



அந்தியேட்டி வீட்டுக்கிருத்திய அழைப்பு

கடந்த 06.01.2017 வெள்ளிக்கிழமை.

இறைவனாடு சேந்து எமது
குடும்பத் தலைவர்

அமரர்

அம்பலவாணி
பொன்னம்மா

தோற்றம்

15.10.1922



மக்ரவ

06.01.2017



அன்னாரின் அந்தியேட்டிக் கிரியைகள் 03.02.2017 வெள்ளிக்கிழமை காலை 7.00 மணியளவில் கீரிமலைத் தீர்த்தக்கரையில் நடைபெற்றன. வீட்டுக்கிருத்தியக் கிரியைகள் இன்று (05.02.2017) குயிற்றுக்கிழமை அன்னாரது மகனின் சுன்னாக இல்லத்தில் நடைபெறும். அத்துறையை நூதங்கள் நுழைக்கும் நாம் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டு இன்று (05.02.2017) ஊரென் ஜெபநேசன் ஆயைத்தில் மதிய உணவில் கலந்து கொள்ளுமாறு அன்புடன் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

வெந்தியகாரந்தி ஆ.ந.பா.ஶ

சுதோ வெந்தியசாலை,

Dr. கும்பரமணியம் வீதி,

சுவ்வாகம்.

(AJA/00799) (22,18,17)

குடும்பத்தினர்.

021 224 1094

ஜந்தாம் ஆண்டு நீதைவஞ்சலி

அமரர்

இராசேந்திரம்
கார்த்திக்

மலர்வு

20.12.1982



உதிர்வு

05.02.2012



ஆண்டுகள் ஜந்து சென்றாலும்
ஆறாவில்லை எம் தூயரால் - நெரும்
நவாராமல் உன் நினைவு
எமை வாட்டுகிறே
எம் மனங்கவர்ந்த கார்த்தி நியின்று
வெறுமையில் தவிக்கிறோம்.
ஓம் சாந்தி ! ஓம் சாந்தி !! ஓம் சாந்தி !!!

நினைவு நினைவுகளுடன் வாழும்
குமேபத்தினர்.
தொடர்புமிகு, சுங்காகன்.

நெஞ்சை விட்டு அழியாத
முதலாம் ஆண்டு நீதைவலைகள்

ஐய்யாம்சரிமா

ஸ்ரீம்யா

(மும்பிய)

(வேங்கட மகனி கிழவுரி-

A/L - 2017)

தாயின்

மதியில்

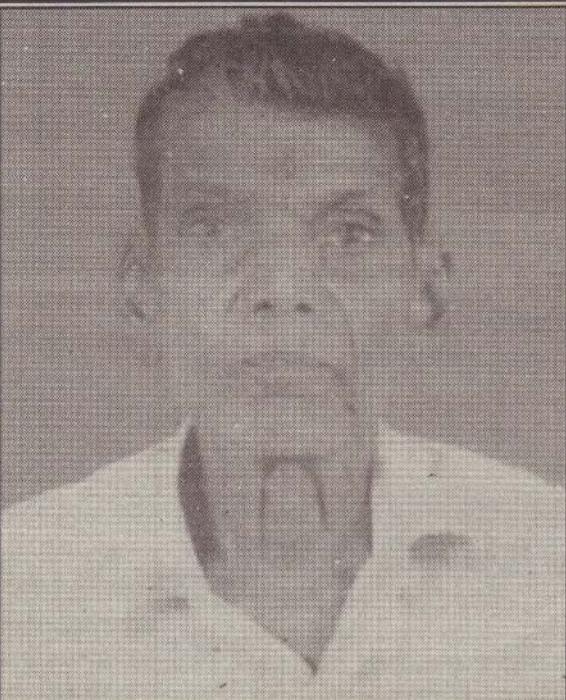
28.06.1998

முதலாம் வருடம்

ஒரு முதலாம்



மரண அறிவித்தல்



தோற்றம்
05
.
03
.
1937

மறைவு
03
.
02
.
2017

கந்தையா அன்னலிங்கம்

மண்ணடத்தி, 8ஆம் வட்டாரத்தைப் பிறப்பிடமாகவும், வேலைண கீழ்க்கை வதிவிடமாகவும், தற்பொழுது மகாறம்பைக் குளத்தில் வசித்தவருமாகிய கந்தையா அன்னலிங்கம் 03.02.2017 வெள்ளிக்கிழமை இறைவனாட் சேர்ந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற கந்தையா - நாகம்மா தம்பதிகளின் அன்பு மகனும், பேரின்பவதியின் அன்புக் கணங்வரும், கண்முகம் - கணக்மமா தம்பதிகளின் பாசிமிகு மருமகனும், காலஞ்சென்றவர்களான கலையா, அன்னபூரணம் மற்றும் கணக்மா ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரரும், காலஞ்சென்றவர்களான தடசணாமுர்த்தி, விநாயகமுர்த்தி மற்றும் சிவலோகமுர்த்தி, ராஜேஸ்வரன், யோகேஸ்வரன், ராஜேஸ்வரி, பரமேஸ்வரி ஆகியோரின் மைத்துணரும், சிறுவனாராஜா, தேவராசா, சகுந்தலா, தர்மராசா, சதாகரன், களசலா, ரிச்சலா ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும், சர்மிளா, விஜிதா, காஞ்சனா, உதயரஞ்சன், கேதீஸ்வரன், நவசீலன் ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும், அன்வின், அக்ஷம், முக்கன், பெளசிகன், டர்வஷன், அவிசிகா, அபிசனா, கேளுஜா ஆகியோரின் பேரனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (05.02.2017) குயிற்றுக்கிழமை முற்பகல் 11 மணி யளவில் அவரின் இல்லத்தில் நடைபெற்று புதுவுடல் தகனக்கிரியைக்காக பூந்தோட்டம் இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

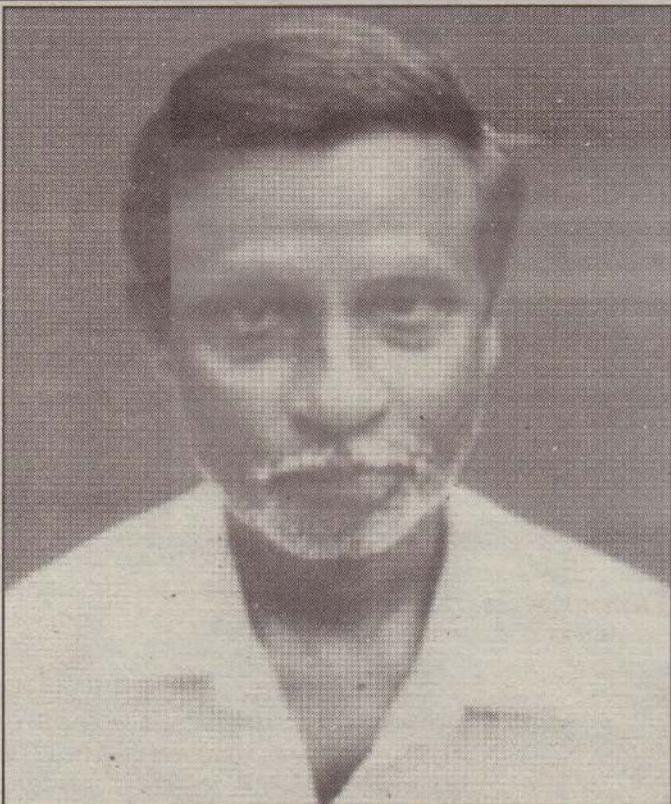
இல.18/9, லக்சபான வீதி,
மகாறம்பைக் குளம், வவுனியா.

(V/212)(11,18)

077 605 6717

தகவல்:
குமேபத்தினர்.

மரண அறிவித்தல்



தோற்றம்
10
.
09
.
1944

மறைவு
01
.
02
.
2017

சோழ செல்வரத்தீனம்

ஆண்தா வீதி, மானிப்பாலையப் பிறப்பிடமாகவும், வட்டு.கீழக்கு, வட்டுக்கோட்டையை வசிப்பிட மாகவும் கொண்ட சோழ செல்வரத்தீனம் 01.02.2017 புதன்கிழமை அகால மரணமடைந்தார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற சோழ - தங்கம்மா தம்பதிகளின் அன்பு மகனும், பொன்னையா - வைஷ்ணவிப்பிள்ளை தம்பதிகளின் பெறாமகனும், சின்னையா - அன்னப்பிள்ளை தம்பதிகளின் அன்பு மருமகனும், தவமணிதேவியின் பாசமிகு கணவரும், ஜயகாந்தன் (இந்தியா), ஜயதீஸ்வரன், ஜயந்தனி ஆகியோரின் தந்தையும், வள்ளியம்மை (இந்தியா), களசல்யா, துஸ்யந்தன் ஆகியோரின் மாமனாரும், வினுவந், சைலன், ரி஘ானா, கஜலக்ஷன் ஆகியோரின் பாசமிகு பேரனும், காலஞ்சென்ற கனகரத்தினத்தின் (முங்கிரி) அன்புச் சகோதரரும், செல்வராணி, புஷ்பராணி ஆகியோரின் உடன்பிறவாச் சகோதரனும், காலஞ்சென்ற அன்னபூதி, நவரடணம், சிவப்பிரகாஶம் (ஜேர்மனி), தர்மகுலசிங்கம் (ஜேர்மனி), சிவசம்பு, ராசராணி (பிரான்ஸ்), சந்திர சேகரன் (சுவீன்) ஆகியோரின் மைத்துணரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (05.02.2017) குயிற்றுக்கிழமை முற்பகல் 10 மணி யளவில் அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று புதுவுடல் வழங்கையாறு இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்வப் படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

தகவல்:
வட்டு.கீழக்கு,
வட்டுக்கோட்டை.

(U/9573)(11,18)

தகவல்:
குமேபத்தினர்.

மரண அறிவித்தல்

கார்த்தி கத்ரவேலு

தோற்றம்
12.04.1926

மறைவு
31.01.2017

யாழ்ப்பாணம், சித்திரமேழி, இளவாலையைப் பிறப்பிடமாகவும் வவுனியா, பண்டாரிக்குளத்தை தற்காலிக வதிவிடமாகவும் கொண்ட கார்த்தி கத்ரவேலு 31.01.2017 செவ்வாம்கிழமை இறைவனாட் சேர்ந்தார்.

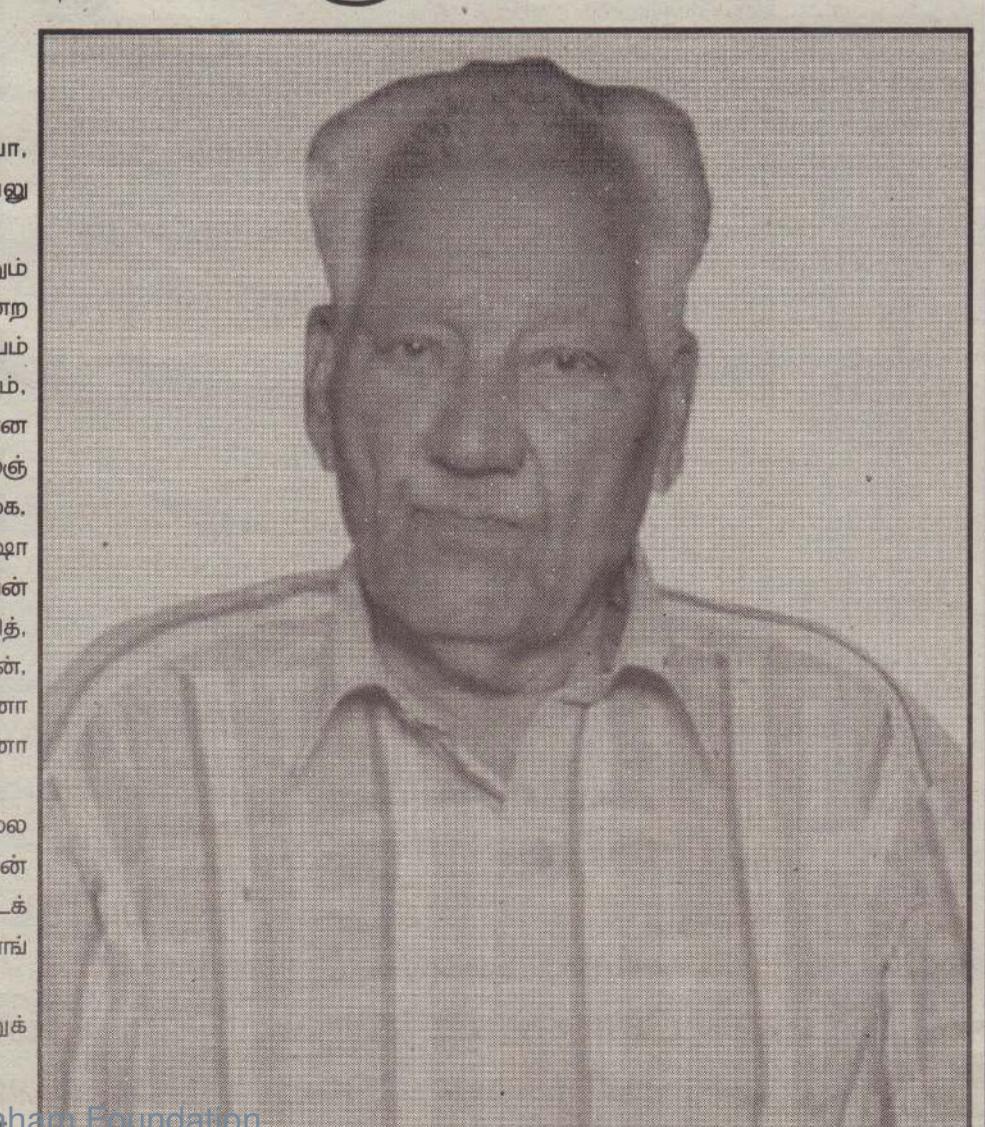
அன்னார் காலஞ்சென்றவர்களான கார்த்தி - சிதேவி தம்பதியரின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்றவர்களான சிதம்பரி - கற்பகம் தம்பதியரின் மருமகனும் காலஞ்சென்ற இரொசம்பிள்ளை அன்புக் கணவரும் விக்னேஸ்வரி, ஞானேஸ்வரி, பாலசுப்பிரமணியம் (இலங்கை), தெய்வேந்திரன் (சுவீன்), கோபாலசிங்கம் (கோலன்டா), சிவபாதம், யோகேஸ்வரன் (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் பாசமிகு தந்தையும் காலஞ்சென்றவர்களான நாகம்மா, இளையப்பிள்ளை, சின்னாத்தங்கம் ஆகியோரின் அன்புச் சகோதரனும் காலஞ்சென்ற தம்பிராஜா, கார்த்திகேச, சிவமலர், சந்திரவதனா, வசந்தராணி, வழவாம்பிகை, தீருமகள் ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும் யசோதா, ரமேஷ் (கன்டா), அனுஷா (இலங்கை) காலஞ்சென்ற ஜீவா, சதீஸ் (சுவீன்), ரம்மியா (பிரான்ஸ்), சக்ஷீவன், ரஜீபன் (பிரான்ஸ்), கஜனியா, வஜீபன் (இலங்கை), பவித்திரா, பகீரஷன் (சுவீன்), வினித் விதுலா (கொலன்டா), சுவர்ணா, விஜி, வினோதா (பிரான்ஸ்), அனோஜன், வினோஜன், டினோஜன், ஹரிசன் (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் அன்புப் பேரனும் ஜெசானா, ஜெவினா (கன்டா), நியானா, நித்திகா (கன்டா), தீவ்யா, தயான் (பிரான்ஸ்), ஜடன், மிலனா (பிரான்ஸ்), சன்யத் (சுவீன்) ஆகியோரின் அன்புப் பூட்டனும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கிரியைகள் இன்று (05.02.2017) குயிற்றுக்கிழமை காலை 7 மணியளவில் வவுனியாவிலுள்ள அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று அதன்பின் இளவாலையிலுள்ள (சித்திரமேழி) அன்னாரின் இல்லத்தில் பிறப்பகல் ஒரு மணி தொடக்கம் 2.30 மணிவரை அஞ்சலிக்காக வைக்கப்பட்டு தகனக்கிரியைகளுக்காக சேந்தாங்குளம் இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும்.

இந்த அறிவித்தலை உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளவும்.

தகவல்:
Digitized by Neelam Foundation
neelam.org aayanaham.org

024 222 5619 / 077 935 9081





வீடு வாடகைக்குண்டு

கோண்டாவில் புகையிரத வீதிக்கு முன்னால்
சகல வசதியும் கொண்ட புது வீடு
வாடகைக்குண்டு.
076 837 9837

மகாமகள் தேவை

பரிசு (France) வசிக்கும் 50 வயது நிற்கியிய
விவாகர்த்துப் பெற்ற மன்மகலுக்கு, கிரிஸ்துவ
மன்மகன் தேவை.

076 837 9837, 004 915 166 056 646(ஓய்யர்)

பணிப்பெற்ற தேவை

கொழும்பில் உள்ள கௌரவமான குடும்பம்
ஒன்றுக்கு 45 வயதுக்குபட்ட வீட்டில் தங்கீ
யிருந்து வேலை செய்வதற்குப் பணிப்
பெண் தேவை. தகுந்த ஊதியமும் கௌரவ
மும் வழங்கப்படும்.
(இது வீடு உரிமையாளர் கொடுக்கப்படும்
விளம்பும்)

076 652 8447

வீடும் கடையும் வாடகைக்கு
அல்வாய் மேற்கு, திக்கம்
நெத்தாரிஸ் வளவு வீட்டுடேன்
கடை வாடகைக்குண்டு.

சேகர்: 94 773 277 491,
94 775 977 347

வீடு வாடகைக்கு

ஆறுகால்மடம், மானிப்பாய்
வீதி, MODERN HOSPITAL
வளவில் உள்ள 5 அறைகள்,
குளியலறை இணைந்த சகல
வசதியும் உடைய வீடு
வாடகைக்கு உண்டு. தொடர்பு
நேரில் அல்லது கைபேசியில்

077 483 3303

வீடு வாடகைக்கு

ஆஸ்பத்திரி வீதியில்
அடைக்கலமாதா (கோயில் அருகில்)
611 ஆம் இலக்க வீடு 4900 சதுர
அடியுடன் கூடியதும் வாகனத்
தரிப்பிட வசதியடிடும் உள்ளது.
அலுவலகங்களுக்கு
விரும்பத்தக்கது.

021 221 1229, 077 999 5212,
077 1884685

வர்த்தகப் பங்காளர் / சமையற்காரர் தேவை

யாழ். நகரச் சூழலில் மிகவிரைவில் புதிதாக
ஆரம்பிக்கப்படவுள்ள விருந்தினர் விடுதி
மற்றும் உணவுகம் என்பவற்றுக்கு வர்த்தகப்
பங்காளர் மற்றும் சமையற்காரரைராநுவரைத்
தேடுகிறோம்.

021 224 1555, 078 632 6111,
076 304 6429

வேலை தூள்கள் தேவை

யாழ் நகர் மற்றும் கிளிநாச்சிபில் தியங்கும் அழகு சாதன
விற்பனை நிலையத்திற்கு விற்பனைப் பெண் (Sales Girls)

மற்றும் அழகுக் கலை நிபுணர்களும் தேவை.

076 938 8052

ஆசிரியர் தேவை

குநாகல் மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள பிரபல முஸ்லிம்
பாடசாலையான மத்தொ தேசிய பாடசாலைக்கு
(க.பொ.த) உயர்தரத்தில் பள்ளிக்கியல், உயிரியல்
கற்பிப்பதற்கான ஆசிரியர் தேவை.

தகைமையுடையவர்கள் உடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

037 224 7530, 077 895 9790, 071 803 6275

விவாஹ சுப்ரஹோத்தப் பத்திரிகை

அன்புடையீர்!

எல்லாம் நிகழும் மங்கலகரமான துருமுகி வருஷம் தூத மாதம் 27 ஆம் நாள் (09.02.2017) வியாழுக்கிழமை பூர்வ பகுதி தெயோதசி
தியும் புனர்புச் சுட்டுத்திரமும் அமிர்தசித்தயோகமும் கூடிய சுப்யோக சுபதினாந்தின் உதயதி நாழிகை 3 நாழிகைக்குமேல்
5 நாழிகைக்குள், காலை 7 மணி 30 நிமிஷம் முதல் 8 மணி 30 நிமிஷத்திற்குள் வரும் கும்ப வகுன் சுப்ரஹோத்தில்

யற்ப்பானம் நல்லூர், ராஜதானியைச் சேர்ந்த கங்காதர ஜயர்
வம்சத்தில் வந்த கெளிக் கோத்ர ஸ்வர்க்கீ
ஸ்ரீ குருசாமி ஜயர் சிதாலக்ஷ்மி தம்பதியரின் பெளத்திரியும்
திருச்சி வில்லை வாலகுழுமயைச் சேர்ந்த நல்லூர் பிரம்ம-
ஸ்ரீ சுப்ரமணிய சாஸ்திரிகள் கமலாதேவி தம்பதியரின்
தெளுவித்திரியும் கோபாலன் சீர்மா வகுபி தேவி
தம்பதியரின் புதித்திரியான செளுபாக்கவதி

தீவிரம் ஸ்தானம் ஸ்ரீநிவாஸ் ஜயங்காரின் பெளத்திலும்
ஏங்காஜதாஸ்துடைய சகோதரன்
சீருஞ்சி கண்ணன் உலூ தம்பதியரின்
தவிதீ குமாரலுமாகிய

K.வொங்கடேஷ்

எனக்கு வரலுக்கு

அன்னபூர்ணா எனக்கு வதுவை

கள்ளிகாதான திருமாங்கலம்யதாரன், பாளைக்கிரஹங்கம் செய்வதாம் நல்லூர் ஸ்ரீ கங்காதர பிள்ளையாரின் தெய்வீக அனுக்கிரஹத்தடநும். காஞ்சி
காமகோடி பிடாந்தி ஜகத்தகு சங்கராசாமியாரின் குரு அனுக்கிரஹத்தடநும் எனது ஜயேஷ்ட ப்ராதானவான ஸ்வர்க்கீ ஸ்ரீ குருசாமி சர்மாவினரும்
வைத்தில்லவர் சர்மாவின் மனைக்கீ ஆஸ்ரவத்தடநும். பெரியோர்களின் ஆசிரியதும் நிச்சயிக்கப்பட்டு மேற்படி சுப்ரஹோத்தம் சென்னை, புதி எண். 23,
வெங்கடீக்ருஷ்ண ஜயர் தெருவிலுள்ள 'மந்த்ரா ஹாலில்' (மந்தைவளை பள் டிப்போ எதிரில்) நடைபெறவநிருப்பதால் தங்கள் தெய்விகள் இஷ்டபித்ர
பந்துக்குநட்டு வந்திருந்து மேற்படி சுப்ரஹோத்தத்தை நடத்தி வைத்து தம்பதியரை ஆசிரியிக்கும் வள்ளும் அன்பிடன் அழைக்கின்றோம்.

ப.எண்.8, ப.எண்.20,
B'3'அனுக்கிரஹங்கம்
அப்பாட்மண்ட,
11 ஆவது குறுக்குத்தெரு,
பூர்மேஸ்வரி நகர்,
அதையார், சென்னை - 600 020,
போக்: 044 249 01940,
செல்: 944 488 4839

நிச்சயதார்த்தம்

08.02.2017

புதன்கிழமை

மாலை மன்படத்தில்

நடைபெறும்

உறவினர்கள், நன்பர்கள்

தங்கள் நல்வரகை நாடும்

நீண்ட கொயால்கள் சர்மா

(Trustee, Sri Chakralingeswarar Temple, Kasi
(Varanasi) UP)

நாடுக்கி வாஸ்து தூண் தம்பதியர்

நாடுக்கி வாஸ்து தம்பதியர்

நாடுக்கி வாஸ்து தம்பதியர்

நாடுக்கி வாஸ்து தம்பதியர்

(Trustees, Sri kailasapillaiyiar Kovil, Nallur,

நாடுக்கி வாஸ்து தம்பதியர்

கரரைநகர் - மணற்காடு
திருவுவருங்கிழக் கும்பநாயகி
ஸ்ரீ முத்துமாரி அம்மன் தேவஸ்தானம்
பாற்குட பவனியும் மகாகும்பாபிழேக தினை
அஷ்டோத்திர சகஸ்ர
(1008) மகாசங்காபிழேகம் 09.02.2017

அன்கள் முத்துமாரி அம்பாளின் மகா கும்பாபிழேக தினை மகா சங்காபிழேகம் (1008) உற்சவமுத்து அம்பாள், பரிவார முர்த்திகள் ஸ்நாபம்
யிலேகும் துருமுகி வருஷம் தைமாதம் 27 ஆம் நாள் வியாழுக்கிழமை (09.02.2017) அன்று வெகு சிற்யாக நிகழ நிருவகுள் யாவிந்துள்ளது.
அந்தநாளம் வம்யயார்கள் ஆசாரீஸ்ர்களைக் கருகை தந்து சரியைத் தொண்டேள் புரிந்து அம்பாளின் திருவருவனம் பெற்றும்பும்
வன்னம் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

கிரியாகால நிகழ்வுகள்

துர்முகி வருஷம் தைமாதம் 26 ஆம் நாள் புதன்கிழமை (08.02.2017)

மாலை வந்து மனிமுதல் கர்மாரம்பம் அனுக்கை, புன்னியாக வாசனம், வாஸ்து சாந்தி, கடல்ஸ்தாபனம், தும்ப புகை,
யாகபுகை, மேறைம், புர்ணாகுதி, தீபாராதனை, தநமாருக்கு வஸ்திரதானம் வழங்கல், விபுதிப் பிரசாதம் வழங்கல்.

துர்முகி வருஷம் தைமாதம் 27 ஆம் நாள் வியாழுக்கிழமை (09.02.2017)

மாலை 5.00 மணிக்கு சாயங்கால பூதை 7.00 மணியளவில் வசந்த மன்படப் பூதை, அம்பாள்

புந்தண்டகையில் திரு வீதியுலா, திருவருடப் பிரசாதம் வழங்கல்

பாற்குடபவனி காறரநகர் வரிவளவு கற்பக விநாயகர் நூலைத்தில் இருந்து காலை 6.00 மணிக்கு அம்பாளின் நூலைத்தில் வழங்கல். பங்கேற்க விரும்பும்



அவர்கள் ANNEXED வாடகைக்கு உண்டு
யாழ்.பக்கலைக்கழகம் அருந்தில் பள்ளிலோடும்.
பக்கலைக்கழக, A.L. மாணவிகள்/ சிறிய நூட்டத்துக்கு
அவர்கள் ANNEXED வாடகைக்கு உண்டு.

077 930 0148 / 021 222 7069

வீடு வாடகைக்குத் தேவை
அரசாங்க தொழில் புரியும் திருநூல் பேர்
கொண்ட குடும்பத்துக்கு தனி வீடு வாடகைக்குத்
தேவை.

077 504 8095

இதயத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்

இதயநாடுகளில் நோய் அன்கைனா - யார்பு அடைப்பு
கொழுப்பு பாதுகாத் நாளங்கள் கருங்கி சீரான இறத்
உடைத்தைக் குறைக்கிறது. மேலும் கைவ மார்புவில் மற்றும்
இதயபாதிப்பு ஏற்படுத்தக் கூடியது.

நஞ்சுப்பட்டுக்கான காரணிகள்
உதகத்தல், உயர்கிரத்தல்குத்தம்,
அதை காராப்புச்சத்து, நீரிழிவு

நஞ்சுகளில், மார்ப்படப்பையும்
பூரணமாகக் குணப்படுத்தும்
எமது குடியுர் வேதமருத்துவம்
உண்ணத்தானாலும்.

நிருபணமானாலும்

F.AIR
P.PHARMA (PVT) LTD

செவிங்கோ ஹவுஸ், 10ஆம் மாஷ், சீழ்க்கு.
கே.69 ஜனாதீபி மாவத்தை, கொழும்பு - 01

Website : www.ayurveda.lkE-mail : fairpharmasrilanka@yahoo.com

Hotline: 077 755 5600 / 077770 8310 / 077 770 8330

Office: 011 438 8200 / 4 388 100 / 4 388 101 / 4 388 102

APPROVED BY DEPARTMENT OF AYURVEDA,
தூயாக மாற்றுவதைப் போட்டு, BIO & ISO 9001:2008
அந்தாசிப்பத்திப்பட்ட நிறுவனம்.

வீடு வாடகைக்கு தேவை
தந்தரிமட்டம், திருநூல்வேலி, நங்குள்,
பலாலியில் ஆசிய தீர்க்களில் வீடு
வாடகைக்குத் தேவை.

077 563 2007 / 076 902 4272

JCB வாடகைக்கு உண்டுJCB வேலைகளுக்கு வாடகைக்கு
உண்டு.

தொடர்பு: 077 860 0093

Digitized by Noolaham Foundation

noolaham.org | aavanaham.org

பட்டப்பகலில் வீடு புகுந்து தீருட்டு

மட்டக்களப்பு, பெ.5

மட்டக்களப்பு - கோட்டைக்கல்லாறு சேனைத் துறை வீடியில் பூந்த வெள் ஸிக்கிமை வீடு புகுந்து நகைகளும், பணமும் தீருப்பட்டுள்ளன என களுவாஞ்சிக்குடி பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

வீட்டிலிருந்தோர் அன்றைய தீணம் ஆலை வழி பாட்டுக் காக்கசென்றிருந்தனர். தீருடர்கள், பட்டப்பகலில் வீட்டுக்குள் புகுந்து 15 பவண்தங்கநகைகள் மற்றும் 8 ஆயிரம் ரூபா பணத்தையும் தீருடச் சென்றுள்ளனர்.

முறைப்பாடு கிடைக்கப் பெற்றதையுட்டு மோப்பநாய் சுக்தம் விரைந்த பொலிஸார் விசாரணை களில் ஈடுபட்டனர்.

உடனடியாக எவரும் கைதுசெய்யப்படவில்லை. மிகநுப்பமான முறையில் கூரிய கருவி கொண்டு அலுமாரிகள் தீருக்கப்பட்டு அதனுள்ளிருந்த பெட்டகம் உடைக்கப்பட்டு பணமும், நகைகளும் தீருப்பட்டுள்ளன என பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

(ஜ-ய-46)



இலங்கையின் 69 ஆவது சுதந்திர தினத்தை முன்னிட்டு நேற்று மலையகத்திலும் பல சுதந்திர தின நிகழ்வுகள் இடம் பெற்றன. ஹற்றன் செனன் ஜன சமூக சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் 'இனங்களால் வேறுபட்டாலும் இலங்கையராய் ஒன்றிணைவோம்' என்ற தொனிப்பொருளில் சுதந்திர தின நிகழ்வுகளும், சமாதான ஊர்வலமும் இடம் பெற்றன. இதேவேளை-அம்பகமுவ பிரதேச செயலகத்தின் ஏற்பாட்டில் சுதந்திர தின நிகழ்வுகள் கினிகுத்தேனை நகரில் இடம் பெற்றன. இதன்போது இராணுவம், பொலிஸ் மற்றும் பாடசாலை மாணவர்களின் அணிவகுப்புமரியாதையும் இடம் பெற்றது. (ஜ)

கீர்யலை உணி நுவேல்ஸ் மே கூட்டாட்சி அரசு

வியாழேந்திரன் எம்.பி. வலியுறுத்து

சௌகலடி, பெ.5

எமது மக்கள் பல எதிர்பார்ப்புக்களுடன் ஆட்சி மாற்றத்தை ஏற்படுத்தினார்கள். காணாமல் ஆக்கப்பட்ட உறவுகளைத் தேடித் தொடர்ந்தும் போராட்டங்களில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கூட்டாட்சி அரசு வெறுமனே காலத்தை வீணாட்காமல் எமது மக்களுக்குச் சிறந்த தீவை வழங்கவேண்டும்.

இவ்வாறுதமிழ்தேசியக்கூட்டமைப்பின் மட்டக்களப்பு மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ச. வியாழேந்திரன் தெரிவித்தார்.

மட்டக்களப்பு, ஏராவூர் நான்காம் குறிச் சியில் அமைக்கப்பட்ட மாஞ்சோலை மணி மண்டபத் தீற்பு விழா கடந்த வெள்ளிக்கிமை நடை பெற்றது. இதில் கலந்துகொண்டு உரை யாற்றுகை யிலேயே அவர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.

அவர் தெரிவித்ததாவது:

தமிழ்மக்கள் இந்த நாட்டில் சிறுபான்மையாக வாழ்ந்தாலும், பூர்வீக் குடிகள். வடக்கு, கிழக்கு எங்களது தாயகம். இந்த நாட்டில் நியாயமாகத் தரப்பட வேண்டிய உரிமைகளுக்காக இன்னும் போராடிக் கொண்டிருக்கிறோம். வடக்கு, கிழக்கில் நடைபெறும் பேராட்டங்கள் ஆட்சியைக்கைப்பற்றுவதற்கான போராட்டங்கள் அல்ல. தங்களது அடிப்படை உரிமைகளுக்காகவும், காணாமல் ஆக்கப்பட்ட உறவுகளைத் தேடியும் நடத்தப்படும் போராட்டங்களே அரசியல் தீர்வான்றுக்கு செல்லும் தெரிவித்தார். (ஜ-ய-47)



21 ஆவது நாள் நெசைவங்சலி

எயது குடும்ப ஒளிவிளக்கு

ரீசதுரா

தர்மராசா (மோகன்)

அவர்களின் 21 ஆம் நாள் நெசைவங்சலி 05.02.2017

பிறப்பு

15.05.1975



பிறப்பு

16.01.2017



பிரம்பரையின் ஓர் விழுதாம் - நம்

தீயத்தீன் நாயகனாய் - நீர்

வீற்றிருந்து இன்றுமட்டும் - எம்மைப்

பாதியில் விட்டுச்சென்றதேனோ!

என்றென்றும் உம் சாந்திக்காகப் பிரார்த்திக்கீன்றோம்

கை.66, D-8,
2 நுத்தியும், கல்விநாசர்.

மூர்த்தலைகளைத்
குமேபத்தினர்.

MASSIVE

Petrol & Diesel MOTOR vehicles

AUCTION SALE

08th of February

LOLC Vehicle Facility Centre

STATION ROAD, VAIRAVAPULIYANKULAM,

VAVUNIYA

Flora - 0245 11 81 81

Thimothi - 0766 58 23 29

Ajith - 0773 13 64 04

On View - February 05th, 06th & 07th

LOLC MICRO CREDIT

LOLC FINANCE

SCHOKMAN & SAMERAWICKREME

One Country. One Auctioneer. Celebrating 125 Years of Service Excellence.

Head Office & Showroom

24, Torrington Road, Kandy.

Tel: 011 2227593.

Fax: 011 2224371

Email: schokmankandy@sltnet.lk

City Office & Showroom:

290, Havelock Road, Colombo 5.

Tel: 011 2502680, 2585408.

Fax / Fax: 011 2588176

Email: schokman@samerawickreme.com

Web: www.sandslanka.com

LIFE தீர்

SPEED தீர்

INTERNET

த. 21 கிராம

160MB

த. 21 கிராம

400MB

த. 21 கிராம

800MB

த. 21 கிராம

3GB

4G

Sri Lanka
Telecom
Master

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

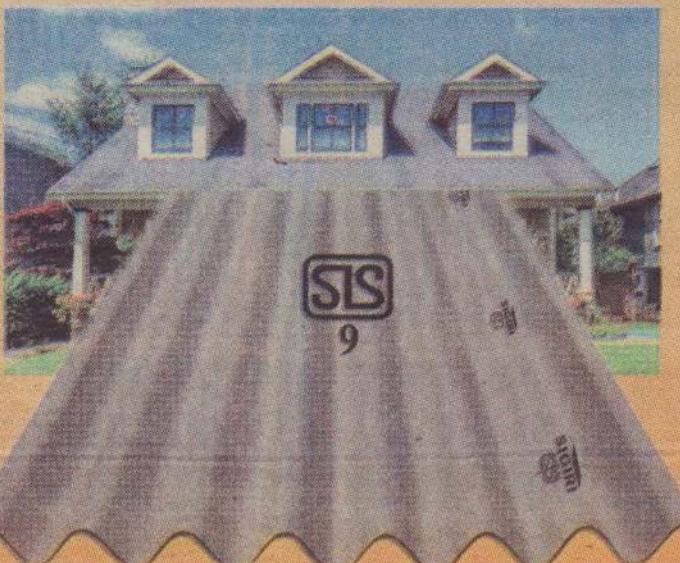
செயற்படுத்த #170# தீர் அழையுங்கள்



சீகிளி

விர்மோட் சீமெந்து கூறாத்தகடு மற்றும் சீவிள் துகடு

SL
9



விற்பனை பிரதிநிதிகள் தேவை

கூறாத்தகடுகள், சீமெந்து மற்றும் திரும்பு விற்பனை துறையில் பிரதிநிதிகளாக முன்னணுபவம் உள்ளவர்கள் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு தொடர்பு கொண்டு விஷயத்தைப்பிக்கவும்.

சுகுதீக்கேற்ப சம்பளமும், வீற்பனைக்கேற்ற சன்மானமும் வழங்கப்படும்.

SIGIRI ROOFINGS (PVT) LTD.

Tharawiluwa, Bathuluoya, (Chilaw - Puttalam Road | E-mail: sigiriroofingssales@gmail.com

Tel: 032 2258842 / 077 3301205

Fax: 032 2258846

சீகிளி

விர்மோட் சீமெந்து கூறாத்தகடு மற்றும் சீவிள் துகடு



இலவச பயிற்சி முகாம் (Carpenters)

நீங்கள் வீடு கட்டுபவர்கள் அல்லது வீட்டுக் கூறாகள், சீவிள் துகடுகள் பொருத்துபவராயின் கீழ்க்காணும் தொனவைபெசி இலக்கண்களுடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

உங்களுக்கு கூறாத்தகடுகள் மற்றும் சீவிள்-தகடுகளை சீரந்த முறையில் பொருத்தும் செயல்முறை விளக்கங்கள் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டு பயிற்சியின் பின் சீரந்த முறையில் செயல்படுவார்களுக்கு இலவச உபகரணங்களும் சலுகைகளும் வழங்கப்படும்...

SIGIRI ROOFINGS (PVT) LTD.

Tharawiluwa, Bathuluoya, (Chilaw - Puttalam Road | E-mail: sigiriroofingssales@gmail.com

Tel: 032 2258842 / 077 3301205

Fax: 032 2258846

GREE

வளிச்சீராக்கிகள்

பார்ஸ் திடமிருந்து

2 வருட 2 த்திரவாத்திடுடன்

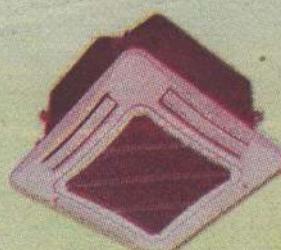
6 சேவைகள் இலவசம்



R410a
gas

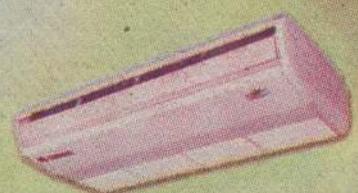
ஸ்பிளிட் ரக்
வளிச்சீராக்கிகள்

க்ரி வளிச்சீராக்கி அனுவந்து



சீவிள் துகடு
வளிச்சீராக்கிகள்

18000btu - 60000btu



சீவிள் துகடு
வளிச்சீராக்கிகள்

18000btu - 60000btu



டெட் வளிச்சீராக்கிகள்

18000btu - 60000btu



ஆர் பிடிப்பாந்
தடுக்கும் வளிப்பு
வளிச்சீராக்கி அனுப்பு

₹.76,490/-
திடமிருந்து

பெரிய கூடுதல்
வளிச்சீராக்கிகள்

48,000btu - 95,000btu

தாழு வெந்த நூல்விழும் உழுதியான மாநாதம்

வளிச்சீராக்கி வேல் மற்றும் மெட்டில் கேசிக்கை தாழு கலந்த குழலில் இருந்து பாதுகாத்திலே தற்கிய குற்றை அதிகரித்துக் கொள்வதற்கான கல்வெள்ள தகடுகளும், மற்று கால்வைகளுக்கு கீழொடுக்கும் வகையில் பவர் கோட்டின் பூசப்படுவதை. இதன் காரணமாக குற்றது கலந்த குழலிலும் முழுமையாக பாதுகாக்கப்படுகிறது.

