



ஒல்லோ தமிழ்ச்சங்கவிறையில்...மல்லிகா நாகராஜா, கார்மேகம் நந்தா, சதாசிரி

சர்வதேசதமிழர்

தொ. 3, கில. 2: பங்குனி-சீத்திரை 1996 March-April: Vol. 3, Nr. 2: ISSN. 0805-7443

தமிழர்களை முன்னேற்றும், ஒக்கியம் கந்தி ஒன்றினைக்கும் நோர்வே தமிழ்ச்சங்கீகை!

Norway Tamil magazine to co-ordinate the Tamils for advancement & solidarity!



சிங்கப்பூர் மாரியம்மன்கோவில்



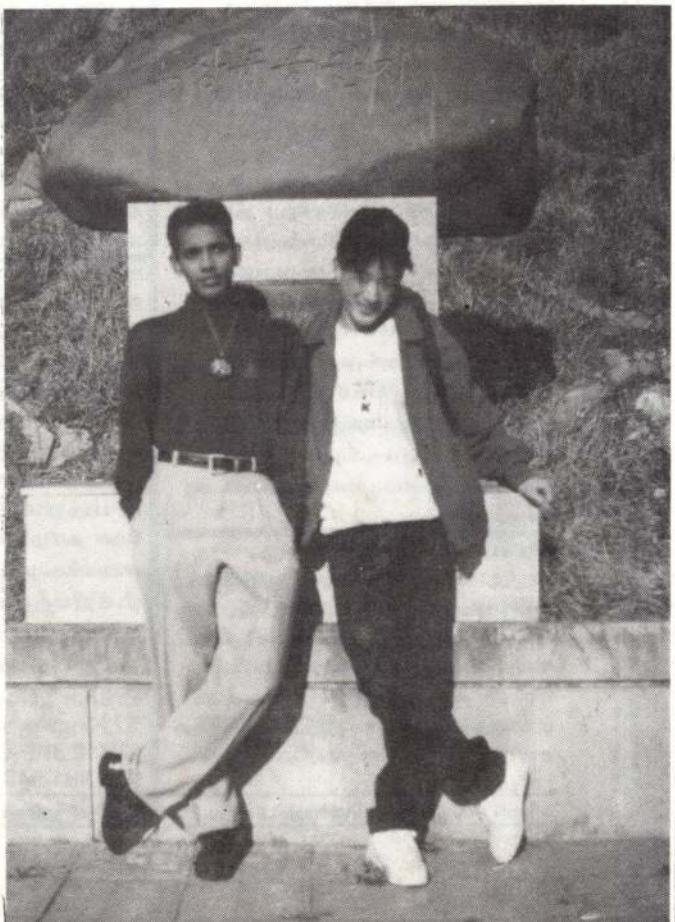
மகாபலிபுரம் செதுக்கோவியம்



எக்ல்னோரா நிறுவனர் எம்.பி.நிரீமல்



டாக்டர் சச்சி ஸ்ரீகாந்தா,
யப்பான் கினைப்பாளர்



தி. தொ. கணம்பி. பி. பி. தேவராஜ், பெல்லி கினைப்பாளர்:

கநி. சம்பத்குமார்; கங்கைவேணியன், கொழும்

கௌரவ சர்வதேச இணைப்பாளர்கள்/நல்லெண்ணெத் தூதுவர்கள்:

நோர்வே:ஓஸ்லோ:தி.திஸ்பென்.22.166733;ரூபாலதாள்.22.206327போர்.கள்.என்.ஜெயதான்.ஜ.நோயாகு துரோண்டைகம்.ததியாகலிங்கம்
ஸ்ரவங்கர்:அபாஸ்கரன்;முபாரக் அவி கிறிஸ்தியன்.காஷ்ட்.ப.பஸ்தியன்சுக்கண்ட்.பொன்.சிவா;துறம்கோ:கே.சிவாஜா;வார்டோ:

வாசகர் கடிதம்:

அன்புள்ள ஆசிரியருக்கு, சர்வதேசதுமிழர் கண்டு மகிழ்ந்தேன். நிகுங்கந்நிப்பந்துவாழும் தமிழர்கள் மத்தியில் ஓர் ஒற்றுமையும், பரிந்துணர்வும் ஏற்படுக்கவேண்டும், என என் ஜூகுற உங்கள் சிந்தனைத்திற்கான பும், சியலாற்றலையும் கண்டு பெறு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். நாம் பெறுமை ப்படவேண்டியதின்தமிழ்சியானது, விடாமுயற்சியாகத்தொடர்ந்து, தங்கள் கில்சியம் ஈடுபோவேண்டுமெனவும் நான் ஆசைப்படுகிறேன்.

சிலதின மக்கள் தம் பாரும்பரியத்திப் படைநெரிகளை, அவற்றின் பெறுமையை சரிவரலிற்கிறாத காரணத்தால் அதை மேம்பட்டிசெய்யும், வழிவகை நிதியாது, அந்நயக்கிகான்கைகளையும், கலாச்சாரங்களையும் பின்பற்ற முற்பட்டு, கிரண்டுமிகெட்டநிலையில் சீரியின்துறிகிறேன். கிதை, வரலாறு உணர்த்துகிறது.

இரு கினத்தின் கலாச்சாரம் அதன் முதுகைலும்பாரும். அது நேரியதாம், வலுவடையதாம் கிருந்தால்தான், அந்த கினத்தின் வாழ்வு, மற்றுக்களை கள் போற்றுமளவுக்கு பொலிவறும். ஆகவே நமது தமிழர்களின் கலாசாரத்தில், காலத்துக்கேற்ப ஒருநிறுப்பு முனையை, உருவாக்கிப் புனரமைப்பு செய்து, அதை வலுவடையதாக்கல் வேண்டும் என்பது என் அவா!

இந்தநோக்கல்-பிரபஞ்சம்-எனும் தலைப்பில், விஞ்ஞானித்யாயும், மைய நூனைத்யாயும் திந்தப் பிரபஞ்சம் எனும் தியந்தகையை ஆராய்ந்த என் கருத்துக்களை, தமிழர் பண்டைய கலாச்சாரங்களுடன் ஒப்புநோக்கி, ஒரு நீண்ட உரையை பகுதி, பகுதி யாக பதிவநூாராக்களில் பதிந்துள் னேன். அவற்றை தங்களுக்கு அனுப்புவதில் மகிழ்கிறேன். சர்வதேச தமிழர் பலதேசதமிழருக்கும் செல்வதால், என் கருத்துக்கள் ஒரு கலையான, கருத்தான விவாதத்துக்கு கிட்டுச் செல்லலாம் எனக் கருதுகிறேன். தமிழர்கருத்தையும், எதிர்பார்க்கிறேன். டாக்டர். ஆ.விசாகரத்தினம், 51myrna close, London SW192HN (கிவரது உரைசகுருக்கம் பிரசரமாதும் திவுபற்றிய ஆக்குப்புவாதங்கள் வரவேற்கப்படும். ஆர்.)

அன்புள்ள ஆசிரியருக்கு, கடந்த 50 ஆண்டுகளாக தமிழ்கிலக்கியசீழியத்தில் சீடுபட்டுள்ளேன். கிறபது நூல்களின் ஆசிரியன்னால். பொ. எனவும் அழைக்கப்படுவதன் 1994ல்-பனியும் பதையும்-எனும் சிறுகதைத் தொகுதியை நண்பர் திந்திரா. பார்த்தசாரதியுடன் கிணைந்து, தொகுத்து

வெளிமிட்டேன். கனடா, அவுஸ்டிரேலியா, கின்மிலாந்து, ஒல்லாந்து, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, கவர்சலாந்து, நோர்வே, லெட்னியாரிக் கூமிய நிநாகுகளைச் சேர்ந்த சிலமுத்தமிழர்களுடைய கதைகள் கிதில் கிடம்பெற்றன. நோர்வேயிலிருந்து, சுந்திராதேவியின்-கலாசாரங்கள்-, தேவகி கிராமநாத வீன்-போயின்-வ. ஐ.ச. ஜெயபாலனீன்-செக்குமாடுகள்-ஆகிய கிதைகள் வெளியாகின. கித்தொகுதி, பல்லபெயர் ந்துவாழும், ஆத்தமிழ்முத்தாளர்களுடைய கிலக்கியவ்வெப்பத்துக்கு ஓர் கிலக்கியஅளவுக்காரத்தினைச் சம்பாதித்தல் பெறுவிவரிந்திடைந்துளது. 1991ல்-வேறும் வாழ்வும்-எனும், மகுடத்திலே 2வதுதொகுதியை வெளிக் கொண்டுவரும் பணியில் சீடுபட்டுள்ளேன். கிதில் 30 எழுத்தாளர்களின் 60சிறுகதைகள் தொகுக்கத் தீர்மானி க்கப்பட்டுள்ளது. 60 பக்கங்களைக் கொண்ட-தடித்துள்ளடநூலாக-கிதுவிவிவரும். கிதில் கிடம்பெறக் குக்கக் கதைகளை எழுத்தாள நண்பர்கள் விரைவில்லையும் இதுவும், அன்பாகவேண்டுகிறேன். கிந்தப்பணி குறித்து, கவனிக்க, சுப்ரல். 1ஈல் அவுஸ்டிரேலியாவிலிருந்து, சென்னை பயணமாகிறேன். தமிழ்கிலக்கியசீழியத்தில் தங்கள் ஒத்துழைப்பு என்றும் கீட்டும் எனும் நம்பிக்கையுடன் கிதை எழுதுகிறேன்.

என்றும் அன்புள்ள..எல்.பொ.
*S.Ponnuthurai, 1/23 Munro street,
Eastwood -2122,Australia.

Tel.02 868 2567

*MithraPublIns, 375-10,Arcot road,
Madras 600 024,India.

(எல்.பொ.அவர்களை 1996 நோபல் கிலக்கியபரிசுக்கும், எல்.தொண்டமான் அவர்களை சமாதான பரிசுக்கும்-சர்வதேசதமிழர்-பரிந்துரை செய்யும் தமிழர்அமைப்புகளிடமிருந்து ஆகரவக்கடிதங்கள்வரவேற்கப்படும்! ஆர்.)

அன்புடன் ஆசிரியருக்கு, உலகமில்லாம் பரந்துவாழும் தமிழர் செய்திகளை சர்வதேசதமிழர் மூலம் வெளிக்கொண்டுது, மிகவும் அத்தியாவசியமாகத்தேவையப்படும் நல்லுமியசீயை உலகத்துமிழருக்குசெய்கிறீர்கள்! காலத்தால் அழிக்கமுடியாத தமிழின்களித்துவமான கலை, கலாசாரப்பாகு பரந்துபட்டுப்பட்டாளி வீச, சர்வதேச தமிழர் உதவும் என்பது எனது அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கை!!

ர. சீரிகந்தராஜா-ஆசிரியர், தமிழ்ஒல்லைகள்-பிரத்தானிய தமிழர் தகவல் ஏடுகள், British Tamil Directories, 52,Kingsley rd,Wimbledon,London SW19.8HF,England. (Tel.181.543.2126 Fax.540.3442)

அன்புடடையார், வனக்கம்நலம்-நலம் மலீக!

கிள்குள்ள சல நண்பர்கள் மூலம் சர்வதேசதமிழர் கிடைக்கப்பெற்று, வாசித்துமகிழ்ந்தேன்.

செய்திகள் மாவும் சிதைவில்லை, செடி தட்சிதவொக தொகுக்கப்பட்டு வெளியிடப்படுவது மகிழ்ச்சி என்கிறுந்தாலும், எப்படி வாழுவும் தமிழ்வாழுவேண்டும் எனும் நோக்கில் தொண்டாற்றும், தங்கள் மாண்பினை மனமார பாராட்டுகின்றேன்.

கவிதைகளின், தமியாக, -அருவி- எனும் கிதை சித்திரயினிற்கு வெளியிட உள்ளோம். மலேசியகவினுக்கும் செக்குமாடுகள்-ஆகிய கிதைகள் தமிழருடன்தீவிட வேண்டும் தொகுக்கும் களமாக கிது அமையும். சர்வதேச தமிழருடன்தீவிட பரிமாற்றும் செய்ய விறும்கிறோம் உலகினைப்புரட்டியோர் புதுவாழ்வப்படைத்திட எழுதுகோல் கிஸ்கோர், நெம்புகோல் ஆக்டும்!

ஆசிரியர்: சீ.அருண், உதவிசீரியர்கள்: கணபதி.கணேசன், வே.கந்தரராச, ஏ.தேவராசன்.

424,Taman Sri Mahsan,72100,
Bahau,Negeri Sembilan D.K
Malaysia(அருவியுடன், சர்வதேசதமிழர் நட்புவு, ஒத்துழைப்பு, மாற்றுமேற்கிளான்ஸ் -ஆர்)

மதிப்புக்குரிய ஆசிரியருக்கு, எது மனங்களிற்க வனக்கங்கள்! சர்வதேசதமிழர் கண்டு எல்லையில் லா மகிழ்ச்சி அடைந்தோம். தங்கள் தமிழ்த்தொண்டுக்கு மலேசியதமிழர் சார்பில் எது வாழ்த்துக்கள்!

இங்கு மலேசியமொழியே முதல்மொழி என்றும் தமிழக்கும் சகலந்தல்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. தினமும் 18மண்நேரம் வாளனாலிநிகூப்சீகள் தமிழில் படைக்கப்படுவதற்கு. தமிழ்க்காக, மலேசிய, சிங்கப்பூர் வாளனாலிகள் போட்டி போட்டுகிறார்கள். அளிப்பது பெறுமைக்குரியது!

இங்கு மலேசியமொழியே முதல்மொழி என்றும் தமிழக்கும் சகலந்தல்து கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. தினமும் 18மண்நேரம் வாளனாலிநிகூப்சீகள் தமிழில் படைக்கப்படுவதற்கு. தமிழ்க்காக, மலேசிய, சிங்கப்பூர் வாளனாலிகள் போட்டி போட்டுகிறார்கள். தமிழ்நிகூப்சீகள் கள் அளிப்பது பெறுமைக்குரியது!

தங்கட்டு அளவிப்போது மலேசியதீர்ம்புகள், பத்திரிகைகளை அனுப்பி, சர்வதேசதமிழர்கள் தமிழருடன் மாற்றுச்செய்ய விற்முகிறோம். தமிழ்கள் முன்னேற்றும், ஜக்கியம் கருதி ஒன்றினைக்கும் தங்கள் முறைக்குக்கு எங்கள் மனமார்த்த வாழ்த்துக்கள் என்றும் உண்டு!

எல்.ராமசாமி-மலேசீயா

பிரிட்சில் குழந்தைக்கள் கைக்கமி சீரிகந்தராஜா, அமெரிக்க ஜனாதிபதி க்கு ஆதாரமிர்க்க அவைந்வையற்றி எழுதிக்கூடித்துக்கு கிடைத்த பதில்: தங்கள் கடுதம், கவிதைகளுடன், நன்றிதங்கள் தற்காலபிரச்சனைகள் பற்றியசிற்கான, கவலைகள் எனக்கு முக்கியமானவை உண்கள் கருத்துக்கு வரவேற்கப்படுவது. பில்.கிளின்ரன்

**கிளங்கை-கிந்திய
கண் ஜோட்டம்! -பீஷ்மன்**

இந்தியாவில் தேர்தல்,பலத்து இழைல் கள் வெளியாகிக்கிளாண்டிருக்கும்போது,விரைவாகவரவுள்ளது.ஜனநாயகம் தங்கதுந்திறநதிச்சேவையுடாக,இழை ஸ்பிரிங் தோரை தண்டிக்கும் என பலர் கூறினாலும்,நடைமுறை எப்படி என்பதை காலம் கூறும். திலங்கையில் பொதுவாகஅரசியல்,சமூகத்தை, பயமற்றதன்மை,கிணநட்புவு,மக்கள் திறுப்தி,குதந்திறநமாட்டம், மிகவும் தழும்பியினிலையில்மோசமாகவிருக்கிறது இந்தியாவில் நரசம்மாவ தலைமையில் அந்நியமுதலாளித்துவம் பொருளா நாரசக்திகள் காலான்றி தமிழ்பலத்தையும், திந்திய முதலாளிகள் பலத்தையும், இழைல்அரசியல்வாதிகள்,நீர்வாகீகள் பலத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்ய, வறியோர்ந்தை மோசமாகியுள்ளது. வழுவைக்கோட்டுக்கு கீழ்க்கண்ட பல மக்களையும்,இரிவைகள் மறுக்கப் படும் சீறுயான்மையரையும் திருநாடுக ஞம் முற்றுமுழுகாக கைவிட்டுவிட்டன தமிழ்நாட்டிலை திருநாடுகளிலும் மிகவும் மோசமடைந்துள்ளன. திந்தியாவின் சமார் 40மிலியன் தமிழ்க்கள் தமது தமிழக,திந்திய,சர்வதேசஅரசியல், பொருளாதாரபணிகளில் தமக்குள்ள முக்கியபாங்கையும்,பணியையும்,ஆற்ற வையும் தின்னாமும் பிரயோகிக்காமல், புரிந்துகிளாள்ளாமல்? என்னும்,நகை புக்குரியஅரசியல் செய்வதும் கவலை தருவதாக உள்ளது. தமிழகஅரசியல்வாதிகள் வறிய,பாயர தமிழர் நலம்பேணமறந்து,தமது நலன்,தமிழ்நூல்மல்ல,நன்பர்-நன்பி பர் நலம்பேணி எதுவும் காகசின்றந வலக்கு தமிழகத்தை கொண்டுவந்து வள்ளுமை அதிர்ச்சி தருவது! திலங்கையிலுள்ள தமிழர்கள் அரசியல்ரதியில் மிகவறியினிலைக்கு வந்துள்ளனர். சிங்களமக்களை கின்றுவேச தகவல்தொடர்புசாதனங்களும்,துகிதாக பொருளோக்கில் சிந்திக்காத அரசியல்வாதிகள்,குறுகியேநோக்குள்ள அரசியலைந்திரிவாகிகள்,இலக்கிலேயீ மிகதுழுக்கினமான ஆழுப்ப்பலைகள் என யேற்குநாட்டுப்பத்திரிகைகளால் வர்க்கிக்கப்பட்ட சிங்களபடைகள் என்பனவும் -தமிழரிவெறுப்பு- எனும் மாயகிருளில் பூக்கடிக்கக்சிசம்துள்ளது. தமிழ்அரசியல்வாதில் கறைபடந்த துரோகவரலாற்றை எழுதிவிட்டது தமிழ்துழுக்கள் தாழம் தமிழர்பிரதிநிதிகள் எனக்கூறிக்கொண்டு அரசுக்கன் -என்னுடன் காயும் எல்லப்புக்கைகள் போல்-என்று மறையும் திந்தப்பறிந்துள்ளிகள்? என வாழும் அவைவாழுவ மேலும் தமிழர்க்கு அவையேற்றுகிறது.

