

யாழ்ப்பாணம் - நல்லூர் நாயன்மார்கட்டு
அருள்மிகு இராஜ இராஜேஸ்வரி (பேய்ச்சி) அம்பாள்

அந்தாதிக் கீர்த்தனைகள்



“இயலிசை வாரிதி” . “ஸாகித்யசாகரம்” . “ஸுருஸ்டி ஞாயிறு” .
“கவிமாமணி” . “முத்தமிழ் கலாநிதி” . “அருடகலை வாரிதி” . “ஸாகித்ய சிரோமணி” .
“ஸாகித்ய மாமணி” . “முத்தமிழ் வாரிதி” . “ஸாகித்ய லஹரி” யாழ்ப்பாணம் இணுவையூர்

மா.த.ந. வீரமணி ஐயர்

உ

சிவமயம்

இராஜ இராஜேஸ்வரி துணை

யாழ்ப்பாணம் - நல்லூர் நாயன்மார்கட்டு
அருள்மிகு இராஜ இராஜேஸ்வரி (பேய்ச்சி) அம்பாள்
அந்தாதிக்கீர்த்தனைகள்



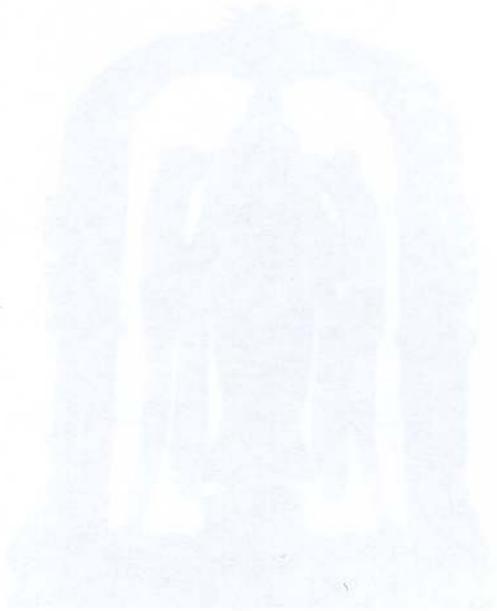
ஆக்கம்: -

“இயலிசை வாரிதி”, “ஸாகித்யசாகரம்”, “ஸ்ருஸ்டி ஞாயிறு”,
“கவிமாமணி”, “முத்தமிழ் கலாநிதி”, “அருட்கலை வாரிதி”,
“ஸாகித்ய சிரோமணி”, “ஸாகித்ய மாமணி”, முத்தமிழ் வாரிதி”,
“ஸாகித்ய லஹரி” யாழ்ப்பாணம் இணுவையூர்

மா.த.ந. வீரமணி ஜயர்

வெளியீடு - க. இரஞ்சிதநாயகி, க.இராஜாம்பிகை

श्री गणेशाय नमः
 श्री गणेशाय नमः
 श्री गणेशाय नमः



श्री गणेशाय नमः
 श्री गणेशाय नमः
 श्री गणेशाय नमः

श्री गणेशाय नमः
 श्री गणेशाय नमः
 श्री गणेशाय नमः



நாயன்மார்கட்டு

**ஸ்ரீ இராஜராஜேஸ்வரீ அம்பாள்
அந்தாதிக் கீர்த்தனைகள்**

விநாயகர் துத்

ராகம் - நாட்டை

தாளம் - ஆதி

பல்லவீ

விக்ன விநாயகனே - சரணம்

தக்க தருணமதில் தமிழேனைக் காத்திடும்

அனுபல்லவீ

திக்குபுகழ் யாழ்நாட்டை திகழவைக்கும் நாயன்மார்கட்டுர் அருள் பொழியும் கௌரிமாரி புகழ்ப்பாட

சரணம்

அன்னை ராஜேஸ்வரியின் அம்புஜப்பதமலர்
சென்னியில் சூட்டிநானும் செந்தமிழ் பாடவருள்
வன்னமருப்புடைய வெயிலுகந்த கணபதியே
இன்னமுதப் பாமகிழ்வாள் இராஜராஜேஸ்வரி