■ சிங்கள மூலம் -
மல்பிம (சுரவி)
தமிழில் - வி.எஸ்.ரி

.தேகுப்பியின் பொதுச் செயலாளர் பதவி மைத் துறந்து, அந்த வேளைய ஜனாதி பதி மகிந்தவின் அரசில் இணைந்துகொண்டதின்ஸு அத்தநாயக்க, ஜனாதி பதி தேர்தல் பரப்புரைக் கூட்ட மொன்றில் வைத்து அந்த வேளைய ஜனாதி பதி தேர்தல் வேட்பாளர் மைத்தீரிபால சிறிசேன குறித்து கடும் விமர் சனம் மேற்கொண்டிருந்தார். ஆகசமைப்பக்கான 13

இந்துக்கான் - 15
ஆவது திருத்தத்துக்கு மேலதி

குழுது தற்றந்துவது மேல்து
கமாக 13 பிள்ளை மூலம் தமிழர்
தரப்புக்குச் சாதகமான பல சவுக்கைளை
வழங்க மைத்திரிபால சிறிசேன தமிழர்
தரப்புக்களுடன் இரகசிய ஒப்பந்த
மொன்றை மேற்கொண்டுள்ளதாக
அவர் அந்த வேளையில் குற்றச்சாட்டை
முன்வைத்திருந்தார்.

ஆனால் உண்மையில் போரில் புலி களைவெற்றி கொண்டுதேயிழ்மக்ஞங்கு 13பிளஸ் மூலம் பல்வேறு அதிகாரங் களைத் தாம் வழங்கவள்ளதாக உறுதி யளித்தவர், மகிந்த ராஜபக்சவே. அவ் விதம் அந்த வேளையில் மகிந்த எவ்வித உறுதிமொழியும் வழங்கவில்லையென, அண்மையில் உதய கம்மன்பில பச்சைப் பொய்யொன்றை அவிழ்த்து விட்டி ருந்தார். 13பிளஸ் என்பது அரசலமைப்புக் கான் 13ஆவது திருத்த விதீக்ஞங்கு மேற்கொண்டு, மாகாணசபைகளுக்கு மேலுதீக அதிகாரங்களை வழங்க ஒப்புக் கொள்ள வாகும்.

அரசமைப்புக்கான 13 ஆவது
திருத்தத்தில் உள்ள அம்சங்கள்
என்ன?

1987 ஆம் ஆண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்திய, இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் மூலம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட அம்சங்களே அரசமைப்புக்கான 13ஆவது திருத்தத் தீல் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. அதன் மூலம் வடக்கு, கிழக்குத் தமிழ் மக்களது பிரச்சினைக்குத் தீவ் பெற்றுக் கொடுப்பது இந்தியாவின் நோக்கமாக இருக்க வில்லை. இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத் துடன் 13ஆவது திருத்தத்தைத் தொடர்பு படுத்திச் சிலர் அரசுத்தப்படுத்திக் கொள்கின்றனர். நாட்டைப் பிரிப்பதற்கு மாகாண சபைகள் கூரணமாக அமைகின்றதாகவிருப்பது, 1988 இல் இடம்பெற்ற மாகாண சபைகளுக்கான முதலாவது தேர்தலை சுதந்திரக்கட்சியும் ஜே.வி.பியும் பகிஷி கரிததன் இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தம், மாகாண சபைகள் முறைமை என்பவற்றைச் சிங்கள, தமிழ் இனவாத மற்றும் கடுங்கோட்பாட்டுத் தரப்பினர்கள் எதிர்த்தனர். பொலிஸ் காணி தொடர்பான அதிகாரங்களை மாகாண சபை களுக்கு வழங்குவதன் மூலம் நாட்டைப் பிரிக்க ஜ.தே.க. அரசு காரணமாகிறது என தெள்பகுதி கடுங்கோட்பாட்பாளர்கள் குற்றம் சாட்டினர். அதே வேளை வடயகு தீர்த்தமிக்க கடுங்கோட்பாட்டுத் தரப்பினர் மாகாண சபை முறைமைக்கு எதிர்ப்பு வெளியிட்டனர். உண்மையில் 13ஆவது தீருத்தத்துக்கு எதிராக இது வரை தெள்பகுதியில் நிலவும் எதிர்ப்பு. இந்தியாவுக்கும் அதிகாரப் பசுமைக்கும் எதிராக அழும்ப காலம் முதலே இருந்து வரும் ஒன்றாகும்.

விடுதலைப் புலிகள் ஒரு போதுமே
மாகாண சபைகள் யோசனையை
ஏற்றுக் கொண்டதில்லை
மாகாண சபைகள் முறைமையின்
மூலம் நாடுபிளவுபடவாய்ப்பில்லை. விடு
தலைப் புலிகள் ஒருபோதுமே மாகாண
சபைகள் யோசனையை ஏற்றுக் கொண்ட
தில்லை. அதனை ஏற்று ஆயுதங்கள்
களைக்கைவிட்ட என்னயியக்கங்களை
விடுதலைப் புலிகள் துரோகிகளாகக்
தருதினர். மாகாண சபைகளாக்கான.

**நாடு துபிபு டிலைக்க
வேல்சு மோனாலி
மக்கள் ஒன்றியெனது
அவசியமாகும்**

தேர்தலில் வடக்கு - கீழ்க்கீல் போட்டி யிட்டு அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய ச.பி. ஆர்.எஸ்.எவ் இயக்கத்தின் நிர்வாகத்தை அழிக்க விடுதலைப்புவிகள் முயன்றனர். கடைசியில் வகுக்குகிழுக்கு இணைந்த மாகாணசபையின் முதலமைச்சர் வரத ராஜப்பருமாள் இந்திய அரசிடம் தஞ்ச மட்டந்தார். அதே போன்றுதான் மாகாணசபைகள் முறைமையை ஏற்றுச் செயற்பட்ட தென்பகுதி அரசியல் தரப்புக்களை அழித்தாறிக்கும் முயற்சியில் ஜே.வி.பி தரப்புசெய்திட்டு. ஆணால் பின்னால் ஜனநாயக அரசியல் நிரோத்ததில் இணைந்த ஜே.வி.பி. 1998 ஆம் ஆண்டில் இடம் பெற்ற மாகாணசபைகளுக்கான மூன்றாவது தேர்தலில் போட்டிட்டது. 1993 இல் இடம் பெற்ற மாகாணசபைகளுக்கான இரண்டாவது தேர்தலில் போட்டி யிட்ட சுதந்திரக் கட்சி, மேல் மாகாணமற்றும் தென்மாகாணசபைகளது அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டது. மேல் மாகாண முதலமைச்சராகப் பதவி யேற்றுக்கீட்டினா, பொலிஸ் அதிகாரங்களை மாகாணசபை தன்வசம் எடுத்துக் கொள்ளுமெனத் தெரிவித்திருந்தார். பின்னால் நாட்டின் ஜனாதிபதியாகத் தாம் பதவியேற்றதையுடேது, மாகாணசபை



களுக்கு பொலிஸ் அதிகாரங்களை வழங்க மறுத்த போதிலும், வடபகுதிக்கு அதி கரித்த அதிகாரங்களை வழங்கத்தக்க தீவ் பெப்பாதியான்றை வழங்க சந்திரிகா முயன்ற போதிலும். அதனை நடை முறைப்படுத்தச் சூதாப்பம் கிட்டவில்லை. சந்திரிகாவுக்குப் பின்னர் ஜனாதீபதி யான மசிந்த, காணி, பொலிஸ் அதிகாரங்கள் மாகாண சபைகளுக்கு வழங்கப்பட முயட்டாகினாக் கொள்ளிக்காரர். நான்கா

மாட்டாதுநெத் தொவாததுா. நூல்கள் வது சமூப் பேர் ஆரம்பித்த வேண்டியிலேயே மசிந்த 13பிளஸ் யோசனையை வெளிப்படுத்தினார். அது இந்தியாவைத் தீருப்பதிப்படுத்தக் கூடியிக்கப்பட்ட தொன்றுள்ளது. இன்றைய மசிந்தவின் கருத்து வெளிப் பாட்டின் மூலம் தெரிய வருகின்றது. சில வேளை போறை வென்றிடுத் தின்னர் 13 பிளஸ் யோசனை மூலம் அதிக அதிகாரங்களை வழங்க

தமிழ்மூல தவிர்ந்த ஏதனாயும்

வழங்க முன்வந்த முன்னாள்
ஜனாதிபதி பிரேமதாஸ்
முன்பொரு சந்தர்ப்பத்தில், துமிழ் ஈழம்
என்ற கோரிக்கையைத் துவக்கினாலு
ஏனைய எல்லாக் கோரிக்கைகளுமென்பது
வழங்கக் கூட தயாவான் முன்னாள்

வாசகர் திருமுகம்

வெண்டுகோள் நிறைவேற்றப்படுமா?

உதயன் எம்மத்தியில் நாளாந்தம்
இப்பெறும் சம்பவங்கள் தொடர்பான
பல செய்திகளை உடனுக்குடனும்,
பிரயோசனம் மிக்க கட்டுரைகளையும்
தந்து சிறப்பிக்கின்றான். அதற்கு எனது
நன்றிகள். இருந்தபோதிலும்
நிறைகளை மட்டும் கூறாமல் அதன்
குறைகளையும் எடுத்துக் கூற
வேண்டியது வாசகர்களின் கடமை
என்பதால் அவதானித்த
குறைகளையும் சுட்டிக்காட்ட
விளைகிறேன்.

1. பத்திரிகையின் பக்கங்கள் தொடர்ச்சியாக அமையாது மாறுபட்டு அடுக்கப்படுகின்றன.
 2. பத்திரிகைப் பக்கங்களில் பல எழுத்துப் பிழைகள் அடிக்கடி இடம்பெறுகின்றன.
 3. எழுத்துக்கள் தூண்வாசுப்பதிலோவதை சில பக்கங்களில் எழுத்துக்கள் பதி வாவதே இல்லை. பெரும்பாலும் 1, 2, 17 (வாசகர் தீருமுகம்) மற்றும் 25 ஆம் பக்கங்களில்)
 4. வர்ணப்பதிப்பின் போது வர்ணங்கள் அழகாகத் தெரியாத அளவுக்கு படங்களது வர்ணம் மெல்லியதாகவும் (லைர்) எழுத்தின் வர்ணம் கடுமை (பாகு) ஆகவும் இருத்தல்.
 5. செய்திகளில் அழற்படப் பந்தியிலும், முடிவிப் பந்தியிலும் ஒரே வசனங்கள் அமைகின்றன. இதனைத் தவிர்த்தால் செய்திகளின் கட்டமைப்புச் சிறப்பாக அமைவதோடு, மேலதீகமாகச் செய்தி யைச் சேர்த்துக் கொள்ள வாய்ப்புக் கிட்டும். தயவு செய்து இந்தக் குறை களை நிவர்த்தி செய்யுமாறு உதயனின் அபிமான வாசகன் என்ற உரிமை யுடன் வேண்டிக் கொள்கிறேன்.

ಶ್ರೀ. ಪಾಲುರ್‌ರಾಜ್, ಸಾವಕಚೆಸ್‌

சமூக நலன் பேண
பங்குதாரர்களாவோமே!

சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்புக் குறித்துப்
பொறுப்பான தரப்புக்கள் அக்கறை
யோடு செயற்பட்டாலும், எம்மவர்களில்
பலர் அதன் முக்கியத்துவத்தை
உணராது செயற்பட்டால் எதிர்பார்ப்பு
இரு போதும் சாதகமான பயன்
தரப்போவதீல்லை. தத்தமது வீட்டுச்
கூழலில் சேரும் குப்பைகள், கழிவுகளை
ஒன்று சேர்த்து கழிவுகற்றும்
தரப்பினரிடம் ஒப்படைக்காது, அவற்றை
எவருமரியாது எடுத்துச் சென்று பொது
இடங்களில் வீச்வோரை இனமகண்டு,
சட்டத்தின் மூலம் தண்டிக்க உரிய அதி
காரத்தரப்பினர் முடிவு செய்திருப்பது
பாராட்டத்தக்கது. இத்தகைய
சமூகவிரோதிகளைக் காட்டிக் கொடுத்து
சமூக நாலன் பேண உதவ நாம்
முன்வருதல் அவசியமானதொன்று.

பொ.சிவபாதம், யாழ்நகர்



மருத்துவர் மு.பியற்றிஸ் கேவினி

ஒ. ந்துகுக் காய்ச்சலானது நுளம்பால் பரப்பப் படும் டெங்கு வைரஸ் கீளால் உருவாக்கப்படும் ஒரு தொற்றுநோய் ஆகும். இது பெரும்பாலான வெப்பவையை நாடுகளைப் பாதிக்கும் என்பது நீங்கள் அனைவரும் அறிந்த விடயமே. வைரஸ் தொற்றானது மனிதனுக்கு மனிதன் நேரத்துக்கு நேரம் மாறுபட்ட அறிகுறிகளை அதாவது சாதாரண காய்ச்சல் (Dengue fever) தொக்கம் உயிர் கொல்லும் டெங்கு குருதிப் போக்குக் காய்ச்சல் (Dengue Haemorrhagic fever) மற்றும் டெங்கு அதிர்ச்சி நிலை (Dengue Shock syndrome) போன்றவற்றையும் ஏற்படுத்தலாம். இது அனைவரையும் பாரபடசமின்றிப் பாதித்தாலும் சிறுவர்கள், முதி போர் மற்றும் நீண்டகால நோய்களுக்குப்படவர்கள் நீரிழிவு, புற்றுநோய் போன்றவர்களை வெகுவாகப் பாதிக்கின்றது.

நோய் காவி நுளம்பு

ஏடிஸ் (Aedes) வகை பெண் நுளம்பு இவை கறுப்பு நிறக் காலில் வெள்ளை சிறுபுள்ளிகளைக் கொண்ட இலகுவில் அடையாளம் காணக்கல்லையைக்க காணப்படுகின்றன. இந்த நுளம்பு பொதுவாக பகலிலேயே (விடியற்காலை, பிற பகல்) மனிதர்களைக் கடிக்கின்றது. இந்த நுளம்புகள் சுத்தமான நீர் தேங்கும் எமது சுற்றாடல்களிலேயே முட்டை இட்டுப் பெருக்கமடைகின்றன. அதாவது பூந்தொட்டிகள், கூரைப் பீலிகள், பிளாஸ்ரிக் போது தல்கள்/ பாத்திரங்கள், அலங்கார தாவரங்கள், சிரட்டை, ரயர் போன்ற வற்றிலேயே நீர் தேங்கி நுளம்பு பெருக வழி வகுக்கின்றன. ஒரு ஆரோக்கியமான நுளம்பு ஒரு முறை 100-200 முட்டைகளிடும். அவை ஒருவார் காலத்தில் நுளம்பாக உருவாகின்றன. நோய்தொற்றுள்ளவரை கடிக்கும்போது நுளம்பை அடையும் வைரஸ் அதன் உணவு பாதையை அடைந்து பின் அதன் உழிமீன்ற வழியாக நோயற்ற ஒருவரைக் கடிக்கும்போது சென்றவையும்.

நோய் அறிகுறிகள்

நோய்த் தொற்றுக்குள்ளாகுபவர்களில் 50-90 வீதமானோ எதுவித நோய் அறிகுறிகளையும் வெளிக்காட்டுவதில்லை. சிறு பகுதியின் டெங்குக் காய்ச்சலால் பாதிக்கப்படுவர். இந்தக் காய்ச்சலானது 2-7 நாள்களுக்கு கிருப்பதோடு சிறு அறிகுறிகளுடன் சேர்ந்து காணப்படலாம். அவையாவன

1. தலைவலி

2. கண்களின் பின் பகுதியின் வலி

3. உடற்சோர்வு

4. என்புவலி, தசைவலி

5. குமட்டல் வாந்தி

6. தோலில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் (Rash)

7. குருதிப்பெருக்கு அறிகுறிகள் - அதாவது மரசிலிருந்து, முக்கியிலிருந்து குருதி வளரியேறல்.

சிறுநீரடன்/ மலத்துடன் (குவில்/கறுப்பு நிற மலம்)

குருதி வளரியேறல் தோலில் சிறு சிறு சிவப்புப் புள்ளிகள் தோன்றுதல்,

பெண்களுக்கு அதிகளை

மாதவிடாய் வளரியேற்றம் போன்றனவாகும்.

ஏனையோர் பெங்கு குருதிப்போக்கு, காய்ச்சல் மற்றும் டெங்கு அதிர்ச்சி நிலைக்கு உட்படுகின்றனர். டெங்குக் காய்ச்சலானது 3 பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்படும்.

1. காய்ச்சல் நிலை (Febrile)

2. கடுமையான நிலை (Critical phase)

3. மீன் நிலை (Recovery phase)

காய்ச்சல் நிலையில் மேற்குறிப்பிட அறிகுறிகள் ஏற்படும். இதனைத் தொடர்ந்து காய்ச்சல் குறைந்து ஓரிரு நாள்களில் கடுமையான நிலை ஏற்படலாம். இது மிகவும் ஆபத்தான நிலையாகும். இதன்போது குருதிக் குழாய்களின் ஊடுகவிடும் தன்மை அதிகரித்துக் கீழுடல் உடற்குழிகளில்



பெரு நோயை வெற்றி கொள்வோம்!

ஏற்படும். அதாவது நெஞ்சறை (Pleural effusion) வெயிற்றுப்பகுதி (Ascites) நீர்த்தேக்கம் ஏற்பட்டு கவாசச் சிக்கல்மற்றும் வெயிற்றுவலி ஏற்படும். அத்துடன் உறுப்புக்கள் செயலிழப்பு ஏற்பட்டு அதிர்ச்சி நிலையும் ஏற்படலாம். இந்தநிலை 24-48 மணி நேரமே நீடித்து இருக்கும். பின் மீன் நிலையில் நோயாளி பழைய நிலையை அடைவார். வைத்தியசாலையை நாடவேண்டிய சந்தர்ப்பங்கள்

1. குருதிப்போக்கு அறிகுறிகள் உள்ள போது

2. தொடர்ச்சியான வாந்தி

3. கவாசிப்பதில் கடினம்

4. காய்ச்சல் தீட ரென் குறை வடை வதுடன் நேநாயாளி தொடர்ந்து ம் சோர்வாகவும் சுகவீனமடைந்து ம் காணப்படல்.

5. பாதிக்கப்பட வர் - குழந்தைகள், சிறுவர்கள் நீண்டகால வாலை

6. பாதிக்கப்பட வர் - குழந்தைகள், சிறுவர்கள் நீண்டகால வாலை

7. மனக்குழப்பம் போன்ற நிலை மற்றும் உறக்க நிலை

இந்த நுளம்புகள் சுத்தமான நீர் தேங்கும் எமது சுற்றாடல்களிலேயே முட்டை

இட்டுப் பெருக்கமடைகின்றன. அதாவது பூந்தொட்டிகள், கூரைப் பீலிகள், பிளாஸ்ரிக் போது தல்கள்/ பாத்திரங்கள், அலங்கார தாவரங்கள், சிரட்டை, ரயர் போன்ற வற்றிலேயே நீர் தேங்கி நுளம்பு பெருக வழி வகுக்கின்றன.

பவற்றிலும் உள்ள டெங்கு நுளம்புகள் உருவாகும் இடங்களை இனங்கண்டு இல்லாத ஒழிக்க வேண்டும். இதற்கு நீங்கள் செய்ய வேண்டியது.

1. சிரட்டை, பிளாஸ்ரிக் பாத்திரங்கள், டின், போது தல் போன்றவற்றை மழைந்திருப்பதாக காணப்படுத்தல்.

2. கூரை, பீலிகள், நீர் நிறையும் கொங்கிரி கூரைகளில் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் இலை கழிவுகள் மற்றும் தேவையற்றவைகளை அகற்றிவிடல்.

3. நீர்த்தாங்கள், பெரல் போன்ற நீர் சேமிப்புக்களை மூட வைத்திருத்தல். அல்லது வாரம் ஒருமுறை தேய்த்துக்கழுவில் சுத்தமாக்கல்.

4. பூச்சாடி, பூந்தோட்ட அலங்காரத் தொட்டிகளை நீர் தேங்கி நிற்காது பாதுகாத்தல்.

5. இலைகளின் மத்தியில் நீர் தேங்கும் அலங்கார பூச்சிசடிகள், மூங்கில் மரங்கள், மரத்தண்டுகள் போன்ற வைகளை நடவேதிலிருந்து தவிர்ப்பதுடன் நீர் தேங்காமல் கவனமாகப் பராமரித்தல்.

இது உங்களது கடமையும் பொறுப்புமாகும். இதிலிருந்து நீங்கள் தவறுவது தண்டனைக்குரிய குற்றமாவதோடு இதற்காக நீங்கள் நீதிமன்றத்தில் 2000-5000 ரூபா வரை அபராதமாகச் செலுத்தவேண்டிய நிலை ஏற்படலாம். எனவே நாம் அனைவரும் விழிப்புணர்வோடு செயற்பட்டு எம்மையும் எமது சமூகத்தையும் டெங்கு நோயின் தாக்கத்திலிருந்து விடுவித்துக் கொள்வோமாக.

மனம்பாலையில் மீட்சும் போராட்டுச்சிறை மக்கள்!

“ஏ நகட காணியைப் பறி கொடுத்துவிட்டு இன்று சிறிய இடத்துக் குள் முடக்கப்பட்டுள்ளோம்.

எங்கட வாழ்வாதாரத்துக்குக் கோழி வளர்க்கவோ, வீட்டுத் தோட்டம் செய்யவோ முடியாதுள்ளது. பாடசாலைச் சமூகத்தினர் பிள்ளைகளுக்குக் கீரை, முட்டை போன்ற சத்துள்ள உணவுகளைக் கொடுக்கச் சொல்கிறார்கள். ஆனால், எங்களால் முடியவில்லை. இராணுவம் எங்கட காணிக்க தோட்டம் செய்யுது. அவர்களுக்கு வேலை தோட்டம் செய்யவதா” மூல்லைத்தீவு பிலகு குடியிருப்பில் தமது காணிகளைத் தருமாறு கோரிப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பவர்களுள் ஒருவரான சௌல்வி ஆதங்கப்பட்டுக் கொள்கிறார்.





“நாங்கள் சாப்பட்டுக்கு அரசிடம் வாழ்நாள் முழுவதும் கையேந்தியே சாகவேண்டுமா? நாங்கள் என்னத்தை ஜயா கேட்கின்றோம்? எங்கட காணியை எங்களிடம் தாருங்கள் என்பதைத் தானே கேட்கின்றோம்” மேலும் அவருடைய கேள்விகள் நெஞ்சை உருக்கு கின்றன. ஆம். தொடர்ந்தும் இரவு பகலாக பிலக்குடியிருப்பு இராணுவ முகாமுக்கு முன்பாக அந்த மக்கள் தமது காணிகளைத் தமக்குத் தருமாறு கோரி அகிம்சைப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். பல சந்தர்ப்பங்களிலும் அரசாங்கம், இராணுவத்தாலும் அரசு அதிகாரிகளாலும் தமது காணிகளை விடுவிப்ப தாக்க கூறி ஏமாற்றப்பட்டதால் மக்கள் ஒன்றினைந்து விடாப்பிடியாக இப்போது தொடர் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

இராணுவ மயம்படுத்தப்பட

முல்லைத்தீவு

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் பல்வேறு இடங்களில் இராணுவத்தினர் முகாம் அமைத்து நிலைகாண்டுள்ளனர். பொதுமக்களுக்குச் சொந்தமான காணிகள், அரசு திணைக்களாங்களுக்குச் சொந்தமான காணிகள் எனப் பல ஆயிரம் ஏக்கர் நிலப்பரப்பை அவர்கள் தமது கட்டுப்பாடுகளுக்கு வைத்துள்ளனர். மூல்லைத்தீவு - வட்டுவாகல், புதுக்குடியிருப்பு பொன்னம்பலம் வைத்தியசாலை மற்றும் கேப்பாபிலவு பகுதிகளில் இவர்கள் கையகப்படுத்தி வைத்திருக்கும் மக்களுக்குச் சொந்தமான காணிகளை தமிடம் கையளிக்க வேண்டும் என அவர்கள் பல போராட்டங்களை முன்னெடுத்து வந்திருந்தார்கள்.

கேப்பாபிலவு கிராம அலுவலர் பிரிவில்தான் இந்தப் பிலக்குடியிருப்பு, பிரம்படி, சீனியாமோட்டை, குரிபுரம் ஆகிய கிராமங்கள் உள்ளன. இவை அனைத்தும் இராணுவ முகாம்களாகவே மயப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இந்தப்பகுதிக்குரிய 259குடும் பங்கள் ஒவ்வான்றுக்கும் கால் ஏக்கருக்கும் குறைவான பரப்பில் காணி வழங்கப்பட்டுக் கேப்பாபிலவு மாதிரிக் கிராமநல்லுபுரி முகாமில் குடியர்த்தப்பட்டன. இவர்களுக்குச் சொந்தமான 550 ஏக்கருக்கும் அதிகமான காணிகளை இராணுவம் தமது வசம் வைத்துள்ளது. அதில் இந்தப் பிலக்குடியிருப்பு பகுதியிலேயே வன்னிப் பிராந்திய, வான் படைத் தலைமைக் காரியாலயம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

வனவளத் திணைக்களத்தினரின் ஏமாற்றுவேலை

“முல்லைத்தீவுக்கு அரசு தலைவர் வாறு தாகவும் எங்கடை காணிகளை எங்களுக்குத் தீரும்பவும் அவர்களையிடப்பார் என்டும் சொல்லியிருந்தினம். ஆனால் மைத்தீரி வரியில்லை. அன்னைக்கு குடந்த ஜனவரி மாதம் 16ஆம் தீக்தி வன்னிப்பிராந்திய வான் படை அதிகாரிகள் எங்களைக் கவுப்பிட்டு உங்கட காணிகளை வனவளத்திணைக்களத்திடம் ஒப்படைச்சிருக்கிறம். அவர்களிடம் கழுதம் ஒன்றைப் பெற்று நீங்கள் காணிகளில் குடியேறலாம். என்று சொல்லிச்சினம். அத்துடன் மக்களைக் கவுப்பிச்சன்று பார்வையிடவும் அனுமதித்தன். ஆனால் அவர்களால் விடுவிக்கப்பட்ட தாகக் கூறப்பட்டில் பிலக்குடியிருப்புப் பகுதி இருக்கேல்லை” என்கிறார் பவானி.

இந்தநிலையில் மக்கள் வனவளத்திணைக்களத்துக்குக் கடிதம் வாங்கச் சென்ற போது ஜனவரி 24ஆம் தீக்தி தாம் காணிகளை அளவிடு செய்ய வருவதாகவும் காணி உரிமையாளர்கள் அணைவனும் காணிலிருந்து மதிப்புத்திரத்துடன் குறித்து பகுதிக்கு வரும்படியும் வனவளத்திணைகள் அதிகாரிகள் மக்களுக்குத் தொவித்தன். 24ஆம் தீக்தி பொதுமக்கள் அங்கு பொதுமக்கள் அமைத்து போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.



சென்றனர். ஆனால் அதிகாரிகள் சமூகம் எிக்கவில்லை. அவர்களுக்குத் தொலைபேசி அழைப்பை மேற்கொண்டு கேட்கத் தாங்கள் 23ஆம் தீக்தியே பிலக்குடியிருப்புக்கு வருகைத்தந்து காணிகளை பார்வையிட்டுச் சென்றுவிட்டதாகக் கூறியிருக்கின்றனர். பின்னர் கிராம அலுவலர் ஊடாகப் பிலக்குடியிருப்பு மக்களைத் தமது காணி அனுமதிப்பத்திற்குத் தமது முவிப்பிரதியுடன் 31ஆம் தீக்தி காலை 9 மணிக்கு வரும்படி வனவளத்திணைக்களத்தினர் அறிவித்தனர். ஆனால் அன்றும் வனவளத்திணைக்கள் அதிகாரிகள் அங்கு வரவில்லை.

பிரதேச செயலருக்குத் தொற்றும் தெரியாமல்போன விடயம்!

“இம்முறையும் எங்களை ஏமாற்றப் போகிறார்கள் என எங்களுக்கு விளங்கியிட்டது. இதனால் நான் கரைதுறைப்பற்று பிரதேச செயலர் சி. குணபாலன் ஜயாவுடன்தொலைபேசியாகத்தொடர்பை ஏற்படுத்திக் காணி அளவிடு செய்வதற்காக எம்மை இங்கு வரும்படிசொன்னார்கள். இதுவரைக்கும் யாரும் வரவில்லை எனச் சொன்னதற்கு, நான் யாரையும் அங்கு வரும்படி அறி விக்கு வில்லை. இது தொடர்பாக எனக்குத் தெரியாது என்று அவர் சொன்னார்” என்கிறார் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களில் ஒருவரான இந்திரானி.

பிலக்குடியிருப்பு மக்களை காணி அளவிடு செய்வதற்கு வரும்படி கிராம அலுவலர் அறிவித்தாக என்று அவர் சொன்னார் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களில் ஒருவரான இந்திரானி. பிலக்குடியிருப்பு கையளைக்க வனவளத்திணைக்கள் அதிகாரிகளுக்குத் தொலைபேசி வழியே தொடர்பு கொண்டு கூறியபோது, இன்று காணி அளவிடு செய்வதற்காக வருகைத்தாம் என்று அவர்களை வெற்று நீங்கள் காணிகளில் குழடியேறலாம். என்று சொல்லிச்சினம். அத்துடன் மக்களைக் கவுப்பிச்சன்று பார்வை யிடவும் அனுமதித்தன். ஆனால் அவர்களால் விடுவிக்கப்பட்ட தாகக் கூறப்பட்டில் பிலக்குடியிருப்புப் பகுதி இருக்கேல்லை” என்கிறார் பவானி.

வொன்னுமத்தினரின் ஒப்படியுறுகள்

அன்றிலிருந்து தொடர் போராட்டத்தில் ஈடுபடுவருகிறார்கள் இவர்கள். போராட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அன்று இரவுவான்படையினர் வீதியில் போடப்பட்டிருந்த மின் விளக்கு களை அணைத்துக் குத்தன்னீரையும் தடை செய்தனர். நாம் அணைவரும் போராடினால் தான் எங்கட காணிகளுக்குச் செல்லமுடியும். அதுதான் போராடுவது என்ற மனதிலைக்கு வந்தேன்” என்கிறார் செல்வி.

விளைவாக தொடர் அகிம்சை வழிப் போராட்டத்துக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

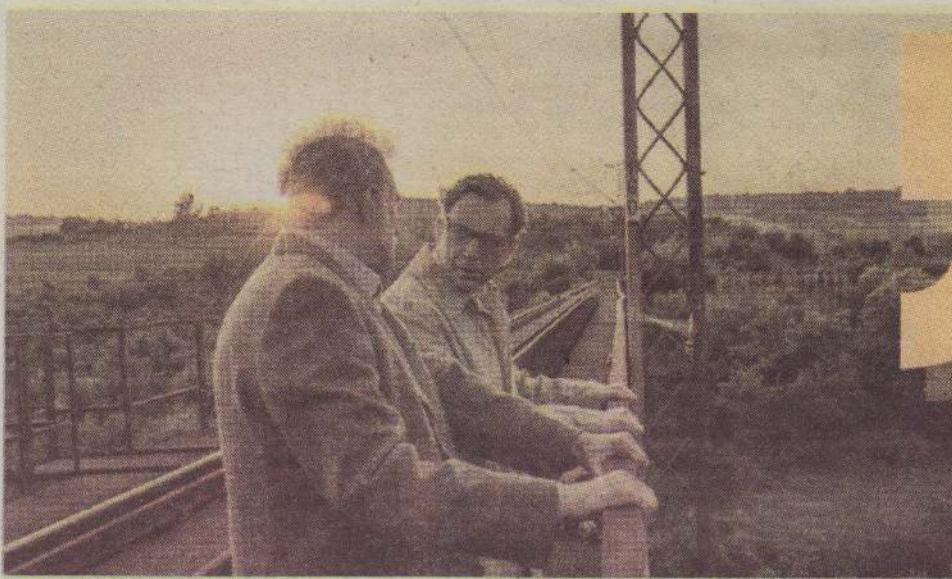
போராட்டத்தின் தோற்றும்

“காணி அளவிடு செய்ய வந்த எங்களுக்கு உறுதியான முடிவு கிடைக்காமல் இவ்விடத்தை விட்டுச் செல்லமாட்டோம். காணி அளவிடு செய்ய வந்த எங்களுக்கு காணி விடுவிட்பு இப்போது சாத்தியம் இல்லை என்பதை உணர்ந்து கொண்டோம். இவர்கள் எல்லாரும் ஏமாத்துறாங்கள் இதனால் நாங்கள் போராடும் நிலைக்கு காணிகளை வைத்திருக்கும் காரணமாக போகிறார்கள் என எங்களுக்கு விளங்கியிட்டது. இதனால் நான் கரைதுறைப்பற்று பிரதேச செயலர் சி. குணபாலன் ஜயாவுடன்தொலைபேசியாகத்தொடர்பை ஏற்படுத்திக் காணி அளவிடு செய்வதற்காக எம்மை இங்கு வரும்படிசொன்னார்கள். இதுவரைக்கும் யாரும் வரவில்லை எனச் சொன்னதற்கு, நான் யாரையும் அங்கு வரும்படி அறி விக்கு வில்லை. இது தொடர்பாக எனக்குத் தெரியாது என்று அவர் சொன்னார்” என்கிறார் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டுள்ளவர்களில் ஒருவரான இந்திரானி.

பிரதேச செயலருக்குத் தொற்றும் தெரியாமல்போன விடயம்! அன்றிலிருந்து தொடர் போராட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அன்று இரவுவான்படையினர் வீதியில் போடப்பட்டிருந்த மின் விளக்கு களை அணைத்துக் குத்தன்னீரையும் தடை செய்தனர். ஆனாலும் தொடர்கள் தாம் நினைக்கின்றன வீராடினால் தான் எங்கட காணிகளுக்குச் செல்லமுடியும். அதுதான் போராடுவது என்ற மனதிலைக்கு வந்தேன்” என்கிறார் செல்வி.

“முல்லைத்தீவுக்கு மைத்தீரி வாறார் என்றும் எங்கடை காணிகளை வைத்திணைக்குத் தொடர்பாக எனக்குத் தெரியாது என்று அவர் சொன்னார்” என்கிறார் போராட்டக்காரர்கள் அமைத்த கொட்டகைக்கு அண்மையாக வந்து “எங்களை கொல்லாதையுங்கோ, எங்களை அடிக்காலையுங்கோ” எனக்கூக்குரலிட்டுபொதுமக்களை அச்சமூட்டும் செய்யப்பட்டிருந்த மின் விளக்கு வரையிட்டுப் போய்விடும் என்று தான் நினைக்கிறன். நாம் அணைவரும் போராடினால் தான் எங்கட காணிகளுக்குச் செல்லமுடியும். அதுதான் போராடுவது என்ற மனதிலைக்கு வந்தேன்” என்கிறார் செல்வி.

விளைவாக தொடர் அகிம்சை வழிப் போராட்டத்துக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர். கொட்டகை வ



ஞங்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஏதோ ஒருவேலைக்குச்செல்ல வேண்டும் என்ற கனவு சிறு வயதில் இருந்தே இருக்கும். அதனைக் கடன் உழைப்பின் மூலம் நிறைவேற்றவும் முயற்சிப்போம். ஆனால், மனிதர்கள் அனைவருடைய விருப்பங்களும் ஒன்றாகவிருக்காது. அதீகமானவர்கள் விரும்பும் வேலைகள் அதீக சமூகத்தால் அங்கீரிக்கப்பட்ட, முக்கியப்படுத்தப்படுகின்ற வேலைகளாகவே இருக்கும். கூடுதலாகச் சமூகத்தால் கண்டுகொள்ளப்படாத வேலைகளைச் செய்வதற்கு நம்மில் அதீகமானவர்கள் முன்னிற்பதில்லை. அப்படியான வேலைகளில் ஒன்றுதான் ரயில் ஓட்டுநர்.

எல்லோருக்கும் ரயிலில் பயணிப்பது பிடிக்கும்தான், ஆனால் அதை ஒடிச்செல்வதற்கு எப்போதாவது பார்க்க ஆசைப்பட்டிருக்கிறோமா? அநேகமானவர்களிடம் 'இல்லை' என்பதே பதில்! அத்தகைய ரயில் ஓட்டுநர்களின் கதைத்தான் இந்த 'பெரியின் டிரைவர்ஸ் டயரி'.

செர்பியாவின் ஒரு பகுதியில் ரயில் ஓட்டுநராக வேலை செய்து வருகிறார் இலியா. அவரது அப்பாவும் தாத்தாவும் கூட இந்த வேலையைத்தான் செய்தி ருந்தார்கள். இலியா தத்தெடுத்து வளர்க்கும் மகன் சிமாவுக்கும் இலியாவைப்போல ரயில் ஓட்டுநராக வரவேண்டும் என்று ஆசை. ஆனால் இலியா அதற்கு அனுமதிக்கவில்லை. சிமாவை வேறு பல வேலைகளுக்கு அனுப்பும் இலியா, அவன் ரயில் ஓட்டுநராக்குவதில் துளியும் விருப்பமில்லாமல் இருக்கிறார். ஆனால் தனது பிடிவாதத் தால் ரயில் ஓட்டுநராகும் சிமா, அதன் பின்னர் எவ்வகை மன அமுத்தங்களை எதிர்கொள்கிறான் என்பதை மிகச் சிறப்பாகச் சொல்லியிருக்கின்றது இயக்குநர் மிலோ ரெடோவிச் சின் 'பெரியின் டிரைவர்ஸ் டயரி'.

ரயில் ஓட்டுநராகவிருப்பதென்பது அவ்வளவு எளிதானதல்ல என்பதைப் படம் நமக்குப் புரியவைக்கிறது. முதல்

காட்சியிலேயே இலியா தண்டவாளத்தில், குறுக்கே நிற்கும் ஒரு வாளின் மீது ரயிலை ஏற்றிவிட்டு, அதில் அகப்பட்டு இறந்தவர்களின் குடும்பங்களிடம் சென்று அவர்கள் மீது ரயில் ஏற்றியது நான்தான் எனச் சொல்லி, மலர் வளையம் வைத்துவிட்டு வரும் காட்சியிலே பிரச்சினை தொடங்கி விடுகிறது.

