

சிவாகம வழிபாட்டு மரபில்

# விநாயகர்



பிரம்மஸ்ரீ ச. பத்மநாபன்







# சுவாகம வழிபாட்டு மரபில் விநாயகர்

ஆசிரியர் :

**பிரம்மஜீ ச. பத்மநாபன்**

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், சம்ஸ்கிருதத்துறை,

இந்துக் கற்கைகள் பீடம்,

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

**வெனியீடு :**

புதி முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்

முன்னேஸ்வரம்

சிலாபம்

2021.

## நூற் குறிப்பு

நூற் தலைப்பு	: சிவாகம வழிபாட்டு மரபில் விநாயகர்
நூலாசிரியர்	: பிரம்மஸ்ரீ ச. பத்மநாபன் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், சம்ஸ்கிருதத்துறை, இந்துக் கற்கைகள் பீடம், யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.
பதிப்பு	: முதலாம் பதிப்பு யூன் 2021
பக்கங்கள்	: iv + 80
படிகள்	: 300
அச்சுப்பதிப்பு	: குரு பிறிண்டேர்ஸ் 39/2, ஆடியபாதம் வீதி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.
ISBN	: 978-624-5901-00-5

## முகவுரை

“சிவாகம மரபில் விநாயகர்” எனும் நூலை வெளியிட்டு வைப்பதில் பெருமகிழ்வடைகின்றேன். விநாயகர் எனும் வழிபாட்டுமரபு காணாபத்தியம் எனத் தனிப்பெரும் நிலையில் போற்றப்படுகின்றது. சிவாகம மரபில் விநாயகர் எனும் நிலையில் மூர்த்தி பேதங்கள், மூர்த்தி பேதங்களின் வகைகள், மந்திரங்களின் வழிவிநாயகர், அமைதிகள் எனும் முக்கியத் துவத்துடன் விநாயருக்கான திருக்கோவில் அமைப்பு முறைகள் எனப் பரந்து செல்லும் தன்மையன. இம்மரபில் சிவாகமரபு கூறும் விநாயகர் விக்னேஸ்வரர் எனவும் விநாயகர் எனவும், கணபதி எனவும் அழைக்கப்படும் மரபு காணப்படுகின்றது. தமிழ் மரபில் பிள்ளையார் எனப் பெரும்பாலும் அழைக்கப்படும் மரபு காணப்படுகின்றது.

சிவாகமங்களுள் விநாயகர் பற்றி காரணம், காமிகம், அஜிதம், வீரம், சிந்திய விஸ்வகாதாக்யம், அம்சமத் பேதம் ஆகிய சிவாகமங்களும், பிருகத் சம்ஹிதை, விஷ்ணுதர்மோத்தர புராணம், ரூபமண்டனம் என்பனவும் க்ரியாக்ரம யோதிகை, மந்திர மசோததி, தத்வநிதி, சில்பரத்தினம், கணபதி ஹ்ருதயம் என்பன கூறி நிற்கின்றன.

தந்திர சாஸ்திரமுறையில் விநாயகர் பற்றியும் விநாயகரை யந்திர வடிவில் வழிபடும் மரபு நெறிமுறைகள் பற்றி ஸ்ரீவித்யா ரத்னாகரம், ஸ்ரீமகாகணபதி சபர்யாபத்தி ஆகியன கூறுகின்றன.

இந்துசமய மரபில் முதல் வணக்கத்திற்குரிய தெய்வமாகவும், எக்காரியங்களும் இடையூறின்றி நடைபெறுவதற்குரிய தெய்வமாகவும் விநாயகர் வழிபடப்படுகின்றார். தென்கிழக்காசிய பிராந்தியங்களிலும் மற்றும் கிழக்கு மேற்கு உலக நாடுகளிலும் விநாயக வழிபாடு சமயம் கடந்து மரபுகள் சார்ந்த பண்பாடாக விளங்குவதனைக் கருதமுடிகின்றது.

சிவாகம மரபில் விநாயகரது திருவுருவலக்ஷணம், லக்ஷண விதி முறைகள், சிற்ப சாஸ்திர அளவு முறைமைகள் சிவாகமங்களைத் தழுவி சிற்ப சாஸ்திரங்களிலும் கூறப்படுகின்றன. சிவாகமங்களில் விநாயகரது ஆலயங்கள் அமைக்கத்தக்க இடங்கள் பற்றிய விரிவான விளக்கங்களைத் தருகின்றன. விநாயகர் ஆலயங்களது விமானம், கோஷ்ட தேவதைகள்,



பரிவார தேவதைகள், நிந்திய, நைமித்திய, காம்ய பூஜைகள்; சிறப்பாக பிரதிஷ்டை மஹோற்சவக் கிரியை முறைகள் என விரிவுபடப் பேசப்படுகின்றன.

புராண மரபுகளில் முத்தலபுராணம், பார்கவபுராணம் ஆகியன சம்ஸ்கிருத மொழியில் காணப்பட்டாலும் விநாயகபுராணம் தமிழில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

விநாயக விரதங்கள் பற்றிய கதை மரபுகள் விரத சூடாமணியில் கூறப்பட்டாலும் சிறப்பாக தமிழ்மொழி மரபில் பிள்ளையார் கதை, பிள்ளையார் பெருங்கதை, விநாயக சஷ்டி விரதபுராணம் என பரந்த நிலையில் விநாயக விரதங்கள் பற்றிப் பேசப்படுகின்றன.

விநாயக வழிபாட்டு மரபில் விநாயருக்கான பூசைப் பொருட்கள் அபிஷேகப் பொருட்கள், அலங்காரப் பொருட்கள், நைவேத்யப் பொருட்களும் பழங்கள், கிழங்குகள், பசுணைங்கள், பலகாரங்கள், நிவேதனப் பொருட்கள் எனப் பல்வேறுபட்ட பண்பாட்டினைக் காண முடிகின்றது. இம்மரபுகள் யாவற்றினையும் ஒன்றிணைத்து நோக்க வேண்டியது காலத்தின் தேவையாகக் கருதமுடிகின்றது.

சிவாகம மரபில் விநாயகர் எனும் நூலைக் கற்றுக் பயனறும் வண்ணம் கேட்டுக்கொள்ளுகின்றோம். இந்நூல் தொடர்பான அபிப்பிராயங்களையும் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

முன்னேஸ்வரத்தில் உறைகின்ற நல்லவிநாயகர் திருவடிகளிலும் ஸ்ரீ வடிவாம்பிகா சமேத ஸ்ரீ முன்னநாதசுவாமி திருவடிகளிலும் இந்நூலை சமர்ப்பணம் செய்கின்றோம்.

பிரதான குருவும், தர்மகர்த்தாவும்,  
ஸ்ரீ முன்னேஸ்வரம் தேவஸ்தானம்,  
முன்னேஸ்வரம்,  
சிலாபம்.

14.06.2021

**ச. பத்மநாபன்**

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்,  
சம்ஸ்கிருதத்துறை,  
இந்துக்கற்கைகள் பீடம்,  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.



## சிவாகம வழிபாட்டு மரபில் விநாயகர்

சிவாகம மரபுகளைத் தன்னுள் தாங்கி நிற்பன சிவாலயங்களாகும். சிவாலயங்கள் திருவுருவ வழிபாட்டு மரபுகளைத் தன்னுள் தாங்கி விளங்குவதோடு திருக்கோயில், திருக்கோயில் சார்ந்த சமூகம் சுட்டி நிற்கும் சைவப்பண்பாட்டிற்கும் நிலைக்களனாக விளங்கி நிற்கின்றன. இத்தகைய சிறப்புமிக்க சிவாலயங்களில் இறைவனது திருவுருவம் நிலை நிறுத்தப்படுவதற்குரிய கிரியை பிரதிஷ்டையாகும். பிரதிஷ்டை எனும் கிரியை நிகழ்த்துவதற்குத் தகுதி வாய்ந்த இறைவனை, இறைவனது திருவுருவ அமைப்புக்களை, சிறப்பாக சிவாகமங்களும் இவற்றோடு மரபு ரீதியான சாஸ்திரியத் தன்மைகளைக் கொண்ட சிற்பசாஸ்திரங்களும் சிறப்புற எடுத்தியம்புகின்றன. இவை எடுத்தியம்புவது லக்ஷண விதிக ளாகும். சிவாகமங்களும், சிற்பசாஸ்திரங்களும் லக்ஷணங்களுக்கு அமை வாக இந்துசமயத் திருக்கோயில் வழிபாட்டு மரபில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை திருவுருவங்கள். இவை பிரதிமை, பிம்பம், மூர்த்தி எனவும், முக்கியத்துவமும் மூலத்துவமும் உடைய மூர்த்தியாய் இருந்து பரந்து விரிந்து செல்லும் திருவுருவ நிலைகள் மூர்த்திபேதங்கள் என்றும் கூறப்படுகின்றன. இந்நிலையில் திருக்கோயில் வழிபாட்டு மரபில் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்கும் மூலவடிவமான விநாயகரது வடிவமும், அவ்விநாயகரது மூர்த்தி பேதங்களும் இங்கு நோக்கப்படுகின்றன.

இந்துசமய வழிபாட்டு மரபில் விநாயகர் காப்பவர், இடர் களைபவர், முதல் வணக்கத்திற்குரியவர் எனும் பொதுவான அங்கங் களினின்று வளர்ச்சி பெற்ற தன்மையில் இவைகளனைத்தையும் வழங்கும் ஒரே தெய்வமாகக் காணும் தன்மைகளை விநாயகரது மூர்த்திபேதங் களுடாகக் காணமுடிகிறது. இந்நிலையில் சிவாகமங்கள் விநாயகரைச் சுட்ட, சிவாகமங்களின் வழிவந்த பத்ததிகள் பதினாறு (16)வகை நிலைகளைச் சுட்ட, சிவாகம மரபுகளையும், சிற்ப சாஸ்திர மரபுகளையும் இணைத்துப் புராணங்கள் சார்ந்த தன்மையில் தொகுத்துக் கூறும் ஸ்ரீ

தத்துவ நிதி முப்பத்திரண்டு வகையான விநாயக வடிவங்களைச் சுட்டி நிற்கிறது.

## விநாயக வழிபாட்டு மரபுகள்

விநாயகரது வழிபாட்டு மரபுகள் ஆகம மரபு சார்ந்ததாகவும், தாந்திரிக மரபு சார்ந்ததாகவும் விளங்க, வைதிக, ஆகம, தந்திர நிலைகள் மூன்றினையும் ஒன்றிணைக்கும் கிரியைகள் சிறப்புற அனுஷ்டிக்கப்பட்டு வருகின்றமை மனங்கொள்ளத்தக்கது. இந்நிலையில் சிவாகமங்கள் சார்ந்த மரபுகள் உருவ வடிவம்மப்புக்களைச் செவ்வையாகச் சுட்டு கின்றன. தாந்திரிக வழிபாட்டு மரபுகள் யந்திர வழிபாட்டு மரபில் விநாயகரைச் சுட்டி நிற்கின்றன. தாந்திரிக மரபில் ஸ்ரீமத் பரசுராம கல்ப சூத்திரம், அதனது கிரியை சார்பு நூலான நித்யோத்சவம், ஸ்ரீவித்யாரத் னாகரம் என்பன சுட்ட ஸ்ரீவித்யா மார்த்தாண்ட பிரம்மஸ்ரீ C.V.சுவாமி சாஸ்திரிகள் ஸ்ரீமகாகணபதி சபர்யா பத்ததி எனும் நூலைத் தொகுத்து யந்திர வழிபாட்டு மரபினை விளக்கியுள்ளார். இவையிரண்டினோடும் இணைந்த தன்மைகளை கணபதியுஜா விதானம் எனும் நூல் கூறி நிற்கிறது. இவைகளோடு கணபதி ஹோமம் எனும் அம்சம் வைதிக, சிவாகம, தாந்திரீக மரபுகள் அனைத்தினையும் தன்னுள்வாங்கிய தன்மை யுடன் தனிப்பொலிவு பெற்று விளங்குகின்றன. இந்நிலையில், தாந்திரீக மரபுகளில் மூலமந்திரங்களே முக்கியம் பெறுகின்றன. அம்மூல மந்திரங்கள் பலன் சார்ந்தவையாகவும் அவ்வவ் பலன்களுக்குரிய பெயர் தாங்கிய விநாயகர் வடிவங்கள் வழிபாட்டு மரபில் தனித்துவம் பெற்ற தாகவும் விளங்க, இவைகளைத் தொகுத்துத் தருவனவாக பிரபஞ்ச சார சங்கிரகம், சாரதாதிலக தந்திரம், மந்திரமஹோததி ஆகியன விளங்கு கின்றன. இவைகளினூடாக சிவமூர்த்திகளின் ரூபவர்ணங்கள் எனும் தியானம் சுட்டப்படும் அதேவேளை ஒரேவிடத்து அம்மூர்த்திகளின் பிர பாவங்களை - பராக்கிரமங்களைக் கூறிநிற்கும் மாலாமந்திரங்கள் அம் மூர்த்தியின் இயல்புகளைச் சுட்டி நிற்கின்றன. இந்நிலைகளுடாக நோக்கு கையில் விநாயகரின் மூர்த்திபேதங்கள் எழுபதிற்கும் மேற்பட்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. இவைகள் அனைத்தையும் ஒரே தொகுப் பாக இங்கே நோக்குவோம்.

## விநாயகரின் திருவுருவம்

இந்திய விக்किரகவியல் வரலாற்றில் ஆத்மாக்களாகிய உலக மக்களுக்கு இறைவன் அருளும் கோலங்களே திருவுருவங்கள் என்றும், அதனையே பிம்பம், விக்किரகம், பிரதிமை என்றெல்லாம் அழைப்பர். புலக்கண்ணுக்குப் புலப்படாதவர்கள் தேவர்கள். இவர்களை பிரம்மம் என்றும் கூறுவர். தெய்விகத் தன்மை பொலிந்திருக்கும் பிரம்மநிலை பெற்ற இறைவன் சகுணம், நிர்க்குணம் எனும் இயல்புகளை உடையவன் என்றும், அவ்விறைவன் அறிவுமயமானவன் - சின்மயம் - எனச் சுட்டி நிற்கும் மரபு வேதாந்த மரபில் சுட்டிநிற்க, சைவ சித்தாந்த மரபில் பதி எனச் சுட்டப்படும் இறைவன் தடத்தம், சொருபம் எனும் இருவகை இலக்கியங்களைக் கொண்டிருப்பவனாகவும் சுட்டப்படுகிறார். குணங் குறிகளன்றி எங்கும் பரந்திருக்கும் சொருபனை இறைவனை எண்குணத் தவனாக அடியார்களும் இயல்புடையோனாக தடத்த நிலையில் சைவ சித்தாந்தம் சுட்டுகின்றது. அடியார்களுக்கு அருளும் நோக்கில் இறைவன் திருவுருவம் தாங்கிய நிலைகளே திருக்கோயில் வழிபாட்டு மரபில் சிறப்புப் பெறுகிறது.

இறைவனின் திருவுருவம் பக்தர்களின் வழிபாட்டின் பொருட்டே கற்பிக்கப்படுகின்றது எனும் கருத்தினை

“சின்மயமும் அத்விதீயமும், நிசுக்களமும் சரீரமுமற்றது  
மன பரப்பிரம்மத்திற்கு உபாசகர்கள் வழிபாடு  
செய்வதற்காக உருவம் கற்பிக்கப்படுகிறது”

என ஸ்ரீராமபூர்வதாயினுபநிடதம் கூறுகின்றது.

மனித வாழ்வின் இயல்புகளை எம்மைவிட மேலான தன்மைகளையும் மனித இனவளர்ச்சியின் படிமுறைகளையும் சுட்டும் தன்மையில் இறைவன் திருவுருவங்கள் ஒன்றுபட்ட கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வரையறுக்கப்படுகின்றன. இந்நிலை தொடர்ச்சியாகப் பின்பற்றப்பட்டு வந்த மரபின் கொள்கைநிலை உருவாக்கம் எனலாம். இம்மரபுகள் சிவாகமங்களிலும் சிற்ப சாஸ்திரங்களிலும் சாஸ்திரோக்தமாகப் பேசப்படுகின்றன. அத்தகைய மரபுகளே தொடர்ந்தும் பேணப்பட்டு வருகின்றமை மனங்கொள்ளத்தக்கது.



சிவாகமங்கள் இறைவனுக்குரிய தோற்றப்பொலிவை விளக்கும் அதேவேளை அத்திருவுருவின் வரைவுகளையும் கூறிநிற்கின்றன. அவ்வரைவுகளை பிரதிமாலக்ஷணவிதி சிறப்பாக வரையறுக்க சிற்ப சாஸ்திரங்களும் அதற்கு உறுதுணையாக அமைகின்றன. அத்தகைய திருவுருவங்களின் ஒவ்வோர்மசங்களும் காரணங்காட்டி தெய்விகவியற் கருத்துக்களைத் தெளிவுபடுத்தி ஒவ்வோர் திருவுருவத்தினதும் தெய்விகவியல் வரலாற்றினை புராணங்கள் எமக்கு மிகத் தெளிவாக விளக்குகின்றன.

இதே தன்மையிலே ஒரு தெய்வத்தைப் பற்றியதாகச் சுட்டுகின்ற தனியான புராணமாக அல்லது மகாத்மியமாக என முழுமைபெற்ற தன்மையுடனோ அல்லது ஒரு புராணத்தின் ஒரு பகுதியாகவோ அமைந்து அத்தெய்வத்தின் தோற்றம், அம்சம், தோற்றத்திற்கான காரணிகள், பெயர் விளக்கம், தெய்வத் திருவுரு தாங்கியிருக்கும் ஆயுதங்கள், தோற்றப்பொலிவு, வாகனம், அத்தெய்வத்தினை வழிபாடு செய்து பலன் பெறுவதற்கான காரணிகள், உபாயங்கள், பலன் பெற்றோர் எனத் தெளிவுபடச் சுட்டிநிற்கின்றன.

இத்தகைய தன்மையுடைய விநாயகரது தோற்றப்பொலிவு பற்றி லிங்க மகாபுராணம், பத்ம மகாபுராணம், சிவ மகாபுராணம், பிரம்மவைவர்த்த மகாபுராணம் ஆகிய மகாபுராணங்களும், கணேச புராணம், முத்தகல புராணம் எனும் உபபுராணங்களும் சுட்டுகின்றன. இம்மரபுகள் வடமொழி மரபில் காணப்படாத புராணச் செல்வாக்குமிக்க சைவப் பாரம்பரியத்தில் காலந்தோறும் எழுந்த தமிழ்ப் புராணங்களுள் விநாயகர் புராணம், பிள்ளையார் புராணம், விநாயகர் மான்மியம் விநாயகர் சட்டிப்புராணம் என்பனவைகளுடன் விநாயகர் விரத மகிமைகளைக் கூறுவனவாக இவை விளங்கும் அதேவேளை விநாயக சட்டி புராணம், விநாயகர் அகவல், பிள்ளையார் கதை என்பன போன்ற புராண மரபு சார்ந்த பிரபந்தங்கள் தோற்றம் பெற்றன. இந்நிலை மரபுகள் யாவும் சிவாம்சம் பொருந்தியவர் விநாயகர் என்பதனையும், சிவக் குடும்பத்தில் மூத்த பிள்ளையே விநாயகர் என்பதையும் கூறிநிற்கின்றன. இம்மரபுகள் இருக்கையில் வைதிக மரபில் இருக்குவேதம் முதலாக விநாயகர், அவரது

திருவுருவம் பற்றியும், ஆகமங்கள் கூறும் அமைப்பு முறைகள் மூர்த்தி பேதங்கள் பற்றியும் நோக்குவோம்.

## வேதங்களில் விநாயகர்

வேதங்கள் அறிவுநூல்கள் அவை மந்திரங்களால் இறைவனைச் சுட்டுகின்றன. மந்திரரூபமாகவே விளங்கும் இறைவனுள் விநாயகரை இருக்குவேதம் (2.23.1) பிரஹஸ்பதி/பிரம்மணஸ்பதி என சுட்டுகின்றதும் கிருத்ஸமதர், பார்வ, செளனக வம்சத்துதித்தவர்களால் ஜகதி எனும் சந்தஸஸில் அமைந்த மந்திரத்தனைக் கூறுகின்றது. இம் மந்திரமே தைத்திரீய சம்ஹிதையில் (2.2.14.3) இடம் பெறுகின்றது. இப்பிரசித்திபெற்ற

“பிரம்மணஸ்பதியே தேவகணக்களுக்குத் தலைவரே, உங்களுக்காக ஹோமம் செய்கிறேன். நீங்கள் ரிஷிகளுக்கெல்லாம் (கவி) மேலான ரிஷி உபவஸரஸ்தமர். எல்லாவிதமான அன்னங்களும் நிறைந்தவர். மந்திரங்களுக்கு ஜ்யேஷ்டராஜா”

எனும் பொருளுடைய மந்திரம் விநாயகருக்குரிய வேத மந்திரமாக பிரசித்திபெற்று விளங்குகின்றது. இதை விட சக்ல யஜூர் வேதத்தில் (13.25) அமைந்து விளங்குகின்ற சதருத்ரீயத்து 4ம் அநுவிகத்தில் அமைந்த பகுதியிலும் விளங்குகின்றது.

இதனைவிட அதர்வவேதத்தில் கணபதி அதர்வசீர்ஷ உபநிடதம் 29 மந்திரங்களுடன் விநாயகரின் மகத்துவத்தைப் பேசினிற்கும் தன்மையும் பலஸ்ருதியையும் கூறும் தன்மையுடையதாகக் காணப்படுகிறது. இப்பகுதி விநாயக வழிபாட்டுச் சிறப்புக்களையும் கூறி நிற்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதனைவிட ஈசாவாஸ்யம் முதலான நூற்றியெட்டு உபநிடதங்களின் வரிசையில் வேஹரம்போநிஷத், கணேச பூர்வதாபின்யுபநிஷத்,

கணேச உத்தரதாபின்புபநிஷத் ஆகியன விநாயக வழிபாட்டு மரபுகளைக் கூறுவனவாக அமைகின்றன.

இத்தகைய சிறப்புக்கள் பொருந்திய விநாயகருக்குரிய காயத்திரி மந்திரங்கள் வேதங்களிலும், புராணங்களிலும் சுட்டப்படுகின்றன. அவற்றுள் ஐத்திரீய ஆரண்யக நாராயணோபநிஷத், மைத்ராயணீ சம்ஹிதா, கணபதி அதர்வசீர்ஷ உபநிடதம், அக்னிபுராணம்(2) என்பன கூட்டி நிற்கின்றன. பிரம்மவைவர்த்த புராணம் ஸ்ரீகணேச மந்திரங்களைக் கூறிநிற்கின்றது.

விநாயகர் பிரணவப் பொருளானவர். அவர் நான்கு வேதங்களிலும் கரந்துறைபவர். சிவபிரானின் மூச்சுவடிவமே மந்திரங்கள். மந்திரங்களே வடிவமாக்கின்றன. அவையே சப்தங்கள், அவையே மந்திரங்கள், இம்மந்திரங்களே சப்தம், அர்தம், ஞானம் எனும் மூன்று வடிவங்களுடாக காயத்ரீ எனச் சுட்டப்படுகின்றன, சாரமாக தெளிவுபடுத்தப்படுகின்றன.