இந்தக்குழுக்கள் தமிழ்க்கலை கலைத்துவமிட்டு, தமிழர்கூட்டணியில் கலந்துகொள்வது அல்லது வேறுமா கூட்டு தப்பிச்செல்வது புத்திசாலித் தனம் மேலும் மேலும் திளங்கையிறக்கு க்கு துணைபோவது, குட்டடையை குழு ப்புவது நல்லதல்லதுமிருஷ் கூட்டணி புதிய தினைய, பதித்த தலைமைக்கு கிடமிருப்பது மிகமிக முக்கியம். குறிப்பாக தமிழ்காங்கிரஸ், கூட்டணியிடன் சங்கமமாக, பலதமிழ்தினைகளுக்கெட்காக வாதாடவரும் துணிச்சல்விரர் குமார் பொன்னபலம் அவர்களை தமிழர்கூட்டணியின் பிரதாநதலைவர் களில் ஒருவராக்குவது மிகமுக்கியம். சட்டநிபுணர்கள் மட்டுமன்றி, விஞ்ஞான, சுக்கல்விஞ்ஞான, கலைத்துறை, விவசாய, பொருளாதார, கல்விநிபுணர்களும் கிண்குதலைமையீற்பது அவசியம் திலங்கை தொழிலாளர்காங்கிரஸ், மலையகமக்கள் முன்னணி, முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஆகியன தமதனித்துவம் பேறும் அதேசமயம் திலங்கை சிறபான்மையும் அனை என தம்மை ஒருங்குபடுத்துவது காலத்தின் கட்டாயம்! அன்றேல் ஒருமொழிபோகம் மக்கள்-பிரத்தாநும்-வலைமில் மாள்வர். தமிழர்கூட்டணி தொண்டமான்-செல்வா-பொன்னர் ஆகியோரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒருவரலாறு கொண்டது. 1976 வட்டுக்கோட்டை மாநாடு, 1977 தேர்தல்வெற்றி ஆகியவரலாறும் கூட்டணிக்கு உண்டு. தமிழ்விடுதலைப்பில் கருக்கும், கூட்டணிக்கும் தகவல், கருத்து பரிமாற்றம் தொடந்கப்படவேண்டும். ஒருமிக்க ஜனநாயககுருவாக உலகுக்கு தமிழர்கூட்டணி விளங்க, திராஜுவதந்திரோபாயங்களை விடுதலைப்பில்கள் மேற்கொள்ளலாம். எனினும் குண்டுவெட்டப்புகள், அப்பாவி கிராமங்கள்மீது தாக்குதல் முற்றாக தவரிக்கப்படவேண்டும். உலகநாடுகளில் தமிழர் - வெளபி-முக்கியரசியல் வாதிகள், நீர்வாகிகள், தொண்டர் தாபானங்கள் ஆகியவற்றுக்கு உரிய தகவல்களை அளித்து ஆகரவத்திற்குவது முக்கியபணியாக விளங்கவேண்டும். வடத்திறக்கில் தமிழர் வாழும் திடங்களில் தமிழர்கூட்டணி கட்சியை புனரவைப்பிசெய்ய விலகள் உதவி, தமது பலகாட்சி அமைப்புமறைக்கு ஆகரவை காட்டலாம். தமிழர்கூட்டணித் தலைவர்களில் முக்கிய விலாஜீஸ் கர்கள், உதாரணமாக டாக்டர். அன்றன் பாலசிங்கம் போன்றோரின் அரசியல் துணைவு, தந்திரி, இருத், பயமற்ற தன்மை கிண்கு தலைமைக்கு வழங்கப்பட்டும். அத்துடன் சர்வதேசஅரங்கில் தமிழ்விடுதலைப்பிலக்குநடனான பய உணர்வு, வெறுப்பு, ஒதுக்கலை கித்தகைய கூட்டுறவு போக்குடைவாம். உதாரணமாக ஜூரோப்பியனியன்

அதிகாரியின் அன்றைய திலகங்கை விஜயமும், அவரது அறிக்கையும் பிலிக் நடனான் தொடர்புக்கு உதாரணம். வடக்கிழக்கில் சிங்களமாக்களின் ஏதுவித தலையிடுமற்ற தமிழ்பேசும் மக்களின் சமஷ்டிவூட்டிவடக்கமுக்குக்கு வெளியே வாழும் தமிழ்பேசும்க்கள் கல்வி, தொழில், மொழி, கலாசார, சமய, சமூகத்தியானசமூத்திரமையுடன், பாதுகாப்பாகவாயும் உத்தரவாதம் கிளைவேயே பிரதானநோக்கங்கள்! இந்தஅடிப்படை மனதீடு-இமை வேண்டுதலுக்கு குறுகிய சிங்கள அரசியல்வாதிகள் மறுக்கால் பிரபாகரனை மற்றுமுழுதாக தலைவராக சகலதமிழர்களும் ஏற்றுக்கிளாண்டாலும் ஒச்சரியப்படுவது தற்கீல்லை.

இந்திய அரசியலில் தமிழர்கள் மிகத் தெளிவான கிருநோக்குகளை கொண்டிருக்கவேண்டும். 1. தமிழகத்தில் உழைவற்ற, வறியவரை உயர்த்தும் நல்லாட்சி, தமிழ்-தமிழர் வளர்ச்சி 2. இந்திய மத்தியஅரசின் ஆட்சியில் அதிகாவு ஆக்கக்கம் பெறல் .

கலைஞர் கருணாநிதி, வி. பி. சிங்குடனான அரசின் கலைஞரின் நேரடிதுக்கக்கத்தை, இந்தியாவினத்தப்படையை கிளங்கையை விட்டுவிலகக்சியத்தை காட்டியது.

தேசியகூட்டிப்பொர்களை கூறிக்கொண்டு கிலகை, இந்தியாவில் சீலகுறி த்தபிரிவினர் தமநலைமைட்டும் புத்தியாகவளர்த்தனர். சிறுபான்மைய வரையுத்தனர் பிரத்தாண்டனர்! ஒதுக்களர்ச்சமயம் கைத்ததபோது கொல்லவும் சிய்தனர். ஆனால் தமிழர் தமிழப்பொர்கள் கட்சிகளை வைத்திருந்தாலும், தமிழ்நாலைன் பாதுகாக்கத் தவறினர். மற்றவர்களின் பகடைக்காய் ஆகினர். கிழுவே மகா தவறு!

இந்தியாவில் தற்போது அரசியல்வியூக்கத்தை தமிழர்கள் சரியாக அமைத்துக்கிளாள்ளவேண்டும். மத்தியஅரசில் தீர்மானம் மேற்கொள்ளும் ஆக்கக்கத்தை பெற தமிழர்க்கு உரிமையும், தகுதியும் உண்டு. பிரதமராகவும் உரிமையுண்டு. தமிழகத்தைகாக்க கலைஞர், முப்பனார், எம். எஸ். உதயழுத்தி, கப்பிரமணியகவாமி, கோயாலகவாமி, மார்க்சிஸ்ட்டுகள் மற்றும் பாத்தவர்கள், செயல்விரீர்கள் பலருள்ளனர். கிவர்கள் ஆக்கத்தமிழர்களையும் மத்தியஅரசின் துணையுடன் காக்க உதவுவேண்டும். தமிழகத்தில் கலைஞர் கூட்டணி க்கு ஆக்கரவுள்ளதாக தெரிகிறது. அன்றைய தமிழகநிலைப்படி திழக, முப்பனார்காங்கிரஸ்கூட்டணி சிறுபான ஆட்சிக்கு வழிவகுக்கும்! ஆனால் ஆக்கத்தமிழர்க்கு உதவ, மத்தியில் கூட்டரசை முப்பனார்தலைமையில்கிளான் வெருவது கலைஞருக்கு முக்கியபணி மத்தியில் அது மிக மிக முக்கியம்!!

மகாபலிபுரம் செல்வோமா?

மாயுரம் சு.பாஸ்கரன்

பாரதத்தின் முக்கியகற்றுவா மண்டல ஸ்கலில் ஒன்றாகத்தமிழ்நாடு தீவிரம் நது.தமிழ்நாட்டின் சுற்றுலாத்தலைக் களை கடற்கரையிலிழிந்கள், வன விலங்கு சரணாலயங்கள், மலைநகர ஸ்கல், கோயில்-சிற்பம்-நினைவுக்கிள் னங்கள்-கட்டிடக்கலை என பிரிக்க வாம். கிங்கு மாமல்லையின் சிறப்பை க்காண்போம். உள்ளெல்லாம்போதும் வரலாற்றுச்சிறப்புவாய்ந்த நினைவுச் சின்னங்களும், கடற்கரையிலிழிந்கள் மூம் உள்ளன. ஆனால் கிங்குதான் கிவை அருகாகுகே உள்ளன. மாமல்ல புரம் தற்போது மகாபலிபுரம் என அழைக்கப்படுகிறது. சென்னை திரிகு வம்-மீனம்பாக்கம் விமானநிலையமே கிட்டிய விமானநிலையாகும்.

சென்னை-திருச்சி ரயில்பாதையில் செஸ்க்ரப்ட் டு ரயில்நிலையம் அன் மைல் உள்ளது. சென்னையிலிருந்து ம், செஸ்க்ரப்ட்டிலிருந்தும் பேருந்த வசதிகள் உள்ளன. நல்லசாலைகள் கிங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ்நாடு சுற்றுலாவளர்ச்சிக் கழகமும், கிந்தியகற்றுவா வளர்ச்சிக்கழகமும் சென்னையிலிருந்து தனிமும் சுற்றுலா ப்பேருந்துகளை அனுப்புகின்றன. பல்லவமாமன்றகளின் கைவனங்கள் மினிரும் மாமல்லபுரம் நம்நாட்டவரை மட்டுமல்ல மேந்நாட்டவரையும் வெகு வாகக்கவர்கிறது. பல்லவச்சக்கரவர்த்தி நரசிம்மவர்மனால் இருவாக்கப்பட்ட சிற்பங்கள் காலத்தால் அழியாத வையாகக் கம்பிரமாகக் காட்சிதருகி ன்றன. மாமல்லபுரத்தில் பார்க்கவேண் டியவைகளை கடற்கரைக்கோயில், செதுக்கோவியம், குகைக்கோவில்கள் என வகைப்படுத்தலாம்.

கடற்கரைக்கோயில்: திருமிக்கப்பழை வாய்ந்த சிவா-விஷ்ணுகோயில். கித்திருக்கோயிலையை கடலைகள் முத்தமி ட்டபாடியே கிருக்கும் காட்சி, கன்கொள்ளாக்காட்சியாகும். கானக்கக்கண்கோடி வேண்டுமென்பது சரிதான். பேற்குநோக்கியினுள் கோயிலிலுள்ளே கிருமால் பள்ளிகாண்டுள்ள காட்சியும், கிறக்குத்தினையிலுள்ள கருவறை யில் லிங்கமும் காட்சிதருகின்றன.

செதுக்கோவியம்: மிகப்பெரிய கல்லால் செதுக்கப் பூவியில் ஒன்று மாமல்லபுரத்துக்கு பெருமையைத்தருகிறது. கிடு 80 அடி நீளமும், 20 அடி அகலமும் கொண்டது. திரிஸ்தலத்தின் வால்போன்ற நீண்டதிற்கு செதுக்கோவியத்தின் பாறை, கடலைநோக்க உள்ளது. கிடு குறித்து கிருவேறு கருத்துகள் சொல்லப்படுகிறது. அர்கனன்தவம்: ஏதிர்களை வெல்வதற்காக பாசுபதா ஸ்திரத்தை அடைய அர்கனன் ஒரு



காலில்நின்று, சீவனை நோக்கித்தவம் செய்ததாகவும், அதனால் அவ்வாரம் பெற்றததைப்புமே கிடு எடுத்துக்காட்டுகிறது, என்பத் தீவிர்.

பக்ரதன் தவம்: ஆகாயத்திலுள்ள கங்கையை பூர்க்கு கொண்டுவருவது ம்காக பக்ரதன் தவம்புரிந்ததாயும், தவம்புரிவைரி கங்கைவேகத்துடன் பூர்க்குவர, அதன்வேகத்தைக்குறைக் குமாறு மீண்டும் சீவனிடம் அவன் கிரக்க, அவர் அதனையேற்று, கங்கையை தவமைது அமர்த்தி, அதன்வேகத்தை கட்டுப்படுத்தினார், என்பதையே கிடு கூறுகிறது என்பத் வேறுசிலர்.

ஜந்து ரதங்கள்: மாமல்லபுரத்தின் தென்கோடியில் உள்ளதே, பஞ்சபாண்டவரின் ஜந்துதுரதங்கள்.

தூர்மாஜா தேர்: சீவனீன் பலவகைத் தோற்றங்கள் செதுக்கப்பட்ட மொடாங்கள் கொண்டது.

பிம்பேர்: 45 அடி நீளம், 25 அடி அகலம், 26 அடி உயரமுள்ள கிதன் குதாண் கூளின் கீழ் கிளிங்கம் கொண்டது.

அர்கனன் தேர்: ஜாராவதற்குத்தில் தோன்றும் கிந்திரன், கருடனில் தோன்றும் திருமால், காளையுடன் கங்காதர்

உடன், பின்றும் ஒரேகல்லில் செதுக்கிய காளையும் காட்சிதருகிறது.

திரிரளபதி தேர்: கருவறையில் தூர்க்கை காட்சிதருகிறாள். வடத்தையில் கீழ்க்கண்செய்யும் சிங்கம் ஒன்றுள்ளது. நகுலச்காதேவர் திருதம்: கிடு சிங்கங்கள் கூள் கொண்டதுான். யானை ஒன்றும் நிற்கிறது.

குகைக்கோயில்கள்:

பாறையில் குடையப்பட்ட இருக்கைக் கோயில்கள் கிடுக்கின்றன. கிவற்றில் கிருஷ்ணமண்டபம், வராகமண்டபம், மக்ஷசரமர்த்தினி மண்டபம் (ஆழுதம் தாங்கிய தேவியின் சீற்றமும், பாயும் சீங்கமும் எடுத்துக்கையுடைய அரக்கன் தோற்கும்காட்சி), தீர்விளக்கியமண்டபம், கிராமஞுசரமண்டபம் போன்ற வை பல அற்புதக்கருத்துக்களைச் சொல்கின்றன.

மாமல்லபுரத்தில் அரக்கபயணிகள் விடுதியும், கடற்கரைதுமில்லை உள்ளன தனிப்பார்த்தங்களிலுகினும் உள்ளன. தமிழர் திறனை வீளக்கும், யூப்கார் கைவினைப்பொருள் வீற்பணநிலையமும், அரசினர் சிறப்புக்கலைக்கூடமும் கிங்கு கானத்தக்குந்துக்கைகளாகும்!