இலியா, சிமாவைக் கூட தான் ரயில் ஓட்டிக் கொண்டிருக்ககையில், தண்டவாளத்தின் குறுக்கே தற்காலை செய்துகொள்ள வரும்போதுதான் தத்தெடுக்கிறார். சிமா, ரயில் ஓட்டுநராக்கூடுமென்பதில்மிகுவும் பிடிவாதமாக இருக்கும் இலியா, சிமாவின் பிடிவாதத் தால் வேறு வழியில்லாமல் அவன் ஓட்டுநராகுவதற்குத் தேவையான விடயங்களையெல்லாம் சொல்லிக் கொடுக்கிறார். இலியா கடைசி வரை தீருமணம் செய்துகொள்ளாமல் இருப்பதற்கான காரணம்கூட ரயிலுண் சம்பந்தப்பட்டதுதான்.

இலியா எங்கேயும் சிமாவைத் தனது மகன் என்றோ பேரன் என்றோ சொல்ல மட்டார். ஆனாலும் சிமா மீதான பாசம் அவரை விபரீத முடிவுகளைக் கூட எடுக்க வைக்கிறது. இலியாவுடன் வேலை செய்து சக ரயில் ஓட்டுநர்களைல்லாம் சிமாவைக் கண்டு உரையாடும்போது ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு அனுபவங்களைச் சொல்கின்றனர். தனது பாட்டியின் மீதே தான் ரயில் ஏற்றியது, ரயிலின் குறிப்பிட்ட பெட்டிகள் முழுதும் இருந்த பயணிகள் உயிரிழந்து என்பல்கம்பங்களைச் சொல்லும்போது அது ஏற்படுத்தும் அமுத்தங்கள்மிக இயல்பாகவேபார்வையாளர்கள் வரைப் பரவிக்கொள்கிறது. அந்த விடயங்களை இவ்வளவு மென்மையாகச் சொல்ல முடியுமா? என ஆச்சரியப்பட வைக்கிறார் இயக்குநர். பிடிவாதத்துடன் ரயில் ஓட்டுநர் வேலையில் சேரும் சிமா, அதனபிறகு அந்த வேலையால் மன அமுத்தங்களைள்ளும் காட்சிகள் அருமை. அவனால் சிமாவை உறங்க முடிவதில்லை, சாப்பிட முடிவதில்லை. ஒவ்வொரு பாலங்களுக்கு

ஒவ்வொரு பாலங்களுக்கு அருகிலும் வளைவுகளுக்கு அருகிலும் ரயிலை நிறுத்தி யாரேனும் வருகிறார்களா? ஏதேனும் குறுக்கிடுகின்றதா? எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

அழுத்தத்தைச் சித்திரிக்கப் போது மாயது, அதிலிருந்து விடுபடுவதற்குச் சிமாவுக்கு, இலியா ஜூலிவது இன்னும் அதீர்ச்சியாக இருக்கிறது. எனப் பார்க்கும் காட்சி

ஒன்றே அவனது மன

தனிகமை தேரும் அமெரிக்கா

யാതുമാകി

மொக்காவின் 45ஆவது அதிபராக டொனால்ட் ப்ரம்ப் பொறுப்பு ஏற்று இன்னமும் ஒருமாதம் கூட ஆகவில்லை. அதற்குள்ளே அமெரிக்காவுக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் ப்ரம்பின் செயற்பாடுகளும் அவை பற்றிய விமர்சனங்களும் அன்ற பறக்கத் தொடங்கிவிட்டன. ‘அமெரிக்கா வால் பிற நாடுகள் செல்வந்தர் ஆனதெல்லாம் இனிப் போதும்’ என்று பதவி ஏற்றவுடன் ப்ரம்ப ஆற்றியுடரை, உலக நாடுகளைக் கொந்தளிக்க வேவது தது. காரணம் ‘அமெரிக்காவால்’ செல்வம் கொழித்த நாடு என்று எதுவும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஆனால், பன்னாட்டு உடன் படிக்கைகள் அமெரிக்காவுக்குச் சாதகமாக இருப்பதாகும், பிற நாடுகளின் வளங்களை அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியம் சுரண்டுவதாகும் தான் பரவலாகக் குற்றஞ்சாட்டப்படுகின்றது. அத்துடன் அமெரிக்காவில் ப்ரம்புக்கு எதிராகக் கருவு கொடுப்பவர்களும் அடக்கப்பட்டு வருகின்றனர்.

அமெரிக்க அரசியல் வரலாற்றில் முதன்முறையாக, அதிபராக ஒருவர் தெரிவு செய்யப் பட்டது முதல், பதவி ஏற்றது, பதவியின் பின்னர் என்று தற்போது வரை அவருக்கு எதிராக மக்கள் போராட்டங்களை முன்னெடுப்பது இதுவே முதல் முறை. அமெரிக்க மக்கள் ப்ரம்புக்கு எதிராக வீதிகளில் இரண்டு இன்றுவரை எதிர்ப்புத் தெரிவித்த வண்ணமே இருக்கின்றனர். ப்ரம்ப் அதிபராகியைமூட தேர்தல் வெற்றி ரல்யாவின் மோசிட் மூலம் அவருக்குக் கிடைத்த ஒன்றுதான் என்றே அமெரிக்க மக்களில் சிலர் இன்றும் கருதுகின்றனர்.

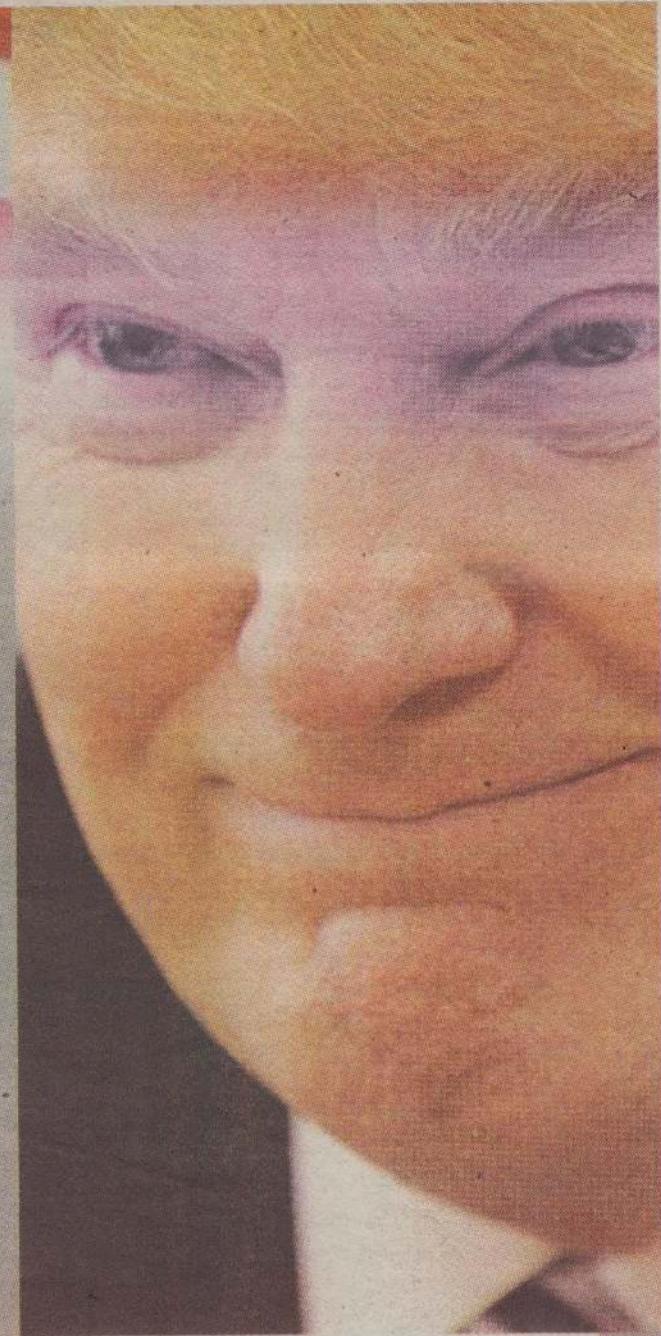
மெக்ஸிக்கார்களுக்குத் தடை

ஆணாலும் அனைத்துத் தடைகளையும் மீறி அதி பராக்கப் பதவிக்கு வந்துவிட்ட ப்ரம்ப், தான் தேர்தல் பரப்புரைகளின்போது கூறிவந்த உறுதிமொழி களை நிறைவேற்ற ஆரம்பித்திருக்கிறார். இதன்படி ‘ஒபாமகோர்’ திட்டத்தை நீக்குவதற்குக் களமிறங்கிய அவருடைய கையொப்பங்கள், அவர் தேர்தலின்போது கூறிய சர்ச்சைக்குரிய உறுதிமொழிகள் உள்ளிட்டவைகளை நிறை வேற்றுவதற்கும் களமிறக்கப்பட்டுள்ளன. அமெரிக்காவுக்கு அருகிலிருக்கின்ற மெக்ஸிக் கோவிலிருந்து அமெரிக்காவுக்குள் மக்கள் குடியேறுவதைத் தடுப்பதற்காக அமெரிக்கா வகுக்கும் மெக்ஸிக்கோவுக்கும் இடையே சுவர் கட்டப் போவதாகவும் அதற்கான செலவை மெக்ஸிக்கோ ஏற்க வேண்டும் என்றும் ப்ரம்ப் தெரிவித் திருக்கிறார். இதற்கு மெக்ஸிக்கோ உடன்பாத

பட்சத்தில் மைக்னிகோவிடமிருந்து இறக்குமதி செய்யும் பொருள்களுக்கு வரி விதித்து அந்த எல் லைச் சுவருக்கான நிதியைத் தீர்ட்டவும் அவர் முடிவு செய்துள்ளார். அமெரிக்கா - மைக்னிகோ எல் லையில் 3,200 கிலோ மீற்றர்கள் வரையில் எல் லைச் சுவர் ஏற்கனவே உள்ளது. சுவர் கட்டப்படாத மீதி எல்லை முழுவதும் சுவரைக் கட்டுகின்ற செயற் றிட்டத்தில் தான் ப்ரமப் தற்போது கையெழுத்திட்டுள்ளார். முழுச் சுவரையும் கட்டுவதற்குத் தேவையான 12 முதல் 15 பில்லியன் வரையான அமெரிக்க டொலர்கள் மைக்னிகோவிடம் இருந்தே பெறப்படும் என்று அவர் தேர்தல் காலத்தில் வாக்குறுதியளித்தி ருந்தார். அமெரிக்காவின் எல்லைகள் வலிமையாக இருக்க வேண்டியது அவசியம் என்றும், நாட்டுக்குள் நுழைவோரைப் பற்றிய தீவிர அவதானம் தேவை என்றும் அவர் தன்னுடைய இந்த நடவடிக்கைகளுக்குத் தற்போது காரணம் கூறியுள்ளார்.

இஸ்லாமியர்களுக்குத் தடை

இது போதாது என்று, இஸ்லாமிய நாடுகளைக் குறி வைத்தும் தன்னுடைய காய்களை நகர்த்தி இருக்கிறார் ப்ரம்ப. ஸரான், ஸராக், ஏமன், கூடான், லிபியா, சோமாவியா, சிரியா நாடுகளிலிருந்து அமெரிக்காவுக்குள் நுழையும் பயணிகளுக்கான நுழைவிசைவு வழங்க தற்காலிகத் தடையும், உள்வரும் அகதிகளுக்கு 120 நாட்களும், சிரிய அகதிகளுக்கு நிரந்தரத் தடையும் விதித்திருக்கிறார். மேலும், பாகிஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தான், சவுதி அரேபியா நாட்டுப் பயணிகளுக்கு, மிகக் கடுமையான சோதனைகளுக்குப் பிறகே உள்ளஞ்செய் அனுமதி. இவ்வாறு அடுக்குக்காக அவர் ஏற்படுத்துகின்ற அதிரடிகள் பல நாடுகளை வெறுப்பில் ஆழ்த்தி யுள்ளன. இவற்றுக்குதிர்ப்புகளும் கொம்பியுள்ளன. தன்னுடைய நிர்வாகம் சிறந்த முறையில் கண்காணிப்பு நடைமுறைகளைச் செயற்படுத்தும் வரை, சிரிய அகதிகள் அமெரிக்காவுக்குள் நுழைவதைத் தடை செய்வதாக முதலில் ப்ரம்ப அறிவித்திருந்தார். அதன்பின்னர் அகதிகளின் அனுமதியை நான்கு மாதங்களுக்கு இடைநிறுத்தியும், தீவிர சோதனை மேற்கொள்ள உத்தரவிட்டும் குடியேரச் சாத்தியமாகுபவர்கள் மீது கடும் விதிகளை விதித்தும் தற்போது அவர்களின் உள்வரவை கிறுக்கமாக கீடுள்ளார். இஸ்லாமியவாதத் தீவிரவாதிகளை அமெரிக்காவுக்குள் நுழைய விடாமல் தடுக்கும் நோக்கிலேயே இந்த நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதாக ப்ரம்ப கூறினாலும், அகதிகள் நுழைவதை ப்ரம்ப தடுப்பது, அகதிகள் தான் அமெரிக்காவைப் பாதிப்புறச் செய்கிறார்கள் என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. வன்முறை மற்றும் போரிலிருந்து உயிர் தப்புவதற்காக அமெரிக்காவுக்குள் நுழைகின்ற குழந்தைகள் உள்ளிட்ட அநாதரவானவர்களை ப்ரம்ப தடுப்பது தன்னை மனமுடையச் செய்துள்ளதாக நோபாபரிசு வென்ற மலாலா யுசுப்ஸாய் இதனை விமர்சித்திருக்கிறார்.



கருக்கலைப்புக்குத் தடை

ப்ரம்ப அமெரிக்காவில் இடம்பெறும் கருக்கலைப் புக்கெதிராகக் கோசமெழுப்புகின்றார். அதனைக் குறைக்கும் அல்லது முற்றிலும் தடை செய்யும் நோக்கில் கருக்கலைப்பு நிறுவனங்களுக்காகச் செலவிடும் நிதியைக் கட்டுப்படுத்தியுள்ளார். இதனால் அங்குள்ள கருக்கலைப்புத் தொழில் கலைங்கள் கவலையடைந்துள்ளன.

அத்துடன் ப்ரம்பின் இத்தகைய தடை, எதிர்பாராத காப்பங்கள் மற்றும் பாதுகாப்பற்ற(சுட்டவிரோத) கருக்கலைப்புகள் போன்றவற்றை ஏற்படுத்தும்.

இதனால் பெண்களின் ஆரோக்கியம் பாதிக் குப்படும் என்று பெண்கள் மற்றும் மனிகளிடம்

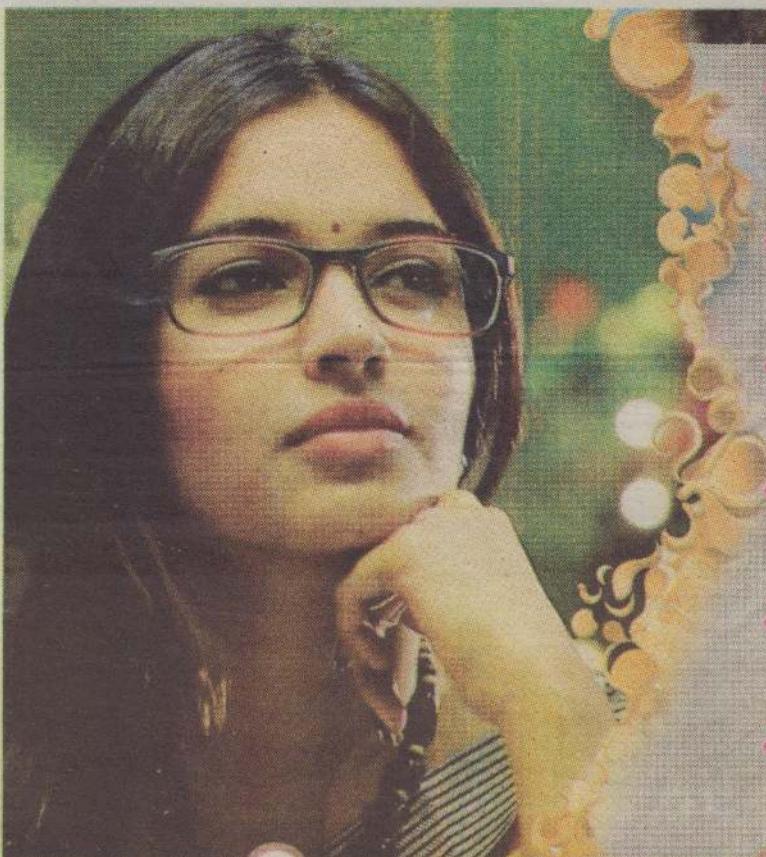
அமைப்புகள் சிலவும் இதனை எதிர்க்கின்றன.
இவ்வாறாக அமெரிக்காவுக்குள் உள்ளுறையும்
வெளிநாட்டவர்களைத் தடுப்பதிலும் உள்ளாட்டவர்
களை அதிகரிக்கச் செய்வதுமாக ப்ரம்ப் நகர்த்தி
யிருக்கும் காய் நகர்த்தல் அமெரிக்காவைத்
தனிமைப்படுத்துவதோடு, தான் மட்டும் வளர்ந்தால்
போதும் என்ற ப்ரம்பின் தொழில்தீபருக்குரிய
முதலாளித்துவ மனதிலையையும் வெளிப்படுத்தி
இருக்கின்றது.

ஆனாலும் ஒருவரில் ஒருவர் தங்கீயிருப்பதைத் தவிர்த்தி, உலக நாடுகளால் தனிமைப் படுத்தப்பட்ட எந்த ஒரு நாடும் வளர்ந்ததாக வரலாறு இல்லை. இதனை எத்தனை விரைவில் ப்ரம்ப உணர்ந்து கொள்கிறாரோ, அத்தனைக்கு அமெரிக்காவுக்கும் கூட நல்லதே. அண்டை நாடுகள், இஸ்லாமிய நாடுகள், ஜரோப்பிய நாடுகள் பலவும் ப்ரம்பின் இத்தகைய செயல்களுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்து

வருகின்றன. ஆசிய, ஆபி
ரிக்க நாடுகளின் நிலைப்
பாடு என்னவென்று இனி
வரும் காலங்களில் தெளி
வாகும். இதுவரையில் 'முன்
னிலை யில் அமெரிக்கா'
என்றிருந்த கோசம் 'பின்
னிலை யில் அமெரிக்கா'
என்றும் பரிஞ்சயிக்கலாம்!
ஆனால், அமெரிக்காவின்
ஏற்றமும் இறக்கமும் இப்
போது பூர்வின் கைகளில்.



அிமரிக்காவுக்கு அருகிலிருக்கின்ற மெக்ஸிக் கோவிலிருந்து அமெரிக்காவுக்குள் மக்கள் குடியேறுவது தூத் தடுப்புற்காக அமெரிக்காவுக்கும் வெச்சிக் கோவுக்கும் இடையே கூவர் கட்டப் போவதற்குவர் அதற்கான செலவை மெக்ஸிக்கோ ஏற்க விவரம் சொல்லப் பொறி தெரிவிக்கிறார்களார்.



ஒவ்வொரு பெண்ணும் அறிந்தின்க வேண்டியனவு...

- ◆ பெண்கள் தின்று முன்னேறி விடப்போலும், வாழ்க்கை என்று வரும்போது பல சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்தே தீர்வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கின்றனர். அந்தச் சவால்களை வெற்றிகொள்ள ஒவ்வொரு பெண்ணும் இந்த ஆறு விடயங்கள் குறித்து நன்கு அறிந்திருக்க வேண்டும்.
- ◆ முடிவு- எந்த ஒரு விடயமாக இருந்தாலும், அது பற்றி நன்கு அறிந்து, தெரிந்து, புரிந்து கொண்ட பின்னர்தான் முடிவு எடுக்க வேண்டும். மற்றவர் பேச்சைக் கேட்டு முடிவு எடுப்பதும், சில செயல்களில் ஈடுபெடுவதையும் தவிர்க்க வேண்டும்.
- ◆ பெற்றோர்- பெற்றோர்கள் உங்களை வழிநடத்துக்கானே தவிர, உங்கள் வாழ்வில் முடிவுகளை எடுக்க அல்ல. அது உங்கள் பழ்ப்பில் இருந்து, இல் வாழ்க்கை வரை என அனைத்திலும் பொருந்தும்.
- ◆ வேலை- எந்த ஒரு விடயத்துக்காகவும் வேலையை மட்டும் விட்டுவிட வேண்டாம். இன்றைய காலத்தில் அவரவர் வேலை, தொழிலை சீற்பாகச் செய்தே ஆகவேண்டும் என்ற கட்டாயம் இருக்கிறது. இல்லையேல் உங்கள் நிழல் கூட உங்களருகில் இருக்காது.
- ◆ திருமணம்- நீங்களாகத் தயாராகாமல், உங்களுக்கு விருப்பம் இல்லாமல் திருமண பந்தத் தில் இணைய வேண்டாம். அவர் கூறுகிறார், இந்தச் சமுதாயம் என்ன சொல்லும், சொந்த பந்தம் கேள்வி கேட்கும் என்பதற்காக, தயாராகாமல் திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டாம்.
- ◆ குழந்தை வளர்ப்பு- குழந்தைகளை வளர்ப்பது என்பது ஒரு வேலை அல்ல. அது ஒரு கலை, ஆகச்சிறந்த கடமை. நீங்கள் வேலைக்குச் செல்வது கட்டாயம் என்றாலும், அதே தருணத் தில் குழந்தைகள் மீது அக்கறையும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். காச் கொடுத்து பகல் பராமரிப்பு நிலையங்களில் பிள்ளைகளைச் சேர்த்து விட்டு, உங்கள் வேலையைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். கடமை என்றால், கடைசி நாள்களில் உங்களுக்கும் இதே நிலைமை உண்டாகலாம்.

உங்கள் எல்லைகளை அறிந்துகொள்ள. குடும்பம் நல்லதாரு பயிற்சி மையம். குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கை பிலானி மக்களுடன் மட்டும் வாழ்ந்து, கூட்டுப்பும்வாய்மாறியிட்டார்கள். எதைச் செய்தாலும் இன்னொருவர் பாதிப்பட்டையும் பழியான சுந்தரப்பத்தை உருவாக்கி விடுகிறார்கள்.

அவர்கள் செய்யும் ஒருசில விடயங்களை வெறுத்தாலும், அவர்களுடன் கூடி வாழ வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உங்களுக்கு இருக்கிறது. யாரோ ஒருவரை பிடிக்காமல் போனால், விவரியே வீசிவிட இது 10 ஆயிரம் பேர் கொண்ட முகநூல் குடும்பம் அல்லவே!

குடும்பம் என்பது உங்கள் விருப்பு வெறுப்புகளை கடந்து, வளர்வதற்கான ஒரு இடம். விருப்பும் வெறுப்பும் உங்களுக்குள் நிலவும் நிர்ப்பந்தங்களின் அடிப்படையிலேயே எழுகிறது. விருப்புவெறுப்பிற்குள் உழல்பவராய் நீங்கள் இருந்தால், விழிப்புணர்வு என்ற பேச்கக்கே இடமில்லை. ஏதோ ஒன்றை நீங்கள் விரும்பவோ, வெறுக்கவோ செய்கையில் ஜியல்பிலேயேநிர்ப்பந்தத்துல் செயற்படுவர் ஆகையிடுவீர்கள். உங்களுக்கு பிடித்தவற்றை நோக்கி சாதகமாயும், பிடிக்காதவற்றின் மீது எதிர்தாக்குதல் செய்யும் மனநிலையிலும் செயற்படுவீர்கள்.

உங்களுக்கு பிடித்திருக்கிறதோ இல்லையோ உங்கள் குடும்பத்தாருடன் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்கு வாழ்ந்தாக வேண்டிய கட்டாயத்திலேயே இருக்கிறார்கள். அதனை கசப்பான அனுபவமாக மாற்றிக்கொள்கிறீர்களா அல்லது உங்கள் விருப்பு வெறுப்புக்களை கடந்து செல்லப் பயன்படுத்துகிறீர்களா என்பதே உங்கள் முன் தொக்கி நிற்கும் கேள்வி. உங்கள்கணவர் பற்றிய சில அம்சங்கள் உங்களுக்கு பிடிக்கவில்லை என்று வைத்துக் கொள்வோம்.

சில காலம் கழித்து, அவர் அப்படித்தான், பரவாயில்லை, என்று வெறுப்பான மனநிலையை தாண்டி நீங்கள் வளர்வது அவசியம். ஜயோ, எனக்கு வேறு வழியே இல்லையா, இவருடன் வாழ்ந்தே தீர் வேண்டுமா? எனும் மனநிலையில் இருந்தால், பிறருடன் வாழும்போது ஏற்படும் போராட்டங்களையும், வலிகளையும் வளர்ச்சிக் கான வழியாக மாற்ற மாட்டார்கள். அவர்கள் இப்படித்தான். ஆனால் பரவாயில்லை. நான் அவர்களுடன் மகிழ்ச் சியாக இருப்பேன் என்னும் மனநிலையுடன் நீங்கள் வாழும்போது, விழிப்புணர்வுடன் வளர்வீர்கள்.

கட்டாயத்தின் பேரில் செயல்புரியாமல், விழிப்புணர்வாய் நகர்வதே ஆண்மிகப் பாதையில் செல்வதற்கு உண்டான சிறந்த வழி. அந்நிலைக்கு பயிற்சியளித்துக் கொள்ள குடும்பம் சிறந்த இடம். இதில் நீங்கள் நிரந்தரமாய் சிக்கிப் போவதில்லை. நீங்கள் எப்பேர்ப்பட்ட குடும்பத்தில்

இருந்தாலும், அது சீரிது காலத்திற்குத்தான். அதனைப் பயன்படுத்தி உங்கள் விருப்பு வெறுப்புகளைத் தாண்டி நீங்கள் வளர் வேண்டும். உங்களால் எவருடன் ஒன்றி வாழ முடியாதோ அவருடன் சந்தோசமாய் வேலை செய்ய கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

உங்களைப் போன்றவர்களுடனே இருக்க நிலைத்தால், அது போன்ற மக்களுடனேயே எப்போதும் வாழ வேண்டும் என்ற நிர்ப்பந்தத்தை அது ஏற்படுத்திவிடும். குடும்பம் பிரச் சினையலை, ஆனால் உங்களுக்கு பிடித்தமான மக்களுடன் மட்டுமே சேர்ந்து வாழ வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைப்பதே பிரச்சினை. உங்களுக்குப் பிடித்தவற்றை தேங்கதெடுக்காதீர்கள். உங்கள் கைகளில் என்ன உள்ளதோ, அதனை அற்பு மாய் மாற்றியமைத்துக் கொள்ள என்ன செய்வதென்று பாருங்கள். உங்களுக்கு கிடைப்பது என்ன எனப் பார்ப்பது உங்கள் வேலை அல்ல, அதீவிருந்து நீங்கள் எதை உருவாக்குகிறீர்கள் என்பதே முக்கியம்.

பெண்கள் பற்றி அறிஞர்கள் மொழிந்தமை

01. காற்றறிவிட கடுவேகம் கொண்டது யென்னைம்- ஷேக்ஸ்பீர்.
02. யென்னூரிகம் கீஸ்வாத நாடு, காற்றில் காது வீர- சென்னை.
03. ஒரு பயண்ணைப் யழக்க வைய்து, ஒரு குறும்பத்தையே யழக்க வைய்தற்கு நிருந்தரு- மக்கள்.
04. பயண்ணை மன்றாளின் உயர்ந்த ஊக்கங்கள் எல்லாவற்றுக்கும் விளக்கு- ஜேம்ஸ் எல்லீஸ்.
05. உலகின் உன்னதமான யொருள், யரியுணர் அதைந்த பயண்ணை- வைல்.
06. அவற்று நல்ல யென்னையின் வீட்டு வாசலில் பலமிழ்ந்து மாய்ந்து விகுற்று- வற்ளீஸ்.
07. ஒரு நாட்டில் யென்கள் எவ்வளவு தூரம் முன்னேற்றமடைந்து இருக்கிறார்களோ, அவ்வளவு தூரம் முன்னேறும்- ஜவஹர்லால் நெரு.
08. யென்கள் மதிக்கப்படும் கீடுத்தில், சகல செல்வங்களும் குவிந்து கீடுக்கும்- விவேகானந்தர்.

குடும்ப வாழ்க்கை சிறக்க....





சிக்க சுந்திக்க....

அது யாழ்ப்பானம் - பன்னைக் கடற்கரை வீதி.
இருவர் நடைப்பயிற்சி செய்து கொண்டிருந்தனர்.
ஒருவர் முன்னே வேகமாக நடந்து போய்க்கொண்டிருந்தார்.
இன்னொருவர் அவருக்குப் பின்னே விரைந்து நடந்து
கொண்டிருந்தார்.
ஒரு கட்டத்தில் பின்னால் சென்றவர் இதுவரை முன்னால்
சென்றுகொண்டிருந்தவரை முந்திச் சென்றார்.
இப்போது பின்வாங்கியவரில் உத்வேகம்...!

அவர் தனது வேகத்தைக் கூட்டித் தன்னை முந்திச்
சென்றவரைத் திரும்பவும் தான் முந்திச் செல்ல முயன்றார்.
அவர்களினரும் ஒருவரை ஒருவர் முந்துவதும் பின்துவதுமாக
நடைப்பயிற்சி தொடர்ந்து நடந்தது.
'யார் இவர்கள்? ஏன் இப்படிச் செய்கின்றார்கள்?' பக்கத்தில் நின்ற
ஒருவரைக் கேட்டேன். அவர் சொன்னார்.
'ஒருவர் தனியார் பஸ் சாரதி, மற்றவர் அரச பஸ் சாரதி'
ஆ....!

ନା.ନବରାଜ

நான் பார்த்து மாலைக் காட்சி...

‘கடந்த 20 ஆண்டில் சிறந்த முறையில் வீடுமோக்கமராத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி எடுக்கப்பட்ட குறும்படம் என்று தேசிய சிறவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபையால் தெரிவிக்கப்பட்டு முதலிட்டதைத் தடிச்சென்ற பெருமையுடன் மினிர்கிள்காரது வேலி’

சி.பா.வெந்துள்

உ வருடங்களாக எழுவதும் விழுவதும் என மாறிமாறித் தனது இருப்பைத் தக்கவைத் துக் கொண்டுவந்த ஈழத்துத் தமிழ்சினிமா, கபந்தநீண்டகால அவலங்களின் ஒய்வுக்குப்பின் னர் மீண்டும்தனது இருப்பைக்காட்டும் முனைப் புடன் மெல்ல மெல்ல மேலெழுந்துவர எத்தனித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இவ்வாறு தட்டேத்தடுமாறித் தவழ்ந்து, எழுந்து, நின்று, மெல்ல மெல்ல நடை பழக ஆரம்பித்திருக்கும் ஈழத்தமிழ் சினிமாக் குழந்தை இப்போது தனது நடையின் வீரியத்தை வேகப்படுத்துத்தொடங்கியிருக் கிறது. புதியதொழில்நுட்பப்படிச்சிறுவாகத்தொங்கிய பின்னார் காட்சியூடகத்தின் பங்கு பலரிடம் தாக்கம் செலுத்தத் தொங்கியது. அதன் ஒரு வடிவமும் சினிமா வின் மீதுள்ள கவர்ச்சி மற்றும் ஆர்வத்தினாலும் பல ஈழத்து கிளைய தலைமுறையினர் தங்களது சுய முயற்சியால் சினிமா நோக்கிப் பயணப்பட ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இதன்படி ஈழத்தில் தற்போது கவனத்தில் கொள்ளக்கூடிய அளவில் பல கலைஞர்கள் உருவாகி வருகிறார்கள். கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். அப்படியான சில கலைஞர்களின் கவட்டு முயற்சியில் உருவாகியிருக்கும் குறம்பத்தும் தான் 'வேலி'.

ஒரு குடும்பத்தின் ஆணியேர் அப்பா. அவர் இல்லாமல் குடும்பத்துக்குப் பாதுகாப்புமில்லை. மகிழ்ச்சியுமில்லை எனும் கருத்துப்பொருள்பட ஒரு நாலில் பாசம், பிள்ளைவளர்ப்பு, சமூக அக்கறை, பொறுப்பு, பொறுப் பின்மை இப்படி பல தோரணம், மாவிலைக்களைக் கோர்த்துத் தொங்கவிட்டிருக்கிறது வேலைணையூர் சிற்றரசின்மொலி வேலி குறுந்திரைப்படம். மின்சார வசதியில்லாத ஊரில் எண்ணைய் தீர்ந்துவிட தீரி எரிந்துகொண்டிருக்க, மங்கிய விளக்கு வெளிச் சுத்தில் பிள்ளைகள் படித்துக்கொண்டிருக்கின்றனர். கூலி வேலை செய்துவிட்டு வீடு திரும்பும் தந்தை மன் னைண்ணைய் வாங்கிக்காண்டுவெந்து விளக்கேற்றிய பிறகு அது அவர்களுக்கு முன்பிருந்ததைவிட அதிக வெளிச்சுத்தைக் கொடுக்கப்பிள்ளைகள் படிக்கின்றன. காலையில் வேலைத்தளத்தில் சாப்பிடும் போது சாப்பாடுக்கறிவுந்த பழைய பத்திரிகைத் தூளில்; சோபாப் போத்தலிலுள் மன்னைண்ணைய் வாங்கி வைக்கப்பட அஷத்ச சோபா என நினைந்து அருந்தீய சிறுமி சாவ என்று பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்த பழைய செய்தீயைப் பார்த்தபோது தானும் முதலநாளிருவ சோடாப் போத்தலில் மன்னைண் னைய் வாங்கி வந்த நினைவுவரவே பயத்து டன்வேலைக்காக்கியிருந்து



வீட்டுக்கு ஓம்பரும் தந்தை அசம்பாவிதம் ஏதும் நடக்கவில்லை என்பதறிந்து நிம்மதியடைகிறார். அடுத்த காட்சியாகக் கடையில் பீடி வாங்கும் போது வேறு ஒரு சிறுவன் கொப்பி வாங்குவதை அவதானித்து விட்டு பிள்ளைகள் கொப்பிவாங்கிவரச்சொன்னது ஞாபகம் வரவே பீழையக்காடுத்துவிட்டுக் கொப்பி வாங்கிக்கொண்டு செல்கிறாரா. பிறிதொருநாள் பிள்ளைகளுடன் ஓய்வாக இருக்கும் போது சிறுவர் பாதுகாப்பு விடயங்களைச் சொல்லிக்கொடுக்கிறார். மகளிடம் புகைப்பதற்காகத் தீவ்பெட்டி எடுத்துவரச்சொல் யும் உர் இளைஞர்களுக்குப் புத்திமதி சொல்கிறார். மகளின் நித்திரையில் தந்தை சைக்கிளில் வரும் போது விபத்து ஏற்பட்டு இரந்துவிடுவதுபோல கனவு வருகிறது. கனவிலிருந்து விடுபட்டவுடன் அப்பாதான் எங்கட பாதுகாப்பு, சந்தோசம் எனத் தாயிடம் சொல்வதுடன் படம் நிறைவடைகிறது.

பிள்ளைகளுடன் பாசமாக இருப்பது, அவர்களுக்குத் தேவையானவற்றைச் செய்துகொடுப்பது, அவர்களை நல்வழிப்படுத்துவது எனப் படம் முழுக்க இன்றைய தேவையாக இருக்கும் பெற்றோயியல் பற்றிப் பேசுவது நன்று. எந்தப்பாத்திரத்தையும் கெட்டவர்களாகச் சித்திரிக்காமல் (முதலாளி சட்டெட்டறு மனம் மாறுவது). இளைஞர்கள் கையில் போதைப்பொருள்கள் எதுவுமே காட்ப்பாதது) நல்ல மனிதர்களாகப் பாத்திரங்களைச் சித்திரித்ததும் சிறுவர்களை மையப்படுத்திய திரைக்கதையால்தாலும் ஏதிர்காலத்தினரிடம் இன்றைய சமுகத்தினரின் காப்புணர்வுகளைக் காப்பாமல் மறைத்ததும் பாராட்டத்தக்கது. நேர் எண்ணாங்களைத் தூண்டவல்லது. சிறுவர்களின் நடிப்பு, பிரதான பாத்திரங்களின் (கணவன்-மனைவி) நடிப்பும் ஈழத்துக்குரிய இயல்பும் நாடகத்தனத்தின் சாபவும் வேறான்றி பிரைந்துகூட வருவது பாக்சிஸ்கலாம் தகுந்

தாமல் அதே பாணியில் நடித்திருப்பது அழகு. காட்சிகளை அழகாக்கி, அடுக்காக்கிக் கதை சொன்னதில் ஒளிப்பதிலின் பங்கும் பாராட்டத்தக்கது. எது தேவையோ அதை மாத்திரம் இசையும் வழங்கியிருந்தது. முற்று முழுதாகச் சிறுவர் பாதுகாப்பு, அவர்களுக்கான சிறந்த வாழ்க்கைச் சூழலை அமைத்துக்கொடுப்பதில் பெற்றோரின் பங்கு போன்ற சிறந்த விழிப்புணர்வுக் குறும்படமாக 'வேலி' அமைவதால் அதற்கு இத்தகைய விருது கிடைத்தமைப்பாருக்கமானதே.

ஆணாலும் விழிப்புணர்வை மாத்தீரம் மையப்படுத்த முன்னந்ததால் சினிமாக்கலையின் யதார்த்த முழுமை இதில் இல்லை. ஸுத்தவரின் தனித்துவமான யதார்த்தக் காட்சிகளில் ஆங்காங்கே நாடகச்சாயல் இழையோடு வது கண்கட்டு. ஒரு கதை சொல்லியாக இயக்குநர் வெறும் பதின்மூன்று நிமிடங்களுக்குள் குடும்பம், சமூகம், விழிப்புணர்வு, பொறுப்பு இப்படி எல்லாவற் றற்றயும் சொல்லிவிட வேண்டும் எனும் பதற்றத்தில் திரைக்கதையை நகங்க்கிச் சென்றிருக்கிறார். அதனாலும் விழிப்புணர்வுக் கோசம் என்றே உனர் வைக்கும் வசனங்கள், காட்சிகளாலும் வேலி இயல்பான சினிமாத் தடத்திலிருந்து விலக்க கலைநயத்தையும் சினிமாப் பாணியையும் தவிர்த்து நிற்கின்றது. தந்தையே பிள்ளைகளுக்கான சிறந்த பாதுகாப்பு என்றும் பாசத்தைச் சொல்லும் படமாகவும் சித்திரிக்கப்பட்ட காட்சிகள் அனைத்தும் பிள்ளைகளைப் பாதுகாத்து வழிநடத்தும் தந்தை என்ற நாயகனையே சுற்றிவருவதும் ஆருகல் கருகின்றது.

