

Rs 1 - 00

Evelyn Rutnam Institute for Inter-cultural Studies,
University Lane, Jaffna, Sri Lanka.

S E M I N A R P R O G R A M M E

1 9 9 0 / 02

COLA TEMPLE AT MANNITTALAI.

Mr. P.Pushparatnam,
Lecturer,
Department of History,
University of Jaffna, Sri Lanka



30th March, 1990

சோழர் கால மணித்த லைச் சிவாலயம்.

திரு. ப. புதேபரட்சம், எம்.ர.

1.0 அறிமுகம்.

இலங்கையானது பெளதிக அடிப்படையில் தனிப்பட்ட நிலப்பறப்பைக் கொண்டிருந்தாலும், பண்பாட்டு வளர்ச்சியில் அது பாரதத்தை சிறப்பாகத் தெளினிந்தியாவின் தென் பகுதியிடன் பண்டைய காலத்தொட்டு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டு வந்துள்ளது. இதன் அமைவிடம் தெளினிந்தியாவிற்குக் கிட்டிய தூரத்தில் அமைந்திருப்பதும் இரு நாடுகளுக்கும் இடையே வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்தே நெருங்கிய வர்த்தகத் தொடர்புகள் இருந்து வந்துள்ளமையுமே இதற்குரிய காரணங்களாகும். இந்த லையில் மணித்த தலையே உள்ளடக்கிய புநகரிபி பிராந்தியத்தின் அமைவிடமானது தமிழ்நாட்டிற்கு மிகக்கிட்டிய ஓராத்தில் அமைந்திருப்பதனால் அங்கு காலத்திற்கு காலம் தோற்றம் பெற்று வளர்ச்சியடைந்த பண்பாட்டு லைகள் இலங்கையின் ஏனைய பாகங்களைவிட இப்பிராந்தியத்தில் குடுதலாகச் செல்வாக்குச் செலுத்த உதவியும். இவற்றை வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்து மத்தியகாலம் வரை சிறப்பாகச் காணலாம். இதையே மணித்த லையில் உள்ள பழுமையான சிவாலயமும் புலப்படுத்தி நிற்கின்றது.

2.0 ஆலயத்தின் அமைப்பு.

இச்சிவாலயம் யாழிப்பானப் பரவைக் கடலுக்கும் தமிழ்நாட்டுடன் தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய பெருங்கடலுக்கும் இடைப்பட்ட ஒடுங்கிய நிலப்பறப்பில் உள்ள மணித்த லைக் கிராமத்தின் மத்தியில் அமைந்துள்ளது. சில தூரங்களாக கல்விப்பாரற்ற நிலையில் கைவிடப்பட்டுள்ள இச்சிறிய ஆலயத்தின் விமானத்தின் பெரும் பகுதியும் அந்தராளத்தின் குறையும், முன்பக்கரும் இடிந்து விழந்து மன்றாள் புதையுன்டுள்ளன. அத்துடன் ஆலயத்திற்கு அத்திவாரப்பகுதியும் பெருமளவுக்கு மன்றால் மூன்றுள்ளது. இதனால் முழுமையான தொல்லியல் அகழிவாய்வு அற்ற நிலையில் இதன் முழு விபரங்களையும் அறியமுடியவில்லை. எதிர்காலத்தில் தொல்லியல் அகழிவாய்வுக்கு இன்வாலயம் உட்படுத்தப்படுமானால் சில உள்ளமைகள் வெளிவரவாய்ப்பேற்படலாம். எனவே இதுவரை இன்வாலயம் தொடர்பாக எமக்கு கிடைத்த ஆசாரங்களை மையமாக வைத்தே இக்கட்டுரை வரையப்பட்டுள்ள எஃபாம் கவனிக்கத்தக்கதாகும்.

2.1. கர்ப்பக்கிரகம்.

ஏத்தாழ 21' நீளத்தையும் 12½' அகலத்தையும் கொண்ட இச்சிவாலயம் கர்ப்பக்கிரகத்தையும் அதன் முன்றால் சிறிய அந்தராளத்தையும் கொண்டுள்ளது. இதன் கர்ப்பக்கிரகம் வெளிப்புறமாக 10½' நீளத்தையும் 12½'

அகலத்தையும், 8' 8" உயரத்தையும் கொண்டுள்ளது. உட்புறமாக இது 6' நீள அகலத்தையும் 10' உயரத்தையும் கொண்டிருக்கின்றது. கிழக்கு நோக்கிய இதன் வாசல் 4' 2" உயரத்தையும் 3' அகலத்தையும் உடையது. கர்ப்பக்கிரக நிலை மட்டத்தில் இருந்து இதன் வாசலைப்படி 4' உயரத்திலும் கோழுகியின் உட்பக்க வாசல் $3\frac{1}{2}'$ உயரத்திலும் அமைந்துள்ளது. 3' தடிப்புடைய இதன் சுவர்கள் பெருமளவுக்கு செங்கட்டிகளையும் பொழுந்த சிறிய முருகைகற்களையும் கடவில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட கற்களையும் கொண்டு சுதையினால் கட்டப்பட்டுள்ளது. இதன் வாசல் பகுதி மட்டும் ஒரே நீளமான பொழுந்த முருகைக் கற்களை கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கர்ப்பக்கிரகம், மூன்று வெளிப்புறச் சுவர்கள், அவற்றில் அமைந்த புடைப்புத் தாங்கள், தேவகோஉஷ்டங்கள், மாடங்கள் என்பன - இங்கே குறிப்பிடத்தக்க அமைச்சங்களாகும். இதன் பின்பக்கச் சுவரின் துணை மேடை, அடிமேடை, அடியில் அகண்ற படிப்படியாக மேல்நோக்கி ஒடுங்கி 4' உயரத்தில் அதாவது பதிடாவது படிக்கல்லில் சமநிலை அடைகின்றது. இதிலிருந்து செங்கட்டி கொண்டு கட்டப்பட்ட நாங்கு அறைத்தாங்கள் விமானத்தின் முதல் தளத்துக்குக் கீழ்ப்பகுதி வரை காணப்படுகின்றது. சுதாவடிலில் அமைந்த இத்தாங்கள் ஒன்வொன்றும் 4' 5" உயரத்தை உடையவாகும். தாங்கள் அடிப்பாகம் 6" அகலத்தையும்; தூணிப்பாகம் 1' அகலத்தையும் கொண்டுள்ளது. சுதா வடிலில் அமைந்த இதன் பலகைப்பகுதி அலங்காரமேதுமின்ற தட்டை வடிலில் அமைந்துள்ளது. இதனையொத்த தன்மையே ஏனைய கர்ப்பக்கிரகச் சுவர்த்தாங்களிலும் காணப்படுகின்றது.

இத்தாங்களுக்கிடையே மூன்று பக்கச் சுவர்களும் மூன்று தேவகோஉஷ்டங்கள் காணப்படுகின்றன. செங்கட்டி கொண்டு மிக அலங்காரமாகக் கட்டப்பட்ட இவற்றில் சிலைகள் ஏறும் தற்போது காணப்படவில்லை. சிலைகள் வைப்பதற்குரிய இதன் உட்பாகங்கள் (தேவகோஉஷ்டங்கள்) 8" அகலத்தையும் 2' உயரத்தையும் உடையன. இதன் மேல் அமைந்த மாடப்பகுதி அலங்கார வேலைப்பாட்டுக்குரிய பகுதியாகும். தேவகோஉஷ்டங்களை விட அகலமான இதன் பாகங்கள் ஏறத்தான் 1' 8" உயரத்தை உடையது. மூன்று பாகங்களைக் கொண்ட இந்த மாடத்தின் முதலிரண்டு பகுப்புக்களும் வெளிநோக்கி புடைப்புச் சிற்ப வடிலில் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மேல் உள்ள மூன்றுவது பாகம் - சுதா வடிலில் அமைந்துள்ளது. இதன் மேல் மூக்கோண வடிலில் அலங்கரிக்கப்பட்ட செங்கட்டிகள் வைக்கப்பட்டுள்ளன. கர்ப்பக்கிரக புறச்சுவர்களை அலங்கரிக்கும் இத்தேவகோஉஷ்டங்களின் அமைப்பும், தொழில் ரட்பறும் இவ்வாலயம் மிகப் பழமை வாய்ந்ததென்பதை. உறுதிப்படுத்த பெரிதாம் உதவுகின்றன.

2.2 கோழுகி.