என்னாக்கல்: பிராண்ஸ்: செஜெயகுமார்: துர்மசீலன் 1.43759171; இக்ருபான் நதன் இலங்கை: கொழும்பு: வி.கங்கைவேணியன் 41.684549 விதுரான்: க.சண்முகலிங்கம் பி.ஏ.ஸ்.எல்பிபா.தேவகேள்ளி பி.ஏ.சிறப்பு கலைத்துறை குமரகுருபான் பி.காம்.டாக்டர்.த.வேல்முருகு யாழ்ப்பானம்: திருமதி பிழும்சான் நநி: செ.நடராசா

தென்கிழக்காசிய பயண

அனுபவங்கள் :

சிங்கப்பூர், திந்தோனேசியா, மலேசியா, தாய்லாந்து. வதன்சீனக்கடலில் அமைந்துள்ள சிங்கப்பூர் தீவு-அரைக் டெல்கின் எந்த ஒருநகருக்கும் ஒப்பானதல்ல என்பது சாஸ்க் விமானநிலையம் உலக்கூலேயே கிடக்கிறது. தொகை கருதப்படுகிறது. மாஸ்கோ விமானநிலையத்தை சிங்கப்பூருடன் ஒப்பிரின் மிகக்குறைந்த துறிப்பெண்ணையே மாஸ்கோ பெறும். குறிப்பாக மாஸ்கோ செயறித்தியோவு விமானநிலையத்தில் தற்காலிகமாக பலமணிடூரம் தாங்கும் கழிவிகளின் ஒணவு, தங்குவசதி, கழிப்பிடம் மற்றும் வசதிகள் உலகிலேயே மோசமான தாக வதன்படுகிறது. சிங்கப்பூர் நிறுவ அத்திடம் சீலவாருடம் மாஸ்கோ விமானநிலைய உபசரிப்பை ஒப்பவெட்பது ஒரு நல்ல ஆலோசனையாகலாம். குடிவரவு அதிகாரிகள் கூட சீலசெக்கன்களில் விசா முத்திரையை பொரி த்து அனுப்பிவிடுகிறார்கள். ஒரு சிங்கப்பூர் தமிழர் கிருந்த பீடத்தில் சென்ற எமக்கு முகமலர்வுடன் அவர் குசலம் விசாரித்தபாங்கு நன்கு பிடித்திருக்குது. அங்கு பணிப்பிரவேர்க்கேவை பற்றிய ஆய்வுக்குரிய படிவங்களை நிரப்பி உதவினோம்.

மதுகருத்துக்களை அறிந்து மேலும் செவ்வயை நன்றாக்குவதே அரசின் நோக்கமாக். திந்த கருத்துக்கணிப்பு ஆய்வுகளை திலங்கை திந்திய மற்றும் வளரும்நாடுகள் சகலமட்டத்திலும் அரசு, தனியார், கட்சி, பொதுஅமைப்புகளிலும் அவ்வப்போது மேற்கொள்ளல் அவசியம். மக்கள் வாழ்வை திருவுவாங்கலே திங்குநோக்கு¹⁹ தாரணமாக திலங்கையில் தமிழ்அகதிகள் படிம்பாட்டை போக்க திலங்கைஅரசோ, தமிழ்விடுதலைப்புலகினோ அவ்போது ஆங்காங்கே கருத்துக்கணிப்புகளை நடாத்தலாம். தாங்கள் சரியினால் கணப்பதை மக்கள்முதிய திணிக்காமல் மக்களுக்கு எதுவிருப்பமோ அதனையே அமுல்படுத்தல் மக்கள் மனங்களை வெல்லுமுக்கியம். அண்மையில் நன்டாவில் தமிழர்மத்தியில் நடாத்தப்பட்ட கருத்துக்கணிப்பை உதாரணமாக கொள்ளலாம். மேற்குலகில் திலை தற்போது சர்வசாதாரணம். தனியார் கம்பியல் புதியபொருளை அறிமுகம் செய்வதாயிலும் கூட அதன் கலை, விலை, வடிவம், பொதி மற்றும் பலவிடயங்களை அம்புசெய்து மக்கள்விரும்பியதை அவிப்பதும் ஒருவித சண்நாயக முறைதான். கிடு அரசியலுக்கு, முக்கியமாகவிப்பாருந்தும். சிக்கப்புரின் ஆரம்பகாலத்திலேயே நற்றவாளக்கட்டு சுவக்கடியும், தூக்கு

ம் திருந்தகால் தான் கிங்கு குற்றங்கள் குறைவாக உள்ளதாம்.

1959 மேயில் நடந்த முதலாவது தேர்தலில் மக்கள் நடவடிக்கைகட்டி, வெள்ளுப்பு (கிடிவிதவாக்கு) செயல்துறைப் பல்கலாங்கள் யு மதுப்பிரதமர் ஆனார்.

1990 நவம்பர் வரை முடிகுடாமன்னர் போல் தொடர்ந்து ஒட்சிவெற்றார்.

செயல்த்துறை(efficiency) என் பதுகான் உலகின் மாதிரியிருக்காது, நகராகமாறி சிங்கப்பூரின், பிரதானிசீகால் (key word) ஒழுங்கீனமோ, கவலையினமோ (lack of discipline/sloppyness) கிண்கு பொறுக்கப்பட்டுமியாதது. தலைப்பட்டவரது நலத்தைவிட பொதுமக்களுக்கு வலமே கிண்கு முதன்மை பெறும்.

கிங்கு நகர் கட்டமைப்புகள் உலகை
வேயே சிறப்பாக கியங்குக்குறித்தனப்பர்.
48மணிநூரத்துள்ளேயே, ஏற்படும் வீதி

பப்புதுகள் திருத்தப்படவேண்டும்.

விலக்கரோவான் எச் சுரிங்கை தடுக்கும். வத்தியோருற்றாசெயல்கள் பொதுவாக தில்லையினினும், சங்கிலி அறப்புகள் சிலபகுதிகளில் நடந்ததுவன்டு. பகிர்ச்சுமாக குயின்கம் சப்புதலும் தடுக்கப்பட்டுள்ளதாம்.

மிருமேற்குநாடுகளிடம் திருந்து நல்ல முன்னேற்றமானவிடயங்களை உடன் தியாக பிள்ளற்றும்தன்மை திவரிகளிடம் அதிகம். தெபின் கோ எனும் நகர வடிவமைப்பாளர், சிங்கப்பூரே - புத்தி சாலி-தீவாக்க விரும்புகிறாராம்.

இலக்கம்-தகவல்சமூகமாக- மாறிவருகிறது. 1991இல் சகலரும் கணவி மூலம் சர்வதேச கணவிலையான- தின்ரா நெற்- கில் தினவீக்கப்படுவார்களிடப்

500 க்கு மேற்பட்ட கப்பல்கள் வரும் சிங்கப்பூர் துறைமுகம் முதலே கண எந்தானால் ஏற்றுகல்-கிரக்குதல் பற்றி யதிட்டமிடலை மேற்கொள்கிறது. கிங்குதான், நமது கிளைண்டிபாளரும், நண்பருமான குலசேகரம் கிரஞ்சகு ஜாளன் அதிகாரியாக பணிபுகிறார். எமது சிங்கப்பூர் யாணத்தில் பல ஆலோசனைகள், உதவிகள் புரிந்த அவறுக்கு எழ்ந்றிகள் உரித்தாகுக சிங்கப்பூர் தீவை (11ச. கி.மீ) கூற்றிலிரு 84 சிறுதீவுகள் (10ச. கி.மீ) ஆட்களின்றி உள்ளன.

முத்தியரேகைக்கு 128கி.மீ.வடக்கே
இன்னதால் வருடம் முழுவதும் வெப்பமான காலத்தியம் இன்று. (பகலில் 30பாகை சி.யும், கிரஸ்ல் 24பாகை சி.யும் சாதாரணமான வெப்பநிலைகள்) சார்பான அரப்பதன் 64-96வீதம் வரை மாறுபடும். தென்மேல் பறுவெப்பவயர்க்காற்று யூன்-செப்ரம்ப், வட மேல்பிருவ வயர்க்கூற்று டிச்-மார்ச்சில் கிச்சு. மத்தியஜோப்பிய நேரத்திலிருந்து,



The Merlion – symbol of Singapore.

7மணிக்கூடலாக நேரம் கிங்குள்ளது. சிங்கப்பூர் மிகக்குதந்திரமான கங்க விதிகள் கொண்டது. சாஸ்கிலில் வாங்கிறங்கியுடைய தீர்வற்ற அங்காகூக எல் பொருட்களை வாங்கமுடியும். ஏற்றுமதில்வரி தில்லை. தங்கநூகைகள், தங்கம் தனிப்பட்டாவலனைக்கு மேற் படின் பதிவுசெய்யப்பட வேண்டும். தங்கநூகைகள் வாங்குவோர்க்கு கடைகள் கிவீத் பொருள்-சேவை வரி அறவிலிக்கின்றன. எனினும் வெளிநாட்டவர், வரிமில்லியல்புத்திரத்தை கடையில் சீல், கைவியப்பமிட்டு வாங்கி சாக்கவில்லாதலை கல்டம்பல் பிரவில் நாட்டைவிட்டு முப்படுகையில், ஒருத் தெய்துபின் அந்த பத்திரத்தை கடைக்கோ அல்லது அந்தவரிக்கோ கட்டியவரியை மீளப்பிழுலம் ஆணால் புகையிருதம், அல்லது கப்பல் பூலம் சிங்கப்புரை விட்டுப்புறப்பட்டன் அந்தப்பத்திரம் கங்கநதீகாரிகளால் சீல் கிடப்படாட்டாது. திந்த விசித்தி ரமான், நியாயமற்றவில் மாற்றப்பட வேண்டும் எனவே பலரும் கூறினார்.

பிர்ட்தூர்ட்துவம் விளையாடுவிலை

பல டில்லரச்சிடங்கள் இன் யூரோப் பறவைகள் புய்க்கா (600கிளி, 8000பறவைகள் இன்டு. காலை-மாலைவரை விட்டு விடுதலை கண்டு விடு)

தற்காலிகமாக முதலைகள் சொர்க்கம் 2500
முதலைகள் சிரங்கி 11.45.24

முதலைகளை காண்டது. 11. 25, 6, 2
மணிக்கு முதலையுத்தம் கிடம்பெறும்.
சிங்கப்பர் விளக்கியல்லங்கு 2000 ம

ராணிகளைக் கொண்டது. சிறுவர்,பெ
ரியவர் விரும்பம் திடம் திடு!இங்கு

நெட் சபாரியும் உண்டு. புகற் தியா' இயற்கைபாதுகாப்பிடமும், சீன, யப்பா

வியப்புங்காக்கலும், மண்டாய் ஓர்கிட்
பூங்கா, சிங்கப்பூர் தாவரவியல்பூங்கா

(52கெக்டர்), கங்கைபுலோ கியற் கைபுங்கா, வீழ்க்குகரைபுங்கா என

பல்புங்காக்கள் உண்டு.
தீவுகளில் செந்தோசா தீவு ஒரு

சொக்கத்தவுள்ளே பலா சூ.பூக்ன
மனீ. வானில் கேபிள்கார்,தறையில்

பஸ், காலை வளர்ந்து மூலமும் கங்கு
செல்லமுடியும். செந்தோசா நோக்கிய
ஏற்பாடுகள், ரேவின் காரிக் கிள்டிகள்

ஏழாய்வும் கேப்பன்னார்க் குடும்பத்தின்
து. அது, வாழ்விலேயே ஒரு மறக்கமு
பொதுமயமாக இருந்தது (வந்ம்).

-என். எஸ். பிரபு

நடக்காம்பு:கோபிரவீரமாத்தனை; எம்.அருளபிரகாஸ்; தவசஜீதன் தீட்டுகோணமலைமதுமாரி; செ.களகாரத்தினம் கண்டி; எஸ்.மயில்வேந்தன்; அட்டங்பாலா சங்குபிள்ளை; குவைத்:முகமதுகவுல்; வி.எம்.விங்கன்; கவிற்சலாந்த:எஸ்.கத்திர்காமநாதன்; 41.12724336; இரா.கலாதரன்; அமெரிக்கா: செ.பாஸ்கரன்; அவங்திரேவியா:பத்மா ஞானப்பிரகாசம்தென்கொரியா:ரயு.எ.ஏ.வி.லி.மி

சர்வதேசத் தமிழ் இதழ் ஆய்வு	-பொள்ளாச்சி நசன்-
-----------------------------------	--------------------------

தமிழர்களுக்கான முன்னேற்றம், ஜக்கியம்கருதி, நார்வேயிலிருந்து வெளியாகும் தமிழ்ச்சஞ்சிகை, என்.எஸ்.பிரபு அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு, 1994 ஜூன்-மார்ச்சு ல் முதல் இதழ் தொடங்கப்பட்டு, 1995 டிசம்பர் வரை 19 இதழ்களை வெளியிட்டுள்ளது. இந்தப் பத்தொன்பது இதழ்களின் அடிப்படையிலேயே இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது.

பல்வேறுநாடுகளில் வாழும் தமிழர்களின் வாழ்க்கைமுறை, கருத்துப் பரிமாற்றம், நட்பு, தொடர்புகளை வலுப்படுத்துதல், உபயோகமான தகவல்களை அளித்தல் - எனத் தொடங்கப்பட்ட இவ்விதம் தனது நோக்கில் வெற்றியடைந்தாகவே கருதலாம். பலருக்கும் இலவசமாகவே அனுப்பப்படும் இவ்விதம், பல்வேறுநாடுகளில் வாழும் தமிழர்களின் கடிதவழி, அந்நாடுகளில் வாழும் அவர்களது நிலைகளைப்பற்றி அறிய அவர்களுக்கிடையிலான தொடர்பைவலுப்படுத்தப் பேருதலி செய்கிறது. மிகத்தரமான எழுத்தாளர்களது படைப்புகளை மட்டுமே வெளியிடுவது என்று 'பரவலைச் சுருக்கிக்கொள்ளாமல்', ஒவியங்கள், புகைப்படங்கள், உரைவீச்சுக்கள், சூழல்வெளிப்பாடுகள் எனப் பலரது எழுத்தாக்கங்களை இதழில் வெளியிட்டு அவர்களை உற்சாகப்படுத்துகிறது. கெளாவு இணைப்பாளர்கள் எனச் சர்வதேச ரீதியில் பல ஆர்வவர்களைக் கண்டு, ஒருங்கிணைத்து, அவர்களின்வழி இதழைப் பலருக்கும் அறிமுகப்படுத்தி, இதழின் பரவலுக்கு வழிவகுப்பது இவ்விதமின் சிறப்பானயுக்தி.

ஒவ்வொரு இதழிலும் 'ஆசிரியர் கருத்து' என குறிப்புரைகளை வெளியிட்டு வருகிறது. இக்குறிப்புரைகள் பொதுவாக தமிழர்களுக்கான சூழலையும், தன்மைகளையும் கோட்டுக் காட்டுவளவாக உள்ளன. பொருளிட்டுவதற்காகவும், அகதிகளாகி-வாழ்விடத்திற்காகவும், பூவுவகின் எல்லாப்பகுதிகளிலும் வாழுகிற, தமிழர்களது நிலையங்களிற்குத்திற சிறு குறிப்புகளாக இவைகள் காணப்படுகின்றன. புதிய சூழலில் தமிழ்ச் சிறுவர்களது கல்விநிலை, தமிழர்கள் மீதான தாக்குதல், தமிழர்களின் அரசியல், ஜூனாநாயகம், தமிழ்த்தலைமைகள், சாதிப் பாகுபாட்டுக்கொடுமை, ஜோரோப்பாயில் தமிழர்களை, உலகில் ஏனைய சிறுபான்மையினரின் நிலை, தமிழர்களின் முற்போக்குவாதம், சினிமா மோகம், நாக்குச்சுவையையே முக்கியப்படுத்துதல், தமிழர்களும் மனித உரிமையும், தமிழர்களும் இல்லாமும், தமிழர்களுக்கான நன்றியுணர்வு, விடுதலைப்புவிகளுக்கான முக்கியத்துவம், தமிழர்களும் இந்தியாவும், தமிழர்களும் ஒற்றுமையும், தமிழர்களும் கண்ணிவெடியும், தமிழர்களும் சிங்களவர்களும், தமிழில் ஒவிபாப்புச் செய்யும் உலகவாளோவிகள் எனத் தமிழர்களது பல்வேறு சூழல்களைப்பற்றிய குறிப்புரைகளை இதழ் வெளியிட்டுள்ளது.

இவ்விதமில் வெளியாகி வருகிற 'சர்வதேசத் தமிழ் தகவல்சேவை' என்ற பகுதி மிகவும் உபயோகமான பகுதியாகும். குழுக்களாகச்சிதறி வாழ்ந்துவருகிற தமிழ்ச்சமுதாயம் பயன்படுத்துவதற்கான முக்கியமான பகுதியிது. உயர்கல்வி, விற்பனை, மனிதாபிமான உதவிக்கான முகவரிகள், வேலைவாய்ப்பு, அகதிகளுக்கான தகவல்கள், தமிழ்ச்சங்கங்களின் தொடர்பு முகவரிகள், தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளுக்கான முகவரிகள் - எனத் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு இதழிலும், புதிய புதிய முகவரிகளை வெளியிட்டு வருகிறது. தனக்குக் கிடைத்த தகவலை மற்றவர்களுக்கும் அறிமுகப் படுத்தவேண்டும் என்று நினைக்கிற இவ்விதமின் பாங்கு பாராட்டுதற்குரியது.

