

துளிர் விடும்

2015

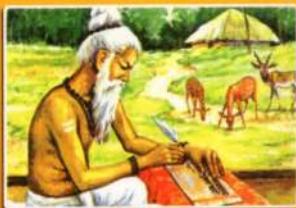
துளிர் Thalir

தமிழின் தனித்துவம் காப்போம்!

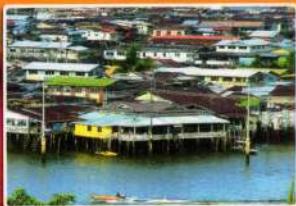
மலர் - 6
சித்திரை - ஆணி



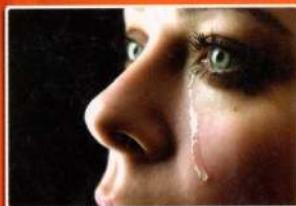
இந்து சமயத்தின்
மூலமொழி



சங்க காலத்தில்
தமிழரது கல்விக்
கோட்பாடுகள்



உலகின் மிகப்பெரிய
நிர்க் கிராமம்



உறவுகள்
பிரியும் போது...



நிகழ்வு எல்லை
அண்டமும்
குவாண்டமும்



HOME RENOVATION

- Complete Renovation • Separate Entrance • Electrical • Plumbing • AC Installation
- Deck & Fence • Interlock • Roofing • Stucco Exterior Finish • Kitchen & Vanity



Call me for a
FREE
Estimate

Contact : Alfred Remisiar - 647.208.3018
Email : alfred.remisiar@hotmail.com

Renovation Increases the Value of Your Home!

REFINANCE TO LOWER RATES & SAVE 75%

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @2.9%	1,498.02	-
Car Loan	21,000 @7.5%	764.25	0.00
Line Of Credit	16,000 @6.5%	566.67	0.00
Line Of Credit2	12,500 @7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @24%	150.00	0.00
<hr/>			
New Mortgage Payment	386,500 @2.5%		1,524.55
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,014.20	1,524.55

**MONTHLY
SAVING** → **\$2,489⁶⁵**



ULTIMATE MORTGAGE & FINANCIAL SOLUTIONS
LIC#: 11995
305-5200 Finch Ave East, Scarborough, ON. M1S 4Z5

KIRUBA
THANABALASINGHAM
Mortgage Agent
LIC#: M12002440

416.298.2100



ரொற்றோ

திருச்செந்தூர் முருகன் கோயில்



2400 Finch Ave. West, Unit 10 Toronto, ON M9M 2C8

TEL. : 416 744 9568

வாகன விபத்தா? அழையுங்கள்

ABS MR. P. SINGARAJ

MICHAEL TAYLOR
A PROFESSIONAL CORPORATION

NO COMMISSION FOR HOUSEKEEPING!
NO COMMISSION FOR CARE GIVER!
NO COMMISSION FOR ATTENDANT CARE!
NO COMMISSION FOR INCOME REPLACEMENT!

வாகன விபத்தால் உங்களுக்கு ஏற்படும் இழப்புகளை தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் உரையாடி சரியான முறையில் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமானால் நீங்கள் அழைக்கப்பட வேண்டியவர் Mr. P. சிங்கராஜ்.

இவர் உங்களின் நண்பன்.



HONEST AND FRIENDLY SERVICE

CALL: MR. P. SINGARAJ

416-993-8443

905-471-3058





காலாஞ்டு சமூக திலக்கிய தகடு சஞ்சிகை

Thalir

Chief Editor

Sivamohan Sivalingam

Sub Editors

Nanthini Mohan

Sivanayani Mugunthan

Advisors

Prof. E. Balasundaram

Dr. Paul Joseph

Managing Editor

Dr. Paulraj Pandian

Media Coordinator

Moorthy Sellathurai

Design & Artwork

Goodwin Thalir Design

Advertisements

S. Pushpan

S. Mohan

43 Andover Cresent, Scarborough, ON.

M1E 2X2 Tel: 647 657 0910,

647 345 3022 | Fax: 647 345 3022

Email: thalir.thalir@yahoo.ca

Disclaimer:- All rights reserved the opinion/views expressed by the contributors are their own and do not reflect those of the publisher. The Publisher assumes no responsibility of any kind of publication.



Published by: Thalir Publication,
Member of National Ethnic Press Media



நன்றி கொண்ட அன்பு வரிகளோடும் நாவினிக்கும் தமிழ் சுவையோடும்!

நன்றி நிறை உள்ளத்தோடும்!, நாவினிக்கும் தமிழ் சுவையோடும் நடை தளராது! காலாண்டு சஞ்சிகையாய் ஆண்டுகள் கடந்தும் பசுமைகளாய்த்துளிர்க்கும் 'தளிர்' இதழோடு கை கோர்த்துப் பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் அன்பு உள்ளங்களுக்கும், வாசகப்பிரியர்களுக்கும், வர்த்தகப்

பிரமுகர்களுக்கும் எமது மனம் நிறைந்த நல்வாழ்த்துக்களை அன்போடு இனிய தமிழ் வரிகளாக்கி உங்களுக்கு காணிக்கையாக்குகின்றேன்.

நேரம், காலம் பாராது வேகமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நமது வாழ்வியலில் பல மாற்றங்களையும், ஏமாற்றங்களையும் அவ்வப்போது சந்தித்துக் கொண்டாலும் இழப்புக்களோடும், மனவலிகளோடும் எமது பயணங்கள் தொடர்ந்த வண்ணமிருக்கின்றன.

வேதாந்த சித்தாந்தங்களைப் பேசிக்கொண்டு போட்டி, பொறாமைகளோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் மக்கள் மத்தியிலும் சில அன்பு உள்ளங்கள் தங்கள் களங்கமற்ற அன்பை விதைத்துக் கொண்டுதானிருக்கின்றார்கள். அன்பு வழி நின்று அன்புக்கரம் கொண்டு துயர் துடைத்த அன்னை திரேசாவை ஒரு கணம் நினைவுபடுத்திக் கொள்ள விரும்புகின்றேன். வாழ்க்கையிலும், செயலிலும் கடைசிவரை அன்பை நிலை நாட்டி வாழ்ந்தவர் தான் அன்னை திரேசா. அதனால்தான் இன்றும் அவர் உலகத்திற்கே அன்னையாகத் தீகழ்கிறார்.

வாழ்வையே தொலைத்துவிட்டு அன்புக்காக தவிப்போர் பட்டியல் நீண்டு கொண்டேபோகின்றது. ஏமாறுபவர் களும் ஏமாற்றுபவர்களும் தங்களது வாழ்வை நிலையாக எண்ணி நான் என்ற அகந்ததேயோடு வாழ்ந்து கொண்டு போகிறார்கள். பணம் எப்படி சம்பாதிக்கலாம் என்ற அடிப்படையில் அதீரடியாக ஆலையங்களும், வழி பாட்டு தலங்களும் உரிய இடங்களில் அமைக்கப்படாமல் மீன் சந்தைக்கு மேல்மாடியிலும் பஜனைகள் இடம் பெறுவது எந்த வகையில் நியாயமாகும்? நிலையில்லா உலகிலே நிலைப்பது ஒன்றுமில்லை. ஆனால் ஒன்றே ஒன்று நிலைக்கும். நாம் மற்றவர்கள் மீது வைக்கும் அன்பும் மரியாதையுமே நமது மரணத்தின் பின்பும் அது நிலைத்து நிற்கும். அனுதீன வாழ்வில் தனக்கு விரோதமாக தவறு செய்தவரை மன்னிப்பவன் முழு மனிதனாகிறான். மற்ற வருக்கு தான் மன்னித்த அந்த தவறை முழுமையாக மறந்து விடுபவன் கடவுளின் சாயலாகிறான். அன்பினால் சாதிக்கப் பிறந்தவன் அகிலத்தையே தன் வசமாக்கிக் கொள்கிறான்.

அதீகாரங்களைத் தவறாக துஷ்டிப்பிரயோகம் செய்யவன் தண்டனைக்குரியவனாவது மட்டுமல்ல, அவனது சாம்ராஜ்யமே அழிந்து விடுகிறது. அவனது பெயர்க்கூட நிலை நிற்பதில்லை, மறக்கப்படுகிறது. இப்படிப்பட்டவர்கள் பணத் துக்காக தங்கள் வாழ்க்கையையே பாழாக்கிக் கொண்டு வாழ்கிறார்கள். இந்த உலகில் வாழுகின்ற நாம் நமது வாழ்க்கையைக் குறித்து சற்று சிற்றிக்க வேண்டிய காலக் கட்டத்திற்குள் வந்திருக்கின்றோம். நாம் எவ்வளவு காலம் வாழ்ந்தோம்? என்பது முக்கியமல்ல. எப்படி வாழ்ந்தோம்? என்பதுதான் மிக முக்கியமானது.

இன்றைய காலக்கட்டத்தில் எங்கு பார்த்தாலும் கொலைகளும், கொள்ளைகளும், கற்பழிப்பும், கணவன்-மனைவி பிரிவினைகளும் அரசியல் குழப்பங்களும் நாளுக்கு நாள் அதீகரித்துக் கொண்டே போகிறது. இது எதனால்? யாரால்? ஏன்? என்ற கேள்விகளுக்கு மனிதர்களாகிய நாம் பதில்காண முடிவதில்லை. எந்த நேரத் தில் என்ன நடக்கும் என்பதே தெரியாத சூழ்நிலையில் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

புல்லைப்போலவும், புல்லின் பூவைப்போலவுந்தான் மனிதனுடைய வாழ்க்கை. காலையில் புக்கின்ற மலர்கள் மாலையில் வாடி வீழ்ந்து விடுகின்றன. இப்படிப்பட்ட அற்ப ஆயுளைப்பெற்ற மனிதன் காட்டுகின்ற பெருமை என்ன? ஆனால் அவன் போடுகின்ற பகல் வேசத்தைப் பார்த்தால் சட்ட வல்லுனர்களையே மிஞ்சி விடுவார்கள். இயற்கை நமக்குக் கொடுத்திருக்கும் உயர்ந்த ஸ்தானமும், பணமும், பதவியும் எதற்காக? மற்றவர் களைக் குழியில் போட்டுத் தாக்குவதற்காகவா? இல்லவே இல்லை. கூடுமானவரையில் மற்றவர்களுக்கு உதவுங்கள் இல்லாவிட்டால் உபத்திரமாவது கொடாதிருங்கள். ஒரு ஏழை உங்களிடம் வந்து ஒரு சிறு உதவி கேட்கும்போது உங்கள் மனம் கோணாமல் உதவி செய்யங்கள். இதுதான் உண்மையான அன்பு.

அன்போடு பிறருக்கு உதவிடுவோம்! பண்போடு வாழ்ந்திருப்போம்!! போற்றுவோர் போற்றட்டும்! தூற்றுவோர் தூற்றட்டும்!! அன்பின் ஊற்றை நோக்கியே 'பயணங்கள் தொடரட்டும். தளிரின் தமிழ்ப் பயணம் அன்போடு தொடரும்.....!

நன்றிகளுடன் 'தளிர்' பிரதம ஆசிரியர்

சிவமோகன் சிவலிங்கம்

editor.thalir@yahoo.ca | (647) 657 0910



நிருங்கநுறள்

உலகப் பொதுமறையாம் தீருக்குறளை உங்கள் அனைவருக்கும் விளங்கும்படி ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் இங்கு தந்துள்ளனாம். இது எமது தமிழ் மொழியில் தீருவள்ளுவரால் ஆக்கப்பெற்ற உகைம் வியக்கும் ஒரு நூல். எக்காலத்திற்கும் பொருந்தக்கூடிய பல கருத்துக்களை உள்ளடக்கியதும், பொரிய விடைத்தை நூன்டே வரிகளில் அழகு தமிழில் எழுதப்பட்டுமான ஒரு மொக்கிலம்... எல்லாத் தமிழர்களும் அறிந்திருக்கவேண்டிய ஒரு நீதி நூல்.

குறள் 31

சிறப்பீனும் செல்வமும் எனும் அறத்தினூடாங்கு
ஆக்கம் எவனோ உயிர்க்கு
விளங்கம்: அறம், நான்கு பேர் முன் நமக்கு மேன்மையைத்
தரும்; நல்ல செல்வத்தையும் கொடுக்கும். இத்தகைய அறத்தைக்
காட்டிலும் மேன்மையானது நமக்கு உண்டா?

Couplet 31:

It yields distinction, yields prosperity; what gain
Greater than virtue can a living man obtain
Explanation: Virtue will confer heaven and wealth; what
greater source of happiness can man possess ?

Transliteration:

Sirappu Eenum Selvamum Eenum Araththinooungu
Aakkam Evano Uyirkku

குறள் 32

அறத்தினூடாங்கு காக்கமும் இல்லை அதனை
மறத்தவின் ஊங்கில்லை கேடு
விளங்கம்: அறம் செய்வதை விட நன்மையும் இல்லை. அதைச்
செய்ய மறப்பதைவிட கெடுதியும் இல்லை

Couplet 32:

No greater gain than virtue aught can cause;
No greater loss than life oblivious of her laws
Explanation: There can be no greater source of good than
(the practice of) virtue; there can be no greater source of
evil than the forgetfulness of it

Transliteration: Araththinooungu Aakkamum Illai Adha-
nai

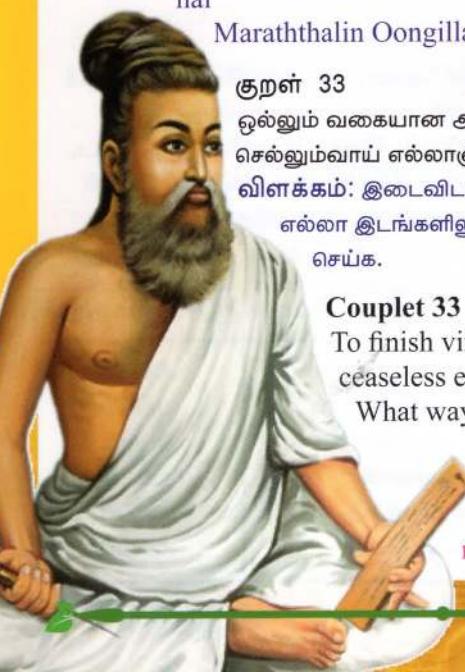
Maraththalin Oongillai Ketu

குறள் 33

ஒல்லும் வகையான அறவினை ஓவாதே
செல்லும்வாய் எல்லாஞ் செயல்
விளங்கம்: இடைவிடாமல் இயன்ற மட்டும்
எல்லா இடங்களிலும் அறச்செயலைச்
செய்க.

Couplet 33

To finish virtue's work with
ceaseless effort strive,
What way thou may'st,
where'er thou see'st
the work may thrive
Explanation: As
much as possible, in



அதிகாரம் / Chapter / Adhigaram: நீத்தார் பெருமை,
பால் / Section / Paal: அறத்துப்பால் / Virtue / Ar-
aththuppaal 1, இயல் / Chapter Group / Iyal:
பாயிரவியல் / Prologue / Paayiraviyal

every way, incessantly practise virtue

Transliteration: Ollum Vakaiyaan Aravinai Ovaadhe
Sellumvaai Ellaanj Cheyal

குறள் 34

மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்தறன்
ஆகுல நீர் பிற

விளங்கம்: மனத்து அளவில் குற்றம் இல்லாதவனாய் ஆகுக;
அறம் என்பது அவ்வளவே; பிற வார்த்தை நடிப்பும், வாழ்க்கை
வேடங்களுக்கும் மற்றவர் அறியச் செய்யப்படும் ஆடம்பரங்களே.

Couplet 34

Spotless be thou in mind! This only merits virtue's name;
All else, mere pomp of idle sound, no real worth can
claim

Explanation: Let him who does virtuous deeds be of
spotless mind; to that extent is virtue; all else is vain
show

Transliteration: Manaththukkan Maasilan Aadhal Anaith-
thu Aran

Aakula Neera Pira

குறள் 35

அழுக்கா றவாவெகுளி இன்னாச்சொல் நான்கும்
இழுக்கா இயன்ற தறம்

விளங்கம்: பிறர் மேன்மை கண்டு பொறாமை, புலன்கள்
போகும் வழிச் செல்லும் ஆசை, இவை தடைப்படும் போது வரும்
கோபம், கோபத்தில் பிறக்கும் தீய சொல் எனும் இந்நான்கையும்
விலக்கித் தொடர்ந்து செய்யப்படுவது அறம்.

Couplet 35

'Tis virtue when, his footsteps sliding not through envy,
wrath,

Lust, evil speech&these four, man onwards moves in
ordered path

Explanation: That conduct is virtue which is free from
these four things, viz, malice, desire, anger and bitter
speech

Transliteration: Azhukkaaru Avaavekuli Innaachchol
Naankum

Izhukkaa Iyandradhu Aram

இந்து சமயத்தின் மூல மொழி சமஸ்கிருதமா? – ஆதித்திராவிடமா?

ஆதித்திராவிடரின் வானசாஸ்திர அறிவு மிகவும் தொன்மையானது. மொழியியல், சொல்லாக்கவியல் சான்றுகள் மூலம் சமஸ்கிருத மொழி தோன்றுவதற்கு முன் வானசாஸ்திர அறிவு திராவிட மொழியில் முதன்மை பெற்றிருந்தது என்பதினை நிறுவலாம்.

ஆதி திராவிடக் கலைச் சொற்கள் தமிழ் மொழியாலும், சமஸ்கிருத மொழியாலும் உள்வாங்கப்பட்டிருக்கின்றன. கிரகம், நட்சத்திரம் என்பன சமஸ்கிருதச் சொற்களாகக் கணிக்கப் பெற்ற பொழுதிலும் உண்மையில் அவை ஆதி திராவிட சொற்களின் தீரிபுகளே.

ஆதித் திராவிட வானசாஸ்திரக் கலை

Dr.J.T. சேவியர், M.B.B.S(Cey) F.R.C.S (Eng),
(சுத்திர சீகிர்சை நிப்பனர், தமிழ் மூம்பாவர்)

ஆதித்திராவிடர்கள் விண்ணனில் இரு வகையான மின்னும் பொருட்களை அவதானித்தார்கள். இவற்றில் நிலைமாறாமல் ஒரே இடத்தில் நிலை கொண்ட நட்சத்திரத்தை மின் எனவும் விண்ணனில் வட்டப் பாதையில் நிரந்தரமாக வலம் வரும் கிரகங்களை கோள்-மின் எனவும் அழைத்தார்கள்.

கிரகங்களின் இடமாற்றம் மூலம் வருடத்தின் நாற்காலங்களையும் மழை, காற்று, வெள்ளப்பெருக்கு போன்ற இயற்கை நியதிகளையும் நிர்ணயித்து மாணிடரின் விதியை ஆண்டும் கிரகங்களின் பொருத்தமான பெயரே கோள் ஆகும். கோணம்-மின் கோண-மின் (ஆட்சி செய்யும்மின்) கோள்-மின் எனவாயிற்று.

கோண என்பது அரசன், ஆண்டவன் ஆகியோரைக் குறிக்கும். சொல் உச்சரிப்பில் ண, ன, ள, ண, ல என்பவற்றின் ஒலி மாற்றங்கள் மொழியியல் ரீதியில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட விதியாகும். மனிதர்களின் தலைவிதியை எவ்வாறு கோள்கள் ஆட்சி செய்கின்றதோ அதேபோல மனிதர்களின் நடத்தையை ஆட்சி செய்வது அரசனின் சௌகோல் ஆகும்.

கோள்கள்	ஆதித் திராவிடப் பெயர்	குறிக்கும் நிறம்
செவ்வாய்	செவ்வாய்	சிவப்பு
புதன்	பச்சை	பச்சை
வியாழன்	பொன்	பொன்
வெள்ளி	வெள்ளி	வெள்ளை
ராகு	இரா-ஆக்கு	கறுப்பு
சேது (கேது)	சேது கேது	சிவப்பு

தீராவிட மொழியியல் ரீதியில் சௌக்கோலைக் குறிக்கும் சொல் வூம் மேற்படி விதியின் அடியாகப் பிறந்ததாகும்.

(கோல் > கோன் ; ல்/ன மாற்றம் ; கோன் - மின் > கோண் - மின் > கோள்-மின்; ண/ள மாற்றம்)

கோள்களின் இடமாற்ற பிரதிபலிப்புக்களைப் பற்றிய அவதானிப்புகள் ஆதித்திராவிடர்களின் நவக்கிரக வழி பாட்டிற்கும், சோதிட நம்பிக்கைக்கும் காரணமாயிற்று. இவ்வாறு வழிபாட்டிற்கு உரிய அந்தஸ்தைப் பெற்ற கோள்களின் பெயர்கள் அவதானிக்கப்பட்ட நிறங்களுடன் சம்பந்தப்படுத்தப்பட்டு அழைக்கப்பட்டன.

சந்திரனின் முகத்தைக் கறுக்கச் செய்யும் கோள் ஸ்ரா - ஆக்கு (இராகு) எனவும் செம் நிறம் ஆக்கும் கோள் சேது அல்லது கேது எனவும் ஆதித்ராவிடர்களால் பெயரிடப்பட்டன.

நடசத்திர சக்கரம்

நிலைமாறாத பெயரிடப்பட்ட இருபத்தேழு மின்கூட்டங் களின் சிற்திரங்களை உள்ளடக்கிய வட்ட வடிவமான வான மண்டல வரைபடத்தே நட்சத்திர சக்கரமாகும். இப்படம் பூமியை மையமாகக் கொண்டு இருபத்தேழு நட்சத்திரக் கூட்டங்களை உள்ளடக்கி இருபத்தெட்டு சம்பகுதிகளாகப் பிரித்துக் கீறப்பட்டதாகும்.

இவ்வாறு நேர்கோடுகளால் பிரிக்கப்பட்ட ஒவ்வொரு பகுதியும் கீறு-அகம் (கீறப்பட்ட வீடு) எனப்பட்டது. கீறு அகத்தின் சமஸ்கிருதத் திரிபே கிரகம் (கோள்) கிருகா (வீடு) என்பனவாகும்.

கீறு அகத்தில் அடங்கியிருக்கும் மின்கூட்டத்தின் சித்திரம் நாள் மின்-சித்திரம் எனவும் நாள் சித்திரம் எனவும் அழைக்கப் பட்டன. நாள்-சித்திரம் என்பது தீரிப்படைந்து சமஸ்கிருத மொழி யில் நட்சத்திரம் எனவாயிற்று. கிழமையின் ஏழுநாட்கள் கோள்களின் பெயரைப் பெற்றமைபோல மாதத்தின் நாட்கள் கீறு அகத்தில் அடங்கியிருக்கும் நட்சத்திரங்களின் பெயரைப் பெற்றன. தற்கால ஆண்டு அட்வனை (Calendar) வழக்கிற்கு வரு முன்னர் தீராவிட நாள் சித்திர சக்கரமே பாவனையில் இருந்தது.

பூமியை மையமாகக் கொண்ட இச்சுக்கரத்தில் சந்திரன் பூமியைச் சுற்றி வருகின்றது. இந்நிகழ்ச்சி மூலம் சந்திரன் சம்பந்தப்படும் மின்கூட்டங்கள் நாள்தோறும் வேறுபடுவது அவதானிக்கப்பட்டதுடன் குறித்த மின்கூட்டத்துடன் மீண்டும் சம்பந்தப்பட்ட 28 நாட்கள் செல்கின்றன என்பதும் கணிக்கப்பட்டன.

சந்திரன் குறித்த நாளில் எந்த நட்சத்திரத்துடன் சம்பந்தப் படுகின்றது என்பதினை அவ்தானித்து திகதியை (நட்சத்திரம்) நிர்ணயித்தார்கள். எடுத்துக்காட்டாக மாதத்தின் மூன்றாம் நாள் சந்திரன் கார்த்திகை நட்சத்திரம் எனப் பெயரிடப்பட்ட மின் கூட்டங்களுடனும், பதினான்காம் நாள் சித்திரை நட்சத்திரம் எனப் பெயரிடப்பட்ட மின்கூட்டங்களுடனும் இருபத்தைந்தாம் நாள் புரட்டாதி நட்சத்திரம் எனப் பெயரிடப்பட்ட மின்கூட்டங்

கோள்	மையம்	வட்ட பிரயாண காலம்
சந்திரன்	பூமி	28 நாட்கள்
பொன் (வியாழன்)	சூரியன்	12 மூண்டுகள்
சனி	சூரியன்	30 மூண்டுகள்

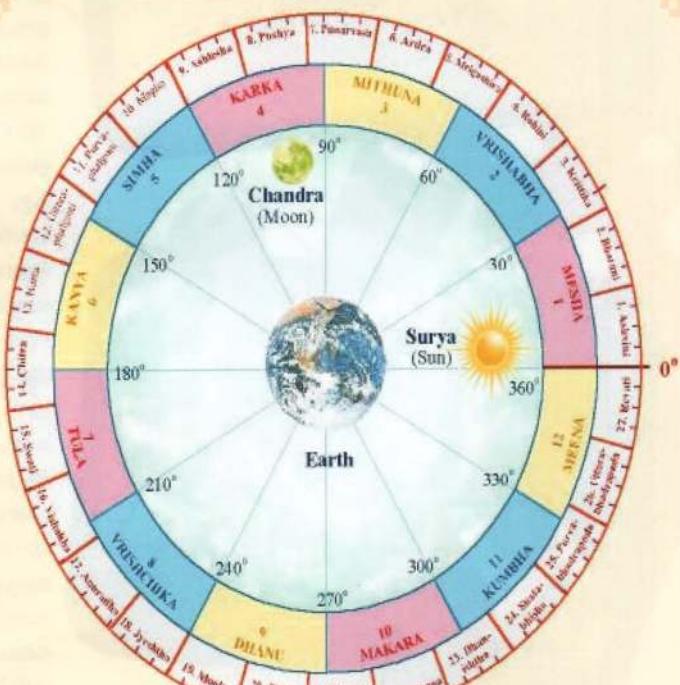
களூடனும் சம்பந்தப்படுவதைக் கொள்ளலாம். மேற்கூறிய மின்கூட்டங்கள் முறையே மூன்றாம், பதினான்காம், இருபத்தைந்தாம் கீறுஅகங்களில் (Lunar Mansions) அடங்கி யுள்ளன.

இருபத்தெட்டு நாட்கள் கழிந்த பின்னர் சந்திரன் மீண்டும் குறித்த நட்சத்திரத்துடன் சம்பந்தப்படுகின்றது. சந்திரன் பூமி யைச் சுற்றிவர இருபத்தெட்டு நாட்கள் எடுப்பதே இதன் அடிப்படை விஞ்ஞானக் காரணமாகும். இவ்வாறு ஒருமாத காலப் பிரயாணத்தை சந்திரன் வானமண்டல வரைபட கீறு அகங்களுடே பிரயாணம் செய்து முடித்த பின்னர் அடுத்த மாதப் பிரயாணத்தை ஆரம்பிக்கின்றது.

வான மண்டல வரைபடங்கள் கோள்களின் வட்டப் பாதையைக் குறிக்கவும், பிரயாண நேரத்தைக் கணிக்கவும் உபயோகிக்கப்பட்டன.

கோள்களின் விண்மண்டலப் பிரயாணங்களை
அவதானித்து காலத்தைக் கணிக்கும் முறையை தமிழர்களின்
முதாதையர்களான ஆதித்திராவிடர்கள் கண்டுபிடித்து
வழங்கினார்கள் என்பதற்கு தமிழ் சமஸ்கிருத மொழியில்
உள்வாங்கப்பட்டிருக்கும் ஆதித்திராவிடச் சொற்கள் நிலை
யான சான்றுகளைத் தருகின்றன.

தொடரும்...



சிறந்த ஜனாயக நாடான கனடாவின் தேசிய தினம்!



இனாயகம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஆகிய அரும் பண்புகளுடன் பல்லின மக்களையும் தன் மக்களாகப் பேணி அரவணைத்து வரே குடையின் கீழ் சமதர்ம ஆட்சி செய்து வரும் ஜனாயக நாடான கனடாவின் தேசிய தினமே கனடா தினமாகும். கனடா பிரிடிஷ் அரசாங்கத்தின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்த காலத்தில் ஆண்டுதோறும் ‘டொமினியன் தினம்’ கொண்டாடப்பட்டு வந்தது. பின் னர் 1867ம் ஆண்டு நோவ்கோசியா, நியூ பிறவன்ஸ்விக், ஒன்றாறியோ, கியூபெக் ஆகிய மாகாணங்கள் யாவும் ஓன்றியைன்று ஒரு நாடாகிய தினமே கனடா தினமாக ஜாலை மாதம் முதலாம் தீக்தியில் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. முதலாவது உத்தியோக ரீதியிலான கனடா தினக் கொண்டாட்டம் அதன் ஜம்பதாவது பிறந்த தினமான 1917ம் ஆண்டு கொண்டாடப்பட்டது. 1958ம் ஆண்டு ‘டொமினியன் தினம்’/‘கனடா தினமாக’ மாற்றம் செய்யப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து 1960ம் ஆண்டு முதல் கனடா தினம் நாடாளாவிய ரீதியில் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. அந்நிகழ்ச்சிகள் யாவும் வாளனாலி, தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றில் அறிவிக்கப்பட்டும், காண்பிக்கப்பட்டும் வருகின்றன. கனடா 1982ம் ஆண்டு முதல் பிரித்தானியாவுடனான சகல தொடர்புகளையும் துண்டித்து பூரண சுதந்திர நாடாகியது. அதே ஆண்டு ஒக்டோபர் 27ம் தீக்தியன்று கனடா தினம் விடுமுறை நாளாக அங்கீகாரிக்கப்பட்டது. அன்று முதல் கனடா வாழ் மக்கள் அனைவருமே கனடா பிரிஜெக்ள் என்ற பெருமித்துவதனும், பேருவகையுடனும் ஆழிப்பாடி கனடா தினத்தை கொண்டாடி வருகின்றனர். பிரபல நகரங்களில் விநோத உடைகளுடனான ஊர்வலங்கள், அணிவுகுப்புக்கள், வாண வேடிக்கைகள் ஆகியவற்றுடன் இத்தினத்தை மக்கள் கொண்டாடி வருகின்றனர். குறிப்பாக தத்தமது சொந்த நாடுகளில் துன்புறுத்தப்பட்டு, தமது உறவுகளைப் பலி கொடுத்து அகதிகளாகப் புகலிடம் தேடி கனடாவுக்கு புலம் பெயர்ந்து வந்து பூரண சுதந்திரத்துவதனும், மகிழ்வுதனும் வாழ்ந்து வரும் மக்கள் மிக்க மகிழ்வுடன் கனடா தினத்தை கொண்டாடி வருவது பேரானந்தத்தை தருகின்றது.



**Buying or selling a home?
The key is choosing the Right Realtor ...**

**வீடு வாங்குவதற்கான முதல் திறவுகோல்
சரியான முகவர்...**

உங்களுக்கு தேவையான
மோட்ட்கேஜை இலகுவாக
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

Working for you



Arul Chelliah
Sales Representative

Cell: 416.788.3528

Bus: 416.321.6969

Fax: 416.321.6963

Email: arul.chelliah@gmail.com



**HomeLife/GTA Realty Inc.,
Brokerage**

Independently Owned and Operated

5215 Finch Ave., East #203, Toronto ON M1S 0C2

சங்க காலத்தில் தமிழரது கல்விக் கோப்பாடுகள்

இலக்கியப் ரீதியன்

‘ஓளியோர் பிறந்த இம்மலர்தலை உலகம்...’ எனப் புறநானூற்றுப்பாடல் (53:9) குறிப்பிடுகின்றது.

சங்க காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர்கள் கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்து விளங்கியதோடு, அவர்களில் சிலர் மருத்துவராகவும் கணிதராகவும் விளங்கினர் என்பதும் கருத்திற் கொள்ள த்தக்கது. கபிலர், பரணர் முதலான பெரும்புலவர்கள் கல்வி கேள்விகளில் மேம்பட்டு விளங்கினர் என்பதற்கு ‘செறுத்த செய்யுள் செய்செந் நாவின் வெறுத்த கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன்’ (புறம்.53: 11-12) என்ற பாடலடிகள் சான்றுபடுத்துகின்றன.

‘வீரயுக காலம்’ எனப் போற்றப்பட்ட சங்க காலத்திலே வியப்பைத் தரும் விடயமாகும். பண்டைய தமிழகத்தில் கல்விக்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டிருந்த மையைச் சங்க நூல்களாலும், அக்காலத்தில் வாழ்ந்த புலவர்களின் இயல்பு களாலும், மற்றும் அக்காலப் பண்பாட்டு விழுமியங்களாலும் அறியப்படுகின்றது. பாமர மக்கள் முதல் அரசர் மட்டத்திலும் கல்வியின் அவசியமும் அதன் பயன்பாடும் உணரப்பட்டுள்ளது. சங்க காலத்தில் மட்டுமன்றி அதனைத் தொடர்ந்து வந்த சங்க மருவிய காலத்திலும் கல்வியின் அவசியத்தை மக்களுக்குப் புலவர்கள் எடுத்துரைத்தே வந்துள்ளனர்.

‘கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு மாடல்ல மற்றை யவை’.

எனத் தீருக்குறள், நாலடியார் முதலான அற நூல்களும் கல்வியின் பெருமையையும், கல்வி கற்றல் வாழ்க்கையில் மிக முக்கிய விடயம் எனவும் எடுத்தியம்புகின்றன.

கல்வி கற்று உயர்ந்தோர் உலகின் கண்கள் எனப் போற்றப்பட்டனர். கல்வியாளர்கள் செறிந்த நாட்டில் மானுடம் செறிந்திருக்கும் என்றும், கல்வியாளர் உலகிற்கு அறிவொளி ஊட்டுகிறார்கள் என்பதும் சங்கச் சான்றோரின் கணிப்பாகும். மானுடம் போற்றும் மாந்தர் இவ்வுலகில் நிறைந்திருந்த செய்தியை

சங்க காலத்தில் பொதுமக்களுக்கான கல்வி பற்றிய செய்தியும் அறிவிப்பும் அரச மட்டத்திலிருந்தே இடம் பெற்றிருக்கிறது. மக்கள் எவ்வாறாயினும் கல்வியைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் எனப் பாண்டியன் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் கூறும் அறிவிப்பு நோக்கத்தக்கது. கல்வி கற்றவின் தேவை பற்றிய கருத்துநிலையும் மதிப்பீடும் பண்டைத் தமிழ் மக்களிடையே இருந்துள்ளன.

அக்காலத்தில் கல்வி வளர்ச்சி பெற்றிருந்தமையாலேயே எட்டுத் தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகிய பதினெட்டு தொகை நூல் களும், தொல்காப்பியமும் தோற்றம் பெற்று, அவை மக்களை நெறிப்படுத்தும் நூல்களாக வழங்கின. சங்கப் பாடல்கள் மக்கள் தம் வாழ்விலும், சமூக நோக்கிலும் வாழ வேண்டிய நடைமுறைகளைப் போதிப்பனவாகும். ‘இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து’ என்பதற்கமைவாக அக்காலத்தில் இளமையிலேயே கல்விப் பயிற்சியை மேற்கொண்டுள்ளனர். தாயான வள் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்து வளர்க்கும் பணியை மேற்கொள்ளத், தந்தை தம் பிள்ளையைச் சான்றோனாக்கும் பெரும் பொறுப்பைச் சங்க காலத்தில் ஏற்றிருந்தனர்.

‘என்றுபுறந் தருதல் என்தலைக்கடனே சான்றோன் ஆக்குதல் தந்தைகுக் கடனே.. (புறநானூறு 312:)



SHAN THAYAPARAN

Sales Representative

Dir: 416.567.7675
Bus: 416.321.2228

Buy or Sell...
Call us first and Compare



www.shan123.com



Re/Max Vision Realty Inc. Brokerage

INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED

Not intend to solicit property currently listed for sale or individuals under contract



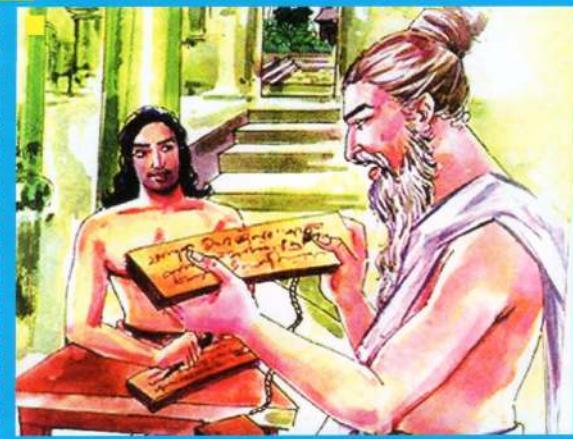
என்ற பாடல் வரிகள் குடும்பக்கடமைகளை மக்களுக்குப் போதிக்கின்றன. பிள்ளைக்குரிய கல்வியைக் கற்றுக்கொடுத்து அப்பிள்ளையைச் சான்றோனாக்குதல் தந்தையின் கடமை என அப்பாடல் குறிப்பிடுகிறது. இதனையே பின்னர் தோன் ரிய திருக்குறளும்,

**தந்தை மகற்குஆற்றும் நன்றி அவையத்து
முந்தியிருப்பச் செயல் (67) என்று கூறுகிறது.**

‘அன்னையுடன் அறுசலை போம் – தந்தையோடு கல்வி போம்’ என்பது பிற்கால சான்றோர் வாக்கு. கல்வியறிவு ஊட்டுவதில் தந்தையர் முக்கிய பங்கு வகித்திருந்தனர். வாழ் வியலுக்குத் தேவையான கல்வியோடு, புற உலக வாழ்க்கைக் குத் தேவையான கல்வியும் சங்க காலத்தில் நன்கு வளர்ந்தி ருந்தது. அக்கால அரசர் கல்வியிற் சிறந்து விளங்கினர் என்பதற்குச் சங்க இலக்கியம் பல்வேறு தரவுகளைக் கொண்டுள்ளது. அக்கால அரசசபை ஒழுங்குகள், அமைச்சக்களின் செயற்பாடுகள், நீதி நிர்வாகம், படையமைப்பு, நாட்டின் காவல் அரண்கள், போர்முறைகள் முதலான ஒழுங்குகளை நோக்கும் போது அரசர்களும் கட்டாயக் கல்வி பெற்றிருந்தனர் என்பது உணர்ப்படுகின்றது.

மக்கள் தம் புறவாழ்க்கையில் வீரத்திற்கு மட்டுமென்றிக் கல்விக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்திருந்தனர். ‘**உற்றுமி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே..**’ என்றும், ‘**ஒருகுடிப்பிறந்த பல்லோருள்ளும் மூத்தோன் வருகவென்னாது அவருள் அறிவுடையோனால் அரசும் செல்லும்..**’ (புறம்: 183) என்றும் ஆரியப்படை கடந்த நெடுஞ்செழியன் கற்றோருக்கு ஏற்றம் கொடுத்துப் பாடியுள்ளார்.

சங்ககால மன்னரில் ஒருவராகிய ‘பாண்டியன் ஆரியப் படை கடந்த நெடுஞ்செழியன்’ வடநாட்டுக்குப் படை எடுத்துச் சென்று ஆரியரை வென்ற வெற்றிச் செம்மல் ஆவான். ஆரியரின் ஊடுருவலால் தமிழ்ப் பண்பாட்டுச் செல்வங்கள் சீரழிக்கப்படுவதை இம்மன்னன் நன்கு உணர்ந்திருந்தான். அந்திய மோகத்திற்கு மக்கள் ஆட்படாதிருக்க வேண்டுமாயின் அவர்களுக்குக் கல்வி அறிவு அவசியம் என்பதை நன்கு அறிந்திருந்தான். ‘மக்களே கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியனுக்கு



எவ்வகையிலானும் உதவி செய்து கல்வியைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்’ என்று தன் குடிமக்களுக்குக் கட்டளை யிடுவதாகப் பாடிய பாடல் ஒன்று புறநாநூற்றில் (183) இடம் பெற்றுள்ளது. இப்பாடல் தரும் செய்தியானது, மன்னரும் மக்களும் பண்டைக் காலம் முதலாகக் கல்விக்கு அளித்துவந்த முக்கியத்துவத்தை உணர்த்துவதாக அமைகின்றது.

அன்றியும், அரச பதவிகளுக்கு மக்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது கல்வி அறிவுடையோரையே மன்னர் தேர்ந்தெடுப்பர் என்றும், சாதி - குலம் பார்க்காது கற்றோன் ஒருவன் எக்குலத் தில் காணப்பட்டாலும் அவனையே அரச தனது சேவைக்குச் சேர்த்துக் கொள்ளும் அரச நியதி அக்காலத்தில் இருந்திருக்க வேண்டும். கல்வியிற் சிறந்தோர் எல்லோராலும் போற்றப் படுவேர் என்ற செய்தியையும் அப்பாடல் மூலம் மன்னன் மக்களுக்கு அறிவுறுத்துவதையும் அவதானிக்கலாம்.

இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாகத், தன் பிள்ளைகளில் கல்வியில் சிறந்தோனிடம் தாயின் மனம் பித்தாகிவிடும் என்ற செய்தியையும் மன்னனே குறிப்பிட்டுள்ளான். மன்னன் நெடுஞ்செழியன் இச்செய்திகளை ஒரு பாடலில் அமைத்துப் பாடி, அதனை மக்கள் மத்தியில் நிலைபெறச் செய்துள்ளான் எனின், அக்காலத்தில் கல்வி கற்பதையும்,



A1 Studio

Rudy Ruthran

Director

Direct : 416.587.5583

Email : rudy@ruthran.com

www.a1photovideo.com



HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage

5215 Finch Ave. E#203 Toronto, ON M1S 0C2

Bus. : 416.321.6969 Fax : 416.321.6963

GTA Square Mail, Unit. # 103-5215 Finch Ave E.
Scarborough, ON M1S 0C2



கல்வி கற்பித்தலையும் மன்னர் எவ்வாறு ஊக்கப்படுத்தினர் என்பது உணரப்படுகின்றது. கீழே தற்பப்படும் அப்பாடல் வரிகள் எல்லோராலும் எக்காலத்திலும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய ஒன்றாகும்.

உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் பிற்றைநிலை முனியாது கற்றல் நன்றே பிறப்போ ரண்ண உடன் வயிற்றுள்ளும் சிறப்பின் பாலால் தாயும் மனந்திரியும் ஒருகுடிப் பிறந்த பல்லோர் உள்ளும் முத்தோன் வருக வென்னா தவருள் அறிவுடை யோன் அரசும் செல்லும்.... .
(புறம். 183: 1-7)

சங்க காலத்தில் எழுத்து வழக்கும், நூல் வழக்கும் நன்கு வளர்ச்சியடைந்திருந்தன. அக்காலத்தில் எழுத்தாணி கொண்டு ஓலைச்சுவடுகளில் எழுதப்பட்ட நூல்களைச் சாதாரண மக்களும் கற்றிருந்தனர். மக்களிடையே எழுத்து வழக்கு நன்கு பயிற்சியில் இருந்திருக்கின்றது. தொல்காப்பியர் எழுத்து இலக்கணம் கூறுவதோடு, எழுத்துக்களின் வடிவ அமைப்புக்கள் பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றார்.

