

1995

PUBLIC LIBRARY,
JAFFNA.

கணபதி கடாட்சம்

தொகுப்பு நூல்

தேவிய நாலகப் பிரிவு
மாநகர நூலக சேவை
யாழ்ப்பாணம்



36

18 ஆவது வெளியீடு.

பாலர் ஞானோதய சபை,
காசி விநயகர் தேவஸ்தானம்

தெல்லிப்பழை,

07 — 02 — 1992.

N/5

சென்னை கணபதி மலர்
சென்னை கணபதி மலர்
சென்னை கணபதி மலர்

7

கணபதி கட்டாட்சம்

தொகுப்பு நூல்

அமைப்பு

சிவமூர் சிவகட்டாட்ச - கணேசலிங்கக் குருக்கள் அவர்கள்
(தெல்லிப்பழை பாலர் ஞானோதயசபை தலைவர்)

86337

18 ஆவது வெளியீடு

காசி விநாயகர் தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பழை,

பிரசுரணத்தி ன்று தை 24 07 - 02 - 1992.

தேசிய நூலகப் பிரிவு
மாநகர நூலக சேவை வி.கி. 40 குபா
வாழ்ப்பாணம்.

36

முகவுரை

சென்ற பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாக நாம் சைவச்சிறார்கள் நலன் கருதிச் சமய நூல்கள் பலவற்றை வெளியிட்டு வருகின்றோம். நம் சபையின் செயற்பாட்டுத் திறன் மிக்க செயலாளர் ந. சிவபாஷகணேசன் அவர்கள் இவ்வாண்டு தேவஸ்தானத்தின் சகல விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய ஒரு நூல் வெளிவர வேண்டுமென விரும்பினார். அன்றாது விருப்பிற்கமைய தேவஸ்தானத்தில் நிகழும் நிகழ்வுகள் யாவையும் ஒரு தொகுதியாக்கிக் "கணபதி கடாட்சம்" என்னும் இந்நூலை வெளியிடுகின்றோம். மேலும் இந்நூலில் விநாயகருக்கரிய விநாயக கவசம் முகலாய பாக்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

காசிவிநாயகப் பெருமான் ஓர் அருள்மூர்த்தம், அவர் சாத்த சொரூபியாகவும் அடியார்களின் விக்கினங்களைத் தீர்ப்பவராகவும் இவ்வாலயத்தில் விளங்குகின்றார். இக்கிராமங்கள் தமக்குத் துன்பங்கள் வந்த போதெல்லாம் நேர்த்திகள் செய்து அப்பெருமாவின் அருளைப் பெறுகின்றார்கள். நூற்றாண்டு காலமாக தமது அருட்பிரவாகத்தை விசிக்கொண்டிருக்கும் காசி ஐங்கரலின் பெருமைகளை அளவிட்டுக் கூறமுடியாது. கால நிலையைக் கருத்திற் கொண்டு இச்சிறு நூலை வெளியிடுகின்றோம்.

நமது ஆலயத்துடன் இருபது ஆண்டு காலமாகத் தொடர்பு பூண்டவர் சிவஸ்ரீ தா. மகாதேவக் குருக்கள் அவர்கள். அன்றார் ஆசிரியரை நல்குவது மிக மிகப் பொருத்தமாகும். ஆலயத்துடனும் ஞானோதய சபையுடனும் ஐம்பது ஆண்டு காலமாக அளப்பரிய பணிகள் புரிந்து வருபவர் சைவப் பெரியார் இந்துசாதன ஆசிரியர் நம. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள். அப்பெருமகன் இந்நூலுக்கு அணிந்துரை அளித்து அணிவேல் செய்துள்ளார்கள்.

கண்ணை இமை காப்பது போலப் யாலர் சபையைக் காத்து வருபவர்கள் சைவச் சீலர்களாகிய தீர்வாகிகள். இவர்களிலே திருவாளர்கள் ம. சி. சிதம்பரப்பிள்ளை, ந. செல்வநாயகம், திருமதி கலாதேவி பொன்னப்பலம் ஆகியோரின் பங்கு பணி அளவிடற்கரியது. பல நூல்களை செயல்வாம் வெளியீடு செய்த சைவப்பிரகாச அச்சகத்தினருக்கும் அதன் இன்றைய முகாமையாளராக இருந்து நமது நூலுக்காக அளப்பரிய சேவை நல்கிய திரு. சி. சர்வேஸ்வரன் அவர்கட்கும், நமது உளம் கனிந்த பாராட்டுக்கள். மேலும் இந்நூல் வெளிவர உதவிய அச்சவருக்கும் கணபதி கடாட்சம் கிட்டும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

சி. கணேசலிங்கக் குருக்கள்

சைவப் பேரறிஞரும், இந்து சாதன ஆசிரியரும்,
பாலர் சபையின் பழம் பெரும் போஷகருமாகிய,
நம. சிவப்பிரகாசம் (சட்டத்தரணி)

அவர்கள் வழங்கிய

அணிந்துரை

காசி விநாயகர் கோயிற் கவினைப் பேசிடல் இன்பம்

கால அளவையிற் சிற்தாகவிருப்பினும் சைவ சீலம் திசுழ்த்தும் கோலத்திற் காசிவிநாயகர் ஆலயம் சாலவும் வளம் பெற்று மாண்புற்ற வண்ணம் ஒளி வீசுகின்றதென்பதை விளக்கும் வெளியீடு நன்கமைந்திருக்கின்றது.

கோயில் நிகழ்ச்சிகளுக்கரியன யாவற்றையும் ஒன்று சேர அமைத்துக் கைநூலாக வெளியிடுவது வேண்டப்படுகின்றதென்பதை உணர்ந்த சிவஸ்ரீ சிவ. கணேசலிங்கக் குருக்கள் அவர்கள் இத்தொகுப்பை பத்திரிதையுடன் வருத்திருக்கின்றனர். திருவெம்பாவை ஓளவையார் அகவல் இன்னளவும் இணையிற் பொருத்தமாகும்.

காசிவிநாயகர் தேவஸ்தானம் நிறைந்த சிந்தனையுடன் நெறிப் படுத்திக் கொண்டே நித்திய நியமமாக ஒங்குவது பெரும் மகிழ்ச்சிக் குரிய பணி என்க.

நம. சிவப்பிரகாசம்

“வேதாகம ஞான பாஸ்கரன்”

சிவஸ்ரீ தா. மகாதேவக் குருக்கள் அவர்கள்

(அதிபர், தர்மசால்தா குருகுலம்)

அளித்த

ஆசியுரை

விநாயகொ விக்கினஹந்தார! விநாயகர் விக்கினங்களை நீக்கு பவர். “சுபதாயக” சகத்தை அளிப்பவர், என் றெல்லாம் ஆகமங் களில் விதந்து கூறப்பட்டிருக்கிறார். அவர் தெல்லிமா நகரிலே விணைக்கடவைப் பதியிலே காசிவிநாயகராக கருணை மழை பொழிந்து திருவருள் பாலித்து வருகின்றார்.

மேஹோத்ர சாத்திய ஆகம வீதிக்கமையக் கூறப்பட்ட லசந்தோற்சவம் பக்த முக்தி பாவனோற்சவம், தைலாப்பியங்கோற் சவம், மிருகயாத்திரை முதலியவை இந்த ஆலயத்திலே விசேட மாக நடைபெற்று வருகின்றன. பூஜா பலகைத் தந்தருளும் சண்டேசரருக்கும் கூட “சண்டயாகம” அனுஷ்டிக்கப்படுதல் இன்னொரு சிறப்பம்சமாகும். இவ்வாலயத்தில் ஒதவேண்டிய திருமுறைகள், திருப்பொற்சுண்ணம், திருவூஞ்சல், உற்சவகால நவசந்தியில் ஒதவேண்டிய பண்கள் எல்லாம் புத்தகரூபமாகத் தொகுத்து வெளியிடப்படுகின்றது. இவ்வாலயத்துக்குத் தேவையானவற்றையெல்லாம் இந்நூல் பூர்த்தி செய்கின்றது.

