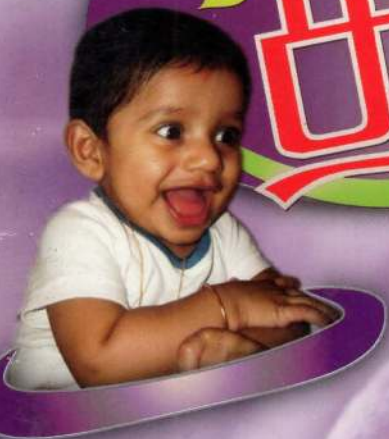


துளிர்விடும்

2014

# Thalir துளிர்

மலர் : 3  
சித்திரை



சித்திரைப்புத்தாண்டே  
நல்வாழ்வு தருக !



இந்து சமயத்தின்  
மூல பெருமி ...



நான் கிறிஸ்துவை  
விரும்புகிறேன் ஆனால்....



இலக்கியக் காதல்



அறிவியலை  
ஆட்டிவைக்கும்  
அமாணுஸ்யம்.



உதட்டின் முத்தமும்  
உள்ளத்தின்  
வலமைபும்.



# REAL ESTATE & MORTGAGE SERVICE



*Your Dreams,  
My Mission....*

## THINKING OF BUYING OR SELLING A HOME?



Lic. #: M10000341

BUS: 416-499-5454

FAX: 416-499-8366

200 - 2005 Sheppard Ave E,  
Toronto, ON M2J 5B4



Leading Edge Realty Inc.  
Brokerage\*

BUS: 416-298-6000

FAX: 416-298-6910

301 - 1825 Markham Rd.,  
Toronto, ON M1B 4Z9



## SRI NADARAJASUNDRAM

### 647-831-3279

srinada21@gmail.com

[www.srishome.com](http://www.srishome.com)



Digitized by Noolaham Foundation.  
[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)





- Life insurance • Critical Illness • Disability • Travel Insurance
- Mortgage Insurance • Investments • RESP • RRSP

85 வயது வரைக்கும் மிகக் குறைந்த மாதாந்தக் கட்டணத்தில்  
காப்புறுதி பெற்றுத் தரப்படும்

**NOW  
HIRING**

**Apply NOW  
FREE  
Classes**

Conditions may apply

முன்னணி காப்புறுதி நிறுவனங்களிடமிருந்து  
உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியைப் பெற்றிட  
மற்றும் எமது நிறுவனத்தில் காப்புறுதி  
முகவர்களாக இணைந்து வாழ்க்கையில்  
மேம்பட இன்றே அழையுங்கள்.

**Varna Kanapathipillai, B.Sc.(Eng.)**

President / Insurance Advisor

**416.844.7390**

**416.623.4937** **416.623.4937**

80 Nashdene Road, Unit B28, Scarborough



Remax Realtron Realty Inc., No.1 in Canada!

**RE/MAX**

Realtron Realty Inc  
Brokerage, Independently Owned and Operated

Not intended to solicit any property listed or under buyer  
representation agreement with other brokers.

Sep 15, 2013 முதல் April 15, 2014 வரை

நீங்கள் என் மூலமாக வீடு வாங்கினாலோ விற்கினாலோ

உங்களுக்கான Legal Fees 100% இலவசம்!!

**Varna Kanapathipillai, B.Sc.(Eng.)**

Sales Representative

**Direct: 416.844.7390**

Email: vkanapat@yahoo.ca

Office: 416.289.3333 / Fax: 416.321.0413

885 Progress Ave., Suite #209 Scarborough, ON M1H 3G3





# முதலீடுகளில் முக்கிய முதலீடு வீடு

என்னுடாக வாங்கும்  
வீடுகளுக்கு  
ஒரு வருட  
உத்தரவாதம்



வீடு வாங்க விற்க  
அழையுங்கள்

சங்கர் மாணிக்கம்

416.453.6666



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வீட்டு உரிமையாளர்கள் பெரிதளவு பணத்தைச் சேமிக்கின்றார்கள்

வீணாகும் உங்கள் பணத்தை சேமிப்புகள்	Condo	Townhouse	Bungalow	Detached
House Amount	Start from \$100,000	Start from \$200,000	Start from \$300,000	Start from \$350,000
Down Payment	\$5,000	\$10,000	\$15,000	\$17,500
Loan Amount	\$95,000	\$190,000	\$285,000	\$332,500
Mortgage Payment	\$420	\$840	\$1261	\$1472
Property Tax	\$100	\$200	\$225	\$250
Condo Maintenance Fee	\$500	\$200	-	-
Utilities	-	\$200	\$300	\$300
Total Payment	\$1020	\$1640	\$1786	\$2022
Room Rent Income	\$300	\$400	-	-
Basement Rent Income	-	-	\$700	\$800
TOTAL	\$720	\$1240	\$1086	\$1222

மக்களாக வாங்கும் - Down Payment 5% - அமலில் 3%

உங்களுக்காக வீடு விற்க வாங்க தகுதியான  
Real Estate Agent ஐ தெரிவு செய்யுங்கள்

About Shankar Manickam...

- ☒ Full Time Realtor
- ☒ Top 5% Sales Rep in Canada
- ☒ Highest award winner - Chairman 2011
- ☒ Working 7 days a week 9am to 9pm
- ☒ Home inspector
- ☒ Former Mortgage Advisor

Home Life/Future  
Realty Inc., Brokerage\*

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org / aavanaham.org

Cell : 416.453.6666



# காலாண்டு சமூக இலக்கிய தமிழ் சஞ்சிகை

## Thalir

Chief Editor

Sivamohan Sivalingam

Sub Editors

Nanthini Mohan

Sivanayani Mugunthan (BA.Hons)

Advisors

Prof. E. Balasundaram

Dr. Paul Joseph

Managing Editor

Dr. Paulraj Pandian

Media Cordinator

Pudhuvai Raman

Consultant

Samy Ramachandran

Design & Art work

Godwin Thushy

Lourd Vathana

Advertisements

Pushpan

Mohan

43 Andover Crescent, Scarborough, ON. M1E 2X2

Tel: 647 657 0910, 647 345 3022

Fax: 647 345 3022

E.mail: thalir.thalir@yahoo.ca

## தலிர் மலர்வது .....

சித்திரைப் புத்தாண்டே நல்வாழ்வு தருக	3
திருக்குறள்	7
இந்து சமயத்தின் மூலமொழி	11
இலக்கியக்காதல்	13
சோர்ந்து போகாதே	17
பெற்றோரின் பாலுறவும் குழந்தைகளின்...	21
பாலுமகேந்திரா	23
பெல்மேஸ் முகங்கள்	25
நரைமுடி	29
விந்தை தரும் இசை உலகு	35
கொடிய நோய்க்குரிய காப்புறுதி	37
நான் கிறிஸ்துவை விரும்புகிறேன்	39
உதட்டின் முத்தமும் உள்ளத்தின் வலிமையும்	41
மாறுபட்ட கருப்பை உதிரப்போக்கு	51
கர்ப்ப காலத்தில் ஏற்படும் தசைப்பிடிப்புக்கள்	53
வரம் மருத்துவமும் தற்காப்பும்...	57
குடும்ப வன்முறைகளும் ....	61
பியறி இறால்	63
அண்டமும் சுவாண்டமும்	67
கவித்தளிர்	77
பென்டிரைவ்	83
பூந்தளிர்	85
குருவியும் கரடியும்	91



Disclaimer:-All rights reserved the opinion /views expressed by the contributors are their own and do not reflect those of the publisher. The Publisher assumes no responsibility of any kind of publication.

Published by: Thalir Publication  
Member of Nantional Ethnic Press Media





# தமிழ் மரபு மாறாது அதன் தனித்துவம் என்னும் வீழாது!

**ச**

த்தரை புதுவருடத்தின் மூன்றாவது இதழாய் தமிழ் மரபு மாறாமல் கடினமான பாதை வழியாக காலாண்டு சஞ்சிகையாய் தளிர் கால் தடம் பதிக்கின்றது. கடந்த ஆண்டில் முளைவிட்ட 'தளிர்' தனித்துவம் வீழாமல் தரணியில் வெளிப்படுகின்றது.

எழுத்துலகின் எண்ணற்ற சவால்களுடன் தமிழின் பெருமை கொண்டு சுமைகளையும் சுகங்களாக்கி எமது தளிர் வாசக நெஞ்சங்களுக்கு பசுமையினை பரப்பி வருகின்றது. பல்வேறு கஷ்டங்கள் இருப்பினும் இடர்கள் வருயினும் புலம் பெயர் தமிழ் மக்களின் இதயத்துடிப்பாய் தளிர் துளிர்க்கும், துளிர்ந்துக்கொண்டே பசுமை வளர்க்கும்.

தளிர் துளிர்ந்திட ஆக்கங்கள் தந்துதவும் எழுத்தாளர்களின் அன்புமிக்க வர்கள். தளிர் வளர்ச்சியடைய உரமாய் ஊண்டு நிற்கும் பாசத்தின் விளம்பரதாரர்கள். கைதொட்டு கண்கள் படித்து இதயம் நெகிழ்ந்திடும் கனிவான எம் வாசக நெஞ்சங்கள் ஆதரவும், அர்ப்பணிப்பும் இருக்கும் வரை தளிர் சாத்தகும். வளர்ச்சிப்பாதையில் முன்னேறிச்செல்லும்.

அரசியலும், உணவும் ஒன்றாகிப்போன எம் வாழ்விலே துன்பங்களும் தொடர் துயரங்களாய் துவண்டிடும் ஈழத்தமிழ் மக்களின் வாழ்வு நலம் பெறவும், இன்னல்களற்ற, இழவுகளற்ற எமது தமிழ் உடன் பிறப்புகளுக்காகவும், உயிர் நீத்த உறவுகளுக்காகவும், புலம் பெயர் தமிழர்களாகிய நாம் வேற்றுமைகள் அறுத்து வேதனைகள் தீர்க்க ஒற்றுமையாய் ஓர்வழி நின்று புதுமைத்தமிழர்களாய் நீதிக்காகவும், நியாயத்துக்காகவும் இந்த தமிழ் சத்தரை புது வருடத்தில் நம் பண்பாட்டுக்கமைய ஒன்றுபட்டு வாழ்வோம் என புது வருட வாழ்த்துக்களுடன் தளிர் உங்கள் கரங்களில் முத்தமிடுகிறது.

நன்றி.



பிரதம ஆசிரியர்  
சிவமோகன் சிவலிங்கம்  
editor.thalir@yahoo.ca  
647.657.0910



**சத்திரைப்**

**புத்தாண்டே**

**நல்வாழ்வு தருக!!**

பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம்

**பு**துவருடக் கணிப்பும் அதனோடு தொடர்புடைய நம்பிக்கைகளும் நடைமுறைகளும் மதங்களுடனும் இனங்களுடனும் தொடர்புடையவை. நாள், மாதம், நட்சத்திரம், இராசி, சூரியன், சந்திரன் என்பனவற்றின் சுற்றுவட்டக்கணிப்பில் புது வருடக் கணிப்பு நடைபெறுகிறது. சூரியன் சித்திரை மாதத்தில் பன்னிரு இராசிகளில் மேட இராசியில் பிரவேசிக்கத் தொடங்கும் நாளைப் புதுவருடப் பிறப்பாகக் கணிக்கின்றனர். சூரியன் ஒவ்வொரு இராசியிலும் பிரவேசிக்கும் நாளை மாதப்பிறப்பு என்றழைப்பர். அவ்வாறே மேடராசியில் பிரவேசிக்கும்போது சித்திரை மாதம் பிறக்கிறது. அதுவே ஆண்டின் முதல் மாதம் என்பதால் அதனைப் புதுவருடப் பிறப்பாகக் கொண்டாடுகின்றனர்.

ஒவ்வொரு மதத்தவருக்கும் இனத்தவருக்கும் அவரவர் நம்பிக்கைகளுக்கேற்ப, வெவ்வேறு மாதங்களிலும் திகதிகளிலும் புத்தாண்டுக் கணிப்பும், அதன் பிறப்பும் இடம்பெற்றுவந்துள்ளன. எனினும், கி.மு. 46 ஆம் ஆண்டு ஜூலியஸ் ஸீஸரால் புதுவருடப் பிறப்பாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஜனவரி முதலாந் திகதிக்கணிப்பு இன்று உலக நாடுகள் அனைத்திலும் பின்பற்றப்படுகிறது. அக்கணிப்பு மீண்டும் 1582 இல் சீர்திருத்தப்பட்ட கிறகோறியன் காலங்காட்டியின் மூலம் மீண்டும் உறுதி செய்யப்பட்டது. விஞ்ஞானம் தந்த தொடர்பு சாதனங்களாலும் நவீன போக்கு வரத்து வசதிகளாலும் உலகின் எல்லைக் கோட்டின் தொலைவும் அதன் பரப்பும் மிகக் குறுகி, உலகம் ஒரு கிராமமாகச் சுருங்கிவிட்டது. இதன் பயனாக உலக மக்கள் அனைவரும் பொதுவான ஒரே காலக் கணிப்பின் அடிப்படையில் இயங்க வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த அடிப்படையில் ஜனவரி முதலாந் திகதி புதுவருடப் பிறப்பாகக் கருதி அதற்குரிய பல்வேறு கைங்கரியங்களில் விரும்பியோ விரும்பாமலோ அனைவரும் ஈடுபட வேண்டியவர்களாகிவிட்டனர்.

புகோள அடிப்படையில் ஒவ்வொரு நாட்டினது அமைவிடத்தின் தன்மைக்கும், பண்பாட்டுப் பின்னணிகளுக்கும் அமைவாகப் புதுவருடக் கணிப்பு பல்வாறாக அமைந்து வந்துள்ளது. சூரிய வழிபாடு உலகப் பொதுவானதாக இருந்தாலும், இடத்திற்கும் சூழலுக்கும் ஏற்ப சூரிய வழிபாட்டு முறைகளும் சூரியனைச் சுட்டும் பெயர்களும் வேறுபடலாயின. ஆயினும் சூரிய வழிபாட்டின் நோக்கம் ஒன்றாகவே அமைந்தது. 'எல்' என்பது ஒளியைக் குறிக்கும் தமிழ்ச்

சொல். உலகுக்கு ஒளியைத் தருவது சூரியன். பண்டைத் திராவிடர் சூரியனை 'எல்' என்றழைத்தனர். திராவிட நாகரீகம் இந்திய துணைக்கண்டத்தைத் தாண்டி எகிப்திய, சுமேரிய நாகரீகங்களுடன் கலந்தபோது எல் வழிபாடு அங்கும் சென்று நிலைப்பதாயிற்று. அங்கும் 'எல்' என்ற பெயரால் சூரியவழிபாடு இடம்பெற்றமைக்கான சான்றுகள் உள்ளன.

சூரியன் உற்பத்தியின் தலைவனாகவும் உயிரினங்களின் தலைவனாகவும் பண்டை நாளில் போற்றப்பட்டான். மக்கள் நன்றியுணர்வோடு சூரியனை வழிபடத் தொடங்கினர். ஆதியில் நாகரீகங்களைத் தோற்றுவித்தோர் ஆற்றங்கரைகளிலும் குளக்கரைகளிலும் வாழ்ந்தனர். திராவிடர் சிந்து நதிப் பள்ளத்தாக்கிலும், கிரேக்கர் ரைக்கிரிஸ்- யுபிரேற்றஸ் (Tigris & Euphrates) ஆகிய நதிக்கரைகளிலும், சீன நாகரீகம் கவாங்கோ நதிக்கரையிலும் (Hwang-go) இடம்பெற்றிருந்தன. அனைத்துச் சக்திகளும் ஒருங்கே கொண்டிலங்கும் சூரியன் உலகின் சகல உயிரினங்களும் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு ஆதாரமான அனைத்தையும் வழங்குகின்றது. இந்த அடிப்படை உண்மையை ஆதியிலே அறிந்துகொண்ட திராவிடத் தமிழர் சூரியனைத் தமது முழுமுதற் கடவுளாக வழிபட்டு வரலாயினர். ஆண்டு தோறும் முதல் நாளைச் சூரிய வழிபாட்டுக்காக அமைத்துக்கொண்டனர்.

சங்ககாலம் முதலாக சூரிய வழிபாடு தமிழ் மக்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளது. பத்துப்பாட்டிலே மேடராசியுடன் தொடர்புடைய சித்திரை முதல் மாதம் எனக் கூறப்படுகிறது. பழந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும், கல்வெட்டுக்களிலும் சித்திரை மாதத்தில் புதுவருடப் பிறப்புக் கொண்டாடப்பட்ட சான்றுகள் உள்ளன. இவ்வழக்கம் 2500 ஆண்டுகளாகத் தமிழகத்தில்





# AMMA PAWN BROKER

## அம்மா தங்க நகை அடைவு மாடம்



2%

- Need money to start new Business?
- Need money for down Payment for new home?
- Need money for an emergency?
- We will give you more value for your gold loan.

*Do not sell your valuable gold pledge and redeem your gold for short term financial needs lowest interest rate in Canada*

Canada Govt Approved And Fully Insured Financial Institution

**Downtown 416-921-0034**

**Scarborough 416-757-0034**  
**416-994-3861**



2425-5A Eglinton Ave E  
(South East corner of Kennedy)  
Scarborough, ON. M1K 5G8  
ammapawnbroker@gmail.com



# Gogulam

"Where you find Art"

- INSTRUMENTS
- JEWELLARY
- GIFTITEMS
- POOJA ITEMS

விசேடவிதமாக அனைத்து இசைக்கருவிகளும் திருத்திக் கொடுக்கப்படும். நாடகங்கள், நாட்டுக்கூத்துக்களுக்கிரிய ஆடை ஆபரணங்களும் எம்மிடம் பெற்றுக் கொள்ளலாம். மேடை அலங்காரங்களும் செய்து கொடுக்கப்படும்.



COSTUMES  
CD/DVD'S

Carnatic music and  
Bharatanatyam books

2654 Eglinton Avenue East  
(Brimley & Eglinton)  
Scarborough, ON M1K 2S3

Tel: 416-265-2093  
Fax: 416-265-2093  
Email: info@gogulam.ca



இருந்தமையைப் பேராசிரியர் கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை நிறுவிடள்ளார். தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய இடங்களிலும் சித்திரையில் வருடப் பிறப்புக் கொண்டாடப்படுகின்றது. தொல்காப்பியர் சிறுபொழுது, பெரும்பொழுது என்பன பற்றிக் குறிப்பிடும்போது ஆவணி மாதத்தையே முதல் மாதமாகக் குறிப்பிடுவதும் நோக்கத்தக்கது. தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் புதுவருடம் ஆவணியில் தொடங்கிற்று எனவும் குறிப்பிடுவர்.

சோழராட்சிக் காலத்தில் முதலாம் குலோத்துங்கனால் தஞ்சையில் சூரியனுக்குத் தனியாக ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது. அக்காலந் தொடக்கமாக ஆலயங்களில் பரிவார மூர்த்தியாகவும் சூரியன் வழிபடப்பட்டான். தமிழகத்திலுள்ள 'சூரியனார் கோயில்' கும்பகோணத்திற்குத் தெற்கே மயிலாடுதுறையின் வடபால் அமைந்துள்ளது. வட இந்தியாவில் ஓரிசா மாநிலத்தில் மிகப் பெரிய ஒரு சூரியன் கோயில் அழிந்த நிலையில் இருப்பதை நான் நேரில் பார்த்திருக்கின்றேன். தென்அமெரிக்காவில் பெரு என்னும் நாட்டில் செவ்விந்திய மரபைச் சேர்ந்த இன்காகர் என்னும் அரசு பரம்பரையினர் சூரிய வழிபாட்டினராவர். அவர்கள் சூரியதேவனுக்குத் தங்கத்தால் இழைக்கப்பட்ட பல கோயில்களைக் கட்டியிருந்தனர். அவற்றின் அழிபாடுகள் இன்றும் காணப்படுகின்றன. பாரதம் கூறும் சூரிய வம்சத்து அரசர் வரலாறும் பிற்காலத்துச் சூரிய வம்சத்துச் சோழர் வரலாறும் இங்கே நினைவுகொள்ளத் தக்கவை.

உலகின் பல நாடுகளிலும் பரந்து வாழும் தமிழர் தைமாதம் முதல் நாளைப் புது ஆண்டாக, புதுக்காரியங்கள் ஆரம்பிக்கும் நன்னாளாகப், புதுக்கணக்குத் தொடங்கும் முக்கிய நாளாகக் கருதிவருகின்றனர். ஆனால், உலக நாடுகளில் கிறிஸ்தவ ஆண்டுக் கணிப்பை எல்லாச் சமயத்தவரும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர் என்பதும் தவறான கணிப்பாகும். அரபு நாடுகள் அனைத்தும் ஹிஜ்ரி ஆண்டுக் கணிப்பையே பின்பற்றுகின்றன. சீனாவில் கிறிஸ்தவ ஆண்டுக் கணிப்பு இல்லை. வட இந்தியாவில் கலியுக ஆண்டுமுறை பின்பற்றப்படுகிறது. வங்காளத்தில் வங்காளி ஆண்டு முறை உள்ளது. சமணர் மகாவீரர் நிர்வாண ஆண்டுக் கணிப்பைப் பின்பற்றுகின்றனர். பௌத்தர்களோ வேறுமுறை. இவ்வாறு பல்வேறுபட்ட ஆண்டுக் கணிப்புகள் நடைமுறையில் உள்ளமையை அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

உரோமர், எகிப்தியர் முதலியோர் நாள், மாதம், ஆண்டு என்ற கணக்குக் கணிப்பதற்கு முன்பே தமிழர் நாட்கணிப்புடன் பூமண்டல, வான்மண்டல இயக்கங்களின் சுழற்சியின் அவதானிப் பிலே அறிவியலை நன்கு பயன்படுத்திச் செயற்பட்டிருந்தனர். சங்ககாலத் தமிழர் வான் மண்டல இயக்கத்தை 12 பிரிவுகளாப் பிரித்து அவற்றை மாதங்களாக வகுத்தனர். மாதங்களுக்குத் தமிழ்ப் பெயரிட்டு சுறவம், கும்பம், மீனம், மேழம், விடை, ஆடவை, கடகம், மடங்கல், கன்னி, துலை, நளி, சிலை என வழங்கினர். மாதங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் உரிய இராசிகளுக்கு முறையே (சித்திரையிலிருந்து)



ஆடு, மாடு, இரட்டையர், நண்டு, மடங்கல், கன்னி, ஏடைக்கோல், தேள், வில், சுறவம், குடவூற்று, மீன் எனத் தமிழ்ப் பெயர்கள் வைத்துக்கொண்டனர்.

சூரியனை முதல் நாளாகக்கொண்டு ஞாயிறு, திங்கள் என ஏழு நாட்களை வகுத்தனர். சூரியன் வடக்குத் தெற்கு எனச் சுழலும் காலத்தை ஆறு, ஆறு மாதங்களாகப் பிரித்து, சூரியப் பயணத்தின் முதல் மாதத்தைச் சுறவம் என வழங்கியமை கவனிக்கத்தக்கது.

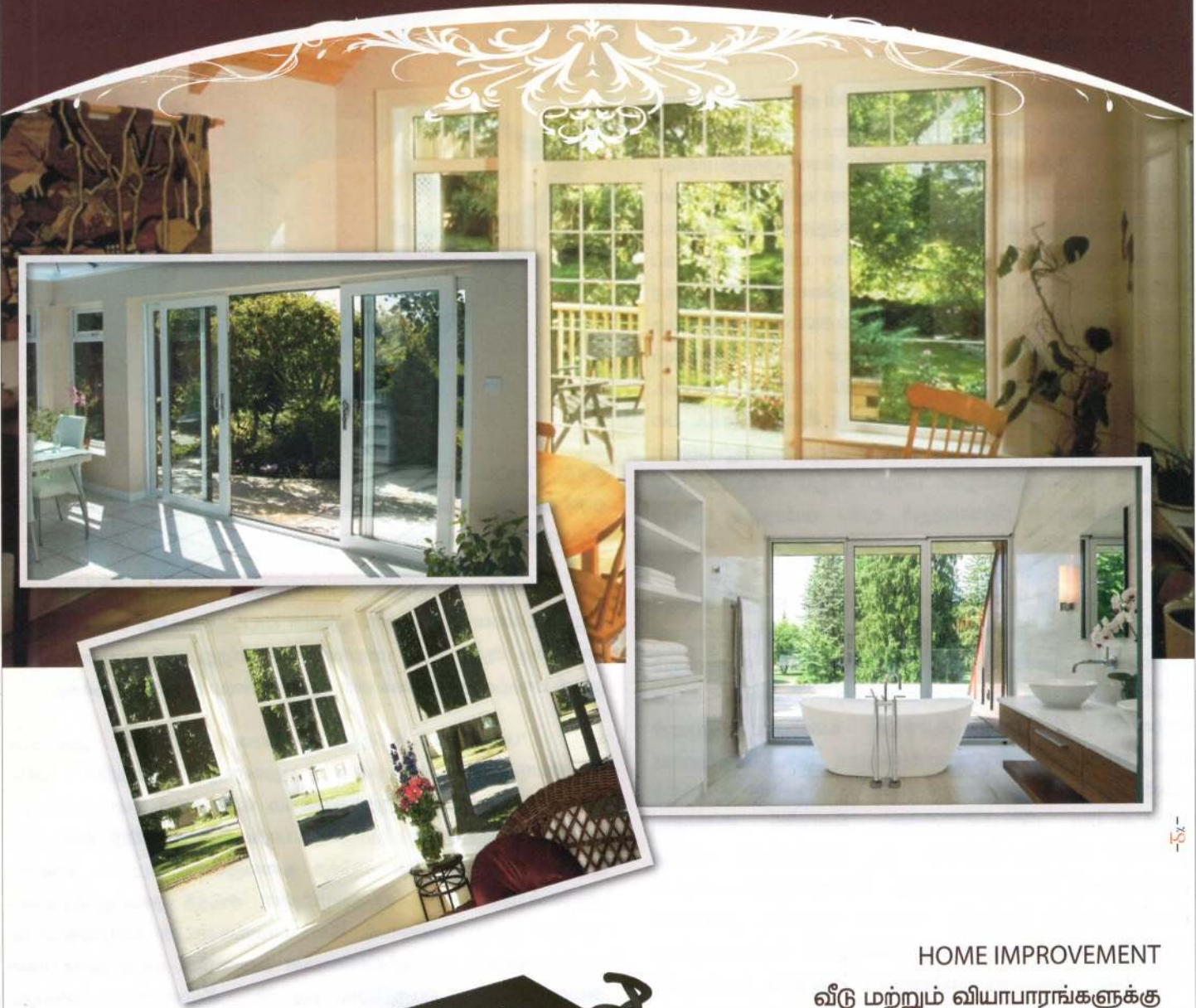
"பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்" புதுவருடச் செயற்பாடுகளில் ஒன்றாகும். புதுவருடத் தினத்தில் புதிய தீர்மானங்கள் எடுக்கப்படுதல் வழக்கம். உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழர் சமூகத்தின் மூத்தோருக்குப் பாரிய பொறுப்புண்டு. இன்றைய குழந்தைகள் தமிழரின் அடுத்த தலைமுறையினராவர். எனவே புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழவுள்ள அடுத்த தலைமுறையினர் "தமிழர்" என்ற பண்பாட்டு அடையாளங்களுடன் வாழ்வதற்குரிய வழிவகைகளை ஏற்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். எமது பிள்ளைகள் அவ்வந்நாட்டுப் பெருநீரோட்டத்துடன் இணைந்து செல்லும் அதேவேளை, அதனுடன் கரைந்துவிடாது தம் பண்பாட்டு அடையாளத்துடன் வாழ வேண்டும். கனடாவைப் பொறுத்த வரையில் கனேடிய அரசின் பல்லினப் பண்பாட்டு விழுமியக் கோட்பாடுகளை மதித்துச் செயற்படுவோர்களாகவும் எமது பண்பாட்டையும் பேணுபவர்களாகவும் நடந்து கொள்வோம் என இப் புத்தாண்டில் உறுதி கொள்வோம்.

**உங்கள் இல்லங்களில் தனியர் துளியர் விட வேண்டுமா?**  
**அழைக்க வேண்டிய தொலை பேசி இல : 647 657 0910**



# VIEW TECH WINDOWS

தமிழர்கள் மத்தியில் இதுவில ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்



**FREE ESTIMATE**  
கொள்விலையில் எவரும்  
மலிவாகப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

HOME IMPROVEMENT

வீடு மற்றும் வியாபாரங்களுக்கு  
தேவையான ஜன்னல்கள், கதவுகள்

Manufacturers of all kinds of  
Vinyl Windows & Doors

Visit our Showroom at:  
**2721 Markham Rd. Unit 34**  
**Scarborough On. M1X 1L5**

**Tel : 416.367.2721**

**Fax: 416.913.7176**

**info@viewtechwindowsinc.com**  
**www.viewtechwindowsinc.com**



சீவனாதலே! உலகப் பொதுமறையார் திருக்குறளை உய்தல் அனைவருக்கும் விஷயமுற்படி ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் இங்கு தந்துள்ளோம். இது எழுது தந்த மொழியில் திருவள்ளுவரால் ஆக்கப்பெற்று உலகம் உயர்க்கும் ஒரு நூல். எக்காலத்திற்கும் பொருத்தக்கடிய பல கருத்துக்களை உன்னதக்கயது, பெரிய உயதத்தை இரண்டே வர்தளில் அடிகு தந்தில் எழுதப்பட்டதுமே ஒரு பொக்கிஷம்.. எல்லாத் தந்திதகமும் அருந்தருக்கடெண்டிய ஒரு நீத் நூல்.

அதிகாரம்/Chapter/Adhigaram: வான்கிறப்பு/The Blessing of Rain/Vaansirappu 2  
பால்/Section/Paal: அறத்துப்பால்/Virtue/Araththuppaal 1  
இயல்/ChapterGroup/Iyal: பாயிரவியல்/Prologue/Paayiraviyal 1

குறள் 16

விசும்பின் துளிவீழின் அல்லால்மற் றாங்கே  
பசும்புல் தலைகாண் பரிது

விளக்கம் : விண்ணிலிருந்து மழைத்துளி  
விழுந்தாலன்றி மண்ணில் பசும்புல்தனை காண்பது  
அரிதான ஒன்றாகும்

**Couplet 16**

If from the clouds no drops of rain are shed  
'Tis rare to see green herb lift up its head

Explanation : If no drop falls from the clouds, not even the  
green  
blade of grass will be seen

Transliteration :

Visumpin Thuliveezhin Allaalmar Raange  
Pasumpul Thalaikaanpu Aridhu

குறள் 17

நெடுங்கடலும் தன்நீர்மை குன்றும் தடிந்தெழிலி  
தான்நல்கா தாகி விடின்

விளக்கம் : ஆவியான கடல்நீர் மேகமாகி அந்தக்  
கடலில் மழையாகப் பெய்தால்தான் கடல்கூட  
வற்றாமல் இருக்கும் மனித சமுதாயத்திலிருந்து  
புகழுடன் உயர்ந்தவர்களும் அந்தச் சமுதாயத்திற்கே  
பயன்பட்டால்தான் அந்தச் சமுதாயம் வாழும்

**Couplet 17**

If clouds restrain their gifts and grant no rain,  
The treasures fail in ocean's wide domain

Explanation : Even the wealth of the wide sea will be  
diminished, if the cloud that has drawn (its waters) up gives  
them not back again (in rain)

Transliteration :

Netungatalum Thanneermai Kundrum Thatindhezili  
Thaannalkaa Thaaki Viti

குறள் 18

சிறப்போடு பூசனை செல்லாது வானம்  
வறக்குமேல் வானோர்க்கும் ஈண்டு  
விளக்கம் : வானமே பொய்த்து விடும்போது,  
அதன்பின்னர் அந்த வானத்தில் வாழ்வதாகச்  
சொல்லப்படுகிறவர்களுக்கு விழாக்கள் ஏது?  
வழிபாடுதான் ஏது?

**Couplet 18**

If heaven grow dry, with feast and offering never more,  
Will men on earth the heavenly ones adore

Explanation : If the heaven dry up, neither yearly festivals, nor  
daily worship will be offered in this world, to the celestials

Transliteration

Sirappotu Poosanai Sellaadhu Vaanam  
Varakkumel Vaanorkkum Eentu

குறள் 19

தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம்  
வானம் வழங்கா தெனின்

விளக்கம் : இப்பேருலகில் மழை பொய்த்து விடுமானால்  
அது, பிறர் பொருட்டுச் செய்யும் தானத்திற்கும்,  
தன்பொருட்டு மேற்கொள்ளும் நோன்புக்கும்  
தடங்கலாகும்

**Couplet 19**

If heaven its watery treasures ceases to dispense,  
Through the wide world cease gifts, and deeds of 'penitence'  
Explanation : If rain fall not, penance and alms-deeds will not  
dwell within this spacious world

Transliteration

Thaanam Thavamirantum Thangaa Viyanulakam  
Vaanam Vazhangaa Thenin

குறள் 20

நீரின் றமையா துலகெனின் யார்யார்க்கும்  
வானின் றமையா தொழுக்கு

விளக்கம் : உலகில் மழையே இல்லையென்றால்  
ஒழுக்கமே கெடக்கூடும் என்ற நிலை இருப்பதால், நீரின்  
இன்றியமையாமையை உணர்ந்து செயல்பட வேண்டும்

**Couplet 20**

When water fails, functions of nature cease, you say;  
Thus when rain fails, no men can walk in 'duty's ordered way'

Explanation : If it be said that the duties of life cannot be  
discharged by any person without water, so without rain  
there cannot be the flowing of water

Transliteration

Neerindru Amaiyaadhu Ulakenin Yaaryaarkkum  
Vaanindru Amaiyaadhu Ozhukku



திருக்குறள்





# Vijaya's Silk விஜயாஸ் சில்க்

Authorized Dealer for Citizen Watch and Sumeet Mixie

கல்யாண கரைய்ப்புடவைகளுக்கே  
கைராசியான ஸ்தாபனம்

- ★ **Wedding Sarees**
- ★ **Lahngas**
- ★ **Salwar Suits**
- ★ **Kids Cloths**
- ★ **Gift Items, etc.**

MASSIVE CLEARANCE  
**SALE**  
NOW ON

**Rajen**

**Tel : 905.273.7997**

**Cell : 416.891.1919**

**Fax : 905.273.7323**

**27 Dundas st E,**

**Mississauga, ON L5A 1V9**

**rajen.ayam@gmail.com**



# குழந்தைகளின் பல் வருத்தங்களும் நிவாரணங்களும்

## Children Dental Disease & Treatments

Dr. கோபால்

(பல் விசேஷ மருத்துவநிபுணர்)

(416) 299 7080

**பொ**துவாக கூடுதலாகக் காணப்படும் பல்வருத்தம் குழந்தைகளுக்கு பல்லில் சொத்தை வருத்தம் (Caries, Cavity). இது பற்சுகாதாரம் குறைவதாலும், இனிப்புக் கூடுதலாக சாப்பிடுவதாலும் வாயிலுள்ள பற்றீரியாவின் அளவு கூடி அது பல்லில் இருக்கும் கல்சியத்தை அமில அரிப்பால் பற்சிதைவை உண்டாக்கும். இதற்கு நிவாரணமாக (Treatment) வெள்ளைப் பல்லில் கறுப்பு கலர் மாற்றம் சிறிது ஏற்பாட்டாலும் பல் வைத்தியரிடம் சென்று காட்ட வேண்டும். அதற்குரிய Diagnosis செய்து Cavity ஆக இருந்தால் அடைக்க (Fillings) வேண்டும். பாடசாலை Hygienist check பண்ணி அனுப்பும் வரை காத்திருக்காமல் பெற்றோர்களே இதைக் கவனித்து Dentist இடம் போய் காட்டினால் சீக்கிரமாகவே Cavity பெரிதாகும் முன் பல்லைக் காப்பாற்றி விடலாம்.



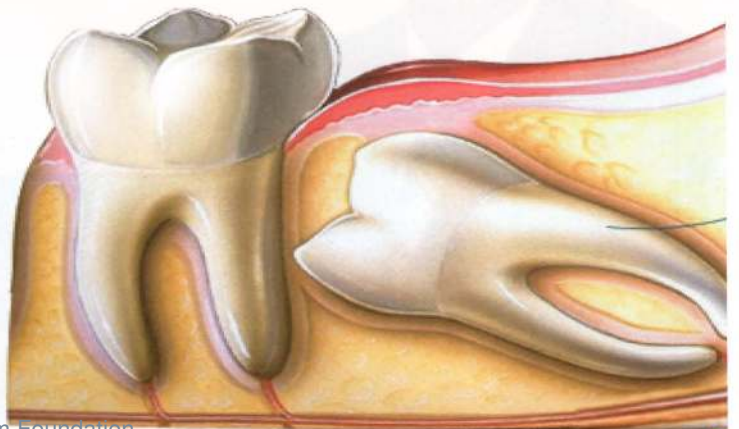
சில பெற்றோர் பால் பல் தானே பிடுங்கிவிடலாம் என்று அலட்சியப்படுத்திவிடுகிறார்கள். ஆனால் 12 வயது வரை பால்பல் அவசியம். இது தாடை எனும்பு சீராக வளர்வதற்கு உதவி செய்கிறது. நிரந்தரமான பல் (Permanent teeth) முளைப்பதற்கு வழிகாட்டியாய் இருக்கிறது. Permanent பல் பிழையான இடத்தில் முளைக்காமல் காப்பாற்றுகிறது. பால்பல்லைப் பிடுங்கினால் space maintainer என்று ஒரு சாதனம் பிடுங்கிய பல் இடத்தில் போட வேண்டும். இது தாடை சுருங்குவதையும் நிரந்தர பல் பிழையான இடத்தில் முளைப்பதையும் தடுக்கும். இதை விட space maintainer ஆக பால்பல்லை அடைத்து காப்பாற்றி வைப்பது நல்லதல்லவா.

சில பிள்ளைகளுக்கு தாடை எனும்பு சிறியதாக இருப்பதால் பல் சீராக முளைக்காமல் ஒழுங்கில்லாமல் முளைக்கலாம். இப்படியான எனும்பு வளர்ச்சி குறைவாக இருப்பதால் பல் டாக்டரிடம் காட்டி அதற்கு Dental Appliance போட்டு தாடை எனும்பை வளர்க்கலாம். ஆனால் இது 7 வயதுக்கும் 11 வயதுக்குமிடையில்தான் சரியாக்கமுடியும். ஏனென்றால் அந்த வயதில் (Puberty growth) தாடை எனும்பு அதிக வளர்ச்சி ஏற்படும் காலம். 12-14 வயதிற்குப் பிறகு தாடை எனும்பு வளர்ச்சியை செய்ய முடியாது. ஆகவே பல் பிடுங்கித்தான் கிளிப்

போடமுடியும். ஆகவே பிள்ளைகளுக்கு மேல் தாடையை விட கீழ் தாடை சிறியதாக இருந்தால் 7 வயதுக்கும் 11 வயதுக்கும் இடையில் பல்வைத்தியரிடம் காட்டி ஆலோசனை கேட்கவும். தாடை எனும்பு ஒழுங்காகவும், பல் மட்டும் தான் ஒழுங்கில்லாமல் இருந்தால் 12 வயதிற்கு பிறகு Braces கிளிப் போடலாம். (பருவம் அறிந்து பயிர் செய் என்பது போல்)

பால் பல் இருக்கும் பொழுது 6 அல்லது 7 வயதில் நிரந்தர பல் பால் பல்லுக்கு முன்னாலோ பின்னாலோ முளைத்தால் உடனே பால் பல்லை எடுத்து விடவேண்டும். இதனால் விலைகூடிய Braces போடுவதை தடுக்க முடியும். இப்பல்முளைப்பதும் பல்வரிசை சீரில்லாமல் (Crooked teeth) போவதற்கு ஒரு காரணம்.

கூடுதலாக குழந்தைப்பருவத்தில் அறியாத வயது ஓடி விளையாடும் பொழுது முன் பல் அடிபட்டு உடைவது விழுவது உண்டு. முன் நிரந்தரப்பல்லில் (Permanent teeth) உடைந்தால், உடனே பல் வைத்தியரிடம் போய் Bonding என்று சொல்லி ஒரு பல் போன்ற மருந்தால் அடைக்க முடியும். அல்லது வேர் அடைத்துக் காப்பாற்றலாம். பல் வெளியே அடிபட்டு விழுந்தாலும் உடனே பாலில் போட்டு 2 மணி நேரத்துக்குள் கொண்டு வந்தால் (Replant) பல்லை விழுந்த பல் குழிக்குள் வைத்து ஓட்டவைக்க முடியும். சில பிள்ளைகளுக்கு பல் உற்பத்தியாகும் போதே Enamel Dents குறைபாடுள்ளதாக வரலாம். அதை காலம் தாழ்த்தாமல் பல் அடைக்கும் ஒரு புதிய முறை மருந்தினால் Enamel Dents மாதிரி செய்து குறைபாடு தெரியாமல் நிவர்த்தி பண்ணி விடலாம். சில பிள்ளைகளுக்கு (Canine) வேட்டைப்பல் அல்லது ஞானப்பல் Impaction எனும்புக்குள் முளைக்காமல் தங்கிவிடலாம். இதை 7 வயதிற்கும் 12 வயதிற்கும் இடையில் Panoramic X-ray என்னும் X-ray ஆல் கண்டு பிடித்து Impaction வரமுதல் தடுத்து அந்த பல்லை முளைக்க வைக்க முடியும். 5 வயதிற்குப் பின் பிள்ளைகளுக்கு கட்டாயம் (Professional Cleaning) பல் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். இல்லாவிடில் முரசு வருத்தம், முரசு எனும்பு கரைதல் ஏற்பட்டு பல்லின் உறுதித்தன்மை குறையலாம். இது Juvenile Periodontal Disease எனப்படும்.





**Buying or selling a home?  
The key is choosing the Right Realtor ...**

**வீடு வாங்குவதற்கான முதல் திறவுகோல்  
சரியான முகவர்...**

**உங்களுக்கு தேவையான  
மோட்க்கேஜை இலகுவாக  
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்**

*Working for you*

**Arul Chelliah**

*Sales Representative*

**Cell: 416.788.3528**

Bus: 416.321.6969

Fax: 416.321.6963

Email: arul.chelliah@gmail.com



**HomeLife/GTA Realty Inc.,  
Brokerage**

Independently Owned and Operated

5215 Finch Ave., East #203, Toronto ON M1S 0C2



**இங்கு சமயத்தின் மூலமொழி சமஸ்கிருதமா ஆதித் திராவிடமா?**

Dr. J.T.சேவியர்\* சத்திர சிதிச்சைக நிபுணர்

**இந்து சமயத்தின்  
மூலமொழு**

**ந**ழுத்திலும் இந்தியாவிலும் பல நெடுங்கணக்குகள் உருவாகின. இவற்றில் தமிழ் நெடுங்கணக்கிலே மிகக்குறைந்த எழுத்துக்கள் இருப்பதினால் தமிழ் நெடுங்கணக்கே மூல ஆதித்திராவிட நெடுங்கணக்கின் மிகப் பழைய நேரடி வழித்தோன்றல் என ஊகிக்கலாம். பழம் தமிழ் அல்லது “தாமிழி” என்ற எழுத்து வடிவத்தின் பிற்கால வளர்ச்சிகளே பிராமி, தேவநாகரி வரிவடிவங்களாகும். தாமிழி ஆதித் தமிழ் எழுத்துக்கள் என உணராதவர்கள், இவ் எழுத்துக்களைத் தமிழ் - பிராமி என்றும் தென் - பிராமி என்றும் அழைத்தார்கள்.

ஆதித் திராவிட அரிச்சுவடி கண்டுபிடிக்கப்பட்டமை இலக்கிய முயற்சிகளுக்கு வழிகோலின. ஏறத்தாழ கி.மு. 2000 த்தில் அல்லது அதற்குச் சற்று முன்னர் இயற்றப்பட்ட ஆதித் திராவிட அரிச்சுவடி வடிவங்களில் எழுதப்பட்ட ஆவணங்கள் எமக்குக் கிடைக்கவில்லை. இதற்குக் காரணம், பனை ஓலை போன்ற இலகுவாக அழிந்து போகும் எழுதும் சாதனங்கள் உபயோகிக்கப்பட்டமையாகும். இதுவரை கிடைக்கப்பட்டுள்ள தமிழ் மொழியில், தாமிழி எழுத்துக்களில் எழுதப்பட்ட மிகப்பழைய கல்வெட்டுக்கள் கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவை ஆகும். கி.மு. 2000 த்தைச்

சார்ந்தவை எனக் கணிக்கப்பட்ட பீனீசிய (வட செமித்திய) வரிவடிவங்கள் அமைப்பிலும், பொதுத் தோற்றத்திலும் தமிழ் நாட்டுத் தாமிழி, மத்திய, இந்திய, பிராமி எழுத்துக்களை ஒத்திருக்கின்றன. இந்த அவதானிப்புகளிலிருந்து தோற்றுவாயில் பீனீசிய, தாமிழி, பிராமி எழுத்துக்களுக்கு இடையே தொடர்பு இருக்கின்றது என்று அறிஞர்கள் ஊகிக்கின்றனர். கல்வெட்டுக்களில் பாதுகாக்கப்பட்ட எழுத்துக்களில் மிகப் பழமையானவையாக பீனீசிய எழுத்துக்களாக இருப்பதனால், பெரும்பாலும் கல்வெட்டியல் அடிப்படையில் பேராசிரியர் மொரியர் வில்லியம்ஸ் (1899) பின்வரும் கருத்தினை வெளியிட்டார். “உலகத்தின் முன்னேற்றத்தில் மிக முக்கிய காரணியாகவிருந்த ஒலிப்பு முறையைச் சார்ந்த நெடுங்கணக்கை பீனீசியாவே கண்டுபிடித்திருக்க வேண்டும்” என்றே தற்போதுள்ள கல்வெட்டியல் சான்றுகளிலிருந்து கருத வேண்டியுள்ளது”.

பீனீசியர் ஒலிப்பு முறையைச் சார்ந்த தமது நெடுங்கணக்கைத் தாமே கண்டுபிடித்திருந்தால் தமது எழுத்துக்களுக்குப் பெயரிடுவதற்கு ஒரே சீரான முறையைக் கடைப் பிடித்திருப்பார்கள். தமிழ் நெடுங்கணக்கிலுள்ள எழுத்துக்களுக்குப் பின்வரும் முறையில் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பிட்ட எழுத்து குறிக்கும் அடிப்படை ஒலிக்கு, 'எழுத்து' என்ற அர்த்தத்தைப் பாய்ச்சும் பின்னொட்டு இணைக்கப்பட்டது. பீனீசிய நெடுங்கணக்கில் உள்ள எழுத்துக்களைப் பெயரிடுவதற்குக்

[illegible]

தாமிழி உயிர் எழுத்துகளும்  
அவற்றின் கிளை எழுத்துகளும்





கையாளப்பட்ட பின்னொட்டுக்கள் “எழுத்து அல்லது எண்ணெழுத்து” என்பதைக் குறிக்கும் ஆதித் திராவிட, தமிழ்ச் சொற்களிலும் வேர்களிலுமிருந்து பெறப்பட்டு திரிபுற்ற வடிவங்களே என்பது தெட்டத் தெளிவு. கீழே தரப்பட்டுள்ள அட்டவணை பீனீசிய எழுத்துக்களைப் பெயரிடுவதற்குக் கையாளப்பட்ட பின்னொட்டுக்கள் எவ்வாறு பெறப்பட்டிருக்கலாம் என்பதனை விளக்குகின்றது.