## விநாயகரின் தோற்றம்

விநாயகரின் தோற்றங்கள் பற்றிய கருத்துக்களை தெய்விக வியல் வரலாறாகத் தருபவை புராணங்களே ஆகும். எனினும் விநாயகரின் தோற்றம் பற்றி பல கருத்துக்கள் காணப்படுகின்ற அதே வேளை கணபதி அதர்வ சீர்ஷ உபநிடதம் கூறுகையில், “சிருஷ்டியின் தொடக்கத்தில் ஆவிர்பவித்தவர், பிரகிருதிக்கும், புருஷுருக்கும் அப்பாற்பட்டவர்” எனக் கூறுகின்றது. இதைவிட சுப்பிரபேதாசுரம் யானை ரூபம் தாங்கிய சிவசக்திகளுக்குத் தோன்றியதாக கதை கூறுகின்றது. இதைவிட பிரமாண்ட புராணத்து உத்தர காண்டத்தில் அமைந்து விளங்கும் வலிதாஸஹஸ்ர நாமத்தின் 79ஆவது நாமாவளியில்,

“தேவீ தன்னருகில் வீற்றிருந்த காமேஸ்வரரை நோக்கினள்  
புன்னகையுடனும் ப்ரேமையுடனும் கூடிய இருவரீனதும்  
பார்வைகள் ஒன்றுசேர்ந்து யானை முகத்துடன் மகாகணபதி  
வல்லபை எனும் ஸித்தலக்ஷியைஆலிங்கனம் செய்தவராகத்

தோன்றினாள்”

என பாஸ்கரராஜர் செளபாக்கிய பாஸ்கரம் எனும் பாஷ்யத்தில் விரித்துரைக்கின்றார். இவற்றைவிட கணபதியின் சஹஸ்ர நாமத்தில்

1. உமா புத்திரன் : பார்வதி தேவிக்குப் புத்திரனாகத் தோன்றி, (பிள்ளையில்லாதவர்கள் அடையும்) புத்' என்ற இடத்தை (நரகத்தை) அடையாதபடி பார்வதியைக் காப்பாற்றியவர்.
2. உமாங்க மலைஜ : பார்வதி தேவியின் கைகளில் உண்டான வியர்வை ஜலத்திலிருந்து பிரிந்த சிறு மண்ணிலிருந்து தோன்றியவர். (இதனைச் சிவபுராணம், ஞானசம்ஹிதை அத்.31 தெளிவுபடுத்துகின்றது.)
3. கௌரீதேஜோபூ : பார்வதியின் முகத்தில் தோன்றிய ஒளிக் கூட்டத்தில் தோன்றியவர்

என்றும் பெயர் சூட்டும் காரணங்களும், இதைவிட அவரது மகிமைகளைக் குறிக்கும் பெயர்களும் கூறுகின்றன. விநாயகர் சிவனுக்கும் சக்திக்கும் வேறானவரல்லர் என்பதையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. கந்தபுராணத்த கஜமுகனுற்பத்தியும் விநாயகரின் தோற்றம் பற்றிக் கூறுகின்றன. இதே தன்மையோடு ஒத்த கருத்துக்களையே லிங்க புராணம், பத்மபுராணம், சிவபுராணம், பிரம்மகைவர்த்த புராணம் ஆகியனவும் கூறிநிற்கின்றமையைக் காண முடிகின்றது. பலவாறாகத் தோற்றம் பெற்ற கதைகள் கூறப்படினும் அவர் யானைமுகம் உடையவர் என்பதனை இவையனைத்திலும் தெளிவுபடுத்தப்படுகின்றன. சுப்ர பேதாகமம் விநாயகரது உருவம் சிவனது 10/1000 அம்சம் உடையது எனக் கூறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

## விநாயகரின் பிரதிமாலக்ஷணம்

தெய்வீகவியல் வரலாறுகள் பலவாறு கூறப்படும் விநாயகரின் ரூபத்யான லக்ஷணங்களை பலநூல்கள் கூறுகின்றன. இத்தகைய உருவ லக்ஷணங்களுக்குரிய திருவுருவத்தையும் அதற்குரிய விதிகளையும் சிவாகமங்களும் சிற்ப சாஸ்திரங்களும் சித்திரிக்கின்றன. இம்மரபுகளை பிரதிமாலக்ஷணம் எனக்கூறுவர்.



இந்துசமய வழிபாட்டு மரபில் கலைகள் தனித்துவம் பெற்று விளங்குகின்றன. சிவாச்சாரியார், சிற்பி அல்லது ஸ்தபதியின் கலைப் படைப்புக்கள் அனைத்தும் ஒருங்கே ஒருருப்பெற்ற வெளித்தோற்றமே திருக்கோயில்களாகும். இத்தகைய திருக்கோயில்கள் பல காணப்படினும் அங்கு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும் மூர்த்திகள் பல காணப்படினும் அவை ஒவ்வொன்றும் அவ்வவற்றிற்குரிய அளவை முறைகளையும் அமைதிகளையும் அணிகளையும் தன்னகத்தே கொண்ட பிரதிமாலக்ஷண விதிகளுக்குட்பட்டவையாக அமைந்து விளங்குகின்றன.

சிவாகமங்கள் திருவுருவங்களை அருவம், உருவம், அருவுருவம் என வகுத்து அவற்றையே அவ்வியக்தம், வியக்தம், வியக்தாவ்யக்தம் என்றும், சலம், அசலம், சலாசலம் என்றும் முறையே கூறுகின்றன. அவற்றையே நிஷ்களம், சகளம், சகளநிஷ்களம் என்றும் வகுத்துக் கூறுகின்றன. இவற்றினையே சிற்ப சாஸ்திரங்களும் கூறுகின்றன. கண்களுக்குப் புலப்படாது மனம் வாக்குக் காயங்களுக்கு எட்டாததும், உள்ளத்துறைவதும், எங்கும் நிறைந்ததுமாக விளங்கும் இறைவனின் திருவுருவில் மனிதன் தனது இயல்போடு உய்த்துணரத்தக்கதாக எல்லா அவயவங்களுடனும் கூடிய மூர்த்தியாக விளங்கும் மூர்த்திகளுள் முதன்மையானவர் விநாயக மூர்த்தியாவார்.

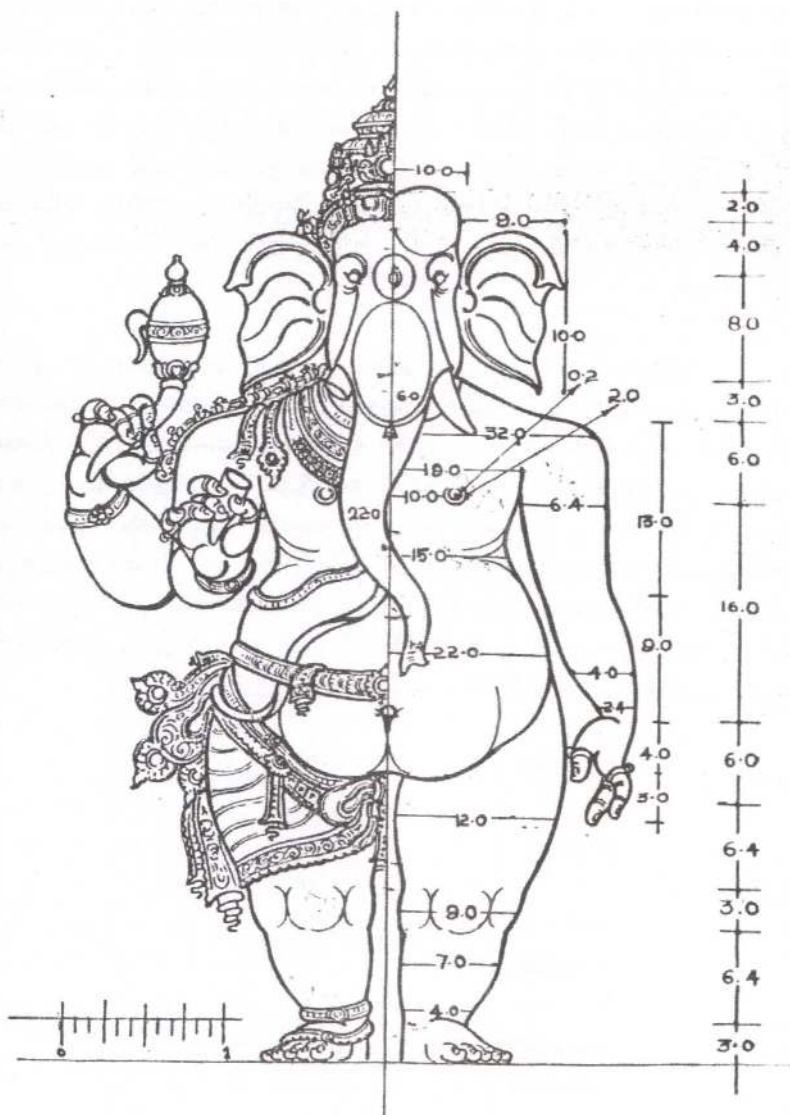
படிமக் கலையில் பொதுவாகக் கொள்ளப்படும் மானங்கள் - அளவுமுறைகள் - ஆறு. அவையாவன மானம் - உயரம் - பிரமாணம் - அகலம் - உன்மானம் - கனம் - லம்பமானம் - தொங்குமட்டம் -, உபமானம் - இடைவெளி - பரிமாணம் - சுற்றளவு என்பனவாகும். இவற்றைச் சிவாகமங்களும், சிற்ப சாஸ்திரங்களும் கூறுகின்ற லக்ஷணங்கள் வரையறை செய்கின்றன. அவற்றின் படியே தாள அமைவு முறைக்கேற்ற தன்மைகளையுடைய அமைவுகள், பங்குமான அம்சங்கள் என்பன மிகவும் தெளிவாகவும் விரிவாகவும், அதற்கே உரிய கலைச் சொற்களினால் தெளிவுபடக் கூறப்படுகின்றன.

படிமமானது தாள அளவுமுறைக்கு உட்படுவது. இவ்வளவு முறைகளினை எவ்வெவ் வகையீடுகளின் கீழ் பெற்றுக்கொள்வது

என்பதனையும் அவற்றினைப் பெற்றுக் கொள்ளும் முறைகளையும் சிவாகமங்களும் சிற்ப சாஸ்திரங்களும் மிகத் தெளிவாகச் சுட்டுகின்றன. தாள அளவைகளாக தச, நவ, அஷ்ட, ஷட், பஞ்ச, சதுஷ் தாள அமைவுகள் ஒவ்வொன்றும் உத்தம, மத்யம, அதம / கன்யகூடி அளவை முறைகளைக் கொண்டதாக விளங்க வேண்டிய தன்மைகளும் எவ்வெவ் மூர்த்திகள் எவ்வெவ் அளவை முறைகளில் அமைய வேண்டும் என்பத னையும் விதியாக சிவாகமங்களும், சிற்ப சாஸ்திரங்களும் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றன.

விநாயகரது திருவுருவ அமைப்பானது உத்தம பஞ்ச தாள அளவு முறைகளிலேயே அமையத்தக்கது என்பதனையே சிவாகமங் களும் சிற்ப சாஸ்திரங்களும் வலியுறுத்திக் கூறுகின்றன. 64 பிரிப்புக்கள் உள்ள உயரனுமானத்தோடு சித்திரிக்கப்படுகின்ற அதேவேளை அதற் குரிய உயர, அகல, பருமன், கனதி முதலான ஆறு வகை அளவை முறைகளும் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. இந்நிலையில் சிவாகமங்களும் சிற்ப சாஸ்திரங்களும் சித்திரிக்கும் உயர அளவுகள் மொத்த அளவான 64லிருந்து வேறுபடாமலும் அங்க அளவில் சிற்சில வேறுபாடுகளையும் கொண்டு அமைவதனை நோக்க முடிகிறது.

மஸ்தகம்	-	3' - 0'
முகம்	-	12' - 0'
கழுத்து	-	2' - 0'
மார்பு	-	11' - 0'
நாபி	-	12' - 0'
குஷ்யம்	-	6' - 0'
தொடை	-	6' - 0'
முழந்தாள்	-	3' - 0'
முன்கால்	-	6' - 0'
பாதம்	-	3' - 0'
		<hr/>
		64' - 0'



உத்தம பஞ்சதாள அளவு ("காளியம்" உயரக்கணக்கு)

இவ்வளவை முறை பொதுவான முறையில் சுட்டப்பட, சிற்பரத்தினம் 63' அளவைமுறைகளையும் ஸ்தபதிக்குரிய 1' அளவைகளைக் கூறிநிற்பதும் மனங்கொள்ளத்தக்கது. மற்றைய சிற்ப சாஸ்திரங்களோ, சிவாகமங்களோ அளவை முறையை மாத்திரமே சுட்டிநிற்பது இங்கு நோக்கத்தக்கது. இவ்வமைப்பு பொதுவானதாக அமைய சிற்ப அம்சங்களும் கூறப்படுகின்றமை நோக்கற்பாலது.

காமிகாகமம் பிரதிமாலக்ஷண விதிப்படலம் விநாயகரது அமைப்பை அதம அல்லது மத்யம, தச தாளத்தில் செய்யலாம் என விதித்துக்கூறும் அதேவேளை சப்த தாள அமைப்பிலும் செய்யலாம் என காமிகாகமம், காரணாகமம், பிரதிமாலக்ஷண ஆகியன சுட்டிநிற்கின்றமை இங்கு மனங்கொள்ளத்தக்கது.

சிற்ப சாஸ்திரங்களும், சிற்பரத்தினம் உத்தரபாகம் 14ஆம் அதிகாரம் (பக்.249-258) முழுவதும் விநாயகரது பிரதிமாலக்ஷண விதியின்படி அளவைமுறைகளைக் கூறிவிளக்குகின்றது.

தாள அமைவுபடுத்தப்பட்ட மூர்த்தியாகிய விநாயகர் ஆஸீனம், சம்ஸ்திதம், நிருத்தம் எனும் மூன்று வகைப்பட்ட தன்மைகளை அஜிதாகமம் கூற உத்தர காமிகாகமம், ஆஸீனம், யானகம், நிருத்தம் எனும் மூன்று வகைகளைக் கூறுகின்றது.

சிவாகமங்களும் சிற்ப சாஸ்திரங்களும் சுட்டும் விக்கிரக அமைப்பு முறையில் பொதுவாக திருவுருவத்தின் நிலை ஆபங்கம், சமபங்கம், அதிபங்கம் என மூன்று வகைப்படும். இந்நிலைகளினூடாக நிற்கும் திருவுருவின் அமைவு பிரம்மசூத்திரம், பூர்வ சூத்திரம் - முகபாஹ்ய சூத்திரம் (2) (முகத்தின் இருமருங்கிலும்) கக்ஷசூத்திரம், பாகு சூத்திரம் என வரையறுத்து முழு உருவையும் பிரித்துநிற்க அதன் பக்கப்பார்வையில் தொங்குநூல்களாக - லம்பசூத்திரங்கள் - காயமத்திய சூத்திரம், பின்புறம் பூர்வ சூத்திரம், பின்புறம் அபரசூத்திரம் என வகுத்துநிற்கும். அவற்றைவிட முழுமையான ஒரு திருவுருவத்தின் பிற்பகுதியில் முன்புறம் போன்றே சூத்திரங்கள் சுட்டப்படும். இதேபோல



திருவுருவின் தலைமுதல் பாதம் வரையான ஒவ்வொரு ஸ்தானங்களையும் அளவுமுறைகளுக்கு ஏற்ப தொட்டுச்செல்லும் சூத்திரங்கள் என்பனவும் சுட்டப்படுகின்றன. அவை மையம் கொள்ளும் அவ்வவ்வங்கப் பெயர்களால் சுட்டப்படும். இவ்வளவு முறை பெரும்பாலும் மதூச்சிஷ்டம் என்று சொல்லப்படும் கருக்கட்டி தேன்மெழுகு மூலம் வார்க்கப்படும் விக்கிரகங்களுக்குரியதாகக் கொள்ளப்பட்டனும் கல்லாலான விக்கிரகங்களுக்கும் இவ்வளவை முறை பெரிதும் கொள்ளப்படுகின்றமை மனங்கொள்ளத்தக்கது. இவை ஒரு சீராக்கப்பட்ட அமைப்பு முறைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டதாகவும், நுட்பமானதாகவும் கலையம்சங்கள் நுணுகி, நுணுகி வலியுறுத்துவதாகவும் இவ்வமைப்புக்கள் சுட்டப்படுகின்றன. இந்நிலை திருவுருவில் இறைவன் உறையும் தன்மையினைத் தாமே வருவிக்கும் ஆற்றல் படைத்தவை எனச் சுட்டின் மிகையாகாது.

ஒரு முர்த்தியின் அளவு முறைகளோடு கையமைதிகள், ஆயுதங்கள், அணிகலன்கள், ஆசனங்கள், வாகனங்கள் ஆகியனவும் அத்திருவுருவ அமைப்பில் பின்னிப்பிணைந்து விளங்குவது ஒரு இறைவனை கலையம்சமுட்டுவது மட்டுமல்லாது தெய்வீகத் தன்மையை வெளிக்காட்டுவதாகவும் அமைகின்றது.

விநாயகரது திருவுருவங்கள் திருக்கோயில்களில் சிலை, பஞ்சலோகம் - தாமிரம் - சுதை வடிவங்களிலும் சித்திர அமைப்பிலும் வடிவமைக்கப்படுகின்றன. இந்நிலையில் சிலாநுபமான வடிவங்கள் வடிவமைக்கப்படுகையில் இரத்தினபரீகையிலும் மேலான சிலாபரீகையிலும் சிவாகமங்களிலும் சிற்ப சாஸ்திரங்களிலும் நன்கு வலியுறுத்தப்படுகின்றன. சிலைகளை விதிப்படி பரீகைத்து அவற்றினை சிவாச்சாரியாரும் ஸ்தபதியும் நன்கு பூஜித்து திக்கு நிர்ணயம் செய்து அந்தச் சிலைக்கு தலை, பாதம் முதலான அங்கங்கள் சுட்டப்பட்டு, அவற்றினை தனியாக எடுத்து வந்து விக்கிரகம் சமைப்பது மட்டுமல்லாமல் நிறம், ஓசை இவைகளுடாக அவைதரும் குண அம்சங்களும், இளமை முதலான பருவ அமைப்புக்களும் கொண்டிலங்கும் பாங்கு சுட்டப்படுகின்றன. இவைகளுடாக விநாயகரது திருவுருவம் பால்ய சிலையில் அமைக்கத்தக்கது.

திருவுருவங்களைப் பொதுவாக ஏழு விதமாக அமைக்கலாம் என காமிகாகமம் (I. 65.19) கூறுகின்றது. அவையாவன சிலை, மரம், லோகம், மண், இரத்தினம், தாது, தந்தம் என்பனவாம். இவை அளவு முறைப்படி அமைந்ததாக உளிகொண்டு செதுக்கி உருவாக்கப்படுவதாகும்.

இந்து சமய வழிபாட்டுமரபில் லக்ஷ்மீகரம் மிக்க பொருள்களில் விநாயகரைக் கூடணிக் லிங்கம் பேன்று வழிபாடுசெய்து வரும் மரபு காணப்படுகிறது. அவற்றுள் மஞ்சள், மஞ்சள்மா, சாணகம், சர்க்கரை, சந்தனம், வாழைப்பழம் முதலானவற்றுள் எதிலாவது கூடணிகமாக விநாயகரை எழுந்தருள் செய்து அவருக்கு சிறப்பு வழிபாடு செய்து அனுமதிபெற்று உத்வாஸனம் செய்யும் தனிச்சிறப்பு விநாயகருக்குரியது.

விநாயக வடிவத்தினை உளிகொண்டு அமைக்கும் முறைமைகள் காணப்படிலும் இயற்கை வடிவினராக விளங்கும் விநாயகர் தாமே தோன்றி அமையும் வடிவங்களை சுயம்பு மூர்த்திகளாகவும் அதேவேளை அங்கே விநாயகர் என்றும் உறைபவராகவும் வழிபடும் மரபு இந்து வழிபாட்டு மரபில் காணப்படுகின்றது. இத்தகைய மூர்த்திகள் விடங்க மூர்த்திகள் - உளி கொண்டு அமைக்கப்படாது தாமாகத் தோற்றம்பெற்ற மூர்த்திகள் என்றும் பெயர்பெற்று தனித்துவம் பெற்று விளங்குகின்றன.

பொதுவாக இலக்கண விதிகளுக்குட்பட்ட மூர்த்திகளுக்குரிய அமைதிகளுக்கும் மேலாக தனியாக கையமைதிகள் நோக்கத்தக்கன. அவை முத்ரா ஹஸ்தங்களாகவோ, பத்த ஹஸ்தங்களாகவோ, ஆயுதங்களைத் தாங்கிய ஹஸ்தங்களாகவோ அமைகின்றன.

விநாயகருக்குரிய ஆயுதங்கள் பல்வேறு விதமாக அமைகின்றன. எனினும் இவையிவை இடது வலது கைகளுக்குச் சோடியாக அமைவன என்பதும், வலது இடது கைகளிலேயே அமையத்தக்கன என்பதும் விதிகளினூடு நாம் தெளிவாகக் காணலாம்.

பாசம், அங்குசம், தந்தம், வேதாளம், சக்தி, பாணம் - அம்பு, தனுஸ் - வில், சக்கரம், அஸி - கத்தி, கேடம், சம்மட்டி, கதை, நாகபாசம், சூலம், குந்தாலி, மழு, கொடி, தண்டம், கமண்டலம், பரசு, கரும்புவில், சங்கம், புஷ்பபாணம், கோடரி, அக்ஷமாலை, சாமரம், கட்வாங்கம், தீ - அனல், வீணை

விநாயகரது திருத்தோற்றம் அமையும் அம்மூர்த்திகளின் ஆசனங்களும் மனங்கொள்ளத்தக்கன. திருக்கோயில் மூர்த்திகளின் ஆசனங்கள்:

ஸ்தானகம்  
ஆசனம்  
சயனம்  
ஸ்தானாசனம்  
சயனாசனம்

எனும் ஐந்து நிலைகளில் தங்கிநிற்கின்றது. இவற்றுள் ஆசனம் என்பது பொதுவாக ஆசனத்தைச் சுட்ட சிற்பக்கலை மரபில் 'கோலம்' என அமர்ந்த நிலையினைச் சுட்டுவதாக காணமுடிகின்றது. விநாயகரது திருவுருவில் ஆசனத்தில் சுகாசனம், லலிதாசனம், யோகாசனம் என்பவற்றைக் காணமுடிகின்றது.

விநாயகர் திருவுருவில் ஸ்தானக மூர்த்திவடிவில் படிமத்தின் உடல் ஒடிவு வளைவுகளை பங்கம் என அழைப்பர். இவை ஆபங்கம், சமபங்கம், அதிபங்கம் என மூன்றுவகைப்பட்டு ஒவ்வொன்றிலும் அமையும் மூன்றுநிலை உடல் ஒடிவால் ஒவ்வொன்றும் த்ரியாங்க அமைப்புடையதாக அமைகின்றது. இவற்றுள் ஆபங்கமென்பது குறைந்த வளைவையுடையது என்று பொருள். இதிலே உடலின் வளைவுகளின் (ஒடிவுகள்) தன்மையால் ஆபங்கம் என்று சொல்லப்படும்.

விநாயகரது திருவுருவில் சமபங்கமானது லம்பகுத்திரம் நெற்றி, மூக்குமுனை, குதிக்கால், பாதம் இவற்றின் நடுவில் தெரிவதாக அமையும் திருக்கோலமாகும்.



விநாயகரது திருவுருவால் அதிபங்கமனது உடலில் பங்கமுடையதாக விளங்கும் திருக்கோலமாகும்.

ஸ்தானமூர்த்தி சமபாத ஸ்தானகம், வைதஸ்திக ஸ்தானகம், அர்த்த வைதஸ்திக ஸ்தானகம், காயோத்தசர்க்கம் என 4 வகைப்படுகின்றன. இவற்றுள் காயோத்தசர்க்கம் தவிர்ந்த ஏனைய அமைவுகள் விநாயகரிடத்தில் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சயனம், சயனாசனம் என்பவை நீக்கிய விநாயகரது திருவுருவங்கள் வாஹனாசனங்களாக மூஷிகம், சிங்கம் ஆகியன சுட்டப்படுகின்றன. இவ்வாகனங்களின் மீதமர்ந்த தோற்றமே விநாயகரிடத்து காணப்படுகின்றமை மனங்கொள்ளத்தக்கது.

இவற்றோடு நிருத்த வடிவமுடைய விநாயக திருவுருவம் நடனத் திருக்கோலத்தைக் கொண்டு விளங்குவதாகும். இவ்வடிவத்திற்குரிய அங்க அமைதிகள் தனித்துவமான அளவுமுறைகளைக் கொண்டு விளங்குவதனைக் காண முடிகின்றது.

இத்தகைய அமைப்புக்களையுடைய விநாயகருக்குரிய அணிகலன்கள் யாவற்றையும் சுட்டுதல் இங்கு அவசியமாகும். ஆண் தெய்வங்களுக்குரிய பொதுவான தன்மைகளையுடைய அணிகலன்களையும் சிறப்பாக நாகயக்ஞோபவீதத்தினையும் கரண்ட மகுடத்தினையும் தரித்தவராக மகுடத்தில் சந்திரபிறையும் துதிகையில் மணியும் அமைவது சிறப்பான தனித்துவமான அம்சங்களாகும். இவ்வணிகலன்கள் விநாயகரது திருவுருவினை தனிப்பொலிவுறச் செய்கின்றன.

