

துளிர் விடும்

2015

Thalir
துளிர்

தமிழின் தனித்துவம் காப்போம்!

மலர் - 8

ஜப்பன் - மார்ச்



இந்து சமயத்தின்
மூலமொழி



சங்க காலக்
கூத்துக்கலை



வீடியோ கேழும்
வன்முறையும்



சின்னஞ்சிறு அதிசயமே
பெக்கிஸ் கோவ்!



தமிழனின் கப்பல்
கட்டும் திறன்

\$2

URBAN

HOME RENOVATIONS

HOME RENOVATION



- Complete Renovation
- Separate Entrance
- Electrical
- Plumbing
- AC Installation
- Deck & Fence
- Interlock
- Roofing
- Stucco
- Exterior Finish
- Kitchen & Vanity

Call me for a
FREE
Estimate

Contact : **Alfred Remislar - 647.208.3018**

Email : info@urbanhomerenovations.com

Website: www.urbanhomerenovations.com

Renovation Increases the Value of Your Home!

HOMELIFE GALAXY

REAL ESTATE LTD., BROKERAGE



DILON RASANAYAGAM

Sales Representative

Mobile: 416-558-4813

Office: 416-284-5555

Fax: 416-284-5727

Email: dilonrasa@gmail.com

GANESH NADARAJAH

Sales Representative

Mobile: 416-230-7696

Office: 416-284-5555

Fax: 416-284-5757

Email: ganesh7realtor@gmail.com

111 GRANGWAY AVENUE, SUITE 301 TORONTO, ON M1H 3E9

Independently Owned and Operated

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

முதலீடுகளில்
முக்கிய முதலீடு வீடு

என்னுடாக வாங்கும்
வீடுகளுக்கு
ஒரு வருட
உத்தரவாதம்



வீடு வாங்க விற்க
அழையுங்கள்

சங்கர் மாணிக்கம்

416.453.6666

NO BODY CAN BEAT MY SERVICE & COMMISSION
UPTO
80%
OFF*
GUARANTEED* NOISSISSI

உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வீட்டு உரிமையாளர்கள் பெரிதளவு பணத்தைச் சேமிக்கின்றார்கள்

வீணாதம் உங்கள் பணத்தை சேமிப்புகள்	Condo	Townhouse	Bungalow	Detached
House Amount	Start from \$100,000	Start from \$200,000	Start from \$300,000	Start from \$350,000
Down Payment	\$5,000	\$10,000	\$15,000	\$17,500
Loan Amount	\$95,000	\$190,000	\$285,000	\$332,500
Mortgage Payment	\$420	\$840	\$1261	\$1472
Property Tax	\$100	\$200	\$225	\$250
Condo Maintenance Fee	\$500	\$200	-	-
Utilities	-	\$200	\$300	\$300
Total Payment	\$1020	\$1640	\$1786	\$2022
Room Rent Income	\$300	\$400	-	-
Basement Rent Income	-	-	\$700	\$800
TOTAL	\$720	\$1240	\$1086	\$1222

உங்களுக்காக வீடு விற்க வாங்க தகுதியான
Real Estate Agent ஐ தெரிவு செய்யுங்கள்

About Shankar Manickam...

- Full Time Realtor
- Top 5% Sales Rep in Canada
- Highest award winner - Chairman 2011
- Working 7 days a week 9am to 9pm
- Home inspector
- Former Mortgage Advisor

Home Life/Future Realty Inc., Brokerage® 905.201.9977 Cell: 416.453.6666

REFINANCE TO LOWER RATES & SAVE 75%

		Before	After
Mortgage Payment	320,000 @2.9%	1,498.02	-
Car Loan	21,000 @7.5%	764.25	0.00
Line Of Credit	16,000 @6.5%	566.67	0.00
Line Of Credit2	12,500 @7%	447.92	0.00
Credit Card 1	8,800 @12%	352.00	0.00
Credit Card 2	5,200 @19%	238.34	0.00
Store Card	3,000 @24%	150.00	0.00
Summary			
New Mortgage Payment	386,500 @2.5%		1,524.55
Total Dept		386,500.00	386,500.00
Total Payment		4,014.20	1,524.55

MONTHLY SAVING → **\$2,489⁶⁵**



KIRUBA
THANABALASINGHAM
Mortgage Agent
LIC#: M12002440

ULTIMATE MORTGAGE & FINANCIAL SOLUTIONS

LIC#: 11995

305-5200 Finch Ave East, Scarborough, ON. M1S 4Z5

416.298.2100

ரொறன்ஹோ

தீருச்செந்தூர்
முருகன் கோயில்



2400 Finch Ave. West, Unit 10 Toronto, ON M9M 2C8

TEL.: 416 744 9568



OPTIMART

கண்பார்சோதனை | EYE EXAM

தமிழ் மக்களின் நலனை கருதி தமிழர்
நிர்வாகத்தில் இடங்களில்
சேவைபாற்றுகிறார்கள்

(416) 266-3389

3150 Eglinton Ave. E. #6
(Eglinton & Markham)
Scarborough, ON. M1J 2H2

(416) 297-9903

3351 Markham Road
(Markham & Steeles)
Toronto, ON. M1X 0A6

(416) 690-4649

294 Main St. (@ Danforth)
#2, Professional Bldg.,
Toronto, ON. M4C 4X5



காலாண்டு சமூக இலக்கிய தமிழ் சஞ்சிகை

Thalir

Chief Editor

Sivamohan Sivalingam

Sub Editors

Nanthini Mohan

Moorthy Sellathurai

Managing Editor

Prof. E. Balasundaram

Dr. Paul Joseph

Media Cordinator

Dr. Paulraj Pandian

G digital photography Gopu

Advisors

Shankar Manikkam

Shan Thayaparan

Rudy Ruththran

Thava Elayathamby

Arul Chellaia

P.Rankanathan

S.Krishna Gopal

K.Rameshkumar

V.Chandran

K.Baskaran

Design & Artwork

Thalir Design

Advertisements

S.Kavitha, S.Mohan,

S.Pushpan, S.Suresh

43 Andover Cresent, Scarborough, ON.

M1E 2X2 Tel: 647 657 0910,

647 345 3022 | Fax: 647 345 3022

Email: thalir.thalir@yahoo.ca

தளர்ல் மலர்வது...

திருக்குறள்	03
இந்து சமயத்தின் மூலமொழி.....	04
சகல ஜாதிகளையும் சீசராக்குங்கள்	08
வெரோனிக்காவின் முக்காடு	12
மாண்புறு கணினிகள் மேவிடும் செய்திகள்	20
சிறற்றரத்தை	26
தமிழனின் கப்பல் கட்டும் திறன்	27
தொல்காப்பியமும் திணைக்கோட்பாடும்	30
ஹாட்ரிக் வெற்றியை நோக்கி அஜித்	32
ஓசை தமிழ்	33
பெக்கிஸ் கோவ்	40
அரசியல் வாரிசுகள்	43
தலை நிமிர்ந்தது மனிதநேயம்	49
தாய் வீடு.....	50
சமைப்போம்! சுவைப்போம்!!	52
மனிதன் பாதி மிருகம் பாதி	54
சங்க காலத்துக் கூத்துக்கலை	62
அதிவேகமாக பயணம் செய்வது.....	64
தளரில் படர்ந்த நிகழ்வுகள்	65
சிரி... சிரி... சிரி.....	71
முச்சங்கம் வளர்த்த மூத்த தமிழ்	73
கவித்தளர்	74
அவளா சொன்னாள்.....	75
எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் நேர்காணல்	77
பூந்தளர்	80

Disclaimer:- All rights reserved the opinion/views expressed by the contributors are their own and do not reflect those of the publisher. The Publisher assumes no responsibility of any kind of publication.



Published by: Thalir Publication,
Member of National Ethnic Press Media

வீர காவியங்களின் வரலாற்றுச் சுவைகளுடனும்...

இரண்டாண்டுகளில் பசுமையோடு மேலும் துளிர்க்கும் தளிர்...

தமிழுக்கும் தாய் மண்ணுக்கும் பெருமை சேர்த்து விடுதலையின் வடிவங்களாய் தன்தேசம், தன்இனம், தமிழ் மானம் காத்து இறுதிவரை தமக்கென்று எவ்வித சுயநலனும் பாராது விடுதலை ஒன்றே இலட்சியமாய் கொண்டு தங்களது உயிரையும் உடலையும் காணிக்கையாக்கிய எம் தமிழ் வீர காவியங்களின் வரலாற்றுச் சுவடுகளை நெஞ்சங்களில் பதித்து நினைவு கூருவோம்.

உலகில் தமிழ் வாழும் வரை ஒவ்வொரு தமிழனும் அனைத்து மாவீரர்களின் கனவுகள் மெய்ப்படவே ஒற்றுமையுடனும் தமிழ் உணர்வுடனும் மாவீரர் நினைவேந்தலில் பங்கெடுப்போம்.

ஆண்டுகள் இரண்டானாலும் பசுமைகள் பரவிட மேலும் துளிர்க்கும் தளிர், கார்த்திகைப்பூக்களாய் மார்கழியில் பிரசவிக்கிறது.

தமிழ் மக்கள் அனைவரும் கார்த்திகை தொடக்கம் மார்கழி மாதத்தினையும் மகிழ்வுடன் வரவேற்று வழிபாடு செய்வது வழமை. “மார்கழி நீர் ஆடேல் ஓர் எம்பா வாய்” எனப்பாடி இந்துக்கள் அதிகாலையில் எழுந்து நீராடி தூய மனதுடன் ஆலயங்களுக்குச் சென்று திருவெம்பாவையை கொண்டாடுவார்கள். அதே போன்று பாவிகளாகிய எமது பாவங்களை களைந்து இரட்சிப்பதற்காக பாலன் இயேசு அவதரித்தார் என்ற மகிழ்வில் கிறிஸ்தவர்களும் மார்கழி மாதத்தில் மகிழ்வுடன் ஆலயங்களுக்குச் சென்று வழிபாட்டில் மகிழ்வது வழமை. இது போன்று முஸ்லீம்களும் புனிதமான நாளாக மார்கழியினை கடைப்பிடிக்கின்றனர்.

அத்தகைய புனித மாதமான மார்கழியில் “தளிர்” சஞ்சிகையின் எட்டாவது இதழ் தங்கள் கைகளுக்கு கிட்டுவதும் மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயம் என்பதனை நாம் அறிவோம். எந்த தாயும் தனது குழந்தை பிரசவிக்கும் போது தமது பிரசவ வேதனையை பெரிது படுத்துவதில்லை. அதேபோன்று நாங்களும் முத்திங்களுக்கு ஒருமுறை பிரசவ வேதனையை அனுபவித்துக் கொண்டு தமிழ் இலக்கியக் குழந்தையான தளிரினை எமது மக்களின் கைகளில் தவழ விடுவதில் பூரிப்பு அடைகின்றோம்.

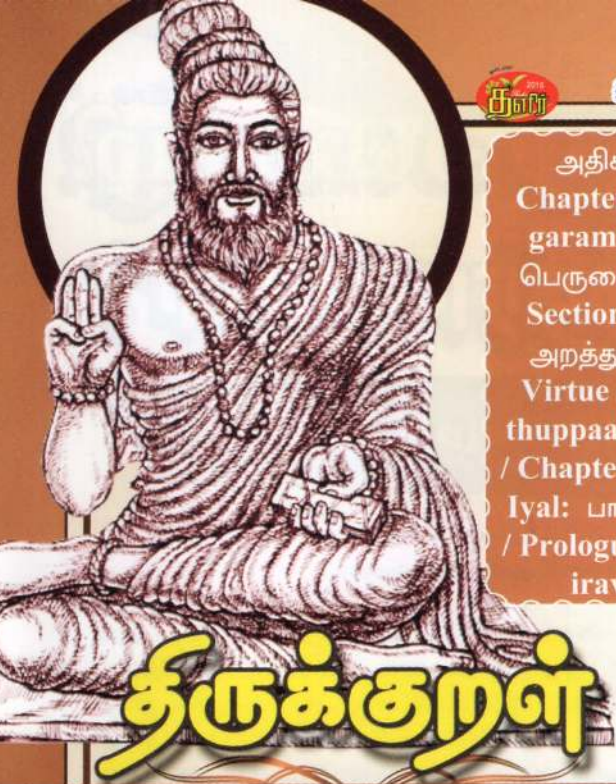
“தமிழுக்கு தொண்டு செய்வோன் சாவதில்லை” என்ற பழமொழிக்கு ஒப்ப ஈழத்திரு நாட்டிலே பத்திரிகைத் துறையிலும், எழுத்துத் துறையிலும் மாத்திரமல்ல சமூகப் பணிகளிலும் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டு தமிழுக்கும், தமிழ் சமூகத்துக்கும் தொண்டாற்றிய அனுபவசாலிகள் அடங்கிய குழுவினரால் “தளிர்” முத்திங்களுக்கு ஒருமுறை துளிர் விட்டு வாசகர்களாகிய உங்களை மகிழ்வித்து வருகின்றது. நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வரும் வாசகர் வட்டமும், அவர்களது ஆக்கப்பூர்வமான விமர்சனங்களும், ஆதரவும் எங்களது பிரசவ வேதனையை மறக்கடித்து வருகின்றன. தாராள மனங் கொண்ட எமது தமிழ் வர்த்தகப் பிரமுகர்கள், தளிர் குழுவோடு இணைந்து செயல்பட்டு வருவதனால் ஆண்டுகள் கடந்தும் காலண்டு தவறாமல் “தளிர்” தொடர்ந்து தங்களது கரங்களில் தவழும் என்பதனை மகிழ்வுடன் உறுதிப்படுத்துகின்றோம்.

லாப நோக்கமற்ற தளிர் பசுமைகளுடன் தொடர்ந்து துளிர்ந்துக்கொண்டே இருக்கும். அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எமது நத்தார் புது வருட வாழ்த்துக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

நன்றிகளுடன் ‘தளிர்’ பிரதம ஆசிரியர்

சீவமோகன் சீவலிங்கம்

editor.thalir@yahoo.ca | (647) 657 0910



அதிகாரம் /
Chapter / Adhi-
garam: நீத்தார்
பெருமை, பால் /
Section / Paal:
அறத்துப்பால் /
Virtue / Arath-
thuppaal 1, இயல்
/ Chapter Group /
Iyal: பாயிரவியல்
/ Prologue / Paay-
iraviyal

திருக்குறள்

உலகப் பொதுமறையாம் திருக்குறளை உங்கள் அனைவருக்கும் விளங்கும்படி ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் இங்கு தந்துள்ளோம். இது எமது தமிழ் மொழியில் திருவள்ளுவரால் ஆக்கப்பெற்ற உலகம் வியக்கும் ஒரு நூல். எக்காலத்திற்கும் பொருந்தக்கூடிய பல கருத்துக்களை உள்ளடக்கியதும், பெரிய விடயத்தை இரண்டே வரிகளில் அழகு தமிழில் எழுதப்பட்டதுமான ஒரு பொக்கிஷம்... எல்லாத் தமிழர்களும் அறிந்திருக்கவேண்டிய ஒரு நீதி நூல்.

குறள் 41

இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும் நல்லாற்றின் நின்ற துணை

விளக்கம்: மனைவியோடு வாழ்பவன்தான் பிள்ளைகள், பெற்றோர், உறவினர் என்னும் மூவர்க்கும் நல்ல வழியில் உதவுபவன்.

Couplet 41

The men of household virtue, firm in way of good, sustain

The other orders three that rule professed maintain

Explanation

He will be called a (true) householder, who is a firm support to the virtuous of the three orders in

Transliteration

Ilvaazhvaan Enpaan Iyalputaiya Moovarkkum Nallaatrin Nindra Thunai

குறள் 42

துறந்தார்க்கும் துவ்வா தவர்க்கும் இறந்தார்க்கும் இல்வாழ்வான் என்பான் துணை

விளக்கம்: மனைவியோடு வாழ்பவன்தான் துறவியர், வறுமைப்பட்டவர், இறந்து போனவர் என்பவர்க்கும் உதவுபவன்.

Couplet 42

To anchorites, to indigent, to those who've passed away, The man for household virtue famed is needful held and stay

Explanation

He will be said to flourish in domestic virtue who aids the forsaken, the poor, and the dead

Transliteration

Thurandhaarkkum Thuvvaa Dhavarkkum Irandhaarkkum Ilvaazhvaan Enpaan Thunai

குறள் 43

தென்புலத்தார் தெய்வம் விருந்தொக்கல் தானென்றாங்கு ஐம்புலத்தா றோம்பல் தலை

விளக்கம்: இறந்து தென்திசையில் வாழ்பவர், தேவர்கள், விருந்தினர், சுற்றத்தார், தான் என்னும் ஐந்து பேருக்கும் செய்ய வேண்டிய அறத்தைத் தவறாமல் செய்வது சிறப்பு.

Couplet 43

The manes, God, guests kindred, self, in due degree, These five to cherish well is chiefest charity

Explanation

The chief (duty of the householder) is to preserve the five-fold rule (of conduct) towards the manes, the Gods, his guests, his relations and himself

Transliteration

Thenpulaththaar Theyvam Virundhokkal Thaanendraangu Aimpulaththaar Ompal Thalai

குறள் 44

பழியஞ்சிப் பாத்தூண் உடைத்தாயின் வாழ்க்கை வழியெஞ்சல் எஞ்ஞான்றும் இல

விளக்கம்: பொருள் தேடும்போது பாவத்திற்குப் பயந்து தேடிய பொருளை உறவோடு பகிர்ந்து உண்ணும் இல்வாழ்பவனின் பரம்பரை ஒருகாலும் அழிவதில்லை.

Couplet 44

Who shares his meal with other, while all guilt he shuns, His virtuous line unbroken though the ages runs

Explanation

His descendants shall never fail who, living in the domestic state, fears vice (in the acquisition of property) and shares his food (with others)

Transliteration

Pazhiyanjip Paaththoon Utaitthaaayin Vaazhkkai Vazhiyenjal Egnnaandrum Il

குறள் 45

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது

விளக்கம்: மனைவி பிள்ளைகளிடத்தில் அன்பும், தேடிய பொருளை நட்பு சுற்றங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் அறமும் இருந்தால் இல்வாழ்க்கையின் பண்பும் அதுவே; பயனும் அதுவே.

Couplet 45

If love and virtue in the household reign, This is of life the perfect grace and gain

Explanation

If the married life possess love and virtue, these will be both its duty and reward

Transliteration

Anpum Aranum Utaitthaaayin Ilvaazhkkai Panpum Payanum Adhu

இந்து சமயத்தின் மூலமொழி! சமஸ்கிருதமா? ஆத்திராஷ்டமா?

தமிழ்த் தெய்வம் - முருகன்

Dr.J.T.சேனியர், M.B.B.S(Cey) F.R.C.S (Eng),
(சத்திர சிகிச்சை நிபுணர், தமிழ் ஆய்வாளர்)

வடமேற்கிந்தியா (மஹா-ஈழ-ஸ்தா, மா-எழு-அஹ) குஜராத் (ஈழத்-ஆல, லொதால்) மத்திய இந்தியா (இழா-இடம், லாடம் லாட் தேசம்) தென் இந்தியா (தென்-ஈழ-அஹம், தமிழ்-அகம்), இலங்கை (ஈழ-அகம்) ஆகிய நாடுகளில் வாழ்ந்த ஆதித்திராவிடர் ஈழவர் என அக்காலத்தில் அழைக்கப்பட்டார்கள். இவர்களின் குலக் கடவுளாக இழுவன் (முருகன்) கொள்ளப்பட்டார். மகா பாரதப் போரில் ஈடுபட்ட குருபாண்டவரின் மூதாதையர் ஐலவர் (ஈழவர்) என சமஸ்கிருத இதிகாச கதை ஒன்றில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. இலங்கையின் மிகப் பழமையான பெயர் ஈழமாகும். இங்கு வாழ்ந்த ஆதித்திராவிடர் இந்து சமயத்தினர் தம்மை இழவர் எனவும் ஈழவர் எனவும் மொழி, இன, இருப்பிட அடிப்படையில் அழைக்கப்பட்டார்கள். ஆதித்திராவிடரின் மொழிப் பெயர் ஈழமொழி அல்லது எழுமொழியாக இருந்திருக்க வேண்டும் என ஊகிக்க முடிகிறது.

நவீன சிங்கள மொழியின் மூலமொழி ஈழ அல்லது எழு மொழி என்பதை ஈழத்தின் பௌத்த மதத்தினர் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கின்றனர். முருகனின் ஈழநாட்டுத் தொடர்பை வள்ளியின் கதை கூறுகின்றது. “கதரகம் தெவியோ” என்ற பெயரில் தங்கள் குலத்தெய்வமாகிய முருகனை ஈழத்துப் பௌத்திராவிடர் ஆகிய சிங்களவர்கள் மிகப் பக்தியுடனும், நம்பிக்கையுடனும் வணங்குகின்றார்கள். இலங்கைத் தமிழர் என்ற இந்துமத ஈழவரும் பிற்காலத்தில் சிங்களவர் எனப் பெயர் பெற்ற பௌத்த ஈழவரும் முருகனை ஈழநாட்டின் பொதுத்தெய்வமாக ஏற்றுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். பௌத்த பெருமானின் பிறப்பிற்கு முன் ஈழத்தில் இந்து சமயமே நிலவிய தென்பதும் இங்கு வாழ்ந்தவர்கள் ஆதித்திராவிடர் என்பதும் அவர்கள் ஈழமொழியைப் பேசினார்கள் என்பதும் தெளிவு.

ஏகாட்சரம் - ஒஉம்

இந்துசமய தத்துவங்கள் பற்றிய உண்மைகளைப் போதிக்க ஆதித்திராவிடர் பல உபகரண வழிமுறைகளைக் கையாண்டார்கள். சித்திர எழுத்துக்கள் பாவனைக்கு வருமுன் கழிமண்ணால் செய்யப்பட்ட தாய்த் தெய்வ, ஆண்தெய்வ உருவங்களும் லிங்க, யோனி உருவக்கற்களும் தெய்வ அறிவை மக்கள் மனதில் பதியச் செய்யும் தெய்வ சின்னமாக உபயோகிக்கப்பட்டன. கி.மு. 3000 ஆண்டளவில் திராவிட சித்திர எழுத்துக்கள் தெய்வங்களின் பெயரைக் குறிக்கப் பாவிக்கப்பட்டன. இவை மர, அரவ, மிருக வழிபாடுகள் தோன்றக் காரணமாயின. பிரதம-குரு, மாபெரும் எழுத்துக்கடவுள் என்ற கருத்தைத் தரும். மா-இழ, மா-வெழா



தளர் சமூக இலக்கிய சஞ்சிகை, ஜப்பச் - மார்ச்சு 2015

என்ற முருகனின் பட்டங்களைச் சித்திர எழுத்து முறையில் எழுத மயிலும் (மா-இழா) பெரும் வேலும் (மா-வெழா) மா இலையும் (மா-இலா) பிரயோகிக்கப்பட்டன. மயில் முருகனின் வாகனமானதன் காரணம் இதுவே.

கி.மு. 2000 ஆண்டளவில் தெய்வ ஞானத்தை மிகச் சுருக்கமாக விளக்கும் ஒரு புது வாகனம் (அம்சம்) ஆதித் திராவிடர் கண்டுபிடித்தார்கள். அதுவே ஆதித் திராவிட நெடுங்கணக்கு ஆகும். அக்கால நெடுங்கணக்கில் முதல் மூன்று ஒலிகளை முறையே குறிக்கும் ஒ-உ-மு ஆகிய எழுத்துக்களை இணைத்து ஒஉம் என்னும் ஏகாட்சரத்தை படைத்தார்கள். ஏகாட்சரத்தின் மூன்றெழுத்துக்களும் படைத் தல், காத்தல், அழித்தல் ஆகிய முத்தொழிலைச் செய்யும் தனிக்கடவுள் மும்மூர்த்திகளை (மும்-மகத்-தி = மூன்று முகக் கடவுள்) குறித்தனர்.

மக்களால் பல பெயர்கள் உருவங்கள் கொண்டு வழி பட்ட பொழுதிலும் கடவுள் ஒன்றே என்ற கற்பனையை நிலைநாட்ட ஏகாட்சரமும், மும்மூர்த்தி சிலையும் மக்கள் முன் வைக்கப்பட்டன. பிரணவ மந்திரம், அத்தி அக்ஷரம் என்ற பெயர்கள் கொண்டு ஏகாட்சரம் விளக்கப்பட்டது. பிரணவன் என்பது கடவுள் என்பதையும் மந்திரம் என்பது மனதில் பதிந்த இடம் (mental picture) என்ற கருத்தையும் கொடுக்கின்றன. மந்திரம் என்பது மனது, இரம் என்னும் இரு வேர்ச் சொற்களை அடக்கிய பதமாகும். மந்திரம் = மனது இரம்=பட்டம்) அத்தியக்ஷரம் தெய்வ-அக்ஷரம் என்று நேர்க்கருத்தைக் கொடுக்கிறது. அத்திஅக்ஷரத்தால் விளக்கப்படும் மும்-முக-தி தனி முழுமுதற் கடவுள்

ஆகும். ஆதித்திராவிடர் எழுத்துக்களை இலக்கங்களாக பாவித்தார்கள். இவ்வெழுத்துக்களின் ஒலியுடன் எண், த்து, எழு, ட்டு போன்ற விசுவகளை இணைப்பதன் மூலம் இலக் கத்தின் பெயரைப் பெற்றார்கள்.

ஒ-எண் - 1 (ஒன்)
உ-த்து - 2 (உத்து)
மு-எண் - 3 (மூன்)
எ-எழு - 7 (ஏழு)
அ-ட்டு - 8 (அட்டு, எட்டு)
ப-த்து - 10 (பத்து)

ஒ, உ, மு என்ற ஏகாட்சரத்தின் முதல் மூன்றெழுத்துக் களும் ஆதித்திராவிட முதல் மூன்று இலக்கங்களைக் குறிக்கும். மூன்று இலக்கங்களும் முத்தொழிலைச் செய்யும் ஒம் என்னும் ஏகாட்சரத்தில் அடங்கும் முழுமுதற் தனிக் கடவுளைக் குறிக்க ஏகாட்சர மந்திரம் உருவாக்கப்பட்டது.

ஏகாட்சர மந்திரத்தை விளக்கக்கூடிய ஞானக்கடவுள் முருகன் என்று புராணங்கள் கூறும். இ. மகாதேவன் என்பவர் முருகனைப் பற்றி பின்வரும் கருத்தை எம் முன் வைத்துள்ளார் “மரணத்தின் பின் கடவுளாக வணங்கப்பட்ட பண்டைக்கால ஈழவரின் பிரதம குருவாகிய மா-ஈழவன் பிற்காலத்தில் குமரன் எனவும் முருகன் எனவும் வணங்கப் பட்டார்” இக்கொள்கை உண்மையானால் எழுத்துக்கடவுள் இழவன் என்ற பட்டத்தைப் பெற்றிருந்த முருகன் ஆதித்திராவிட நெடுங்கணக்கை கண்டுபிடித்தவர் என்றும்,

HOMELIFE/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE



Rajkumar Rasiah

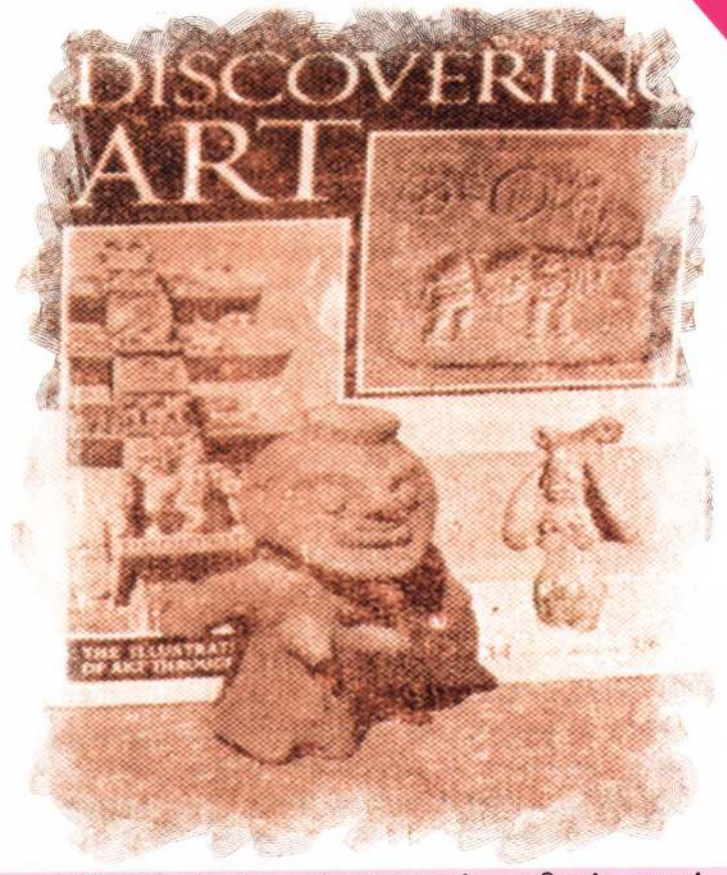
Salesperson

Dir.Line: Rajkumar (416) 707-1674

Off: 905-201-9977

Fax: 905-201-9229

7 Eastvale Drive Unit 205, Markham, ON L3S 4N8



திருகோணமலை மாவட்டத்தில் உள்ள நிலாவெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பண்டைய சுட்ட கழிமண் தாயத் தெய்வ சிலையும் செங்கல்லும். சின்னணியில் அதனை ஒத்த பண்டைய தாயத் தெய்வ, ஆண் தெய்வ இந்து நதி பள்ளத்தாக்குச் சிலைகள்

THE MOTHER GODDESS OF NILAAVELI, (Reprint of Plate 10. The Land of Letters, Dr.J.T.Xavier, 1977)

இந்து தெய்வஞான கற்பனை

காலப் பிரிவினை	ஒளிப்புல தொடர்பு முறை	ஒவிப்புல தொடர்பு முறை
1.	சிலைகள் சின்னங்கள் தாய் தெய்வச் சிலை லிங்கம்-யோனி ஆண் தெய்வச் சிலை	ஆதித் - திராவிடம்
2.	சித்திர எழுத்துக்கள் மர, அரவ, மிருக வழிபாடு தெய்வ வாகன தோற்றுவாய்	ஆதித் - திராவிடம் (கி.மு. 3000)
3.	ஆதித் திராவிட நெடுங்கணக்கு பிரணவ மந்திரம் - ஒஉம் (அழிந்துபோன) திராவிட சமய நூல்கள்	ஆதித் திராவிடம் (கி.மு. 2000)
4.	சமஸ்கிருத நெடுங்கணக்கு வேத நூல்கள்	சமஸ்கிருதம் (கி.மு. 1500)

ஏகாட்சர மந்திரத்தை இயற்றியவர் என்றும் ஊகிக்கலாம். கந்த புராணத்தில் ஏகாட்சரத்தின் அர்த்தத்தை சிவனுக்கே போதித்து சிவகுரு எனும் பட்டத்தை முருகன் பெற்றான் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

கி.மு. 1500-ம் ஆண்டளவில் வடமேற்கிந்தியாவில் உருவாகிய சமஸ்கிருதத்தின் ஆதிக்க படர்ச்சி ஆதித் திராவிடத்தின் தனித்தன்மையைக் குறைத்ததுடன் இந்து சமயத்தினதும் இந்து சமுதாயத்தினதும் கற்றோர் மொழி என்ற அந்தஸ்தையும் பெற்றது.

மேற்கூறிய ஆதாரங்களின் வெளிப்பாடுகள் இந்து சமயத்தின் மூலமொழி சமஸ்கிருதம் அல்ல, தமிழ் மொழியின் பண்டைய வடிவமான ஆதித்திராவிடமே என்பதை எண்பிக்கின்றன.



அம்மா நகை அடைவு மாடம்

Amma Pawn Broker



வர்த்தக துறையில் 20வது ஆண்டுகளை நிறைவு செய்யும் முகமாக உங்கள் அபிமான "அம்மா நகை அடைவு மாடத்தின்" சிறப்பு வட்டி வீதம்

* உங்கள் நகைக்கு கூடிய பெறுமதியும் குறைந்த வட்டியுடன் 5 நிமிடங்களில் உங்கள் கையில் குறைந்த வட்டியுடன் பணமும் பாதுகாப்பும் அளிக்கும் நட்பான சேவையுடன் கைராசியான நிறுவனம்.

* நம்பிக்கை
* நாணயம்
* உத்தரவாதம்

1.5%

முதல்

2%

வட்டி
மட்டுமே
(Month)

* அம்மாவுக்கு நிகரான சேவை அம்மா நகை மாடமே

* உங்கள் பழைய நகைகளை அதி உயர் பெறுமானத்திற்கு எம்மிடம் விற்றுக்கொள்ளலாம்

* கனடிய அரசின் அங்கீகாரம் பெற்று முழுக் காப்புறுதி செய்யப்பட்ட முதன்மையான அடைவு சேவை



GOVT. LICENSED



Scarborough

416-757-0034 | 416-994-3861

Downtown

416-921-0034

105A-2425 Eglinton Ave E, Scarborough, ON M1K 5G8

ammapawnbroker@gmail.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



சகல ஜாதிகளையும் சீஷராக்குங்கள்!

வித்துவான்.

க. நானவரத்திவான்

காட்சி - ஒன்று அலங்கார மண்டபம்

பாத்திரங்கள்

பேதுரு, யோவான், சப்பாணி, மக்கள்

சப்பாணி: ஐயா! பிரபுக்களே! என்னைப் பாருங்கள். என் தாயின் வயிற்றிலிருந்து நடக்க முடியாத சப்பாணியாகப் பிறந்து விட்டேன். நான் வாழ ஏதாவது உதவி செய்யுங்கள். (பேதுருவும், யோவானும் தேவாலயத்திற்கு வருதல்)

பேதுரு: யோவான் இவனைப் பார்த்தாயா, இந்த அலங்கார வாசலண்டையில் தேவாலயத்திற்கு வருவோர் போவோரிடம் பிச்சை கேட்கின்ற மனிதன் தானே.

யோவான்: ஓம் ஓம் பேதுரு நீ சொல்றது சரிதான். நானும் இவனைக் கண்டிருக்கிறேன். (இருவரும் அவன் கிட்டே சென்று உற்றுப் பார்த்து)

இருவரும், சகோதரா! எங்களை நோக்கிப் பார்.

(அவர்களிடத்தில் இருந்து ஏதாவது கிடைக்கும் என்னும் நோக்கத்தில் அவர்களை நோக்கிப் பார்த்தான்)

பேதுரு: வெள்ளியும் பொன்னும் என்னிடத்தில் இல்லை. என்னிடத்தில் உள்ளதை உனக்குத் தருகிறேன். பெற்றுக் கொள்.

சப்பாணி: இந்த இயலாதவனுக்கு எதையாவது கொடுங்கள் ஐயா ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.

யோவான்: நல்லது சகோதரா ஏற்றுக் கொள்.

பேதுரு: இதுதான் நான் உனக்குத் தருவது. விசுவாசத்துடன் ஏற்றுக் கொள்.

சப்பாணி: கொடுங்கள் ஐயா. இந்த இயலாதவன் எதைக் கொடுத்தீர்கள் என்றாலும் ஏற்றுக் கொள்வான். (பேதுருவும், யோவானும் அவன் தலை மேற் கைகளை வைத்து)

“நசரேனாகிய இயேசுக்கிறிஸ்துவின் நாமத்தினாலே நீ எழுந்து நட” என்று சொல்லி அவன் வலது கையைப்

பிடித்துத் தூக்கி விட்டார்கள்.

(அவ்விதம் தூக்கிவிட்டதும் நம்பிக்கையும், விசுவாசமும் அவனை ஆட்கொண்டதால் பூரண சுகமடைந்து குதித் தெழுந்து குதித்து... நடந்து தேவனைத் துதித்துக் கொண்டு தேவாலயத்திற்குள் பிரவேசித்தான்.

ஒருவர்: அலங்கார வாசலண்டையில் பிச்சை கேட்டு உட்கார்ந்திருக்கிற சப்பாணி தானே இவன்.

மற்றவர்: ஓம் ஓம் நண்பா சந்தேகமே இல்லை இவன் தான் அவன்.

ஒருவர்: அதுசரி நண்பா, எத்தனை ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. இவன் குணமான சம்பவம்.

மற்றவர்: எனக்கும் ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது. ம். சரி வாருங்கள் நாம் சாலமோன் மண்டபத்திற்குச் சென்று அவர்களைக் காணுவோம்.

ஒருவர்: ஆம் நண்பா, சரியான யோசனை அப்படியே செய்வோம்,

மற்றவர்: பாருங்கள். அந்தக் காட்சியை (சப்பாணி தன்னைக் குணமாக்கிய பேதுருவையும், யோவானையும் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறான்)

சப்பாணி: என்னை இந்தளவுக்குக் குணமாக்கியதற்கு நன்றி பக்தர்களே.

பேதுரு, யோவான்: நாங்கள் என்ன செய்தோம் சகோதரா! நீ குணமாவதற்கு எல்லாம் நாம் நம்பி விசுவாசிக்கிற நசரேனாகிய இயேசுவின் வல்லமைதான் உன்னைக் குணமாக்கியது, வா செல்வோம்.

காட்சி - இரண்டு - நீதிமன்றம்

(மக்கள் அமர்ந்திருத்தல் வக்கீல்கள் பேதுரு, யோவான், சப்பாணி ஆகியோரும் அமர்ந்திருத்தல், கனிஷ்ட நீதிபதி வருதல்)



SHAN THAYAPARAN

Sales Representative

Dir: 416.567.7675

Bus: 416.321.2228

Buy or Sell...
Call us first and Compare



www.shan123.com



Re/Max Vision Realty Inc. Brokerage

INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED

Not intend to solicit property currently listed for sale or individuals under contract

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சேவகன்: அமைதி, அமைதி நீதிபதி வருகின்றார் (எல் லோரும் எழுந்து நின்றல்)

நீதிபதி: (கையை உயர்த்தி) அமருங்கள். அமருங்கள். சரி அரச சட்டத்தரணி அவர்களே! இன்றைய வழக்கின் விபரம் யாது எனக் கூறுங்கள்.

சட்டத்தரணி: வணக்கம் நீதிபதி அவர்களே! (சப்பாணியைப் பிடித்து இவன் குணப்பட்ட சம்பவந்தான் ஐயா இன்றைய வழக்கின் விபரம்.

நீதிபதி: சட்டத்தரணி அதென்ன குணப்பட்ட சம்பவம். சரி கூறுங்கள்.

சட்டத்தரணி II: இதோ நிற்கிறானே சப்பாணி (அவனைக்காட்டி) இவன் குணப்பட்ட சம்பவந்தான் ஐயா.

நீதிபதி: ஓகோ இவன் குணப்பட்ட சம்பவம் ஏன் கோட்டிற்கு வரவேண்டும் சட்டத்தரணி அவர்களே.

சட்டத்தரணி: இந்த சம்பவத்தில் பல முரண்பாடான கருத்துக்கள் நிலவுகின்றன. அவற்றை நிவர்த்தி செய்யவே இந்த சம்பவத்தை நாங்கள் கோட்டிற்குக் கொண்டு வந்தோம்.

சட்டத்தரணி II: இது சம்பந்தமாக விளக்கம் தருவதற்கு இரண்டு பக்தர்கள் நீதிமன்றில் சமூகமளித்துள்ளார்கள். அவர்கள் இது பற்றிய விளக்கம் தருவதற்குக் காத்திருக்கின்றார்கள். (இந்த நேரம் கனிஷ்ட நீதிபதி சென்று சிரேஷ்ட நீதிபதி இருக்கைக்கு வருகின்றார். எல்லோரும் எழுந்து நிற்கின்றனர். நீதிபதி வருகின்றார்)

காட்சி - மூன்று - புதிய பழைய நீதிபதிகள்

(நீதிபதி வந்து இருக்கையில் அமர்ந்தபின்னர் கையை உயர்த்தி)

நீதிபதி: அமருங்கள். அமருங்கள். அரச சட்டத்தரணி அவர்களே வழக்கைத் தொடரலாமா?

சட்டத்தரணி: ஆம். My Lord.

நீதிபதி: இரண்டு பக்தர்கள் இங்கு வந்திருக்கின்றார்கள் என்றீர்கள். கூப்பிடுங்கள். அவர்களை முதலில் விசாரிப்போம். சரி யார் அவர்கள்?

சட்டத்தரணி II: அவர்கள் பெயர் பேதுரு, யோவான் நீதிபதி அவர்களே.

நீதிபதி: அழையுங்கள் அவர்களை.

சேவகன்: பேதுரு, யோவான் (இருவரும் கூண்டிற்கு வருகின்றார்கள்)

சட்டத்தரணி: முதலில் பக்தன். பேதுருவை விசாரிப்போம் My Lord.

சேவகன்: பேதுரு, பேதுரு.

பேதுரு: என் தாழ்மையான வணக்கம் My Lord.

நீதிபதி: நன்றி பேதுரு அவர்களே. இந்த வழக்கு பற்றி நீர் அறிந்ததைச் சொல்லும் (சத்தியப் பிரமாணம் எடுத்தல்) ம். இப்பொழுது சொல்லும். இங்கே தாயின் கருப்பையிலிருந்து பிறக்கும் பொழுதே சப்பாணியாகப் பிறந்த ஒரு சகோதரன் இன்று குணப்பட்டு நிற்கிறானே. அது பற்றி என்ன சொல்கின்றீர்கள் இருவரும்.

பேதுரு: இதில் சொல்வதற்கு ஒன்றுமில்லை ஐயா. எல்லாம் செயல்தான் ஐயா.

சட்டத்தரணி II: அதென்ன எல்லாம் செயல் தான் என்றால், நீதிபதி ஐயாவுக்கு. இன்னும் விளக்கமாகக் கூறுங்கள்.

பேதுரு: நான் கூறுகிறேன் ஐயா. தேவாலயத்திற்குப் போகும் வழியில் தாயின் வயிற்றிலிருந்து சப்பாணியாகப் பிறந்த ஒரு மனிதனைச் சுமந்து கொண்டு வந்தார்கள்.

நீதிபதி III: சரி. பக்தர்கள் என்றீர்களே ஒருவர் மாத்திரந்தானா?

சட்டத்தரணி I: இல்லை ஐயா மற்றவரும் இங்குள்ளார்.

நீதிபதி I: சரி. அவரைப் பேசச் சொல்லுங்கள்.

சட்டத்தரணி II: ஆ. பேதுரு வந்து பேசுங்கள்.