மெய்யைமுத்துக்கள் புள்ளி பெற்று வழங்கும் என்பதை |மெய்யின் இயற்கை புள்ளியோடு நிலையல்| (தொல். எழுத்து. 15) என்றார். பாடல்களில் நீண்டொலி பெற்றுவரும் இடங்களில் அளபேடையாக எழுத்துக்களைக் கூட்டி எழுதும்

முறைமை, மற்றும் உயிர்மைய் எழுத்துக்கள் புள்ளியின்றி வருதல் முதலான எழுத்து வடிவங்கள் பற்றித் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது.

வீரயுகமாகிய சங்க காலத்தில் நடுகல் வழிபாட்டு முறையில் இறந்தோரின் பெயர்களை நடுகர்களிலே எழுதி. அவற்றை உரிய இடங்களிலே நட்டு வழிபடும் வழக்கம் மக்களிடம் இருந்தது. பொதுவிடங்களில் நடப்பட்டிருந்த நடுகர்களில் எழுதப்பட்டிருந்த வீரர்களின் சாதனைகளை மக்கள் நின்று வாசித்துச் சென்றனர். இச்செய்திகள் மக்கள் எழுத்தறிவு பெற்றி ருந்தனர் என்ற செய்தியை உணர்த்துகின்றது.

சங்க காலத்திலே ‘எல்லோருக்கும் கல்வி’ என்னும் பொது வடைமைக் கோட்பாடும் இருந்துள்ளது. எல்லோருக்கும் சம கல்வி என்ற கோட்பாடு 20 ஆம் நூற்றாண்டில் ஓங்கி ஓலிக்கத் தொடங்கிய போதிலும் சகலரும் கல்வியைப் பெற வேண்டும் என்ற ஆவல் அக்காலத்தில் எல்லோரிடமும் இருந்திருக்கிறது என்பதைச் சங்க இலக்கியம் சான்றுபடுத்துகிறது.

இந்தியா - இலங்கை முதலிய நாடுகளுக்கு ஜரோப்பியர் வருவதற்கு முன்பாக இடைப்பட்ட காலத்திற் குறிப்பிட்ட குலத் தவருக்கு மட்டுமே கல்வி கற்கும் வாய்ப்பு இருந்தமையைத் தமிழர் கல்வி வரலாறு வெளிப்படுத்துகின்றது. ஆனால் சங்க காலத்தில் குலம், சாதி என்ற எல்லைகளைக் கடந்து எல் லோரும் கல்வி கற்பதற்கு வாய்ப்பு இருந்திருக்கிறது. மன்னர், செல்வந்தர், சாதாரண குடிமக்கள் அனைவரும் கல்வியின் முன்னர் சமமாகக் கருதப்பட்டனர். கல்வியில் ஆண்களும்

OPTIMART
கண்பர்சோதனை | EYE EXAM

துடிட் டக்கலின் நடவடிக்கை கருதி துடிட்ட
நிலைகளில் பிரேரணை இடங்களில்
செலவழிபார்த்துகிறார்கள்

(416) 266-3389
3150 Eglinton Ave. E. #6
(Eglinton & Markham)
Scarborough, ON. M1J 2H2

(416) 297-9903
3351 Markham Road
(Markham & Steeles)
Toronto, ON. M1X 0A6

(416) 690-4649
294 Main St. (@ Danforth)
#2, Professional Bldg.,
Toronto, ON. M4C 4X5





பெண்களும் சமுதாயையில் வைத்துக் கணிக்கப்பட்டனர். சமூகத்திலுள்ள பல்வேறு நிலைப்பட்ட மக்களுக்கும் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பு இருந்தமைக்குப் பின்வரும் பாடல் சான்றாகின்றது.

**வேற்றுமை தெரிந்த நாற்பாலுள்ளும்
கீழ்ப்பால் ஒருவன் கற்பின்
மேற்பால் ஒருவனும் அவன்பாற் படுமே (புறம்-
183:8-10).**

சங்க காலத்தில் ஆரியர் அறிமுகப்படுத்திய வருணக் கோட்டாடுகளும் சாதிப் பிரிவினைகளும் பேசப்படவில்லை என்பது உண்மை. ஆனால் தொழில்சார் அடிப்படையில் அவர்கள் இனம் காணப்பட்டனர். பண்டைக் காலத்தில் கல்வியின் மூலம் சமூகத்தில் சகல நிலைப்பட்டவரும் உயர்நிலை அடையும் வாய்ப்பு அனைத்து மக்களுக்கும் வழங்கப்பட்டிருந்தமையை மேற்கூறிப்பிட்ட பாடல் அறிவிக்கின்றது.

இதனைச் சான்றுபடுத்தும் வகையில் சமூகத்தில் பல்வேறு தொழில்சார் மக்களும் தம் கல்வியாலும் புலமையாலும் அக் காலத்தில் சான்றோராகத் திகழ்ந்து, செய்யுள் கியற்றியுள்ளமையை நோக்க வேண்டும்.

உதாரணமாக அறுவை வாணிகள் இளவட்டனார், இளம்பொன்வணிகனார், ஓரேர் உழவர், குறமகள் இளவெயினியார், மதுரை ஏழுத்தாளன், மதுரைக் கூத்தனார், கூலவாணிகள் சீத்தலைச்சாத்தனார், தண்காற்பூட்

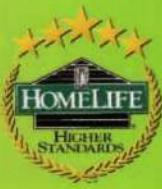
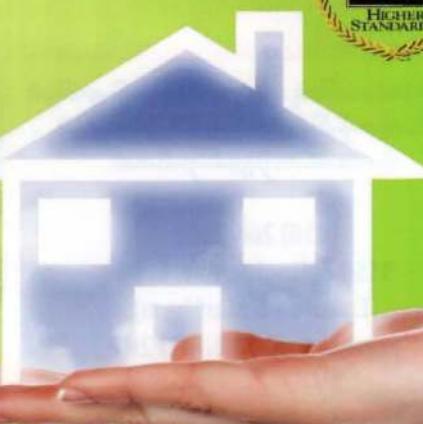
கொல்லனார், மீனாறி தூண்டிலார், வெண்ணிக் குயத்தியார் முதலானோர் பல்வேறு தொழில்புரி மக்கட் பிரிவினராக இருந்தும் அவர்கள் தம் பாடல் திறத்தால் சான்றோராகக் கருதப்பட்டனர்.

சங்க காலத்தில் பெண்கள்வியும் பேணப்பட்டிருக்கின்றது என்பதற்கு அக்காலப் பெண்பாற் புலவர் சான்றாவர். ஒளவையார். காக்கைபாடினியார் நஶ்செளனையார், காவற்பெண்டு, நப்பசலையார், ஆதிமந்தியார், ஒக்கூர் மாசாத்தியார், வெண்ணிக் குயத்தியார், பாரிமகளிர, குறமகள் இளவெயினி, காக்கை பாடினியார், பேய்மகள் இளவெயினி என முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட பெண்பாற் புலவரின் பாடல்கள் சங்க இலக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ளமை விதந்து கூறப்பட வேண்டியதாகும்.

பிற்காலத்திலே ‘கற்கை நன்றே கற்றை நன்றே பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே’ என ஆன்றோர் கூறினர். ஆனால் சங்க காலத்தில் அச்சிந்தனை மக்களிடத்தும் மன்னாளிடத்தும் நிலவிற்றென்பதை அறியும் போது சங்ககால மக்கள் கல்விக்கு எத்தனை முக்கியத்துவம் கொடுத்திருந்தனர் என்பது உணரப்படுகின்றது.

எழுத்து, சொல், கணக்கு என்பவற்றைக் கற்பிப்போர் கணக்காயன் என அழைக்கப்பட்டனர். அக்காலத்தில் பெரும்பாலும் ஓவ்வொரு ஊரிலும் கணக்காயர் குருகுலப் பள்ளி இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்கு தேவநேயப்பாவானை (2009-130) ஆதாரமாக திரிகுகூம் என்ற நூலிலிருந்து பின்வரும் பாடலைச் சான்று காட்டுவர்:

HOMELIFE/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE



Rajkumar Rasiah

Salesperson

HOMELIFE/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE

Dir. Line: Rajkumar, (416) 707-1674

Off.: 905-201-9977

Fax: 905-201-9229

7 Eastvale Drive Unit 205, Markham, ON L3S 4N8

Introducing the All New 2016 Honda HRV

Come for a Test Drive Today !!



\$22,518 plus HST

*All Remaining 2015 Model Clear Out.
Come Early For Your Best Selection.*



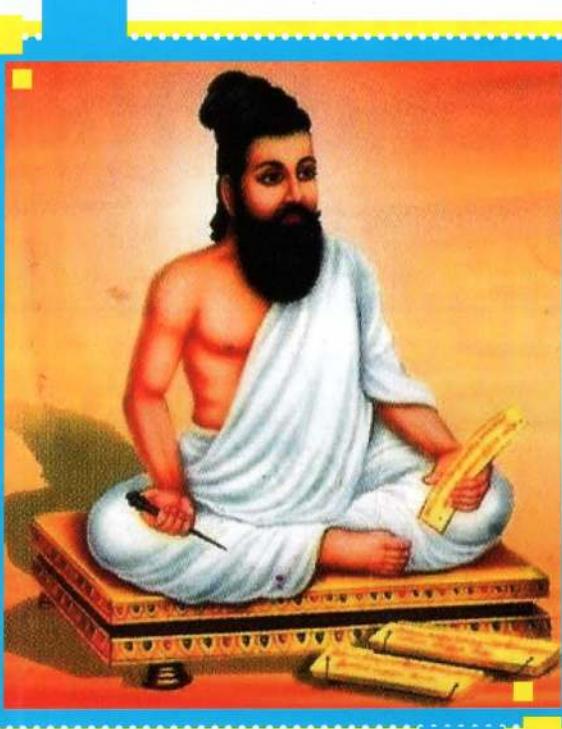
Shan Sarvananthan
Sales & Leasing Consultant
Cell 416-720-1184

HONDA
Formula Honda
Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
Scarborough,
ON, M1B 2W4
Telephone:
416-754-4555



Rajah Tharmalingam
Sales & Leasing Consultant
Cell 647-833-4998



கணக்காயர்; இல்லாத ஊரும்
பிணக்கறுக்கும்
முத்தோரை இல்லா
அவைக்களனும் - பார்த்துண்ணும்
தன்மை இலாளர் அயலிருப்பும் இம்முன்றும்
நன்மை பயத்தல் இல் (திரிகடுகம் - 11)

சங்ககால மக்கள் உரோமர், கிரேக்கர் முதலான பிற நாட்டுவருடன் வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்தனர். எனவே தம் வணிகத்தைச் செம்மையாக நடத்துவதற்கு அவர்கள் எழுத்தறிவும் மொழியறிவும் நன்கு பெற்றிருந்திருக்க வேண்டும். இவ்வாறு எழுத்தறிவு பெற்றிருந்தோர் மத்தியில் மருத்துவர், வானிலை ஆய்வாளர், கணக்காயர் முதலான நுண்ணறிவாளரும் பண்டைத் தமிழகத்தில் வாழ்ந்து தமிழர் பண்பாட்டை மேம்படையச் செய்துள்ளனர்.

கல்வித் தத்துவங்கள் பலவற்றைத் தமிழர் பண்பாடே உலகுக்கு அளித்துள்ளது என்பதைக் கல்வியியலாளர் நிறுவியுள்ளனர். 'உற்றுழி உதவியும் உறுபொருள் கொடுத்தும் கற்றல் நன்றே' (புறநானூறு- 183:1-2) என்ற தொடரில் கல்வி கற்கும்போது எதிர்கொள்ளும் எத்தனையோ அறநெறிப்பட்ட விடயங்கள் அதில் அடங்கியுள்ளன. தமிழரது கல்விப் பாரம்பரியமானது குருகுலக் கல்வி முறையில் வளர்ந்ததாகும்.

அக்கல்வி முறையிலே பாண்டிய மன்னன் குறிப்பிடுதல் போன்று, ஆசிரியருக்கு உதவி தேவைப்படும்போது உதவுத லும், கல்விக்கு வேதனமாக வேண்டிய பொருளைக் கொடுத்தலும் அவசியமானவை. அன்பும் பண்பும் வழிபாடுமே ஆசிரியரிடமுள்ள அறிவுச் செலவத்தைப் பெறுவதற்கு வழி வகையாகும். எனவே ஆசிரியருக்கு உதவுதல் - பொருள் கொடுத்தல் என்பவற்றால் ஏற்படக்கூடிய மனத்தாங்கல்களைப் பொறுத்துக் கொண்டு, கல்வி கற்க வேண்டும் என்பதைப் 'பிற்றைநிலை முனியாது' என்ற தொடரால் அரனும் குறிப்பிட்டான். திருக்குறளும் இதே கருத்தையே வழிமொழிந்து கூறுகிறது:

'உடையார்முன் இல்லாபோல் ஏக்கற்றும் கற்றார் கடையரே கல்லாதவர்' (குறள்-395)

தீரகடலோடியும் தீரவியம் தேடுதல் போன்று சங்க காலத்தில், கல்வியை ஆண்களும் பெண்களும் தேடிக் கற்றுக் கொண்டனர். ஆண்கள் திருமணம் செய்த பின்னரும் மனைவியைப் பிரிந்து சென்று மூன்றாண்டுகள் கல்வி கற்ற செய்திகள் பற்றித் தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் கூறுகின்றன.

சங்க காலத்தில் எத்தகைய பள்ளிக் கூடங்கள் இருந்தன? அவை எவ்வாறு இயங்கின? என்பன பற்றி அறிவுதற்குரிய தடயங்கள் எதுவும் கிடைத்தில்லை. ஆனால் கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றியும், ஆசிரியர்களின் இயல்புகள் பற்றியும் சங்க இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

கணிதம், மருத்துவம், இலக்கியம் எனப் பல்வேறுபட்ட துறை சார்ந்த அறிஞர்கள் பற்றிச் சங்கச் செய்யுள்கள் குறிப் பிடும் விடயங்கள் பற்றி விரிவாக விளங்கிக்கொள்வதன்

Heroes CATERING

Take out & Catering

**Sri Lankan,
Indian and
Canadian Cuisine**

416.286.9334 | 416.318.9866

2nd Floor, 232-5215 Finch Ave East, GTA Square, Scarborough, ON M1S 0C2



SAMY & SONS

Wholesalers & Retailers

Textiles, Jewellery, Gift Items & Fancy Goods, Express Money Transfer,
Pawn Broker, Party Item Rental Etc.

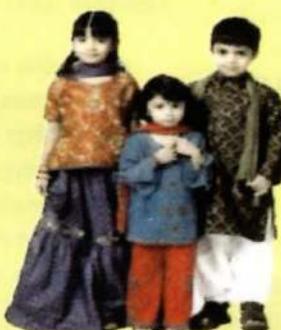
- வரவேற்பு
- விலை
- தரம்

- தொலைபேசி
- நம்பிக்கை
- நாணயம்

குறைந்த விலையில் நடைந்த சேவை



- மங்கள விழாக்களுக்கான புதிய மினைன் சாறி வகைகள் சுழடார் வகைகள் (அனார்கலி, பட்டேலா, மசாகலி, etc.)
- ஸங்கா குட், சிறுவர் சிறுமியர் ஆடவர்களுக்கான ஆடவைகள்,
- பரதநாட்டிய உடைகள், பரதநாட்டிய ஆபரணங்கள், (பொன்சி நகைகள் ஆண்கள், பெண்களுக்குரிய கைகடிகார வகைகள்
- கலை சம்பந்தப்பட்ட வாத்திய கருவிகள்(சுருதிப்பெட்டி, வயலின், மிருந்துக்கம், தபேலா)
- அண்பளிப்புப் பொருட்கள் (மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்)
- கதிரைகள், குத்துவிளக்கு, நடராஜர் சிலை, பாவை விளக்கு,
- மணமகனுக்குரிய குட் வகை, தலைப்பாகை போன்றவைகள் வாடகைக்கும், விற்பனைக்கும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- தரமான 22 கரட் தங்க நகைகள் விற்பனைக்கும்
- துரித பணமாற்றுச் சேவை (இலங்கை, இந்தியா, சிங்கப்பூர், மற்றும்
- ஜோராப்பிய நாடுகளுக்கான நம்பிக்கை நிறைந்த சேவை) சமையலறைப் பாத்திரங்கள், றைஸ் குக்கர், ரொட்டி மேக்கர், பிரஷர் குக்கர், அடுக்குச் சட்டி, ஸ்ரீமர், etc.
- சுமித், (Sumeet, C.S.A. Approved) 5 வருட கால வாரண்டி(Warrenty) யுடன் Preethy (பிரித்தி) Bajaj(பதூஜ), திருத்த வேலைகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்.



Samy & Sons Pawn Broker Govt. Licensed



அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற
தங்க நகை அடைவு மாடம்
துரித பணமாற்று சேவை
வளிநாட்டு நாணயமாற்று



Tel: 416-298-1598 Fax: 416-298-2849
1884 B Kennedy Road (at Ellesmere)
Scarborough, Ontario M1P 2L8

வெரோனிக்காவின் முக்காடு

(பகுதி 2)

- ராஜ்சீவா



முற்குறிப்பு:

இந்தக் கட்டுரையின்

இரண்டாம் பகுதியைப் படிக்க

ஆரம்பிப்பதற்கு முன், உங்களுடன்

சில வார்த்தைகள். இந்தக் கட்டுரை, கிருஸ்தவ

மதத்துக்கு ஆதரவாகவோ, எதிராகவோ எந்த இடத் திலும் தன் கருத்தை எடுத்துச் சொல்லாது. சிலர் நினைப்பது போல, இது கிருஸ்தவத்தைப் பறப்பும் கட்டுரையும் அல்ல.

யேசுநாதர் செய்த அற்புதங்கள் என்னும் அடிப்படையில் சொல் லப்பட்ட சில சம்பவங்களின் உண்மைத் தன்மையை, வரலாற்றில் உள்ளபடியே ஆராய்வது மட்டுமே இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம்.

பல சமயங்களில் யேசுநாதரின் சிறப்புப் பற்றி இந்தக் கட்டுரை சொன்னாலும், பின்னர் அவற்றையே கேள்விக் குள்ளாக்கும் அடுத்த பக்கத்தையும் ஆராயும். இந்தக் கட்டுரை பற்றி ஒரு முடிவுக்கு நீங்கள் வரவேண்டுமென்று நினைத் தால், இந்தச் சிறுதொடரின் இறுதிவரை படித்தபின்னர் வாருங்கள். நீங்கள் நினைப்பதற்கு நேர்மாறான திசையிலேயே இது பயணிக்கும். இனிக் கட்டுரைக்குள் செல்லலாம் வாருங்கள்.

சிலுவையில் அறையப்பட்ட யேசுநாதரின் உயிர் பிரிந்து விட்டதை அறிந்த அரிமத்தியா ஊரைச் சேர்ந்த யோசேப் என்பவர், அவரது உடலைப் பெற்றுக் கொண்டு கல்லறையில் வைக்க ஆயத்தம் செய்தார்.

இஸ்ரேலர்களின் வழக்கப்படி, யேசுவின் உடல் பின்புறம் ருந்து முன்புறம்வரை, காலிலிருந்து தலைவரை நீள்த துணியொன்றினால் போர்த்தப்பட்டுச் சுற்றிக் கட்டப்பட்டது. அதுமட்டுமில்லாமல், தலைப் பகுதி

‘வெரோனிக்காவின் முக்காடு’ என்னும் சிறு தொடரின் இரண்டாம் பகுதி இது. முதல் பகுதி படிக்காதவர்கள் ஆதைப் படித்துவிட்டு இதைப் படிக்கவும்.

வேறாரு சிறிய தனித் துணியொன்றினாலும் சுற்றிக் கட்டப் பட்டது. அதன் பின்னர் யேசுவின் உடல் கல்லறையில் வைத்து மூடப்பட்டது. மூன்று நாட்களின் பின்னர் சீடர்கள் வந்து பார்த்தபோது, கல்லறையில் யேசுநாதர் காணப்படவில்லை. ஆனால், தலையில் கட்டப்பட்டிருந்த சிறிய துணி மடிக்கப் பட்ட நிலையில் அங்கு வைக்கப்பட்டிருந்தது. உடலை முடிக்கட்டியிருந்த நீளமான துணி, அப்படியே போடப்பட்ட நிலையில் காணப்பட்டது. இந்த இரண்டு துணிகளைப் பற்றிய பதிவுகள் புதிய ஏற்பாட்டில் காணப்படுகின்றன.

தலையில் கட்டப்பட்ட துணி, ‘யேசுவின் முகத்துணி’ (Face Cloth of Jesus) என்றும் ‘சுடாரியம் கிருஸ்து’ (Sudarium Christi) என்ற விசேஷப் பெயருடனும் அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு ஒன்றைக் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும். கடந்த பகுதியில் சொல்லப்பட்ட வெரோனிக்காவின் முக்காடும், ‘சுடாரியம்’ என்றே அழைக்கப்பட்டது. அதையும் இதையும் பலர் குழப்பிக் கொள்வதுண்டு.

இந்தச் சுடாரியம் துணியில் எந்த உருவமும் பதிந்திருக்க வில்லை என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது. ஆனால், இறந்தவரின் முகத்திலும், தலையிலுமிருந்து வழிந்த இரத்தம், திட்டுத் திட்டாக இந்தத் துணியிலும் படிந்திருந்தது. இந்தச் ‘சுடாரியம் கிருஸ்து’ என்றழைக்கப்படும் துணி, இரண்டு அடி நீளமும், மூன்று அடி அகலமும் கொண்ட மெல்லிய ‘வினன்’ துணியாகும். இது தற்சமயம் வடக்கு ஸ்பெய்னில் உள்ள ‘சான் சல்வடோர் தேவாலயத்தில்’ (San Salvador Cathedral) பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது.

யேசுநாதரின் இறப்பில் மொத்தமாக மூன்று துணிகள் சம்மந்தப்பட்டிருக்கின்றன. வெரோனிக்காவின் முக்காடு, சுடாரியம் கிருஸ்து, ஹீன் துணி என்பதைான் அவை. இன்று பலரையும் குழப்பத்தில் வைத்துக் கொண்டிருப்பது

குறைந்த செலவில் சிறந்த காப்புறுதி!

Term Life Insurance / Mortgage Insurance

AGE		25		30		35		40		45		50	
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
200K	T10	16	12	16	13	16	15	21	19	28	33	37	29
500K	T10	30	19	30	21	30	25	39	31	57	41	84	60
1000K	T10	50	32	53	35	54	45	70	53	106	74	160	110
200K	T20	17	15	20	16	21	17	29	22	44	31	70	49
500K	T20	39	28	41	28	44	34	58	44	94	64	153	102
1000K	T20	68	46	70	50	80	62	110	80	180	120	299	198

Permanent Life Insurance - Premium Never Change

200K	WL	81	71	98	89	121	105	150	131	196	166	233	200
500K	WL	188	164	232	201	289	251	364	313	476	401	590	488
1000K	WL	363	310	450	387	566	484	712	606	935	791	1129	965

Critical Illness Insurance - 100% Money Back at Age 65

50K	T75	44	42	56	51	67	62	87	82	117	110	171	148
100K	T75	76	72	96	88	118	107	152	140	205	195	312	258

We have a plan pay only 10 Years But Coverage Until Your Life

- ◆ **Life Insurance**
- ◆ Critical Illness Insurance
- ◆ Disability Insurance
- ◆ Mortgage Insurance
- ◆ RRSP - Start from \$25
- ◆ RESP - Start from \$25
- ◆ Non Medical Insurance
- ◆ Travel Insurance
- ◆ Super Visa Medical Coverage

**Thana
Manickavasagar**
Broker

Cell : 416-728-5772
Off : 416-519-3896
Fax : 647-547-8147



Your Referrals Will be Rewarded

E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



பேரின் துணியாகும். இந்தத் துணியில் காணப்பட்ட உருவம் விஞ்ஞானிகளையே மிரள வைத்திருக்கிறது. கிருஸ்துவக்குப் பின் 1357ம் ஆண்டுவரை இந்தத் துணிப்பறி யாருக்கும் எதுவும் தெரிந் திருக்கவில்லை. அதன் பின்னர் மெல்ல வரலாற்றில் காலடி யெடுத்து வைத்திருக்கிறது.

இந்தத் துணி, அறிவியல் ரீதியான அடையாளத்தை எடுத்து 1898ம் ஆண்டில்தான். ‘செகண்டோ பியா’ என்னும் படப்பிழிப்பாளர் எடுத்த படம்தான் முதல் முதலாக அறிவியல் உலகத்துக்கு இந்தத் துணியைக் கொண்டுவந்து நிறுத்தியது. இதுபற்றி விவரமாகக் கடந்த பகுதியில் சொல்லியிருக்கிறேன். அதன்பின்னர் 1970ம் ஆண்டில் விஞ்ஞானிகளின் குழுவான்று, இந்தத் துணியை ஆராய்வதற்கான அனுமதியை வத்திக்கானிடம் கேட்டிருந்தது. வத்திக்கானும் அதற்கு அனுமதியளித்தது. இதுவே இந்தத் துணியின் மர்மத்தை வெளியுலகுக்குக் கொண்டுவரத் தீர்க்கப்பட்ட இரண்டாவது கதவாக இருந்தது.

பல நாடுகளிலிருந்து ஒன்றுகூடிய ஆராய்ச்சியாளர்களும், விஞ்ஞானிகளும் கிட்டத்தட்ட 40 பேர் கொண்ட குழுவான்றை அமைத்தார்கள். அந்தக் குழு ‘STURP’ (Shroud of Turin Research Project) என்று அழைக்கப்பட்டது. இந்தக் குழுவில் இருந்தவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்களுக்கும் கத்தோலிக்க மதத்திற்கும் ஏந்தவிதச் சம்மந்தமுமில்லாமலிருந்தது. அதில் பலர் இறை மறுப்புக் கொள்கையுடையவர்களாகவும் இருந்தனர்.

பலரால் நம்பிக்கையான குழுவன்றே ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டனர். இரண்டு மில்லியன் டாலர்கள் செலவிளான கருவிகளைக் கொண்டு, இக்குழுவினால் செய்யப்பட்ட ஆராய்ச்சியின் முடிவுகள் பல அதிர்ச்சி வகையானவை. நம்பமுடியாதவை. அவை என்ன என்னவென்று படிப்படியாகப் பார்க்கலாம்.

பேரின் துணியில், மூன்று வகையான அடையாளங்கள் காணப்படுவதை ஆராய்ச்சியாளர்கள் அவதானித்தனர். 1. துணியில் காணப்படும் உருவம். 2. ஆங்காங்கே திட்டுத் திட்டாகவும், துளித்துளியாகவும் காணப்படும் இரத்தம். 3. ஏதோ ஒரு சமயத்தில் எரியும் சூழ்நிலையிலிருந்து துணி தப்பியதற்கான அடையாளம்.

துணியில் காணப்பட்ட உருவம், முன்பின்னாக இரண்டு உடற்பகுதியாக முழுமையாகப் பதிந்திருந்தது. ஒரு கால் நிட்டப் பட்டும் மற்றுமொருகால் மேல்நோக்கி மடங்கீய நிலையிலும்,

கைகளில் வலக்கைக்கு மேலாக இடக்கை வைத்திருப்பது போல உருவம் பதிந்திருந்தது. ஒருவரைச் சிலுவையில் எப்படி வைத்து அறைந்திருப்பார்களோ, அந்த நிலையில் அந்த உருவம் காணப்பட்டது. கைகளில் ஆணி அறைந்ததற்கான அடையாளமும் காணப்பட்டன. ஆனால் அதில் ஒரு சிறிய மாற்றமொன்று இருந்தது. யேசுநாதரைச் சிலுவையில் வைத்து அறைந்த ஓலியங்களையும், படங்களையும், சிலைகளையும் நாம் பார்த்திருக்கிறோம். அவரது உள்ளங் கைகளிலேயே ஆணியடித்தது போல அவற்றில் இருப்பதை அவதானிக்கலாம். ஆனால், இந்த பேரின் துணியில் காணப்படும் உருவத்தில் மணிக்கட்டில் ஆணியடித்திருப்பது தெரிகிறது.

உள்ளங்கையில் ஆணியடிப்பது என்பது முன்னரே சந்தேக மான விவாதங்களுக்கு இட்டுச் சென்றிருக்கிறது. அதாவது உள்ளங்கையில் ஆணியடித்த நிலையில், ஒருவரைச் சிலுவையில் அறைந்து நெடுநேரம் வைத்திருக்கவே முடியாது. உள்ளங்கை ஒரு மனிதனின் எடையைத் தாங்க முடியாமல் பியுந்துவிடும். அதனால் யேசுநாதரின் உள்ளங்கைகளிலும் ஆணி யடிக்கப்படவில்லை என்ற சந்தேகம் முன்னரே எழுப்பப்பட்டிருந்தது. அந்தச் சந்தேகங்களுக்கு விடை தருவது போல, மணிக்கட்டில் ஆணியடித்த நிலையில் துணியில் உள்ள உருவம் காணப்பட்டது. மணிக்கட்டில் ஆணியடித்து ஒரு மனிதனைத் தொங்க விடும்பட்சத்தில், அவனது எடையை அந்த எலும்பு கள் தாங்கிக் கொள்ளும். இது ஆச்சரியமானதொரு விசயமாக இருந்தது. அத்துடன் அந்தத் துணியில் காணப்படும் உருவத்தின் இடப்பக்க மார்புப் பகுதியில் ஈட்டியொன்றினால் குத்தியது போலப் பெரும் காயம் ஒன்றும் காணப்பட்டது. மார்புப் பகுதியில் காணப்படும் ஐந்தாவது இடப்பக்க விலா எலும்பில் அந்தக் காயம் இருந்தது. இது ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கு பெரும் ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தது.

யேசுநாதரின் சரித்திரத்தைச் சொல்லும் புதிய ஏற்பாட்டில், அவரைச் சிலுவையில் அறைந்ததற்குச் சற்று நேரத்துக்குப் பின்னர் ஈட்டியேந்திய காவலனாருவன் இடப்பக்க மார்புப் பகுதியில் குத்தியதாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இது மிகச்சரியாக அந்த உருவத்துடன் பொருந்திப் போகிறது.

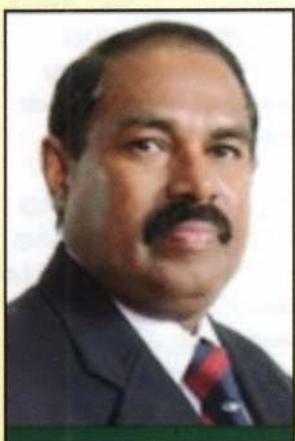
அத்துடன் யேசுநாதருக்கு இரத்தம் வருமளவுக்கு எங்கெல்லாம் காயங்கள் ஏற்பட்டதாகப் புதிய ஏற்பாட்டில் சொல்லப் பட்டிருக்கிறதோ, அந்த இடங்களிலெல்லாம் காயத்தின் அடையாளமும், இரத்தத் திட்டுகளும் காணப்பட்டது. தொடர்ந்து துணியில் இரத்தத் திட்டுகள் இருக்கும் இடங்களும் முழுமையாக ஆராயப்பட்டன. தலை, மார்புப் பகுதி,



வீடு, வியாபாரம் காணி வாங்கவும் விற்கவும் மற்றும்
ஆலோசனைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன் அழையுங்கள்

Call Us For All of Your Real Estate Needs...

www.sivamhomes.com



Siva Velupillai

Real Estate Sales Rep.

Call : (416) 706-2323

pvsivam@gmail.com

Arthi Velupillai

Real Estate Sales Rep.

Call : (416) 807-6213

arthi.velupillai@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.

Brokerage Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Driv, Markham, Ontario L3S 4N8
Bus: (905) 201-9977 | Fax: (905) 201-9229



மணிக்கட்டு, கால்ப்பகுதி என்பவற்றில் அதிகளவு இரத்தமும், உடல் முழுவதும் சித்திய நிலையில் இரத்தத் துளிகளும் காணப்பட்டன. இதனால், அந்தத் துணியில் இருக்கும் உருவத்திற்குச் சொந்தக்காரன், இறக்குமுன் சித்திரவதை செய்யப்பட்டும், தலையில் மூள்கிர்டம் அணியப்பட்டும், சவுக்கால் அடிக்கப்பட்டும் சிலுவையில் அறையப்பட்டுக் கொல்லப் பட்டுமிருக்க வேண்டும் என்ற முடிவுக்கே ஆராய்ந்தவர்கள் வரவேண்டியிருந்தது. ஆனாலும், ‘துணியில் உருவும் எப்படித் தோன்றியது?’ என்ற கேள்வி மட்டும் எஞ்சி நின்றது.

‘யேசுநாதரின் உருவும் அப்படியே துணியில் பதிந்து விட்டது’ என்று அங்கு சென்ற ஏந்த ஆராய்ச்சியாளரும் நம்பும் நிலையில் இருக்கவில்லை. காரணம் அறிவியல் ரீதியாக அதற்குச் சாத்தியமேயில்லை. ‘அந்தத் துணி வேண்டுமொனால் யேசுநாதரை மூடிய துணியாக உண்மையாகவே இருக்கலாம். ஆனால், பிற்காலங்களில் யாரோ அவரது ஓவியத்தை அதில் வரைந்திருக்க வேண்டும்’ என்றே அவர்கள் முடிவுக்கு வந்திருந்தனர். ஆனால், இந்த முடிவு தவறு என்பதற்கான ஆதாரங்கள் அவர்களுக்கு வேறு வடிவத்தில் கிடைத்தது.

ஆராய்ச்சியின் அடுத்த கட்டமாகத் துணியின் பின்பக்கம் ஆராயப்பட்டது. அப்போதுதான் பிரமிக்கத்தக்க ஒரு ஆச்சரியம்

தெரிய வந்தது. துணியின் பின்பக்கத்திலிருந்து பார்த்த போது, இரத்தத் தீட்டுகளின் அடையாளங்களும், எரிந்த அடையாளங்களும் தெளிவாகத் தெரியவில்லை. “முன்பக்கம் பார்க்கும் போது தெளிவாகத் தெரியும் உருவும், ஏன் பின்பக்கம் பார்க்கும் போது தெளிவாகத் தெரியவில்லை?” என்று சிந்தித்த போதுதான், ‘அந்த உருவும் வரையப்படவேயில்லை’ என்ற சந்தேகம் தோன்றியது. உடனடியாகத் துணியைப் பலவிதமான நூண்காட்டிக் கருவிகளினால் சோதனை யிட்டனர். துணியின் நூல் பலமடங்கு பெரிதாக்கப்பட்டு ஆராயப்பட்டது. அதன்மூலம், நூலில் ஓவியத்துக்கான மை எதுவுமே காணப்படவில்லை என்று திடமாகத் தெரிந்தது.

இரத்தம் துணியிலுள்ள நூலில் நன்கு பழந்திருந்தது. ஆனால், உருவும் துணியின் மேல் பகுதியில் மட்டும் காணப் பட்டது. அந்தத் துணியில் உள்ள நூற்களில், உருவும் பதிந் திருந்த இடங்களில் எந்தவித இரசாயன மாற்றங்களும் நிகழ்ந்திருக்கவில்லை. அப்படியென்றால் அந்த உருவும் எதனால் உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது? என்னும் கேள்விக்கான விடை தெரியவேயில்லை. அதீசயம் அல்லது அற்புதம் என்பதை நம்பாதவர்களும் அதை நம்பும் நிலைக்கு வந்து விடுவார்களோவென்று தோன்றியது.

எப்படிப் பார்த்தாலும் அதை யேசுநாதருடைய துணியில்லை என்று மறுப்பதற்கு எந்த சான்றும் கிடைக்கவில்லை. ‘புற ஊதாக்கதீர்’ (Ultra Violet Light) ஓளியைத் துணியின் மேல் பறும் செலுத்தியும் பார்த்தார்கள். அப்போது இன்னுமொரு ஆச்சரியமும் காத்திருந்தது. புற ஊதாக்கதீர்களின் ஓளியில், இரத்தமும், எரிந்த கோடுகளும் மட்டுமே தெரிந்தன. உருவும் தெரியவேயில்லை. தலையே சுற்றியது அவர்களுக்கு. அந்த உருவும் என்ன வகையாக அந்தத் துணியில் பதிந்தது என்று எந்த முடிவுக்கும் வரமுடியவில்லை. இறுதியாகச் செய்து பார்த்துவிட வேண்டிய பரிசோதனையாக எஞ்சியிருந்தது ஒன்றேயெயான்றுதான். அந்தப் பரிசோதனை தான் ‘கார்பன் தேதிப் பரிசோதனை’ (Carbon Dating).

கார்பன் தேதிப் பரிசோதனைக்காக டூரின் துணியில் சிறு பகுதியை வெட்டியெடுக்க வேண்டியிருந்தது. அதில் பலருக்கு ஆரம்பத்தில் சம்மதமிருக்கவில்லை. பின்னர் ஒருவாறு ‘இந்த உண்மையைக் கண்டுபிடித்தே தீர வேண்டும்’ என்பதற்காக, அந்தத் துணியின் மேல்ப்பக்க மூலையில் ஒரு சிறிய துண்டை வெட்டியெடுக்கச் சம்மதித்தார்கள். கார்பன் தேதிப் பரிசோதனையின் முடிவு மட்டும், ‘இரண்டாயிரம் ஆண்டு களுக்கு முன்னால் உள்ள துணிதான்’ என்று வந்துவிட்டால், பொருந்தாமலிருந்த அனைத்துக் கட்டங்களும் மிகச்சரியாக அந்த அந்த இடங்களில் பொருந்திவிடும். இந்தத் துணி யேசுநாதரினுடையதுதான் என்பதில் மாற்றுக் கருத்தே இல்லாமல் போய்விடும். அதனால் இந்தக் கார்பன் தேதிப் பரிசோதனையின் முடிவைப் பலர் ஆவலுடன் காத்திருந்தனர். இறுதியில் முடிவும் வந்தது. ஆனால் வந்த முடிவு பலரை ஏமாற்றத்துக்குக் கொண்டு சென்றது.

கார்பன் தேதிப் பரிசோதனையின் முடிவு மிகத் தெளிவாகச் சொன்னாது, “அந்த டூரின் துணி கி.பி. 1260ம்

Kathir Oli Legend Stars Night' 2015

இந்திய - கனேஷ் கலைஞர்கள் பங்கு பெறுகின்றார்கள். விவரங்களுக்கு: 647-766-7770, (647) 829-4044, (416) 824-8815, (647) 269-9473, (647) 657-0910



மாண்பறு கண்ணகள் மேஜிடூம் செய்திகள்!

பகுதி 3

அன்படன்,
அகணி சுரேஸ்

உலகத்தில் தனது தீற்மையால் தமிழர்களுக்குப் பெருமை சேர்த்த கண்டா வாழ் சிறுமிகிகா யூட் அவர்களின் அழகான நிமுற்படத்துடனும், வழமையான பொலிவுடனும் உங்கள் கைகளில் தவழ்ந்த தளர் சஞ்சிகையின் முதலாம் ஆண்டுச் சிறப்பு மலர் 5இல் இந்தத் தொடர்கட்டுரையின் இரண்டாம் பாகத்தைப் படித்திருப்பீர்கள் என்றும்புகின்றேன்.

பார்வையற்றவர்களுக்கு ஒலியைப் பயன்படுத்திப் பார்வையை வழங்கும் ஒரு கருவி பற்றிய செய்தி பற்றி உரையாடியிருந்தேன். இந்த இதழில் கண் கண்காணிப்பு அமைப்பு (Eye Tracking System) உபகரணங்களைப் பற்றி உரையாடுவோம். பேசுவதற்கு முடியாது இன்னலுறும் நோயாளிகள் தமது கண்ணைப் பயன்படுத்தி பேச வேண்டிய விடயங்களை மற்றவர்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ளும் விதமாக இந்த உபகரணங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த உபகரணம் கணினித் தொழில்நுட்பத்தால் தொழிற்படும் உபகரணங்கள் என்பதால் மாண்புறு கணினிகள் தந்திடும் ஆக்கபூர்வமான ஒரு பயன்பாடாகக் கருதி இந்தக் கட்டுரையில் உரையாடிக் கொள்வது மிகவும் பொருத்தமானதாக இருக்கும் என்று கருதுகின்றேன்.

குறிக்கப்பட்ட மொழியொன்றில் உரையாட முடியாதவர் களும் கண் கண்காணிப்பு அமைப்பு உபகரணங்களைப் பயன்படுத்தி தாம் பேசுவேண்டிய விடயங்களைத் தெரிவிக்கக் கூடிய முறையில் இந்தத் தொழில்நுட்பம் உள்ளது.

பக்கவாதம் (Stroke), பெருமூளை (Cerebral Palsy) போன்ற நோயினால் அவதியறும் நோயாளிகள் தங்கள் கண்களைப் பயன்படுத்தி கண் கண்காணிப்பு அமைப்புத் தொழில்நுட்பத்தால் தொழிற்படும் உபகரணங்கள் மூலம் தமது தொடர்பாடலைச் செய்யலாம். அதிநவீன கண் கண்காணிப்பு அமைப்பில் பயனர்கள் தீர்யக விஷயப்பலகை (On Screen Keyboard) மூலம் சொற்களையும், சொற்தொடர்களையும் பதிவு செய்ததும் உரையிலிருந்து பேசுப்ப (Text to Speech) பொறிமுறையால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு பேசு பரிமாறப்படு

கின்றது. உரையிலிருந்து பேசுப்ப பொறிமுறை என்பது முழுமையான கணினி மென்பொருட்களால் நடைபெறும் விடயம் என்பதையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ளலாம்.

ஆடிசம் (Autism) உள்ள பிள்ளைகளுக்கும் இந்தத் தொழில்நுட்பம் மிகவும் உதவியாக இருக்கும். ஆடிசம் உள்ள பிள்ளைகள் முழுமையான பேசுப்ப செய்வதற்கும் தங்கள் தேவைகளைச் சரியாக வெளிப்படுத்தவும், முன்பு கேட்ட சொற்களைத் திரும்பப் பேசுவும், பொருட்களைச் சரியாக அடையாளம் காணவும், கேள்விகளுக்கு விடையளிக்கவும், சிரமப்படுவதுண்டு. இந்தப் பிரச்சினைகளுக்குக் கண் கண்காணிப்பு அமைப்பு உபகரணங்கள் மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.



தலை, கழுத்து சத்திர சிகிச்சை செய்து கொள்பவர்கள் தொடர்பாடலுக்கு மிகவும் சிரமப்படுவார்கள். அவர்களுக்கும் இந்தத் தொழில்நுட்பம் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும். இப்பொழுது பல நிறுவனங்கள் கண் கண்காணிப்பு அமைப்புத்



தொழில்நுட்பத்தில் உருவான உபகரணங்களை விற்பனை செய்கின்றன. கடந்த 25 வருடங்களாக இயங்கிவரும் ரோபி டெனவோக்ஸ் (Tobi Dynavox) என்ற நிறுவனம் இத் தொழில்நுட்பத்தில் உருவான பல உபகரணங்களை உற்பத்தி செய்து வருகின்றது. இந்த நிறுவனம் பிற்ஸ்பேர்க் (Pittsburgh) நகரில் நிறுவப்பட்டது.