இவ்விதமில் வெளியாகி வருகிற கவிதைகள் பொதுவாக உரைவீச்சாக, ஆரம்பகட்ட எழுத்தாளர்களுக்கான படைப்புகளாகவே காணப்படுகின்றன. கவிதைகளுக்கான கவித்துவத்தைக்கூட, எஸ்லாப் பகுதிகளில் வாழும் தமிழ் மக்களை இப்பகுதியிலி இணைத்துவிடவேண்டும் என்ற குறிக்கோண இப்பகுதியில் பனிச்சிடுகிறது. கவாயிஸ்வநாதன், சிவா ஏகர்ச்சன்ட், நக்கீரனார், அமரசிங்கம், பாரதி கற்பகம், மதுமாரி, இரா.ஏ.வி., மூரளி, முகமது கவஸ்,

பொற்றிவானாகமலாவேலுப்பின்ஸைப்ரைனேஸ்: எம்.ஐ.எம்.நகீப் யப்பான்-டாக்டர்.சக்சி பூஞ்காந்தாசிங்கப்பூர்:முபத்மா கு.இராஞ்சு குணாளன் மலேசியா:கமாணிக்காவகர்.க.கணேசன் இந்திரப்பன்-இந்தோனைசியா: மேடான்:நாகவிங்கம்:மு.சந்திரகேரன்: யகார்த்தா:திருமதி.மணி தூய்லாந்து:பாங்கோக்:வெ.நாகராஜா புக்கர்:மே.வேலு:நா.சங்கரன்:லட்கமணன் பர்மா:அப்துல் ரகாக்

பீஷ்மாசீசாரி என ஒரு பெரிய பட்டாளத்தையே இதழ் அறிமுகப்படுத்தி இருக்கிறது. வ.ஐ.ச.ஜெயபாவன், க.சபாரத்தினம், என்.எஸ்.பிரபு போன்ற தரமானவர்களின் படைப்புகளையும் இதழ் வெளியிட்டுள்ளது. ஒரு யாழ்ப்பாளத்து மரணாலும், என்ற கவிதையில் மரணம்கூட பொருளாதார வரவுகளில் நிச்சயிக்கப்பட்டு அழியறந்த தன்மையைக் கணபதி கணேசன் காட்டுவது மறக்கமுடியாததாக உள்ளது. முறிக்க முடியாப் பளைமாரம் கடவுளிடம் ஒரு பிராத்தனை என்ற கவிதையில் சுவீட்னோச் சேர்ந்த பீற்றர் ஏல்க், இவங்கை இராணுவத்தாவான் அழிவுகளையும், தமிழ்ச் சமுதாய சீரழிப்புகளையும் குறியிடாகக் காட்டி, பளைமாரத்தை முறித்துவிட முடியாது என நெஞ்சுயர்த்திக் கவிதை படைத்துள்ளது வாழ்த்துதற்குரிய சிறப்பாள கவிதையாகும்.

இவ்விதமில் வெளியாகிவருகிற சிறுகதைகள் புகவிடவாழ்வின் நிகழ்வுக் குறிப்புகளாக விளங்குகின்றன. பொதுவாக இவ்விதழ் சிறுகதைகளின் அடித்தளம், காதலை முதன்மைப் படுத்துவதாக உள்ளன. ஒ மாணவனே, நன்றியீனம்தான் உவகின்வெகுமதியோ, இவள் யார், சிரித்து வாழவேண்டும் காகிதப்பூ, கிராமியக் காதவர்கள், மெளனமே நினைவுகள், ஊருக்கு உபதேசம், விழிப்புணர்வு, எங்களை வாழவிடுங்கள் என வெளியாகியுள்ள கதைகள் நிகழ்வு விவரிப்புத் தொகுப்பு வரிகளே. ஞானம் பிறந்தது என்ற சிறுகதையில் 'ஒருவரில் ஒருவர் தங்கி வாழவேண்டிய அவசியம் இல்லை, அன்பு செலுத்திவால் போதும், மற்றபடி அவரவர் விருப்பப்படி இயங்கலாம்' என்ற நார்வே வாழ்வியலை மையப்படுத்தி எழுதியுள்ளது நாமும் யோசிக்க வேண்டிய கருத்தியலே. 'பனிப் பூக்கள்' என்ற தொடர்கதை இதழ் 7 ல் தொடங்கி இன்னும் தொடர்ந்து வருகிறது. காரையூரானின் இத் தொடரில் நார்வேயில் வாழுகிற தமிழ்ப் பெண், நார்வே இளைஞரைக் காதலிப்பதும், காதலுக்கான தமிழ்க்குடும்பத்தின் எண்ணவோட்டங்களும், நார்வே நாட்டுச் சட்டம் பற்றியும், காதலுக்காகக் கிளர்ந்து எழுதிற யுவதியும் காட்டப்பட்டு தொடர் சுவையுடன் தொடர்கிறது.

'பேட்டிகளை'யும் இவ்விதழ் வெளியிட்டுள்ளது. பேட்டிகள் குறைந்த பக்கங்களுடன் வெளியிடப்படுவதால் முழுமைகாட்ட முடியவில்லை. இருந்த-போதும், வெளியான பேட்டிகள் சமகால நடைமுறைச் செயற்பாடுகளுடன் ஒத்தனவாக இருந்து, சிறப்புச் சேர்க்கின்றன. பொதுவான பிரச்சனைகளை, உல்நிக்யோசவ்சன், ஒழுங்கட்பிரிக்கவாந்தி பேட்டிகள் அவசிகின்றன. தமிழ் இளைஞர்களை பணம் காய்க்கும் மரங்களாகவும், பாரஞ்சுமக்கும் மிருகங்களாகவும் கருதுகிற உறவினர்களின் பேராசைசிலை மாறவேண்டும் என்கிறது. வ.ஐ.ச.ஜெயபாவன் பேட்டி. தமிழர்களுக்கு ஒழுங்கு ஒற்றுமை அவசியம், பொறாமைகூடாது என்கிறது ரி.எஸ்.ராகவேந்தருடனான பேட்டி. ஈழத் தமிழர்களுக்கு நீதிவேண்டி நோர்வே பாராஞ்சுமன்றத்தில் குரவெழுப்புவேள் என்கிறது ஏளிங்க் போல்க்வோட் அவர்களின் பேட்டி. இவங்கை மலையக மக்களது அவலானிலையை விவரிக்கிறது மலையக முதாட்டியின் பேட்டி. மேலும் சாந்தாதத், நார்வே பாதுகாப்பு அமைச்சர், ஒளப்பமண்ணா, நொனோக்ஹில்டன், வியட்னாமிய ராளத்தை, ஆந்திர நரசம்பா போன்றவர்களுடனான பேட்டியையும் இதழ் வெளியிட்டுள்ளது.

இவ்விதழ் கட்டுரைகளுக்கான பங்களிப்பையும் செய்துள்ளது. தமிழும் சமயமும் நம்மிருகள்கள், எனது நகரம் திருகோணமலை, இவண்டன் வாழ்தமிழர்கள், இவங்கைக் கண்ணோட்டம், சௌமருத்துவத்தில் சிறந்த தமிழ்மருத்துவர், பாட்டி வைத்தியம், தற்காலக்கவிதையின் பரிமாணங்கள் மாஸ்கோவில் மறக்கமுடியாத அனுபவங்கள், ச.வே.பஞ்சாட்சாத்தின் கயிலைநகர்கள் எனப் பல கட்டுரைகளை வெளியிட்டுள்ளது. இக்கட்டுரைகள் மேலோட்டமாக இருந்தாலும், முக்கியமான கருத்தை விட்டுவிடவில்லை.

ஒரு இதழ் சக இதழாளர்களுக்கு மதிப்புத்தந்து அவ்விதழ்கள் பற்றிய குறிப்பினை வெளியிடுவது வளங்குதற்குரிய செயலாகும். புத்தம் புதிய புத்தகமே! என இதழ்கள் பற்றிய விளக்கம் தருகிறது இவ்விதழ். இந்த வகையில் உதயம், தமிழருளி இதழ்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. வாசித்தீர்களா என்ற தலைப்பில் எரிமலை, சிற்றிதழ் செய்தி, ஈழநாடு, பூவரக், மவேசிய நண்பன், தமிழ்நேசன், இதயம், மயில், குரியன் போன்ற இதழ்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளது. புதுக்கவிதைத் தொகுப்பும், ஆண்டுவிழாச் சிறப்பிதழும் இவ்விதழின் விரைச்சாத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

இலாபநோக்கின்றி சேவநோக்கில் :பலரது அரசியல்,சமூக,சமய,கருத்துக்களைத்தாங்கிவரும் நடுநிலைச்சுற்சிகை இது. ஜனநாயகம்,மனிதாரிமை,கதந்திரம்,சமாதானம்,நீதியுடன் கூடிய தமிழர் முன்னேற்றம்,ஐக்கியம் கருதுவதே நம் பணி! தமிழர்வர்ல்,எழுத்தாளர்,கல்லூரி,பொதுநூலகமுகவரிகள் தந்துதாங்கு! தகவல்சேயையில் உங்கள் நாட்டு விபரங்கள் பகிர்க!

சிந்தனைத் தடாகம் என்ற தலைப்பில் தரமான கருத்துக்களைப் பல நால்களிலிருந்தும், தொகுப்புகளிலிருந்தும் மறுபிரசரமாகத் தந்துள்ளது. சமகாலச் சிற்றிதழ்களிலிருந்தும் குறிப்புகளை எடுத்து மறுபிரசரம் செய்துள்ளது. வெளியாகும் வெளியிடுகளைப் படிக்க, சிந்திக்க வாய்ப்பு அற்ற வெளிநாட்டுத்தமிழர்களுக்கு இந்த அணுகுமுறை மிகப்பயனுள்ளதாக இருக்கும். இதற்கான பக்கங்களை அதிகரிப்பதும் தேவையானதே. மேலும் சுவிஸ் போலீசாரின் கொடுமைகள் பற்றிய தமிழ் அகதியின் குறிப்பை வீரகேசரி இதழிலிருந்து எடுத்து மறுபிரசரம் செய்துள்ளது. இக்குறிப்பு தமிழ் அகதிகளின் கையறு நிலையை விளக்குவதாக உள்ளது.

இவ்விதழ் வெளியிடும் தொடர்கள் சர்ப்புடையவைகள். ஆரையம்பதி க.சபாரத்தினம் எழுதிய 'மாஸ்கோவில் எனது மறக்கமுடியாத அனுபவங்கள்' இரவுத்யாவில் இவங்கை அரசுப்பிரதிநிதியாக இருந்து, அவர் கண்ட அனுபவத் தொகுப்பு இது. எட்டு இதழ்களில் சுவையாகத் தொடர்ந்த தொடரிது. அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக பேராசிரியர்.வ.மாசிவாமணி 19 ஆம் நூற்றாண்டுகளின் தமிழ்க் கவிதையின் பரிமாணங்கள் என்ற தொடரைத் தொடங்கியுள்ளார். இதழாசிரியர் என்.எஸ்.பிரபு மாஸ்கோ, மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய இடங்களுக்குச் சென்று அதன் வெளிப்பாடான பயண அனுபவத்தை 'தென்கிழக்காசிய பயண அனுபவங்கள்' என்று சுவையாக எழுதியுள்ளார். தொடருகிற தொடரிது.

இவ்விதழ் 2-ஆவது இதழிலிருந்து "வாசகர் கழுதங்களை" வெளியிட்டு வருகிறது. இவ்விதழின் சிறப்பு இந்த வாசகர் கழுதங்களே. பூமிப்பந்தின் எல்லாப்பகுதிகளிலும் வாழுகிற தமிழ்மக்களை உணர்வுகளை, சூழலை, ஏக்கங்களை, எதிர்பார்ப்புகளை அவர்களது கழுதவரிகளின்வழி வெளியிட்டு அவர்களுக்கிடையிலான இணைப்பையும், அவர்களுக்கான வழிகாட்டுதலையும் சிறப்பாகச் செய்து வருகிறது. வடதுருவங்கர் வார்ட்டோ, கார்மோய் தீவு, ஏகர்கள்கூட் நகரம், நெதர்லாந்து, தாய்லாந்து, ஷஹராபாத் எனத் தமிழர்கள் வாழுகிற பல்வேறு பகுதிகள் பற்றிய குறிப்பினையும், தமிழர்களது நிலை-யையும் இக்கழுதவழி அறிய முடிகிறது. தமிழ் கேட்க விரும்பும், தமிழ்த் தொடர்புக்காக ஏங்கும், மூத்தமிழர்களுக்காக வெகுண்டெழும், கழுதவரிகளைக் காணும்போது நம் நெஞ்செயிம்முகிறது. தமிழக மக்கள் ஆற்றவேண்டியவைகள் கள்ளும் சிழலாடுகிறது. தமிழ் மக்கள் யோசிப்பார்களா?

விளையாட்டிற்கான இதன் குறிப்பு இரண்டு இதழ்களில் மட்டுமே காணப் படுகின்றன. முதல் இதழில் ஒஸ்லோவில் நடத்தப்பட்ட பனிக்கால 17 வது ஒவியிப்பிக்போட்டி பற்றியும், பிறகு வார்ட்டோ தமிழ்ச்சங்கத்தின் 5 வது வருவிளையாட்டுப் போட்டி பற்றியும் குறிப்புகளை வெளியிட்டுள்ளது.

அண்ணாசிகேக் செய்யும் சமையல் கலை பற்றியும், எண் சோதிடம் பற்றியும், கருத்துக் கணிப்பு என இவங்கைப் பிரச்சனை பற்றியும், சர்.சி.வி.ராமன் அட்டைப்படத்துடன் குறிப்பும், நார்வே திருமணச் சட்ட திருத்தங்கள் பற்றியும் சிறு சிறு குறிப்புகளாக வெளியிட்டுள்ளது.

கெட்டியான தரமான தாளில், நேர்த்தியாக அச்சாக்கம் செய்யப்பட்டு இவ்வசமாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டு, உவகின் எல்லா மூலைகளுக்கும் விநியோகிக்கப்பட்டு, எல்லாத் தரப்பு மக்களுக்கும்/படைப்பாளிகளுக்கும் இயங்குதலாமாகச் செயற்பட்டுவரும் இவ்விதழ் சர்வதேசத் தமிழர்களுக்கான தொடர்பு தளமாக இருக்கும் என்பதில் ஜூயியில்லை.

நிலார்ப்பர்:

மலைவான விமானச்சீட்டுகள் பெற உடன் தொடர்புறுக :பாஸ்கோக் 4800,-பேர்லின் 1900,-பாரிஸ் 2600,- கிளாரும் 4850,-(5850,-)மாலைதேவ 4500,-சிங்கப்பூர் 4800,-கோலாலம்பூர் 4800,-சிகாங்கோகாங் 5200,-சியோல் 5200,-ஸ்ரோக்கோ 5000,-சினி 6450,-தென். ஆப்ரிக்கா 5100,-ஒக்லாந்த் 9100,-கென்யா 4800,-வெல்லி 4800,-கத்மண்ட் 5900 சிசன்னை 5850,-(5500)லண்டன் 1950,-நெப்போர்க் 3890,-உலகவலம் 12900,-(நோர்வே கரோணர்) (வரி,கமிசன்250,-கனி) (கிருவழி) (தபால்டிரும் சீட்டுபெறவும்,தபால்கந்தோருடாக பணம் செலுத்தவும் முடியும்) TEL/FAX. 32.813416

சர்வதேசதமிழில்,வரும் கதைகளின் சம்பவங்கள்,பெயர்கள் யாவும் கற்பனையே! வாசகர்க்குத்தங்கள் மிகமிக வரவேற்கப்படும்! ஆக்கங்களை மீன்பிரகரம் செய்யின் இச்சஞ்சிகையை குறிப்பிடுக!தங்கள் விழர்சனங்ம்,ஆலோசனைகள் நமக்கு வழிகாட்டும்! ஆக்கங்கட்டு ஆக்கியோரே பொறுப்பு. திருத்திவெளியிட ஆசிரியருக்கு உரிமையுண்டு. முகவரி மாற்றத்தை உடன் தருக!

பிரபஞ்ச மர்மம்!

