

அவால்

இனிமையானது...

Oct - Dec 2011
சாரல் 02:04



பாலாவின் அடுத்த
ஹீரோ



**மூளைக்கும்
FITNESS CLUB**



Steve Job

TATTOO STICKER களினால்
குழந்தைகள் பாதிப்பு!

- ஹலோ மோகன்

வெளிச்சம் FM

உங்கள் இல்லத்தின் வெளிச்சம்



இணையத்தள வானொலி
**இனிய பாடல்களை
இடைவீடாது கேட்டு மகிழுங்கள்!**

உங்கள் காதிற்கினிய பாடல்கள்
நகைச்சுவை விருந்துகள்,
மற்றும் சுவாரஸ்யமான தகவல்கள்.



www.velicham.fm

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

THOORAL

3252 Lawrence Ave East, Suite 6
Scarborough, ON M1H 1A4

Tel : 416 451 3177

Fax : 416 273 7606

Web : www.thooralonline.com

Email : editorial@thooralonline.com

Chief Editor

Rajmogan Selliah

Managing Editor

EN. ES. Sivalingam

Sub Editors

Guru

Soori Prathap - India

Brrindha Kathirvel - Sri Lanka

Media Co - ordinator

Sinnaswamy Bashkar - Sri Lanka

Design & Concept

TNT Touch

Advertisements

TNT Touch

3252 Lawrence Ave East, Suite 6
Scarborough, ON M1H 1A4

Disclaimer: All Rights reserved. The Opinion / Views expressed by the contributors are their own and do not reflect those of the publisher.

The Publisher assumes no responsibility of any kind.



தூரலில் நனைந்திட முன்...

சர்வதேச மனித உரிமைகள்	06
ஹலோ மோகன்	14
என்ன ஊர் இது - அ. முத்துலிங்கம்	20
குரு அரவிந்தன் பக்கம்	22
அன்பு மீதான கவனிப்பு - ரொமான்ஸ் பக்கம்	24
வினாவும் விடையும் வி. கந்தவனம்	27
தொழில்நுட்பம்	28
சேரனின் பதிவுகள்	35
2012ல் பெரும் கதிரவப் புயல்	36
ஓடும்னும் ஒரு கொக்கும் - க. நவம்	39
மருத்துவம் - DR. Paul	43
நினைவுகள் மலருகின்றன	45
பெற்றோரியத்தின் நிறம் - ரஞ்சனி	56
டைரியின் அந்தரங்கம் - மோனா	75
நடனக்கலை - எஸ்.பத்மநாதன்	77
பறுவதம் பாட்டி	81
கருணாவின் பக்கம்	87



33

'எனக்கு நேரம் இல்லை'
தன்நம்பிக்கைத் தொடர்



41

மஹாகவி என்னும்
உருத்திரமூர்த்தி



48

இனி டைரக்ஷன்
இல்லை



93

விருதுகளை வென்றார்
சங்கக்கார



வாருங்களீ... உலகை மறையவைப்போம்...

உள்ளத்தில் நல்ல உள்ளம் உறங்காதென்பார்கள்.

தெளிவான சிந்தனைகளும், உயர்வான பண்புகளும், பணிவான வாழ்க்கை முறைகளும் கொண்ட கனேடிய புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவர் ஜக் லெய்ற்றனின் மறைவு வரலாற்றில் மரணிக்க முடியாத ஒரு நிகழ்வாக உறைந்து நிற்கின்றது.

உள்ளும் புறமும் வெவ்வேறு மனித வடிவங்களுடனும், உணர்வுகளுடனும் வாழ்ந்துவரும் மனிதர்களிடையே தனது யதார்த்தங்கள் நேர்மையானவை, எளிமையானவை என்பதில் நம்பிக்கை கொள்ளவைத்து சமுதாய மட்டத்தில் பெரும் வெற்றிகள் பெற்றவர் ஜக் லெய்ற்றன்.

“கோயில்லாத அன்புடனும், பயமில்லாத நம்பிக்கையுடனும், விரக்தியில்லாத தன்மப்பிக்கையுடனும் இவ்வுலகை மாற்றியமைப்போம் வாருங்கள்” என்ற இவரது இறுதி அழைப்பிதழின் முழுமையான அர்த்தங்களை உணர்ந்து கொள்ளும் மன நிலைகளோ, வாழ்வியல் சார்ந்த யதார்த்தங்களை வெளிப்படுத்துவதற்கான நம்பிக்கைகளோ, சமூக மற்றும் அரசியல் மட்டங்களில் இருப்பதற்கான அறிகுறிகள் யாவும் எதிர்பார்ப்புகளாக மட்டுமே தென்படுகின்றன.

உயரிய சிந்தனைகளில் வெளிப்படுத்தப்படும் செயற்பாடுகளின் அடுத்த கட்ட நகர்வுகள் சகல தரப்பினராலும் முழுமையாக எடுத்துக்கொள்ளப்படுவதும், மக்களின் மனங்களை வெல்வதற்கான வழிமுறைகளைப் பின்பற்றுவதும் இன்றைய உலக அரசியல் மாற்றங்களில் இருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய பாடமாக உள்ளது.

அந்த வகையில் எமது இன அடக்குமுறைக்கெதிரான போராட்டத்தின் வலிமையை உலகுக்கு மேலும் வலியுறுத்தி, எமது இனத்தின் அழிவைக் காப்பாற்ற வேண்டிய கடப்பாட்டில் நாம் இருக்கின்றோம். கடந்து சென்ற வரலாறுகளின் கசப்பான நினைவுகளையெல்லாம் மறந்து, ஒரு சிறுபான்மையாக்கப்பட்ட இனத்தின் அடிப்படை வாழ்வின் மீது அக்கறை கொண்டு, நிகழ்காலத்தில் வேளுன்ற வேண்டியது தவிர்க்க முடியாதது. இன்றைய யதார்த்தத்தின் விரிசல்களை எதிர்கொள்ளத் தயங்கித் தடுமாறிப் போகாமல் யதார்த்தத்தை வீறுடன் எதிர்கொள்ளவைக்கும் ஆற்றலை எமக்குள் வளர்க்க வேண்டிய நிபந்தனையில் உள்ளோம்.

மனித உரிமை மீறல், சர்வதேச போர்க் குற்றம் போன்ற விடயங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டு சர்வதேச ரீதியாக விசாரணைக்குட்படுத்தப்படுவதும், இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வுகளில் அழுத்தம் கொடுக்கப்படுவதும், போரிலே இறந்துபோன எமது உறவுகளின் எதிர்பார்ப்புகள் நிறைவு செய்யப்படுவதற்கான இறுதிச் சந்தர்ப்பமாகவே கருதப்படுகின்றது.

வேகமாக வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் இவ்வுலகில் புதிய சிந்தனை சக்திகளும், புதிய மாற்றங்களும் உடனுக்குடன் ஏற்பட்டு வளர்ச்சி கொண்டு செல்கின்றது. சர்வாதிகார ஆட்சியாளர்களின் பலம் ஒடுக்கப்பட்டு ஜனநாயகம் நிலை நிறுத்தப்படுகின்றது. இரண்டாம் உலகப் போரினால் கிடைக்கப்பெற்ற காலனித்துவ சுதந்திரங்களைப் போல மனித உரிமைகளுக்கான சமத்துவங்கள் உலகளாவிய ரீதியில் மாற்றமடைந்து வருகின்றது.

இந்த மாற்றங்களின் மத்தியில் மனோ ரீதியாக சிதைந்து, முடக்கப்பட்டுள்ள ஒரு சிறுபான்மை இனத்தின் அடிப்படை உரிமைகள் பேணப்படுவதும், அவர்களது தேசிய அடையாளங்களுக்கான அங்கீகாரம் கிடைக்கப் பெறுவதும் “வாருங்கள் இவ்வுலகை மாற்றியமைப்போம்” என்ற வார்த்தைகளில் முழுமையாக அத்திவாரமிடப்பட்டுள்ளது.

நாடு, தேசம் என்ற கட்டுமானங்களின் அடிப்படையில் சர்வதேச ஒழுங்கு வரைமுறைகளுக்கு முரணாக ஒடுக்கப்படும் மக்களுக்கான நியாயமான தீர்வுகளின் அவசியத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு நமக்கான அரசியல் வழிமுறைகளை நாம் உருவாக்கியே ஆக வேண்டும்.

மாறுபாடுகள் அற்ற ஒரு ஆரோக்கியமான சிந்தனை வடிவங்கள் வளர்ச்சி பெறுவதற்கு ஒவ்வொருவரதும் ஆத்மார்த்தமான உழைப்பு அவசியமாகின்றது.

- பிரதம ஆசிரியர்

என்றும்
நம்பிக்கை, நாணயம், உத்தரவாதம்...



Markham & Denison

மக்களுக்கு மிகவும் அறிமுகமான கிருபாவின் நிர்வாகத்தில்
உங்கள் இல்லங்களின் சமயலறை, குளியலறை மற்றும்
வியாபார நிலையங்களை அழகுபடுத்திட எம்மை நாடுங்கள்.

**Hardwood | Laminate | Carpet Flooring | Granite | Tile
Marble Flooring | Staircase | Custom Kitchen | Bathroom**

7200 Markham Rd (Markham & Denison), Unit 02 Markham ON L3S 3R7

Tel : 905 201 6900 Fax : 905 201 5969 Cell : 416 937 8009
kiruba@myideal.ca / www.myideal.ca



Kiruba Mahendran
Owner & Operator



சர்வதேச மனித உரிமைகள்...

இன்றைய உலக அரசியல் அரங்கில் குடியியல், அரசியல் உரிமைகள் சம்பந்தமாகவோ, பொருளாதார, சமூக, கலாச்சார உரிமைகள் சம்பந்தமாகவோ எந்தவொரு விடயத்தை எடுத்துக்கொண்டாலும் மனித உரிமைகள் என்பதே பிரதானமான விடயமாகத் திகழ்கின்றது. மனித உரிமைகள் பற்றிய இந்தப் புதிய பரிமாணம் எழுச்சிபெற்ற மனிதத்தின் வளர்ச்சியாகவே கருதப்படுகிறது.

உலகின் ஒவ்வொரு மூலையிலும் மனிதத்திற்கெதிரான ஒடுக்கு முறைகளும், இன அழிவுகளும், தனி மனித உரிமை மீறல்களும் இடம்பெற்றுவரும் இந்தக் காலத்தில் மனித உரிமைகள் பற்றி சரியான தெளிவும் அவசியமான சிந்தனையும் மக்களிடையே உருவாக்கமடைவது வரவேற்கத்தக்க ஒரு விடயமாக இருக்கின்றது.