கண் கண்காணிப்பு அமைப்புத் தொழில் நுட்பத்தில் தொழிற்படும் ஒரு சிறு உபகரணத்தைப் பயன்படுத்தி வைத்தி யர்களால் பக்கவாதத்திற்கான அறிகுறிகள் இருக்கின்றனவா என்பதைக் கண்டுகொள்ள முடியும் என ஆய்வுத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. தவறாக பக்கவாதமென அடையாளம் காணப்படும் குறைபாடுகளைப் பெரிய அளவில் இந்த உபகரணம் தீர்த்து வைக்கும் என நம்பப்படுகின்றது. இந்த உபகரணம் ஒருவருக்குப் பக்கவாத அறிகுறிகள் உள்ளதா இல்லையா என்பதைத் தெளிவாகத் தெரிவிக்கும்.

ஒவ்வொரு நெஞ்சு வலி அறிகுறிகள், மாறடைப்பாக இல்லாதது போன்று எல்லாத் தலைச்சுற்றுக்களும் பக்கவாதமாக இருக்க முடியாது. கணினித் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் உருவான இத்தகைய உபகரணங்கள் மருத்துவத் துறையில் பெரும் பங்கை வகிக்கின்றன. ஒரு காலத்தில் இதய மின்னல் (Electrocardiogram) உபகரணத்திற்கு நிகராக இவ்வாறான உபகரணங்கள் பயன்படுத்தப்படலாம் என்றும் நம்பப்படுகின்றது.

வீடியோ ஓக்குலாகிரபி பொறி (Video Oculography Machine) கண்ணின் அசைவுகளை நுட்பமாகத் தெரிவிக்கும். நோயாளி கணினியுடன் இணைக்கப்பட்ட ஒரு விதமான பாதுகாப்புக் கண்ணாடிகளை அணிந்திருப்பதன் மூலம் முடுகை அளவியலாலும் (Accelerometer), மென்பொருளாலும் கண் அசைவுகள் பதிவு செய்யப்படுகின்றன. எதிர்காலத்தில் இத்தகைய உபகரணங்கள் கைத்தொலைபேசியில் செய்யக்கூடிய விதமாக விருத்தி செய்யப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

தளிர் வாசகர்களே! இந்த இதழில் கணினியின் துணைகொண்டு பல்வேறு நோய்களின் காரணமாகத் தொடர்பாடல் செய்யமுடியாதவர்கள் தமது கண்ணணையும், கண் கண்காணிப்பு அமைப்பு உபகரணங்களையும் பயன்படுத்தி எவ்வாறு தமது தொடர்பாடலைச் செய்ய முடிகின்றது என்று ஆராய்ந்தோம். இவ்வாறான விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்வதோடு, நிறைந்த பயன்பாடு தரும் ஆரோக்கியமான முயற்சிகள் மூலம் புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் உருவாகவேண்டும். நமது எதிர்காலச் சந்ததியினரும் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களில் அதிகமான நாட்டத்தைச் செலுத்த வேண்டும் என்ற விருப்போடும் இந்த இதழிற்கான இந்தக் கட்டுரையை நிறைவேசெய்கின்றேன். இந்தக் கட்டுரைத் தொடர் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றேன். மீண்டும் சில செய்திகளுடன் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்.

நன்றி. வணக்கம்.



Digital photography

Digital Photographs & Design service



- ❖ Wedding
- ❖ Reception
- ❖ Birthday
- ❖ Saree Ceremony
- ❖ Stage Event
- ❖ Community Party
- ❖ Other Occasions

- ❖ Karizma Album
- ❖ Photo framing
- ❖ Photo Enlargement
- ❖ Business Cards
- ❖ Flyers
- ❖ Posters & Banners
- ❖ Advertising

Contact:-

Tel:- 905 598 5578



Gobu Teva

Email:- Gdigitalphotography@gmail.com

உங்களது அனைத்து வைபவங்களையும்

நவீன தொழில் நுட்பங்களுடன் சிறந்த முறையில் குறைந்த விலையில் படம் பிடித்து தரப்படும்.



தொலைபேசி முழும் மின்னஞ்சல்

மோசடிகள் பற்றி எச்சரிக்கையாய் இருங்கள்



ட்டாவா, ஓன்டாரியோ, மார்ச் 16, 2015... CRA-யிலிருந்து வருவதாகச் சொல்கிற, ஆனால் அப்படி இல்லாத தொலைபேசி அழைப்புகள் அல்லது ஈமெயில்கள் தொடர்பாய் விழிப்புடன் இருக்குமாறு Canada Revenue Agency (CRA) உங்களுக்கு எச்சரிக்கை விடுகிறது. அவை, அடையாள மற்றும் நிதித் திருட்டை விளைவிக்கத்தக்க, ஏமாற்றுகிற (Phishing) அல்லது வஞ்சிக்கின்ற மோசடிகளாகும்.

கடன் அட்டை, வங்கிக் கணக்கு, கடவுச்சீட்டு (Passport) எண்கள் போன்ற தகவல்களைக் கேட்கின்ற ஏமாற்றுகிற (Phishing) மோசடிகள் குறித்து நீங்கள் குறிப்பாய் எச்சரிக்கையுடன் இருக்கவேண்டும். இவ்வகையான தகவலை CRA ஒருபோதும் கேட்காது. இத்தகைய மோசடிகளில் சில, இத்தனிப்பட்ட தகவலைக் கொடுக்குமாறு நேரடியாகக் கேட்கின்றன, மற்றவை CRA’வைப் பிரதிபலிக்கின்ற இணைய தளத்தை மேற்கோள் காட்டி, அதில் உங்கள் தனிப்பட்ட தகவலை உள்ளிடுவதன் மூலம் உங்கள் அடையாளத்தை உறுதிப்படுத்துமாறு உங்களிடம் கேட்டுக் கொள்கின்றன. நீங்கள், இத்தகைய மின்னஞ்சல்களில்

உள்ளடக்கப்படுகிற தொடர்பினைப்புகளை அழுத்தக் (Click) கூடாது. மின்னஞ்சல் மோசடிகளில், உங்கள் கணினிக்கு தீங்கு விளைவித்து, உங்கள் தனிப்பட்ட தகவலை அபாயத்திற்கு உள்ளாக்கத்தக்க, உட்பொதிந்த தீங்கான மென்பொருளும் இருக்கக்கூடும்.

சமீபத்திய சில தொலைபேசி மோசடிகள், CRA’வுக்கு கற்பணையான கடப்பாட்டைச் செலுத்துமாறு மிரட்டுவைதை அல்லது பயமறுத்துகிற கடுமையான பேச்சை உள்ளடக்குகின்றன. அத்தகைய அழைப்பு ஏதும் உங்களுக்கு வந்தால், தொடர்பைத் துண்டித்துவிட்டு, கனமிய மோசடி-தடுப்பு மையத்துக்குப் (Canadian Anti & Fraud Centre) புகார் செய்யுங்கள் - தொடர்புத் தகவலைக் கீழே பார்க்கவும்.

சமீபத்தில் நடைபெற்ற சில மின்னஞ்சல் மோசடிகள் நீங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையினைப் பணமிட்டு பெறுவதற்கு தகுதிபெற்றிருப்பதாகச் சொல்வதாகவோ அல்லது உங்கள் வரி மதிப்பீடு சரிபார்க்கப்பட்டுள்ளது எனவும் நீங்கள் வரிப் பணமிட்டைப்ப பெறுகிறீர்கள் எனவும் சொல்கிறதாகவோ உள்ளன. இந்த மின்னஞ்சல்கள் பெரும்பாலும் CRA’வின் சின்னங்களையோ அல்லது அதிகாரப்பூர்வமானதாக தோற்றமளிக்கின்ற இணையதள தொடர்பினைப்புகளையோ கொண்டுள்ளன. சிலவற்றில், வெளிப்படையான இலக்கண அல்லது எழுத்துப்பிழைகள் உள்ளன.

இவ்வகையான தகவல்தொடர்புகள் எதுவும் CRA’விடம் இருந்து வருவதில்லை. CRA உங்களை அழைக்கும் போது, உங்கள் தனிப்பட்ட தகவல் பாதுகாக்கப்படுகிறது என்பதை உறுதிப் படுத்துவதற்கான நிலைநாட்டப்பட்ட நடை முறைகளை அது கொண்டுள்ளது. CRA’வின் தொலைபேசி எண்ணின் நம்பகத்தன்மையை நீங்கள் உறுதிசெய்துகொள்ள விரும்பினால், CRA’ வை அதன் தொலைபேசி எண்கள் பக்கத்திலுள்ள எண்களை உபயோகித்து அழைத்திடுங்கள்.

வர்த்தகம் தொடர்பான அழைப்புகளுக்கான எண்:
1-800-959-5525





தனிர் சமூக இலக்கம் சங்கமை, சுதாநிலை - ஆண் 2015

தனிநபர் அக்கறைகள் தொடர்பான

அமைப்புகளுக்கான எண் 1-800-959-8281

நிமுத்தக் மோசுகள் அடையாளம்
கான உங்களுக்கு உதவுவதற்கு, பின்வரும்
வழிகாட்டு தல்களை நீங்கள் உபயோகிக்க
வால்:

CRA: ஒருபோதும் உங்கள் கடவுச்சீட்டு, சுகாதார அட்டை (Health Card) அல்லது ஓட்டுனர் உரிமம் பற்றிய தகவலைக் கொடுக் குமாறு கேட்பதில்லை; ஒருபோதும் உங்கள் வரிசெலுத்துநர் தகவலை, நீங்கள் உரிய அங்கீகாரம் வழங்கியிருந்தாலோயிய, வேறொருவருடன் பகிர்ந்துகொள்வதில்லை மற்றும் ஒருபோதும் உங்கள் பதிலளிக்கும் இயந்திரத்தில் தனிப்பட்ட தகவலை வெளிப்படுத்துவதில்லை அல்லது பதிலளிக்கும் இயந்திரத்தில் உங்கள் தனிப்பட்ட தகவலை உள்ளடக்கிய செய்தியை வெளிப்படுத்துமாறு உங்களிடம் கேட்டுக் கொள்வதில்லை.

சந்தேகமிருந்தால், பின்வரும் கேள்விகளை உங்களிடம் நீங்களே கேட்டுக்கொள்ளுங்கள்:

நான் CRA'விடமிருந்து பணத்தை எதிர்பார்க்கிறேனா?

இது மிகையான உண்மையாகத் தெரிகிறதா?

எனது வருமான வரி அறிக்கையில் நான் தெரிவிக்க முற் படாத தகவலை அந்நபர் தெரிவிக்கச் சொல்கிறாரா?

CRA ஏற்கனவே எனது கோப்பில் வைத்திருக்கிறது என நானென்று தகவலைத் தெரிவிக்குமாறு அந்நபர் கேட்கிறாரா?

அந்நபருக்கு எப்படி எனது மின்னஞ்சல் முகவரி அல்லது தொலைபேசி என்கிடத்தது?

தகவல் கேட்பது யார் என்று எனக்குத் தெரியும் என நான் நம்பிக்கையுடன் இருக்கிறேனா?

CRA அழைக்கக்கூடும் என்பதற்கு காரணம் ஏதும் இருக்கிறதா? நான் வரி பாக்கி ஏதும் செலுத்த வேண்டி யிருக்கிறதா?

வரிசெலுத்துநரின் தகவலை இரகசியமாகப் பராமரிப்ப தற்கான வலுவான நடைமுறைகளை CRA கொண்டுள்ளது. CRA'வில் தனிநபர்களும் வர்த்தகங்களும் கொண்டுள்ள நம்பிக்கையும் நம்பகத்தன்மையும் கணாவின் வரி அமைப்பின் இன்றியமையாத பகுதியாகும். வரிசெலுத்து நரின் தகவலின் பாதுகாப்பு பற்றிய மேலதிகத் தகவல் களுக்கும், வஞ்சிக்கின்ற தகவல்தொடர்புகளுக்கான உதாரணங்களுக்கும், www.cra.gc.ca/security என்ற இணையத் தளத்துக்குச் செல்லுங்கள்.

கனடிய மோசுத்-தடுப்பு மையம் (Canadian Anti & Fraud Centre) மோசுதிகள் தொடர்பான தகவல்களுக்கு, ஏமாற்றுகிற தொலைபேசி அழைப்புகள் குறித்து புகாரளிப்பதற்கு அல்லது நீங்கள் அறியாமல் உங்கள் தனிப்பட்ட அல்லது நிதிசார் தகவலைக் கொடுத்துவிட்டார்கள் எனில், கனடிய மோசுத் - தடுப்பு மையத்தை www.antifraudcentre.ca எனும் இணையதளத்தில் அல்லது 1-888-495-8501 எனும் கட்டணமில்லா தொலைபேசி எண்ணில் தொடர்புகொள்ளுங்கள்.



Canadian Tamils' #1 Directory

Call:

SENTHI

416 615 4646

please visit

www.tamilsguide.com



நீர்க் கிராமம்

உலகின் மிகப் பெரிய நீர்க் கிராமம்

World's largest water village

(மலாய் மொழியில்:
கம்போங் ஆயர் Kampong Ayer)

நீர்க் கிராமங்கள் புறானை, வியட்நாம், தாய்லாந்து, நெதர்லாந்து, சீனா, ஆப்ரிக்கா, மியான்மார் (பர்மா), பெரு (Peru) ஆகிய நாடுகளில் மாத்திரம் இன்றும் காணப்படுகின்றன. உலகின் மிகப் பெரிய நீர்க் கிராமம் (World's largest water village) புறானை (BRUNEI) நாட்டில் உள்ளது. புறானை நாட்டில் மொத்தமாக 42 நீர்க் கிராமங்களில் 39,000 மேற் பட்ட மக்கள் வாழ்கிறார்கள். மரத் தூண்களில் (Timber piles) வீடுமைத்து, சிறு சிறு கிராமமாக வசூல்த்து மொத்தமாக 29 கி.மீ. நீளமான நடைப் பாலங்களால் (Footbridges) இணைந்தும், அயலவர் வீடுகளுக்கு போய்வர வசதியாக மொத்தமாக 36 கி.மீ நீளமான பலைகை நடைபாதைகள் (Board walks) நீர் மீது கட்டப்பட்டும் உள்ளது.

மக்கள் நீரின் மேல் வீடுமைத்து வாழுவது என்பது கடினமானது என்றாலும் வாழ்வதற்கு சில காரணங்கள் இருக்கலாம். அவைகள் நாட்டுக்கு நாடு வேறு படலாம். இன்றும் உலகில் மிகப் பெரிய நீர்க் கிராமத்தை கொண்ட புறானை நாட்டில் சில ஆண்டுகள் தொழில் நிமிர்த்தம் வாழ்ந்ததால் அதனை உங்களுடன் பகிர ஆசைப்படுகிறேன்.

புறானை இன்று ஒரு செல்வந்த நாடு. என்னை வளம் நிறைந்தது. மக்கள் தொகை இங்குள்ள ஸ்காப்ரோ (Scarborough) மக்கள் தொகையில் பாதி. 250,000 வரையில் இருக்கும். புறானை நாடு தென்கிழக்கு ஆசியாவில் உள்ள போர்ணியோ தீவின் வடக்கே கிழக்கு மலேசியாவால் சூழ்ந்த ஒரு சிறிய இல்லாமிய முடியாட்சி அரசு இராச்சியம். வடக்கு எல்லையில் 'தென் சைனா' கடல் (South China sea) உள்ளது.

இந்த நாட்டின் ஆளுநர் மற்றும் மன்னர் (Ruler and

Head) 'சல்தான் ஹஸானால் போல்கியா' (Sultan Hassanal-Bolkiah) என்பவர் ஆவர். நான்கு மாகாணங்கள் உள்ளன. புறானையின் தலைநகரம் 'பண்டார் செரி பகவான்' (Bandar Seri Begawan) என்பதே.

உலகின் மிகப் பெரிய அரண்மனை புறானை மன்னர் உத்தியோகபூர்வ வீடு ஆகும். அரண்மனையில் குறைந்தது 1,788 அறைகள் வரை உள்ளது. உலகப் பணக்காரர் வரி சையில் புறானை மன்னர் பல ஆண்டுகளாக (world's richest man up to 1993) முதலிடத்தில் இருந்தவர். மன்னர்க்கு சகோதரர்கள் பலர்,

இவர்கள் எல்லோரும் தனிக் குடுத்தனங்கள் போக ஆயுத்தமான வேளையில் சொத்துக்கள் பிரிக்கப்பட்டு உலகப் பணக்காரர் வரிசையில் இன்று

சற்று கீழே தள்ளப்பட இருள்ளார். ஒரு முறை

530 க்கும் மேற்பட்ட

மெர்ஸிடிஸ் பென்ஸ், 500 ரோல்ஸ்

நோய்ஸ் மற்றும் 360 பெராரிஸ் (More than 530 Mercedes-Benzes, 500 Rolls-Royces and 360 Ferraris) அவரது கார் சேகரிப்பில் இருந்தன.

நீர்க் கிராமத்தில் வாழும் மக்கள் நாட்டின் சனத்தொகையின் 20 வீதம் அல்லது 39,000 மேற்பட்ட மக்கள் வரையில். நிலப் பரப்பின் கணிசமான பகுதி மழைக் காடுகள் (Rain Forests) மற்றும் ஆறுகள் நிறைந்தவை. நீர்வாழ் பிராணிகளும்



மலாய் பிள்ளைகள்



KAMALI SHANMUGALINGAM
Sales Representative

Cell. **647-864-1051**

Off Phone. **905-201-9977**

Off Fax. 905-201-9229

realtor.kamalishan@gmail.com

Independently owned & operated



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
7 Eastvale Drive, Suite 205
Markham, ON. L3S 4N8
www.homelifefuture.ca

Independently owned & operated



நீர்க்கிராமத்தின் பின்னால்
1,788 அறைகள் கொண்ட அரண்மணை



ஆற்றினுள்ளே படகுகளுக்காக பெற்றோல் நிலையம்

அதிகம். சில பிராணிகள் வாழ்க்கைக்கு உதவினாலும் முதலை, பாம்பு அவர்களுக்கு இடையூறுகளை கொடுத்து இருந்திருந்தன. நாடு முன்னேற்றம் அடைய முன்னர் மக்கள் தமிழை பாதுகாக்கவும், படகு மூலம் பிரயாணம் செய்ய வசதியாகவும் தங்கள் வீடுகளை ஆற்று நீர் மட்டத்திற்கு மேலும் நீரில் பல காலம் பழுதடையாமல் இருக்கக் கூடிய ஒரு இன மரத் தூண்களின் உதவியுடன் வீடுகளை அமைத்து வாழ்ந்துள்ளார்கள். மக்கள் ஆற்று நீர் மட்டத்திற்கு மேல் 1,300 ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டு விட்டதாலும் தூயகாற்றேட்டம் அவர்களை சுதேகிகளாக வைத்திருப்பதாலும் அவர்களது பிள்ளைகள் குடும்பம், பேரப் பிள்ளைகள் குடும்பம் என்று சனத் தொகை நீர் கிராமத்தில் வளர்ந்து கொண்டே போகிறது.

புறாணை செல்வந்த நாடு அபிவிருத்தி கண்டுள்ளது. நீர்க் கிராம மக்களை நீருக்கு வெளியில் குடியமர்த்த பல விதமான முயற்சிகள் அரசாங்கம் எடுத்த வண்ணம் இருந்தாலும் பழக்கப்பட்ட இடத்தை விட்டு விலகும் சனத் தொகை குறைவு தான். இதற்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. தரையில் வசிக்கும் குடிமகனுக்கு கிடைக்கும் வசதிகள் அவர்களுக்கும் கிடைக்கிறது. நடைபாதை, மின்சாரம், தெரு விளக்கு, தொலைபேசி, குடிநீர் வசதி, கழிவுநீர் மற்றும் கழிவு அகற்றல் அமைப்பு வசதிகள், வைத்தியசாலை, அவசரசிக்கை, கிளினிக்குகள், எரிவாயு விநியோகம், படகு சேவை, பொலிஸ் நிலையம், நீர் டாக்ஸி, தீ அணைப்பு நிலையம், மகுதிகள் போன்றவை நீரில் வசிப்பவருக்கும் கிடைப்பது தான். புறாணையின் வரலாறு 14 முதல் 16 ஆம் நூற்றாண்டு களில் கொடி கட்டிப் பறந்த புறாணை மன்னர் (Sultunate of Brunei) என்பவர்கள் ஆட்சி காலத்தில் துவங்கியது. அவர்களின் ஆதிக்கம் ‘மலேசியா’ (Malaysia) நாட்டின் ‘சபா’ (Sabah) மற்றும் ‘சராவக்’ (Sarawak) போன்ற இடங்களிலும் ‘போர்னியோ’ வின் (Borneo) தெவகள் மற்றும் ‘சலு ஆர்சிபிலகோ’ (Sulu archipelago) போன்ற இடங்களிலும் பரவி இருந்தது. ஆனால் ஜரோப்பியர்கள் அந்த இடங்களில் வந்து குடியேறியதும் மன்னர் ஆட்சியின் மகிழை குறைந்தது.

புறாணை தலைநகரில் ‘ஸ்பெயின்’ (Spain) நாட்டினருடன் நடந்த சண்டையில் மன்னர்கள் வெற்றிப் பெற்றாலும் அவர்களின் சில பகுதிகளை ‘ஸ்பெயின்’ நாட்டினரிடம் இழந்தார்கள். 19ஆம் நூற்றாண்டில் அவர்கள்

‘சராவக்கை’ சேர்ந்த ‘வெள்ளை ராஜாஹ்’ (White Rajahs) என்பவர்களிடம் நடந்த சண்டையில் தற்போது உள்ள சிறு பகுதியைத் தவிர மற்ற அனைத்து பகுதிகளையும் இழந்து விட்டார்கள். 1888 முதல் 1984 வரை புறாணை பிரிட்டிஷ் (British) நாட்டினரின் கையில் இருந்தாலும் 1941 முதல் 1945 வரை அது ‘ஜப்பானியர்’ கள் (Japanese) கையில் விழுந்தது.

1960 ஆம் ஆண்டு அரசை ஏதிர்த்து நடந்த புரட்சியை (Rebellion) பிரிட்டிஷ் அரசின் துணையோடு முறியாத்து ‘மலேசியாவின்’ கூட்டமைப்பில் இருந்து வெளியேறியது புறாணை. 1984 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி முதல் தேதியில் இருந்து பிரிட்டிஷ் அரசிடம் இருந்தும் விடுதலை (Independence) பெற்று சுதந்திர நாடாகியது. நாட்டின் உத்தி யோகபூர்வ மொழி மலாய் ஆகும், ஆனால் ஆங்கிலம் பரவலாக பேசப்படும் மொழி. பாடசாலைகளிலும் அரசு நிறுவனங்களில் அலுவலக நேரங்களில் பெரும்பான்மையான மலாய் இனத்தவர்கள் தலைகளை மறைத்து வைப்பது அவர்களது கலாச்சாரத்தில் ஒன்று.

மலாய் மொழி இந்தோனேஷியா, மலேஷியா, புறாணை நாடுகளின் தேசிய மொழியாகும். பழைய மலாய் மொழியில் அரபு, தமிழ், இந்தி, சமல்கிருதம், சொற்களில் பெரும் பகுதி கொண்டாலும், இன்று செம்மொழி மலாய் மொழி வளர்ச்சி பெற்று சீன, ஆங்கில, அரபு, தமிழ், இந்தி, சமல்கிருதம், சொற்களில் பெரும் பகுதி உட்வாங்கப்பட்டு மொழித் தன்மை மாறிவிட்டது. காரணம் இறந்த மொழிகளுள் பழைய மலாய் மொழியும் ஒன்று. பேச்சு வழக்கில் இருந்து வந்த பழைய மலாய் மொழி எழுதுவதற்கு ஆங்கில எழுத்துக்களை பாவிக்கின்றார்கள்.

இந்த நாட்டில் பார்க்க வேண்டிய இடங்கள் குறைவு என்பதினால் தெருக்கள் அதிகம் இல்லை. பொதுவாக அனைவரிடமும் வாகனங்கள் உள்ளன என்பதினால் பொதுஜன வாகன சேவைகளும் குறைவாகவே உள்ளது. தலைநகரில் மினிபஸ்கள் (Mini Bus) செல்கின்றன. மொத்தத்தில் புறாணை தலைநகரை நடந்து சென்றே (By Walk) சுற்றிப் பார்க்க முடியும். இந்த நாட்டில் டாக்ஸிகள், நாட்டின் அனைத்து நகரங்களுக்கும் செல்ல தூரப் பயண வண்டிகள் உள்ளன. நீர்க் கிராமத்தை பார்க்க நீர் டாக்ஸி (Water Taxis) உள்ளன. சிங்கப்பூர் டாலர் புறாணை டாலர் இரண்டும் சம பெறுமதி ஆனதால் இரண்டு நாட்டுப் பணமும் இரண்டு நாடுகளிலும் பழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது.





For all your mortgage needs

Sivacanthurasa (Siva) Thurairatnam



Mortgage Specialist

Serving Greater Toronto Region

BMO Bank of Montreal

Cell: 416-476-5419

416-274-2830

sivacanthurasa.thurairatnam@bmo.com



பண்ணைய தமிழ் பெண்களின் ஹசப்பற்று

கம் நாட்டின் மீது அயலவர் படை எடுத்து வருவது கண்டு உணர்வுள்ள இளம் மனதுகள் வீறுகொண்டு எழுந்து போருக்குச் செல்வதே தேசிய உணர்வு எனலாம். எதிரிகளின் அச்சுறுத்தல் மிக்க போர்ச்சுமில் எந்நேரமும் எதிரி படை எடுத்து வரலாம். தாம்ப்மண்ணைக்காக்கும் தார் மீகப் பொறுப்பு அந்நாட்டின் இளையோர்க்கு உரியது. அவர்கள் எந்நேரமும் போர்ப்பயிற்சி பெற்று தயாராக இருப்பர். போரியல் சிந்தனையுடன் இருப்பர். போர்முரசு கேட்கும் எனக் காத்திருப்பர்.

மரத்திலே கட்டப்பட்டிருக்கும் முரசத்தில், காற்று வந்து அடிப்பதனால் மரக்கிளைகள் முரசத்தில் அடிக்க, அது முழுக் கத்தை ஏற்படுத்தும். இதனைக் கண்ட இளையோர், நாட்டில் அயலவர் புகுந்துள்ளனர், போர் தொடங்கி விட்டது என அறிந்து வீறு கொண்டெழுந்து முரசு கொட்டும் தீசை நோக்கி விரைகின்றனர். ஓளைவயாரின் பாடலைன்று இக்காட்சி யைக் காட்டுகிறது..

“எறிகோ வஞ்சா வாவி ன்னன
சிறுவன் மள்ளாரு முளரே யதான்று
பொதுவிற் ரூங்கும் விசியறு தண்ணூமை
வளிபொரு தென்கண் கேட்பின்
அதுபோ ரென்று மென்னைய முளனே” (புறம் 89 5-9)

ஓளைவயாரிடம், உங்கள் நாட்டில் ஆற்றல்மிகு வீரர்கள் உள்ளனரா எனக் கேட்க, அதற்கு விடையாக, ஒருமாதத்தில் எட்டுத் தேர் செய்யும் தச்சன் ஒருவன், ஒரு மாதம் முழுவதும் முயன்டு செய்து முடிக்கும் ஒரு தேர்க்கு இணையான தீறன்மிக்க மறவர் எம்மிடையே உண்டு எனப் பாடுகிறார்.

“தெம்முனு முளனொரு பொருநன் வைகல் எண்டேர் செய்யுந் தச்சன்
திங்க: வலித்து காலன் னோனே (புறம் 87)

இப்பாடல் மூலம் தேசியப் பாதுகாப்பிற்கு பயிற்சி பெற்ற மற இளைக்கள் இன்றியமையாத வர் என்பதை அறியலாம். ஆற்றல்மிகு இளை

புஷ்பா க்ரந்தி

ஞேர நாட்டைக் காக்க வல்லவர் என ஓளைவயார் உணர்த்துகிறார். மேலும் நாடு அயலவரின் சூழ்சியால் கைப்பற்றப்பட்ட வேளையில் மக்கள் பிற இடங்களில் சென்று வாழ்ந்தாலும் அவர்கள் நினைவு அத்தாய்நாட்டைச் சுற்றி வரும் என்பதை எமது அனுபவம் கூறலாம். அதனையே பாரிமகளிர் அனுபவிக்கின்றனர். பாரியின் நாட்டை எதிரிகள், மகட்காடாமையால் கைப்பற்றுகின்றனர். பாரியும் போரில் இறந்து விடுகிறான். பாரியின் மக்கள் தமது நாட்டை விட்டு அயலகம் செல்கின்றனர். அங்கே நிலவைக் காணும் அவர்களது பழைய நினைவுகள், தாம் வாழ்ந்த வாழ்வினை நினைவுட்ட, நிலவைக் கண்டு அவர்கள் பாடும் பாடல், தேசிய உணர்வுட்டுவதை அறியலாம்.

தாயகத்தில் வாழ்ந்த பழைய நினைவுகளை எண்ணி ஏங்குகின்றனர். எமைக் கடந்துபோன மாதத்தில் இதே முழு நிலவில் எம் தந்தையும் எம்முடன் இருந்தார். எம் நாடும் எம்முடையதாக இருந்தது. இம்முழுமதி நாளில் எதிரிகள் எம் நாட்டைக் கைப்பற்றி விட்டனர். எம் தந்தையும் எம்முடன் கூட இல்லை எனும் ஆற்றொணாக் கவலையுடன் அவர்கள் பாடும் பாடல், தாயகம் விட்டுப் பிரிந்த எமது மனநிலையைக் காட்டுவதாகவும் உள்ளது..

“அற்றைத் திங்க எவ்வெண் ணிலவின்
எந்தையு முடையேமஸ் குன்றும் பிறர்கொளார்
இற்றைத் திங்க ஸிவ்வெண் ணிலவின்
வேன்றெறி முரசின் வேந்தரெம்
குன்றுங் கொண்டார்யா மெந்தைய மிலமே” (புறம் 112)

வெண்கொக்கையொத்த கூந்தலையுடைய தாய் ஒருத்தி,



The Queen Palace

Banquet Hall



திருமணம், பிறந்த நாள், பூப்புதித் திட்டங்களுடும் விழா, கல்லூரி சன்றுகூடத்து, வரவேற்பு உடச்சாரம் மற்றும் சகல விதமான வையவங்களுக்கும், அவற்றிற்கான அழகிய மண்டபம், புதிய மணவதைகள் மற்றும் அழகுவையான உணவு வகைகளை தூமாகவும் நிறைவாகவும் பெற்று அமையுக்கள்.



Vasanth Vell
416 844 0000



Deepa Vasanth
416 554 6872
info@queenpalacebanquet.com

1173 Brimley Road, Scarborough, Ontario M1P 3G5.

E-mail: thequeenpalace@gmail.com www.queenpalacebanquet.com



தன் மகன் போரில் இறந்தான் என அறிந்தாள். அவன் வீரச் சாவடிடந்தான் எனக் கேட்டு அறிந்தாள். நாட்டிற்காக எதிரி களின் யானையுடன் போர் தொடுத்து வீரச் சாவடிடந்தான் எனக் கேட்டிறந்து அவனது வீரத் தீறன் கண்டு பெருமை கொண்டாள். அவனை ஈன்ற பொழுதை விட பேருவகை கொண்டாள். அத்தாயின் உணர்வுகளை புங்கள் உத்திரயார் பின்வரும் பாடலின் பதிவு செய்கிறார்.

“மீனுண் கொக்கின் ரூவியன்ன
வானரைக் கூந்தல் முதியோள் சிறுவன்
களிற்றெறிந்து பட்டன என்னு முவகை
ஈன்ற ஞான்றினும் பொரிதே கண்ணீர்

நோன்கழை துயல்வரும் வெதிரத்து
வான்பெயத் தூங்கிய சிதரினும் பலவே” (புறம் 277)

தனது ஒரே மகனை நாட்டுக்காக ஈந்து துயர் மறந்து தாய் மன் காக்கும் உயரிய செயலை உவந்து ஏற்றிடும் தாய்மாரின் வீரத்தீயாகம், இதயத் துடிப்பு எம் தேசியத்திலும் ஊடுருவி உள்ளது எனலாம்.

தன் காதலன் தன்னைப் பிரிந்து செருக்களம் சென்றதால் ஏற்பட்ட பிரிவத் துண்பத்தை மறந்து, தாயகம் காக்கப்பட வேண்டும், எதிரிகள் அழிக்கப்பட வேண்டும், இப்போரில் தம் தலைவன் வெல்ல வேண்டும் என தமது மறக்குல முன்னோர்க்கு நடப்பட்ட நடுகல்லினை வழிபட்டு வந்த பெண் ஒருத்தி, தன் காதல் கணவன் வேந்தனோடு பங்கு பெற்று விழுப்புணரோடு வெற்றி பெற வேண்டும் என வேண்டிக் கொள்கிறார். இதனை அள்ளூர் நன்முல்லையார் பின்வரும் பாடலில் காட்டுகிறார்.

ஓவிமென் கூந்த லோண்ணுத லரிவை
நடுகேற் கைதொழுது பரவ மொழியாது
விருந்தெதிர் பெறுகதில் யானே யென்னையும்
ஓ.... வேந்தனோடு
நாடுதூர விழுப்பகை யெய்துக வெனவே

(புறம் 306)

(தொடரும்)

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from DEBT ? We offer Total Debt Free Solutions

Instant relief with one easy monthly payment

SAVE thousands of dollars

SOLVE YOUR DEBT WORRIES WITH DIGNITY



**Seeking freedom from DEBT?
We offer Total Debt Free Solutions**

- கடன் தொகையிலை 80% வரை கண்டது அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் துவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money

- பாதுகாப்பான மறையுங் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுறையும் ஆலோசனையும் தருப்படும்

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection

- கடன் கொடுத்துவர்களின் அச்சுறுந்தல்கள் சட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாப்பு

We package a custom solution to protect all your assets including your hard earned property, vehicle, insurance, RRSP, TFSA, RESP, Shares

- உங்கள் சேமிப்பு, சொந்த, வாகனம், மதுவுகள் பாதுகாப்பிற்கு உரிய வழிமுறை செய்தல்

We arrange a sensible Repayment Plan minimizing potential losses and avoiding bankruptcy



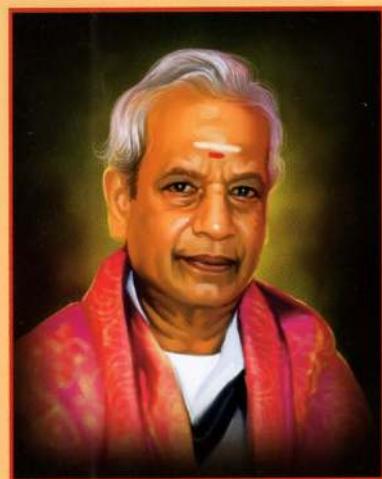
**DEBT FREE CREDIT SOLUTION
SETTLEMENT CONSUMER PROPOSAL BANKRUPTCY**
www.TotalDebtFree.ca, 416.834.7227, 416.434.1522, freedebt.toro@gmail.com

Elankeeran.T
Certified Insolvency Counselor





ஊடகத்துறையில் புதுமைகள் படைத்த ஊடகத்தந்தை கலாநிதி புதுவை இராமன்



கன்டா பல்லின ஊடக வியலாளரும் தமிழ் ஊடகத்துறையில் புதுமை படைத்தவருமான ஊடகத் தந்தை கலாநிதி புதுவை இராமன் ஜயா அவர்கள் எழுத்தாற்றலும், தமிழ் ஆர்வமும் கொண்ட அவர் எழுபத்தைத்தந்து வயதிலும் இளைஞரைப்போன்று மிகுக்குடன் எந்தவொரு பொது வைவபுத்தினையும் தவறவிடாது ஓடோடிச்சென்று செய்தி சேகரிப்பதுடன் தனது சிறிய கமராவில் பதிவு செய்யப்படும் புகைப்

படங்களுக்கு உயிர்ப்புட்டும் வரிகள் அமைத்து கன்டாவில் வெளிவரும் பத்திரிகை, சஞ்சிகை போன்றவற்றிற்கு எந்த பிரதிபலனும் பாராது அனுப்பி வைக்கும் பாரிய பணியாக தன்னை ஈடுபெடுத்திக் கொண்டது கன்றிய தமிழர்கள் உட்பட பல்லினத்வர்களும் அவரது அன்பை பெற்றிருந்தது வியக்கத் தகு விடயமே.

இந்தியாவின் காரைக்கால் புதுக்கோட்டை பாண்டிச் சேரியை சேர்ந்த இவர் அங்கு கல்வி பட்டப் படிப்பினை முடித்து கல்வித் தீணைக்களத்தின் சுகாதார கல்விப்பணிப்பாளராக பணியாற்றியதுடன் ஊடகத்துறையிலும் வாணைாலி, பத்திரிகை போன்ற வற்றிலும் வலம் வந்ததுடன் கலைத்துறையிலும் தன்னை ஈடுபெடுத்திக்கொண்டு முக்கிய சில திரைப் படங்களில் கௌரவ வேடத்தில் தோன்றி நடத்துள்ளார். இசை ஆர்வத்திலும் மிருதங்கம், தபேலா, புல்லாங்குழல்,



மெளத் தூகன் போன்ற இசை கருவிகளில் வல்லுனராகவும் தன்னை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டு சில நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டு தமிழக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளார் என்பதை இங்கு குறிப்பிட வேண்டும்.

2000ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் கன்டாவுக்கு குடியேறிய புதுவை இராமன் தனது குடும்பத்தாருடன் இனிதே வாழ்ந்து வருகையில் ஊடகத் துறையில் முதுமையும் அனுபவமும் கொண்ட இவருடன் சில கன்றிய தமிழ் பத்திரிகை ஆசிரியர்களால் இனம் காணப்பட்டு நட்பார்தியான ஊடகத் தொடர்பினை ஏற்படுத்தியிருந்ததும் அவருடைய செயற்பாட்டை மேலும் வலுவடையச் செய்திருந்தது.



அந்த வகையில் கதிரொளி பத்திரிகை, செந்தாமரை மற்றும் இணையத் தளங் களான தமிழ் சி.என்.என், தமிழன் வழிகாட்டி செந்தி, தளிர் சஞ்சிகை என்பன கெளரவமான நட்பினை பேணி வந்ததுடன், வாணைாலிகளான கீதவாணி, கதிரொளி வாணைாலி, என்பனவும் ஊடக நண்பர் களாக நட்பினை பேணிவந்தனர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



ஆச்சி நொழும்புந்து பயணம் போகிறாள்

சிறுக்கை: ஆச்சி பயணம் போகிறாள்

புஷ்பா கிரிஸ்ரி

ஆ டி மாத வெயில் அடித்துக் கொட்டியது. இன்னமும் காலை பத்து மணியாகவில்லையென்றாலும் வெயிலின் குடு கொஞ்சம் அதிகமாகவே இருந்தது. ஆச்சி இன்று சந்தைக்குப் போகவில்லை. நேற்று வாங்கி வந்து அவித்துப் பறணில் தொங்கவிட்ட மீன் இருந்தது. இல்லாவிட்டால், அதிகாலை 5 மணிக்கு நடந்து போய், பகல் 11 மணிக்குள் மீன் வாங்கிக் கொண்டு போக வர 7 மைல் கடந்து நடந்து வருவது ஆச்சியின் தினசரி வேலை.

தூரத்தில் சைக்கிள் மணி அடித்தபடி ஓடி வரும் தபால் காரணத்தினால் கண்ட ஆச்சி, படலையடிக்கு ஓட்டமாக ஓடினார். வந்தவன் “தந்தீ வந்திருந்து ஆச்சி” என்றான். கையொப்ப மிட்டு மடலை வாங்கினாள் ஆச்சி.

“என்ன சேதியோ?” என்று சிந்தித்தபடி மடலைப் பிரித்தார். வந்த தபால்காரன் ஓடி மறைந்து விட்டான்.

“நல்ல வேலை தமிழில் இருந்தது தந்தீ. பொடியனும் நிக் காமப் போயிட்டான். சாரி, கண்ணாடியைப் போட்டு நாமளே வாசிப்போம்” என்றபடி முற்றத்திற்கு வந்து, கூரைக் கிடுகினுள் செருகி வைத்திருந்த கண்ணாடியை எடுத்து கண்ணில் சொருகி வாசித்தார்.

“சின்னவள் பெரிய மனுசி ஆகிவிட்டாள். உடன் சாமான் கள் கொண்டு வரவும்.”

ஆச்சியின் மகள் செல்லம் தான் தந்தீ கொடுத்திருந்தாள்.

கையும் ஓடவில்லை, காலும் ஓடவில்லை ஆச்சிக்கு.

என்ன செய்வது? கணவனிடம் தந்தீயை நீட்டினாள். அவர் என்ன சொல்வது? சின்னவள் என்றால் அவருக்கு உயிர். தன் பேத்தீ என்று உரிமை கொண்டாடுபவர் ஆயிற்றே.

“சாரி, மூட்டையைக் கட்டு. எனக்குக் கொஞ்சம் சமையல் சாமான்களை ஆயத்தம் பண்ணி வைச்சுப் போட்டு, நடையைக் கட்டு, பயணத்தைத் தொடர்க்கு” ஆச்சிக்கு சந்தோசம் தாள முடியவில்லை.

அப்புவுக்கு சமையலுக்குத் தேவையான கறி, புளி தேழி நார். இரண்டு கிழமைக்கு அவர் ஊரில் இருக்க மாட்டார்.



எனவே மான் வற்றல், கருவாடு அது இது என்று கண்ணுக்குத் தெரிகிற மாதிரி எடுத்து வைத்தாள். மறுநாள் சந்தைக்கு ஓடிப்போய், உயிர் மீன் வாங்கி வந்து, அவித்து வைத்தாள். இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குப் போதுமானதாக தீயல் புளிக் குழம்பு செய்து வைத்தாள்.

உப்பு, புளி, தேங்காய், சீனி, தேயிலை, மிளகாய்த் தூள், குகு, சீரகம், மிளகு, கொத்தமல்லி என்று ஆச்சியின் சேகரிப்பு ஒருவாறு முடிந்தது ஒரே நாளில். இனி என்ன வேப்பம் காயம் காச்ச வேண்டும். பொருட்கள் தேழனார்.

மிளகு, மல்லி, வேர்க்கொம்பு, இஞ்சி, உள்ளி. முற்றத்தில் நின்ற வேப்பமரத்தில், கொக்கைச் சத்தத்தால், கொப்பை வளைத்து, கொஞ்ச கொழுந்து பறித்துக் கொண்டார்.

அம்மி, குளவியைக் கழுவி, முதலில் சரக்குச் சாமான்களை வைத்து அரைத்து, அது குளவியில் நன்கு படிந்து இருக்கும் பறுவும் வந்ததும், வேப்பங்கொழுந்தையும் அம்மியில் வைத்து அரைத்து, அப்படியே மண்சட்டியில் வழித்து எடுத்து, ஒரு கைப்பிடி வெந்தயம் போட்டு, நன்கு காய்ச்சி, கழிப் பறுவும் வந்ததும் இறக்கி ஆறவிட்டார். தலை வாழையிலை வெட்டி வந்து, ஆயிய காயத்தை வாழையிலையில் வழித்து வைத்து வாழை நாளினால், நன்கு கட்டி, அதனை மேலும் பக்குவமாக பொலித்தீன் பையில் வைத்துக் கட்டி, எடுத்து ஒரு பக்கமாக வைத்தார்.