தேஜோன் மயநுபி

ராகம் - துவஜாவந்தி

தாளம் - ஆதி

பல்லவீ

ராஜராஜேஸ்வரி ஆதரி - தாயே

தேஜோன்மயநுபி திருவடியே கதி

அனுபல்லவீ

ஸ்ரீஜெகதீஸ்வரி சாமுண்டிமகமாரி

ஸ்ரீ ஜாக்ஷர ஓங்காரி பேய்ச்சியம் மாதேவி

சரணம்

நாயன்மார் கட்டுறை நாயகி நீயருள்

சேயேனுக்கருள்தரும் ஸ்ருங்காரி கருமாரி

தாய நாயன்மார் கட்டுத் தூர்க்கா துவஜாவந்தி

தாயவளே உந்தன் தண்ணருள் பதம்சரணம்

1

சரணம் சரணம் பைரவி

ராகம் - பைரவி

தாளம் - ஆதி

பல்லவீ

சரணம் சரணம் பைரவி - தேவி

வரமருளி எனக்கு வாழ்வுதரும் வாராகி

அனுபல்லவீ

கரமலர் அணிதிரி சூலம்மலர்க் கரும்பும்

தரணியில் உறுதுணை தந்தருள்வாய் தாயே

சரணம்

அம்புஜப் பதமலர் அவனியில் கதியென்று

நம்பினேன் காத்திடுவாய் நாயன்மார்கட்டுர் தேவி

வெம்பிடும் என்வினைகள் வேறுப்பாய் தாயே

கும்பிடும் அடியவர் குறைதீர்த்திடும் மாயே

2

மாயே மஹாமாரி தாயே!

ராகம் - ஷண்முகப்ரியா

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

மாயே மஹாமாரிதாயே - நீயே

ஆயகலைகள் போற்றும் அகிலாண்டேஸ்வரியே

அநுபல்லவி

தூயநாயன் மார்கட்டுர் துரந்தரி அபிராமி

சேயேனுக் குன்மலர்ச் சேவடி யருள்வாயே

சரணம்

என்முகம் பாரம்மா ஏகாநந்தினி

ஷண்முகப் ரியமான சாம்பவி சுந்தரி

உன்முக மன்றிவேறு உலகில் கதியுமுண்டோ?

நின்மலரடி யருள் நிமலி திரிகுலி

3

“தீர்க்குள் அப்ராம்”

ராகம் - பாகேஸ்வரி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

திரிகுலி அபிராமி திரிபுர சுந்தரி

அரிமாயன் சோதரி அபயம் - தாயே

அநுபல்லவி

விரிமாமலர்ப் பதம் வேண்டினேன் ஆதரி

அரநாயகி மாரி அம்பிகே நாச்சியம்மா

சரணம்

பரநாயன் மார்கட்டுப் புனிதத் தலம் வளரும்

வர தாம்பிகே நீலி வந்தருள் தாருமம்மா!

பரதேவதை நீயே! பார்வதி பாகேஸ்வரி

கரங்கூப்பித் தொழுதேனே கருணாநிதித் தாயே

4

தாயே தயாபரி நீயே வந்தாதரி

ராகம் - நளினகாந்தி

தாளம் - ஆதி

பல்லவ்

தாயே தயாபரி நீயே வந்தாதரி

சேயேனுக் கருள்தரச் சேவடிதூக்கி வா

அநுபல்லவ்

மாயோனின் சோதரி மஹாதேவன் நாயகி

நாயன்மார் கட்டுறை நந்தினி நளினகாந்தி

சரணம்

அம்மா அம்மா என்றே அனுதினம் அலறினேன்

இம்மா நிலத்தில் நீயே இரங்குவாய் நம்பினேன்

பெம்மான் சிவன் மருவும் பேரின்ப நாயகியே

நம்மா தவத்து மாரி நாச்சியம்மா கௌரி

5

கௌரி மனோஹரி கழலடி நீ தா

ராகம் - கௌரி மனோஹரி

தாளம் - ஆதி

பல்லவ்

கௌரி மனோஹரி கழலடி நீதா

யௌவன சுந்தரி யாமினி யாழினி

அநுபல்லவ்

சௌரி ராஜராஜன் சஹோதரி சுகுமாரி

ஸௌந்தர்ய லஹரி ஸாம்பவி ஸ்ருங்காரி

சரணம்

காத்திடுவாய் அம்மா காளி திரி சூலி

சுஷத்திர நாயன்மார் கட்டுர் வளர் தேவி

ஆத்தி சூடி அரன் அம்பிகே அபிராமி

மாத்தாரணி தனிலே மலரடி நம்பினேன்

6

நம்பினேன் நாகபூஷணி

ராகம் - தோடி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

நம்பினேன் நாகபூஷணி - மாரி

அம்புவியில் நாயன்மார் கட்டுறை பூரணி

அனுபல்லவி

பம்பைத் துடியேந்தும் பகவதி பார்வதி

வெம்பிடும் நாயேன் என் வினைகளையும் சமதி

சரணம்

கருமாரி நின் அருள் கழலடி வேண்டினேன்

சுகுமாரி விரைந்தோடி வந்தேபதம் அருள்வாய்

தருவாயே நாச்சியம்மா வரம் அருள் பேய்ச்சியம்மா

இருமா நிலம் தன்னில் இணையடியருள் நீதா

7

“ நீ தானே கதியம்மா ”

