

ஜனவரி - ஆகஸ்ட் 2021

நீங்களும எழுதலாம்

நீங்கள் -05 எழுத்து -29

29



தடைகளைத் தகர்த்து
நகவுகளைத் தேடி

கிருமாத கவிதை கிடுகு

NEENKALUM EZHUTHALAM
(Poetry Magazine)

விலை 60/=

நீங்களும் எழுதலாம் - 29

மே - யூன் 2021

ஆசிரியர்

எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கம்
படைப்பாளிகள்

வையலான்	அஸ்ரபா நூர்தீன்
ஷெல்லிதாசன்	தி.லலிதகோபன்
ந.நித்தியா	தி.பவித்ரன்
வேல்நந்தன்	சு.சுஜந்தினி
திருமலையாள்	சூசை எடவேட்
முல்லை சதீஸ்	

மூலமும் பெயர்ப்பும் : ந.சத்தியபாலன்
க.மங்களேஸ்வரி வெல்லபதியான்
ரஜிந் சசிகலா பாணு சுதாகரன்
ச.திருச்செந்தூரன் அஸ்வினி வையந்தி
செ.ஞானராசா தம்பிலுவில் ஜெகா
மூலமும் பெயர்ப்பும் : சோ.பத்மநாதன் (சோ.ப)
எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம் திருமலை சுந்தா
மூலமும் பெயர்ப்பும் : சி.சிவசேகரம்
அஞ்சலிக்குறிப்புகள்
கிடைக்கப்பெற்றவை
பதிவு

அட்டைப்படம் } ரோ.சுதர்ஷினி
வடிவமைப்பு } (Google Digital)

தொடர்புகளுக்கு,
ஆசிரியர்,
நீங்களும் எழுதலாம்
43/4, சணல் லேன்,
திருகோணமலை.

e.mail : n.ezhuthalam18@gmail.com

0778812912

2
0
0
7



பாகுபாடற்று
கரம்
கோர்ப்பதன்
அவசியம்

மார்ச் - ஏப்ரல்

பல்வேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியிலும் நீங்களும் எழுதலாம் 29வது இதழை உங்கள் கரங்களில் சேர்ப்பதில் மட்டற்ற மகிழ் வடைகின்றேன். இதழின் தொடர்ச்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் படைப்பாளிகள், வாசகர்கள், ஆர்வலர்கள் அனைவரதும் ஆதரவை வேண்டி நிற்கின்றேன்.

இன்றைய அசாதாரண சூழ்நிலையில் முழு உலகமும் ஒன்றாய் கரம் கோர்ப்பது அவசியம். தவர்க்க இயலாதபடி மீண்டும் மீண்டும் பேசுபொருளாகிக் கொண்டிருக்கிறது கோவிட் 19. ஒன்றுபட்டுச் செயற்படுவதன் மூலமே மனித குலம் மீண்டெழ முடியும்.

உலக மயமாக்கம் என்பது அரசியல், பொருளாதாரம், போக்குவரத்து, தொடர்பாடல் போன்றவற்றினூடாக உலகை ஒரு சங்கிலியாய் பிணைத்துள்ளது. ஆகையால் நோய்த்தொற்றுப் பரம்பல் அற்றுப் போக நீதியான முறையில் நோய்த்தடுப்புச் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.

வளர்ந்த நாடுகள், வளர்முக நாடுகள் என பேதம் பாராட்டலாகாது. ஆனால் கொடிய நோய்த்தொற்றுக் காலத்திலும் கூட குறிப்பிடத்தக்கோர் பாடம் கற்றதாகத் தெரியவில்லை. செல்வந்த நாடுகள் முந்திக்கொண்டு தமக்குத் தேவையான அளவை விடவும் அதிகமாக தடுப்பூசிகளை

கொள்வனவு செய்து இருப்பில் வைத்திருக்கின்றன. அதே வேளை வறிய நாடுகள் தடுப்பூசிகளுக்காக திண்டாட வேண்டிய நிலையில் உள்ளன.

இந்நிலை தொடருமானால் வளர்ந்து வரும் நாடுகள் நோய்த்தொற்றுப் பரம்பலை முழுமையாக கட்டுப்படுத்த 2024 இறுதிவரை காத்திருக்க வேண்டியேற்படும். இது தீர்க்க முடியாத நீண்டகால பிரச்சினைகளுக்கு வழி வகுத்து விடும். மேலும் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளிலும் மீண்டும் நோய்த் தொற்றுப் பரம்பல் ஏற்படும்.

தடுப்பூசிப் பங்கீடு குறித்து உலக சுகாதார அமைப்பின் பொதுச் செயலாளர் Teros Ad hanum Ghebreyescas “ஒரு பெருந்தீயை அணைப்பதற்கான முயற்சியில் தீப்பிழம்புகளின் சில பகுதிகளின் மேல் தண்ணீர் தெளிப்பதற்கு நிகரானது” எனச் சித்தரிப்பது கூர்ந்து நோக்கத்தக்கது.

எனவே கனியன் பூங்குன்றனின் “யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்” என்ற மனப்பாங்குடன் செயற்படுவது காலத்தின் கட்டாயம்.

தடைகளைத் தகர்த்து
தகவுகளைத் தேடி

நீங்களும் எழுதலாம்
அன்புடன் ஆசிரியர்



படைப்புக்களில் வரும் கருத்துக்களுக்கு
படைப்பாளிகளே பொறுப்பாளிகள்.

படைப்பை செவ்வைப்படுத்த
ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

சிதைந்த கனவுகளும் வொண்டிச் சாட்டுக்களும்

எத்தனையோ கனவுகள்
இந்தப் பூமிப்பந்தில் பிறந்ததிலிருந்து
இன்றுவரை

அப்படியாக வேண்டும்
அதனைச் செய்ய வேண்டும்
அவர்போல வரவேண்டும்
இப்படியாக வேண்டும்
இதனைச் செய்ய வேண்டும்
இவர் போல வரவேண்டும்

ஒவ்வொன்றும்
நழுவிப் போகையில்
மனம் எப்படியோ
ஒரு சாட்டைக் கண்டு பிடித்து விடும்

அந்தப் படிப்பு படித்திருந்தால்
அதற்கு மேலும் படித்திருந்தால்
அந்தநேரம் சண்டை இல்லாதிருந்தால்
இடம் பெயராதிருந்தால்
இந்தப் பரீட்சை எழுதியிருந்தால்
பொருளாதாரக் கஷ்டம் ஏற்படாதிருந்தால்
பொறுப்புகள் இல்லாதிருந்தால்
ஊரடங்கு இல்லாதிருந்தால்
ஊருக்குப் போக முடிந்திருந்தால்

நானும் ஒரு
பெயர் சொல்லத்தக்க ஆளாக
ஆகியிருப்பேன்.

