

தமிழ்



வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சாங்கப் பேரவை

தமிழ் விழா 2016

தமிழ்க்குறியி... ரூரிழ்ப்பள்ளி...



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaanam.org



From love fond yearning springs for union sweet of minds;
And that the bond of rare excelling friendship binds. (Kural No : 74)

Love begets desire : and that (desire) begets the immeasurable
excellence of friendship

அன்புங்கும் ஆர்வம் உடைமை அதூங்கும்
நண்புள்ளங்கும் நாடாச் சிறப்பு (குறள் : 74)

அன்பு பிறரிடம் விருப்பம் உடையவராக வாழும்
தன்மையை தரும் எல்லாரிடத்தும் நட்பு என்று
சொல்லப்படும் அளவற்ற சிறப்பைத் தரும்



Best complements from

Getwell Medical PC

Services offered - pediatrics and internal medicine

Dr.Thangamuthu Arumugam, MD,Pediatrician

Dr.Vasanthi Arumugam, MD, Internal Mediaine

Flushing Office

142-02 60th Ave

Flushing, NY 11355

Tel : (718) 353-0533

Jamaica Office

172-27 Highland Avenue Ste 1B

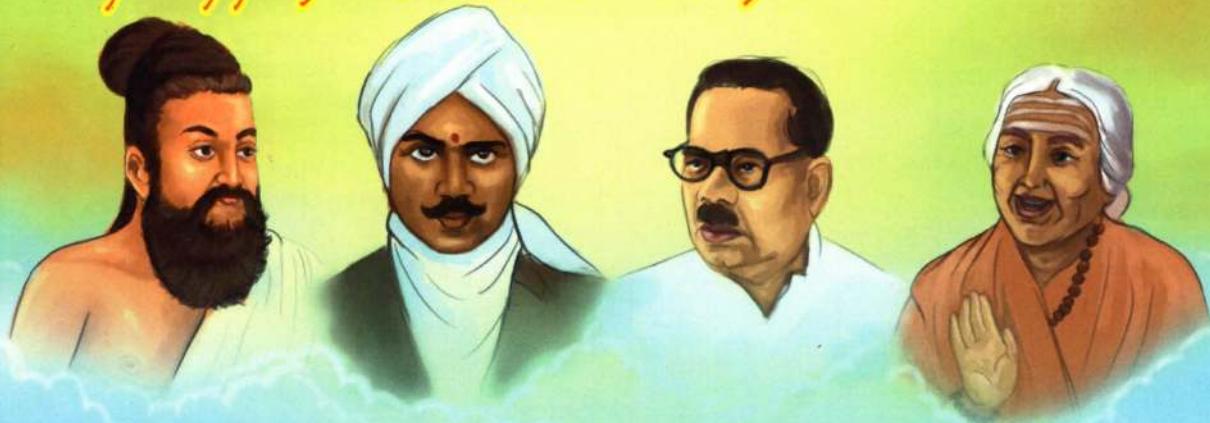
Jamaica, NY 11432

Tel : (718) 558-9070

Accepting major insurance and new patients are welcome

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நன்றிது, நன்றிது கண்ணேயா....
தங்கத்துற்றில் வள்ளுவது வள்ளுவது நம் கண்முக்கிடை...





NEW JERSEY SENATE

SHIRLEY K. TURNER

SENATOR, 15TH DISTRICT
1230 PARKWAY AVENUE
SUITE 103
EWING, NJ 08628

WEBSITE: www.senatorturner.com

TEL (609) 323-7239
FAX (609) 323-7633
E-MAIL: senturner@njleg.org

VICE CHAIR

EDUCATION COMMITTEE

STATE GOVERNMENT, WAGERING,
TOURISM & HISTORIC PRESERVATION COMMITTEE

COMMISSIONER

EDUCATION COMMISSION OF THE STATES

June 17, 2016

*Federation of the Tamil Sangams of North America
Patriots Theater at War Memorial
Trenton, New Jersey*

Dear Friends,

It gives me great pleasure to welcome the Federation of the Tamil Sangams of North America (FeTNA) to the wonderful state of New Jersey to host your 29th Annual convention of Tamil Associations.

On this momentous occasion, thousands of Tamil speakers throughout our nation have gathered to celebrate their culture through language, arts and numerous festivities. I am delighted to share that New Jersey has recently passed a State Seal of Biliteracy to recognize the hard work of individuals like you, who have obtained bilingual proficiency and whose contributions allow us to grow into a more diverse and stronger state and nation.

Tamil speakers across the globe have proven time and time again what it means to belong to a community with a rich legacy of strength, community and resilience. On behalf of the 15th legislative district, I bring you warm greetings and wish you a successful and festive 29th Annual convention of Tamil Associations

Sincerely

Shirley K. Turner
Senator – 15th District

குழந்தைகளே மற்றும் குழந்தைகளாய் மாற நினைக்கும் பெரியோர்களே !

இதோ உங்களால், உங்களுக்காகவே துளிர்த்திருக்கும் தளிர். தமிழால் வித்திட இந்தத் தளிர் உங்களிடம் தவழ்ந்திருக்கும் தருணாங்களைல்லாம் நீங்கள் எங்கள் வசம். கதை, கவிதை, ஓவியங்களில் ஒரு காவியம் படைத்திருக்கிறோம்.

நிற்க, உங்களின் இந்தச் சுவையான பயணத்திற்கு முன், இந்தத் தளிர் முளைத்த தடத்தையும், சிறப்பம்சுத்தையும் சுருக்கமாய்ப் பார்ப்போம். தமிழ் - ஒரு மொழி மட்டுமல்ல. தமிழர்களின் பண்பாடு, பாரம்பரியம், நாகரீகம், எனப் பலவற்றைக் காலம் கடந்து காத்துவரும் நம் அடையாளச்சின்னம். கடல் கடந்து குழிப்பெயர்ந்திருக்கும் நம்மை இனைத்திருக்கும் உறவின்மொழி. இந்த மக்கத்தான் மொழியை அடுத்த தலைமுறையினர்க்கு கொண்டு சேர்க்கும் உத்தமமான பணியைப் புரிகின்றன உலகெங்கிலும் உள்ள தமிழ்ப்பள்ளிகள். அந்தத் தமிழ்க் கல்வியையும், தமிழ்ப் பள்ளிகளையும் மையமாய் வைத்து துளிர்த்தத்தான் இந்தத் தளிர்.

தமிழ் வித்திட தளிரல்லவோ, தமிழே பல பரிமாணங்களில் இத்தளிருக்கு நீரூற்றி உரமேற்றி வேறான்றச் செய்தது. தமிழின் தாக்க அலைகள் ஞாயிராய் உயிரூட்டன. தமிழரின் சுவாசம் வேண்டிய பிராணவாயுவைத் தந்தது. விளைவு, அந்தத் தளிர்கள் பூத்த நறுமலர்ச் சோலை.

இங்குள்ள மொட்டுக்களின் கைவண்ணம் உங்களை வண்டாய் ரீங்காரமிட வைக்கும். இதன் மணம் உங்கள் மனதை நிச்சயம் கொள்ளலை கொள்ளும். தமிழர் இத்தரணியில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தை இளமொட்டுகள் வைகு அழகாய்ப் படைத்துள்ளனர். சமகாலத்தில் வாழும் இந்திரா நூயி, சுந்தர் பிச்சை அவர்களில் ஆரம்பித்து அப்துல்கலாம், சர் C.V.ராமன், ராமானுஜன் காலம் தொட்டு, திருவள்ளுவர் வரை பல தமிழரின் பெருமைகளை அழகாய் படைத்துள்ளனர். கைகள் பேசுமோ? வீசின கைகள் பேசின பகுதியில் உள்ள அனைத்து ஓவியங்களும் பேசுத்தான் செய்கின்றன. சங்கத்தமிழை மேற்கோளிடும் ஏழு வயது சிறுவனையும் 1330 குறளையும் பொருளோடு சொல்லும் எட்டு வயதுச் சிறுமியையும் கண்டு, நீங்கள் நிச்சயம் வியக்கப்போகிறீர்கள். பாட்டி சுட் Donut, ஜ்-போன் வேணுமா என எளிய நாவினப்படுத்தப்பட்ட நீதிக்கதைகள், தமிழ் ஏன் செம்மொழி, இயற்கையோடு இனைந்த மாற்றுக்கல்வி முறை போன்ற பெற்றோர் வழி செல்லும் கருத்தாய்வுகள், ஒரு புது முயற்சியாய் ஒரே கதையை நான்கு தமிழ்ப் பள்ளி ஆசிரியர்கள் விறுவிறுப்பாய் எழுதியள்ளனர். மேலும், விடுக்கதைகளும், புதிர் கதைகளும் உங்கள் மூளையை மெருங்கட்ட... மூளையை கசக்கியபின் இளைப்பாற கவிதைகளும், கட்டுரைகளும். இன்னும் பல பல சுவையான படைப்புகள். மொத்தத்தில் இந்த தளிரின் வீரியம் 'தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நில்லடா' என்று உங்களை மிகுக்கி வைக்கும்.

இந்தத் தளிரைத் துளிர்க்க வைத்த குழந்தைகளுக்கும், பெற்றோர்களுக்கும் எங்களின் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம். விளம்பரம் மற்றும் நன்கொடையளித்த நன்பர்களுக்கும், நிறுவனங்களுக்கும் நன்றி. கவிதைப் பரிசுளித்த கவிஞர் திரு. அறிவுமதி அவர்களுக்கும் திரு. பழனிபாரதி அவர்களுக்கும் இத்தளிரை மிகுக்காய் நிமிர்ச்செய்த சிறுவர் நாடகக் கலைஞர் முனைவர் வேவு சரவணனின் பங்களிப்பிற்கும் மிக்க நன்றி. அட்டைப்படம் வரைந்துதவிய ஓவியர் திரு. பிரேம் டானிஸி மற்றும் திரு. கார்த்திகேயன் மேடு அவர்களுக்கும் எங்களின் மனமார்ந்த நன்றிகள். குறுகிய காலத்தில் அழகிய முறையில் வழவுமைத்த வாகை வரைகலையகத்திற்கும், தமிழனிக்கும் நன்றிகள் பல. அச்சிட்ட printcubes நிறுவனத்திற்கும், உடன் பணியாற்றிய நன்பர்களுக்கும் ஊக்கம் தந்த பெரியோருக்கும் நெஞ்சார்ந்த நன்றிகள். வருங்காலத்தில் இத்தளிர் மென்மேலும் தழைத்திட எங்கள் வாழ்த்துகள்.

வாருங்கள் குழந்தைகளே உங்களை உங்கள் உலகத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறோம்...

அமெரிக்காவில் வாழ்ந்தால்
என்ன
அழகாய்த்
தமிழை
பழப்போம் !

அய்யன் வள்ளுவன்
அருளிய
குறவை
அள்ளி
அள்ளிக்
குழப்போம் !

ஊரைக்
கேட்டால்
'உலகம்'
என்போம் !

யாவரைக்
கேட்டால்
'தமிழன்'
என்போம் !

'மனிதனின் உலகம்'
பிழையலைச்
சொல்வோம் !

'உயிர்களின் உலகம்'
சரியலைச்
சொல்வோம் !

'பக்ததுண்டு
பல்லுயிர்
ஓம்புதல்'
இதுநான்
தமிழர்
பக்ர்பாடு !

'வாழ்ய பயிரைக்
கண்ட
போதல்லாம்'
வாழனார்
வள்ளுவனார்
அன்போடு !

பாரதி பாடல்கள்
பாழக்
களிம்போம் !

பாரததாசலில்
முழுகிக்
களிம்போம் !

யாமற்றிந்த
மொழிகளிலே
தமிழ்மொழி
போல்
இதுநான்
பாரதி
உயிர்ப்பேச்சு !

'தமிழ்க்கும்
அழுதென்று
பேர்'
இதுநான்
பாவேந்தர்
உயிர்மூச்சு !



ஏலக்கு சுமிட்டு!

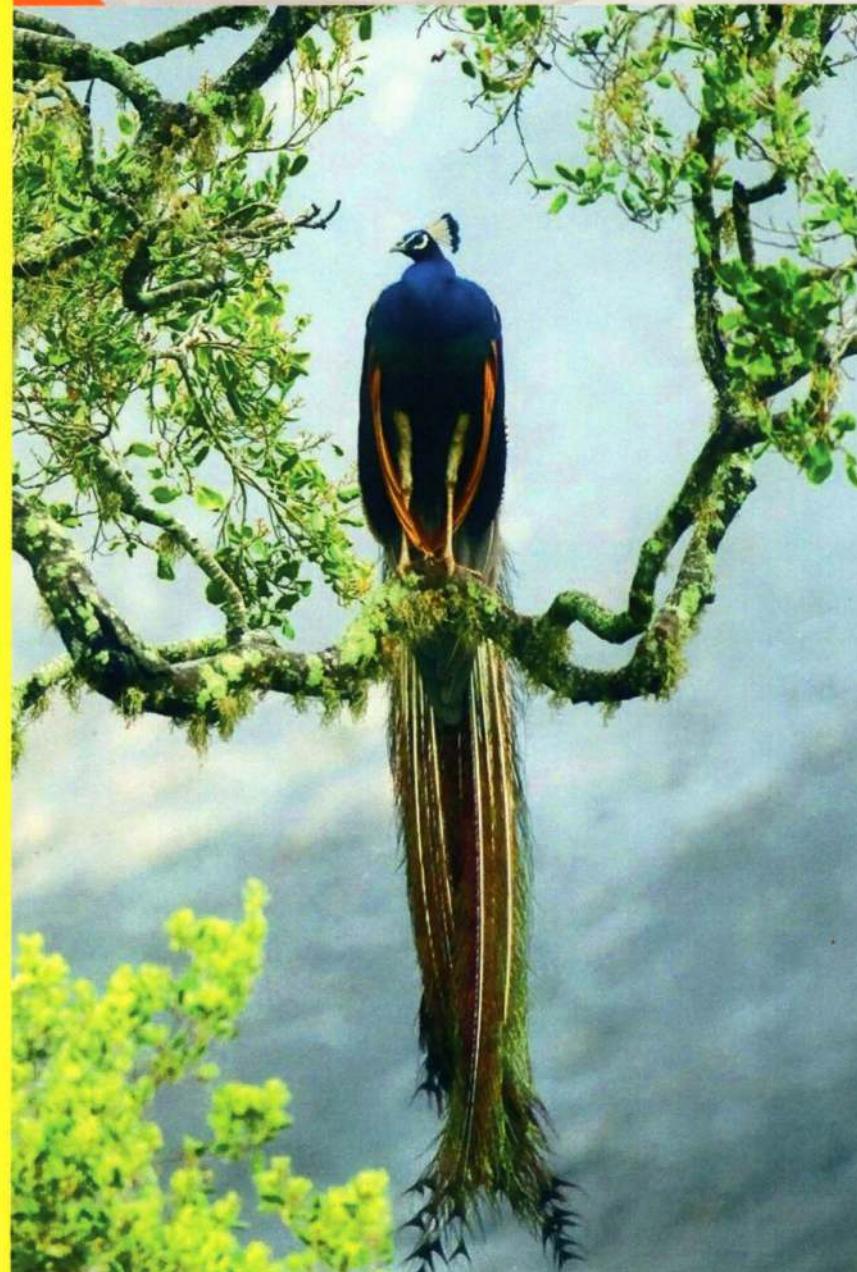
பூர்ணம்

● கவிஞர் பழனிபாரதி

மரம் வளர்ப்போம்
மரம் வளர்ப்போம்
மரங்கள் வளர்த்தால்
பறவை வரும் !
பறவை வந்தால்
பறவை வந்தால்
பாடல் நமக்கொரு
பாடல் வரும் !

பாடல் வந்தால்
பாடல் வந்தால்
பறவையுடன் நம்
மனம் பறக்கும்
மனம் பறந்தால்
மனம் பறந்தால்
வானவில் வந்து
நமை அழைக்கும்

கறுப்பு என்ன
வெள்ளை என்ன
ஒவ்வொரு நிறமும்
ஒரழகு மனிதரெல்லாம்
சேர்ந்திருந்தால் அதுகான்
உலகத்தின் பேரழகு !



தகடு ஏன் செம்பெட்டா?

திருமதி.சுபா செல்லப்பன்

'பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்...' என்று தொடங்கும் 'செம்மொழியான தமிழ் மொழியாம்...' பாடல் இப்போது தீவிரப்படங்களிலும், பெரும்பாலான தமிழ் விழாக்களிலும் ஒவிக்கக் கேட்டிருப்போம். ஆனாலும், செம்மொழி மாநாடு பற்றியோ, தமிழ் செம்மொழி என்றோ தெரிந்த அளவிற்கு, செம்மொழி என்றால் என்ன, தமிழ் ஏன் செம்மொழித் தகுதி பெறுகிறது என்று நம்மில் பெரும்பாலானவர்கள் அறிந்திருக்கிறார்டோம்.

செம்மொழி என்றால் 'Classical Language' என்று ஆங்கிலத்தில் பொருள். நம் தமிழ் மொழியினை செம்மொழி என்று அறிவிக்க உதவியவர்களில் குறிப்பிட்டத்தக்கவர் ஜார்ஜ் எல் ஹார்ட் என்னும் தமிழ் அறிஞராவார். இவர் ஒரு அமெரிக்கர். கலிங்போர்னியாப் பல்கலைக்கழகத்தில் (பேர்க்ளி) தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றுகிறார். இவர் 2000 ஆம் ஆண்டில் தமிழ் மொழி செம்மொழியாக அறிவிக்கப்பட வேண்டும் என்பது குறித்து எழுதியபோது, அப்போது செம்மொழிகள் என உலகம் எங்கும் பேசப்பட்டு வந்த பெர்சியன், சமஸ்கிருதம், கிரேக்கம், இலத்தீன், சீனம் மற்றும் அரபி மொழிகளுக்கு ஸ்டாகவும் இணையாகவும் தொன்மையையும், இலக்கண இலக்கியத்தையும் தமிழ் கொண்டிருப்பதனாலேயே, இதற்கும் செம்மொழி அந்தஸ்து வழங்கப்பட வேண்டும் என்று தன் வேண்டுகோளை வலியுறுத்தினார்.

செம்மொழி என்றால் என்ன என்பதை ஒரு சுருக்கப் பார்ப்போம். பிற மொழி கலப்பினரி, சுய இலக்கண அமைப்போடு, குறைந்தது 1000 வருடங்களாவது பழையமை வாய்ந்த, செம்மையான இலக்கியங்கள் படைத்த ஒரு மொழியே செம்மொழி ஆகும்.

இப்போது செம்மொழி என்ன என்பதைச் சுற்று விளக்கமாகப் பார்ப்போம்.

செம்மொழி என்றால்,

- சுய இலக்கண அமைப்பு கொண்டிருக்க வேண்டும்.
- செம்மையான இலக்கியங்கள் படைத்தகப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- அதற்கு குறைந்தது 1000 வருடங்களாவது அது பழையமையாக இருக்க வேண்டும்.
- தானே உருவாகி இருக்க வேண்டும்.
- பிறமொழிக் கலப்பு இருக்கக் கூடாது.
- பிறமொழித் தேவை இருக்கக்கூடாது.
- எல்லாவற்றையும் குறிக்க தன்னிட்டே சொல்லும் பொருளும் இருக்க வேண்டும்.
- துதி கண்டுபிடிப்புகளுக்கு புதுச்சொல் உருவாக்கிக் கொள்ளும் தீரன் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

மேலே கொடுக்கப்பட்ட அனைத்து அடிப்படை விதிகளையும் உள்ளடக்கி இருந்தால் ஒரு மொழியினை செம்மொழி என்று ஏற்றுக் கொள்வோம்.

தமிழ் மொழிக்கு சுய இலக்கண அமைப்பு இருக்கின்றது. இலக்கணத்திற்கு தொல்காப்பியம் என்று ஒரு இலக்கண நூல் உள்ளது.

- அ. எழுத்து அதீகாரம்
- ஆ. சொல் அதீகாரம்
- இ. பொருள் அதீகாரம்

என்று மூன்று அதீகாரங்களைக் கொண்டு தமிழ் மொழியின் இலக்கணத்தைச் செய்யுளாக விவரிக்கின்றது. தொல்காப்பியத்தை முதல் நூலாகக் கொண்டு தமிழில் பல வழிநூல்களும் தோன்றியுள்ளன.

அடுத்தாக, தமிழ் இலக்கியத்தை எடுத்துக் கொள்வோம். தமிழ் இலக்கியம் கீரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலான தொடர்ச்சி கொண்டது. உலகின் சிறந்த இலக்கியங்களில் தமிழ் இலக்கியமும் ஒன்று. வாழ்வின் பல்வேறு கூறுகளைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் இயம்புகின்றன.

மழங்காலத்தில் மூன்று தமிழ்ச்சங்கங்கள் இருந்து வந்ததாகவும், தமிழிலக்கியங்கள் பல இந்த சங்கங்களின் காலத்தில் இயற்றப்பட்டாகவும் நம்பப்படுகிறது. இம்மூன்று சங்கங்கள் முறையே முதற்சங்கம், இடைச்சங்கம், கடைச்சங்கம் என அழைக்கப்படும். கடைச்சங்க நூல்கள் மட்டுமே தற்போது கிடைப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது. மற்ற இரண்டு சங்கங்களையும் சேர்ந்த நூல்கள் பல்வேறு கடல்கோள்களினால், நாட்டின் பெரும்பகுதியுடன் சேர்ந்து அழிந்து போனதாகச் சொல்கிறார்கள்.

பத்னாறும் பெற்று பெருவாழ்ச் சாட்கி!

-கஜன் மோகன்ராஜ், நிலை 3,
குருவாயூரப்பன் பள்ளி

கல்வி	பொருள்
அறிவு	புகழ்
ஆயுள்	நிலம்
ஆற்றல்	நன்மை
இளமை	நல்லொழுக்கம்
துணிவு	நோயின்மை
பெருமை	முயற்சி
பொன்	வெற்றி



தமிழ் இலக்கியத்தினை வகைப்படுத்தும் வண்ணம் முக்கால அமைப்பில் பிரித்துள்ளோம்.

1. பழங்காலம்
2. இடைக்காலம்
3. தற்காலம்

பழங்கால இலக்கியங்களாக சங்க இலக்கியம் மற்றும் நீதி இலக்கியங்கள் வகைப்பட்டுள்ளன. சங்க இலக்கியம் அகம் மற்றும் பழம் என்று கிரு தீணாகளாகப் பகுக்கப்பட்டு, எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் என்று மேலும் பகுக்கப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு நாலுக்கள்கும் ஏனைய இலக்கியப் படைப்புகள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன. உலகப்பொதுமறை என்று போற்றப்படும் தீருக்குறள் இத்தாகுப்பினுள் அடக்கம்.

சங்க இலக்கியங்கள் எல்லாம் பல தொழில் புரிந்த ஆண் மற்றும் பெண் புலவர்களால் கீயற்றப்பட்டனவ. அக்காலத்தில் வாழ்ந்த தமிழர்களின் அன்றாட வாழ்க்கை முறையினை அப்பாடல்கள் வாயிலாக நாம் அறியலாம்.

இடைக்கால இலக்கியங்களாக, பக்தி மற்றும் காப்பிய இலக்கியங்களும், புராண இலக்கியம், உரைநால்களும் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சங்க காலத்திற்குப் பிறகு தமிழ்நாட்டில் சைவ, வைணவ, சமண, பவுத் சமயங்கள் பரவின. கற்றவர்களுக்கே உரிய சங்கப் பாடல்களைப் போல்லாமல் கற்றவர்களோடு மற்றவர்களும் சேர்ந்து பாடும் வண்ணம் பக்திப் பாடல்கள் அமைந்தன. கிதுகாறும் மன்னர்களையும் செல்வர்களையும் பாடப் பயன்பட்ட தமிழ் கிறைவனை மட்டுமே பாடும் வண்ணம் மாறியது.

அது தவிரவும் அக்காலகட்டத்தில் கீயற்றப்பட்ட காப்பியங்களும் அதில் வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. காப்பியங்களும், ஜம்பெருங்காப்பியங்கள், ஜஞ்சிறுங்காப்பியங்கள் என்று வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

வாழ்க தமிழ்! ஓங்குக நற்றமிழர்தம் புகழ்!!

தற்கால இலக்கியங்களாகத் தமிழ் இன்னும் எளிமைப்பட்டு, கட்டுரைகள், சிறுகதைகள், புதுக்கவிதைகள், ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் என்று மாற்றம் பெற்றது. காலத்தின் தேவையாக அறிவியல் தமிழ் என்றும் வளர்ச்சி பெற்று வருகின்றது.

தொல்காப்பியம் 2000 வருடங்களுக்கு முந்தைய நூல் என்று கணிக்கப்படுகையில், ஒரு கட்டுக்கோப்பான இலக்கண அமைப்பினை அது கொண்டிருப்பதால், தமிழ்மொழி அதற்கு முன்னர் சில நூறு வருடங்கள் முந்தைய பிறப்பைக் கொண்டது என்று சொல்வதற்கில்லை. சில ஆயிரம் வருடங்கள் அது வளர்ச்சி பெற்று வந்திருக்க வேண்டும்.

பிறமொழிக் கலப்பில்லை, பிறமொழியின் துணையும் தேவைப்பட்டதில்லை. பிரபஞ்சப் பொருட்கள் யாவற்றிற்கும் தன்னிடம் பெயர் கொண்டு, இன்னும் புதிதாகக் கண்டுபிடிப்பவைகளுக்கும் புதிய பெயர்களை உருவாக்கிக் கொண்டும் பீடுநடை போட்டுக்கொண்டிருக்கிறது நம் தமிழ்.

இந்திய மொழிகளில் செம்மொழி என்று அறிவிக்கப்பட்ட முதல் மொழி நம் தமிழ்மொழி என்ற பெருமையும் நம் தமிழுக்கு உண்டு. இத்தகைய பழைமையும் பெருமையும் வாய்ந்த நம் தமிழை நாம் சீரோடும் பெயரோடும் பேணிக்காப்போம். அடுத்த தலைமுறைக்கு செம்மையாக எடுத்துச் சென்று வளர்ப்போம். நம் தமிழின் பெருமையையும், தொன்மையையும் அறிந்தவர்கள் நெஞ்சயர்த்தி உரக்கச் சொல்லி நிச்சயம் பெருமிதப்படுவர் நான் தமிழன் என்று!!



திருமதி. சுபா சௌல்லப்பன்

Why Tamil is Semmozhi?

Excerpts from Statement on the Status of Tamil as a Classical Language by George Hart as published on April 11,2000 (<http://southasia.berkeley.edu/tamil-classes>) I have been a Professor of Tamil at the University of California, Berkeley, since 1975 and am currently holder of the Tamil Chair at that institution. My degree, which I received in 1970, is in Sanskrit, from Harvard, and my first employment was as a Sanskrit professor at the University of Wisconsin, Madison, in 1969. Besides Tamil and Sanskrit, I know the classical languages of Latin and Greek and have read extensively in their literatures in the original. I am also well-acquainted with comparative linguistics and the literature of mode Europe (I know Russian, German, and French and have read extensively in those languages) as well as the literatures of modern India, which, with the literatures of modern India, which, with the exception of Tamil and some Malayalam, I have read in translation...

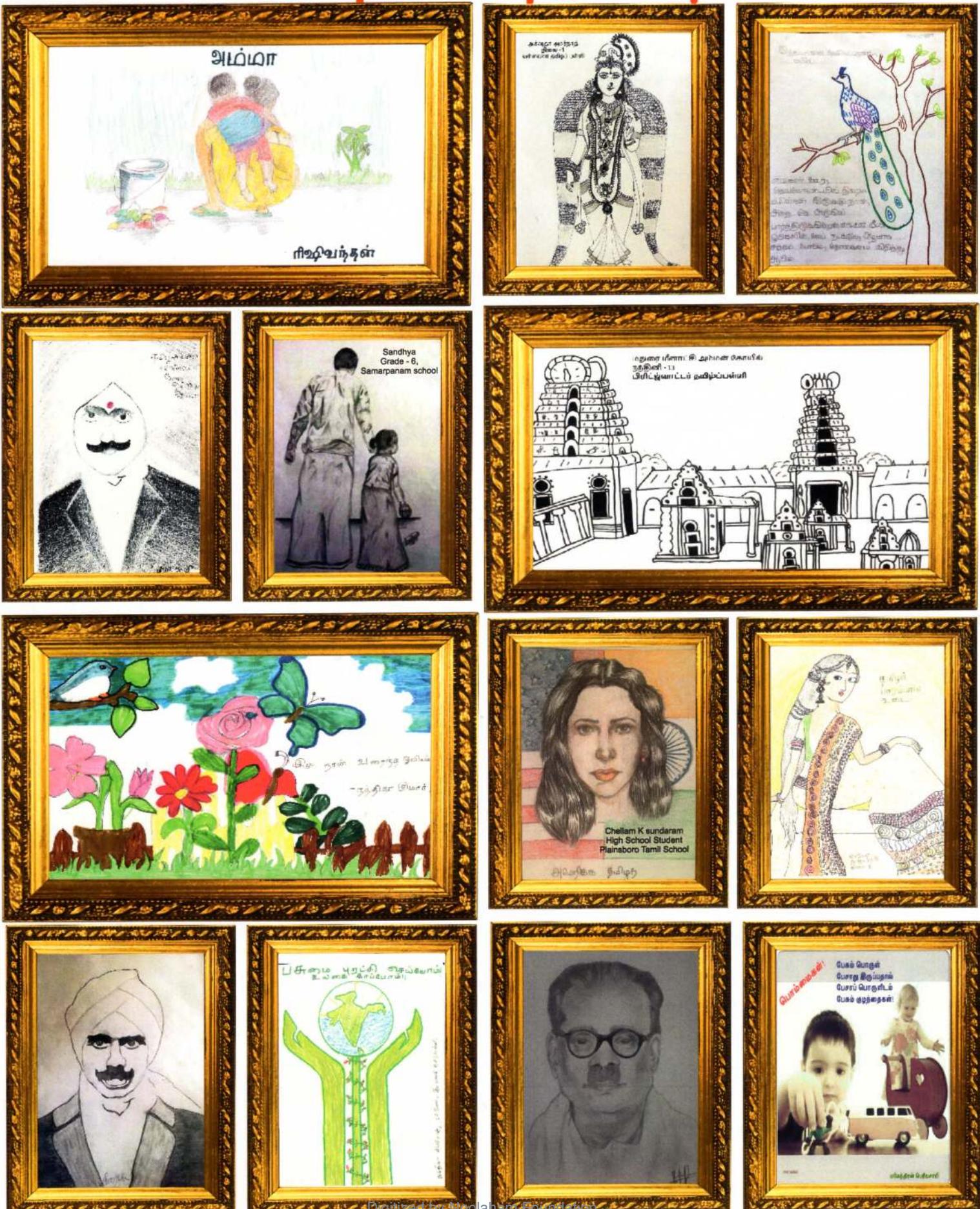
I say this not because, I wish to show my erudition, but rather to establish my fitness for judging whether a literature is classical. Let me state unequivocally that, by any criteria one may choose, Tamil is one of the great classical literatures and traditions of the world.

நோபல்பரிசு வெள்ள திற்தியர்

ஆம்! நமது சொந்த ஊரான திருச்சியில் 1888ஆம் ஆண்டில் பிறந்தவர். இளம் வயது 18ல் முதுகலை பட்டம் பெற்ற முதல்வர். பணி நிமித்தமாக கொல்கத்தா சென்றவர். இரவு பகலாக இயற்பியல் ஆராய்ச்சி செய்தவர். ஒரே ஆண்டில் இந்தியாவிற்கு நோபல் பரிசு கிடைக்கும் என்று உறுதிமொழி தந்தவர். உதவி பெற்ற ரூபாய் 200ல் ஒளிச்சிதறல் ஆராய்ச்சி செய்து உலக விஞ்ஞானிகளை வியப்பில் ஆழ்த்தியவர். 1930ம் ஆண்டில் நோபல் பரிசு வெறும் மேலையில், தனது நாட்டு தேசியக் கொடி இல்லையோ! என்று எண்ணி அழுது தான் பெற்ற நோபல் பரிசை இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட தீயாகிகளுக்கு சமர்ப்பித்தவர். 1970ம் ஆண்டில் இயற்கை எய்தி நம்மை சோகத்தில் ஆழ்த்தியவர். அவர் யாரென்று தெரிகிறதா? நம்மவர் சர்.சி.வி.ராமன்



வினா கைகள் பேசின...



