



உபதயாற்கந்தோர் வீதி, அராவி தெற்கையிறப்பிடமாகவும், கேளியடி வீதி,
கொக்குவில் மேற்கு, கொக்குவிலை வசியிடமாகவும் கொண்ட

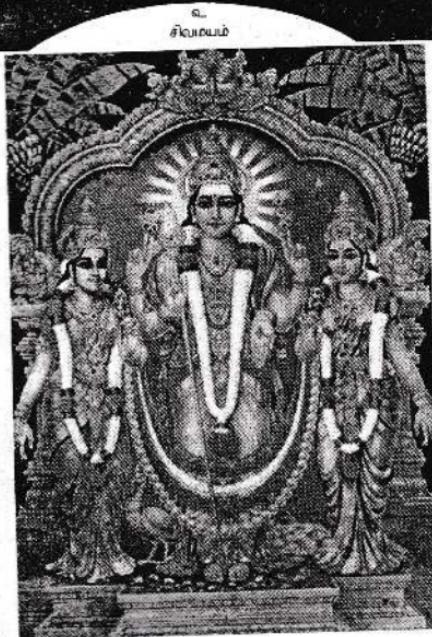
அமர்த்து. கயலாசப்ள்ளை நந்தகுமார்

அவர்களின் சவுயத்தை நூத்து வெளியிடவேற்ற

நினைவுமலர்

Digitized by Noolaham Foundation,
noolaham.org | aavandham.org

24.11.2014



உபதார்கந்தார் வீதி, அராலி தெற்கைப்பிறப்பிடமாகவும்,
கெணியடி வீதி, கொக்குவில் செற்கு, கொக்குவிலை
வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட

அமர் கய்லாசப்ள்ளை நந்தகுமார் அவர்களின் சிவயதப்பேரு குறித்து வெளியிடப் யற்ற **நன்னெமல்ர்**

24.11.2014

சிலமாக

செர்ப்பவார்

இறையைவேண்டி இருவர் எமைப் பெற்றெடுத்து,
உவமையில் எமைகிமையம் போல் வளர்த்தெடுத்து,
அன்பான வார்த்தைகளால் அன்னையின் அகம் மகிழ்,
வளம் எனும் கல்விக்கு வித்திட்டு, எமக்கு நல் வழிகாட்டி
பூமிக்கு நிகராம் பொறுமையின், சின்னமாகி
புத்திரிகள் புகழ்கண்டு புகழாங்கிதம் அடையும்முன்பே !
எமைப் பிரிந்த எந்தையே ! எம் குடும்பக் குலவிளக்கே !
தம்பாதம் பணிந்து தலை சாய்த்து

சமர்ப்பத்தோம் கீழ் மலரை,

ஓட் ஸந்த, ஸந்த, ஸந்த
மனவி - விள்ளைகள்





தாய் மழையில்

30

08

1961

அமர்

திரு. கய்லாசப்ளை நந்தகுமார்

கேறவன்றிய

25

10

2014

தீவெண்பா

ஆண்டு ஜெயவருடம் ஜப்பசித்திங்கள் தன்னில்
பூண்ட பூர்வக்க துதியை நாளில் - ஞான்டும்
நாடு பொற்றும் நற்பண்பாளன் நந்தகுமார் தாலும்
சிவன் கழல்தான் சேர்ந்தார் கான்.

சிவாயக

திருமுறைப்பாட்ல்கள்

தேவாரம்

திருச்சிற்றும்பலம்

முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்
 மூர்த்தி அவனிருக்கும் வண்ணம் கேட்டாள்
 பின்னென அவனுடைய ஆளூர் கேட்டாள்
 பெயர்த்தும் அவனுக்கே பிச்சியானாள்
 அன்னையையும் அத்தனையும் அன்றே நீத்தாள்
 அகன்றாள் அகல் இடத்து ஆசாரத்தை
 தன்னை மறந்தாள் தன்நாமம் கெட்டாள்
 தலைப்பட்டாள் நங்கை தலைவன் தாளே.

திருவாசகம்

மெய்தான் அரும்பி விதிர் விதிர்த்து உன்
 விரையார் கழற்கு
 கைதான் தலை வைத்து கண்ணீர் ததும்பி
 வெதும்பி உள்ளாம்
 பொய்தான் தவிர்ந்து உன்னை போற்றி சயசய
 போற்றி என்னும்
 கைதான் நெகிழுவிடேன் உடையாய்
 என்னைக் கண்டுகொள்ளோ.

திருக்கிரசப்பா

கழையா உடலோடு சேர்மான் ஆளூரன்
 விளையா மதமாறா வெள்யானை மேற்கொள்ள
 முளையா மதிசூழ மூவாயிரவரே!! ஓம்
 அழையா விளையாடும் அம்பலம் நின் ஆடரங்கே.

திருப்பல்லாண்டு

மன்னுகதில்லை வளர்கநும் பக்தர்கள்
வஞ்சகர் போயகல
பொன்னின்செய் மண்டபத்தே புகுந்து
புவனியெல்லாம் விளங்க
அன்னநடை மடவாள் உழைகோள்
அழயோருக்கு அருள் புரிந்து
பின்னைப் பிறவி அறுத்துநெறிதந்த
பித்தற்கு பல்லாண்டு கூறுதுமே.

பெரியபுராணம்

தண்ணெளி வெண்குடை வேந்தன்
செயல் கண்டு தரியாது
மண்ணவர் கண்மழை பொழிந்தார்
வானவர் பூமழை சொரிந்தார்
அண்ணாவன் கண் எதிரே
அணைவீதி மழுவிடை மேல்
விண்ணவர்கள் தொழுநின்றார்
வீதிவிடங்கப் பெருமான்.

திருமந்திரம்

ஊரெல்லாம் கூட்டி ஒலிக்க அழுதிட்டு
பேரினை நீக்கி பிணைமென்று பெயர் வைத்து
கூழ்தரும் காட்டில் சுதரைக் கொண்டுபோய் சுட்டிட்டு
நீரினில் மூழ்கி நினைப்பொழிந்தாரே.

உள்ளாம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆயைம்
வள்ளால் பிராணாற்கு வாய் கோபுர வாசல்
தெள்ளத் தெளிந்தாற்கு சீவன் சிவலிங்கம்
கள்ளாப்புலனைந்தும் காணாய் மணிவிளாக்கே.

திருப்புகழ்

பாதி மதிந்தி போதும் அணிச்சடை
நாதர் அருளிய - குமரேசா
பாகுகனிமொழி மாது குறமகள்
பாதம் வருஷய - மணவாளா
காதும் ஒருவிழி காகம் உறவருள்
மாயன் அரிதிரு - மருகோனே
காலன் எனை அணுகாஸல் உணதிரு
காவில் வழிபட - அருள்வாயே
ஆதினயளாடு தேவர் சரஞ்ச
காஞ்சம் வகையுறு - சிறைமீள
ஆடுமெயிலினில் ஏறியமர்கள்
சூழவரவரும் - இணையோனே
சுதுமிக வளர் சோலை மருவு
சுவாபி மலைதனில் - உறைவோனே
சுரன் உடலற வாரி சுவற்ட
வேலைவிட வலப் - பெருமாளே.

வாழ்த்து

வான்முகில் வளாது பெய்க மலிவளம் சுரக்க மன்னன்
கோன்முறை அரசுசெய்க குறைவிலா துயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க நற்றவம் வேள்வி மல்க
மேன்மைகாள் சைவநீதி விளாங்குக உலகமெல்லாம்.

திருச்சிற்றும்பலம்.



சிவபுராணம்

தொல்லை இரும்பிறவிச் குழந்தளை நீக்கி
அல்லல் அறுத்து ஆனந்தம் ஆக்கியதே - எல்லை
மருவா நெறியளிக்கும் வாதவூர் எங்கோன்
திருவாசகம் என்னும் தேன்.

நமச்சிவாய வாழ்க நாதன்தாள் வாழ்க
இமைப்பொழுதும் என்னெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க
கோகழி ஆண்ட குருமணிதன் தாள் வாழ்க
ஆகமம் ஆகிநின்று அண்ணிப்பான் தாள் வாழ்க
ஏகனனேகன் இறைவன் அடி வாழ்க
வேகங் கெடுத்து ஆண்ட வேந்தன் அடிவெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்தன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்தன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரம்குவிவார் உள்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல்வெல்க
சசன் அடிபோற்றி! எந்தை அடிபோற்றி
தேசன் அடிபோற்றி சிவன்சேவடி போற்றி
நேயத்தே நின்ற நிமலன் அடிபோற்றி
மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னன் அடிபோற்றி
சீரார் பெருந்துறை நம் தேவன் அடிபோற்றி
ஆராத இன்பம் அருஞும் மஸலபோற்றி
சிவன் அவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவன் அரு ளாலே அவன்தாள் வணங்கிச்
சிந்தை மகிழுச் சிவபுரா ணந்தன்னை
முந்தை வினைமுழுதும் ஓய உரைப் பன்யான்
கண்ணுதலான் தன்கருணைக் கண்காட்ட வந்தெய்தி
எண்ணுதற்கு எட்டா எழிலார் கழல் இறைஞ்சி
வின்னிறைந்து மண்ணிறைந்து மிக்காய் விளங்கொளியாய்

எண்ணிறைந்து எல்லை இலாதானே நின்பெருஞ்சீர்
 பொல்லா வினையேன் புகழும் ஆறு ஒன்றுறியேன்
 புல்லாகிப் பூடாய்ப் புழவாய் மரமாகிப்
 பல்விருகம் ஆகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக்
 கல்லாய் மனிதராய்ப் பேயாய்க் கணங்களாய்
 வல்அசுரர் ஆகி முனிவராய்த் தேவராய்ச்
 செல்லாஅ நின்ற இத் தாவர சங்கமத்துள்
 எல்லாப்பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம்பெருமான்
 மெய்யேங் பொன்னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்
 உய்யன் உள்ளத்துள் ஓங்கார மாய்நின்ற
 மெய்யா விமலா விடைப்பாக வேதங்கள்
 ஜூயா எனவுங்கி ஆழந்து அகன்ற நுண்ணியனே
 வெய்யாய் தணியாய் இயமானனாம் விமலா
 போய் ஆயின் எல்லாம் போய் அகல வந்தருளி
 மெய்ஞ்ஞான மாகி மிளிர்கின்ற மெய்ச்சட்டே
 எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
 அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே.
 ஆக்கம் அளவிறுதி யில்லாய் அனைத்துலகும்
 ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள்தருவாய்
 போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்றோமும்பின்
 நாற்றுத்தின் நேதியாய் சேயாய் நணியானே
 மாற்றும் மணம் கழிய நின்ற மறை யோனே
 கறந்தபால் கன்னலொடு நெய்கலந்தாற் போலச்
 சிறந்தடியார் சிந்தனையுன் தேன்னாறி நின்று
 பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்
 நிறங்களோர் ஜந்துடையாய் விண்ணோர்கள் ஏத்த
 மறைந்திருந்தாய் எம்பெருமான் வல்வினையேன் தன்னை
 மறைந்திட மூடிய மாய இருளை
 அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றால் கட்டிப்
 புறந்தோல் போர்த்து எங்கும் புழு அழுக்கு மூடி
 மலஞ்சோரும் ஒன்பது வாயிற் குடிலை
 மலங்கப் புலன்ஜூந்தும் வஞ்சனையைச் செய்ய
 விலங்கு மனத்தால் விமலா உனக்குக்
 கலந்த அன்பாகிக் கசிந்துஉள் உருகும்
 நலந்தான் இலாத சிறியேற்கு நல்கி
 நிலந்தன் மேல் வந்தருளி நீள் கழல்கள் காட்டி

நாயிற் கடையாய்க் கிடந்த அடியேற்குத்
 தாயிற் சீறந்த தயவான் தத்துவனே
 மாசந்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
 தேசனே தேனா அமுதே சிவபுரனே
 பாசம்ஆம் பற்றநுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
 நேச அருள்புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சங்கெடப்
 பேராது நின்ற பெருங்கருணைப் பேராறே
 ஆரா அமுதே அளவிலாப் பெம்மானே
 ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே
 நீராய் உருக்கிளன் ஆருயிராய் நின்றானே
 இன்பழும் துன்பழும் இல்லானே உள்ளானே
 அன்பருக்கு அன்பனே யாவையுமாய் அல்லையுமாய்
 சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே
 ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
 சுர்த்துள்ளன ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே
 கூர்த்தமெய்ஞானத்தால் கொண்டுணர்வார் தங்கருத்தின்
 நோக்குஅரிய நோக்கே நுணுக்குஅரிய நுண்ணுணர்வே
 போக்கும் வரவும் புனர்வும் இலாப்புண்ணியனே
 காக்கும் எம் காவலனே காண்பரிய பேரொளியே
 ஆற்று இன்ப வெள்ளமே அத்தாமிக் காய்நின்ற
 தோற்றச் சூடரொளியாய்ச் சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்
 மாற்றமாம் வையகத்தின் வெவ்வேறே வந்தறிவாம்
 தேற்றனே தேற்றத் தெளிவேளன் சிந்தனையுள்
 ஊற்றான உண்ணார் அமுதே உடையானே
 வேற்று விகார விடக்குடம்பின் உட்கிடப்ப
 ஆற்றேன்எம் ஜூயா அரனேஷ என்று என்று
 போற்றிப் புகழ்ந்திருந்து பொய்கெட்டு மெய்யானார்
 மீட்டுஇங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
 கள்ளப் புலக்குரம்பை கட்டளிக்க வல்லானே
 நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே
 தில்லையுள் கூத்தனே தென்பாண்டி நாட்டானே
 அல்லல் பிறவி அறுப்பானே ஓவென்று
 சொல்லற்கு அரியானைச் சொல்லித்திருவடிக்கீழ்
 சொல்லியபாட்டின் பொருள் உணர்ந்து சொல்லுவார்
 செல்வர் சிவபுரத்தின் உள்ளார் சிவனடிக்கீழ்ப்
 பல்லோரும் ஏத்தப் பணிந்து.

அமரர் கயிலாசபிள்ளை நந்தகுமார் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு

இந்து மகா சமுத்திரத்தின் முத்தெனத் திகழும் ஸழவள நாட்டின் வட பால் சைவமும், தமிழும் தழைத்தோங்கும், யாழ்ப்பாண நன்றாகரில், வடமேற்குத் திசையில் அழகான் இயற்கை வனப்புக்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட கிராமம் அராவி ஆகும். எப்பொழுதும் பச்சைப் பசேலன காட்சியளிக்கும். இக்கிராமம் சைவத்தையும், தமிழையும், சைவ விழுமியங்களையும், தமிழர் பண்பாடுகளையும் போற்றிக் காத்து வருகின்றது என்றால் மிகையாகாது.

இங்கே செல்வச் செழிப்போடு கல்வியறிவு மிக்க குடும்பமாக வாழ்ந்து வந்தவர்கள் அமரர் கயிலாசப்பிள்ளை பரமேஸ்வரி தம்பதிகள். அமரர் கயிலாசபிள்ளை அவர்கள் கி.பி 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பப் பகுதியில் அராவியில் இருந்த புகழ் பெற்ற வைத்தியரும், ஆசிரியரும் ஆகிய திரு. வேலாயுதபிள்ளை அவர்களின் பரம்பரையில் அவர்தம் பேரப்பிள்ளையாக பிறந்தார்.

பூர்வீகப் பெருமையோடு அராவியில் வாழ்ந்த கயிலாசபிள்ளை தம்பதிகள் செய்த நற்தவப்பயனால் மூன்று ஆண் பிள்ளைகளையும் கிரண் டு பெண் பிள்ளைகளையும் பெற்றெடுத்தனர். இவர்களில் மூன்றாவது ஆண்பிள்ளையாகவும், நான்காவது பிள்ளையாகவும் நந்தகுமார் (அமரர்) அவர்கள் 30.08.1961 இல் பிறந்தார். இவருக்கு விஜயகுமார், சஹோஜினிதேவி (அமரர்), பாலகுமார், கலாதேவி என கிரு சகோதரர்களும் கிரு சகோதரிகளும் உள்ளனர். தந்தையார் அரசாங்க உத்தியோகத் தராக கிருந்த காரணத்தால் குழந்தைகளும் குடும்பமும் குதூகலமாக வாழ்ந்து வந்தனர். கல்வியில் மிகுந்த அக்கறை கொண்ட தந்தையார் பிள்ளைகளையும் அதில் ஊக்குவிக்கத் தவறவில்லை. எல் லோரூமே கல்வியில் சிறந்து விளங்கி உயர்பதவிகளில் வகிக்கிறார்கள்.

அமரர் நந்தகுமார் அவர்கள், தந்தையார் அரசு உத்தியோகத்தராக வேலை செய்த கிடமாகிய திருகோணமலையிலேயே தனது ஆரம்ப கிடைநிலைக் கல்விகளைத் திருகோணமலை திருகோணஸ்வரா இந்துக் கல்லூரியில் கற்று தேரி அரசு உத்தியோகத்தில் கிணறுந்தமை சிறப்பானதாகும். அமரர் அவர்களையும் கோதரர்களையும் கிவ்வாறு நல்ல நிலைக்கு உயர்த்திய பெருமை தந்தையாருக்குரியதாகும்.

அமரர் தனது 18ஆவது வயதில் நூலகர் பர்ட்டிசியல் சித்தி பெற்று நூலக உதவியாளராக 03.07.1978ல் கடமையேற்றார். தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் மூகிய மும்மொழிகளிலும் புலமை பெற்றிருந்தமை கிவருஷடைய தகுதியை மேலும் உயர்த்தியது. முதலில் திருகோணமலை இந்துக் கல்லூரியில் தமது அரசபணிக் கடமையை ஆரம்பித்தார். அதன்பின் திருகோணமலையில் அமைந்த வடக்கு கிழக்கு மாகாணக் கல்வி அமைச்சில் கடமையாற்றினார். நூலக உதவியாளராக கடமையாற்றிய வேளையில் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணக்கல்வி அமைச்சுக்கும் கிளங்கை கல்வி அமைச்சுக்குமிடையில் கிணறுப்பாளராகவும், மாகாணக் கல்வி அமைச்சுக்கும், வயயங்களுக்குமிடையில் கிணறுப்பாளராகவும் கடமையாற்றி கல்விப்புத்திற்கு பெரும் சேவை ஆற்றி எல்லோருடைய நன்மதிப்பையும் பெற்றார்.

கிவ்வாறு தனது கடமையைச் செவ்வனே செய்தும், பொதுச் சேவைகளில் ஈடுபெட்டும் கிருந்த கிவர் 10.06.1995ல் அதாவது தனது 33ஆவது வயதில் திருமணப்பந்தத்தில் கிணறுந்து கொண்டார். யாழ்ப்பாணம் கொக்குவில் மேற்கில் வாழ்ந்த கிராச்நாயகம் சரஸ்வதி தம்பதிகளின் மூன்றாவது மகள் சிரோமினி (சங்கீத ஆசிரியை) அவர்களை மணம் முடித்து மனைவி ஆக்கிக் கொண்டு சந்தோசமாக வாழ்ந்து வந்தார். திருமணத்தின் பின் யாழ்ப்பாணத்திலும், திருகோணமலையிலும் மாறி மாறி வாழ்ந்து வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. கல்வி நிற்வாக நடவடிக்கைகள் நெருக்கடிக்குள்ளான காலத்தில் அமைச்சுக்கு

மட்டுள்ள மாகாணத்திற்கும் கல்வி இணைப்பாளராக இருந்து பல திட்டங்களுக்கு மத்தியில் சேவையாற்றிமை சமூகத்தில் பெரும் மதிப்பைப் பெற வைத்தது. யார் என்ன உதவி கேட்டாலும் இயன்றவரை உதவிட நினைப்பவரே தவிர முடியாது என்ற வார்த்தை அவரது வாழ்க்கையில் கேட்டிருக்க சந்தர்ப்பம் இல்லை என்றே கூறலாம். பொதுச்சேவை ஆகியவற்றுடன் மனளவியையும் பின்னைகளையும் அன்போடும் பாசுத்தோடும் வளர்த்துமை அமரர் நந்தனுக்குரிய தனிச்சிறப்புக்களாகும்.

தம்பதிகள் இருவரும் சந்தோஶமாக வாழ்க்கை நடாத்தி வரும் வேளையில் இவர்களுக்கு இறைவன் திருவருளால் இருப்பன் பின்னைகள் கிடைத்தனர். முதலாவது குழந்தை 06.09.1996ல் கிடைத்தார். அவருக்கு வேதாவிஸி என்று நாம் கூட்டி மகிழ்ந்தனர். இரண்டாவது குழந்தை 03.12.1998ல் கிடைத்தார். அக்குழந்தைக்கு வர்ணவி என்றும் நாம் கூட்டி ஏந்தவிதக் குறையுமில்லாது பின்னைகளை கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்து வந்தார்கள்.

அமரர் நந்தகுமார் அவர்கள் வடக்கு மாகாணம் பிரிந்த பின்பு யாழ்ப்பாணத்தில் தனது கடமையைத் தொடர்ந்திருந்தார். இந்த நேரத்தில் பின்னைகளை கல்வியில் உயர்த்துவதே அவருடைய கிடேசியமாக இருந்தது. இருவருமே யா/ வேம்படி மகளிர் உயர்தர பாடசாலையில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பின்னைகளைப் பாடசாலைக்கு அழைத்துச் செல்வதும், தனியார் கல்வி நிறுவனங்களுக்கு கூட்டுச்செல்வதும் உதவி கேட்பவர்களுக்கு உதவி செய்வதும் அவருடைய முக்கிய கடமைகளாக இருந்தன. முத்தமகள் வேதாவிஸி க.பொ.த (உ.த) வகுப்பிலும் இளைய மகள் வர்ணவி க.பொ.த (சா.த) வகுப்பிலும் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் ஒரு சில வருடங்களே கல்வியின் சிறப்பை கண்ணால் கண்டு மகிழும் சந்தர்ப்பத்தை இழுந்துமை அமரரின் குடும்பத்தாருக்கு ஈடுசெய்ய முடியாத சோகமாகும்.