PHOENICIAN 1500 B.C. - 1000 B.C. LETTERS NAMES	GREEK 700 B.C. - 300 B.C. LETTERS NAMES	ROMAN 50 B.C. - LETTERS Sound	TEM-ELU 300 B.C. LETTERS	SINHA-ELU 200 B.C. LETTERS Sound
𐤀 Aleph	Α Alpha	A Ah	𐤀	𐤀 a, அ, ஈ
𐤁 Beth	Β Beta	B Bay	𐤁	𐤁 b, ப, த
𐤂 Gimel	Γ Gamma	C Kay	𐤂	𐤂 g, க, ம
𐤃 Dalteth	Δ Delta	D Day	𐤃	𐤃 d, ட, டி
𐤄 He	Ε Epsilon	E Eh	𐤄	𐤄 e, ஹ, ஓ
𐤅 Vau	Υ F Olgamma	F Ef	𐤅	𐤅 f, வ, உ
𐤆 Kheth	Η H Eta	H Hah	𐤆	𐤆 h, ஹ
𐤇 Yod	Ι I Iota	I Ee	𐤇	𐤇 i, ஷ, ி
𐤈 Kaph	Κ K Kappa	K Kah	𐤈	𐤈 k, அ, ஈ, ஈ
𐤉 Lamed	Λ Λ Lambda	L EL	𐤉	𐤉 l, ல, ல, ல
𐤊 Mem	Μ M Mu	M Em	𐤊	𐤊 m, ம, ம
𐤋 Nun	Ν N Nu	N En	𐤋	𐤋 n, த, ந
𐤌 Ayin	Ο O Omicron	O Oh	𐤌	𐤌 o, வ, ல, ல
𐤍 Pe	Π P Pi	P Pay	𐤍	𐤍 p, ட, ட
𐤎 Koph	Φ Q Koppa	Q Koo	𐤎	𐤎 q, ஹ
𐤏 Resh	Ρ R Rho	R Air	𐤏	𐤏 r, ஷ, ஹ, ஹ
𐤐 Shin	Σ S Sigma	S Ess	𐤐	𐤐 s, ய, ஷ, ஷ
𐤑 Tau	Τ T Tau	T Tay	𐤑	𐤑 t, த, த, த
	Υ Upsilon	U Oo		
	Υ Upsilon	V		
𐤒 Samech	Χ Xi	X Ecx	𐤒	𐤒 x, ஷ, ஷ
	Υ Upsilon	V U	𐤒	𐤒 u, ஷ, ஷ
𐤓 Zayin	Ζ Z Zeta	Z Zayin	𐤓	𐤓 z, ஷ, ஷ, ஷ

தாமிழி (Tem-ELU) எழுத்துகளும் அவற்றை ஒத்த பராமி (Sinha-ELU) பீனீசிய, கிரேக்க, ரோம எழுத்துகளும்

## பீனீசிய எழுத்து - பெயர்கள் திராவிட மூலங்கள்

திராவிட பின்னொட்டுக்கள் “எழுத்து அல்லது எண்”	பெறப்பட்ட மூலம்	பெறப்பட்ட மூலம்
eluththu	D-aleth B-eth Kh-eth	eluththu – aleth eththu – eth
lipi	A-leph K-aph K-oph	lipi – leph – aph – oph (vowel alternance and dition of '1')
en – anna vanna yanna	M-em N-un A-yin Sh-in Z-ayin	en – em en – in – un yanna – ayin (vowel and n/m alternance)
elu edu en	L-am-ed G-im-el S-am-ech Y-od	en – em – im – am & elu – el edu – ed – od eluththu – eth – ecn (n/m, l/d and vowel alternance)

உலகத்தின் முதலாவது ஒலிப்புமுறை சார்ந்த நெடுங்கணக்கை உருவாக்கிய ஆதி திராவிடர்களிடமிருந்தே செமித்திய மக்கள் எழுத்தைப் பற்றிய எண்ணக்கருக்களையும், எழுத்துக்களின் பெயர்களையும் பெற்றனர் என்ற கூற்றினை மொழியியல், வேர்ச் சொல்லியல் சான்றுகள் ஆதரிக்கின்றன.

தொடர்ந்து வரும்.....

1. உலகிலேயே அதிகம் பேருக்கு இருக்கும் பெயர் “முஹம்மது”
2. உடலின் மிக வலிமையான சதைப்பகுதி “நாக்கு”
3. ஆங்கில கீபோர்டில் ஒரேவரிசையில் அதிக எழுத்துக்கள் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு சொல் “TYPEWRITER”
4. அதே போன்று இடது கையினால் மட்டும் டைப் செய்யப்படும் நீண்ட வார்த்தை “Stewardesses” ...
5. உலகில் மனிதர்கள் அதிகமாக இறப்பதற்கு காரணமாகும் ஜீவராசி – “கொசு”
6. Sixth Sick Sheik's Sixth Sheep's Sick - இதுவே ஆங்கிலத்தில் மிகவும் கடினமான “Tongue Twister”

www.avis.ca



# AVIS®

## Rent A Car

For Reservations and Details Call:

**Kugan**

**416.441.1818 | 647.889.8972**

Fax: 416.441.3096

1345 Lawrence Ave E (West of Victoria Park Ave)

Don Mills, ON M3A 1C6



# இலக்கியக் காதல்

- வித்துவான்

க. ஞானரெத்தினம்

தமிழ் இலக்கியத்தின் வளர்ச்சியை, பண்டைக் காலங்களாக வகுத்துத் தந்துள்ளார்கள் மூதறிஞர்கள். இக் கால வரையறையை நாம் நோக்கும் போது, சங்க காலக் காதல் மிகவும் சுவையானது. கற்பனை வளம் மிக்கது. எனவே இங்கு தரவிருக்கும் காதல், சங்க மருவிய காலத்திற் தோன்றியதாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ள கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் பதினெட்டில் ஒன்றான திருக்குறள் கூறும் காதலாகும்.

திருக்குறள் அறநூல் மட்டுமல்லாது கற்பனை ஆற்றல் படைத்த தலைசிறந்த இலக்கியமுமாகும். திருவள்ளுவர் இயற்றியுள்ள இந்நூலில் காமத்துப் பால் என்னும் பிரிவு தூய காதல் உணர்ச்சி வாய்ந்த சிறந்த இலக்கியமாகும். குறள்களைத் தந்து வாசகர் கவனத்தை ஈர்க்காமல் அவை கூறும் பொருளை மாத்திரம் தந்து சுவைக்க வைக்கிறேன். இதோ காதல் சுருக்கம்.

காதலன் நேசமாக நோக்குங்கால், அவனை நேராக நோக்காமல், குனிந்து நிலம் நோக்கிக் கண் இடுக்கிப் பார்க்கும். காதலியின் கள்ளப் பார்வையோ காதலனுக்குத் தாங்கமுடியாத கடும் நோயைத் தருகின்றது. ஆனால் மெல்லச் சிரிக்கும் அவள் வெல்லப் பார்வையோ அந்நோய் நீங்கும் அரு மருந்தாக அமைகின்றது. உலகில் நோய் ஒன்றாக இருக்கும். ஆனால், அதை நீக்கும் மருந்தோ பிறிதொன்றாக இருக்கும். ஆனால் காதலர்கள் வட்டத்திலோ, நோய் தரும் மங்கையே நோய் நீக்கும் மருந்தாக அமைகின்றாள். துன் நோய்க்குத் தானே மருந்தாக அமைகின்றாள்.

காதல் கொண்ட பின்னர், காதலன் பிரிவால் கலங்கித் தவிக்கும் காதலி, காதல் நோய் தந்த கண்ணையே நோக்கிப் பின்வருமாறு கேட்கின்றாள். “கண்காட்ட வந்த நோய்தானே இந்தக் காதல் நோய். இப்பொழுது நோயையும் தந்த பின்னர், நொந்து அழுவதிலே என்ன பயன்? அன்று நம் காதலரை நோக்கியதும் இக்கண்களே, இன்று கலங்கி நிற்பதும் இக்கண்களே. என்ன இந்தப் பேதைக் கண்கள்? காதலர் வராதிருந்தாலும் தூங்குவதில்லை. வந்தாலும் தூங்குவதில்லையே” என்று மனம் குமுறுகின்றாள் காதலி.

இதுபோல பிரிவாலே வாடும் பேதைக் காதலி, தனக்கு இன்னாத துயரைத் தரும் இரவுப் பொழுதை நோக்கி, “பிரிந்த காதலர் கொடியவர் என்றால் இரவுப் பொழுதோ, அவரை விடக் கொடியதாகவல்லவா உள்ளது. எல்லோரும் கண்ணுறங்க. இந்த இரவுப் பொழுது மட்டும் ஏன் விழித்திருக்கின்றது?”

கண்டு, கேட்டு, உண்டு, உயிர்த்து, உற்று அறியும் ஐம்புல இன்பத்தையும் தன் காதலிப்பால் ஆரத்துய்த்த காதலன், கள்ளுண்ட மயக்கத்திலே பின் வருமாறு கற்பனை செய்கிறான்.

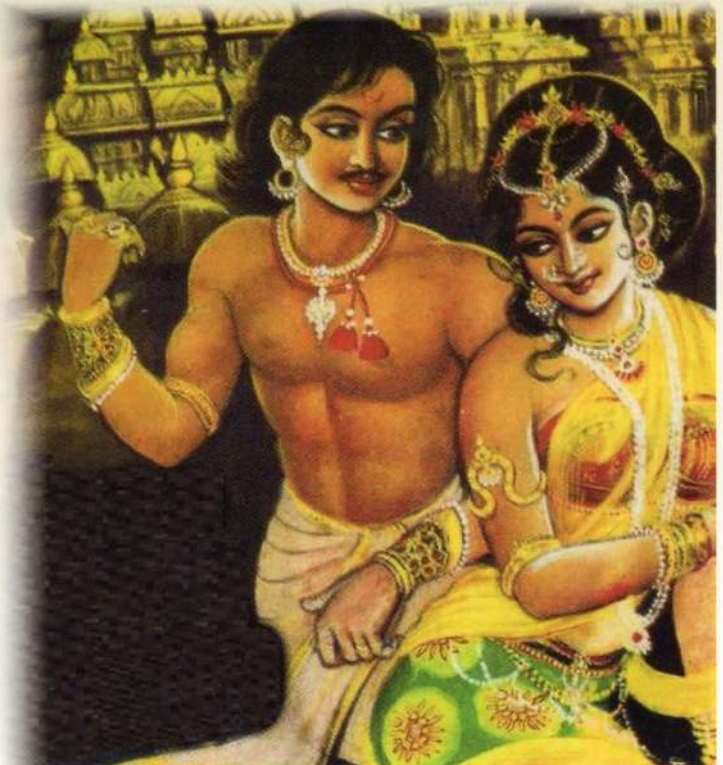
ஏ! நிலவே, நீயும் என் காதலிபோல் ஒளிவீச முடியுமென்றால் நீடுபி வாழ்வாயாக. நீ செருக்கி உலவுவதில் அத்தகைய சிறப்பும் இல்லையே. ஏனென்றால் என் காதலி முகத்திலே உன்னைப்

போல் எத்தகைய களங்கமும் இல்லையே. எனவே, என் காதலி முகத்தை நான் கண்ட பின்னரும், நீ பலரும் காணும் படியாக உலவி வருவது கேவலமே.

நம்மைச் சுற்றிச் சூழ்ந்து நிற்கும் நிலவு இதுவே அன்றி, நிலத்தில் உலவும் என் காதலி முகமே, என்று பிரித்து அறிய முடியாமல் தான் விசும்பிலுள்ள அப்பேதை விண்மீன் கூட்டங்கள் இப்படி இரவிலே கலங்கிக் கலங்கிக் கண்சிமிட்டுகின்றனவோ?

குவளை மலரே! நிலத்தை நோக்கி நீ ஏன் குனிந்து விட்டாய்? என் காதலியின் கண்களுக்கு நம்மால் ஒப்பாக முடியவில்லையே என்ற கழிவிரக்கம் காரணமாகத்தானே? அனிச்சமே! இந்நாள்வரை உன்னை நான் மிக மென்மையான பொருள் என்று என் இதயத்தில் எண்ணி இருந்தது உண்மைதான், ஆனால் என் காதலி உன்னைவிட மிகமிக மென்மையாக அல்லவா உள்ளாள். அனிச்சமே! ஏ! அன்னத் தூவியே இனி நீவிர் என் காதலியின் பிஞ்சுப் பாதத்தையும் பிளந்து எறிந்து விடும் கொடும் நெருஞ்சிப் பழம் அல்லவா என்கின்றான். எத்தனை கனிவான கற்பனை இது மீண்டும் கூறுகின்றான்;

கண்ணில் உள்ள கருமணியே, என் காதலன் இருப்பதற்கு உடலிலே வேறு இடம் இல்லை. இனி நீ வேறெங்காவது சென்று விட வேண்டியதுதான் என்று; ஆனால் காதலியோ இப்படிச் கூறுகின்றாள். என் கண்ணிலே காதலர் கலந்து விட்டார். இனி நான் கண்ணையே ஒரு நாளும் இமைக்க மாட்டேன். இமைத்து





விட்டால் அவர் மறைந்து விடுவாரே. கண்ணை ஒரு பொழுது இமைப்பதும் அவருக்குப் பெரிய புண்ணை இமைப்பது போலத் தானே. எனவே, இனி நான், கண்ணிலே கூட ஒரு நாளும் மை தீட்ட மாட்டேன். மை தீட்டினால் அவருக்கு ஏதேனும் இன்னல் நிகழ்ந்து விடும். அவர் என்றும் எனது நெஞ்சிலேயே உள்ளார். ஆகவே, சூடான ஒரு பொருளையும் நான் இனி உண்ண மாட்டேன். சூடான அப்பொருள் அவரைச் சுட்டுவிடும் அல்லவா! என்கிறாள் அவன் காதலி.

காதலி காதலனோடு வரும் பகுதியே வள்ளுவரின் கற்பனைச் சிறப்பின் சிகரம் ஆகும்.

இவ்வாறு வள்ளுவர் காமத்துப் பாலில் காட்டும் கற்பனைத் திறத்தாலும், அறத்துப் பால், பொருட்பால் பகுதிகளிலே அறிவுறுத்தும் உவமை, உருவகம், சொல்லோவியம் ஆகியவற்றின் நயத்தாலும் தாம் ஓர் ஒப்பற்ற கவிஞர். எம்மாலும் தமிழ் உலகத்தாலும் என்றுமே மறக்க முடியாது.



குழந்தைகள் பிறந்ததும் தொப்புள் கொடியை தூக்கியெறிவார்கள். அல்லது வேறு சில பயன்பாட்டுக்கு பயன்படுத்துவார்கள். ஆனால் இன் தொப்புள் கொடியினுள் இருக்கும் இரத்தத்தை ஒரு வங்கியில் பாதுகாப்பது போலப் பாதுகாத்து வரப் போகிறார்களாம். இந்தத் தொப்புள் கொடியின் இரத்தத்தில் ஸ்டெம் செல்களும் இருக்கின்றன. அதனால், ஒவ்வொருவரின் பெயரிலும் அது பாதுகாத்து வைக்கப்பட்டுக்கிறது. பிற்காலங்களின் வரும் நோய்களின் தேவைக்கேற்ப, ஸ்டெம் செல்களை க்ளோன்

நவீன மருத்துவம்

பண்ணி புதிய உறுப்புகளை உருவாக்கலாம்.

சிலர் நினைக்கலாம்... அதற்கான மருத்துவ வசதிகள் இன்றில்லையே என்று. ஆனால், இருபது வருடங்களில் மருத்துவ வசதி அந்த அளவுக்கு முன்னேறியிருக்கும் என்பது நிச்சயம். இன்று சேமிக்க ஆரம்பித்தால்தான் இன்னும் இருபது வருடங்களில் அதாவது நாளை இருபது வயதுடைய இளைஞனுக்கு அது உதவும். நல்ல திட்டமாகத்தான் தோன்றுகிறது. என்ன, நாம் கொஞ்சம் முன்னர் பிறந்துவிட்டோம், அவ்வளவுதான்.

**ஸ்ரீ கனடா**  
**செல்வச் சந்நிதி முருகன் ஆலயம்**



பொன் புவனேந்திரன் ஐயர்

சு. ஞானசேகரம் ஐயர்

Tel : 416-297-8716

Cell : 416-731-8453

1 Golden Gate Court #1, Scarborough, ON M1P 3A4



# தனிரிலிருந்து அவசியம் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் வாழ்க்கையின் பயணத்திற்கு பயனுள்ள குறிப்புக்கள் :

1. பேசும்முன் கேளுங்கள், எழுதும் முன் யோசியுங்கள், செவ்வழிக்கும் முன் சம்பாதிப்புகள் இருக்கும்.
2. சில சமயங்களில் இழப்புதான் பெரிய ஆதாயமாக இருக்கும்.
3. யாரிடம் கற்கிறோமோ அவரே ஆசிரியர்.... கற்றுக்கொடுப்பவரெல்லாம் ஆசிரியர் அல்லர்.
4. நான் மாறும்போது தானும் மாறியும், நான் தலையசைக்கும் போது தானும் தலையசைக்கும் நண்பன் எனக்குத் தேவையில்லை. அதற்கு என் நிழலே போதும்!
5. நோயை விட அச்சமே அதிகம் கொல்லும்!
6. நான் குறித்த நேரத்திற்குக் கால்மணி நேரம் முன்பே சென்று விடுவது வழக்கம். அதுதான் என்னை மனிதனாக்கியது.
7. நம்மிடம் பெரிய தவறுகள் இல்லை எனக் குறிப்பிடுவதற்கே, சிறிய தவறுகளை ஒப்புக்கொள்கிறோம்!
8. வாழ்க்கை என்பது குறைவான தகவல்களை வைத்துக்கொண்டு சரியான முடிவுக்கு வரும் ஒரு கலை.
9. சமையல் சரியாக அமையாவிடில் ஒருநாள் இழப்பு. அறுவடை சிறக்காவிடில் ஒரு ஆண்டு இழப்பு. திருமணம் பொருந்தாவிடில் வாழ்நாளே இழப்பு.
10. முழுமையான மனிதர்கள் இருவர். ஒருவர் இன்னும் பிறக்கவில்லை. மற்றவர் இறந்துவிட்டார்.
11. ஓடுவதில் பயனில்லை. நேரத்தில் புறப்படுங்கள்.
12. எல்லோரையும் நேசிப்பது சிரமம். ஆனால் பழகிக்கொள்ளுங்கள்
13. நல்லவர்களோடு நட்பாயிரு. நீயும் நல்லவனாவாய்.
14. காரணமே இல்லாமல் கோபம் தோன்றுவதில்லை. ஆனால் காரணம் நல்லதாய் இருப்பதில்லை.
15. இவர்கள் ஏன் இப்படி? என்பதை விட, இவர்கள் இப்படித்தான் என எண்ணிக்கொள்.
16. யார் சொல்வது சரி என்பதல்ல, எது சரி என்பதே முக்கியம்.
17. ஆயிரம் முறை சிந்தியுங்கள். ஒருமுறை முடிவெடுங்கள்.
18. பயம்தான் நம்மைப் பயமுறுத்துகிறது. பயத்தை உதறி எறிவோம்.
19. நியாயத்தின் பொருட்டு வெளிப்படையாக ஒருவருடன் விவாதிப்பது சிறப்பாகும்.
20. உண்மை புறப்பட ஆரம்பிக்கும் முன் பொய் பாதி உலகத்தை வலம் வந்துவிடும்.
21. உண்மை தனியாகச் செல்லும். பொய்க்குத்தான் துணை வேண்டும்.
22. வாழ்வதும் வாழவிடுவதும் நமது வாழ்க்கைத் தத்துவங்களாக ஆக்கிக்கொள்வோம்.
23. தன்னை ஒருவராலும் ஏமாற்ற முடியாது எனச் செருக்கோடு இருப்பவனே கண்டிப்பாக ஏமாந்து போகிறான்.
24. உலகம் ஒரு நாடக மேடை ஒவ்வொருவரும் தம் பங்கை நடிக்கிறார்கள்.
25. செய்வதற்கு எப்போதும் வேலை இருக்கவேண்டும். அப்போது தான் முன்னேற முடியும்.
26. அன்பையும் ஆற்றலையும் இடைவிடாது வெளிப்படுத்துகிறவர் ஆர்வத்துடன் பணிபுரிவர்.
27. வெற்றி பெற்றபின் தன்னை அடக்கி வைத்துக்கொள்பவன், இரண்டாம் முறையும் வென்ற மனிதனாவான்.
28. தோல்வி ஏற்படுவது அடுத்த செயலைக் கவனமாகச் செய் என்பதற்கான எச்சரிக்கை.
29. பிறர் நம்மைச் சமாதானப்படுத்த வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்காமல், நாம் பிறரைச் சமாதானப்படுத்த முயற்சிக்க வேண்டும்.
30. கடினமான செயலின் சரியான பெயர்தான் சாதனை. சாதனையின் தவறான விளக்கம் தான் கடினம்.
31. ஒன்றைப்பற்றி நிச்சயமாக நம்ப வேண்டுமென்றால் எதையும் சந்தேகத்துடனே துவக்க வேண்டும்.
32. சரியானது எது என்று தெரிந்த பிறகும் அதைச் செய்யாமல் இருப்பதற்குப் பெயர்தான் கோழைத்தனம்.
33. ஒரு துளி பேனா மை பத்து இலட்சம் பேரை சிந்திக்க வைக்கும்.



**FREE PHONE  
ADAPTER\***

**SPECIAL DISCOUNTS FOR  
FIRST 250 SIGNUPS\***

**FREE  
ACTIVATION\***

**Home Phone**

**(More than 20 features included) +**

**Canada Wide Long Distance Unlimited\* +**

**Unlimited Internet\***

**\$44.95**



**tel: 416-907-7777**

VOIP 911 dialling has some limitations compared to the traditional 911 dialling.  
100 Dynamic Drive, Suite 202,  
Toronto, ON M1V 5C4  
[www.sunsonic.ca](http://www.sunsonic.ca)



\* Some Conditions Apply





# சோர்ந்து போகாதே!

“ சோர்ந்து போகிறவனுக்கு அவர் பெலன் கொடுத்து, சத்துவமில்லாதவனுக்குச் சத்துவத்தைப் பெருகப்பண்ணுகிறார்”.

(ஏசாயா 40:29)

## முகவுரை:

ஒரு மனிதனுக்கு சோர்வு ஏற்பட பல காரணங்கள் உண்டு.

1) வியாதிப்படுக்கையிலிருப்பவன் சரியாக சாப்பிட முடியாமையால் பெலனீனப்பட்டு சோர்ந்து போகிறான். இப்படிப்பட்டவர்களுக்கு வைத்திய சிகிச்சையின் மூலம் சோர்வைப் போக்கலாம்.

2) கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்கிறவர்கள், வேகமாய் ஓடுகிறவர்கள், விளையாடி களைப்படைந்தவர்கள் சோர்ந்து போவது இயற்கை. அப்படிப்பட்டவர்கள் சிறிது நேரம் ஓய்வெடுத்தால் சோர்வு நீங்கி விடும்.

3) தங்கள் குடும்ப கஷ்டங்களைக் குறித்து கவலைப் படுகிறவர்களும், தங்கள் எதிர்காலம் எப்படி இருக்குமோ? என்று கலங்குகிறவர்களும், தனது படிப்பிற்கேற்ற வேலையும் வருமானமும் இல்லையே என்று கவலைப்படுகிறவர்களும், தான் விரும்பியது கிடைக்கவில்லையே என்று ஏங்குகிறவர்களும் சோர்ந்து போகிறார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களின் சோர்வைப் போக்க மருந்து உண்டா? இந்தவிதமான சோர்விலிருந்து மீள வழி என்ன? என்பதைக் குறித்து வேதாகம அடிப்படையில் சிந்திப்போம்.

## சிந்தனையல்:

முன் குறிக்கப்பட்டுள்ள மூன்றாவது பகுதியிலுள்ளவர்களைப்பற்றி சற்று ஆராய்ந்து பார்ப்போம். இவர்களுக்கு ஏற்படுகின்ற சோர்வு சரீரத்தில் அல்ல சிந்தனையில் (ஆன்மா) ஏற்படுகிறது. இதற்கு எந்த மருத்துவரிடத்திலும் மருந்து இல்லை. எவ்வளவுதான் ஓய்வு எடுத்தாலும் சிந்தனையில் ஏற்பட்ட சோர்வு நீங்கிப் போவதில்லை. அப்படியானால் இப்படிப்பட்டவர்கள் விடுதலை பெற வழி என்ன? யார் இவர்கள் சோர்வை மாற்ற முடியும்? இங்கேதான் ஏசாயா தீர்க்கத்தரிசி மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்ட ஆண்டவருடைய வார்த்தையை நாம் சற்று ஆளமாக சிந்திக்க வேண்டும்.

சரீரத்தில் ஏற்பட்ட சோர்வை மாற்ற உலகில் பல வழிகளை மனிதன் கண்டுபிடித்து வைத்துள்ளான். அவைகளில் சில நல்லவைகள், பல தீமையானவைகள். ஆன்மாவில் அதாவது சிந்தனையில் ஏற்பட்ட சோர்வை மாற்ற ஒரே ஒரு வழிதான் உண்டு. அந்த வழிதான் கர்த்தராகிய இயேசுகிறிஸ்து என்னும் உண்மையான

வழி. ஆகையால்தான் இயேசுகிறிஸ்து சொன்னார்: “ நானே வழியும் சத்தியமும் ஜீவனுமாயிருக்கிறேன்: என்னாலேயல்லாமல் ஒருவனும் பிதாவினிடத்தில் வரான்.” (யோவான் 14:6) என்று ஆணித்தரமாக சொன்னார். யார், யார் இவ்வழியில் நடக்கிறார்களோ அவர்களுடைய சிந்தனையில்(ஆன்மா) ஏற்பட்ட அனைத்து சோர்வுகளையும் இயேசுகிறிஸ்து மாற்றிப்போடுகிறார். மீண்டும் அவர்கள் சோர்ந்து போகாதபடி அவர் பாதகாத்துக் கொள்கிறார். உங்கள் சோர்ந்த உள்ளத்தைத் தேற்ற இயேசுகிறிஸ்து அழைக்கிறார்: “வருத்தப்பட்டுப் பாரஞ்சுமக்கிறவர்களே! நீங்கள் எல்லாரும் என்னிடத்தில் வாருங்கள்: நான் உங்களுக்கு இளைப்பாறுதல் தருவேன்”. (மத்தேயு 11:28) காசு செலவில்லாமல் இலவசமாக உங்கள் ஆன்மா இளைப்பாறுதல் பெற இயேசுகிறிஸ்துவிடம் வாருங்கள்.

இந்த இலகுவான வழியை அறியாத கோடிக்கணக்கானவர்கள் பல தீய வழிகளில் சென்று தங்களைக் கெடுத்துக் கொண்டதோடு மட்டுமல்லாமல், தங்கள் குடும்பத்தையும் நடுத்தெருவில் நிறுத்திவிட்டு, மனநோயாளிகளாக நடைபிணம்போல சந்தை வெளிகளில் நடந்து திரிகிறார்கள். பலர் மனநிலை நோயாளிகளாக மருத்துவமனையில் காலங்கழிக்கிறார்கள். சிலர் தீராத நோயாளிகளாக தினமும் மருத்துவர்களிடமும், மருத்துவ மனைகளிலும் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களிடம் இயேசுகிறிஸ்து உமக்கு விடுதலை தருவார் என்று சொன்னால்: அதை அவர்கள் புரிந்து கொள்ளும் நிலையில் மனநிலை இல்லை. இவர்களுடைய முடிவு ஆண்டவருடைய நியாயத்தீர்ப்புதான். ஆகையால் இதை வாசிக்கும் நண்பரே! கிருபையின் காலத்தை நீங்கள் இழந்து விடாதபடி, உங்கள் வாழ்க்கையை ஆண்டவர் இயேசுகிறிஸ்துவிடம் ஒப்புக்கொடுங்கள். உங்களது மீதி காலத்தை அவர் சிறப்பாக நடத்துவார். உங்கள் முடிவு சமாதானமாயிருக்கும். நீங்கள் எந்த நிலையிலும் சோர்ந்து போக அவர் விடமாட்டார். ஏனென்றால் அவருடைய வசனம் சொல்லுகிறது: “சோர்ந்து போகிறவனுக்கு அவர் பெலன் கொடுத்து, சத்துவமில்லாதவனுக்கு சத்துவத்தைப் பெருகப் பண்ணுகிறார்”.





# SHAN THAYAPARAN

Sales Representative

Dir: 416.567.7675

Bus: 416.321.2228

Buy or Sell...  
Call us first and Compare



[www.shan123.com](http://www.shan123.com)



Re/Max Vision Realty Inc. Brokerage

INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED

Not intend to solicit property currently listed for sale or individuals under contract

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



## சோர்ந்து போனவர்களுக்கு உதாரணம்:

(ஆதியாகமம் 28:10-22: 32:22-32)இந்த இரண்டு பகுதிகளையும் தெளிவாகப் படியுங்கள். ஈசாக்கின் இளைய புத்திரனாகிய யாக்கோபு தன் சகோதரனையும், தகப்பனையும் ஏமாற்றியபடியால் தமையனுக்குப் பயந்து தனது தாய் மாமன் வீட்டிற்கு ஓடிப்போய்விட்டான். சில காலம் அவன் அங்கே தங்கியிருந்து தன் மாமனுடைய ஆடுகளை மேய்த்தான். அங்கேயும் தன் புத்தி சாதுரியத்தினால் தன் மாமனை ஏமாற்றி தன் மந்தையை பெற்று வைத்தான். இப்படிப்பட்ட செயல்களை அவன் செய்தபடியால் எத்தன் என அழைக்கப்பட்டான். யாக்கோபு என்ற சொல்லுக்கு “எத்தன்” என்றுதான் பொருள்படும்.

இவன் தன் மாமன் வீட்டிலிருந்து புறப்பட்டு தன் சகோதரன் ஏசாவை சந்திக்க வருகின்ற வழியில் பிரயாணக் களைப்பினால் ஒரு கல்லை தன் தலையணையாக வைத்துப் படுத்து நித்திரை செய்தான். அவ்வேளையில் ஒரு கனவு காண்கிறான். அந்தக் கனவில் ஒரு ஏணியானது பூமியிலிருந்து வானத்தைத் தொடும்படியாக வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த ஏணியில் தேவ தூதர்கள் ஏறுவதும் இறங்குவதுமாக இருப்பதாக ஒரு கனவை காண்கிறான். மட்டுமல்ல தேவனிடத்திலிருந்து அவனுக்கு ஒரு ஆசீர்வாதமும் சொல்லப்படுகிறது.

சோர்ந்திருந்த அவனுக்குள் ஒரு புதிய உற்சாகம் ஏற்பட்டது. தொடர்ந்து அவன் தன் சகோதரனை நோக்கி பிரயாணம் மேற்கொள்கிறான். சகோதரனுடைய பட்டணத்தை நெருங்க நெருங்க தன் சகோதரன் தான் செய்த ஏமாற்றுத் தனத்திற்காக தன்னைக் கொன்று போடுவானோ என்ற பயம் அவனை திகிலடையச் செய்தது. தன் சகோதரனை சமாதானப்படுத்த தன்னிடமிருந்த விலை மதிப்பான பரிசுப்பொருட்களை தனது வேலைக்காரர்களிடம் கொடுத்தனுப்புகிறான். ஏன்றாலும் அவனுக்குள் சமாதானமில்லை. அன்று இரவு யாக்கோபு மிகவும் சஞ்சலம் உடையவனாக சோர்ந்து போய் தனித்திருக்கிறான். அந்த வேளையில் ஒரு தேவதூதன் யாக்கோபோடு போராடி ஜெயிக்க முடியாததினால் யாக்கோபின் தொடைச் சந்தை சுளுக்கச் செய்தான். அதிகாலை விடியும் நேரத்தில் தேவதூதன் யாக்கோபினிடம் உன் பெயர் என்ன என வினவினான். என் பெயர் யாக்கோபு என்று சொன்னவுடன் இதுவரை ‘எத்தன்’ என்று அழைக்கப்பட்ட உனக்கு இஸ்ரவேல் என பெயரிடுகிறேன். இனி நீ ‘எத்தன்’ அல்ல. ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவன் என்று சொல்லி தேவதூதன் மறைந்து

போனான். இந்த இரண்டு சம்பவங்களுக்குப் பின் இஸ்ரவேல் (யாக்கோபு) சமாதானம் நிறைந்தவனாக தன் சகோதரனை சந்திக்கப் புது பெலத்தோடு புறப்படுகிறான். அவன் சகோதரனாகிய ஏசா அவனுக்கு எதிர்கொண்டு வந்து தன் தம்பியை கட்டியனைத்து முத்தமிட்டு தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்கிறான்.

இவ்விதமாக சீரத்திலும், சிந்தனையிலும் மிகவும் சோர்ந்து போன யாக்கோபை ஆண்டவர் இஸ்ரவேலாக பெயர் மாற்றி அவனை எல்லாவித சோர்விலிருந்தும் விலக்கி பாதுகாத்தார். ஆம்! அன்பானவர்களே உங்கள் வாழ்வில் சோர்ந்து போன நிலையில் காலங்கழிக்கிறீர்களா? உங்கள் சோர்வை மாற்றி உங்களை கடைசி வரை காக்கவல்ல இயேசுகிறிஸ்துவிடம் உங்கள் வாழ்வை ஒப்புக்கொடுங்கள். அவர் உங்களை எல்லா துன்பங்களிலிருந்தும் வெளியில் கொண்டுவந்து, உங்களை மகிழ்ச்சியாக்கி ஆசீர்வதிப்பார்.

(லூக்கா 10:30-37) ஒரு மனுஷன் எருசலேமிலிருந்து (ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட பட்டணம்) எரிகோவுக்கு (சுபிக்கப்பட்ட பட்டணம்) பிரயாணப்பட்டான். வழியில் கள்ளர்கள் அவனை பிடித்து உடைமைகளை பறித்துக்கொண்டு, அடித்து, காயப்படுத்தி குற்றயிராக விட்டுச் சென்றார்கள். அவன் சீரத்திலும், சிந்தனையிலும் மிகவும் சோர்ந்து போன நிலைமையில் நடு வீதியில் விழுந்து கிடந்தான். இந்நிலையில் ஒரு லேவியனும், ஆசாரியனும் அவ்வழியே வந்தார்கள். விழுந்து கிடந்த அந்த

மனுஷனைக் கண்டும் காணாதவர்கள் போல் பக்கமாய்க் கடந்து போய்விட்டார்கள். அன்பானவர்களே! கடவுளுடைய ஆசீர்வாதத்திற்குள் இருக்க வேண்டிய நாம் அவருடைய வழியைவிட்டு விலகி, சுபிக்கப்பட்ட இடத்திற்குச் செல்லும் போது சாத்தான் கள்ளனைப்போல நம்மிடம் வந்து நம் உடைமைகளைப் பறித்துக் கொண்டு, நம்மை அடித்து குற்றயிராக்கி வழியில் எறிந்து விட்டுப் போய் விடுவான். இந்நிலைமையில் நீங்கள் நம்பியிருந்த உயிர் நண்பர்களோ, உறவுகளோ, வசதி படைத்தவர்களோ, பக்திமான்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறவர்களோ உங்களுக்கு உதவி செய்ய முன் வரமாட்டார்கள். உங்களைப் பார்த்து விட்டு பாராதவர்கள் போல போய் விடுவார்கள். இதுதான் உலகம். அப்படியானால் நமது ஆபத்து நேரத்தில் அல்லது சோர்ந்திருக்கும் போது நமக்கு உதவி செய்கிறவர்கள் யார்? நமது உறவுகளா? பணம்படைத்தவர்களா? நாம் நம்பியிருக்கும் நண்பர்களா? மனைவி, பிள்ளைகளா? உடன் பிறப்புக்களா? வீடு, சொத்து, நகைகளா? நமது பதவியா? பட்டப்படிப்பா? அரசியல்வாதிகளா?



அதிகாரிகளா? பூசாரிகளா? சாஸ்திரக்காரர்களா? பக்த கோடிகளா? கிறிஸ்தவர்களா? எவருமே இல்லை.

இந்தக் குற்றயிராய்க் கிடந்த மனுஷனைக் கண்ட லேவியன் (வர்த்தகன்) ஆசாரியன் (கோயிலில் பூஜை செய்கிறவன்) இருவருமே கண்டும் காணாதவர்கள் போல பக்கமாக விலகிப் போய் விட்டார்கள் என வேதம் சொல்கிறது. அப்படியானால் அவனுக்கு உதவி செய்தவர் யார்? அவர் ஒரு சமாரியன் (லூக்கா 10:33). அன்றைய நாட்களில் சமாரியர்களை யூதர்கள் மதிப்பதில்லை. அவர்களை தீண்டா ஜாதிகளாக ஒதுக்கி வைத்திருந்தனர். அப்படியாக சமுதாயத்தால் வெறுத்து ஒதுக்கப்பட்ட, ஆகாதவன் என்று தள்ளப்பட்ட சமாரியன்தான் உதவி செய்தார். “ஆகாதென்று தள்ளப்பட்டக் கல்லே தலைக்கு மூலைக் கல்லாயிற்று: அது கர்த்தராலே ஆயிற்று” என்று பரிசுத்த வேதாகமம் கூறுகிறது. இந்த வசனத்தின்படி ஆகாதவர்களென்று தள்ளப்பட்ட ஒரு சமாரியன்தான் குற்றயிராய்க் கிடந்த அந்த மனுஷனுக்கு உதவி செய்தான்.



இப்பகுதியைப் படிக்கும் அன்பானவர்களே! அன்று யூதர்கள் சமாரியர்களை ஒதுக்கித் தள்ளினது போல நீங்களும் இந்த இயேசு கிறிஸ்துவை வெறுத்து ஒதுக்கியிருக்கலாம். இவர் மத மாற்றக் கூட்டத்தின் தலைவர் எனவும் நினைக்கலாம். நீங்கள் நினைக்கின்றபடி அவர் ஒரு மதத் தலைவரும் அல்ல, அந்நிய தேவனும் அல்ல. இவர் நன்மைகள் செய்கிறவராய் இவ்வுலகம் எங்கும் சுற்றித்திரிந்த ஒரு நல்ல சமாரியன். இவர் கண்முன் ஒருவன் கஷ்டப்படுவானென்றாலோ, கவலைப்படுகிறவனாயிருந்தாலோ அல்லது வியாதியாயிருந்தாலோ, பலவிதக் கவலையினால் சோர்ந்து போயிருந்தாலோ இவர் பாரா முகமாய் பக்கமாய் விலகிப்போக மாட்டார். அந்த மனுஷனுக்கு அன்று அந்த சமாரியன் காயங்களைக்கட்டி, தன் வாகனத்தில் ஏற்றி சத்திரத்தான் கையில் அவனை ஒப்புக்கொடுத்து, தொடர்ந்து அவனைப் பராமரிக்க சத்திரத்தான் கையில் இரண்டு காசுகள் கொடுத்து, இவனைக் கவனித்துக்கொள். இவனுக்காக நீ ஏதாகிலும் அதிகமாக செலவழித்தால் நான் திரும்பி வரும்போது அதைத் தருவேனென்று சொல்லிச் சென்றது போல், சரீரத்திலும், உள்ளத்திலும் உதவி செய்தான்.

சோர்ந்து போயிருக்கும் உங்களின் மனக்காயங்களை ஆற்றி, உங்களைத் திருச்சபைக்குள் சேர்த்து, போதகர்கள் (சத்திரத்தான்) கையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள இரண்டு வெள்ளிக்காசைக் (பழைய ஏற்பாடு ௨௦ புதிய ஏற்பாடு) கொண்டு உங்களைப் போக்கித்து தேற்றுவார். உங்கள் துக்கம் சந்தோஷமாய் மாறும். இயேசு கூறியிருக்கிறார் நான் என் வசனத்தை (பரிசுத்த வேதாகம வார்த்தைகள்) அனுப்பி அவனைக் குணமாக்குவேன். நீங்கள் தேவனுடைய திருச்சபைக்குள் செல்லும்போது அங்கு போதிக்கப்படும் தேவ வசனங்கள் உங்கள் மனக்காயங்களைக் குணப்படுத்தி, சோர்வை நீக்கி ஆறுதலடையச் செய்யும். “நீ தேவாலயத்தினுள் செல்லும்போது உன் நடையைக் காத்துக்கொள்” என்று இயேசு சொன்னார். இதனுடைய அர்த்தம் என்னவென்றால், நீங்கள் தேவாலயத்திற்குள் செல்லும்போது அங்கு வருகின்ற மற்ற மனுஷரையோ அல்லது போதிக்கிறவர்களையோ கவனிக்காமல் போதிக்கப்படும் வசனங்களைக் கவனியுங்கள். அந்த வசனங்கள் மூலமாக நீங்கள் அந்த தேவாலயத்தில் இயேசு கிறிஸ்துவை முக முகமாய்க் காணலாம். அவர் உங்களோடு பேசுவார். உங்களை சுகப்படுத்தி, கவலைகளை மாற்றி, உங்களை அநேகருக்குள் சாட்சியாக மாற்றுவார். தொடர்ந்து சோர்ந்து போய் தேற்றப்பட்டவர்கள் யார் யாரெல்லாம் என்பதை வேதாகம அடிப்படையில் அடுத்த இதழில் பார்ப்போம். இச்செய்தியைக்குறித்த எந்தக் கேள்விகள் இருந்தாலும் தயங்காமல் கேட்கலாம். வேதாகம அடிப்படையில் உங்களுக்கு உரிய பதில்கள் வழங்கப்படும். உங்களுக்கென்று ஒரு சொந்த சபை இதுவரையிலும் இல்லை என்றால், கீழ்க் கண்ட விலாசத்தில் இயங்கிவரும் “இயேசு மாறாதவர் திருச்சபைக்கு” பிரதி ஞாயிறு மாலை 5.00 மணிக்கு நடைபெறும் பரிசுத்த ஓய்வுநாள் ஆராதனைக்கும், சனிக்கிழமை காலை 11.00 மணிக்கு நடைபெறும் உபவாச ஜெபத்திற்கும் வாருங்கள். வியாதியஸ்தர்கள் யாராகிலும் இருந்தால் அழைத்து வாருங்கள். இயேசு கிறிஸ்து நிச்சயம் அவர்களை குணமாக்குவார் என்ற விசுவாசத்துடன் வாருங்கள், விடுதலைப் பெற்றுச் செல்வீர்கள்.

**தேவ ஊழியன். பவுல்ராஜ்**

பிரதி செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 5.30 மணிக்கு கீதவாணி உலக வானொலியில் எங்கள் சபையின் மூலம் நடத்தப்படும் “ஜீவ ஊற்று” நிகழ்ச்சியைக் கேட்டு ஆசீர்வாதம் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

**எங்கள் திருச்சபையின் முகவரி:**

இயேசு மாறாதவர் திருச்சபை

3500 மெக்னிக்கல் அவன்யு, யூனிட் 8

(மார்க்கம் சாலை ௨ மெக்னிக்கல் அவன்யு சந்திப்பின் மேற்கில்) ஸ்கார்ப்ரோ

தொலை பேசி (647) 766-7333

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திக்கும்வரை ஆண்டவர் இயேசுகிறிஸ்துவின் கிருபையும், ஆசீர்வாதமும் உங்களனைவரோடும் இருப்பதாக. ஆமென்.



# பெற்றோரின் பாலுறவுச் குழந்தைகளின் பதிப்புச்

Dr. E. Ramesh

**பெ**ற்றோருக்கிடையே நடைபெறும் பாலுறவு முறை பற்றி (Parental Sexual Relationship) குழந்தை தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளா விட்டாலும் குழந்தை பிறந்ததிலிருந்து தாய்க்கும் குழந்தைக்குமிடத்தில் ஒரு தனிப்பட்ட உறவு நிலவுவதை அவதானிக்கவே செய்கின்றது. தாயும் தந்தையும் ஒன்றாகத் தூங்குகின்றார் ஆனால் குழந்தை அவர்களின் உறக்கத்திலும் உடல் அருகாமையை அனுபவிக்க முடியாதுள்ளதை அவதானிக்கின்றது. இந்த அவதானம்தான் அவர்களின் உறவை குழந்தைக்கு உறுதிப்படுத்துகின்றது. இது குழந்தையின் உள்ளத்தில் ஒரு பொறாமையை உண்டு பண்ணுகின்றது. பாலுறவு ஆரம்பித்ததிலிருந்து (குழந்தை ஆறு வாரங்களின் பின்) பிடித்த பெற்றோர் தமது படுக்கையறையில் குழந்தை உறங்க அனுமதிப்பதில்லை. மற்றொரு அறைக்கு நகர்த்தி விடுவார்கள். போதியளவு தாய்ப்பாலை உட்கொண்டதும் இரவு முழுவதும் உறங்க ஆரம்பித்துவிடும். இரண்டொரு மாதங்கள் பெற்றோரின் அறையில் இருக்கக் கூடும் அல்லது பெற்றோரின் படுக்கைக்கு அருகில் பாதுகாப்பான தொட்டிலில் குழந்தை உறங்கவும் கூடும். ஆனால் பிள்ளை ஒன்றும் அறியாதது என்பதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது. குழந்தைக்கு அப்பருவத்தில் பேச முடியாவிட்டாலும் அது விளங்கிக் கொள்கின்றது. நாம் நினைப்பதை விட அது அங்குமிங்கும் திரும்பப் பார்த்து தேட ஆரம்பிக்கின்றது.

இன்னும் சில பெற்றோர் ஒன்றிரண்டு வயது வரை குழந்தையை தமது படுக்கையறையில் படுத்திருப்பதை பெரிதாக அலட்சியப்படுத்திக் கொள்வதில்லை. குழந்தை தூங்கும் போது நடைபெறும் செயற்பாடுகளால் எவ்வித அபாயமும் இல்லை. ஆனால் இது சங்கடமான ஒன்றுதான். குழந்தை சில வேளை நித்திரை கலையக் கூடும் அல்லது அரை நித்திரையில் இருக்கக் கூடும் அல்லது நித்திரை போன்று நடிக்கக் கூடும் சத்தம் கேட்டு (முக்கல் முனங்கல்) தொடர்ச்சியான பயத்துக்குட்படக் கூடும். பாலுறவு என்பது மிகவும் கஷ்டமானது என்பதையும் புரியக் கூடும். எனவே அது முழுமையாகப் பாரிய ஆசைப்படக்கூடும். எதிர்ப்பாலுணர்வு பாலியல் விடயங்கள் பால்நிலை வித்தியாசங்கள் மீதான கவனம்

குழந்தைக்கு எதிர்ப்பாலுணரைக் காணும் போதுதான் ஏற்படுகின்றது. இதை other sex interest என உளவியலாளர் கூறுகின்றனர். எதிர் பாலினர் மீதான கவனம், அல்லது கவனமின்மையிலும் பல கட்டங்கள் இருக்கின்றன. கவனமின்மைக்கு பெற்றோர் காரணமாக இருக்கக் கூடும். பெரும்பாலான எதிர்பாலினர் மீது தமது குழந்தை கவனம் செலுத்தும் போது அமைதியாக இருக்கின்றார். குறிப்பாக மூன்று வயது எதிர் பாலினக் குழந்தையை முத்தமிடும் போது அல்லது இறுக அணைக்கும் போது அமைதியாக இருக்கின்றன அல்லது மனதுக்குள்ளால் சிரித்துக் கொள்கின்றன. அல்லது தாயோ தந்தையோ ஒருவர் மற்றவரை பார்த்து கண்ணாடைகாட்டிக்கொள்வர். 6,7,8 வயது வரை இப்பழக்கம் குழந்தைகளிடையே தொடரும். அதன் பிறகு பாலுணர்வு முற்றாக குறைவடைந்த காலப்பகுதி வருவதுண்டு. எதிர்ப்பால் மீதான கவனமாக பலமாக இருந்தாலும், ஆச்சரியமான ஒன்றாய் தமது கருத்தை வெளிப்படுத்துவார். ஒன்பது வயதில் சிறுவர்களும் சிறுமியரும் ஒருவர் மற்றவரை விட்டு ஒதுக்கி வைத்துக் கொள்கின்றனர். ஒரு பாலினர் அடுத்த பாலினரை வெறுப்பதாக காட்டிக் கொள்வர். இப் பருவத்தையும் நாம் அவதானிக்க வேண்டும். இது முதிர்ச்சியடைவது காரணமாக இருக்கலாம். இதை இயல்பாகக் கருதி விட்டுவிடல் வேண்டும். ஆனால் வளர்ந்து இன்னும் யுவதியானதும் ஒருவர் அடுத்த பாலினரை ஏற்றுக் கொள்வதிலும் தீவிரம் காட்டத் தொடங்குவர். இந்நேரத்தில் பெற்றோரின் நிதானம் குறிப்பாக தந்தை நிதானத்தை கடைப்பிடிக்க வேண்டியது அவசியமாகும். இந்த வளர்ச்சிக் கட்டம் ஒரே நிலையில் நிற்கமாட்டாது. மிக இலகுவான ஒன்றாக நகரவும் மாட்டாது. இதில் பல விடயங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட வயதில் நிகழ அவற்றில் சில இன்னொரு வயதில் நிகழும்.