இரண்டாம் உலகப் போரில் இடம்பெற்ற மனிதப் படுகொலைகள், சித்திரவதைகள், மனித அட்டூழியங்கள் மற்றும் இனப்பேரழிவுகள் போன்ற பல காரணங்களுக்காக ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் உருவாக்கப்பட்ட சட்டதிட்டங்களை இந்த மனித உரிமைக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படை அம்சங்களாகக் கருதுகின்றனர்.

இதற்காக ஒவ்வொரு வருடமும் டிசம்பர் 10 ஆம் திகதியை சர்வதேச மனித உரிமைகள் தினமாகப் பிரகடனப்படுத்தி உலகின் வாழும் ஒட்டுமொத்த சமூகத்திற்கும் மனித உரிமைகள் பற்றிய தெளிவான கருத்துக்களை ஐக்கிய நாடுகள் சபை விரிவுபடுத்தி வருகின்றது.

“சகல பிரஜைகளும் சமத்துவமானதும், விட்டுக்கொடுக்க முடியாததுமான உரிமைகள் மற்றும் அடிப்படை சுதந்திரங்களுடனேயே பிறக்கின்றனர்” என்ற உண்மை ஒவ்வொருவர் மனதிலும் தானாக உணர்ந்து கொள்ளும் வகையிலான நோக்கத்துடன் பல நிகழ்வுகளும் செயற்திட்டங்களும் இத்தினத்தில் முழு உலகிலும் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

இனம், சாதி, நிறம், சமயம், பால், தேசியம், வயது, உடல் உள வலு, போன்ற ஒவ்வொரு தனி மனிதனின் அடிப்படை உரிமைகளை உள்வாங்கிய படி சுதந்திரமாகவும், சமூகமாகவும், தனித்துவமாகவும் வாழ வழிவகுக்கும் உரிமைகளே மனித உரிமைகளாக வரையறுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இயற்கை சார்ந்த சுதந்திரமான வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கு மனிதனுக்குக் கிடைத்த அத்தியாவசியமான அடிப்படை உரிமைகள் என்று மனித உரிமைகள் அர்த்தப்பட்டாலும் சாதாரண வாழ்கை முறையில் முழுவதுமாக இவற்றை அனுபவிப்பதற்கு சந்தர்ப்பங்கள் கிடைப்பதில்லை. இருந்தும் இதுபற்றிய அறிவு இன்றி பல மக்கள் ஒடுக்கப்பட்டிருப்பது அநியாயமாகக் கருதப்படுகின்றது.

பிரதேச வாரியாக இல்லாமல் நாடுகளுக்கிடையே நட்புறவுகளை ஏற்படுத்தி நாட்டில் உள்ள சகல தரப்பினர்களின் உரிமைகளில் காணப்படுகின்ற கௌரவம் மற்றும் பெறுமதிகள் மீது அவர்களது நம்பிக்கைகளை மீளவலியுறுத்தி சுதந்திரமான சூழலில் சமூக முன்னேற்றத்தையும், வாழ்க்கைத் தரத்தையும் நிலைநிறுத்தவே இந்தப் பிரகடனங்கள் வழிசெய்து வருகின்றன.

ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைப் பிரகடனம் முப்பது உறுப்புகளை உள்ளடக்கியுள்ளது. இதில் முதலாவது உறுப்புகள் சுதந்திரமாக பிறக்கும் மனிதர்கள் யாவரும் சமமானவர்களெனவும் மதிப்பையும் நியாயத்தையும் கொண்டவர்களெனவும் கூறுகின்றது. இரண்டாவது உறுப்புகள் இன, மத, மொழி, பால், நிறம், அரசியல் மற்றும் சமூக வேறுபாடுகள் இன்றி இப்பிரகடனம் சகலருக்கும் உரித்தானதாக கூறப்படுகின்றது. உறுப்புகள் மூன்றிலிருந்து இருபத்தொன்று வரை உள்ளவற்றில் மனித இனத்தின் சிவில், அரசியல் உரிமைகள் பற்றி கூறப்படுகின்றது. அதாவது பாதுகாப்பு, அடிமைத்தனம், சித்திரவதை, சட்டத்தின் முன்னால் சமத்துவம், வேறுபாடு, அடிப்படை உரிமைகள், கைது, நீதி, நிரபராதி, அரசியல் தஞ்சம், துன்புறுத்தல், திருமணம், சொத்துரிமை, சிந்தனை உரிமை, பேச்சுச் சுதந்திரம், தகவல் பரிமாற்ற உரிமை,

ஒன்று கூடும் சுதந்திரம் போன்றவற்றை பற்றி அவை கூறுகின்றன. மற்றைய சரத்துக்களான இருபத்தியிரண்டிலிருந்து இருபத்தியேழு வரை யானவை மனித இனத்தின் பொருளாதார, சமூக,

கலாச்சார உரிமைகளை உள்ளடக்கியுள்ளன. அதாவது வேலை, உடை, உணவு, தங்குமிடம், மருத்துவ பராமரிப்பு, கல்வி போன்ற விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் இறுதிச் சரத்துக்களான இருபத்து எட்டிலிருந்து முப்பதுவரை இச்சாதனத்தின் நடைமுறை, பொறுப்பு, உரிமை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியதாகக் காணப்படுகிறது.

சர்வதேச மனித உரிமைப் பிரகடனத்தை சரியான முறையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்ற கடமைப்பாடு ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் அங்கத்துவம் வகிக்கும் ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் உரியது.

இது இவ்வாறிருக்க ஒவ்வொரு நாட்டிலும் மனித உரிமைகள் மீறப்படுவதும், தனிமனித சுதந்திரங்கள் மறுக்கப்படுவதும், பயங்கரவாதம் என்ற போர்வையில் சிறுபான்மை இனங்கள் நிர்மூலமாக்கப்படுவதும், பத்திரிகைச் சுதந்திரங்கள் முடக்கப்படுவதும் நாளாந்தம் நடந்தேறியபடியே உள்ளது. சுயலாபங்கள், சர்வாதிகாரப் போக்குகள், சமய சமூக வேறுபாடுகள், ஏகாதிபத்திய சிந்தனைகள், அடக்குமுறைகள் மற்றும் வர்த்தக நோக்கங்கள் எதுவுமே இல்லாத ஒரு துய்மையான அரசியல் எழுச்சிகள் மட்டுமே மனித உரிமைகள் பேணப்

உங்கள் இல்லங்களை மாளிகைகளாக மாற்றிட!



dynamite Colours

Blinds & Shutters



முதல் தடவை கொள்வனவு செய்யும்
வாடிக்கையாளர்களுக்கு
இரண்டாம் முறை **50%** கழிவோடு
கொள்வனவு செய்யலாம்!

7025 Tomken Road., Unit #16, Mississauga, L5S 1R6

Tel: 416 646 8819 Cell : 647 400 9287 Toll: 1-877-999-0928

info@dynamitecolours.com | www.dynamitecolours.com

HunterDouglas
WINDOW FASHIONS

MAXMAR
WINDOW FASHIONS

ECLIPSE
SHUTTERS

Call for free estimate & save \$



IN சுவை!

ஆட்டிக் பனிப்பாலங்களை இழக்கும் கனடா



கனடாவின் நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட இரு பனிப் பாலங்கள் இந்த வருட கோடைகாலத்தில் குறிப்பிடத் தக்களவு குறைந்துள்ளன. இவற்றில் ஒன்று கிட்டத்தட்ட முழுவதும் மறைந்துபோயுள்ளது எனக் கனேடிய விஞ்ஞானிகள் வெளியிட்டுள்ளனர்.

ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகள் பழைமையான கனேடிய ஆட்டிக் பகுதியின் இழப்புக்கு மிகமுக்கியமான காரணியாக புவிவெப்பமடைதல் உள்ளது. உடைந்து மிதக்கும் பனிப் பாலங்கள் எண்ணெய் அகழ்விற்கும் கப்பல் பாதை களுக்கும் பாரதூரமான ஆபத்தைத் தரக்கூடும் என்றும் சூழலுக்கு உதவும் நுண்ணுயிர்களின் வாழ்க்கையையும் இல்லாமற் செய்வதுடன் கனடாவின் கரையோரப் பகுதியின் தோற்றத்தினையும் மாற்றியுள்ளது என்றும் விஞ்ஞானிகள் அச்சம் வெளியிட்டுள்ளனர்.

ஆட்டிக் பகுதி வழியே எல்ஸ்மியர் தீவின் வடகரையோரமாகத் தான் கனடாவின் பாரிய பனிப்பாலங்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றின் தடிப்பு 40 மீற்றர்களாக உள்ளன. இது 10 மாடிக் கட்டடத்திற்குச் சமனானது. முன்னர் ஒரே பகுதியாக இருந்த எல்ஸ்மியர் தீவு பனிப்பாலம் Serson, Petersen, Milne, Ayles, Ward Hunt, Markham ஆகிய 6 பிரிவுகளாகப் பிரிந்தது.

2005 இல் Ayles பனிப்பாலம் முழுவதும் உடைந்திருந்தது. 2008 இல் Markham பனிப்பாலமும் உடைந்திருந்தது. இவைபோலவே இந்த வருடம் Serson என்ற பாலம் உடைகின்றது.

தலைகீழ் ஜென்னி INVERTED JENNY



தலைகீழ் ஜென்னி என்பது 1918 இல் ஐக்கிய அமெரிக்கா வெளியிட்ட ஒரு தபால்தலை ஆகும். இதில் இதன் வடிவமைப்பின் நடுவில் உள்ள ஆகாய விமானம், தவறுதலாகத் தலைகீழாக அச்சிடப்பட்டுவிட்டது. இந்தத் தபால் தலை உலகம் முழுவதிலும் 100 மட்டுமே இருப்பதாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இதனால் இது உலகின் மிகவும் பெறுமதி வாய்ந்த தபால்தலைகளுள் ஒன்றாக விளங்குகின்றது. இதன் தற்போதைய பெறுமதி ஏறத்தாழ 825,000 அமெரிக்க டாலர்களாகும்.