அமரர் அவர்கள் பத்திரிகைகளின் ஊடகவியலாளராகவும் கடமையாற்றி வரும்போது அண்மைய வருடங்களில் வட மாகாண

ஆனநரின் தமிழ்மொழி ஊடக கிணறுப்பாளராக இருந்து தமிழ் ஊடகங்கள் மற்றும் ஊடகவியலாளரின் நல்லுரிமைகளைப் பேணி தமிழ் மக்களின் பல்வேறு தேவைகளை ஆனநர் அவர்களின் மூலம் நிறைவு செய்து கொண்டிருந்தார். ஆனால் கிவர் செய்யும் உதவிகள் வதை கை செய்வதை இடது கையறியாமலே இருப்பதுபோல இருந்தமையை உவமையாகக் கூறலாம். அவ்வளவிற்கு அமைதியாக யாவற்றையும் கச்சிதமாக முடித்து விட்டு அமர்ந்திடுவார். கிவ்வாறான செயல்களால் தமிழ் மக்களும், மற்றைய இனமக் களும் பேதமில் ஈடு நல் மதிப்பை வைத்திருந்தனர். வடமாகாணப் பாடசாலைகளில் எங்கு நிகழ்வுகள் நடந்தாலும் அந்நிகழ்வுகளின் புகைப்படங்கள் மறுநாளே தினக்குறல், வலம்புரி, வீரகேசரி பத்திரிகைகளில் வரச் செய்தமை கிவரின் தனிச் சிறப்பாகும். கிவ மூன்று பத்திரிகைகளிலும் ஊடகவியலாளராக கடமையாற்றி வந்துள்ளார் அதனால் அந்நிறு வணங்களின் மதிப்பையும் பெற்றிருந்தார்.

கிவருடைய தூய்மையான சைவ வாழ்வும் இனிமையான உரையாடலும், கடமையுணர்வும், துடிப்பான செயற்பாடும், பாகுபாடற் நோக்கும், உதவும் மனப்பாங்கும், தன்னலமற்ற சேவையும் ஆசிரிய சமூகத்தின் மத்தியில் நல் அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தியதோடு மேலதிகாரிகளின் மத்தியிலும் இனமத பேதமில்லாது பெருமதிப்பை ஏற்படுத்தியது.

வடக்கு மாகாண ஆனநரின் நன் மதிப்பையையும் நம்பிக்கைகளையும் பெற்றவராக இருந்து பல உதவிகளைப் பெற்று மக்களுக்குச் செய்திருக்கின்றார். அந்த வகையில் வரணிப் பிரதேச வைத்தியசாலை கட்டட அபிவிருத்திக்காக முன்னின்று செயற்பட்டு உதவிகளைப் பெற்று கொடுத்திருந்தார். கிவ்வாறு பல்வேறு பேருதவிகளை கிவர் ஆற்றியுள்ளார். ஆனால் தன் உடலில் என்ன நடக்கிறது என்பதை அறியாமல் இருந்ததே கிவர் தன் வாழ்நாளில் குடும்பத்திற்கு செய்த பெரும் தவறாகும்.

தன்னலங்கருதாத இச் சேவையாளரை உலகமே போற்றி நிற்கும் வேணாயில் எல்லோரையும் அதிர்ச்சிக்கு

என்னாக்கியது அவரது பிரிவுச் செய்தி. கனவா அல்லது நனவா என்று தான் எண்ணைத் தோன்றுகிறது. யார் தான் இதற்கு விதிவிலக்கு கொடுத்தவர் திருப்பி எடுக்க நினைந்து விட்டார். தடுக்க யார்தான் இப்புவியில், யாருமே எதிர்பாராத நேரத்தில் திடீர் என அன்பர் வைத்திய சாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு எவ்வளவு விலை கொடுத்தும் மீட்க உறவினர்களும், நண்பர்களும் துடித்தபோதும், முடியாமல் 25.10.2014 அன்று அன்பர் அமர்த்துவமடைந்து கிறைவனாடு சேர்ந்தார். அவர் ஆத்மா சாந்தியடைய அனைவரும் பிரார்த்திப்போமாக.

ஓங் ஸந்தி ஸந்தி ஸந்தி

- 1) ஆண்டவன் சோதியிது எல்லோகருமிழ் அல்ல உன்னைப் போல் சாதிகதீ நுழக்கும் - யுத்திசாலிகளை மட்டுமே.
- 2) நஷ்ட ரிற்பு ஒரு சம்பவமாக இருக்கலாம் ஆனால் ரூப்பு ஒரு சிறித்திருமாக இருக்க வேண்டும்.
(அந்துல் - கலாம்)

சுனைச் சில்லீபல்

எம் தலைவா எங்கு சென்றீர்

என்னுயிரே ! எம் தலைவா எங்கு சென்றீரமை விட்டு
பண்புருவே ! பகலவனே பார்க்கிறுள ஏன் மறைந்தீர்.
வேறுந்த விருட்சமாகி, நீர் வரண்ட சுனையானோம்
நோய் கிருந்தும் ஏன் மறைத்தீர்ப்பா நொந்து மனம் வேகுதய்யா
சாவு என்னும் கொடும் புயலால் சாய்ந்து மனை வீழ்ந்ததப்பா
தேய் பிறையாய் ஆனேனே தெய்வமே ! தேறுதல் கூற வாராயோ.

பஞ்சைகள் சில்லீபல்

எங்கினிக் காண்போம் அப்பாகவ

செல்ல பிள்ளைகள் என்று எம்மை
செல்லத்தோடு வளர்த்தீர்களே !
சொந்தக் காலில் நின்று யாருக்கும்
அடிபணியாதவர்களாய் வாழ வேண்டும்
என்று போதனைகள் சொன்னீர்களே !
ஆனால் எமது வளர்ச்சியை கண்
குளிர்ந்து பார்க்க முன் - எங்கு
கண் மூடி மறைந்தீர்கள் எங்கள் அப்பா

குடும்பமாய் மலை ஏறி நாங்கள் - கதிர்காமக் கந்தனைக்
கண்டு விட்டு வர - நீங்கள்
மட்டும் தனித்து கந்தனிடம்
சென்றது ஏன் அப்பா ???

ஊருக்காக வாழ்ந்தீர்களே ! கிப்போ
எங்களுக்காக வாழும் காலம் வரும் போது
ஏன் எங்கண விட்டு சென்றீர்கள் எங்கள் அப்பா ?...

உங்களோடு கூடி நின்று எடுத்த புகைப்படம்
 நம் கையில் வரும் முன்னே
 உங்கள் நன் முகத்தை பத்திரிகையில்
 கண்டு திகைத்து நிற்கின்றோம் அப்பா.
 அன்பான அப்பாவை அகிலத்தில்
 இனி எப்போது உங்களை காண்போம்.

உங்கள் பிரிவு துயரால் தாங்க முடியாத வேதனையில்
 தவிக்கின்றோம் அப்பா !!
 அப்பா !! உங்கள் மரணம் கணவு போன்று வந்ததல்லே.
 நேற்று வரை உங்களோடு பாசமாய்
 உறவாடி விளையாடி விட்டு
 இன்று கண்ணாம் பூச்சி, போல எம்மோடு
 விளையாடிவிட்டு போனதுவோரன் அப்பா ?

உங்களோடு உறவாடிய நாட்களை எண்ணீரி பார்க்கையிலே
 உள்ளாம் உருகுது அப்பா !
 வேதனைகளை வெளிக்காட்ட முடியாமல்
 கண்ணீர் கடல் போல் பெருகுது அப்பா
 செல்லமாய் எம்மை எல்லாம் அடிக்கடி அழைக்கும்
 உங்கள் தெய்வீக்க குரலை கேட்க முடியாமல்
 தரணியிலே நாங்கள் தவிக்கின்றோம் அப்பா.

உங்கள் மரணம் கணவு தான் என்று எண்ணீரி
 இன்றும் விழிக்காமல் உறங்குகின்றோம் அப்பா,
 அப்பா, அப்பா, அப்பா.

ரஞ்ஜநஸ்
 ஜெஷந்தர், வர்ஜா

சோதரர்கள் புலம்பல்

நாயவனை எங்கு சென்றாய்

உங்கள் நற்சேவையதால் உலகில் நாம் தலை நிமிர்ந்தோம் உம் வாழ்வை நினையாது எம் வாழ்வை ஏற்றி வைத்தீர், ஏற்றி வைத்த ஒளிதீபம் ஓங்கி சுடர் வீசும் முன்பே ! தாங்கி உடைந்த, செய்தி ஏங்கி அழு வைத்ததெல்லோ. நீங்களில்லா எம் குடும்பம் தூண்களில்லா மாழியாக்கே தூயவனே எங்கு சென்றாய் மாயவன் தான் அழைத்தானோ !

நண்பர்கள் புலம்பல்

குழநியழு ஏன் கைத்தாய்

நகை முகத்து நாயகனே ! நாற்றிசையின் சேவகனே ! பகை முகமுமக்கில்லை பாதகர்கள் யாருமில்லை அறிவுக்தின் அலுவலனாய், அகிலத்தின் பொது மகனாய், குறிப்பறிந்த சேவகனாய் கோணவிலா நட்பதனால் குவலயத்தை ஆண்டாயே ! நந்தா குழநியழு ஏன் வைத்தாய்

உறவுஞர்கள் புலம்பல்

பாரினில் எங்கு காண்போகி

வாழ்வு முழியவில்லை, வயதும் முதிரவில்லையப்பாக கடமைகள் பல இருந்தும் அதன் காலம் வருமுன்பே காலன் வந்து உங்கள் கதையை முதித்து விட்டான். கோலம் எதுவுமின்றி கொடிய நோய் இருந்ததுவோ, பாலம் எமக்கு நீ் நந்தா, பாரினில் எங்கு காண்போம் !

ஸ்ராப்ஸ் களைகளுக்கு கண்ணர்க்கானத்தை

சித்தப்பா என்றழைக்க நாம் ஈர் மூவருக்கிருக்க
சீக்கிரமாய் பறந்தெங்கே சௌந்தர்.
உம்முடைய பிள்ளைகள் என்று உரிமையாய் அழைப்பீரே !
ஊமையாய் நிற்கின்றோம் தேற முடியாமல்,
அன்பால் அனைவரையும் சேர்த்து வைத்து மகிழ்ந்திருந்தீர்
இராத் துயரால் அமுகின்றோம், மூறுதல் யாருமின்றி,
உதவி கேட்டவருக்கு கில்லை என்று சொன்னதில்லையே,
காலனுக்கு கூட உதவினீரோ மறுக்காமல்.
தேயிரியமாய் இருந்தோம் சித்தப்பா உள்ளாரன்று
தனிமையை உணர்கின்றோம், கிளி எங்கு செல்வோம்
பத்திரமாய் அழைத்து சென்றீர் சிரமம் தெரியாமல்
பாதைகள் தெரியவில்லை, வழிகாட்ட நீர் கில்லை.

ஞானார்சி, மூபலவு, நெறுஷன்
பலந்து, ஜந்து, சேந்து
(ஒலூர்த்துமான)

DEAFT

**Message of Condolence from
Hon G.A. Chandrasiri, Governor, Northern Province**

Late Mr. Namdakumar was a very humble, kind hearted and hard working officer. He carried out his primary responsibilities at the Ministry of Education and secondary responsibilities at the Governors' secretariat. He coordinated the activities with local media institutions and he was respected by his peers and superiors alike.

His duties were appreciated by all he had a very good relationship with all the local media personnel and gave them a good leadership. He was loyal to the organization and an honest person according to my assessment.

It was with mixed emotions that I listened to his sudden illness and subsequent demise. I am fully aware the emotional and psychological trauma the family has to endure due to his sudden departure from his loved ones. However that is how has to understand the life. Nothing is permanent. Finally what he left for us is only the good things he did for the society. His family could be proud of his achievements during his lifetime and his children should do better and should ensure that their fathers' good name is protected. Once again, I would like to convey my condolence to his family at a time where they grieve for the valuable life lost at his prime.

May the blessings of the noble Triple Gem and the God be with his family always.

May his soul rest in peace.

**G.A. Chandrasiri,
Governor,**

வடக்கு மாகாண ஆளுநரின் செயலாளரின் இரங்கற் செய்தி

**திரு. கயிலாசபிள்ளை நந்தகுமார் அவர்களது மறைவு ஈடுசெய்ய
முடியாதது.**

“நெருநல் உளனொருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்துஇவ் வுலகு”

இவ்வாறான பெருமை பெற்ற உலகில் தம் செயலால்
பெருமை பெற்றவர்கள் மண்ணிலும் மனதிலும் மறக்க
முடியாமல் இருப்பவர்கள். அந்த வகையில் எங்கள் குடும்ப
உறவுகளில் ஒன்றாகிப் போன திரு. கைலாசபிள்ளை
நந்தகுமாரது திணர் பேரிழப்பு எங்களைனவரையும் மாற்ற
முடியாத சோகக் கடலில் தள்ளியுள்ளது. ஒவ்வொரு நாள்
காலைய் பொழுதிலும் எங்கள் வீட்டிற்கு வருகை தருவதுடன்
எங்களிற்கு எல்லாவற்றிலும் உதவி புரிந்ததை மறந்துவிட
முடியாது.

திரு. கயிலாசபிள்ளை நந்தகுமாரது ஆற்றல் மிக
அசாதாரணமானது. வினைத்திறன் மிகுந்த அணுகுமுறை, மதம்,
மொழி, இனம் இவற்றுக்கு அப்பாறபட்டு எவர்களையும் அர
வணைக்கின்ற பண்பு அத்தோடு எவருக்கும் எப்போதும்
வலிந்துதவுகின்ற குணம் இவற்றை கண்டு நாம் வியந்திருக்
கின்றோம்.

ஆளுநர் செயலகத்தோடு மற்றும் ஆளுநரோடு தன்
கடமை சார் விசுவாசத்தில் எவ்வித குறையுமில்லாது பொறுப்
பான கடமைகளை குறித்த காலத்தில் அவசர கதியுடன்
விரைந்து நிறைவேற்றியதையும் எம்மால் மறக்கமுடியாது.

இத்தகைய ஆற்றல் கொண்ட ஒருவரை இழந்துவிட்டது
மிகவும் வேதனைக்குரியது.

அவரது ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனை பிரார்த்திப்
பதோடு அவரை இழந்து வாழும் பாரியாருக்கும், பிள்ளை
களிற் கும் இழப்பை தாங் கும் தெரியத் தையும்,
நல்வாழ்விற்காகவும் இறையாசிகளை இறைஞ்சுவதோடு

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன் வான்தையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்”

என்ற வாக்கிற்கமைய அன்னாரின் ஆன்ம ஈடேற்றத்திற்கு
பிரார்த்திக்கின்றோம்.

ஆளநரின் செயலாளரும்,
ஆளுநர் செயலக உத்தியோகத்தர்களும்.
ஆளுநர் செயலகம்,
வடமாகாணம்.

கொக்குங்கல் ஒந்துக் கல்லூரி அதிபர்ன் இரங்கற் செய்தி

வேகமாக வளர்ந்தவன், உயர்ந்தவன்,
விரைந்தவன்

கடந்த 12 மூண்டு காலத்திற்குள் உதயமாகி மலர்ந்த உறவுதான் இது. ஆனால் மிக நீண்டகால உறவுப் பாலத்தைக் கட்டிக் கொண்டது போன்ற பிரமையுடன் நந்தனினதும் குடும்பத்தினதும் நெருக்கமான பிளைப்பாகி இருந்தது. திருமலையில் இருந்து கல்வி நோக்கம் கருதி இங்கு வந்து தடம்பதித்தபோதுதான் முதன் முதலில் பிள்ளைகளின் கல்வி நோக்கில் பிரணமித்தது உறவு.

பல்வேறு கிக்கட்டான சூழ்நிலையிலும் இனைக்கப்பட்ட மாகாணக் கல்வி சார்ந்த விடயங்களில் துரிதமான வெளிப்படுத்தல் களை வழங்கி வந்தமையால் எனக்கு உயர்நிலைத் தொடர்பாடல்களை வைத்துக் கொள்வதற்கான வாய்ப்புக்களை உருவாக்கித் தந்த பெருமை விவருக்கே உரியது.

நன்பனாய், சகோதரனாய், நல் திதயத்தோடு யாழ். இந்து ஆரம்பப் பாடசாலையின் பல்நோக்குச் சிந்தனையில் உதவி நின்ற நாட்களை நினைவு கூருகிறேன். மாகாணத்தில் இருந்து இன்ன பொருட்கள் வருகின்றன என தொலைபேசி அழைப்பில் உரைத்த மாத்திரத்தே கல்வித் தினைக்களத்தில் பாகம் பிரித்திட ஓடிச் செல்லும் உந்து சக்தியைத் தந்தவன். அவனது தொலைபேசி அழைப்பிலேதான் பிறந்த தினங்கள், விழாக்கள், செய்திகள் யாவற்றையும் அறிந்து கொண்டேன். முதன் முதலில் பாடசாலைப் படக்கருவியைப் பிழித்து படம் எடுக்கப் பழகியவன் மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே ஊடகவியலாளராகப் பிரணமித்து விட்டான்.

யாருமே எட்ட முடியாத உயர்நிலைகளில் பணிபுரிய யெல்பாகவே அவனிடம் காணப்பட்ட வசீகரமான மென்மைப் போக்கே காரணம் என்றால் அது மிகையாகாது.

பிள்ளைகளின் கல்வியில் அதிக ஆர்வம் கொண்டிருந்த விவர் பல குடும்பம் சார்ந்த கனவுகளை புதைத்து வைத்திருந்தமையும் யான் அறிவேன். அத்தகைய அவாவுடன் வாழ்க்கை ஓட்டத்தில் தடம்பதித்திருந்த அவனது உள்ளம் திடீரென ஏற்பட்ட தாக்க விளைவால் நினைவிழுந்து சொல்லாமலே மௌனியாகி விட்டிருந்தான்.

அவனது மௌனம் கலைக்கப்பட வேண்டும் என்று செய்த பிரார்த்தனைகள் யாவும் பயனற்றுப் போய் நிஜவாழ்வுக்கே திரை போட்ட நிலையை எண்ணும்போது தாங்கொனா வேதனைக்குள் தள்ளப் படுகின்றேன். எவ்வாறிருப்பினும் அவனது கனவு வெளிப்பாடுகள் குடும்பத்தினருக்கு தோன்றாத் துணையாய் நின்று நிச்சயம் வழிநடத்தும் என்று மனப்புரவமாக நம்புகிறேன்.

ஓம் சாந்தி, ஓம் சாந்தி, ஓம் சாந்தி.

வே. ஞானகாந்தனி,
அதிபர்,
கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி.

யாழி தனக்குரல் முதம் இசூரியர்ன் இரங்கற்சய்த

நல்லுறவைப் பேசுவதில் வன்மூர்ப்

அன்பிற்கும் பாசத்திற்கும் உறைவிடமாய், எல்லோருக்கும் தினியவராக, சுயநலம் கருதாத பண்பாளராய், வாழ்ந்து வந்த கயிலாசபிள்ளை நந்தகுமார் மரணமான செய்தியை நான் அலுவலகத்தில் பணி புரிந்து கொண்டிருந்தபோது கேட்டதும் அதிர்ச்சியடைந்துவிட்டேன். என்னால் அச்செய்தியை உடன் நம்பவும் முடியவில்லை, தாங்கவும் முடியவில்லை. ஊடகவியலாளர்களுடன் நல்லுறவைப் பேணி வந்தவர். வட மாகாண ஆளுநர், ஆளுநர் அலுவலகம் மற்றும் திணைக்களங்கள் தொடர்பான தகவல் களையும், செய்திகளையும் புகைப் படங்களையும் தினக்குரலுக்கும் ஏனைய தமிழ் ஊடகங்களுக்கும் வழங்குவதில் முன்னின்று உழைத்தவர்.

தனக்கு வழங்கப்பட்ட பணியை சிறப்பாகச் செய்வதில் வல்லவராகத் திகழ்ந்தவர் என்று கூறினால் அது மிகையல்ல. கடந்த 21ம் திகதி தீபாவளிக்கு முதல் நாள் அவர் என்னுடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு “எனக்கு உடல் நலம் சரியில்லை என்னால் அலுவலகத்திற்கு வரமுடியவில்லை ஆளுநரின் தீபாவளி வாழ்த்துச் செய்தியை அனுப்பியுள்ளேன். அதனை கட்டாயம் நானைய தினக்குரலில் பிரசரித்து தாருங்கள்” என்று கேட்டுக் கொண்டார். இது தான் அவர் என்னுடன் இறுதியாக பேசிய வார்த்தைகள். தனக்கு சுகமில்லையென்றாலும் ஆளுநரின் வாழ்த்துச் செய்தி தீபாவளியன்று தினக்குரலில் வெளிவரவேண்டும் என்பதில் அவர் கண்ணும் கருத்துமாக இருந்துள்ளார். அவரது விசுவாசமான நடவடிக்கைகளுக்கு இது உதாரணமாகும்.

தினமும் எமது அலுவலகத்திற்கு பல முறை வருவார். வந்ததும் முதலில் ஆசிரிய பீடத்தில் உள்ள சகலருக்கும் மதிப்பு கொடுத்து வணக்கம் சொல்லுவார். எவருடனும் அவர் முரண்பட்டது கிடையாது தான் கொண்டு வரும் செய்திகளையோ புகைப் படங்களையோ மறுநாள் தினக்குரலில் வெளிவரச் செய்து விடுவார் அந்தச் சாதுரியம் அவரிடம் இருந்தது.

