

RAGGING



வனக்கம்

மாதாந்த சஞ்சிகை

இதழ்: 01 ஜனவரி 2011 விலை: ரூபா-50.00

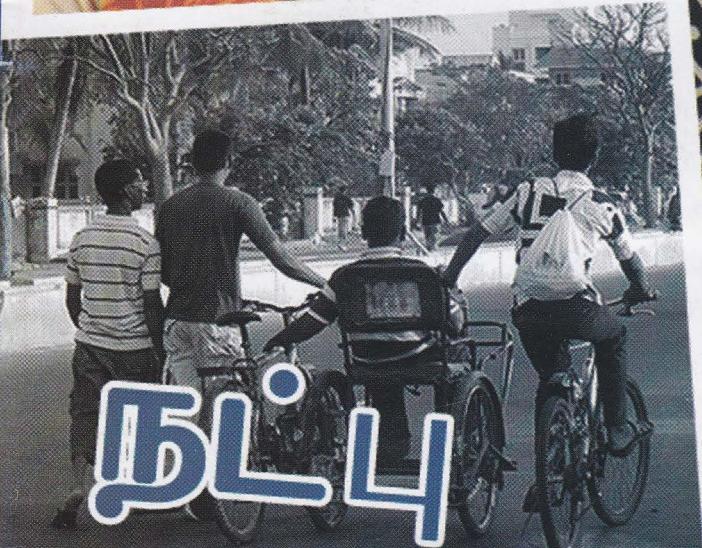


உயர் தர பீட்சைக்கு
தயாராகும் மாணவர்களுக்கான
சிறிய அறிவுரை

பாடாய்ப்படுத்தும்
தலைவலி

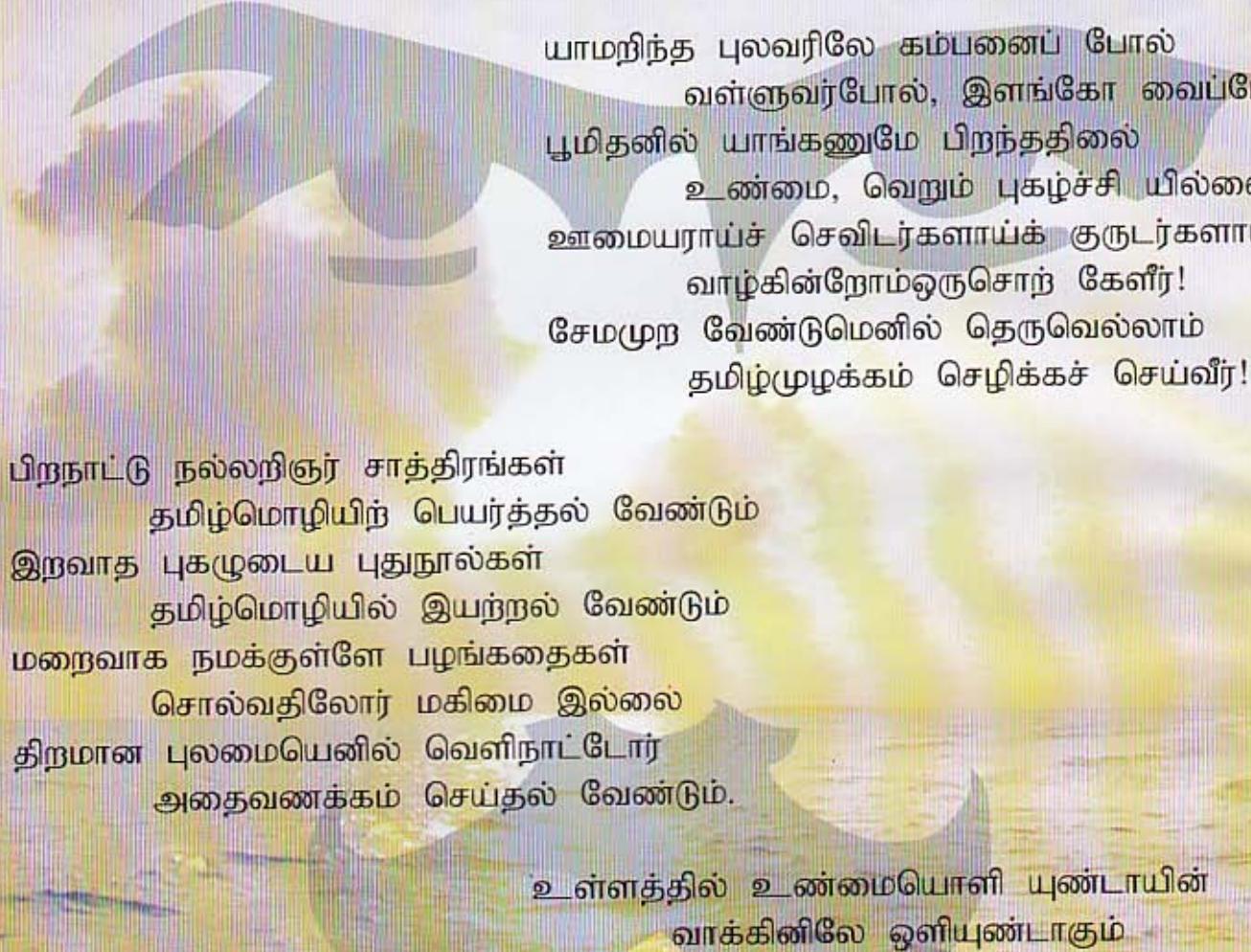
Facebook
காதல் தோல்வியின்
சின்னம்

நட்பு



பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் வெளியீடு

யாமறிந்தமொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல்
 இனிதாவது எங்கும் காணோம்
 பாமர ராய், விலங்குகளாய், உலகனைத்தும்
 இகழ்ச்சிசொல்ப் பான்மை கெட்டு,
 நாமமது தமிழரெனக் கொண்டுஇங்கு
 வாழ்ந்திடுதல் நன்றோ? சொல்லீர்!
 தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம்
 பரவும்வகை செய்தல் வேண்டும்.



யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப் போல்
 வள்ளுவர்போல், இளங்கோ வைப்போல்,
 பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததிலை
 உண்மை, வெறும் புகழ்ச்சி யில்லை
 ஊழையராய்ச் செவிடர்களாய்க் குருடர்களாய்
 வாழ்கின்றோம் ஒருசொற் கேள்வீர்!
 சேமழு வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம்
 தமிழ்முழுக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்!

பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
 தமிழ்மொழியிற் பெயர்த்தல் வேண்டும்
 இறவாத புகழுடைய புதுநால்கள்
 தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்
 மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள்
 சொல்வதிலோர் மகிமை இல்லை
 திறமான புலமையெனில் வெளிநாட்டோர்
 அதைவணக்கம் செய்தல் வேண்டும்.



உள்ளத்தில் உண்மையொளி யண்டாயின்
 வாக்கினிலே ஓளியுண்டாகும்
 வெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போல் கலைப்பெருக்கும்
 கவிப்பெருக்கும் மேவு மாயின்,
 பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருடரெல்லாம்
 விழிபெற்றுப் பதவி கொள்வார்
 தெள்ளுற்ற தமிழ்முதின் சுவைகண்டார்
 இங்கமரர் சிறப்புக் கண்டார்.

பாரதி

வணக்கம்

மாதாந்த சஞ்சிகை

வணக்கம் குழு

நிர்வாக ஆசிரியர்	:	ரிஷி
ஆசிரியர்	:	வர்ணன்
உதவி ஆசிரியர் குழு	:	வினோத் கலைந்தன் நிதர்சன் சாரங்கள் கரேஷ் ஹரிசன் துஷ்மன் செந்தாரன் இளமாறன் ரெஜி அகிலன் மதிராஜ் ரங்கன் கஸ்தூரி
சந்தைப்படுத்தல்	:	
இணைப்பாளர்கள்	:	

தொடர்புகளுக்கு

- [A] 16/5, 8th lane,
Veppankulam,
Vavuniya.
Sri Lanka.
- [P] +94 243248587
- [E] vanakkamnet@gmail.com

உள்ளே →

05 தமிழ்
முறைக்கு



உயர்தரப்பீட்சைக்கு
தயாராகும் 07
மாணவர்களுக்கான
சிறிய அறிவுரை.

12 கீழ்க்கண்ட வினாவுடைய
அநுகிழவாகும் 22
வில்லிசைக்கலை



24 21 வாரி

உயிரியல் பிரிவில்
முதலிடம் பெற்ற
மைதிலியின் பேட்டி

Facebook

காதல்

18 தோல்வியின்
சின்னம்!



புக்கு கடவுளைப்
32 பிடிக்கும்

பாடாய்ப்படுத்தும் 34
துலைவல்

கம்பஸிலிருந்து வணக்கம்,

அகம் திறந்து கூறுகின்றோம் தமிழ் வளர்ப்பதோ.புரட்சி செய்வதோ எம் நோக்கமுமில்லை, ஊரே ஏர் பிடிக்க ஏட்டை மட்டுமே பிடித்திருந்த எம்கு அதற்கான தகுதியும் இல்லை.ஏட்டிக்கு போட்டியாக பதின்மூன்று வருடம் படித்து பட்டம் வாங்க வந்த இளநெஞ்சங்களின் மீண்டும் வசந்த காலம் தேடும் முயற்சிதான் வணக்கம். சஞ்சிகை உலகிற்குள் வணக்கம் எனும் தூயதமிழ் நாமத்துடன் புதுமழலையாய் நுழைகிறோம்.

எந்த உறவு இந்த மழலையைப் பிரசவித்தது? வினாக்கள் கேட்கும் சமூகத்திற்கு நாம் கூறும் பதில் நட்பு எனும் உறவில் நாம் பல்கலைக்கழகத்தில் கற்றோம் என்பதன் தடயம் தான் வணக்கம். எம்மழலையும்போல் இம்மழலையும் வளர்ச்சியின்போது தன் சொந்த மரபினைத் தன்னுள் உள்வாங்கும், ஆனால் பரம்பரை இடைவெளி நிச்சயம் இருக்கும் அது இயற்கை. புதியன் புரிய நினைப்பது பழையனவற்றை மறப்பது என்பதல்ல, மாறாக பழையின் பெருமை நிழலின் அருமை வெயிலிலே தெரியும் என்பது போலாகும்.சிறியோர் செய்த பிழைகளை பெரியோரே மன்னிக்காத்திர்கள், பதிலுக்கு உங்கள் கண்டனங்களை எம்கு வெளிப்படுத்துங்கள் என்றும் செவிகூர்ந்து கண்விழித்து காத்திருக்கிறோம் உங்கள் ஆலோசனைகளுக்காக.

ஒரு சஞ்சிகை என்பது எப்படி இருக்கவேண்டும் என்பது எம்கு தெரியாது ஆனால் இதழ்களின் ஒட்டத்தில் வணக்கமும் சஞ்சிகையாகும் என்பது எம் நெஞ்சுரம். கால ஒட்டத்தில் ஒவ்வொரு மாணவனும் தான் எழுதுவதற்கும் ஏர் ஊடகம் உண்டு என்ற அகமகிழ்வு உருவாகும். எதையும் சுதந்திரமாக வெளிப்படுத்தவும் பொழுதுபோக்கவும் இணையம் இருக்கையில் எதற்காக இந்த வணக்கம்? இணையம் எட்டாக்கனியாக இருக்கும் உறவுகள் தம் உணர்வு கரைக்கும் ஐனரஞ்சக இடமே வணக்கம்.

பல்கலைகழக மற்றும் பாடசாலை மாணவர்கழகமுக்கிடையில் உள்ள இடைவெளி குறைந்து மாணவர் என்ற வட்டத்திற்குள் ஒன்றுசூடுவதில் வணக்கத்திற்கு இணக்கம் அதிகம்.எம்ககடுத்த சந்ததியை அவர்களின்பால் சென்று கல்விநோக்கி ஈர்க்கவேண்டியது ஒவ்வொரு குழுமகளினதாம் வரியில் இலவச கல்வி பயிலும் எமது கடமை. அதற்காக பெரியோர் வெறுக்கும் ஆக்கங்களுக்கும் இடம்கொடுக்கவேண்டியது ஆசிரியரின் நிலைமை. ஹா கங்களே உங்களுக்கு நற்செய்தி உங்கள் மூலநாடியான அரசியலை நாம் எழுதப் போவதில்லை....ஜூயிமுஜ சொல்கிறோம் அது எம்கு தெரியாது. அதேபோல் உன்னதமிக்க சினிமா கலையை உரசிப்பார்த்து பிரதிகளின் அமோக விற்பனை செய்ய வேண்டுமென்ற நோக்கமும் எம்கில்லை.

இதுவரை எம்மோடு இணைந்துள்ள கொழும்பு, யாழ்,கன்னி,ஜெயவர்த்தனபுர,சப்ரகமுவ, கிழக்கு,மொற்டுவ, மற்றும் பேராதெனிய பல்கலைக்கழக மாணவர்க்கு எமது நன்றிகள். என்றும் கல்விமான்களினதும் சமூகப்பெரியார்களாதும் நல்லெண்ணங்களின் வழிப்படுத்தவிலும் நல்லாசிகளுடனும் இலங்கையின் அனைத்து பல்கலைகழகங்களிலிருந்தும் பாடசாலைகளிலிருந்தும் நண்பர்கள் வட்டத்தை விரிவுபடுத்தி நாமும் இன்புற்று சமூகத்தையும் தமிழால் இன்புற வைப்போம்.

ஆர்ஜர்

தமிழ் முறக்கு

தமிழ் படித்தவர்களுக்கு செருக்கு இருக்கலாமா? கலைஞர்களுக்கு செருக்கு இருக்கலாமா? செருக்கு இருக்கக்கூடாது தான். இது ஆணவத்தைத் தருகின்றது என்பது உண்மை தான். இது ஏன் இவ்வாறு ஏற்படுகின்றது என்று ஒரு கணம் நோக்குவோம். இந்த செருக்கு என்று சொல்லப்படுகின்ற பண்புக்கு வேறு ஒத்த சொற்களும் உண்டு. கர்வம், அகந்தை, ஆணவம் என்பன அவைகளாகும். ஒரு அறிவைத் தேடுகின்றபொழுது அவன் எடுக்கின்ற முயற்சி. அந்த அறிவு தருகின்ற பெருமை அதை வெளிப்படுத்தும் போது அவனுக்கு வருகின்ற பெருமை என்பன எல்லாம் சேர்ந்து அவனை கர்வம் கொள்ள வைக்கின்றது. இது பொதுவாக ஏற்படுகின்ற இயல்பு தான். இந்த உணர்வு வருவது தவிர்க்கப்படவேண்டும். எப்போது இது தவிர்க்கப்படலாம் என்றால் ஓர் அறிஞனோ அல்லது கலைஞரோ தன்னுடைய அறிவையோ கலைத்துவத்தையோ மக்கள் மத்தியில் ஓர் மேடையில் வெளிப்படுகின்றபோது தன்னுடையவெளிப்பாட்டை ஈஸ்வர் அர்ப்பணமாக, இறைவனுக்கு அர்ப்பணிக்கின்றேன் என்ற உணர்வோடு அதை வெளிப்படுத்துகின்ற போது அது ஒரு நாளும் அவனை ஆணவமாக வந்து பற்றுவதில்லை.

இது இறைவனுக்குத் தருகின்ற காணிக்கை என்ற உணர்வுடன் செயற்பட்டால் செருக்கு வராது. இது வந்து பற்றுவதை தவிர்க்க முடியாது. இந்த இடத்திலே கலைஞருக்கும் அறிஞனுக்கும் உள்ள ஒரு வேறுபாட்டை சிந்திக்க வேண்டும். கலைஞர் என்பவன் வேறு அறிஞன் என்பவன் வேறு. கலைஞர் என்பவன் ஒரே மேடையில் தனது கலைத்துவத்தை மீண்டும் மீண்டும் வெளிப்படுத்தினாலும் அவன் வெளிப்படுத்துகின்ற கலைத்துவத்தின் நூட்ப உணர்வு காரணமாகவும், வேறுபாடு காரணமாகவும் சபை மீண்டும் மீண்டும் ரசிக்கலாம்.

ஒரு சங்கீத வித்துவான் ஒரே பாடலை மீண்டும் மீண்டும் பாடலாம். அடுத்த நாளும் அதே பாட்டைப் பாடலாம். ஒரு நால்ஸ்வர வித்துவான் தன்னுடைய பாடலை ஒரே பாடல் வழியாகமீண்டும் வெளிப்படுத்தலாம். ஆணால் அறிஞன் அப்படியல்ல. அவன் ஒரு நாள் மேடையில் பேசிய பேச்சை மறுநாள் அப்படியே பேசினால் கேட்பவன் இதை நேற்றுக் கேட்டோமே. அவரிடம் உள்ளது அவ்வளவு தான் என்று தன்பாட்டிற்கு போய்விடுவான். அறிஞன் என்பவன் புதுக்கப்படுக்க தேடவேண்டும். புதுக்கப்படுக்க கற்க வேண்டும். புதுப்புதுச்சுதானிகளாகச் சொல்ல வேண்டும்.

கலைஞர் அறிஞன் என்பவர்கள் வேறுபடுகின்ற இடம் இது தான். கலைஞர் அதே ஆற்றலை நூட்பத்தோடு மீண்டும் வெளிப்படுத்த முடியும். அறிஞன் என்பவன் கல்வி வழியாக, நால்கள் வழியாக, சிந்தனை வாயில் வழியாக சிந்தித்து சிந்தித்து சமூகத்திற்கு புதுப்புதுக் கருத்துக்களை சொல்லிக் கொண்டிருக்க வேண்டியவன் ஆகின்றான். இவர்கள் இருவரையும் புகழ் வந்து சேரும் பொழுது அதை இறைவனுக்கு அர்ப்பணமாக்கிவிட்டால் அதன் வழியாக வந்த அகந்தை வெளிப்படுத்தியவனை வந்து சாராது. அதனாலேயே “எல்லாப் புகழும் அல்லாவிற்கே” என்று இல்லாம் சமயத்திலும். இந்து மதத்தில் கிருஸ்ணபகவான் பகவத் கீதையில் “கர்மன் ஜீவ அதிகாரத்தே மவ பலேக கதாரத்தன” என்றும் அதாவது கடமையைச் செய்வதற்குத் தான் உள்கூகு அதிகாரம். அதன் பலன்களில் அல்ல என்றும் சூறியுள்ளார். ஒரு கலையினை அல்லது அறிவினை வெளிப்படுத்துகின்ற போது அவனுக்கு அகந்தை வருவது என்பது ஒரு எல்லை இதற்கு நேர்எல்லை என்று ஒன்று இருக்கிறது. கலைஞர் அல்லது அறிஞன் தன்னுடைய ஆற்றலை தானே மதிக்காமல் தன்னிடம் எவ்வளவு இருக்கின்றது என்பது தெரியாமல் தன்னுடைய ஆற்றலுக்குப் பெருமை சேர்க்க முடியாத பொழுது அவன் அவமதிப்புக்கு உள்ளாகின்றான். இது மறு எல்லை இவை இரண்டுக்கும் இடையில் ஓர் நடு எல்லை இருக்கின்றது. இதைத்தான் முறுக்கு என்று சொல்லப்படும்.

இதை யார் காட்டினார் என்றால் ஒதுமிழ் மகள்' என்று பாரதியினால் போற்றப்படும் தமிழ் முதாட்டி ஒளவொய்யார் தான். இவர் என்றைக்கும் ஆணவும் கொண்டவர்ல்ல. அதே நேரத்தில் அவமதிப்புக்கு உள்ளாவதை எக்காரணம் கொண்டும் பொறுத்தவர்ல்ல. இன்றைக்கு இருக்கின்ற தமிழ் கற்றவனுக்கும் சரி கலைஞர்களுக்கும் சரி முன்னுதாரணமாகக் கூறக்கூடியவர் யார் என்றால் ஒரு முறுக்கோடு நிமிர்ந்து நின்று வழிகாட்டிய ஒளவை அது என்ன சந்தர்ப்பம் என்றால் ஒரு நாள் அகளங்கள் என்ற குறுநில மன்னுடைய சபைக்கு ஒளவொய்யார், தமிழ் மகள் வருகின்றார். அந்தச் சபையில் புலவர்கள் எல்லாம் நிறைந்திருக்கிறார்கள். அது ஒளவொய்யாருடைய நிறைவுக் காலம். அவருடைய தொண்டின் நிறைவுக் காலம் ஒளவை சபைக்கு வந்தபொழுது அகளங்கள் ஒளவையைத் தனது மேடைக்கு அழைத்து பொன்வைத்து இழைக்கப்பட்ட பொன்னாடையை ஒளவையின் தோளிலே போர்த்து தாயே! தமிழ்த்தாயே! இது வரை நீங்கள் செய்த தமிழ்த் தொண்டுக்கு இந்தப் பொன்னாடை சமர்ப்பணம் என்று ஆவணத்துடன் சொன்னான் சொல்லுகின்ற குரலிலேயும் அவனது முகத்திலேயும் அந்த ஆணவத்தைக் கண்டதும் தான் தாமதம் ஒளவைக்கு வந்ததே கோயம். அதை முறுக்கு என்று தான் சொல்ல வேண்டும். வேகமாய் நிமிர்ந்து, நேரே சபையையும் அகளங்களையும் பார்த்து என்ன சொன்னாய் அகளங்கா? நீ எதிரியை வெல்லுகின்ற கூர்மையான வேற்படையை உடையவனாக இருக்கலாம். ஆனால் உன்து பட்டு என்னுடைய பாட்டுக்கு ஒரு நாளும் சமனாகாது. ஆயிரம் பொற்காக்கள் கொண்ட இந்தப் பொன்னாடை என்றோ ஒரு நாள் அழியும் ஆனால் என்து பாட்டு ஒரு நாளும் அழியாது. ஆயிரம் பொற்காக கொண்ட இந்தப் பொன்னாடை நாற்பது மாதம் கூட இந்த உலகினில் நிற்காது. ஆனால் நான் பாடிய பாட்டு எத்தனை ஆயிரம் ஆண்டு ஆணாலும் நிற்கும். இது தான் முறுக்கோடு ஒளவை ஶொன்ன அற்புதமான வார்த்தை. அதனை அழகாகப் பாட்டாகச் சொன்னார்.

"நூற்றுபத்து திங்களுக்குள் அழிந்து விடும்- மாற்றவரைக் கொள்ளு பூங்கண்ட கூரவேல் அகளங்கா என்றும் கிழியாது என் பாட்டு".

சபை வெல்வெலத்துப் போய்விட்டது. அகளங்கள் திகைத்துப் போய் நின்றான். இது அவமதிப்புக்கு உள்ளாவது மல்ல அகந்தையுமல்ல. மமதையுமல்ல அந்த இடையிலே இதனை அகளங்களுமே ஏற்றுக்கொண்டான். இது தான் முறுக்கு இது உண்மையாயிற்று. அந்தப் பொன்னாடையைப் போர்த்த அகளங்களும் இன்றைக்கு உயிரோடு இல்லை. பொன்னாடை போர்க்கப்பட்ட ஒளவையும் உயிரோடு இல்லை. அந்தப் பொன்னாடையும் எங்காவது நாதனசாலையில் இது அகளங்கள் ஒளவைக்குப் போர்த்த பொன்னாடை என்ற குறிப்போடு இருக்கின்றதா? இல்லை. ஆனால் இந்தச்சந்தரப்பத்தில் ஒளவை பாடிய பாட்டு மட்டும் இன்றுவரை நிலைத்து இருக்கிறது இனிமேலும் நிற்கும். இது தான் தமிழ் முறுக்கு. இதனை பிற்காலத்தில் வந்த ஓர் திரைப்பட ஆசிரியன் மிக அருமையாக சொன்னார் "தங்கமே தமிழுக்கு இல்லை தட்டுப்பாடு. ஒரு சரக்கிருக்குது முறுக்கிருக்குது மெட்டுப்போடு" என்று மிக அழகாக முறுக்கு என்ற வார்த்தையைப் பயன்படுத்தி கலைஞருக்கும் தமிழ் கற்ற அறிஞனுக்கும் பெருமை சேர்த்தார். இந்த "தமிழ் முறுக்கு" இருந்தால் உலகமே அவனைப் பெருமைப்படுத்தும்.



தமிழருவி த.சிவகுமாரன் B.A (Hons)

தலைவர்,

வவுனியா மாவட்ட தமிச்சங்கம்.

வணக்கம்



உயர்தரப்பாட்சைக்கு தயாராகும் மாணவர்களுக்கான சிறிய அறிவுரை.

மாணவர்கள் பாட்சையை எதிர் கொள்வதற்காக பல்வேறு விதமான கற்றல் முறைகளை மேற்கொள்கின்றனர். உயர்தர பாட்சையை பொறுத்த மட்டில் தமது பதின்மூன்று வருடங்களாக கற்றுவிடயங்களை குறுகியகாலப்பகுதியில் குறைந்த நேரத்தில் விடையளிக்கவேண்டிய தேவையில் உள்ளனர். பல்வேறு மாணவர்கள் வெல்வேறுபட்ட கற்றல் செயற்பாடுகளை தமக்கு ஏற்றவாறு ஒழுங்குபடுத்தி மேற்கொள்கின்றனர்.