கும்பாபிஷேகம் செய்யப்பட்ட நாளினிருந்து இந்த ஆலயத் துடன் நெருங்கிய தொடர்பு அடியேனுக்கு உண்டு. விநாயகரது திருவருளினாலே எமக்கும் எல்லாச் சிறப்புகளும் கிடைத்திருக் கின்றன. பத்தொன்பது ஆண்டு காலமாக நிகழ்த்து வரும் மகோற்சவத்திலே ஒரே சிவாச்சாரியார் பதினாறு ஆண்டு காலம் தொடர்ந்து சிவாச்சாரியராக விளங்குவது அபூர்வமான அம்ச மாகும்.

இக்கிரகம் மக்கள் இந்நூலை வசவேற்றுப் படித்து காசி விநாயகரின் அருளைப் பெற்றுச் சிறப்பாக வாழ்வார்களாக.

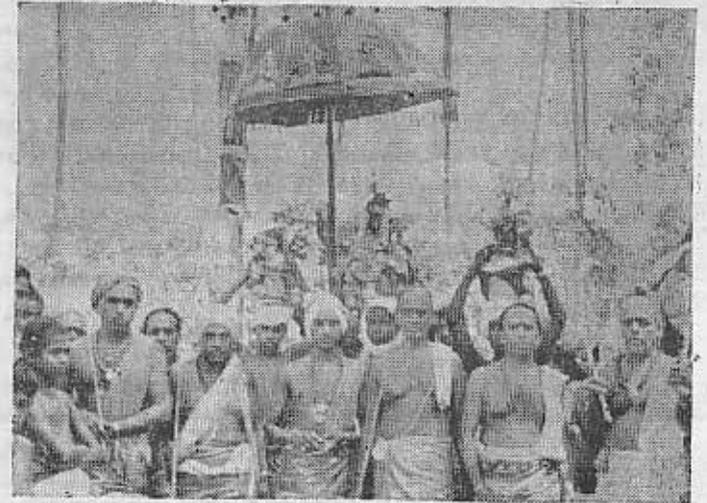
இணுவில்

4-10-91

தா. மகாதேவக்குருக்கள்



காசி விநாயகர் தேவஸ்தானத்தின் முகப்புத் தோற்றம்



மூன்றாவது கும்பாபிஷேகத்தின்போது பிரதானகும்பம் வீதிப்பிரதட்சணம் வருகின்றது.

யாழ்ப்பாணம்
கருணையே வடிவானவர்

காசி விநாயகர்

யாழ் நகரின் வடபால் அமைந்த தெல்லிமா நகரிலே வீணுக் கடவைப் பதியிலே கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருப்பவர் தான் காசி விநாயகர். இற்றைக்கு ஒன்றரை நூற்றாண்டு காலத்திற்கு முன்னரே இவ்வாலயம் உருவாக்கப்பட்டதாக மூதாதையர் மூலம் அறியமுடிகின்றது. ஆன்மகோடிகளுக்கு முத்தி நல்கும் தலமாகிய காசிப்பதியிலிருந்து ஓர் இலங்கம் (சிற்பியால் செதுக்கப்பட்டது) கொண்டு வரப்பட்டதாகவும் வீணுக்கடவைப் பதியில் நின்ற விருட்சம் ஒன்றின் கீழ் வைத்து வழிபாடு செய்ததாகவும், இக்காரணத்தினாலேயே காசி விநாயகர் என்ற பெயர் வந்ததாகவும் கூறப்படுகின்றது.

விருட்சத்தின் கீழ் இருக்கும் போது மேற்கத்திசையை நோக்கியபடியே இருந்ததால் (பின்னர்) கோவில் அமைக்கும் போது மேற்கு வாசலைக் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆரம்பத்தில் நடந்த சும்பாபிஷேகத்தின் காலப்பகுதி அறிய முடியவில்லை. இரண்டாவது சும்பாபிஷேகம் 1943-45 ஆகியவற்றுக்கு இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் நடந்ததாக அறியமுடிகின்றது. இதன்பேரில் கட்டிடங்கள் பழுதடைந்து திருப்பணி வேலைகள் செய்யவேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. சிறிது காலம் மண்டபங்கள் யாவும் சீரழிந்த நிலையிலேயே காணப்பட்டது. இதனைக்கண்ணுற்ற செல்விவாழ், சைவ மக்கள் திருப்பணிகளை நிறைவு செய்வதற்கு முன் வந்தார்கள். 1968ல் பாலஸ்தாபனம் செய்யப்பட்டுத் திருப்பணிவேலைகள் ஆரம்பமாகின. ஆலயத்துடன் நெதல்விய தொடர்புடைய புனர் பெருநிதியங்களை வழங்கினார்கள். இதனால் திருப்பணி வேலைகள் விரைவாக நடைபெற்றன. முக்கியமான கட்டிடங்கள் பூர்த்தி செய்யப்பட்டு 15-9-71ல் சிறப்பான முறையில் மூன்றுவது மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இதில் ஒன்பது குருமார் பங்கு கொண்டு பஞ்சகுண்டம் அமைத்துக், சும்பாபிஷேகத்தை யிச உன்னதமாக நடத்தினார்கள்.

இதன்பேரில் 19-4-1973ல் முதலாவது பொடியேற்றம் நடாத்தப்பட்டது. இதன் பின்னரும் தொடர்ச்சியாகத் திருப்பணிகள் பல நடைபெற்றுவந்தன, அடியார்கள் பொது உபயங்களாகவும் தனிப்பட்ட உபயங்களாகவும் நிதியம் வழங்கிப், பல கட்டிடங்களை நிறைவு செய்தார்கள். அடியார்களின் நன்கொடைகளைக் கொண்டு தொன்

ஊரூம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் திருப்பணிவேலைகளின் பெரும்பகுதி பூர்த்தியாகியுள்ளன. ஆலயத்தின் வடக்கு வீதியிலே சென்ற நூற் பத்தைந்து ஆண்டு காலமாகச், சமயத்துறைக்கும் இசைத்துறைக்கும் அருள்சேவை புரிந்து வரும் பாலர்ஞானேதய சபையின் ஆரம்ப கால மாணவர் பலர் இக்கைங்கரியங்களுக்கு உதவியமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். மேலும் பல அடியார்கள் இன்றும் ஆலயத்துக்குத் தேவையான உபகரணங்களை வாங்கி உபயங்கனாகக் கொடுத்து வருகின்றார்கள்.

3-6-1947ல் (புதிதாக உருவாக்கப்பட்ட) பஞ்சமுகவிநாயக நகர்ப் பிரதிஷ்டா மகாகும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றது. இவ்வாலயத்தில் பஞ்சமுகவிநாயகரைத் தவிர ஒருமுகவிநாயகர் ஒன்றும் நமஸூர்த்தி, காசியிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட இலிங்கம், மகர விஷ்ணு, ஸ்தம்பப்பிள்ளையார், நமஸ்கம், பலிபீடம், நாகதம்பிரான், வைரவர், நாமிரத்திலான சண்டேசுவரர், கருங்கல்வினாலான சண்டேசுவரர் முதலாய மூர்த்திகள் தற்பொழுது இருக்கின்றன. நான்கு நாயன்மாரது சிலைகளும் விரைவில் ஸ்தாபிதம் செய்யப்படவுள்ளன. அத்துடன் தனிக்குதிரை, இரட்டைக்குதிரை என, இடபம், முதலாய வாகனங்களும் இரண்டுசகடைகளும் அடியார்களின் உபயங்கனாக வழங்கப்பட்டுள்ளன. இவையாவும் தற்பொழுது பாலவீதியில் உள்ளன.

வகுடாந்த உற்சவம் சித்திரைச் சதயநட்சத்திரத்திலன்று தீர்த்தம் வரக்கூடியதாக இடம்பெறும். ஐந்தாம் நாள் உற்சவம் தொடங்கிப் பத்தொன்றாம் நாள் வரையில், வசந்தோற்சவம், தைலாப்பியங்கோற்சவம், திருஷ்ணகந்தகலபனம், வேட்டைத்திருவிழா முதலாய நிகழ்வுகள் இடம் பெறும். மாதந்தோறும் பூர்ப்பட்ச சதுர்த்தி, ஆவணிச் சதுர்த்தி, நவராத்திரி, மார்கழித்திருவாதிரை, விநாயகசஷ்டி, உதப்பொங்கல், தைப்பூசம் நான்கு நாயன்மாரது குருபூசைகள் ஆகியவை சிறந்த முறையில் கொண்டாடப்படும். ஆவணிமாதத்தில் பூசநட்சத்திரத்திலன்று மணவாளக் கோல உற்சவம் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும்.