ராகம் : றஞ்ஜனி

தாளம்: ஆதி

பல்லவி

நீதானே கதியம்மா - இந்த

நீணிலத்தில் எனக்கு ஆதாரமான தாயே

அனுபல்லவி

பாதார விந்தமலர் பாடினேன் ஈஸ்வரி

காதால் நீ கேட்டிலையோ கானம் பாடிட அருள்

சரணம்

சந்நிதி வந்துந்தன் சரணமலர் பரவி

கன்னல் தமிழிசையில் கானம் பாடிட அருள்

நன்னகர் நாயன்மார் கட்டு வளர் ரஞ்ஜனி

பன்னக பூஷணி பார்வதி பரமேஸ்வரி

8

ஹம்ஸா நந்தீன்

ராகம் - ஹம்ஸாநந்தி

தாளம் - ருபகம்

பல்லவி

பரமேஸ்வரி ஜகதீஸ்வரி - கருணாகரி கதி நீயே
கரமேவிய திரிசூலினி திருநாயன்மார் கட்டுர்தேவியே

அநுபல்லவி

வரமேதரும் வரதாயகி வண்டார்குழல் வடிவாம்பிகே
புரநாயன்மார் கட்டுர்வளர் புவனேஸ்வரி எனை ஆ தரி

சரணம்

கொம்பொடு தாரை முழங்கிட அன்பர்
கும்பிட்டுனைத் தொழக் குறைதீர்க்கும் தேவி
அம்பிகை பேய்ச்சி அம்மனும் நீயே
ஹம்ஸாநந்தினி கருணைத் தேவியே.

9

தேவியுன் பதம் நாடி வந்தேன்

ராகம் - பூர்விகல்யாணி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

தேவியுன் பதம் நாடி வந்தேன் - தாயே
புவில்நாயன்மார் கட்டுப் பூரணி ஆரணி

அநுபல்லவி

ஆவியுருக உன்னைப் பாடிட நீயருள்
நாவினான் புகழ்பாடி நாளும் துதிக்க அருள்

சரணம்

சாம்பவி சாமுண்டி சசி ரவி யணிக்ருடி
பூம்பதம் வேண்டினேன் பூர்வி கல்யாணியே
தீம்பகந்தமிழ்ச் சோலைத் தெய்வப் புலவர்வாழும்
ஆம்பல்மலி நாயன்மார் கட்டுர்ப் பத்ரகாளி

10

செஞ்சரணம் அருள்வாய் சீந்துபைரவி

ராகம் - சிந்துபைரவி

தாளம் - ஆதி

பல்லவ்

காளிகாமாஷி திரிகுலி - தேவி

காளிங்க நர்த்தனன் கண்ணன் ஸகோதரி

அனுபல்லவ்

மேழிச்செல்வம் மலியும் மிளிர் நாயன்மார்கட்டுர்

கோவில் உறைபவளே கோமதி பகவதி

சரணம்

செஞ்சரணம் அருள்வாய் சிந்துபைரவி

அஞ்சலென அபயம் அருளும் ராஜேஸ்வரி

கஞ்சமலர்ப் பாதம் கதியென நம்பினேன்

தஞ்சமடைந் தேனம்மா தாயவளே பேய்ச்சியம்மா

11

பேய்ச்சியம்மா எல்லாமுன் ஆட்சியம்மா!