விநாயகரது திருவுருவங்களுக்குரிய கலையமைப்புக்களில் பிரபாவணி, பிரபாமண்டலம் என்றெல்லாம் அழைக்கப்படும் திருவாசி முக்கிய அணிகலம் ஆகின்றது. இத்திருவாசியின் அமைப்புப் பற்றிக் கூறுகையில்,

“பிரபாவனியை வட்ட வடிவமாகவோ முட்டை வடிவமாகவோ அமைக்கலாம். ஊன்றிய பாதத்தின் அடியிலிருந்து 100 விரல்

விட்டமுடையதாகவோ அல்லது உறுப்புக்கள் உறுதியுடன் அமைவதற்குத்தக்க அளவிலோ அமையலாம். திருவாசித் தண்டின் அடிவாரத்தில் மகரங்களை அமைத்து அதன் வாயிலிருந்து பிரபாவளி கிளம்புவதாகக் காட்டுதல் வேண்டும். தண்டின் வெளிப்புறத்தில் தீச்சுடர்களை வரிசையாக அழகுற அமைத்தல் வேண்டும். திருவாசித்தண்டை இலை, கொடிக்கருக்குகளால் அலங்கரித்தல் வேண்டும். திருவாசியின் சிகரத்தில் நாசித்தலையை ஆனந்த தாண்டவத்தில் வைக்கக்கூடாது.

திருவாசியை முட்டை வடிவினதாக அமைந்தால் அது சூரியன் தனது ஒளி, ஈர்ப்பு ஆகிய ஆற்றல் நிரம்பிய வட்டவடிவமான தனது எல்லைக்குள் ஏனைய கோள்களையும் அகப்படுத்தி அவற்றை இயக்குவதைப்போல முழுமுதல் இறைவன் தனது அருட்சக்தி எல்லைக்குள் உலக உயிர்களை ஆட்படுத்தி தனது ஐந்தொழில் களைச் செய்கின்றான் என்று உணர்த்தும். இக்கருத்தைப் புலப்படுத்த சூரிய மண்டல அமைப்பைத் திருவாசி உணர்த்தி நிற்கிறது. இங்கு இறைவனின் இயல்பினை அண்டங்கள் உணர்த்திடும் பாங்கு அறிந்து மகிழ்வதற்குரியதாகும்.”

எனச் சிற்பச்செந்நூல் (பக்.71) கூறிநிற்கிறது. மேலும் விளக்குகையில் பிரதிமாமோஷம் (பகுதி II) விரித்துக் கூறுவது மனங்கொள்ளத்தக்கது.

விநாயகருக்குரிய சக்தியாக வல்லபை, சித்தி, புத்தி, சித்தலகூடமி ஆகியோர் சுட்டப்படுகின்றனர். இவர்கள் சிவனுக்குரிய சக்திகள் போன்று இருகைகளுடன் உரிய அளவுகளுடன் விளங்குவர்.

இத்தகைய அமைப்பு விதிகளையுடைய விநாயகரை பிரதிஷ்டை செய்வதற்கு தகுந்த ஸ்தானத்தினை நோக்குகையில்

### காரணாகமம் (I.57.2b,3,6b-10):

“கிராமத்திலோ, நகரத்திலோ, பட்டணத்திலோ, கேடகத்திலோ, புரத்திலோ, குப்ஜத்திலோ விசேஷமாக இராஜதானியிலோ என இவ்வாறான இடங்களில் அறிவாளியானவன் விக்னேசாலயத்தைக் கற்பிக்க வேண்டும்” என்கிறது. மேலும் தொடர்ந்து கூறுகையில்,

“வீதியின் அருகிலோ, வீதியின் நடுவிலோ, சைத்தியத்திலோ, மரம் முதலியவைகளின் அடியிலோ இந்த விநாயகரது உருவமானது ஸ்தாபிக்கப்பட்டால் சர்வ சம்பத்தினையும் சுகத்தினையும் அளிக்கும். இதைவிட கிராமத்திற்கு அல்லது சிவாலயத்திற்கு கிழக்கில் ஸ்தாபித்தால் சுகத்தையும், அக்கினிதிக்கில் செல்வத்தையும், தெற்கில் பயநாசத்தையும், நிருதியில் புத்திரர் விருத்தியையும், மேற்கில் பயிர் விருத்தியையும், வாயுதிக்கில் புஷ்டி விருத்தியையும், வடக்கில் தானிய வளர்ச்சியையும், ஈசானத்தில் எல்லா விருப்பத்தையும் ஸ்தாபிப்பதன் மூலம் தரும். வீதியின் அருகே ஸ்தாபித்தால் அமைதியையும், வீதியின் நடுவில் ஸ்தாபித்தால் துன்பத்தை நீக்கும், சைத்தியத்திலும் மரங்கள் முதலானவைகளுக்கருகில் ஸ்தாபித்தால் பசுவின் விருத்தியையும் தருவதாக இருக்கின்றது. இவ்விதம் எவ்விதம் (பலன்) கூறப்பட்டதோ (அதையுத்தேசித்து) அந்த ஸ்தானத்தில் விநாயகரைத் ஸ்தாபித்தல் வேண்டும்.” எனக் கூறுகின்றது.

### காமிகாகமம் (II. 45.1-3) கூறுகையில்:

“நகரின் எட்டுத் திக்குகளின் முடிவுகளினோ, சிவாலயத்தின் அந்தராளத்திலோ, சிவாலயத்தின் எட்டுத் திக்குகளிலோ, விரும்பிய உத்தேசித்த மண்டபம் முதலானவைகளிலோ, சைத்தியத்திலோ, விரும்பிய மரத்தினடியிலோ, பழுதடைந்த ஆலயத்திலோ, வியாபார நிலையத்திலோ தேரோடும் வீதியிலோ, வீட்டிலோ எவ்விடத்தில் விரும்பப்படுகின்றதோ அவ்விடத்தில் அவ்வாறாக விரும்பிய இடத்தில் விரும்பிய திசையை நோக்கியவராக விநாயகரைப் பிரதிஷ்டை செய்யலாம் எனப் புகழ்ந்து கூறப்படுகின்றது.” என்கிறது.

### அபிதாகமம் (II.49.25இ26) கூறுகையில்:

“விநாயகரது திருவுருவம் பிரதிஷ்டை செய்வதற்குப் பொருத்தமான ஸ்தானம் எதுவெனில் தேவாலயங்களிலும் கிராமத்தின் ஆரம்பம் அல்லது தெற்குப் பக்கங்களிலும் கிராமத்திற்கு வலதுபுறமாகவும் பிரதிஷ்டை செய்யலாம். (மேலும்)எந்த ஸ்தானம் சிவலிங்கம் ஸ்தாபிப்பதற்கு தகுதியானதோ அந்த இடத்தில் ஸ்தாபிக்கலாம்.” எனக் கூறுகின்றது.

### வீராகமம் (58.4) கூறுகையில்:

“கிராமத்திலோ நகரத்திலோ பட்டணத்திலோ கேடகத்திலோ சாஸ்திர திருகூடி கொண்டதாக பிரவாகத்தை அமைத்து அங்கு ஸ்தாபிக்க வேண்டும்.”

என்று கூறுகின்றது.

### சிந்திய விச்வ சாதாக்கியம் (53.6) கூறுகையில்:

“தோட்டத்திலோ அல்லது சந்தோஷமும் இன்பமும் ஊட்டத்தக்க இடத்திலோ ஆலயத்திலோ புண்ணிய தேசத்திலோ மனதிற்கு விரும்பிய இடத்திலோ ஆத்மார்த்தத்தின் பொருட்டோ அன்றில் பரார்த்தத்தின் பொருட்டோ விநாயகர் ஸ்தாபனமானது விதிக்கப்பட்டுள்ளது.”

எனக் கூறுகின்றது.

இவ்வாறாக ஸ்தாபிக்கத்தக்க இடங்களில் தனியான மூர்த்தியாகவோ அன்றில் விநாயகரைப் பிரதான ஆலயமாகக் கொண்டோ விக்னேஸ்வரரைப் பிரதிஷ்டை செய்யலாம்.

திருக்கோயில் அமைப்பு எனும் அடிப்படை அம்சங்களை விதித்து சிவாகமங்கள் மிக விரிவாகவும் தெளிவாகவும் செப்புகின்றன. அவற்றினை சிற்ப சாஸ்திரங்களும் வாஸ்து சாஸ்திரங்களும் பின்பற்றி நிற்பனவாகக் கூறிநிற்கின்றன. இந்நிலையில் அவை கட்டடக்கலை சார்ந்தனவாகவும் சிவாலய அமைப்போடு நெருங்கிய தொடர்பு



டையனவும் ஆகும். இவை மூலமூர்த்தியாக அமையும் திருவுருவின் அளவுமுறைகளோடு மிகவும் நெருங்கிய தொடர்புடையன. அத்தோடு அத்திருவுருவின் அளவுமுறைகளின் நெருங்கியதும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்றின் அளவைப் பிரித்து நோக்கமுடியாத அளவு நெருங்கிய தன்மைகளோடு கூடிய கட்டடக்கலை அளவை முறைகளும் முக்கியத்துவம் உடையன. சிவாகமங்கள் விதித்த விதிப்படியே அமைந்த விநாயகரது ஆலயமும் அமையும் முக்கிய மையப்பகுதி கருப்பக்கிருகம் ஆகும். இக்கருப்பக்கிருகம் மூன்று ஹஸ்தம் முதல் ஒன்பது ஹஸ்தம் வரையாக கிரமமாக அதற்கு அதிகரிக்காது அமைதல் வேண்டும் என்பது விதியாகும். எட்டுத்திக்குகளிலும் ஹஸ்திபிக்ஷ்ட விமானத்தையே அமைத்தல் வேண்டும். எனினும் மூலாலயம் நோக்கும் திக்கு கிழக்கு முகமாகவோ அன்றில் வடக்கு முகமாகவோ அமையத்தக்கது என்றும் ஏனையவை தண்டமானத்தினால் முன்பு கூறப்பட்டது போன்று அமைக்கத்தக்கது என காரணாகமம் (I.57,4-4a) கூறுகின்றது.

ஐந்து பிராகாரங்களையுடைய திருக்கோயில்களின் மையப் பகுதி கர்ப்பக்கிருஹமாகும். அதிலிருந்து பிராகாரங்களாக அந்தர்மண்டலம், அந்தர் துவாரம், மத்யஹாரம், மர்யாதா எனும் ஐந்தும் 1-5ம் பிராகாரங்கள் என்று அழைக்கப்படுவன. இவற்றுக்குரிய அளவைகளை - தண்டமானங்களை - சிவாகமங்கள் கூறுகின்றன. அந்தர்ஹாரம் எனும் இரண்டாம் பிராகாரத்திலேயே அஷ்டபரிவாரங்கள் அமைய வேண்டிய தன்மைகளையும் தொடர்ந்துவரும் பிராகாரங்களில் 16, 32 பரிவாரங்களையும் ஸ்தாபிக்கும் முறைமைகளையும் ஒவ்வொரு பிராகாரத்திற்கான கோபுரங்கள் பிராகாரத்தில் அமைய வேண்டிய மண்டபங்கள் பற்றியும் ஏனைய அம்சங்கள் மக்கள் வாழ்விடங்கள் பற்றியும் காரணாகமம் மிகச் சிறப்பாக விரிந்துரைக்கின்றது. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு வளர்ச்சிபெற்ற திருக்கோயிலமைப்பானது சிறந்த சமூக ஒருமைப் பாட்டுடன் பூரணப் பொலிவுறுவதனைச் சுட்டிநிற்கிறது. இவ்வாறான பரந்த அமைவிற்கு இடங்கள் போதியளவு போதாமை காரணமாக திருக்கோயிலின் பிராகாரங்கள் சுருக்கம் பெறுகின்றன. இந்நிலை ஒரு பிராகாரமுடைய கோயிலாகக்கூட விளங்குவது மனங்கொள்ளத்தக்கது.

இந்நிலைகளை உத்தேசித்து சுருதி, யுக்தி, பிரமாணங்களுக்கேற்பவும் இடம் பொருள் ஏவலுக்கேற்பவும் திருக்கோயிலில் முக்கியமாக அமைய வேண்டிய பகுதிகள், மண்டபங்கள் அமைந்து விளங்குகின்றமை மனங்கொள்ளத்தக்கது. சிவனுக்குரிய பரிவாரஸ்தானத்தினை பெறும் விநாயகர் ஆலயத்தை சிவாலயங்களில் இரண்டாம் பிராகாரத்திலோ அன்றி தனியான பிரிவாரமாகவோ காணும் அதேவேளை கோஷ்ட தேவதையாகவும் உற்சவ மூர்த்தியாகவும் விளங்கக் காணலாம். அதேவேளை விநாயகரையே பிரதான மூர்த்தியாகக் கொண்டு விளங்கும் திருக்கோயில்களையும் கண்டுணர முடிகின்றது. இவ்வாறான ஆலயங்கள் பெரும்பாலும் மேற்கு பார்த்த ஆலயமாக விளங்குவது மனங்கொள்ளத்தக்கது.

சிவாலயங்களில் மாத்திரம் அல்லாது சக்தியாலயங்களிலும் கூட பஞ்சர கோஷ்டங்களில் அர்த்த மண்டபத்திற்குத் தெற்கே வெளியில் நிருத்த விநாயகர் விளங்குவார்.

சிவாலயங்களில் இரண்டாம் பிராகாரத்தில் கிழக்கு நோக்கிய பரிவாரமாக நிருதி திக்கில் எல்லா ஆகமங்களும் அஷ்ட பரிவாரங்களில் ஒருவராகச் சுட்டும் ஒருவராக அதே ஸ்தானத்தில் விநாயகர் அமைந்து விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. த்வஜஸ்தம்பங்களின் மூலாதார ஸ்தானத்தில் மூலாதார கணபதியாகவும் ஸ்தம்பம், கோபுரம் இவைகளிலும் விநாயகர் விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. இதைவிட குக்கும ரூபத்திலும் விநாயகர் துவாரத்திலும் பிராகாரச் சுற்றிலும் கரந்துறைவது நோக்கற்பாலதாகவுள்ளது.

பரிவார தேவதையாக விளங்கும் விநாயகர் மூலாலயத்தினை விட அதிகரிக்காத அளவுடைய ஹஸ்திபிருஷ்ட விமானத்தினையுடைய பிரஸாதத்துடனோ அன்றில் திராவிட அல்லது வேஸர விமானத்தினையுடைய பிரஸாதத்துடனோ விளங்குவார். சதுரமான மண்டபத்தில் விளங்குவதும் சாஸ்திர சம்மதமாகும். ஸ்வந்திர சக்தி ஆலயங்களிலும் விளங்கும் விநாயகர் சிவாலயம் தவிரந்த ஏனைய ஆலயங்களிலும்

பரிவாரமாகவும் கோஷ்ட தேவதையாகவும் விளங்குவதும் மூலாதார கணபதியாகவும் துவாபர கணபதியாகவோ விளங்குவர். இதைவிட ஒரேவிடத்து அவ்வத் திருத்தல ஐதீகங்களுக்கேற்ப விநாயகர் விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஸ்வாந்திமான விநாயகர் ஆலயங்களில் விநாயகரின் பிரதானமான ஸ்தானத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்றப்படாதவாறு விளங்க அம் மூர்த்தியின் பஞ்சர கோஷ்டங்களில் நிருத்த கணபதி, விஷ்ணு கணபதி, பிரம்ம கணபதி ஆகியோர் விளங்க தட்சுஷிணாமூர்த்தி, துர்க்கை ஆகியோர் கோஷ்ட தேவதையாக விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. சிவாலயங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய ஆலயங்களில் இம்மூர்த்திகள் விளங்குவது சிந்திக்கத்தக்கதாகும்.

விநாயகரைப் பிரதானமாகக் கொண்ட திருக்கோயில்களில் விநாயகருக்குரிய வாகனமாக மூஷிகமும், பலிபீடமும் உரிய ஸ்தானத்தில் உரிய உயரத்தில் விளங்க அதேபோன்று த்வயஸ்தம்பமும் சிவாலய அமைப்பு முறைப்படியே அமைந்து விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது.

**விநாயகருக்குரிய அஷ்டபரிவாரங்களாக விளங்குபவர்களை அஜிதாசுமம் (14,77-80) கூறுகையில்**

“சுப்ரவேசர் சுவிருத்தர், வாமனர், சங்கபாலர், மகாவீரர், பைரவர், வீரேசர், உக்ரரூபர் ஆகிய எண்மரையும் விநாயகரது அஷ்ட பரிவாரங்களாகவும் இவர்களை கிழக்கு முதல் ஈசானம் வரையாகவும் முறையே ஸ்தாபிக்க வேண்டும். வாயிலின் இருமருங்கிலும் வீரமகாவீரர், சுதம்சுஷ்டிரர் ஆகிய இருவரையும் வலமிடமாக துவாரபாலகர்களையும் விநாயகருக்கு நேரே விநாயகரது வாகனத்தினையும் (மூஷிகத்தினை) பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும்.” எனக் கூறுகின்றது.

**காரணாசுமம் (1.57.64-66) கூறுகையில்**

“சுப்ரபூதர், சுவக்தரர், வாமனர், சங்கபாலர், மகாவீரர், பைரவர், வீரேசர், உக்ரரூபர் ஆகிய எண்மரையும் கிழக்கு முதல் ஈசானம்



வரையாக விளங்கத்தக்கவர்கள் ... இவ்விதமே வலது புறம் வீரர், இடது புறம் மகாவீரர் ஆகிய இருவரும் துவார பாலகர்கள் ஆவர். இத்தகைய தாகவே அந்தர் மண்டலத்தின் நடுவில் அஷ்ட பரிவாரங்களையும் முற்புறமாக முஷிகத்தையும் பலிபீடத்தையும் அதில் சுபூதரையும் பூசிக்க வேண்டும்.” எனக் கூறுகின்றது.

அத்தோடு இவ்வாறு வருணிக்கையில் ஒவ்வோர் மூர்த்திக்குரிய நிறங்களையும் திருவுருவச் சிறப்புக்களையும் தெளிவுபடுத்துகின்றது. மேலும் இதே சிறப்புக்களை **காமிகாகமம்** (II.45.9-15) கூறுகையில்”

“சுற்றிலும் பரிவாரங்கள் சங்கையோடு கூடியதாகப் பேசப்படுகின்றது. விஸ்வரூபர், விசாலாக்ஷர், அக்ஷயர், மதவிப்ரமர், உன்மத்தர், லலிதர், வீமர், தீக்ஷணதம்க்ஷ்டிரர் ஆகியோரினை கிழக்கு முதல் ஈசானம் வரை யாகக்கிரமமாக அவரது அஷ்ட மூர்த்தீஸ்ரர்களையும் அஷ்ட பீடங்களிலும் பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும். துவாரத்தின் நடுவில் முஷிகரையும் துவாரத்தின் இருமருங்கிலும் வலமிடமாக விகடர், வீமரை ஸ்தாபிக்க வேண்டும். அவ்விதமே (முதலாம் பிராகாரத்தின்) ஈசானத்தில் கணேச நிர்மாலியத்தைத் தரிப்பவராகிய கும்போதரரை பிரதிஷ்டை செய்ய வேண்டும்.

ஆமோதர், ப்ரமோதர், சுமுகர், துர்முகர், ஆலிங்கனர், விக்னராயர், பக்ஷஸர், பஞ்சஹஸ்தர் ஆகிய அஷ்டமூர்த்திகளும் வேறு விதமாகக் கூறப்படுகின்றன. ஹஸ்திவக்ரர், பிரலம்பேஷ்டர், விக்நேசர், கணாதிபர், விநாயகர், ஏகதந்தர், பக்ஷப்பிரியர், அஹிமேகலர் ஆகிய விக்கினேஸ்வரரை ஒத்த அஷ்ட மூர்த்தியர்கள் என்றும் இவர்களே பரிவாரத் தெய்வமாகவும் விளங்கி எல்லோருக்கும் ஷேத்திரர்கள் என்று புகழப்படுகின்றனர். பலிபீடம், மகாபீடம் ஆகியனவற்றையும் முன்போல கற்பிக்கவேண்டும். பீடத்தின் எட்டுத் தளங்களிலும் ஆமோதர் முதலான அஷ்ட மூர்த்திகள் கூறப்படுகின்றனர். கர்ணிகையில் பூதேசர்களையும் லோகபாலர்களையும் அஸ்திரர்களையும் வெளியில் பூஜிக்கத்தக்கது.” எனக் கூறுகின்றது.

இதனுடாக விநாயகரைப் பிரதானமாகக் கொண்ட ஆலயத்தின் அஷ்ட பரிவாரங்கள் கூறப்படுகின்றன.

பொதுவாக விநாயகரைப் பிரதான மூர்த்தியாகக் கொண்டு விளங்கும் ஆலயங்களில் பரிவாரங்கள் சுட்டப்படாமலும் சிவனோடு இணைந்த தன்மையில் சிவனைப் பிரதான மூர்த்தியாக வைத்து சிவனது பரிவாரங்களும் விளங்குகின்றனவே அன்றி பரிவாரங்கள் இல்லாது பெரும்பாலும் காணப்படுகின்றமை இங்கு மனங்கொள்ளத்தக்கது.

மேலும் பரிவாரங்கள் அவற்றினது ஸ்தானம் பற்றி  
**காரணாகமம் (1.57.1112)** கூறுகையில்:

“ஸ்வதப்பிரதானம், ஸாங்கம் என ஸ்தாபனம் இரண்டு விதமானவை என்பதனை நினைவிற்கொள்ள வேண்டும். பரிவாரங்களுடன் கூடியதும் ஸ்வஸ்வப்பிரதானகம் ஆகின்றது. ஸாங்கம் என்பது பரிவாரம் இல்லாது ஸ்தாபனத்தை ஆரம்பித்தலாகும்.”

என விளங்குகின்றது. இவ்வாறான தன்மைகளுடன் கூடிய விநாயகர் ஆலய அமைப்புக்கள் மண்டபங்கள், துவாராசோபை, துவாரசாலை, துவார கோபுரம் முதலியன அனைத்தும் சிவாலயங்களைப் போன்றே அமையப் பெறுவதும் அதேமரபுகளே தொடர்ந்தும் பின்பற்றி வருவதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

அஷ்ட பரிவாரங்களுடன் விளங்கும் விநாயகர் திருக்கோயிலில் பிரதிஷ்டை செய்யப்படும் வேளைகளில் அஷ்ட மூர்த்தியாகக் காட்சிதரும் கிரியைகள் அவற்றின் ஒன்றுபட்ட வடிவமாகவே விநாயகரைச் சுட்டும் தன்மைகள் கிரியைகளினூடு உணர்த்தப்படுகின்றன. அந்நிலையில் விநாயகரை நோக்குகையில் விநாயகருக்கு விமலாசான தேவதைகளாக கிழக்கு முதலாக தீவ்ரா, ஜ்வாலினி, நந்தா, போகதா, காமரூபினி, உக்ரா, தேஜோவதீ, ஸ்த்யா ஆகியோரும் கர்ணிகைக்கு ஈசானத்தில் விக்ன வினாசினியும் இடம்பெறுகின்றனர். அதேபோன்று இரண்டாவது ஆவரண தேவதையாக வரதர், வீரர், விக்நேசர், கஜானனர், பஷ்யப்பிரியர்,

கஜகர்னர், விநாயகர், லம்பேதாஷ்டர் ஆகிய எண்மரும் கிழக்கு முதலாக ஈசானம் வரை விநாயகரை நோக்கியவராகவும் அவ்விதமே மூன்றாம் ஆவரணத்தில் சுப்ரபோதர், சுவக்தர், வாமனர், சங்கபாலர், முஷிகர், கிரிதுண்டர், உக்ரர், கும்பசண்டர் ஆகியோரும் நான்காம் ஆவரண தேவதைகளாக லோகபாலகர்களும் ஐந்தாராவணத்தில் நாராசம், சூலம், குந்தாலி, வேதாளம், பாசம், அங்குசம், தண்டம், குடாரம், முசலம், கட்கம் ஆகிய தசாயுதங்களுடனும் விளங்குவர்.

