துக் கொள்வது என்பதற்கு முன்மாதிரியாக அமைந்துள்ளது. அத்துடன் முன்பள்ளிச் செயற்பாடுகள் மிகவும் நல்லமுறையில் அறிவுத் திறனை வளர்க்கக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது. மேலும் அனைத்து செயற்பாடுகள் ஒழுங்குமுறையிலும் நல்ல முறையிலும் அமைந்துள்ளது அனைவருக்கும் எமது பாராட்டுக்கள்.

M.Rathakrishnan, ஆசிரியை, யா.பண்டத்தரிப்பு இந்துக் கல்லூரி சரசாலை(13.06.2011-16.06.2011)

இக் கண்காட்சியானது ரசிக்கக் கூடியதாகவும், அறிவு சார்ந்ததாகவும், தேடல் விருத்தியாகவும், பழமைக்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாகவும், அறிவு சார்ந்த கண்காட்சியாகவும் அமைந்துள்ளது. ஒவ்வொரு அமைப்புக்கும் இரண்டு மணித்தியாலம் செலவு செய்யுமளவிற்கு ஆழமாகவும் ஆழ்ந்த கருத்துக்களையும் எமக்கு உணர்த்துகின்றது. மேலும் சிறப்புற அமைய எனது வாழ்த்துக்கள்.

அதிபர், யாழ்.சரசாலை சிறீகணேச வித்தியாலயம்.

நல்ல முயற்சி, கடும் உழைப்பு, வருங்கால சமுதாய வளர்ச்சிக்காக நீங்கள் செய்யும் இப்பணி தொடரட்டும் என என்மனதார வாழ்த்துகின்றேன். பணி சிறக்கட்டும். அதன்மூலம் நாடு சிறக்கும்'.

திருமதி.வ.விக்கினேஸ்வரன், ஆசிரியர், யாழ்.நுணாவில் கிழக்கு அமிர்தாம்பிகை வித்தியாலயம்.

இக் கண்காட்சி மிகவும் சிறப்புடையதாகக் காணப்பட்டது. ஆதிகாலத்தில் பயன்படுத்திய பொருட்கள் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பொருட்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டது மிகவும் பாராட்டத்தக்கது. நூலக வாசிப்பு மட்டுமன்றி சிறுவர் பாடம் சம்பந்தமாகவும் ஆரம்பக்கல்வி சம்பந்தமாகவும் பொருட்கள் வைக்கப்பட்டது வயது வேறுபாடின்றி பார்த்து பயனடையக் கூடியதாக இருந்தது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. பலரும் பயன்பெறக்கூடிய விதத்தில் அமைந்துள்ளது.

ஆர்.றதினி, ஆசிரியர், யாழ்.மட்டுவில் சாந்த நாயகி வித்தியாலயம்.

இன்றைய சமுதாயத்தில் வெறும் வார்த்தைகளாலான புத்தகங்களும் மறைந்துபோகக்கூடிய பொருட்களுமே காட்சிக்காக வைக்கப்படும் சந்தர்ப்பத்தில் நீண்ட காலத்திற்கு பயன்மிக்கதாக எங்களுடைய ஊக்கத்தை மேம்படுத்தவும் கைவினையை முயற்சிப்பதற்கும் ஏற்ற வழிவகைகளை எடுத்துக்கூறுவதாக பயன்மிக்கதாக இக் கண்காட்சி அமைகின்றது. இதை ஒழுங்குபடுத்திய நபர்களுக்கு எங்கள் நன்றிகள். முயற்சி தொடர எங்கள் வாழ்த்துக்கள்.

சி.லோகதாஸ், ஆசிரியர், மதுமை கல்வி நிலையம்.

இன்றைய கண்காட்சியானது மிகவும் ஆக்கபூர்வமானதும், அறிவு சார்ந்த விடயங்கள் நிறைந்த ஒரு பொக்கிசமாகவும் விளங்குகின்றது. இன்றைய மாணவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவிபுரிவதற்கு வழியமைத்து கொடுத்ததுடன் மேலும் வளர வாழ்த்துக்கள்.

மோ.பாலச்சந்திரன், யா.மட்டுவில் கமலாசனி வித்தியாலயம்.

இன்றைய கண்காட்சியானது மிகவும் ஆக்கபூர்வமானது. மிகவும் பழமை வாய்ந்த பொருட்களை பார்வையிட்டது மனதுக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சிகரமாக இருந்தது. மாணவர்களுக்கும் பிரயோசனமாக இருக்கும் என்றும் மகிழ்ச்சியாக கூறுகின்றேன்.

இ.ஆனந்தராஜா, யா.மட்டுவில் சந்திரமௌரீச வித்தியாலயம்.

இக் கண்காட்சியானது எல்லாவகையிலும் மிகச் சிறப்பான அம்சங்களைக் கொண்டு காணப்படுகின்றது. சாதாரணமாகக் கிடைக்க முடியாத பலநூல்கள், பழைமை வாய்ந்த பாவனைப் பொருட்கள், பத்திரிகைகள் மற்றும் சர்வதேசம் சார்ந்த காட்சிப்படுத்தல்கள் அனைத்துமே மிக மிக சிறப்பானதாகவும், தரமானதாகவும் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அதிபர், யா.மட்டுவில் சந்திரமௌலீசா வித்தியாலயம்.

இன்று மிகப் பயனுள்ள பூரணை லீவுப் பொழுதாக அமைந்தது. புத்தகக் கண்காட்சி என்று வந்து ஏமாற்றமே. அதனைவிட ஒருபடி உயர்ந்தநிலைக் காட்சிப் பொருட்களைப் பார்வையிட்டேன். ஏற்பாட்டாளருடன் பல விடயங்களையும் கலந்துரையாடி ஏறக்குறைய மூன்றரை மணிநேரம் செலவு செய்தேன். மிக்க பயனுள்ள பொழுது. ஏற்பாட்டாளருக்கு மனமுவந்த வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

த.ஸ்ரீஸ்கந்தராஜா, ஆரம்ப உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர், தென்மராட்சி.

இன்று நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தால் நடாத்தப்பட்ட கண்காட்சியில் எம்மைக் கவர்ந்தவை ஆரம்பக் கல்விக்குரிய கற்றல், கற்பித்தல் நுட்பங்கள் எளிமையான முறையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. பழையன சேகரித்து தெரியாத சமூகத்திற்கு பார்த்து அறிய முடிந்தது. பழைய நாணயங்கள், வெண்கல உபகரணங்கள், கழிவுப் பொருட்களின் நுட்பமான உருவாக்கம், நூல் சேகரிப்பு, சேமிப்பு யாவும் எம்மைக் கவர்ந்தன. தகவல் விருட்சம், தொடர்பாடல் முறை யாவும் பழையன அறியவும் பாகங்களை எளிமையாகவும் பார்த்தும் தொட்டும் உணர்ந்து அறிதலுக்கு வாய்ப்பு அளித்தமைக்கு மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

த.விஜயதுரை, அதிபர் சேவை, சரசாலை வடக்கு, சாவகச்சேரி.

இளவாலை(13.10.2015 - 15.10.2015)

ஒரே இடத்தினுள், ஒரே பார்வையினுள் உலக விடயங்கள் அனைத்தையும் உள்ளடக்கி வெளிப்படுத்தியுள்ள இந்த நிகழ்வு அறிவுப் பசியுள்ள அனைவருக்கும் பெருவிருந்தளித் துள்ளது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மையாகும். இவ்வாறான கடும் சிரமமான பணியை மேற்கொண்ட அனைவருக்கும் எமது வாழ்த்துக்கள்.

த.மாதவன், அதிபர், யா.நவாலி மகா வித்தியாலயம்.

மிகவும் மகிழ்ச்சியானதும் வாழ்த்தக் கூடியதுமான இக் கண்காட்சியானது முப்பரிமாண முறையில் சிறப்பாக அமைந்துள்ளமை பெருமைக்குரிய விடயமாகும். இது ஆன்றோர் காலம் முதல் இன்றுவரை பயன்படுத்திய அனைத்து வகையான சாதனங்கள், கருவிகள், கையேடுகள், நூதனமான செயற்பாடுகள் யாவற்றையும் நேரே கண்டனுபவித்தது மட்டுமன்றி அவைபற்றி அறியக்கூடியதாகவும் எமது அறிவை மேம்படுத்தக் கூடியவகையிலும் அமைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவைகளை அனைவரும் கற்கும் வகையில் காப்புச் செய்த சிறீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் அவர்களையும் பாராட்டி வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்

Rev.Si.Cathesine.H.F.C, Rev.Si.Mishanthini.H.F.C

மேற்படி கண்காட்சியானது இன்றைய காலத்தின் தேவையையும், மாணவர் சயஆற்றல் மேம்பாடு, கற்றலில் மகிழ்வுடன் ஈடுபாடு கொள்ளுதல், முப்பரிமாண நூலகத்தின் தேவை மூலம் தமக்குத் தேவையான விடயங்களை மிகவும் இலகுவாகவும் நுட்பமாகவும் அறியவும் உதவுகின்றது. பண்டையகால கலாச்சார மரபுகள், வாழ்க்கையோடு இணைந்த அம்சங்கள், பழைய சரித்திர நூல்களின் வளர்ச்சி, ஆதிமூலம் பற்றி அறிய உதவியுள்ளது. முப்பரிமாண நூலகத்தை செயற்படுத்திய நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரியின் முப்பரிமாண கண்காட்சி சிறப்பாக இருந்தது. வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் பற்றி அறிந்து கொள்ளவும் ஆரோக்கிய கற்றல் செயற்பாட்டிற்கு பயனுடையதாக அமைந்திருந்தது. மேலும் இப்பணி தொடர்ந்து செய்ய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

ஆசிரியர். யா.கலாநிதி ஆ.தியாகராஜா.ம.ம.வி, காரைநக்ர

முப்பரிமாணக் கண்காட்சியில் பண்டைக் காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட கருவிகள், உபகரணங்கள், நாணயங்கள், ஓவியங்கள், உலோகங்கள் ஆகியவை பண்டைக் காலத்தை பிரதிபலிப்பதுடன் நவீன சாதனங்கள் கம்பியூட்டர் சம்பந்தமான நவீன அறிவியல்துறை நூல்கள் காட்சிப் பொருட்கள் ஒழுங்கான முறையில் முறைப்படுத்தப்பட்டு மாணவர்களின் அறிவுக்கு பொருத்தமான முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

k.kumaralingam, IHC

இக் கண்காட்சியானது ஆரம்பகால மனிதன் தன் வாழ்க்கையில் பயன்படுத்திய சகல பொருட்களையும் கொண்டதாக அமைந்ததோடு இன்றைய காலம்வரை மனிதன் எவ்வாறு முன்னேற்றம் அடைந்தான் என்பதற்கு சான்று பகரும் வகையில் அமைந்துள்ளது. இப் பொருட்கள் இன்று கிடைப்பது மிகவும் அரிது. இவை பேணிப் பாதுகாத்து எதிர்கால சந்ததியினருக்கும் பயனுள்ளதாக அமைய எமது பாடசாலைக்கழகம் சார்பான எமது பாராட்டுகள்.

கே.சற்குணராஜ், இளவாலை கொன்வென்ற்.

எமது பழைய வேர்களையும் நாம் இழந்த மரபுப் பொக்கிக்ஷங்களையும் தரிசிப்பதற்கான வாய்ப்பை வழங்கியதாக இக் கண்காட்சி அமைந்திருந்தது. இப் பொருட்கள் சார்பான விடயங்களை மாணவர் சிறப்பாக வழங்குவது பாராட்டுக்குரியது.

து.ஜீவானந்தன், யுா.இளவாலை கொன்வென்ற்.ம.வி.

சுன்னாகம் 31.10.2010 - 04.11.2010

தகவல் வளங்களும் தரிசனமும் என்ற கண்காட்சி 31.10.2010 அன்று என்னால் பார்வையிடப்பட்டது. இங்கு பல்வேறு புராதன காலத்திலிருந்து இற்றைவரை மனிதனால் பயன்படுத்தப்பட்ட தொழில்நுட்பமும், அத்துடன் தொழில்நுட்பத்தினூடான பயன்படுத்தப்பட்ட கருவிகள் என்பனவும், கலை இலக்கியம், சிறுவர் நூல்கள், பல்வேறு மொழிகள், வரலாற்று நூல்கள் என்பன பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருப்பதனை என்னால் அறியக் கூடியதாய் உள்ளது.

மேலும் இது ஒரு நல்ல முயற்சி. நான் சென்றாண்டு 2009ல் தலதாமாளிகைக்கு சென்றிருந்தபோது (கண்டியில்) அதன் அருகில் அமைந்திருந்த சிறு நூதனக் காட்சியகத்திற்கும் செல்லக் கூடிய வாய்ப்புக் கிடைத்தது. உண்மையில் அங்கு புராதன காலத்தில் அரசர்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட நாணயங்கள், தாள்கள் மற்றும் போர்க்கருவிகள் என்பனவும் புராதன காலத்து விவசாயப் பொருளாதாரத்தில் மனைகளில், வயல்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட கருவிகள் என்பனவும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. அன்று என்னால் உணர்ந்து கொள்ளப்பட்டது யாதெனில் எமது தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட இவ்வாறான கருவிகள் தொடர்பாகவும் ஒரு நூதனசாலை உருவாக்கப்பட வேண்டும். ஆனால் இன்று என்னால் இக் கண்காட்சியின்போது வைக்கப்பட்டுள்ள புராதன காலத்து கருவிகள், நாணயங்கள் என்பன அவ்வாறான முயற்சிக்கு ஒர் உதாரணமாகக் காணப்படுவதனை என்னால் அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளன. மேலும் கடந்த காலத்திலிருந்து வெளிவந்த பத்திரிகைகள் தற்போதைய சந்ததியினர் பயன்படுத்தி எமது வரலாற்றினை அறியக்கூடிய விதத்தில் இது ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது மகிழ்ச்சிக்குரியதும் பாராட்டப்படக் கூடியதுமாகும்.

மேலும் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்ட சுன்னாகம் நூலக நூலகருக்கும், குறிப்பாக இவ்வாறான ஆவணங்கள், கருவிகள், நாணயங்கள், தொலைத் தொடர்புசாதன முன்னேற்றம், தொழிநுட்ப முன்னேற்றம் என்பவற்றினை காட்சிக்கு வைப்பதற்காக முன்முயற்சி எடுத்த சிறிகாந்தலட்சுமி அவர்களுக்கும் பாராட்டினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். மேலும் கூடிய தகவல்களுடாக ஒருங்கினைந்த விதத்தில் ஒவ்வொரு வருடமும் நடாத்தப்பட வேண்டும் எனவும் தயவுடன் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

வீ.சிவகுமார், உதவித் திட்டமிடல் பணிப்பாளர், சங்கானை(பிரதேச செயலகம்). வாசிப்பினூடாக அறிவுசார் சமூகத்திற்குள் நுழைய இக் கண்காட்சி ஒரு நுழைவாயில். முயற்சிகளுக்கு பாராட்டுக்கள். மாணவர்கள் பார்வையிடத் தூண்டப்பட வேண்டும்.

வே.சேந்தன், ஆசிரியர், மன்னார்

அறிவு உலகம் - இங்கே இவ்விடத்தில் இக் கண்காட்சியில் தெளிவாக வெளிக்கொண்டுவரப்பட்டு பிரகாசிக்கின்றது. தகவல் வளங்கள், வாசிப்பு ஆவணங்கள், நோக்கு இலத்திரனியல் ஊடகங்கள், அரும்பொருட்கள், வரலாற்றுத் தகவல் உருக்கள் இன்னும் பல தகவல் வளங்களின் ஒழுங்கமைப்பு பாலர் முதல் பெரியோர், அறிஞர்கள் யாவர்க்கும் பார்வையிடத் தேவையான கட்டமைப்பு ஆகும். இவ்வளவு காலமும் நடைபெற்ற காட்சியில் பிரயோசனம் நிறைந்தது இக் காட்சியாகும்.

வா.பரமேஸ்வரன். நூலகப் பொறுப்பாளர், யா.ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி.

மாணவரின் மனப்பதிவுகள்

மன்னார் (09.07.2015 - 13.07.2015)

நன்று, இன்னும் அதிக விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டால் மிக நன்றாக இருந்திருக்கும். அதிகமான விடயங்கள் எங்களுக்கு வியப்பை ஏற்படுத்தியது. எங்களுக்கு இத்தகைய அரிய தகவல்களை முப்பரிமாண ரீதியில் விளக்கியமைக்கு உங்களுக்கு நன்றி கூறுகின்றோம்.

Kanistan, Milaksan, Piranavan, Affine, SXBC Maths Students.

இது நல்ல அழகான கண்காட்சி. பழம்பெரும் பொருட்களை வைத்து காட்சிப்படுத்தப் பட்டுள்ளது. எப்போ முன்னைய காலத்தில் கண்டு காணாமல் போன பொருட்களை பார்க்கும் போது எங்களது கடந்த காலத்தில் வாழ்ந்தவர்களின் நினைவுகள் வருகின்றது. இவ்வளவு பிரச்சினைகள் குழப்பங்களுக்குள்ளும் பொறுமையாக இவ்வளவு பழம்பெரும் பொருட்களை பாதுகாத்து எங்களுக்கு அறிவான கண்காட்சியை அமைத்துத் தந்ததற்கு உங்கள் அனைவருக்கும் கோடி வாழ்த்துக்கள்.

M.S.Subrunam Begam, Kasmeer St Uppukkulam, Mannar.

அழிந்துவரும் பாரம்பரியத்தினை நினைவுகூறும் முகமாகவும் பாரம்பரியத்தை நினைவூட்டும் முகமாகவும் நவீன கற்றல் கற்பித்தல் முறைகளில் காட்சிப்படுத்தலே முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அவற்றினை ஒரே கண்ணோட்டத்தில் பலகோணங்களில் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இக் கண்காட்சியில் பல்துறைசார் விடயங்களை உள்ளடக்கிக் காணப்படுவது வரவேற்கத்தக்கதும் பாராட்டக்கூடிய விடயமாகும். இவற்றினை ஒழுங்கு செய்தமைக்கு நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

S.Mathusan, Mannar

காரைநகர் (15.02.2011 - 21.02.2011)

இன்று (15.02.2011) நடைபெற்ற நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் அறிவுலகம் என்ற கருத்தியலுடன் பன்முகத் தகவல் அறிவு விருத்திக்கான கண்காட்சி பாடசாலை மாணவர்கள் தவிர்ந்து பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், இளைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் என்போர்க்கு பயன்படும் வகையிலும் தகவல்களையும் நூல்களையும் சேமிப்பதன் மூலம் வருங்கால சந்ததியினருக்கு உதவமுடியும் என்ற கருத்தையும் எம் எனதில் ஆழமாக பதிய வைத்ததற்காக விழாக் குழுவினரை நன்றிகளுடன் பாராட்டலாம். "தொடர்க உங்கள் சேவை பயன்பட்டு வளர்க எமது சமுதாயம்"

க.கோபி, சிகரம் ஊடக இல்ல மாணவன்,

இக் கண்காட்சியானது மிகவும் பிரியோசனமாக இருந்தது. பழையகால சில பொருட்களை இதன்மூலம் நாம் அறிந்து கொண்டோம். எமது அறிவுத்திறன் தேடலுக்கு இது ஓர் முன்மாதிரியாக அமைந்தது. இதனை ஒழுங்கு செய்தவர்களுக்கு நன்றி.

A/L மாணவர்கள், யா.பண்டத்தரிப்பு இந்துக் கல்லூரி

இந்தக் கண்காட்சியினை நாம் பார்த்தவுடன் எமக்கு ஆதிமக்கள் எவ்வாறு எந்த எப்படியான பொருட்களை பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பது தெரிய வருகின்றது. இந்தக் கண்காட்சியில் நாம் எளிதில் காணமுடியாதவற்றை கண்டுகொண்டோம். ஆகவே இந்தக் கண்காட்சியினால் எமக்கு எதுவித பயனும் கிடைக்கவில்லை என்று நினைப்பதே தவறு இதுதான் உண்மை.

O/L மாணவர்கள், சுந்தரமூர்த்தி வித்தியாலயம்

இந்தக் கண்காட்சியினை நாம் பார்த்தவுடன் எமக்கு மனம் பூரிப்படைந்து விட்டது. அவ்வாறான பொருட்களை இப்போதுதான் பார்க்கின்றோம். இவை மனிதனால் ஆக்கப்பட்டவையா என்பது சந்தேகத்திற்கு உரியது மிக அற்புதம்

யா.கலாநிதி ஆ.தியாகராசா மகாவித்தியாலயம்.

இக் கண்காட்சியானது மாணவர் இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளை இலகுவாக மேற்கொள்ள உதவுகின்றது. மேலும் இங்கு எழுதிப்போட்ட கவிதை வசனங்கள் எம் மனதை கவர்ந்தது. மேலும் பண்டைய தொல்லியல் சான்றுகள் பற்றியும் முன்பிருந்த ஆதிமக்கள் வாழ்ந்த வாழ்க்கைமுறை பற்றியும் அறிய முடிகின்றது. மேலும் இக் கண்காட்சியானது மாணவர்களுக்கு பயனுள்ளதாக அமைகின்றது எனக் கூறுகின்றேன்.

S.Subu..., A/L 2012 மாணவி, D.N.A.T.m.m.v

இங்கு காணப்படும் தத்துவக் கருத்துக்களும் பண்டைய கால சரித்திரங்களும் எம் மனதில் ஆழமாக இடம்பிடித்தமையால் அவற்றைவிட்டு பிரியமுடியமால் விடைபெறுகின்றேன்.

K.Shan, A/L 2012 илтын, D.N.A.T.m.m.v

இக் கண்காட்சியைப் பார்த்ததன் மூலம் எமக்கு அறியாத தெரியாத பல விடயங்களை அறிந்து கொண்டோம். இதனை ஒழுங்குபடுத்திய அனைவருக்கும் நன்றிகள்.

S.Sujitha, A/L 2012 Arts, D.N.A.T.m.m.v

இங்கு பழையகால பல சரித்திரங்கள் காணக்கூடியதாக உள்ளது. விளங்கக்கூடிய வகையில் எங்களுக்கு இவற்றை ஒழுங்குபடுத்தியமைக்கு மிக நன்றி. இக் கண்காட்சி ஆனது மேலும் சுவாரசியமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் பல விடயங்களை பார்க்கக்கூடியதாகவும் இருந்தது. அதேவேளை எம்மை புத்தகங்களை தொட்டுப் பார்க்க விடாமைக்கு மிக வருத்தம் அளிக்கின்றோம்.

A/L 2012 Arts, மாணவர்கள்

இக் கண்காட்சியை பார்த்ததனூடாக எமது காலத்துக்கு முன்னர் எம் மூதாதையர் பயன்படுத்திய அனைத்து பல பொருட்களை எம்மால் பார்க்க முடிந்தது. நாம் அறியாத பல விடயங்களை எம்மால் அறிந்து கொள்ள முடிந்தது.

S.Sinsrn

இக் கண்காட்சிக்கு வந்ததனூடாக பல தெரியாத விடயங்களை நான் அறிந்துகொண்டேன். This is a Suberb Excibition for all and Fantastic programme.

S.Sanjith, From Rivneer House

இக் கண்காட்சியில் இதுவரை காணமுடியாத சில பொருட்களை காணக்கூடியதாக இருந்தது. S.Arclkal

தமது இன்றைய மாணவர்கள் பார்த்திராத பல விடயங்களை நேரடியாக காண்பதன் மூலம் ஒரு அனுபவத்தை பெறக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தை வழங்கியதுடன் இதனை ஒழுங்கு செய்த அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ந.விஜயகுமார், யா.கலாநிதி ஆ.தியாகராச ம.ம.வி

இக் கண்காட்சியில் இதுவரை காணமுடியாத பல உபகரணங்களை பார்த்திருந்தோம். பழைய கண்காட்சிப் பொருட்களையும் பார்த்திருந்தோம். மிகவும் அறிவுட்டவும் கண்களுக்கு இன்பமாகவும் இருந்தது.

R. Anirnja, M. Tialini , 4404 yoio

இக் கண்காட்சியினை நடாத்தி முன்னெடுத்துச் செல்பவர்களுக்கு முதல் தடவையாக எம் மாணவர்கள் அனைவரின் சார்பில் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். இக் கண்காட்சியானது மாணவர்களாகிய எமக்கு மிகுந்த ஈடுபாட்டினைக் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது. பல வருடங்களுக்கு முன்பிலிருந்த பல தொழில்நுட்ப சாதனங்களை இதன் மூலம் பார்வையிடக் கூடியதாக அமைந்துள்ளது. இவை அனைத்திலும் விட அல்பத்தில் போடப்பட்ட படங்கள் எமது சான்றோர்களின் சுவடுகள், எச்சங்கள் என்பவற்றினை நன்கு தெளிவுபடுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. பத்திரிகைகள் என்பனவும் பயன்மிகு தகவல்களைக் கொண்டதாகவும் பல்வேறுபட்ட நாடுகளின் முத்திரைகள், பழமை, புதுமை வாய்ந்த நாணயங்களும் மிகச் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. இக் கண்காட்சியில் இன்னும் பல மாற்றங்களையும் பழைமையான தடையங்களையும் மாணவர்களாகிய எமக்கு தந்து மேலும் வளர்ச்சியடைய வேண்டும் என்பது எமது நோக்கமாகும். இக் கண்காட்சியானது கண்களுக்கு மட்டும் விருந்தாக அமையாது எமது அறிவினை மேலும் வளர்ச்சியடையச் செய்வதாக அமைந்துள்ளது. இந்த அமைப்பானது கிறவினை மேலும் வளர்ச்சியடையச் செய்வதாக அமைந்துள்ளது. இந்த அமைப்பானது மென்மேலும் தனது பணியை பல பாடசாலைகளுக்கு சென்று தொடர வேண்டும்.

A/L 2011, மாணவர்கள். யா.கலாநிதி தியாகராஜா மத்திய மகா வித்தியாலயம்.

இக் கண்காட்சியில் நாம் பார்த்ததை விட அச்சகம் ஒரு புதுமையாக காணப்பட்டது. எமது கண்களுக்கு மட்டுமல்ல அறிவுக்கும் பயனுள்ளது.

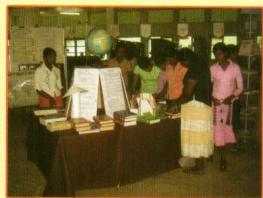
பு.சுதன் தரம் - 8, யா.கலாநிதி தியாகராஜா மத்திய மகா வித்தியாலயம்.

அறிவாயில்



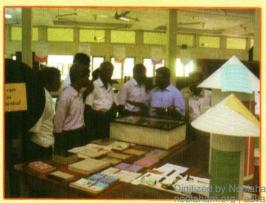














നന്തായ തുന്



Digitized by Noolaham Foundolaham.org | aavanaham

பழமையான விடயங்களினை பார்க்க வாய்ப்பு கிடைத்துள்ளது. பூச்சி இனம் சிறப்பாக உள்ளது.

க.செல்கி, எஸ்.அன்றூ

19.02.2011 அன்று நடத்தப்பட்ட கண்காட்சி மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது. மாணவர்களின் கல்வித் தேவையான நூல்களும் விவசாயப் பொருட்களும் அச்சியந்திரங்களும் வாசகங்களும் பழையகால பொருட்கள் போன்றனவும் காணப்பட்டது. இக் கண்காட்சி காரைநகரில் காணப்பட்ட முதலாவது கண்காட்சியாகவும் மிகவும் சிறப்பான கண்காட்சியாகவும் காணப்பட்டது. எமக்குத் தெரியாத விடயங்கள், பொருட்களை உத்தியோகத்தர்கள் சொல்லித்தந்தார்கள். இக் கண்காட்சியை நடத்தியமைக்கு தரம் 9 மாணவர்கள் மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன். மேலும் வேறு கண்காட்சிகளையும் நடத்துமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றோம்.

தரம் -9 மாணவர்கள்.

19.02.2011 அன்று நடைபெற்ற கண்காட்சியில் மிகவும் சிறப்பாகவும் மாணவர்களின் கல்விக்கு மிகவும் பெருந்துணையாக காணப்பட்டதும் மாணவர்களை வியக்கத்தக்கும் வகையில் அமைந்த பொருட்கள் இருந்தது. இந்த மாதிரி ஏனையவர்களும் பாடசாலை மாணவர்களுக்கு கல்வியை புகட்ட வேண்டும் என்று கேட்பதுடன் இந்த கண்காட்சி இதுவே முதன்முறையாக நடாத்தப்பட்டது. இதை கொண்டுவந்து மாணவர்களுக்கு உதவியமை நன்றி செலுத்துகின்றோம்.

தரம் O/L மாணவர்கள்.

கண்காட்சி மிகவும் அறிவை ஊட்டுபவையாக இருக்கின்றன. பலவிதமான முட்டை பூச்சிகள், பறவைகள் காணப்பட்டன. பல்வேறு உருவங்கள் காணப்பட்டன. மிகவும் சிறப்பாக உள்ளன. அரிச்சுவடிகள் காணப்பட்டன நாம் இதுவரைக்கும் காணாத காட்சியை கண்டுள்ளோம். பழைய செல்போன், கணனி, பல்வேறு இயந்திரங்கள் காணப்பட்டன. நாம் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைந்தோம்.

தரம் -8 மாணவர்கள்.

அழிந்தும் அழியாத தமிழரது கலாசார, பண்பாட்டு அம்சங்கள் அனைத்தையும் குறிப்பு மூலமாக இதுவரை அறிந்திருந்தபோதிலும் இக் கண்காட்சி மூலமாக காட்சி ரீதியாக காணக்கூடிய வாய்ப்புக் கிடைத்தமை எனக்குக் கிடைத்த பெரும் பாக்கியம். எனது கிராமம் பெரும் பாக்கியம் செய்திருக்கிறது. மிகவும் பழமையானவற்றை கண்டுகளிக்க ஏற்பாடு செய்த ஏற்பாட்டாளருக்கு நன்றிகள்.

எஸ்.சிவகௌசி, யாழ்.பல்கலைக்கழகம், புவியியல் துறை.

இளவாலை 13.10.2015 - 15.10.2015

முப்பரிமாண நூலகக் கண்காட்சியானது ஆரம்பகாலம்தொட்டு இன்று வரையான மனித வாழ்வியலின் பண்பாட்டுத் தன்மைகள் அறிவியல் வளர்ச்சிப் போக்குடன் எளிதாக விளங்கிக் கொள்ளக் கூடியதாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தமை பாராட்டுதற்குரியது.

எஸ்.தனராஜ்,

பண்டையகாலப் பொருட்கள், பாவித்த விதங்கள் அறிய கூடியதாக இருந்தது. புலமைப் பரீட்சை எடுக்கும் பிள்ளைகளுக்கு கற்பித்தலுக்கு ஏற்ற விதமாவும் அமைந்திருந்தது.

R. Rijola

எமது பிள்ளைகள் அறியாத பல விடயங்களையும் அறியக் கூடியதாக உள்ளது. இது பல புது அனுபவங்களையும் ஆற்றல்களையும் விரிவுபடுத்தக் கூடியதாகவும் நல்ல அற்புத், அறிவுக் கண்காட்சியாகவும் காணப்பட்டது.

ற.விஜயராணி

முப்பரிமாணக் கண்காட்சி ஆதிகாலத்திலிருந்து நாகரீகம் வளர் தொழிநுட்ப வளர்ச்சி என்பன எவ்வாறு மனித வாழ்வியலில் பாரியளவான சிந்தனை வளர்ச்சி மூலம் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது என்பதை மிகவும் நுணுக்கமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளது. இச் செயற்பாடு மிகவும் பாராட்டுக்குரியது. எமது பிள்ளைகளின் கற்றல் ஆர்வத்தையும் தூண்டியுள்ளது. அமைப்பாளர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

இ.ஜெ.ஜெயகாந்தன்

முப்பரிமாணக் கண்காட்சி மிகவும் சிறப்பாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது சிறப்பானது. இளைய தலைமுறையினர் அறியவேண்டிய பல விடயங்கள் மிகவும் விசேடவிதமாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது பாராட்டத்தக்கது. இப்படிப்பட்ட கண்காட்சிகள் தொடரவேண்டும். மாணவர்கள், பெற்றோர், வருங்கால சந்ததியினர் அறிந்துகொள்ள மேலும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். விரிவுபடுத்த வேண்டும். இதனை ஒழுங்கமைத்த அனைவரையும் மனமார வாழ்த்துகிறேன்.

டே.ஜீ.நைல்ஸ்

கன்னாகம் (31-10-2010-4-11-2010)

31.10.2010 அன்று நடைபெற்ற கண்காட்சியில் பயன்தரும் விடயங்களையும், ஆதிகாலத்தில் பயன்படுத்திய நாம் கண்டிராத பொருட்களையும், பத்திரிகைகள் போன்ற பலவகை விடயங்களை நாம் காணக்கூடியதாக இருந்தது. புராதன காலத்தில் பயன்படுத்திய ஏட்டுச் சுவடிகளையும் நாம் காணமுடிந்தது.

எஸ்.பபிகா, பி.கஜநிலா.

தமிழரின் புராதன வரலாற்று வடிவங்களை காணும்போது வியப்பாக இருந்தது. பழைமையை இருட்டடிப்பு செய்ய மேற்கொள்ளப்படும் முயற்சிகளுக்கு இது ஒரு சாட்டை அடி

தயாபரன்.

தமிழரின் புராதன பண்பாட்டு சின்னங்கள், தமிழர் நிலை என்பவற்றின் வரலாற்றின் வடிவத்தை இன்றைய இந்தக் கண்காட்சியில் காணமுடிகிறது. அதுமட்டுமன்றி புராதன கால தமிழர் பண்பாடும், இன்றையகால தமிழர் பண்பாடும் இன்றைய இளைஞர் யுவதிகளுக்கு எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. பாடப் புத்தகத்தில் எழுத்துருவில் கண்டவற்றை இன்று கண்ணால் காணமுடிந்தது. இது எல்லோரிற்கும் பயனுடையதாக அமைந்தது.

என்.யசிலா.

It was really nice, an appreciable effort to inspire not only children but also the youngsters and adults to enhance the habbit of reading and learning.

Vinothini.P, chunnakam.

இக் கண்காட்சியானது மாணவர்களின் வாசிப்புத்திறனை ஊக்குவிப்பனவாகவும் அரிய சிற்சில அறியக்கூடியவாறான தொல்பொருட்சான்றுகள், ஆதாரங்கள் என்பவற்றை ஆர்வத்துடனும் கண்டு களித்தனர். அதுமட்டுமல்ல நூலகத்தில் நடந்து கொள்ளவேண்டிய பழக்கங்கள், புத்தகங்களின் பயன்கள் என்பவற்றை அறிந்து கொண்டனர். இவ்வாறாக வாசிப்பதற்கு மட்டுமல்ல கல்விகற்று பயன்பெறுவதற்கும் நூலகமே ஆதாரமாக அமைகின்றமையால் இக் கண்காட்சியானது மிகவும் பயனுள்ளதாக அனைவருக்கும் அமைய வாழ்த்துக்கூறி நிற்கின்றேன். "வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்"

J/Chunakam.R.C.T.M School

இந் நூலகத்தில் இடம்பெற்றுவரும் இக் கண்காட்சியானது மிகவும் பயனுடையது. குறிப்பாக வரலாறு கற்றும் மானவர்களுக்கு மிகவும் பயனுடையது. எனக்கு இருபகுதிகள் மிகவும் பிடித்திருந்தன வெளிநாட்டுப் படங்கள், பண்டைய உலோக வேலைப்பாடுகள் மிகவும் பயனுடையவை. நன்றி.

ச.பங்கஜன்

பொதுமக்களின் மனப்பதிவுகள்

இணுவில் 14-05-2014

கற்றலின் பரிமாணத்தில் புதியதொரு பார்வை. ஏட்டுக்கல்வியை மனனம் பண்ணி வாந்தியெடுப்பதை விட்டு புரிதலிற்கும் படைப்பிற்கும் கதவுகளைத் திறக்கும் முப்பரிமாண அடிப்படை மாணவர்களின் புதிய வாயில் கதவுகளைத் திறக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. விதையை ஊன்றுவது படைப்பாளனின் வேலை. விதை வளர்வது அதனதன் விளைநிலங்களின் தன்மையைப் பொறுத்தே.

தேவா, மன்னார்

மன்னார் (09.07.2015 - 13.07.2015)

மாணவர்களிற்கும் இளம் தலைமுறையினருக்கும் கல்வி கலாச்சாரம் போன்றவற்றை பற்றி அறிந்து கொள்வதற்கு மிகவும் பிரயோசனமான ஒரு விடயமாக இக் கண்காட்சி அமைந்துள்ளது. இதனை எங்களின் சமூகத்திற்கு அறிமுகப்படுத்திய அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

யே.மகாலிங்கம்,

காரைநகர் (15.02.2011 - 21.02.2011)

இன்று இந்த கண்காட்சியில் பங்கேற்றதில் பெருமகிழ்ச்சி. உண்மையில் மிக சிறப்பான கண்காட்சியாக இது அமைந்தது. போதிய அறிவுறுத்தல் இல்லாமல் இக் கண்காட்சியின் பயன் எல்லோருக்கும் சென்று விட்டுவிடுமோ என எண்ணுகின்றேன். உண்மையில் காரைநகர் போன்ற அதிகம் நகருடன் தொடர்பு கொண்டிராத பகுதிகளில் இக் கண்காட்சி அமைந்தாக வேண்டும். வெறுமனவே கல்விசார் விடயமாக அமையாமல் பரந்துபட்ட பொதுவான எமது அடையாளங்கள் இதில் சாட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது சிறப்புக்குரியது. மாணவர்கள், பொதுமக்கள் என்ற வேறுபாடின்றி இதனைத் தரிசிக்க வேண்டும். இக் கண்காட்சி எதிர்காலத்தில் மேலும் விரிவுகளுடன் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பத்தில் இக் கண்காட்சிக்கு உதவ ஒத்துழைப்பு வழங்க எம்மால் முடியும் என்பதையும் பணிவுடன் தெரிவிக்கிறேன்.

இ.த.ஜெயசீலன், உதவி அரசாங்க அதிபர், காரைநகர்.

தமிழர் தம் பண்பாட்டினை அறிந்து கொள்வதற்கு பண்பாட்டின் பல்வேறு கூறுகளையும் ஒரிடத்தில் சேர்த்திருப்பதும் பாதுகாத்திருப்பதும் மட்டற்ற மகிழ்ச்சியை தருகின்றது. இவ் விடயங்கள் அனைத்து தமிழ் உள்ளங்களுக்கும் சென்றடைய வேண்டும் என்பது என்னுடைய விருப்பமாகும்.

த.சிறீஸ்கந்தராசா, கலாசார உத்தியோகத்தர், காரைநகர்.

யா.தி.ம.ம.வித் காரைநகரில் இவ் அரும்பொருள் கண்காட்சியானது காரைநகரில் நடக்கும் முதலாவது என கூறலாம். மேலும் பல அரிய தேடமுடியாத பொருட்களை காட்சிப்படுத்துவது இளைய சமுதாயத்திற்கு அறிவூட்டவும் அறிந்துகொள்ளவும் வாய்ப்பளிக்கின்றது. சிறந்த முயற்சி மேலும் குடாநாடு பூராக நடைபெற வாழ்த்துக்கள்.

நா.சோமஸ்கந்தசர்மா, கலாசார உத்தியோகஸ்தர், உ.அ.பணிமனை, காரைநகர், 18.02.2011

இன்று பார்வையிட்ட அறிவுலகம் கண்காட்சி மிகவும் சிறப்பானது. மனிதன் வரலாற்றை அறிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியமானது அந்தவகையில் இங்கு காட்சிப்படுத்தப்பட்ட பழைய பொருட்கள், பழைய ஏடுகள் ஒரு வரலாற்று சான்றுகள் மற்றும் வாசிக்க வேண்டிய அரிய புத்தகங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருப்பது வாசிப்பதற்கான வழிகாட்டியாகும். மொத்தத்தில் இக் கண்காட்சி சிறப்பானதும் தேவையானதும் ஆகும்.

ப.திருஞான சம்பந்தர், காரைநகர்., உலககேசரி இனையத்தளம், www.wsws.org

இன்று இடம்பெற்ற கண்காட்சியில் பழைமை வாய்ந்ததும் பயனுள்ளதுமான பல நூல்களை அறியக்கூடியதாக இருந்தது. சிறார்களுக்கு மிகவும் அறிவூட்டக்கூடிய நூல்களைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. இந்தக் கண்காட்சி மிகவும் சிறப்பானது ஆகும்.

திருமதி.யோ.ரவிச்சந்திரன், மு.உதவியாளர், உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனை, காரைநகர்.

இந்த அறிவுலகக் கண்காட்சி மிகவும் பயனுள்ள ஒரு கல்விக் கண்காட்சியாகும். மாணவர்களுக்கு நுண்ணறிவும் வரலாற்றையும் புகட்டும் ஓர் நற்கண்காட்சி ஆகும். இங்கு பல நூல்கள் பழையகால முக்கியமான நூல்கள் காணப்படுகின்றன. மற்றும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க நாணயங்கள், புத்தகங்கள் என்பன பல உண்டு. பலவகையான பூச்சிகள் உண்மையான வடிவில் காணப்படுகின்றன. ஆரம்பகாலத்தில் மனிதனின் படிப்பறிவு வளர்ந்தவிதம் பற்றி ஒவ்வொரு பொருட்களாக விளக்கப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக பேனைகளால் எழுதிய ஆரம்பகால மனிதன் தற்போது நவீன கணணிபோன்ற ஊடகங்களுக்குச் சென்றுவிட்டான். இங்கு பல பழைய பொருட்கள் வரலாற்றினை தெளிவாக விளக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் இங்கு பணிபுரிந்த ஒவ்வொரு பகுதியையும் விளங்கப்படுத்துபவர்கள் மிக தெளிவாகவும் இலகுவாக விளங்கப்படுத்தக் கூடியவகையிலும் விளக்கமளித்தனர். அவ்வாறு விளக்கமளித்த எல்லோருக்கும் மற்றும் இக் கண்காட்சி ஒழுங்குசெய்த அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

றி.பிரதீபன், காரைவாசி

சரசாலை(13.06.2011-16.06.2011)

இக் கிராமத்தின் முன்னேற்றத்திற்கும், மாணவர்களின் வழிகாட்டுதலுக்கும் அமைவாக நூலகக் கண்காட்சி மிகவும் சிறப்பாகவும், நல்ல அம்சங்கள் உள்ளடங்கியதாகவும் இருந்தது. மற்றும் எல்லோரும் இதனைப் பார்த்து பயனடையக்கூடிய முறையில் உள்ளது. இப்பணி தொடர நல்வாழ்த்துக்கள்.

T.Aheepan, Bancassurance officer, HNB, Chavakachchri.

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவனமானது சரசாலைப் பொதுநூலகத்துடன் இனைந்து நடாத்திய இக் கண்காட்சியானது வரவேற்கப்படுவதும் பாராட்டப்படக்கூடிய ஒன்றாகும். நூலகக் கண்காட்சியில் புத்தகங்கள் மட்டுமே காணப்படும் என்ற கருத்தை மெய்யாக்கும் விதத்தில் மூதாதையர் காலம் தொட்டு இன்றைய காலம் வரையான பல்வேறு வரலாற்று, நவீன பதிவுகளை பல்வேறு பரிமானங்களில் காட்சிக்கு வைத்து உண்மையிலே நூலகம் தகவல் மையம் சம்பந்தமான மக்களின் கருத்தில் மாற்றங்களை உருவாக்கியிருக்கும் என நம்புகின்றேன். மிகவும் பயனுள்ள இக் கண்காட்சி தென்மராட்சியின் ஏனைய பகுதிகளிலும் நடாத்தப்பட வேண்டும் என்பது எனது அவா. அத்துடன் இக் கண்காட்சிகளில் தகவல் வெளிப்படுத்தப்படும், சென்றடையக்கூடிய வகையில் ஏனைய தினைக்களங்களையும் இனைத்து செயற்பட்டால் இன்னும் அதிகளவு பயனை மக்கள், மாணவர்கள் பெற்றுக்கொள்வார்கள் என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

Dr.K. Kandeepan, District Coordinating Officer (Ayurnrds), RDHS office, Mullaitivu.

இன்றைய உலகில் மக்களின் போக்கிற்கு எதிரான விழிப்புணர்வாக மாணவர்களின் பொதுமக்களின் அறிவுக்கண்களைத் திறந்திட உதவியாக இக் கண்காட்சி அமைகின்றது. இக் கண்காட்சியை ஒழுங்கமைத்து உதவிய அனைவரும் பாராட்டுக்குரியவர்களே.

ஜே.பரம்சோதி, மட்டுவில்

இக் கண்காட்சியை அவதானிக்கும் போது இங்கே பண்டையகால உண்மையான பொருட்கள் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அத்துடன் அறிவு சார்ந்த பல்வேறு விதமான நூல் வகைகள் மற்றும் ஆரம்பக் கல்விக்கான ஆக்கங்கள் போன்றனவும் சிறப்பாக அமையப்பெற்றுள்ளது என்பதை மன மகிழ்வாக பதித்துள்ளோம்.

க.சத்தியசீலன், மட்டுவில் வடக்கு, சாவகச்சேரி.

சரசாலை நூலகத்தினரால் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ள பொருட்கள், வெளிநாட்டு செய்திகள் எல்லாம் இன்றுவரையும் நாங்கள் அறியாத பழைய விடயங்களை அறியத் தருகின்றன. மாணவர்களும் பெரியோர்களும் பார்த்துப் பயன்பெறும் கண்காட்சியாகும். மென்மேலும் பல அறிவான கண்காட்சிகளை காட்சிப்படுத்தினால் பலரும் நன்மையடைவர். இக் கண்காட்சியை நடாத்திய அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

நா.அருண்மொழித்தேவி, சரசாலை வடக்கு, சாவகச்சேரி.

முத்தமிழ் வித்தகர் விபுலாநந்தரின் "யாழ்நூல்" என்பன வாசலிலேயே அமரச்செய்து விட்டது. ஞானபாஸ்கரன், சரசாலை வடக்கு, சாவகச்சேரி.

சுன்னாகம் (31-10-2010-4-11-2010)

கல்விக்கும் அறிவுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்ற நமது சமூகத்தில் அறிதலின் நிலை என்பது போதாமையாக உள்ளது. இந்தக் காட்சிப்படுத்தல் நூலக அறிவுப் பரம்பரை, அறிவுத் தொடர்ச்சி குறித்த பன்முகப் பரிமானப் பார்வைகளை வழங்குகிறது. காட்சிப்படுத்தலில் இவை கவனிப்புக்கும், கரிசனைக்கும் உரியது. இதை மேலும் அதிகமானோர் அறியவேண்டும்.

கருணாகரன்.

என்றும் புதுமை விளம்பியாய்...

அருட்திரு.யோ.அ.யேசுதாஸ் அதிபர், யா/புனித ஹென்றியரசர் கல்லூரி இளவாலை



மருதநிலம் சூழ் மட்டில்லாச் செழிப்போடு இறைவனருள் இனிதே நிறையப்பெற்ற இணுவில் தாய் பெற்றெடுத்த "அறிவிற்கரசி" திருமதி ஜூகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம்



அவர்களின் சமூகப் பணி மற்றும் ஆற்றல்கள் இமயத்தை எட்டும் அளவிற்குப் பிரமாண்டமானது. பாங்குடனே பல கலைகளையும் பயிற்றுவிக்கும் யாழ். பல்கலைக் கழகத்தில் மாணவரின் அறிவுத் தேடல்கள் பலவற்றுக்கும் விடைகாணப் பேருதவி புரியும் பல்கலைக்கழக நூலகத்தின் நூலகராகப் பணிபுரிந்துவரும் அம்மணி அவர்களின் சேவை அளப்பரியது. இளையோர் பலரின் இனிய வெற்றிகள் பலவற்றில்

"இலைமறைகாயாக" இவர் இருந்து வருகிறார். இந்த வகையில் இளவாலை புனி ஹென்றியரசர் கல்லூரிச் சமூகத்திற்கும் இவர் இன்றியமையாதவர் ஆகிவிட்டார். 2015ஆம் ஆண்டில் வாசிப்பு மாதமதில் இவரது அனுசரணையுடன் நடத்தப்பட்ட முப்பரிமாணக் கண்காட்சியானது எம் கல்லூரிச் சமூகத்தினரையும் எமது கல்லூரியை அண்டிய பகுதிகளிலுள்ள ஆசிரிய மாணவர் சமூகங்களையும் மிகவும் கவர்ந்திருந்தது.

தொன்றுதொட்டு இன்றுவரை பயன்பாட்டிலிருந்த பாரம்பரிய நூல்கள், கையேடுகள், வரலாற்று நூல்கள், நாணயங்கள், நூதனப் பொருட்கள், பல்வேறுபட்ட கருவிகள், சாதனங்கள் போன்ற இன்னோரன்ன பொருட்கள் பலவற்றையும் பொறுமையுடனும் மிகுந்த சிரத்தையுடனும் தேடிச் சேகரித்துப் பொறுப்புடன் அவற்றைப் பேணிப் பாதுகாத்து வரும் இவரின் பணி பாராட்டுதற்குரியது. மேலும் இவற்றைச் சேகரித்ததோடு மட்டும் நின்றுவிடாது புராதனம், இடைக்காலம், நவீனம் என அவற்றைப் பிரித்து மாணவரின் தேடலைத் தூண்டும் விதத்திலும் அறிவை விருத்தி செய்யும் வகையிலும் அவற்றைக் காட்சிப்படுத்திய இவரது திறன் மெச்சுதற்குரியது. இவரது சேகரிப்புகளின் மூலம் ஆதி மனிதன் பல நாகரீகங்களின் தாக்கங்களுக்குட்பட்டு எவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்தான் எனவும், இதனால் ஏற்பட்ட பாரிய சிந்தனை வளர்ச்சி மூலம் நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி எவ்வாறு ஏற்பட்டது என்பதையும் மிக எளிமையாகவும் விரிவாகவும் விளங்கிக்கொள்ள முடிந்தது என்பது இங்கு மிகவும் குறிப்பிட்டுக் கூறவேண்டிய விடயமாகும். அத்தோடு இக்கண்காட்சியானது எமது மாணவர்களில் பலருக்கு அரிய வாய்ப்பாக அமைந்தது. "இவ்வாறான பல அரும்பொருட்களை நாம் எங்குமே கண்டதில்லை" எனப் பல மாணவர்கள் என் காதுபடக் கூறியதைக் கேட்டபோது இக்கண்காட்சியானது எமது மாணவர்களுக்கு மிகவும் பயன்மிக்கது என்பதையும் அவர்கள் மனதில் இந்நிகழ்வு நீங்கா இடதடதைப் பிடித்துவிட்டது என்பதையும் என்னால் உய்த்துணர முடிந்தது.

எனவே ஆக்கபூர்வமான புதிய மாற்றங்களிலும், திருப்பங்களிலும் விருப்பங்கொண்டுள்ள தாங்கள் மேலும் இவ்வாறான பல பணிகளில் ஈடுபடவேண்டுமெனவும், தங்கள் பணியால் எமது இளையோர் பலர் மேலும் புடமிடப்படவேண்டுமென ஆசித்து நிற்பதோடு, நிர்வாகியாய், மாதர்சங்கத் தலைவியாய், சமூகசேவகியாய் என பன்முக ஆற்றலுடன் விளங்கும் நீவிர் இறையருள் நிறையப்பெற்று பல்லாண்டுகள் சிறப்புடன் வாழவேண்டுமெனவும், உங்கள் பெரும்பணி குன்றிலிட்ட தீபம் போல மங்காது சுடர்விடவேண்டுமென உளங்கனிந்து வாழ்த்தி நிற்கின்றேன்.

மலர் கண்டு மனம் குளிர்ந்து மதிப்புரைத்த மானுடங்கள்

- * வே.சேந்தன்
- * எம்.எஸ்.தேவகௌரி
- * ஆ.சபாரட்ணம்
- * N.T.S.A.Senadeera
- * A.L.Moorthy



படைப்பாற்றலான கற்றலில் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் வகிபங்கு

வே.சேந்தன், ஆசிரியர், யாழ். யூனியன் கல்லூரி. senthanaathiray@gmail.com



சமகால உலகியல் மற்றும் மானிட வாழ்வியலை அதன் கருத்தியல் தளத்தில் நோக்கும் போது பின் கைத்தொழில் சமூகம், பின் நவீனத்துவ சமூகம், தகவலியல் சமூகம், படைப்பாற்றல் யுகம் என ஒவ்வொரு கருத்தாளர்களும் தமக்கே உரித்தான சிந்தனைத் தளத்தில் வைத்து நோக்குவதனையும் அணுகுவதனையும் அவதானிக்கலாம். இதற்கு இரண்டு பிரதான அறிவியல் காரணிகள் சமகால வாழ்வியலில் தாக்கம் செலுத்துகின்றன.

- 1. அறிவுப் பெரும் வெடிப்பு
- 2. தகவலின் பொருளாதாரரீதியான பெறுமானம்

இன்று வினாடிக்கு வினாடி அறிவுப்பெருக்கம் நடைபெறுகின்றது. அப் பெருக்கத்தை இலத்திரனியல், தகவலியல் வலையமைப்புக்களுக்கு ஊடாக களஞ்சியப்படுத்தி அவற்றை விற்பனை செய்து பணமீட்டும் பொருளாதாரத்தை அறிவுப் பொருளாதாரம் என்பர்.

அறிவுப்பொருளாதாரத்தின் உற்பத்திக் காரணிகளாகிய நிலம், மூலதனம், முயற்சி, உழைப்பு என்பவற்றுக்கு நிகராக அல்லது சற்று மேலாண்மை பொருந்தியதாக "அறிவு" எனும் உற்பத்திக் காரணி உருமலர்ச்சி பெற்றுள்ளது. எனினும் பொருளியல் அறிஞர்கள் அறிவை முயற்சி எனும் உற்பத்திக் காரணிக்குள் மட்டுப்படுத்தி உள்ளடக்குவதனையும் சமகாலத் தில் அவதானிக் கலாம். அதேவேளை அறிவு என்பது இன்று முயற்சியாளருக்கு வேண்டியது மட்டுமன்றி உழைப்பாளருக்கும் வேண்டிய ஒன்றாகும்.

சமகால மற்றும் எதிர்கால மனிதவளமானது தனக்கு உடனுக்குடன் தேவைப்படும் அறிவை மிகச் சரியான தகவல் மூலதாரத்திலிருந்து விரைவாகவும் அதேவேளை பிழையறுதன்மையுடனும் பெற்றுப் பகுப்பாய்வு செய்து புதியஅறிவை தொகுத்தும் பிரயோகித்தும் படைப்பாற்றாலான பொருளை அல்லது சேவையை உற்பத்தி செய்யவேண்டும் என 21ம் நூற்றாண்டுக்குரிய கல்வியலாளர்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

இத்தகைய எதிர்பார்க்கைகளுடன் இலங்கையின் புதிய சகரத்துக்கான இடைநிலைக் கல்விக் கலைத்திட்டம் 2007 மற்றும் 2015ம் ஆண்டுகளில் மறுசீரமைக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இலங்கையின் சமகால பாடசாலைக் கலைத்திட்டம் ஒரு படைப்பாற்றலுக்கான கலைத்திட்டமாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்காக தேர்ச்சிமையம், மாணவர் மையம், செயற்பாட்டுமையம் என மூன்று மையங்களுக்கு ஊடாக கட்டுறுவாக்கவாதக் கல்விக்கொள்கையின் அடிப்படையில் கலைத்திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப் படுகின்றது. ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் மத்தியில் உரிய அறிவை உருமலர்ச்சி செய்யவல்ல அனுசரணையாளர்களாக அமையப்பெறவேண்டும் என எதிர்பார்க்கப் படுகின்றது. இதற்காக பாடசாலைகளின் நூலகங்கள் நூல்களை தன்னகத்தே வைத்திருக்கும் வாசிப்பு அறைகள் என்பதற்கு அப்பால் கற்றல் வளநிலையங்களாக மாற்றப்பட்டுள்ளன. தற்பொழுது கற்றல்,கற்பித்தல் செயல் முறையின் மையமானது வகுப்பறையிலிருந்து கற்றல் வளநிலையத்தை நோக்கி நகர்த்தப்பட்டுள்ளது.

எது எவ்வாறு இருந்தபோதிலும் இக் கட்டுரையாளர் ஓர் ஆசிரியர் என்றவகையில் கட்டுரையாளரது அவதானிப்புக்கு உட்பட்ட பல பாடசாலைகளில் சமகால இடைநிலைக் கல்விக்கலைத்திட்டம் அதன் பிரயோகநிலையில் அறிவுப் பெருக்கத்திற்கான மனிதவளத்தை உருவாக்குவதற்குப் பதிலாக நெட்டுருக்கற்றல், கற்பித்தல் செயன்முறைகள் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதனை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இந்த நெட்டுருக் கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறைக்கு வேண்டிய பல செயல்திட்டங்களை பல்வேறு பெயர்களில் நடைமுறைப்படுத்துவதும் அதற்காக திணைக்கள அதிகாரிகள் பெருந்தொகைப் பணத்தை ஒதுக்குவதனையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. பொதுவாக இலங்கையின் இடைநிலைக் கலைத்திட்டமானது தேசிய பொதுப்பரீட்சைகளை முதன்மைப்படுத்தி அவற்றின் சித்திவீதங்களை கல்விச் சமூகத்தின் ஆற்றுகைச்சுட்டிகளாக கணிக்கப்படுகின்றபோது இந்த நெட்டுருக் கற்றலானது தனக்கு வேண்டிய இழுவிசைகளையும் உந்துவிசைகளையும் மேலும் பெற்றுக்கொள்கின்றது.

இன்று பாடசாலைகள் மாணவர்கள் மீது அவர் தம் வாழ்நாள் பூராகக் கற்கும் திறனை வளர்த்தெடுக்கவேண்டுமே தவிர மாறாக மனனம் செய்து தரவுகள் மற்றும் தகவல்களை குறுங்கால ஞாபகத்தில் களஞ்சியப்படுத்தி பரீட்சைக்கு முன்வைப்பு செய்யும் இயந்திரங்களாக உருவாக்கமுடியாது. அவ்வாறு செய்யின் எதிர்கால மனிதவளத்தை அபத்தமாக ஆக்குகின்ற நடவடிக்கைகளாகவே அவை அமையும்.

இச்சூழமைவிலேயே நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் (Foundation For Library Awareness) செயற்பாடுகள் நோக்கப்படவேண்டும். 2005 ம் ஆண்டு மேமாதம் 18ம் திகதி தோற்றுவிக்கப்பட்ட இந் நிறுவகமானது தனது ஒருதசாப்தகால நிறைவை தற்பொழுது பூர்த்திசெய்கின்றது. கடந்த பத்து வருடங்களில் "வளமான வாசிப்பு மானுடத்தின் மேம்பாடு" என்னும் பணி இலக்குக்கு அமைவாக முப்பத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட செயற்பாடுகளை நிறைவேற்றியுள்ளமை பாராட்டுதற்குரியது. இவற்றிலே பாடசாலை மாணவர்களின் கற்கும் திறனை மேம்படுத்துவதற்காக நிகழ்த்தப்பட்ட செயற்திட்டங்களை இக் கட்டுரை மதிப்பீடு செய்கின்றது. "நூலுக்கு ஒருமாலை" "தகவல் விழி", "சிந்தனைப் பதிவேடுகள்: அன்றும் இன்றும்", "முப்பரிமாண நூலகம்", ஆகிய செயற்திட்டங்கள் இன்றைய இலங்கையின் இடைநிலைக்கல்வி உலகிற்கு மிகச் சிறந்த முன்னுதாரணங்கள் ஆகும்.

"நூலுக்கு ஒரு மாலை" என்ற பெயரிலமைந்த செயற்திட்டத்தினை நோக்கும்போது சிறந்த நூல் ஒன்றை அங்கீகரித்து மாலை இடுவது என்ற பொருளினையும், சிறந்த நூல் ஒன்றைப் படிப்பதற்காக மாலைப்பொழுதினை ஒதுக்குவது என்ற இரண்டாவது பெறுமானத்துடனும் இப்பெயர் அமையப்பெற்றுள்ளது. இச்செயற்திட்டத்தின் செயற்பாடுகள் மாணவரினுய்கியே அழிருநகம்வகெய்வதற்கும் அக்குறித்த நூலினை noolaham.org | aavanaham.org தொடர்ந்து வாசிப்பதற்கான சிந்தனைக்கிளர்வுகளை ஏற்படுத்துதலாகவும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இச் செயற்திட்டத்தின் மூலம் பாடசாலை மாணவரிடையே வாசிப்பதற்கான அகவூக்கலை உருவாக்கி அதன் மூலம் இளம் வாசகர்களின் வாசிப்புத்திறனை மேம்படுத்துவதுடன் சிறந்த நூல்களின் இயல்புகள், சிறந்த நூல் ஆசிரியர்கள் முதலானவற்றை இனங்காணும் திறனையும் வளர்த்தெடுத்துள்ளது. இன்று இடைநிலை மாணவருக்கு வேண்டிய தகவல் மூலதாரத்தை விரைவாக இனங்கண்டு, பிழையறுதன்மையுடன் தகவலைச் சேகரித்து, பிரயோகிப்பதற்கான தேர்ச்சியை மாணவர்களுக்கு பயிற்றுவிப்பதற்கான களமாக இச்செயற்றிட்டம் அமையப் பெற்றுள்ளமை போற்றுதற்குரியது. கடந்த பத்தாண்டுகளில் ஏறத்தாழ பத்துநிகழ்வுகள் இச் செயற்திட்டத்தின் மூலம் நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளமையை அவதானிக்க கூடியதாக உள்ளது. இக் குறித்த செயற்திட்டத்தினை நோக்கி மாணவர்களையும், ஆசிரியர் குழாத்தையும் எதிர்காலத்தில் திசைமுகப்படுத்த வேண்டிய தேவை கல்விப்புலம் சார்ந்தோருக்கு உரியது.

"ககவல் விமி" (Information Eye) என்ற செயற்திட்டம் இன்றைய சமகாலத்தில் ககவலியல் பெறும் முக்கியத்துவத்தினை விளக்கி நிற்கின்றது. "தகவலுக்கு ஊடாக உலகத் தரிசனம்" என்பது இதன் பொருள் கோடலாக அமையப்பெற்றுள்ளது. 21ம் நூற்றாண்டுக்கு வேண்டிய மானிடத் திறன்களில் தகவல்களைக் கையாளுதல் மிகவும் முதன்மையான திறனாக அமையப்பெற்றுள்ளது. மேற்குறித்த திறனுக்கு வேண்டிய மென்திறன்களையும், வன் திறன்களையும் பாடசாலை மாணவர்களிடையே பயிற்றுவிப்பதாக "கற்றலை நீடிப்பதற்கான நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள்" எனும் செயற்பாட்டின் மூலம் இடைநிலைக்கல்வியில் ஒவ்வொரு பாடத்திலும் குறைந்தது ஒரு செயற்திட்டம் என்றவகையில் குறித்த ஒவ்வொரு தவணைக் காலத்துக்குள் நிறைவேற்றப்படவேண்டும் என இலங்கையின் இடைநிலைக்கல்விக் கலைத்திட்ட வடிவமைப்பாளர்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர். ஆனால் பாடசாலையின் நேர முகாமைத்துவ மட்டுப்பாடுகள் காரணமாக இச் செயற்திட்டங்கள் தவிர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆனால் மாணவர்கள் மத்தியில் வாழ்நாள் கற்றலை (Life Long Learning) மேம்படுத்தவேண்டுமானால் இக் குறித்த "தகவல்விழி"ச் செயற்திட்டம் பாடசாலைகளில் ஒருவருடத்துக்கு ஒருமுறையேனும் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவது சாலச்சிறந்ததாகும்.

"சிந்தனைப் பதிவேடுகள்: அன்றும் இன்றும்" என்ற செயற்பாடு முப்பது தடவைகளுக்குமேல் கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இக் கண்காட்சிகளில் குறித்தவொரு எண்ணக்கருவை அதன் வரலாற்றுக் காலகட்டத்தின் படிமுறைவளர்ச்சியுடன் நோக்குவதற்கு உதவுகின்றது. இதன் மூலம் குறித்த எண்ணக்கருவின் தோற்றம், வளர்ச்சி, தற்போதையநிலை என்பவற்றை உள்ளடக்கிய காண்பியங்களானது மாணவர் மத்தியிலே எதிர்காலத்துக்கு வேண்டிய புத்தாக்க சிந்தனைகளை தூண்டவல்லது. மேலும் குறித்த எண்ணக்கருவுக்குரிய காண்பியங்கள் உண்மைப் பொருட்களாகவும் முப்பரிமாண சாதனங்களாகவும் காணப்படுகின்றது. இது மாணவர்கள் மத்தியில் மிகத் துல்லியமான புலக்காட்சியை ஏற்படுத்துவதற்கு ஏதுவாக அமைகின்றது. நவீனகல்விச் சிந்தனைகளில் சான்றாதாரக்கல்வி மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது ஆகும். இது மாணவர்களின் கற்றலை உண்மைஉலகுடன் இணைக்கும் பாலமாகவும் அமையப்பெறுவதுடன் மாணவனை வாழ்வதற்கும், கூடி வாழ்வதற்குமான 21ம் நூற்றாண்டுக்குரிய கற்றல் தூண்களை நோக்கி நகர்த்தவல்லது.

இந் நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகளில் இடைநிலைக்கல்விக்குரிய மிகவும் முத்தாய்ப்பாய் அமைவது "முப்பரிமாண நூலகம்" என்னும் செயற்திட்டமானது. இச் செயற்திட்டமானது மாணவர் மத்தியில் சுய கற்றலை திசைமுகப்படுத்துவதற்கு உருவாக்கப்பட்டது. பொதுவாக கற்றல் என்பது தெரிந்த விடயத்திலிருந்து தெரியாத விடயத்தை நோக்கி நகர்த்துவதாகவும் உண்மைக் கற்றலை (Meaningful Learing) நெறிப்படுத்துவதாகவும் இது அமையும். இம் முப்பரிமாண நூலகத்திலே ஒரு எண்ணக்கருவுக்கு ஒரு கூம்பு என்ற அடிப்படையில் கூம்பின் அடித்தளத்தில் எண்ணக்கருவின் உண்மைப்பொருட்கள் மற்றும் கற்றல் சாதனங்கள் அதற்கே உரித்தான முப்பரிமாண வடிவிலே காட்சியளிக்கின்றன. அக் குறித்த கூம்பின் இடைத்தளத்திலே அவ் எண்ணக்கருக்களுக்கு வேண்டிய தகவல் மூலங்கள் காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன. இவ் ஒழுங்கமைப்பானது மாணவர்கள் தமக்கு வேண்டிய சரியான தகவல் மூலத்தை விரைவாகத் தேடுவதற்கான தேர்ச்சியை அளிக்கவல்லது. கூம்பின் உச்சியிலே அதன் மூன்றாவது தளம் எண்ணக்கருவை இரத்தினச் சுருக்கமாக வழங்குகின்றது. இது பல்வேறு தகவல் மூலங்களிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டதாக காணப்படுகின்றது. இம் முறையானது தகவலை அறிவதற்கும் பகுப்பாய்வு செய்வதற்கும் தொகுத்து மதிப்பீடு செய்வதற்கும், புதிய படைப்பாக்கத்தை உருவாக்குவதற்கும், ஆக்கமலர்ச்சிப் பண்பைத் தூண்டுவதற்கும் ஏற்றநிலையில் தகவல்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை சிறப்பிற்குரியதொன்றாகும்.

மேற்குறித்த கூம்பையும் பெஞ்சமின் எஸ்.புளும் (Bloom) என்பவரது திருத்தி அமைக்கப்பட்ட அறிவுப் பகுப்பாய்வுத் திறன்களையும் ஒப்புநோக்குகின்றபொழுது இவை இரண்டுக்கும் இடையிலான நேர்கணியத் தொடர்பை விளங்கிகொள்ளலாம். அறிவுப் பகுப்பியல் திறன்கள் எப்பொழுதும் அடிப்படைத் திறன்களிலிருந்து உயர் மட்டத் திறன்களை நோக்கி நகர்த்தப்படுவது போல் இவ் முப்பரிமாண நூலகத்தின் காண்பியங்களும் உயர்மட்ட தகவல் ஆளுகைத்திறன்களை நோக்கி நகர்த்தப்படுவதனை அவதானிக்கலாம்.

பாடசாலைகளிலே ஆசிரியர்களுக்கு வேண்டிய வாண்மைத்துவ விருத்திப்பணியின் போது ஆசிரியர்களது கற்பித்தல் செயற்பாடானது மாணவர்களை உயர் மட்டகற்றலை நோக்கி திசைமுகப்படுத்துவதில் ஆசிரியர்கள் எதிர் கொள்ளும் சவால்கள் சற்று அதிகமானவை. இன்றும் மாணவர்களை உயர்மட்டக் கற்றலை நோக்கி நெறிப்படுத்துவதற்கு வேண்டிய திறனை ஆசிரியர்கள் விருத்திசெய்யவேண்டிய தேவை உள்ளது. இதற்கு முப்பரிமாண தகவல் கூம்பு மிகவும் பயனுறுதிமிக்க சாதனமாக அமையப்பெறும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

இன்று பாடசாலை மாணவர்களது வாசிப்பு மற்றும் கற்றல் கற்பித்தல் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களோடு தொடர்புடைய செயற்திட்டங்களையும் மேலும் நூலக மேம்பாடுகளையும் பெற்றுக்கொள்வதற்கு ஏற்ப நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் ஒரு செயற்பாட்டு மையமாக "அறிதூண்டல் மையம்" இணுவிலில் காணப்படுகின்றது. இம் மையத்தின் மூலம் கல்விப் புலம் சார்ந்தவர்கள் கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டை மேம்படுத்துவதற்காக அதன் பயனுறுதிமிக்க சேவைகளைப் பெற்றுக்கொள்வார்களாயின் 21ம் நூற்றாண்டுக்கு வேண்டிய திறன்களோடு கூடிய மாணவ சமுதாயத்தை உருவாக்கலாம் என்பது திண்ணம்.