சில மாணவர்கள் ஆசிரியர்களால் கற்பிக்கப்பட்ட விடயங்களை அன்றையதினமே மீளக்கற்று தம்மை பயிற்றுவித்து கொள்வார்கள். அவர்களை பொறுத்த மட்டில் பாட்சை என்பது மிகவும் கடினமான விடயமாக இருக்காது. கடந்தகால பாட்சை விளாக்களுக்கு விடையளித்து தமக்கு பயிற்சியளித்துக் கொள்வதன் மூலம் வினைத்திறனாக அதிகாடிய புள்ளிகளைப் பெற்றுக்கொள்வார்கள். சிலமாணவர்கள் இயல்பாகவே அறிவாற்றல் குறைந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். இவர்கள் வினைத்திறனான செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டாலும் காடிய மதிப்பெண்களை பெற்றுமுடியுமே தவிர அதிகாடிய மதிப்பெண்களை பெற்றுமுடியாது.

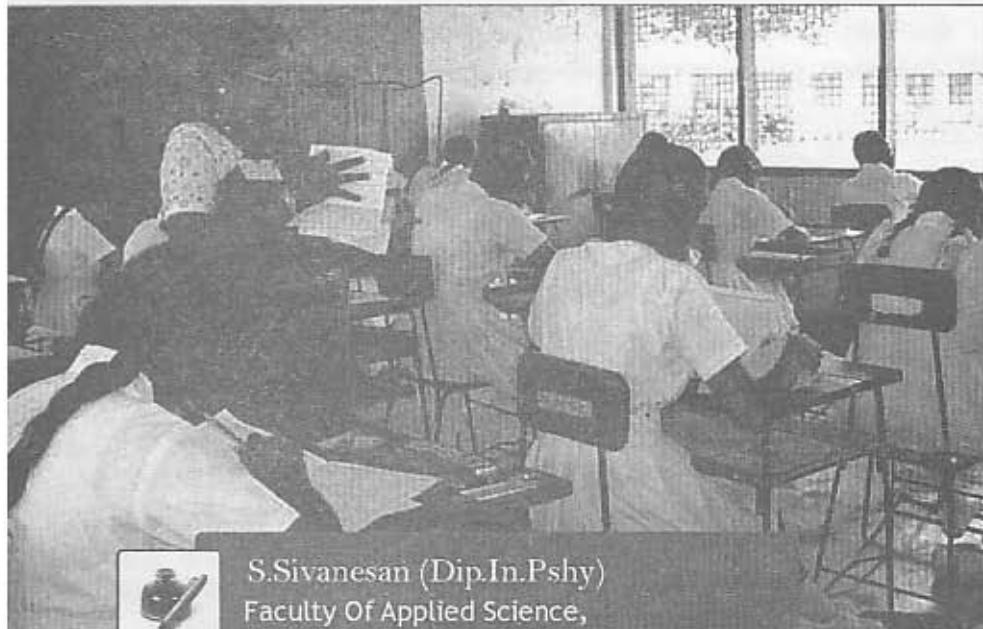
பல மாணவர்கள் ஆசிரியர்களால் கற்பிக்கப்பட்ட விடயங்களை பல்வேறு சிக்கல் அல்லது பிரச்சினை காரணமாகவும் அக்கறையினத்தாலும் அன்றைய தினமே வீட்டில் மீளக் கற்காத மாணவர்களே பாட்சைக்கு தாயாராவதில் பெரியளவில் சிரமப்படுகின்றார்கள். அறிவாற்றல் இருந்தும் பலமாணவர்கள் பாட்சை பெறுபேறு குறைவதற்கு திட்டமற்ற தவறான கற்றல் முறைகளும் பாடம் மீது அக்கறை செலுத்தி கற்காமையும் காரணமாக உள்ளது. மூலமும் உயர்தரப்பாட்சை மிக அன்மித்த காலப்பகுதியில் இடம்பெற இருப்பதால் விரைவாக அனைத்து மாணவர்களும் பாட்சைக்கு தயாராக வேண்டி உள்ளது. ஆகவே வினைத்திறனாக ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட கற்றலை மேற்கொள்வது அவசியமாகும்.

உயர்தரப்பாட்சை என்பது ஒரு சில பாடங்களை தவிர ஏனைய பாடங்கள் அனைத்தும் முற்று முழுதாக எழுத்து மூலமே விடையளிக்க வேண்டியுள்ளது அதே நேரம் உயர்தரப்பாட்சை ஒரு போட்டிப்பாட்சையாக உள்ளது. பொதுவாக பல்கலைகழக பாட்சையாளர்கள் சரி, வாகன சார்தி அனுமதிப்பத்திற் பாட்சையாளர்கள் சரி, உயர்தர பாட்சையாளர்கள் சரி எந்த வொரு பாட்சை அணாலும் சரி முற்றுமுழுதாக கடந்தகால விளாத்தானை தழுவிய மாதிரி விளாத்தாளாக அமையும். ஒவ்வொரு மாணவரும் எவ்வளவு அறிவாற்றலை கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பதை விட குறைந்த நேரத்தில் விளாக்களுக்கு பொருத்தமான விடைகளை தெளிவான முறையில் எழுதுவதிலேயே அவலுடைய பெறுபேறு தங்கியுள்ளது.

ஒவ்வொரு மாணவனும் தான் கற்ற அளவை நினைத்து மனதை குழப்பிக் கொள்வதை விடுத்து இருக்கின்ற குறுகிய காலப்பகுதியில் கடந்தகால விளாத்தாள்களுக்கு விடையளித்து பயிற்றுவித்துக்கொள்வதன் மூலமும் பாட பறப்புக்களில் முக்கியப்படுத்தப்படுவதும் பாட்சைக்கு எதிர் பார்க்கப்படுகின்றதமான விடயங்களை தெளிவாக முக்கியப்படுத்தி பிரதானமாக கற்க வேண்டும் பொதுவாக சிந்தித்து செயலாற்றுதல், கணக்குகளை செய்து பயிற்சித்தல் போன்றவற்றை மேற்கொள்ளும் போது பகல், மாலை, இரவு நேரத்தை பயன்படுத்தி கொள்ளலாம். மனமை செய்ய வேண்டிய பாடங்களை அறிகாமையில் கற்றுக் கொள்ளலாம்.

கற்றல் செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளும்போது மிகக்குறைந்த சத்தத்தில் மெல்லிசையை செவிமடுக்கலாம். இதனால் கர்கும் விடயம் மனதில் இலகுவாக பாதிக்கப்படும் பாட அலகுகளை ஒன்றுடன் ஒன்றை தொடர்படுத்தி துட்டவணைப்படுத்தி குறிப்பெடுத்துக்கொண்டு கற்பதன் மூலம் சாதகமான முறையில் ஞாபகப்படுத்தி கொள்ளலாம். பாடப்பகுதியை மீண்டும் மீண்டும் மனம் செய்வதை விடுத்து விளாக்களுக்கு விடை எழுதி கற்றுக்கொள்ளலாம் இது வினாத்திரணான முறையில் பரிட்சையில் விடையளிக்க உதவும்.

கனித வினாக்கள் பிரிவு மாணவர்கள் பாடப்பகுதியை இலகுவாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு வரைபு வரைந்து படத்தை சிந்தித்து கொள்ளலாம் இதன் மூலம் இலகுவாக கட்டமைப்புக்களை ஞாபகப்படுத்திகொள்ளவும் முடியும் முற்று முழுதாக கற்ற விடயங்களை தமக்கு தாமோ அல்லது பிறருக்கோ கூறி நினைவாற்றலை மேம்படுத்தி நிரந்தர ஞாபகசக்தியை ஏற்படுத்தலாம். பரிட்சைக்கு செல்லும்போது தேவையற்ற சிந்தனைகளை விடுத்து மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி செல்லவேண்டும் கையடக்க தொலைபேசி போன்ற கவனக்கலைப்பான்களை கொண்டு செல்ல வேண்டாம் முற்று முழுதாக பரிட்சையை பாதிக்கும். பரிட்சை காலப்பகுதியில் புரிட்சைக்கு செல்லும் முன் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் பயம் காரணமாக மனதுமுத்தம், மனக்குழப்பம் என்பன ஏற்படும் சிலருக்கு காய்ச்சல் கூட ஏற்படும் அதனை தவிர்ப்பதற்கு சாதாரண முன்னோடிப் பரிட்சைகள் போன்று இலகுவான விடயமாக சிந்தித்து மனதை திடப்படுத்தி செல்லவேண்டும். பரிட்சை மன்றபத்திற்கு பரிட்சை நேரத்திற்கு அரை மணித்தியாலத்திற்கு முன்னர் செல்லுதல்வேண்டும் சிறிது நேரம் தாமதமானால் கூட ஏற்படும் பயம் காரணமாக சஞ்சலம் ஏற்பட்டு முற்று முழுதாக பரிட்சையை வெற்றிகரமாக எதிர் கொள்ள முடியாது. தெரிவு விளாக்களுக்கு விடையளிக்கும் போது உங்களால் முற்று முழுதாக விடையளிக்கக்கூடியதும் இலகுவானதுமான விளாக்களை முதலில் தெரிவு செய்து விடையளியுங்கள்.



S.Sivanesan (Dip.In.Pshy)
Faculty Of Applied Science,
Vavuniya Campus.

பரிட்சை விளாத்தாள்களை
கையில் பெற்றுக் கொண்ட
தும் அனைத்து
அறிவுறுத்தல்களையும்
தெளிவாக வாசித்து
விளங்கிக் கொள்ளல்
வேண்டும் அதன் பின்னர்
விளாக்களை வாசியுங்கள்

இதனை நீங்கள் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளாது விடின் உங்களுடைய விளாக்களுக்கான விடை எழுதிக் கொள்வதற்கான நேரம் போதுமானதாக இருக்காது இதனால் மனதில் ஏற்படும் தடுமோற்றம் காரணமாக நீங்கள் சரியான முறையில் விடையளிக்க முடியாமல் பரிட்சை பெறுபேறுகளில் பின்னடைவை சந்திக்க நேரிடும் இவ்வாறான ஒழுங்கு முறைகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் இலகுவான முறையில் அதிகாடிய பெறுபேறுகளை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

நட்பு பற்றிய ஓர் அலசல்

இந்தக் கட்டுரையில் எனது அனுபவத்தின் திரட்சியையும், அறிவின் முதிர்ச்சியையும் கூறியிருக்கின்றேன். பொருமையுடன் வாசியுங்கள் பொதுவாக இது வாலிபர்களுக்கு அறிவை ஊட்டும் என்று நம்புகின்றேன்.

நட்பு என்பது ஒரு பதம் இந்த நட்பை அடிப்படையாக வைத்தே பல உறவுகள் பூமியில் முளைக்கின்றன, ஆனால் நட்பு பகிர்ந்தனிக்கப்படும் விதமானது உறவுகளின் முறைகளில் தங்கியிருக்கின்றது. இங்கு பெற்றோர்களுடன், பெண்களுடன் எப்படி நட்பு கொள்ள வேண்டும் என்று விபரித்திருக்கின்றேன்.

“உண்மை நட்பு என்பது ஒரு போதும் சுய நலம் அறியாது”



பெற்றோறுடன் நட்பு..... வாலிபர்களே

பெற்றோர் எனப்பட்டவர்கள் வான்து நட்சத்திரம் நொடக்கம் பூமியின் தரை மட்டும் உள்ளவற்றை உங்களுக்கு வெளிப்படுத்தியவர்கள். தங்கள் உயிரின் புனர்ச்சியால் உங்களை வழித்து விட்டவர்கள், பெற்றோர்களின் வழிநடத்தல்களை கைக்கொள்ளுங்கள் அது உனக்கு அறிவை பெருகப் பண்ணி விவேகத்தை உண்டுபண்ணும். அவர்களுடைய புத்திமதிகளை உள்ளாங்குங்கள் அது உன் எலும்புக்கு ஊனத்தையும், மூளை நரம்புகளுக்கு புத்துணர்ச்சியையும் கொடுக்கும். நீ கோபத்தின் உச்சியிலிருக்கும் போதும் உன் பெற்றோர்களை மனதுக்குள் சரி திட்டித் தீர்க்காதே, அக்கோபம் தணியும் போது நீ

கவலைப்படுவாய். அவர்கள் தரும் உணவை மட்டும் அலைக்காமல் புத்திமதிகளையும் அதில் ஒரு கறியாக சேர்த்து உன் மிகவும் புத்திசாலியும் இஸ்ரவேலின் ராஜாவுமாகிய சாலொமோன் கூறுகின்றான் “என் மகனே, உன் தகப்பன் புத்தியைக் கேள், உன் தாயின் போதகத்தைத் தள்ளாதே. அவைகள் உன் சிரக்கு அலங்காரமான முடியும், உன்கழுத்துக்குச் சரப் பணியுமாயிருக்கும்” என்று.

தங்கள் தாய் தந்தையர்களை விடுபட்டு பிரிந்து வாழும் காதலர்கள் மீது கடுங்கோபம் எனக்கு ஏற்றகாக இப்படி? அவர்களுடன் மூழ்பியங்கள் பெற்றோர்களின் மனம் நோக் நோக் உங்கள் வாழ்க்கையில் சந்தோஷம் அற்றுப் போகும். எந்த ஒரு தாயாக இருந்தாலும் தன் பிள்ளை பசிக்கிறது என்று கேட்டால் கல்லை சாப்பிட கொடுப்பாரோ? எந்த ஒரு தகப்பனாக இருந்தாலும் தன் பிள்ளை தாகம் என்று சொன்னால் சலத்தை குடிக்கக் கொடுப்பானோ? ஆகவே தான் சொல்கிறேன் பெற்றோர்களுடன் நட்பு என்பது கள்ளங்கப்படமற்றதாகவும், மதிப்பிற்குரியதாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

பெண்களுடன் நட்பு...



பெண்களுடன் நட்பு என்பது பலர்க்கு வேப்பம் பூவைப் போல் கசப்பும் சிலஞக்கு தேவைப்போல் இளிப்பாகவும் உள்ளது. ஆனால் நண்பர்களே வேப்பம் பூ உடலுக்கு நல்லது. தேன் அதிகம் உண்டால் உடலுக்கு ஆகாது.

இந்த உலகில் எனக்குப் பிடித்த மறு என்று யாராவது கேட்டால் ஜூயிரம் முறை அடித்துச் சொல்வேன் மாது என்று. எனக்குப்பிடித்த விஷம் என்று யாராவது கேட்டால் பத்தாயிரம் முறை அடித்துச் சொல்வேன் “அவள் தான்” என்று

நட்பு எனும் சொல்லை வைத்து உன் நாடித்துடிப்பையே பிழிங்கி விடுவாள். கற்பு எனும் சொல்லை வைத்து உன் காமத்தையே கலைத்து விடுவாள் கவனம்.

பெண்களுடன் நட்பு என்பது உன்னதமானது, உயர்ந்தது. அதுதான்

இந்த பூமியை நாளுக்கு நாள் புதுமை அடையச் செய்கின்றது. ஆனால் சில பெண்களின் மாயையான நட்பால் சிக்கித்தவிக்கும் நண்பர்களே,

மீன் வலையில் சிக்கிய மீறும் தப்பிக்க வழியுண்டு. சிலந்தி வலையில் சிக்கிய சிறு புச்சியும் தப்பிக்க வாய்புண்டு. ஆனால் அவள் வலையில் சிக்கிய நீ? நீ மட்டும் ஏன் விதிவிலக்கு.... சொல்லலா? மீன் வலையில் சிக்கினால் அது வலையை ஆபத்துப் பொருளாக பார்த்து தப்பிக்க முயல்கிறது. சிறு புச்சி சிலந்தி வலையை ஆபத்துப் பொருளாக கருதி தப்பிக்க வழி தேடுகிறது, ஆனால் ஆண்களோ பெண்களை அதிசயப் பொருளாகவும், அன்பிற்குறிய பொருளாகவும், கவர்ச்சிப் பொருளாகவும் பார்க்கிறார்கள். இது தான் பெண் மீது ஆண் கொண்ட மிகப் பெரிய மாயை. அவள் வார்த்தைகள் உன் காதில் இனிக்கும் அதை உண்டு உன் கால்களை அவள் பிஸ்னே இடறுவடைய விடாதே காரணம் இவைகள் உன் மனதுக்கு சஞ்சலத்தை உண்டுபண்ணும். ஆகவே தான் சொல்கிறேன் பெண்களை அன்பிற்குரிய பொருளாக மட்டும் சிந்தியுங்கள் உங்களுக்கு விடுவதை உண்டு.

அன்பிற்குரிய வாலிபர்களே, பெண் மீது நட்பை அன்ளி வீச நினைக்கும் இளம் நெஞ்சங்களே, பெண்களோடு பழகுவது, பெண் மீது அன்பை ஊற்றுவது, பெண்களோடு உறவாடுவது எல்லாம் உலகத்தில் உள்ளது தான் ஆனால் பெண்களுடன் எப்படி நட்புக் கொள்ள வேண்டும் என்று கருகின்றேன் பொறுமையுடன் படியுங்கள். உங்கள் தாய், இரந்த உறவுகள் தவிர பெண்களை மூன்று பதங்களில் நேரிக்கலாம் ஒன்று நண்பி, மற்றொன்று காதலி மூன்றாவது மனைவி. இதில் நண்பி எனும் பதத்தை கண்ணாடிப் பந்துபோல் கொள்ள வேண்டும், காரணம் கீழே போட்டால் உடைந்து விடும் சேர்ப்பது கடினம், அப்படிச் சேர்த்தாலும் ஆங்காங்கே சில வெடிப்புக்கள் காணப்படும். காதலி எனும் பதத்தை களிமன் பந்து போல் கொள்ள வேண்டும் கீழே போட்டால் அதன் உருவம் மாறி நிலத்துடன் ஓட்டிக் கொள்ளும். மனைவி எனும் பதத்தை இறப்பர் பந்து போல் கொள்ள வேண்டும் காரணம் கை நழுவினாலும் மீன்டும் உள் கையை வந்தடையும் ஆகவே தான் சொல்கின்றேன் பெண்களின் பதங்களுக்கு ஏற்றவாறு அன்பு செய்யுங்கள். என்னைப் பொறுத்த வரையில் மனைவி எனும் பதத்தில் பெண்ணை அதிகம் அன்பு செய்யுங்கள், அவள் மடியில் உறங்கும் போது மனதில் உள்ள பாரம் அத்தனையும் கரைந்துவிடும்.

வணக்கம்

பெண்ணை நீங்கள் எப்பத்தில் வைத்திருந்தாலும் நண்பர்களே, மரத்தில் வாழும் பல்லி அம்மரத்தின் நிறத்தைக் கொண்டிருப்பது போல் சந்தர்ப்பம், குழல் பெண்ணை மாத்திவிடும்.

எச்சந்தர்ப்பத்திலும் ஒரு பெண் உன்னை விட்டுப் பிரிந்தால் அவள் என்னத்தை உன் சிந்தனையில் இருந்து தூக்கி விடு இல்லையேல் அது அடிக்கடி உன்னைக் கொல்லும். கடவில் மீன்களுக்கு தட்டுப்பாடு கிடையாது பிறிதொரு வலையை வீச ஆணால் உன் மீது நம்பிக்கையும், பாசமும் கொண்ட பெண்ணுக்கு நீயும் பலமடங்கு நம்பிக்கையும், உடலையும் உள்ளத்தையும் அவளிடம் ஒப்படைத்து வாழ்க்கையை இனிமையாக்கு.

எந்த ஒரு ஆணாக இருந்தாலும் பெண்ணின் நட்பில் ஊறி எழும் போது தான் அவள் முழுமையடைகிறான் வாழ்க்கையில் பக்குவமடைகிறான்.

ஆண்களே “ஆண்” என்ற சொல்லின் அர்த்தத்தை புரிந்து கொள். பெண்ணின் நட்பை நீயும் கொஞ்சம் புரிந்து கொள். அவர்கள் பிஞ்சை நெஞ்சங்களை நோக்கிக்க முற்படாதீர்கள். மிகவும் மென்மையாகவும், கவனமாகவும் பழகுங்கள். பெண்களை அழவிடாதீர்கள் அவர்கள் கண்ணரீ குரியனை விடவும் கூடானது.

கடவுளால் படைக்கப்பட்டவன் மனுவன், மனுவனின் விலா எலும்பிலிருந்து படைக்கப்பட்டவன் மனுவி எதற்காக? இருவரும் சேர்ந்து வாழ்வதற்கு. இதைப் புரிந்து கொண்டு வாழ்க்கையை இன்பமாக்கிக்கொள். நன்றி நண்பர்களே.



W. Vinoth

Level 4

Faculty of Engineering
University of Moratuwa
sanath.vinoth@yahoo.com

வணக்கம்

கீழத்தேய விஞ்ஞானம்



விஞ்ஞானம் என்ன வெள்ளையரின் உடன் பிறப்பா?
விந்தைகள் புரிவது அவர்களின் தனிச்சிறப்பா?

கீழத்தேயம் என்ன கிள்ளுக் கீரையா? - கேள்வி!
நாம் செய்த சாதனைகளில் நாலைந்தை.

கம்பியூட்டர், கல்குலேட்டர் கலியுகம் புக முன்னே
பூச்சியத்தைப் புதிதாகப் பூமிக்கு நாம் தந்தோம்.

கலிலியோவின் தொலைகாட்டி சனிக்கரகம் காணுமுன்னே
கிலிகொண்டு சனிமாற்றப் பரிகாரம் செய்வித்தோம்.

ஆம்ஸ்ரோங்கும் அல்றினும் அண்டவெளி செல்லு முன்னா
புஸ்பக விமானத்திற் புவி சுத்தி நாம் வந்தோம்.

எக்ஸ்பிரேயால் எலும்பை மேல் நாட்டார் காணுமுன்னா
மூலிகையால் முடக்குவாதம் முற்றாகத் தீர்த்து வைத்தோம்.

நீராவி எஞ்சினில் நீள ரயில் ஓடுமுன்னே
நீராவி கொண்டு நீள் குழலிற் புட்டவித்தோம்.

இரட்டைக் கோபுரம் அமெரிக்காவில் அமைய முன்னா
தஞ்சைப் பெருங்கோயிற் கோபுரமுங் கட்டுவித்தோம்.

ரைற்றானிக் கப்பலைக் கனவிலுங் காணுமுன்னா
திரைகடல் ஓடித் திரவியமும் தேடுவந்தோம்.

கீழத்தேயம் என்ன கிள்ளுக் கீரையா?
அளவற்ற சாதனைகள் புரிந்த
அறிவியலின் ஆணிவேர் அதுவென்பதறிவீர!

(வழிப்போக்கன்)

வணக்கம்

'சுவர் இருந்தால் தான் சித்திரம் வரைய முடியும்'



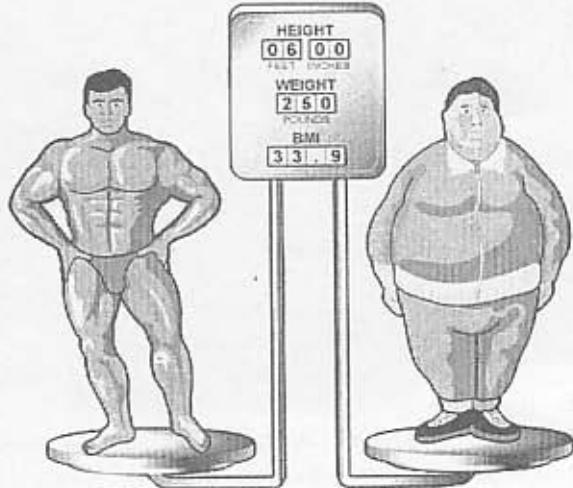
நவீன தொழில்நுட்புகளாகிய இக்காலத்தில் ஒவ்வொரு மனிதனும் தத்தமது வாழ்க்கையில் மிகவேகமாக முன்னேற்க கொண்டிருக்கிறான். இதனாட்படையில் மனிதனின் பொருளாதாரமே அவனின் உணவு, சுகாதாரம், மற்றும் ஆரோக்கியத்தை நீர்மானிக்கின்றது. பொருளாதார மட்டம் அதிகரிக்கும் போது குடிசனங்களின் வாழ்வாதார நிலையில் ஏற்படும் மாற்றமானது நகரமயமாதலைச் சுட்டிரிற்கின்றது. இதனால் ஏற்படும் சமூகமாற்றும் போசனை நிலைமாற்றம் 'Nutrition Transition' என்ற நிலைக்கு எட்டிச்செல்லும். இவை இன்று சமூகத்தில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கம் உடற்பகுமன் அதிகரிப்பு 'Obesity' ஆகும். இலங்கையில் இன்று பல்கிப்பெருக்கியுள்ள இறப்புவிதத்தின் அடிப்படையான இதயநோய்கள், மற்றும் நீரிழிவு, உயர்குருதியமுக்கம், தீவிர மூணவியின் செயலிழப்பு என்பவற்றிற்கு வழிகோலும் காரணி நகர்ப்பு மக்களின் உடற்பகுமன் அதிகரிப்பாகும். கய ஆரோக்கியத்தை உடற்கட்டமைப்பியலின் அடிப்படையாக பேணுவது ஒவ்வொருவரினதும் முக்கியமான கடமையாகும்.