எல்லாவற்றையும் சேர்த்துச்சிகால்வி விடவேண்டும் என்ற இயக்குநரின் வேட்டைக் கூட்டாகச் சேர்த்து விழிப்புணர்வத்தன்மையைத் தோற்றுவித்திருக்கலாம்! இது அவருடைய இரண்டாவது குறுப்பம் என்பதாலும் நல்ல நடிப்பு, பாத்திரத்தேர்வு, ஒளிப்பதிவு, இசை என அழகான அம்சங்கள் நிறைந்திருந்ததும் பாராட்டத் தக்கது. கதை என்ற முக்கிய விடயத்தைக் கருத்தில் விடுவதற்கு விடுவதற்கு விடுவதற்கு

வல்மைடுமே ஜியகுநூ ஜந்தப்பத்
தைப் பயன்படுத்தினார் என்றால்
அது அதைச் சரி வரச் செய்தி
ருக்கிறது. சிறந்த முற்றுமுழு
தான் சினிமாத்துளத்தில் பய
ணிப்புதாயின் வேலி இன்னனமும்
பிரதானம் பா தீவானமிரு

ஒக்லி?



ம.பா.மகாலிங்கசிவம்



ப்போதுதான் சபா
வக்குத் தன்னைக்
கடித்த அந்த
நாயின்
மேல்
கோபம்
கோபமாக வருகின்
றது. கொட்டடி மீன்
சந்தைக்கு நேற்று
முன்தீஸ்மீன்வாங்கு
வதற்காக அவன்
போயிருந்தான். அவன்
ஞக்குப் பின்னால்
இரண்டு நாய்க்குடிகள்
ஒடிவந்தன. தெருநாய்க்
கடியால் ஏற்படும் விளைவு
களை அறிந்திருந்த அவன்
வேகமாக எட்டி நடக்க முயன்றான்.
எனினும் அவற்றிலொன்று அவன்
ணையும் விடவேகமாக ஒடிவந்து
அவனைக் கடித்துவிட்டது. ஓர்
அலுவலும் இல்லாமல் குரைக்கிற
ஏத்தனையோ நாய்களை அவன்
பார்த்திருக்கிறான். இப்போதுதான் ஓர்
அலுவலும் இல்லாமல் ஒரு நாய்
அவனைக் கடித்திருக்கிறது.
அதனாலே அது விசர்நாயாக
இருக்கலாமோ எனவும்
அவன் சந்தேகப்பட்டான்.

கடந்த வாரமாவில்
இன்நதீரியாத
நாயால் கடியண்டு
உரிய சிகிச்சை
பெறாத குடும்பத்
தலைவியாருத்தி
உயிரிழந்ததைப் பத்தி
ரிகை வாயிலாகப் பழத்த
நினைவு அவனுக்கு மேலும்
பித்தியைக் கிளப்பியது. ஏ.ஆர்.வி.
ஊசி போடவேண்டியது அவசியம்
என்பதை அவன் உணர்ந்து கொண்
பான். அந்த ஊசி ஏத்தனையோ ஆயிரம்
ஏந்து மதிப்பைக் கொண்டது. ஒரு சிறிய
நாய் கடித்துதற்குக்கூட அந்தனு
பெறுமதியுடைய ஊசியைப் போடு
வார்களா? என்ற சந்தேகம் அவனுள்
ஊர்த்தொட்டுகியது.
காலில் நாய்க்குடி கடித்த அடையாளம்
ஏதாவது தெரிகிறது? என்று கவனமா
கத் தேழிப்பார்த்தான். எந்த அடை
யாளமும் தெரியவில்லை. ஏதோ
ஊசியளவிலான துரளை போல
இன்கித்தாலும் அவ்விடத்தில் சின்னத்
துளைக்கூடக் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை.
உடனேயே சவர்க்காரம் போட்டுக்
கால்களை நன்றாகக் கழுப்பிய தும்
தேசிக்காலை உரஞ்சிப் பார்த்தபோது
கடிப்பட்ட இடத்தில் எரிந்தமை கடியனை
மைது உறுதிப்பட்டியை அந்த நினைவுன்.
எப்படி ஏ.ஆர்.வி. போடச் செல்வது என்ற
கேள்வி மீண்டும் மீண்டும் எழுந்தது.
தனது குடும்ப டொக்ரருக்குச் சபா போன்
பண்ணினான்.

"வணக்கம் சேர்! நான் சபாரத்தினம்
கடைக்கிறன்"

"சொல்லுங்கோ என்ன பிரச்சினை?"
“நேற்றுச் சேர் மீன் சந்தைக்கை நாய்க்
குடி ஒண்டு கடிச்சுப்போட்டுது. அது
தான் பயமாக கிட்க்குது. ஏ.ஆர்.வி. போடா
நல்லது போலை இருக்குது சேர்”

“ஓம் வளர்ப்பு நாய் இல்லாட்டிப் பயம்
தான். நீர் பெரியாஸ்பத்திரியிலை
போய்ப்போடுமென்?”

“நாய் கடிச் சிறையிலை தெரியாத
சும்மா ஏ.ஆர்.வி. போடுவின்மோ?”

“ஓம் அது ஒரு பிரச்சினைதான். நாய்

நூல்

கடிச்சுச்

சின்னக்காயம் இருந்தது

வரண்டு முன்டு நாளாகின்தால மறைஞ்
சிட்டுது எண்டு சொல்லும் அவை
போடுவினம்” “சரி சேர்”

டொக்கரின் உடனைப் புதில் அவனுக்கு
வியப்பைத்தந்தது. ஏ.ஆர்.வி.

போட்செய்ய எப்படிக் கடைக்கக் வேணும்
எண்டு ஒரு பிசுக்கிழைப் புதிரிடம்
செய்யலாம் போல இருந்தது. அப்படிச்
செய்ய முழுந்தால் அந்தக் குடும்ப

பொக்ரருக்குக் கலாநிதிப்பட்டம்
கிடைக்கும் என்பதில் அவனுக்கு
அசையாத நம்பிக்கையும் ஏற்பட்டது.

அவருக்குப் பி.எச்.டி பெற்றுக்

கொடுப்பதை விடத் தனக்கு ஏ.ஆர்.வி.

போட்டுக் கொள்வது தான் முக்கியமான
அலுவல் என்ற எண்ணை நெஞ்சில்
உறைக்க, கடித்து விட்டு நாய் ஒடிவிட்டு
என்ற வார்த்தையைச் சிக்கெனப்

பிடித்து டொக்கர் சொன்னதையும்
பக்கென நெஞ்சிலே புதைத்துக்

கொண்டான். தற்செயலாகச் சொற்கள்

மாரியிட்டாலும் என்று டயிரியிலும்
எழுதிக் கொண்டான்.

பெரியாஸ்பத்திரியில் நம்பார் துண்டை

டுக்கும் இடத்தில் பெயர், வயது, முகவரி
சொல்லித் துண்டை எடுத்துக் கொண்டு

வரியைபில் காத்திருந்தான் சபா.

அப்பொழுது டொக்கரின் அறைக்குள்

இருந்து வந்த “நேர்ஸ்” ஒருத்தி துண்டு

பதிந்து கொடுப்பவரைப் பார்த்து.

“சொல்லுங்கோ என்ன பிரச்சினை?”

“நேற்றுச் சேர் மீன் சந்தைக்கை நாய்க் குடி
ஒண்டு கடிச்சுப்போட்டுது. அது தான் பயமாக
கிடக்குது. ஏ.ஆர்.வி. போட்டா நல்லது போலை
இருக்குது சேர்” “ஓம் வளர்ப்பு நாய் இல்லாட்டிப்
பயம் தான். நீர் பெரியாஸ்பத்திரியிலை
போய்ப்போடுமென்?”

“எங்கை அடையாளம்
ஒண்டையும்
காணேல்லை?”

“அது குடி நாய் சேர்.
ஊசி மாதிரிச் சின்னப்
பல்லாலை கடிச்சது சேர்.
கடிச்ச உடனை தேசிக்
காய் போட்டு உரஞ்
சேக்க எரிஞ்சது
சேர். மற்றநாள்
பாத்து-அனையான்
தைக் காணேல்லை”
வளர்ப்பு நாயோ?
கட்டாக்காவி
நாயோ?” “கட்
பாக்காவி நாய்
சேர். கடிச்ச
உடனை ஒடிப்
போட்டு”

“நீர் அந்த நாயைத் தேடிப்
பாக்கேல்லையே” “தேடிப் பாத்த
னான் சேர். அந்தநாய்க் குடியைக்
காணேல்லை. ஆனா அந்த இத்தீவை
இன்னொரு நாய்க்குடி செத்துப்
போய்க் கிடந்து சேர்”

குடும்படாக்ரரின் கடையுடன்
சொந்தச் சரக்கையும் சேர்த்து
ஏற்றி விட்டு சபாவக்குப்பொரு
மித்தைத் தந்தது. மெதுவா
கக் சேட் கொலரைத் தூக்கி
விடப் படியேபாக்டின்
முக்குதைப் பார்த்தான்.
அவரது முக்குதை கேவிப்
புன்னைக் கூன்று மின்னி
மறைந்தது. ஏ.ஆர்.வி.

போவேண்டி எப்படிக் கடைப்பது
என்பதை நன்றாக அறிந்து தான் வந்தீ
ருக்கிறாய் என்று அந்தக் கேவிப்
புன்னைக்குள் எழுதியிருந்ததை
இவன் வாசித்துஅறிந்து கொண்டான்.

“உமக்கு ஏ.ஆர்.வி. ஊசி எழுதியிருக்
குது. தொடர்ந்து போட்டு முடிக்க வேணும்.
கடிச்சது விசர் நாய் எண்டால் தொடர்ந்து
ஊசி போடாடி முடிவு சாவுதான். வேறை
எந்த மருந்தும் இல்லை. ஒழுங்கா ஊசி
போட்டு முடிக்க வேணும் சரியே”

“ஓம் சேர் ஒழுங்காவந்து போடுவன்”

“கடைசியாய் எப் ஏற்பூசி போட்டனர்”

“அது வரண்டு முன்டு வருசமாகச் சூரு
ஊசிதான் போட்டனான் சேர்”

“ஏற்பூசியும் எழுதி இருக்கிறன். ஒழுங்கா
மூண்டு ஊசியையும் போட்டால் எண்டால்
ஜஞ்சு வருசத்துக்கு இனி ஊசி
போடத்தேவையில்லை” “சரி சேர்”

ஊசிபோடும் சேர்னிப்புத்துண்வைக்கொடுத்து
விடு வெற்றிப் பெருமிதத் துடன்
வெளியே உள்ள வாங்கில் அமர்ந்தான்.

அரசு பார்சைகளுக்கு வழிகாட்டல்
வகுப்புகள் வைப்பது மட்டுமல்லாமல்
தெரிவு செய்யப்பட்டவர்கள் எப்படி
இன்றவியூக்கு முகம் கொடுப்பது
என்றும் வகுப்புக்கள் வைக்கும் இந்தக்
காலத்தில் நாய் கடித்தால் எப்படி ஏ.
ஆர்.வி போவது என்றும்
வகுப்புநடத்தவேண்டும் என்று
சிந்தனை சபாவின் மனதுள்

“நாய் - பூனை கடிச்ச இருக்கள் கவனி
யுங்கோ...!” “உங்களுக்கு எண்டு தவியான
தீவையில்லை. ஏதில் நம்பார் அறைக்குப்
போங்கோ” இ அப்படியே சங்கதி அப்ப தீவை
நம்பார் அறைக்குத்தான் போங்கோ என்று
போக்குவரத்து சொல்லும் சிரிந்தபா

**சொ**

ந்தமாக உணவுகம் நடத்திவருகிறார் பார்வையற்ற இளை ஞருண் (கலை யரசன்). அவரது நண்பியான பத்தி ரிகையாளர் சாதனா (ஜனனி) அவரைக் காதலிக்கிறார். வருண் தீபா வைக்ஷிவதார் காதலிக்கிறார். இதில் சாதனாவின் காதல் ஒருதலையா எனது. ஒருநாள் உணவுக வேலைகள் முடிந்து வீடு தீரும்பும்போது வீதி விபத்தொன்றில் அகப்படுகிறாரா வருண். அந்த விபத்தின் காரணமாகப்படினெந்துவயதில் பறிபோன அவருடைய பார்வை வருணுக்குத் திரும்பவும் கிடைத்துவிடுகிறது.

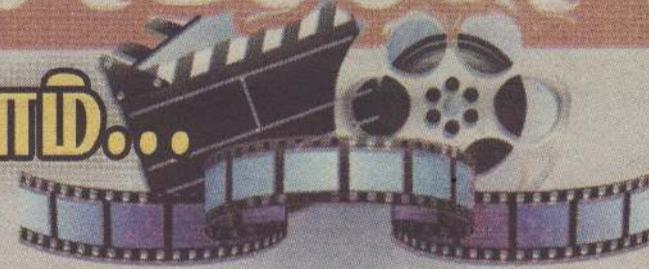
பார்வை கிடைத்ததும் காதலி காணாமல் போய்விடப் புதற்றமடையும் வருண். அவளைத் தேடிச் செல் கிறார். அவரது காதலி கிடைத்தாளா? மறுபறும் சாதனாவின் ஒருதலைக் காதலின் நிலை ஆகிய கேள்விகளுக்கு விறுவிறுப்பாகப் பதில் தருகிறது அறிமுக இயக்குநர் ஜோஹித்வெங்க டேசனின் 'அதே கண்கள்'.

காதல் கதையாகத் தொடங்கும் படம், தீவிரன்று வேகம் கொள்வதுதான் தீரைக்கதையின் சிறப்பு. மார்ம முடிச்சுக்களை இறுக்கமாகப் போடும் இயக்குநர் பழிப்படியாக அதை அவிழப்பதிலும் மிகவும் நேர்த்தியாகச் செயற்பட்டுள்ளார். ஆனால் இடைவேளைக் குப்பிறகுநாயகனின் இலக்கு எட்டப்படுவதற்குள் முக்கால்வாசிப் படமும் ஓடிவிடுகிறது. அந்த இலக்கை இடைவேளைக்கு முன்பே நிலைநிறுத்தி யிருந்தால் படத்தை இன்னும் வேகமாகக் கொண்டு சென்றிருக்கலாம்.

பொவில் அதிகாரியை வைத்துக்கொண்டு நாயகன் பார்க்கும் துப்பறியும் வேலை சுவாரஸ்யமாக இருந்தாலும் சில இடங்களில் நம்பகத்தன்மை கேள்விக்குள்ளாகின்றது. ஜனனிக்கும் கலையரசனின் அம்மாவுக்கும் எழும் சந்தேகங்கள் நியாயமானவை. அவற்றை எளிதில் போகக்கூடிய நாயகன் அவர்களிடம் ஏன் பேசுவதே இல்லை? என்னதான் தீவிரமான தேடல் என்றாலும் அம்மாவின் தொலைபேசி அழைப்பை நிராகரிக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன? என்ன நடந்தது என்பதை விவரிக்கும் காட்சிகள் ஆவணப்படங்களின் சாயலில் உள்ளன.

ஆனால் காட்சிகளின் ஓட்டத்தில் தீவிர தீருப்பங்களை புகுத்துவதில் தீரைக்கதையாசிரியரான இயக்குநர் காட்சியிருக்கும் தந்திரங்கள் இந்தக் குறைகளை ஈடுபடுவிடுகின்றன. காதல், தீவிர தீருப்பங்கள் நடக்கச்சொல்ல, இசை ஆகிய அம்சங்களுக்குச் சரியான விகிதத்தில் இடமளித்தீருப்பதால் நிறைவான பொழுதுபோக்குப் படம் பார்த்து உணர்வைத் தந்துவிடுகிறது 'அதே கண்கள்'.

எடுத்துக்கண்டு பாரிக்கலாம்...



பொருந்தியிருக்கிறார். விவுதாவின் பாத்திரமும் அவரது நடப்பும் ஆச்சியமளிக்கின்றன. 'நெடுஞ்சாலை' படத்தில் கிராமத்துப் பெண்ணாகக் கவர்ந்த இவரா என்று தோன்றவைக்கும் கதாபாத்திரம். அதைச் சரியாகச் செய்ய முயன்று உழைத்திருக்கும் அவரைப் பாராட்டலாம். கண்கள், முக பாவங்கள், உடல் மொழி ஆகியவற்றில் நடப்பத்தைக் கூட்டி முழு ஈடுபாட்டுடன் நடித்திருக்கிறார்.

பொவில் அதிகாரியாக வந்து புள்ளாய்வில் ஈடுபடும் பாத்திரத்தில் பால சரவணன் பொருத்தமாக நடித்திருக்கிறார். ஆங்காங்கே நகைச்சுவைப் பொடிகளையும் தூவி விடுகிறார்.

முகில் சிவாவின் வசனங்கள் எளிமையாகவும் காட்சிகளுக்குப் பொருத்தமாகவும் அமைந்திருக்கின்றன. ஒளிப்பதீவாளர் ரவிவர்மன் நீலமேகத்தின் ஒளிப்பதீவு. ஒரு சின்ன பட்ஜெட் படத்துக்கு உயர் தரமான தோற்றத்தைத் தனது ஒளிப்பதீவு மூலம் சாத்தியப் படுத்தியிருக்கிறார். குறிப்பாக, கன்யாகுமரிக் காட்சிகள் யதார்த்தமாக உள்ளன.

துள்ளல் மிகுந்த இசையை வழங்கியிருக்கிறார் ஜிப்ரான். எல்லாப் பாடல்களும் கேட்கும்படியாக இருப்பதுடன் அவற்றைக் காட்சிப்படுத்திய விதமும் நன்று. இரண்டாம் பாதியில் கீளங்கித்தளத்தில் படம் யணீக்கத் தொடங்குப்போது பின்னனி இசையும் அதற்கேற்ப மாறுகிறது. தீரைக்கதை, இசை, ஒளிப்பதீவு ஆகியவை குறைகளை மீறி நேர்த்தியான படத்தைப் பார்வையாளர்களுக்கு வழங்குகின்றன.

தூகம்

குத்தியபாலன்
நட

அலையென ஓங்கி எழுந்து
கரை தாண்டித் தரை தவழ்ந்து
அழைத்தது அழகு நீல நீர்வெளி.
வென்னுறைப் பூச்சிதறை.
வான் தொடும் நீரின் பிரமாண்டம்.

வியந்து இறங்கினாய்.
தயங்கிக் கால் நனைத்தாய்.
நீரிலமிழ்ந்தாய் மெதுவாய்.

கணங்கள் தூழ்த்தித்
தலை நீட்டி நீரையுதிறனைய்.
கொஞ்சம் நீந்திக்
கொஞ்சம் மூழ்கித்
தாலாட்டுக்கும்
ஆழ ஆலிங்களத்துக்கும்
உன்னைக் கொஞ்சம் தந்தாய்
ஏதோ நூணைநூண்
கரை நாடி நீந்த எழுந்தாய்.

'இது வெற்றோசையல்ல
எனது மொழி'
என்று கடல் இரைந்ததையும்
காதிலெடாமல்
வெளியேறி
ஈந்துடைத்தாய்.
உலர்ந்தாய்
பரந்து நூரமாய் நடந்தாய்.
கடல் துணைமும் அங்கேயே...

Digitized by Noolahan Foundation
<http://www.noolahan.org>

சுந்தலுக்கு ஆரோக்கியம் தரும்

செங்மறுந்தும்

தலைமுடியின் ஆரோக்கியத்தை மேம்படுத்த எத் தனியோ இயற்கைப் பொருள்கள் உள்ளன. அதில் வெங்காயம், பூண்டு, கரிவேப்பிலை, நெல்லிக்காய், செம்பருத்தி ஆகியன குறிப்பிடத்தக்கவை, இதில், செம்பருத்திப் பொழுதின் நன்மை குறித்து நோக்குவோம்.

தலைமுடியின் வலிமையை அதிகரிக்க...

தலைமுடி பலவீனமாக இருந்தால்தான் உதீர் ஆரம்பிக்கும். ஆகவே இதன் வலிமையை அதிகரிக்க, 1 மேசைக்கரண்டி தயிர் மற்றும் தேங்காய்ப் பாலுடன், 2 மேசைக்கரண்டி கற்றாழை ஜெல் மற்றும் 2 மேசைக்கரண்டி செம்பருத்திப் பொடியைச் சேர்த்துக் கலந்து பசையாக்கித் தலையில் தடவி, 30 நிமிடம் ஊற வைத்து, பின் வெதுவெதுப்பான நீரில் கழுவ வேண்டும். இப்படி வாரத்துக்கு 2 முறை செய்து வந்தால், தலைமுடி வலிமையாக இருக்கும்.

எண்ணெய்ப் பசை நீங்க...

செம்பருத்திப் பொடியை நீரில் குழுத்து, தலையில் தடவி 10 நிமிடம் ஊற வைத்து, பின் சிகைக்காய் பயன்படுத்தித் தலைமுடியை அலச வேண்டும். கிடனால் தலையிலுள்ள அதிகப்படியான எண்ணெய் வெளியேறிவிடும்.

பொடு நீங்க...

வெந்தயத்தை கிரவ முழுவதும் மோர் மற்றும் செம்பருத்திப் பொடியை நீரில் குழுத்து, மறுநாள் காலையில் இக்கலவையை அரைத்து தலையில் தடவி 15-20 நிமிடம் ஊற வைத்து, அலச வேண்டும். இவ்வாறு செய்துவர, பொடு நீங்கிவிடும்.

தலைமுடி உதிர்வதைத் தடுக்க...

ஒரு மேசைக்கரண்டி செரும்பருத்திப்பொடியை, 3 மேசைக்கரண்டி தயிர் மற்றும் சில துளிகள் ரோஸ்மேரி எண்ணெய் சேர்த்துக் கலந்து, தலையில் தடவி நன்கு ஊற வைத்துப் பின் அலச வேண்டும். இதனால் தலைமுடி உதிர்வது குறையும்.

தலைமுடியின் வளர்ச்சியை அதிகரிக்க...

செம்பருத்திப் பூ மற்றும் இலையைச் சரிசம அளவில் எடுத்து ஒன்றாக அரைத்து, அத்துடன்

சிக்கன் ப்ரயாண்

தமிழ் பண்பாட்டு, விருந்து தோம்பல் பண்பு விசேஸ்மானது. வீட்டில் விருந்தினர்களை மகிழ்விக்க எளிதான மற்றும் சுவையான சிக்கன் பிரயாணியைச் செய்யும் முறை பற்றி நோக்குவோம்.

செயல்முறை:

- தேவையான பொருட்கள்:
- கோழி இறைச்சி - 500 கிராம் (எலும்புகள் நீக்கப்பட்டது)
 - மஞ்சள் தூள் - 1 தேக்கரண்டி
 - தயிர் - 1 கிளிமீட்டர்
 - கரம் மசாலா - 1 தேக்கரண்டி
 - மிளகாய் தூள் - 2 தேக்கரண்டி
 - உப்பு - தேவையான அளவு
 - இஞ்சி விழுது - 1 தேக்கரண்டி
 - பூண்டு விழுது - 1 தேக்கரண்டி
 - பெந்து - 3 தேக்கரண்டி
 - வறுத்த வெங்காயம் - 1 கப்
 - பாகுமதி அரிசி - 2 கிளிமீட்டர் (நீரில் ஊறவைத்தது)
 - மசாலா - தேவைக்கேற்ப
 - உலர் பழங்கள் - 1 கிளிமீட்டர் (நாறுக்கியது)
 - குங்குமப்பு தண்ணீர் - 2 மேசைக்கரண்டி
 - ரோஸ் - 1 மேசைக்கரண்டி
 - கீவ்ரா வோட்டர் - 1 மேசைக்கரண்டி

குருதி உற்பத்தியை அதிகரிக்க உதவும் யறங்கள்



ஒவில் எண்ணெய் மற்றும் நீர் சேர்த்துக் கலந்து, தலைமுடியின் முனை வரை தடவி, 15 நிமிடம் ஊற வைத்து, பின் அலச வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால், தலைமுடி கருகருவன் நீண்டு வாரும்.

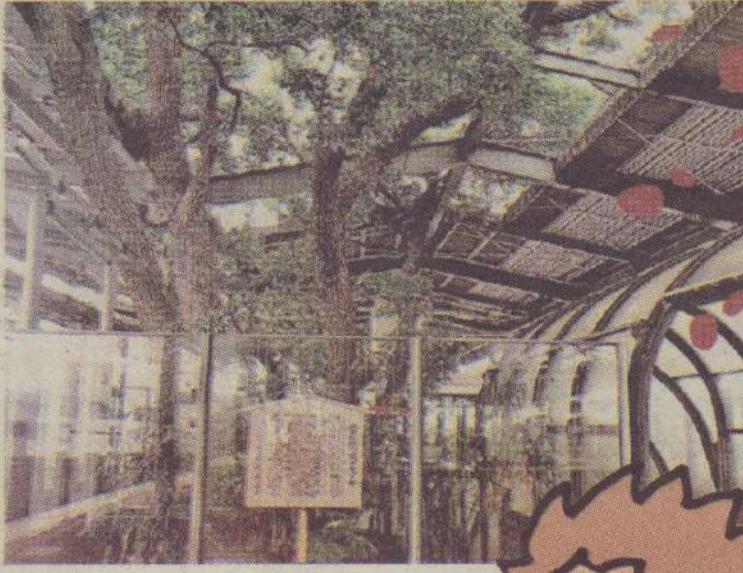
நகரமுடியைப் போக்க...

செம்பருத்திப் பொடி மற்றும் மருதாணிப் பிரயாணியை ஒன்றுக்கொண்டு நீரில் குழுத்து, தலையில் தடவி நீரில் குழுத்து, அதை நீரில் வெளியேறிவிடும்.





700 வயது மற்றும்!



இவன் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி இயற்கை யைச் சிதைத்துவிட்டது. நமது நாட்டைவிட அபிவிருத்தியைப்படிந்த நாடுகளிலேயே இதன் வளர்ச்சி இயற்கையை இன்னமும் அழித்து விட்டிருக்கிறது. ஆளாலும் ஜப்பானின் ஒசாகா நகரத்தில் உள்ள கயாலிமா ரயில் நிலையம் அந்த நாட்டிலுள்ள ஏணைய ரயில் நிலையங்களைக் காட்டிலும் வித்தியாசமாகக் காட்சியளிக்கிறது. காரணம், அங்குள்ள இரண்டு நடு பாதைகளுக்கு நடுவே, மேற்கூரையில் துளைவிடப்பட்டு. அதன் வழியே ஒரு பெரிய மரம் பரந்து விரிந்து நின்றுகொண்டிருக்கிறது.

அது மிக மிகப் பழையமான மரம் என்று மக்கள் சொன்னாலும், அதிகார பூர்வமாக அதற்கு 700 வயது என்று கணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 1910ஆம் ஆண்டு அந்த மரத்துக்கு அருகாக ரயில் பாதை அமைக்கப் பட்டது. பயணிகள் வயிலுக்கும் மலைக்கும் இந்த மரத்துமில்தான் ஒதுங்கினார். அதனால் அந்த மரத்துமில் ரயில் தரித்து செல்லும்.

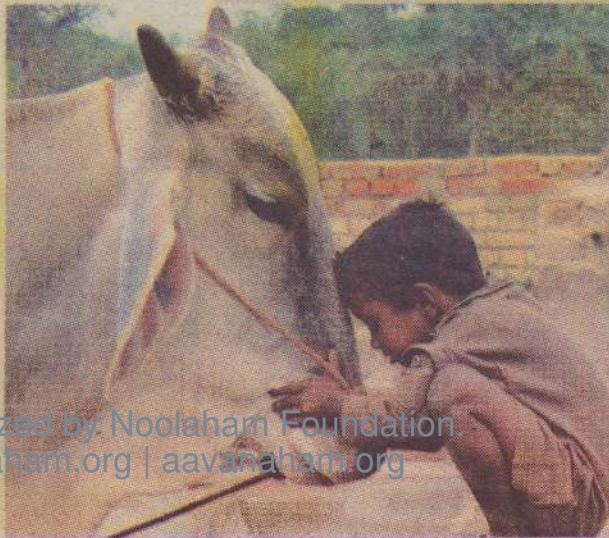
பின்னர் இந்த மரத்துக்கு அருகில் தற்போது ரயில் நிலையம் கட்டப்பட்டது. ரயில் நிலையத்தை விரிவுபடுத்துவதற்காக 1972ஆம் ஆண்டு மரத்தை வெட்ட முடிவு செய்தனர். இந்த மரம் வெட்டப்படுவதை விரும்பாத சிலர், மரத்துக்கு அடிப்படையில் கட்டியிருப்பதாகக் கதை உள்ளெப் பற்பிவிட்டனர். அந்த நேரம் தற்செயலாக ரயில் நிலையத்தில் வேலை செய்துவர்களுக்குச் சில பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டன. மரத்தை வெட்ட நிலைத்தால் தான் இந்த துங்பத்துக்கு ஆளாணோம் என்று அவர்கள் நினைத்தனர். பின்னர் ஒருதடவை மரம் வெட்ட வந்தவர்களுக்குக் கடுமையான காய்ச்சல் வர, மரம் வெட்டுவது தடைப்பட்டது. சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மீண்டும் மரம் வெட்டுவதற்கான பணிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது, ரயில் நிலையத்திலேயே ஒருவர் சாவடிநடத்தார்.

இதுவரை பரப்பிலிப்பாட்ட ஆட்டுவ சக்தி கதையை நம்பாதவர்கள்கூட மரத்துக்கு உண்மையிலேயே அவ்வாறான சக்தி இருப்பதாக இப்போது நம்பத் தொடர்கினர். பின்னர் அந்த மரத்துக்குத் தொந்தரவு கொடுக்காமல், கட்டடங்களைக் கட்டியிட்டனர். அதற்குப் பின்னர் அந்த மரம் தப்பித்துக்கொண்டது. இன்று மரத்தை நிரந்தரமாகப் பாதுகாப் பதற்காகச் சுற்றிலும் கண்ணாடியால் தடுப்பும் அறிவித்தல் பதாகையும் நட்டு வைக்கப்பட்டது.



சிரிங்க...

கணவன் - எனக்குப் போன் வந்தால் (தொலைபேசி ஓழைப்பு) நான் வீட்டிலை கிள்ளை எண்டு சொல்லு. (சிறிது நேரம் கழித்துக் கொலைபேசி ஓழைக்கின்றது) மஹாவி - ஹஹஹா... என்ற மனுசன் இன்னமும் வீட்டிலதான் நிற்கிறார். கணவன் - ஏனாடி அப்பிடிச் சொன்னான்...? மஹாவி - அது என்ற வெவ்வருங்கள் கணவன் - !!!



Digitized by Noolaham Foundation.



உயிரிகளில் ஏது சிறிது பொது?

■ ஜெ. காயா

உயிர்கள் மீது அன்பு செலுத்துவதே மனிதம். அது அனைத்து மனிதர்களுக்கு முரிய கடப்பாடும் கூட. பிறந்து, வளர்ந்து, சாவடைந்து போகும் வரையான காலச்சக்கரத்தில் எஞ்சி நிற்பது எதுவுமில்லை. ஆகையால் ஒருவரை ஒருவர் நேசிப்பதும் ஒருவர் மீது மற்றவர் அன்பு செலுத்துவதும் ஆற்றிவர்கள் மனித சமூகத்துக்கே மட்டுமிருஷ ஜீவகாருண்யமாகும். உயிர்களிடத்தே அன்பு செலுத்துவதுல் என்ற ஒரே நோக்கிலேயே மனிதர்கள் மத்தியில் கடவுளர்கள் மத்தும் தோற்றும் பெற்றனர். மதங்களின் அடிப்படை, உயிர்களை நேசிப்பதும் அவ்விருக்கள் மீது அன்பு செலுத்துவதுமே. ஆனால் இன்று அவை அத்தகைய அன்புக்கும் தமக்கும் வெகுதொலைவான பாதையை வரிந்துகொண்டே பயணிக்கின்றன.

மதவாத்களாகவிட்ட மனிதர்கள்

உலகிலுள்ள ஏராளம் ஏராளம் சமயங்களை விடுவோம். நமது நாட்டிலுள்ள நான்கு சமயத்தினரின் நிலைதான் என்ன? 'அன்பே சீவம்' என்றார் தீருமூலர். இந்துக்களிடம் இத்தகைய அன்பு செலுத்தும் பண்பு இப்போது எங்குள்ளது. வானுயர்ந்த கோபுரங்களும் ரதங்களின் தொகையும் அதிகரித்து ஆலயம் என்பது ஆடம்பரமாகிவிட்டதே தவிர, எங்காவது ஏழை எனிய மக்களுக்கு உதவி செய்தல், துணபத்தாலும் துயரத்தாலும் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு இணைந்து கர்மகாடுத்தல் போன்றவற்றில் இந்த ஆலயங்கள் ஈடுபடுகின்றனவா? ஆலயத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள பணம்வகுலிக்கும் உண்ணியல்கூட 'தீருப்பணி' உண்ணியல் என்றாகிவிட்டது. அதாவது ஆலயக் கட்டடத்துக்கும் மனர்நிர்மாணத்துக்கும்! அது மேன்மேலும் தன்னை வளர்த்துக் கொள்ள வழி செய்கின்றதே தவிர ஏழை, எனிய மக்களுக்கு ஒருபோதும் உதவி செய்ய வழிசெய்வதில்லை. ஆக அங்கு இடம்பெறும் 'மகேஸ்வர பூசை' மாத்திரம் ஏதோ ஒருவகையில் சிலருக்குப் பசி தீர்க்கின்றது.

'அன்புதான் இன்பு உண்று, உலக ஜோதி, உலக மகாசக்தி'என்றெல்லாம் புகழ்ந்துரைத் தார் புதுது. ஆனால் இன்று காவியடைகள் செய்யும் அந்தியாய அக்கிரமங்கள் சொல் வியம் மாளாது. இனக்குரோதங்களைத் தோற்றுவித்துக் கடந்த காலங்களில் ஏராளம் ஏராளம் உயிர்களைக் கொன்று குவித்த குருதிக்கறைகள் இன்னமும் நீங்கவில்லை. ஆளாலும் கௌதும புத்துக்கிள் அருஷவருடிகளான இவர்களின் மனதில் மனித மாண்போ மனித உயிர்களை மதிக்கும் அன்போ இன்றுவரை உதிக்கவில்லை. இந்த நிலைதான் எமது நாட்டின் ஏணைய இரண்டு சகோதர மதத்தினரிடமும் நிலவுகின்றன.

உயிர்கள் அவைத்தும் சமயானவை.

உயிர்கள் மீது அன்பு செலுத்துவது என்பது உயிர்களை மதிக்கும் பண்பையும் விலை மதிக்க முடியாதவையான அந்துதய யிருக்கின்பெறுமதியையும் எமக்குத்தெளிவெடுத்துகின்ற அதே நேரம் இதன் மூலம் அந்த உயிர்கள் அனைத்தும் சமமானவை என்ற உண்மையையும் எமக்குப் புலனாகும். அதாவது மனிதனுப்பட உயிர்களைவு அனைத்திலும் நிலைகளின்றுள்ள அவற்றின் வாழ்க்கையின் இயங்குநிலையின்பதில் ஏற்றதுமில்லை. மனிதனுக்கு ஆற்றிவு உள்ளதன்றும் ஏனைய, உயிர்கொண்டவற்றுக்கு அதிகளிலும் குறைந்த அறிவு உள்ளதன்றும் கவரினும் அவை அனைத்திலும் நிலைகளின்றுள்ள உயிரின் எந்தவரை கூறி வைத்தும் பெருமையும் இருப்பதில்லை. ஏற்பு உருவில் சிறியதாகவிருப்பதால், அதன் உயிர் சிறியது என்றோ யானை உருவில் பொரிதாகவிருப்பதால் அதன் உயிர் பொரியது என்றோ ஆகிவிடாது.

ஆளாலும், நம்மிடமிருந்து அறவே அற்றுப் போய்விட உயிர்கள் மீது அன்பு செலுத்தும் உயர் பண்பை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டிய தேவைக்கு அடையுதயாக கடந்த வாரம், மாங்கள்ப்பகுதியில் பதினெண்டு எருமை மாடுகள் வேண்டிய விபத்தில் கடால்லப்பட்ட சம்பவம், உயிர்கள் அனைத்தும் சமம் எனக்கர கற்றுக்கொள்ளவேண்டிய தேவையும் நமக்கிறுக்கின்றது. இந்த வருடத்தில் இதுவரை நாட்டில் இப்பெற்ற அதிகமையும் உயிர்களைக் கால்கொண்ட வீதி விபத்தும் இதுவே. அந்த எருமை மாடுகளின் உயிர், குருதியாலும் தழக்கக்கூடிய நாடி, நாள் நாள்களாலும் நம்மைப் போன்று கடமைக்கப்பட்டதே. அந்தப் பதினெண்டு மனிதர்கள் இல்லையாக்கப்பட்டு வரையாக அதில் நமக்கு எந்தவிதக் கரிசனையுமில்லை!



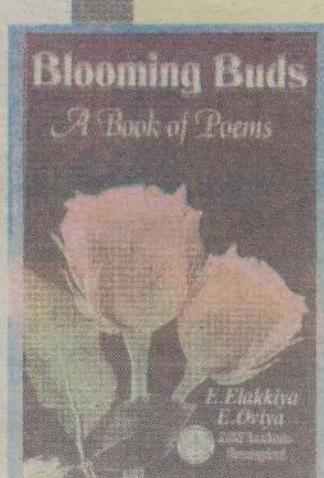
தின்புதை விநாக்கங்கள்

காடு தலைப் பாடாத காந்தியின் கடையாறு. இத்தகைன காந்தி பாடல் கலைஞரும் பிற்காங்கிரஸ்ப் பாடாக்கின் மூலம் - யாவும் காந்தி மூலமோ? என்ற இதுந் திட்டங்கள் பாடல். இந்து, தலையாறும் தலையியும் காந்தி பாராஜு சுற்றித்த விராமியில் காந்தின் கடப்பட்ட காட்டுணை - சிரம்புஸ் விபயல்நிர்ணய அடிக்காடு, இலக்கூயச் சுற்றுரும் ஆக்கியுள்ளூர்.

ఉపరుం ఉపరుం ఉర్క, కాతల్ చెల్లిత్త
విశ్రద్త నీటు అయిం - మ్రణిపుణి విశ్రద్త
యాగ ఇంణిన్నావుటఁ దిప్పదుప పర్మ
ఖ్యా ఎన్నా జ్యామిత్రాగున తుఱసాయ.
ఇంచి తుండుఁక ఈ కథల్ ల్లి చె
చింపుచేయించించి కింటు జ్యామిత్రాగున
ద్వాగా, తుఱసాయిని ప్రాకంత్తల్ విత్తయ
పటట జ్యామిత్తాక ఇంణిన్నాప్రగ
తుఱసాయిం, చింపించి నుస్తించించ
చెంపుచె నీక్కు ఎప్పదుప గ్రహిక
ప్రథయించో - ఇచ్చింపానిచింపు ఇంగ
ఒస్త ఇంణించి కథల్ కుస్తించించ
చాపుతుఱసాప గ్రహిక ప్రథయాగు కింపు
ఇంచుకుప్రథ చెంపుతుం చింపిన్నాప
పాటల ఇం.