நீதிபதி II: நீங்கள் ஏதோ செயல் என்றீர்களே. அதன் விளக்கமென்ன?

பேதுரு: நசரேனாகிய இயேசுக்கிறிஸ்துவின் நாமத்தினாலே நீ எழுந்து நட என்று சொல்லிவிட்டு அவன் வலது கையைப் பிடித்துக் தூக்கினேன் ஐயா. அவன் சொஸ்தமானான். இது இயேசுவின் அருளினால் எனக்குத் தரப்பட்ட செயல். இச் செயல்தான் இந்த வழக்கிற்கே காரணம்.

நீதிபதி: ஓசோ இறைவனின் செயல் என்கிறீர்.



Rudy Ruthran

Director

A1 Studio



HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage

5215 Finch Ave. E#203 Toronto, ON MIS 0C2

Bus.: 416.321.6969 Fax: 416.321.6963

GTA Square Mail, Unit. # 103-5215 Finch Ave E.

Scarborough, ON MIS 0C2

Direct : 416.587.5583

Email : rudy@ruthran.com

www.a1photovideo.com

எதிர் வக்கீல்: இந்த விளக்கம் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியது அல்ல. இது ஒரு நடப்புப் போன்றும் ஏமாற்றம் போன்றும் தெரிகின்றது.

யோவான்: எதிர்தரப்பு சட்டத்தரணி கூறுவது முற்றிலும் அபத்தம். ஆபிரகாம், ஈசாக்கு யாக்கோபு என்பவர்களின் தேவனாகிய அருளினால் சப்பாணி சொஸ்தம் அடைந்ததுதான் உண்மை நீதிபதி அவர்களே.

பேதுரு: யோவான் கூறியது தான் முழுக்க முழுக்கச் சரி இறை பக்தியின் செயலை நடப்பு, ஏமாற்றம் என்பது எல்லாம் ஏற்க முடியாதவை.

நீதிபதி: பேதுரு! நீர் கூறியது உண்மை. எதிர்க்கட்சி சட்டத்தரணி மதம் சம்பந்தப்பட்ட உண்மைகளுக்கு அழுக்குச் சாயம் பூசக்கூடாது. மதத்தை இழிவுபடுத்தவும் கூடாது.

சட்டத்தரணி I: மன்னிக்க வேண்டும் நீதிபதி அவர்களே. You Proceed.

பேதுரு: பொன்னும், வெள்ளியும் என்னிடத்தில் இல்லை. என்னிடத்தில் உள்ளதை உனக்குத் தருகிறேன் என்றுதான் ஐயா நான் கூறினேன்.

எதிர்வக்கீல்: எதைக் கூறினாலும் நீதிபதி அவர்களே! இது ஒரு நொண்டிச் சாக்கு போல இருப்பதாகவே தெரிகின்றது.

பேதுரு: இந்த பிறவிச் சப்பாணியைக் குணமாக்கும் திறன் நிச்சயமாக எங்களிடத்தில் இருக்கவில்லை நீதிபதி அவர்களே.

யோவான்: பேதுரு சொல்வது முழுக்கச் சரி நீதி பதி அவர்களே. நசரேனாகிய இயேசுக் கிறிஸ்துவின் நாமத்தினால் நீ எழுந்து நட என்றுதானே சொன்னோம் நீதிபதி அவர்களே.

பேதுரு: உண்மை. நீதிபதி ஐயா. இதை இஸ்ரவேலர் நிச்சயமாக மறுப்பார்கள். காரணத்தைக் கேளுங்கள் ஐயா.

நீதிபதி: ம்... பேதுரு நீங்கள் உண்மையைச் சொல்லுங்கள்.

பேதுரு: கேளுங்கள் உண்மையை ஐயா.

நீதிபதி: சொல்லுங்கள். கேட்கிறேன்.

பேதுரு: இஸ்ரவேலர் இப்படியான மீட்பர் ஒருவரைத்தானே மரணத்திற்கு ஒப்புக் கொடுத்தார்கள்.

யோவான்: பிலாத்து அவரை விடுதலையாக்கத் தீர்மானித்த போது பரிசுத்தமும், நீதியும் உள்ளவரை மறுதலித்து இஸ்ரவேலர் ஆகிய நீங்கள் முற்றாக ஜீவாதிபதியைக் கொலை செய்தீர்கள். அதற்கு நாங்கள் சாட்சிகளாய் இருக்கிறோம். இதுதானையா வரலாறு.

நீதிபதி: அப்படியா... ம்... சரி எதிர்க்கட்சி வக்கீலின் வாதம் என்ன?

எதிர் வக்கீல்: எதிர்வாதம் இல்லை நீதிபதி அவர்களே.

பேதுரு: மெய்யாகவே அவர் நம்முடைய பாடுகளை ஏற்றுக் கொண்டு நம்முடைய துக்கங்களைச் சுமந்தார்.

யோவான்: நம்முடைய மீறுதல்களின் நிமித்தம் அவர் காயப்பட்டு, நம்முடைய அக்கிரமங்களின் நிமித்தம் அவர் நொறுக்கப்பட்டார். இப்படியான பிதாமகன் இயேசுவை நம்பிய நாங்கள், சப்பாணியைக் குணமாக்க அவரின் பெயரை உச்சரித்தோம். இது மாயமா இல்லை, மந்திரமா ஐயா.

நீதிபதி: ஓ. இப்போதுதான் இந்தக் குணப்படுத்தலின் வரலாறு நன்றாக விளங்குகின்றது. எந்தச் சமய குரவரின் தியாகத்தையும் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கும், நம்பும் அடியார்களுக்கு அருள் சுரக்கும். பக்தி பரவசமாகும். இதை நான் நம்புகிறேன்.

பேதுரு: ஐயா நீதிபதி அவர்களே! இறுதியாக நான் ஒன்று கூற விரும்புகிறேன். பரிசுத்தமும், நீதியும் உள்ளவரை மறுதலித்துப் பிலாத்து, அவரை விடுதலையாக்கத் தீர்மானித்த போதும் கூட மறுதலித்து கொலை பாதகனை விடுதலை பண்ணி வேண்டுமென்று ஜீவாதிபதியாகிய இயேசுவைக் கொலை செய்யச் செய்தார்கள். இவர்கள் அவரை எப்படி நம்புவார்கள். நாங்கள்...

யோவான்: ஆனால் நாங்கள் முற்று முழுதாக இயேசுவை நம்புகிறோம் ஐயா.

நீதிபதி: சரி, நானும் ஒப்புக் கொள்கிறேன். நீங்கள் புறப்பட்டுப் போய் சகல ஜாதிகளையும், சீஷராக்கி பிதா, குமாரன் பரிசுத்த ஆவியின் நாமத்தினாலே அவர்களுக்கு ஞானஸ்நானம் கொடுங்கள்.

Court is Adjourned.

N.K.S DRAPERY & BLINDS FABRIC



- Custom Made Vertical Blinds • Venetian Blinds • Draperies
- Curtain • Shutters • Roller Blind



Contact: **KETHA**
Tel: **416 321 6420**



More than
20 years
Experience

210 Silver Star Blvd, Unit # 825, Scarborough, ON M1V 5J9, Email: info@nksdrapery.com, Web: www.nksdrapery.com



வெரோனிக்காவின் முக்காடு

- ராஜசிவா

(பகுதி 4)

‘டூரின் ஷ்ரெளட்’ (Shroud of Turin) என்று சொல்லப் படும் ‘டூரின் துணி’ உண்மையானதுதான் என்பதற்கும், போலியானதுதான் என்பதற்கும் இரண்டுபக்கத் தரப்பிலி ருந்தும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடிய காரணங்கள் பலவிதமாகச் சொல்லப்பட்டன. அது இயேசுநாதர் மரித்த போது மூடிச் சுற்றிக் கட்டப்பட்ட துணிதான் என்று சொல்பவர்கள், அந்தத் துணியில் பதிந்திருக்கும் உருவத்தின் அமைப்பையும், இரத்தத் திட்டுகள் காணப்பட்ட விதங்கள், பைபிளில் அதைப் பற்றிச் சொல்லப்பட்ட குறிப்பு, அதன் பழமை ஆகியவற்றையும் சுட்டிக்காட்டி, ‘இதைவிட வேறு என்ன ஆதாரம் தேவை?’ என்று கேட்கிறார்கள். அத்துடன், அதில் காணப்படும் இரத்தம் மனித இரத்தம் என்று நிறுவப் பட்டதையும், உருவம் எதிர்மறை விம்பமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பதையும், ஊதா கடந்த ஒளியைச் (Ultraviolet Light) செலுத்திப் பார்த்தபோது வரையப்பட்ட உருவம் தெரியாமல் போனதையும், வேறு சில ஆச்சரியமான தன்மைகளையும் ஆதாரமாகச் சொல்கிறார்கள். அதுமட்டுமில்லாமல், ‘இந்தத் துணியில் உருவங்கள் தோன்றியது அறிவியலே வளராத பல நூற்றாண்டு களுக்கு முன்னர். இன்றைய காலங்களிலென்றால் இது போன்ற ஒன்றை அறிவியல் சாத்தியங்களைக்கொண்டு நம்மால் உருவாக்க முடியும். அந்தக் காலங்களில் யாரால் இதை உருவாக்கியிருக்க முடியும்?’ என்று எதிர்க் கேள்வியும் கேட்கிறார்கள்.

ஆனால், டூரின் துணி போலியானது என்று மறுப் பவர்களோ, மேலே இவர்கள் சொன்ன காரணங்களை ஏற்றுக் கொண்டாலும், அவை ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள தவறுகளைத் தர்க்க ரீதியாகச் சுட்டிக்காட்டி மறுக்கிறார்கள். அறிவியல் வளராத அந்தக்காலத்தில் இதை எப்படி வரைந்திருப்பார்களென்று அச்சு அசலாக வரைந்தும் காட்டினார்கள். அதில் முக்கியமானவர் களாக, ‘எமிலி க்ரெய்க்கும்’, ‘லூயிஜி கார்லாசெல்லியும்’ கருதப்படுகிறார்கள். ஆனாலும், ‘இந்தளவுக்குச் சிந்தித்து இப்படியொரு உருவத்தை வரையும் திறமை கொண்டவர் அந்தக் காலங்களில் யார் இருந்திருக்க முடியும்?’ என்ற ஆச்சரியமான கேள்வி எழுவதை யாராலும் தடுக்க முடியவில்லை. அவர் எப்படிப்பட்ட திறமைசாலியாக இருந்திருந்தாலும், எதிர்மறை விம்பமாகத் துணியில் வரைந்ததும், ஊதா கடந்த ஒளியில் தெரியாத ஏதோவொன்றைப் பயன்படுத்தி அதை வரைந்ததும், ‘ஆச்சரியமான மனிதராகத்தான் அவர் இருக்க வேண்டும்’ என்ற முடிவுக்குக் கொண்டுவந்தது. அப்படிப்பட்ட மனிதர் எவராவது கடந்தகால வரலாற்றில் வாழ்ந்தாரா என்று பார்த்தபோது, ஒரேயொருவர்தான் அனைவருக்கும் ஞாப கத்துக்கு வந்தார். அவரைத்தவிர இதைச் செய்வதற்கு வேறு யாராலும் இயலாதென்றும் முடிவுக்கு வந்தார்கள். அவர்கள் அப்படியொரு முடிவுக்கு வந்ததற்கு நிறையவே காரணங்களும் இருந்தன. அவர்தான் மர்மங்களுக்கும், வியப்புகளுக்குமுரிய மாபெரும் திறமைசாலியான ‘லியர்னாடோ டா வின்சி’ (Leonardo Da Vinci).

இந்த இடத்தில் நான் டூரின் துணியின் மர்மத்திலிருந்து சற்று விலகிச் செல்ல வேண்டியுள்ளது. டூரின் துணிக்கும், லியர்னாடோ டா வின்சிக்கும் தொடர்புள்ளதா? இல் லையா? என்பதைப் பார்ப்பதற்கு, நாம் டா வின்சி பற்றித் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியவை நிறையவே உண்டு. அவற்றை நாம் தெளிவாகத் தெரிந்து கொண்டால் மட்டுமே டூரின் துணிக்கும் அவருக்கும் எப்படித் தொடர்பு இருக்கலாமென்ற முடிவுக்கு நாமும் வரலாம். லியர்னாடோ டா வின்சியைப் பற்றி எழுதும்போது அவரின் பெயரை டாவின்சி.. டாவின்சி.. என்றே அனைவரும் எழுதுவது வழக்கம். ஆனால், டாவின்சி (Davinci) என்று

சேர்த்து எழுதுவது தவறு. டா வின்சி (Da Vinci) என்று பிரித்துத் தான் எழுத வேண்டும். அதைவிட முக்கியமாக, ‘டா வின்சி’ என்பது அவரது பெயரல்ல. இத்தாலி நாட்டி லிருக்கும் ‘ஃபுளோரென்ஸ்’ (Florence) மாநகரத்தில் அமைந்த



+17
CIVIC | Canada's
best-selling car
17 years in a row.
0.99 %
APR

LEASE FOR UP TO 60 MONTHS¹ OR FINANCE UP TO
84 MONTHS² ON SELECT REMAINING 2015 CIVIC MODELS

2015 CIVIC
PLUS GET A
\$1,000[^]
HOLIDAY BONUS
ON ALL REMAINING 2015 CIVIC MODELS

THE FUTURE IS NOW!

THE ALL NEW
FULLY REDESIGNED
2016 CIVIC
HAS ARRIVED
AND IS AVAILABLE
TO TEST DRIVE &
IMMEDIATE DELIVERY

\$17,725*



*Price based on 2016 Civic Sedan DX MT HST Extra

2016 Civic EX – T Shown



Shan Sarvananthan
Sales & Leasing Consultant
Cell: 416-720-1184



Formula Honda
Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
Scarborough,
ON, M1B 2W4
Telephone:
416-754-4555

formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
Sales & Leasing Consultant
Cell: 647-833-4998



ஒரு சிறு நகரத்தின் பெயர்தான் 'வின்சி' (Vinci). Da Vinci என்றால், 'வின்சியிலிருந்து' என்று அர்த்தமாகும். அதாவது வின்சியிலிருந்து வந்த வியர்னாடோ என்பதே 'வியர்னாடோ டா வின்சி' என்பதன் முழு அர்த்தம். வின்சி நகரத்தில் வாழ்ந்து வந்த சட்டத்தரணியான பியரோ டா வின்சி (Piero da Vinci) என்பவருக்கும், கத்தரினா என்பவருக்கும் பிறந்தவர்தான் வியர்னாடோ. மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்த ஒரு நாளில்தான் இவர் பிறந்தார். அதாவது ஏப்ரல் 15ம் தேதி 1452ம் ஆண்டு இவர் பிறந்தார்.

“டா வின்சி பற்றித் தெரிந்துகொள்ள அப்படி என்னதான் இருக்கிறது? மொனோலிசா ஓவியத்தை வரைந்த மிகவும் திறமை வாய்ந்த ஒரு ஓவியர் அவர். அதைத்தாண்டி வேறுசில ஓவியங்களையும் அவர் வரைந்திருக்கிறார். இதற்குமேல் ஒரு ஓவியரைப் பற்றி என்னதான் தெரிந்து கொள்ள முடியும்?” என்று நீங்கள் கேட்டால், வரலாற்றின் தகவல்களை அறியும் தேவைகளை மிகமிகக் குறைவாகப் பெற்றவராக நீங்கள் இருக்கிறீர்களென்று அர்த்தம். 20ம் 21ம் நூற்றாண்டுகளில் ஆச்சரியப்படும்வகையில் புத்திஜீவிகள், கல்வி மேதைகள், இயற்பியல்/கணித மேதைகள், கலை விற்பன்னர்கள், விஞ்ஞானிகளென எத்தனையோ பேர் பூமியில் வாழ்ந்துவிட்டனர், வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். ஆனால், வியர்னாடோ இவர்களெல்லாரையும் விடச் சிறப்பானவர். நாம் அறிந்த 'சுப்பர்மான்' (Superman) பறப்பார், பலசாலியாக இருப்பார், எல்லாம் செய்வார். அவையெல்லாமே புனைவுகளாக நம்முன் இருப்பவை. ஆனால் நிஜமாக வாழ்ந்த ஒரு சுப்பர்மான் என்றால் அது வியர்னாடோதான். இவர் பறக்கவோ, பல சாலியாக இருக்க மாட்டார். அதையெல்லாம் தாண்டிப் பல திறமைகளைக் கொண்டவர். இதைச் சும்மா பேச்சுக்காகச் சொல்கிறேனென்று நினைத்து விடாதீர்கள். இவர்போலப் பல்துறைகளில் திறமை வாய்ந்த ஒரு மனிதன் இது வரை பிறக்கவில்லையென்றுதான் சொல்கின்றனர். இவர் கைவைக்காத துறைகளே இல்லையென்று சொல்லலாம். அனைத்துத் துறைகளிலும் இவர் மிகத்திறமை வாய்ந்தவராகவே காணப்பட்டிருக்கிறார். இவர் என்னென்ன துறைகளில் திறமை வாய்ந்தவராக இருந்தார் என்பதை பார்ப்போம்.

வியர்னாடோ டா வின்சி ஒரு ஓவியர். அத்துடன் அவர் ஒரு சிற்பியும் கூட. அதுமட்டுமல்ல, அவர் ஒரு கட்டட வரைபட வல்லுனர். பொறியியலாளர், விஞ்ஞானி, உடற்கூற்று அறிஞர், தாவரவியல் அறிஞர், கண்டுபிடிப்பாளர், வானிலை ஆராய்ச்சியாளர், கணித வியலாளர், புவியியல் வல்லுனர். இவற்றுடன் இவர் ஒரு இசைமேதை, அத்துடன் ஒரு எழுத்தாளர். இதுக்கே உங்களுக்குத் தலை சுற்றுகிறதா? இவை தாண்டி இன்னும் பல திறமைகள் இவரிடம் இருந்தன. இதுவரை பூமியில் தோன்றிய சிந்தனாவாதிகளில் முதன்மையானவர் என்று கருதப்படுபவரும் இவர்தான். இவற்றிலெல்லாம் சாதாரணமான ஒருவராக அவர் இருந்திருக்கவில்லை. அனைத்திலும் மிகத்திறமை வாய்ந்தவராக இருந்திருக்கிறார். மொத்தத்தில் பல்துறை வித்தகர் (Polymath) அவர். 'டா வின்சி' என்று சொன்னாலே 'மோனா லிசா' (Mona Lisa) ஓவியம்தான் நமக்கு ஞாபகம் வரும். மோனா லிசா ஓவியம் வரைந்ததிலும் அவர் உலக சாதனையைத்தான் படைத்திருக்கிறார். உலகிலேயே மிகவும் பெறுமதிவாய்ந்த ஓவியமாக 'மோனா லிசா' ஓவியம் இன்றுவரை திகழ்கிறது. இந்த ஓவியம் விற்பனைக்கு இல்லாததால் அதன் இன்றைய விற்பனைப் பெறுமதி யாருக்கும் தெரியாது. ஆனால் 1962ம் ஆண்டு இந்த ஓவியத்தை நூறு மில்லியன் டாலர்களுக்குக் காப்புறுதி செய்திருந்தனர். அந்த வகையில் அதன் இன்றைய பெறுமதி ஒரு பில்லியன் டாலர்களுக்கு அதிகமாகவே இருக்கலாம் என்கிறார்கள். பிரான்ஸின் தலைநகரமான பாரிஸிலுள்ள 'லூவ்ரே அருங்காட்சியகத்தில்' (Louvre Museum) பார்வைக்காக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது மோனா லிசா ஓவியம். ஒவ்வொரு வருடமும் ஆறு மில்லியன் மக்கள் இதை லூவ்ரே அருங்காட்சியகத்தில் கண்டுகளிக்கின்றனர். 'ஒரு ஓவியம் ஏன் இந்தளவுக்கு அதிமுக்கியம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது?' என்று பார்த்தால் வியர்னாடோ டா வின்சியின் அசத்தலான திறமை அங்கு ஒளிந்திருக்கிறது என்றுதான் அர்த்தமாகிறது. ஆனால், அதற்குக் காரணம் அவரின் திறமை மட்டுமல்ல, அந்த ஓவியத்தில் அவர் ஒளித்து வைத்திருக்கும் மர்மமும் தான் என்று சொல்கிறார்கள்.

உலகில் அதிக விலைக்கு விற்கப்பட்ட ஓவியம் எது வெனப் பார்த்தால் அது டா வின்சியின் ஓவியமாக இருக்காது. இதுவரை உலகில் அதிக விலைக்கு விற்கப்பட்ட ஓவியம், இரண்டு ஆண்டுகள் ஒரு மேசையிலிருந்து சீட்டு விளையாட்டு விளையாடுவதுபோல உள்ள 'The Card Players' என்னும் ஓவியம்தான். இதைப் 'பெளல் செஷன்னே' (Paul Cezanne) என்னும் ஓவியர் 'Post Impressionism' வகையில் வரைந்திருப்பார். இது இன்றைய நிலையில் 258 மில்லியன் டாலர்கள் பெறுமதியானது. ஆனால் டா வின்சியின் ஓவியங்கள் எதுவும் பொது வெளியில் விற்பனைக்கு வருவதேயில்லை. அதனால் அவை உலகில் பெறுமதிவாய்ந்த ஓவியங்களாக மட்டும் கணிக்கப்படுகின்றன. உலகின் இரண்டாவது பெறுமதி வாய்ந்த ஓவியமும் டா வின்சியின் ஓவியம்தான். 'கடைசி இரவு உணவு' (The Last Supper) என்று சொல்லப்படும் இயேசுநாதர் தனது சீடர்களுடன் இரவு விருந்தில் கலந்து கொள்வதான ஓவியம் அது. அந்த ஓவி

**Buying or selling a home?
The key is choosing the Right Realtor ...**

**வீடு வாங்குவதற்கான முதல் திறவுகோல்
சரியான முகவர்...**

**உங்களுக்கு தேவையான
மோட்க்கேஜை இலகுவாக
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்**

Working for you

Arul Chelliah

Sales Representative

Cell: 416.788.3528

Bus: 416.321.6969

Fax: 416.321.6963

Email: arul.chelliah@gmail.com



HomeLife/GTA Realty Inc.,
Brokerage

Independently Owned and Operated

5215 Finch Ave., East #203, Toronto ON M1S 0C2

யம் இத்தாலியின் மிலான் நகரில் உள்ள மரியா கோவிலின் (Santa Maria della Grazie, Milan & Italy) சுவரில் வரையப்பட்டிருக்கிறது. அதனால் அந்த ஓவியத்தை யாரும் வாங்க முடியாது. அதை எந்த அருங்காட்சியகத்திலும் கொண்டுசென்று வைக்கவும் முடியாது. அதனால் அது வரையப்பட்டிருக்கும் இடமே ஒரு அருங்காட்சியகம்போல இருக்கின்றது. உலகில் அதிக எடி விவாதங்களின் பேசப்படுபொருளாக்கப்பட்ட ஒரு ஓவியமது. அந்த ஓவியமும், தன்னுள்ளே பல இரகசியங்களையும், மர்மங்களையும் அடக்கியிருக்கின்றன என்கிறார்கள். டா வின்சி தனது ஓவியங்களில் பல இரகசியச் செய்திகளைக் குறியீடுகளாகவும், அடையாளங்களாகவும், மறைபொருட்களாகவும் மறைத்து வைத்தே வரைந்திருக்கிறார் என்னும் சந்தேகங்கள் உலகில் பலருக்கும் உண்டு. இவற்றை இனங்கண்டுபிடித்து வெளியிடுவதற்கென்றே தங்கள் வாழ்க்கையின் பெரும் பகுதிகளைச் செலவளித்த, செலவளிக்கும் புத்திஜீவிகளும் அதிகம் உண்டு.



மேலே சொல்லப்பட்ட டா வின்சியின் இரண்டு ஓவியங்களையும் ஒரு சிலரைத்தவிர உலகில் உள்ள மக்களனைவரும் மிகச்சமீப காலம்வரை புராதன ஓவியங்களென்ற வகையிலேயே பார்த்து வந்தனர். ஆனால் 'டான் பிரெளன்' (Dan Brown) என்ற எழுத்தாளர் எழுதிய 'The Da Vinci Code' என்னும் நாவல் வெளிவந்த பின்னர், இந்த ஓவியங்களை மக்கள் பார்க்கும் தன்மையையே மாறிவிட்டது எனலாம். டான் பிரெளன் எழுதிய நான்காவது நாவல்தான் இந்த 'டா வின்சி கோட்' என்பது. நாவல் வெளிவந்ததும் மதபீடங்களினாலும், மத நம்பிக்கையாளர்களாலும் பலமாக எதிர்ப்புக்குள்ளாகியது. பலவிதமாக அது விமர்சனம் செய்யப்பட்டது. இந்த விமர்சனங்களும், எதிர்ப்புக்களுமே நாவலை 'பெஸ்ட் செல்லர்' என்னும் தரத்துக்குக் கொண்டு சென்றது. போதாதற்கு, நாவல் திரைப்படமாகவும் எடுக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் உலகின் நாடுகள் அனைத்திலும் பரவலாக அந்தத் திரைபடத்தை வெளியிடுவதற்குத் தடைவிதிக்க வேண்டுமென்று எதிர்ப்புக்குரல் எழுந்தது. வழமைபோல அதுவே அந்தப் படத்திற்கான விளம்பரமுமாகியது. உலகமெங்கும் வசூலை அள்ளிக் குவித்த படமாக அது மாறியது. ஒரு பக்கம் நாவலாகவும், மறுபக்கம் திரைப்படமாகவும் வெளிவந்த 'டா வின்சி கோட்' பெரும்பான்மை மக்களுக்கு டா வின்சியின் ஓவியங்களை அறிமுகப்படுத்தியது. அந்த ஓவியங்களில் ஏதோ இருக்கின்றன என்று நம்பவைத்தது.

'உண்மையிலேயே 'டா வின்சி' தனது ஓவியங்களில் மர்மக் குறியீடுகளை ஒளித்து வைத்துத்தான் வரைந்தாரா?' என்று பார்த்தால், ஆமென்றுதான் பதில் சொல்ல வேண்டியிருக்கிறது. காரணம் டா வின்சியின் ஓவியங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஏதோவொரு மர்மத்தை வெளிப்படுத்துவது போலவே அமைந்திருக்கின்றன. ஓவியங்கள் மட்டுமல்ல, அவரால் உருவாக்கப்பட்ட அனைத்துமே மர்மங்களைக் கொண்டவையென்றே நம்ப வேண்டியிருக்கிறது. அவையே 'டூரின் துணியில் கூட இவர்தான் வரைந்திருப்பார்' என்னும் சந்தேகங்களை உருவாக்கியிருக்கிறது. அதனால்தான் டா வின்சி பற்றிய மர்மங்களைத் தொடர்ச்சியாக நாம் பார்க்கப் போகின்றோம். அவை நிச்சயமாக உங்களுக்கு ஆச்சரியத்தையே கொடுக்கும். "டூரின் துணிப்பற்றிச் சொல்வதென்றுவிட்டு இவர் டா வின்சி பற்றிச் சொல்ல ஆரம்பிக்கிறாரே" என்று கவலை கொள்ள வேண்டாம். நீங்கள் அறிந்தேயிருக்காத பல மர்மங்கள் மெல்ல மெல்ல வெளி வருவதை நீங்களே அவதானிப்பீர்கள். டா வின்சி பற்றி முழுமையாகச் சொல்ல ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர், டூரின் துணியை டா வின்சிதான் உருவாக்கியிருப்பார் என்ற சந்தேக முடிச்ச எங்கே போடப்பட்டது என்பதை மட்டும் உங்களுக்குச் சொல்லிவிட்டுத் தொடர்கிறேன்.

வியர்னாடோ டா வின்சி தன் படைப்புகள் அனைத்தையும், தினமும் குறிப்பேடுகளில் குறித்துக்கொண்டு வரும் பழக்கமுள்ளவர். அந்த வகையில் அவர் மொத்தமாக 13000 பக்கங்களைக் கொண்ட குறிப்புப் புத்தகங்களை உருவாக்கியிருந்தார். அவை அனைத்திலும், அவரது கண்டுபிடிப்புகள், அவர் வரைந்த ஓவியங்கள் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. ஆனால் அவர்குறித்து வைத்திருந்த எழுத்துகளில் பெரியதொரு ஆச்சரியம் காணப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் அந்தக் குறிப்புகளைக் கண்டெடுத்தவர்கள், அவற்றைப் படிப்பதற்கு மிகவும் சிரமப்பட்டார்கள். அது என்ன விதமான எழுத்து என்றே தெரியவில்லை. ஆனால் போகப் போக அவை என்ன விதமாக எழுதப்பட்டிருந்தன என்று புரிந்தது. தனது குறிப்புகள் அனைத்தையும் டா வின்சி கண்ணாடியொன்றில் தெரியும் எதிர்மறை விம்பம்போல எழுதியிருந்தார். அவரது 13000 பக்கங்களில் பெரும்பான்மையானவை எதிர்மறை விம்ப எழுத்தாகவே காணப்பட்டன. அதாவது அவர் எழுதியவற்றை நீங்கள் ஒரு நிலைக்கண்ணாடிக்கு முன்னால் கொண்டுசென்று பிடித்தால், அதில் தெரியும் விம்பம்தான் நமது சாதாரண எழுத்துப்போலக் காணப்படும். வழக்கமாக வலது கைப் பழக்கமுள்ள நாம் ஒரு காகிதத்தில் எழுதும்போது, இடமிருந்து வலமாக எழுதிக்கொண்டு வருவோம். ஆனால் டா வின்சியோ இடது கைப் பழக்கமுள்ளவர். அதனால் அவர் வலமிருந்து இடமாகக் கண்ணாடி விம்பம் போன்ற எழுத்தை எழுதி வந்திருக்கிறார். இது எவ்வளவு கடுமையானது என்பதை நீங்கள் கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள். அப்படியே எழுதியெழுதி அவருக்குப் பழக்கமாகியதோ என்னவோ, அவர் எழுதிய அனைத்துமே கண்ணாடி விம்ப எழுத்துக்களாகவேயிருந்தன. 'இவர் ஏன் இப்படி எழுதிக்கொண்டு வந்தார்?' என்ற கேள்விக்கு, அவர் தனது எழுத்துகளையும், குறிப்புகளையும் மிகமிக

குறைந்த செலவில் சிறந்த காப்புறுதி!

Term Life Insurance / Mortgage Insurance

AGE		25		30		35		40		45		50	
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
200K	T10	16	12	16	13	16	15	21	19	28	33	37	29
500K	T10	30	19	30	21	30	25	39	31	57	41	84	60
1000K	T10	50	32	53	35	54	45	70	53	106	74	160	110
200K	T20	17	15	20	16	21	17	29	22	44	31	70	49
500K	T20	39	28	41	28	44	34	58	44	94	64	153	102
1000K	T20	68	46	70	50	80	62	110	80	180	120	299	198

Permanent Life Insurance - Premium Never Change

200K	WL	81	71	98	89	121	105	150	131	196	166	233	200
500K	WL	188	164	232	201	289	251	364	313	476	401	590	488
1000K	WL	363	310	450	387	566	484	712	606	935	791	1129	965

Critical Illness Insurance - 100% Money Back at Age 65

50K	T75	44	42	56	51	67	62	87	82	117	110	171	148
100K	T75	76	72	96	88	118	107	152	140	205	195	312	258

We have a plan pay only 10 Years But Coverage Until Your Life

- ◆ Life Insurance
- ◆ Critical Illness Insurance
- ◆ Disability Insurance
- ◆ Mortgage Insurance
- ◆ RRSP - Start from \$25
- ◆ RESP - Start from \$25
- ◆ Non Medical Insurance
- ◆ Travel Insurance
- ◆ Super Visa Medical Coverage

Thana
Manickavasagar
Broker

Cell : 416-728-5772

Off : 416-519-3896

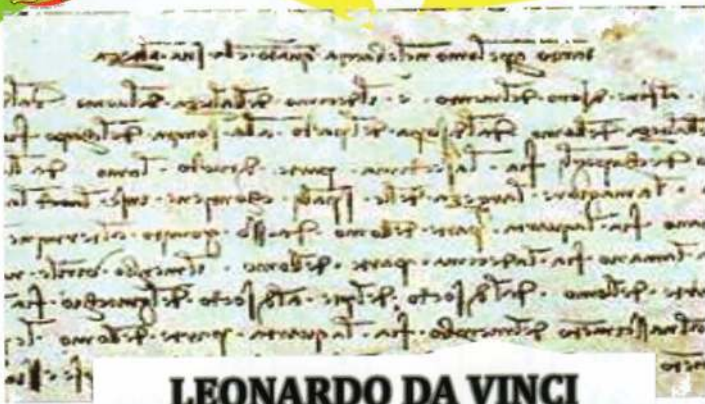
Fax : 647-547-8147



Your Referrals Will be Rewarded

E-mail : thana7@gmail.com Web : www.thana.ca

80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



LEONARDO DA VINCI MIRROR WRITING

இரகசியமாகவே வைத்திருக்க விரும்பினார் என்ற காரணம் தான் பதிலாகின்றது. அவர் யாரிடமிருந்து தன் இரகசியங்களைக் காப்பாற்ற விரும்பினார் என்பதெல்லாம் சந்தேகங்கள்தான். அவரின் அரிய கண்டுபிடிப்புகளையும், யோசனைகளையும் மற்றவர்கள் திருடிவிடலாமென அவர் பயந்திருப்பாரெனச் சிலர் சொல் கிறார்கள். மற்றவர்களோ கத்தோலிக்க மதபீடத்துக்குப் பயந்தே அவர் தன் எழுத்துகளை இப்படி மறைத்து எழுதினாரென்று சொல்கிறார்கள். இதில் ஏதாவது ஒன்று உண்மையாகவிருக்கலாம். ஆனால், அவர் கத்தோலிக்க மதபீடங்களுக்குப் பயந்துதான் இதைச் செய்தாரென நாம் எடுத்துக் கொண்டால், அவர்களிடமிருந்து எதை மறைக்க அவர் இப்படியெல்லாம் செய்தாரென்ற கேள்வி எழுகிறது. ஒரு சில பக்கங்களைப் பொழுதுபோக்காக எதிர்மறை விம்பமாகக் குறித்திருந்தால் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியமேயில்லை. ஆனால், இவர் பெரும்பான்மையானவற்றை அப்படி எழுதி வைத்திருப்பதுதான் குழப்பத்தைக் கொடுக்கிறது. எது எப்படியோ இப்படிச் கண்ணாடி விம்ப எழுத்துகளை இவர் எழுதுவதை வழமையாகக் கொண்டிருந்தது வேறொரு விஷயத்தில் சந்தேக வித்தைப் போட்டதென்னவோ உண்மை.

“டா வின்சி எதிர்மறை விம்பமாக எழுதியது உங்களுக்கு ஏதாவது சந்தேகங்களை ஏற்படுத்தியதா?” இப்போது இதைக் கொஞ்சம் சிந்தித்துப் பாருங்கள். டிரின் துணியில் காணப்பட்ட உருவமும் எதிர்மறை விம்பமாகவே வரையப்பட்டதை நாம் முன்னர் அவதானித்திருந்தோமல்லவா? அதுபோலச் சித்திரத்திலும் எதிர்மறை விம்பத்தை உருவாக்கும் யோசனை இவருக்கேன் இருந்திருக்கக் கூடாது? அந்தக் காலத்தில் வாழ்ந்த யாருக்குமே இப்படி எதிர்மறையாக எழுதுவதோ, வரைவதோ பழக்கமேயில்லாத நிலையில் ‘டா வின்சி’ மட்டும் அப்படியொரு விஷயத்தைச் செய்திருக்கிறார். அதனால் அவரே டிரின் துணிக்கும் காரணமாக இருக்கலாமல்லவா? “அதெப்படி, அவரின் ஏனைய ஓவியங்களெல்லாம் நேராகத்தானே அவரால் வரையப்பட்டிருக்கின்றன. அவர் ஏன் டிரின் துணியை மட்டும் எதிர்மறை விம்பமாக வரைய வேண்டும்?” என்று நீங்கள் கேட்கலாம். உங்கள் கேள்வியில் நியாயமும் இருக்கிறது. ஆனால், ஒரு பேச்சுக்கு இப்படி நடந்திருக்கலாமாவென்ப பாருங்கள். இயேசுநாதரின் கல்லறைத் துணியென்று, ஒரு

துணி டிரினிலிருந்து சிலரின் கைகளில் கிடைக்கின்றது. அவர்களுக்கு அது இயேசுநாதருடையதுதானென்று நிரூபிப்பதில் சிக்கலேற்படுகின்றது. அதனால் அவர்கள் வியர்னாடோ டா வின்சியின் உதவியை நாடுகின்றனர். முன்னர் வெரோனிக்காவின் முக்காட்டில் இயேசுநாதரின் முகம் பதிந்த சம்பவம் அவர்களின் மனதில் நிழலாடுகின்றது. அதனால் அது போன்று ஒரு உருவத்தை டா வின்சி வரைந்து தரவேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கின்றனர். அப்போது இயேசுவின் முகம் மற்றும் உடல் அனைத்தும் அந்தத் துணியில் எப்படி ஏற்பட்டதென்ற காரணத்தைக் சொல்லவேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகின்றது. அந்தத் துணியைச் சுற்றுவதற்கு முன்னரே இயேசுநாதர் இறந்துவிட்டிருந்தார்.

அதாவது அவர் மரணித்த பின்னர்தான் அந்தத் துணி அவரின் மேல் சுற்றிக் கட்டப்பட்டது. அத்துடன், அந்தத் துணியைக் கட்டுவதற்கு முன்னர், இயேசுநாதரின் முகத்தை வேறொரு சிறிய சதுரத் துணியொன்றினால் மூடியிருந்தார்கள். ஆனால், அந்தத் துணியில் அவரின் முகம் பதிந்திருக்க வில்லை. அப்படியிருந்தும் அந்தச் சதுரத் துணிக்கும் மேலே சுற்றிக் கட்டிய டிரின் துணியில் உருவம் வர வேண்டும். அதற்குரிய காரணமும் சொல்லப்பட வேண்டும்.

அதனால், ‘டா வின்சி’ இப்படிச் சிந்தித்தார். அதாவது, இயேசுநாதர் மரணித்த பின்னர் மூன்றாவது நாளில் உயிர்த்தெழுந்தாரல்லவா? அப்படி அவர் உயிர்த்தெழும்போது, அவரது பரிசுத்தமான உயிர் அவரது உடலினுள் புகுந்து கொள்ளாமல்லவா? இயேசுநாதர் உயிர்த்தெழும்போது அவரது உயிர் அவரது உடலினுள் புகுந்து கொண்ட சமயத்தில் அந்த உருவம் டிரின் துணியில் பதிவாகியிருக்கிறது. ஒளிமிருந்த அவரது பிரகாசமான உயிர் உடலினுள் புகும்போது புகைப்படம் பிடித்ததுபோல உருவம் அந்தத் துணியில் பதிந்தது. அதன்படி டா வின்சி அந்தத் துணியில் இயேசுநாதரின் உருவத்தை எதிர்மறை விம்பமாக வரைந்து கொடுத்தார். எல்லாமே சரியாகப் பொருந்துகிறது அல்லவா? இவையெல்லாம் என் கருத்து களல்ல. டா வின்சிதான் இந்தத் துணியில் வரைந்தார் என்று சொல்பவர்கள் சுட்டிக்காட்டிச் சொல்லும் கருத்துகள் இவை.

இப்போது நமக்கு, “இந்த அளவுக்குச் சிந்திப்பதற்கு டா வின்சியால் நவீன அறிவியலைப் புரிந்துகொண்டிருக்க முடியுமா?” என்ற கேள்வி எழலாம். ஆனால் டா வின்சிக்கு நவீன அறிவியலில் எவையெவை தெரிந்திருக்கின்றன என்பதை நீங்கள் அறிந்தால் இப்படியெல்லாம் கேள்விகளைக் கேட்கவே மாட்டீர்கள். அவற்றை அறிந்தால் திகைத்தே போவீர்கள். அதன்பின்னர் அவர்தான் இப்படியெல்லாம் சிந்தித்து வரைந்திருப்பாரென்று நீங்களே சந்தேகப்பட ஆரம்பிப்பீர்கள். அப்படி என்ன நவீன அறிவியலை டா வின்சி புரிந்து வைத்திருந்தார் என்பதை அடுத்த பகுதியில் நாம் விரிவாகப் பார்க்கலாம். அத்துடன் டா வின்சியின் தொடர்ச்சியாக மிரட்டும் மர்மங்களையும் பார்க்கலாம்.

(தொடரும்)



Royal



KITCHEN

DESIGN & INSTALL

Custom Kitchen

Bath Vanites & Bars

Counter Tops

(Granite, Marble & Laminate)

Custom Closets

Wall Units

Refacing Kitchen

For free estimates

Tharma Tharmalingam

Tel: 905.264.0090

Cell: 416.728.6510

www.royalkitchen.ca

120 Whitmore Road, Unit 3 & 4



மாண்புறு கணினிகள் மேவிடும் செய்திகள்!

பாகம்
5

அன்புடன், அகணி சுரேஸ்



சி.என்.ஆர்.எஸ் எனப்படும் பிரெஞ்சு ஆய்வு நிலையத்தைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர் ஜீன் லோரென்செயு (Jean Lorenceau) அவர்களின் ஆய்வறிக்கையில் தான் கண் மூலம் எழுதுவதற்கு உருவாக்கிய கருவியைப் பற்றி 2012ஆம் ஆண்டில் குறிப்பிட்டிருந்தார். தமது கைகள் அல்லது கால்கள் மூலம் எழுத முடியாதவர்கள் கண்ணின் அசைவை மூலதனமாகக் கொண்டு இணைவெழுத்து முறையில் எழுதுவதற்கு ஏற்ற முறையில் கண்ணால் எழுதும் உபகரணம் (Eye Writer) உருவாக்கப்பட்டது. நோயினால் அல்லது விபத்தினால் உடலசைவுத் தன்மையை இழந்தவர்கள் கண்ணசைவுகளைத் தலையில் பொருத்தப்பட்ட கமராவினால் அவதானிக்கப்பட்டு குறிக்கப்பட்ட கருவி கணினித் திரையில் இணை வெழுத்துக்களால் எழுதிக் கொள்கின்றது. இது எழுத முடியாதவர்களால் தமது உணர்ச்சி

களை விரைவாக வெளிப்படுத்த மிகவும் உதவியாக உள்ளது என்றும் பிரெஞ்சு ஆய்வாளர் குறிப்பிட்டிருந்தார். இந்தப் பரிட்சார்த்த முயற்சியின் பொழுது அரைமணி நேரப்பயிற்சி பெற்ற பின்பு ஒருவரால் ஒரு நிமிடத்திற்கு 25 எழுத்துக்களை எழுத முடிந்ததாகவும் ஆய்வுத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

குறுகிய நேர பயிற்சியின் பின்பு இந்தக் கருவியைப் பயன்படுத்துவோரால் கண்ணசைவை எழுந்தமானமாக இல்லாது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துக்கொண்டு எண்கள், எழுத்துக்குள், குறியீடுகள் என எல்லாவற்றையும் கணினித் திரையில் தெளிவாக எழுதவும் படங்களைக் கீறவும் முடிந்ததாக ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்துள்ளார்கள். உடலசைவுகள் அற்ற ஒருவருக்கு அவரின் மொழி, உணர்ச்சிகளின் விரைவான வெளிப்பாடாக கண்ணசைவு மூலம் எழுதுவதைக் குறிப்பிடலாம்.