மெக்கா கோலா

மெக்கா கோலா ஒருவகை கோலா மென்பானமாகும். அமெரிக்க எதிர்ப்பு உணர்வு கொண்ட வாடிக்கையாளர்களைக் கவரும் விதத்தில் அமெரிக்க மென்பானங்களான கொகா கோலா, பெப்சி போன்றவற்றுக்குப் பதிலாக அறிமுகமான பானம் இதுவாகும். இஸ்லாமியர்களின் புனித நகரான மெக்கா என்பதை பெயரில் கொண்டிருக்கும் இவ்வகைப் பானம் மத்திய கிழக்கு நாடுகளிலும் ஆசியா, ஆப்பிரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பாவின் சில பகுதிகளிலும் விற்பனையாகிறது. இப்பானம் முதலில் பிரான்சில் அறிமுகமானது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



சீம்பால்

சீம்பால் (colostrum) என்பது பாலுரட்டி விலங்குகளில் கன்று ஈனுவதற்கு சற்று முன்னரும் பின்னரும் தாயின் முலைகளில் சுரக்கும் பாலைக் குறிக்கும் சொல். இச்சொல் பொதுவாக பசு இனங்களின் இத்தகைய பாலைக் குறிக்கவே அதிகம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

சீம்பால் மனிதர்களிலும், மாடுகளிலும் மஞ்சள் நிறம் அல்லது வெளிர் மஞ்சள் நிறம் கொண்டிருக்கும். இது கூடுதலான அளவு மாவுச் சத்து, புரதம், நோய் எதிர்ப்பு பொருட்கள் மற்றும் குறைந்த அளவு கொழுப்புச் சத்து ஆகியவற்றைக் கொண்டிருக்கும். இதன் காரணமாக, இதை உட்கொள்ளும் கன்றுகள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கு தேவையான ஊட்டச்சத்துக்கள் கிடைக்க ஏதுவாகிறது. அதே நேரம், முழுமையாக வளர்ச்சியடையாத கன்றின் செரிமான முறைமை வலு குன்றியிருக்கமென்பதால் ஓரளவு வயிற்றுப் போக்கு ஏற்படவும் இது காரணமாகிறது. இவ்வயிற்றுப் போக்கும் ஒருவகையில் குழந்தையின் உடலில் தங்கியுள்ள (இறந்துபட்ட இரத்த சிவப்பணுக்களை உடைப்பதால் உருவாகும்) பைலிருபின் போன்ற வீண்பொருட்கள் வெளியேற உதவுகிறது. இதன் மூலம் மஞ்சள் காமாலை ஏற்படாமல் தடுக்கப்படுகிறது.



யார் இந்தச் சிறுவன்?

48ம் பக்கத்தில் பார்க்கவும்.

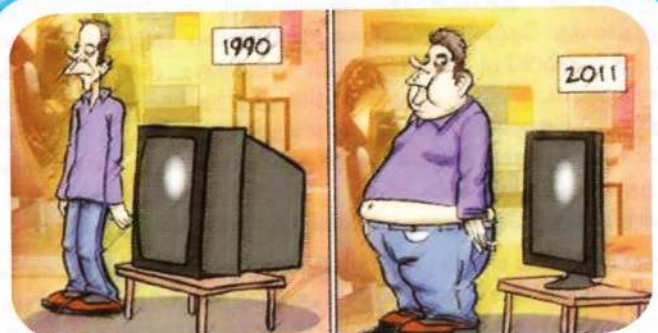
உங்களுக்குத் தெரியுமா?

- அமெசன் காடுகளே உலகிற்கு தேவையான மொத்த ஓட்சிசனில் 20 சதவீதத்தை வழங்குகிறது.
- Brazil என்று பெயர் வரக் காரணம் என்ன தெரியுமா? Brazil என்பது ஒருவகை Nut. இதிலிருந்தே அந்த நாட்டுக்கு இப்பெயர் வந்தது.
- உலகிலேயே அதிக ஆறுகள் (Lakes) கனடாவில் தான் உள்ளது.
- ரோம் நாடுதான் முதன்முதலில் ஒரு மில்லியன் சனத்தொகையை எட்டிப்பிடித்தது. இது கி.மு. 133ஆம் ஆண்டு நடந்தது.
- ஒவ்வொரு கண்டத்திலும் ரோம் என்று நகரம் இருக்கிறது.
- துருக்கி நாட்டில் உள்ள ஸ்தான்புல் என்ற நகரம் இரண்டு கண்டங்களில் அமைந்துள்ளது. ஐரோப்பா, ஆசியா ஆகிய இருகண்டங்களிலும் இது அமைந்துள்ளது.

கத்ரீனாவைத்தான் அதிகம் பேர் தேடுறாங்க!

பாலிவுட் நடிகை கத்ரீனா கைப்பைத்தான் மொபைல் வீடியோக்களில் அதிகம் பேர் தேடியிருப்பதாக புள்ளி விபரம் வெளியாகியுள்ளது. இதுதொடர்பாக விபூகிளிப் வீடியோ நிறுவனம் சமீபத்தில் ஒரு புள்ளி விபர அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது. அதன்படி, உலகளவில் முதல் 10 பிரபலங்களில் பாலிவுட் நடிகை, கத்ரீனா கைப் முதல் இடத்திலும், பிரிட்டினி ஸ்பியர்ஸ் 2வது இடத்திலும், லிண்டசாய் லோகன் 3வது இடத்திலும், கரீனா கபூர் 4வது இடத்திலும் (இந்தியா) மற்றும் சோனக்ஷி சின்ஹா 6வது இடத்திலும் (இந்தியா) உள்ளனர்.

மேலும், இந்தியாவில் அதிகம் பார்க்கப்பட்ட வீடியோக்களில் அஜய் தேவ்கான் நடிகப்பில் வெளியான ராஸ்கல்ஸ் படத்தில் கங்கனா ரணாவத் நீச்சல் உடையில் வருவது, வித்யா பாலன் நடிக்கும் டர்ட்டி பிக்சர்ஸ், நடிகை ராக்கி சாவந்த் யோகா குரு பாபா ராம்தேவை திருமண செய்து கொள்ள விருப்பம் தெரிவித்தது ஆகியவை பிரபலமாக பார்க்கப்பட்டது என வெளியிட்டுள்ளது. உலகளவில், ஆப்பிள் ஐ-போன், பிளாக் பெர்ரி, நோக்கியா செல்போன்கள் உள்ளிட்ட 10 மொபைல் சாதனங்களின் அடிப்படையில் பட்டியல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது என அந்நிறுவனம் தெரிவித்துள்ளது.



Evolution or Revolution

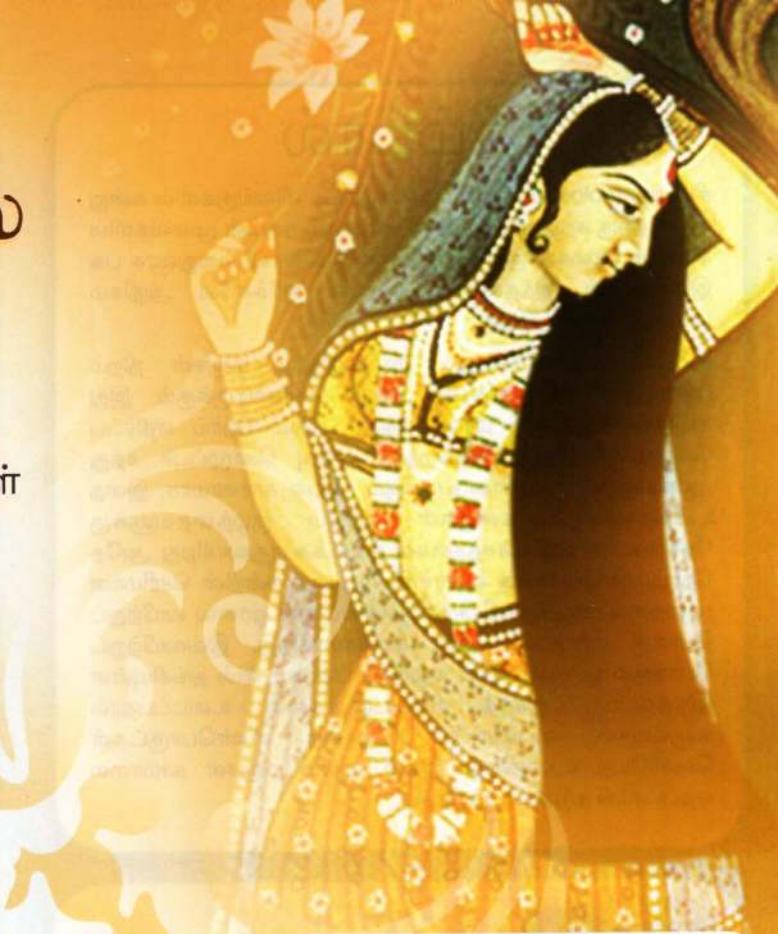
பெண்களின் கூந்தலைப்போல மணம் வீசும் பூ உண்டோ...

- குறுந்தொகை கூறும் காதற் பண்புகள்

சங்ககால இலக்கியங்களில் “குறுந்தொகை” என்னும் தொகை இலக்கியமும் ஒன்றாகும். இந்நூலைத் தொகுத்தவர் பூரிக்கோ என்னும் புலவராவார். இது நான்கு அடிகள் முதல் எட்டு அடிகள் வரையுள்ள பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது. இவ்விலக்கியத்திலுள்ள 402 பாடல்களில் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலும் ஒன்றாகும். திருவாலவாயில் எழுந்தருளியிருக்கும் இறைவன் தாமே பாடி தருமி என்னும் ஒரு பக்தனுக்கு அளித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இப்பாட்டு குறுந்தொகையில் கடவுள் வாழ்த்துக்கு அடுத்ததாக அமைந்துள்ளது.