யாழில் நூழிம் யாரா கிட்டா?
 எந்தையும் நூந்தையும் எம்முறைக் கேள்வி?
 யாலும் நீயும் எவ்வழி அறிதும்?
 செம்புபல் பெயல்நீர் போல
 அன்புடை நெஞ்சுக் கம் தாமகவுந் தன்னேவ

வின் தூயும் இன் தூயும் வின்ன
உறுதையெல்லன்? வின்னுடைய
உற்றையும் இன்னுடைய உற்றையும்
உற்றையர்களோ வின்ன? நானும்
நியும் இறுத்து முன் கீழ்த் தங்களில்
கீழ்க்கண்ணால்? இதை கீழ்க்கும்
இல்லாத நிலையின், கத்திப்பாடாலு
ஏந்துத் தபோவதும் இறுதிர்கள் வின்பு
டைய விருத்தங்கள், மிகம் மண்ண ஸ்வத்
த்து விப்பது மனதிற்கி, சீப்பிபாடுக்குத்
நிறுத்தும் கண்ணும் மாற இன்றைக்கக்
கூடாது விடுவது போன இன்னுப்படத்
கலந்துவிட்டன- (இப்படித் தல்லறி
இன்னை, நான் ரெடிவின் வின்மு
கிள்ளாட்டு). வின்க்கான்தாலையுள்ள,
காந்தல் விருத்தங்கள் இரண்டாற்க
கலப்பதற்கு, இதையிட்ட காந்த
இவைமன்ற யாராஸும் காந்திட
முறையால், இந்தக் கின்பு விருத்தங்கள்
லுக்கு இவையாக, இப் பிளார்க்கு
மும் கின்றதையால்.



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

நூல்- மரண வலிகள் (கவிதைத் தொகுப்பு)
ஆசிரியர்- அலைக்ளஸ் பரந்தாமன்
வெளியீடு- ஜெவநதி, கலையகம், அல்வாய்.
விலை- 300 ரூபா

விடுதலைப் போரின் சாட்சியம்

கவிதை மொழி, கனதியானது. சுருங்கிய வடிவ

அளிக்கவெல்லது. இந்தக் கூற்றுக்களை மையப்பிதி

அிலக்ஸ் பரந்தாமனின் மரண வலி

வலிகள் பலவிதம் இருந்தாலும், மறணத்தைப் போலினாக வலியில்லை என்பார்கள். அந்த வலியை நாம் சீச்துந்தான் அனுபவிக்க வேண்டும் என்றில்லை. சிலரின் மரணங்கள், சில படைப்புக்கள் கூட அதனை தருகின்றன. மரண வலிகள் (கவிதைத் தொகுப்பு) நாலும், இந்தப் படைப்பில் அடக்கம். போரும் அதுதந்த வலிகளும், இரத்தமும் சகையும் காக்க கவிகளில் உள்ளன. அவற்றைப் படிக்கதையில், குநதியும் பின்னவாடையும் முக்கை நிறைக்கின்றன. ஸ்டி விருத்தலைப் போரில், இந்நாலும் ஒரு சாட்சியாக இருக்கும்.

பத்திரிகைக்துறையில் நீண்டகால அனுபவக்கைக் கொண்ட அலைக்ஸ் பரந்தாமன், தொண்ணூறுகளின் நடுப்புகுதியிலிருந்து இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு படைப்பாளி. சிறுக்கைகள், கவிதைகள், பத்தி எழுத்துக்கள் என இவர் இன்றும் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார். சிறுமை கண்டு பொஸ்கியியமுபவரான இவரின் எழுத்துலகம், மென்ன மேலும் விரிவிடபற வாழ்த்துக்கள்.

02.நூல்- பன்படு (தெருவளி நாடகப் பிரதிகளின் தொகுப்பு) ஆசிரியர்கள்- எஸ்.ரி.குமரன், எஸ்.ரி. அருள்குமரன் வெளியீடு- புத்தாக்க அரங்க வியக்கும், கோவில் வீதி, மல்லாகம். விலை- 250 ரூபா

விழிப்புணர்வூடும் தெருவில்லி நாடகங்கள் போருக்குப் பின்னரான யாற். மன்னில், பண்பாடுத் தேக்கம் ஏற்படார்வதனால் இதனை நிவர்த்திப்பதற்குக் கைகிளாகுக்கிறது. பண்பாடு (தெருவில்லி நாடகப் பிரதிகளின் தொகுப்பு) நூல். சீர்மியக் கருத்துக்களை மக்கள் மத்தியில் எடுத்துறைப்பதற்குக் கலை சிறந்த சாதனமாகத் திகழ்கிறது. இதில் நாடகக்கலைக்குச் சிறப்பிடம் உண்டு. இதிலும், தெருவில்லி ஆற்றுக்கை ஒருபாடு மேலோஸ்கி நிற்கிறது. மக்களை நாடி சென்று, அவர்களுக்கான செய்திகளை, சிறந்த கருத்துக்களை விதைப்பதே இதற்குக் காரணம். அந்தவகைபில்- பண்பாடு, வாசிப்புஞ்சல் மனிகள் பூரணமடையின் முன், நாலோய தலைவர்கள், வாழ்வதற்கு, கருதும் மொட்டுக்கள் ஆகிய 5 நாடகங்களைத் தழுவுள்ள தூங்கியடினாலும் பண்பாடு நூல். அத்தனையும், சமகாலச் சமுதாயத்துக்கு விழிப்புணர்வூடும் நாடகங்கள்- சிறந்த கருலாங்கள். ஈழத்து நாடக உலகில் ஜூப்படையர் களாக வலம் வரும் எஸ்.ரி.குமரன், எஸ்.ரி. அருள்குமரன் ஆகியோர், சிறந்த நாடக ஆசிரி யர்கள். புதுதாக்க அரங்க இயக்கக்கூட நிறுவி, அகநூ டாக்கக் காக்திர மான- சமூகப் பெறுமானம் மிகக் பணிகளைச் செய்துவழங்கின்றனர். இவற்று கலைப்படியனமும் எழுத்துலகமும் சிறந்தோாக, வாழ்த்துக்கள்.

நூல்- Blooming Buds (பூக்கும் மொட்டுக்கள்)

(A Book of Poems- கவிதைத் தொகுப்பு)

அநூலினர்கள்- கி. வைக்கீயா, கி. ஒவியா

வொளியீடு- கு.கல்வி

விகல- 100 ரூபா

மணம் வீசும் கவிப்புக்கள்

இரு மாணவிகளால் ஆங்கில மொழியில், கருத்துச் சொல்லும் அம்காக வும் நேர்த்தியாகவும் வடிவமைக்கப்பட்ட கவிதைகளைத் தன்ன கத்தே கூற்றுகளை ஒன்று எழுதி வைத்து வீசுவது ஆரம்பித்து வருகிறேன். ஆங்கிலம் மூலமாக வீசுவது தொழிலாக விரிவாக விடுவது ஆரம்பித்து வருகிறேன். ஆங்கிலம் மூலமாக வீசுவது தொழிலாக விரிவாக விடுவது ஆரம்பித்து வருகிறேன்.





குடந்த வாரத் தொடர்ச்சி வெயிலே நமக்குத் துணை யாகும். இந்த வேவைகள் எல்லாம் விடையாகும். என்று அவள், மல்லிகைக் கொடி யிடம் ஒப்புவிப்பாள்.

இந்தச் செய்யுளை எழுதியது யார் தெரியுமா? பட்டுக் கோட்டை கல்யாண சுந்தரனார். சரியாக ஒப்பிச்சதுக்கு எத் தனை மதிப்பெண் தருவாய்? என்று சுதமதி கேட்டவுடன், மல்லிகைக் கொடி ஜந்தாறுபுக்களைமன்னில் உதிர்க்கும். செல்லப் பிராணி கணைப் போலவே செடி களும் நம்மைப் புரிந்துகொள்கின்றன என்று அவனுக்கு நம்பிக்கை.

சுதமதி, தனது நெருங்கிய தோழி யைப் போலவே பூஞ்செடி

களுடன் நட்பு பாராட்டி வந்தாள். வீட்டுப் பாடங்களைப் படித்துமுடித்த பிறகு, பாட்டியைப் போய்ப் பார்ப்பாள். பாட்டி முடியில் உட்ட கார்ந்து கொள்வாள். இரவு உணவை ஊட்டிவிடச் சொல்லிக் கெஞ்சுவாள். சாப்பிட்டும் பாடிக்குப் பக்கத்தில் படுத்துத் தூங்குவாள். அன்று, சுதமதியின் பள்ளியில் இறுதி தேர்வுக்கான அறிவிப்பு வந்திருந்தது. அதேத் தின் நாள்களுக்குள் அவர்களது வீட்டில் ஓர் அசம்பாவிதம் நடந்தது. அந்தச் சம்பவம் சுதமதியை அதிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கியது. அளவுகடந்த அன்பும், இரக்கமும் செலுத்தி வளர்த்த பாட்டி இறந்துபோனார். அதை என்னின்னிலிருந்து அவளால் மீள் முடியவில்லை. பாட்டியைப் பற்றிய ஏக்கத்தால் சுதமதிக்குக் காய்ச்சல் வந்திருந்தது. தேர்வு நாள்கள் நெருங்கியதால் சரியாகப் படிக்க முடியாமல் போனது. மனதில் பதிவாக இருந்த பாடங்கள் மறந்துபோயின.

உடம் பழக்கத் தூக்கள்



ஆனாலும் ஆண்டு இறுதித் தேர்வைத் தவிர்க்கவும் முடியவில்லை, முக்கியம் ஆயிற்றே.

முதலநாள் அறிவியல் பரிசீசை. சுதமதி யைச் சமாதானம் செய்து, பள்ளிக்கூட வாசலில் இருக்கிவிட்டுப் போனார் அப்பா. சுதமதி தேர்வு அறையில் உட்கார்ந்தாள். விடைத்தாள் தரப் பட்டது. கேள்விக்கான பதில்களை யோசித்து எழுதத் தாமத மானது. சரியான பதிலை ஞாபகப்படுத்தி எழுத மிகவும் கஸ்டப்பட்டாள்.

(தொரும்)



சிந்தனைக்கு-

மின்னளக்களத் தோளில் சுமந்து, தான் பார்க்காத உலகத்தை அவர்களுக்குக் காட்டுவார் தந்தை.

-யாரோ

மகிளை இருப்புவர்ண,
நூற்று - 3

நூற்று - 11 ஏ.
மானியப்ப மெஹரியல் ஆங்கிலப் பாடசாலை.



நூற்று - 11 ஏ.
மானியப்ப மெஹரியல் ஆங்கிலப் பாடசாலை.

துணிவே துணை

பத்து வயதுடைய மகனை அழைத்துக் கொண்டு, அவனுது தந்தை ஒரு காட்டுக் குச் சென்றார். அப்போது மகனுக்கு ஒரு சவாலை முன்வைத்தார். மகனே, இப்போது உனக்கு முன் ஒரு பெரிய சவால் உள்ளது. அதில் வெற்றி பெற்றால், நீ பெரிய வீரனாகி விடுவாய். இன்று இரவு முழுவதும் நீ தன்னந் தனியாக இந்தக் காட்டி வேயே இருக்க வேண்டும். உன் கண்கள் கட்டப்படும். ஆனாலும், நீ பயப் படக் கூடாது; வீட்குகு ஓலைந்துவிடவும் கூடாது என்றார். சிறுவன் ஆர்வத்துடன் சவாலை சந்திக்கத் தயாரானான்.

அவனுது கண்களைத் தந்தை துணியால் இறக்க கட்டினார். பிறகு, தந்தை தீரும் பிச் செல்லும் காலடி ஒசை, மெல்ல மெல்ல மறைந்தது. அதுவரை தந்தை அருகில் இருக்கிறார் என்ற தைரியத்தில் இருந்த அவனுக்கு, தூரத்தில் ஆந்தை கத்துவதும் நரி ஊளையிலுவதும் நடே கத்தைக் கொடுக்குத். காட்டுவிலங்குகள் வந்து தாக்குவதோடு என்ற அச்சத்தில் அவனுது தையத்துடப்பு ஓர்க்கத்தைத் தான்றி எசிறியது. மரங்கள் பேயாட்டம்

ஆடி. மழு வேறு தூரத் தொடங்கியது. கடும் குளிர் ஊசியாய் உடலைத் துளைத்தது. ஜயோ!

இப்படி நீர்க்கதியாய்த் தவிக்கவிட்டுத் தந்தை போய் விட்டாரே! வெராவுது வந்து என்னைக்காப்பாற்றாக்கேள்ள என்று பல முறை கத்திப் பார்த்தான், பயனில்லை.

சிறிது நேரத்தில், இனிமேல் கத்திப் பயனில்லை என்பது அவனுக்குப் புரிந்தது. தீவிரன்று அவனுக்குள் ஒரு துணிச்சல். என்னதான் நடக்கும், பார்ப்போமே என்று சுற்றுப்புறத்தில் கேட்கும் ஒரைகளை ஆர்வத்துன் கவனிக்கத் தொடங்கினான். இப்படியே இரவு கழிந்தது. விட்டுவிட விரும்புகிறான். சீரியன் உடம் பைசுக்கட்ட போது தான், கண்கட்டதை தீர்ந்து பார்த்தான்.

கண்ணைக் கசக்கிக் கொண்டு எதிரே பார்த்த போது, அவனுக்கு ஆச்சியாய்! ஆனந்தம்! அழுகையே வந்து விட்டது. அப்பா என்று உரத்துக் கத்தியவாறு, அருகில் அமர்ந்திருந்த தந்தையைத் தழுவிக் கொண்டான்.

அப்பா மீது எப்போ வந்திங்க? என்று ஆவலாகக் கேட்டான். சோர்வும் மகிழ்ச்சியும் கொண்டிருந்த தந்தை, நான் எப்போது மகனே உன்னை விட்டுப்

மூக்கஞம் பருவங்களும்

- ★ மொக்கு- முகப்புக் காட்டும் நிலை.
- ★ மொட்டு- மூட்டும் இறுக்க நிலை.
- ★ அரும்பு- அரும்பும் சூழ்நிலை.
- ★ முகிழ்- முகிழ்து வரும் நிலை.
- ★ மூகை- மணம் முகம் காட்டும் நிலை.
- ★ மல்- மலர்ந்து மணம் கமழும் நிலை.
- ★ அலர்- மிக நன்கு மலர்ந்த நிலை.
- ★ வீ- வீழும் நிலைப் பூ.
- ★ செம்மல்- வாடி வதங்கிய நிலை.

என்.கவிப்பிரியா



வரலாற்றில் நீண்டைய நினம்



1852 - உலகிலேயே மிகப் பெரிய தானதும் பழைமையானதுமான தொல்பொருள் காட்சிச் சாலையாக ஹெமிரேஜ் காட்சிச் சாலை ரஷ்ய செயின்ற பீற்றால் பேர்க்கில் பொது மக்கள் பார்வைக்கு தீர்ந்து விடப்பட்டது.

1918 - ஸ்ரீபன் ய.தொம்சனால் ஜேர்மன் விமானமான்று கட்டு வீழ்த் தப்பட்டது. அமெரிக்க படைகளால் பெறப்பட்ட முதலாவது விண்தாக்குதல் வெற்றி திடுவாகும்.

1971 - அப்பவோ 14 மூலம் விண்வெளி வீரர்கள் சந்திரனில் தரையிறங்கினர்.

1992 - படையினரால் 1983 தொடக்கம் இதுவரை 12,000 பேர் கொலை செய்யப்பட்டாக ஜ.நா. மனித உரிமைக் குழு அறிக்கை.

போனேன்? என்றார் புன்சிர்ப்புடன். இரவு இங்குதான் இருந்தீங்களா? அப்போ ஏன் நான் பயந்து அலறிய போதெல்லாம் என்னைக் காப்பாற்றவில்லை? ஏன் என்னிடம் எதுவும் பேச வில்லை? என்று கேட்டான். உன் மனோதீடம் வளர வேண்டும். நீ எதற்கும் அஞ்சாத வீரனாக வேண்டும் என்பதற்காகத் தான் மொனாம் காத்தேன். ஏனென்றால்,



அச்சத் தீன் உச்சத்தை எட்டும்போது, துணிச்சல்தானே வரும். அந்த துணிவெதான், எமக்கு எப்போதும் துணை வரும் என்றார் - தந்தை, மகனுக்குத் தந்தையின் நோக்கம் புரிந்தது.



வேண்டாமே மத்தியாடிய

■ அராவியூர்
எஸ். மல்லிகா

இதவனின் திருமணம், ஒரு நிச்சயிக்கப் பட்டதிருமணம், பற்றோரால் அலசி ஆராய்ந்து செய்துவைக்கப்பட்ட திருமணம். அவனுடைய மனைவி, பேரழகி, அவளுடைய அழகுக் காவலம், படித்த தீயிர் ஆகிய இரண்டும் சேர்ந்து அவனை ஆட்டிப் படைத்து. தனது எண்ணங்களுக்கு அவன் செயல்கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைத் தான். அதற்கு அவன் முரண்டு பிடித்தான். பதி வுக்கு அவன் மிரண்டு எழுந்தான். சில நேரங்களில், பெண்களின் அடங்காப் பிடாரித் தனத்தைத் துணிச்சல் என்று சிலர் மாறி நினைப்பதுண்டு. அதுவல்ல துணிச்சல். நல்ல விடயங்களைச் செய்வதற்காக முனைப் புக் காட்டுவதே துணிச்சல். இதில், அதிக பொறுமை காப்பதுவும் ஒருவகைத் துணிச்சல் தான்.

ஆனால், ஆதவனின் மனைவி அப்படியல்ல. எதற்கெடுத்தாலும் அவனுடன் வாதிட்டுக் கொண்டே இருப்பாள்.

அவன் வேலையால் தாமதமாக வீட்டுக்கு வந்தால், வாசில் நிறுத்தி வைத்துக் கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டுக் குடைந்தெடுப்பாள். தான் நினைத்த இடத்துக்கு அழைத்துச் செல் வாவிட்டால், கடும் வார்த்தைகளை விடெட்டி வான். இரு மாதங்களுள் ஆதவன் பெருத்த மனச்சுருக்கத்தகு ஆளுங்கள். அவன் ஒன்று சொல்ல, பதிலுக்கு இவன் ஒன்று சொல்ல என அவர்களுக்குள் வாதங்கள் வளர்ந்தன. படுக்கையறையும் படிமன்றம் ஆனது, “உங்களுடன் வாழ முடியாது” என்று கூறிய அவன் தாய்வீடு சென்றாள். அங்கு அவளைப் பெற்றவர்கள் ஏற்க மறுத்து, “கணவனுடன் வாழ்வதுதான் மனம் முடித்த பெண்ணுக்கு அழகு. அவன் மட்டும்தான் உன்னுடன் கண்ணி வரை பயணிக்கும் உறவு” என பெரிய உபதேசம் செய்து. அவனிடம் உன்னை அழைத்துச் சென்று சமாதானப்படுத்தி விடுகிறோம்!

என்றன. அவரோ கோபமேல்தனால், அவர்களையும் திப்படி, பெண்கள் விடுதிக்குச் சென்றாள். ஆதவன் தன்னைக் கொடுமைப்படுத்தி யதாகவும் இதனால் தனக்கு விவாகரத்துத் தருமாறும் நீதிமன்றில் வழக்குத் தாக்கல் செய்தாள். அவனுக்கு நீதிமன்று விசாரணை அறிக்கை அனுப்பியது. அந்தக் கடதாசிதான் (நீதிமன்ற அழைப்பாணை) இன்று அவனைப் பேரத்தின் கொள்ள வைத்துள்ளது.

அவனுடைய இந்தச் செயல் அவனுக்கு மட்டும், அவனுடைய பற்றோருக்கும் பருத்த மல்ல, அவனுடைய பற்றோருக்கும் பருத்த அவமானத்தையும் கவலையையும் அளித்தது.

ஏன் இவன் இப்படிநடந்துகொள்கிறான்? இதற்கு என்னதான் காரணம்? நான் என்ன குறை விடுவேன்? இவனைச் சிறப்பேதிமீண்டும் அவளை டன் சேர்ந்து வாழும் வாழ்க்கை கிடைக்காதா? இவ்வளவு தானா வாழ்க்கை? வாழ்க்கையில் மிகப்பெரிய தேவை- செல்வமும் செறிப்பும் அல்ல. நல்ல மனிதர்களும் நல்ல எண்ணாங்களும் தான். என்னிடம் கோடிக்கணக்கில் பணம் இருந்தும், என்ன பயன்? என் அவன் தன்னைச் செயிக்காரணை செய்தான். அவனுடைய மனைவியின் சொந்தம், வெறும் அறுபதுநாள் பந்தம், ஆனாலும் அவனுக்காக அவனது மனம் அழுது. சில காலமே பழகி னைஞாம் சிலரை வெறுக்கத் தோண்றுவதின்லை அப்படித்தான் தனது மனைவியையும் அவனை வெறுக்க முடியவில்லை. அவள் மீதான அளவும் பாசும் அவனுக்களுக்கு உற்றாறுக்கின்றன. அவள் வருவாள்- வருவேண்டும் என்ற நினைவுகளுடனேயே நகர்ந்து முடிகின்றது அவனுடைய வாழ்க்கை.

(தொடரும்...)

அவனுடைய
திந்தச் செயல்
அவனுடைய
மட்டுமென்று,
அவனுடைய
பேர்தோருக்கும்
பூந்த அவனுடைய
கவலையையும் அளித்தது.
ஏன் விவரி திப்படி மட்டு
கொள்கிறான்? இதற்கு
கேள்வதற்கு காரணம்?
ஏன் என்ன குறையீடு
உள்ளது? இவனைச் சரிப்
மத்து செய்திமீண்டும் அவனுடைய
மேந்த வாழும் வாழ்க்கை
கிடைக்காதா? இவனையு
தொடரும்?

முடியுதுமைத் தொழில்!

போ ஸ்னியாவிலுள்ள 80 வயதுடைய ஹவா செலிபிக் என்பவர் மனிதர்களின் கண்களில் இருக்கும் தூசு துகள்களைத் தனது நாக்கால் நக்கிச் சுத்தம் செய்கிறார். ‘நானா ஹவா’ என்று அழைக்கப்பட்ட வேறொரு பாட்டி, சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இப்படி நாக்கால் கண்களைச் சுத்தம் செய்து வந்திருக்கிறார்.

அவருடைய பெயரையே இப்போது செலிபிக் பாட்டிக்கும் வைத்துவிட்டனர். இவரிடம் ரவ்யர்கள், அமெரிக்கர்கள் உட்பட அங்கு பயணம் மேற்கொள்ளும் உலகின் பல நாடுகளைச் சேர்ந்த மக்களும் தமது கண்களைச் சுத்தம் செய்கிறார்கள். சிலர் இன்றைய மருத்துவத்தால் செய்ய முடியாத தைக்கூட ஹவா செலிபிக், தனது நாக்கால் செய்து விடுகிறார் என்கிறார்கள்.

கண்களில் விழுந்த நிலக்கரி, இரும்புத்துகள், சூயம், மரத்தூள், கண்ணாடி போன்றவற்றை அவர் நீதிக்கிபிருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். “மருத்துவம் கைக்குச் சென்றும் நோய் குணமாகவிடில் என்னிடம் வருகிறான்.

எனது வாழ்நாளில் 5.ஆயிரம் பேரின் கண்களை நாக்கால் சுத்தம் செய்திருக்கிறேன். மற்றவர்களுடைய கண்களைச் சுத்தம் செய்வதற்கு முன்னர் என்னுடைய வாயை நன்றாகத் தூய்மைப்படுத்துவேன். அதன் பின்னரே மற்றவர்களுடைய கண்களைச் சுத்தம் செய்துகொள்வேன்.

எந்த ஒரு சிறு பொருளும் எனது நாக்கக்கிடமிருந்து தப்பிக்க முடியாது. இதற்கு நான் கட்டணம் பெறுகிறேன். பணமில்லாதவர்கள், ஏழைகளுக்கு இலவசமாக வைத்தியமிசேயது அனுப்புகிறேன்”





சுமகூஸத்தல் ஸண்ணீஸக்

காஷ்டாத்தா

அனார்

இலக்கிய உலகில் கலகம் செய்வதற்கு ஏற்ற இலக்கிய வடிவம் கவிதையே. ஏனென்றால் கவிதை, மொழி யைப் பற்றிய மொழியாக இருக்கின்றது. பெண்ணுக்குள் கிடக்கும் எல்லையில்லாக கற்பனை வளத்தைத் தாங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றல் மிக்கது. நனவிலி மனத் தோடு அங்கே கிடக்கும் அடக்கப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான குறியீடுகளுக்கு மிகவும் நெருக்கமானது. மேலும் கவிதை எப்பொழுதும் ஒடுக்கப்பட்ட ஒரு குழுவின் ஒட்டுமொத்தக் குரலாகப் பதிவாகிறது. 'ஒடுக்கப்பட்ட பெண்தனக்கான மொழியை உருவாக்கிக்கொள்ளக் கவிதை வடிவே சிறந்த சாதனம்' எனக் கோராகப்பான், பெண்ணுக்கான மொழியை உருவாக்க வழி கூறுகிறார். கவிதைதான் காரண, காரியம், பகுத்தறிவு, தர்க்கம் என்கின்ற முறையில் பெண்ணை அடக்க முற்படும் ஆணாதிக்க மொழியைத் தகர்த்துக்கொண்டு எல்லை மீறி, அப்பாலுக்கு அப்பால் அழைத்துச் செல்லும்.

படைப்பாக்கத்தின் உச்சக்டடச் சுவையை எட்டி நிற்கும். எனவே கலகம் செய்ய நினைக்கின்ற பெண் எழுத்தாளர்களுக்குக் கவிதை சிறந்த வடிவமென்ற கருத்தைப் பல பெண்ணியலாளர்கள் முன்வைக்கின்றனர்.

இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியத்தின் தீவிரப் படைப்பிலக்கியத் தளங்களில் ஈடுபடுகின்ற பெண்களாது பங்களிப்பானது பல்வேறு காரணிகளால் 80களிலும் அதன் பின்னால் அடுத்துத் தகாலகட்டங்களில் வெவ்வேறு முக்கியத்துவங்களைக் கொண்டும் வெளிப்பட்டிருக்கின்றது. 80களில் உருவாகிய புதிய சமூக அரசியல் பிரக்ஞூயின் முக்கிய கூராக சிவரமணி, செல்வி, சங்கரி, ஊர்வசி, மைத்ரேயி போன்றவர்களுடைய கவிதைகளைக் காணலாம். அந்தக் காலகட்டப் பிரச்சினைகளான பெண்ணிருப்பு, அரசியல் எழுச்சி மாற்றம், பெண்ணிய விடுதலை, போராட்ட நிலைகள் என்பனவற்றை அவர்களின் கவிதைகள் வெளிப்படுத்தின. தற்போது நிலவிவரும் சமகால நவீன பெண் கவிதையின் வளமான நிலையை அன்றைய கவிஞர்கள்தான் இத்தனை வலிமையிக்கதாக ஆக்கிக் கொடுத்தனர். 1990 முதல் 2000 த்தின் நடுப்பகுதிவரை பெண் கவிஞர்களின் பங்களிப்பு

பானது செறிவும், வடிவச் செழுமையும் மாற்றுக் குறவும் கொண்டதாக, கருத்தாளிக்க மொழி ஆளுமை பெற்று நவீன முகத்துடன் வளர்ச்சியடைந்தது. இலங்கைப் பெண் கவிஞர்களைப் பொறுத்தவரை இன்றியமையாத முக்கிய காலகட்டங்களாக இந்தக் காலப்பகுதிகளைக் கூற முடியும். சமகால இலங்கைப் பெண்ணியக் கவிதைகளை ஒற்றைத் தன்மையான குரலாக நாம் அடையாளப் படுத்திக் காண முடியாது. சமகாலம் என்பது கடந்த காலத்தின் பல நிலைப்பாடுகளிலிருந்து முற்றுமுழுதாக மாறி, வேறொன்றாக எழ்முன் நிற்கின்றது. இலங்கைப் பெண்கள் தம் முடையை நிலத்திலிருந்த படியும் அதற்குள்ளேயே அகத்தீகளாக்கப்பட்டும் புலம் பெயர்ந்து உலகின் பல நாடுகளில் சிதறியும் காணப்படுகின்றனர். ஆணாதிக்கத்திற்கெதிராகவும் பாலியல் வன்முறைகள், குடும்ப வன்முறைகள், ஒடுக்குமுறை பற்றிய கேள்விகளையும் சுயநிர்ணயம், இடப்பெய்வு, சமூக அரசியல், வாழ்தலின் நெருக்கடி என்பன போன்ற விடயங்களில் கூர்மையான கருத்துக்களுடனும் சமகாலப் பெண் கவிஞர்கள் கவிதைகளைப் புதியசெய்து வருகிறார்கள். எப்போதும் மறுக்கப்படுவரும் விடுதலைப் பற்றியும் சுதந்திரத்துக்கான வேட்கையையும் தம்முடைய நிலம் சார்ந்தும் இனம், மதம், பண்பாடுகள் சார்ந்தும் அல்லது சாராமலும், அனுபவங்கள் தொடர்பாகவும் அவர்களுடைய கவிதைகளை ஆயுதமாக்குகின்றனர். அநீதி, அடக்குமுறை, வனம்ப்படுதலைக்கு எதிரான அந்த ஆயுதம், அவர்களது உயிரும் தஶைகளும் சிந்திய குருதியால் ஆக்கப்பட்டிருக்கிறது. 80களின் அரசியல் கூழ்நிலையையும் பெண்நிலைவாதும் தொடர்பான சிந்தனைகளும் உணரப்பட்டு வெளிப்பட்டவையே இன்றைய கவிதைகள் ஆதலால் அவை பற்றிப் பேசாமல், சமகாலத்திற்குள் நுழைய முடியாது. வாழ்வும் மரணமும் அனை அருகூடுகிற இருந்தன. பல முயக்களில் இரண்டும் ஒன்று போலவும் கிருந்தன. இரண்டுக்கும் நடுவே இயாகிய அன்றைய உச்சமான பெண் கவிதைகள் அவை அந்த வகையில் சொல்லத் தேவீகள் தொகுப்பில் சீவு

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



நலமாக நான் வாழு
நிலமாக நீயிருந்தாய்
பயிராக நான் வளர் - உன்
உடலாலே உயிர் தந்தாய்!

ஆயுளை நீ குறைத்து
என்னை ஆணிவேராய்
நிமிர வைத்தாய்!
கிளைகளாய் நான் பிரிந்தேன்.
விழுதுகளாய் நீ காத்தாய்!

வாழ்க்கையில்
பூவாய் யலர்ந்தேன் - நீ
கனியாகி வீழ்ந்தாய்
உன் உறவு நிலையே
இப்போ நான் அடைந்தேன்.
அம்மாவே!

பேய்களால் சிதைக்கப்படும்
பிரேத்தைப் போன்று
சிதைக்கப்பட்ட டேன்
ஆத்மாவின் உணர்ச்சிகள் எல்
லாம்

குருதி தீண்டிய கரங்களால்

அசுத்தப்படுத்தப்பட்டன

என்னை

மேகத்திற்குள்ளும்
மண்ணிற்குள்ளும்
மறைக்க என்னிய வேளையில்
வெளிச்சம் போட்டுப்

பார்த்தனர்

அவர்களின்

குரோதம் நிறைந்த பார்வையும்
வஞ்சம் நிறைந்த சிரிப்பும்
என்னைச் சுட்டெரித்தன

எனது

ஆசைகள் இலட்சியங்கள்

சிதைக்கப்பட்டன

அவர்களின் மனம்

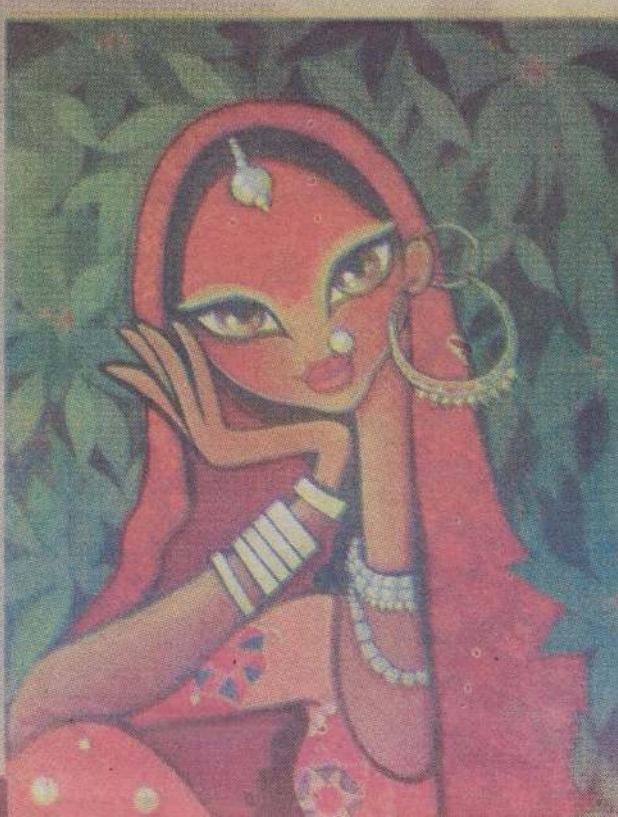
மகிழ்ச்சி கொண்டது

அவர்களின் பேரின்பம்

என் கண்ணீரில்தான்

இருக்கமுடியும்.

இது அன்றைய காலச் சூழலின்
பெண்ணியப் பிரதிபலிப்பு.



தொடரும்



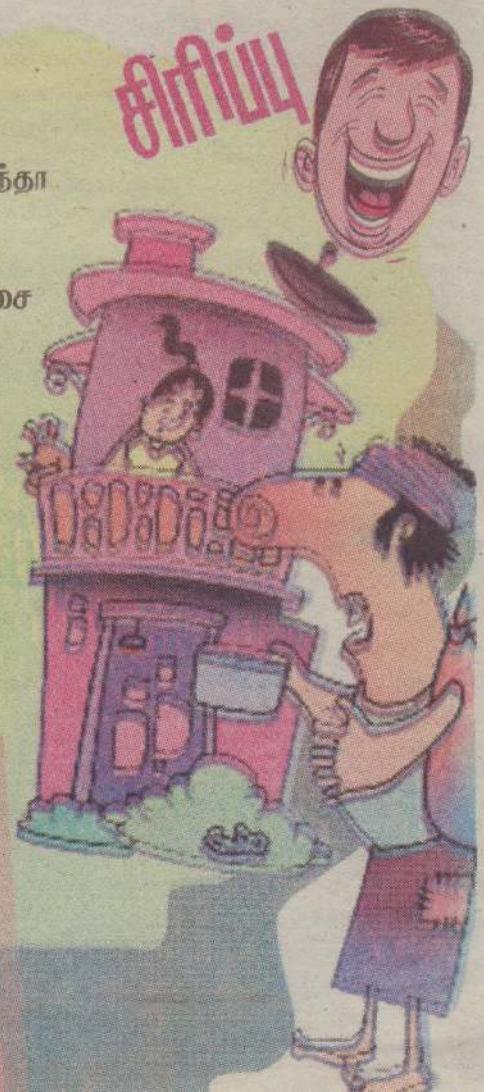
சிப்ஸ்கோண்டிரின் தொடரும்...

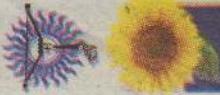


ஓம்மா தாயே பீட்ளா,
பர்க், சான்ட்வீச் இருந்தா
போரு மகராசி...!

என்னப்பா இப்பற பிச்சை
கேட்கிறே?

அநுத்த மாசம்
அமெரிக்கா போகலாம்
என்று இருக்கேன்
தாயே! இதுக்கு
இப்பவே
யிர்சீ ஏருத்துக்கீறது
நல்லதில்லையா...?





சுருள்வா

புனித உயிர் இறந்தன் பின்னர் என்னவாகும்? அதற்கு வேறு வாழ்க்கை உண்டா? இறப்புக்குப் பிறகு என்ன நடக்கிறது? என்ற கேள்விகளைப்போல் சீக்கலான கேள்விகள் வேறான்றுமில்லை. மனி தனை உலுக்கியடுக்கினர் இந்தக் கேள்விகள் இன்றுவரை விடைகளற்றே தொடர்கின்றன.

இதுபற்றி விஞ்ஞானியும் ஆராய்ச்சியாளருமான ஸ்பீஸ் ஹாக்ஸிங் கூறும் போது “முளை உயிருடன் இருக்கும் வரை யில்தான் எல்லாமே. அது செயலிழந்து விட்டால் அனைத்தும் முழங்குவிடும். அதன் பிறகு எதுவுமே கிடையாது. இதனால் மனித உயிருக்கு சாவதான் இறுதியானது. அதன் பின்னர் அதற்குத் தோற்றுமோ, வாழ்க்கையோ இல்லை. நம்மில் பலர் நம்புவது போன்று மறுபிறப்போ, சொர்க்கமோ, நரகமோ எதுவுமே கிடையாது, மறுபிறவியும் கிடையாது” என்கிறார்.

இதை ஏற்றுக்கொள்ளாத விஞ்ஞானிகளாலும் சமய, ஆண்மீக வாதிகளினாலும் சாவுக்குப் பிறகு என்னவாகும் என்பதை அறி வதற்கான ஆராய்ச்சிகள் நடந்து கொண்டுள்ளன இருக்கின்றன.

செத்துப் பிழைப்பவர்கள் என்ன கூறுகின்றன?

கடந்த 2011ஆம் ஆண்டு, பிரிட்டனில், தீவிரன் மாரடைப்பு ஏற்பட்ட ஒரு நோயாளி ஒருவர் சுயநினைவிழந்த நிலையில் வைத்தி யசாலையில் சேர்க்கப்பட்டார். அவசர சிகிச்சைப்பிரிவுக்குள் வைத்து மருத்துவர்கள் அவருக்குச் சிகிச்சையளித்தனர். தீவிரன் ஏற்பட்ட மாரடைப்பால் சுயநினைவிழந்து இறக்கும் தறுவாயில் இருந்த அவர் மருத்துவர்களில் முயற்சியால் காப்பாற்றப்பட்டார். பின்னர் மயக்கத்தீ விருந்துமீண்ட அவர், மாரடைப்பு ஏற்பட்ட பின்னர் தனது உடலிருந்து தான் வெளியில் வந்ததாகவும், சிகிச்சையளிக்கப்பட்ட அறையின் ஒரத்தில் நின்று கொண்டதாகவும், தனக்கு வழுக்கைத்தலை மருத்து வர் ஒருவர் சிகிச்சையளித்ததாகவும் கூறியுள்ளார். ஆம் அவர் கவுரியது போல் அவருக்கு சிகிச்சையளித்த மருத்துவர் தலைமுடியும் அற்றவர். வழுக்கைத்தலையுடையவர். ஆனால் நோயாளி வீட்டிலிருந்து மயக்கநிலையிலேயே வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டவர். பின்னர் எப்படி அவர் தனக்குச் சிகிச்சையளித்த மருத்துவரைப் பற்றிச்

வெற்றியில் சிரிப்பவன் வீரன்.

கண்பார்த்துச் சிரிப்பவன் கஞ்சன்.

துன்பத்தில் சிரிப்பவன் மனிதன்.

மகிமையில் சிரிப்பவன் மன்னன்.

வீணாகச் சிரிப்பவன் வீணன்.

இடம் பார்த்துச் சிரிப்பவன் எத்தன்.

மாண்பில் சிரிப்பவன் பண்பாளன்.

மோகத்தில் சிரிப்பவன் வெறியன்.

கற்பனையில் சிரிப்பவன் கவிஞன்.

ஓடவிட்டுச் சிரிப்பவன் நயவஞ்சகன்.

தெரியாதென்று சிரிப்பவன் நடிகன்.

நின்று சிரிப்பவன் நினைவுள்ளவன்.

கோபத்தில் சிரிப்பவன் சிந்தனையாளன்.

கொடுக்குமிபாமுதுசிரிப்பவன் கூழ்ச்சியாளன்.

இன்பத்தில் சிரிப்பவன் ஏமாளி.