பெற்றோர் தெரிந்திருக்க வேண்டியதென்னவென்றால் எதிர் பாலினரை ஏற்பதற்காக அவர்கள் மனோநிலை பல்வேறு கட்டங்களில் சிக்கல் நிறைந்ததாக கடினமானதாக நகர்கிறது என்பதைத்தான். அந்த அறிவு, குழந்தைகளின் விடயத்தில் பொறுமையைக் கடைப்பிடித்து நிலைமையைச் சீராக்குவதற்கு உதவக்கூடும்.





# INSURANCE SERVICE

அனைத்து வகையான இன்சூரன்ஸ் தேவைகளுக்கும்  
அனுகுங்கள் உங்கள் ஆயுட் காப்பீட்டு நண்பனை...

## Best Insurance for Low Rates

### Life Insurance

- Non Medical Insurance
- Critical Illness Insurance
- Mortgage Insurance
- RRSP - Start from \$25
- RESP - Start from \$25
- Travel Insurance
- Investment Loan
- Home Equity Line of Credit

**5 Top Secrets to  
save money on  
Life Insurance**

**Thana Manickavasagar**  
Broker

**REFERRAL  
WELCOME**

Cell : **416-728-5772**

Off : **416-519-3896**

Fax : **647-547-8147**



**E-mail : [thana7@gmail.com](mailto:thana7@gmail.com) Web : [www.thana.ca](http://www.thana.ca)**

*80 Nashdene Road, Unit D218, Scarborough, ON, M1V 5E4*



**மட்டு-அமிர்தகழியில் அவதாரித்து திரை  
வானில் ஒளிவிடும் நட்சத்திரமாகத்  
திகழ்ந்த கலைஞர்**

வீரகேசரி மூர்த்தி

# பாலு மகேந்திரா

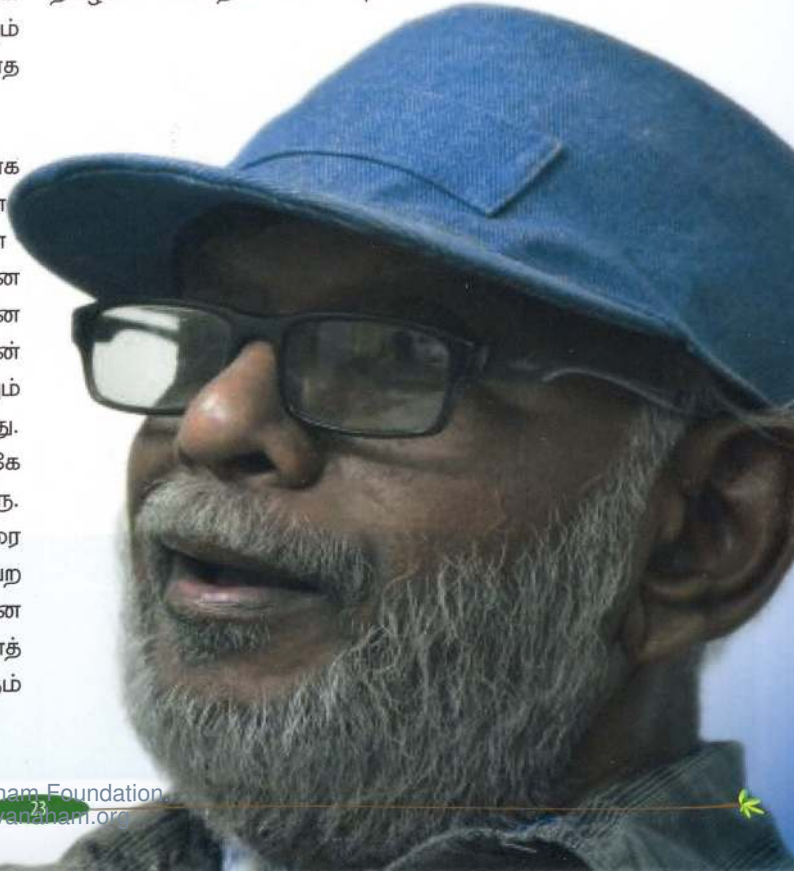
நட்சத்திரமாகத் திகழ்ந்த கலைஞர் பாலு மகேந்திரா திரையுலகில் திறமை மிக்க ஒளிப்பதிவாளராகப் பணியாற்றி ஒளிவிடும் நட்சத்திரமாகத் திகழ்ந்தவர் பாலு மகேந்திரா. தனது அபார திறமையினால் விருதுகள் பலவற்றினைப் பெற்றதோடு திரைப்பட ரசிகர்களின் உள்ளத்தில் “அழியாத கோலமாக” நிலைத்து விட்டவர் அவர். மட்டக்களப்பு அமிர்தகழியில் அவதாரித்த பாலநாதன் பெஞ்சமின் பாலு மகேந்திரா அவர்கள் அகில உலகப் புகழைப் பெற்றிருந்த வேளையில் அவரை எமதர்மன் தனது தூக்குக் கயிற்றினால் கவர்ந்திழுத்து விட்டமை கதறியமும் கொடுமை தான்.

இளமைக் காலத்தில் இருந்தே பாலு மகேந்திரா அவர்கள் திரைப்படத் துறையில் ஆர்வம் கொண்டிருந்தார். அதனால் கொழும்பில் வத்தளை என்ற இடத்தில் இருந்த திரைப் படங்களை பதிவு செய்யும் விஜயா ஸ்டூடியோவில் ஒளிப்பதிவு உதவியாளராக பணிபுரிந்தார். பின்னர் இந்தியாவிற்குச் சென்று புனே என்ற இடத்திலுள்ள திரைப்படக் கல்லூரியில் இணைந்து ஒளிப்பதிவுக் கலையினை முறைப்படி கற்று 1969ம் ஆண்டு தேர்ச்சி பெற்றார். அதன் பின்னர் இலங்கை திரும்பி கொழும்பில் திரைப்படத் துறையினரிடம் வேலைவாய்ப்பினை பெற முயற்சித்தார். ஆனால் அவரது திறமையைப் புரிந்து கொள்ளாத திரைப்படத் துறையினர் எவரும் அவருக்கு வேலை வாய்ப்பளிக்கவில்லை. எப்படியும் திரைப்படத் துறையில் கால் பதித்தே ஆக வேண்டுமென்ற தணியாத தாகத்தோடு மீண்டும் இந்தியாவுக்குச் சென்றார்.

பிரான்ஸில் கான்ஸ் திரைப்பட விழாவில் சிறந்த ஒளிப்பதிவிற்காக தங்கப் பதக்கம் பெற்ற “செம்மீன்” திரைப்பட தயாரிப்பாளரான திரு.ராமு கரியத் என்பவர் தனது அடுத்த “நெல்லு” படத்துக்கான ஒளிப் பதிவாளரை தேடித் திரிந்த போது திரு.பாலு மகேந்திரா புனே திரைப்படக் கல்லூரி சான்றிதழுக்காக தயாரித்த குறும்புத்தினை பார்த்தார். அக்குறும்புத் திரைப்படமே திரு.பாலு மகேந்திராவின் திறமையை வெளிப்படுத்தி அவரை அகில உலகப் புகழ் பெறும் ஒளிப்பதிவாளர் ஆக்கும் வாய்ப்பினை உருவாக்கிக் கொடுத்தது. “நெல்லுக்கு இறைத்த நீர் வாய்க்கால் வழியோடி புல்லுக்கும் ஆங்கே பொசியுமாம்” என்றொரு பழமொழி உண்டு. அதேபோன்று திரு. பாலு மகேந்திரா அன்று நெல்லுக்குப் பாய்ச்சிய ஒளிவெள்ளம் திரை உலகம் முழுவதற்கும் பொசிந்து அவரை அகில உலகப் புகழ் பெற வைத்தது. அத்துடன் 1974ம் ஆண்டு சிறந்த ஒளிப்பதிவாளருக்கான விருதினை கேரள அரசிடம் இருந்து பெற்றுக் கொண்டார். அதனைத் தொடர்ந்து “தேவர் மகன்”, “ஆவாரம் பூ”, “பிரயாணம்”, “முள்ளும் மலரும்” போன்ற பல திரைப் படங்களை ஒளிப்பதிவு செய்தார்.

ஒளிப்பதிவோடு மாத்திரம் நின்று விடாது “கோகிலா” என்ற திரைப்படத்துக்கு தானே திரைக் கதையினை எழுதி தானே இயக்கினார். கர்நாடகத்தில் பெரு வெற்றி ஈட்டிய இத்திரைப்படம் சென்னையில் நூறு நாட்கள் ஓடி புகழ் பெற்றது. சிறந்த திரைக் கதைக்கான கர்நாடக அரசின் விருதினையும், சிறந்த ஒளிப்பதிவிற்கான இந்திய அரசின் தேசிய விருதினையும் திரு. பாலு மகேந்திரா பெற்றுக் கொண்டார். 1979ம் ஆண்டு திரு. பாலுமகேந்திரா இயக்கிய “அழியாத கோலங்கள்” என்ற படத்தில் தனது இளமைக் கால வாழ்க்கை சம்பவங்களை சித்தரித்திருந்தார் எனக் கூறப்படுகின்றது. “அழியாத கோலங்கள்” அவருக்கு அழியாத புகழை ஈட்டிக் கொடுத்தது என்பதில் ஐயமில்லை. அதே போன்று 1980 இவர் இயக்கிய “மூடு பனி” என்ற திரைப்படம் 250 நாட்களுக்கு மேலாக ஓடி பெரும் சாதனையை நிலைநாட்டி யது. அத்துடன் சிறந்த ஒளிப்பதிவாளருக்கான இரண்டாவது தேசிய விருதினை அவரது “மூன்றாம் பிறை” என்ற திரைப்படம் பெற்றுக் கொடுத்தது.

இவ்வாறு திரை வானில் ஒளிரும் நட்சத்திரமாகத் திகழ்ந்து அமரராகி விட்ட பாலு மகேந்திரா அவர்கள் வானில் விடிவெள்ளியாக என்றும் திகழ்வார் என்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை.







உங்கள் கனவு இல்லங்களை நனவாக்கிட ...  
**கமல் சண்முகலிங்கம்**



**KAMALI SHANMUGALINGAM**  
Sales Representative

Cell. **647-864-1051**

Off Phone. **905-201-9977**

Off Fax. 905-201-9229

realtor.kamalishan@gmail.com

*Independently owned & operated*



HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage\*  
7 Eastvale Drive, Suite 205  
Markham, ON. L3S 4N8  
www.homelifefuture.ca  
*Independently owned & operated*



# அறிவியலை சூட்டிவைக்கும் அமானுஷ்யம்

- சிவா. R

அறிவியலுக்கும், மத நம்பிக்கைகளுக்கும் இடையில் நூலிழை வித்தியாசம் இங்கிருந்துதான் ஆரம்பிக்கின்றது. எத்தனை ஆயிரம் வருடங்களானாலும், தன்னைப் புதிப்பித்துக் கொள்ளாமல் மத நம்பிக்கைகள் மாறாமல் இருக்க, அறிவியல் தன்னை அந்தந்தக் கணத்திலேயே புதுப்பித்துக் கொள்கிறது. பூமி தட்டையல்ல உருண்டை என்பதிலிருந்து, புளாட்டோ சூரியனைச் சுற்றும் ஒன்பது கிரகங்களில் ஒன்றல்ல என்பதுவரை, தன்னைப் புதுப்பிக்க அது தயங்கியதே இல்லை.

அறிவியல் ஆராய்ச்சிகளில் அவற்றுக்கென, இறுதியில் தீர்க்கமான ஒரு முடிவை எடுக்க முடியவில்லையென்றால், கணிதச் சமன்பாடுகளை முன்வைத்து, இயற்பியல் விதிகளுக்கமைய, தர்க்க ரீதியான ஒரு முடிவை எடுத்துக் கொள்வார்கள். அதை உலக விஞ்ஞானிகளின் மத்தியில் சமர்ப்பித்து, பல கோணங்களில் சரிபார்த்துக்

சொன்னது போல மத நம்பிக்கைகளும், அறிவியல் கோட்பாடுகளும் தங்களை மாற்றிக் கொள்ளும் விசயத்தில் வித்தியாசப்படுகின்றன.

அறிவியல் ஒருபுறமும், நம்பிக்கை மறுபுறமும் இருக்க, இவையிரண்டுக்கும் இடையில் 'மிஸ்டரி' என்று சொல்லப்படும் மர்மங்கள், இந்த இரண்டு பக்கங்களும் சாராமலும், சார்ந்து கொண்டிருந்து நம்மை மிரட்டி வருகின்றன. இந்த மர்மங்களிலும் அறிவியல் தன்மை பொதிந்திருப்பதை நான் பல சமயங்களில் அவதானித்திருக்கிறேன். அறிவியல் சார்ந்து இவற்றுக்கான விளக்கங்களையும் புரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஐரோப்பா, அமெரிக்கா மற்றும் மேற்குலகில் வினோதமான முறையில் நடைபெறும் சம்பவங்கள்

1971ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 23ம் தேதி, பெல்மேஷ் கிராமத்தில் 'Calle Real' என்னும் தெருவில் அமைந்த 5ம் நம்பர் வீட்டில் வசித்து வந்த பெண்மணியான மரியா கொமேஷ் (Maria Gomez), சமையலறையில் சமைத்துக் கொண்டிருந்த பொழுது, தற்செயலாகச் சமையலறையின் நிலத்தைப் பார்க்க நேர்ந்தது. அங்கு தெரிந்தது என்னவென்று முதலில் அவர் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. சற்று உற்றுக் கவனித்த போதுதான் 'அட! இது ஒரு பெண்ணின் உருவமல்லவா?' என்று மனதுக்குள் தோன்றியது. லேசாக ஒரு பயமும் தொற்றிக் கொண்டது. நிலத்தில் தெரிந்த



## பெல்மேஷ் முகங்கள் - வீடுவீக்கப்பட்டாத மர்மம்

கொள்வார்கள். அதன் பின்னர் அதை ஒரு அறிவியல் கோட்பாடாக வெளியிடுவார்கள். கோட்பாடுகள் (Theory) என்பவை முடிந்த முடிவுகளல்ல. ஆனால் பல இறுதி முடிவுகளை எடுப்பதற்கு முன்னோடிகளாக இருப்பவை. நவீன இயற்பியலில், குறிப்பாக குவாண்டம் இயற்பியலில், அறிவியல் முடிவுகள் கோட்பாடுகளாகவே அதிகளவில் காணப்படுகின்றன. கோட்பாடுகளும் ஒரு விதத்தில் மத நம்பிக்கை போன்றவைதான். இருக்கின்றன என்பது போலக் கூறிக்கொள்ளும் ஆனால் இருப்பதாக நிரூபிக்க முடியாது. இந்தப் புள்ளியில்தான், நாம் மேலே

எவையாயினும், அவை பத்திரிகைகள், தொலைக் காட்சிகள் என அனைத்து ஊடகங்களிலும் வெளிவந்து, மக்கள் மத்தியில் பரவுகின்றன. எப்பெயின் நாட்டில் 'பெல்மேஷ்' (Belmez) என்றொரு கிராமம் இருக்கிறது. மிகவும் அமைதியான ஒரு கிராமம் அது. ஆனால், இந்த அமைதியெல்லாம் 1971ம் ஆண்டு வரைதான். 1971ம் ஆண்டு பெல்மேஷ் கிராமத்தில் இருந்த ஒரு வீட்டில் திடீரென நடந்த தொடர் சம்பவங்களால் அந்தக் கிராமமே கிலி பிடித்தது போல மாறிவிட்டது. எங்கே இருக்கிறது என்று யாருக்குமே தெரியாத பெல்மேஷ் கிராமத்தைப்பற்றி உலகமே பேச ஆரம்பித்த சம்பவங்கள் அவை.

படம் அவ்வளவு தெளிவாகத் தெரியவில்லை. ரொம்பவும் மாங்கலாகத் தெரிந்தது. 'சரி, இதைப் பற்றி அலட்டிக் கொள்ள வேண்டாம். இப்படிச் சில சமயங்களில் சுவர்களிலும், முகில்களிலும் உருவங்கள் போல தெரிவதாக நாம் நினைத்துக் கொள்வதில்லையா? அதுபோல ஒன்றுதான் இது!' என்று அலட்சியப்படுத்திவிட்டுப் படுக்கச் சென்றுவிட்டார். ஆனால், மறுநாள் எழுந்து வந்து சமையலறையைப் பார்த்தவருக்கு நடுக்கமே வந்துவிட்டது. நேற்றுப் பார்க்கையில், மிகவும் மாங்கலாகச் சில கோடுகளால் வரையப்பட்டிருந்த ஒரு பெண்ணின் முகம், இன்று நல்ல தெளிவான முகமாக மாறியிருந்தது. அலறியடித்தபடி கணவனையும், மகனையும் அழைத்துக் காட்டிய போது, அவர்களுக்கும் கொஞ்சம் நிலைகுலைந்துதான் போனார்கள்.

ஆம்! மரியா கொமேஷ் அவர்களின் வீட்டின் சமையலறைத் தரை நிலத்தில்,



**Sale**

**european**

**KITCHEN & BATH**

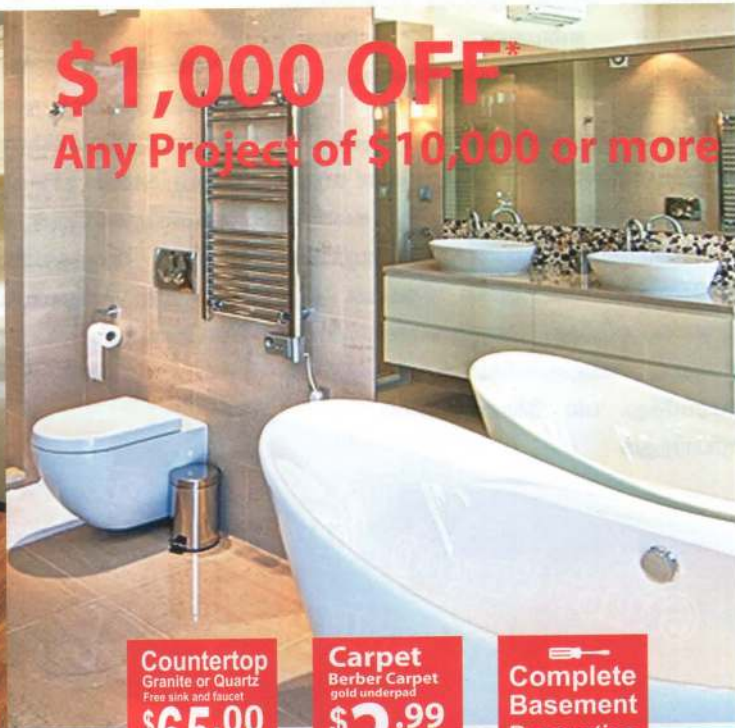


Kitchen  
Bath  
Hardwood  
Carpet  
Countertop  
Laminate  
Stairs  
Crown Moulding  
Basement Renovation

**Financing Available**  
Contact us today  
for more details

Bring this flyer for the Promotion

**\$1,000 OFF\***  
Any Project of \$10,000 or more



**Countertop**  
Granite or Quartz  
Free sink and faucet  
**\$65.00**  
sq. ft. installed

**Carpet**  
Berber Carpet  
gold underpad  
**\$2.99**  
Per sq. ft. installed

**Complete Basement Renovation**

**info@mykitchenandbath.ca**

**386 Sheppard Avenue East, Toronto ON M2N 3B7**

**416-284-4242**

**NEW 505 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4E5**

**416-755-8453**

**www.mykitchenandbath.ca**

**Free Estimates**



வித்தியாசமான வடிவத்தில் உள்ள பெண்ணொன்றின் முகம் வரையப்பட்டிருந்தது. வரையப்பட்டிருந்தது என்றால், சாதாரணமாக நாம் வரைவது போல சாயங்களைப் பயன்படுத்தியோ, வரையும் ஏதாவது கருவிகளைப் பயன்படுத்தியோ கிடையாது. ஒரு சாதாரண சீமெந்து நிலத்தில் ஏற்படும் கீறல்கள், வெடிப்புகளால் சில உருவங்கள் போல நமக்குத் தெரியுமே, அது போல வரையப்பட்டிருந்தது. ஆனால் மிகத் தெளிவாக ஒரு பெண்ணின் முழுமையான முகத்தின் படம். கண்ணி மூலமாக ஏற்படுத்தப்படும் விசேஷ எஃபெக்டுகள் (Effect) போல, மிக மங்கலாகத் தெரிய ஆரம்பித்துப் பின்னர் படிப்படியாக முழுமையாய் வரைந்தது போல மாறும் படம். இப்படி மாறுவதற்குச் சில நாட்கள் எடுக்கும்.

வழக்கம் போல, 'இதை யாரோ வரைந்துவிட்டுத் தங்களுடன் விளையாடுகிறார்களோ?' என்றே மரியாவும், அவரது குடும்பத்தினரும் நினைத்தார்கள். அப்போதுதான் அடுத்த ஆச்சரியம் ஆரம்பித்தது. எப்படி இந்தப் படம் மங்கலாக இருந்து பின்னர் தெளிவான படமாக மாறியதோ, அதேபோல, தெளிவாக இருந்த முகம் மீண்டும் மங்கலாக மாறத் தொடங்கி அப்படியே மறைந்தும் போனது. 'அப்பாடா!' என்று நினைத்தவர்களுக்கு அடுத்த நாளே, மேலுமொரு இடி காத்திருந்தது. அதே சமையலறையின் தரையில் வேறொரு படம் தோன்ற ஆரம்பித்தது. மரியாவின் கணவர் யுவான் பெரைராவும் (Juan Pereira), மகனும் திகைத்துப் போனார்கள். இந்தப் படமும் படிப்படியாகத் தெளிவான படமாக, கண்ணால் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையிலேயே மாறியது. யாரோ வரைந்துவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள் என்று கொஞ்சம் சமாதானமாக இருந்தவர்களுக்கு இது கிலியையே ஏற்படுத்தியது. இப்படியானதொரு அதிசயத்தை இல்லை.. இல்லை... அதிசயமே கிடையாது. இப்படியானதொரு பயங்கரத்தை அவர்கள் இதுவரை பார்த்ததேயில்லை.

பெரைராவும், மகனும் என்ன செய்வதென்று யோசித்தார்கள். ஊரில் யாரிடமும் சொல்லிப் பிரச்சனையை ஏற்படுத்த விரும்பவில்லை. கடப்பாறை ஒன்றைக் கொண்டு வந்தார்கள். அப்படியே, சமையலறை நிலத்தின் சீமெந்துத் தரையை உடைத்து வெளியே எறிந்தார்கள். புத்தம் புதிதாக ஒரு தரையை அங்கு அமைத்தார்கள். முடிந்தது கதை. கையைத் தட்டிவிட்டுச் சந்தோசமாகச் சென்று உறங்கினார்கள்.



அடுத்த நாள், அதற்கு அடுத்தநாள் என்று எதுவும் நடக்கவில்லை. 'சரி, அந்தப் பழைய சீமெந்துத் தரையில்தான் ஏதோ கோளாறு. அந்தச் சீமெந்துக் கலவையில் உள்ள பிரச்சனையால்தான் இந்த உருவங்கள் தோன்றியிருக்கின்றன. தற்செயலாக அவை மனித முகங்கள் போலக் காட்சியளித்திருக்கின்றன' என்று மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தார்கள். மகிழ்ச்சி அடுத்தநாள் வரைக்கும் தான். புதிய சீமெந்துத் தரையில் மீண்டும் புதிய முகங்கள். பயந்தே போனது பெரைரா குடும்பம். திட்டவட்டமாக, 'இது பேய்தான்' என்ற முடிவுக்கே வந்தது அந்தக் குடும்பம். மெல்ல மெல்ல ஊருக்குள் கதை பரவ ஆரம்பித்தது. வீட்டை நோக்கிப் படையெடுத்தனர் மக்கள். எப்போதும் மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாக வந்து அந்த வீட்டில் நடக்கும் அதிசயத்தைப் பார்க்க ஆரம்பித்தார்கள். யார் வந்தாலும், யார் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாலும், படங்கள் தோன்றுவதும் மறைவதும் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டே இருந்தன.

பயந்து போன பெரைரா ஊர் மேயரிடம் சென்று, 'தங்களை இந்தச் சிக்கலிலிருந்து காப்பாற்றும்படியும், இந்தப் படங்கள் தோன்றுவதற்கான காரணங்களைக் கண்டுபிடிக்கும்படியும்' கேட்டுக் கொண்டார். பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் என மரியா வீடே கலபரமானது. நம்மூர்ப் பேய்கள் போல இல்லாமல், பெல்மேஷ் பேய்கள் கொஞ்சம் வித்தியாசமானவையாக இருந்தன. நம்மூர்களில் பேய்கள் இருக்கின்றன என்று பத்திரிகைகளோ, தொலைக்காட்சிகளோ அந்தக் குறித்த இடத்துக்குச் சென்று அந்த இரவு தங்கி ஆராயும் போது, பேய்கள் விடுப்பு எடுத்துக் கொண்டு அந்தப் பக்கமே எட்டிப்பார்க்காது. ஆனால் பெல்மேஷ் பேய்களுக்கு இந்த ஊடகத்தினரைக் கண்டு பயமே இருக்கவில்லை. அவர்கள் இருக்கும் போதே முகங்கள் தோன்றியது நடந்தது. இது மிகவும் வினோதமாகவும் தெரிந்தது. தெளிவாக அனைத்தையும் படம்பிடித்துக் கொண்டனர். வீட்டிற்கு பார்வையாளர்களாக வரும் பொது மக்களில் பலரும் போட்டோக்களை எடுத்துத் தள்ளினர். இது தொடர்ச்சியாக நடந்தபடியே இருந்தது. எவ்வளவு காலத்துக்கு நடந்தது தெரியுமா? முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக நடந்தது.

தனது 85வது வயதில், 2004ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் மரியா கொமேஷ் அவர்கள் இறக்கும்வரை, அந்த வீட்டின் தரையெங்கும் முகங்கள் தோன்றிக் கொண்டேயிருந்தன. சமையலறையில் ஆரம்பித்து, வீட்டின் பல இடங்களிலும் முகங்கள் முகங்கள் முகங்கள்தான். இதனாலேயே இந்த மர்மச் சம்பவத்திற்கு 'The Faces of Belmez' என்ற பெயரும் வந்தது. ஆண்கள், பெண்கள் ஆகிய இரண்டு முகங்களும் மாறி மாறித் தோன்றின. சமயங்களில் கூட்டமான முகங்களும் தோன்றின. ஒவ்வொரு முறையும் ஒவ்வொரு முக பாவனைகள் அந்த முகங்களில் தெரியும். பலவித உணர்ச்சிகளை அந்த முகங்கள் வெளிப்படுத்தின. தொடர்ச்சியாக அந்த வீட்டில் முகங்கள் தோன்றியதாலும், தன் சொந்த வீட்டைவிட்டு வேறு எங்கும் போக விரும்பவில்லாததாலும், அங்கேயே இருந்தார் மரியா. ஆரம்பத்தில் கொஞ்சம் கஷ்டமாக இருந்தாலும் பின்னர் அதுவே பழகிவிட்டிருந்தது. ஆனால், ஒரேயொரு நிம்மதி மட்டும் இருந்தது. படங்கள் தோன்றுவது மட்டும் தான், வேறு எந்தப் பிரச்சனையும் இருக்கவில்லை. பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சிகள் இது பற்றிப் பேசிப்பேசி ஓய்ந்துபோயின. 30 வருடங்கள் அதே செய்தியைத் திருப்பித் திருப்பி போடுவதில் என்ன



இருக்கு சொல்லுங்கள்? ஆனால், நீங்கள் நினைக்கும் விசயமும் நடந்தது. இந்தச் சித்திரங்களைப் பெரைரா குடும்பத்தில் ஒருவரே வரைந்துவிட்டு, உலகை ஏமாற்றுகிறாரோ என்றும் நினைக்கத் தொடங்கினார்கள் சிலர். அறிவியல் ஆராய்ச்சிகளும் ஒருபுறம் ஆரம்பித்தன.

சித்திரங்களின் இருந்த இடங்கள் சுரண்டப்பட்டு இரசாயனச் சோதனைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டது. பேரியம், காரீயம், குரோமியம், செம்பு, பொஸ்பரஸ் போன்றவற்றின் கலவை அதில் காணப்பட்டன என்று பதிலும் வந்தது. மரியாவை 'லை டிடெக்டர்' என்னும் பொய் அறியும் கருவி கொண்டும் ஆராய்ந்தார்கள். ஆனால் மரியா சொன்னது அனைத்தும் உண்மைதான் என்றே முடிவு வந்தது. தடயவியலாளர்கள், மனவியல் மருத்துவர்கள் என அனைவரும் படையெடுத்தனர். அனைத்துச் சோதனைகளுக்கும் பெரைரா குடும்பம் ஒத்துழைத்தது. யாராலும் சரியான உண்மையைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. இதையொட்டிப் பலவித விவாதங்கள் எப்பெய்ன் நாடெங்கும் நடைபெற்றன. வழமை போலச் சொல்லப்படும் காரணங்கள் அனைத்தும் சொல்லப்பட்டன. மேலே சொல்லப்பட்ட கலவைகளை மிகச் சரியான விகிதங்களில் கலந்து சீமெந்தில் பூசினால், அப்படி வரைந்த படம் உடன் தெரியாது என்றும், படிப்படியாக தெரிய ஆரம்பிக்கும் என்றும், பின்னர் தானாக மறைந்துவிடும் என்றும் சொன்னார்கள். இப்படிப் படங்கள் தோன்றுவதற்கு என்ன விதமான காரணங்கள் இருக்கலாம் என்று நினைக்கிறார்களோ, அவ்வளவுகாரணங்களையும் சொன்னார்கள். சிலர் ஒருபடி மேலே போய், மனதின் உள்ளே நினைக்க வெளியே படங்களை உருவாக்கக் கூடிய Thoughtography என்னும் சக்தி மரியாவுக்கு உண்டு என்றும், அதன் மூலமாகத்தான் அவர் இந்தச் சித்திரங்களை வரைகிறார் என்றும் சொன்னார்கள். எல்லாமே சொன்னார்கள், எதற்கும் ஆதாரமிருக்கவில்லை. அனைவருமே தங்கள் கல்வியின் மேன்மையை வைத்து ஒவ்வொரு விதமான கருத்தைச் சொல்வார்கள். ஆனால் பெரும்பான்மையான மக்கள் இதை, ஒன்று அல்லது பல அமாமுஷ்ய சக்திகள்தான் உருவாக்குகின்றன என்று திடமாக நம்பினார்கள். பேய்கள் போன்ற அமாமுஷ்ய சக்திகள்தான் இவற்றை உருவாக்குகின்றன என்னும் பக்கத்திலிருந்தும் ஆராய்ச்சிகள் நடந்தன. இந்த வீடே 500 வருடங்களுக்கு முன்னர் சவக்காடாக இருந்த இடத்தின் மேல்தான் கட்டப்பட்டிருக்கிறது என்றும், தோன்றும் உருவங்கள் அங்கு புதைக்கப்பட்டவர்களின் உருவங்கள்தான் என்றும் புதியதொரு காரணத்தைக் கண்டுபிடித்துச் சொன்னார்கள்.

சொல்லப் போனால் அறிவியலையே கொஞ்சம் ஆட்டிவைத்த நிகழ்வுதான் இது. என்ன காரணம் சொல்வதென்று தெரியாமல் கண்டமேனிக்கு, இந்த பெல்மேஷ் முகங்களுக்கான காரணம் சொன்னது போலத்தான் இருந்தது. மரியா கொமேஷ் பொய் சொல்லும் பெண்மணி கிடையாது என்று ஆராய்ச்சி செய்தவர்கள் உட்பட அனைவரும் அடித்துச் சொன்னார்கள். அப்படியென்றால், நடந்த உண்மைதான் என்ன? மரியாவின் மகன்தான் அந்தப் படங்களை வரைகிறான் என்று வைத்துக் கொண்டாலும், ஐரோப்பாவில் ஒரு வீடு என்பது மிக விலையுயர்ந்த சொத்து. அப்படியான பெறுமதியான ஒன்றைப் பேய் இருக்கிறது என்று சொல்லி யாரும் வாங்காமல் போகும் நிலைக்கு அந்த வீடான

உள்ளவர்களே ஆக்குவார்களா என்பது ஒரு பெரிய கேள்வியாக இருந்தது. தன்னுடைய வீட்டில் தானே படங்களை வரைந்து பேய் இருக்கிறது என்று காட்டினால், யார் வாங்குவார்கள் அந்த வீட்டை? யாருக்கு அதனால் நட்டம்? அத்துடன் சீமெந்துத் தரையில் உள்ள சீமெந்துக் கலவைத் துகள்களில் பல இரசாயனங்களைக் கலந்து விசித்திரமான வகையில் படம் வரையத் தேர்ந்த ஒரு சித்திரக் கலைஞனாகவுமல்லவா இருக்க வேண்டும்.

இந்த நிகழ்வு எப்பெயினை மட்டுமல்ல, ஐரோப்பாவை ஏன் உலகையே உலுக்கிவைத்த ஒன்று என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இங்கு நடந்த எதுவும் ஒளித்தோ, மறைவுகளிலோ நடந்தவையல்ல. அந்த வீட்டில் தங்கியிருந்து ஆராய்ந்து பார்த்த நேரடி சாட்சிகள் உள்ள உண்மை நிகழ்வு. நிகழ்வுகளுக்கான காரணங்களைத் தேவையெனின் நாம் ஆராயலாம். ஆனால், நடந்த நிகழ்வுகள் அனைத்தும் உண்மையானவை. எந்த ஒரு கட்டுக்கதைகளும் கலக்காதவை. நேரடியாகக் கண்முன்னே நடந்தவை. இந்த நிகழ்வுகளின் உண்மைத்தன்மைக்கு பெல்மேஷ் மக்களும், அந்த நகரத்தின் முனிசிபல் அதிகாரிகளும் ஆதரவாகவே இருந்தனர்.

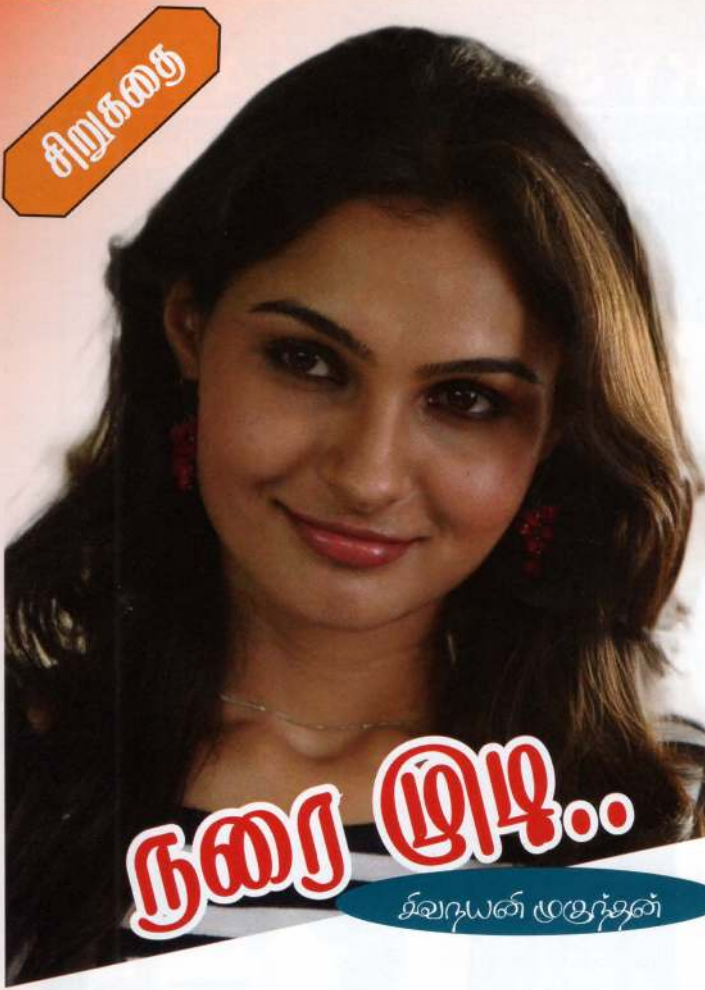
2004ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் மரியா கொமேஷ் அவர்கள் இறந்து போனார்கள். அத்துடன் அந்த வீடு முழுமையாகத் திருத்தப்பட்டு, அவரின் மகன் புது வீட்டில் குடியேறினார். அத்துடன் எல்லாம் முடிந்து போனது என்றுதான் அனைவரும் நினைத்தார்கள். ஆனால் புதிய வீட்டில் 'புதிய பெல்மேஷ் முகங்கள்' மீண்டும் தோன்ற ஆரம்பித்தன. யாரிடமிருந்து என்ன அறிவித்தல் வந்ததோ தெரியவில்லை. பத்திரிகைகள் அந்தச் செய்திகளை வெளியிடாமல் இருட்டடிப்புச் செய்தன. 2004ம் ஆண்டு நடு ஆரனெழ என்னும் பிரபலமான பத்திரிகை, 'பெல்மேஷின் முனிசிபல் ஆட்சியே இதை ஆட்கள் வைத்துச் செய்கிறது' என்று அபாண்டமான பழியைச் சொல்லிக் கட்டுரையொன்று வெளியிட்டது. அத்துடன் அனைத்தும் பொய்யென்றாகிப் போனது. பெல்மேஷ் முகம் பொலிவிழந்து போனது.

இறுதியில் ஏதோ ஒரு காரணத்தையொட்டி, 'இந்த உண்மைகளும் மறைக்கப்பட்டன.....' தளிருக்காக ஆய்வு செய்யப்பட்டு எழுதுகிறேன்.





சிறுகதை



## நரை முடி..

தவிர மனம்

கண்ணாடி முன்னின்று தலையை வாரிக்கொண்டிருந்த பிருந்தாவிற்கு அப்போதுதான் முன்னெற்றியில் துருத்திக்கொண்டிருந்த நரைமுடி ஒன்று கண்ணில் பட்டது. கண்டதும் பதறிப்போனாள். நரைமுடி தோன்றுமளவிற்கா எனக்கு வயதாகிவிட்டது? இல்லையே...! இந்த சித்திரை கழிந்தால் வயது முப்பத்தி எட்டுத்தானே ஆகப்போகிறது. அதற்குள் நரை முடி வந்துவிடுமா? நம்பிக்கையில்லாதவளாக மீண்டும் கண்ணாடியில் உற்றுப் பார்த்தாள். அவள் கண்கள் பொய்சொல்லவில்லை. நரைமுடியேதான். மெல்லியதாகக் கரங்கள் நடுங்க, மீண்டும் முடிக்கற்றைகளைப் பிரித்துப் பார்த்தாள். இப்போது ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட நரைமுடிகள் அவளைப் பார்த்துக் கண்சிமிட்ட, வேகமாக அதை மறைத்துத் தலையைக் கோரிக்கொண்டாள்.

“அடேங்கப்பா... இத்தனை நரைமுடி எனக்கு வந்துவிட்டனவா? ஒரு வேளை பித்த நரையாக இருக்குமோ? இருக்கும் இருக்கும். என்னுடைய அம்மாவின் அப்பாவிற்கு இருபது வயதிலேயே நரைத்துவிட்டதாமே. அதுபோலத்தான் எனக்கும். இளவயதிலேயே நரைக்கத்தொடங்கி விட்டதுபோலும்...” என்று தனக்குள் முணுமுணுத்துக்கொண்டிருந்த பிருந்தாவை நெருங்கினாள் தாய் வாசுகி.

“என்னம்மா... தலையையே உற்று உற்றுப் பார்க்கிறாய்??” என்றவாறு தேனீர் கோப்பையை மகள் முன்னால் நீட்டினாள்.

“ஒன்றுமில்லையம்மா... தலைமுடியில் நரை தோன்றிவிட்டது...” என்று வருத்தத்துடன் கூறியவாறே, கைகளை நீட்டித் தேனீர் கோப்பையை வாங்கிக்கொண்டு, அதனை உதட்டில் பொருத்தி மெல்லியதாக உறிஞ்சிக் குடித்தாள்.

இள நரையாக இருக்கும்... என்னுடைய அப்பாவிற்கு இருபது வயதிலேயே நரைத்துவிட்டது. அவருடைய ‘ஜீன்ஸ்’ உனக்கும்

வந்துவிட்டதுபோலும்... வா.. வா... நேரமாகிவிட்டது. நேரத்தைப் பார்த்தாய் அல்லவா? எட்டு முப்பது. ஒன்பது மணிக்குள் நீ வேலைத்தளத்தில் நிற்கவேண்டுமல்லவா?” என்று தாய் கூறிக்கொண்டே மேசையில் பதார்த்தங்களை அடுக்கத் தொடங்கினாள்.

கையில்லாத நீல நிற நீண்ட மேலாடைக்குள் கறுப்பு நீண்ட ‘பான்ஸ்’ அணிந்திருந்த பிருந்தா, பார்ப்பதற்கு நடிக்கை சுகாசினியை நினைவுபடுத்தினாள். நீண்ட முடி குட்டையாக வெட்டப்பட்டுத் தோள்வரைத் தொங்கியது. கைக்குப் போடவேண்டிய வளையம் தவறுதலாகக் காதுக்குப் போடப்பட்டிருந்தது. பொட்டில்லாத வெற்று நெற்றி. வலது கரத்தில் மெல்லிய மணிக்கூடு. விரலில் பெரிய மோதிரம். இன்றைய கனடாவின் நவநாகரீகத்திற்கு “பச்” என்று பொருந்திக்கொண்ட பிருந்தா, சாப்பாட்டு மேசையில் அமர்ந்தாள். தாய் பரிமாறிய உணவை, அவசர அவசரமாக அருந்திக்கொண்டிருக்கும் போதே.

“பிருந்தாம்மா... நேற்று ஒரு சாதகம் வந்திருந்தது. மாப்பிள்ளையும் நமக்குத் தூரத்து உறவாம். தவிர... ‘ஹோட்டேல் மனேஜ்மன்ட்’ முடிச்ச நல்ல வேலையில் இருக்கிறாராம்... உனக்குப் பார்ப்போமா?” என்று ஆவலாகக் கேட்டாள் தாய்.

“ஹோட்டேல் மனேஜ்மன்டா?” என்றவளின் முகம் எரிச்சலில் சுழித்தது.

“அம்மா... நான் என்ன படித்திருக்கிறேன் என்று உங்களுக்குத் தெரியும்... கொம்ப்யூட்டர் என்ஜினியரிங்கில் பி.எச்.டி முடித்திருக்கிறேன். ‘பிஸ்னஸ் அப்மினிஸ்ட்ரேட்டிவ்’ ‘ஓனர்ஸ்’. அதுமட்டுமில்லாமல் நல்ல கம்பனியில் ‘சீஃப் எக்ஸ்சிக்யூட்டிவ் ஒஃபிசராக’ வேலைபார்க்கிறேன். தவிர என் பெயருக்குப் பின்னால் நீண்டிருக்கும் என் பட்டங்களுக்கு நிகராக ஒருத்தரைப் பார்க்காமல் ஒரு சாதாரண ‘ஹோட்டேல் மனேஜ்மன்ட்’ படித்த மாப்பிள்ளையைப் பார்க்கிறீர்களே...” என்று சலிப்புடன் கூறிய மகளைக் கையாலாகாத் தனத்துடன் பார்த்தாள் தாய்.

‘இவள் படித்த படிப்புக்கு மேலாகப் படித்த ஒரு மாப்பிள்ளையா? ‘அதை’ இனிக் கையால் செய்தால்தான் உண்டு! இது நடக்கும் காரியமா?’ மனத்திற்குள்தான் சொல்லிக்கொண்டாள் தாய் வாசுகி.

குழந்தையாக இருந்தபோது, தாய் கூறியதை அப்சரம் பிசகாமல் கேட்கும் மகளிடம் ஏனோ இப்போதெல்லாம் எதிர்த்துப் பேசமுடிவதில்லை. ஒரு வேளை மகளின் பெயருக்குப் பின்னால் வால் போல நீண்டு சென்றுகொண்டிருக்கும் அந்தக் ‘குவாலிஃபிகேசன்’ ஒரு காரணமாக இருக்குமோ?

“அப்படித்தான் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்... ஆனால் பார்... இப்போதெல்லாம் ஆண்பிள்ளைகள் முப்பது முடிவதற்குள்ளேயே திருமணம் செய்துவிடுகிறார்கள். அதனால் மாப்பிள்ளை கிடைப்பது மிகவும் சிரமமாக இருக்கிறது கண்ணம்மா... எனக்கு ஏனோ இந்தப் பையன் சரிவரும் போலத் தோன்றுகிறது...”

“நோ மா... நான் ஒரு இடத்திற்குப் போகும் போது, என் கணவர் என்று ஒருவரை அறிமுகப் படுத்தினால், அவர் எனக்குப் பெருமை தரக்கூடியவராகத்தான் இருக்கவேண்டும். எல்லோருக்கும் என்னுடைய குவாலிஃபிகேசன் தெரியும். நான் கட்டிய மாப்பிள்ளை சாதாரண ஹோட்டேல் மனேஜர் என்று என்னால் சொல்ல முடியுமா? நோ வே...” என்று வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டாகக் கூறிய மகளிடம்,

“அப்படியானால், முன் தினம் கூறிய மாப்பிள்ளை எப்படி?” என்றாள் தாய் ஆர்வமாக.



# N.K.S

## DRAPERY & BLINDS FABRIC

- Custom Made Vertical Blinds • Venetian Blinds • Draperies
- Curtain • Shutters • Roller Blind

More than  
20 years  
Experience



**Contact: KETHA Tel: 416 321 6420**

**210 Silver star Blvd, Unit # 825, Scarborough, ON M1V 5J9**

**Email: [Info@nksdrapery.com](mailto:Info@nksdrapery.com) Web: [www.nksdrapery.com](http://www.nksdrapery.com)**



“யார் அந்த ‘என்ஜினியரிங்கில் மாஸ்டர்ஸ்’ செய்தவரையா கேட்கிறீர்கள்?”