கால், கை அசைவுகள் பாதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் இந்த வகையான மாற்றுத்திறனாளிகளின் மூளை நல்ல நிலையில் தொழிற்படுவதனால் மட்டுமே கண்ணசைவுகள் மூலம் அவர்களால் தமது உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்த முடிகின்றது. இந்த ஆய்வில் பங்குபற்றிய மாற்றுத்திறனாளிகள் கண்ணசைவுகள் தாம் எழுதுவதை அவர்களால் காண முடிவதில்லை. கண்ணசைவு மூலம் எழுதுவது கண்ணின் கட்டுப்பாட்டுத் திறனை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. சாதாரண மனிதர்களில் மருத்துவர், சாரதிகள், விளையாட்டு வீரர்கள் போன்று சில குறிக்கப்பட்ட வகையினர்க்கு கண்ணசைவைக் கட்டுப்படுத்தும் திறன் அதிகமாகத் தேவைப்படுகின்றது.

இது தொடர்பான ஆய்வு முயற்சிகள் 2012ஆம் ஆண்டிற்கு முன்பே காணப்பட்டாலும் இந்த உபகரணம் மிகவும் சரியாக எழுதுவதற்கு வந்த முதலாவது கருவியாகக் கருதப்பட்டது. இதே ஆண்டில் கை, கால்களை அசைக்க முடியாதவர்கள் கண்ணசைவினைப் பயன்படுத்தி வீடியோ விளையாட்டினைச் செய்வதற்குரிய கருவிகள் வெளிவந்தன. இதற்கு முன்பு மூளையில் எலக்ரோட்டுக்கள் பொருத்தப்படும் கடினமான முறையே பயன்பாட்டில் இருந்ததாக அறிய முடிகின்றது. இந்த வகையான உபகரணம் மூலம் ஐரோப்பாவில் மட்டும் 16 மில்லியன் மாற்றுத்திறனாளிகள் பயனடைவார்கள் என அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன.

கண்ணசைவு மூலம் எழுதுவது மட்டுமன்றிப் படங்களையும் வரைவதற்கு ஏற்ற வகையில் கருவிகளும், மென்பொருட்களும் உருவாக்கப்படுகின்றன. மாற்றுத்திறனாளிகள் சிறுவயதில் இணைவெழுத்துக்களை எழுதக்கற்றுக் கொண்டமை கண்ணசைவு மூலம் எழுதிக் கொள்வதற்கு உதவி செய்கின்றது என்று ஆய்வாளர் தெரிவித்துள்ளார். ஏ.எல்.எஸ் எனப்படும் நரம்பு நோய் அல்லது கசையூட்டமற்ற பக்க மரப்பு நோய், பக்க வாதம் போன்ற

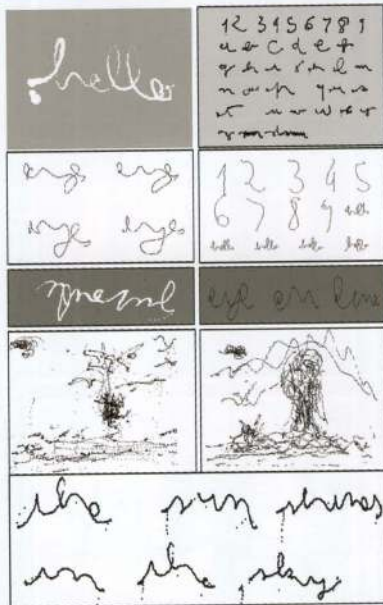


Figure 1. Smooth Eye Writings and Drawings. Examples of digits, letters, words, signature or drawings generated at will by projecting one's visual imagery onto the temporarily modulated display depicted in the text, related to Figure 2. Neither smoothing nor filtering was applied to the eye traces that were only segmented into digits, when necessary.

**NOW
OPEN**



JC'S GRILL HOUSE

www.jcsgrillhouse.ca

*Book Your
Special Event
with us*



www.jcsbanquet.com

JC's Group of Company

www.jcsgroup.ca

For more info...



Scarborough Location: 1686 Ellesmere Rd, Toronto, ON M1H 2V5 | TEL: 416-290-6186

Markham Location: 555 Cochrane Dr, Markham, ON L3R 8E3 | TEL: 905-479-2366

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

நோய்களால்

பாதிக்கப்படுபவர்கள் கை, கால் எதை

யும் அசைக்க முடியாதவர்களாக இருப்பதோடு வாயாலும் எதையும் பேச முடியாதவர்களாக இருப்பார்கள். இந்தக் கருவி மூலம் கண்ணசைவைப் பயன்படுத்தியே மற்றவர்களுக்கு தமது எண்ணத்தை தெரிவிக்க முடியும் என்பதை அறியும் பொழுது கணினிப் பிரயோகத்தைக் கொண்டு உருவாக்கப்படும் இந்தக் கருவிகளால் ஏற்படும் நன்மைகளைப் பற்றி எடுத்துக் கூற வேண்டியதில்லை. ஆய்வாளர் ஜீன் லோரென்செயு எவ்வாறு இவ்வாறான ஒரு கண்டுபிடிப்பை செய்தார் என்று இப்பொழுது கவனிப்போம். ஒரு நாள் இவர் தனது ஆய்வுகூடத்தில் இருந்த பொழுது வித்தியாசமான ஒரு திரையகத்தில் தனது கண்களின் அசைவைக் கவனித்தபொழுது அவருக்கு வித்தியாசமான உணர்வு ஏற்பட்டது.

தனது கண்களின் அசைவை அவரால் காணமுடிந்தது. அவர் திரும்பத் திரும்ப தனது கண்ணசைவைக் கண்காணித்ததும் இந்த முயற்சிக்கான உந்துதல் ஏற்பட்டதாகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இந்தக் கண்டுபிடிப்பிற்கு மேலாக அறுவைச் சிகிச்சை வைத்தியர்கள் தமது கண்ணசைவை இவ்வாறான முயற்சிகள் மூலம் பலப்படுத்த முடியும் என்ற விடயத்தையும் உலகிற்கு ஆய்வாளர் வெளிப்படுத்தினார். ஆய்வாளர் ஜீன் லோரென்செயு போன்றோரின் ஆய்வுகள் கண்ணசைவு மூலம் எழுத உதவும் மேலும் பல

முன்னேற்றங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளும் என்று திடமாக நம்பலாம்.

தளிர் வாசகர்களே! இந்த இதழில் கணினித்துறையின் வளர்ச்சியால் உருவான கண்ணசைவு மூலம் எழுத உதவும் கருவி ஒன்றினைப் பற்றி ஆராய்ந்தோம். இந்தக் கருவி உடலசைவு அற்ற ஒருவர் தனது கண்ணசைவு மூலம் தனது எண்ணத்தை அல்லது உணர்ச்சியை எழுதி மற்றவர்க்கு தெரிவிக்க உதவுவதால் மிகவும் முக்கியமான கண்டுபிடிப்பாக உள்ளது. இந்தக் கருவியின் முக்கியத்துவத்தைக் கருத்தில் கொண்டு இந்த இதழில் இடம்பெறும் 'மாண்புறு கணினிகள் மேவிடும் செய்திகள்' தொடர்கட்டுரையின் பகுதி 5 இல் ஆராய்ந்து கொண்டோம். இவ்வாறான விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்வதோடு, நிறைந்த பயன்பாடு தரும் ஆரோக்கியமான முயற்சிகள் மூலம் புதிய புதிய கண்டுபிடிப்புக்கள் உருவாகவேண்டும். நமது எதிர்காலச் சந்ததியினரும் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களில் அதிகமான நாட்டத்தைச் செலுத்த வேண்டும் என்ற விருப்போடும் இந்த இதழிற்கான இந்தக் கட்டுரையை நிறைவு செய்கின்றேன். இந்தக் கட்டுரைத் தொடர் பற்றிய உங்கள் கருத்துக்களைத் தெரிவிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றேன். மீண்டும் சில செய்திகளுடன் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்.

நாமும் வாழ்வோம். நம்மைச் சூழவுள்ளவர்களும் நன்றாகவே வாழட்டும். நன்றி. வணக்கம்!



**Digital
photography**

Digital Photographs & Design service

- ❖ Wedding
- ❖ Reception
- ❖ Birthday
- ❖ Saree Ceremony
- ❖ Stage Event
- ❖ Community Party
- ❖ Other Occasions
- ❖ Karizma Album
- ❖ Photo framing
- ❖ Photo Enlargement
- ❖ Business Cards
- ❖ Flyers
- ❖ Posters & Banners
- ❖ Advertising



Contact:-

Tel:- 905 598 5578

f Gobi Theva

Email:- Gdigitalphotography@gmail.com

உங்களது அனைத்து வைபவங்களையும் நவீன தொழில் நுட்பங்களுடன் சிறந்த முறையில் குறைந்த விலையில் படம் பிடித்து தரப்படும்.



உங்கள் கனவு இல்லங்களை நனவாக்கிட ...
கமல் சண்முகலிங்கம்



KAMALI SHANMUGALINGAM
Sales Representative

Cell. **647-864-1051**

Off Phone. **905-201-9977**

Off Fax. 905-201-9229

realtor.kamalishan@gmail.com

Independently owned & operated



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*

7 Eastvale Drive, Suite 205

Markham, ON. L3S 4N8

www.homelifefuture.ca

Independently owned & operated

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Canadian Tamils' Chamber of Commerce

Board of Director 2015 - 2016

கனடிய வர்த்தக சம்மேளனத்தின் புதிய நிர்வாகிகள் 2015 - 2016



President
Ajith
Sabaratnam



Executive
Vice President
Dilani
Gunarajah



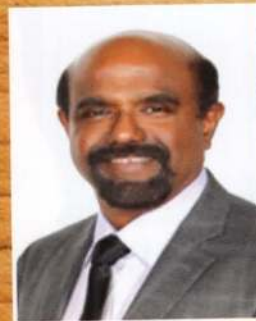
Vice President
Finance
Moon
Mahalingam



Vice President
Community
Relations
Shalini Sathya



Vice President
Membership
Venu
Puvirasan



Vice President
Internal Affairs
Ravi
Kanagasabey



Past
President
Sinnadurai
Jeyakumar



Director
Jey
Jeyakanthan



Director
Relations
Suren
Navaratnarajah



Director
Roshan
Thavaratnam,
P.Eng



The Queen Palace

Banquet Hall



திருமணம், பிறந்த நாள், பூப்புனித நீராட்டு விழா, கல்லூரி ஒன்றுகூடல், வரவேற்பு உபசாரம் மற்றும் சகல விதமான வைபவங்களுக்கும், அவற்றிற்கான அழகிய மண்டபம், புதிய மணவறைகள் மற்றும் அணுகவையான உணவு வகைகளை தரமாகவும் நிறைவாகவும் பெற்றிட அழைப்புகள்.



Vasanth Vell
416 844 0000



Deepa Vasanth
416 554 6872
info@queenpalacebanquet.com

1173 Brimley Road, Scarborough, Ontario M1P 3G5.

E-mail: thequeenpalace@gmail.com www.queenpalacebanquet.com

சிற்றரத்தை

மூலிகைகளின் மருத்துவம்...

சிற்றரத்தையின் தாவர இயல் பெயர் - *Alpinia Galanga* இதன் வேர் மருத்துவ குணம் உடையது. மஞ்சளைப் போல், இஞ்சியை போல், சிற்றரத்தையும் கிழங்கு வகையை சார்ந்தது. மணம் தருவதும், செரிமான ஊக்கியாகவும் செயல்படுவதுமான சிற்றரத்தை பன்னெடுங் காலமாகத் தென்னாட்டில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்ற ஒரு மூலிகையாகும்.

நெஞ்சிலுள்ள கபத்தை வெளியேற்றுவதில் திறன் மிக்கது. சிற்றரத்தை *Bronchioles* எனப்படும் நுரையீரல் நுண்குழாய்களை விரிவடையச் செய்து மூச்சு எளிதாக வரச் செய்வதுடன் இக்குழாய்களிலும், மூச்சுக்குழல் மற்றும் தொண்டையிலும் உள்ள சளியை வெளியேற்றுகிறது. கபம் சளி போன்றவை மட்டுமின்றி எல்லாவிதமான மூச்சுக்குழல் தொடர்புடைய நோய்களுக்கும் இது சிறந்த மருந்தாகும். கக்குவான் இருமல் உள்ள குழந்தைகளுக்கு சிற்றரத்தையை அரைத்து தேனில் குழைத்துக் கொடுக்க இருமலின் தாக்கம் குறையும்.

ஐந்தாறு வயதுக் குழந்தைகளுக்குத் தோன்றும் சீதளக் காய்ச்சல், சாதாரணக் காய்ச்சல், வாத பித்த நோய் மற்றும் நுரையீரல் தொடர்பான பிணிகளுக்கு நூறு கிராம் சிற்றரத்தை பொடியாக்கி கொள்ள வேண்டும். நூறு கிராம் கற்கண்டை பொடியாக்கி தனியாகப் பொடியாக்கி அதனுடன் சிற்றரத்தை சேர்த்து கொள்ள வேண்டும். இந்த கலவையை ஒரு சிட்டிகை அளவு வாயிலிட்டு சிறிதளவு பசும்பாலுடன் குடிக்க வேண்டும். இவ்வாறு சாப்பிட்டு வர குழந்தைகளுக்கு ஏற்படும் பிணிகள் அகலும்.

பெரியவர்களுக்கு தோன்றக்கூடிய வாயுக்கோளாறுகள், இருமல், தலைவலி, சீதளக் காய்ச்சல், வாந்தி, பித்தம் மற்றும் சுவாசக்கோளாறுகள் நிமோனியா போன்ற பிணிகளுக்கு புளியங்கொட்டை அளவுக்கு சிற்றரத்தை ஒன்றை



எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதனை நன்கு சிதைத்து 200 மில்லி நீரில் போட்டு கொதிக்க வைத்து நீர் கொதித்த பிறகு இறக்கி சில மணிநேரங்களுக்கு அப்படியே வைத்துவிட வேண்டும்.

பின்னர் அந்த நீரை வடிகட்டி எடுத்து அதனுடன் ஐம் பது கிராம் கற்கண்டை பொடித்துப் போட்டு வேளைக்கு ஓர் அவுன்ஸ் வீதம் மூன்று வேளை குடித்து வர பெரியவர்களுக்கு பிணிகள் அகன்று குணம் தெரியும். சிற்றரத்தை, திப்பிலி, தாளிச பத்திரி ஆகியவற்றை வகைக்கு பத்து கிராம் சேகரித்து கொள்ள வேண்டும். அம்மியை சுத்தமாகக் கழுவி அதில் சேகரித்த பொருட்களுடன் சிறிது நீர் விட்டு நைய அரைத்து கொள்ள வேண்டும். அரைத்த விழுதை 100 மில்லி நீரில் கரைத்து கொதிக்க விட்டு காய்ச்சி வடிகட்டி கொள்ள வேண்டும்.

இந்த மருந்தை பலவித நோய்களுக்கும் மருந்தாகப் பயன்படுத்தலாம் சிற்றரத்தை ஒரு சிறந்த மணமூட்டியாக இருப்பதால் இதை வாயிலிட்டுச் சுவைக்க வாய் நாற்றம் மறையும். (*Breath refresher*). இதன் நறுமணம் காரணமாக இதைப் பல வகை ஆயுர்வேத மருந்துகளில் சேர்ப்பதுண்டு. இது நாட்டு மருந்து கடைகளில் கிடைக்கும்.

சிற்றரத்தை சீனாவைத் தாயகமாகக் கொண்ட ஓர் இஞ்சிக் குடும்பத் தாவரமாகும். இது தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளிற் பயிரிடப்படுகிறது. ஆசியாவில் இது சமையற் பொருளாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

பண்டைய ஐரோப்பாவில் சிற்றரத்தை ஒரு நறுமணப் பொருளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது. தற் பொழுதும் கிழக்கு ஐரோப்பாவில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இந்தியாவில் சிற்றரத்தையைக் கசாயமாகவும் வாசனைத் திரவியமாகவும் பயன்படுத்துவர். மற்ற ஆசிய நாடுகளில் கறிகள், பானங்கள் மற்றும் ஜெல்லிகளில் சிற்றரத்தை பயன்படுத்தப்படுகிறது.



தமிழனின் கப்பல் கட்டும் திறன்

படித்து சுவைத்திலிருந்து...

புஷ்பா கிறிஸ்தி

கடல்மேல் பிறக்க வைத்தாய், எங்களைக் கண்ணீரில் பிழைக்கவைத்தாய் என்று ஒரு பாடல் கடல் மீனவர்களின் அவலங்களைப் பாடியது. சுனாமி என்ற கடல்கோள் ஏற்பட்ட பின்பு தான் மீனவர்களின் வாழ்க்கை பற்றி வெளி உலகிற்கு தெரியவந்தது. தமிழகத்தை ஒட்டியுள்ள இலங்கைத் தீவின் வரலாற்றில் மூன்று கடல்கோள் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் முதலாவது கடல்கோள் கி.மு.2837 ஆம் ஆண்டிலும், இரண்டாவது கடல்கோள் கி.மு.504 ஆம் ஆண்டிலும், மூன்றாவது கடல்கோள் கி.மு.306 ஆம் ஆண்டிலும் நிகழ்ந்தவையாகும். கடலுக்கு பின்னே ஓராயிரம் நிகழ்வுகளும், கல்வெட்டுக்களும் காலம் காலமாக உண்மையை கூறிக்கொண்டிருக்கிறது. கடலுக்கு 'முந்நீர்' என்பது காரணப்பெயர். ஆற்று நீர், மழை நீர், ஊற்று நீர் ஆகிய மூன்று நீரையும் உடையது கடல் என்பதால் அது முந்நீர் என பெயர்பெற்றது என ஒரு சாராரும், மண்ணைப் படைத்தலும், மண்ணையழித்தலும், மண்ணைக் காத்தலும் ஆகிய முத்தொழிலுடைமையால் கடல் நீர் முந்நீர் என பெயர் அழைக்கப்பட்டதாக மற்றொரு சாராரும் கருத்துக்களை பகிர்ந்துகொள்கிறார்கள்.

சங்ககாலத்தில் வசவசமுத்திரம், அரிக்கமேடு, மரக்காணம், காரைக்காடு அல்லது குடிகாடு, காவிரிப் பூம்பட்டினம், அழகன்குளம், கொற்கை போன்ற துறைமுகங்களும், இடைக்காலத்தில் பெரியபட்டினம், நாகப்பட்டினம், பரங்கிப்பேட்டை ஆகிய பகுதிகளில் துறைமுகங்கள் இருந்தன. நாகப்பட்டினம் மாவட்டம்,

பூம்புகார் கடற்கரையிலிருந்து 19 மைல் தொலைவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சிதைந்த கப்பலின் பகுதியில் மேற்கொண்ட ஆய்வில் அது ஏறத்தாழ 2500 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் அதில் உள்ள எழுத்துக்கள் யாவும் சங்கத்தமிழ் எழுத்துக்களுடன் ஒத்துப்போகின்றன என்றும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர். இதே போல தென்பசுபிக் கடலில், ஆஸ்திரேலியா கடல்பகுதியில் கடல் அகழ்வாராய்ச்சியில் மிகப்பெரிய சரக்கு கப்பல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

அக்கப்பலை ஆராய்ந்து பார்த்ததில் 2,500 ஆண்டுகளுக்கு மேல் பழமையானது என்றும், அது தமிழருடையது எனவும் தெரிவித்தனர். லெப்டினன்ட் வாக்கர் என்னும் ஆங்கிலேயர் கி.பி.1811 ல் தமிழர்களுடைய கப்பல்களை கண்டு வியந்து பாராட்டியுள்ளார். ஆங்கிலேயர்கள் கட்டிய கப்பலை 12 ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஒருமுறை பராமரிக்க வேண்டும் என்றும் தமிழர்கள் கட்டிய கப்பல்கள் 50 ஆண்டுகள் பழுது பார்க்கத்தேவையில்லை என்றும் கூறியுள்ளார். இவ்வாறு கப்பல் கட்டும் தொழில்நுட்பத்தில் தமிழன் மிகச்சிறந்து விளங்கியுள்ளான்.

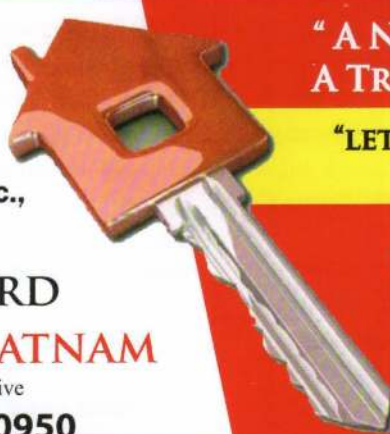
கப்பல் கட்டுதல் அதனைப் பயன்படுத்துதல் தொடர்பான சிற்பச்சான்றுகள் பல உள்ளன. சாஞ்சி ஸ்தூபத்தில் (கி.மு.150-50 கி.பி.போபால்) நான்கு திசைகளில் காணக்கூடிய நிலைத்தோரணங்களில் பல அரிய சிற்பப் படைப்புகள் காணப்படுகின்றன. அதிலுள்ள ஒரு ஜாதகக் கதையில்



Sutton

Sutton Group -
Admiral Realty Inc.,
Brokerage

**LEONARD
SELVARATNAM**
Sales Representative
416-803-0950



"A NAME FRIENDS RECOMMEND...
A TRADITION OF SOUND ADVICE"

"LET'S TALK ABOUT YOUR NEXT MOVE
OVER A CUP OF COFFEE"

Sell | Buy | Rent | Investment
VIP New Condo | Construction | Commercial

Office: 416-739-7200
Fax: 416-739-9367

E-mail: leonardsel@gmail.com
Web: www.lensel.net



கப்பல் ஒன்றில் பயணம் செய்யும் வணிகர்கள் பற்றிய சிற்றுருவம் காணப்படுகிறது.

மகாஜனக ஜாதகக் கதை தொடர்பான ஓவியம் ஒன்று அஜந்தாவில் உள்ளது. இதில் கப்பல் ஒன்று சிதைந்து மூழ்கும் நிலையை காட்டியுள்ளனர். நாங்குனேரி வாணமா மலைக் கோயிலில் அராபிய வணிகர்களின் உருவங்கள் காட்டப்பட்டுள்ளன. இங்குள்ள பிரகாரத்தின் சுவர்களில் அவ்வணிகர்கள் உருவங்களைக் காட்டியுள்ளனர். இவர்கள் முழுநீள ஆடை அணிந்து முழுக்கைச் சட்டை அணிந்துள்ளனர். ஆங்கர் வடிவ மீசையும் மழிக்கப்பட்டு ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தாடியுடனும் உள்ளனர். நீண்ட டர்பன் அணிந்துள்ளனர். இதே போல விஜயநகர காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கடல் வணிகத்தை மிக அழகாக விளங்கும் சிற்பக்காட்சி ஒன்று திருக்குறுங்குடி முதல் கோபுரத்தின் உட்புறச்சுவரில் காணப்படுகிறது. இதில் ஒரு கப்பலையும் ஒரு சிறிய படகையும் காட்டியுள்ளனர். இக்கப்பல்களில் உள்ளவர்கள் நீண்டதொரு துடுப்பினைக் கொண்டு உள்ளனர். அருகில் கடல் கரையைக் காட்டியுள்ளனர். குதிரைகள் கரையில் நிற்பது போன்று உள்ளது. மற்றொரு காட்சியில் அரசன் ஒருவன் உயர்ந்த ஆசனத்தின் மீது அமர்ந்துள்ளான்.

அவன் ஒரு மண்டபத்திற்குள் அல்லது அரண்மனைக்குள் வீற்றிருக்கிறான். எதிரில் வணிகர்கள் தங்கள் குதிரைக்கான விலையை பேசுவதாக அமைந்துள்ளது. நியூசிலாந்து நாட்டின் தலைநகரான வெலிங்டன் நகரிலுள்ள அருங்காட்சியகத்தில் ஒரு வெண்கல மணியில் முகையதீன் அடிமை என்று பொறிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் இது கி.பி.1836 ஆம் ஆண்டில் நியூசிலாந்து நாட்டிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளது. முகவை மாவட்ட கடற்கரை நகரங்களில் ஒன்றான மரைக்காயர் பட்டணத்தைச் சேர்ந்த அப்துல் கரீம் மரைக்காயர் என்பவர் வெலிங்டன் அருங்காட்சியகத்திலுள்ள வெண்மணி தங்களது மூதாதையர்களுக்குச் சொந்தமானது என்றும் அம்மணியைத் தங்களுக்கு திருப்பித்தரவேண்டும் என்றும் முறையிட்டுள்ளார்.

இதே போல கீழ்க்கரையைச் சார்ந்த ஹபீப் மரைக்காயருக்குச் சொந்தமான முகியித்தீன் பக்ஷ என்றும் அக்கப்பல் ஜாவாவுக்குச் சரக்கு ஏற்றிச்சென்றபோது புயலில் அகப்பட்டு திரும்பிவரவில்லை என்றும், நியூசிலாந்திலுள்ள வெண்கல மணி முகியித்தீன் பக்ஷ என்ற கப்பலில் இருந்த

மணியாகும் என்றும் அந்த வெண்கல மணியின் முகப்பில் தமிழில் முகியித்தீன் பக்ஷ என்றும் அதன் கீழ் மரைக்காயர் என்றும் அதனடியில் குறிப்புத் தெரியாமல் பொறிக்கப்பட்டு இருப்பதாகவும் மற்றொரு செய்தியில் தெரியவருகிறது.

கலங்களின் வரலாறு

பண்டைய காலத்தில் தமிழகத்தில் முதன் முதலில் ஒரு சிறு மரக்கட்டையின் மேல் அமர்ந்து குளத்திலோ, ஆற்றிலோ மீன் பிடிக்கத் தொடங்கிய மனிதன் அப்பால் இரு மரக்கட்டைகளை இணைத்து அதனைக் கட்டுமரம் என்று கூறி வசதியாக மீன் பிடிக்க ஆரம்பித்தான். பின்னர் நடுவில் ஒரு பெரிய மரக்கட்டையையும் இரு பக்கங்களிலும் இரு கட்டைகளையும் இணைத்துப் புதிய ஒரு ஒட்டு மரத்தைக் கண்டான். பின்னர் படிப்படியாக ஐந்து மரங்களை இணைத்து மற்றொரு வகை கட்டுமரத்தைக் உருவாக்கினான். அதன் பின்னர் சிறிய கலங்களாகிய மிதவை, முதல்நாவாய், வங்கம் போன்ற பெரிய கலங்கள் வரை உருவாக்கினான். தமிழ் இலக்கியங்களைப் பொறுத்தமட்டில் 18 வகையான கலங்கள் இருந்ததாக அறியப்படுகிறது. கட்டுமர வகை, தோணி வகை, வள்ளம் வகை என பாகுபடுத்தி உள்ளான். கட்டுமர வகைக்கலங்கள் மீன்பிடித்தலுக்கும், புனல் விளையாட்டுக்கும் பண்டைக்காலங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன.

தெப்பம், மிதவை, புணை, பரிசல் ஆகியன தமிழ் இலக்கியங்களில் கூறப்படும் கட்டுமரங்கள் ஆகும். கட்டுமரங்கள் போதிய பாதுகாப்பின்மையை கருத்தில் கொண்டு தோணி, படகு, சோங்கு, ஓடம், முடுகு, கைப் பரிசு ஆகியவற்றை தயாரித்தான். இவை மீன்பிடிப் பதற்கும், புனல் விளையாட்டிற்கும், கடற் போருக்கும், கடல்கொள்ளைக்கும், முத்துக் குளித்தலுக்கும் பயன்படுத்தியதாக அகநானூறு 350:10-15, புறநானூறு 126:14-16, குறுந்தொகை 123:5,6, ஆகிய இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறியப்படுகிறது.

அதன் பின்னர் நீண்ட தூரத்திற்கு இவ்வகை கலங்கள் ஒத்துவரவில்லை எனக்கருதி ஏரா என்னும் அடிமரத்தின் மேல் இருபக்கங்களிலும் பலகைகளை அடித்து இடைவெளியில் நீர் புகாதாவாறு தார் பூசி, பெரிய கலங்களை உண்டு பண்ணினர். மரக்கலம், நாவாய், வங்கம், மதலை, கப்பல், அம்பி, திமில் போன்ற பெயர்களில் தயார்செய்தனர். தமிழர் கப்பற்கலையில் சிறந்து விளங்கியதுடன் தொன்மையானவர்களாக இருந்துள்ளார்கள். நாவாய், நேவி, கப்பல், கடல், கட்டுமரம், தோணி, வத்தை, வள்ளம், மிதவை, ஓடம், தெப்பம், புழங்கி, பட்டுவா, வங்கம், அம்பி, நீருர்தி, திமில் என பல வகையில் அழைக்கப்பட்டது.

இவ்வாறு தயார் செய்யப்படும் கலங்களை உடனடியாக செய்யமுடியாது. ஒரு பொருள் வாங்கும்போது அல்லது புதுமனை புகுவிழா, திருமண நாள் போன்றவற்றிற்கு

நல்லநாள் பார்ப்பது போல கப்பல் கட்டுவதற்கும் காலங்கள் உண்டு. நல்ல நாள், நல்லநேரம், திதி, சந்திரன், இவைகளின் சேர்க்கை, மகரம் முதலிய ஆறு சரல்கள்கள் மற்றும் 27 நட்சத்திரங்களில் கடைசி ஏழு நட்சத்திரங்கள் தவிர மற்ற நட்சத்திரங்களில் கப்பலைச் செய்கின்றனர். மிதுனம், கன்னி, தனுசு, மீனம் இந்த நான்கு இராசிகளிலும் கப்பலைச் செலுத்த முடியாது. இதே போல நாள், நேரம், திதி, நட்சத்திரம் இவைகளின் நிலையறிந்து மகரம், துலாம், கடகம், மேஷம் ஆகிய நான்கு சரல்கள்களை நீக்கி 27 நட்சத்திரங்களில் கடைசி ஏழு நட்சத்திரங்களாக உத்திராடம், திருவோணம், அவிட்டம், சதயம், புரட்டாதி, உத்திரட்டாதி, ரேவதி தவிர மற்ற நட்சத்திரங்களில் கப்பலைக் கட்டத் தொடங்குகின்றனர். மிதுனம், கன்னி, தனுசு, மீனம், இந்நான்கு இராசிகளிலும் கப்பலைச் செய்யத்தொடங்கக்கூடாது. அதே போல கப்பலை செய்ய பயன்படுத்தப்படும் மரத்திற்கும் நிறங்களை கணக்கிட்டுள்ளனர். கப்பல் செய்ய மரம் வெட்டும் போது கறுப்பாக இருந்தால் பாம்பு வாழ்வதாகவும், தயிலம் போல் இருந்தால் தேள் வாழ்வதாகவும், பல நிறங்கள் காணப்பட்டால் தவளை வாழ்வதாகவும், அதிகச் சிவப்பாக காணப்பட்டால் பல்லி வாழ்வதாகவும் சாத்திரங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. கறுப்பு நிறம் கொண்ட மரக் கலம் தீமை ஏற்படுத்தும் என்றும், வெள்ளை நிறம் கொண்ட மரக்கலம் நன்மை விளைவிக்கும் என்றும் ஓட்டை மரம் இருந்தால் துன்பம் ஏற்படும் என்றும் குறிப்பிடுகிறார்கள். அதே போல மரத்தை இரண்டாக வெட்டி அதையே மூன்று துண்டுகளாக்குகின்றனர். அதில் முன்

பகுதியும், பின்பகுதியும், நன்மை ஏற்படும் என்றும், ஆறு, ஏழு, எட்டு, ஒன்பது துண்டுகளாக இருந்தால் கப்பல் செய்யப் பயன்படாது என்றும், நான்கு, ஐந்து துண்டுகளாக இருந்தால் கப்பல் செய்ய உகந்தவை என்றும், பத்துத்துண்டுகளாக இருந்தால் மரணம் என்றும் நம்புகின்றனர். கப்பலின் இருதயப்பகுதியாகக் கருதப்படும் அடிப்பகுதிக்கும் சாத்திரங்கள் வைத்துள்ளனர். அடிமரத்தின் நீளத்தை அளந்து ஒரு முழத்துக்கு 24 அங்குலமாகப் பெருக்கி வந்த தொகையை 27-ல் கழித்து மீதியை வைத்து அசவினி நாளில் கப்பல் செய்ய ஆரம்பிக்கின்றனர். இவ்வாறு கப்பல் கட்டி முடித்த பிறகு கடலில் செலுத்துவதற்கு தயாராகும் நிலையில் இருக்கும்போது கடலில் கொந்தளிப்பு ஏற்படாமல் இருப்பதற்கு மஞ்சள், சந்தனம், தேன், வில்வம், சூடம் போன்ற பொருள்களைக்கொண்டு எட்டுத்திசையில் உள்ள தெய்வங்களுக்கு பூசைகள் செய்கின்றனர். அதற்கு பிறகு பயணம் மேற்கொள்கின்றனர்.

இவ்வாறு கடலில் முத்துக்குளிப்பதில் இருந்து, மீன்பிடித்தல், மரக்கலம் கட்டுதல், மரக்கலத்தைச் செலுத்துதல் என அனைத்துத்துறைகளிலும் முன்னேறிய தமிழன் ஆங்கிலேய ஆட்சிக்குப்பின்னர் மீனைப்பிடிப்பதை விட்டுவிட்டு மீனை தின்பதற்கு மட்டும் தகுதியாக மாற்றப்பட்டுவிட்டான் அதே வேளையில் வெளிநாட்டு பைபர் படகு, வெளிநாட்டு தொழில்நுட்பம் ஆகியவற்றால் மீனவர்கள் வாழ்க்கை கருவாடாக மாறிக்கொண்டு வருகிறது என்பதில் எள்ளவும் சந்தேகமில்லை.



சக்தமான, தரமான இலங்கை இந்திய அறுசுவை உணவுகளுக்கு நாடுங்கள்....



VIMIKA Take Out & Catering

416-743-9191

2901 Markham Rd (Markham Road & McNicoll Corner) Scarborough, ON M1X 0B6

தொல்காப்பியமும் திணைக்கோட்பாடும்

‘தொல்காப்பியத்தின் பொருள்திகாரம் திராவிட இலக்கிய இயலின், ஆய்வுச் சித்தாந்தத்தின் மூலக்கருவாகும். அதை விரிவாக்கி எடுத்தால் ஒரு வேளை உலகத்தில் மிகவும் பழமையான, மகத்தான ஒரு சுற்றுப்புறச் சூழல் அழகியல் கோட்பாடு நமக்குக் கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.... இப்போது மேனாட்டு மொழிகளில் ecopoetics என்று அழைக்கப்படும் சுற்றுப்புறச் சூழல் இலக்கியச் சித்தாந்தம் உருவாகி வந்துள்ளது. 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே சங்ககாலப் படைப்புக்களுடன் பின்னிப்பிணைந்து விரிந்துபரந்து வந்த இந்த திணைக்கோட்பாட்டை மாறின இன்றைய சூழ்நிலையில் ஏனைய மொழிப் படைப்புக்களுக்கும் சமகால இந்திய இலக்கியப் படைப்புக்களுக்கும் பொருத்தி ஆய்வுசெய்து பார்க்கலாம். வையத்தில் வேறெந்த மொழிகளிலும் இதைப்போன்ற ஒரு சுற்றுப்புறச்சூழல் இலக்கியச் சித்தாந்தம் பழைமைக் காலத்திலே வேர்விட்டு உருக்கொள்ளவில்லை. ஆதலால் இந்தத் திராவிடத் திணைக்கோட்பாடு இவ்விஷயத்திலும் நமக்குப் பயன்படுத்தத் தகுந்த ஓர் அரியச் சித்தாந்தமாகும்’ (தொல்காப்பியத்தின் சமகால முக்கியத்துவம். அய்யப்ப பணிக்கர். தமிழாக்கம்: நீல . பத்மநாதன் - காலச்சுவடு.)

கேரளப் பல்கலைக்கழகத்தின் நிறுவனங்களில் ஆங்கிலத்துறைப் பேராசிரியராகவும், நவீன இலக்கிய

பேராசிரியர். இ. பாலசுந்தரம்

தமிழ்த்துறைத் தலைவர்,

அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம், கனடா வளாகம்

விமரிசகராகவும், கவிதையில் இந்திய சாகித்திய விருது பெற்றவராகவும், ஆக்க இலக்கியப் படைப்பாளியாகவும், தொல்காப்பிய ஆய்வில் ஈடுபாடுடையவராகவும் விளங்கிய அய்யப்ப பணிக்கரின் மேற்குறிப்பிட்ட கருத்து தொல்காப்பியத்தின் முக்கியத்துவம் பற்றி மேலும் என்னை எழுத வைத்தமையை நன்றியுடன் குறிப்பிடல் சாலும். தொல்காப்பியர் சங்க இலக்கியத்திற்கும் மக்கள் வாழ்வியலுக்கும் இலக்கணம் வரைந்தவராவர். தனக்கு முந்தித் தோன்றிய இலக்கிய இலக்கணப் புலமையும் மக்கள் வாழ்வியல் நெறிகளின் அறிவும் அவ தானிப்பும் பெற்றிருந்த தொல்காப்பியர் அவற்றுக்கு இலக்கணம் வகுக்கும் வகையில் தொல்காப்பியத்தை மக்களின் முழுமையான வாழ்வியல் இலக்கணமாகப் படைத்துள்ளமையைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். நவீன இலக்கிய சிந்தனைகளுக்கு ஏற்ப இன்றைய இலக்கிய விமரிசனத்துறையில் தொல்காப்பியர் கூறும் திணைக்கோட்பாடுகள் மிகப் பொருத்தமாக அமைதல் ஆராய்ந்து அறியப்பட வேண்டியதாகும். தொல்காப்பியரும் உரையாசிரியர்களும் திணை என்ற சொல்லுக்குப் பாலியலொழுக்கம், மக்கள், நிலம் என்ற பொருள் குறிப்பிடுவர். இப்பொருட்களே அகத்திணை இலக்கியத்தின் உயிர்ப் பொருட்களாகவும் அமைகின்றன. சங்க இலக்கியங்களிற் காணப்பட்ட பொருள் மரபைத் தொல்காப்பியர் எவ்வாறு அவற்றின் கோட்பாடாகக் காட்டுகிறார் என்பதை விளக்குவதாகவே இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

நவீன இலக்கிய விமரிசன அடிப்படையில் அழகியல் நோக்கில் ஆய்வு செய்வதற்குத் தொல்காப்பியம் மூல நூலாக அமைகின்றது. சங்க காலத்தில் வாழ்வியலைக் கூறுவதற்கு அழகியற் பின்னணிகள் பெரிதும் பயன்பட்டிருக்கின்றன. அவையே இலக்கியக் கோட்பாடாகவும் அமைந்து திணைக்கோட்பாட்டுக்கு ஆதாரமாயின. குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்ற ஐந்து நிலப் பாகுபாடுகளின் அடிப்படையில் அங்கு நிலவிய இயற்கைச் சூழல் அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் அகவுணர்வுகளை வெளிப்படையாகவும் உள்ளுறையாகவும் கூறுவதற்குக் களமாகவும் கருவியாகவும் அமைந்தன. அந்நிலங்களில் வாழ்ந்த உயிரினங்கள், இயற்கையாக அமைந்து காணப்பட்ட மரம், செடி முதலிய தாவரங்கள், மலைகள், நீர்நிலைகள் ஆகியவற்றின் கவர்ச்சி தரும் இயற்கைக் காட்சிகள், அவற்றின் இயங்குநிலைகள் என்பனவற்றை ஆங்காங்கு வாழ்ந்த மக்களின் இயங்கு நிலைகளோடும் உணர்வுகளோடும் பாடுவதற்குச்

சங்கச்சான்றோர் அவற்றைப் பயன்படுத்திய இலக்கியப் படைப்பும் கோட்பாடும் தமிழ் மொழிக்குப் பெருமை சேர்ப்பனவாகும்.

அசையும் பொருட்களின் ஓசை ஒலிகளுடன் பாய்ந்தோடும் ஆறுகள், காற்றின் விசையினால் ஏற்படும் மரம், செடிகளின் அசைவுகள், காலநிலைகளுக்கேற்ப அவற்றில் ஏற்படும் மாற்றங்களான பூத்தல், காய்த்தல், விரிதல், மலர்தல், வாடுதல், காய்தல், சொரிதல், வீழ்தல் முதலான இயற்கையின் தோற்றங்கள், செயற்பாடுகள் மனித உணர்வுகள் அனைத்தையும் நேர்முகமாகவும் உள்ளூறையாகவும் பாடுவதற்குத் துணையாயின. இவை எல்லாவற்றையும் சங்ககால இலக்கியங்களினூடாக ஆய்ந்துணர்ந்த தொல்காப்பியர், அவ்விவிலக்கியங்களில் அமைந்து காணப்பட்ட திணைக்கோட்பாட்டை அகத்திணை, புறத்திணை என்ற அடிப்படையில் வகுத்தமைத்துள்ளமை பாராட்டும் தகைமையுடையதாகும். அகத்திணை மரபில் தனிமனிதன், குடும்பம், அயலவர், சமூகம் என்ற பார்வையும் அவை சார்ந்த சமூகக் கண்ணோட்டங்களும் சங்கச் செய்யுட்களின் பெரிதும் அமையலாயின.