கர்ப்பக்கிரகத்தில் இருந்து வெளிவரும் கோழுகியின் அமைப்பு, இவ்வாலயத்தின் பழமையையும் அதன் கலைப்பாணியையும் மதிப்பிட உதவுகின்றது. அண்மையில் "டக்டி" என்பவர் கோழுகியை அடிப்படையாக வைத்து தெள்ளுசிய சிவாலயங்களின் பழமை பற்றி ஆராய்ந்துமை இங்கே சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது.¹ மண்ணித்தலைச் சிவாலயம் பழமையானதென்பதற்கு அதன் கோழுகியையும் - ஒரு ஆசாரமாகக் காட்டலாம். கர்ப்பக்கிரகத்தின் வட்குப் புற தேவகோஉஷ்டத்தின் கீழ்ப்

பக்கச் சுவரின் மையத்திலிருந்து வெளியும் இக்கோழுகி, ஏற்றாடு - 213" . நீளமுடையது, குடலான தொழில்தூப் வேலைப்பாட்டைக் கொண்ட இக்கோழுகி வைரமான வெளி இன முருகைக்கல்லில் அப்படியே விங்க வடிவத்தைப் பிரதி பண்ணி அதன் துறிப்பாகம் சுற்றுக் கீழ் நோக்கியதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

2.3 அந்தராளம்.

கர்ப்பக்கிருகத்தின் முன்னால் அமைந்த அந்தராளத்தின் வெளிப்புறம் கர்ப்பக்கிருகத்தை விட சுற்று அகலம் குறைந்த காணப்படுகின்றது. கர்ப்பக்கிருகத்தையும் அந்தராளத்தையும் பிரித்து நிறீகின்ற மத்தியில் உள்ள இரட்டைச் சுவர்கள் ஒன்றிடன் ஒன்று இன்னது மேலம் கீழுமாக உள்ளது. இவ்வந்தராளம் வெளிப்புற மாக $10\frac{1}{2}$ " நீளத்தையும் $11'$ அகலத்தையும் $8'$ உயரத்தையும் உட்புறமாக $7\frac{1}{8}$ " நீளத்தையும் $6\frac{1}{5}'$ அகலத்தையும் 10 உயரத்தையும் கொண்டுள்ளது. கர்ப்பக்கிருகத்தை விட இதன் சுவர்களின் தடிப்பு, (ஏற்றாடு 21) குறைவாகும். அந்துடன் செங்கட்டிகளை விடக் கூடிய அளவிற்கு கடவிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட கறைகளைக் கொண்டே இவை கட்டப்பட்டுள்ளன. இதன் வெளிப்புறங்களில் அமைந்த இரு தேவரோட்டுடன்கூடும் நான்கு அறைத்துக்கொண்டும் ஏற்றாடும் கர்ப்பக்கிருகத்தில் உள்ள வடிவங்களையும் அளவுகளையும் ஒத்துள்ளன. இவ்வந்தராளத்தை முடியிருந்த குறை என்ன வடிவத்தில் இருந்ததென்பதை அடையாளம் காண முடியவில்லை. ஆயி ஸம் நிலத்தில் புதையுண்டிருக்கும் அபிபாடுகளைக் கொண்டு இது முடசாந்திகள் கட்டப்பட்டதெனக் கூறலாம். இவ்வந்தராளத்தின் வாசல் பகுதி அத்திவாரத்தையும் வாசலப்படிக்கல்லையும் தவிர முன்பக்கப் பகுதி முழுவதும் இடிந்து விட்டது. ஆயினும் இவ்விடபாடுகள் இடையே $6'$ நீளமும் $1\frac{3}{4}$ அடி அகலமும் கொண்ட முன்று பொழிந்த முருகைக்கறைகள் காணப்படுகின்றன. இவை வாசல் பகுதியின் இரு பக்கங்களுக்கும் குறையைத் தாங்கி நிற்கும் மேற்பகுதிக்கும் பயன்படுத்தப்பட்டவையாகும். இவற்றில் வாசற்படிக்கல்லைங்கில் செயற்கையான தவாரமொன்று காணப்படுகின்றது. இது குறையைத் தாங்கி நிற்க கல்லாக இருக்க வேண்டும். இதன்மூலம் பொலந்தவை 2ஆம் சில தேவாலயத்தைப் போல்² இக்கோயிலிலும் ஒற்றைக்காலு பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம் என்ற ஆசிக்க இடமுண்டு.

2.4 விமானம்.

இவ்வாலயத்தின் டெட்டைய கலைச்சிறப்பையும் பெருமையையும் வெளிப்படுத்தி ஸிறபதில் கர்ப்பக்கிருகத்தின் மேலமைந்த விமானம் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது. முன்ற தளங்களையுடைய இவ்விமானத்தின் மூன்றாவது தளத்தில் உள்ள ஸ்தாபி இடிந்து வீழ்ந்து விட்டது. தற்போதைய ஸ்திலையில் இதன் உயரம் விமானத்தின் உப பீடத்தில் இருந்து மூன்றும் தளம் வரை $7'$ ஆகவும் கர்ப்பக்கிருக ஸ்தில மட்டத்திலிருந்து $17'$ ஆகவும் உள்ளது. இதைக் கட்டுவதற்கு பின்பற்றப்பட்ட தொழில்தூப் அறியு இங்கே சிறப்பாக நோக்கத்தைக்கூடு. இதன் உட்பாகம் கர்ப்பக்கிருகத்தின் மேல்கள் நான்கு மூலையிலும். குறுக்காக நீளமான பொழிந்த முருகை கறைகளை வைத்து அதன் மேலே படிப்படியாக வட்ட வடிவில் கறைகள் அடுக்கப் பட்டு சுதையினால் கட்டப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு கட்டுவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட கறைகள் ஒவ்வொன்றும் $4\frac{1}{8}"$, $3\frac{1}{3}"$, $1\frac{1}{10}"$ என்ற நீள அளவுகளைக் கொண்டுள்ளன. இவ்வாறு வட்ட வடிவில் கட்டப்பட்டுள்ள உட்பக்க விமானம் மேற்பாகத்

தில் மட்டும் 1கி' உயரத்தில் சுற்றுப்பட்டுள்ளது. இந்த அம்சம் வெளிப் புற விமானத்தில் மாறுபாடாகக் காணப்படுகின்றது. முழுக்க முழுக்க செங்கட்டி களையும் சுதாயையும் கொண்டு கட்டப்பட்ட வெளிப்புற விமானத்தின் உட்புறம் (உச்சியிலுள்ள மூன்றாவது தளத்தைத் தவிர) வட்டமாகவே அமைந்துள்ளது. வெளிப்புற மாக உள்ள இரு தளங்களும் சுற்றுப்பாகவே காணப்படுகின்றன. உட்புறம் சுற்றுப்பாக அமைந்த மூன்றாவது தளத்தின் பகுதி வெளியே வட்டமாகக் கட்டப்பட்டுள்ளதும் இங்கு சிறப்பாகக் கவனிக்கத் தக்கது.

மூன்று தளங்களையுடைய இல்லிமானத்தின் முதலாவது தளத்தின் உப பிடம் ஏற்றதாழ 11'4" நீள் அகலத்தைக் கொண்டது. வெளிவான செங்கட்டிகளை கொண்டு கீழ் நோக்கிக் கட்டப்பட்டுள்ளன. இதன் பாகம் ஒவ்வொன்றிலும் ஒன்றோர் யடையாத நிலையில் உள்ள ஜந்தி கூடுகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. ஏனைய இரு விமானத்தளங்களையும் விட இதிற்குள் கூடுதலான அலங்கார வேலைப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. இதில் காணப்படும் கூடம், சாலை, பல்லாரம் ஆகிய மூன்று அலங்கார அமைச்சுகளைத் தமிழ் நாட்டுத் திராவிடக் கலை மரபில் சிறப்பாகக் காணலாம். 3 விமானத்தின் கரையோரங்களில் அமைந்துள்ள குதங்களின் கீழ்ப்பாகம் சுற்று வடிவிலும், மேற்பாகம் ஸ்ரா பி வடிவிலும், இதை அடுத்துக் காணப்படும் ஜந்தி சுருளிகளை யுடைய பஞ்சரங்கள் நட்சத்திர வடிவிலும், நடுவில் அமைந்த சாலை கீழ்ப்புறம் சுற்று வடிவிலும் மேற்புறம் முக்கோடு வடிவிலும் உள்ளன. குதங்களில் சிறிய தேவேகோட்டுமும் உள்ளன. இதன் சிறிய நூல்கள் குபோத வடிவில் அமைந்துள்ளன.