கரிவிநாயக அடியார்கள் வேண்டியதைக் கொடுப்பவர், விக்கி வங்களைத் தீர்ப்பவர். தெல்லிவாழ் சைவமக்களின் குல தெய்வம் கருணைவடிவான அப்பெருமானை நாமெல்லாம் வழிபாடு செய்து

திருநாங்குரகரகவாயிகள் திருமறைக்காட்டில் அருளிய

தேவாரம்

திருச்சிறறம்பலம்

பண்ணீரேர் மொழியானுமை பங்கரோ மண்ணீரார் வலஞ்செய் மறைக்காடரோ கண்ணினுலுமைக் காணக் கதவினைத் தின்னமாகத் திறந்தருள் செய்மினே

சண்டு செஞ்சடை யாகத்துளிசரோ முண்டகார் முதலின் முறிக்கண்டரோ ஆண்டு கொண்ட நீயருள் செய்திடும் நீண்டமாக கதலின் வலிதீக்கமே.

அட்ட முர்த்திய தாதிய வப்பிரோ துட்டர் வான்புரஞ் சுட்டக் வண்டரோ பட்டங் கட்டிய சென்னிப் பாமரோ சட்டலிக் கதவந் திறப் பிட்மினே

அரியநான் மறையோதிய நாவரோ பெரியவான்புரஞ் சுட்ட வண்டரோ விரிகொள் கோவண வாடை விருந்தரோ பெரியவான் கதவம் பிரிவிக்கவே.

மலையின் டிருக்கும் மறைக் காடவரோ கலைகள் வந்திறைஞ்சுங் கழலேத்தரோ விடையின் மாமணி வண்ண வுருரோ தொலைவிலாக் கதவந் துணைநீக்குமே.

பூக்குந் தாழை புறணியரு கெலாம் ஆக்குந்தன் பொழிசூழ் மறைக்காடரோ ஆர்க்குங் காண்பரி யீரடி கேளுமை நோக்கிக் காணக் கதவைத் திறவுமே.

JALALI LIBRARY

வெந்தவெண் பொடிப் பூசும் விகிர் தரோ
அந்தமில்லி யணிமறைக் காடரோ
எந்தை நீயடியார் வந்திறைஞ்சிட
இந்தமாக் கதவம் பிணிநீக்குமே. 7

ஆறு குடு மணி மறைக்காடரோ
கூறமா துமைக் கீந்த சூழகரோ
ஏறதேறிய வெம்பெரு மானிந்த
மாறிலாக் கதவம் வலிநீக்குமே. 8

கண்ண வெண் பொடிப் பூசுஞ் சுவண்டரோ
பன்னியேறு நந்தேறும் பரமரோ
அண்ணலாதி யணி மறைக் காடரோ
திண்ணமாக் கதவந் திறப்பிம்மினே. 9

விண்ணு ளார் விருப்பி யெதிர்கொள்ளவே
மண்ணுளார் வணங்கும் மறைக்காடரோ
கண்ணின லுமைக் கரணக் கதவினைத்
திண்ணமாகத் திறந்தருள் செய்ம்மினே. 10

அரக்கனை விரலா வடர்த்திட்டநீ
இரக்க மொன்றில் ரெம்பெருமானிரோ
கரக்கும் புண்ணைகள் குழ்மறைக் காடரோ
சரக் கவிக்க கதவந் திறப்பிம்மினே. 11
திருச்சிற்றம்பலம்

உமாபதி சிவாச்சாரியார் அருளிய

கொடிக்கவி

திருச்சிற்றம்பலம்

ஐயிக்கு மிருளுக்கு மொன்றே யிடமொன்று மேலிழலொன்
றெலிக்கு மெனினு மிருளடராதுள் சூயிர்க்குயிராய்த்
தெலிக்கு மறிவு நிகழ்ந்துள் தேனுந் திரிமலத்தே
குளிக்கு முயிரருள் கூறும்படிக் கொடிசட்டினேனே. 1

பொருளாம் பொருளேது போதாது கண்ணை
திருளாம் வெளியே திற ய(து) ... அருளாளா
நீபுரவா' வையமெலாநீஅறியக் கட்டினேன்
கோபுர வாசற் கொடி. 2

வாக்காலும் மிக்க மனத்தாலும் எக்காலும்
தாக்கா துணர்வரிய தன்மையனை ... நோக்கிப்
பிரித்தறிவு தம்மிற்பிரியாமை தானே
குறிக்கு மருள்நலக்கக் கொடி. 3

அஞ்செழுத்தும் எட்டெழுத்தும் அறெழுத்தும் நாவெழுத்தும்
பிஞ்செழுத்தும் மேலைபெருவே முத்தும் நெஞ்சமுத்திப்
பேசும் எழுத்துடனே பேசா எழுத்தினையும்
கசாமற் காட்டக்கொடி. 4

திருச்சிற்றம்பலம்

மணிலாசகர் அருளிய

திருப்பொற் சுண்ணம்

(ஆறந்த மனோலயம்)

திருச்சிற்றம்பலம்

முத்துநற் சூழ்ப்பு மாலை தூக்கி
முனைக்குடந் தூபநற் றிபம் வைம்மின்
சத்தியுஞ் சோதியும் பார்மகனும்
நாமக் கோடுபல் லாண்டிசையின்
சித்தியுங் கௌரியும் பார்ப்பதியுங்
கங்கையும் வந்து கவரி கொண்டின்
அத்தனை யாறனம் மாண்ப்பாடி
பாடப்பொற் சுண்ண மிடித்தநாமே. 1

பூவியில் வார்சடை யெய்யிரார்க்குப்
பொற்றிருச் சுண்ண மிடிக்க வேண்டும்
மாவின் வடுவகி ரன்னகண்ணீர்
வம்மின்கள் வந்துடன் பாடுமின்கள்
கவுமின் ரெண்டர் புறநிலாமே
குனிமின் ரெழுமினெந் கோனென்
தேவியுந் தானும் வந்தெம்மையாடக்
ப்செம்பொன் செய் சுண்ண மிடித்துநாமே. 2

சுந்தரர் நிறுவந் தும்மெழுதித்
 தூய்பொன் சிந்தி நிதிபரப்பி
 இந்திரன் சுற்பகம் நாட்டியெங்கும்
 எழிற் கடர் வைத்துக் கொடியெடுமின்
 அந்தரர் கோவயன் றக் பெருமான்
 ஆழியான் நா தன்நூல் வேலன் தாதை
 பிடித்து மாணமை யான் கொழுநற்
 சேய்ந்த பொற் சுண்ணம் மிடித்துநாமே. 3

காசணி மின்க ளுலக்கை யெல்லாம்
 காம்பணி மின்கள் சுறையுரல்
 நேசமுடைய அடியவர்கள்
 நின்று நிலவுக என்று வாழ்த்தித்
 தேசமெல் வாய்புகழ்ந் தாடுங் கச்சித்
 திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில் பாடிப்
 பாச வினையைப் பறித்து நின்று
 பாடிப்பொற் சுண்ண மிடித்துநாமே. 4

அறு செடுப் பாரய னும்மரியும்
 அன்றிமற் றிந்திர னோடமரர்
 கறுமுறு தேவர் கணக்கெல்லாம்
 நம்மிற்பின் பல்ல தெடுக்க வொட்டோஞ்
 செறிவுடை மும்மதி வெய்தலில்லி
 திருவேகம் பன்செம்பொற் கோயில்பாடி
 முறுவற் செவ் வாயினீர் முக்கணப்பற்
 காடப்பொற் சுண்ண மிடித்துநாமே. 5

உலக்கை பலவோச்ச வார்பெரிய
 ருலகமே வாமுரல் போதாதென்றே
 கலக்க வடியவர் வந்து நின்று
 காணவுள் கங்கள் போதாதென்றே
 நலக்க அடியோமை யாண்டுகொண்டு
 நான்மலர்ப் பாதங்கள் சூடத்தந்த
 மலைக்கு மருகளைப் பாடிப்பாடி
 மகிழ்ந்து பொற்கண்ண மிடித்துநாமே. 6

சூடகந் தோள்வளை யார்ப்ப வார்ப்பத்
 தொண்டர் ஏழா மெழுந் தார்ப்பவார்ப்ப
 நாடவர் நந்தம்மை யார்ப்பவார்ப்பத்
 நாழ மவர்தம்மை யார்ப்ப வார்ப்பப்