இறுதியில்
புரிந்து போயிற்று
என் சோம்பேறித்தனம்
இப்போது
கனவு காண்பதை நிறுத்திவிட்டேன்.

-வையலான்-

மாறாத நானும் சூரியனும்

விடியல்
நேற்றைப் போலல்ல
இன்று, அதீத அழகு!
என் மனதைப் போல!
இயற்கையை ரசிக்கும்
என் மனதைப் போல!

சூரியக் கதிர்களால் விடிந்த உலகு!
கொள்ளை அழகு!
கடமை முடித்து
கண்ணாடி முன்
என் முகத்தை அலங்கரித்தேன்!
இது மற்றுமொரு
எனது நாள்!
கவிதை எழுத வேண்டும்.

நேற்றைய இரவு
சில வரிகளைக் கொடையளித்தது
என் பெயர்
உங்கள் நாவுகளில்
உச்சரிக்கப்படுதல் வேண்டும்!
என் மகளின் அழகைப் பற்றி
என் மகன்களின் ஆற்றல் பற்றி
பேரக்குழந்தைகளின் குறும்பு
பற்றியாவது
நான் பதிவிடுவேன்

வீட்டு மொட்டை மாடியில்
என் கணவரோடு கைகோர்த்தபடி
முகநூல் அலங்கரிக்கப்படுதலும்
வேண்டும்!
சிறகடிக்கும் பட்டாம் பூச்சியாய்
நீயும் எத்தனை தரம்

என் கவிதைக்குள் பறப்பாய்?

என்னும் -

நீ வந்தேயாக வேண்டும்!

கனவுகளில் வருகிற

வெள்ளைப் புறா போல!

நாட்டில் எதுவோ நடக்கிறது

நமக்கென்ன?

பூமியிலே கோடிக் குழப்பங்களாம்

இருக்கட்டுமே!

அழகிய அந்தியுடன்

இரவு இனி எமை மூடும்!

அதே நிலவு

வெள்ளி வானில்!

என் வாழ்வின் துணையே!

உனக்கு நானும்

எனக்கு நீயுமென

புதிய கவிதை எழுதுவோம்.

- அஸ்ரபா நூர்தீன் -

XX

கிடைக்கப்பெற்றவை

நூல் : தமிழ் இலக்கணம் அறிவோம்



ஆசிரியர் : கந்தவனம் கோணைஸ்வரன்

முகவரி : 256/3சி, உட்டுறைமுக வீதி.

அல்லது

81, கந்தசாமி கோயில் வீதி,

திருக்கோணமலை

விலை 450/=

நீச்சலடிக்கும் நீரோ மன்னர்கள்

உறைந்து கிடக்கிறது
பனிக்கட்டியல்ல
உலகம் !

சுதந்திரமாக
நடந்த சாலைகளில்
கலகலப்பாக கூடிய
விழாக்களில்
சந்தைகளில்
அச்சமின்றி அளவளாவிய
பணிமனைகளில்
பள்ளிக்கூடங்களில்
பயம் கலந்த பரபரப்புக்கள்.

அன்றாடம் காய்ச்சிகளின்
ஒரு வேளை சோற்றுக்கே
கையேந்தும்
கையறுநிலை
வாயைக் கட்டலாம்
வயிற்றை
எத்தனை நாளைக்கு?

இங்கு
நீரோ மன்னர்கள்
பிடில் வாசிக்கின்றார்கள்
கடலோர நகரத்தை கையளித்து

எரிகிற வீட்டில்
பிடுங்கிறது மட்டுமல்ல
வருகின்ற நிதிகளை
வாரிச்சுருட்டி

கமிசன் மழையில் குளித்து
வெள்ளையுடை தரித்து
மலர்த்தட்டுக்களுடன்
ஆசையைத் துறந்த
அவதார புருஷனிடம்
அருளாசி வேண்டி

உலகம் உறைந்தாலென்ன
மக்களெல்லாம்
மரணித்தாலென்ன
சுனாமி வந்து
சுழன்றடித்து ஊரை உலகை
சூறையாடினா லென்ன
இந்த தேச பக்தர்களுக்கு
வாய்ப்பான தருணங்களாக.

மரணத்தின் வாயிலில் மக்கள்
தருணங்களை எதிர்பார்த்து
இந்த
அகரத்தனங்களின்
வாரிசுகள்.

- வெல்லிதாசன் -



சஞ்சிகை

தென்றல் (தேசிய
பல்கவை குடும்பச்
சஞ்சிகை) (சித்திரை
ஆனி- 2021)
காலாண்டிதழ்
ஆசிரியர் :
க.கிருபாகரன்
முகவரி : 44/1,
பழைய கல்முனை
வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.
விலை : ரூபா.100



சுவக்காலைப் பெருநாள்

நிணத்தின் ஓடை
கடலாகி விரிந்து
அமிர்தம் தேடுகையில்
நான் அருந்தியது
(அ) காலத்தின் சிறப்பினை
(ருத்ரன்)

“கண்டவர் விண்டிலர்
விண்டவர் கண்டிலர்”

‘இல்லை’ என்பது நான்;
‘உள்ளது’ என்பது அவள்,

கல்லறைகளைத் திறக்கின்றாள்;
ஒவ்வொரு குழியிலும் “நான்”
பெருகி “நாங்களாகி”.....