ராகம் - சிருங்காரி

தாளம் - ஆதி

பல்லவ்

பேய்ச்சியம்மா எல்லாம் உன் ஆட்சி அம்மா தாயே

மாட்சி தருவாய் அம்மா - தேவி

அனுபல்லவ்

ஆய்ச்சியர் போற்றுகின்ற அரங்கன் சகோதரி

காட்சி தந்தே நாயன்மார் கட்டுர்வளர் ராஜேஸ்வரி

சரணம்

துர்க்காபிடாரி காளி துரந்தரி அந்தரி

நிர்த்தமாடும் நீலி நிமலன் சிவநாயகி

அர்த்த நாரீஸ்வரி அகிலாண் டேஸ்வரி

கர்த்தாவாம் சிவசக்தி காந்தமய சிருங்காரி

12

சீருங்கார நடனம் ஆடினாள் சக்தி

ராகம் - பிருந்தாவனசாரங்க தாளம் - ஆதி

பல்லவ்

சிருங்கார நடனம் ஆடினாள் - சக்தி
மருங்கார்ந்த சிவனுடன் மருவி ஜதிகளுடன்

அநுபல்லவ்

பிருந்தாவன ஸாரங்கன் பிரிய மாய்க் குழலூத
கரந் தாங்கி மத்தளம் கலை நந்தி முழக்கிட

சரணம்

கொம்புவாத் தியங்களைக் கோதை அரம் பையர்ஊத
சங்கவாத் தியங்களை கந்தர்வரும் ஒலிக்க
பங்கஜச் செல்விவாணி கச்சலிவீணை மீட்ட
துங்க நாயன்மார் கட்டுர் துலங்கிடும் தெய்வீக

13

தெய்வீகத் தலம்

ராகம் - ஆனந்தபைரவி தாளம் - ஆதி

பல்லவ்

தெய்வீகத் தலம் திரு நாயன்மார் கட்டுர்
உய்யும்வழி காட்டும் உத்தமி வளரும் கோயில்

அநுபல்லவ்

வைதீக நெறி பரப்பி வளர் ஆகமம் மிளிர்
தையல் ராஜராஜேஸ்வரி தண்ணருள் சொரிந்து நிற்கும்

சரணம்

திருநெறிய தேவாரத்தமிழ்வேதம் ஒலித்திடும்
தெய்வப் புராணங்களின் திருப்படனமும் கேட்கும்
அருமா மறைப் பூசரர் திருமந்திரம் இசைக்கும்
ஆனந்தபைரவி அகம் மலர இனிக்கும்

14

சித்தியருள்வாள்

ராகம் - தன்யாஸி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

இனிக்கும் செந்தமிழிலே இராஜ ராஜேஸ்வரியை
கனித்திடப் பாடிடுவேன் - உளம்

அருபல்லவி

பனிக்கும் ஆனந்தக் கண்ணீர் பக்திபெருகிப் பாயும்
அனைத்து உலகும் அவள் அடிமலர் துதித்துநிற்கும்

சரணம்

சித்தியருள்வாள் பராசக்தி ராஜே ஸ்வரி
நித்தியமும் கோயில் கொண்டே நாயன்மார்கட் நுறைபவள்
இத்தரையில் பக்தருக்கு இஷ்டசித்தி அருள்பவள்
முத்தமிழ் தன்யாஸி முத்துமுத்தான பாடல்

15

அருள் அமிர்தவர்ஷணி

ராகம் - அமிர்தவர்ஷணி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

பாடலமுதம் உண்ணவருவாள்- மாரி
ஆடலழகி அவள் அருள் அமிர்தவர்ஷணி

அருபல்லவி

நாடிய பக்தருக்கு நலமெல்லாம் தருபவள்
நாயன்மார் கட்டுரின் நந்தினி செந்தமிழ்

சரணம்

நீயே கதியென நித்தமும் அவள்பாதம்
சேயோன் தொழுதிடவே சிவகாமி அருள் தந்தாள்
மாயே திரிகுலி மாதங்கி கல்யாணி
தாயே அருள்வாயென்றே தண்டமிழ்ப் பக்திமிகு

16

வீதகப் பேய்ச்சியம்மன்

ராகம் - ஆரபி

தாளம் - ஆதி

பல்லவ்

பக்திமிகும் அடியவரைப் பாலிக்கும் பகவதி
சக்தி ராஜ ராஜேஸ்வரி சந்ததம் உனக்கருள்வாள்

அநுபல்லவ்

சித்திதரும் திரிகரண சக்தியொடு நீ தொழுவாய்
வித்தகி பேய்ச்சியம்மன் விரிமலர்ப் பதம் தருவாள்

சரணம்

ஆரபிச்சிப் பூமாலை அவள் அழகாய் அணிவாள்
தாரணியில் நாயன்மார் கட்டுரின் பத்ரகாளி
நாரணி ராஜேஸ்வரி நல்லதெல்லாம் தருவாள்
பூரணியின் பொற்கமலப் பூம்பதங்கள் துதித்திடுவாய் 17