"கண்டதும் கற்க பண்டிதனாவான்" இது பழைய கதை "வளமான வாசிப்பு மானுடத்தின் மேம்பாடு" இது புதிய கதை

எம்.எஸ்.தேவகௌரி, ஊடகத்துறைத் பயிற்றுவிப்பாளர். thevagowry@gmail.com



"கண்டதும் கற்க பண்டிதனாவான்" இது முதுமொழி. கற்றறிந்தோர் தம் சிந்தனைகளை கல்வியாக, அறிவாக பரவலாக்கம் செய்த காலத்தில் இது பொருத்தமானது. இன்றைய காலத்தில் நாளுக்கு ஒரு புத்தக வெளியீடுகளும் இணையத்தில் நிரம்பி வழியும் எழுத்துக்களும் இருக்கும் நிலையில், கண்டதையும் கற்க முடியாது. அதற்கான கால அவகாசமும் நம்மிடம் இல்லை, தேவையும் இல்லை. எனவே இன்றைய புதிய மொழி "வளமான வாசிப்பு மானுடத்தின் மேம்பாடு". இதை மகுட வாசகமாகக் கொண்டுள்ளது "நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்" (Foundation for Library Awareness - FOLA)

பிரதேசங்கள் தோறும் நூலகங்கள், கிராமங்கள் தோறும் வாசிகசாலைகள் என அமைந்திருந்த வாசிப்பிடங்கள் இன்று, எண்ணிம நூலகமாக மாறியதால் பலரும் கையடக்க தொலைபேசி வாசகர்களாகிவிட்டனர். இந்நிலையில் பிரமாண்ட நூலகங்களின் தேவை என்ன? இலங்கை போன்ற மூன்றாம் உலக நாடுகள் அதிலும் போர் தின்ற நாடுகளில் நூலகங்கள் அங்கே தூசு படியப்படிய புத்தகங்களை மட்டும் வைத்திருப்பதில் என்ன பிரயோசனம்? இதற்கெல்லாம் விடையளிக்கிறது "நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம்"

யாழ்ப்பாணத்தில் 2005 இல் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் உருவாக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக பிரதம நூலகர் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் தலைமையில் உருவாக்கப்பட்ட இந்த நிறுவகம், போர்க் காலப்பகுதியிலும் போருக்குப் பின்னரான காலப்பகுதியிலும் நூலகங்களை சமூகப் பயன்பாட்டு மையங்களாக செயற்பட வைப்பகுற்கான திட்டங்களைச் செயற்படுத்தியுள்ளது. ஆசியாவில் எழுத்தறிவு வீதம் அதிகமாக உள்ள நாடு இலங்கை எனப் பெயர் கொண்டுள்ள போதும் வாசிப்புப் பழக்கம் அருகியே உள்ளது. கைத்தொலைபேசியில் முகப்புத்தகத்தை வாசிப்பதுடன் வாசிப்பு முடிந்துவிடுகிறது. பல மாணவர்களுக்கு அதுவும் இல்லை. பாடப்புத்தகங்களைத் தவிர, வினா விடைகளைத் தவிர அதற்கு மேலால் வாசிப்பதற்கு அவர்கள் தயாராக இல்லை. இதை கவனத்தில் கொண்ட நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம், வாசிப்பு மேம்பாட்டுச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துள்ளது. அந்த வகையில் நூல் அறிமுகங்கள், நூலகக் கண்காட்சிகள், நடமாடும் நூலகக் கண்காட்சிகள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. மாணவர்களை மையமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட இந்த ஏற்பாடுகள், வாசிப்பை மேம்படுத்தி சுய சிந்தனையை உற்சாகப்படுத்தும் நோக்கில் செயற்பட்டமை சிறப்புக்குரியது.

நூல் அறிமுகங்களில், சிறந்த நூல்களைத் தெரிவுசெய்து அதை ஆழ்ந்தறிந்து கற்ற ஒருவர் அந்நூல் பற்றிய விமர்சனத்தையும் ஆவலைத்தூண்டும் வகையில் நூலின்

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aava246am.org

ஒரு பகுதியையும் மாணவர் முன்வைத்தல் நிகழ்த்தப்படுகிறது. இது நூலின் முழுமையான வாசிப்பிற்கு ஒரு தூண்டுகோலாக அமையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இது "நூலுக்கொரு மாலை" என்ற தலைப்பில் செய்யப்பட்டது எனவும் அது நன்கு பயனளித்ததாகவும் இந்நிறுவகத்தின் தலைவர் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் குறிப்பிடுகிறார்.

மேலும் மாணவர்களுக்கான சான்றாதாரக் கல்வியுடன் பிரதேசங்களின் பண்பாட்டு காப்பகங்களாக நூலகங்கள் செயற்படுவதற்கான வழிவகைகளும் செய்யப்பட்டுள்ளன. "முப்பரிமாண நூலகம்" என்ற செயற்திட்டம் இதில் புதுமையாகவும் சிறப்பாகவும் இருந்தது. மாணவர்களின் சுயகற்றல் செயற்பாட்டை இலக்கு வைத்து உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்களாகவே தகவலைக் கண்டறியும் பொருட்டு குறித்த ஒரு விடயத்தை எடுத்து, அதை உருக்கள், ஆவணங்கள், தகவல்கள் என்ற மூன்று முக்கிய மூலகங்களுடாக மாணவர்களுக்கு விளங்க வைத்தல். இதையே முப்பரிமாண நூலகம் என்கின்றனர். பிரதேச நூல் நிலையங்கள், மாணவர் வகுப்பறைகளில் கூட இதை உருவாக்க முடியும் என்கிறார் தலைவர். அதில், பிரமிட் வடிவில் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு கட்டமைப்பில் அடிப்பகுதியில் நாம் எடுக்கும் விடயம் சம்பந்தப்பட்ட உருக்களையும், அடுத்து அதனுடன் சம்பந்தப்பட்ட எழுத்துக்களும் (நூல்கள், கட்டுரைகள் இன்னும்) நுனிப்பகுதியில் முதல் கூறப்பட்ட வற்றில் இருந்து தனித்தனியாகவோ இரண்டும் சேர்த்தோ எடுக்கப்பட்ட சாரம்சத் தகவல் முடிவில் நிற்கும். இதுதான் முப்பரிமாணக் கற்றல். இதனூடாக மாணவர்கள் பயன் பெறுவதுடன் நூலகங்கள் அந்த பிரதேச பண்பாட்டு காப்பகங்களாகவும் செயற்பட முடியும். இந்தக்கட்டமைப்பு பல இடங்களில் பெரு வரவேற்பைப் பெற்றதாகவும் இதற்காக தான் வரலாற்று உருச் சேகரிப்பில் ஈடுபட்டு அவற்றை காட்சிப்படுத்தியதாகவும் தலைவர் குறிப்பிடுகிறார்.

வாசிப்புக்கு இருக்கும் தடைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றைக் களைவதிலும் இந்நிறுவனம் ஈடுபட்டிருக்கிறது. அந்த வகையில் விசேட தேவைக்குரியோரை அழைத்து வந்து நூலகப்பாவனை பற்றியும் பொது நூலகத்துள் நுழையும் வசதிகளும் செய்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. சாதாரண பொது மக்களுக்கும் நூலகத்தைப் பயன்படுத்தும் முறைகள் பற்றி துண்டுப்பிரசுரங்கள் மூலம் விழிப்புணர்வு ஊட்டப்பட்டுள்ளது.

இவை மட்டுமல்லாமல் நூலகங்களின் வளப்பிரச்சினைகளும் கவனத்தில் எடுக்கப்பட்டு பின்தங்கிய கிராமங்களில் நூலகங்கள், நூல்கள், தளபாடங்கள் என விநியோகிக்கப்பட்டதுடன், நடமாடும் நூலகம் , நூலக ஒழுங்கமைப்புகள், நூலகப் பயிற்சிகள் எனச் செயற்படுத்தியுள்ளனர். அத்துடன் புதிய தொழில் நுட்பங்களுடன் கூடிய உட்கட்டமைப்பைக் கொண்ட நூலகங்கள் என விரிந்து செல்கிறது.

இந்த பல்வேறு திட்டங்களையும் பல்வேறு குழுக்களாகப் பிரிந்து செயற்படுத்தியதில் பலருக்கு பங்குண்டு. குறிப்பாக இந்த அமைப்பை உருவாக்கி தலைவராக செயற்படும் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் பல்வேறு நூலகங்களின் நூலகர்களையும் அலுவலகர்களையும் இணைத்து திட்டங்களைச் செயற்படுத்தி யுள்ளார். அதற்காக திரு.க.சௌந்தராஜன், திரு.ச.தனபாலசிங்கம் ஆகியோரை இணைச் செயலாளராகவும் திரு.மு.சின்னராசா அவர்களைப் பொருளாளராகவும் திரு.ம.வின்சன் குணாளன் அவர்களை உபதலைவராகவும் மேலும் பத்து நிர்வாக உறுப்பினர்களையும் கொண்ட நிறைவேற்றுக் குழு தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. நிறைவேற்றுக் குழுவிற்கு மேலாக செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்காக வாசிப்பு மேம்பாட்டுக் குழு, வள அபிவிருத்திக் குழு, நூலக ஒழுங்கமைப்புக் குழு, ஆளணி அபிவிருத்திக் குழு, வெளியீட்டுக் குழு ஆகிய செயலணிகளைக் கொண்ட இந்நிறுவகம் அகலத் திறக்கும் தகவற் சேவைகளின் நுழைவாயில்களை மூடிவிடாமல் பலதரப்பட்ட செயற்திட்டங்களின் வழியாக அவற்றைச் சமூகமயப்படுத்தி வந்திருக்கிறது.

இத்தகைய வேலைத்திட்டங்கள் வடக்கில் மன்னார் உட்பட பல பிரதேசங்களிலும் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கான நிதிகள் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் தலைவரின் தனிப்பட்ட முதலீடாகவே இருந்துள்ளது எனத் தெரிய வருகிறது. உண்மையில் இத்தகைய வேலைத்திட்டங்கள் அரசின் ஒதுக்கப்பட்ட நிதி ஆதரவுகளின் அடிப்படையில் இடம்பெற வேண்டியவை. அதிலும் போருக்குப் பின்னரான காலத்தில் அழிவுகளின் பின் மீள் கட்டுமானம் என்பது வன்னி உட்பட வடக்கைப் பொறுத்தவரை பூச்சியத்தில் இருந்து ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சகல துறைகளிலும் மீள்கட்டுமானம் அவசியமாகவுள்ளது. இந்நிலையில் கல்விசார், அறிவுசார் பரப்பில் முன்னெடுக்க வேண்டிய வேலைத்திட்டங்கள் பலவுள்ளன. அதில் ஒன்று நூலைகங்கள், ஆவணக் காப்பகங்கள் ஊடாக சமூகத்தின் வரலாறு, பண்பாடு ஆகியவற்றைக் காப்பதோடு சந்ததி சந்ததியாக அறிவு அளிக்கையிலும் அவை ஈடுபடுவதற்குரிய வழிவகைகளைச் செய்யவேண்டும். அதுவும் வளர்ந்துள்ள இந்த தொழில் நுட்ப யுகத்தில் அதற்கு ஈடுகொடுத்து முன் செல்வதென்பது பெரும் சவாலானது. இந்த நிலையில் இவ்வாறான முயற்சிகளுக்குக் கூட்டாக ஆதரவு நல்கி பரந்தளவில் தொடர்ந்தும் எடுத்துச் செல்வதற்கு உதவலாம்.

வாசிப்பின் முக்கியத்துவம்

வாசிப்பு என்பது ஒரு பிள்ளை கருவறையிலிருக்கும் போதே ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். அதாவது கருவுற்ற தாய் நல்ல நூல்களை வாசிப்பதன் மூலம் பிள்ளையுடைய மூளை விருத்தி சிறப்பாக நடைபெறும் என்பது பல அறிஞர்களின் கருத்தாகும். எப்படியாவது வாசிப்பு என்பது சிறுபராயத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும் என்பதனால் பெற்றோர்கள் குறிப்பாக தாய்மார் பின்பற்றக்கூடிய சில வழிமுறைகளை ஆராய்வோம்.

வாசிப்பு பல முக்கியமான திறன்களை கொண்ட ஒரு செயன்முறையாகும். அதாவது சிந்தித்தல், ஆராய்தல், காரணம் கண்டறிதல், கற்பனை செய்தல் என்பவற்றுடன் நியாயம் கண்டறிதல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கும்.

வாசிப்பு என்பது ஒரு மகிழ்ச்சிகரமானதும் சுவாரஸ்யமானதுமான ஒரு செயற்பாடாகும். ஆங்கிலத்தில் இதை Read for fun என்றும் Read for Pleasure என்றும் பொதுவாகக் கூறுவார்கள். வாசிப்பு ஒரு முக்கியமான திறனாகும். அது பிள்ளைகள் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவதற்கான ஓர் ஆயுதம் என்று கூறலாம்.

நன்றி : த ஹிந்து

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் ஒரு முதியவரின் நோக்கு

ஆ.சபாரத்தினம், இளைப்பாறிய அதிபர், 56/5 கலட்டி அம்மன் கோவில் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



அனைத்துமே காலக்கட்டுப்பாட்டுக்குள் தடம் புரள்கின்ற தற்கால நிலையில் ஒரு நிறுவகம் தளம்பாமல் ஒரு தசாப்தம் முழுவதும் உற்சாகமாக இடையீடின்றித் தன் செயற்பாடுகளை நடாத்தி வெற்றி கண்டது என நினைக்கும்போது வியப்பும் போற்றுதலும் ஒரே சமயத்தில் எழுகின்றன. சிலர் காலம் என்ற கவிழ் மூடிக்குள் அமுங்கிப் போகாது தளிர்த்துத் துளிர்த்து நிலைத்து விடுகின்றனர். அது அவரது ஆளுமை சார்ந்த பண்பு.

நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் ஸ்தாபகர் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தத்தை நோக்கும் போது எனக்கு மேற்படி எண்ணமே தலைதூக்கும்.

"முயற்சி திருவினை ஆக்கும் முயற்சியின்மை

இன்மை புகுத்தி விடும்"

எடுத்த கருமத்தை முடித்தே தீருவேன் என்ற துணிவுடையவர். அதனால் அவர் எதைத் தொடங்கினாலும் தம் காலைப் பின்னுக்கு எடார். நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் அங்குரார்ப்பண வைபவத்திற்கு 2005இல் நானும் சென்றிருந்தேன். "ஆசிரியர்களே மாணவர்களின் வழிகாட்டியாவர். பாடசாலைக் கட்டமைப்புக்குள் மாணவரின் உடல் உள விருத்திகளைக் கருத்தில் கொண்டு சகல வசதிகளையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்து வளர் பருவத்திலேயே வளமான சமுதாயத்தை வளர்த்தெடுக்க அனைவரும் ஒன்றிணைந்து பாடுபடவேண்டும்" என்ற எனது அவாவை வைபவத்தில் பேசும் போது வெளிப்படுத்தியதாக ஞாபகம்.

எனக்கும் அவருக்கும் பற்றுண்டாகியதற்குக் காரணம் எஸ்.ஆர்.ரங்கநாதன் என்ற உலகின் தலைசிறந்த நூலகரே. ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி, ரங்கநாதனால் உருவாக்கப்பட்ட நூலக விஞ்ஞான கல்வி நிறுவனத்தில் பயின்றவர். ஆனால் அவர் பங்களுர் சென்ற காலத்தில் ரங்கநாதன் இல்லை. ஆனால் நான் ரங்கநாதனைக் கண்டவன். 6 மணி நேரத்துக்குமேல் அவருடன் பேசி நூலக விஞ்ஞானத்துக்கு அவர் தம் வாழ்நாளையே அர்ப்பணித்தை நன்கு அறிந்து அவரை வியந்தவன்.

நினைவுகள் பல தசாப்தங்களைக் கடந்து செல்கின்றன. யாழ்ப்பாணம் பொது நூலகம் புதிய கட்டடத்தில் தொடங்கிய காலம் வண. பிதா.லோங் அடிகளார் அதற்காக உழைத்த பெரியாருள் முக்கியமானவர்கள். அவர் ஒரு பெரிய திட்டமிடவல்ல நூலக விஞ்ஞானியைத் தேடி லண்டனுக்கு எழுதினால் அங்கிருந்து வந்த பதில் "அயலில் சென்னையில் உலகப் பிரசித்தமான நூலகரான எஸ்.ஆர்.ரங்கநாதன் இருக்கும்போது நீங்கள் ஆயிரம் மைல் தாண்டி ஒருவரை அழைக்க வேண்டியதில்லையே". இதனால் ரங்கநாதன் வரவழைக்கப்பட்டார். யாழ்ப்பாணத்தை மையமாக வைத்து குடாநாடு முழுவதற்கும் சேவை செய்யக்கூடிய ஒரு விரிவான திட்டத்தை வகுக்குமாறு அவர் வேண்டப்பட்டார். எனது ஊராகிய ஊர்காவற்துறையிலும் ஒரு சனசமூக நிலையம் சிறந்த கட்டடத்துடன் வாசிகசாலையுடன் இயங்கியது. நகர மன்றம் (Town Council)அதை நிர்வகித்தது. அதனுடன் தொடர்புடைய நாம் சிலர் ரங்கநாதனை அங்கு அழைத்தோம். இரண்டு மணி வெயிலில் வந்தவர் 6 மணிநேரம் எம்முடன் தங்கியிருந்தார். இதை யாழ் நகரசபை பொது நூலகத்துடன் இணைந்த துணைக்கோள் போல வெற்றிகரமாக இயக்கலாம் என இருக்கின்ற வசதி வாய்ப்புகளைச் சீர்தூக்கிப்பார்த்து ஆலோசனை கூறினார். எமக்கு அது பெரிய புத்துணர்ச்சியையும் அனுபவத்தையும் அளித்தது.

நான் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமியைச் சந்தித்த போது என்னுடைய அனுபவத்தை அவருடன் பகிர்ந்தேன். நான் ஆசிரிய சேவையிலிருந்து ஒய்வு பெற்று இத்துறையில் முழு நேரத்தையும் செலவிட வாய்ப்பு கிடைத்தது. நான் ஆசிரியராக இருக்கும்போது பிரிட்டிஸ் கவுன்சில் நடாத்திய நூலக விழிப்புணர்வுக் கூட்டங்களிற்குப் போனதுண்டு. அமெரிக்கன் நூலகம் 4ம் குறுக்குத்தெருவில் திறக்கப்பட்ட போது கொழும்பு நூலக விஞ்ஞான சங்கத்தின் ஆரம்பப் பிரிவு பரீட்சை எடுத்து தேறினேன். பிறகு கொழும்பில் மட்டுமே வகுப்புக்கள் நடந்தபடியால் நான் பங்கு பற்ற முடியவில்லை. அவர்களின் பரீட்சைகள் யாழ்ப்பாணத்திலும் வைக்கப்பட்ட போது சிலருக்கு இறுதிப் பரீட்சைக்கு நூலக விஞ்ஞானக் கல்விச் சஞ்சிகைகள், நூல்களையே மொழி பெயர்த்து உதவியதுண்டு.

என் வாசிப்பு அவாவை ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி கண்டும், நான் யாழ்ப்பாண நூலகங்களில் பலமணி நேரங்களைக் கழிப்பதை அவதானித்தும், வாசிக்கும் ஆவலை என் உறவினர் நண்பர்களுக்கிடையே தூண்டுவதை நோக்கியும் அது பற்றி பெரிய கட்டுரை எழுதியதாக ஞாபகம். நான் அப்போது கொக்குவிலில் இருந்த படியால் அம்மையார் என் இல்லத்து மாமர நிழலில் அமர்ந்திருந்து தன் திட்டங்களைக் கூறுவதும் என் மகிழ்ச்சியை நான் வெளிப்படுத்துவதும் அடிக்கடி நிகழ்ந்தன. அவரது திட்டங்களில் முக்கியமானது நூலக தகவல் விஞ்ஞானத்தில் ஒரு அகராதியை உருவாக்க வேண்டும் என்பது. அது தொடர்பாக பல தடவைகள் என்னைச் சந்தித்து உரையாடியிருக்கின்றார். அகராதியின் ஒருசில பகுதிகளை என்னிடம் தந்து சரிபார்த்துத் தருமாறு வேண்டியிருக்கின்றார். தனது நூலுக்கு அணிந்துரை எழுத வைத்து என்னைக் கௌரவப்படுத்தியிருக்கின்றார்.

அவருடைய இல்லத்துக்குச் சென்றும் அவரது "கருத்தூண்" மாதிரி நூலகத்தைப் பார்வையிட்டும் என் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொண்டேன். நூலகவியலில் முப்பரிமாண நூலகம் என்ற புதிய கண்டுபிடிப்பை நிகழ்த்தி சாதனை படைத்திருக்கின்றார். வெளிநாட்டுக்குச் சென்று சர்வதேச நூலகச் சங்கங்களின் சம்மேளன மாநாட்டில் அதுபற்றி கட்டுரையும் வாசித்திருக்கின்றார். பாடசாலைகள் தோறும் பொருட்காட்சிகளை நடாத்தி மாணவர்களின் வாசிப்பை மேம்படுத்த தன்னாலான மட்டும் முயன்றிருக்கின்றார்.

தன் தந்தை தன்னைக் கடும் கட்டுப்பாட்டில் உயர்ந்த நூல்களையும் உரையையும் படிப்பித்த கதை முதலியவற்றை என்னுடன் பகிர்ந்து கொள்வார். நான் அவருக்கு எத்தனையோ தசாப்தம் மூத்தவன். ஆகையால் அவைகளைக் கவனமாகக் கேட்டும் பிறருக்கு சொல்லியும் பயன்படுத்தினேன். அவருடைய நிறுவகத்தின் சில படங்களில் நானும் நிற்பதை அவதானிக்கிறேன். அவரது நூல் வெளியீட்டு விழாவிற்கு என்னை அழைத்து முதற்பிரதியை எனக்கு அளித்து என்னைக் கௌரப்படுத்தியதை நான் மறக்க முடியாது.

இளம் தலைமுறை "நைன்ரீஸ்"கண்டவர்களின் அறளைக்கதை என்று ஏசப் போகிறார்கள்.

எது எங்ஙனமாயினும் ஒரு இலட்சியத்தை உள்ளத்தில் கொள்ளுவதும் அதை நிறைவேற்ற இடைவிடாமல் பாடுபடுவதும் எல்லாருடைய இரத்தத்திலும் ஒடும் பண்பு அல்ல. ஒரு தசாப்தம் கட்டிக்காத்த குறிக்கோளைத் தொடர்ந்தும் அடுத்த சந்ததிக்கும் கையளிப்பதே அவர் செய்யத்தக்கது. தக்க செயற்றிறன் மிக்க வாரிசை அவர் கண்டுவிட்டதாகத் தெரிகிறது.

அமெரிக்கப் புலவர் றெபேட் :. ப்றொஸ்ற் (1894-1963) கூறியவாறு

"The woods are lovely, dark and deep,

But I have promises to keep

And miles to go before, before I sleep"

"சிறுகாடுகள் இனிமையானவை,

ஆழமும் இருட்டும் கொண்டவை

ஆனால் நான் அனேக வாக்குகளை நிறைவேற்ற வேண்டும்

இன்னும்

பல மைல் தூரம் போக வேண்டும் நான் உறங்குவதற்கு முன்."

ஜவஹர்லால் நேரு முதுமையில் இதனை மேசையில் வைத்திருந்தாராம்.

ஆறுமுக நாவலர் கூறியபடி ஒரு விளக்கைக் கொளுத்தியபின் அதிலிருந்து பல விளக்குகள் கொளுத்தப்பட்டு சந்ததிதோறும் அறிவுச்சுடர் கைமாறிப் போவது போல இவ்வம்மையார் கொளுத்திய அறிவுச்சுடர் என்றென்றும் ஒளி வீசுவதாக.

புத்தகம் வாசிப்பதென்பது நம் அறிவை வளப்படுத்தும், விசாலமாக்கும். நம்மை உரையாட வைக்கும்.

ஒவ்வொரு வாசிப்பிலும் நம்மைப் புதிதாய் உணர வைக்கும்.

கூடவே, நாம் ஒரு படைப்பாளியாகவும் இருந்துவிட்டால், நாம் எழுதுவதற்கான புதிய சக்தியையும் வாசிப்பு அளிக்கும்.

FOUNDATION FOR LIBRARY AWARENESS A brief assessment of FOLA activities

N.T.S.A. Senadeera,
Former Librarian,
University of Peradeniya,
ntsasena@yahoo.com



As the introduction of the booklet clarifies the FOLA is an organization of volunteers committed to promote library awareness among the information users of Jaffna. To be precise, the purpose of the organization is for making a combined and concerted effort for making libraries, information and documentation centers of Jaffna contribute to improve and develop the awareness of library users, enabling them to perform a socially useful role in Jaffna.

Description of the purpose of the organization further points out that mere existence of libraries, information and documentation centers does not adequately serve the purposes for which they have been created and therefore some extra inputs are necessary to make these institutions properly serve the readers. To get the best out of such institutions it is also necessary to encourage the reluctant community to use libraries by encouraging and stimulating them to use the library resources.

These needs are reflected in the following aims and objectives declared by FOLA:

Setting up Information centres of excellence that would develop knowledge, power and experience needed for social utility and making them the proper field for independent thinking, through the encouragement of self study.

Making all-out effort for the promotion of proper infra-structure of libraries, information centres etc.

Training suitable personnel, who would contribute to their maximum for maintenance and further development of these institutions, helping to find the resources for this purpose and organizing seminars and workshops to conduct these centres in an excellent manner.

Functioning as the base for fulfilling the needs of the Information community and the formation and arrangement of information resources.

Fifteen members of the first Executive Committee of FOLA appointed on 18th May 2005 comprised 13 library professionals of University, Public and School libraries and Community Centers and there were also 2 members representing the readers circles and general readers (total 15). Thus the Executive Committee comprised a realistic ratio of library professionals and library users. The current Executive Committee of FOLA (01-01-2015) comprises 12 members. The President of the first Executive Committee Ms. S. Arulanandan now serves as the Patron.

FOLA depends on a management structure comprising executive committees and sub committees in order to achieve its goals. The Executive Committee serves in the following five sub committees covering 5 different aspects of their activities:

Reading Promotion Committee (RPC)

Publication Committee (PC)

Human Resource Development Committee (HRDC)

Library Organizing Committee (LOC)

Resource Development Committee (RDC)

Implemented programs and activities of FOLA during the period 2005 to 2015 fall into the following five areas :

Reading promotion

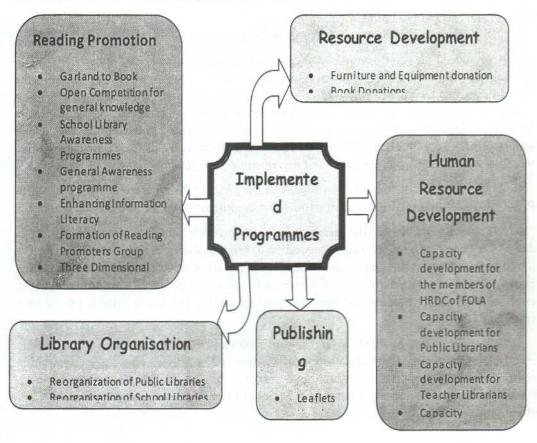
Resource development

Human Resource Development

Library Organization and

Publishing

Range of work done in these areas can be well comprehended by going through the graphic representation shown below copied from page 11, but the precise work carried out by FOLA is described in detail in pages 12 to 40, covering 28 pages of this booklet well illustrated with the support of photographs taken in the respective occasions. The photographs bear evidence of a high level of participation of both promoters and seekers of library awareness in these programmes:



During the 11 years under review a total of 46 events have gone on record. During this period there have been very productive years as well as very slender years. For example in 2008 there were 8 events, but in 2011 there was only one event. While years 2006, 2009 and 2010 recorded 2 events in each year, years 2007 and 2015 recorded 3 events each. These events fall into a wide variety of forms such as:

- 1. Book introduction programmes
- 2. Forming reader promotion groups
- 3. Establishment of discussion groups
- 4. Essay & oratory competitions
- 5. Library visits
- 6. Arranging competitions
- 7. Workshops
- 8. Seminars
- 9. Exhibitions
- 10. Mobile exhibitins
- 11. Organization and reorganization of libraries
- 12. Publications
- 13. Cash donations
- 14. Book donations
- 15. Initiating and supporting 3D libraries
- 16. Initiating a low-cost library furniture project
- 17. Opening a Fola branch library in 2013
- 18. Commencing the www.folalk.com website in 2015

I am indeed pleasantly surprised to see this wide range of activities undertaken boldly by a single voluntary social service organization. When I recollect my experience in the Royal Library of Denmark, which was also the National Library of Denmark in 1976/1977, where the organization of Public and School Libraries was much ahead of the academic libraries in Denmark at that time, there were similar initiatives in the public and school library sectors, i.e. initiatives similar to those pursued presently by FOLA, but these initiative were guided by a government supported organization with funds.

The difficulties encountered by FOLA in carrying out these activities is reflected in President FOLA Ms.S.Arulananthan's following comments in the preface of the booklet.

"In spite of the fact that the members living in this society had to face many hardships during the last three decades, I have succeeded to bring to this book [the progress of FOLA initiatives] in its present shape, which has consumed most of my energy and time. This booklet looks into the potentiality of the services across the country (across this region?), especially in war-torn areas and possibility of sustaining the reading habit of the user community."

These comments probably reflect the difficulties of carrying out such a programme single handed and also it provides answer to why less FOLA activities have been reported in certain years. My view is that the bundle of activities carried out by FOLA should receive the active support of a body such as the National Library in order to carry out its work effectively.

The FOLA has the characteristics of a well-organized voluntary social service body carrying out its activities with the cooperation of the relevant government bodies. The range of activities carried out by FOLA during the 11 years under review is indeed praiseworthy. The main purpose of FOLA is to promote library awareness among the growing population of Jaffna harnessing the existing library resources in Jaffna. Activities earmarked for development go much beyond the sphere of library awareness. They include improving the available resources, introducing new concepts for stimulating reading as well as curiosity for searching new knowledge, establishing reading circles, improving human resources in libraries and documentation centers, improving the resources of libraries and their equipment and giving publicity to work done by FOLA. Let me convey my best wishes to FOLA,

6 Red Hot Tips To Get Your Articles Read

- 1) Use short paragraphs. When the paragraph are very long, the words get jumbled in the mind of the reader just looking at it, it can get quite confusing and too much of a hard work to read. The reader will just quickly disregard the paragraph and move on to much easier reading articles that are good to look at as well as read. Paragraphs can be a single sentence, sometimes even a single word!
- 2) Make use of numbers or bullets. As each point is stressed out, numbers and bullets can quickly make the point easy to remember and digest. As each point, tip, guide or method is started with a bullet or point, readers will know that this is where the tips start and getting stressed. Format your bullets and numbers with indentations so that your article won't look like a single block of square paragraphs. Add a little bit of flair and pizzazz to your articles shape.
- 3) Use Sub-headings to sub-divide your paragraphs in the page. Doing this will break each point into sections but still would be incorporated into one whole article. It would also be easy for the reader to move on from one point to another; the transition would be smooth and easy. You will never lose your readers attention as well as the point and direction to where the article is pointing.
- 4) Provide a good attention-grabbing title or header. If your title can entice a person's curiosity you're already halfway in getting a person to read your article. Use statements and questions that utilize keywords that people are looking for. Provide titles or headers that describe your articles content but should also be short and concise.
 - Use titles like, "Tips on making him want you more", or "How to make her swoon and blush". You could also use titles that can command people, for example, "Make her yours in six easy Ways". These types of titles reach out to a persons' emotions and makes them interested.
- 5) Keep them interested from the start to the finish. From your opening paragraph, use real life situations that can be adopted by the reader. Use good descriptions and metaphors to drive in your point, just don't over do it. Driving your examples with graphic metaphors and similes would make it easy for them to imagine what you are talking about. Making the experience pleasurable and enjoyable for them.
- 6) Utilize figures when necessary and not just ordinary and insipid statements. Using specific facts and figures can heighten your article because it makes it authoritative. But do not make it too formal, it should be light and easy and flow. Like a friendly teacher having a little chat with an eager student.

Thanks: http://ventures.net

Foundation for Library Awareness: An Apraisal

A.L.Moorthy,
Former Director-DESIDOC, New Delhi.

almoorthy52@gmail.com



I have gone through the booklet on the Foundation for Library Awareness (FOLA): Journey through the Decade presenting a vivid picture of the multifaceted activities taken up by FOLA since its inception in the year 2005. Emphasis was given on development of libraries, infrastructure, and resources for development of an independent thinking society,

Towards realizing the goals of knowledge society, the five-pronged approach in the creation of sub committees to look after five key areas viz. promotion of reading habits, human resources development, publications, library organising and resources development shows the major concerns for the development of knowledge society. The proverb "A Nation that Reads is a Nation that Leads" clearly emphasizes the importance of reading in nation building. FOLA has rightly shouldered the promotion of reading habits right from childhood including efforts to break barriers if any. The number of programmes and activities—nine of them—provide impetus in children and young adults motivating them for life-long learning. Formation of Reading Promoters Group is a novel approach in that, Mobile Exhibition is another innovative programme in attracting public to libraries.

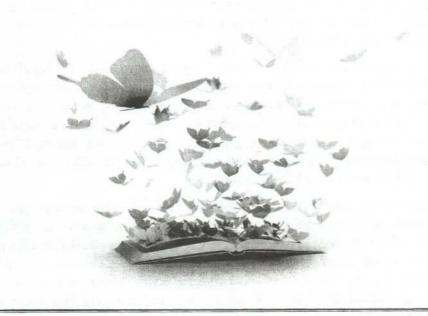
It is heartening to note that FOLA has established Model Libraries, a Centre for Bibliotherapy, and also strengthening infrastructure of village libraries with donations for furniture, books and material support. FOLA's training courses for Public Librarians, school principals, teacher librarians and community centre librarians would have definitely improved the skill development and capacity building of humanpowerleading to societal development and in nation building. No activity is successful without the publicity material including pamphlets, brochures, leaflets and books. FOLA went a step further in making multimedia presentations on various topics.

In an era of digital revolution the impact of electronic media is increasingly felt leading to slow but steady decrease of reading habits in children and young adults. In this scenario, the services rendered and efforts made by FOLA the past decade in arresting this trend are highly commendable and needs to be emulated by other associations as well. I am sure that FOLA's activities to inspire other non-governmental organisations to go further in nation buo=ilding.

I wish all the best and glorious future for FOLA in its endeavours.

மலர் வாசம்தனை முகர்ந்த வண்டினத்தின் அனுபவங்கள்

- * த.அருணகிரிநாதன்
- * போதநாயகி நடராஜா
- * பூங்குழலி பாலகோபாலன்
- * சிதம்பரநாதன் ரமேஷ்
- * எஸ்.ஏ.எம்.பவாஸ்
- * வின்சென்ட் குணாளன்
- * சின்னத்தம்பி சின்னராசா



முடிவற்ற தேடல் - ஓர் வாசகனின் அனுபவப் பகிர்வு

த.அருணகிரிநாதன், ஆங்கிலப் போதனாசிரியர், யாழ்.பல்கலைக்கழகம். arunakiri2016@gmail.com



பிறப்பிலிருந்து இறப்புவரை இடையீடின்றி நிகழும் கற்றலானது வாழ்வை முன்னகர்த்த அவசியமானது. இயற்கையாகவே சூழல் சார் வாழ்வியல் அனுபவங்களினூடு நிகழும் கற்றலானது தனிமனித இயல்பு மற்றும் கற்றல் வேறுபாடுகளிற்கேற்ப இயல்பாகவே நடைபெறுவதால் அதன் விளைவுகள் பெரும்பாலும் நேர்முகமானவையாகவே அமைகையில் சமூக வளர்ச்சிப் போக்கில் அத்தியாவசியமாகிவிட்ட செயற்கையான கல்வி முறைமையானது எதிர்மறை விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தி விடுகின்றது. ஏனெனில் தற்போதய கல்விமுறைமையில் சுயகற்றலுக்கும் தேடலுக்குமான தூண்டிகளாக அமையக்கூடிய இலக்குகளும் குறிக்கோள்களும் கற்பவனால் தீர்மானிக்கப்படாது சிக்கற் தன்மை பெற்ற சமூக ஊடியக்க வளர்ச்சிப் போக்கில் கல்விக்கொள்கை வகுப்பாளர்களாலும் ஏனைய கற்பவன் சார்ந்துள்ள சமூகத்தில் முதன்மை பெற்றோராலும் தீர்மானிக்கப்படுவதனால் கற்பவனின் இலக்குகள் அவனது சுயம் சார்ந்ததாக இருப்பதில்லை. சமூக வளர்ச்சிப்போக்கில் இது தவிர்க்கவொண்ணாததொன்றாயினும் ஏலவே நிர்ணயிக்கப்பட்ட இலக்குகளுக்கும் கற்பவனின் சுயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இலக்குகளுக்கும் இடையே ஓர் பொதுமையை சமரசத்தை ஏற்படுத்துவது கற்றலினூடாக நிகழும் அல்லது நிகழுமென எதிர்பார்க்கப்படும் வளர்ச்சியானது நேர்முகமானதாயமைய வழிசமைக்கும்.

தேடலை அடிப்படையாகக் கொண்ட கற்றலானது பட்டம் பதவிகளை இலக்காகக் கொண்டதல்ல. மாறாகக் கற்பவனின் வாழ்வியல் அர்த்தத்துடன் ஆத்மார்த்தமாகப் பின்னிப் பிணைந்துள்ள இலக்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது. "விக்ரர் பிறாங்கிளின்" மூன்றாவது வியன்னா சிந்தனைப்பள்ளியின் "அர்த்தத்தை காண்பதற்கான வேட்கை வாழ்வின் இயக்கு விசையாக அமையும்" என்ற கருத்தின் அடிப்படையில் இதனை நோக்க முடியும். இத்தகையோரின் தேடல் முடிவற்றது. வாழ்க்கை பூராவும் தொடர்வது.

தேடலிற்கான வடிவங்கள் பற்பலவாயினும் வாசிப்பு என்பது அதாவது நூல்கள் வாசித்தல் என்பது தொன்றுதொட்டு இன்றுவரை இவ்விணைய யுகத்திலும் தேடலிற்கான பிரதானமான சாதனமாகத் திகழ்கின்றது. இணையத்தில் விரைந்து பெறும் விடைகளை விட நூல்களில் தேடிப்பெறும் விடயங்கள் ஆழமான பதிவினையேற்படுத்துகின்றன. ஏனெனில் முயன்று பெறும் விடயங்களின் பெறுமதியதிகம். இவ்விடத்தில் ஓர் தனிப்பட்ட அனுபவத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வது பொருத்தமானது. ஜேர்மன் கலாசார நிலையத்தின் (கோத்தே நிலையம்) பணியாளராகவிருந்த ஒருவரைத் தற்செயலாக ஓர் புத்தகக்கடையில் சந்திக்க நேர்ந்தது. அவர் தனது ஆறுவயது மகனிற்கு நூல்கள் தெரிவு செய்ய உதவுவதில் மும்முரமாக ஈடுபட்டிருந்தார். அவர் எனது நண்பராகையில் நான் அவரிடம் இதுபற்றி வினவிய போது இணையத்தில் நூல்களைக் கணணியினூடு பெற்று வாசிப்பதைவிட அச்சு நூல்கள் ஆழமான கருத்தூன்றிக் கற்றலுக்கு வழிவகுக்குமெனவும் நீண்டநேர இணையப் பாவனையில் ஏற்படும் அடிமைப்படும் நிலை தவிர்க்கப்படுகின்றதென்றும் ஆய்வுகளில் கண்டறியப்பட்டுள்ளதாகக் குறிப்பிட்டார். இணையத்தில் ஊசலிடும் இளைய தலைமுறையினர் இவரது கருத்தினைக் கவனத்திற் கொள்வது பயனுள்ளதாயமையும்.

இன்று வாசிப்புப் பழக்கம் குறைவடைவதற்கு கூறப்படும் காரணங்கள் பலவாயினும் சிறுவயது முதற்கொண்டே வாசிப்புப்பழக்கம் அறிமுகப்படுத்தப் படாமை ஓர் பிரதான காரணமாயமையலாம். சமீபத்தில் பல்கலைக்கழகத்தில் என்னிடம் கல்வி கற்கும் சுமார் இருநூறு மாணவர்களிடத்தில் அவர்களிடம் சொந்தமாக உள்ள நூல்கள் எத்தனை? என்ற சாதாரண கேள்வியை கேட்டபோது பெரும்பாலானவர்கள் தம்மிடம் எவ்விடயம் தொடர்பாகவும் சொந்த நூல்கள் இல்லையென்றோ அல்லது பத்திற்கும் குறைவிலான எண்ணிக்கைகளையோ குறிப்பிட்டார்கள். ஒருவர் மாத்திரமே தம்மிடம் ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் இருப்பதாகத் தெரிவித்தார். இது தான் இன்றைய யதார்த்தம். உயர் கல்விப்பீடமான பல்கலைக்கழகத்தின் மாணவர்களே நூல்களை நாடவிழையாதவிடத்து எங்ஙனம் ஏனையோர் நூல்களை நாடுவரென எதிர்பார்க்க முடியும்?

இத்துர்ப்பாக்கிய நிலை ஒட்டுமொத்தச் சமூகத்தையுமே புத்தாக்கச் சிந்தனையற்ற, தேடலற்ற, மந்தை மனப்பாங்குள்ள சமூகமாக மாற்றியிருப்பதை இங்கு நிகழும் சமூக அரசியல் நிகழ்வுகள் எமக்குத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இந்நிலை மாறவேண்டுமெனின் இந்நிலைக்கு இட்டுச்சென்ற காரணிகள் யாவையென ஆராயப்புகுவது அவசியமாகின்றது. இக்காரணிகள் அகக் காரணிகளாக மட்டுமன்றி புறக்காரணிகளாகவும் காணப்படுகின்றன. இவை எனது அவதானிப்பு மற்றும் அனுபவத்தினூடு பெறப்பட்டனவேயன்றி முறையான ஆய்வுமூலம் பெறப்படவில்லையெனினும் ஆய்வுகளும் இம்முடிவிற்கேயிட்டுச் செல்லுமென்பதில் சற்றேனும் ஐயமில்லை.

ஏறத்தாழ மூன்று நான்கு தசாப்தங்களுக்கு முன் நான் சிறுவனாக இருந்த காலத்தில் நிலவிய சூழல் ஆளுமை வளர்ச்சியை மேம்படுத்துவதாகவும் தேடலை ஊக்குவிப்பதாகவும் அமைந்தது. எனது பாலர் பாடசாலை ஆசிரியை "பத்மா கில்ஸ்பெரி" அவர்களின் ஆளுமையும் அறிவாற்றலுமே ஆசிரியத்துவத்தைப் பற்றி சிந்திக்கையில் எனது மனத்தில் உடனடியாக முன்னெழுவது. "மொன்டிசோரி"யின் கல்விக் கொள்கை பிரபலம் பெற்ற எழுபதுகளில் அதனைத் தன்வயப்படுத்திப் புதுமை புகுத்தி நடைமுறைப்படுத்தியவர் திருமதி கிங்ஸ்பெரி அவர்கள். அவரது தேடலும் புத்தாக்கத்திறனும் இன்றைய பல்கலைக்கழகச் சமூகத்தில் கூடக் காணமுடியாத வொன்று எனவே நான் கருதுகிறேன். தனது பண்புகளை மாணவர் மனத்தில் விதைத்த இவ்வாசான் எனது தேடலுக்கு அத்திவாரமிட்டார்.

பின்னர் யாழ் / இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையிலும், யாழ் / இந்துக் கல்லூரியிலும் நான் சந்தித்த ஆசிரியர்கள் ஆசிரியத்துக்கே இலக்கணமாகக் கருதப்படக் கூடியவர்கள். ஒழுக்கம் கட்டுப்பாடினை இறுக்கமாகப் பேணிய கணித ஆசான் திரு.மரியதாசன் ஆங்கில ஆசிரியர் திரு.மகேசன், தமிழாசிரியர் திரு.சிவராமலிங்கப்பிள்ளை, சமூகக்கல்வி ஆசிரியர் திரு.சண்முகராசா, விலங்கியல் ஆசிரியர் திரு.குகதாசன் என இப்பட்டியல் நீண்டு கொண்டே செல்லும். இவர்கள் தத்தம் துறையில் துறைபோனவர்கள்; அறிவுக்களஞ்சியங்களாகத் திகழ்ந்தவர்கள். இவரகள் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்களாகவோ அல்லது பட்டதாரி ஆசிரியர்களாகவோ இருந்தாலும் இவர்களின் சுய தேடலூடாகப் பெற்ற அறிவுச் செல்வம் நான் பின்னாளில் சந்தித்த கலாநிதிகளை விட பன்மடங்கு மேலானதெனத் துணிந்து கூறமுடியும். ஆங்கில ஆசான்களான மகேசன், மனோகரன், எம்பெருமான் போன்றவர்கள் ஆங்கில இலக்கிய மேதைகள் ஷெல்லி, பைரன், கீற்ஸ், வேர்ட்ஸ்வேர்த் போன்ற கவிஞர்களின் கவிதைகள், அவற்றினைப் பற்றிய பல்வேறு விமர்சகர்களின் கருத்துக்கள் இவர்களிற்கு மனப்பாடம். சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களைத் தாமே வகுப்பில் நடித்துக் காட்டுவார்கள். எமக்கு யூலியசீசர் நாடகத்தைப் பழக்கிய போது சீசராகவும் அன்ரனியாக கல்பேர்ணியாகவும் மாறிமாறி நடித்துக் காட்டிய திரு. மகேசன், மனோகரன் போன்றோரும் மக்பெத் நாடகத்திற்காக தானே வல்வெட்டித்துறைக்குச் சென்று சிலம்பம், வாட்போர் போன்றவற்றை ஓர் ஆசானிடம் மாதக்கணக்கில் பயின்று முப்பது வினாடிக்குக் குறைந்த வாட்போர் காட்சிக்காக மாணவர்களுக்கு வாட்போர் கற்பித்த எம்பெருமான் போன்ற ஆசிரியர்களும் மாக்கவொண்ணாதவர்கள்.

தமிழ் ஆசான் சிவராமலிங்கப்பிள்ளை ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய இருமொழிகளை யும் அவற்றிலுள்ள இலக்கியங்களையும் துறைபோகக் கற்றவர். இரு மொழிகளிலும் சிறந்தவர். கவி. மாணவர்கள் எந்நேரமும் அவரது வீட்டிற்குச் சென்று சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக்கொள்ள முடியும். நான் அவரிடம் சென்ற வேளைகளில் பொதுவாக மாலைவேளைகளில் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்களே தமது மொழி மற்றும் இலக்கியம் தொடர்பான சந்தேகங்களிற்கு விடைகாண அவரை நாடிவருவதைக் கண்டுள்ளேன். விலங்கியல் மற்றும் தாவரவியல் கற்பித்த திரு. குகதாசன் தாவரவியலில் குறிப்பாக தாவர உருவவியலில் பெரும் நிபுணர். புதிதாக கண்டுபிடிக்கப்படும் இனங் காணப்படாத தாவர மாதிரிகள் தொடர்பாக இலங்கையின் பல பல்கலைக்கழகங்களின் தாவரவியல் துறைகள் அவரை தொடர்பு கொள்வதுண்டு. ஒருமுறை இந்திய வானொலியில் ஒர் குறித்த மூலிகை புற்றுநோயை கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலுள்ளதென இனங்காணப்பட்டதெனத் தெரிவிக்கப்பட்ட போது அவர் அம்மூலிகைத் தாவரத்தின் தாவரவியற்பெயர், காணப்படும் இடங்கள், சித்த வைத்தியத்தின் இராஜபிளவை எனப்படும் புற்றுநோய்க்கு அது ஆதிகாலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டமை போன்ற விபரங்களைத் தெரிவித்து மாணவர்களாகவிருந்த எம்மை வியப்பில் ஆழ்த்தினார்.

சமூகத்திலும் கல்வியைப் பெருஞ் சொத்தென மதித்து தம் ஆத்ம திருப்திக்காகக் கற்று கற்பித்த பெருந்தகைகள் பலர் இருந்தனர். திரு.பெ.க.பாலசிங்கம் அவர்கள் ஓர் பயிற்றப்பட்ட விஞ்ஞான ஆசிரியர். அவரால் நடாத்தப்பட்ட கணித விஞ்ஞான கழகத்தில் பயின்ற பலர் இன்று விஞ்ஞானத்தில் சாதனை படைத்துள்ளனர். ஏனெனில் அவரது கற்பித்தல் முறை அலாதியானது. ஒவ்வொரு வகுப்பும் நான்கு தொடக்கம் ஆறு மணித்தியாலங்கள் வரை நீடிக்கும். குறித்த பாட அலகு தொடர்பாக ஒவ்வோர் மாணவனும் தாம் தேடிப்பெற்ற விடயங்களை வகுப்பில் பகிர்ந்து கலந்துரையாடல் விவாதங்களினூடு தெளிவு பெறுவதற்கும் செயன்முறையூடு கற்பதற்கும் வழிவகுத்த இவ்வாசிரியரின் மாணாக்கர்கள் பலர் ஐரோப்பிய விண்வெளி ஆய்வுநிலையம், உலகின் முதலாம்தர பல்கலைக்கழகங்கள் போன்றவற்றின் தலைசிறந்த விஞ்ஞானிகளாக உள்ளனர்.

மருதனார் மடத்தைச் சேர்ந்த சேக்ஸ்பியரின் பெயரைத் தனது பெயருக்கு முன்னால் அடைமொழியாகக் கொண்ட திரு சோமசுந்தரம் அவர்கள் பெரும் ஆங்கிலப்புலமை மிக்கவர். சேக்ஸ்பியரின் நாடகங்களில் ஆழ்ந்த ஈடுபாடு உள்ளவர். அவர் ஆங்கில நாடகங்களை மாணவர்க்கு பயிற்றுவிக்கும் பாங்கே அலாதியானது தான். ஒவ்வொரு பாத்திரத்தையும் உணர்வு பூர்வமாக நடிப்பார். மாணவர்கள் அதனை அச்சொட்டாகப் பின்பற்ற வேண்டும். இல்லையேல் மீண்டும் மீண்டும் ஒரே வசனத்தையே திரும்பத்திரும்ப பேசிக்கொண்டிருக்க வேண்டியது தான்.

இவ்வண்ணமே தெல்லிப்பளையூர் கந்தையா. இவர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை விரிவுரையாளர். இவரை நிகர்த்த புலமையாளர்களை நான் இது வரை யாழ்ப்பாணத்தில் கண்டதில்லை. 1993ம் ஆண்டு பல்கலைக்கழக வெளிவாரி ஆங்கில இலக்கியப் பரீட்சைக்குத் தோற்றுவதாக இருந்த நான் எனது வேலைப்பளு காரணமாகக் கருத்தூன்றிக் கற்கவில்லை. பரீட்சைக்கு தோற்றுவதா? விடுவதா? எனக் குழப்பத்திலிருந்த என்னை மொழியியற் பேராசான் திரு.சுசீந்திரராஜா அவர்கள் திரு கந்தையாவிடம் செல்லுமாறும் அவர் மனம் வைத்தால் ஒரு சில நாட்களே தயார்ப்படுத்தப் போதுமென்றும் கூறினார். எனக்கு நம்பிக்கையேற்படாத போதும் பேராசிரியரின் பணிப்பை மீறமுடியாது ஒரு நாட்காலை ஏழுமணியளவில் திரு கந்தையா அவர்களின் வீடு சென்றேன். அறிமுகம் முடிந்தும். என்னை பார்த்து "நான் படிப்பிக்கிறன். நீர் ஆயத்தமோ?" என்றார். "எப்ப சேர்" என்றேன். "இப்பவே துவங்குவம்" என்றவர் என்னிடம் பாடவிதானத்தைப் பெற்று அதனைப் பார்த்துவிட்டு கற்பித்தலை ஆரம்பித்தவர் காலை 8.30 மணியளவில் அவர் தம் பாரியார் காலை உணவிற்கு அழைத்தபோது தான் நிறுத்தினார். காலை உணவின் பின்னர் ஆரம்பமான கற்பித்தல் நண்பகல் ஒருமணியளவில் மதிய உணவிற்காக சிறிது நேரம் நிறுத்தப்பட்டது. பின்னர் இரவு ஏழு மணிவரை தொடர்ந்தது. இடையிடையே திருமதி கந்தையா தேனீர், சிற்றுண்டி, குளிர்பானம் என வகைவகையாக வழங்கக் களைப்பின்றிக் கற்க முடிந்தது. இங்ஙனம் மூன்றே நாட்களில் முதலாம் ஆண்டு பரீட்சைக்கான ஆங்கில இலக்கியத்தை கற்பித்த இப்பேராசான் இறுதியாகப் பெற்றது எனது ஞாபகமாக நான் பயன்படுத்திய குமிழ்முனைப் பேனாவை மட்டுமே. இன்றுவரை அவரது பெருந்தன்மை என்னை வியப்பிலாழ்த்துகின்றது. முன்பின் தெரியாத எனக்கு எதற்காக இங்ஙனம் ஒர் பேருதவியை செய்ய முடிந்தது? இதற்குக் காரணம் யான் அறிந்தவரை அவர் ஆசிரியத்துவத்தில் கண்ட மகிழ்ச்சியும் தன்னை நாடிவந்த மாணவனை புறக்கணிக்காத பண்புமே. மேலும் எனது ஆங்கில இலக்கிய ஈடுபாட்டை வளர்த்தவர்களில் முக்கியமானவர் திரு.ஏ.ஜே.கனகரட்ணா அவர்கள். அவரை நான் முதல் முதலில் கண்டது ஒன்பதாம் வகுப்புப் படிக்கும் போது. எனது நண்பனான காலஞ்சென்ற வைத்திய கலாநிதி சசிகாந்தனுடன். தற்போது வரலாற்றுத்துறை விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றும் திருமதி.சோமேஸ்வரி கிருஷ்ணகுமாரின் இல்லத்திற்குச் சென்றபோது தான் எமது முதல் சந்திப்பின் போது வெறும் மேலுடன் தென்னம் குற்றியொன்றின் மீது சவரம் செய்யாத முகத்துடன் குந்தியிருந்தபடி மிகப் பொறுமையாக எமது கேள்விகளுக்கெல்லாம் விடையளித்த ஏ.ஜே. எத்தகைய மேதையென்பது அப்போது எனக்குப் புரியவில்லை. அடுத்து ஆரம்பமான நட்புறவு ஏ.ஜேயின் இறுதிக்காலம் வரை தொடர்ந்தது. எமது உரையாடல்கள் இலக்கிய அரசியல், தத்துவம் எனப் பல்வேறு துறைகளையும் தொட்டுச் செல்லும். மணிக்கணக்கில் தொடரும் உரையாடல்கள் பல்வேறு துறைகளில் ஈடுபாட்டை வளர்த்தன.

ஏறத்தாழ இதே காலப்பகுதியில் 1981 ஆம் ஆண்டு ஒன்பதாம் வகுப்புப் படிக்கையில் பல்கலைக்கழகத்தின் மெய்யியல் விரிவுரையாளரான திரு ஆதவனை ஒரு சதுரங்கப் போட்டியில் சந்திக்க நேர்ந்தது. சிறுவன் எனப் புறக்கணிக்காது கிரு. ஆதவன் அவர்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் அப்போது செயற்பட்ட கலந்துரையாடல் வட்டத்திற்கு என்னை அழைத்துச் சென்றார். அங்கு பேராசிரியர் சிவத்தம்பி, கலாநிதி சோ.கிருஸ்ணராசா (பின்னாளில் பேராசிரியர்) போன்றோரின் அறிமுகம் கிடைத்தது. அவர்கள் என்னைத் தமக்குச் சமமாக இருத்தி கலந்துரையாடல்களில் பங்கு கொள்ள வாய்ப்பளித்தது எனது சுயவிருத்திக்கு வழிவகுத்ததை மறக்க முடியாது. பல்கலைக்கழகத்தினுள் சிறுவயதிலேயே நடமாடக் கிடைத்த வாய்ப்பு பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் அவர்கள் துணைவேந்தரானபோது அவரைத் தற்செயலாகச் சந்திக்க வாய்ப்பளித்தது. நூல்களை வாசிக்கும் எனது ஆசை காரணமாகப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தைப் பயன்படுத்த அனுமதி கோரியபோது உடனடியாகவே துணைவேந்தரின் பெயரில் எனக்கு ஒரு தடவையில் பத்து நூல்கள் வரை வழங்கும்படி நூலகருக்குப் பணிப்புரை வழங்கப்பட்டது. பின்னர் வந்த துணைவேந்தர்கள் யாரும் இதனை மாற்றவில்லை. 2001 ஆம் ஆண்டில் நான் பல்கலைக்கழகப் போதனாசிரியராக இணையும் வரை இந்தப் பணிப்புரையின் அடிப்படையிலேயே நூலகத்தைப் பயன்படுத்த முடிந்தது.

எண்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் பல்கலைக்கழகம் பற்பல பெருந்தன்மைமிகு கல்விமான்களைக் கொண்டிருந்தது. க.பொ.த.சா/த கல்வி பயில்கையில் நானும் எனது நண்பரொருவரும் சுலபமாக உற்பத்தி செய்யக்கூடிய சூரிய மின்கலம் ஒன்றை வடிவமைக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டோம். நாம் கற்ற யாழ்/இந்துக்கல்லூரி ஆய்வுகூடத்தில் போதிய வசதிகள் இன்மையால் அப்போது பௌதிகவியல் பேராசிரியராக இருந்த பேராசிரியர் குணரத்தினத்தை அணுகிய போது அவரும், இரசாயனவியல் பேராசிரியர் மகேஸ்வரன் அவர்களும் ஆலோசனைகளை வழங்கி வழிகாட்டியது மட்டுமன்றி தமது ஆய்வுகூட உபகரணங்களையும் அப்போதிருந்த விரிவுரையாளர்களின் உதவியுடன் எமது ஆய்வு முயற்சிகளுக்குப் பயன்படுத்த அனுமதித்தனர். இத்தகைய பரந்த மனப்பாங்கும் ஊக்குவிக்கும் போக்கும் மிக்கவர்களைத் தற்சமயம் காண்பது அரிதென்றே கருதுகின்றேன்.

அக்காலத்தில் சிறுவனாக இருந்தபோது பல்கலைக்கழக பொது அறையில் பேராசிரியர்களின் அழைப்பிற்கிணங்க மாலை நேரங்களில் சதுரங்கம் விளையாடச் சென்று அவர்களுடன் பல்வேறு விடயங்களைப் பற்றியும் கலந்துரையாடுவதும் மறக்க முடியாத அனுபவம். கடந்த பதினாறு ஆண்டுகளாகப் பல்கலைக்கழகத்தில் போதனாசிரியராகக் கடமையாற்றும் போது பொது அறையில் சதுரங்கம் விளையாடவோ, துறைசார் கலந்துரையாடல்களில் ஆக்கபூர்வமாக ஈடுபடவோ வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை. காலவோட்டத்தில் பழைய பண்புகள் மறைந்து போய்விட்டன.

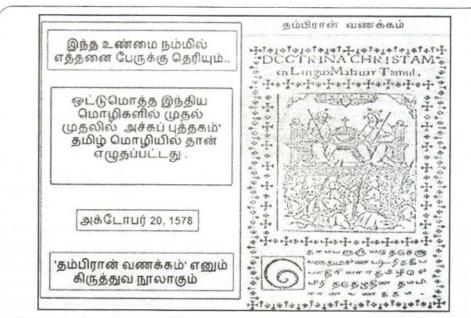
இக்காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த மற்றொரு மறக்கவொண்ணாத மனிதர் சட்டத்தரணி செந்தில்நாதன் அவர்கள். இவர் ஓர் விசித்திரப்பிறவி. இவரது மகன் காலஞ்சென்ற பிரகலாதன் எனது நண்பர். சட்டத்தரணியாகவிருந்த இவரது ஈடுபாடுகள் பல. இசைத் துறையில் பெரும் ஈடுபாடுமிக்க இவர் பல்வேறு கீழைத்தேய இசைக்கருவிகளின் சேகரிப்பையே வைத்திருந்தார். அத்துடன் யாழ்ப்பாண வானியல் சங்கத்தைத் தனது இல்லத்திலேயே ஸ்தாபித்து அதன் மூன்றாவது மாடியில் ஓர் தொலைநோக்கியை நிறுவி வானியல் ஆர்வலர்கள் அவற்றை விரும்பிய போதெல்லாம் பயன்படுத்த அனுமதித்து குறிப்பாக அக்காலத்தில் யாழ்/இந்துக் கல்லூரியில் பயின்ற மாணவர்களிடையே வானியல் மற்றும் வான்பௌதிகத்தில் பேரார்வம் தோன்ற வழிசமைத்தார்.

இத்தகைய பல்வேறுபட்ட புலமையாளர்களின் தொடர்பு என்னையும் பல்துறையார்வம் மிக்கவனாகவும், சேகரிப்பாளனாகவும் மாற்றியது. மூவாயிரம் நூல்கள் சித்த வைத்தியத்திற்குதவும் நூற்றுக்கணக்கான மூலிகை மாதிரிகள், பன்னூற்றுக்கணக்கான பறவை முட்டை இறகுகள், என வளர்ந்த எனது சேகரிப்புக்கள் 1987 ஆம் ஆண்டு இந்திய இராணுவ நடவடிக்கையின் போது அழிக்கப்பட்டன. இதன் பின்னர் சேகரிக்கப்பட்ட சுமார் இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் 1995 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற இடப்பெயர்வு மற்றும் இலங்கை இராணுவ நடவடிக்கையில் அழிக்கப்பட்டன. சொத்துக்கள் இழக்கப்பட்டதை விட எனது சேகரிப்பு மற்றும் நூல்கள் இழக்கப்பட்டமை பேரிழப்பாகும். ஏனெனில் இவற்றில் பல தற்போது பதிப்பில் இல்லாதவை. மிக அரிதானவை. நாட்டுச் சூழ்நிலை காரணமாக பாடசாலைக் கல்வியில் ஏற்பட்ட தடங்கல் விஞ்ஞானத்துறையில் எனது கல்வியைத் தொடர முடியாது செய்தபோது 1990 ஆம் ஆண்டில் பயிற்றப்படாத ஆங்கில ஆசிரியராக தொழிலைத் துவங்கியபோது துறையினை மாற்றி உயர்கல்வியைத் தொடரும் வாய்ப்புத் தானாகவே வந்தடைந்தது. இக்காலப் பகுதியில் எனது பாடசாலைக் கால நண்பர்கள் பலர் யாழ் பல்கலைக்கழக மருத்துபீட மாணவர்கள். அவர்கள் ஓர் சதுரங்க அணியை பல்கலைக்கழகத்தில் தோற்றுவிக்க விரும்பினர். தமக்கு என்னைப் பயிற்சியளிக்கும் படியும் கேட்டுக் கொண்டனர்.

இதனையடுத்து மாலைவேளைகளில் இவர்களுக்கு பல்கலைக்கழக மாணவர் பொது அறையில் பயிற்சியளிக்க ஏற்பாடாயிற்று. ஒருநாள் அப்போதைய துணைவேந்தர் பேராசிரியர் துரைராசா அவர்கள் இதனையறிந்து என்னை அழைத்து விசாரித்து உடனடியாகவே வருகைப் போதனாசிரியராக நியமித்ததுமன்றி, எனது உயர்கல்வியைத் தொடர வற்புறுத்தினார். விஞ்ஞானத்துறைப் பின்னணியையும், ஈடுபாட்டையும் கொண்டிருந்த நான் அதற்குரிய வாய்ப்புக்கள் அப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் இல்லையெனக் கூறி மறுத்தபோது அச்சந்தர்ப்பத்தில் யாழ்/பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரித்துறை ஆரம்பிக்கப்படவிருப்பதாகக் கூறி நான் சில வேளைகளில் தான் கூறியபடி செயற்படாமல் விடக்கூடும் எனக் கருதி தனது செயலாளரை அனுப்பி உடனடியாகவே விண்ணப்பப் படிவத்தைப் பெற்று நிரப்பப் பணித்து எனக்குரிய பாடங்களையும் தானே தெரிவு செய்து கூறியமை மறக்க முடியாததொன்று. இத்தகைய பல்வேறு பேராசன்களின் கருணையும் வழிகாட்டலுமே இடையில் திசைமாறிய எனது வாழ்வை மீண்டும் ஓர் நிலைக்குக் கொண்டு வந்தது. ஆனால் இத்தகையோர் எமது சமூகத்தில் தற்போது அருகிவிட்டனர். இவர்களுடன் பழகி இவர்களது மேதமையையும், உயர் பண்புகளையும் வியந்த எனக்கு இன்றைய சமூகத்தில் தம்மைத் தாமே உயர்த்திக் கொள்ள விழையும் ஈனப் பிறவிகளைக் காண்கையில் அருவருப்பே எஞ்சுகின்றது. ஒருவேளை இது சமூகப் பொருத்தப்பாடின்மைக்கு இட்டுச் செல்லுமோவென அஞ்சவேண்டியுள்ளது.

ஆயினும் உலகில் மனிதம் மரணிக்கவில்லை. இனம், மதம், மொழி கடந்து உதவும், வழிகாட்டும் பலரையும் சந்திக்க நேர்ந்தது. உளவியற்துறையில் எவ்வித முறையான பயிற்சியும் இல்லாவிடினும் சுயகற்றலினூடாக பெற்ற அறிவினை மென்மேலும் வளர்க்க ஊக்குவித்த பேராசிரியர் தயா சோமசுந்தரம், கலாநிதி அனாடோனி, கலாநிதி அனுலா நிக்கபொத்த, அருட்தந்தை டேமியான் அடிகளார், போன்றோரும் மொழியியல் துறையில் ஈடுபாட்டை ஏற்படுத்திய பேராசிரியர் அற்ஜுனா பராக்கிரம், கலாநிதி நோம் சொட்ஸ்கி, கலாநிதி ஜெராட் ரொபுசோன் போன்றோரும் சமூகவியலை உளவியலூடு பார்க்க உதவிய கலாநிதி ஜெகான் பெரேரா, கலாநிதி ஆனந்தகலப்பதி, பேராசிரியர் டேவிட் பிலிப் போன்றோரும், சதுரங்க விளையாட்டில் வளர்ச்சியை ஊக்குவித்த சூசன பொல்கர், மனுவல் ஆரோன் போன்றோரும் மறக்க முடியாதவர்கள்.

இவர்கள் அனைவருமே பேதம் கடந்து தம்மை நாடியோரை வளப்படுத்தும் பெருந்தகைகள். எம்சமூகத்தில் இத்தகையோர் அருகி வருவது எதிர்காலச் சமூகத்தை அழிவுப் பாதையில் இட்டுச் செல்வதாயே அமையும். ஆகையினால் மூன்று தசாப்த கால நெருக்கீட்டு நிலையினால் மனவடுப்பெற்றுக் கடினமாகி தப்பித்தலையே தலையாயதெனக் கொண்ட விழுமியமிழந்த, சுயநலமிக்க எம்சமூகம் மீண்டும் மீளக் கட்டியமைக்கப்பட்டு ஆரோக்கியமான சமூகமாக மிளிர உதவ, உழைக்க வேண்டியது தலையாய எம் கடனென்பதில் சற்றேனும் ஐயமில்லை.



இந்திய மொழிகளிலேயே தமிழில்தான் முதன்முதலாக (20.10.1578) அச்சுப்புத்தகம் வெளியிடப்பட்டது. புனிதசேவியர் என்கிற பாதிரியாரால் போர்த்துக்கீசிய மொழியில் எழுதப்பட்ட "தம்பிரான் வணக்கம்" எனும் கிருத்துவநூலை தமிழுக்கு மொழிபெயர்த்தவர் பாதிரியார் அண்டிறிக்கி என்பவர்.

"தவறுகளே ஒருவர்க்கு நல்ல பாடம் அனுபவமே நல்ல ஆசிரியர்"

செல்வி போதநாயகி நடராஜா, பட்டதாரி தொடர்பாடற் கற்கைகள், திருகோணமலை வளாகம் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம். potha02@gmail.com



"தவறுகளே ஒருவர்க்கு நல்ல பாடம். அனுபவமே நல்ல ஆசிரியர்" எனும் கூற்றினைப் பலர் கேட்டிருந்தாலும் சிலருக்கு அது அமுதவாக்காகும். மின்னல் மின்ன, இடியிடித்து, வானம் துளித்துளியாய் பெய்யும் குளிர்ந்த மழைநீரானது கல்லில் மோதி, ஒலியெழுப்பி, அருவியாய், பாய்ந்து தரையிலே பெரிய ஆறாகப் பெருக்கெடுத்து ஓடும். அது போலவே மனிதனும் பிறந்தது முதல் வாழ்வின் ஒவ்வொரு படிநிலைகளிலும் கற்கின்றான். கற்றுத் தன் வாழ்க்கையின் பாதையை அமைத்துக் கொள்கின்றான். கற்றலானது மனித வாழ்வின் அடிப்படையாக அமைகின்றது. பல சீர்திருத்தங்களைச் செய்து காலத்திற்குக் காலம் இலங்கையிலும் பாடசாலை மட்ட, பல்கலைக்கழக மட்டத்திலான கல்வி அடிப்படைகள் புதுப்பிக்கப்படுகின்றன. பிரஜைகளின் ஆளுமை, திறன் என்பவற்றினை விருத்தி செய்யும் பொருட்டே இவை மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இன்றைய கால கல்வி தத்துவங்கள், கல்வி அடிப்படைகள் பாடசாலை மட்டக் கல்வியின் பரம்பலை ஏற்படுத்தி கல்விக்கான விருத்தியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இருப்பினும் ஒரு பிரஜை பாடசாலை வகுப்பறைக் கற்றலின் அடிப்படையை மட்டும் சரியாக விளங்கிக் கொள்வது சிறப்பானதாகவும் அத்துடன் போதுமானதாகவும் காணப்படுகின்றது. ஏனெனில் இன்றைய வெளிக்கள சூழலானது பிரஜையின் ஆளுமை, மற்றும் திறன் விருத்திக்கு பல வழிகளைத் தோற்றுவித்துள்ளது.