தொல்காப்பியர் சங்கச் செய்யுட்களை அகம்சார்ந்தன, புறம்சார்ந்தன என வகுத்து, அவற்றுக்கு இலக்கணமும் வரைந்தார். சங்கப் புலவர் அகத்திணைச் செய்யுட்களைப் பொதுவாகத் தனிமனிதர் சம்பந்தப்பட்ட பன்முகப்பட்ட குடும்பப் பிரச்சினைகள், சமூகம் நோக்கிய அவதானிப்புக்கள், காதலரின் உளவியற் போக்குகள், அவர்களின் மென்மையான காதல் உணர்வுகள் என்பன கூறப்பட்டிருந்தாலும், மானுடர் அனைவருக்கும் பொருந்தக் கூடியதாகவே படைத்துள்ளனர். இலக்கியப் படைப்பிற் புலவன் கூறவந்த உரிப்பொருளும்; அதனை; கூறுவதற்குத் துணையான முதற்பொருளும் கருப்பொருளும் முதன்மை பெறுகின்றன. சங்க அகத்திணை இலக்கியங்களின் புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், ஊடல், இரங்கல், கைக்கிளை, பெருந்திணை என்ற ஏழு ஒழுக்கங்களும் பாடப்பட்டுள்ளன. இவை மனித வாழ்வில் ஏற்படக் கூடிய அனைத்து உணர்வுகளையும், கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மானுட ஒழுக்கங்களையும் உள்ளடக்கியனவாகும்.

'கைக்கிளை முதலா பெருந்திணை இறுவாய் முற்படக் கிளந்த எழுத்திணை என்ப' (தொல். பொருள். அகம்.1) என்ற நூற்பாவில் மக்களின் அக ஒழுக்கங்களை அன்பின் ஐந்திணை என்றும் எழுத்திணை என்றும் வகுத்துக்கொண்ட தொல்காப்பியர், அவற்றில் ஐந்து

ஒழுக்கங்களை 'அன்பின் ஐந்திணை' என வழங்கும் ஒரு திணைக்கோட்பாட்டைக் கையாண்டுள்ளமை தென்படுகிறது. அகத்திணை ஒழுக்கங்களில் இடம்பெறும் ஒரு தலைக் காதலாகிய கைக்கிளையையும், பொருந்தாக் காமமாகிய பெருந்திணையையும் தொல்காப்பியர் ஒத்த அன்புவழிப்பட்ட காதல்திணையாகக் குறிப்பிடவில்லை என்பதும் கவனிக்கத்ததாகும்.

சங்ககால அகத்திணைச் செய்யுட்களை முழுமையாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு அவை குறிப்பிடும் முதல், கரு, உரி என்பனவற்றினை நன்கு புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவற்றில் முதல் எனப்படும் பொருளில் செய்யுள் குறிப்பிடும் நிகழ்வு எங்கே? எப்போது? என்ற வினாக்களுக்கு விடை தருகின்றது. தொல்காப்பியர் முதற் பொருளாகக் காலமும் இடமும் குறிப்பிடுவர். காலம் என்பதைப் பெரும்பொழுது, சிறுபொழுது எனவும் வகுத்தார். கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் எனப் பெரும் பொழுதுகள் ஆறாகும். அதுபோன்றே ஒரு நாளை மாலை, யாமம், வைகறை, விடியல், நண்பகல் என ஆறாக வகுத்தனர். இடம் என்பது குறிஞ்சி, முல்லை மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐவகைப் பகுப்புக்களைக்கொண்டது. தொல்காப்பியர் நிலங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடும்போது அவ்வந் நிலங்களிலுள்ள மரம், செடி, கொடிகளில் மலரும் பூக்களின் சிறந்த மலரின் பெயரால் குறிப்பிடும் மரபைப் பின்பற்றியிருக்கிறார். தொல்காப்பியர் இடங்களை வரையறை செய்யும்போதோ அல்லது அடையாளப்படுத்தும்போதோ மலையும் மலை சார்ந்த பகுதியைக் குறிஞ்சி என்றும், மந்தை வளர்ப்புக் குரிய புதர்கள் செறிந்த சிறிய காட்டுப்பகுதி அல்லது மேட்டு நிலப்பகுதியை முல்லை என்றும், வயலும் வயல் சார்ந்த மக்கள் வாழும் வளம் மிக்க பகுதியை மருதம் என்றும், கடலும் கடல் சார்ந்த நிலப்பகுதியை நெய்தல் எனவும், வளமற்ற வறண்ட பகுதியைப் பாலை என்றும் வழங்கலானார். பண்டை நாள் முதலாக வான் நோக்கிச் சூரியன், சந்திரன், நட்சத்திரங்கள் என்பவற்றின் துணைகொண்டு சிறுபொழுது, பெரும்பொழுதுகளை அறிந்து செயற்பட்ட மக்கள், ஒரு நாளை ஆறு சிறு பொழுதுகளாகவும், ஓராண்டுக் காலத்தை ஆறு பருவங்களாகவும் பகுத்துத் தம் தொழில்களுக்கு வாய்ப்பாகவும், தம் அகவாழ்வு, புறவாழ்வு என்பவற்றுக்கு ஏற்ற வகையிலும் அவற்றை நன்கு பயன்படுத்திக் கொண்டனர்.

தொடரும்

NEW

HOPPER HUT

Dine In - Takeout - Catering

Tel: 416-299-4311



880 Ellesmere Rd., Scarborough, ON M1P 2W6 | www.newhopperhut.com

திரைப்பார்வை

‘வேதாளம்’ படத்துக்குக் கிடைத்த வரவேற்புத் தொடர்ந்து மீண்டும் அஜித் -சிவா இணைய திட்டமிட்டு இருக்கிறார்கள்.

சிவா இயக்கத்தில் அஜித், ஸ்ருதிஹாசன், லட்சுமி மேனன், சூரி உள்ளிட்ட பலர் நடிப்பில் வெளியாகி சுப்பர் ஹிட் ஆன படம் ‘வேதாளம்’. அனிருத் இசையமைத்திருந்த இப்படத்தை ஏ.எம்.ரத்னம் தயாரித்திருந்தார். தீபாவளி அன்று வெளியான இப்படம், ரசிகர்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றிருக்கிறது. வசூலில் இதுவரை எந்த ஒரு தமிழ் படமும் செய்யாத சாதனையை நிகழ்த்தியிருந்தது.

அஜித்தின் அடுத்த படம் என்பது இயக்குநர் சிவா தான் இயக்குகிறார் என்கிறார்கள் அஜித்துக்கு நெருக்கமானவர்கள். ‘வேதாளம்’ படத்துக்குக் கிடைத்திருக்கும் வரவேற்பு மட்டுமன்றி படப்பிடிப்பு தளத்தில் சிவா நடந்து கொள்ளும் விதம் மற்றும் அவருடைய கதை களங்கள் ஆகியவை அஜித்துக்கு மிகவும் பிடித்துவிட்டதாம்.

‘வேதாளம்’ படத்தின் முதல் பிரதி பார்த்தவுடனே, “மீண்டும் நாம் ஒரு படம் பண்ணலாம் சிவா” என்று கேட்டிருக்கிறார் அஜித்.



ஹாட்ரிடிக் வெற்றியை நோக்கி அஜித்-சிவா கூட்டணி!

மழையால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு அஜித் சத்தம் இல்லாமல் உதவி செய்து இருக்கிறார். நடிகர் அஜித் மழையால் பாதிக்கப்பட்ட 100-க்கும் மேற்பட்ட மக்களை தன் வீட்டில் அடைக்களம் கொடுத்து உள்ளார். மேலும் அங்கு உள்ளவர்கள் அனைவருக்கும் தேவையான அடிப்படை வசதிகள் அனைத்தையும் செய்து தந்து உள்ளார். மேலும் டாக்டர்களை அவரது வீட்டுக்கு அழைத்து கர்ப்பினி பெண்கள் முதியோர்கள் போன்றவர்களுக்கு உதவிட மருத்துவ வசதியை செய்து கொடுத்து உள்ளார்.

பரிசுப் பொருட்களை அனுப்ப www.ssyarl.com என்னும் இணையதளத்தில் பதிவு செய்வதோடு பணத்தினையும் அதில் செலுத்திக் கொள்ளலாம். இது ஒரு Online Service



உங்கள் நிகழ்வுகளுக்கு பூங்கொத்துக்கள், கேக், சாக்லேட், பழங்கள், விளையாட்டு பொருட்கள் பாடசாலை உபகரணங்கள் மற்றும் பல பரிசு பொருட்களை அனுப்ப நாடுங்கள் 1600க்கும் மேற்பட்ட பொருட்களை இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, மன்னார், வன்னி, முல்லைத்தீவு, கிளிநொச்சி மற்றும் பல இடங்களுக்கு 48 மணித்தியாலயத்துக்குள் Home Delivery செய்கிறோம்.

www.ssyarl.com | TP & Viber: 647-863-6792 | Facebook: ssyarl

ஓசை தமிழி

கவிநாயகர், கலாநிதி. வி. கந்தவனம்

செய்யுள்: சிறு விளக்கம்

செய்யப்படுவது செய்யுள் எனப்பட்டது. அதனை எப்படிச் செய்யவேண்டும் என்பதை அறிந்துகொள்ள இலக்கண நூல்களைக் கற்க வேண்டும். தமிழ் நூல்களிலே மிகவும் தொன்மையானது தொல்காப்பியம். அதிலே செய்யுளியல் என்று ஒரு பகுதி வருகின்றது. செய்யுள்கள் அசை, சீர், அடி ஆகிய உறுப்புக் களால் ஆக்கப்படுவது என்று அது விளக்குகின்றது.

அசை என்பது ஒன்றுமுதல் மூன்று எழுத்துக்கள் சேர்ந்து இயங்கும் ஒரு சொல் உறுப்பு. அசைகள் தனியாகவோ பலவாகவோ சேர்ந்து ஓசை பொருந்த நிற்பது சீர் எனப்படும். சீர்கள் ஓரசைச்சீர், ஈரசைச் சீர் என்று பலவகைப்படும். சீர்களைப் பொருத்தி நிற்பது தளை எனப்படும். சீர்களால் ஆக்கப்படுவது அடி. அடியில் எத் தளை சீர்களும் வரலாம். ஆனாலும் 'நாற்சீர் கொண்டது அடியெனப் படுமே' என்று தொல்காப்பியனார் நான்கு சீர்களைக் கொண்ட அடியையே சிறப்பித்துக் கூறுகின்றார். இவை பற்றிய இலக்கணத்தை முறையாகப் படிக்காமல் செய்யுளைச் செய்ய முடியாது.

இலக்கணத்தைப் பின்பற்றி இயற்றப்படும் செய்யுள் களையே மரபுக் கவிதைகள் என்று இக்காலத்திற் சொல்லி வருகின்றார்கள். செய்யுள்கள் வேறு கவிதைகள் வேறு. கம்பர் 12,000 செய்யுள்களார் இராமாயணத்தைப் பாடியிருக்கின்றார். அவை எல்லாம் கவிதைகள் அல்ல. கவித்துவம் மிகுந்தவையே கவிதைகள்.

கவிதை என்பது யாது?

அப்படியானால் கவிதை என்பது யாது என்ற கேள்வி இயல்பாகவே எழும். கவிதை பற்றி நிறைய ஆய்வுகள்

தமிழ்மொழிக்கு ஓசைத் தமிழ் என்ற ஒரு சிறப்புப் பெயருண்டு. 'பண்ணும் பதமேழும் பலவோசைத் தமிழுவையும்' என்று பாடுகின்றார் திருஞானசம்பந்தர்.

தமிழ் என்ற பதத்துக்குச் செய்யுள் என்ற பொருளும் உள்ளது. 'மூலன் உரைசெய்த மூவாயிரந்தமிழ்' என்ற திருமந்திர அடியில் தமிழ் என்ற சொல் செய்யுள் அல்லது பாடல் என்ற பொருளிலே வந்தது. எனவே ஓசைத் தமிழ் என்றால் ஓசையுள்ள செய்யுள் என்று பொருள். ஓசையுள்ள தமிழுக்கு மற்றொரு பெயர் மரபுக் கவிதை. ஆனால் செய்யுள்கள் எல்லாம் கவிதை களல்ல என்பதையும் உணர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். அதனால், முதலிலே செய்யுள் என்றால் என்ன, கவிதை என்றால் என்ன என்பது பற்றிப் பார்ப்போம்.

SUNNYVALE SUPERMARKET

SRI LANKAN, INDIAN, CANADIAN, CARIBBEAN

Fresh Vegetables, Fruits, Fish, Meat and Groceries



உங்களுக்கு தேவையான THANU FOODS உணவு வகைகளையும் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

உடன் மரக்கறி, பழங்கள் இறச்சி, மீன் மற்றும் அத்திய அவசிய பொருட்கள் அனைத்தையும் இங்கு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

50 Sunnyvale Gate, unit # 5 Brampton (AIRPORT & BOVAIRD) Tel:- 905 789 8774

நடத்திய R.F. Brewer என்ற அறிஞர் தருகின்ற விளக்கம் இது:

Poetry is one of the fine arts. It is the result "of a divinely bestowed faculty operating upon the infinite resources of nature, creating new forms of the beautiful by combinations of existing materials, through the aid of the imagination."

- Art of Versification and the Technicalities of Poetry

by R.F. Brewer

கவிமணி தேசியவிநாயகம் பிள்ளை,

உள்ளத்தில் உள்ளது கவிதை -
உருவெடுப்பது கவிதை
தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் -
உண்மை
தெரிந் துரைப்பது கவிதை

என்று கவிதைக்கு விளக்கம் தந்துள்ளார். இப்படி வெவ்வேறான விளக்கங்களை அறிஞர்கள் தருவதற்குக் காரணம் அதனை விளக்குவது கடினம் என்பதனாலேதான். ஏன் விளக்குவது கடினம் என்றால், கவிதை ஆள் ஆளாக்கு வேறுபடுகின்ற ஒரு நுண்கலை. மிக அழகாக எடுத்துச் சொல்லுகின்றார் ஹு ஷிஹ் என்ற கவிஞர்.

Once intoxicated, one learns the strength of wine,
Once smitten, one learns the power of love:
You cannot write my poems
Just as I cannot dream your dreams.

Hu Shih என்பவரின் காலம் 1891-1962. பெயர் பெற்ற சீனப் புலவர். பீக்கிங் பல்கலைக் கழகத்தில் பேராசிரியராக இருந்தவர்.

அவர் சொல்வதே உண்மை. கவிதை ஆளுக்

காள் வேறுபடும் இயல்புடையது. ஆனாலும் திட்டவட்டமான வரைவிலக்கணம் இல்லாது நாம் அதனைக் கற்பிக்க முடியாது. கனடாவிலே பல ஆண்டுகளுக்குமுன் எழுத்தாளர் இணையம் நடத்திய கவிதை வகுப்பில் மாணவருக்கு நான் சொன்ன வரைவிலக்கணம் இது:

கவிதை என்பது உள்ளத்தில் ஊறி, மீறி வளர்ந்து வெளிப்படத் துடிக்கும் உணர்வு ஒன்றுக்கு அழகானதும் அளவானதுமான சொற்களால் கற்பனையும் விற்பனமும் நிறைந்த வடிவம் கொடுத்தல்.

கவிதைக்குக் கற்பனை முக்கியம். செய்யுளின் கற்பனை கலக்கின்றபொழுது அது கவிதை ஆகின்றது. கம்பர் தனது கற்பனை வளத்தால் அற்புதமான கவிதைகளைப் படைத்துள்ளார். ஒரு செய்யுள் எப்படிக் கவிதை ஆகின்றது என்பதற்கு அவரது இந்தப் பாடலைப் பல இடங்களில் நான் உதாரணமாகக் காட்டியிருக்கின்றேன்:
குமுதன் இட்ட குலவரை
கூத்தரின்
திமித மிட்டுத் திரியுந் திரைகடல்
துமிதம் ஊர்புக வானவர்



இன்பம்

இதனை

துள்ளினார் அமுதம் இன்னும் எழுமென்னும் ஆசையால்.

சொல்லவந்த செய்தி பாலத்தை வேகமாகக் இராமரின் வானரப் படை கட்டியது என்பது. அதனை அழகான ஒரு கற்பனைச் சித்திரமாக்கி வானவரை மட்டுமன்றி எம்மையும் துள்ள வைத்திருக்கின்றார் கவியரசர்.

கவிஞர் தகைமை

சங்க காலத்திலே கவிதை பாடியவர்களைப் புலவர் என்றுதான் அழைத்தார்கள். ஏனென்றால் அவர்கள் புலமை மிகுந்தவராக, அறிவிற சிறந்தவராக விளங்கினர். தமிழ்க் கவிஞருக்குத் தமிழ் மொழியில், அதன் இலக்கணம்



GT Brokers
Protect You & Your Family

Critical Illness | No medical Life
Disability Income | Mortgage Life
Travel & Visitor | Life Insurances.
RRSP | RESP

Best Insurance for the Lowest Rate !!!

Guna Thuraishingham
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
www.gtbrokers.ca



மற்றும் இலக்கியங்களில் நிரம்பிய அறிவு இருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் அவதான சக்தியும் கற்பனைத் திறனும் இன்றியமையாதவை. சொல்வளம் அதிகம் வேண்டும். சொல்வளத்துக்கு இலக்கியப் பயிற்சி வேண்டும். பண்டைய தமிழ் இலக்கியம் செய்யுள்களாற் செய்யப்பட்டது. சங்க இலக்கியங்கள், கம்பராமயணம், திருவாசகம், சேக்கிழார் பெருமானின் பெரிய புராணம் போன்றவற்றில் பயிற்சி உள்ளவர் மரபுக் கவிதைகளின் தன்மைகளை அறிந்து கொள்வ தோடு நல்ல சொல்வளம் பெற்றவராகவும் இருப்பர்.

தமிழர் அக்காலத்திலே கதைகளைச் சொல்ல செய்யுள் வடிவத்தையே பயன்படுத்தினர்.

ஒருவரோடு ஒருவர் செய்யுட்களாற் பேசினர். கடிதங்களையும் செய்யுள்களில் எழுதினர். அக்காலம் உரைநடை பெரிதும் வளர்ச்சியடையாத காலம்.

செய்யுளோசை

செய்யுள்கள் ஆசிரியப்பா, வஞ்சிப்பா, வெண்பா, கலிப்பா என நான்கு வகைப்படும். விருத்த வகைகள் பிற காலத்தில் வளர்ந்தவை. ஒவ்வொருவகைப் பாடலுக்கும் ஓசைகள் உண்டு.

ஆசிரியப் பாவுக்கு உரிய ஓசை அகவல் ஓசை. அதாவது மயில் அகவுதலைப் போன்ற ஓசை. அதனால் ஆசிரியப்பாவை அகவல் என்றும் அழைப்பர். ஒரு நல்ல உதாரணம்: அவ்வைப் பிராட்டியாரின் விநாயகர் அகவல்.

சீதக் களபச் செந்தா மரைப்பும்
பாதச் சிலம்பு பலவிசை பாடப்
பொன்னரை ஞாணும் பூந்துகில் ஆடையும்
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்ப
பேழை வயிறும் பெரும்பாரக் கோடும்
வேழ முகமும் விளங்குசிந் தூரமும்
என்று தொடரும்.

வஞ்சிப் பாவுக்கு உரிய ஓசை தூங்கல் ஓசை. அதாவது தூங்கவைக்கும் ஓசை.

வெண்பாவுக்குரிய ஓசை செப்பலோசை. கலிப்பாவுக்குரியது துள்ளலோசை எனப்படும்.

இவ்வித ஓசைகளினாலேயே திருஞானசம்பந்தர் தமிழை

ஓசைத் தமிழ் என்றார்.

ஓசை என்பது தமிழுக்கே உரிய அழகான சொல். இதற்கு இணையான சொல்லை ஆங்கிலத்திலும் காண முடியாது. 'ஓசை ஒலியெலாம் ஆனாய் நீயே' என்றார் அப்பர் பெருமான். அதிலிருந்து ஓசை வேறு ஒலி வேறு என்பது தெரிகின்றது.

ஓசைக்கும் பல பொருள்கள் உள்ளன. பா, புகழ் என்ற பொருள்களையும் அது கொண்டுள்ளது.

தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்

என்ற பாரதியார் பாடலில் ஓசை என்ற சொல் புகழ் என்ற பொருளில் வந்தது. செய்யுளிலே நாம் ஓசை என்பது சொல்லோசையைத்தான். அது மென்மையானது, அழகானது. செவிகளைக் குளிப்பாட்டுவது. சொல்லோசையும் இருவகைப்படும். ஒன்று பேச்சோசை. மற்றையது பாட்டோசை.

எதுகையும் மோனையும்

பாட்டு அல்லது செய்யுளோசைக்குக் காரணமாக இருப்பவை எதுகையும் மோனையும். இவையின்றி மரபுக் கவிதையில்லை. எப்படி மயில் என்றால் தோகை நினைவுக்கு வருமோ அப்படி மரபுச் செய்யுள் என்றால் எதுகையும் மோனையும் முன்னுக்கு வந்து நிற்கும்.

எதுகை என்றால் ஒத்த ஓசையுள்ள சொற்களைக் குறிக்கும். அத்தன், பத்தன், புத்தன், தத்தன் என்பன எதுகைச் சொற்கள். மோனை என்பது இன எழுத்துக்களைக் குறிக்கும். மோனைகளாக வரத்தக்க இன எழுத்துக்கள் இவை:

அ, ஆ, ஐ, ஓள
இ, ஈ, எ, ஏ
உ, ஊ, ஓ, ஔ
ஞ, ந
ம, வ
த, ச

உதாரணமாக,

பாலும் தெளிதேனும் பாகும் பருப்புமிவை
நாலும் கலந்துனக்கு நான் தருவேன் - கோலஞ்செய்

உங்கள் குடும்பத்தின் எதிர்காலத்தை பாதுகாக்க இன்றே திட்டமிடுங்கள்

போதுமான பாதுகாப்பே குடும்பத்தில் நிறைவான நிம்மதியைத் தரும்.

உங்களுக்கு விரும்பிய காப்புறுதி நிறுவனத்தில் காப்புறுதி செய்யலாம்

உங்களிடம் உள்ள காப்புறுதி உங்களுக்கு எவ்வாறான பாதுகாப்பைத் தருகிறது என்று அறிய வேண்டுமா? இலவச ஆலோசனைக்கு என்னை அழையுங்கள்.

Super Visa
100% Refund if
Visa Denied

Call me for all kind of Life insurance need

திலீபன் இராமநாதன் BBM (Hons)
ஆயுள் காப்புறுதி முகவர்

Life 100

INSURANCE & INVESTMENTS INC.

Thileepan Ramanathan
Insurance Advisor
Tel:647 381 8445

Life 100 Insurance & Investment Inc.
10 Milner Business Ct, Suite 208,
Scarborough, ON, M1B 3C6

Tel:647 381 8445

Off:4163212500

Fax: 416 646 9052

Email:itsthil@yahoo.ca

Web.life100.ca

தனர் சமூக இலக்கிய சஞ்சிகை, ஐப்பச் - மார்சுது 2015

துங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே நீயெனக்குச் சங்கத் தமிழ்முன்றுத் தா.

என்ற வெண்பாவில் பாலும் நாலும் ஒன்றுக்கொன்று எதுகைகளாக வந்தன. அதேபோல துங்கம் என்பதற்கு எதுகையாக சங்கம் வந்தது. பாலும் என்ற சீரைத் தொடக்கும் பா என்ற எழுத்துக்கு மோனையாக அதன் இன எழுத்துக்கள் பாகும் பருப்புமிவை என்ற சீர்களில் வந்தன.

எதுகைகளும் மோனைகளும் செய்யுளில் எவ்விதம் அமைய வேண்டும் என்பதற்கும் இலக்கணம் உண்டு. அவற்றைத் தொடை என்னும் இலக்கணப் பகுதி விரிவாக விளக்குகின்றது.

வண்ணம்

ஒழுங்கான பாவோசை தோற்றுவிக்கும் இசை, இலக்கணத்தில் வண்ணம் எனப்படுகின்றது. வண்ண வேறுபாடு இருபது வகையென செய்யுள் இலக்கணம் கூறுகின்றது. இவற்றுள் மிகவும் பொதுவானவை வல்லிசை வண்ணம், மெல்லிசை வண்ணம், இயைபு வண்ணம்.

இவ்வண்ணங்களால் இயற்கைக் காட்சியை வருணிக்கலாம். ஒரு பாத்திரத்தின் குணவியல்பைக் காட்டலாம். வல்லிசை வண்ணத்தால்; போர்க் காட்சிகளைச் சித்தரிக்கலாம். மெல்லிசை வண்ணத்தால் சூர்ப்பனகையின் நடையைக் கம்பர் விவரிக்கின்ற பாடல் இது:

பஞ்சியொளிர் விஞ்சுகுளிர் பல்லவம் அனுங்க
செஞ்செவிய கஞ்சநிமிர் சீறடிக ளாகி

அஞ்சொலிள மஞ்சையென அன்னமென மின்னும்
வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்.

சூர்ப்பனகை இராமரை மயக்கக் குலுக்கி மினுக்கி வருவதை மெல்லெழுத்துக்களைக் கொண்டு கண்முன் நிறுத்துகின்றார் கம்பர். ஓசையால் நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், உவகை, வெகுளி ஆகிய மெய்ப்பாடுகளைக் காட்டி வெற்றி பெற்றவர் கம்பர். அதனால் கம்பராமாயணத்தை நாடகக் காப்பியம் என்று அறிஞர் போற்றுவர். இதே உத்திகளை வில்லிபுத்தூரர், சேக்கிழார் போன்ற பிற காப்பிய ஆசிரியரும் சிறப்புறக் கையாண்டிருப்பதைப் பார்க்கின்றோம்.

பாரதியாரின் பாடல்களிலும் ஓசைச் சிறப்பு மிகவே உள்ளது. இரண்டு உதாரணங்கள்:

செந்தமிழ் நாடென்னும் போதினிலே - இன்பத்
தேன்வந்து பாயுது காதினிலே - எங்கள்
தந்தையர் நாடென்ற பேச்சினிலே - ஒரு
சக்தி பிறக்குது மூச்சினிலே!
தீரத்திலே படை வீரத்திலே - நெஞ்சில்
ஈரத்திலே உப காரத்திலே
சாரத்திலே மிகு சாத்திரம் கண்டு
தருவதிலே உயர் நாடு.

ஈழத்து மஹாகவியின் குறும்பா என்ற நூல் ஓசைச் சிறப்புக்கு நல்ல உதாரணம். அதில் வரும் ஒரு பாடல் இது:

பெஞ்சனிலே வந்தழகக் கோனார்
பெருங்கதிரை மீதமர லானார்



New RANGANAS JEWELLERY

நீயு ரங்கனாஸ் நுகை மாடம்

எமது சேவைகள்

- ▶ சிங்கப்பூர் நகைகளை மீகக் குறைவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்
- ▶ பழைய தங்க நகைகள் அதிகூடிய விலையில் வாங்கப்படும்
- ▶ தங்க நகை அடவு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்
- ▶ சூரீத பணமாற்று சேவை சகல நாடுகளுக்கும்
- ▶ மரிக பொருட்கள், பான்சீ சாமான்கள் மிகவும் குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்
- ▶ புதிய தங்கநகை சேர்ப்பு திட்டம் ஆரம்பம் (\$200 தகவசம்)
- ▶ உங்கள் தங்க நகைகள் உடனுக்குடன் திருத்திக் கொடுக்கப்படும்

திரும்பித்துக்கான தாலிக்கொடி குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ள கைராசியான திடம்

Tel: 647-702-2159, 647-947-2864

மார்க்கம் - ஸ்ரீல்ஸ்: 6055 Steeles Ave E Unit C 102, Scarborough, ON. M1X 0A7

அஞ்சாறு நாள் இருந்தார்
அடுத்த திங்கள் பின்னேரம்
பஞ்சியினா லேஇறந்து போனார்.

இதிலே முன்னுக்கும் பின்னுக்குமாக இடம்பெற்றுள்ள
எதுகையோசைகள் கவனிக்கத் தக்கன. தக்க மொழி வளம்
மின்றி இவ்வித கவிதைகளை அமைக்க முடியாது.

ஓசை பொதுவாக எல்லோருக்கும் விருப்பமான
தொன்று. கிராமத்துப் பழமொழிகளிலும் எதுகை மோனை
கள் ஓசையிடுவதைக் காணலாம். பழகப் பழகப் பாலும்
புளிக்கும், நித்தம் போனால் முத்தஞ் சலிக்கும், அடியாத
மாடு படியாது, ஒரு பாளை சோற்றுக்கு ஒரு சோறு பதம்
என்று எந்தப் பழமொழியை எடுத்துக்கொண்டாலும் அவை
ஆழமான கருத்துக்களை ஓசைச்சிறப்புடன் சொல்லுவதைப்
பார்க்கலாம்.

கவிதைக்கேயுரிய எதுகை மோனைகளை ஆய்வாளர்
ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை, அறிஞர் அண்ணா, கலைஞர்
மு.கருணாநிதி போன்றவர்கள் வசனங்களிலும் பயன்
படுத்தி வாசகர்களைக் கவர்ந்தனர். அவற்றை மேடைப்
பேச்சுக்களிலும் கையாண்டு வெற்றிகரமாகத் தங்கள்
முற்போக்குக் கொள்கைகளை மக்கள் மத்தியிற் பரப்பினர்.

சொந்த அனுபவம்

கவியரங்கங்களில் ஓசைக் கவிதைகள் நன்றாக
எடுபட்டதை அனுபவ வாயிலாகக் கண்டிருக்கின்றேன்.

கீரி மலையினிலே - நலந்தரும்
கேணி யருகினிலே
மாரி மழையதனால் - மலர்தெழும்
மண்ணினைப் போல உள்ளம்
பூரித்து நிற்கையிலே - நினைவுகள்
பூத்துக் குலுங்கையிலே
தூரத் தொடர்ந்து சென்றேன் - மெல்லமெல்லச்
சூழல் கடந்து நின்றேன்

என்று பாடுகையில் அவையில் இருந்த
சலசலப்பு அடங்கி அமைதி நிலவியதைப்
பாரத்திருக்கிறேன்.

பஞ்சாகப் பறந்தான் நேற்றுக் கஞ்சிக்கும்
வழியில் லாமல்
அஞ்சாறு நாளைக் குள்ளே அமெரிக்கன் விடு

கட்டி
உஞ்சாலில் ஆடு கின்றான் உவனுக் கெங்காலை காசு
கஞ்சாவை அபினை விற்றல் கள்ளச்சா ராயங் காய்ச்சல்!

என்று பாடிச் சிரிக்காதவரையும் சிரிக்க வைத்திருக்கின்
றேன்.

சொற்றமிழ்

ஓசைத் தமிழுக்கு மற்றொரு பெயர் சொற்றமிழ்.
மற்றுநீ வன்மை பேசி வன்தொண்டன் என்னும் நாமம்
பெற்றனை நமக்கும் அன்பிற் பெருகிய சிறப்பின் மிக்க
அர்ச்சனை பாட்டே யாகும் ஆதலால் மண்மேல்
நம்மைச்
சொற்றமிழ் பாடு கென்றார் தூமறை பாடும் வாயார்

என்ற சொற்றமிழ் திருத்தொண்டர் புராணம் இறைவனுக்கு



தொல்காப்பியர்

GTA VIDEO ENTERTAINMENT

Kenga | 416-400-1760

Puberty Ceremony
Birthday
Wedding
Stage Program
and Much More....

பூப்புவித நீராட்டு விழா
பிறந்த நாள்
தருமணம்
மற்றும் அனைத்து
வைபவங்களுக்கும்...

If you are looking for a high quality video with
New technology DVD & Blue-rav Dice

kengan25@gmail.com
455 sentinel Road, Toronto, On. M3J1V5

விருப்பமானதொன்று என்பதை முன்வைக்கின்றது. இயற்றமிழ் ஓசை இசைத் தமிழுக்கும் வித்திட்டிருக்கின்றது. இசைத் தமிழால் இறைவனை மகிழ்விக்க எழுந்தவையே தேவார திருவாசகங்கள். சந்த ஓசைகள் மிகுந்த திருப் புகழை ஒத்த ஓசை நூல் உலகத்தில் இல்லை என்பது உலக மொழிகளில் வல்லவர்களின் கருத்து.

மாணிக்கவாசகர் ஒரு சிறந்த பத்திமான் மட்டுமன்றி உன்னதமான புலவருங்கூட. மரபுக் கவிதையில் நாட்டமுள்ளவர் கட்டாயம் படிக்க வேண்டிய நூல் திருவாசகம். அதில் பலவகையான செய்யுள் வடிவங்களை இலக்கணத் தூய்மையுடன் மாணிக்கவாசகர் பயன்படுத்தியிருக்கின்றார். அவரது பாடல்கள் ஓசைச்சிறப்பு வாய்ந்தவை. அவ்வோசைகள் உள்ளத்தில் அதிர்வுகளை உண்டுபண்ணும் ஆற்றல் வாய்ந்தவை. அவரது பாடல் ஒன்றுடன் இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்கின்றேன்.

பாட வேண்டும்நான் போற்றி நின்னையே
பாடி நைந்துநைந் துருகி நெக்குநெக்கு
ஆட வேண்டும்நான் போற்றி அம்பலத்து
ஆடும் நின்கழற் போது நாயினேன்
கூட வேண்டும்நான் போற்றி இப்புழுக்
கூடு நீக்கெனைப் போற்றிப் பொய்யெலாம்
வீட வேண்டும்நான் போற்றி வீடுதந்(து)
அருளு போற்றிநின் மெய்யர் மெய்யனே.

வாசகர் மடல்!

அன்புள்ள 'தளிர்' ஆசிரியர் அவர்களுக்கு,

தளிர் ஆடி - புரட்டாதி இதழ் படித்தேன். அமைப்பிலும் உள்ளடக்கத்திலும் தனித்துவ மகத்துவம் பளிச்சிட்டது.

கட்டுரைக் கருத்துக்களுக்கேற்ற படங்கள் பொருத்தமாகவும் அழகாகவும் உள்ளன.

முன்னைய இதழ்களைப்போலவே இதுவும் ஒரு கல்யாணப் பெண் கவர்ச்சி காட்டிப் பவனிவருவது பெருமைக்குரியது.

வாசித்து மகிழ்வதற்கு இதுபோன்ற ஒரு சிறந்த சமூக இலக்கிய சஞ்சிகையை வெயிட்டுவரும் தங்களை மிகவே பாராட்டுகின்றேன்.

வாழ்த்துக்கள்!

அன்புடன், வி. கந்தவனம்

“ஸ்கை” என்றொரு வெளிநாட்டு செய்தி நிறுவனம் இருக்கிறது. இதில் செய்தியாளராகப் பணிபுரிபவர் ஜோ மைக்கேல்ஸ்க். இவர், தன்னுடைய காதலியான ஜென்னியைத் திருமணம் செய்ய முடிவு செய்தார். அதை வித்தியாசமான முறையில் தன் காதலிக்குத் தெரிவிக்க நினைத்தார்.



என்னவொரு ஆச்சரியம்!

இதற்காக, ஹாலிவுட்டின் பிரபல நட்சத்திரங்களான அர்னால்ட், ஹக் ஜாக்மேன், கேத் வின்ஸ்லெட், ஸாக் எஃப்ரான், கமரூன் டயஸ், ஸ்கார்லட் ஜான்சன் ஆகியோரை ஜென்னிக்கு திருமண வாழ்த்து தெரிவிக்கவைத்து அதை வீடியோ செய்தார்.

இவற்றை ஒரு தொகுப்பாக்கி, “எமது திருமணம்” என்று பெயரும் இட்டு ஜென்னிக்கு அனுப்பியிருக்கிறார்.

இந்த வீடியோவை யூடியூபிலும் பகிர்ந்திருக்கிறார். அது, லட்சக் கணக்கான பார்வையாளர்களால் பார்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

இதைக் கண்டு ஆச்சரியத்துக்குள்ளான ஜென்னி, தன்மீதான ஜோவின் காதலுக்கு மரியாதை செய்யும் முகமாக திருமணத்துக்கு சம்மதித்திருக்கிறார்.



ADVISING FAMILIES ON YOUR LOVED ONE'S FINAL JOURNEY

Vilosan Sivatharman B.Eng,
Funeral Director
Dir: 416-993-0826

Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
Dir: 416-258-6759

Providing Peaceful Final Arrangements
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1.
www.maranam.com, E-mail: info@maranam.com

இலத்தரச் இருப்பதற்க்கோர் இல்லம்
வேண்ட வேண்டுமல்லவா?

BUYING OR SELLING

Let me Help!



- Buying & selling
- Friendly & honest service
- Free market evaluation
- Flexible commission packages
- Arrange Lawyers
- Home inspection & assist in obtaining mortgages

**"ACHIEVING EXCELLENCE,
ONE DREAM HOME AT A TIME"**

**CALL ME TODAY FOR A FREE MARKET
EVALUATION OF YOUR HOME OR FOR
STAGING CONSULTATIONS**

DAVID DEVADAS

Sales Representative

Dir: 416-606-2543

davidevadas@gmail.com

I am not happy until you are

**I LISTEN - I CARE
I MAKE IT HAPPEN**



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

7 Eastvale Dr., Suite 205, Markham, ON. L3S 4N8 | Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229

*Independently Owned & Operated

*Your
Satisfaction
Guaranteed*

சின்னஞ் சிறு அதிசயமே

பெக்கிஸ் கோவ்

The little miracle - Peggy's Cove

சுந்தரம் இந்திரராஜா

எழுந்து உறுண்டோடின. அன்று அக் குடா மீனவர்கள் கடலுக்குப் போகவில்லை. மறு நாள் காலை கடல் அமைதியானது. மீனவர்கள் கடலுக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

கனடாவின் (Canada) ஒரு மாகாணமான நோவா கோஷியாவின் (Nova Scotia*) தலைநகராக விளங்கும் கலிபக்ஸ்லிற்கு (Halifax) தென்மேற்காக 43 கிலோமீற்றர் தொலைவில் இருக்கும் அழகுமிகு அத்திலாந்திக் கடற்கரையின் ஒரு குடாவில் 18ஆம் நூற்றாண்டு ஆரம்ப காலத்தில் நிகழ்ந்த அதிசயம் இது.

இக் கடற்கரையிலும் கடலினுள்ளும் பளிங்குக் (Granite) கற்பாறைகற்கள் இயற்கையாகவே வளர்ந்து நிறைந்திருந்தன. உள் ஊர் மாலுமிகள் இதனை அறிந்திருந்தனர். வெளியூர் மாலுமிகள் இதனை அறிந்திருப்பார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. இந்தக் குடாவைச் சூழ சில மீனவக் குடும்பங்கள் வசித்து வந்தனர். அங்கு வசித்து வந்த பீற்றர் என்ற மீனவனும் ஒருவன். பீற்றருக்கும் அவன் மனைவிக் கும் மாத்திரம் பிள்ளைப் பாக்கியம் இல்லாதது அவன் குடும்பத்தில் சந்தோசம் குன்றிக் காணப்பட்டது.

இயற்கை சீற்றங்கள் தவிர்க்க முடியாததொன்று. ஒரு நாள் காற்று வேகமாக வீசியது கடல் அலைகளும் உயர்

பீற்றர் என்ற ஒரு மீனவனது கண்ணுக்கு மாத்திரம் தொலைவில் ஒரு உடல் கரை ஒதுங்கியிருப்பது தெரிந்தது. ஒடோடிச் சென்று பார்த்தான். அது ஒரு அழகிய சிறுமியின் உடல். உணர்வின்றி காணப்பட்டாள். பீற்றர் அச் சிறுமியை அள்ளி அணைத்து தனக்குத் தெரிந்த முதலுதவிகள் அனைத்தையும் செய்து பார்த்தான். அவளுக்கு உணர்ச்சி கிடைத்தது. சந்தோசம் அடைந்தான். சிறுமியாக இருந்தாலோ தெரியவில்லை தான் எப்படி அங்கு வந்தேன் என்ன நேர்ந்தது தனது பெற்றோர் யார் எந்த ஊர் என்ற தகவல்கள் எதுவும் அவளால் பீற்றருக்கு சொல்ல முடியவில்லை. அவளுக்கேற்பட்ட விபத்தில் மறந்து விட்டாள் போலும். காற்றின் வேகத்தால் அக் கப்பல் கிரனைட் கற்பாறைகற்களுடன் தான் மோதி உடைந்ததற்கான அறி குறிகள் சில மட்டும் தென்பட்டனவே தவிர கப்பலில் சிறுமியுடன் பயணம் செய்தவர்களில் ஒருவரையும் அக் குடாவில் வாழ்ந்த மீனவர்களுக்கு தேடிக் கண்டு பிடிக்க முடியாது போய்விட்டது. இறுதியில் சக மீனவர்களது விருப்பத்துடன் தானே அச் சிறுமியை வளர்ப்பதாக தீர்மானித்தான். இதனை கேள்வியுற்ற பீற்றரது மனைவியும்



அளவிலா மகிழ்ச்சி அடைந்தாள். கடலில் கிடைத்த முத்து (Pearl) அல்லது சிறிய அதிசயம் (Little Miracle) என்ற பொருள் கொண்ட பெக்கி (Peggy**) என்ற பெயரை அச் சிறு மிக்கு சூட்டினார்கள். நாளடைவில் அக் குடா பெக்கியின் குடா (Peggy's Cove) என பெயர் பெற்றது. காலம் போனது பெக்கியும் வளர்ந்து பெண் ஆக வந்து விட்டாள். அன்பாக பெக்கி என சிறுமியைத் தான் அழைப்பது வழமை. வளர்ந்ததும் பெக்கிக்கு சமமான மார்கிறட் என்ற பெயரைச் சூட்டினார்கள். மார்கிறட் என்ற பெயரும் பெருமை பெற்றது. இப்போ அந்த கடல் பகுதியும் மார்கிறட்டின் வேய் (Margaret's Bay) என பெயர் பெற்றது.

பெக்கியின் குடா (Peggy's Cove) வில் உயர்ந்த பளிங்குக் கற்பாறைகற்கள் உள்ள பகுதியில் கப்பல் பயணிகளுக்கு வழிகாட்டுவதற்காக மரத்தூண்கள் கொண்டு முதல் வெளிச்சவீட்டை 1868 ஆம் ஆண்டில் மீனவ சமூகங்கள் ஒன்றிணைந்து நிறுவினார்கள். இந்த வெளிச்சவீட்டின் பயனும் பயன்பாடும் அதிகரித்தது. அரசாங்கத்தினால் 1914ஆம் ஆண்டில் கம்பிகள் கொங்கிறீட் கொண்டு 50அடி உயரமும் எட்டு பக்கச் சுவர் கொண்ட வெளிச்சவீட்டையும் இயக்குபவர் தங்க அருகில் ஓர் அறையும் கட்டப்பட்டது. 1958-ல் வெளிச்சவீட்டை இயக்குபவர்



இன்றி இயங்க தானியங்கியாக்கப்பட்டது. வெளிச்சவீட்டில் வெள்ளை நிற ஒளி தான் பாவனையில் இருந்து வந்தது. இறுதியாக உலக தரத்திற்கு அமைய 2007-ல் சிவப்பு ஒளி மிளிரும் வண்ணம் மாற்றப்பட்டது. இன்றும் கண்கவர் கம்பீரமாக நின்று காட்சி தருவதனால் மட்டுமல்ல சிறுமி பெக்கியின் கதையை ஞாபகப்படுத்தவும்



BMO



Bank of Montreal

BMO Bank of Montreal Greater Toronto Area

Great options for all your mortgage needs...