கிழக்குப் பக்கமாக இருந்த கோழிக்கூட்டினுள் போன ஆச்சி, நல்ல சிவப்பு முட்டைகளாகத் தேடி ஒரு டசின் (12) வெளியே கொண்டு வந்தார். ஒரு சிறிய தைத்த யூரியாப்



பையில் கொஞ்சம் உமியை நிறப்பி, அதனுள் இந்த முட்டைகளை உடையாமல் பக்குவமாக அடுக்கினார். முட்டைகளுக்கு பாதுகாப்பாக அந்த பையைக் கட்டி, அதனை ஒரு சின்ன ஓலைப் பெட்டியில் வைத்தார். வேப்பிலைக் காயமும் பெட்டியில் குடியேறியது. நல்ல முற்றிய கறுத்தக்காழும்பான் மாங்காய்களைப் பறித்து வந்த அப்பையா அதனையும் ஒரு பையில் கட்டி, ஆச்சியிடம் தந்தார்.

இதை விட ஒரு புசல் புழங்கலரிசி, ஒரு புசல் பச்சை அரிசி வேறாகக் கட்டி எடுக்கப்பட்டது. இவை தனியே சிறு சிறு சாக்குகளில் கட்டப்பட்டது. குலையில் நிறம் கொடுத்திருத்த கப்பல் வாழைப்பழுச் சீப்புகளும் இரண்டு கடகப் பெட்டியில் ஏறிக் கொண்டன. இத்தனை சாமான்களுடன் கையில் தூக்கும் பிழ வைக்கப்பட்ட ஒரு சாக்குப் பையில் கடகப் பெட்டி வைக்கப் பட்டுக் கட்டி எடுக்கப்பட்டது.

தந்தி வந்த மறுநாள் மாலை மையில் இரயில் ஆச்சியைக் கொழும்புக்கு ஏற்றி விட்டு, வீடு வந்த அப்பையா, அப்போது கொஞ்சம் தனிமையை உணர்ந்தாலும், தன்னுடன் கூட வந்த வண்டில் மாடுகளை நுகத்திலிருந்து கழற்றி, வைக்கல் தொட்டி அருகே கட்டிவிட்டு, வைக்கலும் போட்டு, தண்ணீரும் வைத்து விட்டு படுக்கப் போனார். இருவரும் சேர்ந்து சொல்லும் இரவச் செபத்திற்கு ஆச்சி இல்லை. என்றாலும் அவர் தான் தனியே சொல்லி விட்டுப் படுக்கச் சென்றார்.

மையில் வண்டியில் ஏறிய ஆச்சிக்கு ஒரு யன்னல் இருக்கக் கூடியது. அதுவும் வசதியாக இருக்க. பகல் முழுவதும் ஓடித் தீரிந்து சாமான்கள் தேடிய களைப்பில் ஆச்சி நன்கு அயர்ந்து தூங்கினார்.

மருதானையில் இரயில் வந்து நின்ற போது நித்திரைகளைந்து ஆச்சி எழுந்தார். தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டார். கோட்டைக்கு வண்டி வந்தது. பயணிகள் அணைவரும் இறங்கிய பின்னர் ஆச்சி இறங்கி ஒரு போட்டரை அழைத்தார்.

“மட்ட சிங்கள் தன்னி ந. எலி அவுஸ் பாக். டெப் ஸன் குவாட்டஸ், டாக்சி யண்ட ஒன்”

ஆச்சியின் சிங்களம் புரிந்து கொண்ட அந்த போட்டர், அவசரமாக ஆச்சியின் அரிசி மூட்டைகளை இறக்கி எடுத்துக் கொள்ள ஆச்சி கடகப் பையைக் கவனத்துடன் அணைத்துக்

கொண்டு அவனைப் பின் தொடர அவன் ஒரு டாக்சியில் ஏற்றி “எலி அவுஸ் பார்க், டெப் ஸன் குவாட்டஸ்” என்ற போது ஆச்சி போட்டருக்கு நன்றி கூறி டாக்சியில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டு அவனது கூலியைத் தந்தார். டாக்சி கோட்டையை விட்டு ஒடி கொச்சிக்கடை நோக்கி வந்து, அந்தோணியார் கோயிலைத் தாண்டியபோது ஆச்சி அந்தோணியாரிடம் வரம் கேட்டார்.



டாக்சி செட்டிதோட்டம் தாண்டி, வாக்ரஸ் தாண்டி ஆமைத்தோட்டம் தாண்டி வண்டி ஓடியது. பள்ளத்தில் கார் ஓடிய போது எலி ஹவுஸ் மேட்டில் வாகனம் போனது ஆச்சிக் குத் தெரிந்தது. டாக்சி மேட்டுக்கு வந்த போது, டெப் ஸன் குவாட்டர்ஸாக்குள் கார் நுழைந்தது. 5ம் இலக்க வீட்டு வாச லில் கார் நின்ற போது, மூத்த பேரன் வேலைக்குப் போக வளரியே வந்தான்.

ஆச்சி கடகப் பையை கவனமாக இறக்கியபடியே, “தம் பி இஞ்சை வா! இந்தக் காசை எண்ணி கார்காரனுக்குக் குடு” என்றார். கார்காரன் டிக்கியிலிருந்த அரிசியை இறக்கி வைக்கவும், பெரியவன் டாக்சிக்காரனிடம் காசைத் தந்தான். ஆச்சி வீட்டினுள் வந்து சின்ன பேத்தியை ஆரக் கட்டித் தழுவி ஆசீர்வதித்தார்.

கை கால் கழுவித் தேனீர் குடித்த ஆச்சி அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையில் இறங்கினார். இப்படி முடிந்தது ஆச்சியின் கொழும்புப் பயணம். இது 1973களில் நடந்திருக்கக் கூடிய பயணம்..

முற்றும்

NEW HOPPER HUT

Dine In - Takeout - Catering

Tel: 416-299-4311

880 Ellesmere Rd, Scarborough, ON M1P 2W6

www.newhopperhut.com



துமிழ் எழில்குக் கலையின் தோற்றும்

லக മൊழികளിന് എമ്തതുകൾ യാവുമെന്നിയ എമ്തതു വഴിവാൻകളിലിരുന്തു പഠപ്പദ്ധ്യാക മാർഹമും പെற്റുത് തോന്നിന എന്ന എമ്തതീയലും അധികാരിക്കുന്നവാൻ (Paleogeographers) കരുതുവാர്. തമിഴിലും എമ്തതു എന്നപെതരുകു ഓവിയം എന്നരു പൊരുന്നുമുണ്ടു. ഓവിയ എമ്തതുകൾ ഒരു പൊരുണ്ട്, ഒരു നികമ്പ്, അല്ലതു ഒരു കരുതു എന്നപെന്നവർഹുക്കു വഴിവുമെങ്കാടുപ്പതാക അമൈന്തിരുക്കുമ്. ആനാലു ഓവിയ എമ്തതീയിരുന്തു വാനര്സ്കി പെற്റു എമ്തതു വഴിവാൻകൾ, തനിതുവമും ചേര്ന്തുമും ഒരു പൊരുണ്ട് അല്ലതു ഒരു നികമ്പ് അല്ലതു കരുതു എന്നപെന്നവർഹരൈക് കുറിക്കുമെങ്കാലുക്കു വഴിവുമെങ്കാടുപ്പതായിന. കുറവാരു സിന്തീര എമ്തതീയിരുന്തു നവീന എമ്തതു മുഹൈരകൾ ഉറുവാകുവതരുകുപ്പ് പല്ലാധിരമും തുന്നുകേൾ ചെന്നരി രുക്കലാമും എന്ന വെൺ്റ്റിലും, ഓട്ടേരോ ജേജ്സ്പർസൺ മുതലാൻ മൊழിയിലാശാർ കുറിപ്പിടുവാർ.

மக்களின் கருத்து வளர்ச்சிக்கும் அதனை வெளிப்படுத்துவதற்கும் சித்திர எழுத்துமுறை போதாதிருந்த காரணத்தால் அந்த எழுத்துமுறையைக் கைவிட்டு, வேறுவிதமாக எழுத்துதாட்சியாக ஒன்றைவிட்டு, ஒன்றைப் பற்றும் எளிதான முயற்சியை இதனைக் கருதலாகாது. பல தலைமுறைகளாக ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றிற்குப் படிப்படியாக அடைந்த மாற்றம் எனக் கொள்ள வேண்டும். காலப்போக்கில் ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் அடையாளமாகக் குறியீடுகளைப்

श्रीगणेशायनम् ॥३०२४॥ अप्तिः इति । तुः श्रीलंगयस्तस्मै देवैः श्रुतिर्ज
 होतर्तुर्लभातेन ॥ अप्तिः श्रुतिः कर्मप्रतिष्ठाय इति ॥ मृतिः प्रतासः देवा
 य आ ॥ १०५ ॥ वस्तिम् अप्तिनामृतिः अन्तर्बृहुषोष्टुर्वा ॥ इति ॥ देवत्वात्प्रति-
 वीर्यवत्तमाः अन्तर्बृहुषोष्टुर्वा ॥ अप्तिविवरतः प्रतिष्ठाय अतिं स्तुतः इति ॥ देवैः तुः
 तुः ॥ अप्तिः तेऽति ॥ कर्मप्रतिष्ठाय इति ॥ देवैः देवैः आग्रह
 त्वा ॥ १०६ ॥ अप्ता श्रुतेभ्यां अप्तिप्रतिष्ठायस्तिम् देवैः देवैः स्तुतः अप्तिः
 र्गां उपात्ता अन्तः देवत्वात्प्रति ॥ दीप्तायास्तुतः अप्तायावद्यनमः मर्तिः आग्रहमि-
 रजन्तं अध्यराणा गोपा ॥ कृत्वा दीप्तिं वर्षीयांते स्तुते ॥ सः नः प्रियां अप्ता-
 मनवः अप्तोः कुतुष्यायनः नवा सर्वतोऽनः स्तुतवत्य ॥ ११० ॥ गोपायात्प्रति ॥ आग्रह

द्वितीय भाग, संसारोः। अर्थः कृता तत्कालाप्तिः। ज्ञानः हृष्णः। वस्त्राद्याद्युक्तः। उक्तं गीतः। जरते
तोः। अर्थः जन्मतातः। अनुभवः संसारोः। अर्थः वृद्धः। वस्त्राद्याद्युक्तिः। वनः। अर्थः चूटा जेना
जिग्मिति। दशमुक्तिः। उक्तं लोकां दीप्तं पौत्रं यथा। इत्याद्युक्तिः। उक्ताः। अपेक्षयः। एषः
आ। एषां वृद्धः। वृद्धः। उक्तं लोकां दीप्तं पौत्रं यथा। इत्यः। वृद्धः। चूटा जेना। यज्ञीनाम
सहविनाम जीवस्याः। लोकः। आ। यात्मां उक्तं इव वदतः। ३०। यात्माविक्षिप्तः। उक्तः। ना। मुनदः
॥ आ। यात्मः। उक्तं निः। उक्तं तं मम् शुद्धाय विद्या। नरा। मित्रं कुण्डलं पूर्वदर्शी।
वरणः। बृद्धं विद्यादसं धीमतं इत्यानां। सार्वतं अतेन। मित्रावरणः। नाराव
थो। अनुष्टुप्याः। अनुष्टुप्तं अनुष्टुप्तं। आ। राजादेवतः। कृताविनिः। नः। मित्रावरणः। तु
चित्तं नातोः। उक्तुष्टुपाः। इत्यैव उपूतुतेऽन्तः। अपाप्तं। ४। लालान्नाः। यज्ञीनः। ५।

- ഓർ നോക്കു

ஸுநீர்யா. தி. பாலசுந்திர

தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,

அன்னாமலைப் பல்கலைக் கழகம், கன்டா வளாகம்

பயன்படுத்தும் முறை பின்பற்றப்படுவதாயிற்று. அவ்வாறு பயன்படுத்திய குறியீடுகளே, பின்னர் எழுத்துக்களாக மாற்றம் அடைந்திருக்க வேண்டும். 'ஓவ்வொரு எழுத்தும் முதலில் ஓவியமாக இருந்து பொருளை நேரே உணர்த்தி, பின்னர் அந்தப் பொருளின் பெயராகிய ஓவியை உணர்த்தி, பிறகு ஓர் அசையை உணர்த்தி, அதன் பிறகு ஓர் உயிரை அல்லது மெய்யை உணர்த்தும் நிலை எய்தியது' என மு.வரதராசன் எழுத்து வடிவங்களின் தோற்றம் பற்றிக் கூறுவார். அதன் விளைவே இன்றைய எழுத்துக்களின் முறைக்ட்டமாகும். குறிப்பிட்ட கருத்தை அல்லது பொருளின் செயற்பாட்டை வெளிப்படுத்த அடையாள எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார். காலப்போக்கில் அந்த அடையாளா எழுத்துக்களே எழுத்து வடிவங்களாக உருத்திரிந்து ஒலி எழுத்துக்களாக வரி வடிவம் பெற்றன எனலாம்.

மொழி வளர்ச்சியில் சைகைகளுமாழி, வெற்றொலி, பேசுமொழி, எழுத்து, சொற்கள், இலக்கண வளர்ச்சி என்பன படிப்படியாக அமையலாயின. இன்று வழங்கும் எழுத்துக்கள் பல்வேறு மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு அச்சவாகனாம் ஏறி, நிலையான வடிவம் பெற்றவையாகும். மனித சிந்தனை வளர்ச்சி க்கு ஏற்ப, எழுதுவதற்கு கற்பாறை, விலங்குகளின் தோல், எலும்பு, கொம்பு, மரப்பட்டைகள், சுட்ட களிமண் ஒடுக்கள், சீலை, உலோகத் தகடுகள் என அவை மாற்றம் பெற்றவந்து, நவீன உலகில் காகிதமும் அச்சப்பொறிகளுமாக மாற்றம் அடையலாயின. அவ்வாறே எழுதுகளுக்கிணம் காலத்திற்குக் காலம் மாற்றம் பெற்றுவந்துள்ளன. இவற்றுக்கும் மேலாக எழுத்துக்களைப் பொறித்த சிற்பிகள் மற்றும் எழுதுவோர் ஆகியோரின் அழுகுணர்ச்சியும், எழுதும் திறன்களும் எழுத்து முறைகளில் பல்வேறு மாற்றங்களை ஏற்படுத்தின.

ஏட்சூசுவடிகளில் எழுத்தாண்மையால் எழுதும்போது எழுத்துக்களை வரைத்து வரைத்து எழுதுவது இயல்பாகும். இதனால் தமிழ் எழுத்துக்கள் பெரும்பாலும் வரைவு கொண்டனவாகவே அமையலாயின. பண்டைய தமிழ் எழுத்துக்களை வட்டெழுத்து எனப் பெயரிடப்பற்றன. கற்பாறையில் எழுத்துப் பொறிக்கும்போது உழிகளால்



வெட்டி எழுதியதால் அவ்வெழுத்துக்கள் 'வெட்டெழுத்து' என் அழைக்கப்பட்டு, காலப்போக்கில் அது வட்டெழுத்து எனத் தீரிவதாயிற்று. தொல்காப்பியம் கூறும் எழுத்து வடிவங்கள் வட்டெழுத்துக்களைக் குறிப்பன என மு. வரதராசன் (2008) குறிப்பிடுவார்.

மொழி ஆய்வாளர் சிலர், ஓர் எழுத்துமுறையில் இருந்து இன்னோர் எழுத்துமுறை தோன்றிற்று என்ற கருத்தையும் வெளியிட்டுள்ளனர். உலகில் பேசப்படும் ஆயிரக்கணக்கான மொழிகளில் எழுத்து வடிவம் பெற்ற மொழிகளும், எழுத்து வடிவம் அற்ற மொழிகளும் உள்ளன. எழுத்து வடிவம்



இல்லாத மொழிகளைப் பேசவோர், பேச்சு வழக்கில் தம் மொழிகளைப் பேணிக்காத்து வருகின்றனர். இந்தியாவிலும், ஆபிரிக்கா, அமெரிக்கா, அவஸ்திரேலியா முதலிய இடங்களில் வாழும் பல நூற்றுக்கணக்கான பழங்குடி இனங்களுக்கு எழுத்து வடிவிலான மொழி வழக்கு இல்லை. அவர்கள் பேசும்மொழி அவர்களைச் சேர்ந்த குழுவினருடன் தொடர்பு கொள்ளவே பயன்பட்டு வந்துள்ளது. இவர்கள் தாம் வாழும் பகுதியினரின் எழுத்துமொழியால் உள்வாங்கப்பட்டு, தமது பேசு மொழியை இழுந்து போவதுமுண்டு. எழுத்து வழக்கற் ற மொழிகள் காலப்போக்கில் அழிந்துகொண்டே வந்துள்ளன.

தமிழ்மொழி, சீனமொழி, வடமொழி, கிரேக்கம் முதலான சில மொழிகளின் எழுத்து வடிவம் எப்போது தொடங்கிற்று என்பதை ஆய்வாளர்களால் தீட்டவட்டமாகக் கூறுமுடியா திருக்கின்றது. மொழியாராய்ச்சியில் ஈடுபட்டோரிற் பலர் இனம், மொழி, சமயம் சார்பான காழ்ப்பணர்வும், பக்கச் சார்பும் உடையோராகக் காணப்பட்டனர். புராணங்கள் கூறும் செய்திகளை உண்மை எனக்கொண்டு ஆய்வு செய்தோர் தமிழ்மொழி வடமொழியிலும் காலத்தால் பிந்தித் தோன்றியது என்ற கருத்தைக் கூறுவதில் திருப்தி கண்டனர். சிந்துவெளி நாகரிகத் தளத்தில் கிடைத்த சித்திர எழுத்துக்கள் கி.மு. 7000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டவை என ஆய்வாளர் கருதுவார். சிந்துவெளி நாகரிகத்திற்குரிய அம்மக்களின் கட்டிடம்,

அறிவியல் மற்றும் தொழில் நுட்பங்கள் சார்ந்த சான்றுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஆராய்ந்த ஹெராஸ் பாதிரியார், ஆர் எச் ஹோல் முதலான மேலைநாட்டு அறிஞர்கள் சிந்துவெளி நாகரிக காலத்து மக்கள் நகரக் கலாச்சாரத்துடன் வாழ்ந்தனர் என்றும், இவர்கள் தீராவிடர்களே என்பதும் அம்மக்களிடம் சீரான எழுத்து வடிவங்களும், அவற்றின் பயன்பாடும் பெரிதும் வழக்கில் இருந்திருக்க வேண்டும் எனவும் கூறுதல் ஈண்டு நோக்கத்தக்கது.

இலக மொழிகளின் வரலாற்றை நோக்கும்போது, அனைத்து மொழிகளினது எழுத்து வடிவ வளர்ச்சிக்கு ஓவிய எழுத்தின் களமே மூலமாகும். சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் ஓவிய எழுத்துக்களின் காலத்தை கி.மு. 7000 – கி.மு. 1500 ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்டது என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. சிந்துவெளி எழுத்துக்களை ஆராயும் பணியில் முனைந்துள்ள திரு. ஜராவதம் மகாதேவன் அவர்களும் சிந்துவெளி மொழிக்கும் தமிழ் மொழிக்குமிடையே நெருங்கிய தொடர்பைக் காண்கிறார். சிந்துவெளி எழுத்துக்களுக்குத் தாம் ஓரளவுக்கு விளக்கம் கண்டுள்ளனர்.

சிந்துவெளி நாகரிக மக்களின் ஓவிய எழுத்துக்களைப் பின்பற்றியே கூமேரிய மக்கள் தமது சித்திர எழுத்துக்களை அமைத்துக்கொண்டனர் என்றும் ஹெராஸ் பாதிரியார் (H.Heras: Studies in Proto-Indo- Mediterranean Culture-p27) கூறுவார். சிந்துவெளி எழுத்துக்களுக்கு அடுத்த படியாகக் கிடைப்பவை 'குறியீடுகள்' ஆகும். இத்தகைய குறியீட்டு எழுத்துக்கள் தமிழகத்தில் மிகப் பெருந்தாகையாகக் கிடைத்துள்ளன எனக் கூறப்படுகிறது. இவ்விரு எழுத்து வடிவங்களுக்கு அடுத்து, இந்தியாவில் 'பிராமி' எழுத்துக்கள் வழங்கியதாக அறியப்பட்டுள்ளன. தமிழ்மொழியின் பழமைக்கு முதன்மை அளிக்க விரும்பாத சில அறிஞர்கள், தமிழ் எழுத்துக்கள் பிராமி எழுத்துக்களிலிருந்து தோற்றம் பெற்றவை என்ற ஒரு கருத்தை குறிப்பிட்டுள்ளனர். பிராமி எழுத்துக்கள் அசோகன் காலத்தைவ்யாகும். அவை வடபிராமி - தென் பிராமி என்று வழங்கின என்றும், வடபிராமியிலிருந்து வடகிழ்ச்சி மொழிகள் தமக்குரிய எழுத்துக்களை ஆக்கிக் கொண்டன என்றும், தென்னிந்திய மொழிகள் தென்பிராமி எழுத்துக்களிலிருந்து தோற்றம் பெற்றன என்றும் சிலர் கூறுவார்.

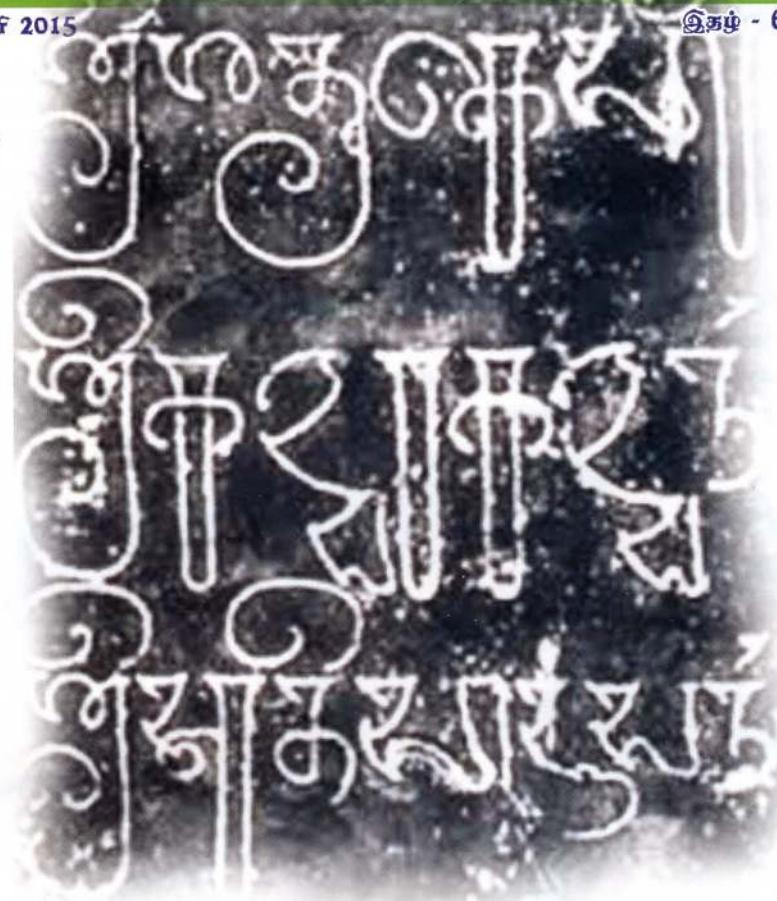
புதைபொருள் ஆய்வின் மூலம் தமிழகம் முழுவதிலும் கிடைத்துள்ள நாணயங்கள், கல்வெட்டுகள், பானை ஓடுகள், மோதிரங்கள் என்பனவற்றில் தமிழ் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் அகழ்வாராய்ச்சியில் கிடைத்த பொருட்களில் எழுதப்பட்டுள்ள எழுத்துக்களை அடையாளம் கண்டு, ஆய்வு மேற்கொண்டு கே. இராஜன் (2010:16) 'அக்குறியீடுகளின் எண்ணிக்கையையும், அவற்றின் தன்மையையும் பார்க்கும் பொழுது சங்க காலத்திற்கு முன்பாகவே தமிழ் மக்கள் ஒரு வகையான வரி வடிவத்தைப் பயன்படுத்தினர் என்பதை உய்த்துணரலாம்' எனக் கூறுவதும் நோக்கத்தக்கது.



பெருங்கற்களைக் கொண்டு இறந்தோருக்கு நடுகற் கள் நிறுவி, வழிபட்டு வந்த மக்கட் பண்பாட்டாளரை 'பெருங்கற்படை காலத்தினர்' எனத் தொல்லியல் ஆய்வாளர் குறிப்புவர். இப்பண்பாடு கி.மு. 1000 முதல் கி.பி. 100 வரை நீடித்திருந்தது. பண்டைய எழுத்துக் கள் பற்றிய தரவுகளை நடுகற்களிலும், தாழிகளில் கிடைத்த பொருட்களில் பொறிக்கப்பட்ட எழுத்துக்கள் மூலமாகவும் அறியக் கூடியதாக உள்ளது. தமிழகம் முழுவதிலும் உள்ள நடுகற்கள் பற்றிய தெளிவான செய்திகள் முதன் முதலாகச் சங்க இலக்கியங்களிலேயே கிடைக்கின்றன. தமிழகத்து நடுகற்களில் வட்டமூத்து அடையாளங்களே காணப்படுகின்றன என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

தொல்காப்பியப் பாயிரப்பாடவில் இடம்பெறும் 'மயங்கா மரபின் எழுத்து முறை காட்டி' என்ற தொடர், தமிழகத்தில் பிராமி எழுத்துக்கள் அறிமுகம் செய்யப்படும் முன்னரே தொல்காப்பியர் தமிழ் எழுத்துக்கள் பற்றி ஆராய்ந்து இலக்கணம் வகுத்துக் கூறியுள்ளமை அறியப்படுகிறது. பாரதப் போர் கி.மு. 1500 க்கு முன்னர் நிகழ்ந்ததாக இந்தியப் பண்பாட்டு ஆய்வாளர் எழுதுவர். மகாபாரதத்தில் சேர மன்னர் பற்றிய குறிப்பு இடம்பெறுவதாலும், சங்கச் செய்யுள்கள் கி.மு. 1500இும் ஆண்டினை அடுத்த காலங்களில் பாடப்பட்டிருப்பதாலும் தமிழ் எழுத்துக்களின் தோற்றமும் அவற்றின் பயன்பாடும் தமிழ் இலக்கியமும் மிகவும் பழமையானவை என்பது புலனாகின்றது. தொல்காப்பியத்தில் பணை தொடர்பான இலக்கணக் குறிப்புக்கள் இடம்பெற்றிருப்பதால் நிச்சயம் பணையோலை அக்காலத்தில் எழுதப்பயன்பட்டிருக்கலாம். ஏடுகள் கால வெள்ளத்தால் அழியும் தன்மையனவாதலால் பண்டைய எழுத்துக்கள் எவ்வாறு எழுதப்பட்டன என்பதை அறியும் வாய்ப்பும் இல்லாது போயிற்று. தொல்காப்பியர் தனக்கு முந்தித் தோன்றிய இலக்கண நூல்கள் பற்றிச் சமார் 300 சந்தர்ப்பங்களில் குறிப்பிடுவதால், அவருக்கு முன்னரும் இலக்கண நூல்களும் எழுத்து வழக்கும் இருந்தமை தமிழ் எழுத்துக்களின் பழைமையைச் சுட்டுவதாகும்.

இன்றுள்ள தமிழ் எழுத்துக்கள் முழுமை வழிவும் பெற்று நிலைப்பதற்குப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகள் சென்றிருக்கலாம். எழுத்துக்களின் படிநிலை மாற்றங்களை அறிவதற்கு, தமிழக அகழ்வாராய்ச்சியாளர் எழுத்தியல் ஆய்வில் முனைப்பாக ஈடுபட்டுவருவதால், பெரிதளவில் தமிழ் எழுத்துக்கள் அடைந்த படிமுறை மாற்றங்கள் இவர்களால் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. பண்டைத் தமிழகத்திலே வழங்கிய எழுத்துக்களுக்குத் தமிழ்ப் பிராமி என்ற பெயரை ஆய்வாளர் கையாண்டுள்ளனர். இனவியல், பண்பாடு, வரலாறு என்ற அடிப்படையில் ஆய்வாளரிற் சிலர் இதனைத் தமிழி அல்லது பழந்தமிழுக் குறியீடுகள் எனப் பெயரிட்டுள்ளனர். இவற்றுக்கும் மேலாக ஈழுத்து அகழ்வாராய்ச்சியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட குறியீட்டு எழுத்துக்கள், அசோகன் பிராமி தோன்றுவதற்கு முன்னே வழக்கில் இருந்தன என்றும், ஈழுத்திலிருந்தே அவை வடக்கு நோக்கி இந்தியாவுக்குச் சென்றிருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தும் கவனிக்கத்தக்கதே.



சங்க காலத்தில் தமிழகத்துக்கு வருகை தந்த சமண பெளத்தத் துறவிகள் தம் மதக் கருத்துக்களைத் தமிழர் மத்தியில் பரப்புவதற்குத் தாங்கள் அறிந்த பிராமி எழுத்தைப் பயன்படுத்தி அவற்றைக் கல்லிற் பொறித்திருப்பர். அவற்றை வாசித்த கல்லவெட்டாய்வாளர் அவை பிராமியில் எழுதப் பட்டுள்ளன என்றும், சங்க காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் பிராமி எழுத்துக்களே வழங்கின என்றும் குறிப்பிட்டமை பொருந்து வதாகாது. அக்கல்லவெடுக்களைக்காண்டு தமிழகத்தில் பிராமி எழுத்துக்களே தொடக்கத்தில் இருந்தன என்றும், அவற்றிலி ருந்தே தமிழ் எழுத்துக்கள் தோன்றின என்றும் முடிவுக்கு வருதல் மேலாய்வுக்குரியது.

தென்னகத்திற்குப் படைசெடுத்து வந்த அசோகன், தாம் அறிந்த பிராமி எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தித் தனது செய்திகளைத் தமிழகத்தில் பதிவெசய்திருக்கலாம். பிராமி எழுத்தைப் பயன்படுத்தியோர் தமிழ் நாட்டிற்குப் புலம்பெயர்ந்ததும் தமிழ் நாட்டிலிருந்த எழுத்துக்களையும் தம் பிராமி எழுத்துக்களுடன் உள்வாங்கி தமிழ் மொழியை எழுதத் தலைப்பட்டிருக்கலாம். காலப்போக்கில் அவர்களது தமிழ்ப்பிராமி எழுத்து முறையே தமிழ் நாட்டில் குறிப்பிடத்தக்க காலம்வரை செல்வாக்குடன் வழங்கிவந்திருக்கலாம். அவர்களது ஆதிக்கம் மேலோங்கி இருந்தபோது, அவர்கள் அறிமுகப்படுத்திய எழுத்தே குறிப்பிட்ட காலத்தில் வழக்குப் பெற்றிருக்கலாம். அதனால்தான் அண்மைக் காலங்களாகத் தமிழகத்தில் புதைபொருள் ஆய்வாளர்களால் கண்டு பிடிக்கப்படும் எழுத்துத் தடயங்கள் பிராமி எழுத்துச் சாயல் கொண்டிருக்கின்றன என்று கூறுவர். பிராமி எழுத்துக்கள் தமிழகத்தில் எப்படி ஊடுருவின என்பதைச் சிந்திக்காது எழுத்தியல் ஆய்வாளர்களும் கருத்துக்களை



வெளியிட்டுள்ளமை தமிழ் மக்களின் நாகரிக வரலாற்றை மறைப்பதற்குச் சமனாகும்.

அதேவேளை, அசோகன் தமிழ் எழுத்துக்களைப் பயன்படுத்தியபோது அவற்றைப் பிராமி எனவும் வழங்கியிருக்கலாம். மக்களுக்கு அவர்கள் அறிந்த எழுத்துக்களில் அவர்கள் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையிலே செய்திகளைப் பொறிப்பதன் மூலமே அதன் பயன்பாடு தங்கியுள்ளது. பல நூற்றாண்டுகளாகத் தமிழ் மக்கள் வழங்கி வந்த தமிழ் எழுத்துக்களை அசோகன் உள்வாங்கி பிராமியட்டன் சேர்த் துப் பயன்படுத்தினான் எனக் கொள்வதே பொருத்தமானது. இதனை ஏற்றுக்கொள்ளாத ஆரியச் சார்புடைய ஆய்வாளர், பண்டைய தமிழ் எழுத்துக்களைத் தமிழ்ப்பிராமி என்றனர். இவர்கள் தமிழர் தம் பழையை ஏற்றுக் கொள்வதில் மிக்க தயக்கம் உடையவர்களாவர். ஆனால் தற்போது பிராமி எழுத்துக்கள் அல்ல என்றும், அவை தாமிழி அல்லது திராவிடி என்ற எழுத்து எனவும் சிலர் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். இவற்றில் கையாண்டிருக்கும் மொழி பழைய தமிழேயாகும் என டாக்டர் கே.கே. பிள்ளை (2000:6) கூறுவார். மேலும் பண்டைய தமிழ் எழுத்து வடிவங்களின் தோற்றம் னு மாற்றம் னு வளர்ச்சி பற்றி ஆராய்ந்த தி. நா. சுப்பிரமணியன் தான் எழுதிய 'பண்டைத் தமிழ் எழுத்துக்கள்' என்ற நூலில், பழைய தமிழ் எழுத்துக்களை ஒட்டியே பழைய பிராமி எழுத்துக்கள் தோன்றியுள்ளன என்றார்.

தென்னிந்தியா முழுவதிலும் பண்டைக் காலங்களில் தமிழர் பறந்து வாழ்ந்திருக்கின்றனர் என்பதும், அவர்களுடன் தமிழ் எழுத்துக்களும் அவ்வப் பகுதிகளில் வழக்கிலிருந்து வந்தமையும் பெறப்படுகின்றன. காலப்போக்கில் தமிழ்மொழி தீரிபடைந்து, மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம் முதலான மொழிகளும் தோற்றம் பெற்றதோடு, அவ்வந்நாட்டு மக்களால் தனித்தனி எழுத்து வடிவங்களும் தோற்றுவிக்கப்பட்டன. இவற்றை நோக்கும்போது, தமிழ் எழுத்துக்களின் வடிவம், வரலாறு என்பன பற்றிய ஆய்வுக்குக் கண்ணடம், மலையாளம், துளு முதலான மொழிகளின் எழுத்து வடிவங்களையும் ஒப்பு நோக்குதல் பயனுடையதாகின்றது.

திராவிடமொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தமிழ், தெனுங்கு கண்ணடம், துழு, மலையாளம் முதலான மொழிகளுக்குத் தனித் தனி எழுத்து வடிவங்கள் உள்ளன. இவற்றில்

தமிழ், மலையாளம் ஆகிய இரண்டு மொழிகளுக்குமுள்ள தொடர்பு பற்றியும், தமிழ் மொழியிலிருந்து மலையாளம் தனிமொழியாக வளர்ச்சியடைந்தமை பற்றியும் தமிழ் ஆர்வலர் அறிவர். இந்த இரண்டு மொழிகளது எழுத்து வடிவங்கள் பொரிதும் ஒற்றுமையுடையனவாகக் காணப் படுவதே இரண்டு மொழிக்குமுள்ள தொடர்பை வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதாகும்.

தமிழகத்தில் கிரந்த எழுத்துக்கள் தோன்றி பெருவழக்குப் பெற்றிருந்தமைக்குரிய காரணத்தை அறிந்து கொண்டால் தமிழகத்தில் தமிழ்ப்பிராமி என்ற பிரயோகம் தோன்றி யமைக்குரிய காரணம் நன்கு புலப்படும். பல்லவர் ஆட்சி காலப்பகுதியில் (கி.பி. 600 - 900) தமிழகத்தில் வடமொழி ஆட்சிமொழியாயிற்று. பிராமணர் ஆதிகம் கோயில்களிலும், சமய வழிபாட்டு முறைகளிலும், பிரமதேய நிர்வாகத்திலும் வடமொழி பொரிதும் பின்பற்றப்பட்டது. வடமொழிப் புராண இதிகாசக் கதைகளும், வழிபாட்டு முறைகளும் தமிழர் மத்தியில் பெருஞ் செல்வாக்குப் பெற்றன. வடமொழியில் எழுதப்பட்டனவற்றைத் தமிழ் மக்களுக்கு அறிவுறுத்தும் வகையில் வடமொழியாளர் தமிழிலுள்ள எழுத்துக் களைக் கடன் வாங்கி அவற்றைத் தீரித்து, கிரந்தம் என்ற எழுத்து வடிவத்தை உருவாக்கினர் என்பதும் அறியப்பட வேண்டியதாகும்.

வட இந்திய எழுத்துக்கள் கிறிஸ்து சகாப்த காலத்தைத் தொடர்ந்து வளர்ச்சி அடைந்திருக்கலாம். ஆனால், தென்னிந்தியாவில் தமிழரிடையே வழக்கிலிருந்த எழுத்துக்கள் பற்றிப் பல்வேறு முரண்பட்ட கருத்துக்கள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன. இதுபற்றி கே.கே. பிள்ளை அவர்கள் (2000: 6) கூறும் கருத்து ஏற்படையதாதல் காணக:

'அக்காலத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட எழுத்து யாது என்பது பற்றிக் கருத்து வேற்றுமைகள் உள். அதை அசோகன் எழுத்து அல்லது ஒருதர மாறுபட்ட பிராமி என்று முன்னாள் ஆராய்ச்சியாளர் பலரும் கருதினர். ஆனால், தற்போதைய கருத்து வேறுபட்டுள்ளது. அது பிராமி எழுத்தன்று என்றும், தாமிழி அல்லது திராவிடி என்ற லிபி எனவும் ஒரு சிலர் கருதுகின்றனர். இவற்றிலே கையாண்டிருக்கும் மொழி பழைய தமிழேயாகும்.'

கதிரொளி வானாலி

**கனமுய மண்ணில் ஒருந்து காற்றலையூடாக உங்கள்
ஆற்றல்களை உலகறியச் செய்யும் வானாலி கதிரொளி**

தொபர்பு: 416 898 7284, 416 670 6522 | Email :ctaa2005@yahoo.ca



தளிரில் படர்ந்த நிகழ்வுகள் | பிழேமா டான்ஸ் பாடசாலையின் கலை நிகழ்வு 2015



பிழேமா டான்ஸ் பாடசாலையின் கலை நிகழ்வு ஏப்ரல் 04 -2015 அன்று மிக பிரம்மாண்டமாக ஸ்காபுரோவில் இடம்பெற்றது. நிகழ்வுகளின் தொகுப்பு...
தளிரன்



நாய்கள் நாயாக இருக்க முடியவில்லை!

மை க்கேல் ஜாக்சன் நல்லவரா? கெட்டவரா? என்ற விவாதத்தினுள் நான் புகுந்துகொள்ள விரும்ப வில்லை. ஆனால், அவர் இறக்குமுன் ஒரு பேட்டியில் சொன் னது இது. “நான் சிறுவனாக இருந்த போது, என்னைச் சிறு வனாய் வாழ்வதற்கு என் அப்பா அனுமதிக்கவில்லை”

ஒரு உயிர் எப்படி எப்படிப் படைக்கப்பட்டிருக்கிறதோ, அப்படி அப்படி அதை வாழ அனுமதிப்பதுதான், அந்த உயிருக்கான மதிப்பளிப்பு.

ஆனால் இதைப் பாருங்கள்.....!

ஒரு நாய் என்றால், அது இன்னுமொரு நாயைக் கண்டால் குரைக்க வேண்டும். ஒரு பூணையைக் கண்டால், துரத்திக் கொண்டு ஓடவேண்டும். அந்திய மனிதர்களைக் கண்டாலும் குரைக்க வேண்டும். இப்படிப்பட்ட குணங்கள் இருந்தால்தான் அதற்குப் பெயர் நாய். நாய் என்றால், அதன் உருவத்திலேயோ, வடிவத்திலேயோ மட்டும் நாயாக

இருப்பதில்லை. அதனது செயல்பாட்டிலும் அது நாயாகவே இருக்க வேண்டும். ஆனால் ஜரோப்பிய நாடுகளில், நாய்களை வளர்க்கிறோம் பேர்வழி என்று முடிவு செய்துவிட்டு, அதீகவிலை கொடுத்து ஒரு நாயை முதலில் வாங்குகிறார்கள். பின்னர் அதை ஒரு பயிற்சியாளரிடம் அமைத்துச் செல்வார்கள். அந்தப் பயிற்சியாளரோ,

அந்த நாயிடமிருந்தும் நாய்க் குணங்களையெல்லாம் மறக்குத்து, மனிதனுக்கு எப்படி சேவகம் செய்வது என்பதை அதற்குக் கற்றுக் கொடுப்பார்.

அந்த நாய் மனிதர்களைக் கண்டாலோ, சக்நாயைக் கண்டாலோ குரைக்கக் கூடாது. பாடுவதையும், பேசுவதையும் தவிர்த்து ஏனைய எல்லாவற்றையும் சாகசம் என்னும் பெயரில் செய்ய வேண்டும்.

ஒருநாய், மனிதனைக் கண்டாலோ, வேறு நாய்களைக் கண்டாலோ குரைக்காமல் அமைதியாக இருந்துவிட்டால், அது ‘நல்ல நாய்’ என்று கருதப்படுகிறது என்பதுதான் மனிதர்களுடைய எதிர்பார்ப்பு. ஆனால் மனிதர்களோ மாறாகவே இருப்பது சிந்திக்க வேண்டியதாகவே இருக்கிறது.

“ஒரு நாய் நாயாக இருப்பது கூடக் கெட்ட விசயமா?”
நாய்களே.....

NEW RANGANAS JEWEL HOUSE

நீண்ட ராங்கனாஸ் நகை மாடம்

எமது சேவைகள்

1. சிங்கப்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
2. பழைய தங்க நகைகள் அதிகூடிய விலையில் வாங்கப்படும்.
3. தங்க நகை அடவு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்.
4. துரித பணமாற்று சேவை சுகல நாடுகளுக்கும்.
5. பரிசு பொருட்கள், பாஞ்சி சாமான்கள் மிகவும் குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
6. புதிய தங்கநகை சேமிப்பு திட்டம் ஒரும்பம் (\$200 லைவசம்)
7. உங்கள் தங்க நகைகள் உடனுக்குடன் திருத்திக் கொடுக்கப்படும்.