நினைவோடு சிரிப்பவன் அறிவாளி.

தெரியாமல் சிரிப்பவன் பசப்பாளி.

இருக்குமிடமல்லாம் சிரிப்பவன் கோமாளி.

குழந்து சிரிப்பவன் சந்தர்ப்பவாதி.

நிலைகண்டு சிரிப்பவன் காரியவாதி.

அருளங்குச் சிரிப்பவன் ஆண்டி.

தற்பெருமையில் சிரிப்பவன் கோழை.

சன்னடையில் சிரிப்பவன் வன்முறையாளன்.

நிலை மறந்து சிரிப்பவன் காநலி.

காநலால் சிரிப்பவன் மனைவி.

அன்பால் சிரிப்பவன் அன்னனை.

ஓயாமல் சிரிப்பவன் பைத்தியக்காரன்.

சிரிப்பினா் குரோமோபாத்
மனிநூற்களின் பண்ணம்

உண்மை யாது...?

மனித உயிர் இறந்தன் பின்பும் சில நிமிடங்கள் வரையில் முளைக்கு நினைவாற்றல் இருக்கும் எனக் கண்டறியப்பட்டிருந்தது. இதனை ஆய்வு ரீதியாக நிருபித்துள்ளனர் விஞ்ஞானிகள். இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த விஞ்ஞானிகள் அடங்கிய ஒரு நிபுணர் குழு கடந்த 4 அண்டுகளாக இதுகுறித்து ஆய்வு மேற்கொண்டது. அதன்படி இதுயத் துடிப்பு நின்று பின்னர் திரும்பவும் இயங்கத்தொடர்க்கியவர்கள் அதாவது செத்துப் பிழைப்பவர்களில் 40சதைவீதம் பேரிடம் நடத்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளில் இதுயத் துடிப்பு நின்ற பிறகு 3 நிமிடங்கள் வரையில் அவர்களது நினைவுலைகள் மற்றும் என்ன ஒட்டங்கள் இருந்ததாகவும் அதுவே அவர்கள் இப்படிக்கறக் காரணம் என்றும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இதைப்போன்றே நியூயோர்க் பல்கலைக்கழக உதவிப் பேராசிரியரும், சுவதாம்பரன் பல்கலைக் கழக முன்னாள் ஆராய்ச்சியாளருமான டாக்டர். சாம்பர்ஸியாவின் ஆய்வக்கருத்தொன்றுமின்னாலும் ஆனால் இவர்கள் உணவுறும் முறையில் நடத்தல் போன்ற பல விடயங்களைத் தாங்கள் உணர்ந்ததாக அவர்கள் கவுரியுள்ளார்கள். இப்படியான பல தனி மனித உயிர்ப்பாட்டு நிலையில் இருப்பதுதான் இதுயத் துடிப்பு நடத்துவது ஆராய்ச்சிகள் நடந்தாலும், இது உண்மையாது. ஆனால் இவர்கள் உணவுறும் முறையில் கண்டுபிடிக்கமுடியவில்லை.

சாவுக்குப் பிறகு!



சரியாகக் கவுரமுடியும்? வைத்தியசாலையில் பொருத்தப்பட்ட சி.சி.ரி.வி. யைப் பார்க்கவில்லை என்றும் யாருடனும் உரையாடியிருக்கவில்லை என்றும் பின்னர் உறுதிசெய்யப்பட்டது. ஆம்! அவர் கவுரியது உண்மையில் ஆராய்ச்சியானது தான்! இதுபோல பல உண்மைச் சம்பவங்கள் உலகில் இங்கொன்றும், அங்கொன்றுமாக நடந்து கொண்டிருப்பதாக மருத்துவ ஆராய்ச்சியாளர்கள் கவுரிக்கிறார்கள்.

இது சம்பந்தமாக மாரடைப்பால் இதுயம் செயற்பாடும் மறுத்துப் பின்னர் செயற்பட. ஆரம்பித்த (செத்துப் பிழைப்பத) 101 நோயாளிகளிடம் ஓர் ஆராய்ச்சியும் நடத்தப்பட்டது. மாரடைப்பு வரும் நேரத்தில். இதுயம் சிறிது நேரம் செயற்பாடால் இதுயக்கையோ இல்லை. நம்மில் பலர் நம்புவது போன்று மறுபிறப்போ, சொர்க்கமோ, நரகமோ எதுவுமே கிடையாது, மறுபிறவியும் கிடையாது.

சூரியன் திரும்புகிற ஸெவக்கையிடல்

திரும்பு

எபியுவெஃபும்பான புலனாராண்பு அறிக்ஞக

பெராட்சி கிழக்கில் வசித்துவரும் ஹுஸி மரியுநாயகம் அஜந்தன் என்பவர் முச்சக்கர வண்டிச் சாரத்தியாகத் தொழில் செய்து வருகிறார். இவர் இரண்டு பிள்ளைகளுக்குத் தந்தை. இவரது வீட்டுக்குக் கிளிநூச்சியைச் சேர்ந்த காராளாசிங்கம் குலேந்திரன் என்பவர் ஒரு தனியார் காப்புறுதி நிறுவனத்தின் முகவராக அறிமுகமாகின் றார். இவ்வாறு அறிமுகமானவர் அஜந்தனின் இருப்பிள்ளைகளுக்கும் அஜந்தனுக்கும் காப்புறுதி தீட்டத்தை ஆரம்பிக்கிறார். அதற்கான மாதாந்தப்பண அறவீட்டுக்காக அஜந்தனின் வீட்டுக்குச் சென்று வருவதன் மூலம் அஜந்தனின் குடும்பத்துடன் அதிக நட்பை வளர்த்துச் சிறந்த நண்பராகின் றார். நட்பினால் குலேந்திரன் மூலம் திருகோணமலையைச் சேர்ந்த ஞானசேகரவிங்கம் ராஜமதனும் அஜந்தனின் வீட்டுக்கு வருகிறார். அவரும் அங்கு நண்பரின் நண்பராக அறிமுகமா கின்றார். இப்போது அஜந்தனின் வீட்டில் இந்த மூவரும் அடிக்கடி சந்திக் கின்றனர். இதன் பிற்பாடு சிறிது காலத்தில் ராஜமதன் அஜந்தன் வீட்டிலேயே தங்கி விடுகின்றார். ஏறக்குறைய 3 மாதங்கள்.

அஜந்தனின் வீட்டில் பிற்தாக இருந்த ஒரு கொட்டகை ராஜ்மதனின் தற்காலிக வசிப்பிடமாகவிட்டது. இவரது நடத்தைகள் விநோதமாக அமைகின்றன. அங்கு தங்கியிருக்கும் கால, நேரங்களில் சூழ்நிலை நடக்கின்றது: இரவுகளில் அதிகமாக நடமாட ஆரம்பிக்கின்றார் ராஜ்மதன். அவர் எப்போது வருகிறார், போகிறார் என்பதான சந்தேக நிலை உருவாக ஆரம்பிக்கின்றது. இவர்கள் மூவரின் கூட்டணி சில காலங்கள் வரை தொடர்கின்றது. இவர்களுடன் முருகையா தவேந்தீரன் எனும் மற்றொருவரும் இணைந்து கொள்கின்றார். இப்போது இவர்கள் நால்வர்!

இவர்களை இனம்தெரியாத ஒருவர் செயற்படுத்த ஆரம்பிக்கின்றார். இவர் விடுதலைப்புவிகள் அமைப்பின் புலனாய்வுப் பிரிவில் இந்திய மற்றும் வெளிநாட்டு நட வழக்கைகளின் ஒருபகுதிக்குப் பொறுப்பாகவிருந்த சிரஞ்சீவி மாஸ்ரர் எனப்படுவார். இவரால் அந்த நால்வருக்கும் வழிகாட்டல் களும் தகவல்களும் வழங்கப்படுகின்றன. இவர்கள் வடமாச்சி கிழக்குப் பகுதி யில் ஒரு குழுவாகச் செயற்படுத்துமக்குத் தெரிந்த மேலும் சிலரை துழமடன் கிணைத்துக்கொள்ள முயல்கின்றன. அந்த முயற்சி தொடர்கின்றது. இந்த நிலையிலேயே இவர்களுக்கு ஒர் இலக்கு நிர்ணயிக்கப்பட்டு அது

தகவல்கள் (எஸ்.எம். எஸ்) பரிமாறப்படுகின்றன. நிர்ணயிக்கப் பட்ட அந்தத் தீக்திக்குள் பொருள் கிடைக்கும் என்ற பதிலுடன் குறந்தகவல்கள் நிறைவடைகின்றன. சிறிது நாள்களில் மன்னாரில் உள்ள வேலாயுதம் விஜயகுமாரின் கைபேசியில் இருந்து ஒரு குறந்தகவல் ராஜமதனுக்கு வருகின்றது. “மைக்கல் வந்துவிட்டார். நீங்கள் வந்து எடுத்துச் செல்லுங்கள்”. இப்போது ராஜமதன் மன்னாருக்கு விரைக்கின்றார். வேலாயுதம் விஜயகுமார் குறிப்பிட்ட அந்த மைக்கல் - ‘கிளைமோா’!

அத்துடன் வயர், டிக்னேஷன்றர் சாச்சர் என்பனவும் ராஜமதானால் கொண்டு வரப்படுகின்றன. அவற்றினை மிகக் கவனமாக நகர்த்திய மதன் அவற்றைத் தனித்தனியாகப் பிரித்து வெவ்வேறு பகுதிகளில் பதுக்குகின்றார். இதன் பிரகாரம் கிளைமோயரத் தான் தங்கியிருக்கும் அஜந்தனின் வீட்டின் பின்னால் சுற்றுக் கொலைவில் உள்ள பற்றைக்குள், மண்ணுள்ள புதைக் கின்றார். இதேநேரம் தவேந்தீரனின் உதவியுடன் பரந்தனில் ஒரு வீடு வாடகைக்கு அமாத்தப்படுகின்றது. அங்கு கூழ்த் திட்டங்களைக் கச்சிதமாக குகின்றனர். அதன்போதும் சில பொருள்கள் கொண்டுவரப்பட்டு வடமராட் சிக்கு நகர்த்தப்படுகின்றன. இதன்படி மூச்சம்பர் 13ஆம் தீக்கிமருந்தேனிப் பிரதோசத்தில் இடம்பெறவிருந்த கல்நீர் சுத்திகரிப்புத் திட்டம் தொடர்பான கலந்துரையாடலில் சுமந்தீரன் கலந்துகொள்ளும்போது சாவடிப்பதான் திட்டம் முழுமை பெறுகின்றது.

இதற்காக மேலும் சிலரை இணைப்பதற்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இதற்கு முன்னாள் போராளிகளில் தாக்குதலில் தீரமையானவர்களை இன்மகானப்பட்ட சிலரின் உதவி நாட்படுகின்றது.

இவர்களில் ஒருவர் இந்தத் திட்டத்தில் ஈடுபோடின்றி இணைந்து கொள்கிறார். இவர் இவர்களுடன் நேரடிச் செயல்பாடுகளில் அதிகம் ஈடுபோது இவர்களை அடிக்கடி சந்திப்பதற்கும் தவிர்க்க முற்படுகிறார். இருப்பினும் இவர் சுமந்திரன் மீது நடத்தப்படவிருக்கும் தாக்குதலும் அது பற்றிய முழுமையான விவரங்களையும் அறிந்து கொள்கிறார். கலை ஏற்பாடுகளும் பூர்த்தி செய்யப்பட்டுச் சுமந்திரன் மீதுதாக்குதல் ஆயத்தமாகும் தருணம் பார்த்து குறித்த நபர் தானும் அவர்களுடன் இணைந்து செயல்படுவதுபோல் பாஸாக்கு செய்து குறித்த தகவலைப் பொலிஸ் புலனாய்வுப் பிரிவினருக்கு வழங்குகின்றார். இதனையுடெடு வேகமாகச் செயல்பட்ட பொலிஸார். குறித்த தகவலை நாடாளுமன்ற உறுப்பினருக்கு வழங்குகின்றனர். இதனை அறிந்த நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் குறித்த கவட்டத்துக்குச் செல்லும் வழியில் தனக் கான வாகனத்திலிருந்து மாறி வேறு ஒரு மாகாண சபை உறுப்பினரின் வாகனத்தில் ஏறிப் பயணிக்கின்றார். இந்தவேளையில் தாக்குதலுக்காகக் காத்திருந்தவர்கள் சுமந்திரனின் வாகனம் வராதமையால் அவர் இன்றைய நிகழ்வுக்கு வரவில்லை என என்னைகின்றனர். அதைக் குறுந்தகவல் மூலம் வெளிநாட்டிலிருந்து இவர்களைச் செயல்படுத்தும் சிரஞ்சீவி மாஸ்ரூக்குத் தெரியப்படுத்துகின்றனர்.

பின்னர் நாடாருமன்ற உறுப்பினர் குறித்த நிகழ்வில் இருப்பதை அவதாளிக்கின்றனர். “கூட்டத்துக்கு வந்துள்ளாரா. திரும்பிச் செல்லும்போது தாக்குதல் நடத்தவா?” எனக் கேட்டு மற்றுமோ தகவல் அனுப்பப்படுகின்றது. ஆணால் அதற்குன் பதில் கிணப்புச்சுற்றுள் சுமந்திரன் ஏற்பிழங்க மாகாண சபை உறுப்பினரின் வாகனமும் அங்கிருந்து புறப்பட்டுள்ளது. அதனை அவதாளித்த கொலையாளிகள் ‘அந்த வாகனம் புறப்பட்டு விட்டது’ என்ற தகவலை அவருக்கு அனுப்புகின்றனர். நிகழ்வு முடியும் முன்பே சுமந்திரன் வந்த மாகாண சபை உறுப்பினரின் வாகனம் தீர்ம்பி விட்டது. கூட்டம் நிறைவேஷ்ட பின்னர் வேறு ஒருவரின் வாகனத்தில் சுமந்திரன் தீர்ம்புகின்றார்.

இந்த தீட்டத்தின் இலக்குத் தவறியதும் மாற்றுத் தீட்டத்துக்கான தகவல் தீரப்பட்டுகின்றது. ஜனவரி 13ஆம் தீக்தி மருதங்கேள்வியில் கடல் நீர் சுத்தி கரிப்புத் தீட்டத்துக்குச் சுமந்திரன் வருவதான் தகவல் கிடைக்கின்றது. அன்றையதின்மை தாக்குதல் நடத்த தயாராகின்றன. ஆனால் அன்றைய கூட்டத்துக்குச் சுமந்திரன் சமூகமளிக்கவில்லை. இதேநேரம் இவர்களை மற்றுமுழுதாக அடுராய்வதிலீடுபோட்டிருந்த பெலிஸார் அந்த ஜவரையும் ஜனவரி 14ஆம் தீக்தி கைதுசெய்கின்றனர். 19ஆம் தீக்தி பயங்கரவாதத் தகுபோட்டாலில்ஸாரால் விஜயகுமாரும் கைதுசெய்யப்படுகின்றார். இப்போது இவர்கள் அனைவரும் விளக்கமறியலில்...



தவபாரதி

Uர்மா என்றும் அழைக்கப்படும் மியன்மாரில் சிறு பாள்மையினராகக் காணப்படும் ரொஹிங்சா முஸ்லிம் மக்கள் மீது அரசு வன்முறைகள் மற்றும் அவர்களுக்கூட்டுரை அடக்கு முறைகள் போன்றன நடைபெற்றனவா? என்பது குறித்து விசாரணைகளைக்கும் விண்ணிறுதி அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதுத்திலே வைக்கப்பட்டுள்ளது. 80 சத்துமான பொதுக்களையும் வெறும் 4 சத்துமான மேற்குறித்த மூல்விமக்களையும் கொண்டுள்ளதே மியன்மார் இந்த நாட்டின் அரசு அதிகாரம் இப்போது ஆங் சாங் குகி எனப்படும் பெண்மனியின் கையிலுள்ளது.

அரவாயியால் ஆட்சி அமைத்த குகி குகி இராணுவ ஆட்சி கொண்ட மியன்மார் அரசால் 15 ஆண்டுகள் வீட்டுக்காவலில் வைக்கப்பட்டவர். பின்னால் 1990களில் இருந்து பழப்படியாக விடுதலை வழங்கப்பட்டு 2010 நவம்பரில் முற்றுமுறுதாக விடுவிக்கப்பட்டவர். அந்த நாட்டின் அரசியில் அதிகம் செல்வாக்குச் செலுத்தும் இராணுவத் தலையிட்டை எதிர்த்துப் போராட்டத் தன்னை மக்களாட்சிக்கு முக்கியமாக்கும் நுப்பாக இளைகாப்பு கூடிய குகி 1991இல் அமைத்திக்கான நோபால் பரிசீலனையும் பெற்றுக்கொண்டார். இப்போது இவருடைய ஆட்சி தான் மியன்மார் முழுக்க நடந்து கொண்டிருக்கின்றது.

குகியின் ஆட்சியில் கறை

இத்தகைய இராணுவ அடக்கு முறைகளையும் சிறைப் படுத்தல்களையும் எதிர்த்துப் போராடி வெற்றிகண்ட ஆங் சாங் குகியின் ஆட்சியில் படிய ஆரம்பித்திருக்கும் கறை தான் அந்த நாட்டின் சிறுபாள்மையினருக்கு எதிராக அரசு மேற்கொள்ளும் அடக்கு முறைகளும் வன்முறைகளும் என அல்லல்களுக்குள்ளாகியிருக்கும் அந்தச் சிறிய மக்கள் குழுமத்தின் அவலங்கள். இதனால் அவர்கள் அரசுக்கு எதிராகப் போராட ஆரம்பித்துள்ளது மீண்டும் ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். இதனால் மியன்மாரை விட்டு வெளியேறும் ரொஹிங்சா முஸ்லிம்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது. ஆனாலும் இந்த மக்கள் மதுகூடவிழ்த்துவிப்பட்ட வன்முறைகளை முடிமறைக்க அரசு தீவிரமாட்டுகின்றது. ரொஹிங்சா முஸ்லிம் பிரிவின் அதிகம் வாழ்ந்து வந்த வடக்கு ரக்கீன் மாநிலத்துக்குள் செல்வதற்கு உடக்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்படுகின்றது. இதனால் மியன்மார் இராணுவத்தினர் குறித்த மக்களைப் பாலியல் வல்லுவுவ செய்வதாகவும், கொலை செய்வதாக வும் அரசு அதனை முடிமறைப்பதாகவும் குற்றச்சாட்டுக்கள் எழுந்துள்ளன. ரக்கீன் மாநிலத்தை பற்றியும் அங்கு வாழும் குறித்த மக்களுக்கு என்ன நடக்கின்றது என்பதும் வெளியில் தெரியாமலிருப்பது இந்தச் சந்தேகத்தை மேலும் வலுப்படுத்துகின்றது.

மறுக்கப்படும் ஊடகங்கள்

70 வயதின் ஆரம்பத்தில் உள்ள அமெரிக்கா மற்றும் மியன்மார் நாடுகளின் அரசு தலைவர்களான டிரம்ப் மற்றும் குகி ஆகிய இருவருக்கும் உள்ள ஒரு பொதுவான அம்சம், அவர்கள் இருவரும் ஊடகங்கள் குறித்து ஒரு வலுவான வெறுப்புக் கொண்டிருப்பதாகக் கருதப்படுவதுதான். இது தான் மியன்மாரில் இடம்பெறுவதான் குற்றச்சாட்டின் உண்மைத் தன்மையைக் கணிக்க முடியாமைக்குக் காரணமாய்கின்றது. அங்கு ஊடகங்கள் எவ்வளவும் செல்லத் தடை ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. குகி, 'த லேடி' என்று மியன்மாரிலும் மனித உரிமைகள் மற்றும் ஜனநாயகத்தின் அடையாளமாக அறியப்பட்டுப் பிரபலமானவர். இராணுவத்தால்

வீட்டுக் காவலில் வைக்கப்பட்டபோது இராணுவத்தை எதிர்த்த அவரது செயலை வெளிக்காணர் முற்பட்ட பத்திரிகையாளர்கள் அவரைப் பல சவால்களுக்கும் ஆபத்துக்களுக்கும் பின்னர் சந்தீத்து, உண்மையை வெளிக்காணர்ந்து இன்று இந்த நிலைக்கு உயர்த்தினார். ஆனால், தற்போது சுகி பதவியில் இருக்கும்போது அவரது நடவடிக்கைகள் அதற்கு முற்றிலும் எதிர்மாறாக உள்ளன.

வொஹிங்சா முஸ்லிம்களின் நிலை என்ன?

மியன்மாரின் சிறுபாள்மையினாரான ரொஹிங்சா முஸ்லிம் பிரிவினாரின் நிலை குறித்து வெளிவரும் பன்னாட்டு ஊடகச் செய்திகளுக்கும் மியன்மார் அரசு பத்திரிகைச் செய்திகளுக்கும் முரண்பாடுகள் நிலவுகின்றன. இதனால் பன்னாட்டு ஊடகங்கள் அவற்றுக்குப் பகிரவுக்காக கண்டனம் தெரிவித்து வருகின்றன.

மியன்மாரில் ஏற்குகுறைய ஒரு மில்லியன் (10 லட்சம்) ரொஹிங்சா முஸ்லிம்கள் வாழ்ந்து வருகின்றனர். பல தசாப்தங்களாக இவர்கள் மீது பாரப்படச் சொட்டப்படுவதாகக் கூறப்படுகிறது. கடந்த மூன்றாண்டு மாதங்களாக வடக்கு ரக்கீன் மாநிலத்தில் வாழ்ந்து வருபவர்கள் கடுமையான இராணுவ ஒடுக்கு முறைகளுக்குமிருந்துபடிடுள்ளனர். உண்மையில் அங்கு என்ன நடந்து வருகிறது என்பது ஒரு புறமிக்க, இவர்கள் அனைவரும் சுதந்திரமாக வாழ்ந்து வருவதாக அரசு கூறி வருகிறது.

மாறுபடும் பிம்பங்கள்

"பொலிஸ் காவல் நிலை யங்கள் மீது மோதலை முதலில் ஆரம்பித்த ரொஹிங்சாப் பயங்கர வாதிகளைப் பிடிப்பதற்காக எடுக்கப்பட்ட தீவிர வாத எதிர்ப்பு நடவடிக்கை அது" என்று மாத்திரமே குகி, இதுவரைத்

தகவல் ஒன்றை வெளியிட்டிருக்கிறார். இதன் உண்மைத் தன்மையைக் கண்டறிய முடியாமலுள்ளது. குறிப்பிட்ட பகுதிக்குப் பத்திரிகையாளர்கள் மற்றும் ஊடகவியலாளர்களை அனுமதிக்காமல் அதுபற்றிய அறிக்கைகளை அரசு மட்டுமே வெளியிட்டு வருகிறது. இதனால் குகியின் செயல் பாடுகள் மீதான சந்தேகம் நீக்கப்படாமலிருக்கின்றது. சர்வாதிகாரத்தில் இருந்து நாட்டை மீட்டெடுக்கப் போராடியவர் என்பதன் பிம்பம் மாறுவதாகவே அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றனர். இல்லாவிடில் மியன்மாரில் ஆட்சியிலிருக்கும் தலைவர் குகியால், அரசமைப்பு ரீதியாக நாட்டின் இராணுவத்தையோ அல்லது பொலிஸ் துறையையோ கட்டுப்படுத்த முடியாதுள்ளது என்ற பிம்பமும் கட்டிக்காட்டப்படுகிறது.

ஆங் சாங் சூகி

குறித்த இந்த இமயம்

இராணுவ அடக்கு முறைகளையும் சிறைப்படுத்தல்களையும் எதிர்த்துப் போராடி வெற்றிகண்ட ஆங் சாங் குகி யின் ஆட்சியில் படிய ஆரம்பித்திருக்கும் கறைதான் அந்த நாட்டின் சிறுபாள்மையினருக்கும் அடக்கு முறைகளும் வன்முறைகளும் என அல்லது தமிழகத்தின் அரசு மனித உரிமைகள் மற்றும் ஜனநாயகத்தின் அடையாளமாக அறியப்பட்டுப் பிரபலமானவர். இராணுவத்தால்



சந்திரசேகர ஆசாத்

நாடு டிட்டல் போர்முடிவுக்குக் கொண்டு
வரப்பட்டு அமைதி நிலவுவதாகவும்
மக்களுக்கு இயல்பு வாழ்வு
திருமியில்தாகவும் கவறப்
படுகிற இந்த நாள்
களில் கட. வீதி
களிலும் வீட்டு முற்றங்களில்
இலும் குருதி ஆறு ஓட
வைக்கும் வாள்வெட்டுப்
பயங்கரம் போரின் பின்
னர் தொடர்ந்தும் அரங்கே
நிக் கொண்டிருக்கின்றது. மக்
கள் தொடர்ந்தும் இன ஒடுக்கு
முறை நடவடிக்கைகள் காரணமாக
நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பல
வேறு இன்னல்களை அனுபவித்து வரும் இந்த
வேளையில், சில வாள்வெட்டுக் கும்பலகள் உருவாகி
மக்களை அச்சமூட்டி வருகின்றன. ஒன்றிரண்டு
சம்பவங்களில் கொள்ளளகள் தீட்டம்பெற்றபோதும்
இந்த வாள்வெட்டு நடவடிக்கைகளின் நோக்கம்
அதற்கும்பால் ஒரு பயங்கரமான குழலை
ஏற்படுத்துவது போலவே தென்படுகிறது.

வவுப்பெறும் சந்தேகங்கள்

'வர்த்தும்' விலிருந்து 'ஆவா' குழவரை இந்த அடா வழித்தனத்தில் ஈடுபட்ட பலர் கைது செய்யப்பட்டுக் கடுமையாக எச்சரிக்கப்பட்டு பிணையில் விடப்படு கின்றனர். இவர்கள் புதினைட்டு வயது முதல் இருபத் தௌர்ந்து வயது கொண்டவர்கள் என்பதும் இவர்களில் சிலர் மாணவர்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அதேவேளை, இந்த வன்முறைக் கும்பல்களைச் சேர்ந்தவர்கள் ஒருமுறை கைது செய்யப்பட்டுப் பிணையில் விடுவிக்கப்பட்ட பின்னர் அதே போன்ற சம்பவங்களில் ஈடுபட்ட குற்றச்சாட்டில் திரும்பவும் கைது செய்யப்பட்டதாகத் தகவல்கள் இல்லை. இதுவே மக்கள் மத்தியில் சில பாரதாரமான சந்தேகங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

கைது செய்யப்படுவார்கள் உண்மையில் மேற்படி சம்பவங்களுடன் தொடர்புடையவர்கள் தானா? என்பதும் அப்பத்தொடர்புடையவர்களாக இருந்தால், கைது செய்யப்பட்டுப் பின்னயில் விடப்பட்டதும் அவர்கள் அவற்றிலிருந்து ஒதுங்கிக் கொள்கிறார்களா? என்பதும் இப்படியான குழுக்கள் ஒரு மையப் புள்ளியிலிருந்து உருவாக்கப்பட்டு மக்களின் நிம்தி யைக் குலைக்கும் நோக்குடன் செயற்பட்டுச் செயலிழக்கும்போது இன்னுணர்ன்று உருவாக்கப்பட்டுக் களத்தில் இறக்கப்படுகிறதா? என்பதும் ஏது ணையோ குமபலகள் பிழிக்கப்பட்டு விசாரணை செய்யப்பட்ட போதும் அவற்றுக்கான மையப்புள்ளி வெளிக்கொண்டு வரப்படவில்லையெனில், அது அதிகாரம் படைத்த சக்திகளின் அனுசரணையுடனே செயற்படுகிறதா? போன்றவை தான் மக்கள் மத்தியில் எழும் சந்தேகங்களாகும்.

வானுக்குத் தீவி போடும் சினிமா

இன்றைய தென்னிந்திய தமிழ் சினிமாக்களில் காட்டப்படும் வன்முறைகள் அதாவது வெட்டிவாள் வெட்டுகளும் அதனால் துண்பாட்டபடும் கை, கால் கள் கிடந்து குருதி வெள்ளத்தில் தூஷப்படு போன்ற காட்சிகள் எமது இளைஞர்கள் மனதில், அது தான் வீரம் என்ற விதமான உணர்வை ஏற்படுத்தி அவர்களின் மனதை வக்கிரப்படுத்தியிருக்கலாம் எனச் சிலர் கருதுகின்றனர். அப்படியான சினிமாக் காட்சிகளால் சில பாதிப்புக்கள் இளைஞர்களின்

மன்றில் ஏற்பட்டிருந்தாலும்
கூட, சினிமாவையே முழுமையான காரணமாகக்
கொண்டு விட முடியாது.
தமிழகத்தில் குறவர், மறவர், அகம்படியர், கள்ளர்,
வன்னியர் போன்ற சமூகங்களில் வெட்டரிவாளர்
வீசு, சௌடி சிலம்படி, காளை அடக்கல் போன்ற வீர
சாகசங்கள் நிலவி வருகின்றன. இதேபோன்று
நாடார் சமூகத்தில் சிலம்படி, வேல்கம்பு போன்றவை
பிரபல்யம் பெற்றுள்ளன.

தமிழ் சினிமாவில் பி.யூ.சின்னப்பா எம்.ஜி.ஆர்,
ரஞ்சன், பி.எஸ்.வீரப்பா, நம்பியார், சிறீராம நம்பியார் போன்ற நடிகர்கள் காலத்தில் படங்களில் வாள்
சண்டைகள், சிலம்படிகள், காளை அடக்கல் போன்றவை கணிசமானங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டன.
அவை இரசனைக்குரிய வகையிலும் பார்ப்போரை
உற் சாகப்படுத்தும் முறையிலுமே படமாக்கப்பட்டன.
அவை கொடுரோமான முறையிலோ வக்கிர
சிந்தனைகளை உருவாக்கும் வகையிலோ அந்தக்
காலத்தில் இளைஞர்களை உருவாக்கி இருக்கவில்லை.
ஆனாலும் இப்போது வெளிவரும் சினிமாக்களில்
அந்தத் தமிழ்ப் பாரம்பரியக் கலைகள் கைவிடப்பட்டு
வெட்டிவாளர்வீசுக்மட்டும் கொடுரோமயப்படுத்தப்பட்டுக்
காண்பிக்கப்படுகிறது. அதிலும் வில்லனின் தலை
மையிலான குழுக்கள் மூலம் இவை பயங்கரமாகக்
காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றன.

இவை எமது இளைஞர்கள் மனதில் சில அற்புத்தன மான் சலனங்களை ஏற்படுத்திவிடாது என்றும் சொல்லி விடமுடியாது. ஆனால் இளைஞர்களின் சிந்தனைப்போக்குத் தெளிவாக இருந்தால் அவை ரசனைக்குரியவை என்ற அளவுக்கு மட்டுப்படுத்தப் பட்டிருக்கும்.

இராணுவப் பின்னணிகள்

போர் முடிவுக்கு வந்த பின்பு வடக்கில் இடம்பெற்ற கொலைகள், கொள்ளைகள், அச்சுறுத்தல் போன்ற பல வன்முறைகள் தொடர்பாக எவரும் கைது செய்யப்படவில்லை. அப்படி ஓரிரு சம்பவங்களில் சிலர் கைது செய்யப்படாவும் அவர்கள் தண்டிக்கப்பட்ட தில்லை. மாலீர் தீன்தத்தன்று சாவலைப்பந்த ஒரு நபருக்கு மோட்ச பூசை செய்தமைக்காக சாங்கானைப் பூசகர் ஒருவர் கொடுருமாக வெட்டியும் அடித்தும் படுகாயப்படுக்கப்பட்டுப் பின்னர் மருத்துவமனையில்

சேர்க்கப்பட்டுச் சாவடிதந்தார். அந்தச் சம்பவம் தொடர்பாக இருவர் கைது செய்யப்பட்டு நீண்ட நாள்களின் பின் பிணையில் விப்பப்படனர். அவர் களில் ஒருவர் இராணுவ வீரர் என்பது முக்கிய விடயம். அதன் பிறகு தமிழில் தேசியகீதம் பாடவேண்டுமென வலியுறுத்தீய உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளர் அவரது வீழ்மில்லைத்தேசுட்டுக்கொல்லப்படார். தடுப்பிலிருந்து வெளிவந்த குடும்பஸ்தர் ஒருவர் கடத்தப்பட்டுக் காணாமலாகப்பட்டார். இந்தச் சம்பவங்கள் தொடர்பாக இன்றுவரை எவருமே கைது செய்யப்படவில்லை. அடுத்துத் தொடர் கொள்ளைகள் இடம்பெற்றன. வீட்டு உரிமையாளர்கள் தாக்கப்பட்டுப் படுகாயப் படுத்தவும் பட்டனர். அவை தொடர்பாக எவரும் கைது செய்யப்பட்டுத் தண்டிக்கப்படவில்லை. அதையடுத்து கீறீஸ்பூதப் பயங்கரம் வடபகுதி யெங்கும் தலைவிரித்தாடியது. சில இடங்களில் அந்தப் பூதங்களை மக்கள் தூரத்திச் சென்றபோது அது இராணுவ முகாமுக்குள் சென்றது. இதனால் அதனைத் தூரத்திச் சென்ற மக்கள் படையினரால் தாக்கப்பட்டனர். இவற்றை மறந்துவிட முடியாது. அதே வேளையில் உதயன் பத்திரிகை விரியோகங்கள் தர்கள் தாக்கப்பட்டு, பத்திரிகைகளும் அவர்களின் மோட்டார் கைக்கிள்களும் தீயிட்டு ஏரிக்கப்பட்டன. மேலும் உதயன் அச்சுக்குதினி அச்சியிந்திரங்கள் தீழுடிடி ஏரிக்கப்பட்டன. அந்தச் சம்பவம் இடம்பெற்றபோது பாதுகாப்புக்கு நின்ற பொலிஸ் உத்தியோகத்தர் காலைக்கடன் கழிக்கச் சென்று விட்டார் என்பதும் முக்கியமானது. இவ்வளவு சுட்டியோதுச் சம்பவங்கள் இடம்பெற்றும் இங்கு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கைது செய்யப்பட்டு நீதியின் முன் நிறுத்தப்படவில்லை, தண்டிக்கப்படவில்லை. அப்படியானால் பொலி ஸாருக்கும் சட்டம் ஒழுங்கை நிலைநாட்க கூடிய ஆற்றல் இல்லையா? பூசகர் காலை தொடர்பாக ஒரு இராணுவத்தினர் கைது செய்யப்பட்டதைப் போன்றே வாள்வெட்டுக் கூட்டத்திலும் ஒரு படைவீரர் கைது செய்யப்பட்டதாகச் செய்தி. பின்பு அவர் முன் னாள் படை வீரர் எனவும் கூறப்பட்டது. அதன் பின் அவர் தொடர்பாக என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது என்பது இன்றுவரை வெளிவரவில்லை.

எனவே பூசகர் கொலையிலிருந்து இன்று இடம் பெறும் வாள்வெட்டுக்கள் வரை ஒரு பலமான அதி கூறப் பின்னணியில் திட்பாட்டு உருவாக்கப்பட்டு வழி நடத்தப்படுகின்றன என்பது தெட்டத்தெளிவாகத் தெரிகிறது. அந்தச் சக்தியானது இராணுவப் புலனாய் வுப் பிரிவினரே என மக்கள் தமது அனுபவங்களின் அடிப்படையில் சந்தேகப்படுகின்றனர். பொலிஸார் திவை தொடரபாக இறுக்கமான நடவடிக்கை எடுக்கத் தயங்குவதற்கும் இதுவே காரணம் என ஆவர்கள் ஸம்பந்தார்கள்.

‘សារពេទ្យា សំរាប់

தீத்துறை என்னதான் சுயாதீனமாக இயங்கினாலும் குரித்து ஒரு ஆடசிக்காலத் தீல் வெளியாகும் நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கள் அந்த ஆடசியினரின் தீர்மானங்களாகவே நோக்கப்பட்டு விமர்சிக்கப்படுவதுண்டு. சைட்டம் தனியார் மருத்துவக்கல்லில் நிறுவனத்தில் மருத்துவம் பயின்று வெளியேறிய மருத்துவ மற்றும் சுத்திரசிக்கிச்சை மாணிப் பட்டதாரி களுக்கு இலங்கை மருத்துவச் சபையில் தற்காலிகப் பதிவு வழங்குவதற்கு இணக்கம் தூரிவித்து, மேன்முறையிட்டு நீதிமன்றத்தால் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது அனைவரும் அறிந்ததே. இதனைய தேது கொழும்பில் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்ட மாணவர்கள் பிரதமர் ரணில் விக்ரீரமசிங்கவின் கொடும்பாளியை எளித்தீருக்கிறார்கள்.

சைப்பம் மருத்துவக் கல்லூரிப் பட்டதாரி யானதீவும்கண்டாமல்லானிசுரியாராச்சியால் தாக்கல் செய்யப்பட்ட ரிட்மனு மீதான தீர்ப்பிலேயே குறித்த நிறுவனத்தின் மருத்துவப் பட்டதாரிகளுக்கு மருத்துவசபையில் பழைவுவழங்க உத்தரவிடப்பட்டுள்ளது. சுகாதார அமைச்சர் மற்றும் உயர்கல்வி அமைச்சர் உள்ளிட்ட 17 பேரை பிரதீவாதிகளாகக் குறிப்பிட்டுத் தொடுக்கப்பட்ட வழக்கில் அரச மருத்துவ அதிகாரிகள் ஈங்கம் முன்வைத்த மறுப்புக்களை நிராகரித்த நீதிபதி, குறித்த நிறுவனத்தின் மருத்துவப் பட்டம் சட்டாதியாக ஏற்கக் கூடியது என்று தெரிவித்ததுடன் உயர்கல்வி அமைச்சர் வெளியிடப்பட்ட வாததுமானில் அறிவித்தல் முலமாக அந்த நிறுவனத்துக்கு மருத்துவப் பட்டம் வழங்கும் அதிகாரம் இருப்பதாகவும் அறிவித்திருக்கிறார்.

சைட்டம் நிறுவனத்துக்கு எதிராகவும், தனியார் மருத்துவக் கல்லூரிகளுக்கு எதிராகவும் முன்னெடுப்பு வரும் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைக்கு, எரிக்ரேநாருப்பில் எண்ணெய்யும் சேர்ந்துள்ளது போன்ற விளைவினை எதிர்கொண்டுள்ள நிலவரத்துக்குத் தகுந்த பதில் நடவடிக்கை கொடுக்கக் 'கொடுக்குக் கட்டிக் களத்தில் இறங்கியிருக்கிறார்கள் அரசு மருத்துவ அதிகாரிகள் சங்கத்தினர். முதற்கட்டமாக சைட்டம் நிறுவனத்துக்கு எதிராக ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபட்டுக் கைதுசெய்யப்பட்ட 21மாணவர்களை விடுவிக்கக்கோரி, கடந்த வெள்ளிக்கிழமை 4மணிநேரப் பணிப்புறக்கணிப்புக்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தனர். இந்நிலையில் குறித்த மாணவர்கள் வியாழக்கிழமை விடுவிக்கப்பட்டனர். ஆனாலும் தமது பணிப்புறக்கணிப்புப் போராட்டத்தைத் தொடர்வதென அறிவித்திருந்தனர். அடுத்த கட்டமாக, நீதிமன்றத் தீர்ப்போடு இணைந்த பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கு வேலைநிறுத்தப் போராட்டத்துக்கு முன்னதாக அரசுக்கு ஒருவார கால அவகாசத்தையும் வழங்கினர். இந்நிலையில் இப்போது குறித்த நிறுவனத்துக்கு எதிராகத் தமது போராட்டம் தொடருமென தெரிவித்திருக்கிறார் ஜே.வி.பியின் நாடாஞ்சமன்ற உறுப்பினர் பிமல் ரத்னாயக்க.