பக்கங்களில் இடமில்லை பிறகு பார்ப்போம் என்று கூறினால் விடவே மாட்டார். “தெரிவிப்பது நாங்கள் தீர்மானிப்பது நீங்கள்” என்று கூறி மீண்டும் கொடுத்துவிட்டு போய் விடுவார். பிறகு தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு அன்புக் கட்டளையிடுவார். நாளையதினக்குரலில் உங்கள் புகைப்படமும் செய்தியும் வெளி வருகிறது என்று சம்பந்தப்பட்டவர்களிடம் கூறிவிட்டேன் பார்த்துச் செய்யுங்கள் என்று கூறி மறுநாள் தினக்குரலில் அச் செய்தியையும் புகைப்படங்களையும் வெளிவரச் செய்து விடுவார். “தெரிவிப்பது நாங்கள் தீர்மானிப்பது நீங்கள்” என்று அவர் அழக்கடி கூறும் வார்த்தைகள் இன்றும் என் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கிறது. அவரது பணிகளும் நினைவுகளும் என்றும் பசுமரத்தாணி போல் எனது உள்ளத்தில் நீங்காது நெஞ்சோடு நிற்கிறது.

வடக்குக்கிழக்கு இணைந்த மாகாண சபையில் கல்வி இணைப்பாளராகவும், பின்னர் வடமாகாண சபை பிரிக்கப்பட்டதும் வடமாகாண கல்வி இணைப்பாளராகவும் கடமைப் பணி புரிந்துள்ளார். இவரது சிங்கள மொழி பேசும் தேர்ச்சியை அறிந்து கொண்ட வடக்கு மாகாண ஆளுநர் தமிழ் ஊடகங்களுக்கான தனது இணைப்பாளராக சேர்த்துக்கொண்டார்.

உறவினர்க்கு உற்ற துணையாய், ஊருக்கு உத்தமனாய், வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து கிறையாடி சேர்ந்த நந்தன் அவர்களின் பிரிவால் துயருற்றிருக்கும் குடும்பத்தினர்க்கும், உற்றார், உறவினர். நண்பர்களுக்கும் எனது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களை தெரிவிப்பதோடு அவரது ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல நாராயணனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

அவரது நினைவு மலரில் எனது அனுதாபச் செய்தியும் வெளிவர வேண்டும் என விரும்பிய அன்புள்ளங்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்

வி. அற்புதானந்தன்
ராதம் ஆச்சியர்
யாழ். தினக்குரல்

வலம்புப் பத்திரிகை ஆச்சரியர்ஸ் இரங்கர் செய்த

ஆற்றாழும் ஆளுமையும் கொண்டீரார்

அமரர் நந்தகுமார் அவர்களுடைய திடீர் மறைவு ஜீரணீக்க முடியாத அதிர் ச் சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. வடக்கு கிழக்கு மாகாணத்தில் இணைந்திருந்தபோது மாகாணக் கல்வித் திணைக்களாம் மற்றும் கல்வி அமைச்சின் தலைமை அலுவலகம் என்பன திருக்கோணமலையில் இயங்கிக் கொண்டிருந்தன.

இக் காலப்பகுதியில் யாழ்ப் பாணத் தையும் ஏனைய மாவட்டங்களையும் இணைக்கும் போக்குவரத்து என்பது கடற்பயணமாகவே இருந்தது.

இக்காலத்தில் யாழ்ப் பாணத்தின் கல்விச் செயற்பாட்டின் இயங்கு நிலைக்கு அமரர் நந்தகுமார் ஆற்றிய சேவை அளப்பரியது. என்றும் மறக்க முடியாதது இது மட்டுமன்றி வெளிமாவட்டங்களுக்கு பயணிப்பதற்காக பயண அனுமதி பத்திரி நடைமுறை இருந்த போது கல்வித் திணைக்கள் அதிகாரிகளின் போக்குவரத்திற்கான ஏற்பாடுகளை முழுமையாகச் செய்து தடையற்ற கல்வி நிர்வாகத்திற்கு உதவிய பெருமை நந்தகுமாரரேயே சாரும்.

நந்தகுமாரின் ஆளுமை, மொழி ஆற்றல், உறவு நிலைகளைப் பேணும் திறன் என்பன எங்கள் கல்விச் சமூகம் நந்தன் என்ற பெயரை பல தடவை உச்சித்துக் கொள்வதற்கு காரணமாயிற்று.

வடக்கு மாகாணம் தனியாக இயங்கிய காலத்தில் வடக்கு மாகாண ஆளுநரின் ஊடகத் தொடர்பாளராக நந்தகுமார் செயற்பட்ட போது அவர் தன்னை ஊடகங்களில் அனுபவமுள்ள ஒருவராக ஆக்கிக் கொண்டார். அதன் காரணமாக நந்தகுமார் எங்கள் ஊடகவியலாளர் மத்தியில் நன்மதிப்பை பெற்றதோடு அவருக்கும் ஊடகத்துறைக்கும் இடையில் நல்லுறவு ஏற்படலாயிற்று.

எந்தப் பணியை ஆற்றினாலும் அதில் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணிக்கின்ற துறைசார் அறிவைப் பெறுகின்ற மகத்தான் ஆற்றலை அவருக்கு இறைவன் கொடுத்திருந்தார்.

இதன் காரணமாக நந்தகுமார் பல்பரிமாண ஆளுமைத் திறனைக் கொண்டிருந்தார். நந்தகுமாரிடம் ஒரு வேலையை ஒப்படைத்தால் அந்தப் பணி செம்மையாக நிறைவேறும் என்ற நம்பிக்கையை, வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் அமைச்சின் சகல தறப்பிலும் ஏற்படுத்திய ஒரு சாதனையாளராக அவர் நம் மத்தியில் வாழ்ந்தார்.

இறப்பு ஒன்றுதான் மனிதனின் பிறப்புரிமை என்றவாறு அவர் இன்று நம் மத்தியில் இல்லையென்ற துண்பத்தோடு. அவரின் குடும்பத்தினருக்கு ஆறுதலும் இறைவனின் ஆசியும் கிடைக்க வேண்டி நந்தகுமாரின் ஆத்மா பரம்பொருளின் பேரின்பத்துள் இளைப்பாற இறைஞ்சுகின்றோம்.

ஓட் சாந்தி

நல்லையா விஜயசுந்தரம்
ரிதம் ஆசிரியர்,
வலம்புரி நாள்தெழ்.

வீரகேசர் ப்ரதம ஆச்சரியர்கள் இராங்கந்தசெய்த

வெஞ்சுசும் நிறைந்த நண்பர் நந்தகுமார்

சிறந்த நண்பரும், சமூக சேவையாளருமான நந்தகுமார் அவர்கள் மறைந்து விட்டார் என்ற செய்தி என்னை மிகவும் அதிர் வைத்தது. ஒரு நல்ல தீயம் கொண்ட மனிதருக்கு, சமூகத்தின் பால் அக்கறை கொண்ட ஒருவருக்கு. இவ்வளவு விரைவாக மரணம் சம்பவிக்கும் என்று சற்றும் எண்ணிப் பார்க்க முடிய வில்லை. அவரது அன்பான வார்த்தைகளும், கள்ளம் கபடமற்ற நடவடிக்கைகளும் அவர் மீது நான் நட்புக்கொள்ளவும் மரியாதை கொள்ளவும் காரணமாகி விட்டன எனக் கூறலாம்.

பார்த்த மாத்திரத்தில் ஒருவர் மீது அன்பும் மரியாதையும் உருவாவது இயற்கை, ஆனால் தீர்த்து முற்றிலும் மாறுபட்ட வகையில் நந்தகுமார் மீது கொண்ட அன்பைக் குறிப்பிடலாம்.

முதல் தடவையாக அவர் தொலைபேசி ஊடாக என்னுடன் அறிமுகமானார். தனது அலுவலக கடமைகளின் நிமிர்த்தம் தொகுக்கப்படும் செய்திகள் உடனடியாக பத்திரிகைகளில் பிரசரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் அதீத அக்கறை கொண்டவர். தீணை அவர் மரண படுக்கையில் இருந்த போதும் கூட செவ்வனே மேற்கொண்டார்.

இப்படி ஏற்பட்ட அறிமுகமே அவருடன் நான் கொண்ட நட்புக்கு காரணமாக அமைந்தது. எந்த உதவியையும் மனமுவந்து செய்வதில் அவருக்கு தீணையாக எவரையும் காண முடியாது என்று துணிந்து கூறும் அளவுக்கு உன்னதமான ஓர் தீட்தில் அவர் விளங்கினார். எந்த நேரத்திலும் எவருக்கும் உதவச்சித்தமாக இருந்தமையே அவரது மதிப்பும் கௌரவமும் உயர்வதற்கு காரணமாக இருந்தது.

யாருக்கும் உதவி செய்யும் மனப்பாங்கு அவருக்கே தனித்துவமான ஒன்றாக விளங்கியது. அந்தவகையில் வட பகுதியைச் சேர்ந்த பல்வேறு பாடசாலைகளில், ஆசிரியர்கள் மற்றும்

கல்விமான்களுக்கு அவர் மிகுந்த பரீட்சையமான ஒருவராக விளாங்கினார்.

நந்தகுமார் அவர்களின் திடீர் மறைவு அவரது குடும்பத்திற்கு மாத்திரமன்றி அவரை அறிந்த தெரிந்த அனைவருக்குமே ஓர் பேரிழப்பாகும் என்பதில் இருவேறு கருத்துக்களுக்கும் இடமில்லை.

இத் தருணத்தில் அவரின் ஆத்மா சாந்தியடையப் பிரார்த்திக்கும் அதே வேளை அவர் விட்டுச்சென்ற நினைவுகளை என்றென்றும் எமது நெஞ்சாங்களில் நிழலாடும் என்பதை மிகுந்த கவலையடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி

ஆர். பிரபாகரன்,
பிரதம ஆசிரியர்,
வீரகிசந் வாரலையீடு.

வீரகூசு உதவி ஜிரியர்கள் இரங்கநிலையம்

நந்தன் அண்ணாவை விவிக் காண முடியாதோ !!

இனி இந்த மோட்டார் சைக்கிளின் சுத்தத்தையும் சிவப்பு நிறக் கெல்மெட்டையும் எங்கள் அலுவலகத்திற்கு வருவதைக் காண முடியாது. மறைந்த நந்தன் அண்ணாவின் வருகையை உறுதிப்படுத்த சிறப்புச் சுத்தத்துடன் வரும் மோட்டார் சைக்கிள். நந்தன் அண்ணா வந்த சுறுசுறுப்புடனேயே தான் கொண்டு வந்த செய்திகளையும், படங்களையும் எமக்கு வழங்கிவிட்டு. அதைப் பத்திரிகையில் வரச் செய்வதற்கு அவர் செய்தும் மாயாஜாலங்கள் பத்திரிகைத்துறை நண்பர்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்த கிரகிசியம். எங்களில் ஒருவராகப் பழகியவர் இன்று எம்முடன் இல்லை என்பதை நம்ப முடியவில்லை. அவரின் சிரித்த முகம், அவர் நித்திய உறக்கத்தில் கிருக்கின்றார் என்பதை அவரின் மரணவிட்டுக்கூச் சென்றபோது கூட எனக்கு ஏற்படுத்தவில்லை. சீலரின் கிறப்புக்கள் நம்பமுடியாததாக உள்ளன. வடமாகாண ஆளுநர் அலுவலகத்தின் ஊடகப்பிரிவில் கடமையாற்றி தனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணியை மிகச் சிறப்பாகச் செய்து வந்தவரான நந்தகுமார் மறைவைக் கேள்வியற்று அதிர்ச்சியடைந்து விட்டேன்.

ஊடகம் சார்ந்த பணி செய்பவருக்கு கிருக்க வேண்டிய சிறந்த பண்புகளைக் கொண்டவர். அனைவருடனும் அன்பாகக் பழகுபவர். ஊடகங்களுக்கு ஆளுநர் அலுவலகத்தின் செய்திகளை வழங்கி வருபவர். யாருக்குமே பக்கம் சார்ந்து செயற்பட்டவர் அல்லர்.

வடமாகாண ஆளுநர் தொடர்பான பல அபிப்பிராய பேதங்கள் வடப்பகுதி மக்களிடையே கிருந்தாலும், ஆளுநர் வடக்கில் செய்து வரும் மக்களுக்கான பணிகள் தொடர்பான செய்திகளை வழங்குவதிலும் அவரின் மூலமாக மக்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய உதவிகளை பாருபாடு பார்க்காது மக்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய வகையில் உதவும் மனப்பான்மையும் கொண்டவர். உதவி என்று யார் கேட்டாலும் அதைச் செய்வதற்குப் பின் நிற்கமாட்டார்.

பத்திரிகையில் பிரசுரிப்பதற்காக கொண்டு வரும் தகவல்கள் பத்திரிகையில் அடுத்தநாள் வரவேண்டும். என்பதற்காக அது பற்றி முக்கியத்துவத்தைச் சொல்லி வரச்செய்து விடுவார். இறுதியாக எமது அலுவலகம் வரும் போது மிகச் சுறுசுறுப்பாக இருந்தார். வடக்கு மாகாணத்தில் ஆளுநரும் வடக்கு மாகாண அலுவலகங்களும், மக்களுக்காகவே செயற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதை பத்திரிகை வாயிலாக மக்களுக்குக் தெரியப்படுத்திய மிக முக்கிய மான பணியை நந்தன் அண்ணாவே செய்திருந்தார்.

விவரின் இழப்பு வடமாகாண ஆளுநர் அலுவலகத்திற்கும் வடமாகாண அலுவலகங்களுக்கும் பேரிழப்பாகும். விவர அமரத்துவமடைந்து விட்டார் என்பதை நம்பமுடியவில்லை. விவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய கிறைவனைப் பிரார்த்தித்தும் அன்னாரின் குடும்பத்தாருக்கும் அனுநாபங்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ப.அள்ளின் சுதார்சன்
உதவி ஆசிரியர்
வீரகேசர் யாழ். ஆசிரியர் பீடம்

வரண்பிரதேச வைத்தியசாலைச் சமூகத்தனருள் இராப்பந்தங்கீல்

நந்தனின் நிலைவுகள் என்றென்றும் வாழும்

நந்தகுமார் என்பது வரணி வைத்தியசாலையினுடைய வரலாற்றில் மறக்க முடியாத ஒரு நாமம் ஆகும். அவனியிலே சிலர் ஏனையவர்களை வாழ வைக்க வேண்டும் என்றே அவதரிக்கின்றார்கள். அத்தகைய மைந்தருள் ஒருவர் தான் நந்தகுமார் அவர்கள். வடமாகாண ஆளுநரின் ஊடக இணைப் பாளராக இருந்து கொண்டு அவர் மக்களுக்கு ஆற்றிய சேவைகள் ஏராளம்.

வரணிப் பிரதேசத்தில் அவர் நிகழ்வான்றுக்கு வருகை தந்திருந்த பொழுது வரணி வைத்தியசாலையின் நிலையைக் கேள்வியற்றி அதனை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும் என்று விரும் பாங்கொண்டது அவருடைய பெருந்தன்மை ஆகும். வரணிப்பிரதேச வைத்தி யசாலை அபிவிருத்தி அடைய வேண்டும் என்ற எங்களுடைய கனவும் அவருடைய விருப்பமும் செயலாக்கம் பெறுவதற்கு வித்திட்டவரும் அவரே.

தனிமனிதன் தான் வகிக்கின்ற பதவியில் பேரும் பெருமையும் பெறுவதும் உண்டு. ஒரு பதவி அதனை வகிக்கின்ற தனிமனிதனால் பெருமை பெறுவதும் உண்டு. இவர் இரண்டாவது வகையைச் சேர்ந்தவர். தனது பதவியிலே ஊடகங்களோடு எவ்வாறான இணைப்புப் பாலத்தைப் பேணியிருக்கின்றார் என்பதற்கு அவருடைய இறுதிச் சடங்கிலே ஊடகங்களின் பங்களிப்பு சான்றாகும். ஒரு மெழுகு வர்த்தி பிரகாசமாக ஓளிர்ந்து அனைவது போல இறுதிக் காலத் திலே எல் ஜோருக்கும் அளப் பரிய சேவைசெய்து திட்டிரன மறைந்து விட்டார்.

அவரது இறுதிக்காலத்திலே சேவையைப் பெற்றவர்களில் எமது வைத்தியசாலைச் சமூகமும் ஒன்றாகும். எமது வைத்தியசாலையின் அபிவிருத்தி பற்றி வடமாகாண ஆளுநர் கௌரவ G.A. சந்திரசிறி அவர்களோடு நானும் எனது குழுவும் கலந்துகரையாடுவதற்கு ஏதுவாக இருந்தவரும் இவரே. அந்தக் கலந்துகரையாடவின் முடிவு வெற்றிகரமானதாக அமைந்து எமது

வைத்தியசாலைக்கு புதிய வெளிநோயாளர் பிரிவுக் கட்டடம் அமைகின்ற அந்த நன்நாளைப் பார்ப்பதற்கு நந்தகுமார் ளங்களோடு இல்லை.

இவ்வகையிலே பிறக்கின்ற மனிதன் ஒவ்வாறுவனும் இறப்பது நியதி தான். இருப்பினும் அந்தக் கொடிய நோய் அவரை திட்டிரென காவு கொள்ள வேண்டுமா? பலருக்கும் பலவிதமான சேவைகளைச் செய்துவிட்டு தனது மனைவியையும் இரண்டு பிள்ளைகளையும் தவிக்கவிட்டு நந்தகுமார் நீண்டதாரம் போய் விட்டார்.

மரணிக்கின்ற எல்லோரும் எல்லோராலும் பேசப்படுவதில்லை. ஆனால் மரணித்த பின்பும் நந்தன் பறராலும் பேசப்படுவதற்கு காரணம் அவர் செய்த சேவைகள் தான். நந்தன் இறந்துவிட்ட போதிலும் அவருடைய நினைவுகள் எம்மைப் போல் பல நெஞ்சங்களில் நிழலாடிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. நானும் எனது வைத்தியசாலை ஊழியர்களும் அமரர் நந்தகுமாருக்கும் அவரது குடும்பத்தாருக்கும் என்றென்றும் நன்றிக்கடன்பட்டிருக்கின்றோம்.

அவருடைய ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிரார்த்திப்பதோடு எமது ஆழந்த அனுதாபங்களை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

பிரதேச வைத்திய அத்காரியும்,
ஊழியர்களும்,
நோயாளர் நலன் பூச் சல்கம்
பிரதேச வைத்தியசாலை
வரண்.

யா/உயர்ப்புலம் மெதுடின் மஷன் வீத்தயாலயச் சமூகத்தன்றின்
இரங்கற் செய்த

வருவாய் மீண்டும் நீ என்று எண்ணியே.....

எம் ஒளியாம் உன் ஜீவன்
எமை விட்டுத் தீட்டிரென
நிரந்தரமாய் பிரிந்திமே
என்பதை என்னிடாது,
விழியும் காற்றிலே நல்ல செய்தி
வருமென்று காத்திருந்தோம்.
இதயத்தை வருடுகின்ற
பொழுதாகி விட்டதையா !

ஏழைக் குழந்தைகள் ஏற்றமுற
நயப்புடன் நாடியே எம் பள்ளிவந்து
பற்பல பணிகள் புரிந்தே
ஏற்றமுற்ற மாணவர்கள் புகழாரம்
பத்திரிகைகள் தன்னில் பரப்பி நின்றீர்.
எங்களில் ஒருவராய் கிணைந்தே
செயற்பட்ட நல்லவரே
வளங்கள் தந்துதவி நின்றவரே
தவிக்கின்றோம் ஜயா - உம்
இழப்பதனைத் தாங்கிடாது.
காற்று நுழையாத இடமெல்லாம்
நவிந்தவர் நன்மைக்காய்
உன் ஜீவன் நுழைந்ததையா
ஏட்டிலே எழுத முடியாத
காவிய நாயகனாய்
தமிழ் மண்ணென்கும்

சுவைத்திட ஒளி தந்த நந்தா !
 உமை அழைத்திட்ட கிறைவனிடம்
 கிறைஞ்சியே நாம் ஒன்று கேட்கின்றோம்
 நந்தன் என்ற நாமத்தை உன் பாதக் கமலத்தில்
 ஏற்றுவிடு - கிள்ளையெனில்
 மீண்டும் யாழ்ப்பாண மண்ணுக்கே
 மைந்தனாய் தந்துவிடு
 வளமோடு எம் மக்கள் வாழுதற்காய் !

ஓட் சந்தி ! ஓட் சந்தி ! ஓட் சந்தி !

பாடசாலைச் சமூகத்தினர்,
 யா/ உயர்ப்புலம் மெதுஸ்மிஷன்
 தமிழ்த்தலவுன் வீத்தியாலயம்
 ஆணைக்கொட்டை.

ஓம்வ நலைதவக்கல்விபணியாளர்கள் இருங்கற் செய்த

நந்தன் ஒரு சக்ரம்

**“ தோன்றிற் புகழூடு தோன்றுக அங்கிலார்
தோன்றவின் தோன்றாமை நன்று ”**

என்ற வாக்குக்கமைய வாழ்ந்து காட்டிய கைலாசபிள்ளை நந்தகுமார் (நந்தன்) அராவி மண்ணில் உதித்து, திருகோணமலை மண்ணில் கற்று, வளர்ந்து, நியமனம் பெற்று, கொக்குவில் மண்ணில் புகுந்து, செழிப்புற்று, யாழ் மண்ணில் இறுதியில் கால் பதிந்தார்.

நந்தன் பிள்ளையார் போல் எல்லா அம்சங்களையும் உள்ளடக்கி ஒரு சக்ரம் போல் செயற்பட்டவர். நந்தனின் கடுமையான உழைப்பும் விடாழுயற்சியும் நெப்போவியன் போல் முடியாது என்று சொல்லாது எடுத்த விடயத்தினை சாதித்துக் காட்ட முடிந்தது.

யாழ் கல்விச் சேவையில் அவரை அறியாதவர், தெரியாதவர் கிள்ளை. யாழ் கல்விச் சேவையின் விருட்சம் ஒன்று சரிந்து விட்டது என்று சொல்வதா அல்லது ஏனைய விழுதுகள் வளர வழி விட்டு ஓய்வு எடுத்தாரா? நந்தன் கடமை புரிந்த இடம் எல்லாமே கடமை உணர்வுடன் நேரம் பாராமல் கடுமையான அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டவர். எல்லோருக்கும் நந்தகுமாரை தெரியாது ஆனால் நந்தன் ஒவ்வொருவரின் உள்ளத்திலும், கைத்தொலைபேசியிலும் கிருந்தவர்.