கடுதியான வாழ்க்கை முறையால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களிலிருந்து விடுபட எம் அன்றாட செயற்பாடுகளில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவது அவசியமானது. போசனையான உணவுகளை உள்ளெடுக்க வேண்டும். அந்துடன் அவை எல்லா போசனைச்சத்துக்களையும் வழங்கவேண்டும். இப் போசனைச்சத்துக்களைக் குறிப்பிட்ட விதத்தில் உள்ளெடுப்பது என்பது முடியாத காரியம். எனவே தத்தமது உடலின் தொழிற்பாட்டிற்கு தேவையான அளவில் எவ்வளவு வேண்டுமோ அதற்கேற்ப உணவை உள்ளெடுக்க வேண்டும். காலை உணவு மிகவும் செழிப்பானதாகவும் நேரதாமதமின்றியும் உள்ளெடுப்பதுடன் இராசாப்பாடு மென்மையாக சமிபாட்டைவதுடன் பழங்களைக் கொண்டதாக அமைவது ஆரோக்கியமானது. உணவில் இலைகள், பழங்கள், காய்வகைகள் போன்ற நார்ப்பொருட்களை உள்ளெடுப்பது உடலில் கொழுப்பின் அளவை பேணுவதில் உதவும்.

உணவில் சீனியின் அளவையும் உப்பின் அளவையும் குறைப்பது மிகவும் ஆரோக்கியமானது. நாளாந்தம் பழவகைகள் மூலம் விற்றுமின் கனியிழப்பு தேவைகளை நிவர்த்தி செய்யமுடியும். இடைநேரத்தில் உண்ணப்படும் உடனடி உணவுகளை 'Fast Foods' தவிர்ப்பது சிறந்தது. அவை மிக அதிக சக்தி பெறுமானத்தை வழங்கினும் போசனைச்சமச்சீர்ற்றன. கொழுப்புணவைத் தவிர்ப்பது என்பது தவறான எண்ணக்கரு ஏனெனில் உடலின் செயற்பாட்டிற்கு சில அத்தியாவசியமான கொழுப்பமிலங்கள் தேவைப்படும். அவற்றிற்காக உணவுகளை சோயா, குரியகாந்தி. சோளம் போன்ற என்னைகளில் தயாரித்து பயன்படுத்த முடியும். அத்தியாவசியமான புதநங்கள் சேர்க்கப்பட வேண்டியவை அத்துடன் மேலதிக புதம் உடலில் சேரிக்கப்படாது வெளியேற்றப்படுவதால் புத உள்ளெடுப்பில் கட்டுப்பாடுகளை. ஆணால் கொழுப்பு. காபோவைத்ரேற்று உள்ளெடுப்பில் மிகுந்த கவனம் செலுத்த வேண்டும்.



வணக்கம்



இரண்டாவதாக நீர் செய்யவேண்டியது உடற்பயிற்சி. ஓவ்வொரு மனிதனும் நாளாந்தம் எவ்வயதினராயினும் உடற்பயிற்சி செய்யவேண்டும். இதன்போது உடலை அழுத்தத்திற்கு உட்படுத்த வேண்டும். வெறுமெனே நடத்தல் உடற்பயிற்சியாகாது. எனவே ஏதாவது தொழிலியல் ரீதியாக உடலை பிரயோகிக்க வேண்டும். சிறந்த உடற்பயிற்சிகளாக ஒடுதலும் நீங்குதலும் கருதப்படும். அத்துடன் இது தொடர்ச்சியாக 20 நிமிடத்திற்கு மேல் செய்ய வேண்டும். இதனால் மனிதனின் இதயத்தின் இயங்குதலை அதிகரிப்பதுடன் கலங்கள் ஒட்சிசனைப் பயன்படுத்தும் தகவு அதிகரிக்கும். எனவே உடலின் சேமிப்புணவுகள் சக்தித்தேலையில் பயன்படும். இதனால் உடற்பருமன் அதிகரிப்பிலிருந்து விடுபடுவதற்கு சந்தர்ப்பமுண்டாகும்.



சுருகுராஜ்

போதனைப் பல்கலைக்கழகம்

அஞ்சு காச்க்கு வக்கில்ல ஆயிரம் பேச்சு!

(உழைப்பின் உயர்வு)



வீட்டில் சோறில்லையெனில் தெருவில் சோறு. தெருவில் சோறு முடிந்ததும் வீட்டில் தூக்கம். அக்கம் பக்கத்துல் கதையளந்தா சிக்ரெட்டு. நல்லா தெரிஞ்சுவனை நாலு நான் தாண்டிப் பார்த்தால் குவாட்டர் உசார் பண்ணி பணம் பிடுங்கினா ஜீன்ஸ் சேட்டு ச்சீ பிழைப்பா இது? இதுக்கு நாக்கை புடுங்கிக்கொண்டு சாகலாமில்லையா?

ஆனால் சாகாத ஆசாமிகள் நம்மை சுற்றி இருக்கத் தான் செய்கிறார்கள். அவர்களை ஒன்றுமே செய்திடாது தலையில் தூக்கிவைத்து வெட்டியாம் சமந்துக் கொண்டு தான் கழல்கிறது பூமி.

வீட்டிற்கு அருகில் வெங்கு வெங்கன்று ஒருவன், ஆனப் பார்த்தா பூசாரி கூட வணக்கம் சொல்லிவிட்டு போவார், அப்படி ஒரு நோரணை. விடியக்காலமை எழுந்து குளிப்பான் உடுப்பை எடுத்து மாட்டுவான் நெருமுனைக் கோவிலுக்கு போய் விழுதி சந்தனம் பூசவான் அவசரம் அவசரமா போய் சு கடையில் இருந்து ஒரு ஒசி சு குடிப்பான், விர்ரெண்டு விட்டுக்கு போவான் கால்சட்டை மேல்சட்டை மாத்துவான்..... அதுக்குபிறகு அவனை பார்க்கோண்டுமெண்டா பேருந்து நிலையத்துலையோ சந்தைலையோ இல்லை கட்சி அலுவல்லையோ தான் பார்க்கமுடியும்.

தப்பித் தவறி போற வழியில் பார்த்து எங்கடா வெங்கு போறுயெண்டு கேட்டங்களெண்டா போதும் “அடே மாப்பிள இஞ்ச நாப்பதம்பது லட்சத்துக்கு ஒரு பிள்ளை பிடிச்சிருக்கன், எல்லாம் செட் ஆகிட்டுது இன்னும் சரியான நேரம் தான் வரயில்லையோ மாப்பிள, நேரம் மட்டும் ஒகே ஆகிச்செண்டா ஜூயாவ பிடிக்கேலாது” எண்டுவான். நல்லா தெரிஞ்சுவனுக்கு எட்டி கண்ணத்தில் அறையவேலுறும் போல இருக்கும். இது மாதிரி ஆக்கஞ்சுக்கெல்லாம் கலியானம் ஆகி பிள்ளைபிட்டி பிறந்து அது அவன் பேர் பெருசா சொல்லி சுத்துற கதையெல்லாம் எங்கள் சுத்தி நடக்கிறது உண்மை.

ஆனால் இவங்களை எல்லாம் வளர்க்கிறது யார்?

ஒரு தலைமுறை இப்படி திசைத்திரும்பி போய் நாட்டை மனிதனின் வளத்தை ஈனச் சுவற்றில் முட்டி ஒழித்துக் கட்ட அனுமதிப்பது பார்?

குவாட்டர் கேட்டால் கொடுத்து சிக்ரெட் கேட்டால் கொடுத்து அஞ்சோ பத்தோ கொடுத்து அவன் சொல்ல கதையை எல்லாம் சரி சரியெண்டு கேட்டு கேட்டு அவனை உருப்படாம் ஆக்க இன்னொரு மறைமுகக் காரணமாக இருப்பது யார்?

நீங்களும் நானும் என்றால் ஒப்புக் கொள்வீர்களா? குவாட்டர் கேட்டப்பையே நாலு பேர் எட்டி மிதிச்சிருந்தா அவன் திருப்பி கேட்பானா? கத்திச் கத்தி வாறுவனுக்கு சோறு போடாம் விட்டிருந்தா அவன் கத்திச் கத்தி வந்திருப்பானா? உடுப்பு துணி எடுத்துக் கொடுத்து சிக்கெட்டிற்கு பொக்கெட் மணி எண்ட பேருல காசை கொடுத்து அனுப்பி விடுற பெற்றோர்களும், விட்டுப் வேலை செய்து பணம் தர மனைவியும் உறவும் அக்கம் பக்கத்தாரும் இன்னமும் நமக்குள் இருக்கத் தானே செய்கிறோம்?



ஜேயோ பாவம் கேக்குறானே எண்டு மனசிறங்கி செய்யிற நம் உதவி மனப்பாங்கு தான் அவனை கொடிய சோம்பேறியா ஆக்குது. அங்கு தான் நாம் சிந்திக்கவேண்டும். நல்லதுக்கு கேட்கிறானானெண்டால் கோடி ஷருபா எண்டாலும் கொடுப்போம். தவறான செலவுகள் செய்து தன்னையும் நாட்டையும் அழித்துக் கொள்ள கேட்க ஆரம்பிக்கும் ஒற்றை ஷருபாவை கூட எவருக்கேனும் தரமறுப்போம்.

பிச்சையே கேட்டால் கூட இளைஞர்கள் என்றால் இது போன்ற வெட்டி ஆசாமிகள் என்றால் தர மறுத்து காரி உமிழுங்கள். செய்யுங்கள். ஒருமுறை செய்தால் மறுமுறை கேட்க மாட்டார்கள். நாலுபேரை காறி உமிழுந்தால் ஜெந்தாவதாய் ஒருவன் வரமாட்டான். அவர்களுக்கு தேவையானதை அவர்களே பெற்றுக் கொள்ள தெரிந்துக் கொண்டால் கேட்பதை நிறுத்திக் கொள்வார்கள். கேட்பதை நிறுத்தி உழைக்க முன் வருவோருக்கு அப்போது துணை நிற்போம். அந்த சிலரால் நாளைக்கு பல தலைமுறை நிமிர்ந்து நிற்கும்.

கடக்கும் ஓவ்வொரு நொடிப் பொழுதும் வைரம் வைடுரியத்தை விடவும் மேலென அவர்களுக்கு அவர்களின் உழைப்பினால் புரிந்துக் கொள்ள முனைவிப்போம். ஒருவரின் சோம்பேறித் தனம் மெல்ல மெல்ல நகர்ந்து அருகில் உள்ளவரையும் தன்னோடு சேர்த்து விட்டையும் ஊரையும் நாட்டையும் அழிக்கும். உழைப்பு உலகத்திற்கே நம்மை உயர்வாய் காட்டிக் கொடுக்கும் எனப் புரிவதில் ஏழைமயிலிருந்து பிறரை ஏம்கும் குனம் வரை அவர்களிடமிருந்து அற்றுப் போகும்.

ஆக, சோம்பேறி தனம் ஒழிந்து உழைக்கக் கற்றுக் கொள்வதை போலவே சோம்பேறி தனம் ஒழிந்து உழைக்க பிறகுக்கு கற்றுக் கொடுப்பதும் நம் வாழ்வின் இன்னொரு கடைபிடிக்கவேண்டிய முதல் படியெனக் கொள்வோம். காரணம், அவர்களுக்கு உழைக்கக் கற்றுக் கொடுத்து விட்டால், நீங்கள் கொடுப்பதை நிறுத்திக் கொள்ளலாம். கொடுக்க அவசியமற்றுப் போனதில் இருப்பதை வைத்து இன்பம் காணலாம்.

வித்யாசாகர்
vidhyasagar1976@gmail.com

கருவறைக்கும் கல்வறைக்கும் இடையே-



B. Suvetha

Faculty of Engineering
University of Moratuwa

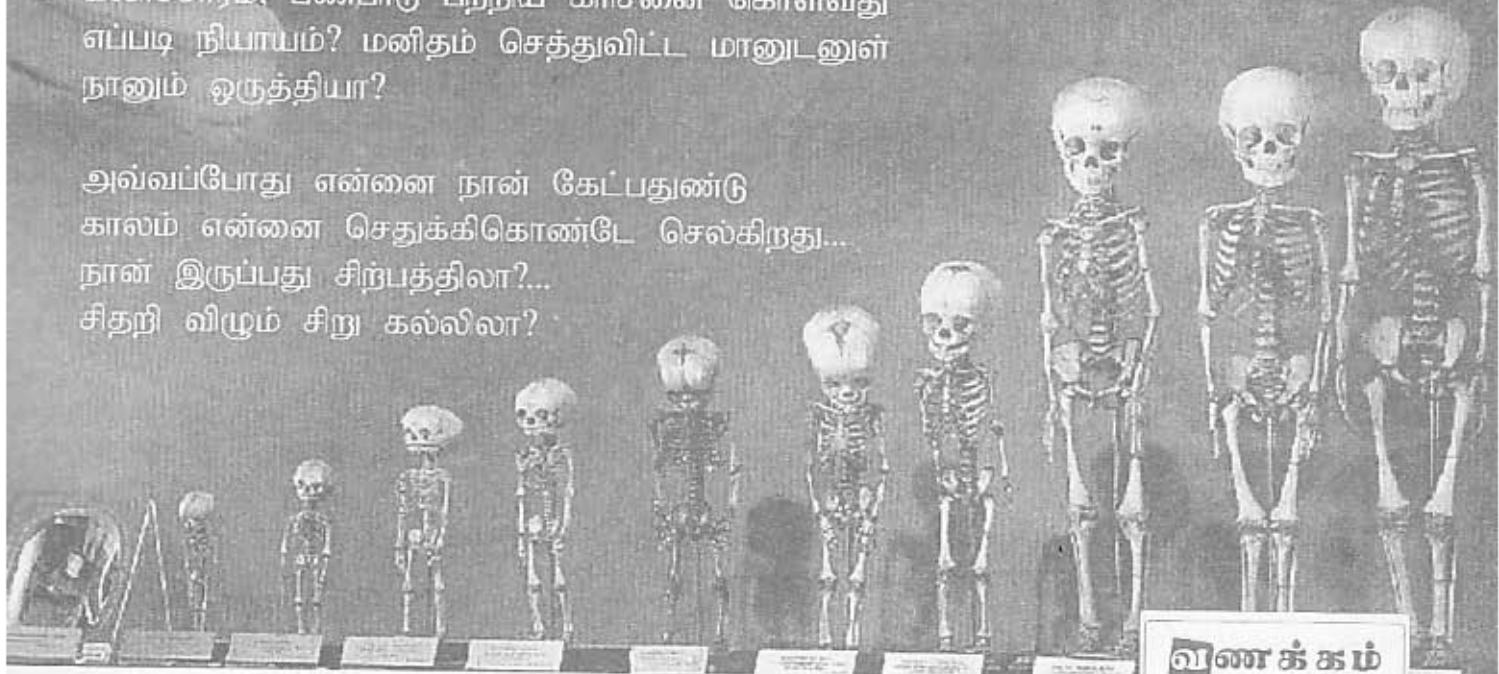
கருவறையிலும், கல்வறையிலும்
கவலையேதுயின்றி கண்ணயர்ந்தவன்.
பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்கும் இடையே விழித்து கொண்டானா
அல்லது: விழித்த போது தான் உறங்கிவிட்டானா?

கலைவாணி தன் வீணை விற்று
புதல்வனிற்கு கல்வி தந்தாள்
அறிவு கொண்டவன் அகிலம் அழித்தான்
வீணை மீட்பது என் கடமையென்று.....

தற்கொலை கலாச்சாரத்தினின்றும்
விலங்குகள் வேறுபட்டு நிற்கின்றன...
மனிதனில் நின்று ஆறாம் அறிவு?
அறுவடையாகிப் போனதெப்போது?
பகுத்தறிவு பயன்பாற்றுப் போனதென்று?

'மனிதம்' தொலைந்து போன மனிதன்
கலாச்சாரம், பண்பாடு பற்றிய கரிசனை கொள்வது
எப்படி நியாயம்? மனிதம் செத்துவிட்ட மானுடனுள்
நானும் ஒருத்தியா?

அவ்வப்போது என்னை நான் கேட்பதுண்டு
காலம் என்னை செதுக்கிகொண்டே செல்கிறது...
நான் இருப்பது சிற்பத்திலா?...
சிதறி விழும் சிறு கல்லிலா?



வணக்கம்

ஃபேஸ்புக் காதல் தோல்வியின் சின்னம்!

facebook

உங்கள் வீட்டில் கம்யூட்டர் இருக்கிறதா? அதில் இணைய வசதி செய்யப்பட்டு இருக்கிறதா? வயதுக்கு வந்த பிள்ளைகள் உங்களுக்கு இருக்கிறார்களா? அவர்களிடம் கேட்டுப் பாருங்கள்... அவர்கள் நிச்சயம் :ஃபேஸ்புக் பயன்படுத்துவாராக இருப்பார்கள். அந்த அளவுக்கு இந்த “சோவீயல் நெட்வோர்க்கிங்” இணைய தளம் இளைஞர்களிடையே பிரபலமாகி வருகிறது. இளைஞர்கள் மட்டுமல்ல.. அனைத்துத் தற்பினரும் இதன் உருபினர்களாக இருக்கிறார்கள். இலங்கையில் மொபைல் போன் பயன்பாட்டுக்கு அடுத்தடியாக வெகுவேகமாகப் பரவி வரும் விஷயம் இந்த :ஃபேஸ்புக் தான்!

டைப் அடிக்கத் தெரியாத முதியவாகனும் இன்று கணினியைப் பயன்படுத்தியாக வேண்டும் என்ற கட்டாயத்துக்கு ஆளாகி இருக்கிறார்கள். நமது நாட்டின் தகவல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி, கணினிப் பயன்பாட்டை அதிகரித்துக் கொண்டே போகிறது. மொபைல் போன் அளவுக்கு கணினிப் பயன்பாடு இல்லையென்ற போதிலும் ஒப்பிட்டனவில் இதன் வளர்ச்சி அபாரமானதாகவே இருக்கிறது. கிராமப்புறங்களில் உள்ள இளைஞர்களும் கூட மின்னஞ்சல் முகவரி ஒன்று வைத்திருக்க வேண்டும் என்பது இன்றைய எதார்த்தமாக மாறியுள்ளது. வேலைக்காக விண்ணப்பிக்கின்ற எவரும் தன்னுடைய பயோடேட்டாவில் இப்போது அஞ்சல் முகவரியோடு மின்னஞ்சலையும், மொபைல் போன் என்னையும் தவறாமல் குறிப்பிடுவதைப் பார்க்கிறோம்.



கணி என்றாலே அது இன்டர்நெட்டுடன் இணைந்த ஒன்றுதான் என்று ஆகிவிட்டது. அலுவலகங்களில் உள்ள கணிகளும் இன்று இணையத்தோடு இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

இணையைப் பயன்பாட்டின் உபவிளைவு தான் :ஃபேஸ்புக் போன்ற “சோவீயல் நெட்வோர்க்கிங்” இணையத்தளங்களின் பெருக்கம். மைஸ்பேஸ் ஆர்குட் என இப்படியான இணையத்தளங்கள் பல இருந்தாலும் :ஃபேஸ்புக் தான் இன்று எல்லாவற்றிலும் முதலிடம் பிடித்திருக்கிறது. உலகம் முழுவதும் கமார் 40 கோடி பேர் இதைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த மாணவர் மார்க்ஸூக்கர்பெர்க் என்பவரால் யதேச்சையாக உருவாக்கப்பட்டதுதான் இந்த :ஃபேஸ்புக் தன்னை கைவிட்டுப்போன காதலியின் நினைவிலிருந்து மீள்வது எப்படி என்று ஒருநாள் இருவு யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோதுதான் இந்த ஜடியா அவருக்கு வந்தது. ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு வழக்கம் உண்டு. அங்கு பயிலும் மாணவர்கள் வேலை செய்யும் ஆசிரியர்கள் தொடர்பான விவரங்கள் அச்சிடப்பட்ட புத்தகம் ஒன்றை மாணவர்களுக்கு அந்தப் பல்கலைக்கழக நிர்வாகம் கொடுத்து வந்தது.

அந்தப் புத்தகத்தை மாணவர்கள் :ஃபேஸ்புக் என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். இந்த ஜடியாவைத்தான் ஸாக்கர்பெர்க் எடுத்துக் கொண்டார். தனது சக மாணவர்களான எட்வர் போ சவேரின், டெஸ்டின் மொல்கோவிட்ஜ், கிறிஸ் ஹ்யூக்ஸ் ஆகியோரை சேர்த்துக் கொண்டு இணையத்தளம் ஒன்றை அவர் உருவாக்கினார். முதலில் ஹார்வர்டு பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மட்டுமே அதில் உருபின்களாக

வணக்கம்

சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். பிறகு மற்றுக் கல்லூரி மாணவர்களும் அனுமதிக்கப்பட்டனர். அதற்குக் கிடைத்த வரவேற்பைத் தொடர்ந்து பள்ளி மாணவர்களையும் சேர்த்துக்கொள்ளலாம் என்று முடிவு செய்யப்பட்டது. இப்போதோ 13 வயதுக்கும் மேற்பட்ட எவரும் இதில் உருப்பினராக முடியும். அவர்களுக்கு ஒரு மின்னஞ்சல் முகவரி மட்டும் இருந்தால் போதும். காலதில் மஸ்மீ உடைந்த இணைஞால் விளையாட்டாக உருவாக்கப்பட்ட இந்த இணைய நளம், இப்போது அவனை உலகின் முக்கிய பணக்காரர்களில் ஒருவனாக ஆக்கி இருக்கிறது. இது நம் காலத்தின் (காதலின்?) அதிசயம் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். அதுவும் ஆயுத வருடங்களில் இந்த பிரமாண்ட அதிசயம் நடந்திருக்கிறது. இன்று இந்த இணைய நளத்தை வாங்குவதற்கு உலகின் மிகப்பெரிய நிறுவனங்கள் எல்லாம் போட்டி போடுகின்றன. வணிகாதியில் மதிப்பு வாய்ந்த எம்.டி.வி நிறுவனத்துக்கு இணையாக வாங்குவதற்கு போட்டி போடப்படும் கம்பனிகளில் ஒன்றாக :பேஸ்புக் இருக்கிறது.

இதில் உலகப்புகல் பெற்ற மைக்ரோசாப்ட் நிறுவனம் முதலீடு செய்திருக்கிறது. இவ்வளவுக்கும் :பேஸ்புக் இலாபம் குவிக்கும் நிறுவனமாக இல்லை. 2009-ம் ஆண்டில்தான் முதல்முதலாக அது இலாபம் ஈட்டும் நிறுவனமாக மாறியது. ஆனால், அதற்கு முன்பிருந்தே இவ்வளவு போட்டி!

:பேஸ்புக் போன்ற சோஷியல் நெட்வெர்கிங் தளங்களை மக்கள் ஏன் விரும்புகிறார்கள்? மனித உறவுகள் பலவீனம் அடைந்து வரும் இன்றைய உலகில் மனிதர்கள் தீவுகளாக மாறிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். பழைய காலத்தைப்போல குடும்பம் என்பது வலுவான அமைப்பாக இப்போது இல்லை. குடும்ப உறவுகள் சிதைந்து கொண்டிருக்கின்றன. இதனால் தனித்து விடப்பட்ட மனிதர்கள் உறவுகளைத் தேடி அலைகிறார்கள். உறவின் பொறுப்புகளை எடுத்துக்கொள்ளாமல், பயன்களை மட்டுமே அனுபவிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிற நவீன மனிதர்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் வரப்பிரசாதம்தான் இத்தகைய இணைய தளங்கள். இவற்றில் நீங்கள் உங்களது உணர்வுகளை நினைத்து நேரத்தில், நினைத்து விதமாக வெளிப்படுத்தலாம். புதிய நண்பர்களைத் தேடுக்கொள்ளலாம். அவர்களோடு அரட்டை அடிக்கலாம். ஆவேசப்படலாம். புகைப் படங்களைப் பரியாறிக் கொள்ளலாம்.

"எனக்கு இன்று மனசு சரியில்லை' என்று ஒரு செய்தியை இதில் போட்டால் போதும்.. குறைந்தது 10 நண்பர்களிடம் இருந்தாவது உங்களுக்கு ஆருதல் செய்தி வந்துவிடும். நமது பிறந்த நாளை நாமே மறந்துவிட்டாலும் கூட அதை நினைவில் வைத்திருந்து வாழ்த்து சொல்கிற நண்பர்களை :பேஸ்புக்கில் பார்க்கலாம்.