Tel: 647-702-2159

மார்க்கம் - ஸ்ரீலீஸ்: 6055 Steeles Ave E Unit C102, Scarborough, ON., M1X 0A7

தை மாதம் முதல் நகை சீட்டு மூற்பாம்



தலைவர் சமூக இலக்கிய சங்கமை, சித்திரை - ஆணி 2015

இதழ் - 6

செஸ்வி. வித்தியா சிவலோகனாதனுக்காக கண்டனக் கூட்டமும்,

அஞ்சலி நிகழ்வும்



புங்குடுதீவில் படுகொலை செய்யப்பட்ட பள்ளி மாணவி செஸ்வி. வித்தியா சிவலோகனாதனுக்காக கண்டா புங்குடுதீவு பழைய மாணவர் சங்கத்தினரின் கண்டனக் கூட்டமும் அஞ்சலி நிகழ்வும். May 17, 2015. அன்று இடம் பெற்ற போது தமிழால் ஒன்றியைன்று நம் தேசத்து மக்களின் துயரில் பங்கெடுத்துக்கொண்டனர்.



சி கரெட்
புகைப்பதீல்
உள்ள தீமைகளைக்
காலங்காலமாகப் பலர்
பலவிதங்களில்
சொல்லி விட்டனர். அதனால்,

புகைப்பவர்கள் குறைந்துவிட்டனரா
என்று பார்த்தால், குறைவதற்குப் பதில்
அதிகரித்துக்கொண்டோன் செல்கின்றனர்.

புகைப்பதை நிறுத்துபவர்களின் எண்ணிக்கையை
விடப் புதிதாகப் புகைப் பழக்கத்தைப் பழகும் இளைஞர்களின்
எண்ணிக்கை அதிகமாகிக் கொண்டே போகின்றது. அரசுகளும்
வரிப் பணத்துக்கு ஆசைப்பட்டு, சிகரெட் பாக்கெட்டுகளில்
ஒரு மண்ணட்டோட்டுக் குறியை இட்டதோடு தன் கடமையை
முடித்துக் கொள்கிறது.

மருத்துவ உலகில் பக்கவிளைவுகளாகப் பல நோய்களை
உருவாக்கலாமென நம்பப்படும் மருந்துகளையெல்லாம்,
அரசுகள் தயக்கமின்றித் தடைசெய்திருக்கின்றன. ஆனால்,
மிகப்பெரிய நகைமுறணாக, “புகைப்பது மரணத்தை ஏற்படுத்தும்” என்னும் எச்சரிக்கையை அந்தச் சிகரெட் உள்ள
பெட்டிகளிலேயே அச்சிடும் அரசுகள், அதைத் தடைசெய்ய மட்டும் மறுக்கின்றன. மக்களும் ஏன் இந்தப் பாகுபாடு என்ற
கேள்வியைக் கேட்பதுமில்லை.

சரி, இந்த மாதிரியான ஆலோசனைகளை நீங்கள்
நிறையவே கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அதனால், நானும்
அவற்றைச் சொல்லி உங்களை சலிப்படைய வைக்க
விரும்பவில்லை. ஆனால், சிகரெட் பற்றிய மிக முக்கியமான
தகவல்களை உங்களுக்குச் சொல்லிவிடலாமென்று
நினைக்கிறேன்.

சிகரெட் புகைப்பவர்கள், தாங்கள் புகைக்கும் சிகரெட்டில் என்னென்ன இரசாயன மூலகங்கள் இருக்கின்றன என்பதை அறிய மாட்டார்கள். அவற்றை அறியாமலே அதைப் புகைத் துத் தள்ளுகிறார்கள். அவை என்னவென்று ஒவ்வொன்றாகப் பார்க்கலாம்.

ஒரு சிகரெட்டில் 4000 க்கும் அதிகமான இரசாயனங்கள் (Chemicals) உண்டு.

சிகரெட் புகைப்பதீல் உள்ள தீமைகள்

அதில் 43

வகை இரசாயனங்கள் புற்று நோயை உருவாக்கக் கூடியவை (Carcinogenic).

அத்துடன் 400 வகையான நச்சுப் பதார்த்தங்கள் (Toxins) அதில் உண்டு.

சிகரெட்டில் இருப்பது நிக்கோட்டின் என்றுதான் நமக்குத் தெரியும். ஆனால், நிக்கோட்டின் மட்டுமல்ல, தார் (Tar), கார்பன் மொனோக்ஸைட் (Carbon monoxide), அமோனியா (Ammonia), ஹெர்ட்ரஜன் சயனைட் (Hydrogen cyanide), ஆர்சனிக் (Arsenic), DDT, Formaldehyde என்னும் படு மோசமான நச்சுப்பதார்த்தங்கள் உண்டு.

சிகரெட்டில் உள்ள நிக்கோட்டின் ஆறே நொழியில் மூனையில் விளைவுகளை உருவாக்கக் கூடியது.

இந்த அளவுக்கு மோசமான இரசாயனங்களையும், நச்சுப் பதார்த்தங்களையும் நாம் மிகவிருப்புடன் உள்வாங்குகிறோம் என்பதை சிகரெட் புகைக்கும் ஒவ்வொருவரும் பரிந்து கொண்டாலே போதும்.

DENTAL OFFICE

DENTAL IMPLANT | ROOT CANAL | WISDOM TOOTH EXTRACTION

Dr.Iru Vijayanathan

BDS, FAGD, MFDS RCPS (Glasg) DENTAL SURGEON



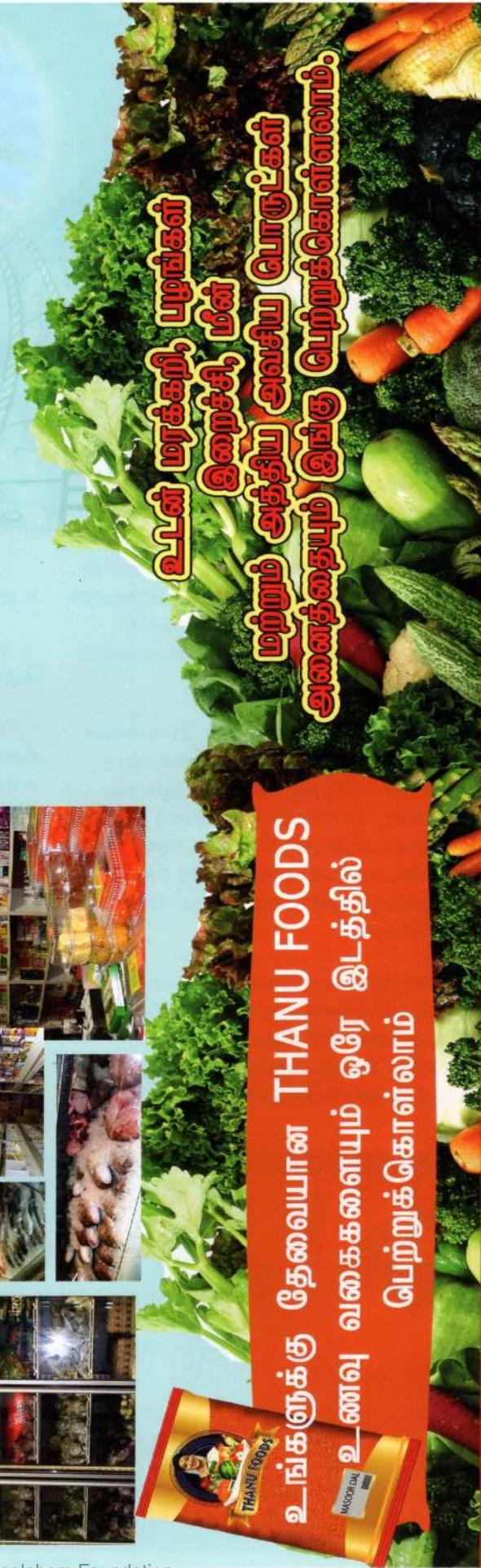
பெயாழுது
2 பைங்களில்

3150 Eglinton Ave. E, Unit 5 Markham & Eglinton | Tel. : 416.264.3232

3351 Markham Rd. #129, Markham, Markham & Steeles | Tel. : 416.609.2022

SUNNYVALE SUPERMARKET

SRI LANKAN, INDIAN, CANADIAN, CARIBBEAN
Fresh Vegetables, Fruits, Fish, Meat and Groceries



50 Sunnyvale Gate, unit # 5 Brampton (AIRPORT & BOVAIRD)
Tel:- 905 789 8774



Royal KITCHEN



DESIGN & INSTALL

Custom Kitchen
Bath Vanites & Bars
Counter Tops
(Granite, Marble & Laminate)

Custom Closets

Wall Units

Refacing Kitchen





கனடாவில் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பு

விஞ்ஞானிகள் தமது பகுத்தறிவாலும், அதன் மூலம் செய்யும் ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சியினாலும் பல உண்மைகளைக் கண்டுபிடிக்கின்றனர். அந்த உண்மைகள் யாவும் விஞ்ஞானங்கள் என்று மதிப்பிடப்படுகின்றன. மருத்துவத்தில், பாதுகாப்பில், கடலில், தறரயில் வானில், வான்மண்டலத்தில், மரத்தில், செழியில், கொடியில் என்று பல்வேறு இயற்கைப் பொருட்களில் விஞ்ஞானிகளின் ஆராய்ச்சியும், அறிவும் தொடாத இடமே இல்லையென்று சொல்லி விடலாம்.

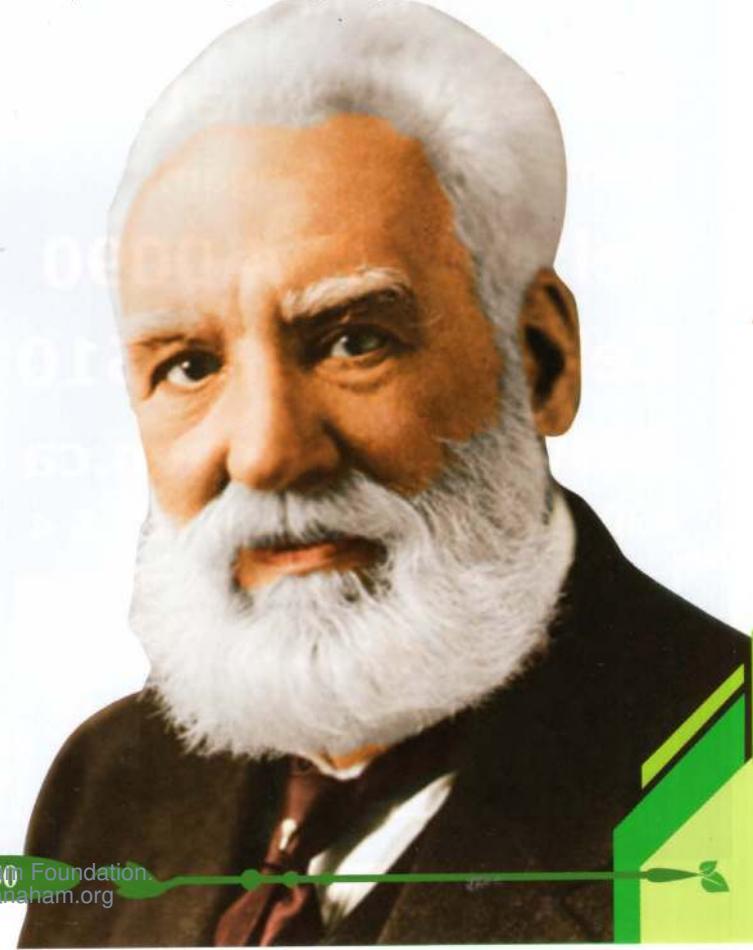
இன்று மனித சமுதாயம், இந்தக் கண்டுபிடிப்புகளின் மூலம் அவற்றைப் பயன்படுத்தித் தமது வாழ்வினை வசதியாக வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். ஆனால் இந்தக் கண்டுபிடிப்புகள் யாவும் எதிரிடையான விளைவுகளையும் ஏற்படுத்த தவறி யதும் இல்லை.

இக்கட்டுரையில் கனடா நாட்டில் நமது வாழ்வில் இரண்டறக் கலந்த ஒரு விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக் கருவியைப் பற்றியும், அதனைக் கண்டுபிடித்து அறிமுகப் படுத்திய விஞ்ஞானி பற்றியும் பல விபரங்கள் தரப்படுகின்றன. எமது வாழ்வில் - அதாவது கனடா நாட்டில் வாழ்ந்து வரும் எமது வாழ்வில் நாட்கள், மாதங்கள், வருடங்கள், மணித்துளிகள், செக்கன்கள், நிமிடங்கள், மணித்தியாலங்கள் என்று வேறுபாடு எதுவுமேயன்றி பேசப்படுகின்ற ஒரு கருவிதான் அது. இன்றைக்கு நாட்டினுள் எடுக்கின்ற எல்லா அழைப்புகளும் நேரகட்டுப்பாடனிறிப் பயன்படுத்தும் போதும் இலவசமாகத் தரப்படுகின்றதல்லவா அப்படிப்பட்ட ஒரு கருவியைப் பற்றிய வரலாற்றை நாம் அறிய வேண்டியது அவசியமல்லவா. அந்தக் கருவிதான் தொலைபேசி.

இத்தகைய விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்பின் தந்தையைப் பற்றிய வரலாற்றை நாம் அறிய வேண்டாமா? பின்வரும் விபரங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ளுங்கள். இதோ அவர் வரலாறு.

ஒருநாள் மாலையில் ஒரு பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து பிள்ளைகள் கூட்டமாக வந்தார்கள். வெளியில் ஆசிரியரும் மாணவர்கள் நடுவில் நடந்து வந்தார். அவர்கள் யாவரும் மகிழ்ச்சியாக ஆடிக் கொண்டும், பாடிக் கொண்டும் சென்று ஓர் ஆலைக்குள் நுழைந்தார்கள்.

அந்த ஆலை முதலாளி அனைவரையும் வரவேற்று பிறகு விளையாட்டாக ஒவ்வொருவரிடமும் கோதுமைக் கதீர் ஓன்றைக் கொடுத்தார். அதிலுள்ள கோதுமையின் மேலிருக்கும் உமியை நீக்கித் தரும்படி கூறினார் வேடிக்கையாக. ஆனால் ஒரே ஒரு பையன் மட்டும் மற்றப்





To Buy or Sell...

HomeLife/Galaxy Real Estate Ltd.

Independently owned & operated

**880 Ellesmere road, Suite 204
Toronto, ON M1P 2W6**



*Call **Ravi** for information on homes
available in area of your choice..*

Friendly, Confidential & Professional Service

RAVI THARMALINGAM

Sales Representative

**Dir: 416-319-7507
Bus: 416-284-5555**





பிள்ளைகள் தம் பல் போன்றவற்றைப் பாவித்துக் கோதுமையை உரிக்கத் தொடங்கியது போல அல்லாமல் தன்னிடமிருக்கும் நக நீக்கியை (nail Cutter) எடுத்து வேகமாக உழியை நீக்க ஆரம்பித்தான்.

மற்றப் பிள்ளைகள் அரைவாசியை முடிப்பதற்குள் அவன் தன் வேலையை முழுவதுமாக முடித்து விட்டு மற்றவர்கள் செய்வதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

ஆலை முதலாளி, வேலை செய்யாமல் தான் இந்தப் பையன் இருக்கிறான் என்று நினைத்துக் கேலியாகப் பேச்த தொடங்கினார். அதைக் கேட்ட சிறுவன், தான் வேலையை முடித்து விட்டதாகக் கூறினான். எப்படி அவ்வளவு விரைவாக முடிந்தது வேலை என்ற முறையை விளக்கிக் காட்டினான். அதைக் கேட்ட முதலாளி மிக ஆச்சரியப்பட்டார். தான் கையாண்டு வந்த முறையை விட இது மிகவும் சிறப்புடையது என்று உணர்ந்தார். தன் ஆலையில் அந்த முறையை அமைக்க வேண்டும் என்று திட்டமிட்டார். இப்படி இந்த இளம் வயதிலேயே நுண்ணறிவோடு தீகழ்ந்த அந்தச் சிறு வன் பெயர் பெல் (Bell) என்பதாகும்.

இவரே அந்த அதிசயமான தொலைபேசி கருவியைக் கண்டுபிடித்தவர், அலைக்சாண்டர் கிரகாம் பெல் (Bell) என்பவராவார்.

இந்த விஞ்ஞானி அலைக்சாண்டர் கிரகாம் பெல் எடின்ப்ரோ நகரத்தில் 1874ஆம் ஆண்டில் பிறந்தார். பின்னர் அவர் எடின்ப்ரோ நகரத்தில் சில ஆண்டுகள் படித்து பின்னர் அவரின் உடல் மிகவும் இளைக்கத் தொடங்கவே அவரின் பெற்றோர்கள் கண்டா நாட்டிற்குக் குடி பெயர்ந்தார்கள். பின்னர் அவரின் குடும்பம் பொஸ்டன் நகருக்கு சென்றது. அங்கு பெல் செவிடர் ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சி தருவதற்காக ஒரு பாடசாலையை ஏற்படுத்தினார். அதிலே அவர் பேச்சு முறை பற்றிய அடிப்படை களைக் கற்பித்தார். அவரது அறிவு ஆராய்ச்சி முறையும் எங்கும் தெரியவே பொஸ்டன் (Boston) பல்கலைக்கழகம் பேச்சு அங்கவியல் பேராசியராகப் பணியாற்றுமாறு (Profession Vocal Pltysioloy) அவரை அழைத்தது. அவரும் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டார்.

இந்த வேலையில் பேச்சை மின் ஒலியாக மாற்றும் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபெட்டுக் கொண்டிருந்தார். இந்த ஆராய்ச்சி சம்பந்தமாக தன்னிடம் பழகி வந்த செவிட்டுப் பெண்ணை விரும்பி அவளையே தன் மனைவியாக ஏற்றுக் கொண்டார். தனது ஆராய்ச்சியின் போது தற்செயலாக நுண்ணிய சுருள் கம்பி எழுப்பிய ஓசை மற்றொரு கம்பி வழியாகக் கேட்டார். உடனே தனது ஆராய்ச்சியில் தீவிரமாக ஜிரங்கினார். இறந்தவர்களின் காதைத் துருவிப் பார்த்தார். அது எப்படி வேலை செய்கிறது என்பதை யூகித்தார். அதே அடிப்படையில் தன் கருவியை அழைத்து விட வேண்டுமென்று திட்டமிட்டார்.

இவர் செய்து வந்த ஆராய்ச்சியைப் போன்று

பலர் அமெரிக்காவின் பல பாகங்களில் தனித் தனியே ஆராய்ச்சி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். பெர்பேர் டானியேல், பிராபோ போன்ற ஆராய்ச்சி யாளர்களும் கடுமையாக முயன்றாலும் இறுதியில் பெல் தான் வெற்றியடைந்தார். 1867ஆம் ஆண்டு அவர் தான் கண்டுபிடித்த தொலைபேசி மூலம் தன் உதவியாளரை “திரு. வாட்சன் அவர்களே! இங்கே வாருங்கள்” என்று சொல்லிக் கூப்பிட்டார். இதுதான் உலகத்தில் முதல் முறையாக தொலைபேசியில் பேசப்பட்ட முதல் வாக்கியங்கள் ஆகும்.

பெல் கண்டுபிடித்த தொலைபேசியைப் பற்றி யாரும் அக்கறை கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. இந்த மாபெரும் கண்டுபிடிப்பை யாருமே பொருப்படுத்தவில்லை. இதனால் அவரின் நெஞ்சம் விக்மிபிஸ் சோர்வடைந்தது. இவர் பிலடெல்பியாவில் நடைபெற்ற கண்காட்சிச் சாலையில் தனது தொலைபேசியைப் பார்வைக்கு வைத்தார். அங்கு வந்த பிரேசில் நாட்டு மன்னர் அந்தப் புதிய கருவியான தொலைபேசியைக் கண்டார். மிகவும் வியப்போடு அதை

இதைத் தொலைபேசியைப் பற்றி யாரும் அக்கறை கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. இந்த மாபெரும் கண்டுபிடிப்பை யாருமே பொருப்படுத்தவில்லை. இதனால் அவரின் நெஞ்சம் விக்மிபிஸ் சோர்வடைந்தது. இவர் பிலடெல்பியாவில் நடைபெற்ற கண்காட்சிச் சாலையில் தனது தொலைபேசியைப் பார்வைக்கு வைத்தார். அங்கு வந்த பிரேசில் நாட்டு மன்னர் அந்தப் புதிய கருவியான தொலைபேசியைக் கண்டார். மிகவும் வியப்போடு அதை

இதைத் தொலைபேசியைப் பற்றி யாரும் அக்கறை கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. இந்த மாபெரும் கண்டுபிடிப்பை யாருமே பொருப்படுத்தவில்லை. இதனால் அவரின் நெஞ்சம் விக்மிபிஸ் சோர்வடைந்தது. இவர் பிலடெல்பியாவில் நடைபெற்ற கண்காட்சிச் சாலையில் தனது தொலைபேசியைப் பார்வைக்கு வைத்தார். அங்கு வந்த பிரேசில் நாட்டு மன்னர் அந்தப் புதிய கருவியான தொலைபேசியைக் கண்டார். மிகவும் வியப்போடு அதை

இதைத் தொலைபேசியைப் பற்றி யாரும் அக்கறை கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. இந்த மாபெரும் கண்டுபிடிப்பை யாருமே பொருப்படுத்தவில்லை. இதனால் அவரின் நெஞ்சம் விக்மிபிஸ் சோர்வடைந்தன. அவர் பேசிய பேச்சும் மனக்காதில் அப்படியே கேட்டது. அந்த நிமிடத்தில் இருந்து தொலைபேசியின் பெருமை எங்கும் பரவியது.

இதன் பின்னர் பெல் (Bell) தன் உதவியாளர் வாட்சனுடன் சேர்ந்து தொலைபேசிக் கம்பெனி ஒன்றை நிறுவினார். ஆனால் அவர் கண்டுபிடிப்பின் மீது பலர் வழக்குத் தொடர்ந்தார்கள். முடிவில் உண்மை வென்றது. பெல் (Bell) தான் தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்தார் என்பதை உலகம் எந்தவித ஜயமின்றி ஏற்றுக் கொண்டது.

பெல் (Bell) தற்செயலாகத் தான் எதிர்பாராமல் தொலைபேசியைக் கண்டுபிடித்தார் என்று சிலர் தூற்ற தொடங்கினார்கள். ஆனால் அது உண்மையைல்ல என்பது அவரின் வேறு வேறு கண்டுபிடிப்புகள் மூலம் நிருபித்தார். அவர் போட்டோ போன் (Photo Phone), கிராம போன் (Cramaphone) போன்ற கருவிகளையும் கண்டுபிடித்து வீற்றுள் போட்டோ போன் என்பது ஒலியலைகளை ஒளிகிரைக் காலவரையில் அவர் உண்டாக்கிய தொலைபேசிக் கம்பெனி வளர்ப்பிறை போல வளர்ச்சியற்றது. தொலைபேசி உலகம் முழுதும் பரவியது. ஆயிரக்கணக்கான மைல் தூரத்தில் இருந்தவர்கள் இதன் உதவி மூலம் மிகவும் நெருங்கி வந்தார்கள். தொலைபேசி காலத்தையும் தூரத்தையும் கூட வென்று விட்டது. இந்த கண்டாவின் தலைசிறந்த கண்டுபிடிப்பை வழங்கிய பெல் (Bell) 1922ஆம் ஆண்டு மறைந்தார்.



அது சரி? அது சரி? இதில் எது சரி?

மரம், மார்பு,
பார்வை, நேர்காணல்,
மாரிகாலம், காரீயம்

இவற்றில் எவ்வ சரியானவை என்று கேட்டால் பொது வாக எல்லோருமே எல்லாம் வாசித்துப் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய னவாக இருப்பதால் எல்லாமே சரி என்றுதான் கூறுவார்கள். இது பழக்கத்தில் வந்துவிட்டதால் ஏற்படும் விழைவு என்றே கொள்ளவேண்டியுள்ளது. மெய் எழுத்து வரிசையிலுள்ள 18 எழுத்துக்களும் ‘அ’ கரம் முதலிய உயிர் ஏறும்போது தமது வடிவத்தை மாற்றி எழுதப்படுவதையும் வாசிக்கப்படுவதையும் காண்கிறோம். இவ்வாறு மாறும் மெய்களுள் ‘ர’ என்ற மெய் எழுத்து மட்டும் ஏனைய எழுத்துக்கள் போன்று மாற்றம் பெற்ற வடிவங்களாகப் பயன்பாட்டில் இல்லாமல் இருப்பதை நாம் அவதானிக்கலாம். இதைத்தான் தொடக்கத்தில் காட்டிய சொற்கள் எடுத்துக்காட்டுவனவாக உள்ளன.

வரன், வரான் என்பவற்றில் ‘ர’ கரத்தை நாம் பயன்படுத்துவது போலல்லாது இகரம் ஈகாரம் ஏறிய வடிவங்களில் சரி, சரீரம் என்று பாவித்து வருகிறோம் ‘ர’ கர மெய் வடிவம் அகரம் ஆகாரம் இகரம் ஈகாரம் ஏறும் போது ர ரா ரி என்றே அமைய வேண்டும். இங்கு இரவு இராக்காலம் என்பவற்றில் ‘ர’ கரத்தை பாவிப்பது போல் இகரம் ஈகாரம் ஏறிவிவரும் எழுத்துக்களோடு பாவிக்காது விட்டு விடுகிறோம். இதைக் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எடுத்துக்காட்டுகள் வெளிப்படுத்தும்: சரி, சரீரம் சரி, கரி, சரீரம், காரீயம் என்ற சொற்களை எழுதும்போது மேற்கண்டவாறே பெரும்பாலானோர் எழுதுகிறார்கள். இம் முறையே பெரும்பாலான ஊடகங்களிலும் நூல்களிலும் பாடப்புத்தகங்களிலும் கூடக் கவனிக்கப்படாது இருந்து வருவது வருத்தத்திற்குரியதே.

எல்லா உயிர்மெய் வடிவங்களினதும் மெய் வடிவங்களே உயிர் எழுத்தோடு சேர்ந்து உயிர்மெய் வடிவமாவதை நாம் காண்கிறோம்.

க - க - கா - கி - கீ

ச - ச - சா - சி - சீ

இவ்வாறு ஒவ்வொரு மெய்யும் உயிர்மெய் வடிவம் பெறும் போது (உ ஊ தவிர்ந்தவை) பொது இணைப்பைப் பெற்று உயிர்மெய் ஆவதை காண்கிறோம்.

ஆனால் ‘ர’ மெய்ப் பயன்பாட்டில் இவ்வொழுங்கு பொதுவாகவே பின்பற்றப்படாது விடப்படுவதாகவே தெரிகிறது.

பார்வை, நேர்காணல் என்ற சொற்களில் காணப்படும் ‘ர’ கர மெய் அதற்குரிய வடிவத்தில் எழுதப்படவில்லை. இதை எங்கும் காணமுடிகிறது. ‘ர’ கர மெய் சொற்களில் பயன்படுத்தப்படும் போதும் அவற்றின் வடிவம் பிழையாக எழுதப்படுவதை அனைவரும் அவதானிக்கிறோம்.

இது எல்லோராலும் கவனிக்கப்பட்டுத் திருத்தப்பட்டவேண்டிய ஒன்றாகக் காணப்படுகிறது. இத்தவறிற்கு எழுத்துருக்களில் (fonts) காணப்படும் வடிவமைப்பே காரணம் என்று சுட்டிக் காட்டி நாம் விலகி நிற்பது பொருத்தமில்லாத விடயமென்றே கூறுவேண்டும்.

புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் இரண்டாம் மூன்றாம் மொழியாகத் தமிழைப் படிக்கும் நமது இரண்டாம் சந்ததியினர் சில விதிமுறைகளைப் பின்பற்றிக் காரணகாரிய தொடர்பை ஏற்படுத்தி மொழியைக் கற்க முயலும் போது இன்றைய நடைமுறை அவர்களை மலைப்புக்குள் ஆக்குமென நம்புவோம்.

புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் இத்தலைமுறையினரத் தமிழ்மொழியோடு இமுத்து வைத்திருக்கும் ஊடகங்களான தொலைக்காட்சி, சினிமா என்பவற்றில் இதுபோன்ற கவனக்குறைவான பயன்பாடுகள் தொடரும்போதும் அவை மாணவரைக் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தவே செய்கின்றன.

நேர்காணல் - பார்வை - சர்வதேசச் செய்திகள் -

கண்டாவில் இது போன்ற பாவனை பல தொலைக்காட்சி களிலும் சில வாரப்பத்திரிக்கைகளிலும் மாதச்சஞ்சி கைகளிலும் இணையத்திலும் தொடர்ந்தும் இடம்பெறுவது கவலைத்தரும் விடயமே. எதிர்காலத்திலேனும் இத்தவறு திருத்தப்பட வேண்டும் என்பதீர் கவனம் செலுத்துவோம்.

குறிப்பாக ஆசிரியர்களும், கல்வி நிறுவனங்களும், பெற்றோரும் ஏன் ஊடகங்களும் சேர்ந்து இந்த விடயத்தில் கவனம் செலுத்த முன்வரவேண்டும்.

எல்லோரும் சேர்ந்து செயற்பட்டால் எதிர்காலத்திலேனும் இதைச் சீர்செய்யலாம் என்பது எனது கருத்து.

சபா. அருள்சுப்பிரமணியம், M.A.
தமிழ்ப்புங்கா (647) 378-3006
(905) 479-5375



புவியின் ஈர்ப்பு விசையினைப் பயன்படுத்தி பயனிக்க முடியுமா?

சுவைத்துளிகள்... (சி.வா.R)

* புவியின் ஈர்ப்புவிசை பற்றிய விளக்கம் உங்களுக்கு உள்ளதல்லவா? பூமி தன் மையத்தை நோக்கி, தன் மேற் பரப்பின் மேலிருக்கும் அனைத்துப் பொருட்களையும் ஈர்ப்பு விசையால் இழுத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். இப்போது இதைப் பாருங்கள்.

* பூமியின் வட துருவ மேற்பரப்பிலிருந்து குழாய் போன்ற அமைப்பிலான மிக நீண்டதொரு குழியை, பூமியின் தென் துருவ மேற்பரப்பு வரை தோண்டுகிறோம் என்று கைவத்துக் கொள்ளுங்கள். கைவத்துக் கொள்ளத் தான் முடியும். காரணம் பூமியின் மையப்பகுதி மிகவும் கடுமையான இரும் பால் உருவான கோளமாகும். அதனால் உண்மையாகக் குழி தோண்ட முடியாது.

* சரி, ஒரு பேச்சுக்கு ஒரு குழாய் போல குழியைத் தோண்டி விட்டோம். இப்போது. வட துருவத்திலிருந்து ஒருவர் குழிக்குள் விழுந்தால், அவருக்கு என்ன நடக்கும் என்பதை யோசித்துப் பாருங்கள்? அவர் குழியில் நேராக விழுந்து, தென் துருவத்தினுடைய வருவாரா? அல்லது பூமியின் மையத்தில் நின்று விடுவாரா? நீங்கள் இதுபோல, எப்போதாவது சிந்தித்து இருக்கிறீர்களா? சரி, குழிக்குள் விழுந் தவருக்கு என்ன நடந்தது என்று பார்க்கலாம் வாருங்கள்.

* குழிக்குள் விழுந்தவர், பூமியின் மையம் நோக்கி ஈர்ப்பு விசையால் மிகை வேகத்தில் இழுப்படுவார். மையம் வரை ஈர்ப்பு விசை இருப்பதால் அதைக வேகத்துடன் வந்து, அந்த வேகத்தின் தாக்கத்தால் வேகம் பூச்சியமாகும் வரை தொடர்ந்து குழிக்குள் விழுந்து கொண்டேயிருப்பார். சரியாகத் தென் துருவ மேற்பரப்பை அடையும் வரை அவர் விழுந்து கொண்டிருப்பார். தென் துருவ மேற்பரப்பு விளிம்பை அவர் அடைந்ததும், மீண்டும் புவியின் மையம் நோக்கிய எதிர்த் திசையில், வட துருவம் நோக்கி விழி ஆரம்பிப்பார். இப்படி மாறிமாறி வட தென் துருவங்களுக்கிடையில் கடிகாரத்தின் பெண்டுலம் போல ஆடிக்கொண்டிருப்பார். பூமிக்கு வளியே அவர் வரவே மாட்டார். எனவே யார் குழி கிண்டிவிட்டுக் குதிக்கச் சொன்னாலும் குதித்து விடாதீர்கள்.

* நீங்கள் முன்னரே இதை நிச்சயம் கேள்விப்பட்டிருப்பிர்கள். இதற்கான விளக்கமும் உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். எழுத்தாளர் சுஜாதா கூட, இதை ஒரு கேள்வி பதிலில் விளக்கியிருப்பார். அதை நீங்கள்

படித்துமிருக்கலாம். ஆனாலும் இந்தத் தகவலி லும் நீங்கள் தவறவிட்ட செய்தியான்றும் கூடவே இருக்கிறது. அதைச் சொல்லவே இந்தப் பதிவு.

* அது என்ன தெரியுமா? “எரிசக்திக்குப் பதிலாக, பூமியின் ஈர்ப்பு விசையைப் பயன்படுத்தி, ஏன் சுலபமாகப் பிரயாணங்களை மேற்கொள்ளக் கூடாது?” என்று விஞ்ஞானிகள் சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். நான் மேலே சொன்னது போல, பூமியின் மையத்தினுடைக் கரங்கம் அமைக்க முடியாவிட்டாலும், ஓரளவு சரிந்த நிலையில் சுரங்கங்களைக் கிண்டி, ஈர்ப்பு விசையின் உதவியால், ஒரு இடத்திலிருந்து இன்னுமொரு இடத்துக்குச் செல்லலாம் என்னும் முடிவுக்கு ஆராய்ச்சியாளர்கள் இப்போது வந்திருக்கின்றனர். இப்படி பயணம் செய்வதை கிராவிட்டி ட்ரெய்ன் (Gravity Train) என்கிறார்கள்.

* நியூயார்க்கிலிருந்து பாரீஸூக்கோ, பாரிஸிலிருந்து ஜப்பானுக்கோ, ஜேர்மனியிலிருந்து சென்னைக்கோ இதன் மூலம் நாம் பயணங்களை மேற்கொள்ளலாம். அதற்கேற்ற வகையில் சாய்வான சுரங்கப் பாதைகளை மட்டுமே அமைக்க வேண்டும். ஜேர்மனியில் ஒரு மூடிய பெட்டி போன்ற அமைப்பினுள் நான் உட்கார்ந்தால், அது புவியீர்ப்பு விசைகளால் செலுத்தப்பட்டு, சென்னையை வந்து சேரும். அங்கு அந்தப் பெட்டியைத் தீர்ந்து நான் வளியே வந்தால், சென்னை எல்லாமே புவி ஈர்ப்பு விசையினால்தான் நடைபெறும். இப்படி ஒரு பிரயாணம் சாத்தியமானால், அதில் ஒரு ஆச்சரியமும் காத்திருக்கும்.

* நீங்கள் பூமியின் எந்த இடத்திலிருந்தும், வேறு எந்த இடத்துக்கும், ஈர்ப்பு விசையைப் பயன்படுத்திப் பயணம் செய்யும் போது, அந்தப் பயணத்துக்கு 42.2 நிமிடங்கள் மட்டுமே பிரயாண நேரமாக அமையும். அதாவது நியூயார்க்கிலிருந்து பாரீஸூக்கும் 42.2 நிமிடங்கள்தான். ஜேர்மனியிலிருந்து சென்னைக்கும் 42.2 நிமிடங்கள்தான். சென்னையிலிருந்து மலேசியாவுக்கும் 42.2 நிமிடங்கள் தான். நான் மேலே சொன்ன வட துருவத்திலிருந்து தென் துருவத்துக்கு குழியின் மூலமாக விழுவதற்குக் கூட அதே 42.2 நிமிடங்கள்தான் எடுக்கும். எவ்வளவு தொலைவு அல்லது அண்மை என்றாலும், அனைத்துப் பயணங்களுக்கும் எடுக்கும் நேரம் அதே 42.2 நிமிடங்கள் மட்டும் தான். என்ன ஆச்சரியமாக இல்லையா?

Verico The Mortgage Practice



SIVA RATNASINGAM **Mortgage Agent**

Direct : 416.520.1214
Office : 416.430.0111

Fax : 416.430.0222

Email: Siva@ceylingo.com
Web: www.ceylingo.com

Office: 2929 Lawrence Ave, East, Unit 203,
Scarborough, ON M1P 2S8
HO: 2425 Matheson Blvd E., 8th Floor,
Mississauga, ON L4W 5K4

License:
Brokerage : 11156



நல்ல முடிவை நாமெடுப்போம்!

‘அருள்மணி’



முள்ளிவாய்க்காற்பாடத்தை
முன்னேவைத்து இன்றுவரை
தள்ளிநகரமுனையாத
தமிழினமாயேன்
மாறிவிட்டோம்...?
கள்ளத் தனமாய் வஞ்சித்துக்
கைக்குள் போடமுனைவோரின்
உள்ளக் கீடக்கைதனையறிந்து
உன்றாய்ச் சேர்ந்துபோரிடுவோம்!

ஆறு ஆண்டுகள் போனாலும்
அனுவளவேனும்
நம்நிலையில்
மாறுபாடுகாணாத

மந்தநிலையேதரிகிறது!
வேறுபாடுபெருகிந்தமுள்
வேற்றுமைமலிந்துஉலகத்தில்
நாறும் இனமாய் நம்மின்த்தை
நலிந்தநிலைக்குத் தள்ளிவிட்டோம்...!!

ஓலமிட்டுக் கதறியென்ன
ஒன்றும் நடக்கவில்லையென்று
குாலம் முழுதும் வாழ்தமிழர்
நமக்குள் நெந்துமனம்நொந்தோம்!
காலம் கனிந்துவருவதுபோற்
காட்சிலுன்றுதெரிகிறது...?
மூலக் கொள்கையைவற்புறுத்தி
முழுத்தமிழ் இனமும் கைகோர்ப்போம்!!

உலகநாடுகள் எல்லாமே
இழுங்காய்க் காய்களைநகர்த்தித்தம்
நலனில் உள்ள அக்கறையை
நமக்குக் காட்டி நின்றாலும்
நிலத்தை, உயிரை, சொத்துகளை,
நிம்மதியாவையும் இழுந்தும் நாம்
பலத்தைக் காட்ட முடியாத
பாவ இனமாய் இருப்பது ஏன்...?

எத்தனை உயிர்களை நாமிழுந்தோம்!
எத்தனை வலிகளை நாம் சுமந்தோம்!!
அத்தனை இழுப்பு, ஈகமெலாம்
அரைவேக் காட்டுத் தீர்வுக்கா...?
இத்தரை மீது மதிப்போடு
ஈழுத் தமிழன் வாழுவதற்குச்
சத்தியமாக உழைத்திடுவோம்!
சரித்திரம் படைப்போம் உறவுகளே!!

க
வ
த
த
வ
ர

கோழைகளாக வாழாது
கொள்கையோடு போரிட்ட
காளை, கன்னியர் தம்வாழ்வில்
கண்ட கனவு நனவாகும்
வேளை கீட்டி வந்துள்ளது
விடிவு நெருங்கும் தருணமிதில்
நாளைய சந்ததி தூற்றாத
நல்ல முடிவை நாமெடுப்போம்!

சபா. அருள்சுப்பிரமணியம்

வார்த்தை

தளிர் எங்கும் மணம் பரப்பி
நீடுவாழ்க்!

தளிர் தனிலே வளர்கின்ற
தன்மையுண்டு
துளிர்த்து நிற்கும் நிலையுண்டு
இயற்கை தன்னில்
மிளிர்கின்ற அழகு தனைக்
காட்டும் தன்மை
வளர்கின்ற தளிர் தனிலே
என்று முண்டு.

தளி ரென்றால் செபியினது
உச்ச மாகும்
வளர்ந்து நிற்கும் நிலையில்
ஒரு வருடமாகும்
துளிர்த்து நிற்கும் நிலை
நோக்கின் கவர்ச்சியாகும்
தளி ரென்றும் மணம் பரப்பி
வாழ வேண்டும்.

இத்தகைய இயல்பொழுதும்
தளிரு மோங்கி
மெத்தெனவே வளர்ந்தென்றும்
அறிவு நல்கி
நித்தியமும் தளிர் வாழ்ந்து
மலர்க ளாகி
எத்தினமும் சுவை தரவே
வேண்டி நிற்போம்.

எழில் கொண்டு எம்மகத்தில்
தளிரும் வாழ்க
பொழில் தருமக் காட்சியினை
எமக்குத் தந்து
அழகு தரும் உணர்ச்சியினை
அகத்தில் ஊட்டி
பழகு தமிழ் சுவைதனையே
பகிர்ந்து ஈக.

கவி.வித்துவான்.
க.ஞானரைத்தினம்



Sunflowers

for living. for life.

PEGASUS Furniture Imports

Margie Vincent
President

Ph: 905 201 0007
Margievdp@gmail.com



**40, New Delhi Drive
#58 , Markham , ON , L3S 0B5**



சுறையோம்!

சுறையோம்!

பாசிப்பருப்பு இட்லி



தேவையான பொருட்கள்:

பாசிப்பருப்பு - ஒரு கப்
பச்சாரிசி - கால் கப்
சர்க்கரை - ஒரு கப்
தேங்காய் துருவல் - அரை கப்
ஏலக்காய்தூள் - அரை டெஸ்பூன்
நெய் - 2 டெஸ்பூன்

செய்முறை: முதலில் பாசிப் பருப்பு, அரிசி இரண்டைடியும் தனித்தனியே ஒரு மணிநேரம் ஊற வையுங்கள். மைய அரைக்காமல் சுற்று கொரகொரவன் இருக்கும்போதே மாவை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். அரைத்த இட்லி மாவுடன் தேங்காய் துருவல், சர்க்கரை, பொடித்த ஏலக்காய், நெய் சேர்த்து நன்கு கலந்துகொள்ளுங்கள். இட்லி தட்டுக்களில் அல்லாமல் நெய் தடவிய ட்ரேயில் ஊற்றி நன்கு வேக வைத்தெடுங்கள். இட்லி நன்கு ஆறியதும் அதனை துண்டுகளாகப் போட்டு கலவத்துப் பாருங்கள்.



தேவையானவை:

கடலைப்பருப்பு - 2 கப்
பச்சை மிளகாய் - 10
தக்காளி - 3
தேங்காய் - 1
எலுமிச்சம் பழம் - 1
மல்லித்தூள் - 3 தேக்கரண்டி
பொட்டுக்கடலை - அரை கப்
பெரிய வெங்காயம் - 4

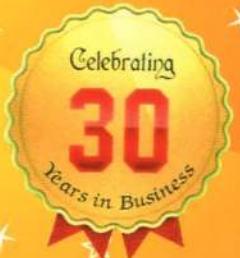
பக்கோடா குழம்பு

மஞ்சள்தூள் - சிறிதளவு
பட்டை கிராம்பு, சோம்புத்தூள் - அரை தேக்கரண்டி
பூண்டு - 10 பற்கள்
கறிவேப்பிலை, கொத்தமல்லி - சிறிதளவு
உப்பு - தேவையான அளவு

செய்முறை: வெங்காயம், பச்சைமிளகாய், தக்காளி இவற்றை பொடியாக நறுக்கி கொள்ளவும். 4 பல் பூண்டு, சிறு துண்டு இஞ்சி இவற்றைத் தட்டி வைத்துக் கொள்ளவும். தேங்காயைத் துருவி மிருதுவாக அரைக்கவும். வாணலியில் சிறிது எண்ணைய் விட்டு பட்டை, கிராம்பு, சோம்புத்தூள் போட்டு சிவந்ததும் இஞ்சி பூண்டு விழுதைப் போட்டு சிவக்க வத்க்கவும் அதனுடன் நறுக்கிய வெங்காயம், பூண்டு, தக்காளி, பச்சை மிளகாய் போட்டு வத்க்கவும். அத்துடன் மல்லித்தூள், மஞ்சள்தூள், உப்பு சேர்த்து சிறிது தண்ணீர்விட்டு கொதிக்க விடவும்.