“ஆமாம் அந்தப் பையனைத்தான் கேட்கிறேன்... அவன் ஓரளவு உன்னுடைய தகுதிக்கு ஒத்து வருகிறானா?” என்று பெரும் ஆவலாகக் கேட்டாள் வாசுகி.

“நோம்மா... மாஸ்டர்ஸ் செய்திருந்தாலும், வயசு... என்னை விட எட்டு வயது பெரியவர். நாற்பத்தாறு... இன்னும் நான்கு வருடத்தில் ஐம்பதாகிவிடும்... கிழவனாகத் தெரியும்... தவிர நிறம் கூட, காகம் போல... சீ சீ... எனக்கு அந்த மாப்பிள்ளை வேண்டாம். என்னைவிட ஒன்று இரண்டு வயது கூடிய மாப்பிள்ளை ஓரளவு பறவாய் இல்லை... வேறு யாராவது நல்ல பையனாகப் பாருங்கள் அம்மா...” என்று விட்டுச் சாப்பிடுவதில் முனைந்த மகளிடம்.

“அப்போ, அந்த நாசாவில் வேலை செய்யும் பையன் எப்படி? நீ அந்தப் பையனுடன் பேசிப் பார்த்தாய் அல்லவா... அவரையும் வேண்டாம் என்றுவிட்டாயே...” என்று தாய் குறைபட,

“அம்மா...! நான் ஏற்கெனவே சொல்லிவிட்டேன் அல்லவா.... பேசிப் பார்த்ததில் எங்களுக்குள் ‘கெமிஸ்ட்ரி’ வேலைசெய்யவில்லை என்று. பிறகும் எதற்கு அதைப் பேசுகிறீர்கள்?” என்று சுள் என்று விழுந்த மகளிடம்.

“ஆனால் அந்தப் பையனுக்கு உன்னைப் பிடித்திருக்கிறதாமே...”  
“அவருக்குப் பிடித்தால் உடனே நான் அவரைக் திருமணம் முடிக்கவேண்டுமா? நோம்மா... என்னுடைய டேஸ்ட்டிற்கு இவர் சரிவராது... சாரி...” என்று கூறிவிட்டுக் கைகழுவச் சென்ற மகளை முதன் முறையாக எரிச்சலுடன் பார்த்தாள் தாய்.

இந்த நான்கு வருடங்களாகத்தான் பிருந்தாவிற்குத் தீவிரமாக மாப்பிள்ளை பார்க்க ஆரம்பித்திருந்தாள் வாசுகி. இத்தனை நாட்களும் படிப்பு படிப்பு என்றிருந்த மகள், தன் படிப்புத் தாகம் தீரும் வரை படித்துவிட்டு, அதன் பின் வேலை வேட்டையில் இறங்கினாள். நல்ல வேலை கிடைத்த பிறகுதான் திருமணம் என்பதில் கண்டிப்பாக இருந்ததால், அவள் எதிர்பார்த்த வேலை கிடைக்க சற்றுத் தாமதம் ஆகிவிட, வயதும் அதிகம் இல்லாமல் சற்றுத்தான் கூடியிருந்தது. முப்பத்தினான்கு வயது முடிந்த மகளுக்கு அவள் படித்த படிப்பிற்கும், பார்க்கும் உத்தியோகத்திற்கும் நல்ல மாப்பிள்ளை வந்து சேரும் என்றுதான் எல்லோரும் நினைத்தார்கள்.

ஆனால் காலம்தான் வேறு விதமாக நினைத்திருந்தது. அவள் பார்த்த வேலையை விரும்பி மாப்பிள்ளை வந்தாலும், பிருந்தாவின் பின்னால் வால் போல நீண்டிருந்த குவாலிபிகேசனைப் பார்த்து அனேகர் பிடரியில் கால்பட ஓடத்தான் செய்தனர்.

அதற்குக் காரணம் பலவாக இருந்தது. ஒருவர் அதிகம் படித்த பெண் வீட்டிற்கு உதவாது என்றார்கள். ஒரு சிலர், பையனை விட அதிகம் படித்த பெண், கணவனுக்கு அடங்காது என்றார்கள். இதையும் மீறி வந்த மாப்பிள்ளையை பிருந்தா ஆணமுகன் போட்டிக்குத் தேர்வுசெய்யும் நடுவராக இருந்து, தலையில் முடியில்லை, தொப்பையாக இருக்கிறது, சீ... இது என்ன நிறம், காகம் கூட வெள்ளை, நான் என்னை மணக்க மாப்பிள்ளை பார்க்கிறேனா இல்லை பூசணிக்காய் கேட்கிறேனா... என்று தட்டிக் கழிக்க, ஓரளவு நல்ல மாப்பிள்ளை என்று தேர்வு செய்யப்பட்டவர்களும் ‘ரிஜக்ட்’ பண்ணப்பட்டதால், முப்பத்திட்டு வயதுவரை, கன்னியாகவே இருந்துவிட்டாள் பிருந்தா.

இது எதையும் கவலைப்படாமல் ஒரு ஆத்மா அந்த வீட்டில்

இருந்தது என்றால் அது பிருந்தாவின் தந்தை, கமலன் மட்டும்தான். திருமணப் பேச்சு நடக்கும்போதெல்லாம் யாருக்கு வந்த விருந்தோ என்பதுபோல வேடிக்கை பார்ப்பதுமட்டும்தான் அவர் வேலை.

அவர் எப்போதும் கருத்துச் சொல்லப் போனது கிடையாது. அதனாலேயே அவர் தனக்குரிய மரியாதையை ஓரளவு அந்த வீட்டில் காப்பாற்றிக்கொண்டு வருகிறார் என்று சொன்னால் அது பொய்யில்லை.

பிருந்தா வேலைக்குக் கிழம்பிச் சென்ற பின்பு ஆறுதலாக உணவு மேசையில் வந்து அமர்ந்தவரைப் பார்த்து முறைத்தாள் வாசுகி.

‘பெற்ற மகள் திருமணம் முடிக்காமல் இன்னும் அப்படியே இருக்கிறாளே என்கிற ஏதாவது அக்கறை, கவலை இருக்கிறதா பாருங்கள்... தான் உண்டு தன் வேலையுண்டு என்று ஓரமாக இருக்கவேண்டியதுதான்...’ என்று முணுமுணுத்தவாறு, அவருக்குரிய சாப்பாட்டை எடுத்து மேசையில் வைத்தாள்.

“என்ன... வாய் முணுமுணுக்கிறது...” என்றார் கமலன் கிண்டலாக.

“என் வாய் முணுமுணுக்கிறது. உங்களுக்கு என்ன வந்தது?” என்றாள் வாசுகி ‘பட்’ என்று.

“அதுதானே... உன் வாய்தானே முணுமுணுக்கிறது... எனக்கென்ன வந்தது?” என்றார் அவர் ஏளனமாக.

அவர் எதையோ குறிப்பிட்டு பேசுகிறார் என்பதை உடனேயே வாசுகி புரிந்துகொண்டாள். இல்லாவிட்டால் நாற்பதுவருட குடும்ப வாழ்க்கையில் அர்த்தமில்லையே. கையில் வைத்திருந்த சாப்பாட்டுப் பாத்திரத்தைத் தொப் என்று மேசையில் வைத்தவள், “இப்போது எதைச் சுட்டிக்காட்டிப் பேசுகிறீர்கள்?” என்றாள் கோபமாக.

“இதென்னது வம்பாய்ப் போச்சு... நான் உண்டு என் வேலையுண்டு என்றிருக்கிறேன். எதற்கு என்னோடு பாய்கிறாய்?” என்றவர் உப்பில்லா இடியப்பத்தைப் பிய்த்து உப்பில்லா சம்பலுடன் சேர்த்து உப்புச்சப்பில்லாமலே உண்டார்.

“உணவையும், கணவனையும் மாறி மாறிப் பார்த்த வாசுகிக்கு ஏறிக்கொண்டு வந்தது. “சொரணை கெட்ட மனிதர்... இந்த உணவைப்போல எந்த சொரணையும் கிடையாது... சே...” என்ற போதும், எந்த உணர்ச்சியும் இல்லாமல் அவர் சாப்பிடுவதிலேயே முனைந்தார்.

“நான் என் பாட்டிற்குப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறேன். காதிலேயே விழாததுபோல இருக்கிறீர்களே... நான் உங்களுடன் தான் பேசிக்கொண்டிருக்கிறேன்...” என்று சற்றுச் சுருதியை ஏற்றினாள் வாசுகி.

“இங்கே நான் மட்டும்தானே இருக்கிறேன்... அதனால் நீ என்னுடன்தான் பேசுகிறாய் என்பது எனக்கு நன்றாகத் தெரிகிறது...” என்றார் கமலன்.

“அப்படியானால் என் கேள்விக்குப் பதில் கூறாமல் யாருக்கோ வந்த விருந்து என்பதுபோல இருக்கிறீர்களே...” என்ற வாசுகியின் குரலில் இப்போது சற்று கவலை எட்டிப்பார்த்தது. மனைவியின் கோபத்தை இலகுவாகக் கையாண்ட கமலனால் அவளுடைய வேதனையைப் பொறுக்க முடியவில்லை போலும். தன் கரத்தில் வைத்திருந்த உணவைத் தட்டத்தில் போட்டுவிட்டு, சிறிது நேரம் மனைவியைக் கண் வெட்டாமல் பார்த்தார்.



# KUMAR MULTI NATION

## TRANSMISSING CORPORATION



- Automatic Transmission
- Standard Transmission
- Clutches
- Four Wheel Drive
- Differential
- Drive Shaft
- Drive Axel
- U Joint
- CV Joint



- FREE DIAGNOSIS
- FREE CHECKUPS
- FREE ESTIMATES
- FREE TOWING ON
- MAJOR REPAIRS

Contact : Kumar Tel : 416.913.2552 Cell:416.294.7142  
99 Select Ave, #2, Scarborough, ON M1V 4A8

உங்களுக்குத் தெரியும்,

தம்பிக் கைபுடனான குரமான சேவைகள்..

தகுதியான வெற்றிகளுக்கான

தரமான தெரிவு

*On high with your thoughts*

**PRO MAR Ltd.**

**AWARDS & PROMOTIONS**

நகரின் முன்னணித் தமிழர் நிறுவனம்

இப்பொழுது

வீடு விற்பனைத்

துறையிலும்

[www.promarawards.com](http://www.promarawards.com) **416-291 2344**

585 Middlefield Rd Unit # 3, Scarborough, ON., M1V 4Y5



“இப்போது நான் என்ன கூற வேண்டுமென்று நீ நினைக்கிறாய் வாசகி?”

“என்ன கூற வேண்டுமா? நம் மகளுக்கு முப்பத்தெட்டு வயது ஆகப்போகிறது. இன்னும் திருமணம் ஆகவில்லை. எந்த வரனும் அவளுக்குரியதாக அமையவில்லை... என்ன செய்வது என்று புரியாமல் நான் தவிக்கிற தவிப்பு எனக்குத்தான் தெரியும்... அப்பன் என்று இருக்கும் நீங்கள்... அவளுக்கு நல்ல வரனைத் தேடக் கூடாதா? எல்லா பாரத்தையும் என் தலையில் ஏற்றிவிட்டு நீங்கள் சுகமாக இருக்கப் பார்க்கிறீர்களே...” என்ற மனைவியின் கண்களில் கண்ணீர் வழிய, அதையே வெறித்துப் பார்த்தார் கமலன்.

கொஞ்ச நேரம் அமைதி காத்தவர் ஏறிட்டு மனைவியைப் பார்த்தார். அமுத மனைவியை ஒரு தலையசைப்பாலேயே அருகே அழைத்தார். இடது கரத்தால் அவள் கண்ணீரைத் துடைத்து விட்டவர்.

“இப்போது என்ன நடந்து விட்டது என்று நீ அழுகிறாய்?” என்றவரின் கரத்தை வேகமாகத் தட்டிவிட்ட வாசகி, அவர் தட்டில் குறைந்திருந்த சம்பலைக் கண்டு, தன் கரத்தாலேயே அள்ளி அவருக்குப் பரிமாறியவாறு.

“என்ன நடக்கவில்லை... நம் மகளை நினைத்து நான் வருந்தாத நாளே இல்லை...இது புரியாமல் நீங்கள் வேறு...” என்றவளின் விழிகளில் மீண்டும் கண்ணீர் எப்பிப் பார்க்க.

“வாசகி...! நான் நல்ல வரனைக் கொண்டுவந்தால் மட்டும் உன் மகள் பூரிப்புடன் திருமணம் செய்துகொள்வாள் என்று நினைக்கிறாயா?” என்றார்.

“இது என்ன கேள்வி... அவளுக்குப் பிடித்ததாக இருந்தால் அவள் மணக்க என்ன தடை...”

“நீயே சொல்லிவிட்டாயே... அவளுக்குப் பிடித்ததாக இருந்தால் என்று... அது இந்த ஜென்மத்தில் நடக்கும் போல எனக்குத் தெரியவில்லை. அவளே தனக்குரிய துணையைத் தேடிக்கொண்டால் தவிர...”

“என்ன சொல்கிறீர்கள் நீங்கள்...” என்ற வாசகியின் குரலில் இப்போது எரிச்சல் தோன்றியது.

“இதில் கோபப் படவோ, எரிச்சல் படவோ ஒன்றுமில்லை வாசகி... நான் எதார்த்தத்தைக் கூறுகிறேன் நம் மகள் தன் வாழ்க்கைக்கு மணமகன் தேடவில்லை, தன் கல்வித்தரத்திற்கு மாப்பிள்ளையைத் தேடுகிறாள்... அது இந்தக் காலத்தில் நடக்கும் விடயமாகத் தெரியவில்லை!”

“அப்படியானால் நம் மகள் கற்றது தவறு என்கிறீர்களா?”

“நான் அப்படிச் சொல்லவில்லை... ஏட்டுக் கல்வி நிச்சயம் எல்லோருக்கும் அவசியம்... ஆனால் எதுவும் அளவோடு இருக்க வேண்டியுமில்லையா? அளவுக்கு மீறினால் அமிர்தமும் நஞ்சு... இதோ பார்... நாம் விடும் தவறு என்ன தெரியுமா? வாழ்க்கையையும், ஏட்டுக் கல்வியையும் ஒன்றாகப் போட்டுக் குழப்புவதுதான். வாழ்க்கை வேறு ஏட்டுக்கல்வி வேறு என்று யாருமே நினைப்பதில்லை. வாழ்க்கையில் ஒரு அம்சத்தான் ஏட்டுக்கல்வி. இன்றைய கல்விமுறையை வெள்ளையர் நமக்கு அறிமுகப்படுத்துவதற்கு முன்னர் நாங்கள் யாரும் கற்கவில்லையா? மகிழ்ச்சியாக வாழவில்லையா? எல்லோரும் இன்றைய கல்வியறிவு இல்லாமல் செத்தா போனோம்?

இல்லையே... அப்போதெல்லாம் வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியாக வாழத் தெரிந்திருந்தோம். இப்போது... கல்விதான் நம்முடைய வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கும் அளவிற்கு நாம் மாறிவிட்டோம். இப்போதெல்லாம், நாம் கல்விக்காகவும், தொழிலுக்காகவும், குடும்ப வாழ்க்கையைத் தொடங்க மறுக்கிறோம். குடும்ப வாழ்க்கைக்கு ஆயத்தமாகிறபோது, வயதும், காலமும் அதற்கு இடம்கொடுக்காமல் தொலைந்து போகிறது. அப்படியே தொடங்கினாலும், அதை அனுபவிக்காமல், வெளியே பறந்து திரிகிறோம். இப்போது பார்... மகள் படிக்கிறாள் படிக்கிறாள் என்று உலகம் முழுதும் மார்தட்டிக்கொண்டோம். அப்போது எங்கள் மகளின் வயது ஏறுவதை நாங்கள் உணரவில்லை. இப்போது வயது ஏறிய பின்னும் அதை ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கிறோம். காலம் கடந்தபின் உட்கார்ந்து அழுகிறோம். தவிர, வாசகி...! எவன் எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லாமல் வாழ்க்கையைத் தொடங்குகிறானோ, அவனுடைய வாழ்க்கை நன்றாகச் சிறக்கும். எதிர்பார்ப்பு அதிகரிக்க அதிகரிக்க தோல்வியும் அதிகம்.”

“நீங்கள் சொல்வதை நான் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டேன். எங்கள் மகள் உலகப் புகழ் பெற்றால், நமக்குத்தானே பெருமை...” என்றாள் வாசகி.

“உண்மைதான்... என் மகள் உலகப் புகழ் பெற்றால் எங்கள் எல்லோருக்கும் பெருமைதான். ஆனால் அதற்காக அவள் தன் குடும்ப வாழ்க்கையை இழந்துதான் இந்தப் புகழ் பெறவேண்டும் என்றில்லையே... நாம் எதற்காகப் படைக்கப்பட்டோம் வாசகி? ஒரு ஆண் பெண் எதற்காகத் தோன்றினான்? கற்பதற்காகவும், நல்ல வேலை எடுப்பதற்காகவும் மட்டுமா? இல்லையே... அவன் தன் இனத்தை விருத்தி செய்வதும் முக்கியமில்லையா? சரி, உன்னையும் என்னையும் எடுத்துக்கொள்வோம். நாம் எத்தனை





பிள்ளைகளைப் பெற்றுப் போட்டிருக்கிறோம்? பத்தா? இல்லையே! ஒன்றே ஒன்று... என் மகள் மணம் முடிக்காமல் தனித்திருந்தால், அவளுக்கொரு குழந்தை கிடைக்காமல் போனால், நம்முடைய சந்ததி நம் மகளுடன் அழிந்துபோய் விடுமே... எனக்கெல்லாம் நம்முடைய இரண்டாம் தலைமுறையை பார்க்கவேண்டும் என்ற ஆசை இருக்காதா?" என்றவரின் வேதனையில் அவரது குரல் குமுறியது.

“அப்படியானால் இப்போது என்ன செய்வது?”

“எதுவும் செய்ய முடியாது வாசுகி. காலம் கடந்தபின் சூரியனைக் கும்பிட்டு எதுவும் ஆகப்போவதில்லை. நாம் எத்தனை நல்ல மாப்பிள்ளை கொண்டு வந்தாலும், நம் மகளின் எதிர்பார்ப்பிற்கு ஈடு செய்வது போல கொண்டு வருவது நடக்காத காரியம்... அதனால் அவள் போக்கிலேயே விட்டுவிடுவது நல்லது. அவளாக ஒருவனை அழைத்து வரும்வரை நாங்கள் கைகட்டி பார்த்துக்கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான்...”

“அப்படியானால் அவள் வெள்ளை கறுப்பு என்று வேற்று இனத்தைக் கொண்டு வந்தால் விட்டுவிடுவீர்களா?” என்ற வாசுகியின் குரலில் கோபம் தெரிந்தது.

“வேறு வழி? நீயும் சரி நானும் சரி... நாம் இருவரும் சம்மதிக்காவிட்டாலும், அவள் விரும்பிய திருமணம் நடக்கத்தான் போகிறது. என்ன... நாம் சம்மதித்தால், நமக்கு முன்னால் அவள் திருமணம் நடக்கும். சம்மதிக்கவில்லை என்றால், நாம் இல்லாமல் அவள் திருமணம் நடக்கும்... நாம் சொல்வதைக் கேட்க, அவள் குழந்தையும் இல்லை, அவளை எதிர்த்து வாதாட

நாம் இளைஞர்களும் இல்லை... வாசுகி... இப்போது நாம் இருப்பது கனடாவில்... ஈழத்தில் இல்லை... இங்கே அவரவர் தன் தன் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையைத் தாமே தேடிக்கொள்ளும் அளவிற்குத் தம்மை ஆக்கிக்கொண்டுவிட்டார்கள். கூறப்போனால், பல்லக்கில் இருப்பவரும் அவராகத்தான் இருக்கவேண்டும். தன்னைத்தானே தூக்குவதும் அவராகத்தான் இருக்கவேண்டும். இது நிச்சயமாக நடைமுறைக்கு ஒத்துவராதுதான். இதைக் கூறப்போனால், நமக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்கிற பட்டம்தான் மிஞ்சும். தவிர, நீயே உட்கார்ந்து பல்லக்கைத் தூக்கமுடியாது என்று சொன்னால், நம்முடைய அறிவுரைகளைக் கேட்கும் அளவிற்கு அவர்களுக்குப் பொறுமையும் கிடையாது, விருப்பமும் இல்லை. தீக்குள் விரலைவைத்தால் சுடும் என்பது நம்முடைய அனுபவத்திற்குத் தெரிகிறது. இல்லை சுடாது என்று அவர்களின் இன்றைய அறிவு சொல்கிறது. அவரவர்களை அடக்கி அதைச் செய், இதைச் செய்யாதே என்று சொன்ன காலம் எல்லாம், அவர்களின் குறிப்பிட்ட வயதெல்லையோடு தொலைந்துவிட்டது. நமது மரியாதையை நாம்தான் காப்பாற்றவேண்டும். முன்பு எல்லாம் குழந்தைகள் ஆலம் விழுதுகள் போல, நம்மைத் தாங்கிப்பிடித்துக் காப்பாற்றுவார்கள். இப்போதெல்லாம், தூக்கணாம் குருவிகள் போல...”

“அப்படியானால் நாம் என்ன செய்வது?”

“காலம் தன் கடமையைச் செய்யும்...” என்றவர் எழுந்து கரத்தில் ஒப்பியிருந்த உணவை உதற முயன்றவர். உதறாமலேயே கைகழுவச் சென்றார்.

முற்றும்

# FUZION

## AUTO CENTER



Motor vehicle inspection station approved by ministry of transportation

**Tharshan Logan**

Certified Service Technician

Tel : 905-738-0887

Cell : 416-903-2886

Fax: 905-364-5292



435 Bowes Road Unit 5,  
Vaughan, ON L4K 1J5

[www.fuzionautocenter.com](http://www.fuzionautocenter.com)





# வந்தை தரும் இசை உலகு

- இலக்கியப் பிரியன் -

இவ்வுலகில் மனிதனுக்குக் கிடைக்கும் இன்பங்களில் மகத்தானது இசை இன்பமே. மனிதன் மனச்சஞ்சலங்களை மறந்து இன்பக் கனவுலகில் சஞ்சரிப்பதற்கு ஊடகமாகவும் வழிகாட்டியாகவும் அமைவது இசை ஒன்றேயாகும். இசை புனிதமானது. கடவுளும் இயற்கையும் மானிடருக்கு அளித்த கொடைகளில் இசையும் மகத்தானது. பூர்வீக இசை. நாட்டாரிசை. செவ்வியல் இசை என்பவற்றில் செவ்வியல் இசை மதம் சார்ந்ததாகவும் வழிபாட்டின் ஒரு வடிவமாகவும் அமைந்தது. தொடக்க காலத்தில் கூட்டு வாழ்க்கை முறையில் கூட்டுத் தொழில் அடிப்படையில் இசை வளர்ந்தது. அங்கு எல்லோருமே பாடகர் ஆவர். கூடியிருந்து பாடினர். கூட்டிசை சக்தி வாய்ந்த கருவியாகவும் இருந்தது. அதில் ஆடலும் பாடலும் இணைந்திருந்தன. புராதன மக்களின் இசையில் காதலும் காமமும், செய்யும் தொழிலின் இயக்கமும் ஒன்றிணைந்திருந்தன. காலப்போக்கில் அவர்களிடையே தனித் திறன் கொண்ட பாடகர்கள் உருவாயினர். அப்பாடகர்கள் நாளடைவில் மதத் தலைவர்கள் ஆனார்கள். நான்கு வேதங்களிலே இசையோடு பாடுவதற்கென்றே சாம வேதம் உருவாயிற்று. சாமவேத கானம் பக்தி மயம் கொண்டதாகும்.

இசையின் முன்னோடியாக அமைந்தவர்கள் மதத்தலைவர்களாக - மதப் பிரச்சாரகர்களாக இறை தூதர்களாகக் கருதப்பட்டனர். அவர்கள் இசை தெய்வீகமானது என மக்களை நம்ப வைத்தனர். இறைவனையே இசைவடிவாகக் கண்டனர் எம் நாயன்மார்கள் "ஓசை ஒலி எலாம் ஆனாய் நீயே" என்றும், "ஏழிசையாய் இசைப் பயனாய்....." என்றும் பாடினர். நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் இசைபாடி - அதன்வழி இறைவனை அடையலாம் என்று தெய்வீக நம்பிக்கையை மக்களுக்கு ஊட்டினர். நாயன்மார்கள், ஆழ்வார்கள், ஜயதேவர், புரந்தரதாசர், இசை மும் மூர்த்திகளான தியாகராசசுவாமிகள் - முத்துசுவாமிகள் - சியாமா சாத்திரிகள் ஆகிய எல்லோரும் இசை அடியார்கள் என்று கூறப்படுகின்றனர். இவர்களது வரலாறு புனிதர்களின் வரலாறு என மக்கள் நம்பினர். இந்த இசை வல்லாளர்கள் பெரிய புராணம் - பாகவத புராணங்கள் என்பவற்றில் புராணக் கதா மாந்தர்களாக ஆக்கப்பட்டுள்ளனர். பூர்வீக காலந்தொட்டு மதம் சார்ந்ததாகவும் சமூகம் சார்ந்ததாகவும் இசைக்கலை வளர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளது. சங்க காலத்திலே பாணர், விறலிகள், கூத்தர் முதலிய இசைப்பாணர்கள் பொது மக்களுக்காகவும், அரச சபைகளிலும் இசை நிகழ்ச்சிகள் நடத்திவந்துள்ளனர். பொது விடங்களிலுள்ள அரங்குகளிலும், இந்திர விழாக்களிலும் இசை நிகழ்வுகள் நடைபெற்றுள்ளன. மாதவியும் கோவலனும் பாடிய கானல் வரிப்பாடல்களை நாம் அறிவோம். மூவேந்தர் காலத்துப் போர்க்களங்களிலே பொருநரும்

பாணரும் பாடிய வீரபுகப் பாடல்களைப் பற்றி சங்க இலக்கியங்கள் விரிவாகப் பேசுகின்றன.

இசை மரபுகளுடன் வளர்ச்சி பெற்ற இசைக்கருவிகள், இசை வாணர்கள் பற்றி சங்க இலக்கியமும் சிலப்பதிகாரமும் விரிவாகப் பேசுகின்றன. சங்க காலத்தில் தமிழர் வாழ்விடமான இசைக்கலையுடனும் வளர்ந்த பேரியாழ், சீறியாழ் செங்கோட்டுயாழ் சகோடயாழ் மகரயாழ் ஆகிய நரம்புக் கருவிகள், துடி பறை பதலை, தொண்டகம், ஆகுளி - தட்டை - எல்லரி - தடாரி, கிணைப்பறை, குழல், வயிர், பாண்டில் - சங்கு முதலான பல்வகை இசைக்கருவிகள் என்பன பற்றியும் இலக்கியங்களும் கல்வெட்டுக்களும் சான்று பகர்கின்றன. சுவாமி விபுலாநந்தர் தமது யாழ் நூலிலே பண்டைத் தமிழரின் இசைக்கருவிகள், இசைவாணரிடம் வழங்கிய இசைப்பண்கள் (முருதம், செவ்வழி, பாலை, குறிஞ்சி...) முதலான இசைத்துறைச் செய்திகளை எல்லாம் ஆராய்ந்திருத்தல் படித்தறியத் தக்கவையாகும்.

தமிழகத்தில் புகுந்த பர சமயங்களாகிய பௌத்தமும் சமணமும் தமிழிசை வளர்ச்சிக்குத் தடையாக அமைந்தன. அம்மதங்கள் மேலோங்கியிருந்த காலத்தில் (கி.பி.300 - 600) தமிழகத்தில் இசைக்கலை வளர்ச்சி மந்தகதி பெற்றிருந்தது. ஆயினும் அதனைத் தொடர்ந்து தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட சைவ வைணவ மதப் புரட்சியுடன் இசைக்கலை மதப் பின்னணியுடன் வீறுகொண்டு எழுச்சி பெற்றமை அறியத்தக்கதாகும். ஆய்ச்சியர் குரவைப் பாடல்கள், வேட்டுவர் வரிப்பாடல்கள் எனப் பல்வேறு இசைப்பாடல்கள் சிலப்பதிகாரத்திலே





பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. இவற்றை நோக்கும்போது சங்கமருவிய காலத்தில் அடிநிலை மக்களின் பண்பாட்டுநிலை வேருன்றிக் காணப்பட்டன என்பதும் - அவர்கள் தம் தொழில் சார்ந்த இசைமரபைப் பேணிவந்தனர் என்பதும் தெளிவாகின்றன. அக்காலத்தில் தமிழ்ச் செய்யுள் மரபும் நல்ல வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. சங்க காலத்தில் அகவலும் வஞ்சியும் கலிப்பாவுமே வழக்கிலிருந்திருக்கின்றன. அவற்றுடன் களப்பிரர் காலமாகிய சங்கமருவிய காலத்தில் வெண்பா - குற்பா - தாழிசை - துறை - விருத்தம் என்னும் பாவகைகள் நன்கு வளர்ச்சியடைந்திருந்தமை அக்காலத்தில் தமிழிசை பெற்றிருந்த வளர்ச்சிநிலையைக் காட்டுகின்றது. அவற்றின் உச்சப் படிநிலைத் தரவுகளைச் சிலப்பதிகாரம் கொண்டுள்ளது. சங்க காலத்தில் வழங்கிய பல்வேறுபட்ட பண்கள் பற்றி சுவாமி விபுலாநந்தரின் யாழ் நூல் பட்டியலிட்டு விளக்குகிறது. சங்கமருவிய காலத்தின் இறுதியில் வாழ்ந்த காரைக்காலம்மையார் தம் திருவாலங்காட்டு மூத்ததிருப்பதிகத்தில் ஒன்பதாம் பாடலில் சுரவரிசைகளின் பெயர்கள் - பண் வகைகள் - இசைக்கருவிகள் என்பன பற்றிக் குறிப்பிட்டிருத்தல் நோக்கத்தக்கது::

துத்தம் கைக்கிளை விளரி தாரம்  
உழை இளி ஓசை பண் கெழுமப்பாடி  
சச்சரி கொக்கரை தக்கையொடு தகுணிதம்  
துந்துபி தாளம் வீணை  
மத்தளங் கரடிகை வன்கை மென்தோல் தமருகம்  
குடமுழா மொந்தை வாசித்து  
அத்தனை விர்வினோ டாடு மெங்கள்  
அப்பனிடம் திருவாலங் காடே. (பாடல்-9)

நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் பிற சமயங்களுக்கெதிராக நடத்திய போராட்டத்திற்கும் தம் சமயப் பிரசாரங்களுக்கும் தெய்வீக இசையையே ஆயுதமாகக் கொண்டு அதில் வெற்றியும் கண்டனர். தமிழர் சமயங்களுக்கு மறுமலர்ச்சி கொடுத்ததும் தெய்வீக இசையே ஆகும்.

கர்நாடக இசை தாளம் - கணக்கு என்பவற்றோடு இணைந்திருப்பதால் பொதுவாக இசை ஞானம் அற்றோரால் இரசிக்க முடியாதுள்ளது எனக் கூறப்படுகிறது. எனினும் கர்நாடகஇசையின் சீரான ஏற்ற இறக்கங்கள், தாளத்தின் ஒழுங்கான துடிப்புகள், மணி ஓசைகள் முதலியன நம்மை அழுவைக்கின்றன. நடனமிட வைக்கின்றன. சூழலை மறக்கச் செய்கின்றன. அன்றாட வாழ்வின் சலிப்பிலிருந்து தப்பி, கனவின் கற்பனையின் இனிய உலகுக்குச் செல்ல விழைவது மானுட வியல்பு. நல்ல இசை கலாதிதமானது.

அனைத்துக்கும் பொதுவானது என ஷாஜி என்பவர் 'சொல்லில் அடங்காத இசை' (2007-பக். 60) என்ற நூலிற் குறிப்பிடுதல் அர்த்தம் நிறைந்ததாகும். இசைக்குப் பௌதீக சக்தியுண்டு. இசை நோய் தீர்க்கும் மருத்துவமாகவும் பயன்படுவதை இன்றைய அறிவியல் நிரூபித்து வருகிறது.

உலகின் சிறந்த இசை மேதைகள் மத நம்பிக்கைகளுக்கு அப்பால் நின்று சிறந்த பக்திப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்கள் எனக் கூறப்படுகிறது. மேற்கத்திய இசை மேதைகளில் ஜேம்மனிய இசையமைப்பாளர்களான பீத்தோவன், வாக்கனர், மற்றும் ஹய்டன், மொஸார்ட், பிராம்ஸ் பிரஞ்சுக்காரரான தேபஸ்ஸி, பெர்லியொஸ், ரஷிய நாட்டு சைக்கோவஸ்கி முதலியோர் மத நம்பிக்கை அற்ற இசைமேதைகளாவர். ஆனால் இவர்களும் இவர்கள் போன்றவர்களும் எண்ணற்ற மதப்பாடல்களை இசையமைத்துப் பாடி இசையுலகில் மேதைகளாகத் திகழ்ந்துள்ளனர். ஆயினும் இப்போது மதப்பிடியிலிருந்து மேலைநாட்டு இசை முற்றிலும் விடப்பட்டுள்ளது எனக் கூறப்படுகிறது.

இன்று மத நம்பிக்கை இல்லாத இசைக்கலைஞர்களும் மதம் சாராத இசையும்தான் உலகை நிறைத்துள்ளன என்பது உண்மை. ஆனால் இந்தியாவில் மரபிசையானது மதத்தின் பிடியிலிருந்து இன்னும் வெளியே வரவில்லை. கர்நாடக இசையைக் கேட்பது மதம் சார்ந்த உணர்வுகளின் நீட்சியாகவும், பல மரபிசை நிகழ்ச்சிகள் சமயம் - மதச் சடங்குகளின் பகுதியாகவும் உள்ளன. ஆகவே கர்நாடக இசைக் கலைஞர்கள் கனிந்த பக்திமான்களாகத் தோற்றம் தர வேண்டிய தேவையுள்ளது. இந்திய நாட்டு இசையின் 90 வீதத்தை திரையிசை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருப்பதற்கு ஒரு காரணம் அது பலவிதமான வாழ்க்கை நிலைகளையும் உணர்ச்சிகளையும் முன் வைப்பதாக இருப்பதுதான். செவ்வியல்இசை இளைஞர்களுக்கு அன்னியமாகி வருகிறது. ஆனால் மரபான இராகங்களில் அமைந்த திரையிசைப் பாடல்களை இந்த இளைய தலைமுறையினரும் விரும்புகிறார்கள் என்பதையும் நாம் கவனிக்க வேண்டும்" என இசை விமர்சகர் ஷாஜி கூறுவது மிகப் பொருத்தமாகும் (மேலது:பக்.65-66). கர்நாடக சங்கீதம் உண்மையிலேயே நமக்கு அறிவார்ந்த உணர்வு பூர்வமான நிறைவை அளிக்கும் கலை வடிவம். அதனைப் புதிய நூற்றாண்டில் பரவச் செய்வதற்கு அதை ஒரு கலை வடிவமாகப் புரிந்து கொள்வதே இன்றியமையாதது.



# கொடிய நோய்க்குரிய காப்புறுதி

## Critical Insurance

**கொ**டிய நோய்க்கான காப்புறுதி இன்றைய காலத்தில் முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றது. எமது இளம் இளைஞர்கள் யுவதிகள் நாற்பது வயதிலிருந்து 65 வயதிற்குள் கொடிய நோய்களுக்குள்ளாகின்றனர். நாம் இக் காப்புறுதியினை மேற்கொள்வதன் மூலம் அதன் அனுகூலத்தினை காப்புறுதி மேற்கொள்பவர் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இவ்வாறான நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு இக் காப்புறுதியினூடாக கிடைக்கும் பணத்தொகையானது அவர்கள் தமது வாழ்க்கையினை நல்ல முறையில் வாழ்வதற்கு சிறந்த ஊக்குவிப்பாக அமையும். எனவே இக் காப்புறுதியினை எவ்வாறு மேற்கொள்ளமுடியும், எப்போது மேற்கொள்ள முடியும் என்ற வினா வாசகர்களாகிய உங்களிடம் எழுந்திருக்கும்....

பொதுவாக இளம் வயது பருவத்தில் அதாவது நோய்களினால் பீடிக்கப்படுவதற்கு முன்னரே இக் காப்புறுதியினை மேற்கொள்வது சாலச் சிறந்ததாகும். முதலில் கொடிய நோய் எவை என்பதை நோக்க வேண்டும்.

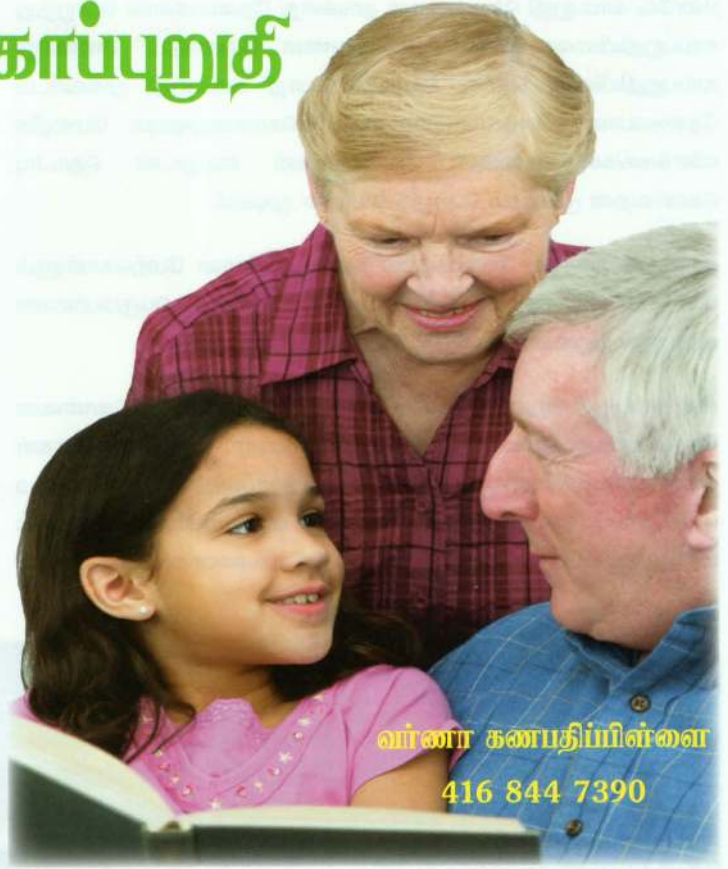
பின்வரும் நோய்கள் கொடிய நோய்களாக இனங்காணப்படுகின்றது.

1. புற்றுநோய் - Cancer
2. இருதய நோய் - Heart Attack
3. பாரிச வாதம் - Stroke
4. இருதய வால்பு சம்பந்தமான சத்திரசிகிச்சை
5. மறதி சம்பந்தமான நோய்கள்

இவ்வாறான தன்மையுடைய 25 நோய்கள் கொடிய நோய்களாக இனங்காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறான நோய் ஆரம்பித்த ஒருவர், ஆரம்பித்து 28 நாட்களுக்கு மேல் உயிர்வாழும் பட்சத்தில் இக் காப்புறுதி செய்பவர்களுக்கு அக் காப்புறுதிக்கான முழு பணத்தொகையினையும் பெற்றுக்கொள்ள கூடியதாக அமையும். எனினும் இக் காப்புறுதியினை மேற்கொண்ட ஒருவருக்கு நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு 28 நாட்களுக்குள் இறப்பு ஏற்படின் எந்தவித நன்மையினையும் குறிப்பிட்ட நபர் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது. எனினும் காப்புறுதி ஒப்பந்தத்தினை மேற்கொள்ளும் போது சில (Riders) சலுகைகளை எடுக்கும் பட்சத்தில்

1. காப்புறுதி செய்தவர் மாதாந்தம் கட்டிய பணத்தொகை முழுவதையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இச் சலுகையினை (Rider) தெரிவு செய்யும் போது பின் உரித்தாளரை தெரிவு செய்ய வேண்டும்.
2. காப்புறுதி செய்தவர் இக் காப்புறுதியினை மேற்கொண்ட போதிலும் எவ்வித நோய்களுக்கும் ஆளாகாத சந்தர்ப்பத்தில் காப்புறுதி செய்தவர் விரும்பும் பட்சத்தில் காப்புறுதி



வார்ணா கணபதிப்பிள்ளை

416 844 7390

ஒப்பந்தத்தினை முடிவுக்கு கொண்டுவரலாம். இவ் Rider சலுகையினை தெரிவு செய்பவர் குறைந்தது 10 வருடங்கள் மாதாந்த தொகையினை செலுத்தி இருப்பின் கட்டிய பணத்தொகையில் 50% தினையும் 15 வருடங்கள் மாதாந்த பணத்தொகையை செலுத்தியிருப்பின் செலுத்திய முழுபணத்தொகையினையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

கொள்ளை நோய்க்குரிய காப்புறுதி ஒப்பந்தத்தினை மேற்கொள்ள தீர்மானிப்பவர்கள் கவனிக்கப்பட வேண்டிய முக்கிய விடயம் என்னவென்றால், நீங்கள் அணுகும் காப்புறுதி முகவரிடம் மேற்குறிப்பிட்ட சலுகைகள் (Riders) இருக்கின்றதா என்பதை கேட்டு அறிய வேண்டும். ஏனெனில் சில காப்புறுதி நிறுவனங்கள் மேற்குறிப்பிட்ட சலுகைகளை (Riders) வழங்குவதில்லை. இவ்வாறான காப்புறுதி கம்பனியை தெரிவு செய்யும் சந்தர்ப்பத்தில் செலுத்திய பணத்தினை இழக்கின்ற சந்தர்ப்பங்களும் ஏற்படலாம். கொள்ளைநோய் காப்புறுதிக்கான மாதாந்த கட்டணம் ஆயுள் காப்புறுதிக்கான மாதாந்த கட்டணத்தையும் விட அதிகமாகவே காணப்படும். ஏனெனில் காப்புறுதியினை மேற்கொள்பவர்களில் 80% - 90% ஆனவர்கள் அவர்களது 40 - 65 வயதுக்கிடையில் இக்காப்புறுதியின் பலனை அனுபவிப்பார்கள்.

இக் காப்புறுதியினை காலம் குறித்து மேற்கொள்ளமுடியும். (option) அவையாவன

1. 10 வருட தற்காலிக கொடிநோய் காப்புறுதி
2. 20 வருட தற்காலிக கொடிய நோய் காப்புறுதி
3. 65 வயதுவரை உள்ள கொடிய நோய் காப்புறுதி
4. 75 வயதுவரை உள்ள கொடிய நோய் காப்புறுதி



எனவே காப்புறுதி செய்பவர்கள் தங்களது தேவைகளை பொறுத்து காப்புறுதியினை தெரிவுசெய்து கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு காப்புறுதியினை தெரிவு செய்யும் போது காப்புறுதி முகவரிடம் தேவையான விளக்கங்களை பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். மேலதிக விளக்கங்கள் தரவுகள் தேவைப்படின எம்முடன் தொடர்பு கொள்வதன் மூலமும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

தற்காலிக கொடிய நோய்க்குரிய காப்புறுதியினை மேற்கொள்ளும் பட்சத்தில் மேற்குறிப்பிட்ட சலுகைகளை (Riders) பெரும்பாலான காப்புறுதி நிறுவனங்களில் பெற்றுக்கொள்ளமுடியாது.

சில காப்புறுதி நிறுவனங்களில் மருத்துவ காப்புறுதியற்ற கொள்ளை நோய் காப்புறுதியினை மேற்கொள்ள முடியும். வயது வந்தவர்கள் விண்ணப்பத்தினை பூர்த்தி செய்கின்ற சந்தர்ப்பத்தில் வினாவப்படும் மருத்துவ கேள்விகளுக்கு இல்லை என விடையளிக்கும் பட்சத்தில் மருத்துவ பரிசோதனையற்ற கொடிய நோய்க்கான காப்புறுதியினை

மேற்கொள்ள முடியும்.

மருத்துவ பரிசோதனையற்ற காப்புறுதி \$25000 - \$50000 வரை செய்ய முடியும். காப்புறுதி செய்பவர் விண்ணப்பத்தினை பூர்த்திசெய்கின்ற பொழுது மருத்துவ ரீதியான வினாக்களுக்கு இல்லை என விடையளித்த போதிலும் காப்புறுதியினை மேற்கொள்பவர் காப்புறுதி ஒப்பந்தத்தினை மேற்கொண்டு 24 மாதங்களுக்குள் கொடிய நோய்க்கு ஆளாகின்ற சந்தர்ப்பத்தில் காப்புறுதி நிறுவனம் செலுத்திய மாதாந்த பணத்தினையும் அதற்கான முதன்மை வட்டியினையும் (prime Interest) வழங்குமே தவிர அதன் நன்மையினை வழங்கமாட்டாது.

இக் காப்புறுதி உங்களுக்காக நீங்கள் செய்யும் காப்புறுதி எனவே இக் காப்புறுதியின் பயனை பெற்றுக்கொள்பவர்களும் நீங்களே என்பதை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

### இந்த தமிழனையும் தெர்ந்துகொள்ளுங்கள்...

கல்யாணசுந்தரம் - 45 வருடங்களாக சமூக சேவை செய்து வருபவர். 30 வருடங்களாக நூலக பொறுப்பாளராக இருந்து, உலகத்திலே தனது வாழ்நாளில் கிடைக்கும் மொத்த சம்பளத்தையும் இல்லாதவர்களுக்கு ஒதுக்கும் ஒரே நபர் இவர் மட்டும் தான். தன் தேவைக்காக உணவகத்தில் உணவு பரிமாறும் வேலை செய்து வருகிறார்.. இதை பாராட்டும் வகையில் ஒரு அமெரிக்க அமைப்பு, இவர்க்கு "மேன் ஆப் மில்லினியம்" பட்டம் கொடுத்தனர். மற்றும் 30 கோடி அன்பளிப்பு அளித்தனர். அதையும் வழக்கம் போல் அனாதை இல்லத்திற்கு கொடுத்துவிட்டார்.

- நூலக அறிவியல் பாடப் பிரிவில் தங்கப் பதக்கம் பெற்றவர்.
- மத்திய அரசின் சிறந்த நூலகப் பொறுப்பாளர் விருது பெற்றவர்.
- உலகத்தின் தலை சிறந்த பத்து நூலக பொறுப்பாளர்களில் இவரும் ஒருவர்.

இப்படிப்பட்ட தமிழனை நம்மில் எத்தனைபேருக்கு தெரியும். அதுவும் சிலருக்கு ரஜினிகாந்த் அவர்கள் இவரை தன் தத்து தந்தையாய் அறிவித்த பிறகே தெரியும்... தன் வாழ்வில் கல்யாணம் கூட செய்துகொள்ளாமல், இயலாதவர்களுக்கு அள்ளிக்கொடுக்கும் இவருக்கு விகிப்பீடியாவில் ஒரு கட்டுரை கூட இல்லாதது வருத்தமளிக்கின்றது...



# SUVAKA

## ASIAN MEDITERRANEAN

Tel: 905.209.7763, 647.618.6430

We Cater Occation,  
Birthday Party,  
Wedding & Puberty  
Ceremony.