தனிப்பட்ட ரீதியில் எனது கல்வியும் வவுனியாவில் அமைந்துள்ள அரச பாடசாலையொன்றில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதுடன் எனது ஆளுமை விருத்திக்கான அடிப்படைகளை எனக்குப் போதித்தது. நான் என்னை எவ் வழிகளில் தயார்படுத்திக் கொள்வதற்கும், விருத்தி செய்துகொள்வதற்கும் அடிப்படைத் தளமாக அமைந்தது வகுப்பறை கல்வி என்பதனை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

அப்பெருமையினை என் கல்வியின் முதற் தாயான எனது பாடசாலைக்கே மலர்க் காணிக்கை செய்கின்றேன். அப்போதே நான் தேடல் கல்விக்காகப் போதிக்கப்பட்டேன்

"கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே"

என்று மொழிகின்றது "வெற்றி வேற்கை". "நல்ல நல்ல நூல்களே நமது நண்பர்கள்" என்பர். பாடசாலை நூலகத்தினை எனது வாசஸ்தலமாக மாற்றிக் கொள்ள எனக்கு நீண்ட நாட்கள் எடுக்கவில்லை. அரிஸ்டோட்டில், பிளேட்டோ, ரூஸோ, பியாஜே, Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavan<mark>266</mark>m.org ஷேக்ஸ்பியர் போன்றோர் பாடசாலையில் எனக்கு அறிமுகமான போதும் வவுனியா நகரசபை நூலகத்தில் அவர்கள் எனது நெருங்கிய நண்பர்களாயினர். வாசிப்பதை மனதில் பதித்து, மனதில் புதிய உருவம் ஒன்று என்னுடன் ஒன்றியே கட்டியெழுப்பப்படுவதை உணர்ந்து கொண்டேன். அவ்வாறு கட்டியெழுப்பப்பட்ட அவ் உருவத்தின் மூலமும் பல கடினமான விடயங்களும் மனதில் ஆழமாகப் பதியத் தொடங்கின.

"நூலறிவே ஆகுமாம் நுண்ணறிவு" என்பது அதுவரையில் என் வழியில் விளக்காக இருந்தது. புதிய புத்தகத்தை வாசிக்கும் போது புதிய நண்பன் ஒருவனை சந்திக்கின்றோம். அதை மீண்டும் வாசிக்கும் போதோ நீண்டகால நண்பனை சந்திக்கின்றோம் என்பது சீனப் பழமொழி. அது போலவே ஒரு புத்தகத்தினை இரு தடவையேனும் வாசித்து அதன் முழு விளக்கத்தினையும் பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய மனநிலையை உடைய ஒருவராக நான் முன்னேறினேன்.

தனிநபர் ஒருவர் தூழலுக்கு இசைவாக்கம் அடைவதற்கு வகுப்பறைக் கற்றல் மாத்திரம் போதுமானதல்ல. தனது சூழலுக்கேற்ற வகையில் பொருத்தப்பாடு பெறுவதை தீர்மானிக்கும் அவரது உடல் மற்றும் உளம் அமைப்பு பெற்றிருக்க வேண்டும். கதைத்தல், பிறருடன் இணைந்து செயலாற்றுதல், நடை, உடை பாவனை போன்ற அனைத்து தொடர்பாடல் பண்புகளும் ஒருவரின் ஆளுமை மற்றும் திறன் விருத்தியில் செல்வாக்கு செலுத்துகின்றன. இவற்றை வெறுமனே வகுப்பறைக் கற்றலில் மாத்திரம் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது.

எனது பல்கலைக்கழக வாயிலை அடையும் வரை நூலகத்தில் புத்தகங்கள், பத்திரிகைகள் என்பன பாடசாலைக்குப் புறம்பாக எனது அறிவிற்கும் அனுபவத்திற்கும் விருந்தாகின. ஆனால் கணணி, தொழில்நுட்பம் என்பன எனது வலக்கை தோழனாக மாறியதே எனது பல்கலைக்கழக வாழ்விலேயாகும்.

இன்றைய காலத்தில் கணனி, இணையம் என்பன முழு உலகத்தையும் தன்னுள் சுருக்கி வைத்திருப்பதை கண்டு வியந்தேன். ஒருவர் தன்னை விரும்பியவாறு மாற்றியமைத்துக்கொள்ள அவை ஒரு சிறந்த வழிகாட்டியாகவே அமைகின்றன. பிறரைச் சார்ந்திருப்பதை விடுத்து சுயமாகக் கற்பதற்கும், சுயசிந்தனைக்கும் பாரிய செல்வாக்கினை இணையத்தளங்கள் வழங்குகின்றன. சுயசிந்தனை வளர்ச்சியோடு சுய ஆக்கங்களும் எழுகின்றன. கவிதை, சிறுகதை, நாவல் என தன்னுடைய கற்பனா சிந்தனைகளை ஒப்புவிக்க அவற்றுடன் குறுந்திரைப்படம், விவரணப்படம் எனப் பல வழிமுறைகளும் காணப்படுகின்றன.

அந்த வகையில் விவரணப்படங்கள், குறுந்திரைப் படங்கள் என்பவற்றினை பார்த்தல், அவை சம்பந்தமான கலந்துரையாடல்கள் என்பனவும் எனது ஆளுமை விருத்திக்குத் தீனி போட்ட விடயங்கள் என்று கூடச் சொல்லலாம்.

இவ்வுலகிலே மிகப் பெரிய அரிய செயல் "நாம் அறிந்த ஒரு விடயத்தை அறியாத ஒருவருக்குச் சொல்லித் தருவதாகும்". இவ் வாக்கியத்தை மிகவும் நேசிக்கும் ஒருவராக நான் இருப்பதனையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன். நான் புதிதாக ஒரு விடயத்தினை அறிந்து கொண்டால் அதனைக் கண்டிப்பாக யாராவது ஒருவருடனாவது பகிர்ந்து கொள்வேன். இப் பழக்கமானது பல வழிகளில் எனக்குச் சந்தோசத்தையும், மனத்திருப்தியையும் அளிக்கின்றது. அத்துடன் மேடைப் பேச்சுக்கள், சம்பாஷணைகள், குழுக் கலந்துரையாடல்கள் என சகல மொழிப் பிரயோகங்களும் ஆக்கங்களும் எனது ஆளுமை விருத்திக்குத் தூண்டுகோலாய் விளங்கின என்றால் அது மிகையாகாது.

இவற்றைத் தவிர செய்முறைப் பயிற்சியும் எமது திறன்களை வளர்க்க மிகவும் இன்றியமையாத ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது. சில பாடப்பரப்புக்கள் வெறுமனே நாம் வாசிப்புக்கள் மூலம் மட்டும் விளங்கிக் கொள்ள முடியாது. செய்முறை மூலமே அவற்றின் பூரண விளக்கத்தினைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். இம்முறை மூலம் நாம் செயற்பட்டால் எமது திறனானது விருத்தி செய்யப்படுவதுடன் அது நீண்ட காலத்திற்கு அழியாமல் நிலைத்திருக்கவும் வழி வகுக்கும்.

இணையம் மற்றும் கணினி என்பவை எவ்வாறு சுய கற்றல் மற்றும் ஆளுமை விருத்திக்கு துணை புரிகின்றன என்பன தொடர்பாக ஏற்கனவே நான் குறிப்பிட்டிருந்தாலும் சமூக வலைத்தளங்கள் பற்றிச் சிறப்பாகக் கூற வேண்டியுள்ளது. சமூக வலைத்தளங்களின் தொடர்பினால் பல்வேறு வழிகளில் நான் என்னை நெறிப்படுத்திக் கொண்டேன். பல அறிவார்ந்த விரிவுரையாளர்கள், ஆசிரியர்கள், நண்பர்கள் போன்றோரின் நட்பும் அவர்களின் அறிவு சார் விடயங்களும், ஆக்கங்களும் என்னை மேலும் மேலும் வாசிக்க மற்றும் அடுத்தவர்களுக்குப் பகிரத் தூண்டியது.

ஒரு குழந்தைக்குப் பெற்றோர் எவ்வாறு முக்கியமானவர்களோ அதே போன்று தான் ஆசிரியர்களும் முக்கியமானவர்கள். வகுப்பறைக் கற்றல் செயற்பாடுகளிலும் நான் என்னைப் பல வழிகளில் பல்வேறு செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தி என் ஆளுமை மற்றும் அறிவுத் திறனை விருத்தி செய்ய அத்திவாரமிட்டது வகுப்பறைக் கல்வி. அவ் அத்திவாரத்தினைச் சரியாகக் கட்டி எழுப்பத் துணை நின்றவை என்னால் மேலே குறிப்பிடப்பட்ட விடயங்களாகும். எத்தனை வழிகளில் நான் எனது ஆளுமையை விருத்தி செய்து கொள்ள முயன்றிருந்தாலும், அதில் வெற்றியடைந்திருந்தாலும் என்றும் எனக்கு முதன்மையாய், தலை சிறந்தது விளங்குவது நூலகப் பயன்பாடும், நான் வாசிப்பு மீது கொண்ட பற்றுமே ஆகும்.

ஒரு நாட்டின் வருங்கால சந்ததியினர் தேடித்தேடி அடைய வேண்டிய அற்புதப் புதையல்கள் புத்தகங்களே. நம்மை நாம் விருத்தி செய்து கொள்ள, நல்வழிப்படுத்திக் கொள்ள, அறிவாளனாக மாறிக் கொள்ளச் சிறந்த வழி நூலகம் மற்றும் நூல்களேயாகும்.

இறைவன் அருளால் எனக்குக் கிடைக்கும் ஓய்வு நேரங்களில் ஒருவருக்கேனும் கல்வி புகட்டும் வாய்ப்பினைப் பெற்றிருக்கின்றேன். என் அனுபவத்தில் அவர்களுக்கு நான் கூறுவது "தேடல் ஒன்றே உங்களை நீங்கள் பூரணமாக்கிக் கொள்ளச் செய்ய வேண்டியது". அது நூலகத்திலாகட்டும் அல்லது வெளிக்களசூழலில் ஆகட்டும். சுயமாகக் கற்கச் சிந்தியுங்கள், வெற்றிப் பாதை உங்களை என்றும் தொடரும்.

செயற்திறனற்ற கேட்பாளராக இருப்பதை விட செயலில் பங்கேற்பவர்களாக இருப்பது சிறப்பு" (Active Participant is better than a passive listener")

தேடல் அனுபவங்கள்

செல்வி பூங்குழலி பாலகோபாலன், பட்டதாரி, தொடர்பாடற் கற்கைகள், திருகோணமலை வளாகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம். poongulaly02@gmail.com



"கற்றது கையளவு கல்லாதது உலகளவு" என்பதற்கேற்பவே ஒவ்வொரு மனிதனும் தமது ஆளுமையை வளர்த்துக் கொள்ள அரும்பாடுபடுகிறான். என்னதான் அனைவருக்குள்ளும் தமக்கான ஆளுமைகள் காணப்பட்டாலும் மனிதன் என்ற ரீதியில் எம்முள் இருக்கும் ஆசை, அவா என்பன "நான் இவரை மாதிரி ஆகணும், நான் அவரை மாதிரி ஆகணும்" என்ற ஆர்வத்தில் கற்றலுக்கான தூண்டுதலையே தருகின்றன. என்னைப் பொறுத்த வரையில் இவ் ஆசையினைத் தகுதியானதும் தேவையானதுமான ஆசையாகவே கருதுவேன். இவ் ஆசை பேராசையாக மாறி ஒவ்வொருவரும் கல்வியில் தமக்கான தேடலை விரிவுபடுத்த வேண்டும். ஆசைக்கும் பேராசைக்கும் இடையில் இருப்பது ஒரு கோடு மாத்திரமே. ஆனால் ஏற்படுகின்ற விளைவுகளோ பாரதூரம். அவ்வகையில் பணம் பதவியில் ஆசைப்பட்டு, பேராசை கொண்டு, தமக்கான இலக்கினை சீரழிக்காது, கல்வித் தேடலில் பேராசை கொண்டு அவரவர்க்கான ஆளுமையை விருத்தி செய்தல் சிறந்ததொன்றாகும்.

ஆளுமை என்றால் என்ன என்பது தொடர்பில் நாம் நோக்கினால் ஒருவரின் ஒழுங்கமைந்த இயங்கியற் பண்புகளும், அவை தோற்றுவிக்கும் நடத்தைகள், உணர்வுகள், சிந்தனைகளையே குறிக்கின்றது. அதாவது ஒருவரைத் தனித்துவமானவராக ஆக்கும் எண்ணங்கள், உணர்வுகள், நடத்தைகள் என்பவற்றிலான ஒன்றேயாகும். நாம் அனைவரும் மற்றவரிலிருந்து நாம் வித்தியாசமானவராகத் தனித்துவமிக்கவராக விளங்க வேண்டுமென்பதில் ஆசை கொண்டுள்ளோம். ஆயினும் அவ் ஆசையினைச் சரிவர நிறைவேற்றித் தனித்துவமாக மிளிர்பவர்கள் சிலரே.

"கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு மாடல்ல மற்றையவை". வள்ளுவர் உரைத்த இக் குறளுக்கேற்ப மனிதர்கள் கற்றுக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். கற்கக் கற்க அறிவு பெருகும்; மனம் விசாலமடையும்; மணலைத் தோண்டத் தோண்டத் தண்ணீர் வந்து கொண்டே இருப்பது போல், கற்கக் கற்க அறிவு சுரந்துகொண்டே இருக்கும். எனவே கற்பதை வாழ்நாளில் ஒருபோதும் நிறுத்திவிடக் கூடாது. அவ்வகையில் நாம் பாடசாலையுடன் ஆரம்பித்த ஏட்டுக் கல்வியானது நமது இறுதிக் காலம் வரை நம்முடன் இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. பாடசாலைகளில் ஆரம்பிக்கும் கற்றல் காலங்களில், மாணவர்கள் வகுப்பறையில் கல்வி கற்று, ஏடு ரீதியான அறிவைப் பெற்றுக்கொள்வதுடன் மட்டுமன்றி அதனை விடவும் அதிகமாக வாழ்க்கைக்குத் தேவையான அறப்பண்புகளை கற்றொழுகுவது கண்டறிந்த உண்மை. அதனை எமது காலங்களையும் அனுபவங்களையும் வைத்தே தெளிவாக நோக்க முடியும். சொல்லப் போனால் நான் பாடசாலையில் கற்றதன் மூலம் பெற்றுக்கொண்ட ஏட்டுக் கல்வி எனக்கு இப்போது உதவுகின்றதா? எனக் கேட்டால் அதைவிடவும் வாழ்க்கைக்கான கல்வி பெரிதும் உதவுகின்றதே எனச் சொல்வேன். Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanægag.org

அப்பொழுதெல்லாம் காணப்பட்ட பாடசாலை முறைமைகள் மிகவும் சிறப்பானவை. அதற்காக தற்போதய பாடசாலைகள் பற்றி நான் இங்கு குறையாகக் கூறவில்லை. ஆயினும் ஆசிரியர் மாணவர்களுக்கிடையிலான ஒருவித பயம் கலந்த பாசம் அக்காலத்தில் மிகவும் சிறப்பானது. அப்பொழுதெல்லாம் எங்களுடன் நன்றாகப் பேசி பாசமாக எந்த ஆசிரியர் கல்வி கற்பிக்கிறாரோ நாமும் அவரைப் போல் வளர்ந்து பெரியவராக வேண்டும் என எம் மனதினுள் ஆசை தோன்றும். அதன்படியே அவ் ஆசிரியர் சொல்லும் அனைத்தினையும் செவிமடுக்கவும் செய்வோம்.

ஆயினும் எனக்கு நன்றாக ஞாபகம் இருக்கின்றது. எங்கள் பாடசாலையில் நான் ஆரம்பப்பிரிவிலிருந்து படித்த காலத்திலிருந்து எங்கள் பாடசாலையில் ஆங்கில பாடத்துக்காக ஒரு ஆசிரியர் இருந்தார். அவர் சற்று வித்தியாசமானவர். மாணவர்கள் அனைவருக்கும் அவரைப் பார்த்தால் ஒருவித பயம் கலந்த மரியாதை, பார்க்க சற்று முரட்டுக் குணமுடையவராகவும் காணப்படுவார். ஆனால் எங்கள் அனைவரது எதிர்பார்ப்புக்களையும் தவிடு பொடியாக்கும் வகையில் அவர் அவ்வாறின்றி மிகவும் மென்மையானவரும் மிகச்சிறந்த குணமுடையவரும் என்பதை அவரது செயல்களே எமக்குக் காட்டி நின்றன. ஆம் மாணவர்கள் அனைவரும் கிணற்று தவளைகளாக இருந்து விடக் கூடாது எனவும், அனைத்து விதமான அறிவினையும் அவர்கள் பெற வேண்டுமென்பதில் அவரது பங்கு மிக முக்கியமானது. ஏனெனில் இவ்வாறு கூறி வெறும் வார்த்தைகளோடு மட்டும் நின்று விடாது மாணவர்களுக்கான பொதுஅறிவுப் புத்தகங்களை வாங்கி பாடசாலை நூலகங்களுக்கு அன்பளிப்பாக வழங்குவதுடன் மாணவர்களிடத்தில் வாசிப்புப் பழக்கம், அறிவுத்திரட்டல் பழக்கத்தினை தூண்டும் நோக்குடன் ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமைகளிலும் பாடசாலைகளில் இடம்பெறும் பிரார்த்தனை நேர முடிவில் சகல மாணவர்கள் முன்னிலையிலும் கேள்விக் கணைகளைத் தொடுப்பார். அதற்கு மாணவர்கள் அனைவரும் போட்டி போட்டு பதிலளிப்பர். அவ்வாறு சரியாகப் பதிலளிக்கும் மாணவர்களைத் தெரிவு செய்து அவர்களைப் பாராட்டுவதுடன் மட்டுமன்றி அவர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில் சிறிய சிறிய அன்பளிப்புக்களை வழங்குவதனையும் வழக்கமாக கொண்டிருந்தார். எனவே நாட்கள் நகர, நகர மாணவர்களனைவரும் அவரது கையினால் பரிசில்கள் வாங்க வேண்டுமென்ற ரீதியிலே தமது கற்றலை விரிவுபடுத்தினர். அவ்வாறே எனது வாசிப்புப் பழக்கமும் தேடலும் உருவாகியது எனலாம்.

முன்பெல்லாம் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதன் மூலமே தகவல்களை பெற்றுக் கொண்ட எனது வாழ்க்கையில் வாசிப்புப் பழக்கமென்பது சிறிதாய் தனது கால்தடத்தினைப் பதித்தது. பாடசாலை நூலகங்களில் சிறிய சிறிய புத்தகங்களை வாசிப்பதுடன் ஆரம்பமாகிய எனது வாசிப்புப் பழக்கம் என்னைத் தொடர்ந்தது. வாசிப்பு என்பது எமக்கு ஒருமுறை பழகிவிட்டால் எம்மை முற்றுமுழுதாக ஆட்கொண்டு விடும். அது சிறந்ததும் கூட. ஏனெனில் வாசிப்பு ஒரு மனிதனைப் பூரணமாக்குகின்றது. அவ்வாறு தொடங்கிய வாசிப்புப் பழக்கம் பாடசாலை நூலகம், பிரதேச வாசிகசாலை ஆகியவற்றில் பத்திரிகைகள், சிறுகதைகள், கட்டுரைகள் கவிதைகள் எனத் தொடங்கி நாவல்கள் வரையும் கொண்டு சென்றது. இந்த வாசிப்பு பழக்கமானது எமது உயர்கல்விக்கான இடத்திலும் பாரிய பங்கினை வகித்தது. பல்கலைக்கழக உயர்கல்வியின் போது எமக்கே எமக்கான ஆய்வுக்கட்டுரைகள், பகுப்பாய்வுகளுக்கான வேண்டுகோளின் போது தனித்தே எமக்கான கருத்துக்களை பதிவு செய்து கொடுக்க முடியாது. ஏனெனில் ஆய்வுக்கட்டுரை என்றோ பகுப்பாய்வு என்றோ நோக்கும்போது, அதில் நாம் ஆய்வு செய்து, பகுப்பாய்வு செய்து, சிறந்த முடிவினை வழங்க வேண்டும். இவ்வாறு ஆய்வுகள் பகுப்பாய்வுகளுக்கு நாம் செல்கின்ற போது, எமது பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்களால் அறிவுரைகள் பலவிதமாக வழங்கப்படும். ஆயினும் யாராக இருப்பினும் அவரது முதல் அறிவுரையாக விளங்குவது "குறிப்பிட்ட உங்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட பாடவிதானம் தொடர்பில் நிறைய தேடல்களை மேற்கொள்ளுங்கள் வாசியுங்கள்" என்பதேயாகும். அவ்வகையில் வாசிப்பின் முக்கியத்துவம் குறித்து விளங்கக்கூடியதாகவுள்ளது.

அதுமட்டுமன்றி இவ்விடத்தில் தொலைக்காட்சி, வானொலி பற்றியும் நாம் கண்டிப்பாகக் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். ஏனெனில் இற்றைக்கு சுமார் பத்து வருடங்கள் நாம் முன்னோக்கி நகர்ந்தால், இன்று நாம் பயன்படுத்துவது போன்று கைத்தொலைபேசிகளோ, இணையங்களோ பரந்தளவில் பயன்படுத்தப்படவில்லை. அப்பொழுதெல்லாம் எம்மிடையே பெரிதும் தோள்கொடுத்து நிற்பது இவ்விரண்டுமே. அவற்றில் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பப்படும் கல்வித் தகவல்களை வழங்கும் நிகழ்ச்சிகள், புதிய அரிய தகவல்களை உலகளாவிய ரீதியில் சேர்த்து அவற்றினை தொகுத்து வழங்கும் நிகழ்ச்சிகள், இராமாயண, மகாபாரத காவியங்கள் என்பன எம்மிடையே பெரிதும் வலுவாக செல்வாக்குச் செலுத்தியிருந்தது.

ஆனால் தற்போதுள்ள கால கட்டத்தில் நாம் ஆளுக்கொன்றோ, இரண்டோ எனக் கைத்தொலைபேசிகள், இணையத்தள வசதிகளைக் கொண்டே வாழ்ந்து வருகின்றோம். இன்றைய யுகத்தில் நாம் பாடசாலை நூலகம், பிரதேச நூலகம், பல்கலைக்கழக நூலகம் என்பவற்றினையெல்லாம் தாண்டி தற்போது இணைய நூலகம் என்ற கட்டத்தில் வந்துள்ளோம் என்றால் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியையே பாராட்ட வேண்டும். ஆம் தற்போது நாம் இணைய நூலகம் என்ற ஒன்றினை அணுகுவதன் மூலம் உலகிலுள்ள அனைத்து விதமான தகவல்களையும் நமது கைவிரல் நுனியில் பெற்றுவிடலாம். இலங்கையிலுள்ள நாம் அமெரிக்க, கனடா, அவுஸ்திரேலிய இணைய நூலகங்களுக்கு செல்வதன் மூலம் அந்நாட்டு புத்தகங்களினை இணையம் மூலமாகவே பெற்று தகவல்களை பெறலாம். அதனை விடவும் இணையத்தில் பிரவேசிக்கும் நாம் பலவிதமான முகவரிகளுக்கு விஜயம் செய்வதன் மூலம் நாம் விரும்பும் அனைத்து தகவல்களையும் பெற்றிடலாம். உதாரணமாக விக்கிபீடியா என்ற கட்டற்ற தகவல் களஞ்சியம், கூகுள், சேர்ச் என்ஜின், யூடியூப் ஆகியவற்றினை குறிப்பிடலாம். நமக்கு எது தொடர்பாக தகவல்கள் தேவைப்படுகிறதோ அதனை இப் பகுதிகளில் பதிவேற்றுமிடத்து அனைத்து விதமான தகவல்களையும் எம்கண் முன்னே கொண்டு வருமளவுக்கு தொழிநுட்பம் முன்னேறியுள்ளது. அதிலும் யூடியூப் என்ற தளத்தினூடாக மிகப்பெரிய நன்மைகளைப் பெறக்கூடிய நிலையிலேயே நாம் உள்ளோம். அதாவது இன்றைய காலகட்டத்தில் இளையோர்கள் பெரும்பாலும் எல்லாவிதமான புதிய புதிய வேலைகளையும் தாம் தனியாக முன்னின்று முடித்துப் பெற்றோரிடத்தில் பாராட்டு பெறவேண்டுமென நினைப்பதுண்டு. அவ்வாறு ஆசைப்படும் இளையோர்கள் பெரிதும் விரும்பி விஜயம் செய்வது யூடியூப் தளத்திற்கேயாகும். ஏனெனில் அத்தளத்தில் சென்று எவ்வாறு இவ் உணவினை சமைப்பது? எவ்வாறு இந்த உபகரணத்தினை திருத்துவது? எவ்வாறு இதனை உரிய இடத்தில் பொருத்துவது? போட்டோசொப் எவ்வாறு செய்வது? என்ற அனைத்திற்குமான பதில்களை நேரடி செய்முறை வீடியோவாக வழங்குவதில் யூடியூப் முன்னிலை வகிக்கின்றது. எனவே இதனைப் பயன்படுத்தி பெரும்பாலானோர் தமது வேலைகளை செவ்வனே செய்து முடிப்பர்.

இதனோடு இன்றைய இளையோர்களின் உயிர்நாடியாக விளங்கும் முகப்புத்தகம் பற்றி நாம் கண்டிப்பாகக் குறிப்பிட வேண்டும். முகப்புத்தகம் என்றவுடன் அதனை பொழுதுபோக்கு சாதனமாகப் பலரது பார்வை நோக்கினாலும் முகப்புத்தகத்திலும் தமது அறிவுக்கான தேடலைத் தொடர்வோர் அதிகம். அவ்வாறானவர்களினாலேயே இன்றைய முகப்புத்தக அம்சங்களில் சிறந்த கல்விக்கான பக்கங்களினையும், அறிவுக்கான தேடல் பக்கங்களினையும் உருவாக்க முடிகின்றது என்றால் மிகையாகாது.

இவற்றினையெல்லாம் கல்விக்கான தேடலுக்கான வளமாக கொண்டாலும் வாழ்க்கையில் நாம் முன்னேறிச் செல்ல இவற்றினை விடவும் முக்கியமான பண்புகளாக, விட்டுக் கொடுப்பு, ஒற்றுமை, தலைமைத்துவம், ஒழுங்கமைப்பு, உதவும் மனப்பாங்கு என்பன முக்கியமாக அமைகின்றன. அதாவது வாழ்க்கையில் மனிதன் மனிதத்துடன் வாழ்வதற்கு இவையே பெரிதும் உதவுவதுடன் அந்த மனிதத்தினை முன்னோக்கி கொண்டு செல்லவே கல்வி முக்கியமாக அமைகின்றது. அவ்வகையில் பாடசாலைக் கல்விக் காலம் தொட்டு மாணவர்கள் மத்தியில் கல்வியுடன் சமமானதொன்றாக காணப்படும் விளையாட்டினை நாம் முக்கியமாகக் கொள்ள வேண்டும். சில மாணவர்கள் மட்டுமன்றி பெற்றோரும் எமது பிள்ளை கல்வியில் சிறந்து விளங்கினால் போதும், விளையாட்டு தேவையில்லை. விளையாட்டில் மனம் சென்றால் அவனது படிப்பு அநியாயமாகிவிடும் என்றதொரு தப்பான அபிப்பிராயத்தினால் பிள்ளைகள் விளையாட்டின் பக்கம் தமது கவனத்தினை செலுத்துவது குறைவாகவேயுள்ளது. இது பெரிதும் கண்டிக்கத் தக்கதொரு விடயமாகும். ஏனெனில் விளையாட்டில் ஈடுபடுவதன் மூலம் பிள்ளைகளின் உடல் ரீதியான ஆரோக்கிய மாற்றங்கள் மட்டுமன்றி உள ரீதியிலான ஆரோக்கிய மாற்றங்களும் ஏற்படுகின்றது. சிறுவயதிலேயே விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதன் மூலமே ஒரு பிள்ளை வெற்றி தோல்வியைச் சரி சமமாக எடுத்துகொள்ளக் கற்றுக்கொள்கின்றது. விட்டுக் கொடுப்பு பற்றி அறிகின்றது. ஒருவருக்கு காயம் ஏற்பட்டால் உதவுவது பற்றி அறிகின்றது. இவையெல்லாம் இன்றைய உலகில் குறைந்து செல்வதனாலேயே மாணவர்கள், இளைஞர்கள் இளம் பிராயத்தினர் மத்தியில் பிரச்சினைகள் எழுகின்றன.

ஆகவே பாடசாலைக் கல்வியிலிருந்து ஒரு பிள்ளை தனது வகுப்பறையில் கற்கும் பாடங்களுடன் மற்றைய விதானங்கள் மேலதிக விதானங்களில் அக்கறை கொண்டு அவற்றையும் கற்றுக் கொள்வதன் மூலம் வாழ்க்கைக்கு தேவையான கல்வித் தேடலினையும், மனித தேடலினையும் ஈடுசெய்து கொள்ளலாம் என்பது திண்ணம்.

> மனிதனைப் போலத்தான் புத்தகமும் ஒரு வாழ்வின் தோற்றமாகும். அதற்கும் உயிருண்டு. அதுவும் பேசும். மனிதன் இதுவரை படைத்த இன்றைக்கும் படைத்து வருகிற மற்ற பொருட்கள் போன்ற அளவுக்கு அது ஒரு "பொருள்" மட்டும் அல்ல. மாக்சிம் கார்க்கி

ஆசிரியரின் வாசிப்பு அனுபவங்கள்

சிகம்பாநாகன் ரமேஷ், ஆசிரியர், யாழ்.மகாஜனா கல்லூரி. rameshsithamparanathan@gmail.com



மக்கள் மத்தியில் குறிப்பாக அடித்தள மக்கள் மத்தியில் வாசிப்பை மேம்படுத்துவதை அடிப்படை இலக்காகக் கொண்டு யாழ்ப்பாண மண்ணில் 2005 இல் வேர்கொண்ட நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் என்னும் விதையானது தனது பத்து ஆண்டுகளை வெற்றிகரமாக நிறைவு செய்யும் இக்கால கட்டத்தில் இந்நிறுவனத்தின் "கருத்தூண்" சிறப்பு மலரினூடாக எனது வாசிப்பு அனுபவத்தை இச்சமூகத்துடன் பகிர்ந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்புக் கிடைத்ததில் பெருமகிழ்வுறுகின்றேன்.

வாசிப்ப என்பது?

கையெமுத்தில் அல்லது அச்செழுத்தில் உள்ளதைக் கண்ணால்கண்டு வாயால் உச்சரித்து சொல்லின் பொருள் உணர்வதே வாசிப்பு அல்லது படிப்பு என்கிறார் டாக்டர்.ந.சுப்புரெட்டியார். வாசிப்பானது காணல், உச்சரித்தல், பொருளுணர்தல் என்ற மூவகைக் கூறுகளை உள்ளடக்கியது. வாசிப்பு குறித்து செ.வை.சண்முகம் கூறும்போது வாசிப்பு ஆழக்கற்றல் (Close Study), வாய்விட்டு வாசித்தல் (Reading) என்று இரண்டு பொருளில் கையாளப்படுகிறது. வாசிப்பு கோட்பாடு என்பது வாசகர் யார்?, வாசிப்பின் பொருள் எங்கே உள்ளது'? நூலிலா அல்லது வாசகரிடத்திலா', வாசிப்பு என்பது எந்த வகையான அனுபவத்தைத் தரும்? ஆகிய மூன்று வகையில் நோக்கப்படுகிறது.

வாசிப்பு என்பது எழுத்துக்களைப் புரிந்துகொண்டு சொற்களை அறிந்துகொள்வதற்கும் கருத்துக்களைத் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்வதற்கும் உதவுகின்றது. சிந்தனையை, மனஆரோக்கியத்தை வளர்த்துக்கொள்ள வாசிப்பு உதவுகிறது. வாசிப்பதனூடாக அகம் தூய்மையடைகின்றது. உலகத்தைப் பார்ப்பதற்கான ஒரு கண்ணாக வாசிப்புக் காணப்படுகிறது. ஒரு மனிதன் இன்னொரு மனிதனைப் புரிந்து கொள்ளவும் மனித வாழ்க்கைமுறையை அறிந்து கொள்ளவும் புத்தகங்கள் வழிகாட்டுகின்றன.

செ.வை.சண்முகம் வாசகரைப் பொழுதுபோக்குக்காகப் படிப்பவர், ஒரு தேவையை மனதில்கொண்டு படிப்பவர், அந்த நூலை ஆராய்வதற்காகப் படிப்பவர் என்று பலவகையாகப் பகுத்து நோக்குவார். அப்படியே வாசிப்பு நோக்கில் வாசகர்களைப் பொதுவாகக் கற்பித - லட்சிய வாசகர்கள் (Hypothetical – Ideal Readers) உண்மையான வாசகர்கள் (Implied Reader) என்பது ஒருவகை. நூலுக்குள் அந்த நூலை வாசிக்கும் முறையைக் கண்டறிய முயலுபவர் அல்லது ஒரு நூலை வாசிக்கும் முறையை ஆராய்பவர்கள் இந்த வகையைச் சேர்ந்தவர்கள். கற்றல், வாசித்தல் இரண்டும் வெவ்வேறு வகையைச் சார்ந்தன. கற்றல் என்பது ஒன்றைத் தெரிந்து கொள்வதற்காகப் படித்தல் என்றும் வாசித்தல் என்பது தெரிந்ததையே மறுபடியும் மறுபடியும் படிப்பது என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aa2a2a2ham.org

"வாசிப்பினால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்" என்னும் ஆன்றோர் வாக்குக்கமைய ஆண்டுதோறும் ஒக்டோபர் மாதம் முழுமைக்குமான (1-31) வாசிப்புமாதம் கொண்டாடப்படுகின்றது. 2004ம் ஆண்டு தொடக்கம் இலங்கை தேசிய நூலக ஆவணமாக்கல் சேவைகள் சபையானது இம் மாதத்தினை வாசிப்பு மாதமாகப் பிரகடனப்படுத்தி நாடெங்கிலுமுள்ள பொதுசன நூலகங்கள் ஊடாகச் சமூகத்தில் வாசிப்பு விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி வருகின்றது.

வாசிப்பை என்னிடம் விதைத்தவர்கள்

வாசிப்பு எனக்குள் கருக்கொண்ட அந்தக் காலத்தைப் பின்னோக்கிப் பார்க்கின்றேன். தூண்டலின்றி வாசிப்பு என்பது நிகழ முடியாது. ஒவ்வொருவருக்கும் ஏதோ ஒரு தூண்டல் இருந்தே ஆகும். எந்தவொரு தூண்டலும் இல்லாது யாராவது வாசிப்பை அன்றாடப் பழக்கமாகக் கொள்ள முடியுமா என வினவினால் இல்லை என்பதே எனது பதில். வாசிப்பை என்னுள் விதைத்தவர்களில் எனது தந்தையாருக்கும் அம்மம்மா என நாம் அழைக்கும் எனது தாயினுடைய தாயாருக்கும் அதிக பங்குண்டு. சிறுவயதிலிருந்தே எனது தந்தையார் நன்றாக வாசிப்பார். அவர் ஆரம்பத்தில் ஒரு பேருந்து நடத்துனராக இருந்து படிப்படியாகப் பதவி உயர்வு பெற்று உயர்தர உத்தியோகத்தவராக மாறியவர். ஏழைக் குடும்பத்தில் பிறந்து பணக்காரக் குடும்பத்தில் திருமணம் செய்து அதனால் வரும் மனத்தாக்கங்களை நேர்க்கணியமாக எடுத்து வாழ்ந்து காட்டவேண்டும் என்ற மன உரத்துடன் வாழ்ந்தவர் அவர். ஓய்வாக இருக்கும் எந்நிலையிலும் அவரைப் புத்தகமும் கையுமாகவே பார்க்கலாம். பேருந்து நடத்துனர் தொழிலில் இருந்தபோதே அவரால் வாசிப்பை ஒரு அன்றாடப் பழக்கமாக்கிக் கொள்ள முடிந்தது என்றால் எம்மால் ஏன் முடியாது என நான் சிறுவயதில் நினைப்பது உண்டு.

எனது பெரும்பாலான சிறுவயதுப் பொழுதுகள் அம்மம்மா வீட்டிலேயே கழிந்தது. அவர் ஒரு தீவிர வாசகி. எனது அம்மம்மா ராணி, ஆனந்தவிகடன், குமுதம் போன்ற சஞ்சிகைகள் வாங்குவதற்கென்றே அம்மப்பாவின் ஓய்வூதியத்தில் ஒரு பகுதியைச் செலவழிப்பவர். கதைப்புத்தகம் இல்லாத நேரங்களில் கதை சொல்லுவா. அவ வீட்டில் இல்லாத சமயங்களில் கதை கேட்கும் ஆர்வம் அதிகமாக நானாகவே புத்தகத்தை நாட வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. இதுவே வாசிப்புக்குள் என்னை நானே நுழைத்துக்கொண்ட முதற் தருணமாகும். பாலமித்திரா, அம்புலிமாமா, ரத்னபாலா போன்ற சிறுவர் சஞ்சிகைகளே எனது முதல் வாசிப்புக் களங்களாக இருந்தன. எனது முன் வீட்டில் ஒரு அக்கா இருந்தவ. அவவிடம் அம்புலிமாமா இருக்கும். அதை வாசிக்கத் தருவதென்றால் அவரது சைக்கிளைத் துடைத்துவிடவேண்டும். வீட்டில் சொன்னால் பிரச்சினை வரும் என்று எண்ணி வாசிக்கும் ஆவலில் அவவின் நிபந்தனைக்கு எந்தவொரு வெட்கமும் இன்றி இரகசியமாகக் கட்டுப்பட்டு சைக்கிளைத் துடைத்து விட்டு அந்த அம்புலிமாமாவை புத்தம் புதிய புத்தகமான அதன்புது வாசனையை நுகர்ந்தபடி வாசித்து முடிப்பதில் எனக்குள் அத்தனை ஆர்வம்.

வாசிப்பை என்னிடம் வளர்த்தவர்கள்

சாண்டில்யன், ஜானகிராமன், நா.பார்த்தசாரதி இவர்களது படைப்பிற்குள் அப்படியே மூழ்கிய காலங்கள் மிக அதிகம். இன்றும் அந்தப் படைப்புகளின் நினைவுகள் மிகவும் பசுமையாக அழியா நினைவுகளாக எனக்குள் இருக்கின்றன. ஆரம்பத்தில் எனது வாசிப்பு கற்பனைக் கதைகளை நோக்கியதாக இருந்தது. அழகான படங்களுடன் கூடிய கதைகள் என்னை நன்கு ஈர்த்தன. எனது வாசிப்பை தூண்டியவர்களில் கல்கியின் படங்களுக்கும் ஆனந்தவிகடனின் கோட்டுச் சித்திரங்களுக்கும் தான் நன்றி சொல்லவேண்டும். அந்த படங்கள் எம்மை அறியாமலேயே உள்ளடக்கத்தை ஒன்றுவிடாமல் படித்து முடிப்பதற்கான உந்து சக்தியாக அமைவது . எப்போதோ படித்த சாண்டில்யனின் கடல்புறாவும், ஜலதீபமும் இன்றும் பக்கம் பக்கமாக நினைவில் நிற்கின்றதென்றால் அந்த எழுத்துக்களல்ல அதில் வரையப்பட்ட படங்களே அடிப்படை. படங்களுடன் கூடிய சிறுவர் இலக்கியங்கள் என்றும் நினைவில் நிலைத்து நிற்பதற்கும் சிறுவர்களால் விரும்பிப் படிக்கப்படுவதற்கும் அடிப்படையே அந்த அந்தப்படங்கள் தான். வாண்டு மாமாவை என்னால் மறக்கவே முடியாது. அவர் இறந்ததும் அவரைப்பற்றி எனது முகநூலில் ஒரு பதிவை ஏற்றுமளவிற்கு என்னுள் செல்வாக்குச் செலுத்தியவர் அவர்.

வாசிப்பை எனக்குள் நிலைப்படுத்தியவர்கள்

எனது வாசிப்பை ஒரு கட்டத்திலிருந்து இன்னொரு கட்டத்திற்கு எடுத்துச் சென்றவர் அல்லது புதிய ஒரு பாதைக்கு மாற்றிச் சென்றவர் எனது சிறிய தந்தையாரான பேராசிரியர் திரு. கனகரத்தினம் அவர்கள். சித்தப்பா என்ற உறவும் அதற்கான உரிமையும் என்பதற்கும் மேலாக அவரை எனது குருநாதர் என்று சொல்லிக் கொள்வதில் பெருமையடைகின்றேன். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நான் படித்துக்கொண்டிருந்த காலத்தில் பேராசிரியர் கைலாசபதியையும் சிவத்தம்பியையுமே பிரதம விக்கிரகங்களாகக் காட்டிய அந்தக்காலத்தில் மு.தளையசிங்கத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர் எனது சித்தப்பாவான பேராசிரியர் கனகரத்தினம் தான். தளையசிங்கத்தினூடாக எஸ்.பொவைக் கண்டடைந்தேன். அதனூடாகவே இலக்கியத்திற்கு இன்னொரு பக்கம் இருப்பதை நான் உணர்ந்தேன். அவரிடம் நிறைய சஞ்சிகைகள் இருந்தன. இலக்கு என்பது மிக முக்கிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய சஞ்சிகை. சுபமங்களா என்ற சஞ்சிகை இலகு வாசிப்பையும் தீவிர வாசிப்பையும் ஒன்றாகத் தருகின்ற அற்புதமான சஞ்சிகை. அதில் வரும் நேர்காணல்கள் என்னை புதிய திசையை நோக்கி நகர்த்தியது. அதிலிருந்து தான் நான் அ.மார்க்ஸ், தமிழவன், வெங்கட் சாமிநாதன் போன்றோர் சுபமங்களாவின் ஊடாக எனக்கு அறிமுகமானார்கள். வெங்கட் சாமிநாதன் கைலாசபதிக்கு கொடுத்த விளக்கங்கள், அதே நேரத்தில் மார்க்ஸின் கல்லறையிலிருந்து ஒரு குரல் போன்றவற்றை இங்கிருந்து தான் வாசித்தேன். அ. மார்க்சின் உடைபடும் புனிதங்கள் போன்றவை வாசிப்பின் இன்னொரு எல்லையை அதாவது ஒரு ஆய்வை புதிய கண்ணோட்டத்தில் எவ்வாறு பார்க்கலாம் என்ற அறிவைத் தந்தது. இன்று நான் சுபமங்களாவின் அனைத்துத் தொகுதிகளையும் வாங்கி வைத்திருக்கின்றேன் என்றால் அது சுபமங்களா எனக்குத் தந்த வாசிப்பின் இன்னொரு பக்கம் என்றே நினைக்கின்றேன். இவை அனைத்தும் எனது சித்தாப்பாவின் உதவியால் ஏற்பட்டவை. எனது வளர்ச்சிக்கான அத்திவாரமாய் இன்றும் இருப்பவை. சித்தப்பா இல்லை என்றால் இப்படியான ஒரு நிலைக்கு நான் வந்திருப்பது சாத்தியமற்றது.

எனது வாசிப்பை செம்மைப்படுத்தியவை

கதைப்புத்தகங்களிலிருந்து எனது வாசிப்பு காத்திரமான வாசிப்புக்கு மாறியதற்கு அந்த நேரத்திலிருந்த சமூகச் சூழலுக்குத் தான் நன்றி சொல்ல வேண்டும். ர.சு. நல்லபெருமாளின் கல்லுக்குள் ஈரம் என்ற நாவல் படைப்பிலக்கியம் தொடர்பான எனது ஆர்வத்தையும் சுவையையும் முற்றிலும் எதிர்த்திசைக்கு மாற்றியது. இந்த நாவல் Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | add Maham.org சுதந்திரப்போராட்ட வீரனான ரங்கமணி என்னும் இளைஞனைக் குறித்தது. வெள்ளையர்களால் தன் கண்ணெதிரேயே அடித்துக் கொலை செய்யப்பட்ட தனது தந்தையால் கல்லாக மாறிக் கிடக்கிறது இவனது இதயம். அவனது பழி வாங்கும் வெறியானது அகிம்சையின் தந்தையான காந்தியைச் சந்தித்தபின்னரும் மாறவில்லை. சட்டக்கல்லூரியில் படித்துக் கொண்டிருந்த ரங்கமணி விடுதலைப்போரில் தீவிரமாகக் கலந்து கொள்ள வேண்டிப் படிப்பை விட்டுவிட்டு தீவிரவாதக் கும்பலில் சேர்கிறான். ரங்கமணியின் கல்லான இதயத்தில் எப்படி ஈரம் கசிந்தது என்பதே கதை. மாக்கிம்கோர்க்கியின் தாய் என்னை முதிர்ச்சியடையச் செய்தது. ராதுகா பதிப்பகத்தின் அனைத்துப் படைப்புகளையும் தவறவிடாது வாசிக்கப் பண்ணியது.

மட்டக்களப்பில் அமிர்தாயிசம் என்பவர் விலங்குகளின் நடத்தை அல்லது விலங்குகளின் தொகுதி, திசேராவின் வெள்ளைத்தோல் மனிதர்கள். யாழ்ப்பாணத்தை பொறுத்தவரை ராகவனின் எழுத்துக்கள் புதிய செல்நெறியை ஆரம்பத்தில் தோற்றுவித்தது. கவிதைகளைப் பொறுத்தவரை சித்தாந்தன், த.விஷ்ணு, மயூரருபன். கிழக்கிலங்கையைப் பொறுத்தவரை ரமேஷ் அப்துல்லா, நாஸ் சௌமி, றியாஸ் குரான, பயாஸ் முக்கியமானவர்கள். தமிழ்நாட்டு இலக்கியங்கள் என்னும் போது ஜெயமோகன், அ.மார்க்ஸ் இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டே போகலாம்

எனது வாசிப்பின் முக்கிய காலகட்டங்கள்

1989 எனது வாழ்க்கையின் வாசிப்புச் சார்ந்து முக்கியமான ஒரு கட்டமாக இருந்தது. சித்தப்பா வீட்டிலிருந்துதான் சித்திவிநாயகர் நூலகத்திலுள்ள நூல்களை வாசிப்பேன். வெளிநாட்டுக்கு போகவிருந்த என்னை போகவிடாது தடுத்தது இந்த நூலகம் தான்.

1992ம் ஆண்டைத்தான் எனது வாசிப்பின் முக்கிய காலகட்டமாகக் கருதுகின்றேன். தங்கொல்லையில் இருக்கும்போது பேராசிரியர் நு. மான் அவர்கள் கல்முனைக்கு தாம் வீடு செல்லும் போது வீட்டுத் திறப்பை என்னிடம் தந்துவிட்டுச் செல்வார். அவரது நூற்தொகுதியிலிருந்து புதுமைப்பித்தன், ஜானகிராமன் போன்றோரின் ஆக்கங்களைப் படிக்கக்கூடியதாக இருந்தது. கொழும்பு நூலகத்துடனான தொடர்பும் நு. மான் சேரின் நெருக்கமும் வாசிப்பின் இன்னொரு எல்லையை நோக்கி நகரச் செய்தது.

எனது வாசிப்புக்கு உரமூட்டிய நிறுவனங்கள்

சிறுவயதுப் பிராயத்தில் சித்திவிநாயகர் நூலகம் எனது வாசிப்புத் தாகத்தை தீர்த்தது. இணுவிலில் அமைந்துள்ள அறிதூண்டல் மையத்தில் கருத்தூண் மாதிரி நூலகம் ஒன்று உள்ளது. இந்த நூலகத்துடன் கடந்த நான்கு அல்லது ஐந்து வருடங்களாக எனக்குத் தொடர்புண்டு. அங்குள்ள சேகரிப்புகள் எனக்குள் ஒரு மலைப்பைத் தந்தன. நவீன இலக்கியங்களைப் பார்ப்பதே ஒரு மகிழ்ச்சி. அதிலும் அது அழகாகக் கட்டப்பட்டு பக்கங்கள் கூட மடிக்காமல் அடுக்கப்பட்டு இருப்பது அதைவிடப் பேரானந்தம் தருவது. யாத்ரா, மல்லிகை, அலை, சதங்கை, படிகள் போன்ற இதழ்களை அங்கு பார்த்திருக்கின்றேன். எனது முதுகலைமாணி பட்டப்படிப்பிற்கான ஆய்வுக்கட்டுரைக்கு இந்நூலகத்திலிருந்து பெரும் பயனைப் பெற்றிருக்கின்றேன்.

பேராதனை நூலகம் ஒரு பெரிய நூலகம். பேராதனையில் இருக்கும் போது அங்கு அடிக்கடி செல்வேன் என்றாலும் சித்தப்பாவின் நூலகத்துடன் ஒப்பிடும் போது நான் சித்தப்பாவின் நூலகத்தைத் தான் பெரிது என்பேன். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகம் என்பது இன்னொரு வித்தியாசமான அனுபவம். முதுகலைமாணிப் படிப்பின் போது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகமும் சுன்னாகம் பொது நூலகமும் கணிசமான பங்களிப்பைச் செய்தன. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் மிக ஒழுங்காகப் பேணப்படுகின்ற சிறுநூல் சேகரிப்புகள்தான் ஒறேற்றர் சுப்பிரமணியத்தின் உரையாடலையோ, சந்திரபோஸ் சுதாகரையோ ஒரு சிறு பிரசுரமாகப் பதியலாம் என்ற அறிவைத் தந்தது. அவையும் நூற் சேகரிப்பில் முக்கியமானவை என்ற எண்ணம் தான் சிறுபிரசுர வெளியீட்டை நாம் செய்வதற்கு உந்துசக்தியாக இருந்தது. பொதுவாக நான் பார்த்த நூலகங்கள் ஆசிரியரை அடிப்படையாகக் கொண்டு அல்லது மொழிசார்ந்த ரீதியாகப் பிரித்து வைக்கப்பட்ட நிலையில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் தமிழ் ஆங்கிலம் இரண்டும் கலந்து விடய அடிப்படையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருப்ப தானது வாசகனைப் பொறுத்து இலகுவான தேடலை மேற்கொள்ள உதவுகின்றது. இதுமட்டுமன்றி ஆவணக்காப்பகத்தை எனது முதுமாணி பட்டப்படிப்பிற்காக அதிகம் பயன்படுத்தியிருக்கின்றேன். அங்கு வேலைபார்ப்பவர்கள் மிகவும் உதவி புரியும் மனப்பாங்குள்ளவர்கள்.

எனது வாசிப்புச் சூழலில் மறக்க முடியாதவர்கள்

மட்டக்களப்பில் எட்டாம் வகுப்பில் நான் படித்துக்கொண்டிருந்த சமயம் அங்கிருந்த நூலகமொன்றின் வாசகனாகி சிறுவர் நூலகத்திலிருந்த அனைத்து நூல்களையும் படித்து முடித்துவிட்டேன். வளர்ந்தோர் பகுதியிலுள்ள நூல்களைப் பார்க்கும் அவாவுடன் பலரை அணுகினேன்; மறுத்துவிட்டனர். சிறுவர் நூலகத்தைப் பராமரித்த ரீட்டா ரீச்சர் தான் என்னை நூலகரிடம் அழைத்துச் சென்று வளர்ந்தோர் பகுதியில் வாசகனாக பதிவு செய்ய உதவியவர். அங்கு புதிதாக வரும் நூல்களை எடுப்பதற்கு முதலியேயே 2 ரூபா பணம் கட்டவேண்டும் அவ்வாறு கட்டினால் இரு வாரங்களுக்கு அப்புத்தகத்தை வைத்திருக்கலாம். அந்தப் புதுப் புத்தகத்தை வாங்கும் முதல் ஆளாக நான் நிற்பேன்.

இந்த நிறுவனத்தின் நிர்வாகியுடன் எனக்கு பெரிதாக நட்பு என்று இருக்காத அந்த நேரத்தில் எனக்கு சில புத்தகங்கள் பார்க்க வேண்டியிருந்தது. கிட்டத்தட்ட மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் அவரிடம் நான் சென்ற நேரத்தில் அவர் வெளியே செல்வதற்கு ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தார். எனது வாசிப்பு ஆர்வத்தைப் பார்த்து வெகு துணிச்சலுடன் நூலகத்தின் திறப்பை என்னிடம் தந்து "படித்துக் கொண்டிருங்கள் நான் சென்று வருகின்றேன்" எனக் கூறினார். மிக அரிதான, முக்கியமான, பெருந்தொகையான நூல்களை வைத்திருக்கும் எவருக்குமே இத்தகைய துணிச்சல் வராது. எனக்கு பெரும் மலைப்பாக இருந்தது. நான் கூட எனது புத்தகங்களை இன்னொருவரை நம்பி இன்றுங்கூட விட்டுச் செல்ல மாட்டேன் அது சுயநலமாகவோ அல்லது மனிதன் மீது நான் கொண்ட அவநம்பிக்கையாகவோ இருக்கலாம். என்னை நம்பி இத்தனை பெரிய சொத்துக்களை விட்டுப் போவதில் உங்களுக்குத் தயக்கம் எதுவும் இல்லையா எனக் கேட்டபோது "தம்பி ஒருவர் மீது நாம் வைத்திருக்கும் நம்பிக்கை தான் வாழ்வின் அடிப்படை. அந்த நம்பிக்கையைப் பொய்யாக்க எவரும் முயற்சிப்பின் அதுவும் எமக்கு ஒரு அனுபவம். எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கின்றது. சமூகத்திற்கு சேவை செய்வதற்கான தகுதியும் அந்த நம்பிக்கையிலிருந்து தான் உருவாக வேண்டும். வாசிப்பை உண்மையில் நேசிப்பவன் அந்த நூலுக்கோ அதன் சொந்தக்காரருக்கோ எந்தவொரு தீங்கும் நேரவிடமாட்டான்" எனச் சிரித்துக் கொண்டே அவர் கூறியது மனதில் பெரும் பிரமிப்பைத் தந்தது. அவரின் இந்தப் noolaham.org | aavæpakam.org பெருந்தன்மை எனக்கே ஒரு படிப்பினையாகத் தான் நான் கருதுகின்றேன். இதனை ஒரு முகஸ்துதியாக யாருமே கருதத் தேவையில்லை. ஏனெனில் இந்தச் சம்பவம் நடந்து கிட்டத்தட்ட மூன்று வருடங்களின் பின்னர் இந்த அனுபவத்தை நான் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன். ஒருவன் மீது நாம் வைக்கும் நம்பிக்கை அவனை நிச்சயம் சீர்படுத்தும். அந்த நம்பிக்கைக்கு உகந்தவனாக அவனை நிச்சயம் மாற்றும் என்பதை நான் ஒரு பாடமாகக் கருதுகின்றேன்.

முதுகலைமாணிப் பட்டப்படிப்பின் போது நான் பொது வாசிப்பிலிருந்து ஆய்வாளனுக்குரிய தேடல் நோக்கி நகரவேண்டியிருந்தது. தேடலை மேற்கொள்கின்ற தீவிர கற்றலுக்குரிய வாசகனாக பல தனிநபர்களைச் சந்திருக்கின்றேன். எனது பிரதேசத்தையும் தாண்டி பல நூலகங்களின் தட்டுக்களில் பெரும்பாலான நேரத்தைச் செலவிட்டிருக்கின்றேன். இஸ்லாமிய இலக்கியம் சார்ந்து ஆய்வு மேற்கொள்ளும் பொருட்டு சௌமி என்ற ஒரு பெயரை மட்டும் ஏந்திக்கொண்டு, மட்டக்களப்பு, காத்தான்குடி, நிந்தவூர் போன்ற பல பகுதிகளுக்கும் நேரடி விஜயம் செய்திருக்கின்றேன். ஐமீல் என்ற ஒருவர் செய்த உதவியை என்னால் மறக்கவே முடியாது. தன்னிடமுள்ள அனைத்து நூல்களையும் என்னிடம் கொடுத்து ஒளிப்படப் பிரதி எடுக்க உதவியதுடன் மட்டுமன்றி தன்னிடமிருந்த மேலதிக பிரதிகளை எனக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்ததவினார். அது ஒரு மறக்க முடியாத ஒரு அனுபவம்.

சுன்னாகம் நூலகத்துடனான எனது தொடர்பு இன்னொரு பரிமாணம். சௌந்தரராஜன் ஐயா எனது வாழ்க்கையில் முக்கியமான ஒரு நபர் அவருடனான எனது தொடர்பு ஒரு ஐந்து அல்லது ஆறு வருடங்கள் மட்டுமே. நாம் ஒரு புத்தகத்தைத் தேடிப் போனால் தானே போய் தேடி எடுத்துத் தருவார். அல்லது வேறு எந்த நூலகத்தில் இருக்கின்ற தகவலைச் சொல்வார். அதுவுமன்றி யாராவது வீடுகளில் இருந்தால் அதையும் போய் வாங்கி வந்து தருவார். என்னை மட்டுமன்றி என்போன்ற பலருக்கு உதவியிருக்கின்றார். நூல் கொள்வனவு செய்யும்போது மற்ற நூலகர்கள் போல் தானே போய் கொள்வனவு செய்யாமல் எங்களைப் போன்றவர்ககளையும் அழைத்துச் சென்று தெரிவு செய்வார். நூல்களை கொள்வனவு செய்ய முன்னர் என்னென்ன நூல்கள் வாங்கவேண்டும் என்று கலந்துரையாடுவார். யாழ்ப்பாணப் பொது நூலகத்தை அடுத்து சுன்னாகம் நூலகம் தான் அதிகளவு சஞ்சிகைகளைக் கொள்வனவு செய்கின்றது என்பேன். அவரை மாதிரி நூலகர் இனிப் பிறந்து வரவேண்டும் என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

வெள்ளிமலை என்ற சஞ்சிகையை நடத்தி வந்தவர். வலி தெற்கு பிரதேசத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிப்பது, வலி தெற்கு பிரதேசத்தின் பாரம்பரியங்களை வெளிக்கொண்டு வருவது. சுன்னாகப் பொது நூலகத்தை ஐயாவுக்கு முந்திய நூலகம் ஐயாவுக்குப் பிந்திய நூலகம் என பார்க்க வேண்டும். எத்தனை பக்கம் வேணுமென்றாலும் எழுதுவதற்கான வரையறையை திறந்து விட்டிருந்தவர்.

வாசிப்பு சார்ந்து எனது தேட்டங்கள்

வாழ்விலேயே எனது மிகப் பெரும் சொத்தாக நான் கருதுவது என்னிடமுள்ள நூல்களே. நூல்களின் சேகரிப்பு என்னிடம் கணிசமாக இருப்பினும் சஞ்சிகைகளில் எனது நாட்டம் அதிகம். இதனால் சஞ்சிகைச் சேகரிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்துகின்றேன். சஞ்சிகையில் மட்டும் தனித்த ஆர்வம் கொள்ளக் காரணம் ஒரே புத்தகத்திலேயே முன்னுக்குப் பின் முரணான தகவல்கள். ஒரே சமயத்திலேயே பலதரப்பட்ட புதுப்புதுத் தகவல்கள் என்று சஞ்சிகை படிப்பதென்று மிகவும் சுவாரஷ்யமான ஒரு விடயம். யாத்ரா, சுபமங்களா, நிகரி போன்றவற்றின் முழுமையான தொகுப்புகளும் என்னிடம் இருக்கின்றன. எனது ஆசிரியர் வருமானம் குடும்பத்தைப் பராமரிப்பதற்குப் போதுமானது. ஓய்வு முயற்சிகளிலிருந்து பெறும் வருமானத்தைச் சஞ்சிகைகள் வாங்குவதற்கென்றே ஒதுக்கியிருக்கின்றேன்.

வாசிப்பு சார்ந்து என்னை ஈர்த்த மேற்கோள்கள்

உடலுக்கு எப்படி உடற்பயிற்சியோ அதுபோல மனதுக்குப் பயிற்சி வாசிப்பு என்பர் சிக்மன் ப்ரொய்ட். வாசிக்க முடியவில்லை என்பது அறிவுத்திறனின் பிரச்சினை அல்ல. ஒவ்வொருவரின் இயல்பும் அல்ல. பழக்கம் இல்லாமலாகி விடுவதுதான் அது. அதைவெல்ல ஒரேவழி தொடர்ச்சியாக வாசிப்பதுதான். நாம் வாசிக்கும்போது ஒருவேளை ஆரம்பத்தில் வெறுமனே தகவல்களை மட்டுமே கவனிக்கக்கூடிய வாசிப்பை நிகழ்த்தலாம். வெறுமே கதைச் சுவாரசியத்தை மட்டும் வாசித்துச் செல்லாம். ஆனால் நாம் தொடர்ந்து வாசித்துக்கொண்டே இருந்தோமென்றால் மெல்லமெல்ல நம் அகம் மேலதிக வாசிப்பை நிகழ்த்த ஆரம்பிப்பதைக் காண்போம். நாம் அதை வலிந்து செய்யவேண்டியதில்லை. அதுவே நிகழ ஆரம்பிக்கும் என்பார் ஜெயமோகன்.

மூளையின் செயற்பாட்டை அதிகரிக்க ஒரு வழி -நல்ல புத்தகங்களைப் படிப்பது என்பார் சுஜாதா.

"பிற்றை நிலைமுனியாது கற்றல் நன்று" என புறத்திணை கூறும். அதாவது ஆசிரியரைச் சென்றடைந்து அவனை வழிபட்டு தன்நிலை வழுவாது பணிந்து கற்றலே அழகாகும். "உடையார் முன் இல்லார் போல எக்கற்றும் கற்றாரே கற்றார்" என வள்ளுவர் கூறுவார். "மனிதர்கள் கல்வி கற்க வேண்டும். ஏனெனில் அவர்கள் மனிதர்கள் என்கின்றது" ரஷ்யா பழமொழி. எனவே எம்மைத் துலங்கவைக்கும் அறிவுசார் கல்விக்கு அடிப்படையாக அமையும் வாசிப்பை முயன்று நிலைப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

வாசிப்பு சார்ந்து எனது அறிவுரைகள்

வாசிக்கும் பழக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்ளாவிட்டால் மனிதனால் சிந்திக்க முடியாது. அறிவு வளர வாசிப்பு அவசியம். வாசிக்க வாசிக்க மனிதனது சிந்தனை வளரும். "உலகிலுள்ள அனைத்துவகை துயரங்களுக்கான விடுதலை நூலில் உள்ளது" என்பார் கூ.கி.தியாங்கோ. எனவே கவலையை மறக்க வாசிக்கும் மனிதன் விவேகியாகிறான். எட்வின்.பி.விப்பிளின் நோக்குக்கமைய காலக்கடலில் நமக்கு வழிகாட்ட அமைக்கப்பட்ட கலங்கரை விளக்காகிய நூல்களைப் போற்றிட வேண்டும். "காந்தியின் சத்திய சோதனையைப் படித்த பின்புதான் கறுப்பர் இன விடுதலைக்காக போராடும் எண்ணம் உதித்தது" என்கிறார் நெல்சன் மண்டேலா. அதேபோல் தூக்குக் கயிறை முத்தமிடும் கடைசிநாள் வரையிலுங்கூட லெனினின் புத்தகங்களைப் படித்துக்கொண்டே இருந்தார் பகத்சிங். ஹென்றிதொறோ கூறுவதுபோல "ஒரு நாட்டின் வருங்கால சந்ததியினர் தேடித்தேடி அடையவேண்டிய அற்புதப் புதையல்களாகிய நூல்களைக் கண்டறிய வேண்டும்." வாசிப்புக் குறைந்தால் வாழ்க்கையின் அர்த்தமே அகப்படாமல் போய்விடும். வாசிப்பது, தொடர்ந்து தொடர்ந்து அதுபற்றி விவாதிப்பது என்பது மிகவும் உவகையூட்டும் ஒரு செயல். வாழ்நாள் முழுவதும் கற்றல் (life long learning) என்னும் கருத்தாக்கம் மனித வாழ்வுக்கு இசைவானதொன்று. எனவே கற்றலுக்கு அடிப்படையானதும் சிந்தனை செழிப்புறுவதற்கு அவசியமானதுமான வாசிப்புடைய சமூகத்தை உருவாக்க வேண்டியது அனைவரினதும் கடமையாகும்.

எனது வெற்றியின் இரகசியம் - வாசிப்பு

எஸ்.ஏ.எம். பவாஸ், ஆசிரியர், திங்கள் சஞ்சிகை. fawazslcj@gmail.com



வாசிப்பு என்பது ஒரு பிள்ளை கருவறையில் இருக்கும் போதே ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். அதாவது, கருவுற்ற தாய் நல்ல நூல்களை வாசிப்பதன் மூலம் பிள்ளையுடைய மூளை விருத்தி சிறப்பாக நடைபெறும் என்பது பல அறிஞர்களின் கருத்தாகும்.

உலகின் வளர்ச்சியுற்ற சமூகங்கள் அனைத்தும் அறிவு என்ற அத்திவாரத்தின் மீதே எழுச்சி என்ற கட்டிடத்தை எழுப்பியுள்ளன. இங்கே அறிவுக்கு அடிப்படையாக இருப்பது வாசிப்பாகும். வாசிப்பு குறையும் போது அறிவு குறைகிறது. அறிவு குறையும் போது அழிவு நெருங்குகிறது என்பதே அர்த்தம்.

புராதன காலத்திலும் கூட வாசிப்பு அறிவுத் தேடலின் அடிப்படை வழியாகவே இருந்து வந்துள்ளது. எகிப்திய பார்வோன்கள் தங்கள் கடவுள் ஆசீர்வாதத்துடன் உருவாக்கிய முதல் நூல் நிலையத்தில் "இங்கே ஆத்மாக்களுக்குரிய உணவும் சிந்தனைக்கு விருந்தும் உண்டு" என்ற வாசகம் எழுதப்பட்டிருந்ததாக புராணங்கள் கூறுகின்றன.

வாசிப்பு ஒரு முக்கியமான திறன்களைக் கொண்ட ஒரு செயன் முறையாகும். அதாவது சிந்தித்தல், ஆராய்தல், காரணம் கண்டநிதல், கற்பனை செய்தல் என்பவற்றுடன் நியாயம் கண்டறிதல் போன்றவற்றை உள்ளடக்கும்.

- வாசிப்பின் நோக்கம்
- சந்தேகம், மகிழ்ச்சி, பொழுதுபோக்கு,
- ஓய்வுக்காக வாசித்தல்
- தகவல் தேவைக்காக வாசித்தல்
- அறிவுக்காக அறிவைத் தேடி

மேற் கூறப்பட்ட இரண்டோ, மூன்றோ காரணங்களுக்காகவும் ஒருவர் வாசிக்கலாம். வாசிப்பு என்பது ஒரு மகிழ்ச்சிகரமானதும் சுவாரஸ்யமானதுமான ஒரு செயற் பாடாகும். வாசிப்பு ஒரு முக்கியமான திறனாகும். அது எனது வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவதற்கான ஓர் ஆயுதமாக திகழ்ந்தது என்றே கூற வேண்டும்.

வாசிப்பு என்பது ஒரு எரிச்சலூட்டும் அல்லது அலுப்பூட்டும் விடயமல்ல. அதுவே எதிர்கால வெற்றிக்குரிய ஒரு திறவுகோல் என்பது வாசிப்பு எனக்களித்த வெற்றிகளின் மூலம் நான் அறிந்து கொண்டேன்.

சுவாரஸ்யமான வாசிப்பில் நான் ஒரு புறம் மகிழ்ச்சியடைவதுடன், இன்னொரு புறம் எனது அறிவும் வளர்ச்சியடைந்தது. வாசிப்பது என்பது ஒரு குறித்த இனத்துக்கோ, சமூகத்திற்கோ, வய தெல்லைக்கோ உட்பட்டதல்ல. அனைவரும் வாசிக்கலாம்; பயன் பெறலாம். சிறுவயதிலிருந்து நான் பல்வேறு முறைகளில் புத்தகங்கள் வாசிக்கத் தூண்டப்பட்டேன்.

ஆரம்பத்தில் வாசிப்பு என்பது புத்தகம் அல்லது பத்திரிகை மூலம் தான் கட்டியெழுப்பப்பட வேண்டும். அதற்கு எனது வாழ்க்கையின் ஆரம்ப நாட்கள் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். இதுவே என்னை எதிர் காலத்தில் பாவிக்கப்போகும் இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் தகவல்கள், இணையச் செய்திகள், புலமைசார் இலத்திரனியல் ஆய்வறிக்கைகள், கட்டுரைகள் போன்றவற்றை வாசிப்பதற்கும், பாவிப்பதற்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அது மட்டுமல்லாது நான் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளனாக உருவாவதற்கு அதுவே வழிகோலியது..

தகவல் பெறுவதற்கு மிக முக்கியமான ஒரு வழி வாசிப்பு ஆகும். ஆகவே ஏனைய அனைத்துக் கல்வி சார் திறன்களுக்கும் அடிப்படையானது வாசிப்பு என்பதை நாம் ஒவ்வொருவரும் உணர வேண்டும். வாசிப்பு ஒரு மனிதனை விடயம் தெரிந்த, அறிவு பெற்ற மனிதனாக உருவாக்கும். ஒரு மனிதன் தான் வேலை செய்யும் இடத்தில் திறன்படச் செயற்படுவதற்கும் வினைத்திறனுடைய வேலை செய்வதற்கும் வாசிப்பு அவசியம். இவ்வாறான அம்சங்களை எனது வாழ்வில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களின் ஊடாக நான் நன்கு புரிந்து கொண்டேன்.

தற்கால உலகத்தில் திறமையாகத் தொழிற்படுவதற்கு வாசிப்பு ஒரு அடிப்படைத் தேவையாகும். இவ்வடிப்படைத் திறனில்லாவிடின் விரக்தி, கோபம், பயம் போன்ற உள ரீதியான பாதிப்புகள் ஏற்படுவதற்கு வாய்ப்புண்டு. சிறந்த உள விருத்திற்கு வாசிப்பு அவசியமாகும். நான் எனது வாழ்க்கையில் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பல்வேறு வகையான வாசிப்பு பழக்கங்களைக் கொண்டிருந்ததனால் உளப்பாதிப்புக்கள் அதிகளவு எனக்கு இதுவரை ஏற்பட்டதில்லை. குறித்த பழக்கத்தின் விளைவினால் எனக்கு ஏற்படும் கோபங்கள் இலகுவில் மறைந்துவிடும் நிலைமை உள்ளது என்பதை நான் பெருமையோடு சுட்டிக் காட்ட விரும்புகின்றேன்..