இதன் இரண்டாவது தளம் 6' அகலத்தையும் 3' உயரத்தையும் உடையன. முதலாவது தளத்திலிருந்து இரண்டாவது தளத்தைப் பிரிக்கும் யாளமட்டம் வெளிவான செங்கட்டிகள் கொண்டு கீழ்நோக்கிக் கட்டப்பட்டுள்ளன. இல்லிமான்டாவது தளத்தில் அலங்கார வேலைப்பாடுகள் அதிகம் காணப்படவில்லை. ஆயினும் ஸ்ரா பிக்கு கீழே நான்கு பக்கங்களிலும் சிறிய தேவேகோட்டுமுன்கள் காணப்படுகின்றன. இதன்மேல் அமைந்த மூன்றாவது தளம் மற்றுக்கூட சிறைவடைந்து விட்டது. ஆயினும் இரண்டாவது தளத்தின்கீழ் மேலமைந்த மாடந்தாங்கிக் கட்டிகள் (செங்கட்டிகள்) வட்ட வடிவில் கட்டப் பட்டிருப்பதைக் கொண்டு இதன் ஸ்ரா பி வட்ட வடிவில் அமைந்திருந்ததைப்பதை நிச்சயப்படுத்தலாம். விமானத்தின் கீழ்க்கு நோக்கிய மூன்புக்கூக்கம் மேலிருந்து கீழ்ப்பகுதி வரை பெருமளவு சிறைவடைந்திருந்தாலும் எல்லையிலே ஏனைய பாகங்களில் மேற்கூறப்பட்ட அம்சங்கள் தெளிவாகத் தெரிவதனால் முறிப்பகுதிகளும் இவ்வாறு அம்சங்களே இருந்திருக்கக் கேட்டுமுடியும்.

3.0 ஆலயத்தில் தேராலீடு காலம்.

இலவசரை வெளிவந்த எந்த நூலிலும் இவ்வாலயம் பற்றிக் குறிப் பிடப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. ஆயினும் பொதுப்பட இவ்வாலயத்தின் அமைப்பு, கட்டுவதற்குப் பின்பற்றப்பட்ட தொழிற்பட்டம், கலைப்பாணி என்பவற்றை நோக்கும் போது இது மிகப்பழமையான ஆலயம் என்பதை நிச்சயப்படுத்துகிற கொள்ளலாம். 1892இல் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் குறிப்பிடப்பட்ட ஆலயப்பகுதியேட்டில்

மன்னித்த லைக்குத் தெற்கே ஜெதார்மூ இயலி ஒடு புராதன பிளீனோயார் ஆலயம் 1882 இல் திருப்பிக் கட்டப்பட்டது பற்றியும் மன்னித்த லைக்கு வடக்கே குறை இயலி பிரிதொரு பிளீனோயார் ஆலயம் 1890இல் புதிதாகக் கட்டப்பட்டது பற்றியும் கடிப்பிடப்பட்டுள்ளது.⁴ ஆலீ இவ்விரு ஆலயங்களுக்கும் இடைப்பட்ட மன்னித்த லைச் சிவாலயம் பற்றி இதில் கடிப்பிடப்படவில் இல் இதன்மூலம் இக்காலத்திலும் இவ்வாலயம் மக்களால் வழிபடப்படாத இடந்த நிலையில் இருந்ததெனக்கூறலாம். அவ்வுர் வயோதிபர்கள் சிலரிடம் இருந்து பெற்ற தவால்களின் படி இற்றைக்கு நான்கு தலைமுறைக்கு முன்னரும் இவ்வாலயம் இடந்த போன நிலையில் இருந்ததாக அறிய உடிசிக்கிறது.⁵ இவர்க்க அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ்வாலயம் போர்த்துக் கேயர் காலத்துக்கு முன்னர் கட்டப்பட்டதென்பதை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளலாம்⁶

மன்னீ மேடுகள் நிறைந்த மன்னித்த லைப் பிரதேசத்தில் கிடைக்கப் பெறுத முகுகைக்கள் இல்லை. செங்கட்டிஷய்யும் கொண்டு இவ்வாலயம் கட்டப்பட்டதை நோன்கும் போது இதற்கான மூலப்பொருட்களும் தொழில்தீடு அறியும் பிற இடங்களிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டவை என்ற தெரிகின்றது. பநகரியிடங்கள் வன்னிப் பிராந்தியத் தொடர்பு இக்கிராமத்துக்கு இருந்தாலும் அங்குள்ள கருங்கற்கள் இவ்வாலயத்தைக் கட்டுவதற்குப் பயன் படுத்தியதாகத் தெரியவில் இல். யாழிப்பானத்துடன் கடல்வழித் தொடர்பால் அங்குள்ள கற்களை இங்கு கொண்டுவந்து 19ஆம் நூற்று மூன்றாம் ஸில ஆலயங்கள் கட்டப்பட்டதற்கு ஆதாரங்களைக் கொண்டு. இதனால் முன்பும் அவ்வாலயத்தைக் கடல்வழிப் பயன் படுத்தியதாகத் தெரியவில் இல். ஆயின் இவ்வாலயத்தின் கலைப்பாடி, தமிழநாட்டுத் திராவிடக் கலைமரபை அப்படியே பிரதிபலித்து நிற்க பதினால் ஆலயம் கட்டுவதற்கான மூலப்பொருட்கள் யாழிப்பானத்திலிருந்தோ அல்லது தமிழநாட்டிலிருந்தோ கொண்டு வரப்பட்டிருந்தாலும் இது தமிழ் நாட்டை அக்காலத்தில் ஆட்சி செய்த அரசு வம்சராஜின் செல்லாக்கர்கள் கட்டப்பட்ட ஆலயம் என்பது தெரிகின்றது. ஆயின் இவ்வாலயம் தொடர்பான சாசனமோ அல்லது உறுதியான வேறு ஆதாரங்களோ இது வரை முழுமையாகக் கிடைக்கப்பெறுத நிலையில் இதன் தோற்று காலத்தினைத் திட்டவட்டமாகக் கூற முடியாதிருக்கின்றது. இதனால் இதன் கலைமரபைக் கொண்டும் அக்காலத்தில் இப்பிரதேசத்துடன் அதிகானவு தொடர்பு கொண்டிருந்த தமிழ் நாட்டு வம்சங்களுக்கும் ஆதாரங்களைக் கொண்டும் பொலிவானதொரு முடிவுக்கு வர வேண்டியுள்ளது.

இலங்கையில் வி.பி. 6ஆம் நாட்களில் பின்னரே அழியாப் பொருட்களைக் கொண்டு இந்த ஆலயங்களை அமைக்கும் மற்று வளர்ச்சி பெற்றது. இதனால் தமிழநாட்டுத் தொடர்பே முக்கிய காரணமாயிருந்தது. இந்தார்ணாட்டிலிருந்து பல்லவ, பாண்டியர் ஆட்சியில் அங்கு ஏற்பட்ட பக்தி இயக்கம் இந்தப்பாட்டில் பல மாற்றல்களை ஏற்படுத்தியது. இதன் விளைவால் மலைகளுக்குடைந்தும், செங்களியும் கற்களை அழுத்தம் பல கோயில்கள் கட்டப்பட்டன.⁷ இக்கட்டத்திற்கு இருபிராந்தியங்களுக்கும் இடையே நெருங்கிய அரசியல், வரத்தகத் தொடர்புகள் இருந்ததினால் மற்பட்ட காலங்களை விட தமிழர்களின் குடியேற்றங்கள் இங்கு அதிகரித்தது. இவ்வாய் குடியேற்யோர் தமிழ் நாட்டுப் பக்தி இயக்கத்துக் கெல்வாக்குக்குத் துட்பட்டிருந்ததிலே இலங்கையில் பெளத்துக்கள் கலாச்சாரத்துடன் இணைந்த தனித்துவம் மற்பட்டனர்.⁸ இதன் கருஞ்சாமார் நாட்டுப்பகுதிகளிலும் முக்கிய நகரங்களிலும் அவர்களின் வழிபாட்டிற்காக அடிப்படையாக விரைவாக பல கோயில்கள் பல்லவர் பானியில் அமைக்கப்

பட்டன. அவர்கள் அனாதபுரம்⁹, தெவியவர, நாலந்தா போன்ற டெங்களில் கட்டப்பட்ட இந்த ஆலயங்களைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம். இவற்றைத் தவிர மாந்தை, திருக்கோவமலை போன்ற இடங்களிலும் இவ்வாறுள் ஆலயங்கள் கட்டப் பட்டிருக்க வேண்டும் எனக் குறப்படுகின்றது.