உங்கள் சகலத்மான மோட்டிகைத் தரீசுகளுக்கும்...

- Lowest interest rates & best pre-payment options
- Pre - Approvals
- Renewals & Refinance
- Home equity Line of Credit

Thanusha Rajadurai

Mortgage Specialist

A part of BMO Financial group

Cell: 416-312-5047

Tel: 905-301-5160 Fax: 905-567-4799

Email: thanusharajadurai@bmo.com | web: bmo.com/ms/thanusharajadurai





அதிசயம் நிகழ்ந்த பகுதியை காண பார்வையாளர்கள் நிறைந்து காணப்படுகின்றனர். நோவா கோஷியா (Nova Scotia) மாகாணத்தில் அதிக எண்ணிக்கையான விருந்தாளிகள் கண்டு களித்த இடமாக பெக்கியின் கோவ் (Peggy's Cove) இருக்கிறது. இந்த கடல் பகுதியில் இயற்கையாகவும் கூடுதலாகவும் சிங்க இரால் (லொப்ஸ்ரர் - Lobster) என்ற கடல் உயிரினம் கிடைப்பது ஒரு சிறப்பம் சம்.

விருந்தாளிகள் வெளிச்சவீட்டையும் பிரமிக்க வைக்கும் இயற்கை எழில் மிகு காட்சிகளை கண்டு களிப்பதும் அவற்றை புகைபடங்களாக்கி எடுத்துச் செல்வதும் மட்டுமல்ல அருகில் அமைந்துள்ள உணவகத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டிருக்கும் உயிருள்ள சிங்க இரால்களை (லொப்ஸ்ரர் - Lobster) தூக்கி அழகு பார்க்கிறார்கள். சமைத்த லொப்ஸ்ரர் கடலுணவை சுவைத்தும் பார்க்கிறார்கள். உள்ளூர் கலைஞர்கள் மற்றும் உள்ளூர் மக்கள் செய்த கைவேலைச் சிற்பங்கள் அருகில் அமைந்துள்ள கடையில் (Gift Shop) பரிசு பொருட்களை ஞாபகார்த்தமாக வாங்கி செல்கிறார்கள்.

* புதிய ஸ்கொட்லாந்து லத்தீன் மொழியில் நோவா கோஷியா Nova Scotia means New Scotland in Latin

** Peggy- little pearl nickname from the name Margaret another meaning 'pearl'

மசாஜி செய்யும் 20 அடி பாம்பு

சுற்றுலா சொர்க்கமாக விளங்கும் பிலிப்பைன்ஸில் அண்மைக்கால ட்ரெண்டாகியிருக்கிறது பாம்பு மசாஜ். (அட ஆமாங்க, பாம்பேதான்!) பிலிப்பைன்ஸின் சீபு மிருகக்காட்சி சாலையில்தான் இந்த மசாஜ் வழங்கப்படுகிறது.

20 அடி நீளமுள்ள பர்மாவின் ஒரு வகை பைத்தான் பாம்புகள்தான் மசாஜ் செய்கின்றன. இந்த பைத்தான் பாம்பு, தைரியசாலிகள் மீது ஊர்ந்து ஊர்ந்து மசாஜ் செய்கிறது. ஒவ்வொரு பாம்பும் சுமார் 250 கிலோ எடை கொண்டது. என்றாலும், முழு எடையும் ஒரே இடத்தில் இருக்காது என்பதால் பய(மில்லாத)ணி களுக்கு சுகமாக இருக்கிறதாம்.

ஒவ்வொரு முறை மசாஜ் செய்வதற்கு முன்னதாகவும் தலா பத்து கோழிகளை ஏப்பம் விடுகின்றனவாம் இந்தப் பாம்புகள்.



 **Finishing Touch
Home Decor**

Vigitha Arulrasan
Design & Home Staging Consultant

416-476-6873 | vigi16Alive.com

give your to a professional for the finishing touch...

*** ராஜ பார்வை ***

அரசியல் வாரிசுகளால் ஆட்சி செய்யப்படும் நாடுகளின் வரிசையில் இணைந்து கொள்ளும்

கனடா



அரசியல் ஆய்வுக் கண்ணோட்டம்
S.R.ராஜபாலன்

கனடாவில் கடந்த ஒக்டோபர் மாதம் 19ம் திகதி நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் திரு.ஜஸ்டின் ரூடோ மாபெரும் வெற்றியீட்டி பிரதமராகப் பதவி ஏற்றுள்ளமை இந்நாட்டின் அரசியல் வரலாற்றின் ஒரு புதிய சகாப்தத்தை உருவாக்கியுள்ளது. அதே சமயம் அவரது வெற்றி இந்தத் தேசத்தில் வாரிசு அரசியல் (Dynasty Politics) என்னும் புதிய பரிணாமத்தைத் தோற்றுவித்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஒரே குடும்பத்தின் அடுத்தடுத்த பரம்பரைகளைச் சேர்ந்தவர்கள் அரசியலில் முக்கியமான பதவிகளை வகுத்தல் என்பதே வாரிசு அரசியல் என வரைவிலக்கணப்படுத்தப்படுகிறது.

பிரதமர் ஜஸ்டினுடைய தந்தை திரு.பியர் ரூடோ 1968 முதல் 1984ம் ஆண்டு வரை (இடையில் 9 மாத காலம் தவிர) பிரதமராகப் பதவி வகித்தார். 2000ம் ஆண்டில் திரு.பியர் ரூடோ இறந்த போது அவரது மரணச் சடங்கின் போது அவரது புதல்வரும் தற்போதைய கனடிய பிரதமருமான ஜஸ்டின் ரூடோ நிகழ்த்திய உணர்ச்சி பூர்வமான இரங்கலுரை அவரைத் தேசிய அளவில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒருவராக உயர்த்தியது.

ரூடோ குடும்பத்தைச் சேர்ந்த மற்றுமொருவர் கனடா அரசியலில் முக்கியமான பதவியை வகித்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பிரதமர் ஜஸ்டினின் தாயார் மாகிறெற் சின்கிளேயரின் தந்தையான ஜேம்ஸ் சின்கிளேயர் 1952-1957 காலப் பகுதியில் மீன்பிடித் துறை அமைச்சராகப் பதவி வகித்துள்ளார்.

அமெரிக்காவில் வாரிசு அரசியல்

கனடாவைப் போலன்றி அமெரிக்காவில் ஜனாதிபதி ஆட்சி முறை ஆரம்பித்த காலம் முதல் பல்வேறு தடவைகளில் வாரிசு அரசியல் அமைந்து வந்துள்ளது. இதற்கான சில உதாரணங்கள் பின்வருமாறு:

★ அமெரிக்காவின் 2வது ஜனாதிபதியாகப் பதவி ஏற்றவரான ஜோன் அடம்ஸ் என்பவரின் புதல்வர் ஜோன் குவின்ஸி அந்நாட்டின் 6வது ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகுத்துள்ளார்.

★ ஒன்பதாவது அதிபரான திரு.வில்லியம் ஹென்றி ஹரிசன் என்பவரது மூன்றாவது தலைமுறையினரான பெஞ்சமின் ஹரிசன் 23வது அமெரிக்க அதிபராகப் பதவி ஏற்றார்.

★ நான்காவது ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகித்த ஜேம்ஸ் மடிசன் என்பவரது மைத்துனர் சக் ஆகாரி ரெய்லர் அமெரிக்காவின் 12வது அதிபராகப் பதவி வகித்துள்ளார்.

★ முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி திரு.ஜோன் கெனடி குடும்பத்தின் பல்வேறு உறுப்பினர்கள் அரசின் பல உயர் பதவிகளை வகித்தமை அனைவரும் அறிந்த விடயம்.



ஜஸ்டின் ரூடோ



பியர் ரூடோ



ஜேம்ஸ் சின்கிளேயர்



To Buy or Sell...

HomeLife/Galaxy Real Estate Ltd.

Independently owned & operated

**880 Ellesmere road, Suite 204
Toronto, ON M1P 2W6**



Call **Ravi** for information on homes
available in area of your choice..

Friendly, Confidential & Professional Service

RAVI THARMALINGAM

Sales Representative

Dir: 416-319-7507

Bus: 416-284-5555



ஹிலாரி கிளிண்டன்



ஜெப் பவுஷ்



டி.எஸ்.சேனநாயக்கா



டட்லி சேனநாயக்கா

★ திரு.ஜோர்ஜ் பவுஷ், அவரது புதல்வர் திரு.ஜோர்ஜ் டபிள்யூ பவுஷ் இருவருமே அமெரிக்க ஜனாதிபதிகளாகப் பதவி வகித்துள்ளனர். புளோரிடா மாநிலத்தின் ஆளுஞ் சர்க்கரை கட்டமைப்பாளராக இவரது சகோதரர் ஜோன் எலிஸ் ஜெப் பவுஷ் அடுத்த வருட ஜனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிட உள்ளார். அவரை எதிர்த்து முன்னாள் ஜனாதிபதி திரு.பில் கிளிண்டனின் மனைவியும் முன்னாள் இராஜாங்கச் செயலாளருமான திருமதி. ஹிலாரி கிளிண்டன் போட்டியிடவுள்ளார். இதனால் அடுத்த வருட ஜனாதிபதி தேர்தலில் கடுமையான போட்டி நிலவும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

ஏனைய நாடுகளில் வாரிசு அரசியல்

இந்தியாவில் நேரு, காந்தி குடும்பத்தினர் ஏறக்குறைய

40 வருடங்கள் அந்நாட்டின் அரசியலில் ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்துள்ளனர். சுதந்திர இந்தியாவின் முதலாவது பிரதமரான நேருவின் புதல்வி இந்திரா காந்தியும் அவரது புதல்வர் ராஜீவ் காந்தியும் பிரதமர் பதவியை வகித்தமை வரலாற்று அதிசயம் எனினும், அமெரிக்காவில் கெனடி குடும்பத்தில் இடம் பெற்ற அரசியல் படுகொலைகளைப் போன்றே நேரு குடும்பத்திலும் அகால மரணங்கள் ஏற்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

எமது தாயகத்திலும் கடந்த பல தசாப்தங்களாக வாரிசு அரசியல் மிகவும் பரவலாக இடம்பெற்று வந்துள்ளன. சேனநாயக்க குடும்பம், பண்டாரநாயக்க குடும்பம், ராஜபக்ஷ குடும்பம் ஆகியன இலங்கை அரசியலில் பல வருடங்களாக ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்துள்ளன.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற பின்பு முதலாவது பிரதமராகப் பதவியேற்ற டி.எஸ்.சேனநாயக்காவின் அகால மரணத்தின் பின் அவரது புதல்வரான டட்லி சேனநாயக்கா பிரதமராக நியமனம் செய்யப்பட்டார்.

சிங்களத்தை 24 மணி நேரத்தில் ஆட்சி மொழியாக மாற்றுவேன் எனப் பிரச்சாரம் செய்து அமோக வெற்றி



நேரு



இந்திரா காந்தி



ராஜீவ் காந்தி

DENTAL OFFICE

DENTAL IMPLANT | ROOT CANAL | WISDOM TOOTH EXTRACTION

Dr.Iru Vijayanathan

BDS, FAGD, MFDS RCPS (Glasg) DENTAL SURGEON

ஒப்பொழுது
2 இடங்களில்

3150 Eglinton Ave. E, Unit 5 Markham & Eglinton | Tel. : 416.264.3232

3351 Markham Rd. #129, Markham, Markham & Steeles | Tel. : 416.609.2022



GRAND SALE CHRISTMAS & NEW YEAR

நல்லூர் குமரன்

NALLUR KUMARAN

பட்டுச் சேலைகளின்
சாம்ராஜ்யம்

மீண்டும் அதே முகவரியில்

Moved to KENNEDY/EGLINTON

2387 Eglinton Avenue East - 1st Floor,
Scarborough, ON., M1K 2M5

416 285 6797

மீண்டும் வந்து குவிந்த வண்ணம்
இருக்கும் பட்டாடைகள்



Pure Silk Sarees	from \$120
Soft Silk Sarees	from \$155
Cotton Silk Sarees	from \$70
Cotton Sarees	from \$19
New Cotton Salwar	from \$24
Ladies Kurthys	from \$10
Dhoties	from \$10
Nighties	from \$12

**NEW ARRIVALS
FOR
LOWEST PRICES!**

Directly imported
from the
Manufacturer

**GRAND
SALE!**

Business Hours:
7 Days - 11 am to 8 pm



எஸ்.பிள்யூ. ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்கா சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா

களில் உள்ள குறிப்பிட்ட சில குடும்பங்கள் எவ்வாறு சிறந்த முறையில் இயங்குகின்றன?

இந்தக் கேள்விக்கு அரசியல் விஞ்ஞானிகளின் பதில் பின் வருமாறு:

★ முதலில் ஒரு குடும்பம் பெயர் அடையாளத் தன்மை பெறுகின்றது. பின் அந்தப் பெயர் இலகுவில் கண்டுபிடிக்கக் கூடியதாக அமைந்து விடுகின்றது

(உதாரணம்: கௌடி).

★ இரண்டாவதாக ஒரு பிரபல்யம் வாய்ந்த குடும்பத்தில் பிறந்த ஒருவர் பல்வேறு முக்கிய நபர்களுடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தும் வாய்ப்புக்கள் காரணமாக அவர் பிற்காலத்தில் பல சாதனைகளை செய்யக் கூடியதாகவும், அதிகாரம் மிக்க பதவிகளை பெறக் கூடியதாகவும் அமைந்து விடுகின்றது.

★ மூன்றாவது பணம். பிரபல்யம் மிக்க குடும்பத்தவர்கள் பொதுவாகவே பணம் படைத்தவர்கள். அல்லது ஒரு சில சாதாரண குடும்பத்தை சேர்ந்தவர்களாக இருந்தாலும் அதிகாரம் மிக்க பதவிகள் மூலம் செல்வந்தர்களாக மாறி விடுகின்றனர். எனவே அவர்களால் அரசியல் பிரச்சாரங்

பெற்று ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய பிரதமர் எஸ்.பிள்யூ. ஆர்.டி.பண்டார நாயக்க பதவி ஏற்ற மூன்றாவது ஆண்டில் ஒரு பெளத்த பிக்குவினால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

அடுத்த சில மாதங்களின் பின்பு நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் அனுதாப அலை காரணமாக மறைந்த பிரதமரின் மனைவி ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா வெற்றி பெற்று ஆட்சி அமைத்தார். பல வருட கால இடைவெளியின் பின்பு ஸ்ரீமாவோ மீண்டும் பிரதமராகிய அதே காலப் பகுதியில் அவரது புதல்வி சந்திரிகா பண்டாரநாயக்கா நாட்டின் ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகித்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சந்திரிகாவைத் தொடர்ந்து நாட்டின் அதிபராகப் பதவி ஏற்ற திரு.மஹிந்த ராஜபக்ஷ 2005ம் ஆண்டு முதல் 2015ம் ஆண்டு வரை ஆட்சி செய்தார். அவரது காலத்தில் நடைபெற்ற அதிகார துஷ்பிரயோகம், குடும்ப உறுப்பினர்களான சகோதரர் திரு.கோதபயா ராஜபக்ஷ, சகோதரர் திரு.பசில் ராஜபக்ஷ ஆகியோரை முக்கியமான பதவிகளுக்கு நியமித்தமை, பாரிய ஊழல்களில் ஈடுபட்டமை ஆகியன காரணமாக 2015ம் ஆண்டு தை மாதம் நடைபெற்ற தேர்தலில் தோல்வி யுற்றார்.

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட நாடுகள் தவிர ஜப்பான், கென்யா, தென் கொரியா, பங்களாதேஷ் ஆகியன உட்பட பல நாடுகளில் தற்போது ஆட்சியில் உள்ளவர்கள் இந்த நாடுகளின் முன்னைய அரசியல் தலைவர்களின் உறவினர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

முடியாட்சி (Monarchy)

முடியாட்சி கொள்கை என்பது பல்வேறு கலாச்சாரங்களில் மிக நீண்ட காலங்களாக நிலவி வருகின்றது. இதன்படி தந்தையிடம் இருந்து புதல்வர்களுக்கும், சில சந்தர்ப்பங்களில் நெருங்கிய பெண் உறவினர்களுக்கும் ஆட்சியுரிமை வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. உலகில் தற்போது சில முடியாட்சி அரசுகள் செயற்பட்டு வருகின்றன. உதாரணம்: வட கொரியா, சிரியா.

ஜனநாயக விதிமுறைகளும், கொள்கைகளும் செயற்படுவதாகப் பிரச்சாரம் செய்யப்படும் நாடு



மஹிந்த ராஜபக்ஷ



கோதபயா ராஜபக்ஷ



பசில் ராஜபக்ஷ

களுக்கான பணத்தை இலகுவாகப் பெற முடிகின்றது. உதாரணம்: கிளிண்டன் குடும்பத்தினர். ராஜபக்ஷ குடும்பத்தினர்.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டவை ஓர் ஆரோக்கியமான ஜனநாயகத்திற்குப் பொருத்தம் அற்றவை என்று அநேக அரசியல் ஆய்வாளர்கள் கருத்து தெரிவித்துள்ளனர்.

எனினும் ஒரு சிலரால் மட்டுமே நடாத்தப்படும் ஆட்சி (Oligarchy) என பண்டைய கிரேக்கர்கள் அழைத்து வந்த ஆட்சி முறையே உலகில் பொதுவாக நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றது. இதன் கருத்து ஒரு நாட்டின் அதிகாரம் குறிப்பிட்ட சில குடும்பங்களுக்கு இடையில் மட்டுமே பகிரப்பட்டு வருகின்றது என்பதாகும். இந்த நிலை உலகில் மிகவும் நீண்ட காலத்திற்கு நீடித்திருக்கும் என்பது தவிர்க்க முடியாத உண்மை.

உங்கள் மின்சாரம், Gas
கட்டணங்கள் உயர்ந்து விட்டதா?

**WHY UPGRADE
TO TANKLESS**

- NO upfront equipment cost
- ENERGY STAR Qualified
- ENERGY Factor up to 0.99%
- Save Money and Space Design
- Tank-less water heaters SAVE up to 40%
- NEVER run out of hot water
- FREE installation and Removal of existing tank



FREE UPGRADE
OF YOUR OLD WATER HEATER TO
TANK LESS

AATEK
TANKLESS
WATER HEATER
HOME SERVICES
RENT TO OWN FROM

Furnace | Air Conditioner | Security Camera

S.Kumar @ 416-993-8001

FREE UP GREAT OF
Old Water Heater To
TANK LESS Water Heater

SAVE 40%

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from DEBT?
We offer Total Debt Free Solutions

- கடன் தொகையினை 85% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection
- கடன் கொடுத்தவர்களின் அச்சுறுத்தல்கள், சட்ட நடவடிக்கைகளிலிருந்து பாதுகாப்பு
We package a custom solution to protect all your assets including your hard earned property, vehicle, insurance, RRSP, TFSA, RESP, Shares
- உங்கள் சேமிப்பு, சொத்து, வாகனம், முதலீடுகள் பாதுகாப்பிற்கு உரிய வழிமுறை செய்தல்
We arrange a sensible Repayment Plan minimizing potential losses and avoiding bankruptcy

Instant relief with one easy monthly payment.

SAVE thousands of dollars

**SOLVE YOUR
DEBT WORRIES
WITH DIGNITY**



DEBT FREE CREDIT
SOLUTION
SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY

T: 416.834.7227

C: 416.434.1522

freedebt.toro@gmail.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Elankeeran . T

Certified Insolvency Counselor

www.TotalDebtFree.ca

தலை நிமிர்ந்தது மனிதநாயம்!

தமிழகத்தில் வருடந்தோறும் பெய்யும் பருவமழையால் புயல் கடக்கும் பூமியாக கடலூர் மாட்டிக்கொள்ள, தலைநகரிலும் பெய்ததால் உலகப் புகழ்பெற்றிருக்கிறது இந்த மழை. மழை வீழ்ச்சியைத் தாங்கமுடியாத சென்னை மாநகர அணைகள் தம் அசர வாய்களைப் பிளந்தன. குபுகுபுவென வீடுகளுக்குள் புகுந்த வெள்ளத்தின் வேகத்துக்கு ஈடாக வீட்டில் இருந்த பொருட்களை அப்புறப்படுத்த மக்களால் முடியவில்லை. போட்டது போட்டபடி இருக்க உயிர் பிழைத்தால் போதும் என்று பாதுகாப்பான இடங்களை நோக்கி ஓடினர் மக்கள். வாகனங்களையும், வளர்ப்பு மிருகங்களையும் வெள்ளம் அடித்துச் செல்ல, அவற்றைக் கண்களில் நீருடன் வேடிக்கை பார்க்க மட்டுமே மக்களால் முடிந்தது.

நிலைமையின் விபரீதத்தை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாநிலமும், நாடும், உலகும் உணரத் தொடங்குகையில் ஏராளமான சேதங்களைச் செய்துவிட்டிருந்தது மழை! ஆனால், எந்தத் தீமையிலும் ஒரு நன்மை உண்டு என்பதை தமிழகத்தின் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒட்டுமொத்தமாகச் சேர்த்துப் பாடம் கற்பித்திருக்கிறது இந்த மழை! ஆண்டாண்டு காலமாக முகந்தெரியாமலேயே வாழ்ந்திருந்த அடுக்குமாடி வாசிகள் அறிமுகமாகிக் கொண்டது இந்த மழையால்தான்! கீழ்த்தளத்தில் வாழ்ந்த மக்களை வலியச் சென்று தம் வீடுகளுக்கு அழைத்து வந்து தங்கவைத்துக்கொண்டனர் மேல்தள வீட்டுக்காரர்கள். கல்வி, பணம், மதம், இனம், மொழி என்ற எதுவுமே இதற்குத் தடை நிற்கவில்லை. தம்மிடம் இருந்த உணவு சிறிதே என்றாலும் அதைச் சமைத்துப் பரிமாறினார்கள். கிடைத்தது ஒரு பிட்சு சோறுதான் என்றாலும், வயிறும், மனமும் அங்கே சேர்ந்தே நிறைந்தது!

தம் வீட்டுப் பூஜையறையில், இஸ்லாமியர்கள் தொழுவதற்குப் பாய் போட்டுக் கொடுத்தார்கள் பிராமணர்கள். தொழுகைப் பாய்களை கிறிஸ்தவர்கள் தூங்குவதற்குக் கொடுத்தார்கள் இஸ்லாமியர்கள். சர்ச்சுகளும், கோவில்களும், மசூதிகளும் எந்த வேறுபாடுமின்றி கைவிரித்து அடைக்கலம் கொடுத்தன சென்னை நகர மக்களுக்கு! திருவல்லிக்கேணி கோயிலுக்குள் தஞ்சம் புகுந்த மக்களுக்கு உணவு சமைத்து எடுத்துவந்து தம் கையாலேயே பரிமாறினர் இஸ்லாமியர்கள்! மசூதிகளுக்குள் மக்கள் நிறைந்திருந்ததால், தெருவில் நின்றபடி தமது வெள்ளிக்கிழமை ஜும்ஆ தொழுகையை நிறைவேற்றினர் இஸ்லாமியர்! மாநகரின் மின்சாரம் முழுமையாகத் துண்டிக்கப் பட்டிருக்க, ஒற்றை மெழுகுவர்த்தியைச் சுற்றி குடும்பமே ஒன்றாக அமர்ந்துகொண்டு உணவருந்தியது. அதில் கிடைத்த சந்தோஷம், எந்தவொரு “கேண்டில் லைட் டின்னரி”லும் இல்லை என்பதை உணர்வுபூர்வமாக உணர்ந்துகொண்டனர் குடும்பத்தினர். நான்கைந்து நாட்களாக தொலைக்காட்சி, இணையதளம், தொலைபேசி, அலைபேசி என அனைத்தும் முடங்கிக்கொள்ள, மடிக்கணினிக்குப் பதிலாக தம் மகளையோ, மகளையோ மடியில் வைத்துக்கொண்டு அவர்கள் மழலை பேசக் கேட்டவர்கள் பலர்!

இளைஞர்கள்தான், சிறு சிறு குழுக்களாக இணைந்து, மீட்புப் பணியாளர்கள் வரும் வரையில் வெள்ளத்தில் சிக்கிக்கொண்டவர்களைக் கயிறு போட்டும் கரம் கொடுத்தும் கரை சேர்த்தது. “தமிழகத்தில் மட்டும்தான் பாதிக்கப்பட்டவர்களைவிட, தன்னார்வத் தொண்டர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருந்தது” என்று, மீட்புப் பணிக்காக தமிழகம் வந்திருந்த தேசிய பேரிடர் மீட்புப் படையினர் தமிழக இளைஞர்களுக்குப் புகழாரம் சூட்டியது குறிப்பிடத்தக்கது.



தாய் வீடு

ஆக்கம் :

தில்லையம்பலம் சிறீனிவாசன்

ஈழத்திலிருந்து ஜெசிக்காவின்
புகழ் பாடி தளிருக்கு வந்த மடல்

“எனக்குப் போட்டி பெரிதல்ல, என் தாய் நாடு தான் வேண்டும்” என்ற பெருந்தன்மையைக் காட்டி நின்றார்களே ஜெசிக்காவும் அவரது குடும்பத்தினரும், இதனை நிரூபித்தும் காண்பித்தனர்.

தனக்குப் பரிசாகக் கொடுக்கப்பட்ட ஒரு கிலோ தங்கத்தை, அவல நிலையிலுள்ள தமிழர்களின் சிறார்கள்(ளுக்கு தாரை வார்த்துக் கொடுத்தாரே தங்கத் தமிழ் தாரகை ஜெசிக்கா!

வள்ளுவர் இன்று இருந்திருத்தால் இப்படிப் பாடியிருப்பாரோ!

“எப்பாட்டு யார் யார் வாய் கேட்பினும் அப்பாட்டு கண்ணீரை வருவிக்கும், அதுவே மெய்பாட்டின் உறுதி”

இதன் பொருள் வருமாறு:

எந்தப் பாட்டை யார் பாடினாலும், அந்தப் பாட்டால் மற்றவர்களின் கண்களில் கண்ணீரைச் சிந்தவைத்தால், அந்தப் பாட்டுத்தான் உண்மையான பாட்டு. இங்கு மெய்ப்பாடு என்பதனை உடம்பின் மெய்ப்பாட்டு மாற்றம் எனவும் கொள்ளலாம்.

“விடை கொடு எங்கள் நாடே” என்ற பாட்டு, கன்னத்தில் முத்தமிட்டால்’ என்ற மணிர்நம் தயாரிப்பில் உருவான உருக்கமான் படத்தில் வருகிறது. மணிர்நம் ஒரு தீர்க்கதரிசி, அப்படத்தில் வருகின்ற ஒவ்வொரு காட்சியும், பின்னர் நடக்கப் போகின்றவற்றைக் கோடிட்டுக் காண்பிக்கின்றது. அந்தப் படத்திற்கும் ஜெசிக்காவின் கடிபங்கிற்கும் ஓர் ஒற்றுமை காணப்படுகின்றது. அங்கு வருகின்ற பாடல்களில் ஒன்று சின்மயி பாடிய பாட்டு, அந்தப் பாடல், படம் முடியும் வரை அந்தக் கதையினது சோகநிலையை எடுத்தியம்புகின்றது. ஜெசிக்கா முதலில் “விடை கொடு எங்கள் நாடே, பனை மரக்காடே, பறவைகள் கூடேசு என்று பாடிய பொழுது அரங்கில் இருந்தவர்கள் அனைவரும் கண்ணீர் சிந்தினர். அதன்பொழுது, எல்லோரும் மீண்டும் ஜெசி

தாய், தாய்க்கொண்டேகும் இவ்வுலகு

இது நாலடியாரில் வரும் ஒரு வரி: சரியான வரி, ஏனெனில் ஒவ்வொரு தாயும் இறந்த பின் மனிதன் வேறொர் தாயை நாடிச் செல்கின்றார். இப்படியே எல்லா மனிதர்களும், இதற்கடுத்தாற் போல், தாய் வீடு, இதற்கடுத்தாற் போல் தாய்ப்பட்டினம், தாய் நகரம், தாய்மாகாணம், தாய் நாடு என்ற ஒழுங்கில், எதற்கு முன்பும் தாய் நிற்கிறாள். 2015இல் நடந்து முடிந்த பாரத தேசத்தின் “விஜய் t.v. சுப்பர் சிங்கர் 4 இளைஞர்கட்கான இசைப் போட்டியில் கலந்து கொண்ட கண்டாவைச் சேர்ந்த சிறுமி, ஜெசிக்கா உட்படத் தமிழர்களை நெகிழ்ச்செய்து கண்ணீர் மலகச் செய்து, தீராத் துயரில் ஆழ்த்திய “விடை கொடு எங்கள் நாடே” என்ற அந்தப் பாட்டு ஜெசிக்கா உட்பட தமிழர்களின் மனங்களிலும் இருதயங்களில் நீங்காது நிலைத்து நிற்கும் என்பது உறுதி.

ஜெசிக்கா அந்தப் போட்டியில் தோல்வி கண்டாலும் கூட அந்தப் பாட்டு அந்த ஜெசிக்காவினால் பாடப்பட்டமையினால் தான், தமிழன் தன் நிலையை உணர்ந்தான்.

க்கா, அந்தப் பாடலைப் பாடமாட்டாளா என ஏங்கிக் கொண்டிருந்தனர். படத்தைப் பார்த்தவர்கள் இறுதிவரை அழுதுகொண்டிருந்தனர். இறுதியில் அதில் நடித்த சிறுமி “அம்மா, இன்னுமொரு முறை வந்திட்டு போங்கம்மா” என்று கேட்கும் போது படத்தைப் பார்த்தோரின் கவலை உச்சநிலையை அடைகிறது. ஜெசிக்காவைப் பொறுத்தவரை ஒரு கட்டத்தில் பெற்றோர் போட்டியைக் கைவிட்டு வரும்படி கூறியபொழுது ஜெசிக்கா “இன்னுமொரு முறை பொறுத்துக் கொள்ளுங்கோ” என்று கூறியிருப்பாளோ! என்று கூறத் தோன்றுகிறது.

“விடை கொடு எங்கள் நாடே” என்ற பாட்டைப் படத்துக்காகப் பாடியவர் மாணிக்கவினாயகம், மிகவும் அற்புதமாகப் பாடி, பார்த்தவர்களின் கண்களில் கண்ணீரை வரவழைத்துள்ளார். திரு மாணிக்கவினாயகமும், விஜய் t.v., அரங்கில் ஒரு பார்வையாளராக இருந்து ஜெசிக்காவை பாராட்டியுள்ளார். படத்துக்கும், படத்தில் நடித்த சிறுமிக்கும், சின்மயி பாடிய பாட்டிற்கும் பாரதத்தின் சிறப்பு விருதுகள் வழங்கப்பட்டன. மாணிக்க வினாயகத்தின் பாட்டை விஜய் t.v. ஊடாக ஜெசிக்கா பாடியதற்கு உலகத் தமிழர்களின் என்றும் அழியாத வாழ்த்துக்கள் கிடைத்துள்ளது. ஜெசிக்கா அந்தப் பாட்டை மீண்டும் ஒரு முறை தன் வாயால் இசைக்கமாட்டாளா? என நானும் விரும்பினேன். ஆனால் உலகத் தமிழர்களும் அதனையே விரும்பினார்கள். s.m.s. மூலம் இதனை ஜெசிக்காவுக்கு அறிவித்தனர். அது இறுதியில் நடந்து விட்டது. உலகத் தமிழரின் ஆசையும் நிறைவேறியது

இறுதிக் கட்டத்தில், ஆறு போட்டியாளரும் பாடுவதற்கு மேடை ஏறினர். பாரத தேசம், பரந்த தேசம். பல மா மனிதர்களும் மகான்களும் வாழ்ந்த நாடு. அத்தகைய நாடு ஆசியாவிலேயே பலகலைகளையும், மொழிகளையும் கொண்ட நாடு.

“பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு பாரத நாடு.” என்று பாரதியாரும் பாடியுள்ளார். அன்னியர்களின் அடிமை வாழ்வின்றும் நீங்கி, சுதந்திரத்தை அனுபவிக்கக் கூடிய வகையில் மகாத்மாக்கள் அகிம்சை வழியில் போராடி வெற்றியீட்டிக் கொடுத்தமை, உலகிலேயே பாராட்டைப் பெற்றுள்ளது. போரின் கொடுமைகளையறிந்தே அசோகச்

சக்கரவர்த்தியும் போரைத் தவிர்த்து, அன்பையும் அறத்தையும் உலகம் பூராவும் வியாபிக்கச் செய்தார்.

அசோகச் சக்கரம் அன்பின் சின்னம். ஆதியும் அந்தமுமில்லாத இந்துசமயமும், தமிழ்மொழியும் பாரதத்தில் உண்டு. எல்லாக்கலைகளுக்கும் ஊற்றாக இருப்பது இந்துசமயம். ஆசியாவிலோ இந்துசமயத்தின் செல்வாக்கும் பௌத்த மதத்தின் செல்வாக்கும் ஆசியாவிலுள்ள அனைத்து நாடுகளிலுமுண்டு. பக்திக்குப் புகழ்பெற்ற சமயம் இந்து சமயம். தேவார திருவாசகம், ஆழ்வாரின் பாடல்கள் சமயகுரவரின் தேவாரங்கள், நாயன்மாரின் தேவாரங்கள் ஆகியவை பக்தியை வளர்த்துள்ளன. இன்னும் இசையில் இவை பெரும்பங்கை வகிக்கின்றன.

ஓவியம், சிற்பம், சித்திரம், நடனம் ஆகியவை கட்டிலனுக்கு மாத்திரம் புலப்படும். இசை கேட்போருக்கு மாத்திரம் இன்பமுட்டும். இசைக்கு மொழி பிரதானமல்ல. இனிய இசை எதுவானாலும் அது காதுகளுக்கு இதமானது. ஆனால் மொழியுடன் கூடிய இசை கேள்விப் புலனோடு நின்று விடாமல் உள்ளத்தையும், பகுத்தறிவையும் ஈர்க்கும் தன்மையுடையது.

இதனாலன்றோ பாரதியாரும்

“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்குமுண்டோ” என்று பாடியுள்ளார். பாரதியார், இந்தியாவில் பிறந்தவர். அவர் அப்படிச் சொல்லலாம்: ஆனால் தமிழை வளர்த்த அன்னியர்களாகிய கால்டுவெல்டு, பாரதியார் கூறியதை உறுதிப்படுத்தவில்லையா?

இத்தகைய பரந்த பாரதத்தின் ஒரு பகுதிதான் தமிழ் நாடு. ஈழத்தமிழ் மக்களின் தொப்புள் கொடி உறவு நாடு. இந்த நாட்டின் ஊடாகவே தனது தாய்நாட்டை மீண்டும் பார்பதற்கு மறுமுறை, ஒருமுறை பார்ப்பதற்கு, யேசுவின் குழந்தை ஜெசிக்கா வந்தாள்.

தனது பாட்டி, பாட்டன், அவர்களின் முன்னோர் வாழ்ந்த தாய்நாடு. அந்தத் தாய்த்திரு நாட்டை இசையின் மூலம் காண்பதற்கு வந்தாள் ஜெசிக்கா.



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

வீடு வாங்க, விற்க மற்றும் மோட்கேஜ் வசதிகளும் செய்து தரப்படும்.



Percy fulton Ltd. Brokerage



Centurion Award Winner
1999 - 2014

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravkana@trebnet.com

www.ravikana.com

2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned and Operated** Registered trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License.
**Trademarks of AIR MILES International Trading B.V. used under license by Loyalty Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited, Partnership. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract

சமைப்போம்! சுவைப்போம்!!

சிறுதானிய போண்டா தினை - சோளம்



சிறுதானியமான தினை, சோளம் இவற்றில் தயாரிக்கப்படும் போண்டா மிகவும் சுவைமிகுந்தது. கிராமப்புறங்களில் அதிகப்படியாக சிறுதானியங்களை பயன்படுத்தினார்கள். ஆனால் இன்று சிறுதானியத்தின் முக்கியத்துவத்தை நகரங்களிலும் உணர்ந்துள்ளார்கள். சிறுதானியத்தின் பலன்கள் மிகவும் கூடுதலானது. ஆகவே சிறுதானிய போண்டா செய்முறையைப் பார்ப்போம்...

தேவையான பொருட்கள்: தினை மாவு - அரை கப், சோள மாவு - அரை கப். உருளைக்கிழங்கு - 3, வெங்காயம் - 2 (பொடியாக நறுக்கியது), இஞ்சி - அரை தேக்கரண்டி (பொடியாக நறுக்கியது), கொத்தமல்லி - தேவையான அளவு, பச்சை மிளகாய் - 1 (பொடியாக நறுக்கியது), மிளகாய்த்தூள் - 1/2 தேக்கரண்டி, கறிவேப்பிலை - ஒரு கீற்று, கடுகு - சிறிதளவு, உளுத்தம் பருப்பு - 1/2 தேக்கரண்டி, மஞ்சள் பொடி - 1/4 தேக்கரண்டி, உப்பு, சமையல் எண்ணெய் - தேவையான அளவு.

தயார் நிலையில் வைத்து கொள்ளவேண்டியவை: உருளைக்கிழங்கை வேக வைத்து மசித்துக் கொள்ளவும். வாணலில் எண்ணெய் விட்டு கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு தாளித்து வெங்காயம், இஞ்சி, பச்சைமிளகாய் மற்றும் கறி வேப்பிலை சேர்த்து வதக்கிக் கொள்ளவும். இத்துடன் மசித்த உருளைக்கிழங்கு, உப்பு, மஞ்சத்தூள், கொத்தமல்லி போட்டு நன்றாகக் கலந்து சிறு உருண்டைகளாக உருட்டிக் கொள்ளவும்.

செய்முறை: தினை மாவு மற்றும் சோள மாவு இரண்டையும் சிறிது உப்பு, மிளகாய்த்தூள், ஆப்பசோடா இவற்றுடன் நீர் கலந்து பஜ்ஜி மாவு பதத்திற்கு கரைத்து வைத்து கொள்ளவும். அடுப்பில் எண்ணெய் வைத்து காய்ந்ததும் உருளைக்கிழங்கு மசாலா உருண்டைகளை, தினை - சோள மாவில் தோய்த்து எண்ணெயில் போட்டு சிவக்கப் பொரித்து எடுக்கவும். சுவை மிகுந்த சூப்பரான தினை - சோளம் சிறுதானிய போண்டா தயாராகி விட்டது. இதனை சிறியவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவரும் ருசித்திடலாம்.



மூளைக்கு வலுவைத் தரும் பலாக்காய் கூட்டு

பலாக்காய் குளிர்ச்சியை கொடுக்கக் கூடியது மற்றும் இது பித்தத்தை தணிக்கவல்லது, மூளைக்கு வலுவை தரும் இந்த பலாக்காயில் கார்போஹைட்ரேட், புரதம், கொழுப்பு, காலிசியம், சோடியம் மற்றும் இரும்பு சத்துக்கள் உள்ளன. இதனை சமைத்து கூட்டு போல் சாப்பிடுவதால் குழந்தைகள் மற்றும் சத்துக்குறைவானவர்களுக்கு இது நல்ல பலனளிக்கும்.

தேவையானவை பொருட்கள்:

நறுக்கிய பலாக்காய் - ஒரு கிண்ணம், காய்ச்சிய பால் - ஒரு கிண்ணம், காய்ந்த மிளகாய் - 2, மிளகு - கால் தேக்கரண்டி, உளுத்தம்பருப்பு - ஒரு தேக்கரண்டி, தேங்காய் துருவல் - ஒரு மேஜைக்கரண்டி, உப்பு - தேவையான அளவு

செய்முறை:

முதலில் தேவையான அளவு உப்பு சேர்த்து பலாக்காயை முக்கால் பதத்துக்கு வேகவைத்துக் கொள்ளவும். மிளகு, காய்ந்த மிளகாய், உளுத்தம்பருப்பு இவைகளை வறுத்து தேங்காய் துருவல் சேர்த்து அரைக்கவும். பின்னர் அரைத்த விழுதை வெந்து கொண்டிருக்கும் காயில் கொட்டவும். இந்த கலவை நன்றாக கொதித்ததும், பால் சேர்க்கவும். ஒரு கொதி வந்ததும் கடுகு, கறிவேப்பிலை தாளித்து இறக்கவும்.

AMBIIKA JEWELLERS

www.ambikajewellery.com

Celebrating
30
Years in Business

பெண்களின் அழகிற்கு
மென்மேலும் அழகு சேர்க்கும்
அழகிய நவநாகரிக நகைகளுக்கு...

**அம்பிகா
நகைமடம்**

OUR BRANCHES

25 Agnes Street,
Unit#1, Mississauga, ON L5B 3X7
TEL : 905 270 6921

2376 Eglinton Ave E,
Scarborough, ON M1K 2P3
TEL : 416 751 1364

3852 Finch Ave E,
Scarborough, ON M1T 3T9
TEL : 416 335 1553

2260 Bovaird dr E,
Brampton, ON L6R 3J5
TEL : 905 789 6699

3351 Markham Rd,
Scarborough, ON M1X 0A6
TEL : 416 292 6699

117 5215 Finch Ave,
Scarborough ON M1S 0C2
TEL : 416 754 3100

3001 Islington Ave,
North York, ON M9L 2K9
TEL : 416 744 6177

Canada's most Exquisite 22kt
Singapore and Dubai
Gold Jewellery
and with precious stones,
White Gold and Diamonds.