ஒரு நல்ல தொழிலைப் பெறுவதற்கும் அதிக வாசிப்புப் பழக்கம் உறுதுணையாக இருக்கும். குறைந்த வாசிப்புத் திறனுள்ளவர்களால் ஒரு விடயத்தை கிரகிப்பதற்கும் ஓர் அறிக்கைச் செய்தியை வாசித்து விளங்குவதற்கும், பதிலளிப்பதற்கும் அதிக நேரத்தை செலவிட வேண்டி ஏற்படும். போதிய வாசிப்பும் கிரகித்தலும் இன்றேல் ஒரு தனி நபரின் அடைவு மட்டம் குறைவாகவே இருக்கும். புதிய விடயங்களையும் புதிய கண்டு பிடிப்புகளையும் அறிந்து கொள்ள வாசிப்பு இன்றியமையாதது. எனது வாழ்க்கையின் குறிக்கோளினை அடைவதற்கு என்னுள் காணப்பட்ட வாசிப்பின் மீதான அவாவே காரணம் என நான் உணர்கிறேன். அரசாங்க தமிழ் மொழிமூல வெளியீடு ஒன்றில் ஆசிரியராக இச்சிறிய பருவத்தில் எனக்குப் பணியாற்ற கிடைத்தமைக்கு நான் எழுத்தின் மீது கொண்டுள்ள ஆசையே காரணமாகும். எனக்கு கிடைத்தமைக்கு நான் எழுத்தின் மீது கொண்டுள்ள ஆசையே காரணமாகும். எனக்கு கிடைத்கும் எதனையும் சோம்பல் கொள்ளாது வாசிக்கும் மனநிலை எனக்கு இருந்தது. மேலும் வெறுமனே நான் புத்தகங்களை மாத்திரம் நம்பிக் கல்வி நடவடிக்கைகளை மேற் கொள்ளவில்லை. மாறாக இலத்திரனியல் ஊடகம் சார்ந்த பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளை பார்ப்பதன் மூலமும் எனது சிந்தனா வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் உரமிடப்பட்டது.

வாசிப்பதன் மூலம் பல நன்மை களைப் பெறலாம். மொழித்திறன் விருத்தி, சொல் வன்மை, சொல்லாட்சி, (vocabulary power) என்பன விருத்தியடைகின்றன. வாசிப்பின் மூலம் சிறு பிள்ளைகளுடைய மொழித் திறன் விருத்தியும் கேட்டல் திறனும் அதிகரிக்கின்றது. அவதானித்துக் கேட்டல் குறைவாகவுள்ளவர்கள். தொழிலிலும் வாழ்க்கையிலும் பலவற்றை இழக்கவேண்டி ஏற்படும். எனினும் எனது வாழ்வின் ஆரம்ப நாட்களிலும், இன்றைய சூழ்நிலையிலும் நான் மேற் கொண்டு வரும் புத்தக வாசிப்பு, மற்றும் ஒளி,ஒலி ஊடகங்களின் தாக்கம் என்பவையே நான் இந்நிலையை அடையக் காரணமாக அமைந்தன.

ஏனையவர்கள் தொடர்பு கொள்ள அல்லது எடுத்துக்காட்ட முனையும் விடயம் என்ன என்பதை சிறந்த வாசிப்புத் திறனுள்ளவர்கள் இலகுவாக விளங்கிக் கொள்வார்கள். பொது அறிவு வளர்ச்சியும் ஏனையவர்களின் கலாசாரம், பாரம்பரியம் என்பவற்றை அறியும் வாய்ப்பும் கிடைக்கின்றது. தன்னம்பிக்கை, ஆளுமை விருத்தி, ஞாபக சக்தி அதிகரிப்பு, கிரகித்தல் திறன் (Comprehension Power) என்பவை அதிகரிக்கின்றன. பெரும்பாலும் நான் எழுத்துப் பிழையின்றி எழுதுவதற்கு வாசிப்பு பெரிதும் உதவியது. தர்க்க ரீதியாக சிந்திக்கும் ஆற்றலும் வாசிப்பின் மூலம் என்னிடம் விருத்தியடைந்திருப்பதை நான் உணர்கின்றேன்.

அத்துடன் ஒரு ஆசிரியருக்கு இருக்கும் கற்பனைத்திறனும் என்னுள் இவ்வாசிப்பின் உதவியுடன் அதிகரித்துள்ளது. வாசிப்பின் மூலம் ஒரு மனிதன் எல்லா மூலை முடுக்குகளுக்கும் போய் வரலாம். அவன் ஒரு அரசனாக ஒரு வீரனாக ஒரு நடிகனாக.... என்று எல்லா வகையான பாத்திரங்களுக்குள்ளேயும் சென்று மகிழ்ச்சியடையலாம். வாசிப்பின் மூலம் சிறந்த ஆக்கத்திறன் கொண்டவனாக நான் உருவாகக் கூடியதாக இருந்தது.

தன்னைப் பற்றிய ஒரு நல்ல மதிப்பை அல்லது கௌரவத்தை உருவாக்குவதற்கு அடிப்படையாக அமைவது வாசிப்புத்தான். குறைவாக வாசிப்பவர்கள் அவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களிலும் திறமைகளிலும் நம்பிக்கை இழந்தவர்களாக அல்லது குறைந்தவர்களாகவே இருப்பர். வாசிப்பு மூலம் ஒரு மனிதன் தொழிலிலும் வாழ்க்கையிலும் உச்சப்பயன் அடைந்து கொள்ள முடியும் என்பது எனது கடந்த கால அனுபவங்கள் மூலம் புலனாகின்றது.

புத்தகங்கள், புதினத்தாள்கள் போன்று இணையமும் ஒரு கற்றல் சாதனமாகும். இணையத்தை முறையாகப் பாவிப்பதன் மூலம் இணைய வாசிப்பு பழக்கத்தையும் ஊக்கப்படுத்தலாம். எனது வாசிப்பினை விருத்தி செய்வதற்குப் பாடப் புத்தகங்களுடன் கணனி நிகழ்ச்சிகள், கேட்டல் சாதனங்கள் என்பன துணைபுரிந்தன.

எனது வாழ்வில் வாசிப்பு என்பது ஒரு மிக மிகத் தேவையான (integral Part) அத்தியாவசியமான விடயம் என்று நான் உணர்ந்து கொண்டேன். பிரயாணம் செய்யும் போது வீதி சமிக்ஞைகள், திசைகள், காலநிலை அறிக்கைகள், தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சி நிரல் என நாளாந்தம் தேவைப்படும் பல தகவல்களையும் வாசித்துப் பெற்றுக் கொள்ளும் பழக்கத்தை, தன்மையை ஏற்படுத்தல், அத்துடன் எப்போதும் ஏதாவது ஒரு வாசிப்பு சாதனம் என்னிடம் (பொழுது போக்கிற்காக வாசிக்கக் கூடிய) இருக்கிறதா என்பதை நான் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பங்களிலும் நிச்சயித்துக் கொள்வேன்.

நான் இரண்டு, மூன்று வாரத்திற்கு ஒரு தடவை நூலகத்திற்கு சென்று புதிய புதிய வாசிப்பு சாதனங்களில் விருப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்வேன். திறந்த மற்றும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட போட்டி நிகழ்ச்சிகளில் நான் நிதம் பங்கு பற்றுவேன்.

நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் வாசிப்பில் அதிக செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. இக்காலத்தில் அச்சிடப்பட்ட வளங்களுக்கு மேலாக இலத்திரனியல் வளங்கள் அதிகளவில் வெளியாகின்றன. அதாவது அச்சிடப்பட்ட புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள், பருவ வெளியீடு, புதினத்தாள்கள், போன்று இப்போது தகவல்கள் கட்புல, செவிப்புல சாதனங்கள், இறுவட்டுக்கள், இணையம், இலத்திரனியல் புத்தகங்கள், இலத்திரனியல் சஞ்சிகைகள் போன்ற வித்தியாசமான வடிவங்களிலும் ஊடகங்களிலும் அதிகளவில் வெளியிடப்படுகின்றன.

நான் கூடுதலாக அவற்றைப் பாவிப்பதில் ஆர்வம் கொண்டவனாவேன். நான் முடியுமான சந்தர்ப்பங்களில் விரும்பிய இலத்திரனியல் வளங்களைப் பாவிப்பதற்கும் வாசிப்பதற்கும் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திக் கொள்வேன். வெறுமனே அச்சிடப்பட்ட வளங்களை மட்டும் தான் வாசிக்க வேண்டும் என்று ஆசிரியர்களும் பெற்றோர்களும் பிள்ளைகளை அழுத்துவது இன்றைக்குப் பொருத்தமற்றது என நான் உணர்கின்றேன்.

வாசிப்பு என்பது ஒரு தனி நபரின் வெற்றிக்கு இன்றியமையாதது. முதலில் வாசிப்பின் முக்கியத்துவமும் அது ஒரு மகிழ்ச்சிகரமான செயல் என்றும் ஊட்டப்பட வேண்டும். இவற்றினை கருத்திற் கொண்டே எனது அன்றாட செயற்பாடுகள் அமையலாகின.

குறிப்பாக வலைப்பதிவுகள் இன்றைய சூழ்நிலையில் அறிவுத்தாகத்தை தீர்க்கும் வல்லமை பொருந்தியதாக கணிக்கப்படுகின்றது. வலைப்பதிவு (Blog) என்பது, அடிக்கடி இற்றைப்படுத்துவதற்கும், கடைசிப்பதிவு முதலில் வருமாறு ஒழுங்குபடுத்தப்படுத்துவதற்கும் என சிறப்பாக வடிவமைத்த தனிப்பட்ட வலைத்தளமாகும். இற்றைப்படுத்துவதற்கும் பராமரிப்பதற்கும் வாசகர் ஊடாடுவதற்குமான வழிமுறைகள், வலைத்தளங்களைக் காட்டிலும் வலைப் பதிவுகளில் இலகுவானதாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

இவ்வலைப்பதிவுகள் பிள்ளைகளின் வாசிப்பு பழக்கத்தை விருத்தி செய்வதோடு, அவர்களின் அறிவினை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் வழிவகுக்கின்றது. குறிப்பாக அவற்றின் உள்ளடக்கங்கள் அவற்றுக்கு சிறந்த சான்றாக அமைகின்றது. வலைப்பதிவுகளின் பொதுவான இயல்புகளை நோக்கும் போது நாம் அதனை தெளிவாக புரிந்து கொள்ளலாம்.

அடிக்கடி இற்றைப்படுத்தப்படல்

பெரும்பாலும் வலைப்பதிவுகள் எல்லாவற்றுக்குமான பொது இயல்பாக அவை அடிக்கடி இற்றைப்படுத்தப்படுவதைச் சொல்லலாம். புதிய பதிவுகளை, ஆக்கங்களை அடிக்கடி வலைப்பதிவாளர்கள் தம் வலைப்பதிவுகளில் வெளியிடுவர். சில வலைப்பதிவுகள் தனி நபர்களின் சொந்த நாட்குறிப்பேடுகளாகக்கூட உள்ளன.

இலக்கு வாசகர்கள்

அநேகமான வலைப்பதிவுகள், வாசகர்களை இலக்காகக் கொண்டே எழுதப்படு கின்றன. ஒவ்வொரு வலைப்பதிவுகளுக்கும் சிறப்பான ஒரு வாசகர் வட்டம் இருக்கும்.

வாசகர் ஊடாட்டம்

தொழில்நுட்ப அடிப்படையில் வாசகர் ஊடாடுவதற்கென வலைப்பதிவுகள் சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும். பதிவுகளைப் படித்த வாசகர்கள் அதற்கான தமது எதிர்வினையை, கருத்துக்களை மறுமொழிகளாக உடனடியாகவே அவ்வலைப்பதிவில் பதிவு செய்துகொள்ளக்கூடிய வசதி வழங்கப்பட்டிருக்கும். மறுமொழிகளை அடுத்து வரும் வாசகர்கள் பார்க்கக்கூடியதாயிருக்கும். தேவையேற்படும் பட்சத்தில் மறுமொழிகள் விடயத்தில் வலைப்பதிவாளர் மட்டுறுத்தல்களையும் மேற்கொள்ள முடியும்.

செய்தியோடை வசதி

வலைப்பதிவுகளின் இற்றைப்படுத்தல்கள் உடனுக்குடன் செய்தியோடைகள் வழியாக அனுப்பப்படும். இவ்வசதியைப் பயன்படுத்தி வாசகர்கள் தமக்குப்பிடித்த வலைப்பதிவுகளின் செய்தியோடைகளை தத்தமது கணினிகளில் அதற்கான மென்பொருட்களின் உதவியுடன் இணைத்துக்கொண்டு, வலைப்பதிவுகளுக்குச் செல்லாமலேயே இற்றைப்படுத்தல்களைக் கணினியில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இச்செய்தியோடை வசதியே, வலைப்பதிவுத் திரட்டிகளையும், வலைப்பதிவர் சமுதாயங்களையும் சாத்தியப்படுத்தியுள்ளது.

இவ்வாறு இணையத் தளங்களின் உலாவரும் வலைப் பதிவுகள் கூட வாசிப்பாற்றலை விருத்தி செய்யும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதோடு, அவற்றின் வாசகர்கள், அவற்றினை பயன்படுத்துவதன் மூலம் தமது அறிவினை விருத்தி செய்துக் கொள்கின்றனர்.

உண்மையில் வலைப்பதிவுகள் தொடர்பில் நான் கருத்து வெளியிட நானும் ஒரு வலைப்பதிவாளன் எனும் அம்சம் பெரிதும் துணையாய் அமைந்தது. உண்மையில் மேற்குறிப்பிடப்பட்ட அனைத்து நன்மைகளையும் ஓர் வலைப்பதிவாளன் எனும் ரீதியில் நான் அடைந்து கொண்டுள்ளேன். என்னை பொறுத்தவரை இன்றைய சூழலில் வாசிப்பின் பூரண பயனை அடைந்துக் கொள்வதற்கு வலைப்பதிவுகள் ஓர் சிறந்த சாதனமாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எனவே, இன்றைய உலகில் மனிதன் வெறும் புத்தகப் பூச்சிகளாக அல்லாமல், அனைத்து விடயங்களையும் அறிந்து முழு மனிதர்களாக மாறுவதற்கான சகல விதத்திலும் வசதிகள் நிறைந்து காணப்படுகின்றன.

ஒரு நல்ல படிப்பாளி கொஞ்சம் விஷயங்களைப் பற்றியாவது முழுமையாகத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்...!

பல விஷயங்களைப் பற்றி கொஞ்சமாவது தெரிந்திருக்க வேண்டும்...!

- மார்க்ஸ் அரேலியஸ்

பாடசாலை நூலகரின் அனுபவப் பகிர்வுகள் மூத்த நூலகர் கா.மாணிக்கவாசகர்

வின்சென்ட் குணாளன், முன்னாள் நூலகர், பண்டத்தரிப்பு பொதுநூலகம்.



"மாணிக்ஸ்" என்று அன்றைய பல்கலைக்கழக நூலகர்களால் அழைக்கப்படும் திரு. க.மாணிக்கவாசகரை 1990கள்வரை நூலகவியலை ஒரு பாடமாகக் கற்றவர்கள் அனைவரும் அறிந்திருப்பர். இலங்கை நூலகச் சங்கம் நூலகவியல் டிப்புளோமா கற்கைநெறியை யாழ்ப்பாணத்தில் அறிமுகப்படுத்திய காலத்திலிருந்து அக்கல்வி நெறிக்குரிய அடிப்படை வேலைத்திட்டங்களை மேற்கொண்டதில் இவருக்குப் பெரும்பங்குண்டு.



கீழைத்தேச நூலகவியலின் தந்தை எஸ்.ஆர் இரங்கநாதனில் பெரும் பற்றுக் கொண்டவர். அவரைவிடப் பெரிதாக இவரை எவரும் ஈர்த்திருக்க மாட்டார்கள் என நினைக்குமளவிற்கு மூச்சுக்கு முன்னூறுதரம் அவர் பெயரை உச்சரிப்பவர். எண்பதுகளில் நூலகவியல் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பெரிதும் யாழ். பல்கலைக்கழக நூலகர்களாக இருந்தபடியால் நூலகவியல் டிப்புளோமா கற்கைநெறி வார இறுதி நாட்களில் சுமூகமாக

நடைபெறுவதற்கு ஏதுவாக முதல் வாரத்திலேயே அவர்களைச் சந்தித்து வகுப்புகள் நடப்பதை உறுதிப்படுத்தி விடுபவர்.

யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியில் கிட்டத்தட்ட நாற்பது வருடங்கள் (1955-1995) நூலகப் பொறுப்பாளராக இருந்தவர் திரு. மாணிக்கவாசகர். 01-08-1935இல் பிறந்த இவர் யாழ் வேம்படியில் தனது ஆரம்பக் கல்வியை மேற்கொண்டு பின்னர் மத்திய கல்லூரியில் மேற்படிப்பை முடித்து தனது இருபதாவது வயதில் தான் படித்த பாடசாலையிலேயே நூலகப் பொறுப்பாராகப் பணி புரிந்திருக்கிறார். ஆங்கிலத்தில் மிகச் சரளமாகப் பேசக்கூடியவர்.

கொழும்பு கைத்தொழில் விஞ்ஞான ஆராய்ச்சி சபையில் (CISR) 1957இல் கொழும்பு திட்ட நிபுணரான D.A.Redman என்பவரால் நடத்தப்பட்ட நூலகவியல் சார்ந்த இருவார குறுங்காலக் கற்கைநெறியில் நூலகவியல் சார்ந்த அறிவைத் தான் பெற்றதாகக் கூறும் இவர் 1950களின் இறுதிப்பகுதியில் அந்த நேரத்தில் இலங்கை நூலகச்சங்கத்தின் உருவாக்கத்தில் பெரும் பங்கு வகித்த வி. மகாலிங்கம் என்பவரின் அனுசரணையுடனும், யாழ். வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் நூலகராக இருந்த செல்லையாவின் ஊக்குவிப்புடனும் 'Jaffna Librarians' Guild என்ற அமைப்பை 1958இல் தோற்றுவித்து நூலகவியல் துறை சார்ந்த சில வேலைத் திட்டங்களை முன்னெடுத்ததாகக் கூறுகின்றார்.

அந்த நேரத்தில் தூயி தசம பகுப்பாக்கத்திட்டத்தின் பதிப்பாசிரியராக இருந்த பெஞ்சமின் எ.கஸ்ரருடன் கடிதத் தொடர்பை மேற்கொண்டு DDC 17ம் பதிப்பில் இலங்கையின் நூல்களை பகுப்பாக்கம் செய்வதிலுள்ள குறைபாடுகளை எடுத்துக்கூறுமளவிற்கு நூலகத் துறையில் ஆழக்கால்பதித்தவர்.

'The Cooperator' என்ற பருவ இதழில் 1960களில் நூலகவியல் சார்ந்து ஆங்கிலத்தில் மிகத் தரம் வாய்ந்த பல ஆழமான கட்டுரைகளை எழுதியிருக்கிறார். இவற்றில் முக்கியமானவை "கோலன் பகுப்புத் திட்டத்தை"ப் பற்றிய கட்டுரை 1968 ஆகஸ்ட் மற்றும் செப்ரம்பர் 15ம் திகதிய இதழ்களிலும் "கணினியும் கோலன் பகுப்புத் திட்டமும்", "பரிஸ் கோட்பாடும் பகுப்பாக்க பட்டியல் விதி" போன்ற கட்டுரைகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. ஈழநாடு பத்திரிகையில் தமிழில் கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கிறார்

இலங்கை நூலகச்சங்க அங்குரார்ப்பணக் காலத்தைய உறுப்பினர். இவர் தனது அனுபவங்களைப் பேசும்போது தான் ஆரம்ப காலத்தில் இன்றைய மத்திய கல்லூரி மற்றும் வேம்படி மகளிர் கல்லூரி ஆகியன ஒரே பாடசாலையாக மெதடிஸ்த திருச்சபையின் கீழ் இயங்கியபோது அங்கு கல்வி பயின்றதாகக் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் மத்திய கல்லூரியில் தான் பயின்ற காலத்து அனுபவங்களைப் பதிவு செய்யும்போது மாணவர்களுக்கு நூலகத்தின் மீதான ஓர் ஆர்வம் இருந்த காலமாக இக்காலத்தை குறிப்பிடுகிறார்.

மேலும் 1935ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் மத்திய கல்லூரி நூற்றாண்டு விழாவைக் கொண்டாடி மலர் ஒன்றினையும் வெளியிட்டது. அத்துடன் தான் நூலகத்திற்குப் பொறுப்பாக இருந்த காலங்களில் மாணவர்களுக்குத் தம்மீது ஒரு பயபக்தி இருந்தது. பாடசாலையில் பாடஒழுங்கிலோ, பாடத்திட்டத்திலோ நூலகம் உத்தியோக பூர்வமாக இடம்பெறவில்லை. ஆயினும் பாடங்களைப் படிப்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் வருகை தராவிட்டால் அப்பாடவேளையில் மாணவர்கள் நூலகத்திற்கு செல்லும் வழக்கம் இருந்ததாகக் குறிப்பிடுகிறார். ஆசிரியர் வராத வகுப்புகள் மற்ற வகுப்புக்களைக் குழப்பும் என்பதைக் கருத்திற் கொண்டு அவர்களைத் தனியான ஒரு பொது அறைக்கு அனுப்பி விடுவது பாடசாலையின் வழக்கம் என்றும் அதற்குள் இருப்பதற்கு அலுப்புப் பிடித்தவர்கள் நேரே நூலகத்திற்குத் தன்னிச்சையாகவே வந்துவிடுவர் எனவும் குறிப்பிடுகின்றார்.

மத்திய கல்லூரி அதிபர்களுள் நூலகத்தில் மிகஅதிக கரிசனை கொண்ட அதிபராக திரு.வி.கே.சண்முகநாதன் அவர்களைக் குறிப்பிடும் மாணிக்கவாசகர் அவரது காலத்தில் தான் பணியாற்றியதை பெருமையுடன் நினைவுகூறுகின்றார். பொதுவாக மெதடிஸ்த பாடசாலைகளில் நூலகம் சிறப்புப் பெற்றிருந்ததாகவும் மத்திய கல்லூரியைச் சூழ இருந்த ஆரம்பப் பாடசாலைகள் மத்திய கல்லூரிக்கு மேல்வகுப்பு மாணவர்களை வழங்கும் சகோதர பாடசாலைகளாக இருந்ததையும் அதற்கு பேர்சிவல் பாதிரியார் உறுதுணையாக இருந்ததாகவும் குறிப்பிடுகிறார்.

1995வரை இலங்கை நூலகசங்க இணைப்பாளராக பல மாணவர்களுக்கு பயிற்சி வழங்கியதை நினைவு கூர்ந்ததுடன் நூலகத்தின் மீதான தனது ஆர்வம் குறையாதிருப்பதைக் குறிப்பிட்டுக் கூறினார். அண்மையில் காலஞ்சென்ற இலண்டனைச் சேர்ந்த ரசல் பௌடன் ஆலோசனையில் தான் இலங்கை நூலகச் சங்கத்தில் வட பகுதி எனத் தனியான பிரிவு உருவாகியதாக கூறுகின்றார். இளைப்பாறிய பின்னர் கொழும்பில் தங்கியிருந்தபோது Daily Resume என்ற நாளிதழிலில் தமிழ் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புச் செய்பவராக பணி புரிந்தார். அதன் பின்னர் "சண்டே ரைம்ஸ்" பத்திரிகையில் தமிழ் கட்டுரைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துக் கொடுக்கும் பணியில் 11 வருடங்கள் பணி புரிந்திருக்கிறார். ஆனால் தற்போது வரை இலங்கை நூலகச் சங்கத்தின் ஆக்கபூர்வ உறுப்பினராக இருக்கும் இவர் கடந்த 25 வருடங்களாகத் தேர்தல் செயலாளராகத் தொடர்ந்து சேவை செய்கின்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aa285 ham.org

மட்டக்களப்பு மாநகரசபைப் பொதுநூலகம் அனுபவப் பகிர்வுகள்

சின்னத்தம்பி சின்னராசா, ஓய்வுநிலை நூலகர், அகில இலங்கை சமாதான நீதவான்.



எனது சேவைக்காலத்தில் மட்டக்களப்பு மாநகரசபை பொதுநூலகம் அடைந்த வளர்ச்சி

நாம் எந்த ஒன்றாக ஆகவேண்டும் என விரும்பி உறுதியான கொள்கை யோடிருந்தால் அந்த ஒன்றாகவே ஆவோம் என்பது நிச்சயம். நான் படிக்கின்ற காலத்தில் ஆசிரியத் தொழிலை நேசித்தேன். படிப்பகமாகவுள்ள நூலகத்தில் வேலை கிடைத்தாலும் விருப்பமாகவே இருந்தேன். அதன்படி புனிதமான இடமான நூலகத்தில் பணிசெய்யக் கிடைத்தது எனக்கு ஆண்டவன் அளித்த வரம்தான்.

மீன்பாடும் தேன்நாடு என்று வர்ணிக்கப்படுகின்ற மட்டக்களப்புத்தான் எனது பிறந்த இடம். மட்டக்களப்பு கோட்டைமுனையில் திரு.திருமதி. சின்னத்தம்பி இராசம்மா தம்பதிகளுக்கு 1945ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 2ம் திகதி நான்காவது மகனாகப் பிறந்தேன். மட்டக்களப்பு கோட்டைமுனை புனித செபஸ்தியார் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும் ஐந்தாம் தரத்திலிருந்து மட்டக்களப்பு மெதடிஸ்த கல்லூரியிலும் பயின்று 1963ம் வருடம் கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர உயர்தரப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்தேன். மேற்படி பரீட்சையில் சித்தியடைந்தபின் மட்டக்களப்பு பொதுநூலகம் சென்று எனது அறிவை மேலும் விருத்தி செய்துகொண்டேன். 1964ம்வருடம் செப்டெம்பர் மாதம் 16ம் திகதி எனக்கு மட்டக்களப்பு மாநகரசபைப் பொதுநூலகத்தின் நூலக பரிசாரகராக நியமனம் கிடைத்தது.

நான் படிக்கின்ற காலத்தில் எனக்குக் கிடைத்த ஓய்வு நேரத்தையெல்லாம் மட்டக்களப்பு பொது நூலகத்திலேயே செலவிட்டேன். எனது வளர்ச்சியில் பெரும்பங்காற்றியது மட்டக்களப்பு பொது நூலகம்தான் என்றால் மிகையாகாது.

நான் கடமையில் சேர்ந்தபோது மட்டக்களப்பு நகர சபையாகத்தான் இருந்தது. அதன் தலைவராக திரு.J.L.திசவீரசிங்கம் அவர்கள் இருந்தார். அந்த நேரத்தில் நூலகத்தில் பத்திரிகைப் பகுதியும், துணைநூல் பகுதியும், இரவல் கொடுக்கும் பகுதியும்தான் இருந்தன. மன்னாரைச் சேர்ந்த திரு.ஆ.சு.ரோச் அவர்கள்தான் நூலகராக இருந்தார். அவருடன் உதவியாளராக திரு.மார்ட்டின் ஸ்ரனிஸ்லாஸ் அவர்களும் இருந்தனர். நான் புதினப் பத்திரிகைப் பகுதிக்கும் துணைநூற் பகுதிக்கும் பொறுப்பாளராக இருந்து கடமையாற்றினேன். பழைய சங்கக் கட்டிடத்தில்தான் புத்தகம் இரவல் நல்கும் பகுதியும் நூலகருக்குரிய அலுவலகமும் இருந்தன.

இதன்பின்னர் திரு.G.N ரெட்ணே அவர்கள் மட்டக்களப்புப் பொதுநூலகத்திற்கு நூலகராக இடமாற்றம் பெற்று வந்தார். இன்று இந்த மட்டக்களப்பு பொதுநூலகம் இந்த அளவிற்கு வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது என்றால் அந்தப் பெருமையின் பெரும் பங்கு அவரையே சாரும். கடமை, கண்ணியம், கட்டுப்பாடு மிகுந்த நேர்மையான திறமையான அதிகாரி. இன்று அவரைப் பற்றியும் அவரது அயராத சேவையையும் அவரது அறிவாற்றலையும் இந்த இடத்தில் சொல்லியே ஆகவேண்டும் சொல்லாவிட்டால் நான் எவ்வளவோ நன்றிமறந்தவனாகி விடுவேன். ஏனென்றால் இன்று இந்த மட்டக்களப்பு பொதுநூலகம் இந்த அளவிற்கு வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது என்றால் அதற்கு அவர் "செய்யும் தொழிலே தெய்வம் அதன் திறமைதான் நமது செல்வம்" என்ற குறிக்கோளுடன் எனக்கு வாழக்கற்றுத் தந்தவர்.

இந்த நூலகத்தின் வளர்ச்சிப் பாதையில் தங்குதடையின்றி நான் பயணிக்கத் துணையாயிருந்தவை அவரிடம் நான் பெற்ற பயிற்சியும் கடமையுணர்ச்சியும் சேர்ந்த அனுபவமுமே. அவர் பதவியிலிருக்கும்வரை அவருக்கு உதவியாளராகவும் அவரது விடுப்புக் காலங்களிலும் அவரது இளைப்பாறலுக்குப் பின்னும் அவருக்குப் பின்னர் ஒரு நூலகர் கடமையேற்கும் வரையிலும் பதில் நூலகராக நானே பணியாற்ற வேண்டியிருந்தது.

ஆரம்பத்தில் நூலகத்தில் வாசிப்புப் பகுதி, துணைநூற்பகுதி, இரவல் நல்கும் பகுதி என்று மூன்று பகுதிகள் மாத்திரமே இயங்கி வந்தன. அவரது காலத்திலேதான் சிறுவர் கோணம் என்ற பகுதி இரவல் நல்கும் பகுதியின் ஒரு சிறு பக்கத்தில் சிறிதாகத் தொடங்கப்பட்டது. பின்னர் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினரான காலம்சென்ற திரு.இராஜன் செல்வநாயகம் அவர்களால் அடிக்கல் நாட்டப்பட்டு இரண்டு மாடிக் கட்டிடத்தில் சிறுவர் இரவல் நல்கும் பகுதி, துணைநூற்பகுதி என்று இப்போது அனேக சிறுவர்கள் பயன்பெறுகின்ற அளவில் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றது.

ஆரம்பத்தில் நூலக பரிசாரகராகக் கடமைபுரிந்தாலும் ஒரு உதவி நூலகருக்குரிய கடமைகளையே செய்து வந்த எனக்கு படிப்படியாக 1970ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 1ம் திகதி நூலக மேற்பார்வையாளராகவும் 1971ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 1ம் திகதி சிரேஸ்ட நூலக மேற்பார்வையாளராகவும் 1988ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 15ம் திகதி நூலக உதவியாளராகவும் 1990ம் ஆண்டு பெப்ரவரிமாதம் 01ம் திகதிநூலகர் தரம்-3 ஆகவும் பதவி உயர்வு கிடைத்தது.

எனது சொந்த இடமான மட்டக்களப்பில் அமைந்துள்ள பொது நூலகத்தை என்னால் முடிந்தவரை முன்னேற்ற வாய்ப்பாக அமைந்தது. 1990ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 01ம் திகதி நூலகர் தரம்-3 ஆக நான் நியமனம்பெறும்வரை எனது சேவைக் காலத்தின் பெரும்பகுதியை நான் பதில் நூலகராகவே கடமையாற்றியுள்ளேன். நூலகர்களான திருவாளர்கள் G.N.ரட்ணே S.சபாரெத்தினம், செல்வி.மு.துரைவீரசிங்கம் மற்றும் திரு.மு.து.செல்வராஜா ஆகியோரின் சேவைக் காலங்களிலெல்லாம் நான் பதில் நூலகராகவே கடமைற்றினேன்.

அந்த நேரத்தில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலேயே மட்டக்களப்பு பொது நூலகம்தான் சிறந்த படிப்பகமாக விளங்கியது. இந்த நேரத்தில் நூலகம் சென்று படிக்க என்னைத் தூண்டிய எனது ஆசான்களையும் நான் நன்றியோடு நினைவுகூரக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். அவர்களை எனது வாழ்நாளில் என்றைக்குமே மறக்க முடியாது. குறிப்பாக தமிழ் பாடத்தைக் கற்பித்த வித்துவான் க.செபரெத்தினம், திரு.எஸ்.பொன்னத்துரை ஆங்கிலம் போதித்த திருவாளர்கள் P.G.காசிநாதர், A.சண்முகநாதன் அதிபர்களான திரு.S.V.O.சோமநாதர் B.T.சின்னையா ஆகியோரும் படிப்பை மட்டுமல்ல கீழ்ப்படிவையும் ஒழுக்க விழுமியங்களையும் கற்றுக் கொடுத்தனர். எனது முன்னேற்றத்தில் மேற்கூறிய எனது ஆசான்கள் ஆற்றிய பங்களிப்பு அளப்பரியது.

ஆரம்பத்தில் நான் ஆசைப்பட்டது. எனக்குக் கற்பித்த நாடே போற்றிப்புகழும் எனது ஆசான்களைப்போல ஒரு ஆசிரியராக வந்து பல மாணவர்களுக்கு நல்லபடி கல்வியறிவையும் நற்பண்புகளையும் முக்கியமாக கீழ்படிதலையும் கற்றுக்கொடுத்து அவர்களை அறிவுஜீவிகளாக்க வேண்டும் என்றுதான் ஆசைப்பட்டேன். பாடசாலையில் தான் நற்பண்புகளைப் போதிக்கவேண்டும் என்றில்லை. நூலகமும் ஒரு பாடசாலைதான் என்பதை நான் இந்த சந்தர்ப்பத்தில் கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். காரணம் ஆசிரியராக இருந்தால் கற்பிக்கும் பாடசாலையில் உள்ள மாணவர்களுக்கு மாத்திரம்தான் அறிவைப் போதிக்க முடியும். ஆனால் நூலகத்தில் பல பாடசாலைகளிலிருந்தும் மாணவர்கள் வந்து தங்கள் அறிவை விருத்திசெய்து கொள்ளமுடியும். பாடசாலையில் பாடசாலை சார்ந்த கல்வியை மாத்திரம்தான் கற்பிக்கலாம். ஆனால் நூலகத்தில் பாடசாலைக் கல்வியை மாத்திரம்தான் கற்பிக்கலாம். ஆனால் நூலகத்தில் பாடசாலைக் கல்வியை மாத்திர மல்ல பல்துறையிலும் தேர்ச்சிபெறக்கூடிய நூல்கள் இருக்கின்றன. எந்தப் பகுதியில் எந்த வகையான புத்தகங்கள் இருக்கின்றன என்பதை நான் எனது நூலகர் திரு.ரெட்ணே அவர்களிடம் பெற்ற அனுபவத்தின் மூலம் நன்கு தெரிந்து வைத்திருந்தேன்.

ஆரம்பத்தில் மூன்று பகுதிகளைக் கொண்ட நூலகத்தில் சிறுவர் பகுதி, நடமாடும் நூலக சேவை என அதன் சேவை விஸ்தரிக்கப்பட்டது. சிறுவர் பகுதியில் சிறுவர்களைக் கவரும் வண்ணம் அழகிய படங்கள் அவர்களினாலேயே தீட்டப்பட்டு காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன. அனேகமான சிறுவர் கதைப் புத்தகங்களால் சிறுவர் பகுதி நிரப்பப்பட்டன. நிறைய விளையாட்டுப் பொருட்கள், கணினி விளையாட்டு வசதிகள், தொலைக்காட்சி வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்பட்டன. அதுமாத்திரமல்ல 1984-09-15இல் இலங்கை வானொலி புகழ் வானொலி மாமா, நகைச்சுவைக் குமரன், சிறுவர்கதை மன்னன் என்றெல்லாம் புகழ்பெற்ற மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் கதை சொல்பவராக நூலகத்தில் நிமிக்கப்பட்டார். அவாரால் நூலகத்தில் மாத்திரமல்ல மட்டக்களப்பிலுள்ள பல பாடசாலைகளுக்கும் சென்று பொது அறிவு சம்பந்தப்பட்ட போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு பரிசில்களும் வழங்கி மாணவர்கள் ஊக்குவிக்கப்பட்டனர். மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலுள்ள பாடசாலை செல்லும் சிறுவர்கள் மாத்திரமல்ல அனைத்து சிறுவர்களும் பயனடையும் விதத்தில் சிறுவர்பகுதி காலை 10.00 மணி தொடக்கம் மாலை 6.00 மணிவரையும் திறக்கப்படுகின்றது.

மட்டக்களப்பு பொதுநூலகத்திற்கு வருவதற்குச் சிரமப்படும் மாணவர்களின் நலன்கருதி மஞ்சந்தொடுவாய்க்கும் அமிர்தகழிக்கும் இடைப்பட்ட பகுதிகளுக்கும் மட்டக்களப்பிற்கும் புதூருக்கும் இடைப்பட்ட பகுதிகளுக்கும் நடமாடும் சேவை நடாத்தப்பட்டது. இதற்கென ஒரு மிதிவண்டி வடிவமைக்கப்பட்டு நூலக ஊழியரான திரு.மு.நடராஜா என்பவரை பொறுப்பாளராக்கி அறிவுசார் புத்தகங்களும் கதைப் புத்தகங்களும் நடமாடும் சேவையில் விநியோகிக்கப்பட்டதனால் மாணவர்கள் மாத்திரமன்றி வீட்டிலுள்ள குடும்பப் பெண்களும் பயன் பெற்றுள்ளனர்.

நூலகத்தின் சேவையை விஸ்தரிக்கும் பொருட்டு புதிதாகக் கட்டப்பட்ட வாசிப்புப் பகுதியும் வாசகர்களின் பொருட்களைப் பாதுகாக்க பொதியறையும் ஏற்படுத்தப்பட்டது. இரவல் கொடுக்கும் பகுதியில் சமூக கலாச்சார தத்துவ மற்றும் கல்விசார் பாடப்புத்தகங்களும் பழைய, புதிய நாவல்களும் பெருமளவில் இடம்பெற்றன. இதனால் அங்கத்தவர்களின் தொகை அதிகரித்துக்கொண்டே போனது. அதேபோல் துணைநூற்பகுதியிலும் கிடைத்தற்கரிய சகலதுறை அறிவுசார் நூல்களும் மட்டக்களப்பு வரலாறு சம்பந்தப்பட்ட வித்துவான் V.C. கந்தையா எழுதிய மட்டக்களப்புத் தமிழகம், வித்துவான் F.X.C.நடராஜா எழுதிய மட்டக்களப்பு மான்மியம், சுவாமி விபுலாநந்த அடிகளாரின் யாழ்நூல் போன்ற அரியவகை நூல்களும் இலங்கையில் வேறெந்த நூலகங்களிலும் இல்லாத பொக்கிக்ஷங்கள் இங்கேயுண்டு.

காலத்திற்குக் காலம் ஏற்பட்ட சூறாவளி, சுனாமி, வெள்ளப்பெருக்கு போன்ற இயற்கை அனர்த்தங்களால் பெரும் சேதங்கள் ஏற்பட்டு அநேக நூல்கள் அழிவடைந்து போனாலும் அந்தந்தக் காலங்களில் கடமைகளிலிருந்த நகரசபைத் தலைவர், மாநகர ஆணையாளர்கள், மாநகர முதல்வர்கள், விசேட ஆணையாள்கள் ஆகியோரது பாரிய ஒத்துழைப்புடனும் நூலக பணியாளர்களது முயற்சியுடனும் நூலகத்தைத் திருத்தியமைக்க முடிந்தது.

அடுத்து ஒருசில பத்திரிகைகளுடன் ஆரப்பிக்கப்பட்ட வாசிப்புப் பகுதி தற்போது தமிழ், ஆங்கில மற்றும் சிங்கள பத்திரிகைகளுடன் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு தமிழ் ஆங்கில சஞ்சிகைகள் பாராளுமன்ற ஹன்சாட், அரச வர்த்தமானி போன்றவற்றுடன் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. பொது நூலகத்தில் மக்கள் தொகை அதிகரித்துக்கொண்டே போவதைத் தடுக்க முடியாது. அதனால் மட்டக்களப்பை அண்டிய கல்லடி உப்போடை, நாவற்குடா, மஞ்சந்தொடுவாய், நாவலடி, அமிர்தகழி, இருதயபுரம், கொக்குவில், புதூர் மருதடி மற்றும் பார்வீதி என பல இடங்களிலும் கிளை நூலகங்கள் திறக்கப்பட்டு சகல கிளைகளிலும் துணைநூற்பகுதி, இரவல் நல்கும் பகுதி, சிறுவர் பகுதி என நூலகத்தின் சேவை மேலும் மேலும் விஸ்தரிக்கப்பட்டதுடன் நூலக பணியாளர்களும் அதிகரிக்கப்பட்டனர். இந்த வகையில் பார்வீதி நூலகமும் கல்லடி நூலகமும் ஒரு நூலகரின் பொறுப்பில் செயல்படும் அளவிற்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டது.

இந்த நூலகத்தின் வளர்ச்சியின் பின்னால் எத்தனையோ ஆணையாளர்களும், விசேட ஆணையாளர்களும், நகரசபைத் தலைவர், மாநகர முதல்வர்கள், கல்விமான்கள், கொடைவள்ளல்கள் பல நிறுவனங்களின் பெரும் பங்களிப்புக்கள் அடங்கியுள்ளன. குறிப்பாக ஆணையாளர்கள் என்று வரும்போது, திருவாளர்கள். A.B.நுகப்பிட்டிய, R.குணரெட்ண, A.S.பத்திராண, பெனடிக்ற், தாஸிசியஸ், கணபதிப்பிள்ளை, மற்றும் S.நவநீதன்,ஆகியோர் நூலகத்தின் வளர்ச்சியில் பெரிதும் அக்கறையுடன் செயல்பட்டனர். விக்ஷேடமாக மட்டக்களப்பு அரசாங்க அதிபர் பதவியுடன் மாநகரசபையின் விசேட ஆணையாளராக இருந்த திரு.ஆ.அந்தோனிமுத்து அவர்கள் நூலக ஆலோசனைக் குழுத் தலைவராக இருந்து நூலக வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய சேவை அளப்பரியது. மட்டக்களப்பு மாநகரசபையின் பிரதம இலிகிதராக இருந்த திரு.ஆ.சித்திரவேலாயுதம் அவர்கள் நூலக ஆலோசனைக் குழுவின் செயலாளராக இருந்து நூலக வளர்ச்சிக்காக அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டதை இச்சந்தர்ப்பத்தில் அன்புடன் நினைவுகூறக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். நூலக வளர்ச்சியில் நகரபிதா திரு, J. L. திசவீரசிங்கம் அவர்களது பங்களிப்பும் பாராட்டு தற்குரியது. அத்துடன் திரு. S . இராஜதுரை அவர்கள் முதல் மேயராக வந்ததும் பாரிய பங்களிப்பைச் செய்துள்ளார். தொடர்ந்து மேயராக வந்த திரு.மு.தியாகராஜா அவர்கள் நூலக வளர்ச்சிக்குச் செய்த சேவை அளப்பரியது. அடுத்தடுத்து வந்த மேயர்களான திருவாளர்கள் சு.அம்பலவாணர், மற்றும் செழியன் J.பேரின்பநாயகம் ஆகியோரும் மட்டக்களப்பு கல்விமான்களும் அளப்பரிய சேவை செய்து நூலகத்தை மேலும் வளர்ச்சிடையச் செய்தனர்.

நூலகத்திற்கு ஆலோசனைச் சபை ஒன்றும் உருவாக்கப்பட்டு அதில் புகழ்பெற்ற கல்விமான்களான வண.பிதா சந்திரா பெர்னாண்டோ, திருவாளர்கள். மு.தியாகராஜா, மு.கணபதிப்பிள்ளை FRGS, பிறின்ஸ் காசிநாதர், மு.நடராஜா, T.பாக்கியநாயகம், வித்துவான் S.E.கமலநாதன், திருமதி.சு.சிவபாதசுந்தரம் மற்றும் செல்வி.சு.கந்தையா ஆகியோர் அங்கத் தவர்களாக இணைத் துக்கொள்ளப்பட்டு அவர்களின் ஆலோசனைகள் பெறப்பட்டு ஒவ்வொரு மாதமும் குறிப்பிட்ட நாளில் கூட்டம் கூட்டப்பட்டு கூட்டத்தில் எடுக்கப்படும் தீர்மானங்களும் இனிதே நிறைவேற்றப்படும். கூட்டம் நடாத்த ஆயத்தப்படுவதிலிருந்து முடிவுகளை நடைமுறைப்படுத்தும் அத்தனை பொறுப்புக்களையும் நானே கவனித்து செயல்படுத்தியதால் மேற்படிகல்விமான்களின் பரிச்சயமும் கிடைத்தது.

அடுத்து வருடாவருடம் மாநகர சபையால் நூல்கள் வாங்குவதற்கென ஒதுக்கப்படும் பணத்தைக்கொண்டு வாங்கிய நூல்கள் மாத்திரமல்ல நல்லுள்ளம் படைத்த தர்மவான்கள் குறிப்பாக மில்க்வைற் சோப் உரிமையாளர் திரு.கனகரெத்தினம், Asia Foundation, USAID போன்ற நிறுவனங்களின் அன்பளிப்புகளும் ஒத்தாசைகளும் அளப்பரியன.

ஒவ்வொரு வருடமும் நூலக வாரம் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும். மாணவர்கள் மத்தியில் பேச்சு, கட்டுரைப் போட்டிகள், விழிப்புணர்வு, வீதி நாடகங்கள் மற்றும் கல்விமான்களின் பேச்சுக்கள் ஊர்வலம் என்பன இடம்பெற்று கல்வியின் சிறப்புக்கள் பற்றி விளம்பரப்படுத்தப்படும். அதுமாத்திரமல்ல புத்தகக் கண்காட்சியும் நடாத்தப் படுவதால் பெருந்தொகையான மாணவர்களும் வாசகர்களும் பயனடைந்தார்கள்.

ஆரம்பத்தில் காலை 10.00 மணி தொடக்கம் மாலை 3.00 மணிவரை திறக்கப்பட்ட நூலகம் வாசகர்களின் பெருக்கத்தினால் அவர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க காலை 8.00 மணியிலிருந்து மாலை 8.00 மணிவரை திறக்கப்படும் நேரம் அதிகரிக்கப்பட்டது. இனப்பிரச்சினை அதிகரித்த வேளையில்கூட குறிப்பிட்ட நேரம்வரை நூலகம் திறந்து சேவையாற்றியதை எவரும் மறுக்கவோ மறக்கவோ முடியாது. நூலக ஊழியர்களின் உறவினர்களோ சொந்தபந்தங்களோ அல்லது அவர்களது வீட்டு உறவினர்களுடைய நன்மை தீமைகளுக்கோ பங்குபற்ற முடியாது நூலகத்தைத் திறந்து சேவை மனப்பான்மையுடன் சேவை செய்த நேரங்களே அதிகம்.

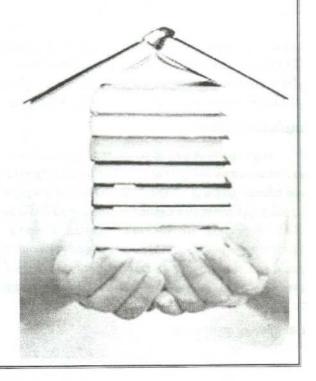
எனது நூலக சேவையிலிருந்து 2005.08.01ம் திகதி ஓய்வுபெற்று வெளியேறுகின்றபோது நூலகத்தில் எனது கடமைகளை திருப்தியாகச் செய்த மன நிறைவுடனேயே சென்றேன். எனது திருப்திக்கும் மனநிறைவுக்கும் காரணம் சேவை மனப்பான்மையுடன் நான் பணிசெய்தது மாத்திரமல்ல எனது சேவைக் காலத்தில் எனது மேலதிகாரிகள், சக ஊழியர்கள், மாநகர ஆணையாளர்கள், மாநகர சபை அதிகாரிகள், ஊழியர்கள், நான் பழகிய கல்விமான்கள், வாசகர்கள் அனைவரினதும் அன்பும் ஆதரவும் ஒத்தாசையும் வழங்கிமைக்காக அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

தற்போது நூலகம் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிடைந்து நிறைய மாற்றங்களைப் பெற்றுள்ளது. தற்போதைய மாநகர ஆணையாளர் திரு.உதயகுமார் அவர்கள் நூலக வளர்ச்சியில் அதீத அக்கறைகாட்டி உழைத்து வருவது பாராட்டிற்குரியது.

நூலகத்தை நான் திறமையாக வழிநடாத்த நூலகத்தின் அருகிலிருந்து எனக்கு நல்வழிகாட்டி அருள்பாலித்த கோட்டடிப் பிள்ளையாரை இந் நூலகம் மேலும் மேலும் வளர்வதற்கு அவரை வேண்டி பிரார்த்திக்கின்றேன்.

மலராலே நினைப்பூறும் மாண்புறு நன்னூலகர்கள்

- * ரஜனி சோதிநாதன்
- * எம்.எம்.றிபாஉத்தீன்
- * வாசகபாரதி
- * எம்.மதியழகன்
- * எம்.தட்சாயினி
- * வி.ஜெயந்தி
- * பா.விஜயகுமார்
- * இ.பாலசிங்கம்



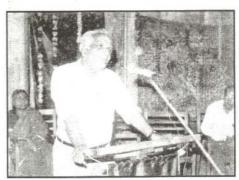
இலங்கையின் மாண்புறு நூலகர்கள் - 1 திருமிகு.சி.முருகவேள் : வரலாற்றுக் குறிப்பு

திருமதி ரஜனி சோதிநாதன், சிரேஸ்ட பதவிநிலை உத்தியோகத்தர், நூலகம், யாழ். பல்கலைக்கழகம். luxicaso@gmail.com



பிறப்பும் பண்பும்

யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் ஏழாலைக் கிராமத்தில் சிற்றம்பலம் பராசக்தி தம்பதிகளுக்கு மூத்த புதல்வராக 09.02.1930 இல் பிறந்தவர் திரு சிற்றம்பலம் முருகவேள் அவர்கள். பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் ஆரம்பப் படிப்பும், அக்கல்லூரியின்



ஆசிரியர் உத்தியோகமும், பேராதனைப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் நீண்டகாலத் தொழில் அனுபவமும், பன்மொழிப் புலமையும், சைவத்தமிழ் சித்தமருத்துவ பின்புலமும் கொண்ட ஒரு பண்பட்ட எளிமைசேர் மனிதர். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்திற்குள்ளேயே பலத்த எதிர்ப்புக்களை எதிர்கொண்டபோதும் சிறந்த கல்வித் தகைமையின் அடிப்படையில் பல்கலைக்கழக நூலகராக நியமனம் பெற்று ஒரு தசாப்தத்திற்கும் மேலாக யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகர்

பதவியை அலங்கரித்தவர். சாந்தம், தெய்வீகம், அமைதி கலந்த கம்பீரமான தோற்றமுடையவர். நீதி, நியாயம், நேர்மை போன்ற நற்குணங்கள் உடையவர். தனக்கு தீங்கு விளைவிப்பவருக்குக் கூட மனதால் தீங்கிழைக்காத மனித நேயம் மிக்கவர். திருநீறும் சந்தனப் பொட்டும் துலங்கும் நெற்றியுடன் சதா இறைவனை தியானிப்பவர்.

படிப்பும் பதவியும்

ஏழாலைக் கிராமத்தில் தனது ஆரம்பக்கல்வியைப் பெற்ற இவர் பின்னர் யாழ். பரமேஸ்வராக் கல்லூரியிலும், கொழும்பு நோயல் கல்லூரியிலும் தனது இடைநிலைக் கல்வியை முடித்து பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் சிறப்புப் பட்டதாரியாக முதல்தரத்தில் சித்தியெய்தினார். தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் தேர்ச்சி பெற்ற முருகவேள் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் ஆசிரியப்பணியில் இணைந்துகொண்டார். பின்னர் உதவி நூலகராக பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ப்பிரிவு நூலகராகப் பணியாற்றும் வாய்ப்பினைப் பெற்றுக்கொண்ட இவர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழத்தின் பிரதம நூலகராகப் பணியாற்றி ஓய்வுக்குரிய காலம் வருமுன்னதாகவே இளைப்பாறிவிட்டார்.

பன்முக ஆளுமைகள்

பல மொழிகளில் பாண்டித்தியம் பெற்ற முருகவேள் அவர்கள் தேவையான கருத்துக்களை உள்ளடக்கி மிக இரத்தினச்சுருக்கமாகக் கடிதம் எழுதும் Digitized by Nooiaham Foundation. noolaham.org | aavægepam.org ஆற்றலுடையவர். தனக்குக் கிடைக்கும் நூல்களைக் கிடைக்கும் நேரங்களில் வாசிப்பதில் மிகுந்த ஆர்வங் கொண்டவர். அனைத்து ஊழியர்களையும் சமமாக மதித்தவர். மனித நேயம் மிக்கவர். அதனால் ஊழியர்களின் முழு ஒத்துழைப்பையும் பெற்றுக்கொண்ட ஒரு நல்ல நிர்வாகி. தொழில்சார் திறமைகள் பலவற்றுக்கும் அவரது நீண்டகால அனுபவம் கைகொடுத்தது. பல்வேறு சிரமங்கள் மிகுந்த காலத்தில் நூலகராக இருந்து யாழ் பல்கலைக்கழக நூலகத்தின் நூற்சேர்க்கையில் ஏனைய

பல்கலைக்கழக நூலகங்களைவிட மிகச்சிறந்த தரமான நூல்களைக் கொண்டது எனக் குறிப்பிடுமளவிற்கு சிறப்பான நூற்சேர்க்கையைக் கொண்டதாக தரமுயர்ந்ததற்கு இவரது பன்முக ஆளுமைகளே காரணமாக இருந்தன. இவரது பணிகளில் யாழ் பல்கலைக்கழக நூலகத்திற்கு புதிதாக இருந்த பல்வேறு நிர்வாக நடைமுறைகள், நூலகத்தின் துறைசார்ந்த ஒழுங்கமைப்பு, நூலகப்



பகுப்பாக்க பட்டியலாக்க முறைகளில் தரமான ஒரு வழிமுறையைப் புகுத்தியதுடன் தகுந்த உதவியாளர்களைப் பயிற்றுவிப்பதில் அவர் கொண்ட ஆர்வமும் குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். அவரது ஆக்கங்களில் சித்தமருத்துவ ஏடுகளை தொகுத்து உருவாக்கிய நூல்விபரப்பட்டியல் மிகச்சிறந்த நூலகச் செயற்பாடு. இதைவிட தேவைக்கேற்ப இந்துசமய, தமிழ்மொழி தமிழ் இலக்கிய பொருட்துறைகளுக்கான தூயி தசமப் பகுப்புத் திட்டத்துக்கு உட்பட்ட ஓர் பகுப்பாக்கத் திட்டத்தை வகுத்து பயன்படுத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நினைவுகளும் மீட்டல்களும்

இவர் பற்றிய மீட்டல்களில் ஒன்றை தற்போதைய நூலகராகப் பணியாற்றும் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அவர்கள் பின்வருமாறு தருகின்றார்.

"யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதலாவது நிரந்தர நூலகர் என்ற பெருமையைப் பெற்றவரும், தூய கல்விமானும், எனது அன்புக்கும் மதிப்புக்கு உரியவருமான திரு முருகவேள் ஐயா அவர்களுடனான எனது முதலாவது சந்திப்பு மிகச் சுவாரஸ்யமானதொன்று. 1989ம் ஆண்டு யூன் மாதம் 6ம் திகதி அன்று உதவி நூலகருக்கான நேர்முகத் தேர்வுக்கு சமூகமளித்த பலரில் நானும் ஒருத்தி. தேர்வு முடிந்து நூலகத்துக்கு நான் வந்த போது அந்தச் சமயத்தில் இந்த நூலகத்தில் பணிபுரிந்தவரும் இந்தியாவில் நான் படிக்கும் போது எனக்கு மிக நெருக்கமாக அறிமுகமானவருமான திருமதி ஷைலா விசாகன் அவர்கள் நேர்முகத்தேர்வில் என்ன கேட்டார்கள் என்று என்னிடம் வினவியபோது, சிறிது சலிப்பு நிறைந்த தொனியில் "நான் எங்கை மறுமொழி சொல்லுறது. பொருளியல் துறை விரிவுரையாளர் வெற்றிடத்திற்கு உமக்கு முழுத்தகுதியும் இருக்க இதற்கு ஏன் வந்தனீர் எனத் தெரிவுச் சபையில் இருந்தவர்கள் ஆள் மாறி ஆள் கேட்க நான் பதில் சொல்லுறதுக்கிடையில் சந்தனப் பொட்டுடன் இருந்த ஒரு மனுசன் என்னைக் கதைக்கவிடாமல் தானே மறுமொழி சொல்லிக் கொண்டு இருந்தார் என நான் சலிக்க, திருமதி விசாகன் விழுந்து விழுந்து சிரித்துக் கொண்டே "அவர்தானப்பா எங்கட லைபிரேரியன்" என்று பதிலளித்தார். நூலகரை எனக்குத் தெரியாதது போன்றே என்னையும் அவருக்குத் தெரியாது. திரு முருகவேள் அவர்கள் 1982 காலப்பகுதியில் நிரந்தர நூலகராக இங்கு பதவியேற்ற காலத்தில் நான் கலைப்பீடத்தின் இரண்டாம் ஆண்டு பொருளியல் சிறப்பு Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aதுஒதுaham.org மாணவி. மேலும் இரு வருடங்கள் இந்தப் பல்கலைக்கழத்தில் கல்வியை தொடர்ந்தது மட்டுமன்றி வெறும் விரிவுரைகளில் மட்டும் நம்பிக்கை கொள்ளாது நூலகமே கதியென்று நான் கிடந்தபோதும் ஒரு தடவை கூட நூலகத்தின் உள்ளேயோ அல்லது வெளியேயோ அவரைப் பார்க்கவில்லை. இவ்வாறு முகந் தெரியாத மனிதர் ஒருவரால் பல்கலைக்கழக நூலகத்திற்கு உள்வாங்கப்பட்டதை பெரும் பேறாகவே நான் கருதுகின்றேன்.

அன்றிலிருந்து அவர் இறக்கும் வரை அவரது தொடர்பைப் பேணியவர்களில் நானும் ஒருத்தி. அடிக்கொரு தடவை பத்மநாதனை போனில் அழைத்து தனக்குத் தேவையான நூல்களைக் கேட்பார். 2012இல் ஒரு தடவை அவரது இல்லத்துக்குச் சென்று ஆற அமர உரையாடியிருக்கின்றேன். நேர்க்கணிய நிர்வாகம் என்றால் என்ன என்பதை சொல்லித்தராது தனது செயலால் எனக்குக் கற்றுத்தந்தவர் அவர். எனது 27 வருட நூலக சேவையில் பல எதிர்க்கணிய நிர்வாகங்களை எதிர்த்து நிற்கும் ஆற்றல் அவரால் தான் எனக்குக் கிடைத்தது என்றார்.

படைப்பும் பதிவும்

பல்வேறு சிறப்பு மலர்களிலும், நூலகம் சார்ந்த வெளியீடுகளிலும் பல்வேறு கிடைத்தற்கரிய தகவல்களை உள்ளடக்கி நூல், நூலகவியல் சார்ந்து அவர் பல கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். அயோத்தி நூலக சேவைகள் அமைப்பால் வெளியிடப்பட்ட நூலகவியல் சஞ்சிகையின் ஆலோசனைக்குழுவில் இடம்பெற்றுள்ள திரு.சி. முருகவேள் அவர்கள் நூற் தெரிவும் கொள்வனவும் (மலர் - 6(3) மார்ச் 1961), எழுத்தின் அற்புதம் (மலர் - 1(4), யூன்1986), எழுத்துக்கலையும் சாதனங்களும் (மலர் - 2(2) டிசம்பர் 1986), அச்சுப்பதிப்பு தோற்றமும் வரலாற்றின் முக்கிய கட்டங்களும் (மலர்-2(3,4) மார்ச், யூன் 1987) போன்ற பெறுமதியான கட்டுரைகளை படைத்துள்ளார்.

இவை மட்டுமன்றி ஆன்மீக ஈடுபாடு மிக்கவரான இவர் ஆத்மஜோதி போன்ற சஞ்சிகையில் பல்வேறு சமயக்கட்டுரைகளையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். ஏழாலை மு. கந்தையா பண்டிதரின் தொடர்பால் பலவேறு சமயப்பணிகளையும் விருப்புடன் ஆற்றிய பெரியவராக விளங்குகிறார். இவர் தனது கருத்துக் குறிப்புடன் "சிவஸஹஸ்ர நாமார்ச்சனை" என்ற நூலைப் பதிப்பித்துள்ளார்.

இவரது நூலகப் பணிக்காலத்தில் யாழ்ப்பாண நூலகத்திலேயுள்ள ஏட்டுச்சுவடிகள் யாவற்றையும் ஆராய்ந்து, அதிலுள்ள பாடப்பகுதியை இனங்கண்டு பட்டியற்படுத்தும் பணியை மேற்கொண்டிருந்தார். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்திலுள்ள ஏட்டுச்சுவடிகள் சார்ந்த பட்டியல் ஒன்றை தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கின்றார். இரண்டு வேறுபட்ட காலங்களில் இருபகுதிகளாக இப்பட்டியல் வெளியிடப்பட்டது. முதலாவது பகுதி 1992இலும் இரண்டாவது பகுதி 1997 இலும் வெளியிடப்பட்டது. ஒவ்வொரு பகுதியும் மூன்று உட்பிரிவுகளைக் கொண்டது. எண் ஒழுங்கில் 207 சுவடிகளை அட்டவணைப் படுத்தும் பிரதான பகுதியானது நூல் விவரத் தரவுகளான தலைப்பு, சுவடிகளின் ஆரம்ப முடிவுப் பக்கங்கள், ஏடுகளின் மொத்த எண்ணிக்கை, ஏடுகளின் அளவு ஏனைய பௌதிக விபரங்களையும் குறிப்புகளையும் கொண்டிருக்கின்றது. இரண்டாவது பகுதியானது தலைப்புச் சொல்லடைவையும், மூன்றாவது பகுதி பொருட்தலைப்புகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. தானே சொந்தமாக உருவாக்கி ஐம்பத்தி நான்கு பொருட்

தலைப்புகளின் கீழ் சுவடிகள் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஏடுகளை எழுதுவோர், அதனை வாசிப்போர் அருகிவரும் காலச்சூழ்நிலையில் இவ் ஏடுகளை இனங்காண அவர் எடுத்த முயற்சி மிக்க பயனுடையதாகும்.

ஆவணவாக்கம் சார்ந்து இன்னோர் பங்களிப்பாகக் கருதத்தக்கது 1984இல் அவரால் கையெழுத்துப் பிரதியாக உருவாக்கப்பட்ட சித்த ஆயுர்வேத நூல்களுக்கான நூல்விவரப்பட்டியலாகும். இது கையெழுத்துப் பிரதியாக தட்டச்சுச் செய்யப்பட்டு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் உள்ளது. சட்டம், கணிதம், மருத்துவம், சோதிடம் சார்ந்த சமஸ்கிருத நூல்களின் மிகச் சிறந்த சேகரிப்புகளின் தொகுப்பாக இதைக் கொள்ள முடியும். இது பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1960களின் ஆரம்பத்தில் இருந்த சமஸ்கிருத நூல்களே இந்த நூல்விவரப்பட்டியல் தொகுப்பிற்கு அடிப்படை என இவர் நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிடுகின்றார். இந்தப்பட்டியலில் மூவாயிரத்து நானூற்றி ஐம்பத்து நான்கு பதிவுகள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆவணப்பதிவுகளில் இன்னொரு முக்கியமான பணியாக 1965 இல் நூலக டிப்ளோமா பரீட்சைக்கென லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் இவர் சமர்ப்பித்த சைவசமய நூல்களுக்கான நூல்விவரப்பட்டியலாகும். இப்பட்டியல் கூட இவரால் தயாரிக்கப்பட்ட பொருட் தலைப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டதொன்றாகும்.

சமூகப் பணிகளும் பதவிகளும்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலைப்பீடத்தால் வெளியிடப்பட்ட "சிந்தனை" என்னும் ஆய்விதழின் பிரதம ஆசிரியராக இருந்திருக்கின்றார்.

அயோத்தி நூலக சேவைகள் நிறுவனத்தால் 1985இல் வெளியிடப்பட்ட நூலகவியல் இதழின் ஆசிரியர் குழுவில் அங்கம் வகித்த முருகவேள் அவர்கள் இவ்விதழின் முதலாவது இதழுக்கு சிறப்புரையும் எழுதியிருக்கிறார். அதில்

"எமது நாட்டில் சிறியனவும், அவ்வளவு சிறியன அல்லாதனவுமாக நூலகங்கள் என்றபெயரில் சிலநிறுவனங்கள் இயங்கிவருகின்றன. இவற்றில் ஏதோ தமக்குள்ள ஆற்றலுக்கு ஏற்றமுறையில் பணிபுரியும் பலர் இருக்கின்றனர். இவர்களுக்கு நூலகவியலின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளையும், தொழில் நுணுக்கங்களையும், இலட்சியார்த்த நோக்கங்களையும் அறியத்தருதல் இந்நாட்டில் நல்லதொரு நூலகசேவையினை உருவாக்கும் முயற்சியில் மிகுதியும் வேண்டப்படும் முதல் நிலைத் தொண்டாகும். இவற்றையெல்லாம் ஓரளவு அறிந்த இச்சில நூலகர்கள், நூலகச் செய்தியினை மக்களிடம் கொண்டுசெல்பவர்களாகவும், நூலக இயக்கத்தினை வெகு ஜன இயக்கமாக்குகின்றவர்களாகவும் பரிணமிக்கின்ற வாய்ப்பு உண்டு. இச்சிறுவிதழ் அம்முதல்நிலைத் தொண்டினை ஒருசிறிதாவது நிறைவேற்றி வைக்கும் என எதிர்பார்க்கலாம்." எனக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். (http://thesamnet.co.uk/?p=63305)

இளைப்பாறி கொழும்பை வதிவிடமாகக் கொண்ட காலத்தில் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்க நூல்களுக்கென ஒரு பகுப்பாக்க திட்டத்தை உருவாக்கி அதனடிப்படையில் இந் நூலகத்தை ஒழுங்குபடுத்த ஆலோசனை வழங்கியவர் இவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையின் மாண்புறு நூலகர்கள்- 2 திருமிகு.எஸ்.ரூபசிங்கம் : வரலாற்றுக் குறிப்பு

எம்.எம். றிபாஉத்தீன் , பிரதம நூலகர், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம். rifayiqa@seu.ac.lk



இலங்கைத் திருநாட்டின் நூலக வளர்ச்சியிலும் நூலக தகவல் விஞ்ஞான கல்விசார் அபிவிருத்தியிலும் தேசிய ரீதியில் தன்னை அர்ப்பணித்த திருவாளர் எஸ். ரூபசிங்கம் அவர்களின் ஆற்றல்களையும் அவர் நூலக தகவல் துறைக்குச் செய்த பங்களிப்புகளையும் நினைவு கூரக் கிடைத்தமை அவரின் மாணாக்கராகிய எனக்கு கிடைத்த பேறாகும்.

திருவாளர் எஸ். ரூபசிங்கம் அவர்கள் தமது ஆயுட்காலத்தில், சுமார் நான்கு தசாப்த காலங்களில் பல்வேறுபட்ட நூலகங்களை உருவாக்குவதிலும், அபிவிருத்தி



செய்வதிலும் மாத்திரம் நின்றுவிடாது, நூலகத் தகவல் விஞ்ஞானத்தை இலங்கையில் ஒரு விசேட துறையாக மாற்றி இத்துறையை தொழில்வாண்மை மேம்பாட்டிற்கு புதியதாக உயர்த்தியும் தேசியரீதியில் பங்களிப்புக்களை வழங்கியும் அயராது பாடுபட்ட உன்னத மனிதராவார்.

திருவாளர் செல்லத்துரை ரூபசிங்கம் அவர்கள் 1933 வைகாசி மாதம் 11 ஆம் திகதி, கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள மீன் பாடும் தேன் நாடாம் மட்டக்களப்பு நகரிலிருந்து மூன்று கிலோ மீற்றர் தூரத்திலுள்ள நொச்சிமுனை எனும் ஒர் அழகிய கிராமத்தில் நான்கு சகோதரர்களுடனும் ஒரு சகோதரியுடனும் குடும்பத்தில் மூத்த புதல்வராகப் பிறந்தார். இவரது தகப்பனார்

செல்லத்துரை இராமகுட்டி ஓர் ஆசிரியராக கடமையாற்றினார். இவரது தாயாரான ராணியம்மா இவரை ஒரு கல்விமானாக வளர்த்தெடுப்பதில் அரும்பாடுபட்டதாக நினைவு கூருவார்.

கல்வி

திருவாளர் எஸ். ரூபசிங்கம் அவர்கள் மட்டக்களப்பி லுள்ள பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா கல்லூரியில் தமது பாடசாலைக் கல்வியை ஆங்கில மொழி மூலம் கற்றுத் தேர்ந்தார். 1957 இல் இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் கலைமாணிப் பட்டத்தினை பெற்றார். பின்னர் நூலகத் தகவல் துறையில் புலமையடைய விரும்பிய அவர் உள்நாட்டிலும் வெளிநாட்டிலும் உள்ள சர்வகலாசாலைகளில் நூலகவியல்சார் தரச்சான்றிதழ்களையும் உயர்தகைமைப் பட்டங்களையும் பெற்றார். 1962 இல் நூலக தகவல் விஞ்ஞானத் துறையில் பட்டப்பின் படிப்பு டிப்ளோமாவை இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பெற்றுக் கொண்ட இவர், புலமைப் பரிசில் பெற்று 1986 இல்

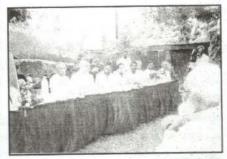
பிரித்தானியாவிலுள்ள லாப்ரோ (Loughborugh) பல்கலைக் கழகத்தில் நூலக தகவல் துறையில் முதுமாணிப் பட்டத்தினையும் பெற்றார். மேலும் நூலக தகவல் துறையில் தமது அறிவை மேம்படுத்தும் நோக்கில் ஐரோப்பாவிலும், அவுஸ்திரேலியாவிலும் குறுகிய கால கற்கை நெறிகளைப் பின்பற்றி சர்வதேச தரம் வாய்ந்த நூலகராகத் தன்னை மேம்படுத்திக் கொண்டார். இவற்றில் குறிப்பாக 1974 இல் அவுஸ்திரேலியாவிலுள்ள பல்கலைக் கழகத்தில் நூலக நிருவாகத் துறையில் சான்றிதழைப் பெற்றுக்கொண்டார், பின்னர் 1991 இல் பிரித்தானியாவிலுள்ள வேல்ஸ் பல்கலைக் கழகத்தில் (University College of Wales, UK) நூலக முகாமைத்துவத் துறையிலும் சான்றிதழைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

தொழில்வாண்மை

1963 இல் கொழும்பிலுள்ள பிரிட்டிஸ் கவுன்சில் (British Council) நூலகத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டதன் மூலம் நூலக தகவல் விஞ்ஞான துறையை தமது தொழிலாகத் தேர்ந்தெடுத்த திருவாளர் எஸ். ரூபசிங்கம் அவர்கள் அங்கு உதவி நூலகராக 1968 ஆம் ஆண்டு வரை சுமார் ஐந்து வருடங்கள் பணியாற்றினார். அக்காலத்தில் பிரிட்டிஸ் கவுன்சிலில் கடமையாற்றிய பிரித்தானிய நூலகரிடமிருந்து மிகச் சிறந்த பயிற்சியையும், ஆற்றலையும் பெற்றுத் தன்னை வளர்த்துக் கொண்டதை ரூபசிங்கம் மகிழ்ச்சியுடன் சிலாகித்து நினைவு கூருவார். பின்னர் இலங்கையின் கட்டுபத்த பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கனிஷ்ட பல்கலைக்கழக கல்லூரியின் நூலகராக 1968 இல் இணைந்து கொண்டார். பின்னர் இக் கல்லூரி மொறட்டுவ பல்கலைக் கழகமாக 1972 ஆம் ஆண்டு பரிணமித்தது. எனவே இவர் மொறட்டுவ பல்கலைக் கழக நூலகத்தின் சிரேஷ்ட உதவி நூலகராக 1972 இல் உள்வாங்கப்பட்டார்.