இது பற்றி ஒரு கதையுள்ளது. பாண்டிய மன்னன் தன்மனைவியின் கூந்தலில் இயற்கையாக நறுமணம் இருப்பதை அறிந்தான். அதை ஊகித்தறிந்து புலவர் பாடினால் நன்றாகவிருக்குமென எண்ணினான். தன் விருப்பத்தை சங்கத்திலிருந்த புலவர்களிடம் தெரிவித்துப் பாடும்படி கூறினான். அதற்கு ஆயிரம் பொன் கொண்ட பொற்கிழியைப் பரிசாக வழங்குவதாகவும் தெரிவித்து பொற் கிழியைச் சங்க மண்டபத்தின் முன்னே தொங்க விட்டிருந்தான். புலவர்கள் பலரும் பாடினார்கள். ஆனால் அரசனோ அவர்களின் பாடல்களினால் மன நிறைவு பெறவில்லை. அங்கு ஆலவாய்ப் பெருமானை வணங்கும் ஆதி சைவர் ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தார். அவர் தனக்குத் திருமணஞ் செய்து கொள்ளப் பணமில்லையே எனக் கவலை கொண்டிருந்தார். இதைத் தான் வணங்கும் ஆலவாய்ப் பெருமானிடம் கூறி வேண்டித் செய்தார். ஆலவாய்ப் பெருமான் தமது அடியாராகிய தருமிக்கு இரங்கினார். இறைவன் “கொங்குதேர் வாழ்க்கை” எனத் தொடங்கும் பாடலை எழுதி அதைப் பாண்டிய மன்னனிடம் கொடுத்து அவன் அளிக்கும் ஆயிரம் பொன்னைப் பெற்றுத் திருமணம் செய்து கொள்ளும்படி அருளினார். அப்பாடலிலே ஒரு காதலன் தன் காதலியுடன் அளவளாவி அவளுடைய அழகையும், மென்மையையும் பாராட்டுகிறான். அவளுடைய கூந்தல் இயற்கையிலேயே வாசனையுடையதாகவிருப்பதைக் கூறி வியக்கிறான். அப்பொழுது அவன் ஒரு வண்டைப் பார்த்து “பூந்தாதைத் தேடுகின்ற வாழ்க்கையையுடைய அழகிய சிறகைப் பெற்ற தும்பியே! என்விருப்பம் அறிந்து அதற்கேற்றதாகச் சொல்லாமல், நீ உன் அனுபவத்தில் அறிந்ததைச் சொல். பிறவி தோறும் நெருங்கிப் பழகி அமைந்த காதலையும், மயிலின் மென்மையையும், நெருங்கிய பற்களையுமுடைய இப் பெண்ணின் கூந்தலைப்போல மணம் வீசும் பூ நீ அறிந்தவற்றுள் உண்டோ?” என்று வியந்து கேட்பதாக பாடலின் பொருள் அமைந்துள்ளது.

இந்தப் பாடலில் எந்தப் பூவுக்கும் இல்லாத நறுமணம் இயல்பாகவே தன் காதலியின் கூந்தலில் அமைந்திருக்கிறது என்னும் கருத்தையே தலைவன் அமைத்துச் சொல்வதாகவுள்ளது. இந்தப் பாடலை ஆதிசைவரான தருமி பாண்டிய மன்னனிடம் கொண்டு சென்று காட்ட அரசன் அதைப் படித்துப் பார்த்துவிட்டு பெரு மகிழ்ச்சியடைந்தான். தருமியைப் பார்த்துப் பொற்கிழியை எடுத்துக்



- கலாநிதி.எஸ்.சிவநாயகமூர்த்தி

கொள்ளுமாறு கூறினான். தருமி சங்க மண்டபத்தின்முன்னே தொங்கிய பொற் கிழியை எடுக்கச் சென்ற போது நக்கீரர் அதைத் தடுத்து தருமியின் பாடலில் குற்றமிருப்பதாகக் கூறினார். தருமி உடனே இறைவனிடம் சென்று முறையிட்டான். இறைவன் தானே புலவர் வடிவம் பூண்டு வந்து நக்கீரருடன் வாதாடினார். நக்கீரன் பொறாமையால் பெண்களின் கூந்தலுக்கு இயற்கை மணம் இல்லை என்று மறுக்க இறைவன் நெற்றிக் கண்ணைக் காட்டினார். அதனால் உடல் வெதும்பிய நக்கீரர் தம் பிழையை உணர்ந்து வருந்தினார். பின்னர் திருக்காளத்தி சென்று பொன்முகலியில் நீராடிப் பழைய மேனியைப் பெற்று மதுரை வந்தார் என்பது கதை.

குறுந்தொகையில் இரண்டாவது பாட்டாக அமைந்துள்ள இப்பாடற்கருத்துடைய வேறு ஒரு பாட்டும் காணப்படுகிறது. இப்பாடலை “அம்மூவனார்” என்னும் புலவர் பாடியுள்ளார். இப்பாடலில் அணிலின் பல்லை ஒத்த முள்ளையுடைய தாது முதிர்ந்த முள்ளிச் செடியையும், நீல மணியினது நிறத்தை ஒத்த கரியநீரையும் கொண்ட கடற்கரையினையும் உடைய தலைவனே! இப்பிறவி நீங்கி எமக்கு வேறு பிறப்புண்டானாலும் என்னுடைய கணவன் நீயேயாகுக! உன்னுடைய மனத்துக்கு ஒத்த காதலி யானேயாகுக! என்று தலைவி கூறுவதாகப் பாடப்பட்டுள்ளது. காதலி தனக்கும், தன் காதலனுக்கும் உள்ள தொடர்பு மறு பிறவியிலும் தொடரவேண்டுமெனக் கூறுகிறாள். மற்றொரு பாடலில் ஒரு காதலி தனது காதலின் தன்மையைக் கூறுகிறாள். “மலைப்பக்கத்திலுள்ள கரிய கொம்புகளையுடைய குறிஞ்சிச் செடிகளின் மலர்களைக் கொண்டு வண்டுகள் பெரிய தேனடைகளைச் செய்வதற்கு இடமாகிய நாட்டையுடைய காதலனோடு யான் கொண்ட காதலானது நிலத்தைக் காட்டிலும், வானத்தைக் காட்டிலும் உயர்ந்தது. கடலைக் காட்டிலும் அளத்தற் கரிய ஆளமுடையது எனக் கூறுவதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.” இவ்வாறு குறுந்தொகை முழுவதும் காதலின் உயர்வையும், காதலின் பண்புகளையுமே விரிவாக எடுத்துக் கூறுகிறது. ●



A.H.M. DESIGNERS LTD.

Kitchens- Vanities - Granite - Marble Top - Custom Works

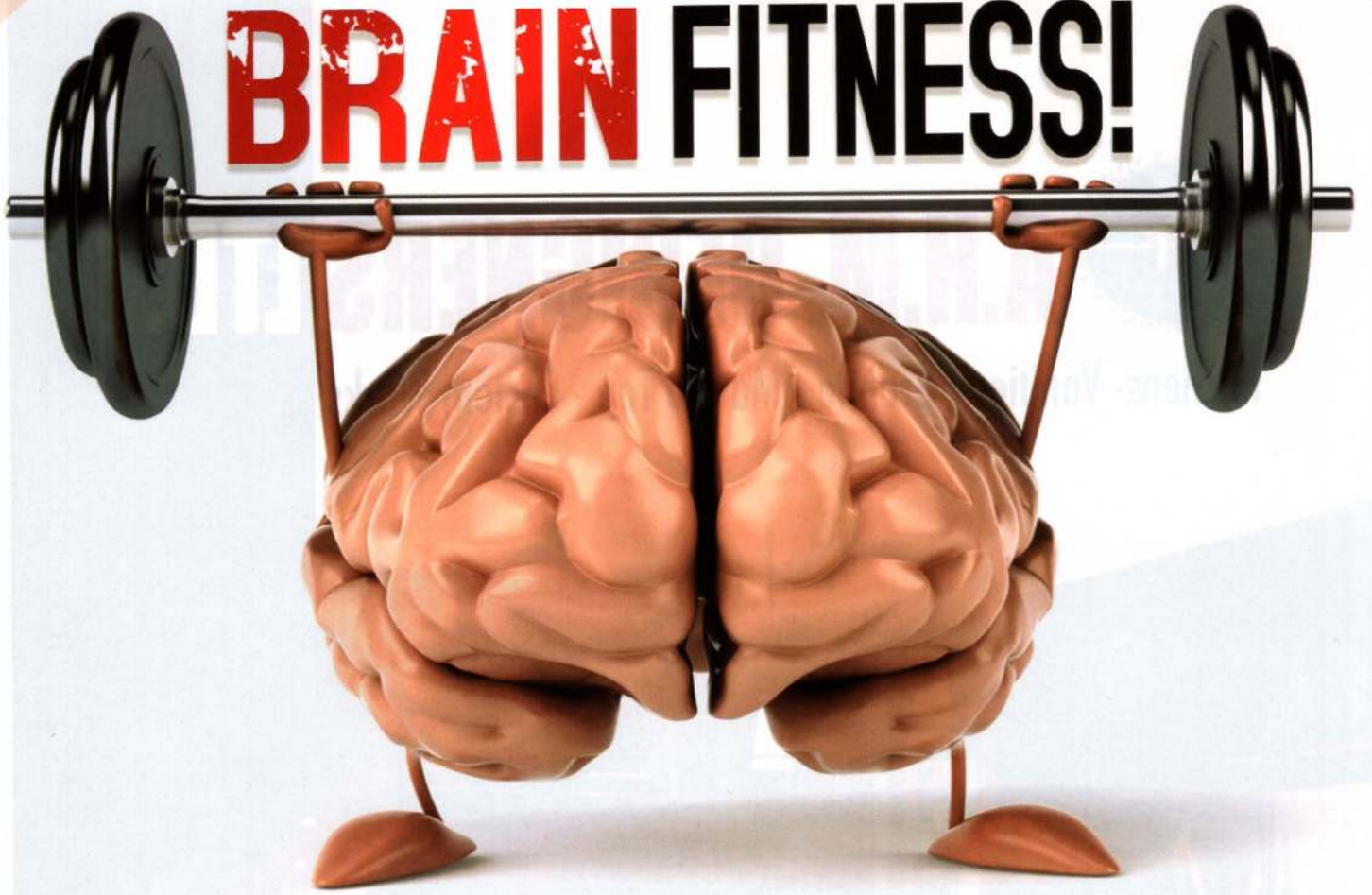


121 Howden Road, Scarborough, ON M1R 3C7 Canada
Toll Free : 1800-819-8043 Fax: 416-751-3547

Tel: 416-751-5808

www.ahmdesigners.com | info@ahmdesigners.com

BRAIN FITNESS!



“வயது போச்சது மூளையில் ஏறுதில்ல...”

“வயது ஏற ஏற ஞாபக சக்தி குறைகிறது...”

“இளமையில் கல்வி சிலையில் எழுத்து முதுமையில் கல்வி மணலில் எழுத்து...”

மூளையின் செயற்பாட்டுத் திறனை வயதுடன் ஒப்பிட்டுப் பேசுவதை பலரிடம் கேட்டிருப்போம். மூளையின் நினைவாற்றல் (Brain memory) அல்லது மூளையின் செயல்திறன் (Brain power) அதிகரிப்புக்கு வயது என்பது ஒரு காரணம் இல்லை என்கின்றது மருத்துவம்.

அன்றாட வாழ்வில் எமக்கு தெரிந்த அனைத்து தகவல்களையும் சேகரித்து வைக்கும் ஒரு மிகப்பெரும் களஞ்சியமாக (Massive storage) மூளை செயற்படுகின்றது. இந்த மூளையின் செயற்திறனே ஒரு மனிதனின் அறிவியல் மற்றும் அவனது முன்னேற்றங்களைத் தீர்மானிக்கும் ஒரு விடயமாக இருக்கின்றது.