பல்வரி ஆட்சியைத் தொடர்ந்து 10ஆம் நாட்களில் சோழர், தமிழ் நாட்டில் எழுசியடைந்த போது இரு நாடுகளுக்கும் இடையிலான உறவு முனிசரிலும் பார்க்க அதிகரித்தது. இந்தா றஜங்கில் இருந்து இலங்கை மன்றர்கள் பல ரும் சோழருக்கு ஏற்றாக நடந்த கொட்டத்தினால் தென்னிந்திய வம்சங்களை வெற்றி கொட்டதன் பின்னால் சோழர் இலங்கை மீசு படையெடுத்தனர். இத்த கை ய ஒரு பின்னவியிற்குள் முதலாம் பராந்தகள் (கி.பி. 907-955), சுந்தர சோழன் (கி.பி. 956-973), முதலாம் இராசாராசன் (கி.பி. 985-1016), முதலாம் இராஜேந்திரன் (கி.பி. 1012-1044), ஆசியோரின் ஆட்சியில் படையெடுப்புக்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இராஜராசன், இராஜேந்திரன் ஆசியோரின் ஆட்சிக் காலத்தில் அனாதபுர அரசு கைப்பற்றப்பட்டு தலைநகர் ஜாராதமங்களும் என்ற பெயருடன் பொலநாவைக்கு மாட்டிறப்பட்டு¹¹ சோழ நிர்வாகத்தில் 77 ஓரங்கள் மூடியிட்சு சோழமண்டலம் என்ற பெயருடன் அனப் பட்டது.¹² இதனால் பல்வரி காலத்தை விட இவ்விகள் ஆட்சியில் சோழ ஸிர்வாகிகள், படைவீரர்கள், வர்த்தகர்கள், கலைஞர்கள், பிராமணர்கள். போன்ற பல் வேறு பிரிவிரர்கள் இலங்கையின் முக்கிய பகுதிகளில் குடியேறினர். - அவ்வாறு குடியேறியோர் பல்வரி காலத்தை விட கூடுதலாகத் தமதி வழிபாட்டுக்கு சிறிய பல ஆலயங்களை அரசு ஆதாரித்து அமைத்தனர். அவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்களுள் இன்னும் அடையாளம் காணக்கூடிய பொலநாவையிலீள் 2ஆம், 5ஆம், 6ஆம் சிவ தேவாலயங்கள் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும்.¹³ இவ்விகள் இரண்டாம் சிவ தேவாலயத்தைத் தவிர ஏனைய இரண்டும் பெருமளவுக்கு செங்கட்டிகளையும், கருங் கற்களையும் கொண்டு கட்டப்பட்டவையாகும். இவ்வாலயங்களைத் தவிர பதவியா, திருக்கோவமலை, மாதோட்டம், ஆயிய இடங்களிலும் சோழர் கால ஆலயங்கள் இருந்தமையைச் சாசனங்கள் உறுதி செய்கின்றன.¹⁴ எனினும் இதற்குரிய தொல்லியல் சான்றுகளை இன்னும் சரிவர இனங்கான உடியவில்லை எனவாம். சமகாலத்தில் யாழிப்பான தீபகற்பதிலும் சோழர் கால அரசியல், வர்த்தக, பண்பாட்டுச் செல்வாக்குகள் அதிகரித்திருந்தமைக்கான ஆதாரங்கள் உண்டு. நாரந்தனை¹⁵, கமால் வீதி¹⁶ போன்ற இடங்களில் விடைத்த சோழர் காலச் சிறிபங்களும், யாழிப்பானக் கோட்டையில் ஈண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள இராஜேந்திர சோழன் காலக் கல் வெட்டும்¹⁷ இங்கும் சோழர் காலச் சமய நடவடிக்கைகள் ஏற்பட்டிருந்தமையை உற்றிப்படுத்துகின்றன. இதனால் யாழிப்பான தீபகற்பதிலும் சோழர் கால ஆலயங்கள் கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பது பேராசிரியர் நீதிரபாலாவின் கருத்தாகும்.¹⁸ ஆயினும் அந்தகைய ஆலயங்கள் எவ்வளவும் இது வரை கண்டு பிடிக்கப்பட வில்லை. இவை பிற்காலத்தில் உள்ளாட்டு அரசியல் மாற்றங்களினால் கலனிப்பாரந்துகீட்டிப்பட்டதுவிப்பதிலும் பாரிக்க ஜரோபியர் ஆட்சியில் அழிக்கப்பட்டதெனக் கறுவதே பெருமளவுக்குப் பொருத்தமாகும். இத்தகைய ஒரு நிலைக்கு மன்றித்து விலை சிவாலயங்களும் உட்பட்டிருந்தாலும் அழிந்த நிலையிலும் அதன் சிவ பாகங்கள் எஞ்சியிய

ஞப்பத் யாழிப்பாளக் குடாநாட்டு இந்தக் கட்டிடக் கலைப் பாரம்பரியத்தை அறிந்த கொள்ளப் பெறினும் உதவுகின்றது.

4.0 முடிபட்ட சோழர் கலைமரபும் மன்னித் தலைச் சிவாலயங்கள்.

நால்பொழுது இவ்வாலயம் பெருமளவுக்கு இடிந்த நிலையில் காணப்பட்டாலும் அதில் எள்சியுள்ள பாகங்கள் ஆலயத்தின் கலைமரபை அறிந்த கொள்ளப் பெறினும் உதவுகின்றன. இதன் கலைமரபுகளுக்கும் பிறபட்ட பல்லவ அல்லது முறிபட்ட சோழர் கலை மரபுகளுக்கும் இடையே நெருங்கிய ஒற்றுமைத் தக்கம் காணப்படுகின்றன. தமிழ் நாட்டில் கர்ப்பக்கிருக்கத்தினையும் அந்தராளத்தையும் கொண்ட சிறிய ஆலயங்கள் அமைக்கும் மரபு பல்லவர் காலத்தில் இருந்த வளர்ச்சியடைந்துள்ளன.¹⁹

இதற்கு இலங்கையில் பல்லவர் காலத்தில் தெவிழுவரையில் கட்டப்பட்ட ஆலயம் சிறந்த உதாரணமானும். இவ்வாலயத்திற்கும் மன்னித்தலைச் சிவாலயத்துக்கும் இடையே சில ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. இரண்டு ஆலயங்களும் சிறிய கர்ப்பக்கிருக்கத்தையும் முன்னால் அந்தராளத்தையும் கொண்டுள்ளன. மேலும், கர்ப்பக்கிருக்கத்தின் பின்னால் உள்ள நான்கு சுற்றாட்டுக்களும், பக்கச் சுவர்களில் ஏறு வாட்களும் நடுவில் கர்ப்பக்கிருக்கத்தையும் அந்தராளத்தையும் பரிந்து நிற்கின்ற இரட்டைத்தாண்கள் மேலும் கீழுமாக அமைந்திருப்பதும்²⁰ குறிப்பிடத் தக்க ஏற்றுமையானும். அதைக் கொண்டு தட்டையான பலகைப்பகுதியும், இதற்கு மேல் அமைந்த கூடுகள் வளர்ச்சியடையாத நிலையில் இருப்பதும் இவற்றினையே இழைவிட்டோடும் பரிதொடு ஒற்றுமையானும். இத்தகைய ஒற்றுமை காணப்பட்டாலும் அடிப்படையான சில வேறுபாடுகளும் காணப்படுகின்றன. தெவிழுவரை ஆலயம் முழுக்க முழுக்க கருங்கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டதோடுகூடும். மன்னித்தலை ஆலயம் கற்களுடன் செங்கட்டிகளையும் சேர்த்துக் கட்டப்பட்டுள்ளது. அத்தகைய தெவிழுவரையில் முழுத் வாட்களாக உள்ளவையே மன்னித்தலையில் அதைத்தாட்களாகவுள்ளன. மேலும் மன்னித்தலைச் சிவாலயத்தின் மேலமைந்த விமானம் பல்லவர் கலை மரபிலிருந்து இதை மற்றுக் கொண்டு வேறுபடுத்துகின்றது. இதனால் பல்லவர் கலை மரபை அடிப்படையாகக் கொண்டு இவ்வாலயம் கட்டப்பட்டதென்கூட குறுஷியாதிருக்கின்றது. ஆயிரும் பிறபட்ட பல்லவர் கலை மரபு மற்றபட்ட சோழர் கலை மரபில் சிறிய மாற்றங்களுடன் பின்பற்றப்பட்டிருப்பதனால்²¹ மன்னித்தலைச் சிவாலயத்திலும் இந்த அம்சம் பின்பற்றப்பட்டிருக்கலாம் எனக் கருத இடமுண்டு.