HOTLINE

416-620-0008





மனிதன் பாதி ம்ருகம் பாதி [வீடியோ கேமும், வன்முறையும்]

எப்ப பார்த்தாலும் கண்ணியில் எதையோ தட்டிக் கொண்டிருக்கிறான். வீடியோ விளையாட்டில் தான் எப்போதும் பொழுதைக் கழிக்கிறான். சரியாகப் படிக்கிற தில்லை. நேரத்திற்கு உறங்கச் செல்வதில்லை. இப்படி இன்றைய பெற்றோரின் புலம்பலை அடிக்கடி நீங்களும் கேட்டிருப்பீர்கள். ஆம் மனித வரலாற்றில் அண்மைக் காலமாக தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி, நாகரீக மேம்பாடு என்று எல்லாவற்றிலும் மனிதன் சாதனைமேல் சாதனைகள் செய்து எண்ண முடியாத அதிசயங்களைச் செய்து கொண்டிருந்தாலும் மனிதன் பாதி மிருகம் பாதி கலந்து செய்த கலவை நான் என்பது போல மனிதனின் அடிப்படை எண்ணங்களில், மனநிலையில், உணர்வுகள் உணர்ச்சிகளில் பெரிய மாற்றங்கள் இல்லை என்றே சொல்லலாம். காரணம் மனிதன் கானகத்துக்குள்ளே காட்டுமிராண்டியாக இருந்த போது செய்த செயல்களும் எண்ணங்களும் இன்னொரு வடிவத்தில். வேறொரு காரணத்தைச் சொல்லி இப்போதும் நடைபெற்றுக் கொண்டுதானிருக்கிறது.

ஆடைக்குறைப்பு, ஆபாசப்படங்கள், போட்டி பொறாமை, அடக்கியாளுதல் அடிமைத்தனமும், பசி பட்டினி, வறுமை, போர் என்ற பேரில் ஒருவரையொருவர் தாக்கி கொன்றொழிக்கும் ஈனச் செயல். சுதந்திரமாய் வாழப்போராடும் சுதேச இனங்கள் அதை அடக்கி இனச் சுத்திகரிப்புச் செய்யும் ஆட்சியாளர்கள். கொள்ளைச் சம்பவங்கள், பெண்களுக்கு எதிரான பாலியல் வன்கொடுமை என்று நீண்ட பட்டியலாகச் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். இவை எங்கோ ஒரு உலகத்தின் மூலையில் எப்போதோ ஒருநாள் நடக்கும் சம்பவங்களல்ல. புள்ளி விபரங்களைப்பார்த்தால் ஆச்சரியப் படுவீர்கள். உலகின் பல பாகங்களிலும் அன்றாடம் நடைபெறும் நிகழ்வுகள் இதற்கு ஆதாரம்.

அமெரிக்காவில் மட்டும் 600 பெண்கள் தினமும் பாலியல் வன்புணர்வு (Rape)க்கு ஆளாகிறார்கள். அது மட்டுமல்ல தினமும் 3 முதல் 5 பெண்கள் கணவனால் கொலை செய்யப்படுகிறார்களாம். மேலும் Domestic Violence என்ற குடும்பத்திற்குள் நடைபெறும்

டாக்டர். போல் யோசேப்

வன்முறைகளால் ஆண்டுக்கு 4.8 மில்லியன் பெண்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். இதுவே இப்படியென்றால் மற்ற வன்முறைகள், கொலைகள், கொள்ளைகள் எவ்வளவு என்று எண்ணிப்பாருங்கள். ஆம் உலகத்தில் வளர்ந்த மிகப் பெரிய நாடு என்று சொல்லிக் கொள்ளும் நாட்டில் இப்படியென்றால் மற்ற நாடுகளைச் சொல்வா வேண்டும். 2011 இன் புள்ளிவிபரப்படி கொங்கோ என்ற ஆப்பிரிக்க நாட்டில் ஒவ்வொரு மணித்தியாலத்திலும் 50 பெண்கள் வன்புணர்வுக்கு ஆளாகிறார்கள். ஆக நாடு, இனம், மொழி, கலாச்சாரம், பொருளாதார முன்னேற்றம், நாகரீக வளர்ச்சி, தொழில்நுட்ப - விஞ்ஞான முன்னேற்றம் என்ற வேறுபாடின்றி மனித மனம் ஒரே மாதிரியாகத்தானிருக்கிறது.

இவை ஒரு புறமிருக்க பல இடங்களில் திடீரென துப்பாக்கியும் கையுமாகச் சென்று பள்ளிகூடங்களிலும் பொது இடங்களிலும் திரையரங்குகளிலும் எந்த நோக்கமுமின்றி மிருகத்தனமாக வெறிகொண்டு சராமாரியாக சகமனிதர்களைச் சுட்டுக் கொல்வதை அண்மைக்காலமாக.. ஏன் சில நாட்களுக்கு முன்பும் கூட வடஅமெரிக்க தேசங்களில் நடைபெற்றது நமக்கு நீங்காத நினைவுகளாக இருக்கிறது. இதற்கெல்லாம் குற்றவியல் நிபுணர்கள், உளவியலாளர்கள், மருத்துவர்கள், சமூகவியல் ஆய்வாளர்கள் அவரவர் பாணியில் பல்வேறு காரணகாரியங்களைச் சொல் கிறார்கள். மனிதனுக்குள் அவனது மரபணுக்களில் கொடுருக்குணம் மறைந்திருந்தாலும் எல்லோருக்கும் எப்போதும் வெளிப் படுவதில்லை. இதை தூண்டிவிட்டு வெளிப்படுத்தும் காரணிகள் பலவுள்ளன.

அமெரிக்காவில். ஏப்ரல் 20, 1999 ல் எறிக்ஹாரீஸ் என்ற மாணவன் பள்ளிக்கூடத்திற்குள் புகுந்து திடீரெனத் துப்பாக்கியால் 13 பேரை வெறித்தனமாக கொன்றுகொவித்தான். அதேபோல அதே மாகாணத்தில் (Colorado) கடந்த மாதம் யேம்ஸ் ஹோம்ஸ் என்ற மாணவன் அதுவும் பல்கலை கழகத்தில் நரம்பியல் விஞ்ஞானம் படித்துக் கொண்டிருப்பவர் திரையரங்கிற்குள் புகுந்து 12 பேரை

Your Dreams, Your memories, Your Vision



ARCHANAS

PHOTOGRAPHY & VIDEO



Archanas.ca

2950 Kennedy Rd Scarborough
(Kennedy & Finch)



416-292-0033



சுட்டுக் கொன்றான். பலபேர் படுகாயம் அடைந்தனர். ரெரன்டோவிலும் சில நாட்களுக்கு முன்பு பொது இடத்திலும் மற்றும் ஈற்றன் சென்றறிலும் நடைபெற்ற சம்பவங்கள் எல்லோருக்கும் ஞாபகம் இருக்கும்.

இவற்றையெல்லாம் ஏன் குறிப்பிடுகின்றேன் என்றால். மாணவர்கள் மத்தியில் இப்படிப்பட்ட கொடூர எண்ணம் ஏன், எப்படி உருவாகிறது என்பது ஒரு பெரிய உளவியல் ஆய்வுக்குரிய விடயம் என்றாலும், பொதுவாக இன்றைய மாணவர்கள் மத்தியில் கடந்த சில ஆண்டுகளாக வன்முறைகள் அதிகரித்துள்ளன என்பதை உலகளவில் ஆய்வாளர்கள் ஒப்புக் கொள்கிறார்கள். இதற்கான காரணங்களில் தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன என்பது ஆய்வுகளில் தெளிவாகியுள்ளது. குறிப்பாக இணையத்தளங்கள், செல்லிடப்பேசிகள், திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சிகள் போன்றவையும்

வன்முறைகளைத் தூண்டிவிடும் வீடியோ விளையாட்டுகள் போன்றவையுமாகும்.

வன்முறை வீடியோ கேம்: இக்கட்டுரையில் வீடியோ கேமும் வன்முறையும் என்பதைப்பற்றி சில ஆச்சரியமான ஆய்வுகளையும் ஆதாரங்களையும் பார்ப்போம்.

1947 ல் தோமஸ் கோல்ட்ஸ்மித் என்பவரால் இராணுவத்தின் பயன்பாட்டிற்கான முதல்முறையாக உருவாக்கப்பட்ட “வீடியோ விளையாட்டு” பின்பு பல நிபுணர்களால் பல்வேறு வடிவங்களைப் பெற்று மாற்றங்களை அடைந்து 1970 ல் பொதுமக்களின் பயன்பாட்டிற்காக வர்த்தக ரீதியாக வெளியிடப்பட்டது என்பதை பற்றி எதிரான மற்றும் ஆதரவான கருத்துகள் இருந்தபோதிலும் பல ஆய்வுகள் எதிரான வெளிப்பாடுகளையே காட்டுகின்றன.

ஆதரவான கருத்துக்களும் சில ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாகத்தானிருக்கிறது. என்னவென்றால் இவர்களில் மூளையின் செயற்பாடு தூண்டப்படுகிறது. சிந்திக்கும் ஆற்றல், படைப்பாற்றல் வளர்ச்சியடைகிறது. வீட்டிலேயே இருப்பதால் தீய நண்பர்களின் சகவாசமும் குறைகிறது. பெரும்பாலும் வீடியோ கேமே கதியென்றிருப்பதால் போதைப்பொருட்பழக்கங்களுக்கு அடிமையாவதில்லை. இப்படி நல்ல பட்டியல் ஒருபுறம் இருந்தாலும் தொடர்ச்சியாக நீண்டகாலம் விளையாடுவதால் அதன் பின் விளைவுகள் காலப்போக்கில் அவர்களுக்குள்ளே வன்முறையைத் தூண்டிவிடுகிறது. குறிப்பாக எப்படிப்பட்ட “கேமை” அவர்கள் விளையாடுகிறார்கள் என்பதைப் பொறுத்தே அமைகின்றது.

சிந்திக்கும் ஆற்றலைத் தூண்டுகின்ற. மூளையை ஒருமுகப்படுத்தி படைப்பாற்றல் ஊக்கவிக்கும் நல்ல வீடியோ விளையாட்டுகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அவை தவறானவையென்று நான் குறிப்பிடவில்லை. வன்முறையை தூண்டும் (Violence) விளையாட்டுகளைக் கொண்டவைதான் ஆபத்தானவையாகும். ஏப்ரல் 1999 இல் அமெரிக்கப் பாடசாலையில் 13 பேரைக் கொன்ற எறிக் ஹாரிஸ் இராணுவத்தினருக்கென்றே துப்பாக்கி சுடும் பயிற்சிக்கான சிறப்பு வீடியோ விளையாட்டுகளை வைத்திருந்ததாக விசாரணைகளில் தெளிவாகியுள்ளது.

ஒரு ஆய்வாளர் இப்படிச் சொல்கிறார். உலகம் முழுவதும் பல மில்லியன் பேர் இந்த வீடியோ கேமை விளையாடுகிறார்கள். ஆனால் ஒரு சிலர்தான் இப்படி வெறி கொண்டு சில செயல்களை செய்கிறார்கள். அதனால் இதனைக் கணக்கில் கொள்ளத்தேவையில்லை என்பது அவரது வாதம். என்றாலும் இதைப்பற்றிய முடிவுகளைக்காண ஆய்வுகள் தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. பல அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகங்களிலுள்ள உளவியல் பீடங்கள் இந்த ஆய்வுகளைத் தொடர்ந்து செய்துவருகின்றன. Kansas State University

Kipling & Steeles சந்திப்பில்

ASIA GOLD INC.

“தங்கத்தின் மலையைப் பார்த்து தரத்தை இழந்து விடாதீர்கள்”

சீங்கப்பூர், ரூபாய் நாடுகளிலிருந்து அறக்குமதி
செய்யப்பட்ட 22K நவீன டிசைன் நகைகள்
விலேடி விலைக் கழிவில்....

புதிதாக நகைச்சீட்டு ஆரம்பமாக உள்ளதால்
முன்கூட்டியே பதிவு செய்யுங்கள்!



நீங்கள் விரும்பும் டிசைன்களில் புதிய நகைகள்
செய்தும் நகைகள் திருத்தியும் கொடுக்கப்படும்.
துரித பணமாற்றுச் சேவையும் செய்யப்படும்

Tel: 416-746-ASIA (2742)

16B -5010 Steeles Ave. West
Etobicoke, Ontario
M9V 5C6
(Kipling & Steeles)

யிலுள்ள உளவியல் துறையினர் டாக்டர். வின்சென்ட் மத்தியூஸ் தலைமையில் நடத்திய Media Violence (ஊடக வன்முறைகள்) பற்றிய ஆய்வுகளில் முடிவு முழுவதும் வீடியோ விளையாட்டிற்கு எதிரான தகவல்களைத்தான் தந்துள்ளது. அதேபோல் Indiana University இன் மருத்துவ பீடம் தொடர்ச்சியாக வீடியோ விளையாட்டு விளையாடும் சிறுவர்கள். இளைஞர்களில் சிறப்பு ஆய்வுகளையும் சிறப்பு கருவிகள் மூலம் அவர்களில் தொடர்ச்சியாக ஆய்வு செய்ததில் வீடியோ விளையாட்டு என்பது ஒரு Best Teaching Tool அதாவது பாடங்களைப் போதிக்க ஒரு நல்ல கருவி என்றும். அதில் வரும் காட்சிகளை செய்து பார்க்க வேண்டும் (Wants to Mimick) என்ற உணர்வுகள் இருப்பதாகவும் மற்றவர்களுடனான உறவு முறைகளில் பாதிப்பை உண்டாக்குகிறது என்றும், உடல் பயிற்சி அசைவுகள் இன்மையாலும், விளையாடும் போது நொறுக்குத் தீனிகளை நிறைய உட்கொள்வதாலும் உடற் பருமன் அதிகமாகிறது என்றும் மேலும் Destructive Sociopathic Disorders என்கிற சமூகச் சிதைவு நோய் போன்றவையும் வர வாய்ப்புள்ளது என்பதும் மேற்குறிப்பிட்ட பல்கலைக் கழகங்களின் ஆராய்ச்சி முடிவுகள்.

Lowa State University இன் உளவியல் பீடத்தின் பேராசிரியர் அன்டர்சன் உலகளாவிய ரீதியில் பல ஆய்வுகள் செய்து “Violent Video Game Effects in Children and adult” என்ற புத்தகமே எழுதியுள்ளார். இந்த துறையில் நீண்ட காலமாக ஆய்வுகள் செய்து வரும் பேராசிரியர் Brad Bushman அவர்கள் OHIO State University இல் பணிபுரிகிறார் அவர் குறிப்பிடும்போது “Murder Stimulators ‘கொலைத் தூண்டிகள்’ என்று கடுமையாக விமர்சித்து எச்சரிக்கிறார்.

பேராசிரியர் Hannah (City University of New York) வன்முறையான வீடியோ விளையாட்டுகள் சிறுவர்களிலும் இளைஞர்களிலும் அவர்களின் எண்ணங்களிலும் உணர்வுகள் உணர்ச்சிகளிலும் பழக்கவழக்கங்களிலும் பாரிய மாற்றங்களை உண்டாக்கிறது என்று இலட்சக் கணக்கானவர்களில் நடத்திய ஆய்வுகளின் முடிவுகளாகத் தெரிவிக்கின்றார்.

உலகின் மிகப் பெரிய உளவியல் கழகமான American Psychology Association (APA) நீண்ட காலமாக இதுபற்றிய ஆய்வுகளைச் செய்திருக்கிறது. அடிக்கடி கட்டுரைகளையும்

வெளியிடுகிறது. 2010 மார்ச்சில் “வன்முறை வீடியோ விளையாட்டு” என்ற நீண்ட ஆய்வுக் கட்டுரையினை வெளியிட்டிருக்கிறது. அதில் “Playing Violent Video game is a Causal risk factor for long term harmful out Comes and indeed training Killers” என்பதை மிகவும் கண்டிப்பாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

மேலும் APA குறிப்பிடும்போது “சிறுவயதில் கற்றுக் கொள்வது அவர்களின் ஆழ்மனதில் நன்கு பதிவாகி பெரியவளாகியதும் சூழ்நிலைகள், மனநிலைகள் மாறும் போது வன்முறையாக வெடித்துவிடுகிறது”.

சிறுவர்களின் உளவியலைப் பொறுத்தவரை எதையும் ரசித்து உள்வாங்கும் திறன் மிகவும் அதிகமாகும். அதனால் தொடர்ச்சியான வன்முறை வீடியோ விளையாட்டுகள் சிலருக்கு ஒருவகையான ஆழ்மனப் பயம், குணநலன்களிலும் பழக்கவழக்கங்களிலும் உண்டாகும் மாற்றம் உறக்கத்தில் பயப்படுதல், மிரட்டும் கனவுகளைக் கண்டு கத்துதல், சக மாணவர்களைத் துன்புறுத்தும் தாக்கும் திறன் அதிகரிப்பு, சிறிய விடயங்களுக்கும் கோபப்படும் மனநிலை, பாலியல் ரீதியான வன்செயல்களில் ஈடுபடுதல், சமூகக் குற்றச் செயல்களில் ஈடுபடுதல், அதில் உண்டாகும் சாகசங்களை ரசித்தல், எப்போதும் புத்தமான, அழுத்தமான மனநிலை போன்றவை ஏற்படுகின்றனவாம்.

பாருங்கள் எவ்வளவு பாதிப்பு!

அதுமட்டுமா. வாகனங்கள் ஓட்டும் போது வீடியோ விளையாட்டில் வரும் காட்சிகள் நினைவுக்கு வரத் தொடங்கும். அதனால் அதிவேகத்தில் செலுத்தி மற்றவர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தல், சாலை விதிமுறைகளை மீறிச் செல்வதில் ஒரு அலாதி இன்பம். இதனால் வரும் விபத்துக்களுக்குப் பலர் ஆளாகி உயிரிழக்கிறார்கள் என்கிறது இன்னொரு ஆய்வுகள்.

மேலும் Aggressive Behaviour என்ற முரட்டுத்தனம் உள்ளத்திலும் உடலிலும் உண்டாகிறது. ஏனென்றால் மூளையிலுள்ள Amygdala என்ற பகுதியைப் பாதித்து (Desensitization) என்ற உணர்வுகள் மழுங்கடிக்கப்படுவதாலும் வன்முறையான விளையாட்டு விளையாடும் போது குறிப்பாக ஒருவரைத் தாக்கி காயப்படுத்தல் அல்லது சுட்டுக்

Will Get You The Best Price For Your Home!!!



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
*Independently Owned and Operated
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
416-298-3200

1%
*Listing Commission

www.TeamTharsi.com

BUYING / SELLING

We Will Sell Your Home in 30 Days Guaranteed*

- ▶ Complimentary Home Evaluation
- ▶ Complimentary Home Staging
- ▶ Complimentary Professional Photography & Virtual Tours
- ▶ Advertising in Newspapers, Magazines & Flyers
- ▶ Over 12 years of experience as a Real Estate Sales Representative

Tharsi Rajenthiram B.B.A.,
Sales Representative
416-843-7474
tharsi@ezchoicehome.com



கொல்லுதல் போன்றவற்றினால், அதிலும் குறிப்பாக தலையை குறிவைத்து தாக்கும் போது கிடைக்கப்படும் புள்ளிகள் மற்றும் reward போன்றவை மூளையின் Aggressive Thinking அதிகரிக்கிறது. மேலும் அதில் வரக்கூடிய Negative Words, உதாரணமாக கொல்லு, சுட்டுத்தள்ளு, தாக்கு, தூக்கி எறி, வெட்டு, காயப்படுத்து.. இன்னும் பல இப்படியான எதிரான வார்த்தைகள் Aggressive cognition என்ற முரட்டுத்தனமான உள்வாங்குதல் அல்லது புரிந்து கொள்ளுதலைத் தூண்டுகிறது.

இப்படிப்பட்ட விளையாட்டு விளையாடியபின் பல ஆயிரம் பேரில் நடந்த ஆய்வுகளின்படி விளையாட்டு முடிந்து அதன் பாதிப்பும், முரட்டுத்தன்மையும், ஒரு விதமான வெறித்தனமும் ஒரு மணித்தியாலத்திற்கு மூளையின் உணர்வுகளில் இருப்பது மூளைப் பரிசோதனைகளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்படி தொடர்ச்சி யாக விடையாடுகிறவர்களிடமும், விளையாடாத மற்றவர்களிடமும் இன்னொரு பரிசோதனை செய்து பார்த்திருக்கிறார்கள்.

அது என்னவென்றால் இவ்விரு குழுக்களிடமும் வன்முறையான காட்சிகளைக் கொண்ட படங்கள், கொலைக்காட்சிகள் உள்ள படங்கள், இரத்தம் தோய்ந்த காட்சிகள், விபத்துகளின் போதும் போரின் போதும் எடுக்கப்பட்ட படங்கள் போன்றவற்றைக் காட்டும் போது வன்முறையான வீடியோ விளையாட்டு விளையாடும் சிறுவர்களிடம் எந்தவிதமான தாக்கமும் ஏற்படவில்லையாம்.

பெரும்பாலானவர்கள் ரசித்துப் பார்த்தார்களாம் என்பது ஒரு மோசமான விஷயம் என்பது ஆய்வு செய்தவர்களின் கணிப்பு. மற்றக்குழுவினர் பலர், தொடர்ந்து அத்தகைய படங்களைப் பார்ப்பதை தவிர்த்தார்கள். அவர்களின் முகத்தில் பாரிய தாக்கம், மாற்றம் ஏற்பட்டது. பலர் கண்களை மூடிக்கொண்டு எழுந்து வெளியே சென்று விட்டார்கள். அவர்கள் அக்காட்சிகளைப் பார்க்க விரும்பவில்லை.

இன்னமும் சில ஆய்வுகளின்படி தொடர் வன்முறை வீடியோ விளையாட்டு விளையாடுவோர் எப்போதும் தனிமையை விரும்புகிறார்கள். குடும்பத்திலிருந்து அல்லது சமூகத்திலிருந்து விலகி வாழவேண்டும் என்ற உணர்வைக் கொண்டுள்ளார்கள். ஆம். இதுதான் மனிதரில் பாரிய பொல்லாத பிரச்சினைகளை உண்டாக்கும் மனநோய்க்கு ஆளாகும் முதல் அறிகுறி என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுதல் அவசியமாகிறது.

மேலும் ஆய்வுகளின் இறுதியாக உடலிலும் உண்டாகும் பாதிப்புகள் என்று ஒரு பெரிய பட்டியலே இருக்கிறது. அதில் சிலவற்றை உங்களின் பார்வைக்குத் தருகிறேன்.



- Carpal Tunnel Syndrome என்ற மணிக்கட்டில் உண்டாகும் ஒருவிதமான வலி. இது கைவிரல்களுக்கும் பரவி தாங்கமுடியாத வலிகளையும். கை விறைத்து மரத்துப் போகின்ற தன்மையை உண்டாக்கும்.
- ஒற்றைத் தலைவலி என்ற மைக்ரேன் வியாதி. ஆம் குறிப்பிட்ட கால இடைவெளியில் உண்டாகும் தலைவலி. வெளிச்சத்தைப் பார்க்கமுடியாது. ஒரே வாந்தி குமட்டல். எதைப்பார்த்தாலும் எரிந்து விழுகிற மனப்பான்மை போன்ற பல குணங்குறிகளைக் கொண்ட தலைவலியாகும்.
- தூக்கமின்மைப் பிரச்சினை, அதனால் வரும் மனச்சோர்வு, கண்பார்வைக் குறைபாடுகள், சிறுவயதில் கண்ணாடி அணியும் நிலை.
- அதிக உடற்பருமன் நோய் (Obesity) அது மட்டுமல்ல தங்களின் உடல், உடை, அறை போன்றவற்றில் சுத்தம் சுகாதாரம் இல்லாத தன்மை அதாவது Poor Personal Hygiene.

இப்படி இது ஒரு பெரிய தொடர்கதை. வன்முறையைத் தூண்டும் வீடியோ விளையாட்டுகளின் மூலம் வரும் சில பாதிப்புகளை மட்டுமே பல்வேறு ஆய்வுகளின் ஆதாரத்தின் அடிப்படையில் இந்தக் கட்டுரையில் உங்களோடு பகிர்ந்து கொண்டேன்.

குழந்தைகளின் வழிகாட்டியாகவிருக்கும் உங்கள் கையில் திடமான முடிவெடுக்கும் பொறுப்பை விட்டு விடுகின்றேன்.



கல்லறையிலிருந்து கார்த்திகைப் பூவின் கண்ணீர் கவிதை

கல்லறையிலிருந்து
பூவேந்தன்...

இடிபட்ட கல்லறைகளில் துயிலும் அடைபட்ட கார்த்திகைப் பூக்களின் கண்ணீர்க் கவிதைகளாய் ஒரு ஆத்மாவின் ஓசை.

தாயின் கருவறையில் மொட்டாக உருவாகி ஈழத்தாயின் மடிதனில் மழலையாய் துள்ளிக்கூதித்து தத்தீத் தத்தீ நடந்தே தடங்கள் பல பதித்தேன்.

அன்றே எந்தாய் நெற்றியிலும் கன்னத்திலும் கண்ணுறுபடாமல் கரும்புள்ளிகளாய் போட்டுக்கள் வைத்து - நான் கரும்புலியாவதற்கு எந்தாய் போட்டமுதல் கரும்புள்ளிகள்.

கருமையாய் இருட்டாய் கறுப்புச் சேலையணிந்த ஈழத்தாயின் நெற்றிப் போட்டுமட்டும் கருஞ்சிவப்பாய் இருந்தது - ஆம் நான் வெடித்துச் சிதறியபோது சிந்திய இரத்தத் துளியில் ஒரேயொரு துளி மட்டும் - அவளின் நெற்றியில் போட்டாய் பட்டது கண்விழித்துப் பார்த்தேன் நான் கண்டது கனவு - ஆம் நான் களம் செல்ல முன் முதல் நான் கண்ட கனவிது. இன்று நான் கல்லறைக்குள் மீண்டுமொருமுறை வெடிக்கமுடியாதவனாய் கண்ணீர்க் கவலைகளோடு.

பள்ளிக்குச் சென்று கிள்ளிவினையாடி பாடங்கள் படித்த போதும் கரும் பலகையில் கிறுக்கி கறுப்பையா வாத்தியாரிடம் வாங்கிக் கட்டியதற்கும் நான் கரும்புலியானதற்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று இன்றுவரை விளங்கவில்லை

கல்லூரியில் கால்தடங்கள் பதித்து பல்கலைக்கழகக் கனவுகளோடு கணிதம் படித்த போது எனக்கல்ல என் தாய்க்கு போறியாளர் கனவுகள்

எனக்குள்ளே என்னவளின் கருங்குந்தல் கனவுகள். கல்லூரியில் எத்தனையோ கருங்குந்தல்கள் ஆனால் அவளின் கருங்குந்தல் இன்றும் என் நினைவுகளில் - ஆம் நானும் சராசரி மனிதன் தானே மரக்கட்டையல்ல சக மனிதர்களின் உணர்வுகளோடும் உணர்ச்சிகளோடும் வாழ்ந்தவன்தானே.

கல்லூரியில் கலக்கலாய் காலங்கள் சென்றபின்பும் விடுதலைக்கான விதைகள் எனக்குள்ளே விழவில்லை தம்பியோடும் தங்கையோடும் கரம் போட்டு விளையாட்டு அதிலும் எனக்கு - அந்த கறுப்புக்கட்டையில்தான் கண் கறுப்புக்கட்டைகளை - நான் குறிவைத்து வீழ்த்திய போதும் கரும்புலியாகும் கனவு கூட இல்லை எனக்குள்ளும் அந்த ஆசையும் பாசமும் இயற்கைதானே.

அண்ணா கனடாவில் மாமா யூரோப்பில் காசும் கொஞ்சம் கையில் கஷ்டங்கள் தேரியவில்லை வெண்பணிக்குள் கால் பதிக்கும் கனடா கனவுகளோடு காசும் கட்டியாச்சு.

தலைவலியும் காய்ச்சலும் தனக்கு வந்தால்தான் தெரியும் வந்தது சோதனையும் வேதனையும் குடா நாட்டிலிருந்து வன்னிவரை இடம் பெயர்வும் அகதி வாழ்க்கையும் அது அடிமை வாழ்க்கை இப்போது புரிந்தது நான் யார். எந்த இனம். எளிந்த ஈனம். எதற்கு விடுதலை. என்ன போராட்டம். எனக்குள் இத்தனை ஆய்வுகள். தெரிந்தது வலிகளும் வடுக்களும் தெரிந்தது. தேசியத் தலைவளின் தெளிந்த பார்வைகள் கண்களில் பட்டது மாவீரர் கல்லறைகள்.

இத்தனை மாணங்களா

எம்மின விடுதலைக்காய் - ஆம் அன்றுவரை தேரியவில்லை. கல்லறை மேல் கைவைத்தேன் சபதங்கள் செய்யவேன்று பெயரோ மாவீரன் மலரவன் என்பேயரும் பூவேந்தன் மலரவன் தடம்பற்றி தலைவளின் வழிதனிலே பற்பல பயிற்சிகள் பாசறை அனுபவங்கள் களமுனைத் தாக்குதல்கள் மறக்கமுடியா மரணத்தின் விளிம்புகள்.

எதிரியின் கோட்டை நகராம் அனூராதபுரக் குகைக்குள்ளே குண்டுகளைச் சுமந்து கொண்டு கரும்புலியாய் நுழைந்த போதும் விமானத்தளக் கம்பிகளை நறுக்கி நுழைந்து - அந்த உலோகப் பறவைகளை துள் துளாய் நொறுக்கி நான் வெடியாய் வெடித்து போடிப் போடியாசிப் போன அந்தக் கணத்தில் உங்களில் எத்தனைபேர் பாரிலுள்ள பாறுக்குள் மதுபான மயக்கத்திலிருந்திருப்பீர்கள். எத்தனைபேர் குறட்டையோடு நிம்மதியான உறக்கத்தில். உங்களில் எத்தனைபேர் உங்களுக்குள் ஆலயங்களில் அர்ச்சனைத் தட்டுகளோடு வீட்டில் விருந்து விழாக்களோடு பலர் உல்லாசப் பயணங்களில் - ஆம் நான் கரும்புலியாய் வெடித்துச் சிதறியது எனக்காகவா. எந்தவைவனுக்காகவா. - இல்லை, உனக்காகவும் உன் சந்ததிக்காகவும்.

நீங்கள் எழுவதற்காக நாங்கள் வீழ்ந்தோம்! நீங்கள் வாழ்வதற்காக நாங்கள் மரணித்தோம்! நீங்கள் அமைதியாய் வாழ நாங்கள் சமாதிகளானோம்! உங்கள் விடுதலைக்காய் நாங்கள் விதைகளானோம்!

உங்கள் அகதியென்ற கேல்முடிய எத்தனைபேர் எங்களுக்கெதிராக

எத்தனை போய்சாட்சிகள் அந்த போய்சாட்சிகளே இறுதியில் சர்வதேசத்திடம் எதிராய் சாட்சிசொன்னது நாங்களும் பயங்கரவாதிகளென்று.

நாங்கள் இருந்தபோது சொந்தமண்ணிலே அடிமைகளாய் அகதிகளாய் இறந்தபின்பும் கல்லறைக்குள்ளே துயில் கொள்ள உரிமையில்லை எங்கள் கல்லறைகள் நொறுக்கப்பட்டு இடிக்கப்பட்டு தமிழனின் ஆத்மா கூட அழிக்கப்படும் அவலம் - இது எம்மினத்திற்கு மிகக் கேவலம்.

ஆம் எங்களுக்கு கல்லறையும் வேண்டாம் பூக்களும் வேண்டாம் கண்ணீரும் கவலைகளும் கவிதைகளும் விளக்குகளும் வணக்கமும் போதும் போதும் - இனி வேற்றுமைகளுக்கு எப்போ வெடிவைக்கப் போகிறீர்கள் தூற்றல்களின் தூறல்களை எப்போ நிறுத்தப் போகிறீர்கள் வெட்டிப் பேச்சுக்களுக்கு எப்போ பூட்டுப் போடப்போகிறீர்கள்.

எத்தனை காலம் புலம் பெயர்ந்து பெயருக்கு தமிழர்களாய் அன்னிய நாடுகளில் அகதிகளாய் அடிமைகளாய் போலியான 'ஹாய்' ப்ன்முறுவலோடு வலம் வரப் போகிறீர்கள்.

தோல்விகளிடம் தோற்றது போதும் நரிகளோடு நனைந்தது போதும் சகுனிகளோடு சல்லாபித்தது போதும் மாவீரர் தந்த தடங்களை தடயங்களாக்கி மாற்றணி. வேற்றணியின்றி ஓரணியில் பிரிவுகள் பிணக்குகள் மறைத்து மறந்து புலம் பெயர்ந்த நீங்கள் புதிய திட்டங்களால் இணைந்தே வென்றிடுங்கள் இலட்சியத் தமிழீழம் இதுவே என் ஆத்மாவின் தாகம்.

கடன் தொல்லையா?

- ★ கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- ★ நாளாந்த வாழ்க்கை கை நழுவிப் போகிறதா?
- ★ வீடு, காரி பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- ★ Collection Agency யின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- ★ உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம் இனி

- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விடொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப்பற்றி பெருமையாகவும், ஆனந்தமாகவும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவே முடியாத யஷ்யியிகளைப்பற்றிக் கவலையில்லை
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடமிருந்து கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை



V.SRI - Dir: 416.450.5011

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கும் இவ்வச-ஆலோசனைகளுக்கு **SRI**

Credit Solution Centre Trustee in Bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

80 Corporate Drive, Suite 309, Scarborough, ON. M1H 3G5 **Tel: 416.439.0224**

Fax: 416.439.0226 | creditsolutioncentre@gmail.com | www.creditsolutioncanada.com



சங்க காலத்துக் கூத்துக்கலை பற்றிய சமூக நோக்கு - இலக்கியப் பிரியன்

பண்டைத் தமிழர் பண்பாட்டு வரலாற்றில் சங்க காலத்து அகத்திணை - புறத்திணை சார்ந்த வாழ்க்கைமுறை, அவை சார்ந்த இலக்கியங்கள், அவை மக்கள் வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள், விளைவுகள் எனப் பல்வேறு விடயங்கள் அறியப்பட வேண்டியனவாகும்.

சங்ககால மக்களின் வாழ்வில் இயல் - இசை - நாடகம் என்பன நன்கு வளர்ச்சி கண்டிருந்தன. அவற்றில் நாடகத் தமிழில் கூத்துவகையான குன்றக்குரவை, ஆய்ச்சியர் குரவை, வெறியாட்டு முதலியன மிகப் பழமை வாய்ந்த ஆடற்கலைகளாக விளங்கின. குறவர், ஆய்ச்சியர், விறலியர் முதலியோர் கடவுளர், மன்னர், வள்ளல், வீரமறவர் முதலியோரது கதைகளை மையமாகக் கொண்டு கூத்தாடினர். அவர்களது கூத்தில் ஆடலும் பாடலும் உரையாடலும் இடம்பெற்றிருந்தன. இவையே பிற்கால நடனக் கலைக்கும், நாடக மரபுகளுக்கும் முன்னோடிகளாக அமைந்தன. சங்க காலத்தில் ஆடல் மக்கள் அனைவரும் கூத்தர் என்ற பொதுப் பெயரால் வழங்கப்படலாயினர். பொருநர், வயிரியர், கோடியர்-விறலியர் ஆகியோர் கூத்தர் பிரிவில் அடங்குவர். இவர்கள் அனைவரும் பல் வேறு தோற்கருவிகளைத் தாம் இசைத்தும், பிறர் இசைக்கவும் கூத்து ஆடினர் என்பதைச் சங்கச் செய்யுட்கள் மிக விரிவாகச் சித்திரிக்கின்றன.

தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்னராகவே கூத்துக் கலை நன்கு வளர்ச்சி அடைந்திருந்தமையைத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது. தொல்காப்பியர், கூத்தர் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது கூத்துக் கலைஞர் கூத்துக்குரிய கதை, பாடல், தாளம், இசைக்கருவிகள், ஒப்பனை முதலியவற்றை நன்கு அறிந்திருந்தனர் என்பர். சங்கச் சான்றோரின் அகத்திணை, புறத்தியைச் செய்யுட்கள் என்பன அவர்களது கூத்துக்குரிய பொருளாகவும் பாடலாகவும் அமைந்தன எனக் கொள்வது பொருந்தும். தொல்காப்பியர் கூத்தர் பற்றிப் பின்வரும் நூற்பாவிற்கு குறிப்பிடுவர்:

“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும் ஆற்றிடைக் காட்சி உறழ்த் தோன்றி பெற்ற பெருவளம் பெறாஅர்க்கு அறிவுறீஇ

சென்று பயனெதிரச் சொன்ன பக்கமும்”.

இதற்குறிப்பிடப்படும் கூத்தர், பாணர், பொருநர், விறலியர் அனைவரும் கூத்து நிகழ்ச்சியில் இடம் பெறுவோராவர். பொருநர் என்போர் சிறுபறை வாசித்து ஆடுவோர் எனக் கூறப்படுகிறது. இதனை அகநானூறு (76) “அவைபுது பொருநர் பறையின் ஆனாதுகழறுப என்ப” என்ற பாடலடி விளக்குகிறது. பொருநன் நன்கு ஆடை அலங்காரம் புனைந்திருந்தான் என்பதும்; அறியப்படுகிறது. பொருநராற்றுப்படையில் (வரி 70-71) பொருநன் இருசீரால் அமைந்த பாடலுக்கு ஏற்பத் தடாரி என்னும் பறை வாசித்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

சங்க காலத்திற் கூத்தர் தம் கலைகளை விழாக்களிலும் சமூக நிகழ்வுகளிலும் நிகழ்த்தியதோடு - சமூக வாழ்க்கையில் குடும்பத்தலைவரின் ஏவற்படி பணி செய்வோராகவும் இயங்கினர் என்பதைத் தொல்காப்பியர் வருமாறு குறிப்பிடுவர்:

“தொல்லவை உரைத்தலும் நுகர்ச்சி ஏத்தலும் பல்லாற் றானும் ஊடலில் தகைத்தலும் உறுதி காட்டலும் அறிவுமெயந் நிறுத்தலும் ஏதுவின் உரைத்தலும் துணியக் காட்டலும் அணிநிலை உரைத்தலும் கூத்தர் மேன” (தொல். கற்பு. 27)

(முன்புள்ளார் இவ்வாறு செய்வாரெனக் கூறுதலும், இன்பம் நுகர்தல் இனியதொன்றெனப் புகழ்தலும், பல வகையானும் ஊடல் கொண்டோரை அவ்ஊடலினின்று நீக்கலும், ஊடல் தணிந்தால் அடையும் பயன் இதுவென உறுதியை உணர்த்துதலும், தலைமகளுக்கு அறிவு கொளுத்துதலும், பல ஏதுக்களைக் கூறி, அதனால் வரும் பயனை எடுத்துக் காட்டுதலும், அழகின் பெருமையை எடுத்துக் கூறுதலும் ஆகிய இவையெல்லாம் கூத்தர்க்கு உரியனவாகும்)

மேற் குறிப்பிட்ட நூற்பாவுக்கு இளம்பூரணர் உரை கூறும்போது மேலே உரைவிளக்கத்திற்

பட்டியலிடப்பட்டவை யாவும் கூத்தரால் தலைவிக்குக் கூறப்பட்டதாகக் குறிப்பிடுவர். ஆனால் நச்சினார்க்கினியர் இவற்றில் முன்னாங்கும் தலைவியிடமும் பின்னாங்கும் தலைவனிடமும் கூறப்பட்டன என்றார். எவ்வாறாயினும் கூத்தர் தலைவன் - தலைவியரது ஊடற்கால அகவாழ்வில் சமரசம் செய்வோராகச் செயற்பட்டமை புலனாகின்றது. மேலும் தொல்காப்பியர் அக்காலக் கூத்தரின் செயற்பாடுகளைப் பின்வருமாறு பதிவுசெய்திருத்தல் நோக்கத்தக்கது:

“நிலம்பெயர்ந் துரைத்தல் அவள்நிலை உரைத்தல் கூத்தார்க்கும் பாணார்க்கும் யாத்தவை உரிய.”
(தொல். கற்பு. 28).

(தலைமகன் பிரிந்தபோது அவன் சென்ற இடத்திற்குச் சென்று தலைவியின் செய்திகூறுதல், தலைவிக்குப் பின் நிகழக் கூடியனவற்றைக் கூறுதலும், பிரிந்து வந்தான் மாட்டுத் தலைவி இருந்த நிலையை உணர்த்துதலும் ஆகியன கூத்தர் பாணர் ஆகிய இருவருக்கும் உரிய தொழிலாகும்.)

இவ்வாறாகக் கூத்தர் சமூகத்திற் பல்வேறு கடமைகளிலும் ஈடுபட்டுத் தம் பொருண்மிய வாழ்க்கையை மேற்கொண்டுள்ளனர். அதேவேடிகளை இந்நூற்பாக்களுக்கு உரை எழுதிய நச்சினார்க்கினியர் கூத்தர் சமூகத்திற் குறைந்த சாதியினராகக் காணப்பட்டனர் என விளக்கம் கூற முற்படுவதையும் நோக்கலாம்.

அக்காலத்தில் அக்கூத்து, புறக் கூத்து என்ற ஆடல் முறைகள் இருந்ததாக உரையாசிரியர் குறிப்பிடுவர். அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரையில் இக்கூத்துக்கள் பற்றிய தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. அவ்வுரையில் நாடகத்துக்கு இலக்கணம் கூறும்போது கூத்துக்கள் கதை தழுவியனவாகவே ஆடப்பட்டன என்ற செய்தி உள்ளது. அக்காலக் கூத்துக்களிற் பயன்பட்ட மொழி பற்றியும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுவர். நாடகத்துக்குரிய வனப்புக்களில் புலன் என்பதும் ஒன்றாகும். புலன் என்பதில் சேரி மொழியும் இடம்பெறும் எனவும், அது வழக்கிலுள்ள மொழி எனவும் இளம்பூரணர் உரை விளக்கம் தந்துள்ளார் (தொல்.இளம்: பக் 550).

சங்க காலத்தில் ஆடல் மக்கள் அனைவரும் கூத்தர் என்ற பொதுப் பெயரால் வழங்கப்படலாயினர். பொருநர், வயிரியர், கோடியர் ஆகியோர் கூத்தர் பிரிவில் அடங்குவர். இவர்கள் அனைவரும் பல்வேறு தோற்கருவிகளைத் தாமே இசைத்தும், பிறர் இசைக்கவும் கூத்து ஆடினர் என்பதைச் சங்கச் செய்யுட்கள் மிக விரிவாகச் சித்தரிக்கின்றன. அடியார்க்குநல்லார் தம் சிலப்பதிகார உரையில் கூத்துக்கள் இருவகைத் தன்மைகொண்ட - முரண்பட்ட கூத்து வகைகளாக வசைக்கூத்து - புகழ்க்கூத்து, வேத்தியல் - பொதுவியல், வரிக் கூத்து - வரிச்சாந்திக் கூத்து, சாந்திக் கூத்து - விநோதக்கூத்து, ஆரியக்கூத்து - தேசிக்கூத்து என வகைப்படுத்திக் காட்டுவர்.