9889 Markham Road (Hwy 48) Unit #  
14, Markham On L6E 0B7



# ‘நான் கிறிஸ்துவை விரும்புகிறேன் ஆனால் கிறிஸ்தவர்களை விரும்பவில்லை’ — மகாத்மா காந்தி —

அருட்சகோதரர்.  
டேவிட் ஜோசப்

திருமறையில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் வேத வாக்கியங்களை வாழ்க்கையில் பின்பற்றாது வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதைக் காந்தி கண்டபின்னர் தான் இப்படி ஒரு எண்ணத்தை வெளியிட்டிருக்க வேண்டும் என்பதை உணரக்கூடியதாக உள்ளது. மகாத்மாகாந்தி இந்த நிலையைக் கண்கூடா கண்டதோடு அநுபவித்தும் இருந்திருக்கிறார். காந்தி அவர்கள் இப்படி ஒரு அநுபவத்தை ஏன் கூறினார் என்பது நம் சிந்தனைக்குரியது.

காந்தி அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் மேற்கூறிய நான்கு அடிகாரம் அதாவது அரசியல் அதிகாரமும் செல்வாக்கும் பெற்றவர்கள் இந்தியா, இலங்கை போன்ற சுதேச நாடுகளைத் தம் ஆட்சியின் கீழ் வைத்து தம் அதிகாரத்தின் மூலம் உரிமையை இழக்கச் செய்தவர்கள் வெள்ளைக்காரர்கள், அடிமைகளாக முத்திரை குத்தியவர்கள். ஒருமுறை முதலாம் வகுப்புப் புகைவண்டியில் பிரயாணம் செய்தமைக்காக அவரை வெளியே எறிந்தவர்கள். இத்தகைய குணங்கள் யாவும் கொண்ட ஆட்சியாளர்களுக்கு திருமறை கூறும் நல்வழியில் பிடிபடும், ஆர்வமும் இல்லாதிருந்தது. திருமறை கூறுவதென்ன? அச்சமயத்தைக் கடைப்பிடிக்கும் அரசியல்வாதிகள் செய்வது என்ன என்றும் ஓர் ஆதங்க நிலை காந்தியின் உள்ளத்தில் உருவாயிற்று. எனவேதான் சுதந்திர உணர்ச்சி கொண்டு அதற்காகப் போராடினார். இப் போராட்டத்தின்போது, பட்டகஷ்டங்களை எல்லாம் திருமறைகூறும்

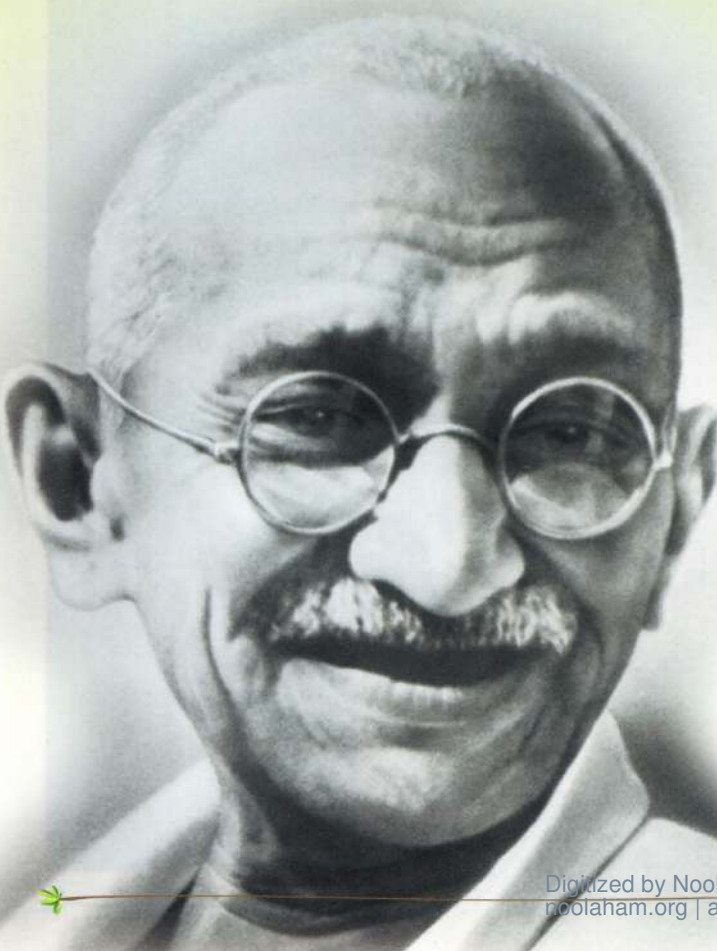
நல்வழிகளை ஆட்சியாளர்கள் கடைப்பிடித்திருந்தால் அவை யாவும் இல்லாதொழிந்திருக்கும்.

ஒருமுறை சுதந்திரம் சம்பந்தமாகக் காந்தி அடிகள் இலண்டனுக்கு இராணியைச் சந்திக்கச் சென்றிருந்தபோது ஒருவர் அவரது உடையைப் பார்த்து “ஏன் ஏழைப் பக்கிரி மாதிரி இருக்கிறீர்? உடை உடுத்துகிறீர்?” என்று கேட்டபோது எல்லா உடைகளையும் உங்கள் இராணிதானே உடுத்திருக்கிறார் என்று விடையிறுத்தார். திருமறை கூறும் இது சம்பந்தமான கற்பனைகளில் ஒன்று இதோ ‘பிறனுடைய வீட்டை இச்சியாதிருப்பாயாக பிறனுக்குள்ள யாதொன்றையும் இச்சியாதிருப்பாயாக’ என்பதே. இந்தக் கற்பனையை அந்த ஆட்சியாளர்கள் கடைப்பிடிக்கவில்லை. திருமறையில் கூறப்பட்டது போல் ‘என்னிடத்தில் அன்பு கூர்ந்து என் கற்பனைகளைக் கைக் கொள்ளுகிறவர்களுக்கோ ஆயிரம் தலைமுறை மட்டும் இரக்கஞ் செய்கிறவராய் இருக்கின்றார்.’ -

யாத்திராகமம் 20:6

மகாத்மா காந்தி எத்தனையோ ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கூறிய இந்தக் கருத்து இன்றும் நிலவுகின்றது என்றே கூற வேண்டியுள்ளது. இதையிட்டு நாம் கண்டு கொண்டதையும் நடைமுறையில் உள்ளதையும் பார்ப்போமானால் திருமறையில் புதிய ஏற்பாட்டின் முதல் புத்தகமான மத்தேயு சுவிசேசுலும் 5ஆம் அத்தியாயத்தில் எழுதப்பட்டுள்ள இயேசு கிறிஸ்துவின் மலைப்பிரசங்கத்தை வாசித்த மகாத்மா காந்தி அவர்கள், உப்பு சத்தியாகிரகத்தை ஏற்படுத்தி, “கத்தி இன்றி, இரத்தமின்றி” போராடி ஜெயிப்போம் என கூளுரைத்தார். இவ்விதம் போராடி இந்தியாவுக்கு சுதந்திரம் வாங்கிக்கொடுத்து வெற்றியும் கண்டார். இந்த வெற்றிக்கு அஸ்திவாரமாய் இருந்த இயேசு கிறிஸ்துவின் வார்த்தை என்ன? “சாந்த குணமுள்ளவர்கள் பாக்கியவான்கள்: அவர்கள் பூமியைச் சுதந்திரித்துக்கொள்ளுவார்கள்” (மத்தேயு 5:9).

இன்றைய கிறிஸ்தவர்களின் சாந்த குணம் எங்கே? சண்டைக்காரர்களாயல்லவா இருக்கிறார்கள். ஒரு இந்து சமயத்தானைக் கண்டால் நீ வணங்குவது பேய், பிசாசு என்று அவனை அடிப்பது போல சண்டையிடுகிறார்கள். இப்படியாக பலருடைய உள்ளங்களை வேதனைப் படுத்துகிறார்கள். பிற மதத்தார்களை மாத்திரமல்ல, தங்கள் மார்க்கத்தாரையும் கூட பகைக்கிறார்கள். சபைக்கு சபை சண்டையிட்டுப் பிரிந்து போகிறார்கள். இவர்களுக்கும் இயேசு கிறிஸ்து போதித்த சாந்த குணத்திற்கும் சம்பந்தமே இல்லை. இவர்கள் இப்படி கேவலமான வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டு தாங்கள் மிகவும் பரிசுத்தம் என்றும், பரிசுத்த ஆவி தங்களிடம் மட்டுந்தான் இருக்கிறதென்றும், சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் சொல்லுகிற அந்த பரிசுத்த ஆவியானவர் சாந்தமுள்ளவரென்றும், ஆத்துமாக்களையும், கணுக்களையும் ஊடுருவுகிறவரென்றும் திருமறை சொல்லுகிறது. பரிசுத்த ஆவியானவர் நீதியைக்குறித்தும், நியாயத்தைக்குறித்தும் கண்டித்து உணர்த்துகிறவர் என்றும் திருமறை கூறுகிறது. இதைப்படிக்கின்ற இந்த கிறிஸ்தவர்களிடம் பரிசுத்த ஆவியானவர் கண்டித்து உணர்த்தவில்லையா?





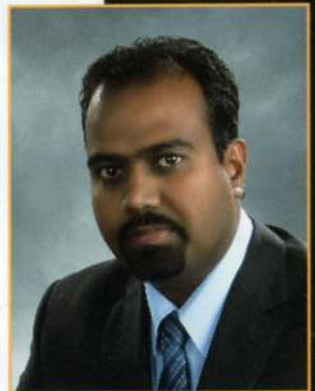
**HomeLife/Galaxy Real Estate Ltd.**

Independently owned &amp; operated

*Higher Standards Agents... Higher Results™*

## Karuna Gopalapillai

Broker/ Owner



Direct: 416-830-8520

880 Ellesmere road, Suite 204, Toronto, ON M1P 2W6.

Business: 416-284-5555 (24Hrs) Fax: 416-284-5727



- சர்மிளா -



## உதட்டின் முத்தமுச் உள்ளத்தின் உலகமாயுச்!!!

உதட்டின் முத்தம் உள்ளத்தின் வலிமையை கொடுக்கிறது. காதலன் காதலியோ, தம்பதியரோ முதல்முதலில் கொடுத்த அல்லது பெற்றுக்கொண்ட முத்தத்தை மறக்க முடியாது.

அன்பை உணர்த்தும் முதல் சொல் முத்தம் என்பதை அனைவருமே உணர்ந்திருப்பார்கள். அந்த முத்தம் பரிமாறப்படுவதில் கூட சில முறைமைகள் இருக்கிறது என்கின்றனர் நிபுணர்கள். முத்தம் கொடுப்பதில் எல்லோரும் வல்லுநர்கள் ஆகிவிட முடியாது. சில விடயங்களை கற்றுக்கொண்டுதான் எக்ஸ்பர்ட் ஆகமுடியும். எனவே எப்படி முத்தம் கொடுப்பது? அதேபோல் முத்தத்தினை எப்படி அனுபவித்து பெறுவது என்றும் கூட சில ஆய்வாளர்கள் ஆலோசனைகளை கூறியுள்ளனர். பார்த்த உடனே பச்சை என்று ஒட்டிக்கொள்வதற்கு முத்தம் ஒன்றும் 'கம்' அல்ல அது ரசனைக்குரிய ஒன்று. முத்தம் எங்கு கொடுக்கிறோம் என்பதைப்போல, எப்படிக் கொடுக்கிறோம் என்பதும் முக்கியம். முத்தத்திற்கான முக்கிய அம்சமான உதடுகளை குவிப்பதும் அதை திறப்பதிலும் கூட கலை நுணுக்கம் இருக்கிறதாம். கொஞ்சம் கற்பனையும் தேவை சிலர் கடமைக்காக முத்தம் கொடுப்பார்கள். சிலர் கடித்து துப்பிவிடுவார்கள். இரண்டுமே வேண்டாம். முத்தம் கொடுக்கும் போது கொஞ்சம் கற்பனையை புகுத்துங்கள். முத்தம் கொடுக்கும் போது உங்களின் செயல்பாடுகளும், கண்களும் கூட முக்கிய பங்கு வகிக்கிறதாம். ரசிக்கும் படியான முத்தம், முத்தம் கொடுக்கும் போது உங்கள் துணை எப்படி அதனை ரசிக்கிறார். உங்களின் முத்தத்தை ரசிக்கிறாரா? என்பதை தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். முத்தத்தின் மூலம் உங்கள் துணையை திருப்திப் படுத்துவதன் மூலம் மட்டுமே நீங்கள் மகிழ்ச்சியடைய முடியும்.

உதடுகள் மட்டுமல்ல சிலருக்கு முத்தம் கன்னங்களில் கொடுக்க பிடிக்கும். சிலருக்கு கண்களில் கொடுத்தால் பிடிக்கும். சிலருக்கு உதடுகளில் கொடுக்க பிடிக்கும். சிலருக்கு சில இடங்கள் முத்தம் பெறவும், கொடுக்கவும் ரசனையான விடயங்கள். எனவே முத்தம்

கொடுக்கும் போது அழகுணர்ச்சியோடு இருக்க வேண்டும். எந்த சூழ்நிலையிலும் வலி ஏற்படுத்தி விடக் கூடாது என்கின்றனர் நிபுணர்கள்.

முத்தம் என்பது ரசனைக்குரிய விடயம். கொடுப்பவர்க்கும் சரி அதை பெற்றுக்கொள்பவர்க்கும் சரி உணர்ச்சிகள் பிரவாகமாய் பொங்கும். சிலருக்கு கண்களில் கண்ணீர் கூட எட்டிப் பார்க்கும். எனவே ஓவியனின் தூரிகை போல உங்களின் உதடுகளினால் மென்மையாக கொடுங்கள். நாவால் வருடுவதும் கூட ரசனையாய் செய்தால் நீங்கள் கொடுக்கும் முத்தம் உங்கள் துணையின் நினைவை விட்டு நீங்காது. முத்தம் ரசிக்குமா? இது சிலரின் கேள்வியாக இருக்கும். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு விதமான ருசியை தருமாம். காதலியின் உதட்டினை சுவைத்த உடன் காதலன் சொன்ன வார்த்தை, உன் உதட்டின் சுவை அல்லவா சாப்பிட்டது மாதிரி இருக்கே என்பதுதான். சிலருக்கு எச்சில் அமிர்தமாகும். இன்னொருமுறை குடுங்க, என்று கூட ஆசையாய் கேட்டு வாங்கிய முத்தம் கூட இருக்கலாம். அன்பின் பிறப்பு முத்தம் என்பது உறவிற்கான திறவுகோல். அதற்காக படுக்கை அறையை மட்டுமே நினைத்துக்கொண்டு முத்தம் கொடுக்கக் கூடாது. ஏனெனில் முத்தம் என்பது அன்பின் மொழி. நம் காதலை புரியவைக்கும் உச்ச பாஷை... கடைசி ஆயுதமும் அதுதான்.

எனவே ஒவ்வொரு முறையும் முத்தமிட உங்கள் துணையை நெருங்கும் போதும் அன்புமழை பொழியுங்கள். முத்தம் பற்றி இன்னும் பல சுவாரஸ்யங்கள் இருக்கின்றன. அவை தோண்ட தோண்ட வெளிப்படும் புதையலைப் போன்றது. எனவே உங்களின் துணைக்கு அன்பின் மொழியை முத்தத்தில் உணர்த்துங்கள்.

அடுத்த தளிர் இதழில் வேறு விடயத்தில் சந்திக்குமுன் முத்தமிட்டு முடிக்கின்றேன்.



# Mechanical & Electrical Repairs For All Makes & Models

## JRS AUTO TECH

COMPLETE CAR  
& TRUCK CARE



2655 Lawrence Ave. East,  
Unit 5  
(Midland & Lawrence)

**Tel: 416-759-8585**  
**Fax: 416-759-8586**

**CALL SUBAS: 416-206-9489**  
email: [jrsautotech@hotmail.ca](mailto:jrsautotech@hotmail.ca)

**Licensed  
Mechanic  
Professional  
Service**

**OPEN 7 DAYS  
A WEEK**

**HOURS: 9AM - 11PM**

**ALL FLUIDS TOP UP  
ALL BODY WORK  
MUFFLER & TURBOS  
FUEL INJECTION SERVICE**

**FREE  
OIL  
CHANGE**

With The Purchase  
Of Rust Proofing &  
Under Coating For  
Car: \$99  
SUV: \$120



REGULAR OIL CHANGE

**\$29.95**

CASTROL OIL CHANGE

**\$39.95**

SYNTHETIC OIL CHANGE

**\$49.95**

SUV'S SYNTHETIC SPECIAL WITH  
FLUID TOP-UP PACKAGE FOR

**\$149.95**

**BRAKE JOB  
PAD & ROTOR**

Replacement Guarantee  
for 50,000 km or 1 year

**From**

**\$159  
& up**

**\$59.95  
MANAGER'S  
MAINTENANCE  
COMBO**

Rotate tires  
Check coolant & hoses  
Inspect all brakes  
Top up fluids  
Inspect tires & wiper blades  
FREE OIL CHANGE

**TRANSMISSION  
FLUSH**

Starting From...

Imports  
\$74.95  
Radiator Flush  
\$79.95  
Domestic  
\$149.95

**TIMING BELT  
JOBS**

Starting From..  
Car \$450.00  
SUV \$550.00  
Water Pump Timing  
Belt All Seals Included  
with Parts & Labour

**Insurance Work Done**

\*Prices Subject To Change \*Above specials expire on June 30, 2014 \*Valid with flyer \*Cannot be combined with any other offers



# தமிழர் பட்டிசூத நிகழ்வுகள்



**SUN SINGER**  
**2014 Winner**  
**Subavin**

சமூக கலை இலக்கிய கலாச்சார நிகழ்வுகளின் தொகுப்பினை தளிரில் பட்டிசூத நிகழ்வுகளாக உங்கள் பார்வைக்கு எங்கள் தெரிவுகள் ...

**கனடாத் தமிழர் இணையம்**  
**நடாத்திய அன்புக்கூரங்கள் 2014**

Peter & Paul Banquet Hall 231 Milner Avenue Scarboroughவில் மிகவும் சிறப்பாக இடம்பெற்றது. இதில் ஈழத்தமிழர்களின் கலையமுதமாக இயல்இசை நடனம் தமிழர்களின் பண்பாடும் சிறுவர்களின் தமிழிசை கானங்களும் பிரமிக்கவைத்துவிட்டன. புலம் பெயர்ந்தாலும் புரட்சித்தமிழர்களின் தமிழ் மரபு மாறாமல் தனித்துவத்தினை எடுத்துக்காட்டியது ஒரு வரலாறாக அமைந்தது.



தொகுப்பு : மோகன்



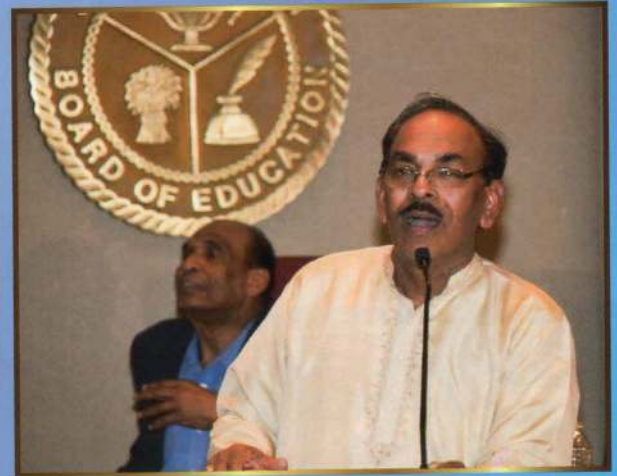
## தனில் ஸ்டீர்டு டிக்ஷனரி



Canadians  
Tamils  
Chamber of  
Commerce  
**Awards Gala 2014**



மிரபல தமிழ் எழுத்தாளர் திரு.தங்கராசா சிவபாலு அவர்களின்  
நூல் வெளியீட்டு விழா 19-04-2014 அன்று ஸ்காபுரோ சிவிக் சென்ற்றில்  
இடம்பெற்றது.





கிழக்கின் ஒளி இணையம் நடாத்திய சித்திரை நிலா 2014 மதிபாஸ்கரன் கணபதிப்பிள்ளை தலைமையில் 12.04. 2014 அன்று ஏற்றோபிக்கோவில் இடம் பெற்றது.

தமிழர் சமூக இலக்கிய சஞ்சிகை



இலங்கை இந்திய வம்சாவழி சங்கத்தின் சித்திரை நிலா 2014 திரு சுப்ரா மற்றும் பிரபல ஊடகவியலாளர் திரு.புதுவை ராமன் ஆகியோரால் மிகவும் சிறப்பாக இடம் பெற்றது.



தமிழர் காலாண்டு சஞ்சிகையின் இரண்டாவது வெளியீடு மார்க்கம் (திரு .போல் ராஜபாண்டியன்) இயேசு மாறாதவர் திருச்சபையில் இடம்பெற்றபோது முதற்பிரதியை வீடு விற்பனை முகவர் திரு. சங்கர் மாணிக்கம் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டபோது....

நாடு கடந்த தமிழ் ஈழ அரசின் 2014 ஆண்டு விழாவில் முன்னாள் இலங்கை பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் நாடுகடந்த தமிழ் ஈழ அரசின் பிரதிநிதியுமான ஈழவேந்தன் அவர்களுக்கு வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.







# S.P. IMPORTERS

Grocery & vegetable, cd & DVD, Fish & meat, Furniture



**Tel : 416-261-3881**  
**Fax : 416-266-9499**

2859 Lawrence Avenue East  
(Brimley & Lawrence)  
Scarborough, ON M1P 2S8  
Canada.

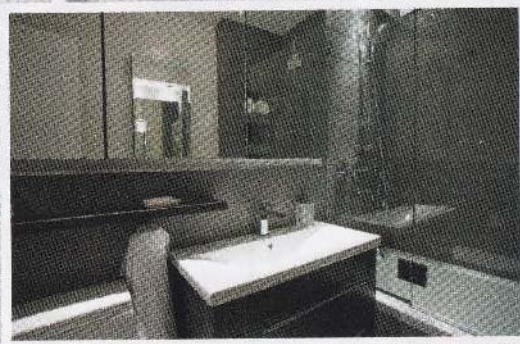
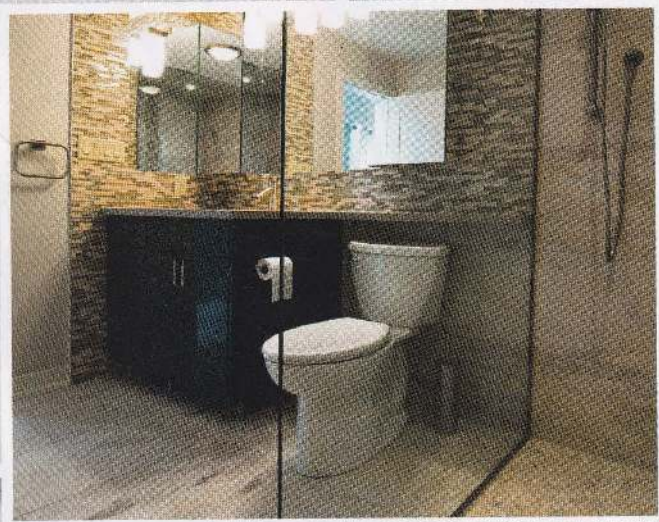
[www.spimporters.ca](http://www.spimporters.ca)

Digitized by Noolaham Foundation.  
[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aayanaham.org](http://aayanaham.org)



# Urban KITCHEN & BATH DESIGNS

Complete Renovation | Separate Entrance | Electrical | Plumbing | Deck



Call me for a  
**FREE**  
Estimate

Contact : Alfred Remisiar - 647.208.3018  
Email : [alfred.remisiar@hotmail.com](mailto:alfred.remisiar@hotmail.com)

**Renovation Increases the Value of Your Home!**



ஆனைப்பந்தி கந்தர் மடம் ஒன்றுகூடலும் இராப்போசன நிகழ்வு -2014

ஸ்காபுரோவில் இடம்பெற்றபோது நம்மவர்கள்.

தனிர்ல படர்ந்த சுகஜகல்



தேர்தலில் நம்மவர்களை தெரிவு செய்ய ஒன்று பட்ட தோழமையாய் தோழ் கொடுப்போம் .



நகரசபைத்தேர்தலுக்கான 2014 அறிமுக விழாவும் இராப்போசன விருந்துபசாரமும் திரு. பாலச்சந்திரன் நிரஞ்சன் தலைமையில் இடம் பெற்றபோது.





# திருவையாறு இசைப் பெருவிழா -2014

## தனிநிலைப் பட்டிசூத நிகழ்ச்சிகள்





**HOMELIFE/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE**



**Rajkumar Rasiah**

Salesperson

**HOMELIFE/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE**

Dir, Line: Rajkumar (416) 707-1674

Off: 905-201-9977

Fax: 905-201-9229

7 Eastvale Drive Unit 205, Markham, ON L3S4N8



**OPTIMART**

**கண்பார்சோதனை | EYE EXAM**

தமிழ் மக்களின் நலனை கருதி தமிழர்  
நிர்வாகத்தில் இருந்து இடங்களில்  
சேவைபாற்றுகிறார்கள்

(416) 266-3389

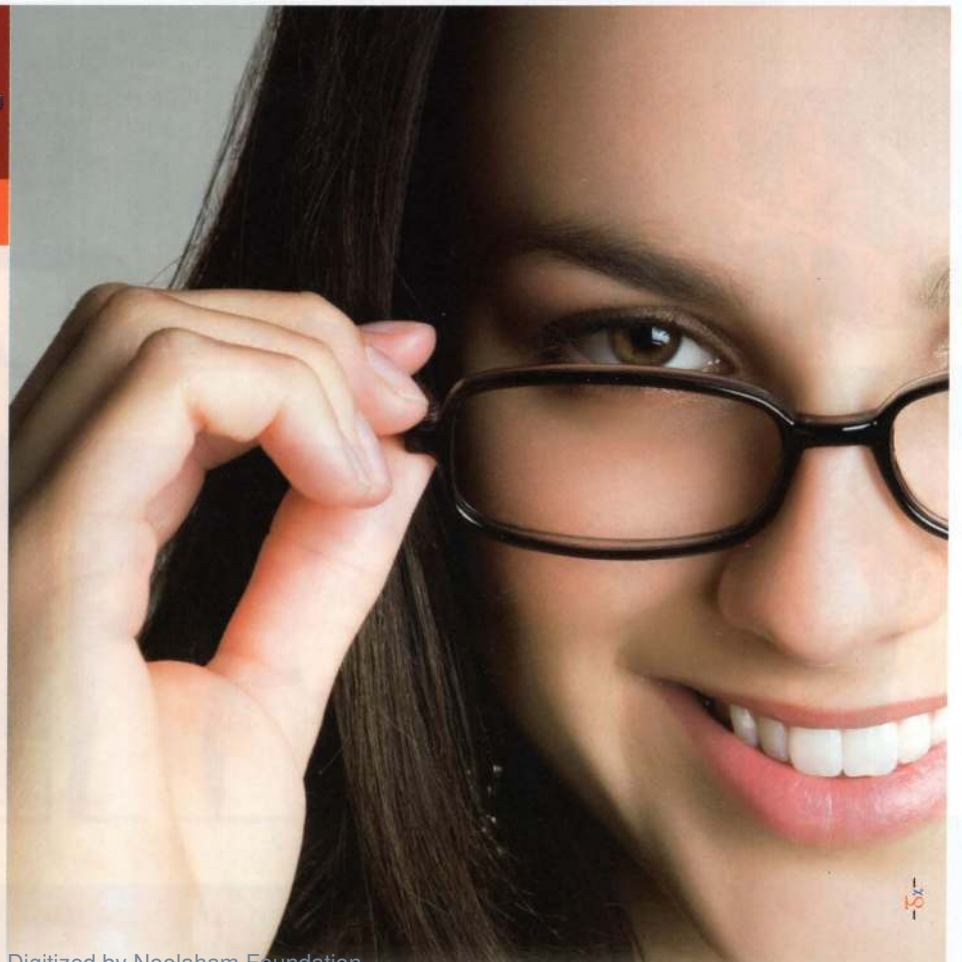
3150 Eglinton Ave. E. #6  
(Eglinton & Markham)  
Scarborough, ON. M1J 2H2

(416) 297-9903

3351 Markham Road  
(Markham & Steeles)  
Toronto, ON. M1X 0A6

(416) 690-4649

294 Main St. (@ Danforth)  
#2, Professional Bldg.,  
Toronto, ON. M4C 4X5





## தனியார் மகளிருக்காக...

Dr. போல் யோசேப்

416 438 3939

# மாறுபட்ட கருப்பை உதிரப்போக்கு

## DYSFUNCTIONAL UTERINE BLEEDING

**பெண்** பருவமடைந்து பூப்பெய்தி மாதந்தோறும் மாதவிலக்கு வருகிறது என்றால் அவள் தாய்மை எனும் புனிதப் பயணத்தில் சரியாக பயணிக்கிறாள் என்பது அர்த்தமாகும். அதுதான் பெண்மையின் ஆதாரமும். இது இயற்கை, ஆனால் சிலருக்கு இந்த மாதவிலக்கு அல்லது மாதவிடாய் பெரும் பிரச்சனையாக அமைந்து விடுகிறது. தாங்கமுடியாத வலி, இடுப்பு நாரி நோவு, தலைவலி வாந்தி, அதிக உதிரப்போக்கு, மன உளைச்சல் இன்னும் பல.

இதோடு மறைமுகமாக தொடர்புடைய விடயம்தான் “மாறுபட்ட கருப்பை உதிரப்போக்கு (D.U.B)”. மாதவிடாய் காலங்களில் மட்டுமல்லாமல் மற்ற நேரங்களிலும் தொடர்ச்சியான அல்லது இடைவெளிவிட்டு இரத்தம் வெளியேறிக் கொண்டிருக்கும். ஏன் இதை மாறுபட்ட (DYSFUNCTIONAL) என்ற வார்த்தையை பாவிக்கிறார்கள் என்றால் கருப்பை, சினைப்பை போன்ற உறுப்புகளில் எந்த நோய்களோ, குறைபாடுகளோ இருக்காது. ஆனால் ஹோமோன் போன்றவற்றில் உண்டாகும் தொழிற்பாட்டுத்தீயான மாற்றங்கள்தான் இதற்கு காரணம் என்று நிபுணர்கள் கருதுகிறார்கள்.

சிலருக்கு இந்த உதிரப்போக்கு சில வாரங்கள் அல்லது சில மாதங்கள் கூட தொடர்ச்சியாக இருக்கலாம். இப்படிப்பட்ட நிலையில் பெண்கள் எவ்வளவு சிரமங்களை அனுபவிப்பார்கள் என்று எண்ணிப்பாருங்கள்.

சினைப்பையில் முட்டை உற்பத்திக்கான ஹோமோன்களில் சில தன் பணிகளைத்தவிர மாறுபட்டு வேறு சில வேலைகளைச் செய்கின்றன. அதாவது கருப்பையின் உட்சுவரிலுள்ள என்டோமெற்றியம் என்ற மென்சவ்வினைத் தூண்டி விடுவதால் இப்படியான உதிரப்போக்கு உண்டாவதாக ஒரு கொள்கை இருக்கிறது. அதுமட்டுமல்ல பொலிக்கிளார் ஸ்குமுலேற்றிங் ஹோமோன், லூட்டலைசிங் ஹோமோன், அன்ட்ரோஜன் என்கிற ஆண்களுக்கான ஹோமோன், புரோலாக்டின், புரோஜெஸ்டோன், ஈஸ்ட்ரோஜன், தைரோயிற் சுரப்பிகளின் செயற்பாடுகள், மற்றும் ஹியூமன் கோரியோனிக் கொனடோரோப்பிக் இப்படி வாயில் உச்சரிக்க முடியாத பல பெயர்களைக் கொண்ட சில ஹோமோன்கள்தான் மாறுபட்டுச் செயற்படுவதால் இந்த உதிரப்போக்கு ஏற்படுகிறது. அதுமட்டுமல்ல கல்லீரலின் மாறுபட்ட செயற்பாடுகளும் காரணமாக இருக்கலாம் என்ற கொள்கையுமுண்டு.

மேலும் மெனோபாஸ் என்ற 45 வயதிற்கு மேற்பட்ட பெண்களிடம் மாதவிலக்கு நிற்கப்போகும் காலங்களிலும் இது போன்ற பிரச்சினைகள் ஏற்படலாம். மற்றும் Pcod என்கிற சினைப்பை நீக்கட்டி வியாதியிலும் மாறுபட்ட உதிரப்போக்கு ஏற்படுகிறது.

அதுமட்டுமல்ல ஹீமொபீலியா, துரோம்போசைற்றோபீனிக் பெர்புரா, குருதிச் சிறுதட்டுகளின் குறைபாடு போன்ற உதிரப்போக்கு (BLEEDING DISORDERS) நோய்களினால் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கும் கருப்பை உதிரப்போக்கினால் பெரிதும் அவதிப்படுகிறார்கள்.

இந்த வருத்தம் உள்ள பெண்களுக்கு பெரும்பாலும் அனிமியா என்ற இரத்தசோகை ஏற்படும், இதனால் மிகவும் வெளிறிய நிறத்தோற்றமும், எப்போதும் களைப்பு, சோர்வுடனும் காணப்படுவர். அடிக்கடி மனநிலையில் மாறுதல்களும் உடல் எரிச்சல், அதிக வியர்வை, பதட்டம் பட்டப்பு போன்றவையும்

ஏற்படலாம். சிலருக்கு முகத்தில் முடி வளர்ந்து காணப்படலாம், இதை HIRSUTISM என்றழைப்பர். அதுமட்டுமல்ல நீண்ட நாள் மாறுபட்ட கருப்பை உதிரப்போக்கு இருப்பதால் குழந்தைப் பேறின்மை ஏற்பட வாய்ப்புகளுண்டு, மற்றும் எதிர்காலத்தில் கருப்பை உட்சுவர் புற்றுநோயாகவும் மாறலாம்.

எனவே பெண்கள் மிகக்கவனமாக இதைக் கையாளவேண்டும். முதலில் குடும்ப மருத்துவரை அணுகி முறையான பரிசோதனைகளை செய்து கொள்ளல் வேண்டும். முதலில் இரத்தப்பரிசோதனைகள், ஹோமோன் பரிசோதனைகள், தைரோயிற் சோதனைகள், பாப்சிமியர் சோதனை, பயாப்சி எனும் சிறப்பு பரிசோதனை, அல்ரா சவுண்ட் என்ற சோதனை, கல்லீரல் இயக்கப் பரிசோதனை போன்றவற்றை செய்து கொள்ளுதல் அவசியமாகும்.

பொதுவான சிகிச்சை முறைகள் என்று பார்க்கும்போது கருத்தடை மாத்திரைகள் மற்றும் ஹோமோன் குளிசைகளைத்தான் பெரும்பாலும் மருத்துவர்கள் பரிந்துரைப்பார்கள். அல்லது கருத்தடை சாதனமான ஐருனு போன்றவற்றை கருப்பைக்குள் செலுத்திவிடுவர். இவற்றினால் பின்விளைவுகள் தான் அதிகம் உண்டாகும். சிலவேளைகளில் பெண்ணின் வயது, உதிரப்போக்கின் தீவிரநிலை ஆகியவற்றைக் கருத்திற்கொண்டு கருப்பையினை அறுவைச்சிகிச்சை செய்து அகற்றி விடுவதுண்டு.

ஆனால் நிரந்தரமாக இந்த மாறுபட்ட கருப்பை உதிரப்போக்கு நோயிலிருந்து விடுதலை பெற்று நலம் பெற ஹோமியோபதி மற்றும் அக்குபாச்சர் வைத்தியங்களால் முடியும் என்பது பலருக்கும் தெரியாத விடயம். சீன அக்குபாச்சர் முறையால் உடலிலுள்ள சில ஹோமோன் புள்ளிகளை தூண்டிவிட்டு, உடனடியாக உதிரப்போக்கை மட்டுமல்ல மாதவிடாய் தொடர்பான பல நோய்களை போக்கமுடியும். அதோடு நோயாளியின் வரலாறு, குணங்குறிகள், மனநிலை போன்றவற்றையும் சரியாக அலசி ஆராய்ந்து அதற்கான சரியான காரணத்தைக் கண்டறிந்து ஹோமியோபதி மருந்துகளை எடுக்கும்



# ABINAS TEXTILES

## அபினாஸ் டிரைக்ரெஸ்

105 Kennady Road South,  
Unit #9 Brampton, Ontario, L6W 3G2  
Phone: 905 459 4900  
Fax: 905 459 4909  
E.mail: abinastex@hotmail.com  
Web: www.abinastexs.com

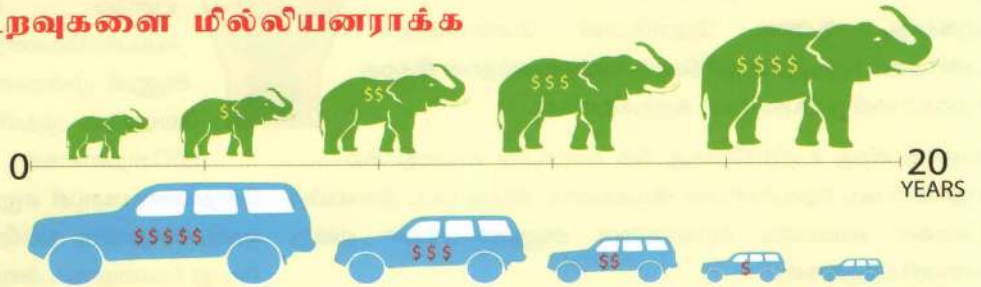
என்றும் உங்களோடு நிரங்கள்....

அன்பு வாசக நெஞ்சங்களே!  
தளிரின் முதலாவது ஆண்டின் நிறைவை  
முன்னிட்டு எதிர்வரும் ஜப்பசி (ஒக்டோபர்)  
மாதம் நடைபெறவிருக்கும் நிகழ்வில்  
தளிர் சஞ்சிகையின் நான்கு பிரதிகளையும்  
சேகரித்திருப்போருக்கும் மற்றும் தளிர்  
சஞ்சிகையில் இருந்து கேட்கப்படும்  
கேள்விகளுக்கு சரியான விடைகளை எழுதி  
அனுப்பும் அதிஸ்டசாலிகள் 10 பேருக்கு  
தங்கநானய பரிசில்களும் உண்டு.

தொடர்புகளுக்கு  
647 657 0910  
thalir.thalir@yahoo.ca



உங்கள் வருங்கால உறவுகளை மில்லியனராக்க



**Siva Mailvaganam**

Direct: **416 230 2991**

Fax: 416 298 4664 Email: Rajah.Siva@yahoo.ca  
80 Nashdene Rd Unit B 25-26 Ontario M1V 5E4

Build An Investment & Protection For Your Loved Ones

**BONUS: Arrange The Best Auto & Home Insurance Rates In The GTA**

TAX FREE MONEY	AGE	FEMALE			MALE		
		Term 10	Term 20	Term 40	Term 10	Term 20	Term 40
<b>\$ 500,000</b> (half million)	25	\$ 19.25	\$ 27.00	\$ 42.75	\$ 29.70	\$ 37.35	\$ 54.45
	30	\$ 20.70	\$ 28.35	\$ 47.70	\$ 30.15	\$ 38.70	\$ 75.15
	35	\$ 25.20	\$ 33.75	\$ 80.10	\$ 30.15	\$ 43.65	\$ 108.0
	40	\$ 30.60	\$ 44.10	\$ 119.7	\$ 38.70	\$ 57.60	\$ 168.70

TERM PLAN - CONVERTIBLE/RENEWABLE WITHOUT ANY MEDICAL EXAMINATIONS UP TO AGE 85.



RBC Royal Bank



LA PACIFIC

Insurance and Financial Services Inc.



BMO



Canada Life

Investments



Manulife Financial

Royal Brokers

Insurance and Investment Solutions



RBC



LA PACIFIC

Insurance and Financial Services Inc.



BMO



Canada Life

Investments



Manulife Financial

Insurance and Investment Solutions



RBC



LA PACIFIC

Insurance and Financial Services Inc.



BMO



Canada Life

Investments



Manulife Financial

Insurance and Investment Solutions

- Super Visa (100% REFUNDABLE)
- RRSP (SAVE 40%)
- RESP (SAVE UP TO \$9200)
- Critical Illness Insurance (100% CASH BACK)
- Life Insurance
- Non-Medical Insurance
- Disability Insurance
- Mortgage Insurance
- Travel Insurance
- 100 Years Term
- 40 Years Term



# கர்ப்ப காலத்தில் ஏற்படும் தசைப்பிடிப்புகள்

**க**ர்ப்ப காலத்தில், குறிப்பாக முதன்முறையாக கருத்தரித்திருப்போர், அறிந்து கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் ஏராளமாக உள்ளன. கர்ப்ப காலத்தில் உடலில் பல்வேறு மாற்றங்கள், அசௌகரியங்கள் நிகழும். கர்ப்ப காலமான 9 மாதங்கள் முழுவதிலும் நீடிக்கக்கூடும், ஆனால் சில அசௌகரியங்கள் ஒரு வாரமோ அல்லது ஒரு மாதமோ அல்லது மூன்று மாத காலமோ இருந்து, பின் மறைந்து விடும்.

எவ்வாறாயினும், இந்த அசௌகரியங்களை, குழந்தைக்கு பாதிப்பு உண்டாக்கக்கூடிய மருந்து மாத்திரைகளின் உதவியின்றி, ஓரளவுக்கு தாங்கிக் கொள்ளக் கூடியவாறும், எப்படியாவது இயற்கை முறையில் குறைப்பதற்கான தேவையை நன்கு உணர்வோம்.

அவ்வாறு கர்ப்ப காலத்தில் தோன்றக் கூடிய பொதுவான அசௌகரியங்களுள், வயிறு, அடிவயிறு மற்றும் கால்கள் ஆகியவற்றில் உண்டாகும் தசைப்பிடிப்புகளும் ஒன்றாகும். இந்த தசைப்பிடிப்புகளைக் கட்டுப்படுத்தவும் அவற்றை சிறிது காலத்திற்கேனும் வராமல் தடுப்பதற்கும் சில வழிகள் உள்ளன. அவை என்னவென்று பார்க்கலாம்...

- சுடுநீர் குளியல் உடல் பாகங்களின் இயக்கத்தை சீராக்கும். ஆனால், கர்ப்பிணிகள் மிதமான சூடு இருக்கும் தண்ணீரையே உபயோகிக்க வேண்டும். மேலும், மிக நீண்ட நேரம் குளியலறையில் இருப்பதையும் தவிர்த்து, 15 முதல் 20 நிமிடங்களுக்குள் குளித்து முடித்து வெளியே வர வேண்டியது அவசியம். இந்த கர்ப்ப கால அசௌகரியத்திலிருந்து, எவ்வித அபாயங்களோ அல்லது பக்கவிளைவுகளின்றி வெளியே வர, இந்த சுடுதண்ணீர் குளியல் மிகவும் பாதுகாப்பான ஒரு வழிமுறையாக விளங்குகிறது.

- சூடு பரப்பும் பைகள் தற்போது சந்தைகளில் கிடைக்கின்றன. அவற்றைக் கொண்டு பாதிக்கப்பட்ட இடங்களில் வைத்து சிறிது நேரம் அழுத்துவதன் மூலம் சரிசெய்யலாம். ஒருவேளை அது போன்ற சூடு பரப்பும் பைகள் இல்லையெனில், ஒரு சுத்தமான துணியை சுடுதண்ணீரில் நனைத்து, அத்துணியில் அதிகமாக இருக்கக்கூடிய நீரைப் பிழிந்து விட்டு, அதனை தசைப்பிடிப்பு உள்ள இடங்களில் வைத்து ஒத்தடம் கொடுக்கலாம். இது தற்காலிக நிவாரணம் தருவதாக இருப்பினும், உடனடியாக பலன் அளிக்கக்கூடிய ஒரு சிகிச்சை முறையாகும். முக்கியமாக இது கீழ் முதுகு போன்ற பகுதிகளில் இருக்கக்கூடிய தசைப்பிடிப்புகளுக்கு சிறப்பான நிவாரணம் வழங்கக் கூடியதாகும்.

- பொட்டாசியம் மற்றும் கல்சியம் ஆகிய தாதுப்பொருட்கள், தசைப் பிடிப்புகளுக்கு எதிரான நற்பயன்கள் கொண்டவைகளாக நம்பப்படுகின்றன. தசைப்பிடிப்புகளை எவ்வித சிரமமின்றி குணமாக்க, தினமும் உணவில் பொட்டாசியம் மற்றும் கல்சியம் அதிகம் கொண்ட உணவுப் பொருள்களைக் கட்டாயமாகச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். வாழைப்பழங்களில் அதிக அளவு பொட்டாசியச் சத்து உள்ளது. உடலின் கல்சியத் தேவைகளுக்கு, வஞ்சிர மீன் வகைகள், பச்சை இலைகள் நிறைந்த காய்கறிகள், பாதாம் பருப்பு, பால் பொருட்கள் மற்றும் நெத்திலி மீன் வகைகளை உணவில் நிறையச் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

— ராஜ்குமார் —







**AMBIKA**  
JEWELLERS

**அபிஷேகம்**  
**தங்க நகை**

**சேமிப்புத் திட்டம்**

30 வருடங்களாக தங்க நகை வியாபாரத்தில் வாடிக்கையாளர்களின் நன்மதிப்பை பெற்று அம்பிகா ஜீவலர்ஸ் அறிமுகப்படுத்தும் புத்தம் புதிய திட்டம்

**"AGSP 2014"**

அம்பிகா ஜீவலர்ஸின் அபிமான வாடிக்கையாளர்களின் நலனை கருத்தில் கொண்டு அறிமுகப்படுத்தும் இப்புதிய திட்டத்தின் மூலம் வாராவாரம் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி தெரிவு செய்யப்படுவர்.

அதாமட்டுமணர் வருட முடிவில்

**AGSP 2014** மூலம் \$ 10,000 பெறுமதியான பரிசுகள் மற்றும் ஆறுதல் பரிசுகளையும் வெல்லும்

வாய்ப்பு காத்திருக்கின்றது. ஜனவரி மாதம் ஆரம்பிக்கப்படவிருக்கும் **AGSP 2014** சீட்டிழிய

கலாயம் தொலைக்காட்சியில் (OMNI TV - கலாயம்) ஒளிபரப்பப்படும். இந்த சீட்டிழிய நிகழ்வு சிகரம் இணைய வாரிசொலியில் நேரடியாக ஒலிபரப்பப்படும்.

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு ☎ 416-620-0008

7+1 LOCATIONS TO SERVE YOU BETTER

**AGSP 2014**

**AMBIKA JEWELLERS**

**AGSP 2014 தொடர்பு விபரங்கள் :**

25 Agnes Street,  
Unit #1, Mississauga, ON L5B 3X7  
TEL : 905 270 6921

2376 Eglinton Ave E,  
Scarborough, ON M1K 2P3  
TEL : 416 751 1364

3852 Finch Ave E,  
Scarborough, ON M1T 3T9  
TEL : 416 335 1553

2260 Bovaird dr E,  
Brampton, ON L6R 3J5  
TEL : 905 789 6699

4400 Sheppard Ave E,  
Unit #1  
Scarborough, ON, M1S 5J5  
TEL : 416 335 3366

3351 Markham Rd,  
Scarborough, ON M1X 0A6  
TEL : 416 292 6699

117-5215 Finch Ave,  
Scarborough ON M1S 0C2  
Tel : 416 754 3100

3001 Islington Ave,  
North York, ON M9L 2K9  
TEL : 416 744 6177

**HOTLINE : 416-620-0008**



# **சிசேரியன் பிரசவத்திற்கு 12** **செய்யக்கூடிய மற்றும் செய்யக்கூடாத** **12 முக்கிய விஷயங்கள்!!!**

- நர்ஸ் சரீம்ளா -

**பொதுவாக ஒரு பெண் தாய்மை என்ற அந்தஸ்தை** அடையும் போது தான் முழுமை பெறுகிறாள். குழந்தை ஒன்று வந்த பின் தான் அவர்களின் வாழ்க்கை அர்த்தம் பெற்று அழகாக மாறுகிறது. ஆனால் குழந்தை பெற்றுக் கொள்வது லேசுபட்ட காரியம் அல்ல என்பது அனைவருக்கும் தெரியும்.