அவரது ஆற்றல் துணிவு, பொறுமை எடுத்த காரியத்தை முடிக்கும் வரைக்கும் விடாழுயற்சி ஆகியவற்றை யுத்த காலத்தில் நேரில் கண்டேன். போர்க்காலத்தில் மாவட்ட செயலாளராக நான் கடமை புரிந்த காலப்பகுதியில் 2006 தொடக்கம் 2009 வரையும்

நந்தனுடன் இணைந்து செயற்பட்டமை நீங்காத நினைவுகள். இக்காலப் பகுதியில் மாவட்டத்தில் தேசிய மட்டப் போட்டுகளுக்கு கப்பலில் பயணிக்க அனுமதி (Pass) பெற்றுக் கொள்வது மலையை உடைப்பது போன்ற விடயமாகும். இக்கால கட்டத்தில் நந்தன் தனது சிரமம் பாராது பாதுகாப்பு அனுமதி, பயண ஒழுங்குகள் என்பவற்றை பெற்றுக் கொள்வதில் அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டவர். விவரது விடாழுயற்சி பயனாக மாணவர்கள் தமது சாதனைகள் ஈட்டக் கூடியதாக இருந்தது.

2008ம் ஆண்டு மாணவர்களை பாதுகாப்பு அனுமதி பெற்று பயணித்த கப்பலிலிருந்து திருகோணமலையில் இறங்க அனுமதி வழங்காதவிடத்து நந்தனின் சேவை மாணவர்களை திருப்பி அனுப்புவதில் முக்கிய பங்காக அமைந்தது.

விவரது சேவை விளையாட்டுத்துறையுடன் மட்டும் நில்லாது கல்வி வலயங்களில் கடமை புரியும் உத்தியோகத்தர்களை கூட்டங்களுக்கு அனுமதி பெற்று அனுப்புவதிலும் மாணவர்களுக்கான இலவச பாட நூல்கள், சீருடை போன்ற வற்றை கப்பலில் இருந்து இறக்கி உரிய இடங்களில் ஒப்படைப்பது வரைக்கும் வியாபித்திருந்தது.

சுக்கரம் போல் ஓடி, ஓடித் திரிந்து உழைத்தார். ஆனால் தனது குடும்ப சுக்த்தையோ உடற் சுக்த்தையோ கவனமெடுக்க வில்லை. அதிகாரிகளிடம் இல்லாத துணிவு நந்தனிடம் கண்டோம். நந்தனிடம் உதவி பெற்றோர் ஏராளம். சுயநலம், பொய், தந்திரம் ஏமாற்று போன்றவை அடங்கிய கால கட்டத்திலும் கூட, கடமை உணர்வோடும் அர்ப்பணிப்போடும் சேவையாற்றிய நந்தனின் சேவைக்கு எவரும் நன்றி மறவார். நந்தனின் உயர்வான சேவை அவரது குடும்ப உறவினர்களின் வளர்ச்சிக்கு உதவ ஆண்டவன் துணை நிற்பாராக. நந்தகுமாரின் சுக்கரம் ஓய்வு பெற்று விட்டது. அவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

திரு.க. குமாரசாமி
இயல்நிலை உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர்.

ஆஸ்டவன் ஆசீவத்பொக!

எல்லாம் வல்ல இயேசு கிறிஸ்துவின் நாமத்தில் எங்கள் அன்பு
சகோதரனுக்கு எங்கள் கண்ணீர் காணிக்கையாக....

1 வெளுத்தியடி 13 அத்திரு 4-9 வரை சௌல்லப்பட்ட பழ

அன்பு நீடிய சாந்தியும், தயவும், உள்ளது.

அன்பு பொறாமை இல்லை

தன்னைப் புகழாது,

இறுமாப்பாக இருக்காது,

அயோக்கியமானதை செய்யாது,

தற் பொழிவை நாடாது,

சினாம் அடையாது,

தீங்கு நினையாது,

அநியாயத்தில் சந்தோஷப்படாது,

அனைத்தையும் தாங்கும்,

சகலத்தையும் நம்பும்,

எதையும் சகிக்கும்.

மேற்சொல்லப்பட்டிருக்கும் படிமுறைகள் அனைத்தும் இவரிடம்
காணப்பட்ட சிறப்பான இயல்புகளும், குணாதியங்களுமாக
உள்ளன.

கீழாட்சி

தூராசாத்தி அன்ற
பபா, சஹாஜ



கன்னீர்க்காணிக்கை

கயிலாசபிள்ளை நந்தகுமார்

25.10.2014 இறைபதமடைந்த உங்கள்
குடும்ப ஒளிவிளக்கு

கயிலாசபிள்ளை நந்தகுமார்

அவர்களின் மறைவினால்

துயருந்திருக்கும் உங்களுக்கு எனது

ஆழந்த அனுதாபங்களைத்

தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.



க.நான்யபவன்
பாராநூமனம் க.நான்யபவன்,
தமிழ்நாட்டேசியக்ஷப்பமைப்பு, பாற்பாவைப்பம்

கன்னீரி அந்தசவி

திருமதி சிரோமினி நந்தகுமார் (கன்கை ஆசிரியை)
அவர்களின் அன்புக் கணவன்

க.நந்தகுமார் (ஊடகச் செயலர் வடமாகாண மூந்தர்
அலுவலகம், கல்வி கைண்யாளர் வடமாகாண கல்வி அமைச்சர்)
அவர்களின் மறைவுக்கு எமது ஆழந்த அனுதாபங்களை தெரிவிப்ப
துடன், அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப்
பிரார்த்திக்கின்றோம்.

நீசையாசிரியர் கழகம்-யாழ்.வஸயம்.

(53609)
(10)

அயூக்கிரியை விளக்கம்

இந்தப் புவுலகில் பெறுதற்கரிய மானிடப் பிறப்பை இறையருளால் பெற்று, வாழ்ந்து, இவ்வுலகில் பிறந்த எந்த ஜீவராசிகளும் இறக்காமல் நிலைத்து இருக்க முடியாது என்ற தத்துவத்திற்கு அமைய இறப்படைந்து இறைவனுடைய பாதாரவிந்தங்களுக்குச் செல்கின்றோம். அத்தகைய இறப்பு பிறந்த அன்றும் வரலாம், இளமையிலும் வரலாம், முதுமையிலும் வரலாம், நூறு வயதிற்குப் பின்னும் வரலாம். இதனையே சைவத்தமிழ் ஆன்றோர்கள் “ஆறிலும் சாவு வரும் நூறிலும் சாவு வரும்” என்று குறிப்பிடுகின்றனர்.

புவுலகிற்கு நாம் எடுத்து வரும் மானிட உடம்ப நிலையில்லாதது. அது சிறிது காலம் உக்கியல் இன்பங்களுக்குள்ளே ஆழ்ந்து திளைத்து வருகின்றது. இவ் நிலையில்லாத தன்மையை நாயன்மார்களுடைய தேவாரப் பாடல்களிலும், சித்தர்களின் பாடல்களிலும் நாம் காணமுடிகின்றது. திருநாவுக்கரசர் பெருமான் பாடிய தேவாரங்கள் பலவற்றில் நிலையாமைத் தத்துவங்கள் உணர்த்தப்படுகின்றன “மாஞம் இவ் உடல் தத்துவங்கள் உணர்த்தப்படுகின்றன மாஞம் இவ் உடல் கொண்டு மீணன்” என்ற வரிகள் அவரது தேவாரங்களில் பல இடங்களில் வந்து தத்துவத்தை நிலைப்படுத்தியிருக்க காண்கிறோம். உகை வாழ்க்கையில் துய்த்தவர் போகை காணப்படும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் கூட “வாழ்வாவது மாயம் அது மண்ணொவது திண்ணம்” என்று குறிப்பிட்டு இருக்கின்றார்.

எனவே நிலையில்லாத இந்த உகை வாழ்க்கையில் ஆன்மா உடலோடு ஒட்டி வாழ்ந்து, பிரிவடைப்பந்த பின் உடலின் சுத்திக்காகவும், ஆன்மாவின் சுத்திக்காகவும் செய்யப்படும்

கிரியைகளே அபரக்கிரியைகள். விவற்றைச் சைவ ஆகமங்கள், வேதங்கள் சமயப் பெரியார்கள் பலரின் நூல்கள் முதலானவை எமக்கு எடுத்தியம்பி இருக்கின்றன.

VI. அபரக்கிரியை என்பது விளக்கம்

அபரம் என்பது பிந்தியது என்றும், கிரியை என்பது நன்றாகச் செய்யப்படுவது என்றும் பொருள்படுவதால் அபரக்கிரியை என்பது ஒருவர் இறந்த பின்பு அவரது உடலதும், ஆத்மாவதும் சுத்தி வேண்டி நன்றாகச் செய்யப்படும் கிரியை எனப் பொருள்படும். இதை உத்தரக்கிரியை, மரணக்கிரியை எனவும் அழைப்பர். நாட்டு வழக்கில் கிவை கிழவுவீடு, செத்தவீடு, சாவீடு, மையவீடு என்றும் அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

அபரக்கிரியை பிரேதசத்தி, சூரணோற்சவம், தகணக்கிரியை, அஸ்திசஞ்சயனம் (காடாத்து), அந்தியேட்டி, ஏகோதிட்டம், சபிண்மைகரணம், மாசிகம், சிரார்த்தம் எனப் பல பகுதிகளை உடையது. வாழ்நாளில் சிவதீட்சை பெற்றவர்களுக்கு அபரக்கிரியைகள் சைவ ஆகம முறைப்படி செய்ய வேண்டும். சிவதீட்சை பெறாதவர்களுக்கு பூத உடலில் சிவதீட்சை வைத்த பின்னர் கிரியைகளைச் செய்யலாம். உயர்ந்த நிலையில் உள்ள சிவனடியார்கள் முதலானவர்களுக்கு உத்தரக்கிரியைகள் கிரியையாகச் செய்யாது வழிபாடாகவே செய்ய வேண்டும். (இம்முறை அமரர் அளவையூர் அருட்கவி விநாசித்தம்பி ஜயா அவர்களுக்கு செய்யப்பட்டது.)

வாழ்நாள் முழுவதும் அசைவ போசனம் உண்ணாது. சைவபோசனம் உண்டு வாழ்ந்தவர்களுக்குப் பூத உடலிலேயே அபரக்கிரியைகள் நடந்ததும் அந்தியேட்டியும்

செய்யலாம். அவ்வாறு செய்தால் பதினாறாம் நாள் பாஷாணன் தாபன பூசை (கல்லெட்டுப்பும் பூசை) செய்ய வேண்டும்.

02. அபரக்கிரியை செய்யத் தகுதி உடையவர்கள்

பெற்றோர்களுக்கு அபரக்கிரியை செய்வதற்கு முத்த ஆண் புதல்வனே தகுதி உடையவன் ஆவான். தந்தை, தாயார் இருவருக்கும் அவரே கிரிகைகள் செய்ய வேண்டும். ஆயினும் நம் நாட்டு வழக்கில் தந்தைக்கு முத்த புதல்வனும், தாய்க்கு கிளைய புதல்வனும் கிரியை செய்யும் வழக்கம் நிலவி வருகின்றது. இவர்கள் இல்லாதபோது துடக்குவழி உறவினர்கள் தம் பெற்றோர்களுக்கு கடமைகளைச் செய்திருந்தால் அக்கிரியைகளைச் செய்யலாம்.

03. அபரக்கிரியை செய்வதற்குரிய சிவாச்சாரியர்

அபரக்கிரியைகள் செய்வதற்கு சமயதீட்டை விஷேததீட்டை, நிர்வான தீட்டை ஆகிய மூன்று தீட்டைகளையும் ஆச்சாரீய அபிஷேகமும் பெற்று நித்தியம், நெமித்தியம், காமியம் என்னும் கருமங்களை செய்து சிவபெருமானையே உபாசிக்கும் தன்மை கொண்டும் சாதகர், புத்திரர், சமயியர் ஆகிய மூவகை மாணக்கரையும் கொண்டு அவரவர்களுக்குரிய கருமங்களைச் செய்விக்கின்ற குருமார்களே தகுதி உடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் கிரியைகள் செய்கின்றபோது பூநாலை வலம் இருந்து இடமாக அணிந்து செய்விப்பார்கள். இவர்களை நாம் சைவக் குருமார்கள் என்று அழைக்கின்றோம்.

04. அப்ரக்கிறியையின் விப்ரங்கள்

உக்கிராந்திக் கிரியை
 தேகாந்த சூர்ணோற்சவம்
 அஸ்தி சஞ்சயனம் (காடாத்து)
 நக்கினப் பிரச்சாதனம்
 பாஷாணத்தாபனம்
 ஏகோத்திரவிருத்தி
 பிண்டதானம்
 நவசிராத்தம்
 பாஷாண உத்தாபனம்
 சம்கிதா சிராத்தம்
 இப்பதானம்
 ஏகோதிட்டம்
 மாசியம்
 சோத கும்ப சிராத்தம்
 சபிண்டகரணம்
 ஆப்திகம்
 மஹாளாயம்.

(I) உக்கிராந்திக் கிரியை

உக்கிராந்திக் கிரியை என்பது ஒருவருடைய உயிரானது உடலை விட்டு நீங்கி போகின்ற அந்திம நிலையில் அவர்களின் குலகுருவை வரவழைத்து. ஆத்மா சிவகதியை அடைய வேண்டும் என்று, பத்து வகையான பொருட்களை தான் மாகக் கொடுப்பததைக் குறிக்கும். இது புவுலகில் செய்த பாவங்கள் அனைத்தையும் நீக்கும் என்ற நம்பிக்கையின் பிரகாரம் செய்யப்படுகின்றது. இக் கிரியைக்கு ஆக வேண்டிய தானப் பொருட்கள் பத்தும் முறையே பசுமாடு. நெல் விளையக்கூடிய விளைநிலம், எள்ளு, காச, நெய், வேட்டிசால்வை, உணவுவகைத் தானியங்கள், வெல்லம், வெள்ளி, உப்பு முதலானவையாகும்.

இக்கிரியை செய்கின்ற போது முதலில் நல்ல இடங்களைம் உள்ள ஒரு பசுமாட்டைக் கொண்டு வந்து அதற்கு கோடுகை செய்துபின் அதன் வாலை கர்த்தாவின் வகு கரத்தில் வைத்து நீர்வார்த்து குருவிற்கு தானமாகக் கொடுக்க வேண்டும். இதன்பின் ஏனைய ஒன்பது தான பொருட்களோடு குரு தெட்சணையையும் கிளைத்துத் தசதானங்களாக குருவிற்கு கொடுக்க வேண்டும். இத் தானங்கள் மரணமாக இருப்பவரது கையினாலே செய்விப்பதுதான் மிகச் சிறந்தது. அவரால் கீயலாதவிடத் து அவர் தம் ஆண்பிள்ளைகள் அல்லது துடக்குவழி ஆண் உறவினர்கள் இதனைச் செய்யலாம்.

(ii) தேகாந்த சூர்யோற்சவம்

(ஸ்ரூபங்க் கிரியை, அந்திமக் கிரியை)

ஆன்மா உடலைவிட்டு நீங்கிய பின்னர் அவுடம்பிற்குச் செய்கின்ற கிரியைகளே தேகாந்த சூர்யோற்சவக் கிரியை களாகும். ஆன்மா பிரிந்த பின் உடம்பை தெர்கே தலையும், வடக்கே கால் களும் இருக்குமாறு வளர்த்த வேண்டும். தலைமாட்டில் குத்து விளக்கை ஏற்ற வேண்டும். பழையகாலத்தில் தற்பைப்புல் பரப்பி அதில் இறந்தவரது உடலை வைத்தனர். தற்காலத்தில் கட்டிலிலே இறந்த உடலை வைக்கின்றார்கள். கட்டிலுக்குக் கீழே ஓர் வாளிக்குள் தண்ணீரும் வைக்க வேண்டும்.

(iii) கூக்கிரியைக்குறிய மண்டப அமைப்பு முறை

வீட்டிற்கு வெளியே சுவாமிகளை வாசலிற்கு நேராக அல்லது வீட்டின் முன் வாசலிற்கு நேராக இக்கிரியைக்குரிய மண்டபத்தை அமைக்கலாம். ஒன்பது முழு நீளமும். ஜந்து முழு அகலமும் கொண்ட இடத்தை தேர்ந்து அதை கோமயத்தால் மெழுகி

மேலே வெள்ளைகட்டி நான்கு பக்கங்களிலும் மாவிலை, தோரணம், வாஸூ, புச்சரம் முதலானவற்றை கட்ட வேண்டும். திறில் வெள்ளையில் தீர்ந்தவருடைய ஒத்தமாவும் மாவிலை முதலானவற்றைப் பினுரத் தேவர்களும், முன்னோர்களும் வந்திருப்பார்கள் என ஆகமங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

மௌழுகப்பட்ட தரையை ஒன்பது பதங்களாகப் பங்கிட்டு அரிசிமாவினால் கோலம் போட வேண்டும். மேற்கு பக்கத்திலே புது உடலிற்குரிய ஸபண கும்பங்களை வைக்க வேண்டும். நிருதித் திக்கில் புண்ணியாகவாசன கும்பமும், பஞ்சகளவியமும், கிழக்கு திக்குப் பதத்தில் உரல், உலக்கை, பேரி, ஒரு கும்பம் முதலானவையும். வடக்குத் திக்குப் பதத்தில் மயானத்திற்கு கொண்டு செல்வற்காக முட்டியில் ஒரு கும்பத்தையும் வைத்து நடப்புத்தியில் ஓம குண்டத்தையும் அமைக்க வேண்டும். திதுவே மண்டப அமைப்பு முறையாகும்.

(iv) கும் மண்டபத்தில் செய்யும் கிரியைகள்

மேற்சொன்ன அமைப்பு முறை மண்டபத்தில் ஆச்சாரி யாரும், கிரியை செய்வதற்குரிய கர்த்தாவும், விநாயகர் வழிபாடு, பஞ்சகளவியபூஷை, புண்ணியாகவாசனம் மண்டபசுத்தி, அக்கினி காரியம், சபனாகும்பபூஷை, ரூத்திர கும்பபூஷை கூர்ஜோற்சவம் முதலான கிரியைகளைக் கொடுவதற்காக.

ரூத்திர கும்ப பூஷை என்பது புது உடலை குளிப்பாட்டல் ஆகும். அரப்பு, எண்ணைய், தேசிக்காய் ஆகியவற்றை சுற்றுத்தார்கள் வந்து தீர்ந்தவரின் சிறசில் வைத்துபின் கர்த்தாவால் பஞ்சகளவியம், மஞ்சள்மா, அரிசிமா, பஞ்சாமிர்தம், பால், தயிர், கிளாந்தி முதலானவற்றாலும் அபிஷேகங்கள் செய்து மண்டபத்தில்

வைக்கப்பட ஸபணாகும்பங்களினாலும் பூதஉடனைச் சுத்தப்படுத்தி புத்தாடை அணிவித்து திருந்றுபூசி, பேரிதாடனம், சூர்யோற்சவம்(சுன்னம் இடித்தல்) முதலான கிரியைகளைச் செய்வதைக் குறிக்கும்.

அபிஷேகம் செய்கின்ற போது கர்த்தா மேற்கு முகமாக முகம் பார்த்துச் செய்ய வேண்டும். ஏனெனில் பிதிர்களுக்கு நாம் செய்கின்ற பலன்களைக் கொடுக்கின்ற பிதிரத் தேவர்கள் மேற்குத் திசையில் இருப்பதால் அவர்களை நோக்கி செய்ய வேண்டும். அபிஷேகம் நடைபெறுகின்ற போது இறந்தவரின் முகம் தெற்கு நோக்கி பார்த்த வண்ணம் இருத்தல் வேண்டும். அபிஷேகம் காலில் இருந்து தலை நோக்கிச் செய்யப்படும்.

(v) பேரிதாடனங்க் கிரியை

பேரி என்பது மேளம். தாடனம் என்பது அடித்தல் எனப் பொருள்படும். குருவானவர் மேளத்தை அடிப்பதே பேரிதாடனங்க் கிரியை ஆகும். பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன், சப்தமாதர்கள், சப்தரிஷிகள், அட்டமகாநாகங்கள், சூரிய சந்திரர்கள் முதலான வர்கள் மந்திர ஞபமாக மேளத்தில் பூஜித்து ஆவாகித்து இறந்தவருடைய ஆன்மா ஈடேற்றம் அடைய வேண்டும். என்னும் சிவலோகப் பிரார்த்தனைக்காக மூன்று முறை மேளமழுத்தலைக் குறிக்கும். இக் கிரியையில் தற்காலத்தில் மேளத்திற்குப் பதிலாக கைமணி பயன்படுகின்றது.

(vi) சூர்யோற்சவம்

ஆன்மா தூலதேகம் நீங்கியபின் கூக்கும் தேகத்துடன் சஞ்சரிக்கின்ற நிலையைக் குறிப்பதே சூர்யோற்சவம் ஆகும். இறந்தவரது ஆன்மா சிவகதி அடைய ஏற்படும் தடைகளை நீங்கச்

செய்வதற்கும், உடலைப் புனிதப்படுத்தவும், மங்களம் வேண்டியும் கிக் கிரியை செய்யப் படுகின்றது. மஞ் சள் பொடி, அறுகு, நல் லெண் ணய் என்னும் பொருட்களை பூமி தேவியாக பூஜிக்கப்பட்ட உரலில் இட்டு மேருமலையாகப் பூஜிக்கப்பட உக்கையால் என்பத்தொரு பத மந்திரங்களைச் சூசாரியார் சொல்லி அவரும் கடமை செய்யவரும் கிணைந்து கிழ்த்தபின் திருவாசக திருப்பொற்சன்னை கிருபது பாடல்களும் பாடி கிழக்கப்பட வேண்டும். பின் அவை குழைக்கப்பட்டு இறந்தவரின் கண்களில் வைக்கப்படும்.