பாடக மெல்லடி யார்ப்பு மங்கை
 பங்கின னெங்கள் பராபரனுக்
 காடக மாமலை யன்ன கோவுக்
 காடப் பொற் சுண்ண மிடித்துநாமே. 7

வாட்டடங் கண்மட மங்கை நல்லீர்
 வரீவளை யார்ப்பவன் கொங்கை பொங்கத்
 தோட்டிரு முண்டந் துதைந்திலங்கச்
 சோறெம்பி ரானென்று சொல்லிச்சொல்லி
 நாட்கொண்ட நான்மலர்ப் பாதங்காட்டி
 நாயிற் கடைப்பட்ட நம்மையிம்மை
 யாட்கொண்ட வண்ணங்கள் பாடிப்பாடி
 யாடப் பொற்கண்ண மிடித்துநாமே. 8

வையக மெல்லா முரலதாக
 மாமேரு வென்னு முகக்கைநாட்டி
 மெய்யெனு மஞ்சள் நிறையஅட்டி
 மேதகு தென்னன் பெருந்துறையான்
 செய்ய திருவடி பாடிப்பாடிச்
 செம்பொ ளுலக்கை வலக்கைபறிநி
 ளுய னணிதில்லை வாணனுக்கே
 யாடப்பொற் சுண்ண மிடித்து நாமே. 9

முத்தணி கொங்கை ளாடவாட
 மொய்குழல் வண்டின மாடவாடச்
 சித்தஞ் சிவனொடு மாடவாடச்
 செங்கையற் கண்பனி யாடவாடப்
 பித்தெம் பிரானொடு மாடவாடப்
 பிறனி பிறரொரு மாடவாட
 அத்தன் கருணையொ டாடவாட
 யாடப் பொற்கண்ண மிடித்துநாமே. 10

மாடு நகைவா னிலாவெறிப்ப
 வாய்திறந் தம்பல ளந்துடிப்பப்
 பாடுமி னந்தம்மை யாண்டவாறும்
 பணிகொண்ட வண்ணமும் பாடிப்பாடித்
 தேடுமி னெம் பெருமானைத் தேடிச்
 சித்தங் சளிப்பத் திகைத்துத்தேறி
 யாடுமி னம்பலத் தாடினனுக்
 காடப்பொற் சுண்ண மிடித்துநாமே. 11

மையமர் கண்டனை வாழ்நாடர்
 மருந்தினை மாணிக்கக் கூத்தன் றன்னை
 ஐயனை யையர்பி ராணைநம்மை
 அசுப்படுத்தித் தாட்கொண் டருமை காட்டும்
 பொய்யர் தம்பொய்யனை மெய்யர் மெய்யைப்
 போதரிக் கண்ணினைப் பொற்றொடித்தோட்
 னையார் வல்குல் மடந்தை நல்லீர்
 பாடிப் பொற் சண்ண மிடித்துநாமே. 12

மின்னிடைச் செந்துவர் வாழ்கருங்கன்
 வெண்ணகைப் பண்ணமர் மென்மொழியீர்
 என்னுடை யாரமு தெங்கனப்பன்
 எம்பெரு மாளிக வாண்மகட்டுத்
 தன்னுடைக் கேள்வன் மகன் தகப்பன்
 தமையனெம் மையன் தாள்கள் பாடிப்
 பொன்னுடைப் புண்முலை மங்கை நல்லீர்
 பொற்றிருச் சண்ண மிடித்துநாமே. 13

சங்க மாற்றச் சிலம்பொலிப்பத்
 தாழ்குழல் குழ தரு மாலைபாடச்
 செங்கனி வாயீக முந்துடிப்பச்
 சேயிறை யீர்மெல லோகம்பாடித்
 கங்கை யிரைப்ப வராவிரைக்குங்
 கற்றைச் சடைமுடி யாங்கழற்கே
 பொங்கிய காதலிற் கெசங்கை பெசங்கப்
 பொற்றிருச் சண்ண மிடித்துநாமே. 14

ஞானக் கரும்பின் தெளிவைப்பாசை
 நாடக் கரிய நலத்தைநந்தாத்
 தேனைப் பழச்சுவை யாயினுனைச்
 சித்தம் புகுந்துதித் திக்கவல்ல
 கோணப் பிறப்பறுத் தாண்டுகொண்ட
 கூத்தனை நாத்தழும் பேறவாழ்த்திப்
 பாணற் றடங்கண் மடந்தை நல்லீர்
 பாடிப் பொற்கண்ண மிடித்துநாமே. 15

ஆவகை நாமும்வந் தன்பர் தம்மோ
 டாட்செயும் வண்ணங்கள் பாடிவிண்மேல்
 தேவர் கனவிலுங் கண்டறியாச்
 செம்மலர்ப் பாதங்கள் காட்டுஞ்செல்வச்

சேவக மேந்திய வெல்கொடியான்
 சிவபெரு மான்புரஞ் செற்றகொற்றச்
 சேவக நாமங்கள் பாடிப்பாடிச்
 செம்பொன்செய் சண்ண மிடித்துநாமே? 16

தேனக மாமலர்க் கொன்றைபாடிச்
 சிவபுரம் பாடித் திருச்சடைமேல்
 வானக மாமதிப் பிள்ளைபாடி
 மால்விடை பாடி வலக்கையேந்தும்
 ஊனக மாமழுச் சூலகம்பாடி
 உம்பரு மிம்பரு முய்யவன்று
 போனக மானகஞ் சுண்டல் பாடிப்
 பொற்றிருச் சண்ண மிடித்துநாமே. 17

அயன்றலை கொண்டு செண்டாடல்பாடி
 யருக்க னெயிறு பளித்தல் பாடி
 கயந்தனைக் கொன்றுரி போர்த்தல்பாடிச்
 காலனைக் காலா லுதைத்தல்பாடி
 யியைந்தன முப்புர மெய்தல்பாடி
 யேழை யடியோமை யாண்டுகொண்ட
 நயந்தனைப் பாடி நின் ருடியாடி
 நாதற்குச் சண்ண மிடித்துநாமே. 18

வட்ட மலர்க்கொன்றை மாலைபாடி
 மத்தமும் பாடி மதியும்பாடிச்
 சிட்டர்கள் வாழுந்தென் றில்லைபாடிச்
 சிற்றம் பலத்தெங்கள் செல்வம்பாடித்
 கட்டிய மாசனைக் கச்சைபாடித்
 கங்கணம் பாடித் கவித்தகைம்மேல்
 இட்டுநின் ருடு மரவம் பாடி
 யீசற்குச் சண்ண மிடித்துநாமே. 19

வேதமும் வேள்வியு மாயினுர்சூ
 மெய்கமையும் பொய்கமையு மாயினுர்க்குச்
 சோதியு மாயிரு ளாயினுர்க்குத்
 துன்பமு மாயின்ப மாயினுர்க்குப்
 பாதியு மாய் முற்று மாயினுர்க்கு
 பந்தமுமாய் வீடு மாயினுர்க்குக்
 காதியு மந்தமு மாயினுர்க்குக்
 காடப் பொற் சண்ண மிடித்து நாமே. 20
 திருச்சிற்றம்பலம்

வினாக்கடவைக் காசிவிநாயகர்

திருவூஞ்சல்

காப்பு

நாரணனு நான்முகனு நாடிக் கானு
நாயகனும் நாயகியு ஞால முய்ய
ஆரணவா கமழல மணுவாய்க் கூடி
அரியதிரு வினையாடல் புரியு நாளில்
வாரணமா முகமுமைந்து கரமுங் கொண்டே
வந்தருளந் தொந்திலயிற் றெந்தா யுன்மேல்
ஏரணவு மூஞ்சலிசை தமிழாற் பாட
இருசரண வரணமல ரிணைகாப் பாமே.

நூல்

சீர்பூத்த மாமாயை யருளிற் பூத்த
சிவம்பூத்த நாதவிந்து தூணு நாட்டி
ஏர்பூத்த வக்கரங்கள் விட்டம் பூட்டி
இசைபூத்த கலையாதி வடங்கள் மாட்டிப்
பார்பூத்த வோங்கார பீடங் கூட்டிப்
பயன்பூக்க வாக்கியபொன் னூஞ்சன் மீதே
கார்பூத்த தெல்லிநகர் வீணுக் கடவைக்
காசிவிக்கன விநாயகரே யாட ருஞ்சல்.