ಟಾಕ್ಟಾರ್. ಎ. ವಿಶಾಕಾರತ್ತಿನಿಮ್

ଲେଖକ

கிந்த பிரபுஞ்சம் என்னும் கியற்கை பற்றியும், கிதில் தெரிந்துகிளள்ளமுடியாத சீலமர்மம் பற்றியும் வீஞ்ஞானர்தியாகவும், மெய்னானர்தியாகவும் அராய்ந்து அறிந்த கருத்துக்களை உங்கள்முன் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

பல பதார்த்தங்களின் குணங்களை ஆராய்ந்து, நோயின் குணங்களுக்கு மாறான குணங்களையுடைய, பதார்த்தங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவற்றை நிறைப்படுத்தி, கலவைவிசெய்து மகத்தான மருந்துகளை ஆக்குகிறான், ஒரு வைத்தியன். பல்லவேறுபட்ட காட்சிகளையும் கற்பனைகளையும் தேர்ந்தெடுத்து, அவற்றை நிறைப்படுத்தி தனது திலட்சியத்தை வெளியிடுத்தும் நோக்கோடு, நல்ல அம்சங்கள் பொருந்திய கதைகளையும், நாவல்களையும் இருவாக்குகிறான், ஒரு கதாசிரியன். திடுபோலாவே பலதால்களின் சாரங்களை அலசி ஆராய்ந்து, அவற்றில் பொதுந்திருந்த நல்லகருத்துக்களை நியாயப்படுத்தி, அவற்றை நிறைப்படுத்தி நம் எதிர்காலசந்ததியினரின் நல்வழிகளுக்கும், முன்னேற்றத்துக்குமாக கிள்வரையை வெளியிட்டு மனதை கடமைகளிலான்றுவனான ஸ்ரீகிரேன் என தந்தெய்யார் பல வைத்தியர்கள், சந்நியாசிங்குடன் பழகியபோது, நான் சிறுவனாக அவதானித்த பலக்கருத்து களும், பாரம்பரிய வைத்தியகுடும்பத்தில் பிறந்ததால் சித்தர்கள், முனிவர்களால் பாடப்பட்ட பிரபஞ்சசூற்பதத் தினங்காதிபாதம் போன்ற பலவைத்திய நால்களையும், நிகண்டு, கைவல்யம், ஜீவப்பிரம ஜக்ஷியவேதாந்தரகசியம், மனிதனில் மறைந்துள்ளசக்தி போன்ற பல தத்துவால்களையும் படித்த நியும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அத்தோடு தேவார, திருவாசகம், திருப்புகூழ், திரும் ந்திரம், நன்னினரிபோன்ற பலதால்களில் கண்ட பல அருங்கருத்துகளின் தூண்டுதல்களும் என்னுள்ளத்தில் கிப்பிரபஞ்சத்தின் மர்மம் யாது? என்ற கேள்வியை தூண்டிவிட்டது. என்வாய் வில்கடந்துவந்த மேடு, பள்ளங்களை எப்படி சுயாளிப்பது? என தமுகாரிய போதும் கிட்டக்கோக்கள் அடிமணத்தே தீச்கடராக, மூதாக தாகமாக வளர்ந்துகொண்டே கிருந்தது.

கற்றோரும், மற்றோரும் எழுதி, சொல்
விய பலஅரிய கருத்துக்களையும், அவ
ற்றின் குணங்களைப் பலதரவழுறைக
ளையும், தத்துவசமன்பாடுகளையும்
இப்பிடி அராய்ந்து, எனது சொந்த

இந்தனைகளையும், அலுவபவங்களையும், ஆய்வுகளையும் நிறைப்படுத்தி மனதிச்சுதாய முன்னேற்றம்கூடுதிய திவ்வரையை விளைப்புக்களேன். எனது வயது, அலுவபவம் காரணமாக என் மனோநிலை முன்பிருந்ததிடத்தைவிட்டு எங்கோ தொலைவில் அமைதியை நோக்கிவர்த்திற்பதை உணர்கிறேன். களினவில் மனதிசூசைகளின் அட்டாகங் அடங்கித்திருகிறது. உணர்வின் குழால்களும் உறங்கிவிட்டன. திதனால் மனம் ஆர்ப்பாட்டமற்ற, மேறு பள்ளமற்ற சமத்திருப்பு நடப்பதுபோல் ஒரு காலாழுவதைத் தருகிறது. மனம் தொலைவாக கிடூப்பதால் அதன் அடித்தளத்தில் அற்புதநிற்குவகளையும், கியற்கையின் ஏழ்வுப்பற்றியும், சிற்றுத்து கவைத்திற்பதை ஒரு கிளிமை அமைதியை கண்டு ஆண்றுமதைக் கேள்வேன். எனிலும் கடந்தகாலவாழ்வின் உணவைச் சிற்றிரசிதினங்கள் சிறைவுண்டு கிடூப்பதையும் காண்கிறேன். அவற்றின் துர்நாற்றுங்களும், நறுமணங்களும் அடித்தளத்திலிருந்து மேலிலும் துவந்து உடைவதையும் காண்கிறேன். கடந்தகாலசிற்றிரங்கள் பலவிதீகுழு ஸ்களாலும், அறியாவையாலும் வரையப்பட்டதாயிலும், அவற்றின் சிறைவுகளின் வாசனை தொடர்ந்தும் சலவை தருகின்றன. திந்தமனத்தின் விசித்திரங்களையை என்னவில்லை காறுவது? திந்த அகத்தின் அற்புதநிற்குவகளை ஆய்ந்து ஆராயும்போது, அது பிரயஞ்சம் போல் பரந்துசில்லவதைப் பார்க்கிறேன். திந்தமனமே மனதிவாழ்வின் உயர்வு-தாழ்வுக்கும் மூலகாரணம் என என்னுடையிரேன். திவ்வலகில் எப்பிராருநும் அழிந்துவிடுவதில்லை எனும் தத்துவத்திற்கணக்கு, மனதி வரையின் பதிவுகளும், மனந்துகிளான் டிருப்பதால், அவற்றின் வாசனைகளும் வேறுவெவங்கள் எடுப்பதைக் காண்கிறேன். தித்திரையை விசித்திரங்களத்தின் நடனத்தால், வந்த தொடர்நாடுகத்தின் உணவைச் சிற்றிரங்களுக்கு இருவும், ஒளியுமிகொடுத்து அதை ஓர் உயரவடிவமாக்குமுறைகளையும் தத்துவமாக்கும், மனதிருந்துகிளான் கூர்ச்சிகளையும், சாதாரணர்களும் புரிந்துகிளாள்க்கூடிய வகையில் மிக நடப்பமான தீவ்வழிரைகளாலும், சமன்பாட்டு விளக்கங்களாலும் உவமான க்கங்களுடன் விளக்கக்கழியல்கிறேன். திது உள்ளத்தின் திடைவிடா உந்தலால் எப்பட்ட கிழ மயற்சி

இதை அறிவுத்தீவிக்ட்டு மட்டுமென்றி, சா தாரன மனிதர் சீந்துவணியிலும் எட்ட வைத்து ஆராய்ச்சியிலே மோதவைக் கவேண்டுமென்பது எனது ஆசையா கும். எமதுசுமுதாயத்தில் மறுமலர்ச்சி ஏற்படவேண்டும், எதீர்காலசந்ததியின் ஒளியமான வாழ்வுக்கு ஓர்திறுப்பும் வண்யாகக் கலாசாரத்தைகட்டின்முப்பு அத்திவாரமிற்ம் கில்ட்சியைக்குடனும் தில்வரையை நிகழ்த்திவருக்கிறேன். கியற்றையின் தத்துவத்தை உணர்த்தும் தமிழின் மறைந்துபோன திராவீ நாகரிகத்துக்கு புத்துணர்வு இட்டி வளர்ப்பதற்கு கையாளப்படவேண்டிய தமிழ்கலாசாரராயியுதிகளையும், நெறிகளையும், பகுத்தறிவிகாண்டு காலத்துக்கேற்ப வீர்த்தானாதியாயும், மெம்ளூன் ரதியாயும் சித்தாந்தரதியாகவும், ஆராய்ந்து கருத்துக்களை உங்கள் சிந்தனைக்கு விருந்தாக்குவதில் மகிழ்வடைகிறேன். மனிதவாய்வுக்கு மிககீடு யர்ந்து, கலையைச்சும்கிளாண்டு, புனிதமான நெறிகளே (விதமறைகள்) அத்திவாரம் என உணர்ந்து, அவற்றைவிநாறி, கியல், ஆச்சாரம், விகாளன்கை என நம்முன் னோர் கூறியுள்ளனர். ஒரு உயர்ந்த தத்துவமானத்தையும், மகுத்துவத்தையும் பேணிக்காப்பதற்காக மனிதர் களால் வகுக்கப்பட்ட, நெறிமறைவிதி களும், கலைஞர்காரர்களும் வெவ்வேறு குழல்க்கட்டு அமைய பலசமயங்களாகவும், விகாளன்கைகளாகவும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. கித்தகைய இயர்ந்ததுவங்களை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டி வகுக்கப்படும், சமயக்கொள்கைகளும், ஆச்சாரங்களும் குறிப்பிட்ட சிலநூற்றாண்டுக்குமேல் தொடர்ந்து கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவரும்போது அது தேக்கநிலையை அடைகிறது. பலசுயநல்லைகளைச் செடுகுவால்கூரனத்தால் கிருக்கம் களார்ந்து பல ஒழுக்குகள் ஏற்படக் காரணமாயியது. தேக்கநிலையின் அழுக்கை கலைந்து, புதியிகாள்கை களையும், நெறித்துச்சாரங்களையும் காலத்துக்கேற்ப மக்கள் அதை ஏற்கும் வகையில் எடுத்துவரைத்து, அப்புனிதத்ததுவம் காப்பற்றப்படவேண்டும். அப்போதுதான் மனிதசுமுதாயத்தில் ஓர் ஒளியமான புனர்வாழ்வு தோன்ற வழிபிறக்கும். கித்துவே உண்மையான கலாசாரப்புற்சியுமாகும். கித்தகைய புனரமைப்புகள் காலத்துக்கு காலம் பல ஆக்மனானகளாலும் மகான்களாலும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டதை உலகவரலாறு, காட்டுகிறது. யதார்த்தநிலையில்லைமதியிற்ற ஓர் அழிவுப்பாதையில் செல்லும் மனத வாழ்வுக்கு, அமைத்துவழியில் ஓர் கலாசாரப்புற்சி தேவையினமைக்ககளை உணர்க்கொய்யவே நிந்த உரையை நான் நினைக்குத்திவருகிறேன் (வளரும்)

தகவல் சேவை பலாபலன்களை வாசகர்களுடன் பகிரலாம். கருஞ்சிகை தொடர்ந்து பெற விரும்பினால் சந்தூ தந்து பதியுங்கள் உலக தமிழ்பத்திரிகை/கருஞ்சிகைகள். நூல்கள் மாற்றுத்திட்டத்தில் பங்குகளைவிரும்பின் உங்கள்வெளியிட்டை அனுமது! முகவரியிடன் அறிமுகமாகும்! சர்வதேச தமிழரையும் உங்கள் இதழில் முகவரியிடன் அறிமுகம் செய்ய மறக்கவேண்டாம்!

ஜப்பானில் அண்ணாயிசம்!

டாக்டர். சச்சி சிறீகாந்தா, புக்குரோய் நகர்-ஜப்பான்

முன்னாள் தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் எம். ஜி. கிராமச்சந்திரன் தனது அரசியல்களைகள்கையாக அண்ணாயிசம் ஏனும் தத்துவத்தை தமிழர்க்கு அறிமுகப்படுத்தியது யாவரும் அறிந்ததே. அண்ணாயிசம் என்றால் என்ன எனகேள்வியிருந்தபோது, எம். ஜி. ஆர். சோசலிசம், கம்யூனிசம், ஜனநாயகம் முன்றும் கிணைந்த ஓர் அரசியல் பாதுயே அண்ணாயிசம் எனும் விளக்கம் அளித்ததையும் பலர் மறந்திருக்க மாட்டார்கள்.

அப்போது அண்ணாயிசத்தைப்பற்றி பல படித்த மேதைகள் ஏனாம் செய்தனர். அரசியல்லிமர்ச்சர்கள் எம். ஜி. ஆரின் அரசியல் அஞ்சுானம்பற்றியும் காரசாரமாகக்கண்டத்து கருத்துக்கள் வெளியிட்டனர். அண்ணாயிசத்துக்கு உதாரணமாக எந்தநாட்டின் அரசியல் பாதையை காட்டிடுமிகும்? எனுங்கேள்வியும் எழுந்தது. எம். ஜி. ஆர். அப்போது கிடையற்றிய கேள்விக்கு விரமாக பயதில் தாவல்லை என்றே நான் கருதுகிறேன்.

ஜப்பானிலே நான் 1986இன் ஆண்டிலிருந்து (87-90 தவிர) வாழ்ந்துவருகிறேன். திந்த நீண்டகாலவாழ்க்கை அனுபவத்திலிருந்து நான் கண்டுபிடித்தது பலதமிழர்க்கு ஒர்ச்சியாக கிடைக்காம். எம். ஜி. ஆரின் அண்ணாயிசம் தத்துவம் ஜப்பானில்தான் உயிரிப்புள்ளது. பொதுவாக ஜப்பான் ஒரு ஜனநாயகநாடு என பிற்நாட்டினரால் கணிக்கப்பட்டாலும், ஜப்பானில் நீண்டகாலம் வாழ்ந்து அனுபவம் பெற்றவர்கள் ஜப்பானை அமெரிக்காவுக்கு சமானான ஜனநாயகக்கொள்கைகள் ஆழப்பதிந்துள்ள ஒருநாடு எனக்குறி படிமாட்டார்கள். ஜப்பானுடைய ஜனநாயகமானது கடந்த 30ஆண்டுகளாக அமெரிக்காவுடைத்துவதிட டக்ளஸ் மக்கார்த்தர் அறிமுகப்படுத்திய-மேற்பூச்சு ஜனநாயகமே. திந்தமேற்பூச்சு ஜனநாயக மூலமைச்சர்களினால், அடிப்படையாக உள்ள சோசலிச, கம்யூனிச தத்துவங்களின் தலைவர்கள் ஜப்பானிய சமூகத்தில் ஆளப்பதின்துள்ளமை தெரியவரும்.

தற்போது சோசலிச, கம்யூனிசத்துவங்கள் உலக்கியில் கவர்க்கிறன்றிய நிலையில் காட்சியிக்கின்றன.

திதற்குக்காரணம் அமெரிக்கப்பொருளாதாரமும் விளம்பரநோக்கிலே சர்வதேசர்தியில் ஒக்கரமத்துள்ள பிரபல செய்திபரப்புதாபனங்களின் பிரசாரப்பலமுமேயாகும். ஆனால் சோசலிச,

கம்யூனிசத்துவங்களை அடிப்படையாக்கினான்டு, ஜனநாயக அரசியல் மூலமைப்போர்வையை அணிந்த ஜப்பானின் வளர்ச்சியை மற்றையநாட்டினர் வியந்துபாராட்டுகின்றனர்.

ஆசியாவின் மற்றையநாடுகள் யாவும் ஜப்பானைப்போன்று முன்னேற, நாளாந்தம் முயற்சிசெய்துவருகின்றன. ஜப்பானுடைய அமெரிக்கமூலமை விவரிக்க சொல் ஆங்கெலத்தில் கில்லை. மேற்கத்திய விமர்சகர்கள் ஜப்பான் ஒரு ஜனநாயகநாடு எனக்கறுமைதே வேளாயில், ஜப்பானின் ஜனநாயகம் தமது மேற்கத்தைய ஜனநாயகப்பாரம்பரியத்திலிருந்து, வேறுபட்டுள்ளது, என்றும் அப்கலாய்க்கின்றனர்.

கிந்தமுரண்பாடுகளைப்படித்த பின்னரே ஜப்பானுடைய ஜனநாயகம், எம். ஜி. ஆரின் அண்ணாயிசத்துக்கு உதாரணமாக உள்ளது, எனும் முடிவுக்கு வந்தேன். ஜப்பானுடைய கிச்சிற்புக் குமையை பற்றி எம். ஜி. ஆர். அறிந்த நுப்பாரோப்புங்கேள்வி அடுத்து எழுகிறது. எம். ஜி. ஆருக்கு ஜப்பானில் அதைகுருவும் முன்னர் கிடுந்தது, என பதையும் நாம்மனதில் கொள்ளவேண்டும். அவர் சொந்தமாகத்தயாரித்த - உலகம் சந்தியும் வாலிப்பு-திரைப்படத்தை ஜப்பானிலே படம்பிடித்தார்.

அப்போது, அவர் ஜப்பானின் அரசியல் சமூக, பொருளாதாரசிந்துகளைப்பற்றி பயிலக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டார் என்றே நான் நம்புகிறேன். பல்கலைக்கழகத்திலே ஏட்டுப்படியுமிகு, பொருளாதாரமைத்துக்கொள்விட எம். ஜி. ஆர். அவர்கள் ஒருஷட் மேலேறி, சமூகிபாருளாதாரவளம் பற்றிய உண்மையாகல்லியை உலகம் சந்தியும்வாலிப்பு-திரைப்படப்படிப்புக்காலத்தில் ஜப்பானிலேயே கற்றுக்கொண்டிருக்கிறார், என்றும் கருதலாம்.

கடந்தலூராண்டுக்கு மேலாக, ஜப்பான் உணவுதயாரிக்கும் கம்பெனியான் ரீலே நான் ஆராய்ச்சியாளராக தொழி பார்க்கிறேன். திந்த ஒராண்டுகால வேலை அனுபவத்திலிருந்தும், ஜப்பான் ஒரு ஜனநாயகநாடு எனக்குறுந்தால் அது முற்றிலும் தவறானது எனவும் பதித்துக்கொண்டேன்.