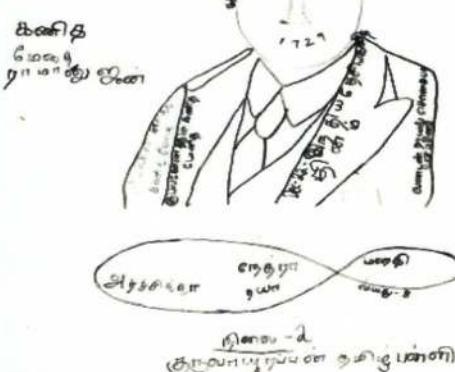
அம்மான் கதை

- கதை சொன்னவர் : அம்மணி சேரன் (வயது 5),

உதவி : பரணி சேரன்

என் பெயர் அம்மணி. எனக்கு கண்டாவக்குப் போக மிகவும் பிழிக்கும். அங்கு தான் என்னுடைய அம்மம்மா ஜயா சித்திமார் வாழ்கின்றவர். என்னுடைய மாமாவை நாங்கள் அம்மான் என்று அழைப்போம். நாங்கள் கண்டா போகும் போதெல்லாம் அம்மம்மா எங்களுக்கு எங்களுக்கு கதைகள் சொல்வார். எனக்கு எங்கள் அம்மான் சிறுவயதில் செய்த குறும்புகளைக் கேட்கப் பிழிக்கும். அம்மம்மா அதையில்லாம் கதை கதையாகச் சொல்வார்கள். அந்தக் கதைகளில் இரண்டை நான் இப்பொழுது சொல்லப்போகிறேன்.

அம்மானுக்கு அப்பொழுது நான்கு வயது தான் இருக்கும். அம்மம்மா அவனுக்கு ஒரு காற்சாட்டை கைத்துக் கொடுத்தார்கள். அந்தக் காற்சாட்டை துணியின் பெயர் கறா. அதனை அம்மான் விரும்பி அணிவான். மழைக்காலம் வந்தது. இரவில் வெளியே தவணைகள் சுத்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தன. தவணைகளின் சுத்தத்தைக் கேட்கும்போது அம்மானுக்கு அச்சமாக இருக்கும். “அம்மா, அது என்ன பிசாக்களின் சுத்தமா?” என்று அச்சத்தோடு அம்மம்மாவை கேட்டான் அம்மான். “இல்லை. அது மழைக்காலத் தவணைகளின் சுத்தம் தான். பயப்படாதே” என்று அம்மம்மா சொன்னார். ஆனால் அம்மானுக்கு அச்சும் போகவில்லை. மீண்டும் தவணைகள் “கறா, கறா” என்று கத்தத்தொடர்களின். இப்பொழுது அம்மான் அழுத்தாடர்களினால். அந்தப் பிசாக்கள் என்னைத்தான் கூப்பிடுகின்றன. நான் கறாத் துணியில் காற்சடை போட்டிருப்பது தெரிந்து தான் அவை என்னை அழைக்கின்றன. என்று சொல்லியபடி அம்மான் வீரிட்டு அழுதான். அம்மம்மாவுக்கு ஒரே சிரிப்பாக இருந்தது. தவணைகள் எப்போதுமே “கறா, கறா” என்று கத்துவது அம்மானுக்கு தெரியவில்லை போலும். காலை அம்மம்மாவும் ஜயாவும் விழித்துத் தேநீர் குடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அம்மம்மா ஜயாவிடம் “நேர்றிரவு நான் ஒரு கணாக் கண்டேன். அதன் பின் என்னால் தூங்க முடியவில்லை.” என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அதை கேட்ட ஜயா நானும் ஒரு கணவு கண்டேன். ஆனால் அது ஒரு நல்ல கணவு என்று கூறினார். இதைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த அம்மானுக்குக் கோபம் வந்தது. “நீங்கள் இருவரும் சேர்ந்து கணவைப் பார்த்திருக்கவர்கள். ஏன் எனக்கு அதைக் காட்டவில்லை ? ” என்று கோபத்தோடு கேட்டான். அதைக் கேட்டதும் எல்லோரும் கொல் என்று சிரித்தார்கள். அம்மானுடைய சின்னவயதுக் கதைகளை இப்பொழுது கேட்கும் போதும் எனக்கும் என் தங்கை தண்ணிலாவுக்கும் சிரிப்புச் சிரிப்பாக இருக்கும்.



வேவூ மாமை

கதை சொல்லுகிறார்



- கதை : முனைவர் வேவூசரவணன்,

துணைப்பேராசிரியர், பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகம்

உதவி : கமலா கருப்பையா, திருவள்ளுவர் தமிழ்ப்பள்ளி

இது வானம் பூமியை விட்டு எட்டாத தூரத்துக்கு போன கதை. ஒரு காலத்துல வானம் தறரியோட இருந்துச்சாம். அந்த வானம், பானை மாதிரி இருந்துச்சாம். அதாவது, பாறாங்கல் மாதிரி இருந்துச்சாம். அப்போ மனுசங்க எல்லாம் ரொம்ப குள்ளாமா இருந்தாங்களாம். அதாவது, வானத்துக்கும் பூமிக்கும் இடையில் ஒரு அளவு ஜான் அளவுக்கு தூன் இடைவெளி இருந்துச்சாம். அதனால மனுசங்க எல்லாம், ரொம்ப குள்ளாமா, ஒரு ஜானுக்கு கீழ், குள்ளாமு இருந்தாங்களாம். போகும் போதும் வரும் போதும், பாறை மாதிரி இருந்த அந்த வானம், அவங்களை இடிக்குமாம். அப்போ அந்த மனுசங்க எல்லாம் என்ன பண்ணுவாங்களாம், அவங்க அந்த வானத்தை தூக்கிக்கிட்டே நடப்பாங்களாம். அந்த குள்ள மனிதர்கள், ரொம்ப குடிச குள்ள மனிதர்கள் அந்த வானத்தை தூக்கிக்கிட்டே நடப்பாங்களாம். அவங்க நடக்கும் போது எப்படி ஒரு சுத்தம் கொடுப்பாங்களாம். ‘ஏஞ்சு’ ஒலைச் சுத்தம் அப்படி நடப்பாங்களாம்.

அப்போ, அங்க வேலைக்குப் போறவங்க, மூட்டை தூக்குறவங்க, கடலுக்கு போறவங்க, அவங்க வலை எல்லாம் தூக்கிக்கிட்டு, மூட்டை எல்லாம் தூக்கிக்கிட்டு, அந்த வானத்தையும் தூக்கிக்கிட்டு நடப்பாங்களாம். சாதாரணமாக நடக்க முடியாது. ஏற்கனவே, வானம் பெரிய மூட்டை மாதிரி குனிச்சுங்கிட்டே நடப்பாங்களாம். அதனால், அவங்க எப்படி நடப்பாங்க தெரியுமா? ‘ஏஞ்சு’, ‘மம்மொ’ அப்படி நடப்பாங்களாம்.

அப்போ, பள்ளிக்கூடம் போற பசங்க எல்லாம் எப்படி போவாங்க தெரியுமா? அவங்க தான் தீணசரி நிறைய மூட்டை தூக்குறவங்க தானே. அதாவது புத்தக மூட்டை, தண்ணி மூட்டை, சாப்பாடு மூட்டை, நொறுக்குத்தீனி மூட்டை இந்த மாதிரி நிறைய மூட்டையை தூக்குறது தீணசரி சின்ன பசங்க தான். அவங்க என்ன பண்ணுவாங்களாம், இந்த மூட்டை எல்லாம் தூக்கிக்கிட்டு, அந்த வானத்தையும் தூக்கிக்கிட்டு நடக்குறதனால், அப்படியே, தறரியோட தறரியா, தவழ்ந்து போவாங்களாம். அவங்க எப்படி போவாங்க தெரியுமா? அப்படியே தறர வழியா படுத்துட்டு ‘ஏஞ்சு’, ‘கவுமியங்’ னனு போவாங்களாம்.

அப்போ ஒரு மார்க்கு மாசம், சரியான குளிரு. கையில் குளிரும், கண்ணுல குளிரும், உள்ளங்காலு குளிரும், கால் பாதங்களில் குளிரும், பயங்கர குளிர். அந்த ஒரு மார்க்கு மாசத்தில், ஒரு குடிசை வீட்டை இருந்து ஒரு பாட்டி, வாசப்படிக்கு கோலம் போட வர்த்தாங்களாம். அப்போ அந்த வானம் என்ன பண்ணுமாம், குடிசையோட சேர்த்து அந்த பாட்டியை இடிக்குமாம். அந்த பாட்டி ரொம்ப கஷ்டப்பட்டு குடிசையை விட்டு வளரிய வரழுநுமாம். ஆனால் அந்த வானம் வந்து குடிசையை இடிக்குமாம், பாட்டியை இடிக்குமாம், பாட்டி ரொம்ப கஷ்டப்பட்டாங்க. அப்போ பாட்டி என்ன செய்காங்க தெரியுமா? பாட்டிக்கு கோபம் வந்துருக்க. என்னாப பாதையில் யாரும் போக வர முடியல், பள்ளிக்கூடத்துக்கு போறவங்க பள்ளிக்கூடத்துக்கு போக முடியவைன்னு, அந்த வானத்தை, கையில் வச்சிருந்த தொட்பத்தால் ஓங்கி அழிச்சாங்களாம். அப்போ வானம் எட்டாத தூரத்துக்கு போயிடுச்சாம். போன வானம் சும்மாவா போச்ச, அந்த பாட்டியைத் தூக்கிக்கிட்டு போயிடுச்சாம்.

இப்போ பாட்டி என்ன பண்ணாங்க தெரியுமா? நிலாவுல இருக்காங்க, நிலாவுல பாட்டே நெல்லுக் குத்துறாங்களாம். வடை சுடுறதுக்காக, பாட்டு பாதக்கிட்டே நெல்லு குத்துறாங்களாம். அவங்க எப்படி தெரியுமா? ‘ஏஞ்சு’, அப்படினு ரொம்ப நேரம் நெல்லு குத்துறாங்களாம். அப்பூறம் அந்த பாட்டி வந்து குழந்தைகளுக்கு வடை கடுவாங்களாம்.

உங்க எல்லோருக்கும் தெரியும், வானத்துல ஒரு பாட்டி இருங்காங்கள்னு. இது நம்ம நாட்டுல எல்லாருக்கும் தெரிந்துச்சாம். கதை, அந்த பாட்டியோட கற்பணைகள் கனவுகள் எல்லாம் நமக்கு வரும். அந்த வானம், எட்டாத உயரத்துல இருக்கும் வானம் நாம் தூங்கும் போது நம்ம கீட்ட வந்துரும்.

பழமொழிகள் - வாழ்க்கை நெரிகளை வெகு எனிமையாய் எடுத்துரைக்கும் போதனைகள். தமிழில் எனிமையாய் இருக்கும் கிப்பமொழிகளுக்கு ஆழமான பொருள் உண்டும் அன்றாட வாழ்வில் நடக்கும் எதர்த்தமான பல சம்பவங்களுக்கு வழிகாட்ட நம் பாட்டன் முப்பாட்டன் ஆழங்கள் பழமொழிகளை சொல்லியிருக்கின்றனர். இதோ அப்படி ஒரு பழமொழியை ஒரு சிறுக்குதையாய் இல்லை... இல்லை... தொடர்க்குதையாக... ஆமாங்க ஒரு குதைக்கருவை நியூ ஜெர்சியின் நான்கு தமிழ்ப் பள்ளியின் ஆசிரியர்கள் தொடர்க்குதையாக எழுதியள்ளார். இதோ...

தொடர்க்குதை ஆத்திரக்காரன்



நேரமே சரியில்ல...

"ஏன்டா உம்முனு இருக்க?" முன்சீல் இருந்து, என்னைய தீரும்பிப் பார்த்தவாறே கேட்டாங்க அம்மா.

"உம்முனு இஞ்சி தின்ன குரங்கு மாரியே இருக்கா!" என்சொல்லிச் சிரிச்சா பக்கத்துல் உக்காந்திருக்க மீனா, என் அன்புத் தங்கச்சி. அதீகப்பிரசங்கி!

"வாயமுடு" என்று கத்தினேன்.

"பாஸ்கர்! இப்படி வள்ளுஞ்சு விழாதேன்னு எத்தனமுற சொல்லிருக்கேன்! சரி ஏன் உம்முனு இருக்கேன்னு அம்மா கேட்டாங்கல்ல, பதில் சொல்லு மொதல்ல!" என்றார் அப்பா. அவர் கார் ஒட்டிடே, என்னை ரியங்வயூ கண்ணாடில நிமிர்ந்து நிமிர்ந்து பார்த்துப் பேசினார்.

எல்லோரும் காருல தமிழ் ஸ்கல் போயிட்ருந்தோம். Let it go பாட்டத் தீரும்பவும் போட்டிருக்காங்க தங்கச்சிக்காக. எப்ப பாத்தாலும் இந்தப் பாட்டுதானா எரிச்சலாக இருந்தது.

"நேரது சாயந்திரத்தில இருந்தே இப்படிதாங்க இருக்கான்." என்று சொன்னாங்க அம்மா. என்கிட்ட தீரும்பி, "ஏன்டா பாஸ்கி, நேரது டெஸ்ட் மார்க் கொறஞ்சிருக்சின்னு கவலப்படுறியா?" என்று கேட்டாங்க.

"மஹாம்" என்றேன்.

"டெஸ்ட் கோழிமுட்ட வாங்குனியா நீ? ஹிலுமி" என்று இனிச்சா மீனா.

முடிக்கிட்டு வந்த கோவத்த அடக்கிக்கிட்டேன்.

"அப்புறம் ஏன் எதுவும் பேசாம் இருக்க சொல்லு" என்றார் அப்பா.

"ஒண்ணுஞ்சல்" என்றேன்.

"டெஸ்ட் மார்க்கல் கொறஞ்ச பின்னாட்டான்னு நினைக்கிறேன். ஏதோ பறிகொடுத்த மாதிரி உக்காந்திருக்கான். எல்லா சனிக்கிழமையும் தமிழ் ஸ்கல் தமிழ் ஸ்கல்லனு குதிப்பான். இன்னிக்கு பாத்தா, தமிழ் ஸ்கல் போக இஸ்டமில்ல, தமிழ் ஹோம் வொர்க் கவட பண்ணல்" என்று சுவிச்சிட்டாங்க அம்மா.

"அம்மா, அவனோட் டிரெஸ்லப் பாருங்களேன். சட்ட பிங்க் கலர். பேண்ட் எல்லோ கலர். கோமாளி மாரியே இருக்கான்!" என்று சொன்னா மீனா.

"ஒன்வாய மூடேன்டீ!" என்று கத்துனேன்.

"பாஸ்கர்! நான் என்ன சொன்னேன் ஒன்கிட்ட, ஹாம்! மீனா! நீயும் பேசாம் இரு" என்று அதுடனார் அப்பா.

அதுக்கப்பறும், ஸ்கல் வர்றவரைக்கும், யாருமே பேசல. ஸ்கல் பார்க்கிங்லாட்டு கார் நுழைந்து நிக்கக்கவட இல்ல, குதவ தொறந்துட்டு என் ஸ்கல் பைய அள்ளிக்கிட்டு ஒடுனேன்.

"டே, ஏன்டா இப்படி ஒடுறே?" என்று கத்தினாங்க அம்மா. "பாஸ்கர், மீனாக்கு வெயிட் பண்ணுடா," என்று கத்தினாங்க அப்பா. அவங்க கவ்பாடுலாம் காதுலயே விழாத மாரி ஒடினேன். அப்போதைக்கு அவங்களவிட்டு தள்ளிப்போகனும் அவ்னோதான். எங்க கிளாக்குள்ள போயி குதவ அடக்கிட்டு, குதவல சாஞ்சவாக்குல என் நெஞ்சப்படிச்சிட்டு மூச்ச வாங்கினேன்.

என்கீட்டுக்குப் போகும்போது தான் சுதாகரையும், தயாவையும் பார்த்தேன். என் டிரெஸ்லைக் கைகாட்டி அவங்களுக்குள் சிக்கிச்சன்னு ஏதோ பேசிச் சிரிச்சிட்டிருந்தாங்க. மாயமா மறஞ்சிட மாட்டமான்னு தோழுஞ்சி. அவங்கவாய ஒடைக்கனும்னு கோவம் கோவமா வந்தது.

-தொடரும்
பார்த்திபன், தீருவள்ளுவர் பள்ளி, எதிசன்

Best Compliments from



7 Lincoln Hwy, Suit# 224, Edison, NJ 08820, 732-593-8062



ரூசுக்காலை வெற்றிதழுஞ்



-செல்வதர்சன்

என் பெயர் செல்வதர்சன். எனக்கு மிகவும் பிழித்த பொழுதுபோக்கு பேஸ்பால் விளையாடுவது. இதை நான் ஜந்து வருடங்களாக இடைவிடாது விளையாடி வருகிறேன். பேஸ்பால் விளையாடுவது எனக்கு மிகவும் பிழித்ததாக இருந்தாலும், அதில் நான் சீல ஏற்றுத்தாழ்வுகளை சந்திக்க வேண்டி இருந்தது. இந்தப் பதிப்பில் பேஸ்பால் என் வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களை உங்களுடன் பசிர்ந்து கொள்ள உள்ளேன்.

நான் பேஸ்பால் விளையாடத் தொடங்கியது என்னுடைய ஏழ வயதில், என் வீட்டு அரைகில் நன்பார்களுடன். முதலில் நான் சும்மா தான் விளையாடத் தொடங்கினேன். எனக்கு ஞாபகம் இருக்கு, நான் ரோம்ப தூராமாக பந்தை அடித்து சுந்தோசப்பட்டது. கொஞ்சமாக நான் நன்றாக விளையாடுத் தொடங்கினேன். அதன் பிறகு நான் நகரங்களுக்கு இடையே விளையாடும் அணியில் சேர்ந்தேன். முதல் வருடம் எங்கள் அணி நன்றாக விளையாடி இரண்டாம் இடத்தைப் பிழித்தோம். இறுதிப் போட்டியின் இறுதி கட்டத்தில் எங்கள் அணியின் பந்து வீச்சாளர் இடத்தில் என்னைத் தவிர யாரும் கிடைக்கவில்லை. அப்போது இரண்டு

அணிகளும் ஒரே மதிப்பெண்களோடு இருந்தோம். எதிர் அணியினர் நான் ஒரு நல்ல பந்து வீச்சாளர் இல்லை என்று என்னைக் கிண்டல் செய்தார்கள். அப்போது, என் பயிற்சியாளர் என்னை உற்சாகப் படுத்தினார். மேலும் என் பயிற்சியாளர், ஒருவேலை எங்கள் அணி தோல்வி அடைய நேரிட்டாலும், அத்தோல்வியை வெற்றியின் படிக்கட்டாக நினைத்து என் அணியினர் அனைவரையும் என் மீது விழுந்து குதுகலமாக கொண்டாடச் சொன்னார். இதன் மூலம் வெற்றியோ தோல்வியோ அனுபவித்து எதையும் செய்தால் வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி அடையலாம் என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். அடுத்த வருடம் என் அணி எல்லாப் போட்டிகளிலும் தோல்வி இன்றி வெற்றி பெற்றது. நான் இறுதிப் போட்டியில் பந்து வீசி எங்கள் அணிக்கு கோப்பையைப் பெற்றுத் தந்தேன். இச்சம்பவங்கள் என் தன்னம்பிக்கையை வளரச் செய்தது. இதன் பிறகு நகரம் விட்டு நகரம் சென்று விளையாடும் அடுத்த நிலை அணியில் தேர்வாசி நான் விளையாடத் தொடங்கினேன். இதன் மூலமாக நான் ஒரு நல்ல விளையாட்டு வீரர் என்ற எண்ணம் எனக்கு தோன்ற ஆரம்பித்தது.

இந்த அணியில் சேர்ந்த பிறகு பேஸ் பாலில் இன்னும் நிறைய அனுபவங்கள் கிடைத்தது. நன்றாக விளையாடிக் கொண்டிருந்த வேலையில் என் விளையாட்டில் சரிவுகள் ஏற்பட ஆரம்பித்தன. நான் புந்தை அடிக்க முடியாமல் ஆட்டம் இழுந்து வெளியேறத் தொடங்கினேன். மெதுவாக தன்னம்பிக்கையை இழுக்க ஆரம்பித்தேன். இருந்தாலும் நான் விளையாடுவதை நிறுத்தி விடாமல் தொடர்ந்து அணியில் விளையாடுகினேன்.

இந்த சமயத்தில் நாங்கள் வீடு மாறி வேறு ஒரு நகரத்திற்குச் சென்றோம். அங்கே உள்ள அணியில் தகுதி தேர்வு பெற்று உள்ளே சென்றேன். கடுமையான பயிற்சி மற்றும் முயற்சி மூலம் தொகுத்தில் நன்றாக விளையாடுகினேன். ஆனால் இந்த அணி மொத்தமாக வேறு மாதிரி இருந்தது. வெற்றியை மட்டும் லட்சியமாக நினைத்து விளையாடனார்கள். அதனால் என் கூ அணியினர்களுக்கு இலண்யாக விளையாட முயற்சி செய்து முடியாமலும், என் பயிற்சியாளர் என்னை ஏதாவது சொல்லவாரோ என்ற பயத்திலும் மனதிமுத்தத்திற்கு உள்ளானேன். மன அமுத்தத்தோடு இருந்ததால் மீண்டும் நான் புந்தை அடிப்பதை நிறுத்தி விட்டேன். தொடர்ந்து ஆட்டம் இழுந்தேன். சிறிது காலம் கழித்து யோசித்துப் பார்த்து, அடுத்தவர்கள் என்ன சொல்வார்களோ என்று யோசிக்காமல் தன்னம்பிக்கையோடு எனக்காக விளையாடத் தொடங்கினேன். அதன் பிறகு நான் மீண்டும் நன்றாக விளையாடத் தொடங்கினேன்.

வாழ்க்கை ஒரு சக்கரம். இதில் ஏற்ற தாழ்வுகள் வரும். நம்பிக்கையும் முயற்சியும் இருந்தால் வெற்றி நம்மைத் தேடி வரும் என்பதை நான் உணர்ந்து கொண்டேன். நீங்களும் தன்னம்பிக்கையோடு இருந்து வெற்றி அடைய உங்களுக்காக பிரார்த்தனை செய்கிறேன்.



**Kids Dentistry & Orthodontics
Tots To Teens™
& In Bee-Tween!**

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எனக்குப் பிடித்து கலைவர்

- மித்ரா, நிலை - 3, கருவாயூர்ப்பன் தமிழ்ப் பள்ளி



அம்பை (Ampai) என்கிற சி.ஸ்ஸ.லட்சுமி எனக்குப் பிடித்த தலைவர் இவர். இவர் பிறந்தது 1944. கோயம்புத்தூரில். இவர் தன்னுடைய முதல் புத்தகத்தை (நந்திமலைச் சாரலிலே) 1962ல் வெளியிடார். அப்பொழுது வெறும் 18 வயதே. பிறகு கலைகள் எழுதத் தொடங்கினார். கண்ணயாழி பத்திரிகைக்கு எழுதினார். 1967-ல் அரசாங்கம் திவருக்கு திரண்டு வருடம் மானியம் கொடுத்தது. தமிழ் எழுத்தாளர்களைப் பற்றிய ஆய்விற்காக.

சி.ஸ்ஸ.லட்சுமி தமிழின் சீரங்கு பெண் படைப்பாளிகளுள் ஒருவர். அவர் தனக்கென ஒரு பாணியை ஏற்படுத்தினார். இவர் "SPARROW" (Sound and Picture Archives for Research on women) என்ற அமைப்பை நிறுவி அதன் இயக்குநராக செயல்பட்டு வருகிறார். பாக்பர் சி.ஸ்ஸ.லட்சுமி (Dr.C.S.Lakshmi) என்ற தன்னுடைய தியற்பெயரில் தி திங்து, தி எக்னாமிக்ஸ் அண்ட் பொலிடிக்கல் வீக்லி, தி டைப்ஸ் ஆஃப் நிந்தியா போன்ற ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளுக்கு அவ்வப்போது எழுதி வருகிறார். இவர் "SPARROW" (Sound and Picture Archives for Research on women) என்ற அமைப்பை நிறுவி அதன் இயக்குநராக செயல்பட்டு வருகிறார். இவரின் கொள்ளலைகள் என்னை மிகவும் பார்த்தன.

எனக்குப் பிடித்து சங்கப்பாடல்



- நீரங் பிரகாஷ், வயது - 7,

ஒன்றாம் வகுப்பு, பாரதி தமிழ்ப் பள்ளி, சுவத்தினிட்சர், கிளைக்டிக்

அனைவருக்கும் வணக்கம்!

எனக்கு சங்கத் தமிழ் பாடல்கள் மிகவும் பிடிக்கும். என் ஆம்மா சங்கப் பாடல்களைக் குறுங்கலைகளாகச் சொல்லவதுண்டு.

அந்தக் காலத்தில் வாழ்ந்த என் முன்னோரின் வாழ்க்கையைப் பாடல்கள் வழியாக அறிந்து கொள்வதில் மசிழ்கிறேன்.

ஒரு முறை என் அம்மா ஒரு குறுங்தொலைப் பாடலைக் கூறி விளக்கி, கணவன் மனைவிக்கான அன்பைக் காட்டுகிறது என்றார்.

ஆனால் அந்தப் பாடல் நண்பார்களுக்கும் பொருத்தமான பாடல் என்று நான் கூறியதை என் பெற்றோர் கீன்முகத்தோடு ஏற்றுக் கொண்டனர்.

நீங்களும் படித்துவிட்டுக் கூறுங்கள் எனக்குப் பிடித்த அந்தப் பாடல் கிடோ.

"யாழும் நூழும் யாராகியோ?

எந்தையும் நூந்தையும் எம்முறைக் கேளிர்?

யானும் நீயும் எவ்வழி அறிநும்?

செம்புல்ப் பெயல் நீர் போல

அன்புடை நெஞ்சும் தாம் கலுந் தனவே"

நான் சொன்னது சரிதானே? நீங்கள் சரி என்று சொல்லவது என் காதில் விழுக்கிறது... மிகக் மகிழ்ச்சி!

ஒள்ளைப்பாட்டியை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். நான்கூட ஒள்ளையாக நடித்திருக்கிறேன். தமிழ்நாடு சென்றபோது மழுபில் முருகனைக் கோவிலில் கடவுளாகக் கண்டேன். முன்பொரு காலத்தில் வாழ்ந்த வளிமை மிகக் குறிப்பு தமிழ்த் தலைவன் முருகன் என்று என் தாத்தா கவுனினார்.

முருகனும் ஒள்ளையும் பேசுவதை ஒரு படத்தில் பார்த்தேன். இப்போது நான் ஒரு கேள்விக்கான பதிலைத் தேநிக்கொண்டிருக்கிறேன். உண்மையிலேயே முருகனும் ஒள்ளையும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துப் பேசி கிருக்க முடியுமா? ஒள்ளை பாட்டியாகவும், முருகன் வயதாகாமலும் கிருக்கக் காரணம் என்ன? யாராவது எனக்கு உதவ முடியுமா?

அங்குள்ள குளிர் பிடித்திருக்கிறது. பரிடஜில் கிருக்கிற மாரிசுத்தின் மேல் உட்கார்ந்து கொண்டு வாயில் ஒரு மீனுடன் நூடுல்ஸ், அரிசி போன்றவற்றைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது என்று கவிதையில் வரும். பரிடஜின் கதவை திறந்தால் அந்தக் கரடி, தான் பரிடஜிக்குள் கிருப்பதைக் காட்ட கத்தும் என்று கவிதை முடியும். இப்படி எந்தப் பொருளும் இல்லாமல், கேள்வியாகக் கவிதை எழுதுவதால் வெல் சில்வர்ஸ்டைடன் கவிதைகள் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

எனக்குப் பிடித்து எழுத்தாளர்கள்

எனக்கு மிகவும் பிடித்த எழுத்தாளர்களைப் பற்றிக் கூறுப்போ கீர்த்தி எழுத எழுத்து தாளர் ஆர். ஜி. பொலாசியோ எனக்குப் பிடித்த எழுத்தாளர். எனக்குப் பிடித்த எழுத்தாளர் என்ற நாவலை எழுதிய காரணத்தால் அவரை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். வொண்டப் நாவலை அவர் எழுதிய விதம் என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. அந்த நாவல் ஹாகி என்ற சிறுவனைப் பற்றியது. அவன் பிறக்கும் பொழுது ஏற்பட்ட குறைபாடுகளால் அதனால் அவன் பள்ளிக்கு செல்லவில்லை. நான்காம் வகுப்பு வரை வீட்டிலேபே படித்தன. ஜந்தாம் வகுப்புக்குத் தான் பள்ளிக்கே சென்றான். ஹாகி பள்ளிக்கு சென்ற பொழுது அவன் கேள்வியையும், கிண்டலையையும் எதிர்கொண்டான். அவனது அவைல்சணமான முகத்தை அவனவரும் கிண்டல் செய்தனர். ஆனால் ஹாகி அதனைப் பொருப்படுத்தவில்லை. ஹாகியின் முகம்தான் அவைல்சணமாய் திருந்துகேதுதனிற் ஹாகி மிகவும் அன்பானவன். அவனவருக்கும் உதவி செய்வான். ஒருவரின் உருவத்தைப் பார்த்து அவர்களைக் கிண்டல் செய்யக்கூடாது. அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதைப் பார்க்க வேண்டும். ஹாகியின் முகம் தான் அவைல்சணமாக இருந்ததே தவிர அவன் மிகவும் நல்லவன். திதைத்தான் திந்த நாவலில் ஆர்.ஜி.பொலாசியோ சொல்கிறார். அதனால் அவரை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

குறைபாடுகளால் அவ வெட்சனமான முகத்துடன் பிறந்தன. அதனால் அவன் பள்ளிக்கு செல்லவில்லை. நான்காம் வகுப்பு வரை வீட்டிலேபே படித்தன. ஜந்தாம் வகுப்புக்குத் தான் பள்ளிக்கே சென்றான். ஹாகி பள்ளிக்கு சென்ற பொழுது அவன் கேள்வியையும், கிண்டலையையும் எதிர்கொண்டான். அவனது அவைல்சணமான முகத்தை அவனவரும் கிண்டல் செய்தனர். ஆனால் ஹாகி அதனைப் பொருப்படுத்தவில்லை. ஹாகியின் முகம்தான் அவைல்சணமாய் திருந்துகேதுதனிற் ஹாகி மிகவும் அன்பானவன். அவனவருக்கும் உதவி செய்வான். ஒருவரின் உருவத்தைப் பார்த்து அவர்களைக் கிண்டல் செய்யக்கூடாது. அவர்கள் எப்படிப்பட்டவர்கள் என்பதைப் பார்க்க வேண்டும். ஹாகியின் முகம் தான் அவைல்சணமாக இருந்ததே தவிர அவன் மிகவும் நல்லவன். திதைத்தான் திந்த நாவலில் ஆர்.ஜி.பொலாசியோ சொல்கிறார். அதனால் அவரை எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

எனக்குப்பிடித்த மற்றொரு எழுத்தாளர் ஜே.கே.ரவுவின். அவர் எழுதிய ஹாரி பாப்பர் புத்தங்கள் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அதற்கு முக்கியக் காரணம் அவர் மிகவும் கற்பனை வளத்துடன் (Creative) எழுதக்கவுடியவர். அவர்களதையில் வரும் பல பாந்திரங்கள் கற்பனை வளத்துடன் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். உதாரணமாக சிசார்ட்ஸ் (wizards), பேரிஸ் (Fairies), டிராகன்ஸ் (Dragons). அவருடைய கற்பனையில் மிகவும் சிறந்து ஸ்பெல்ஸ் (spells) தான். காரணம் அந்த ஸ்பெல்க்கு அவர் கொடுக்கும் பெயர்கள். ஒரு ஸ்பெல் மலரைப் பற்றியது என்றால் அதற்கு அவர் ஒரு வகையான மலரின் பெயரைக் கொடுப்பார். அது போல கதையின் பாந்திரங்களை நல்ல கற்பனை வளத்துடன் உருவாக்குவார். உதாரணமாக ஹாரிபாப்டர் கதாபாத்திரத்தையே சொல்லலாம். ஹாரிபாப்டரின் பெற்றோரான ஜேம்ஸ்-விள்லி மோசமான தந்திரக்காரணான சிசார்ட்டான்) வோல்ட்மோர்ட்டால் கொல்வப்படுகின்றனர். அதனால் ஹாரிபாப்டர் மின்னல் போன்ற ஒரு விசார்ட் தான். அவன் விசார்ட்டாக இருப்பதால் சிசார்ட் பள்ளியில் (wizarding school) படிக்கிறான். இப்படி ஜே.கே.ரவுவின் கதையே கற்பனை உலகில் நடப்புத் போல திருக்கும். இவ்வாறு கற்பனை உலகில் நடப்புத் போன்ற நாவல்களை எழுதுவதால் எனக்கு ஜே.கே.ரவுவின்கை மிகவும் பிடிக்கும்.