(vii) புந்தும் பிழத்துஸ்

சூர் ஜோற் சவக் கிரியைகள் நடைபெறுகின்றபோது இறந்தவரின் பேரப்பிள்ளைகளால் பந்தம் பிழக்கப்படுகின்றது. மகனின் பிள்ளைகள் தலை மாட்டிலும், மகளின் பிள்ளைகள் கால் மாட்டிலும் நின்று பிழப்பார்கள். இறந்தவர் ஒளி மயமான கதியை அடைந்து மோட்சம் அடைந்தார் என்றும் அவர் ஒளிமயமாக இருந்தே நம்மவரை வாழ்விப்பார் என்றும் கிப்பந்தம் பிழக்கப்படுகின்றது.

(viii) புப்போட்டு வணங்குதுஸ்

இறந்தவருக்குரியவர்கள் அவர்தம் பாதத்தில் பூ இட்டு வணங்குகின்ற முறைமை கிதுவாகும். பூது உடலிற்கு மேற்சொன்ன கிரியைகள் அனைத்தும் செய்த பின் அது சிவ உடம்பாக மாறும். அதனாலேயே இறந்தவரின் பாதங்களை வணங்குகின்ற முறைமையும் சொல்லப்படுகின்றது. பூது உடலைச் சுற்றி வருகின்ற போது வலம் கிருந்து கிடமாச் சுற்றிவர வேண்டும்.

(viii) நிறைநாளி எடுத்தல்

சமங்கல வாழ்வில் இருந்து இறப்பவர்களுக்கு மட்டுமே கிக்கிரியை செய்யப்படுகின்றது. கணவன் மனைவியருள் யார் முதலில் இறக்கின்றாரோ அவர்களுக்கே இது செய்ய வேண்டும். மனைவி இருக்க கணவன் இறந்ததால் கொத்து நிறைய நெல்லிட்டு அதன் மேல் சத்தகத்தைக் குத்தி அதன் வாயில் தேசிக்காயைக் குத்தி ஏரியும் விளக்கு ஒன்றையும் ஒரு தட்டத்தில் வைத்து செய்யப்பட நிறைநாளியை இரண்டு சுமங்கலிப் பெண்கள் பூத உடலிற்கு கிழக்கும் மேற்க்காக நின்று மனைவி தாலி கழற்றி வைத்துபின் மேற்கிருந்து கிழக்கே நிறைநாளியைக் கொடுத்து தாலியை அதில் எடுத்து வைத்து கில்லத்துக்குள்ளே கொண்டு சென்று வைக்க வேண்டும்.

மாறாக சுமங்கலிப் பெண் இறந்தால் நிறைநாளியோடு அவளது கரத்தில் தானியம், பூரணகும்பம், தீபம் ஆகிய மங்களப் பொருட்களைக் கொடுத்து வாங்கி வீட்டினுள் கொண்டுபோய் வைக்க வேண்டும். பின்பு வாழைப்பழம், தாம்புலம் முதலான மங்ளப் பொருட்களை அவள் சேலையின் முந்தானையில் முழந்துவிட வேண்டும். தாலி மயானத்தில் கணவனால் கழற்ற வேண்டும்.

(ix) வாய்க்கரிசி போடுதல்

வாய்க்கரிசி என்பது இறந்தவர் இனி எப் பிறப்பு எடுத்தாலும் உணவிற்கு பஞ்சமில்லாது வாழ வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையில் இறந்தவரின் வாயில் போடுவதாகும். அரிசி, தேங்காய்ச்சொட்டு, நெற்பொரி, காசு முதலியவற்றை ஒன்றாகச் சேர்த்து இறந்தவரின்

வாயில் கிடுவதாகும். பெண் கள் வீட்டிலும், ஆண் கள் மயானத்திலும் வாய்க்கரிசி போடுவார்கள்.

(x) பூத உடலைக் கட்டுதல்

பூத உடலுக்குரிய கிரியைகள் முடிந்ததும் பூத உடலிற்கு மேல் போட்பட்ட சீலையால் முகத்தை மூடி பின் தலைப் புறத்தில் ஒன்றும், கால்ப் புறத்தில் ஒன்றும், நடுப்பகுதியில் ஒன்றுமாக மூன்று இடங்களில் வெள்ளைத் துணியால் கட்டுதல் வேண்டும்.

(xi) மயானம் கொண்டு சௌக்கல்

கர்த்தா குடத்தை கொண்டு செல்ல ஒருவர் சிவுக்கிணி மூட்டிய சட்டியைக் கொண்டு செல்ல, பறை மேளம் ஒலிக்க பிரேதத்தை பாடையில் வைத்து நெற்பொரி தூவி மயானத்திற்கு கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

அங்கே வடக்கு தெற்காக விறகுகளை அடுக்கி அதன்மேல் தலை தெற்காககிருக்குமாறு பூத உடலை வைத்து சுற்றுத்தவர்களால் வாய்க்கரிசிகள் போட்பட்ட பின் நெஞ்சுப் பகுதியில் உரிமைக்குரியவர் விறகை எடுத்து வைத்தபின் கர்த்தா இடப்புற தோளில் குடத்தை வைத்து மூன்றுமுறை சுற்றிவர தலைமாட்டில் ஓவ்வொரு சுற்றிலும் குடத்தில் துவாரம் செய்து அதனால் ஒழுகும் நீரினால் பூத உடலை நனைக்க வேண்டும்.

மும்முறை சுற்றி முடித்ததும் குடத்தை கீழ் போட்டு உடைத்து வலக்கையில் கொண்டு வந்த கொள்ளியை

நெஞ்சுப் பகுதியில் வைத்து கால்மாட்டிற்கு வந்து தெற்பை, பூரூல் முதலியவற்றை கழற்றி அதில் போட்டு வணங்க வேண்டும். இங்கு குடத்தை சுற்றி வருவதன் நோக்கம் அவர் பிறப்புக்கு காரணமாக இருந்த மூன்று ஆசைகளும் அவரது உடம்போடு இருந்து அகன்று போகின்றன என்பது ஆகும். இதன் பின் நீர்க்கரையில் சென்று நீராடி பின்பு இறந்த மூன்னோர்களாகிய பிதிரர்களின் திருப்தியின் பொருட்டு மூன்று முறை இரு கைகளிலும் நீர் எடுத்து தற்பணம் செய்ய வேண்டும். அதன் பின் வீடு செல்வர்.

யானை வீட்டில் அயருக்கிரியைகளைச் செய்வதற்கு வேண்டிய பொருள்களின் வியாபம்.

நெல்லு	சமித்துக்கட்டு
பச்சை அரிசி	பட்டுத்துண்டு
பயறு	குருக்கள் வேட்டி, சால்வை
உழுந்து	கும்பவேட்டி - 1
எள்ளு	முட்டி - 1
தேங்காய்	சட்டி - 1
தேங்காய் எண்ணொய்	செம்பு - 1
வீழுதி	குடம் - 1
சந்தனம்	குத்துவிளக்கு
குங்குமம்	உரல், உலக்கை
அபிஷேகக்கூட்டு	அறுகம்புல்
மஞ்சள்மா	மாவிலை, வாழையிலை
அரிசிமா	கோசலை, கோமயம்
அபிஷேகத்திரவியம்	பால், இளாநீர்
பன்னீர்	மான் தோல்
நெய்	தட்டம்
தேன்	வேட்டி, சால்வை

நல்லெண்ணேய்	(கிரியைசெய்வோர்கள்)
அரப்பு	வாழைப்பழம்
லவாந்தர்	எலுமிச்சம்பழம்
அத்தர்	பழவகைகள்
ஊதுபத்தி	பாக்கு
சாம்பிராணி	வெற்றிலை
தசாங்கம்	வேட்டி, சால்வை அல்லது
நெற்பாரி	சேலை, சட்டை
நவதாணியம்	(இறந்தவருக்கு)
கழிநூல்பந்து	பஞ்சவர்ணலூல்

அஸ்தி சுஞ்சயனம் கூடாத்துர்

அஸ்தி சுஞ்சயனம் என்பது எலும்புகளை எடுத்து புண்ணிய நீர் துறையில் அல்லது சமுத்திரத்தில் சேர்ப்பதைக் குறிக்கும். தகணம் செய்யப்பட்டு முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் நாட்களில் செய்யப்படுவதாகும். இதனை காடாற்று என நாங்கள் அழைத்து வருகின்றோம். அதன் விளக்கம் என்னவெனில் மயானத்தில் நாம் மூட்டிய அக்கினியை நீர் ஊற்றி ஆற்றுவது அல்லது அணைப்பது என்பதாகும்.

மயானத்தில் சென்றதும் அங்கே குருவானவரை வரவழைத்து அவர் மூலமாக புண்ணியாகவாசன கிரியைகளைக் கெய்து அஸ்திர மந்திரத்தால் நூறு ஆகூதிகள் கொடுத்து, முப்பத்தாறு தத்துவங்களையும், அதிபதிகளையும் பூசித்து, அவற்றிற்கும் மும்மூன்று ஆகுதிகளைக் கொடுத்தும், மகாபூரணாகுதியைக் கொடுக்க வேண்டும். பின் மரண வீட்டில் செய்தது போன்று அபிஷேகங்களைச் செய்து பாதத்திலிருந்து தலைவரைக்கும் ஜந்து இடங்களில் வீழுதி, சந்தனம், பூ முதலியவற்றைச் சார்த்த வேண்டும். அவ் ஜந்து இடங்களிலிருந்து எலும்புகளை எடுத்து மூட்டிக்குள் வைத்து பால் வார்த்து வெள்ளைத் துணியால் வாயை மூடிக் கட்ட வேண்டும்.

மீதிச் சாம்பலை தலமாட்டுப் பகுதியில் தாட்டு அவ் கிடத்தில் நவதாணியங்கள் முதலானவற்றை விதைத்து உழுது மூன்று பாத்திகளாகக் கட்டி பால் வார்க்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்வதற்குரிய காரணம் தகனம் செய்த அந்த கிடத்தில் கிருக்கின்ற அசுத்தத் தன்மைகள் நீங்கி அது புனிதம் பெற வேண்டும். என்பதாகும். அவ்விடத்தில் உரொட்டி, பழவகைகள், இளநீர் முதலியன படைத்து பந்தம் ஏற்றி பிள்ளைர் திருமுறைகளை ஓதி வழிபாடு செய்து மயானத்தில் முருங்கைமரம் நட்டு அதில் காற்பணம், முழுத்துண்டு என்பன கட்டி விட வேண்டும்.

முட்டியில் எடுக்கப்பட்ட அஸ்தியை கடமை செய்தவர் புண்ணிய தீர்த்தத்தில் அல்லது சமுத்திரத்தில் கொண்டு சென்று கரைக்க வேண்டும். பெற்றோர்கள் இறந்திருந்தால் அவர்களுடைய அஸ்தியை அவர்கள் போற்றி வணாங்கக் கூடிய தன்மை உடையவர்கள் என்பதால் தலைக்கு மேல் வைத்துக் கொண்டு சென்று கரைக்க வேண்டும்.

சகோதரர்கள் இறந்திருந்தால் அவர்கள் தோள் கொடுக்கின்ற தன்மையுடையவர்களால் தான் தோழில் அஸ்தியை கொண்டு சென்று கரைக்க வேண்டும். மனைவி இறந்தால் அவள் நெஞ்சில் இருப்பவள் ஆகையால் நெஞ்சிற்கு நேராக கொண்டு சென்று கரைக்க வேண்டும். பிள்ளைகள் இறந்தால் வயிற்றிலே வைத்து கொண்டு சென்று கரைக்க வேண்டும்.

காட்டாத்திற்குத் தேவையான பொருட்கள்

அரிசிமாவில் செய்த ரொட்டிகள் -07

பால்

தயிர்

பழவகைகள்

இளநீர்

வெற்றிலை, பாக்கு

வாழைப்பழம்
 பந்தம்
 கற்புரம்
 மண்முட்டி
 வாளி
 கத்தி
 மண்வெட்டி
 நவதானியம்
 அபிஷேகத்திற்குரிய அரிசிமா, சம்பவைத்தூள், மஞ்சள்மா
 அரப்பு, தேசிக்காய், நல்லெண்ணோய்
 கலப்பை (மயானத்தில் செய்யலாம்)

நக்கினர்ப்பிரசாரதானம்

காமிக ஆகமத்திலே இல்வாழ்க்கையில் இருந்து மரணித்த ஒருவனுக்கு கட்டாயம் செய்ய வேண்டிய தானமாக இது குறிப்பிடப் பட்டிருக்கிறது. இதை நாங்கள் தற்காலத்தில் நக்கின தானம் என அழைக்கின்றோம். காடாத்தை முடித்து அஸ்தியை சமுத்திரத்தில் கரைத்த பின்னர் நீர்க் கரையை அடைந்து பரம்பரை பரம்பரையாக புரோதிதராக இருந்து வருகின்ற பிராமண வம்சத்து சிவப் பிராமணரை வரவழைத்து அவருக்கு இத்தானத்தை வழங்க வேண்டும்.

மட்குடம் நிறையும் வள்ளைம் பச்சை அரிசியால் நிறப்பி அதை சுற்றி வெள்ளை வஸ்திரத்தால் கட்டி உலோகப் பாத்திரம் ஓன்றில் நெய்யை நிறைய ஊற்றி பரமசிவனைத் தியானித்து தெட்சலையையும் சேர்த்து கொடுக்க வேண்டும். தற்காலத்தில் பல ஊர்களில் இத்தானம் கொடுக்கப்படுவதில்லை. சில இடங்களில் அரிசியோடு மரக்கறி முதலியவை அனைத்தும் வைத்துக் கொடுக்கிறார்கள். காரைநகர், மாதகல் முதலிய ஊர்களில் இம் முறை இன்றும் வழக்கிலிருந்து வருவதை அறிய முடிகின்றது.

பாஷாணங்தாபன பூசை கூல்லுங் பூசை

பாஷாணங்தாபன பூசை என்பது இறந்தவருடைய ஆத்மாவை கல்லில் புசிப்பதாகும். பூசைக்குரிய கல் சொங்கல்லே ஆயினும் தற்காலத்தில் கருங்கல்லும் பயன்படுகின்றது. பிரேதத்திலே அந்தியேட்டிக் கிரியை செய்தால் கல்லுப் பூசை வீட்டிலே செய்ய வேண்டும். வீட்டில் பிரேதம் கவக்கப்பட இடத்தில் சொங்கல்லை வைத்துப் பூசை செய்து பதினாறாம் நாள் இரவு மரணக்கிரியை செய்த குருவை வரவழைத்து தற்பணம், தானம், நவசிராத்தம், உருத்திரபலி, பிரட்டுபலி, பாஷாண உத்துவாசம் முதலிய கிரியை களை செய்து அக்கல்லை சமுத்திரத்தில் அல்லது புண்ணிய தீர்த்தத்திலே கலக்க வேண்டும்.

பிரேதத்தில் அந்திரட்டி செய்யாது மயானத்தில் அந்தியேட்டி செய்தால் அக்கிரியை முந்ததும் அங்கே கல்லுப் பூசை செய்யப் படும். தற்காலத்தில் அந்தியேட்டி முடிவடைந்ததும் கிக் கிரியை செய்யப்பட்டு வருகின்றது.

எட்டுச்சௌலவு

எட்டுச்சௌலவு என்பது ஒருவர் மரணமாகி எட்டாம் நாளில் செய்யப்படும் கிரியை ஆகும். இது சரிவர எட்டில் படைக்கும் படையல் என்றும் கூடிக்காச்சும் நிகழ்வு என்றும் மக்கள் மத்தியில் வழக்கத்திலிருந்து வருகின்றது. இது ஆகமங்களிலோ அல்லது வேதங்களிலோ குறிப்பிடப்படாது தொன்றுதொட்டே மக்களால் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்ற கிரியையாகும். இறந்தவர் விரும்பி உண்ணும் பழவகைகள், உணவு வகைகள் அனைத்தையும் அவர் விரும்பி அணரியும் உடைகளையும் படைத்து உணவுப் பண்டங்கள் எல்லாவற்றிலும் சிறிது சேர்த்து ஒரு பெட்டியில் கீட்டு சந்தியில் வைத்து இளாநி வெட்டி பந்தம் ஏற்றிவிட வேண்டும்.

தற்காலத்தில் காடாத்தில் அன்று அல்லது மூன்றாம்,

ஈந்தாம் நாட்களிலும் எட்டுச் செலவு செய்யப்படுகின்றது. குறிப்பிட்ட நாளில் பொழுது மதியத்தை தாண்டிய பின்னர் இச் செலவு செய்யப்படுகின்றது.

ஆசௌசம் காக்கும் விதிகள் ரூட்கு காப்பது)

- 1) பிராமணர்களுக்கு 10 நாள் துடக்கு விவர்கள் 75 தற்பணங்கள் செய்ய வேண்டும்.
- 2) சுத்திரியர்களுக்கு 12 நாள் துடக்கு விவர்கள் 102 தற்பணம் செய்ய வேண்டும்.
- 3) வைசிகர்களுக்கு 15 நாள் துடக்கு விவர்கள் 150 தற்பணம் செய்ய வேண்டும்.
- 4) சூத்திரர்களுக்கு 30 நாள் துடக்கு விவர்கள் 525 தற்பணம் செய்ய வேண்டும்.

அந்தியேட்டி

அந்தியேட்டி என்பது அந்திய+இட்டி எனப் பொருள் கொண்டால் கடசியாகச் செய்யப்படும் யாகம் எனப் பொருள்படும். சொல்லப்பட்ட மரணக்கிரியைகள் எல்லாம் சர்ரீ சுத்திக்காகச் செய்யப்படுவதை அந்தியேட்டிக் கிரியை இறந்த ஆத்மாவின் சுத்திக்காகச் செய்யப்படுவதாகும். அந்தியேட்டி சமய அந்தியேட்டி, விஷேட அந்தியேட்டி, நிர்வான அந்தியேட்டி என மூன்று வகைப்படும். விஷேட நிர்வா தீட்சைகள் பெற்றவர்களுக்கு விஷேட அந்தியேட்டி, நிர்வான அந்தியேட்டி என்பன செய்யலாம். சமய அந்தியேட்டி எல்லோருக்கும் செய்யலாம். சிறர் பிரேதத்தில் செய்வார்கள் சிறர் துடக்கு முடியும் முப்பத்தொராம் நாளில் செய்வார்கள்.

கடமை செய்வதற்குரிய மகன் அல்லாதவர்கள் கடமை செய்தால் நாள்ப் பார்த்தே அந்தியேட்டி செய்ய வேண்டும். பிரதமை, துதியை, திரயோதசி தவிர்ந்த திதிகளிலும் செவ்வாய், வியாழன்,

வெள்ளி தவிர்ந்த நாட்களிலும் திரிபாத நட்சத்திரங்கள் (கார்த்திகை, உத்தராடப், புனர்பூசம், விசாகம், பூரட்டாதி) முதலிய நட்சத்திரங்கள் தவிர்ந்த ஏனைய நட்சத்திரங்களிலும் அந்தியேட்டி செய்யலாம்.

அந்தியேட்டி செய்வதற்குறிய கூடங்கள்

மயானம், ஆற்றங்கரை, குளக்கரை, சமுத்திரக்கரை, வீட்டுக்கிணற்றிடி முதலிய இடங்களில் அந்தியேட்டி செய்யலாம். யாழ்ப்பாணத்தில் கீரிமலை, வில்லூன்றி காரைநகர் திருவடிநிழல் முதலிய இடங்களில் இருக்கின்ற சமுத்திரங்களுக்கு அருகில் செய்யப்படுகின்றன. சிலர் மயானத்திலும் இக் கிரியை செய்கின்றனர்.

இவ்விடத்தில் ஒன்றைத் தேர்தெடுத்து மரணக் கிரியைக்கு மண்டப அமைப்பு செய்தது போல செய்து நான்கு வாசல்கள் வருமாறும் ஒன்பது பகுதிகளாகவும் பிரித்து கோலம் போட்டு நடுப்பதத்தில் ஒருமிளாச் சதுரத்தில் மேகலையோடு கூடிய ஓமகுண்டம் ஒன்று செய்து கொள்ள வேண்டும். மண்டபத்திற்கு மேலே வெள்ளை கட்டுதல் வேண்டும். இறந்தவருடைய ஆத்மா அவ் வெள்ளையில் தங்கியிருந்து கிரியைகளைக் கண்டு திருப்தி அடையும்.

அந்தியேட்டி மண்டபத்தில் தென்மேற்கு மூலையில் உள்ள பதத்தில் பஞ்சகௌவியத்தையும் வடமேற்கு மூலையில் உள்ள பதத்தில் வர்தனிகும்பத்தையும் அமைத்தல் வேண்டும். சிவ கும்பத்திற்கும், வர்தனிகும்பத்திற்கும், எள்ஞு முதலிய ஏழு தானியங்களையும் பரவி அதன் மேல் கும்பம் வைக்க வேண்டும். கும்பத்திற்குள் காசு முதலியனவும் போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். அவற்றைச் சூழ எட்டுத் திக்குகளிலும் ஈசானத்திற்குத் தெற்காலும், நிருத்திக்கு வடக்காலும் பத்து திக்காலும் பத்து கும்பங்கள்

அமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

இவ் மண்ட அமைப்பில் தென் கிழக்குத் திக்கில் பூத உடலைத் தகனம் செய்வதற்குரிய சிதாஸ்தான மேடையையும் அமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். மேடை வடக்கு, தெற்காக நீள்சதுரமாக இருபத்தைத்தந்து பாத்திகள் கொண்டதாக இருக்க வேண்டும். அந்தியேட்டியில் தெற்பையை இறந்தவராகப் பாவித்து மரணக்கிரியையில் செய்தது போன்ற அனைத்துக் கிரியைகளும் முன்னர் குறிப்பிட்டது போன்ற சிவாச்சாரியார்களினால் செய்ய வேண்டும்.