ஜப்பானிலே ஜனநாயகக்கொள்கைகளுக்கு மேலாக சோசலிச, கம்யூனிசிகொள்கைகளுக்கு அதைகுறக்கியத்துவம் அளிக்கப்படுகிறது. தனிமனித்துக்குரித்துக்கு மேலாக சமூகத்தின் நோக்கமையே தம் முடிவுகளைத்தீர்மானிக்கின்றன. கருக்கமாகக்கூறின் எம். ஜி. ஆரின் அண்ணாயிசத்துக்கு, ஜப்பான் உதாரணம்!

சர்வதேச தமிழர் அறிமுகம்:

பேட்டி தருபவர் :நீங்கள்....!
பேட்டி காண்பவர்: ஆசிரியர்....!

உலகின் பலபகுதியிலும் வாழும் தமிழரை அறிமுகம் செய்யும் உயர் நோக்கில் கிப்பகுதி அறிமுகமாகிறது. கேள்விகள் திங்கே! பதல்களை நீங்களே எழுதி உங்களை நீங்களே அறிமுகம் செய்யுக்கள். பதல்கள் கருதாயும், சுவையாயும் அமையவேண்டும் ஆரவழுள்ள யாழும் பேட்டிதாலாம். உடனே எழுதி அவுப்புக்கள் நீங்ரீ! 1. உங்களைப்பற்றி கூறுக்கள்....?

2. உங்கள் ஊர், மாநிலம், நாடு பற்றி?

3. எத்தகைய மாற்றம் உங்கள் சமூகத்துக்கு தேவை என கருதுகிறீர்கள்?

4. நீங்கள் வாழும்கிட பிறமியாச்சிக்கு ஸ்கல்கள்பற்றி உங்கள் கருத்து, உவா:

5. தமிழர் சுற்தாய முன்னேற்றும், ஜக்கயம் பற்றிய உங்கள் ஆலோசனை?

6. உங்கள் நாட்டுஅரசியல் பற்றியும் எப்படியான மாற்றம் முன்னேற்றுத்துக்கு வழித்துறையும் எனவும் கருதுகிறீர்கள்?

7. மது உவாக்கள் எப்படிமனிதநல்வாயும் ஏக்கும், மேம்பாட்டுக்கும் மதம், உதவுக்குமாற்றமனிதீற்றலை மதம்கூட்டுமா?

8. ஆண்-பெண் சமத்துவம் பற்றி.....?

9. வறிய-பனக்கார நாடுகள், மனதீரகள் உவாயப்பற்றி

10. ஜூரோப்பா ஒன்றாவது பற்றியும் ஆசியா, ஆயிர்க்காவுடனான உவாயம்?

11. ஜனநாயகம், சோசலிசம், கம்யூனிசம் பற்றிய உலகின் அனுபவம், அனுமானம் பற்றியும், உங்கள்நாட்டுக்கு பொருத்தமான முறையும்..?

12. தமிழகர் அவையில் பற்றியும், எப்படி நல்லாட்சிக்கும், நல்வாழ்வுக்கும் வழிகாண்பது பற்றியும்?

13. ஆதுதமிழர் அவையில்பற்றியும், தீர்வுபற்றியும்; வன்முறை? அரசியல்தந்திரம்?

14. உங்கள் கிட குழல்பாதுகாப்பு நிலைப்பற்றியும், தீர்வு, கவனம் பற்றியும்?

15. ஆயுத உப்பத்தி, ஏற்றுமதி, ஆயுதகளாகாரம், வறியநாடுகளின் பிறவும் பற்றி?

16. உங்கள் கிட தற்காலசங்கீதக்கைகள் போக்கும், மாற்றுத்தேவைகள்பற்றியும்?

17. பொருளியல்வாதம், மனதொபிரானம் பற்றிய தற்கால உலகப்போக்கு பற்றியும், பொருத்தமான எதீர்காலத்தீவும்?

18. உங்கள் பிறநாட்டு அனுபவங்களும், நாம் அவற்றிலிருந்து கற்கவேண்டியவகைகளும்...?

19. உலகின் தமிழ், தமிழர்தெரிகாலம்?

20. உலகத்தமிழர் ஒன்றினைவதால் ஏற்படும் தூரநோக்கு நான்மைகள்?

(உங்களுக்கு பொருத்தமானகேள்வி கைள பேஜும் சேர்க்கலாம், விருப்பம் மற்றவைகளைவிலக்கலாம். உங்கள்துவியான, குடும்பப்படமும் அனுப்பலாம்)

நோர்வேயில் தமிழ்மாதசங்கினையாகப் பதிவுசெய்யப்பட்டது.பதிவு இல:90/310-டி.1.என்.சர்வதேசது தொடர் ஜிலக்க நிலையம்/யுனிஸல்கோ.பார்டில் பதிவுசெய்யப்பட்டது.இல:080-7443.கண்ணியால் பின்முயிஸ்றி எழுதிய ஆக்கம் உடன் பிரகரமாகும். துரமான ஆக்கங்கள் ஒவியங்கள் புதைப்பங்கள்,காட்டுஞ்கள் மாதாமாதம் அனுப்புவோர்க்கு ஜிலவசகந்தா உண்டு.

சர்வதேசதமிழர் கவியரச்கம்:

தருவாய் தாங்கும் சக்தியையே!

வருவாய் உருவாய் திருக்குமரா
வரங்கள் அருள்வாய் வாழ்வினிலே
தருவாய் தாங்கும் சக்தியையே-ஆ
தமிழர் துங்ப வாழ்வினிலே!

அருவாய் வருவாய் அருகினிலே
அல்லல் எல்லாம் அகற்றிவாய்
திருவாய் மலர்ந்து போதித்த
தன்னிகரற்ற வேதத்தினை

குருவாய் பகர்வாய் மாந்தர்க்கு
குன்றாய் என்றும் மனத்தினிலே
தெருவாய்திரியும் தமிழனமோ
திரும்பமலர்ந்து வாழ்ந்திலே

எருவாய் அவர்கள் கிதயத்தில்
என்றும் தியாகம் உட்டடிருவாய்
ஒருவாய் சோற்றைத்தேடித்தனம்
ஒங்குந்துயில் ஒழிவோர்க்கு

வருவாய் வாழ்வில் வரச்சிசய்வாய்
வலிமை மனதில் உரச்சிசய்வாய்
கருவாய் வருவாய் காருண்யா!
கருத்தாய் உத்பாய் மனத்தினிலே

செருவாய் புந்து அகரந்தன்
செருவில் பெரியவேங்கைமர
உருவாய் வந்த குருனையே
உரித்தாய் வென்றாய் மால்

மருகாய் வள்ளி தெய்வானையுடன்
மாங்கல் யங்கள் பூண்டவனே।
பெருவாய் கொன்ட கோவில்களில்
புகழும் துதியும் பெற்றவனே

சொருவாய் சீற்பாய் அங்கெல்லாம்
செந்தமிழ் பண்பை வளர்ப்பவனே
விரைவாய் வீரலே தமிழ்ரும்
வேலாய் வினையாய் உறைவாயே!
செ.நாகேந்திரன்-லண்டன்.

வனத்தைக் காப்போம்!

வனத்தைகாப்போம்,வனப்பும் வளரா!
தனத்தைக்காக்கதாவரம் தனிப்பலம்!
கினத்தைகாக்கவும்,கிதமாகவாழுவும்
மனத்தைகாக்கவும்,வனமேவனம்தா!

கனமழுபெறவும் கானகம் வேண்டும்
மனமெழில்பெறவும் மாருதம் வீசுவும்
தினமோடுவாழ,வனமேதான் வேண்டும்
தனமேதான் கிட்ட தருவும்கைதரும்!

காட்டுவிலங்கும் தெவிட்டாததேனும்
நாட்டுக்குவருவோரை வாளன்கூறும்
பாட்டுக்கும்புதலிக்கும் பாலர்மழுவும்
ஏட்டுக்கும்வாழ்வுக்கும் பாலமேயாகும்

செடியும் கொடியும் மரமும் தானே
நொடியில்மழுயை கொட்டச்சிசய்யும்

தடியும்கிட்டும்,கழியும் கட்டும்!
மதியில் பழமும் தயவுய் கிட்டும்!

பூவும் பலவும் பூகும் சாந்தும்
சாவும் நீங்க சரக்கும் கிட்டும்
கூவும் மயிழும் கோலம்காட்டும்
ஏவும்அணைக்கு தடையும்உண்டேல்

மண்வளம் காக்க மரமும் உண்டு
கண்வளம் காக்ககாட்சியும் மண்டும்
எண்வகைத்தாவர வகையும்கிளான்டு
பெண்தொகைகூட்டம் சேரும்அங்கே

காடுவளர்த்து காசை சேர்த்து
நாடுவளர்த்து நாமும் மக்குவோம்
ஏடும் எழுதும் எண்வகைப்பிராருநும்
கடும்நாளில் நாமும் களிப்போம்.
என்.ஆர்.லட்-கமணன்.கைதராபாத்

என் வயது முப்பது!

எதுவிட்டு அஞ்சலை
ஜன்னலோரம் தலைவாரும்பிராமுதும்
புக்தகம் படிக்கும் பிராமுதும்
பார்த்து,கண்ணடித்து கையகைசக்கும்
வெட்டிஆபிசர் அன்னன் உதயன்
கண்ணையிலமர்ந்து தன்னமற்று
வருவோர் போவோரிடம் கதைபேசி
ஒய்வுதியும் பெறும் தந்தை
கல்லூரி செல்ல என்டுடைகளை
உடுத்தும் தங்கை மனா,
காலைகாட்சிதிரைப்படம் செல்லுமுன்
அன்னன,நான் அரசிகளைகயிலே
பார்த்துக்களையடின கிடிப்பாள்.
அவனத்தும் சரியாய்சிசயின்றனர்,
என்றிருமணம் தவரி.
புதுக்சேரி ச.வேல்முருகன்

உலகற்கு கிளைத்தவன் தமிழன்!

இயந்த்து கிளைத்தவன்
பிள்ளையார் கோவில்ஆண்டி!

உலகற்கு கிளைத்தவன்
தமிழன் தாண்டி!

கிளைகை என்றாலும்,
காணாடகம் என்றாலும்
பம்பாம் என்றாலும்
பாதிக்கப்படுவது தமிழன்தாண்டி!

கிழு ஏனடி? ஏனடி??

வந்தோரை எல்லாம்

வளமாகவாழுவைத்து
வாழ்க்கைக்கேடு வெளியில்கிள்ளு
விரட்டப்பட்டு அகதியாகவாருவது
வாடிக்கையானதுடிமிகவும்

வேதனையானதுடி!

கொடிக்டி வாழ்ந்த தமிழன்
கடுகட்ட வழியில்லை!

புகழ்வாய்ந்த தமிழன்
புழுமின்னில் வீழ்வதா?

யானைக்டி போடித்த தமிழன்
நரிகளிடம் தோற்பதா?

அம்யோ! தமிழனமே!

விடியல் உள்வாழ்வில் விளையாதா?

சிரா.கிரவி-மதுவர்-1,தமிழ்நாடு

மனிதனின் பேதம்!

பல்வை:

வானம் ஒன்றுகான் யும் ஒன்றுகான்
-மனினை
நூனம் மனிதன் பிரிப்பதேன் பேதம்
கொண்டுதான் (வானம்)

அநுபல்லவீ:

பானு ஒன்றுகான் நிலவுதன்றுகான்
-அங்கே
பிரத்துவாழும்மனிதர்யாரும்லலதூன்
(வானம்)

சரணங்கள்:

நீலவானிலே பறக்கும்பறவைகள்
-வானைப்

பிரத்துவாழுவே நினைப்பதில்லையே
நீலகடலிலே நீங்கும் உயிர்கள்தான்
-கடலை

பிரத்துவாழுவே நினைப்பதில்லையே
(வானம்)

வானம் கடலிலே வாழுமயிர்கள்போல்
-புலி

கானகத்துலே வாழும்விளங்குபோல்
நூனங்கொண்டுதான் நீதிகள்நு
தான்-மனிதன்
வாழுவேண்டும் சாதிமதபேதம்
மறந்துகான்
(வானம்)

கா.கிராசமாணிக்கன்-சேலம்.8

அப்புவக்கு எம் அஞ்சலி

எங்கு சென்றீர்?அப்பு எங்குசிசன்றீ?
என்னளிகாடுமையிது! உற்றாருகின்றீ,
எங்கு சென்றீர்?அப்பு! எங்குசிசன்றீ?
என்தான்சிசன்றீரோ! எத்தகுதுப்பமிது
அங்குவந் தும்மை,
கானவரும்நாளை

அமைதிப்பூங்காவை

ஏங்கிலிருந்தோமே!

சௌகளத்தால் சேறானளம்நாட்டை,
சேரவிட தெம்மைப்பழி அனுப்பியதே!

அங்குவரும் கந்தன் உலை

தனையறவீர்,
ஆராத கடவுள்அருள் கிட்டுமெப்பு!

சிங்களத்துசிகாடுமையதால்

உலகவிமங்கும்
சிதிரியதே எங்களினம்! கடவுள்பாராய்
எங்களிடம் மீண்டுமொரு

அமைதிப்பூங்கள்!

என்றுவரின், உம் ஆக்மா

மகிழ்வைடையும்!

உங்களது நகைச்சுவையை

கின்றுவை.

எங்கள்மனம் களிப்புறவே

மீச்சுகளின்றோம்!

தாங்கிமிகு அறிவுடனே அப்புங்கள்,
தரணியிலே வாழ்ந்ததுவும்
மான்புதானே!

என்.எஸ்.பிரபு

(24.02.96 ல் மீசாலையில் காலமான
எம்பேரனார் கினுவை.நா.கந்தையா
அவர்க்கு அஞ்சலிசலுத்துமுகமாக
கிக்கவிதை சமர்ப்பணமாகிறது-ஆர்)

சர்வதேச தமிழர் தகவல்சேவை

1.சமர்:பிரான்ஸிலிருந்து வெளியாகும் மார்க்ஷிகருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் அரசியல்தத்துவார்த்த விமர்சன திருமாதகத்து. தமிழ்அதைகள் கிளக் கியவுட்டத்தால் வெளியிடப்படுகிறது. மூலிருத்தலைப்போட்டத்தை புதை கோணத்தில் பார்ப்பது ஸ்ர்த்திக்கத்தக்கது. சர்வதேசதமிழர் சமருடன் நட்புவ, ஒத்துழைப்பு, மாற்று மேற்கொள்கிறது. மதிப்பவரை மதிப்போம்-எனும் விகார்க்கைக்கமைய தமது திதழை எனுப்பும் சகலருடனும் கிடும்மாற்று மேற்கொள்ளப்படும்.

SAMAR. 87 Rue de colombes
92600Asnieres sur seine
France.

2.சிந்தனையாளன்: உலகத்தொலைளர், ஒடுக்கப்பட்டேசிமினமக்கள், வசுப்புமக்களுக்காக, மார்க்ஷிப-பெரியவியில் சமீரிமை, சமதார்மகுடியரசுகள் ஒருங்கிணைந்த உண்மையான திந்திய கூட்டாட்சிக்காக பாடுபடும், மாத்தித்து. ஆசிரியர்குமுல்லை. ஆணைமுத்து, சங்கமித்ரா, க. முகி வன், து. தில்லைவனம், புலவர் அஞ்சான், க. நாகராசன், வாலாயா வல்லவன் மங்கலம் அரசன் ஆகியோர் சிறப்பாக பணிவிவகு பாராட்டத்தக்கது. சிந்தனையாளன், ஆங்கிலசர்வதேசத்திற்கு எப்பிரயர்யுக்குத்துழை நட்புவ, ஒத்துழைப்பு, மாற்று உண்டு.

The Editor: V.Anaimuthu,
SINTHANAIYALAN,
19 Murugappa st,
Chepak, Madras.5, India.
Tel. 852.2862

3.நயனம்: மலேசியாவிலிருந்து வெளிவரும் மாதகிதத்து. அறிவுக்கும், மகிழ்வுக்கும் உரிய அம்சங்கள் பல நிறைந்தது. மலேசிய கிளைப்பாளர் க. மாணக்கலாசகரால் அறிமுகமிசெய்யப்பட்ட கிவிதமுடன் சர்வதேசதமிழர் நட்புவ, ஒத்துழைப்பு, மாற்று மேற்கொள்ளவிரும்புகிறது.