- கினியா, வயது - 10, நிலை - 3, வள்ளலார் தமிழ்ப் பள்ளி, நியுஜெஸ்சி

பரிடஜிக்குள் பன்க்கரடி (எனக்குப் பிடித்த கல்ஞர்)

- கிதயா, வயது - 10, நிலை - 3, வள்ளலார் தமிழ்ப் பள்ளி, நியுஜெஸ்சி

எனக்கு மிகவும் பிடித்த ஆங்கிலக் கவிஞர் வெல் சில்வர்ஸ்டைடன் ஆவார். அவருடைய கவிதைகள் கேள்வியும் கிண்டலுமாக நகைச்சுவையுடன் எழுதப்பட்டிருப்பதால் அவரது கவிதைகள் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அவருடைய கவிதைகள் விளையாட்டுத்தனமாக இருக்கும். அதனால் நானும், என்னுடைய நண்பார்களும் வெல் சில்வர்ஸ்டைடன் கவிதைகளை விரும்பிப் படிப்போம். அவருடைய கவிதைகளில் எனக்கு மிகவும் பிடித்த கவிதை மௌலி ரூம் (Messy Room) என்ற கவிதை. அதாவது அலங்கோலமாக இருக்கும் அவர். அந்தக் கவிதையில் ஒரு அவை எவ்வளவு அலங்கோலமாக இருக்கிறது என்று வெல் சில்வர்ஸ்டைடன் கவிதையில் என்று கவிதை தொடர்க்கும். அதறையுக்கும் ஒருங்காலமாக இருக்கும் அவர்கள் வெட்கப்படவேண்டும் என்று கவிதை தொடர்க்கும். அதறையுக்கும் ஒருங்காலமாக இருக்கும் அவர்கள் வெட்கப்படவேண்டும் என்று கவிதை தொடர்க்காது. சாதாராணமான விசயங்களை அழகான கவிதையாக எழுதுவார். அப்பழயான இன்னொரு கவிதைதான் பியர் தீர் (Bear in There). இந்தக் கவிதை ஒரு பனிக்கரடி பரிடஜில் இருப்பது பற்றியது. பரிடஜிக்குள் ஏன் பனிக்கரடி இருக்கிறது என்றால் அதற்கு



கியர்கையீடு வகுப்பறையாய்...

-ஐரா. பொற்சௌடியன்



இந்தக் காலத்திலே கட்டிட வகுப்பறையில் அமராமல் கல்வி கற்க முடியுமா.
அப்படினா, எங்கு உட்கார்ந்து படிப்பது. புத்தகத்தைத் தவிர வளரியிலும்
பாடங்களா... வாவ்....

எவ்வளவு நல்லா இருக்கும். எதைப் பார்த்துப் படிப்பது. மரம், செடி, கொடி, ஒடை, மண், வீடு, நிலா, காற்று இதுவும் புத்தகமாக.

ஆசிரியர் என்ன செய்வார் - செயல்முறைக் கல்வி மூலம் நம்மை சிந்திக்கத் தூண்டுவார். நம்மோடு சேர்ந்து விளையாடுவார். நிறைய கேள்வி கேட்க வைப்பார்.

எங்கே இருக்கிறது இந்த மாதிரியான பள்ளி : ஊர் தீரும்பிய சார்ஸ்டன் நண்பர் முனைவர். சந்தோஷ் அறிமுகப்படுத்த குக்கை குழந்தைகள் வளரி அமைப்பினரை ஈரோடு புத்தகத் தீருவிழாவில் சந்தித்தேன்.

மாசனபு புகோகாவின் இயற்கைக்கு தீரும்பும் பாதை, தமிழ் இயற்கை சார்ந்த வாழ்வியல், மனிதர்கள் மரங்கள் போல் வாழும் காலம் வரும் போன்ற, அவர்கள் வைத்திருந்த புத்தகங்கள், மாசுப்பட உலகில் தூயகாற்றை சுவாசிக்க கற்றுக் கொடுப்பதாக இருந்தது.

இதேபோல் புதிய சிந்தனையுடன் மாற்றுக்கல்வி முறைப் பள்ளிகள் சில வளர்ந்து வருகின்றன என்பதையும் அறிந்தேன். இயற்கையுடன் முறண்படாமல் இயற்கையுடன் இணைந்து கற்பது அழகுதான். இவற்றை நடத்துபவர்கள் நகரிலிருந்து மீண்டும் கீராமம் நோக்கிச் சென்ற கற்றறிந்த இளைஞர்கள். அவற்றுள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம். முடிந்தால் அடுத்தமுறை தமிழகம் செல்லும் போது குழந்தைகளை அழைத்துச் சென்று ஊக்கப்படுத்தலாம். முடிந்த சிலவற்றிமுறைகளை நாழும் கல்வியில் அறிமுகப்படுத்தலாம்.

1. குக்கை குழந்தைகள் வளரி - குழந்தைகள் விரும்பும் காப்ருப் பள்ளி

விடுமுறை நாட்கள் பள்ளியாக இயங்கும் இப்பள்ளியின் நோக்கம் :

"குழந்தைகளிடம் ஒரு அப்பாவித்தனம் இருக்கும், அதை அழித்து விடாமல் காப்படுது மட்டும் தான் எங்கள் நோக்கம். நம் அனைவரையும் விட, இயற்கை மிகப்பெரிய ஆசான். அந்த ஆசானிடம் சரணாடையை உதவுகிறோம்.

2. மநுதம் பண்ணைப் பள்ளி, திருவண்ணாமலை.

www.marudamschool.org

8 ஆம் வகுப்பு வரையிலான முறைப்படுத்தப்பட்ட பாட நூல் கல்வியுடன் மண் பாண்டம் செய்தல், தையல், கவடை முடைதல், ரொப்டி தயாரித்தல், விவசாயத்தின் பல்வேறு நிலைகள் வீடுகட்டுதல் ஆகியவையும் செயல்முறைக் கல்வியாக கற்றுக்கொடுக்கப்படுகிறது.

3. புவிதும் கல்வி மையம், நாகர்கூடம், தூர்மஸி.

<http://puvividham.in>

சிறு வயதிலிருந்து குழந்தைகளின் விருப்பத்தையறிந்து கல்வி கற்பிக்கப்படுகிறது. வேளாண்மை, நீர்மேலாண்மை, வாழ்வியல் முறைகள், செயல்வழிக் கல்வி முறையின் மூலம் இங்கு கற்பிக்கப்படுகின்றது. 6 ஆம் வகுப்பிலிருந்து 8 ஆம் வகுப்பு வரை அரசின் பாடத்திட்டமே சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகின்றது. இதை நிறுவிந்ததீவருபவர் மீனாட்சி உமேஷ்.

4. செம்மை மரபுப் பள்ளி

<http://semmaivanam.com>

பள்ளிச் சுவர்களுக்கு வெளியே வாழ்க்கையைச் சொல்லிக்கொடுக்கும் மரபுப் பள்ளி. இதுவும் பெரும்பாலும் விடுமுறை நாட்கள் பள்ளியாக நடந்து வருகிறது. தமிழ் மரபின் வரலாறு, கலைகள், திலக்கியம், இயற்கையியல், இறையியல் போன்றவற்றை மரபின் தன்மையோடு சொல்லித்தரும் பள்ளி. நாடகம், சிலம்பம், இசை, ஓலியம், மண்பாண்டம் வரைதல் அடிப்படை வேளாண்மையின் பயிற்சிகளும் உண்டு. தஞ்சாவூரிலிருந்து 35 கிலோ மீட்டரில் செங்கிப்பட்டியை அடுத்து ஆசாம்பட்டியில் இருக்கிறது. இயற்கை வேளாண்மையின் விளைநிலமாக மட்டுமல்லாமல், மரபு மருத்துவம், மரபுத் தொழிற்பயிற்சியின் மரபுவாழ்வியின் ஆசான் பள்ளியாக இருக்கிறது செம்மை வளம். இதன் நிறுவனர் எழுத்தாளர் மா. செந்தமிழன்.

5. கற்றல் இனிது.

http://www.facebook.com/கற்றல்_இனிதுkatral-inithu

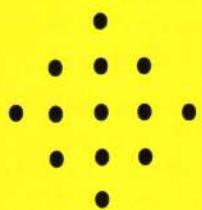
கற்றல் இனிது என்பது ஒரு வாழ்வியல் பள்ளி." நம் நிலம் சார்ந்த விடபோன மரபு சார்ந்த விசயங்களை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு போவதுதான் இந்தப்பள்ளியின் நோக்கம். நம் பாரம்பரிய வீர விளையாடுகள் இயற்கை வேளாண்மை, நம் மரபு சார்ந்த உணவு மற்றும் மருத்துவம் ஆகியவை இங்கு பயிற்றுவிக்கிறார்கள். தற்போது தேனி வீரபாண்டிநல்லூரில் விடுமுறைப்பள்ளியாக நடந்து வரும் இது மிக விரைவில் தீனசரிப் பள்ளியாக மாற்றப்பட உள்ளதாகக் குறிப்பிடுகிறார் நிறுவனர் மருத்துவர் பிரத்தா நிலா.

இயற்கை வகுப்பறைக் கல்வி, தொழில் நுட்பக் கல்விக்கும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிக்கும் எதிரானதாக இல்லாமல் இரண்டையும் ஒரு சேர நேரிப்பதாக இருக்கும் போது கல்வி வீரியமுள்ளதாக அமையும். இந்த முறையில் விளையும் மாணவர்கள் இயற்கை நேரிப்பிலும், மரபுசார் விழுமியங்களைப் பேணுவதிலும் முன்னொடியாகவும் நாளீன வளர்ச்சிக்கு ஈடுகொடுத்தும் இருப்பார்கள்.

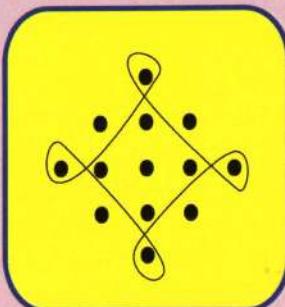
மழுலையின் தொட்க்கால சிந்தனை வளரும் ஆரம்பக்கல்வியிலும் பின்னர் கற்கும் நேரத்தின் ஒரு சிறு பகுதியாவது இயற்கைறோடு நெருங்கிக் கல்வியை வளர்ப்பது இயற்கையை ஒடிய பல புதிய சிந்தனைகளுக்கு விதையாகும்.

தெருந்து கொள்கிறார்!

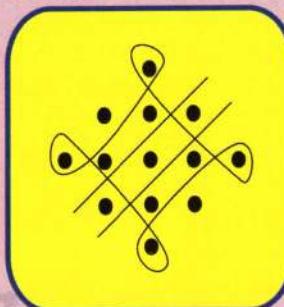
எனிய தோலைச் சுறைவது எப்படி? - ஜிராஸ்து மௌலூஷ்டாஸ்



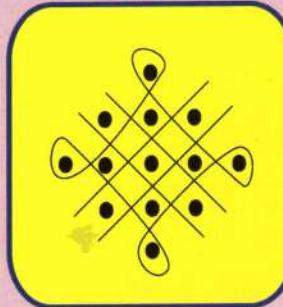
5, 3, 1 என்ற வரிசையில்
நேர்ப்புள்ளிகள் வைக்கவும்



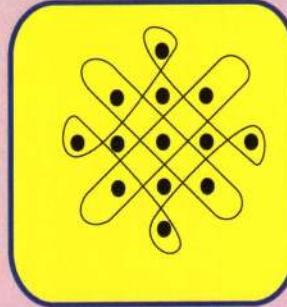
வெளிப்புள்ளிகளை
இணைக்கவும்



பிறகு தீர்ண்டு
இணைகோடுகள் வரையவும்



தீர்ப்புத்தில் மீண்டும் தீர்ண்டு
இணைகோடுகள் வரையவும்



இணைக்கோடுகளை
இணைக்கவும்

தமிழ் மாதங்கள்

- சுவேதா. வயது - 10. நினை - 3. வள்ளுவர் தமிழ்ப்பள்ளி

தமிழ் ஆண்டு சந்திரனை (நிலா) அடிப்படையாகக் கொண்டு பன்னிரண்டு மாதங்களாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு மாதத்திலும் கலாச்சாரம், பண்பாடு, விவசாயம் சார்ந்த நிகழ்ச்சிகள் தமிழ்நாடு மற்றும் தமிழர்கள் வாழும் பல்வேறு பகுதிகளில் கொண்டாடப்படுகின்றன. தொல்காப்பியம் என்னும் பழம்பெரும் இலக்கண நூலில் தமிழ் ஆண்டு ஆறு கால நிலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அவை

- ♦ இளவேளில் காலம்
- ♦ முதுவேளில் காலம்
- ♦ கார் காலம்
- ♦ குளிர் காலம்
- ♦ முன்பனி காலம்
- ♦ பின்பனி காலம்

என தீர்ண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு காலமாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.



தெயா சுசிதமர்
நினை 3

வள்ளுவர் தமிழ்ப்பள்ளி

மாதம்	சிறப்புகள்
சித்திரை	தமிழ்ப் புஞ்சாண்டின் முதல் மாதம்
வைகாசி	இம்மாதத்தில் தமிழ்க்கவுள் முருகன் அவதாரித்த நாளாக வைகாசி விசாகம் கொண்டாடப்படுகிறது.
ஆணி	இந்த மாதத்தில் கொண்டாடப்படும் தீருமஞ்சனம் நடராசர் கடவுளங்க்கு உகந்த நாளாகும். இந்த மாதம் 32 நாட்களைக் கொண்டது.
ஐந்	பெண்களுக்கும், விவசாயிகளுக்கும் உகந்த மாதமாகும். மாரியம்மன் வழிபாடு, மாரியம்மன் செடல் போன்றவை இம்மாதத்தின் சிறப்பம்சம் ஆகும். ஆழமாதம் 18ஆகும் நாள் விவசாயிகள் விதைப்பதற்கு ஏற்ற நாளாகக் கருதுகிறார்கள்.
ஆவணி	ஆவணி மாதம் விநாயகப் பெருமானைப் போற்றும் வகையில் விநாயகர் சதுர்த்தி கொண்டாடப்படுகிறது.
புரட்டாசி	புரட்டாசி மாதம் தீருமாலுக்கு உகந்த மாதமாக உள்ளது. புரட்டாசி சனிக்கிழமை நோன்பு இருப்பது தமிழர்களின் வழக்கம்.
ஐப்பசி	தமிழ்நாட்டில் பருவமழை தொடங்கும் காலம். தீபாவளி பண்டிகை உலகில் உள்ள அனைத்து இந்தியர்களாலும் விமர்சனயாகக் கொண்டாடப்படுகிறது.
கார்த்திகை	இந்த மாதத்தில் தீபம் ஏற்றி வழிபடுவது தமிழர் பண்பாடு.
மார்கழி	மார்கழி மாதத்தில் பனிக்காலம் தொடர்க்கிறது. கோவில்கள் அதிகாலையில் தீரக்கப்பட்டு தீருவெண்பாலை மற்றும் தீருப்பாலை பாடல்கள் பாடப்படும். கண்ணிப்பெண்கள் பாலை நோன்பது நோற்பது மார்கழி மாதத்தில் நடக்கும். பெண்கள் அதிகாலை ஏழந்து வீட்டின்முன் பல்வேறு வண்ணக் கோலங்களை இடுவர்.
தை	தை மாதம் விவசாயிகளின் அறுவடை மாதமாகும். முதல் நாள் பொங்கல் என்று அழைக்கப்படுகிறது. பயிர்கள் செழித்து வளர உதவிய சூரியனுக்கு நன்றி செலுத்தும் விதமாக புதுப்பானையில் பொங்கலிட்டு வழிபடுவார்கள். மூன்றாம் நாள் விவசாயத்திற்குப் பெரும் பங்காற்றிய கால்நடைகளைப் போற்றும் விதமாக மாட்டுப்பொங்கல் கொண்டாடப்படுகிறது.
மாசி	மாசி மாதம் சிவராத்திரி தமிழர்களின் முக்கிய வழிபாடு ஆகும்.
பங்குனி	பங்குனி மாதம் ஆண்டின் கடைசி மாதம் ஆகும்.

ரூபிக்ஸ் கணக்குரம்

ஸ்ரீஹரன் ராதாகிருஷ்ணன்
முன்றாம் வகுப்பு
பாரதி தமிழ்ப்பள்ளி
சுவத் வின்ட்சர், கலெக்டிகட்.



வணக்கம். என் பெயர் ஸ்ரீஹரன். நான் இன்று ரூபிக்ஸ் கணக்குரம் பற்றி சொல்லப் போகிறேன். ரூபிக்ஸ் கணக்குரம் 1974ல் என்னோ ரூபிக்ஸ் என்ற ஹங்கோரிய சிற்பியால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது ஒரு மூன்றுக்கு மூன்று (3 x 3 x 3) கட்டமைப்பு கொண்ட புதிர்.

இதில் வேறு சில புதிர்களும் உள்ளன. அவை நான்குக்கு நான்கு (4 x 4 x 4), ஐந்துக்கு ஐந்து (5 x 5 x 5), ஏழுக்கு ஏழு (7 x 7 x 7) கட்டமைப்பு கொண்ட புதிர்கள் ஆகும். மூன்றுக்கு மூன்று (3 x 3 x 3) கட்டமைப்பு கொண்ட புதிரில் மாத்தம் 26 சிறிய கணக்குரங்கள் உள்ளன. இவை அனைத்தையும் சேர்ப்பதற்கு ஒரு மையப் பகுதி உள்ளது.

இவை தீர்ப்பதற்கு இரண்டு வழிமுறைகள் உள்ளன. முதல் வழிமுறை தொடக்க நிலை வழிமுறை. இதில் மாத்தம் ஏழு படிநிலைகள் உள்ளன. இரண்டாவது சி.எப்.ஓ.பி(C.F.O.P) வழிமுறை. இது ஒரு கடினமான வழிமுறையாக இருந்தாலும் சிறிய கால அவகாசத்தில் செய்து முடிக்கலாம். இந்த சி.எப்.ஓ.பி வழிமுறையில் மாத்தம் நான்கு படிநிலைகள் உள்ளன.

ரூபிக்ஸ் கணக்குரத்தில் மாத்தம் ஆறு வண்ணங்கள் உள்ளன. அவை மஞ்சள், வெள்ளை, கிளம் சிவப்பு, நீளம் மற்றும் பச்சை. இந்தப் புதிரை விளையாடுவதற்கு முதலில் வண்ணங்கள் ஒன்றோடு ஒன்று இருக்குமாறு கலைத்துவிட வேண்டும். பிறகு மூன்கவிய வழிமுறைகளில் எதாவது ஒன்றை உபயோகப்படுத்தி தீர்க்க வேண்டும்.

உங்களுக்குத் தெரியுமா? இந்தப் புதிருக்கு மாத்தம் 26 quintillion permutations உள்ளது. அதாவது 430 கோடி கோடி வரிசைமாற்றம் உள்ளது.

நான் இந்தப் புதிரைத் தீர்ப்பதற்கு ஆறு மாதத்திற்கு முன் ஒரு விளையாட்டாக ஆரம்பித்தேன். மூன்று மாதத்திற்குள் நான் இரண்டு போட்டிகளில் கலந்து கொண்டிருக்கிறேன். தற்போது, இதை 30 விளாடிகளில் தீர்க்கிறேன். ரூபிக்ஸ் கணக்குரத்தின் தற்போதைய உலக சாதனை 4.9 விளாடிகள் ஆகும். நான் இந்த உலகசாதனையை முறியடிப்பதற்கு முயற்சி செய்கிறேன்.

கண்ணஸ் 2 லக சாதனை படிமுயன்ஸ் இடம் பெற்ற தமிழர்கள்

1. மிக அதிக அளவு புதிர் கியுப்ஸ் தீர்த்த சாதனை தமிழன் கேசவா கிருபா தினகரனை சாரும். 1மணிநேரத்தில் 290 கியுப்ஸ். ஆகஸ்ட் 2, 2015. அதற்கு Moyu Hualong கியுப்ஸ் பயன்படுத்தப்பட்டது.
2. ஒரு நிமிடத்தில் 270 பைனரி எண் வரிசை மனப்பாடம் செய்து சாதனை படைத்தது கோயம்புத்தூரைச் சேர்ந்த பசுபதி. ஏப்ரல்-3-2015
3. மிக அதிக அளவு பையின் தசம இடங்கள் மனப்பாடம் செய்த சாதனை செய்தது ராஜவின் மீனா. VIT பல்கலைக்கழகம், வெல்லூர் மார்ச்-21-2015இல் நடந்தது.
4. முப்பது நொடிகளில் 25 bodyships செய்து சாதனை கோயம்புத்தூரை சேர்ந்த சக்தி பால் சுப்பிரமணி. அக்டோபர்-18-2015
5. மிகப் பெரிய பழக்கண்காட்சி நடத்திய சாதனை his Holiness Dr.வசந்த் விஜயஜி மகராஜ் அவர்களுக்கு 20722.6 பவண்டுகள் பழங்கள் கொண்ட கண்காட்சியினால் கிடைத்தது. மே-31-2015.
6. 1,50,000 பேர் கலந்து கொண்ட மிகப்பெரிய தீருமண வரவேற்பு நிகழ்ச்சி நடத்தி சாதனை பட்டியலில் இடம்பெற்றார். முதலமைச்சர் சௌல்வி ஜெ.ஜெயலலிதா.
7. மிகநீண்மான சொல்லுக்கு உதாரணம் பதினாறாம் நூற்றாண்டின் விஜய நகரத்து ராணி தீருமலாம்பாள் அவர்களின் படைப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது. (ரோமன் எழுத்துகளில் 428 எழுத்துகளுக்கு இணையானது.)
8. 17965 பாடல்கள் பாடி மிக அதிக எண்ணிக்கையில் பாடல்கள் பாடிய சாதனையாளர் பி.ச.சீலா. தமிழகத்தைச் சேர்ந்த இவர் 6 மொழிகளில் பாடியுள்ளார். ஜனவரி-28-2016.
9. தனது பதிமூன்றாம் வயதில் உலகெங்கிலும் உள்ள 6 சேனல் நீந்திக் கடந்து உலக சாதனை செய்தார் குற்றாலீஸ்வரன். இதனை ஒரு காலன்டர் வருடத்தில் அவர் செய்தது 1994இல்.
10. தனது வாழ்நாளில் 1500 தீர்ப்படங்களுக்கு மேல் நடித்து சாதனை படைத்தார் நகைச்சுவை மற்றும் குணச்சித்திரி நடிகை மனோரமா.
11. 24 மணி 30 நிமிடங்கள் தொடர்ந்து சமையல் செய்து மிக அதிக நேரம் cooking marathon Dr.Chef.Damu சாதனை படைத்தார். அவர் அன்று 617 வகை உணவுகள் தயாரித்தார்.
12. 24 மணி நேரம் தொடர்ந்து Barbeque சமையல் செய்து 485 உணவு வகைகள் சமைத்து சாதனை படைத்தார் Chef.ஜேகப்.
13. வாளனாவி வர்ணனையாளர் தீனா தொடர்ந்து 135 மணி நேரம் வாளனாவி நிகழ்ச்சியை நடத்தி முன்பு இருந்த சாதனையை முறியடித்தார்.
14. முப்பது மணி ஆறு நிமிடங்கள் தொடர்ந்து மேடைப் பேச்சு நிகழ்த்தி சாதனை படைத்தார் தபால் உதவியாளர் திரு.மாடசாமி.
15. பின்னனிப் பாடகர் எஸ்.பி.பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் 40000 பாடல்களுக்கு மேல் பாடி கிண்ணஸ் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளார்.

வாழ்க்கை என்றால் என்ன?

"வாழ்க்கை என்றால் என்ன?" என்ற கேள்வி நம் மனதில் அடிக்கடி வரும் ஒன்று. வாழ்க்கை என்பது என்ன என்று பார்த்தால், உலகத்தில் இருக்கின்ற மனித தீண்டிகள், மற்றும் தாவாங்களைச் சார்ந்துள்ளது. எப்படி முற்றிலும் சிக்கலான திந்த ஒரு கேள்விக்கு இப்படி ஒரு சாதாரண பதிலில் முடித்துவிட முடியும். வாழ்க்கையை பற்றி பலவிதமாகச் சொல்லலாம். முதலில் வாழ்க்கைக்கு மிகவும் அடிப்படையான ஒன்றில் இருந்து ஆழம்பிப்போம். செல்கள் : உயிருள்ள அனைத்தும் செல்களால் ஆனது. செல்கள் அனைத்தும் அடிப்படையில் ஒரு ரோபோ போன்றது. அவை நாம் சாப்பிடுவது முதல் கொண்டு அனைத்து செயல்களையும் செய்வது அதுநான். அதுமட்டுமின்றி அவை மீண்டும் மீண்டும் உருவாக்கி கொண்டே இருக்கும். ஒரு கணத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான எதிர் விளைகள் செய்ய கூடியவை. செல்வின் வெளி கவுற்றில் உள்ளவற்றை எடுத்து உள்ளே கொண்டு சென்று பயன்படுத்திக்கொள்ளும். ஆனால் செல்களில் உருவாக்கும் அனைத்தும் உயிரற்றவை. ஆனால் செல் உயிருள்ள ஒன்று. அது எப்படி உண்மை ஆகும்? எப்படி உயிரற்ற ஒன்று உயிருள்ள ஒன்றை உருவாக்கும்? அதுநான் புதிர்.

எல்லாமே கொஞ்சமாக ஒருநாள் இறந்து விடும். அதை நம்மால் தடுக்க இயலாது. இதைத் தடுப்பதற்காக, மேலும் எல்லா உயிரினமும் ஒரு புதிய உயிரை உருவாக்கிக் கொண்டே இருக்கும். புதிதாக தோன்றியவை டி.என்.ஏ-வின் கீளைகள் ஆகும். வாழ்க்கை என்பது மிக மிக சாதாரணமான மரபு அனுக்களின் கூட்டமைப்பு ஆகும். ரொம்ப கலபம் தானே? இல்லை, தீங்கே தான் வைராஸ் வருது. வைராஸ் என்பது ஆர்.என்.ஏ அல்லது டி.என்.ஏ கீளைகளால் ஆனது. இது உயிர் உள்ளவையா அல்லது இல்லாததா என்று யாருக்கும் தெரியவில்லை. ஆனாலும் இதைப்பற்றி ஆராய்ச்சி பண்ண பெரும்பாலானோர் விரும்பவில்லை. பாக்ஷிரியா இறந்த செல்களுக்குள் நுழைந்து உயிர்ப்பிக்கிறது. இது நம்மைக் கழப்புகிறது. மேலும் மைட்டோகாண்டிரியா எனும் பாக்ஷிரியா மற்ற செல்களில் கலந்துள்ளதால், அது அவைகளைக் காப்பாற்றுகிறது. ஆனாலும் அது மற்ற செல்களுடன் கலக்கும்போது வாழ்க்கையை இழக்கிறது. இருந்தாலும் மைட்டோகாண்டிரியாவில் இருக்கும் டி.என்.ஏ. அவைகளை இரட்டிப்பாக்கும். இதன் மூலம் உயிருள்ளவை, இறந்தவைகளுடன் சேர்ந்தாலும் நன்மையே எனத் தெரியவருகிறது. பிறகு செயற்கை நுண்ணறிவு என்று இருக்கிறது. உகம் முழுதும் பல மக்கள் வேலை செய்கிறார்கள். கம்யூட்டர் கிருமிகள் கம்பியூட்டர்களை அழிக்கும் என நீங்கள் கூட விவாதிக்க முடியும்.

இது நம்மைத் தீருந்மூலம், அதே முக்கியமான கேள்விக்கு கொண்டு வருகிறது. வாழ்க்கை என்றால் என்ன? இது செல்கள் போன்ற தொடர்ச்சியான எதிர்வினைகளா? அல்லது மரபனு சார்ந்த வாழ்க்கையா? நம்மை சில சிறுப்பு காரணிகள் இறந்த பொருள்களில் இருந்து வேறுபடுத்துகிறது என்று மனிதர்கள் நெடுங்காலமாக நினைத்துக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஆனால் அதுபோன்று எதுவும் இல்லை என சீக்கிரமே கண்டுபிடித்துவிட்டோம். நாமும் ஒரு பாறைகளைப் போன்றவர்கள் தான். தனியான சிறப்பானவர்கள் அல்ல. ஆனால், அதை நாம் உணர்ந்த போதும் கூட நாம் மற்ற உயிரினங்களை விட மேலானவர்கள், சிறப்பானவர்கள் என அறிந்து கொண்டோம். பிறகு சார்லஸ் பார்வின் அதைத் தவறு என்று நிருபித்து, பரினாம வளர்ச்சியைக் கண்டுபிடித்தார். நாம் இப்பொழுது வாழும் வாழ்க்கை எவ்வளவு அதிர்வட்டவசமானது என்று அறிந்து கொண்டோம்.

இருந்தாலும் எந்த அளவு வாழ்க்கையை அறிக்கோமோ அந்த அளவு செயற்கை நுண்ணறிவு சார்ந்த ஒரு முழு வாழ்வான வாழ்க்கை முறையை அடைவோம்.

இந்த கட்டுரையை முடிப்பதற்கு முன்னால் என்னிடம் சில கேள்விகள் உங்களுக்கு உள்ளது. இந்த உலகத்தில் உள்ள எல்லாம் ஒரே மாதிரி தான் உருவானது என்றால், அவை எல்லாம் உயிருள்ளவையா அல்லது உயிர் அற்றவையா? வாழ்க்கையும், இறப்பும் பொருத்தமற்றதா? இது மீண்டும் நம்மை முதல் கேள்விக்குக் கொண்டு செல்கிறது. வாழ்க்கை என்றால் என்ன? இதோ என்னுடைய பதில் : நமக்குத் தெரியாது. மேலும் நமக்கு தெரியாமலே போகலாம். வாழ்க்கை என்பது நீங்கள் நினைப்பதுதான்.