இத்தகைய தன்மையுடன் கிரியைகளில் தோன்றும் விநாயகர் ப்ருதிவி மூர்த்தியாக ஹஸ்திவக்தரரும் யஜுமான மூர்த்தியாக விக்நேசரும் இந்து மூர்த்தியாக பக்ஷயப்பிரியரும் ஜலமூர்த்தியாக விநாயகரும் ஹஹ்நி மூர்த்தியாக உக்ரம்பேக்ஷ்டரும் ஆகாய மூர்த்தியாக மகோதரரும் அர்க்க மூர்த்தியாக கணாதிபரும் வாயு மூர்த்தியாக ஏகதந்தரும் விளங்குவது மனங்கொள்ளத்தக்கது. இவ்வஷ்ட மூர்த்தி வடிவின் தொகுதியாகவே விநாயகரே ஒரே பொருளாகக் காட்சி தருகின்றனர். அவரே பூரணர்.

## திருக்கோயிலில் விநாயகரது ஆசனமும் ஸ்தானமும்

இத்தகைய சிறப்புக்கள் பொருந்திய விநாயகர் பத்ரபீடம் அல்லது பத்மபீடத்தில் வீற்றிருப்பர். விநாயகரைப் பிரதானமாகக் கொண்ட திருக்கோயிலில் விநாயகருக்குரிய பிராசாதத்தில் பிராதத்தின் மையப்பகுதியிலிருந்து பத்துப்பங்குளாகப் பிரிக்கப்பட்ட மையப்பகுதி யிலிருந்த பின்னோக்கிய பகுதியில் 7வது ஸ்தானத்தில் விநாயகர் ஸ்தாபிக் கப்படுகின்றார். அத்தகைய விநாயகரை பீடத்தின் மீது ஸ்தாபிக்கும் வேளையில் பிரம்ம சிலையில் ரத்ன நியாசம், யந்திர ஸ்தாபனம் ஆகிய மூர்த்தியை ஸ்தாபித்து அஷ்டபந்தனம் சார்த்தும் நிகழ்வும் ஏற்படு கின்றது. இவ்வேளையிலேயே விநாயகரது யந்திரம் பற்றிய தேவையும் உணரற்பாலதாக அமைகின்றமை இங்கு மனங்கொள்ளத்தக்கன.

விநாயகருடைய வடிவங்கள் பல்வேறுபட்ட தன்மையில் பரந்து காணப்படினும் அவற்றிற்குரிய மூலமான வடிவம் சிவாகமங்கள் சுட்டுகின்ற ஒரே வடிவமாகும். இவ்வடிவத்தினை அடியொற்றியே ஏனைய

விநாயகரது தோற்றங்கள் இடம்பெறுகின்றமை இங்கு மனங்கொள்ளத்தக்கது. விநாயகர், கணபதி, கணேசர் என அழைக்கப்படும் விநாயகரின் திருவுருவத்தினை சிவாகமங்கள் தெளிவுபட வர்ணிக்கின்றன. அவ்வாறு வர்ணிக்கையில் திருவுரு, கைகள், ஆயுதங்கள், அணிகலன்கள், வெளிப்படையான வடிவம் ஆகியன அனைத்தும் அதனுடாக தெளிவுபடுத்தப்படுவது சிந்திக்கற்பாலதாகும்.

விநாயகர் என்று நினைத்த மாத்திரத்தில் தோற்றமளிக்கும் திருவுருவை சிவாகமங்கள் வர்ணிக்கும் விதங்களில் சிற்சில வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. விநாயகரின் திருவுருவத்தினை **காரணாகமம் (I.57.54-57)** வர்ணிக்கையில்:

“கணேசரானவர் மனிதனை ஒத்தவராகவும், யானைக்காது, யானைமுகம் என்பனவற்றை உடையவராகவும், பெரிய வயிற்றினை உடையவராகவும், பெரிய உடலினை உடையவராகவும், மூன்று கண்களையுடையவராகவும், உக்கிரமான கண்களையும் தொங்கும் வயிற்றிணையும், நாகத்தினை உபவீதமாக அணிந்தவராகவும், கரண்ட மகுடத் தோடு கூடியவராகவும், எல்லா ஆபரணங்களுடன் கூடியவராகவும், நான்கு கைகளையுடையவராகவும், வலது (இரு) கைகளில் (மேலே) அங்குசமும், (கீழே) தந்தமும் தரித்தவராகவும், இடது (இரு) கைகளில் (மேலே) பாசத்தையும், (கீழே) மோதகத்தையும் தரித்தவராக யானையின் (துதிக்) கையினால் கையிலிருக்கும் மோதகத்தைத் தழுவியவராக இருக்கும் இந்த கணேச ரூபத்தை” என தியான ஸ்லோகமாக கூறுகின்றது.

**அஜிதாகமம் (II.49.39,40)** கூறுகையில்:

“மூன்று கண்களையும், நான்கு கைகளையும் உடையவராகவும், சிவப்பு நிறமுடையவராகவும், சிவப்பு ஆடைகளினால் பிரகாசிப்பவராகவும், ஒற்றைத் தந்தமுடையவராகவும் தொங்கும் வயிறையுடையவராகவும், நாகயஞ்ஞோப வீதமுடையவராகவும், டங்கம், தந்தம் இவைகளிரண்டையும் வலது இருகைகளிலும் (கீழும்மேலுமாக) தரித்தவராகவும், பழம், பாசம் இவைகளிரண்டையும் (கீழும்மேலுமாக) இடது கையில் தரித்தவராகவும், சிவப்புச் சூரியனின் ஒளியை ஒத்ததாக யானை



முகமுடையவனை....”

என வர்ணிக்கின்றன.

**அசிஞ்த்ய விஸ்வ சாதாக்யம் (53,13b-17) சுறுகையில்:**

“யானையின் முகத்தையுடையவர், பெரிய உடலையுடையவர், தொங்கும் வயிற்றோடு கூடியவர், வியாளயஞ்ஞோபவீதத்தைத் தரித்தவர், குறுகிய இரு தொடைகளையுடையவர், சந்தியா காலத்திற்கு அண்மித்த ஒளியையும் (சிவப்பு ஒளியையும்) நீலோத்பலத்தை ஒத்த காந்தியுடையவர், புடம்போட்ட தங்கம்போன்று ஒளிகாலுகின்றவர், தூயஸ்படிகம் போன்று விளங்குபவர், கறுப்பு வர்ணமயமாகவும் விரும்பிய பலனை அளிப்பதற்கு தகுதி வாய்ந்தவராகவும், பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், லட்டுமும் தாமரையும் தாங்கியவராக கிரீடமகுடத்தோடு கூடியவராக வெண்ணிற யஞ்ஞோபவீதத்தினை அணிந்தவர், எல்லா ஆபரணங்களோடு கூடியவராக மூன்று கண்களோடு விளங்குபவர். பீடத்தில் இருப்பவராகவோ மூஷிகத்தில் இருப்பவரோ சிங்கத்தில் இருப்பவராகவோ....”

என வர்ணிக்கிறது. கணபதி, விநாயகர் எனும் பெயர்களை மாறுபாடின்றி பயன்பாட்டில் கொள்ளப்பட்டுவரும் மரபு காணப்படிலும் விக்னேஸ்வரர் எனும் பெயரே சிவாகமங்களில் தலைமை தாங்கும் பெயராக விளங்குவதைக் காணமுடிகிறது.

**மேலும் அம்சுமத் பேதாகமம் சுறுகையில்:**

“நின்றவராகவும் விசேஷமாக பத்மபீடத்தில் இருப்பவராகவும், தனது தந்தத்தினை வலது கையிலும் இடது கையில் விளாம்பழத்தையும் மோதகத்தைத் துதிக்கையில் அங்குசத்தை வலது மற்றைய (மேல்) கையிலும், இடது (மேல்) கையிலே பாசம் அல்லது நாகம் அல்லது அக்ஷமாலிகையைத் தாங்கியவராகவும், மூன்று கண்களையும், நான்கு தோள்களையும் உடையவராகவும், பட்டாடை தரித்தவராகவும், ஆபங்கம் அல்லது சமபங்கம் எனும் நிலையில் ஸ்தானகத்தில் அமைக்கவேண்டும். ஆசனத்தில் இருப்பவராயின் இடது பாதத்தினை மடிந்தவாறிருக்க வேண்டும். இடது (காலினால்) தொடையின் பாதம் இருப்பின்

குடிசாசனமாகும். யானை முகமும் உடலும் இருக்க வேண்டினும் விசேஷமாகும். வ்யாள் யஞ்ஞோபவீதம் தரித்தவராகவும், கிரீட மகுடம் தரித்தவராகவும் எல்லா ஆபரணங்களோடும் கூடியவராகவும் பெரிய உடலையும், பெரிய வயிற்றினையும் உடையவராகவுமாக விநாயகரது பிரதிமாலக்ஷணம் கூறப்பட்டது.” என விதிக்கிறது.

**காமிகாகமம் (II.25) கூறுகையில்:**

“யானை முகமுடையவர், கணங்களின் தலைவர், பூதரூபமுடையவர், பெரும் வயிற்றினையுடையவர், நாகத்தினை பூணூலாகத் தரித்தவர், கனமான பருத்த (உருண்டையான) தொடை, முழங்கால் களையுடையவர், நீலநிறமுடைய ஒளிவிடும் உடலையுடையவர், நான்கு கைகளையுடையவர், வலமிருந்து இடமாகச் செல்லும் துதிக்கையை யுடையவர், பத்மாசனத்தில் நிற்பவர், தனது வலது இரு கைகளிலும் தனது தந்தம், பரசு இவைகளைத் தாங்கியவர், மோதகம் அஷமாலை இவைகளையும், நீலோற்பவம் இவைகளை இடது கைகளில் தாங்கியவர், சிவப்பு உடை தரித்தவர், மஞ்சள் நிறமுடையவர், பொன்னொளி வீசுபவர், மஞ்சள் அஞ்சுகத்தினைக் குறுக்காகத் தரித்தவர், கிரீட மகுடத்தினால் பிரகாசிப்பவர், வெண்ணிறப்பூணூல் தரித்தவர், எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்தவர். தனது கொம்பு, அங்குசம் இவைகளை வலது கையிலும், பாசத்தையும், மோதகத்தையும் இடது கையிலும் தரித்தவர். நிற்பவராகவோ, இருப்பவராகவோ கணேசரை செய்விக்க வேண்டும். பின்னர் மூன்று கண்களோடு விளங்கும் இவரை அந்தணர்களே! தாமரையில் இருப்பவராகவோ அன்றில் பீடத்தில் இருப்பவராகவோ, எலியில் இருப்பவராகவோ விரும்பிய ஆசனத்தில் இருப்பவராகவோ திருவாசி முதலானவைகளோடு கூடியவராக விளங்கும் விநாயகரை தனியானவராகவோ சக்தியோடு கூடியவராகவோ (செய்விக்க வேண்டும்) கணேசரானவர் சரஸ்வதி, லக்ஷ்மி இருவராலும் இடது வலது பக்கத்தில் முறையே விளங்குபவராக (செய்விக்க வேண்டும்). ஒரு சக்தியுடன் கூடியவராக அந்த தேவர் விளங்குவராயின் அதன் லக்ஷணமானது பேசப்படுகிறது. ஆசனத்தில் இருப்பவராயின் அவரது சக்தி ரத்னமகுடம் முதலானவைகளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டவனாகவும் சியாம வர்ண

முடையவனாகவும் அவ்விதமே சக்தியை ஆடையற்றவளாக தரித்த வராகவும் (செய்விக்க வேண்டும்) மடியில் அல்லது அருகில் தேவியை வைத்திருந்தால் (அத்தேவியானவள்) எல்லா ஆபரணங்களையும் அணிந்தவளாகவும், ஆடையற்றவளாகவும், அழகிய முகமுடைய வளாகவும், இருகைகளோடு கூடியவளாகவும் விக்னேஸ்வரீ என்று அழைக்கப்படுபவளாகவும் எல்லா அவயவங்களோடு கூடிய அழகு பொருந்தியவளாகவும் பாசத்தைக் கையில் தரித்தவளாகவும் அவ்விதமே குஹ்யத்தை வலது கையினால் தொடுபவளாகவும் இருக்க, தேவரை இவ்விதம் மந்திரநாயகனாகச் சித்திரிக்க வேண்டும். நான்கு கைகளும் மூன்று கண்களும் பாசம், அங்குசம் இவைகளைத் தரித்தவரும், அறிவுமயமானவரும், கரும்புத்துண்டுடைய கையோடு கூடியவரும், இடது கையினால் தேவியின் குஹ்யத்தைத் தொடுபவராகவும் அல்லது துதிக்கையினாலோ, கரும்புத் துண்டினாலோ (தொடுபவராகவும்) ஓ அந்தணர்களே! இவ்விதமாக ஒன்றுதிரட்டி.....” எனக் கூறுகிறது.

**பிருகத்சம்ஹிதை (அத்.850) வர்ணிக்கையில்:**

“பிரமத (கணங்களின்) தலைவனும் யானை முகனும் மிகவும் தொங்குகின்ற வயிற்றினை உடையவனும், குடார(கோடரி)த்தினைத் தரித்தவரும் ஒரு கொம்பினையுடையவரும், மூலமான நல்ல நீலநிறக் கிழங்கை உடையவராகவும் (விநாயகர்) விளங்குவர்.” என்கிறது.

**விஷ்ணு தர்மோத்தர புராணத்தில் ஹேமாத்திரிகண்டம்**

வர்ணிக்கையில்:

“விநாயகரை யானைமுகமும், நான்கு கைகளும் உடையவராகவும், யானைத் தந்தத்தையொத்த ஸ்தலகத்தையும் அசுடிமாலை ஆகியனவற்றினை வலது இருகைகளில் உயைவராகவும், மோதகம் நிறைந்த பாத்திரத்தையும் பரசுவையும் வலது கையில் தரித்தவராகவும் செய்ய வேண்டும். அவருடைய தந்தத்தை இடதுபுறம் செய்யக்கூடாது. பகைவனை அழிப்பவனே! பாதபீடம் இருப்பின் ஒருபாதம் ஆசனத்தில் இருக்கும். மோதகம் நிறைந்த பாத்திரத்தில் (துதிக்) கையின் நுனியை



அதில் செய்ய வேண்டும். பெரிய வயிறுடையவராகச் செய்ய வேண்டும். யாதவனே! அசையாதவாறுடையவராகவும் புலித்தோல் தரித்தவராகவும், சர்ப்பத்தினை பூணூலாக தரித்தவராகவும் செய்ய வேண்டும்.” என விபரிக்கிறது.

### ரூபமண்டனத்தில்:

“தந்தம், பரசு, பத்மம், மோதகங்கள், யானைமுகம் இவை களோடு கூடிய கணேசர் முஷிகத்தில் ஏறியிருப்பவர் ஆவார். இவர் எல்லா விருப்பங்களையும் அளிப்பவராவார்” என வர்ணிக்கிறார்.

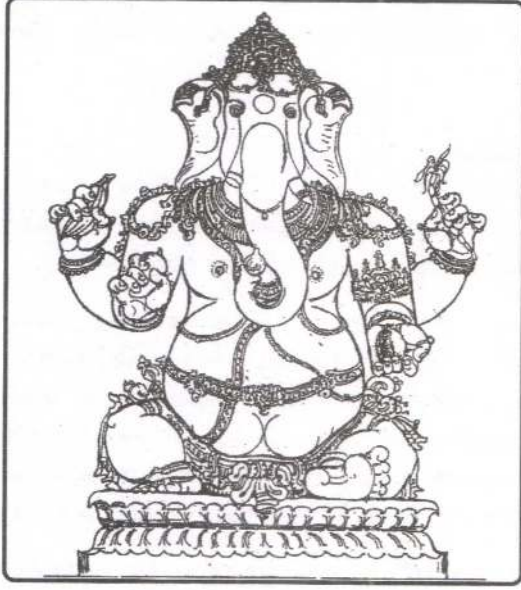
விநாயகர் அல்லது கணபதியினை எண்ணுக்கணக்கில் வகுத்து வரிசைப்படுத்தும் மரபுகள் சிவாகமங்களுள் அஜிதாகமம் கிரியாபாதம் 55ம் படலமும், ஸ்வாயம்புவ ஆகமத்தில் சோடச கணபதி ஸ்தாபன விதிப்படலம் ஆகியனவற்றிலும், மேலும் சிவாகமங்களின் மரபு சார்ந்த பத்ததிகளிலேயும் காணமுடிகிறது. சோடச கணபதி எனும் ஒழுங்கினை அகோர சிவாச்சாரியார் பத்ததி எனும் க்ரியாக்ரமயோதிகை கூறுகையில்:

“பாலகணபதி, தருணகணபதி, பக்த கணபதி, வீர கணபதி, சக்தி கணபதி, த்வஜ கணபதி, பிங்கள கணபதி, உச்சிஷ்ட கணபதி, விக்ன கணபதி, கூழிப்ர கணபதி, ஹேரம்ப கணபதி, லக்ஷ்மி கணபதி, மஹா கணபதி, விஜய கணபதி, நிருத்த கணபதி, ஊர்த்வ கணபதி.”

என கிரமமாக இலக்கமிட்டுச் சுட்டுகிறது. விநாயகரின் மூர்த்திபேதங்கள் பதினாறு என்பதிலிருந்து முப்பத்திரண்டு எனும் நிலை வளர்வினை மீதத்துவநிதி சுட்டுகிறது. இம்மரபு முத்தல புராணத்திலிருந்து வருவதாகச் சுட்டப்படும் அதேவேளை கணபதி ஹ்ருதயம் ஐம்பத்தியொரு கணபதியைச் சுட்டுகிறது. இவை ஒன்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு வளர்ச்சித் தன்மையினையும், எண்ணிக்கைகளைச் சுட்டும் தன்மைகளை உடையனவாகவும் காணமுடிகிறது.

விநாயகரது மூர்த்திபேதங்கள் இங்கு தியானஸ்லோகங்கள் ஊடாகச் சுட்டப்படும் தோற்றப்பொலிவினூடாகவே நோக்கப்படுகின்றது. இவற்றுள் ரூபத்தியானம், சில்பசாஸ்திர லக்ஷணவிதிகளின்படி மாறுதல்கள் காணப்படின் அம்மாற்றங்கள் சுட்டிக்காட்டப்படும்.

## சோடச கணபதி

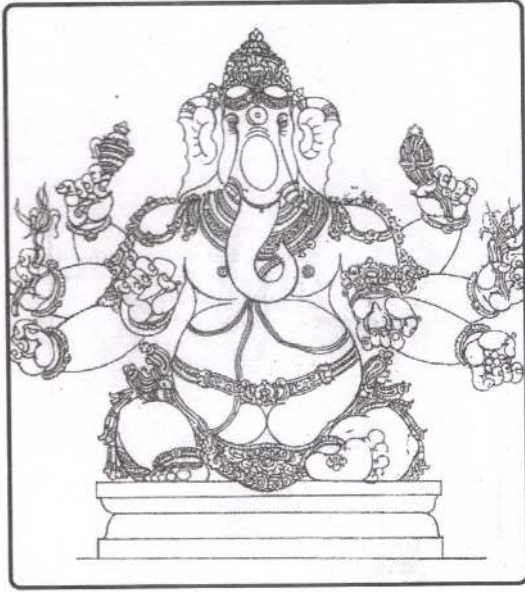


Ol. பாலகணபதி : ‘வாழைப்பழம், மாம்பழம் இவைகளை (வலது மேல், கீழ்) கைகளிலும் பலாப்பழம், கரும்பு ஆகியவைகளை (இடது கீழ், மேல்) கைகளிலும் துதிக்கையில் மோதகத்தையும் தாங்கியவரும், இளம் சூரிய ஒளியுடையவருமாகிய பாலகணபதி தேவரை வணங்குகின்றேன்.”

(க்ரியாக்ரமயோதிகை)

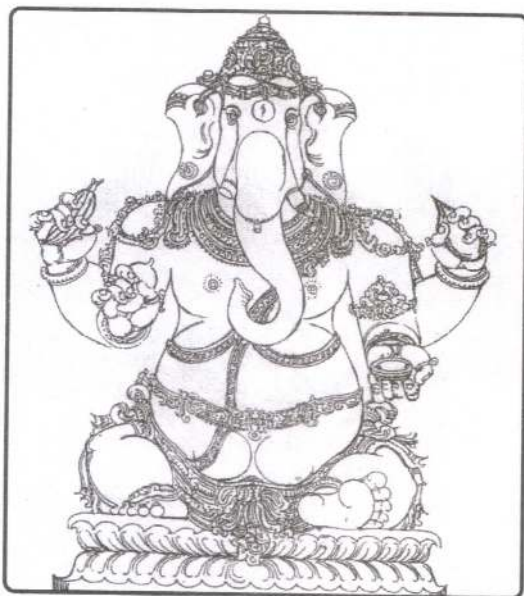
‘சிறுவராகப் பிரசவித்த மாத்திரத்திலேயே அம்பிகையின் மடியில் இருப்பவராகவும், மிகவும் சிவப்பு நிறமுடையவராகவும், யானை முகமுடையவராகவும், இரு தந்தங்கள் உடையவராகவும், ரத்தினங்களை அணிந்தவராகவும், கிண்ணத்தினைத் துதிக்கையில் தரித்தவராகவும், இரு கைகளிலும் இரு கல்பக் கொடிகளால் இருமருங்கும் இரத்தினங்கள் பொளிகின்ற கற்பகக் கொடியை அசைந்து கொண்டிருப்பவருமாகிய பாலகணபதியை (தியனித்து விட்டு மந்திரத்தை ஜபிக்க வேண்டும்)’

(சில்பரத்தினம் 25.61-63)



02. தருண கணபதி: 'பாசம், அங்குசம், மோதகம், விளாம்பழம், நாவற்பழம், தனது ஒடித்த தந்தம், நெற்கதிர், கரும்பின் துண்டு இவைகளை (வலமிடமாக முறையே எட்டுக்கைகளில்) தாங்கியவரும், எப்பொழுதும் எவர் தந்தருளுகின்றாரோ, சிவந்த சூரியனது நிறத்தினை யுடையவரான தருணகணேசர் உங்களைப் பாதுகாக்கட்டும்.'

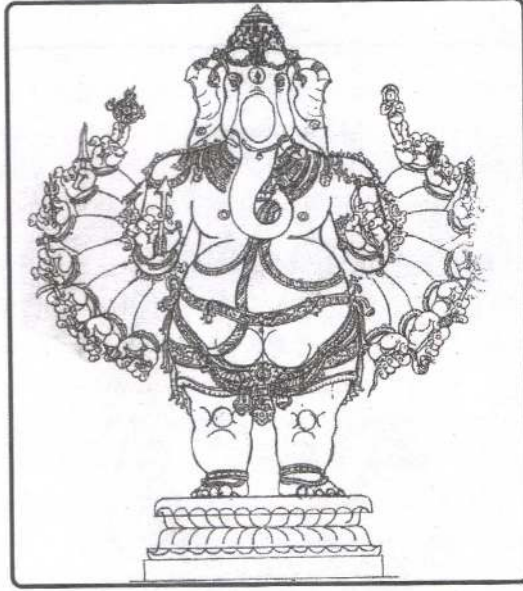
(க்ரியாக்ரமயோதிகை)



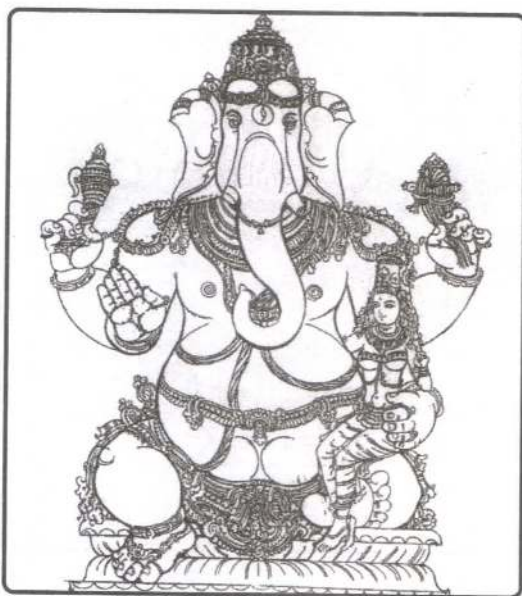
03. பக்த கணபதி: 'தேங்காய், மாம்பழம், வாழைப்பழம், சர்க்கரைப்பாயச (பத்திரம்) இவைகளை (வலமிடமாக) தாங்கியவரும், சரத்சந்திரனின் ஒளியை நிகர்த்த உடலையுடையவருமாகிய பக்த கணபதியை வழிபடுகிறேன்.'