NAYANAM, 2B. J.MuraiSathu
Batu Complex, Jalan Epoh
51200 Kuala lumpur,
Malaysia.Tl.Fx.6215229

4.கிளறை திந்துசமயம்: ஆங்கிலத்தில் ஹவாயிலிருந்து வெளிவரும் திந்துசமயபத்திரிகை. சுப்பிரமுணியவாரிகள் உலகெங்கும் பரப்பும் திந்துக்குத்துவகிதத்து. குவை ஆதனம் கோவில்கட்டும்பணியிலும்பூட்டுகிறது. Himalayan Academy,
107, Kaholalele rd, Kapaa Hawaii, 96746-9304 U.S.A
Tl.808.822.7032 Fx.4351

5.மதம்: இந்துமத தக்துவங்களை விளக்கி கண்டாவலிலிருந்து தமிழில் வரும் மாதகிதத்து. தற்காலதமிழர் வாழ வ, மேற்குத்தைய பொருளியல்வாததுக்குள் முழ்கிழியாது, ஆக்மிகிநெறியில் அமைதி, மக்குவபெற வழிகாட்டுகிறது. Canada GnanaMantram,
421 Jane st.P.B.#25002,
Toronto,ONT.M6S.3Z0
Canada Tel.416.769.7747

6.இருமாறும் பழுவிமாழிகள்: என். செல்வராஜா அவர்களால் அயோத்திருவாலக்கேவைவெளியிடாக திந்நால் பலனினுபவமியாழிகளின் விளக்கமாக வெளிவந்துள்ளது. மதிநூப்பும், அறிவு, மரபு, மழுக்கவழுக்க கொள்கலனாக பழுவிமாழிகள் விளங்குகின்றன, எனும் கலாநிதி. கி. பாலகந்தரம் (யாழுப்பல்கலைக்கழகம்) கருத்து மதிக்கப்படவேண்டியது.

N.Selvarajah,
27,white croft rd,
Luton,Bedfordshire
LU2OJS U.K.

(வாசகர்கள் உங்களிட பழுவிமாழிகளை தொகுத்தனுப்பினால், அவை சர்வதேசதமிழரில் வெளிவரும்- ட. ர.)

7.எக்ஸ்நோரா தின்ரநாசனல்: எம்.பி.நிர்மல் அவர்களால் சென்னையில் நிறுவப்பட்ட கிளவைப்புமக்கள் முன்னேற்றம்கருதி உலகர்தியில் கியங்கும் தொண்டர் அமைப்பாகும்! காதாரம், குழல்பாதுகாப்பு, கிளைனர்-மானவர்-பெண்கள்-ஏழைகள் வளர்ச்சியில் கவனமிசெலுக்குவது பாராட்டக்கூடியது. கொழும்பிலும் அண்மையில் தெருக்கூட்டி பலர்கவனத்தையும் கவர்ந்தவர், நிர்மல்! திந்தனை, சொல், செயல்ல் புதிய யுக்கிளால் புதியசமூதாயம்படைப்பதுகான் கிங்குநோக்கு! சர்வதேசதமிழர் கிளவைப்புமிகுன் நட்புவ, ஒத்துழைப்பு, தகவல்பெற்றம் மேற்கொள்ளும்

M.B.Nirmal, EXNORA INTL.
42, GIRIAPPA RD,T.Nagar,
Madras 600 017 India
tel.8283366, 8283377

8.சிங்கப்பூர் திந்து-கிதம்:
Hindu Trust Fund
379, Serangoon road
Singapore

9.உலகத்தமிழர் குரல்:
64, Eaton avenue,
Toronto,ONT M4J 2Z5,
Canada

10.இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்:

தின்ரெந்து-கில் வாசித்து அறிய: (கிந்தப்பேர்தல்#6: 27.04.96: முடிவுகள்)
<http://express.indiaworld.com>

11.கிலக்கியநிகழ்ச்சிகள்:

மதுரைக்கவினாக் க. கிலக்குமணகவாமி உலகநாடுகட்கு பயணமிசெய்து கவியரங்கு, பட்டிமன்றம், சொற்பிபாயிவு, கருத்தரங்கு நடாத்தவிரும்புகிறார். விறும்புவோர் தொடர்புறுக: tl. 83293 kavisudarS. Lakumanasami 10-D, Seenivasa Nagar, Thirunagar PO. Madurai 625006, Tamilnadu, India

12.கிந்தியமதவிஞ்ஞானகழகம்

1992ல், மதம், விஞ்ஞானம் மூலம் கிற உண்மையை உனர முரம்பிக்கப்பட்டது. கவாமிலிவேகானந்தர், விஞ்ஞானியர்கள் தொழில்தன, தத்துவமேதை ஜே. கிருஷ்ணபூர்த்தி, பெளத்கப்போசிரியர் டேவிட் போம் ஆகியோர் கூற்றுப்பட, விஞ்ஞான உண்மைகளை ஆதாரமாகக் கிளாண்டுஸ்ராயம்படுகிறது. பலகுந்தரங்கள், மாநாடு, விளாக்கள், தித்தி வெளிவிடும் நிகழ்த்தப்பட்டன. ஜே. கிருஷ்ணபூர்த்தி ஆய்வுமையத்தையும் கழகம் மூர்ப்பித்துள்ளது.

"Religion starts, where science ends"

B. Sathyaranayanan,
Founder/Director, I.R.S.
1, Kamarajnagar 1st st.,
Cholai medu, Madras 600094

13.அஞ்சல்மூலம் தமிழ்கல்வி: தமிழ்தெரியா தமிழர்க்கும், வெளிநாட்டவர்க்கும் தமிழில் எழுத, படக்காலன் கல்கல்விதாடங்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு முறையாக நடாத்துகிற 600 அமெடா லர் கட்டணம். செப்டம்பரில் மூலம் 100 டாலர். ஆட்யோ மூலம் பாடம் உண்டு.

S.Velmurugan,
10, Perumal kovil st.,
Muththiyalpettah,
Puthucher, 605003, India

14.உலகதமிழ்பண்பாட்டியக்கம்

Int. Mvt. fr. Tamilculture
PB. 40306, Glenfield,
Auckland 10, Newzealand.

15.நோர்வே மனது-ரிமை கழகம்:

Norwegian Inst. of
Humanrights, Grensen 18,
0159 Oslo, Norway Tel. 47
22.421360 Fax. 22.422542
E.mail: admin@nihr.no

பனிப்புக்கள்.

“எத்தின பேரடி வெருட்டுவியள் என்ன? அப்பா வெருட்டூட்டார். அம்மா வெருட்டியாச்சு. இப்ப நீ வெருட்டுவியா? குலைக்கிற நாயோன்டும் கடிக்காறு!” கூறிவிட்டு அனு தனதறைக்குள் கரைந்துவிட்டார்.

சியாமிறி வெளியே வானத்தை வெறித்தான். இந்தப்பிரச்சனைக்கும் வானத்தைப்போல முடிவேகிடையாதா? என்னும் ஆதங்கம் அவனுள் பிறந்து.

அன்றரவே தாயிடம் தான் அனுவோடு கதைத்ததையும். அதற்கு அனு அடுக்க அவட்சியான பதில்கணையும். ஒன்றும் விடாமல் ஓய்த்து விட்டார். அன்றத்திற்கு வயிறு பற்றி ஏந்ததுடன் கைகள் பரயத்தன. என்னாலும் எதுவுமே கையாகுத்தவாய் மனத்திற்கும் பகுதிகளைப் பிறந்தான். எதாவது செய்தால் இங்கேயே நாறவிடும் என் பதால் போறுமையை வரவளத்துக்கொண்டு வேந்தனிடம் எவ்வளவுற்றையும் ஒழித்து விட்டார்.

காலைபத்துமனி இருக்கும் வீட்டில் எவ்வோரும் அவரவர் வேலைக்குச் சென்றிருந்தனர். சியாமிறியும் மதியச் சாப்பாட்டை செய்து முடித்துவிட்டு வெளியே போவதற்கு வேகமாய் வெளிக்கிடத் தொடங்கினான்.

அந்த “ஹரப்போவில்” பிரயாண ஏற்பாடு செய்யும் இடத்தில் “உள்நாட்டு சிமாவமோன்று” பறந்துகொண்டிருந்தது. அப்பிய மேசைகள். இரண்டு கொம்பியற்றி. பூக்கள்றுகள். பல புத்தகங்கள். கால அட்டவணைகள். தொலைபேசிகள். இன்னும் ஏகப்பட்ட சாதனங்களைத்தும் இரண்டு பெண்களின் ஆங்கமக்கே உள்பட்டதாய் இருந்து.

அவர்களின் முகத்தில் புன்னகைப்பு நிற்றுமாகப் பூத்திருக்க வந்தவர்களை இன்முகத்துடன் அழைத்து வேண்டிய வசதிகளைச் செய்து கொடுத்தனர். சியாமிறி சற்றுக் காத்திருந்தமின்பு. ஒருபெண் வந்துகூறிய வட்சு! என்னும் வார்த்தைக்குக் கட்டுப்பட்டவாளாய் எழுந்துசென்று கதைத்தான்.

அனு வீட்டுவேலைகளைச் செய்து முடித்துவிட்டு கோலுக்குள் வந்தபோது அங்கு வரும் இவ்வை. அம்மா அப்பா அங்கா முவருமே அம்மா அப்பாவின் படுக்கையறைக்குள் இருந்தனர். எதாவது என்னைப்பற்றி இருக்கிய ஆவோசனை நடத்துகிறார்களோ என்னவோ? என மனத்திற்குள் என்னியிவன்னை தொலைக் காட்சியைப் பார்க்கத் தொடங்கினான். ஆனால் அவள் மனம் அதில் யிக்காது தன்னைப்பற்றிக் குடையத் தொடங்கியது.

நான் என்ன செய்தேன்? இப்போது என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறேன்? எதுவுமே புரியவில்லையே? காதல்ப்பது சரியா? சரின்று நான் என்னுவது

உண்மையானால் அதுவே நிடமான என்னமா? அப்படித் திடமான என்னம் என்றால் நான் என் திரும்பத் திரும்ப அதைப்பற்றி என்னுகிறேன்? நான் இங்கு தனித்திருக்க அவர்கள் அங்கு எதோ முக்கிய அலுவல்பற்றிப் பேசுகிறார்களோ அது என்? எனது காதவால் வாஞ்சால் முழுவுதும் நான் இப்படித் தனித்திருக்க வேண்டு வந்துவிடுமா? சகோதரங்கள். தந்தை. தாய். எல்லோராயும் பககத்துக் கொண்டு வாழ்வதில்தான் சந்தோசம் காணமுடியுமா? அப்படிச் செய்வது சரியானதா? புரியவில்லையே? எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லையே? புரிகின்ற வயது எனக்கின்னும் வரவில்லையா? அதனால்தான் எனக்கொண்டும் புரியவில்லையா? சீச் சீ.என்கள் பரம்பரையில் யார் காதவைத்தான் இவர்கள் ஏற்றுக் கொண்டதுன்டு? காதவையே எதிரியாக நினைக்கிறார்களோ? என் என்பது எனக்கும் புரிவதில்லை. எதிர்க்கும் அவர்களுக்கும் புரியப் போவதில்லை. ஆனால் காதவை மூர்க்கமாய் எதிர்க்கிறார்கள். நான் எம் மையொவாத ஒருவனைக் காதவித்ததால்தான் என்ன இப்படி எதிர்க்கிறார்களா? அப்படியென்றால் அக்கா முறைமாப்பிள்ளையக் காதவித்தபோது எதிர்த்தார்களோ என்?

இவர்களைப் போறுத்தளவில் காதல் என்பது எதிரி. அது உண்மையிலேயே மனிதவாழ்க்கைக்கு எதிரியா? இவ்வை. ஒருபோதும் இவ்வை. காதல் என்பது இறைவனால் இயிக்கையாக வழங்கப்பட்ட புனிதமான உணர்ச்சி. அதை இவர்களுக்கு மதிக்கத் தெரியவில்லை. வள்ளியிறு முருகன் கொண்ட காதவைமட்டும் இவர்கள் புனிதமானது என ஏற்றுக் கொள்வது காதவின் மேல் உள்ள மதிப்பால் அல்ல. கடவுள்மேல் கொண்ட பயத்தால்தான். அங்கு வள்ளி யார்? முருகன் யார்? இருந்தாலும் தேவைக்காதல் எனப் போற்றுகிறார்கள். ஆனால் சாதாரண மனிதன் அப்படி ஒன்றைச் செய்து விட்டால் அதை அவமதிக்கிறார்கள். காலில் போட்டு மதிக்கிறார்கள். இவர்களால் நிச்சயம் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை என்பதே உண்மை. ஆனாலும் காதல் புனிதமானது. அது யாரிடு எப்போது; என்கே; வரும் என்பதை எவ்வாறும் கூறிவிட முடியாது. அப்படி உண்டாகும் காதவை மனிதன் தான் ஏற்படுத்திக் கொண்ட பிரிவுகளையும் பாருமாடுகளையும் காட்டிப் பிரிப்பது எவ்வளவு கொடுமையானது? அதைத்தானே என் அப்பாவும் அம்மாவும் இப்போது செய்ய என்னுகிறார்கள்? அப்படியென்றால் நான் என் கொடுமைக்குத் துணைபோகேவென்டும்? இவ்வை. நான் ஒருபோதும் கொடுமைக்குத் துணைபோகப் போவதில்லை. ஸ்த்ரீக்கையும் இந்த யென்மதிதில் மறக்கப் போவதில்லை.

இவளின் ரீந்தவைச் சிறைக் கை ஏதோ ஒரு அரவும் தண்டி செயலிழுக்கச் செய்தது. அனு நிமிந்து பார்த்த போது சியாமிறி

காரையுரான்

அனுவைப் பார்த்துர் சிரித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

இந்தச் சிரிப்பிற்கு என்ன அரித்தம்? ஜூனாமா? அவ்வது அனுநாமமா? புரியாவிட்டாலும் ஒவ்வொர் சிரிப்பிற்கும் ஒவ்வொர் அரித்தமுன்டு. அதுபோல் திற்கும் எதோ அரித்தமுன்டு என என்னிக் கொண்டாள்.

பத்துநாட்களாய் வீட்டில் ஸ்த்ரீச் சமசவப்பும் இல்லை. ஸ்த்ரீகுடன் கதைத்துவிட்டுப் பிற்க வந்தாலும் என் எதற்கென்று கேப்பாளில்லை. இவர்கள் என்காதவை அங்கீகரித்து விட்டனரா? மனிதனின் மேன்மையான உணர்ச்சிகளைப் புரிந்து கொள்ளத் தொடங்கி விட்டனரா? இந்த மேனம் சம்மதித்திற்கு அந்துறியா? அவ்வது இது ஒரு சதிக்கு அந்துறியா? புலுக்கு முன்வரும் அமைதியா? அவ்வது பிரச்சனையின் முடிவாய் வரும் அமைதியா? இது? எதுவுமே புரியாவிட்டாலும் சந்தோசமாய் இருந்தது. மனத்திற்குள் இதுமான ஆனந்தக்கம் நிறைநிறுந்தது. தன் விருப்பை அவமதிக்காத செய்கை பெருமகிழ்ச் சியைத் தந்தது. திற்தனையும் என்னிய அறுவுக்கு இந்த அமைதியின் ஆயுள் இன்னுமில் நானுடன் முடிவடைவது தெரிந்திருக்கவில்லை.

அடுத்தான் பாடசாலைக்கு போகும்போது இதுவரைகாலும் நிலவிய அமைதியும் உபாரங்க்கும் நல்வதற்கஷ்டி என்பதுபோல ஒருவித சந்தோகம் ஏற்படத் தொடங்கியது. இது என்கள் காதவை ஸ்த்ரீப்பதற்கான முழுஅறிகுறியாகப் படவில்லை என என்னிக் கொண்டாள். எதற்கும் இன்று ஸ்த்ரீகுடன் இதைப்பற்றிக் கதைக்கவேண்டும் எனவும். அந்தோடு எவிசுபேத்துதலும் கதைத்தால் எப்படி இதிவிருந்து தப்பியிடு என்பதையும் முழுமையாக அறியவாய் எனவும். என் னியவன் னம் பாடசாலைக்குச் சென்றால்.

அன்று ஐந்தாவது யாடம் இவ்வை. இப்படிப்பட்ட நேரங்களில் ஸ்த்ரீக் கு அனு ஆகிய இருவரும் கொம்பியற்றி உள்ள அறைக்குச் சென்று அதில் நொள்க், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களைப் படிப்பதுடன் சிவப்பினையாட்டுக்களையும் விளையாடுவாரிகள். சாதாரண விளையாட்டுடன் அவர்களின் மனிமதச் சேட்டைகளுக்கும் இந்த அறைமிகுவும் உகந்ததாய் இருந்தது.

இந்று அந்த அறைக்குள் வெறுமானவர்களைக் காணாதது இவர்களுக்கு மிகவும் வசதியாக இருந்தது. அறைக்குள் வந்தும் இருவரும் ஒவ்வொரு திருக்கையில் தமது மேன்கிலையை மாட்டிவிட்டு அனு ஒரு உகைப்படக் கணவினையெடுத்து செருகிக் கொண்டிருக்க; ஸ்த்ரீக் அவளின்பக்கத்தில் முட்டுக்காலிட்டு இருந்தவன்னம் அவளைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

அனுவிற்கு அவன் விசமம் செய்யப் போகிறான் என்பது புரிந்தாலும் அவன் மனம் அதற்குக் கட்டாயம் தடைபோட வேண்டுமென என்னவில்லை. இந்த அனுமதிப்பு ஸ்த்ரீக்கிற்கு உடம்பில் குட்டைக் கூட்ட. அனுவின் மஹருக்ததை எந்தி. தநித்துறை வண்டாக்கினான்.