பாடசாலை வாழ்க்கையில் சந்தித்த ஒரு நண்பரை காண்கின்றோம். மூளையின் எங்கோ ஒரு பகுதியில் அவரது முகம் லேசாகப் பதிந்துள்ளதை உணருகின்றோம். ஆனாலும் தெளிவாக எதுவும் புலப்படவில்லை. ஆனால் அவர் தொடர்பான ஏதாவது ஒரு சந்தர்ப்பத்தையோ அல்லது ஒரு இடத்தையோ தொடர்புபடுத்தி, நினைவுகளை மீளாய்வு செய்து அவரை சரியாக அடையாளம் கண்டுகொள்கின்றோம்.

சில சமயங்களில் முன்னைய காலங்களில் பழகிய ஒருவரை அடியோடு மறந்தும் விடுகின்றோம். பல வழிகளில் மூளையின் தகவல் சேமிப்பை மீளாய்வு செய்த போதும் அவர் பற்றிய

எந்தவித பதிவுகளையும் திரும்பப் பெறமுடிவதில்லை. இவர் பற்றிய தகவல்கள் மூளையில் சேமிக்கப்பட்டிருந்த போதும் அத்தகவல் ஒரு போதும் மீளாய்வு செய்யப்படாத காரணத்தினால் அது உறங்கு நிலைக்குச் சென்றுவிடுகின்றது.

ஒரு மனித மூளையில் தகவல் தொடர்பான பின்வரும் மூன்று படிமுறைகள் இடம்பெறுகின்றன. தகவலைப் பதிவு செய்தல், தகவலைச் சேமித்து வைத்தல், தகவலை மீளாய்வு செய்தல். இந்தப் படிமுறைகளில் ஏதாவது ஒன்று பாதிப்படையும் போது அந்தத் தகவலை நாம் இழந்துவிடுகின்றோம். இந்தப் பாதிப்புக்கள் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஒவ்வொரு விதமாக வேறுபடுகின்றது. இந்த வேறுபாட்டுக்கான அடிப்படைக் காரணம் மூளையின் பயிற்சி (Brain Fitness) மட்டுமே என்கின்றார்கள் மருத்துவ ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

பொதுவாக ஒரு மனிதனின் வளர்ச்சியில், ஒரு குறிப்பிட்ட வயது எல்லையின் பின்னர் மூளையின் விருத்தி இறுதி நிலையை அடைவதாக பலராலும் நம்பப்படுகின்றது. ஆனால், மூளையின் விருத்திக்கு இறுதி நிலையே இல்லை என்பது மருத்துவ வட்டாரங்களில் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ள ஒரு விடயம்.

பேராசிரியர் ஒருவரின் மூளை, திடீரென ஏற்பட்ட ஒரு பாரிய மாரடைப்பினால் முழுமையாக சேதமடைந்து, பதிவு செய்யப் பட்டிருந்த அனைத்துத் தகவல்களையும் இழந்து விடுகின்றது. பேராசிரியர் அனைத்து விடயங்களையும் மறந்து வெறுமையான ஒரு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார். தீவிர சிகிச்சையின் பின் அவரது மூளையில் பலத்த தாக்கம் ஏற்பட்டதாகவும் அவரது முதிர்ச்சியின் காரணமாக அவரது மூளையில் எதுவித மாற்றமும் ஏற்பட சாத்தியமில்லை எனவும் மருத்துவர்கள் கையை விரிக்கின்றனர்.

மருத்துவபீட மாணவனாக இருந்த பேராசிரியரின் மகனுக்கு தந்தையின் இந்தப் பரிதாப நிலையைத் தாங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. தனது தந்தையை அமெரிக்காவில் இருந்து தான் மருத்துவம் படித்துக்கொண்டிருந்த மெக்சிக்கோவுக்கு அழைத்து செல்கின்றான். அங்கு சென்ற நாள் முதல் தனது தந்தைக்கு தகவல்களை ஒரு குழந்தைக்குக் கற்றுக்கொடுப்பது போல் கற்றுக்கொடுக்கின்றான். பேராசிரியர் படிப்படியாக பல விடயங்களை அறிந்து சாதாரண நிலையை அடைந்து தனது 77வது வயதில் பூரண ஆரோக்கியத்துடன் மலையேறும் போது மீண்டும் மாரடைப்பு வந்து இறந்து போகின்றார்.

இவரது இறப்பை அடுத்து அவரது மூளை ஆழ்ந்த பரிசோதனைக்குட்படுத்தப்பட்டது. அப்போதுதான் பேராசிரியரின் மூளையில் புதிய கலன்கள் விருத்தி அடைந்துள்ளமை கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் மூளையானது ஒரு குறிப்பிட்ட ஒரு வயதிற்கு பின்னர் மாற்றம் அடையமாட்டாது என்ற கருத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டு எந்த வயதிலும் மூளையில் விருத்தி ஏற்படலாம் என்று நிறுவப்பட்டது.

எனவே மூளையின் செயல்திறன் வயது வரம்புகளுக்கு அப்பாற்பட்டது. மூளைக்குக் கொடுக்கும் பயிற்சிகளின் மூலம் எந்த ஒரு வயதுடைய ஒருவரின் மூளையையும் பல மடங்கு செயல் திறன் கூடியதாக மாற்ற முடியும்.

இன்று எத்தனையோ மூத்த அரசியல்வாதிகள், அறிஞர்கள் அதிகளவு மூளை விருத்தி கொண்டவர்களாகக் காணப்படுவதற்கான முக்கிய காரணம் அவர்கள் தமது மூளையை பயன்படுத்தும் அளவாகும். மூளையின் செயற்பாட்டை எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு அதிகரிக்கின்றோமோ அந்த அளவிற்கு அதன் செயல்திறனும் அதிகரிக்கும்.

கல்லூரி ஒன்றிற்கு வந்திருந்த ஒரு ஆசிரியர் வகுப்பில் உள்ள அனைவரிடமும் ஒரு கேள்வி கேட்கச் சொன்னார். வகுப்பில் இருந்த 28 பேரின் கேள்விகளையும் கூர்ந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். எல்லோரும் கேள்வி கேட்டு முடித்த பின்னர் 28 கேள்விகளையும் ஒவ்வொன்றாக சொல்லி பதிலையும் விளக்கினார். இது எப்படி சாத்தியம் என்று அவரிடம் ஒரு மாணவன் கேட்ட போது அதற்குரிய பதிலாக ஒவ்வொரு கேள்விகளையும் மாணவர்களுடைய உருவத்துடன் தொடர்புபடுத்தி மூளையில் சேமித்து வைத்து கேள்விகளை மீளாய்வு செய்ததாகவும் இது மூளையின் பயிற்சி மூலமாகவே சாத்தியமாகும் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

மூளையின் பயிற்சி மூலமாக மூளையின் செயற்திறனை அதிகரிக்க முடியும் என்று நிரூபிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் எமது அன்றாட கடமைகளை மூளையின் வளர்ச்சிக்குரிய சில பயிற்சிகளுடன் தொடர்புபடுத்தி வாழ்வியலைக் கடைப்பிடிப்போமென்றால் அதுவே எமது முன்னேற்றத்திற்கான அடிப்படை அம்சமாக இருக்கும்.

மூளையின் வளர்ச்சிக்குரிய சில பயிற்சிகளாக குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் பங்குபெறல், புத்தகம் வாசித்தல், புதிய புதிய விடயங்களை அறிதல், அறிவுபூர்வமான யோசனைகளை பல கோணங்களில் சிந்தித்தல், நாளை செய்ய வேண்டிய விடயங்களை எழுதி மறுநாள் சரிபார்த்தல், பழைய நண்பர்கள் பற்றிய நினைவுகளை நினைவுபடுத்தல், பழைய படங்களைப் பார்த்தல், நேரக் கட்டுப்பாட்டை விதித்து காரியங்களை செய்து முடித்தல். பிற மொழிகளைக் கற்றுக் கொள்ளுதல், எழுத்து மற்றும் இசைத் துறையில் அக்கறை காட்டுதல், யோகா போன்ற உடற்பயிற்சிகளில் ஈடுபடல், எண்ணங்களை விரிவுபடுத்துதல், Puzzles மற்றும் Chess போன்ற விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடல் போன்ற பலவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

எமது மூளையில் உள்ள நினைவாற்றல் (Memory) பகுதி அதன் செயற்பாடுகளுக்கேற்ப ஐந்து பிரிவுகளாக பிரிக்கப்படுகின்றன.

Remote Memory :

உங்களது மறக்க முடியாத சம்பவங்கள் இங்கே பதியப் பட்டிருக்கும். உதாரணமாக உங்கள் திருமணநாள் அல்லது பழைய காதல், இப்படி வாழ்வில் நிகழ்ந்த ஏதாவது முக்கியமான நிகழ்வுகள் இதில் பதிந்திருக்கும். உங்களிடம் உள்ள பழைய படங்களை அல்லது தொடர்புடைய பழைய திரைப்படங்களைப் பார்த்து நினைவுகளை மீட்டுதல் மற்றும் அந்தக் காலத்தில் உங்களுடன் இருந்தவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு அளவ ளாவுதல் போன்ற முறைகளில் பயிற்சி எடுக்க முடியும்.

Procedural Memory :

உங்களது Physical Skills இங்கே பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும். விளையாட்டு, இசைக்கருவிகளின் பாவனை, சைக்கிள் ஓட்டுதல் போன்ற பல விடயங்கள் இங்கே பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும். உங்களுக்குத் தெரிந்த மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களில் போதியளவு பயிற்சி எடுத்து அல்லது அவற்றை மீளாய்வு செய்து தக்கவைத்து கொள்ள முடியும்.

Episodic Memory :

ஒரு கிழமை அல்லது சில நாட்களுக்கு முன் நடந்த நிகழ்வுகளின் தரவுகள் இங்கே பதியப்படுகின்றன. அண்மையில் பார்த்த படம், வாசித்த புத்தகம், ரசித்த Joke போன்ற பல இவற்றில் அடங்கும். டயரி எழுதும் பழக்கம் மற்றும் Visual note போன்றவை மூலம் இதை மேம்படுத்த முடியும்.

Semantic Memory :

இங்கேதான் பொதுவான நடைமுறைத் தகவல்கள் பதியப் படுகின்றன. நாளாந்தம் அறியும் அதிகளவிலான தகவல்கள் இதில் பதியப்பட்டிருக்கும். நீங்கள் சந்திக்கும் மனிதர்கள், பொருட்கள் மற்றும் தகவல்கள் என்பன இவற்றில் அடங்கும். நீங்கள் நினைவில் வைத்திருக்க விரும்பும் மனிதர்களின் அல்லது பொருட்களின் பெயர்களை இன்னொன்றுடன் தொடர்புபடுத்தி பதிய வைப்பதன் மூலம் இத் தகவல்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளமுடியும்.