ஒளியோங்கு யிருகடரும் கவிசை தாங்க
உரமோங்கு மனிலனெழிற் கவர வாங்க
நளியோங்கு மடல்வருணன் பன்நீர் தூவ
நயமோங்கு தருமனுய ருடைவான் காவத்
தெளியோங்கு தவமுனிவ ராசி பேசச்
சீரோங்கு மமரர்தரு மலர்கள் வீசக்
களியோங்கு தெல்லிநகர் வீணுக் கடவைக்
காசிவிக்கன விநாயகரே யாட ருஞ்சல்.

பண்ணமரும் சித்திரயாழ் முனிவன் மீட்டப்
பாலமரும் மாலவனார் முழவு கூட்ட
விண்ணமரு மரம்பையர்கள் நடன மாட
விர்ரயமரு மலரவனார் தாளம் போட

எண்ணமரும் விஞ்சையர்கள் கானம் பாட

இருளமரும் மலத்தொடர்ச்சி யிரிந்தே யோடக்
கண்ணமருந் தெல்லிநகர் வீணுக் கடவைக்
காசிவிக்கன விநாயகரே யாட ருஞ்சல்.

ஆவணியு மைந்திளநீர் பனிநீர் கூட்டி
அருளணியு மந்திரநீர் நறுநீ ராட்டித்
தூவணியுந் துதிலணிந்து கலன்கள் மாட்டித்
தூபமணி தீபநிரை தோன்றக் காட்டிப்
பாவணிசொன் மாலைமலர் மாலை சூட்டிப்
பழமையணி யடியவர்கள் பரவி யேத்தக்
காவணியுந் தெல்லிநகர் வீணுக் கடவைக்
காசிவிக்கன விநாயகரே யாட ருஞ்சல்.

நீர்மலிந்த செய்யசடை நிமல னோர்பால்
நிறைமலிந்த சிமயமலை யமலை யோர்பால்
கூர்மலிந்த முத்தலைவேற் குமர னோர்பால்
குணமலிந்த அறுமுகத்துக் குழக னோர்பால்
தார்மலிந்த நெடுமாலும் அயனு மோர்பால்
தமிழ்மலிந்த மறையோது மடிய ரோர்பால்
கார்மலிந்த பொழிற்றெல்வி வீணுக் கடவைக்
காசிவிக்கன விநாயகரே யாட ருஞ்சல்.

வந்தவினை விக்கினங்கள் தீர்ப்பாய் என்றும்
மந்திரவோங் காரமுதல் ஆனாய் என்றும்
சந்திரசா பந்தவிர்த்த தலைவா என்றும்
தக்கனுக்கு மிக்கவரம் தந்தாய் என்றும்
சிந்திரமா முகனைவதை செய்தாய் என்றும்
தேவாதி தேவவென்றும் சேனித் தேத்தக்
கந்தமலி பொழிற்றெல்வி வீணுக் கடவைக்
காசிவிக்கன விநாயகரே யாட ருஞ்சல்.

ஆனைமுகன் வனிமைகெடுத் தருளல் பாடி
அவ்வைதமிழ்க் கருள்புரிந்த அன்பு பாடி
ஞானமூலி குண்டுகைநீர் கவிழ்த்தல் பாடி
நம்பிக்குக் கலையளித்த நயமும் பாடி
மானமிகு சனகனையாட் செய்தல் பாடி
வல்லபையாள் தோள்புணரும் வளமும் பாடி
கானமலி தெல்லிநகர் அடியர் போற்றக்
காசிவிக்கன விநாயகரே யாட ருஞ்சல்.

அற்புதகுந் சரமுகவ பால நேத்திர
ஆரம்ப தேவகண நாத ஞான
சிற்பரமுப் புரதகனர் பரவு மோன
சித்திபுத்தி யிருபாக தேவ தேவ
மற்புயலம் போதரமா தங்க ரூப
வக்கிர தந்தமா பூரவங் குசபாச
கற்புமலி தெல்லிநகர் வீணைக் கடவைக்
காசிலீக்ன விநாயகரே யாடி ருஞ்சல்.

மங்கலவா ரணமுகத்தி ராடி ருஞ்சல்
மந்திரவா ரணமுகத்தி ராடி ருஞ்சல்
தங்கலரைப் புத்தகத்தி ராடி ருஞ்சல்
சார்ந்தவரைப் புத்தகத்தி ராடி ருஞ்சல்
அங்கணருங் குளத்துடையீ ராடி ருஞ்சல்
ஆசையருங் குளத்துடையீ ராடி ருஞ்சல்
கங்கணக்குழி பொழிற்றெல்லி வீணைக் கடவைக்
காசிலீக்ன விநாயகரே யாடி ருஞ்சல்.

பூவாழி பொன்னின்மறை பொலிந்து வாழி
பூசுரரும் ஆனிரையும் பொலித்து வாழி
தேவாழி ஐந்தெழுத்தும் நீறும் வாழி
செந்தமிழ்மந் திரம்வாழி தேவி வாழி
பாவாரும் மயில்வாழி அடியார் வாழி
பரவுதமிழ் ஊஞ்சலிசை பத்தும் வாழி
காவாரும் தெல்லிநகர் வீணைக் கடவைக்
காசிலீக்ன விநாயகரே வாழி வாழி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமதி க. சிவானந்தவல்லி



ஓம்
கொடியேற்றத்தின் போது -- ஸ்தம்பத்தடியில்
ஓதவேண்டிய திருமுறைகள்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளியது

கணபதி தானம்:

பண்: தங்கராகம்

மடையில் வாளை பாய மாதரார்
குடையும் பொய்கைக் கோலக் காவுவான்
சடையும் பிறையுந் சாம்பற் பூச்சுங்கீழ்
உடையும் கொண்ட உருவ மென்கொளோ.

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் அருளியது

பூஷிக தானம்

பண்: காந்தாரபஞ்சம்

பூவினுக் கருங்கலம் பொங்கு தாமரை
ஆவினுக் கருங்கலம் அரன்அந் சாடுதல்
கோவினுக் கருங்கலம் கோட்ட மில்லது
நாவினுக் கருங்கலம் நமச்சி வாயலே.

நவசந்திகளில் ஓதவேண்டிய தேவாரப் பண்கள்

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளியது

பிரமசந்தி (மத்தி)

பண்: மேகராகக் குறிஞ்சி

நீறு செர்வதோர் மேனியர் நேரிழை
கூறு செர்வதோர் கோல மாய
பாறு செர்தீனக் கையர் பரால்த்துறை
ஆறு செர்சடை அண்ணலே.

திருஞானசம்பந்த சுவாமி அருளியது

வருணசந்தி (மேற்கு)

பண்: சீகாமரம்

கள்ளார்ந்த பூங்கொன்றை மதமத்தங் கதிர்மதியம்
உள்ளார்ந்த சடைமுடியெய்ம் பெருயானு குறையுமிடம்
தள்ளாய சம்பாதி சடாயென்பார் நாமிருவர்
புள்ளானுர்க் கரையலிடம் புள்ளிருக்கு வேளுரே.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளியது

வாயுசந்தி (வடமேற்கு)

பண்: தக்கேசி

பூவார்மலர் கொண்டடியார் தொழுவார் புகழ்வார்வானோர் கள்

முலார் புரங்கள் எரித்த அன்றுமுலவர்க் கருள்செய்தார்
தாமா மழைநின் றதிர வெருவித் தொறுவின் நிறையோடும்
அமாம் பிணைவந் தணையும் சாரல் அண்ணாமலையாரே.

திருஞானசம்பந்த சுவாமி அருளியது

குபேரசந்தி (வடக்கு)

பண்; தக்கராகம்

பொடியுடை மார்பினர் போர்விடை யேறிப்
பூத கணம் புடைகுழ
கொடியுடை யூர் திரிந்து ஐயம்
கொண்டு பல பல கூறி
வடிவுடை வாள்நெடுங் கண்உமை பாகம்
ஆயவன் வாழ்வொளி புத்தாரில்
கடிகமழ் மாமல ரிட்டுக் -
கறைபிடற்றூண்டி காண்போம்.