சிவகணம் ஏற்றுக்கொண்ட மரி பின்பு நிடிரெனப் பிள்ளான்கியது. சக்கரநாற்காலி சிலஅடி நகரும் ஸ்த்ரீ குப்பு விழுவும். அனு கவலைகளை மறந்தவளாய் உரக்கீசிரித்தான். சிறிதானும் இருந்து சிவப்புக் கட்டடியதுடன் அவன் கண்களை நீரி திருமிட்டுக் கொண்டது. மின்பு இருக்கத்தை வரவழூதுக் கொண்ட அனு...

“அடியடிடுதா?”

“.....றூம் சந்தோசமா இருக்கு. + “ஸ்த்ரீ நன் உங்களோடு கதைக்கொணும். அதுதான் அப்பிடிடு..... அனு தனது இருப்பிடத்திற்கு மீண்டும்வர ஸ்த்ரீகும் அவன் பக்கத்தில் வந்து செல்லுமாய் அவன் தலையில் இடுகுட்டுவதெந்துவிட்டு. ”

“இப்பிடியா செய்விறது?

“சொற்.”

“எதோ விசயம் கதைக் கொணும் எண்டியே...என்ன விசயம்?”

“எனக்கும் பயமா இருக்கு ஸ்த்ரீ. வீட்டிலை என்ன செய்யப் போயினம் எண்டு தெரியாது. ஆனா எதோ செய்யப் போயினம் எண்டது புரியது. எப்பிடின்னடாலும் அவையின் பிடிக்க ஆய்விடக்கூடாது.”

“நாங்க என்ன செய்யேலும். இன்னும் பதினெட்டு முடியல் வரே. அப்பா அய்வாக்கு கட்டுப்பட்டுத்தான் நாங்க நடக்கொணும். அதுவும் அப்பா அய்மாவினர் எதிர்ப்போட ஏதுவும் செய்யேலாது? எதாவதெண்டா போகத்திக்கு அடிசிடுவாங்க. இப்படி நிவைமிருக்க நாங்க என்ன செய்யேலும்?”

“எதாவது செய்யோனும் ஸ்த்ரீ. இல்லாட்டி.....! கண்களில் நீரி முடிகீ கொள்ள. வார்த்தைகள் தொழைந்து போயின. சிறிது நேரம் நிவைய மௌனத்தை கட்டுவது போவ ஸ்த்ரீ.

“எங்கயாவது அனுப்பிடுவாங்க எண்டு பயமிரியா?”

“அப்படித்தான் செய்வாங்க எண்டு நினைக்கிறன்.”

“அப்பிடிச் செய்தா எங்கள நிறந்தரமா மிரிசிடமுடியுமா?”

“நோர்வேக் எண்டா அது சத்தியம் இல்லத்தான்; ஆனா இலங்கேல எண்டா.....?”

“நீ பயம்பிடத்தேவயில்ல உகைத்தில எந்தப்பகுதியா இருந்தாலும் நான் கைவிப்பட்டன்.”

“ஓ.....ஸ்த்ரீ. நீ நினைக்கிறமாதிரியில்ல இவங்க. அங்க எங்கு கட்டாய கவியானம் செய்து வைக்கவாம்.”

“என்ன? அதேப்பிடி செய்வாங்க?”

“இங்கமாதிரி எல்லார் சட்டங்களையும்

மதிச்சு நடக்க மாட்டாங்க ஸ்த்ரீ. காசக் குடுத்து கைவேல செய்திடுவாங்க. அங்க சர்வசாதாரணமா கட்டாயக் கவியானம் நடந்திடும்.”

ஸ்த்ரீகள் முகங்களை இறந்திருக்க. அவன் சிறிது நேரம் நின்தித்துக் கொண்டிருந்தான். பின்பு நிடிரே.

“எதுக்கும் இன்டைக்கு மம்மாவோட கதைப்பம்.”

“.....” என அனு இறுக்கவும் மனியோசை அமைத்து சவால்விடவும் சரியாய் இருந்து.

ஸ்த்ரீ வீட்டுக்குப் போவதை யாரேறும் பார்த்துவிட்டால் விடயம் மிகவும் சிக்காகவிடும் என அனுவிற்கு மிகவும் பயமாக இருந்தது. அவனுடன் இன்று சென்றால்தான் எலிசபெத்துடன் கதைத்து. எதாவது முடிவோன்றை தெரித்து கொள்ளலாம் என்பதால் அவனுடன் கட்டாயம் செல்ல வேண்டியவாயிருந்தான். பலரித்தனைகள் அவன் கவனத்தை குறிப்ப மாட்டில் கவனம் செல்லவில்லை. ஆசரியர் கவனித்திருந்தும் கண்டிக்காது இருந்தாரே என்பதும் அவனுக்குப் புரியவில்லை. இடையில் வகுப்பிலே எல்லோரும் சிறித்துது தெரிந்து. எதற்கேள்பதை கவனிக்கத் தவறிவிட்டாள். அனுவக்கு நினைவுகள் வகுப்பில் ஒன்றால்லவை. வயதில் குறைந்தவளாய் இருந்தாலும் தனது எதிர்காலத்தைச் சிற்றப்பதில் முழுமையாக ஈடுபட்டிருந்தான். காவழும் இடமும் அவனுக்கு இந்தச் சுந்தரப்பத்தை எங்குத்திக் கொடுக்க. வாழ்க்கையைய்ப்பறிச் சிற்றித்தாவே அமைத்தோயிடும் என்கிற உண்மையை மனப்பாடம் செய்து கொண்டிருந்தாள். பாடத்தை பறக்கவிட்டாலும் கதைதைக்கவைப்பந்தாய் கவலையாய் சமீந்தவளாய் அனு அங்கிருந்தாள்.

கவலுக்குமிடுகொடுத்த ராமர் பாதமாய் கவலிக்கையை மனி ஓவிக்க. இந்தக்கவலும் இயங்கும் எழில்கள்னியாகிக் கூட்டத்தில் கலைந்தான். இவளோடு பக்கத்தில் ஸ்த்ரீகும் தொடர்ந்து வந்ததைக் கூட கவனிக்கவில்லை.

வெளியே நடக்கத்தொடங்கிய அனு நிவத்தைக் கவனிக்க மற்றத்தில் வியப்பேன்றும் இல்லை. நிவத்தில் கொட்டியிருந்தபளி உருகி பின்உறைந்து பளிங்குபோல் இருந்தது. குரிரிகாலப் பாதனி அனிந்தும் எங்கு; எப்போது வழுக்கும்! என்பதை எவ்வும் கூறுமிடியாத நிவையில் அனு எதையும் கவனியாது. எந்த எச்சரிக்கையும் இல்லாது. நங்கள் காதல் விடயத்தில் சூத்திரித்தால் அவனின் கால்கள் தன்னில்லர்த்திற்குச் சென்றது. பாடசாலைக் கதைவதை நான்டி; நூவிலியில் அகந் விளைவு அவனை அவைனத்திடம் கையளித்தது. இதைப்பார்த்துக் கொண்டு அவன் பின்னால்வந்த ஸ்த்ரீக்கிறு சிரிப்பு அடங்காது திமிர அவன் ஒருவரு கடிவாளும் போட்டுக் கொண்டான்.

அனு ஏழாது அப்படியே சிறிது நேரம் இருந்தாள். அவனால் சிரிக்க முடியாத அந்த நேரத்தில் அழவும் தீநான்ரவில்லை. அவன் மனம் “என்னாந்தீக்கியில் நான் இப்படித்தான் வழக்கில்லேட்டோ” என எண்ணர் செய்தது. ஆனால் அது நீடிக்காது ஸ்த்ரீ கையைப்பட்ட அதைப்பற்றியவன்னை எழுந்தாள். அவன் மனில் இவன் இப்படி வாழ்க்கையுகும் கைகொடுத்து உதவவேண்டும் என்கிற பிரார்த்தனை நிறைந்தது. எதுவும் போசாதவளாய் அதீயாக எழுந்து அவன் பின்னே நடந்து சென்றாள்.

எலிசபெத் தற்போது அனுவகைம் ஒன்றில் வேவையாக்குத்துக் கொண்டிருந்தாள். இன்று இன்னும் விட்டிருக்கு வரவில்லை. ஸ்த்ரீ தன்னிடம் இருந்த சாவியால் கதைவத்திற்குத் தீட்டிருக்கும் பிரவேசித்தான். இருவரும் சமையல் அறைக்குள் செல்ல ஸ்த்ரீ கோப்பி தயாரித்தான். கோப்பி யெடியில்லேட்டோ அனுவக்குப் பக்கத்தில் வந்து இருந்தவனை.

“எங்கும்மா?”

“இன்னும் வேவையை வரவும்.”

“வேவைக்கு போராவா?”

“.....போன கிழுமையில் இருந்து போ. இவ்வாட்டி செலவுக்கு காக போநால்.”

இருவரும் கதைத்துக் கொண்டிருக்கும் போதே எலிசபெத் பிரசன்னமானாள். உள்ளே வந்த எலிசபெத் அனுவகை கண்டவடன். காய் அனு!

“காய்!”

“மத்தியான சம்பாடு சாப்பிடியலா?”

“இவ்வ மம்மா.”

“கொஞ்சம் வெயிற் பண்ணுங்கி நான் சமைச்சிரினேன்!”

“நான் கோப்பி போட்டிருக்கிறேன். அதழுதல் குடிக்கவாம். சாப்பாட்டவிட முக்கியமான பிரச்சன ஒன்று கதைக்கொணும்!

சாப்பாட்டு மேசையில் அயந்த எலிசபெத் அனுவின் கையைவரை எடுத்து வருடிக் கொடுத்தவன்னை ஸ்த்ரீக்கைப் பார்த்து. ”

“அப்பிடி என்ன விசயம் கதைக்கொணும்?”

“நாங்க வெப்பண்ணுறுது அனுவின் அம்மா அப்பாவுக்கு பிடிக்கல்வயாம். இரண்டு மூண்டுடைய அனுவு வற்புத்தின் என்கை காதலிக்க கூடாதுவன்று சென்னாங்களாம். பிறகு ஒன்றும் கதைக்காட்டியும் அனு என்னோட பழகிறதெல்லாம் அவைக்குத் தெரியுமா. ஆனா எனோ அவை அமைத்தியா இருக்கினம். இதைப்பாக்க அனுவக்கு பயம் இருக்குதாம். சிவவேள சிவேலுக்கு திரும்ப கூட்டிக் கொண்டு போயிடுவின்னோ என்று பயமிடியலை அனு. சிவேலுக்குப் போனா என்ன? பதினெட்டு மூடிய நீபோம் கவியானம் செய்து கூட்டிட்டுவா!”

“நானும் அப்படித்தான் நினைச்சிருந்தன். அங்க நாங்க நினைக்கிற மாதிரியைவாய் இவ்வி. றூம் பத் தில்லுமிழுவு பண்ணுவாங் களாம்! எதாவது...!

(வளர்ம)

Norges Tamiltidsskrift for informasjon,kunnskap,kultur og solidaritet.

ஆபரிக்காவில் தோற்றிய மனித இனம் இடம் போய்ர்த்து...!



போன்று அது டிவித்தது.

கெக்கினோ இந்த வருட ஆரம்பத்தில் சிலதினங்கள் இல்லை என்றாலும் மனிதத்தின் தோற்றுத்துறையில் தீந்திருந்து நமது முன்னோர்கள் ஆசிப் கண்டத் தேங்கி குட்டியில் வடக்கு - தெற்கு இந்த மூன்பாக வரவிட்டும் பரவினார்கள். இந்த பாரிய குடியிடப் பெயர்க்கிளைய் 'பெபிய பயனாம்' என மனித உடல் உள ஆப்பவாளர்கள் கருதுகிறார்கள்.

இப்போது, ஜிப்ரானிய ஆய்வுப்பயணிகளில் ஒரு வரான போலீனினால் சேக்கினோ, எந்தவிடில் நமது முன்னோர்கள் 'பெபிய பயனாக்குத் தொழு மேற்கொண்டு வந்தார்களோ அதே பாதையில் கொண்டு ஆய்வு நடத்தி வருகிறார்.

இந்த ஆய்வு நோக்கத்திற்காக இவர் கூமார் 50,000க்கும் மேற்பட்ட கிலோ மீட்டர்கள் பயணம் செய்வேண்டும். தென் அமெரிக்காவின் தெப்பாகுதி முடிவையில் தொடர்க்க தொடர்தலாகக் கருதப்படும் மத்திய ஆபிரிக்கா வரை இப்பயணம் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

இப்பயணத்தின் ஒரு பகுதியை கால் நெட மூலம் சில பகுதிகளை மிதிவண்டியிலும் வேறு சில ழினா தீவிரங்களை மொங்கோவிய இனங்களின் சேமக் காலைகளிலிருந்து தொடர்ந்து மேற்கொண்டு வரை 7,000 கிலோ மீட்டர்கள் பயணம் செய்துள்ளார். அங்கிருந்து மேகலான் ஜவாந்தீயைக் கடந்து சிலி நாட்டுகள் பனி உறையும் செங்குத்தான் பட்டகோ வியா மனவைப் பகுதிகளைக் கடந்து பயணித்தார். இச்சந்தப்பத்தில் அவர் பலத்த சவாலுகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. குபிடாக சோனியா பகுதியில் உள்ள பளி மலைப்பகுதிகளைக் கடந்து வரும் போதுதான் மிலேசிக்கத்துறை சவால்களை அவர் எதிர்நோக்கினார். சில நாள்களில் கமார் 70 கிலோ கிமார் மூலம் உடைய அவரது 2 ஜூலை, உள், ஆய்வுப் பொருள்களை கமர்த்த செல்லுகூடியில் வேகமாக வீசப்படிக் காற்றுத் தாக்குதல்களினால் அவர் மிகவும் சிரமப்பட்டார்.

அங்கிருந்து மேகலான் ஜவாந்தீயைக் கடந்து சிலி நாட்டுகள் பனி உறையும் செங்குத்தான் பட்டகோ வியா மனவைப் பகுதிகளைக் கடந்து பயணித்தார். இச்சந்தப்பத்தில் அவர் பலத்த சவாலுகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. குபிடாக சோனியா பகுதியில் உள்ள பளி மலைப்பகுதிகளைக் கடந்து வரும் போதுதான் மிலேசிக்கத்துறை சவால்களை அவர் எதிர்நோக்கினார். சில நாள்களில் கமார் 70 கிலோ கிமார் மூலம் உடைய அவரது 2 ஜூலை, உள், ஆய்வுப் பொருள்களை கமர்த்த செல்லுகூடியில் வேகமாக வீசப்படிக் காற்றுத் தாக்குதல்களினால் அவர் மிகவும் சிரமப்பட்டார்.

மருத்துவம் கற்குக்கொண்டேன். மஞ்சள் இன மொங்கோவில் பயணம் செய்வது என்று என்னம் மக்களுடன் மக்களுடன் பரவினால் உலவாடும் வாய்ப்பு இறந்து விடுகிறது. மொங்கோவில் இவர் தங்களுடைய அவர்கள் கொடு உறவாடும் வாய்ப்பு அதிகம் கிளைக்கிறது. கோட்டு மக்களுடன் பேசி நாள்கள் தங்கிலி இவர் வாசிக்கொடு பேசி அவர்கள் வாழ்க்கையை அவதானிப்பார்.

அவர்கள் சிந்தனைப் போக்கைப்பறி ஆய்வுகள் மேற்கொள்வார். வைத்திப்பாக இருப்பதால் அவர்கள் கோடு உறவாடும் வாய்ப்பு அதிகம் கிளைக்கிறது. இவ்வினா மனிதன் இருந்து வரும் பல நல்கும் அங்கங்களை மக்களிடமிருந்து தெளிவாக இருப்பது. எனது நேர்க்கமாகும்' என்று கூறும் இவர் தங்களுடைய கிராமத்தில் சில நாள்கள் தங்கிலி இவரை வாசிக்கொடு பேசி அவர்கள் வாழ்க்கையை அவதானிப்பார்.

இந்த நிலை கமார் ஒரு மாதாலும் தொடர்ந்திருந்தது. கூட மூட்டிலிருந்து 1000 மீட்டர் உயர்த்திலிருந்து மேல் பனிக்காற்று பிக்கு குருமாக வீசி பெயின்த பாறைகளைக் கூட ஆட்டி சிலதான் ஒரு ஜெட் விமானம் பறக்கும்போது ஏற்படும் காற்றத்தைப் பயனக்கொண்ட கற்கும் இவர்களும் என்னிடிறார்.

ஈரக்காரர்

இந்த நிலை கமார் ஒரு மாதாலும் தொடர்ந்திருந்தது. கூட மூட்டிலிருந்து 1000 மீட்டர் உயர்த்திலிருந்து மேல் பனிக்காற்று பிக்கு குருமாக வீசி பெயின்த பாறைகளைக் கூட ஆட்டி சிலதான் ஒரு ஜெட் விமானம் பறக்கும்போது ஏற்படும் காற்றத்தைப் பயனக்கொண்ட கற்கும் இவர்களும் என்னிடிறார்.