பல்லவர் காலத்தைக் காட்டிலும் சோழர்களத்தில் நாள் மிகப் பெறிய ஆலயங்கள் தமிழ்நாட்டின் பல புகுதிகளிலும் அமைக்கப்பட்டன. இதற்கு இவர்களின் கடல்கடந்த வர்த்தகத்தின் மூலம் பெறப்பட்ட பெருமளவு செல்வம் பயன்படுத்தப்பட்டது. இதனால் கட்டிடக்கலை மட்டுமன்றி பிற கலைகளும் ஆலயங்களை மையமாக வைத்து 12ஆம் நூற்றிட்டின் இறுதி வரை வளர்ச்சி அடைந்திருந்தன. இவற்றின் கட்டிடக்கலை மரபுகள் முறிபட்ட பல்லவர் கலைமரபில் இருந்து முறிப்பில் விலகாது அவைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல மாற்றங்களுடன் வளர்ச்சியடைந்தன. இவற்றைப் பிறபட்ட சோழநகர்களை மரபைக் காட்டிலும் விஜயாலயங்களைக் கட்டிக்கொடுக்கம் முதலாம் இராஜராஜன் காலம் வரையிலான முறிபட்ட சோழர்களை மரபில் சிறப்பாகக் காணலாம். இந்தகாலத்தில் மட்டும் ஏந்ததாழ 110 ஆலயங்கள்

தமிழ் நாட்டில் கட்டப்பட்டன. இவற்றுள் 47 கோவில்கள் முதலாம் ஆதித்தன் காலத்தூக்கும் 30 கோவில்கள் முதலாம் பராந்தகள் காலத்திற்கும் உரியவையைக் கும். 22 இவை பிற்பட்ட பல்லவக் கலை மரபின் இதிக்கட்டத்தையும் மற்பட்ட சோழக் கலை மரபின் தொடக்கத்தையும் காட்டி நிற்கின்றன. இவ்வரலயங்களை மன்னித்த லைச் சிவாலயத்தோடன் ஒப்பிடுகின்ற போது இவைகளின் அமைப்பு, அளவு, தொழில்தையும் அறிவு, கலைமரபு என்பவைற்றில் நெருங்கிய ஒற்றுமைத் தன்மை இருப்பதையை அவதானிக்கலாம். இதற்கு உதாரணமாக, முதலாம் ஆதித்தன், முதலாம் பராந்தகள் கால ஆலயங்கள் சிலவற்றை எடுத்துக் காட்டலாம்.

முதலாம் ஆதித்தன் காலத்தில் கட்டப்பட்ட திருக்கட்டளை சுந்தரர் கோயில் மன்னித்த லைச் சிவாலயத்தைப் போல் அதன் கருவறை வெளிப்புறமாக 12¹ நீள அகலத்தையும், உட்புறம் 6² நீள அகலத்தையும் கொண்டுள்ளது. அதை தோண்களைக் கொண்ட இதன் சுவர்கள் 3³ தடிப்புடையன. 23 இவனது நீங்காசநல்லார் குரங்குநாதர் கோயில் கர்ப்பக்கிருகம் உட்புறமாக 8⁴ 8⁵ நீள அகலத்தையும் அந்தராளம் 4⁶ 4⁷ நீள அகலத்தையும் கொண்டுள்ளன. 24 இதன் புறச் சுவர்களில் மன்னித்த லையைப் போல் 5 தேவகோஷ்டங்கள் காணப்படுகின்றன. ஏற்தொழு இதே நீள அளவுகளை பராந்தகள் கால ஆலயங்களிலும் காணலாம். இவன்கால எழும்பூர் கடமீபவனேவரர் கோயில் கர்ப்பக்கிருகம் வெளிப்புறமாக 15⁸ 2⁹ நீள அகலத்தையும், உட்புறமாக 8¹⁰ 4¹¹ நீள அகலத்தையும் கொண்டிருப்பதோடு புறச்சுவர்களிலே மூன்று தேவகோஷ்டங்களும் காணப்படுகின்றன. 25 இவு. வொற்றுமைகளை ஏனைய மூற்பட்டகால மன்றர்களுது கலைமரபுகளிலும் காணலாம். குறிப்பாக கொடும்பாளூர் மூவர் கோவிலின் வெளித்தோற்று அமைப்பு மன்னித்த லைசிவாலயத்தோடு ஒத்திருப்பதை இரண்டின் கோழுக்கும் ஒரே வடிவ அமைப்பைக் கொண்டிருப்பதும் இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது. 26 இவ்வொற்றுமைகள் ஊன்களிலும் காணப்படுகின்றன. பொதுவாக மூற்பட்டகால சோழர்காலத் தோண்கள் பல்லவர் காலத்தை விடச் சர்று மாறுதல்கள் அமைந்து அதன் பலகைப்பகுதி கபோத தன்மை கொண்டு காணப்படுகின்றன. ஆனால் திருக்கூடலை வெங்கடேஷ்வரப் பெருமாள் கோயில் தோண், பிற்பட்ட பல்லவர் காலத்தைப் போல் அதிகம் வளர்ச்சியடையாத சுரை வடிவில் அதன் பலகைப் பகுதி காணப்படுகின்றது. 27 இந்த அம்சத்தை மன்னித்த லைச் சிவாலயத்திலும் காணலாம்.

கர்ப்பக்கிருக அந்தராள கட்டிட அமைப்பில் மட்டுமிதுவிற்கு விமானங்களின் கலைமரபுகளிலும் இந்த ஒற்றுமையை சிறப்பாகக் காணலாம். மன்னித்த லைசிவாலய விமானத்தின் உபபீடப்பகுதியில் அமைந்த கூடுகள் தற்பொழுத் தீதவடைந்து காணப்பட்டாலும் அவை வளர்ச்சியடையாத ஆரம்ப நிலையையே எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இவற்றில் எவ்வித உருவங்களும் வைக்கப்பட்டிருக்கவில் லை என்பதை கூடுகளின் அமைப்பைக் கொண்டு உரை முடிகின்றது. இது பிற்பட்ட பல்லவ அல்லது மூற்பட்ட சோழக்கலை மரபுகளுக்கும் அம்சமாகும். இவற்றை முதலாம் ஆதித்தன், முதலாம் பராந்தகள் கால ஆலயங்கள் சிலவற்றிலே சிறப்பாகக் காணலாம். ஆனால் பிற்பட்ட சோழக் கலை மரபில் இவை நட்கு வளர்ச்சியடைந்து கூடுகளின் நடுப் பாகங்களில் மனித, மிகுங் உருவங்கள் காணப்படுகின்றன. இதற்கு இராஜராசன்,

இராஜீந்திரன் கால ஆலயங்கள் சீறந்த உதாரணமாகும்.²⁸ இக்குடுகள் அமைந்தன பாகம் மன்னித்தலைச் சிவாலயத்தில் கீழ் நோக்கி வளைந்து காணப்படுகின்றன. பிற்பட்ட ஆலயங்களில் இவை நேராக நிமிர்ந்த வடிவத்தில் கட்டப்பட்டுள்ளன. மூன்று தளங்களில் அமைந்த விமானத்தின் முதலிரு தளங்கள் ஈராமாக்கும் சிகரபிபகுதி அமைந்த மூன்றாவது தளம் வட்ட வடிவிலும் உள்ளது. இப்பஞ்சப் பூர்ப்பட்ட சோழக்கலை மரபில் சிறபிபாகக் காணலாம். குறிப்பாகப் பராந்தான் கால ஶிவவாலந்தரை மாதவர் கோயில்²⁹ ஆதித்தேசவரர் சிவ ஆலயம்³⁰ என்பன இதிதகைய அமைப்பை உடையன. இவிவிமானங்களின் மூன்றாவது தளத்தில் உள்ள தேவ கோஷ்டங்கள் மன்னித்தலை மூன்றாவது தளத் தேவ கோஷ்டங்களை ஒத்தின்னன. விமானத்தின் முதல் தளத்தில் அமைந்த குதம், பஞ்சரம், சா லை போன்ற அம்சங்கள் சோழர்கால விமானங்களுடன் ஒப்பிட்டு ஆராயத்தக்கனவு. இந்திராவிடக்கலை மரபுக்குரிய பொஞ்சான அம்சமாகக் காணப்பட்டாலும் காலத்திற்கு ஏற்ப வடிவத்திலும், அலங்காரத்திலும் பல வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. இவற்றை மன்னித்தலைச் சிவாலயத்தில் உள்ள இந்த அம்சங்கள் மூற்பட்ட சோழக்கலை மரபில் பன்புகளை பிரதிபலித்து நிற்கின்றன எனலாம்.