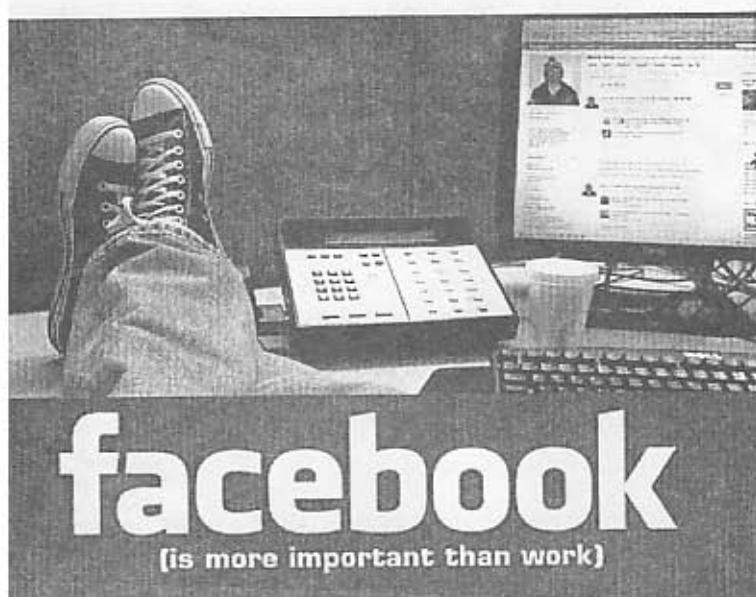
வணக்கம்

மனிதர்களுக்கு பணம் மட்டுமே எல்லா மகிழ்ச்சியையும் கொடுத்து விடுவதில்லை. ஒரு மனிதனின் ஆளுமையை வடிவமைப்பதில் “சமூக மூலதனம்” எனச் சொல்லப்படுகிற சமூக உறவுகளுக்கு முக்கிய பங்கு இருக்கிறது. பணத்தை சம்பாதிக்க பல்லே வழிகளைக் கண்டறிந்துள்ள மனிதன், ஒரு பக்கம் அந்த மூலதனத்தை குவித்துக்கொண்டு இன்னொரு பக்கம் சமூக மூலதனத்தை இழந்து கொண்டிருக்கிறான். அதை சரி செய்து கொள்வதற்கு அவனுக்குக் கிடைத்துள்ள வாய்ப்பு என்றும் இத்தகைய இணைய தளங்களைச் சொல்லலாம். கூட்டுச் செயல்பாட்டிலிருந்து விலகிப்போய்விட்ட மனிதன் தனக்கென ஒரு சமூகக் குழுவை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்புகிறான் அந்த விருப்பத்தை இத்தகைய இணைய தளங்கள் நிறைவு செய்கின்றன. தனிப்பட்ட பிரச்சனைகளை மட்டுமின்றி, சமூகப் பிரச்சனைகளையும் இத்தகைய தளங்களில் பகிர்ந்துகொள்ள முடிகிறது.

:பேஸ்புக் என்பது பல்வேறு நிகழ்வுகள் குறித்த அறிவிப்பை வெளியிடுவதற்கும் பயன்படுகின்றது. அதன் மூலம் எனிதில் உங்கள் நண்பர்களை ஒரு நிகழ்வுக்கு அழைத்துவிடலாம். தமிழ் திரைப்பட இயக்குனர்கள் பலர் தங்களது திரைப்படங்கள் பற்றிய செய்திகளை :பேஸ்புக்கில் வெளியிட்டு விளம்பரப்படுத்தி வருகின்றார்கள். தாங்கள் படிக்கும் நல்ல பல கட்டுரைகளை மற்ற நண்பர்களின் பார்வைக்காக :பேஸ்புக்கில் இப்போது பிரசரித்தல் அதிகரித்துவருகின்றன. :பேஸ்புக்கில் நண்பர்களாக இருப்பவர்கள் இப்போது ஏதேனும் ஓர் இடத்தில் கூடிக் குறிப்பிட்ட பிரச்சினைகள் பற்றி விவாதிக்கிறார்கள். இப்படியான சந்திப்புக்கள் இனம் தொழில் முனைவோருக்குப் புதிய வாய்ப்புகளை ஏற்படுத்தித் தருகின்றன.

இலங்கையில் கணினிப் பயன்பாடு இன்னும் பெருமளவில் வளர்ச்சி ஆடையவில்லை என்ற போதிலும் மொபைல் போன்களின் பெருக்கம் :பேஸ்புக் உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்தி வருகிறது. இப்போது ஹீந்தி, பஞ்சாபி, பெங்காலி, தெலுங்கு, மலையாளம் மற்றும் தமிழ் ஆகிய ஆறு மொழிகளில் :பேஸ்புக்கில் தகவல்களைப் பரிமாறிக் கொள்ள முடியும். விரைவில் இன்னும் பல மொழிகளில் இந்த வசதியை வழங்கப் போவதாக அந்த நிறுவனம் அறிவித்திருக்கிறது. இந்த இலக்கை எட்டுவதற்காக ஹெதராபாத்தில் அலுவலகம் ஒன்றைத் திறக்கவிருப்பதாகவும் அந்நிறுவனம் கூறியுள்ளது. ஆசிய நாடுகளிலேயே :பேஸ்புக்கின் அலுவலகம் திறக்கப்படுவது ஹெதராபாத்தில்தான் என்பது குறிப்பிட்டத்தக்கது. :பேஸ்புக் போன்ற தளங்களால் நன்மைகள் மட்டுமின்றி, தொந்தரவுகளும் உண்டு என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

:பேஸ்புக்கில் நாம் பகிர்ந்துகொள்கிற விவரங்களையார் யார் பார்க்கலாம் என நாமே வூரையறுத்துக் கொள்கிற வரதி இருக்கிறது. நம்முடைய ‘ப்ரைவெஸி’ பாதுகாக்கப்படுகிறது எனசொல்லப்பட்டாலும் நாம் அதில் வெளிப்படுத்துகிற விவரங்களை மற்றவர்கள் தாழ்பிரயோகம் செய்யவும் வாய்ப்பிருக்கிறது. அது மட்டுமின்றி, :பேஸ்புக்கிலிருந்து நாம் விலகிவிட்டாலும் நாம் வெளியிட்ட தகவல்கள் இணையத்தில் இருந்துக் கொண்டுதான் இருக்கும். அவற்றை நீக்குவதற்கான வழிமுறைகள் எளிதானவையாக இல்லை. ஆனால், இத்தகைய குறைபாடுகள் :பேஸ்புக்கின் பயன்பாட்டை எந்த விதத்திலும் குறைத்துவிட வில்லை. அதனால் அப்பது... இதனால் தொந்தரவு! என்று பேசி நம்மை நாமே முடக்கிக்கொள்வதை விட தொழில்நுட்பம் தரும் அனுகூலங்களையும் தந்திரத்தையும் அனுபவிப்பதே புத்திசாலித்தனம்.



வணக்கம்

வாளி... (இது கம்பஸ் code word ஹி ஹிஹி..)



என்னடா இவன்.. திமர் என்டு வாளி, கயிறு, கிணறு என்டு கதைக்கப்போறான் என்டு பார்க்கிறீங்களா? அதெல்லாம் ஒன்னுமில்ல.. நம்மட கம்பசல வாளி வைக்கிறது எவ்வளவு சீச் ஆகி இருக்கு.. நம்மட யூனியர்ஸ் அது எவ்வளவு பாதிச்சு இருக்கு.. என்டு அறிய அவர்களின் அறிக்கைகளை தெரிந்து கொள்ள முயற்சி செய்த போது.. பல விசித்திரமான பதில்கள்.. விணோதமான எண்ணங்கள் எழுந்தன..

இதோ அவர்களின் எண்ணங்கள் சிறிதும் மாற்றும் இன்றி.. ஒவ்வொருவரதும் எண்ணங்கள்.

கனிஷ்ட மாணவர்கள் இது பற்றி தெரிவிக்கையில்

இன்றைய 21ம் நாற்றாண்டின் இயந்திரமயமான வாழ்க்கையில் "வாளி வைத்தல்" என்பது நம் கலாச்சாரத்தில் பின்னிப்பிணைந்த ஒன்றாகி விட்டது. எங்கு பார்த்தாலும் வாளி வைத்தல் வாளி வைத்தல் வாளி வைத்தல் என்று சொன்னால் அது மிகையாகாது. வாளி வைத்தல் எனும் வார்த்தை சந்தே பிரபலமயமாகாது இருப்பினும் அதனைக் கைக்கொள்ளாதவர் அநேகமாக நம்மில் யாருமில்லை. சரி! இனி வாளி வைத்தல் என்றால் என்ன??

யாதேனும் ஒருவர் தமது காரியம் நிறைவேறும் பொருட்டு இன்னொருவருக்கு இல்லாத தகைமைகளைக் கூறி, பல உதவிகள் புரிந்து, வெகுமதிகள் அளித்து அவருடன் நட்பாக இருந்ததல் அல்லது நட்பாக இருப்பது போல நடித்தல் வாளி வைத்தல் எனப்படும் அப்படி இந்த வாளி வைப்பதனால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை??

என்னில் அடங்காதவை.. வீட்டில், பாடசாலையிலும், பல்கலைக்கழகத்திலும், விதியிலும், கடையிலும், வியாபாரத்திலும், அரசியலிலும் வாளி வைத்தல் அனப்பெயிய நன்மைகளை உண்டாக்கின்றன. பாடசாலையைப் பொறுத்த வரை ஓர் ஆசிரியருக்கு வாளி வைப்பதினால் அவ் ஆசிரியரிடம் நல்ல பெயரைப் பெறலாம். அவ் ஆசிரியரிடம் இருந்து விடேட கவனிப்பு, உதவிகள், கிடைக்கப்பெறலாம், மிக முக்கியமாக பரிசையில் அப்பாடத்தில் அநிக மதிப்பெண்கள் பெறலாம். கடைகளில் வாளி வைப்பதால் ஓர் பொருளை உரிய விலையினை விட மலிவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம். பல்லைக்கழகத்தில் வாளி வைப்பதால் சிரேஷ்ட மாணவர்களிடம் நல்ல பெயர் எடுக்கலாம். அவர்களின் உதவிகளை ஆலோசனைகளைப்பெறலாம். அதைவிட முக்கியமானது இன்று பெண்களிடம் ஆண்கள் வாளி வைத்தால் மட்டுமே அவர்களின் நட்பை இலகுவில் பெற்றுக்கொள்ள கூடியதாக உள்ளது. வாளி வைத்தால் ஆண்களுக்கு தான் அதிகப்படியான பெஸ் நன்பார்கள் காணப்படுகின்றனர். இப்படி வாளி வைத்தலின் பயன்பாடுகளை அடுக்கிக்கொண்டே போகலாம்.

எனினும் அளவுக்கு மீறி வாளி வைப்பதினால் சில பிரச்சினைகளும் உருவாகின்றன. உதாரணமாக பெண்களுக்கு வாளி வைப்பதினால் ஆண் நன்பார்களின் விரோதத்தை எதிர்நோக்க வேண்டி இருக்கிறது. ஆசிரியருக்கு வாளி வைத்தவினால் சக மாணவர்களின் கோபத்துக்கு ஆளாக நேரிடலாம். எனவே இப்பிரச்சனைகளையும் கருத்திற்கொண்டு வேண்டிய நேரத்தில்

அளவோடு வாளி வைத்து வாழ்வில் வளம் பெறுவோம்.....

Vathayan

வணக்கம்



அருக்வரும் வில்லிசைக்கலை

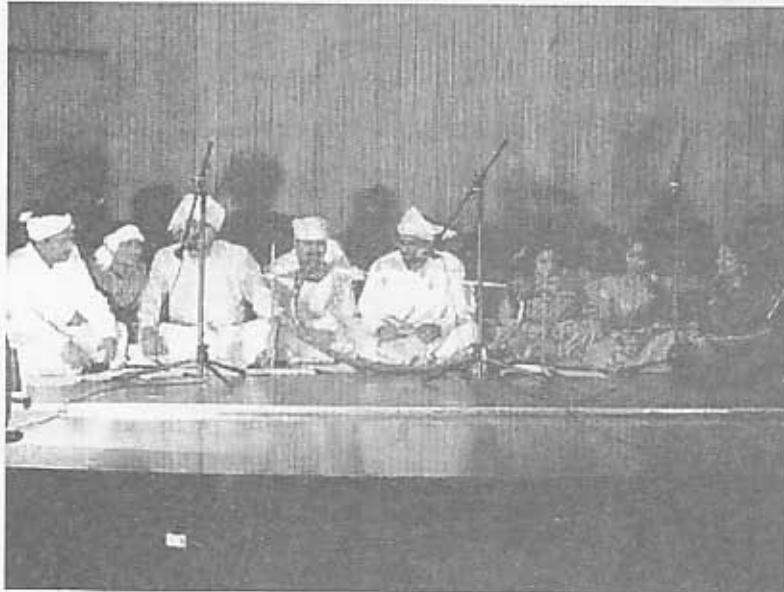
எந்தவொரு பிரதேசமாகினும் அதன் சிறப்பு, அங்கு வாழ்ந்த, வாழ்கின்ற மக்களின் தொன்மை, அவர்களின் உடனாங்கு வளர்ச்சி என்பனவற்றுக்கு அப்பிரதேசங்களில் காணப்படுகின்ற கலைகளே சாட்சி. அதனாற்தான் அக்கால மன்னர்கள் முதல் இக்காலத் தலைவர்கள் வரை கஜாானாவின் பெரும்பகுதியை கலைகளின் போருட்டே செலவழித்தனர். செலவழிக்கின்றனர். கலைகள் இல்லாத உலகை ஒரு கனம் மனதினாற் கற்பனை செய்துகூடப் பார்க்க முடியவில்லை அவ்வாறு இருப்பின் கட்டெரிக்கும் வெயிலையும் தொலைதூரத்திற்கு வெறுமையையும் கொண்டிருக்கும் பாலைவனத்தை விட மோசமானதாகவே இருக்கும். வாழ்வியல் தேடல்களுக்காக தொடர்ந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கும் மனிதனுக்கு. சற்று நின்று இளைப்பாரு, கவலைகள் மற்று மனம் இலேசாக கலைகளே வழியமைக்கின்றன. இத்தகைய கலைகளில் தொன்மையானவை அருகிவர புதியவை தோற்றும் பெறுகின்றன.

பொதுவாக கலைகளில் இயல், இசை, நாடகம் என்பவற்றிற்கு முன்னுரிமை அதிகம். இத்தகைய முன்று கலைகளையுமே ஒருங்கே கொண்டது வில்லிசையாகும் இதற்கு வரலாறு முக்கியம். அந்தவகையில் பார்போமாயின். தென்பாண்டி நாட்டிலே வேடாகள் வேட்டையாடவிட்டு மரந்தியில் இளைப்பாரும் போது தற்செயலாக வில்லை வாத்தியமாக்கி, மதியில் தட்டி பாட்டை அரும்பித்தார்கள். இதனால் வில்லிசை பிறந்தது. வில்லின் உருவமைப்பை அடியொற்றியே யாற் வந்ததனால் ஆதியாற் என்றும் இதனை அழைப்பார். காலக் கிராமத்தில் வில்லிசை வளர்ச்சியடைந்து ஒரு குழுவாகியது. அவ்வில்லிசை குழுக்களில் வில் பிரதானமானதாக இருக்க உடுக்கு, கடம், தாளம், சப்பளக்கட்டை, இக்கருவிகளை பார்த்திர்களாயின் வேட்டைகளிலும், வீடுகளிலும் பயன்படுத்தப்பட்டவையாக உள்ளன. பின்னர் பம்பை, உறுமி, தக்கை, துந்தம் என்பன இனைந்தன. எனினும் இவை இன்றும் இலங்கை வழக்கத்தில் இல்லை. பிற்காலத்தில் ஆர்மோனியமும் சேர்ந்தது. தெம்மாங்குப் பாட்டு. கிராமப்புறப்பாட்டு என்பனவே பிரதானமாக வில்லிசையில் இசைக்கப்பட்டன சினிமாப் பாட்டையோ அல்லது அதன் மெட்டையோ சேர்க்கக்கூடாதென்பது பண்டையமுறையாகும். N.S.கிருஷ்ணன், கொத்தமங்கலம் சுப்பு, கவிஞர் சுப்பு ஆறுமுகம், S.S.ராஜேந்திரன் போன்றோர் இந்தியாவில் வில்லிசையில் பெருமைபெற்றவர்களாவர்.

இலங்கையில் அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான் வில்லிசை அறிமுகமானது. மட்டு நகர் தந்த முதுகலைஞர் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் அவர்கள் தான் இலங்கையில் வில்லிசையை அறிமுகம் செய்தார். ஆனால் இதனை அவர் தொடரவில்லை. பின்னர் தீருபுங்குடி ஏ.ஏ.மு.ஆறுமுகம் அவர்கள் இந்துசமய இதிகாச புராணக்கதைகளை வில்லிசையில் நிகழ்த்தி கலைஞர்களுக்கு புதுவழி காட்டினார். அந்த வழியில் வில்லிசைப்புலவர் கலா விநே-ாதன் க.நா.கணபதிப்பிள்ளை (சின்னமனி) முக்கியமானவர். இவர் பல புதுமைகளை வில்லிசையில் புதுத்தினார். அவர்கள் வழியில் பிரம்ம ஸ்ரீ சாம்ப சோமஸ்கந்த சர்மா (ஸ்ரீதேவி), வில்லிசைக் கலைஞர் இராசையா ஸ்ரீதரன், வடின் வீரமனி, இராஜகோபால் போன்றோரைக் குறிப்பிடலாம். மனிமேகலைப் பிரசுத்தால் வெளியிடப்பட்ட “வில்லுப்பாட்டின் கதை” இராசையா ஸ்ரீதரன் எழுதிய “வில்லிசைக்கலை” போன்ற நூல்கள் பிரபலமானவையாகும். சுப்பு ஆறுமுகம் அவர்கள் “வில்லிசை தமிழர்களின் பாரம்பரியக்கலை, அதுவும் இலங்கைத் தமிழர்களின் கலை” என்று குறிப்பிடுகின்றுமை இலங்கையில் அப்போது வில்லிசையின் உள்ளதநிலையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

வணக்கம்

இக்கலையின் முக்கிய சிறப்பே நகைச்கவைதான் வில்லிசை முழுவதும் நகைச்சுவை இழையோடியிருக்கும் இத்தகைய சிறப்புக்களை கொண்ட இக்கலை இன்று இளைஞர்கள் மத்தியில் எடுப்பாமல் அருகி வருகின்றமை வருந்தத்தக்கது. சினிமாக்கலையின் உன்னத வளர்ச்சியும், பரவலான தொலைக்காட்சி, கணவி பாவணையும் இதற்கான முக்கிய காரணங்களாகும். அத்துடன் கிராமியாடல்கள், கவரமுடியவில்லை. இரசிகர்களை ஈர்க்கும் வகையில் போதிய பயிற்சி பெற்றதமுக்கள் இல்லாமையும் புதிய கதைகள், நகைச்கவைகள், பாடல்கள், நூட்பங்கள் என்பவற்றை பயன்படுத்தாமல் அரைத்தமாவை அரைப்பதாலும் இளைஞர்களை கவரமுடியாமல் போகின்றது. இக்கலை பற்றிய உயர்ந்த எண்ணமும் இன்றைய இளைஞர்களிடம் இல்லை “ஆமா” போடுதல், “ஜால்ரா” அடித்தல் முதலிய செயல்களை மற்றவர்களை பழிக்க இகழ பயன்படுத்துகின்றார்களே ஒழிய இக்கலையை ரசிப்பாரில்லை. அத்துடன் வில்லிசை கலைஞர்களுக்கு அவர்களது உழைப்பிற் கேற்ற சன்மானம் கிடைக்காமையும் அவர்கள் இக்கலையை கைவி க்காரணமாகின்றது.



இன்றைய சந்ததியின் இரசனைக்கு ஏற்ற வகையில் இதனை மாற்றியமைத்தல் அவசியமாகின்றது. ஏழுபிள்ளைகள் நல்ல துங்காள். சத்தியவான் சாவித்ரி, அரிசிசந்திரன் போன்ற புராண இதிகாசக் கதைகளையே தொடர்ச்சியாகச் சொல்லாமல், நல்ல சிந்தனை உள்ள தமிழ்திரைப்படங்களை விமர்சனப்போக்கில் இசைக்கலாமே. அத்துடன் நேர அளவையும் குறைத்து பிற மொழிகளிலும் பரவுமாறு செய்தல் வேண்டும். தமிழ்தினப்போட்டிகளில் வில்லிசை இருப்பதைப் போன்று வில்லிசைப் போட்டிகளையும், கருத்தரங்குகளையும் நடாத்துவதன் மூலமாகவும் வில்லிசையை மீள உயிர்பிக்கலாம். இலங்கைத் தமிழர்களின் சவையாகிய வில்லிசையை காத்தல் நம் ஒவ்வொருவரதும் கடமையாகும்.



சிவகுமாரன் ஜனகன்
Faculty of Engineering,
University of Moratuwa.

உயிரியல் பிரிவில் முதலிடம் பெற்ற மைதிலியின் பேட்டி



2009ம் ஆண்டு நடைப்பெற்ற கல்வி பொதுக்கால உயர்தரப் பரிசையில் உயிரியல் பிரிவில் அகில இலங்கையில் முதலிடம் பெற்ற மாணவி " மைதிலி சிவபாதகந்தரம்" வணக்கத்துக்காக மனம் திறந்த வேளையில்...

கேள்வி: உங்களைப் பற்றிய அறிமுகம்?

பதில்: நான் மைதிலி சிவபாதகந்தரம். யாழ்பாணத்தைப் பிறப்பிடமாக கொண்டவள். யாழ் கண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியில் முதலாம் தரம் கற்று பின் யுத்தம் காரணமாக இடம் பெயர்ந்து தரம் 2 முதல் உயர்தரம் வரை கொழும்பு சைவமங்கையர் வித்தியாலயத்தில் கல்விக்கிறேன்.

கேள்வி: குடும்பப் பின்னனி, மற்றும் மருத்துவத்துறையைத் தேர்ந்தெடுக்க காரணம்?

பதில்: அப்பா ஒரு பொறியியலாளர், அம்மா பல் வைத்தியர், அன்னா பொறியியலாளர். அக்கா ஒரு வைத்தியர் எனவே விஞ்ஞானம் தொடர்பாக சிறுவயது முதலே ஆர்வமிருந்தது. கணிதப் பாடம் தான் விருப்பமாக இருந்த போதும் அம்மாவோடு வைத்தியசாலைக்கு செல்லும் போது மருத்துவ தொழிலில் ஆசை ஏற்பட்டதால் உயிரியல் துறையைத் தேர்ந்தெடுத்தேன்.

கேள்வி: ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப் பரிசில் பரிசை மற்றும் கல்வி பொதுக்கால சாதாரணதர பெறுபேறுகள்?

புதில்: புலமைப் பரிசில் பரிசையில் 165 புள்ளிகள். சாதாரணதரத்தில் 10 அதிவிவேட சித்திகள் (10A).

கேள்வி: எவ்வாறான கற்றல் முறையை நீங்கள் பின்பற்றினார்கள்?

புதில்: உயிரியல் பிரிவு மாணவர்களுக்கு உயிரியல் (Biology) பாடம் என்பது பெரும் கமை. எனவே எந்த வேலையிருந்தாலும் அதை விட்டுவிட்டு உயிரியல் பாடத்தை தினமும் படிப்பேன். ஓப்பிட்டளவில் உயிரியலை விட ஏனைய இரண்டு (Physic, Chemistry) பாடங்களுக்கும் குறைவான நேரமே இருந்ததால் வகுப்பிலேயே அவற்றை நன்றாக கவனிப்பேன். எனிலும் 3 பாடங்களையும் தினமும் படித்தேன்.

உயிரியல் பாடம் என்பது அதிகமாக பாடமாக்க வேண்டியப் பாடமென்பதால் நேர அட்டவணை தயாரித்து ஒவ்வொரு வருமும் மீட்டல் செய்து கற்பேன். குழுவாக கற்கும் போது ஒருவர் சொல்லிக் கொடுப்பதை விட கலந்துரையாட கற்பது நல்லது. என்னோடு படித்த 3 பேர் மருத்துவத்துக்கும், ஒருவர் பொறியியல் பீடத்திற்கும் தெரிவாகியிருள்ளனர்.

அடுத்தது படிக்கும் மேசை என்பது யிக் முக்கியம் அது எப்போதும் சுத்தமாக இருத்தல் வேண்டும். புத்தகங்கள் கைக்கெட்டிய தாரத்தில் இருக்க வேண்டும். முக்கியமாக கடந்தகால வினா விடைப் புத்தகங்கள் இருக்க வேண்டும். அப்போது தான் எவ்வாறான வினாக்கள் நாம் படிக்கும் பாடத்திலிருந்து வரும் என்பதை ஊகிக்கலாம்.

ஊயிரியல் பிரிவு மாணவர்களுக்கு பெளதீகவியல் கல்லூரியான பாடம் என்ற கருத்தில் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. எமது வகுப்புக்களில் கணிதப் பிரிவு மாணவர்களை விட உயிரியல் பிரிவு மாணவர்கள்.

பெளதீகவியல் மற்றும் இரசாயனவியல் பாடங்களில் சிறுந்து விளங்கினார்கள். மற்றபடி உணவுப் பழக்கமென்பது பேரிதாக ஒன்றும் பின்பற்றவில்லை. ஆனால் அளவான உணவு சாப்பிட்டால் நல்லது. அடுத்தது படிக்க முன்பு சிறிது நேரம் நியாணம் செய்த பின் படிப்பது சிறந்தது.

கேள்வி: கல்வி தவிர்ந்த வேறெந்த துறைகளில் பாடசாலைக் காலத்தில் ஆர்வம் காட்டினார்கள்?

பதில்: சிறுவயது முதல் உயர்தரம் வரை பரதநாட்டியம் பயின்றேன். அத்தோடு பாடசாலை விளையாட்டுப் போட்டியில் விளையாட்டு தலைவராக (Games Captain) ஆக இருந்திருக்கிறேன். அடுத்து சாரணியத்தின் பெண்கள் பிரிவான Girl Guides இலும் பாடசாலைக் காலத்தில் பயிற்சிப் பெற்றேன்.