ராகம் - கரஹரப்ரிய

தாளம் - ஆதி

பல்லவ்

வாய்மையும் தூய்மையும் வழங்கிடுவாய் - மாரி
மாயே பத்ரகாளி மலரடிதொழும் எனக்கு

அநுபல்லவ்

தாய்மை நிறைந்தவளே தயாபரி ஆதரி
சேயேன் மனத்திருந்து தாண்டவம் செய்யும் தேவி

சரணம்

திரிகுலக்கர ஹரப்பிரிய தேவி நீயன்றோ
அரிமாயன் சோதரியே அபயமருள் அம்மா
புரிநாயன் மார்கட்டுர் பூரணி புவனேஸ்வரி
அரிமா வாஹினி அன்னை ராஜராஜேஸ்வரி 18

ராகம் - திலங்

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

வரிக்குயில் கூவிடும் பூஞ்சோலை - ஈழப்
புரி நாயன்மார் கட்டீர் அருட்சாலை
விரித்திடும் அருளொளிக் கொருகோயில் - குலம்
தரித்திடு மாரி அமர்ந்தருள் வாயில்

வானிலங்கும் அருள் விருஷங்கள் - அவள்
வாசலில் திகழ்ந்திலங்கும் கிருபாக்ஷங்கள்
தேனினை அருந்தும் ஜீவபஷி ஜாலங்கள் - அருள்
தெய்வீக திருத்தாயின் எழிற் கோலங்கள்

அருள்மலர் பூத்திடும் அவள்பாதம் - அன்னை
திருதிகழ்ந் திடும் அவள் பிரசாதம்
பொருள்நிறை திருமுறைத் தமிழ் வேதம் - பாடி
திருவடி தொழுவாய் புகழ் நாமம்

19

ராகம் - ஸ்ரீரஞ்ஜனி

தாளம் - ஆதி

பல்லவி

நாமந்தனை நிகழ் ஒது - அன்னை
கோமளப் பதமன்றிப் புகலிடம் ஏது?

அநுபல்லவி

கேஷமந்தனை அருள்வாள் ஸ்ரீரஞ்ஜனிகாளி
காமகோடிப்ரதீப கல்யாண சுமதி

சரணம்

தாயவள் புகழ்பாடித் தாமரைப்பதம் நாடு
தூயமனம் அருளித்துன்பம் அகற்றிடுவாள்
மாயி மகமாயி மாதங்கி சுசுமாரி
ஆயநாயன்மார் கட்டீர் ஆனந்தி அம்பிகையின்

20

அம்பிகை அருள்வாள் மங்களம்

ராகம் - மத்யமாவதி

தாளம் - ஆதி

பல்லவீ

அம்பிகை அருள்வாள் மங்களம் - அந்த
ஆதிசக்தி நாயகியின் அருளே எங்கணும்

அனுபல்லவீ

கும்பிடுவார் குறைதீர்க்கும் கோமதிமஹாமாரி
நம்பித்தொழு பவரின் நலிவெலாம் நீக்கிடுவாள்

சரணம்

மங்களம் நிறைந்திடும் மாங்கல்ய சிருங்காரி
பங்கஜ வதனியாம் பார்வதி அபிராமி
குங்குமம் மஞ்சளும் குலவிட அருளுவாள்
மங்களநாயகி மத்யமாவதி தேவி

21

முற்றும்

என்னுள்ளே நீயிருந்து என்றும் வாழ்

ஏழலகும் அருள்சுரக்கும் மெந்தாய் வாழி

இராஜ இராஜேஸ்வரியே என்றும் வாழி
ஆழியது சூழ்ந்திடுமிவ் அகிலத் தாரும்

அன்புகொள நாயன்மார் கட்டும் வாழி
ஊழிவரை பேய்ச்சியம்மன் என்னும் கோவில்

உள்ளமதில் எந்நாளும் உறைந்தே வாழி
ஏழிசையால் உன்பாடல் இசைத்தேன் தாயே

என்னுள்ளே நீயிருந்து என்றும் வாழி,

“ இளங்கவி”



சாகித்திய சாகரம், முத்தமிழ் கலாநிதி,
இயலிசைவாரிதி, யாழ்ப்பாணம்
பிரம்மஸ்ரீ மா. த. ந. வீரமணி ஐயர்.