நாமம் அதிகம்
உச்சரிக்கப்பட்ட
காலத்திலே நான்
கல்லாய் சமைந்து;
காக்கவியலாத
சாட்சி
(நாராயணன்)

சலிக்காத தேடல்
கல்கி அவதாரம் தாண்டி;
தீர்ப்பு நாளும் கடந்து;
மீட்பரின் வருகையின் பின்புமாகி

ஒரு துண்டு சாரம்
அல்லது பிள்ளை
அணிந்திருந்த பாசிமணி

அடையாளம் கிட்டாத
அவனின் யதார்த்தத்தினை
மூடிய படி நம்பிக்கை
நீள்கிறது காலசர்ப்பமென

பீனிக்ஸ் பறவைகளை
படிமமாக்கி நான்
வரைந்த கவிதையில்
சாம்பல் மட்டுமே மீதமாக;
படைப்பு இனி என்
தொழிலன்று
(அயன்)

- தி.லலிதகோபன் -

திருப்தி

இழந்தது சில....
மறந்தது பல.....
தொலைந்தது நினைவில் இல்லை...
பெற்றது என்னமோ....?
கொஞ்சம் தான் - என
சலித்துக் கொள்ளும் மானிடர்
மத்தியில்
வெளிப்பட மறுத்து....
மறைந்து நிற்கின்றது
நிறைவு

- நித்தியா நந்தீஸ்வரன்,
கணேஸ்லேன்,
திருகோணமலை.

அறிமுகக் குறிப்பில் உங்களது
கவிதை தொகுப்பு இடம்பெற
வேண்டுமாயின் ஒரு பிரதியை
அனுப்புங்கள்.

கவிஞனும் பைத்தியக்காரனும்

நீண்ட

இரவுகளெல்லாம்
பைத்தியக் காரனுக்கும்
கவிஞனுக்கும்
மட்டுமானவை

இரவின்

தொடக்கத்தையும்
அதன் முடிவையும்
பைத்தியக் காரனும்
கவிஞனும்
அனுபவிப்பதைப் போல
இங்கெவரும்
அனுபவிப்பதில்லை

பைத்தியக்காரன்

இரவின் கறுப்பை
உடலில் பூசிக் கொள்ளும்
அக்கணத்தில்
கவிஞன்
இரவைக் குடித்து
முடித்து விடுகின்றான்

ஏகாந்த இரவுகளில்

பைத்தியக்காரனும்
கவிஞனும்
கைகோர்த்தபடி
தார்ச்சாலைகளில்
நிர்வாணமாயும்
திரிகின்றார்கள்

இரவையே

உண்டும் பருகியும்
பசியாறிடாது

ஆயிரம் கேள்விகளை
தொடுக்கின்றார்கள்

ஏன்
இரவு
கறுப்பாயிருக்கிறது
வெள்ளை இரவொன்று
இருக்காதா?

ஏன்
பகல்
வெளிச்சமாய் இருக்கிறது
கறுத்த பகல் ஒன்றைக்காண
முடியாதா?

ஏன்
இந்தப் பூமி
கிழக்காய் சுழல்கிறது
வடக்காய் சுழலும்
இன்னொரு பூமி
கிடைக்காதா?

இப்படி
பித்தனுள் எழும் ஆயிரம்
கேள்விகளோடு
இரவு
இன்னும் இன்னுமாய் நீண்டு
கொண்டிருந்தது

கவிஞனின்
பதில்கள் கவிதைகளாய்
முற்றடைய
கவிஞனின் வித்துடலை
இரவு போர்த்தியிருந்தது....

-தில்லைநாதன் பவித்ரன் -

சீர்பெறுமா உன் வாழ்வு

நேற்றுவரை
ஓடித்திரிந்த வாழ்வை
ஓரிடத்தில் இருத்தி
சொல்லப்படுகிறது
புதிய கீதை

சமூகமாய்
இனி வாழ்தல்
சத்தியமாய் இல்லையோவென
தனிமனிதர்
புலம்புகின்ற
தனிமைப்படுத்தல் காலமிது
எது உனது
எதுவு மில்லை என
மரணம் கண் முன்னே
கட்டியம் கூறி நிற்கின்றது
போதும்
இனியாவது பழைய
போர்வைகளை
இறக்கி வைத்துவிட்டு
புதியவனாய் வா

பொய்யில்லா
உலகமதில்
மெய் நிறுவி
செய் கருமத்தான் திருத்து
உயர்வனைய
வாழ்ந்திருவோம்
எமது வாழ்வை....

நோயின் கைதியென
அகப்பட்ட
இந்தக் காலத்திலும்
வாழ்வின்
செய்திகளை
நீ விளங்கவில்லையெனில்
எத்தனை
சீனோபாம் போட்டுமென்ன
சீர்பெறுமா
உன் வாழ்வு

- புலோலியூர் வேல்நந்தன் -

மழலையின் பாசம்

கருவில் உதித்ததும்
கருணையைப் பொழியும்
உருவில் மழலையாய்
மகத்துவம் காணும்

வெள்ளை உள்ளமாய்
பிறந்திட்ட நல்வரவு
கொள்ளை அன்பில்
குதூகலிக்கும் நல்லுறவு

கண்களில் காட்டிடும்
கவலையின்றி பாசம்
எண்ணத்தில் நிலைத்திடும்
நிரந்தரமாய் நேசம்

தூக்கத்தைத் துடைத்தெறிந்து
தூரத்தே விரட்டிவிடும்
பக்கம் வராது நோய்
எல்லாம் மறைந்துவிடும்

நெஞ்சமெல்லாம் மகிழ்வே
குடி கொள்ளும்
மிஞ்சிடும் அன்பினில்
மனசும் திளைத்திடும்

ஒளியூட்டி வாழ்வினை
வளமாக மாற்றும்
களிப்பொடு இரட்சித்திடும்
மழலையின் பாசம்

- சுஜந்தினி யுவராஜா-
சம்பூர்

ஆழ்ந்த அஞ்சலிகள்

மறைந்த வண.அருட்தந்தை கலாநிதி மரிய
சேவியர் அடிகள் (திருமறைக் கலாமன்ற
நிறுவுனர், கலைமுகம் சஞ்சிகையின்
ஆசிரியர்) அவர்களுக்கு நீங்களும்
எழுதலாமின் ஆழ்ந்த அஞ்சலிகள்.