(க்ரியாக்ரமயோதிகை)



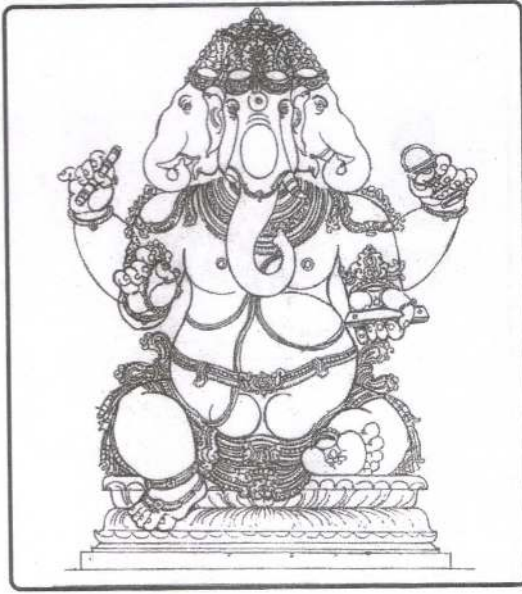


04. வீரகணபதி: வேதாளம், சக்தி, அம்பு, வில், சக்கரம், கட்கம், (வாள்), கட்வாக்கம், முத்தகரம், கதை, அங்குசம், நாகம், பாசம், சூலம், குந்தாலீ, பரசு. கொடி, இவைகளைத்தாங்கிய (பதினாறு திருக்கரங் களையுடைய) சிவப்பு நிறம் பொருந்திய வீரகணேசரை எப்பொழுதும் நினைக்கின்றேன். (க்ரியாக்ரமயோதிகை)



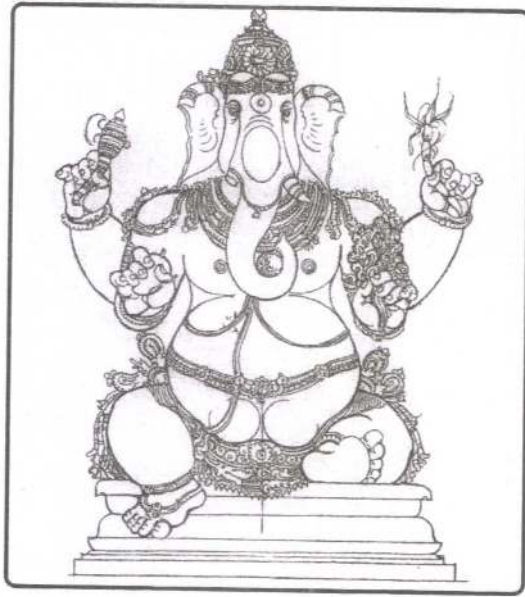
05. சக்தி கணபதி: 'பச்சைநிறம் பொருந்திய உடலையுடைய தேவியைத் தழுவிக்கொண்டவரும், தொடையிலிருந்து கொண்டு ஒருவரை ஒருவர் தழுபுவராகவும், சந்தியாகாலத்து சிவப்பு நிறமுடையவரும், பாசம், மாலை இவைகளைத்தாங்கி நிற்கின்றவரும், பயத்திலிருந்து காப்ப வருமான சக்தி கணேசனை வழிபடுகின்றேன்.'

(க்ரியாக்ரமயோதிகை)



06. துவிஜ கணபதி: 'கூரிய அங்குசம், அக்ஷமாலை, பாசம் இவைகளைக் கையில் தரித்தவரும், துதிக்கையினால் மோதகத்தைத் தாங்கியவரும், பொன்னாபரணங்கள் ஆடைகளணிந்த தனது மளைவி யோடு கூடிய முயற்சிக்குரிய தலைவராகிய (வீர) கணபதியை வழி படுகின்றேன்.'

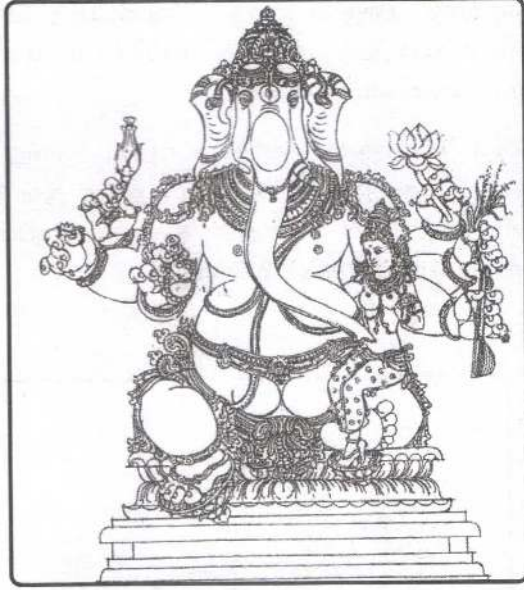
(ஸ்ரீ மந்திரமஹார்ணவம்)



07. த்வஜ கணபதி: 'எவர் புத்தகம், அக்ஷமாலை, தண்டம், கமண்டலம் இவைகளை (வலது இடது) கைகளில் தாங்கியவரோ, மின்னல் கொடி போன்ற கை வளையல்களைத் தரித்தவரோ, சந்திரனது நிற முடையவரோ, அந்த நான்கு முகங்களையுடையதாக பிரகாசத் தினைக் கொண்டிருக்கும் அவரை, நன்றியுடையவரை த்வஜ கணபதியை நீங்கள் நினைவிற் கொள்ளுங்கள்.'

(க்ரியாக்ரமயோதிகை)





08. பிங்கல கணபதி: 'பழுத்த மாங்கனி, பூங்கொத்து, கரும்புத் துண்டு, எள்ளுருண்டை, பரசு இவைகளைத் தாங்கியவரும் அதிக செல்வத்தோடு இருக்கின்ற பிங்கல கணபதியே தங்களுக்கு வணக்கம்.'

(க்ரியாக்ரமயோதிகை)

உச்சிஷ்ட கணபதி: 'நீலோத்பவம், மாதுளம்பழம், வீணை, நெற்கதிர், அக்ஷமாலை இவைகளைத் தாங்கியவராகிய உச்சிஷ்ட கணேசர் என்னைப் பாதுகாக்கட்டும்.'

**வேறு**

'பெண்ணின் யோனி ரஸத்தைப் பருகுவதில் விருப்பமுள்ள வரும் காமத்தில் மோகித்தவருமாக விளங்குபவர் (உச்சிஷ்ட கணபதி).'

(க்ரியாக்ரமயோதிகை)

‘பாணம், வில், பாசம், இவைகளைத் தனது கைகளில் தாங்கிவயவரும் மிகச்சிவந்த நிறமுடையவரும், ஆடையற்ற மனைவியோடு அன்போடு விளங்குவருமாகிய அம்பிகையின் மகளை (உச்சிஷ்ட கணபதியை) நான் சரணடைகின்றேன்.’

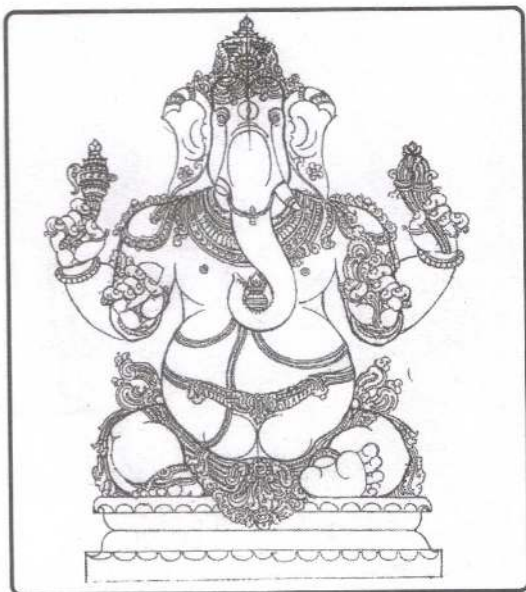
‘நான்கு கைகளும் சிவந்த உடலும், மூன்று கண்களும் பாசம்,அங்குசம், மோதக பாத்திரம், தந்தம், ஆகிய இவ் இரண்டையும் (தனது) கைகளில் தரித்தவரும் தாடகத்தின் கரையில் இருப்பவரும் ஆகிய உச்சிஷ்ட கணபதியை வழிபடுகின்றேன்.’

(மந்திரமஹார்ணவம்)



09. **விக்ன கணபதி:** ‘சங்கு, கரும்பு, வில்லு, புஷ்பபாணம், குடாரம் (கோடாரி), பாசம், சக்கரம், தனது தந்தம், மாலை, (பூங்கொத்து), பாணங்கள் இவற்றோடு கூடிய (பத்து) கைகளையுடையவரும், அதிகமான ஆபரணங்கள் அணிந்தவரும், புடம் போட்ட தங்கத்தையொத்த வர்ணமுடையவருமான விக்னேஸ்வரர் வெற்றியை உண்டாக்கட்டும்.

(க்ரியாக்ரமயோதிகை)



10. ஸ்விப்ர கணபதி: 'தந்தம், கல்பலதை, பாசம், ரத்னகும்பம், அங்குசம், இவற்றினால் பிரகாசமுடையவரும், செவ்வரத்தைப்பூப் போன்ற ஒளியுடையவருமாகிய ஸ்விப்ர கணபதியை தியானிக்க வேண்டும்'.

(க்ரியாக்ரமயோதிகை)



II. ஹேரம்ப கணபதி: 'அபயம், வரதம், ஆகியவைகளையும், பாசம், தந்தம், அக்ஷமாலை, மாலை, பரசு(கோடாரி) முத்தகரம்(சம்மட்டி), மோதகம், பழம், இவைகள் பத்துக்கைகளில் தாங்கியவரும், சிங்கத்தின் மீது செல்பவரும், ஜந்து யானை முகங்களையுடையவருமாக விளங்குபவர் கௌரவர்ண முடையவரும் ஹேரம்ப கணபதியாவார்.'

வேறு: இவர் சிங்கத்தின் மேல் வீற்றிருப்பவர், ஜந்து முகமுள்ளவர், யானைமுகமுள்ளவர், பத்து புஜங்களுள்ளவர், பொன்னிறமானவர், வரதம், அபயம் அவைகளினைக் கையில் தரித்தவர், மோதகம் நிறைந்த பாத்திரம், தனது தந்தம், இவற்றை இடது கைகளில் தரித்திருப்பவர். மற்றைய கைகளில் கமண்டலம், அக்ஷமாலை, பரசு(கோடாரி), உலக்கை, பாசம், அங்குசம் இவைகளைத் தரித்திருப்பவர். தொங்குகின்ற வயிறுள்ளவர், மங்களகரமானவர், பருத்த உடலுள்ளவர், ஒரே தந்தமுள்



ளவர், தம்புரு முதலிய (கந்தர்வ) கணங்களோடு கூடியவர். இவ்வாறு  
ஹோரம்ப கணபதியை தியானிக்க வேண்டும்.

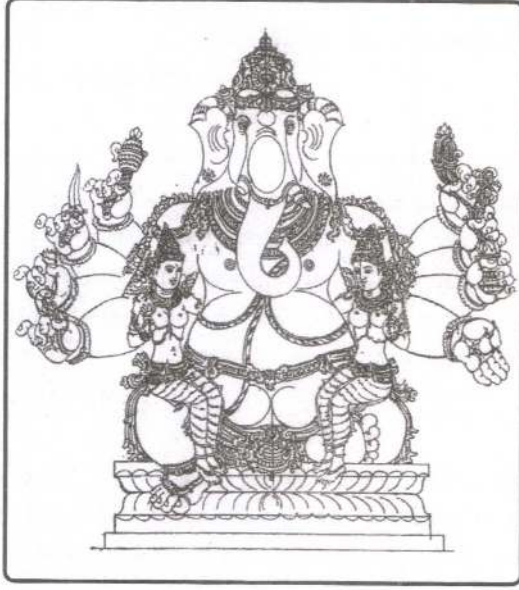
(சில்பரத்தினம் 25.58-60)

வேறு: 'வரதம், அங்குசம், தந்தம் வலது கைகளில் அபயம்  
ஆகியவைகளைத் தரித்தவர். இடது கைகளில் கபாலம், பாணம்,  
அக்ஷமாலை, பாசம், இரு மோதகங்கள் இவைகளினைத்தரித்தவர். ஐந்து  
முகங்களுள்ளவர். (ஒவ்வொரு முகத்திலும்) மூன்று கண்களையுடையவர்.  
எல்லாவிருப்பத்தையும் தருபவர். மூகூடிகத்தில் செல்பவர். இவ்வாறாக  
ஹோரம்ப (கணபதி) தியானம் செய்ய வேண்டும்.'

(ரூப மண்டனம்)

வேறு: 'ஐந்து முகம், பத்து கைகள், ஒவ்வொரு முகத்திலும் மூன்று  
கண்கள், யானை முகம், சிவப்பு நிறம், கரண்ட மகுடத்தோடு கூடியவர்,  
சுளகு போன்ற பெரிய காதுகளை உடையவர், பெரிய வயிற்றினை  
யுடையவர். நாகத்தினை யஞ்ஞோபவீதத்தினை உடையவர். வலது கால்  
படுத்திருப்பதாகவும் இடது கால் மடித்திருப்பதாகவும் பத்ம பீடத்தின்  
மேல் இருப்பவர். தந்தம், கோடரி, பாசம், சக்கரம், முசலாயுதம்  
இவைகளை வலது கைகளிலும், அவ்விதமே மோதகம், டங்கம், சூலம்,  
கொடி, முசலம் இவைகளை இடது கைகளிலும் தரித்தவர். பலவிதமான  
ஆபரணங்க ளினால் அலங்கரிக்கப்பட்டவர். தலையில் கூர்ச்சம் போன்று  
சூடியிருப் பவர். சித்தி வஸ்திரத்தோடு கூடியவராகிய பஞ்சவர்தர்  
விநாயகரை வணங்குகிறேன்.'

(தியானம்)

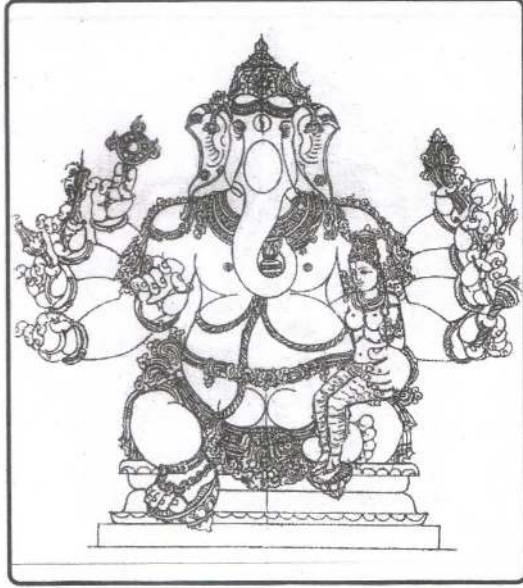


12. லஷ்மி கணபதி: 'கிளி, மாதுளம்பழம், மாணிக்கக்கலசம் (ரத்னகலசம்), அங்குசம், பாசம், கல்பலதை, கட்கம் இவைகளோடு விளங்குகின்றவரும், ஒளியாகிய அமிர்ந்த பிரகாச வெண்மை நிறமுடையவராக, கறுத்த (நீலோத்பவ) தாமரைகளை ஏந்திய இரு தேவியர்களை அண்மையில் கொண்டவரும், கௌர நிறமுடையவரும் வரமளிக்கும் கையோடு கூடியவருமாகிய லக்ஷ்மீ கணேசர் பாதுகாக்கப்படும்.'

(க்ரியாக்ரமயோதிகை)

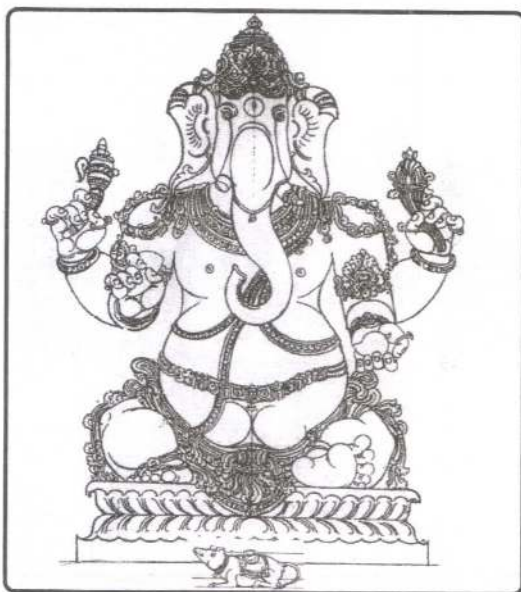
'அபயம், சக்கரம் இவைகளை இரண்டு கைகளில் தரித்தவர். கையின் நுனியில் பொற்குடம் தாங்கியவர். மூன்று கண்களையடையவர். கையில் தாமரையோடு கூடிய தாமரை மலரான லக்ஷ்மியினால் தழுவப்பட்டவர். பொன்னிறமாகிய லக்ஷ்மீ கணேசனை வழிபடுகின்றேன்.'

(ஸ்ரீ மன்மந்திர மஹோததி)



13. மஹாகணபதி: 'யானைத் தலைவனின் முகத்தையும், சந்திரனைத் தரித்தவரும், சிவப்பு நிழல்பொருந்தியவரும், மூன்று கண்களை உடையவரும், கையினால் கையில் தாமரைப் பூவையை வைத்திருப்பவனை, விருப்பத்திற்குரியவனை' அன்போடு தழுவுபவரும், மாதுளம் பழம், கதை, கரும்பு, வில், சக்கரம், தாமரை, பாசம், நீலோத்பவம், நெற்கதிர், தனது தந்தம், ரத்னகலசம் இவைகளைக் கையில் தாங்கிய (மஹா கணபதியாகிய) அவரை வழிபடுகிறேன்.'

(க்ரியாக்ரமயோதிகை)



14. விஜய கணபதி: 'பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம் இவைகளைத் தாங்கியவரும், பெருச்சாலி வாகனத்தை உடையவரும், எல்லா விக்கினத்தையும் நீக்குபவரும், சிவப்பு நிறமுடையவர் (விஜய) விநாயகர்.'

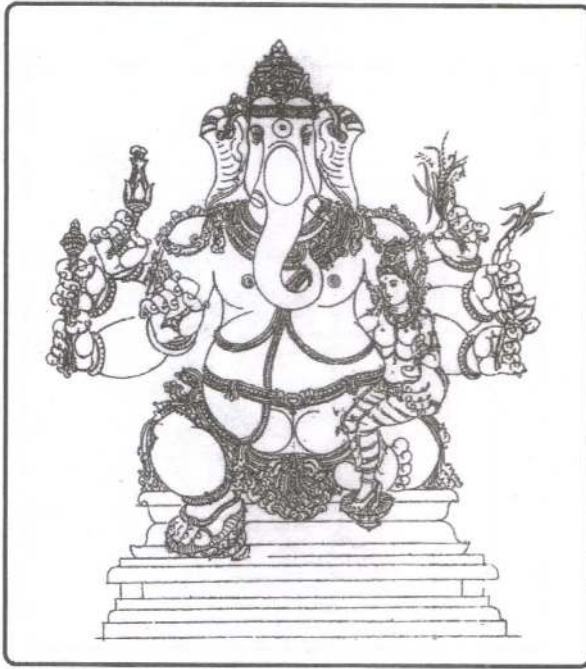
(க்ரியாக்ரமயோதிகை)





15. நிருத்த கணபதி: 'பாசம், அங்குசம், மோதகம், குடாரம், தந்தம் இவைகளைக் கையில் தரித்தவரும், கைவிரல்களில் அழகிய மோதிரம் அணிந்தவரும், மஞ்சள் ஒளியுள்ளவரும், கல்ப விருட்சத்தின் அடியிலிருப்பவரும், நிருத்தமாடிக் கொண்டிருக்கும் இருகால்களை உடையவருமாகிய (நிருத்த) கணபதியை வணங்குகின்றேன்.'

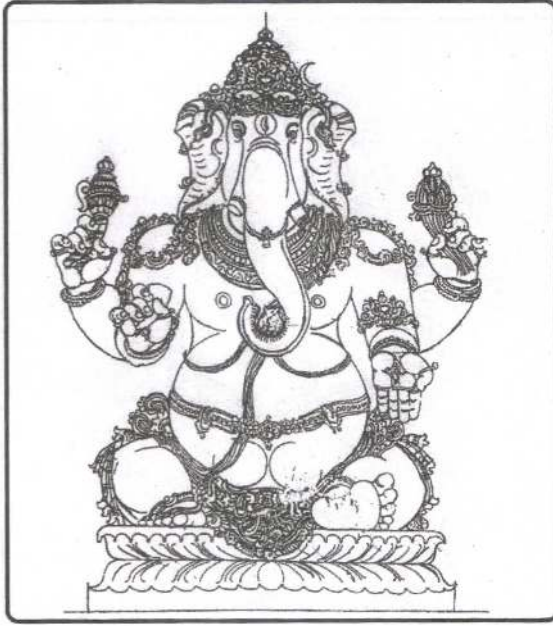
(க்ரியாக்ரமயோதிகை)



16. ஊர்த்வ கணபதி: 'கல்ஹாரம் (நீலப்பூ), நெல், தாமரை, கரும்புவில், பாணம், தந்தம் இவைகளைத் தரித்தவரும், பொன்போன்று பிரகாசிக்கும் அங்கத்தையுடையவர். பச்சைநிறமுடைய உடலையுடைய தேவியைத் தழுவியகையோடு உடையவராகிய ஊர்த்வ கணபதியர் எங்களுக்கு மங்களத்தைச் செய்யட்டும்.'

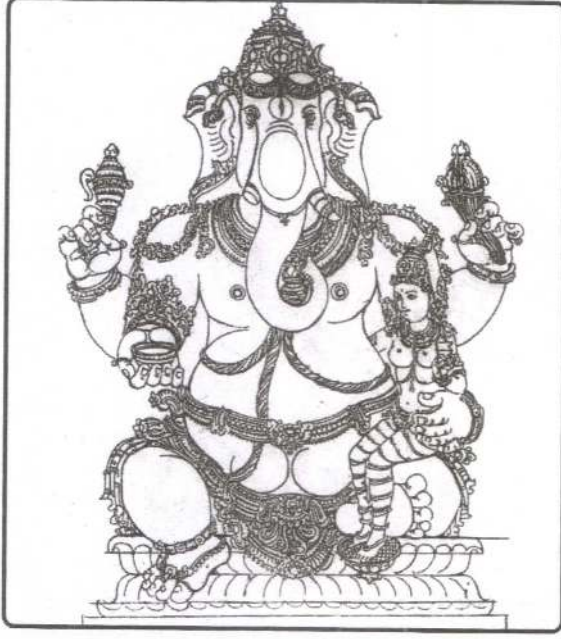
(க்ரியாக்ரமயோதிகை)

ஸ்ரீதத்துவ நிதி: சைவநிதியில் முத்கல புராணத்தில் உள்ளவாறு முப்பத்திரண்டு கணபதி, முதற்பதினாறில் மாற்றமில்லாதவாறிருக்க ஏனையவை இங்கு தரப்படுகின்றன.



17. ஏகாஹர கணபதி: 'சிவப்பும், சிவப்பு நிறத்தில் பட்டாடை தரித்தவரும் (சிவப்பு) மாலையுடன் கூடியவர், சந்திரமௌலி (சந்திரனையுடைய முடியுடையவர்), மூன்று கண்களோடு கூடியவர், நன்மைபளைச் செய்கின்ற பாதங்களை உடையவர், குறுகிய கால்களையும் கைகளையும் உடையவர், மாதுளம்பழம், பாசம், அங்குசம் தரித்த கைகளையுடையவரும், வரமளிப்பவரும் (வரததேவரை உடையவரும்), யானை முகத்தவரும், பாம்பினை அணிந்தவருமாகிய தேவர், பத்மாசனத்தில் இருப்பவருமாகிய (ஏகாகூர) விக்னராஜர் உயிருக்கு நன்மை செய்பவராக இருக்கட்டும்.'