துணங்கைக்கூத்து:

துளங்கு என்ற வினைச்சொல்லடியாகப்

பிறந்ததே துணங்கை என்ற சொல்லாகும். அசைதல், குலங்குதல், கலக்குதல், தொங்குதல், தூங்குதல் என்ற செயற்பாடுகளுடையதாக துணங்கைக் கூத்து அமைந்திருந்தது. துணங்கைக் கூத்தாடும் பெண்கள் தம் கைகளை அடித்து விலாப்புறங்களில் வைத்துக்கொண்டு கையை விலாவில் அடித்த வண்ணம் ஆடுவர். விழாக் காலங்களில் ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து துணங்கைக்கூத்து ஆடினர் என்பதைக் கலித்தொகைப் பாடல்கள் (கலி.70,73.) கூறுகின்றன. பரத்தையரும் துணங்கைக் கூத்து ஆடியுள்ளனர். அவர்களுடன் அரணும் சேர்ந்து துணங்கைக் கூத்து ஆடிய செய்திகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. பரத்தையருடன் சேர்ந்து காதல் தலைவனும் துணங்கை ஆடினர் (கலி.66,70,73) எனவும் அறியப்படுகிறது.

விழா முரசம் எங்கெங்கு கேட்டதோ அங்கெல்லாம் மகளிர் துணங்கைக் கூத்து ஆடினர் என மதுரைக்காஞ்சி (327-329) கூறும் செய்தியின் மூலம் அக்காலத்தில் துணங்கைக்கூத்து விழாக்காலங்களில் பொதுவாக இடம்பெற்றமை அறியப்படுகிறது. மேலும், மகளிர் ஒருவரை ஒருவர் தழுவிய வண்ணம் கூத்தாடும்போது அரசரும் அவர்களுக்குக் கைகொடுத்துத் தானும் ஆடினான் என்பதைப் பதிற்றுப்பத்து (52:14-16) விவரிக்கின்றது. விழாக்களில் பெண்களும் ஆண்களும் சேர்ந்து துணங்கை ஆடினர் (நற்றிணை: 50.136.) என்று குறிப்பிடப்படுகிறது. விழாக்காலங்களிலும் சமூக நிகழ்வுகளிலும் இடம்பெற்ற துணங்கைக் கூத்து போர்க்களங்களிலும் ஆடப்பட்டமையை சங்கப் புறத்திணை இலக்கியங்கள் பதிவுசெய்துள்ளன.

சங்ககாலப் பெண்களின் கூத்துப் பற்றி நோக்கும்போது பேய்மகளிரின் கூத்துப் பற்றிய செய்திகள் புறத்திணைச் செய்யுட்களிற் பெரிதும் கூறப்பட்டுள்ளமை வியப்பை அளிக்கிறது. பேய்மகளிர் போர்க் களங்களிலும் சுடுகாட்டிலும் காணப்பட்டனர். இவர்கள் இறந்தோரின் தசைகளை உண்பவர்களாகவும், அவர்களின் குருதியைத் தம் உடல் முழுதும் பூசியும், அவர்களின் உடல் உறுப்புகளை எடுத்துத் தம்மை அலங்கரித்தும், அவற்றை எடுத்து வீசியும் பேய்க்கோலத்துடன் கூத்தாடினர் எனவும் மிக அருவருப்பாகவும் பேய் மகளிரின் தோற்றம் பயம் ஊட்டும் வகையிலும் பல செய்யுட்களில் வருணிக்கப்பட்டுள்ளது. இச்செய்திகளை மானுடவியல் அடிப்படையில் நோக்கும்போது, ஒரு காலகட்டத்தில் மனித மாமிசம் உண்ணும் ஒரு மக்கட் கூட்டத்தினர் பண்டை நாளில் தமிழகத்தில் வாழ்ந்தார்களோ என எண்ணத் தோன்றுகிறது. இத்தகைய ஒரு காட்சியைப் புறநானூற்றிலே நோக்கலாம்:

“பேய் மகளிர் பிணந்தழுவப் பற்றி. விளவிளர் ஊன் தின்ற வெம்புலான் மெய்யார்களி விளக்கின் கால்பெயர்ந்து ஆடி ஈம விளக்கின் வெருவரப் பேரும்..” (புறம்:359:4-8).

(பேய் மகளிர் பிணங்களை எடுத்துத் தழுவியவாறு, வெண்மையான கொழுப்புத் தசையைத் தின்கின்றனர்.

தொடரும்

இயற்பியல் விதிகளின்படி ஒளியின் வேகத்தை விட அதிக வேகமாக எதுவுமே நகரமுடியாது என்பது இன்று உள்ள முடிவு. ஆனால் ஒளி, ஒரு பொருளில் படும்போது அந்தப் பொருளின் நிழல் நிலத்திலோ, சுவரிலோ விழுகிறது.

சரி இப்படி வைத்துக் கொள்ளுங்கள். சூரிய ஒளி உங்களின் மேல் படும்போது, உங்கள் நிழல் நிலத்தில் விழுகிறது. சூரிய ஒளி உங்கள் உடலில் பட்ட அந்தக் கணத்திலேயே நிழலும் நிலத்தில் தோன்றிவிடுகிறது. சூரிய ஒளி மறையும் அந்தக் கணத்தில் நிழலும் இல்லாமல் போய்விடும். இதிலிருந்து, “ஒளி என்ன வேகத்தில் பயணம் செய்கிறதோ, அதே வேகத்தில் நிழலும் பயணம் செய்கிறது” என்பதை நாம் அறிந்து கொள்ளலாம்.

இப்போது, நான் சொல்லப் போகும் இந்தக் கேள்வி அல்லது சந்தேகம், உங்கள் மனதில் தோன்றியிருந்தால், நீங்கள் இயற்பியலில் அல்லது அறிவியலில் வல்லமையுள்ள வராக இருப்பவர் என்று அர்த்தம் கொள்ளலாம். வரவில்லையென்றாலும் பரவாயில்லை. அதுதான் இப்போது தெரிந்துவிடப் போகிறதே!

அந்தக் கேள்வி இதுதான். “ஃபோட்டான் என்னும் சிறு துகள்கள் பயணம் செய்வதைத்தான் நாம் ஒளி என்கிறோம். அதாவது ஒளிக்குப் பயணம் செய்வதற்குரிய துகள்கள் இருக்கின்றன. ஆனால் நிழல் என்பது ஒளியில்லாத இடம்தானே! அதாவது பயணம் செய்யப் ஃபோட்டான்களோ, வேறு எதுவோ இல்லாத ஒன்று அது. ஒன்றுமேயில்லாத ஒன்று எப்படி நகர முடியும்? அப்படியென்றால், நிழலுக்கு எப்படி வேகம் இருக்க முடியும்?”

உண்மையைச் சொல்லுங்கள், இந்தக் கேள்வி உங்கள் மனதில் தோன்றியதா? ஆம் என்றால், உங்கள் தோளில் நீங்களே தட்டிக் கொடுத்துக் கொள்ளுங்கள். சரி விசயத்துக்கு வரலாம். நிழலுக்கு வேகம் உண்டா என்று கேட்டால், ஒளி நகரும் வேகத்தில் நிழலும் நகர்வதை நாம் கண்கொண்டு பார்க்கிறோம். இதை ஒரு மாயையென்று நாம் சொல்லப் போகிறோமா?

பலரிடம் ஒரு கருத்து உண்டு. இருட்டு என்ற ஒன்று இல்லை. “ஒளி இல்லாத இடம்தான் இருட்டு” என்பார்கள். ஆனால், இந்தக் கூற்றுத் தவறானது. பிரபஞ்சத்தில் ஆரம்பத்தில் இருந்தது இருள்தான். அதன் பின்னர்தான் ஒளியே தோன்றியது. இப்போதும் கூட, பிரபஞ்சத்தின் 95 சதவீதமான பகுதி இருட்டுத்தான்.

மத வேதங்களும் இதையே வலியுறுத்து கின்றன. ஒளி வருவதற்கு முன்னரே இருப்பது இருட்டு

இந்த பிரபஞ்சத்தில் அதி வேகமாக பயணம் செய்வது...

சிவா-R

என்றால்,
ஒளி இல்லாத
இடம்தான் இருட்டு
என்னும் கருத்துத்
தவறுதானே! சரி, நாம்
எங்கேயோ வந்துவிட்டோம்.

நுண் துகள்கள் எதுவும் இல்லாமல், ஒன்றும் நகர முடியாது என்னும் கருத்தை ஒரு பக்கத்தில் வைத்துவிட்டுப் பார்ப்போம். இப்போது, ஒளி நகரும் வேகத்தில்தான் நிழலும் நகருகிறது என்பது கண்களால் நாம் புரிந்து கொள்ளும் ஒரு செயலாகத் தெரிகிறது. அதாவது ஒளி ஒரு செக்கனுக்கு மூன்று லட்சம் கிலோ மீட்டர்கள் பயணம் செய்தால், நிழலும் மூன்று லட்சம் கிலோ மீட்டர்கள் செக்கனுக்குப் பயணம் செய்கிறது. என்ன சரிதானே!

நிழலும், ஒளியும் ஒரே வேகத்தில் நகர்கின்றன அல்லவா? இயற்பியல் விதி என்ன சொல்கிறது, ஒளியின் வேகத்தை மிஞ்சி எதுவும் நகரவே முடியாது. என்றல்லவா?. நிழலும் ஒளியின் வேகத்தை மிஞ்சி விடவில்லை. இப்போது, இந்த விடயத்தை கவனியுங்கள். ஒளி எப்போதும் உங்கள் மேல் பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. நீங்கள் மாறவில்லை. ஆனால், உங்கள் நிழல் பெரிதாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஒளி படும் அதே கணத்தில் நிழல் தோன்றி, அந்த நிழல் பெரிதாக வேண்டுமென்றால், அது ஒளியைவிடச் சற்றே வேகமாக நகர்ந்திருக்க வேண்டுமல்லவா? என்ன, புரிகிறதா? உங்கள் சிறிய உருவத்தை ஒளி நிரப்பும் நேரத்தை விட, உங்கள் உருவத்தைப் போல இருமடங்கு பெரிதான நிழலை நிரப்ப, அது ஒளியைவிட வேகமாக நகர்ந்திருக்க வேண்டுமல்லவா?

இதிலிருந்து ஒளியைவிட, நிழல் சற்றே வேகமாகப் பயணம் செய்கிறது என்று எடுக்கலாமா? அதாவது இயற்பியல் விதி மீறப்படுகிறது. இல்லை இதுவும் மாயைதானா?

தளிரில் படர்ந்த நிகழ்வுகள்

வரலாற்றுப் பெருமை கண்ட ஆடலரங்கம்



கனடியத் தமிழர் தேசிய அவையினால் (NCCT) நடாத்தப்பட்ட ஆடலரங்கம் 2015 நிகழ்வு ஐப்பசி மாதம் 11ம் திகதி (11-10-2015) ஒன்றாரியோ சயன்ஸ் செண் டெரில் இடம்பெற்றது. இதில் 23 நடன ஆசிரியர்கள், 2 இசை ஆசிரியர்களின் நெறியாள்கையில் 292 மாணவர்கள் இவ் நிகழ்வில் பங்குபற்றியதுடன் மண்டபம் நிறைந்த மக்கள் கலந்து கொண்டது குறிப்பிடதக்கத்தாகும்.

தளிரில் படர்ந்த நிகழ்வுகள்

புங்குடுதீவு மக்களின் பூவரசம் பொழுது 2015



பூவரசம் பொழுதும், இராப்போசன விருந்தும் 'அண்மையில் ஸ்காபுரோ நகரில் உள்ள பீற்றர் அண்ட் போல் விழா மண்டபத்தில் மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந் நிகழ்வில் தமிழர்களின் பண்பாடும் மரபுகளையும் சுமந்து வந்து அனைத்து உள்ளங்களையும் தமிழால் சிறை பிடித்துக்கொண்டன...

தளிரில் படர்ந்த நிகழ்வுகள்

தமிழ் மிரர் ஆங்கிலப் பத்திரிக்கையின் 10வது ஆண்டு விழா



தமிழ் மிரர் ஆங்கிலப் பத்திரிக்கையின் 10வது ஆண்டு விழா மிகவும் சிறப்பாக ஸ்காபுரோவில் அமைந்துள்ள எஸ்டேட் மண்டபத்தில் 10-11-2015 அன்று மிகவும் சிறப்பாக பத்திரிகை ஆசிரியர் சாள்ஸ் தேவசகாயம் தலைமையில் இடம் பெற்றது...

தளரில் படர்ந்த நிகழ்வுகள்

“கோட்டையூரான் கத்துக்கள் ஏழு”



நூல் வெளியீட்டு விழா அன்மையில் எற்றோபிக்கோவில் மிகவும் சிறப்பாக இடம்பெற்றது. கோட்டைக்கல்லாற்றை சேர்ந்த கலாநிதி க.மதிபாஸ்கரன் அவர்களினால் தமிழர்களின் பாரம் பரிய கலைகளில் ஒன்றான நாட்டுக்கூத்து கலையினை சித்தரிக்கும் நூலினை வெளியிட்டு வைத்தார். செய்திகள்: தளிரன், படங்கள்: Kenga GTA Video Entertainment

தளிரில் படர்ந்த நிகழ்வுகள்

காற்றலையுடாக சங்கமக்கும் கதிரொளி வானொலியின் இரவின் இசை வருந்து



கலையுலகில் காலடி எடுத்து வைக்கும் கணபதி ரவீந்திரன், ரூபி அவர்களினால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட கதிரொளி வானொலியின் இரவின் இசை விருந்து 28-11-2015 அன்று The Queen Palace Banquet Hall இல் மிகவும் பிரமாண்டமாக நடைபெற்றது. மண்டபம் நிறைந்த ஒரு விழாக் கோலத்தில் பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்தோர்கள் கலந்து சிறப்பித்ததுடன் கணபதி ரவீந்திரன், ரூபி அவர்களின் கலையார்வத்திற்கான வாழ்த்துக் களையும் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும். (செய்திகளுக்காக: தளிரன்)

Jai Sai Florist

Come & View Our Exclusive

Jasmine | Lotus | Rose Petal | Garland | Garnish Garland



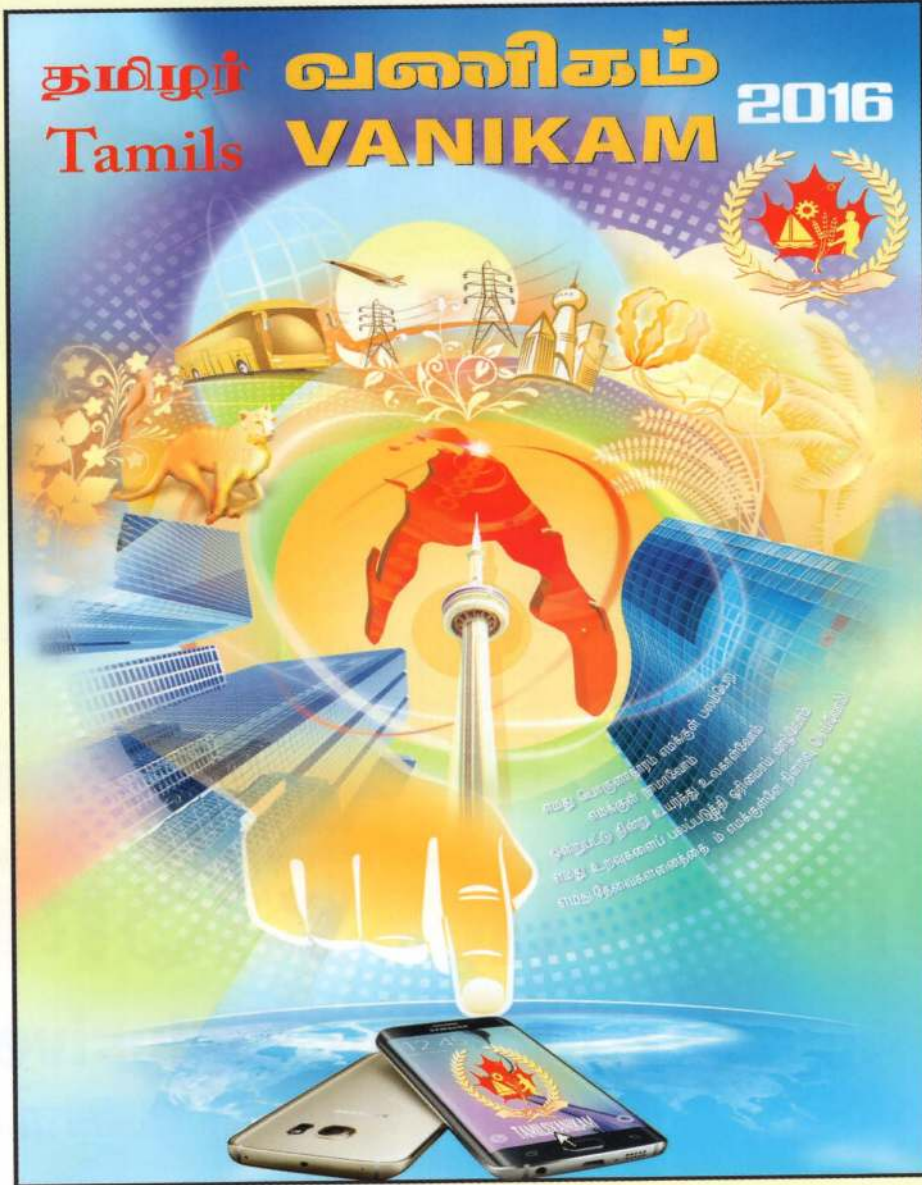
மதுரை மல்லி கிடைக்கும் ஒரே இடம்

GTA Square Unit # 123

5215 Finch Ave E, Toronto, ON M1S 0C2

Tel : 416 505 1252 & Tel : 647 707 0369

2016க்கான வணிக விளம்பரங்கள் தற்போது உள்வாங்குகிறோம்



தமிழர் மத்தியில் மிகப்பிரபலமானதும், அதிகப் பிரதிகளை அச்சிட்டு வெளியிடும் ஒரே வர்த்தக விளம்பர நூலான "தமிழர் வணிகத்தில்" தங்களது விளம்பரங்களையும் இணைத்துக்கொள்வதனூடாக APPS மூலமாக கையடக்கத் தொலைபேசிகள் ஊடாகவும் விளம்பரங்களை நோக்கக்கூடிய வசதிகளுடன், குறித்த ஸ்தாபனத்தின் அமைவை நுள்ளியமாக க்குள் வரையடத்துடன் அறிந்து கொள்ளும் வசதியும் உள்ளடங்கியதான சேவையிணையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். ANDROID SMART PHONE இல் தரவிறக்கம் செய்வதன் மூலம் தற்போது முதலே இவ்வசை சேவையிணை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**உங்கள் விளம்பரங்களும் எமது கையேட்டில்
இடம் பெற இன்றே அழையுங்கள்...**

647 990 4573

info@tamilvanikam.com

சிரி... சிரி... சிரி... சிரி...



அவரோட நாக்குல
ஏ.பி.சி.டினு எழுதி
வச்சிருக்காரே... ஏன்?
நான்தான்
சொன்னேனே... அவர்
நுனிநாக்கு ஆங்கிலம்
பேசுவாருன்னு.



ராணியார் யுத்தத்துக்கு ரெடியா என்று
கேட்டதும், மன்னர் வழக்கத்துக்கு மாறாக,
புன்னகைத்தவாறே 'நொடியில் ரெடி' என்று
பதிலளித்தாரே?
யுத்தம் என்பது அவர் காதில் முத்தம்
என்று கேட்டிருக்கும்!

என்னடி, திடீர்னு கடலை
வியாபாரியை காதலிக்கிறே?

கடலை
வியாபாரிகிட்டத்தான்
இப்பெல்லாம் அதிகமா
பணம் புழங்குது!



இவர் போலி ஜோசியர்னு
எப்படிச் சொல்றே?

என் குழந்தையோட ஸ்டார்
என்னன்னு கேட்டதுக்கு,
'பவர் ஸ்டார்' சொன்னாரே!



ஏம்பா ராப்பிச்சை! புதுப்
படத்துக்கு ஒரு டிக்கெட்
இருக்கு... வேணுமா?
வேண்டாம் தாயீ! கொஞ்ச
நாளல்ல குடும்பத்தோட
ஆன் லைன்லேயே
பார்த்துக்கிறேன்!



என்ன இது? பட ரிலீஸ்
அண்ணைக்கு தியேட்டர்ல வெறும்
பத்துப் பேர் இருக்காங்க!

என்னங்க பன்றது! கேஸ்,
அது இதுன்னு எல்லோருக்கும்
போட்டுக் காண்பிச்சது போக மீதி
இத்தனை பேர்தான் இருக்காங்க!

மனைவிக்கு அஞ்சாதோர்
சங்கத்திலிருந்து நான்
விலகிக்கிறேன் சார்.
ஏன் சார் இந்த திடீர் முடிவு,
ஹி... ஹி... எனக்கு
கல்யாணம்
நிச்சயமாகியிருக்கு சார்!



பொண்ணு அமுழுஞ்சி மாதிரி
தெரியுதே தரகரே...?

சீரியல் டைம்ல நீங்க
பொண்ணு பாக்க வந்தா
பின்னே எப்படி இருக்கும்?



WHAT IF YOU COULD **CHANGE A CHILD'S** LIFE - IN JUST 2 WEEKS?



What if your child no longer had to deal with the belief that they are illiterate or less intelligent than their peers?

**MAKE THEM THE
CHAMPIONS
THEY WERE
MEANT TO BE**

AT AMAZING
KIDS CANADA,
WE WANT TO
EDUCATE,
ENLIGHTEN AND
EMPOWER THOSE
WITH LEARNING
DIFFERENCES
AND
DIFFICULTIES.



SEE HOW WE
CAN HELP
YOUR CHILD

At Amazing Kids Canada,
we want to educate, enlighten
and empower.



**WE EDUCATE,
ENLIGHTEN
AND
EMPOWER**

Children facing these problems no matter how minor it is, can feel isolated, leading them to low self esteem and depression. We hold the power to change this problem at its root, with the most advanced scientific technologies.



**ALL CHILDREN
DESERVE THE
BEST SHOT AT
LEARNING**

The changes are permanent and positive. Within a few weeks time you can see your child achieving their full cognitive and functional potential, which many times may not be achievable through regular routine and practices. The results are Amazing.



WWW.AMAZINGKIDSCANADA.COM

Amazing Kids Canada
Educate-Enlighten-Empower

Our Services:

- Brain Training Programs
- Academic Tutoring for Math, English and French
- Crash Courses in Math for High School and University
- Mentoring and Counselling

முச்சங்கம் வளர்த்த மூத்த தமிழுக்கு ஹவாட் பல்கலைக் கழகத்தில் தனிப்பிரிவு!



அமெரிக்காவிலுள்ள பல்கலைக் கழகங்களில் தரமான பல்கலைக் கழகமென உலகப் புகழ் பெற்றது ஹவாட் பல்கலைக் கழகம். மசாசெட்சட்ஸ் மாகாணத்தில் உள்ள கேம்பிரிஜ் நகரில் அமைந்துள்ள இப்பல்கலைக் கழகத்தில் இந்திய மொழியான சமஸ்கிருதத்துக்கென நூறாண்டுகளுக்கு மேலாக தனிப் பிரிவு இருந்து வருகின்றது. ஆனால் முச்சங்கங்களினால் வளர்க்கப்பட்டு வந்த மூத்த தமிழ் மொழிக்கென தற்போது தான் தனிப் பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட இருக்கிறது. இது தமிழினத்தவர்கள் அனைவருக்குமே பெருமிதத்தினை ஏற்படுத்தும் செய்தியாகும்.

இத்திட்டத்திற்கு பத்து லட்சம் அமெரிக்க டொலர்களை அமெரிக்காவில் டாக்டர்களாகப் பணியாற்றி வரும் இந்தியர்களான டாக்டர் ஜானகிராமன், டாக்டர் திருஞான சம்பந்தன் ஆகியோர் அன்பளிப்பு செய்துள்ளனர்.

அமெரிக்காவில் இரண்டு லட்சம் தமிழ்ப் பேசும் மக்கள் வசித்து வருகின்றனர். ஆனால் அவர்களுக்கு தமிழ் மொழியினை போதிப்பதற்கு சரியான தமிழ் கல்லூரிகளோ, பல்கலைக் கழகங்களோ இல்லை.

இங்கு அநேகமான இந்திய மாணவர்கள் பல்வேறு துறைகளில் ஏற்கனவே கல்வி கற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ்ப் பிரிவினை ஏற்படுத்துவதற்கு சமார் நாற்பது கோடி ரூபா செலவாகுமென மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.

சிறிய அளவிலான சில தனியாரது கல்வி நிலையங்களே தமிழை போதித்து வருகின்றன. இக்குறையினை நிவர்த்தி செய்யும் வகையில் ஹவாட் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் துறையினை ஆரம்பிக்க பலர் கூடி இந்நடவடிக்கையினை மேற்கொண்டுள்ளோம் என டாக்டர் திருஞானசம்பந்தம் கூறினார்.

நிலாச்சோறு உணவகம்



MoonRice

South Indian & Ceylon Restaurant

Take-Out & Catering

905-276-8292 E: moonrice@gmail.com

3050 Confederation Parkway, Unit 109, Mississauga, ON L5B 3Z6

மரளிகை கட்ட வரைபடம் தந்தவனுக்கு குடிசை கூட இல்லாமல் போனது

டேவிட் அய்யா
உணைப்பற்றி எத்தனை கவிதையை எழுதினாலும் கூட
அவைகள் அத்தனையும்
கடலின் முன்னே விழுந்த மழைத்துளிபோல
ஆகி விடுகின்றன.

மூடிக்கிடக்கின்ற உன்
இரு கண்கள்.
எத்தனை பேரின் கனவுகளைச்சமந்தவை

ஆபத்தானவர் பட்டியலியலில்
தொண்ணூறு வயதுள்ள தாத்தா
எதைக்கண்டு தான் அவர்கள் பயந்தார்கள்
வெண்பஞ்சுத்தாடியா
அல்லது
கண்ணுள்ளே எரியும் விடுதலை வேட்கையா
எதைக்கண்டு தான் பயந்தார்கள்

சினிமாக் கூத்துக்காரனை கூப்பிட்டு
தங்கத்தை நிறுத்துக் கொடுக்கும்
நகை மாடங்களே
எங்கள் தேச பக்தரை ஏன் தான்
தெருவில் நிறித்திப் பார்க்கிறார்கள்.

வந்து விழுகிறதே உன்மீது
வகைதொகையில்லாத கண்ணீர் மாலைகள்
அழுக்கு அரசியல் வாதியின்
அஞ்சலி அறிக்கையைக்காட்டிலும்
தூய கண்ணீர் துளிகள்
மேல்தானே

ஒரு வாடகை தலைவனுக்காக
தொப்புள் கொடியையே அறுத்தெறிகிறார்கள்
இல்லாவிட்டால் உனை
மாதமொருமுறை அலையவைத்திருக்குமா
தாய் நாட்டுக் காவல் நிலையம்

காய்ந்த குடலோடு நீ
துவண்டு போயிருந்தாலும் கூட
சுதந்திர தேவியை மறக்கவில்லையே
அய்யா

காந்தீயம் என்பது சிலர் காதுகளுக்குள்
ஈயமாக பாய்ந்ததால் அது
துப்பாக்கிகளால் துடைத்தெறியப்பட்டது
அதனால்
ஆளுக்கொரு வீடு கட்டும்
உன் ஆசைக் கனவுகளை
போர்க்கறையான் அரித்துக்கொண்டது.

மாளிகை கட்ட வரைபடம் தந்தவனுக்கு
குடிசை கூட இல்லாமல் போனது.

மாத்திக்கட்டுவதற்கு
வேட்டியே இல்லாதவன் வீட்டில்
எதைத்தான் தேடிப்போனது காவல்துறை

நடுங்கும் கரங்களோடு
நடக்க முடியாதவனையா
சிவப்பு பட்டியலில் தீவிரவாதியாக்கினீர்

மட்டுவில் ஞானக்குமாரன்

கவித்தனர்

மரலீரர் ஞானவேந்தல்

மறந்து போக நினைப்பாயா?
மனமே நின்று பதில்சொல்லு!
இறந்து எல்லாம் துறந்தமெக்காய்
ஈகம் செய்த வீரர்களை... (மறந்து...)

மூட்டிய தீயில் குளிர்காய்ந்து
முன்னைய தெல்லாம் மறந்தின்று
நாட்டினைக் காத்த வீரர்களை
நாவால் மட்டும் புகழ்பாடி... (மறந்து...)

நீலிக் கண்ணீர் விட்டின்று
நேர்மை தன்னைத் துறந்திங்கே
போலித் தனத்தால் உலகேய்க்கும்
புல்ல ரோடு நீசேர்ந்து (மறந்து...)

போரால் வந்தோம் எனக்கூறிப்
புதுவாழ் வொன்றைக் காணும்நாம்
யாரால் இந்த வாழ்வுதனை
நாடி யுள்ளோம் என்பதைநீ (மறந்து...)

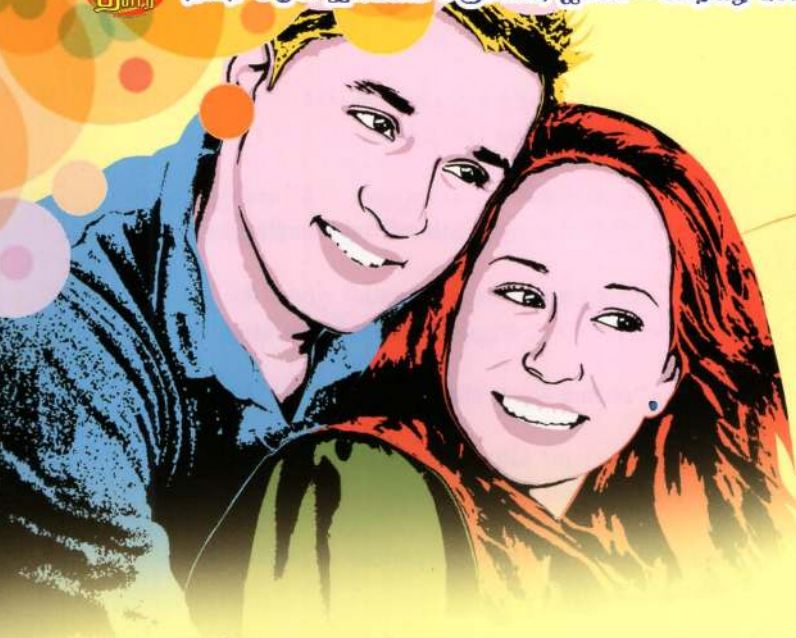
குஞ்சு குழந்தை குடும்பமெலாம்
குறைவில் லாமல் வெளிநாட்டில்
நெஞ்சு நிமிர்த்தி வாழுதற்கு
நீங்கள் செய்த தியாகத்தை (மறந்து...)

தேடும் பணத்தில் ஒருதுளியை
தேசம் காக்கப் புறப்பட்டு
வாடும் உங்கள்
குடும்பங்கள்

வாழு தற்கு
வழிசெய்ய
(மறந்து...)

‘மாதகலான்’
(சபா. அருள்
சப்பிரமணியம்.)





அவளா செரணர்கள்?

(குரு அரவிந்தன்)

அவள் செல்லமாய்ச் சிணுங்கினாள்.

“என்ன இது நிச்சயதார்த்தம் முடிஞ்சு இரண்டு நாட்கூட ஆகவில்லை இவ்வளவு சீக்கிரம் நீங்க கிளம்பணுமா?” என்றாள்.

“உன் ஆதங்கம் எனக்குப் புரியுது சுபா, நான் என்ன செய்யட்டும் டூபாய் உத்தியோகம் என்றாலே இப்படித் தான்! எந்த நேரமும் வரச்சொல்லி அழைப்பு வரலாம், போனால் திரும்பிவர ஒரு வருடமோ அல்லது அதற்கும் மேலேயோ?”

“என்ன நீங்க? ‘டூபாய் மாப்பிள்ளை’ என்று நொடிக் கொரு தடவை எங்க வீட்டிலே சொல்லிக் காட்டிக் கொண்டே இருக்கிறாங்க, எனக்கு இதைக் கேட்க எரிச்சல் தான் வருது! என்னோட நிலைமையையும் கொஞ்சம் யோசிச்சுப் பாருங்களேன். நாங்க இன்னமும் நெருங்கிக் கூடப் பழகவில்லை, கொஞ்ச நாளாவது இருந்து என்னோட பழகினால் ஒருவரை ஒருவர் புரிஞ்சுக்கலாம் தானே, அவசரமாய் திரும்பிப் போகணும் என்று பிடிவாதம் பிடித்தால் நான் என்ன செய்வதாம்”

அவள் கண்களில் ஆசையும் எதிர்பார்ப்பும் நிரம்பி வழிய அவனைப் பார்த்தாள்.

“உன்னோட தவிப்பு எனக்குப் புரியுது! ஆனால் உத்தியோகம் தான் முக்கியம் என்று உனக்குத் தெரியும் தானே!

“அதுக்காக அவசரமாய் போகணுமா?”

“எனக்குப் புரியுது, எங்கே சாக்குப் போக்குச் சொல்லி ஆட்குறைப்புச் செய்து வீட்டிற்கு அனுப்பலாம் என்று எங்க கம்பனியில் காத்திருக்கிறாங்க. இப்படியான சூழ்நிலையில் நான் என்ன செய்ய முடியும்?”

அவளது ஆசையை நிறைவேற்ற முடியவில்லையே என்ற ஏக்கத்தில் அவன் பரிதவித்தான்.

“உத்தியோகம் என்ன உத்தியோகம், நீங்க என்னோட இருப்பது போல வருமா?”

“உண்மையாவா?”

“பின்னே, நீங்க எனக்கருகே இருக்கும்போது நான் எவ்வளவு சந்தோஷமாய் இருக்கிறேன் தெரியுமா?”

சொல்லும் போதே அவள் அழுதுவிடுவாள் போலவும், எங்கே அவளைத் தனியே தவிக்க விட்டுப் போய் விடுவானோ என்று ஏங்குவது போலவும் இருந்தது.

அவன் ஏதாவது சொல்லி அவளைச் சமாதானப்படுத்த முயற்சி செய்தான்.

“நீ மட்டுமென்ன நானும் தான் சுபா! உன்கூடவே இருக்கணும் என்று எனக்கு மட்டும் ஆசையில்லையா? அவசரப்படாமல் கொஞ்ச நாட்கழித்து என்னை கூப்பிட்டாங்கன்னா நல்லாயிருக்கும்! உன் கூடக் கொஞ்ச நாள் சேர்ந்திருக்கச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்ல்லவா?”

அவன் அவளைப் பிரியமுடியாமல் பிரிந்து வீட்டிற்குப் போனான். வழி எல்லாம் அவள் நினைவாகவே இருந்தது.

ஏதாவது காரணம் சொல்லி கொஞ்ச நாட்களாவது டூபாய்க்கு வேலைக்குப் போகாமல் அவளுடன் என்ஜோய் பண்ண சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் எவ்வளவு நல்லாயிருக்கும் என்று ஆசைப்பட்டான்.

அவன் ஆசைப்பட்டது போலவே டூபாயில் இருந்து அவனுக்குக் கடிதமொன்று காத்திருந்தது. புதிதாக ஒப்பந்தம் ஒன்றும் செய்யாததால் ஆட்குறைப்புச் செய்வதாகவும், அவளைத் திரும்பவும் வேலைக்கு வரவேண்டாம் என்றும் டூபாயில் இருந்து அறிவித்திருந்தார்கள்.



“வேலை என்ன வேலை” என்று சுபா சொன்னது அவனது நெஞ்சில் அலைமோத சந்தோஷமிசூதியால் அந்தச் செய்தியை அவளிடம் சொல்லக் கடித்ததோடு அவள் வீட்டிற்கு மறுநாள் சென்றான்.

“சுபா உனக்கொரு நல்ல செய்தி, ரூபாயில் இருந்து கடிதம் வந்தது, வேலை ஒன்றும் தற்சமயம் இல்லையாம், அதனாலே திரும்ப வரவேண்டாம் என்று அறிவித்திருக்கிறாங்க, இப்போ உனக்குத் திருப்திதானே?”

“உண்மையாவா?”

“ஆமாம் சுபா, நீ விரும்பிய மாதிரியே இனி பிரிவு

என்ற சொல்லுக்கே இடமில்லை!”

அவன் அந்தக் கடிதத்தை அவளிடம் கொடுக்க அவள் பிரித்துப் பார்த்தாள்.

“உன்னருகே நானிருந்தா.....?” என்று அவன் மகிழ்ச்சியில் ஹம்பண்ணி ஆரவாரித்தான்.

கடிதத்தை வாசித்த அவள் முகம் சட்டென்று வாடிப்போக, எழுந்து அறைக்குள் ஓடிப்போனாள்.

“என்ன சுபா, என்னாச்சு?”

“அப்பா! கொஞ்சம் உள்ளே வர்றீங்களா?” என்று குரல் கொடுத்தாள்.

“என்னம்மா?” ஒன்றும் புரியாமல் சுபாவின் தகப்பன் எழுந்து உள்ளே போனார்.

“எனக்கு இந்தக் கல்யாணம் வேண்டாமப்பா! ரூபாய் வருமானத்தை நம்பி எப்படி எல்லாம் நான் கோட்டை கட்டி வெச்சிருந்தேன். எல்லாவற்றையும் ஒரு நொடியில் உடைச்சிட்டாரே, உத்தியோகம் இல்லாத ஒருவரைக் கட்டிக்கிட்டு காலம் எல்லாம் கஞ்சிக்குத் தவிக்க நான் தயாராயில்லை, எனக்கு இந்தக் கல்யாணத்தில் கொஞ்சமும் இஷ்டம் இல்லை என்று சொல்லிடுங்க அப்பா!” என்றாள் சுபா.



MARKHAM MCNICOLL URGENT CARE CENTRE

மார்க்கம் மக்நிக்கல் விரைவு மருத்துவ நடுவம்.

416-609-3333

சனி, ஞாயிறு
and விடுமுறை
காலை 9 மணி
மாலை 4 மணி

- ★ WALK - IN CLINIC & URGENT CARE
Medical Card (OHIP) ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
- ★ X Ray, Ultra Sound, ECG, ஆய்வுகூடவசதி,
மருந்தகம், Physiotherapy, மற்றும்
பல மருத்துவ சேவை ஒரே கட்டடத்தில்
- ★ எல்லா நாட்களும் (விடுமுறை உட்பட) திறக்கப்படும்.
- ★ திங்கள் - வெள்ளி : காலை 8 மணி - இரவு 9 மணி
சனி, ஞாயிறு விடுமுறை : காலை 9 மணி - மாலை 4 மணி
- ★ Booking, குடும்ப மருத்துவரின் Referral தேவையில்லை.

Unit II 2901, Markham Road, Scarborough, ON M1X 0B6



விரைவு மருத்துவத்திலும், குடும்ப மருத்துவத்திலும்

அனுபவமுள்ள மருத்துவர்களும், கனடாவில் தகுதி பெற்ற தாதியரும் சேவையாற்றுகின்றனர்.



எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் அவர்களுடன் ஓர் ஊர்காணல்

தளிர் இதழுக்காக நேர்கண்டவர் முதன்மை
ஆசிரியர் சிவமோகன் சிவலிங்கம்.

? உங்களது முதலாவது படைப்பு எங்கே, எந்தப்
பத்திரிகையில் வெளிவந்தது?



பாராட்டு விழாவில் கனடா எழுத்தாளர்
இணைய அங்கத்தவர்களுடன் குரு அரவிந்தன்

? வணக்கம் அண்ணா, நீங்கள் கனடாவில் எழுத்துத்துறை
யில் பிளவேசித்து 25 வது ஆண்டினை பூர்த்தி செய்ததை
அடுத்து அண்மையில் கனடா எழுத்தாளர் இணையம்
உங்களுக்கு பாராட்டு விழா எடுத்தது சந்தோஷம். இந்தப்
பாராட்டு விழா பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

! வணக்கம். ஒரு எழுத்தாளனை வாழும்போதே கௌர
விக்க வேண்டும் என்ற அவர்களின் விருப்பத்தின்படியே
இந்தப் பாராட்டு விழா நடைபெற்றது. அதிலும் ஒரு
கனடிய எழுத்தாளனை முதலில் பாராட்டவேண்டும் என்ற
அவர்களது விருப்பம் வரவேற்கத்தக்கது. ஒரு எழுத்தாளன்
எதிர்பார்ப்பதும் ஒவ்வொரு வாசகனின் மனதிலிருந்து
வெளிவரும் உண்மையான பாராட்டைத்தான். அரங்கம்
நிறைந்த அன்பு நெஞ்சங்களை, அதுவும் ஒரு வேலை
நாளான வெள்ளிக்கிழமையில் பார்த்த போது எனக்கே
வியப்பாக இருந்தது. எழுத்து மூலம் சர்வதேச வாசக
வியாபகத்தை ஏற்படுத்தி இருந்தாலும், முகம்தெரியாத
அவர்களின் பிரதிநிதிகளாகவே இவர்களை அன்று
பார்க்க முடிந்தது. உண்மையிலேயே அன்று வருகைதந்து
என்னைக் கௌரவித்த, மனதார வாழ்த்துத் தெரிவித்த
அனைவருக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் தளிர் இதழின் சார்
பாக மீண்டும் நன்றி தெரிவிக்கின்றேன். இந்த விழாவின்
போது 'கனடாத் தமிழர் இலக்கியம் - பங்களிப்பு குரு
அரவிந்தன்' என்ற ஆவண நூல் ஒன்றும் வெளியிடப்பட்
டது.

? ஆனந்த விகடன் சஞ்சிகையில் உங்களது படைப்பிற்கு
பரிசு கிடைத்ததாக அறிந்தோம். அதைப்பற்றி சற்று வினக்
கம் தர முடியுமா?