நினைவுகள்

கிடுகு வேய்ந்த
கிராமத்துக் குடிசைகள்!
பச்சை வர்ணக் கிளி போல
பசுமையான வயல்வெளிகள்!
திக்குத் திசை சிதறி
அங்குமிங்குமாய்த் தெரியும்
மாமரச் சோலைகள்!
அந்தி வானத்து
மாலைப் பொழுதுகள்!
ஊர் கூடி மகிழும்
ஆலமரத்து நிழல்!
விறகுச் சுமையுடன்
அன்னநடை போடும்
பெண்கள்!
கிளித்தட்டு, பம்பரம், பாண்டி
பல்லாங்குழி ஆடும்
சிறுவர்கள்!
நிலாச் சோறுண்ட
முற்றத்து நினைவுகள்!
யாரு கண்ணு பட்டிச்சோ
அத்தனையும் இன்றில்லை!
எங்கு தேடினும்
கிடைக்காத ஆனந்தம்
வெறும் நினைவுகளாய்
மடிந்து போகிறது

-முல்லை (சதீஸ் முருகையா)
யாழ் பல்கலைக்கழகம் -

மூலமும் பெயர்ப்பும்

We wear the Mask

We wear the mask that grins
-and lies

It hides our cheeks and shades
-our eyes

This debt we pay the human
-guile;

With tom and bleeding hearts
-we smile

And month with myriad
-subtleties

Why should the world
-overwise

In coming all our tears
-and sighs?

Nay, let them only see us
-while

We wear the mask

We smile, but, O, great Christ
-our cries

To thee from tortured souls
-arise

We sing, but oh the Clays
-is vile

Beneath our fast, and long
-the mile;

But let the world dream
-otherwise

We wear the mask!

முகக்கவசங்களுடன் நாம்

பல்லிளித்துப் பொய்யுரைக்கும்
முகக்கவசத்தினை நாம் அணிகிறோம்
அது எமது கன்னத் தசையை முடிக்
கண்களில் நிழல் விழுத்துகிறது

கிழிந்துபோய் இரத்தம் சொட்டுகிற
-இதயத்தோடு

நாம் புன்னகைக்கின்றோம்
மனிதகுல வஞ்சகத்திடம்
வார்த்தைகளால்

-சிறிது சிறிதாய்

நாம்பட்ட பெருங்கடனை நாம்

-தீர்த்துக்கொண்டிருக்கிறோம்.

நமது கண்ணீர்ப் பெருமூச்சு
அனைத்தையுமே

கணக்கு வைத்துக் கொள்வதில்

ஏனிந்த உலகம் அதி

புத்திசாலித்தனத்துடன்

-நடக்கிறது?

வேண்டாம் முகத்துடனேயே

அவர்கள் எம்மைப் பார்க்கட்டும்

நாம் புன்னகைக்கின்றோம்; ஆனாலும்

நாம் காலூன்றி நிற்கும் இந்த நிலம்

மிக நெடுங்காலமாகப்

இழிவானதாகவே இருக்கிறது

அது வேறு விதமாகவே கனவு

காணட்டும்

நாமணிந்த முகக்கவசங்களுடனேயே.

தமிழில்- ந.சத்தியபாலன் -

(க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சை

வினாத்தாளிலிருந்து பெறப்பட்டது.

எழுத்தாளர் பெயர் அறியப்படவில்லை.)

சித்தன்

சித்தன்
மறைந்து
புத்தன்
வந்தான்

சித்தனை
பித்தனென்று
சிவபூமியில்
புது யுத்தம்
செய்தான்

முந்த நாள்
தோன்றி
முழுவதும் தான்
என்றான்

முப்புரம் எரித்தவன்
மூச்சடக்கி
நின்றான்

கந்தழியை
உடைத்தெறிந்து
காவியுடை நிற்கக்
கண்டான்

கண்ணிருந்தும்
கல்லாகி - அதில்
கங்கை சொரிய
நின்றான்

ஈழத்தின்
மூத்த குடியவன்
முழுவதும் இழந்து
நொந்தான்

மங்களேஸ்வரி-
கதிரவேல்

இது எங்கள் இதய ஒலி

இது எங்கள் இதய ஒலி
இன்பமும் துன்பமும் கலந்த ஒலி
புதுமை தேடும் மக்கள் ஒலி
பசுமை மலையின் புரட்சி ஒலி

இந்தியாவில் இருந்து எமை
இழுத்தன்று
அழைச்ச வந்தாங்களே
சிறிதும் சிந்தியாமலே
வதைத்து நிதம்
வேலை தந்தாங்களே

மிதிச்ச மலையே
கால் பதிச்ச இடமாச்சே
மிதிபட்டு எழுவதே
வாழ்வின் தடமாச்சே
விதிச்ச மலையே
வேள்வியின் தீயாச்சே
விதியை வெல்வதே
மனதின் திடமாச்சே

கோப்பி கொழுத்தே வளருதே
கேளிக்கை வாய்களோ
கொக்கரித்தபடியே நீளுதே
ஆப்பிழுத்த குரங்கெனவே
அவதிப்படுகின்றோமே
ஆளுவோரால் நாளுமிங்கே
மடுவில் விழுகின்றோமே

கூடைக்குள்ளே கொழுந்து
நிறையுதே
கொழுந்திதற்குள்ளே
குட்டி நாடு நிமிருதே
வெந்து நொந்து
வாழ்கின்றோம்
விடுதலைதான்
தொலைவில் நிற்குது

அறிவுப் புரட்சி இல்லையேல்
அடிமை வாழ்வு தொடருமே
கல்வி எனும் ஆயுதத்தை
கையிலெடுத்து வெல்வமே
இதய ஒலியாய் கொள்வோமே

வெல்லபதியான்
-கன்னிமுத்து

துவரம் பூவே நீ எங்கே

துவரம் பூவே.....

துவரங் காயே

துவரங் காடே

நீ எங்கே

மரப்பாச்சி பொம்மைதனை

மடியில் வைத்து தாலாட்டிய

உனதின் நிழல் எங்கே?

தாலாட்டிய நானுண்டு

தவழ்ந்து விளையாட

என் மகவுண்டு

நிழல் தந்த நீ எங்கே?

பாதைகளும் பெரிதாய் உண்டு

பயணமும் தொடர்ந்ததுண்டு

வேரோடும் பாரோடும் இருந்த நீ

வேற்றுக்கிரகம் தான் சென்றாயோ...

சிரட்டை கொண்ட சமையலிலே

சோறாக நீராக சொதியாகவும்

நீயிருந்தாய்.....?

பாதையெல்லாம் பூத்து நின்றாய்

பாய்போல விரித்து நின்றாய்

ஆறடிதான் இருந்திருப்பாய்

அழகாக நின்றிருப்பாய்

மனிதகுல வளர்ச்சி இங்கே

வரலாறு காண

தொல்பொருளாய் நீயும்

தொலைந்து போனாயோ...?