திருநாவுக்கரசு சுவாமி அருளியது

சாஸாந்தி (வடகிழக்கு)

பண்; சாலாபாணி

தலையே நீ வணங்காய் -- தலை
மாலை தலைக்கணந்து
தலையாலேபலி தேருந் தலைவனைத்
தலையே நீ வணங்காய்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளியது

இத்திராசந்தி (தெற்கு)

பண்; காந்தாரம்

மந்திர மாவதுநீறு வானவர் மேலது நீறு
கந்தர மாவதுநீறு துதிக்கப் படுவது நீறு
கந்திர மாவதுநீறு சமயத்தி லுள்ளது நீறு
செந்துவர் வாயுமை பங்கள் திருவாலவாயான் திருநீறே.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளியது

அக்ஷிசந்தி (தென் கிழக்கு)

பண்; கொல்லி

மண்ணில்நல் வவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில்நல் லகதிக்கு யாதுமோர் குறைவில்
கண்ணில்நல் லஃதுறும் சுழமல வளநகர்ப்
பெண்ணில்நல் லாளொடும் பெருந்தகை யிருந்ததே.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளியது

யமசந்தி (தெற்கு)

பண்; கொள்கிசம்

காதலாகி கசிந்துகண் ணீர்மல்கி

ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேத நான்கினும் மெய்பொரு ளாவது
நாத னும் நமச்சி வாயவே.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் அருளியது

நிருதிசந்தி (தென்மேற்கு)

பண்; நட்பாடை

உண்ணாமலை உமையாளொடும் உடனாகிய ஒருவன்
பெண்ணாகிய பெருமான்மலை திருமாமணி திகழ
மண்ணூர்ந்தள அருவித்திரள் மழலைமுழ வதிரும்
அண்ணாமலை தொழுவார்வீண வழுவாவண்ண மறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்



விநாயக கவசம்

ஆதியில் இக் கவசத்தைக் காசிபமுனிவர் சூற்கல் முனிவருக்கு
அருளிச்செய்ய அவர் மாண்டவியமுனிவருக்கு அருக்கிரகிக்க, அவர்
மாரீசிமுனிவருக்கு உபதேசித்தருள, அவர் பல முனிவர்களுக்குத்
திருவாய் மலர்ந்தருளிச் செய்தனரென்றறிக.

நித்திய கருமங்களை முடித்துப் பரிசுத்தமாகிய ஓரிடத்தில்
இருந்து கொண்டு, ஒன்றுபட்ட மனத்துடனே விநாயகரைத் தியா
வித்து, இதைச் செபிக்கவேண்டும்.

வளர்க்கையைப் பராபரமாய் வயங்குவிநா
யகர்காக்க வாய்ந்த சென்னி
அளவுபடா அதிகசவுந் தரதேகம்
மதோற்கடர்தாம் அமர்ந்து காக்க
விளரறநெற் றியையென்றும் விளங்கியகா
சிபர்காக்க புருவம் தம்மைத்
தளர்விலமகோ தார்காக்க தடவிழிகள்
பாலசந் திரனார் காக்க.

கவின்வளரும் அதரங்க முகர்காக்க
தால்அங்கணக் கிரீடர் காக்க
நவில்சிபுகம் கிரிசைசுதர் காக்கநனி

திருவிநாயக சுவாமி
நாமச்சுடையாணம்

வாக்மகவிநா யகர்தாம் காக்க
 அவிர்நகையுள் முகர்காக்க அள்ளெழிற்செஞ்
 செவிபாச பாணி காக்க
 தவிர்நலுரு தினங்கொடிபோல் வளர்மண்நா
 சியைச்சிந்தி தார்த்தர் காக்க.

3

காமருபு முகந்தன்னைக் குணைசர்நனி
 காக்ககளங் கணைசர் காக்க
 வாமமுறும் இருந்தானும் வயங்குகந்த
 பூர்வசர்தாங் மகிழ்ந்து காக்க
 ஏமமுறு மணிமுலைவிக் கினவினா
 சன்காக்க இதயந் தன்னைத்
 தோமகலுங் கணநாதர் காக்கஅகட்
 டினைத்துலங்கே ரம்பர் காக்க.

3

பக்கமிரண் டையுந்தரா தரர்காக்க
 பிசுட்டத்தைப் பாவம் நீக்கும்
 விக்கினச ரன்காக்க விளங்கிலிங்கம்
 வியாளபு டணர்தாம் காக்க
 தக்ககுய்யந் தன்னைவக் கிரதுண்டர்
 சாக்கசக வத்தை அல்லல்
 உக்ககண பன்காக்க ஊருவைமப்
 உளபுர்த்து உவந்து காக்க.

4

தாழ்முழந்தான் மகாபத்தி காக்கஇரு
 பதம் ஏக தந்தர் காக்க
 வாழ்கரம்பிப் பிரப்பிரசா தனர்காக்க
 முன்னகைய வணங்கு வார்தோய்
 ஆழ்தரச்செய் ஆசாபு ரகர்காக்க
 விரப்பதும் அர்த்தர் காக்க
 கேழ்கிளரு நகங்கன்விநா யகர்காக்க
 சிழக்கிளிற் புத் தீசர் காக்க.

5

அககினியிற் சித்தீசர் காக்க
 புத்திரர்தென் அசை காக்க
 மிக்கநிரு தியிற்சுணை சுரர்காக்க
 விக்கினவர்த் தனர்மேற் கென்னுந்

16

திக்கதனிற் காக்க, வா யுவிற்கசகன்
 னர்காக்க திகழ் உதிசி
 தக்கநிதி பன்காக்க வடகிழக்கில்
 ஈசநந் தனரே காக்க.

ஏகதந்தர் பகன்முழுதும் காக்கவிர
 வினுஞ்சந்தி யிரண்டன் மாட்டும்
 ஓகையின்விக் கினகிருது காக்கவிராக்
 சுதர்பூத முறுவே தாளம்
 மோகினிபேய் இவையாதி உயிர்த்திறத்தால்
 வருந்துயரும் முடிவி வாத
 வேகமுறு பிணிபலவும் விலக்குபா
 சாங்குசர்தாம் விரைந்து காக்க.

7

மதி, ஞானம் தவம் தானம் மானம்ஒளி
 புகழ்குணம்வண் சரீரம் முற்றும்
 பதிவான தனம்தானி யம் கிருகம்
 மனைவிமைந்தர் பயினட் பாதிக்க
 கதியாவும் கலந்துசர்வா யுதர்காக்க
 காமர்பவத் திரர்முன் னான
 விதியாரூஞ் சுற்றமெலா மயூரேச
 எஞ்ஞான்றும் விரும்பிக் காக்க.

86337

வென்றிச விதங்கபிலர் காக்ககரி
 யாதியெலாம் விகடர் காக்க
 என்றிவ்வா றிதுதனைமுக் காலமும்
 ஒதிடிந் நும்பால் இடையு ரென்றும்
 ஒன்றுரு முனிவரர்கள் அறிமின்கள்
 யார்ஒருவர் ஒதி னாலும்
 மன்றவாங் கவர்தேகம் பிணியறஎச்
 சிரதேக மாகி மன்னும்.

9

விநாயக கவசம் முற்றிற்று.

பத்தியுடனே இந்தக் கவசத்தைப் பாராயணஞ் செய்வார்
 களுக்குப் பிணியும், வறுமையும், பேய் பூதங்களாலுண்டாகின்ற பல
 துன்பங்களும், கவலைகளும், பாவமுதலியவைகளும் நீங்கும். அன்றி
 யும், பெருஞ் செல்வமும், தீர்க்காயுளும், களத்திர புத்திர மித்தி

17

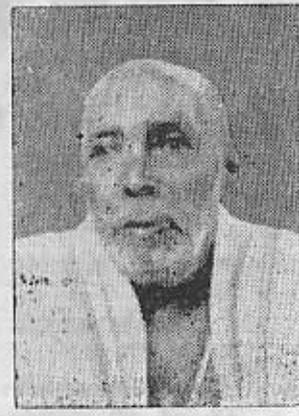
ராதிசனும் உண்டாகும். அன்றியும், யாத்திரையிலே இதைச் செபித் தால் சகல விக்கினமும் போய்ப் பயன்களெல்லாம் கைகூடும். யுத் தத்திலே இதைச் சொன்னால் சயமுண்டாகும். இருபத்தொருநாள் நாளொன்றுக்கு ஏழுமுறை தோத்திரச் செய்தால், மாரண நீங்கு வதன்றி உச்சாடனம் ஆகருஷணம், ஸ்தம்பன முதலியவைகள் பய னுறும். இருபத்தொருநாள் நித்தியம் இருபத்தொருநாள் செபித் தால் சிறையிருப்பு விடுதலாவதுமன்றி, அரசர்களுடைய நிஷ்டரமு நீங்கும். அரசனைக் காணப்போகும் போது பத்தியிலில் மூன்றுதரம் இதை ஒதினால் அவன் வசப்படுவான். இதைப் படித்தாலும் ஒருவர் சொல்லக்கேட்டாலும் பூசித்தாலும், எப்படிப்பட்ட துன்பமும் நீங்கும்.