பச்சை வாசனை போன்றும், அரைத்து வைத்த தேங்காயை விட்டு கொதிக்க விடவும். சிறிது கெட்டியான பதம் வந்ததும் ஒரு மூடி எலுமிச்சம் பழம் பிழிந்து இறக்கி வைக்கவும். கடலைப் பருப்பை ஊற வைத்து பொட்டுக்கடலை, பச்சைமிளகாய், உப்பு சேர்த்து அரைக்கவும். அதனுடன் பொடியாக நறுக்கிய பெரிய வெங்காயம், கறிவேப்பிலை, கொத்தமல்லித் தழை சேர்த்து பிசைந்து கொள்ளவும்.

வாணலியில் எண்ணையைக் காய வைத்து, மாவை சிறிது சிறிதாக உதிர்த்து போட்டு, வெந்ததும் எடுத்து குழம்பில் போட்டு ஒரு கொதி கொதிக்கவிட்டு இறக்கி வைக்கவும். சூடான சாதத்துடன் சேர்த்து சாப்பிட்டால் பக்கோடா குழம்பு மிகவும் ருசியாக இருக்கும்.



☆ பெண்களின் அழக்கு
மென்மேலும் அழகு சேர்க்கும்
அழகிய நவநாகரிக நடக்கங்கள்...

அம்பிகா நடக்கமாலை



Refining & Assay Gold / Platinum / Silver
RGSP (Retirement Gold Saving Plan)
Money Transfer & Exchange
Cash for Gold / Gold Jewellery Special Price

Tel : 416 754 3100

OUR BRANCHES

25 Agnes Street,
Unit #1, Mississauga, ON L5B 3X7
TEL : 905 270 6921

2376 Eglinton Ave E,
Scarborough, ON M1K 2P3
TEL : 416 751 1364

3852 Finch Ave E,
Scarborough, ON M1T 3T9
TEL : 416 335 1553

2260 Bovaird dr E,
Brampton, ON L6R 3J5
TEL : 905 789 6699

3351 Markham Rd,
Scarborough, ON M1X 0A6
TEL : 416 292 6699

117 5215 Finch Ave,
Scarborough ON M1S 0C2
TEL : 416 754 3100

3001 Islington Ave,
North York, ON M9L 2K9
TEL : 416 744 6177

Canada's most Exquisite 22kt
Singapore and Dubai
Gold Jewellery
and with precious stones,
White Gold and Diamonds.

HOTLINE

416-620-0008



உறவுகள் பிரியும் போது...

டாக்டர். போல் யோசேப்

பிறப்பு என்பதே இறப்பதற்காக ஒருவிதை. பிறக்கும் போது நம் முதற்கண்ணீர் நாம் வாழ்வதற்காக. இறக்கும் போது அடுத்தவர் கண்ணீர் நாம் விடைபெறுவதற்காக; இந்த இரண்டு கண்ணீருக்கிடையான இடைவெளி வாழ்க்கையில் நமக்குள் எத்தனை உறவுகள் பிரிவுகள், உறவுகள் தீவிரன நம்மைவிட்டுப் பிரியும் போது ஒவ்வொருவருக்குள்ளும் ஏற்படும் வலிகள் தாக்கங்களை எல்லாருமே அனுபவித்திருக்கிறோம், ஆனால் இதைப்பற்றிய கட்டுரைகள் பெரும்பாலும் தமிழில் மிகக் குறைவு என்றே சொல்லலாம்.

உறவுகள் பிரியும் போது மற்ற உறவுகள் ஆற்றுப்படுத்துகின்ற வகையில் மருத்துவ உளவியல் ரீதியாக Grief / Bereavement Counseling என்பது பற்றி ஆங்கிலத்தில் நிறைய நூல்கள் உள்ளது, அது மட்டுமல்ல உளவியலில் அண்மைக் காலமாக இத்துறை குறித்து விழிப்புணர்வு அதிகமாகி வருகிறது, என்றாலும் தமிழர் பண்பாட்டில் இப்படியான விடயங்கள் குறித்து ஒரு சரியான அனுகுமுறை ஏற்கனவே நடைமுறையில் இருப்பது மிகவும் போற்றுதற்குரியதாகும், அதுமட்டுமல்ல தென்கிழக்காசிய சமூகங்களில் பெரும்பாலும் ஒரே மாதிரியான நடைமுறைகள் தொன்று தொட்டு பேணப்பட்டு வருகிறது, தன்னுடைய மகனை இழந்த தாய் அந்த சிறுவனை தோளில் சுமந்து கொண்டு கொள்கை புத்தரிடம் சென்றாள். மகானே உங்களுடைய ஆற்றலைப் பயன்படுத்தி மகனை உயிர்ப்பியுங்கள் என்று மன்றாடினாள், அதற்கு புத்தர் அவளிடம் சுற்றியின்ஸ கிராமங்களிலுள்ள எல்லா வீடுகளுக்கும் சென்று எந்த வீட்டில் இறப்பு நடக்கவில்லையோ அந்த வீட்டில் கொஞ்சம் மிளகு வாங்கிக் கொண்டுவா என்றாராம், அவளும் மாலை வரை ஊரெல்லாம் சுற்றிவிட்டு வெறுங்கையோடு வந்தாள். ஆம் மரணம் என்ற பேரிழப்பு ஏதோ ஒரு வகையில் எல்லாரின் வாழ்க்கையிலும் தாக்கத்தையும் அனுபவத்தையும் ஏற்படுத்தியிருக்கும்.

மண்ணுக்கும் பொன்னுக்கும். பணத்தீர்க்கும், பதவிக்கும் அத்தனைக்கும் ஆசைப்படும் மனித மனத்திற்கு மரணத்தின்

மீது மட்டும் ஆசையில்லை ஆவலில்லை, நிரந்தரமில்லா மனிதனுக்கு நிரந்தரமான மரணத்தின் மீது ஆசையில்லாமல் போனது ஆச்சரியம் தான், அதனால் தான் மரணபயம் என்பது அதன் பின்னான விளைவுகளும் மனித சமூகத்தில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன, நமது சமூகத்தில் போராட்ட வரலாற்றின் காரணமான உயிரிப்புகள் பிரிவுகள். அதன் பாதிப்புகள் நம்மில் பெரும்பாலானோரை ஏதோ ஒரு வகையில் பாதித்துள்ளது என்பது உண்மை, அதிலும் குறிப்பாக முள்ளிவாய்க்கால் அவலத்தின் பின்னான விளைவுகள் எத்தகைய பாதிப்புகளை எதிர்காலத்தில் உண்டாக்கப்போகிறது என்பது பற்றி ஆய்வுகள் செய்யவேண்டும்.

பிரிவின் பரிமாணம்:-

துக்கம். சோகம் என்ற உணர்வுகள் ஒரு மனிதனில் பல் வேறு பழிலைகளில் பிரதிபலிப்புகளையும் பாதிப்புகளையும் வருவிக்கின்றன, இதன் வெளிப்பாடுகள் எப்போதும் எல்லாருக்கும் ஒரே மாதிரியாக இருப்பதில்லை வயது சம்பவம் விபத்து நோயின்தன்மை உறவுமுறை நேசம் போன்ற பல காரணிகளை அடிப்படையாக கொண்டது,

அண்மையில் அமெரிக்காவில் Sandy Hook பள்ளியில் பிஞ்சக் குழந்தைகள் இயந்திரத் துப்பாக்கி இளைஞர்களால் வெறித்தனமாகச் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட சம்பவம் உலகையே உலுக்கியது, அதன்பின்பு அந்த சிறிய நகரமே சோகத்தில் ஆழந்து உறவுகளை ஆராத்துயரின் ஆழத்திற்கே இட்டுச் சென்றது, இதைப்பற்றி பெரும்பாலான தொலைக்காட்சி களில் செவ்விகள் வழங்கிய மருத்துவர்கள், மனோதத்துவ நிபுணர்கள் உளவியல் ஆற்றுப் படுத்தல் நிபுணர்கள் ? Grief Bereavement Counseling அதாவது துக்கம் சோகம் போன்ற உணர்ச்சிகளின் போது வழங்கப்படும் ஆற்றுப் படுத்தல் ஆலோசனைகள் போன்ற விடயங்களைக் குறித்து தொடர்ந்து விவாதங்களை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உறவுகள் பிரியும் போது பெரும்பாலும் அதன் ஆரம்ப பிரதிபலிப்புகள் உடல் ரீதியாக. உள்ளீதியாக. உணர்வு ரீதியாக. பழக்கவழக்காரிதீயாக. ஆத்மீகாரிதீயாக. சமூகரீதீயாக இப்படிப் பல்வேறு நிலைகளில் வெளிப்படும், துக்கம் சோகம் போன்ற உணர்வுகள் நம்மோடு வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்கள் மறையும் போது மட்டுமல்ல தாயின் கருவிலுள்ள பிறவாத சேய்க்கும் தாய்க்கும் இடையான பாசப்பினைப்பு முதல் தொடர்க்கீறது, கருச்சிதைவு இறந்து பிறத்தல் (Still Birth) போன்ற நிலைகளிலும் கூட தம்பதிகளிடம் இது போன்ற பாதிப்புகள் இருக்கிறது என்பது ஆய்வுகளில் நிருபணமாகியுள்ளது,

FREE ! Real Estate Classess



Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople



International Award Winning Office Top 5th HomeLife Office In Canada-2013

Over 2000 Sq.Ft Office Located @ Markham Rd & Steeles Ave E

- 90:10 Commission Split.
- Over 300 Salespersons.
- Top 4th Listing Office in Canada
- Weekly Training, Full Services Office
- 24 Hrs Access to the Office
- Office Open 7 Days/ Week



HOMELIFE /FUTURE REALTY INC., Brokerage

205 -7 Eastvale Dr., Markham, Ontario, L3S 4N7

Bus: 905.201.9977 | 416.264.0101

Selva Vettyvel
Broker of Record

Tel: 416-568-4301

*Based on TREB data: 2010. (does not include independent or other franchisors). ©2010 Homelife Realty Services Inc. All Rights Reserved. Each Office is Independently Owned and Operated. Not intended to solicit Agents or Brokers currently under contract.

INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



துயரத்தின்
வெளிப்பாடு:-

உறவுகள் பிரிவின் போது துக்கம் மற்றும் சோகவணர்வு மேலோங்கி நிற்கும் நேரங்களில். முதல் வெளிப்பாடு அதிர்ச்சி யாகும், ஒருவருக்கும் இவ்விதமான அதிர்ச்சி ஏற்படும் போது மூன்றிலிலும் இரத்தக் குழாய்களிலும் சுவாசத் தொகுதியிலும் மனதிலும் பாரிய தீவிர மாற்றங்கள் உண்டாகலாம், தன்னுடைய ஒரே மகன் விபத்துக்குள்ளாகி இறந்த செய்தியைக் கேட்டவுடன் தாயாருக்கு



சில

நிமிடங்களில் ஸ்ரோக் என்ற பக்க வாதம் ஏற்பட்டு செயலிழந்து போனதை சேலத்தில் மருத் துவராக பணியாற்றிய போது நேரில் கண்ட அனுபவம் எனக்குண்டு, இதே போல பல அனுபவங்களை என்னால் உதாரணமாகக் குறிப்பிட இயலும், எனவே உடனடியாக அதிர்ச்சியின் விளைவு உடலில் எத்தகைய விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தலாம், அதே போல மன அதிர்ச்சிக்குள்ளாகி நீண்ட நாளாகியும் மனதிலை பாதிப்புகளிலிருந்து மீளாமல் இருப்பவர்களும் மன்னான்டு.

ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்தல்:-

அடுத்தது நம்பமுடியாமல் இருத்தல் அல்லது நடைபெற்ற சோக நிகழ்வை ஏற்றுக் கொள்ள மறுத்தல். அது ஒரு கனவாக இருக்கக் கூடாதா வெறும் கற்பனையாக இருக்காதா அப்படி நடந்திருக்கவே முடியாது என்றால்லாம் மனதிற்குள் ஒரு கற்பனையான பிரம்மையுணர்வு மேலோங்கி நிற்கும், இந்த உணர்வுகள் சிலருக்கு தொடர்ச்சியாகி மனபிரம்மை நோயாக மாறவாய்ப்புள்ளது.

குற்ற உணர்வுகள்:-

துக்கத்தின் பின்னான இன்னொரு பிரச்சினை என்ன வென்றால் குற்ற உணர்வுகள் மேலோங்கத்தொடங்குதல், ஆம் எனது

அக்கறையின்மை.

கவனக்குறைவு போன்றவைதான் இறப்பிற்கு காரணமாக அமைந்திருக்கலாம் என்கிற குற்றவணர்வு. கவனக்குறைவினால் அவருக்கு இந்த விபத்து நடந்தது. நான் அப்படி செய்ததினால்தான் இந்த சம்பவம் நடந்துவிட்டது. சரியான நேரத்தில் ஆலோசனைகள் சொல்லியிருந்தால் இப்படி நடந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. நான் வீட்டில் இருந்திருந்தால் இப்படி நடந்திருக்காது. இப்படி எத்தனையோ காரணங்களைச் சொல்லி மனதிற்குள் குழம்பிக் கொள்ளும் குற்றவணர்வுகள் அடிக்கடி வந்து கொண்டேயிருக்கும். அதனால் தாழ்வு மனப்பான்மை. விரக்தி போன்றவை மேலோங்கி ஒருவர் தவறான முடிவுகளை எடுக்க வழிவகுக்கலாம், அது மட்டுமல்ல நடந்த சம்பவத்தினை தொடர்படுத்தி மற்றவரின் மீது குற்றம் சுமத்தி அதனால் பிறகு பல பிரச்சினைகள் எழுவதற்கு வாய்ப்புகளுள்ளது,

கோபம்:-

உறவுகள் பிரியும் போது உடனடியாக வெளிப்படும் இன்னொரு உணர்வு கோபம் குழ்நிலைகள் பரயரப்பாக இருப்பதால் பெரும்பாலும் யாரும் இதை அதிகம் வெளிப்படுத்துவதில்லை, ஆனால் உள்ளுக்குள் அதாவது உள்ளத்திற்குள் வைவத்து அடக்கிக் கொண்டிருப்பார்கள், உதாரணமாக இவ்வாறான கோபம் பல பரிமாணங்களில் வியாபிக்கும்.

1) முதலாவது இறந்தவர் மீது ஆம் தன்னைப்பற்றி அவர் அக்கறை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. தன்னுடைய நோயைப்பற்றி கவலைப்படவில்லை சரியாக மருந்துகள். சிகிச்சைகள் எடுத்துக் கொள்வதில்லை அதனால் தான் இப்படி ஆகிவிட்டது அல்லது நண்பர்களுடன் சேர்ந்து குடியும் கும்மாளுமாக இருந்தார் அதனால் தான் கடைசியில் இது நடந்தேறிவிட்டது, வீட்டிலே எப்போதும் சாப்பிடுவதில்லை எப்போதும் கடைகளில் கண்டதையும் சாப்பிடுவதால் தான் கடைசியில் மாரடைப்பு வந்துவிட்டது இப்படி பாதிப்புக்குள்ளானவர் மீது கோபப்படுவது ஒருவகை,

2) இரண்டாவது குறிப்பிட்ட சம்பவத்திற்கு நேரடியாக யார் காரணமாக இருந்தார்களோ அவரின் மீது அதாவது விபத்திற்கு காரணமாக இருந்தவர்கள் தற்கொலை அல்லது கொலைக்கு காரணமாக இருந்தவர்கள். இவ்வாறாக நேரடியாக அல்லது மறைமுகமாக அந்த குறிப்பிட்ட மரணத்திற்கு காரணமாக இருந்தவர்கள் என்று கருதப்படுவர்கள் மீது அல்லது சந்தேகப்படுகின்ற வகையில் மனதில், எதையோ நினைத்து இந்த நபர்கள் தான் காரணம் என்று ஊகங்களின் அடிப்படையில் தீர்மானித்து கோபப்படுவது ஒருவகை,

3) மூன்றாவது வகை பொதுவாகவே மருத்துவர்கள். மருத்துவமனைப் பணியாளர்கள். அவசர உதவி பணியாளர்கள். அதிகாரிகளின் அக்கறையின்மை இப்படி ஒரு நீண்டப் பட்டியலில் சிலர் மீது குற்றச் சாட்டுக்களை வைவத்து கோபப் படுவது, நோயை சரியாக முதலே கண்டுபிடித்து சிகிச்சை செய்திருந்தால் காப்பாற்றியிருக்கலாம் அல்லது விபத்து நடந்தும் அவசர உதவிப் பணியாளர்களின் தழுத்தத்தினால் தான் இப்படி ஆகிவிட்டது, உதாரணமாக

Kipling & Steeles சந்தீபன்

ASIA GOLD INC.

"தங்கத்தின் மலிவைப் பார்த்து தரத்தை ஒழுந்து விடாதீர்கள்"

சங்கப்பூர், டூபாய் நாடுகளிலிருந்து றெக்குமதி
செய்யப்பட்ட 22K நவீன மினை நகைகள்
விவேட விலைக் கழங்கல்....

தெ மாதம் முதல் புதிய நகைச்சீட்டு ஆரம்பம்
புதிய அங்கத்தவர்கள் தொடர்புவொள்ளவும்



நீங்கள் விரும்பும் மினைகளில் புதிய நகைகள்
செய்தும் நகைகள் திருத்தியும் கொடுக்கப்படும்.

தூார் பண்மாற்றுச் சேவையும் செய்யப்படும்



Tel: 416-746-ASIA (2742)

16B -5010 Steeles Ave. West
Etobicoke, Ontario
M9V 5C6
(Kipling & Steeles)



அமெரிக்க

பள்ளிக்கூட துப்பாக்கிச் சூடு சம்பவத்தில் ஒரு பள்ளி ஆசிரியையின் மகனிடம் எப்படி இராணுவத்தினர் பயன் படுத்தும் அதிநவீன துப்பாக்கிகள் வந்தது, அதற்கு உரிம் வழங்கியவர்கள் யார், மனநிலை பாதிக்கப்பட்ட அவன் ஏன் சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்ளவில்லை, இப்படி நூற்றுக்கணக் கான கேள்விகள் விடைதெரியாத புதிர்கள் காரணமானவர்கள் பலர் மீது நமக்கே கோபம் வருகிறது,

4) நான்காவது கடவுள் மீது கோபம் ஏன் இப்படி சோதிக் கிறார். கடவுளுக்கு கண்ணே இல்லையா? ஆலயங்களுக்கு தவறாது செல்கிறோம், தானதருமங்கள் செய்கிறோம் விரதமிருக்கிறோம், எல்லாக் கடவுளையும் எப்போது கும்பிடு கிறோம். இப்படியிருக்க பிறகு ஏன் இந்த சோதனைகள் என்று கோபப்படுகிறோம். அடுத்த கோபம் யார் மீதென்றால் யாரை எதிரிகள் என்று கருதுகிறோமோ அவர்கள் மீதும். அவர்களின் சாபம் தான் இதற்கு காரணம்; அவர்கள் தான் ஏதோ செய்வினை சூனியம் செய்துவிட்டார்கள் போவும் அதனால் தான் இப்படி தீவிர மரணம் ஏற்பட்டது என்று பலர் பேசக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள், இன்னொரு விடயத்தையும் குறிப்பிட்டாக வேண்டும் சிலர் தங்களின் மூதாதையர் மீது பழி சுமத்துவார்கள் அவர்களின் பாவங்கள் சாபங்கள் தான் காரணம் அல்லது முன் ஜென்மபலன் என்றெல்லாம் உறவுகளின் பிரிவுக்குப் பின்பு கோபம் என்பது பல்வேறு பரிமாணங்களை எடுக்கிறது,

மனம் சார்ந்த உடல் நோய்கள்:-

மேலும் உள்ளத்தின் பிரதிபலிப்புகளாக ஏமாற்றம், விரக்தி, எதிர்காலம் குறித்த பயம், ஏக்கம், வாழ்க்கையில் வெறுப்பு, நம்பிக்கையின்மை, கனவுகள், தற்கொலை, எண்ணம். தீர்மானங்களை எடுப்பதில் தடுமாற்றம், தனிமையுணர்வ பாதுகாப்பற்றனமை போன்ற மனச் சோர்வு மன அழுத் தோய்க்கான குணங்குறிகளும் தோன்றத் தொடங்கிவிடும், அதனால் தொடர்ந்து உடலின் பிரதிபலிப்புகளாக தூக்கமின்மை, பசியின்மை, தலையிழி, அடிக்கடி பெருமுச்ச விடுதல், உடலின் சில பகுதிகளில் வலிகள் தோன்றுதல். இதயப்படப்பட்டு, தலைசுற்றல், மயக்கம் வாந்தி வருவது போன்ற உணர்வு, கழுத்து மற்றும் தலையின் பிடரிப் பகுதியிலுள்ள தலைகளில் கிறுக்கம் வலி, இப்படி பலவிதமான குணங்குறிகள் புதிதாக தோன்றாலாம், இவை சிலகாலம் தொடரும் போது நாட்பட்ட நிலையில் பிறகு மனம் சார்ந்த உடல் நோய்களாக மாற வாய்ப்புள்ளது (Psychosomatic Disorders) இது ஆளுக்காள். சம்பவங்களின் தனிமையும் அதன் பிரதிபலிப்பும் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் மார்ட்டைப்பு ஸ்ரோக் (பக்கவாதம்) போன்ற தீவிர உடலியலில் மாற்றங்களும் உருவாகலாம்,

துன்பியல் ஆற்றுப்படுத்தல்

இதுவரை உறவுகள் பிரியும் போது அதன் உடலியல் உளவியல் தாக்கங்களின் பல்வேறு பரிமாணங்கள் பற்றி விரிவாகப் பார்த்தோம், இனி அவற்றை எவ்வாறு தீர்த்தல். சமநிலையை எவ்வாறு பேணுதல் போன்ற விடயங்களை சுருக்கமாக பார்ப்போம்,

சோகத்திலிருந்து
மீண்டுவருதல் என்பது
சாதாரண இலகுவான

விடயமல்ல துக்கத்தின் உணர்வு நிலைகளில் நீங்கள் எவ்வாறு செயற்படவேண்டும் என்பதை மற்றவர்கள் கட்டுப்படுத்த அனுமதிக்காதீர்கள். ஒருவர் அளவுக்கு அதிகமாக துக்கப்படுகிறார், என்றோ அல்லது துக்கப்பட வில்லையென்றோ மற்றவர்கள் நினைக்கலாம். அதை உங்களிடம் செல்லாமல் சமய சமூக (Social Status) வரம்பு முறைகளை உங்களுக்குள் தீணிக்க முயற்சி செய்யலாம். அவை உங்களின் உள்ளார்ந்த உணர்வு. உங்கள் பாணியில் வெளிப்படுத்த உங்களுக்கு உரிமையுண்டு. ஏனென்றால் அழுவதற்கும் சிரிப்பதற்கும் பயிற்சிப்பட்டறைகள் வைத்து பாசத்தில் வேஷம் கலக்கும் சமூகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

கண்ணீரனும் மருந்து:-

பைபிளில் இவ்வாறு ஒரு குறிப்பு இருக்கிறது உண்மையான நன்பன் எல்லாக் காலத்திலும் நேசிக் கிறான், கஷ்டகாலத்தில் உன்னோடு இருக்கிறான், உதவியை நாடுவதற்கும், பேசுவதற்கும், அழுவதற்கும்; பயப்படாதே அழுகிவர்களுடனே அழுங்கள் ஆம் துக்கப்பட அனுமதியுங்கள். வடிகாலாக அமைகிறது, உணர்வுகளை உள்வாங்கி அழுத்தத்தை இயல்பாக அதன் பாணியில் வெளிக்காட்டுவது அவசியமாகிறது, இது உங்களில் சமநிலையைப் பேண உதவுகிறது, கண்ணீர் சிந்துதல் குணமாதலின் முக்கீய படியாகும்,

பகிர்தல்:-

பேசுவது கேட்பது இவையிரண்டுமே துக்கத்தை வெளிப்படுத்தும் வடிகாலாக இருக்கிறது, வேக்ஸ்பியர் இவ்வாறு சொல்கிறார். துக்கத்திற்கு சொல்வது கொடுங்கள் சொல்வதும் பெறாத துக்கம் பாரமான இதயத்தை நொருங்கச் செய்கிறது. பொறுமையுடனும் அனுதாபத்துடனும் கவனித்துக் கேட்கிற உண்மையான உறவுகளிடம் உங்களில் உள்ளக்குறுறலான உணர்ச்சிகளைப்பற்றிப் பேசுவது நிச்சயம் ஆறுதலைத் தரும்.

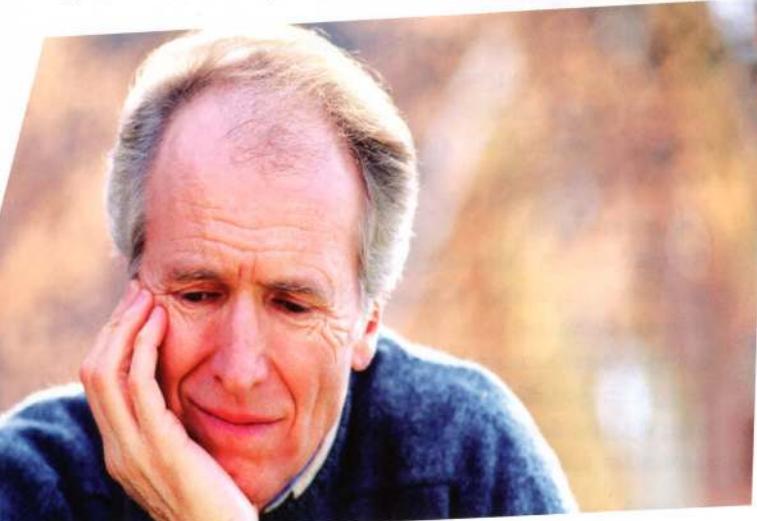
துக்கம் விசாரித்தல்:-

துக்கம் விசாரித்தல் - என்பது பொதுவாக எல்லாச் சமூகங்களிலும் உள்ள நல்ல பண்பாடு நமது சமூகத்தில் உள்ள சில நடைமுறைகளையும் ஏற்றுக் கொண்டு போற்றித்தான் ஆக வேண்டும். உறவினர் ஒருவரின் மரணச்சடங்கில் இறுதியாத்திறை செல்ல முதல் எல்லா ஆயத்தப்பணிகளும் முடிவுற்ற நிலையில் அந்த மன்றப்பத்தில் ஒரே அமைதி அப்போது நான் அவரைப்பற்றி கண்ணீரோடு எழுதிய கவிதையைப் பதித்த போது அவரின் உறவினர்கள் கதறி அழுத காட்சி என் கண்களைக் கலங்க வைத்தது, சில நாட்களின் பின்பு அவரின் பிள்ளைகள் என்னிடம் உங்களின் அந்த கவிதை



எங்களுக்கு எவ்வளவு
மன ஆறுதலைத் தந்தது
என்று சொன்னார்கள், ஆம்
வார்த்தைகளுக்கு அவ்வளவு வலிமையான். காயம் ஆற்றும்
சக்தியிருக்கிறது, இனிய வார்த்தைகள் நம்பிக்கையூட்டும்
வார்த்தைகள் மனதை உருகச் செய்யும் வார்த்தைகள்
மனக்காயத்தை ஆற்றும் நல்ல மருந்துகள்,

அடுத்து. குற்ற உணர்வுகளை சமாளித்தல்
ஆற்றுப்படுத்தலில் ஒரு முக்கியமான படியாகும்,



கட்டுரையின் முன்பகுதியில் குற்ற
உணர்வுகள் ஏன் எப்படிப் பட்ட காரணங்களினால்
வருகிறது, என்பதை விளக்கி யிருந்தேன், உங்களின்
அக்கறையின்மை கவனக்குறைவு போன்றவற்றால்தான்
இந்த இறப்ப இழப்ப நடந்திருக்கலாம், இதற்கு நானும்
ஒரு காரணமாகி விட்டேனோ என்ற குற்ற மனப்பான்மை
மேலோங்கியிருக்காலம், மனதைத் தேற்றி திட்டமிட்டு
நடந்தது அல்ல. தற்செயலானதுதான் என்பதை உணர்ந்து
கொள்ளவேண்டும், அதுமட்டுமல்ல உறவுகளும்
நன்பர்களும். ஆற்றுப் படுத்துவார்களும் அவருக்கு இதை
உணரும்படி புரிந்து கொள்ளும்படி செய்வது அவசியமாகியது,

கோப மேலாண்மை:-

மேலும் கோபம் என்ற உணர்ச்சி பொதுவாக மேலோங்கி
யிருக்கும் அதற்கான காரணங்களையும் முன்னரே விளக்கி
யிருந்தேன், ஆம் அந்த துக்கத்திற்கு யார் காரணம் என்ற
உணர்வு அவர்கள் மீதான கோபம் பழிவாங்கும் தன்மை
போன்றவற்றை சமாளிப்பது மிகவும் பொறுப்பான ஒரு
விடயமாகும். கோபத்தை வெளிக்காட்டுவதன் மூலமாக
அதிலிருந்து மீளமுடியாது, இன்னொருவரோடு பகிர்ந்து
கொள்வது மனம்விட்டுப் பேசுவது உண்மையில் என்ன
நடந்தது என்பதை அறிந்து கொள்வது போன்றவைதான்
கோபத்திற்கு சரியான வழகாலாக அமையும், அப்படி
மனம்விட்டு பேசும்போது அதைக் கேட்கிற நபர் எரிகிற
நெருப்பில் என்னை
ஆற்றுபவராக

இருக்கக்கூடாது,
பொறுமையோடு செவிமடுப்பதையும். ஆலோச
னையல்ல ஆறுதல் சொல்வராகவும் இருப்பது
அவசியம், கோபத்தை அடக்கீக் கொள்வது ஆபத்தானதாகும்,
(முன்பு எழுதிய
சினம் காக்க என்ற கட்டுரையைப் படித்துப் பாருங்கள்),
இச் சூழ்நிலையில் எச்சரிக்கையோடு நடந்துகொள்வதும்.
முக்கியமான தீர்மானங்கள் எடுப்பதை தள்ளிப்போடுவதும்
உங்களுக்குள் பொறுமைகாத்தலும் மற்றவர்களோடு
பொறுத்துப் போவதும். நல்ல நண்பர்களை உறவுகளை
சார்ந்திருத்தலும் தனிமையைத் தவிர்த்தல் என்பதும்
முக்கியமாகும்; துக்கத்தை சமாளிக்க தூக்கமாத்திரைகள்.
ஊக்கமருந்துகள். மனச்சோர்வுக்கான மருந்துகள். மதுபானம்
போதை. போன்றவற்றை எடுத்துக் கொள்ளக்கூடாது,

கட்டுப்பிரார்த்தனை:-

சில நாட்களில் பின்பு வர்க்கமான வேலைகளைத்
தொடரலாம், உடற்பயிற்சிகள் தீயானம் யோகாசனம் கூட்டுப்
பிரார்த்தனை போன்றவிடயங்களில் கவனத்தை தீசை
திருப்பலாம். ஏற்ற சமயத்தில் சொன்ன வார்த்தைகள் செய்
கிற உதவிகள் மட்டுமல்ல நண்பர்கள் உறவுகள் பாதிக்கப்பட்
வைரின் வீட்டுக்கு அடிக்கடி சென்று தாமாக முன்வந்து பேசிக்
கொண்டிருப்பது மட்டுமல்ல வீட்டில் உள்ள அவசியமான பணி
களைச் செய்வது மேன்மேலும் அவர்களை ஆறுதல்படுத்தும்,
அவர்களை தங்கள் வீட்டுக்கு அழைத்தும் ஆறுதல்படுத்தலாம்,

மலரும் நினைவுகள்:-

இறந்தவரின் நினைவாக பிரார்த்தனைகள் செய்வது.
ஆதரவற்றோர் இல்லங்களுக்கு உணவளிப்பது. தான்
தர்மங்கள் செய்வது போன்றவை மனத்திற்கு இதமானதாகும்,
துக்கத்திலிருப்பவர்களிடம் “எல்லாமே நன்மைக்குத்தான்”
என்ற சொல்லை பயன்படுத்தாதீர்கள் அது மட்டுமல்ல உங்கள்
சொந்த அனுபவங்களை பகிர்ந்து கொள்ளாதீர்கள், அவர்கள்
பாவித்த பொருட்கள். உடமைகள் நினைவுப் பொருட்கள் படங்கள்
போன்றவற்றை சில காலம் பாதுகாத்து வைக்கலாம்,
அவற்றை உடனடியாக அகற்றுவது அவ்வளவு நல்லதல்ல,
அவை மலரும் நினைவுகளை மலரச் செய்து மனதை ஆறுதல்
படுத்தும்.

பாக்டர். போல் யோசேப்

B.H.M.S. (India), H.D.(Canada), R.A.P.
(Bachelor of Homeopathic Medicine and Surgery)
Tel: 4164383939, Cell: 4169864903

சிறுத்திக்கூடு சில வரிகள்...

தன்னை அறிந்தவன்...
ஆசைப்பட மாட்டான்!
உலகை அறிந்தவன்...
கோபப்பட மாட்டன்!
இந்த இரண்டையும் உணர்ந்தவன்...
துன்பப்பட மாட்டான்!



பூக்களுக்காக சில பாக்கள்...

இயற்கையெனும் பெண்மையின்
வண்ண வண்ண
சாயம் பூசாத உதடுகள்.

இறைவன் இருக்கிறான்
அன்றாடம் அவன் தூரிகையின்றி
அதிசயமாய் அவனியெங்கும்
அழகிய வர்ணாங்களாய்
படைக்கும் உயிரோவியங்கள்.

வண்டுகளும் தேனீக்களும்
வண்ணத்துப் பூச்சிகளும்
விதம் விதமாய் தீனமும்
வாழ்க்கையாளராய் வந்து
முத்த மழைகள் பொழிந்தும்
எய்ட்ஸ் நோயே வராத
ஆரோக்கியமான அழகிய
விலைமாது.

பூக்களின் மொழி
நிறமா? மணமா? இது
வைரமுத்துவின் வரிகள்.
மரங்களின் மொழியே
நீங்கள் தானே! - இனி
யாரையும் மரமென்று தீட்டாதீர்
பூக்கள்தான் மனித உணர்வு தூண்டும்
உணர்வுள்ள உயிரினங்கள்

காலையில் மலர்ந்து
மாலையில் மழிந்துபோகும்
மலர்களுக்குள்ளே
அத்தனை வண்ணங்களை வைத்து
அழுபார்க்கும் ஆண்டவன்
உங்கள் வாழ்க்கையிலும்
எண்ணங்களை வண்ணங்களாக்க
எத்தனை எண்ணங்களை வைத்திருப்பான்.

முட்களுக்கிடையில்தானே
மலர்களின் அரசியும் மலர்கிறது
வாழ்க்கை மலர



இதயங்களில் இதமாய் மணங்கமழு
வாழப்போகும் பூக்களிலிருந்து
வாழுக்கற்றுக் கொள்வோம்.

மணவறையில் மாலைகளாய்
மணவாழ்க்கையில் மணங்கமழு
மஞ்சனை மெத்தையிலும்
மனங்களை இணைக்கும் மலர்கள்

காதலில் கலந்தும் இணைந்தும் மனங்களின்
இதழ்கள் இணையுமுன்
நடுவில் நாயகியாய்
அன்பின் அடையாளச் சின்னமாய்
சில மலர்கள்.

தன்னினம் பரப்ப
இனந்தெரியாத தன்னினத்து
இன்னொரு பூவோடு உறவுகொள்ள
நாணங்கொண்டு
மகரந்த மணிகளைக் காவிச் செல்ல
காற்றிடம் தூதுவிட்டு
கற்பு நெறிகாக்கும்
மலர்களே வணக்கம்.

மலர்கள் மாலையாய்
உன்கழுத்தில் - அது
உங்கும் பெருமை
நடக்கின்ற பாதையெங்கும்
மலர்தூவினால் - நீ
எதையோ சாதிக்கிறாய் - உன்
கண்ணில் ஆனந்தக் கண்ணீர்.

மலர்கள் மாலையாய்
உன்படத்தில்
நால்வர் உனைச் சுமந்து
வீதியெங்கும் மலர்தூவினால் - அது
உனக்கு இறுதியாத்திரை
அப்போதும் அதே மலர்கள்
கண்ணீர் மட்டும் இடம் மாறுகிறது
அடுத்தவர் கண்களில்.

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது
**உங்கள் உறவுகளின் இறுதியாத்திரையை முறையாகவும், ஒலகுவாகவும்
அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**

MARANAM.COM

HEAVEN CARES

ADVISING FAMILIES ON YOUR LOVED ONE'S FINAL JOURNEY

www.maranam.com, E-Mail: info@maranam.com



Call: **Vilosan Sivatharman** B.Eng,
Funeral Director

416-431-3600 Ext:1

Call: **Christeen Seevaratnam**

Funeral Counsellor

416-431-3600 Ext:2



Your Dreams, Your memories, Your Vision



ARCHANAS PHOTOGRAPHY & VIDEO



Archanas.ca

2950 Kennedy Rd Scarborough
(Kennedy & Finch)



416-292-0033

நிகழ்வு எல்லை

(Event Horizon)

அண்டமும் குவாண்டமும். தொடர்ந்து வரும்...
- ராஜ்சவர் -

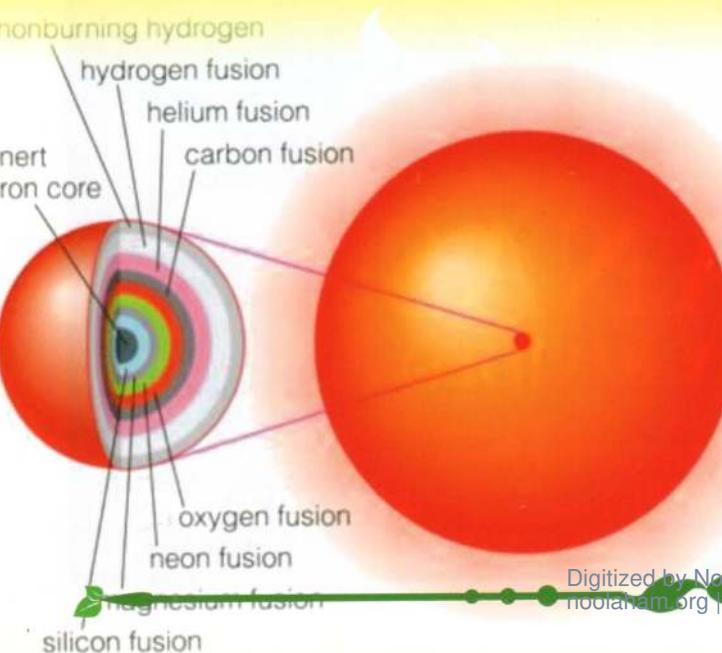
சுரியனைப் போலப் பல மடங்கு பெரிதாகவுள்ள ஒரு நட்சத்திரம், இறக்கும் நிலை வந்ததும் வெடித்துச் சிதறும். அப்போது அங்கே ஒரு கருந்துளை (Blackhole) பிறக்கிறது. உதாரணமாக, சூரியனைப் போல ஜம்பது மடங்கு பெரிய நட்சத்திரம் ஒன்று பல மில்லியன் வருடங்களாக எரிந்து கொண் டிருக்கிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்த நட்சத்திரத் தீன் எரியும் சக்தி படிப்படியாகத் தீர்ந்துகொண்டு வரும்.

நட்சத்திரம் எரிவதற்கு அடிப்படைச் சக்தியாக இருப்பது ஜதரசன் (H). நட்சத்திரத்தின் கோருக்குள் (Core) இருக்கும் ஜதரசன், ‘நியூக்ஸியர் பியூஸன்’ (Nuclear Fusion) காரணமாக ஹீலியமாக (He) மாறும். இப்படி மாற்றமடையும் போது பிரமாண்டமான சக்தி வெளிவரும். இரண்டு அனுக்கருக்கள் ஒன்றாக இணைந்து, வேறொரு அனுவாக மாறுவதையே ‘நியூக்ஸியர் பியூஸன்’ என்கிறார்கள். தமிழில் ‘அனுக்கருப் பிணைப்பு’ என்று சொல்லலாம். ஜதரசன், ஹீலியமாக மாறும்போது உருவாகும் சக்தியால் ஏற்படும் கதிர்வீச்சையே

ஒளியாகவும், வெப்பமாகவும் வெளியே அனுப்புகிறது நட்சத்திரம். ஒரு கட்டடத்தில் கோருக்குள் இருக்கும் ஜதரசன் அனைத்தும் ஹீலியமாக மாறும் நிலை வரும். அப்போதும் ‘அனுக்கருப் பிணைப்பு’ தொடர்ந்து நடைபெறுவதால் ஹீலியம், கார்பனாக (C) மாறத் தொடர்க்கும். ஜதரசன் எப்படி ஹீலியமாக மாறியதோ, அதேபோல ஹீலியமும், கார்பனாக மாற ஆரம்பிக்கும். இப்போதும் அதி களவு சக்தி வெளிவரும். ஜதரசன், ஹீலியமாக மாறுவதற்கு எட்டு மில்லியன் வருடங்கள் எடுக்கலாம். ஆனால், ஹீலியம் முழுவதும் கார்பனாக மாறுவதற்கு சமார் அரை மில்லியன் வருடங்களே போது மானது.

இத்துடன் ‘அனுக்கருப் பிணைப்பு’ முடிந்து விடுவதீல்லை. தொடர்ந்து கார்பன் நியானாகவும் (Ne), நியான் ஓட்சி சனாகவும் (O), லட்சிசன் சிலிக்கானாகவும் (Si), சிலிக்கான் இரும்பாகவும் (Fe) படிப்படியாக மாறுகின்றன. இவற்றுக் கெல்லாம் முன்னரைப் போல அல்லாமல், மிகச் சிறிய கால இடைவெளிகளே போதுமானது. இறுதியாக உள்ள சிலிக்கான் அனைத்தும் இரும்பாக மாறுவதற்கு ஒரேயொரு நாள் மட்டுமே எடுக்கும். இரும்புதான் இறுதியானது. இரும்பு, ‘அனுக்கருப் பிணைப்பு’ மூலமாக எதுவாகவும் மாறாது. அதனால் அந்த நட்சத்திரத்தின் கோரானது, முழுமையான இரும்பாக மாறும் நிலையை அடையும். இங்கு ஒன்றைச் சரியாகப் பரிந்து கொள்ளுங்கள். இரும்பு (Iron) என்றால், சாதாரணமாக ‘இரும்பு’ என்று நீங்கள் நினைப்பது அல்ல.