Extra Curricular Activities

இல் ஈடுபடுவதன் காரணமாக கல்வி பாதிக்கப்படும் என்பதை நான் மறுக்கிறேன். மாறாக அவற்றில் ஈடுபடுவதால் மனம் இதம் (Relax) என்பது எனது கருத்து.

கேள்வி: தனியார் கல்வி ஸ்ரீலையங்கள் பற்றிய உங்களது கருத்து என்ன?

பதில்: நிச்சயமாக தனியார் வகுப்புக்கள் முக்கியம். ஏனெனில் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட காலத்துக்குள் பாடசாலைகளில் பாடத்திட்டத்தை நிறைவு செய்வது என்பது கஷ்டம். எனினும் பெளதீகவியல் மற்றும் இரசாயனவியல் பாடங்களுக்குரிய அமைப்புக் கட்டுரை வினாக்களுக்கு விடை எழுத பாடசாலைகளில் செய்யப்படுகிறது. மற்றபடி மருத்துவ துறைக்கு தனியார் பல்கலைக்கழகம் சாத்தியமான தீர்வாகாது என நான் கருதுகிறேன்.



மருத்துவத் துறையைப் பொறுத்தவரை தனியார் பல்கலைகழகம் சாத்தியமில்லை. அத்தோடு தமிழ் மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை இதுவரை காலமும் பிரச்சினைகள் என்று கூறியிருக்கலாம் ஆனால் இளி அது இல்லை அத்தோடு ஒரு தமிழ் மாணவர் முதலாமிடம் பெற்றதும் எல்லோரும் வந்து பேட்டி எடுக்கும் நிலை இருக்கக் கூடாது. தமிழ் மாணவர் முதலாமிடமேன்பது சாதாரண விடயமாக வேண்டும்.

அடுத்து ஒரே பாடத்துக்காக இரண்டு அல்லது மூன்று இடங்களில் தனியார் வகுப்புக்களுக்குச் செல்வதில் பயனில்லை. அது நேரத்தை விரயமாக்கும் செயல் அதை விட சம்பந்தமாக நல்லது.

அதுமட்டுமல்ல பெளதீகவியல் நிறைய கணக்குகள் செய்து பழக வேண்டும். இரசாயனவியலில் பெளதீக இரசாயனம் மிகவும் முக்கியம் அத்தோடு அசேதன இரசாயனத்துக்கு கடந்தகால விளாக்கள் செய்து பழகுவதும் அவசியமானது. என்னைப் பொறுத்தவரை எதையும் தவிர்த்து விடாமல் (Omit) படிப்பது நல்லது.

கேள்வி: இலங்கையின் தற்போதைய காலக்கட்டத்தில் பல்கலைகழகம் செல்வது அவசியமானதா? உயர்தர மாணவர்களுக்கு நீங்கள் கூற நினைப்பது என்ன?

பதில்: மருத்துவத் துறையைப் பொறுத்தவரை தனியார் பல்கலைகழகம் சாத்தியமில்லை. அத்தோடு தமிழ் மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை இதுவரை காலமும் பிரச்சினைகள் என்று கூறியிருக்கலாம் ஆனால் இனி அது இல்லை. அத்தோடு ஒரு தமிழ் மாணவர் முதலாமிடம் பெற்றதும் எல்லோரும் வந்து பேட்டி எடுக்கும் நிலை இருக்கக் கூடாது. தமிழ் மாணவர் முதலாமிடமென்பது சாதாரண விடயாக வேண்டும்.

கேள்வி: எதர்காலத்தில் சாதிக்க நினைப்பது?

பதில்: சிறு வயதிலிருந்தே இருதய சிகிச்சை நிபுணராக வரவேண்டும் என்பது ஆசை. அடுத்து இன்று இருக்கும் காலக்கட்டத்தில் எனது நாட்டிலேயே தொடர்ந்தும் இருந்து சேவை செய்ய வேண்டும் என்பது ஆசை.

கேள்வி: உங்கள் வெற்றிக்கு யார் காரணம்?

பதில்: அம்மா அப்பா முக்கியக் காரணம். அடுத்து அன்னா அக்கா அவர்கள் எனது சந்தேகங்களை தீர்ப்பதில் பெரும் உதவியாக இருந்தார்கள். நண்பர்கள், எனக்கு கற்பித்த ஆசிரியர்கள் என்று எல்லோரும் எனக்கு உதவினார்கள். அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்.



வணக்கம்

கணினியின் கூர்ப்பு

உயிரினங்களின் பரிணாம வளர்ச்சிக்கு கூறப்படும்
கூர்ப்பு என்ற வார்த்தையைக் கணினிக்கும்
கூறினால் மிகையாகுமா...?



இன்றைக்கு நமது கைகளுக்குள் இருக்கும் ஒரு சின்ன கைப்பேசியில் நவீன கணினியே இயங்குகிறது. அந்தத் தொழில் நட்பத்தில் மக்துவத்தையும், உள்ளத்தையும் நம்மில் பலரும் நினைத்துப் பார்ப்பதில்லை. ஏனெனில் அது இன்றைக்கு சந்தையில் எங்கும் கிடைக்கும் சாதாரணப் பொருளாகிவிட்டது.

பல வீடுகளில் கணினி, தொலைக்காட்சியைப் போல மிக எளிதாய் நுழைந்து விட்டிருக்கிறது. அலுவலகங்கள், கல்வி நிலையங்கள், விற்பனை வளாகங்கள், வங்கிகள், ஆராய்ச்சிக் கூடங்கள், மருத்துவ நிலையங்கள் என ஏந்த ஒரு தனத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் கணினி இன்றி ஒரு அணுவும் அசையாது எலும் நிலைமை இன்று நிலைபெற்று விட்டது எனலாம்.

இவ்வாறு மிகப்பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி. மிகச் சிறிய அளவில் நமது பைகளில் அமைதியாய் துயிலும் இந்த தொழில்நுட்பத்தின் ஆரம்ப வடிவம் எப்படி இருந்தது? அதன் பின்னால் நிகழ்ந்த பல்லாண்டு கால உழைப்பு எப்படிப்பட்டது என்பதை பின்னோக்கிப் பார்க்கும் போது வியப்பு மேலிடுகிறது.

கணினித் துறையின் உயிராதாரமான பணிகளில் ஒன்று மென்போருள் (கணினியை இயக்குவதற்குத் தேவையான புரோகிராம்கள்) எழுதுவது. இந்த வேலையைச் செய்பவர்களை “கம்பியூட்டர் புரோகிராமர்” என அழைக்கின்றனர்.

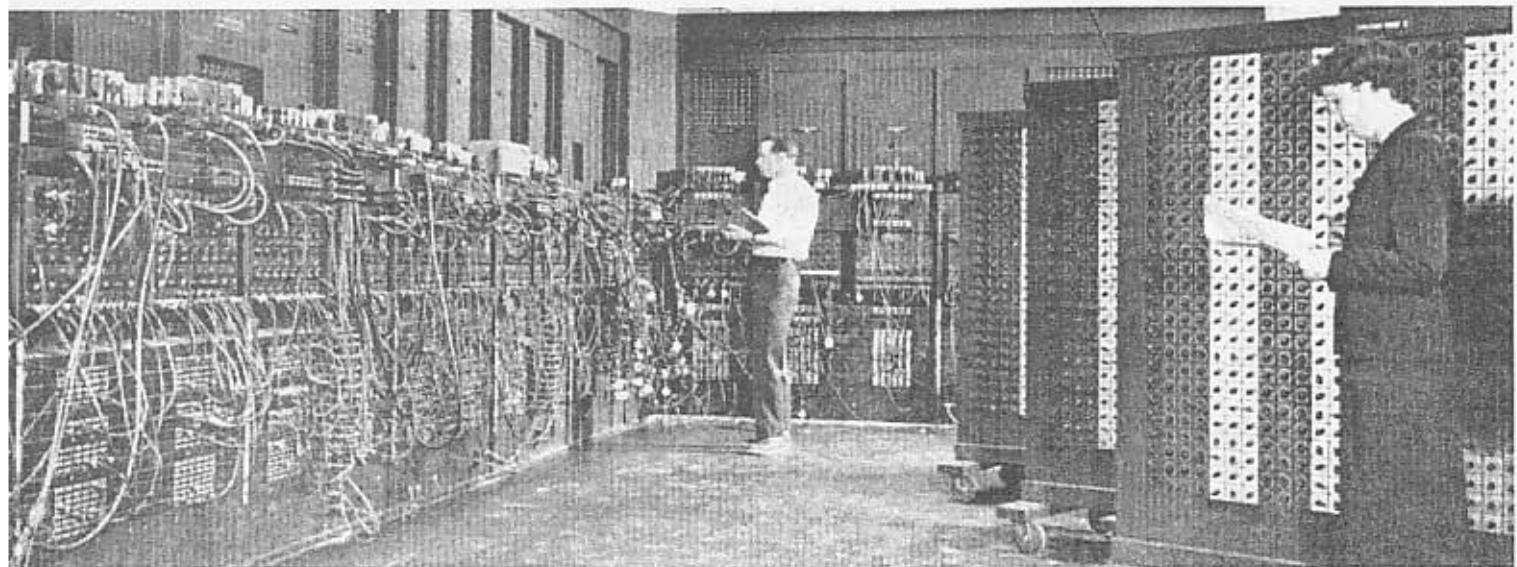
இப்போது நாம் பார்க்கும் கணினியின் தொடக்கம் சார்லஸ் பாபேஜ் (1791-1871) என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டது. கணிதத்தையும் எந்திரத்தையும் இணைத்துப் பகுப்பாய்வுப் பொறி (Analytical Engine) என்ற முதல் கணினியை அவர் உருவாக்கினார்.

கணினியின் ஆரம்ப வடிவம் மிகப்பெரிய அறைக்குள் தினிக்கப்பட்ட ஏராளமான இயந்திரங்கள் என்பதே வியப்பூட்டும் உண்மையாகும். அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட முதல் கணினியை வைக்க ஒரு மிகப்பெரிய அரை தேவைப்பட்டிருக்கிறது. இப்போது இருப்பது போல வசதிகள், மொனிட்டர், கீபோர்ட் எதுவும் இல்லாத, புள்ளிகளும் கோடுகளும் இணைந்து செயல்பட்ட முதல் கணினியின் எடை ஆயிரம் கிலோ.



வணக்கம்

அந்தக் கணினியில் வேகமும், விவேகமும் மிகவும் குறைவு. தற்போதைய சாதாரண கணினிகளின் நினைவாற்றல் அந்த முதல் கணினியின் நினைவாற்றலை விட பத்து இலட்சம் மடங்கு அதிகம் என்றால் நினைத்துப் பாருங்கள். அவருடன் இனைந்து பணியாற்றியவர் புகழ் பெற்ற துங்கிலக் கவிஞர் பைரன் என்பவரின் மகளான 'அகஸ்டா அடா கிங்' என்பவர்



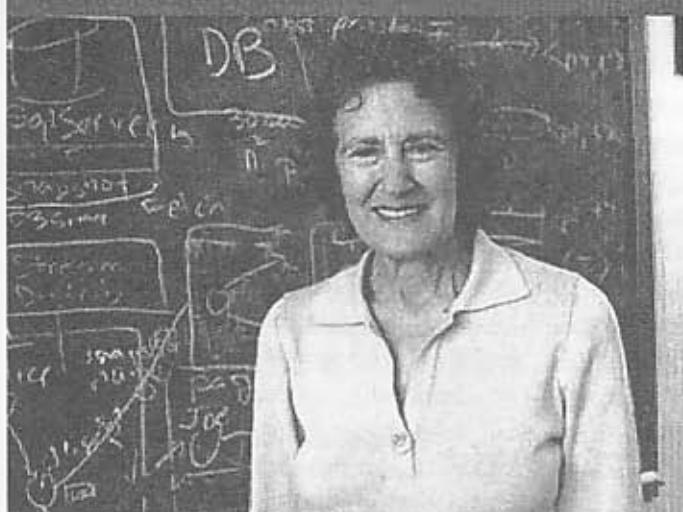
உலகின் முதல் கம்ப்யூட்டர் புரோகிராமர் ஒரு பெண்.

அவர் "அடா பைரன் ஸ்டேலேஸ்" (1816-1852), புகழ்பெற்ற துங்கிலக் கவிஞரான பைரனின் மகள் இவர், மிகச்சிறந்த கணித அறிஞராகவும், இசைக் கலைஞராகவும் திகழ்ந்தார். தொடக்க கால கணிப்பிட்டுப் பொறிகளான அனலிட்டிக்கல் என்ஜின் மற்றும் டிப்ரஷன் (difference) என்ஜினை வடிவமைத்தவர் சார்லஸ் பாபேஜ்.

தன்னுடைய 18 வயதில் பாபேஜ் உடன் சேர்ந்து பணியாற்றினார், அடா. பாபேஜ் "அனலிட்டிக்கல் என்ஜின்" வடிவமைப்பில் ஈடுபட்டபோது அதன் ஆற்றலை மற்றவர்களைவிட மிகச்சரியாக விளங்கிக்கொண்டார். அனலிட்டிக்கல் என்ஜினை இயக்கத் தேவையான புரோகிராம்களையும் எழுதினார். கணினிகள் மூலம் இசையமைக்க முடியும் என முன்னிந்து கூறினார் அடா. கணினித்துறையில் நீங்காத இடம் பெற்றுள்ள இவர். தன்னுடைய 36 வயதில் புற்று நோய் காரணமாக உயிரிழந்தார். அவர் நினைவைப் போற்றும் வகையில் அமெரிக்கப் பாதுகாப்புத் துறை 1980 இல் கணினி நிரல் மொழி (Programme language) ஒன்றுக்கு அடா (ADA) என்று பெயர் கூட்டியது. பல வருடங்களுக்கு முன்னால் இந்த சாதனை நிகழ்த்தப்பட்டது என்றாலும். இந்த சாதனை அதிகாரபூர்வமாக 1948ம் ஆண்டு ஜூன் 21ம் திங்கள் அணைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

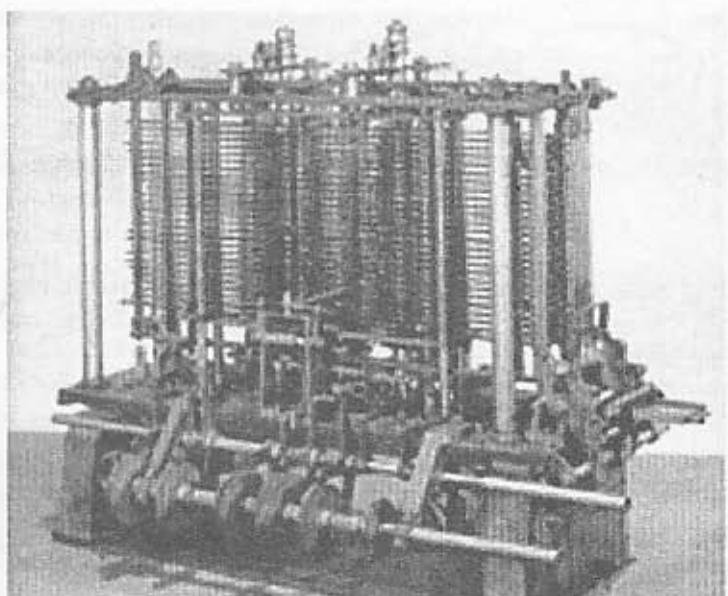
இந்த முதல் கணினி நிருபித்த கணமே உலகில் மாபெரும் தொழில் நுட்ப, அறிவியல் விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கான முனை விட்ட கணம் எனலாம். அந்த வினாஷயைப் போல உன்னதமான நிமிடம் என் வாழ்வில் வந்ததில்லை என அதைக் கண்டுபிடித்த பேராசிரியர் பிரடி வில்லியம்ஸ் ஒருமுறை குறிப்பிட்டிருந்தார்.

1948 இல் டிரான்சிஸ்டர் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்னர் அதுவரை இருந்து வந்த வெற்றிடக் குழலுக்கு (Vacuum tube) விடை தரப்பட்டது இதன் விளைவாக இரண்டாம் தலைமுறைக் கணினிகள் புழக்கத்திற்கு வந்தன.



1971 இல் இன்டெல் நிறுவனம் கண்டுபிடித்த 4004 சில்லுவில் மையச் செயலகம் (Central Processing Unit - CPU), நினைவகம் (Memory), உள்ளிடு/-வெளியிட்டுக் கட்டுப்பாட்டுச் சாதனங்கள் ஆகிய அனைத்தும் இடம்பெற்றன. 1981 இல் ஐங்கு நிறுவனம் தனியான் கணினியை (Personal Computer - PC) அறிமுகப்படுத்தியது.

1958 இல் ஒருங்கிணைச் சுற்றுமைப்பு (Integrated circuit - IC) கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்னர் மூன்றாம் தலைமுறைக் கணினிகள் வந்தன. இதனால் ஒரு சாதாரணச் சில்லைப் (Chip) பயன்படுத்தி பல கணினிப் பகுதிகளை இணைக்க முடிந்தது. ஒடு இயக்க அமைப்பினைப் (Operating system) பயன்படுத்தி பல நிரல்களை (Programmes) இயக்கும் வாய்ப்பும் உண்டாயிற்று. மேலும் நான்காம் தலைமுறைக் கணினி உருவாவதற்கும் வழி ஏற்பட்டது.



தற்போது அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டில் உள்ள மொத்தக் கணினிகளின் எண்ணிக்கை உலகின் மற்ற எல்லா நாடுகளிலுள்ள கணினிகளின் எண்ணிக்கையைவிடக் கூடுதலாகும். அந்த முதல் விதை விழாமல் இருந்திருந்தால், அந்த முதல் முனை எழாமல் இருந்திருந்தால் இன்றைக்கு நாம் காணும் பெரும்பாலான வளர்ச்சிகள் சாத்தியமில்லாமல் போயிருக்கக் கூடும். பேரி என பெயரிட்டழைத்து இந்த மகத்தான கண்டுபிடிப்பை நிகழ்த்திய டாம் கில்பர்ஸ், அடா பைரன் லவ்லேஸ், சார்லஸ் பாபேஜ், மற்றும் பிரட்டி வில்லியம்ஸ் இவர்களில் யாருமே இன்று உயிருடன் இல்லை எனினும் அவர்களுடைய பெயர் வரலாற்றில் அழிக்கப்படாத நிலையில் அழுத்தமாக எழுதப்பட்டு விட்டது என்பது மட்டும் யாராலும் மறுக்கமுடியாத உண்மை

இரவுகள் தோறும்

தனது கார் கண்ணாடியை சுற்றே கீழிறக்கிப் பார்த்தான் குகன். சில் என்று காற்று வீசிக்கொண்டு இருந்தது. இவனது டொயோட்டா ப்ராடோ சத்தமில்லாமல் காற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு எடு வீதியில் பயனித்துக்கொண்டிருந்தது. பூச்சிகளின் சங்கீத ஒலியும் அவ்வப்போது எதுவென்றே தெரியாத சத்தங்களும் கேட்டுக்கொண்டிருந்தன. தூக்கம் கண்களை மெல்லக் கட்டத்தொடங்கியது.



"மஹாம.... நித்திரையோடு ஒடக்கூடாது என்று நினைத்துக்கொண்டான். காரில் இருந்த கருவி இன்னமும் 5 நிமிடத்தில் ஒரு சிற்றுண்டி சாலை வருவதாக சைகை காட்டியது. வேகத்தை மன மனவென்று குறைத்தவாறு சிற்றுண்டி சாலை வாசலில் தனது வாகனத்தை நிறுத்தினான். ஜன்னலை முடிவிட்டு, தானியக் காதுகாப்பு கருவியையும் உயிர்ப்புடிவிட்டு குகன் சிற்றுண்டிசாலையை நோக்கி நடக்கத்தொடங்கினான். சிற்றுண்டி சாலை என்று சொல்வதைவிட அதை ஒரு ஏரிபொருள் நிரப்பி நிலையம் என்றும் சொல்லலாம். வாசலில் ஒரு பழைய ஏரிபொருள் நிரப்பும் இயந்திரம் இருந்தது.

அந்தப் பழைய உணவகத்தின் கதவை அனாயசமாகத் தள்ளிக்கொண்டு உள்ளே சென்றான் குகன்.
“வாங்க இயா, பெற்றோல் போடோனுமா இல்லை சாப்பிட ஏதாவது வேணுமோ? கேள்வி கேட்டான் உணவு விடுதிக்காரன்.

“பெற்றோல் இருக்கு, எனக்கு ஒரு கோப்பி தாங்கோ”

“இயா எங்கயிருந்து வாரியன், இந்த நேரத்தில் தனியாப் போறியள் போல இருக்கு”

“ஹா.. நான் கொழும்பில் இருந்து வாறன். ஒரு தனியார் கொம்பனியில் வேலை செய்யிறந். நானைக்கு வருசப்பிறப்புதானே. அதுதான் விட்ட போயிடோனும் என்ற நினைப்பில் இரவோட இரவாக் கிளம்பிடன்”

“எல்லாருக்கும் இருக்கிற ஆசைதான்” என்று கூறியவாறு அந்தக் கடை ஊழியன் ஒரு கோப்பை கோப்பியை எடுத்துக்கொடுத்தான்.

கடுஞ்குளிருக்கு அந்த கோப்பி இதமாக இருந்தது. தனது கைக்கடிகாரத்தில் மணியைப் பார்த்தான். சரியாக இரவ 12.05 ஆகிவிட்டிருந்தது. அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக வாகனங்கள் மிக மிக அரிதாக ஓளியைப் பாய்சிக் கண்சிமிடிடிக்கொண்டு வீதியில் சென்றுகொண்டிருந்தன.

தனது பையிலுந்து பணத்தை எடுத்து ஊழியனிடம் கொடுத்துவிட்டு குகன் தனது காரை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கினான். உள்ளே ஏறி உட்கார்ந்ததும் ரேமியோவைப் போட்டுத் திருப்பி திருப்பு என்று திருப்பினான். மஹாம் ஒரு அலைவரிசை கூட இழுக்குதல்லை. செல்லிடத் தொலைபேசி பயனற்றுக் கிடந்தது. ஆ... என்று ஒரு பெரு முச்ச விட்டவாறு தன் காரின் இயந்திரத்தை உயிர்ப்புட்டினான் குகன். அந்த சொகுசு வாகசனம் மீண்டும் அதிக இரைச்சல் போடாமல் காற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு பயனிக்கத் தொடங்கியது.

அறைமணி நேரத்தில் மீண்டும் குகனுக்குக் கண்ணைக் கட்டத் தொடங்கியது. அரைக்கலக்கத்தில் யாரோ வாகனத்தை மறைப்பது தெரிகின்றது. நன்கு அருகில் வந்ததும் குகன், திடுக்கிட்டு கார் பிரேக்கைப் போடுகின்றான். வெளியே நின்ற பெண் போட்ட கீ என்று சுத்தம் குகனின் வாகனக் கண்ணாடியூடு கேட்டது.

“கூட ஹெல் இஸ் திஸ்?” கடுப்புடன் கூறியவாறே குகன் தனது வாகனக் கண்ணாடியை கீழிறக்கினான்.

“என்ன தங்கச்சி என்ன விசயம்”

“இன்டைக்கு இரவு வேலை முடிய ஸெட்டாகிட்டுது. 20 மைல் தள்ளித்தான் எங்கட விடு இருக்குது. அங்க கொண்டுபோய் இருக்கிவிடுவியனோ?”

என்ன கரைச்சலடா இது? முன்னப்பின்னத் தெரியாத பொம்பின தன்னைக் காரில் ஏத்தச் சொல்லுறாள். இவனை ஏத்திப் பின்னால் இங்கிலீக்ப் படங்களில் வர்ந்மாதிரி என்னைக் கொலை செய்திடுவாங்கனோ?? என்று பலவாறும் குளம்பியவாறே தன் காரின் கதவைத் திறந்தான்.

“நான் காரில் பின்னால் ஏற்றுறன்” என்கிறாள் அவள்.

“அப்ப நான் என்ன உங்களிட ட்ரைவரோ? முன்னால் ஏற்றுக்கொப்பா. உம்மை என்ன நான் பிடித்துச் சாப்பிடப்போறனோ?”

வணக்கம்

அவன் ஏறி குகனுக்குப் பக்கத்தில் இருந்த ஆசனத்தில் அமர்ந்துவிடுகின்றான். இப்போதுதான் குகன் அருகில் பக்கத்தில் அந்தப் பெண்ணைப் பார்க்கின்றான். பார்த்த மாத்தீரத்திலேயே அவன் இதயம் பட படவென அடித்துக்கொண்டது. கொழும்பில் இருக்கிற சிங்களப் பெட்டையளைலாம் இவன் கால் தூசிக்குத் தேற்மாட்டானாக்களே. கடைக்கண்ணாலும் தன் முன்னால் இருந்த கண்ணாடியிலும் அவனைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். காரில் ஏறி மீண்டும் அந்தக் கனவுக் கண்ணி வீடு நோக்கிப் பயன்மானான்.