1972 ஆம் ஆண்டு முதல் 1998ஆம் ஆண்டு வரை, சுமார் இருபத்தியாறு வருடங்கள், தான் ஓய்வு பெறும் வரை இப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தின் ஒவ்வொரு

கட்ட வளர்ச்சிக்கும் தன்னை அர்ப்பணித்து இலங்கையிலுள்ள விஞ்ஞான தொழில்நுட்பத் துறையின் மகோன்னதமான நூலகமாக மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக நூலகத்தைப் பரிணமிக்கச் செய்தார். இப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தின் அறிவு வளங்களின் அபிவிருத்தியிலும் சிறந்த நூலக சேவையை வழங்குவதிலும் முன்நின்று உழைத்து பல்கலைக் கழகத்தை அறிவு, ஆராய்ச்சி வளர்ச்சியில்



உன்னத நிலையடைய அயராது பாடுபட்டார். இக்காலப் பிரிவில் இவர் ஆற்றிய அயராத முயற்சியினால் உருவானதே இப் பல்கலைக் கழகத்தின் பிரமாண்டமான அழகிய நூலகக் கட்டிடத் தொகுதியாகும். மேலும், இந்நூலகத்தின் உட்புற வடிவமைப்பையும் (Interior design) மிகக் கச்சிதமாக அழகுபடுத்தியுள்ளார்.

மொறட்டுவ பல்கலைக் கழகத்தில் தமது நூலகக் கடமைகளுக்கு அப்பால் பல்கலைக் கழக பாடவிதானத்திலும், கல்வித்துறையிலும், பதிப்புத் துறையிலும் திட்டமிடலில் அரும் பங்களிப்பை வழங்கியுள்ளார். திருவாளர் ரூபசிங்கம் அவர்களின் ஆற்றலுக்கும் திறமைக்கும் அங்கீகாரமளித்த மொறட்டுவ பல்கலைக்கழகம், தமது பல்கலைக் கழகப் பேரவையில் அவருக்கு அங்கத்துவத்தை வழங்கியது. மேலும், பல்கலைக் கழகத்தின் பல்வேறுபட்ட கல்வி அபிவிருத்தி குழுக்களிலும் பங்கு கொண்டு தமது பங்களிப்பினை வழங்கியுள்ளார்.

இலங்கை நூலகச் சங்கத்தில் பணி

இலங்கை நூலகச் சங்கத்தின் மிக முக்கிய உறுப்பினராகப் பரிணமித்த ரூபசிங்கம் இந் நூலகச் சங்கத்தை சிறந்த தொழில்வாண்மைச் சங்கமாக வளர்த்தெடுப்பதிலும் நூலக தகவல் விஞ்ஞானத்துறைக் கல்வியை இலங்கையில் சிறப்பாக பயிற்றுவிப்பதற்கும் பங்களிப்பினை வழங்கினார்.

இலங்கையில் நூலகவியல் கல்வி வளர்ச்சியில் இலங்கை நூலக சங்கத்துடன் இணைந்து தமிழ், ஆங்கில மொழிகளில் நூலக தகவல் விஞ்ஞான துறையில் டிப்ளோமா பாடநெறியை ஆரம்பித்தார். இப்பாட நெறிக்கான பிரதான விரிவுரையாளராக இருந்து, நூலக தகவல் விஞ்ஞான பாடநெறிகளை நடாத்தி பல நூற்றுக்கணக்கான தொழில்சார் நூலகர்களை உருவாக்குவதில் அரும்பங்காற்றியுள்ளார்.

திருவாளர் எஸ். ரூபசிங்கம் அவர்கள், இலங்கையில் நூலகத் தகவல் துறை வளர்ச்சிக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பைக் கௌரவித்து இலங்கை நூலகச் சங்கம் "Honey Fellow" என்ற தகைமையை வழங்கி கௌரவித்தது.

தமிழில் நூலகவியற் கல்வி

தமிழில் நூலகவியற் கல்வியை அறிமுகப்படுத்துவதிலும், அவற்றின் வளர்ச்சியிலும் நூலகர் மர்ஹும் ஜனாப் கமால்தீன் அவர்களுடன் இணைந்து செயற்பட்டார். இலங்கை நூலகச் சங்கம் 1961 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இச் சங்கத்தில் நூலகவியல் துறைசார் கல்விப் பணி முதலில் கொழும்பில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு பின்னர் கண்டி, காலி, யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு ஆகிய நகரங்களிலும் பயிற்சி வகுப்புக்கள் நடாத்தப்பட்டன. தமிழ் மொழி மூலமான நூலகக் கல்வி 1975 ஆம் ஆண்டு



முதன் முதலில் யாழ்ப்பாணத்திலும் பின்னர் கொழும்பிலும் ஆரம்பிப்பதற்கான காரணகர்த்தாக்களாக இவர்கள் திகழ்ந்தனர்.

விருதுகள்

இவர் தமது சேவைக் காலத்தில் அவுஸ்திரேலியா, பிரித்தானியா, ஐக்கிய அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் பல விருதுகளைப் பெற்று அந்நாடுகளிலுள்ள பல்கலைக்கழக நூலகங்களினையும் மேலும் பிரசித்தி பெற்ற நூலகங்களையும் பார்வையிடச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அதன் மூலம் தமது நூலக தகவல் விஞ்ஞான அறிவு, திறன் என்பவற்றை விருத்தி செய்து, சர்வதேச தரம் வாய்ந்த நூலகராகத் தம்மை மேம்படுத்தியும் கொண்டார். இவற்றில் 1974 ஆம் ஆண்டு இவருக்கு கிடைக்கப் பெற்ற கொழும்பு திட்ட பெலோசிப் மூலம் அவுஸ்திரேலியா விஜயம் செய்து நூலக நிருவாகத் துறையில் தொழில்சார் சான்றிதழைப் பெற்றார்.

1986 இல் கொமன்வெல்த் பல்கலைக் கழக அமைப்பின் பிரமுகராக இருந்து பிரித்தானியாவிலுள்ள லாப்ரோ பல்கலைக் கழகத்தில் நூலக விஞ்ஞானத் துறையில் தமது முதுமாணிப் பட்டத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

இக்காலப்பகுதியில் பிரித்தானிய நூலகம், பிரித்தானிய அரும்பொருட்காட்சியகம் போன்றவற்றை பார்க்கவும், அதன் செயற்பாடு தொடர்பாக படிக்கவும் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை மிகவும் பெருமையுடன் நினைவு கூருவார். ஐக்கிய அமெரிக்காவின் உயர் விருதான IVLP (International Visitor Leadership Programme) விருதினைப் பெற்று ஐக்கிய அமெரிக்காவின் பல்வேறுபட்ட மாநிலங்களுக்கு கல்விச் சுற்றுலாவினை மேற்கொண்டு அங்குள்ள பிரதான நூலகங்களுக்கும் விஜயம் செய்தார். அமெரிக்க நூலகச் சங்கத்தின் வருடாந்த சர்வதேச மாநாட்டிலும் பங்குபற்றினார்.

பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழுவில் பங்களிப்பு

நூலக விஞ்ஞானத் துறையில் அகன்றதும் ஆழமானதுமான அறிவையும் அனுபவத்தையும் பெற்றிருந்தமையினாலும் ஆங்கிலத்தில் புலமை பெற்றிருந்ததாலும் பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக் குழு, நூலக தகவற்துறை சார்ந்த பல்வேறுபட்ட மேம்பாட்டு திட்ட அறிக்கைகளை வரைவதற்கும் இலங்கையில் நூலக தகவற்துறையை வளர்ச்சியடையச் செய்வதற்கும் இவரைப் பயன்படுத்தியது. பல்வேறுபட்ட உப குழுக்களிலும் பிரதான பாத்திரம் வகித்து இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களின் நூலக விருத்திக்குத் தேசிய ரீதியில் பங்காற்றியுள்ளார்.

நூலக தகவற்துறையில் எழுத்துப் பணி

திருவாளர் எஸ். ரூபசிங்கம் அவர்களின் எழுத்துப் பணி மிகக் கனதியானதாகவும், புலமை சார்ந்ததாகவும் காணப்பட்டது. அவரது ஆக்கங்கள் இலங்கையிலும் சர்வதேசரீதியிலும் நடத்தப்பட்ட கருத்தரங்குகளிலும் பருவ வெளியீடுகளிலும் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

"கல்வி ஆராய்ச்சித் துறைகளில் துறைசார் நூற்பட்டியல்கள் (Bibliography) மிகவும் பயனுள்ளதாகவும் அத்துறையில் அறிவையும் ஆராய்ச்சிகளையும் மேம்படுத்த வழிகாட்டியாகவும் காணப்படுகின்றது. இவற்றிற்கு பங்களிப்பு செய்வது நூலகரின் முக்கிய பணி" என ரூபசிங்கம் அடிக்கடி அறிவுரை வழங்குவார். இத் துறையில் கால் பதித்த அவர் பின்வரும் நூற்பட்டியல்களை தொகுத்தும் பதிப்பித்தும் வெளியிட்டார்.

- "Urbanization and Urban Development in Sri Lanka: a bibliography" (jointly with prof. MWJC Mendis) University of Morattuva, 1982.
- "Writings of S.M. Kamaldeen: a Bibliography" Compiled by M.B.M. Fairooz and edited by S.Rubasingham – Oluvil: South Eastern University of Sri Lanka, 2007.- p. xviii, 88; 20cm.- (Islam & Muslims in Sri Lanka: Bibliographical Series No. 02)
- Souvenir to Mark the Occasion of the Handing over of the Private Library of Late Prof. M.M. Uwise to South Eastern University of Sri Lanka
- A Bibliography of the Literary Works of Pulavarmani A.M. Sherifudeen and Jinnah Sherifudeen

போன்ற நூற்பட்டியல்களையும் தொகுத்து வெளியிட்டார்.

நூலக ஆலோசகர்

ரூபசிங்கத்தின் புலமைக்கு அங்கீகாரமாய் இலங்கையிலுள்ள பிரதானமான நிறுவனங்கள் அவரை நூலக ஆலோசகராக நியமித்தது. குறிப்பாக தென் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம், இலங்கை ஹைட்ரோலிக் நிறுவனம் (Lanka Hydraulic Institute) முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம் 1995 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 23 ஆம் திகதி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நூலகமும் அவ்வேளையில் அங்குரார்ப்பணம் செய்யப்பட்டது. தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தை அபிவிவிருத்தி செய்ய முனைப்புக் கொண்ட தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதலாவது உபவேந்தர் எம்.எல்.எ. காதர் அவர்கள் அப்போதிருந்த பதிவாளர் ஏ.எல்.ஜௌபர் சாதிக் அவர்களினது உதவியுடன் திருவாளர் எஸ். ரூபசிங்கம் அவர்களை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நூலக ஆலோசகராக நியமித்தார். அப்போது மொறட்டுவ பல்கலைக் கழகத்தில் நூலகராகக் கடமையாற்றிய தமது சம்பளத்துடன்கூடிய விடுப்பு (Sabbatical Leave) பெற்று ரூபசிங்கம், தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் சுமார் ஒரு வருட காலம் கடமையாற்றினார். அப்போது தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நூலகத்தில் அனுபவம் குறைந்த உத்தியோகத்தர்களே கடமையாற்றினர். தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக தகவல் வளங்களை சீரான முறையில் சேகரித்து அபிவிருத்தி செய்வதிலும் நூலக சேவையைத் திட்டமிட்டு ஒழுங்கமைப்பதிலும் தமது பங்களிப்பினை வழங்கினார். மேலும் நூலகத்தில் கடமையாற்றிய உத்தியோகத்தர்களையும், ஊழியர்களையும் பயிற்றுவிப்பதிலும் அதிக அக்கறை காட்டினார்.

சம்பளத்துடன்கூடிய விடுப்பு முடிந்தவுடன் மீளிணைந்த அவர் மொறட்டுவ பல்கலைக் கழகத்தில் கடமையாற்றி 1998 ஆம் ஆண்டு ஓய்வு பெற்றார். அவரது திறமையையும், புலமையையும் மிகச் சரியாக அங்கீகரித்த தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகம், மீண்டும் அவரை 1999 ஆம் ஆண்டு முதல் வருகைதரு நூலக ஆலோசகராக நியமித்தது.

இக்காலப் பகுதியில் நூலக வளர்ச்சியில் மாத்திரம் பங்கெடுக்காது பல்கலைக் கழக கல்வி சார் அபிவிருத்தியிலும் பங்காற்றினார். தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதலாவது மாணவர் கையேட்டுப் பதிவினை மிகவும் சிரமத்திற்கு மத்தியில் எழுதினார். பல்கலைக்கழகத்திற்கு தேவையான சட்டங்கள் மாணவர்களுடன் தொடர்புபட்ட பரீட்சை, பட்டம் பெறுதல் போன்ற பல்வேறுபட்ட சட்டங்களையும் எழுதினார்.

களனிப் பல்கலைக் கழகத்தில் பௌத்த மதத்துறை சம்பந்தமாகவும், யாழ்ப்பாண பல்கலைக் கழகத்தில் இந்து, தமிழ் மக்கள் சம்பந்தமான நூற்சேர்க்கைகளில் விசேடத்துவம் இருப்பது போல் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் இஸ்லாம் பற்றியும் இலங்கை முஸ்லிம்கள் சம்பந்தமாக விசேடத்துவ நூற்சேர்க்கைகளைக் கொண்டு Centre for Excellence ஆக மிளிர வேண்டும் என அடிக்கடி எங்களுக்கு அறிவுரை வழங்குவதுடன் மாத்திரமின்றி "இலங்கையில் இஸ்லாமும் முஸ்லிமும்" என்ற தொனிப் பொருளில் தொடர்ச்சியாக நூற்பட்டியல்களை வெளியிட்டார். இவற்றில் புலவர் மணி. சரிபுதீன், பேராசிரியர் உவைஸ், அறிஞர் எஸ்.எம். கமால்தீன் என்பன அவரின் ஆக்கங்களாகும். தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நூலகம் புதிய நூலகமாக, ஆரம்பித்த நாள் முதலே இடம்பெயர்ந்த மாணவர்களிற்குச் சேவைகளை வழங்க வேண்டியிருந்ததால் தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழக நூலகம் வாசகர்களுக்கு நூலக அறிவேடுகளை வழங்குவதில் திண்டாடியது. குறிப்பாக சமூக விஞ்ஞானம், மானுடவியல் துறையில் வாசகர்களுக்கு தேவையான நூல்கள் நூலகச் சந்தையில் கிடைக்கவில்லை (Out of Stock/ Print). இவற்றை நிவர்த்தி செய்ய புலமைசார் தனிநபர்களின் நூற்சேர்க்கைகளை தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்திற்கும் பெற்றுக்கொண்டு தனிப் பிரிவாக செயற்படுத்துவதன் மூலம் குறிப்பிட்ட புலமைசார்ந்த துறைகளில் மிகச் சிறந்த அரிய நூற்சேர்க்கைகளை விருத்தி செய்ய முடியும் என அறிவுரை வழங்கினார்.

இக் காலப்பகுதியில் இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியத் துறையின் சிற்பியான பேராசியர் உவைஸ் அவர்கள் காலமானார். அப்போது ஸ்ரீ லங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் மர்ஹும் கலாநிதி எம்.எச்.எம்.அஷ்ரப் அவர்களின் முயற்சியினால் தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு பேராசிரியர் உவைஸ் அவர்களின் நூற்சேர்க்கைகள் கிடைக்கப் பெற்றது. இவற்றை சிறப்பாக தனிநபர் நூற்சேர்க்கையாக ஒழுங்குபடுத்தினார்.

1997 ம் ஆண்டு அட்டாளைச்சேனையில் தேசிய மீலாதுன் நபி விழா நடை பெற்றது. அக்காலப் பகுதியில் தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் அட்டாளைச்சேனையில் உள்ள ஆசிரியர் கலாசாலையில் தற்காலிகமாக அமையப் பெற்றிருந்தது. இத் தேசிய மீலாதுன் நபி விழாவில் ஒரு அங்கமாக தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழக நூலகம் நூற்களை காட்சிப்படுத்தியது. அவ்வேளை திருவாளர் ரூபசிங்கம் அவர்கள் பின்வரும் இரு முக்கிய தலைப்புக்களில் நூற்களை காட்சிப்படுத்துமாறு வேண்டிக் கொண்டார்.

- 1. இலங்கையில் இஸ்லாமும் முஸ்லிம்களும்
- 2. தென்கிழக்குப் பிரதேச மக்களின் அறிவேடுகளும் ஆக்கங்களும்

இத்துறைசார் நூல்களை கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள கல்விமான்களிடத்திலும் இலக்கிய ஆர்வலர்களிடமும் பெற்று, மிகச் சிறப்பாக நூற்சேர்க்கைகளை ஒழுங்குபடுத்தி நூலக கண்காட்சியை ஒழுங்குபடுத்துவதில் உதவினார்.

இவ்வாறு தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழக நூலக ஆலோசகராகக் கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்த வேளையில் மிகக் குறுகிய காலத்தில் நோய்வாய்ப்பட்ட திருவாளர் ரூபசிங்கம் இந்தியாவிலுள்ள சென்னை மாநகரத்திற்கு மருத்துவ சத்திர சிகிச்சைக்காகச் சென்று அது பயனளிக்காததால் 19 ஆம் திகதி ஆகஸ்ட் 2002 இல் அங்கு இறையடி எய்தினார். இவரது அன்பு மனைவி மகேஸ்வரியையும் மூன்று பெண் பிள்ளைகளையும் இவ்வுலகத்தில் விட்டு நீந்தார். அவ்வேளை, இவரை நினைவு கூர்ந்து தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம் பத்திரிகைகளில் அனுதாபங்களை பகிர்ந்து கொண்டது.

அவரது பெண் பிள்ளைகள் பொறியியற் துறையிலும், கணினித் துறையிலும் பிரகாசிக்கின்றனர். நூலக தகவற் துறையில் பாரிய பங்களிப்புக்களை வழங்கிய ரூபசிங்கத்தின் இழப்பு தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு மாத்திரமின்றி இலங்கையில் நூலகத் துறையிற்கும் பாரிய இழப்பாகும்.

இலங்கையின் மாண்புறு நூலகர்கள்- 3

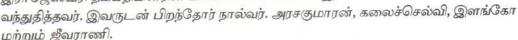
கலாநிதி. கலைவாணி திருநாவுக்கரசு : வரலாற்றுக் குறிப்பு

வாசகபாரதி

கருத்தூண் சிறப்பு மலருக்காக மாண்புறு நூலகர் என்ற தலைப்பில் மறைந்த நூலகர்களைப் பற்றிய பதிவு ஒன்று போடப்போவதாகவும் அதில் மறைந்த செல்வி கலைவாணி திருநாவுக்கரசு பற்றி எழுத முடியுமா எனவும் என்னிடம் கேட்கப்பட்டபோது மிகவும் மகிழ்ச்சியாகச் சம்மதம் தெரிவித்தேன். வேண்டிய தகவல்களைச் சேகரிக்கும் எனது முயற்சியில் அவரது மறைவு தொடர்பாக வெளிவந்த கல்வெட்டு ஒன்று கையில் கிடைத்தது. கல்வெட்டில் கண்களை

கல்வெட்டு ஒன்று கையில் கிடைத்தது. கல்வெட்டில் கண்களை ஓடவிட்டபோது அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றுத் தகவல்களுடன் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்களின் கருத்துக்களும் எனது தெரிவுக்குள்ளாகின.

செல்வி கலைவாணி திருநாவுக்கரசு யாழ்ப்பாணம் நல்லூரை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சிவக்கொழுந்து திருநாவுக்கரசு மனைவி இராஜேஸ்வரி தம்பதியினரின் மகளாக 06.03.1962ல் இம் மண்ணில்



கலைவாணி தனது ஆரம்பக்கல்வியை நல்லூர் சாதனா பாடசாலையில் பயின்றார். சிறு பராயத்திலேயே இப்பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் போது நாடகம், நடனம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கு பற்றி இவரின் ஆற்றல் வெளிப்படத் தொடங்கியது. அதையடுத்து யாழ்.இந்து மகளிர் கல்லூரியில் பயின்று, மேல் நிலைக் கல்விக்காக யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம் சென்று வர்த்தகவியல் (Commerce) பட்டதாரியானார்.

பல்கலைக்கழக கல்வி நிறைவேறியதை தொடர்ந்து சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியில் சில காலம் கடமையாற்றினார். அதனைத் தொடர்ந்து யாழ் தென்னை, பனை அபிவிருத்திச் சங்கத்தில் கணக்காளராகவும் பணியாற்றினார்.

பத்திரிகைத்துறை மீது இவர் கொண்ட ஆவல் காரணமாக மேற்குறிக்கப்பட்ட கணக்காளர் பதவியை துறந்து அக்காலகட்டத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட "ஈழநாதம்" பத்திரிகையில் பயிலுநர் உதவி ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். பத்திரிகைத் துறையிலே நடைபயின்று கொண்டிருந்த இவர், யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தின் நூலகப்பரீட்சையில் தெரிவாகி உதவி நூலகர் பதவியேற்றார். இக்காலகட்டத்தில், யாழ் பல்கலைக்கழகத்தின் வேண்டுதலுக்கேற்ப, கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் நூலகவியல் முதுகலைமாணி (MLS) பட்டம் பெற்று, யாழ் பல்கலைக்கழகம் திரும்பினார். அக் கால கட்டத்தில், 1997ம் ஆண்டு பொதுநலவாய நாடுகளின் புலமைப் பரிசு பெற்று, இந்தியாவின் பெங்களுர் பல்கலைக்கழகத்தில் நூலகவியல் மற்றும், தகவல் விஞ்ஞானம் துறையில் கலாநிதி (Ph.d) பட்டம் பெற்றார்.

அதன் பின்னர் தான் பிறந்த திருநாட்டிற்கே மீள வந்து யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த இவர், கல்வி என்னும் திரவியம் அடைய அலை கடல் தாண்டினார். இங்கிலாந்து சென்ற இவர், மேற்கு இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் பத்திரிகைத்துறை ஊடகவியலாளர் துறையில் கலாநிதி (Ph.d) பட்டம் பயின்று கொண்டிருந்த சில காலத்தினுள்ளேயே, படைத்தவன் அழைப்பிற்கு செவி சாய்த்து விண்ணுலகம் சென்றடைந்தார்.

கலைவாணியின் மறைவு செய்தி தந்த அதிர்ச்சியிலிருந்து இன்னும் விடுபட முடியவில்லை. கலைவாணி போன்ற ஒரு பெண் அத்தனை இனிய அழகுணர்ச்சி யுள்ளவள். இனிய சுபாபமுள்ளவள், புலமை ஆழமுள்ளவள், மானிட சிரத்தையுள்ளவள். கலைவாணியை உதவி நூலகராக தெரிந்தெடுத்த தேர்வுச் சபையின் நடவடிக்கை நினைவுக்கு வருகிறது. பரபரப்பற்ற பார்வை யாலும், விஷய ஞானத்தாலும், தெளிவான



நோக்காலும் அவர் பரீட்சித்தவர்களை சோதனை பண்ணினார். "அரசய்யாவின் மகள் இத்துணை பெரியவர்களாகவா இருக்கிறார்கள் என்று வியந்தேன்" என்கிறார் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி அவர்கள். அவர் மேலும் எழுதுகையில் "தகப்பனின் புகைப்பட கலை ஆர்வம் மகளிடம் தகப்பனை விட ஒரு படி மேலிருந்த்து. சிரேஷ்ட பொது அறையில் அவள் அந்த படங்களை எனக்கு காண்பித்த பொழுது அருகிலிருந்த ஆசிரியர்கள் மலைத்துப்போய் நிற்கின்றார்கள். அத்தனை கலையுணர்ச்சி, அத்தனை கலைத்திறன். மைசூரில் படிக்கும் பொழுது இடைக்கிடை வந்து போவது வழக்கம். பல்கலைக்கழக நூலகம் எதிர்பார்ப்புடன் காத்திருந்தது. வருங்கால நூலகருக்கான திறமை அவளிடமிருந்தது என்று எல்லோருமே கருதினார்கள்" எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

அவருடன் மிக நெருங்கிய நண்பியாக இருந்தவர் தற்போதைய யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகர் என்பதை அறிந்து அவரின் அனுபவங்களைப் பதியும் எண்ணத்துடன் அவர் இறுதியாகப் பணிபுரிந்த யாழ் பல்கலைக்கழக நூலகத்திற்குள் நுழைந்தேன். நூலகரிடமிருந்து கிடைத்தவை மிகவும் சுவாரஸ்யமானவை.

அவருடன் பழகிய அந்த நாட்கள் மனதை விட்டு அகலாதவை. என்னிடம் அந்த நேரம் இல்லாத துணிச்சலும், தானே ஓடியாடி தனது வேலைகளை முடிக்கும் ஆற்றலும் அவரில் எனக்கு ஒரு பிரமிப்பை ஏற்படுத்தியவை. ஒரு தடவை மட்டக்களப்பு பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து விரிவுரையாளர் பதவிக்கான நிரந்தர நியமனத்துடன் என்னை வந்து அபிப்பிராயம் சொல்லுங்கோ மிஸ் என்று அணுகினார். அறிவும் ஆற்றலும் நிரம்பிய அவரை இந்த நூலகம் இழப்பதில் எனக்கு எள்ளவும் சம்மதமில்லை. அதே சமயம் நூலகர் பதவியை விட மேலானது விரிவுரையாளர் பதவி என மோகங் கொள்ளும் எமது சமூகக் கட்டமைப்பில் அவரை போகவிடாது தடுக்கும் துணிவும் எனக்கு இருக்கவில்லை. எனவே நான் மிக மிக மதிக்கும் இருவரை சிபார்சு செய்தேன். அவர்களிடம் அபிப்பிராயம் கேட்கும்படி. ஒன்று ஏ.ஜே. கனகரட்னா மற்றது பேராசிரியர் சிவத்தம்பி. அடுத்தநாள் புன்னகைத்தபடியே என்னிடம் வந்தார். "என்ன நடந்தது" எனக் கேட்டேன். "ஏ.ஜே சொன்னவர் நூலகர் பதவி என்பது நடமாடும் கலைக் களஞ்சியம்" போன்றது. விரிவுரையாளர் பதவியுடன் எவ்விதத்திலும் அதை என்னால்

ஒப்பிட முடியாது என இரத்தினச்சுருக்கமாக சொல்லிவிட்டார் எனச் சிரித்துக் கொண்டே குறிப்பிட்டார். "நூலகத்தில் வேலை பார்ப்பது கடவுளால் அளிக்கப்படும் ஒரு கிருபை அம்மா. அது ஒரு அறக்கொடை" என்று சிவத்தம்பி சேர் சொன்னவர் எனக் கூறினார். "இப்போது உங்கள் முடிவு என்ன என்று கேட்டேன். நேற்றே நியமனக் கடிதத்தைக் கிழித்துப் போட்டுவிட்டேன் என நிதானமாக கூறியபடியே போய்விட்டார்." என பழைய நினைவுகளை புதுமலர்ச்சியுடன் நினைவு கூர்ந்தார் நூலகர். மலர்ச்சி திடீரென மறைந்து சோகம் ததும்ப "அவரது இழப்பு நூலகத்தைப் பாதித்ததைவிடவும் என்னைப் பாதித்தது மிகவும் அதிகம். அவரைப் போல் ஒரு நண்பியை அதன் பிறகு நான் சந்திக்கவேயில்லை." அவரின் குரல் தழுதழுப்பது வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது.

உண்மையில் அழகு, ஆளுமை இரண்டும் ஒருங்கே அமையப்பெற்றவர் கலைவாணி. நிமிர்ந்த நன்நடையும் நேர் கொண்ட பார்வையும் என்ற பாரதியின் வரிகளுக்கு உயிருட்டியவர். அழகுணர்ச்சி நிரம்பப் பெற்றவர். நூலகவியல் துறை சார்ந்து இலங்கையில் முதலாவது கலாநிதிப் பட்டம் பெற்றவர் என்ற பெருமையை இவரே தக்கவைக்கின்றார் என்பது தமிழ்ச்சமூகத்திற்கு கிடைக்கும் பெருமையாகும். அவரது கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரை யாழ். பல்கலைக்கழக ஆவணக்காப்பகப் பிரிவில் உள்ளது.

311 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கடப்பாடுகள் பற்றிய உணர்வின் தூண்டுதலால் சிந்திப்பவரானார். அதன் விளைவாக மட்டக்களப்பு மாவட்டம் சார்ந்த நூல்கள், வெளியீடுகள், கட்டுரைகள், பத்திரிகை, சஞ்சிகைத் தகவல்கள் எனக் கிடைக்கக்கூடிய ஆக்கங்கள் சம்பந்தமான நூற்றொகை ஒன்றினைப் பலத்த சிரமங்களின் மத்தியிலும் திரட்டினர். "Batticaloa Bibliography" என்னும் ஒரு தேர்ந்த பட்டியல் ஒன்றினை 1988ம் ஆண்டளவில் தயாரித்து இருந்தார். இதனை வெளியிடும் பொருட்டு அம் மாவட்ட அரசாங்க அதிபரிடம் கையளித்திருந்தார். ஆனால் யாழ்ப்பாணம் வந்து மீளக்கடமைக்காக மட்டக்களப்பு திரும்பும் வழியில் பொலநறுவைக் காட்டுப்பகுதிக்கு அண்மையாக காடையர்களின் கொடூரத் தாக்குதலுக்கு உள்ளாகி தன்னுயிரை இழந்தார் என்பது பெருஞ்சோக நிகழ்வாகும். நூலகசேவையை ஆன்மார்த்தமாக நேசித்த ஜோன் செல்வராஜாவின் இழப்பு நூலகசேவையில் ஈடுசெய்ய முடியாத ஒன்றாக அமைந்ததை அவரையிட்டு அறிஞர்கள் வெளியிட்ட கருத்துக்களால் அறியமுடிந்தது. அவரால் தொகுக்கப்பட்ட நூற்றொகைநூல் 1989ம் ஆண்டு பிரசுரஞ் செய்யப்பட்டது.

வீட்டிலிருந்து மட்டக்களப்புக்கு கடமைக்காக பிரயாணஞ் செய்யும்போது 1.3.1989 இல் இனந்தெரியாதோர் தாக்குதலில் 44 வயதில் அகால மரணமடைந்தார்.

இலங்கையின் மாண்புறு நூலகர்கள்- 4 திருமிகு. கே.செல்லையா : வரலாற்றுக் குறிப்பு

எம்.மதியழகன், நூலக தகவல் உதவியாளர், யாழ்.பல்கலைக்கழகம். mathialagan.mahadevan@yahoo.com



"அக்கால யாழ்ப்பாணத்தவர்கள் ஆங்கிலமும் தமிழும் கற்றுப் பெரும் கல்விமான்களாக விளங்கக் காரணமாக இருந்தவை அமெரிக்க மிஷனரிமாரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கல்வி நிறுவனங்களான கல்லூரிகள் என்றால் மிகையில்லை"என்று



கல்வி வரலாற்றை ஆய்ந்தவர்கள் கூறியுள் ளார்கள். அறிவாற்றலும் தேசப்பற்றும் சுதேசப் பண்பும் கொண்ட ஒரு தமிழ்க் கிறிஸ்தவப் பரம்பரையை உருவாக்கு மென்னும் நம்பிக்கையில் தமது உயர் கலாபீடத்தை 1823 ம் ஆண்டின் வட்டுக் கோட்டை செமினரி என்ற பெயருடன் மேற்கொண்டனர். இம் மிஷனரிமாரின் அடிப்படை நோக்கம் தமது சமயத்தைப் பரப்புவதாக இருந்த போதிலும் தமிழ் மொழியும் தமிழர் கல்வியும் இவர்கள் முயற்சியால் பயன் அடைந்தனர் என்பர். யாழ்ப்பாணத்தில் ஆங்கிலக் கல்வியையும்

தமிழ்க் கல்வியையும் உரிய முறையில் கற்பித்து வந்தவர்கள் இவர்களே. இவர்களால் நெல்வயல்கள் சூழ்ந்த வட்டுக்கோட்டையில் 1823ல் உருவாக்கப்பட்ட வட்டுக்கோட்டை செமனறியில் ஆங்கில மொழிமூலம் விஞ்ஞானம், கணிதம், கிறிஸ்தவம், அளவையியல், கிறிஸ்தவ இலக்கியம் என்பவற்றைப் போதித்தனர். தமிழ் இலக்கியங்களையும் சுதேச அறிஞர்களைக் கொண்டு பயிற்றுவித்தனர். மாணவர்களுக்கு தமிழ்மூலம் கற்பிக்கும் நோக்குடன் விஞ்ஞான நூல்கள் உட்பட பல வகை நூல்கள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டன.

கலாநிதி.எஸ்.ஜெபநேசன் அடிகளாரும் பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் அவர்களும் ஏனையோரும் இப்பணிகளைப்பற்றி பல்வேறு ஆய்வுக்கட்டுரைகளைத் தந்துள்ளனர். அவற்றில் குறிக்கப்பட்ட விதத்தில், பல்கலைக்கழகப் பின்னணியைக் கொண்டிருந்த அமெரிக்க மிஷனரிமாரின் தமிழ்ப் பயிற்சியிலும் மேலைத்தேய பல்கலைக்கழக நெறி முறை காணப்பட்டது. தமிழ்ச் சுவடிகளைச் சேகரித்தல், தமிழ்க் கழகம் அமைத்து ஆய்வு செய்தல், நூல் நிலையம் அமைத்தல், ஏனைய மொழிகளுடன் ஒப்பீடு செய்தல், சொற்பிறப்பாய்வு செய்தல் போன்றன இவர்களால்மேற்கொள்ளப்பட்டன.

நல்லூரிலே பணியாற்றிய சி.எம்.எஸ். மிஷனரியாகிய ஜோசெப் நைற் ஒரு சிறந்த சுவடிச் சேகரிப்பைக் கொண்டிருந்தார். இவரது மரணத்தின் பின்னர் இச் சுவடிகள் யாவற்றையும் அமெரிக்க மிஷனரிமார் வாங்கிக்கொண்டார்கள் எனக் குறிப்பிடுவார். வட்டுக்கோட்டை செமினரியின் நூல்நிலையத்திலே தமிழ்ச்சுவடிகளைச் சேகரித்து வைத்திருந்தனர். சுதேச நூல்களின் சேகரிப்பையும் மேற்கொண்டனர். மேலும் அச்சுக்கூடம் நிறுவி சமய நூல்கள், மற்றும் பல்வேறு தலைப்புகளில் நூல்கள், பிரசுரங்கள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் வெளியீடு செய்யப்பட்டன. அத்துடன் நூற்பதிப்பு முயற்சியும் முன்னெடுக்கப்பட்டது. சமய பிரசார நூல்களையும் ஏனைய நூல்களையும் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் மிஷன் வெளியிட்டது. இவை போன்ற சேகரிப்புக்களைக் கொண்ட சுமார் இரண்டாயிரம் நூல்களைக் கொண்டு பின்னர் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூலகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1958 ஆம் ஆண்டுக் கணக்கெடுப்பின் படி இந் நூலகத்தில் சுமார் இருபத்தி ஐயாயிரம் நூல்கள் வரை இருந்தன.

ஆரம்பத்தில் ஒரு சிறிய அறையில் ஆரம்பமான நூலகம் காலப் போக்கில் கேணல் ஒல்கொற் ஞாபகார்த்த கட்டடம் முழுவதையும் நிறைத்து வளர்ச்சியடைந்தது. கால வெள்ளத்தில் அனேக நூல்கள் மக்கள் மத்தியில் இருந்து பல்வேறு காரணங்களால் மறைந்து போனாலும், அநேகமான நூல்களை இன்னும் இந் நூலகத்தில் காணலாம். இந் நூலக வளர்ச்சியில் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்து வளர்க்கும் பணியில் பெரிதும் உழைத்தவராக இக்கல்லூரியில் இருபத்தைந்து ஆண்டு காலம் வரை அதிபராக கடமையாற்றிய ஜோன்.பிக்னல் பாதிரியாரைக் குறிப்பிடலாம்.

இந் நூலகத்தின் பொறுப்பாளராகக் கடமையாற்றிய திரு.கே செல்லையா அல்லும் பகலும் நூலக வளர்ச்சிக்காகப் பாடுபட்டவராவர். பல்வேறு கிடைத்தற்கரிய நூல்களை இந் நூலகம் கொண்டியங்குவதற்கு இவரின் இடையறாத அர்ப்பணிப்பு மிக்க சேவையே காரணமெனலாம். சிறந்த கல்விப் பின்னணியைக் கொண்ட இவரின் சொந்த இடம் அராலியாகும். நூலகத் துறையிலே சிறந்த கல்வியையும் பயிற்சிகளையும் மிஷனரிகளின் உதவியுடன் இந்தியா, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளுக்கெல்லாம் சென்று பெற்று வந்தவராவார். மாணவர்களின் தேவைகள், ஆய்வாளர்களின் தேடல்கள், எதிர்காலச் சமூகத்திற்கான ஆவணப்படுத்துதல் போன்ற பல்வகைப் பயன்பாடுகளையும் கருத்திற் கொண்டு நூலகத்தின் ஒழுங்கமைப்பை திறம்பட நிருவகித்தவரெனப் பலரால் பாராட்டப் பெற்றவராவார். உள்நாட்டில் மட்டுமல்லாமல் பிரான்ஸ்நாட்டு பாரிஸ் மாநகரில் 1950 இல் இடம்பெற்ற மாநாட்டில் கலந்து கொண்டவரான திரு.செல்லையா இதன் மூலம் யாழ்ப்பாணத்தினதும், கல்லூரி நூலகத்தினதும் சிறப்பை உலகறியச் செய்தவராவார். உலகளாவிய நூலகச் சங்கங்களின் கிடைத்தற்கரிய அங்கத்துவத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட நூலகத்துறை முன்னோடியாகவுமுள்ளார்.

சமூக மட்டத்திலே பொது நூலகங்களோ, சனசமூக மட்ட நூலகச் செயற்பாடுகளோ பெரிதும் உருவாகியிராத அக்காலப்பகுதியிலே பிரபலமான பாடசாலைகளில் மட்டுமே மாணவர்களினதும் ஆசிரியர்களினதும் பயன்பாட்டிற்கான மூலமாக பாடசாலை நூலகங்கள் விளங்கின. அதே சமயம் கற்றறிந்த அக்கால பெரியார்கள் தமது வீட்டிலேயே சொந்த சேகரிப்பாகப் பெருந்தொகையான நூல்களைக் கொண்டிருந்தனர். எனவே கிடைத்தற்கரிய யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூலகச் சேகரிப்புக்கள் முறைப்படி பகுக்கப்பட்டு காட்சிப்படுத்தப்பட்டு இலகுவில் மாணவர்களால் பயன்படத்தக்கனவாக வாசிப்பை நேசித்த மாணவப் பரம்பரையை உருவாக்கியதாக நூலகர் செல்லையாவால் பராமரிக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் பல்கலைக்கழகம் ஆரம்பிக்கப்படாத அக் காலச் சூழ்நிலையில் பேராதனை, கொழும்பு பல்கலைக் கழகங்களில் பயின்ற ஆய்வாளர்கள், மாணவர்கள் கூட இந் நூலகத்துக்கு வந்து தமது ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார்கள்.

தொடர்ச்சி 325 ஆம் பக்கம்

இலங்கையின் மாண்புறு நூலகர்கள்- 5 ஜனாப் எஸ்.எம்.கமால்தீன் : வரலாற்றுக் குறிப்பு

எம்.தட்சாயினி, நூலகக் கவனிப்பாளர், யாழ்.பல்கலைக்கழகம். msthadsha@live.com



1922ம் ஆண்டிலே பிறந்த எஸ். எம். கமால்தீன் தமது ஆரம்பக்கல்வியை சிலாபம் புனித மரியாள் கல்லூரியில் கற்றார். பின்பு தமது மேற்கல்வியைக் கொழும்பு சாஹிரா கல்லூரியிலும் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியிலும் மேற்கொண்டார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் உயர்பட்டப் படிப்பை கற்று கலைமாணிப் பட்டம் பெற்றார். இலங்கை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதற் தலைமுறைப் பட்டதாரிகளில் ஜனாப் கமால்தீனும் ஒருவராவார். பண்டிதர். மு. நல்லதம்பி, சுவாமி விபுலானந்தர், கலாநிதி. க.கணபதிப்பிள்ளை, பேராசிரியர் செல்வவிநாயகம், கலாநிதி. சு. வித்தியானந்தன், பேராசிரியர். குலரத்தினம் போன்ற தமிழ் அறிஞர்களிடம் கல்வி கற்றவராவார்.



பட்டப்படிப்பின் பின் 1948ம் ஆண்டுமுதல் கொழும்பு சாஹிராக் கல்லூாயில் உயர்வகுப்புக்களில் தமிழ் மாணவர்களுக்கு நிரம்ப ஊட்டி உருவாக்குபவராகத் திகழ்ந்தார். இவரிடம் கல்வி கற்று சிறந்த கல்வியாளர்களாகப் பலர் உருவாகினர். அவர்களுள் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி, சட்டவல்லுனர். சிவராஜா, சமீம், தினகரன் ஆசிரியர் இ.சிவகுருநாதன் போன்றோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள் ஆவார். கல்லூரி ஆசிரியராகப் பொறுப்புடன் செயற்பட்ட வேளையிலே எழுத்துத் துறையிலும் தம்மை இணைத்துக் கொண்டார். ஈழத்துத் தமிழிலக்கியம் பற்றி (பர்பரீன்

1974) ஜனாப் கமால்தீன் முன்னோடி நூல்தொகுப்பு ஒன்றினை வெளியிட்டார். 1981ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1985வது ஆண்டு வரையிலான காலகட்டத்திற்குப் பணியாற்றி இருந்தார். இவர் கனடா ரொரண்டோ பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வித் துறையில் கலைமாணிப்பட்டமும் பெற்றுக்கொண்டவராவார்.

கொழும்பு ஸாஹிரா அதிபராக இருந்த ஏ. எம். ஏ. அஸீஸின் ஆசீர்வாதத்துடன் கல்விப்பணியிலிருந்து விலகி, கொழும்பு பொதுநூலக உதவி நூலகராகப் பதவியேற்றுச் சென்றார். இவர் நூலகவியல் கற்று டிப்ளோமா சான்றிதழ் உடையவராக இருந்தமையால் நூலகத்துறையின்பால் ஈர்க்கப்பட்டார். தமிழ், இலக்கியம் என்பவற்றின் மீது பெருவிருப்புடையவராக இருந்தமையால் நூலகத்தின் தமிழ்ப்பிரிவை பயனுறுவகையில் ஒழுங்கமைப்பதில் கரிசனை காட்டினார். 1952ம் ஆண்டு கொழும்பு பொதுநூலகத்தில் உதவிநூலகராகச் சேர்ந்து 1954ல் பதில் பிரதம நூலகராகப் பதவிஉயர்வு பெற்றார். இலங்கை நூலகச்சங்கம் 1961ம் ஆண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது நிருவாக உறுப்பினராகச் சேர்ந்து நீண்டகாலமாகப் பல்வேறு நிருவாகப் பதவிகளை அலங்கரித்தார். அவ்வகையில் 1972 முதல் 1981வரை இலங்கை நூலகச் சங்கத்தின் உதவிப் பணிப்பாளர் பதவியில் இருந்து செயற்பட்டார். தமிழ்மொழி மூலமான நூலகர்களை உருவாக்க வேண்டுமென்று விருப்புடன் செயற்பட்டு, நூலகவியல் வகுப்புக்களுக்கு விரிவுரையாளராகி வழிகாட்டினார். 1972ம் ஆண்டளவில் இலங்கை தேசிய நூலக சேவைகள் சபையின் உதவிப்பணிப்பாளராக, நிர்வாக உறுப்பினராக பலகால சேவைகளை வழங்கியுள்ளார்.

"யாழ்ப்பாணப் பொதுநூலகம் இன்று ஒரு பழங்கதையும் கனவுமாகி விட்டது. ஆனால் அறிவாலயங்களினதும் அறிவாற்றல் படைத்த மனிதர்களினதும் வரலாறு என்றுமே இவ்வாறு முடிந்ததில்லை. மதியீனர் செயலால் மறைந்த இந்த அறிவாலயம் மீண்டும் உயிர்த்தெழும் என்பது உறுதி. யாழ். பொதுநூலகத்தில் எரிக்கப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான நூல்களின் சாம்பலிலிருந்து அறிவுலகம் பெருமைப்படக்கூடிய நவ நூலகம் ஒன்று உதயமாகி அறிவுக்கதிர் பரப்பும் நாள் வெகு தூரத்திலில்லை என்பது எனது அசையாத நம்பிக்கையாகும்." என்று 19.7.1981ல் வெளியான வீரகேசரி வாரமலரின் யாழ். பொதுசன நூலகம் எரிந்து போன வேளையில் ஜனாப் எஸ். எம். கமால்தீன் அவர்கள் தாம் எழுதிய கட்டுரையை முடித்திருந்தார்.

"அழிவிலிருந்து எவ்வாறு ஆக்கம் பெறலாம்? இழந்தவற்றை மீட்டு கொள்ள எவ்வழிகளில் முயற்சிக்கலாம்? என்றும் நவநூலகமான புதிய பொதுநூலகத்தை யாழ்ப்பாணத்தில் உருவாக்க இயலுமானவரை முயலவேண்டும் என்றும் இடைவிடாது சிந்தித்த கமால்தீன் எரியுண்ட நூலகத்தின் நூல்கள் மற்றும் சொத்துக்களின் மதிப்பீட்டை உத்தேசமாகக் கொண்ட அறிக்கையை தற்துணிவின் அடிப்படையில் தயாரித்து இலங்கை தேசிய நூலக சபைக்கும் இலங்கை அரசுக்கும் சமர்ப்பித்தார். இதன் பின்னர் தான் இழப்பீடு பற்றிய அரசின் கவனம் நூலகத்தின்பால் ஈர்க்கப்பட்டதென்பர். உள்நாட்டிலும், வெளிநாட்டிலும் யாழ். பொதுநூலகம் பற்றிய கருத்துருவாக்கத்தை உண்டாக்க சிரேஸ்ட நூலக சேவையாளரான அவரின் சிந்தனையில் "புனரமைக்கப் பட்டபின் யாழ். நூலகத்தில் சராசரி நூலகக் கடமைகள் மட்டும் இடம்பெறுவதாக மட்டுப்பட்டுவிடாமல் உயர்தரமுடைய ஆய்வு நூலகமாகவும், சிறப்பாகத் தமிழ்பேசும் மக்களின் வைப்பிடமாகவும் பிரதேச ஆவணக்காப்பகமாகவும் திகழ வேண்டும்" என்ற பேரவா நிறைந்திருந்தது. (பார்க்க யாழ்ப்பாணப் பொதுநூலகம் ஒரு வரலாற்றுத் தொகுப்பு)

மேலும் "இந் நூலகத்தோடு ஒரு நவீன அச்சகம் அமைக்கப்படல் வேண்டும். அச்சில்லாத அரிதான நூல்களை மறுபிரசுரம் செய்யவேண்டும். கட்புல, செவிப்புல சாதனங்களும் இடம்பெறல் வேண்டும் நூலக நடவடிக்கைகள் கணணிமயப்படுத்த வேண்டும்" என்பது ஒரு அனுபவம் மிக்க நூலகத்துறை வல்லுனரான ஜனாப் கமால்தீனின் பெருத்த எதிர்பார்ப்பாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆனால் இவை நூலக நலன் விரும்பிகள் யாவரினதும் விருப்பமும் கூட என்றே கருதுகின்றோம். நவநூலக நலத்திட்டம் நாளை கருக்கொள்ளும் வேளையில் கமால்தீனின் கனவுகளும் நனவாகப் பாடுபடுவோம்.

ஜனாப் கமால்தீன் அவர்களின் பல்துறை ஆளுமை காரணமாக ஏராளமான கட்டுரைகளை இலக்கியத்துறையிலும், நூலகத்துறையிலும் எழுதியுள்ளார். பாடசாலை நூலகர் கைநூல், பாடசாலை நூலகருக்கான நல்ல வழிகாட்டி நூலாக விளங்குகின்றது. 1975 -77 காலப்பகுதியில் கல்பனா என்ற இருவாரச் சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும், 1978 -79 காலப்பகுதியில் Young Muslim என்ற ஆங்கில மாத சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும், 1987ல் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த நூலகவியல் சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும், வங்கம் வகித்தும் காத்திரமான பங்களிப்பை வழங்கியிருந்தார்.

"நூல்கள் அறிவைத் தரும். அறிவைப் பரப்ப நூல்கள் பரவ வேண்டும். நூலகம் அந்த பரம்பலுக்கான தளத்தையும் களத்தையும் அமைத்துக் கொடுக்கின்றது. நூலகங்கள் நிறைந்த பண்பாடு, அறிவுப் பகிர்வை அச்சாணியாகக் கொண்ட ஒரு பண்பாடாகும். நூலகம் வாசிப்புணர்வை மாத்திரமல்லாது பகிர்வுணர்வை வளர்ப்பது. நூலகர் இந்நிலையத்தின் மையம் ஆகின்றார். தன் ஆளுமையை வாசகர்கள் மீது திணிக்காது வாசகர்களின் தனித்தனி ஆளுமை விருத்தியே தனது பிரதான பணியாகக் கொள்ளும் நூலகரே உண்மையான நூலகப்பணிக்கேற்ற நூலகர். ஜனாப் கமால்தீன் அத்தகைய ஒரு நூலகர்" என்று பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி குறிப்பிடுவதைச் சுட்டிக்காட்டி ஜனாப் கமால்தீனின் நூலகச் சிந்தனைகளை நாளைய தேசத்தின் நலன்களுக்காக முன்னெடுப்போமாக.

Digitized by Noolaham Soundation. noolaham.org | aavanaham.org

இலங்கையின் மாண்புறு நூலகர்கள் - 6 கலாநிதி வே.இ.பாக்கியநாதன் : வரலாற்றுக் குறிப்பு

வி.ஜெயந்தி , நூலக உதவியாளர், யாழ்.பொதுநூலகம். vinayagamoorthyjeyanthy@gmail.com



20ம் நூற்றாண்டில் வெகுவாகத் தனது முக்கியத்துவத்தை நிலைநாட்டி வளர்ந்து வருகின்ற இலங்கை நூலகத்துறை வரலாற்றில் யாழ்ப்பாணத்து நூலகர்களின் காத்திரமான சேவையின் காரணமாக மறக்கவொண்ணா நூலகர்களாகக் கூறக்கூடியவர்கள் பட்டியலின் ஆரம்பவரிசையில் இடம்பெற்றுள்ளவர் கலாநிதி. வே. இ. பாக்கியநாதன் என்பர். சப்த தீவுகள் எனப்படும் தீவகத்திலே நடுவாக இருக்க கூடிய புங்குடுதீவிலே பிறந்தவர் திரு. பாக்கியநாதன் அவர்கள். இவரது தந்தையார் திரு. வே. இளையதம்பி யாழ். இந்துக்கல்லூரி முகாமையாளர் சபையில் எழுதுவினைஞராகக் கடமைபுரிந்தவர். திரு. பாக்கியநாதன் சிலகாலம் இந்துக்கல்லூரியில் ஆசிரியராகக் கடமைபுரிந்தவர். இவர் பட்டப்படிப்புக்காக கல்கத்தா நகருக்குச் சென்று வர்த்தகப் பட்டதாரியாகி நாடுதிரும்பி கொழும்பு உவெஸ்லி கல்லூரியில் பட்டதாரி ஆசிரியராக நியமனம் பெற்றார். அங்கு கடமையாற்றுங் காலத்தில் உவெஸ்லிக் கல்லூரி தமிழ் ஆசானாக இருந்த புங்குடுதீவு திரு. வெற்றிவேல் குணரத்தினம் அவர்களின் அறிமுகத்துடன் பிரிட்டிஸ் கவுன்சிலில் உயர்பதவியில் இருந்த, முன்னாள் உவெஸ்லி கணித ஆசிரியரான திரு. C.J.T தாமோதரன் அவர்களைச் சந்தித்தார். அவரது வழிகாட்டலின்படி அமெரிக்காவில் நூலகத்துறைகளில் போதிக்கும் அத்திலாந்திக் சர்வ கலாசாலையில் புல்பிரைட் உபகாரச் சம்பளம் பெற்றுக் கல்வி கற்றார். இங்கு நூலகவியல் முதுமாணிப்பட்டம் பெற்றபின், தொழில் அனுபவத்தைப் பெற கலிபோர்ணியாவிலுள்ள பொதுநூலக சிறுவர்பகுதியில் இணைந்து பயிற்சி பெற்றார். இங்கு பெற்ற அறிவும் அனுபவமும் தான் யாழ். பொதுசனநூலகத்தை தென்கிழக்கு ஆசியாவிலேயே தலைசிறந்த நூலகமாக அமைக்க உதவியதாக திரு. பாக்கியநாதன் பெருமையுடன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

28.04.1964ல் திரு. வே. இ. பாக்கியநாதன் யாழ்.பொதுநூலகப்பிரதம நூலகராகப் பதவியேற்றார். நூலகம் புதுப்பொலிவு பெற்று சேவைத்துறைகளில் மேம்பாடுகளை அடைந்து வளர்ச்சி கண்டு வந்தது. பொருத்தமான தளபாடங்களைச் செய்வித்துப் பயன்பாட்டிற்கு உட்படுத்தினார். ஈழத்தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் களஞ்சியமாக நூலகம் போற்றப்படும் வகையில் தரமான நூற்சேர்க்கைகளையும் பழைய ஒலைச்சுவடிகளையும் ஒருங்கே திரட்டிப் பாதுகாத்தார். தமது சொந்தப் பாவனைக்காகவும் அரிய நூற்சேகரிப்பு, வாசிப்பு பழக்கத்தினாலும் நூல்களைத் திரட்டிவைத்திருந்த பலரின் சேகரிப்புகள் அன்பளிப்புகளாக நூலகத்திற்குச் சேர்த்துக் கொள்ளப்படப் பாடுபட்டார். அமெரிக்க தகவல் நிலைய நூலகத்தின் நூல்கள், தளபாடங்கள் போன்றன ஆணையாளர் திரு.க. மாணிக்கவாசகரும் நூலகர் பாக்கியநாதனும் எடுத்த முயற்சியால் யாழ் நூலகத்துடன் 1967ல் இணைக்கப்பட்டது. இந்நிலையத்திலிருந்த படச்சுருள்கள், காட்சிப்படுத்தும் கருவி, மின் உபகரணங்கள் போன்ற அரிய சாதனங்களும் கிடைத்தன.

சிறுவர் நூலகத்துறையில் மிகுந்த பயிற்சி அனுபவமுடைய நூலகரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க மேயர் அல்பிரட் துரையப்பா ஆணையாளர் அங்கீகாரங்களுடன் அமெரிக்கத் தூதரக நிதி உதவியுடன் 1050 சதுரஅடி அளவுள்ள இடத்தை ஒதுக்கி சிறுவர் நூலகப்பகுதி உருவாக்கப்பட்டது. நூலகருடைய வழிநடத்துதலில் பாடசாலை மாணவர்கள் சிறுவர் நூலகத்தைப் பயன்படுத்தும் வகையிலான ஏற்பாடுகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. பட்டியலாக்கம், பகுப்பாக்கம் முதலான நூலக நடைமுறைகள், பிரவுணி அட்டைமுறை போன்றவற்றை உதவி நூலகர் திரு. நாகரத்தினமும் திரு. பாக்கியநாதனும் நேர்த்தியாக வரையறுத்து நடைமுறைப்படுத்தினர்.

திரு. பாக்கியநாதன் 31.12.1968 உடன் யாழ். நூலகத்தில் சேவையிலிருந்து விலகினார். பலாலி கனிஸ்ட பல்கலைக்கழகத்தில் நூலகவியல் விரிவுரையாளராக இணைந்து கொண்டார். இக்காலப்பகுதியில் நூலகவியல் மாணவர்களுடன் சுமுகமான கற்பித்தலை மேற்கொண்டு வழிகாட்டியாக விளங்கினார். இலங்கை நூலகச் சங்கத்தின் தமிழ்மொழி மூல வகுப்புக்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றபோது அதன் விரிவுரையாளராக அளப்பெரிய சேவைகளை ஆற்றினார்.

பலாலி கனிஸ்ட பல்கலைக்கழகத்தில் 1969ம் ஆண்டில் ஆரம்பமாகிய நூலகவியல் கல்விக்கு திரு. பாக்கியநாதன் முழுநேர விரிவுரையாளராகவும் திரு. ஆர்.எஸ். தம்பையா பகுதிநேர விரிவுரையாளராகவும் நியமிக்கப்பட்டனர். 1971ல் பதவிக்கு வந்த அரசாங்கம் கனிஸ்ட பல்கலைக்கழகங்களை மூடிவிட முடிவெடுத்தமையால் நூலகவியல் கல்வி பல்கலைக்கழகமட்டத்தில் நிறுத்தப்பட நேரிட்டது. அதன் பின் அவர் கொக்குவில் தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளர் பதவியில் பலகாலம் இருந்தார். பின் உபஅதிபராக நியமனம் பெற்றார். அதேசமயம் இலங்கை நூலகச்சங்க வகுப்புக்களுக்கு விரிவுரையாளராகவும் பரீட்சகராகவும் திரு. பாக்கியநாதன் விளங்கினார். அக்காலத்தில் தமிழ்மொழி மூலம் நடைபெற்ற நூலகவியல் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு தமிழில் நூலகவியல் நூல்கள் அதிகம் இல்லை எனலாம். எனவே மாணவருக்கு தேவையான பாடக்குறிப்புகளை சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் வழங்கி உதவுவார். அக்காலத்தில் வெளிவந்த அயோத்தி நூலக சேவைகள் அமைப்பின் நூலகவியல் சஞ்சிகை ஆசிரியர் குழுவில் இடம்பெற்று பல்வேறு ஆக்கங்களை மாணவர்களுக்குப் பொருத்தமாக வழங்கினார். நூற்பகுப்பாக்கம் நூலகர்களுக்கான கைநூல் அவரது பிரதான நூற்படைப்பாகும். பல்வேறு கட்டுரைகளை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார்.

யாழ் பொதுநூலகத்தில் இருந்த நூலகர் வெற்றிடத்துக்கு தொழில்நுட்பக்கல்லூரி உபஅதிபர் பதவியிலிருந்து இளைப்பாறி இருந்த திரு. பாக்கியநாதனை நியமிக்கும்படி நூலக ஆலோசனைக்குழு சிபாரிசு செய்த வகையில் 1989 பிற்பகுதியில் யாழ். நூலக நூலகராக மீள் நியமனமானார். ஆனால் குறுகிய காலத்தில் 1990 ஏப்ரல் மாதத்தில் பதவி விலகி புலம்பெயர்ந்து அவுஸ்திரேலியா நாட்டிற்குச் சென்றார்.

அங்கிருந்தபடியே நூலகவியல், நூல்தேட்டம் போன்ற நூலாக்கப்பணிகளில் அயோத்தி நூலகசேவை செல்வராஜாவுடன் இணைந்து பல பணிகளை முன்னெடுத்தார்.

06.11.2000ல் அவுஸ்திரேலிய மருத்துவமனையில் சத்திரசிகிச்சையின் போது மரணமானார். அன்னாரின் நாமம் நூலகவியல் உள்ளமட்டும் மறையாது.

இலங்கையின் மாண்புறு நூலகர்கள் - 7 திருமிகு. நவாலி எஸ்.ஜோன் செல்வராஜா : வரலாற்றுக் குறிப்பு

பா.விஜயகுமார், நூலகர், சங்கானைப் பொது **நூ**லகம்.

ஈழ நூலகத்துறை வரலாற்றிலே மட்டக்களப்பு மாநகரப் பொதுநூலக நூலகராக விளங்கிய நவாலி எஸ்.ஜோன் செல்வராஜாவின் சேவை பொன்னெழுத்துக்களாற் பொறிக்கப்பட வேண்டியதாகும். இவர் நவாலியில் 1945ம் ஆண்டு நவெம்பர் 14ம் திகதி பிறந்தவர்.



நவாலி அமெரிக்க மிசன் தமிழ்ப் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல் விபெற்று மானிப்பாய் மெமோரியல் கல் லூரியிலும் வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியிலும் தமது உயர் கல்வியைப் பெற்றுக்கொண்டார். ஆரம்பத்தில் திருகோணமலை பட்டண சபையில் நூலக சேவையில் இணைந்துகொண்ட இவர் பின்பு நெல்லியடி நூலகம், சங்கானை பட்டணசபை, இவற்றில் பணியாற்றி பின் மட்டக்களப்பு மாநகரசபை நூலகத்துக்கு இடமாற்றம் பெற்றார். நவாலி YMCA இன் அங்கத்துவராகவும் பின்பு அதன் தலைவராகவும் சமூகப் பணிகளை ஆற்றியதுடன்

நவாலி YMCA நாடகங்களிலும் பங்கேற்றுள்ளார்.

மும்மொழிகளிலும் வல்லவரான ஜோன் செல்வராஜா திருகோணமலை பொதுநூலகம், சங்கானை பொதுநூலகம் என்பவற்றிலும் கடமையாற்றிய செயல்வீரராக இனங்காணப்பட்டார். இந் நூலகங்களின் வளர்ச்சிக்கால பருவத்தில் நூலகராகக் கடமையாற்றிய படியால் உள்ளுராட்சிமன்ற நிருவாகிகள், மக்கள் பிரதிநிதிகள் மற்றும் பொதுமக்களுடன் சுமூகமான முறையிலே அணுகி நூலக வளர்ச்சிப் பணிகளை முன்னெடுத்தவராக இவர் விளங்கினார். சகஊழியர்கள் மத்தியில் செயலாற்றல், திறமை, அனுபவம் வழியாக அன்புடன் நினைவுகூரப்படுபவராக விளங்கும் இவர் வாசகர்கள் மத்தியில் பண்புநிறைந்த நூலகராக அன்பு செலுத்தப்படுகிறார். ஒரு கிராமச் சூழலில் பிறந்தவரான இவர் பட்டணம், நகரம், மாநகரம் என வெவ்வேறுதர நூலகங்களில் சேவையாற்றும்போது இவரது அர்ப்பணிப்பு மிக்க கடமையுணர்வு மறக்கவெண்ணாத நூலகராக உயர வாய்ப்பாக அமைந்ததெனலாம்.

நாட்டில் குழப்பங்கள் நிறைந்த காலகட்டத்தில் மட்டக்களப்பு மாநகர நூலகத்தில் கடமையேற்ற போதும்கூட, ஒரு நூலகனாக ஆற்றவேண்டிய பணிகளில் தான் மதிக்கும் கல்வியாளர்கள், தமிழறிஞர்கள், மேலதிகாரிகள், சகநண்பர்களின் ஆலோசனைகள், வழிகாட்டுதல்கள், முன் மாதிரிகளை துணைகொண்டு செயற்பட்டார். மட்டக்களப்பின் தொன்மைமிகு வரலாறு, சமயநெறிகள், பண்பாடுகள், இனங்களின் வாழ்வியல் அமிசங்கள் எனப் பலதுறைகளிலும் ஆய்வுகளை மேற்கொள்வோருக்கு நூலகம் ஆற்றவேண்டிய *தொடர்ச்சி... 304 ம் பக்கம்*

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavadaham.org

இலங்கையின் மாண்புறு நூலகர்கள்- 8 திருமிகு எம்.பீ.எம்.பைரூஸ் : வரலாற்றுக் குறிப்பு

இ.பாலசிங்கம், முன்னாள் நூலக**ர்,** சுன்னாகம் பொது நூலகம்.



களுத்துறை முஸ்லீம் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தின் பழைய மாணவராகிய எம். பீ. எம். பைரூஸ் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்ற கலைப்பட்டதாரி ஆவார். நூலகத் தகவல்விஞ்ஞானத்தைக் கற்று டிப்ளோமா சான்றிதழ் பெற்றதுடன், கணிணி விஞ்ஞானத்துறையிலும் டிப்ளோமா சான்றிதழை உடையவராவார். நூலகவியல், தகவல் தொழிநுட்பம் ஆகிய துறை புலமைப்பரிசில்களைப் பெற்று பல்வேறு பாடநெறிகளையும்



கற்றவராவார். இவர் கொழும்பு நூதனசாலை நூலகம், களுத்துறை, கொழும்பு, காலி பொது நூலகங்கள் என்பவற்றில் நூலகராகக் கடமையாற்றியவராவார். மும்மொழிகளிலும் வல்லவரான இவர் தொகைமதிப்பு, புள்ளிவிபரத் திணைக்கள பிரதமநூலகராக இறுதியாகக் கடமையாற்றியுள்ளார். இலங்கை நூலகச்சங்கத்தின் பல்வேறுமட்ட பயிற்சிவகுப்புகளிலும் பல்வேறு பாடப்பகுதி விரிவுரையாளராக பலகாலம் சிறப்பான கல்விச்சேவையை வழங்கி புதிய நூலகவிஞ்ஞான பயிலுனர் களுக்கு உறுதுணையாக இருந்துள்ளார். நூலகவியலைக் கற்பிப்பதுடன் நின்றுவிடாமல் நூலகவியல் சம்பந்தமான பல்வேறு ஆய்வுக்கட்டுரைகளை பல்வேறு தேசிய, சர்வதேச சஞ்சிகைகளில் நூற்தொகுப்புகளில் எமுதியுள்ளார்.

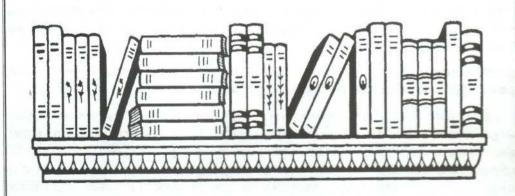
தகவற்சேகரிப்பு, அவற்றை ஒழுங்கமைத்தல், பேணிப்பாதுகாத்தல், அவற்றை மக்கள் மத்தியில் பரப்புதல் என்னும் பிரதான நூலகப்பணிகளை ஆற்ற தகவல் தொழிநுட்ப அறிவியலின் பிரயோகத்தை எடுத்துக்கூறும் பல்வேறு கட்டுரைகள், நூல்கள் இவரால் எழுதப்பெற்றுள்ளன. ஆய்வாளர்கள் முதல் சாதாரண வாசகர்வரை பயன்படுத்தும் நூலகங்களை நவீனமயப்படுத்தும் நவீன நூலகச் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்திப் பல்வேறு ஆக்கங்களை நூலகச் செய்தி, ஸ்ரீலங்கா ரிவியூ சஞ்சிகைகளில் இவர் எழுதியுள்ளார். இலங்கை நூலகத்துறையில் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் உருவாக்கிய சிரேஷ்டநூலகர் ஜனாப் எஸ். எம் கமாலுதீன் அவர்களின் மாணவரான பைரூஸ் அவர்கள் இளம்வயதிலேயே பல்வேறு ஆளுமைகளைக் கொண்டவராக விளங்கினார்.

எல்லோருடனும் இனிமையாக, நகைச்சுவையாகப் பேசும் சுபாவமுடைய இவர் பெற்றுக்கொண்ட பல்வகை ஆற்றல்கள், அனுபவங்கள், தேர்ச்சிகளைப் பிரயோகித்து இலங்கையின் நூலகத்துறையில் மிகப்பெரிய உச்சத்தை அடைய வாய்ப்புக்கள், சாதகங்கள் நிறையவே இருந்தபோதிலும், எதிர்பாராதவிதமாக மாரடைப்பு நோயால் 3.4.2006ல் மரணமானார் என்பது தாங்கவொண்ணா வலிதந்த செய்தியாகும்.

குறுகிய வாழ்நாளாயினும், நூலகத்துறையில் அளப்பரிய சேவைகளை வழங்கி நூலாக்கங் களைப் படைத்து நூலகவியல் மாணவர்களை உருவாக்கி மறைந்த நூலகர் பைரூஸ் என்றும் எம்நினைவில் நிலைத்து நிற்பார். இவரது மறைவினால் ஏற்பட்ட இடை வெளியை அற்ப்பணிப்புமிக்க நூலகசேவையை வழங்குவதினூடாக நிரம்பும் பெரும் பொறுப்பு மூவினத்தைச் சேர்ந்த நூலகத்துறையினர் யாவருக்குமேயுண்டு என்பது உண்மை.

மலரெல்லாம் தேனெடுத்துக் கூடுசேர்த்த தேனீக்கள்

- * மதுகை
- * சு.மகிரன்
- * பா.சிந்துஜா
- * ஆர்.துளசி



விம்ப ஆவணவாக்கம் - யாழ்ப்பாணப் பெட்டக நிறுவுனர் மார்க்கண்டு அருள்சந்திரனுடனான நேர்காணல்

மதுகை

கிளிநொச்சி மாவட்டச் செயலகத்தில் மாவட்டக் கலாசார உத்தியோகத்தராக பதவி வகிக்கும் திரு. மார்க்கண்டு அருள்சந்திரன் ஈழத்தமிழ்ச்சமூகத்தின் விம்ப ஆவணவாக்கம் சார்ந்து முக்கியமானவராகத் தன்னை இனங்காட்டியிருப்பவர். யாழ்ப்பாணப் பெட்டகம் - விம்ப நிழலுருக்கலைக்கூடம் என்ற தன்னார்வ அமைப்பொன்றை உருவாக்கிக் கிட்டத்தட்ட நான்காயிரம் நிழலுருக்களை ஆவணப்படுத்தியிருப்பவர். அவரது அனுபவங்கள் இங்கு ஒரு நேர்காணலாக அச்சுவடிவம் பெறுகிறது.