அந்தியேட்டிக் கிரியையில் பஞ்சகளவிய பூசை, சிதாஸ்தானபூசை, யாககேஸ்வரி பூசை, தசாயுத பூசை, யாககேஸ்வர பூசை, பூத உடல்சுத்தி, மகாயாலப்பிரயோகம், தகனம், அல்திசுஞ்சயனம், தற்பணம் முதலிய கிரியைகள் திடம்பெறும்.

அந்தியேட்டியில் பிண்டம் கூடுதலும் என்னந்தே குறைத்தலும்

அந்தியேட்டிக்கிரியை முழந்ததும் பச்சை அரிசியினால் சமைக்கப்பட்ட சாதத்தில் முப்பது உருண்டைகள் உருவாக்கி அதில் முதல் பதினெந்தையும் அமாவாசையில் இருந்து பெளர்ணமிழாக இருக்கின்ற பூர்வபட்ச திதிகள் பதினெந்திற்கும், மற்றைய பதினெந்தும் பெளர்ணமியிலிருந்து அமாவாசை ஈராக இருக்கின்ற அபரபட்ச திதிகள் பதினெந்திற்கும் ஆகவும், இறந்தவர் பொருட்டும் அவர் முற்சந்ததியார் பொருட்டும் ஆக நான்கு பிண்டங்களும் சேர்த்தும் திடப்பட வேண்டும்.

அந்தியேட்டிக் கருமாஸ் களைக் செய்து முடித்து விட்டு கர்த்தாவானவன் வீட்டிற்கு வருகின்ற போது வாசலில் தீபம், பூரணங்கும்பம், பசு, அறுகம்புல், வேப்பிலை, உலக்கை கல்லு, அக்கினி, கடுகு திவைகளை வைத்தல் வேண்டும். கடமை செய்தவர் வேப்பிலைதின் ரூ பசுவிற்குப் புல் கொடுத்து உலக்கையைக் கட்டித்து கல்லில் கால் வைத்து அக்கினியில் கடுகு திட்டு அதன் பின்னரே வீட்டிற்குள் வரவேண்டும். உலக்கை கடப்பதற்கு உரிய காரணம் இறந்த ஒத்மா தொட்பான பாசங்களை கட்டித்து வந்து விட்டோம் என்பது ஆகும்.

அந்தியேட்டிக் கிரியைக்கு தேவையான பொருட்கள்

நெஞ்சு	குருக்கள் வேட்டி, சால்வை
பச்சை அரிசி	கும்ப வேட்டி
பயறு	வேட்டி
உழுந்து	பட்டுந்துணி -பச்சை, சிவப்பு
எள்ளு	வெற்றிலை, பாக்கு
தேங்காய் - 20	வாழைப்பழம்
களிநூல் பந்து	எலுமிச்சும் பழம்
பகுஞ்சுவர்ணங்நூல்	பழவகைகள்
வீட்புதி	அறுகம்புல்
சந்தனம்	பால், தயிர், கோமயம்
குங்குமம்	இளந்தி
பன்னீர்	வாழையிலை, மாவிலை,
அபிஷேகக் கூடு	தோரணம்
அபிஷேகத்திரவியம்	தேங்காய் எண்ணெண்டி
நெந்பொரி	சில்லரைக் காசு
நெய்	பூமாலை
சமுத்துக்கட்டு	சரப்பந்து
ஊதுபத்தி	உரல், உலக்கை
சட்டி -1, முட்டி -1	விளைவுசூடம்
செம்பு, குத்துவிளக்கு, தட்டம்	சாம்பிராணி

முதலியன அந்தியேட்டி செய்ய
வரும் சிவாச்சாரியார் கொண்டு
வருவார்)
அரப்பு

அரிசிமா
மஞ்சள்மா
நல்லெண்ணைய்

கிப்படி மயானத்தில் அந்தியேட்டிக் கிரியைகள் நடைபெறகின்ற போது வீட்டில் கழுவிச் சுத்தப்படுத்தி பிராமணச் சிவாச்சாரியாரை வரவழைத்து புண்ணியாக வாசனக் கிரியைகள் செய்து தூட்கு கழிக்க வேண்டும். அதன் பின்னரே சமைத்து இறந்தவரிற்குப் படைத்து உணவு உட்கொள்ள வேண்டும்.

வீட்டுக்கிருத்தியக் கிரியை

அந்தியேட்டிக் கிரியைகள் முடிவடைந்த பின் இறந்தவருடைய ஆத்மா நித்தியமான பரம்பொருளோடு ஜக்கிய மடைய வேண்டும் என்று செய்யப்படும் கிரியை இதுவாகும். இதில் வழிவழியாக புரோகிதராக இருந்து வந்த சிவப்பிராமணரை குருவாகக் கொண்டு விக்னேஸ்வர பூசை, புண்ணியாக வாசனம், தற்பணம், இடபதானம், மாசியம், சபிஞ்சைகரணம், தற்பணம், கோதானம் முதலிய கிரியைகள் உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

இடபதானம்

இடபதானம் என்பது காமிக ஆகமத்திலும் வைத்தியநாத தீட்சித பத்தியிலும் கூறப்பட்டிருக்கின்ற கிரியையாகும். இறந்த ஆத்மாவின் பிசாசுரூபம் நீங்கும் பொருட்டு பரமசிவனைக் குறித்து இடபதானம் செய்யப்படுகின்றது. உடல் சிவப்பும், முகமும், முதுகும், சாம்பல் நிறமும், குழம்பும், கொம்பும், வெண்மைநிறமும் ஆகவுள்ள நீல இடபத்தை பிராமணர்களுக்குத் தானமாகக் கொடுக்க வேண்டும்.

மரணமடைந்தவர் புண்ணிய லோகத்தை அடைவதற் காகவும் பிசாசுரூபம் அகலவும் பரமேஸ்வரின் அனுக் கிரக

பலனைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் நீல இடபத்தைக் கொண்டு வந்து அதன் வகுபு பாதத்தில் சூலமுத்திரை காட்டி பூசித்து பிராமண உத்தமரிற்கு வஸ்திரம், அரிசி, மரக்கறிகள், தெட்சணை முதலிய வற்றோடு இடபத்தையும் தானமாகக் கொடுக்க வேண்டும்.

தானம் கொடுப்பதற்கு இடபம் இல்லாதவர்கள் தட்டம் நிறைய பச்சை அரிசியை இட்டு அதில் இடபத்தை வரைந்து அதைத் தானமாகக் கொடுக்க வேண்டும். தற்காலத்தில் இவ் வழக்கே நிலவி வருகின்றது.

ஏகோதிட்டம்

ஏகோதிட்டம் என்பது ஏக+உத்திஸ்ட்டம் எனப் பிரித்துப் பொருள் கொண்டால் ஒருவரைக் கருதி செய்யப்படுவது என்று பொருள்படும். ஒருவர் என்பது இறந்தவரைக்குறிக்கும். இறந்த வருடைய ஆத்மாவின் பிரேதத்துவநிலை நீங்கும் பொருட்டு இக்கிரியை செய்யப்படுகின்றது. சிவாச்சாரியாரை இறந்தவராகப் பாவித்து அவருக்கு இறந்தவருக்கு ஓர் ஆண்டு முழுவதிற்கும் தேவையான அனைத்துப் பொருட்களையும் தானமாகக்கொடுக்க வேண்டும். காலிற்கு அணியும் மிதியாழில் இருந்து வள்ளிரம், செம்பு, விளக்கு, விசிறி, பாய், அரிசி, மரக்கறிகள், குடை, பலகை முதலிய அனைத்தும் தானமாகக் கொடுக்க வேண்டும். தற்காலத்தில் மிதியாழிக்குப் பதிலாக செருப்புக் கொடுக்கப்படுகின்றது. ஏகோதிட்டம் முடிவில் உமுத்தம் பருப்பானை வடையோடு முதலாவது பிண்டம் இடப்பட வேண்டும்.

மாசியம்

மாசியம் என்பது இறந்த மாதத்திலிருந்து ஓர் ஆண்டு வரை ஒவ்வொரு மாதமும் வருகின்ற இறந்தவருடைய தீதியில்

செய்யப்படும் கிரியையாகும். இதில் ஏகோதிட்டம் முதலாவது மாசியமாகக் கொள்ளப்படும். மற்றைய பதினொரு மாசியங்களும் மாதம் மாதம் செய்யப்பட வேண்டும். ஆயினும் தற்காலத்தில் வீட்டுக் கிரியை நடைபெறும் தினத் தன் றே பதினொரு மாசிகங்களோடு ஊன மாசிகம், திருப்பட்ச மாசிகம், ஊனவான் மாசிகம், ஊனாப்திகமாசிகம் என வரும் நான்கு மாசிகங்களோடு மொத்தம் பதினெண்ந்து மாசிகங்களும் செய்யப்படுகின்றன.

- 1) ஊனமாசிகம் - இறந்தநாள் முதல் இருபத்து ஏழாம் நாளின் பின் மூன்று நாட்களுக்குள் செய்யப்பட வேண்டியது.
- 2) திருப்பட்ச மாசிகம் - இறந்த நாள்முதல் 40-45 நாட்களுக்குள் செய்வது.
- 3) ஊனவான் மாசிகம் - இறந்த நாளிலிருந்து 170 நாளின் மேல் பத்து நாட்களுக்குள் செய்யப்பட வேண்டியது.
- 4) ஊனாப்திகமாசிகம் - இறந்த நாளில் இருந்து 345 நாட்களுக்கு மேல் பதினெண்ந்து நாட்களுக்குள் செய்யப்படுவது.

சபின்டகரணம்

சபின்டகரணம் என்பது இறந்தவரை பிதிர் தேவர்களோடு சேர்ப்பதற்காக பிண்டம் கிட்டுச் செய்யப்படும் கிரியையாகும். இக் கிரியை ஓர் ஆண் டின் முடிவில் அதாவது ஆண் டுத் துவசதினத்தன்று செய்ய வேண்டும். இக்கிகை முடியும் வரைக்கும் கடமை செய்தவர் எந்த நல்ல காரியங்களிலோ அல்லது நன்மையான செயற்பாடுகளிலோ முன்னின்று செய்யக்கூடாது என்பது விதி. ஆயினும் தற்காலத்தில் இக் கிரிகை வீட்டுக்கிருத்திய தினத்தன்று மாசிகம் முடிவடைந்ததும் செய்யப்படுகின்றது. அதற்குக் காரணம் கடமை செய்த கர்த்தாவின் அசௌகரியங்களை

கைக்கொண்டுள்ளமை ஆகும். தற்காலத்தில் சபின்மீ முப்பத் தொராம் நாளே முடிவடைவதால் அதன் பின் கடமை செய்தவர் எந்த நிகழ்விலும் பங்குபற்றலாம் முன்னின்று செயற் படலாம்.

சபின்மீகரணத்திற்கு உதியவர்கள்

சிவனாழியார்கள், பிதுர்த்தேவர்கள், விருத்தர் இறந்தவரின் ஆத்மா ஆகிய நான்கு பிரிவினரையும் அழைத்து அவர்களுக்கு சபின்மீகரண தானாங்கள் செய்ய வேண்டும். சிவனாழியார்களாகிய நந்திதேவர், மகாகாளர் ஆகியவர்களாகவும், பிதுர்த்தேவர்களாகிய கந்தர், சண்டர், கணாத்சர் ஆகிய மூவராகவும், விருத்தராக வருகின்ற அதிதி, அப்பியாசகர் ஆகிய இருவராகவும், இறந்தவர் பொருட்டு நிமித்தமாக ஒருவரும் ஆக மொத்தம் எட்டு சிவப் பிராமணர்களை வரவழைத்து இக்கிரிகை செய்யப்பட வேண்டும். சிவனாழியார்களும் அதிதி அப்பியாதர் ஆகியோர்களும் கிழக்கு முகமாவும், பிதுர்த்தேவர்கள் வடக்கு முகமாகவும், நிமிர்த்தர் மேற்கு முகமாகவும் அமர வேண்டும்.

பிதுர் தேவர்களாகிய கந்த, சண்ட, கணாத்சர்கள் சிவ லோகத்திலுள்ளவர்கள், இறந்தவர்களுக்குள்ளே முதல் தலை முறையோருக்குரிய பூசை கந்த தேவருக்கும், கிரண்டாம் தலைமுறை யோருக்குரிய பூசை. சண்டதேவர்க்கும், மூன்றாம் தலை முறையோருக்குரிய பூசை கணாத்சருக்கும் செய்யப்படும். அப் பூசைகளில் இத்தலைமுறைக்காரர் அவ்வத் தேவர்களது சாருபத் தைப் பெறத் தக்கவராதலாற்போலும் இவர்கள் கந்தருபர், சண்ட ருபர், கணாத்சருபர் எனப்படுகின்றனர்.

சபின்மீ தானாங்கள் முடிவடைந்ததும் கடமை செய்யும் கர்த்தா சபின்மீகர்கள் முன் தெற்கு நுனியாக இருந்து தாப்பை பரப்பி தானும் அந்திசை நோக்கி இடது முழங்காலைக் கீழுன்றி கையை மாற்றி ஏழு பிண்டங்கள் இட வேண்டும். முதல் வரிசையில்

வடக்கில் இருந்து தெற்கு நோக்கி இடப்படும் மூன்று பிண்டங்களும், பிழுர் வர்க்கத்திற்கும், இரண்டாவது வரிசையில் வைக்கப்படும் மூன்று பிண்டங்களும் மாதுரு வர்க்கத்திற்கும், மூன்றாவது வரிசையின் நடுப்பகுதியில் பிதிருக்குமாக 7 பிண்டங்கள் இடப்படும்.

பிழுர் தேவர்களின் மந்திரங்களினாலே முறைப்படி பூசிக்கவும், இறந்தவர் ஆணாகில் வேட்டியும், பெண்ணாகில் சேலையும், பிண்டத்திக்கு சாத்தவும் இளநீரை அடிப்பாகம் வெட்டித் திறந்து நிவேதிக்கவும். இறுதியாக தாம்புமை நிவேதித்து விஶேஷ வழிபாடு செய்து திருமுறை ஒத்துவும். பின்பு தர்ப்பணம் செய்து தானங்கள் கொடுக்கவும். அதன் பின்பு சகல பிதிர் தேவர்களையும் உத்வாசனம் செய்து விடுக பிண்டங்களைச் சமுத்திரத்திலே விடுக அல்லது பசுவுக்கு கொடுக்க.

கோதாஙம்

கிரியைகளை நடாத்தும் புரோகிதச் சிவாச்சாரியாரிற்கு பசுமாட்டோடு, மற்றும் தானத்திற்குரிய பொருட்கள் அனைத்தையும் சேர்த்துக் கொடுக்கும் இறுதியான தானம் இதுவாகும். சிலர் இடப்தானம் கொடுக்கின்ற இடத்தில் பசுமாட்டைக் கொடுக்கின் றார்கள். அது முற்றிலும் பிழையான செயற்பாடாகும். பசுமாடு எல்லாக் கிரியைகளும் முடிந்த பின்னரே தானமாக கொடுக்கப்பட வேண்டும். தானமாகக் கொடுக்க பசு இல்லாதவர்கள் காம்போடு சேர்ந்த இளநியை பசுவாகப் பாவித்துக் கொடுக்கலாம்.

பிண்டம் கூடும் முறை

பிண்டம் என்பதன் பொருள் தேகம் என்பதாகும் அதாவது இறந்தவரது ஆத்மா ஈடேற வேண்டும். என்ற பரிபூரண சித்தியின் பொருட்டு இடித்த அரிசிமா, உமுந்து, எள்ளு, தயிர், பால், தேன்,

வாழைப்பழம், நெய் ஆகியவற்றை ஒன்றாக சேர்த்து உருண்டைகளாக உருட்டி அவற்றிற்குரிய சந்தர்ப்பங்களில் பிண்டங்கள் இட்பட வேண்டும்.

மகன் தந்தைக்கு சிரார்த்தம் அல்லது வீட்டுக்கிருத்திய கிரியைகள் செய்யும் போது பிதிர், பிறபிதிர் விறுத்தற்பிறபிதிர் அதாவது தகப்பன், பேரன், பீட்டன் ஆகிய மூவருக்கும் மூன்று பிண்டங்களையும், தங்களது வம்சத்திலே உள்ள பிதிர்கள் எல்லோருக்குமாக ஒரு பிண்டத்தையும் கிடேல் வேண்டும்.

மகன் தாயாருக்குச் சிராத்தம் செய்யும் போது தாய் தகப்பனுடைய தாய், பேரனுடையதாய் ஆகிய மூவருக்கும் மூன்று பிண்டங்களும் தங்களது வம்சத்தில் உள்ளவர்களுக்கு ஒரு பிண்டமும் கிட வேண்டும்.

மகன் தாயாருக்குச் சிராத்தம் செய்யும் பொழுது தந்தை உயிருடன் கிருந்தால் தாயாருக்கு மட்டும் ஒரு பிண்டம் கிடேல் வேண்டும். மிகுதிப் பிண்டங்களை தந்தையாரே கிடேல் வேண்டும்.

தந்தையின் சுக்கில் தாதுவிலிருந்தே குழந்தை பிறப்பதாக சொல்லப்படுகின்றது. குழந்தையின் உற்பத்திக்கான மூலமாக உள்ள இந்த சுக்கில தாதுவில் 84 கூறுகள் (அம்சங்கள்) உள்ளதாக விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். அக்கூறுகளுள் 28 கூறுகள் அவன் சாப்பிடும் உணவு, நீர் ஆகியவற்றால் உண்டாகின்றன. மற்ற 56 கூறுகள் அவனுடைய முன்னோர்கள் மூலமாகவே கிடைக்கின்றன.

முன்னோர்கள் மூலம் வரும் கிந்த 56 கூறுகளுள் தந்தையிடமிருந்தும் 21ம், பாட்டனாரிடம் கிருந்தும் 15ம், முப்பாட்டனாரிடம் கிருந்து 10ம், நான்காம் பாட்டனாரிடமிருந்தும்

மே, ஜந்தாம் பாட்டனாரிடம் மூன்றும் மூதாதையரிடமிருந்தும் மூக், 56 கூறுகள் கிடைக்கின்றன. என்பது அறிவியல் உண்மை தீவிரிருந்து ஒருவனுக்கு அவனோடு சேர்ந்த ஏழு தலை முறைவரை பிண்டத்தொடர்பு இருக்கின்றது. இந்தக் கணக்கில்த் தான் தாயாதிகளை கணக்கில் எடுத்துக் கொள்கின்றோம்.

இவர்களுடன் பிண்டத்தொடர்பு படைத்தல் சக்திக்கு அதிக நெருக்கமாக இருப்பது 21,15,10 ஆகிய கூறுகளையுடைய முதல் 3 தலைமுறைகளில்த்தான் அமைகின்றது.

பத்துக்கு குறைவான கூறுகளைத் தருபவர் களின் அம்சங்கள் (கூறுகள்) மிகவும் குறைவாக இருப்பதால் அவை சிறு அம்சங்களாகின்றனவே தவிர. படைத்தலுக்கு அவ்வளவாக துணையாவதில்லை. அதிகமாக அம்சங்களை உதவி படைப்புக் குத் துணையாவது தந்தை, பாட்டனார், முன் பாட்டனார் ஆகியோருடைய தாதுத் தொடர்பே ஒரும். அதனால்த்தான் சிரார்த்த காலத்தில் கிம்மூன்று பெயர்களைச் சொல்லியழழுத்து அவர் களுக்குப் பிண்டதற்ப்பணம் செய்கின்றோம். (முன்பாட்டனார் - முப்பாட்டனார்)

பிண்டம் இட்டபின் என்னும் நீரும், தற்பையும் கிணைத்து தற்பணம் செய்யப்படும். மூன்று சந்ததியாரை வரவழைழுத்து அவர்களுக்கு தற்பணம் செய்யப்படும். இது திலோதகம் எனப்படும். இத்தற்பணம் மூழந்தபின் வஸ்திரத்தை நீரில் நனைத்து பிழிந்தும் தற்பணம் செய்யப்படும். இது வாசோதகம் எனப்படும்.

துர்மரணத்திற்குறிய பிழார்ச்சித்த விதி

துர்மரணம் என்பது ஒருவர் கீயற்கையாக மரணம் எத்தாது திடீரென நீரினாலோ, தீயினாலோ, அரவம் தீண்டியோ, சூடுப்போ.

விபத்துக்களானோ அல்லது தாமாகத் தற்காலை செய்து கொண்டோ இறப்பது துர்மரணம் எனப்படும். கிவ்வாறு மரண மலைந்தவர்களது தேகத்திற்கு அந்திமக் கிரியைகள் செய்யாது உடலைத் தகனம் செய்ய வேண்டும்.

இவர்களுக்கு அந்தியேட்டிக் கிரியைகள் ஆறுமாதத்தின் பின்னரே செய்ய வேண்டும். அதற்கு முன்னர் செய்தால் செய்பவர்கள் நாசமடைவார்கள் என்று அபரக் கிரியை வியாக்கியானத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. துர்மரணத்தில் அங்கங்கள் துண்டிக்கப்படாது முழுமையாகக் கிடந்தால் மட்டுமே 6 மாதத்தில் அந்தியேட்டி செய்யலாம். அங்கங்கள் சில கிடைக்காது போனால் ஒரு வருடத்தின் பின்னரே இறந்த திதியிலே அந்தியேட்டி செய்ய வேண்டும் என்று சைவபூசனம் என்னும் நூலில் குறிப்பிடப் படுகின்றது. இவர்களுக்குரிய அந்தியேட்டிக் கிரியைகளை குறித்த காலத்தில் அதற்குரிய இடத்தில் செய்து அங்கு பதினொரு உருத்திரர் களையும், வைவரவரையும் பூசித்து அரிசிமாவினாலே பிண்டம் கிட்டு பலியிட வேண்டும். இதன் கருத்து காலதேவனின் மகிழையினாலே பிசாத்துவத்தை அடைந்திருக்கின்ற இந்த ஆத்மாவை விடுதலை செய்யுங்கள் என அவையை வேண்டி ஆத்மாவின் பிசாத்துவ நிலையை விடுத்து தேவத்துவ நிலைக்குச் செல்ல வைப்பதாகும்.