இரும்பின் அனுக்கருக்கள்தான் (Iron Nucleus) இங்கு ஒன்றாகச் சேர்ந்து காணப்படுகின்றன. உங்கள் உள்ளங்கையளவேயான சாதாரண இரும்பை நிறுத்துப் பார்த்தீர்களானால், அது ஒரு கிலோகிராம் எடையுள்ளதால், இருக்கலாம். ஆனால், அதே உள்ளங்கை அளவில் இரும்பின் அனுக்கருக்களை மட்டும் எடுத்து நிறுத்துப் பார்த்தால், அவை பல ஆயிரம் டன்கள் எடையாக இருக்கும். சாதாரண இரும்புக்கும், இரும்பின் அனுக்கருவுக்கும் ஏன் இவ்வளவு

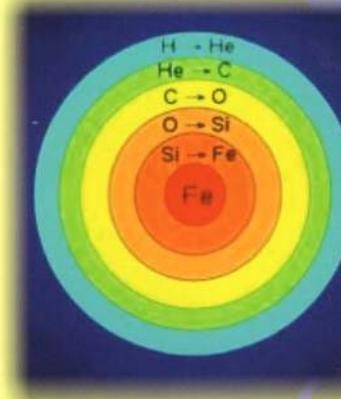




எடை வித்தியாசம் என்பதை விரிவாக, இதன் தொடர்ச்சிக் கட்டுரையில் எழுதியிருக்கிறேன். உள்ளங்கையளவு இரும்பு அணுக்கருக்கள் பல ஆயிரம் டன்கள் எடையாய் இருக்கும் போது, ஒரு நட்சத்திரத்தின் மையப் பகுதியான ‘கோர்’ முழுமையாக இரும்பாக மாறினால் எவ்வளவு எடையிருக்கும் என்பதை நீங்களே கற்பனை பண்ணிப் பாருங்கள்.

இப்போது புரிகிறதா, ஒரு நட்சத்திரம் இருக்கும் போது ஏன் அதன் மையப்பகுதி அளவில்லாத எடையைக் கொண்டிருக்கிறது என்பது? அந்த அளவில்லா எடை காரணமாகவே, அது முடிவற்ற ஈர்ப்புவிசையையும் பெற்றுக் கொள்கிறது. கோர் முழுமையும் இரும்பாக மாறிய நிலையை ஒரு நட்சத்திரத்தினால் தாங்கிக் கொள்ளவே முடியாது. அதிக எடையினால் அப்போது கோருக்குள் ஒரு நிலைகுலைவத் தன்மை ஏற்படுகிறது. ஒரு நொடிக்கும் குறைவான குறித்த கணத்தில் நட்சத்திரம் தீவிரன் வெடித்துச் சிதறுகிறது. அதனால், அங்கே முடிவில்லாச் சக்தியும், எடையும், ஈர்ப்பு விசையும் கொண்ட கருந்துளையொன்று தோன்றுகிறது. கருந்துளையின் அளவிடமுடியாத எடையின் காரணமாக, அதன் மையம் ‘புனல்’ போன்ற வடிவத்துடன் கீழ்நோக்கி அமிழ்ந்த நிலையில், விண்வெளியில் (Space) காணப்படும். கருந்துளையின் மையம் மிகச்சிறிய புள்ளியாகவே இருக்கும். அந்தப் புள்ளியை ‘ஒருமை மையம்’ (Singularity) என்பார்கள். இந்த ஒருமை மையத்தின் ஈர்ப்பு விசையானது முடிவிலியாக (Infinity) இருக்கும். இதன் ஈர்ப்பு விசையிலிருந்து எதுவுமே தப்பிவிட முடியாது. எதுவும் என்றால் அண்டத்தில் உள்ள எதுவுமே! தனக்கு அருகே இருக்கும் அனைத்தையும், தன் ஈர்ப்பு விசையால் உள்ளே இழுத்துக் கொள்ளும். ஒளிகூட இதிலிருந்து தப்ப முடியாது. பலருக்கு ‘ஒளியைக் கூடக் கருந்துளையானது உள்ளிமுத்துக் கொள்கிறது’ என்று சொல்லும் போது, அதைப் புரிந்து கொள்ள முடிவதில்லை. அண்டத்தில் உள்ள அனைத்திலும் அதிவேகமாகச் செல்லக் கூடியது ஒளிதான். இதை நாம் ஒரு உதாரணத்தின் மூலம் பார்க்கலாம்.

இந்த உதாரணத்தினால், கருந்துளையின் பல தன்மைகளை நாம் இலகுவில் புரிந்து கொள்ளலாம். இதுவும் நாம் முற்பகுதியில் எடுத்துக் கொண்ட நீர்வீழ்ச்சி உதாரணம் தான். உலகிலேயே மிகவும் வேகமாக நீந்தக் கூடிய இருபது நீச்சல் வீரர்களை ஓன்றாகச் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். அவர்களில் ஒருவன், உலகில் உள்ள அனைவரையும் விட அதிவேகமாக நீச்சல் செய்யக் கூடியவனாக இருப்பான்.



For a 25 solar mass star:

Stage	Duration
H → He	7×10^6 years
He → C	7×10^5 years
C → O	600 years
O → Si	6 months
Si → Fe	1 day
Core Collapse	1-4 second

இவர்கள் அனைவரையும் மலையுச்சியிலிருந்து நீர்வீழ்ச்சி யாகக் கீழே விழப் போகும் காட்டாறு ஒன்றுக்கு அமைத்துச் செல்லலாம். அந்தக் காட்டாறு நினைக்கவே முடியாத வேகத்தில் பாய்ந்தபடி ஒடிக்கொண்டிருக்கிறது. சிறிது தூரத்தில் அது நீர்வீழ்ச்சியாகக் கீழே விழுகிறது. இந்த இருபது நீச்சல் வீரர்களையும் அந்த ஆற்றில் தள்ளிவிடுகிறோம். அனைவரும் ஆற்றின் திசைக்கு எதிரான திசையில் தங்களால் முடிந்தவரை நீந்த ஆரம்பிக்கிறார்கள். ஆனால் அந்த ஆறு எதையும் இழுக்கும் சக்தி வாய்ந்த அளவுக்கு நீரின் இழுவையைக் கொண்டிருக்கிறது. எல்லாரும் ஆற்றின் திசையில் தங்கள் சக்தி அனைத்தையும் பிரயோகித்து எதிர்த் திசையில் வேகமாக நீந்துகின்றனர்.

நீர் கீழே விழும் இடத்துக்கு மிக அருகே, குறிப்பிட்ட எல்லையில் ஆற்றின் இழுவை மேலும் அதிகமாகிறது. ஒருவனைத் தவிர அனைவரும் அப்படியே நீர்வீழ்ச்சி யை நோக்கி இழுக்கப்பட்டு கீழே விழுகிறார்கள். ஆனால் உலகிலேயே அதிவேகமாக நீந்தக் கூடிய நீச்சல் வீரன் மட்டும் தன் பலம் கொண்டவரை எதிர்த்து நீந்துகிறான். தன் இறுதி முடிவு நெருங்கிவிட்டதை அறிந்து, அதிக சக்தியை வரவழைத்து நீந்துகிறான். அப்போது அவன் நீர்வீழ்ச்சி கீழே விழும் இடத்துக்குச் சிறிது முன்னால் இருக்கும் அந்த எல்லையில் இருக்கிறான். அந்த இடத்தில், அவன் நீந்தும் வேகமும், ஆறு கீழே விழுவதால் ஏற்படும் வேகமும், அதாவது ஆற்றின் இழுவைச் சக்தியும் சமமாக இருக்கிறது. அப்போது என்ன நடக்கும் என்று யோசித்துப் பாருங்கள். அந்த நீச்சல் வீரன் கீழே விழாமலும், எதிர்த் திசைக்குச் செல்லாமலும் ஒரே இடத்தில் நின்று நீந்திக் கொண்டே இருப்பான்.

காரணம் எதிரெதிரான இரண்டு வேகமும் அந்தப் புள்ளியில் சமமாகிறது. அதனால், அதி வேகத்தில் நீந்தும் அந்த உலக நீச்சல் வீரனின் வேகம் அந்தப் புள்ளியில் பூச்சியமாகிவிடுகிறது. ஆற்றின் கரையில் இருந்து பார்ப்ப வர்களுக்கு அவன் ஒரே இடத்தில் நின்று கொண்டே நீந்து வது போலத் தெரியும். எப்பொழுதும் அப்படியே நீந்திக் கொண்டிருக்க முடியாதல்லவா? அதனால், ஒரு கட்டத்தில் அந்த எல்லைப் புள்ளியைக் கடக்கும் நீச்சல் வீரனால் அதற்குமேல் நீர்வீழ்ச்சியின் எதிர்ப்பைத் தாங்க முடியாமல் கீழே விழுந்துவிடுகிறான். யாரும் தப்ப முடியாத நீர்வீழ்ச்சி அது.



$$S = \frac{Ac^3}{4\pi G}$$

Speed of light
(தீவிரத்து)

Hawking's constant
(நோக்கு)

Planck's constant
(ஒளிபடிமம்)

இப்போது, இந்த நீர்வீழ்ச்சியையும், உலகமகா நீச்சல் வீரனையும் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த நீர் வீழ்ச்சிதான் கருந்துள்ளது. நீரைக் கீழ்நோக்கி இழப்பது கருந்துள்ளதையின் மையமான ஒருமைப்புள்ளி. உலகமகா நீச்சல் வீரன்தான் ஒளி. நீச்சல் வீரனான ஒளிக்கு, மூன்று இலட்சம் கிலோமிட்டர்கள் ஒரு நொடிக்கு நீந்த முடியும். ஆனால் அந்த கீழ்நோக்கி இழக்கும் நீர்வீழ்ச்சியான கருந்துள்ளதையின் ஒருமைப்புள்ளியின் இழுவை வேகமோ அதைவிடப் பல மடங்கு அதிகம்.

காட்டாறின் வேகம், நீர்வீழ்ச்சியிலிருந்து நீர் கீழே விழுவதற்கு சற்று மூன்னே ஒரு குறித்த எல்லையில் அதிகரிக்க ஆரம்பிக்கும் அல்லவா? அந்த இடம்தான் கருந்துள்ளதையின் 'நிகழ்வு எல்லை' என்று சொல்லப்படும் 'Event Horizon'. அந்த எல்லையில் உலகமகா நீச்சல் வீரனின் வேகமும் சக்தியும், நீர்வீழ்ச்சியின் வேகத்துக்கும் சக்திக்கும் சமமாக இருந்தது என்று பார்த்தோம். அங்கு நீச்சல் வீரனின் வேகம் அந்தப் புள்ளியைப் பொறுத்தவரை பூச்சியமாகிறது என்றும் பார்த்தோம். இப்போது, நீச்சல் வீரனை ஒளியென்று எடுத்தால், நிகழ்வு எல்லையில் ஒளியின் வேகம் பூச்சியமாகிறது. அதாவது, 'நிகழ்வு எல்லையில்' அண்டத்திலேயே அதியுயர் வேகத்தில் செல்லக் கூடிய ஒளியானது பூச்சியமாகி, உறைந்து போய்விடுகிறது. ஒளிதான் அண்டத்தில் காலத்தை நிர்ணயிக்கும் ஒன்றாக இருக்கிறது. அத்துடன் காலம் (Time), வேகம், தூரம் என்னும் அனைத்துமே ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபட்டவை என்று உங்களுக்குத் தெரியும். வேகமும், தூரமும் பூச்சியமாகும் போது, காலமும் அங்கு பூச்சியமாகிவிடுகிறது. அதாவது கருந்துள்ளதையின் 'நிகழ்வு எல்லை' என்னும் இடத்தில் காலம் பூச்சியமாகி உறைந்துவிடுகிறது. புரிகிறதா? எதிர் நீச்சல் செய்யும் நீச்சல் வீரனைப் பொறுத்தவரை தான் அதிவேகமாக நீச்சல் செய்வதாகவே நினைத்துக் கொள்வான். அவனைப் பொறுத்தவரை அவன் அதிகளை வேகத்துடனே நீந்திக் கொண்டிருப்பான். ஆனால் வெளியே இருந்து பார்ப்பவர்களுக்கு, அவன் நீந்தாமல் ஓரிடத்தில் நிற்பது போலவே இருக்கும். இது போலத்தான், கருந்துள்ளதையின் நிகழ்வு எல்லையில் காலம் உறைந்து போயிருக்க, அண்டத்தில் உள்ள ஏனைய இடங்களில் காலம் வழிமை போலவே நகர்ந்து கொண்டிருக்கும். கருந்துள்ளதையின் நிகழ்வு எல்லைப் புள்ளியில் நுழையும் ஒளி, அந்தப் எல்லையைத் தாண்டியதும் ஒருமைப் புள்ளியை நோக்கி இழக்கப்பட்டுவிடும். 'கருந்துள்ளதையில் ஒளி கூடத் தப்பிவிட முடியாது' என்று கூறுவது

இதனால்தான். அதனுடன் சேர்ந்து கருந்துள்ளதையின் நிகழ்வு எல்லையில் காலம் பூச்சியமாகிவிடுகிறது என்பதையும் புரிந்து கொண்டிருப்பீர்கள் என்று நம்புகின்றேன். இப்போது நான் சொன்னது மட்டும் உங்களுக்குப் புரிந்திருக்குமானால், உலகே லேயே மிகவும் சிக்கலான ஒரு கோட்பாட்டைப் புரிந்தவராகிவிடுவீர்கள். இதைப் புரியவைக்கப் பலர் தலையால் மன்றின்டுகிறார்கள். நான் கூடச் சரியான முறையில் புரிய வைத்தேனோ தெரியவில்லை. ஆனாலும் புரியும் என்று நம்புகிறேன்.

'கருந்துள்ளதையில் காலம் உறைகிறது என்பதை நாம் சரியாகப் புரிந்து கொள்வோமானால், 'பிக்பாஸ்' பெருவெடிப்பின் போது 'காலம்' (Time) எப்படி உருவாகியது என்பதையும் நம்மால் சுலபமாகப் புரிந்து கொள்ள முடியும்' என்கிறார் பிரபல இயற்பியலாளரான ஸ்டெபன் ஹாக்கிங். கருந்துள்ளதைகளுக்கும் ஸ்டெபன் ஹாக்கிங்குக்கும் நிறையவே சம்மந்தம் உண்டு. ஸ்டெபன் ஹாக்கிங் தன் வாழ்க்கையில் பெரும்பான்மையான காலத்தை, கருந்துள்ளக்களைப் பற்றி ஆராய்வதிலேயே செலவிட்டார். கருந்துள்ள பற்றி இவர் வெளியிட்ட கணிதச் சமன்பாடு ஒன்று இயற்பியல் வரலாற்றில் மைல்கல்லாக அமைந்தது. தன் இளம் வயது முதல் சக்கர நாற்காலியிலேயே கழித்து வரும் ஹாக்கிங்கை நமக்குக் கிடைத்த வரப்பிரசாதம் என்றே கொள்ளலாம். கருந்துள்ள பற்றிப் பல கருந்துகளை வெளியிட்டவர் ஸ்டெபன் ஹாக்கிங். இதுவரை அவர் வெளியிட்ட கருந்துள்ள பற்றிய கருந்துகள், ஏனைய விஞ்ஞானிகளுக்குப் பல முக்கிய முடிவுகள் எடுப்பதற்கு உதவியாக இருந்தது. கருந்துள்ள பற்றித் தெரிந்து வைத்திருக்கும் போது, ஸ்டெபன் ஹாக்கிங் பற்றியும் சுருக்கமாக நாம் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

இயற்பியலிலும், கணிதவியலிலும் சிறந்தவரான ஹாக்கிங், நம்மைப் போலச் சாதாரண மனிதனாகத் தற்போது இல்லை. 'Neuro Muscular dystrophy' (Amyotrophic Lateral Sclerosis & ALS) என்னும் உடலியல் பக்கவாத நோயினால் உடலுறுப்புகள் படிப்படியாகச் செயலிழக்கப்பட்டு, இன்று சக்கர நாற்காலியில் அசையவே முடியாத நிலையில் இருக்கிறார். இவரால் அசைக்கக் கூடிய அங்கங்கள் கண்ணும், புருவமும் மட்டுமே. ஆனாலும் அவர் சிந்திப்பது மட்டும் வற்றிப் போகவில்லை. அது மேலும் விரிவடைந்து கொண்டே செல்கிறது. இப்போதும் அவர் பல ஆராய்ச்சி களைக் கண்டுபிடித்து, வெளியிட்டுக் கொண்டேதான் இருக்கிறார். அவர் சிந்திப்பதையும், கண்டுபிடிப்பதையும் நம்முடன் பகிர்ந்து கொள்வதற்கெனப் பிரத்தியேகமாக ஒரு கணனி உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவர் சொல்ல வருவதை கண் மற்றும் புருவத்தின் அசைவுகளால் கணனி மூலமாக, ஒலியாக வெளிக் கொண்டு வருகிறார்கள்.

ஹாக்கிங்கின் புத்திசாலித்தனம் எவ்வளவு அதிசயமோ, அதுபோல அவர் நம்முடன் கண்மூலம் பேசுவதும் அதிசயம்தான். ஹாக்கிங், விண்வெளியியல் ஆய்வுக்கு ஆற்றிய சேவை மிகப்பெரியது. இதில் கருந்துள்ள பற்றிய ஆய்வு முக்கியமானது. இவர் எழுதிய 'A Brief History of Time' என்ற நூல் மிகவும் பிரபலமானது. பிரபஞ்சம் உருவானதற்குக் காரணமான 'பிக் பாஸ்' (Big Bang) குறித்த



கருத்தையும், மற்றும் அதற்கு முந்தைய காலகட்டத்தையும் இந்த நூலில் அவர் எளிமையாக விளக்கியுள்ளார்.

இங்கிலாந்தின் 'சன்டேடேடைப்ஸ்' இதழின் சிறந்த புத்தக வரிசையில் தொடர்ந்து 237 வாரங்கள் முதலிடத்தில் இருந்து சாதனை படைத்தது இந்தப் புத்தகம். கருந்துள்ள பற்றிய பல விபரங்கள் இந்த நூலில் இருக்கின்றன. இந்த நூல் போலவே இவர் எழுதிய 'The Grand Design' என்ற இன்னுமொரு நூலும் மிகப் பிரபலமானது. இதில் அவர் புரட்சிகரமான கருத்தொன்றைச் சொல்லியிருந்தார். 'இந்த அண்டத்தையாரும் வந்து உருவாக்க வேண்டிய அவசியமே இல்லை. அதுவாகவே தன்னை உருவாக்கிக் கொண்டுள்ளது. இந்த அண்டம் முற்றினும் இயற்பியல் சார்ந்ததே" என்று அந்த நூலின் மூலம் சொல்கிறார். அவர் என்ன சொல்ல வருகிறார் என்பது உங்களுக்குப் புரியும் என்றே நினைக்கிறேன்.

இனி நாம் மீண்டும் நிகழ்வு எல்லைக்கு வரலாம். ஹாக்கிங்கிரும், சஸ்கின்டுக்கும் இடையில் ஒரு அறிவியல் யுத்தம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது என்று முதல் பகுதிகளில் கூறியிருந்தேன். நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் கருந்துள்ள பற்றி ஹாக்கிங் சொன்ன கருத்து ஒன்றின் தொடர்ச்சியாகத்தான் அந்த யுத்தம் ஆரம்பமாகியது. கருந்துள்ளகளில் வந்து விழும் அனைத்தும் அதன் மையம் நோக்கி நகர்த்தப்பட்டுவிடும் என்று ஹாக்கிங் சொல்லியிருந்தார்.

கருந்துள்ளயின் மையம் என்பது ஒருமைப் புள்ளி. அந்த ஒருமைப் புள்ளியுடன் அனைத்தும் சேர்ந்து, அவை அப்படியே இல்லாமல் போய்விடும் என்றார். சமயத்தில் கருந்துள்ளகளும் இல்லாமல் மறைந்து போய்விடும் என்றும் சொல்லியிருந்தார். இப்படி ஹாக்கிங் சொல்லியிருந்த கருத்தே, சஸ்கின்ட் அவரை எதிர்ப்பதற்கான யுத்தத்தை ஆரம்பித்து வைத்தது. உதாரணமாக, நாம் வாழும் பூமி கருந்துள்ளயின் உள்ளே சென்றுவிடுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள்.

பூமியென்று சொன்னால், பூமியில் உள்ள கட்டடங்கள், மனிதர்கள், மிருகங்கள், மலைகள், ஆறுகள், ராஜ்சிவா, இதைப் படித்துக் கொண்டிருக்கும் நீங்கள், கணன்னி என அனைத்துமே கருந்துள்ளக்குள் சென்றுவிட்டால், அது அப்படியே ஒருமை மையத்தில் மறைந்துவிடும் என்றார் ஹாக்கிங். ஆனால், சஸ்கின்ட் இதை எதிர்த்தார். "அண்டத்தில் உள்ள அனைத்துமே ஒரு கட்டமைப்பின் மூலம் உருவானவை. பூமியை எடுத்தால், மேலே நான்



சொன்னவை அனைத்தும் ஒருவித கட்டமைப்புகளுடன் உருவானவை. அந்தக் கட்டமைப்பில் ஒரு ஒழுங்கு இருக்கிறது. அந்தக் கட்டமைப்பும், ஒழுங்கும் தகவல்களைக் (Information) கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அண்டத்தில் எந்தத் தகவல்களையும் இல்லாமல் அழிக்க முடியாது. ஒரு தகவலை இன்னுமொரு தகவலாக மாற்ற முடியுமேயாழிய அவற்றை அழிக்க முடியாது.

ஆகவே ஹாக்கிங் சொன்னது போல, கருந்துள்ளக்குள் செல்லும் தகவல்களும் அழிய முடியாது. அண்டம் ஒரு சமநிலையிலேயே இயங்குகிறது. சமநிலையில் இயங்கும் அண்டத்தில், குவாண்ட இயற்பியலின்படி எந்தத் தக



GT Brokers
Protect You & Your Family

Critical Illness | No medical Life
Disability Income | Mortgage Life
Travel & Visitor | Life Insurances.
RRSP | RESP



Best Insurance for the Lowest Rate !!!

Guna Thuraisingham FIN
Independent Insurance Advisor
Dir: 416 528 1407
www.gtbrokers.ca










வல்களும் அழிந்து போகாது. இல்லாமல் போவதாக நாம் நினைக்கும் எல்லாத் தகவல்களையும் நவீன இயற்பியலால் மீளப் பெறமுடியும். எனவே ஹாக்கிங் சொன்னது மாபெரும் அறிவியல் தவறு" என்றார் சஸ்கின்ட்.

சஸ்கின்ட் கூறியதை உலகில் உள்ள அனைத்து விஞ்ஞானிகளும் ஏற்றுக் கொண்டார்கள். அதிகம் ஏன், ஹாக்கிங் கூட ஏற்றுக் கொண்டார். சஸ்கின்டின் எதிர்ப்பை கணக்கிலெடுத்து, தனது தவறைத் திருத்தம் வகையில் வேறு ஒரு கருத்தையும் ஹாக்கிங் முன்வைத்தார். ஆனால் அதில் அவர் முழுமையாகத் திருப்பியடையவில்லை. அதனால், மீண்டும் ஒரு புதுக் கருத்தைச் சமீபத்தில் தெரிவித்துள்ளார். ஆனால் ஹாக்கிங்கின் கருத்துகள் பலரை ஏமாற்றமடைய வைத்தது.





தனிர் சமூக இலக்கிய சஞ்சிகை, சித்தியரா - மூன் 2015

இதழ் - 6

தனிர் சஞ்சிகையின் பொன் மாலைக் கலையமுதம் 2015



V.கீர்த்தியா

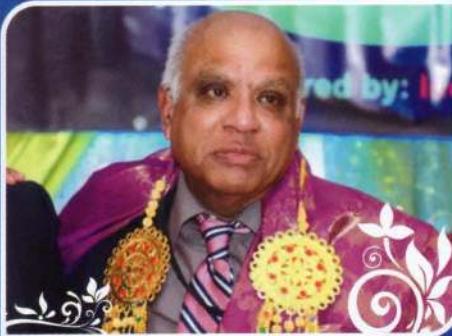




தலைவர் சந்திர திலக்கிய சுஞ்சிகை, சித்திரை - ஆணி 2015

இதழ் - 6

தனிர் சுஞ்சிகையின் பொன் மாலைக் கலையமூதம் 2015



தளைர் சஞ்சிகையின் பொன் மாலைக் கலையழகம் 2015





தனிர் சஞ்சிகையின் பொன் மாலைக் கலையழுதம் 2015





சீரி...

சீரி...

சீரி...

“ஓண்ணாம் திகதி பிறந்தா முதலாளி டான்னு சம்பளம் போட்டுருவாரு!”



“ஐய்யய்யோ! நான் அஞ்சம் திகதியில்ல பிறந்தேன்!”



“நான் கண்ட பகல் கனவு பலிச்சடுத்து”

“என்ன கனவு கண்மங்க?”

“வேலை போறா மாதிரி கனவு கண்டேன். மானேஜர் “ஆபீஸ்ல ஏன் தூங்கினேன்”ன்னு சொல்லி என்னைத் தூங்கிட்டாரு.”

“ஏண்டா! நீ பரீட்சையில் பாஸா யிட்டா சைக்கிள் வாங்கித் தர்ரேன்னு சொல்லியும் பாஸாகவியே! என்னடா பண்ணிக்கிட்டு இருந்தே!”



“என் மனைவி அதிகமா டி.வி. பார்க்குறா டாக்டர்!”

“அதனாலென்ன, உங்களுக்கு நிம்மதிதானே?”

“பவர்க்கட் ஆனபிறகும் டார்ச் அடிச்சப் பார்த்துக்கிட்டு இருக்கானே டாக்டர்!”



“என்ன! காலைலல எழுந்த உடனே உங்க கண்ணம் வீங்கி இருக்கு?”

“என் மனைவிக்கு தூங்கத்துல அறையற வியாதி இருக்கு...”





அம்மா
நகை அடைவு மாடம்



AMMA PAWN BROKER

ரொயன்றோவில் குறைந்த வட்டி
தங்கநகை அடைவு மாடம்

- ★ ரொயன்றோவில் வர்த்தக துறையில் 20 வருட முன்னாழகன்
- ★ உங்கள் நகைக்கு கூடிய பெறுமதியும் குறைந்த வட்டி வீதமும் தரும் ஒரே நிறுவனம்
- ★ நம்பிக்கை, நாணயம், உத்தரவாதம்
- ★ 5 நிமிடங்களில் உங்கள் கையில் குறைந்த வட்டியுடன் பணமும் பாதுகாப்பும் அளிக்கும் நட்பான சேவையுடன் கொராசியான நிறுவனம் அம்மா போல அம்மா வள்ள புறோக்கர்ஸ்

2%
முதல்



GOVT. LICENSED

அரசின்
அங்கீகாரம்
பெற்றவர்கள்



\$5000
per month
\$100 only
no other
charges



உங்கள் பழைய நகைகளை நதி உயர்
பெறுமானத்திற்கு எம்மிடம் விற்றுக்கொள்ளலாம்

Scarborough

416-757-0034 | 416-994-3861

Downtown

416-921-0034

105A-2425 Eglinton Ave E, Scarborough, ON M1K 5G8

ammapawnbroker@gmail.com

(சங்கர் அன்கோ ஸ்தாபனத்துக்கு அருகில்)

செய்தித்தாள்களில் வரும் ஆசிரியர் தலையங்கள்



பொதுமக்களுக்கான ஊடகங்கள் மனித உணர்வோடு தொடர்புடையவை, மனித சிந்தனையோடு பின்னிப்பிணைந்தவை. மனித மனச்சாச்சியோடு சங்கமித்து நிற்பவை. எனவே அவை மனிதகுலத்தின் தேவைகளோடும் அபிலாசைகளோடும் ஆர்த்மாத்தமாக இணைந்தவை. இவ்விடப்படையிலேயே ஊடகங்கள்; தமது கருத்துக்களை முன்வைக்கும் பணியை மேற்கொள்ளுகின்றன. ஊடகங்கள் மனிதன், அவன் வாழும் சமுதாயம், நாடு, அனைத்துலக நாடுகள் என்னும் பரப்புக்களுள் அவற்றின் சிந்தனை ஓட்டம் முன்வைக்கப்படுவதாக அமைவது தேவையும் கடப்பாடும் மீறமுடியாத நியதியாகவும் உள்ளன.

பொதுவாக பத்திரிகைகளின் கருத்துக்களை வெளியிடும் ‘கருத்துப் பெட்டகமாக’ ஆசிரியர் தலையங்கள் விளங்குகின்றன. ஆசிரியர் தலையங்கள் பத்திரிகைக்குப் பத்திரிகை, வேறுபாடுடையனவாக அமைகின்றன. ஒரு பத்திரிகையின் ஆசிரியர் எனத் தமிழில் அழைக்கப்படும் பத்திரிகைப் பதிப்பாளரின் (editor) கருத்து அந்தப் பத்திரிகையின் நிறுவனம் சார்ந்ததாகவே கருதப்படும் என்பதனால் வெளியிடப்படும் கருத்துக்கள் மிகுந்த கவனத்தோடு கையாளப்படுதல் வேண்டும் என்னும் நோக்கம் கொண்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. ஒரு பத்திரிகையின் பிரதான கட்டுரையாகவே அன்றி வழிகாட்டுவதாகவே கருத்தினை அந்த நிறுவனம் சார்ந்த பிரதான அல்லது முதன்மை பணியாளரால் எழுதப்படுவதாக அமைகின்றது. இதனைக் குழுவாகப் பரிசீலனைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட பின்னரே வெளியிடப்படுவது மிகப் பெரிய அல்லது பிரபல பத்திரிகைகளின் செயற்பாடாக அமைகின்றது. ஆனால் உதிரிப் பத்திரிகைகள் அல்லது சமூகம் சார்ந்த பத்திரிகைகள் அல்லது அரசியல் கட்சி சார்ந்த பத்திரிகைகளின் கருத்துக்கள் பக்கச்சார்புடையனவாக இடம்பெறுவது கண்கூடு. பதிப்பாசிரியரின் கருத்துக்கள் சமகாலத்தில் இடம்பெறும் கருத்துக் கணிப்பாகவும் பிரதான பத்திரிகைகளில் அல்லது இணையத்தளங்களில் வெளியான கருத்துக்களைத் தழுவியவையாகவும் அமைகின்றன. ஒரு

த.சீவபாவு B.Ed.Hons, M.A

நிறுவனம் தான் கொண்டுள்ள கருத்துக்களின் அல்லது கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் பொதுமக்கள் கருத்தினை உருவாக்கும் பணியில் ஈடுபடுகின்றன. இப்படியான பணியில் பத்திரிகையின் பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமானது.

பத்திரிகை ஆசிரியத் தலையங்கள் பல்வேறு பட்டன வாக அமைகின்றன. ஒரு பத்திரிகை நிறுவனம் தான்சார்ந் துள்ள கருத்துக்களின் அடிப்படையில் அதன் சமூகப் பிரஞ்சுகையை வெளிப்படுத்தும் தன்மை கொண்டாக அமைகின்றது. பத்திரிகைத் தலையங்களுக்குத் தொன்ற தான் சார்ந்த நிறுவனத்தின் கட்டுப்பாடுகளுக்குள் நின்றுதான் தனது கருத்துக்களை வெளியிடவேண்டிய நிலையைக் கொண்டுள்ளார். பத்திரிகைத் தலையங்கம் அன்மைய வரலாற்று நிகழ்வுகள் பற்றியதாக எழுதப்பட்ட அறிக்கையை வெளியிடுவதாகவே பெரும் பாலான பத்திரிகைப் பதிப்புக் குறிப்புக்கள் அமைகின்றது. அந்த நிகழ்வுக்கு ஒரு மாற்றுக்கருத்தையோ அன்றி சார்பான கருத்தையோ வெளிவிடுவதாக அமைகின்றது. ஒரு பத்திரிகையின் ஒரு ஆசிரியத் தலையங்கம் எப்படியாக இருக்கவேண்டும் என பல்வேறுபட்ட கருத்துக்கள் உள்ளன. இவை ஒன்றுக் கொன்று மாறுபடுவனவாகவும், ஒத்துப் போவனவாகவும் அமைந்து விடுகின்றன. “An editorial is a newspaper article that expresses one’s opinion. An editorial can be about any topic, but is usually written about an issue that deals with our society. To build credibility, the opinion in the editorial must be backed up with facts and evidence to substantiate your opinion.” – Wikipedia.

ஒரு பத்திரிகையால் மேற்காளப்படும் ஒரு கருத்துக்கான விடயம் அலசி ஆராயப்படுவதாக அமைந்திருத்தல் தவிர்க்க முடியாதது. எந்த நோக்கத்திற்காக ஒரு விடயம் அணுகப் படுகின்றதோ அந்த விடயத்தின் தீர்வுக்கான வழியும் நியாய மும் முன்வைக்கப்படுதல் வேண்டும். அவ்விதம் ஒரு சமகாலப் பிரச்சனைக்கு தீர்வாக முன்வைக்கப்படும் அபிப்பிராயம் மக்கள் மத்தியில் விவாதங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுவனவாக



அமையும். அவ்விதம் சமூகத்தின் பிரதிபலிப்பை அல்லது கருத்தைத் தோற்றுவிக்கின்ற போக்கு பத்திரிகைகளின் அடி நாதமாக விளங்கவேண்டும். அப்போதுதான் அந்தப்பத்திரிகை சமூகத்தில் நிலைத்து நற்பெயரைப் பெற்றுக் கொண்டு வீறுநடைபோடுமுடியும். பொதுசன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்கும் ‘பதிப்பாசிரியரின் ஒரு பதிப்புரை’ (An editorial) எழுதுவது இலகுவான தொன்றல்ல. மிகுந்த கவனத்தோடும் நிதானத்தோடும் நடுநிலை பேணப்பட்டும் எழுதப்படவேண்டும். ஒரு சில பத்திரிகைகளே பக்கச்சார் பற்றனவாக உள்ளன. பெரும்பாலான பத்திரிகைகள் தாம் சார்ந்த கொள்கைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பனவாகவே அமைகின்றன. மனிதநேயம், பண்பாடு என்பனவற்றைப் பேணிப் பாதுகாக்கும் பாரிய பணியை மேற்கொள்பவை ஊடகங்களே. அப்படியான பாரிய பொறுப்பில் உள்ள பத்திரிகைகள் தாம் சார்ந்த இனத்தின் பண்பாட்டு விழுமியங்களை வளர்ப்பதற்கு பொதுசன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்க வேண்டியனவாக உள்ளன. எனவே இதற்கு மாறாக எமது பண்பாட்டை மாற்றாத வகையில் பண்பாட்டு உருவாக்கத்தினை பத்திரிகைகள் செய்து வரவேண்டும். குறிப்பாக சுயபண்பாட்டை இழந்த சமூகத்தினருக்குத் தம் சுய அடையாளத்தைப் பெறுவதற்கு ஏற்ற விதத்தில் பண்பாட்டு மதிப்புக்களை உருவாக்குவதில் இவை எந்தளவிற்குப் பங்கு கொள்கின்றன என்பது முக்கியமானதாகும்.

பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் பத்திரிகைகள் எல்லோரையும் சென்றடையக்கூடிய ஒரு ஊடகமாக இருந்தாலும் அதனை வாசித்து விளங்கக்கூடியவர்களுக்கே அவை தமது கருத்துக்களை எடுத்துச் செல்கின்றன. இதனால் ஒப்பீடு அளவில் கல்லாதோரிடமும் தமது பண்பாட்டு ஆக்கத்தினை மேற்கொள்ளக் கூடிய பணியை ஆற்றக்கூடியன தொலைக் காட்சி, வானாலி, தீரைப்படத் துறைகள் என்பனவே. இவற்றின் பணியைவிட பண்பாட்டு ஆக்கச் செயற்பாட்டில் பத்திரிகைகள் குறைந்தளவே மேற்கொள்கின்றன என்பதில் தவறில்லை. எனினும் தமது பங்களிப்பில் பத்திரிகைகள் பண்பாட்டுச் சீரழிவிலிருந்து மக்களைத் தடுப்பதற்கு அல்லது பண்பாட்டை வளர்ப்பதற்கு எந்தளவு உதவிவருகின்றன என்பது தனித்துவமான செயற்பாடுகளாகவே காணப்படுகின்றன. பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் இன்று பெண்கள் பத்திரிகைகள், மாதர் பகுதி, மாதர் மஞ்சளி, மாதர் இதழ், போன்ற பகுதிகள் நாள் இதழ்களில் இடம்பெறுவது போன்று சமயம் சார்ந்த வரலாற்று அம்சங்களையும் எடுத்துத்தருவதற்கு முன் வருகின்றன. எனினும் இவை எத்தகைய வாசகர்களைச் சென்றடைகின்றன என்பது கேள்விக்குறியே. பொதுவாக வாசகர்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்துள்ளமையை எல்லா ஊடகங்களும் எடுத்தியம்புவதோடு ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் கூட இதற்கான கணக்கெடுப்புக்களை மேற்கொண்டு உண்மையை ஒத்துக் கொண்டுள்ளன. பத்திரிகைகள் வாசகர்களைப் பெருக்கும் நோக்குடன் பண்பாட்டு உருவாக்கத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதிலும் வாசகர்களின் இரசனைக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்க முனைவது கண்கூடு. இவற்றை கதை, சிறுகதை, கட்டுரைகள் என்பன உருவாக்குகின்றன. சினிமா பற்றிய கருத்தோட்டம், விமர்சனம், வர்ணனை என்பனவற்றோடு நடக்கர்கள் பற்றிய பல்வேறுபட்ட அலசல்களும் பத்திரிகைகளில்

இடம்பெறுகின்றன.

அரசியல் சார்ந்த பத்திரிகைகள் அல்லது அரசியல் விமர்சனங்களை, எதிர்ப்புக்களைக் கொட்டும் பத்திரிகைகளும், இனம், இனக்குமுமம் சார்ந்த பத்திரிகைகளும் பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் முக்கியம் வகீப்பதனைக் காணலாம். சிங்களப் பத்திரிகைகள் சிங்களர், சிங்களத்தேசம் என்னும் கருத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதோடு பல உண்மைத் தகவல்களை மக்கள் மத்தியில் தரத் தவறியமையால் இனவிரோதாதச் செயல்களில் ஏதும் அறியாத அப்பாவி மக்கள் தூண்டப்பட்டார்கள். இதனால் அங்கு ஒரு பக்கச் சார்பான பண்பாட்டு உருவாக்கம் இடம்பெற்றது. இதன் கொடுமைகளால் அதனை எதிர்ப்பதற்கான கருத்துக்களும் முன்வைக்கப்பட்டமையால் அதற்கான ஒரு பண்பாட்டு உருவாக்கத்தினையும் பத்திரிகைகள் செய்யத் தவறி விடவில்லை. இந்த நிலைமைகள் எல்லா நாடுகளிலுமே காணல் படுகின்றன. எந்த இனம் ஆட்சியில் இருக்கின்றதோ அந்த இனம் உயர்ந்தது என்னும் பண்பாட்டு நிலைப்பாட்டை மக்கள் மத்தியில் திணிப்பதற்கு அவை தவறுவதில்லை. பொதுசன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்கும் மிகப் பாரிய ஊடகம் பத்திரிகை என்றே சொல்லலாம்.

பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தும் பத்திரிகைகள் பல தடவைகள் பல எதிர்ப்புக்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலைக்கும் தள்ளப்பட்டிருந்தன. இதனால் பல பத்திரிகையாளர்கள் தாக்கப்பட்டதோடு அவர்களின் பத்திரிகை நிலையங்களும் தாக்கப்பட்ட சம்பவங்கள் இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளின் கடந்தகால சம்பவங்கள் சான்று பகர்கின்றன.

பண்பாட்டு உருவாக்கம் என்பது இனம், மொழி, மதம், அரசியல், வர்க்க நிலை சார்ந்த அம்சங்களை, கருத்துக்களை, கொள்கைகளை உள்ளடக்கியனவாகக் காணப்படுகின்றன. இதனால் இவற்றில் தமது கருத்தாக்கங்களை ஊன்றி வளர்க்கும் பணியினைப் பத்திரிகைகள் செய்து வருகின்றன. இதற்கு மாறாகச் சில பத்திரிகைகள் பண்பாட்டுச் சீரழிவிற்கும் காரணிகள் ஆகின்றன. எது சமூகத்திற்கு ஏற்றது, எதனை மக்கள் பின்பற்றவேண்டும் என்பதில் அவை கண்ணும் கருத்துமாகச் செயற்படத்தவறி வாசகர்களின் இரசனையைத் தீவிரமாக்கி வீற்றுக்கொண்டு வருகின்றன. இரசனையைத் தீவிரமாக்கி வீற்றுக்கொண்டு வருகின்றன என்பது குறைவடைந்துள்ளமையை வளர்க்க அல்லது தம்பக்கம் கவர முனைவதனால் பண்பாட்டின் எதிர்மாறான அம்சங்களை வளர்ப்பதாக அமையும் என்பதனை அவை புறம் தள்ளி. புத்திரிகையின் முதன்மைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பது கவனிக்கத்தக்கதே.

வர்த்தக நிறுவனங்களின் விளம்பரங்களுக்கும், சில நிகழ்வுகளின் படங்களுக்கும் பல பத்திரிகைகள் முன்னுரிமை கொடுத்துவருவது பண்பாட்டு ஆக்கத்தின் பாற்படுவதாக அமையாது. விளம்பரங்கள் பத்திரிகைகளை வாழ்வைக்கும் பொருளியற் சாதனமாகப் பயன்படுத்தப்படுவதனால் இலவச பத்திரிகைகள் அவற்றைத் தவிர்க்கமுடியாதது என்பதும் உண்மை. ஆனால் அவை வாசகர்களுக்கு வேண்டியவற்றையும் தருதல்



இன்றியமையாததாகும். என்னதான் ஒருபடம் ஆயிரம் கதை சொல்லும் என்று கருத்து முன்வைத்தாலும் அவை பொது சன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்குவதற்கு மாறாக எதிர்மாறான கருத்துக்களையும் பெற்றுத்தருவதாக அமைந்தும் விடுகின்றன.