பிரம்மஸ்ரீ வீரமணி ஐயர் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம், இணுவிலூரில் 15.10.31இல் பிறந்தார். இணுவில் சைவப்பிரகாசா வித்தியாசாலை, மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரியில் கல்வி கற்று, மேற்படிப்புக்காக இந்தியா சென்றவர் அங்கு இசை, நடனம், நாடகம் ஆகியவற்றால் கவரப்பட்டு திருமதி, ருக்மணிகேவி அருணடேல் அவர்களிடம் பரதநாட்டியமும், திரு.என்.டி. ராமநாதனிடம் இசையும், தனது சாகித்திய சூருவாக திரு. பாபநாசம் அவர்களிடமும் கசடறக் கற்றுக் கொண்டார். இந்தியாவில் கற்கும் காலத்திலே "கற்பகவல்லி நின் பொற்புதங்கள் பிடித்தேன்" என்று ஆரம்பிக்கும் ஆனந்த பைரவி இராகத்தைப் பல்லவியில் கொண்டமைந்து, நான்கு இராகங்கள் முத்திரை அமைக்கப் பெற்ற அவரது இராக மாலிகைக் கீர்த்தனையால் உலகம் புகழும் பாவேந்தர் ஆனார்.

கீதம், கீர்த்தனை, பதம், பல்லவி, வெண்பா முதலிய சகல வகைப் பாடர்துறைகளிலும் கவிபாடும் ஆற்றல் கைவரப் பெற்றவராக உயர்ந்திருந்தார். எளிமை, நட்புடன் உறவாடும் இயல்பு அவரிடம் மிக்கிருந்தது. நினைத்த பொழுதில் கவி சொல்லும் ஆற்றல், இசை, நடனம், நாடகம் ஆகிய முத்துறையிலும் தளம்பா அறிவு கொண்ட அவர் எச்சத்தர்ப்பத்திலும், எவ்விடத்திலும் கர்வம் கொண்டதில்லை; யாரிடத்தும் நல்லாயிரடா, நல்லாயிரமமா என்று உள்ளார்ந்தமாக வாழ்த்தி, அவர் கலைத்துறையைச் சார்ந்தவராயினும் சரி வேறுதுறையினராயினும் சரி மலர்ந்த முகத்தடன் உளம் நிறைந்து, ஊக்குவித்து, உயர்விக்கும் பண்பு அவருக்கே சிறப்பாகவரியது.

72 மேளகர்த்தா இராகங்களுக்கும் 175 தாளங்களுக்கும் உருப்புகளை ஆக்கி அளித்துள்ளார். மதிப்புக்குரிய வீரமணி ஐயா அவர்கள் அனேகமாக யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள கோயில்கள் அனைத்துக்கும் ஊஞ்சல் பாடலோ அன்றி கீர்த்தனையோ எழுதி வழங்கியுள்ளார். அவ்எழுதிய நாட்டிய நாடகங்கள் ஏராளம். பல பாடசாலைகளின் "பாடசாலைக் கீதம்" இவரால் இயற்றப் பெற்றுள்ளது. கோயில்களாக இருந்தாலும் சரி, பாடசாலைகளாக இருந்தாலும் சரி அவற்றின் பின்னணியை தல்லியமாக அவதானித்து கலைநயத்துடன் பாடல்களை எழுதி உதவும் வல்லமை மிக்ககொண்டவர்

யாழ்ப்பாணம், நல்லூர் நாயன்மார்கட்டு ஸ்ரீ இராஜராஜேஸ்வரி பேச்சியம்மாளுக்கு ஊஞ்சல் பாடும் கீர்த்தனைப் பாடல்களும் எழுதி அளித்துள்ளார். சில சமயங்களில் அவ்ரே நேரில் வந்து ஊஞ்சல் பாட்டினை இசைத்து அம்பாளையும் பக்தர்களையும் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளார். அவர் இன்று எம்முடன் இல்லாதது எமக்கெல்லாம் தாங்கொணா கவலையே. அவர் யாழ்ப்பாணத்தின் அடையாளங்களில் ஒருவர். அவரது பதினேழாம் ஆண்டு நினைவு நாளில் (8.10.2003 மறைவு நாள்) அவருடன் பழகிய அந்த மறக்கமுடியாத நாடகளை நினைவிருத்தி இந் நூலை வெளியிடுவதில் மனம் மகிழ்கின்றோம்.

2020.10.08

நாயன்மார்கட்டு,

நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.

முனைவர், திருநாவுக்கரசு, கமலநாதன்
திரு. வேலுப்பிள்ளை கணேசலிங்கம்