தற்கால வழக்கில் ஆறுமாதமோ அல்லது ஒரு வருடமோ கழித்து அந்தியேட்டிகள் செய்வதில்லை. நாற்பத்தைந்து நாள் கழிந்ததும் அந்தியேட்டிக்கிரியைகள் செய்யப்படுகின்றது. அதன்பின் வீட்டுக்கிருத்திய கிரியைகள் மற்றவர்களுக்குச் செய்வது போன்று செய்யலாம்.

மரணம் அடைந்தவர் மேற்சொன்ன காரணங்களினால் எதிர்பார்த்து மரணமடைந்தால் மட்டுமே மேற்சொன்ன முறையில் செய்ய வேண்டும். அவர் எதிர்பாராது மேற்சொன்ன வழி

முறைகளில் மரணம் ஏற்பப்டால் 31ம் நாளே அந்தியேட்டிக் கிரியைகள் செய்து வீட்டுக்கிருத்திய கிரியைகளைச் செய்யலாம்.

தனிஷ்டாபஞ்சமிதோவழம்

தனிஷ்டாபஞ்சமிதோவழம் என்பது அவிட்டம், சதயம், பூராட்டாதி, உத்தரட்டாதி, ரேவதி ஆகிய பின் நடசத்திரங்கள் ஜந்தில் ஏதாவது ஒன்றில் மரணமடைந்தால் தனிஷ்டாபஞ்சமி தோவழ மாகும். அவிட்டம், சதயம் ஆகிய நடசத்திரங்களில் இறந்தால் ஆறு மாதங்களும், பூராட்டதி, உத்தரட்டாதி ஆகிய நடசத்திரத்தில் இறந்தால் மூன்று மாதங்களும், ரேவதி நடசத்திரத்தில் இறந்தால் ஒன்றரை மாதங்களுக்கும் தனிஷ்டாபஞ்சமி தோவழங்களாகும்.

மரணகிரியை நடைபெறுகின்ற போது பஞ்சமிதோவழ நீக்கத்திற்குரிய நீத்துப் பூசணீக்காய் பூசை செய்து பிரேதம் வைத்திருந்த இடத்திற்கு மேலே கட்ட வேண்டும். அந்தியேட்டிக்குக் செல்கின்ற போது அதைக் கொண்டு சென்று சமுத்திரத்திற்குள்ளே போட வேண்டும்.

வீட்டுக்கிருத்திய கிரியை முடிந்ததும் அன்று இரவோ அல்லது மறுநாள் இரவோ பஞ்சமிதோவழ நீக்கத்திற்குரிய சாந்தி செய்ய வேண்டும். இதில் யமனை ஏருமை வாகனத்தோடு செப்புக் தகட்டில் கீரி பூஜித்து வழிபட்டு தானமாக கொடுத்து மகா ஓமம் முதலியன செய்தல், தானங்கள் வழங்குதல் என்பன முக்கியமாக செய்யப்படவேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் பஞ்சமியால் ஏற்படும் தோவழங்கள் நீங்கும்.

ஆட்டைத்துவழம் (ஆட்திகம்)

ஆட்டைத்துவசம் என்பது ஒருவர் இறந்து ஓர் ஆண்டின் முடிவில் வருகின்ற அவர் இறந்த திதி அன்று செய்யும் துவசமே ஆட்டைத்துவசமாகும். குறித்த மாதத்தில் இரண்டு திதிகள் வருமாக

கிருந்தால் முந்தியதை விடுதலு பிந்திய திதிக்கே சிரார்த்தம் செய்ய வேண்டும்.

ஆண்டுதோறும் அவர் கிறந்த மாதத்தில் வருகின்ற திதிகளுக்கு வருட சிரார்த்தம் செய்ய வேண்டும். ஒரு மாதத்தில் கிரண்டு திதி வந்தால் மேற்கொண்ண விதிமுறையின் படியே செய்ய வேண்டும்.

அமாவாசைத் தற்பணம்

அமாவாசைத் தற்பணம் என்பது மாதம் தோறும் வருகின்ற அமாவாசை நாட்களில் செய்யப்படும் தற்பணமாகும். கிக்கிரிகை தந்தையின் ஆத்மசாந்தியின் பொருட்டு செய்யப்படுகின்றது. மாதம் தோறும் அமாவாசைத் தற்பணம் செய்ய முடியாதவர்கள் ஆடி, மாசி முதலிய மாதங்களில் வருகின்ற அமாவாசைகளில் புண்ணிய நீர்த் துறையில் குருவிற்கு முன்னே அமாவாசைத் தற்பணம் செய்ய வேண்டும். இவ்வாறு செய்தால் பிதுர்களுக்கு மேலான பலனை கொடுக்கும்

பௌர்ணமி தற்பணம்

பௌர்ணமி சிரார்த்தம் என்பது மாதம் தோறும் வரும் பௌர்ணமிகளில் தாயாரின் ஆத்மா சாந்தி வேண்டிச் செய்யப்படும் தற்பணமாகும். சித்திரையில் வரும் சித்திராப் பௌர்ணமி நாளில் தற்பணம் செய்தால் மேலான பலனைக் கொடுக்கும்.

தந்தையாருக்கு சிரார்த்தம் செய்கின்ற போது தந்தை, அவர்தந்தை, அவரின் தந்தை, அவரின் தந்தை என நான்கு தலமுறையினருக்கும், தாயாருக்கும் சிரார்த்தம் செய்கின்ற போது தாய், தந்தைவழி முற்பேர்த்தி ஆகியோர்களுக்கும் சிராத்தம் செய்ய வேண்டும்.

மகாளைய சிரார்த்தும்

மகாளையம் என்பது மகத்துவமான தன்மை கொண்டவர்களான பிதுரர்கள், பூவுலகில் தங்கும் காலமாகும். புரட்டாதி மாதத்தில் தேய்பிறைக்காலம் அதாவது பெளர்ணமியிலிருந்து அமாவாசை வரை இருக்கின்ற பதினெண்நாடு நாட்களும் மாகளையபட்சத்தினமாகும். இக்காலத்தில் இறந்த பிதிரர்களைக் குறித்து தற்பணமும் மகாளைய சிரார்த்தமும் செய்யப்பட வேண்டும். பிதிர்ஷோகம் நீங்கிய பிதிரர்களும் அவர்களது பெற்றோர் களும் தமது வினைகளை எண்ணியாவறு பசியினாலும் தாகத்தினாலும் வாழ தம்பிள்ளைகள், சந்ததியினர் முதலியோரின் இல்லம் நாடி பூவுல கிற்கிற்கு வருவார்கள். நெய், தேன், பாயாசம், எள்ளுடன்னார் என்பன கிடைக்கமாட்டாதா என ஏங்குகின்றார்கள். எனவே அவர்களின் உய்வின் பொருட்டு மகாளைய சிரார்த்தம் செய்யப் படுகின்றது. இது ஆண்டுதோறும் செய்யப்படுகின்ற கிரியையாகும். ஆண்டு தோறும் வரும் சிரார்த்தங்களைச் செய்யத் தவறினும் மகாளைய சிரார்த்தம் செய்தால் அப்பலைனையும் பிதிரர்களுக்கு திடுவே கொடுக்கும்.

சிரார்த்தத்தினத்தில் செய்யத்தகாதன

தயிர்கடைதல், நெல்குத்ததல், நெய் முதலிய பொருட்களைக் கொடுத்தல், வாங்கல், கண்ணீர் விடுதல், கோபித்தல், பொய் சொல்லுதல், சிந்திய அன்னத்தை மிதித்தல் முதலியன் செய்யக் கூடாது.

சிரார்த்தம் செய்வதற்கு ஏற்ற கூடங்கள்

இறந்தவர் வீடு, நந்தவனம், மலை, திருக் கோயில் புண்ணிய தீர்த்தக்கரை, குருவின்மனை, சமுத்திரத்தின் கரை மற்றும் கோமயத்தால் சுத்தி செய்யப்பட்ட இடங்களிலும் வைத்து சிரார்த்தம் செய்யலாம்.

ஓப்பற் சங்கள் இந்துமதத்தில் மூலநூந்களாக இருக்கின்ற வேதங்களும் ஆகமங்களும் தோத் திரநூல் களாகிய தேவாங்கள் முதலியதிரும்மறைகளும் சித் தாந் தநூல் களும் என்னக் கிரிகைகளைப் பற்றியும் யிகந்ததெளிவாகவும் விளக்காகவும் விளக்கியிருக்கின்றன அவற்றுலோயும் தெளிவடிந்தும்வண்ணம் சமய் ஸாந்தவிப்பியார்கள் பலர் பலநூந்களை ஏழை வெளியிட்டு உள்ளனர் அந்தவகையில் கந்த சீவாதக் குருக்களின் அரச்சிறை விளக்கம் என்றும் பூரவயம் சௌவப்பியார் க.ச.விவாதநூல் தநூல் அவர்களின் சைவக் கிரியை விளக்கம் என்றும் நூலையும் பூரவயம் எந்தவயம் தமிழாந்தர் பியாரி ஆணை திருக்க என்றும் பூரவயம் ஆகி விளக்க இந்துபாஸந்திரன் வெளியிட ஆசிப் பிந்து மக்களிற்கு ஒருமையே என்றும்நூலையும் சேர்த்துத் தொகுத்தும் தற்கால வழக்கமுறைகளைக்கொண்டும் அரச்சிறை விளக்கம் என்றும் நூலையும் பிக்குஞ்சே சிக்கே பூரவயமுடியும்போது.

சமயம் தெரிந்த பெரியார்கள் இதனை ஏற்றுக் கிரிகைகளை அந்தந்த முறைப்படி சைவவனே செய்ய வேண்டும். என்பதே எங்கள் பிரார்த்தனையும் வேண்டுகோலும் ஆகும்.

நன்றி
“மேன்மைகொள் சைவநீதி
விளங்குக உககமெல்லாம்”

மரண வீப்புல் பாடும் ஒப்பார்ப்பால்கள்

**கிறந்த உடன் சோமம் கூரண்டாடும்
பொழுது பாடும் பாடல்**

- 1) பாரில் கூடி அழும் சத்தம் குழமனைக்கு கேட்கலையோ,
தாவி அழும் சத்தம் உன் தலையனைக்குக் கேட்கலையோ,
சித்தெறும்புக் கூட்டமென சேந்துவர நின்டோமனை
கட்டெறும்புக் கூட்டமென நாங்கள் கடசிவரை நின்றோமனை
நீ காற்றாய் பறந்தியோனே, இன்று கையிலாயம் சேர்ந்தியோனை.

**மரணத்தறுவாயில் பார்க்கவராது கிறந்தபின் வந்ததும்
அச்சோகம் தாங்காது பாடும் பாடல்**

- 2) கஞ்சிபாருக்கவில்லை, ஜயா உனக்கு
பாலோ பாருக்கவில்லை, ஜயா உனக்கு
கடைக்கண்ணீர் துடைக்கவில்லை,
துஞ்சும் அளவும் துணையிருந்தோ பார்க்கவில்லை.

கண்டு கதைபறைய ஜயா உனக்கு கனநேரம் செல்லுமனை
நின்டு கதைபறைய நெடுநேரம் செல்லுமனை
பார்த்து வந்த வழி பாசி படருதனை
நித்தம் வந்தவழி நெருஞ்சி படருதனை.

- 3) **தந்தை கிறந்தால் பாடுவது**

என்னைப் பெற்ற கோயிலே ஜயாவே
எங்களைவிட்டுப் போன்றோ!

நாங்கள் தேழத் திரிந்தாலும்
தேசத்தில் நில்லாயன்
பார்த்தே திரிந்தாலும் பாதையிலும் நில்லாயன்
நாங்கள் கூவி கொடுத்தாலும் எங்களுக்கு - ஓர்
குளிர்ந்த முகம் கிட்டாது

நாங்கள் காசு கொடுத்தாலும்
உங்களைப் போல கையாளோ கிட்டாது
எங்கள் ஜயாவே கடையிலே கண்ட கனியை
கையடினே கொண்டருவீர்.

தெருவிலே கண்டதெல்லாம் எங்களுக்குச்
சேகரித்தோ கொண்டருவீர்.

நாங்கள் ஆணை இருக்குதென்று
அஞ்சா வழி நடந்தோம்.

நாங்கள் கொம்பன் இருக்குதென்று
கூசா வழிநடந்தோம்.

எங்களைப் பெற்ற ஜயாவே
நீர் கல்பதித்த கட்டிலிலே
கண்டுறக்கம் கொள்கிறோ.

04) தூயார் கிறந்துஉ பாடுவது

எங்கைளப் பெற்ற அம்மாவே எங்களை விட்டுப் போன்றோ!
கம்பால் அடித்தால் கறுப்போ படருமென்று.
கையால் தானுறுக்கி கதைகளைச் சொல்லி வைத்தீர்
ஈக்கால் அடித்தால் இடையோ சிறுக்குமென்று
நாவாஹேதான் உறுக்கி நற்பழக்கம் சொல்லி வைத்தீர்.
பாலோ சுடுகுதென்றால் உன்ற பட்டாலே ஆற்றிவேர்
சோரோ சுடுகுதென்றால் தொங்கலால் ஆற்றிவேர்
மண்ணிலே விட்டால் வளர்த்தி குறையுமென்று
மார்மேலே தொட்டில் கட்டில் மாடமேலே நடைபழக்கி
நீங்கள் தோள் மேலே தொட்டில் கட்டி
தொட்ட மேலே நடைபழக்கி..... அம்மாந் போனதென்ன.

05) கிளர்ப்பினங்கள் கிறந்தால் அழுவது

கையில் சிவமாலை கக்கத்தில் பூமாலை
கையோ கனக்குதென்று கைசோர விட்டாச்சோ
மாடயோ கனக்குதென்று மாடசோர விட்டரோ

மலைமேலே காற்றுடிக்க எங்கள்
மணி விளங்கோ நூர்ந்ததனை.

கறையிலே காற்றுடிக்க எங்கள்
கைவிளக்கோ நூர்ந்ததென
கொய்யாப் பழுமல்லோ கொஞ்ச நல்ல தங்கமல்லோ
வாழுப்பழுமல்லோ வளர்க்க நல்ல தங்கமல்லோ
தண்ணீர்க் குடமுடைய எங்கள் தாமரையோ போனதென்ன
பன்னீர்க் குடமுடைய என்ற பாலகளும் போனதென்ன.

மல்லிகைப்புப் பந்தலிலே மணக்கோலம் பார்க்கவில்லை
பிணப்பந்தல் போட்டு உன்னை பிணமாய் பார்க்கின்றேனே
வாழ்த்தரிசி போட்டு வாழ்த்துகின்ற நேரத்திலே
வாய்க்கரிசி பேட்டு அனுப்பி வைத்தேன் உன்னையல்லோ
பட்டமரம் இங்கிருக்க என்ற பால்மரமோ போனதென்ன
உழுத்தமரம் இங்கிருக்க உத்திரத்துண் போனதென்ன.

06) ஸ்ரீ கிருந்தால் நாய் பாடுவது

பொன்னான மேனியிலே ஒரு
பொல்லாத நோய் வந்ததென்ன
தங்கத்திரு மேனியிலே ஒரு
தகாதநோய் வந்ததென்ன

ஊருக்குப் பரிகாரி ஒரு
உள்ளகதை சொல்வில்லை
நாட்டுப் பரிகாரி ஒரு
நல்லகதை சொல்லவில்லை

மலையிலே மருந்தெடுத்து நாங்கள்
மாமலையில் தேனெடுத்து
இஞ்சி அரைத்துமல்லோ நாங்கள்
ஏலாதி ஊட்டி நின்றோம்

குளிகை கரைக்கமுன்னாம் உன்
 குணமோ திரும்பியது
 மருந்துகரைக்க முன்னாம் உன்
 மணமோ திரும்பியது.

அரைத்த மருந்தல்லோ இங்கே
 அம்மிபால் போகுதல்லோ
 உரைத்த மருந்தோ இங்கே
 உருக்குலைந்து போகுதனை

பொன்னும் அழிவாச்சே உன்
 பொன்னுயிரும் தீங்காச்சே
 காசம் அழிவாச்சே உன்
 கனத்த உயிர் தீங்காச்சே

07)

ஶகனவியின் ஓப்பாரி

முத்துப்பதித்த முகம்
 முதலிமார் மதித்த முகம்
 தங்கம் பதித்த முகம்
 தரணிமார் மதித்த முகம்

கையுங் கணக்கைமுதும் - உமது
 கறுத்தவிழி பார்தெமுதும்
 விரலும் கணக்கைமுதும் - உமது
 வெள்ளைவிழி பார்தெமுதும்

கச்சேரி வாசலிலே - உமக்கு
 கைகொடுப்பார் ஆயிரம்பேர்
 மற்கதிரை போட்டு - உம்மை
 முன்னிருத்தி வைப்பார்கள்

பொன்னான கட்டிலிலே நீங்கள்
 பொய்யறக்கம் என்றிருந்தேன்
 பொய்யறக்கம் கொள்ளாமல் நீங்கள்
 பொன்னுலகம் போனதென்ன

ஜந்நாறு வேதியர் முன் - எனக்கு
 அளித்திட்ட மாங்கலியம்
 ஜவர் சபையிலேயே - நீர்
 அவிழ்த்தெறிந்தும் போனீரோ

முன்நாறு வேதியர் முன் - எனக்கு
 முகூர்த்தமிட்ட மாங்கலியம்
 மூவர் சபையிலேயே - நீர்
 முறித்தெறிந்தும் போனீரோ

தாவிச் சரழிமுந்தேன் - நான்
 தங்கப்பொன் மாற்றிமுந்தேன்
 முத்துச் சரழிமுந்தேன் நான்
 முருங்கம்புப் பட்டிமுந்தேன்

ஊரைக் குறித்துவையும் எனக்கு
 உற்றமனை தேழவையும்
 நாட்டைக் குறித்துவையும் - எனக்கு
 நல்லமனை தேழவையும்

ஓடியல்லோ வந்திடுவேன் உங்கள்
 ஓழுங்கை தெரியாது
 பாய்ந்தல்லோ வந்திடுவேன் உங்கள்
 படலை தெரியாது

இளநிப் பந்தல்லோ நாங்கள்
 இளைப்பாறும் மண்டபமே
 தண்ணீர்ப் பந்தல்லோ நாங்கள்
 தவிப்பாறும் மண்டபமே

நாங்கள் களைத்தோ வருகையிலே
 கஞ்சிமடம் என்றிருப்போம்
 கஞ்சிமடம் மாறி கவலைமடம் ஆக்கிவிட்டைர்

சோர்ந்தே வருகையிலே சோற்றுமடம் என்றிருந்தோம்
 சோற்றுமடம் மாற்றி சோகமடம் ஆக்கிவிட்டைர்
 தண்ணீர் குழியுமென்பீர் தாகவிடாய் தீருமென்பீர்
 இளநீர் குழியுமென்பீர் இளைப்பாறிப் போகுமென்பீர்

தெருவில் கண்டுவிட்டால் தெருவை மறித்திடுவீர்
 செய்திகளைக் கேட்டுடேவீர்
 வழியில் கண்டுவிட்டாள் வழியை மறித்திடுவீர்
 வார்த்தகளைக் கேட்டுடேவீர்

பூட்டாத பெருங்கதவை நீங்கள் பூட்டுவிட்டோ போற்றோ
 சாத்தாத பெருங்கதவை சாத்திவிட்டோ போற்றோ
 முத்தானவாய் திறந்து முத்தாரம் பேசிடுவீர்
 அன்பான வாய் திறந்து ஆசாரம் பேசிடுவீர்

09) நூகுங்கள் உறவினர்கள் ஏனால் நூத்து உடன் வராவு தாஶ்தித்து
வந்தால் அவர்களைக் கீப்பெ

அந்தியிலே செத்த சவம் ஆக்கியுண்டு வார்ரோ
பொழுதோட செத்தசவம் நீங்கள் பொங்கியுண்டும் வாறியளோ
காகம் பறக்கலையோ கண்டவரும் சொல்லலையோ
கொக்கு பறக்கலையோ கொற்றவரும் சொல்லலையோ

பிச்சைக்கு வந்த பிராமணிதான் சொல்லலையோ உங்களுக்கு
அரிசிக்கு வந்த ஆண்டிதான் சொல்லலையோ
கல்லோ மனத்ததென்று கசியமனம் வரவில்லையோ
இரும்போ மனமென்று கிளகமனம் வரவில்லையோ

ஊரார் போல ஒதுங்கி நின்று வாறியளோ
அன்னியரைப் போல அகல நின்று வாறியளோ
புதுக்கிணாத்து தண்ணி எடுத்து பொங்கி உண்டு வாறியளோ
அயல்க்கிணாத்து தண்ணியெடுத்து நீங்கள் ஆக்கி உண்டு
வாறியளோ

10) பாச்தை பிர்க்க முடியாத உறவினர்கள் பாடுவது

பச்சைநிறப் பாவக்காய் பாதையிலே படர்ந்திருக்கும் நாங்கள்
வெட்டிப் பால் ஊத்தினாலும் பாலோ பிரிந்தாலும்
எங்கள் பாசம் பிரியாது ஜயா
நீளப்புலங்காய் நிலத்தில் படர்ந்திருக்கும் நாங்கள்
நெய்யூற்றிப் பொரிச்சாலும்
நெய்யோ பிரிஞ்சாலும் நேசம் பிரியாதையா
பச்சைக் களிப்பாக்கு பலரும் உண்ணும் நெய்சாதம்
பச்சை பிரிந்தாலும் எங்கள் பாசம் பிரியாதையா

11) தந்தைக்கு டகள் அழுவது

கையில் அளவெடுத்தோ கைக்கலைசம் - நீங்கள்
செய்து தந்தீர்
மார்பில் அளவெடுத்தோ - நீங்கள்
மார்பதக்கம் செய்து, தந்தீர்

12)

வெள்ளாட்டில் கிறந்துவருக்கு கிழ்கு பாடுவது

சீனக்கடுதாசி சீக்கரமாய் அனுப்பினீரோ - அந்த
மாயக் கடுதாசி மாயமாய் வந்ததென்ன.