ஆவணவாக்கம் என்ற எண்ணக்கருவிற்கு இலகு மொழியில் விளக்கம் தரமுடியுமா?

ஆவணவாக்கம் என்பது ஒருவர் அல்லது பலர் அல்லது ஒரு இனக்குழுமம்

அல்லது ஒரு சமூகம் தமது அடுத்த சந்ததி பயன்பெறும் வகையில் பல்வேறு விடயங்களையும் பாதுகாத்து வைத்திருத்தல் என்று அர்த்தப்படுத்திக் கொள்ளலாம். யாரோ ஒருவர் இன்று அல்லது நாளை அல்லது எப்போதாவது தமக்குத் தேவையானவற்றினைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்காக அன்றன்று மேற்கொள்ளப்படுகின்ற கடமையாகவும் இதனைக் கருதமுடியும். இன்றைய பதிவு நாளைய வரலாறு என்பதற்கமைவாக எந்தவொரு இனமும் தமக்கென்றதான அடையாளங்களுடன் வாழ்வதற்கு வாழ்வின் ஒழுங்குமுறைகளைத்



திட்டமிடுவதற்கு மிக அவசியமானதொன்றாக ஆவணவாக்கம் விளங்குகின்றது. காலதேச வர்த்தமானங்களால் நாளுக்கு நாள் ஒவ்வொரு விடயங்களும் மாற்றமுற்றவண்ணம் உள்ளன. எதிர்கால சந்ததி தமது முன்னோர்களின் வாழ்வியலை அறிந்து கொள்வதற்கும் தமது வேர்களைத் தேடுவதற்கும் ஆவணவாக்கம் இன்றியமையாததாகும்.

ஆவணவாக்கம் என்ற விதையை உங்களிடம் ஊன்றியவர்களில் பெற்றோருக்கு முக்கிய இடம் உண்டு என எண்ணுகின்றீர்களா?

நிச்சயமாக உண்டு. மரபுரிமைகளைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை தனது செயலால் விளங்கப்படுத்தியவர் எனது தந்தை. எனது தந்தையார் ஒரு கமக்காரன். அவர் தனது வயல்நிலங்களுக்கான பசளையினை வண்டில் மாடுகள் மூலம் ஏற்றிப் பறித்துப் பயன்படுத்தி வந்தார். அவரது கமத்தொழில்சார் நடவடிக்கைகளில் பெரும்போக நெல்விதைப்புக் காலங்களில் மாட்டு வண்டில்களில் குப்பைகள் ஏற்றிப்பறித்த அந்தப் பசுமையான நினைவுகள் இன்று என்னை மரபுரிமைகள் சார்ந்த ஆவணப்படுத்துதலின் செயற்பாட்டாளனாக மாற்றியிருக்கின்றது என்பது வெள்ளிடைமலை. தாயின் அருகில் இருக்கும் சமயங்களிலெல்லாம் "தம்பி எமது பிறப்புக்கு ஏதாவது ஒரு அர்த்தம் இருக்க வேண்டும் என்றால் நாம் எதையாவது சாதிக்க வேண்டும் என அடிக்கடி கூறிக்கொண்டே இருப்பார். சிறுவனாக இருக்கும் போதே பாதுகாக்கும் பக்குவம் என்னுள் இருந்ததாகச் சொல்லக் கேள்விப்பட்டுள்ளேன்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

ஆவணவாக்கம் என்ற எண்ணக்கரு உருவாக்கத்தில் பாடசாலைச் சூழலின் பங்கு எத்தகையது?

பாடசாலைக் காலங்களில் நாடகக் கலையிலேயே அதிக நாட்டமுடையவனாக



இருந்தேன். அக்காலங்களில் எனது ஆசிரியர்கள் எங்களை வழிப்படுத்துகின்ற போது பல்வேறுவிதமான அறிவுரைகளை வழங்கு வார்கள். அவற்றில் எம்முன்னோர் களின் வாழ்வியல் பற்றிய கருத்துரைகள் என்னை ஈர்த்து அவற்றின்பால் என் சிந்தனைகள் எடுபடலாயின. எனது பள்ளிப் பருவத்தில் ஆசிரியர்களால் ஊட்டப்பட்ட சமூகம் சார் சிந்தனைகள், சாரணர் இயக்கத்தின் மூலம் பெற்றுக்கொண்ட நடத்தைகள் என்பன ஒன்று சேர்ந்து ஆவணவாக்க செயற்பாடு சார்ந்து

உள்ளுக்குள்ளேயான ஆளுமையை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

இடைநிலைப்பாடசாலைகளின் கல்வித்திட்டத்தில் வரலாறு என்ற பாடம் கற்பிக்கப்பட்டது. அப்பாடத்தில் போதிக்கப்பட்ட வரலாற்றுச் செய்திகள் தொடர்பிலான வகுப்பறை தவிர்ந்த வெளிப்புறச் செயற்பாடுகளில் விளைந்த கருத்துக்கள் அத்தகைய வரலாற்றுப்பாடங்களில் திரிபுகளும், ஏய்ப்புக்களும் உள்ளதாக கருத்துரைகள் உருவாகின. எனது பள்ளிப் பருவத்தில் ஆசிரியர்களால் ஊட்டப்பட்ட சமூகம் சார் சிந்தனைகள், சாரணர் இயக்கத்தின் மூலம் பெற்றுக்கொண்ட நடத்தைகள் எனது பாடசாலையினை நான் மாணவனாக இருந்த காலத்தில் பூங்கன்றுகளால் சோலையாக்கி அழகியல் உணர்வினை ஏற்படுத்தியமை, மற்றும் பாடசாலைக் கால அழகியல் சார் நடவடிக்கைகள் ஆகியன இணைந்து ஆவணவாக்கம் என்ற எண்ணக் கருவினை என்னுள் முளைகொள்ளச் செய்தது. பள்ளிப்பருவத்தில் கலைஞானி என்பவரால் சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியில் நடத்தப்பட்ட பாரம்பரியப பொருட்களின் கண்காட்சியினைப் பார்வையிட்டேன். இது ஏறக்குறைய 1986 ஆம் ஆண்டாக இருக்கலாம். சரியாக நினைவில்லை. இம்மனிதன் கொண்டை தரித்து நடந்தும், துவிச்சக்கரவண்டியில் இன்னொருவரது உதவியுடன் மானிப்பாய் உடுவில் வீதி வழியாக அடிக்கடி சென்றுவருவதனை அவதானித்து இவர் யார் என்று எனக்குள் தேடலானேன். ஆனால் அவரைப் பின்பற்றவில்லை. பாடசாலைக் காலங்களில் எதையும் வேகமாகச் செய்து முடிக்கும் ஆற்றல் அதனூடான ஆளுமை விருத்தி என்பதற்கு வித்திட்ட எனது மெமோறியல் கல்வித்தாய்க்கும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளுக்கும் என் முதற்கண் நன்றிகளும் வணக்கங்களும் செலுத்தி சிரம் தாழ்த்தி வணங்கி நிற்கின்றேன். பள்ளிப்பருவத்தில் ஆவணவாக்கம் என்னும் செயற்பாடு அச்சொற்பிரயோகம் பற்றிய அறிவின்றியே நடைபெற்றிருக்கின்றது.

உயர் கல்விச் சூழல் தொடர்பான உங்கள் எண்ணப்பதிவுகளைக் கூறுங்கள்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பினை மேற்கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பத்தினை கடவுள் எனக்கு வழங்கினார். பல்கலைக்கழகத்தில் நுண்கலை, நாடகம் அரங்கியல், தமிழ் ஆகிய பாடங்களைத் தெரிவு செய்து பட்டப்படிப்பினை மேற்கொண்டு பொதுக்கலைமாணிப் பட்டத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டேன். இங்கு நான் சந்திக்க நேரிட்ட பேராசிரியர்கள் பாடத்துறையிலேயே அதிக கவனத்தினைச் செலுத்தினர். ஆனால் எனது பாடங்கள் தொடர்பில் நான் தேடிச்சென்ற பேராசிரியர்களான பொ.பாலசுந்தரம்பிள்ளை, சி.க.சிற்றம்பலம், எஸ்.கிருஸ்ணராஜா போன்றவர்களுடனான கருத்துப் பரிமாற்றங்களும் ஆய்வரங்குகளில் கூறப்படுகின்ற ஆவணவாக்கம் தொடர்பிலான குறைபாடுகளும் என் மனதில் ஆழமான சிந்தனையை தோற்றுவித்து நின்றன. நாடக அரங்கச் செயற்பாட்டாளராக செயற்பட்ட காலத்தில் தமிழர்களுடைய பாரம்பரியமான ஆடல் வடிவம் எது என்ற விடயம் தொடர்பாக பல நாடகக்கலைஞர்கள், நலன்விரும்பிகள் ஒன்றிணைந்து கருத்துப் பரிமாற்றங்கள் மற்றும் செயல்வடிவம் கொடுப்பது எவ்வாறு என ஆக்ரோசமாகப் பேசுவார்கள். அதில் நானும் கலந்து வாய்திறக்காமல் நடப்பவற்றினை கூர்ந்து கவனித்து வருவது வழக்கம். இத்தகைய செயற்பாடுகள் யாவும் இன்று வரை ஆழ்கடல் நண்டுகளின் மாநாடு போலாகியது தான் உண்மை. ஆவணவாக்கம் சார்ந்து ஆக்கபூர்வமாக எதையும் எனது உயர்கல்விச் சூழல் எனக்கு தரவில்லை என்பது உண்மையாயினும் ஆவணவாக்கச் செயற்பாடு நோக்கிய எனது பயணத்தின் உந்துவிசை இத்தகைய எதிர்க்கணிய உயர்கல்விச் சூழல் தான் என்பதை இங்கு பதிவிட விரும்புகின்றேன்.

கலாசார உத்தியோகத்தர் என்ற பதவி இத்தகைய செயற்பாட்டை மேலும் முனைப்புடன் ஆற்றுவதற்கு வழிவகுக்கக் கூடியது. தங்களது பதவிநிலை சார்ந்து தங்கள் பணிச் சூழலிலிருந்து ஏதாவது ஊக்குவிப்பு முயற்சிகள்?

1999 இல் கலாசார உத்தியோகத்தர் நியமனும் கிடைக்கப்பெற்றது. கடமை ரீதியாக நான் பல வேலைகளை நிறைவேற்ற வேண்டியிருந்தது. எனக்கு கிடைத்த உத்தியோகத்தினை நான் தமிழ்ப்பணிக்காக நன்றாகப் பயன்படுத்த முடியும் என்று மனதுள் புதைத்து பெரிதும் மதித்துச் செயற்பட ஆரம்பித்தேன். ஆவணவாக்க செயற்பாட்டினைச் செயற்படுத்தத் தொடங்கினேன். இங்கே தான் முதலில் தொழில் ரீதியாக எனது ஆவணவாக்கம் என்ற செயற்பாடு வேர் கொள்ளத் தொடங்கியது. இச்செயற்பாடுகளில் நாங்கள் முழுமையாக ஈடுபடுவதற்கான பயிற்சிகளை எமது திணைக்களம் வழங்கவில்லை. தொழில் நிமித்தம் ஆவணப்படுத்துதலிற்கான பரப்பினைத் தேட ஆரம்பித்தேன். அப்போது என்னிடம் கணினி வசதியோ அல்லது புகைப்படக் கருவிகளோ கையில் இருக்கவில்லை. புகைப்படம் எடுப்பதென்றால் யாராவது ஒருவரை நாடவேண்டியதாகவிருக்கும். இதனால் எத்தனை மனச்சுழிவுகள், பணச்செலவுகள் ஏற்பட்டன. இருந்தாலும் எனது முயற்சியின் தொடர்ச்சியாக பொருட்களாகவும், புகைப்படங்களாகவும் சேகரிக்கும் முயற்சியினை தொடர்ந்தேன். வைத்திருப்போரது இல்லங்களுக்குச் சென்று பொருட் இவற்றினை கணக்கெடுப்பொன்றினை நடத்தினேன். அவர்களிடம் அழியவிடாது பாதுகாக்கும்படி அறிவுரைகளை வழங்கினேன். அப்போதைய சூழலில் இதனைத்தவிர எனக்கு வேறு எதுவும் செய்யமுடியாத நிலையிருந்தது. இவற்றிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தாற்போல எனது மனைவியின் சகோதரிகள் டியிற்றல் கமரா ஒன்றினையும் நல்லதரமுடைய மடிக்கணினி ஒன்றினையும் வழங்கியிருந்தார்கள். எனக்கோ மிகுந்த சந்தோசம். யாழ்ப்பாண வாழ்வும் வளமும் என்று பெயரிட்டு எனது வேலையை விரிவுபடுத்தினேன். நான் கடமையாற்றிய தெல்லிப்பளைப் பிரதேச செயலாளர் பிரிவில் அப்போதைய பிரதேச செயலாளரான திருவாளர் சு.முரளிதரன் அவர்கள் இச்செயற்பாட்டிற்காக பலவழிகளிலும் உதவினார். ஆவணப்படுத்துகின்ற விடயங்களை இலத்திரனியல் களஞ்சியப்படுத்துதலிற்காக தனியான கணினி ஒன்றினை வழங்கி சேமிக்கும் வழிகளையும் கூறி ஒத்தாசையாக விளங்கினார்.

ஆவணவாக்கம் என்பது பரந்த பொருள் கொண்டது. பலவகைப்படுவது. நீங்கள் விம்ப ஆவணவாக்கத்தை தேர்ந்தெடுத்த காரணத்தை குறிப்பிட முடியுமா?

ஆம். ஆவணவாக்கம் என்பது பரந்த பொருள் கொண்டது. அது பலவகைப்படுவது. ஆவணவாக்கமானது ஒன்றை மட்டும் கொண்டதாக அமையவில்லை. ஆவணவாக்கமானது ஒரு நூலகவியல் துறையின் ஒரு பிரிவு என்பதனை நாம் முதலில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். நூலகவியல் என்பது வெறுமனே நூல்களை வாசிப்பதற்கும், இரவல் வழங்குவதற்குமான சேவையல்ல. அதற்குள் பல்வேறுபட்ட செயற்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. உலகத்தவர்கள் நூலக விஞ்ஞானம் என்று தான் குறிப்பிடுகின்றனர். நூல்களைப் பாதுகாத்தல், அவற்றினை தரம்பிரித்து ஒழுங்கமைத்தல், பாடரீதியாக நூல்களை அட்டவணை செய்தல் என்பன போன்ற விடயங்கள் இத்துறையில் மேலோங்கி நிற்கின்றன. இத்தகைய செயற்பாடுகளின் அடித்தளமாக மேற்கிளம்பியதே ஆவணவாக்கம் என்ற செயற்பாடாகும். ஆவணவாக்கமானது பத்திரிகை மற்றும் சஞ்சிகைகளின் ஆவணவாக்கம். அரும்பொருட்களின் ஆவணவாக்கம், கட்டுரைகளின் ஆவணவாக்கம், செய்திகளின் ஆவணவாக்கம், புகைப்பட ஆவணவாக்கம், வாழ்வியல் முறைகளின் ஆவணவாக்கம், புராதன கல்வெட்டுக்களை, தொல்லியல்பொருட்களை ஆவணவாக்கம் செய்தல், தொட்டுணரக்கூடியதும் தொட்டுணரமுடியாததுமான விடயங்களை ஆவணவாக்கம் செய்தல் என ஆவணவாக்கச் செயற்பாட்டை விரித்துக்கொண்டே செல்லலாம்.

இவ்வாறு விரிந்து பரந்து காணப்படும் இத்துறையில் நான் விம்ப ஆவணவாக்கத்தை மேற்கொண்டு வருகின்றேன். ஆரம்பத்தில் நான் எவற்றை ஆவணப்படுத்தவேண்டும். அதனை எவ்வாறு செய்வது போன்ற தடுமாறல்களின் நடுவிலே நின்றது உண்மை. ஏனெனில் எங்களிடம் பேச்சளவிலன்றி செயற்பாட்டளவில் ஆவணப்படுத்தும் நிலைமைகளும் வழிப்படுத்துலும் இருக்கவில்லை என்னும் உண்மையை உணர்ந்ததனால் தோன்றியது அந்நிலை.

எங்களிடம் இருவர் ஆவணவாக்க முன்னோடிகளாக வாழ்ந்தார்கள். அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட நிலை எனது செயற்பாட்டிலும் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது என்பதில் அதிக அக்கறை செலுத்தினேன். ஒருவர் வியாபாரிமூலை சொ.நாகலிங்கபிள்ளை. மற்றவர் குரும்பசிட்டி கலைஞானி அ.செல்வரத்தினம். இவர்கள் இருவரும் தமிழர்களின் வரலாறு கூறும் பல பொக்கிசங்களை தேடிப்பெற்றுப் பாதுகாத்து வந்தனர். ஆனால் அவர்களிடம் இருந்த பொருட்கள் நெருப்பில் எரிந்தும் களவாடப்பட்டு விற்பனை செய்யப்பட்டதுமான நிலைமைகளே உருவாகின. இன்று அவை எம்மிடம் இல்லை. குறித்த சேகரிப்பாளர்களும் மறைந்து விட்டார்கள்.

நான் இதற்குள் முழுமையாக காலடி எடுத்து வைத்தவேளை அரும்பொருட்கள் களவாடப்பட்டு வெளியாருக்கு விற்பனை செய்யப்பட்ட நிலை, விக்கிரக வார்ப்பிற்காக பித்தளையில் காணப்பட்ட பொருட்கள் உருக்கப்பட்டமை, பாதுகாவலர்கள் போன்று செயற்பட்டவர்களே அவற்றினை வெளியாருக்கு நல்ல விலைக்கு விற்பதற்காக கடைகளில் சேகரித்து விற்பனை செய்தமை போன்ற நிகழ்வுகளினால் அரும்பொருட்களைப் பெறுதல், சேகரித்தல் என்பது முயற்கொம்பாகவே இருந்தது. இருப்பினும் என்னிடமிருக்கும் பணச்சக்தியினைக்கொண்டு சேகரிக்க முடிந்தவற்றினை பொருளாகவே சேகரித்துள்ளேன். இவற்றினை பாதுகாப்பாக வைத்திருத்தல் என்பது பெரும் சவாலாக இருந்தது. பொருட்களாகப் பேணுகின்ற போது அவற்றினை எப்படி வைத்திருப்பது தொடர்பான விஞ்ஞான அறிவு எம்மிடம் இருக்கவில்லை. இருந்தாலும் ஒரு சிலரிடம் இத்தகைய பொருட்கள் அவர்களது பரம்பரைச் சொத்தாகப் பேணப்பட்டு வருகின்றது. மேலும் என்னால் சேகரிக்கப்படும் பொருட்களை பாதுகாக்கக்கூடிய இடம் என்னிடம் இருக்கவில்லை. இந்நிலையில் ஆவணவாக்கம் எவ்வாறு சாத்தியமாகும். அப்போது தான் என் மனதில் எழுந்தது புகைப்படமே இதற்குச் சரியான வழி என்னும் பொறிமுறையாகும்.

ஆவணவாக்கத்தை மேற்கொள்ளும்போது எத்தகைய படிமுறைகளைப் பின்பற்றுகின்றீர்கள்?

இது ஒரு நல்ல கேள்வி. ஆவணவாக்கச் செய்முறை பலரால் பலதரப்பட்ட வடிவில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. என்னிடம் உள்ளவை தொட்டுணரக், கூடியதும் தொட்டுணர முடியாததுமான ஆவணப்படுத்துகையாகும். இதற்காக நான் பின்வரும்



படிமுறைகளை பின்பற்றி வருகின்றேன். ஒருவிடயத்தினுடைய விம்பத்தில் குறைந்தது நான்காவது இருக்கும். பழைய விம்பங்கள், புதிய விம்பங்கள் என்பன முக்கியம் பெறுகின்றன. ஒரு ஆவணப்படுத்துகையினுடைய பழையதும், புதியதுமான தோற்றங்களை தரமேற்றி போட்டோசொப், ஜே.பி.ஜி மற்றும் ரிவ்/கோப்பு விம்பமாகப் பதிவு செய்துள்ளேன். இதற்காக ஏற்கனவே பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் மற்றும்

கால வெளியீடுகள் என்பவற்றில் பிரசுர மாகியிருக்கும் புகைப்படங்களை ஸ்கான் செய்து பின்னர் இவற்றின் இலக்கம், காலம், இடம், பயன்பாடு என்பன போன்ற விடயங்களை தரவு செய்து பதிவுக்குட்படுத்தப்பட்டது. அல்லது புகைப்படக் கருவி மூலமாக பதிவு செய்வதும் புதிய தோற்றத்திற்காக நேரடியாக புகைப்படமாக பதிவு செய்வதும், பழைய ஒளித்தொகுப்புக்களை தற்போதைய முறையில் டீவிடியில் மாற்றம் செய்தும் வைத்திருப்பதும் எனது ஆவணப்படுத்துகை முறையாகும்.

இவ்வாறு நேரடியாகவும், ஏற்கனவே பதிவிலிருக்கும் படங்களையும் அட்டவணைப்படுத்தி ஜே.பி.ஜி முறையில் வரிசைப்படுத்தியுள்ளேன். எனது தேவைக்கேற்ப மாற்றியமைக்கக்கூடிய விதத்தில் இவை இடம்பெற்றுள்ளன.

படம் மற்றும் பிரமுகர்களின் தெரிவு என்பது முக்கியத்துவத்தின் அடிப்படையில் நடைபெறுகின்றது. அதாவது குறித்த விடயமானது எவ்வளவிற்கு சரியானது என அதன் உண்மைத்தன்மை ஆராயப்பட்டு தெரிவுசெய்யப்படும். இதன் பின்னர் எடுக்கப்படும் புகைப்படங்கள் அனைத்தும் முதலில் இலக்கமிடப்பட்டு ஜே.பி.ஜி முறையில் சேமிக்கப்படுகின்றது. பின்னர் அவற்றினை போட்டோசொப் இற்குள் உள்வாங்கி படத்தினை சீர் செய்து உரிய தலைப்பினை இட்டு மிக முக்கிய செய்தியினை சுருக்கமாகப் பதிவேற்றியதன் பின்னர் மீண்டும் ஜே.பீ.ஜி முறைமைக்கு மாற்றப்படும் அதே வேளை போட்டோசொப் இலும், ரிவ். முறைமையிலும் சேமிக்கப்படுகின்றது. ஆளுமையாளர் களின் தரவுகள் மிகச்சுருக்கமாக அதாவது அவரது மிக இன்றியமையாத பணியினை மட்டும் Word Document ஆக ரைப்செய்து இனங்காண்பதற்காக சிறிய புகைப்படத்துடன் ஆவணவாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஈழத்தமிழர் வாழ்வியல் வலைத்தளம் ஆவணவாக்கம் செயற்பாட்டில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட விதம் எனக்குப் பொருத்தமானதாக உள்ளது. அதன் தலைப்புக்கள் உட்பிரிவுகள் என்பன யாழ்ப்பாண வாழ்வியலை நூலகவியல் ஒழுங்கமைப்பிற்கேற்ப ஆவணவாக்கம் செய்திருக்கின்றது. இதன் அமைப்பில் எனது இறுதிப் பட்டியல் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

ஆவணவாக்கச் செய்முறை சார்ந்த துறைசார் அறிவை எங்கிருந்து பெற்றுக் கொண்டீர்கள்?

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் பிரதம நூலகர் திருமதி அருளானந்தம் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அவர்களது தொடர்பு கிடைத்தது. அவருடனான கலந்துரை யாடல்களில் கிடைத்த கருத்துரைகள், ஆவணப்படுத்துதலின் புதிய முறைகள், இலத்திரனியலில் எவ்வாறு சேமித்தல் அதன் முக்கியத்துவம் பற்றியதான இத்துறைசார் எனது அறிவினைப் புடம்போட்டுக்கொண்டேன்.

நூலகவியல் சார்ந்த முறையில் ஆவணப்படுத்துகை செய்கின்ற போது தான் அதற்கு சர்வதேச மட்டத்திலான அங்கீகாரத்தினைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். அதற்காக நான் வெப்தளங்களில் ஆவணப்படுத்துகை முறைமை சார்ந்த பல அமைப்புக்களைத் தேடினேன். குறிப்பாக பிரித்தானிய நூலகத்தின் விம்ப கலைக்கூடத்தின் ஆவணவாக்க முறையை பார்த்தேன் அது நூலகவியல் சார்ந்ததாக இருந்தது. ஆனால் ஈழத்தமிழர்களின் தனித்துவத்தினை வெளிக்கொண்டு வருவதற்கு அதில் அடிப்படைகள் காணப்படவில்லை. இலங்கை சார்ந்த வெப்தளங்களில்

யாழ்ப்பாணம் என்ற தலைப்பில் இரு வலைத்தளங்கள் இயங்குகின்றன. (Our Jaffna.com, the Jaffna.com). ஒழுங்கமைப்பு சார்ந்து இவை பெரிதாக கவனம் எதுவும் எடுக்கவில்லை. உதாரணமாக விடயப்பரப்புக்களில் கல்வியாளர், பேராசிரியர்கள், ஆசிரியர்கள் தனித்தனிப் பிரிவாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆனால் 2011இல் உருவாக்கப்பட்ட "Living heritage of Sri Lankan Tamils" என்ற வலைத்தளமும் "ஈழத்தமிழர் வாழ்வியல்" என்ற வலைத்தளமும் ஒழுங்கமைப்



பில் அதிக கவனம் செலுத்துகின்றது. எனது ஆவணவாக்க ஒழுங்கமைப் பானது இத் தளங்களை முன்மாதிரியாகக்கொண்டுள்ளது. அதனை நான் பின்பற்றி அம்முறையில் எனது ஆவணவாக்கச் செயற்பாட்டினை ஒழுங்கமைத் துள்ளேன்.

சமூக மட்டத்தில் ஆவணவாக்கச் செயற்பாடு சார்ந்து உங்களை ஊக்குவித்தவர் யாராவது?

எனது வாழ்விடத்தின் அயலவரான வரலாற்றுப் பேராசிரியர் செ.கிருஸ்ணராஜா அவர்களிடம் அடிக்கடி சென்று இவை பற்றிக் கலந்துரையாடி ஆவணவாக்கம் தொடர்பாக என்ன செய்யவேண்டும் என்பதனை ஒரளவிற்காயினும் விளங்கிக்கொண்டேன். அவருடன் கலந்துரையாடுகின்ற போது அவர் அடிக்கடி கூறுவார் "எம்மால் சமூகத்திற்கு பயன்வரத்தக்க வகையிலான செயற்பாடுகளை முடிந்த வரையில் மேற்கொள்ள வேண்டும். அது ஆய்வுகளாயினும் சரி, தேடல்களாயினும் சரி, எவரென்றாலும் சரி என்ற சிந்தனைக் கருத்துக்கள் எனக்குள் செவ்வனே செய் என்ற மகுடவாக்கியம் ஒன்றினை உருவாக்கியது.

வணக்கத்திற்குரிய போதகர் தேவகுணானந்தன் அவர்கள் இம் முயற்சியில் விருப்போடு செயற்பட்டு வரும் ஒருவராவார். அவர் தென்னிந்தியத் திருச்சபையின் மருதனார்மடத்திலுள்ள இறையியல் கல்லூரியின் அதிபராகப் பணியாற்றி வருகின்றார். யாழ்ப்பாண மக்களையும் பனையையும் இணைத்து மிகவும் அரிய வெளிப்பாடான பனைஇறையியல் என்ற ஆய்வொன்றினை மேற்கொண்டு முது தத்துவமாணி பட்டம் பெற்றவர். அவர் ஆவணப்படுத்துதலிற்காக தனது நிலைப்பாட்டில் நின்று பலவழிகளிலும் உதவி வருதின்றார்∖Noolaham Foundation. noolaham.org | aavada m.org



தமிழியல் சார் அறிவிற்காக பண்டிதர் ம.ந.கடம்பேசுவரன் அவர்களும் எனது இம்முயற்சிகளுக்காக உதவி வரும் ஒருவராவார். எனது வாழ்க்கைத்துணை கணினிமயப்படுத்தும் செயற்பாடுகளில் உதவி வருகின்றார். பன்னாலையைச் சேர்ந்த திரு. வைத்தியநாதன் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒருவராவார். கலைஞர்களது புகைப்படங்களை பெற்றுக்கொள்வதற்கு அச்சாணியாகத் திகழ்ந்தவர்.

ஆவணப்படுத்தலில் விம்ப ஆவணப்படுத்தல் தவிர வேறு ஏதாவது முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கின்றீர்களா?

2010 ஆம் ஆண்டில் கிளிநெச்சி மாவட்டத்திற்கு மாவட்டக் கலாசார உத்தி யோகத்தராகப் பதவியுயர்வுடன் இடமாற்றம் பெற்றேன். இம் மாவட்டத்தில் அரசாங்க அதிபருடன் இணைந்து கிளிநொச்சி மாவட்டத்தினுடைய வரலாற்றினை மூன்று வருடங்களுக்கும் மேலாக ஆய்வு செய்து ஆய்வரங்குகளை நடத்தி அவற்றில் கிடைத்த பெறுபேறுகளின் மூலம் கிளிநொச்சி மாவட்ட தொன்மையின் மூலங்கள் என்ற வரலாற்று ஆவணப்படுத்தல் நூலினை வெளியீடு செய்தேன். கிளிநொச்சி மாவட்டத்தின் வரலாற்றினை முறையாகப் பதிவு செய்துள்ள முதலாவது அடித்தளமான பொக்கிஷம் என்று கூறினால் அது மிகையாகாது.

நாடக அரங்கியல் கற்கைநெறியில் நீண்ட காலமாகப் பதிவில் இருந்து வரும் வரலாற்றுக் குறிப்பொன்றினை மீள்பரிசீலனை செய்யவேண்டும் என்று ஆதாரபூர்வமாக ஆய்வு செய்து யாழ்ப்பாண நாடகப் பாரம்பரியத்தில் பெண்கலைஞர்கள் - வரலாற்றுப் பதிவின் மறுபக்கம் என்ற நூலினை வெளியீடு செய்தேன். மேடையில் பெண்கள் மக்கள் முன்தோன்றி நடித்தமையானது பல்கலைக்

கழகங்களின் நாடக முயற்சியினால்தான் ஏற்பட்டதொரு பயன்தரு நடவடிக்கை யாகும் என்ற விடயத்தில் எனது ஆய்வு களின் மூலம் இக்கருத்து மீள்பரிசீலனைக் குட்படுத்தப்படுகின்றது. அதாவது யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த பெண்கள் பலர் பல்கலைக்கழகச் செயற்பாடுகளுக்கு முன்பாகவே மேடைகளில் தோன்றினார் கள் என்ற மறைக்கப்பட்ட உண்மையை வெளிக்கொணர்ந்தேன்.



முதுகலைமாணி பட்டப்படிப்பினை நிறைவு செய்வதற்காக நான் யாழ்ப்பாணத்து வாழ்வில் மாட்டு வண்டில்கள் ஒர் ஆய்வு என்ற விடயப்பரப்பில் ஆய்வுக் கட்டுரை யினைச் சமர்ப்பித்து பண்பாட்டியலில் முதுகலைமாணி பட்டத்தினைப் பெற்றுக் கொண்டேன். இவ்வாய்வேட்டில் 200இற் குட்பட்ட மாட்டுவண்டில்கள் தொடர்பி லான வழக்குச்சொற்களையும், பழமொழி களையும், வண்டில்களின் வகைகளையும் ஆவணவாக்கம் செய்துள்ளேன். இவ்வாய் வேட்டினை விரைவில் நூலாக்கம் செய்வதற்கு எண்ணியுள்ளேன்.

நான் வாழ்ந்த காலத்தில் கடுமையான யுத்த முனைப்புகளினால் எங்களது பண்பாட்டிருப்பின் வேர்கள் விரைவாக அழிவடைந்து கொண்டிருந்த நிலையிலும் எம்மிடையே வாழ்ந்து சமூகத்திற்குப் பலவழிகளிலும் பணியாற்றி மறைந்தவர்களது விபரத்தொகுப்பு செய்யப்படவேண்டும் என்று என்னுள் இயல்பாகவே குடிகொண்டிருந்த சிந்தனை ஓட்டமும் என்னை இத்தகையதொரு முயற்சியில் ஈடுபடவைத்தன. தற்பொழுது என்னிடம் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்து பல்வேறு வழிகளிலும் அரும்பணியாற்றியவர்களில் அறுநூறு சான்றோர்களினது புகைப்படத்துடன் கூடிய வரலாற்றினை தொகுத்து வைத்திருப்பதுடன் யாழ்ப்பாணத்து முக்கிய வாழ்விடங்கள் மதவழிபாட்டிடங்கள் மற்றும் வரலாற்றுடன் தொடர்புடைய அம்சங்கள் அரும்பொருட்கள் ஆகியவற்றின் புகைப்படங்களும் அவற்றின் ஒழுங்கு முறைப்படுத்தப்பட்ட அட்டவணையும் உள்ளது. முதலில் இவற்றினை யாழ்ப்பாணப்பெட்டகம் என்ற பெயரில் ஆளுமைகள், வணக்கஸ்தலங்கள், மரபுரிமைகள் என்னும் மூன்று நூல்களாக வெளியிடுவதற்கு முயற்சிகள் மேற்கொண்டு வரும் அதேவேளை Image Gallery யில் மும்மொழி விளக்கத்துடனான விம்ப நிழலுருக்கலைக்கூடமொன்றினை நவீன முறையில் அமைப்பதற்குத் திட்டமிட்டுள்ளேன்.

யாழ்ப்பாணப் பெட்டகம் என்ற தொனிப்பொருளில் 2008-10-11,12,13,14,15 ஆகிய நான்கு தினங்களில் வலிகாமம் வடக்கு பிரதேச செயலக மாநாட்டு மண்டபத்தில் கண்காட்சி ஒழுங்கு செய்யப்பெற்று அக்கண்காட்சி மூலம் என்னால் விடப்பட்டிருந்த தவறுகள் சிலவற்றினை திருத்தம் செய்து ஆவணவாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. என்னால் செயற்படுத்தப்பட்டு வரும் விம்ப நிழலுருக்கலைக் கூடத்தில் ஏறக்குறைய நான்காயிரம் புகைப்படங்களை ஆவணவாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

விம் ப நிழலுருக்கலைக் கூடம் அமைப் பதற்காக எனக்கு காணி தேவைப்படுகின்றது. இதற்காக நான் என்னால் சேகரிக்கப்பட்டுள்ள விடயங்களை மூன்று நூல்களாகத் தொகுத்து வெளியிடுவதன் மூலம் காணியினைக் கொள்வனவு செய்யலாம் என உத்தேசித்து அதற்கான முழுவேலையிலும் இறங்கியுள்ளேன். யாழ்ப்பாணத்தில் தமிழிற்காக வாழ்ந்த தகுதியானவர்களின் அறுநூறு பிரமுகர்களது வரலாற்றினை உள்ளடக்கியதாக ஆளுமைகள் என்ற நூலினையும் நாளுக்கு நாள் கட்டட அமைப்பிலும் வரலாற்றிலும் மாற்றமுற்று வரும் வணக்கஸ்தலங்களினது வரலாற்றினை வர்ணப் புகைப்படங்களுடனும் அரும்பொருட்கள், கட்டடங்கள், பாரம் பரிய விவசாய நடவடிக்கைகள், தொழிற்சாலைகளை, வரலாற்றுப் பாடசாலைகள், சடங்குகள் வாழ்வியல் முறைகளை உள்ளடக்கி தொட்டுணரக் கூடியதும், தொட்டுணர முடியாததுமான விடயங்களை உள்ளடக்கி மரபுரிமைகள் என்ற நூலாகவும் வெளியிடுவதற்கு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

மிக அரிதான பொருட்கள் சேகரிப்பில் உள்ளன. இவற்றில் தொண்ணூற்றைந்து வீதமானவை எனது தேடல்கள் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளப்பட்டவை. ஏனையவை இணையத்தளங்களிலும், புகைப்படக் கலையகங்களிலுமிருந்தும், நண்பர்கள், ஆதரவாளர்களிடமிருந்தும் பெற்றுச் சேகரிக்கப்பட்டவையாகும்.

விம்ப ஆவணப்படுத்தல் என்ற மாபெரும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கின்றீர்கள். இதுவரை ஆவணப்படுத்தல் சார்ந்து நீங்கள் எதிர்கொண்ட சவால்கள் எவை?

ஆவணவாக்கம் என்பது இலகுவாக யாரும் இருந்த இடத்திலிருந்து நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம் என நினைத்தால் அது அவர்களது முட்டாள்தனமே. வேடிக்கையானதாகப் பார்க்காமல் விஞ்ஞானம் சார்ந்த அறிவியல் துறையாகப் பார்ப்பகற்கு எமது சமூகம் முன்வரவேண்டும். ஏனெனில் ஆவணவாக்கம் என்பது ஒரு விஞ்ஞானமாகும். ஒரு விடயத்தினை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காக பல மணித்தியாலங்களைச் செலவிடநேரிடும். சில வேளைகளில் அது ஒருநாளாகலாம், ஒரு வாரமாகலாம். ஒரு மாதமாகலாம். அதற்கும் மேலாகலாம், வருடக்கணக்கில்கூட ஆகலாம். திரும்பத்திரும்ப ஒரு விடயத்திற்காக பயணித்திருக்கின்றேன். இதற்கு மிகுந்த பொறுமை, அர்ப்பணிப்பு, விருப்பம், எதையும் சந்திக்கும் மனப்பக்குவம் வேண்டும். சில சந்தர்ப்பங்களில் கைவிட்டுவிடுவோம் என எண்ணத்தோன்றும். இவ்எண்ணத் தோற்றத்திற்கு இடம்கொடுத்தால் ஆவணவாக்கம் என்பது நிச்சயமாக தோல்வியிலேயே முடிவடையும். நான் யாழ்ப்பாணத்தில் கடமையாற்றியபோது எனக்கு இவ்விடயம் இலகுவானதாகவிருந்தது. தற்பொழுது கிளிநொச்சியில் கடமையாற்றி வருகின்றேன். இதனால் எனது இப்பணியானது மிகுந்த சிரமங்களின் மத்தியிலேயே செயற்பட்டு வருகின்றது. திணைக்களத்தின் கடமைகளுடன், மாவட்டச்செயலக நிர்வாகக் கட்டமைப்பிற்குக் கட்டுப்பட்டு வீட்டுப்பணிகளையும் மேற்கொண்டு, கிடைக்கின்ற ஓய்வு நேரங்களிலேயே என்னால் அரச விடுமுறைகள் மற்றும் சனி, ஞாயிறு தினங்களில் ஆவணவாக்கத்தினை செயற்படுத்தக் கூடியதாகவுள்ளது.

கடுமையான யுத்தகாலம் இராணுவ கெடுபிடிகள் நிறைந்த நேரம். அப்பொழுது பெற்றோல் தட்டுப்பாடு மற்றும் அன்றாடப்பிரச்சினைகளை மக்கள் எதிர்நோக்கிய வர்களாக வாழ்ந்தார்கள். கடல் மார்க்கமாகப் பீப்பாக்களில் எரிபொருட்கள் மற்றும் பொருட்கள் காங்கேசன்துறைத் துறைமுகத்திற்கு கப்பல்மூலம் கொண்டு வரப்பட்டு லொறிகளில் வெளியில் கொண்டுவருவார்கள். இவ்வாறு தான் எரிபொருள் விநியோகமும் நடைபெற்றது. எரிபொருளைப் பெறுவதற்காக நீண்டவரிசை எரிபொருள் விநியோக நிலையத்தில் முற்றுகையிட்டிருக்கும். இவ்விடங்களில் நான் எனது கமராவுடன் நிற்பேன். சந்தர்ப்பங்களைப் பார்த்து புகைப்படம் தட்டிவிடுவேன். இவ்வாறு ஒருநாள் சுன்னாகம் நாகலிங்கம் எரிபொருள் நிரப்பு நிலையத்தில் புகைப்படம் எடுத்தவேளை இராணுவவீரர் ஒருவர் கவனித்து விட்டார். அவர் உடனே எனது கமராவைப் பறித்தெடுத்து தனது முகாமிற்குள் கொண்டு சென்று விட்டார். பின்னர் நானும் சென்றேன். அங்கிருந்த பெரியவர் என்னை பக்குவமாக விசாரித்தார். நானும் பக்குவமாக நடுக்கத்துடன் பதிலளித்தேன். அவர்கள் என்னை வேறுவிதமாக சந்தேகித்தார்கள். பின்னர் கமராவிலுள்ள படங்களை ஒவ்வொன்றாகப் பார்த்தார்கள். அதில் ஒன்றும் அவர்களுக்கு பிழையாகப்படவில்லை. ஆனால் ஒரேயொரு வினாவினை மட்டும் தொடர்ந்து கேட்டார்கள் வன்னிக்குப் படம் அனுப்புவதற்காகவா என்பது தான் அந்த வினா. ஏதோ கடவுள் செயலால் நான் கமராவுடன் வெளியே வந்தேன். பின்னர் கொஞ்சநாள் அடங்கியமாதிரி இருந்தேன்.

வேறொரு நாள் நாவாந்துறைப்பகுதிக்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கு திடீரென இராணுவச் சுற்றிவளைப்பு எற்பட்டது. நானும் என்னுடன் வந்திருந்த கலாசார அபிவிருத்தி உதவியாளர் கு. அகிலனும் அச்சுற்றிவளைப்பிற்குள் அகப்பட்டு நாவாந்துறை மரியாள் ஆலயத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டு விசாரணைக்குட்படுத்தியபோது நாம் வந்த தேவையினை அவர்களுக்குப் புரியவைத்து அச்சுற்றிவளைப்பிலிருந்து வெளியேறினோம்.

ஆவணப்படுத்தலை பயனற்ற வேலை என்று ஒதுக்குகின்ற சமூகச்சூழலொன்றில் உங்களது பணி சார்ந்து ஏதாவது அவமானங்களைச் சந்தித்ததுண்டா?

இம் முயற்சியில் நான் பல ஆபத்துக்களையும், அசௌகரியங்களையும், பணச் செலவினையும் கடந்து வந்துள்ளேன். அவமானங்களையும் சேகரித்துள்ளேன்.

2008 ஆம் ஆண்டில் நான் தெல்லிப்பளை பிரதேச செயலகத்தில் கடமையாற்றிய வேளையில் இத்தகைய முயற்சியினை மேற்கொண்டதனால் அப்போதைய பிரதேச செயலாளர் திருவாளர் முரளிதரன் அவர்கள் இவற்றினை அந்த நேரம் பதவியிலிருந்த அரச அதிபர் திருவாளர் க.கணேஸ் அவர்களுக்கு காட்டி நிதி மூலத்தினைத் தேடி நூல் வடிவில் கொண்டு வருவதற்காக முயற்சித்தார். அதற்காக அவர் அரச அதிபரிடம் ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை நேரம் பெற்று மல்ரிமீடியா ஏற்பாடு செய்து என்னிடமிருந்த அத்தனை விடயங்களையும் காட்சிப்படுத்திக் காட்டினோம். பின்னர் அங்கிருந்து வெளியேறிவிட்டோம். அடுத்தநாள் காரியாலயம் சென்றபோது பிரதேச செயலாளர் என்னை அழைத்து அரசாங்க அதிபர் மாவட்டச் செயலகத்தின் மூலம் வெளியிடுவதற்காக தன்னிடம் வழங்குமாறு கேட்டுள்ளார் எனவும் மாவட்டத்தின் முதல்குடிமகன் என்ற அடிப்படையிலும் பிரதேச செயலகங்களுக்கான தந்தையாக செயற்படுவதனாலும் நாம் அவரிடம் கொடுத்து வெளியிடுவதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்குதல் நல்லது என அவர் தெரிவித்தார். நான் அடியோடு மறுத்து விட்டேன். இது என்னுடைய உழைப்பு, முயற்சி, அர்ப்பணிப்பு இதற்காக நான் அரச நிதியையோ அல்லது எனக்கான போக்குவரத்துப் படிகளையோ நான் பயன்படுத்தாமல் செய்யப்பட்டதொன்று. எனவே எங்களுடைய பிரதேச செயலகத்தின் மூலம் முதலில் கண்காட்சியொன்றினை நடத்திக் காட்டலாம். அதன் பின்னர் இதனைப்பற்றி யோசிக்கலாம் எனத் தெரிவித்து கண்காட்சிக்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ள ஆரம்பித்தோம். இதற்கிடையில் அரசாங்க அதிபர் நானூறு இறந்த அறிஞர்களது புகைப்படங்களை தான் சேகரித்து வைத்திருப்பதாகவும் அதனை விரைவில் நூல்வடிவில் வெளியிடுவதற்கு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுமெனவும் பத்திரிகைகள் வாயிலாகச் செய்திகளை வெளியிட்டார். அதற்கான முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டார். இதனால் வெளிவந்ததே யாழ்ப்பாணக் கலைஞர் விபரத்திரட்டு என்னும் பிரசுரமாகும்.

அலுவலகத்தினில் வெளிக்கள வேலைகளுக்காகச் செல்லும் போது சயிக்கிளின் இரு பக்கத்திலும் உரப்பையினைக் கட்டி பழைய கோர்ட் எனக் கூவி வெளிக்கள வேலைக்குச் சென்றால் பொருத்தமாக இருக்குமென எனது சக நண்பர்கள், உத்தியோகத்தர்கள் சொல்லி வெறுப்பேற்றுவார்கள். அதற்காக நான் ஒதுங்கவில்லை. ஆவணவாக்கதிற்காக இன்று வரை எனது வேதனத்தின் ஒருபகுதியினை செலவிட்டு தொடர்ந்து செயற்படுத்தி வருகின்றேன்.

ஆவணப்படுத்தல் செயற்பாட்டை தொடர்வதற்கு நிதி ரீதியான பங்களிப்பு செய்தவர்கள் பற்றி இவ்விடத்தில் குறிப்பிட முடியுமா?

எனக்கு கிடைத்த நெருக்குவாரத்தினால் என்னிடம் பேணப்பட்டு வந்த இவ்விடயங்களை காட்சிப்படுத்தவேண்டும் என்ற சிந்தனையில் திணைக்களத்திடம் நிதியுதவி கோரியபோது ரூபா 60,000.00 நிதியினை அப்போதைய வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சுச் செயலாளர் திரு ஆர்.தியாகலிங்கம் அவர்கள் ஒதுக்கி வழங்கினார். அதனைக்கொண்டு அவசர அவசரமாக கப்பலில் திருகோணமலை சென்று அங்குள்ள றெயின்போ அச்சகத்தின் மூலம் படங்கள் பிரதியாக்கம் செய்யப்பட்டு அப்போதைய சூழலில் பல சிரமங்களின் மத்தியில் கப்பல்மூலம் யாழ்ப்பாணம் கொண்டு வந்து ஒக்டோபர் மாதம் 15,16,17,18 ஆகிய நான்கு நாட்கள் யாழ்ப்பாணப் பெட்டகம் என்ற தொனியில் கண்காட்சியினை நடத்தினேன். அப்போது தான் பிரதேச செயலக நிர்வாகத்தினர் இப்பெருமையை நாம் இழந்திருப்போம் என மனந்திறந்தனர். ஆவணவாக்கத்திற்கென்று யாரும் நிதியுதவி வழங்கி இவ்வாறான முயற்சிகளை ஊக்குவிப்பதற்கு முன்வரவில்லை. ஆனால் விம்ப நிழலுருக்கலைக்கூடம் அமைப்பதற்கான காணிக் கொள்வனவிற்கான நூல் வெளியீட்டிற்காக யாழ்ப்பாணத்தின் சில வர்த்தகப் பெருமக்கள் மற்றும் கே.கே.எம் வன்னிகோப் நிறுவனம் தங்கள் மனமுவந்த ஆதரவினை நல்கி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. மூன்று நூல்களும் அவர்களின் பேராதரவினாலேயே வெளிவரவுள்ளமையை குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

காவேரிக் கலாமன்றம் வன்னி நம்பிக்கை நிதியம் என்ற அமைப்பின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளரான வணக்கத்திற்குரிய ரீ.எஸ்.ஜோசுவா அடிகளார் தரும் ஊக்கமும் அது சார்ந்த கருத்துக்களும் எனது இம்முயற்சிகளை வெளிப்படுத்தி விம்ப கலைக்கூடத்தினை ஏற்படுத்துவதில் முனைப்புடன் இருக்கும் ஒருவராவார்.

ஆவணப்படுத்தல் சார்ந்த உங்கள் முயற்சிகளை நிறுவனமயப்படுத்தும் எண்ணம் தங்களிடம் உருவாகுவதற்கான பின்னணி பற்றிய விளக்குங்கள்?

உலகெங்கும் கலைக்கூடங்கள் இயங்குகின்றன. எல்லாவகையான அருங்காட்சிய கங்களும் உலகில் செயற்படுகின்றன. ஒவ்வொரு இனமும் தமது அடையாளங்களை மற்றவர்களுக்கு எடுத்துக்காட்டிப் பெருமைகொள்கின்றனர். ஆனால் நாங்கள் மட்டும் மற்றவர்களது அடையாளங்களையும் வாழ்வியலையும் விரைவாகப் பின்பற்றுதல் மட்டுமன்றி அவற்றினை பெரிதாகவும் பேசி வருகின்றோம். இந்த இடத்தில்தான் எனக்குத் தோன்றியது எமது அடையாளங்களை மற்றவர்கள் பார்க்கவும் நாங்கள் பெருமை கொள்ளவும் எம்மிடம் ஒழுங்குமுறைப்படுத்தப்பட்ட மையம் எதுவும் இல்லை. ஆனால் அவற்றிற்கான அம்சங்கள் எம்மிடம் நிறையவே உள்ளன.

மேலும் தமிழ் மக்களின் மிகப்பெரிய குறைபாடு ஆவணவாக்கம் செய்யாமையாகும். எனது பட்டப்படிப்பினில் நுண்கலை, நாடகம் அரங்கியல், தமிழ் ஆகிய பாடங்களை தெரிவு செய்து பட்டத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டேன். இப்பாடத்துறையில் கிடைத்த வழிப்படுத்தலும் பல ஆய்வரங்குகளில் கூறப்படுகின்ற ஆவணப்படுத்தாமை தொடர்பிலான குறைபாடுகளும் என் மனதில் ஆழமான சிந்தனையை மேலும் உட்வேகப்படுத்தி நின்றன. ஈழத்திமிழர்களது வாழ்வியலை ஆவணப்படுத்த வேண்டும். அடுத்த சந்ததி அதனைப்பெற்று வழிநடத்தப்பட வேண்டும். என்ற சிந்தனையில் உருவானது தான் யாழ்ப்பாணப் பெட்டகம் நிழலுருக்கலைக் கூடம் என்கின்ற நூற்றாண்டுப் புலமைகளின் தேடல்களை ஆவணப்படுத்தி அடுத்த சந்ததியினருக்குக் கையளிக்கும் தன்னார்வ அமைப்பாகும்.

யாழ்ப்பாணப் பெட்டகத்தினுள் அமைந்துள்ள விடயங்கள் யாவும் ஒவ்வோர் அடிப்படையில் யாழ்ப்பாணப் பண்பாட்டு உருவாக்கத்திற்கும் வளர்ச்சிக்கும் பங்களித்துள்ளதனை எடுத்துக் காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. தற்போதைய சூழலில் பாரம்பரியக் கலைமரபுகளின் மறைவும் புதிய கலைமரபுகளின் தோற்றமும் யாழ்ப்பாணப் பண்பாட்டின் இருப்பிற்கு மாற்றுருவம் கொடுக்க முனையும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நாம் மரபுரிமைகளைப் பேணுவதற்கும் அதனூடாக ஆரோக்கியமான பண்பாட்டுச்சூழலைப் பேணுவதற்கும் எந்தவொரு முயற்சிகளையும் மேற்கொள்ளவில்லை. எமது எதிர்காலத் தலைமுறைகள் தம்முடைய வேர்களைத் தேடுகின்ற சந்தர்ப்பத்தில் யாழ்ப்பாணப் பெட்டகம் அவர்களுக்குப் பக்கபலமாக அமையும் என்ற நோக்கில் இவ்வாறானதொரு முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளேன். எமது எதிர்காலச் சந்ததி ஒரு மொழி பேசும் சந்ததியாக இருக்கும் என்பதில் எமக்கு நம்பிக்கையில்லை. எமது பூட்டப்பிள்ளைகள் நிச்சயமாக ஜேர்மன், லத்தீன், பிரெஞ்,

டொச் போன்ற மொழிகளையே தமது தாய்மொழியாகக் கருதும் சந்தர்ப்பத்தில் யாழ்ப்பாணப் பெட்டகம் அவர்களது வழித்தோன்றல்களினது உள்ளுடனைப் பிரித்துக்காட்டும் என்ற அந்த விசாலமான ஒரு நோக்கின் அடிப்படையிலேயே நான் யாழ்ப்பாணப் பெட்டகம் அமைப்பினை நிறுவுவதற்கு முயன்றுள்ளேன்.

ஆவணப்படுத்தல் சார்ந்து இன்றைய தலைமுறைக்கு நீங்கள் கூறும் அறிவுரை என்ன?

ஆவணவாக்கம் என்பது தமிழர்களாகிய எம்மிடம் மட்டுமே இல்லாத ஓர் மாபெரும் பண்பாகும். எந்தையும் தாயும் மகிழ்ந்து குலாவி வாழ்ந்த எமது மண்ணில் தனித்துவமான பண்பாட்டினையும் எமக்கேயுரித்தான வாழ்க்கை முறையையும் அறிவுக்களஞ்சியங்களையும் உலகிற்கே உருவாக்கிக் கொடுத்தவர்கள். ஆனால் எமது இத்தகைய வாழ்வியல் திட்டமிட்ட முறையிலும், எமது கவனயீனங்களாலும், கடந்தகாலங்களில் நிலவிய யுத்தச்சூழல்களாலும் எம்மைவிட்டுத் தூரவிலகிச் தட்டச்சுப் பொறிமுறையை உருவாக்கிய சென்றுவிட்டன. தமி*மில்* முத்தையாவினையும், கணிதத்தில் துரையின்விதி தந்த பேராசிரியரையும், விமானத்தின் அகிர்வினைச் சீர்செய்து அதிர்வுக்கோட்பாடு தந்த அளவெட்டி பேராசிரியர் மகாலிங்கத்தினையும், கணிதத்தில் தேற்றம் தந்த எலியேசர் பேராசிரியரையும் மறந்து விடலாமா? இவர்கள் தமிழின் பெருமகன்கள். இவர்களைப் போன்று எமது யாழ்ப்பாண மண்ணில் இன்னும் பலர் வாழ்ந்துள்ளனர். அவர்களது வரலாறுகள் வெளிக்கொணரப்படல் வேண்டும். அதன் வெளிப்பாடாக அமைந்ததே எனது யாழ்ப்பாணப் பெட்டகம் நிழலுருக் கலைக்கூடம் என்னும் அமைப்பும், ஆவணவாக்கற் செயற்பாடும் ஆகும்.

தாய்மண்ணை நேசிப்போம். எமது தனித்துவமான வாழ்வியலை மறந்துவிடக் கூடாது என்பதே எனது பிரதான அறிவுரையாகும். வாழும் போது நன்றே செய்வோம் அதையும் அன்றே செய்வோம். வளமான எதிர்காலத்தினை அடுத்த சந்ததிக்காக விட்டுச் செல்வோம்.

306 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தமது நூலகத்தின் பணிகளுடன் நின்றுவிடாமல் ஏனைய பாடசாலை நூலகர்கள், நூல் ஆர்வலர்கள் போன்றோருடன் நெருங்கிய தொடர்பைக் கொண்டிருந்த செல்லையா அவர்கள், நூலகர்களின் தொழில் விருத்தியை மேம்படுத்துவதற்காக ஒரு அமைப்பினை உருவாக்கினார். 1955 ம் ஆண்டு மட்டில் யாழ்ப்பாண நூலகர்கள் சங்கம் (Jaffna Librarians' Guild) என்ற அமைப்பில் ஸ்தாபக தலைவராக விளங்கினார். செயலாளராக யாழ் மத்திய கல்லூரி நூலகர் திரு. கா. மாணிக்கவாசகர் இருந்து வந்துள்ளார். நூலகரின் ஆளுமை விருத்தி, பயிற்சி அனுபவங்களை இவ் அமைப்பு கவனித்தது. 1960 க்கு பின்னரே இலங்கையில் நூலகச்சங்கம் என்னும் அமைப்பின் தோற்றத்தையும் அதன் நூலகர்களுக்கான கல்விப்பணிகளையும் அவதானிக்கும்போது நூலகக்கல்விக்கான அத்திவார அமைப்பை தீர்க்க தரிசனமாகச் செயற்படுத்தியவர் திரு.செல்லையா எனலாம். ஒரு பாடசாலை நூலகம் என்ற எல்லையைத்தாண்டி ஒரு தேசிய நூலகமாக யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூலகத்தை திரு.செல்லையா முன்னெடுத்த படியால் தான் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி நூலகத்தை திரு.செல்லையா முன்னெடுத்த படியால் தான் யாழ்ப்பாணத்துப் பெருமைகளில் ஒன்றாக இக் கல்லூரி நூலகம் இன்றும் பேசப்படுகிறது எனலாம்.

அரிய நூல்களின் சேகரிப்பும் பராமரிப்பும்: வல்வை பா.மீனாட்சி சுந்தரத்துடனான நேர்காணல்

எஸ்.மகிரன், நூலகத் தகவல் உதவியாளர், யாழ்.பல்கலைக்கழகம். smahiran@ymail.com

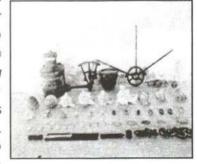


வல்வை பா. மீனாட்சிசுந்தரம் கப்பல் கட்டுமானத்தில் புகழ்பெற்ற வேலாயுதர் வழித்தோன்றல். புகழ்மிகு சிதம்பரா கல்லூரியில் ஆரம்ப இடைநிலைக்கல்வியை பயின்று உயர்கல்வியை கட்டுபெத்தை செயன்முறைத் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தில் மூன்றுவருட கால கட்டுமான டிப்ளோமா கல்வியை பயின்றார். இக்காலத்தில் சுகாதாரத் திணைக்களத்தில் எழுதுவினைஞராக இணைந்து கணக்காய்வு அதிகாரியாக உயர்வு பெற்று இறுதியில் வவுனியா சுகாதாரத் திணைக்களத்தில் பிரதம லிகிதராய் கடமை புரிந்து ஓய்வு பெற்றவர். இளமைக்காலத்திலிருந்தே வாசிப்பதில் ஆர்வமும் முக்கியமானவற்றை ஆவணப்படுத்துவதில் ஆர்வமும் கொண்டவர்.

ஆவணங்கள் மற்றும் அரிய பொருட்களைப் பாதுகாக்கும் எண்ணம் சிறுவயது முதற்கொண்டே இருந்திருக்கின்றதா?

இல்லை என்று தான் சொல்ல வேண்டும். 1955ம் வருடமளவில் நான் மாணவனாக இருந்த காலப்பகுதியில் எனது வீட்டுவளவினைச் சுத்தப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் பொது செம்பினாலான ¼ சதம் பெறுமதியான நாணயமொன்று கிடைக்கப்பெற்றது. 1870ம் வருடம் வெளியிடப்பட்ட இந்த நாணயம் விக்டோரிய

மகாராணியின் உருவம் பொறிக்கப்பட்டதாகும். இவ்வாறான நாணயங்கள் கிடைப்பது அரிதானதொன் நாயிருந்தும் கூட இவற்றைச் சேகரித்து வைக்கும் எண்ணம் அப்போது எனக்கு ஏற்படவில்லை எனினும் நாணயம் பத்திரமாக இருக்கட்டும் யாருக்காவது தேவைப்பட்டால் கொடுத்துவிடலாம் எனப் பாதுகாப்பாக வைத்திருந்தேன். ஏறக்குறைய இதே காலகட்டத்தில் எனது நண்பரொருவர் கிட்டத்தட்ட 250 தபால் தலைகளை ஒரு சிறிய கொப்பியில் ஒட்டியிருந்தபடி தந்து தேவையாயின் வைத்துக்



கொள்ளும்படி தந்திருந்தார். இந்தத் தபால் தலைகளில் இலங்கையின் பழைய தபால் தலைகளும், இந்தியா சுதந்திரமடைவதற்கு முன்னர் கோவா மாகாணம் போர்த்துக்கல் லின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டிருந்தவேளை அவர்களினால் வெளியிடப்பட்ட தபால்தலைகளும் அடங்கியிருந்தன. அப்பொழுதும் கூட தபால் தலைகளைச் சேகரிப்பதனை ஒரு பொழுதுபோக்காகவோ ஆர்வமாகவோ கொண்டிருக்கவில்லை. எனக்கிருந்த குறிக்கோள் சிரேஷ்ட பாடசாலைத் தராதரப் பத்திரப் பரீட்சையில் சித்தியெய்திய பின்னர் எனது தந்தையாரைப் போன்று பாரிய

பாய்க்கப்பல்களைச் செய்வதில் பயிற்சியினைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமேயொழிய வேறொன்றாகவும் இருக்கவில்லை.

எனது தந்தையார் சிவகாங்கேயபுரவி, திருநிலைநாயகி, பர்வதபத்தினி போன்ற பாரிய பாய்க்கப்பல்களையும் எனது பாட்டனார் தெய்வநாயகி, ஆதிலட்சுமி போன்ற பாய்க்கப்பல்களையும் கட்டியிருந்தார்கள். இக்கப்பல்கள் ஒவ்வொன்றும் 100 அடிக்கு மேற்பட்டனவாயும் மூன்று பாய்மரங்களைக் கொண்டனவாயும் அமைந்திருந்தன. வல்வெட்டித்துறை பல்லவநாட்டின் கப்பல் தளமாகும். சிறிய கட்டுமரம் முதற்கொண்டு பெரிய சமுத்திரப்புரவிகள், கடற்புறாக்கள் வரை அவர்களின் கைவரிசையே போர்க்கப்பல்களைத் தயாரிப்பதிலும் அவர்கள் வல்லவராவர். பல்லவப் பேரரசர் காலத்தில் போர்க்கருவிகளை கப்பல்களில் இணைத்து விசைப்பொறி மூலம் அவற்றை இயக்கவும் வசதி செய்திருந்தார்கள். இந்தியா முதலிய வெளிநாட்டாருக்கும் கப்பல்கள் விற்பனை செய்யப்பட்டன. மேற்கண்டவாறு மதிப்பிற்குரிய பல்லவராஜசேகரம் என்னும் பரராசசேகரன் அரச பரம்பரையைச் சேர்ந்த கலாநிதி கந்தசாமி பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் "பல்லவராச்சியம்" என்னும் தனது நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். கப்பல் கட்டுவதில் வல்லவர்கள் பரம்பரையில் வந்தமையினாலும், வல்வெட்டித்துறை பல்லவ நாட்டின் கப்பல் கட்டும் தளமானதாலும் அந்தத் தொழிலைச் செய்ய வேண்டுமென்ற அவா எனக்குள் எழுந்ததும் இயல்பேயாகும். எனவே 1960ம் வருடம் சி.பா.த.ப. பரீட்சையில் சித்தியெய்தியதும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ள வாழைச்சேனைக்குப் புறப்பட்டேன். பாரிய கப்பல்கள் கட்டப்படுவது தடைப்பட்டமையால் எனது தந்தையார் அவ்விடம் சிறியரக வள்ளங்களைச் செய்வதில் ஈடுபட்டிருந்தார். இப்பகுதியில் வள்ளங்களைச் செய்வதற்கான வேப்பமரங்களை இலகுவில் பெறக்கூடியதாக இருந்தது. அவ்விடம் சென்று சில மாதங்கள் தந்தையாருக்கு உதவியாயிருந்துகொண்டு எனது நோக்கத்தைத் தெரிவித்தேன். ஏதாவது அரச உத்தியோகத்தில் இணைந்து கொள்வதற்கான முயற்சியினை மேற்கொள்ளுமாறு கூறி மறுநாளே என்னை யாழ்ப்பாணத்துக்கு திருப்பி அனுப்பி விட்டார்.

யாழ்ப்பாணம் திரும்பிவந்து தந்தையார் எதிர்பார்த்தபடி எழுதுவினைஞர் போட்டிப்பரீட்சைக்குத் தோற்றி அதில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு அரச உத்தியோகத்திலும் இணைந்து கொண்டேன். கடமையின் நிமித்தம் இலங்கையின் பல பாகங்களுக்கும் செல்லவேண்டியிருந்த காரணத்தினால் ஆவணங்களைச் சேகரிப்பதிலோ, நூல்களை வாசிப்பதிலோ நாட்டம் கொள்ளவில்லை.

இத்துறையில் ஈடுபடுவதற்கு தூண்டுகோலாயிருந்த பின்னணி என்ன என்று மீட்டுப்பார்க்க முடியுமா?

திருமணம் முடித்து மனைவி வீட்டிற்கு வந்த பின்னர்தான் அவரது தந்தையார் விட்டுச் சென்ற அரிய பல நூல்களைக் கண்டு கொண்டேன். மிகவும் பழமைவாய்ந்த இந்த நூல்கள் சரிவரப் பாதுகாக்கப்படாமையால் சேதமடைந்திருந்ததுடன் ஏனோதானோ என்று வைக்கப்பட்டிருந்தமையால் சேதமுற்றவைகளை நீக்கிவிட்டு ஏனையவற்றை சீர்செய்து வைத்துக்கொண்டேன்.

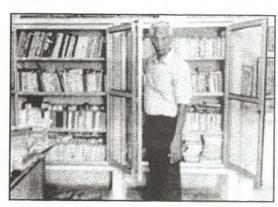
எதிரும் புதிருமாயிருந்து ஏட்டிக்குப் போட்டியாக அரசியல் நடத்திவந்த எமது தமிழ்த் தலைவர்களை ஒன்று சேர்ப்பதற்காக முன்னின்றுழைத்தவர்களில் ஒருவரான எனது சிறிய தந்தையார் திரு. ச. ஞானமூர்த்தி அவர்கள் 1994ம் வருடம் காலமாகி விடவே அவரது புத்திரர்கள் ஓரிருவரும் நாட்டில் இல்லாத காரணத்தினால் அவரது இறு திக்கிரியைகளை முன்னின்று நடத்த வேண்டியிருந்தது. 31ம் நாள் நினைவஞ்சலிக்காக அவரது புத்திரர்கள் இவ்விடம் வந்திருந்தபோது வீட்டை ஒழுங்கு பண்ணுவதற்காக தேவையில்லாதவற்றை வெளியேற்ற முனைந்தார்கள். ஏதாவது முக்கியமான ஆவணங்கள் இருக்கலாம் என்ற எதிர்பார்ப்பில் யாவற்றையும் எடுத்து வந்து பார்த்தபோது 1938ம் வருடம் JLOQENCE C. ROSINSON எனப் பெயர் மாற்றம் பெற்ற "அன்னபூரணி அம்மாள்" என்னும் பாய்க்கப்பல் அமெரிக்கா கொண்டு செல்லப்பட்டது தொடர்பான புகைப்படங்கள், பத்திரிகை நறுக்குகள் என்பனவும் தமிழ்த்தலைவர்கள் ஒன்று சேர்க்கப்பட்டசமயம் மேற்கொள்ளப்பட்ட கடிதங்கள் மற்றும் இதர ஆவணங்களும் கிடைக்கப்பெற்றன. இவற்றையும் சேகரித்து பத்திரப்படுத்தி வைத்துக் கொண்டேன்.

2011ம் வருடம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் இடம்பெற்ற வாழ்வியல் பொருட்காட்சியைப் பார்வையிடும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இதனைப் பார்வையிட்ட பின்னர் தான் எனது வசமுள்ள அரியவகையான பொருட்களைப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணம் வலுப்பெற்றதுடன் மேலும் இது போன்ற அரிய வகையான பொருட்களை சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்ற ஆர்வமும் ஏற்படவே தீவிரமாக அகன் முயற்சியில் இறங்கினேன். இதன் பலனாக ஏற்கனவே எனது வீட்டாரின் பாவனையில் இருந்த அரிய பொருட்கள் சில 1987ம் வருடம் மேற்கொள்ளப்பட்ட இராணுவ நடவடிக்கையின் போது நாம் இடம்பெயர்ந்து சென்றமையால் களவாடப்பட்ட நிலையில் மீதியை வைத்துக் கொண்டு மேலும் சேகரிக்கும் வேலையில் ஈடுபட்டேன். ஆனால் எமது மக்கள் வசமிருந்த பண்பாட்டுச்சின்னங்கள் தென்பகுதி வர்த்தகர்களினால் கொள்வனவு செய்யப்பட்டு எடுத்துச் செல்லப்பட்டுவிட்டன. இதற்கான காரணம் பழைய பொருட்களைப் பாவிப்பதற்கான நாகரீகக் குறைவு என ஓரிருசாரார் கருதுகின்றனர். இன்னொருசாரார் பித்தளையிலான பொருட்களை விட எவர்சில்வரினாலான பொருட்களைப் பராமரிப்பது இலகுவானது எனக் கருதுகின்றனர். மேலும் இராணுவ நடவடிக்கைக் காலங்களில் பாரம்பரிய சின்னங்கள் களவாடப்பட்டு குறைந்த விலையில் விற்கப்பட்டமையுமாகும். இவ்வாறாக எமது மூதாதையர் சேகரித்து வைத்த அரிய பாரம்பரிய பண்பாட்டுச் சின்னங்களை இழந்து நிற்கின்றோம். தொடர்ந்தும் இவை குறைந்த விலைக்கு விற்கப்படுவதையும் இதன் வியாபாரம் மென்மேலும் தீவிரமடைந்து கொண்டு செல்வதையும் நாம் காண்கிறோம். இறுதி நேரத்தில் மேற்கொண்ட முயற்சியினால் எமது முன்னோர்களின் பாவனையிலிருந்த சுண்ணாம்புக் கரண்டி, செடி வேலைப்பாடுகள் கொண்ட செம்புகள், சாப்பாட்டுத்தட்டுகள், வெற்றிலைத் தட்டுகள், தாம்பாளங்கள், சிகரெட் சாம்பல் போடும் கிண்ணம் (Ashtray) கிளியோபற்றாவின் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட தட்டு என்பவற்றையும் சிறுவர்களுக்கு பால் கொடுக்கும் சோறு ஊட்டும் கிண்ணம் போன்றவற்றையும் கொள்வனவு செய்ய முடிந்தது.