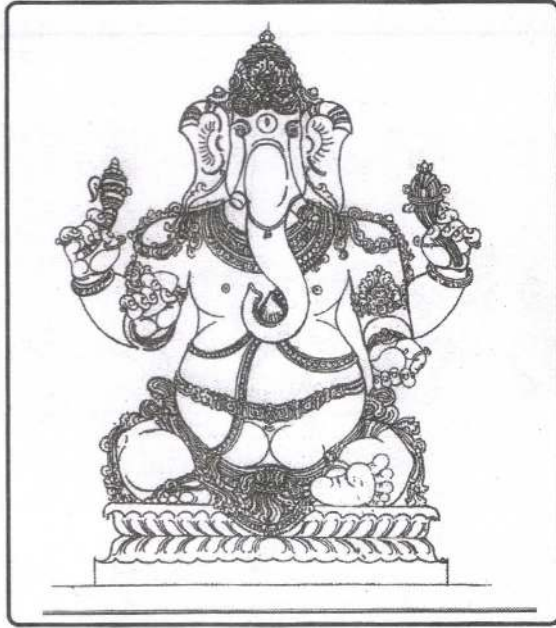
(ஸ்ரீ தத்வநிதி)



18. வர கணபதி: 'சிவப்பு நிறமும், யானை முகமும், மூன்று கண்களும், பாசம், அங்குசம் இவைகள் இரண்டினையும் தரித்தவர். எப்போதும் தேன் நிறைந்த கபாலம் தாங்கியவர். நல்ல சந்திரமௌலி உடையவரும், தேன் நிறைந்த கபாலம் தாங்கியவரும், புகூட்டியினால் தழுவப்பட்ட உடலையுடையவர். கொடி போன்ற கையில் நீலோத்ப வத்தை தாங்கியவளுமாக அவளிடுக்க, அவளது யோனியில் கையை வைத்து உலகினைக் காப்பாற்றுகின்றவர். துதிக்கையில் பாத்திரம் தரித்தவர்.'

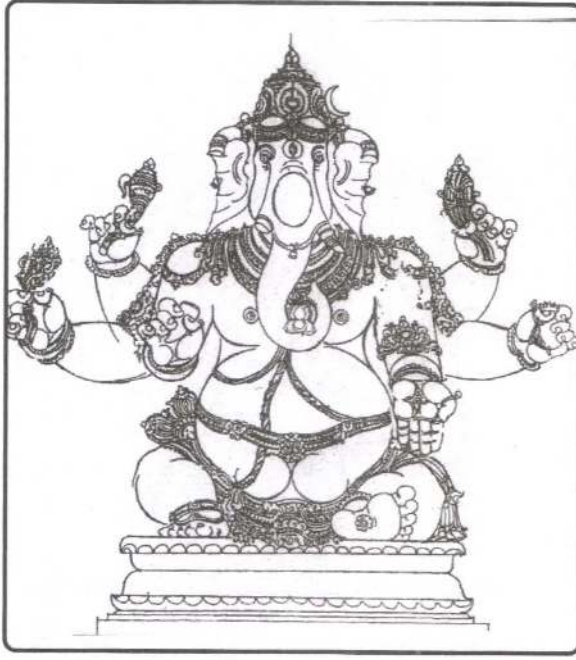
(ஸ்ரீ தத்வநிதி)





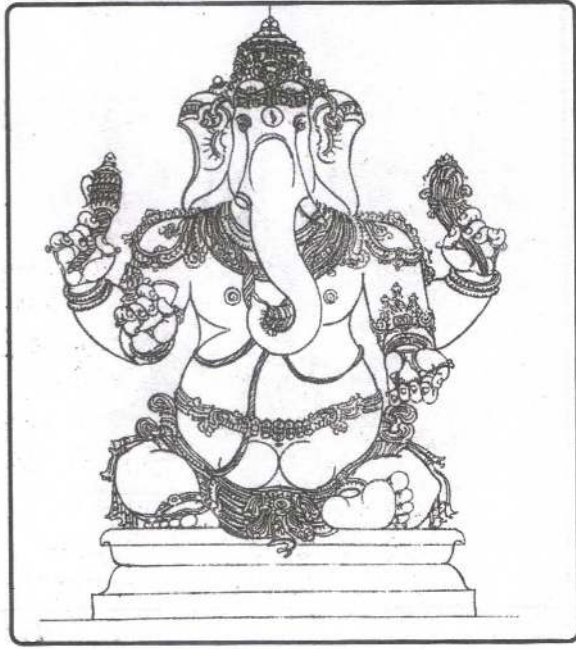
19. த்ரயஶூர கணபதி: 'சிறந்த யானை முகமும், அசைகின்ற யானை செவிகளில் சாமரை அணிந்தவர், பொன்னிறமானவர், நான்கு கைகளையுடையவர், பாசம், அங்குசம் இவைகளைத் தரித்தவர், வரமளிப்பவர், தனது தந்தத்தினை வலது கையில் தாங்கியவர், இடது கையில் மாம்பழம் தரித்தவர், துதிக்கையில் மோதகம் தரித்தவருமான (த்ரயஶூர கணபதியை) அனுதினமும் நினைக்க வேண்டும்.'

(ஸ்ரீ தத்வநிதி)



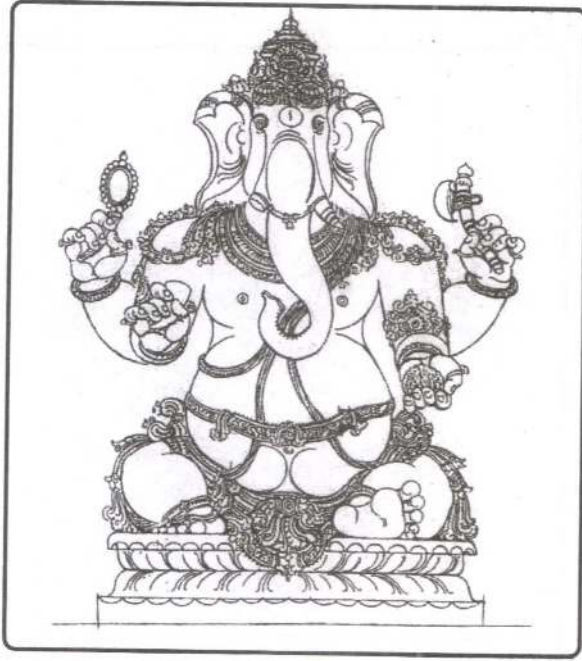
20. ஸ்விப்ரீர்கஸாத கணபதி: 'பாசம், அங்குசம், கல்பலதா, வரதம், மாகுளம்பழம் இவைகளைத் தரித்தவர், சந்திரகலை தரித்த முடியுடையவர், முக்கண்ணுடையவர், சிவப்பு நிறமுடையவர், யானை முகமுடையவர், ஒளிபொருந்திய ஆபரணங்களால் பிரகாசிப்பவர், பெரிய வயிற்றினையுடையவர், பத்மம், விசுட்டரம் இவைகளைத் தரித்தவர், துன்பமாகிய மேகத்தினை அசைக்கும் காற்றினை ஒத்தவர், கையில் தாமரை தாங்கிய இவர் செல்வத்தை எனக்கு இருக்கச் செய்யட்டும்.'

(ஸ்ரீ தத்வநிதி)



21. ஹரித்ரா கணபதி: 'மஞ்சள் நிறமுடையவர், நான்கு தோள்களை (கைகளை) உடையவர், தலைவனானவர், பாசம், அங்குசம் இவைகளையும் தந்தம், மோதகம் ஆகியவைகளையும் தரித்த தேவரை வழிபடுகின்றேன்.'

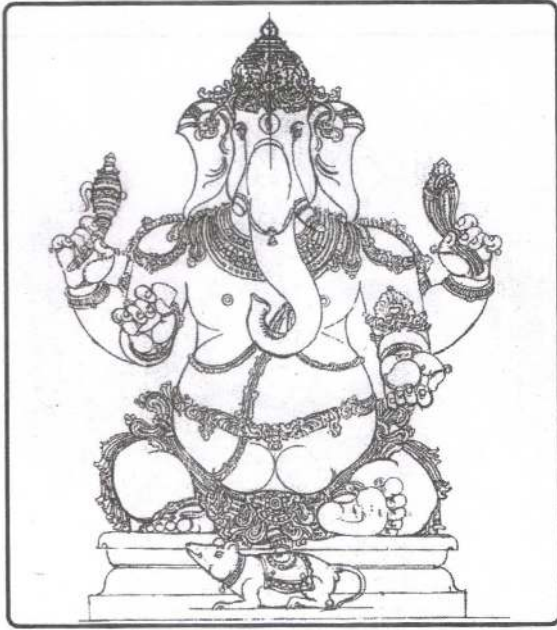
(ஸ்ரீமன்மந்திரரத்னாகரம், ஸ்ரீ தத்வநிதி)



22. ஏகதந்த கணபதி: பெரிய வயிற்றினையும், கறுத்த உடலையும் உடலையும் உடையவரும், குடாரம் (கோடரி), அக்ஷமாலை இவைகளை மேல் இருகைகளிலும், மோதகம், தந்தம் இவைகளை கீழ் இருகைகளிலும் தரித்தவரும், பக்தர்களுக்கு அபயத்தை அளிப்பவருமாகிய விக்ன விநாயகனை வழிபடுகின்றேன், வணங்குகின்றேன்.'

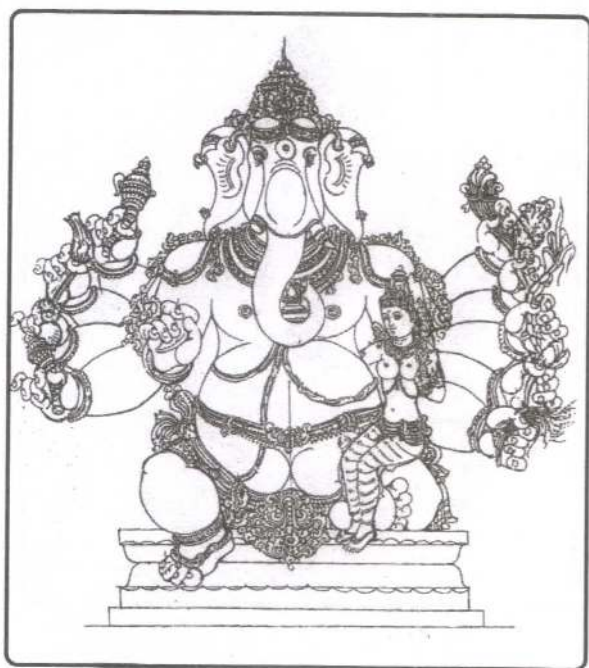
(ஸ்ரீ தத்வநிதி)





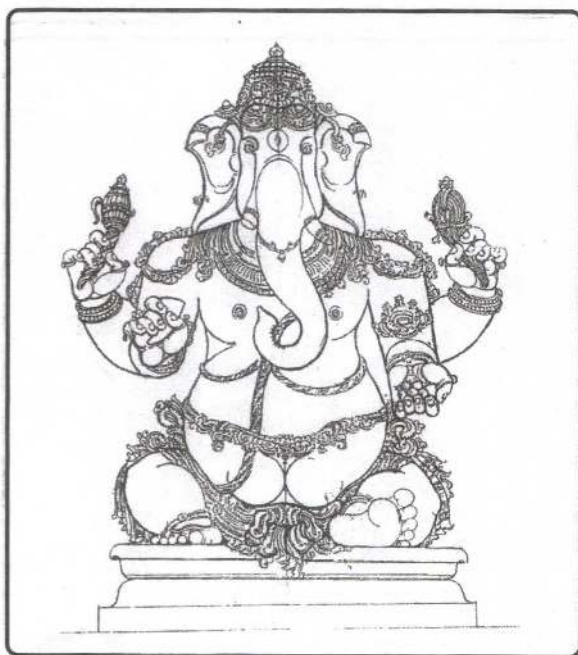
23. ஸ்ருஷ்டி கணபதி: 'பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், மாம்பழம் இவைகளோடு கூடியவர். பெருச்சாளி வாகனமுடையவர். சிவப்பு நிறமுடையவர். சிறந்தவருமாகிய ஸ்ருக்ஷ்டி விநாயகர் விக்னத்தைப் போக்கட்டும்.' (இதே வடிவமே விஜயகணபதி (14) வடிவத்திலும் சுட்டப்படுகிறது குறிப்பிடத்தக்கது.)

(ஸ்ரீ தத்வநிதி)



24. உத்தண்ட கணபதி: 'கல்ஹாரம் (அல்லி), தாமரை, மாதுளம்பழம், கதை, தந்தம், கரும்புவில், பூ .இவைகளைத் தரித்தவரும், இரத்தின கும்பம், நெல், இருகலசங்கள், பாசம், மாலை, தாமரை இவைகளைத் தரித்தவரும், கௌர நிறமுடைய அழகிய அரவிந்தப்பூ வினையுடைய தேவீயினால் தழுவப்பட்டவரும். சிவப்பு நிறமுடைய வருமாகிய உத்தண்ட விநாயகர் சுபத்தைத் தரட்டும், வழிபட்டும்.'

(ஸ்ரீ தத்வநிதி)

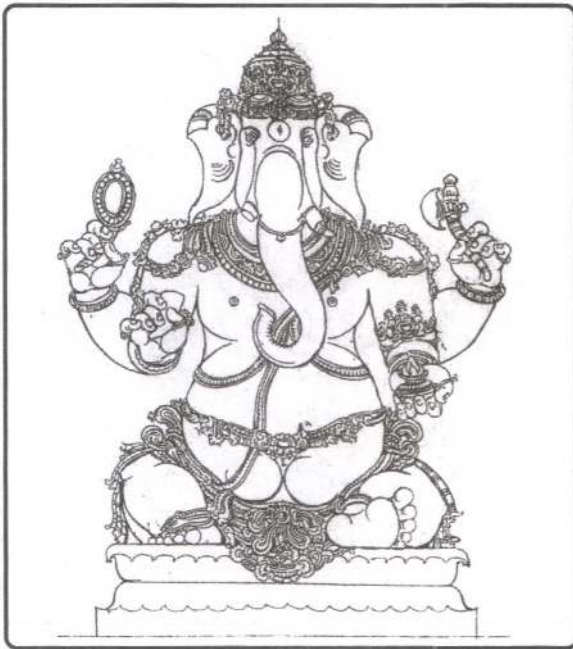


25. **இருணமோசன கணபதி:** 'பாசம், அங்குசம், தந்தம், நாவற்பழம் இவைகளைத் தரித்தவரும், ஸ்படிகத்தை ஒத்த ஒளியுடைய வரும், சிவத்தப் பட்டாடை அணிந்தவரும், கடனை நீக்குகின்றவருமாகிய (இருணமோசன) கணபதி மகிழ்வினை ஒண்டாக்குவதாகின்றது.'

(ஸ்ரீ தத்வநிதி)

வேறு 'சிவப்பு நிறமுடையவரும், இரண்டு கைகளையுடைய வரும், பெரிய வயிற்றினை உடையவரும், தாமரை இதழில் இருப்பவரும், பிரம்மா முதலான தேவர்களினால் நன்கு சேவிக்கப்படுகின்றவலும், சித்தர்களோடு கூடியவருமான தேவனை (ருணஹரண) கணேசனை வணங்குகின்றேன்.'

(கணபதி ஹ்ருதயம்)



26. குண்ட கணபதி: ' அக்ஷமாலை, குடாரம் (கோடரி), ரத்னபாத்திரம், தனது தந்தம் இவைகளை கையில் தாங்கிய டுண்டி விநாயகர் எனும் பெயர் தாங்கியவர் எங்களுக்கு மகிழ்வழிக்கும்.'

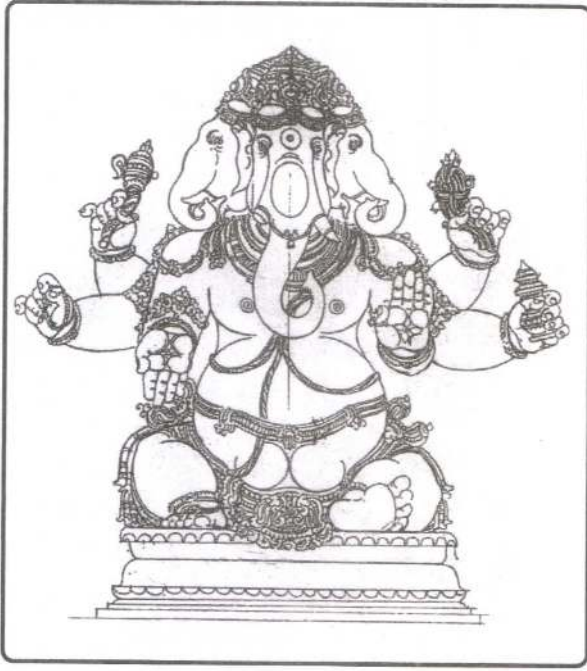
(ஸ்ரீ தத்வநிதி)



27. த்விமுக கணபதி : 'தனது தந்தம், பாசம், அங்குசம், ரத்னபாத்திரம் இவைகளினைக் கையில் தரித்தவர், மென்மையான நீலநிறமுடைய உடலையுடையவர், சிவந்த பட்டாடை அணிந்தவர், ரத்னகிரீடம் இவை களைத்தரித்தவர் ஆகிய இருமுகங்களுடைய கணேசர் எப்போழுதும் எனக்கு செல்வத்தை அளிக்கட்டும்.'

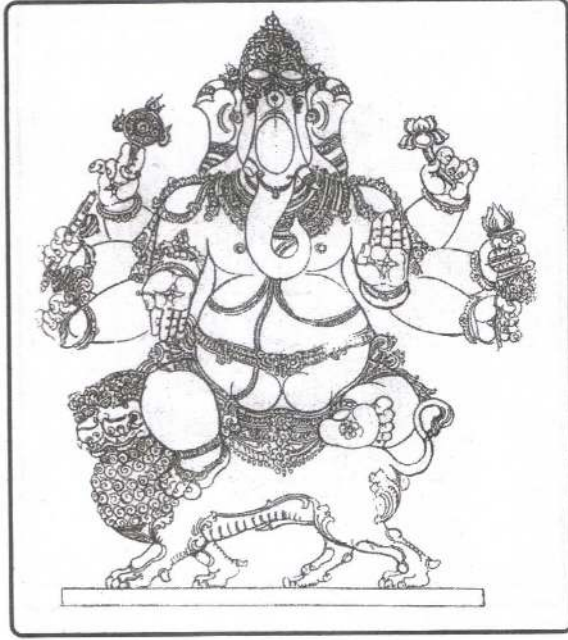
(ஸ்ரீ தத்வநிதி)



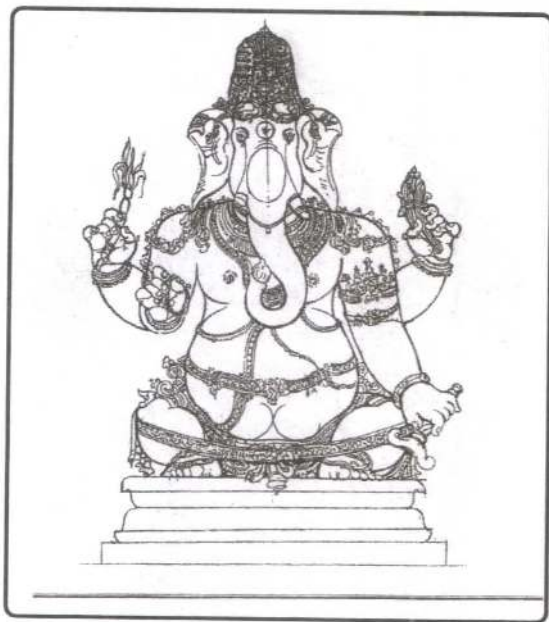


28. தீர்முக கணபதி: 'மகிமை பொருந்திய கூரிய நுனியையுடைய அங்குசம், அக்ஷமாலை, வரதமுத்திரை இவைகளை வலது கைகளில் தரித்தவரும், பாசம், அமிர்த கலசம், அபயம் இவைகளை மகிழ்வோடு இடது கைகளில் தாங்கியவரும், பொன்மயமான தாமரைப் பீடத்தில் விளங்குபவரும், அதன் நடுவில் இருப்பவரும், பலாசம் பூப்போன்ற நிறமுடையவரும், மூன்று அழகிய யானைமுகங்களையுடையவருமாகிய தீர்முக கணபதி எங்களைப் பாதுகாக்கட்டும்.'

(ஸ்ரீ தத்வநிதி)

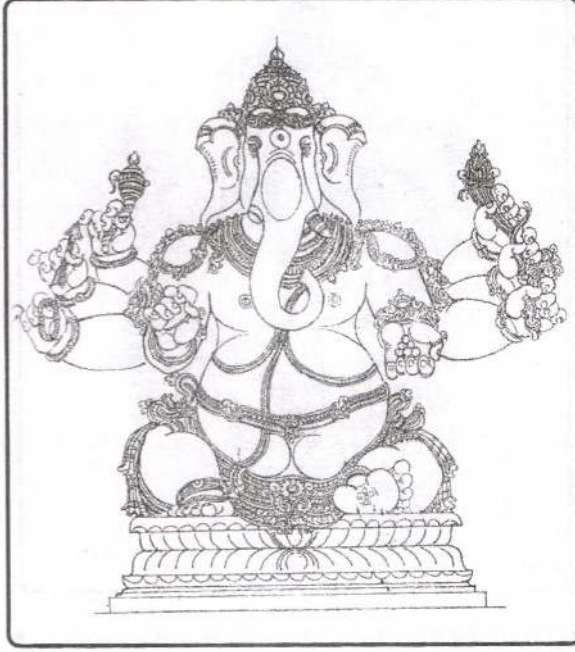


29. சிங்கமுக கணபதி: 'வீணை, கல்பலதை, வாள், வரதம் இவைகளை வலது கையில் தரித்தவரும், தாமரை, ரத்னகலசம், பூக்கொத்து, அபயம் இவைகளை இடது கைகளில் தாங்கியவரும், துதிக்கையோடு விளங்கும் அதேவேளை சிங்கமுகத்தோடு கூடியவரும், சங்கின் வெண்மையுடைய வரும், ஒளிவிடுகின்ற ரத்னத்தை ஓத்த பல்லினை (தந்தத்தினை) யுடைய அந்த (சிங்கமுக) கணபதி துன்பத்தி லிருந்து எங்களைப் பாதுகாக்கட்டும்.'  
(ஸ்ரீ தத்வநிதி)



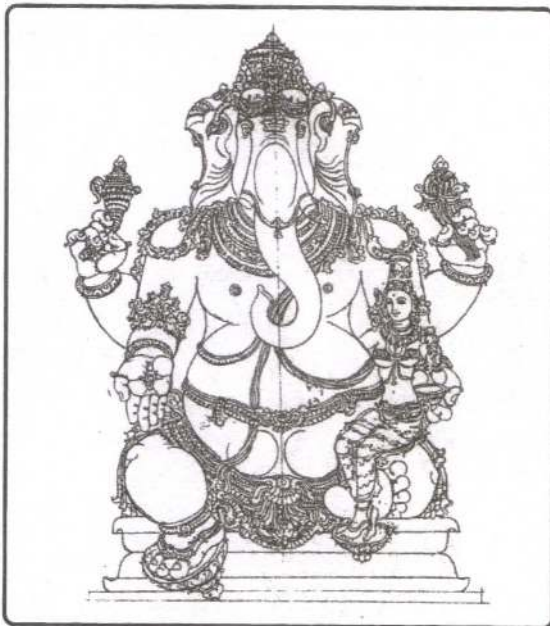
30. யோக கணபதி: 'யோகத்திலிருப்பவரும், யோக பட்டிகையை தரித்த திருப்பவரும், இளஞ்சூரியனின் ஒளியோடு இந்திர நீலம் கலந்த பட்டாடை தரித்தவரும், பாசம், கரும்பு, அக்ஷமாலை, யோகதண்டம் இவைகளைத் தரித்தவராகிய யோக விக்னேஸ்வரர் எங்களை தினந் தோறும் பாதுகாக்கட்டும்.'

(ஸ்ரீ தத்வநிதி)



31. துர்கா கணபதி: 'புடம் போட்ட தங்கம் போன்ற நிறமுடைய வரும், எட்டுக் கைகளுடையவரும், பெரிய உடலை உடையவரும், கூறான அங்குசம், பாணம், அக்ஷமாலை, தந்தம் இவைகளை வலது கைகளில் தரித்தவரும், பாசம், வில், கொடி, நாவற்பழம் இவைகளை இடது கையில் தரித்தவரும், சிவந்த பட்டாடை தரித்தவருமாகிய துர்கா கணபதி எப்பொழுதும் மகிழ்வில் இருக்கட்டும்.'