இலங்கையில் 12 ஆம் நாட்டுக்கிளி இயதி வரை சோழர்கள் பன்பாட்டுச் செல்வாக்கு நிலவினாலும் இவர்களால் அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்கள் பெரும்பாலும் மூற்பட்ட, மத்தியகால சோழக்கலை மரபை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தன.³¹ இவற்றை பொலந்துவையில் உள்ள 5ஆம், 6ஆம் சிவ தேவாலயங்கள் மன்னித்தலைச் சிவாலயத்தைப் போன்ற கற்கணும் செங்கட்டிகளும் கொண்டு கட்டப்பட்டவையாகும். இவை காலப்போக்கில் ஆட்சி மாற்றத்தினாலும், மதப் பூசல்களினாலும் இடிக்கப்பட்டதால் தற்போது இவைகளின் அத்திலாரங்களைத் தவிர ஏனைய பாகங்களை அடையாளம் காண முடியவில்லை. தற்பொழுது பெருமளவுக் குப் பாஞ்சாக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ள 2ஆம் சிவ தேவாலயம் முதலாம் இராஜீந்திரன் ஆட்சிக் காலத்தில் கட்டப்பட்டாலும் இவ்வகாலத் தமிழ் நாட்டு ஆலயங்களை விட இல சிறியதாகும். இதனாட்டு மன்னித்தலைச் சிவாலயத்தை ஒப்பிடுகின்ற போது சில அம்சங்களில் வேறுபாடும், வேறு சில அம்சங்களில் அடிப்படையான ஒழிறமையும் காண முடிகின்றது.

பொலந்துவைச் சிவதேவாலயம் மன்னித்தலைச் சிவ தேவாலயத்தைப் போல்லாது பெருமளவிற்குக் கருங்கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்டதாகும்; இந்த அடிப்படை வேறுபாட்டினால் இரண்டு ஆலயங்களினாலும் கற்பக்கிருக்கின்ற விமான அலங்காரங்களில் சில வேறுபட்ட அம்சங்கள் இடம் பெற்றிருக்க வாய்ப்பிருந்திருக்கும். அந்தாட்டு 11 ஆம் நாட்டுக்கிளி கைவிடப்பட்ட 2ஆம் சிவ தேவாலயம் 20 ஆம் நாட்டுக்கிளி வரை மாற்றமடையாது அதே நிலையில் காணப்படுகின்றது. ஆனால் மன்னித்தலைச் சிவாலயம் அமைந்த பிரதேசத்தில் சௌவர்கள் தொடர்ந்தும் வாழ்ந்த வருவதினால் சில நாட்டுக்கிளிகளாவது இவ்வாலயம் இங்கு வாழ்ந்தவர்களினால் பராமரிக்கப்பட்டிருப்பதோடு புதிய சில அம்சங்கள் புகுத்தப்படவும் வாய்ப்பிருந்திருக்கும். இந்த வேறு பாட்டினால் மன்னித்தலைச் சிவாலயத்தின் உண்மை இயல்பை முழுமையாக பொலந்துவை 2ஆம் சிவாலயத்தாட்டு ஒப்பிட்டு அறிந்து கொள்வது சிரமமாகத் தோன்றுகின்றது.³²

2ஆம் சில தேவாலயம் கர்பக்கிருகம் (20' 6" சதுரம்), அந்தராளம் (15' 6" சதுரம்), அர்த்த மண்டபம் (15' 6" 16'), மகா மண்டபம் (30' 23') உதவியவற்றேடு தனிக் கூடங்களை. 33 இவை களின் விஸ்தீரணம் மண்ணித்து வை ஆலயத்தையும் கொட்டுவதை கொட்டுவதை கொட்டுவதை விடப் பெறியதாகும். சுற்று வடிவில் அமைந்த இவற்றின் தூண்கள் பலத்தைப்பகுதியில் வளைவான பொதிகைகளைக் கொட்ட ஒருப்பதோடு கொடுங்கையில் அமைந்த இதன் கர்ணக்கூடுகள் வளர்ச்சியடைந்த சோழர் கலைமரபைக் கொட்டும் காணப்படுகின்றன. இவ்வமைப்பு, கர்பக்கிருகம் அந்தராளம், தேவ கோஷ்டங்கள் ஆசியவற்றிலும் காணப்படுகின்றன. இத்தகைய சில வேறுபாடுகள் இரு ஆலயங்களிடையேயும் காணப்பட்டாலும் சில அடிப்படையான ஒருமைப்பாடுகள் இவற்றிடையே இருப்பதினையும் அவதானிக்கலாம். இரு ஆலயங்களின் அதிகஷ்டாஸப்பகுதி ஒரே-அமைப்பைக் கொட்டிருப்பதோடு இவை களின் தனிக் கேட்ட, சுழுத்து, அடி மேடை, வேதிகை என்பன ஒரே வடிவத்தைக் கொட்டுவதை என. இரு ஆலயங்களின் வடக்குப்புற சோழபக்கிருக்கத் தனிக் கேட்டயில் இருந்து வெளிவரும் கொழுக்கள், ஒரே-வடிவத்திடதன் அமைந்தன. இந்த ஒற்றுமை இரு ஆலயங்களிலிருந்தும் எடுக்கப்பட்ட நந்தாவிளக்கின் அகல் பாகத்திலும் காணப்படுகிறது. 34 தானின் கழுத்திற்கும் யாளத்திற்கும் இடைப்பட்ட உடைரம், எழுதகம், தளம் கொடுங்கை, யாளம் என்பன இரு ஆலயங்களிலும் ஒரே தன்மையுடையவாக உள்ளன. இந்த ஒற்றுமை இரு விமானங்களில் மேலும் தெளிவாகத் தெரிகின்றன. ஏறத்தாழ ஒரே உயரத்தை உடைய இரு விமானங்களும் மூன்று தளங்களைக் கொட்டிருப்பதோடு முதலிரு தளங்களும் சுதாரமானவும் மூன்றாவது தளம் (ஞா பி) வட்டமாகவும் உள்ளன. மேலும் இவற்றைச் சுற்றிவர உள்ள தேவகோஷ்டங்களும் பொதிகையுடன் கூடிய அதன் சிறிய தாண்களும் ஒரே வடிவ அமைப்பை உடையன. இவ்விரு ஆலயங்களினையும் நேரடியாகப் பாரிவையிட்ட பேராசிரியர் வி. சிவசாமி அவர்கள் மண்ணித்து வைச் சிவாலயம் முற்பட்டகாலச் சோழர் கலைமரபை அடிப்படையாகக் கொட்டு கட்டப்பட்டாலும் இரு சோழரின் ஆட்சி இலங்கையில் இருந்தபோது கட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்கிறார். 35 பொதுவாக தாய்நாட்டில் தோன்றிய கலைமரபுகள் பிற நாடுகளில் சுற்றுக் காலம் தாழ்த்திப் பரவுவதீங்கள் மன்னித்து வையிலும் அவ்வாறு நிகழ்ந்ததன்கூறலாம்.

5.0 ஆலயம்_தொடர்பாகக்_இடைத்து_பிற_தொல்பொருட்சினங்கள்.