இக்கட்டுரையின் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட 1870ம் வருடம் வெளியிடப்பட்ட செம்பினாலான ½ சதம் பெறுமதியான விக்டோறிய மகாராணியின் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட நாணயத்துடன் அதே வருடம் வெளியிடப்பட்ட ½ சத, ஐந்து சத செப்புநாணயங்களுடன் 1894ம் வருடம் வெளியிடப்பட்ட வெள்ளியினாலான பத்து சத நாணயம், ஒல்லாந்தரால் இலங்கையில் வெளியிடப்பட்ட 1 Stiver, ½ Stiver செப்பு நாணயங்கள், 1757ல் வெளியிடப்பட்ட ரோம செப்புநாணயம், கிரேக்க நாணயம் உட்பட எழுபத்தைந்துக்கு மேற்பட்ட இலங்கை நாணயங்களை சேர்த்துக்கொள்ள

முடிந்தது. ஒரு சில வருடங்களுக்கு முன்னர் வெளிவந்த வீரகேசரி வாராந்த பத்திரிகையில் நாணயத்தாள்களில் தமிழ் எண்களை அச்சிடும் ஒரே ஒரு நாடு மொறிசீயஸ் தீவு மட்டும்தான் என்ற குறிப்பு வந்திருந்தது. ஆனால் எமது நாட்டில் வெளியிடப்பட்ட ¼ சத நாணயத்தில் "வ" சதமெனவும், ½ சத நாணயத்தில் "நா" சதமெனவும், 5சத நாணயத்தில் "க0" சதமெனவும், 5சத நாணயத்தில் "க0" சதமெனவும், 25 சத நாணயத்தில் "உரு" சதமெனவும், ஐம்பது சதநாணயத்தில் "ரு0" சதமெனவும் சென்ற நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் வந்த நாணயங்களில் குறிப்பிட்டிருந்ததைப் பலரும் அறிவார்கள். நான் எவ்வளவுதான் நாணயச் சேகரிப்பில் ஈடுபட்டிருந்தாலும் கூட யாழ்ப்பாண அரசர்கால, சோழஅரசர்கால நாணயங்களில் ஒன்றைக்கூட சேகரிக்க முடியாதிருந்தமை ஒரு குறையே ஆகும்.

ஆரம்பத்தில் எனது வசமிருந்த தபால் தலைகளுடன் 1980களில் வவுனியாவில் கடமையாற்றும் காலங்களில் அதனை ஆர்வத்துடன் சேகரிக்க ஆரம்பித்தேன்.



இதன் பலனாக இலங்கையிலிருந்து வெளியான தபால் தலைகளின் எண்ணிக்கை எழுநூற்றி ஆகும். பிற நாடுகளின் எண்ணிக்கை மூவாயிரத்து முந்நூற்று முப்பது ஆகவும் உயர் வடைந்தது. இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்னர் முதன்முதலாக வெளியிடப் பட்ட 4 சத தபால் தலை, புதிய அரசியலமைப்பு தயாரிக்கப்பட்ட போது வெளியிடப்பட்ட 6சத, 10சத, 15சத, 25சத தபால் தலைகளும் எலிசபெத் மகாராணியார் 1954ல் இலங்கைக்கு

விஜயம் செய்த போது வெளியிடப்பட்ட 10 சத தபால்தலை, அவரது முடிசூட்டு இடம்பெற்றபோது 1953ல் வெளியிடப்பட்ட 6 சத, 9சத தபால் தலைகளும், பிரித்தானிய அரசர்களான எட்வேட் VII, ஜோர்ச் V, எட்வேட் VIII, ஜோர்ச் VI ஆகியோர்களது காலத்தில் வெளியிடப்பட்ட தபால்தலைகளும் இலங்கையிலிருந்து வெளிவந்த தபால்தலைகளுடன் அடங்கும்.

உங்களிடமுள்ள நூற்சேகரிப்புகளில் பல அரிய நூல்கள் உள்ளடங்கியிருக்கி<mark>ன்றன.</mark> இது தொடர்பாக ஏதாவது கூற முடியுமா?

ஏற்கனவே வீட்டில் சேகரித்து வைத்திருந்த ஐந்நூறு ஆங்கில நூல்களையும் ஆயிரத்து ஐந்நூறுக்கு மேற்பட்ட தமிழ் நூல்களையும் செப்பனிட்டு வைத்திருந்த சமயம் 1986ம் வருடம் வல்வை நகராட்சி மன்றத்தினரால் நூலகம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளதாகவும் எனது வசமுள்ள நூல்களைத் தந்துதவும்படி கேட்டிருந்தனர். இதில் எனக்குப் பூரண விருப்பமில்லாதிருந்த போதும் அவர்களது வேண்டுகோளை நிராகரிக்கமுடியாமையினால் அரைவாசிக்கு சிறிது கூடிய நூல்களை வழங்கியிருந்தேன். என்னைப்போன்று வேறு சில அன்பர்களும் தமது நூல்களை வழங்க மூவாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் கிடைத்தன. நூலகமும் தனது சேவையினைத் தொடங்கியது. 1987ம் வருடம் மேற்கொள்ளப்பட்ட இராணுவ நடவடிக்கையின் போது நூலகக் கட்டிடத்தில் விமானக் குண்டு வீச்சு இடம்

பெற்றதைத் தொடர்ந்து கட்டடம் சேதமடைந்ததுடன் பெறுமதி வாய்ந்த நூல்களும் சிதறுண்டு போனது. தொடர்ந்து வந்த மழையினால் நூல்கள் அனைத்தும் மழைநீரின் தாக்கத்துக்குள்ளானது. இந்த நூலகத்தை ஆரம்பிப்பதற்கு உதவியாயிருந்த அன்பர்கள் சிலருடன் இணைந்து நனைந்த சேதமடைந்த நூல்களெல்லாவற்றையும் சேகரித்து எனது இருப்பிடத்துக்குக் கொண்டு சென்று அவற்றை உலர்த்தி செப்பனிட வேண்டியவற்றை செப்பனிட்டு நூலகத்தில் கையளித்தோம். நூலகம் மீண்டும் இயங்க ஆரம்பித்தது. காலத்தால் முந்தியதான மேற்படி அரிய நூலகள் யாவும் பாவிக்க முடியாதவை என்று சிபார்சு செய்யப்பட்டுவிட்டதாக சமீபத்தில் அறிந்து கொண்டேன்.

நூல்களை வாசிப்பதில் உண்டான அக்கறை காரணமாகவும் இவற்றை சேகரித்து வைக்கவேண்டுமென்ற எண்ணத்தினாலும் என்னிடம் மீதமாயிருந்த நூல்களோடு மேலும் பலவற்றைக் கொள்வனவு செய்ததோடு நண்பர்கள் தந்துதவிய நூல்களுடனும் இரண்டாயிரத்து ஐந்நூறு தமிழ் நூல்களையும், அறுநூற்று ஐம்பது வரையான ஆங்கில நூல்களையும் கொண்டு ஒரு சிறிய நூலகமாக இயங்க ஆரம்பித்தது. பல்கலைக்கழக மாணவர்களில் ஒரு சிலர் தமது ஆய்வுக்கட்டுரைகளை தயாரிப்பதற்கும், பாடசாலை மாணவர்கள் தமது கல்வித் தேவைகளுக்காகவும் இச் சிறிய நூலகத்தினைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

எனது வசமுள்ள ஆங்கில நூல்களில் Times of ceylon annual (1956,1957,1958), Types of sailing vessels, Some Laws of Dravidian Etymology by Saint Gnanaprakasar (1939) Prefaces by Bernard Shaw (1934) Ceylon new and old (1928), Complete plays of Bernard Shaw vol I, II, A History of Archtecture by Banister Tiletcher, Tamil culture by S. Thanimayagam Adihalar (1952 – 57), The story of my experiments with truth by M.K.Gandhi (1929), The Mahawamsa (1950), Ancient Jaffna(1926), Main Camp or my struggle by Adolf Hitler (1938), French Revolution (1848, 1909), The life of Nepolean Bonaparte, The Sinhala Language its origin and structure (1900) The life of Jesus (1918), The constitution of Ceylon by Ivor Jennings (1948) The days of Sambasiva(1932), The Tamil Alphabets-its mystic aspect (1917), Indian National congress (1917) போன்ற பழம்பெரு நூல்கள் அடங்கும்

தமிழ் நூல்களில் சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின் சொற்பிறப்பு ஒப்பியல் தமிழ் அகராதி(1940-46) வல்வை. கு. கதிரவேற்பிள்ளை அவர்களின் தமிழ் சொல் அகராதி (1904), ஆறுமுகநாவலர் அவர்கள் உரை எழுதிய பெரியர்ராணம் 1, 11, 111 (1888, 1886, 1896) உபதேச காண்டம் (1913) சங்கத்தமிழும் பிற்காலத் தமிழும் (1929) வைத்தியசார சங்கிரகம் (1906) காசிகாண்டம் (1895), பருத்தித்துறை ச. சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி அவர்கள் உரை எழுதிய கந்தபுராணம் (1928 - 1929), கம்பராமாயணம் பாலகாண்டம் முதல் சுந்தர காண்டம் வரை (1909 - 1932), சிலப்பதிகாரம் உரையுடன் (1920), மணிமேகலை உரையுடன் (1931), சீவகசிந்தாமணி உரையுடன் (1922), நீலகேசி உரையுடன் (1936), கலித்தொகை (1925), குறுந்தொகை(1937), அகநானூறு (1935—49), வீரமாமுனிவரின் தேம்பாவணி (1927), தொல்காப்பியம் (1916—37), தமிழ் அமைப்புற்ற வரலாறு (1927), நாகதீபநிகண்டு, அமராவதி நிகண்டு, அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு, சூடாமணி நிகண்டு, சிந்தாமணி நிகண்டு, பொருட்டொகை நிகண்டு, சிங்கல நிகண்டு, சேந்தன் நிகண்டு போன்றவையும் யாழ்ப்பாண வைபவ விமர்சனம் (1928), யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி (1918), சுவாமி ஞானப்பிரகாசரின் தமிழரின்

பூர்வ சரித்திரமும் சமயமும் (1932), தக்ஷணகைலாசபுராணம் (1916), யாழ்ப்பாணச் சரித்திரம் - ஆங்கிலேயர்காலம் (1934), செகராஜசேகரமாலை - சோதிடம் (1942), பரராஜசேகர வைத்தியம், செகராஜசேகர வைத்தியம்(1932), ஆறுமுகநாவலரின் யாழ்ப்பாணச் சமய நிலை (1937), மனுதர்மசாஸ்திரம் (1929), வீரசோழியம் (1942), யாப்பருங்கலம் (1929), தண்டியலங்காரம் (1920), கைலாயமாலை (1939), நைடதம் (1914), அகப்பொருள் விளக்கம் உரையுடன் (1913), கல்லாடம் (1911), இறையனார் அகப்பொருள் (1916), தண்டிகைக் கனகராஜன் பள்ளு (1932), வானசாஸ்திரம் (1932),

சிவபராக்கிரமம், தேவிபராக்கிரமம், சுப்பிரமணிய பராக்கிரமம், மாவையந்தாதி (1888), அகத்தியர் வைத்திய சில்லறைக் கோவை போன்றவையும் சஞ்சிகைகளான வித்தகம் (1933), ஞானசித்தி (1908), செந்தமிழ் (1904- 1955) போன்ற பலதரப்பட்ட துறைகளைச் சார்ந்த பழம்பெரும் நூல்களும் அடங்கும்.

பழைய நூல்களை சேகரிப்பதில் நீங்கள் காட்டும் ஆர்வத்திற்கு இதுவரை ஏதாவது ஊக்குவிப்பு முயற்சிகள்?

எனது உறவினர் திரு. து. குமரேசன் சமீபத்தில் இலங்கை வந்திருந்த சமயம் பழைய நூல்களை சேகரிப்பதில் நான் காட்டிய ஆர்வத்தைத் தெரிந்து கொண்டு தனது வசமிருந்த கணணியிலுள்ள பழம்பெரும் நூல்களை எனது

கணணிக்குப் பதிவிறக்கம் செய்து தந்துள்ளார். 1850 - 1950 காலப்பகுதியில் வெளியிடப்பட்ட 2500க்கும் மேற்பட்ட இந்த நூல்களில் பு.ரு. அவர்களின் தமிழ் இலக்கணவினாவிடை (1887), இலக்கணநூல் (1859) என்பனவும் யாப்பெருங்கலக்காரிகை (1862), வீரமாமுனிவரின் தொன்னூல் (1832) தொல்காப்பியம், கல்வளையந்தாதி (1877) மறசையந்தாதி (1893), ஆறுமுகநாவலரால் உரை எழுதப்பட்ட திருச்செந்தில் நீரோட்டயமகவந்தாதி (1882), சூடாமணி நிகண்டு (1859), தர்க்க



சங்கிரகமும் தீபிகையும் (1905) போன்றனவும், வால்மீகி ராமாயணம் · பாலகாண்டம் தொடக்கம் சுந்தரகாண்டம் வரை (1901 · 1928), புறநானூறு (1894), சிதம்பரரகசியம் (1908), புலோலி நா. கதிரவேற்பிள்ளை உண்மைச் சரித்திரம் (1909), தமிழ் வரலாறு (1921, 1922), விநாயக புராணம் (1910), உரிச்சொல் நிகண்டு (1914), நா.கதிரவேற்பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய புத்தமத கண்டனம் (1903), வேத அகராதி (1911), சங்கத்தவரும் பிற்காலத்தமிமும் (1929), ஆ.

முத்துத்தம்பிப்பிள்ளையவர்களின் இலங்கைச் சரித்திர சூசனம் (1903), சில்ப்பசாஸ்திரம் (1992), ஸ்ரீருத்ரம் (1923), ரகுவம்மிசம் (1887) போன்றனவும் 1957 -1966 காலப்பகுதியில் வெளிவந்த Journal Culture என்ற ஆங்கில சஞ்சிகைகளும் அடங்கும். இதேபோன்று எனது இன்னொரு உறவினர் தனது கணணியிலுள்ள Building, Hand book of Engineering, Volcanoes, Earth Quakes தொடர்பான 1300க்கு மேற்பட்ட ஆங்கில நூல்களையும் எனது கணணியில் பதிவிறக்கம் செய்து தந்துள்ளார்.

பத்திரிகைகளில் ஆர்வம் உண்டா?

நிறைய உண்டு என சொல்ல முடியாது. பத்திரிகைகளைச் சேகரிப்பதில் பெரிதாக ஆர்வம் இல்லாவிட்டாலும் கூட எமது பிரதேசம் சார்ந்த தகவல்கள் வரும் போது அவற்றைச் சேகரிப்பதில் எனக்கு ஆர்வம் உண்டு. இந்த வகையில் வல்வெட்டித் துறை சார்ந்த செய்திகள் எங்கு வந்தாலும் அவற்றை தனியாகச் சேகரித்து ஒவ்வொரு செய்தியையும் தனித்தனியாக லமினேற் பண்ணி வைத்திருக்கின்றேன். இத்தகைய செய்திகளில் கிட்டத்தட்ட இருநூறு தாள்கள் என்னிடம் உண்டு.

தங்களுடைய மீள்பிரசுர பணி சார்ந்து கூறுங்கள்

பழம் பெரும் நூல்களை ஆவணப்படுத்த வேண்டுமென்ற அவா ஒரு புறமிருக்க கிடைக்க முடியாத அரிய நூல்களில் ஒன்று அல்லது இரண்டைத்தானும் மீள்பிரசுரம் செய்ய வேண்டுமென்ற எண்ணமும் மனதில் உதித்தது. இயற்றமிழ் போதகாசிரியர் வல்வை ச. வயித்தியலிங்கம்பிள்ளையவர்கள் எனது தந்தை வழிப் பூட்டனாரென்ற காரணத்தினால் அவரால் வெளியிடப்பட்ட நூல்களிலொன்றை முதலில் மீள்பிரசுரம் செய்ய விரும்பினேன். அன்னாரால் உரை எழுதப்பட்ட கந்தரலங்காரம், கந்தபுராணத்தின் வள்ளியம்மை, தெய்வானையம்மை திருமணப்படலம் போன்றவை மீள்பிரசுரம் செய்யப்பட்டு வெளியிடப்பட்டு விட்டமையினால் அன்னாரால் 400 விருத்தங்களால் ஆக்கப்பட்டு உரையும் எழுதப்பட்ட "சிந்தாமணி நிகண்டு" என்னும் பழம்பெரும் நூலைத் தெரிவு செய்தேன். இந்த நூலின் பிரதியொன்றினைப் பெற்றுக்கொள்ளும் நோக்கோடு பலரிடம் தொடர்பு கொண்ட போதும் எனது முயற்சி பலனளிக்கவில்லை. யாழ் பொதுநூலகத்தில் கிடைக்கக்கூடுமென்ற நோக்கோடு அவ்விடம் சென்று தேடியபோதும் அங்கும் கிடைக்கவில்லை. அந்நூலின் பிரதி அவ்விடம் இல்லையென்று நூலகர் சொல்லிக்கொண்டிருந்தவேளை அருகில் நின்ற பெண்மணியொருவர் இந்நூல் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ளதாகவும் இதனைப் பெற்றுக்கொள்வது மிகமிக கடினமெனவும் கூறினார். அங்கு கடமை பார்க்கும் எனது உறவினரின் உதவியுடன் யாழ். பல்கலைக்கழக நூலக பிரதம நூலகர் திருமதி. சிறீகாந்தலக்ஷ்மி அருளானந்தம் அவர்களை அணுகியபோது என்ன காரணத்திற்காக இந்த நூல் தேவைப்படுகிறது என என்னிடம் வினாவினார். நான் காரணத்தைக் கூறியபோது இது நல்லகாரியம் தானே என்று சொல்லி உடனடியாக அதன் பிரதியொன்றினைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு உதவி செய்தார். எனினும் அந்தப் பிரதியில் சில பக்கங்கள் இல்லாமற் போகவே எனது முயற்சி தடைப்பட்டு விடுமோ என்றிருந்தவேளை இந்தியாவில் உள்ள எனது உறவினர் திரு. து. குமரேசன் அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டபோது குறிப்பிட்ட பக்கங்களை உடனடியாக மின்னஞ்சல் மூலமாக அனுப்பிவைத்ததோடு எனக்கு எதுவித செலவுமின்றி இந்து கலாசார திணைக்களத்தினூடாக இந்த நூல் வெளிவரவும் உதவி செய்தார். இந்தநூல் 2014ம் வருடம் திருகோணமலையில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. எனது அடுத்த முயற்சியாக வயித்தியலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள் உரை எழுதி வெளியிட்டு வைத்த நம்பி அகப்பொருள் (1878) என்னும் நூலை மறுபிரசுரம் செய்யும் பணியில் இறங்கியுள்ளேன். மண்டல புராடரினால் இயற்றப்பட்ட சூடாமணிநிகண்டிற்கு ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர், புலோலி நா. கதிரவேற்பிள்ளை, பொன்னம்பலபிள்ளை, சுன்னாகம் அ. குமாரசாமிப்புலவர் ஆகியோர் உரை எழுதியது போன்று வயித்தியலிங்கம்பிள்ளை அவர்களும் 1885ம் வருடம் ஒரு உரையினை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். இந்த நூலின் மீள்பதிப்பு சுவாமிஞானப்பிரகாசர் அவர்கள் எழுதிய தமிழரின் பூர்வ சரித்திரமும் சமயமும் (1932) என்னும் நூல்களும் மீள்பிரசுரம் செய்யப்பட வேண்டிய நூல்களாகும்.

தங்களுடைய பணி சார்ந்து தமிழ்ச்சமூகத்தினால் கௌரவிக்கப்படும் வாய்ப்பு இருந்திருக்கின்றதா?

இலங்கை அரசாங்கத்தினாலும் பிரதேச செயலகங்களினாலும் கலைஞர்கள், சாதனையாளர் போன்றோருக்கு கலைமாணி, கலாபூஷணம், கலைப்பரிதி போன்ற கௌரவப் பட்டங்கள் அவர்களைக் கௌரவிக்கும் முகமாக வழங்கப்பட்டுக் கொண்டு வருகின்றன. இந்த வகையில் சென்ற 2014ம் வருடம் எனக்கு பருத்தித்துறை பிரதேச செயலகத்தின் கலாசாரப் பிரிவினால் "கலைப்பரிதி" என்னும் கௌரவப் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டது. பழைய நூல்கள் சேகரிப்பு, பாரம்பரிய பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் சேகரிப்பு, நாணயங்கள் தபால்தலைகள் சேகரிப்பு, பழைய ஆவணங்கள் சேகரிப்பு போன்ற துறைகளில் "ஆவணப்படுத்தலுக்காக" இக் கௌரவப் பட்டம் வழங்கப்பட்டது. எனினும் இத்துறைகளில் முழுமையாக ஈடுபட்டு சேகரிக்க வேண்டிய பொருட்களில் கணிசமானவற்றை சேகரித்துக் கொண்டேனா என்பதோடு இந்தக் கௌரவப் பட்டத்தினைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு பூரண தகுதியுடையவன்தானா என்பதனையும் தீர்மானிக்க முடியாதுள்ளது. என்னை இத்துறையில் ஈடுபடுவதற்கு அதற்கான காரணம் என்பதனைப் பற்றி நோக்குவதே இக்கட்டுரையின் விளைவாகும்.

எமது முன்னோர் விட்டுச் சென்றிருக்கின்ற அரிய அறிவுப் பொக்கிசங்களை அடுத்த தலைமுறைக்கு கொண்டு செல்வதற்கான பாரிய கடப்பாடு எம்மிடமுண்டு. இது தொடர்பாக எமது சமூகத்திற்கு நீங்கள் கூறும் அறிவுரை என்ன?

தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த எஸ். என். லக்ஷ்மணன் என்பவரது விலை மதிக்க முடியாத பழைய புத்தக சேகரிப்புகள் என்ற விடயம் சம்பந்தமான கட்டுரையில் 2012ம் வருட கலைக்கேசரி என்னும் சஞ்சிகையில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளது.

1982ம் வருடம் முதன் முதலாக கொழும்பு வந்த போது மருதானையில் உள்ள புத்தகக் கடையொன்றில் சி. வை. தாமோதரம்பிள்ளை அவர்கள் எழுதிய கலித்தொகை என்னும் நூலைக் கொள்வனவு செய்ததாகவும் இது 1887ல் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டதாகவும் தெரிவித்ததோடு மேலும் 1885ல் பதிப்பிக்கப்பட்ட சைவதுஷணபரிகாரம், ஆறுமுகநாவலரின் பெரிய புராணம் (1953), இலங்கை நேசன் பத்திரிகை போன்ற இலங்கையிலிருந்து வெளிவந்த காலத்தால் முந்திய நூல்களைச் சேகரித்து வைத்துள்ளார் என்பதும் தெரியவருகின்றது.

ஆனால் இலங்கையரான நாமோ காலத்தால் முந்திய நூல்கள் அழிந்து போகாது பாதுகாப்பதை விடுத்து அவற்றினை அழித்தொழிப்பதிலேயே நாட்டமுள்ளவர்களாக இருக்கிறோம். ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர், சுவாமி ஞனப்பிரகாசர், இயற்தமிழ் போதகாசிரியர் வல்வை ச. வயித்தியலிங்கம்பிள்ளை, சுன்னாகம் அ. குமாரசாமிப்புலவர், புலோலி ந. கதிரவேற்பிள்ளை, பருத்தித்துறை ச. சுப்பிரமணியசாஸ்திரி, சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை, உடுப்பிட்டி அ. சிவசம்புப்புலவர், சின்னத்தம்பிப்புலவர் போன்றோரது பழம்பெரும் ஆக்கங்களில் எவற்றை அழிந்து போகாதவாறு பாதுகாத்து வைத்துள்ளோம்.

உடுப்பிட்டி அ. சிவசம்புப்புலவரது பூட்டனாரான கா. நீலகண்டன் அவர்கள்" உடுப்பிட்டி சிவசம்புப்புலவர் பிரபந்த பெருந்திரட்டு" என்னும் நூலை தொகுத்துக் கொண்டிருந்த வேளை சிவசம்புப்புலவர்களின் முக்கியமான நூல்களிலொன்றான வல்வெட்டித்துறை பாரதீநிலைய முத்திராட்சாலையில் பிரசுரம் செய்யப்பட்ட "திருச்செந்தில் யமகவந்தாதி" (1887) யினைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது போய்விட்டது என்று என்னை அணுகியபோது இந்நூலின் பழைய பிரதியொன்று இந்தியாவில் வசிக்கும் எனது உறவினரான திரு. து. குமரேசன் அவர்களிடம் இருக்குமென்ற நம்பிக்கையில் அவரிடம் தொடர்புகொண்டேன். குறிப்பிட்ட அந்த நூல் தனது வசம் இருப்பதாகக் கூறியதோடு மறுநாளே அதை மின்னஞ்சல் மூலமாக எனக்கு அனுப்பி வைத்தார். தொடர்ந்து சிவசம்புப்புலவர் பிரபந்தத்திரட்டு என்னும் நூலும் ஏனைய ஆக்கங்களோடு வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. எனவே அந்த அரிய அறிவுப் பொக்கிசங்களைப் பாதுகாத்து அடுத்த தலை முறையினரிடம் கையளிக்க வேண்டிய பணி எமது இளைய தலைமுறையினருக்கு உண்டு.

Readers and libraries

Flower garden where bees Come to collect honey And pollen from flowers, The honey and pollen Are very useful to men The honey is very worthy The flower Garden is Library. The readers are Bees. The honey is Wisdom .therefore Bacon said "Reading makes a perfect man" Books are silent teachers. They teach men without Any comments and rebukes So, there good teachers. Libraries are schools without Class rooms and fear

Samasri Desha Manya Artiste B.I. balachandiran



அரும்பொருட்களின் சேகரிப்பும் பராமரிப்பும்: நல்லை நகர் ஜெகதீசனுடனான ஒரு நேர்காணல்

திருமதி சிந்துஜா பார்த்தீபன், நூலக தகவல் உதவியாளர், யாழ்.பல்கலைக்கழகம். psinthuja7@gmail.com



எமது நீண்ட பாரம்பரியத்தில் எமது மூதாதையர்கள் தமது வாழ்வியலில் பயன்படுத்திய இன்று வழக்கொழிந்துபோன அல்லது வழக்கொழிக்கப்பட்டு போன எமது பாரம்பரிய பொருட்கள் எம்மால் ஒதுக்கப்பட முடியாதவை. அவற்றினைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டியது எமது கடமை.



ஏனெனில், அவை எமது வாழ்வியலின் அடையாளங்கள். இக் காலத்தின் தேவையை உணர்ந்து எம்மவரில் இத்தகைய பொருட்களைச் சேகரித்து வைத்திருப்பவர்களில் யாரேனும் ஒருவரையாவது கருத்தூண் சிறப்பு மலரில் பதிய வேண்டும் என்ற எனது ஆவலில் எமக்கு அறிமுகமானவர் தான் நல்லூரைச் சேர்ந்த திரு பாலகிருஷ்ணன் ஜெகதீசன் அவர்கள்.

தனது பதினாறு வயதில் இருந்து ஒரு மனிதர் இன்று வரை தேடி சேகரித்து வருகின்றார். ஆம் அவர் தான் நல்லூர் கந்தசுமாமி கோவிலிற்கு முன்பாக நகை வாணிபம் செய்யும் பாலகிருஷ்ணன் ஜெகதீஸ்வரன் அவர்கள். அவர் 1963.06.16 பிறந்தவர். தேட லும் சேகரிப்பும் வாழ்வியலில் முக்கியமானவை; எம்மை மேம்படுத்தும். அந்த வகையில் இந்த வரலாற்று முக்கியம் வாய்ந்த பொருட்களை இன்று வரை தேடிச் சேகரித்து வருகின்ற ஒரு அற்புதமான மனிதர் அவர். இந்த உலகமெங்கும் காணப்படும் நூதனசாலைகளில் முக்கியமான பல நபர்கள்

பயன்படுத்திய பொருட்கள் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. அவை அந்த நபரின் வாழ்வின் அர்த்தத்தினைத் தரும். இவர் சேகரித்து வைத்துள்ள பொருட்கள் எமது இனத்தினதும் எமது மூதாதையரின தும் வாழ்க்கையைப் பறைசாற்றும். அதிலும் அவர் வியாபார நோக்கத்திற்காக எதையும் சேகரிக்கவில்லை என்பதும் குறிப்பிட்டு சொல்லத்தக்க விடயமாகும்.

அந்த மனிதரை நேரில் சந்தித்து எமது சந்தியினர் பாவித்த பொருட்களை சேகரிப்பது பற்றி நேர் காணல் ஒன்றை செய்வதற்கு தீர்மானித்தோம்.



எதிர்பாராமல் எதிர்கொண்ட மழைத்தூறல்களையும் பொருட்படுத்தாமல் மதியம் 2.00 மணியளவில் அவரது கடைக்கு சென்றோம். கடையில் அவர் இல்லாத காரணத்தால் அவரது வீட்டைத் தேடிக் கண்டுபிடித்து உள்நுழைந்தபோது வீட்டுப்



பராமரிப்பாளர் வந்து வரவேற்றார். வாசலில் கோவில் மணியை ஒத்த மணி ஒன்று கட்டப்பட்ருந்தது. அதை கூர்ந்து அவதானித்தபோது அம்மணியிலிருந்து ஒரு நூல் ஒன்று புறப்பட்டு நுழைவாயிலில் பிணைக்கப்பட்டி ருந்தது. நவீன அழைப்பு மணிகளின் பண்பாட்டில் இருக்கும் எமக்கு கோவில் மணியைக் கூட அழைப்பு மணியாகப் பயன்படுத்தலாம் என்ற அறிவு சற்றுப் பிரமிக்க வைத்தது. மலர்ந்த முகத்துடன் வரவேற்ற ஜெகதீசன் வீட்டுக்குள் அழைத்துச் சென்றார். வீடே ஒரு அரும்பொருட் காட்சியகமாக இருந்தது. மாடிப்படிகள் கூட கடைச்சல் வேலைகளுடன் கூடிய கைபிடிகளைக் கொண்டிருந்தன. வாசலில் சிற்ப வேலைப்பாட்டுடன்

கூடிய மரத்தாலான தேர் ஒன்று வைக்கப்பட்டிருந்தது. சாமி அறை ஆளுயர நடராஜர் சிலை, விக்கிரகங்கள், வகைவகையான குத்துவிளக்குகள் என பிரமிப்பைத் தரக் கூடியதாக இருந்தன. அரிய பொருட்கள் யாவும் ஒழுங்காகவும் நேர்த்தியாகவும் அடுக்கப் பட்டிருந்தன. பொருட்களைப் பார்த்தபடியே அவருடன் உரையாடத் தொடங்கினோம்.

அரிய பொருட்களைச் சேர்க்கும் ஆர்வம் எப்போது ஏன் ஏற்பட்டது எனக் கேட்டபோது,

யுத்தம் நடந்த இந்தப் பூமியில் பொருட்கள் களவாடப்பட்டு பிறபகுதிகளுக்கு எடுத்துச் செல்லப் படுவதும், புதிய பொருட்களை உருவாக்குவதற்காக உருக்கப்படுவதும், பழைய கோர்ட்காரனுக்கு அடிமாட்டு விலையில் விற்கப்படுவதும் எனது மனத்தை உறுத்தியது. எனவே இவை சேகரிக்கப்படவேண்டும். அழியாது பாதுகாக்க வேண்டும், எமது முன்னோர் பாவித்த அழிந்து போகின்ற பொருட்களினை நான் அடுத்த சந்தியினருக்கு தெரியப்படுத்த வேண்டும் என்ற ஒரு ஆதங்கத்தில் இதனை எனது 16 வயதில் இருந்து இன்று வரை சேகரித்து வருகின்றேன். எனது 16 வயதில் எமது நாட்டில் யுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. இந்த யுத்தத்தினால் இந்த அரிய பொருட்கள் அழிவடைந்து அடுத்த சந்ததியினருக்கு இது கிடைக்காமல் போய்விடும் என்ற அச்சமே என்னை இந்த சேகரிப்பை செய்வதற்கு தூண்டியது. எனது இந்த முயற்சிக்கு எனது பெற்றோர்கள் ஆகட்டும் வேறு யாராவது ஆகட்டும் யாரும் எந்த ஆதரவையும் வழங்கவில்லை. அதே நேரம் எதிர்ப்பையும் வெளிக்காட்டவில்லை. எனது தனிப்பட்ட விருப்பத்தின் காரணமாக இதைச் செய்து வருகின்றேன்.

எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு வழிகாட்டல் நிச்சயம் இருக்கும். இவ்வாறு உங்களுடைய இந்த செயற்பாட்டுக்கு உங்களுக்கு வழிகாட்டியாக யார் இருந்தார்கள் என்று வினாவிய போது,

காரைநகர் வள்ளுவர் என்ற பெயரில் ஒருவர் வாழ்ந்தவர். ஒரு ஆசிரியரான அவர் தான் எப்படி பொருட்களைச் சேர்க்க வேண்டும், எப்படி பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்று வழிகாட்டியதுடன் தன்னிடம் இருந்த பொருட்கள் மற்றும் அரிய புத்தகங்களையும் தந்து எனது முயற்சிக்கு வித்திட்டவர் ஆவார்.

பொருட்கள் துருப்பிடித்தல் நிலையை அடைந்தைமைக்கான காரணம்? அதனை அப்படியே பாதுகாக்கலாமா என்று கேட்ட போது,

இப்பொருட்கள் பழைமையான பொருட்கள் அதனால் அவை அப்படியிருக் கின்றன அதனை துருப்பிடித்தல் நிலை என்று சொல்வதைவிட பழமையானது Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavan இடைமர என்பதற்கான அடையாளம் என்று சொல்வது சாலப் பொருந்தும் என்று நினைக்கின்றேன். இப் பொருட்களில் பித்தளை பொருட்கள் மட்டுமல்ல

வெண்கலங்களும் இருக்கின்றன. இவற்றை நாம் மினுக்கி வைத்திருக்கலாம். அப்படி வைத்திருந்தாலும் அவை மீண்டும் பழைய நிலைக்குத் திரும்பும் என்றார்.

இப் பொருட்களை எவ்வாறு சேகரித்தீர்கள் என்று கேட்ட போது,

எனது தமிழ் ஆசிரியர் வள்ளுவர் அவர்கள் தன்னிடம் இருந்த பொருட்களையும் புத்தகங்களையும் தந்து ஆரம்பித்து வைத்தார். பின்னர் பல அவமானங்களைச் சந்தித்து சிறிது சிறிதாக இப் பொருட்களை சேகரித்தேன். கடலில் இருந்து கூட நான் பொருட்களை சேகரித்த நிலையும் உண்டு. அதுமட்டுமின்றி வேறு நபர்களிடம் இருந்த பொருட்களை கூடிய காசைக் கொடுத்து பெற்றுக் கொண்டும் இருக்கின்றேன்.



சிறிய வயதில் இந்த பொருட்களை வாங்குவதற்கு எவ்வாறு உங்களுக்கு பணம் கிடைத்தது? என்று கேட்டபோது,

சிறிய வயதில் நான் கோழி வளர்த்தேன். அதன் மூலம் கிடைக்கும் பணத்திலேயே இவ்வாறான பொருட்களை வாங்கினேன். சிலவேளைகளில் எனது அப்பா, அம்மாவும் பணம் தருவார்கள். அதன் மூலமும் வாங்கினேன் எனக் கூறினார்.

எந்த நாட்டுக் கலைஞர்களின் பொருட்கள் உங்களிடம் இருக்கிறது எனக் கேட்டபோது,

யாழ்ப்பாணத்து கலைஞர்கள், இந்தியக் கலைஞர்கள் போன்றோரின் கைவண்ணத்தாலான பொருட்கள் என்னிடம் உண்டு. எல்லா நாட்டு கலைஞர்



களையும் விட யாழ்ப்பாணத்து கலைஞர்கள் மிகவும் தொழில்நுட்பம் வாய்ந்தவர்கள் என்பதற்கு சான்றாக யாழ்ப்பாணத்து கலைஞர்களின் ஆக்கங்கள் என்னிடம் பல காணப்படுகின்றது எனக் கூறினார். உலோகத்தாலான மிகப் பெரிய நடராஜர் சிலை ஒன்றும், மரச் சிற்ப வேலையுடன் கூடிய தேர் ஒன்றும் யாழ்ப்பாணக் கைவண்ணத்திலுள்ளது. யாழ்ப்பாணத் தமிழ்க் கலைஞர்களைவிட சிங்கள கலைஞர்களின் கைவண்ணம்

பெரிது எனச் சிலாகிப்பவர்கள் நிச்சயம் இப்பொருட்களைப் பார்க்க வேண்டும்

இந்த சேகரிப்பின் மூலம் நீங்கள் பட்ட அவமானங்கள் என்று சொல்வதற்கு ஏதாவது உண்டா?

ஆம். இந்த சேகரிப்பின் மூலம் நிறைய அவமானங்களை சந்தித்துள்ளேன். உதாரணமாக ஒன்றைக் கூறுகின்றேன். 1987ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் இந்தியன் இராணுவம் இருந்த காலப்பகுதியாகும். இந்த காலப் பகுதியில் ஒருநாள் எனது நண்பர் அநுராதபுரத்தில் சில இவ்வாறான அரிய பொருட்கள் இருப்பதாக கூற அதனை எடுப்பதற்கு நானும் எனது நண்பனும் ஒரு காரில் சென்றோம். அங்கே நிறையப் பொருட்கள் எமக்கு கிடைத்தன. அதனை எடுத்துக் கொண்டு வரும் போது செம்மணிப்பகுதியில் இந்திய இராணுவத்தினர் எம்மை மறித்து காரைச் சோதித்தனர். காரில் இருந்த இந்த பொருட்களை கண்டு நாம் இதனை திருடி வருவதாக சந்தேகித்து காரையும் பொருட்களையும் தர மறுத்தனர். நாம் செய்வதறியாது. ஒருநாள் முழுக்க அந்த வீதியில் நின்று கொண்டிருந்தோம். அதனை எனது தகப்பனாரின் நண்பன் ஒருவர் கண்டு அவரிடம் சென்று கூறியிருக்கிறார். எனது தகப்பனார் உடனே தகுந்த ஆதாரங்களைக் கொண்டு வந்து அவர்களிடம் காட்டி எம்மை மீட்டெடுத்தார். இவ்வாறான அவமானங்களை சந்தித்தும் இன்றும் அந்த பணியில் இருந்து நான் பின்வாங்காமல் இதனை தொடர்ந்து செய்கிறேன்.

எதிர்காலத்தில் இந்த பொருட்களின் நிலை என்ன என்று வினாவிய போது,

எனக்கு மூன்று பிள்ளைகள் இருக்கின்றார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு அதில் பிடிப்பு இல்லை எனக்கு பேரன் ஒருவன் இருக்கின்றான். ஒருவேளை அவனுக்கு இதில் ஈடுபாடு இருக்குமானால், இதனை அவனிடம் ஒப்படைப்பேன். அதுவும் சரிவராவிடில் ஏதாவது ஒரு பொது நிறுவனத்திடம் இதனை ஒப்படைப்பேன் என்றார் ஒரு வித ஏக்கத்துடன்

தங்களிடம் என்னென்ன பொருட்கள் இருக்கின்றன என்று கேட்ட போது,

பித்தளைப் பொருட்கள், வெண்கலப் பொருட்கள், நாணயங்கள், அரியபுத்தகங்கள், ஓலைச்சுவடிகள். நகைகள், வெள்ளி ஆபரணங்கள் என்று பலதையும் நான் சேகரித்து வருகின்றேன் என்றார்.

ஒரே மாதிரியான நிறைய பொருட்களையும் நீங்கள் பாதுகாத்து வருகின்றீர்கள். அதற்கு எதுவும் விசேட காரணங்கள் இருக்கின்றதா எனக் கேட்ட போது,

ஒரு செம்பை நீங்கள் எடுத்துக் கொண்டால் அது சின்னதில் இருந்து பெரியது வரைக்கும் இருக்கும். பேணியை எடுத்துக் கொண்டால் என்னிடம் நிறைய பேணிகள் இருக்கின்றன. ஆனால் அது அளவிலும் உருவ அமைப்பிலும் வித்தியாசங்களை கொண்டது. அதனை நேரே பார்க்கும் போது தான் அதில் காணப்படும் வித்தியாசங்களை எங்களால் அறிந்து கொள்ள முடியும்.

இவ்வாறான சேகரிப்பு தொடர்பாக தற்போதைய இளம் சமூகத்திற்கு நீங்கள் கூறு விரும்பும் கருத்து என்ன எனக் கேட்டபோது,

தற்போது எமது வீடுகளில் எல்லோரும் இந்த அரிய வகைப் பொருட்களை ஒரு இடத்தில் வைத்து பேண வேண்டும். இன்று வீடுகளில் எல்லாம் பிளாஸ்ரிக்

பொருட்களும் எமது மூதாதையர் வாழ்ந்த வாழ்க்கையை அர்த்தப்படுத்தாத பொருட்களையே ஒரு நவீனமாக கற்பனை செய்து கொண்டு அதையே பாதுகாத்து வருகின்றோம். ஆனால் எமது சந்ததிவழியே பேணப்பட்ட பொருட்கள், பாவிக்கப்பட்ட பொருட்கள் இருப்பதையே நாம் நினைவில் கொள்வதில்லை. இவ்வாறான பொருட்களை அவரது வீட்டில் பார்த்தவுடன் நாங்களும் இதை போல எமது வீட்டிலும் பேண வேண்டும் என்ற உணர்வு எல்லோரிடத்தேயும் ஏற்பட



வேண்டும் என்ற அவரது கருத்து உண்மையில் கருத்து மிக்கது. எம்மை சிந்திக்க வைத்தது.

அத்துடன் இன்று மிகவும் தொன்மையானது என்று பார்க்கப்படுகின்ற கோவில் வழிபாட்டுத் தலங்களில் கூட அங்கிருக்கின்றவர்கள் தங்களுடைய வேலையை எளித்தாக்குவதற்காக எவர்சில்லவர் என்கின்ற முறைகளுக்கு மாறி வருகின்றனர் என்று அவர் கூறிய கருத்து கோவில் எங்களுடைய தொன்மையை சுட்டிக்காக்கின்றனவா? அதனை மற்றவர்களிடத்தில் பரப்புகின்றனவா? என்ற கேள்வியும் எழாமல் இல்லை.



எழுத்தாணி என்கின்ற ஒரு அரிய பொருளை நாங்கள் திருக்குறளை எழுதிய வள்ளுவப் பெருந்தகையின் கைகளில் படங்களில் தான் பார்த்திருக்கின்றோம். ஆனால் தன்னிடம் 2 எழுத்தாணிகள் இருக்கின்றன என்று அவர் கூறிய போது அதனைப் பார்க்க வேண்டும் என்கின்ற பெரும் ஆவல் எங்களிடமும் எழாமல் இருக்கவில்லை.

இன்றைக்கு இவர் ஒரு தனிமனிதனாக எமது வாழ்வுக்கு அர்த்தம் சேர்த்த பல அரிய வகை பொருட்களை பேணிப் பாதுகாத்து வருகின்றார். இந்த பொருட்களை இந்த நவீன யுகத்தில் வாழுகின்ற சந்ததியினர் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள் ஏன் கேள்விப்பட்டிருக்கக் கூடமாட்டார்கள். ஆனால் நிச்சயமாக அவை எமது மூதாதையர் பயன்படுத்திய பொருட்கள் ஆகவே இருக்கும். எவ்வாறு எமது மூதாதையர் விட்டுச் சென்ற சொத்துக்களை பாதுகாக்கின்றோமோ அதே போல் அவர்கள் பயன்படுத்திய அரிய பொருட்களை நாம் ஏன் அவர்களின் அடையாளமாக வைத்திருக்க கூடாது?



இன்று இந்த ஜெகதீஸ்வரன் என்பவர் இந்த சமூகத்தில் தற்போது வாழுகின்ற இச் சந்தியினருக்கு இப்பொருட்கள் பற்றிய அறிமுகத்தையும் அவற்றினை பார்க்கின்ற வாய்பையும் அவருடைய 40 வருட கால தேடல் மற்றும் சேகரிப்பு பழக்கத்தால் தருகின்றார். ஆனால் எமது அடுத்த தலைமுறைக்கு இத் தலையாய கடமையை கொண்டு செல்வதற்கு எங்களில் யார் முன் வருவார்கள்? அதனையும் ஒரு வியாபாரத் தன்மை யில்லாமல் சமூக நலன் நோக்குடன் கொண்டு

செல்வார்கள் என்ற விடை தெரியாத கேள்வி அவரிடம் இருந்து விடைபெற்றோம்.

எமது வரலாற்றை சொல்லித்தரும் இவ் அரிய வகைபொருட்கள் புத்தகங்கள் ஓலை சுவடிகளை பேணிப்பாதுகாக்க அனைவரும் முன் வரவேண்டும். ஏன் என்றால் வரலாறுகள் எமக்கு பல பாடங்களை, அனுபவங்களை சொல்லித் தருகின்றன. வரலாற்றில் இருந்து பாடங்கள் கற்காவிடின் வரலாறு எம்மை மன்னிக்காது. இன்று இவ் அரிய வகையான எமது இனத்தின் பொக்கிஷங்களை பாதுகாக்காதுவிடின் நாளை அவற்றினை நாம் எவ்வாறு இழந்தோம் என்று ஒரு கட்டுரை வரைவதற்கு வரலாறு எமக்கு இடம் கொடுக்கும் என்பதும் மறுப்பதற்கு இல்லை.

"சுயநலம் என்பது அவரது வார்த்தை பொது நலம் என்பது எமது பார்வை" : சித்திவிநாயகா் நூலக நிறுவுனர் திரு.இ.கணேசராசாவுடனான நேர்காணல்

ஆர்.துளசி, நூலகர், யாழ்.சென் ஜோன்ஸ் கல்லூரி, thulasi1987@gmail.com



சிறிய உருவம், அடக்கமும் அமைதியும் நிரம்பிய பார்வை. ஆணித்தரமான சொல்லும் செயலும், நிறைந்த வாசிப்பு, முடிவற்ற தேடல், சிற்றெறும்பு போல் பயனுள்ளது அத்தனையையும் தேடிச் சேர்க்கும் இயல்பு இது தான் சித்திவிநாயகர் நூலகத்தின் நிறுவுனர் திரு இ.கணேசராசா அவர்கள் பற்றிய அறிமுக உரை.



சிறுவயது தொடக்கம் தான் முயன்று தேடிய கையெழுத்துப் பிரதிகள், இன்னும் வெளிவராத நிலையிலுள்ள ஆக்கங்கள், இலக்கியப் படைப்புக்கள் போன்றவற்றுடன் தானே பத்திரிகைகளிலிருந்து வெட்டி ஒட்டித் தயாரித்துள்ள ஒட்டுப்புத்தகங்கள் எனப் பல சேகரிப்புகளை வைத்திருக்கின்ற இந்த மனிதர் மாதாந்தம் தமது உழைப்பின் ஒரு பகுதியை செலவழித்து பைண்டிங் செய்வதும், போட்டோ

பிரதியாக்கி தேவையான தகவல்களை மாணவர்களுக்கு கிடைக்கச் செய்வதுமாக தன்னார்வ முனைப்பில் செய்து வருகின்றார்.

18.08.1985இல் ஏழாலை மேற்கு வாழ் ஊர்மக்களின் ஊக்கத்துடனும் ஒத்துழைப்புடனும் இந்நிலையம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஏழாலை கருணாகரப் பிள்ளையார், சாதுசங்க மடாலயம், ஏழாலை முத்தமிழ்க் கலைமன்றம் சைவசன்மார்க்க வித்தியாலயம் போன்றன அமைந்துள்ள சூழலில் இரு அறைகளும் ஒரு வாசிப்புக் கூடமும் கொண்டதாக இந் நூல்நிலையம் அமைந்துள்ளது. வீதியோர முகப்பைக் கொண்டிருப்பதால் அனைவரும் இலகுவில் வந்தடையக்கூடிய இடமாகவும் காணப்படுகின்றது. இவரால் 18·08·1985 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்நூலகம் ஆரம்பத்தில் படிப்பகம், அல்லது வாசிகசாலை என்னும் அமைப்பாக இயங்கியது. நாட்டுக் குழப்பநிலைமைகள் அடிக்கடி நூலகச் செயற்பாடுகளை



முடக்கிப் போட்டன. சாலையோரத்தில் அமைந்திருந்த கட்டடமென்பதால் வாசிகசாலை எந்நேரமும் பத்திரிகை வாசிப்பவர்களால் நிறைந்திருக்கும். ஏழாலை மண் பெற்றெடுத்த இலக்கிய கலாநிதி திரு.மு.கந்தையா, சித்தாந்த வித்தகர் மு.ஞானப்பிரகாசம் ஆகியோரின் வழிகாட்டல்கள், ஆலோசனைகளை ஏற்றுச் செயற்படும் திரு.இ.கணேசராசா படிப்பகம் பற்றியும்

அவர்களின் ஆலோசனைகளை கேட்டு நடப்பவராக இருந்தார். இவ்விரு அறிஞர்களின் மறைவின் பின்னர், இப்படிப்பகத்தை அவ்விருவரின் ஞாபகார்த்த சித்திவிநாயகர் நூலகம் என பெயரிட்டதுடன் படிப்பகம், ஆய்வகம், ஆவணகம் என்னும் முந்நிலைகளிலும் நூலகத்தை தனியொருவராக நிர்வகித்து வருகின்றார்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | azashaham.org

சுன்னாகம் நாகேஸ்வரி வித்தியாலயம் உட்பட பல பாடசாலைகளில் ஆசிரியராகவும் பின் அதிபராகவும் இருந்து ஓய்வுபெற்றுள்ள திரு. இ. கணேசராசா அவர்களின் நிர்வாகம், மேற்பார்வை, பராமரிப்பு என்பவற்றுக்குட்பட்டு இயங்கும் இந் நிலையம் அவரது வாழ்நாட் கனவாக அமைந்து விளங்குகின்றது. பழைய நூல்கள், கிடைத்தற்கரிய பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், கையெழுத்துப் பிரதிகள், ஆய்வாளர்களுக்கு உதவக்கூடிய அரிய நூல்கள் என ஆங்கிலம், தமிழ் எனும் இருமொழிச் சேகரிப்புகள் இவரது நூலகத்தில் உள்ளன.

நூல்கள் சேகரிப்பில் ஆர்வம் ஏற்பட்டதற்கான காரணம் என்ன என வினவியபோது,

"இரு காரணங்களை முன்னிட்டு நூல்கள் சேகரிக்கத் தீர்மானித்தேன். எங்கள் பிரதேசத்தை ஆவணப்படுத்துதல் முதலாவது காரணமாக அமைந்தது. எங்கள்



பிரதேசத்தில் இவ்வளவு படைப்பாளிகள் இருந்தார்கள் என்பதை எதிர்கால சந்ததியினருக்கு வெளிப்படுத்துவது எனது பிரதான விருப்பமாக அமைந்தது. நூல்களைத் தேடி வருபவர்களுக்கு அவற்றை இலகுவாகப் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும் என்பது எனது இரண்டாவது நோக்கம். பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரை எழுதுபவர்கள் கூடுதலாக வருவார்கள்."

ஆரம்பகால நூல் சேகரிப்பு வழிமுறைகள் பற்றிக் கேட்டபோது,

"ஆரம்ப காலச் சஞ்சிகைகள் இன்றைய சஞ்சிகைகள் போன்று எல்லா அம்சங்களையும் ஒன்றாகக் கலந்து அச்சிடுவது கிடையாது. கட்டுரையையோ அல்லது கதைகளையோ தனியாகப் பிரித்து எடுத்து அதனைத் தனிப் புத்தகமாகக் கட்டக்கூடிய வகையில் அச்சஞ்சிகைகளின் உருவாக்கம் அமைந்திருக்கும். இதனால் விளம்பரங்கள் தவிர கல்கியில் வரும் கதைகள், நாட்டு வைத்தியம், கட்டுரைகள் போன்றவற்றைப் பிரித்தெடுத்து மட்டை போட்டுக் கட்டி வைப்பது எனக்கு இயல்பாக வந்த ஒரு பழக்கமாகும்".

கல்கியின் அட்டைப்படங்கள் உட்பட அதன் வெளி மட்டைகளைக்கூட சேகரித்து வைத்திருக்கின்றார். 1996 இடப்பெயர்வு முடிந்து வீட்டிற்குத் திரும்பிய காலத்தில் இவர் பொன்னாகக் கருதி நூலகத்திலும் வீட்டிலும் வைத்திருந்த நூல்கள் வெயிலிலும் மழையிலும் கிடந்து சேதப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததையும், கறையான் பிடித்து பல பத்திரிகைகள் மண்ணாகிப்போய் கிடந்ததையும் இவருடன் உரையாடுகையில் பல தடவைகள் தானும் கண்ணீர் பனிக்க கூறும் போது நூலை நேசித்தவனின் நுண்ணுணர்வின் அதிர்வு எம்மையும் அதிரவே வைக்கும். பொறுமையாக ஒவ்வொன்றையும் மீட்டெடுத்து காலதேவனுக்குக் கையளித்தவை போக மிகுதியை ஓரிடப்படுத்திப் பேணுகின்றார்.

அவரது சேகரிப்புகளின் தன்மை பற்றி வினவியபோது,

"பழைய பாட நூல்கள் கணிதம், நீர் நிலையியல் வட இலங்கை தமிழ் நூற் பதிப்பகத்தின் 80 மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன. அத்துடன் குடியியல், பழைய சரித்திர நூல்களும் உள்ளன. சங்கீத நூல்கள் தமிழ் இலக்கண, இலக்கிய நூல்கள் கூடுதலாக உள்ளது. சிரித்திரன், Saturday Review, பனைவளம்,கற்பகம் போன்ற சஞ்சிகைகள் காணப்படுகின்றது.

எதையெல்லாம் வாசிப்பீர்கள் எனக் கேட்டபோது,

"எல்லா குப்பைகளையும் வாசிப்பேன். சரித்திர நாவல்களில் கல்கி, சமூக நாவல்களில் மணிவண்ணன், அகிலன், சாண்டில்யன், வரதராஜன். இலங்கை Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org எழுத்தாளர்களில் குணராசா, ஆனந்தியின் கதை வாசிப்பது அத்தோடு கலைமுகம், ஜீவநதி போன்றவையும் வாசிப்பது. தற்போது நூல்கள் வாங்குவதை நிறுத்தி விட்டேன் கலைக்கேசரி மட்டும் வாங்குவது கவிர"



படைப்பாக்க முயற்சிகளிலும் திரு கணேசராசா ஈடுபட்டிருக்கின்றமையை அறியக் கூடியதாக இருந்தது. ஏழாலையூர் பெற்ற எழுத்தாளர்கள் பற்றி ஒரு நூலை வெளியிட ஆர்வங்கொண்டு மு.இந்திராணி அவர்களைக் கொண்டு எழுதுவித்து வெளியிட்டிருக்கின்றார். அவ்வாறே தி.மு.ஞானப்பிரகாசம் அவர்களின் கட்டுரைகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டதுடன் அக்காலத்தில் பல நாடகங்களை எழுதி மாணவர் ஆக்கமாக மேடையேற்றி உள்ளார். கட்டுரை, கதைகள், கவிதைகள், துணுக்குகள் என யாவற்றையும் எழுதியுள்ளார்.

நூல்களை இலகுவாக இனங்காணப்பதற்கு ஏதாவது வழிமுறைகளைப் பின்பற்றுகின்றீர்களா என வினவியபோகு.

"எந்தவொரு நூலகவியல் அடிப்படையும் இல்லாமலேயே இந்த நூலகத்தை ஒழுங்கமைத்து நடத்தி வருகின்றேன். எந்தப் புத்தகம் எங்கே இருக்கின்றது என்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரியும் என்பதால் நூல்களை எண் ஒமுங்கில் வைத்திருக்கும் கேவை எனக்கில்லை"



உண்மை தான். எமது முன்னைய தலைமுறை குறைவாகத் தெரிந்தெடுத்து நிறைவாகக் கற்றது. அறிவு, அனுபவம் அனைத்திலும் நிறைவாக அனைத்தையும் மனக்கணக்கில் அட்சர சுத்தமாகத் சொல்லத் தெரிந்திருந்தது. இவர் இருக்கும் வரை சரி. இவருக்கு அடுத்ததாக இந் நூலகத்தை நிர்வகிக்கப் போகின்றவர்கள்

எத்துணை தூரம் வழிகாட்டி இன்றி நூலின் அமைவிடத்தைக் கண்டுபிடிப்பார்கள்?

உங்களுக்குப் பின்னர் யாரிடம் இவற்றைக் கையளிக்கப் போகின்றீகள் எனக் கேட்டபோது,

"எனக்கு பின் எனது பிள்ளைகள் பேரப்பிள்ளைகள் இந்த பணியை கொடர்ந்து செய்வினம். நான் ஒரு சுயநலவாதி, எனது குடும்பம், சூழல், சமுதாயம், கிராமம், பிரதேசம் அவைகள் பயனடைந்து தான் பின் மற்றவர்கள் பயனடைய வேண்டும் என எண்ணுகின்றவன்" எனச் சிரித்துக்கொண்டே குறிப்பிட்டார்.

நூல்களையும் அவரையும் போலவே பழமையான அக்கட்டடம் வசதியானதாக உயரமானதாக அமையுமாயின் இன்னும் "ஆய்வாளர்களுக்கு அரிய பொக்கிசம் ஏழாலை சித்திவிநாயகம்" என்னும் நாமத்துடன் இலங்க முடியும்.

ஆரம்பகால சேகரிப்புகள் சுமார் ஏழாயிரம் வரை இருந்த போது இந்திய இராணுவச்சாவடி இந்நூலகத்தையண்டி அமைந்தபோதும் அருகே போகமுடியாது, எடுத்து செல்ல முடியாது, கையறுநிலையில் இழந்தவை ஆயிரமாக இருக்க, ஆறேமு வருடங்களில் அடுத்த அழிவையும் சந்தித்து மீண்ட சித்திவிநாயகரின் சேவையை பாடசாலை மாணவர்களும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் அதிகமாகப் பயன்படுத்துகின்றார்கள் எனலாம். மாலை 3.00 மணிமுதல் 7.00 மணிவரை திறந்திருக்கும் நூலகம் உசாத்துணைப் பிரிவாகவே உதவுகின்றது. இரவல் வழங்கும் அளவுக்கு நூல்களின் தொகை, இடவசதி மற்றும் சேவையாளர் இன்மை காரணங்களால் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட சேவையை ஆற்றுகின்றது. தனிமனித நூலக முயற்சியாக ஸ்தாபிதமானாலும் வளமான வருங்கால நூலக கட்டமைப்பு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டு மேலும் வளங்கள், மேலும் வாசகர் வருகை, மேலும் வசதிவாய்ப்புக்கள் சித்திக்குமானால் சித்திவிநாயகர் வெற்றிவிநாயகராவது திண்ணம். Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

பாடசாலைப் போட்டித் திட்டம்









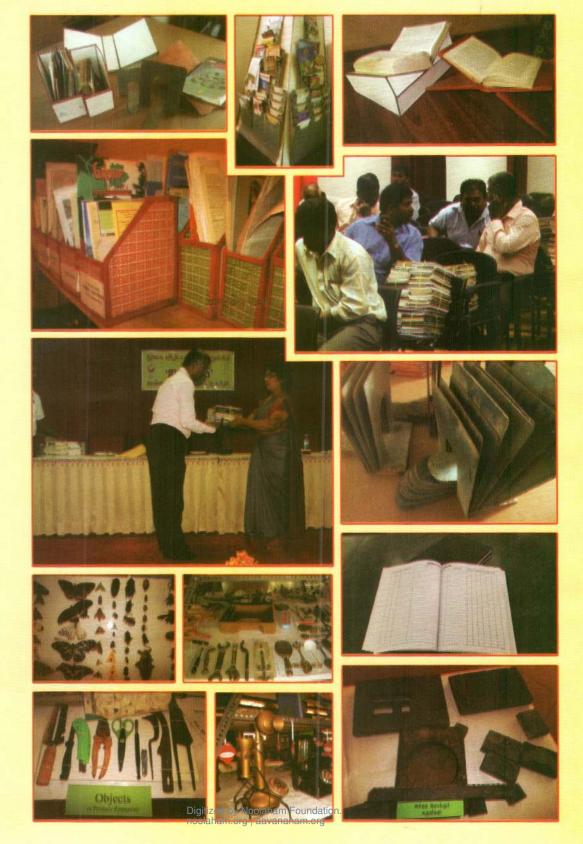




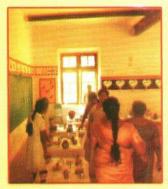




அன்பளிப்புகள், பொருளுதவி, சகாய விலைத் திட்டங்கள்



தகவல் விழி



























Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

அறிதூண்டல் மையம்











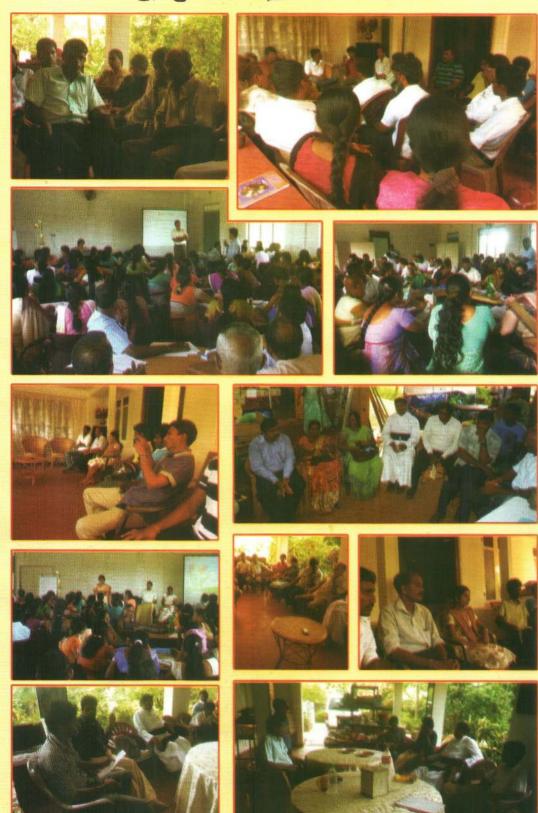






noolaham.org | aavanaham.org

கருத்தூண் அறிசுவை வட்டம்



Digitized by Noolaham Foundation noolaham.org | aavanaham.org

கருத்தூண் மாதிரி நூலகம்















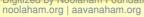




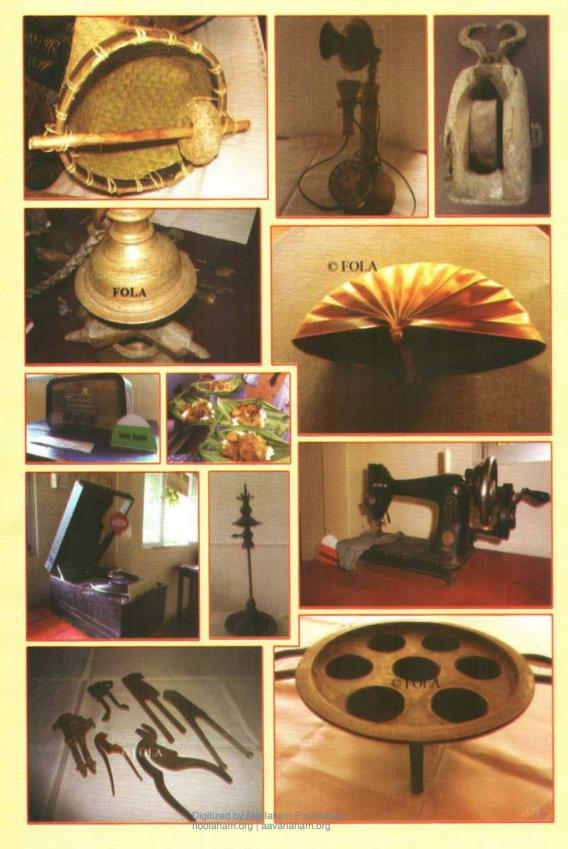




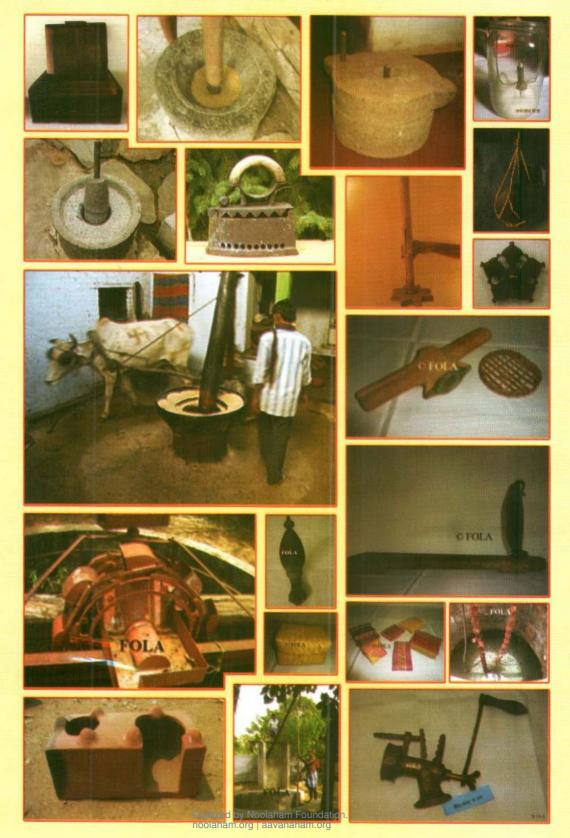




ஈழத்தமிழர் வாழ்வியல்



ஈழத்தமிழர் வாழ்வியல்



காயாகிக் கனியாகும் பூமலரின் புல்லிதழ்கள்

* க.சௌந்தரராஜசர்மா



யாழ்ப்பாணத் தமிழியலில் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் : ஒரு ஆரம்ப ஆவண அறிகை

க.சௌந்தரராஜசர்மா, முன்னாள் நூலகர், சுன்னாகம் பொது நூலகம். sounthararajank@gmail.com



19^{ம்} நூற்றாண்டிலே எமக்கு அறிமுகமான பத்திரிகைத் துறையினூடாக பெரும் இலக்கியப் பங்களிப்பை வழங்கிய பகுதியாக யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தைக் குறிப்பிடலாம். இங்கிருந்து நூறாண்டுகளுக்கு மேலான பத்திரிகைப் பாரம்பரியம் நிலவிவந்துள்ளது. ஏடுகளிலிருந்த எத்தனையோ இலக்கியச் செல்வங்களை, பல்வேறு காரணங்களால், பல்வேறு காலங்களில் இழந்தமை போன்றே காகிதத்தில் உலாவிய எத்தனையோ இலக்கியத் தேட்டங்களையும் பல்வேறு காரணங்களால், பல்வேறு காலங்களில் இழந்து வருகின்றோம்.

யாவற்றையும் ஒன்றாகத் திரட்டி ஆவணப்படுத்தி பதிவுகளாக்க வேண்டிய பெரும் பணிகளை நிறுவனம் சார்ந்தோ, தனிநபர்களாகவோ, கூட்டாகவோ ஆற்றவேண்டியது ஒரு சமூகக்கடமையாகும். ஒரு பிரதேசத்தின் பெருமை என்பது அப்பிரதேசத்தில் எழுந்த இலக்கியங்களே ஆகும். இழந்தவை பற்றிய, இருப்பவை பற்றிய கணக்கெடுப்பாக இல்லாமல் தெரிவு செய்யப்பட்ட சில சஞ்சிகைகளின் ஆவணப்பதிவாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது. கட்டுரை முடிவில் குறிப்பிடப்பட்ட உசாத்துணை நூல்களுடன் சுன்னாகம் பொது நூலகம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகம், தெல்லிப்பழை துர்க்கை அம்மன் ஆலய நூலகம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக நூலகம், தெல்லிப்பழை துர்க்கை அம்மன் ஆலய நூலகம், யாழ் பொது நூலகம், இணுவில் பொது நூலகம், தேவல்கள் திரட்டப்பட்டிருக்கின்றன. குறுகிய கால அவகாசத்தில் தயாரிக்கப்பட்டமையால் ஏற்பட்டிருக்கக்கூடிய தவறுகள், விடுபாடுகள், தகவல்களை சுட்டிக்காட்டி இவை பற்றித் தெரிந்தவர்கள், அறிந்தவர்கள், வைத்திருப்போர் அறியத்தந்தால் வருங்காலத்தில் சீர்செய்து தொடர உதவும்.

உதயதாரகை(1841): ஈழத்தின் முதலாவது தமிழ்ப் பத்திரிகையும் முதலாவது செய்திப் பத்திரிகையும் ஆகும். 1841இல் அமெரிக்கமிசன் முதல் வெளியிட்டது. மானிப்பாயிலிருந்து தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் இருமொழிப் பத்திரிகையாக மாதம் இருமுறை வந்து பின்பு வாரத்துக்கு ஒருமுறையானது. இலங்கையரால் வெளியிடப்பட்ட முதல் தமிழ்ப்பத்திரிகை. இதன்முதல் ஆசிரியர்கள் ஹென்றி மாட்டீன், சேற் பேசன் யாழ் தமிழராவார். ஆசிரியத் தலையங்கங்கள் மாட்டீனால் எழுதப்பட்டது. பஞ்சதந்திர கதைகள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு உதயதாரகையில் வந்தது. கரோல் விசுவநாதம்பிள்ளை, ஆனல்ட் சதாசிவம் பிள்ளை, பாவலர் துரையப்பாப் பிள்ளை ஆகியோரும் ஆசிரியராக இருந்துள்ளனர். சரித்திரம், பொதுவான கல்வி, பயிர்செய்கை, அரசாட்சி மாற்றம் முதலியன பற்றியும் பிந்திய புதினச் செய்திகளும் இடம்பெறுகின்றன.

உதயாதித்தன்(1844): 1844ல் பிரித்தானிய இலங்கையில் வெளியிடப்பட்ட தமிழ்ப் பத்திரிகை. இலங்கை சட்டவாக்கப் பேரவை உறுப்பினரும் தமிழறிஞருமான சைமன் காசிச்செட்டி அவர்களால் வெளியிடப்பட்டது. பலதுறைக் கட்டுரைகளுடன் வெளிவந்து 13 இதழ்களுடன் நின்றுவிட்டது.