மாலபே, தெற்காசியினாழில்நூட்டம்
மற்றும் மருத்துவம் நிறுவகம்
பொறியியல், முகாமைத்துவம் மற்றும்
தகவல் தொழில்நூட்டம் போன்ற
துறைகளுக்கும் பட்டக்கல்விகளை
வழங்கி வரும் நிலையில் அது கடும்
எதிர்ப்பைச் சந்தித்தது மருத்துவத்
துறையில் தான். இலங்கையில்
அரசு பல்கலைக்கழகங்களே மருத்
துவப் பட்டங்களை வழங்கும்போது
அத்தகைய அங்கீகாரம் தனியார்
தரப்பினருக்கு வழங்கப்படுவதற்குப்
பலத்த எதிர்ப்புக் காட்பபடுகிறது.

சந்தை வாய்ப்பு

இலங்கை அரசு பல்கலைக்கழகம்
களில் மருத்துவ உயர்கல்விக்கு
இருக்கும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அனு
மதி களால் ரவ்யா, பலாரஸ்,
சீனா, மலேசியா மற்றும் நேபாளம்
போன்ற நாடுகளில் மருத்துவ
உயர்கல்வியைத் தொடர்வதற்குப்
பல இலங்கை மாணவர்கள் விரை
வதுண்டு குறித்த மாணவர்கள் மருத்
துவப் பட்டாரிகளாக இலங்கை
தீரும்புமிடத்து 'மெடிக்கல் ஓர்டி

9 திருப்புவந்தது; நானு வரவில்லை

துளியார் மருத்துவக் கல்லூரி விவகாரம்

என்ஸ் எனப்படும் மருத்துவச் சட்டத்தின் கீழ் ஈ.பி.ஆர்.எம். அல்லது அக்ட் 16 எனும் பார்டைசை ஒன்றின் மூலமே மருத்துவச் சபையில் பதிவு செய்வதற்கு அனுமதிக்கப்படுவெர். வருடாந்தம் மருத்துவ உயர்கல்விக்காக வெளிநாடு விரையும் இலங்கையருக்கு இருக்கும் சந்தை வாய்ப்பை இனங்கண்ட சைட்டம், இலங்கையின் உயர்கல்வி அமைச்சு மற்றும் பல்கலைக்கழக மாணியங்கள் ஆணைக்கும் என்பவற்றின் அங்கீராதத்தைப் பெற்றது. மருத்துவச் சட்டத்தின் தீருத்தத்துக்கு அமைவாகக் குறித்த நிறுவனத்தின் மருத்துவப் பட்டதாரிகள் மேலே கூறப்பட்ட ஈ.பி.ஆர்.எம். பார்டைசக்குத் தோற்ற வேண் டியதீல்லை என்றும் குறித்த நிறுவனம் தெரிவிக்கிறது.

மதிப்பு வாய்ந்த மருத்துவக் கல்வியைத் தனியாரிடம் வழங்குவது அதனுடைய தரத்தை ஈடாடச்செய்து விடும் என்று கருதும் தரப்பினர், பிரதானமாக அரசு மருத்துவ அதிகாரிகள் சங்கத்தினர் இதற்குத் தீவிர ஏதிர்ப்பைத் தெரிவித்து வருகின்றனர்.

பாவுக்குக் காவல் புதைக்கும் தோழன்

தரக்குறைவான மருத்துவக் கல்வியை வழங்குவதாகக் குற்றஞ்சாட்டப்படும் சைட்டம் தொடர்பில் அரசின் நிலைப்

சைட்டம் உப்பட்
 தனியார் மருத்துவக்
 கல்லூரிகளைத் தடை
 செய்வதே இதற்கான
 ஒரே தீர்வு என்று
 கூறும் எதிர்ப்பாளர்
 கள், இலங்கையில்
 தரமான மருத்துவர்
 களை அதிகரிப்பதற்குத்
 தகுந்த பொருத்தமான
 யோசனைகளை
 முன்வைக்க முன்
 வருகினார்கள் இல்லை



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aayanaaham.org

இலங்கையில் அரசு பல்கலைக்கழகங்களில் படித்துப் பட்டம் பெற்ற 50வீத்தத்துக்கு மேற்பட்ட மருத்துவர்கள் தற்போது வெளிநாடுகளில் பணிபுரிகின்றனர் எனத் தெரிவித்திருந்தார். குறித்த பழிலையுடெந்து மீள கருத்து தெரிவித்த பிமல், பட்டப்படிப்பின் பின் ஆகக்குறைந்தது ஜந்து அல்லது ஆறு வருடங்கள் தாய்நாட்டுக்குச் சேவை செய்யும் வகையில் அரசு பொறி முறையான்றை நடைமுறைக் கிடவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டார். குறித்த யோசனையை ஒரு பிரேரணையாகக் கொண்டு வருமித்து ஆதரவு வழங்குத் தாம் தயாராக இருப்பதாக உயர்கல்வி அமைச்சர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

வினாவுகள்

இலங்கை மருத்துவப்பரப்பினுள் மெல்ல மெல்ல நுழைக் கப்படும் தனியார் மருத்துவக்கல்வி விவகாரம் முனையிலே கிள்ளப்பாமல் விட்டால், அது ஆஸ் போல் தளைத்து அறாகு போல் வெளுஞ்சி விடுமென்று அச்சும் தெரிவிக்கின்கீன் றனர் மருத்துவத் தரப்பினர். இலங்கை கூகாதாரத்துறை யைத் தனியார் மயமாக்குவதற்கான ஆரம்பம் இது என்கிறார்கள் அவர்கள். சேவையைக் காட்டிலும் பணத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் முயற்சிக்கான முதற்படி என்றெல்லாம் விவரிக்கிறார்கள். நீண்டகாலப் போக்கில் இந்தியாவில் இருப்பதைப்போன்று அரச வைத்தியசாலைகளைப் பறக்கணித்து தனியார் வைத்தி ய சாலைகளை நோக்கி மக்களை ஈர்க்கும் நிலைக்கு இது இட்டுச் செல்லும் என்றும் அச்சும் வெளியிடப்படுகிறது. சைப்பும் உப்பத்தனியார் மருத்துவக் கல்லூரிகளைத் தடை செய்வதே இதற்கான ஒரு தீர்வு என்று கூறும் எதிர்பாளர்கள், இலங்கையில் தரமான மருத்துவர்களை அதிகரிப்பதற்குத் தகுந்த பொருத்தமான யோசனைகளை முன்வைக்க முன்

வருகிறார்கள் இல்லை.
அரச பல்கலைக்கழகங்
களுக்கு உள்வாங்கப்படும்
மருத்துவத்துறைக்கான
மாணவர்களுக்கையை
அதிகரிப்பதற்கும் அரசு
அதிக அங்கார காட்டுவ

தாக்க தூரியவில்லை.
துறம்ற மருத்துவர்கள் உரு
வாகுவதைத் தடுப்பதற்காக
துறமான மருத்துவர்கள் மேற்
கொள்ளும் தொழிற் சங்கப்
போராட்டங்களுக்கு முன்ஸ்
கொடுக்க எம்மை தயார்
செய்வதே இப்போதைக்கு
முக்கியம். அதுதான் பக்க
விளைவுகள் ஏற்கனவே
ஆரம்பிக்கு விட்டனவே!



பாகுபலியை மின்சும் பாகுபலி-2



நோயாளி: மயக்கமா இருக்கு டாக்டர்.

டாக்டர்: சுகர் இருக்கா...?

நோயாளி: இருக்கு டாக்டர்...

டாக்டர்: எப்ப பாத்திரிங்க...?

நோயாளி: இன்னிக்கு காலையில...

டாக்டர்: எவ்வளவு இருந்தது...?



நோயாளி: அனா டப்பா ... டாக்டர்...

டாக்டர்:

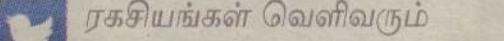


ஏண்டா மரமண்ணட எல்லாரும்
உன்னன திட்டமாக துப்பிடமாக போறாக்க...?



பஸ் கீலல் இல்லாமல்
நின்னாசேக், கபக்கை சாய்ச்சி ஸ்டார்ட் பன்ற
மாநிரி பண்ணச் சொன்னேன்...!
இது தப்பா அண்ணே...?

காற்றின் நன்பன் Rajasenthil
சந்தோஷத்திலும் துக்கத்திலும்
மட்டுமே நம்மனதில் உள்ள
ரகசியங்கள் வெளிவரும்



ஓருவர்: தலைவரே மக்கள்
நம்ம பேச்ச பிடிக்காமல்,
செருப்பு வீசுறாங்க... வாங்க
ஒடிடலாம்...!

இன்னொருவர்: இருய்யா..
எனக்கு ஒரு செருப்புத்தான்
கிடைச்சிருக்கு....!



நீந்தக் குழந்தைகளை புரிந்து கொள்ள
முடியலடியே
பாடசாலை போற அன்றைக்கல்லாம் 9
மணி வரை தூங்குதுங்க...



நீந்த நூயிறு மட்டும் 6 மணிக்கல்லாம்
எழுந்துதூங்க...



மேடம்: உங்கள் பேச்சில் சுப்ததன்மை நிறைந்
திருக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் எதிர்பார்த்த
வளர்ச்சி உண்டாகும். லாபம் பண்மடங்கு உய
ரும். குடும்பத்தினர் விருப்பம் அறிந்து நிறை
வேற்றுவிக்கள்.



பைம்: குடும்ப சிரமத்தை பிறரிடம் சொல்ல
வேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் ஈராகான
ஆதாயம் கிடைக்கும். பணியாளர்கள் பணிச்
சுமையில் இருந்து விடுபடுவர். மாணவர்கள்
படிப்பில் மட்டும் கவனம் செலுத்தவும்.



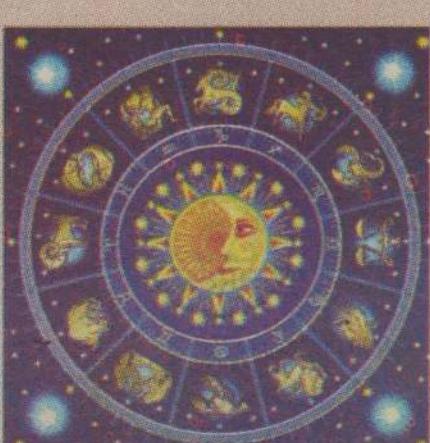
மிதுஞ்சம்: மனதில் மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும்.
தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சிக்கான சூரிய
வாய்ப்பு கிடைக்கும். உறவினர் நன்கு மதித்து,
சொந்தம் பாராட்டுவர். வெளுநாள் வாங்க
நினைத்த பொருள் வாங்குவிக்கள்.



கடம்: நல்லவர்களின் அறிமுகத்தூல்நன்மை
காணப்பீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் அபரி
மிதமான வளர்ச்சி ஏற்படும். தூராள் பணவரவு
கிடைக்கும். மாணவர்கள் அக்கறையுடன்
படிப்பார்.



சிங்கம்: நிதானத்துடன் செயற்படுவது நல்லது.
நன்மார்களால் உதவி கிடைக்கும். தொழில்,
வியாபாரத்தில் லாபம் சுமாராக இருக்கும். பணியாளர்கள்
ஆடம்பரச் செலவைத் தவிர்ப்பது வேற்றுவர்.



கன்ஸி: சிறுவிடம் நிறைவேறக் கூட விடா
முயற்சி தேவைப்படும். தொழில், வியாபாரத்
தில் லாபம் சூரசி அளவில் இருக்கும். பின்னைகளின் தேவையறிந்து நிறைவேற்ற
விக்கள்.



விழுஞ்சலம்: விலகிய உறவினரும், விரும்பி
வந்து விளாந்தும் பாராட்டுவர். தொழில், வியா
பாரத்தில் குவான் கிடையறுவில்லும். வருமா
னம் படிப்படியாக உயரும். மாணவர்கள்
அக்கறையுடன் பழப்பார்.



தனுசு: சிராந்து பேச்சால் நெருக்கடிக்கு ஆளு
விக்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் லாபம் மித
மாக இருக்கும். பணியாளர்கள் விண்ணப்பித்த
கடவுகவி கிடைக்கும். உறவினர் ஆதரவால்
மனத்திற்கு ஆற்றுகிறன் அளிக்கும்.



மய்சு: அறிமுக இல்லதவர்களிடம் நெருக்க
கடவுக்கூடும். தொழில், வியாபாரத்தில் லாபம்
சுமாராக இருக்கும். பணியாளர்கள் பணிச்
சுமையைத் தீர்க்கும். சமாளிப்பர். உறவினரால்
வீட்டுச் செலவு கிடைக்கும்.



மீசம்: உணர்ச்சி வசப்படுகிற கூடு தீலை ஏற்
படுவது குடும்ப வியங்களை பிரபும் விவா
திக்க வேண்டும். தொழில், வியாபாரத்தில்
பக்க வேண்டுவது ஆதிகரிக்கும். உடங்களில்
அக்கறை தேவை.



Digitized by Neelaham Foundation
noolaham.org



சுடோக்கு எண் விளையாட்டு

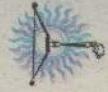
2	9	5	7
8	4	2	9
7	1	6	
4		5	
3	4	1	5
	5	9	1
2	7		
7	1	3	2
5	1	3	7

நேற்றைய சுடோக்கின் விடை

3	7	4	6	9	8	2	1	5
9	6	1	3	2	5	8	7	
2	8	5	7	1	4	9	6	
6	5	3	9	4	1	7	8	
8	4	9	2	3	7	6	5	1
7	1	2	8	5	6	3	4	9
5	3	6	4	8	9	1	2	7
1	2	7	5	6	3	4	9	8
4	9	8	1	7	2	5	3	6

சுடோக்கு

ஒரு எண் விளை யாட்டு.
தாக் காதியான ஒழுங்கு படுத் தல்
தான் இதன் அடிப்படை. 1-9 வரையான
எண்களை ஒழுங்குபடுத்தி ஒரே கோலத்தை
ஏற்படுத்த வேண்டும். இந்தப் பட்டி 9 நிரல்களையும்
9 நிறைகளையும் கொண்டது. 3x3 ஆக உள்ளேயும் 3
நிரல்களையும் 3 நிறைகளையும் கொண்டிருக்கிறது.
உள்ளே இருப்பவற்றை பெட்டிகள், கட்டங்கள், பகுதிகள்,
உப சதுரங்கள் என்றும் அழைக்கிறார்கள்.
இந்த ஒவ்வொரு நிறையிலும், நிரலிலும் 1-9 வரையான
எண்கள் இருங்கும் தொழுது நிரப்பப்பட
வேண்டும். அவ்வாறு நிரப்பப்படுகையில் உள் பெட்டிகளுக்கு
கூடுமாறு அவ்வாறே 1-9 இல்லக்கங்கள் இரட்டைப் படாமல் வர
வேண்டும். சில தட்டங்கள் ஏற்கனவே நிரப்பப் பட்டிருக்கும்.
தாக் காதியில் ஏனையவற்றை நிரப்ப வேண்டியதே வேலை.
சுடோக்கு என்பது ஜப்பானியச் சொல். அதன் பொருள்
தனி எண் என்பதாகும். 1986 லில் ஜப் பானியின் நிறு
வளமான நிகோவி தொழன் அறி முகப் படுத்தி
வெற்றிக்கூடப்பறவாக்கியுடும் 2005 லில்
இது உலக அளவில் பிரபலம்
மானது.



யோகாசனம்

கூரிய நமஸ்காரம்

மூள் எலும்பு உபாதைகள் உள்ளவர்களும், எலும்பு முறிந்தவர்களும் இந்த அப்பியாசங்களைத் தவிப்பது நல்லது.

உச்சம் செய்யும் முறைகள்
பயிற்சி-10

அடுத்து வலது காலை இடது காலோடு சேர்த்து ஒட்டி யிருக்குமாறு வைத்து, பிருஷ்ட பாகத்தை மேலே தூக்கி உள்ளங்கைகள் தரையில் பதிய குளிந்து நிறக வேண்டும். தலை உட்புறமாக குளிய வேண்டும். இந்த ஆசன நிலையும் ஓருவது ஆசன நிலையும் ஒன்றேதான். இப்போது மூச்சை வெளியே விட்டு விட வேண்டும்.

பயிற்சி-11

பத்தில் காட்டியாடி, கைகளை மேலே உயர்த்திய நிலையில் நின்று கொண்டு, முடிந்த அளவுக்கு உடம்பை பின்னாலே வளைக்கவும். தலை நிமிர்ந்து நேராக மேலே பார்க்கட்டும். இப்போது மூச்சை உள்ளே இழுக்கலாம். பின்னர் நிமிர்ந்து வெளி விடலாம்.

பயிற்சி-12

கடைசியாக நின்ற நிலை, அதாவது மூச்சை அமைதி யாக உள்ளுக்குள் இழுத்தவாறே இரண்டுக்களையும் கும்பிட்ட நிலையில் அழகுற நிற்கவும். பிறகு மூச்சை வெளியிட்டு ஓய்வு எடுக்கவும். இப்படி பன்றிரண்டு நிலை களையும் வரிசை தவறாமல், தாறு மாறாக குளிந்து வளைந்து இடையில் ஓய்வெடுத்தல் என்று முறையில் லாமல் செய்யக்கூடாது. ஒழுங்காகச் செய்தால்தான் கூரிய நமஸ்காரத்தின் முழுப் பயனும் கிட்டும்.

இதற்குள் குருதி ஒட்டச் சுற்று கிரண்டு மூன்று சீரான நேர்ச் சுற்றுகள் சுற்றியிருக்கும். இதில் 12 நிலைகளுக்கும் மூச்சை உள்ளிழுக்கும் முறைகள் முக்கியம், கவனித்து செய்யுங்கள்.

பயன்கள்:-

உடலின் எல்லாப் பாகங்களும், உள்ளநூற்புக்களுமே நல்ல பயன்களை எட்டுகின்றன.

நூற்பு மண்டலம் அனைத்தும் நல்ல பயிற்சி பெற்று சீரான குருதி ஒட்டம் பெறுகின்றன.

நாடிகளால்லாம் பலமடைகின்றன.

நுரையீறுவும், இதயமும் நல்ல சுவாச முறைகளைப் பெற்று வலிவடைந்து கோளாறுகளின்றி ஒழுங்காகச் செயலாற்றும். ஒருவித நோயும் மனிதனை அண்டவே அண்டாது.

கூரிய நமஸ்கார பயிற்சிகளை கவனித்து பார்த்தீர்களே யானால், உங்களுக்குத் தெரி யும் உடலின் இலகுத் தன்மைக்கென நீட்டி, மடக்கி விளையாட்டு மைதா எத்தில் செய்யப்படும் ஒரு உடற் பயிற்சி போலவே தென்படும். இதில் முக்கியமானது, மற்ற ஆசனங்கள் செய்வதற்கு முன்ப், இதனைச் கண்டிப்பாக செய்தால், சோம்பேறித் தனம் நம்மை விட்டு விலகிவிடும். மற்ற ஆசனங்கள் செய்வதும் எனிது. சில நேரங்களில் நிறைய நேரம் இல்லை என்றால் ஒரு முன்றிலிருந்து ஜந்து முறை 'கூரிய நமஸ்காரம்' செய்து விட்டு அன்றைய தினத்தை ஒட்டிவிட இது உதவும்.

நாளை தொ-24

தீவங்கட்கிழமை - 06.02.2017

தீதி: தசமி பி.ப.03.37

நட்சத்திரம்: ரோகிணி பி.ப.03.01

சுபநேரம்: 12.35-02.05 வரை

ராகுகாலம்: 08.05-09.35 வரை

கொட்டாவி

வருவதற்கான

காரணம்



நமது வாயைப் பெரிதாகத் தீர்ந்து, வாய் மற்றும் மூக்கு வழியாகக் காற்றை சுவாசிப்பதை கொட்டாவி என்கிறோம். மேலும் கொட்டாவியானது, நமக்கு வரும்

போது நம்மைச் சுற்றி இருப்பவர்களுக்கும் தொடரும், இதனால் கொட்டாவியை தொற்றுச் செயல் என்று கூறுவார்கள். கொட்டாவியானது சோர்வு, சலிப்பு, மன அழுத்தம் மற்றும் ஆர்வமின்மை போன்றவற்றால் உண்டாகிறது.

கொட்டாவி வருவதற்கான காரணம்

நாம் சோவாக இருக்கும்போது, நம் உடலுக்குத் தேவையான ஒட்சிசன் குறைவாகக் கிடைப்பதால், மூக்கு விடுவது மதுவாக இருக்கும். மேலும் கொட்டாவி விடும் போது உடலுக்குத் தேவையான ஒட்சிசன் கிடைப்பதாடன், குருதியில் இருக்கும் அதிகப்படியான காபனீ ஒக்சைட்டு உடலில் இருந்து வெளியேறும்.

கொட்டாவி விடும் போது கண்ணர் வருவது ஏன்?

கொட்டாவி விடும்போது அதி கப்படியான அழுத்தம் காரணமாக, கண்ணர் சுரப்பிகள் தூண்டப்பட்டு, கண்களின் ஓரத்தில் நீர் வருவதற்கு காரணமாக உள்ளது. மேலும் இதன் காரணமாகவே கொட்டாவி விடும் போது கண்களை மூடிக் கொள்கிறோம்.

நலையலங்காரம்

1 காதுப்பகுதிக்கு மேலிருந்து குறுக்காக டெடாச் பின்னலைப் பின்னுக.

2 அவ்வாறு பின்னிய பின்னலை முடியை, ஏனைய தலை முடியுடன் இணைத்து பொனிரெய்ல் இடுக. அலங்காரம் தயார்.

இது
புதுசூ

பேச்கள் அறிமுகமாகியுள்ளன



வீரவான்

(27 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

மகிழ்ச்சியை உருவாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

எல்லாம் நல்லாகப் போய்க்கொண்டு இருந்தபோது 20வயது மதிக்கத்தக் கவாட்ட சாட்டமான யாழ்ப்பாணத்தின் தற்கால மொலைன அந்த இளைஞர் தொப்பென்று சபாவின் மேல் இழத்தபடி உட்கார்ந்தான்.

“தொப்பென்டு விழுந்தான் தொப்பி கழன்டான்” என்ற மாதி ரித் தொப்பென்டு விழுந்தான் தொடை எழும்பு முறின்கூதா... எனச் சபா அவசர அவசரமாகத் தன்னைப் பரிசோதித்துப் பார்த்தான்.

நல்லகாலம்...

அப்படியொன்றும் நடக்கவில்லை. இரண்டு பேர் இடம் பட்டு விடால் வாயுவும் ஒருவர் சொறி சொல்ல வேண்டும்.

அவனைப் பார்த்தால் சொறி சொல்வது போலவே நடந்ததற்காகவோ வருத்தப்படுவன் போலவோ தெரிய வில்லை தானாகவே முன்வந்து

“சொறி தமிபி” என்றான் சபா.

சண்டியன்களைச் சந்திக்கும் வேளைகளில் தன்னுள் இத்தகைய பெருந்தன்மை பீரிட்டுக் கீள்ம்புவதைச் சபா சின்னவயதில் இருந்தே உணர்ந்திருக்கிறான். வாங்கின் ஒருத்தில் இருந்த சபா, இப்போது பயத்தில் இன்னும் ஒருத்துக்கு வந்து அரை இதில் உட்கார்ந்தான். இங்கே “இது” என்பது அதுக்கான இடக்கரடக்கல் என்பதை வாசகர்கள் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

பக்கத்தில் இருந்தவனைப் பயத்துடன் சபா மெல்ல நிமிர்ந்து பார்த்தான். சிக்ஸ் பாக்கோ, செவின் பாக்கோ என்னவோ எண்டு சொல்வார்களே அந்த மாதிரி ஓர் உருப்படி கை மசில்ஸ்கள் வீங்கி வெழித்து விடாமல் இருப்பதற்காகவோ என்னவோ சிவப்பு நூலால் இறுக்கிக் கட்டியிருந்தான்.

உற்றைக்காலில் தோடு. அடிக்கடி தவளை விழுங்கின பாம்பு மாதிரிக் கழுத்தை அங்கும் இங்கும் தீருப்பிச் சடக்கைகளின் நெட்டி முறித்தான்.

உள்ளுக்குள் விஸ்வருபம் எடுக்கும் பயப்பீதியை மறைத் தடியே அவனைப்பார்த்து மெதுவான புன்னைக் கூன்றைச் செலுத்தினான்.

சபாவுக்குக் கர்ணக்குரோமான முறைப்பு ஒன்றே பதிலாகக் கிடைத்தது.

தீஸ்ரென அவனைது தொலைபேசியின் அலறல் சுத்தம் பீரிட்டு. அரை ‘இதில்’ இருந்த சபா தீடுக்கீட்டுக் கீழே விழுந்து விழுமால் இருக்கப்பெரிய முயற்சி செய்வேண்டி இருந்தது.

ஆணை மாதிரித் தொலைபேசியின் றிஸ்கிங் ரொனும் ரெரஹாக் கிருக்க “உந்தக் கதையெல்லாம் வேண்டாம் ஜியா காசை ஒழுங்காக் கட்டுங்கோ; இல்லையென்டா குடும்பத்தோடை தூக்கிப்போடுவன்” என்னைப்பற்றித் தெரியும்தானே பேப்பர் எல்லாம் பாத்திரிப்பாய்தானே ஏற்கனவே பயத்தோடு இருந்த சபாவள் மலேரியாக் காய்ச்சல் வந்தது போலக் குலப்பன் அடிக்கத் தொங்கியது.

அந்தக் குடும்ப ஆக்கள் பாரம் குறைஞ்ச ஆக்களா இருப்பாங்களோ? என்னைண்டு குடும்பத்தோடை தூக்குவான்...? என்று பயத்தின் நடுவிலும் சபா அப்பாவித் தனமாகச் சிந்திக்கத் தொங்கினான்.

வாற்போன் எல்லாம் வாள்வெட்டு, சைக்கிள் செயின், கொலை இப்படியான கதைகளாகவே இருந்தன. ஊசியைப் போட்டுவிட்டுப் போய்த் தொலையலாம் எண்டால், நேரம் இழுப்புக் கொண்டே போன்று.

“அப்பா...! காவல் இருக்க எனக்கு நேரம் இல்லை. இவங்கள் உப்பிடித்தான் சும்மா நேரம் மினக் கெடுத்துவாங்கள்” என்றான் அந்த மரடன்.

அட இவனை இருத்திப் போட்டு இவ்வளவு நேரமும் பெளவிய மாய்க் கையைக் கட்டிக் கொண்டு பக்கத்தில் நின்டது அவன் அப்பாவோ? காலம் மாறிப் போச்சு! எவருக்கும் கேட்காமல் மெல்லப் பெருமுச்சு விடபான் சபா.

“பொறுதும்பி இவ்வளவு களம் இருக்குது. அதுகான நேரம்

எடுக்குது” “எனக்கு ஊசி வேண்டாம் நான் போப்போறன்” “இல்லைத்தமிடி ஊசிபோட்டி ஆள் செத்துப்போகும் ஊசிபோட்டதான் வேணும்”

“சபாரத்தினம் - செந்தூரன் ரெண்டு பேரும் உள்ளுக்கு வாங்கோ!”

தன்னுடன் அவனையும் சேர்த்துக் கூப்பிட்டதாதியின் மேல் சபாவுக்குக் கோபம் வந்தது.

“ஜயா...! ரெண்டு பேரைத் தானே கூப்பிட்டனான். நீங்கள் வெளியிலை நில்லுங்கோ”

அவர் “என்றை மகன் அதுதான் நானும் வந்தனான்”

“அவன் நல்லா வளர்ந்த பிள்ளை தனிய ஊசிபோட்டுக் கொண்டு வருவான் நீங்க வெளியிலை நில்லுங்கோ”

தீஸ்ரென் ரூ குழந்தையான்றின் அலறல் கேட்டது. பாவும் இரண்டு வயதுப் பிள்ளை அதற்கும் நாய் கடித்து விட்டது. ஊசி போட முற்பட்ட போது அது இடங்கொடுக் காத்தால் ஊசி தவிறிவிட்டது.

“அம்மாஹீஸிபோடுக்கை பிள்ளையை இறக்கிப்பிடிக்க வேணும். ஊசி தவறிப் போக்கு சின்னப் பிள்ளைக்கு ரெண்டாம் தூமும் போடவேண்டி இருக்கு” பிள்ளையின் அலறல் அந்த மருத் துவமனையின் கவர்களில் எல்லாம் மோதி எதிரொலித்தது. சபாவுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த முரடனின் முகத்தில் தீ மெரன்க கலவரம் ஏற்படத் தொங்கியது. எழுந்து வெளியே ஒடிப்போய்த் தந்தையின் கையைப் பிடித்து கீழுத்துக் கொண்டு வந்து தனக்குரிய இத்தில் அமர்ந்தான்.

“ஊசி போடுக்கை என்றை கையைப்பிடிக்கை கொண்டு நீக்க வேணும். ஆர் சொன்னாது? ஆர் சொன்னாலும் வெளியில் போகக்கூடாது. போனியெண்டால் வீட்டை வந்து மூஞ்சையைப் பொதுத்தான் தருவன்”

சபா நிமிர்ந்து அவனைப் பார்த்தான். அவன் பயத்தால் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தான். உடலைங்கும் வியர்த்துக் கொட்டி கொண்டிருந்தது.

சபா நன்றாக நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான். தன்னை அறியாத கம்பீரம் தன்னுள் உருவாகுவதை அவன் உணர்ந்து கொண்டான்.

போட்டு விதிகள்

- வாசகர்கள் எவரும் சொற்சிலம்பம் போட்டியில் கலந்து கொள்ளலாம்.
- ஒருவர் எத்தனை கூப்பன்களையும் நிரப்பி அனுப்பலாம்.
- உதயனில் பிரசரமாகும் கூப்பன்களே போட்டிக்கு ஏற்கப்படும்.
- போட்டு தொடர்பாக ஆசிரியரின் தீர்ப்பே முடவானதாகும்.
- வெற்றி பெறும் முதல் ஜந்து அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு முறையே ரூபா 300/-, ரூபா 250/-, ரூபா 200/-, ரூபா 150/- ரூபா 100/-

பண்ப பரிசில்கள் வழங்கப்படும். அத்துடன் பாராட்டுப் பெறும் மூன்று அதிர்ஷ்டசாலிகளில் பொக்குப் பக்கத்தில் இருந்த முரடனின் முகத்தில் தீ மெரன்க கலவரம் ஏற்படத் தொங்கியது. சபா நிமிர்ந்து அவனைப் பார்த்தான். அவன் பயத்தால் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தான். உடலைங்கும் வியர்த்துக் கொட்டி கொண்டிருந்தது.

சபா நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான். தன்னை அறியாத கம்பீரம் தன்னுள் உருவாகுவதை அவன் உணர்ந்து கொண்டான்.

சொற்சிலம்பம் - போட்டு இல: 457

1	2	3	4	5
6				7
		8		
			9	10
11			12	13
14				16
17			18	
		19		

அனுப்புவர் பெயர்:.....

முழுமையான தபால் விலாசம்:.....

கையைப்பம்:.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



கைலஜா

எத்தீயோப்பியாவின் மேட்டு நிலங்களில் மட்டுமே காணப்படுகின்ற, அவ்வளவாக அறியப்படாத, வாலில்லாக குரங்குகளின் சமூகத்தை ஜிசிந்தா பீனர், தோர் பெர்க்மேன் என்ற இரு ஆய்வர்கள் பத்தாண்கூகுருக்கும் மேலாக ஆராய்ந்தனர். அவற்றின் நடத்தைகளின்போது வெளிப்படும் ஆக்ரோஷம், பகை, அனுதாபம், அனுசரித்துப் போதல், மன இறுக்கம், இணைகள் தெரிவு, சமூகப் பழிநிலை போன்றவற்றை அவர்கள் பதிவு செய்தனர். 'பாடுன்' என்ற வாலில்லாக குரங்கினைத்தைச் சேர்ந்த இவை எண்பது முதல் நாறு உறுப்பினர்கள் வரை அடங்கிய சமூகங்களாக வசிக்கின்றன. அத்தகைய கூட்டத்தில் ஒவ்வொரு குரங்குக்கும் தமது தலைமுறை வரிசை அதாவது 'சீனியாரிட்டி' தொரிந்திருக்கிறது என்று கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள்.

கெலாடா குரங்குகள்

பாடுன்களின் நெருங்கிய உறவுகளான 'கெலாடா' என்ற இனக் குரங்குகள் ஆயிரத்துக்கும் மேற் பட்ட உறுப்பினர்களைக் கொண்ட பெருங்கூட்டங்களாக வசிக்கின்றன. மனிதர்களைத் தவிர, வேறு எந்தப் பாலுட்டி இனமும் இவ்வளவு பெரிய சமூகக் கூட்டங்களாக வாழ்வதில்லை.

கெலாடா சமூகத்தில் பெண்களின் ஆதிக்கமும் அதிகாரமும் அதிகம். ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் ஓர் ஆண் குரங்கும் பத்து முதல் பன்னிரண்டு பெண் குரங்குகளும் இருக்கும். பெண் குரங்குகள் ஓன்றுக்கொன்று நெருக்கமான உறவி னர்களாயிருக்கும். ஒவ்வொரு கூட்டத்திலும் இத்தகைய குடும்பங்கள் பத்து முதல் பன்னிரண்டு வரை இருக்கும். ஆண் குரங்குகள், பெண் குரங்குகளைவிடக் கீட்டத்தட்ட இரண்டு மாங்கு உருவில் பெரியவை. என்றாலும், ஆண் குரங்கின் செயல்பாடுகள் தீருப்பியில்லை. என்றாலும், ஆண் குரங்குகளைவிட்டால், பெண் குரங்குகள் அதை விரட்டிவிட்டு வேறு ஓர் ஆண் குரங்கை அதன் இடத்துக்கு நியமித்துக்கொள்ளும். பேண் பார்ப்பது ஆண் குரங்குகளின் முக்கிய பணிகளின் ஒன்று. அத்துடன் அது பெண் குரங்குகள் கூப்பிட்டதும் குரலுக்கு ஓடி வர வேண்டும். ஆகவே பெண் குரங்குகளின் நட்புக்கு ஏங்கீகாத்திருக்கின்றன ஆண் குரங்குகள். ஆனாலும் வயதாகி அல்லது காயம்பட்டு வலுக் குறைந்துவிட்டால், அதை விரட்டிவிட்டு அதனிடத்தை ஆக்கிரமித்துக் கொள்ளப் பல ஆண் குரங்குகள் தருணம் பார்த்துக் காத்திருக்கும். அதைவிட ஓர் ஆண் குரங்கு, பெண் குரங்குகளுக்குப் பிடித்துமான தாயிறுப்பதற்குப் பல காரணிகள் உள்ளன. அதனுடைய மார்பும் பிட்ட மும் உச்ச அளவுசெந் நிறமாயிருப்பது அத்தகைய காரணிகளில் ஒன்று என்று ஆய்வர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். அடுத்து ஆணின் குரல் காத்திரமாயும் கம்பீரமாயுமிருப்பது பெண் குரங்குகளுக்கு மிகவும் பிடித்தமானது தகுதி.

ஆண்களின் வீரம்
ஆண் குரங்கு அடிக்கடி எம்பிக் குதிப்பது, முஷ்டி தட்டுவது, கூட்டத்தைச் சுற்றிடுவது போன்றவற்றால் தனது பலத்தைப் பறைச்சுற்றும் அடுத்து, ஓர் உச்சாணிக் கிளையிலோ, பாறையின் மீதோ, மேடான இடத்திலோ ஏறி நின்று ஈச்சியோ என்று கர்ஜனை செய்யும். மற்ற ஆண் கள் பம்பிப் பதுங்களிடும்.

ஆண் குரங்குகளின் குரல்களைப் பதிவு செய்ததில், அந்தக் குரலின் சூரம், ஸ்தாபி, உரப்பு ஆகியவை ஆண் குரங்கின் தகுதிக்கேற்ப அமையும். ஓர் ஆண் தனது காத்திரமான குரவில் ஒசையிட்டுத் தான் ஒன்றும் 'ஏப்பை

பேர்மூறுக்கு

இஷ்டிம் என்ன படிக்கும்?

சாப்பையான ஆள் இல்லை' என்று மற்ற ஆண் குரங்குகளுக்கு எச்சரிக்கை செய்கிறது. வாய் வீரப்பு காட்டுவது மட்டுமின்றி, அவசியமானால் அடித்தியில் இறங்கவும் தயார் என்று உரக்க ஒலிபரப்பு செய்கிறது. ஓர் ஆண் குரங்கின் மார்பி வூள்ள சிவப்பு நிறத்தை அளவிடுவதன் மூலமே மற்ற ஆண்கள் அதனுடன் போட்டி போடுவதா அல்லது விலகிப் பின்வாங்குவதா என்பதை முடிவுசெய்துவிடும்.

பெண்களுக்குப் பிடிக்கும் கூண்கள்
ஆண்களைப்பார்க்கு களின் நெஞ்சுப் பகுதியில் மயிரற்ற ஒரு பரப்பு உள்ளது. குரங்கின் சமூகப் படி நிலை வரை பொறுத்து அதன் நிறம் மங்கவோ, பொலிவு கூடவோ செய்யும். அந்த நிறம் டெஸ்டாஸ் டிரோன்' என்று ஆஸ்தங்கம ஹார் மோன் சுரப்பின் அளவைப் பொறுத்து அமையும். அது அதிக அளவில் சுரந்தால் நெஞ்சுப் பகுதி அடர் சிவப்பாகக் காணப்படும். அதைப் பார்த்ததும் பெண் குரங்குகள் அதிக எண்ணிக்கையில் கூழ்ந்து கொள்ளும். அந்தச் சிவப்பு நிறம் மற்ற ஆண் களை மிரட்டி விரட்டுவதற்கும் பயன்படுகிறது.

வம் மேலிடும். அதே போல அந்தச் சிவப்பு நிறத் தீன் பொலிவு ஆண் குரங்கின் இளமையையும் வீரியத்தையும் பறை சாற்றுகிறது. அதைப் பார்த்தே, பலம் குறைந்த பிற ஆண்கள் அதனுடன் போட்டியிடுவதா அல்லது கொவரவாகப்பின் வாங்குவதா என்பதை முடிவு செய்துகொள்ளும். மிகவும் இளைய அல்லது மூப்படைந்த ஆண் குரங்குகளின் நெஞ்சுப் பகுதி வெளியிய சிவப்பு நிறத்துடன் இருக்கும். இனப் பெருக்கப் பருவத் தீன் உச்சத்தில் அது பிரகாசமான சிவப்பு நிறம் டைந்து, பெண் குரங்குகளின் கண்ணயையும் கவனத்தையும் ஈர்ப்பதாயிருக்கும். சிவப்பு நிறம் மிக்கதாயிருக்கிற மார்பை உடைய ஆணைப் பெண் குரங்குகள் அதிக எண்ணிக்கையில் கூழ்ந்து கொள்ளும். அந்தச் சிவப்பு நிறம் மற்ற ஆண் களை மிரட்டி விரட்டுவதற்கும் பயன்படுகிறது.