நவராத்திரி பற்றிய சிந்தனைகள்

கன்னித் திங்கள் வருகுதி ஐயா, கன்னித் திங்கள் வருகுதி கருத் துடன் நவராத் திரியாம்
 கன்னிகை அம்மன் பூசைகள் செய்யக் காசு பணம் வேணும்
 பொன்னைப் போலே நிறமுள கனியும் பூமடை காய் மடையாம்
 புனிதார் அப்பம் இளநீர் புல்பம் புனுகு சவ்வா துடனே
 வன்னப் பள்ளியில் படிக்கும் பிள்ளைகள் அரிசிகள் கொண்டு வாங் கிடுவீர்
 அன்னப் பரிமள குங்கும மிர்குமத அழகிய மெய்யானே!
 அம்பிகை கச்சிக் காமக் கோட்டத்து அபிராமித் தாயே!



ஆலயக் குருவும், அன்றாது தீட்சாகுருவும்



காசி விநாயகரின் கடாட்சம் பெற்ற அமரர் சிவலி மு. சிவகபாஷக் குருக்கள்



வேதாகம ஞானபாஸ்கரன் சிவலி தா. மகாதேவக் குருக்கள் அதிபர், தர்மசாஸ்தா குருகுலம் இணுவில்

கோவில் வழிபாட்டு முறைகள்

1. கோவிலுக்கு எவ்வாறு போதல் வேண்டும்?
கோவிலுக்குப் போகும் போது ஸ்நானம் செய்து (குளித்து) தோய்த்துலர்ந்த வஸ்திரம் தரித்துக் கொண்டு பூக்கள் (புட்ப விதிக்கமைய) பழங்கள் அர்ச்சனைப் பொருட்கள் இவற்றில் ஏதாவது ஒன்றைக் கொண்டு செல்லல் வேண்டும்.
2. கோவிலை அண்மித்ததும் என்ன செய்ய வேண்டும்?
நீரினாலே கை கால்களைச் சுத்தி செய்து கொண்டு தூல விங்கம் எனப்படும் கோபுரத்தைத் தரிசனம் செய்து கொண்டு உள்ளே செல்ல வேண்டும்.
3. கோவிலின் உள்ளே சென்றதும் முதலில் யாரை வணங்க வேண்டும்?
விநாயகப் பெருமானை வணங்க வேண்டும்.
4. வீழ்ந்து வணங்குவதாயின் எந்தே வணங்க வேண்டும்?
பலிபீடத்துக்கு இப்பால் கிழக்கே, அல்லது வடக்கே தலை வைத்து வணங்க வேண்டும்.
5. ஆண்கள் எவ்வாறு வீழ்ந்து வணங்க வேண்டும்?
எட்டு உறுப்புகளும் நிலத்திலே பொருந்தும்படி வணங்க வேண்டும். எட்டுறுப்புக்களாவன; தலை, கையிரண்டு, செவியிரண்டு, மோவாய், புயங்கள் இரண்டு.
6. பெண்கள் எவ்வாறு வீழ்ந்து வணங்க வேண்டும்?
ஐந்து உறுப்புகளும் நிலத்திலே பொருந்தும்படி வணங்க வேண்டும். ஐந்து உறுப்புக்களாவன; தலை, கையிரண்டு, முழந்தாளிரண்டு.
7. விதியை வலம் வந்து வணங்குவதாயின் எத்தனை தரம் வலம் வருதல் வேண்டும்?
குறைந்தது மூன்று தரம் வலம் வருதல் வேண்டும். ஒரு தரம் இரு தரம் வலம் வருதல் தவறாகும்.
8. எக்காலங்களிலே விதியை வலம் வருதல் வீழ்ந்து வணங்குதல் ஆதியன செய்யக் கூடாது?

கவாமிக்கு அபிஷேகம் நைவேதனம் ஆகியன நடக்கும்போது வீதியை வலம் வருதல், வீழ்ந்து வணங்குதல் ஆகியன செய்யக் கூடாது.

9. இறுதியாக யாரை வணங்க வேண்டும்?

சண்டேசரநாயனாரை வணங்கித் தரிசன பலத்தைத் தருமாறு பிரார்த்தித்தல் வேண்டும்.

10. கோவிலில் தவிர்க்க வேண்டியவை எவை?

வீண் வார்த்தை பேசுதல், சத்தம் இடுதல், சண்டையிடுதல் கவாமிக்கும் பலி பிடத்துக்கும் குறுக்கே போதல், ஆசாரம் இல்லாது போதல், கால் கழுவாது போதல் முதலான முக்கியமாகத் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

கும்பாபிஷேகம் - மகோற்சவம்

ஒரு நோக்கு

தெல்விமாநகர் - கருணாபிகு காசி வீநாயகப் பெருமானின் மூன்றாவது கும்பாபிஷேகம் மிகவும் உன்னதமான முறையில் நடைபெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து இருபத்தொரு ஆண்டுகள் மணவாளக் கோல உற்சவம் நடைபெற்று வருகின்றது. கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற திகதியும் ஷட உற்சவங்கள் நடைபெற்ற திகதிகளும் தரப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் விநாயகப் பெருமானின் முதற் கொடியேற்றம் நடைபெற்ற திகதியும், தொடர்ந்து பத்தொன்பது ஆண்டுகள் கொடியேற்றம் நடந்த திகதிகளும் கீழே காட்டப்பட்டுள்ளன.

மூன்றாவது கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற திகதியும் அதனைத் தொடர்ந்து நடைபெற்ற மணவாளக் கோல உற்சவ திகதிகளும்.

முதற் கொடியேற்றம் நடைபெற்ற திகதியும் தொடர்ந்து ஆண்டுதோறும் மூடம்பெற்ற மகோற்சவ திகதிகளும்.

1	15 - 9 - 71	1	19 - 4 - 73
2	4 - 9 - 72	2	9 - 4 - 74
3	26 - 8 - 73	3	26 - 4 - 75
4	12 - 9 - 74	4	15 - 4 - 76
5	3 - 9 - 75	5	2 - 5 - 77
6	23 - 8 - 76	6	23 - 4 - 78
7	9 - 9 - 77	7	13 - 4 - 79
8	30 - 8 - 78	8	20 - 4 - 80
9	20 - 8 - 79	9	20 - 4 - 81
10	6 - 9 - 80	10	16 - 4 - 82
11	27 - 8 - 81	11	28 - 4 - 83
12	14 - 9 - 82	12	27 - 4 - 84
13	4 - 9 - 83	13	4 - 5 - 85
14	24 - 8 - 84	14	24 - 4 - 86
15	11 - 9 - 85	15	21 - 4 - 87
16	1 - 9 - 86	16	1 - 5 - 88
17	22 - 8 - 89	17	21 - 4 - 89
18	7 - 9 - 88	18	12 - 4 - 90
19	28 - 8 - 89	19	20 - 4 - 91
20	15 - 9 - 90		
21	5 - 9 - 91		

பஞ்சமுக விநாயகர் கும்பாபிஷேகம் 3 - 6 - 87

.. விமானக் .. 2 - 4 - 90

卐 卐 卐

பிரணவத்தின் தத்துவம்

ஓம்எனும் ஓங்காரத் துள்ளே ஒருமொழி
ஓம்எனும் ஓங்காரத் துள்ளே உருஅரு
ஓம்எனும் ஓங்காரத் துள்ளே பல பேதம்
ஓம்எனும் ஓங்காரம் ஒண்முத்தி சித்தியே — திருமுலர்

ஓங்காரத் துள்ளொளிக் குள்ளே முருக னுருவங்கண்டு-
—கந்தரலங்காரம்

இறைவனின் ஐம்முகங்களில் வடபால் வதனத்திருந்து 'அ' என்ற அசையும், மேற்கில் "உ" என்பதும், தென்பால் "ம்" என்பதும், கிழக்கில் விந்து என்ற குற்றும் நடுவன் நாதமும் எழுந்தன. இந்த ஐந்து வகை வடிவம், ஓம் என்ற ஒன்று.