Working Memory :

சில செக்கன்கள் அல்லது சில நிமிடங்களுக்கு முன்னர் இடம்பெற்ற விடயங்கள் இங்கே பதியப்படுகின்றன. Meeting இல் கூறப்பட்ட விடயங்கள், எங்கே Car key யை வைத்தனான், வீட்டின் கதவு பூட்டினேனா போன்ற பல விடயங்கள் இதில் அடங்கும். ஒரு வேலையை முற்றுமுழுதாக முடித்த பின்னர் மற்ற வேலையை தொடருவதன் மூலம் இதனைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளமுடியும்.

Prospective Memory :

எதிர்காலத்தில் நடக்கவிருக்கும் விடயங்கள் Doctor appointments, Bill Payments, Dinner Schedule போன்ற விடயங்கள் இங்கே பதியப்படுகின்றன. உங்களுக்குரிய Appointments களை Day timer, MS outlook calendar, Black Berry மற்றும் iphone போன்றவற்றில் பதிவு செய்து மீளாய்வு செய்வதன் மூலம் இப் பகுதியை வளர்ச்சி பெறவைக்கலாம்.

வாசகர்களே! உங்கள் உள்ளத்தில் தோன்றும்
கேள்விகளை ஹலோ மோகன் பார்வைக்கு
அனுப்பி வையுங்கள்.

Email: hellomogan@thooralonline.com

Fax: 416 273 7606

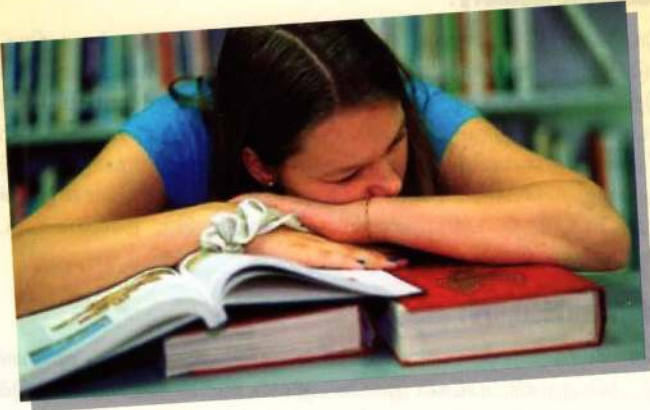
கேள்வி - பதில்

ஹலோ மோகன்

✉ ரோஷினி ரவி - ஸ்காபுரோ

**பொன் உருக்கிய பின் மணமகன் மணமகளை சந்திக்க
விடுவதில்லை. காரணம் என்ன?**

✍ பொன் உருக்கிய நாளில் இருந்து கிடைக்கும் நாவைந்து
நாட்களில் பேசி...சிரித்து...பழகி...பீச்...பார்க் என்று
சுற்றித்திரிந்து...காதல் கூடிக்கிட்டு... கண்ணீர் மல்கி...
வாக்குவாதுபட்டு... சண்டையிட்டு... கடைசியாகக்
கல்யாண நாள் வரும் முன்னரே விவாகரத்திற்கு அப்பிளை
பண்ணும் அளவிற்கு நீங்கள் முன்னேறியிருக்கும் போது....
பெற்றோர்கள் என்ன இழிச்சவாயன்களா... உங்களைய
விட்டுவைக்க.



✉ கீர்த்திகா யோசப் - ஸ்ரோவில்

**படிப்பம் எண்டு புத்தகத்தை தூக்கினால் தூக்கம் தான்
வருகுது... என்ன செய்யலாம்?**

✍ சரி படிப்புத்தான் வரவில்லை... தூக்கமாவது வருகுது என்று...
சந்தோஷப்படுங்கள். எங்கள் ஊரில் கெமிஸ்ட்ரி மாஸ்டர் ஒருவர்
இருந்தவர். அவர் பள்ளிக்கூடத்தில் படிப்பிக்கும் போதும்
எங்களுக்குத் தானா தூக்கம் வரும்... வீட்டிலே போய்
அவரின் நோட்டைஸ் திறந்தாலும் தானா தூக்கம் வரும்.
அவரை நாங்கள் செல்லமாக "Sleeping Tablet" என்று தான்
கூப்பிடுவோம் (அதால் தான் இந்தப் பிழைப்பு... என்று
நீங்கள் நினைக்க முன் நானே கூறிவிடுகின்றேன்).

✉ ராஜலோசினி - கொழும்பு -11

**Tattoo sticker களினால் குழந்தைகளின் சருமத்திற்குப்
பாதிப்பு உண்டா?**

✍ இப்பொழுது குழந்தைகளின் fashion ஆகிவிட்ட tattoo sticker
கள் குழந்தைகளுக்கு நன்றாகப் பிடிக்கின்றது. இவற்றில் பல
சீரியல் பெட்டிகள் தொடங்கி சிப்ஸ் பக்கெட்டுகள் வரை
இலவசமாக இணைக்கப்படுகின்றது. இவை ஒரு புறம்
குழந்தைகளுக்கு மகிழ்சியைக் கொடுத்தாலும் தொடர்ந்து
உபயோகிக்க அது பல பக்க விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதாக
மருத்துவ ஆராய்சியாளர்கள் தெரிவிக்கின்றார்கள். Tattoo
sticker இல் உள்ள பசைத்தன்மையில் காணப்படும்
formaldehyde என்னும் கெமிக்கல் latex allergy ஐ
உருவாக்குவதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் tattoo
sticker இல் உள்ள ஒவ்வொரு நிறத்திற்கும் சேர்க்கப்படும்
தனித்தனியான கெமிக்கல்களை (உதாரணமாக Black இல் Led
oxide ம் Red இல் Mercury sulfide ம் Purple இல் chromium
iodide ம் Silver இல் Aluminium Chromate ம்) தொடர்ச்சியாகப்
பாவிக்கும் போது psoriasis போன்ற தோல்வியாதிகளும்
சருமப் புற்று நோய்களும், toxic shock syndrome மற்றும்
பழக்கவழக்க மாற்றங்களும் ஏற்படுமென எச்சரிக்கை
விடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வகையான கெமிக்கல்கள்
கார்களுக்குப் பாவிக்கும் paint களிலும் எழுதுவதற்குப்
பயன்படும் மைகளிலும் காணப்
படுகின்றமை மேற்கூறிய
ஆராய்ச்சிகளுக்கு வலு
வூட்டும் விடயமாக இருக்
கின்றது. அத்துடன் tattoo
sticker மட்டுமன்றி ஊசிகள்
மூலம் வரையப்படும் tattoo
க்களும் இதற்கு விதி விலக்
கல்ல என்றும் கூறப் பட்டு
ள்ளது. உண்மையில்
குழந்தைகளின் சருமம்
மிகவும் sensitive ஆனது
எனவே tattoo sticker இன்
பாவனையைக் கட்டுப்
படுத்துவது பெற்றோர்
களின் கடமையாக
உள்ளது.



விநாசித்தம்
— மார்க்கம்

ஜெனிலியா, ஐஸ்
வ்யா இரண்டு பேருமே
எனக்கு நல்லா பிடிக்கும்.
அதிலும் ஜெனிலியாவின்
அழகோ அழகு?

ஆரோக்கியமான கேள்வி பாஸ்! பக்கம் 89
இல் இன்னும் கொஞ்சம் விடயம் உள்ளது
மறக்காமல் படியுங்கள். ஆனாலும் உங்கட
டேஸ்ட்டுக்கு ஒரு சல்யூட். ஐஸ்வ்யாவின் 1st இனிங்ஸ்
முடிந்துவிட்டது. அதேபோல் ஜெனிலியாவின் 1st
இனிங்ஸும் வேலாயுதத்துடன் முடியப்போகின்றதாம்.
ஆனால் கல்யாணத்தின் பின் நடிக்க மாட்டேன் என்று
அறிக்கை விட்டு திரும்பியவர்களின் பட்டியலோ ஏராளம்.
சரிகா - கமலின் முன்னாள் மனைவி, சிம்ரன் - கன்னட நடிகர்
உபேந்திராவுக்கு அம்மாவாக நடிக்கிறார், சோனியா அகர்வால்
மீள் வரவு என்று தொடர்கின்றது. ஹிந்தியில் கல்யாணத்தின்
பின்பும் கதாநாயகியாக நடித்தவர்கள் மாதூரி டிக்ஷித் மற்றும்
கஜோல்.

இதில் இருக்கும் துரதிர்ஷ்டம் என்னவென்றால் இவர்களை
யெல்லாம் நம்ம சின்னத்திரையில் பார்க்க முடியாதென்பது.

Tattoo sticker களினால் குழந்தைகளின் சருமத்திற்குப் பாதிப்பு

தமிழ்மாறன் - மார்க்கம்

ஹலோ சார்! உறுப்பு தானம் (organ donor) செய்ய என்ன
தகுதி வேண்டும்?

மரணிக்கின்ற தகுதி...

Health Ontario வின் அண்மைக்காலத் தகவலின் படி
ஒன்டாரியோவில் மட்டும் கிட்டத்தட்ட 1500 பேர் உறுப்பு
மாற்றீடுகளுக்காகக் (transplants) காத்திருப்பதாகத்
தெரிவிக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் ஒரு Donor மூலம் 8
உயிர்களைக் காப்பாற்ற முடியும் என்று The Trillium Gift of
Life Network Agency யும் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளது.
ஆனால் இதுவரை ஒன்டாரியோவில் 20 சதவீதமான
வர்களே உறுப்பு தானம் செய்வதற்காகப் பதிவு
செய்யப்பட்டுள்ளமை வருத்தத்திற்குரிய
விடயமாகக் கருதப்படுகின்றது. உறுப்பு
தானத்தை இலகுவாக்கும் பொருட்டு
புதிதாக வடிவமைக்கப்பட்ட இணையத்
தளம் ஒன்றும் அறிமுகப்படுத்தப்
பட்டுள்ளது. <http://beadonor.ca/> இந்த
இணையத் தளத்தில் உங்களது
பதிவுகளை இலகுவாக மேற்கொள்ள
முடியும் என்றும் அறிவுறுத்தப்
பட்டுள்ளது.

சாகும் போதாவது நாலு பேரை
வாழவைப்போம்.....!





தூறல் இதழ்

இலவசமாக உங்கள் இல்லம் வந்து
சேரவேண்டுமா?



வாசகர்களே!