ஒரு பிள்ளையை பெற்றெடுப்பது என்பது ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் மறு ஜென்மமாகவே விளங்குகிறது. அதற்கு காரணம் பிரசவமே. ஆனால் முன்பு போல் இல்லாமல் இப்போதெல்லாம் சிசேரியன் (அறுவை சிகிச்சை) மூலமாக தான் குழந்தை பல பேருக்கு குழந்தை பிறக்கிறது.

**சிசேரியன் செய்து பெண்கள் சராபீட் வேண்டிய உணவுகள்!!**

சுகப்பிரசவம் ஆன பெண்கள் குழந்தை பெற்ற 3 நாட்களில் எல்லாம் வீட்டிற்கு சென்று விடுவார்கள். அதற்கு பிறகும் அவர்கள் பெரும் கஷ்டங்களை அனுபவிக்க மாட்டார்கள். ஆனால் சிசேரியன் நடந்த பெண்களின் நிலையோ தலைகீழ். சிசேரியன் முறைப்படி நடந்த பிரசவத்தின் தாக்கங்கள் ஒவ்வொரு பெண்ணை பொறுத்து மாறுபடும். வெளியே சொல்ல முடியாத தாய்ப்பால் கொடுப்பது பற்றிய சில உண்மைகள்! அதே போல் குணமாகும் காலமும் ஒவ்வொரு பெண்ணை பொறுத்து மாறுபடும். உங்களுக்கு சிசேரியன் முறைப்படி குழந்தை பிறந்திருந்தால், நீங்கள் செய்யக்கூடிய மற்றும் செய்யக்கூடாத முக்கியமான விஷயங்களை கீழே விளக்கியுள்ளோம்.

**எபிட்யூரல்**

எபிட்யூரல் நடந்த பிறகு, எப்படி நடமாட்டத்தை தொடங்குவது என்பதை பற்றி தெரிந்து கொள்ள நர்ஸின் உதவியை நாடுங்கள். மேலும், இருமல், தும்மல் போன்றவைகள் வரும் போது, அதிக வலி ஏற்படாமல் இருக்க, அறுவை சிகிச்சை நடந்த இடத்தில் கைகளை எப்படி வைக்க வேண்டும் என்பதை பற்றியும் கற்றுக் கொடுப்பார்கள்.

**நடைப்பயிற்சி**

நடை கொடுப்பது சிரமமாகத் தான் இருக்கும். மெதுவாக உந்தி நடந்தாலும் கூட, முயற்சி செய்து நடையை தொடருங்கள். எவ்வளவு அதிகமாக நடக்கிறீர்களோ, அதற்கேற்ப உங்களின் இரத்த ஓட்டமும் சுலபமாக இருக்கும். அதனால் அறுவை சிகிச்சை நடந்த பகுதிகளில் இரத்தம் உறைவது தடுக்கப்படும்.

**தாய்ப்பால் கொடுத்தல்**

எவ்வளவு சீக்கிரம் முடியுமோ, அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் தாய்ப்பால் கொடுக்கதொடங்குங்கள். இதனால் உங்கள் கர்ப்பப்பைசுருங்குவதற்கு உதவியாக இருக்கும். சிசேரியன் முறைப்படி பிரசவித்தவர்கள், குழந்தைக்கு பால் கொடுக்க, ஓரமாக படுத்தபடி கொடுக்க வேண்டும். இல்லையென்றால் முட்டுக்கொடுத்து உட்கார்ந்து, நர்சிங் குஷணை பயன்படுத்தி கொடுக்கலாம். செவிலியரின் உதவியை கேளுங்கள். முக்கியமாக, பால் கொடுப்பது முதல் முறை என்றால்,



## ஆடைகள்

அறுவை சிகிச்சை நடந்துள்ளதால், நீங்கள் அணியும் ஆடைகள், உங்கள் உடலில் புண் இருக்கும் பகுதிகளில் அழுத்தாமல் இருக்க வேண்டும். அதற்கு சரியான ஆடைகளை அணிந்திருக்க வேண்டும்.

## பெல்ட்

அறுவை சிகிச்சை முடிந்த பிறகு, உங்கள் வயிற்றை சுற்றி சிசேரியன் பெல்ட் ஒன்றை சில மாதங்களுக்கு அணிவித்துக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் அசைவு கொடுப்பதால் உங்கள் தழும்பு திடீரென கிழியாமல் தடுக்க இந்த பெல்ட் பாதுகாப்பை அளிக்கும். அதே போல், அறுவை சிகிச்சைக்கு பின், உங்கள் வயிற்றில் தொய்வு ஏற்படாமல் இருக்கவும் இது உதவி செய்கிறது.

## கனமானதை தூக்க வேண்டாம்

1. குணமடைய 6 வாரங்களாவது ஆகும். இந்த கால கட்டத்தில் கனமான எந்த பொருளையும் தூக்காதவாறு பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். அதே போல் கடினமான வீட்டு வேலைகளையும் செய்யக் கூடாது. இது தையல் போட்ட இடத்தில் அதிக அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தும்.
2. உங்களுக்கு ஏற்கனவே குழந்தைகள் இருந்தால், கூடுதல் உதவியை பெறுவது நல்லது. அதற்கு காரணம், குழந்தையை தூக்கினால் கூட தையல் பிரியும் அபாயம் ஏற்படும்.

## உடற்பயிற்சி

உங்கள் தோற்றம் மாறுபட்டு இருப்பது இயல்பு தான். ஆனால் மீண்டும் பழைய தோற்றத்தை உடற்பயிற்சியின் மூலம் பெற்று விடலாம். ஆனால் அதற்காக உடனே ஜிம்மிற்கு கிளம்பி விடாதீர்கள். முதலில் எளிய உடற்பயிற்சிகளில் இருந்து ஆரம்பியுங்கள். உதாரணத்திற்கு, கால் தரையில் படும் படி, மெதுவாக செயல்படுங்கள்.

## உடலுறுவு

அறுவை சிகிச்சை முடிந்த உடனேயே உடலுறுவில் ஈடுபட துடிக்காதீர்கள். உங்கள் மருத்துவரை கலந்தாலோசித்து விட்டு, மன ரீதியாகவும், உடல் ரீதியாகவும் அதற்கு நீங்கள் தயாரான பின்பே, உடலுறுவில் ஈடுபடுங்கள். உங்கள் கணவனிடம் அதனை பற்றி நன்றாக பேசி முடிவெடுத்து செயல்படுங்கள்.

## உணவு

அறுவை சிகிச்சை முடிந்த சில நாட்களுக்கு பிசிபிசுவென இருக்கும் திடமான உணவுகளையும், கார்பனேட்டட் உணவுகளையும் தவிர்க்கவும். இதனால் உங்கள் உறுப்புகள் இன்னமும் மென்மையாக, ஆறிக் கொண்டிருக்கும்.

## வாகனம் ஓட்டுதல்

வாகனம் ஓட்டுவதற்கு நீங்கள் 6 வாரங்கள் வரை காத்திருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆனால் வயிற்றில் வலி லேசாக இருந்தாலும் கூட, உங்களால் வாகனத்தை ஓட்ட முடியாது. அதே போல், வண்டி ஓட்டும் போது ஏற்படும் திடீர் அதிர்வும், பிரேக் பிடித்தலும், உங்களுக்கு காயங்களை ஏற்படுத்தி விடும். அதனால் வண்டி ஓட்டுவதற்கு முன்பு மருத்துவரிடம் அனுமதி பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

## மன அழுத்தம்

சிசேரியன் நடந்த பெண்களுக்கு மன அழுத்தம் ஏற்படுவது இயல்பு தான். அப்படி உளைச்சல் ஏற்படும் போது, மருத்துவர் அல்லது உங்களுக்கு நெருக்கமானவர்களிடம் மனம் விட்டு பேசுங்கள். இவ்வகையான உணர்வுகளை எண்ணி வெட்கப்பட எதுவுமே இல்லை. கடைசியாக, முதல் குழந்தை சிசேரியன் மூலமாக பிறந்தால், இரண்டாவது குழந்தைக்கு சுகப்பிரசவம் ஆகாது என்பதெல்லாம் உண்மையில்லை என்பதை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதனால் எப்படி பிரசவம் நடக்கும் என்பதை பற்றி மருத்துவரிடம் பேசுங்கள்.

## கட்டாயம் வாசியங்கள் ..!

சி. எஃப். எல். பல்புகள் கை தவறி விழுந்து உடைந்துவிட்டால், உடனே அந்த இடத்தை விட்டு வெளியேறிவிட வேண்டும் என்று பிரிட்டிஷ் சுகாதாரத்துறை எச்சரித்துள்ளது. ஏனென்றால் இந்த பல்புகளுக்குள் உள்ள மெர்க்குரி திரவம், ஆர்சனிக், துத்தநாகத்தைவிட அதிக விஷத்தன்மையுள்ளது. இந்த விஷத்தை நுகர்ந்தாலோ அல்லது சருமத்தில் பட்டாலோ, மைக்ரோன் தலைவலி, மூளை பாதிப்பு, உடல் அசைவுகள் பாதிக்கப்பட்டு நிலை தடுமாறுதல் போன்றவை ஏற்படுமாம். அவ்ரஜி பிரச்சனை உள்ளவர்களுக்கு சரும பாதிப்புகளும் ஏற்படுமாம். சி. எஃப். எல். பல்புகள் உடைந்துவிட்டால் என்ன செய்ய வேண்டும் ? உடனே அந்த அறையிலிருந்து வெளியேறி விட வேண்டும். அந்த நெடி மூக்கில் ஏறக்கூடாது. பதினைந்து நிமிடங்கள்

ஆனபின் அப்புறப்படுத்தலாம். நொருங்கிக் கிடக்கும் கண்ணாடித் துகள்கள் காலில் படாமல் பார்த்துக் கொள்ளவும். வேகவம் களீனரால் சுத்தப்படுத்தக் கூடாது. வேகவம் உறிஞ்சப்பட்டால், அது உள்ளே ஒட்டிக்கொள்ளும். அதைத் திரும்ப உபயோகிக்கும் போது மெர்க்குரித் துகள்கள் மற்ற அறைகளுக்கும் பரவி, மிக மோசமான உடல் உபாதைகளை ஏற்படுத்தும்.

கைகளில் ரப்பர் கிளவுஸ் போட்டுக்கொண்டு சாதாரண துடைப்பத்தால் சுத்தப்படுத்தலாம்.

உடைந்த துகள்கள் மற்றும் திரவத்தை ஒரு பிளாஸ்டிக் பையில் சேகரித்து, "சீல்" செய்யவும் . சாதாரண குப்பைத் தொட்டியில் போடாமல், கார்ப்பரேஷன் "ரீசைக்ளிங் பின்" னில் கொண்டு சேர்த்தால், அவர்கள் பாதுகாப்பாக அப்புறப்படுத்தி விடுவார்கள்.



# சித்த மருத்துவத்தின் முதல் நிலை பிரிவான வர்ம மருத்துவமும் தற்காப்பும்...

## வர்மம் என்றால் என்ன?

வர்மம் என்பது உண்மை இது உடலுக்குள் மறைந்திருக்கும் சுட்சுகள். இதை தட்டினால் கண்ணுக்குத் தெரியாத காற்று வேகத்தில் நன்மையும் செய்யும், தீமையும் செய்யும்.

மனித உடலிலுள்ள சுத்த இரத்த குழாய்கள், அசுத்த இரத்த குழாய்கள், மற்றும் நரம்புகளின் பொருத்து முடிச்சுகளில் வர்ம நிலையங்கள் உள்ளன. இவைகளை குறிப்பறிந்து தாக்க தற்காலிகமாகவோ, நிரந்தரமாகவோ, செயலிழக்க செய்வதுடன், அவயவங்கள் உலந்து போகவும், செவிகேளாமை, கண் காணாமை, ஆள் குன்றுதல் இன்னும் பல உறுப்புகள் சரியாக இயங்காமல் செய்வதுதான் வர்மம்.

## மயங்குவது:

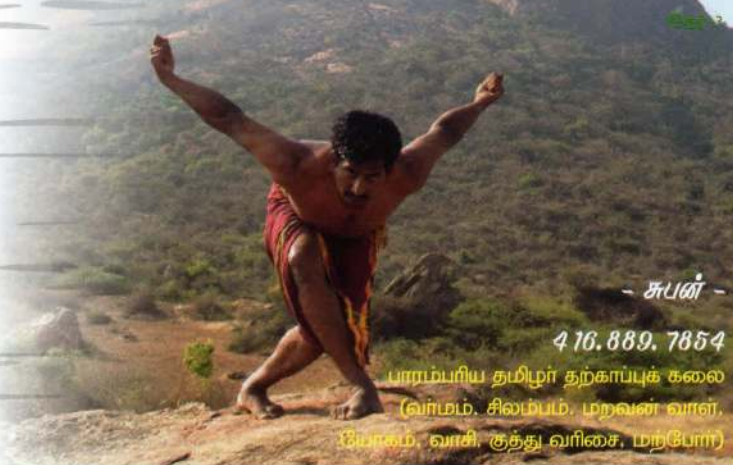
“குறிப்பான காலமது கொள்ளும் போது கூர்ந்து நடம்புரிந்த விசை தளர்ந்து மறிப்பான நாதவிந்து விசை விட்டேகி மாறிநின்ற பிராண கலை சிக்கல் கொண்டு பொறுப்பான பஞ்சகர்த்தா நிலை தளர்ந்து அறிவிழந்து போனதால் மயக்கமாகும்.

சரியான இடத்தில் சரியான அளவு கொள்ளும் போது அதனதன் வேலைகளை செய்ய முடியாமல் பொறிகள் (அவயவங்கள்) தளர்ந்து பிராணகலை ஓட முடியாமல் பஞ்சகர்த்தா (இருதயம்) ஆட்டம் கொடுத்து அறிவிழந்து மயக்கமாகும். (நிலை குலைய செய்வது தான் மயக்குதல்)

## எழும்புவதன் காரணம் -எழும்புவதன் காரணம்

மறுத்து வந்து பிராண கலை நாசி முனை முட்டி மட்டிடவே வந்ததினால் உணர்வுண்டாகும்.

அதன், அதன் தொழிலைச் செய்ய முடியாத நிலையில் உறங்கும் உயிர் மூச்சு, (பிராணகலை) அதிர்ச்சியாலோ, மருந்தாலோ, வர்மநிலை 108-ல் காற்று வேகத்தில் வாசி நிலைமோதி இதயத்தை இயங்கச் செய்து பிராண கலைக்கு



- சுபன் -

416.889.7854

புராம்பரிய தமிழர் தற்காப்புக் கலை (வர்மம், சிலம்பம், மறவன் வாள், தோகை, வாசி, குத்து வரிசை, மற்போர்)

உணர்வைக்கொடுத்து அமிர்தகலைக்கு சுயநினைவை உண்டாக்கி எழுப்புகிறது.

## வர்மம் கொள்ளும் வகை

அடி இடிகள் கொள்ளலானும், வன்னமுடன் கைசரசம் செய்தாலும், வழி தெரியா திடுக்குகளில் கால் வைத்து விழுதலானும், எண்ணமுடன் முன், பின்னால் சாடலானும், இதமறியா மோதி விழுந்தொடிதலானும், விதமாக ஓடலோடு சாடலானும், மெய் கெட்டு தடுமாறி விழுதலானும், மதமான மங்கையரை புணர்தலானும், பரி, கரியிலேறி விழுந்தொடிதலானும், அதமான விக்கில் வந்தபடியானும், அயர்வோடு தலை சுமடு எடுத்ததாலும், சிலம்படி, வீச்சு குத்து குறிப்பதிகம் மூறில் வர்மம் கொள்ளும்.

## கலையின் ரகசியத்தை எப்போது கற்றுக்கொடுப்பார்

வர்மம் படிக்குமுன் படிக்க வேண்டியது பொறுமை. பொறுமையை கடைப்பிடித்தால் மட்டும் போதாது. பொறுமையின் சிகரத்தை கடைப்பிடிக்க வேண்டும். வர்மம் கற்று தரும் ஆசானை நம்ப வேண்டும். ஏனெனில் வர்மங்களின் நிலையையும், நிலைமையையும், இடத்தையும், செயலையும் சொல்லிக் கொடுக்க முடியுமே தவிர மனிதரை செய்து காட்ட முடியாது. ஆனால் கோழி, ஆடு இவைகளை ஆசான் வர்மம் செய்து சீடர்களுக்கு காண்பிப்பதுண்டு. கோழியை மயக்குவது எழுப்புவது, ஜன்னி வர செய்வது, எழுப்புவது, தூவலால் குத்தி உயிரை போக்குவது, ஆடு மயக்குவது எழுப்புவது. ஆசான் சீடனிடம் மிகுந்த நம்பிக்கை ஏற்பட்ட பின்னர் தான் குறிப்பிட்ட வர்ம இடங்களை

அரிசி மாவை தண்ணீரில் கலக்கி ஈக்கிலில் தொட்டு மெள்ள அடையாளம் இட்டு காட்டுகிறார். வர்ம பாயிண்ட் (குறிப்பிட்ட இடம்) கடுகு பதியும் இடமாகவும், சிறு பயறு பதியும் இடமாகவும் நாராயத்தின் முனை (முற்கால எழுதுகோல்) பதியும் இடமாகவும்







# MOON RICE

## நிலாச்சோறு உணவகம்

*South Indian & Ceylon Restaurant  
Take Out & Catering*

**தரமரன் உணவு**

**திருபுத்தியான் சரப்பாடு**

**3050 Confederation Parkway,  
Unit 109, Mississauga, ON L53 3Z6**

**905 276 8292**

**moonrice@gmail.com**



Details Call:

**Gugan**

**416.820.7325 | 416.755.7325**

110 Crockford Blvd #2,  
Scarborough, ON M1R 3C3  
leadingautorepair@yahoo.ca



**LEADING AND REAL CHOICE**

**Auto Repair Inc.**



# SAMY & SONS

**Wholesalers & Retailers**



- ☒ வரவேற்பு
- ☒ விலை
- ☒ தரம்

**Textiles, Jewellery, Gift Items & Fancy Goods,  
Express Money Transfer,  
Pawn Broker, Party Item Rental Etc.**

- ☒ தொரிவு
- ☒ நம்பிக்கை
- ☒ நானயம்

**1884 B. Kennedy Road,  
Scarborough, Ontario  
M1P 2L8**

**சாமி அன் சன்ஸ்**

**Phone: 416-298-1598**

**Fax: 416-298-2849**

**Email: samyandsons@gmail.com**



இருப்பவைகளை ஈக்கிலாவும், தேற்றான் விதை, புளியின் விதை பதியும் இடங்களை கைவிரலாலும் தொட்டு காட்டி புரிய வைக்கிறார். அவனுக்கு பார்க்க முடியாத இடங்களை அடுத்த சீடனின் உடம்பில் அடையாளமிட்டு புரிய வைக்கிறார். எனினும் தான் படித்த வர்மக்கலையின் ரகசியத்தையும், அதன் சரியான இடங்களையும் மிகவும் நம்பிக்கைக்குரிய சீடருக்குத்தான், தான் படித்த வித்தையை சரியாகப் புரியும்படி புகட்டுவார். சரியாகப் படித்த சீடன் மிகவும் அமைதியாகவும், பொறுமையாகவும் இருப்பதுடன் தன் உயிருக்கு ஆபத்து வரும் தருணத்தில் மட்டும் தான் நல்ல பாம்பின் குணத்தை காட்டிநேரிகிறது.

சிலர் படிக்கும் போது சந்தேகப்பேய் பிடித்த காரணத்தால் தன்னைத் தானே பரிட்சித்துச் சரியாகக் கண்பார்வை இல்லாமலும், புத்தி சுவாதீனம் இல்லாமலும், கைகால் ஆட்டமும் ஏற்பட்டு அவதிப்படுவர்.

### வர்மக்கலை ஆசான் கைகுலுக்குவதல்லை

வர்மக்கலை ஆசான் கைகுலுக்குவதும், கைகுலுக்க தன் கையை கொடுப்பதும் இல்லை. ஏனெனில் கை குலுக்கும் போது (ஷாக்கன்ட்) கொடுக்கும் இடத்தில் மயக்கமுறும் நரம்பு இருப்பதை ஆசான் அறிவார். எனவே வருபவர் கைகுலுக்க முயற்சித்தவுடன் இரு கை கூப்பி சுகம் விசாரித்தனுப்புவார். எனினும் இப்படிப்பட்ட ஆசானிடம் மிகவும் கவனமாகப் பழக வேண்டும். தொட்டோ, தட்டியோ, கை சுட்டிக் காட்டியோ பேசுவதை அவர் கண்டிப்பாக வெறுப்பார்.

வர்மக்கலையின் சிறப்பினை அதை அனுபவித்து உணர்ந்தவர்கள் தான் நன்றாக அறிவார்கள். ஏனெனில் ஒரே நேரத்தில் தற்காப்பிற்கும், பிற்காப்பிற்கும் பயன்படும் ஒரு சிறந்த கலை, ஏழை, எளிய மக்களின் வாழ்வில் அன்றாடம் ஏற்படும் சுளுக்கு,

நரம்பு தெற்றல், பிடிப்புக்கள், மூட்டு நகமுதல், எலும்பு முறிவு போன்றவைகளை குறைந்த செலவில் மிக நேர்த்தியாக சரிசெய்து விட முடிகிறது.

வ(ம)ர்மக்கலை மிகவும் பழமை வாய்ந்த தமிழகத்தின் சித்தவைத்திய (மருத்துவ) முறையின் மிக முக்கிய அம்சமாகும். கேரளா மாநிலத்தின் ஒருசில இடங்களிலும், தமிழகத்தின் சில இடங்களிலும், குறிப்பாக கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் இந்த வர்மக்கலை பரவி மக்களுக்கு வியக்கத்தக்க பணளித்து வருகிறது. இருப்பினும் இதன் சிறப்பு தமிழக மக்கள் மட்டுமன்றி அனைத்துலக மக்களுக்கும் நன்கு புரியவும் அதன் முழு பலன் அவர்களை சென்றடையவும், அழிந்து கொண்டிருக்கும் இவ்வுயிர்காப்பு கலையை வளர்க்க கடுமையான முயற்சி தேவை.

### இக்கலையின் ஆரம்பம் :

இக்கலையானது ஆரம்ப காலத்தில் காட்டு மிருகங்களும் பறவைகளும் ஒன்றுக்கொன்று போர் புரிவதையும், ஒளிவதையும், எதிர்த்து போர் புரிவதையும், பதுங்குவதையும், குதித்து காழுவதையும், சாடி மளிந்து நிற்பதையும், அதி வேகத்தில் பாய்ந்து தாக்குவதையும், தோற்ற பறவை (மிருகம்) ஓடுவதையும், வெற்றி பெற்ற பறவை (மிருகம்) கம்பீரமாய் காஜிப்பதையும் (கொக்கரிப்பதையும்) பார்த்த சித்தர்கள் மனிதர்களுக்கு உதவ வேண்டி ஏடுகள் மூலம் தெரிவித்துள்ளனர். இதன் விளக்கம் தட்சணாமூர்த்தி காவியம் 1000-ல் காணலாம்.

இன்னும் களரி பயிற்சி படிப்பிக்கும் ஆசான் கரடி செவிடு, அனுமார் செவிடு, கோழிப்போர் அடவு இப்படி பல பெயர்களில் கற்றுக்கொடுக்கிறார்கள்.



# Nature Photo

Toronto, Canada

## Professional photography for all Occasions

naturephoto4u@gmail.com

**Venthan 647-628-6109 Vikram 647-996-6109**



# கறுப்பு மண்ணில் சிவியை கைநீர் மண்ணிலே

டாக்டர் போல் யோசேப்

ஆடி பதினெட்டு ஆண்டும் பதினெட்டு  
தென்னாப்பிரிக்க குக்கிராமத்தில்  
ஏதோ ஒரு மூலையில்ல  
சிற்றரசனின் சின்ன மாளிகையில்  
குவா குவா சத்தம்  
அது அழகையல்ல கதறலல்ல  
கறுப்பினத்தின் கண்ணீரை  
அவலத்தின் அழகையினை  
துடைக்க வந்த அவதாரம்.

கருமைத் தாயின் கருவறைக்குள்ளிருந்து  
கறுப்பினத்தின் காரிருள் அகற்ற  
கறுப்பு மண்ணில் உதித்த  
ஒரு துளி சூரியன்.

கருமை மனம் கொண்ட  
வெள்ளையர் இனவெறியால்  
கறுப்பினத்தின் கல்வி மறுக்கப்பட்டு  
மனம் நொறுக்கப்பட்டும்  
முட்டி மோதி சட்டம் பயின்று  
ரோலிலாலா மண்டேலா  
ஆசானின் ஆசியோடு  
நெல்சன் மண்டேலாவானார்.

அடக்கு முறைக்கு ஆப்படிக்க  
ஒடுக்குமுறையை ஓங்கியடிக்க  
அடிமைத்தனையின் விலங்குடைக்க  
சிங்கமொன்று சீர்ப்பாய்ந்தது.

வெண்மை மனங் கொண்ட  
கறுப்பு மண்ணை கர்வமனங் கொண்ட  
வெள்ளையன் ஆழுவதா?  
சொந்த மண்ணில் பெரும்பான்மையினம்  
கையேந்தி அடிமைகளாய் ஈனப்பிழைப்பு!

இனத்துவேஷம் அது நிறத் துவேஷம்  
எங்கும் எதிலும் எப்போதும்  
உயர்பிரிவு தாழ்பிரிவு  
அதிகாரத்திலும் ஆதிக்க மொழி  
பேசுந்துகளிலும் தொடர்வண்டியிலும்  
தொடர்கதையானது.

பெரும்பான்மை மனிதர்களை  
மனித விலங்குகளாய் நடத்திய  
மாயெரும் மிருகக்காட்சிச் சாலை  
தென்னாபிரிக்காவெனும்  
திறந்த சிறைச்சாலை.

இறைவனின் படைப்பில்  
வெள்ளையும் கறுப்பும்  
வெறும் வண்ணங்கள் தானே!  
மனித எண்ணங்களில் மட்டும்  
ஏனென்ற அவலம் இது மிகக் கேவலம்  
எண்ணியது துணிந்து துடித்தது  
மண்டேலாவின் மண்வாசனையுள்ள மனம்.

மாணவர் அணி சேர்த்து  
அவமானத்தைப் போக்கவே  
அகிம்சா வழியில் இனவெறி அரக்கனை  
எதிர்கொள்ள முனைந்தாய்  
அறவழியில் நிறவெறியுடைக்க  
பலமுறை சிறை சென்றாய்.

அதை அலட்சிம் செய்து  
இனவாத அரசு ஆயிரமாய் உறவுகளை  
பலிகொண்டதால்  
ஆயுதமே மேலென்று  
அடக்குமுறை அகற்ற  
“மடிபா” எனும் “தேசத்தின் ஈட்டி”  
படைக்குத் தலைவனாய்  
கரந்தடி முறையால் கலங்கவைத்தாய்  
ஆடிப்போனது வெள்ளையரசு  
தேடியபிடிக்க நீயும் தீவிரவாதியானாய்.

பயங்கரவாதியெனும் பட்டமும் சூட்டி  
ரோபன் தீவுச் சிறையில்  
சமாதானப் புறாவொன்று  
சிறகொடிக்கப்பட்டது  
போல்ஸ்மோர் சிறையிலும்  
விடுதலையின் சூரிய கிரகணம்.

இருள்மையிலிருந்து கருமை தேசத்தை  
விடுதலையாக்க  
சிறையில் நீ உடைத்த கற்கள்  
சுதந்திர தேசத்தின் அத்திவாரக்கற்கள்.

மண்டேலா உடைத்தது  
வெண் சுண்ணப் பாறைகளல்ல  
வெண்மைத்தலைகளில் மண்டைக்கனத்தை.

மக்கள் சுதந்திரக்காற்றை சுவாசிக்க  
நீ சிறைக்குள் வாசமானாய்  
அடிமை விலங்குடைக்க  
நீ விலங்கிடப்பட்டாய்,  
சிறைக்கம்பிகள் தான் உன் பேராசிரியர்கள்.



“துணிவு என்பது பயமிலாத்  
தன்மையல்ல  
அது பயத்தின் மீதான வெற்றி” என்ற  
பாடத்தைக் கற்றுக் கொண்டாய்.

தேரியம் எனும் முகமூடிக்குள்ளே  
பயத்தை ஒளித்துவைத்த மாவீரன்.

உன்மீது எனக்கு அலாதிப்பிரியம்  
ஆனாலும் ஆறாத கோபமுண்டு  
ஈழவிடுதலைக்காய்  
இதுவரை ஏன் மெளனித்துப் போனாய்.  
மௌனம் சம்மதம் என்பதாலோ!

46664 உன் கைதி எண்  
எண் சோதிடத்தில்  
எனக்கு நம்பிக்கையில்லை  
கூட்டு எண் எட்டு என்பதால்  
எங்களை எட்ட வைத்து விட்டாயோ.

உங்களுக்கும் எனக்கும்  
ஒரு சிறிய ஒற்றுமை  
நீ விடுதலைக்காக சிறையிலிருந்து  
விடுதலையானபோது  
நான் சிறையிலிருந்தேன்.

- முற்றும் -



## குடும்ப வன்முறைகளும் பாலியல் கொடுமையும்

த.சிவபரஸ் B.Ed Hons, M.A.

**சு**தாரணமாக குடும்பங்களில் காணப்படும் வன்முறைத் தாக்கங்களைவிட, பெண்கள் பாலியல் ரீதியாக பாதிப்பிற்குள்ளாக்கப்படுகின்றனர். எடுத்துக்காட்டாக தொடர்ந்து பாலியல் வன்முறை, கற்பழிப்பு, பாலியல் அடிமைமுறை, வெளியே செல்லத்தடை, துன்புறுத்துதல், ஏசுதல், வசைமொழிதல், உறுப்பை நீக்குதல், உருச்சிதைவுசெய்தல், கொலைப்பயமுறுத்தல், கொலைசெய்தல் என்பன அவர்கள் பெண்கள் என்பதனால் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. இதுதவிர வீடுகள், வேலையிடங்கள், பாடசாலை வகுப்பறைகள், காட்சி அரங்கங்கள், விளையாட்டு அரங்கங்கள், வணக்கத்தலங்கள், நாடக அரங்கங்கள் போன்றனவற்றில் பெண்கள் பாலியல் ரீதியாகப் பாதிப்பிற்குள்ளாகின்றனர். அமைப்பு ரீதியான இன ஒதுக்கக் கொள்கைகள் நடமுறைகள், அவமானப்படுத்துதல், உதாசீனம் செய்தல் போன்றன இளம் வயதினரிடையே அதிகமாகவுள்ளது.

பிள்ளைகளைப் பாலியல் ரீதியாக தொந்தரவு செய்தல், பாலியற்படத்திற்கு, அல்லது இழிநிலைப்படமாக்கலுக்குக் குழந்தைகளைப் பாவித்தல், பிள்ளைகளை விலைமாதர்களாகப் பயன்படுத்துதல், கற்பழிக்கப்படுதல் என்பன ஒப்பீட்டளவில் பெண்பிள்ளைகளே கூடியளவில் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள். எனினும் ஆண்பிள்ளைகளும் இன்று இவ்வித பாதிப்புக்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றார்கள் என்பதனை அறிக்கைகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. பாலியல் முறைகேடு அல்லது தாக்குதல் என்பதனை உலக நாடுகள் அனைத்தும் சட்டப்படி குற்றமாக, குற்றவியல் சட்டக்கோப்பில் பதிந்து நடைமுறைப்படுத்துகின்றன. எனினும் இது நாட்டுக்கு நாடு, கலாச்சாரத்திற்குக் கலாச்சாரம் வேறுபட்டதாகக் காணப்படுகின்றது. பொதுவாக பாலியல் குற்றமியைத்தல் என்பதனைக் கனடிய குற்றவியல் கோவை

பின்வருமாறு வரையறுக்கின்றது:

### 1. பாலியல் வன்முறை (1ம் நிலை):

பாதிக்கப்பட்டவருக்கு உடலில் சாதாரண காயங்களை ஏற்படுத்துவது. இது அதிககூடியளவு 10 வருடங்கள் வரையான சிறைத்தண்டனையைத் தருகின்றது.

### 2. பாலியல் வன்முறை (2ம் நிலை):

ஒரு ஆயுதத்துடன் தொடர்புடையது. பயமுறுத்தல் அல்லது உடலுக்கு ஊறுவிளைத்தல். இது அதிககூடியளவு 14 வருடங்கள் வரையான சிறைத்தண்டனையைப் பெற்றுத் தருகின்றது.

### 3. மிகமோசமான பாலியல் வன்முறை (நிலை 3):

காயமாகுதல், ஊனமாகுதல், வாழ்வு ஆபத்தாகுதல் அல்லது உருக்குலைதல் போன்றன, பாலியல் வன்முறையின் விளைவால் ஏற்படுதல். இக்குற்றச் செயலுக்கு வாழ்நாள்முழுவதும் சிறைத்தண்டனையினை மிக்ககூடுதலாகப் பெற்றுத்தருகின்றது.

ஆரம்பத்தில் கனடாவில் பெண்கள் கணவனின் சொத்தாகவும், அவள் கற்பழிக்கப்பட்டால் அது கணவனிடமிருந்து திருடப்பட்ட ஒன்றாகவும் கருதப்பட்டது. பெண்கள் இரண்டாம் நிலைக் குடிமக்களாகவே கருதப்பட்டனர். ஆனால் கனேடிய மனித உரிமைப் பட்டயத்தின்படி பெண்கள் சமமானவர்களாகச் சட்டப்படி கணிக்கப்பட்டார்கள். அதற்கு முன்னர் பெண்களின் உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டே வந்துள்ளன. பெண்கள் கற்பழிப்பினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களானாலும் அவர்கள் உடலுறவுக்கு ஆளாகவேண்டியவர்களாகவே காணப்பட்டனர்.

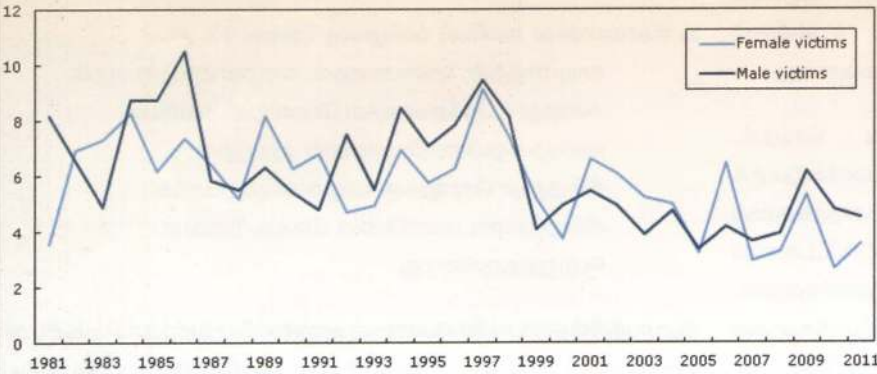


ஆண்கள் விருப்புக்கேற்ற உடைகளை அணிவதும், அவர்களின் விருந்தினர்களை வரவேற்று மகிழவைப்பது, உணவு வழங்குவது போன்ற இன்னோரன்ன சேவைகளையும், பணிகளையும் அவர்கள் செய்யவேண்டிய கட்டாயக் கடப்பாட்டிற்கு உள்ளாகி இருந்தனர். 1983க்கு முன்னர் கற்பழிப்பு அல்லது பாலியல் வன்முறை என்பது ஆண், பெண் உடலுறவை மட்டும் கருதுவதாகும். அதாவது பெண்ணின் விருப்பமின்றி ஒரு ஆண் பெண்ணைப் புணர்வதின்மேல் பாலியல் வன்முறை எனக்கருதப்பட்டது. ஆனால் இன்று மேற்கூறிய மூன்று அம்சங்களில் இதனை நோக்குவதனைக் காணலாம்.

கனடிய புள்ளிவிபரவியலின் (1999) படி 1997ல் 30.735 பாலியல் குற்றங்கள் பொலீசில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. இதில் 85%

Child and youth victims (0 to 17 years) of family-related homicides, by sex of the victim, Canada, 1981 to 2011

rate per million children and youth

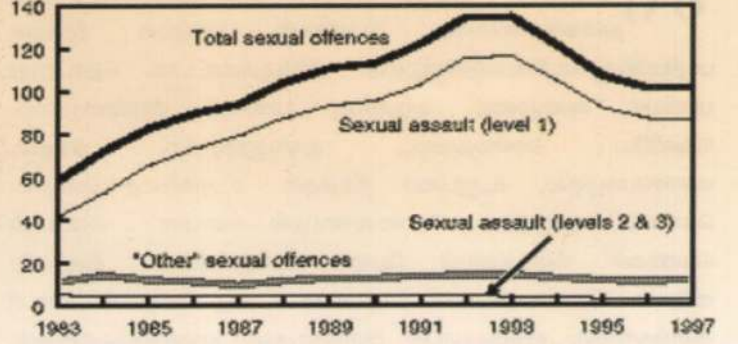


**Note:** Family-related homicides refers to homicides committed by parents, siblings, extended family members, and spouses. Excludes homicides where the sex and/or age of victim was unknown and where the relationship between the victim and the accused was unknown. Excludes spousal victims under the age of 15 years. Rates are calculated on the basis of 1,000,000 children and youth population (0 to 17 years). Populations based upon July 1st estimates from Statistics Canada, Demography Division.

**Source:** Statistics Canada, Canadian Centre for Justice Statistics, Homicide Survey.

1ம் நிலையைச் சார்ந்தது. இது 1983 இலிருந்து குறைவானதாகும். 1996ல் 5100 பாலியல் வன்முறைகள் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளன. இது 1987இல் பதிவுசெய்யப்பட்டதிலும் பார்க்க 6% குறைவானது.

Rate per 100,000 population



**Source:** Uniform Crime Reporting Survey, Canadian Centre for Justice Statistics, Statistics Canada.

கனடாவில் முறையீடுசெய்யப்பட்டுள்ள குற்றச்செயல்களில் பாலியல் துன்புறுத்துதல், அல்லது பாலியல் வன்முறை மிகக் குறைந்தளவே என்பதும் கருத்திற்கொள்ளத்தக்கது. கொலை, களவு, ஏமாற்றுதல், ஆட்கடத்துதல் போன்ற குற்றச்செயல்களோடு ஒப்பிட்டு நோக்கும் போது பாலியல் வன்முறைகள், அல்லது தீங்கிழைத்தல் குறைவானதாகும். பாலியல் வன்முறைகள், பாலியல் தொல்லைகள் என்பன பல மூடி மறைக்கப்படுவதனால் பொலீசில் முறையிடுவது இல்லை என்ற கருத்தும் உண்டு.

**உங்கள் இல்லங்களில் தமிழ் துளிர் விட வேண்டுமா?  
அழைக்க வேண்டிய தொலை பேசி இல : 647 657 0910**

**NEW  
HOPPER HUT**

**Dine In - Takeout - Catering**

**Tel: 416-299-4311**

**www.newhopperhut.com**

**880 Ellesmere Rd, Scarborough, ON M1P 2W6**







# பீயர் இறால்

## Fiery shrimp

~ கிரீத்தனா ~

தேவையான பொருட்கள் :	4 பேருக்குப் போதுமானது
வெங்காயம்	1 large or 2 medium (ஓரளவாக வெட்டியது)
மிளகாய்	1 கை (விதை நீக்கி ஓரளவாக வெட்டியது)
தக்காளி	1 கோப்பை (ஓரளவாக வெட்டியது)
இஞ்சி	1 மேசைக் கரண்டி (அரைத்தது)
உள்ளி	3-4 (அரைத்தது)
செத்தல் மிளகாய்	1 மேசைக்கரண்டி (நொறுக்கியது)
மஞ்சள்	1/4 தேக்கரண்டி
சிவப்பு மிளகு தூள்	
(Paprika)	1/2 தேக்கரண்டி (நிறத்திற்காக)
Fish Sauce	2 மேசைக்கரண்டி
இறால்	1 இறாத்தல்



### செய்முறை :



1 மேசைக்கரண்டி Canola எண்ணெயை பாத்திரத்தில் விட்டு நடுநிலைவெப்பத்தில் காய்ந்த பின்பு, ஒரு நிமிடத்திற்கு வெட்டிய வெங்காயத்தை இட்டு வதக்கவும்.



பின்பு உள்ளி, இஞ்சி என்பவற்றையிட்டு 30-45 வினாடிகள் வதக்கவும்.



நொறுக்கிய செத்தல் மிளகாய் தூள், மஞ்சள் தூள் இட்டு இன்னும் 30-45 வினாடிகள் வதக்கவும்.



பின்பு இறாலை இட்டு 30-45 வினாடிகள் பிரட்டவும்.



தக்காளி, மிளகாய், Fish Sauce என்பவற்றை சேர்த்து 2 நிமிடங்கள் வேக வைக்கவும்.



Paprika தூளை இட்டு இறால் அவிந்ததும் இறக்கித் தேசிப்புளி கலந்து பரிமாறலாம். (இறாலை அதிக நேரம் அவிவிடக்கூடாது)



Kipling & Steeles சந்திப்பில்

# ASIA GOLD INC.

“தங்கத்தின் மலையைப் பார்த்து தரத்தை இழந்து விடாதீர்கள்”

சங்கப்பூர், டுபாய் நாடுகளிலிருந்து இறக்குமதி  
செய்யப்பட்ட 22K நவீன டிசைன் நகைகள்  
விஷேட விலைக் கழுவில்....

மே மாதம் முதல் புதிய நகைச்சீட்டு ஆரம்பம்  
புதிய அங்கத்தவர்கள் தொடர்புகொள்ளவும்

நீங்கள் விரும்பும் டிசைன்களில் புதிய நகைகள்  
செய்தும் நகைகள் திருத்தியும் கொடுக்கப்படும்.  
துரித பணமாற்றுச் சேவையும் செய்யப்படும்

**Tel: 416-746-ASIA (2742)**

16B -5010 Steeles Ave. West  
Etobicoke, Ontario  
M9V 5C6  
(Kipling & Steeles)



# ரத்தத்தை சுத்திகரிக்கும் புதினாக்கீரை (Mint)

நல்ல ரத்த உற்பத்திக்கும், ரத்த சுத்திகரிப்புக்கும் மிகவும் சிறந்ததாக விளங்குகின்றது புதினாக்கீரை. ஒரு வகையான நல்ல மணமுடைய இந்தக்கீரையை மணத்துக்காகவும் சுவைக்காகவும் குழம்புகளில் சேர்ப்பதுண்டு. புதினாக்கீரையை துவையலாகச் செய்து சாப்பிட்டால் பலவிதமான வயிற்றுக்கோளாறுகள் அகலும். கடுமையான வயிற்றுபோக்கினை நிறுத்தும் சக்தி புதினாவுக்கு உண்டு.

கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்கு அடிக்கடி வாந்தி ஏற்படுவதை தடுக்கவும் புதினாவை பயன்படுத்துவது உண்டு. பழுப்பு சர்க்கரையுடன் காடி சேர்த்து பாகாகக் காய்ச்சி அதனுடன் புதினா இலைச் சாற்றை கலந்து வைத்துக்கொண்டு அடிக்கடி வாந்தி ஏற்படும் கர்ப்பிணிகளுக்கு இந்த பாகில் இரண்டொரு துளி நாக்கில் விட்டு சப்பச்செய்தால் வாந்தி நின்று குணம் தெரியும்.

புதினாக்கீரையை கஷாயம் செய்தும் பயன்படுத்தலாம். புதினா இலைகளை சுத்தம் செய்து நைத்து நீர் விட்டு நீரை பாதியளவு சுண்டக்காய வைத்து வடிகட்டி வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். சிறு குழந்தைகளுக்கு வயிற்றுபோக்கு, வாந்தி இருந்தால் இந்தப் புதினா கஷாயத்தில் வேளைக்கு இரண்டு தேக்கரண்டு அளவுக்கு இரண்டு வேளை கொடுத்தால் நல்ல குணம் தெரியும்.



## வல்லாரை புதினா சாதம்

### தேவையான பொருட்கள்:

- வல்லாரைக்கீரை - சிறியகட்டு
- புதினா - 1கட்டு
- புளி - பாக்கு அளவு
- காய்ந்தமிளகாய் - 6
- கடுகு - 2டேபிள்ஸ்பூன்
- உளுத்தம் பருப்பு - 2டேஸ்பூன்
- எண்ணெய் - 2டேஸ்பூன்
- உப்பு - தேவையான அளவு

### செய்முறை:

புதினா வல்லாரை கீரைகளை உதிர்த்து எடுத்து சுத்தம் செய்து வைத்துக்கொள்ளவும். காய்ந்த மிளகாய், கடுகு, உளுத்தம்பருப்பு, மூன்றையும் எண்ணெயில் வறுத்துக்கொள்ளவும். இவற்றோடு புளி, உப்பு, புதினா வல்லாரைக்கீரைகளையும் சேர்த்து விழுதாக அரைத்துக்கொள்ள வேண்டும். சூடான சாதத்தோடு இந்த விழுதைக் கலந்து விட்டால் சுவையான ருசியான வல்லாரை புதினா சாதம் தயார். உப்பு, புளி, உறைப்போடு கூடிய இந்த சாதத்துக்கு தொட்டுக்கொள்ள மொறுமொறு வத்தல் பொரித்துக்கொண்டால் பிரமாதமாக இருக்கும்.

## புதினா வல்லாரைக்கீரையின் பயன்கள்

ருசியின்மை, வாந்தி, மற்றும் உஷ்ண நோய்களை தீர்க்கும். வாயு பிரச்சனைகளை போக்கும். மலச்சிக்கல் அகற்றும். நினைவாற்றலுக்கு அதிக விசேஷமான கீரையாகும்.





# வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்!



## FIREMAN STEINMETZ

PERSONAL INJURY LAWYERS

CERTIFIED AS A SPECIALIST IN CIVIL LITIGATION

SPECIALIZING IN SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A

### MOTOR VEHICLE ACCIDENT

FRACTURES · SPINAL CORD INJURY · BRAIN OR HEAD INJURY · SCARRING OR DISFIGUREMENT · INTERNAL INJURIES OR DEATH



**Jack J. Fireman Q.C. LLM.**

Jack J. Fireman Q.C. has been voted to the "Most Frequently Recommended Lawyer" category in L'Expert since 1997 as voted by his peers from Ontario



**Harry F. Steinmetz**

Mr. Steinmetz is a member of the Advocates Society, the Canadian Bar Association, the Metropolitan Toronto Lawyers Association and the Medico-Legal society.

## உங்களுக்குத் தெரியுமா?

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறில்லாவிடின் உங்களால் பணமாக வலி, வருத்தம், வாழ்வில் இழந்த மகிழ்ச்சி ஆகியவற்றுக்காக பணமாக **\$330,000.00** வரையும், சம்பள இழப்பீடுகள் அத்துடன் **\$86,000.00** வரை இழப்பாகவும் மற்றும் பலவகையான இழப்புகளுக்கு நஷ்டஈடுகள் பெறமுடியும்.