(ஸ்ரீ தத்வநிதி)



32. சங்ஹடஹர கணபதி: 'இளஞ்சூரியனின் காந்தியோடு கூடியவரும், இடது (தொடையில்) செந்நிற உடலையும், அழகிய நீலப்பூவை ஏந்திய வளமான சிறுமியை தாங்கியவரும், வலது கையில் அங்குசம், வரத (முத்திரை) இவைகளைத் தாங்கியவரும், இடது கையில் பாசம், பாயாச பாத்திரம் இவைகளைத் தரித்தவரும், நீலப்பட்டாடை தரித்தவரும், செந்தாமரைப்பீடத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சங்கடங்களிலிருந்து எப்பொழுதும் சங்ஹடஹர கணபதி பாதுகாக்கட்டும்.'

(ஸ்ரீ தத்வநிதி)

இவற்றிற்கு மேலாக கணபதி ஹ்ருதயம் எனும் சிறந்த நூலானது கூறுகின்ற ஐம்பத்தொரு கணபதியின் பெயர்களில் ஏற்கெனவே கூறிய மூர்த்திகளின் ரூப வர்ணம் தவிர்ந்த ஏனைய மூர்த்திகளின் ரூபதியானஸ்லோகங்களின்படி விநாயகரின் திருவுருவங்கள் சுட்டப்படுகின்றன.



33. த்ரைலோக்யமோஹனகர கணபதி: 'கதை, மாதுளம்பழம், வில், சூலம், சக்கரம், தாமரை, நீலோத்பவம், தானியம், தந்தம் இவைகளை கைகளில் நன்கு தாங்கியவரும், தனது துதிக்கையால் ரத்ன கலசத்தை தாங்கியவராகப் பிரகாசிப்பவரும், தொடையில், தாமரையிற் தோன்றிய வளும், ஆபரணங்கள் அணிந்ததனால் பிரகாசிக்கும் உடலையுடையவளாகிய தனது மனைவியாள் நன்கு தழுவுப்பட்ட உடலையுடையவரும், யானைமுகமுடையவரும், சந்திரனை (பிறையை) தலையில் தரித்தவரும், மூன்று கண்களை உடையவருமாகிய (03) உலகையும் மயக்குகின்ற அவரை வழிபட வேண்டும்.'

(கணபதி ஹ்ருதயம்)

34. மஹாவித்யா கணபதி: 'இரண்டு பிரகாசித்துக் கொண்டிருக் கின்ற கொம்புகளையுடையவரும், கைகளிலே மாதுளம்பழம் முதலாக விளங்குகின்ற பத்துக் கைகளுடன் அழகுடன் விளங்குபவரும், சந்திரனைத் தரித்தவரும், மூன்று கண்களுடன் கூடியவரும், சந்தியா காலத்து சிவப்பு நிறமுடையவரும், கூத்தனத்தோடு கூடியவரும், துதிக்கையோடு கூடியவரும், யானை போன்ற தோற்றமுடையவரும், கழுத்தின் மேல் யானை போன்றிருப்பவரும், இளம்பெண் போன்றவருமான வித்யா கணேசரைத் துதிக்கின்றேன்.'

(கணபதி ஹ்ருதயம்)

35. வக்ரதுண்ட கணபதி: 'உதிக்கின்ற சூரியன் போன்ற அழகுள்ளவரும், (சிவந்தவரும்) தாமரைகளைப் போன்ற கைகளில் பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளைத் தாங்கியவரும், யானை முகமுடையவரும், சிவந்த ஆடையுடையவரும், எல்லாத் துக்கங்களையும் நீக்குபவரும், உலகில் மகிழ்ச்சி பொருந்தியவரும், ஆபரணங்களினால் அழகு பொருந்தியவருமாகிய (வக்ரதுண்ட) கணபதியை தியானிக்க வேண்டும்.'

(கணபதி ஹ்ருதயம்)

(வேறு)

'பொன்னிறமும், நான்கு கைகளும், பாசம், அங்குசம் இவைகளைத் தரித்தவரும், தேவரும், மாம்பழப் பாத்திரம், தனது தந்தம்

ஆகியவற்றை தரித்தவரும், சக்தியோடு கூடியவருமாக சிந்திக்க வேண்டும்.’

(பிரபஞ்சசார சாரசங்கிரகம்)

36. நிதி கணபதி: ‘இவர் வக்ர துண்ட கணபதி போன்றவர். இவரை மூலமந்திரத்தினால் வேறுபடுத்துகின்றனர்.’

37. புஷ்டி கணபதி: ‘யானைமுகமுடையவரும், சந்திரனைத் தரித்த சந்திரசேகரரும், மூன்று கண்களுமுடையவரும், சிவப்பு உடை அணிந்தவரும், துதிக்கை உடையவரும், பாசம், அபயம், கொம்பு, சிவந்த மாலை இவைகளைக் கையில் தரித்தவரும், இடது தொடையில், சிறந்த புஷ்டி சக்தியோடு அழகுற விளங்குபவரும், துதிக்கையாகிய ஒரு சிறந்த கையை உடையவரும், இடையூறுகளை மறைப்பவரும், சித்தியை அளிப்பவருமாகிய (புஷ்டி) மஹாகணபதியை தியானிக்கின்றேன்.’

(கணபதி ஹ்ருதயம்)

38. சர்வ சக்தி கணபதி: ‘வெள்ளை உடலை உடையவரும், வெள்ளை உடை அணிந்தவரும், வெள்ளைப் பூக்களால் பூசிக்கப்படு பவரும், வெள்ளைச் சந்தணங்களினால் (உபசரிக்கப்படுபவரும்), பாற்கடலில் ரத்னபீடத்தில் தேவமரத்தின் அழகோடு விளங்குகின்ற ஒளிவிடும் சிம்மாசனத்தில் இருப்பவரும், கைகளில் பாசம், அங்குசம், வரதம், அபயம் இவைகளை விருப்போடு தாங்கி நிற்பவரும், சந்திரனை உடைய முடியுடையவரும், மூன்று கண்களை உடையவரும், அமைதியின் பொருட்டு (வழிபடப்படும்) தலைவரும், மாசற்றவரும், எப்பொழுதும் மகிழ்வோடு இருப்பவருமாகிய (சர்வசக்தி) கணபதியை தியானிக்க வேண்டும்.’

(கணபதி ஹ்ருதயம்)

39. குஷி கணபதி: ‘கருப்பஞ்சாற்றை கடலின் நடுவே தீவிலே எல்லா வகையிலும் அழகுடைய அரண்மனையிலே இரத்னமணமான

மண்டபத்தின் நடுவே மாணிக்க மணிகள் பொருத்தப்பட்ட பூமியிலே, சிங்கமுக பாதமுடைய பீடத்தில் தாமரையின் நடுவில் இருப்பவரும், யானைமுகமுடையவரும், பாசம், அங்குசம் இவைகளையுடையவரும், பெரிய வயிறுடையவரும், வயிற்றிலிருக்கும் அழகுடையவரும், சங்கரனின் மகனும், பாம்பையுடைய வயிற்றினையுடையவரும், எல்லா அலங்காரமுடையதாக பிரகாசிப்பவரும், விரும்பியதை அளிப்பவரும், பாம்பினைத் தரித்தவருமாகிய (குக்ஷி) கணேசரை தியானிக்க வேண்டும்.’

(கணபதி ஹ்ருதயம்)

40. **ஸ்ரீசந்தானலக்ஷ்மீ கணபதி:** ‘பொன்னிறமுடையவர், மஞ்சள் உடை தரித்தவர், கைத்தாமரைகளில் சங்கு, சக்கரம் இவைகளைத் தாங்கியவரும், தந்தம், அபயம் இவைகளைத் தரித்தவரும், துதிக்கையின் நுனியில் பொற்கலசத்தினை வைத்திருப்பவரும், தாமரையில் இருப்பவரும், மூன்று கண்களையுடையவரும், இடது தொடையில் தரிக்கப்பட்ட தாமரையினால் விளங்குகின்றவளும், தழுவியவளும், பொன்னிறமுடையவளுமாகிய இக்ஷ்டலக்ஷ்மியோடு விளங்குபவரும், கணங்களின் தலைவரும், இங்கு பெருஞ்செல்வத்தினைச் செய்பவரும் ஆகிய கணபதியினால் செல்வம் கிடைக்கட்டும்.’

(கணபதி ஹ்ருதயம்)

41. **ஸ்ரீ சுவர்ண கணபதி:** ‘பொன்மாலையில் தங்க வீட்டில், மணிமய மான மகுடத்தில், மண்டபத்தில் ரத்னபீடத்தில், நிறைந்த ஆனந்தமுடையவராக இருக்கின்றவரும், சிறந்த யானையின் முகமுடையவரும், பொன்னிறமுடையவரும், மூன்று கண்களையுடையவரும், இரு கைகளில் விரும்பி பாசம் அங்குசங்களையும், ஏனைய இரு கைகளில் அபயம் வரதம் ஆகியவைகளை உடையவரும், சந்திரனை முடியில் அணிந்தவரும், பக்தர்களுக்கு உடனடியாக அருளுபவரும், எப்பொழுதும் எல்லாப் பொருளின் சித்தியின் பொருட்டும் கணபதியை வணங்குகின்றேன்.’

(கணபதி ஹ்ருதயம்)

42. **அர்க கணபதி:** ‘எலியில் ஏறியவரும் (எலியை வாகனமாக உடையவரும்), லம்ப சூத்திரம் தரித்தவரும், ஸர்ப்பத்தினைப்

பூணூலாகத் தரித்தவரும், கொம்பு (தந்தம்), பாசம், அங்குசம், மோதகம் இவைகளைக் கையில் தரித்தவரும், முத்துமணிக் கொடிகளின் வலைகளால் அலங்கரித்தவரும், பூ உலகின் தலைவரும், பத்ராசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவருமாகிய (அர்க கணபதியை) அறிவாளியானவன் எப்பொழுதும் பூஜிக்க வேண்டும்.’

(கணபதி ஹ்ருதயம்)

43. **ஸ்வேதார்க கணபதி:** (இவருடைய தியான சுலோகம் சுட்டப்படவில்லை. மாலாமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது. ரூபத்தியானம் அர்க கணபதி போன்றதேயாம்.)

44. **போக கணபதி:** ‘பந்தாக (குசுமத்தின்) ஒளியுடையவரும், மூன்று கண்களையுடையவரும், சந்திரனைத் தரித்த மகுடமுடையவரும், போகத்தில் விருப்பமுள்ளவரும், யானை முகமுள்ளவரும், நல்ல மாலை, வரதம், கரும்புத்தடி இவைகளைக் கையில் தரித்தவரும், கறுத்த அங்கமுடையவளும், தாமரையைத் தரித்தவளுமாகியவளால் தழுவுப் பட்டவரும், துதிக்கையால் அவளது மேனியைத் தழுவியவரும், தேவர்களால் வணங்கப்படுபவருமாகிய (போக) கணபதியை நினைவிற் கொள்ள வேண்டும். (பாவணை செய்ய வேண்டும்).’

(கணபதி ஹ்ருதயம்)

45. **சக்தி கணபதி:** (இவர் வரகணபதி(18). ரூபத்தியானத்தில் உள்ளவர் போன்றே சுட்டப்படுகிறார். பிரபஞ்ச சாரசார சங்கிரகத்தில் சக்திகணபதி என்று இவர் கூறப்படுகின்றார். இவரை பெண்பாலராகவும் விளக்கும் மரபுண்டு.)

‘தேவியை அருகில் தழுவிக்கொண்டு அத்தேவியானவன் இடுப்பில் ஒருவரையொருவர் தொட்டுக்கொண்டவர்களாக இருப்பவளா கவும் விளங்க, சந்தியா காலத்து சிவப்பும், பாசம், மாலை இவைகளைத் தரித்தவரும், பயத்தைப் போக்குபவருமாக விளங்கும் சக்தி கணபதியை வழிபடுகின்றேன்.’

(கணபதி ஹ்ருதயம்)



46. **விக்னராஜ கணபதி:** 'பாசம், அங்குசம், மாம்பழம், வாள் இவைகளைத் தரித்தவரும், பெருச்சாளி வாகனரும், சிவப்பு நிறமுடைய வருமாகிய விநாயகர் எங்களுக்கு எல்லா இடையூறுகளையும் அழிக்க கட்டும்.'

(கணபதி ஹ்ருதயம்)

(கணபதி ஹ்ருதயத்தில் 'விக்ன கணபதி (9)' யிலும் ரூபவர்ணமே சுட்டப்படுகிறது).

47. **ராஜ கணபதி:** (இவர் மாலாமந்திர மூலமாகவே சுட்டப்படுகின்றார். இதனுடாக 10 கைகளையுடையவர் என்பது புலப்படுகின்றது).

48. **குமார கணபதி:** (இவரும் மூலமந்திரமூடாகவே சுட்டப்படுகின்றார்).

**பிரயோக கணபதி:** (இவரும் மூலமந்திரமூடாகவே சுட்டப்படுகின்றார்).

49. **பிரயோக கணபதி** (இவரும் மாலாமந்திரமூடாகவே சுட்டப்பட்டன?

50. **ஆபத்ஸஹாய கணபதி:** (இவருடைய மகிமைகளே பேசப்படுகின்றன. ரூபத்தியானம் சுட்டப்படவில்லை).

‘ஆபத்திலிருந்து காப்பாற்றுவவர், சுகத்தையும் சம்பத் முதலானவைகளையும் வழங்குவவர், உடனடியாக அருளுபவராகிய தேவரை மீண்டும் மீண்டும் நான் வணங்குகின்றேன்.’

51. **புத்தி கணபதி:** (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).

52. **நவநீத கணபதி:** (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).

53. **மோதக கணபதி:** (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).

54. **மேதா கணபதி:** (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).

55. **மோஹன கணபதி:** (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).



56. குரு கணபதி: (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).

57. வாமன கணபதி: (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).

58. வாமன கணபதி: (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).

59. சிவாவதார கணபதி: (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).

60. தூர்வா கணபதி: (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).

61. ரக்த கணபதி: (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).

62. லீலோத்தர கணபதி: (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).

63. பிரம்ம கணபதி: (இவருடைய மூலமந்திரமே சுட்டப்படுகின்றது).

64. பீஜ கணபதி: (இவருடைய ரூபத்தியானம் ஏகாக்ஷர கணபதி(17) யைப் போன்றது). இதனை சில்பரத்தினம் (II 25.52) சுட்டுகின்றது. மேலும் சுட்டுகையில்,

‘பாசம், அங்குசம், கல்பகச்செடி, தனது தந்தம் (பல்) இவற்றைத் தனது கரங்களில் தந்தவர், மாதுளம்பழத்தை வைத்திருப்பவர், பிறைச் சந்திரனைச் சூடிய முடியுடையவர், மூன்று கண்களுள்ளவர், சிவப்பான உடம்பையுடையவர், ஒளிவீசும் ஆபரணங்களை அணிந்து அதனால் ஜ்வலிப்பவர், பெரிய தொந்தியுள்ளவர், தாமரை மலரில் அமர்ந்திருப்பவர், அழகிய தோற்றமுடையவர், (குட்டையானதும் தாமரைமலர் போல் அழகியதுமான கைகள், கால்களுள்ளவர்) இவ்வாறாக யானை முகமுள்ள விநாயகர் மானிடர்களால் செல்வத்தைப் பெறு வதற்காக எக்காலமும் வணங்கப்பட வேண்டும்’.

(சில்பரத்தினம் II 25.53,54)

### மேலும், வேறு:

‘சிவப்பான அக்ஷமாலை, மழு, தந்தம், தின்பண்டம் இவற்றை கைகளில் தரித்திருப்பவரும், பனிபோல் வெண்மையான நிறமுள்ள வரும், மூன்று கண்களுள்ளவரும், தொங்குகின்ற வயிறுமுள்ளவராவார். இவ்வாறான அந்த யானைமுகத்தானைத் தலையால் வணங்குகின்றேன்’.

(சில்பரத்தினம் II 25.53,54)

### வேறு:

‘பாசம், அங்குசம், தந்தம், தின்பண்டம் இவைகளுடன் காணப் படுகின்றார். மூன்று கண்களுள்ளவர், யானைமுகமுள்ளவர், பாம்பு களையே மேல்வஸ்திரமாக அணிந்தவர், நன்கு காய்ச்சப்பட்ட பொன்போன்ற நிறமுடையவர், ஒரே தந்தமுடையவர், இவ்வாறான விநாயகரை வணங்குகின்றேன்.’

(சில்பரத்தினம் II 25.56)

### வேறு:

‘தனது நான்கு கைகளில் மழு, அக்ஷமாலை, தந்தம், இனிமையான லட்டுகம் இவற்றைத் தரித்திருப்பவர், அல்லது பாசம், அங்குசம், தனது தந்தம், வரதான முத்திரை இவற்றைத் தரித்திருப்பவர், துதிக்கையில் மாதுளம்பழத்தைப் பிடித்திருப்பவர், பெரிய வயிறுள்ளவர், குன்று கண்களுள்ளவர், செந்தூரம் போன்ற நிறமுள்ளவர், யானை முகத்தவர், பிறைச்சந்திரன் முதலிய அணிவரிசைகள் அணிந்திருப்பவர், தாமரை மலரில் அமர்ந்திருப்பவர் இவ்வாறாக விக்னேசுவரரைத் தியானிக்க வேண்டும்.’

(சில்பரத்தினம் II 25.57)

65. **பிரசன்ன கணபதி:** ‘உதிக்கின்ற சூரியரின் அழகுள்ளவரும், தாமரைகள் போன்ற கைகளில் பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவை களைத் தரித்திருப்பவரும், யானைமுகமுடையவரும், சிவப்புநிற ஆடையணிந்தவரும், எல்லா துக்கங்களையும் நீக்குபவரும், அகிலத்தினை ஆபரணமாக்கியதினால் மகிழ்வுடையவருமாகிய பிரசன்ன கணேசரைத் தியானிக்க வேண்டும்.’

(ஸ்ரீமன்மந்திரரத்னாகமம்)

65. புவனேச கணபதி: 'சங்கு, கரும்பு, வில், பூ, அம்பு, அழகிய தந்தம், பாசம், அங்குசம் இவைகளைக் கையில் தரித்தவரும், கமல மஞ்சரிகையின் தலைவர்களோடு விளங்குபவரும், கைகளில் இருப்பவைகளும், அழகிய கௌரநிறமுடையவரும், பூணப்பட்ட ஆபரணங்கள் இவைகளுடன் கூடிய ஸ்ரீவிக்னேஸ்வரர் வெற்றி கொள்ளட்டும்.'

(கணபதி ஹ்ருதயம்)

66. உன்மத்த கணபதி: 'நான்கு கைகள், சிவந்த உடல், மூன்று கண்கள் இவைகளையுடையவரும், பாசம், அங்குசம், மோதக பாத்திரம், தந்தம் இவைகளைக் கைகளில் தாங்கியவரும், குளக்கரையில் இருப்பவருமாகிய உன்மத்தமாகிய (உத்திஷ்ட) கணேசரை வழிபடுகின்றேன்.'

(மந்தரமஹோததி)

67. விரிவிரி கணபதி: வைஷ்ணவ மரபில் கணபதியை விஸ்வக்சேன கணபதி என்பர். அது பற்றிய விபரங்கள் அறியப்படவில்லை. மேலும், யானைமுகம் தரிக்காத மனிதமுகமுடைய விநாயக வடிவங்கள் புராதன சிவாலயங்களுள் ஒன்றும் கோவில் எனவும் அழைக்கப்படும் சிதம் பரத்தில் காணப்படுகின்றது. இம் மூர்த்தியை நரமுக கணபதி என்பர்.

விநாயகரது விருவருவங்கள் உணர்தும் தத்துவார்த்தங்களில் சிறப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. இவை விநாயகப்பிரணவ பொருள் என வர்ணிப்பது முதல் ஒவ்வோர் அங்கங்களும் தாங்கி நிற்கும் ஆயுதங்களை, அம்மூர்த்தியின் வரலாறு, தத்துவார்த்தம் என தெய்வீகவியல் வரலாற்று இயல்புகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அதேவளை பலவாறாக குறிப்பிடப்படும் விநாயகரது திருவருவச்சிறப்பங்களாக அமையும் அமைதியை விரித்து அவ்வவ் மூர்த்திக்குரிய மூலமந்திரங்களைக்கூறி அம் மூர்த்திக்குரிய புரட்சரணம் மூலமாக அடையும் பலன்கள் என்பவற்றை கணபதி ஹ்ருதயம் எனும் தன்மையோடிணைந்த கணபதிமந்திரசர்வஸ்வம், மந்திர ஹோததி, பிரபஞ்ச சாரசாரசங்கிரகம்,

சுரரதாதிலகம், தந்திரம் ஆகியன கூறிநிற்கின்றன. இவற்றுள் ஆங்காங்கே அவ்வவ் விநாயகருக்குரிய யந்திரங்களையும் கூறிநிற்கின்றன. அதன்படி கணபதி மந்திரச் சர்வஸ்வம் மூலமந்திரங்களை அவ்வவ் கணபதிக்குரியதாகவும் அதற்குரிய பலனையும் கூறுகையில்:

1	ஏகாசுரகணபதி	-	கணபதி அருள்கடைக்க
2	மஹாகணபதி	-	பரிபூர்ணசித்தி
3	த்ரைலோக்யமோஹனகரகணபதி	-	சர்வரக்ஷாப்ரதம்
4	லக்ஷ்மீகணபதி	-	தனாபிவிருத்தி
5	ருண ஹரணகணபதி	-	கடன்நிவர்த்தியாக
6	மாஹாவித்யா கணபதி	-	தேவ்யனுக்ரஹம்பெற
7	ஹிரத்ராகணபதி	-	ஜகத்வச்சம்
8	வக்ரதுண்ட கணபதி	-	அதிசூடலாபம்
9	நிதிகணபதி	-	நிதிப்ராப்தி
10	புஷ்டிகணபதி	-	தான்யவிருத்தி
11	பாலகணபதி	-	சந்தோசம்
12	சக்திகணபதி	-	சர்வகார்யப்பரதம்
13	சர்வ சக்திகணபதி	-	சர்வரக்ஷாப்ரதம்
14	கூழிப்ரப்ரஸாத கணபதி	-	துரிதபலன்
15	குக்ஷிகணபதி	-	ரோகநிவர்த்தி
16	ஸ்ரீசந்தான லக்ஷ்மீ கணபதி	-	புத்ரப்ரதம்
17	ஸ்ரீ ஸ்வரணகணபதி	-	ஸ்வரணப்ரதம்
18	ஹேரம்ப கணபதி	-	மனச்சாந்தி
19	விஜய கணபதி	-	ஜயம் ஏற்பட
20	அர்க கணபதி	-	ஸூர்ய க்ரஹ நவக்ரஹ சாந்தி
21	ஸ்வேதார்க்க கணபதி	-	(மாலாமந்திரம்)
22	உச்சிகூட கணபதி	-	த்ரிகாலதரிசனம்
23	போக கணபதி	-	சகல போகப்ரதம்
24	விரிவிரி கணபதி	-	விசால புத்தி
25	வீர கணபதி	-	தைர்யப்பரதம்



26	சங்ஹடஹர கணபதி	- சங்கடங்கள் நிவர்த்தியாக
27	கணேசாங்க நிவாஸினீஸித்தலக்ஷ்மீ	- ஸித்தலக்ஷ்மி பிரஸாத சித்திக்காக
28	விக்னராஜகணபதி	- ராஜ்யோகம்
29	ராஜகணபதி	- மாலாமந்திர மாத்திரம்
30	குமார கணபதி	- மாலாமந்திர மாத்திரம்
31	ப்ரயோக கணபதி	- மாலாமந்திர மாத்திரம்
32	தருண கணபதி	- மாலாமந்திர மாத்திரம்
33	துர்கா கணபதி	- துக்க நிவாரணம்
34	யோக கணபதி	- பயம் நிவர்த்தியாக
35	நிருத்த கணபதி	- கலாபிவிருத்தம்
36	ஸித்தி கணபதி	- ஸர்வ கார்ய ஜயம்
37	ஆபத்ஸ்ஹாய கணபதி	- ஆபத் கணபதி
38	புத்தி கணபதி	- வித்யாப்பரதம்
39	நவநீத கணபதி	- மனோவம்சயம்
40	மோதக கணபதி	- சம்பூர்ண பலன்
41	மேதா கணபதி	- மேதாபி விருத்தி
42	மோகன கணபதி	- ரக்ஷாப்ரதம்
43	குரு கணபதி	- குரு அனுக்கிரகம்
44	வானம கணபதி	- விஷ்ணு பக்தி
45	சிவாவதார கணபதி	- சர்வஜன வஜ்யம்
46	பூர்வா கணபதி	- தாப நிவர்த்தி
47	ரக்த கணபதி	- வஸ்யசித்தி
48	அபீக்ஷ்ட வரத கணபதி	- நினைத்ததை அடைய
49	பிரம்மணாஸ்பதி	- சர்வசித்திப்ரதம்
50	மஹா கணபதி	- இடையூறுகள் நீங்க

எனக் கூறிநிற்பது மனங்கொள்ளத்தக்கது.