கீழே உள்ள கூப்பனை நிரப்பி, எமது விலாசத்திற்கு அனுப்பி வையுங்கள்.
உங்களின் இலவச பிரதி உங்கள் இல்லம் வந்து சேரும்.



வாசகர் அட்டை

First Name : _____
Last Name : _____
Address : _____
Phone (Optional) : _____
E-mail : _____

THOORAL - P.O. Box 4056 McCowan Square, 1235 McCowan Road, Scarborough, Ontario M1H 0A4

Special In
Diamonds

Banu
Jewellery Inc.



1900 Kennedy Road, Scarborough, Ontario
Tel: 416 332 8693 Fax : 416 335 7295

3341 Markham Rd, Suite 113
Tel: 416 754 4446 Fax : 416 754 0446

Custom Made Jewellery & Repairs - Tel / Fax : 416 335 7295

“ என்னை ஒரு முறை அணிந்து பார், தினம் தினம் உனக்கு அணியத் தோன்றும் ”



பாலுமகேந்திரா

அவர்களைவிடுத்து பாலுமகேந்திரா, பாரதிராஜா போன்ற வர்களுக்கே மேடையில் நாற்காலிகள் கிடைக்கின்றன. முக்கியமாக எல்லா விழா மேடையிலும் பாலுமகேந்திராவுக்கென தனி நாற்காலி உள்ளது. அவர் விழாவில் பங்கேற்றாலும் இல்லாவிடினும்.

இது எப்படி? எஸ்.பி.முத்துராமன் போன்ற கமர்ஷியல் வெற்றி யாளர்களை தவிர்த்து பாலுமகேந்திராவை இளைய தலைமுறை கொண்டாட என்ன காரணம்?

நமது காலத்திலேயே கமர்ஷியல் வெற்றி

சாயமிழந்து கலை துலக்கம் பெறுவதையே இது காட்டுகிறது. காலத்தால் அழியாதது கலாபூர்வமான வெற்றி. அந்த வெற்றியே பாலுமகேந்திராவை இன்னும் துடிப்புடன் இளைஞர்களின் மனதில் இருத்தி வைத்திருக்கிறது.

சினிமாவில் தொடர்ச்சியாக பங்களிப்பு செலுத்திவரும்

தியரிட்டிக்கலாக சினிமாவை தெரிந்து வைத்திருக்கும் ஒரே தமிழ் இயக்குனர் பாலுமகேந்திரா. தியரிட்டிக்கலாக என்ற பதம் தொழில்நுட்ப லாவகத்துடன் செயல் படும் ஒரு சாஃப்ட்வேர் தோற்றத்தை பலருக்கு ஏற்படுத்திவிடும். சேறும் சகதியுமான அனுபவ உலகம் மட்டுமே நல்ல சினிமா என்றொரு கருத்துருவும் இங்கு இருக்கிறது. தவறு... இது முற்றிலும் தவறு. அறிவுப்பூர்வமான புரிதலும் அனுபவ செழுமையும் சினிமாவுக்கு இன்றியமையாதது. சினிமா ஒரு தொழில்நுட்ப சாதனமுகூட என்பதை இங்கு நினைவுகூர்வது சாலப் பொருத்தம்.

இன்று தமிழ்த் திரையுலகை ஆள்கிறவர்களாக பாலு மகேந்திராவின் சிஷ்யர்கள் இருக்கிறார்கள். 58வது தேசிய விருதில் பரிசுகள் குவித்த ஆடுகளமும் சரி, தென்மேற்குப் பருவக்காற்றும் சரி பாலுமகேந்திராவின் சீடர்களால் உருவாக்கப்பட்டது.

வெற்றிமாறனும், சீனு ராமசாமியும் அவரிடம் சினிமா கற்றவர்கள். பிதாமகனுக்காக தேசிய விருது வாங்கிய பாலாவும் பாலுமகேந் திராவின் சீடர்தான். அவரின் சீடர்கள்தான் இன்று கவனிக்கப்படும் இயக்குனர்களாக வலம் வருகிறார்கள்.

பாலுமகேந்திராவிடம் நீங்கள் உதவியாளராக இருக்க வேண்டு மென்றால் தினம் ஒரு புத்தகத்தை படித்து, அதன் கதைச் சுருக்கத்தை எழுதி அதனை அவரிடம் காண்பிக்க வேண்டும். நீங்கள் 365 நாட்கள் அவரிடம் உதவியாளராக இருக்கிறீர்கள் என்றால் 365 கதைகளை படித்து அதன் கதைச்சுருக்கத்தை எழுதித் தந்தாக வேண்டும். இப்படியொரு நடைமுறையை தொடர்ந்து கடைபிடிக்கும் ஒரே தமிழ் இயக்குனர் பாலுமகேந்திரா மட்டுமே.

பாலுமகேந்திராவை சந்தித்தால் அவர் உங்களை முதலில் இட்டுச் செல்வது தனது புத்தகக் களஞ்சியம் இருக்கும் பகுதிக்காகவே இருக்கும். தமிழின் ஆரோக்கியமான எழுத்துக்கள் குவிந்திருக்கும் பகுதி அது. இரண்டாவது, உலகின் தலைசிறந்த திரைப்படங்களின் சேமிப்பு அறை. திரைப்படங்களிலும் உங்களைக் கவர்ந்த அம்சங் களை நீங்கள் எழுதி அதை அவரது பார்வைக்கு வைத்தாக வேண்டும். இந்த பட்டறிவுதான் அவரது சீடர்களை திறமையான வர்களாக உருவாக்கியிருக்கிறது. ●

ஆடுகளத்தின் மையம் சேவல் சண்டை. அதில்தான் இந்த இரு மனிதர்களும் வருகிறார்கள். தோல்வியை சாக்காக வைத்து தனது சிலுவையை இறக்கி வைக்கிறார் போலீஸ் அதிகாரி. ஆனால் இன்னொரு மனிதனின் நிலை வேறு. சேவல் சண்டைதான் அவனது எல்லாமும். அதைவிட்டு விலகினால் அவன் ஒன்றுமேயில்லை. சேவல் சண்டையில் அவனது ஆதிக்கம் கைநழுவிப் போவதையே அவனால் சகித்துக் கொள்ள முடியாது. தன்னை உயிராக மதிக்கும் சிஷ்யன், காதல் மனைவி என எல்லோரும் அதற்கு முன்னால் ஒரு பொருட்டல்ல.

இந்த இருவேறு நபர்களை, இருவேறு உலகங்களை முன்னிறுத்தியதால் படத்தின் முன் பகுதியும், பின் பகுதியும் இருவேறு துண்டுகளாக பெரும்பாலான பார்வையாளர்களுக்கு தோன்றியதில் வியப்பில்லை. மேலும் திணிக்கப்பட்ட காதல் காட்சியும், முற்றுப் பெறாத காவிய முடிவும் ரசிகர்களை மட்டுமின்றி விமர்சகர்களையும் நெளிய வைத்தது.

எப்படியிருப்பினும் ஆடுகளம் ஒரு சீரிய முயற்சி. விமர்சனங் களை கடந்து வரவேற்போம்.

பாலுமகேந்திராவை முன்னிறுத்தி சில விஷயங்களை நாம் அவதானிக்க வேண்டியுள்ளது. பாலுமகேந்திராவைவிட அதிக வெற்றிகள் கொடுத்த இயக்குனர்கள் நம்மிடையே உள்ளனர். அவரது சமகாலத்திய வெற்றி வீரர்கள் பலரும் இன்று நம்மிடையே இருக்கிறார்கள். ஆனால் இன்று நடைபெறும் சினிமா விழாக்களில்



DR. ILLANGO & ASSOCIATES

ORTHODONTICS, ORAL SURGERY, IMPLANT

Dental Office

BRACE FOR A GREAT SMILE



BRAMPTON

7920 Hurontario St.,
Unit 37
Brampton, ON L6Y 0P7
Tel: 905 457 1700

SCARBOROUGH

3852 Finch Ave. East,
Suite 204 & 303
Scarborough, ON.
Tel: 416 292 7004

நாட்குறிப்பு எழுதும் பழக்கம் என்னிடம் இல்லை. என்றாலும் ஒவ்வொரு வருடம் பிறந்ததும் முதலில் வாங்குவது நாட்குறிப்பு புத்தகம்தான். அதில் முதல் மூன்று நாட்களும் தவறாமல் ஏதாவது எழுதிவைப்பேன். அத்துடன் அந்த வருடத்திற்கு எழுதியவை போதும் என்ற நினைப்பு வந்துவிடும். மீதி பக்கங்கள் எழுதாமல் வெறுமையாக இருக்கும்.

ஒருநாள் பழைய டயரிகளை எடுத்துப் புரட்டிக்கொண்டு வந்தபோது ஒரு கவிதை கண்ணில் பட்டது. நான் எழுதியது அல்ல. வேறு யாரோவுடைய கவிதை ஒன்றை மொழிபெயர்த்து வைத்திருந்தேன். ஆபிரிக்கக் கவிதையாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் அந்தக் கவிதையை எழுதியவரின் பெயரைக் குறித்து வைக்க மறந்துவிட்டேன். கவிதை இதுதான்.

என்ன ஊர்?

ஓ, என் அம்மாவே!

உன் மருமகன் இங்கே இல்லை

மழை வருகிறது.

பிய்ந்துபோன இந்த ஊரில்

தன் கணவனை

ஓர் இரவுக்கு கடன் தர

ஒரு பெண்ணுக்கும்

சம்மதமில்லை.

என்ன இழுவெடுத்த ஊர்?

இதைப் படித்தபோது எனக்கு சிரிப்பு வந்ததோடு குறுந்தொகைப் பாடல் ஒன்றும் நினைவுக்கு வந்தது. இந்த உலகத்தில் எந்த மூலையில் ஒரு காதல் கவிதை கண்ணில் தென்பட்டாலும் அதில் ஒரு கூறு பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் குறுந்தொகையில் ஏற்கனவே சொல்லப்பட்டிருப்பதை கண்டு வியப்பேற்படும்.

குறுந்தொகை - 28

பாடியவர் - ஓளவையார்

முட்டுவேன்கொல் தாக்குவேன்கொல்

ஓரேன், யானும் ஓர் பெற்றி மேலிட்டு

ஆஅ! ஓல் எனக் கூவுவேன்கொல்

அலமரல் அசைவளி அலைப்ப, என்

உயவு நோய் அறியாது துஞ்சும் ஊர்க்கே.

முட்டுவேனா அல்லது

என்னை நானே தாக்குவேனா

ஆ ஊ என்று கூவுவேனா

காற்று அலைக்கழிக்கும்

என் நோயைப் பற்றிய கவலை

சிறிதும் இல்லாமல்

அயர்ந்து தூங்கிக்கொண்டிருக்கும்

இந்த ஊர்

என்ன ஊர்?