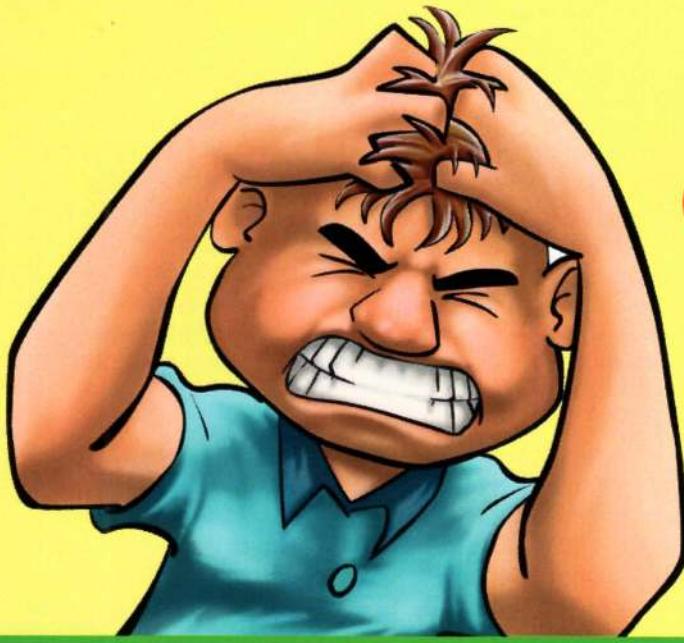
ரிவி வந்தன்
வயது - 13, வள்ளலார் தமிழ்ப்பள்ளி

தொழில் காட்டும் இம்மண் கல்வி - ஒரு கண் என்று அறிவாயோ ?
வாழ் நெறி ஊட்டும் தமிழ் கல்வி - மறு கண் என்று தெளிவாயோ ?
ஒரு கண் ஒளி உயர்வு என - மறு கண் மங்கலாமோ ?
ஆதி முதல் தொடரும் இரு கண் பார்வை - என்றெற்றந்து முறையே

ஹீ குருவாயுரப்பன் கோயில் தமிழ்ப்பள்ளி

Morganville, New Jersey.

Email : hatcctamilclass@gmail.com



இத்திர்க்காரன்

பழுமொழியாம்... பழுமொழி...

இதுவரை...

...பாஸ்கரின் அன்றைய தினம் ஒழுங்காகவே தொடர்ச்சில்லை. முந்தைய நாளின் தாக்கம் பெஸ்ட் மார்க் கம்பியாயிருந்தது) தமிழ் வீட்டுப்பாடம் ஒழுங்காய்ப் பண்ணவில்லை. மேலும், அவன்

அன்று போட்டிருந்த dress கொஞ்சம் கேள்விக்குறிய combination. அவன் தங்கை மீனா ஏற்கிற கொள்ளலீ என்னையிப்போல் இவன் கோபத்தை அழிகிறத்து (விட்டாள்) கிடோ தமிழ்ப்பள்ளி ஏன் வந்தோம் என்ற விரக்தி நிலையில் பாஸ்கர்...

சுதாக்கரையும், தயாவையும் முறைத்து “ஏண்டா, இப்படி செய்றிங்க?” என்று வெடுக்கென்று கேட்டுவிட்டு பதிலுக்குக்கூட காத்திராமல் அவர்களுடன் உட்காராமல் நகர்ந்து விட்டேன்.

ஈச்சரைக்கூட கவனிக்காமல் சென்று தனியாக ஒரு டெஸ்க்கில் போய் அமர்ந்தேன்.

“எல்லோரும் எழுந்து தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடுங்கள்...” என்றார் செக்ஸர். அனைவரும் எழுந்து நின்றன. நான் ஏதோ சிந்தனையில் அப்படியே அமர்ந்திருந்தேன்.

“பாஸ்கர், நீயும் எழுந்திரு!” என்று ஈச்சர் குரலை உயர்த்தியவுடன் தான் நான் தமிழ் இருக்கும் நினைவே வந்தது.

“நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்...”

சேர்ந்து பாடினாலும், ஏனோ தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து மனதில் ஓட்டவேயில்லை. என்னைப் பார்த்து ஏன் இப்படி நண்பர்கள் கிண்டல் செய்தார்கள் என்ற சிந்தனையே ஒழிக்காண்டிருந்தது. என் ஆடையைக் குனிந்து கவனித்தேன்.

உடனே வீட்டுக்குச் சென்று இந்த ஆடையை மாற்றிவிட்டு, யார் கண்ணிலும் பாராமல், அறையிலேயே டிவி பார்த்துக்கொண்டு இருந்துவிடவேண்டும் போல் இருந்தது.

வாழ்த்து முழுந்து, “சரி, அமருங்கள். இன்றைக்கு நம் வகுப்பில் ஒரு மீட் ப்ராஜக்ட் செய்யப்போகிறோம். நீங்கள் உங்கள் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து க்ரூப் க்ரூப்பாக உட்காருங்கள்” என்று ஈச்சர் சொன்னதும் மீண்டும் சுய நினைவிற்கு வந்தேன்.

சுதாகரும், தயாவும் என்னைப் பார்த்து “எங்களோடு வாடா” என்று அழைத்தார்கள். “மறுபழும் என்னை வைச்ச எதாக்கம் காமெடி பண்ணைப் போரிங்களாபா?” என்று மனதில் ஆத்திரத்துடன் தீடிக் கொண்டே கடுப்பாகப் பேசாமல் இருந்தேன்.

“பாஸ்கர், என்னாச்சு? ஏன் தனியாகவே உட்காந்திருக்க? வகுப்பில் கவனமாகவும் இல்லை... எதையோ யோசிச்சுக்கிட்டும் இருக்க...” என்றார் செக்ஸர்.

“ஒன்னுமில்லை ஈச்சர்...” என்றேன்.

யாரோடு சேர்ந்து அமர்வது என்று யோசித்துக்கொண்டே “இந்த ஈச்சர் ஏன் இப்படி மீட் ஓர்க் ப்ராஜக்ட் செய்யப் போகிறோம்.” என்று கீலர்களை 20 Foundation noolaham.org | aavanaham.org

மனதில் கரித்துக்கொண்டே, சற்றுத்தள்ளி அமர்ந்து ஆத்திரயாவுடன் போய் சேர்ந்து அமர்ந்தேன்.

ஆத்திரயாவும் என்னை ஏளனமாக பார்க்கிறானா என்று பார்த்தேன். அவன் அமைதியாகத்தான் இருந்தான். ஆத்திரயாவுடன் உட்காரப் போகும்போது, பேமிளில் மோதி என் பென்சில், புத்தகம் எல்லாம் கீழே விழுந்துவிட்டன.

அவர்களுக்குள் ஏதேதோ பேசி, சிரித்துக் கொண்டிருந்த சுதாகரும் தயாவும் விழுந்த சுத்தம் கேட்டு சட்டென்று திரும்பிப் பார்த்தனர்.

“உனக்கு ஒன்றும் அடிப்படுவில்லையே?” என்று பதட்டத்துடன் கேட்டான் சுதாகர்.

“ஏன்... அடிப்படைன்னு வருத்தமோ? என்னையத் தள்ளிவிட்டு விழுக வச்சு சிரிக்கப் போரிங்களா?” என்று கள்ளள்ளு ஆத்திரத்தில் கேட்டேன்.

“அப்படியல்லாம் இல்லடா...” என்று மதுவான குரவில் சொல்லி நகர்ந்து விட்டான் சுதாகர். போகும்முன் நின்று என் கண்களுக்குள் எதையோ அவன் தேழியது போல் இருந்தது.

“எல்லோரும் பேப்பர், பென்சில் எல்லாம் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். நாம் இப்பொழுது என்ன ப்ராஜக்ட் செய்யப் போகிறோம் என்று விளக்கப் போகிறேன்.” என்றார் செக்ஸர்.

“என்ன ப்ராஜக்ட்! என்ன ப்ராஜக்ட்” என்று அனைத்து மாணவர்களும் ஆவலுடன் கேட்டனர், என்னைத்தவிர.

எனக்கு விட்டிற்குப் போக வேண்டும் என்பது மட்டும்தான் மனதில் ஒழிக் கொண்டிருந்தது.

“நாம் இப்பொழுது ஒரு பழுமொழி படிக்கப் போகிறோம். அதைப் பற்றித்தான் மீட் ஓர்க் ப்ராஜக்ட் செய்யப் போகிறோம்.” என்றார் செக்ஸர்.

இந்த மீட் ஓர்க் ப்ராஜக்ட்டினால்தான், நான் என் வாழ்க்கைக்கு மிக முக்கியமான ஒரு வாழ்க்கைப் பாத்தைக் கற்றுக் கொள்ளப் போகின்றேன் என்பதை நான் உணரவில்லை அப்பொழுது.

-தொடரும்
சபா செல்லப்பன், குமாரசாமி பள்ளி, டேடன்

நோய் நாடு நோய் குடும்ப நாடு...

“காலையில் இஞ்சி கடும்பகல் கக்கு
மாலையில் கடுக்காய் மண்டலம் உண்டால்
விருத்தனும் பாலனாமே”

- கெளரி பாலமுருகன்
குமாரசாமி தமிழ்ப்பள்ளி, நியூஜெர்ஸி

இந்த சித்தர் பாடவில் என்ன சொல்லுது

காலை	1 தேக்கரண்டி இஞ்சி சாருடன் ஒரு தேக்கரண்டி தேன் கலந்து சாப்பிடனும்.
மதியம்	உணவுக்கு முன் அரை தேக்கரண்டி சுக்கு வெந்நீருடன் சாப்பிடனும்.
இரவு	அரை தேக்கரண்டி கடுக்காய் வெந்நீருடன் சாப்பிடனும்.

இப்படி சாப்பிடால் நீண்ட நாள் நோய் இன்றி இளமையாக வாழலாம்.

சரி சித்த மருத்துவம் அப்யனா என்ன?

நம் தாத்தா பாடி காலத்தில் இருந்து இன்று வரை நம்மோட் எல்லா நோய்களையும் எளிமையாகத் தீர்க்க சித்த மருத்துவம் பயன்படுகிறது. சுமார் பத்தாயிரம் வருடங்களுக்கு முன் சித்தர்களால் இறைவனியிருந்து மனிதர்களின் நலத்தீர்காக உண்டாக்கப்பட்டது.

எப்படி?

நம் தோட்டத்தில் உள்ள மூலிகைக் கீரைகளைக் கொண்டும் சமையலில் பயன்படுத்தும் பொருள்களைக் கொண்டும் நோய் குணமாக்கும் அற்புத்தகலை. நோய் கண்டுபிடிக்க நாக்கு, நிறம், குரல், கண்கள், உடல் வெப்பம், நாடி, மலம், சிறுநீர் என எட்டு வகைத் தேர்வுகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.



கொஞ்சம் விரிவாஸ் பார்ப்போம்

நம் உடல் பஞ்ச பூதங்களால் ஆனது. பஞ்ச பூதங்கள் சமமாக இருப்பது ஆரோக்கியம்.

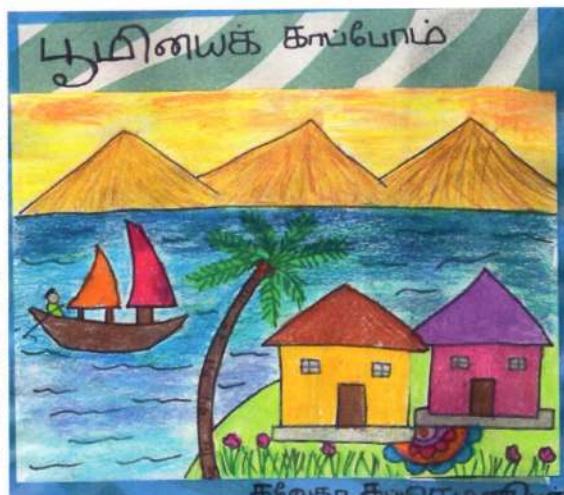
உண்ணத்தால் (நெருப்பு) பித்த நோய்களும்,
காற்றினால் (வாய்) வாத நோய்களும்,
நீரால் கப நோய்களும் உண்டாகின்றன.

அறுக்கவை உணவு அளவாக உண்பதால் உடல் செம்மையாக ஆரோக்கியமாக இருக்கும். நாம் பாதுவாக கூப்பு மற்றும் துவர்ப்பு சுவை அதிமாக சேர்ப்பதில்லை.



தீரிப்பள என்பது கடுக்காய், நெல்லிக் காய், தான்றிக்காய் ஆகிய மூன்றும் சம அளவு கலந்த மருத்தாகும். இதை தீணமும் இரவு உணவுக்கு பின் ஒரு தேக்கரண்டி வெந்நீருடன் சாப்பிட கல நோய்களும் தீரும். நரை தீரை மூப்பு தரும்.

“வொறுங்கத் தீன்பவன் நூறு வாழ்வான்” என்பது சித்தர் வாக்கு. கீழே தரையில் அமர்ந்து உணவுவை மெதுவாக மென்று தீன்போருக்கு நீரிழிவு போன்ற நோய்கள் வராது. “உணவு உண்பின் நூற்றி உலாவதுல் வேண்டும்.” என்ற வள்ளலார் சொல்லப்படி சாப்பிடவுடன் மெதுவாக நடந்தால் உணவு நன்றாக சீரணமாகும்.



வர்மக்கலை சித்த மருத்துவத்தில் எனக்கு மிகவும் பிழித்தது. இது சிக்கலான நோய்களையும் எளிதில் குணமாக்க உதவும். ஒரு சித்த மருத்துவர் ஒரு புள்ளியில் தட்டி ஒரு ஆட்டை நடக்க முடியாமல் செய்து பின்னர் வேறு புள்ளியில் தட்டி மறுபடியும் நடக்க வைத்த அதிசயித்தை நான் ஒரு கானனாளியில் கண்டேன். தீர்காலத்தில் நான் இதை கற்க ஆவலாக உள்ளேன். உடல் வளர்த்தேன்; என்ற தீருமலர் வாக்குப்படி நாம் உயிர் வாழும் கோவிலான கிந்த உடலைப் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டும். தமிழர் ஒவ்வொருவரும் நோய்க்கு முதல் சிகிச்சையாக சித்த மருத்துவத்தைப் பயன்படுத்த வேண்டும். உலகெலாம் இதைக்காண்டு சேர்க்க வேண்டும். வருங்கால சந்ததியினருக்கும் பாதுகாத்து கொடுக்க வேண்டும்.

R MedLife Pharmacy

DURABLE HOME MEDICAL GOODS AND SURGICAL SUPPLIES



- ✓ Manual Wheelchairs
- ✓ Crutches
- ✓ Walkers & Canes
- ✓ Nebulizers
- ✓ Ostomy Supplies
- ✓ Diabetic Test Kits

- ✓ Surgical & Wound Care
- ✓ Compression Apparel
- ✓ Orthopedic Supports
- ✓ Bath Safety Products
- ✓ Incontinence Care

Open Monday - Friday 9:00 a.m. - 8:00 p.m. & Saturday 10:00 a.m. - 4:00 p.m.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

FREE
PICK UP &
DELIVERY

உள்ளே... வெளியே...

- அத்விகா சக்திதானந்தன்



என்று உளரிக்கொடி தூருத்திவிட்டேன். அவனும் வேகமாக வெளியேறினாள். கொஞ்ச நேரம் ஆனது, என் கோபம் சர்றே தணிய நான் செய்தது பெரும் தவறென்று உணர்ந்து பயந்தேன். அன்பாகச் சொல்லிப் புரியவைத்து இருந்தால் நட்பையும் இழுந்திருக்க மாட்டேன். என் குறவும் கத்திக் கத்தி குறவென்று ஆகி இருக்காது. என் அறையிலேயே சிறிது நேரத்தைக் கழித்துவிட்டு வரவேற்பறைக்குச் சென்றேன். அதுவரையில் தனது கைபேசியில் யாருடேனா பேசிக் கொண்டிருந்த எனது அம்மா நிமிர்ந்து, “என்னா மல்லி வேகமா வெளியே போனா... அவளின் முகத்தில் எப்பவும் கிருக்கிற சிரிப்பை காணேனாம்... என்ன சண்டையா?” என்று கேட்டார். ஆமாம்மா என்று நடந்ததை பொறுவையா அம்மாகிட்ட சொன்னேன்.

அம்மா “இங்க வாடாச் செல்லம்” என்று ஆசையாக அருகில் அழைத்து என்கிட “தோழி தவறு செய்தால் அவளிடம் பக்குவமாக எடுத்துச் சொல்லி திருத்தவதுதான் நல்ல நட்டு. இதைத்தான் வள்ளுவார்

அழிவி னாவைந்க்கி ஆறும்த்து அழிவின்கண்

அல்லல் உழைப்பதாம் நட்பு என்று சொல்கிறார். நீ போ. மல்லிகிட்ட மன்னிப்புக் கேள்” அப்புஞ்சனு சொன்னாங்க.

கொஞ்ச நேரம் என்னை தெளிவுபடுத்திக்கீட்டு பக்கத்துத் தெருவில் கிருக்கிற மல்லி வீட்டுக்குப் போனேன். அவகிட மதுவா பேச்கக் கொடுத்தேன். நான் கோவப்பட்டதுக்கு மன்னிப்பு கேட்டேன். முதல்லை மறுந்தாள். கொஞ்ச நேரம் தொடர்ந்து பேசினதுலை அவளோட தவறை உணர்ந்து கொண்டாள். “என்னை மன்னிச்சுடு முல்லை. நான் தெரியாம செஞ்சுட்டேன். இனிமே எப்பவும் மத்தவங்களோடா பொருளை அவங்க அனுமதி தில்லாம நான் எடுக்கவே மாட்டேன்.” எனக்கொல்லிக்கீட்டே துள்ளி வந்து என்னைக் கட்டிப்பிழுத்தாள். அட நாம தீரும்பவும் நண்பர்கள் ஆகிட்டோமா என்று கேட்டேன். ஆமாம் என்று சொல்லி பழும் விட்டாள்.

அன்று கிருவு படுக்கையில் “Inside Out” உள்ளே வெளியே படத்தில் வரும் இன்பம், துன்பம், கோபம், பயம், அருவருப்பு எனும் பாத்திரங்களை அன்று நிகழ்ந்த கலையில் பொருத்திப் பார்த்தேன். வேடுக்கையாகத்தான் இருந்தது. அப்படியே தூங்கிப் போய்விட்டேன்.

பறவையும் குராங்கும்

- கீர்த்தி, மழுலை வகுப்பு

1. ஒரு பறவை கவடில் வாழுது.
2. ஒரு நாள் மழை பெய்து.
3. மழை இன்னும் நிக்கவில்லை.
4. ஒரு குரங்கு மழையில் நடனாந்து கொண்டே மரத்துக்கு வருது.
5. பறவை குரங்குகிட்ட, “நீயும் என்னை மாதிரி ஒரு வீடு கட்டிக்கோ” என்று சொல்லுவது.
6. குரங்குக்கு கோபம் வந்தது.
7. குரங்கு பறவையின் கவட்டுடைக் கலைத்தது.
8. பாவம் பறவை மழையில் நடனாந்தபடி இன்னொரு மரத்துக்கு பறந்தது.

உங்களுக்கு இந்த கலையிலிருந்து என்ன தெரிந்தது. தெரியாதவர்களோடு பேசவோ அறிவுறை சொல்லவோ கவடாது. அது நமக்கு கேடு.



யாருளவைத் திருடக் கவாது

- காசிராம், வயது - 7, வள்ளலார் தமிழ்ப்பள்ளி

ஒரு ஊரில் ஒரு விவசாயி இருந்தான். ஒருநாள் அவன் வேலைக்கு செல்லவும்போது ஒரு கோடாரியும், பானையில் சாப்பாடும் எடுத்துச் சென்றான். வேலை முழுந்து சாப்பிட்ட பின் தன்னுடைய கோடாரியை பானையில் வைத்து எடுத்துச் சென்றான். வீடு சென்ற உடன் பானையை கீழே வைத்தான். உடனே அதிலிருந்து 10 கோடாரி வெளியே வந்தது. ஆக்சரியித்துடன் அதை எடுத்து அவன் அதை விற்றான். அதில் கிடைத்த பணத்தை வைத்து பல பொருள் வாங்கினான். இதை பார்த்துக் கொண்டிருந்த பக்கத்து வீட்டுக்காரன் இந்தப் பானையை நாம் எப்படியாவது எடுக்க வேண்டும் என்று என்னினான். இருவு பானையை யாருக்கும் தெரியாமல் தன் வீட்டுக்கு எடுத்து வந்தான். அதில் பொருளைப் போடுவதற்கு பதிலாக கையை விட்டான். உடனே அவனுக்கு 10 கைகள் வந்தது. அவன் அதிர்ச்சி கொண்டு என்ன பண்ணுவது என்று கவலைப் பட்டான். மறுநாள் காலை அந்தப் பானையைக் காணேனாம் என்று விவசாயி தேடினார். வெளியே ஒரே சத்தமாக இருந்ததைக் கேட்டு வந்து பார்த்தான். அவனைவரும் பக்கத்து வீட்டுக்காரனை பார்த்து சிரித்துக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது விவசாயி புரிந்து கொண்டார். அடுத்தவர் பொருளை தீருடக்கவைது.





இருங்கு
மனிதர்கள்
ஸ்ரீராமர்

- ஆரியா ராதன்

ஜபோன் வேணுமை

- சாதனா சுப்ரமணியன்.

முன்றாம் வகுப்பு, நிலை - 1, குருவாயூர்ப்பன் தமிழ்ப்பள்ளி

ஒரு ஊரில் இரண்டு நண்பர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் பெயர் சீதா, ரீடா. இரண்டு பேரும் ஜ-போன் 5x வைத்திருந்தார்கள். ஒரு நாள் சீதாவோட் போன் தொலைந்து போச்சு. அம்மா தீட்டுவாங்கள்னு உட்கார்ந்து அழுதுகிட்டு இருந்தா. அப்ப அங்கு ஒரு சாமி வந்து அவகிட்ட ஏன் அழுகுறேன்னு கேட்டுச்ச.

என்னோட ஜ-போன் தொலைச்சுட்டேன்னு சொன்னா. அதுக்கு சாமி புது ஜ-போன் 6x கொண்டு வந்து, இதுவா உன்னோடதான்னு கேட்டுச்ச. அவ இது இல்லை என்னோட பழைய போன்னுன்னு சொன்னா. மறுபடி சாமி ஜ-போன் 6 கொண்டு வந்து, இதுவா உன்னோடதுன்னு கேட்டுச்ச. இதுவும் புது மாடல், என்னோடது இல்லைன்னு சொன்னா. அதேத முறை, சரியான போன் எடுத்து வந்து, இதுவா உன்னோடதுன்னு கேட்டுச்ச. ஆமா இதுதான் என்னோட போன்னுன்னு சொல்லி மகிழ்ச்சி ஆயிட்டாள். சாமி அவனோட நேரமையைப் பாராட்டி எல்லா போனையும் அவனுக்கே கொடுத்தாரு.

மறுநாள் சீதாவோட புது போனைப் பார்த்து எங்க வாங்கினதுன்னு ரீடா கேட்டாள். அதற்கு சீதா நடந்ததையெல்லாம் சொன்னாள். ரீடாவுக்கு ஒரே பொறாமை. அவனும் அவ போனை வேணும்னே தொலைச்சுட்டு அழ ஆரம்பிச்சிட்டாள்.

சீதாவுக்கு உதவி பண்ணின மாதிரியே சாமி ரீடாகிட்டேயும் அவனோட தொலைந்த போனைக் காட்டி இதுவா உன்னோடதுன்னு கேட்டுச்ச. அதற்கு ரீடா, இல்லை இது என்னோடது இல்லைன்னு சொல்லிட்டா. அடுத்து ஜ-போன் 6 எடுத்து வந்து, இதுவா உன்னோடதுன்னு கேட்டுச்ச. ரீடா 6-x வேணும்கிடிற ஆடசெயில் இதுவும் இல்லைன்னு சொல்லிட்டா. அடுத்து 6-x கொண்டு வந்து, இதுவா உன்னோடதுன்னு கேட்டுச்ச. ஆமா இதுதான் என்னோடதுன்னு பொய் சொல்லிட்டா.

அவனோட பேராசை பற்றித் தெரிந்த சாமி, பொய் சொன்ன உன்க்கு உன்னோட போன் கட கீடையாதுன்னு சொல்லிட்டுப் போய்டுச்ச. எப்பும் பொய் சொல்லக் கூடாதுன்னு ரீடா புரிஞ்சுக்கிட்டா.

பொய், பொறாமை, பேராசை இதெல்லாம் நல்ல குணங்கள் இல்லைன்னு புரிஞ்சுக்கிட்ட ரீடா அன்றில் இருந்து ஒரு புதுப் பொன்னா மாறிட்டா.



சுமார் 2,50,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, குரங்கு மனிதர்கள் (Pryopithecus) இந்த மூழியில் வந்தது வந்தனர். அவர்கள் மிகவும் குள்ளமாக இருந்தார்கள். அதனால் அவர்களால் வெகுவேகமாக ஒட முடியாது.

அந்த நேரத்தில் பல் புலிகள் (Sabretooth tiger) இந்த குரங்கு மனிதர்களை வேட்டையாட வந்தது. இவர்களானும் வேகமாக இயங்க முடியவில்லை. திடு நீண்ட காலமாக நடந்து கொண்டிருந்தது.

ஒரு நாள், இவர்கள் கூட்டத்தில் ஒரு கழுந்தை பிறந்தது. அந்த குரங்கு கழுந்தைக்கு முதுகு ஞேராக அலைந்திருந்தது. அது மற்றவர்களுக்கு தனிப்பட்டு விட்தியாசமாய் இருந்ததால், மற்றவர்கள் அதை வேட்க்கையாக உள்ளது என நினைத்துக் கேவி செய்து கொண்டிருந்தனர்.

அப்படி இருக்கும் பொழுது, ஒரு நாள், பட்டாக்கத்தீ பல் புலி குரங்கு மனிதர்களை வேட்டையாடியது. அப்பொழுது மற்றவர்களை விட வேகமாக அந்த புதிய குரங்கு மனிதன் ஒடி தப்பிவிட்டான். மற்றவர்கள் அந்த புலிக்குப் பலியானர். அந்த நாள் முற்றகொண்டு, அவர்கள் அந்த புதிய மனிதனை மதித்தார்கள். அவன் சக்தியை உணர்ந்தார்கள்.

கருத்து : ஒருபோதும் யாரையும் குறைத்து மதிப்பிடாத்திர்கள்.



ஒரு ஊரில் ஒரு அண்ணனும், தங்கையும் இருந்தார்கள். ஒருநாள் தங்கை அண்ணனோட போனை உடைத்து விட்டாள். கோபப்பட்ட அண்ணன் தங்கையைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டு விட மாட்டேன்னு சொல்லிட்டான். அப்போ அந்த தங்கை அண்ணாகிட்ட, அண்ணா ஒருநாள் உனக்கு நான் பொய் உதவி செய்வேன். தயவு செய்து, என்னை விட்டுடேன்னு கெஞ்சிக் கேட்டாள். அண்ணாவும் சரின்னு விட்டுப்பான். ஆனால் அவ்வளவு சின்ன தங்கை என்ன உதவி பண்ணப் போறான்னு அண்ணாவுக்கு ஏனாமாக இருந்தது.

ஒருநாள் அண்ணனோவோட பள்ளியில் இருந்து வீட்டுப்பாடம் கடினமாகக் கொடுத்து இருந்தார்கள். அதில் ஒன்று நிறைய பந்களுக்கு வண்ணம் தீட்ட வேண்டியிருந்தது. அண்ணாவுக்கு பொறாமை இல்லை. அதும் வண்ணம் தீட்டப்பிடிக்காது. ஆனால் அவன் தங்கைக்கு பிடித்த வேலை அது. அதனால் அவன் அவள் கீட்ட உதவி கேட்டான். அவனும் மிக அழகாக வண்ணம் தீட்டிக் கொடுத்தாள். அந்தப் பாடத்தில் முழு மதிப்பெண் வாங்கிட்டாள்.

அன்று அவனுக்கு மிக சந்தோசம். எப்பும் எதையுமே, அதனுடைய அளவையோ, குணத்தையோ வைத்து முடிவு செய்யக்கூடாதுன்னு தெரிஞ்சுக்கிட்டாள். அன்று முதல் யாரையும் குறைத்து மதிப்பிடாமல், எல்லாத்தையும் சிறப்பாக மதிக்க ஆரம்பித்தான்.

- சிவா சுப்ரமணியன், ஆறாம் வகுப்பு



உணவுத் திட்டம்

- சாதனா சுப்ரமணியன்,
மூன்றாம் வகுப்பு, நிலை - 1,
கருவாட்டுற்பப்பன் தமிழ்ப்பள்ளி



ஒரு ஊரில் ஒரு மனிதன் கிருந்தான். அவன் பெயர் கோவிந்தா. அவன் ஒரு குகைக்குப் போனான். அவன் அங்கு ஒருவனை சந்தித்தான்.

அவன் பெயர் கணேஷ். கணேஷ் கோவிந்தா இருவரும்

அந்தக் குகையில் வைரத்தைக் கண்டதேதான்.

அப்போது அங்கு ராகவேந்தன் வந்தான்.

அவன் ஒரு மோசமானவன்.

அவன் கணேஷ் வீட்டுக்குப் போனான்.

அவன் திருந்த எல்லா உணவுவயும் சாப்பிட்டு விட்டான்.

கணேஷ் வீட்டுக்கு வந்து பார்க்கும்போது

அவனுக்கு சாப்பிட ஒன்றுமே இல்லை.

பசியோடு அவன் கோவிந்தா வீட்டுக்குப் போனான்.

"யார் உன்னுடைய உணவை சாப்பிடது?"

என்று கோவிந்தா கேட்டான்.

கணேஷ் தெரியாது என்றான்.

கிருவரும் கணேஷ் வீட்டுக்குச் சென்று பார்க்கலாம் என்றனர்.

அங்கு அவர்கள் காலதித் தட்டதைப் பார்த்தார்கள்.

அது ராகவேந்தன் வீடு வரை சென்றது.

ராகவேந்தன் மன்னிப்பு கேட்டுத் திருந்தினான்.

அவர்கள் நல்ல நண்பர்களாய்ப் பழகினார்கள்.



ஜியால்டு உண்

- இவானா சாமுவேல்,
நிலை - 1, வள்ளலார் தமிழ்ப் பள்ளி

ஒரு ஊரில் ஒரு பணக்காரன் கிருந்தான். அவன் பெயர் சுந்தர். அவன் தன்னிடம் கிருந்த உணவு, பணம் எதையும் கேட்பவர்களுக்கு கொடுக்காமல் கருசனாய் கிருந்தான். ஒரு நாள் ஊர் சிறுவன் பசியால் வாடி அவனிடம் உணவு கேட்டு வந்தான். சுந்தர் அந்த சிறுவனை தீடி, அமுத்து சிறிடி விட்டான். சிறுவன் அமுது கொண்டு தன் வீடியற்குப் போய் தான் பெற்றோயிடம் கூறினான். ஊர் மக்கள் கிடைக்கண்ட கண்டு, கேட்டும் அவன் மேல் கோபமாய் கிருந்தார்கள். சுந்தரிடம் ஊர் மக்கள் யாரும் பேசவோ பழகவோ இல்லை. சுந்தர் இடைக்கண்டு வருத்தப்பட்டான். அப்பொழுது ஊர் பெயியவர் நீ அந்த சிறுவனுக்கு உணவு தராமல் விரட்டி அடித்ததால் வந்த பலன் என்றார். உன்னிடம் கிருக்கும் உணவை தேவைப்படுவோக்கு பசியாக கொடு என்று அறிவுறவரத்தார். சுந்தர் அந்த பொழுதே மனம் மாறி தன்னிடம் கிருந்த உணவை அந்த சிறுவனுக்கும் மற்ற ஏழைகளுக்கு கொடுத்து உதவினான். அந்தநாள் முதல் சுந்தர் சுந்தோசமாய் வாழ்ந்தான்.



பிளக்ஸ் பிரின்டிங்

90952 77700 | 90953 77700

கூட : ஓ. டி. மாண்புத்துறை மாநகரம் மாநகரம்
தினாங்காலையாம் பிள்ளை நிலை.
தொடை : 641.604

vagaika@kalaiayam@gmail.com

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



பாட்டு கடை Donut

கற்பனை - ரிஷப் மோகன்தாஸ்
எமுத்து - சங்கீதா மோகன்தாஸ்



அந்த Liberty mall-ல் பாட்டியின் Donut கடை பிரசித்தமானது. Mall ன் மூலையில் உள்ள பாட்டியின் கடையில் கூடன் புதிய Donut ற்கு வாடிக்கையாளர்கள் அதீகம். ஆம் Tucker எவியும் வேண்டாத வாடிக்கையாளர்தான். கூடன் Donut மேல் chocolate syrup உற்றி அதன்மேல் sprinkles தூஷிய உடன் Tucker எவி எப்படியாவது முதல் Donut ஜ கவ்விக் கொண்டு ஓடிவிடும்.