"நமசிவாய" எனும் ஐந்தெழுத்துத் திவ்வண்ணமே. ஓங்கார மந்திரம் ஒன்றே எல்லாப் பேற்றையும் சுவது. இவ்வாறு சிவ புராணத்தில் விக்கினேஸ்வர சங்கிதையிலும், ஓம் என்பது பரம இரகசியம். அது பிரணவப் பொருளை விளக்கிச் சிவஞானம் தெளிய வைக்கும் - அல்லாமல் யாவற்றையும் அழித்து விடும் எனச் சிவபுராணம் கைலாச சங்கிதையிலும் அவற்றை ஆய்ந்த தறிந் துணர்ந்த அறிஞர்கள் கூறியதாக அறியக்கிடக்கின்றது.

ஓங்காரத்தில் உள்ள அந்த ஒப்பற்ற ஒருவனை உள்ளத்துணர்ந்த "ஓம்" எனும் மந்திரத்தை உச்சரித்தல் முதற்படி.

ஆழ்ந்த உட்பொருள் ஞானபதம் ஆகும். 'ஓம்' திருமந்திரம்.

ஊமை எழுத்துடன் பேசும் எழுத்துறில்
ஆமை அகத்திடில் ஐந்தும் அடங்கிடும்
ஓமய முற்றது உள்ளொளி பெற்றது
நாமய மற்றது நாமறி யோமே.

என விளக்கப்படுகின்றது.

'ம்' கேட்கப்படாத ஒளி, ஒளி கேட்கப்படும். 'அ' 'உ' என்ற இரண்டினுள் அமைய ஐம்புலனும் ஆன்மாவுக்குள் ஒடுங்கி ஓம் ஆக உள்ளொளி பெற்றிடும் என்றவாறு.

ஆதியானது அந்தச் சொல் என்பர். ஓகாட்சரம் அதுவே. யஸூர் வேத சங்கிதை ஸ்ரீகுத்திரத்தில் வரும் மந்திரத்தை நோக்குவாம்:

கணநாம் த்வா கணபதிம் ஹவாமஹே
கலிம் கலீநாம் உபவஸ்ர வஸ்த மம்

இவ்வாறு வரும் கருத்தைப் பொருத்தி

ஓம் சுக்லாம் பரதரம் வீஷ்ணும் சசிவர்ணம்
சதுர்ப்புஜம் பிசசன்ன வதனம் (தியாயேத்)
ஓம் சர்வ விக்ரோப சாந்தயே
அருள் மந்திரம் அநவரதம் அரற்றி
நாம் கர்வ மில்லாது நன்கமைந் துளமெய்தி
நமச்சிவா யத்தைவி நாயக
மாம் வண்ணம் அறிந்துணர்ந் துச்சரித் துபசரித்தால்
அமைந்திடும் ஐங்கரன் அணயே.

பழமபதிப் பன்மணிமாலை பகர்கின்றது.

ஓம் கம் கணபதி என்பது நாரக மந்திரம், மூல மந்திரம் போன்று அடியார்கள் உடிக்கடி அர்ச்சிப்பார்களாக.

து மறைக் கெலாம் ஆதியும்
அத்தமும் சொல்லும்
ஓ மெனப்படும் ஓ ரெழுத் துண்மையை
யுணரான்
மாமலர்ப் பெருங் கடவுளும் மயங்கி
என் என்றால்
நாமி னீச்சில அறிந்தனம் என்பது நகையே.

"சுந்தபுராணம்"

[சைவ சித்தாந்த இலக்கிய இரகசிகர், சிவதொண்டர் பாலர் ஞானோதய சபையின் உயிரோட்டமாக விளங்குபவருமாகிய ம. சி சிதம்பரப்பிள்ளை அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டபடி ஷடசபையின் போஷகராக மாற்பத்தைந்து ஆண்டு காலம் நம் சபையிலிருந்து நன்னெறி புசட்டி வருபவர் சைவசித்தாந்தச் செம்மல், இறை ஒளி, இந்துசாதன ஆசிரியர் நம. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள் எழுதி வழங்கிய பிரணவம் பற்றிய தத்துவ உரை.]

அனுபந்தம்

1. காசி வீநாயகப் பெருமான் மகாதனை நரசிங்க வயிரவர் ஆலயத்துக்கு விஜய தசமியிலன்று எழுந்தருளி *வன்னிவாளை வெட்டும் நிகழ்ச்சி ஏறக்குறைய ஐம்பதுஆண்டு காலமாக நிகழ்ந்து வருகிறது.
2. தேவஸ்தானத்தில் மகோற்சவம் இடம்பெறும். காலங்களில் நவசக்திகளுக்குரிய பண்ணமைந்த பாக்களை ஒதுபவர் சைவச் சீலர் திரு. சு. ஏழர்நாயகம் அவர்கள்.

ஞானோதயம் வளர்க்கும்

ஞானச் செம்மல்கள் பற்றிய கில குறிப்புகள்:

1. 1946ம் ஆண்டு சபை உதயமானபோது மாணவர்களாகச் சேர்க்கப்பட்டு ஐந்து ஆண்டு காலம் சமயம் கற்று வெளியேறிய முக்கியஸ்தர்கள் நால்வர்.

திரு. த. பூ. முருகையா அவர்கள்

- .. சு. சிவவாசீசர் ..
- .. ஆ. ஞானசேகரம் ..
- .. இ. நித்தியானந்தம் ..

2. மேற்படி சபையின் பழைய மாணவர் சங்கம் திரு. த. பூ. முருகையா ஆசிரியர் அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்டு செயற்படுகின்றது.

3. சபையின் செயற்பாடுகளை நெறிப்படுத்துபவர்கள்:

செயலாளர் ந. சிவபாலகணேசன் அவர்கள்

சிவஸ்ரீ வா. அகிலேசக்குருக்கள் அவர்கள்

திரு. ம. சி. சிதம்பரப்பிள்ளை ..

திருமதி கனாதேவி பொன்னம்பலம் ..

திரு. நா. செல்வநாயகம் (ப. மா. ச. பொருளாளர்)

திரு. சு. ஏழர்நாயகம் அவர்கள்

செல்வன் வை. வேனிலான் ..

.. இ. துளதேரன் ..

.. இ. இராதாகிருஷ்ண ..

செல்வி சிவசோதி சின்னப்பு ..

.. பாலசரஸ்வதி தில்லைநாயகம் ..

செல்வி ப. சுரேசன் அவர்கள்

இதுவரை வெளிவந்த பதினமூன்று நூல்கள்

1. கூட்டுப் பிரார்த்தனைத் தோத்திரத் திரட்டு	1963
2. பிரமழி மு. சிவகடாஷக் குருக்கள் நினைவு மலர்	1970
3. பாலர் ஞானோதய சபை வெள்ளிவிழா மலர்	1972
4. காசி விநாயகர் - வரலாறு, பதிகம்	1972
5. கூட்டுப்பிரார்த்தனைத் தோத்திரத் திரட்டு	1973
6. திருவாதவூரடிகள் வரலாற்றுச் சுருக்கம்	1985
7. பெரிய புராண வசனச் சுருக்கம்	1985
8. திருத்தொண்டர் புராணம் வினாவிடை	1986
9. பத்துக் கட்டுரைகள்	1987
10. விநாயக மகத்துவம்	1987
11. சைவ சமயப் பொது அறிவு	1989
12. திருவாதவூரடிகள் வினாவிடை வரலாறு	1990
13. சந்தானகுரவர் சுருக்கம் வரலாறு	1991

இனி வெளிவர உள்ளன

14. தீநில்லா நெற்றி பாழ்
15. திருவாசமென்னுந்தேன்
16. தலையே நீ வணங்காய்
17. நித்தலும் கை தொழுவேன்
18. கணபதி கடாட்சம்