ஒரு மணி நேரத்தில் அந்த இடத்தை குகன் வந்தடைந்துவிட்டான். அப்போது பெரும் அதிர்ச்சி அவனுக்குக் காத்திருந்தது. அங்கே நேற்றிரவு கண்ட வீடு இப்போது இல்லை. அதே மைல் கல்லு அதே மாரம் ஆணால் வீடு மட்டும் இல்லை. அவன் முள்ளந்தன்னுரூடாக ஆயிரம் வாட்ஸ் மின்சாரம் பாய்ச்சியதைப் போன்று ஓரே அதிர்ச்சியாக இருந்தது.

"ஞோட்டப் பார்த்து ஒடுங்கோ..." நமட்டுப் புன்னகையுடன் கூறினான் அந்தப் பெண்.

"ஆ.... நக்கலு. சரி சரி உங்கட பெயர் என்னன்டு சொல்லேலேயே?" மேதாவகக் கதையைத் தொடங்கினான் குகன்.

"ஏன் பெயர்?"

"உங்களை ஏத்திக்கொண்டு போய் இறக்கிவிடுறேன் பெயர் எல்லாம் சொல்ல மாட்டியனோ? பெரிய வில்லாதி வில்லியாக இருப்பியன் போல இருக்குத்"

இப்படியே கதை தொடர்ந்தது. குகனை அறியாமலே அவன் வாகனம் ஒட்டும் வேகத்தைக் குறைத்துவிட்டிருந்தான். அவனை விட்டுப் பிரிய அவ்வளவு மனமில்லை. இப்போது இருவரும் நல்ல சகவாசமாகப் பேசத் தொடங்கிவிட்டனர். ஒரே சிரிப்போலி அங்கு மீண்டும் மீண்டும் ஒலித்துக்கொண்டிருந்தது.

ஒரு மணி நேரத்தில் குகன் அந்தப் பெண் இறங்க வேண்டிய இடத்தில் அவனை இறக்கிவிட்டான். நன்றி சொல்லிவிட்டு திரும்பிப் பார்த்தாவாறே அந்தப்பெண் நகரத் தொடங்கினான்.

"ஹல்லோ.. இந்தாங்கோ என்னுடைய விசிட்டங் கார்ட். கொழும்புப் பக்கம் வந்தால் சந்தியுங்கோ. அதுதானே உங்கட வீடு?" தூரத்தில் தனியாக இருந்த ஒரு விட்டைக் காட்டிக்கேட்டான் குகன். அவனும் ஆமாம் என்று தலையாட்டிவிட்டு மீண்டும் தனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டான். குகன் அந்த இடத்தின் அடையாளங்களை நன்கு மனதில் பதித்து வைத்துக் கொண்டான். குறிப்பாக அந்த மைல்கல்லும். அதற்கு அருகில் இருந்த மாயரமும் இந்த இடத்தை மறக்காமல் ஞாபகம் வைத்திருக்க உதவும்.

அக்சிலரேட்டரை மனமில்லாமல் அழுத்தியவாறே அங்கிருந்து நகர்ந்தான் குகன்.

வீடு சென்றாகிவிட்டபோதும் குகனின் மனம் முழுவதும் நேற்றிய நிகழ்வில்தான் இருந்தது. அவனை மறக்க இவனால் முடியவில்லை. தான் தன் நண்பன் விட்டிர்குச் செல்வதாக விட்டில் போய் கூறிவிட்டு தனது ப்ராடோவில் ஏறி மீண்டும் அந்தக் கனவுக் கண்ணி வீடு நோக்கிப் பயன்மானான்.

ஒரு மணி நேரத்தில் அந்த இடத்தை குகன் வந்தடைந்துவிட்டான். அப்போது பெரும் அதிர்ச்சி அவனுக்குக் காத்திருந்தது. அங்கே நேற்றிரவு கண்ட வீடு இப்போது இல்லை. அதே மைல் கல்லு அதே மாரம் ஆணால் வீடு மட்டும் இல்லை. அவன் முள்ளந்தன்னுரூடாக ஆயிரம் வாட்ஸ் மின்சாரம் பாய்ச்சியதைப் போன்று ஓரே அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அந்நேரம் அப் பாதையினுரூடாக ஒரு முதியவர் வரவே அவரிடம் குகன் மெல்லப் பேச்கக்கொடுத்தான்.

"ஐயா! இந்தப் பக்கம் வீடு ஒன்று இருந்ததில்லோ?"

"என்ன தமிழி நக்கலா? இங்க நான் 50 வருசமா இருக்கிறேன். இந்த இடத்தில் வீடு ஒன்றும் இருக்கேல. தன்னி கண்ணி போட்டியனோ?" ஒரு சங்கேதப் பார்வையுடன் அங்கிருந்து நகர்ந்தார் அந்த முதியவர்.

குகன் மீது 1000 மின்னல்கள் ஒரேயடியாக விழுந்தது போல உணர்ந்தான். மெல்ல தனது வாகனத்தை நோக்கி நடக்கத் தொடங்கிவன் மனதினுள் நினைத்துக்கொண்டான்.

"இனிமேல் இரவில் தனியாகப் பிரயாணம் செய்வதில்லை"

குகனின் வாகனம் மெல்ல மெல்ல தன்பாதையில் செல்கின்றது. சூரியன் மெல்ல மெல்ல மறைந்து எங்கும் இருள் கூழ்ந்துவிட்டது. அன்றிரவு அப்பாதையால் ஒரு டோயோட்டா கொரால்ஸா வருகின்றது. அதில் இருந்து நன்றி சொல்லியவாறே அதே அழகிய நங்கை இறங்குகின்றான்

கடவுள் சம்பந்தமான விவாதங்கள் என்பது அல்லா சாப்பிடுவது போல இருக்கிறது இந்த நாட்களில். யான்ரயாவது வம்புக்கு இழுத்து எங்கட நாத்திக கருத்துக்களை பகிர்ந்து கொள்வது ஏதோ அலாதி கூகம். ஆனால் இப்படியான குணங்கள் மூலம் பலரின் மனது புண்புதீர்த்தப் படுவதும் பலரினுடைய வெறுப்பை சம்பாதிப்பதும் உண்மை. சமூகத்திற்கு உண்மையைச் சொல்ல வேண்டும் என்று கூறிக்கொண்டு கடவுள் எதிர்ப்புக் கொள்கைகளை வெளியிடுவர்கள் தங்களை அன்மித்த உறவுகளிடையே இவ்வாறான கருத்துக்களை பகிர்ந்து கொள்வதில் சிரமத்தையே எதிர் கொள்கிறார்கள். நாத்திக கருத்துக்களை பகிர்ந்து கொள்ள முயலும்போது கடவுள் நம்பிக்கை உள்ளவர்களுக்கு அது மன உளைச்சலை ஏற்படுத்தி விடுகிறது. தான் முழுமையாக நம்பும் விடயத்தை ஒன்றும் இல்லை என கூற முனையும் போது கருத்துக்கள் பற்றிய நோக்குதலை விட அந்தக் கருத்தை சொல்பவர் பற்றி, அவரை ஒதுக்க வேண்டும் என்ற மன நிலையே அநேகமானோருக்கு உருவாகி விடுகிறது. உதாரணத்துக்கு என்னுடைய விடயத்தில், அம்மாவிடம் எனது நம்பிக்கையைம் பற்றிக் கூறிய பின் அவரின் வேண்டுதல்கள், விரதங்கள் அதிகரித்திருக்கின்றன எனக்கு நம்பிக்கை வர வேண்டும் என்று.

கடவுளைப் பிடிக்கும்



ஆக எனக்குள் உள்ள இந்த நாத்திகம் சார் கருத்துக்களை பகிர்ந்து கொள்வது நல்லதல்ல என்பது புரிவதற்கு கொஞ்சக் காலம் எடுத்திருக்கிறது. இந்த தடவை விடுமுறையில் ஊருக்கு வந்த தமிழன் கறுப்பியோடு பல விடயங்களைக் பகிர்ந்து கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது. கிட்டத்தட்ட ஒத்துப் போகிறது எங்கட கருத்துக்கள். தனிப்பட்ட சில கருத்துக்களை பகிர்ந்து கொள்ளாமல் விடுவதன் மூலம் அதிக மனிதர்களைச் சம்பாதிக்கலாம் என்பது சரியாகத்தான் இருக்கிறது.

யாராவது நண்பர்கள், நண்பிகளுடன் பேசும்போது சிலர் "கடவுளே" என்று ஏதாவது விசயத்துக்கு பெருமுச்சு விடும்போது எனக்கு மீழலை கிடைத்துவிடும். ஒரு நமட்டுச் சிரிப்புடன் கடவுள் என்று சொல்லுவேன். ஏன் நம்பிக்கை இல்லையோ? அப்பிடி என்ன பிரச்சினை என்று உரையாடல்கள் நீஞும்.

சுயநலம்தான் கடவுள் நம்பிக்கை என்று நான்கூற , யாருக்குமே கெடுதல் இல்லாத சுயநலம் நலம்தானே என அவன் கூற எங்களுக்குள் நல்ல புரிந்துணர்வு இருக்கும் போது உரையாடல்கள் தனிப்பட்ட தாக்கல்கள் இன்றி கருத்துசார் மோதல்கள் மூலம் அதி உச்சக் கட்டத்தை எட்டும். இப்படியான கருத்துப் பகிர்தலில் என்னோடு கருத்தைப் பகிர்ந்து கொண்டு எந்த வித மனக் கோணங்களும் ஏற்படாத உறவுகள் இருக்கின்றன. சில வேளை யோசிப்பதுண்டு அட கடவுள் என்ற ஒரு கோட்பாடு இல்லாவிட்டால் இவ்வாறேல்லாம் நாம் கதைக்கக் கூட முடியாதே என்று.

மத்தியானம் சாப்பிட்டு வந்து எங்கட ஊரில் இருக்கிற கோயில் மண்டபத்தில் படுக்கிறபோது கிடைக்கிற சுகத்தை அனுபவிப்பதற்காகவே விடுமுறையில் வீடு செல்ல நினைத்ததுண்டு.

என்னதான் நம்பிக்கை இல்லாவிட்டாலும் சில இறை பாடல்கள் மனதை என்னவோ செய்கின்றன. அழகா குருவா பரவசமானேன் உன் பார்வையிலே நான் வசமானேன், ஆய்ரபாடி மானிகையில் போன்ற பாடல்கள். மடு தேவாலயத்திற்கு இந்த வருட உற்சவத்திற்கு செல்லக் கிடைத்தது நண்பர்களோடு சென்றிருந்தோம். அந்த அமைதியான நேரத்திலே ஒலித்துக் கொண்டிருந்த பாடல், யு.க. ரஹ்மானின் இசையில் கார்த்திக் பாடிய சக்தி கொடு பாடலில் "உண்மையும் நீயே இறைவா" எனும் வரிகளில் மனதில் ஏற்படும் நிறைவு, "அன்பென்ற மழையிலே" பாடலின் ரம்மியம், நாகர் கன்பாவின் சில இல்லாமிய கீதங்கள் தரும் திருப்திராஜேஷ் வைத்யாவின் வீணை பேகம் பக்திப் பாடல்கள் இவையெல்லாம் கடவுள் கோட்பாடு தந்த வரங்களே.



"உண்மையும் நீயே இறைவா" எனும் வரிக-
ளில் மனதில் ஏற்படும் நிறைவு,
"அன்பென்ற மழையிலே" பாடலின் ரம்மியம்,
நாகர் கன்பாவின் சில இல்லாமிய கீதங்கள்
தரும் திருப்தி, ராஜேஷ் வைத்யாவின்
வீணை பேகம் பக்திப் பாடல்கள்
இவையெல்லாம் கடவுள் கோட்பாடு தந்த
வரங்களே.

குரு போர், திருவிழாக்களில் ஒன்று சேரும் ஓர் இளைஞர் கூட்டம். காணவே முடியாத சிலரை காண்பிக்கும் ஹர்து மாதா தேவாலய சூடு குத்தல் பெருநாள், வல்லிபுரக் கோவில் திருவிழாக்கள், அடிப்பட்டு வாங்கிய கடலை அவல், சூடு குத்தல், திருவிழாக்காலத்தில் தோன்றி மறையும் கண நேரக் காதல், நோன்பு திறக்கும் தருணம் பல்கலைக் கழக முஸ்லிம் மஜ்ஜிலிஷில் குடித்த கஞ்சி, அடித்த ஜோக்குகள், சம்பாதித்த நட்புகள், ஒவ்வொரு வருடமும் நத்தாருக்கு அம்ராஜ் வீட்டுக்குப் போய் அடித்த அரட்டைகள், ஸகலானுடன் கடவுள் பற்றி தெளிவாக இடம் பெற்ற விவாதங்கள், பிரநி சொன்ன "கடவுள் ஸ்ரீ 0" கதை. நவராத்திரி பூசைக்கு தமிழ் பிள்ளைகள் எல்லோரையும் காணக் கூடிய பல்கலைக்கழக வாணி விழாக்கள். ஒருவரை அதி உச்சமாக வாழ்த்துவதற்கு பாவிக்கும் "புழன மடநளை ரூ"

இப்படி எத்தனை எத்தனை.....

யார் மனதையும் புண்படுத்தாத மேலே குறிப்பிட்டது போன்ற பல சந்தோசங்களைக் கொடுத்ததனால் அந்த இல்லாத கடவுளைக் கொஞ்சம் பிடிக்கும். கடவுள் இருக்கிறார் என நம்பியிருந்த நாட்களில் நடந்த அதிகமாக வையப் பட்ட கடவுள் இல்லை என்ற இந்த நாட்களில் என் மனதால் நேசிக்கப் படுகிறார்.

ஆக அந்த இல்லாத கடவுளை இப்ப கொஞ்சம் பிடிக்கும். நல்ல வேளை கடவுள் இல்லை, இருந்திருந்தால் பிடிக்காமல் போயிருக்கும்.



பனையூரான்

panaiyooraan@gmail.com

பாய்ப்படுத்தும் தலைவலி



தலையிழியும் காய்ச்சலும் தனக்கு வந்தாற் தான் தெரியும் என்பது முதுமொழி. அந்த அளவிற்கு தலைவலி நம் எல்லோரையும் பாடியப் படுத்தி விடுகிறது. தலைவலி மிகச்சாதரணமாக எல்லோருக்கும் வரக்கூடிய ஒரு உபாதை. சிறுவர்கள் முதற்கொண்டு முதியவர்கள் வரை பலருக்கும் ஒருமுறையோ, பலமுறையோ தலைவலி வந்த அனுபவம் இருக்கும். குடும்ப மருத்துவரை நாடும் முதற்பத்து உபாதைகளில் ஒன்று தலையிழியும் என்பது வியக்கவைக்கும் உண்மை. அதே சமயம் பொது மக்களால் அல்ட்சியமாகக் கையாளப்படும் பிரச்சனைகளில் தலையிழியும் ஒன்று என்பது கண் கூடு. தாங்க முடியாத வளி ஏற்படும் வேளைகளில் கவனம் செலுத்த முடியாமல் தினசரிப் பணிகளில் ஆஸ்வங் குறைந்து போகும் நிலை வரலாம். இவ்வாறு வேலை செய்யும் வினாத்திறனை தலையிழியும் பதோடு மட்டுமல்லாமல் தலையிழிக்காக மருந்தக்களில் வலிநீக்கி மருந்துவில்லைகளை வாங்கவும் மக்கள் ஆயிரக்கணக்கில் பணத்தை ஒரு வருடத்தில் செலவிடுகின்றனர். இதனால் ஒருவரின் ஆரோக்கியத்தை மட்டுமல்ல பொருளாதாரத்தையும் பாதிப்பதால் தலையிழியும் பற்றியும் அடிப்படை விடயங்களை அறிந்திருத்தல் அவசியமாகும்.



இவ்வாறன் செய்முறைகளைத் தூண்டும் தலைவலியை உட்நூலாக்கும் காரணிகள் எவை?

எம் எல்லோரின் மனதிலும் தலையிழியும் என்றவுடன் பல்வேறு கேள்விகள் மனதில் இழுமோடும். அவை தலையிழி எதனால் / எவ்வால் வருகின்றது? தலையிழி உயிராபத்து விளைவிக்கக் கூடிய நோய்களின் அறிகுறியா? தலையிழியைத் தவிர்க்க வெற்றிரைச் செய்யலாம்? தலையிழி வந்தவுடன் உடனடியாக மருத்துவரை நாட வேண்டும்? தலையிழியின் வகைகள் என்ன? என்பவை ஆகும். இவற்றிற்காக இன்றைய மருத்துவம் என்ன பதில்களை கூறுகிறது என்று அறிந்திருத்தல் அவசியமாகும். முதலில் எம் எல்லோரையும் உறுத்தும் தலையிழி ஏன் வருகிறது? என்ற கேள்விற்கு விடைதேடுவோம். எமது முளையைச் சுற்றி வர முளையுறை (meninges) காணப்படுகிறது. இம்முளையுறைக்கும் முளைக்குழிடையே முளைக்கு இரத்தத்தை வழங்கும் குருதிக்கலன்கள் உண்டு முளையுறைக்கு வெளியாக மன்னடோடும் அதற்கு வெளியாக தலைகளும் தோலும் குழந்து காணப்பட்டு முளையைப் பாதுகாக்கின்றது. முளையில் ஏற்படும் உபாதைகளில் முளை வலியை உணராது. ஆனால் முளையுறை குருதிக்கலன்கள் என்பவை வலியுணரிகள் உள்ளதால் வலியை உணர்க்கூடியவை. தலைவலிகள் பெரும்பாலும் முளை உறையில் அல்லது குருதிக்கலன்களில் ஏற்படும் இழுவை (streach) அல்லது உறுத்தல் காரணமாக உருவாகின்றது. இதைத் தவிர தலைப்பகுதியில் அமைந்த நரம்புத்தொகுதியின் பகுதிகள் தொண்டை முகம் வாய் போன்ற பகுதிகளில் உள்ள சில வளி உணரி நரம்புகள்

தூண்டப்பட்டாலோ தலைத்தலை நார்களின் வளி உணரிகள் தூண்டப்பட்டாலோ கூட தலைவலி உணரப்படும். முளையில் வளி உணரிகள் இல்லாவிட்டும் ஏனைய உடற்பாகங்களில் வளி உணரிகளிலிருந்து செல்லும் மின்ஸிரசாயன கணத்தாக்கங்கள் முளையாலேயே வளி என்ற உணர்வாக உணரப்படுகின்றது.

இனி இவ்வாறன் செய்முறைகளைத் தூண்டும் தலைவலியை உருவாக்கும் காரணிகள் எவை? தலைவலியை எவ்வாறு வகைப்படுத்தலாம்? என்பதைப் பார்ப்போம். தலைவலியை அடிப்படையாக முதன்மைவகைத் (primary) தலைவலி. இரண்டாம்நிலைத்

(secondary) தலைவலி எனப் பிரிக்கலாம் முதன்மை வகைத் தலைவலியே பொதுவாக மக்களிடையே அடிப்படை நோயாக விளங்குகின்றது. இவை பெரும்பாலும் நீங்கக்கற்றவையாகவும் கட்டுப்படுத்தக் கூடியதாகவும் உள்ளன. இம் முதன்மை வகையின் கீழ்தான் அதிக மக்களைத் தூண்டும் நோய்களாக முளையில் ஏற்படும் புற்று நோய்கள் (Brain Tumor). அதியுபர் இருத்த அழுத்தம் (High Blood Pressure), கண்களின் பார்வைக் கோளாறுகள், பஸ்லில் ஏற்படும் உபாதைகள், நாசி எங்குளில் (Sinus) ஏற்படும்கோளாறுகள், முளையழற்சி (Encephalitis), முளை உறை அழற்சி (Meningitis), பக்கவாதம் (Stroke), உடல் வரட்சி (Dehydration), ஏனைய தொற்று நோய்கள் போன்ற 30 இற்கும் மேற்பட்டவை இனங்காணப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் சில உடனடியாக மருத்துவ உதவியை நாடாவிடின் உயிர் ஆயத்தை உடனடியாக ஏற்படுத்தக் கூடியவை ஆகும். பெருபாலான சந்தர்ப்பங்களில் மக்கள் தலையிழியிலிருந்து விடுபட மருந்துக் கடைகளில் இலகுவாக வாங்கக் கூடிய அஸ்பிரின், பரசித்தமோல், இயுப்ரோபின் போன்ற வளி நீக்கிகளைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

வணக்கம்

இதில் அஸ்பிரின், இயுபிரின், பரசித்தமோல், என்பன வலி உணரியைத் தாண்டும் புரோஸ்ரகினண்டிள் போன்ற பதார்த்தங்கள் உருவாவதை தடுப்பதன் மூலம் உணர்வு நரம்புகளின் தாண்டலைத் தடுக்கின்றன. இதனால் வலி உணர்படுவதில்லை. ஆனால் அஸ்பிரின், இயுபிரோபின், மேலதிகமாக மூளையைத் தவிர எல்லாம் உடற்கலங்களிலும் குறிப்பாக இரைப்பைச்சுவர் குருதிச்சிறுதட்டுக்களிலும் தொழிற்பட்டு யேற்குறிப்பிட்ட இரசாயனப் பதார்த்த உற்பத்தியைத் தடுக்கின்றன. ஆனால் இரைப்பைச்சுவரை இரைப்பை அமிலம் கரைக்கா வண்ணம் பாதுகாக்கும் தொழிலையும்.

குருதிச்சிறுதட்டுக்களை ஒன்றினைத்து குருதி உறைதலைத் தாண்டும் தொழிலையும் கூட முறையே இப் புரோஸ்ரகினண்டின், துரோம்போக்சேன் போன்ற பதார்த்தங்கள் தான் செய்கின்றன. எவ்வே ஆஸ்பிரின், இயுபிரோபின் அதிகளில் உட்கொண்டால் இரைப்பைச்சுவரில் இருந்து குருதிக்கசிவ மற்றும் குருதி உறையாயை போன்றன ஏற்படலாம். எவ்வே இம்மருந்துகளை மருத்துவரின் ஆலோசனையுடன் பாவிப்பதே சாலச்சிறந்தது. இது போல் மருத்துவர் பரிந்துரை செய்யாமல் கிடைக்கும் மருந்துகளை அதிகமாக உட்கொண்டு

கல்லீரல், கணையம், சிறநீரகம் போன்ற உறுப்புக்களில் உபாதைகளை அதிகரிக்கின்றனர். இதில் முதன்மை வகைத் தலைவலிகளை முதலில் பார்ப்போம். முதலில் 90 ஆன தலையிடி வகையாக விளங்கும் அழுத்தத் (tension) தலையிடியைப் பார்ப்போம். இது மன அழுத்தம், உயர் ஓசை போன்ற பல காரணிகளால் தாண்டப்படுகின்றது. இவ்வளி தலையை பட்டியாலோ இறுக்கமான தொப்பியாலோ அழுத்துவதைப் போன்று இருக்கும். இது தலைத்துச்சநார்களில் அழுத்தம் கூடுவதால் உருவாகதாகக் கருதியதால் அழுத்தத் தலையிடி எனப் பெயரிடப்பட்டது. பெரும்பாலானவர்களிற்கு உடற்பயிற்சி, மன உயிவு உத்திகள் (Relaxation technique) என்பவற்றில் ஈடுபடல் மூலம் குணமடைகின்றனர். சிலரே மருந்துவரை நாட வேண்டி உள்ளது.

அடுத்ததாக பெண்களைப் பெரிதும் (பெண்:ஆண் 3:1) பாதிக்கும் ஒற்றைத் தலைவலி / மைக்கிரோன் ஜ் நோக்குவோம். இதில் வலி பெரும்பாலானோரில் ஒரே பக்கமாக வலிக்கக் கூடிய தலைவலி என்றாலும் சிலரில் தலைமுழுதாக வலி தெரியும். வேலை செய்யும் போதோ ஒலியைக் கேட்கும் போதோ வலி கூடலாம். பிரகாசமான ஓளி, நித்திரையின்மை, சாக்ஸேல், சோடியம் நைத்திரேற்று உள்ள இறைச்சிகள், பிற்ட பட்டர் என்பன பெரும்பாலும்

தாண்டு காரணிகளாக அமைகின்றன. இதைத் தவிர தாய், தந்தை இருவருக்கும்

மைக்கிரேன் இருந்தால் 75 லும் ஒருவருக்கு மட்டும் இருந்தால் 50 லும் பீள்ளைக்கட்டு வர வாய்ப்புண்டு. மைக்கிரேன் 2 வகைப்படும்.

மைக்கிரேன் 2 வகைப்படும்.