■ நடந்த விபத்து உங்கள் தவறாக இருப்பின் உங்களால் **\$86,000.00** வரையும் வருமான இழப்பீடாக வாரத்திற்கு **\$400** வரையும் இன்னும் பலவகை இழப்பீடுகளையும் பெறமுடியும்.

If the impairment catastrophic your claim can be:

- Medical and Rehabilitation expenses up to **\$1,000,000.00**
- Personal care expenses up to **\$1,000,000.00**

**OVER 50 YEARS COMBINED EXPERIENCE**

even if you are:

unemployed · employed · passenger · pedestrian · cyclist · traveling in public transit · student · housewife

You may be eligible for benefits to **THOUSANDS** of dollars

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்



# தீபன்

**(416) 505 - 9804**

**(416) 624 - 4751**

24 Hours

**Thiparanjan Sivarajalingam**

Accident Benefit Specialist

Licensed Paralegal

(Member of The Law Society of upper Canada)

அனுபவம் இல்லாதவர்களின்

ஆலோசனையின் கீழ் விழுந்திடாதீர்கள்.

\*if you have optional insurance you can calm up to **\$1,000.00** IRB'S - per week வரை இழப்பீடு அளவீடுகள்

**TORONTO**

**SCARBOROUGH**

**MISSISSAUGA**

Digitized by Noolaham.org | aavanaham.org  
noolaham.org | aavanaham.org



# கருந்துளைகள் (Blackholes) இருக்கின்றனவா?

— அண்டமும் குவாண்டமும் — (பகுதி 1)

— ராஜ் சீவா —

“குவாண்டம்”, “குவாண்டம்” என்று அறிவியலில் இப்போது அடிக்கடி பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சிலர் அப்படியென்றால் என்னவென்றே தெரியாமல் இருந்தாலும் கூட, அதைப் பற்றிப் பேசிக் கொள்கிறார்கள். ஆனால், பலருக்குக் குவாண்டம் (Quantum) என்றால் என்னவென்று தெரியாது என்பதுதான் உண்மை. இன்றைய உலகிலும், இனி வரப்போகும் உலகிலும், குவாண்டம் தன் பங்கை முழுமையாகச் செலுத்தப் போகிறது. குவாண்டம் இல்லாமல் இனி எதுவுமே இல்லை என்ற நிலையும் வரப்போகிறது. வரப்போகிறது என்ன, வந்துவிட்டது. எனவே “குவாண்டம் என்றால் என்ன?” என்பதை நாம் தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டியவர்களாகிறோம். இந்த நிலையில், குவாண்டத்தைத் தமிழில் முடிந்தளவுக்கு ஏன் புரியவைக்கக் கூடாது என்று நினைத்து, அதை ஒரு தொடர் போல எழுதினால் என்ன என்ற முடிவில், “அண்டமும் குவாண்டமும்” என்ற பெயரில் எழுத விரும்புகிறேன். இந்தக் கடுமையான, சிக்கலான அறிவியலை என்னால் முடிந்த அளவுக்கு இலகுவாகவும், எளிமையாகவும் உங்களுக்குத் தரலாம் என்று நினைக்கிறேன். இதற்கு நிச்சயம் உங்கள் ஆதரவு இருக்கும் என்றே நான் நம்புகிறேன். குவாண்டம் என்றால் என்ன? என்னும் அடிப்படைக் கேள்வியிலிருந்து, குவாண்டம் எந்த நிலையில் அண்டத்துடன் சம்மந்தப்படுகிறது? என்பதுவரை ஒவ்வொன்றாக நாம் பார்க்கலாம். குவாண்டத்தின் மிகச் சிக்கலான ஒவ்வொரு முடிச்சையும், ஒவ்வொரு கட்டுரை மூலம் நாம் அவிழ்த்துக் கொள்ளலாம். இதன் ஆரம்பத்தை, சமீபத்தில் விவகாரமாகப் பேசப்பட்ட “கருந்துளை” பற்றிய கட்டுரையுடன்

ஆரம்பிக்கிறேன்.

## கருந்துளைகள் (Blackholes) இருக்கின்றனவா?

இன்றைய தேதியில், அறிவியலில் பெரும் விவகாரமாகவும், விவாதமாகவும் பேசப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் விசயம், “அண்டத்தில் எங்குமே கருந்துளைகள் (Blackholes) இல்லை” என்பதுதான். நாஸா உட்படப் பல ஆராய்ச்சி நிலையங்களில், விஞ்ஞானிகள் ஆயிரக்கணக்கான கருந்துளைகளைக் கண்டுபிடித்திருக்கும் இந்தச் சூழ்நிலையில், இப்படியானதொரு சந்தேகம், ஆச்சரியத்தையும், குழப்பத்தையும் தான் நமக்கு ஏற்படுத்தும். ஆனால் அவ்வளவு சுலபமாக நாம் இந்தச் சந்தேகத்தைச் சாதாரணமானது என்று சொல்லி ஒதுக்கிவிட்டுச் சென்றுவிட முடியாது. அதற்குக் காரணம், இந்தச் சந்தேகத்தை எழுப்பியுள்ளவர் ஒரு சாதாரணமான ஆளே கிடையாது என்பதுதான். உலக இயற்பியல் வரலாற்றில் மிக முக்கியமானவரும், நவீன இயற்பியலில் பெயர் பெற்றவரும், கடந்த பல தசாப்தங்களாக கருந்துளைகளைப் பற்றி ஆராய்ந்து வருபவருமான “ஸ்டீவன் ஹாக்கிங்” (Stephen Hawking) என்பவர்தான் இந்தச் சந்தேகத்தையே எழுப்பியுள்ளவர்.

ஆனால், உண்மையில் ஹாக்கிங் சொன்னது வேறு. “அண்டத்தில் எங்கும் கருந்துளைகள் இல்லை” என்று அவர் சொல்லவில்லை. “இப்போது நாம் கருந்துளைகள் எப்படி இருக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறோமோ, அதுபோல போலக் கருந்துளைகள் இருக்காது” என்று சொன்னார். “கருந்துளைகள் இப்படித்தான் இருக்கும் என்று நம்மிடம் ஒரு வரையறை



# BEST WAY

## BLINDS & SHUTTERS INC.

Vertical Blind, Horizontal Blinds, Shutters (Wood/Vinyl), Draperies

We have a new showroom & Manufactory

Mon-Fri : 7.30am to 5.30pm / After hours & Saturday, Sunday & Holidays (Appointment only)

**CALL : RAJ / Tel: 416 831 6397 / 416 431 6218 / Fax: 416 431 5069**

33 Estate Drive, Toronto, ON M1H 2Z2 ( Markham & 401 - Oppo. of public Storage)

[www.bestwayblinds.com](http://www.bestwayblinds.com) email: [bestwayblinds@yahoo.com](mailto:bestwayblinds@yahoo.com)



உண்டு. அப்படி நாம் வரையறுத்து வைத்திருப்பது போலக் கருத்துளைகள் இல்லை” என்றார். இவை மட்டுமில்லாமல், வேறு சில புரட்சிகரமான கருத்துகளையும் சேர்த்துச் சொல்லியிருக்கிறார் ஹாக்கிங். “கருத்துளைகள் கறுப்பு நிறமாக இருக்காது” என்றும், “அவை சாம்பல் நிறத்தில் இருக்கும்” என்றும் சொல்லியிருக்கிறார். இவற்றையெல்லாம் ஏதோ ஒரு அனுமானத்தின் மூலம் அவர் சொல்லிவிடவில்லை. பலவிதமான இயற்பியல், கணிதச் சமன்பாடுகளை முன்வைத்துச் சொல்லியிருக்கிறார். இவர் இப்படிச் சொன்னது சக இயற்பியலாளர்களை, குறிப்பாக வானியல் இயற்பியலாளர்களைப் (Astrophysicist) பெரும் குழப்பத்திற்குள் கொண்டு சென்றிருக்கிறது. இவர் சொல்வதை ஏற்றுக் கொள்வதா? இல்லையா? என்ற முடிவுக்குக் கூட இன்னும் யாராலும் வரமுடியவில்லை. இவர் சொல்வது மட்டும் உண்மையாக இருக்குமானால், இதுவரை வானியல் இயற்பியலில் உண்மைகள் என்று நம்பப்பட்டு வந்த பல விசயங்களை மாற்றிக் கொள்ள

“ஊர் இரண்டுபட்டால் யாருக்கோ கொண்டாட்டம்” என்று சொல்வது உண்டு. அதில் எந்த அளவுக்கு உண்மை இருக்கிறது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால், சஸ்கிண்டும் ஹாக்கிங்கும் இரண்டுபட்டால், இயற்பியல் உலகு, அறிவியல் உலகு, அதிகம் ஏன் ஒட்டுமொத்த உலகிற்கே கொண்டாட்டம்தான். இருவருமே மற்றவர் சொல்வது தப்பு என்று நிரூபிப்பதற்காக ஆவேசமாக ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டு, கணிதச் சமன்பாடுகளை நசித்துப் பிசைந்து பல அறிவியல் உண்மைகளை வெளியிடுகின்றனர். இதில் பிரச்சனைகளும் இல்லாமல் இல்லை. இவர்கள் இருவரில் யார் சொல்வது சரியென்று குழப்பம் மிஞ்சுவதும் நடந்து கொண்டதான் இருக்கிறது. ஆனாலும், இந்தக் குழப்பங்களைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு, இனிவரும் இளம் விஞ்ஞானிகள் ஆராய ஆரம்பிக்கும் போது சரியான விடைகள் பின்னாளில் கிடைக்க வாய்ப்புகள் உண்டு. இப்படியே பேசிக் கொண்டு போனால், இவர்கள் என்ன போர் செய்தார்கள் என்று பார்க்க முடியாமல் போய்விடும். ஆகவே

வேண்டிவரும். அந்த அளவுக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை இந்த முடிவுகள். ஆனால், இப்படிப்பட்ட முடிவுகளுக்கான ஆராய்ச்சிகள் நடைபெறுவதற்குக் காரணமாக இருப்பது, இரண்டு பேருக்கிடையில் நடக்கும் போர்தான் என்கிறார்கள். கோபமில்லாமல், வெறுப்பில்லாமல், ஆயுதமற்று, மூளையை மட்டும் மூலதனமாக வைத்து நடக்கும் ஒரு போர் இது. இந்தப் போர் பலவருடங்களாக நடந்துவரும் ஒரு போர். போரில் எதிரெதிராக நின்று அதில் பங்குபற்றும் இருவருமே உலகமகா அறிவியலாளர்கள். பெரும் புத்திசாலிகள். இயற்பியல் விற்பன்னர்கள். அந்த இருவரில் ஒருவர், நான் மேலே சொன்ன ஸ்டீபன் ஹாக்கிங். மற்றவர் “லெனார்ட் சஸ்கிண்ட்” (Leonard Susskind) என்பவர். இந்த சஸ்கிண்ட் என்பவரும் சாதாரணமான ஒருவர் கிடையாது. உலகப் புகழ்பெற்ற ஸ்ட்ரீங் தியரியின் (String Theory) கட்டமைப்பாளர்களில் ஒருவர்.

முதலில் எதை முன்வைத்து இவர்களின் போர் நடந்தது என்பதை நாம் பார்க்கலாம்.

இயற்பியலில் (Physics) “வானியல் இயற்பியல்” (Astrophysics) என்பது தற்போது மிக முக்கியமான பிரிவாக மாறிவிட்டது. உலகம் முழுவதும் வானியல் ஆராய்ச்சியில் முழுமையாக ஈடுபட ஆரம்பித்துவிட்டார்கள். இந்தியா கூட அதில் தன்பங்கை வலிமையுடன் செலுத்த ஆரம்பித்துவிட்டது. விண்வெளிக்கு சாட்டலைட்டுகளை அனுப்புவதிலிருந்து, அயல்கிரகங்களுக்கு ராக்கெட்டுகளை அனுப்புவது வரை முன்னேறியாகிவிட்டது. பூமியிலிருந்தே விண்வெளியைப் பெரும் தொலைநோக்கிக் கருவிகளைக் கொண்டு அவதானிக்க ஆரம்பித்துவிட்டோம். அதன் உச்சமாக, சாட்டலைட்டுகள் மூலம் தொலைநோக்கிக் கருவிகளை விண்வெளியில் நிறுவி,



அங்கிருந்தே விண்வெளியை ஆராயவும் செய்கிறோம். அமெரிக்கா "NASA" என்றும், ஐரோப்பா "ESA" என்றும், இந்தியா "ஐஸ்ரோ" என்றும் அமைப்புகளை உருவாக்கி வானியல் ஆராய்ச்சிகளைச் செய்கின்றன. இவையெல்லாவற்றிற்கும் அடிப்படையானது வானியல் இயற்பியல் படிப்புத்தான். மிகப்பெரிய தொலைநோக்கிக் கருவிகள் மூலம், விண்வெளியில் உள்ள நட்சத்திரக் கூட்டங்களை ஆராய்ந்து, இயற்பியல், கணிதவியல் சமன்பாடுகள் மூலம் எடுத்த பல முடிவுகளைக் கொண்டு, நமது அண்டம் உருவாகியது முதல், மனிதன் தோன்றியது வரையுள்ள மொத்த சரித்திரத்தையும் புட்டுப் புட்டு வைத்திருக்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள். 'பிக் பாங்' என்னும் சிறு புள்ளியின் பெருவெடிப்பின் ஆரம்பத்திலிருந்து, நேற்று சென்னையில் நடந்த அரசியல் மாநாடு வரையிலான தொடர் நிகழ்ச்சிகளுக்கான காரணங்களை ஒவ்வொன்றாக வரிசைப்படுத்திப் பட்டியலிடுகிறார்கள்.

இந்தப் பட்டியலின் வரிசையில் இருக்கும் ஒன்றுதான் "கருந்துளை" என்று சொல்லப்படும் "ப்ளாக்ஹோல்" (Blackhole). நமது அண்டத்தின் (Universe) அவிழ்க்க முடியாத பெரும் மர்ம முடிச்சாக இந்தக் கருந்துளை இருக்கிறது. சில புராணங்களிலும், "மாயா" (Maya) போன்ற இனங்களின் சரித்திரங்களிலும் "கருமையான இடம்" அல்லது "கரும்பள்ளம்" என்று விண்வெளியில் இருக்கும் இடமொன்றைச் சுட்டிக் காட்டியிருந்தாலும், அவை இப்போது சொல்லப்படும் கருந்துளைகளைத்தானா என்று உறுதியாகச் சொல்ல முடியவில்லை. அதற்கப்புறம் கிபி 1798ம் ஆண்டளவுகளில் "லாப்பிளாஸ்" (Simon Laplace) என்னும் கணிதவியலாளர் இந்தக் கருந்துளையைப் பற்றிச் சொல்லியிருப்பதாக கருதுகின்றனர். ஆனாலும் உண்மையான கருந்துளை 1972ம் ஆண்டு தொலைநோக்கிக் கருவிகள் மூலமாக முதல்முறையாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அது அறிவியலில் ஒரு மைல்கல்லாகவும் அமைந்தது. அதைத் தொடர்ந்து பல ஆயிரக்கணக்கான கருந்துளைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இன்றைய தேதியில் அண்டம் முழுவதும் நூறு மில்லியனுக்கு அதிகமான கருந்துளைகள் இருக்கின்றன என்கிறார்கள். இந்தக் கணக்கு ரொம்பவும் குறைத்துச் சொல்லப்பட்ட கணக்கு. எங்கள் சூரியக் குடும்பம் இருக்கும் பால்வெளிமண்டலத்தின் மையத்தில் மிகப்பெரிய கருந்துளை ஒன்று (Supermassive Blackhole) இருப்பதைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு நட்சத்திர மண்டலங்களின் மையங்களும், இது போல ஒரு பெரிய கருந்துளையைக் கொண்டிருக்கும் என்கிறார்கள். இந்தக் கருந்துளைகள் ஏன் கருப்பாக இருக்கின்றன? அவற்றின் தண்மைகள் என்ன? என்று ஆராயும் போதுதான் பல ஆச்சரியமான தகவல்கள் நமக்குக் கிடைக்கத் தொடங்கின. அந்தத் தகவல்கள்தான் இப்போது இரண்டு இயற்பியலாளர்களுக்கிடையிலான போருக்கும் காரணமாகியிருக்கிறது.

நாம் வசிக்கும் பூமி எவ்வளவு பெரியது என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். அதில் உள்ள மலைகள், பாறைகள், நீர்நிலைகள், உயிரினங்கள் என அனைத்தையும் சேர்த்து, நம் பூமியின் எடையை ஒருதரம் கற்பனை பண்ணிப் பாருங்கள். பூமியுடன் ஒப்பிடும் போது சூரியன், ஒரு கோடியே மூன்று லட்சம் பூமிகளை அதனுள் வைத்துவிடக் கூடிய அளவுக்குப் பெரியது.

மூன்று லட்சத்து முப்பத்திமூன்றாயிரம் மடங்கு பூமிகளின் எடைக்குச் சமமானது சூரியன். இப்போது நமது சூரியன் எவ்வளவு பெரியதென்று கொஞ்சமாவது புரிகிறதல்லவா? ஆனால், அண்டத்தில் நமது சூரியனைப் போல, பத்து மடங்கு, நூறு மடங்கு, இருநூறு மடங்கு என்று பெரிய நட்சத்திரங்களெல்லாம் வெகு சாதாரணமாக இருக்கின்றன. அவைகளுடன் ஒப்பிடும் போது நம் சூரியன் ஒரு குட்டிப்பாப்பா. நட்சத்திரங்கள் என்றாலே எப்போதும் எரிந்து கொண்டிருப்பவை என்று உங்களுக்குத் தெரியும். சூரியனை விடப் பத்துமடங்கு பெரிய ஒரு நட்சத்திரத்தின் மையப்பகுதியில் (Core) உள்ள கதிர்த்தொழிற்பாட்டு எரிதண்மை தீர்ந்து போகும் வேளையில், அந்த நட்சத்திரம் இறக்கும் நிலையை அடைகிறது. அப்போது அந்த நட்சத்திரம் தன் உருவத்தில் ஊதிப் பெரிதாக உருமாறி "சுப்பர்நோவா" (Supernove) என்று சொல்லப்படும்



நிலையை அடைகிறது. அப்போது, அந்த நட்சத்திரத்தின் மையத்தில் ஏற்படும் நிலையற்ற ஸ்திரத் தண்மையாலும், அதிகளவு ஈர்ப்புவிசையாலும் திரை என ஒரு சுருக்கம் ஏற்பட்டு, நட்சத்திரம் பரென வெடிக்கின்றது. இந்த வெடிப்பு அண்டத்தின் ஆரம்ப வெடிப்பான பிக்பாங்கை ஒத்ததாக இருக்கும். இந்த சுப்பர்நோவா வெடித்ததன் மூலம், "நியூட்ரான் நட்சத்திரம்" (Neutron Star) என்ற ஒன்று உருவாகும். நியூட்ரான் நட்சத்திரம் என்பது விண்வெளியில் காணப்படும் மிகச்சிறிய ஆனால் மிகச் சக்திவாய்ந்த ஒன்றாகும். அதிக அடர்த்தியும், நினைத்துப் பார்க்க முடியாத எடையும் கொண்ட மிகச்சிறிய நட்சத்திரம் அது. ஐந்து கிலோமீட்டர்கள் அகலமுள்ள ஒரு நியூட்ரான் நட்சத்திரம், ஐம்பது மடங்கு சூரியனின் எடையுடன் இருக்கும். அவ்வளவு அடர்த்தியும் சக்தியும் வாய்ந்தது நியூட்ரான் நட்சத்திரம்.

சூரியனைப் போல பத்து மடங்கு நட்சத்திரம் சுப்பர்நோவாவாக மாறி வெடிக்கிறது என்று பார்த்தோம். அது போல, சூரியனைப் போல நூறு மடங்கு பெரிதான நட்சத்திரத்துக்கு இப்படியானதொரு நிலை ஏற்பட்டால், அதாவது சூரியனைப் போல



நூறு மடங்குள்ள ஒரு நட்சத்திரம், மைய எரி நிலை போதாமையால் இறக்கும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டால், அதுவும் மிகப்பெரிதாக ஊத ஆரம்பிக்கிறது. அப்படிப் பெரிதாகியதும் அது “சுப்பர் நோவா” என்று அழைக்கப்படுவதில்லை. மாறாக, “ஹைப்பர் நோவா” (Hypernova) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த ஹைப்பர் நோவாக்கள் பெரிய அளவில் காமாக் கதிர்களை வெளிவிடக் கூடியவை. இவையும் சுப்பர் நோவாக்கள் போலவே, மையத்தில் (Core) ஏற்படும் ஸ்திரத்தண்மை இழப்பினாலும், ஈர்ப்பு சக்தி அதிகரிப்பினாலும் ஒரு குறித்த கணத்தில் பிக்பாங்க் போல, மிகப் பெரிய வெடிப்பாய் வெடிக்கின்றன. அந்த வெடிப்பின் போது ஏற்பட்ட சூழ்நிலையினாலும், எல்லையில்லா ஈர்ப்பு சக்தியினாலும் (Gravity), ஒரு சிறு புள்ளியை மையமாகக் கொண்டு அனைத்தும் ஒடுங்க ஆரம்பிக்கின்றன. அந்தப் புள்ளியே கருந்துளையாகப் (Blackhole) பிறப்பெடுக்கிறது.

திடீரெனத் தோன்றிய பெரிய வெடிப்பு, அதனால் ஏற்பட்ட அதிவேகச் சுழற்சி, அப்போது ஏற்பட்ட அளவிடமுடியாத வெப்பநிலை, அதனால் உருவான கதிர்வீச்சு மற்றும் ஆவியாதல் போன்ற நிகழ்வுகள், அதனால் உருவான உபஅணுத்துகளின் சிதறல்கள், சிதறிய துகள்களெல்லாம் ஈர்ப்புவிசையினால் ஒன்றாக, ஒரே புள்ளியாகச் சேர்தல், அந்தப் புள்ளி முடிவற்ற எடையை அடைதல், அதனால் அந்தப் புள்ளியின் ஈர்ப்புவிசையும் முடிவற்றதாக அதிகரித்தல் என்ற அனைத்துச் செயல்பாடுகளும் ஒரு நொடிக்கும் குறைந்த நேரத்தில் நடைபெறுகிறது. அப்படித் தோன்றிய அந்தப் புள்ளியின் ஆற்றலால், அருகில் இருக்கும் எதுவும் தப்ப முடியாமல் அதன்பால் ஈர்க்கப்பட்டு, அதனுள் நுழைந்து காணாமல் போகும். வெளிச்சத்தால் கூட அதன் ஈர்ப்பு விசையிலிருந்து தப்பிவிட முடியாது. ஒளியைக் கூட விழுங்கியது அந்தப்புள்ளி. ஒளி விழுங்கப்பட்டதால், அந்த இடமெங்கும் கருப்பாக தோன்றியது. வட்டமான ஒளியில்லாத அந்தப் புள்ளி “கருந்துளை” என்று அழைக்கப்பட்டது.

நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியை உங்களில் பலர் சென்று பார்த்திருக்க மாட்டீர்கள். சிலர் சென்று பார்த்திருக்கலாம். சிலர் காணொளிகளாகக் கண்டிருக்கலாம். நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியைக் கண்டவர்கள் நயாகராவையும், அதைக் காணாதவர்கள், சாதாரணமான வேறு நீர்வீழ்ச்சியைக் கண்டிருந்தால் அதையும், இவையிரண்டையும் காணாதவர்கள், ஆற்றில் அல்லது நீர் நிலைகளில் ஏற்படும் ஒரு பெரிய சுழலையாவது கற்பனை செய்து கொள்ளுங்கள். நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியில் தண்ணீர் கீழே விழும் புள்ளிவரை, மேலே உள்ள ஆற்றில் தண்ணீர் சமதரையில் அமைதியாகவே ஓடிக் கொண்டுவரும். நிலைக் குத்தாகக் கீழே விழவேண்டிய ஒரு குறித்த இடம் வரும்வரை, அந்த நீர் எந்தச் சலனமும் இல்லாமல், அமைதியாகவே ஓடிக் கொண்டு வரும். நீர்வீழ்ச்சியில், கீழே விழுவதற்கு குறித்த சில மீட்டர் முன்னால் வரை ஆற்றின் வேகத்தில் எந்த மாற்றமும் இருக்காது. ஆனால் ஒரு குறித்த இடத்தை அடைந்ததும், அதாவது நீர்வீழ்ச்சியில் நீர் விழுவதற்கு முன்னர், மேலே உள்ள சமதரையில் உள்ள ஆற்று நீரில் சில மீட்டர்கள் முன்னாலேயே, நீரின் இழுவை வேகம் அதிகமாக காணப்படும். கீழே விழும் நீரின் ஈர்ப்பின் இழுவைச் சக்தி, மேலே உள்ள நீரில் சில மீட்டர்களில்தான் தெரிய ஆரம்பிக்கும். நீர்வீழ்ச்சியின் மேலே உள்ள ஆற்றில் நாம் சாதாரணமாக நீந்திக் கொண்டிருக்கலாம். அந்த நீர்வீழ்ச்சியின் நீர்விழும் அந்தக் குறித்த

இடம் வரும்வரை பிரச்சனை இல்லாமல் நீந்தலாம். ஆனால், அந்தக் குறித்த எல்லை இடத்துக்கு நாம் நீந்தி வருவோமானால், நீர்வீழ்ச்சியின் விசையினால் கீழே இழுக்கப்படுவோம். அந்த எல்லை வரை நீந்த முடிந்த நமக்கு, அந்த எல்லை வந்ததும் நீர் இழுக்கும் வேகத்தை எதிர்த்து நீந்த முடியாமல், நீர்வீழ்ச்சியை நோக்கி இழுக்கப்பட்டுக் கீழே விழுந்துவிடுவோம். அந்த எல்லையை “திரும்பி வரமுடியாத எல்லை” என்று சொல்லலாம் அல்லவா? இது போன்று திரும்பி வரமுடியாத ஒரு எல்லை கருந்துளைக்கும் உண்டு என்கிறார்கள்.

கருந்துளை என்பது முடிவற்ற ஈர்ப்பு விசையைக் கொண்டது என்கிறார்கள். அதன் ஈர்ப்பு, அதன் மையத்தை நோக்கி அனைத்தையும் இழுக்கும். ஆனால் அப்படிப்பட்ட கருந்துளையையும் நாம் அணுகலாம். ஒரு குறித்த எல்லைவரை நமக்கு எதுவும் நடக்காது. நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி போல. ஆனால் ஒரு குறித்த எல்லையை நாம் கருந்துளையில் அடைந்தோமானால், அதன் ஈர்ப்புவிசையிருந்து நம்மால் தப்பிவிட முடியாது. கருந்துளையின் திரும்பி வர முடியாத எல்லையாக இருப்பதை ‘The Point of no return’ என்று சொல்கிறார்கள். அத்துடன் அந்த எல்லைக்கு “நிகழ்வு எல்லை” (Event Horizon) என்று விசேஷமான பெயரிட்டும் அழைக்கிறார்கள். வட்டவடிவமான ஒரு எல்லையாக அது காணப்படுகிறது. கருந்துளைக்குள் ஈர்க்கப்படும் அனைத்தும் இந்த “நிகழ்வு எல்லை” வழியேதான் அதன் மையம் நோக்கி இழுக்கப்படுகின்றன. ஒளியைக் கூட இந்தக் கருந்துளைகள் உள்ளே இழுப்பதால், கருப்பு நிறமாகக் காட்சிதருகிறது என்றும், கருந்துளையின் ஈர்ப்பு எல்லையாக, “நிகழ்வு எல்லை” (Event Horizon) என்பது இருக்கிறது என்றும் இதுவரை நம்பிவந்தோம். ஆனால், இவை இரண்டுமே தப்பு என்கிறார் ஸ்டீபன் ஹாக்கிங். கருந்துளை என்று சொல்வதே தவறு. அது சாம்பல் நிறமானது என்றும், அதற்கு Event Horizon என்பதே கிடையாது என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

ஆனால், இதற்கு எதிர்ப்புக் குரலை, “சேச்சே! ஹாக்கிங் சொல்வதுதான் தப்பு. Event Horizon என்பது நிச்சயம் இருக்கிறது. அது சாதாரணமானது கிடையாது. சினிமாப்படத்தை ஒளிபரப்பும் புரஜெக்டர் சாதனம் போல, அது பல காட்சிகளை விண்வெளியில் ஒளிபரப்புகிறது. அது ஒளிபரப்பும் திரைப்படக் காட்சிகள்தான் நானும், நீங்களும், அமெரிக்க ஜனாதிபதியும், பூமியில் இருக்கும் அனைத்தும், பூமியில் நாம் பார்க்கும் எதுவுமே உண்மையில்லை. நாம் அனைவருமே கருந்துளைகள் தெறிக்க விடும் மாயைத் தோற்றங்கள். இந்த ப்ளாக்ஹோல்களின் Even Horizon வெளிவிடும் தகவல்கள் (Information) வெளிப்படுத்தும் தோற்றங்களைத்தான், நாம் நடப்பதாக நினைத்துக் கொண்டு ஏமாறுகிறோம்” என்று கிலியுடன் கிளப்புகிறார்கள்.

இது என்ன புதுப்புரளி? என்ன நடக்கிறது கருந்துளைகளில்? Evend Horizone என்பது என்ன? அது உண்மையில் திரைப்படக் காட்சிகளைப் போலப் படத்தை ஒளிபரப்புகிறதா? தலையைச் சுற்ற வைக்கும் இந்தக் கேள்விகளுக்கெல்லாம் தெளிவான பதில்களை சஸ்கிண்ட் தெளிவாகத் தருகிறார். அவர் தரும் அந்தப் பதில்களை அடுத்த பதிலில் பார்க்கலாம்....!





**Canadian Tamils'**  
Chamber of Commerce

கனேடிய தமிழர் மத்தியில் முதன்முதலில் வர்த்தக கண்காட்சிகளை அறிமுகப்படுத்திய கனேடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம், மீண்டும் உங்களோடு.....

CTCC is proud to re-launch the Trade and Cultural Show this year, so that members can reap the rewards of being a member of the Chamber. CTCC is the pioneer of Trade Shows in the Tamil Community in Canada and we want to extend all possible assistance to meet the challenges in the highly competitive business environment facing our members.

கனேடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம் வழங்கும்

# வாணிக —வசந்தம்

**JUNE JUNE**  
**21 22**  
**SAT SUN**

CANADIAN TAMILS' CHAMBER OF COMMERCE PRESENTS

## TRADE —SHOW

Downsview Park  
(Keele & Sheppard)



அனுமதி இலவசம்  
இலவச வாகன  
தரிப்பிடம்

பாட்டுக்கு பாட்டு,  
நீங்களும் பாடலாம்,  
பாசன் சோ,  
சிறுவர் முதியோருக்கான நிகழ்ச்சிகள்,  
சிறுவர்களுக்கான விளையாட்டுக்கள்  
எமது உள்ளூர் கலைஞர்களின் திறமைகளை  
வெளிக்கொணரும் இனிய பல கலை நிகழ்ச்சிகள்,  
வர்த்தகர்களுக்கான பயிற்சிப் பட்டறைகள்....  
100 க்கு மேற்பட்ட வர்த்தக சாவடிகள்.  
உணவுச்சாலைகள்  
இன்னும் பல.....

**Free Admission**  
**Free Parking**

உங்கள் வர்த்தக சாவடிகளுக்கும்  
நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்கவும்  
முந்திக் கொள்ளுங்கள்

Exhibitors & Participants call:  
**Santha Panchalingam**  
Executive Vice President  
**416.200.5470**  
**info@santha.ca**

**Sinnadurai Jeyakumar**  
President  
**416-816-4970**  
**info@ctcc.ca**

[www.ctcc.ca](http://www.ctcc.ca)

"Foster & Develop Entrepreneurship"



நகரசபை தேர்தலில் நம்மவர்களை தெரிவு செய்ய ஒன்று பட்ட தோழமையாய் தோழ் கொடுப்போம் .



## JOSEPH (MOHAN) REMISLAR

Councillor Candidate –Ward 8 – Markham

Joseph (Mohan) Remislar is one of Markham's foremost and recognized community builders. Joseph's professional and community accomplishments show his dedication and leadership as a community builder and social activist.

Joseph's current involvements with our communities are as follows:

President- Markham Tamil Organization, President- Milliken Mills Lions Club, President- Aldergrove Rate Payers Association, Chair- Catholic School Council- St Benedict CES, Park Ambassador- City of Markham.

VOTE for Joseph (Mohan) Remislar on October 27th, 2014 to elect him for Council in ward 8, Markham

For further information, please visit [www.josephremislar.ca](http://www.josephremislar.ca) or call 416-528-0372, or Email: [info@josephremislar.ca](mailto:info@josephremislar.ca)

நான் உங்கள் தோழன் ஜோசப் மோகன் ரெமிசியர். என்றும் உங்களுடன் கைகோர்த்து செயல்பட மார்க்கம் நகரசபை தேர்தலில் போட்டியிடுகிறேன் வாட் இல 8 , எனவே உங்களது ஆதரவினை எனக்கு வழங்குங்கள் .அன்போடு உங்கள் தோழன் நன்றி.

"நான் உங்கவீட்டுப்பிள்ளை"! உங்களுக்கு சேவை செய்ய என்னைத் தெரிவு செய்யுங்கள்!

### பாலசந்திரன் நிரஞ்சன்

நீங்கள் அனைவரும் அறிந்திருக்கின்றபடி எதிர்வரும் ஒக்டோபர் 27, 2014 திங்கட்கிழமை, டொறொன்றோ மாநகராட்சி தேர்தல் நடைபெற இருக்கின்றது. உங்களின் பிரதிநிதியான நான், ஸ்கார்ப்ரோ மத்திய தொகுதி வேட்பாளனாக 37ஆம் வார்டில் போட்டியிடுகிறேன். எனக்கு நீங்கள் வாக்களித்து என்னை வெற்றியடையச் செய்து, நமது தமிழ் அன்னையின் புகழை கனடா முழுவதும் பரவச் செய்ய உதவுமாறு சிரம் தாழ்த்தி பணிவன்புடன் வேண்டிக்கொள்கிறேன். நீங்கள் எனக்கு கட்டளையிடுங்கள்! நான் உங்களுக்கு சேவை செய்கிறேன்!!

### டேவிட் தோமாஸ்

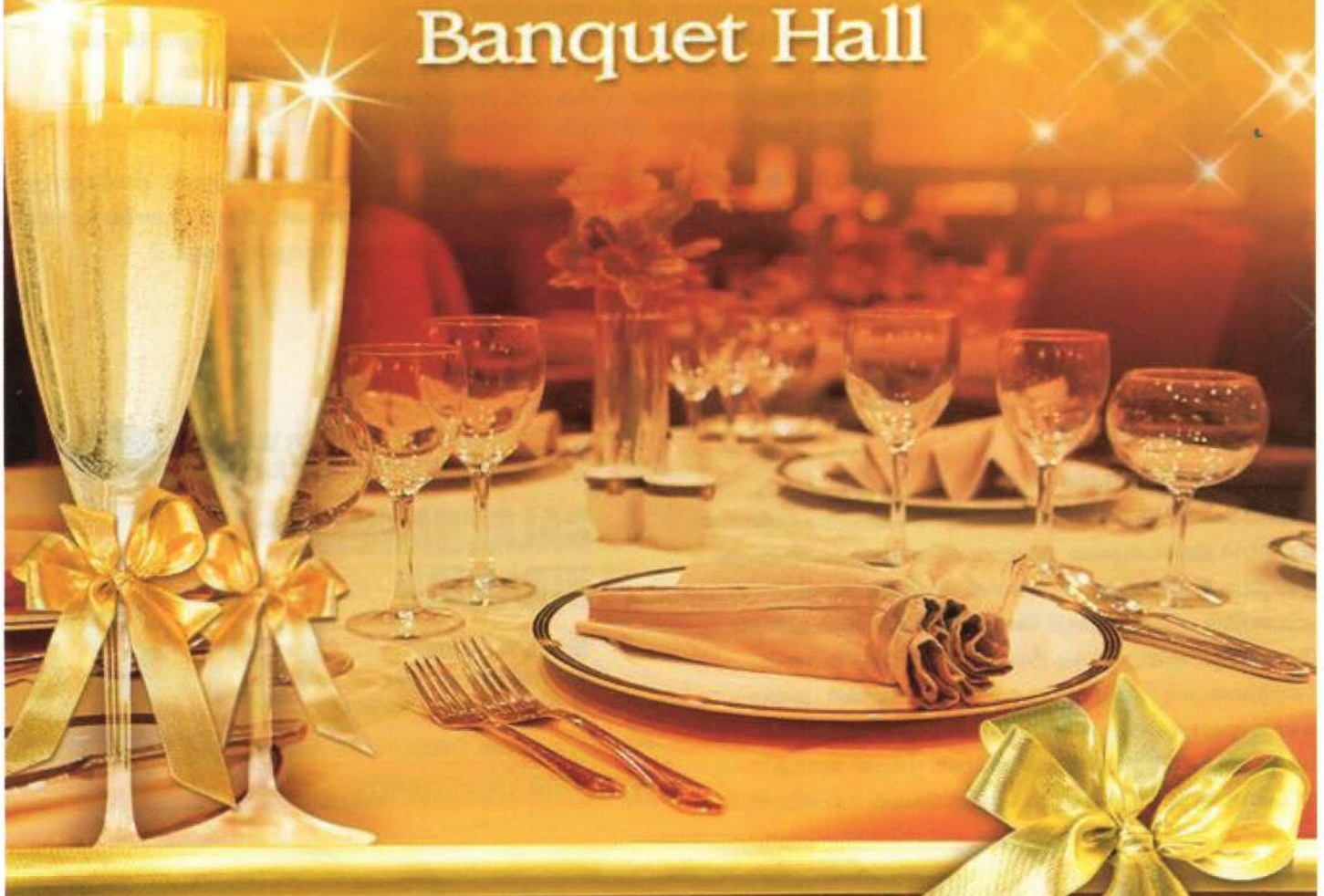
"நான் உங்கள் நண்பன்"! உங்களுக்கு சேவை செய்ய என்னைத் தெரிவு செய்யுங்கள்!

நீங்கள் அனைவரும் அறிந்திருக்கின்றபடி எதிர்வரும் ஒக்டோபர் 27, 2014 திங்கட்கிழமை, டொறொன்றோ மாநகராட்சி தேர்தல் நடைபெற இருக்கின்றது. உங்களின் பிரதிநிதியான நான், ஸ்கார்ப்ரோ மத்திய தொகுதி வேட்பாளனாக 38ஆம் வார்டில் போட்டியிடுகிறேன். எனக்கு நீங்கள் வாக்களித்து என்னை வெற்றியடையச் செய்யுமாறு சிரம் தாழ்த்தி பணிவன்புடன் வேண்டிக்கொள்கிறேன். நீங்கள் எனக்கு கட்டளையிடுங்கள்! நான் உங்களுக்கு சேவை செய்கிறேன்!!



# The Queen Palace

## Banquet Hall



திருமணம், பிறந்த நாள், பூம்புனித நீராட்டு விழா, கல்லூரி ஒன்றுகூடல், வரவேற்பு உபசாரம் மற்றும் சகல விதமான வைபவங்களுக்கும், அவற்றிற்கான அழகிய மண்டபம், புதிய மணவறைகள் மற்றும் அலுவலகமான உணவு வகைகளை தரமாகவும் நிறைவாகவும் பெற்றிட அழைப்புகள்.



**Vasanth Vell**  
416 844 0000



**Deepa Vasanth**  
416 554 6872  
info@queenpalacebanquet.com

1173 Brimley Road, Scarborough, Ontario M1P 3G5. **416 439 9889**  
E-mail: thequeenpalace@gmail.com www.queenpalacebanquet.com



# அசகர் மடல்.....

தனிர் தழைத்து வளர வாழ்த்துக்கள்

“தனிர்” என்ற குழந்தை தளராது நடைபோட்டு  
தரணி எங்கும் தன் புகழ் பரப்பி  
தனிக்காட்டு இராசா போல் தலைநிமிர்ந்து  
தனியாட்சி செய்ய தவசிபோல் வாழ்த்துகின்றேன்.

கதை, கவிதை, கருத்தான கட்டுரைகள்  
களிப்பூட்டும் நகைச்சுவை துணுக்குகள் தாங்கி  
கமலமலர் போல் கண்ணுக்கு விருந்தாகி  
கலைமகள் கடைச்சம் பெற வாழ்த்துகின்றேன்.

கருணை உள்ள கனடா நாட்டில்  
காலாண்டு சஞ்சிகைகள் பல கால்பதித்தாலும்  
கலங்காமல் தனிர் பரப்பி தருவாகி  
காய்கனிகள் காய்த்து குலுங்க வாழ்த்துகின்றேன்.

மூன்றாம் பிறைபோல் முகங் காட்டி  
மூன்றாவது முகை காணும் முகூர்த்தநாளில்  
முழுமதி போல் முத்தமிழ் போல்  
முழுமூச்சாய் வளர முகம்மலர்ந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

சிற்நாடைகட்டி சிறுநடை நடக்கும் சிறுமி  
பேதையாய், பெதும்பையாய், மங்கையாய்,  
மடந்தையாய்  
அரிவையாய், தெரிவையாய், பேரிளம்பெண்ணாய்  
பதினாறும்பெற்று பார்போற்ற வாழ வாழ்த்துகின்றேன்.

அன்புடன்  
மார்க்கம் சந்திரன்

வாழ்த்துக்கள்

தைமகள் வரவால்  
தனிர் மலர் வந்ததோ!  
தனித்துவம் நிறைந்திட்ட  
தமிழ் மணம் கமழ  
புரட்சி மறவரின்  
புதுமைகள் சுமந்து  
புத்தொளி வீசியே  
புலர்ந்ததோ எங்கள்  
தனிர்மலரே!  
தமிழர் திரு நாள்தனில்  
பொங்கிடும் பொங்கலுடன்  
இன்சுவையுட்டிட  
இனிதாய் வந்தவளே;  
உன் வரவால் கண்டோம்

உண்மையின் தமிழ் வடிவம்  
பழமைத்தமிழிலும், நீ  
புதுமை கொள்கிறாய்  
தனிர்மலரே!  
வாழ்க நீயும் செழிப்புடனே  
வளர்ந்து சாதனை புரிந்திடு  
விழிப்புடனே!  
என்றும் வாசகன்  
உம்முடனே;  
உன் வரவு கண்டு கவிபாட  
வைத்தாய்  
தனிர் மலரே!

வாழையூரான்

வாழ்த்துக்கள்

துளிர்ந்து நின்ற தனிர் - தையில்  
எழுச்சியுறக் காண்கின்றேன்  
விழித்து அதை விமர்சிக்க  
விருப்புடனே விழைக்கின்றேன்  
பழுத்த பழம் சஞ்சிகைபோல்  
பாரினிலே பார்க்கின்றேன்  
செழித்து அது மேன்மையுற்றுச்  
சிறப்புறவே வாழ்த்துகின்றேன்

மதியாஸ்கரன்  
மட. கோட்டைக்கல்லாறு

நல்லாழ்த்துக்கள்

“தனிர் என்னும் இம்மலர்  
துளிர் பல விட்டு  
கிளைகள் பல பரப்பி  
விருட்சமாக  
வாழ்த்துக்கள்!”

“மொட்டு புவாகி  
கட்டுக்குலைந்து  
கருகிச்சிதைந்து  
காணாமல் போவது”  
நிலைத்து நிற்பதுதான்  
மரத்திற்கும் பூவிற்கும்  
உள்ள  
பெரிய வித்தியாசம்!

தனிர் ரீவாஜ்

“தனிர்”

தங்களின் தெய்வீக தலையங்க சஞ்சிகை “தனிர்”  
காலாண்டு சஞ்சிகையாக வெளிவருவதால்,  
நெடுங்காலத்துக்கு நிலைக்குமென நம்பலாம். இறை  
அருள் பாலிக்க எப்போதும் இறைஞ்சுவோமாக! “தனிர்”  
தளைத்தோங்க பிரார்த்திப்போமாக!

தனிர் தரணி எங்கும் தளைக்க வேண்டும்  
தனிர் கிளையாகி கொப்பாகி மரமாகவேண்டும்  
தனிர் மரமாகி, மண்ணுள் படர்ந்து பலம் தேடவேண்டும்  
தனிர் விரிந்து, பரந்து என்றும் பயன்தரவேண்டும்  
தனிர் தரும் அரும் தகவல்களில் தெய்வீகம் வேண்டும்  
வாழ்க தனிர்! வளர்க தனிர்! வளம்பல பெறுக தனிர்!

சுஷீத் கு. ச. கந்தசாஸ  
ஆட்டிசு





# Annamalai Canada Campus

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்

## PUBLIC ANNOUNCEMENT

முக்கிய அறிவித்தல்

Classes have now been extended from MAY to AUGUST

இவ்வருடம் முதல் இசை நடன பட்டப்படிப்புகள் May  
மாதம் துவங்கி August மாத இறுதியில் முடிவடையும்

# 4 Months of Classes!

## REGISTRATIONS NOW OPEN

Masters Degree PG Diploma Diploma Certificate Grade Exams

Vocal-Bharathanatyam-Nattuvangam-Violin-Veena

Miruthangam-Yoga-Tamil

Programs will be taught by professors from India

## GRADE EXAMS WILL BE CONDUCTED IN MAY & AUGUST

APPLY NOW:

**416-777-AUGC (2822) WWW.MYAUGC.COM**

1240 ELLESMERE RD. UNIT 101, SCARBOROUGH ONT. M1P 2X4

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

facebook /myaucc

YouTube /canadaannamalai



## மகளிர்

அனைத்துலக மகளிர் தினத்தை அறிவுபூர்வமாக அகிலம் முழுவதும் கொண்டாடும் அரிவையரே வாழ்வும் வளமும் மங்காத புகழும்சேர அடியேன் அகங்குளிர்ந்து முகம்மலர்ந்து வாழ்த்துகின்றேன்.

பேதை, பெதும்பை, மங்கை, மடந்தை, அரிவை, தெரிவை, பேரிளம்பெண்ணென எத்தனைபருவம் எத்தனை பருவம்வரை வாழ்ந்தாய் என்பதுமுக்கியமல்ல ஒவ்வொரு பருவத்திலும் என்னசெய்தாய் என்பதேமுக்கியம்.

மலரென்று சொல்லிச்சொல்லியே உன்னை மழுங்கடித்தார் --- நீ மறக்குடியில் பிறந்த மறத்தியென்று காட்டு --- உன் முன்கதைச் சுருக்கம் எப்படியிருந்தாலும் பரவாயில்லை இந்த வினாடியிலிருந்து புரட்சிப்பெண்ணாக வாழத்தொடங்கு.

பெண்ணுக்கு அறிவை வைத்தான் இறைவன் மண்ணில் சிலமூடர் மாதரறிவை கெடுத்தார் விண்ணை முட்ட அறிவை வளர்த்து வீரம் கொண்ட பெண்ணாய் வாழ்ந்துகாட்டு

பட்டங்கள் பெற்று சட்டங்கள் ஆக்கியும் பாட்டும் பரதமும் பழுதறக் கற்றும் பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணாய் பாரினில் நீரும் புதுமைகள் படைப்பீர்.

கப்பல், துறைமுகத்தில் நிறுத்திவைப்பதற்காக கட்டப்படுவதில்லை அலைகளின் சீற்றத்தையும் புயலின் புரட்டலையும் எதிர்கொண்டால்தான் கப்பலாக இருப்பதன்மதிப்பு கப்பலுக்கு கப்பலாய் இருக்கவேண்டுமானால் கடப்பைவிட்டு வெளியேவா.