வித்தியாதர்ப்பணம் (1853): உடுப்பிட்டி கு. வைமன் கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களால் 1853 வைகாசி 6ம் திகதி முதற் பிரதிவெளியிடப்பட்டது. தமிழர்கள் முன்னேற்றம் அடைவதற்கும், தமிழர் குறைகளை ஏனையோர்க்கு அறிவிப்பதற்கும், தமிழர்களின் நோக்கங்களையும் சிறப்புக்களையும் புலப்படுத்துவதற்கும் ஆங்கிலப் பத்திரிகையொன்று தமிழர்களுக்கு இன்றியமையாது வேண்டப்படுவது போன்ற கருத்துக்களை முன்வைத்து இத்திங்கள் வெளியீடு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இரு வருடங்கள் வரை ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் பலகட்டுரைகளைத் தாங்கி அறிவுச்சுடர் பரப்பி வெளிவந்ததாக அறியமுடிகின்றது. பத்திரிகையை வெளியிடுவதால் ஏற்பட்ட பொருளாதார பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வுகாண ஆசிரியரும் வெளியீட்டாளருமான கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள் பெரும் பாடுபட்டபோதும், தமிழர்கள் இப் பத்திரிகையை பணங்கொடுத்து வாங்கி ஆதரிக்கமுன் வராமையால் நின்று போய்விட்டது.

இலங்கை தேசாபிமானி (1863): (இலங்காபிமானி) Ceylon Patriot உடுப்பிட்டிகு.வைமன் கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்களால் 1863 மாசி 6ந் திகதி முதல் ஆங்கிலப்பத்திரிகை வெளியிடப்பட்டது. ஆனாலும் தமிழிலும் விஷயங்கள் வெளிவந்தன. வித்தியார்ப்பணம் பத்திரிகையை இருவருடங்கள் நடாத்தி சிரமப்பட்டபோதும் திரு. கதிரைவேற்பிள்ளை அவர்கள் பத்திரிகையூடாக பொதுமக்களின் அறிவை வளர்க்க வேண்டுமென்ற பெரு விருப்பமுடையவராக இருந்தால் இப்பத்திரிகையை வாரப்பத்திரிகையாக ஆரம்பித்தார். சீர்திருத்தமுடைய ஏனைய நாடுகளில் பத்திரிகை மூலமாக சமூக விருத்தி ஏற்படுவது போல யாழ்ப்பாணத்திலும் சிறந்த பத்திரிகை மூலம் சிறப்புகள் ஏற்படுத்த முயன்றார்.

பாலியர் நேசன் (1859): யாழ்ப்பாணத்தில் பாலகர்களுக்காக வெளிவந்த இதழ். நவம்பர் 1859 ல் வண. ஈ. ஹேஸ்டிங்ஸ் (Rev. E. Hastings) என்பவரால் அமெரிக்கமிசன் சான்டர்ஸ் அன்ட் ஹிட்ச்கொக் தாபன உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது. முதலாவது சிறுவர் இதழ் பெரிய தாளில் நான்கு பக்கமுடன் இரண்டாக மடித்து வெளிவந்தது அண்றைய நாளில் 8 அணா.

இலங்கைநேசன் (1877): எச்.எம்.சின்னத்தம்பி என்பவரால் தொடங்கப்பட்ட இந்து சமய இதழ். கிறீஸ்தவ சமயத்தவர் பல்வேறு இதழ்களை வெளியிட்டு சமயப் பரப்புரையில் ஈடுபட்ட அக்காலத்தில் சைவசமயத்துக்கென இந்த நாளிதழ் மாதம் இருமுறை புதனில் வெளியீடு செய்யப்பட்டது. நாவலர் கட்டுரை எழுதியுள்ளார். சுவடித் திணைக்களத்தில் உள்ளது.

இந்துசாதனம் (1889): யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து தமிழ் ஆங்கிலம் இருமொழி இணைப்பு இதழ். 1889 செப்ரெம்பர் 11 முதல் சைவபரிபாலன சபையால் சைவப்பிரகாச அச்சியந்திரசாலையில் அச்சிடப்பட்டு டெமி அளவில் அகத்தில் தமிழும் புறத்தில் ஆங்கிலமும் கொண்ட கூட்டுப் பத்திரிகை. மாதம் இருமுறை புதன் கிழமைகளில் வெளிவந்தது. ஜூலை.5.1899 இருந்து ஆங்கிலப் பத்திரிகை வாரம் ஒரு முறையும், ஜூலை.11.1906 இருந்து தமிழ்ப் பத்திரிகை. தனியாக மாதம் இருமுறையும் வெளிவர ஆரம்பிக்கன. பின்னர் ஜூலை.10.1913ல் இருந்து ஆங்கிலப் பத்திரிகை மாதம் இருமுறையும் தமிழில் வாரம் ஒருமுறையும் வெளிவந்தன. சைவம், இலக்கியம் போன்ற விடயங்களும் அரசியல் சமூக பொருளாதார விடயங்களும் இடம்பெற்றன.

ஆரம்பத்தில் ஆங்கிலப் பத்திரிகைக்கு ஆசிரியராக திருவனந்தபுரம் பிரதம நீதியரசராக இருந்த பிரபல கணிதவியலாளரும் ஆங்கிலம், வடமொழி தமிழ்ப் புலமையாளருமான தா.செல்லப்பாபிள்ளை. இவர் சுகயீனம் காரணமாக 1891ல் விலகிவிட வழக்கறிஞர் ஏ.கதிரவேலு மற்றும் அ.சபாபதி ஆங்கிலப் பதிப்பு இணையாசிரியரானார்கள். ஜூலை.11.1892 முதல் அ.சபாபதி ஆசிரியர். அ.கதிரவேலு கட்டுரை எழுதி வந்தார். ஆ.சபாபதி, நம.சிவப்பிரகாசம் என்போர் இருபத்திரிகைகளுக்கும் ஆசிரியர்களாக இருந்துள்ளனர். இருபத்திரிகைகளும், சைவசமயம்சார் கட்டுரைகளையும் செய்திகளையும் கருத்துக்களையும் தாங்கிவந்தன. சமய சம்பந்தமான நிகழ்ச்சிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து பிரச்சாரம் செய்தன. திருக்கேதீஸ்வரம், திருக்கோணேஸ்வரம் பாடல் பெற்ற தலங்களின் திருப்பணிக்கு இவை ஊக்கம் அளித்தன.

சுதேசநாட்டியம் (1902): 20ம் நூற்றாண்டில் வெளிவந்த பத்திரிகைகளில் மிகமுக்கியமான பத்திரிகையாகக் கணிக்கப்படும் "சுதேசநாட்டியம்" என்ற வீராவேசமும், சுதந்திர உணர்வும், ஆக்க இலக்கியத் திறனும் கொண்டு வசாவினானிலிருந்து வெளிவந்த பத்திரிகையாகும். இலங்கையின் புகழ்பெற்ற தமிழறிஞர்களுள், கவிதை, உரைநடை, பத்திரிகை கண்டனம், கட்டுரை, வரலாறு, ஆராய்ச்சி எனப் பலதுறைகளிலும் ஆக்கங்களைத் தந்து சிறப்பிடம் பெற்றவர் சுதேசநாட்டியம் பத்திரிகை ஸ்தாபகரும் அதன் ஆசிரியருமாக விளங்கிய ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை அவர்களே. யாழ்ப்பாணச் சரித்திரத்தை பற்றி ஆராயும் எவருக்கும் இவரால் எழுதப்பட்ட **யாழ்ப்பாண** வைபவகௌமுதி என்னும் நூலின் அருமை நன்கு விளங்கும். இத்தகைய சிறப்புப் பெற்ற ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை அவர்களுக்கு தாமும் ஒரு பத்திரிகை நடாத்தவேண்டுமென்ற விருப்பம் பலநாட்களாக இருந்துவந்தது. 1860 ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 7ம் திகதி பிறந்த இவரின் 40 வருட வாழ்வின் பின்பே, இவ்விருப்பம் நிறைவேறியது. இந்தியா சென்று சொந்தமாக ஒரு அச்சுயந்திரத்தைக் கொள்வனவு செய்து கொண்டு வந்து 15.9.1902 தொடக்கம் சுதேசநாட்டியம் என்ற பெயரிலமைந்த தனது சரித்திரக் கீர்த்திமிக்க பத்திரிகையைத் தொடங்கினார். இதன் முதல் ஆசிரியராக ஆசுகவி சு.வேலுப்பிள்ளை அவர்களே விளங்கினார். இடையில் 1910ம் ஆண்டளவில் இவர் சிறைவாசம் அனுபவிக்க நேர்ந்தபோது திரு. இரா.நல்லதம்பி அவர்கள் ஆசிரியராகத் தொடர்ந்தார். பத்திரிகையின் வெளியீட்டாளராக திரு.சி.நல்லதம்பி விளங்கினார். வசாவிளான் சாரதாபீட அச்சுயந்திரசாலையில் அச்சிடப்பட்டது. ஆங்கிலத்தில் The Jaffna Native Opinion என தலைப்பு குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. மாதம் இருமுறை வெளிவந்த சுதேசநாட்டியம் யாழ்ப்பாண மக்களின் எண்ணங்களை, கருத்து வெளிப்பாடுகளை வெளிப்படுத்துங் களமாக சமூக முன்னேற்றப்பணிகளை முன்னிறுத்தி உழைக்கவும் வேண்டி வெளிவந்தது.

அச்சுயந்திரங்களின் அறிமுகத்தால் மேனாட்டவரின் நூல்கள், வெளியீடுகள், சமயப்பிரசார வெளியீடுகள் தாராளமாகப் பெருகி வலம் வந்த நிலையில் சுதேச மக்கள் மத்தியில் சுயபாஷை , சொந்தச் சமயம் சம்பந்தமான விழிப்புணர்வை மேம்படுத்துவதில் இப்பத்திரிகைகள் பெரும் பங்காற்றின என ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். சமய முன்னேற்றம் கருதி வெளிவந்த சுதேசநாட்டியம் ஆசுகவி வேலுப்பிள்ளையின் நிழலில் சுமார் 30 வருடகாலம் சிறப்போடு விளங்கியது. அதன் பின்னர் திரு. சி. நல்லதம்பி அவர்கள் Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aava⊛∰m.org

பொறுப்பில் வெளிவந்தது. பழமைக்கும் புதுமைக்கும் இப்பத்திரிகை ஒரு பாலமாக விளங்கியது என்று அவரது பேரன் விஐயேந்திரன், புலவரின் ஆணித்தரமான கண்டனங்கள், கவிதைகள், பல்வேறு புலவர்களின் ஆக்கங்கள், சைவசித்தாந்தக் கட்டுரைகள், பழந்தமிழ் இலக்கியக்கட்டுரைகள், பெரியார்களின் வரலாற்றுக் கட்டுரைகள், நாவல்கள், நாடகங்கள், நூல் விமர்சனங்கள் போன்ற பலவித ஆக்கங்களும் வெளிவந்தன என்று குறிப்பிடுகின்றார். 19ம் நூற்றாண்டுக்கும், 20ம் நூற்றாண்டுக்கும் உரிய இலக்கியப் போக்கு, சமூகப்போக்கு, தேச நலன் போன்றவற்றை நிதர்சனமாக எடுத்துக்காட்டி வலிகாமம் பிரதேசத்திலிருந்து வெளிவந்த இப்பத்திரிகையின் பிரதிகளை இன்று பார்வையிடும் வாய்ப்பு மிகவும் அருகியே போய் விட்டது. தேசிய சுவடிகள் சாலையிலும், சில தனியார் நூலகங்கிலும் சில பிரதிகளே காணப்படுகின்றன.

ஆத்மபோதினி (1907): இப்பத்திரிகை 13.01.1907 முதல் வெளிவந்தது. இதன் ஆசிரியர் கந்தரோடையைச் சேர்ந்த ஞானதீபம் என்னும் சைவசமய இதழ் ஆசிரியரான க.வை ஆத்மநாதசர்மா அவர்களின் தந்தையார் ஆன K.S வைத்தியநாத சாஸ்திரிகள் ஆவார். இவர் கலைச்செல்வி ஆசிரியர் சிற்பி சிவசரவணபவன் அவர்களின் பெரியப்பா முறையானவர்.

"அகரவுயிர் போலறிவாகி யெங்கு நிகரிலிறை நிற்கு நிறைந்து" என்ற கோட்பாட்டு வாசகத்துடனும் "மாதம் நான்கு முறை பிரசுரிக்கப்படும்" என்ற குறிப்புடனும் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமைதோறும் இப்பத்திரிகை வெளிவந்தது. இதன் பக்க ஒழுங்கில் முதற் பக்கத்தில் விநாயகர் வணக்க வெண்பாவும், செய்திகளும், விளம்பரங்களும், ஆசிரிய தலையங்கமும் அமைந்திருந்தன. சுதேச வர்த்தமானம், பிறதேச வர்த்தமானம், கடிதம், அறிவிப்பு, விளம்பரம் என்பவற்றோடு பெண்களின் நிலை குறித்த அம்சங்களும் கொண்டதாக இப்பத்திரிகை வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது.

குரு சந்திரோதயம் (1908): இப்பத்திரிகை 1908ம் ஆண்டிலிருந்து வசாவிளான் ஸ்ரீ சாரதா பீட அச்சுயந்திர சாலையில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது. இதன் முதல் ஆசிரியர்களாக பி.எம்.வைத்தியலிங்கம்பிள்ளையும், சு.அ.செல்வத்துரையும் விளங்கினர். யாழ்ப்பாண மக்களின் சமூக முன்னேற்றங் கருதி வெளியிடப்பட்ட பத்திரிகை என்ற தகவலை இலங்கையில் தமிழ்ப் புதினப்பத்திரிகையின் வளர்ச்சி என்ற தமது ஆய்வில் திரு. இ.சிவகுருநாதன் பதிவு செய்துள்ளார். இதே தகவலையொத்த பதிவை ஈழத்துத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் ஒர் ஆய்வு நூலில் திரு. ஆ.சிவநேசச்செல்வன் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும் பத்திரிகையின் அளவு 17" X 8" என்று குறிப்பிடுவதுடன் தேசிய புராதன சுவடிச்சாலையின் பட்டியலை ஆதாரமாகக் கொண்டு தகவலை வழங்கியதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இலங்கையில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் 1881- 1984 ஒரு கையேடு நூலில் கோப்பாய் சிவம் அவர்கள் இப்பத்திரிகை 1907ம் ஆண்டு வெளிவந்ததாகவும் ஆசிரியர் பெயராக எஸ்.ஏ.செல்லத்துரைப்பிள்ளையை மட்டும் பதிவு செய்துள்ளார். இப்பிரதேசத்தில் வெளிவந்த இப்பத் திகை சம்பந்தமாக மேலதிக தகவல்கள் திரட்டப் பெற்று ஆவணப்படுத்தும் முயற்சி வருங்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

சண்முகநாதன் (1911): உடுவிலைச் சேர்ந்த வ.மு.இரத்தினேஸ்வர ஐயர் குமாரசுவாமிப் புலவரின் ஆசிரியர். தென்னிந்தியாவில் "சிவநேசன்" என்ற சஞ்சிகையில் நீண்டகாலம் பணிபுரிந்தவர். பிரசங்க இரத்தினதீபம், செந்தமிழ்ப் பூம்பொழில் நூல்களின் ஆசிரியர். சுன்னாகம் வரதபண்டிதரின் கண்ணியவளை குருநாதசுவாமி கிள்ளைவிடுதூது நூலின் பதிப்பாசிரியர். இவர் சைவத்தின் எழுச்சியை மனத்திற்கொண்டு சண்முகநாதன் என்ற சஞ்சிகையை 1911ம் ஆண்டில் வெளியிட்டதாகத் தகவல் கிடைத்துள்ளது.

சைவசித்தாந்த பானு (1924): இப்பத்திரிகை 1924ல் வசாவிளான் ஜெயஞீ சாரதா பீட அச்சுயந்திர சாலையில் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. இதன் ஆசிரியராக திரு.எஸ்.பண்டித் நடராசா அவர்கள் விளங்கினார். இப்பத்திரிகையின் பிரதான நோக்கம் சைவசமயதத்துவ விளக்கம் செய்வதாக அமைந்திருந்தது. புராணக் கதைகளும், சமய சீர்திருத்தக் கருத்துக்களும் பத்திரிகையில் அதிகம் இடம்பெற்று இருந்தன. பக்க அளவு 17" X 11" ஆக அமைந்திருந்தது.

தமிழன்(1926): இலங்கை பத்திரிகைத்துறை ஆற்றிய ஆவணப்படுத்தல் முயற்சியில் ஈடுபட்ட ஆய்வாளர்களின் பதிவுகளின்படி இப்பத்திரிகை 1926 ல் கந்தரோடையில் இருந்து வெளிவந்ததாக குறிப்பிடப்படுவது சிலவேளை அங்குள்ள அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டதான தகவலாக இருக்கலாம். அதேபோல் 1930ம் ஆண்டில் வெளிவந்ததாக பதிவும் காணப்படுகின்றது. அதேசமயம் 1941ம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்டதாக மூன்றாவது குறிப்பும் இருக்கின்றது. தமிழன் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் வே.சாரங்கபாணி ஆவார். இவர் சுதேசநாட்டியம் பத்திரிகை ஸ்தாபகர் வசாவிளான் கல்லடி வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் மூன்றாவது புதல்வர் ஆவார். ஈழத்தின் தமிழ் மறுமலர்ச்சி எழுத்தார்களுக்கு தலைசிறந்த முன்னோடியாக விளங்கியவரும் தமிழ் ஆங்கில மொழிகளில் அற்புதமான எழுத்தாற்றலை பெற்றவரும் ஆவார். ஆனால் இப்பத்திரிகைகளை நாம் மீண்டும் காணக்கூடிய வாய்ப்பு எப்போதோ முடிந்த காரியம் தானோ.

திராவிடன்(1927): சுன்னாகத்திலிருந்து 28.01.1927 முதல் "திராவிடன்" என்ற பெயருடைய பத்திரிகையொன்று வெளிவந்தது. இப்பத்திரிகை ஆங்கிலத்தில் A monthly News paper என்ற குறிப்புடன் "சமன் செய்து சீர்தூக்குங்கோல் போல மைந்தொருபாற் கோடாமை சான்றோர்க்கணி" என்னும் இலட்சிய வாசகக் குறிப்பும் கொண்டதாக வெளிவந்தது. இப்பத்திரிகை செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. இது யாழ்ப்பாணம் தாழ்த்தப்பட்டவர்களின் சங்கம், சுன்னாகம் என்னும் அமைப்பின் வெளியீடாக யாழ்ப்பாணம் வண்ணார்பண்ணை சைவப்பிரகாச அச்சுயந்திர சாலையில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

சமய சம்பந்தமான பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளே 19ம், 20ம் நூற்றாண்டுகளில் பெருமளவாக வெளிவந்த அக்காலச் சூழ்நிலையில் சமூக முன்னேற்றத்தில் அக்கறை கொண்டதாக இப்பத்திரிகை விளங்கியது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஆயினும் இப்பத்திரிகையில் கடவுள் துணை, செய்திகள், விசேட அறிக்கை, ஆசிரியர் தலையங்கம், பொதுச் சமாச்சாரம், நாற்றிசை நோக்கு, சுகாதாரக் குறிப்புக்கள் முதலான பல பகுதிகள் அமைந்திருந்தன. மேலும் விஷயதானம் செய்யக் கூடியவர்களிடமிருந்து ஆக்கங்களைப் பெற்று வெளியிடுவதற்கான அறிவித்தல்களும் அறிவுறுத்தல்களும் காலத்துக்குக் காலம் இடம்பெற்றுள்ளன. 1928ம் ஆண்டு வரை இப்பத்திரிகை வெளிவந்ததாக அறிய முடிகின்றது.

பஞ்சசக்தி (1930): 1930ம் ஆண்டளவில் தெல்லிப்பழை பஞ்சகன்மிய பரிபாலன சபையின் வெளியீடாக இப்பத்திரிகை வெளிவந்தது. யாழ்ப்பாணம் ஸ்ரீ கணேச அச்சுயந்திர சாலையில் அச்சிடப்பட்டது. இதன் ஆசிரியராக திரு. ஆர்.எஸ்.கார்த்திகேய ஆச்சாரி விளங்கினார். சைவசமயம் சார்ந்த விடயங்கள், தச்சுத்தொழில், சிற்பக்கலை என்பவற்றின் முன்னேற்றங் கருதிய விடயங்களும் இப்பத்திரிகையில் இடம்பெற்றன. பக்க அளவு 18" X 11".

ஈழகேசரி (1930): குரும்பசிட்டியைச் சேர்ந்த நா.பொன்னையாப்பிள்ளை ஆசிரியராகவும் நிறுவுனராகவும் விளங்கிய இப்பத்திரிகை 22.6.1930 தொடக்கம் வெளிவரத் தொடங்கியது. இது ஒரு தேசிய பத்திரிகையாகவே ஆரம்பம் முதல் தன்னை வடிவமைத்துக்கொண்டது. சுன்னாகம் நகரில் பொன்னையா அவர்களுக்குச் சொந்தமான திருமகள் அச்சகத்தில் அச்சடிக்கப்பட்டது. செய்திப்பத்திரிகையாக விளங்கியமையால் இலங்கையரின் சுதந்திரப்போராட்டம் பற்றிய செய்திகளையும் அரசியல் புலத்தில் பிரதான இடம் வகித்த சேர்.பொன். இராமநாதன், சேர்.பொன். அருணாசலம், சேர்.வைத்தியலிங்கம் துரைசுவாமி போன்ற தமிழர் தலைவர்களின் கருத்துக்களுக்கும் செயற்பாடுகளுக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து செய்திகளை வெளியிட்டது. அத்துடன் சமூகச் சீர்கேடுகளைக் களைய மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தும் கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டது.

மேலும் ஈழத்து இலக்கியத்திற்கு மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்திய பத்திரிகையாக விளங்கியது. புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் புதிய பலரையும் இலக்கியப்படைப்பாளிகள் ஆக்கிய பெருந்தொண்டை ஆற்றியது. சுன்னாகம் குமாரசுவாமிப்புலவரின் மகன் அம்பலவாணப்பிள்ளை, வித்துவசிரோன்மணி புன்னாலைக்கட்டுவன் கணேசையர், போன்றோரின் எழுத்துப்பணிகள் இப்பத்திரிகையில் சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தன. சமயப்பத்திரிகையாக மட்டுமன்றி சமூக, இலக்கிய, அரசியல் பத்திரிகையாக பன்முகப்பணிகளை சிறப்பாக ஆற்றிய ஈழகேசரி பத்திரிகை 28 ஆண்டு வரை அப்பிரதேசத்தில் வெளிவந்தது. பொன்னையாப்பிள்ளையின் மறைவுக்குப் பின்னரும் ஈழகேசரி வெளிவந்தது. 1930-1932 காலப்பகுதியில் தினசரி ஆகியது. 1932 முதல் வார இதழாகவும் வெளிவந்துள்ளது. ஆண்டு மலர்கள் சிறப்பான தொகுப்புகளாக வெளிவந்தன. ஈழகேசரி சுமார் இருபத்தெட்டு ஆண்டுகள் வெளிவந்தமை மிகப்பெரும் சாதனையாகும். இதன் ஆசிரியர்களாக நா. பொன்னையாவை (1930 - 1938) தொடர்ந்து சோ. சிவபாதசுந்தரமும் (1938 - 1943) இராஜ. அரியரத்தினமும் (1944 - 1958) கடமையாற்றியுள்ளனர். ஈழகேசரி பொன்னையா சமகாலத்தில் Kesari என்ற பெயரில் ஆங்கிலச் சஞ்சிகை ஒன்றையும் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

கலாவல்லி (1940): 1940இல் "வைத்தியக் களஞ்சியம்" என்ற நூலின் ஆசிரியரான ஏழாலை ஐ. பொன்னையா மல்லாகம் திருஞானசம்பந்தர் அச்சுயந்திர சாலை என்ற தமது அச்சுகத்திலிருந்து "கலாவல்லி" என்ற சஞ்சிகையை வெளியிட்டார். நா. பொன்னையாவும், அவரது திருமகள் அழுத்தகமும் போலவே ஏழாலையைச் சேர்ந்த ஐ. பொன்னையாவும், மல்லாகத்திலிருந்த அவரது திருஞானசம்பந்தர் அச்சகமும் வெளியீட்டுத் துறையில் புகழ்பெற்று விளங்கியமை அவதானிக்கத் தக்கது. இவர் சிறந்த உரையாசிரியராகவும், கட்டுரையாசிரியராகவும், வைத்திய நூல்களின் பதிப்பாசிரியராகவும், விளங்கினார். இந்துசாதனத்தில் இவர் எழுதிய சுவேதாசுவதர உபநிடத உரை குறிப்பிடத் தக்கது.

கலாநிதி (1942): கலையாக்கம் கருதி வெளிவந்த மும்மாத இதழாகும். தனிப்பிரதி 50 சதம். இவ்விதழ்களின் ஆசிரியராக விளங்கிய முகாந்திரம் பிரம்மழு தி.சதாசிவஐயர் அளவெட்டியில் 1882 ல் பிறந்தவர். பின்பு கல்வி அதிகாரியாக பதவி வகித்த காலத்தில் சுன்னாகத்தில் வாழ்ந்தவர். இவரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ஆரிய திராவிட பாஷா அபிவிருத்திச் சங்கம் சார்பாக கலாநிதி என்னும் மும்மாத தமிழ் மொழி ஆய்வுச் சஞ்சிகையை

பெருமுயற்சி எடுத்து வெளியிட்டார். 1942ல் வெளிவந்த இச்சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவிலே பெரும் பண்டிதர்களும், தமிழ் அறிஞர்களும் இருந்தார்கள். கலாநிதி சு. நடேசபிள்ளை, பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை, வே.நாகலிங்கம், வை.இராமசாமி சர்மா, அ.வி.மயில்வாகனம் ஆகியோர் இடம்பெற்று தரமான ஆக்கங்களைத் தந்தார்கள். ஆரிய திராவிட இலக்கியம், கலை, வரலாறு, கவிதை, கதைகள், புத்தக அறிமுகம் போன்ற பல்துறை அம்சங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன.

சுவதர்மபோதம் (1945): தி.சதாசிவஐயர் பிராமண சமாஜம் என்னும் அந்தணர்களின் கூட்டமைப்பின் சார்பாக சுவதர்மபோதம் என்னும் மும்மாத சஞ்சிகை ஒன்றை 1945ல் வெளியிட்டார். ஆலய கிரியைகள் பற்றியும், சமய தத்துவங்கள் பற்றியும், பல்வேறு ஆக்கங்களை வெளியிட்டார். சமஸ்கிருத மொழி சார்ந்த கட்டுரைகளும் இடம்பெற்று சிறப்பான வெளியீடாக விளங்கியது.

கலைஞானி (1947): 1947ம் ஆண்டில் இப்பெயரில் குரும்பசிட்டியிலிருந்து சஞ்சிகை வெளியாகியது. கலைஞானி என்னும் அடைமொழியால் அறியப்படும் அ.செல்வரத்தினம் அவர்களை ஆசிரியராகவும் ஸ்தாபகராகவும் கொண்டு வெளிவந்தது. ஈழத்தமிழர் வரலாற்றை தேடற்கரிய ஆவணங்களாக, அரும்பெரும் பொக்கிசங்களாக தொல்பொருட்சேகரிப்புக்களாக, பேணிய பெரும்பணியில் ஈடுபட்டவர் புகழ் பூத்த கலைஞரான கலைஞானி செல்வரத்தினம். ஓவியர், புகைப்படக்கலைஞர், நாடக விற்பன்னர், தொல்பொருட்சேகரிப்பாளர், சிறந்த பத்திரிகையாளர் என பன்முகக்கலை முகங்களோடு செயற்பட்டவர். கலை, இலக்கியம், வரலாறு, தொல்பொருட்துறை சார்ந்த படைப்புக்களை கலைஞானி சஞ்சிகை கொண்டு வெளிவந்தது. மேலும் தகவல்களை திரட்டி இவரது பணிகள் பற்றிய ஆவணப்படுத்தல் நிறைவு செய்யப்படல் வேண்டும்.

ஆத்மஜோதி (1947): 1947இல் நாவலப்பிட்டியிலிருந்து வெளிவரத் தொடங்கிய "ஆத்மஜோதி" பத்திரிகையின் ஆசிரியர் நா. முத்தையா வலி தெற்கு பிரதேசத்தில் ஏழாலைக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். பல்வேறு அருளாளர்களின் ஆன்மீகக் கருத்துக்களை உள்ளடக்கி வெளிவந்த ஆத்ம ஜோதி பத்திரிகைக்கு சமய சஞ்சிகைகள் வரலாற்றில் தனித்துவமான ஒர் இடம் உண்டு. சாதாரண மக்கள் மத்தியில் இந்துசமயத்தை எடுத்துச் செல்வதில் வெற்றிபெற்றது இச் சஞ்சிகை. 1960இல் தனக்கென ஓர் அச்சகத்தையும் நிறுவியபின் பல நூல்களையும் வெளியிட்டது. நீண்ட காலம் தொடர்ந்து வெளிவந்தது. 10ஆம், 15ஆம், 25ஆம் ஆண்டுமலர்களும் சிறப்பாக வெளிவந்திருந்தன.

தமிழ்மணி (1949): இது 1949ம் ஆண்டளவில் தெல்லிப்பழையிலிருந்து வெளிவந்த சஞ்சிகையாகும். இதன் ஆசிரியர் தெல்லியூர் செ.நடராசா. இவர் தமிழிலக்கியத்தின் அனைத்துத் துறைகளிலும் மிக்க பரிட்சியம் உள்ளவர். தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதமொழி வல்லுனர். வீரகேசரி துணை ஆசிரியராகவும், சுதந்திரன் இணை ஆசிரியராகவும், இந்துசாதனம் ஆசிரியர் குழுவில் ஒருவராகவும் திகழ்ந்தவர். மேலும் இவர் யாழ்பாடி, ஜோதிடம் (1964), இளைஞன், வெள்ளியரங்கம் என்னும் தலைப்புகளையுடைய சஞ்சிகைகளை வெளியிட்டுள்ளர் என அறிய முடிகின்றது. இச்சஞ்சிகைகள் பற்றிய மேலதிக தகவல்கள் திரட்டப்பட வேண்டும்.

மணிக்கொடி(1950): இணுவை மாறனை ஆசிரியராகக் கொண்டு 1950இல் "மணிக்கொடி" என்ற இதழ் வெளிவந்திருக்கிறது. இந்தியாவின் மணிக்கொடி போலவே இதுவும் முற்போக்கு இதழாகவே இருந்திருக்கிறது. மு. கந்தையா, க. கைலாசபதி, பிரேம்ஜி, எச். எம். பி. முகைதீன், டொமினிக் ஜீவா ஆகியோர் இவ்விதழில் எழுதியுள்ளனர்.

வெற்றிமணி (1950): இலங்கையில் முதன்முதலில் வெளிவந்த சிறுவர் மாத இதழ் என்ற பெருமைக்குரிய இச்சஞ்சிகை 1950ம் ஆண்டில் குரும்பசிட்டியில் ஆரம்பமாகியது. வெற்றிமணி சஞ்சிகை ஆசிரியராகவும் ஸ்தாபகராகவும் விளங்கியவர் புகழ்பூத்த அதிபரான திரு.மு.க.சுப்பிரமணியம் அவர்களாவார். பல படைப்பாளிகளை உருவாக்கியவர். 25 வருட காலம் இச் சஞ்சிகை வெளிவந்தது. யுத்த சூழல்நிலை காரணமாக நின்றுபோனாலும் தற்பொழுது சுப்பிரமணியம் அவர்களின் மகனான ஓவியக்கலைவேள் க.சு.சிவகுமாரன் B.F.A அவர்களால் ஜேர்மனி நாட்டில் வெளியிடப்படுகின்றது. இலங்கையிலும் இதன் பதிப்பு 2006 முதல் கிடைக்கப் பெறுகின்றது. திரு.சிவகுமாரன் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு சிவத்தமிழ் என்னும் ஆன்மீக இதழும் ஜேர்மனியில் வெளியிடப்படுகின்றது.

2தயம் (1954): இணுவையூரைச் சேர்ந்த வை. அநவரத விநாயகமூர்த்தி அவர்களால் 1954இல் தொடங்கப்பட்ட கலை இலக்கிய சஞ்சிகை உதயம். இது மூன்று ஆண்டுகள் மட்டுமே வெளிவந்தது. தமிழ்ப்பண்பாடு, கலைகள் முதலியவற்றைப் பரப்புவதையும் காலத்துக்கேற்ற புதிய கருத்துக்களைப் படைத்து தமிழ் மொழியை வளர்ப்பதையும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு வெளிவந்த இந்த சஞ்சிகையில் பல்துறை அம்சங்கள் நிறைந்து காணப்பட்டன. பண்டிதர் கா. பொ. இரத்தினம், வித்துவான் க. கி. நடராஜன், வித்துவான் FXC நடராசா, மஹாகவி, முருகையன், கி. வா. ஐ., பரமஹம்ஸதாசன், நாவற்குழியூர் நடராசன், கே. டானியல் போன்ற பிரபல எழுத்தாளர்களும் அறிஞர்களும் உதயம் சஞ்சிகையின் ஆக்கங்களை படைத்திருந்தனர். கவிதை, சிறுகதைப் போட்டிகள் நடத்தி பரிசு வழங்கி, இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவித்தனர். "சிற்பி" "கச்சாயில் இரத்தினம்" கே. டானியல் போன்ற சிறுகதை எழுத்தாளர்களும் வன்னியூர் வேலன், செ. வேலாயுதபிள்ளை போன்ற கவிஞர்களும் பரிசுபெற்றனர். சி. சிவஞான சுந்தரம், அம்பிகைபாகன் முதலிய சித்திரக் கலைஞர்களின் ஆக்கங்களும் இடம்பெற்றன.

கலைச்செல்வி (1958): ஈழத் தமிழ்ச்சஞ்சிகை உலகில் மிகவும் காத்திரமான இலக்கியப்பணியை முன்னெடுத்ததில் 1958 யூலையில் வெளிவந்த "கலைச்செல்வி" சஞ்சிகைக்கு முக்கிய பங்குண்டு. இதன் ஆசிரியர் வலி தெற்கு கந்தரோடையைச் சேர்ந்த "சிற்பி" எனப் புகழ்பெற்ற சிவ சரவணபவன் ஆவார். செங்கை ஆழியான், செம்பியன் செல்வன் முதலிய முன்னணி எழுத்தாளர்களை இனம்கண்டு ஊக்குவித்ததும் பல பள்ளி மாணவர்களை இலக்கிய கர்த்தாக்கள் ஆக்கியதும் பவானி, குந்தவை முதலிய பல பெண் எமுத்தாளர்களை உருவாக்கியதும் கலைச்செல்வியின் சாதனைகள். அவைமட்டு மல்லாமல், அறிவிலும், ஆற்றலிலும் மிக்கவர்களான பல பெரியார்களை அவர்களது கல்வி, சமய சமூகப் பணிகளின் "இடையூறுக"ளினூடு இலக்கியப் பணியையும் செய்யவைத்த பெருமையும் கலைச்செல்விக்கு உண்டு. சுமார் எட்டு ஆண்டுகள், 1966 ஆவணி வரை வெளிவந்த கலைச்செல்வியின் பணிகள் விரிவான ஆய்வுக்குரியவை. எட்டாண்டுகள் நடந்த கலைச்செல்வி பொருளாதாரக் காரணங்களாலேயே மறுமலர்ச்சி போன்று நின்று போனது. இதுபற்றிக் குறிப்பிடும்போது சிற்பி, திறமையற்ற நிர்வாகம் என்ற காரணத்தையே கூறுகின்றார். உள்ளமைவும் அதுதான். எழுத்தாளர் ஆகவேண்டும் இலக்கிய ஆர்வமுடைய செல்வந்தர் யாராவது வெளியீட்டுப் பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும். இருசாராரும் இணைந்து செயற்பட்டால் ஈழத்து தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளின் எதிர்காலம் பிரகாசமானதாக அமையும். தரம்வாய்ந்த பிரபல்யம்மிக்க ஆக்கங்களால் ஈழத்து தமிழ் இலக்கியத்துறையைச்

செழுமைப்படுத்திவரும் ஒரு பிரபல்யமான எழுத்தாளர் பட்டாளத்தை உருவாக்கிய பெருமை சிற்பியினுடையது.

நவீன இலக்கிய வடிவங்களான கவிதை சிறுகதை என்பன 1940களில் பிரக்ஞைபூர்வமாக வளர்ச்சியடைவதற்கு யாழ். தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் ஆதரவில் வெளிவந்த கலைச்செல்வி முக்கிய பங்காற்றியது. ஈழகேசரி, வீரகேசரி வழிவந்த எழுத்தாளர்கள் இச் சஞ்சிகையில் தமது இலக்கியப்பணிகளைத் தொடர்ந்தனர். மரபுவழிப்பட்ட பண்டித நடையிலிருந்து விடுபட்டு புதியதொரு போக்கிற்கு இணங்க தமிழ்க்கவிதைகள் நவீன கவிதைகளாகவும் புதுக்கவிதைகளாகவும் பரிணாமம் அடைய உதவியது. அவ்வாறே தமிழ் சிறுகதைகளுக்கான உருவம், உள்ளடக்கம் உக்திமுறைகள் என்பவற்றை தாங்கி நவீனத்துவ அம்சங்கள் பொருந்திய வகையில சிறுகதைகள் வெளிவருவதற்கு இவ்விதழ் பெரும்பங்காற்றியது. கலைச்செல்வி சஞ்சிகையின் வரலாற்று நினைவுகள் அதன் ஆசிரியர் "சிற்பி" அவர்களால் சுவையாக "இரைமீட்கப்பட்டு" "ஞானம்" சஞ்சிகையில் தொடர்ந்து வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கலைமதி (1959): 1959ல் அளவெட்டியிலிருந்து வெளியான கலை, இலக்கிய மாத இதழ். பொறுப்பாசிரியராக வித்துவான் சி.ஆறுமுகம் விளங்கினார். ஆசிரியர் குழுவில், திலகவதி நடராசா, வ.பொன்னம்பலம், மாதகல்.வ.கந்தசாமி, கே.சிவபாலன், க.சிவராமலிங்கம், க.சவிபாதசுந்தரம், இ.வே.செல்வரத்தினம், ப.சந்திரசேகரம், வை.கனகசபாபதி, த.சேனாதிராயர் என பல தமிழறிஞர்களும் கல்விமான்களும் இடம்பெற்றிருந்தனர். சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி ஆசிரியர்களாக இருந்தவர்களின் வெளியீடாக குறிப்பிடக்கூடியது. கவிதைகள், சமயக் கட்டுரைகள், தொடர் கட்டுரைகள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள், அறிவியல் கட்டுரைகள், அன்பர் அவா (வாசகர் பக்கம்) சிறுகதைகள், இளைஞர் உள்ளம், உங்களுக்குத் தெரியுமா, எனப் பல்வேறு அம்சங்கள் இடம்பெற்றன. தனிப்பிரதி 25 சதமாகவும், ஆண்டுச் சந்தா 3 ரூபாவாகவும் இருந்தன.

வள்ளுவன்(1960): 1960 அளவில் இ. சந்திரசேகரம் என்பவர் "வள்ளுவன்" என்ற கையெழுத்துப்பத்திரிகையை நடத்தியிருக்கிறார். ஆனந்தி, நாகபூஷணி முதலிய ஏழாலை எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்கள் இதில் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

இனமுழக்கம்(1960): மாதஇதழ் க.சுப்பிரமணியம், 30 பெரியகடை யாழ்ப்பாணம் சதம் 10, தமிழரின் குடியுரிமை, மொழியுரிமை, அரசியல் உரிமை அனைத்தையும் பறித்து அரசியல் அநாதைகளாக ஆட்சியாளர் எம்மை உதாசீனம் செய்யும் இவ்வேளையில் தமிழர்கள் எல்லோரும் ஒன்று திரண்டு உரிமைக்குரல் எழுப்புவதைப்போல இனமுழக்கம் முழங்குகின்றது. 5 - 6 60ல் வெளியான இதழில் நியாயவாதி க. இ கதிர்காமலிங்கம் எழுதிய சமஷ்டி அரசியல் விளக்கம் என்ற விஷயம் சமஷ்டி என்பதைத் தெளிவுபடுத்திக் கூறுபவர்களுக்கு பதில் அளிக்கிறது.

உதயசூரியன் (1961): இணுவிலைச் சேர்ந்த இணுவை சானா என்பார் 1961இல் "உதய சூரியன்" என்ற சஞ்சிகையை நடத்தியிருக்கிறார். வேறு தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை.

சங்கப்பலகை (1962): சுன்னாகத்தைச் சேர்ந்த நக்கீரன் என்பார் 1962இல் "சங்கப்பலகை" என்ற சஞ்சிகையை வெளியிட்டிருக்கிறார் **நாவேந்தன் (1969):** சுன்னாகத்தைச் சேர்ந்த ரி. எஸ். ஆனந்தன் என்பார் 1969இல் "நாவே**ந்தன்**" என்ற இதழையும் வெளியிட்டமை பற்றிய தகவல்கள் கிடைத்துள்ளன. மேலதிக தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை.

நாதம் (1962): பிரபல சங்கீத வித்துவான் உடுவில் என். சண்முகரத்தினம் அவர்கள் சங்கீதத்திற்காகவே ஒரு பத்திரிகையை 1962இல் "நாதம்" என்ற பெயரில் உடுவில் இசைத்தமிழ் நிலையம் ஊடாக வெளியிட்டுள்ளமை வியப்புக்குரிய செய்தி. ஆனால், அது எத்தனை இதழ்கள் வெளிவந்தன, எவ்வாறு அமைந்திருந்தது என்பன போன்ற விபரங்களை அறியமுடியவில்லை.

நோக்கு (1964): ஈழத்துக் கவிதைக்கென்றே ஒரு சஞ்சிகை "நோக்கு" என்ற பெயரில் வெளியிடப்பட்டது. காலாண்டிதழாக 1964இல் வெளியிடப்பட்ட இவ்விதழின் ஆசிரியர்கள் முருகையனும், இ. இரத்தினமும் ஆவர். இவர்களுள் இ. இரத்தினம் இணுவிலைச் சேர்ந்தவர். புதுமைக்கும் பழமைக்கும் களமாக அமைந்த இச் சஞ்சிகையில் புலவர் சிவன் கருணாலயபாண்டியனார் (அழகிய நூற்றைம்பது - வெண்பாத் தொடர்), மஹாகவி, முருகையன், நீலாவணன் ஆகியோரின் ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஆறு இதழ்கள் 1970 வரை வெளிவந்ததாக அறியமுடிகிறது. இதழில் மதுரகவி, முருகையன், நீலாவணன் கவிதை எழுதினர். மகாகவியின் திருவிழா பிந நாடகம் முதல் இதழிலும் புலவர் சிவன் கருணாலய பாண்டியனாரின் அழகிய நூற்றியம்பது என்றும் வெண்பாத்தொடர் தொடர்ந்தும் பிரசுரிக்கப்பட்டன. புதமைக்கும் பழமைக்கும் இவ் இதழ் களமாக அமைந்தது. 1964ல் 4 இதழ்களும் 1965ல் 5வது இதழும் 1970ல் 6வது இதுமும் வெளிவந்தன. பிறகு வெளிவரவில்லை. இதனைத் தொடர்ந்து வெளிவந்த நோக்கு கவிதைகளுக்கான பொதுக்களமாக அமைந்தது. மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை ஆகிய இரண்டிற்கும் இது களமாக அமைந்த அதே வேளை தாய்மொழிக்கவிதை, கவிதை மொழிபெயர்ப்பு, கவிதை விமர்சனம் போன்ற விடயங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வெளிவந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. ஈழத்து நவீன கவிதையின் தோற்றத்துக்கும் வளர்ச்சிக்கும் முக்கியபங்காற்றிய மகாகவி, நீலாவணன், முருகையன் போன்றோருக்கு நோக்கு இலக்கியகளம் அமைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அம்புஜம்(1967): தமது ஊர்ப்பெயருடன் இணைத்துக் "கோப்பாய் சிவம்" என்ற புணைபெயரால் நன்கு அறியப்பட்ட ப.சிவானந்த சர்மா இப்போது இணுவில் வாசி. மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர் பண்டிதர் ச. பஞ்சாட்சரசர்மாவின் மகனாகிய அவர் இளமைக் காலத்தில் 1967இலிருந்து எட்டு ஆண்டுகள் "அம்புஜம்" என்ற கையெழுத்துச் சஞ்சிகையை நடத்தியவர். 1973இல் புத்தூர் ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தக் கல்லூரித் தமிழ் மன்ற சஞ்சிகையான "புதுவை"யின் ஆசிரியராகவும் 1974இல் "செங்கதிர்" என்ற விஞ்ஞான அறிவியல் ஏட்டின் உதவி ஆசிரியராகவும் இருந்தவர். 1985இல் கிளிநொச்சி நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத் தமிழ்ப்பண்பாட்டுக் கழகம் வெளியிட்ட "அருவி", "பேரருவி" ஆகிய சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியர் குழுவில் இடம்பெற்றவர். அவரால் 2002 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட "விவிதவித்யா" காலாண்டுச் சஞ்சிகை நான்கு ஆண்டுகளில் பத்து இதழ்கள் வெளிவந்த நிலையில் ஒய்வெடுக்கிறது. மீண்டும் தொடங்கப் படக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் காணப் படுகின்றன. இணுவில் சர்வானந்தமயபீடத்தின் சார்பில் வெளியிடப்பட்ட இவ்விதழ் சம்ஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளின் வளத்தையும் இந்துசமயத்தின் பெருமை யையும் அனைவரும் அறியச்செய்யும் நோக்குடன் வெளிவந்தது.

சிலம்பொலி (1970): இலக்கிய மாத இதழாக 1970 களில் தெல்லிப்பழையிலிருந்து வெளிவந்தது. ஆசிரியர் பழையூர் சுந்தரம்பிள்ளை.

கற்பகம் (1970): 1970இல் கொழும்பு இளம் எழுத்தாளர் பேரவை என்ற அமைப்பால் வெளியிடப்பட்ட "கற்பகம்" என்ற இருமாத இதழின் ஆசிரியர் குழுவில் இணுவையூர் தொண்டு, முத்து இராசரத்தினம் முதலியோர் இடம்பெற்றிருக்கின்றனர்.

நுதா (1971): 1971ம் ஆண்டில் குரும்பசிட்டியிலிருந்து மன்மதராஜனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த மாணவர் மாதமிருமுறை இதழாகும். வேறு தகவல்கள் இல்லை.

இசையாளன் (1972): 1972ம் ஆண்டிலிருந்து மாவிட்டபுரத்திலிருந்து வெளியாகிய கலை, கலைஞர் தொடர்பான சஞ்சிகை. இதன் ஆசிரியர் கலாபூஷணம் எஸ்.ஆர்.ஞானசுந்தரம் அவர்கள். இவர் மாவிட்டபுரம் கந்தசாமி கோயில் சூழலில் இசைக்கலை, நாதஸ்வரக் கலை என்பவற்றை வளர்க்கவும், பாதுகாக்கவும் இசைவேளாளர் சங்கம் என்ற அமைப்பை நிறுவி அதன் தலைவராக இருந்து வந்தார். அச் சங்கத்தின் வெளியீடாக "இசையாளன்" என்னும் மாதாந்த சஞ்சிகை வெளியிடப்பட்டது.

குயில் (1972): இணுவிலிலிருந்து 1972ஆம் ஆண்டு இணுவையூர் பாஸ்கரன் என்பார் குயில் என்ற இதழை ஆரம்பித்தனர். வேறு தகவல்கள் இல்லை.

கலகலப்பு 1972): தீசன் என்பார் கலகலப்பு என்ற இதழை ஆரம்பித்தவர். வேறு தகவல்கள் இல்லை.

அமுதா (1973): 1973ல் காங்கேசன்துறை க.குணரத்தினம் என்பவரை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்த இலக்கிய சஞ்சிகை. மேலதிக தகவலில்லை.

உலகத் தமிழர் குரல் (1974): 1974ம் ஆண்டில் ஆவணஞானி குரும்பசிட்டி இரா.கனகரத்தினம் அவர்களால் வெளியிடப்பட்ட சஞ்சிகை. கண்டியில் அவரால் நிறுவப்பட்ட உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கம் சார்பாக வெளியிடப்பட்டது.

அலை (1975): அ.யேசராசா அவர்களால் 1975 இல் வெளியிடப்பட்ட இலக்கிய மாத இதழ் இது. 1975-1990வரை 35 இதழ்கள் வந்தன. ஆசிரியர் குழுவில் யேசுராசா மட்டுமே இறுதிவரை நிலைத்தார். முதல் ஆண்டில் 12 இதழ்கள் வந்தன. இவை மீள்பதிப்பு செய்யப்பட்டு கட்டி அட்டைபோட்டு விற்பனையாகின. இதழ் ஒன்று மறுபிரசுரம் செய்யப்பட்ட முதல் வரலாறு இதற்குண்டு. இலக்கியத்தின் நவீன செல்நெறியில் அக்கறை கொண்டது. நவீன தமிழ் இலக்கிய தூறலிலி சமூகவியல்சார் சிந்தனைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வெளிவந்த இதழ்களில் அவை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நவீன தமிழ் இலக்கிய சூழலில் அழகியல்சார் சிந்தனைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வெளிவந்த இதழ்களில் குறிப்பிடத்தக்கது. 1975களின் பிற்பகுதி "ஸ்தாபித பலம்பெற்றிருந்த வறட்டிலக்கியவாதிகள், தேசிய இன ஒடுக்குமறைகளைக் கண்டும் மௌனம் சாதித்த போலி முற்போக்குகள் போன்றோருக்கு எதிராக "கலைக்குரலாக" அதிருப்தியாளர்களின் வெளிப்பாடாகவே அவை வெளிவரத் தொடங்கியது என அலையின் நோக்கம் குறித்து அதன் ஆசிரியர் யேசுராசா குறிப்பிடுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

செவ்வந்தி(1977): யாழ்ப்பாணம் 1977ல் சட்டம் கலை இலக்கிய இதழ். பா. தவபாலன் உதவி ஆசிரியர்: S.S.N. நடேசன் செவ்வந்தி 1954 கில்னர்லேன் யாழ்ப்பாணம். சட்டம் மலை இலக்கியம் தொடர்பான பல்வேறு ஆய்வு கட்டுரைகள்

செந்தமிழன் (1978): 1978ம் ஆண்டு கம்யூனிஸ்ட் கட்சிப் பிரமுகராக இருந்து அதிலிருந்து வெளியேறி செந்தமிழர் இயக்கம் என்னும் அரசியல் அமைப்பை உருவாக்கிய அளவெட்டி தோழர்.வ.பொன்னம்பலம் ஆசிரியர் வெளியிட்ட அரசியல் சார்புப் பத்திரிகை. தமிழினத்தின் பிரச்சினைகள், அரசியல் நோக்கு பற்றிய பதிவுகளைக் கொண்டது.

யாழ்மதி(1978): இது செஞ்சொற் செல்வர் ஆறு. திருமுருனால் 1978ம் ஆண்டில் யாழ்.இந்துக்கல்லூரியில் மாணவனாக இருந்த காலத்தில் ஆசிரியராக இருந்து வெளியிடப்பட்ட பல்சுவை இதழ்.

இளைஞர் குரல் (1978): 1978ல் தெல்லிப்பழையிலிருந்து வெளிவந்த அரசியல் சார்பு பத்திரிகை. ஆசிரியர்.செ.யோகநாதன். தமிழர் இளைஞர் பேரவை சார்பாக வெளியிடப்பட்டது.

சுமங்கலி (1980): 1980ல் ஏழாலையிலிருந்து "சுமங்கலி" என்ற பத்திரிகை அச்சிடப்பட்டது. வாரந்தோறும் வெளிவந்தது. ஏழாலை எழுத்தாளர்கள் அனேகர் எழுதினர். சிறுகதை, சமயம் உட்பட பல விடயக் கட்டுரைகள் இதில் வெளிவந்தன. ஆசிரியர் கலாவதி பாலமார்க்கண்டன்.

சிவகாமி (1980): 1980இல் இணுவில் இந்து மகாசபை "சிவகாமி" என்ற சைவ முத்திங்கள் இதழை ஆரம்பித்தமை அறியக் கிடைக்கிறது. இவற்றின் தொடர்ச்சியான பணிகள் பற்றி அறியமுடியவில்லை.

மதுரம்(1980): கண்டி பேராதனைப் பல்கலைக்கழக விவசாயபீடத்திலிருந்து "மதுரம்" என்ற கல்வி, இலக்கிய இரு திங்கள் இதழ் 1980இல் வெளிவந்திருக்கிறது. இதன் ஆசிரியர் ந. சண்முகப்பிரபு என்பவர் இணுவிலைச் சேர்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் ஆசிரியர் குழுவில் இணுவிலைச் சேர்ந்த துரை எங்கரசு அவர்களும் இருந்திருக்கிறார். ந. சண்முகப்பிரபு 1994 முதல் நோர்வேயிலிருந்து "சர்வதேசத் தமிழர்" என்ற சஞ்சிகையை வெளியிடுகிறார்.

புதிசு (1980): 1980களில் அளவெட்டி அருணாசலம் இரவி, இளவாலை விஜயேந்திரன், சேரன் ஆகியோரின் முயற்சியில் வெளிவந்த இலக்கிய மும்மாத இதழ் ஆகும். ஆசிரியர் பணியை அ.இரவி மேற்கொண்டிருந்தார். தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியில் பெற்ற இலக்கியப் பயிற்சிகளால் ஏற்பட்ட உந்துதலால் இச் சஞ்சிகையை வெளியிட்டனர். நாட்டுப்பிரச்சினை காரணமாக இளைஞர்கள் புலம்பெயர்ந்த சூழலில் நின்றுபோனது. இதில் கவிஞர்சு.வில்வரத்தினம், எம்.கே.விக்கினேஸ்வரன், பேராசிரியர் எப்.ஏ.நு. மான் போன்ற கல்வியாளர்களின் ஆக்கங்கள் இடம்பெற்றன.

செந்தணல் (1980): 1980களில் யாழ்ப்பாணம் ஈழப்பெண்கள் விடுதலை முன்னணியின் உத்தியோக பூர்வ இதழ். தமிழீழ விடுதலை தொடர்பான பல செய்திகள் உணர்வூட்டும் ஆக்கங்கள், போராட்டங்களில் பெண்களின் பங்களிப்பு, பெண் விடுதலைப் போராளிகள் போன்ற பல்வேறு செய்திகளும் ஆக்கங்களும் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தது

செந்தழல்(1980): யாழ். பல்கலைக்கழக தமிழ்மன்றம் 1980களில் வெளியிட்ட இதழ். பல்வேறு அறிவியல், கல்வியியல் ஆக்கங்களும் சிறுகதைகளும் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளன.

ஆலயமணி (1982): யாழ்.நல்லூரிலிருந்து 1982முதல் வெளிவந்த மாத சஞ்சிகை. இந்துசமய ஆலயங்கள் பற்றிய விரிவான விளக்கம் தரும் இதழாகும். இந்துசமய கோட்பாடுகள் குறித்து விளக்கும் இதழ். உண்மை விளக்கம் என்னும் தலைப்பில் திருக்குறள் பற்றி வித்துவான் பொன்.அ.கனகசபை திருக்குறள் விளக்கங்களை எழுதினார். பாராட்டப்பட்ட முயற்சி.

நூலகவியல்(1985): வாசிப்பை நேசிப்போம் என்ற நோக்கத்துடன் யாழ்ப்பாணத்தில் 1985இல் எஸ் செல்வராஜாவினால் நோணியோ அச்சில் வெளியிடப்பட்ட காலாண்டிதழ். நூலகவியல் ரி. முருகவேள், இ. பாக்கியநாதன், இ. பாலசுந்தரம், ரோ. பரராசசிங்கம் ஆகியோரை ஆசிரியர் குழுவாகக் கொண்டு 1985 - 1991 வரை நூலகங்களிடையே உறவு பாலமாக விளங்கியது. இதன் ஆசிரியர் யாழ் ஆனைக்கோட்டையை சேர்ந்தவர். தற்போது புலம் பெயர்ந்து லண்டனில் வசிப்பதுடன் நூலகவியலை 2005 முதல் அழகான அச்சில் வெளிக் கொண்டு வருகின்றார். நூல்தேட்டம் என்ற பெயரில் கிட்டத்தட்ட பத்தாயிரம் நூல்களின் விபரங்களை தொகுத்து வெளியிட்டிருக்கின்றார். நூலகவியல் சம்பந்தமான அனைத்து தகவல்களையும் தாங்கி வந்துள்ளது.

அறிவுக்களஞ்சியம் (1990): 1990 முதல் வந்த மாதஇதழ். அறிவியல் கட்டுரைகளுக்கு முதன்மை தந்தது. பல்வேறு கல்வியலாளர்களும் பங்களிப்பு செய்தனர்.

நந்தாவிளக்கு(1990): 1990 அளவில் "நந்தாவிளக்கு" என்ற கையெழுத்துச் சஞ்சிகை சகுந்தலா தயாலிங்கம், கலாதேவி கௌரிகாந்தன் ஆகியோரால் வெளியிடப்பட்டது. ஏழாலை முத்தமிழ் கலாமன்றத்தின் வெளியீடாக ஊர் எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களைக் கொண்டு வெளிவந்தது. 1995 இடப்பெயர்வு வரை தொடர்ச்சியாக வெளிவந்தது. கதைகள் கதைகளுக்கு அழகான சித்திரங்களுடன் அழகிய கையெழுத்தில் எழுதி வெளிவந்தது. ஆசிரியர் கௌ. கலாதேவி.

நங்கூரம் (1990): 1990 களில் இலங்கை மாத இதழ், சமூக அறிவியல் ஏடு. நங்கூரம், அரசடி வீதி, கந்தர் மடம். அறிவியல் கட்டுரைகளையும், தமிழ் இலக்கிய கட்டுரைகளையும், தமிழ் தேசிய கட்டுரைகளையும், சுகாதாரம், நேர்காணல், துணுக்கு, தகவல் களஞ்சியம் பல்வேறு அம்சங்கள் 12 இதழ் நிறைவில் ஆண்டு மலராக வெளியிட்டது. கேள்வி பதில் அறிவியல் சார்ந்ததாகவும் கவிதைகளும் புகைப்படங்களும் வாசகர் கழகங்களும் சேர்க்கப்பட்டன.

நங்கை (1990): 1990 களில் யாழ்ப்பாணம் மாதம் இருமுறை. சரோஜா சிவச்சந்திரன். பெண்கள் அபிவிருத்தி நிலையம், 07, ரத்தினம் ஒழுங்கை. வண்ணார்பண்ணை. மகளிர் சார்ந்த ஆக்கங்கள், மகளிர் அமைப்பு சார்ந்த ஆக்கங்களையும் மகளிர் விழிப்புணர்வு கட்டுரைகள், கேள்வி பதில், சிறுவர் கவிதை இடம்பெற்றன. யாழ் மகளிர் கல்வி நிலை தொடர்பான கட்டுரை அனேகரின் வரவேற்பை பெற்றது.

இந்து தர்மம்(1992): ஏழாலை கிராமத்தைச் சேர்ந்த சி.சக்திகிரீபன் சமயப் பணியாளர், கிராமசேவகர். இவர் இந்து சமயப் பேரவையின் சார்பில் "இந்து தர்மம்" என்ற இதழை ஆசிரியர் ஏழாலை மு. கந்தையா அவர்களைக் கொண்டு 1992 முதல் 2005 வரை வெளியிட்டார். சுமார் பதினைந்து இதழ்கள் வெளிவந்தன.

சிட்டு(1992): சுன்னாகத்தைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் சு. ஸ்ரீகுமரன் (இயல்வாணன்) பல்வேறு வித்தியாசமான ஆக்கங்களைப் படைத்தவர். இவர் சிறுவர்களுக்கான ஆக்கங்களில் கூடிய கவனம் செலுத்தியவர். இவரை இணையாசிரியராகக்கொண்டு 1992ல் சிறுவர்களுக்கேற்ற மகிழ்வூட்டலும் அறிவூட்டலும் இணைந்த சஞ்சிகையாக சிட்டு என்ற சிறுவர் சஞ்சிகை 5 இதழ்கள் வரை வெளிவந்திருக்கிறது. இதில் "செல்லையாத் தாத்தாவும் செல்லக் குழந்தைகளும்" என்ற பத்தி " விண்வீடு" என்பன ஸ்ரீகுமரனால் எழுதப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் "வெள்ளிமலை" ஆசிரியர் குழுவில் இடம்பெற்றுள்ளார். "பண்மகள்" பண்டத்தரிப்பு மகளிர் கல்லூரி சஞ்சிகை ஆசிரியராகவும் இருந்திருக்கிறார்.

தினமுரசு(1993): 1993ஆம் ஆண்டளவில் கொழும்பிலிருந்து வெளிவந்துகொண்டிருக்கும் நாளிதழ் "தினமுரசு" பத்திரிகையின் வாரமலர்கள் அமைக்கப்பட்ட முறையும் அதன் உள்ளடக்கமும் இன்றளவும் பத்திரிகையாளர்களால் பேசப்படும் விடயமாகும். அதன் ஆசிரிய பீடத்தில் இணைந்து இதழின் வளர்ச்சிக்கும் தொடர்ச்சியான வருகைக்கும் பெரும் பங்காற்றியவர்களில் ஒருவர், இணுவிலைச் சேர்ந்த "சின்னபாலா" என அழைக்கப்பட்ட க. பாலநடராஜசர்மா என்பது பலருக்குத் தெரியாது. இதழில் பல்வேறு விடயங்களையிட்டும் எழுதிவந்த இவர் அரசியல் தொடர்களையும் நீண்டகாலமாக எழுதிவந்தவர். 2004ல் சுட்டுக்கொல்லப்பட்ட சிறந்த எழுத்தாளர். முரசொலி, ஈழநாதம் பத்திரிகைகளிலும் ஆரம்பத்தில் பணியாற்றிய அற்புதமான ஊடகவியலாளர் எனலாம்.

புலம் (1998): அளவெட்டி அ.ரவி புலம்பெயர்நிலையில் 1998 களில் லண்டனில் இருந்து புலம் என்னும் சஞ்சிகையை ஆசிரியராக பணியாற்றி வெளியிட்டார். புலம்பெயர் படைப்பாளிகளின் படைப்புகள் இதில் இடம்பெற்றன. 14 இதழ்கள் 2000 ஓகஸ்ட் - செப்ரம்பர் வரை இருமாதங்களுக்கு ஒருமுறையாக வெளிவந்தது.

கல்யாணி (1998): வை. மா. அருள்சந்திரனை ஆசிரியராகக்கொண்டு திருமதி ச. கல்யாண சுந்தரேசனால் வெளியிடப்பட்ட "கல்யாணி" என்ற இதழ் நாடக அரங்கியலுக்கானது. மருதனார்மடம் அவைக்காற்றுக் குழுவின் சார்பில் 1998இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அரையாண்டுச் சஞ்சிகை இது. நாடகம் மற்றும் அரங்கியல் சம்பந்தமான ஆக்கங்கள், அனுபவப் பதிவுகள், மொழி பெயர்ப்பு நாடகங்கள், நிகழ்வுகளின் பதிவுகள், பேட்டிகளுடன் சற்றுப் புதுமையாக இச் சஞ்சிகை வெளிவந்தது.

ஞானம் (1999): இல் ஆரம்பமான "ஞானம்" இன்று 16 ஆண்டுகளை நிறைவு செய்து, 190இற்கு மேற்பட்ட இதழ்களை வெளியிட்டு, இன்னும் தொடர்ந்து காத்திரமாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது. கவர்ச்சிகரமான தோற்றத்துடனும் புனைகதை, கவிதை, விமர்சனம், கட்டுரைகள், புலம்பெயர் இலக்கியங்கள் எனப் பல்துறை ஆக்கங்களைக் கொண்டிருப்பதோடு, பலவிதமான போட்டிகள் நடத்திப் பரிசு வழங்குவதும் சிறப்பான அம்சமாகும். இச் சஞ்சிகையில் வெளிவந்த அறிஞர் பெருமக்களின் பேட்டிகள் மிகவும் காத்திரமானவை. அட்டைப்பட அதிதிகளாக அறிஞர்களையும், கலைஞர்களையும், படைப்பானிகளையும் அறிமுகம் செய்து கௌரவிப்பது மிகவும் சிறப்பான விடயம்.

ஆற்றல் (1999): 1999 முதல் யாழ்.ஆற்றல் மேம்பாட்டு ஒன்றியத்தால் வெளியிடப்பட்ட இதழ். அறிவியல்சார் கட்டுரைகளும் கல்விசார் கட்டுரைகளும் கொண்டிருந்தது. குறிப்பாக மாணவர்களின் கல்விநிலையை அபிவிருத்தி செய்தது தொடர்பான பல ஆக்கங்கள் வந்தன. அறிவிசை(2000): யாழ். திருநெல்வேலியில் வெளியிடப்பட்ட அறிவியல் இதழ். விசையின் அணுவில் படைப்பாற்றல் நோக்கம். 48ப. அறிவியல்சார் கட்டுரைகளும் தகவல்களும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

குருத்து (2000): இணுவிலைச் சேர்ந்த ப. மயூரன் 2000 ஆண்டளவில் சுவிஸ் நாட்டில் மாதாந்த இதழாக "குருத்து" சஞ்சிகையை ஆரம்பித்தார். டாக்டர் அருமைநாயகம் ஜெயகுமரன் ரஷ்யாவில் வைத்தியப் படிப்புக்குச் சென்றிருந்த வேளையில் "இதய ஒலி" என்ற சஞ்சிகையை நடத்தியிருக்கிறார்.

தூண்டி (2000): யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலி கேணியடியில் T. செல்வமனோகரளை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவரும் மாதஇதழ். தூண்டி இலக்கிய இதழில் நேர்காணல்கள், சிறுகதைள், கவிதைகள் இலக்கிய கட்டுரைகள் என பலசுவையும் உள்ளடக்கப் பட்டிருக்கின்றன

முடிவுரை

இப்பிரதேசம் பல்வேறுபட்ட ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாக்களை கொண்டது. கல்விகற்று பணியில் அமர்ந்து பொழுதுபோக்காக இலக்கியம் படைப்பவர்களிலிருந்து, இலக்கியப் படைப்பவர்களிலிருந்து, இலக்கியப் படைப்பை பெருந்தவமாகவே இயற்றி வெளியிடுபவர்கள் வரை பன்முக ஆளுமைகளையும் கொண்ட பகுதியிது. பத்திரிகை, சஞ்சிகை, நூல்கள் என பல்வேறு வடிவங்களிலும் இவை பதியப் பெற்றுள்ளன. பல ஆக்கங்கள் பல்வேறு காரணங்களால் இழக்கப்பட்டுள்ளன என்னும் நிலையில் அவை பற்றிய பதிவுகளையாகிலும் எதிர்காலத் தமிழ் சமுதாயத்தில் ஆய்வுகளுக்காகவும் தகவல்களுக்காகவும் சேமிக்கும் ஆவணக்காப்பகம் ஒன்றினை உருவாக்கிக் கொள்ள ஆவன செய்வோமா?

உசா<u>த்த</u>ுணை நூல்கள்

- 1. விஜயேந்திரன், ஆசுகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளை, மாவிட்டபுரம், 1973.
- 2. கோப்பாய் சிவம், இலங்கையில் தமிழ்ப்பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் 1841 1984 ஒரு கையேடு, கிளிநொச்சி, 1985.
- 3. சிவகுருநாதன்,இ, இலங்கையில் தமிழ்ப்புதினப் பத்திரிகையின் வளர்ச்சி, சென்னை, 1993.
- 4. விஜேந்திரன்,இ, உலகின் மூன்றாவது கண், 2008.
- 5. சிவநேசச்செல்வன்,ஆ, ஈழத்துத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் ஒர் ஆய்வு, கொழும்பு, 2010.
- 6. அருள்சந்திரன்,மா, கலைப்பூமி, தெல்லிப்பளை, 2010.
- 7. அப்துல்லா,றமீஸ்., இலங்கைத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் (1841 1950), கொழும்பு, 2012.

வாசிப்புப் பண்பாட்டின் தளமாகவும், பலமாகவும் விளங்குவது நூலகங்கள். வாசிப்புப் பண்பாட்டை உரிய முறையில் மேலெழச் செய்வதற்கென உருவாக்கப்பட்டதே நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகம் (FOLA). இந்நிறுவகம் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் பிரதம நூலகராக இருக்கும் ஸ்ரீகாந்தலட்சுமி அருளானந்தம் அவர்களால் 18-O5-2OO5 இல் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. நவீன நூலக நிலவரங்களுக்கேற்ப நூலக ஒழுங்கமைப்புச் செயற்பாட்டுக்கு உதவுதலும் நூலக விழிப்புணர்வு நிறுவகத்தின் முக்கிய பணிகளில் ஒன்றாக அமைந்துள்ளது. மாதிரி நூலகமொன்றின் அமைப்பு, அறிவு, ஆற்றல், அனுபவம் என்பவற்றை வளர்த்தெடுக்கக்கூடிய தகவல் நடுவண் நிலையமாகிய அறிதூண்டல் மையம் என்பதன் உருவாக்கம் முதலியவை அறிவோடு வாழும் சமூக உருவாக்கத்தை விசைப்படுத்தும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன.

- பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா

I am indeed pleasantly surprised to see this wide range of activities undertaken boldly by a single voluntary social service organization. When I recollect my experience in the Royal Library of Denmark, which was also the National Library of Denmark in 1976/1977, where the organization of Public and School Libraries was much ahead of the academic libraries in Denmark at that time, there were similar initiatives in the public and school library sectors, similar to those pursued presently by FOLA, but these initiative were guided by a government supported organization with funds. The range of activities carried out by FOLA during the 11 years under review is indeed praiseworthy. Activities earmarked for development go much beyond the sphere of library awareness. They include improving the available resources, introducing new concepts for stimulating reading as well as curiosity for searching new knowledge, establishing reading circles, improving human resources in libraries and documentation centers, improving the resources of libraries and their equipment and giving publicity to work done by FOLA.

- N.T.S.A. Senadeera



சேம்மகு பதிப்பகம் விலை 1000•00

zed by Noolaham Foundation.
CBCN: 2016-04-01-141