Mall ன் காவல் அதீகாரி, பாட்டி கடையின் வாடிக்கையாளர். அவரது காவல் நாய்க்கு (Harry) Donut கிடைக்காமல் தீனமும் ஏமாற்றம்தான். அன்றும் Tucker, Donut ஜ கவ்விக்கொண்டு ஓடியது.

Harry அதன் பின்னால் சென்று டய் Tucker நீ ரொம்ப புத்திசாலி. உள்ளை நான் கிந்த Mall ற்கு தலைவனாக முடிவு செய்துள்ளேன். எல்லாரும் காத்திருக்கின்றனர். நீ உடனே வந்து பதவி ஏற்க வேண்டும் என்றாது.

Tucker மகிழ்ச்சியாய் துணைவி Bucker உடன் சென்றது. Harry, Tucker ஜயும், Bucker ஜயும் அமைத்துக்கொண்டு Security Camera முன் நிறுத்திப் பேசச் சொன்னது.

Bucker இங்கு யாரையும் காணவில்லையே என்றது. எல்லோரும் internet வழியாகப் பார்க்கிறார்கள் என்றது.

Bucker, Internet ல் நல்ல விஷயம் மற்றும் தீய விஷயங்கள் உள்ளன. அப்படியே நம்பக்கடை என்றது. நீ புத்திசாலி அதனால்தான் உள்ளைத் தேர்ந்தெடுத்தேன். உன் அருமையான வாய்ப்பை நமுவிடாதே என்று Harry சொன்னது.

Tucker ம் Donut ஜக் கீழே வைத்துவிட்டு camera முன் சென்று "கீர்ச் கீர்ச்" என்று கத்தீயது. Mall ல் கிருந்த விலங்குகள் காப்க அமைப்பாளர் அருகில் வந்து அழகாக Tucker ஜக் கெண்டில் வைத்துத் தூக்கிக் கொண்டார்கள்.

Harry க்கு Donut கிடைத்துவிட்டது.



Your One Stop Source for
Apparel, Print & Promotional
Merchandise !

Browse through our websites

www.printcubes.com

[www.chattanooga\(promotional\).com](http://www.chattanooga(promotional).com)

Call us @ 423.661.8031

Email us at - sales@printcubes.com

கைப்பொங்கல்

-குருஅறவிந்தன், கன்னா

தைபிறந்தால் வழி பிறக்கும்
பொங்கலோ பொங்கல்
தமிழர்களின் தீருநாளாம்
பொங்கலோ பொங்கல்



கதிரறுத்துப் பொங்கிடுவோம்
பொங்கலோ பொங்கல்
கதிரவனை வணங்கிடுவோம்
பொங்கலோ பொங்கல்



உழைப்பாலே உயர்ந்திடுவோம்
பொங்கலோ பொங்கல்
ஒன்று பட்டு வாழ்ந்திடுவோம்
பொங்கலோ பொங்கல்

தாயிடானவனுக்கு கறந்தநாள் வாழ்த்து

-காயத்திரி குருமுந்தி

(சமர்ப்பணம் - பெற்றோர் தன்னார்வலர்)

உயிர் கொடுத்தாய் உண்ட கொடுத்தாய்
உயிரினும் மேலான கல்வி அளித்தாய்



வாழ்வை வளமாக்க விட்டுக்கொடுத்தல் வழின்றாய்
விருந்தோம்பல் இதுவனை வாழ்ந்து காட்டினாய்

தந்தையின் பெருமை பேசுவதீல்லை இவ்வுலகு
அதனாலே உன்னை தாயுமானவனாக்கினான் கிறைவன்

ஏந்திலையிலும் குணக்குன்றாய் நேர்மையின் நிறைக்குமாய்
வாழ்தல் சாத்தியமென்று உரக்க பறைசாற்றினாய்

என் வாழ்வில் ஒரு தூளியேனும் அர்த்தம்
உண்பாகுமாயின் அது உன் மகளானதால்

அன்னையாய் தந்தையாய் ஆலோசகராய் நன்பனாய்
ஆஸானாய் சிலமுறை எதிரியாய் - அனைத்துமானாய்

கண்ணிப்புடன் காட்டும் அன்பு கடவென
நல்வாழ்வைத் தரும் - நம்பினேன் உன்னைக்கண்டு

அனுதீனமும் கொண்டாடுகிறேன் உன் பெருமையை
இன்று சிறிது சிறிப்பான் கொண்டாட்டம்

தந்தையாய் வந்த குணவானே தவத்திருவே
இன்று பிறந்தநாள் காணும் உன்னை வணங்குகிறேன்

தட்டிடோடு

-குருஅறவிந்தன், கன்னா

தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழி
தாய்மொழியாம் தமிழ்மொழி



அம்மா, அம்மா சொன்ன மொழி
அப்பா, அன்பாய் அழைத்த மொழி
அண்ணா அக்கா பேசும் மொழி
அதுவே எங்கள் செந்தமிழ் மொழி

பொதீகையிலே பிறந்த மொழி
அங்கத்திலே வளர்ந்த மொழி
தொன்று தொட்டு வாழ்ந்த மொழி
அதுவே எங்கள் சொந்த மொழி

பாட்டன் பாட்டி தந்த மொழி
பண்பாய்ப் பழக ஏற்ற மொழி
முன்னோர் போற்றி வளர்த்த மொழி
உலகம் எல்லாம் போற்றும் மொழி



- Pushpaja Tuppil
Samarppanam
Parent Volunteer



தூக்கணாங்குருஷ

முனைவர் அருள் வீரப்பன்,
நியூயார்க்

பல்லவி

தூக்கணாங் குருவியைப் பார் - அதன்
துவழாமல் உழைக்கும் பண்பைப் பார்
அயராமல் நாளும் உழைத்து
அழகாகக் கவுக்கட்டும் கைவண்ணம் பார்
அதில் கலைவண்ணம் பார்
(தூக்கணாங் குருவி)

சரணம் - 1

பொதுத்தேர்வு எழுதவில்லை
பொறியியலும் படிக்கவில்லை
கிடைத்தேர்வு எழுதவில்லை
இடம் வேண்ட ஏங்கியதில்லை
மரக்கிளையோ பனை ஒலையோ
எதுவாயினும் இடம் பிடிக்கும்
அடுத்த கணம் அந்த இடத்தில்
ஒரு கூடு முளைக்கும் - அதன்
ஆயுள் தாண்டியும் அதன் கவீழிருக்கும்.
(தூக்கணாங்குருவி)

சரணம் - 2

கடும்வெள்ளத்தில் கரையாது
கனமழையிலும் நனையாது
செங்காத்துக்கும் அசுராது
பேய்மழைக்கும் பெயராது
களிரும் வந்து தாக்காது
வெயில் வந்தாலும் வேகாது
பெண்குருவியை தன்வசப்படுத்த
அழகாக தரமாக அமைக்கும் ஒரு கூடு
அதற்கேது இவ்வுலகில் ஓர் சூ
(தூக்கணாங்குருவி)

க
ஷ
கத

25

எட்டு வயதேயான அத்விகாவை பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுத வேண்டும் என்றால் ஒரு எட்டு மணி நேரம் படித்தத் தயார் செய்ய வேண்டும். அத்தனை அளவு சாதனை நிகழ்த்தியுள்ளார்.

மின்சோட்டா மாநிலத்தில், கீவர் சென்ற ஆண்டு நிகழ்த்திய திருக்குறள் சாதனை அனைவரும் அறிந்ததே. அந்த ஆண்டு மின்சோட்டா தமிழ் சங்கம் மற்றும் தமிழ்ப் பள்ளி சேந்து நடத்திய முத்தமிழ் விழாவில் “குரள் மொழியாள்” பட்டம் பெற்றாள். அத்தனைத் தொப்பந்து திந்த ஆண்டு மார்ச் மாதம் விரிடுபாப் பகுதியில் நடைபெற்ற திருக்குறள் விழாவில் சொல்லேந்தர் சுகிசிவம் அய்யா கையால் “குரளாசி” பட்டம் பெற்றாள்.

திருக்குறளின் மட்டும் அல்லது தமிழ் மொழியில் நிறைய ஆர்வலும் சுடுபோடும் கொண்டுள்ளார். நான்கு வயதிலேயே அவ்வையார் ஆத்தீர்க்கு அனைத்தையும் ஒப்புவித்தவர். 2013ஆம் ஆண்டு மேரிலாண்டில் நடைபெற்ற புறநானூறு மாநாட்டில் “புறநானூறும் பெண்வீரமும்” என்ற தலைப்பில் அவரின் பேச்சு அனைவரையும் மெய்சிலிருக்க வைத்தது. இதைத் தவிர ஒவ்வொரு முறையும் மின்சோட்டாவில் நடக்கும் தாய்மொழி தின் போட்டிகளில் கலந்து கொண்டு தன்னுடைய அழகு தமிழாலும், சரியான உச்சரிப்பாலும், தீர்மான பேச்சாலும் அனைவர் மனதையும் கொள்ளும் தமிழ் குழந்தை என்றே சொல்லலாம். தமிழ் மொழியில் எட்டு வயதில் கீத்துணை ஆர்வம் ஒரு சிறு பெண்ணிற்கு இருப்பது பெரும் வியப்பே. மொழி ஆர்வவுத்தோடு தெளிவான சிந்தனையும் கொண்ட இவரோடு ஒரு சிறு கலந்துறையாடல்.

கேள்வி : நீங்க தமிழில் நிறைய புத்தகம், பண்டைய இலக்கியம் படிக்கிறீர்க்க இல்லையா? உங்களுக்கு அதில் ரொம்ப பிடிச்சது என்ன?

அத்விகா : திருக்குறள் தவிர புறநானூறு பாடல்கள் மிகப் பிழித்துமாக இருக்கிறது. எழுதின் விதமும், அதில் வருகிற செய்திகளும் எனக்கு ரொம்ப பிடிச்சது. அதைத்தவிர இலக்கியம் பற்றி நிறைய கதைகள் தீன்மும் சொல்வாங்க. அது எல்லாம் ரொம்ப பிடிக்கும். தீனமும் ராத்தீரி இப்படி புதிசா கதை கேட்கறது ரொம்ப பிடிக்கும். இலக்கியங்களை கதை வழியாத்தான் சொல்லி தருவாங்க.

கேள்வி : நீங்க 1330 திருக்குறளையும் அர்த்தத்தோடு சொன்னது எங்க எல்லோருக்கும் தெரியும். ஆனா அதை எல்லாம் மறக்காம் இருக்க என்ன பண்ணைங்க?

அத்விகா : தீனமும் அரை மணி நேரம் முதல் ஒரு மணி நேரம் வரை பயிற்சி எடுப்போம். என்னுடைய நடநப் பயிற்சி வகுப்புக்குச் சென்று வரும் பொழுதெல்லாம் குறள்களையும் அதன் பொருளையும் பற்றி உரையாடுவோம்.

கேள்வி : திருக்குறள் படித்தபொழுது அடிக்கடி நீங்க கோட்டு உதாரணம் காட்டியதிருக்குறள் என்ன?

அத்விகா : எனக்கு எல்லாக் குறளையும் சொல்லித் தந்த பொழுது பொருளைத் தெளிவாகவும், திருத்தமாகவும் சொல்லித் தந்தாங்க. அதுல் “தன்னைத்தான் காக்கின் சீனம் காக்க” குறள் சொல்லித் தரும் பொழுது அப்படி நம்ம கோத்தைக் குறற்க்கலைன்னா “தன்னையே கொல்லும் சீனம்”ன்று தெளிவா புரியவைச்சாங்க. அதனால் மத்தவங்க கோப்படும்போதெல்லாம் அதை சொல்லிட்டே இருப்பேன்.

கேள்வி : எல்லா திருக்குறலையும் அர்த்தத்தோடு புரிஞ்சு படிச்ச நினைவில் வெச்சுகிறது பெரிய விஷயம். அது எப்படி உங்களுக்கு இவ்வோ எளிதா முடியது?

அத்விகா : நிறைய பயிற்சி செய்வேன். வெறும் மனப்பாடமா மட்டும் இல்லாம், பொருள் புரிஞ்சு படிக்கிறது ஞாபகம் வெச்சுக்கக் குத்துவது. திருக்குறள் படிச்சது ஒப்புவிக்க மட்டும் இல்லாம், நிறைய விஷயத்துல் எனக்கு உதவியா இருக்கு. எந்த ஒரு செயல் சென்சாலும் பொறுமையா சிந்திச்சி செய்ய முயற்சி செய்வேன். நான் எதாவது தப்பி பண்ணினா நானே அதை திருத்திக்க முயற்சி செய்வேன். இந்த மாதிரி சின்ன சின்ன விஷயங்களில் கூட என்னை சீர் படுத்திக்க திருக்குறள் உதவியா இருக்கு.

கேள்வி : தமிழ் பள்ளில் படிக்கும்பொழுது இன்னும் எப்படி எல்லாம் தமிழ் படிக்கணும்னு உங்களுக்கு ஆசை?

அத்விகா : ஜிப்போ நம்ம தமிழ்க் கதைகள் நிறைய புத்தகத்தில் இருக்கு. அந்த புத்தகத்தில் இருக்கிற கதைகள் பக்கம் பக்கமா இருக்கு. அதை கொஞ்சம் பெரிய FONT ஆகுட்டி குட்டி கதையா இருந்தா ராம்ப நல்லா இருக்கும். ஆங்கிலத்தில் இங்கெல்லாம் level 1,2,3 படிக்க புத்தகம் கிடைக்கும் இல்லையா... அதுமாதிரி இருந்தா இன்னும் படிக்க நல்லா இருக்கும். அப்புறமா இலக்கணம் படிக்கும் பொழுது இலக்கியத்திலிருந்து மேற்கோள் நிறைய சொல்லி பாடம் இருந்தா இன்னும் நிறைய இலக்கியங்களை படிக்கலாம்.

கேள்வி : இன்னும் என்னென்ன இலக்கியங்கள் படிக்க ஆசை?

அத்விகா : சிலப்புதிகாரர், கம்பராமாயணம் மாதிரியான நிறைய இலக்கியங்கள் படிக்கணும்னு ஆசை.

கேள்வி : நீங்க பேச்சுப்போட்டி, மேடை பேச்சு இதுக்கெல்லாம் எப்படி தயார் ஆவிங்க?

அத்விகா : எப்பவும் ஒரு தலைப்பு பேற்றுக்கு முன்னாடி, அதைப் பற்றி நிறைய கலந்துறையாடுவோம். அந்த தலைப்பு பற்றி நிறைய குறிப்பு எடுத்து விளக்கமா எழுதி வெச்சுட்டு. அதை பயிற்சி செய்து அப்புறம் பேசுவேன்.

இன்னமும் சிறு பெண்ணின் மழுவை மாறாது பேசும் அழகை என்னவென்று எழுதுவது. அவளுடன் ஒரு நாள் முழுவதும் பேசிக்கொண்டு இருக்கலாம் போல இருந்தது. முழுக்க முழுக்க அமெரிக்காவிலேயே பிறந்து வளர்ந்தாலும் அத்விகாவின் தமிழ் மொழி கேப்பதற்கு அத்துணை இனிமை.

நமது இலக்கியங்கள் படிக்கும் பொழுது சீந்தனை விரிவடைதோடு கற்பணையும் வளர்கிறது. இது அவளது பள்ளிப் படிப்பிற்கும் மிக உதவுகிறது. தமிழ் மொழியை ஏன் படிக்க வேண்டும்? அதை படிப்புதனால் என்ன பயன் என்ற கேள்விகளே கோபம் அளிக்கிறது. அம்மாதிரி சிந்தனைகளை நாங்கள் அத்விகாவிற்கு ஒரு பொழுதும் ஏற்படுத்துவதில்லை. நமக்கெல்லாம் சுவாசம் எவ்வளவு முக்கியமோ அதே போல் தான் தமிழ் மொழி பயில்வதும். ஒவ்வொரு தீனமும் ஏதேனும் ஒரு இலக்கியப் பகுதியை கதை வடிவமாக கற்றுக் கொள்ள விட்டால் அவளுக்கு தூக்கமே வராது என்று அத்விகாவின் தாயார் பிரச்சனா பெருமிதம் கொண்டார்.

அமெரிக்கா வந்தும் இங்கு தமிழ்ப் பள்ளிகளில் தமிழ் பயில்வதீனால் என்ன பயன்? என்ற கேள்வி கேட்போருக்கும் ஒரு சாட்டை அடி போல் இருந்தது.. தேமதூ தமிழ் மொழியும் தமிழ் பள்ளிகளும், இம்மாதிரி இன்னும் நிறைய அத்விகாவை உருவாக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு அவர்கள் குடும்பத்திற்கு வாழ்த்துகள் கூறி விடை பெற்றோம்.

அப்பா, கிப்பா, பா பா

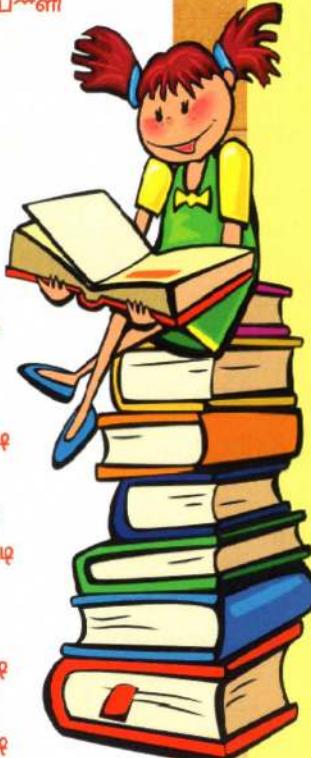
- கு.ந.தங்கராச, தாம்த்தமிழ்ப் பள்ளி

அம்மா அப்பா என்ற படி
அங்கும் இங்கும் நடந்த படி
அழகுத் தமிழில் பாட்டுப் படி
அம்மா சொல்வித் தந்த படி

ஆசை முத்தம் கொடுத்த படி
அப்பா நிறைவு கொள்ளும் படி
அன்னைத் தமிழில் பாட்டுப் படி
ஆசான் கற்றுக் கொடுத்த படி

அண்ணா அக்கா சிரிக்கும் படி
அத்தை மாமா மகிழும் படி
மழுவைத் தமிழில் பாட்டுப் படி
மனம் போல் குறும்பு செய்தபடி

ஙங்னை நமணை என்ற படி
நடைவண்டி பிடித்து நடந்த படி
நாளும் வளர்வாய் நல்ல படி
நற்றுமிழ் நால்கள் சொன்னபடி



கியர்கை

-சாயி சஞ்சனா நரேஷ், (வயது-12),
சூழும் வகுப்பு, ப்ளைன்ஸ்போரோ பள்ளி

ஓங்கி வளர்ந்த மரங்கள்,
அழகாய் சிரிக்கும் பூக்கள்,
பாய்ந்து ஓடும் நதிகள்,
கரையை முத்தமிடும் அலைகள்!

உயர்ப் பறக்கும் பறவைகள்,
பனிப்பார்ந்த மலைகள்,
மென்மையான பஞ்ச மலைகள்,
இராவில் ஜோவிக்கும் நட்சந்திரங்கள்!

பசுமையான அபர்ந்த காடுகள்,
துள்ளி விளையாடும் விலங்குகள்,
மலையிலிருந்து கொட்டும் அருவிகள்,
உணவுத்துறம் பச்சை நெல்வயல்கள்!

கிறைவன் வரைந்த ஒவியம்,
கியர்கை என்னும் அழிசயம்!
பார்க்கப் பார்க்கப் பேரின்பம்,
பாதுகாத்தால் வளமாகும் வருங்காலம்!

எங்கள் தட்டுமொழு

- வள்ளலார் தமிழ்ப்பள்ளி ஆசிரியர்கள்
வள்ளுவன் எழுதினான் எங்கள் தமிழிலே,
உலகப் பொதுமறைப் படைத்தான் எங்கள் தமிழிலே,
ஒளவை எழுதினாள் எங்கள் தமிழிலே,
அறங்கள் போதித்தாள் எங்கள் தமிழிலே,
நாலாடியாரும், நன்னெறியும் எங்கள் தமிழிலே
நீதியைக் கற்பித்தன எங்கள் தமிழிலே.



புறநானூறும், அகநானூறும் எங்கள் தமிழிலே
தமிழனின் வாழ்வைக் கொண்டாடின எங்கள் தமிழிலே,
நெஞ்சையன்னும் சிலப்பதிகாரமும் எங்கள் தமிழிலே,
கம்பனின் கட்டுத்தறிகளும் கவிபாடின எங்கள் தமிழிலே,
குறுந்தொகையும், ஜங்குறுநாறும் எங்கள் தமிழிலே,
இலக்கியம் செழித்தன எங்கள் தமிழிலே.

தேவாரமும், திருவாசகமும் திருப்புகழும் எங்கள் தமிழிலே,
அப்பாரும், மாணிக்கவாசகரும் எங்கள் தமிழிலே,
திருப்பாவையும் பிரபந்தமும் எங்கள் தமிழிலே,
ஆண்டாளும் ஆண்டவனை ஆண்டாள் எங்கள் தமிழிலே,
வள்ளலார் திருவருப்பாவால் சன்மார்க்கம் வளர்த்தார் எங்கள் தமிழிலே,
இறைவனும் இலக்கியம் எழுதினான் எங்கள் தமிழிலே,

பெண் விடுதலைக் கேட்டான் பாரதி எங்கள் தமிழிலே,
தீண்டாலை ஏதிர்த்தான் பாரதிதாசன் எங்கள் தமிழிலே,
நாடு விடுதலை கேட்டான் உணர்ச்சிக் கவிஞர் எங்கள் தமிழிலே,
மொழி தினிப்பையும் ஏதிர்த்தோம் எங்கள் தமிழிலே,
சமூக நீதியைக் கேட்டோம் எங்கள் தமிழிலே,
வற்றாத எங்கள் செம்மொழி சங்கத் தமிழிலே.



அன்னை

-இராமநாதன் கணேசன், (வயது - 11),
பிளைன்ஸ்போரோ தமிழ்ப் பள்ளி

உடலில் என்னைச் சமந்து உயிரைப் பசிந்தவளே
உதிர்ம் தனைச் சிந்தி உருவும் தந்தவளே
உறக்கம் தொலைத்து கண்ணிமையை வளர்த்தவளே
உலகமே நான் என் எண்ணி எனை வலம் வந்தவளே

அம்மா என்றும் அன்பில் பூரித்தவளே
ஆசைக் கனவோடு எனை அள்ளி வளர்த்தவளே
உறவின் புனித்தை எனக்கு உணர்த்தியவளே
உலகமே போற்ற முகவரி தந்தவளே

எனக்காக உண்ணையே அர்ப்பணித்தவளே- உன்
பாதுகாத்திரு, இந்கக் கல்வை ஒரு சமார்ப்பணம்.



பாரத எங்கள் பாரத

- Hema Anand
Samarppanam Parent Volunteer



தப்பகை

- காவ்யாஸீ ஜெகதீஸ்வரன்
சீன்னப்புவே ஒவியா !
சிரிக்கும் சிலையே ஒவியா !

அன்னம் போல அசைந்து வா !
அக்கா அருகில் ஓடி வா !

அம்மா, அப்பா தோள்களில்
அழகாய் அமர்ந்து ஆடி வா !

மாஸ்டிர்

- Mayuri Murugan, Age - 10,
Samarppanam School
வா வா ஓடி வா
மாம்பழும் கொண்டு வா
மஞ்சள் நிறமாய் கொண்டு வா
இருவருமே சாப்பிடலாம்
இனிக்கும் பழம் ரூசிக்கலாம்
தீக்டாமல் தீன்னலாம்
அப்பா துண்டாய் நறுக்குவார்
அம்மா தட்டில் போடுவார்
நினைக்கும்போதே வாய் உருது
சிக்கரமாய் கொண்டு வா
வா வா ஓடி வா
மாம்பழும் கொண்டு வா



என் அம்மோ...!

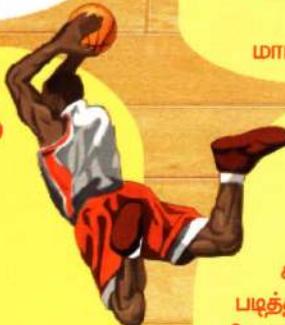
- ரோஷனா, நிலை -
3, 7ஆம் வகுப்பு

உலகில் ஏழு அதிசயங்கள் உள்ளன.
ஆணால்ஸன் அதிசயம் நீதான் அம்மா.
என் சோகம் நீ அறிவாய்.
அம்மா, என் மசிழ்சியும் நீ அறிவாய்.
அம்மா, நீ என்னுடைய கூப்பர் ஹீரோ !
நீ செய்யும் அனைத்துக்கும் நன்றி அம்மா.
நீ இல்லை என்றால் நான் இல்லை.
அம்மா என் அன்பு அம்மா.



பஞ்ச சொல்லும் வாழ்க்கைத் த்திவுவம்

- சாதவிக் ரிசிவாஸ், ஆயும் வகுப்பு,
பிளைன்ஸ்போரோ தமிழ்ப்பள்ளி



காலால் பந்தை உடைத்தால் அது சாக்கா;
கையில் வைத்துக்கொண்டு ஆழனால் அது புப்பால்;
கூடையில் பந்தை குறிபார்த்துப் போட்டால் அது பாஸ்கெப்பால்;
உருட்டில் டீசுக் கூசிகளால் அடித்தால் அது பெளிவா.

சீரிய பொந்துக்குள் பந்தைக் குச்சியால் உருட்டிவிட்டால் அது கோல்ப்;
மணிக்கட்டால் தட்டி வலைக்கு மறுபுறம் தள்ளினால் அது வாலிபால்;
மேசையின் மேல் இருபுக்கழும் பந்தை தப்பினால் அது பிங்பாஸ்;
மைதானத்தில் ஒடி வந்து மட்டை உள்ளவரிடம் வீசினால் அது கிரிக்கை;

இதில் எல்லாம் இருப்பது பந்துதான் !

ஆணால் நாம் விளையாடும் விதம்தான் வேறு வேறு.
அதேபோல் நாம் எல்லோரும் பிறப்பால் மனிதர்கள் தான்.
ஆணால் வாழும் விதம்தான் வேறு வேறு.

உடலால், உடையால், உள்ளத்தால், உருவத்தால், உறைால்
வேறுபடும் நாம்; உயிரால் மனிதன்; ஒன்றென்றே ஆணோம் !

விளையாடும் பந்தில் ஒன்றைவிட ஒன்று

சிறந்து என்று சொல்ல இல்லை,

அதேபோல் வாழும் மனிதரில் உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவர் என்றும் இல்லை.
நாம் அனைவரும் ஒன்றென்பதே உண்மை எல்லை !

மகாத்மா காந்தி

- விழினு கோபி, ஆறாம் வகுப்பு,
பிளைன்ஸ்போரோ தமிழ்ப்பள்ளி

கண்ணன் என்ற 12வயது சீறுவன் ஆறாம் வகுப்பு
படித்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய நண்பன் சுதாமா
சில நாட்களாக பள்ளிக்கூடத்திற்கு வரவில்லை. அவனுடைய
வறுமையே அதற்குக் காரணம் என அறிந்ததும், நான்
எப்படி அவனுக்கு உதவலாம் என சிற்தித்தான். அப்பாழுது
தீவாத்திரிக்கை ஒன்றில் விடுதலை போராட்ட வீரர் பற்றி
சிறந்த கட்டுரை எழுதுவார்க்கு கணிசமான பரிசு என்ற
அறிவிப்பைப் பார்த்தான். சுதாமாவிற்கு உதவ, மிகச் சிறந்த
விடுதலை போராட்ட வீரான காந்தியிடகளை பற்றி
கட்டுரை எழுதி அனுப்பினேன். என்ன ஆச்சரியம். அவனுடைய
நல்ல எண்ணத்திற்கேற்ப போட்டியில் முதல் பரிசு வென்றான்.

இதை அறிந்த பேராசிரியர் கண்ணனை பள்ளியில் எல்லோர்
முன்னிலையிலும் கண்ணனைப் பாராட்டி காந்தியிடகளை
பற்றி அவன் எழுதிய கட்டுரையிலிருந்து முக்கியமான
கருத்துகளை பகிர்ந்து கொள்ள சொன்னார். உடனேயே
கண்ணன், "மோகன்தாஸ் காந்தி 2 அக்டோபர் 1869 அன்று
இந்தியநாட்டின் குஜராத் மாநிலத்திலுள்ள போர்ப்பந்தர் என்னும்
இயாரில்பிரந்தார். இவரது தாய்மொழி குஜராத்தி. தந்தையார்
பெயர் கர்மசந்த் காந்தி. தாயார் புத்திவாய். காந்தி தனது
13ஆம் வயதில் தம் வயதேயான கஸ்தாபிபாயை மணந்தார்.
தனது 18ஆம் வயத்தில் பள்ளிப்படிப்பு முடிந்த பிறகு பாரிஸ்டர்
எனப்படும் வழக்குறைஞர் படிப்பிர்காக காந்தி இங்கிலாந்து
சென்றார். தன் படிப்பை வெற்றிகரமாக முடித்து தென்
ஆப்பிரிக்கா சென்றார். அங்கே ஆங்கிலேயரின்

கோடுங்கோலாட்சியை அஹிம்சை முறையில் எதிர்த்தார். பின்பு அதே முறையால் தாயகத்தை விடுவிக்க இந்தியா தீரும்பினார்.
தாயகம் தீரும்பிய காந்தி பாம்பாயில் சிறிது காலம் வழக்குறைஞாக பணியாற்றினார். இந்தியா தேசியம், கவராஜ், இன்னுடையியம், காந்தியவாதம், சுதாமாவிற்கும் இந்திய-மூஸ்லீம் தேசியம், கவதேசி, சோயலிஸம் ஆகியவை காந்தியின் கொள்கைகள் ஆகும்.
வெள்ளையனே வெளியேறு இயக்கம் 1942ல் இந்தியாவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒத்துறையாமை இயக்கம் ஆகும். இவ்வியக்கம் மகாத்மா காந்தியின் இந்திய விடுதலைக்கான அமைப்பினைத் தொடர்ந்து ஏற்படுத்தப்பட்டு. இது ஆக்ஸ்ட் புரட்சி என்றும் அமைக்கப்பட்டது. கவதேசியக்கம் என்பது சொந்த நாட்டில் தயாராகும் பொருட்களுக்கும் முன்னுரிமை அளித்து அந்திய நாட்டு பொருட்களை புறக்கணிக்கும் இயக்கம். இது பிரிட்டானிய அரசை எதிர்க்க பயன்படுத்தப்பட்ட யுக்கிளிஸில் ஒன்றாக விளங்கியது. இது போன்ற பல போராட்சிகளில் 1947ம் ஆண்டு ஆக்ஸ்ட் 15ஆம் நாள் இந்தியா சுதந்திர நாடாக மலர்ந்து மலர்ந்தது. ஆணால் காந்தியோ, சுதந்திர கொண்டாடங்களில் கலந்து கொள்ளாமல், இந்தியா-பாகிஸ்தானை பிரிவினையை நினைத்து மனம் வருந்தி துக்கம் அனுசரித்தார்.

ஐன்வரி 30, 1948 நாதுராம் கோட்ஸே ஆல் சட்டுக்காலை செய்யப்பட்டார்.