மலரில் மணமுமில்லை

மடலும் பெரிதில்லை

அண்டி வந்தவருக்கு
 நொண்டிச் சாட்டும் சொன்னதில்லை
 நோய்வர விட்டதுமில்லை
 வாயார உண்டு
 வயிராற இருந்ததுண்டு

கூட்டாக எமை சேர்த்து
 குதூகலமாய் மாற்றினாய்
 கற்றறிவு இல்லையெனினும்
 கனிவாய் நாமிருந்தோம்
 தொழிநுட்ப வளர்ச்சி கண்டு
 தொல்லையாய் உனை நினைத்து
 நெடுந்தீயிட்டு
 காற்றோடு கரைத்தனரோ....

வெந்து தணிந்தது நீயில்லை
 எம் வரலாறு
 காற்றோடு கலந்தது நீயில்லை - எம்
 சந்தோசத்தின் இறுதி மூச்சு
 பெயரை மாற்றினாலும்
 பெயர்த்து எடுக்க முடியுமா
 உன் நினைவுகளை....?

நீ ஊடுருவிய வேரிலிருந்து
 வெளிவந்த செடியில் பூத்த
 துவரம் பூவொன்று - உன்
 வரலாறு காண விளைகின்றதே...!
 துவரம் பூவே.... துவரங் காயே....
 துவரங் காடே
 நீ எங்கே...?

- திருமதி ரஜீந் சசிகலா -
 வரோதய நகர்
 திருகோணமலை.

பதிலேதும் இல்லையென்ன?

பதிலேதும் இல்லையென்ன? ஹும்
எப்படியிருக்கு உம்மிடம்

பத்தாயிரங்கள் செத்த வேளை
பலவாயிரங்கள் பரிதவித்து - ஈர்
பன்னிரண்டு பிறந்த நாளை
பரமபிதாவாம் பேர் வைத்துப்
பார்வையாளாய்ப் பார்க்கிறீங்க

பத்தி எரியும் பால்வயிறு
சொத்தியான சொர்க்கங்கள்
பெத்தவயிறு பேரிடியாய்
வித்தில் செத்த வித்தகர்கள்

கத்தியின்றிப் பொறுத்திருந்தும்
புத்தியேதும் இல்லையென்ன?

நெற்றி வேர்வை எத்தி எத்தி
கொத்தியிளம் வித்தெறிந்து
தத்திவந்த கொக்கையெல்லாம்
கத்திக் கத்தி கலைத்துவிட்டு

பார் காத்து நீர் வார்த்து
பழஞ்சோற்றுத் தண்ணி தீர்த்து
பிசைந்தெடுத்த பச்சை மிளகாய்
பின்னிரவுக் கருவாடு
தொட்டெடுத்துத் தட்டில் வைக்க
சத்தமொன்று சரசரத்து
பித்தம் கொண்ட பூதமொன்று

பசியும் போய் பகலும் போய்
பருவகாலம் முழுதும் போய்

பக்குவமாய் பொலிந்து வந்த
முத்தெடுக்க சொத்தெடுக்க

கத்தியுடன் கலகலப்பாய்க்
கையரிவாள் கால் கொதிக்க
பொத்தி வைச்ச நெல்மணிகள்
வச்ச வச்சு செஞ்சீரோ!

சத்தியமாய்ச் சொல்லும் உம்தன்
பித்தினால்தான் வித்தீரோ?
பெத்ததுகள் பிறந்ததுகள்
தத்தி தத்தி நடந்ததுகள்
தலைதொட்டு நீர் தந்த
அப்பத்தைத் தின்றதுகள்

ஹும்... அது தானே!
அங்கு நீர் சிலையாக ...”
சித்தமெல்லாம் ரத்தமாக

செத்தவனின் பாவமெல்லாம்
ரத்தமாக அப்பமாக
தொட்டுத் தின்ன வந்தவர் நீர்
தொண தொணத்துப் பயனில்லை
தோல்வியே நீ தோற்கமாட்டாய்
தொன்று தொட்டு இன்றுவரை
வெற்றி என்றும் விதிவரையோ?

- பாணு சுதாகரன்

கவிதைக்கான

பயிர்களும்

பரிசோதனைக் களம்

காத்திரத்தின் களம்

கருத்தாடற் களம்

விளக்கக் களம்

விமர்சனக் களம்

நீங்களும எழுதலாம்

வீர சுவர்க்கம் ஏகியிருந்தால்...

செத்தவர்கள் எல்லாம் பாக்கியவான்கள்
காலம் முழுதும்
கசிப்புக் கள்ளச் சாராயம் காய்ச்சி
அன்றாடம்
அண்டிப் பிழைக்க வேண்டிய
அவசியமில்லை
அம்மான்களுக்கு மொத்தமாய்
கூட்டிக் கொடுத்து
கும்பிட வேண்டிய அவசியமில்லை
ஐயோ...
பீத்தல் நாய்களை பெருந்தலைவர்கள்
என எக்காளமிட்டு
ஏய்த்துப் பிழைக்க வேண்டிய தேவை
எள்ளவும் இல்லை
ஏவல் செய்யும்
செவிட்டுப் பேசுகளை ஒரேடியாய்
இருத்திப் பார்க்க வேண்டிய
அவசியமில்லை...
போதும் போதும்
பொறுங்க
எசமான் என
நாற்றம் பிடித்த
நரியல் கள்ளன்ககளின்
காலைக் கழுவி
வோட்டுக் கேட்டுத்
திரியவேண்டிய அவசியமில்லை...

சூரனாக
வீரசுவர்க்கம் ஏகியிருந்தால்.....