இப்பிரதேசத்தில் செவு மக்கள் பாரம்பரியமாக வாழ்ந்த வருகின்ற போதிலும், நீரீட காலத்திற்கு முன்னர் இவ்வாலயம் கூடிடப்பட்டமைக்கு இரு ஆற்றில் போகவில் வை, அழிக்கப்பட்டதே காரணம் என்பதை இங்கு கிடைத்த தொல்பொருள் சின்னங்கள் உறுதி செய்கின்றன. இதற்கு, சிவாலயத்தோக்கு-வடக்குப் புறமாக சிறு வெட்டிய போது கிடைத்த சிவவிங்கம் சிறந்த உதாரணமாகும். ஏறத்தாழ 14" உயரமும் 9" சுற்றுளவும் கொட்ட இச்சிவவிங்கம் தறபோது இவ்வாலயத்திற்குத் தெருகப் புதைச் சுவருடன் புதிதாக அமைக்கப்பட்ட விநாயகர் ஆலயத்தினால் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு விங்கத்தையும் குத்ததையும் தவிர ஏனை தெயிவச் சின்னங்கள் காணப்படாவிட்டாலும் இதை விநாயகர் ஆலயமாகவே இவ்வுரு மக்கள் வழிபட்டு வருகின்றனர். இதற்கு கட்டிக்கரையை அண்ட வாழும் விவசாய, மீன்பிடிச் சுறுகளங்கள் மத்தியில் விநாயகர் முக்கிய காலி தெயிவமாக வளங்கியதே காரணமாகும். பிரித்தாவியப் பூட்டியில் கூட இவ்வாலயங்களே முக்கியத்திற்கும்

பெற்றதை அவர்கள் 1892 ஆம் ஆண்டு ஆலயப்பியதிலே 8டுதிகள் காட்டுகின் ரத. ³⁶ இக்காலத்தில் மன்னித்த லையில் மட்டுமின்றி புநகரிப் பிராந்தியத்தில் கூட ஒரு சிவன் கோயிலானது இருந்ததாகக் குறிப்பில் இல். இங்கு இப்பிராந்தியத்தில் 151 ஆலயங்கள் ஓரளவு செல்வாக்குப் பெற்ற நிலையில் காணப்படுகின்றன. இவற்றள்ளு 42 பிள் ஈயாற் ஆலயங்களும், 30 வெறவர் ஆலயங்களும், 8 ஜயஞர் ஆலயங்களும் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத் தக்கவையாகும். இங்கே இரண்டு சிவாலயங்கள் காணப்பட்டாலும் அவை 20ஆம் நூற்றும்பில் கட்டப்பட்டவையோடும். இவற்றைக் கொண்டு கூற வெட்டிய போத சிடைத்த சிவனிகம் புராதன மன்னித்த லைச் சிவாலயத்தின்குரியதென்பதைப் பெருமளவுக்கு நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ள முடிகின்றது.

இசீசிவனிகத்தை உடைந்த நிலையில் ஆட்டையாரோன்றும் சிடைத் ததாக அறிய முடிகின்றது. ஆனால் அது தற்போத ஆலயத்தினால் வைக்கப்பட்டிருக்க வில்லை. அவ்வுர் வயோதிபப் பென்மனியோருவர் அது சுரை வடிவில் இருந்ததாகக் கூறினார். ஆட்டையைச் சுரை வடிவில் அமைக்கும் பண்பு சோழருக்குரியதாகும். இதை சோழர்கால தழிநாட்டு ஆலயங்களிலும் இலங்கையில் 2ஆம் சிவ தேவாலயத்திலும் காணலாம்.³⁷ இவர்கள் ஆட்சியில் பல தெய்வங்களுக்கு ஆலயங்கள் அமைக்கப்பட்டாலும் அவற்றில் பெரும்பாலானவை சிவ ஆலயங்களாகும். இதற்குப் பொலந்தவையில் உள்ள மூன்று சிவ தேவாலயங்கள் சிறந்த உதாரணமாகும். அது போன்ற ஒரு சிவதேவாலயத்தை மன்னித்த லையிலும் அமைத்தனர் எனக் கூறலாம்.

ஆலயத்திற்குத் தெர்கே பள்ளமான நிலநிதில் (மற்றகாலத்தில் களிக்கும் இயம்) புதையுனிடிருந்த சிலைகளின் உடைந்த பாகங்கள் அடுத்து- நமது கவுதைசை ஸர்க்கின்றன. இவ்விடத்தில் பழமையான வேறு வரலாற்றுச் சர்க்கீகள் காணப்படாது இசீசிலைகள் மட்டும் காணப்பட்டதைக் கொண்டு இவை இங்குள்ள தெய்வத்தை தொடர்புடையவை எனக் கூறலாம். சுட்ட சுதையால் ஆக்கப்பட்ட இசீசிலைகளுள் மனிதச் சிலையின் தலைப்பாகம் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் கவரிச்சியான முகபாவம், தெளிவான திலகம் (உரிமை) நட்சத்திர வடிவில் அமைந்த காதவி என்பன. இது தெய்வாம்சம் பொருந்திய சிலையென்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றது. இசீசிலையின் அழகான மகுடம், காதவி, அலங்காரத்தென்மை என்பன பிறப்பட்ட சிலைகளில் காணப்படாததால் இது புராதன சிலையென்பது பேராசிரியர் சிவசாமியின் கருத்தாகும்.³⁸ இசீசிலை காணப்பட்ட இடத்திலிருந்து மேலும் பல மனித, மிகுகச் சிலைகளின் உடைந்த பாகங்கள் சிடைத்துள்ளன. இவற்றை சில நந்தியின் பாகங்களாகக் கொள்ளத்தக்கவையாகும். சுதையால் ஆக்கப்பட்ட ஹெவானை சிலைகள் சோழர், பாண்டியர் ஆட்சிக்கால ஆலயங்களில் விமானம் தாங்கிப் பொமிமைகளாக காணப்படுவதினால் இவையும் இசீசிவாலயத்தின்குரியதாக இருக்கலாம் என்பது கலாநிதி கோபாலசிருஷ்டாயின் கருத்தாகும்.³⁹ இலங்கையில் போர்த்திக்கேய், ஒய்லாந்த ஆட்சியில் இந்த ஆலயங்கள் இடுக்கப்பட்ட போது அதில் இருந்து விழுகிறைகளுக்களைப் பாலகாபிபதற்காக அவற்றை சிபாகளிலோ, மறைவான இடங்களிலோ புதைத்தமையும், பிழ்காலத்தில் அவை தற்செயலாகக் கிடைத் தமையும் ஒரு பொலவான வரலாற்று நிகழ்வு.⁴⁰ அவ்வாறு மன்னித்த லைச் சிவாலயத்திற்கும் நடந்திருக்கலாம் என்பதற்கு இங்களை போர்த்திக்கேய்,⁴¹ ஒனிலர் நந்த தேவாலயங்கள் சிறந்து வருகின்றனராகும்.

6.0 முடிவுக்கு

இலங்கையில் சோழர்கால ஆலயங்கள் கட்டப்பட்டமைக்கு அவர்களது வர்த்தக, அரசியல் நடவடிக்கைகள் பிள்ளையாக அமைந்தன. இவ்விரண்டின் நடவடிக்கைகளுக்கும் மன்றித்து லைச் சிவாலயம் அமைந்த கடற்கரைப் பிரதேசத் தின் அமைவிடம் பிரதான காரணியாக இருந்ததெனக் கூறலாம். யாழிப்பானதீ தீப் கட்டப்படுகிறது இலங்கையின் பெருநிலப்புகுதிக்கும் இடைப்பட்ட ஒடுங்கிய இந்திலப்பு குதி ஆதிகாலம் தொட்டு தமிழ் நாட்டுடன் அரசியல், வர்த்தக, பண்பாட்டுத் தொடர்புகளுக்கு தொடர்க்க வாயிலாக அமைந்தது. இந்தகைய ஒரு முக்கியத்துவத்தை இவ்விடம் சோழர் காலத்திலும் பெற்றதினால் சோழர் இவ்விடத்தைத் தம் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்திருப்பதன் மூலம் மேற்கே அராபியரிட வர்த்தக நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்தவும், ஆடுக்கே தெள்ளிடுக்காலை நாடுகளுடன் ஆடு, யல் வர்த்தக உறவுகளை ஏற்படுத்தவும் உடிந்தது. அத்துடன் இலங்கையின் பெருநிலப்புகுதியில் ஆட்சி செய்த அரசுகளை பட்டகொண்டு வெற்றி கொள்ளவும், தோலில் யடைந்த பட்டகள் இங்கு தங்கி நின்ற தமிழைத் தயார் படுத்தவும் இவ்விடம் இவர்களுக்கு வாய்ப்பாக இருந்ததெனக் கூறலாம். இதை இங்கு நிடைத்தி சோழ நாடுயங்கள், சிரந்த எழுத்தில் உள்ள சாசனம், சோழரை நிலைவு படுத்தும் இடப்-பெயர்கள் என்பது உறுதி செய்கின்றன. ⁴³ இதனால் இலங்கையின் முக்கிய நகரங்களிலும் தநைமுகங்களிலும் சோழர் குடியேறியிருந்ததைப் பொலி இங்கும் மக்கள் குடியேறியிருப்பார்கள் என்ற கூறலாம். இந்தகையோரின் சமயத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யச் சில ஆலயங்கள் அமைக்கப் பட்டிருக்கலாம். அத்தகைய ஆலயங்களில் ஒன்றுக்கு மன்றித்து லைச் சிவாலயத்தைக் கொள்ள உடிகின்றது. பத்தாம் ராம ஞானம் தெளிவிந்தியாவில் இருந்து யாழிப்பானத்திற்குப் படையெடுப்பொன்ற மேற்கொள்ளப்பட்டதாகவும், அப்படையெடுப்பை அதற்காக மன்றாம் நாள்காம் மசிந்தது. (சி.பி. 956-972) உடனே யாழிப்பானத்திற்குப் படையெடுப்பி-அப்பகுதியை மீண்டும் விடுவித்தான் எனவும் சூலாம்சும் கூறுகின்றது. ⁴⁴ இப்படையெடுப்பை நடத்திய தெளிவிந்திய மன்றாலைச் சூலாம்சு ராஸ் வல்லப மன்றன் எனக்குறிப்பிடுகின்றது. இவ்வி சோழ அரசர் இரண்டாம் பராந்தகள் என ஒரு சாரா ஞம் ராஜங்டிரக்ட் மன்றன் ஒருவன் என வேறு சிலரும் கருவிவர். ⁴⁵ மன்றித்து லைச் சிவாலயம் அல் சோழ அரசரை இருக்கலாம் எனக் கருத இடமளிக்கின்றது⁴⁶