இந்திய விடுதலைப் போராட்சித்தை வெற்றிகரமாக தலைமையேற்றி நடத்தியதன் காரணமாக இவர் "விடுதலை பெற்ற இந்தியாவின் தந்தை" என்று அமைக்கப்படுகிறார். இவரது பிறந்தநாள் இந்தியாவில் காந்தி ஜயங்கி என்று கொண்டாடப்படுகிறது. காந்தியுடைய வரலாற்றை படித்து அவனுடைய கொள்கைகளை புரிந்துகொண்டு பின்பற்ற நாமும் முயலுவோம்". என உரையை முடித்தான். எல்லோரும் கைத்தடி ஆரவாரம் செய்தனர். கண்ணன் என்னியைடு சுதாமாவிற்கு பள்ளிக்கட்டணம் செலுத்தி அவனுடைய படிப்பு எந்தத்தடையும் இல்லாமல் முடிக்க உதவினான். இருவரும் சிறந்த நண்பர்களாகவர். இருவரும் சேர்ந்து தன்னார்வலைப் பணிகளை மேற்கொண்டு வறுமையில்

தரணியில் தமிழர்

டிரக்டர் அப்துல்கலாம்

-அனுண், குநவாயூர்ப்பன் பள்ளி

பாக்டர் அப்துல்கலாம் அக்டோபர் 15ஆம் தேதி 1931ஆம் ஆண்டு பிறந்தார். முதலில் பைஸெட் ஆக விரும்பினார். அதில் அவர் தேர்ந்தெடுக்கப்படவில்லை. பின்னர் அறிவியல் புலத்தில் நுழைந்தார். அது அவர் வாழ்க்கையில் பெரிய தீர்ப்புமுனை.

அவர் Science மற்றும் Aerospace Engineering படித்தார். அத்துடன் அவர் ISRO வில் Project Director ஆக இருக்கும்போது SLV-III என்னும் செயற்கைக்கோள் நிறுவப்பட்டது. அவர் Scientist ஆக இருந்து அரசியலுக்குள் நுழைந்தார். 2002 -ல் 11வது குழியரசுத் தலைவரானார். அவர் மாணவர்களுக்கு பெரும் வழிகாட்டியாக இருந்தார். மிகவும் எளிமையான மனிதர். உதவும் குணம் உள்ளவர்.

அவரின் சில பொன்மொழிகள் :

"நாட்டின் சிந்தனைக் தீர்ண் பள்ளிக் கல்லூரில் தான் உள்ளது."

"கணவு காணுவதே கூடும்."

"கனவு காணவார்கள் அனைவரும் தோற்பதில்லை. கனவு மட்டும் காண்கிறவர்கள் தோற்கிறார்கள்."

"சௌல்வோம், சாதிப்போம், வேதனைகளைத் துடுத்துதறிவோம், எந்தை அருளால் எதுவும் வசமாகும்.



Siddharth Thuppil
Age - 15,
Samarpanam
School

கைதுள் கைதுள் பண்ணப் பாரு

-தநுண் சின்னசாமி, நிலை - 3, குநவாயூர்ப்பன் பள்ளி

மிகவும் பிரபலமான சுந்தர் பிச்சை தற்போது கைதுளின் தலைமை நிர்வாக அதிகாரி (Google CEO). அவர் ஒரு தமிழர் என்று சொல்லுதலில் மிக்க பெருமையாக உள்ளது.

அவர், இந்தியர்கள் தன்னைப்போல் மேல் பதவி வகித்து உயர் நிலையை அடைய முடியும் என்று நிருபித்ததுக் காட்டி பல மக்களுக்கு ஊக்கமளித்து இருக்கிறார். மிகவும் புதுமையான யோசனைகளைக் கொண்டு கைதுள் நிறுவனம் விருத்தியடைய பல வகைகளில் உதவி இருக்கிறார். அவர் படைப்பு மற்றும் பல பயனுள்ள புதிய கருவிகள் கைதுளின் உருவாக்கத்தில் உதவி வருகிறது. கிவற்றில் சில கைதுள் குரோம், பெரும்பாலும் அனைவருக்கும் பயன்படுகிறது. google Toolbar, டஸ்க்டாப், தேச், அவசல் மற்றும் Google Gears மற்றும் பல. இந்த திட்டங்களை அவரே முன்னின்று நடத்தி விடாமுயற்சி மற்றும் நேரம் செலவு செய்து வெற்றி அடையச் செய்திருக்கிறார்.

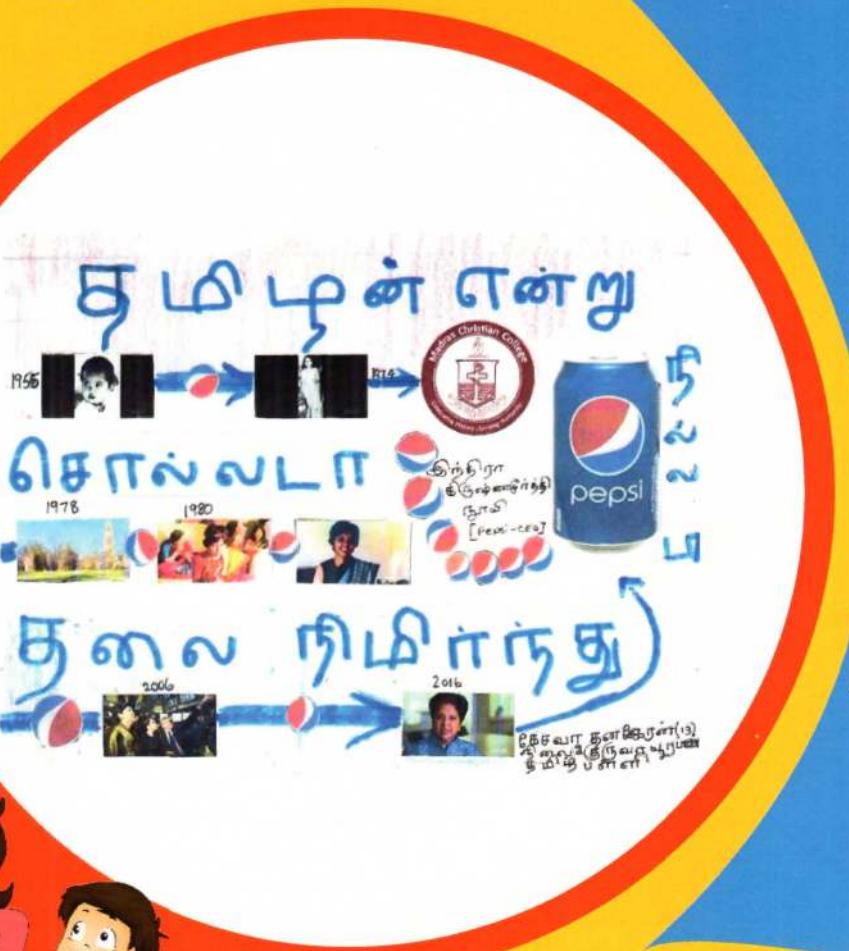
சுந்தர் பிச்சை அவர்கள் சுந்தரராஜன் எனவும் அழைக்கப்படுவார். ஜூலை 12, 1972 அன்று பிச்சை சுந்தரராஜன் சென்னையில் (தமிழ்நாடு) பிறந்தார். அவரது தந்தை ரெகுநாத் பிச்சை, பிரிடிஷ் கல்டுக்குமும்

GEC ஒரு மின் பொறியாளராக வேலை பார்த்தார். மற்றும் மின்கவுறுகளை செய்யும் ஒரு தொழிற்சாலையையும் அவர் நிர்வகித்தார். அவரது தாயார் ஒரு சுருக்கெழுத்தாளராக இருந்தார். பிச்சை ஒரு நடுக்கர பிடிடில் வளர்ந்தார். அவர் ஒரு பிரகாசமான மாணவர். அவர் தனது பள்ளி பத்ம சேஷாந்தி பாலா பவளில் கல்வியில் சிறந்து விளாங்கினார். இந்தியாவின் பெருமை வாய்ந்த பொறியியல் கல்வி நிறுவனங்களில் ஒன்றான கரக்பூரில் உள்ள இந்திய தொழில்நுட்பக் கழகத்தில் (Indian Institute Of Technology) கல்வி பயில வாய்ப்பு பெற்றார். அவர் ஜூஜ் கரக்பூரில் இருந்து உலோகப் பொறியியல் (Metallurgical Engineering) பாடத்தை எடுத்தார். அதன் பின்னர் புகழ் வாய்ந்த ஸ்டாண்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் (Stanford University) பொருட்கள் அறிவியல் (Material Science) துறையில் M.S. பட்டம் பெற்றார். அதன் பின்னர் Master of Business Administration (MBA) பட்டமும் பெற்றார். பிச்சை அவர்கள் 2004ஆம் ஆண்டு ஒரு சராசரி கைதுள் தொழிலாளியாக தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தார். ஆனால் தனது கடனமான மற்றும் விடாமுயற்சி மூலம் சில ஆண்டுகளிலேயே படிப்படியாக உயர்ந்து 2015ஆம் வருடம் கைதுள் தலைமை நிர்வாக அதிகாரிகளில் இவர் மிகவும் இளமையானவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அது மட்டும் அல்ல. அவர் ஒரு தமிழர் என்று சொல்லுதலில் நமக்கு எல்லாம் மிகவும் பெருமையாக உள்ளது. ஒரு சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்தாலும் தனது கடன் உழைப்பு, விடா முயற்சி, தீர்மையின் மூலம் மிகப்பெரிய நிலையை அடைய்து காட்டி இருக்கிறார். தமிழன் என்று சொல்லடோ.. தலை நிமிஸ்ந்து நில்லோ.. என்ற வரிகளுக்கு சுந்தர் பிச்சை அவர்கள் ஒரு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு !

கிந்தரா நூட்

- கேசவா தனசேகரன்

அமுத மொழுகள்



அம்மா : கேசவா, என்ன பண்ணியிருக்கிற... தனிர் மலருக்கு ஒரு அழகா கட்டுரை எழுதச் சொன்னா, பெய்ஸி படம் வரைஞ்சிருக்க?

கேசவா : ஆமாம் அம்மா, ஒரு தமிழர் தான் பெய்ஸி C.E.O.

அம்மா : அப்படியா, இந்திரா நாயி இல்லை பெய்ஸி C.E.O.

கேசவா : ஆமாம், அவங்க முழு பெயர் இந்திரா கிருஷ்ணமுர்த்தி நாயி.

அம்மா : ஒ அப்படியா, அவங்க தமிழ்நாட்டிலோயா பிறந்தாங்க?

கேசவா : ஆமாம், இப்போ நல்லைப் பாருங்க, படத்தை.

அம்மா : ஆமாம், திந்த பெனிக்குள்ளே ஒரு கடையே இருக்கே.

கேசவா : நன்றியம்மா. அவங்க படிக்கது, Madras Christian College.

கல்கத்தா IIM ல MBA பட்டம் பெற்றாங்க. ஜான்சன் & ஜான்சன் நிறுவனத்திலும் சில வருடம் வேலை செய்து, பின் 1978ஆம் ஆண்டு அவர் Yale மேலாண்மை கல்வி நிறுவனத்தில் சேர்ந்து Public and Private Management படிப்பிலில் முதுகலைப்படம் பெற்றார்.

அம்மா : பெப்போ பெய்ஸில் சேர்ந்தாங்க?

கேசவா : 1994-ல் சேர்ந்தாங்க. 2006-ல் C.E.O ஆனாங்க.

அம்மா : தமிழன் என்று சொல்லப்பா.. தலை நிமிர்ந்து நில்லடா...

அப்பா : என்ன மரியாதை இல்லாம் வாடா, போடா-ன்னு. அது சரி... கேசவா, என்ன பண்ணியிருக்கிற... தனிர் மலருக்கு ஒரு அழகா கட்டுரை எழுதச் சொன்னா, பெய்ஸி படம் வரைஞ்சிருக்கே?

கேசவா : மறுபடியுமா....

ஒருவன் சம்பாதிப்பது என்பது முக்கியம் அல்ல.

அவன் சாதிப்பது என்பதுதான் முக்கியம்.

-கவாமி விவேகானந்தர்

நாம் அடைய வேண்டிய திலட்சியம் எப்போதும் நமக்கு முன்னால் இருக்க வேண்டும்.

-பெர்னாட்ஷா

பணிவு என்பது தோரணைகளில் அல்ல.

செயல்களில் இருக்க வேண்டும்.

-அரிஸ்டாட்டில்

செல்வத்தால் வரும் புகழ் நிலைப்படில்லை. சாதனையினால் வரும் புகழுக்கு ஈடாகாது.

-சாக்ராஸ்

நீ முன்னேற வேண்டுமானால் நீ உன் கால்களால் நடந்து போ. மற்றவர் முதுகில் ஏறிப் போகாதே!

-நீயேட்சே

யாராவது குறை வெறினால் அதில் உண்மையை கிருப்பின் தீருத்திவிடு. பொய்யானால் நகைத்துவிடு.

-எபிக்டெட்டஸ்

வாழ்க்கை விலை மிகுந்த வாய்ப்பு. அதன் மதிப்போ வாழ்வோரைப் பொறுத்தது.

-ஒவேஷா

- கமலா கவேஷன்
பிளைன்ஸ்போரோ தன்னார்வக்கும்
நியூஜெர்ஸி





தமிழ் தமிழர் குழுப்பு

My Experience With Tamil

Mercedes Yanora, M.A.,

Department of South Asia Studies, University of Pennsylvania

Language study is far more than rote memorization of Vocabulary, the conjugation of verbs, and the formation of meaningful sentences. In order to really engage with a language, one must immerse him or herself in the culture, society, and literature of that language, and that is exactly what I have done during my time studying Tamil under Vasu Renganathan. On my first day of Tamil class, I was extremely apprehensive because I was only one of the two students taking the language. Half of Vasu's attention would always be on me. What if I used the wrong word or verb conjugation and God forbid, with if I pronounced something wrong? As we all know, the average English speaker is bound to make a fool out of him or herself while he or she strings together Tamil syllables; கலூராி becomes calorie while பட்டு is used instead of பட்டு. My language insecurities, however, were quite fleeting because Vasu, and the other student, Anannya, treated me with respect. We all laughed away our insecurities every time one of us committed a blunder. From the beginning we were a tamil study குடும்பம் of sorts.

Not only did Vasu foster a collaborative environment, but he also incorporated our own desires, interests, and current life struggles into the study of Tamil. We often own desires, interests, and current life struggles into the study of Tamil. We often constructed sentences which connected our everyday activities. Interestingly enough, the three of us always found ourselves arriving at the following sentence : "அதனால் நான் chicken sappidukiren." As class went by and our hunger mounted we learned more and more Tamil forms : "எனக்கு tacos வேண்டும். வாக் chicken சாப்பிட்டுவிட்டார்" Anannya puri சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்." We even voiced our troubles as we struggled through Tamil; a personal favorite for me was, "எனக்கு American பையன் பிடிக்காது" With each Tamil class and each laughter-filled blunder, we became more and more comfortable with Tamil and each other - Tamil became a personalized learning experience. While Tamil study helped us learn about each other and ourselves, it also facilitated a greater understanding of Tamil Nadu and its people. A favorite activity was the translation of tradition Tamil folklore; for example, the tale about how the நாி tricked the சிங்கம் into jumping into a well. I learned new vocabulary and verb forms as I worked my way through the translation. This method of learning was not only enjoyable, but beneficial because I learned about both the structure of the language and its morality.

In other words, I witnessed how Tamil is used to teach moral lessons through animal folklore. Perhaps most interesting, however, were Vasu's personal stories about TamilNadu. He spoke of traditional family arrangements and Tamil wedding ceremonies; for example, the tying of the Tali. He also spoke of intricate and not so intricate religious ceremonies - let's just say Vasu cracked a great deal of coconuts during his school days! Most enthralling, however, was Vasu's possession story. Vasy, always the skeptic, swears that he was once possessed by a spirit during a traditional Tamil festival. Vasu to this day cannot account for the hours during his possession. His friends later told him of his strange behavior during the possession. Hearing such a story, especially from a skeptic, piqued my interest in Tamil festivals and பேர். Vasu's stories about Tamil society and religion transformed Tamil from a language to be learned to one that should be experienced. I thrived during my two years studying Tamil because of its personalized nature. Vasu truly cares Tamil and the society it supports, and it is through him that Anannya and I got to know Tamil and its peoples.



தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுகள்

-கேசவ் அசோக் மற்றும் ஸ்ரேயன் ராகுதரன்
நிலை-2. குருவாழூரப்பன் தமிழ்ப்பள்ளி



கபடி

கபடி விளையாட்டு தமிழ்நாட்டில் முதன்முதலில் விளையாடப்பட்டது. இந்த விளையாட்டுக்கு சகுகு என்றும் பெயர் உண்டு. இதில் ஒரு வீரர் "கபடி, கபடி, கபடி" என்று சொல்லிக்கொண்டு அடுத்த பக்கத்தில் உள்ள விளையாட்டு வீரர்களை தொட வேண்டும். எந்த அணி நிறைய வீரர்களை வெளியேற்றுகிறதோ அந்த அணி அதீக புள்ளிகள் பெற்று வெற்றி பெறும். ஆண்கள் கபடியின் ஆடுகளைப் பெண்கள் கபடியின் ஆடுகளைத்தொனிட பெரியது.

சிலம்பம் அல்லது சிலம்பாட்டம்

ஒரு கம்பை வைத்து ஆடும் விளையாட்டாகும். இதுவும் தமிழ்நாட்டில் தொடர்ச்சியது. இந்த விளையாட்டு இலங்கை மற்றும் மலேசியாவில் தமிழர்களுக்கு இடையே பிரபலமான விளையாட்டு. இது கேரளாவின் கலரிப்பட்டு மற்றும் இலங்கையின் அங்கம்போரம் போன்ற ஒரு விளையாட்டு. இதில் முக்கியமானது மூங்கில் கம்பு. இந்த மூங்கில் கம்பு ஆடுபவரின் உயர்த்திர்கு தகுந்தவாறு பெரிதாகவோ அல்லது சிறியதாகவோ இருக்கும்.

தமிழக கோயில்களின் சிறப்பு

- அகில் & அமோக், குருவாயூர்ப்பன் தமிழ்ப்பள்ளி

கோயில் என்பது இறைவன் இல்லம்

இந்தியாவிலேயே அதீக கோயில்கள் உள்ள மாநிலம் தமிழ்நாடு தமிழ்நாடு கோயில்கள் தேசம் , கோயில்களின் புண்ணிய பூி என அழைக்கப் படுகிறது தமிழ்நாட்டில் 33,000 கோயில்கள் உள்ளன; பலவும் 800 - 3500 ஆண்டுகள் பழமையானது வில்லப் சாஸ்திரங்களின் அடிப்படையில் கட்டப்பட்டவை இக்கோயில்கள்

மிக பிரபலமான கோயில்களில் எங்களுக்கு பிழித்த இரண்டு கோயில்கள் பற்றிய அற்புதங்களை இங்கே பார்ப்போம் - அவை மீனாட்சி அம்மன் மற்றும் இராமநாத சுவாமி கோயில்கள் ஆகும்.

அதற்கு முன்,இந்த ஜந்து கேள்விகளுக்கு பதிலளிக்க முயற்சி செய்யுங்கள் !



மீனாட்சி அம்மன் கோயில்

அனைத்து தமிழ்க் கோயில்களில் மீனாட்சி அம்மன் கோயில் எனக்கு மிகவும் பிழித்த கோயில் ஆகும்.

தமிழகத்தின் தூங்காநகரமான மதுரை மாநகரில் மையத்தில் அமைந்து உள்ளது. மூலவர் மீனாட்சி அம்மன் மற்றும் சுந்தரேஸ்வரர் ஆவார். 1600 ஆண்டு கால பழமை வாய்ந்தது. தீருமலை நாயக்கர் தீட்சி காலத்தில் கட்டப்பட்டது. கோயிலுக்கு மொத்தம் நான்கு நுழை வாயில்களும், அதை சுற்றி உள்ள மதுரை மாநகர தெருக்கள் தாமரை இதழ்கள் வடிவிலும் அமைந்துள்ளன.

கோயில் சிறப்புகள்

ஏழ உலக அதிசயங்களுள் ஒன்றாக தேர்வு செய்யப்படவிருந்தது. தமிழ்நாட்டிலே பெரிய கோயில் வளாகமான இக்கோயிலில் 33,000 சிறப்பங்கள் உள்ளன. சித்திரைத் திருவிழாவின் போது சுமார் 1 லட்சம் பக்தர்களை கவர்ந்து ஈர்க்கிறது.

60 லட்சம் ஆண்டு வருவாய் பெறுகிறது. சிவபெருமான் நடராஜராக நடனம் ஆடிய கோயிலில் இதுவும் ஒன்று.

வினாாடி வினா

- 1.இந்தியாவில் எந்த இடம் கோயில்களின் தேசம் என்ன அழைக்கப்படுகிறது ?
- 2.முக்கிய கோயிலான மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் கோயில் எந்த நகரத்தில் உள்ளது ?
- 3.எந்த கோயில் வளாகம் உலகின் மிக நீளமான நடை பாதையில் உள்ளது ?
- 4.FETNA எதை குறிக்கிறது ?
- 5.என்கே,என்ன சிறப்பு நிகழ்ச்சி ஜீலை 1-4.2016 நடக்க இருக்கிறது ?

விடைகள்
குவட்சி
பங்கம்

சிறப்க்கலை

ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில் சிறபங்கள் நிறைந்த 985 தூண்கள் ஒவ்வொன்றும் அழகாக செதுக்கப்பட்டு நடவேல் நடராஜர் சிலையும் சிறப்பாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.இத்தாண்களை எந்த கோணத்தில் நின்று பார்த்தாலும் ஒரே வரிசையில் அமைந்திருக்கும் காட்சி வியப்பானது. கல்லில் இசைபாடும் இசைத் தூண்கள் வடக்கு ஆடிவதியில் 5ம், ஆயிரங்கால் மண்டபத்தில் 2ம் உள்ளன.

தீர்விழாக்கள்

சித்திரைத் திருவிழா-கோயிலின் தலவரலாற்றை எடுத்துரைக்கும் திருவிழா ஆகும். ஆவணி மாத திருவிழா - சிவபெருமானின் 64 தீர்விளையாடல்களை கொண்டாடும் விழா ஆகும்.

இப்படி ஒரு சிறப்பான வரலாற்றை கொண்டுள்ள மீனாட்சி அம்மன் கோயில் எனக்கு மிகவும் பிழித்த கோயில் கோயில்களில் ஒன்று - அமோக்

இராமநாத சுவாமி கோயில்

இந்தியாவில் நிறைய கோயில்கள் இருந்தாலும் என்ன மனதை கவர்ந்தது இராமநாத சுவாமி கோயில். இந்த கோயிலுக்கு பல சிறப்புகள் உண்டு. இந்தியாவில் தமிழ்நாடு மாநிலத்தில் ராமேஸ்வரம் தீவில் அமைந்துள்ளது. இக்கோயிலின் மூலவர் பெயர் இராமநாத சுவாமி, அம்மன் பெயர் பார்வத வர்த்தனி.

2000 ஆண்டு கால பழமை வாய்ந்தது. இராமாயணம்

எவ்வளவு பழமையானதோ அவ்வளவு பழமையானது. விஜயா ராதநாத சேதுபதி காலத்தில் உலக புகழ்பெற்ற மூற்றாம் பிரகாரம் அடிக்கல் நாட்பட்டப்பட்டது. இராமநாதகவாமி திருக்கோவில் ஜோதிவிங்க கோயில்களில் ஒன்றாகும்.

கோயில் சிறப்புகள்

உலகிலேயே மிக நீளமான பிரகாரங்கள் கொண்டுள்ள இக்கோயிலின் மாத்த பிரகாரங்களின் நீளம் 3850 ஆடி ஆகும்.

1212 தூண்களுடன் கூடிய இக்கோயிலின் மூன்றாம் பிரகாரம் 690 ஆடி நீளம் ஆகும். இராமேஸ்வரம் கோயில் மூலவர் ராமநாதரை வழிபடுவதும், அக்னி தீர்த்த கரையில் நீராடுவதும் ஒவ்வொரு இந்துவும் தன் வாழ்நாளில் செய்ய வேண்டிய கடமையாகக் கருதப்படுகிறது. இக்கோயிலை வழிபாடு இந்தியாவின் பல்வேறு மக்கள் வருகின்றனர். எனவே, இக்கோயிலை ஒருமைப்பாட்டற்குரிய ஒரு சிறந்த சின்னாமாகக் கருதலாம். கோயில் சுவாரஸ்யமான பகுதி சிகாக்கடான் மண்டபம் என்று சதுரங்க பகுதி ஆகும். விவேகாநந்தர் 1897ல் கவாயிலையை வணங்கி ஆற்றிய சொற்பொழிவில் -டடல் உள்ளம் திரண்டும் சுத்தத்துடன் சிவனை வழிபட்டால் பலன் கீட்டும் என்றார்.

கட்டிடக்கலை

இக்கோயிலின் நான்கு பக்கமும் வாயில்கள் அமைந்திருந்தாலும் வடக்கு, தெற்கு, வாயில்கள் உபயோகத்தில் இல்லை. கிழக்கு மற்றும் மேற்காக இரண்டு பெரிய கோபுரங்களைக் கொண்டது. கிழக்கு கோபுரம் மிகவும் உயரமானது. இதன் உயரம் சுமார் 126 ஆடி மேற்கூடி உள்ள கோபுரம் 78 ஆடி உயரம் உடையது.

ஆலயத்தின் உள்ளே 22 தீர்த்தங்களும் வெளியே 22 தீர்த்தங்களும் உள்ளன.

கோயில் தீர்த்தம்

இராமேஸ்வரம் கோயிலில் சுவாமி தரிசனத்தைவிட தீர்த்தமிடுவதுதான் மிகசிறப்பாக கருதப்படுகிறது. ஆலயத்தின் உள்ளே உள்ள 44 தீர்த்தங்கள் எல்லாம் கிணறுகளாகவே அமைந்துள்ளன. அக்னி தீர்த்தம் என்று கூறப்படும் இராமேஸ்வரம் சமுத்தீரக்கரையில் முதலில் தீர்த்தமிடுவதைத் தொபங்கி பின்பு ஆலயத்தினுள் மற்ற தீர்த்தங்களில் நீராட வேண்டும். இப்படி ஒரு சிறப்பான வாலாற்றைக் கொண்டுள்ள மனதை கவர்ந்த கோயில்களில் ஒன்று.



ஸ்ரீமதின் ஸ்தாவி

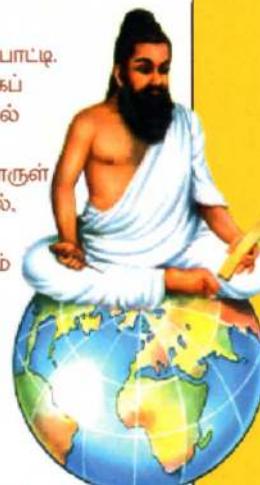
- காயத்தீரி கோபி,

எட்டாம் வகுப்பு, ப்ளைஸ்சேபோரோ தமிழ்ப்பள்ளி சீதா ஜந்தாம் வகுப்பில் பழத்துக் கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய இறுதித்தேர்வு ஒரு வாரத்தில் வரயிருந்தது. ஆனால் அவள் படிக்காமல் விளையாட்டிலேயே பொழுதைக் கழித்திருந்தாள். பரிட்சை நேரம் நெருங்க, நெருங்க அவளுக்கு படிக்கவில்லையே என பயம் அதிகம் ஆயிற்று. குறிப்பாக தமிழ் பரிட்சையில் அதிகமான மதிப்பெண்களுக்குரிய கட்டுரை பாகம் இருந்தது. அதை நினைக்கும்பொழுது சீதாவிற்கு அழுகை வந்துவிட்டது. யாரிடம் கேப்பது என்றும் தெரியவில்லை. அப்பொழுது அவளுடைய பாட்டி அவளுக்கு சோறாட்ட அங்கு வந்தார்.



விசயத்தை அறிந்த பாட்டி, அவ்வளவுதானா? நான் உனக்கு உதவுகிறேன். உனக்கு தீருவள்ளுவர் பற்றி தெரியுமா? என்று கேட்டார். சீதா இல்லை என்றாள். பரவாயில்லை. இப்பொழுது தெரிந்துகொள் என்று தீருவள்ளுவர் பற்றி முழுமையான விவரங்களை சீதாவிற்கு எடுத்துரைத்தார். அதைக்கேட்டு சீதா பின்வருமாறு கட்டுரை எழுதினாள்.

"தீருவள்ளுவர் ஒரு தெய்வப்புலவர்", என்று ஆரம்பித்தார் பாட்டி. "அவருடன் தீருக்குறள் பிறமொழிகளிலும் மொழி பெயர்க்கப் பட்டுள்ளது. அவர் கி.மு. முதல் நூற்றாண்டில் மயிலாப்பூரில் வாழ்ந்தார். அவருடைய பெற்றோர் ஆதி பகவான். "சீதா கவனமாக கேட்டாள்." அவர் அன்றாட தேவைகளுக்கு பொருள் ஈடு நெசவு தொழில் செய்தார். தீருக்குறளை அற்றதுப்பால். பொருட்பால், காமத்துப்பால் என்ற மூன்று பிரிவுகளாக பிரித்து வாழ்க்கையை எப்படி சிறப்பாகவும் நேர்மையாகவும் அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று மிக எளிமையாக இரண்டு அடி, ஏற வார்த்தைகளில் விவரித்துள்ளார். தீருக்குறளில் 133 அதிகாரங்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு அதிகாரத்திலும் புது குறள்கள் இருக்கின்றன. ஆகவே மொத்தம் 1330 குறள்கள் உள்ளன. "சீதா சீக்கிரமாக எண்ணங்களை எழுதி வைத்தாள்.



"தீருக்குறள், எந்த ஜாதியையோ, இனத்தையோ, மொழியையோ சார்ந்தில்லாமல் இயக்கியது தீருவள்ளுவரின் சிறப்பு. ஒவ்வொரு ஆண்டும் தை மாதம் இரண்டாம் நாள் தீருவள்ளுவர் தீனம் என்று கொண்டாடப்படுகிறது. அவருடைய நினைவாக கன்னியாகுமரியில் 133அடி உயரான தீருவள்ளுவர் சிலை அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவரது நினைவாக சென்னையில் வள்ளுவர் கோட்டம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. நாழும் அவரது தீருக்குறளை பின்பற்றி வாழ்க்கையில் மேன்மை அடையலாம்!" என்று கூறி அவருக்கு முத்தம் தந்தாள். "இப்பொழுது எனக்கு தேர்வுபற்றி கவலையே இல்லை."

இறுதித்தேர்வு நாளும் வந்தது. தமிழ் தேர்வில் முதலாக சீதா கட்டுரை எழுதினாள். பிறகு மற்ற வினாக்களுக்கு எழுதினாள். அவளுக்கு தீருப்தியாக இருந்தது. மற்ற தேர்வுகள் முழுந்து அவளது ஆசிரியர் விடைத்தாள்கள் தீருத்தி மதிப்பெண்களை அறிவித்தார்.

என்ன ஆச்சரியம்! சீதா தமிழ் தேர்வில் அதீக மதிப்பெண்கள் பெற்று முதல் மாணவியாக தீருத்தாள். அவளது ஆசிரியை அவளுடைய கட்டுரையை பாராட்டி அனைவருடனும் பகிர்ந்துகொள்ள சொன்னார். சீதாவிற்கு மிக மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. வீட்டிற்கு வந்தவுடன் அவள் பாட்டிக்கு நன்றி தெரிவித்தாள். அவளுடையபாட்டி மிகக் கந்தோவிட்டுடன்,

"கற்க கசப்ர கற்பவை கற்றபின்
நிறக அதற்கு தக"

என்றுக்கூறி ஆசிரிவதித்தார். சீதா "புரிந்தது பாட்டி" என்று சந்தோசமாக கூறினாள். இருவரும் கட்டிப்பிழுத்து மகிழ்ந்தனர்.

ஈன் வாசனை

- நிதர்ச்சன் குமார்,

வயது - 8, சரஸ்வதி வித்யாலயா

என்ன சுப்பி இந்தியா போன்றே எப்படி இருந்தது? இருமா ராம ரொம்ப நல்லா இருந்தது. அங்க கிராமத்தில் தீருவிழா நடந்தது. தீருவிழாவில் ஆடல், பாடல், நாடகம் இருந்தது. ஆடல், பாடல்,..... என்னென்ன இருந்தது.