இந்தப் பலனை அளிக்கும்படி விநாயகரது பெயர்களும் ஏதோவொரு வகையில் பலனைச் சுட்டிநிற்கும் குறியீட்டுச்சொல் ஊடாகவோ, அன்றில்



திருவுருவங்களின் இயல்பினாலோ சுட்டப்படு கின்றமை மனங்கொள்ளத் தக்கது. நினைத்தவனைக் காக்கும் சிறப்புடை யதான மந்திரங்கள் இவை. இவைகளுள் பெரும்பான்மையானவை மூலமந்திரங்களாகவோ வேறு மூல மந்திரங்களுடன் இணைந்த சம்புடித - மூலமந்திரமாகவோ - மாலா மந்திரமாகவோ அமைந்து காணப்படுகின்றன. மாலா மந்திரங்கள் பொதுவாக அனந்தகோடி பலன்தரும் சிறப்பு வாய்ந்தவை. அதனடிப் படையில் குறித்த பலன்கள் மாலா மந்திரங்க ளுக்குச் சுட்டப்படாமையும் மனங்கொளத்தக்கது.

விநாயகரது திருவுருவங்கள் பலவகைப்பட்டனவாக நோக்கப் பட்டன. பொதுவாகப் பூதகணங்கள் முதலியவைகளால் சேவிக்கப்படுவர் என விநாயகர் கூறப்படும் அதேவேளை வேறுசில திருவுருவங்கள் இருமருங்கிலும் லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி ஆகியோராக விளங்குபவராக - லலிதாம்பிகையை நிகர்த்தவராக - விளங்குவதனை மஹோத்ஸவ பத்ததி கள் சுட்டுகின்றன. வசனரூபமாக கணபதி தாளத்தில் விநாயகரின் சிறப்பினைக் கூறுகையில்:

‘தெய்வீகத் தன்மையோடு அகில சராசரங்களையும் காக்க வேண்டும் என்ற கருணைப் பெருக்கினால் சுத்த சிவன் சக்தி இருவரின தும் அம்சத்தோடு கூடிய பிரணவ வடிவான பிடியும் கடியுமாகச் செய்த திருவிளையாட்டின் பயனாக உதித்தவரும், உடையம்மையின் செங்கமல திருக்கரங்களால் உருக்கொண்டவரும், கஜமுகன் முதலான அசுரர்க ளைக் குதுகலத்துடன் அழிவுபடுத்தும் முகத்தால் மறக் கருணை புரிபவரும், மெய்யன்பர்கள் வேண்டியாங்கு இட்ட சித்திகளை அளித்து அறக்கருணை செய்பவரும், தெய்வீக குங்கும வண்ணமான பவளம் போன்ற அழகிய திருமேனி கொள்பவரும், விசித்திர நவமணி இழைத்து அழகிய பட்டுக்குஞ்சம் விளங்கும் கிரீடம் தாங்கி அருள் சொரியும் ஆணைமுகம் கொண்டவரும், அழகிய நீண்ட ஒற்றை வெண்கொம்போடு ஒளிர்பவரும், மதநீர் கசிந்து மதுரபானம் அருந்தும் களிப்புடன் மத்தளவோசையோடு கூடிய பாடலில் மகிழ்ந்து தாளத்தோடு ஒன்றுபட்டு அசையும் (யானைக்காதுகளைக்) கொண்டவரும், பலாப்பழம், மாம்பழம்,

கரும்பு, மோதகம், அப்பம் முதலான பல்வகை உணவுகளைத் தீண்டி மகிழ்வு பெறும் துதிக்கையைக் கொண்டவரும், பெரிய பாம்பினையே உதரபந் தமாகக் கொண்டு விளங்கும் அழகிய பேழை வயிற்றை யுடையவரும், பூதரூபமுடையவரும், பரமசிவனின் அவதார ரூபமான வரும், பாசம், அங்குசம், தந்தம், மாம்பழம் என்பவற்றைத் தாங்கிய நான்கு தாமரை மலர்போன்ற திருக்கரங்களைக் கொண்டவரும், கருணைத்தேன் பொழிகின்ற மூன்று தாமரை போன்ற கண்களையுடையவரும், ஹரி, பிரம்மா, இந்திரன் முதலான தேவர்களால் வணங்கப்படும் அழகிய இரு திருவடிகளையுடையவரும், சரஸ்வதீ, லக்ஷ்மீ ஆகியோர் விளங்குகின்ற முறையே வலது, இடது பக்கங்களையுடையவரும், எல்லா விக்கினங்க ளையும் போக்குபவருமான மஹா விக்கினேஸ்வர மூர்த்தி...'

எனச் சிறப்பாக விபரிக்கின்றது.

இதைவிட சிவனது திருவுருவச் சிறப்பினை வர்ணிக்கும் ஒரு தியானஸ்லோகம் சிவக்குடும்பமாக விளங்கும் சிறப்பினை எடுத்தியம்புகின்றது. அத்தியான ஸ்லோகம் வர்ணிக்கையில்:

‘கல்ப விருக்ஷத்தின் கீழே புடம்போட்ட தங்கத்தினை ஒத்த ஒளியுள்ளவரும், அழகாக பத்மாசனமிடப்பட்டிருப்பவரும், இடது தொடையின் மேல் கௌரி ஏறியிருப்பவளும்... எல்லா அலங்காரத்தோடும் கூடிப் பிரகாசிப்பவரும், பரசு, பெண்மான்,வரதம், அபயம், இவைகளைக் கையில் தாங்கியவரும், மூன்று கண்களையுடையவரும், இளம் சந்திரனை அணிந்த முடியோடு கூடியவரும், யானைமுகன், குகன் இவர்கள் அரவணைத்தவாறு அருகில் விளங்குபவருமாகிய மஹேசனை வணங்குகின்றேன்.’

என விபரிக்கின்றது. மேலும், சிவனது மூர்த்திபேதங்களை விபரிக்கும் காரணாகமம் சிவனது திருவுருவங்களுள் அனுக்கிரக மூர்த்தி பதங்களை வர்ணிக்கையில் **விக்கினேசானுக்கிரகமூர்த்தி** எனும் ஒரு திருவுருவினை விபரிக்கின்றமை மனங்கொள்ளத்தக்கது. பொதுவாக சிறப்பக்கலையில் தனித்துவம் பெற்ற விடயம் சண்டேசானுக்கிரக மூர்த்தி - கங்கைகொண்ட

சோழபுரத்தில் - சிறப்புப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. விக்கினேசா னுக்கிரக மூர்த்தியை காரணாகமம் (II 82.2-5டி) கூறுகையில்:

‘மூன்று கண்களும், நான்கு கைகளும், அமைதியும், குண்டல ஆபரணத்தினால் பிரகாசிப்பவரும், கொக்கிறகுடைய அழகிய தலைமயிரையுடையவரும், நிமிர்ந்திருப்பவரும், சூளிகை போன்ற உடலோடு கூடியவரும், மாலைகள் அணிந்தவரும், பூக்கொத்துக்களால் நிறைந்தவருமாக அங்குசம், அக்ஷமாலை, சாம்பல் (விபூதி), வரதம் அவ் விதமே சிவன் விளங்க இடது புறம் கௌரியோடு கூடியவராக, வலது பக்கத்தில் கஜானனன் விளங்க கஜானனனுடைய நெற்றியில் தனது கையினால் திருநீறு அணிவிக்கின்றவராக அழகிய குடையுடனும், அவயவங்களுடனும் அழகாக விளங்குபவர்...’  
என சிறப்பித்து தியானஸ்லோகத்தில் கூறுகின்றது.

இத்தகைய அம்சங்களோடு விளங்கும் விநாயகரது திருவுருவம் சிறப்புற விளங்கும் அதேவேளை இந்திய மரபில் சிறப்புற்று விளங்கும் பஞ்சாயதன பூஜை மரபில் விநாயகரது திருவுருவினை பிரதிநிதித்துவப் படுத்துவது சோணபத்ரம் எனும் இயற்கையான தெய்விக கல்லாகும். விநாயகர் பஞ்சாயதன பூஜையின் மத்தியில் வீற்றிருக்க, ஈசானத்தில் விஷ்ணுவும், அக்கினியில் சிவனும், நிருதியில் சூரியனும், வாயுவில் தேவியும் விளங்குவர்.

## யந்திர வழிபாட்டில் விநாயகர்

தெய்வங்களை வழிபடுவதற்குரிய மரபுகளை சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. யந்திர வழிபாட்டு மரபினை சிறப்பாக ஸ்ரீ வித்யா சம்பிரதாய நூல்கள் கூறுகின்றன. அம்மரபினுள் ஒன்றாகவே கணபதி வழிபாட்டு மரபினையும் ஸ்ரீ வித்யா சம்பிரதாயம் கூறிநிற்கின்றன. அம்மரபினுள் ஒன்றாகவே கணபதி வழிபாட்டு மரபினையும் ஸ்ரீ வித்யா சம்பிரதாய சாஸ்திரங்கள் கூறுகின்றன. அதன்வழி ஸ்ரீ வித்யா சம்பிரதாயத்திற்கு மூலநூல் பரசுராம கல்குத்திரமாகும். இந்நூலின் இரண்டாவது பகுதி கணநாயக பத்ததி என ஸ்ரீகண நாயக உபாஸ்திக விதியினைக்



சூறுகின்றது. 10 சூத்திரங்களில் விளக்கப்படும் விநாயக மரபினை கணபதி பிரகரணம் என்று சூத்திரகாரர் அழைக்க அந்நூலுக்கு ஸ்ரீ ராமேஸ்வரர் சௌபாக்யோதயம் எனும் விருத்தியுரை செய்து தெளிவுபடுத்துகின்றார். மேலும் இம்மரபின் கிரியைநெறியினை நித்யோற்சவம் கூற அதிலிருந்து எந்த மரபில் ஸ்ரீ வித்யா ரத்னாகரம், ஸ்ரீ மஹாகணபதி ஸ்பர்யாபத்தி எனும் நூல்கள் யந்திர வழிபாட்டு மரபினை விளக்குகின்றன.

ஐந்து ஆவரணங்களுடன் விளங்கும் சபர்யக்ரம பூஜையினை ஸ்ரீ வித்யா மார்த்தாண்ட ஸ்ரீசுவாமி சாஸ்திரிகள், ஸ்ரீமஹாகணபதி ஸ்பர்யாபத்தி என தனியாகத் தொகுத்துள்ளார். பரசுராம கல்பசூத்திரத்தில் உள்ளவாறு 11 கண்டங்கள் கொண்ட சார்யாக்ரமத்தினை வகுக்காது பூஜை ஒழுங்குகளை ஸ்ரீ வித்யா சபர்யாக்ரமத்திலிருந்து மாறாதவாறு கூறுவது இங்கு நோக்கத்தக்கது. ஸ்ரீ மஹாகணபதி கிரமத்தில் இடம்பெறும் இப்பூஜையின் அங்கமாகவே கணபதி ஹோம விதானம் கூறப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

விநாயகருக்கு யந்திர பூஜைக்கு அங்கமான பஞ்சாயதன பூஜையினை கூறுமிடத்து நடுவில் விநாயகர் விளங்க, திக்குகளில் விஷ்ணு அக்கினித் திக்குகளிலும், சிவன் ஈசான திக்குகளிலும், சூரியன் நிருத்திக்குகளிலும், தேவி வாயு திக்கிலும் விளங்குவர்.

பிம்பத்திலும் யந்திரத்திலும் செய்யும் மரபுகளை விட அக்கினியில் அவிசொரியும் மரபுகளை ஹோம விதானங்கள் சிறப்பிக்கின்றன. விநாயகருக்குரிய ஹோமமுறைகளையும் அதற்குரிய ஓமப்பொருட்களையும் கணபதி ஹோம விதானம் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

வைதிக முறையிலோ அன்றில் ஆகம முறையிலோ அல்லது தாந்திரீக முறையிலோ ஸ்தாபிக்கப்படும் அக்கினியில் விநாயகரை எழுந்தருளச் செய்து அவி சொரியும் மரபே கணபதி ஹோம முறைமையாகும். அந்த ஹோமத்தில் விநாயகருக்குரிய ஓமப்பொருட்களும் விசேடமானவை எட்டு. அவற்றினை அஷ்ட திரவியம் என்பர்.

விநாயகரது ஹோமமுறைகளை பரசுராம கல்பகுத்திரம் கூறும் மரபுகள் சாஸ்திர நிலைகளும், வாஞ்சாகல்பலதா ஹோமதிரவிய மரபுகளும் கூறுகின்றன. இம்மரபுகளின்படி கணபதிஹோம திரவியங்க ளையும் பிரமாணங்களையும் நோக்குவோம்.

விநாயகருக்குரிய ஹோமப்பொருட்களை அஷ்ட திரவியம் என வருகையில் மோதகம், அவல், நெற்பொரி, சத்துமா, கரும்பு, தேங்காய், எள், கதலிப்பழம் என்பனவாம். இவற்றை ஹோமம் செய்வது மரபாக வுள்ளது. மோதகங்களை முழுமையாகவும், அவல், நெற்பொரி, சத்துமா இவைகளை முஷ்டிப்பிரமாணத்திலும், கரும்பினை கணுக்களாகவும், தேங்காயினை எட்டுப்பாகங்களாக்கியும் எள்ளினை உள்ளங்கையளவோ அன்றில் நூறு எண்ணிக்கையுள்ளதாகவோ, வாழைப்பழத்தினை சிறிதாக இல்லாததுமாக ஹோமம் செய்தல் வேண்டும் என சாரதாதிலக தந்திரம் கூறுகின்றது. இதைவிட மந்திரமஹோத்தி கூறுகையில் கரும்பு, சத்துமா, ரம்பாபலம், அவல், எள், மோதகம், தேங்காய், நெற்பொரி என்பவைகளே அஷ்டதிரவியங்கள் எனக் கூறுகின்றன.

வாஞ்சாகல்பலதா கூறும் ஹோமவிதிப்படி திரவியங்களினை அரிசி, நெற்பொரி, நெய், குங்குமப்பூ, பூசணிக்காய், மாதுளம்பழம், தேங்காய், தாமரைகள், மோதகங்கள், பேரீச்சம்பழம், எலுமிச்சம்பழம், விளாம்பழம், வாழைப்பழம், சர்க்கரை, அப்பம், கரும்புத்துண்டுகள், தாம்பூலம் என பதினெட்டாகக் கூறுகின்றது. இவற்றுள் அரிசியினை ஒரு துரோண அளவும், நெற்பொரியினை இரண்டு துரோண அளவும், நெய்யினை இரண்டு பிரஸ்த அளவும், குங்குமத்தை ஒரு பிரஸ்தமும், பூசணிக்காய் ஒன்றும், மாதுளம்பழத்தினை முழுமையாகவும், தேங்காயினைப் பழமாகவும் (தோலுரிக்காமலும்), தாமரை, மோதகம், பேரீச்சம்பழம், எலுமிச்சம்பழம், விளாம்பழம், கதலிப்பழம் இவைகளை முழுமையாகவும் அப் பழத்தை சிதைவுபடாமலும், கரும்புத்துண்டை கணுக்காகவும், தாம்பூலத்தினை முழுமையாகவுமாக பதினெட்டுத் திரவியங்களை சபர்யாயக் கிரமப்படி ஹோமம் செய்ய வேண்டும் என விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.



இம்மரபுகளைவிட பலனை அவாவிச் செய்யும் ஹோம விதிகளின் நாட்கள், கிழமைகள், திதிகள் தொடர்ச்சியாகச் செய்யும் பலன், திரவியங்களின் சேர்க்கையினால் ஏற்படும் பலன்கள் என்பன பலவாறாகப் பேணப்படுகின்றன. இவை எவ்வாறாயினும் சமித்து, அன்னம், ஆஜ்யம் எனும் மூன்று வகையினை உள்ளடக்கியதாக ஹோமத்தினை செய்துவரும் மரபு பிரசித்தமானது என்பதும் இவை களினாலேயே விநாயகருக்கு மூலமந்திரங்கள், மாலாமந்திரங்கள் ஆகிய வற்றினை ஹோமசங்கிதையை மனதிற்குள் இருத்தி ஹோமம் செய்வது மரபாக உள்ளது.

விநாயகரது திருவுருவ அமைப்பு, விநாயகரும் திருக் கோவிலும், விநாயகரது மூர்த்திபேதங்கள், பல்வேறுவகையான விநாயக வடிவங்கள், வேறுவடிவங்களுடன் விநாயகர், விநாயகர் யாத்திரவழிபாடு, விநாயக ஹோமம் எனப்பல்வேறு பட்ட தன்மைகளில் நோக்கப்பட்டன. இவை விரிவான ஒவ்வோரம்சங்களாக தன்னுள் அடங்கியுள்ளது.

விநாயகரது சிறப்புக்களை வேதமந்திரங்கமளுள் பிரம்ம ணஸ்பதி சூக்தம், கணபதி சூக்தம், கணபதி அதர்வசீர்ஷ உபநிடதம், வல்லபோபநிடதம், மஹாகணேச கவசம், கணேச சுதாலஹரீ என்பனவும்: கணபதி கீதையும் கூறிநிற்கின்றன. இவற்றைவிட பூஜை மரபுகளையும் மந்திரங்களையும் சிற்சில தகவல்களையும் தாந்திரசாஸ்திரங்களும் ஆகம சாஸ்திரங்களும் கூறிநிற்கின்றன. விநாயகரது முழுமையான விபரங்களை தெய்வீகவியல் வரலாறு முறையில் சமய நம்பிக்கையோடு புராணங்களுள் ஸ்ரீ கணேசபுராணம், ஸ்ரீமுத்கல புராணம் ஆகியன கூறிநிற்கின்றன.

இவ்வாறாக விநாயகரது சிறப்புக்கள் பல நோக்கவேண்டிய சிறப்புடையனவாக பரந்துவிரிந்து காணப்படுவதனையும் பரந்த தனித் தனியான வெவ்வேறு பிரதேசங்களுக்குரிய மரபுசார்ந்தாக விநாயகரது வழிபாட்டு மரபும் சாஸ்திரங் கூறும் விநாயகர் திருவுருவ மரபும் விளங்குவ தனையும் மரபுவழிபாட்டு மரபுகள் காலத்திற்குக் காலம் தொடர்ச்சியான வளர்ச்சிமுறையில் பேணப்பட்டுவரும் தன்மையுடையதாகவும் விளங்கு கின்றமையினை நோக்கமுடிகின்றது.

## உசாத்துணை நூல்கள்

### மூலநூல்கள் - சம்ஸ்கிருதம்

01. மயிலை அழகப்ப முதலியார் (பதி), (1921), காரணாகமம்: (பூர்வ பாகம்) 1ம் பாகம், சிவஞானபோத யந்திரசாலை, சித்தார்ப் பேட்டை, சென்னை.
02. மயிலை அழகப்ப முதலியார் (பதி), (1927), காரணாகமம்: உத்தர பாகம்) 2ம் பாகம், சிவஞானபோத யந்திரசாலை, சித்தார்ப் பேட்டை, சென்னை.
03. ஸ்ரீ சுவாமிநாத சிவாச்சாரியார், (பதி), (1978), காமிகாகமம்: (பூர்வபாகம்) தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம் சென்னை.
04. ஸ்ரீ சுவாமிநாத சிவாச்சாரியார் (பதி), (1978), காமிகாகமம் : (உத்தரபாகம்) தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம் சென்னை.
05. மயிலை அழகப்ப முதலியார் (பதி), (1907), சுப்பிரபேதாகமம், சிவஞானபோத யந்திரசாலை, சித்தார்ப்பேட்டை, சென்னை.
06. நாராயண சாஸ்திரி, மா., (1911). விரத சூடாமணி: சாரதாவிலாச முத்திராரசாலை, கும்பகோணம்.
06. Bhatt, N.R(Ed) (1960) *Ajitagama* Vol I, II, III, Institute & French Indology, Pondicheri
07. சிற்பரத்தினம் (1961) பூர்வபாகம், சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர்.
08. சிற்பரத்தினம் (1961) உத்தரபாகம், சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர்.
09. ஸ்ரீதத்வநிதி (2014) சரஸ்வதி மஹால் நூல் நிலையம், தஞ்சாவூர்.
10. க்ரியாக்ரமயோதிகை (1927) ஷண்முகசுந்தர முதலியார் (ப8) சிவஞானபோதயந்தி, காலை, சிந்தார்ப்பேட்டை, சென்னை.
11. விக்னேஸ்வர மிரதிஷ்டாவிதி (1978) சுவாமிநாதசிவாச்சாரியார் தென்னிந்திய அர்ச்சகர் சங்கம், சென்னை.
12. கணபதி ஹ்ருதயம் (1976) நஜன்(பதி.), பிரதீபா பிரசுரம், சென்னை.

13. ஸ்ரீமஹாகணபதி சபர்யாபத்தி (1961) ஸ்ரீ வித்யாமார்த்தாண்ட ஸ்ரீ கூவாமி சாஸ்திரி (தொகுப்பு), சென்னை.
14. ஸ்ரீவித்யா ரத்னாகரம் (1988) கரபாத்ர சுவாமிகள், வாராணசி.
15. ஸ்ரீலதா லலிதா ஸஹஸ்ர பாஷ்யம் (1940) G.V கணேசையர் ஜனார்த்தன கும்பகோணம்.

#### ஏனையநூல்கள்

01. கைலாசநாதக்குருக்கள், கா., (1961), சைவத் திருக்கோவிற் கிரியை நெறி, இந்து கலாபிவிருத்திச் சங்கம், கொழும்பு.
02. ...., (2002), இந்துய்யண்பாரு சில சிந்தனைகள், பேராசிரியர் பிரம்மஸ்ரீ கைலாசநாதக் குருக்கள் ஞாபகார்த்த சபை, சிவன்கோவில், நல்லூர்.
03. குமாரசாமிக்குருக்கள், ச., (1960) விநாயகபரத்துவம் கலாநிதி யந்திரசாலை, பருத்தித்துறை.
04. கணபதி ஸ்தபதி, வை., (1978) சிற்பச் செந்நூல், தொழில்நுட்பக் கல்வி இயக்கம், சென்னை.
05. நாராயணசுவாமி, தி.எஸ்., (2013) சிவாலயத் திருமேனிகள், திருவாவடு துறை ஆதீனம்.









இந்துசமய மரபில் முதல் வணக்கத்திற்-  
குரிய தெய்வமாகவும். எக்காரியங்களும்  
இடையூறின்றி நடைபெறுவதற்குரிய  
தெய்வமாகவும் விநாயகர் வழிபடப்படு  
கின்றார். தென்கிழக்காசிய பிராந்தியங்  
களிலும் மற்றும் கிழக்கு மேற்கு உலக  
நாடுகளிலும் விநாயக வழிபாடு சமயம்  
கடந்து மரபுகள் சார்ந்த பண்பாடாக  
விளங்குவதனைக் கருதமுடிகின்றது.

சிவாகம மரபில் விநாயகரது திரு-  
வுருவலக்ஷணம். லக்ஷண விதி  
முறைகள். சிற்ப சாஸ்திர அளவு  
முறைமைகள் சிவாகமங்களைத் தழுவி  
சிற்ப சாஸ்திரங்களிலும் கூறப்படு  
கின்றன. சிவாகமங்களில் விநாயகரது  
ஆலயங்கள் அமைக்கத்தக்க இடங்கள்  
பற்றிய விரிவான விளக்கங்களைத்  
தருகின்றன. விநாயகர் ஆலயங்களது  
விமானம், கோஷ்ட தேவதைகள், பரிவார  
தேவதைகள். நிந்திய, நைமித்திய, காம்ப்ய  
பூஜைகள்: சிறப்பாக பிரதிஷ்டை  
மஹோற்சவக் கிரியை முறைகள் என  
விரிவுபடப் பேசப்படுகின்றன.



Guru Printers - Thirunelvely. 021 222 8266