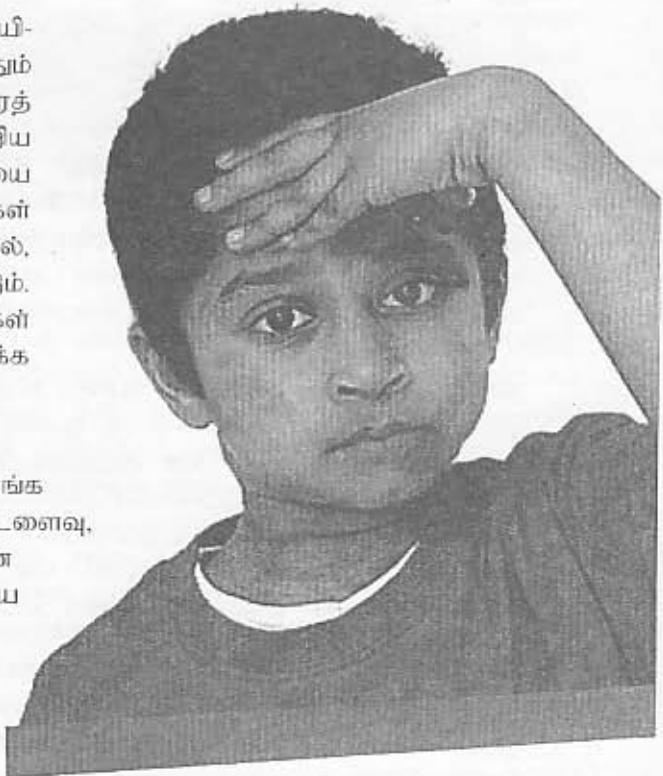
1.கிளாசிக் மைக்கிரேன் (Classic Migrane). தலைவலியின் முன் நரம்பு தொடர்பான அறிகுறிகள் தென்படும். நோய் வருவது போன்ற உணர்வு (Aura) மட்டும் எழவது. இவை கறுப்பு பொட்டு, மின்னல் ஒளிக்கீற்று வந்து மறைதல், வளைகோடுகள் என்பன ஆகும்.

2.பொதுவான மைக்கிரேன் (Common Migrane). இதில் நோய் முன் உணர்வு (Aura) தென்படுவதில்லை.

முளையில் இயங்கும் செரடோனின் வேதியலின் அளவு குறைய முளைக்கு செல்லும் இரத்தக்குழாய்கள் தாடிப்பதால் இரத்தோட்டம் தடைப்படுவதால் தான் கை, கால் பலங்குன்றல், போன்றன ஏற்படுகின்றதென்பது ஒரு கருதுகோள். இதற்குப் பலமாக இன்று மைகிரேன் தலைவலிக்கு நிவாரணம் தரும் திரிபதன் (tryptan) வகை செரடோவிள் வகை மருந்துவில்லைகள் திகழ்கின்றன. உணவுமுறை மாற்றும் தூக்கம், உடற்பயிற்சி என்பவற்றாலும் மைகிரேன் நெருங்குவதை ஓரளவுக்கு குறைக்கலாம்.

கடைசியாக முதன்மை வகைகளில் கொத்து (cluster) தலையிடியை நோக்கலாம். இது மிகக்கூடிய வலியை ஏற்படுத்தும் வகைகளில் ஒன்றாகும். இவ்வலி கூடுதலாக ஹுடவரைத் தூக்குகிறது. ஒருபக்க வலி இருப்பதோடு கண்ணொச்சுற்றிய பகுதியிலும் வலி கமர் 1-2 மணிவரை நீடிக்கும். தலையை கவருடன் இடிக்க வேண்டும் போன்று இருப்பதாக நோயாளிகள் வர்ணிப்பர். சிலருக்கு கண்ணால் நீர் வடிதல், கண் சிவத்தல், முக்கடைப்பு, கண்மணிச் சுருக்கம் என்பனவும் இதனுடன் ஏற்படும். இதற்கும் இன்று tryptan, லிதியம் போன்ற நிவாரணிகள் இருந்தாலும் மருத்துவ ஆலோசனையுடனேயே இவற்றை எடுக்க வேண்டும்.

இனி மிகக்குறையான மக்களை தாக்கும் இரண்டாம் வகை (ஊந்தழினையசல்) தலையிடிகளைப்பற்றி பார்ப்போம். தீவிர தாங்க முடியாத தலைவலியுடன் கடும் காய்ச்சல், கழுத்து நோ : உளைவு, ஒளியைப் பார்க்கப் பயந்து கண்முடும் தன்மை, வாந்தி என்பன இருந்தால் கிருமித் தொற்றல் ஏற்படும். முளையறை அழுந்தியை மருத்துவர்கள் சந்தேகப்பர், இது நேரந்தாழ்த்தினால் நிரந்தரபாதிப்புக்களை உடலில் ஏற்படுத்துவதோடு உயிராபத்தையும் ஏற்படுத்தும்.



மேற்குறிப்பிட்ட அறிகுறிகளுடனோ / இல்லாமலோ கூடவே நினைவு குன்றல், குழப்பம், வலிப்பு என்பன வந்தால் முளையழுந்தியாக இருக்க வாய்ப்புண்டு. இச் சந்தர்ப்பங்களில் உடனடியாக மருத்துவரை நாட வேண்டும். உடலிலே இரத்த அழுத்தம் கூடினாலும் தலைவலி ஏற்படலாம். எனவே தொடர்ச்சியாக தலையிட உள்ளவர்கள் குறிப்பாக உங்கள் குடும்ப உறுப்பினர்க்கு உயர்குருதி அழுத்தம் இருந்தால் உடனடியாக உங்கள் இரத்த அழுத்தத்தை சோதிப்பது நன்று. உயர்குருதி அழுத்தம் இருந்தால் அதற்கான மருத்துவர்கள் உங்கட்டு பரிந்துரை செய்வர். நாசியறைகளில் கிருமித்தொற்று ஏற்படும் போது ஏற்படும் நாசியறை அழுந்தி (sinusitis) ஆலும் தலைவலி ஏற்படலாம். நாசியறை அழுந்தி (sinusitis) ஒவ்வாமை (allergy) தரும் பதார்த்தங்களாலும் தாண்டப்படலாம். முக்கடைப்பு, தடிமல், தலைவலி என்பன உள்ளவர்களில் பெரும்பாலும் நாசியறை அழுந்தி காணப்படலாம். இவ்வகையான தலைவலி உள்ளவர்களுக்கும் அழுந்தியை குறைக்கும், கிருமிகளைக் குறைக்கும் மருந்துகளை மருத்துவரின் உதவியுடனும், மருத்துவரை நால் மூலமும் நிவாரணமடையலாம்.

முளையில் உள்ள கட்டிகள், புற்றுநோய்கள், இரத்தக் கசிவு கூட தொடர்ச்சியான தலைவலியை குறிப்பாக காலை வேளைகளில் ஏற்படுத்தலாம். இவற்றில் தலைவலி சில சந்தர்ப்பங்களில் வாந்தியைத் தூண்டி வாந்தி எடுத்தபின் வலி ஓரளவு குறைவடையும். மேலும் சிலரில் தடுமூற்றும், வாய் இழுப்பு, உடல், கை, கால் மரப்பு, பலவீனம் மற்றும் தடுமாற்றும், பார்வைக்குறைபாடு என்பன இருந்தால் உடனடியாக மருத்துவரை நாடல் அவசியமாகும். இவற்றை அறிய அல்லது இவ்வாறான உயிராபத்தை விளைவிக்கக் கூடிய காரணங்கள் இல்லை என்பதை உறுதி செய்ய சிடிஸ்கேன், எம்.ஆர்.ஐ.எ்கேன், அழப்பைட இரத்தப் பரிசோதனைகள் சிலருக்குத் தேவைப்படலாம்.



பொதுவாக தலைவலி போன்ற உபாதைகளை மக்கள் பெரிதாகக் கண்டு கொள்வதில்லை. மாறாகக் கடைகளில் கிடைக்கும் மருந்துகளை தாங்களே வாங்கி எடுத்துக் கொள்கின்றனர். இவை வலியை குறைத்தாலும் நான்டைவில் இந்த மாத்திரைகள் இல்லாமல் வலி போகாது என்ற ஒரு மனிலையும் (dependency / adication) ஏற்படுகிறது. ப்ரைமரி (primary) முதல்வகைத் தலையிடியை பெரும்பாலும் கட்டுப்படுத்த முடியும். ஆனால் முழுமையாகக் குணப்படுத்த முடியும் என்பதை உறுதியாகச் சொல்ல முடியாது. இயல்பு வாழ்க்கை பாநிப்படையாமல் திறனை அதிகரிக்க முடியும். ஆனால் சேக்கண்டரி / இரண்டாம் வகைத்தலைவலி பெரும்பாலும் வேறு உடற்கோளாருகள் / நோய்களின் அறிகுறி மட்டுமே என்பதால் நோய்களை பூரணமாக மாற்றுவதன் /கட்டுப்படுத்துவதன் மூலம் முழுமையாக தலைவலியிலிருந்து விடுபடலாம். எனவே தலைவலியை அலட்சியப் படுத்தாது உரிய மருத்துவரை நாடி மருத்துவம் பார்ப்பதே சிறந்தது. தலைவலி தானே என்று நாமாக கய வைத்தியம் செய்வது ஆபத்தில் முடியலாம்.



Paramarejan Piranavan

நான்காம் வருடம்
மருத்துவ பிடம்
கொழும்பு பல்கலைக்கழகம்
piranavan19@gmail.com

ராகிங்

Ragging

“ராகிங்” இந்த வாத்தைய கேட்ட உடனே என்ன சம்மா அதிருதுல்ல

“ராகிங்” இந்த வாத்தைய கேட்ட உடனே என்ன சம்மா அதிருதுல்ல என்டு நான் சொல்லவரல்... அது ஒரு கவராஸ்யமான விசர்வருகின்ற நிகழ்வுகள்... முடிவா நீ இப்ப என்ன சொல்ல வர்றா என்டு நானே கேக்குறிஞ்க.. ஏன்ன எனக்கு ராகிங் வேண்டுறது... ஜாகிங் போற மாதிரி... என்டு எனக்கு சொல்ல மட்டும் ஆசை இருக்காதா.. ஆனா அது அப்படி இல்லங்க.. உதரணத்துக்கு ஜஸ்கிறீம் உங்க முன்னாடி வச்சுட்டு சாப்பிடு ஆணா.. வாபால இல்ல.. முக்கால என்டா உங்களுக்கு எப்படி இருக்கும்.. அதான் ராகிங்கு.. ஆசை காட்டி மோசம் பண்றது.... என்னதான் யுனிவர்சிட்டில் ராகிங் அதுகல முற்றாக தடை செய்தாலும்.. ராகிங்க நம்மட பயின்னக விட்ட மாதிரி தெரில்.. அதோட அந்த நேரத்தில கிடைக்கிற அனுபவங்கள் கட்டாயம் அனுபவித்துதான் ஆகனும்... அது ஒரு தனி ககம்... (எப்படி எல்லாம் பிஸ்டப் பண்ண வேண்டி கிடக்கு)

சரி நான் இப்ப ராகிங் எண்டதுல முக்கியமா உடல் ரீதியான ராகிங்க நான் இங்கு குறிப்பிடல... ஆணால் கதைச்சு கதைச்சு அறுப்பாங்களே (அதாங்க நான் உங்களுக்கு இங்க செய்றன்) அத பற்றிதான் கதைப்பம் மன்னிக்கவும் அறுப்பம் என்டு நினைக்கிறன்...



ராகிங்ல அறுக்கிதுல பலவகை இருக்கு. சிலர் கதைச்சாலே அறுவ. இன்னும் சிலர்... நாங்க கதைக்காட்டி வதைப்பாங்க.. மொத்தத்துல சொல்லப்போன.. அது ஒரு ராகிங்க... என்னால் ராகிங்க ராகிங் என்டுதான் சொல் முடியும்.. அதுக்கு வேற விமர்சனமே கிடையாது... சிலர் அறுப்பாங்களே அறுவ. தாங்க முடியாது

“பேம் நீ கதைக்கவே வேணாம் வேணும் என்டா உன்ட ரூம்முக்கு கூட்டிபோய் அடிடா... தயவு செய்து இப்படி மட்டும் அறுக்காத” என்டு சொல்ல தோணும்.. ஆணா என்ன சீனியர் என்ட படியால அடக்கிட்டு இருக்கனும்.. (நான் வாயச் சொன்னன்...)

இன்னொரு வகை வதைக்கிறவன் கதைக்கவே மாட்டான்.. ஆணா எங்கட கதைய நிப்பாட்ட விடமாட்டான்.. ஏதாவது கதைக்க விடுவான்.. பாட விடுவான்.. நாங்க கதைச்சு கதைச்சே எங்கட வாய் நோகும்.. செமயா களைக்கும்.. நான் இங்கு தாங்க கதைச்சு களைச்சத கண்டு இருக்கன். எங்க தான் பிடிச்சாங்களோ இப்பிடி பட்ட ராகிங்க... சத்தியமா சொல்லுங்க... இதுக்கு கிணத்துல விழுந்து சாகலாம் போல கிடக்கும்.. இப்பதான் விளங்குது.. பல யுனிவர்சிட்டில் பல தற்கொல நடக்கிறது உடல் ராகிங்கால இல்ல.. இவங்கட கதையால என்டு...

சிலர் பண்ணுவாங்களே ராகிங். சின்ன புள்ளி தனமா இருக்கும்.. பிறகு என்னங்க.நட்ட நடுராத்திரில ஏழுப்பி எங்கள் “அ”னா “ஆ”வன்னா தொடக்கம்.. நிலா நிலா ஒடிவா சொற்றுவை வேதியன்.. என்டு படிக்க விட்டா சின்ன புள்ளத்தனமா இல்லாம.. அவங்க தாங்க சின்ன புள்ளயில அனுபவிச்ச நரக வேதனைய இப்படியா எங்கள் வச்ச பழி வேண்டுறது...

அதுவும் போன் எடுத்து வதைப்பாங்கப்பா.. வதையிலும் வதை அதான்... சில வேலை யோசிப்பம்.. அட நமக்கு லூசா.. இல்ல அவனுக்கு லூசா என்டு.. அவன் என்ன செய்றான் என்டே தெரியாது... “அம்மா” என்ட வார்த்தைய 1000 தரம் சொன்னா பருவால 10000 தரம் சொல்லுடா என்டுவான்... அவன் எங்கள் சொல்ல விட்டு அவன் தன்ட வேலையப்பாப்பான்.

நாங்களும் மூர்வக்கோளாறுள 10000க்கு 100010 தரம் சொல்லி நல்ல பெயர் எடுக்கலாம் என்டு நினைச்சா.. அங்க உங்க நினைவ கொண்டு போய் பனை மரத்துல தொங்க விடுங்க.. அப்பிடி நாங்க முடிச்ச பிறகு சொல்லுவான் நான் உன்ன 10000 தரம் சொல்ல சொன்னா நீ ஏன் 10010 தரம் சொல்லி.. அதால மறுபடி 10000 தரம் சொல்லு என்டுவான்.. என்ன இப்ப விளங்குதா யாருக்கு லூக என்டு.. சில பண்ணிப்பயலுவு இருக்காங்க... நடுராத்திரில நாய் எப்படிடா ஊளையிடும்.. அதே மாதிரி

வணக்கம்

ஊளையிடு.... கோழி எப்படி கூவும்... மாடு எப்படி கத்தும்....

என்டு எங்கனுக்கு டிஸ்கவரி சனல் ஒட்டுவாங்க (இதுக்கு ஏன்டா எங்கள் கூப்பிடுறீங்க நாங்க என்ன ணமூழ ஆ நடத்துறந்..) நாங்க போன் கதைக்கக்குல பக்கத்துல ஒருவன் நின்னான்னு வச்சுக்குங்க... அவனுக்கு மண்ட கழன்டுடும்... பிறகு என்ன.. இவன் மனுசனோட கதைகிறானா இல்ல ஆடு.. மாடு பண்ணிங்க கூட கதைக்கிறானா என்டு.. டெள்ட வந்துடும்.. பிறகு என்னங்க. நடுராத்திரில நாய் மாதிரி ஊளையிட்டா.. சந்தேகம் வராதா பின்ன..

சீல பொழுயங்கள்ட அப்பா அம்மா.. சாமியார்ட்ட எல்லாம் போப் என்ட மக்னுக்க பேய் பிழக்டு பீபா நிடக்கு.. நடுராத்திரில் ஊளையிட்டான்.. கத்துறான்.. தலைப்பான்.. கொஞ்சம் திறநிய உரிக்குடுங்க என்னங்க கேட்டு இருப்பாங்க...

கதைக்கிறத விட்டு.. இனி எங்கள் நோண்டியாகக் கி பார்த்து தாங்க சந்தோசப்படுவேங்கனும் இருக்காங்க...

நாங்கள் எங்கட சீனியர்க்கும்.. கும்மா பப்ளிக்ல போவும்.. போகக்குள்ள ஒருவன் சொல்லுவான் அதோ அங்க வர்று கருப்ப.. போப் விவேகானந்தர் எங்க நீத்தா என்டு சொல்லு என்டுவான்.. (விவேகானந்தர் எவ்வளவு பீல பண்ணுவார் பார்ங்க..) அவன் பக்கத்துல வருவான் ஆள எங்களை தெரியாத மாதிரி.. நாங்க போப் அவங்கட்ட சொன்ன இவன் விட்டுவான்.. குணா அவங்க ஏதோ இந்த பொழுயனி.. ஒவரா படிட்ட.. தலைப்ப கிறுக்கு பிழிச்சட்டு.... பரி பெத்த மக்னோ.. இப்பீடி பைத்தியின் அணைநானே எவறு வருத்தப்படுவங்க....

நீங்க My selfe பற்றி எத்தனை தாள் எழுதுவீங்க.. சும்மா யோசிச்ச பாருங்க.. குறைஞ்சது 4 பக்கம்.. சும்மா நமக்கு இங்கிலிக்ல... ஆனா இவங்க 20.30 பக்கம் எழுதிட்டு வா.. அதுவும் ஒரு நாளுல... சும்மா நமக்கு இங்கிலிஸ் என்டாலே.. ஒன்னுக்கு போகும்.. அதுல 20 பக்கம் என்டா மோசன் கூடி போகும்..



"பேய் என்ன பத்தி நான் எப்படிடா 20 பக்கம் எழுதுறது.. அம்மா அப்பா அம்மம்மா தொடக்கம்.. நம்மட நாய்க்குட்டி.. நாய்குட்டி அம்மா அப்பா.. நாய்க்குட்டி தம்பி.. அக்கா,"

வரை எழுதினாலும் 10 பக்கத்த தாண்டாது.....



Junior
Vathayan

வணக்கம்

உசிரே போகுது... (லொள்ளு)

உசிரே போகுது உசிரே போகுது
 டிகிரி படிச்சி முடிக்கையில....
 நாங்க தவிக்கிறோம்
 மடிப்பிச்சை கேட்கிறோம்
 செமஸ்ரர் மார்க்ஸ போடயில்..
 எக்சாம் என்று தெரிஞ்சிருந்தும்
 கண் தூங்க தூஷிக்குதடி..
 தப்பு என்று தெரிஞ்சிருந்தும்
 பிட்டு அடிக்க தூஷிக்கிதடி...!

எக்ஸாம் பேப்பர் பெருசுதான்
 ஒரு பேனா உசரம் சிறுசுதான்..
 இங்கே பேனா மை சிந்துதடி
 எக்ஸாம் பேப்பர் நனையுதடி..
 உசிரே போகுது உசிரே போகுதே
 எக்ஸாம் பேப்பர் நினைக்கையிலே
 மாமன் தவிக்குறன்
 பிட் பேப்பர் கேட்குறன்
 விடைய காட்டி மணிக்குலே
 பக்கத்து பென்சில் நீ இருந்தா
 எட்டி பார்த்திட நினைக்குதடி
 ஒண்ணுமே தெரியான்னு
 தெரிஞ்சிருந்தும் அடிக்கடி
 பேனா கிறுக்கு தடி...



Question'னும் Answer' உம்

தூரம் தூரம் நினைக்க நினைக்க ஆகல
படிக்க அம்மா சொல்ல
கிறுக்கு பய நான் கேக்கல
தவியா தவிச்சு இங்க
வேர்த்து தான் கொட்டுதடி

எக்ஸாம் பேப்பர் என்னை
நக்கலா சிரிக்குடி...

இந்த எக்ஸாமு தொல்ல தீருமா
படிக்க சொல்லி பேட்ட சத்தம்
மாறுமா
என் சந்தேகத்த தீர்த்து வைச்சு
ஒட்டு போடுடி..
அடி எக்ஸாமும் கிரிக்கெட்டும்
ஒரே நாளில் வருகுதே
தவியா கொப்பியா
இப்ப தல சுத்தி கிடக்குதே...



வேலைக்குச் செல்லும் பொன்களுக்காக...



இன்றைய கூழலில் ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து வேலை செய்வது என்பது தவிர்க்க இயலாதது. இப்படிப்பட்ட கூழலில் சக ஆண்களிடம் இருந்து பிரச்சனைகள் வராமல் இருக்கவேண்டுமெனில் அவர்களிடம் பெண்கள், எப்படி நடந்து கொள்ளவேண்டும்? பழக்கத்தின் எல்லை எதுவரை இருக்கலாம்? இதோ உங்களுக்கு உதவ சில பயனுள்ள ஆலோசனைகள்!

1. உங்கள் உடைகள் எதிரிலிருப்பவரின் உணர்வுகளைத் தூண்டாமல் இருப்பது நல்லது. மாடர்ஸ் ஆக உடுத்தினாலும் நேர்த்தியாக உடுத்துங்கள்.
2. முக்கியமாக உடன் வேலை பார்க்கும் ஆண்களிடம் நம்முடைய பர்சனல் விஷயங்களை பங்கு போடாதீர்கள். அங்கேதான் ஆரம்பிக்கிறது பல பிரச்சனைகள்.
3. சொந்த குடும்ப விஷயங்களுக்கு உடன் வேலை பார்க்கும் ஆண்களிடம் ஜிடியாக்களைக் கேட்காதீர்கள், அட்வாண்டெஜ் எடுக்க முன் வருவார்கள்!
4. உடன் வேலை செய்தாலும் பர்சனல் செல் நம்பர்களை யாருக்கும் தராதீர்கள். நம்பிக்கைக்குரிய நபர்களை தவிர.
5. சில நேரங்களில் உயர் அதிகாரிகளே தொல்லைகள் தருவார்கள். எடுத்தேன் கலிழ்த்தேன் என்று ஹாண்டில் செய்யாமல், பிரச்சனைகள் தீரும் வகையில் மிக ஜாக்கிரதையாகக் கையானுங்கள்.
6. ஆண் நண்பர்களிடம் கை குலுக்குவது தவறல்ல, அதற்காக எல்லாவற்றுக்கும் கைக்கொடுப்பது , தொட்டுப் பேசவது கூடாது.
7. உங்களின் பொருளாதார இயலாமை நிலையை உடன் பணிபுரியும் ஆண்களிடம் கூறாதீர்கள்.
8. உடன் பணிபுரியும் ஆண் விமர்சிக்கும் அளவிற்கு உடையணியாதீர்கள்.
9. அலுவலகம் என்பது பணிபுரிய மட்டுமே, மற்ற உங்களது தனிப்பட்ட விருப்பங்களுக்கும் குடும்ப பிரச்சனைகளுக்கும் ஏற்ற இடம் அது அல்ல என்பதை நீங்கள் முதலில் உணரவேண்டும்.
- 10 நட்பு ரீதியாக புன்னகைக்கலாம், ஆனால் காரணியில்லாமல் எல்லாவற்றுக்கும் ஆண்களிடம் சிரிக்காதீர்கள்.

ஒரு ஆணிடம் கை குலுக்குதல், தேநீர் பருத்தல், இருவு நேர்த்தில் வாகனத்தில் செல்லுதல் இவையெல்லாம் நம் அக்கம் பக்கத்தினரால் கூர்மையாக கண்காணிக்கப்படும் விஷயங்கள் என்பதை மனசில் வைத்துக்கொள்ளுங்கள்! ஒரு ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் உள்ள தனிப்பட்ட இயல்பு , மனமெச்சுரிட்டி போன்றவற்றை பொறுத்து ஆணிடம் பெண்கள் பழகலாம்.