13)

பறுதிலை வருஞ்போது பாடுச் பாடல்

பண்டார மேளாமனை படலையிலே நின்றடிக்க
சேவக மேளாமனை அது தெருவோரம் நின்றடிக்க
சந்திக்குச் சந்தி நீர் சரிவானம் விட்டாலும்
சந்தி சிறக்காது எங்கள் சங்கமான் இல்லாமல்

வீதிக்கு வீதி வெடிவானம் விட்டாலும்
வீதி சிறக்காது எங்கட வீரவான் இல்லாமல்

14)

ஜயர் வருஞ்போது பாடுச் பாடல்

ஜயாவே சிவகுருவே எங்கள்
ஜயாவே சிவகுருவே
நீங்கள் மாமரத்தின் கீழிருந்து
மந்திரங்கள் சொல்லுவியள்
பூமரத்தின் கீழிருந்து
புண்ணியங்கள் செய்வீரே
பூவெடுத்துப் பூசை செய்து
புண்ணியமும் கூட்டிடுவர்

தட்டாம் எடுத்தல்லோ
தருமத்தில் சேர்த்திடுவீர்
எங்கள் ஜயா உங்களை கண்டவுடன்
ழுதி வந்தல்லோ உள்ளகதை கேட்டுவோர்

நூழித்தான் வந்தல்லோ நல்லகதை கேட்டுவோர்
நீங்கள் நின்று கதைபேச
நெடுநேரம் செல்லுமனை
கண்டோ கதைபேச இங்கு
கணநேரம் செல்லுமனை

உள்ள சரித்திரமும் ஒரு நொழியில்
சொல்லி வைப்பார்
பட்ட கதையெல்லாம்
பழப்பழியாய்ச் சொல்லி வைப்பார்.

- 15) தான் ஜூற்று கலத்தே பெண்ணை ஸர்ஜீ மற்றுவர்ங்கள் ஸாகுவது
கொற்றவரும் தேவியுமாய் நீங்கள்
கூடி வழி வாற்றெப்ப
மன்னவரும் தேவியுமாய் நீங்கள்
வாறவழி வாற்றெப்ப

மாலை இழுந்தீரோ
மன்னவரைத் தோற்றீரோ
கூறை இழுந்தீரோ
கொற்றவரைத் தோற்றீரோ

பூவும் தானிழுந்தீர்
பொட்டும்தான் இழுந்தீரோ
முத்துச் சரல் இழுந்தீரோ - நீர்
முன் வைக்கும் கால் பின் இழுந்தீர்

- 16) வாய்க்கர்ஜீ ஸொகுக்ஞ்ற ஸேஜ ஸாகு ஸாடஸ்
அன்னமிடும் கையாலே நான் அள்ளியிடுவேன் வாய்க்கரிசி
சோற்றையிடும் கையால நான் சொல்லியிடுவேன்
வாய்க்கரிசி

பாலுாட்டி வளர்த்த ஜயா உனக்கு நாங்கள்
பரிஞ்சவிட்டோம் வாய்க்கரிசி
முந்திப்படுத்தாலும் நாங்கள் முன்னைவிடச் சம்மதியோம்

இக்கிப் படுத்தாலும் நாங்கள் இகவிடச் சம்மதியோம்
பார்க்கவர வேண்டுமென்றால்
பணம் தான் செலவொழிய பார்க்கவே கிடையாது

காணவர வேண்டுமென்றால் காசுதான் செலவொழிய
காணக்கிடையாது
ஊரைவளைச் சுங்களைப் போல
உற்றுதுணை கிட்டாது

நாட்டை வளைச்ச உங்களைப் போல
இனி நல்ல துணை கிட்டாது

17) பாடையைச் சுற்றி ஓழுக் ஷஷ் பாடுவா

தேக்கமரம் பிளந்து தென்னாம்புப் பாடைகட்டி
முருகைமரம் பிளந்து முற்சந்திப் பாடைகட்டி
கழுகமரம் பிளந்து கணக்கான பாடைகட்டி

கட்டைக்கோ அனுப்புறோமே ஜயா
உன்னைக் கட்டைக்கோ அனுப்புறோம்

18) ரீதும் விட்டை ஏட்டுச் சென்றுப்பு பாடுவா

கட்டி அழுதாலும் எங்கட வகவலையோ தீராது
சொல்லி அழுதாலும் எங்களது சோட்டைதளியாது
பன்னி அழுதாலும் எங்கள் பளித்தரையோ தேராது

அழுதான் இருந்தென்ன எங்கட அதிகாரி இல்லாமல்
எவ்ரதான் இருந்தென்ன எங்கட எச்மான் இல்லாமல்
ஆனை இருக்குதென்டு நாங்கள் அஞ்சா மனசு கொண்டோம்
ஆனை முடி சாஞ்சதல்லோ அஞ்சிப் பயந்து விட்டோம்

கொம்பன் இருக்குதென்று கூசாமல் மனது கொண்டோம்
கொம்பன் முடி சாஞ்சதனால் கூசிப் பயந்து விட்டோம்
ஆனையிருந்து அரசாண்ட மண்டபத்தில் இனி
பூனை இருத்தல்லோ அரசாளப் போகிறதோ.

கொம்பன் இருந்த மண்டபத்தில் இனி
கோழி வந்தோ இருக்கப் போகிறது
நிலவோடு நிலவுதுணை நிலவுபட்டால் யார் காவல்
பொழுதோடு பொழுது துணை இனிப் பொழுதுபட்டால் யார்
காவல்

எங்களை அச்சிப் பலகையிலே அச்சாக வைத்திருந்து
அரசோ பெற இருந்தீர்
முத்துப் பலகையிலே முத்தாக வைத்திருந்து
ந் முக்கியங்கள் பேசுவியே

பாம்பு படமெடுக்க பந்தையிலே சாய்ந்திடுவோம்
நாகம் படமெடுக்க நாங்கள் - இனி
நாத் துறக்க மாட்டோமய்யா

19) வெள்ளி வைத்து விட்டு வருகின்ற போது விட்டு வாசல்
தின்று பாடும் பாடல்

சதனக் கட்டையில் தகுந்த தணைல் மூட்டினீரோ
குங்குமக் கட்டையில் குவிந்த தணைல் மூட்டினீரோ
கறுப்புத்து தீழுட்டி கைலாயம் சேர்த்தீரோ
சிவப்புத்து தீழுட்டி சிவலோகம் சேர்த்தீரோ

கொச்சி விறகிலோ குளிர்ந்த தணைல் மூட்டினியோ
சுள்ளி விறகினிலோ சூழ்ந்த தணைல் மூட்டினியோ
ஓமக்குடம் கொண்டு ஒரு கையில் கொள்ளி கொண்டு
உங்கள் ஜயாவிற்கு நீங்கள் சூழ்ந்த தணைல் மூட்டினீரோ

காடோ குழியிருப்பு உங்கள் ஜயாவிற்கு - அங்கே
காணலோ வீற்றிருப்பு
சுடலையோ குழியிருப்பு உங்கள் ஜயாவிற்கு - அங்கே
சுடுகாடோ வீற்றிருப்பு

உங்கள் ஜயாவை நாங்கள் தேழித் திரிந்தாலும்
தேசத்தில் நில்லாரோ
பார்த்தே கிருந்தாலும் கினி பார்ப்பதற்கு வாராரோ

20) சாடாத்து முட்து விடு வருகின்ற போது
பாடும் பாடல்

அங்கம் எடுத்தீரோ அலைகடலில் சேர்த்தீரோ
பஷ்மம் எடுத்தீரோ பாற்கடலில் சேர்த்தீரோ
புஷ்பம் எடுத்தீரோ பூங்காவில் சேர்த்தீரோ
பாற்குடத்தை சுற்றிவந்து பாவும் தீர்தீரோ

21) அட்டியேட்டி சிய்ய போகின்ற போது பாடுவது

தட்டம் எடுத்தியளோ உங்கள் ஜயாவை
தருமத்தில் சேர்த்தியளோ
புஷ்பம் எடுத்தியளோ உங்கள் ஜயாவை
புண்ணியத்தில் சேர்த்தீரோ
அரிசி கொடுத்து அந்தியேட்டி செய்தியளோ

பூஷை கொடுத்து உங்கள் ஜயாவிற்கு
புண்ணியம் செய்தியளோ.

இப்பாடல்கள் அராவி தெற்கில் திருக்கின்ற திருமதி வேஷுப்பிள்ளை சிவபாக்கியம் 68 வயதுடைய அம்மையார் அவர்களிடமும், திருமதி தையல்நாயகி கதிரவேற்பிள்ளை 65 வயதுடைய அம்மையார் அவர்களிடமும் கேட்டு எழுதப்பட்டவை ஆகும்.

- 01) மரண வீடின் போது கர்க்கைகள் நடந்து முடிவடையும் வரை தேவராப் பாடல்கள் படிக்க வேண்டும்.
- 2) திருப்பொற் சஸ்னைம் நடைபெறுகின்ற போது சுந்தரமூர்த்தி சஹாமிகளின் நமச்சிவாய பதிகத்தில் வரும் ஒரு பாடலைப் பாடியின், மாணிக்கவாசகரது திருவாசக திருப்பொற்சஸ்னை பாடல்களைப் பாட வேண்டும்.
- 3) இவை முடிவடைந்ததும் திருவாசகம், திருகிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, புராணம், திருப்புகழ், பட்டனத்தார் பாடல்கள் முதலியவற்றை ஒது வேண்டும்.
- 4) பூதவுடலை மயானத்திற்கு கொண்டு செல்கின்ற போது பட்டினத்தாருடைய பாடலைப் பாட வேண்டும்.
- 5) சுடலையில் கொள்ளி வைக்கின்ற போது பட்டனத்தாருடைய....

முன்னை இட்டதீ முப்புரத்திலே
பின்னை இட்டதீ தென்னிலங்கையில்
அன்னை இட்டதீ அடிவயிற்றிலே
யானும் இட்டதீ மூழ்க மூழ்கவே

வேகுதே தீ அதனின் வெந்து பொழ சாம்பல்
ஆகுதே பாவியேன் ஜயகோ - மாக
குருவி பறவாமல் கோதாட்டடி என்னை
கருதி வளர்த்துதுத்தகை.

6) மார்கழி மாதத்தில் இறந்தால் தேவாரப் பாடல்களை விடுத்து திருவாசகப் பாடல்களையே பாட வேண்டும்.

பாடலாத்தாரர் பாடல்கள்

ஜயம் தொடர்ந்து விளியும் செருகி அறிவுழிந்து
மெய்யும் பொய்யாகி விடுகின்ற போதூன்று வேண்டுவென்யான்
செய்யும் திருவெற்றியூர் உடையீர் திருநீறு இட்டு
கையும் தொழுப் பண்ணி ஜந்தெழுத்தோதவும் கற்பியமே
பத்தும் புதுந்து பிறந்து வளர்த்து பட்டாஸட சுற்றி
முத்தும் பவளமும் பூண்டு ஓழி ஓழி முழந்த பின்பு
செத்துக்கிடக்கும் பிணத்தருகே இனிச் சாகும்பிணாங்கள்
கத்தும் கணக்கென்ன காண் கையிலாபரிக் காலத்தியே
ஆவியோடு காயம் அழிந்தாலும் மேதினியில்
பாவி என்று நாமம் படையாதே மேவியசீர்
வித்தாரம், கடமும், வேண்டா மடநெஞ்சே
செத்தாரைப் போலத் திரி.

வீழிருக்க தாயிருக்க வேண்டும் மனையாளிருக்க
பீழிருக்க ஊன்திருக்க பிள்ளைகளும் தானிருக்க
மாழிருக்க கன்றிருக்க வைவத்த பொருளிருக்க
கூழிருக்க நீ போன கோலமென்ன கோலமே

இப்பிரப்பை நம்பி இருப்பாரோ நெஞ்சமே
வைப்பிருக்க வாயில் மனையிருக்க சொர்ப்பணம் போல்
விக்கி பற்கிட்ட கண்மெத்த பஞ்சிட்டு அப்பைக்
கக்கிச் செத்துக் கொட்டக் கண்டு

ஊர் இருந்தென்ன நல்லேர் இருந்தென்ன உபகாரமுள்ள
பேர் இருந்தென்ன பெற்றதாய் இருந்தென்ன மடப்பெண்

கொடியாள்

சீர் இருந்தென்ன நற்சிறப்பு இருந்தென்ன இத்தேயத்தினுள்
ஏறு இருந்தென்ன வல்லாய் இறைவாக கச்சி ஏகம்பனே
கல்லாப் பிழையும் கருதாப் பிழையும் கசிந்து உருகி
நில்லாப் பிழையும் நினையாப் பிழையும் நின் அஞ்செழுத்தை
சொல்லாப் பிழையும் துதிப் பிழையும் தொழாப் பிழையும்
எல்லாப் பிழையும் பொறுத்தருவாய் கச்சி ஏகம்பனே.

கட்டி அனைத்திடும் பெண்ணாரும் மக்களும் காலத்தச்சன்
வெட்டி முறிக்கும் மரம்போல் சர்ரத்தை வீழ்த்திவிட்டாள்
கொட்டி முழுக்கி அழுவார் மயானம் குறுகி அப்பால்
எட்டி அழிவைப்பாரோ இறைவாக கச்சி ஏகம்பனே.

நன்றி நவீலாங்

யானிக்க ஒட்டுத் தமிழைப் புத்தி சுட்டு என்ற இள்ளவில் வழியாக்க எழுத என்ன அந்துத் தெர்மீ

அமர்த்
திரு. கயிலாசபிள்ளை நந்தகுமார் அவர்கள்

நீங் கூவினதற்கு வைத்தியாகவையில் அறுஷதிக்கப்பட்டு, நின்பு முனை வெட்டும் உடன் வந்து உதவியோருக்கும், தொலையேசி, நாநி ஒலம் அறுநாத்தை வத்திரித்தோகுக்கும், உஸ் வகையை வைத்தும், கண்ணர் அஞ்சிக்களை பிரசிற்தூம் பத்திரிகைகளில், கண்ணர் அஞ்சிக்களைச் சொல்தியோருக்கும், அறுநாய் வத்திரித்து ஆயுநல் கூறிய உற்றார், உறவினர் நன்யர்கள் அனைவருக்கும், நேரில் வந்து அஞ்சிலி வெலுந்திய வடங்கான ஆனார் மேஜர் ஜெனரல் G.A ஏந்திரி சிறி அங்க்கும், ஆனாரின் செயலாகும், ஆனார் செயலை உத்தியோகந்தாக கூடும், வகையான அமைச்சர் K.N டீக்ளை தேவைந்தா அள்களுக்கும், கிழுக்கு மாகாண ஈதிர்க்கட்சித் தலைவர் அங்க்கும், கல்வி அமைச்சின் உயர் அதிகாரிகளுக்கும், வக்கு கிழுக்கு மாகாண முன்னால் கல்வி அமைச்சின் செயலாளர்கள் வடங்கான கல்வி அமைச்சர் கல்வி அமைச்சின் செயலாளர்கள், முன்னாளைன் மாகாண கல்வி பயணியாளர்கள், வலயக் கல்விப் பயணியாளர்கள், அங்க்கும், நின்கருள், வலம்புரி, ஸ்ரீகோபி போன்ற பத்திரிகை நிறுவன ஆசிரியர்கள், உத்தியோகந்தாக்கள் அனைவருக்கும் உயர்ப்பும் வெதுழல்த் திசன் தமிழ் கலவன் வித்தியாலை அநியீர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் அனைவருக்கும் அயர் நோப்பன்யீயர்டு வழந்தியாகவையில் இருந்துவாறு சிகிச்சை அளித்து உதவிய வைத்திய உத்தியோகந்தாக்கள் அனைவருக்கும், கிறுநிக் கிரியகளில் கல்வு கொண்டு கூங்கல் கூங்கல் உரைகளை நிகழ்த்தியோருக்கும், அன்னாரின் ஆந்ம சாந்தி பிரார்த்தனையில் கலந்து பிரார்த்திக்கும் அனைத்து நல்லுள்ளங்களுக்கும், கீழ்மலை நொடும்யந்து உதவிய ஓய்ய வெற்று அநியீர் திரு. T. சண்முகசுந்தரராம்தீரி, உற்பும் அராவியூர் கணேச மல்களார்தீரி அள்களுக்கும் கும் மலையை அச்சிட்டு தந்த கங்கை பதியகத்தாருக்கும் எந்து கீதய பூர்வான ரஞ்சிக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

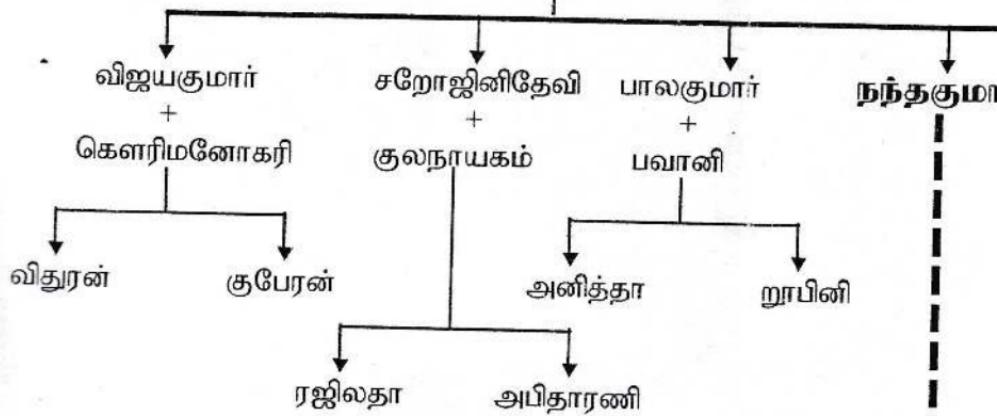
கேள்வியடி இழங்க,
வகாக்குவில் பேர்த்.
வகாக்குவில்.



இங்களும்
உணவு,
பிஸ்தைகள்,
செந்தூர்கள்.

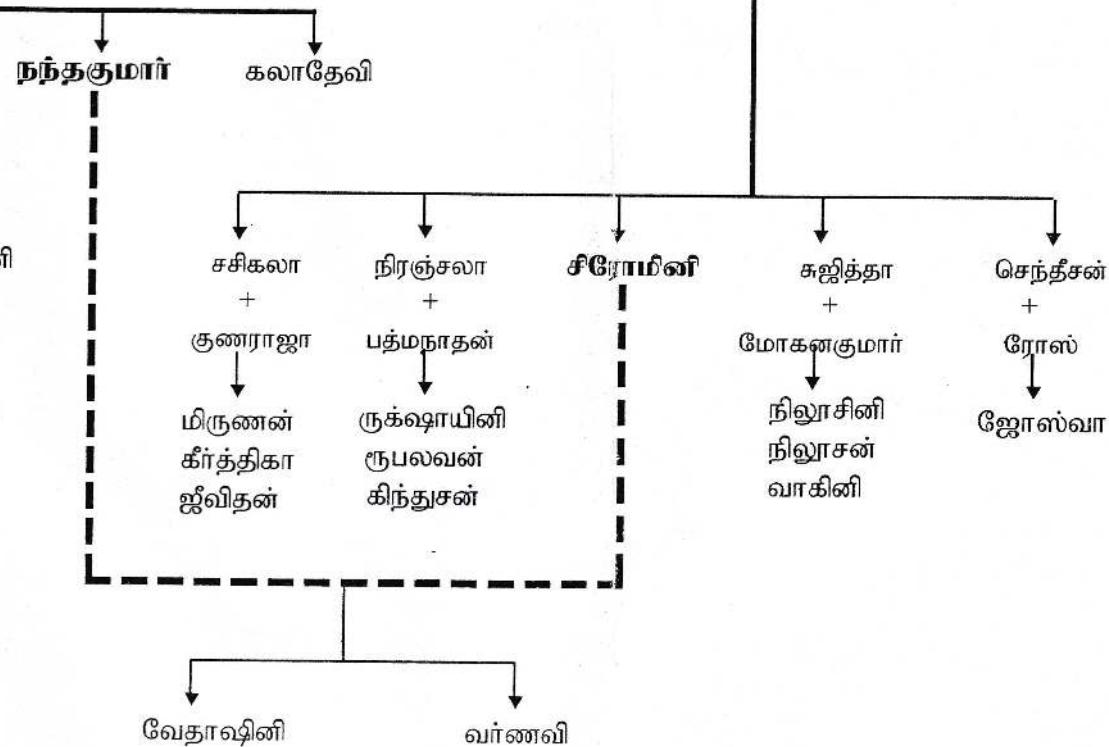
வூ

கயிலாசபிள்ளை + பரமேஸ்வர்



வற்ச விருட்சம்

இராசநாயகம் + சரஸ்வதி



கீதாசாரம்

எது நடந்ததோ அது நன்றாகவே நடந்து
எது நடக்கின்றதோ அது நன்றாகவே நடக்கின்றது
எது நடக்க இருக்கின்றதோ அதுவும்
நன்றாக நடக்கும்
உன்றுடையது எதை இழந்தாய்
எதற்காக ஆழகின்றாய்?
எதை நீ கொண்டு வந்தாய்
எதை நீ இழப்பதற்க
எதை நீ ஏறுத்துக் கிகாவிடாயோ
அது இன்கேயே கொழுக்கப்பட்டுள்ளது
எது இன்று உன்றுடையதோ அது
நானை மற்றொருவருடையாதாகின்றது
மற்றொரு நாள் அது வேறொருவருடையதாதும்
இதுவே உலக நியதியும்
எனது படைப்பின் சாராம்சமுமாகும்.

- பகவான் ஸ்ரீ விஷ்ணு

கங்கை மிரின்டெர்ஸி யாறு.
077 6184557