! ஆனந்தவிகடன் தமது பவளவிழா கொண்டாட்டத்
தின் போது அந்தவருடம் முழுமையாக விசேடமாக ஒவ்
வொரு இதழிலும் ஏதாவது புதுமை செய்தார்கள். கதை,
கட்டுரை, குறுநாவல், துணுக்குகள் என்று ஒவ்வொரு துறை
யிலும் சிறந்தவற்றைத் தெரிவு செய்து பண்ப்பரிசுகள்
கொடுத்தார்கள். "நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி" என்ற எனது
குறுநாவலைத் தெரிவு செய்து பண்ப்பரிசு தந்தார்கள்.
இந்தக் கதைக்குத்தான் ஜெயராஜ், மாருதி, ராமு, அரஸ்,
பாண்டியன் போன்ற 5 பிரபல ஓவியர்கள் படம் வரைந்தி
ருந்தார்கள். சர்வதேச ரீதியாகச் சென்றடைந்து பலராலும்
பாராட்டப்பட்ட கதையாகையால் பெரியதொரு வாசக
வட்டத்தை அந்தக் கதை எனக்கு ஏற்படுத்தித் தந்தது.
அதைத் தொடர்ந்து பவளவிழா ஆண்டு மலரிலும்
"விகடனும் நானும்" என்ற எனது அனுபவப்பகிர்வுக்
கட்டுரையைப் பிரசுரித்திருந்தார்கள். அதைத் தொடர்ந்து
எனது பல சிறுகதைககள் விகடனிலும், காதலர்தின மல
ரிலும் வெளிவந்தன. வாசகர்களின் விருப்பமறிந்து
தொடர்ந்து குழுதம், கல்கி போன்ற பிரபல இதழ்கள்
எனது கதைகளைப் பிரசுரிக்கத் தொடங்கின. விஐபி
எழுத்தாளர்களுக்கான கௌரவம் என்று சொல்லித் தமது
2008 ஆம் ஆண்டு விகடன் தீபாவளி மலரில் 1893
ஆண்டு நடந்த உண்மைச் சம்பவம் ஒன்றை எழுதச்
சொல்லி "நங்கூரி" என்ற தலைப்பில் பிரசுரித்திருந்தார்கள்.
தொடர்ந்து யுகமாயினி நடத்திய எழுத்தாளர் அமரர்
நகுலன் நினைவு குறுநாவல் போட்டியில் 2009 ஆம்



ஆண்டு பரிசுபெற்ற “அம்மாவின் பிள்ளைகள்,” மூத்த இதழான கலைமகள் நடத்திய 2011 ஆம் ஆண்டு ராம ரத்னம் நினைவு குறுநாவல் போட்டியில் பரிசு பெற்ற “தாயுமானவர்” போன்ற கதைகள் எனது எழுத்துக்களைச் சர்வ தேச ரீதியாக எடுத்துச் சென்றன. லட்சக்கணக்கான வாசகர்களை உருவாக்கித் தந்ததில் ஆனந்தவிகடனின் பங்கு முக்கியமானது.

? தெல்லிப்பளை மகாஜனா கல்லூரியின் முன்னாள் அதிபரும், எழுத்தாளரும் உங்களை அத்தானுமான அமர் பொ. கனகசபாபதி அவர்கள் தான் ஆனந்த விகடன் பத்திரிகைக்கு எழுதாமாறு கூறி உங்களை ஊக்குவித்தாக அறிந்தோம். அதைப்பற்றி சற்று கூறுங்களேன்.

உதயன் பத்திரிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் தங்கப்பதக்கம் கிடைத்தபோது என்னிடம் இருந்த சில கதைகளை அவரிடம் காட்டினேன். விகடனின் நெடுநாள் வாசகரான அதிபர்தான் விகடனுக்கு அனுப்பும்படி எனக்கு அறிவுரை தந்தார். எனது தந்தையார் திரு. குரு நாதபிள்ளை அவர்கள் நடேஸ்வராக் கல்லூரி கனிஷ்ட பாடசாலை அதிபராகவும், உள்ளூராட்சி மன்றத் தலைவராகவும் இருந்தவர். ஆனந்தவிகடன், குமுதம், கல்கி, கலைமகள், மஞ்சரி போன்ற இதழ்களை வாங்கி வருவார், அதை வீட்டிலே எல்லோரும் வாசிப்பார்கள். திருமணத்தைத் தொடர்ந்து எங்கள் வீட்டிற்கு வந்த அத்தானும் இந்தப் புத்தகங்களை வாங்கி வந்து வாசிக்கத் தொடங்கினார். அதனால் தொடர்ந்து கதைகளை வாசிக்கும் பழக்கம் எனக்கும் கிடைத்தது. விகடனில் எனது கதைகள் வெளிவரத் தொடங்கியபோது, விகடன் நிர்வாக அதிபராக இருந்த திரு. பாலசுப்ரமணியனின் அவர்கள் (சேவற் கொடியோன்) எனக்குத் தந்த ஆதரவை மறக்க முடியாது.

அதிபர் பொ.கனகசபாபதி அவர்கள் ஒரு நடமாடும் பல்கலைக்கழகமாக இருந்தார். அவரது இழப்பை ஈடு செய்யப் புலம்பெயர்ந்த இந்த மண்ணில் எல்லாத் துறையிலும் வல்லவரான யாரும் இல்லையே என்ற குறையை இப்பொழுதுதான் பலரும் உணர்கிறார்கள்.

? நீங்கள் ஏதாவது சிறுகதைத் தொகுதிகளோ, அல்லது நாவல்களோ வெளியிட்டு உள்ளீர்களா? அவை எந்த ஆண்டுகளில் வெளிவந்தன?

! நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட சிறுகதைகளை எழுதியிருக்கின்றேன். இதுவரை மூன்று சிறுகதைத் தொகுப்புக்கள், நான்கு நாவல்கள், மூன்று ஒலிப்புத்தகங்கள் வெளி வந்திருக்கின்றன. உறங்குமோ காதல் நெஞ்சம் எனது முதலாவது நாவல், தாய் மண்ணை நேசிக்கும் ஒருவனின் கதை. தமிழகத்தில் சுமார் 1600 நூலகங்களில் வாசிப்புக்காக வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எங்கே அந்த வெண்ணிலா, உன்னருகே நானிருந்தால், நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி ஆகியன இதுவரை வெளிவந்த நாவல்கள். “நீர்மூழ்கி நீரில் மூழ்கி” என்ற நாவலை மகாஜனக்கல்லூரி நூற்றாண்டு விழாவின்போது மகா ஜன மாதாவிற் குச் சமர்ப்பணம் செய்திருந்தேன். இதுதான் பாசம் என்பதா, என் காதலி ஒரு கண்ணகி, நினைவையே நிழல் என்று ஆகியன எனது

சிறுகதைத் தொகுப்பாகும். மணிமேகலைப்பிரசுரம் இந்த நூல் களை வெளியிட்டிருந்தார்கள். பத்திரி கைகளில் வந்த தொடர்கள் இன்னும் நூலாக்கப்படவில்லை. தமிழ் வாசிக்க முடியாத அடுத்த தலைமுறைக்காக எனது சிறுகதைகளை இசையோடு கூடிய ஒலிப்புத்தகங்களாகவும் வெளியிட்டிருக்கின்றேன்.

? கனடா வாழ் எமது இளம் சந்ததியினரை எழுத்துத் துறையில் ஊக்குவிப்பது பற்றிய உங்களது அபிப்பிராயம் என்ன? அதற்கு எழுத்தாளர் இணையம் எத்தகைய ரீதியில் உதவ முடியும் என்பது பற்றி ஏதாவது கூறுங்களேன்.

! தற்சமயம் கனடா எழுத்தாளர் இணையத்தின் உப தலைவராக இருக்கின்றேன். எழுத்தாளர் இணையத்தின் பொருளாளராகவும், செயலாளராகவும் பல வருடங்கள் இருந்திருக்கின்றேன். உள்ளூரிலும், வெளிநாட்டிலும் உள்ள இலக்கியம் படைப்பவர்களுக்கு எங்களால் முடிந்த அளவு இங்கே நூல்களை வெளியிட உதவிகள் செய்து கொடுத்திருக்கின்றோம். அரசாங்கத்திடம் உதவிகள் எடுக்காதபடியால், உள்ளூர் பிரமுகர்கள்தான் பொருளாதார உதவி செய்கின்றார்கள். இணையத்தின் சார்பாக சிறுகதைப் பயிலரங்குகள் நடத்தியிருக்கின்றோம். விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய சிலர்தான் இதில் ஆர்வமாக இருக்கின்றார்கள். அரும்புகள் என்ற பெயரில் சிறுகதைத் தொகுப்பு ஒன்றை வெளியிட்டிருக்கின்றோம். இந்த மண்ணில் சிறுவர் தமிழ் இலக்கியம் வளர்ச்சி அடையாவிட்டால் விரைவில் மொழி அழிந்துவிடும் என்பதை ஒரு சிலரைச் தவிர வேறுயாரும் அதை உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. அடுத்த தமிழ் தலைமுறையின் ஆக்கங்கள் பெரும்பாலும் பிற மொழிகளில்தான் வெளிவரும் என்பதை என்னால் உணர முடிகின்றது.

? இங்கிருந்து வெளிவரும் தமிழ் பத்திரி கைகள் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுத்த வருவதாக நீங்கள் கருதுகின்றீர்களா? எடுக்க வேண்டும் என்ப தனை நீங்கள் ஏற்றுக் கொள்கின்றீர்களா?

! கட்டுரை எல்லாம் கதையாகிவிடாது. எழுதுவதில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் நிறைய வாசிக்க வேண்டும். எழுத்தாளர் இணையம் சிறுகதைப் பயிலரங்கு வைத்தபோது அடுத்த தலைமுறையினர் பெரிதாக ஆர்வம் காட்டவில்லை. எல்லாமே வியாபார நோக்கோடுதான் இயங்குகின்றன, ஆனாலும் தரமான கதைகள் என்றால் சில பத்திரிகைகள் அதை வெளியிடத் தயாராக இருக்கின்றன என்றே நம்புகின்றேன்.

? இங்குள்ள இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் எமது “தளிர்” சஞ்சிகைக்கு உண்டு.



அதனை செயற்படுத்துவதற்கும் இனம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிப்பதற்கும் எத்தகைய நடவடிக்கைகளை மேற் கொள்ளலாம் என நீங்கள் கருதுகின்றீர்கள்?

! அடுத்த தலைமுறையினர் இலவசமாக எதையும் செய்யத் தயாராக இல்லை. “உங்களுக்கு என்ன தெரியும்?” என்று கேட்கக்கூடிய மனநிலையோடுதான் அவர்கள் வளர்க்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். எனவே அவர்களின் எதிர் பார்ப்புக்குத் தீனி போடவேண்டும். நல்ல கதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து ஒவ்வொரு இதழிலும் வெளியிடுங்கள். போதிய அளவு கதைகள் கிடைத்ததும் அவற்றை ஒரு சிறுகதைத் தொகுப்பாக வெளியிடலாம். மாணவர்களிடையே சிறு கதைப் போட்டிகளைச் சர்வதேச ரீதியாகவும் நடத்திப் பரிசு கொடுக்கலாம். எல்லாவற்றையும் கலந்து ஒரு

மகாஜனக் கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் பொ.கனக சபாபதி அவர்களுடன் குரு அரவிந்தன்



நாட்டு விருந்தினருக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருக்க என்று ஒவ்வொரு விலை நிர்ணயம் இருக்கின்றது. திறமை இருந்தால் அதை அணை போட்டுத் தடுக்க முயன்றாலும் நீண்ட நாட்களுக்குத் தடுக்க முடியாது என்றுதான் நான் நினைக்கின்றேன். புகழைத்தேடிச் செல்லக்கூடாது, ஏனென்றால் அது நிலைக்காது. புகழ் தேடி வரவேண்டும்! திறமை இருந்தால் தானாகவே வரும்.

? இறுதியாக, பிரபல எழுத்தாளராகிய நீங்கள் சிறந்த எழுத்தாளர்களாக வா வேண்டுமென விரும்பும் எமது இனம் எழுத்தாளர்களுக்கு

என்ன ஆலோசனைகளை கூற விரும்புகின்றீர்கள்?

! நிறைய வாசிப்பும் கடின உழைப்பு வேண்டும். தரம் இருந்தால் தளம் கிடைக்கும், தளம் கிடைத்தால் புகழ் உங்களைத் தேடிவரும். புகழைத் தேடி நீங்கள் சென்றால் அடுத்த அடிக்கூட எடுத்து வைக்க உங்களால் முடியாமல் போகலாம். நிலைத்து நிற்க வேண்டும் என்றால், வாசகர்களைக் கவரக்கூடிய உங்களுக்கான ஒரு எழுத்து நடையை முதலில் உருவாக்குவது மிக முக்கியம். அதற்காகக் குறுக்கு வழியில் போகாதீர்கள். காய்க்கின்ற மரத்திற்குதான் எறி விழும் என்பார்கள், அதையும் தாங்கத் தயாராக இருக்க வேண்டும்.

எமது அடுத்த தலைமுறையினரிடம் நல்ல திறமை இருக்கின்றது. ஆனால் தமிழ் மொழியில் எழுதுவார்களா என்பது சந்தேகத்திற்குரியது. தமிழ் மொழியில் எழுதாவிட்டால் அவர்கள் யாராகவும் இருக்கலாம். ஒருசில ஊடகங்களைத் தவிர வேறுயாரும் தமிழ் மொழியை வளர்ப்பதில் அதிக அக்கறை காட்டுவதாகத் தெரியவில்லை. இது எவ்வளவு பாரதூரமான விடயம் என்பதை அனேகர் இதுவரை புரிந்து கொள்ளவில்லை. மொழி அழிந்தால் இந்த மண்ணில் நம் இனம் அழிந்து விடும் என்பதை நாம் மறுக்க முடியாது. மொழி அழிந்தபின் எங்கள் மொழி “செம்மொழி” என்று சொல்லித் திரிவதில் பெருமையில்லை.



மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணாபதி அவர்களுடன் குரு அரவிந்தன்.

தொகுப்பாக வெளியிட்டால் அதற்கு வரவேற்பு அதிகமாகக் கிடைக்கும்.

? இங்கிருந்து வெளிவரும் இலவச பத்திரிகைகள் தங்களுக்கு செலவினை சமாளிப்பதற்காக வினம்பரங்களிலேயே அதிக கவனம் செலுத்தி வருகின்றன. அறிவு சார்ந்த கட்டுரைகளை வெளியிடுவதே இல்லை. அத்தகைய கட்டுரைகள் எழுதி அனுப்பினாலும் பிரசுரிக்கப்படுவதில்லை என சில சிறந்த எழுத்தாளர்கள் விசனம் அடைகின்றார்கள். இதுபற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

! எல்லாமே இங்கு குழுநிலையில்தான் இயங்குகின்றன. பணமும் பதவியும் இருப்பவர்கள் ஒருவித மாயையை உருவாக்கி, திறமையைப் பின்தள்ளி வேண்டியதைச் சாதித்து விடுகின்றார்கள். ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு விலை இருப்பது பலருக்குத் தெரியாது. பிரமாண்டமான நிகழ்வுகளுக்கு மங்கள விளக்கேற்ற, மாலைபோட, வெளி





சிறுவர்களுக்கான பகுதி

பூந்தளிர்

அன்புத்தம்பி தங்கைகளே இது உங்களுக்கான பகுதி பூந்தளிர்.

இதில் சிறுகதை சொர்க்களம் நுன்னறிவு உலக பிரசித்தி பெற்றோர். உலக சுவைமிகு தகவல்கள். சிறுவர் நிகழ்வுகள் பிறந்தநாள் புகைப்படங்கள் என்பன மூன்று மாதங்களுக்கொருமுறை வெளிவரும். தளிர் சஞ்சிகையில் நீங்களும் பங்குபற்றலாம்.

அன்பான மருமக்களே! உங்களது பாட்டா, பாட்டி ஆகியோர் மிக்க அறிவாளிகள். இன்று மட்டுமல்ல இனிமேலும் பிறக்கப் போகும் உங்களைப் போன்ற பிள்ளைகள் அறிவாளிகளாக வளர வேண்டும் என்று அவர்கள் ஆசைப்பட்டார்கள். நீங்கள் உங்களது தாய் மொழியான தமிழை கற்க வேண்டும், தமிழ் அறிஞர்களாக வர வேண்டும் என்று அவர்கள் நினைத்தார்கள். அதனால் தமிழ் பழமொழிகள், பாடல்கள், கதைகள் எல்லாம் எழுதி வைத்துள்ளனர். பழமொழிகள் சிறிய அளவில் இருந்தாலும் அவை மிகவும் ஆழமான அறிவுரைகளை கொண்டவை. அதனால் அவற்றை நீங்கள் அன்றாடம் படித்து படித்து பாடமாக்கி கொள்ள வேண்டும். அதேபோன்று பாடல்களையும் நீங்கள் பாடிப் பாடி மனதில் பதிய வைக்க வேண்டும். உங்களுக்கு தமிழ் தெரியாவிட்டால் நான் தமிழ் பிள்ளை என்று நீங்கள் சொல்ல முடியாது அல்லவா?

‘மூன்று எழுத்தில் என் மூச்சு இருக்கும்’, ‘தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நிலலடா’ என்று கவிஞர்கள் பாடி உள்ளார்கள். அது என்ன என்று நீங்கள் யோசிக்கிறீர்களா? நீங்கள் பிறந்தவுடன் முதன் முதலாக ‘மூச்சு’ விடுவீர்கள். முதலில் கூறும் ‘தமிழ்’ சொல் ‘அம்மா’. அடுத்து ‘அப்பா’ என்று சொல்லுவீர்கள். இவை எல்லாம் மூன்று எழுத்துக்களை கொண்டவை. அம்மா,

மூர்த்தி மாமா

அப்பா உங்களை ‘குஞ்சு’, ‘பிள்ளை’, ‘கண்ணா’ என்று ‘அன்பு’டன் அழைப்பார்கள். அவையும் மூன்று எழுத்தினைக் கொண்டவை. நீண்ட நேரம் ‘துயில்’ (நித்திரை) கொள்வீர்கள். அவையும் மூன்று எழுத்துக்கள் கொண்டவை. நீங்கள் பேசும் மொழி என்ன? அதுவும் மூன்று எழுத்துக்களை கொண்ட ‘தமிழ்’. தமிழும் இயல், இசை, நாடகம் என மூன்று பிரிவுகளை கொண்டுள்ளது. அதனால் முத்தமிழ் எனக் கூறுகின்றோம். அத்துடன் எங்களது கடவுளின் பெயரும் மூன்று எழுத்துக்களை கொண்ட ‘சிவன்’. இதனால் தான் கவிஞர் ‘மூன்று’ எழுத்தில் என் ‘மூச்சு’ இருக்கும். முடிந்த பின்னால் என் ‘பேச்சு’ இருக்கும் என்று பாடினார். எங்களது மூச்சு நின்று விட்டால் எங்களது வாழ்வும் முடிந்து விடும் அல்லவா? அதனால் நீங்கள் அனைவரும் வாழும் வரை அமிழ்தினும் இனிய தமிழ் மொழியை ஆவலுடன் கற்க வேண்டும். சிறந்த அறிவாளிகளாக விளங்க வேண்டும். கவிதைகள், கதைகள் எல்லாம் நிறைய எழுத வேண்டும் என்பது தான் மாமாவின் ஆசை.

உங்கள் ஆசையும் அது அல்லவா மருமக்களே!

மூன்று எழுத்தில் என் மூச்சு இருக்கும்





SAMY & SONS

Wholesalers & Retailers

Textiles, Jewellery, Gift Items & Fancy Goods, Express Money Transfer,
Pawn Broker, Party Item Rental Etc.

- வரவேற்பு
- விலை
- தரம்

21வது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு அதிரடி மலிவு விற்பனை
குறைந்த விலையில் நிறைந்த சேவை

- தொரிவு
- நம்பிக்கை
- நாணயம்



- மங்கள விழாக்களுக்கான புதிய டிசைன் சாறி வகைகள் சுடிதார் வகைகள் (அனார்கலி, பட்டேலா, மசாகலி, etc.)
- லங்கா சூட், சிறுவர் சிறுமியர் ஆடவர்களுக்கான ஆடைவகைகள்,
- பரதநாட்டிய உடைகள், பரதநாட்டிய ஆபரணங்கள், (ர)பான்சி நகைகள் ஆண்கள், பெண்களுக்குரிய கைகடிகார வகைகள்
- கலை சம்பந்தப்பட்ட வாத்திய கருவிகள்(சுருதிப்பெட்டி, வயலின், மிருதங்கம், தபேலா)
- அன்பளிப்புப் பொருட்கள் (மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்)
- கதிரைகள், குத்துவிளக்கு, நடராஜர் சிலை, பாவை விளக்கு,
- மணமகனுக்குரிய சூட் வகை, தலைப்பாகை போன்றவைகள் வாடகைக்கும், விற்பனைக்கும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
- தரமான 22 கரட் தங்க நகைகள் விற்பனைக்கும்
- துரித பணமாற்றுச் சேவை (இலங்கை, இந்தியா, சிங்கப்பூர், மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கான நம்பிக்கை நிறைந்த சேவை) சமையலறைப் பாத்திரங்கள், றைஸ் குக்கர், ரொட்டி மேக்கர், பிரஷர் குக்கர், அடுக்குச் சட்டி, ஸ்ரீமர், etc.
- சுமித், (Sumeet, C.S.A. Approved) 5 வருட கால வாரண்டி(Warrenty) யுடன் Preethy (பீரித்தி) Bajaj(பஜாஜ்), திருத்த வேலைகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்.



Samy & Sons Pawn Broker Govt. Licensed



அரச அங்கீகாரம் பெற்ற
தங்க நகை அடைவு மாடம்
துரித பணமாற்று சேவை
வெளிநாட்டு நாணயமாற்று



Tel: 416-298-1598 Fax: 416-298-2849
1884 B Kennedy Road (at Ellesmere)
Scarborough, Ontario M1P 2L8

சுவைத் துளர்கள்...!

பெயர் : மயூரி சிவகுமாரன்
வகுப்பு : 8
வயது : 13

மரபுத் திங்கள்

கனடாவில், மரபுத் திங்களாக தை மாதம் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. தை மாதத்தில் ரொறன்ரோ முழுவதும் மரபுத் திங்கள் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. தமிழ்ப் பூங்காவிலும் நாம் மரபுத் திங்களைக் கொண்டாடுவோம். தமிழருடைய வரலாறு, பண்பாடு, கலை, இலக்கியம் என்பவற்றின் பெருமையை அனைவருக்கும் இந்த மாதத்தில் சொல்லுவோம். இதனால், கனடாவில் வாழும் வேறு இனத்தவரும் தமிழைப் பற்றி அறிகிறார்கள். தமிழ் மாணவர்கள் தங்கள் இனத்தின் பெருமையை இதனால் அறிய முடிகிறது. தமிழின் பெருமையை அறிவதால் மாணவர்கள் தங்கள் இனத்தைப் பற்றி அறிவதோடு தமிழ் மொழியையும் படிக்கிறார்கள். மரபுத்திங்கள் விழா மாணவர்களை தமிழ் தெரிந்த தமிழராக மாணவர்களை வாழவைக்கத் தூண்டுகிறது. அத்துடன் இவர்கள் தமிழை வளர்க்கவும் ஆர்வம் கொள்கிறார்கள்.

பெயர் : ஜனுஷன்
கோனேஸ்வராஜா
வகுப்பு : 6
வயது : 11

என்னைக்

கவர்ந்த பாடல்



நான் படித்த பாடல்களுள் பாரதியாரின் 'ஓடி விளையாடு பாப்பா' என்னும் பாடல் என்னைக் கவர்ந்த பாடலாகும். பாரதியார் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளதாக எனது தமிழ் ஆசிரியர் கூறினார். அவர் கூறிய பல பாடல்களுள் என்னைக்

கவர்ந்த பாடல் இதுவே. எனக்கு விளங்கும் மொழியில் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. என்போன்ற சிறுவர்களுக்கு வேண்டிய பல செய்திகள் இப்பாடலிற் கூறப்படுகின்றன. எனக்கும் வகுப்பில் உள்ள மற்ற நண்பர்களுக்கும் பாரதியார் பாடல்கள் பிடிக்கும். இந்தப் பாடலில் எனக்குப் பிடித்த அடிகளை இங்கே தருகிறேன்.

இந்த வயதில் இந்தளவு திறமையா?

பொதுவாகவே கனடாவில் உள்ள பாரம்பரிய இசைக் கலைஞர்கள் என்றால் இளக்காரமாக நினைப்பது நம் பலரின் வழமை. இதன் காரணமாக அரங்கேற்ற நிகழ்வுகளுக்கு நான் போவது அருமை. ஒரு சில நிகழ்வுகளை வைத்து நாம் முடிவெடுப்பது மிகப்பெரும் தவறு. சில அரங்கேற்ற நிகழ்வுகள் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத அளவுக்கு தரங்கொண்டு சிறப்பாகவும் இருக்கின்றன என்பதை அண்மையில் டாக்டர் செல்வநாயகம் தயாபரனின் மாணவர் செல்வன் உஜேஷ் சூரியகுமாரனின் புல்லாங்குழல் அரங்கேற்றத்தில் கண்டேன். முக்கியமான அலுவல் இருப்பதால் இடையிலே எழுந்து செல்லும் எண்ணத்துடன் சென்றிருந்தேன். அந்த இசையின் பாதிப்பு முழுமையாக என்னை அங்கே அமர்த்தி வைத்து விட்டது. இந்த வயதில் இந்தளவு திறமையா? அந்த ஆசிரியருக்கும் மாணவனுக்கும் உடன் வாசித்தோருக்கும் ஒரு பாராட்டைச் சொல்லாவிட்டால் நாம் இசை ரசிகர் என்று சொல்லவே முடியாது. குருவினதும், பார்வையாளர்களினதும் பாராட்டினைப் பெற்ற இளம் புல்லாங்குழல் கலைஞரான செல்வன் உஜேஸ் காவலூர் கரம்பொன் மேற்கை சேர்ந்த திருமதி. செல்வ லெட்சுமி இரத்தினத்தின் பேரனும், திரு. திருமதி. சூரியகுமாரன் பூநீதிவாஜினி ஆகியோரின் புதல்வருமாவார்.

கிறிஸ் சிவப்பிரகாசம்

ஓடி விளையாடு பாப்பா - நீ

ஓய்ந்திருக்கல் ஆகாது பாப்பா

கூடி விளையாடு பாப்பா - ஒரு

குழந்தையை வையாதே பாப்பா

காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு - பின்பு

கனிவு கொடுக்கும் நல்லபாட்டு

மாலை முழுதும் விளையாட்டு -

என்று

வழக்கப்படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா

பொய்சொல்லக் கூடாது பாப்பா -

என்றும்

புறஞ்சொல்லக் கூடாது பாப்பா

சோம்பல் மிக்கெடுதி பாப்பா - தாய்

சொன்ன சொல்லைத் தட்டாதே

பாப்பா

இந்தப் பாடல் அடிகள் நல்ல பழக்க வழக்கத்தைச் சொல்லித் தருகின்றன. அதனால் எல்லோரும் பாரதியார் பாடல்களைப் படித்துப் பயன்பெறுவோம்.

சுவைத் துளிர்கள்...!

இளசுகளைக் கவரும் “ஜூனி” சூட்கேஸ்

நமக்குத் தேவையான பொருளாக இருந்தால்கூட அதில் ஒரு கவர்ச்சி, ஈர்ப்பு ஏற்பட்டால்தான் வாங்கிப் பயன்படுத்துவோம், அல்லவா? இந்த உளவியல் உண்மையை அறிந்துகொண்டவர்களுள் ராப் லா



என்பவரும் ஒருவர்.

ராப் லா பேக்குகள், சூட்கேஸுகள் போன்ற பயணப் பெட்டிகளை வடிவமைக்கும் கலைஞர். “டர்னக்கி” என்ற பெயரில் சிறுவர்கள் உட்கார்ந்து தள்ளிக்கொண்டு போகும் வகையில் சூட்கேஸுகளை வடிவமைத்துப் புகழ்பெற்றவர். இவர் இப்போது, இளைய



தலைமுறையினரைக் கவரும்

வகையில் சூட்கேஸுகள் மற்றும் பேக்குகளை வடிவமைத்திருக்கிறார்.

தோற்றத்தில் மட்டுமல்லாது, குறைவான கனம், உடையாத கனமான பிளாஸ்டிக், வைக்கும் பொருட்களுக்கேற்ப பிரித்துக்கொள்ளும் வசதி என்று அதகளப்படுத்தியிருக்கிறார். இதனால் இவரது சூட்கேஸுகளுக்கு கிராக்கி ஏற்பட்டிருக்கிறதாம்.

Dr. Sathy

Tel. : 416-747-7700



ALBION & FINCH DENTAL CENTRE

1620 Albion Road Etobicoke On. M9V 4R4

சுவைத் துளிகள்...!



பெயர் : தக்சன் விமல்ராஜ்

வகுப்பு : 6

வயது : 11

ஆமையில் உண்டு தவளையில் இல்லை
ஐந்தில் உண்டு ஏழில் இல்லை
தந்தையில் உண்டு தாயில் இல்லை
இது ஒரு பறவையின் பெயர்
அது என்ன?

கண்டுபிடிப்போம்!

சொல்லாக்கம்

கடலில் உண்டு ஆறில் இல்லை
அப்பாவில் உண்டு அம்மாவில் இல்லை
படத்தில் பாடத்தில் இல்லை
பல்லில் உண்டு வாயில் இல்லை
இது கடலில் ஓடும்
அது என்ன?

கண்ணில் உண்டு காதில் இல்லை
தொடக்கத்தில் உண்டு முடிவில் இல்லை
'கதவு' இல் உண்டு சாளரத்தில் இல்லை
கள்ளில் உண்டு மரத்தில் இல்லை
கோவிலிற் பார்க்கலாம்
அது என்ன?

பகலில் உண்டு இரவில் இல்லை
குஞ்சில் உண்டு கோழியில் இல்லை
சுற்றத்தில் உண்டு உறவில் இல்லை
இது மெத்தையில் இருக்கும்
அது என்ன?

நெஞ்சில் உண்டு முதுகில் இல்லை
இரும்பில் உண்டு பஞ்சில் இல்லை
அப்பத்தில் உண்டு சோறில் இல்லை
புத்தகத்தில் உண்டு பாடத்தில் இல்லை
தொட்டால் சுடும்
அது என்ன?

அச்சத்தில் உண்டு துணிவில் இல்லை
பனியில் உண்டு மழையில் இல்லை
அக்காவில் உண்டு அண்ணாவில் இல்லை
கிளியில் உண்டு காக்கத்தில் இல்லை
கிழக்கில் உண்டு மேற்கில் இல்லை
ஆமையில் உண்டு முயலில் இல்லை
இது ஒரு கிழமை நாள்
அது என்ன?

விடைகள்: ஆந்தை, கப்பல், கடவுள், பஞ்சு, நெருப்பு, சரீரிழை

பெயர் : வினுஷுட செல்வச்சந்திரன்

வகுப்பு : 4

வயது : 9

செல்லப் பிராணி

எனது செல்லப்பிராணி மீன். அதன் பெயர் மியா. அது செம்மஞ்சள் நிறம். அதை மீன் தொட்டியில் வளர்க்கிறேன். மியாவிற்கு வட்டமான கண்கள் உள்ளன. மியாவின் கண்கள் செம்மஞ்சளாக இருக்கும். அதன் உடலில் செதில்கள் இருக்கின்றன. நான் அதற்குக் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் உணவு கொடுப்பேன். மியா அழகாக நீந்தி விளையாடும். அது என்னைக் கண்டதும் அங்கும் இங்கும் ஓடி நீந்தும். எனக்கு மியாவில் நல்ல விருப்பம்.

வீட்டைத் தோண்டினால் புதையல்!

அமெரிக்காவின் வடகலிபோர்னியாயில் ஒரு தம்பதியினருக்கு பெறுமதிமிக்க தங்க நாணயப் புதையல் ஒன்று அவர்களது வீட்டுத் தோட்டத்தில் கிடைத்துள்ளது. இந்த புதையலின் மதிப்பு சுமார் 10 மில்லியன் டாலர்களுக்கு மேல் இருக்கும் என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதுவரை அமெரிக்காவில் கிடைத்திருக்கும் புதையல்களுள் இதுதான் மிகப் பெரியது. கிடைத்திருக்கும் இந்த 1400 தங்க நாணயங்களும் மிக அரிதாகக் கிடைக்கக்கூடியவை என்றும், சற்று துருப்பிடித்த நிலையில் நாணயங்கள் இருந்ததாகவும் அமெரிக்க நிறுவனம் ஒன்று தெரிவித்திருக்கிறது. மேலும், இந்த நாணயங்கள் 1847-1894ம் ஆண்டு காலப் பகுதியைச் சேர்ந்தவையாக இருக்கலாம் என்றும் அந்த நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது. 5 முதல் 20 டாலர் பெறுமதியுடைய இந்த நாணயங்களை ஏலத்தில் விட்டால் கோடிக்கணக்கில் போகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இணையதளம் வழியாக இவற்றை ஏலத்தில் விற்கப் போவதாக இந்த அதிர்ஷ்ட தம்பதியினர் கூறியுள்ளனர்.



Suvaka

ASIAN MEDITERRANEAN

மூன்று வருடமாக ஒரே இடத்தினில் இருந்து
தரம், சுவை மாறாமல் சிறந்த முறையில் தயாரித்து
அறுசுவை உணவுகளை அனைத்துவித
வைபவங்களுக்கும் ஓடர்கள் மூலம் பெற்றுக்
கொள்ளும் ஒரே இடம்...



காலை 6
மணிமுதல் **Breakfast**
பெற்றுக்கொள்ள
முடியும்

TAKE OUT,
CATERING &
BAKERY

9909 Markham Road, Unit 14, Markham On, L6E 0B7

Tel : 905 209 7763 / 905 471 1515 / 647 618 6430

பூந்தளிர் விண்ணப்ப படிவம்

பூந்தளிர்களுக்கான பகுதி.. அன்புத்தம்பி தங்கைகளே இது உங்கள் பக்கம், பூந்தளிர் பகுதியில் உங்கள் பெயர் களுடன் புகைப்படங்களும் இடம்பெறவேண்டுமாயின், உங்கள் முகவரி மின் அஞ்சல் கல்வி பயிலும் பாடசாலை, தரம், என்பவற்றைத் தமிழில் எழுதி உங்களது புகைப் படத்துடன் எமது பூந்தளிர் விண்ணப்பத்தினை பூர்த்தி செய்து எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள்.

பூந்தளிர் விண்ணப்பப் படிவம்

பெயர்

வகுப்பு தரம்

பாடசாலை

தொலை பேசி இல

இதனை பூர்த்தி செய்து எமது மின் அஞ்சலுக்கோ அல்லது முகவரிக்கோ அனுப்பி வைக்கலாம்.

போட்டி இல. 8

அன்பின் தம்பி தங்கைகளே! வணக்கம். தளிர் தரும் 8வது சொல்லாக்கப் போட்டி. கடந்த தளிரில் 16 எழுத்துக்களை கொண்டு சொற்களை எழுதி அனுப்பினீர்கள், பலரும் முயன்று பல சொற்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதியிருந்தீர்கள். உங்கள் முயற்சிக்கு எங்கள் வாழ்த்துக்கள். இம்முறையும் 16 எழுத்துக்களைக்கொண்டு சொற்களை ஆக்கப் போகிறீர்கள். நீங்கள் யாருடைய உதவியுடனும் சொற்களை ஆக்கலாம். ஆனால் நீங்கள் எழுதி அனுப்பும் சொற்களின் பொருளை நீங்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும். தளிரில் பூந்தளிர்க்கு உங்களின் மொழி அறிவைக் கூட்டும் நோக்குடன் இப்போட்டி நடத்தப்படுகிறது. நீங்கள் எழுதி அனுப்பும் அதிகூடிய சொற்களின் அடிப்படையிலேயே போட்டியாளர்கள் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள்.

மா	த	லை	ம்
ர்	ஈ	ழ்	வ
ம்	வீ	க	ம
ழ	ன்	ழி	ர

அன்பு தம்பி தங்கையர்களே நாம் மேலே கூட்டினுள் தந்திருக்கும் எழுத்துக்களைக்கொண்டு சொற்களை அமைத்து எதிர்வரும் தைமாதம் 10ம் திகதிக்கு முன்னர் எமது மின் அஞ்சல் thalir.thalir@yahoo.ca அனுப்பி வைக்கப்படல் வேண்டும் அல்லது எமது முகவரிக்கோ

அனுப்பி வைக்கலாம்

போட்டி இல 7ல் தெரிவான போட்டியாளர்கள் சிறுவர்களாகிய உங்கள் சிந்தனைக்கு வேலை கொடுக்கும் வகையில் கடந்த பூந்தளிர் நாம் கொடுத்த சொற்களைத் தைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கூடுதலான சொற்களை உருவாக்கிய தம்பி தங்கைகளில் இம்முறையும் மூன்று பேர் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர் சொற்களத்தளிரில் போட்டி இல7இல் பங்கு பற்றி பரிசில் பெறும் தம்பி தங்கையர்களின் பெயர்கள் பின்வருமாறு முறையாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்..

முதலாவது இடத்திற்காக டிதர்வு டிசய்யப்பட்டவர்

செல்வி. கலைச்செல்வம் நிதுஜா,

6ம் ஆண்டு, 75, Vander Pool Crescent, Brampton, Ontario

இரண்டாவது இடத்திற்காக டிதர்வு டிசய்யப்பட்டவர்

செல்வன்.சம்ருதன் கனோகவுன்

4ம்ஆண்டு, 163, Seasons Drive, Scarborough, Ontario

மூன்றாவது இடத்திற்காக டிதர்வு டிசய்யப்பட்டவர்

விதுஷ்ணன் விமலராஜ்

7ம் ஆண்டு, Jane Street, Mable, Ontario

பூந்தளிர்க்கான சொற்களப்போட்டியில் வெற்றி பெற்றோர் பின்வரும் தொலைபேசி எண்களுடன் தொடர்பு கொண்டு தளிர் சான்றிதழ்களையும் பரிசில் களையும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி இல:

பூந்தளிர்:

647 657 0910



நுஜ் நுவர் எம்.வ.ஆனந்த சங்கர்க்கு 'தளர்' சஞ்சிகையின் வாழ்த்துக்கள்!

கடந்த ஒக்டோபர் மாதம் நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் ஸ்காபுறோ நுஜ் நுவர் தொகுதியில் லிபரல் கட்சி வேட்பாளராகப் போட்டியிட்டு அதிகப்படியான வாக்குகளைப் பெற்று வெற்றி வாகை சூடிய தமிழ் வேட்பாளரான திரு.ஹரி ஆனந்தசங்கர்க்கு "தளர்" சஞ்சிகை தனது வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்வதில் பெருமை அடைகின்றது. அரசியல் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட குடும்பத்தில் பிறந்தவரான இவர் தமிழ் மகன் என்ப தாலும், சட்டத்தரணி என்ற முறையிலும் புலம் பெயர்ந்து வாழும் தமிழ் மக்களின் நலனில் மிகுந்த அக்கறை செலுத்தி வந்தமை அனைவரும் அறிந்த உண்மை. 2010ம் ஆண்டில் பெருமளவிலான தமிழ் அகதிகள் "சண் சீ" கப்பல் மூலம் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவை வந்தடைந்த போது அவர்களை திருப்பி அனுப்ப கனடா அரசு நடவடிக்கை மேற்கொண்டது. அப்போது தமிழ் காங்கிரஸ் அமைப்பின் மூலம் சட்டத்தரணியான திரு.ஹரி ஆனந்தசங்கரி அங்கு நேரடியாக விஜயம் செய்து அவர்களுக்காக வாதாடியமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். ஒன்றாறியோ மாகாணத்தில் அதிகளவிலான தமிழ் மக்கள் வாழும் தொகுதி ஸ்காபுறோ விலுள்ள நுஜ் நுவர் தொகுதியாகும். பல்லின மக்களைக் கொண்ட இத்தொகுதியில் 13.2 வீதமான தமிழ் மக்கள் வாழ்கின்றனர். வெள்ளை இனத்தவர்களின்

எண்ணிக்கை 10.1 வீதமாகும். அதனால் 2011ம் ஆண்டு நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் என்.டி.பி.கட்சி வேட்பாளராகப் போட்டியிட்ட செல்வி நாதிகா சிற்சபைசன் முதல் முதலாக எம்.பி.யாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். அதன் பின்னர் இவ்வாண்டு நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலில் தமிழ் மகனான திரு.ஹரி ஆனந்தசங்கரியை தெரிவு செய்த பெருமையும் நுஜ் நுவர் தொகுதியையே சாரும்.

உங்களுக்குத் தெரியும்,

தம்பிக்கையுடனான குரமான சேவைகள்..

தகுதியான வெற்றிகளுக்கான

தரமான தெரிவு

On high with your thoughts

PRO MAR Ltd.
AWARDS & PROMOTIONS

நகரின் முன்னணித் தமிழர் நிறுவனம்



இப்பொழுது
வீடு விற்பனைத்
துறையிலும்

www.promarawards.com 416-291 2344

585 Middlefield Rd Unit # 3, Scarborough, ON., M1V 4Y5



Delicious, Quality and Healthy

சுவைமிக்க தமிழீழ, தென்னிந்திய, மற்றும் சீன உணவு வகைகள்

சகலவிதமான வைபவங்களுக்கும் ஏற்ப சுவையான, சுத்தமான, தரம்மிக்க, சைவ, அசைவ உணவு வகைகளை குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்!!!

416.335.7775 | 647.822.4972

6055 Steeles Ave. E, Unit 104
(Markham & Steeles) Toronto, ON. M1X 0A7



www.pooranivilaas.ca

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

Protect More.
Save More.

Insure
your



+



and SAVE*

Take Two Advantage

Combine your home and auto and save up to 45%



Suren Navaratnarajah

Allstate Insurance Agency - Scarborough East

416.520.6916

snavaratnarajah@allstate.ca



Allstate
You're in good hands.®



DAMO TAKE-OUT

RESTAURANT & BAKERY

தாமோ ரேக்-அவுட்

ஹெஸ்ருறன்ட் அன்ட் பேக்கரி



உங்கள் ஆதரவுடன் Tasty Land Restaurant இருந்த அதே இடத்தில்
புதிய நிர்வாகத்தின் கீழ் தாமோ Take-Out Restaurant
இலங்கை இந்திய உணவு வகைகள் நாவுக்கு ருசியாக பரிமாறப்படும்.
உங்கள் விருப்பத்துக்கு ஏற்ப ஓடர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

DAMO TAKE - OUT

RESTAURANT & BAKERY

9699 Jane St, Unit# 28 Maple, On, L6A4 (Opp. Wonderland) Maple ON, L6A 0A4

905 553 9400/ 416 879 4438