11. உடன் வேலை பார்க்கும் ஆண் தவறாக நடக்க முயற்சிக்கும் போது பெண்கள் கண்டிப்பாக எதிர்ப்பு தெரிவிக்க வேண்டும். இல்லையெனில் அதுவே ஆண்களுக்கு மிகப்பெரிய பலம் ஆகவிடும். இதனால் பிரச்சனை புதாகரமாகும்போது பெண்கள் வேலைக்கு போகும் உரிமையை விட்டில் இழக்கிறார்கள்.
12. பெண்களுக்கு சாதகமாக இப்போது நிறைய சட்டங்கள் உள்ளன. பெண்கள் அவற்றை தெரிந்து கொள்வது அவர்களுக்கு அதிக பாதுகாப்பு ஏற்படுத்தித் தரும்!
13. தன்னிடம் அன்பாக பேசக் கூடியவர்கள் எல்லோருமே தன்னுடைய வாழ்க்கையை காப்பாற்றுப் போகிறவர்கள் என்ற எண்ணம் பெண்களுக்கு கூடாது.
14. ஆயிலில் குறிப்பாக ஏந்தவொரு ஆணுடனும் தாழ்வான் ரகசியக் குரலில் பேசாத்ர்கள். இது கேட்பவர்களுக்கும் பார்ப்பவர்களுக்கும் தப்பான் அபிப்ராயத்தை ஏற்படுத்தும்.
15. ஐல் ஐல் என்று அதிக மணியோசை கொண்ட கொலுசை தவிர்க்கலாம். அலுவலகத்துக்கு அதிக சத்தம் போடும் கண்ணாடி வளையல்களும் வேண்டாமே!
16. உங்கள் ஆடை பற்றி (அ) உங்களுக்கு உள்ள தீற்றை பற்றி பாராட்டும்போது “நன்றி” என்று எங்கிரும்ப்டாக சொல்லுங்கள். தேவையில்லாமல் வெட்கப்படுவதை தவிருங்கள்.
17. யாரிடம் பேசினாலும் கண்ணைப் பார்த்துப் பேசுக்கள். அவர்களையும் அப்படியே பேச அலுமதியுங்கள்.
18. அரட்டையில், ஜோக்ஸ் என்ற பேரில் விசர் பேச்ககளை அனுமதிக்காத்ர்கள்.
19. எதற்காகவும் எந்த பிரச்சனைக்காகவும் அழாத்ர்கள், அழும் பெண்களை கலபமாக ஆண்கள் திசை திருப்பிவிடுகிறார்கள்.
20. பெண்களுக்கு தங்கள் விஷயங்களை பகிர்ந்துக்கொள்ள நட்பு ரீதியிலான பழக்கம் ஆண்டிமோ, பெண்ணிடமோ ஏற்படுவது இயல்பானதுதான். ஆனால் அது அவளாது கயகெளரவத்தை எந்த வகையிலும் பாதிக்காத வகையில் இருக்கவேண்டும். அதுவே பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தாது, அதுவே நிலைக்கும்!!!
21. விழா , விசேஷம் தவிர உடன் வேலைப் பார்க்கும் ஆணை தேவையில்லாமல் வீட்டுக்கு அழைக்காத்ர்கள். நீங்களும் செல்லாத்ர்கள்.
22. ஆண்கள் நன்று மனைவியை உங்களோடு ஒப்பிட்டு பேசுவதையோ அல்லது அவளுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது என்று மதிப்பை குறைத்துப் பேசுவதையோ அனுமதிக்காத்ர்கள்.
23. ஆண் எந்த நோக்கத்திற்காக உங்களிடம் பேசுகிறான் என்று அவன் நோக்கத்தை அவன் வார்த்தைகளிலும் கண்களிலும் இருந்து பெண்கள் புரிந்துக் கொள்ள வேண்டும். அதைப்பொறுத்தே ஒரு பெண் ஆணுடன் பழகும் போது அந்த உறவை எவ்வளவு தூரத்தில் வைக்கலாம் என்று வரைமுறைப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.
24. தேவையே இல்லாமல் எதற்கெடுத்தாலும் சத்தமாக சிரிக்காத்ர்கள்.

உங்களுக்கு என்னாலான முடிந்த பங்களிப்பை வழங்க காத்திருக்கிறேன். நன்றி என்னுடைய வலைப் பதிவு முகவரி. <http://soorianilla.blogspot.com> | மேலதிக தொடர்புகளுக்கு 94777424966

சிறிது கேள்வுகோ...



Extra curricular activities

வசதி படைத்த நாடுகளுடன் ஒப்பிடும் போது எம் நாட்டில் ஒரு ஆசிரியருக்கு எத்தனை மாணவர்கள் என்ற ஆசிரியர் மாணவர் விகிதம் சற்று அதிகமாக இருந்தாலும் ஒரே நேரத்தில் அதிக மணவர்களுக்கு கற்பிக்க சூடிய முற்றல் மிக்கவர்கள் எம் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் என்பது சத்தியம்.

பாடசாலை ஆசிரியர் என்று கருத்திற் கொள்ளும் போது தனியே வகுப்பறைக் கற்பித்தலையும், பாத்திட்டங்களையும் மட்டுமே நுனிப்புல் மேயாது அவர்களுக்கு மாணவர் செல்வங்களின் திறமைகளை இனங்கண்டு அதனை வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய கடப்பாடும் உள்ளதை உற்று நோக்க வேண்டும். அதாவது 6 வயது முதல் 18 வயது வரையான 12 வருட பள்ளிக்காலத்தில் வெவ்வேறுபட்ட பருவங்களின் போது பல்வேறுபட்ட பருவங்களின் போது பல்வேறுபட்ட கோணங்களில் மாணவர்களின் ஈடுபடுகள் இருப்பது உயிரியல் உண்மை.

அந்த வகையில் இணையற்ற தலைவர்கள் உருவாக்கப்படுவதற்கு இணைப்படவிதான் செயற்பாடுகள் இன்றியமையாதது என்பது பற்றி ஆராய முயன்றோம். புதையல் தேடிய மைக்கு பூதங்கள் தோன்றியதில் ஆச்சரியமில்லை.

இந்த தொப்பி எல்லா தலைக்கும் பொருந்தாது

விளையாட்டு, கலை, கழகங்கள் என்பவற்றில் ஈடுபட போதிய பெளதீக வளங்கள் அற்ற நிலையில் பல பாடசாலைகள் உள்ளன என்ற உண்மை ஒருப்புமிகுக்க, தட்டிக்கொடுக்கவும். தகுந்ததை எடுக்கவும் ஆசான்கள் இல்லையே என்று ஏங்கும் பிஞ்சகள் ஊள்ளதையும் உணர்ந்தாக வேண்டும்.

பாடசாலையின் இணைப்படவிதான் செயல்பாடுகளை பல போட்டிகளில் பங்குபற்ற திறந்த அழைப்பு விடுக்கப்பட்டாலும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட போட்டியாளர்கள் என்பதால் மாணவர்களது பெயரை முன்மொழியும் உன்னத பொறுப்பு ஆசிரியருக்கோ, விடயம் தொடர்பான ஆசிரியருக்கோ வழங்கப்படுவது வழக்கம். உதாரணமாக ஒரு பேச்கப் போட்டிகோ, கட்டுரைப் போட்டிகோ ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் இரண்டு மாணவர்கள் வீதம் அனுமதிக்கப்படுவேர் என அறிவிக்கப்படுகிறது என கொள்வோம். அந்த சந்திப்பத்தில் ஆசிரியரின் பொறுப்பு என்பது வகுப்பிலுள்ள மொத்த மாணவர்களிலும் போட்டியில் பங்குபற்ற விருப்பமானாரை இனங்கண்டு அவர்களில் சிறந்த இருவரை தெரிவு செய்தலாகும்.

ஆனால் நூதிவிட்வசமாக தனது நேர விகுதிக்காகவோ அல்லது குறித்த மாணவர் வேறொரு போட்டியில் சிறந்து விளங்கினார் என்பதற்காகவோ அல்லது இன்னென்னும் என்னென்ன காரணங்களுக்காகவோ தகுதியற்ற இரண்டு மாணவர்கள் போட்டிக்காக ஆசிரியரால் பேயர் முன்மொழியப்படுவார்களோனால்? முனைக்க முனைந்தும் முடியாமல் மனம் வெடித்துச் சிதறும் விதைகள் எம் சந்ததியின் கல்வி வீழ்ச்சிக்கு சான்று நிற்கும் என்பது திண்ணைம்.

சட்டச் சிக்கல்



கனத்தது மனம் கசந்தது வாழ்க்கை.
உலகுக்குப் பாரமாய் இருப்பதை விட
உயிரை விடுவது மேல் - உள்ளம்
சொல்லியது.

தூக்கமாத்திரை, தூக்கு, தூற்றுப்போன
கிணறு....

சிறந்த வழி எதுவெனச் சிந்தித்தேன்.
சீச்சீ... தற்கொலை சட்டவிரோதமாமே?
அன்னியனில் வரும் அம்பிக்கு தம்பி
நான்!



அடுத்த வீட்டில் அழுதகுரல் - அருகில்
சென்றேன்

“குடித்து குடல் கருகிச்
செத்துப்போனான்”

ஆகா! சாவதற்கு சரியான வழி.
சாராயத்துக்குத்தான் சட்டத்தில்
தடையில்லையே!

வணக்கம்

நீர் இறைத்த திருடர்கள்

ஒரு சமயம் விஜயநகர ராஜ்யத்தில் கடும் வறட்சி ஏற்பட்டது. பருவ மழை தவறி விட்டதால் குளம், குட்டை, ஏரி எல்லாம் வற்றிவிட்டது. தெனாலிராமன் வீட்டுக் கிணற்றிலும் நீர் குறைந்து அதிக ஆழத்திற்குப் போய்விட்டது. இதனால் தினமும் தோட்டத்திற்கு தண்ணீர் பாய்ச்ச மிகவும் சிரமப்பட்டான் தெனாலிராமன்.

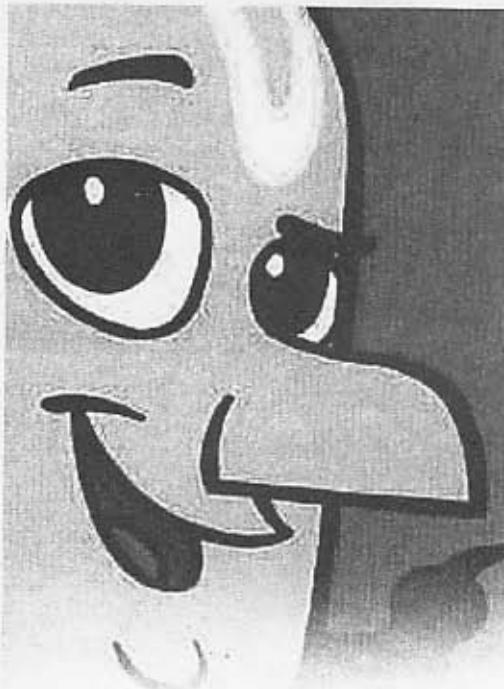
இந்த சமயத்தில் ஒரு நாள் இரவு நாள்கு திருடர்கள் தன் தோட்டத்தில் பதுங்கி இருப்பதைக் கண்டான். உடனே வீட்டிற்கு வந்து தன் மனைவியிடம், "அடியே, நம் நாட்டில் பருவ மழை தவறி விட்டதால், பஞ்சம் ஏற்பட்டு விட்டது. எனவே நிறைய திருட்டு நடக்க ஆரம்பித்து விட்டது. பஞ்ச காலம் முடியும் வரை நாம் மிகவும் ஜாக்கிரதையாக இருக்கவேண்டும். எனவே நாம் ஒரு காரியம் செய்வோம்" என்று வெளியே பதுங்கியிருந்த திருடர்களுக்கு கேட்கும் வண்ணம் உரத்த குரலில் பேசினான்.

"அதற்கு என்ன செய்யலாம்?" என்று தெனாலிராமனின் மனைவி கேட்டாள்.

"வீட்டிலுள்ள நகை, மற்றும் விலையுயர்ந்த பொருட்களை எல்லாம் இந்தப் பெட்டியில் போட்டு பூட்டு. நாம் இந்தப் பெட்டியை யாருக்கும் தெரியாமல் கிணற்றில் போட்டு விடலாம். பஞ்சம் தீர்ந்து திருட்டுப் பயம் ஒழிந்ததும் மீண்டும் கிணற்றிலிருந்து எடுத்துக் கொள்ளலாம்" என்று முன்போலவே உரக்கக் கூறினான் தெனாலிராமன். திருடர்களும் இதைக் கேட்டனர்.

அதே சமயம் ரகசியமாக தெனாலிராமன் தன் மனைவியிடம் திருடர்கள் ஒளிந்திருப்பதைக் கூறி ஒரு பழைய பெட்டியில் கல், மண், பழைய பொருட்களை எல்லாம் போட்டு முடினான். அந்தப் பெட்டியைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கி வந்து கிணற்றுக்குள் "தொப்"பென்று போட்டு விட்டு வீட்டுக்கு திரும்பிவிட்டான் தெனாலிராமன்.





திருட்டகளும், "தெனாலிராமன், வீட்டிற்குள் புகுந்து திரும் நம் வேலையை சுலபமாக்கிவிட்டான். நாம் எனிதாக கிணற்றிலிருந்து பெட்டியை எடுத்துக் கொள்ளலாம்" என்று தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டனர்.

பெட்டியை எடுக்க கிணற்றுக்கு அருகே வந்தனர் திருட்டகள். கிணறு ஆழமாக இருந்ததால் உள்ளே இறங்கப் பயந்த திருடன் ஒருவன், "அண்ணோ! தண்ணீர் குறைவாகத்தான் உள்ளது. நாம் நால்வரும் ஏற்றம் மூலம் மாற்றி மாற்றி நீரை இறைத்து விட்டால் சுலபமாகப் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு போகலாம்" என்று கூறினான். அதைக்கேட்ட மற்றவர்களும் அவன் திட்டத்துக்கு ஒப்புக்கொண்டனர். அதன்படி ஒருவர் மாற்றி ஒருவர் ஏற்றம் மூலம் நீர் இறைக்கத் தொடங்கினர்.

சற்று நேரம் கழித்து வேறு வழியாக தோட்டத்திற்கு சென்ற தெனாலிராமன், திருட்டகள் இறைத்து ஊற்றிய நீரை தன் தோட்டத்தில் உள்ள செடிகளுக்கும், கொடிகளுக்கும், பயிர்களுக்கும் பாயுமாறு கால்வாயைத் திருப்பி விட்டான்.

இப்படியே பொழுது விடிந்தது விட்டது. ஆனால் கிணற்றில் தண்ணீர் குறையவில்லை. இதனால் திருட்டகளும், "நானை இரவு மீண்டும் வந்து நீரை இறைத்து விட்டு பெட்டியை எடுத்துக் கொள்ளலாம்" என்று பேசிக் கொண்டு சென்றனர்.

அப்போது தோட்டத்திலிருந்து வந்த தெனாலிராமன் அவர்களைப் பார்த்து, "நானைக்கு வரவேண்டாம். நீங்கள் இறைத்த தண்ணீர் இன்னும் மூன்று தினங்களுக்குப் போதும். எனவே மூன்று தினங்கள் கழித்து வந்தால் போதும். உங்கள் உதவிக்கு நன்றி நன்பர்களே!" என்று கூறினான்.

திருட்டகளுக்கு இதைக் கேட்டதும் மிகவும் அவமானமாய் போய்விட்டது. தங்களை ஏமாற்றி நீர் இறைக்கச் செய்த தெனாலிராமனின் அறிவை மனத்திற்குள் எண்ணி வியந்தனர். மேலும் அங்கே இருந்தால் எங்கே மாட்டிக் கொள்வோமோ என்ற அச்சத்தில் திரும்பிப் பார்க்காமல் ஓட்டம் பிடித்தனர் திருட்டகள்.

மொட்டைப் பன்றியும் முழு நிலவும்

முதலாக வெளிச்சுத்தில்
முதலாக விகிதமிருந்து
முழுப்பால்வருமானு.....

போட்டைப் பன்றியாகவே
முழுப்பால் தெரிகிறது
முழுப்பாலாக நிலவு.....

போட்டைப் பன்றியாக
மேற்கூட போன பிலத்திலை
பேலிந்து உடல் பேண்டிபான்று
மீதுவாயிர தெரிகிறது.....

உடல்முதலாக
உடல்முதலாக பாய்வு
உடல்முதலாக பாய்வு
உடல்முதலாக பாய்வு.....

முந்தை பிள்ளைகளை
முந்தை விழுதுகளை
முந்தை விழுதுகளை
முந்தை விழுது.....

அங்கிய சோா
அபோயின்றுக்க இருக்கே,
படலங்கை பார்த்தவள்ளை
பசி முப்பங்கை உள் போல்
தூக்க வளர்ந்தவாகளை
தோல்வதறுவிட்டு
தூக்க மறுத்தகவர்கள்
இன்னும் எத்தனை பேரோ?

நீ இன்னும்
உடல்முதலாகக் காய் ஓராவுப்
உள் மலையுறுப்பு கோ சிறுகு
முத்த மகனை காணவில்லை
சொற்றா விட்டு
சோல்ஸ் முறிக்கும்
தேந்தாய்க்கு தெரியும் : உடல்
தேந்தாய்க்கு விழுதுமாற்றி?

நாய்பல் நிலத்தில் கிட்டது ந
சாக வரும் கேட்கின்றாய்.....
சோற்றா விட்டு
சோல்ஸ் முறிக்கும்
தேந்தாய்க்கு மௌரியா உள்
சோல்மிக்கு விழுதுமாற்றி?

நாய்போய்ப்போன போல்
இனைப்பால்போன இரவுகள்
இரவுகள் துணிபவர்கள்

போட்டைப் பன்றி என்ன
முழுமுதலால் போகிறது
முழு நிலவும் இனி
முழுப்பதுள் போகிறது.....



Akilan
Faculty of Medicine
University of Colombo

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி :No. 01

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
3	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

மேலிருந்து கீழ்

- 01.அன்னை தீரேசா என்றதும் நினைவுக்கு வருவது
- 03.வயல்களில் தங்குவதற்கு கட்டும் சிறிய குடிசையை எவ்வாறு அழைப்பர் (தலைகீழாக உள்ளது)
- 05.இந்தியாவின் கிராமிய நீதிபதி (குழம்பியுள்ளது)
- 25.அந்தை சனத்தொகையைக் கொண்ட நாடு
- 22.விலங்குகள் வசிக்கும் இடம் (குழம்பியுள்ளது)
- 36.சங்கீதத்திற்கும் இதற்கும் நெறுங்கிய தொடர்புண்டு.

இடமிருந்து வலமாக

- 01.தமிழர் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்களில் ஒன்று
- 05.அமெரிக்க விஞ்ஞான ஆய்வுகம்
- 09.அரிச்சந்திரன் என்றதும் ஞாபகம் வருவது
- 21.வேண்டும் என்பதன் எதிர்கருத்து
- 25.ராமாயணத்தின் கதாநாயகி
- 34 ஆர்ப்பாட்டம் என்றால் இது இல்லாமல் இல்லை (குழம்பியுள்ளது).

சரியான விடைகளையும் வைப்பவர்களில் ஐந்து அதிக்டசாலிகளின் புகைப்படங்கள் அடுத்து வரும் இதழில் பிரசுரிக்கப்படும்.

சரியான விடைகளையும்
புகைப்படங்களையும் அனுப்ப
வேண்டிய

மின்னஞ்சல் முகவரி:
rahul.lanka@yahoo.com

தபால் முகவரி:
16/5, 8 lane,
Veppankulam,
Vavuniya.

நண்பர்களுக்கு வணக்கம்

முற்று முழுதாக இலங்கைப் பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் மாதாந்த வெளியீடாக தொடர்ச்சியாக வணக்கம் வெளிவரவுள்ளது.

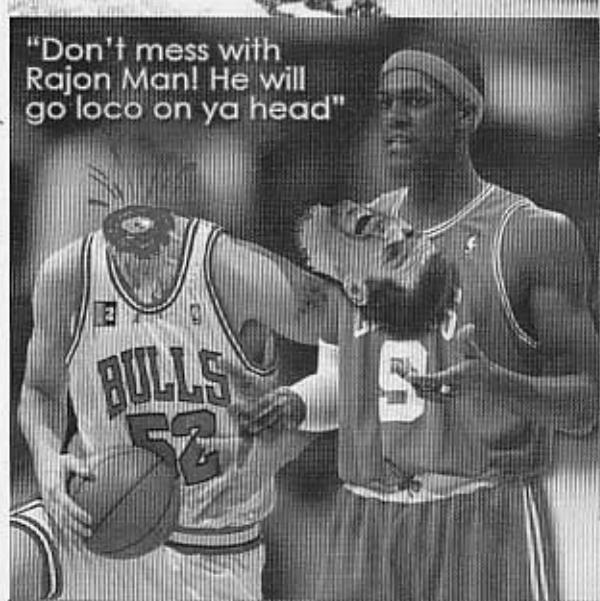
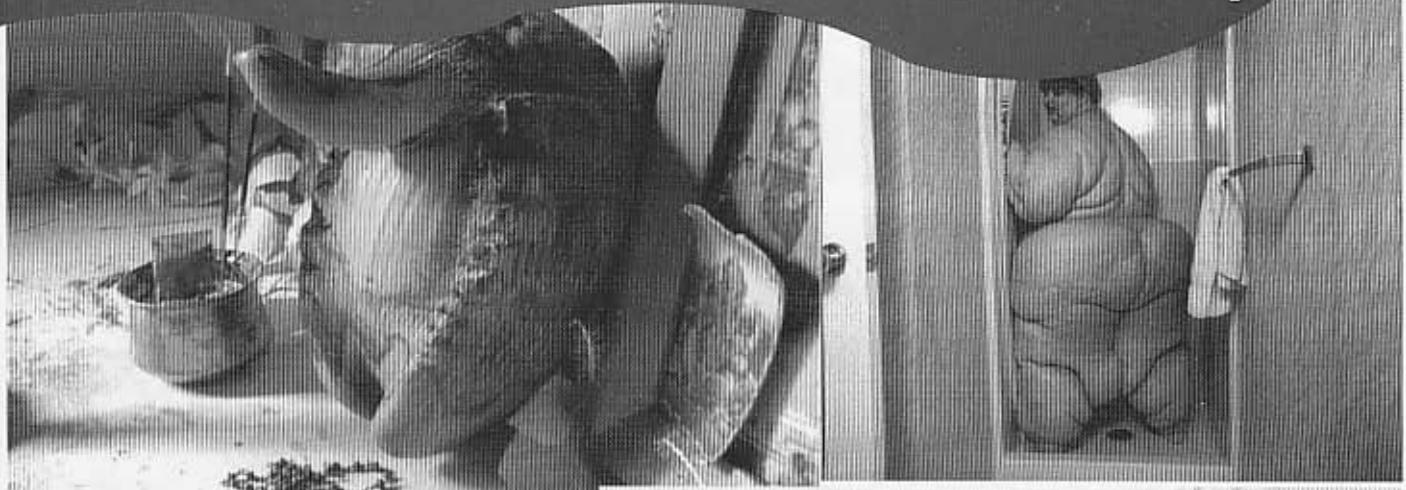
எந்தவித அரசியல் சார்புமற்ற வணக்கம், என்றும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக தமிழ் மாணவர்களின் ஆக்கங்களுக்கும், ஆலோசனைகளுக்கும் முன்னுரிமை கொடுக்கும் அதேவேளை எம் சமூகத்தின் கல்வி அபிவிருத்திக்காக செயற்படும் அமைப்புக்களுடன் கை கோர்க்கவும் வணக்கம் பின்னிற்கமாட்டாது.

அத்துடன் பாடசாலைத் தமிழ் தங்கையரையும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களையும் ஒருங்கிணைத்து இலங்கைத் தமிழ் மாணவர்களின் பொது ஊடகமாக செயற்படுவதே எம் நோக்கமாகும்.

எனவே, வணக்கத்துடன் இணைய விரும்பும் பல்கலைக்கழக, பாடசாலை மாணவர்கள் மற்றும் கல்விசார் நலன்விரும்பிகள் அனைவரும் சுருக்கமான தங்கள் சுயவிபரத்தையும், தொடர்புக்கொள்ள வேண்டிய வழிவகையையும் குறிப்பிட்டு எம் மின்னஞ்சல் முகவரிக்கு அனுப்புவதன் மூலம் வணக்கம் குழாத்துடன் இணையலாம்.

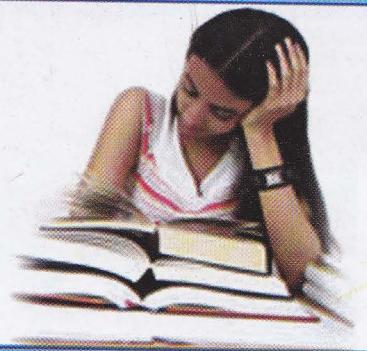
மின்னஞ்சல் முகவரி: vanakkamnet@gmail.com

Fun Gallery



வணக்கம்

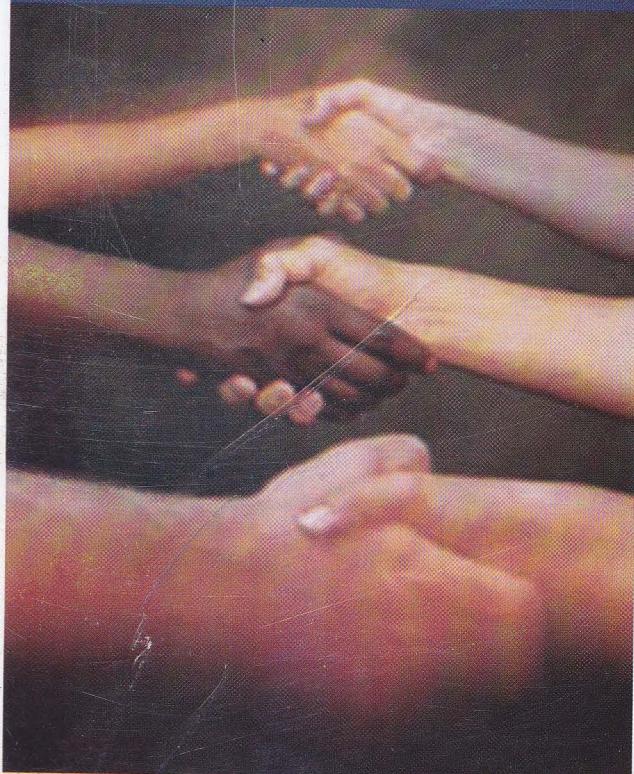
உங்களின் சந்தேகங்களை பிற
மாணவர்களிடம் கேளுங்கள்.
உடனடித் தீர்வினை பெற்றுக்
கொள்ளுங்கள்.



பரீட்சைகளை இணையத்திலேயே
செய்யலாம் பாடங்களையும்
இங்கேயே படிக்கலாம்.



கல்வியை தொடர்வதில்
பிரச்சினையா ?
இன்றே நிபுணர்களை
தொடர்புகொள்ளுங்கள்.



Gather Page
www.gatherpage.com