-ச.திருச்செந்தூரன்-
அன்புவழிபுரம்

நீங்களும் எழுதலாம் - இதழ் 28 அறிமுகமும் நினைவேந்தல்களும்

நீங்களும் எழுதலாம் வாசகர் வட்டத்தின் ஏற்பாட்டில் தி/உவர்மலை சமூகக் கற்கைவள நிலையத்தில் நீங்களும் எழுதலாம் ஆசிரியர் எஸ்.ஆர். தனபாலசிங்கம் தலைமையில் இடம்பெற்ற நிகழ்வில் “இதழ் 28ம் கவிதைப்பரப்பில் நீங்களும் எழுதலாம் இதழ்களின் வகிபாகமும்” என்னும் தலைப்பில் சிரேஷ்ட ஊடகவியலாளர் திருமலை நவம் உரையாற்றினார். அதனைத் தொடர்ந்து சிறப்பு விருந்தினர் ஓய்வுநிலை உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர் ஓ.குலேந்திரன் திருமலை நவம் அவர்களிடமிருந்து முதற் பிரதியைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

அமரர். எழுத்தாளர் ஏ.எம்.எம் அலி பற்றி ஜனாப் பி.ரி.அஸிஸ் (எழுத்தாளர்) உரையாற்றினார். அமரர். அருட்தந்தை வணக்கத்திற்குரிய கலாநிதி மரியசேவியர் அடிகள் (கலைமுகம் ஆசிரியர்) பற்றி திருமறை கலாமன்ற திருமலை மாவட்ட முன்னாள் இணைப்பாளர் ந.து.ரகுராம் உரையாற்றினார். அமரர்களான நிலாவெளி சமூக முன்னோடி க.கெஜரெத்தினம் ஓய்வுநிலை உதவி உள்ளூராட்சி ஆணையாளர் ச. பாலசுப்பிரமணியம் ஆகியோர் பற்றி எழுத்தாளர் கனகசபை தேவகடாட்சம். உரையாற்றினார்.

கவிதை சம்பந்தமான குறிப்புக்கள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள் போன்ற விடயங்களோடு மொழி பெயர்ப்புக் கவிதைகளும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

ஆசைகள் பலவிதம்

தேனின் மேல் ஆசை வண்டிற்கு
வண்டின் மேல் ஆசை பல்லிக்கு
வானின் மேல் ஆசை பறவைக்கு
பறவை மேல் ஆசை மிருகத்திற்கு
மானின் மேல் ஆசை சீதைக்கு
சீதை மேல் ஆசை இராவணனுக்கு
பனித்துளி மேல் ஆசை புல்லிற்கு
புல்லின் மேல் ஆசை பசுவிற்கு

வகைபல உண்டு ஆசைகள்
எல்லோருக்கும் உண்டு ஆசைகள்
மிகைப்பட வைக்கிறது பல ஆசைகள்
ஆச்சரியம் ஊட்டுவது சில ஆசைகள்
ஓகையளிக்கும் சில ஆசைகள் - அவை
வாழ்வு சிறக்கும் ஆசைகள்
தகைமை மேல் கொள்ளும் ஆசைகள்
அதனால் உண்டாகும் சூழ்ச்சி ஆசைகள்

இருக்க வேண்டும் பல ஆசைகள்
அழிய வேண்டும் சில ஆசைகள்
பெருக்க வேண்டும் நல்ல ஆசைகள்
நிஜமாக வேண்டும் ஏழை ஆசைகள்
அறுக்க வேண்டும் ஆடம்பர ஆசைகள்
விலக்க வேண்டும் வீண் ஆசைகள்
நறுக்க வேண்டும் பொல்லாத ஆசைகள்
வெற்றி தரவேண்டும் ஆசைகள்!

-அஸ்வினி வையாந்தி -

வாங்கி மூலம் வருட சந்தா செலுத்த விரும்புவோர்
பின்வரும் வாங்கிக் கணக்கிற்கு 450/= செலுத்திப்
பற்றுச் சீட்டை அனுப்பி வைக்கவும்.

R.Thanabalasingam
A/C No.106653402077
Sampath Bank
Trincomalee.

காலம் தின்ற வாழ்வு

முடக்கத்தில் முடங்கி
கிடப்பில் கிடந்தால்
தேவைகள் தேவையற்றும்
தேவையற்றவை
தேவையாகியும் போய்
மனநிலை பாதித்து
மறுபடியும் பிறந்துள்ளேன்

விட்டுவிட வேண்டிய
கவலைகளை
தொட்டுப் பிடித்து
கட்டி அணைத்ததால்
பட்டுப் போன
பயிர் ஆனேன்

மீண்டும் துளிர்க்க
சில நண்பர்களின்
ஆலோசனையும்
நம்பிக்கை ஊட்டலும்
காலத்தைப் பற்றியும்
கடமையைப் பற்றியும்
எழுதத் தூண்டியது

காணாமல் போன
என் கையெழுத்துக்களை
கண்டு கொண்டேன்
தேடாமல் இருந்த
உறவுகளையும்
தேட வைத்துள்ளேன்

நான் நலம்
நலமறிய ஆவல்

-செ. ஞானராசா-

தமிழ்

சங்ககாலம் முன்னே பிறந்து
சரித்திரம் படைத்து வந்து
மங்காது பண்பாடு காத்து
மாண்புடன் வாழும் தமிழ்

பொதிகை மலை எனும்
பொற்பிலே வாழ்ந்த முனி
மதிநிறை அகத்தியன் உயர்
மனதிலே வாழ்ந்த தமிழ்

சங்கப் புலவர்களால் மன்னர்
சபைதனில் வளம் பெற்று
மங்காப் புகழ் செய்யுளாக
மாட்சிமை பெற்ற தமிழ்

பத்துப்பாட்டு எட்டுத்தொகை
பதினெண் மேற்கணக்காய்
முத்தாரமெனவே புவியில்
மூவேந்தர் வளர்த்த தமிழ்

அறம்வழி நின்ற அரசர் வீரம்
அகவல் வஞ்சி கலியென
புறத்திணை கூறும் வாழ்வின்
பெருமை புகழும் தமிழ்

தெள்ளு தமிழ் காப்பியம்
பரணி கோவை அந்தாதி
பள்ளு தூது உலாவென
பல வடிவம் கண்ட தமிழ்

அப்பர் சம்பந்தர் சுந்தரர் வாகீசன்
அருணகிரி வாக்கில் நின்று

செப்பரும் இசை வடிவில்
திருமுறை தந்த தமிழ்

இரட்டையர் காளமேகம் புகழேந்தி
இனிய நற்புலவர்கள் கவிஞர்கள்
திரட்டிய விருத்தம் வெண்பாவாக
திவ்வியம் பெற்ற தமிழ்

ஆங்கிலேயர் தமிழகம் வந்ததால்
அழகிய தமிழ் உரைநடை
பாங்குடன் சிறுகதை நாவலென
பல வடிவம் பெற்ற தமிழ்

செம்மொழிகளாம் ஏழினுள்
சிறந்ததோர் மொழியென
நனிசிறப் புற்று இன்று
நானிலம் போற்றும் தமிழ்