ஒரு பத்திரிகையின் பதிப்பாசிரியன் தலையங்கம் என்பது எண்ணத்தைப் பற்றிய கருத்தாக இருந்தாலும் அதன் சாராம்சம் எல்லாவிதமான தகவல்களையும் கொண்டதாக அமைதல் வேண்டும். கட்டுரையின் தொகுப்பானது மிக அழகை சிறிய ஒரு பொதியாக அல்லது பெட்டகமாக தரும்போதுதான் வாசகர்கள் அதன் உள்ளடக்கத்தையும் தகவல்களையும் பெற்றுக்கொள்ளுவார்கள் என்பதனை பத்திரிகை ஆசிரியர் உள்வாங்கி செயற்படுவதன் வெற்றியே பத்திரிகையின் நிலைப்பாட்டிற்கும் அது சமுதாயத்திற்கு ஆற்றும் பணிக்கும் ஏற்படுத்தைக் அமையும். இந்தியாவில் குறிப்பாக தமிழ்நாட்டில் ஒளிபரப்பாகும் Sun TV தமிழ் நாட்டின் தற்போதைய அரசுக்கு எதிரான பிரசாரப் பணியினை முக்கியமாகக் கொண்டதாக உள்ளமை. அந்த தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் அரசியல் சார்ந்த நிலையை வெளிப்படுத்துகின்றது. இவ்வித நிலைமை மக்கள் மத்தியில் நல்லெண்ணத்தை வளர்ப்பதற்கு மாறாக எதிர்க்கருத்தைத் தருவதாக அமைந்துவிடுகின்றது. ஊடக தர்மம் பத்திரிகைகளால் பின்பற்றப்படவேண்டும். பொதுவாக பிரபலமான பத்திரிகைகளின் பதிப்பாசிரியர்களின் பெயர் களையோ அன்றி அவர்களின் படங்களையோ அந்தப் பத்திரிகைகளில் காணமுடிவதில்லை. ஆனால்

சிறிய பத்திரிகைகளின் பத்திரிகையாளர்கள் தங்களைத் தாமே பிரபலங்களாகக் காட்டிக்கொள்ளும் நிலைமை சில சமூகப்பத்திரிகைகளில் காணப்படுவது அந்தப் பத்திரிகையின் தரத்தைப் பேணாத நிலையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. சமூக நிகழ்வுகளில் சிறிய கடைகள், உணவகங்கள் திறப்பு விழாக்களில் கூட இத்தகைய முதன்மை கொடுக்கப்படுவது வேறு விடயங்களைப் பின்தள்ளிவிடுவதாகவும் அமைகின்றது.

சில தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் விளம்பரத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டிய கட்டாய நிலை கணாவில் காணப்படுகின் றது. இதனால் பத்திரிகையின் முதல் மற்றும் இறுதிப்பக்கங்கள் விளம்பரங்களால் நிரம்பி வழியும் நிலைமையும் அவற்றிற்கே மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்கும் முயற்சியிலுமே ஈடுபெடுகின்றன. பொதுவான அல்லது மக்களுக்குத் தேவையான விடயங்கள் உட்பக்கத்தில் ஒளித்துக்கொள்கின்றன. இந்த நிலைமைகள் பத்திரிகையின் தரத்தைப் பின்தள்ளுவதாக அமைந்துவிடுகின்றது. ஆசிரியத் தலையங்களும் அதில் வரும் காத்திரமான விடயங்களுமே ஒரு பத்திரிகையின் தரத்தை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமையும் என்பதனை இனவாரியாக அல்லது சமூகர்தியாக மேற்கொள்ளப்படும் பத்திரிகை நிறுவனங்கள் கருத்திற்கெடுத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். கணாவில் 30க்கு மேற்பட்ட வாராந்தப் பத்திரிகைகள் வெளிவந்தன. ஆனால் இன்று அவற்றுள் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சில பத்திரிகைகளே வெளிவருகின்றன என்பதற்கான காரணிகள் என்ன என்பதனையும் கருத்திற்கொள்ளவேண்டும்.



MARKHAM MCNICOLL URGENT CARE CENTRE

மார்க்கம் மக்நிக்கல் விரைவு மருத்துவ நடவேம்.

416-609-3333



சனி, ஞாயிறு
and விடுமுறை
காலை 9 மணி
மாலை 4 மணி

- * WALK - IN CLINIC & URGENT CARE
Medical Card (OHIP) ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
- * X Ray, Ultra Sound, ECG, ஆய்வுகூடவசதி,
மருந்தகம், Physiotherapy, மற்றும்
பல மருத்துவ சேவை ஒரே கட்டடத்தில்
- * எல்லா நாட்களும் (விடுமுறை உட்பட) திறக்கப்படும்.
- * திங்கள் - வெள்ளி : காலை 8 மணி - இரவு 9 மணி
- சனி, ஞாயிறு விடுமுறை : காலை 9 மணி - மாலை 4 மணி
- * Booking, குடும்ப மருத்துவரின் Referral தேவையில்லை.

Unit II 2901, Markham Road, Scarborough, ON M1X 0B6

விரைவு மருத்துவத்திலும், குடும்ப மருத்துவத்திலும்

**அனுபவமுள்ள மருத்துவர்களும், கணாவில் தகுதி
பெற்ற தாதியரும் சேவையாற்றுகின்றனர்.**



எங் மணிஞன் சுதாரணைத் துழுகை ஒரு முறை நீண்டதுப் பார்ப்பிளாசு

ஒன்பது கீன்னஸ் உலக சாதனைகளைப் படைத்த சாதனையாளர் வல்லவையின் விவேகானந்தன் செல்வகுமார் ஆனந்தன் - ஆழிக்குமரன் ஆனந்தன்

வல்லவையின் விவேகானந்தன் செல்வகுமார் ஆனந்தன் - ஆழிக்குமரன் ஆனந்தன் ஒரு நீச்சல் வீரர். பாக்கு நீரிணையை நீந்திக் கடந்த வீரர் ஆவார். ஓன்பது உலக சாதனைகளைப் படைத்து கீன்னஸ் புத்தகத்தில் இடம்பெற்றவர்.

பாக்குநீரிணையை நீந்திக்கடந்த நீச்சல் வீரர் நவரத்தீன சாமிபின் ஆசியுடன், பாக்குநீரிணையை ஒரேதடவையில் நீந்திக்கடந்தார் ஆனந்தன். 1971 ஆம் ஆண்டில் மன்னாரில் இருந்து தனுவ்கோடுக்கு நீந்தி, அங்கிருந்து மீண்டும் மன்னாரை நீந்திச் சாதனை படைத்தார். அப்போது வீரகேசரி ஆசிரியராக இருந்த எஸ்.டி.சி.வநாயகம் இவருக்கு 'ஆழிக்குமரன்' என்ற பட்டத்தை வழங்கிச் சிறப்பித்தார்.

சிறுபிள்ளையிலேயே இவர் இளம்பிள்ளை வாதத்தினால் பாதிக்கப்பட்டாலும், நீரில் மிதத்தல், மெதுநடை, தொடர்ந்து நடனம் என்று பல செயல்களில் சாதனைகளைப் படைத்து கீன்னஸ் புத்தகத்தில் இடம்பெற்றார்.

ஆழிக்குமரன் ஆனந்தன் படைத்த ஒன்பது கீன்னஸ் சாதனைகளும் பின்வருமாறு:

சாதனை 1) 1971 ஆம் ஆண்டில் பாக்கு நீரிணையை 51 மணி நேரத்தில் நீந்திக்கடந்தது,

சாதனை 2) 1978 ஆம் ஆண்டில் தொடர்ச்சியாக 128 மணி நேரம் Twist Dance (60 பதுகளில் பிரசித்திபெற்ற ஒரு வகை நடனம்) ஆடியது,

சாதனை 3) 1979 ஆம் ஆண்டில் 1487 மைல் தூரத்தை 187 மணி நேரத்தில் இருசுக்கர வாகனம் மூலம் இடை விடாது ஓடி முடித்தமை,

சாதனை 4) 1979 ஆம் ஆண்டில் 33 மணி நேரம் ஒர் ரைக் காலில் நின்றமை,

சாதனை 5) 1979 ஆம் ஆண்டில் 136 மணி நேரம் Ball Punching செய்தமை,

சாதனை 6) 1980 ஆம் ஆண்டில் 2 நிமிட நேரத்தில் 165 தடவைகள் குந்தி எழுந்தது (Sit&ups),

சாதனை 7) 1980 ஆம் ஆண்டில் 9100 தடவைகள்

வல்லவையின் விவேகானந்தன்
செல்வகுமார் ஆனந்தன்

High Kicks செய்தமை,

சாதனை 8) 1981 ஆம் ஆண்டில் 296 மைல் தூரத்தை 159 மணி நேரத்தில் இடைவிடாது நடந்து கடந்தமை,

சாதனை 9) 1981 ஆம் ஆண்டில் 80 மணி நேரம் தொடர்ச்சியாக தண்ணீரில் (சென்னை அண்ணா நீச்சல் தடாகத்தில்) செங்குத்தாக நின்றமை.

ஓர் ஈருந்து (மோட்டார் சைக்கிள்) விபத்தின் விளைவால் இவரது மண்ணீரை அகற்ற நேரிட்டது. ஆயினும் அவர் மனம் தளரவில்லை. இதன் பின்னர் இவர் ஆங்கிலக் கால் வாயை நீந்திக்கடக்கத் திட்டமிட்டு இங்கிலாந்து சென்றார்.

ஆங்கிலக் கால்வாயை நீந்திக் கடக்கும் சாதனை முயற்சியின்போது, 6 மணி நேர துணிகர முயற்சியின் பின், வலுவான சாதகமற்ற நீரோட்டத்தாலும், நீரின் குறைந்த வெப்பநிலையாலும் பாதிக்கப்பட்டு சாதனை முயற்சியின் போதே மரணத்தையும் தழுவிக்கொண்டார்.

சாதனை முயற்சியின் போது “குளிர்ந்த கடலே கவலை தருகிறது, அதற்கேற்ப என்னை தயார் செய்ய கால அவகாசம் போதவில்லை” என்று தெரிவித்தார். இதுதான் அவர் 1984 ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்டு 6 ஆம் தேதி ஆங்கிலக் கால்வாயை கடக்கும் முயற்சியின் போது இறக்கும் முன்னர் கூறிய கடைசி வார்த்தை.

ஆழிக்குமரன் ஆனந்தன் கீன்னஸ் சாதனைகளைப் படைத்தது மட்டுமன்றி, இலண்டன் பல்கலை கழகத்தில் விண்ணுகான பட்டதாரி பட்டத்தையும் இலங்கையில் சட்டமானிப் பட்டத்தையும் பெற்று கல்வியிலும் சிறந்து விளங்கினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆழிக்குமரன் ஆனந்தனின் சாதனைத்தீரமைகளை கெளரவப்படுத்தும் முகமாக இலங்கை அரசாங்கம் இவரின் படம் பொறித்த ஒரு ரூபா முத்திரையினை வெளியிட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏந்தனை ஸர் அறுசௌர் திவாரை, எங் மணிஞன் சுதாரணைத் துழுகை ஒரு முறை நீண்டதுப் பார்ப்பிளாசு.



சிறுவர்களுக்கான புத்தி

பூந்தளிர்

அப்புத்தல் துங்கக்களே கிடை உங்களுக்கான பதுத் பூந்தள்.

இதில் சிறுக்கதை சொற்களம் நுன்னறிவு உலக பிரசித்தி பெற்றோர். உலக சுவையிகு தகவல்கள். சிறுவர் நிகழ்வுகள் பிறந்தநாள் புகைப்படங்கள் என்பன மூன்று மாதங்களுக்காருமுறை வெளிவரும். தளிர் சஞ்சிகையில் நீங்களும் பங்குபற்றலாம்.

அன்னையப் பேரல் ஒரு தெய்வமில்லை!

அன்புள்ள தமிழ் தங்கையர்களே!

தமிழர்களாகிய எங்களைப் பொறுத்த மட்டில் ஏப்பிரல் மாதம் புது வருடப் பிறப்பாகும். அனைவரும் புத்தாடை அணிந்து, பட்டாச் கொளுத்தி, பொங்கி மகிழும் மாதம். அடுத்து வரும் மே மாதம் அன்னையர் தீன மாதமாகும். அதுவும் எங்கள் அனைவருக்கும் மகிழ்வுட்டும் மாதம் அல்லவா? பிள்ளைகளாகிய எங்களை அன்புடன் பேணி வளர்ப்பவர்கள் அன்னையர்கள்.

அது மாத்திரமா எங்கள் சகல தேவைகளையும் தாமாகவே அறிந்து அவற்றை செய்து தருபவர்களும் அன்னையர்கள் அல்லவா. அதனால் நாம் அன்னையர்களை தெய்வம் போன்று மதித்து அன்பு செலுத்த வேண்டும். நாங்கள் வளர்ந்து பெரியவர்கள் ஆகியதும் அவர்கள் எமக்கு செய்து உதவிகளை மறவாது அவர்களுக்கு நாம் உதவி செய்ய வேண்டும். அவ்வாறு அன்னையர்களுக்கு நாம் நன்றி செலுத்தும் மாதம் தான் மே மாதம்.

பிள்ளைகளாகிய எங்களுக்கு வருத்தம் வந்து நாம் அமும் போதெல்லாம் தூக்கி அரவணைத்து தாலாட்டுபவள் அன்னை. வைத்தியர் தரும் மருந்தினை எமக்குத் தந்து கிரவு முழுவதும் நித்திரை கொள்ளாது விழித்திருந்து பாதுகாப்பாள். அதனால் தான் அன்னையை போலொரு தெய்வம் இல்லை என்று அறிஞர்கள் கூறியுள்ளனர். ஒருவர் நமக்கு செய்யும் உதவிகளை யும், நன்றியையும் மறந்து விடாது பின்னர் நாம் அவர்களுக்கு உதவி செய்ய வேண்டும். அவ்வாறு உதவி செய்யத் தவறி விட்டால் கடவுளே எம்மை தண்டிப்பார்.

ஒருவர் செய்யும் நன்றியை என்றுமே நாம் மறக்கக் கூடாது. அதனால் தான் ‘நன்றி மறப்பது நன்றன்று, நன்றல்லது அன்றே மறப்பது நன்று’ என அறிஞர்கள் கூறியுள்ளார்கள். ஒருவர் நமக்கு நன்றி செய்தால் அதனை என்றுமே மறக்கக் கூடாது. ஆனால் யாராவது எமக்கு தீமை செய்தால் அதனை உடனேயே மறந்து விட வேண்டும். அதை மறந்து விடாது நினைவில் வைத்துக் கொண்டு நாங்களும் அவர்களுக்கு தீமை செய்யக் கூடாது. அதற்காகவே அதனை உடனேயே மறந்து விட வேண்டும் என அறிஞர்கள் சொல்லி உள்ளார்கள். சிறுவர்களாகிய நீங்கள் நல்ல விசயங்களையே எண்ண வேண்டும். நல்ல செயல்களையே செய்ய வேண்டும். நாம் பிறருக்கு நன்மை செய்தால் கடவுள் எமக்கு நல்ல வரம் தருவார். நாம் தீமை செய்தால் கடவுள் எமக்கு துன்பத்தையே தருவார். இதனை மனதில் நினைத்துக் கொண்டு நாம் என்றென்றும் பிறருக்கு நன்மையே செய்ய வேண்டும்.

முர்த்தி மாமா



TASTY LAND

Take out and Catering

Sri Lankan, Indian, Canadian Foods

இலங்கை இந்திய கனடிய உணவு வகைகள்



தாயக உணவுகளை

சுத்தமாக சுவையாக தரமாக
என்றும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

ரேஸ்ரி லாண்ட்

ரேக் அவுட் அண்ட் கேற்றறிங்

இலங்கை, இந்திய, கனடிய

உணவு வகைகளை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

9699 Jane St, Unit #28

Maple, ON, L6A 0A4

(OPP. Wonderland)

Email:- tastylandrestaurant@hotmail.com

Tel:- (905) 553 9400



சுவைத் துளிர்கள்...!



தமிழன் தொன்மை சங்ககால மோதிரத்தில் பெரு வழுதி பெயர்

தமிழின்

தொன்மை கண்டு உலகம் வியக்கிறது. தமிழன் அதை நாவில் தாங்க தயங்குவது அவன் அறியாமைதான். அரசியல் அவனுக்கு கற்றுக் கொடுத்த பாடம் என்பதை விட, அவனுக்கு ஏற்றிய போதைத்தான் தீராவிடம். பெருவழுதி என்று தமிழ் பிராமி எழுத்தில் வெள்ளி மோதிரம் இந்த படத்தில் காணலாம். 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழன் எப்படி வாழ்ந்திருப்பான் என்பதை நீங்கள் கற்பனை செய்து பார்த்திருப்பீர்கள். இந்த செய்தியையும் சேர்த்து உங்கள் கற்பனையை சிறிகடித்து பறக்கவிடுவ்கள்...



அதிதி அருள் சங்கர்

**வாழ்க தமிழ், வாழ்க தனிர் தமிழுடன்
அதிதி அருள் சங்கர்**

எனது பொழுது போக்கு...



எனது பெயர் மெலனி சுரேஸ் குமார் நான் ஜந்தாம் வகுப்பு படிக்கிறேன்.

வாசித்தல், கால்பந்து, விளையாடுதல் எனது பொழுது போக்குகள். நான் பாடசாலையில் இருந்து வீடு வந்ததும் எனது வீட்டு வேலைகளை செய்து விடுவேன்.

பின்னர் சிறிது நேரம் தொலைக்காட்சி பார்ப்பேன். அப்போது புத்தகங்களையும் வாசிப்பேன். எனக்கு புத்தகம் வாசிப்பதென்றால் மிகவும் பிடிக்கும். சில வேளைகளில் சாப்பிட்டுக்கொண்டும் வாசிப்பேன். இப்படி வாசிப்பதனால் நிறையச் செய்திகளை அறியலாம். இது என்னுடைய பொழுது போக்கு.

மெலனி சுரேஸ்குமார்,
ஆண்டு - 5

விடுகதை

1 ,கூட்டுக்குள் குடியிருக்கும் குருவி அல்ல; கொலை செய்யும்; பாயும்; அது வீரனுமல்ல. அது என்ன?



2 , என்னைத் தெரியாத போது தெரிந்து கொள்ளும்

ஆவல்; தெரிந்த பிறகு பகிர்ந்து கொள்ளும் ஆசை; நான் மறைக்கப்பட வேண்டியவன். நான் யார்?

3 , கருப்பர்கள் மாநாடு போட்ட இடத்தில் கண்ணீர் பிரவாகம். அது என்ன?

4 , ஓவைன்று உயர்ந்த மலை, நடுவே உடன் பிறப்பு இருவர் ! ஒருவரை மற்றவர் பார்ப்பதுமில்லை; பேசுவதும் இல்லை. அவர்கள் யார்?

5 , நான் இருந்தத்தில்லை ஒன்னாலும் இருப்பவனாக இருப்பேன். என்னை யாரும் பார்த்ததில்லை பார்க்கும் போது பழச ராயிருப்பேன். என்னை நம்பியே இந்த உலகமும், மக்களும் சமூல்கிள்ளனர், நான் யார்?



சுபின்யா, 4ம் வகுப்பு

மாண்பும் பேர்: 1. ஹாமி, 2. குமாரி, 3. முத்துப்பா, 4. ரீயனா, 5. பாஷா, 6. பாஷாஷா, 7. பாஷாஷா

MAPLE GROCERIES



Vegetable, fresh Meat, fish & Money transfer

உடன் மரக்கறி, பழங்கள், மீன், இறைச்சி வகைகள்
அனைத்தையும் இங்கு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

தமிழ் அங்காடி துரித பண்மாற்று சேவை

9699 Jane St, Unit # 25 & 26 Maple, ON, L6A 0A4
Jane & Major Makenzie
Tel:- (905) 417 6069



பழுமைமுறைகள்

- ★ அகத்தீன் அழகு முகத்தில் தெரியும்.
- ★ அகல இருந்தால் நிகள உறவு, கிட்டவந்தால் முட்ப பகை.
- ★ அகல உழுகிறதை விட ஆழ உழு.
- ★ அகல் வட்டம் பகல் மழை.
- ★ அசைந்து தின்கிறது யானை, அசையாமல் தின்கிறது வீடு.
- ★ அச்சமில்லாதவன் அம்பலம் ஏறுவான்.
- ★ அச்சாணி இல்லாத தேர் முச்சாணும் ஓடாது.
- ★ அஞ்சிலே வளையாதது ஜம்பதிலே வளையுமா?
- ★ அடக்கமே பெண்ணுக்கு அழகு.
- ★ அடக்கம் உடையார் அறிஞர், அடங்காதவர் கல்லார்.
- ★ அடாது செய்தவன் படாது படுவான்.
- ★ அடி நாக்கிலே நஞ்சும் நுனி நாக்கில் அமுதமும்.
- ★ அடி மேல் அடி அடித்தால் அம்மியும் நகரும்.
- ★ அடி உதவுவது போல் அண்ணன் தம்பி உதவ மாட்டார்கள்.
- ★ அடியாத மாடு படியாது.

யனுவடின்
நானேஸ்வரன்

ஆண்டு - 3

சுவைத் துளிர்கள்...!

உலகில் இருக்கும் மொத்த மொழிகளின் எண்ணிக்கை 6809

இவற்றில் 700க்கு உட்பட்ட மொழிகளில் மட்டும்தான் எழுதவும் பேசவும் முடியும்.

சொந்த வரிவடிவத்தில் எழுதப் படும் மொழிகள் வெறும் 100 மட்டுமே.

இவற்றுக்கெல்லாம் தாயாக, மூலமொழிகளாக தீகழ்ப்பவை செமாழிகள் என கண்டறியப்பட்டுள்ளது.



வானதி அரஜீனா

1. எபிரேய மொழி (பேச்சு வழக்கில் இல்லை)
2. கிரேக்க மொழி (பேச்சு வழக்கில் இல்லை)
3. இலத்தீன் மொழி (பேச்சு வழக்கில் இல்லை)
4. சமஸ்கிருத மொழி (பேச்சு வழக்கில் இல்லை)
5. தமிழ்
6. சீன மொழி

Dr. Sathy

Tel. : 416-747-7700



**ALBION & FINCH
DENTAL CENTRE**

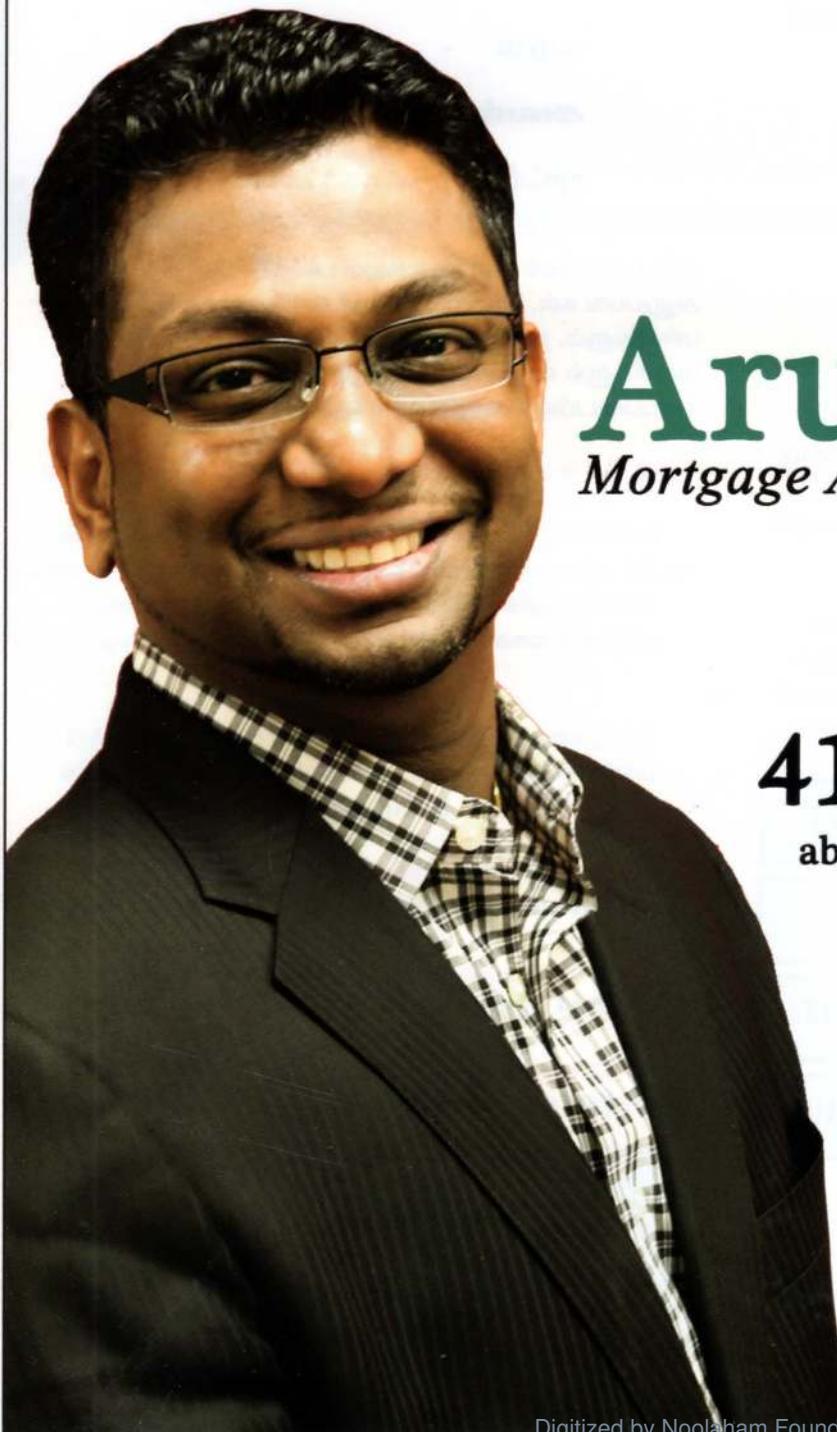
1620 Albion Road Etobicoke On. M9V 4R4

*1st & 2nd Mortgages
Purchase/Refinance/Transfers
Equity Line/ Equity Visa
Commercial Mortgages*



Access Inc.
Independantly Owned & Operated* Lic.#11404

****Access to Over 42 Lenders****



Arun Bala
Mortgage Agent

BSc(Hons), MSc, AMP

416 834 2854

abala@mortgagealliance.com

*For All Your Mortgage Needs...
www.mortgagealliance.com/arunbala*



ஸ்ரீபானி ரிள்ளைகளே!

வணக்கம்.

இங்கே கொடுத்திருக்கும் பயிற்சி போன்று ஒவ்வொரு தளிர் இதழிலும் வேறு வேறு சொற்கள் தரப்படும். அவற்றை எழுதி வாசிப்பதன் மூலம் நீங்கள் புதுப்புதுச் சொற்களை அறிந்து எழுத, வாசிக்க முடியும். பின்பு ஆண்டிறுதியில் நடைபெறும் பொதுப்போட்டியிலும் நம்பிக்கையோடு நீங்கள் பங்கேற்கலாம்.

இது முதலாவது பயிற்சி:

குறிலை நெடிலாக்கி எழுதுங்கள் பின்னர் அதை வாசி த்துப் பாருங்கள்:

(எ-டு) அரம் - ஆரம்

- | | |
|-------|---------|
| பல் | - |
| கண்ண | - |
| பண்ண | - |
| கலம் | - |
| மதும் | - |
| சதும் | - |
| நகம் | - |
| வரம் | - |
| அவல் | - |
| ஒட்டு | - |

போட்டி இல. 6

அன்பின் தம்பி தங்கைகளோ!

வணக்கம். இது தளிர் தரும் ஒவ்வொரு சொல்லாக்கப் போட்டி. கடந்த தளிரில் ஒன்பது எழுத்துகளைக் கொண்டு சொற்களை ஆக்கின்றீர்கள். பலரும் முயன்று பல சொற் களைக் கண்டுபிடித்து எழுதியிருந்தீர்கள். உங்கள் முயற்சி க்கு எங்கள் வாழ்த்துகள்.

இம்முறை 16 எழுத்துகளைக்கொண்டு சொற்களை ஆக்கப் போகிறீர்கள். நீங்கள் யாருடைய உதவியிடத்திற்கும் சொற்களை ஆக்கலாம். ஆனால் நீங்கள் ஆக்கி அனுப்பும் சொற்களின் பொருளை நீங்கள் அறிந்திருக்கவேண்டும் அல்லவா? தளிரின் இளந்தளிர்களாகிய உங்களின்

த்	க்	ஆ	ய்
து	ம்	வ	ட
ந	ன	ல	ன்
ப	கா	ல்	பா

மொழி அறிவைக் கூட்டும் நோக்குடன்தான் இப்போட்டி நடத்தப்படுகிறது.

(எ-டு) தட்டம் - Tray - 4 புள்ளி

கட்டத்தில் இருந்து கண்டுபிடித்து எழுதும் சொற்களுக்

குரிய ஆங்கிலச் சொற்களையும் பக்கத்தில் எழுதி அனுப்புவங்கள். மூன்று எழுத்துச் சொற்களுக்கு மூன்று புள்ளிகளும், நான்கு எழுத்துச் சொற்களுக்கு நான்கு புள்ளிகளும் வழங்கப்படும். இறுதியில் புள்ளிகளின் அடிப்படையில் வெற்றியாளர் தொந்தெடுக்கப்படுவர்.



உங்கள் சிற்தனைக்கு வேலை கொடுக்கும் வகையில் கடந்த பூந்தளிரில் நாம் கொடுத்த சொற்களத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கூடுதலான சொற்க்களை உருவாக்கிய தம்பி தங்கைகளில் இம்முறையும் மூன்று பேர் தொவில் செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

சொற்களத் தளிர் போட்டி இலக்கம் 5இல் பங்கு பற்றி பரிசில் பெறும் தம்பி தங்கைகளின் பெயர்கள் இங்கே தரப்பட்டுள்ளன.

முதலாவது இடத்தைப் பிடித்திருப்பவர்.
அக்ஸையன் தீபராஜ், 5ம் ஆண்டு, Scarborough

இரண்டாவது இடத்தைப் பிடித்திருப்பவர்
சர்ஜ்யா சந்திரபாகு, 6ம் ஆண்டு, Markham

மூன்றாவது இடத்தைப் பிடித்திருப்பவர்
ராஜீவி விமலநாதன், 6ம் ஆண்டு, Mississauga

பூந்தளிருக்கான சொற்களப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றோர் பின்வரும் தொலை பேசி எண்களுடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசில்களை பெற்றுக் கொள்ளவும்.

பூந்தளிர் 647 657 0910



கனடாவின் தமிழ் பேச வருகிறது இன்னுமொரு திரைப்படம்

Lovely Chicks



அவர்களும் சிறப்பு விருந்தினர்களாக அழைக்கப்பட்டிருந்தனர்.

(கனடா முர்த்தி)

கனடா தமிழ்த் திரைப்பட உலகிலும், ஓளிபரப்புத் துறையிலும் விளம்பர உலகிலும் பலகாலம் பணியாற்றிவரும் ராகுலன் சானா ஆங்கிலத் திரைப்படத் தயாரிப்பாளராக புதிய அவதாரம் எடுக்கிறார். ராகுலனின் அல்ட்ரா விஸ்டம் பிலிம்ஸ் தயாரிப்பில் 'லவ்லி ச்சிக்ஸ்' என்ற திரைப்படத்தின் பட ஆரம்ப விழாவும், படபுஜையும் ரொறங்ரோவில் 2015 ஜூன் 29ந் தீக்தி Queen Palace Banquet Hallல் நடைபெற்றது.

இவ்விழாவிற்கு பல்வேறு விருதுகளை வென்றெடுத்த 'ஏழாவது மனிதன்' என்ற தமிழ்த் திரைப்படத்தை இயக்கிய ஹரிகரன் அவர்கள் தமிழகத்திலிருந்தும், பாலுமகேந்திரா இயக்கிய 'வீடு' திரைப்படத்தை தயாரித்த ஈழத்தமிழரான நாராயணதாஸ்



கனடாவின் திரைப்பட உலகின் மேம்பாட்டிலும், உருவாக்கத்திலும் பெரும் தாக்கத்தை உருவாக்கிவரும் கனடாத் தமிழர்கள் பலரும் இந்த 'லவ்லி ச்சிக்ஸ்' பட புஜையில் கலந்து திரைப்படம் வெற்றி பெற வாழ்த்துக்களை வழங்கினர்.

இத் திரைப்படத்தின் இயக்குனரான கென் கந்தையா கனடாவில் ஆங்கில மொழிவழித் திரைப்படங்களை இயக்கியவர் என்பது கூடுதல் தகவலாகும். 'லவ்லி ச்சிக்ஸ்' திரைப்படம் ஆங்கில மொழிப் படமாக இருக்கும் அதேநேரத்தில் தமிழ் பேசும் படமாகவும் இருக்கும் என்றும் தயாரிப்பாளர் ராகுலன் சானா தொவிலித்தார். பலத்த எதிர்பார்ப்பை உருவாக்கி யிருக்கின்ற இத்திரைப்படத்தின் நடிகர்கள், தொழில் நுட்பக் கலைஞர்கள் தேர்வு மிக விரைவில் ஆரம்பமாகும் என்றும் ராகுலன் மேலும் தொவிலித்தார்.

நிலாச்சோறு உணவகம்

Moooon Rice

South Indian & Ceylon Restaurant

3050 Confederation Parkway, Unit 109,
Mississauga, ON L53 3Z6

Take-Out & Catering

905-276-8292

mooonrice@gmail.com



அறவியல் தாண்டிய அதிசயங்கள்...

- ராஜ்சிவா -



போது நான் எழுதும் தகவல் உண்மையானதா? இல்லையா? என்ற ஆராய்ச்சிக்கைல்லாம் நாம் போய்விட வேண்டியதில்லை. அறிவியல் தாண்டிய விதி விலக்கான அதிசயங்கள் அவ்வப்போது நடைபெற்றுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. அவற்றுக்கும் ஏதோவொரு வழிவில் அறிவியல் விளக்கம் இருக்கலாம். நிச்சயம் இருக்கும். அதைக் கணிக்குமளவுக்கு நம்மிடம் அறிவியல் வளராமல் இருக்கலாம். இந்தத் தகவலும், சாத்தியமானதா? உண்மையானதா? என்று தெரியவில்லை. ஒருவேளை சாத் தியமான உண்மையாக இருக்கும் பட்சத்தில் அதிசயம்தான். அப்படி இல்லாத பட்சத்தில் தற்போது வெளிவந்த ஒரு தகவலாக மட்டும் இதை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

அதுசா... நான் ஏன் இவ்வளவு சுற்றிவளைத்துப் போதுமோம்போது எழுதுகிறேன்....

காரணம் இருக்கிறது.

விசயம் இதுதான்...

மொங்கோலிய நாட்டின் தலைநகரான ‘உளான் படோர்’ (Ulan Bator) இல், 200 வருடங்கள் பழமையான உடலொன்று (Mummy) கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அது ஒரு புத்தத் துறவியின உடல். இந்த உடலில் என்ன விசேஷம் தெரியுமா?

புத்தத் துறவி பத்மாஸனம் (lotus position) இட்டபடி, தீயானம் செய்யும் நிலையில், அப்படியே உறைந்த உடலுடன் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறார். அதாவது, கால்கள் சப்பணமிட்டபடியும், கைகள் மடியில் குறுக்காக வைத்திருக்கும் நிலையிலும் அந்த உடல் காணப்படுகிறது. இதில் சொல்லப்படும் ஆச்சரியமான விசயம் தான் நான் மேலே அந்த அளவுக்கு எழுதுவதற்குக் காரணமாக அமைந்தது.

அந்தத் துறவி (Lama) தீயான நிலையில் குறிப்பிட்ட அமைப்பில் இருப்பதால், அவர் இன்னும் உயிரோடு இருக்கலாமென்று பலமாகச் சந்தேகிக்கிறார்கள். இவர் உயிருடன் இருக்கலாமென்று சொல்லபவர் சாதாரணமானவர் இல்லை. மொங்கோலியாவின் புத்த பல்கலைக்கழகத்தின் பேராசிரியரான Profesor Ganhugiyin Purevbaata என்பவரே சொல்லியிருக்கிறார்.

புத்த லாமாக்கள் இப்படிப் பல காலங்களாக மூச்சையடக்கித் தீயானத்தில் இருப்பது நிதர்சனமானது என்கிறார் அவர். பேராசிரியர் சொல்வது இதுதான், “Lama is sitting in the lotus position vajra, the left hand is opened, and the right hand symbolises of the preaching Sutra. This is a sign that the Lama is not dead, but is in a very deep meditation according to the ancient tradition of Buddhist lamas”.

இவர் இப்போதும் உயிருடன் இருக்கலாம் என்பதை யாரும் நம்பப் போவதில்லை. நான்கூட. ஆனால் தீயானங்களின் மூலம் செய்யமுடியுமென்று காட்சிப்படுத்தப்பட்ட சில செயல்கள் இந்த அவநம்பிக்கையை தகர்த்தாலும் தகர்க்கலாம். பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும். ஒரு குகையில் இந்தப் புத்த லாமா அமர்ந்த நிலையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறார். இவரின் உடல் இப்போது பரி சோதனைகளுக்குப்பட்டு வருகிறது.

மிற்குறிப்பு: இதை ஒரு முறையிக்கையைப் பற்றும் ஒரு பதிவாகப் பார்க்காமல், ஒரு தகவலாகவே பார்க்கவூம்.



Delicious, Quality and Healthy

சுவை மிக்க தமிழ்மு. தென்னிந்திய மற்றும் சினா உணவுவகைகள் சகலவிதமான வைபவங்களுக்கும் ஏற்ப சுவையான சுத்தமான தருமிகுக சைவ. அசைவ உணவு வகைகளை குறிப்பிட நேரத்தில் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்

416.335.7775 & 647.822.4972

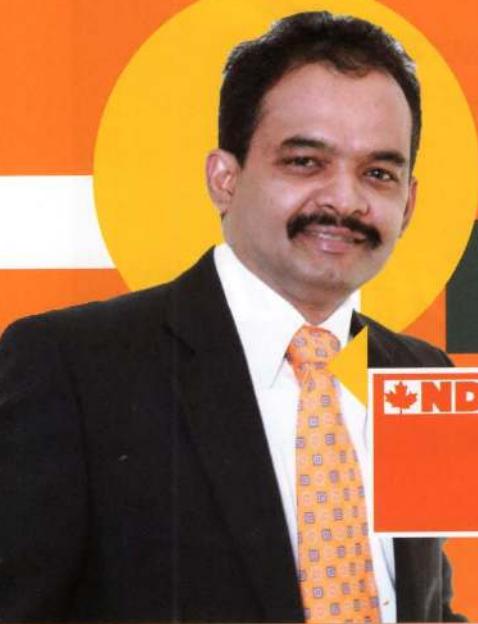
6055 Steeles Ave.E, Unit 104 (Markham & Steeles)
Toronto, ON. M1X 0A7

www.pooranivilaas.ca

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



NDP கட்சியில் மேலும் இரண்டு தமிழ் வேட்பாளர்கள்



Rathika Sitsabaiesan, MP

Scarborough-Rouge River

rathika.ca

NDP செந்தி செல்லையா செந்தி
Senthil Chelliah © 智行杰
Markham - Thornhill

Rev. Shanthikumar
for Scarborough—
Rouge Park



Jai Sai Florist

Come & View Our Exclusive

Jasmine | Lotus | Rose Petal | Garland | Garnish Garland



மதுரை மல்லி கிடைக்கும் ஓரே இடம்

GTA Square Unit # 123

5215 Finch Ave E, Toronto, ON MIS 0C2

Tel : 416 505 1252 & Tel : 647 707 0369



கிழக்கின் ஓளி சித்திரை நிலா 2015



கிழக்கின் ஓளி சித்திரை நிலா 18-04-2015 அன்று மாலை 6.30 மணியளவில், நோர்த் யோர்க்கிள் அமைந்துள்ள சென்.வில்பிரட் கத்தோலிக்க பாடசாலையில் கலாநிதி மதி பாஸ்கரன் தலைமையில் தமிழர் பண்பாட்டுன் சித்திரை பது வருட நிகழ்வாக தமிழர்களின் புதைந்து போன கலை மரபுகளை எடுத்துக்காட்டும் ஒரு சிறப்பான கலைக் கோலங்களாக இந்நிகழ்வு இடம்பெற்றிருந்தன. இந்நிகழ்வில் சிறப்பு விருந்தினர்களாக பிரபல எழுத்தாளர்களான, வித்துவான் க. ஞான ரெத்தினம், பேராசிரியர் இ.பாலசுந்தரம். ஆதவன் பத்திரிகை ஆசிரியர் தம்பிராஜா வசந்தகுமார், கதிரொளி ஆசிரியர் கலாநிதி போல்ராஜ் பாண்டியன், தளிர் ஆசிரியர் சி.சிவமோகன், திரு.தவா இளையதும்பி. திரு தங்கராச ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித் தனர். (படங்களின் தொகுப்புகளுடன் தளிர் சி.சிவா)

இங்களுக்குத் தெரியும்,

நம்பிக்கையிடநான் தரமான சீவைகள்..

தகுதியான வெற்றிகளுக்கான

தரமான தெரிவு

On high with your thoughts

PRO MAR Ltd.

AWARDS & PROMOTIONS

நகரின் முன்னணித் தமிழர் நிறுவனம்

இப்பொழுது

வீடு விற்பனைத்

துறையிலும்

www.promarawards.com 416-291 2344

585 Middlefield Rd Unit # 3, Scarborough, ON., M1V 4Y5



Brokerage

Independently Owned and Operated



For Brampton Area and Other Parts of Ontario.



NESHON Ponniah

Sales Representative

Dir : 647-297-7196

sivaneshonp@yahoo.com



25-1098 Peter Robertson Blvd
Brampton, ON, L6R 3A5
Off:(905) 487-6000
Fax:(905) 487-2000

உங்களின் சகல விதமான மோட்கேஜ் தேவைகளும்
சிறந்த முறையில் பூர்த்தி செய்யப்படும்!



SUREN NATHAN
MORTGAGE BROKER

416 436 1111

7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, Ontario L3S-4N8

Office: 416 548 7475 | Fax: 416-548-7496 | Email: suren@bmsic.com



முதல்கேளில் முக்கிய முதல்நே வீடு

என்னுடாக வாங்கும்
வீடுகளுக்கு
ஒரு வருட
உத்தரவாதம்



NO BODY CAN BEAT MY SERVICE & COMMISSION
UPTO 80% OFF *
GUARANTEED * NO MISSING *



வீடு வாங்க விற்க
அழையுங்கள்

சங்கர் மாணிக்கம்
416.453.6666

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வீடு உரிமையாளர்கள் பயிற்சியை பண்டிக்கின்றார்கள்

வீட்டாகும் உங்கள் பணக்கதை சேமியுங்கள்				
House Amount	Start from \$100,000	Start from \$200,000	Start from \$300,000	Start from \$350,000
Down Payment	\$5,000	\$10,000	\$15,000	\$17,500
Loan Amount	\$95,000	\$190,000	\$285,000	\$332,500
Mortgage Payment	\$420	\$840	\$1261	\$1472
Property Tax	\$100	\$200	\$225	\$250
Condo Maintenance Fee	\$500	\$200	-	-
Utilities	-	\$200	\$300	\$300
Total Payment	\$1020	\$1640	\$1786	\$2022
Room Rent Income	\$300	\$400	-	-
Basement Rent Income	-	-	\$700	\$800
TOTAL	\$720	\$1240	\$1086	\$1222

உங்களுக்காக வீடு விற்க வாங்க தகுதியான
Real Estate Agent ஜ தெரிவு செய்யுங்கள்

About Shankar Manickam...

- Full Time Realtor
- Top 5% Sales Rep in Canada
- Highest award winner - Chairman 2011
- Working 7 days a week 9am to 9pm
- Home inspector
- Former Mortgage Advisor



Home Life/Future
Realty Inc., Brokerage*

905.201.9977 Cell: 416.453.6666