கரகாட்டம், ஓயிலாட்டம், பொய்கால் குதிரை, கும்பி, மயிலாட்டம்... இன்னும் நிறைய இருந்தது. அப்படியா அதைப்பற்றி தெளிவாக சொல்லு... அதுவா...

கரகாட்டம் தலையில் பானன மாதீரி ஒரு பாத்திரத்தை எடுத்து அதீல் தண்ணீர் அல்லது மண் நிரப்பி அதை அலங்காரம் பண்ணி மேலே கீளி, புறா போல செய்து அந்த பானன கீழே விழாமல் பெண்கள் ஆடுவாங்க.

ஓயிலாட்டம் இதில் ஆண்கள்தான் முக்கியமாக ஆடுவார்கள். வரிவசையாக நின்னு, காவில் சலங்கை கட்டி கையில் துணிகள் கட்டி ஆடுவாங்க.

பொய்கால் குதிரையாட்டம் இதுல குதிரை மாதீரி அட்டையிலும், துணியிலும் செய்து, கையில் துணியை வைத்து கட்டை காவில் ஆடுவாங்க.

கும்பி பெண்கள் மட்டுமே வட்டமாக நின்னு கைகள் தட்டி பாடல்கள் பாடி நடனமாடுதாக இருந்தது.

மயிலாட்டம் பெண்கள் மயில்கள் போல் உடையணிந்து மயில் இறகுகள் வைத்து நடனம் ஆடுனாங்க.

இதெல்லாம் கேட்கவே நல்லா இருக்குல். இன்னும் நிறைய நம்ம கலைகள் இருக்கு. அதுபத்தீ, பார்த்து, தெரிந்து, புரிந்து, நம் கலைகளை வளர்ப்போம்.



இதுவரை...

....பாஸ்கரின் அன்றைய தீணம் ஒழுங்காகவே தொடங்கவில்லை. தமிழ்ப்பள்ளியிலும் அது தொடர்ந்தது. சுதாகர், தயாவும் அவனைப் பார்த்து கேவி செய்ததாக நினைத்து கொதீக்கிறான் பாஸ்கர். மேலும் தமிழ்ப்பள்ளி ஆசிரியர் அன்று பழுமாழி கற்றுத்தர இருக்கிறார். அதனால் வர இருக்கும் விளைவுகள் தெரியாமல் பாஸ்கர், பிறகு....

எப்பொழுதும் போல் ஈச்சர் ஒரு கதை படிக்கத் தொடங்கினார். என் மனம் பாடத்தில் இல்லை. எழுந்து போய்விடலாமா என்று தோன்றியது. ஈச்சர் என் கவனம் சிதறுவதை நன்கு அறிந்து அவ்வப்பொழுது என்னைக் கவரும் வகையில் என்னை நோக்கி புன்னகைத்தவாறு கதையைத் தொடர்ந்தார்.

�ச்சர் படித்தது கீரியும் பாம்பும் கதை. இதில் அம்மா எங்கே வந்தாள். எல்லோரும் ஓமாற்றுகிறார்கள் என்று கதை எழுதியவரையும் என் மனதிற்குள் திட்டித் தீர்த்தேன். ஈச்சர் கதையைத் தொடர்ந்தார். ‘அம்மா தண்ணீர் எடுத்து வர சென்ற பொழுது வீட்டினுள் ஒரு கரு நாகம் வருவதை கீரி பார்த்தது. எங்கே தொட்டிலில் தூங்கியிருக்கும் குழந்தையை கடித்துவிடுமோ என்ற பயத்தில் கீரி பாம்பிக் கீழு பாய்ந்து அதை கடித்துக் கொள்ளுத்.

தண்ணீர் குடத்துடன் வந்த அம்மா கீரியின் வாயில் திரத்தம் திருப்பதைப் பார்த்து தன் குழந்தையை கீரி கொன்று விட்டது என்று தவறாக நினைத்து. ஆக்திரிம் அடைந்து தண்ணீர் குடத்தை கீரியின் மேல் போட்டு அதைக் கொண்று விட்டாள். பிறகு புதற்றத்துடன், “என் கண்ணே” என்று கதறிக் கொண்டே வீட்டினுள் சென்றாள். தொட்டிலில் தன் குழந்தை சிரித்து விளையாடுக் கொண்டு திருந்தது. அவனுக்கு வார்த்தை வரவில்லை. அருகில் கருநாகம் துண்டு துண்பாக சிடப்பதைப் பார்த்த பிறகுதான் என்ன நடந்திருக்கும் என்று யோசித்தாள். அந்த கீரி பாம்பிடம் திருந்து தன் குழந்தையை காப்பாற்றி திருக்கிறது என்பதைப் புரிந்து கொண்டாள். ஒரே நொயில் என் குழந்தை போல் வளர்த்த கீரியை நான் கொன்று விட்டேனே. ஆக்திருத்தில் அறிவிழந்தவள் ஆனேனே. நீர யோசிக்காமல் உண்மை என்ன என்று தெரிந்து கொள்ளாமல் பெரிய தவறு செய்து விட்டேனே என்று வருந்தினாள். புத்தி மட்டு என்பதே பழுமாழி ஈச்சர் என்றாள்.

பாகம் - 3

ஆஞ்சிரக்காரன்

கீரி பாம்பு கதை...



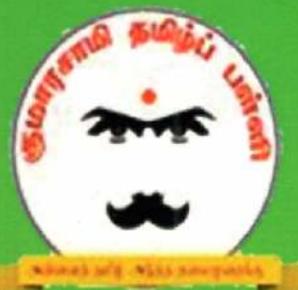
அவள் என்ன கதறினாலும் திறந்து போன கீரியின் உயிர் திரும்பி வரப்போவதில்லை... என்று ஈச்சர் கதையை முடித்து புத்தகத்தையும் மூடினார். உடனே ரேவதி கையை உயர்த்தியவாரே ஆக்திரக்காரனுக்கு “மிக சரி, ரேவதி. ஆக்திரத்தில் அறிவிழந்தவர்கள் சிந்திக்காமல் செயல்படுவதீனால் வரும் விளைவுகளை உணர்த்தும் கதைதான் இது. ஆக்திரம் நம் அறிவை செயல் திழுக்க வைக்கும். ஆக்திரத்தில் நாம் செய்யும் செயல்களின் விளைவுகளை நாம் யோசிக்க அறிவு உதவாது. ஆக்திரத்தினால் ஒருவன் அடைந்தவைகளைவிட இழந்தவைகள் தான் அதீகம்” என்று ஏதேனும் பேசிக் கொண்டிருந்தார். என்னைப் பார்த்து பேசுவத போலவே எனக்குத் தோன்றியது. நான் சற்று நிமிஸ்து உட்கார்ந்தேன்.

“உங்கள் மீண்டும் ப்ராஜெக்ட் என்ன தெரியுமா குழந்தைகளே, இந்த பழுமாழிக்கு பொருந்துமாறு உங்கள் அனுபவத்தில் நடந்த நிகழ்வை நாடக வடிவில் அமைத்து நடித்துக் காட்ட வேண்டும்,” என்றார் அவர்.

நடிப்பது... நான் நேற்று முதல் நடந்து கொண்டதை யோசித்துப் பார்த்தேன். எனக்கு முதல் முறையாக சிரிப்பு வந்தது. எங்கே என் ஈம்மேடுஸ் என்னை பார்த்துவிடுவார்களோ என்று நினைத்து என்னை சுதாரித்துக் கொண்டேன். என்ன ஆச்ச எனக்கு...

-தொடரும்

சுசித்ரா மீனிவாஸ், பிளைன்ச்போரோ தமிழ் பள்ளி



தமிழ்ப் பள்ளி

732-392-6224

contact@sbtamilschool.org

www.sbtamilschool.org

South Brunswick, NJ



அப்பப்போ முளைய கசக்கனுங்கோ...!

கறுத்தினமுறைப் புதிர்

கடைகள்
கடைசபக்கம்



மேலிருந்து கீழ்

- இந்த நாளில் ஊருக்குப் போய். அறுக்கீர நாளில் அரிவாள் கொண்டு வந்தது போல். (2)
- இங்கே போக வழி கேட்டால், கொட்டைப் பாக்கு விலை சொல்லுகின்றாய் (9)
- கவாயி.....கொடுத்தாலும் பூசாரி திடங்கொடுக்க மாட்டான். (3)
- உங்களுக்கு நெரியுமா பெண்ணின் கோணல் கூட பொன்னிலே (4)
- திவா இருக்கீர வரையில் தீருநாள் வரும். (4) மேலே பார்க்கிறார்.
- இவரால் பூமி ஆள முடியுமா. (5)
- ஆற்பட்டத்தவன் இங்கே போளால், விற்கவும் மாட்டான் கொள்ளவும் மாட்டான் (4)
- ஊருடன் ஒட்டி (2)
- வலியார் அடித்தால் வலியான தெய்வம் அடிக்கும். (4) (தலைகீழாக)
- சிறுத்தாலும் காரம் கொள்ளாது.- கடைசி எழுத்து முழங்கி மேலே பார்க்கிறது.

இடமிருந்து வலம்

- நனைகிறதாம் இந்த ஒநாய் அழுகிறதாம். (4)
- எல்லாம் பொன்னல்ல (8)
- இது தலை காக்குங்க (2)
- இந்த பூண சாதுரியப்புணை, மீன் இருக்க தீங்கிறதாம். (2)
- குடியாத பாம்பு உண்டோ? (5)
- மாதா ஊட்டா சோறு, ஊட்டும் - ஈரு கெட்டு இருக்கிறது. (3)
- ஆற்றில் ஓரு சேற்றில் ஓரு (2)
- ஆற்றில் ஓரு சேற்றில் ஓரு (2)

வலமிருந்து இடம்

- சாரத்தை உட்கொண்டு சக்கையைந்துவிடுவது போல.....(3)
- அறிந்து பெண்ணைக்கொடு. பாத்திரமறிந்து பிச்சையிடு. (5)
- கெட்டும் சேர் (5)
- பட்டுக்குஞ்சமா (9)



கடவுள் ஏங்கே?

- கேவா தனசேகரன்.

நிலை - 2. குருவாயூர்ப்பன் தமிழ்ப்பள்ளி

கடவுள் துணிலும் இருக்கிறார் துரும்பிலும் இருக்கிறார் - இல்லையா. இப்போது இந்தக் கட்டத்திலும் இருக்கிறார். ஒருவர் இருவரல்ல. மொத்தம் 15 கடவுள்கள் பெயர்கள் இந்தக் கட்டத்தில் உள்ளன. கண்டுபிடியுங்கள். உங்களுக்கு பின்னையார் சுழியாக கண்பதி காண்பிக்கப்பட்டுள்ளது.



தூ	பு	றா	ண்	டு	க	ணை	ப	தீ	ர்	க	வா	கு	ரி	ன்
து	ர்	கா	ழ்	து	ல்	கோ	கா	வ	ட	ட	சி	னு	ய	ரு
கீ	ர்	ல	ட்	சு	மி	ச்	ஸ்	ர்	சி	த	ணு	வோ	வா	அ
ர்	ப்	பை	மீ	ஜ	ஒ	னி	ன்	பா	ல்	ள்	பு	கீ	தீ	உ
ச	ப்	ர	மி	ய்	ச	ஏ	வீ	ய்	மா	நீ	ஊ	ரு	வி	ள்
வி	ந்	வ	ன்	ன்	பா	து	மு	ரு	க	ன்	அ	ஷி	ஆ	டி
த	ற	ர்	ம	ரா	த	ம்	பெ	ட்	ம்	பு	னு	னா	ச	மீ
ர்	பே	மி	னு	செ	ச்	வி	ல்	க்	தீ	வ	ஸ்	ர	ச	வை

சொல் சொல்கட்டான்

-முகிலேஷ் ராஜ்குமார்

1. உலகின் பழையான மொழி
2. இதுவே பூமியின் 97% பகுதியை குழந்தீருக்கும்.
3. கொடுக்கை அழுத்து / அசைத்து தன் இனத்தை சேந்த மற்றொரு உயிரினத்தை தொடர்பு கொள்ளும் உயிரினம்
4. இந்தப்பயிர் உணவாகவும் நார்பொருள் ஆகவும் பயன்படுகிறது.
5. இது கில்லாப் பண்டம் குப்பையிலே
6. காவில் அணியும் ஆபரணம்
7. திருமணங்களில் கட்டாயம் திருக்கும் திசைக்கருவி.
8. ஆலையத்தின் மற்றொரு பெயர்
9. தன் இனத்தின் மற்றொரு விலங்கை 25 வருடத்திற்கு பிறகும் அடையாளம் கண்டுகொள்ளும் விலங்கு.
10. பணம் சேமிக்கும் இடம்

	மி	
	ல்	
	ண்	
	சி	
	பு	
	ஹு	
ஓ	லூ	
	ல்	
	மு	
	ங்	



இவரைத் தெரியுமா?



கோத்தா, தெயா
நிலை - 2
குடும்பப்பூர் பிள்ளைகளுக்காக



உயர் பெயியுடன் ஒரு சிறையாட்டு

விதிமுறை : ஒவ்வொரு உயிர் எழுத்துக்கும், மெய் எழுத்துக்கும் ஒரு எண் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அ	ஆ	இ	ஈ	ஏ	உ	ஊ	எ	ஏ	ஐ	ஒ	ஒ	ஓ	ஔளா
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		

க்	ங்	ச்	ஞ்	ட்	ண்	த்	ந்	ப்	ம்	ய்	ர்	ல்	வ்	ழ்	ள்	ந்	ன்
13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

மேலே கொடுக்கப்பட்ட எண்களைக் கொண்டு வார்த்தைகளை அமைக்கவும்.
உதாரணத்திற்கு : (19+1) : (22+3) : 27 = (த் + அ) : (ம் + இ) : மு = தமிழ் இந்த முறையைக் கொண்டு, கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வார்த்தைகளை அமைத்து ஆழ்த்திக்கடியைக் கண்டுபிடியாங்கள். அதன்பின், அடிக்கொடிட எழுத்துகளை இணையாங்கள். இவர் வருவார் கண்டுபிடியாங்கள்.

அ. 2:29+5:26+1:19+5 15+3:30+1:22

ஆ. 16+1:23+1:22:21+1:17+1 5:24+9

இ. 12:26+3:23+1:22 21+8:15+8:25

ஈ. 26+1:16:15+1:13+1:22 21+8:15+8:25

உ. 13+12:26+9 1:13+1:29:29+5

ஊ. 13+1:17+3:26+1:19+5 22+1:29+1

எ. 21+7:24+3:23+2:24+9:19 19+5:18+9:13 13+10:28

ஏ. 26+3:19:19+9 26+3:24+5:22:21+5

ஐ. 20+1:30:22+9 13+1:17+9:21:21+3:17+3

ஓ. 15+4:24:22+9 22+1:29+1:26+8:25

யார் இவர்



விடைகள்

ஒலையின் எண்ணி : 01

ஶ்ராவாயை எண்ணியே : 6

பாடுமிழு கெத்திரு : 8

பூராடு மூன்று தீர்மையாடு : 7

யெ சீஞ்சல் : 9

மிழுங்க சுவையாடு : 5

ஷஹாவி ஏசுக்டு : 4

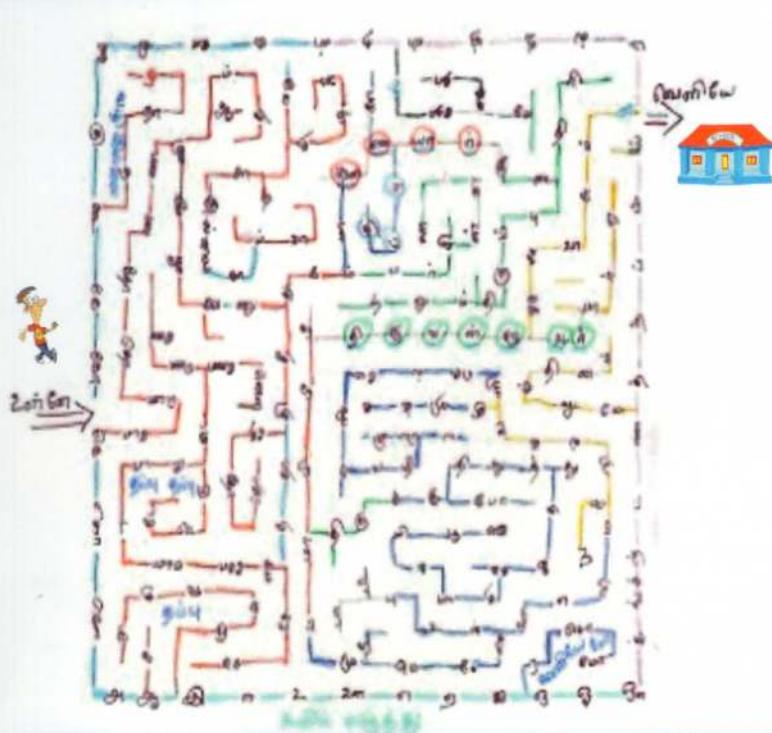
ஒலைநாடு எாழையான் : 3

மாஷா ராஷாகி : 2

நாஷா கிளமிளி : 1

உள்ளே... வெளியே...

கருத்து : கேசவா தனசேகரன் வழவும் : கேசா & கீதா
குருவாயூரப்பன் தமிழ்ப்பள்ளி



இந்தப் பையன் தமிழ் எழுத்துகள் நடுவில் மாட்டிக்கிட்டான்.
கொஞ்சம் அவனுக்கு உதவி பண்ணுவீங்களா?
திருவள்ளுவர், ஒளவையார் நடுவில் இருக்காங்க.

தனிர் தீழு சிறக்க வாழ்த்துகிறோம்...



அகரம் முதலாம் தமிழ்மூந்த தேன் அடுத்த
தலைமுறைக் கது கொண்டு சேர்

திருவள்ளுவர் தமிழ்ப்பள்ளி

Thiruvalluvar Tamil School, Edison, NJ
<http://www.jerseytamilacademy.org>

(732) 659-4125

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

இடுக்கைகள்

1. இந்தப் பாயை குருட்டவும் முடியாது.
இந்த பாக்குகளை எண்ணேவும் முடியாது.
அது என்ன?
2. ஊர் சுற்றுக்கடை வருவான். ஆனால் வீட்டுக்குள்ளே வரமாட்டான்.
3. தண்ணீரில் மிதக்குது பத்துமாடி மாளிகை.
4. கடலுக்குள் பூத்தது, கோயிலிலே முழங்குது.
5. ஆயிரம் பேர் வந்து சென்றாலும் வந்த சுவடு தெரியாது.
6. தலையில் கிரிபம் வைத்த தங்கப்பழும் அது என்ன?
7. தொப்பி போட்ட காவல்காரன், உரசி விட்டால் சாம்பல் ஆவான்.
8. நீல வண்ண வயவிலே பருத்திக் காடுகள் பூத்துக் குலங்குது.
9. வீடு இரண்டு பாதை ஒன்று
10. நெட்டையன் குட்டையனைவிட சீக்கிரம் ஒடுவான்.

ஜவகை நலங்கள்

காடும் காடு சார்ந்த நிலமும் முல்லைத்தீணை.
மாலையும் மாலை சார்ந்த இடமும் குறிஞ்சித் தீணை.
இவையிரண்டுக்கும் இடையில் அமைந்த பாழ் நிலம் பாலை எனப்பட்டது.
வயலும் வயலும் சார்ந்த இடம் நெய்தல் எனவும் அழைக்கப்பட்டன.
இது வெறுமனே இயல்பியல் அடிப்படையிலான பகுப்புகளாக இல்லாது, மக்கள் வாழ்வியலோடு இணைந்தவையாக அமைந்திருந்தன.



ஸ்ரீகுருவாயூர்ப்பன் தமிழ்ப்பள்ளி

மாணவர்களுடம் தமிழ்ப்பள்ளி/ தமிழ் பாட் கேட்டறை தகவல்கள்

கேள்வி - 1: தமிழ்ப்பள்ளிக்கு வந்த பிறகு பண்டிகைகள் கொண்டாடுவதில் என்ன வித்தியாசம்?

மாணவர்கள் பதில்கள் :

- பண்டிகைகளுக்கு அதீக நேரம் ஒதுக்கி மேலும் சீற்பாக கொண்டாடுகிறோம்.
- பண்டிகைகளின் காரணம் அறிந்து கொண்டாடுவதால் மிகவும் மசிழ்ச்சியாக இருக்கிறது.
- நாங்களும் பங்கு பெறுவதால் அவற்றின் முக்கியத்துவம் உணர்கிறோம்.
- தமிழ்ப்பள்ளி வழியாக பொங்கல் எப்படி கொண்டாடுவது என்று பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டோம்.
- பொங்கல் பண்டிகையின் அறிவியல் கோட்பாடு பற்றி அறிந்து கொண்டோம்.
- நண்பர்களுடன் தமிழ்ப்பண்டிகைகள் கொண்டாடுவது சீற்பாக இருக்கிறது.
- தமிழ்ப் பள்ளியின் தீபாவளி நாடகங்கள் வழியாக இந்தியாவில் நான்கு (இழக்கு, வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு) விதமாக கொண்டாடப்படும் தீபாவளியின் காரணத்தைத் தெரிந்து கொண்டோம்.
- படிக்கின்ற ஸ்லோகம், பக்தி பாடல்கள் உபயோகிக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது.
- இவ்வகை கொண்டாடாங்கள் வீட்டிலும் பின்பற்ற பெற்றோரைக் கேட்கத் தூண்டுகிறது.
- இவ்வகை கொண்டாடாங்கள் வீட்டிலும் பின்பற்ற பெற்றோரை கேட்கத் தூண்டுகிறது.
- பண்டிகைகள் சார்ந்த விளையாட்டுகள், போட்டிகள் கற்றுக் கொள்கிறோம்.

கேள்வி 2 : தமிழ் பள்ளிக்கு வருவதால் என்ன பயன்?

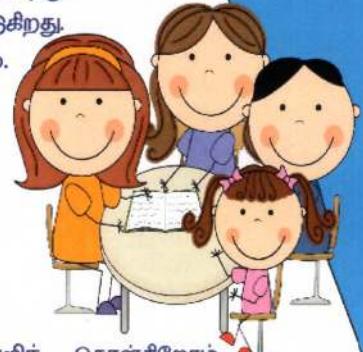
மாணவர்கள் பதில்கள் :

- தமிழ் அறிவு கூடுகிறது.
- தமிழ் மொழி பேசுவும், எழுதுவும் கற்று வருகிறேன்.
- தீருக்குறள், ஆசுத்தீகடி போன்ற இலக்கியங்கள் கற்கிறோம்.
- தமிழர் வாழ்க்கை நெறி அறிகிறோம்.
- வீட்டில் தமிழ் பேச முயற்சிக்கிறோம்.

- தமிழ் வார்த்தைகள், உயிர் எழுத்துகள், மைய் எழுத்துகள், வினை சொற்கள் பற்றி படித்து அறிந்து கொள்கிறோம்.
- தமிழ் அறிஞர்களைத் தெரிந்து கொள்கிறோம்.
- தமிழ் நாடகத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது.
- தமிழ் நண்பர்கள் கீலுத்தார்கள், அவர்களுடன் பேச வாய்ப்பு கிடைத்தது.
- தமிழை ஒரு உலக மொழியாக படிப்பதால் கல்லூரி Credits கிடைக்கும்.
- எங்கள் வருங்கால சந்ததியினருக்கு தமிழ் கற்று கொடுக்க ஆசை வருகிறது.

கேள்வி 3 :

- இந்தியா செல்லும்போது உறவினர்களுடன் பேச மிகவும் கலபமாக இருக்கிறது. அவர்களுடன் உள்ள நெருக்கத்தை அதீகப்படுத்துகிறது.
- பிற்காலத்தில் வாழ்க்கைக்கு உதவியாக இருக்கும்.
- தமிழ்மொழியைப் பாதுகாக்கிறோம்.
- தாய்மொழியை பேசுவும், எழுதுவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது.
- தமிழ் பத்திரிகைகள், ஆவணாங்கள், படிக்க மிகவும் உதவுகிறது.
- தமிழ் பண்டிகைகள், கலாச்சாரம் புரிந்து கொள்ள வசதியாக இருக்கும்.
- புதிய மொழி கற்பதீனால் அறிவு, நுண்ணறிவு கூடுகிறது.
- பாட்டி கணத் சொல்லும்போது புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.



மாந்திரம் கடந்து நம் தொகை

- பிரியல் தீயாகி (மொழிபெயர்ப்பு - சங்கீதா செல்வகுமார்)

'யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்' இது தமிழின் பொதுவடைமைக் கத்துவம். இதனை உணர்ந்து பிற மொழிகளைப் படித்த தமிழரும், தமிழைப் பிற மொழியினரும் படித்தது அதீகம். அந்த வரிசையில் இதோ, இந்த புதிய தலைமுறையில் ஒரு இளம்தளிர்...

நான் : உங்கள் பெயர் என்ன?

பிரியல் : என் பெயர் பிரியல் தீயாகி.

நான் உங்கள் சொந்தவர் எது?

பிரியல் : எங்கள் சொந்த ஊர் நியூ டெல்லி. ஆனால் பிறந்தது பொங்களூரில்.

நான் : எப்போது நீங்கள் அமெரிக்காவிற்கு வந்தீர்கள்?

பிரியல் : எனக்கு 18 மாதம் இருக்கும்போது இங்கு வந்தோம். இப்போது எனக்கு 7 வயதுகிறது.

நான் : எப்படி தமிழ் கற்கும் ஆர்வம் வந்தது?

பிரியல் : எனது தந்தைக்கு பல மொழி அறிந்தவர்களை மிகவும் பிடிக்கும்.

இதன் மூலம் பலவித மக்களோடு உள்ளார்த்தமாக பழகுவதுடன் அவர்கள் கலாச்சாரத்தையும் அறிய முடியும் என்று கவருவார். அவர்தான் என்னை மிருந்தி தவிர்த்து வேறு மொழி கற்க வேண்டும் என்ற தூண்டுதலை உண்டாக்கினார்.

நான் : சரி, ஏன் தமிழை.....

பிரியல் : சரி, ஏன் தமிழை நான் தேர்ந்தெடுத்தேன் என்றானே கேட்கறீங்க

நான் : ஆம்

பிரியல் : எங்கள் வீட்டுக்கு அருகில் ஒரு தமிழ் குடும்பம் இருந்தது. அவர்கள் எங்களுக்கு மிக நெருங்கிய நண்பர்கள் ஆனார்கள். அதிலும் முக்கியமாக அவர்கள் மகன் தர்சன் அண்ணா என்னோடு வெய்து பொரியவராக இருந்தாலும் எனக்கு நெருக்கமான தோழன். அதைவிட என் சகோதரன் என்றே சொல்லலாம். அவர்களோடு நெருங்கி பழக நான் அவ்வப்போது சில தமிழ் வார்த்தைகளை கற்றுக்கொள்ள ஆரம்பித்தேன். என் அப்பா மற்றும் அம்மாவும் என்னை உற்சாகப்படுத்தினார்கள்.

நான் : உங்களுக்கு இப்போது என்ன என்ன தமிழ்

வார்த்தைகள் தூரியும்?

பிரியல் : வா, போ, தண்ணி, சாப்பிடு.

அதுமட்டும் இல்லாமல்



வள்ளுவார் தமிழ்ப்பள்ளியில் பொங்கல் மிழாவின்போது "குள்ள குள்ளனே" என்ற தமிழ்ப்பாடலைப் பாடுவேன். உங்களுக்கு இன்னும் ஒரு விசயத்தையும் சொல்லுகிறேன். நான் மட்டும் இல்லை. என் இரண்டு வயது தங்கையும் தமிழில் பேசுவாள். அவளுக்கு தர்சன் அண்ணாவின் அம்மா "தா பூ" என்ற பாடலை சொல்லிக் கொடுத்தார்கள். அதனால் அவள் அவர்களை "தா பூ" என்றே கூப்பிடுவாள். நான் : உங்களுக்கு தமிழில் ஏதாவது எழுத தெரியுமா?

பிரியல் : எனக்கு என் பெயர் மட்டும் எழுத தெரியும்.

அடுத்த வருடம் நானும் தமிழ்ப்பள்ளியில் சேர்ந்து தமிழில் எழுத, படிக்க போகிறேன்.

நான் : வேறு ஏதாவது சொல்ல விரும்புகிறீர்களா?

பிரியல் : ஆம், எனக்கு மிகவும் பிழித்த உணவு இட்டி மற்றும் சாம்பார். இப்படி எல்லாம் தமிழ் சார்ந்து இருக்கும் போது நான் எப்படி தமிழ் படிக்காமல் விட்டு விடுவேன். நன்றி.

நான் : உங்கள் தமிழ் படிக்கும் ஆர்வம் தொடர வாழ்த்துகிறேன். நன்றி.



என் என் ஆசைகள்

1. நண்பர்களோடு நான் முழுவதும் விளையாட வேண்டும்.

2. விரும்பும்போதுல்லாம் கதை புத்தகம் படிக்க வேண்டும்.

3. ஆசிரியர் நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கேள்கை உறையாடல் வேண்டும்.

4. பள்ளியில் முதல் வகுப்பு ஆரம்பிக்கும்போதே முடிவு மணி அடிக்க வேண்டும்.

5. விரும்பும்போதுல்லாம் நண்பர்கள் இல்லத்துக்குச் செல்ல வேண்டும்.

6. எனது விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் எந்தீர் மனிதன் செய்ய வேண்டும்.

7. வீட்டினுள் கால்பந்து விளையாட வேண்டும்.

9. வீட்டுப்பாடமே இல்லாத பள்ளி வேண்டும்.

10. தீ எச்சரிக்கை பொத்தானை அமுத்த வேண்டும்.

11. நீர் வீழ்ச்சியில் குளிக்க குழந்தைகளுக்கு மட்டும் அனுமதி வேண்டும்.

12. செவ்வாய் கிரகத்துக்கு செல்ல வேண்டும்.

13. வானவில்லை ஊஞ்சலாக்கி நண்பர்களோடு விளையாட வேண்டும்.

14. நான் முழுவதும் ஜஸ்கிரி உண்ண வேண்டும்.

15. வானவில்லை மீது உறங்க வேண்டும்.

16. நாய்குட்டி உடன் பந்து விளையாட வேண்டும்.

17. வகுப்பறையில் தரையில் உட்கார்ந்து பாடம் பயில வேண்டும்.

18. நடிகர், நடிகையுடன் பிரத்யோகி சினிமா வேண்டும்.

19. புவிச்சுப்பு விசையில்லாத சந்தீரனில் வாழ வேண்டும்.

20. இரவு முழுவதும் தொலைக்காட்சி பார்க்க வேண்டும்.

21. மீண்டும் ஹாரி பாட்டர் படம் பார்க்க வேண்டும்.

22. நானும் சகோதர சகோதரியின் வசதிகளை பெற வேண்டும்.

23. பொரிய கரடி பாம்ஸம் வேண்டும்.

24. சண்டைக் காட்சி நிறைந்துள்ள சினிமா பார்க்க வேண்டும்.





துச்சு கற்பிலை துச்சு வளர்ப்பிலை !



குழந்தைகளின் பெயர்கள்

ரிலிகேசன் புருஷோத்தமன்,வயது : 9

செந்தாளன் சசிகாளன்,வயது : 9

லத்தீகா விக்ரம் : 9

ஆசிரியர் : விமலா புருஷோத்தமன்

நார்த் ஆர்விங்டன் தமிழ்ப்பள்ளி தினணை வழி

அமெரிக்காவில் பிறந்து மற்றும் வளர்ந்து வரும் தமிழ் குழந்தைகளுடன் ஒரு உரையாடல் :

குழந்தைகளே, நீங்கள் எவ்வாறு தமிழ் கற்க ஆரம்பித்தீர்கள் ?