-தம்பிலுவில் ஜெகா-

~~~~~

## ஆழ்ந்த அஞ்சலிகள்

### அமரர் கவிமணி நீலாபாலன்

1970களில் எழுதத்தொடங்கிய இவர் ஒரு கவிஞர், ஒரு இலக்கியச் செயற்பாட்டாளர். கல்முனை புதிய பறவை கவிதா மண்டலத்தின் தலைவராகவும், 1990 - 1997 வரை இலங்கை வானொலியில் 'கவிதைக் கலசம்' நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும் விளங்கியவர். அத்தோடு ஊவா தமிழ்ச்சங்கத் தலைவராகவும் செயற்பட்டவர். நீங்களும் எழுதலாம் இதழில் பலகவிதைகளை எழுதிய இவர் இரண்டு கவிதைத் தொகுதிகளை வெளியிட்டுள்ளார். 05.04.2021ல் காலமான அன்னாருக்கு நீங்களும் எழுதலாம் தனது ஆழ்ந்த அஞ்சலிகளைச் செலுத்துகிறது.

மூலமும் பெயர்ப்பும்

## பண்பாகும் நம்பாகும்

பன்னிரண்டு மாடி  
படியேறத் தேவையில்லை  
மின்தூக்கி ஏற்றும், இறக்கும்.  
அவ்வீட்டினுள்ளே  
காற்றுச் சீரான அறைகள்  
தலைமாட்டில் சூத்திரங்கள் யாவும்  
தொடுதிரையினோடிணைந்த  
செல் பேசி, தூர இருந்தியக்கும்  
தொலைக்காட்சி,  
எள் என்னும் முன்  
எண்ணெய் ஆக வழிகின்ற ஏவலாள்,  
பணிமனைக்கு இசைந்தசெயலாள்,  
காவலாள், சமையற்கு ஒருத்தி,  
காரோட்ட சாரதி  
என்று சகல வசதிகளும்  
வாய்ந்த சுகுமாரன் வாழ்வில் தான் கடந்து  
வந்த  
பாதையினைப் பார்த்துப் பெருமூச்சு (சு)  
எறிகின்றான்.

ஆழக்கிணற்றில் அதிகாலை நீரிறைப்பு  
சோமன் நிலாவொளியில் நீகட்ட,  
பாட்டெடுத்து மாமன் துலாமிதிக்க  
அப்பன் தண்ணீரிறைக்க  
வாழைகுலையினும், மரவள்ளி, பயறிட்ட  
சூழைக் குடித்தாலும் குறையில்லா வாழ்க்கை  
அது!  
நாயனத்தால் பத்மநாதன் உளம் உருக்கும்  
மாய உலகமினி வசப்பட்டுவாராதோ!

பொன்னாய் விளைகின்ற தோட்டம் தூரவிழந்து  
சொன்னால் விளங்காத் துயரம் சுமந்தவராய்  
சோளகத்தில் 'அம்பிட்ட' துரும்பாய்த்  
தமிழர்கள்  
வாழிடங்கள் கைவிட்டு வையம்  
அளக்கின்றார்!  
பண்பாடு பாறப் பல காலம் ஆச்சுதடா!  
என்பாடும் உன்பாடும் இப்படியாய்ப்  
போச்சுதடா!

-சோ.பத்மநாதன் (சோ.ப)-



## The lost generation

He is on the twelfth floor  
No problem - there is a lift  
Air-conditioned suite  
Attached bath, A-C,  
remote controlled TV  
Cell phone with touch screen  
His office has intercom  
An efficient Secretary,  
Driver  
Handsome salary, perks  
What else could one aspire for?  
Yet something is missing

Sukumaran sits recalling his Youth  
In distant Yaalpaanam, Sri Lanka  
His father would draw water from the  
well  
His uncle on the well- sweep  
Singing a charming melody  
While Soman would irrigate the plants  
The moonlight flooding the field!

Losing the bountiful farm  
Like a whiff caught in the whirlwind  
The Sri Lankan Tamils roam  
the corners of the world  
seeking refuge.

(Translated from the Tamil original by  
the poet)

## என்று தானோ?

சுயம்

கபளீகரிக்கப்பட்டு

கிடைத்த சுதந்திரத்தில்

திளைத்த தலைவரெனப்பட்டோர்

சுயத்தை மீட்கக்

கிடைத்த அவகாசத்தில்

யார்யாரோ விரித்த வலைகளில்

சூரியனே தமைக்

கேட்டு எழுதுவதும்

மறைவதுமான

சாம்ராச்சியக் கனவுகளில்

பிளவுகளைச்

சரிப்படுத்தாமல்

ஆழமாக்கி

தீர்ப்பளிக்க

அதே எஜமானர்களிடம்

திசை மாறும்

வெற்றிக் களிப்புகளில்

மிதந்த தரப்புக்கள்

இரட்சகர்களாக

யதார்த்தம் மறந்து

கடும்போக்கு

என்றோ

கடும்விலை செலுத்தும்

எம்மவர்க்கு எதுவுமில்வாகும்

என்பது புரியாமல்

வருடா வருடம்  
வருகிற பண்டிகைகளாக  
அனர்த்தங்களையும்  
வரவிட்டு  
நாட்டைக் கடனாக்கி  
நிவாரணமென  
அப்பாவி மக்களை  
கையேந்திகளாக்கி

வரண்டு போகும் மண்ணை  
மாசாகும் வளியை  
உவராகும் நீரை  
தடுக்க ஆவன செய்யாமல்  
இறுதியில்  
கடலும் மாசாக

எதிலும் தன்னிறைவற்று....

என்னே பற்றாளர்கள்!  
எழுபதாண்டாகியும்  
எழாத சுயம்  
இனி என்று தானோ?

## அகம் பெயர்தல்

அந்தமண்  
படுத்துப்புரண்டு  
ஓடிய விளையாடிய மண்  
இன்றேனோ  
ஓட்டமுடியாதபடிக்கு  
அந்நியமாயிருக்கிறது

அதுவும்  
ஓரே நாடான  
ஒரு தீவில்

பெயர்வு என்றியாய்ப்  
பெயர்வு  
ஒவ்வொன்றான  
பெயர்வு  
கல்வியால்  
தொழிலால்  
அரசியல் இயந்திரத்தின்  
அடாவடித்தனத்தால்  
ஒத்தோட முடியா  
ஒவ்வாமைத்தனத்தால்  
எனப்பெயர்தல்  
பெரிதாயிற்று