(இக்கட்டுரையைச் சரிபார்த்தி படிகளின் பல ஆலோசனைகளை வழங்கிய எவ்வ ஆசிரியர் கலாநிதி சி.க. சிற்றமிபலம் அவர்களுக்கும், பேராசிரியர் வி. சிவசாமி அவர்களுக்கும் நன்றிகள்.)

ஆடுக்குறிப்புக்கள்

1. Dhaky, M.A. "The Pranala in Indian, South Asian and South east Asian sacred architecture." Rupa Prati Rupa Alice Boner Commemoration, (Ed.) Betting Baunner, New Delhi, 1982. pp. 130-166.
2. Bell, H.C.P. "Archaeological Survey of Ceylon, Annual Report, Colombo, 1903.
3. Dubreuil, N.J.G. Dravidian Architecture, Varanasi, 1972. p.13

4. Temple Register of Kachcheri, Jaffna. Jaffna, 1892.
5. மன்னித்த லையில் வாழும் 76 வயத்தை ந. தங்கம்மா என்ற பெண்மை குறியிட.
6. இக்கருதிதை கடிதத் தொடர்பாலும், நேரடி உறரயாடலாலும் பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா, பேராசிரியர் வி. சிவசாமி, பேராசிரியர் சி. பத்ம நாதன் போன்ற அறிஞர்களும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர். இவர்களும் பேராசிரியர் வி. சிவசாமி அவர்கள் இவ்வாலயத்தை நேரடியாகப் பார்வையிட்டுள்ளர்.
7. இந்திரபாலா, கா. இலங்கையில் தீராவிடக் கட்டிடக்கலை, கொழும்பு, 1970. ப. 5
8. Pathmanathan, S. The Kingdom of Jaffna, Colombo, 1978., p.3.
9. Bell, H.C.P. Annual Report of the Archaeological Survey of Ceylon for 1892, 1893. Colombo.
10. இந்திரபாலா, கா. மேல்து, 1970. ப. 9.
11. S.I.I. Vol.IV, No. 1338
12. S.I.I. Vol.II, No.92
13. இந்திரபாலா, கா. மேல்து, 1970, ப. 9-31
14. Sitrampalam, S.K. "The Cola Temples of Sri Lanka - A study" Tamil Civilization, Vol.3, No.2&3, pp. 123-132.
15. சிவசாமி, வி. "யாழிப்பாயக் குடாநாட்டில் இந்த சமயம் - சில வரலாறு கணிதப்படுவன்." உசந்தம், மலர் 1, இதழ் 4 நெல்லீயம், 1975. ப. 32-37.
16. இந்திரபாலா, கா. "யாழி கமாலி வீதியில் அகழிந்தெடுங்கப்பட்ட சூலச் சிலைகள்" வீரகேசவி, வார வெளியீடு, கொழும்பு, 11.2.79, ப. 5. 18.2.79, ப. 7.
17. Indrapala, K. "A Cola Inscription from the Jaffna Fort" Epigraphia Tamilica, Vol.1, Pt.1(ed)= K.Indrapala, Jaffna Archaeological Society, June 1971. pp.52-56.
18. Ibid.
19. Brown, Norman N. A pillared hall from a temple at Madura, India, Oxford, 1940. p.16.
20. Paranavitana, S. The shrine of Upulvan at Devananda, Colombo, 1953, pl.VI-VII.
21. Nilakanta Sastri, K.A. A History of South India, London, 1958, p.451.
22. பாலசுப்பிரமணியம், எஸ்.ஆர். சௌமித் தெலப்பணி, சென்னை, 1966. ப. 48-49.
23. மேற்படி ப. 52
24. மேற்படி ப. 60-62
25. மேற்படி ப. 68-74

26. மேற்படி படம் 57.
27. Balasuhramaniam, S.R. Middle Cola Temples, Haryana, 1975.
p. 165, pl. 168.
28. Dubreuil, N. op.cit. 1972, p. 45.
29. பாலசுபிரமணியம், எஸ்.ஆர். டேவிட். 1966. ப. 71.
30. மேற்படி ப. 81.
31. Sittampalam, S.K. op. cit. p. 123
32. இவ்வாலயம் தொடர்பான படங்களை வெளிநாட்டில் உள்ள எனது ஆசிரியர் பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலாவுக்கு அனுப்பிய போத மேற்படி கருத்தை ஏது மூலம் தெரிவித்தார்.
33. Bell H.C.P. op. cit. 1908
34. Coomaraswamy, A.K. Bronzes from Ceylon, chiefly in the Colombo Museum. Memoirs of the Colombo Museum, No.1, Colombo, 1914.
35. உறையாடியபோத கறப்பட்டம்.
36. Temple Register of Kachcheri, Jaffna.
37. கோபாலசிருஷ்டன் ஜயர், ப. ஸிராகமங்கலம் சிற்ப நூல்களும் சித்திரிக்ஞம் ஸிவ விக்ரிரவியல். கலாந்தி பட்டத்திற்காக யாழிப்பானப் பலைகளைக்கழகத் திருச்சமரைப்பிக்கப்பட்ட ஆய்வேலு. யாழிப்பானம், 1981, ப. 761.
38. உறையாடிய போத கறியல்.
39. உறையாடிய போத கறியல்.
40. கோபாலசிருஷ்டன் ஜயர், டேவிட், 1981. ப. 738
41. Friar Paula da Trinidade, O.F.M. Chapter on the Introduction of Christianity to Ceylon. Chilaw, 1972, p. 240
42. Temples Register of Kachcheri Jaffna. 1892
43. புஷ்பரம்யம், ப. " புநகரிப் பிராந்திய தொல்லிய மேவாய்வில் விடைத்த தொல்லெபாருட் சினிவர்கள் ஒடு வரலாடை ஆய்வு." யாழி. பலைகளைக்கழக கலைப்பீடு கல்வி சார்க்கருத்துருக்கில் வாசிக்கப்பட்ட தியூர்க்கட்டுரை. திருநெல்வேலி, 21.2.1990, ப. 1-21.
44. Culavamsa Ch. 48, v. 155
45. இந்திரபாலா, கா. "யாழிப்பான இராச்சியம் தோன்றிய காலமும் சூழ்நிலைம்" இளங்குதிரி, 21 ஆவது ஆண்டு மலர், பேராத ஸி, ப. 17.
46. உறையாடவின் போத கலாந்தி சி.க. சிற்றமீபமீ கறியல்.

(Text of a paper presented at the monthly Seminar of the Evelyn Rutnam Institute for Inter cultural Studies, Jaffna
30.3.1990)