காலனிடமிருந்து கணவனை மீட்ட சாவித்திரி கணவனுக்காக நீதிகேட்டு மதுரையைஎரித்த கண்ணகி முதுகில் பிள்ளையைச்சுமந்து வீரப்போரிட்ட வேலுநாச்சியார் வீர வரலாற்றை விபரமாக படித்துப்பார்.

வரலாற்றை படிக்கமுடியாதவர்களால் வரலாற்றை படைக்க முடியாது வானத்து நட்சத்திரமாய் இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை இருட்டில் ஒளிதரும் மெழுகுவர்த்தியாய் இரு வரலாற்றில் உனது பெயரும் பதியப்படும்.

அயல்வீட்டு விடுப்பை கேட்பதில் இருக்கும்ஆர்வம் அயலவர் துயர்துடைப்பதிலும் இருந்தால் சிறப்பு சாதிக்காக துடிக்காமல் சாதிக் துடியுங்கள் சரித்திரம் நிச்சயமாய் உங்களுையும் பதிவுசெய்யும்.

உன்னால் கண்ணீர் விடுபவர்களை உருவாக்காதே உனக்காக கண்ணீர் விடுபவர்களை உருவாக்கு உங்கள் கவலைகளை விளம்பரப்படுத்தி பயனில்லை ஏனெனில் அவற்றை யாரும் வாங்கமாட்டார்கள்.

விடுதலைக்கு மகளிர் எல்லோரும் வேட்கைகொண்டு விடியும் நல்லொளி காண இன்றே சிறுமைதீர் நம் தாய்த்திரு நாட்டை திரும்ப வெல்வதில் சேர்ந்திங்கு உழைப்பீர்.

— மார்க்கம் சந்திரன் —

## நானற்ற கூடு

நான் அற்ற ....

இறகுகள் முளைக்கும் வரை நீ சுயமாக எதையும் எத்தனித்ததில்லை....  
இனத்தால் வேறுபட்டு பறத்தலின் இயல்பொன்றே நமதுறவை வலுவாக்கியது என் கூட்டினுள் நீ விடப்பட்ட போது கருவிலிருந்து வெளிவந்த ஒருநாள் குஞ்சாக என் சிறகுகளின் மென்மைக்குள்ளும் கதகதப்பிலும் கட்டுண்டு கிடந்தாய் எல்லாமே உனக்கு சிறகுகள் முளைக்கும் வரைதான் இப்போதெல்லாம் நீயாகவே பறக்கின்றாய் சுயமாக சிந்திக்கின்றாய் உனது பார்வையில் நான் வேற்றினம் என வெறுத்து ஒதுக்கி உன் இனம் நாடி உனது தேடலை தொடர்கின்றாய் சிறகுகள் வலிக்கும் வரை உன் பறத்தலும் தேடலும் தொடரும் இயலாத ஒரு கணத்தில் நீ திரும்பும் போது நானற்ற கூடு உனக்காக வெறுமையாகக் காத்திருக்கும் ....

— நிம்ம சுவா —





# Jasmine Flowers

*Fragrance of Asia*

Imports, Exports, Wholesale, Decor Flowers & Pooja Items

WE ARE THE FIRST ONE TO INTRODUCE INDIAN TRADITIONAL FLOWERS IN CANADA

## FLOWERS FOR WEDDINGS & TEMPLES LOOSE, STRINGS AND GARLAND

KARTHIGAI POO, SENBAGA POO,  
IXORA ( VIRUCHIGA POO ), JASMINE,  
MULLAI, JATHI MALLI, KANAGAMBARAM,  
SAMBANGI, SAMANTHEE, NAGALINGA POO,  
ARALI RED, PINK, WHITE & YELLOW  
PAN LEAVES, ALLARI, LOTUS PINK & WHITE,  
PANNER ROSE, PAVAL MALLI, VADAMALLI,  
ROSE PETALS, ERUKUM POO, ARUGAM PULL,  
THULSI, VILVUM, MANGO LEAVES, NEEM LEAVES,  
BANANA LEAVES & TREE, MARAGHU,  
MARIKOLUNTHU, HIBISCUS,  
THALAM POO, SANGU POO,  
CARNATION FLOWER & CUSTOMER REQUEST

Available Locations

**www.jasmineflower.ca**

we serve INDIA, USA, EUROPE & AUSTRALIA

**WE HAVE** now **MOVED** to serve you better

UNIT #10 - 3500 McNicoll Ave, Toronto ON M1V 4C7  
Major Intersection : Markham Rd & McNicoll Ave.

**Contact : 674.836.9999 / 647.207.4444**

**SPECIAL OFFER**  
SMALL CARNATION  
FLOWERS BOUQUET

**\$ 2.99**  
always

**SPECIAL OFFER**  
5 CARNATION  
FLOWERS

**\$ 1.00**  
always



# சார்... சார்... சார்...



சாப்பிட வந்தவர் : சாம்பாரிலே  
உப்பே இல்லையே .  
சர்வர் : அது சாம்பாரிலே கரைந்திருக்கும் சார்.



மனைவி : உங்களுக்கு என்னைப்பற்றி  
கவலையே கிடையாது.  
கணவன் : நீதானே தேவையில்லாததுக்கெல்லாம்  
கவலைப்படக்கூடாதென்று கூறியிருந்தாயே.



ராமு : அந்த சிவில்  
ஏன்ஜினியருக்கு ரொம்ப துணிச்சல்.  
சோமு : எப்படி சொல்கிறாய்.  
ராமு : தன் மனைவியிடமே சைட்டைப்பார்க்க  
போகிறேன் என்று சொல்லிட்டு போறாரு.



மனைவி : நான்கு மணி நேரமாக  
எங்கள் கல்யாண அழைப்பிதழை  
பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறீர்களே ஏன்?  
கணவன் : இதில் காலாவதி  
(Expiry Date) ஏதாவது போட்டிருக்கா என்று  
பார்க்கிறேன்.

நண்பன் : காணமல் போன உங்கள்  
மனைவியை ஏன் தேடவில்லை ?  
கணவன் : என்னை தேடவேண்டாம்  
என்று ஒரு கடிதம் எழுதிவைத்துவிட்டு  
அவள் காதலனுடன் போயிற்றாள்.



சசி : நீண்ட நாட்களாக  
உன்னை காணவே இல்லையே  
லின்கன் : செல்போன் கம்பனியில் திருடி மாட்டிகிட்டேன்.  
சசி : அப்புறம்.  
லின்கன் : ஆறுமாதத்துக்கு அவுட் கோயிங்  
இல்லையென்று உள்ளே வைத்துவிட்டார்கள்.



பெண்ணொருவர் : நீங்க கொடுத்த பேன் மருந்தை பாவித்து  
தலை முடியெல்லாம் கொட்டிப்போச்சு .  
கடைக்காரர் : அப்ப இனிமேல் பேன் தொல்லையே  
இருக்காது என்று சந்தோசப்படுங்கள்.

கணவன் : சாமிகிட்ட என்ன  
வேண்டினாய்?  
மனைவி : அடுத்த ஜென்மத்திலும்  
நீங்க தான் என் கணவரா  
வரணும்ன்னு வேண்டிக்கிட்டேன்..  
கணவன் : எனக்கு அடுத்த ஜென்மமே வேணாமனு  
வேண்டிக்கிட்டேன்





சிவமயம்  
பிள்ளையார் துணை

# SHANKAR & CO

இறக்குமதியாளர்கள் மொத்த சில்லறை விற்பனையாளர்கள்

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட  
இந்திய, இலங்கைப் பொருட்கள்  
சமையலறைப் பொருட்கள்  
பூஜைப் பொருட்கள்  
பூஜை தீரவியங்கள்  
தீருமணம்  
பூப்புளித நீராட்டு வைபவம்  
அரங்கேற்றம்  
மரணச் சடங்குகளுக்கான  
பொருட்களுக்கும் மற்றும்  
அனைத்து வைபவங்களுக்கும்  
இன்றே நாடுங்கள்



கெனடா & எக்லிங்ரன் சந்திப்புக்கருகாமையில்

## சங்கர் & கோ

Tel : 416 759 5100 / 416 759 4916 / 416 305 1832

2425 Eglinton Ave East unit #6 Scarborough  
ON M1K 5G8 (Kennedy & Eglinton)



தன் தலை எழுத்துக்கேற்ப  
தன்னகரற்ற  
கலைச் செல்வனாகத் திகழ்ந்த

# கே.எஸ்.



ஒவ்வொருவரினதும் வாழ்க்கை அவரவரது தலை எழுத்துக்கேற்பவே அமையும் என்பது அனுபவரீதியிலான உண்மை. அது

நூற்றுக்குநூறு உண்மை என்பதனை நிரூபிக்கும் வகையில் பிரபலமான கலைஞனாக வாழ்ந்து காட்டியவர் அண்மையில் அமரத்துவம்

அடைந்த கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன். சிறந்த

மேடை நாடக நடிகராக, வானொலி நடிகராக, திரைப்பட நடிகராக தனது பெயரினை தக்க வைத்துக் கொண்டவர். அவரது பெயருக்கு முன்னான தலை எழுத்து கே.எஸ். - அதாவது கலைச் செல்வன். கரவெட்டியில் 1944ம் ஆண்டு பிறந்த கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன் தனது இருபதாம் வயதில் "புறோக்கர் பொன்னம்பலம்" என்ற நகைச் சுவை நாடகத்தில் தேத்தண்ணிக் கடை முதலாளியாக நடித்தார். முதல் நாடகத்திலேயே அவரது நடிப்பு ரசிகர்களின் மனதை கொள்ளை கொண்டு விட்டதனால் அவருக்கும் நாடகத்துறையில் மிகுந்த ஆர்வம் ஏற்பட்டது.

வருமான வரி திணைக்களத்தில் வேலை வாய்ப்பினைப் பெற்று கொழும்பு சென்ற இவருக்கு அங்கேயும் நாடகத் துறைக்கான வாசற் கதவு திறந்தே இருந்தது. மறைமுதல்வன் என்பவர் எழுதிய "முசுப்பாத்தி தான்" என்ற நாடகத்தில் நடித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து திரு.எஸ்.எஸ்.கணேசபிள்ளை, திரு.எஸ்.ராம தாஸ், திரு.மாத்தளை கார்த்திகேசு, திரு.

சி.சண்முகம், திரு.எஸ்.

ராமதாஸ் ஆகிய பிரபல

நாடக ஆசிரியர்கள் எழுதிய

"நம்பிக்கை", "பாசச் சுவை",

"ஞான ஒளி", "சதுரங்கம்"

நகைச்சுவை நாடகங்களில்

நடித்து சிறந்த நடிகர் என்ற

பெயரையும், புகழையும் பெற்றுக்

கொண்டார். அதனைத் தொடர்ந்து

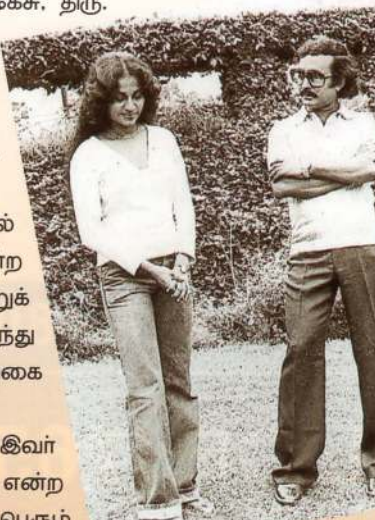
1973ம் ஆண்டு இலங்கை

வானொலி கலையரங்கத்தில்

ரசிகர்கள் முன்னிலையில் இவர்

நடித்த "அண்ணை ஹை" என்ற

தனிநபர் நகைச் சுவை நாடகம் பெரும்



வரவேற்பினைப் பெற்றது. அதனை வானொலி மூலம் கேட்டு ரசித்த பல்வேறு கிராமங்களைச் சேர்ந்த ரசிகர்கள் அதன் பின்னர் தத்தமது கிராமங்களில் நடைபெற்ற விழாக்களில் நாடகம் நடாத்துமாறு இவருக்கு அழைப்பு விடுத்தனர்.

நாட்டு நிலைமை மோசமாகியதும் அநேகமான ஈழத் தமிழ் மக்கள் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும், கனடாவுக்கும் இடம் பெயர்ந்தனர். கலைஞர் பாலச்சந்திரனும் கனடாவுக்குப் புலம் பெயர்ந்தார். புலம் பெயர்ந்த பின்னர் இங்கு முதன் முதலாக இவர் 1999ம்

ஆண்டு "அபசரம்" என்ற நாடகத்தில் நடித்தார்.

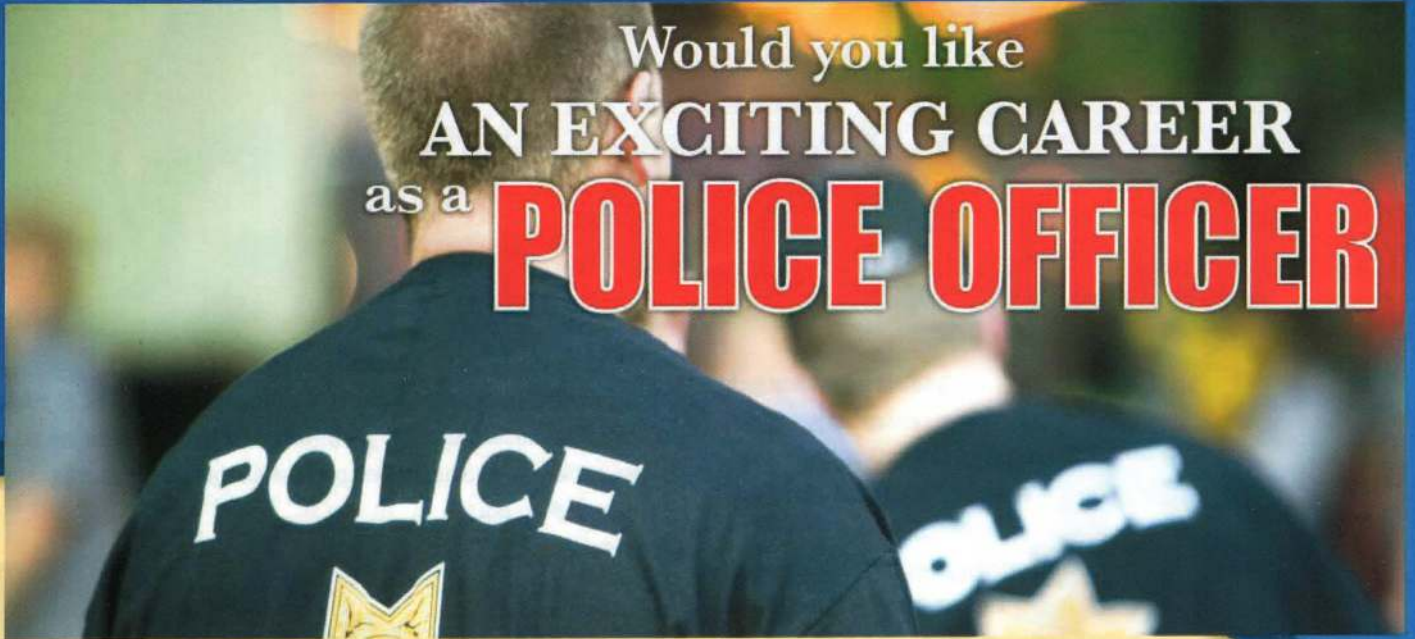
அதனை அடுத்து அரங்காடல் நாடக விழாவில் பா.அ.ஜெயகரன் எழுதி இயக்கிய "இன்னொன்று வெளி" என்ற நாடகத்தில் வாத்தியார் பாத்திரத்தில் நடித்து ரசிகர்களின் பாராட்டினைப் பெற்றார். அதே போன்று 2002 அரங்காடல் நாடக நிகழ்ச்சியில் "புதியதொரு வீடு" என்ற நாடகத்தில் நடித்தார்.

சுமார் நாற்பத்தைந்து வருட காலமாக நாடகத் துறையில் சாதனைகளை புரிந்த இவரை அறியாதோர் இல்லை என்றே கூறலாம். தனது சிறந்த நடிப்பினால் பிறரது இதயங்களைக் கவர்ந்த இவரது இதயம் நாளடைவில் தளர்வடைந்து இயக்கம் குன்றி வந்ததினால் வாழ்க்கை எனும் நிஜ நாடகத்தில் அவரால் தொடர்ந்தும் நடிக்க முடியாத துரப்பாக்கிய நிலை ஏற்பட்டு நிரந்தரமாக ஓய்வு பெற்று விட்டமை மிகவும் வேதனைக்குரிய விடயமாகும். அவரது இறுதிக் கிரிகையின் போது பல்வேறு ஊடகத்துறைகளைச் சேர்ந்தோரும், வர்த்தகப் பிரமுகர்கள், பேராசிரியர் பாலசுந்தரம், மார்க்கம் மாநகர சபை உறுப்பினர் திரு.லோகன் கணபதி, அவரது சகோதரரும் முன்னாள் ஸ்ரீலங்கா எம்.பி.யுமான திரு.தில்லைநாதன் ஆகியோருடன் தளிர் சஞ்சினையின் ஆசிரியர் குழுவும் பெருந்திரளான மக்களும் கலந்து கொண்டு தமது இறுதி அஞ்சலியை தெரிவித்தனர்.





Would you like  
**AN EXCITING CAREER**  
as a **POLICE OFFICER**



## Take the **Police Foundations Training Course!**

- We are the **ONLY** specialized College in Ontario, **EXCLUSIVELY** dedicated to Police Studies
- **You may also consider:** Court Officer, Customs Inspector, Military Police, Corrections, and more...

26  
SUCCESSFUL  
YEARS

**Police Foundations Department of  
Canadian Law Enforcement Training College  
[www.policefoundations.org](http://www.policefoundations.org)**

*Financial assistance available for those who qualify.*



Toronto  
4646 Dufferin St. (Unit 2)

**416-480-1545**

**1 866-5POLICE (765423)**



# பென்டிரைவ் வைத்து உள்ளீர்களா?

- துஷி-

**பென்டிரைவ்** என்பது கணினி பயன்படுத்துவோர் மட்டுமல்லாமல், கிட்டத்தட்ட அனைவருமே பயன்படுத்தும் ஒரு Removable Device ஆகும்.

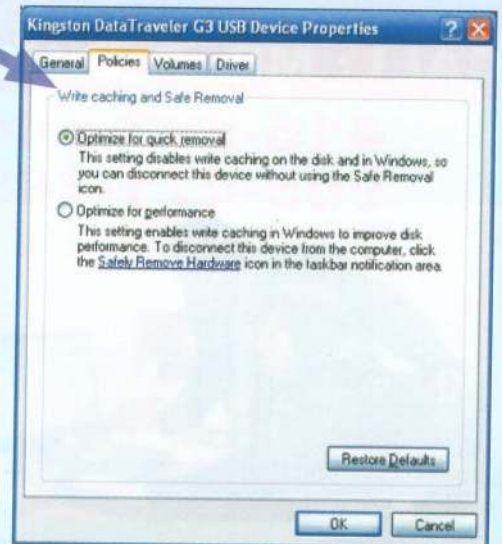
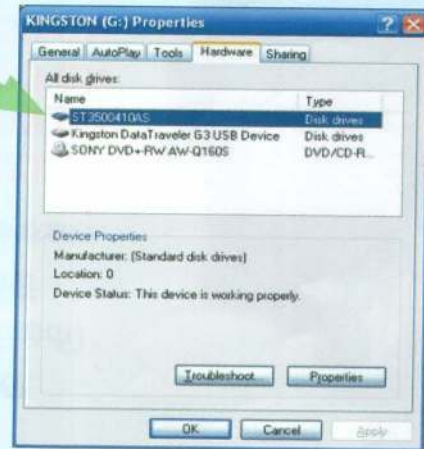
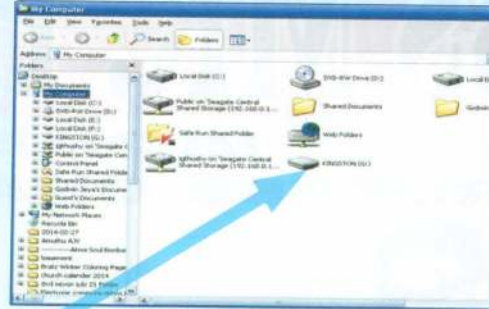
இத்தகைய பென்டிரைவ்கள் (pendrives) நாம் கணினியில் பயன்படுத்தும் போது சில வேளைகளில் நம்முடைய பொறுமையைச் சோதிக்கும் அளவுக்கு மிகவும் மெதுவாக இயங்கும். அதிலுள்ள தரவுகளை பரிமாற்றம் செய்யும்போது நீண்ட நேரம் எடுத்துக்கொள்ளும். இத்தகைய சூழ்நிலையைத் தவிர்ப்பது எப்படி?

உங்களுடைய பென்டிரைவ் வேகமாகச் செயல்பட என்ன செய்ய வேண்டும் என்று பார்ப்போம்.

1. உங்கள் கணினியில் பென்டிரைவை இணையுங்கள். (win+E) கொடுத்து MY COMPUTER செல்லவும்.
2. அங்கு பென்டிரைவிற்கான டிரைவை வலது கிளிக் செய்து Properties என்பதைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
3. தொடர்ந்து திறக்கும் விண்டோவில் HARDWARE என்னும் டேபை கிளிக் செய்யவும்.  
பிறகு Name என்னும் தலைப்பின் கீழுள்ள உங்கள் பென்டிரைவைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்.
4. பிறகு கீழிருக்கும் Properties என்பதை கிளிக் செய்து Ok கொடுக்கவும்.
5. அடுத்து தோன்றும் விண்டோவில் change settings என்பதை கிளிக் செய்யவும்.
6. அதற்கு அடுத்துத் தோன்றும் பெட்டியில் Policies எனும் டேபை கிளிக் செய்து அதன் கீழிருக்கும் Better Performance என்பதைத் தேர்ந்தெடுத்து OK கொடுக்கவும்.

இப்போது உங்கள் பென்டிரைவ் முன்பைக் காட்டிலும் வேகமாக இயங்கும். இதை நீங்கள் கண்கூடாக காண்பீர்கள். இந்த அனுபவம் எப்படி இருக்கிறது என்பதை அவதானியுங்கள்.

மறக்காமல் ஒவ்வொரு முறையும் பென்டிரைவை கணினியிலிருந்து நீக்கும்போது **Safely remove hardware** என்பதைக் கிளிக்செய்து பின்பு உங்கள் பென்டிரைவை கணினியிலிருந்து நீக்கவும். இதை ஒரு தொடர் பழக்கமாக மாற்றிக்கொள்ளுங்கள். இதனால் உங்கள் பென்டிரைவ் சேதமடையாமல் நீண்ட காலம் உழைக்கும்.





**வாகன விபத்தா? அழையுங்கள்**

**ABS MR. P. SINGARAJ**

**MICHAEL TAYLOR  
A PROFESSIONAL CORPORATION**



**NO COMMISSION FOR HOUSEKEEPING!  
NO COMMISSION FOR CARE GIVER!  
NO COMMISSION FOR ATTENDANT CARE!  
NO COMMISSION FOR INCOME REPLACEMENT!**

வாகன விபத்தால் உங்களுக்கு ஏற்படும் இழப்புகளை  
தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் உரையாடி சரியான  
முறையில் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டுமானால் நீங்கள்  
அழைக்கப்பட வேண்டியவர் **Mr. P. சிங்கராஜ்.**  
இவர் உங்களின் நண்பன்.

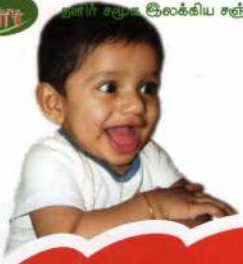
**HONEST AND FRIENDLY SERVICE  
CALL: MR. P. SINGARAJ**

**416-993-8443  
905-471-3058**





# சிறுவர்களுக்கான பகுதி



## பூந்தளிர்

சிறுவர்களுக்கான பகுதி பூந்தளிர்: இதில் சிறுகதை, சொற்களம், நுண்ணறிவு, உலக பிரசித்திபெற்றோர், உலக சுவைமிது தகவல்கள், சிறுவர் நிகழ்வுகள், பிறந்தநாள், புகைப்படங்கள் என்பன 3 மாதங்களுக்கொருமுறை வெளிவரும். தளிர் சஞ்சிகையில் நீங்களும் இப்பகுதியுடன் இணைந்து கொள்ளுங்கள்.

அன்புத் தம்பி தங்கைகளே இது உங்கள் பக்கம்.

பூந்தளிர் பகுதியில் உங்கள் பெயர், புகைப்படங்களும் இடம்பெறவேண்டுமாயின் தங்கள் மின்னஞ்சல், கல்வி பயிலும் பாடசாலை, தரம் என்பவற்றை தெளிவாகத் தமிழில் எழுதி உங்களது புகைப்படத்தினையும் எமக்கு அனுப்பி வைப்புகள்.

உங்கள் சிந்தனைக்கு வேலை கொடுக்கும் வகையில் கடந்த பூந்தளிர்ச் சொற்களத்தளிர் என்ற தொடரில் நாம் கொடுத்த சொற்களத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கூடுதலான சொற்களை உருவாக்கிய தம்பி தங்கைகளில் இம்முறையும் 3 பேர் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

சொற்களத் தளிர் போட்டி இல 02இல் பங்குபற்றி பரிசில் பெறும் 3 தம்பி தங்கைகளின் பெயர்கள் வருமாறு :

அதிகூடிய சொற்களை அமைத்து

முதலாவது இடத்தில் வகிப்பவர்:

S. வித்தியா  
Ellesmere Road  
Scarborough

இரண்டாவது இடத்தில் வகிப்பவர்:

K. விஜயபாஸ்கரன்  
6ம் ஆண்டு  
Elisabeth Simco  
Scarborough

மூன்றாவது இடத்தில் வகிப்பவர்:

V. விஜயகுமார்  
83-38 Moundeo Drive  
Scarborough

இவர்களுக்கான பரிசு

வீட்டுக்கு அனுப்பிவைக்கப்படும்.





# Rashi Silks

## ராசி சில்க்ஸ்

**MEGA 15TH  
ANNIVERSARY SALE**

**60%  
75% OFF**

**NEW ARRIVALS GALORE**

Pure Silk Sarees, Ladies Wear,  
Mens Wear Children Wear,  
Gift items also available. We  
will be Glad to help you with  
all your needs come Right In

ஆண்கள், பெண்கள்  
சிறுவர்களுக்கான தரமான  
ஆடை தொழிலகங்களுக்கும்  
பரிசுப் பொருட்களுக்கும்  
நாட வேண்டிய ஒரே இடம்

2649 Eglinton Ave, East,  
Scarborough, on M1K 2S2

**Tel : 416- 264- 1939**

Email: jprem963@hotmail.com





## தாய் மொழி தமிழை படியுங்கள்!

அன்புள்ள தம்பி தங்கைகளே! உங்களை பத்து மாதங்கள் தன் வயிற்றிலே சுமந்து, பிரசவ வேதனை யுடன் பெற்றெடுத்தவள் உங்கள் தாய். அழும் போதெல்லாம் பாலூட்டி வளர்த்தவள் தாய் அல்லவா? அவளை அம்மா என்று எவ்வளவு அன்போடு நீங்கள் அழைத்து வருகின்றீர்கள். அது போலவே உங்களது நண்பர்கள் உங்களைக் கண்டதும் உனது தாய் நாடு எது? தாய் மொழி எது என்று கேட்பார்கள் அல்லவா?

தாயை எவ்வளவு அன்போடு நேசிக்கிறீர்களோ அது போலவே உங்களது தாய் மொழியான தமிழையும் ஆவலோடு கற்று, பேசி அதனை நேசிக்க வேண்டும் அல்லவா? உங்களது தாய் மொழியான தமிழ் உலகில் உள்ள மொழிகளுள் ஆதி மொழி. அத்துடன் மிகச் சிறந்த பண்பான மொழி. பண்பு, பக்தி, பாசம் ஆகிய அனைத்தையும் கொண்ட மொழி. "தமிழுக்கு அமிழ்து

## இரத்தி பாபா

என்று பேர்" எனக் கூறுவார்கள்.

பிறநாட்டு அறிஞர்களே அதன் பெருமையை அறிந்து ஆவலோடு தமிழைக் கற்று ஆராய்ச்சிகளை நடாத்தும் போது தமிழர்களாகிய நீங்கள் அதனை படிக்காமல் இருக்கலாமா? அது உங்களுக்கே அவமானம் அல்லவா?

தமிழ் அறிஞரான தனிநாயகம் அடிகளை பற்றி நீங்கள் அறிவீர்களா? அவர் பெரிய தமிழ் அறிஞர், தமிழ் பேராசிரியர். அத்துடன் பிற இனத்தவர்களையும் தமிழை ஆர்வத்துடன் படிக்கச் செய்தவர். பல்வேறு நாடுகளில் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடுகளை நடாத்தி பெருமை பெற்றவர்.

அதனால் தம்பி, தங்கைகளே நீங்களும் ஆர்வத்துடன் உங்கள் தாய் மொழியான தமிழைக் கற்று தமிழன் என்ற பெருமையைப் பெறுங்கள். தமிழைப் படிக்கும் உங்களுக்கு "தளிர்" சஞ்சிகை மூலம் பரிசில்கள் தர பலர் காத்திருக்கின்றார்கள்.

மகில்லன் தவராசா

சீட்ரூட் பப்ளிக் ஸ்கூல், மார்க்கம்

மூலம் வகுப்பு

எனக்கு உதை பந்தாட்டம் மிகவும் பிடிக்கும். தொடர்ந்து போட்டிகளில் விளையாடி வெற்றிக் கிண்ணங்களையும் பெற்றுள்ளேன்.



# M.S.B DRIVING SCHOOL



## 416-617-9370 416-627-1100

[www.msbdrivingschool.com](http://www.msbdrivingschool.com)

15 John St., Suite #1, Toronto, ON M9n 1J2





## FORMULA HONDA

**Shan Sarvananthan**

Off : 416.754.4555

Cell : 416.720.1184

Fax : 416.754.9465



**HONDA**

attheesans@formulahonda.com

[www.formulahonda.com](http://www.formulahonda.com)

2240 Markham Rd,  
Scarborough (Markham & Finch)  
ON M1B 2W4



Contact : Suganthy

647.922.6343

647.244.5476

suganee@hotmail.com

## Suganee Bridal





**பூந்தளிர்**

அன்பின் தம்மி தங்கைகளே,

முன்றாவது சொற்களத்தளிர் உங்கள் சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையில் தொடர்ந்தும் இயக்குதியில் உங்களுக்கு தருகின்றோம். நீங்கள் செய்ய வேண்டியது இதுதான். கூட்டினுள் தரப்பட்டள்ள எழுத்துக்களைக் கொண்டு சொற்களை ஆக்குங்கள். அதிகமான சொற்களை அமைத்து அனுப்பும் தம்மி தங்கையர் முவருக்கு வெகுமதி உண்டு. அத்துடன் இதில் பங்கு கொள்ளும் சிறுவர்களுக்கும் தளிர் சஞ்சிகையின் சான்றிதழ்களும் அறுநல் பரிசில்களும் வழங்கப்படும். இதற்கான பரிசில்கள் DR. G. Gopal (பல் மருத்துவ நிபுணர்) அவர்களால் வழங்கிவைக்கப்படும்.

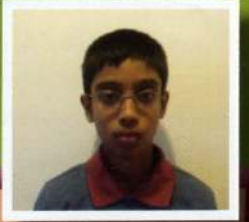
**போட்டி இல -03**

த	அ	ம்
க	யி	ரை
கு	ஈ	ழ்

## சுவை சித் தகவல்கள்

**குல்லா விபரபாரியும் குரங்கும்**  
- நீதிக்கதை

**லவங் சுவாஜசங்கம்**



ஒரு ஊரில் ஒரு குல்லா வியாபாரி இருந்தார். அவர் தலைக்குல்லாக்களை ஒரு மூட்டையாகக் கட்டி தலையில் சுமந்து வியாபாரம் செய்து வந்தார். வெயிலில் அவர் அலைவதால்.. அவரும் ஒரு குல்லா அணிந்திருந்தார்.

ஒருநாள் குல்லாக்களை விற்க.. தலையில் சுமந்தப்படி சென்ற அவர்.. ஒரு மரத்தின் கீழ் மூட்டையை இறக்கி வைத்து விட்டு கண்ணயர்ந்தார். அந்த மரத்தில் நிறைய குரங்குகள் இருந்தன. அவை கீழே இறங்கி வந்து மூட்டையைப் பிரித்து



அதில் இருந்த குல்லாக்களை.... அதனதன் தலைகளில் அணிந்துக் கொண்டன.

தூக்கம் கலைந்து எழுந்த வியாபாரி.. குல்லா மூட்டையைக் காணாது.. மரத்தை ஏறிட்டு நோக்க.. குரங்குகள் ஒவ்வொன்றும் குல்லாய் அணிந்திருந்தன.

அவற்றிடம் இருந்து குல்லாயை எப்படி வாங்குவது என யோசித்த வியாபாரி.. குரங்குகள் நாம் செய்வதையே திரும்பச் செய்யும் என படித்திருந்தார்.

அதனால், தன் தலையிலிருந்த குல்லாயைக் கழட்டி கீழே எறிந்தார்.

அதைப் பார்த்த குரங்குகள்.. தங்கள் தலையில் இருந்த குல்லாய்களையும் கீழே வீசின. வியாபாரி எல்லாவற்றையும் எடுத்து மீண்டும் மூட்டையாகக் கட்டிக் கொண்டு வியாபாரத்திற்குக் கிளம்பினார்.

எந்த காரியத்திலும்.. நாம் சற்று சிந்தித்து செயல்பட்டால் வெற்றி அடையலாம்.

இந்தக் கதையில் வியாபாரி தன் புத்தியை உபயோகித்ததால் அவரது குல்லாக்களுக்கு சேதமின்றி திரும்பக் கிடைத்தது.

## உலகில் உள்ள கடல்களும் அவற்றின் பரப்பளவும் (சதுரகிலோமீற்றர்)

1. தென் சீனக் கடல் --- 29,64,615.
2. கரீபியன் கடல் --- 25,15,926.
3. மத்திய தரைக் கடல் --- 25,09,969.
4. பேரிங் கடல் --- 22,61,070.
5. மெக்சிகோ வளைகுடா --- 15,07,639.
6. ஜப்பான் வளைகுடா --- 10,12,949.
7. ஒக்கோடஸ்க் கடல் --- 13,92,125.
8. ஹட்சன் வளைகுடா --- 7,30,121.
9. அந்தமான் கடல் --- 5,64,879.
10. கருங்கடல் --- 5,07,899.
11. செங்கடல் --- 4,52,991.
12. வடகடல் --- 4,27,091.
13. பால்டிக் கடல் --- 3,82,025.
14. கிழக்கு சீனக்கடல் --- 12,52,180.
15. கலி.: போர்னியா வளைகுடா --- 1,61,897.
16. அரபிக் கடல் --- 2,25,480.
17. ஐரிஸ் கடல் --- 8,650.
18. செயிண்ட் லாரன்ஸ் வளைகுடா --- 2,28,475



**P. ஷாஜா**



## ஓர் எண்ணம் நிறைவேறுவதே உன் வாழ்வின் இலக்கு என்று கொள்

P. சிர்லாஸ்



உன்னதமான ஒரு குறிக்கோளை எடுத்துக் கொண்டு மற்ற அனைத்தையும் ஒதுக்கிவிட்டு அந்தக் குறிக்கோளையே உயிர்நாடியாகக் கொண்டு செயல்படும்போது மட்டுமே வெற்றி கிட்டும்.

உலகில் பல மெய்ஞானிகளும், விஞ்ஞானிகளும் உருவாக இந்தக் கொள்கையே காரணம். இதை நம் வாழ்விலும் கடைப்பிடித்தால் பல தொடர் நிகழ்வுகள் இயல்பாகவே அதன் படிகளாக அமைந்து வெற்றிப் பாதையில் நம்மை இட்டுச் செல்லும்.

மனித வாழ்வு ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் மட்டுமே. வாழ்வில் ஒரே குறிக்கோள் - அதுவே வாழ்க்கை என்ற எண்ணத்தை மனதில் நிறுத்தி இடைவிடாது செயலாற்றினால் தான் குறுகிய காலத்தில் ஒரு சிறப்பான செயலைச் சாதிக்க முடியும். இல்லாவிடில் மனிதப் பிறவியின் பயன்தான் என்ன?

விவேகானந்தரின் இந்த முதல் உபதேசத்தைச் செயல்திட்டமாக்க மஹாவின் நோக்கில் ஒருவர் செய்ய வேண்டியவை.

ஒரு குறிக்கோளுக்கு நம்மை அர்ப்பணம் செய்து கொள்வது.

குறிக்கோளை அடைவதற்கான செயலை உடனே தொடங்குவது.

நமது குறிக்கோளைப் புரிந்து கொள்பவர்களைத் தேடிச் கண்டுபிடிப்பது



## சில குத்துவாங்கள்

ஷர்மிஷா கலாத்தி

1. வெற்றிக்கும் தோல்விக்கும் சிறு வித்தியாசம். கடமையைச் செய்தால் அது வெற்றி, கடமைக்குச் செய்தால் அது தோல்வி - மாவீரன் அலெக்சாண்டர்
2. முயற்சி இல்லையென்றால் உன்னால் ஜெயிக்க முடியாது, முயற்சி இருந்தால் உன்னால் தோற்க முடியாது - ஏ.பி.ஜே. அப்து...ல் கலாம்
3. தன்மீது விழும் ஒவ்வொரு அடியும் தன்னை ஒரு சிற்பம் ஆக்கும் என்று கல்லுக்குத் தெரியாது - ஐன்ஸ்டீன்
4. உலகம் எப்போதும் பளபளப்பைக் கண்டு ஏமாறுகிறது - ஷேக்ஸ்பியர்
5. உன்னைத் தாழ்த்திப் பேசும்போது ஊமையாயிரு. உயர்த்திப் பேசும்போது செவிடனாய் இரு. வாழ்வில் எளிதில் வெற்றி பெறுவாய் - விவேகானந்தர்
6. நீராவி போன்றது புகழ். வந்த வேகத்தில் ஆவியாகிவிடும் - ஆபிரகாம் லிங்கன்
7. மரியாதையாய் கேட்டால், கோட்டைகளும் உனக்கு வழி விடும் - செனிகா
8. உனது விடுதலைக்கு வழி பிறர்வசமன்று. அது உன்வசமே உள்ளது - புத்தர்
9. உன்னுடைய எதிரிக்கும் உபகாரம் செய். உனக்குத் தீங்கு செய்தோர்க்கும் நன்மையே செய். -இயேசு

## புத்தளிர் விண்ணப்பப் படிவம்

பெயர்: .....  
 வகுப்புத்தரம்: .....  
 பாடசாலை: .....  
 தொலைபேசி இலக்கம்: .....

இதனைப் பூர்த்தி செய்து எமது மின்னஞ்சலுக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

thalir.thalir@yahoo.ca

647 657 0910



# குருவியுட் கரடியுட்

அது ஒரு அடர்ந்த காடு. அந்தக் காட்டில் ஒரு குருவியும், கரடியும் நெருங்கிய நண்பர்களாக வாழ்ந்து வந்தன. அதிலும் குருவியானது, தான், கண்ட சுவையான சம்பவங்களை கரடியிடம் பகிர்வதிலும், எங்காவது கரடிக்குப் பிரியமான தேன், மரங்களில் கண்டால், அதனை உடனேயே கரடிக்கு சொல்லி அதன் பசியைப் போக்குவதிலும், பெரும் மகிழ்ச்சி கொண்டது. கரடியும், இருந்த இடத்தில் இருந்தவாறே, தனக்குப் பிரியமான தேன் எங்கே இருக்கிறது என்பதை அறிந்து, அங்கே சென்று சிரமமின்றி பெற்று தன் பசியை ஆற்றி வந்தது. அதனால் அதற்கு சிரமம் என்றால் என்ன என்பதை பெரிதாக அறியாது வாழ்ந்தது.

இப்படி இருக்கையில் மழைக்காலம் ஆரம்பமாகத் தொடங்கியது. அதனால், குருவியானது கரடியிடம் சென்று,

“கரடியாரே... கரடியாரே... மழைக்காலம் ஆரம்பமாகப் போகிறது. நீர் தங்குவதற்கு உகந்த இடத்தை இப்போதே கண்டுபிடியும்... இல்லையென்றால், உமக்குத் தங்க இடம் கிடைக்காது, நீர் சிரமப்படுவீர்...” என்று அக்கறையாகக் கூறியது.

இதைக் கேட்ட கரடி, குருவியை அலட்சியமாகப் பார்த்துச் சிரித்தது.

“அச்சம் தேவையில்லை குருவியாரே... நான் உன்னைப் போன்று மிகவும் மென்மையானவன் அல்ல. நான் மிகுந்த வலிமைகொண்டவன். நான் பெரும் பலசாலி. என்னால் பெரும் மரத்தையே வளைத்து முறிக்கமுடியும். அது மட்டுமன்றி, என் தோல் மிகுந்த பலம் கொண்டது. அதனால், வெயிலோ, மழையோ என்னை எதுவும் செய்துவிடாது... அதனால் நீ பயம் கொள்ளாது, உன்னைப் பாதுகாக்கும் வழியைப் பார்த்துக்கொள் என்றது.

அதனால் குருவியும், மழைக்காலத்திற்குத் தன்னைப் பாதுகாப்பதற்காக, தனக்குரிய கூட்டை ஒரு பொந்தில் அமைத்து அங்கே தங்கிக்கொண்டது.

மழைக்காலம் ஆரம்பமானது. ஆனால் கரடி நினைத்ததுபோல, அந்த மழைக்காலம் அத்தனை சுலபமானதாக இருக்கவில்லை. என்றும் இல்லாதவாறு, மழை அடித்துப் பெய்தது. வெள்ளம் பெருக்கெடுத்து ஓடியது. மரங்கள் முறிந்து விழுந்தன.

கரடியாலும் அந்த மழையைத் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. என்றும் இல்லாதவாறு, குளிர் அதன் உடலைத் துளைத்தது. பெய்யும் மழைத் துளி ஒவ்வொன்றும் ஊசியால் குத்துவது போன்ற வேதனையைக் கொடுக்க, அது தங்குவதற்காக நல்ல குகைகளைத் தேடித் திரிந்தது.

அந்தோபரிதாபம். அதனால்தங்குவதற்கு ஒரு சிறிய குகைதன்னும் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. ஏற்கெனவே பல மிருகங்கள், அனைத்துக் குகைகளுக்குள்ளும் ஆக்கிரமித்திருந்ததால், தங்கச் சென்ற கரடியை விரட்டி அடித்தன. நண்பன் குருவி சொன்னதை முதலே கேட்டிருந்தால் தனக்கு இக்கதி வந்திருக்காது என்பதைக் காலம் கடந்து உணர்ந்து கொண்ட கரடி, தங்க இடம் கிடைக்காது தவித்து, நோயுற்று மயங்கிச் சரிந்தது.

(நீதி: எத்தனை பலவானாக இருந்தாலும், சூழ்நிலையை நன்கு அறிந்து நடக்க வேண்டும். நல்லவர்கள், சிறியவர்களாக இருந்தாலும், அவர்களின் புத்திமதியை மதித்து நடக்க வேண்டும். காற்றுள்ள போதே தூற்றிக்கொள்வதுதான் சிறந்த அறிவு. இல்லை என்றால், இக் கரடிபோல, சிரமப்படுவது நிச்சயம்.)



# RE/MAX<sup>®</sup>

## CHAMPIONS REALTY INC.

Brokerage

*Independently Owned and Operated*

For Brampton Area and Other Parts of Ontario.



**REAL ESTATE SERVICES**

*Your Source to Assist*

 Real Estate Lawyers,

 Mortgage

 Home Inspectors

 Insurance etc.



### NESHON Ponniah

Sales Representative

**Dir : 647-297-7196**

sivaneshonp@yahoo.com

25-1098 Peter Robertson Blvd  
Brampton, ON, L6R 3A5

**Off: (905) 487-6000**

**Fax: (905) 487-2000**





- Life insurance • Critical Illness • Disability • Travel Insurance
- Mortgage Insurance • Investments • RESP • RRSP

85 வயது வரைக்கும் மிகக் குறைந்த மாதாந்தக் கட்டணத்தில்  
காப்புறுதி பெற்றுத் தரப்படும்

**NOW  
HIRING**

**Apply NOW  
FREE  
Classes**

Conditions may apply

முன்னணி காப்புறுதி நிறுவனங்களிடமிருந்து  
உங்களுக்கு ஏற்ற காப்புறுதியைப் பெற்றிட  
மற்றும் எமது நிறுவனத்தில் காப்புறுதி  
முகவர்களாக இணைந்து வாழ்க்கையில்  
மேம்பட இன்றே அழையுங்கள்.

**Varna Kanapathipillai, B.Sc.(Eng.)**

President / Insurance Advisor

**416.844.7390**



**416.623.4937**



**416.623.4937**

80 Nashdene Road, Unit B28, Scarborough



Remax Realtron Realty Inc., No.1 in Canada!

**RE/MAX®**

**Realtron Realty Inc**

Brokerage, Independently Owned and Operated

Not intended to solicit any property listed or under buyer  
representation agreement with other brokers.

Sep 15, 2013 முதல் April 15, 2014 வரை

நீங்கள் என் மூலமாக வீடு வாங்கினாலோ விற்கினாலோ

உங்களுக்கான Legal Fees 100% இலவசம்!!

**Varna Kanapathipillai, B.Sc.(Eng.)**

**Sales Representative**

**Direct: 416.844.7390**

Email: vkanapat@yahoo.ca

Office: 416.289.3333 / Fax: 416.321.0413

885 Progress Ave., Suite #209 Scarborough, ON M1H 3G3





# முதலீடுகளில் முக்கிய முதலீடு வீடு

என்னுடாக வாங்கும்  
வீடுகளுக்கு  
ஒரு வருட  
உத்தரவாதம்



வீடு வாங்க விற்க  
அழையுங்கள்

சங்கர் மாணிக்கம்

416.453.6666



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வீட்டு உரிமையாளர்கள் பெரிதளவு பணத்தைச் சேமிக்கின்றார்கள்

வீணாகும் உங்கள் பணத்தை சேமிப்புகள்	Condo	Townhouse	Bungalow	Detached
House Amount	Start from \$100,000	Start from \$200,000	Start from \$300,000	Start from \$350,000
Down Payment	\$5,000	\$10,000	\$15,000	\$17,500
Loan Amount	\$95,000	\$190,000	\$285,000	\$332,500
Mortgage Payment	\$420	\$840	\$1261	\$1472
Property Tax	\$100	\$200	\$225	\$250
Condo Maintenance Fee	\$500	\$200	-	-
Utilities	-	\$200	\$300	\$300
Total Payment	\$1020	\$1640	\$1786	\$2022
Room Rent Income	\$300	\$400	-	-
Basement Rent Income	-	-	\$700	\$800
TOTAL	\$720	\$1240	\$1086	\$1222

மக்களிடம் காணப்படும் - Down Payment 5% - அமலில் 3%

உங்களுக்காக வீடு விற்க வாங்க தகுதியான  
Real Estate Agent ஐ தெரிவு செய்யுங்கள்

About Shankar Manickam...

- ☒ Full Time Realtor
- ☒ Top 5% Sales Rep in Canada
- ☒ Highest award winner - Chairman 2011
- ☒ Working 7 days a week 9am to 9pm
- ☒ Home inspector
- ☒ Former Mortgage Advisor



Home Life/Future  
Realty Inc., Brokerage\*

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org / aavaraham.org

Cell : 416.453.6666