எனக்குத் தெரிந்த சிலருக்கு  
என்னைத் தெரியாமலும்  
என்னைத் தெரிந்த சிலரை  
எனக்குத் தெரியாமலும்

ஒத்திசைவான  
நண்பர்களிலில்லாமலும்  
இருக்கின்றவர்களோடு  
ஒத்திசைய முடியாமலும்  
முப்பது ஆண்டுகள்  
முடிந்திற்று எல்லாம்

எல்லாம்  
புதிதாக...  
அகம் பெயர்தலாயிற்று  
புலம்பெயர்தலிலும் கொடிதான,

- எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம் -

## காத்திருப்பு

தனிமையில் பயணிக்கும் போது  
அடிக்கடி சவால்கள்  
பல வந்து தனிக்கிளையில்

குந்தியிருந்து காகம் போல  
பயமுட்டியும் மூட்டாமலும்  
போகின்றன

பலரை அழைக்கலாம்  
பலமும் சேர்க்கலாம்  
அதெல்லாம் பழைய  
கதைகளாய் போய்...

மரக்கிளையில் தொங்கிச்  
சிரிக்குமந்த காற்றாடி போல்  
வலுவிழந்த விறைப்பேறும்  
கால்களின் நாடி நரம்புகள் போல

வானில் வட்டமிடும்  
அந்தப் பறவைகளின் சுகத்தில்  
இணைந்து கொண்டிருந்தது

விட்டுப் போகாத அந்த  
சவால்களை இன்னும்  
நினைத்தபடி பறக்கவும்  
முயற்சித்தபடி முடியாமலும்

-திருமலை சுந்தா-

ஆழ்ந்த அஞ்சலிகள்

அமரர் கலாபூஷணம்

கனகமகேந்திரா

ஆசிரியராக, அதிபராக, நாடகவியலாளராக, கலைஞனாக சமூக ஆர்வலராக விளங்கிய கனகமகேந்திரா நீங்களும் எழுதலாம் வாசகர் வட்ட உறுப்பினர். பாடசாலையிலும் அதற்கு வெளியிலும் பல நாடகங்களை எழுதி பயிற்றுவித்து நாடகத்துறைக்கு பங்காற்றியவர். இவர் எழுதிய நாடகங்கள் சில 'சாம்பல் மேடு' எனும் நூலாக வெளிவந்துள்ளது. மேலும் பல போட்டி நிகழ்வுகளிலும் நடுவராக சேவையாற்றியவர். 29.04.2021ல் காலமான அன்னாருக்கு நீங்களும் எழுதலாம் தனது ஆழ்ந்த அஞ்சலிகளைச் செலுத்துகிறது.

## நீங்களும் எழுதலாம் கவிதையிதழ் தொகுப்பு (12 இதழ்கள்)

விலை ரூபா 900.00

நீங்களும் எழுதலாம் இதழ்களை ஆவணப்படுத்தும் நோக்குடன் முதல் பன்னிரு (12) இதழ்களும் தொகுதி I ஆக வெளிக் கொணரப் பட்டுள்ளது. பேராசிரியர் செ. யோகராசாவின் அணிந்துரையுடன் வெளிவந்திருக்கும் தொகுதி I இல் பிற்சேர்க்கையாக இதழ் 13லிருந்து 24 இதழ் வரை எழுதியவர்களின் பெயர்களும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளதோடு நீங்களும் எழுதலாமின் சமூக, இலக்கியச் செயற்பாடுகளும் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.



மூலத்தை அப்படியே பிரதிபலிக்கும் 486 பக்கங்களைக் கொண்ட இத்தொகுப்பு நீங்களும் எழுதலாம் இதழில் தடம்பதித்தவர்களுக்கு மட்டுமன்றி ஏனையோருக்கும் ஒரு கால கட்டத்தை வெளிப்படுத்தும் பயனுள்ள ஆவணமாக அமையும் என்பதை வாசகர்களுக்கு அறியத்தருகின்றோம்.

தபால் மூலம் தொகுப்பினை பெறவிரும்புவோர் 1000 ரூபாவை வங்கியில் வைப்பிட்டு பற்றுச்சீட்டினை அனுப்பி பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மூலமும் பெயர்ப்பும்

## Safety is a Siamese Twin



*Ada Aharoni*

For our safety  
we will break their teeth,  
for our safety  
we will throw tons of bombs  
on their heads and on their  
safety,  
on their orchards  
and on their vines,  
on their houses and on their pride  
-  
all this only for our safety.

But where is our safety?  
And what about their safety?  
In truth, our safety and their  
safety  
Are Siamese Twins -  
In reality, you can't hit one  
without the other.

## பாதுகாப்பென்பது சியாமிய இரட்டையர்

அடா அஹரோனி

நமது பாதுகாப்புக்காக நாம்  
அவர்களின் பற்களை உடைப்போம்  
நமது பாதுகாப்புக்காக நாம்  
அவர்களின் தலைகள் மீதும்  
பாதுகாப்பின் மீதும்  
அவர்களின் தோப்புகள் மீதும்  
அவர்களின் திராட்சைக் கொடிகள்  
மீதும்  
அவர்களின் வீடுகள் மீதும்  
பெருமிதத்தின் மீதும்  
தொன் கணக்காகக் குண்டுகளை  
வீசுவோம் —  
இவை யாவும் நமது பாதுகாப்புக்கே.

ஆயினும், நமது பாதுகாப்பு எங்கே?  
அவர்களின் பாதுகாப்பு எவ்வாறுள்ளது?  
உண்மையில்,  
நமது பாதுகாப்பும் அவர்களின்  
பாதுகாப்பும்  
சியாமிய இரட்டையர்கள் —  
நிசமாக,  
ஒன்றை விட்டு மற்றதை அடிக்க  
இயலாது.

- சி.சிவசேகரம் -

ஒட்டிப்பிறந்த இரட்டையர்  
அடா அஹரோனி இஸ்ரேலியக் கவிஞரும்  
சமூகவியலாளரும் பேராசிரியரும் ஆவார்.

இது, 1982இல் தென் லைபனானை  
ஆக்கிரமித்த இஸ்ரேலியப் படையினரின்  
கடிதங்களை முன்வைத்து எழுதிய  
கவிதைகளில் ஒன்று.