பேண் பார்ப்பது ஆண் குரங்குகளின் முக்கிய பணிகளில் ஒன்று. அத்துடன் அது பெண் குரங்குகள் கூப்பிட்ட குரலுக்கு ஓடி வரவேண்டும். ஆகவே பெண் குரங்குகளின் நட்புக்கு ஏங்கீகாத்திருக்கின்றன ஆண் குரங்குகள்.

இளைய அல் லது மூப்ப டைந்த ஆண் குரங்குகளின் நெஞ்சுப் பகுதி வெளியிய சிவப்பு நிறத்துடன் இருக்கும். இனப் பெருக்கப் பருவத் தீன் உச்சத்தில் அது பிரகாசமான சிவப்பு நிறம் டைந்து, பெண் குரங்குகளின் கண்ணயையும் கவனத்தையும் ஈர்ப்பதாயிருக்கும். சிவப்பு நிறம் மிக்கதாயிருக்கிற மார்பை உடைய ஆணைப் பெண் குரங்குகள் அதிக எண்ணிக்கையில் கூழ்ந்து கொள்ளும். அந்தச் சிவப்பு நிறம் மற்ற ஆண் குரங்குகளின் கண்ணயையும் கவனத்தையும் ஈர்ப்பதாயிருக்கும்.



திரும்பி வந்தீட்டோம்னு மிரட்டிலின் சொல்லு... மீர்வந்தை

னன்னாட்டு ரெண்னிஸ் உலகு நீண்ட இடைவெளிக்குப் பின்னர் மீண்டும் பறப்பின் உச்சக் கட்டத்தை அடைந்துள்ளது. ஒய்வை அறிவிக்க வேண்டியவர்கள் என்று சொல்லப்பட்ட வீரர்கள் மற்றும் வீராங்கனைகள் ஆகியோர் தம்மை மீண்டும் நிருபிக்கத் தொடங்கியுள்ளனர்.

நடால் - பெறர் இறுதியில்

நடப்பு வருத்தின் முதலாவது பன்னாட்டு மதிப்புப் பெற்ற ரெண்னிஸ் தொடராக ஆஸ்திரேலியத் தொடர்ந்து முழுந்துள்ளது. கடந்த ஜனவரி இறுதி ஞாயிற்று ஆண்கள் ஒற்றையர் பிரிவு இறுதி யாட்டம் இடம்பெற்றது. பெறர் - நடால் இருவரும் பலப்பரிட்டை நடத்தினர். பெறர் சம்பியனானார். கீட்டத்தட்ட 50 வாரங்களாக பெறர் ஒரு பன்னாட்டு மதிப்புப் பெற்ற ரெண்னிஸ் தொடரைக் கைப்பற்றாமல் இருந்தார். பெறரின் வீழ்ச்சி சேர்ப்பிய வீரான ஜோகோவிக்குக்கு சாதகமாக அமைந்தது. வாய்ப்பை அவர் கச்சிதமாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டார். பெறர் கோலோச்சிய காலத்தில் அவருக்கு பெரும் போட்டியாக இருந்தவர் நடால். நடாலும் கடந்த பல வருடங்களாக சரிவையே சந்தித்தார். நடாலின் இடத்தை முர்ரே பிடித்துக் கொண்டார். எனவே பெறர் - நடால் என்று இரு ஜாம்பவான்கள் ஜோகோவிக் - முர்ரே ஆகியோரால் ஓரங்கப்பட்டனர். கடந்த இரு வருடங்கள்



பிரகாஸ்

பெறர் - நடால் ஆகியோருக்கு பெரும் சோதனைக் காலமாக அமைந்தது. பன்னாட்டு மதிப்புப் பெற்ற தொடர்கள் மட்டுமல்லாமல் சிறுசிறு தொடர்களைக் கைப்பற்றவும் பெரும் பாடுபட்டனர். அதேநேரம் ஜோகோவிக், முர்ரே இருவரும் மாறிமாறி கிண்ணங்களைக் குவித்தனர். முர்ரே ஒருபடி மேலே சென்று ரியோ ஒலிம்பிக் தொடரில் தங்கப் பதக்கத்தையும் வென்றார்.

இதனால் பெறர் - நடால் இருவரும் ஓய்வுபெறவேண்டிய தருணமிது என்று பரவலாகத் தெரிவிக்கப்பட்டது. ரெண்னிஸ் உலகம், முர்ரே ஜோகோவிக்கின் கைகளுக்குள் கட்டுப்பட்டுவிட்டது என்றும் சொல்லப்பட்டது. ஆனால் நடைபெற்றுமுடிந்த ஆஸ்திரேலியத் தொடரில், ஜோகோவிக், முர்ரே, சிலிச், வாவரிங்கா, நீசிகோரி என்று அத்தனைபேரும் தோற்கடிக்கப்பட்டு நடாலும் - பெறரும் இறுதியில் மோதினர். பெறர் சம்பியனானார். இதன்மூலம் இரு ஜாம்பவான்களின் ஓய்வு தொட்பான கருத்துக்களுக்கு பெரிய தொரு மற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டது. அதேது நடைபெறவள்ள பிரஞ்சு தொடர், விம்பிள்டன் (பிரிடன் தொடர்), அமெரிக்கத் தொடர் ஆகியவற்றிலும் சிறந்த பெறுபேற்றை வெளிப்படுத்தும் நம்பிக்கையை அவர்கள் வெளிப்படுத்தினர்.

சௌரீஸா - வீவஸ் சந்திப்பு

ஆஸ்திரேலியத் தொடரில் பெண்கள் பிரிவிலும் நீண்டகாலமாக நடக்காத சம்பவமான்று அரங்கேறியிருந்தது. அது சகோதரிகளின் மோதலானது சௌரீஸா, வீனஸ் இருவரும் இறுதியில் ஒருவரை மற்றும் சௌரீஸாவை வெளிப்படுத்தினார்கள்.



நொருவர் எதிர்த்து மோதினர். கடந்த வருடம் சௌரீஸா சில தொடர்களைக் கைப்பற்றிய போதி வூம். இறுதி ஆறு மாதங்களாக காயத்தால் அவற்பட்டார். இதனால் முக்கிய தொடர்களில் இருந்து அவர் விலகிக் கொண்டார்.

சௌரீஸாவின் விலகலை ஜேர்மனின் வீராங்கனையான கெப்பர் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டார். சௌரீஸா தரப்படுத்தில் தனது முதலிடத்தை இழக்க அந்த இடம் கெப்பருக்கு வந்தது. காயத்திலிருந்து மீண்டும் ஆஸ்திரேலியத் தொடரில் களமிறங்கினார் சௌரீஸா. முக்கிய வீராங்கனைகளை வீழ்த்தி சம்பியலானார். இது சௌரீஸாவின் 23 ஆவது பன்னாட்டுக்கண்ணமாக அமைந்தது. முதலிடத்தை மீண்டும் பெற்றார்.

சௌரீஸாவின் சகோதரியான வீனஸ், கடந்த சில வருடங்களாக பெரிதாகப் பிரகாசிக்கவில்லை. இதனால் ஓய்வு என்ற சுமை அவர் மீதும் வைத்துத் துந் தீணிக்கப்பட்டது.

ஆனால் இறுதிக்குத் தகுதிபெற்றதன் மூலம் இன்னும் சில ஆண்டுகள் ரெண்னிஸ் உலகில் நிலைத்துறைக் கல்வெள்களை என்னிட்டு வெளிப்படுத்தினார்.

மொத்தத்தில் கடந்த வருடத்தையும் விட நடப்பு வருடம் மிகவும் கவராஸ்யம் மிக்கதாக ஆரம்பித்துள்ளது. மிரட்டல் மன்னர்கள் மீண்டும் பித்துள்ளனர். அடுத்து வரும் தொடர்களிலும் இவர்களிடுதலை சூல்தாம் மிகவும் மிகவும் தொடர்களிலும் இவர்களின் துழப்பான ஆட்டத்தை மிகவுமாகவே எதிர்பார்க்கலாம் என்பதில் ஜயமில்லை.



கடந்த வருடத்தையும் விட நடப்பு வருடம் மிகவும் கவராஸ்யம் மிக்கதாக ஆரம்பித்துள்ளது. மிரட்டல் மன்னர்கள் மீண்டும் பித்துள்ளனர். அதேது வரும் தொடர்களிலும் இவர்களின் துழப்பான ஆட்டத்தை மிகவுமாகவே எதிர்பார்க்கலாம் என்பதில் ஜயமில்லை.

அறுவட்டம் மிக்கதாக ஆரம்பித்துள்ளது. மிரட்டல் மன்னர்கள் மீண்டும் பித்துள்ளனர். அதேது வரும் தொடர்களிலும் இவர்களின் துழப்பான ஆட்டத்தை மிகவுமாகவே எதிர்பார்க்கலாம் என்பதில் ஜயமில்லை.

அறுவட்டம் மிக்கதாக ஆரம்பித்துள்ளது. மிரட்டல் மன்னர்கள் மீண்டும் பித்துள்ளனர். அதேது வரும் தொடர்களிலும் இவர்களின் துழப்பான ஆட்டத்தை மிகவுமாகவே எதிர்பார்க்கலாம் என்பதில் ஜயமில்லை.



கச்சாய் அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலையின் கால்கோள்விழா பாடசாலை அதிபர் கா.குணசிங்கம் தலைமையில் அண்மையிலிடப் பெற்றது. இந்த நிகழ்த் திருந்தினராக ஓய்வுறிலை பிரதி அதி பர் திருமதி ந.சிவலோகநாயகியும், சிறப்பு விருந்தினராக கொட்காமம் இலங்கை வங்கி உத்தியோகத்தர் திருமதி பி.கெளசிகாவும் கலந்து கொண்டனர் விருந்தினர்களால் மாணவர்களுக்கு பரிசுகள் வழங்கிவைக்கப்பட்டன. (ஜ)



பதுக்குடியிருப்பு பிரதேசத்தில் உள்ள இயங்குநிலை கலாமன் ராங்களுக்கு இசைக்கருவிகள் வழங்கப்பட்டன. 2016ஆம் ஆண்டுக்கான பன்முகப்படுத்தப்பட்ட நிதியாதுக்கீட்டின் ஊடாக வடமாகாண சபை உறுப்பினர் துறைராசா ரவிகரனால் குறித்த இசைக் கருவிகள் வழங்கப்பட்டனன. கோம்பாவில் சொன்னால்தான் சித்தி விநாயகர் கலாமன் ரத்துக்கும், மந்துவில் கவிதாலயா கலாமன்றத்திற்கும் தலை ஜம்பதாயிரம் ரூபாய் பெறுமதியிலான இசைக் கருவிகள் வழங்கப்பட்டன. (ஜ)



நல்லூர் வடக்கு ரூஷ் சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் கோயில் அறநெறிப் பாடசாலை ஆரம்ப நிகழ்வும், தீருவெம்பாவை பஜனனக்கு குழுவில் பங்கு பற்றிய மாணவர்களுக்கு கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கும் நிகழ்வும் அண்மையில் சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் கோயிலில் இடம்பெற்றது. நிகழ்வில் ஆஸை அறங்காவற் குழுத்தலைவரும், வடக்கு மாகாணசபையின் அவைத் தலைவருமான சி.வி.கே.சிவஞானம். இந்து கலாசாரத் தினைகள் யாழ் மாவட்ட செயலக உத்தியோகத்தர் ந. உதயபாலன் ஆகியோர் இனைநகு சந்திரசேகரப் பிள்ளையார் கோயில் அறநெறி பாடசாலையை குழுமத்துவைத்தனர். தீருவெம்பாவை பஜனனக்கு குழுவில் பங்குபெற்று மாணவர்களுக்கு கற்றல் உபகரணங்களையும் வழங்கிவைத்தனர். (ஜ)



கந்தரோடை ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரியின் பழையமாணவனும் சிறிலங்கா கிரிக்கெட் பவண்டேசனின் நிதி முகாமையாளருமான சி.சிவஞாபன், கிரிக்கெட் பவண்டேசன் ஊடாக ரூபா இரண்டு லட்சம் பெறுமதி யான தூபுப்பாட்ட உபகரணங்களையும், ரூபா ஜந்து லட்சம் பெறுமதியான கிரிக்கெட் காப்பெற்றறையும் கல்லூரிக்கு அன்பளிப்பு செய்தார். (ஜ)



மன்னார் மாவட்ட சிலையலங்கிரிப்பாளர் சங்க விளையாட்டு கழகத்திற்கு அமைச்சர் பா.எனிஸ்வரன் 2016ஆம் ஆண்டுக்கான பிரமாண அடிப்படையிலான நன்கொடை நிதியில் இருந்து ரூபா 30 ஆயிரம் பெறுமதியான விளையாட்டு சீருடையை சங்கத்தின் முன்னாள் தலைவர் பெற்றுக்கொண்டார்.



தைப் பொங்கல் தீணத்தை முன்னிட்டு, சிவன் அறக்கட்டளை நிறுவனத்தினால் கீளிநூச்சியிலுள்ள மாற்றுத் தீற்றாளி களின் குடும்பங்களுக்கு பொங்கல் பொருள்கள் வழங்கப்பட்டது. நிகழ்வு கீளிநூச்சிமத்தியகல்லூரிக்கு அரூகாமையிலுள்ள மாற்றுத் தீற்றாளிகள் சங்கத்தின் பணிமனையில் சிவன் அறக்கட்டளை நிறுவனத்தின் 'தலைவர் கணேஸ்வரன் வேலாயுதம் தலைமையில் அண்மையில் இடம்பெற்றது. (ஜ)



முல்லைத்தீவ் மாவட்டத்தின் இரண்ணப்பாலை ரோமன் கத்தோலிக்க மகா வித்தியாலயத்தின் கால்கோள் விழா அண்மையில் நடைபெற்றது. பாடசாலையின் முதல்வர் இ.நேவிற் சீவராசா தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த நிகழ்வில் முதன்மையிருந்தினராக வடமாகாண சபை உறுப்பினர் துறைராசா ரவிகரன், சிறப்பு மற்றும் மதிப்புறு விருந்தினர்களாக முறையே வலயக் கல்விப் பணிமனை ச.மைக்கல் தீலகராசா, அருட்பணி அருட்செல்வன் அடிகளார், இலங்கை வங்கி புதுக்குடியிருப்பு முகாமையாளர் த.க.பலின், மக்கள் வங்கி முகாமையாளர் ந.கோணேஸ்வரன் ஆகியோருடன் பெற்றோர், பொதுமக்கள், மாணவர் என பலரும் கவந்து சிறப்பித்தனர். (ஜ)



மட்டுவில் வடக்கு சந்திரமெளசீ வித்தியாலயத்தில் தரம் 1 வகுப்பில் மாணவர்களை இணைக்கும் கால்கோள் விழா நிகழ்வில் பயன்படுத்த முதன்முறையாக நிதியம் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளது. சாவகச் சேரி நீரக்கணிக பாரிசு முகாமையாளரும், வித்தியாலய ஆரம்ப கர்த்தாவின் வழித்தோன்றல்களில் ஆரவநூரான கா.சிவஞானசுந்தரம் அவரது துணைவியார் ஆகியோர் நிதியத்தை ஆரம்பிக்க 50ஆயிரம் ரூபாவினை வழங்க வருங்காலத்தில் தரம் 1 வகுப்பில் இணையும் கால்கோள்விழா நிகழ்வுக்குப் பயன்படுத்தவேன கா.சிவஞானசுந்தரம் மணிவிழா நிதியத்தையும் உருவாக்கி வைத்தனர். (ஜ)

1926-இல் நூலாடு முதல் அருளிமலை பொழியும் நுழைப்பளை வூரினு அளிமனா யாத்திரைத்தலம்

அருள்தீரு ரூபன் மரியாம்பிள்ளை

பு ரூத்தித்துறை தும்பளை புனித லூர்து அன்னை கெபிப் பெருவிழா மாசீ மாதும் 11இழும்தீக்கிள்காலை 7.00மணிக்கு யாழ். ஆயர் கலாந்தி ஜஸ்ரின் பேணாட் ஞானப்பிரகாசம் ஆண்டைக் தலைமையில் ஒப்புக்கொடுக்கப்படுவதையொட்டி இக் கட்டுரை பிரசரமாகிறது.

யாழ். மறைமாவட்டத்தில் புனித லூர்து அன்னை கெபிகள்

யாழ் மறைமாவட்டத்தில் தும்பளை புனித லூர்து அன்னை கெபியைவிட மட்டுவில் (பெப்பிரவரி 04) - தும்பளை பொயிடி, யாழ்ப்பாணம், வற்றாப்பளை, உருத்திரபும், வலைப்பாடு, நாக்கியுலம், சூராவத்தை நாரந் தனை திருநாள் பெப்பிரவரி 1), அமதிபுரம் புதுக்குடியிருப்பு (திருநாள் பெப்பிரவரி 12) - மாதகல் (திருநாள் பெப்பிரவரி 19) ஆகைய இடங்களில் புனித லூர்து அன்னையின் பெருவிழா கொண்டாடப்படுகிறது.

யாழ். மறைமாவட்ட யாத்திரைத்தலங்களில் ஒன்றாகவும் வடபகுதியில் மிகப் பிரசித்தி பெற்ற புனித லூர்து அன்னையின் யாத்திரைத்தலமாகவும் வட மாராட்சி பருத்தித்துறைக்கு கீழ்க்கே தும்பளை கிராமத்தில் மாவச்சை என்னும் வளவில் அமைந்துள்ள தும்பளை புனித லூர்து அன்னை கெபி விளங்குகிறது.

இவ்வாக்கத்திற்கான தகவல்கள் பருத்தித்துறை தும்பளை புனித லூர்து அன்னை கெபியின் பரி பாவகர் அருளானந்தம் யாவீஸ் அடிகளார் மூலம் பெறப்பட்ட சீமாம் பிள்ளை அந்தோனிமுத்து எழு தீயதும்பளைபுனிதலூர்து அன்னை தீருத்தல வரலாறு" என்னும் ஆக்கத்தில் இருந்தும் 25 வருட கத்தோலிக்கு முன்னேற்றம் என்ற கூவாமி ஞானப்பிரகாசரின் நாவில் இருந்தும் பெறப்பட்டது.

புனித லூர்து அன்னை கெபி யின்பாலகர் அருளானந்தம் யாவீஸ் அடிகளார் பருத்தித்துறை மறைக்கோட்ட முதல்வரும் பருத்தித்துறை புனித தோமையார் ஆலயப் பங்குத் தந்தையுமான அருளானந்தம் யாவீஸ் அடிகளாரிடம் இப்போதுதிருநாள்கள் எப்படிநுவைபறுகின்றன எனக் கேட்போது நான் கூட்டுத் தீர்ண்டு ஆண்டுகளாக பருத்தி துறைப்பங்கள் பணியாற்றி வருகிறேன். இரண்டு ஆண்டுகளும் எல்லா மக்களையும் கைணத்து சிறப்பான விதமாக தீருவிழா கொண்டாடுகிறோம். நவநாள்கள் மணற்காடு, சக்கோட்டை, பொலிகண்டி, கரவெட்டி, புலோலி, அச்சுவேலி, கற்கோவளம், பருத்தித்துறை புனித அந்தோனியார் ஆலயப் பங்கு, பருத்தித்துறை புனித தோமையார் ஆலயப்பங்கு, தும்பளை புனிதமரியன்னை ஆலயப்பங்கு எனப்பிரிக்கப்பட்டு கொண்டாடப்பட்டது.

1926-இல் கட்டமுறைக்கப்பட்ட யாழ். மறைமாவட்டத்தில் முதற் கெபி கொட்டிற் கோவிலா இருந்த மாதா கோவில் புதிய இடத்திற்கு மாற்றம் பெற்ற பின்னரும் கைவிடப்பட்ட மாதாவின் பதியை மக்கள் சென்று தரிசித்தும் வழிப்படும் வந்துள்ளனர். இருவு வேளைகளில் மாதா கையில் மைமுகு

பருத்தித்துறை மறைக்கோட்ட முதல்வரும் பருத்தித்துறை புனித தோமையார் ஆலயப் பங்குத் தந்தையுமான அருளானந்தம் யாவீஸ் அடிகளாரிடம் இப்போதுதிருநாள்கள் எப்படிநுவைபறுகின்றன எனக் கேட்போது நான் கூட்டுத் தீர்ண்டு ஆண்டுகளாக பருத்தி துறைப்பங்கள் பணியாற்றி வருகிறேன். இரண்டு ஆண்டுகளும் எல்லா மக்களையும் கைணத்து சிறப்பான விதமாக தீருவிழா கொண்டாடுகிறோம். நவநாள்கள் மணற்காடு, சக்கோட்டை, பொலிகண்டி, கரவெட்டி, புலோலி, அச்சுவேலி, கற்கோவளம், பருத்தித்துறை புனித அந்தோனியார் ஆலயப் பங்கு, பருத்தித்துறை புனித தோமையார் ஆலயப்பங்கு, தும்பளை புனிதமரியன்னை ஆலயப்பங்கு எனப்பிரிக்கப்பட்டு கொண்டாடப்படுகிறது என்றார்.

பிரான்ஸ் நாட்டின் லூர்து நகரில் மசபியேல் குகையில் அன்னை மரியாவின் காட்சிகள் பிரான்ஸ் நாட்டின் லூர்து நகரில் பிறந்தவர் பெர்னைதெத் கூபிரூஸ். இவருக்கு 14 வயது நடந்தபோது 1858 பெப்பரவரி 11ஆம் தீக்கி இவர் தனது கோதீரி மற்றும் தோழியுடன் விறகு பொறுக்க மசபியேல் குகை அருகே

- என்று தன்னைப் பற்றிக் கவரினார். இதற்கு பாவம் எதுவுமின்றி பிறந்தவர் என்பது அர்த்தம்.

1858 பெப்பரவரி 11 முதல் 1858 ஜூலை 16 வரை மொத்தம் பதினெட்டு முறை பெர்னைத்துக்கு காட்சி அளித்த மரியாவின் அவற்றில் 15 காட்சிகளில் செப்மாலையின்; 15 மறையுண்மைகளையும் நாளாங்கு ஒன்று என்ற வகையில் பெர்னைத்துதை ஒவ்வொன்றாக தீயானித்து செயிக்கச் செய்தார். ஏப்ரல் 7ஆம்தீக்கிடென்தெத் அன்னையின் 16வது காட்சியைக் கண்டபோது மருத்துவ ஆய்வுக்காக 15 நிமிடங்கள் இவர் கையை சிலர் தீயினால் சூட்டனர். பெர்னைத்து அதை உணரவும் இல்லை இவர் கையில் தீக்காய மும் ஏற்படவில்லை ஜூலை 16ஆம் தீக்கி அன்னை மரியாவின் கடைசிக் காட்சியைக் கண்ட பெர்னைதெத் திற்கு முன்பாக நான் அவர்கள் இத்தகைய பேரழகோடு கண்டதே இல்லை என்று கவரினார்.

கிறிஸ்தவ வரலாற்றில் அன்னை மரியாவின் காட்சிகள்

கிறிஸ்தவ வரலாற்றில் அன்னை மரியாவின் காட்சிகள் முதல் நூற்றாண்டு முதலே பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. உலகின் பல இடங்களிலும் அன்னையின் காட்சிகள் நிகழ்ந்துள்ளன. ஒவ்வொரு காட்சியும் கடவுளின் ஏதேனும் ஒரு செய்தியை வழங்குவதாக விளங்குகிறது. லூர்து நகரின் காட்சியும் அப்படிப்பட்ட ஒரு காட்சி யாகவே இயற்கைக்கு மேற்பட்ட விதத்தில் அமைந்துள்ளது. தீருத்தந்தை 9ஆம் பயஸ் 1854 டிசம்பர் 8ஆம் தீக்கி மரியா தான் உற்பவித்து நொடியில் இருந்தே ஜென்மப் பாவத்தின் கறைகளிலிருந்து பாது காக்கப்பட்டார் என்று கவரி மரியாவின் அமல் உற்பவத்தை விசுவாசக் கோட்பாடாக அறிவித்தார். இதை உறுதி செய்யும் வகையிலேயே கண்ணி மரியா லூர்து நகரில் காட்சி அளித்தார்.

லூர்து காட்சிகளின் உண்மைத் தன்மையை ஆய்வு செய்யும் தீருச்சபை பணி

லூர்து காட்சிகளின் உண்மைத் தன்மையை ஆய்வு செய்ய 1858 நவம்பர் 17ஆம் தீக்கி விசாரணையின் குழு ஒன்றும் அமைக்கப் பட்டது.

இறுதியாக 1862 ஜூலை 18ஆம் தீக்கி பாப்பஸ் மறைமாவட்ட ஆயர் லாரன்ஸ் - பெர்னைத் தூபிரூஸ் கண்ணி மரியா காட்சி அளித்தபோது இயற்கைக்கு மேற்பட்ட இறைவனின் செயற்பாடுகள் நிகழ்ந்தது உண்மையே - என்று அறிவித்தார். தீருத்தந்தை 9ஆம் பயஸ் லூர்து அன்னையின் வணக்கத்திற்கு அனுமதி வழங்கினார். இதன் மூலம் லூர்து நகர் அன்னை மரியாவின் பக்தர்கள் வந்து செல்லும் புனித இடமாக மாறியது.

அன்னை மரியா காட்சி அளித்த மசபியேல் குகையின் அருகே பெரிய ஆலயம் அதன் பிறகு அன்னை மரியா காட்சி அளித்த மசபியேல் குகையின் அருகே மரியாவின் பெயரில் பெரிய ஆலயம் ஒன்று கட்டி எழுப்பப்பட்டது. காட்சியின்போது தோன்றிய நீரும் ரூபாக மறைமாவட்ட ஆயர் லாரன்ஸ் - பெர்னைத் தூபிரூஸ் கண்ணி மரியா காட்சி அளித்தபோது இயற்கைக்கு மேற்பட்ட இறைவனின் செயற்பாடுகள் நிகழ்ந்தது உண்மையே - என்று அறிவித்தார். தீருத்தந்தை 9ஆம் பயஸ் லூர்து அன்னையின் வணக்கத்திற்கு அனுமதி வழங்கினார். இதன் மூலம் லூர்து நகர் அன்னை மரியாவின் பக்தர்கள் வந்து செல்லும் புனித இடமாக மாறியது.

அன்னை மரியா காட்சி அளித்த மசபியேல் குகையின் அருகே பெரிய ஆலயம் அதன் பிறகு அன்னை மரியா காட்சி அளித்த மசபியேல் குகையின் அருகே மரியாவின் பெயரில் பெரிய ஆலயம் ஒன்று கட்டி எழுப்பப்பட்டது. காட்சியின்போது தோன்றிய நீரும் ரூபாக மறைமாவட்ட ஆயர் லாரன்ஸ் - பெர்னைத் தூபிரூஸ் கண்ணி மரியா காட்சி அளித்தபோது இயற்கைக்கு மேற்பட்ட இறைவனின் செயற்பாடுகள் நிகழ்ந்தது உண்மையே - என்று அறிவித்தார். தீருத்தந்தை 9ஆம் பயஸ் லூர்து அன்னையின் வணக்கத்திற்கு அனுமதி வழங்கினார். இதன் மூலம் லூர்து நகர் அன்னை மரியாவின் பக்தர்கள் வந்து செல்லும் புனித இடமாக மாறி தீருப்பயணிகளை கவர்ந்து கீழக்கும் அற்புத்துறை கூத்துக்கூடுக்கு அதன் நீருற்று ஒன்று தோன்றியது. ஆண்டுதோறும் உலக கெங்கும் இருந்து இலட்சக்கணக்கான தீருப்பயணிகள் லூர்து அன்னை போல வரலாயத்தை நாடிச் செல்லின்றனர். புனித லூர்து அன்னை மரியா காட்சியின்போது அதன் நீரும



சுவட்டமைப்பின்...

வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில், 'தூர் போன்றை அரசியல் தலைவர்களின் செயற்பாடுகளைப் பார்க்கையில் 70 ஆவது சுதந்திர தீண்த தைக் கொண்டாடுவதற்கு நாடு மின்சமா என்ற தெரியவில்லை. இலங்கையைப் பிளவுபடுத்தி தனித்துவமான பொலிஸ் அதீ காரங்களுடன் பிராந்திய ஆட்சி நிர்வாகத்தை உருவாக்குவதற்குத் தற்பேர்தைய அரசியல் தலைமைத்துவங்கள் மிகவும் அவசரமாகச் செயற்படுகின்றன' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா.சம்பந்தன் கடந்த முதலாம் தீதி மட்டக் களப்பில் நடைபெற்ற நிகழ்வில், அரசு தலைவர் மூட்திரிபால சிறிசேன முன்பாக உரையாற்றும்போது, 'மக்கள் மத்தியில் துவே சத்தை எழுப்பாமல் - பிரிவினென்றை ஏற்படுத்தாமல் எழுப்புது வருட காலமாகத் தீர்க்கப்பட்டால் இருக்கின்ற தேசிய இனப் பிரச்சினைக்கு நிற்கிறதோம். தீர்க்கை நாங்கள் ஒரு நீதிமன்றத் தடை செய்யக்கூடாது என்ற நீதிமன்றத் தடை உத்தரவை நீங்கள் தானே (பொலிஸார்) மீறியதோடு வீதிப் போக்குவரத்தைத் தடுக்கும் வகையில் வீதித் தடைகளையும் அமைத்துள்ளீர்கள். மாவட்டச் செயலகம் முன்பாகக் கூட்டம் கூடுவதாகக் கூறியுள்ளீர்கள். நாங்கள் மாவட்டச் செயலகத்தில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளில் இருந்து சுமார் 200 மீற்றர் தூரத்திலதானே - பழைய பூங்கா வீதியின் முன்பாகத் தானே கவனவீரிப்பில் ஈடுபட்டுள்ளோம். எனவே நாங்கள் நீதிமன்றை அவையித்தகவில்லை என்று கூறிப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டிருந்தோர் பொலிஸாருடன் தர்க்கத்தில் ஈடுபட்டனர். சில மணிநேரம் போராட்டம் நீடித்தது.

யாழ்ப்பாண மாவட்டச் செயலகத்தின் முன்பாக ஏ-9 வீதியில் தான் சுதந்திர தீண்துக்கான முப்படையினரின் அணிவகுப்பு இடம்பெற்றது. போராட்டம் அந்த இடத்தை அண்மித்து இடம்பெற்றால் பொலிஸார் வீதித் தடையை நீதிமன்ற உத்தரவுக்கு முன்னரே அமைத்துவிட்டனர். அந்த வழியாகப் பயணித்த வாகனங்கள், துவிச்சக்கர வண்டிகள் அனைத்தும் மாற்றுவழி ஊடாகப் பயணம் மேற்கொள்ளப் பொலிஸாரால் பணிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத் தக்கது. (த-4-101-37)

பட்டிருந்த இரும்புக் கேபர்களுக்கு அருகில் பொலிஸார் வத்தியிடன் நின்றிருந்தனர்.

இந்த கிடத்தில் இடம்பெறாத செயற்பாடுகளைக் கூறி நீங்கள் (பொலிஸார்) வேண்டுமென்றே தவறான தகவல்களை நீதிமன்றுக்குக் கூறியே நீதிவானிடமிருந்து அந்தக் கட்டடங்களையைப் பெற்றுக்கொண்டு வந்து தந்திருக்கிறார்கள் என்ற வடக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர் சுவேஸ்வரன் பொலிஸார் மீது குற்றஞ்சுமத்தினார்.

ஏ-9 பாதையை வழி மறித்துப் போராட்டத்தில் ஈடுபடவள்ளதாக கூறப்பட்டுள்ளது. ஆணால் நாங்கள் வீதி ஓரத்தில் நின்ற போராட்டத்தில் ஈடுபடுகிறோம். ஏ-9 முதன்மை வீதிப் போக்குவரத்தைத் தடை செய்யக்கூடாது என்ற நீதிமன்றத் தடை உத்தரவை நீங்கள் தானே (பொலிஸார்) மீறியதோடு வீதிப் போக்குவரத்தைத் தடுக்கும் வகையில் வீதித் தடைகளையும் அமைத்துள்ளீர்கள். மாவட்டச் செயலகம் முன்பாகக் கூட்டம் கூடுவதாகக் கூறியுள்ளீர்கள். நாங்கள் மாவட்டச் செயலகத்தில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளில் இருந்து சுமார் 10 மணியாவில் சிறிது நேரம் கவனவீரிப்பில் ஈடுபட்டனர். 'இராணுவமே வளியேறு, எங்கள் மன்னங்களுக்கு வேண்டும், மீள்குடி யேற அனுமதியுங்கள் என்ற கோசங்களை அவர்கள் எழுப்பினர்.

மக்களின் போராட்டத்துக்கு ஆதரவு தெரிவித்து, மூளையவளை தண்ணீர் உற்று ஒட்டோச் சங்கத்தினரும் வந்திருந்தனர். மக்களுக்குத் தேவையான உலர் உணவுப் பொருள்களை வழங்கினர்.

ரிசாத் வருகை

மூலஸ்வத்தீவுக் கடற்கரையில் நடைபெற்ற கொழும்பு அரசின் சுதந்திர தீண் நிகழ்வில் பங்கேற்க வந்திருந்த அமைச்சர் ரிசாத் பதியுதீன், பிலக்குடியிருப்பு மக்களின் போராட்டம் நடைபெறும் இடத்திற்கு நேற்று மதியம் வந்தார். மக்களுடன் கலந்துரையாடினர்.

'நேற்று (நேற்றுமுன்தினம்) அதிகாலை 2 மணிக்குப் பின்னர் அடிக்கடி மின்விளக்குகளை அனைத்து வீதியில் வேகமாக வாகனங்களைச் செலுத்துவதுமான செயற்பாட்டில் இராணுவத்தினர் ஈடுபட்டனர். அச்சுறுத்துவமைக்கூடியில் நுபந்து கொண்டனர் என்று மக்கள் அமைச்சரிடம் தெரிவித்தனர். விமானப்பட்ட முகாமுக்குள் சென்ற அமைச்சர் உள்ளிட்ட குழுவினர் விமானப்பட்டது அதி காரிகளுடன் கலந்துரையாடினர். 'விடுபோ வேண்டிய காணிகள் தொடர்பாகப் பாதுகாவல் காலனங்களைச் செலுத்துவதுமான செயலனாருக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளதாக இராணுவத்தினர் தெரிவித்தனர். நானும் இதனை வேகப்படுத்துவதற்கு அழுத் தம் கொடுக்கின்றேன்' என்று தெரிவித்து விட்டு அமைச்சர் ரிசாத் அங்கிருந்து வளரியேறினார்.

அரசியல்...

நடத்துவதற்காகத் தலைமை அமைச்சர் ரணில் விக்சிரமாசிங்கவனினால் இந்தச் செயலனினி நியமிக்கப்பட்டது.

நிலைமாறுகால நீதிச் செயல்முறை தொடர்பில் நாடு முழுவதிலும் மக்கள் கருத்துக்களை அறிந்த செயலனி தனது அறிக்கையை ஜனவரி மாதம் அரசு தலைவரின் செயலாளரிடம் கையளித்திருந்தது. ஜனவரி 3 ஆம் தீக்கு அந்த அறிக்கை பகிரங்கப் படுத்தப்பட்டது.

போக்குற்ற விசாரணைக்குக் கலப்பு நீதிமன்றமே பொருத்தமானது என்பது உட்படப்பட வேண்டும், நிலங்களை ஆக்கிரமிக்க எடுக்கும் நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்படவேண்டும், இனப்படுகாலம், போக்குற்றங்களுக்கான நீதி விசாரணையைப் பள்ளடை நீதி பதிகளிடம் ஒப்படைக்கவேண்டும், தமிழ்த் தேசிய இனப்பிரச்சினைக்குப் பன்னாட்டு மத்தியஸ்தம் மூலமாகவே தீர்வு காணப் படவேண்டும்' என்ற கோரிக்கைகளை முன் வைத்து அவர்கள் கறுப்புப் பட்டி அனிந்து போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர்.

யாழ்ப்பாண மாவட்டச் செயலகத்தில் சுதந்திர தீண் நிகழ்வுகள் இடம்பெற்றால் பொராட்டம் முன்பாக இந்தப் போராட்டம் முன்னால் இருப்பது சுதந்திரத்தில் மாவட்டச் செயலகத்தில் இடம்பெறும் நிகழ்வுகளில் இருந்து சுமார் 10 மணியாவில் சிறிது நேரம் கவனவீரிப்பில் ஈடுபட்டனர். 'இராணுவமே வளியேறு, எங்கள் மன்னங்களுக்கு வேண்டும், மீள்குடி யேற அனுமதியுங்கள் என்ற கோசங்களை அவர்கள் எழுப்பினர்.

மக்களின் போராட்டம் இடம்பெறும் இடத்திற்கு நேற்று பிற்பகல் 1.30 மணியாவில் வடக்கு முதல் வர் சி.வி.விக்னேஸ்வரன், வடக்கு மாகாண விவசாய அமைச்சர் பொ.ஜங்கரநேசன், வடக்கு மாகாண சபை உறுப்பினர்களான எம்.கே.சி.வாஜி விங்கம், து.ரவி கரன் ஆகியோர் வருகை தந்தனர். மக்களுடன் கலந்துரையாடினர்.

மக்களுடைய போராட்டம் நியாயமானது. இதை நிறுத்த முடியாது. கடந்த ஆண்டும் கேப்பாபிலவுக் காணிகள் விடுதியில் வேகமாக வாகனங்களை செலுத்துவதுமான செயற்பாட்டில் இராணுவர்கள் ஈடுபட்டனர். அதைப் பயனித்துவிட்டனர். நானும் இதனை வேகப்படுத்துவதற்கு அழுத் தம் கொடுக்கின்றேன்' என்று தெரிவித்து விட்டு அமைச்சர் ரிசாத் அங்கிருந்து வெறினார்.

மக்களுடைய போராட்டம் நியாயமானது. இதை நிறுத்த முடியாது. கடந்த ஆண்டும் கேப்பாபிலவுக் காணிகள் விடுதியில் வேகமாக வாகனங்களை செலுத்துவதுமான செயற்பாட்டில் இராணுவர்கள் ஈடுபட்டனர். அதைப் பயனித்துவிட்டனர். நானும் இதனை வேகமாக வந்தனர். மக்களுடன் கலந்துரையாடினர்.

மக்களுடைய போராட்டம் நியாயமானது. இதை நிறுத்த முடியாது. கடந்த ஆண்டும் கேப்பாபிலவுக் காணிகள் விடுதியில் வேகமாக வாகனங்களை செலுத்துவதுமான செயற்பாட்டில் இராணுவர்கள் ஈடுபட்டனர். அதைப் பயனித்துவிட்டனர். நானும் இதனை வேகமாக வந்தனர். மக்களுடன் கலந்துரையாடினர்.

மக்களுடைய போராட்டம் நியாயமானது. இதை நிறுத்த முடியாது. கடந்த ஆண்டும் கேப்பாபிலவுக் காணிகள் விடுதியில் வேகமாக வாகனங்களை செலுத்துவதுமான செயற்பாட்டில் இராணுவர்கள் ஈடுபட்டனர். அதைப் பயனித்துவிட்டனர். நானும் இதனை வேகமாக வந்தனர். மக்களுடன் கலந்துரையாடினர்.

மக்களுடைய போராட்டம் நியாயமானது. இதை நிறுத்த முடியாது. கடந்த ஆண்டும் கேப்பாபிலவுக் காணிகள் விடுதியில் வே