ரிலிகேசன் : என்னுடைய வீடில் எல்லோரும் தமிழ் பேசுவார்கள். எனது தந்தை தமிழில்தியற்றப்பட்ட ஆழ்வார்களின் பாக்ரங்களின் சிறப்பை கூறுவார். அதனை கேட்கும் பொழுது இனிமையாக இருக்கும். அதன் பிறகு தமிழில் கேட்கவும், பேசவும் ஆர்வமாக இருந்தது. அதனால் தமிழ் மொழி கற்க ஆரம்பித்தேன். அதனை ஆங்கில பெயர்ப்பு கொண்டு புரிந்து கொண்டேன். இப்பொழுது நானும் தமிழ் பேசுகிறேன் மற்றும் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பு இன்றி புரிந்து கொள்கிறேன்.

செந்தாளன் : நான் எமது குடியிருப்பில் வசித்த தமிழ் ஆசிரியர் தீருமதி விமலா புருஷோத்தமனிடம் தமிழ் கற்க ஆரம்பித்தேன். அவரிடம் உயிர் எழுத்துக்களையும் கற்றுக்கொண்டேன். அத்துடன் அவ் எழுத்துக்களை பயன்படுத்தி சொற்களை அமைக்கவும் வாசிக்கவும் கற்றுக் கொண்டேன். படிப்படியாக வார்த்தைகளை வசனங்களாக வடிவமைக்க ஆசிரியர் வழிகாட்டினார். அதுமட்டுமன்றி பாடல்கள், சிறுக்குறைகள், தீருக்குறள்கள் என்று கற்றுத் தந்தார். அவ்வப்போது பார்த்தைகள் வைத்து பரிசுப்பொருட்கள் தந்து ஊக்கம் அளிப்பார். தமிழுடன் தமிழ் பண்பாட்டையும் அவரிடமிருந்து நான் கற்றுக் கொண்டேன். இன்று, சிறுக்குறைகளை நானே வாசித்து புரிந்து கொள்ளக் கூடிய நிலையை அடைந்துள்ளேன். தீர்க்காலத்தில் தமிழ் இலக்கிய நூல்களை படித்துப் பயன்பெறும் என்னாத்தில் உள்ளேன்.

லத்தீகா : எனக்கு பல தமிழ் நண்பர்கள் இருக்கின்றனர். அவர்கள் மூலமாக எனக்கு தமிழ் கற்க ஆசை வந்தது. எனவே நான் தமிழ் வகுப்பில் சேர்ந்தேன். எனது ஆசிரியர் எனக்கு தமிழ் சிறுக்குறைகளை சொல்வார். அந்த குறைகள் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். சில குறைகள் நானும் அதன் படி நடக்க தூண்டுதலாக இருக்கிறது.

உங்களுக்கு பிடித்த தமிழ் நூல்கள் ஏதாவது உண்டா? அது எவ்வாறு உங்கள் வாழ்க்கைக்கு உதவியது?

ரிலிகேசன் : பாரதியார் பாடல்கள் அவற்றை கற்றும் போது எனக்கு ஊக்கம் தரும், குறிப்பாக அச்சமில்லை, அச்சமில்லை பாடல். தீருக்குறைகளையும் அதன் பொருளையும் அறிந்து, அதன் நீதியை வாழ்க்கை முறையில் பின்பற்றுகிறேன். ஒளவையார் சொன்ன வார்த்தைகள் தமிழ் முக்கீயத்துவத்தை உணர்த்துக்கிறது.

செந்தாளன் : ஒளவையார் எழுதீய ஆத்திகுடி கற்றும் போது என்ன என்ன வாழ்க்கை நாம் கடைபிடிக்க வேண்டும் என்பதை நான் தெரிந்து கொண்டேன். அதிலும் முக்கீயமாக எனக்கு பிடித்தது ஊக்கமது கைவிடல். இதை நான் என்றும் கடைபிடித்து வாழ்க்கையில் வெற்றியை நோக்கி சென்று கொண்டே இருப்பேன்.

லத்தீகா : தீருக்குறள் மூலம் நான் பல நல்ல குணங்களை கற்கிறேன். நான் படித்த தீருக்குறளில் மக்கட்பேறு - ஈந்ற பொழுதின் பெரிதுவக்கும் என்ற குறள் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அதன் படி நானும் என் அப்பா அம்மாவிற்கு பெருமை சேர்க்கும் வகையில் நடந்து கொள்வேன் மற்றும் மிருக்குறள் மூலம் படித்த நல்ல பண்புகளை பின்பற்றுவேன்.

இந்த குழந்தைகளின் உரையாடலை கேட்ட பிறகு இனியும் தமிழ் பற்றிய கவலை நமக்கு வேண்டாம். எத்தனை மேலை மொழிகள் வந்தபோதும் நம் தமிழ் வாழும். அதற்கு சான்று இங்கு நடைபெறும் தமிழ் வகுப்புகள் தான்.

தமிழ் கற்போம், தமிழ் வளர்போம் !! வாழ்க தமிழ், வளர்க தமிழ் !!

தகழ்க் கடவுள்

-வெற்றிச்செல்வன் மகராஜன்,
தீருவாஞ்சலை தமிழ்ப்பள்ளி, நிலை-2

தமிழ் கடவுள் என்று அழைக்கப்படும் முருகப்பெருமான். அவருக்கு கந்தன், கடம்பன், சரவணன், குமரன், மயிலோன், செந்தில்நாதன், சண்முகம், சுப்பையா, கார்த்திகேயன் என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு.

முருகப்பெருமான், பரமசிவன், பார்வதி தேவியரின் மகன். அவர் வேலோடும் மயிலோடு காட்சியளிப்பார். அவருக்கு ஆழப்படை வீடு உண்டு. அவை அனைத்திற்கும் தனித்தனி சிறப்பும் உண்டு. அவை வரிசைப்பட கவரியுள்ளது.

1. தீருப்பரங்குனரம் - தெய்வானை அம்மையாரை மணம் முடித்த இடம்.
2. தீருச்சின்தூர் - குரனை சம்காரம் செய்த இடம்
3. பழனி - தமரிடம் பழத்திற்காக போட்டியிட்டு கோபம் கொண்டு சென்ற இடம்.
4. கவுயிமலை - தந்தைக்கு உபதேசம் செய்த இடம்.
5. தீருத்தனி - வள்ளியை மணம் முடித்த இடம்.
6. பழுமுதிர்க்கோலை - ஒளவையை சோத்து நானம் பெற்ற இடம்.



நால்கள் : முருகப்பெருமானின் மீது பக்தி கொண்டு தீருப்புக்கழை எழுதியவர் அருணகிரிநாதர். தீருமுருகாற்றுப்படையை பாடியவர் நக்கீர்.

முடிவுரை : குன்றிருக்கும் திடலைல்லாம் குமரன் திருப்பான் என்று பழமாழி உண்டு. அத்தனை சிறப்புகொண்டால் முருகப்பெருமானின்தீருமந்திரம் “ஓம் சரவண பவ” என்று சொல்லி அவன் அருள் பெறுவோம்.

உங்களும் சமைக்கவாம்...



மாந் கருவாயூரப்பன் தமிழ்ப் பள்ளியை
சேர்ந்த ஆதித்யா தன் தமிழ் பள்ளி நண்பர்கள்
சீலையை ஒன்று கூடலுக்கு அமைத்திருந்தான்.
சனிக்கிழமை மாலை ஆஸு மணிக்கு நண்பர்கள்
வருகிறார்கள் என காலையிலிருந்து அவனுக்கு
ஒரே பறப்பட்டு அவன் அன்னை, அவனுக்குத்
தெரியாமல் ஆஸு மணிக்கு தொடர்க்க இருந்த நண்பர்கள்
கூடலை மாலை நான்கு மாற்றி ஒரு மகா தீட்டாக
உருவாக்கி விட்டார்கள். அப்படி என்ன பையனுக்கு
ஸால்லாத ரகசியம் ?



உங்...மணி இன்னும் நானு ஆகவில்லை.

மணி நான்கு...

குழந்தைகளே ! வாஞ்சைக்கு முக்கியமான ஒன்றைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ளப் போகிறீர்கள்.

ஓ..ஓ..பாப்பா!! அழுகையும் ஆதித்திருமாக ஆதித்யா.

அது இல்லைபா !! இது Extra Curricular Activity பற்றியது.

இன்று உங்களுக்கு சமையல் செய்வதை அறிமுகம் செய்யப் போகிறேன்!! ஒரு சிற்றுண்டி கற்றுக் கொள்ளப் போகிறீர்கள்.

குழந்தைகளுக்கு பயம் கலந்த ஆஸுவம்.

சரி சரி சமையல் ஆரம்பிக்கும் முன் உங்களிடம் ஒரு கேள்வி.

நீங்கள் பாத்து முடித்து நல்ல வேலைக்குச் சென்ற பிறகு மாலை வேளை மற்றும் விடுமுறையில் என்ன செய்வீர்கள்?
வெளியில் விளையாடுவேன் ! நண்பர்களுடன் உறையாடுவேன் ! புத்தகம் பழப்பேன் ! ஓய்வு எடுப்பேன் ! என சமையல் அறையில்
இருந்த ஒன்பது குழந்தைகளின் திறரச்சல்.

ம்...ம்... நான் டினன்த்து சரிதான். உங்கள் யாருக்கும் சமைக்க வேண்டும் என்று தோன்றுவில்லை.
தமிழ்நாட்டில் உணவுக்கு அதீக முக்கியத்துவம் கொடுப்போம். உணவை மறந்து என்ற ஒரு பழமொழியும் உண்டு.
வரும் காலத்தில் நீங்கள் உண்ணும் உணவில் பெரும்பாலான பகுதி வீட்டில் தயார் செய்ததாக இருக்க வேண்டும்.
ஆனால், பெண் இருபாலரும் உணவு செய்த தெரிந்து கொள்வதுடன் சமையலில் நல்ல ஆஸுமும் காட்ட வேண்டும். அதுவே
நோயற்ற வாழ்க்கைக்கு அடிப்படை புரிசிறதா?

குழந்தைகள் அனைவருக்கும் நன்றாகப் புரிசிறது.

பொங்கல் சட்டி.

புளியோதறர்.

பாஸ்தா.

உங்கள் வாக்கைடுப்பில் எது முதலிடம் வருகிறது
எனப் பார்ப்போம்!!!

ஆஹா ! தமிழ்நாட்டு சிறப்பான பொங்கலை பாஸ்தாமுந்திவிட்டதே. சரி, நீங்கள் எல்லோரும் அமெரிக்கா வாழ்கின்தியர்கள் தானே!! பாஸ்தாவும் உகந்த தேர்வுதான்.

பாஸ்தாவில், நம் தமிழ்நாடு முறைப்படி Spices கலந்துமசாலா பாஸ்தாவாக மாற்றி விடுவோம். இப்பொழுது
தேவையான பொருள்கள் இங்கு உள்ளது அதைக் கண்டுபிடியுங்கள் பார்ப்போம்.



இது பாஸ்தா...

இது தக்காளி Sauce...

இது Yummy Cheese..

This White thing is probably Sugar.

கெட்டுது போ! அது உப்புடா! சர்க்கரை இல்லை...

சட்டியில் தண்ணீர் கொதிக்க வைக்க ஒரு கை. பாஸ்தாவை
கொதிநீரில் கொட்ட ஒரு கை. காய்கறிகள் வெட்ட நான்கு



மைகள். ஏ ஆதித்யா! ஏன் அழுகிறாய்? என கதறுகிறார்கள் நண்பர்கள்.

அப் திதுான் வெங்காயத்தின் மசிமை என பற்றோர் குரல் கேட்டதும் நண்பர்கள் ஆழுதல் அடைகிறார்கள்.

இப்போது நம்ம ஊர் மருத்துவ குணம் மிகுந்த Spices ஜ சேர்ப்போம். நக்கலிய பூண்டு கொழுப்பை உடலில் தங்கவிடாது. இஞ்சி சௌமானத்துக்கு அவசியம். மஞ்சள் புற்று நோயின் ஸ்திரி.

Pasta வெந்து விட்டு. நம்ம ஊர் Spices கலந்த காய்கறிகள் வெந்து விட்டு. காய்கறிகளை Pasta உடன் கலந்து அதன் மேல் தக்காளி Sauce ஊற்றி...

அடே... ஒன்பது குழந்தைகள் சேர்ந்ததும் சர்று நோத்தில் "மசாவா Pasta" தயாராக்கின்டதே!!

குழந்தைகளே! சமையல் செய்தது எப்படி இருந்தது?

இவ்வளவு கலையும் என்று நாம்கள் நினைத்ததில்லை என்று கூக்குறல்.

கமடசியாக ஒரு கேள்வி. உங்கள் பாட்டிக் ஏன் சமையல் என்றால் பிழக்கிறது? யூகிக்க முடியுமா? சரி, நானே சொல்லி விடுகிறேன்.

அவர்கள் நண்பர்களுடன் பெருமையாக சமையல் பற்றி பேசுவதால்தான் அந்தகாலத்தவருக்கு பாரும் ஆர்வம் உள்ளது. நீங்களும் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து சமையல் செய்ய ஆரம்பித்துள்ளீர்கள். இதை Whatsapp, Facebook, தளரி தீட்டு என பலவிதமாக பசிர்ந்து பேச ஆரம்பித்தீர்கள் என்றால் நீங்களும் ஒரு புதிய "Trend Set" செய்துவிடவீர்கள். ஒரு "Life Skill"லும் உங்களிடம் கைவசம் இருக்கும்.

இப்போது சாப்பிடும் நேரம். எல்லோரும் ரெயியா?

"I am sorry guys. Got into a Production call" என்று மேலிருந்து கீழே கிறங்கும் குறல் கேட்டது.

எப்படித்தான் சாப்பாடு ரெடி என்று Production Call க்கு தெரியுமோ? என்றது மறுகரல்.

அப்பா! இந்த சாப்பாட்டை Taste செய்து பாருங்கள் என்றான் ஆதித்யா.

மம்... இது நிச்சயமாக உன் அம்மா செய்ததாக இருக்க முடியாது.

"இரவு சாப்பாடு Cut" என்றது பலத்த குறல்.

இல்லை! இல்லை! உன் சமையல் என்றால் இன்னும் ரூசியாக இருக்கும் என்று சொல்ல வந்தேன்...

டேய் ஆதித்யா!! இரவு சாப்பாடு என்ன ஆகும் என்று எனக்கு நன்றாகத் தெரிந்துவிட்டது. இன்னும் கொஞ்சம் Pasta கொடு.

அப்பா! எங்கள் Pasta நல்ல சுவையாக இருந்தது. அது எப்பவோ காலியாகி விட்டது. பந்திக்கு முந்தனும் அப்பா!



Garden State

Family and Cosmetic Dentistry
100 Ryders lane, Milltown, NJ 08850
Phone No : (732) 296 - 1010



Dr.Sujithra Rajagopalan, DDS, BDS (Dr.Suji)



www.drsuji.com

**Orthodontic treatment (braces / Invisalign)
Root Canal, Crown Bridges & Dentures
Fillings & Sealants, Dental Implants
Veneers Extractions, Teeth Whitening**

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இத்திரக்காரன்

சும்மா இரு...

இதுவரை...

...பாஸ்கரின் அன்றைய தீணம் ஒழுங்காகவே தொடர்க்கவில்லை. துமிழ்ப்பள்ளியிலும் அது தொார்ந்து நிழல்தது. என்னாம் அவனுக்கு எதிராப்போய்க் கொண்டிருந்த நேரத்தில் துமிழ்ப்பள்ளி ஆசிரியர் சொன்ன பழவமாழி திடீரென் ஒரு தீருப்பதற்கு ஏற்படுத்தின. பாஸ்கருக்கு உலகம் சட்டென்று வேறு பரிணாமத்தில் தோன்றியது. அதன் பிறகு...

"பாஸ்கர்" கூப்பிட்டுக்கொண்டே அருகில் வந்தார்கள் செச்சர். மற்ற மாணவர்கள் அனைவரும் இண்டர்வெல்காக வெளியே விளையாடப் போய்விட்டிருந்தார்கள். "வழக்கம் போல உற்சாகமே இல்ல. என்ன விஷயம் பாஸ்கர்?" செச்சர் அக்கறையுடன் கேட்பார்கள். நான் மறைப்பதாக நினைத்து "அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை செச்சர்" என்றேன். செச்சர் ஒப்புக்கொண்டதாக தலையாட்டிலிட்டு வெளியே சென்றார்கள்.

செச்சர் வேண்டுமென்றே என்னைத் தனியாக விடப் பார்த்திரி தோன்றியது. எனக்கும் அது தேவைப்பட்டது. காலையிலிருந்து ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தப்பகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறேனா? செச்சர் சொன்ன கதையில் வருவது போல ஆத்திரத்தில் தப்பகப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறேனா? என் நண்பர்களிடம் நேரிடையகாவே கேட்டுவிடுவது என்று முடிவு செய்தேன்.

"குதாகர், தயா, நான் காலையில் க்ளாஸ்-க்குள்ள வரும்போது என்ன பார்த்து ஏன் சீரிசீஸ்கு?" துணிலை வரவழைத்துக் கொண்டு கேட்டுவிட்டேன். குதாகரும், தயாவும் வியப்புடன் என்னைப் பார்த்தார்கள். "அதனால்தான் நீ விளையாட வரவையா?" பரிதாப்துடன் கேட்பார்கள். அப்போதுதான் விளையாட்டு முழந்து உள்ளே வந்து கொண்டிருந்தார்கள். "இங்க வா" என்றார்கள். வாசலுக்கு அருகே நின்று கொண்டே. அருகில் சென்றதும் கவுரில் மாட்டியிருந்த பட்டதைக் காட்டினார்கள். அதில் நான்கு குரங்குகள் இருந்தன.

தீயன் கேட்காதே, பார்க்காதே, பேசாதே" என்ற முதல் மூன்று குரங்குகள்.

தீயன் பற்பாதே" என்றது நான்காவது குரங்கு.

"இதுல என்ன, தீனத்துக்கும் பாக்கற படம்தான்" என்றேன் அந்த படத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே. அப்போதுதான் நான்காவது குரங்கின் கீழே ஏதோ எழுதியிருப்பது புலப்பட்டது. சற்று நெருங்கி உற்றப் பார்த்துவுடன் தெளிவாகத் தெரிந்தது. 'கவனித்தாயா ரிவி?' க்ளாஸ்-ல் அனைவரையும் நக்கல் செய்வென் ரிவி. குதாகர், ரிவி வாட்ஸ்ஆயுப்-ல் யாரைப்பற்றியோ தவறான தகவலைப் பரப்பியதாகவும், அதனால் பாதிக்கப்பட்ட யாரோதான் எழுதியிருக்க வேண்டுமென்று. அதைப்பற்றிதான் காலையில் பேசி சீரித்துக் கொண்டிருந்ததாக விளக்கினார்கள்.

எனக்கு வெட்கமாக இருந்தது நண்பர்களைத் தேவையில்லாமல் தப்பாக நினைத்து விட்டேன் என்று. அது மட்டுமில்லாமல் அன்று முழுவதும் சந்தோஷத்தைத் தொலைத்து விட்டிருந்தேன் காரணமில்லாமல்! அதற்குமேல், "இனிமேல ஏதாவது பிரச்சினையினா நேரடியா கேட்டுறை" என்ற தயாவின் அறிவுரையும் கேட்க வேண்டியிருந்தது. ஆனால் அப்போது எனக்கு அப்போது தேவையான ஒன்றுதான் என்று தோன்றியது. "குதாகர், தயா, சாரி-டா. நான் காலையிலிருந்து டென்வஞாகவே இருந்தேன். ஹோம்வோர்க் முடிக்கலன்னு. அவசரத்துல ட்ரெஸ் கட மேட்ச் பாக்காம் போட்டுட்டு வந்துட்டேன். அதனால்தான் எல்லாமே தப்பாவே புரிஞ்சிப்பறுக்கேன்." மனச தெளிவானது.



போல் இருந்தது சொல்லி முடித்ததும். "இதுக்கு போயா டென்வங்கி, வா நான் வெற்றுப் பண்டேன்" என்றான் தயா. அவன் படம் வரைய குதாகர் சீல பாய்ன்ட்ஸ் சொல்ல 15 நிமிடத்தில் முழந்து விட்டது ஹோம்வோர்க்! செச்சர் சொன்ன ப்ராஜக் பற்றி பேசுவதற்கு அடுத்த நாள் சந்திப்பதாக முடிவு செய்தோம். க்ளாஸ்-ம் சுற்று நேரத்தில் முழந்தது.

காருக்காக காத்திருந்தபோது ஆதீத்யா சொன்னான் "யுவர் ப்ரேஸ் இல் கல், ட்யூ" என்று மறுபடி பொறி தட்டியது. நம்மைப் பற்றி நாமே நினைக்கும் தவறான அபிப்பிராயங்களே மற்றவர்கள் நினைப்பதாகத் தோன்றுகிறதோ என்று யோசித்தேன். ஆமாமென்று தோன்றியது. "நம்ம என்னை சரியா இருந்தா போதும். அவனவனுக்கு ஆயிரம் கவல்" எனக்குள்ளே முனுமுனுத்துக் கொண்டேன்.

தீரும்பவும் காரில் ஏறியதும் கேட்பார் மீனா. "என்ன இஞ்சி செரிசிசிறுச்சி போல?" வழக்கமான குறும்புத்தனத்துன். "ஆமா கொஞ்ச நேரம் சும்மா இருந்தா இஞ்சி, பாவக்கா எது வேணா செரிசிசிறும்" இப்போது என்னால் ஆத்திரப்படாமல் பதில் கொடுக்க முடிந்தது.

அம்மா ஆச்சரியமாக என்னைப் பார்த்தார்கள். என்னடா மாயம், உம்முலு இருந்தே. இப்ப பாத்தா பழய மாதிரி ஆயிட என்னடா பண்ண பாஸ்கி?" என்றார்கள்.

"சும்மா இருந்தேம்மா கொஞ்ச நேரம்" என்றேன்.

"சாரிதான் பாஸ்கர், எப்பவாச்சும் குழப்பமா இருந்தா கொஞ்ச நேரம் அமைதியா இருந்தா போதும். மனச தானே சரியாயிடும். விவேகானந்தர் சொல்லியிருக்கார்" விளக்கமளித்தார் அப்பா.

"என் வளவளன்னுட்டு, இதுத்தான் ரமணாரு 'சும்மா இருஞ்னு' சொன்னார்" அம்மாவின் கதைச்சுருக்கம்.

"நீ என்னய சொல்றயா, இல்ல பொதுவா சொல்றயா?" பொறுமினார் அப்பா.

"உங்களச் சொல்லிப்பாலும்.." அம்மாவின் பதில்லி.

அதற்கு மேல் அவர்கள் இருவரும் தனி ட்ரேக்குகளில் பேசிக் கொண்டிருக்க மீனாவோ தன் புத்தகத்தில் முழிசியிருந்தாள்.

கார் ஜன்னலைத் தீர்ந்தேன். சில்லைன்று காற்று முகத்தில் பட்டதும் புத்துணர்ச்சி இன்னும் அதிகமானதுபோல் இருந்தது. நேற்றிலிருந்து முதன் முறையாக சந்தோவம் எட்டிப் பார்த்தது.

*** முற்றும் ***

நங்கையும் உவகையும் கொல்லும் சீனத்தின் பங்கையும் உள்ளே பிற.

(முகத்தில் சிரிப்பையும், மனத்துள் மகிழ்ச்சியையும் கொன்றுவிடும் கோபத்தை விட வேறு பகையும் உண்டோ? Is there a greater enemy than anger, which kills both laughter and joy?)

நிறைவு செய்தவர்: உதய குமார், கருவாயூர்ப்பன் தமிழ்ப்பள்ளி

ஆப்பீஸ் முனையைக் கஷ்கன்னும் விடைகள் அறுக்கிளழுத்துப்புத்து

மேலிருந்து கீழ்

- | | | | |
|--------------------|----------------------|-------------|-----------------------|
| 1. உழு | 2. பட்டுக்கோட்டைக்கு | 5. வரம் | 6. நிமிரும் |
| 9. பெருமான் | 12. பொறுத்தார் | 14. அங்காடி | 19. வாழ் |
| 21. எனியாரை | 22. கடுகு | | |
| திட்டிருந்து வலம் | | | |
| 3. ஆடு | 4. மின்னுவது | 10. தர்மம் | 11. புளி |
| 17. மாங்கா | 18. யானை | 20. கால் | 15. மிதித்தான் |
| வலமிருந்து திட்டம் | | | |
| 1. உழிழ் | 7. கோத்திரம் | 8. பட்டணம் | 13. விளக்குமாற்றுக்கு |

கடவுள் ஏங்கீலை

கணபதி, சிவா, முருகன், ஜயப்பன், கிருஷ்ணா, சுரஸ்வதி,
அனுமன், தூர்கா, லட்சுமி, ராமர், காலபைரவர், சனிஸ்வரர்,
விஷநு, பெருமான், பார்வதி

எங்களைக்கட்டான்

தமிழ், கடல், நன்னடி, பஞ்ச,
உப்பு, கொலுசு, மேளம்,
கோவில், கழுதை, வங்கி

யினாடி யினா பதில்கள்

- தமிழ்நாடு - TamilNadu
- மதுரை மாநகரம் - Madurai Metropolis
- இராமநாதசுவாமி கோயில், ராமேஸ்வரம் - Ramanathasamy Temple, Rameshwaram
- வடஅமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை, Federation of Tamil Sangams of North America
- பேரவைத் திருவிழா - Fetna Convention, July 1-4-2014, Trenton, NJ - www.fetna.org

இஞ்சுத்துறை

பயணத்தில் நீங்கள்
மகிழ்ச்சியுடன் பயணித்திருப்பீர்கள் என்று
நம்புகிறோம். கிடிலுள்ள ஒரு குறிப்பாம்சம்,
இத்தரணியில் தமிழ் பதித்த தடங்களை
இனிமேல் பதிக்கவள்ள அரும்புகளே,
மலராய் கோர்த்து தொடுத்துள்ளனர்.
இந்தப் பயணம் ஒரு துவக்கமே.
வருடந்தோறும், இந்தக் களிர்
துளிர்த்திடுமென்பதில் எந்த சந்தேகமுமில்லை.
மீண்டும் அடுத்த வருடம் சந்திப்போம்.



Best Wishes From :

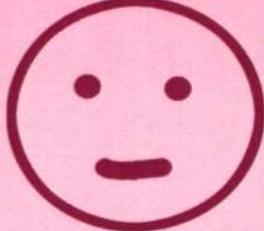
Kothai, Isai, Muthukumar, Janaki and
Vellala Senthil Family
New Jersey



சுதாயர் குழு

சௌந்தில்நாதன் முத்துசாமி
பார்த்திபன் சுந்தரம்
கருப்பையா
சசிக்குமார்
அலமேலு சூரி
மோகன்தாஸ் சங்கரன்
சங்கீதா செல்வக்குமார்
சின்னசாமி பாபனன்
தனசேகரன் சிவப்பிரகாசம்

KUMON



KUMON MATH & READING CENTERS



Sudha P Samy
Certified Kumon Instructor

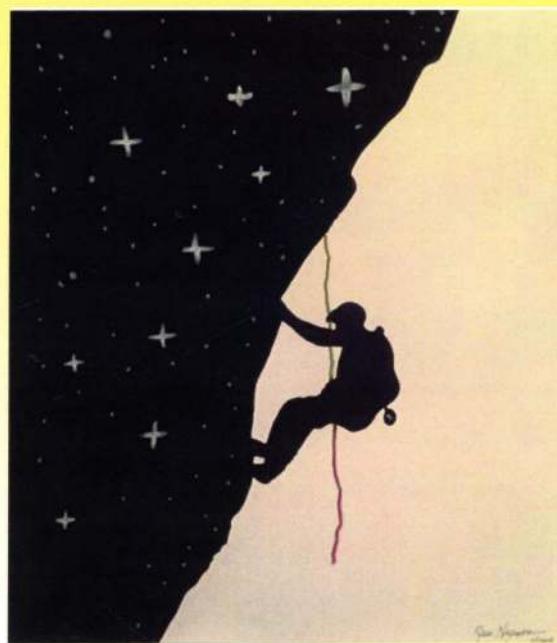
OLD BRIDGE II
3671 Route 9 North
Old Bridge, NJ 08857
tel : 732.709.3057
cell : 732.725.5484
oldbridgeii_nj@ikumon.com
www.kumon.com/old-bridge-ii

Art Illusions

Paintings by Ram Nagappan, New Jersey



Tree or Two Faces ?



Climbing White or Black mountain ?



Apple or Adam and Eve ?



Friday 😊 Turn for Monday !

With best wishes from
Devi Nagappan & Anandhi Venkat
New Jersey

Best Wishes From :

**Dr.Samiappan Muthusamy
and Dr.Dan Ramasamy Family New Jersey**





Budget Tours & Travel Bureau

WE ARE OPERATING 24/7

LEAVE YOUR TRAVEL WORRIES TO US

Cheapest Air Tickets for WorldWide by All Airlines
@ All Occassions to All Destinations such as
Asia, Europe, Middle East, Africa, Australia and USA

WE DO DOMESTIC PACKAGES INCLUDING AIR HOTEL AND CARS



BOOK YOUR LOW FARE TICKETS NOW.!

Mr.H.Harris
600 Summer street, Suite 108
Stamford, CT 06901

Cell : 203 685 7490, office : 203 612 2821
203 593 5333, Fax : 203 595 5333
Email : reservations@bttusa.com
harris@bttusa.com

WEB www.budgettravelbureau.com
noolaham.org | aavanaham.org

Best Wishes From:

**K.AYYANATHAN, M.D.,F.A.A.P.
R.QUESTELLES, M.D.**

**Linden Pediatric Group, P.A.
Infants, Children and Adolescents**

A colorful illustration of several cartoon children of different ethnicities and hair colors (blonde, brown, black) smiling and waving. In the center background, there is a row of five blue silhouettes of children in various active poses, such as jumping and running. The overall theme is one of joy and health.

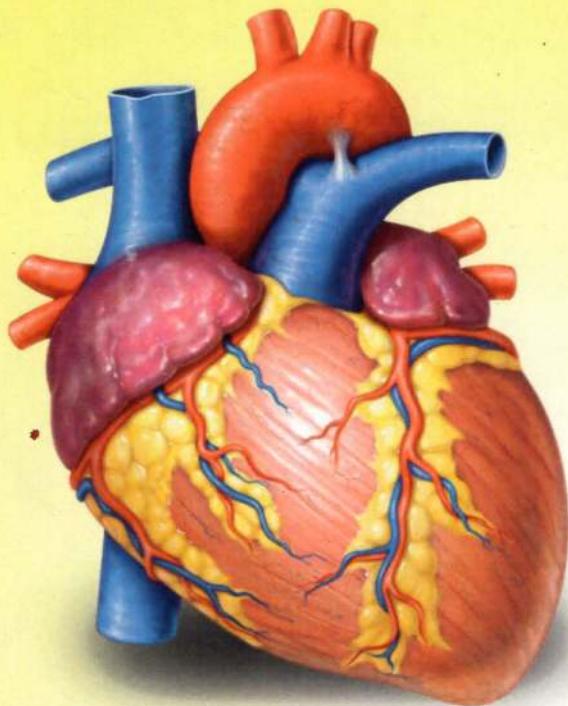
**Office Hours
By Appointment**

**517 Rahway Avenue
Elizabeth, NJ 07202**

Best Wishes From

CARDIOLOGIST

C.VIJAYAKUMAR, M.D., FACC



BOARD CERTIFIED

- **CARDIOVASCULAR DISEASES**
- **INTERVENTIONAL CARDIOLOGY**
- **NUCLEAR CARDIOLOGY**
- **ECHOCARDIOGRAPHY**

41 Nautilus Dr.
Manahawkin, NJ 08005
609 - 597 - 8050

279 Mathistown Rd.
Little Egg Harbor, NJ 08087
609 - 812 - 9933

ACCEPTING MOST INSURANCES
NEW PATIENTS
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | saavanaham.org
FLEXIBLE APPOINTMENTS