இரண்டு பாடலிலும் தன் காதல் நோயைப் பற்றி கவலைப் படாமல் தூங்கும் ஊரின் மீது பெண்ணுக்கு எரிச்சல் வருகிறது. இதுவென்ன இழுவெடுத்த ஊர் என்று திட்டுகிறாள்.

பெண்களின் இயல்பு, எங்கேயும், எந்தக் காலத்திலேயும் ஒரே மாதிரித்தான் இருந்திருக்கிறது போலும்.

ஏன்னை னோர் இது?

வாருங்கள்...
உல்லாசமாய் உலகைச்
சுற்றி வருவோம்...



Sri Lanka



Malaysia



Bale



India



Serandib Travel

Your satisfaction is our success

2075 LAWRENCE AVE E, SUITE 202 TORONTO, ON M1R 2Z4

Tel: 416 750-0009 | Fax: 416 750-9880

Canada Toll Free: 1800 207 0902

SUITE 207- 7 EASTVALE DR, MARKHAM, ON L3S 4N8

Montreal : 514 448 1389, Calgary : 403 770 9647, Ottawa: 613 482 6590,
Vancouver : 604 625 0495, Mississauga : 905 564 7564, Markham : 905 201 6660

Email: info@serandibtravel.com Web: www.serandibtravel.com

மொழி அழிந்தால் எம் இனம் என்னவாகும்..?

தமிழ் மக்களாகிய நாம் எமது கூடுதலான நேரத்தை அனேகமாக கல்வி கற்பதிலேயே தாய் மண்ணில் செலவிட்டோம். அது ஒன்றுதான் அழியாத சொத்து என்று நினைத்தோம். எங்கு சென்றாலும் எடுத்துச் செல்லக்கூடிய சொத்தாகவும் அதுவே இருந்தது. ஊரிலே எந்த வீட்டுப் பிள்ளைகளைப் பார்த்தாலும் ரியூசன் வகுப்பு என்று சொல்லிக் கொண்டு மேலதிக கல்விக்காக ஊரூராகச் சையிக்கிளில் அலைந்து திரிந்தது, கல்வி கற்றது ஒரு காலம். அந்த இனிய நினைவுகளை மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது. உள்நாட்டு போர்ச் சூழல் காரணமாக, சூழ்நிலையின் தாக்கத்தால் இன்று எமது பிள்ளைகளின் கல்வி அறிவு பாதிக்கப்பட்டு, இந்த தலைமுறை மட்டுமல்ல அடுத்த தலை முறையும் கல்வியறிவற்றவர்களாக மாற்றப்பட்டு விட்டார்கள். அமைதியாக இருந்து படிப்பதற்கு ஏற்ற சூழ்நிலை அங்கே இன்னும் உருவாக்கப்படவில்லை. இது திட்டமிட்ட செயலா, இல்லையா என்பது தெரியாது. எது எப்படி இருந்தாலும், ஒரு இனம் தொடர்ந்தும் கல்வியறிவு அற்ற இனமாக இருக்குமானால் அது சுயமாகச் சிந்திக்கும் தன்மையையும் இழந்துவிடும். காலப்போக்கில் அடிமை இனமாக மாறி ஒரு காலக்கட்டத்தில் அந்த இனமே அழிந்துவிடும். ஆனால் இப்படியான ஒரு சூழ்நிலையில் இருந்து எழுந்து, நிமிர்ந்து நிற்க, அங்கே உள்ள எமது உடன் பிறப்புக்கு இன்னும் சிறிது காலமெடுக்கலாம்.

சமீபத்தில் வடஅமெரிக்காவில் இருக்கும் அலாஸ்காவில் கொப்பர் ஆற்றுச் சமவெளியில் (Copper River Valley) இருந்த எஜாக் (Eyak) என்ற ஓரினம் மெல்ல மெல்ல அழிந்து போய்விட்டது. கடைசியாக வாழ்ந்த மாரி ஸ்மித் ஜோன்ஸ் (Marie Smith Jones) என்ற பெண்மணி தன் இனத்தின் கவலையினத்தால் பாரம்பரியமான பழமை வாய்ந்த தங்கள் இனம் அழிந்து விட்டதே என்ற ஏக்கப் பெருமூச்சோடுதான் தன் கடைசி மூச்சை விட்டார். தன் கடைசிக் காலத்தைப் புரிந்து கொண்ட அவர் தனது மொழியை எப்படிப் பேசவேண்டும், எப்படி எழுதவேண்டும் என்ற குறிப்பை ஒலி, ஒளிப்பதிவு மூலம் முடிந்தவரை விளக்கம் கொடுத்து பதிவு செய்துவிட்டே மரணமானார். அடுத்த தலைமுறையினர் தங்கள் மொழியை மறந்ததால், தொன்றுதொட்டு வாழ்ந்த அந்த இனமும் இன்று அழிந்து விட்டது. அழிக்கவே முடியாது என்ற இறுமாப்போடு பல்லாயிரக் கணக்கான மக்களால் தொன்று தொட்டுப் பேசப்பட்ட மொழிக்கு இன்று என்ன நடந்தது என்று

சிந்தித்துப் பாருங்கள். எங்கள் கண்முன்னால் நடந்த இத்தகைய சூழ்நிலையில் இருந்து நாம் எப்படி வெளிவரலாம்.

போர்ச் சூழ்நிலையை அடுத்து, தமிழர்கள் கொல்லப் படும்போதெல்லாம் எங்கள் இனம் தாய்மண்ணில் அழிந்து போகிறதே என்று நாங்கள் மனம்நொந்து போகின்றோம். ஆனால் புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் கொல்லப்படாமலே எங்கள் இனம் அழிந்து போகிறது என்பதை யாரும் அவதானித்தாகத் தெரியவில்லை. சில பெற்றோர்களின் அசட்டையினத்தாலோ, அல்லது சுயநலம் கருதியோ தமிழ் பிள்ளைகள் தமிழ் மொழி கற்பதைப் புறக்கணிக்கிறார்கள். அதனால் அடுத்த தலை முறையினர் தமிழ் மொழி அறிவற்றவர்களாக மாற்றப்படு கின்றார்கள். அதனால் தமிழர் என்ற இனத்தில் இருந்து தாமாகவே விலகிக் கொள்கிறார்கள். புலம் பெயர்ந்த மண்ணில் இப்படியான நிலை தொடர்ந்தும் நீடித்தால் ஒரு காலகட்டத்தில் எம்மினம் இந்த மண்ணிலே முகவரி அற்ற ஓரினமாக மாறிவிடலாம்.

புலம்பெயர்ந்த மண்ணில் எமக்குக் கிடைத்த கல்வி கற்கும் வசதிகளைக்கூட நாம் அலட்சியப்படுத்த முற்படுகின்றோம். குறிப்பாக பல்லின கலாச்சார நாடாகிய கனடாவில் சர்வதேச மொழித்திட்டத்தின் கீழ் தாய் மொழி கற்பதற்கான வசதிகள் ரொறன்ரோ கல்விச்சபை போன்ற சில கல்விச் சபைகளால் செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் அனேகமான பெற்றோர்கள் இந்த வசதிகளைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதில்லை. சின்ன வயதிலே எது நல்லது, எது கெட்டது என்பதைத் தாமாக விளங்கிக் கொள்ளும் பக்குவம் பிள்ளைகளுக்கு இருப்பதில்லை. பெற்றோர்கள் தான் பிள்ளைகளின் விடயத்தில் அதைத் தீர்மானிக்க வேண்டும். கிழமை நாட்களில் மாலை நேரங்களிலும், வார இறுதி நாட்களில் காலையிலும் தமிழ் வகுப்புகள் உங்களுக்கு அருகே இருக்கும் பாடசாலைகளில் நடைபெறுகின்றன. தமிழ் பிள்ளைகளாகத் தங்களை ஏன் வளர்க்கவில்லை என்ற கேள்வியை உங்கள் பிள்ளைகள் எதிர்காலத்தில் உங்களைப் பார்த்துக் கேட்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்திக் கொடுக்காதீர்கள். எங்கள் இனத்திற்கும், எங்கள் மொழிக்கும் செய்யும் கடமையாக எண்ணிச் செயற்படுங்கள். மொழி அழிந்தால் நம் இனம் அழிந்து விடும் என்பதை நினைவில் கொண்டு, முயற்சி திருவினையாக்கும் என்ற நம்பிக்கையோடு நாங்கள் செயற்படுவோம். ●

நந்தா உணவகம்

NANTHA CATERERS

Sri Lankan & Indian Food

Catering , Bakery and Take Out

சிறந்த முறையில் தயாரித்த அறுசுவை உணவுகளை, அனைத்துவித வைபவங்களுக்கும் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.



Neilson & Finch
வாழ் மக்களுக்கு சுவையான
நற்செய்தி!
உங்கள் பகுதியில் வெகுவிரைவில்
எமது புதிய கிளை
ஆரம்பிக்கப்படவுள்ளது.



இப்பொழுது மூன்று இடங்களில்...

Brimley & Steeles - 4915 Steeles Ave. E | Warden & Finch - 3268 Finch Ave. E
Kipling & Steeles - 5010 Steeles Ave,

Call 416 NANTHA 1 (416 626 8421)



அன்பு மீதான தினசரிக் கவனிப்பு

வாகனங்களைப் பராமரிப்பதிலும் வீடுகளைப் பராமரிப்பதிலும் நாங்கள் கில்லாடிகள். நேரம் தவறாமல் இவை நடந்தேறிவிடும். அதிலும் வாகனங்கள் என்றால் டபுள் கவனம். உயிர் இல்லாத இவற்றிற்கே இத்தனை கவனம் தேவையாக இருக்கும்போது விழியில் விழுந்து... இதயம் நுழைந்து... உயிரில் கலந்துவிடும்..... உறவுக்கும், உணர்வுக்கும் எப்பேர்ப்பட்ட அக்கறை வேண்டும்.

தம்பதியினரில் இல்லற வாழ்க்கை சுவாரஸ்யமாக பயணிக்கவும், இருவருக்கும் இடையிலான ரொமான்ஸ் உணர்வுகள் உயிர்ப்பித்துக்கொள்ளவும் “அன்பு” மீதான தினசரிக் கவனிப்பு மிகவும் அவசியம் என்கின்றார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

“என் அன்புக்குரியவரை தினம் தினம் சரியாகத் தான் கவனிச்சுக்கிறேன். நல்லா சமைச்சுக் கொடுக்கிறேன்... அவருக்கு ரீ... காப்பி போட்டுக்கொடுக்கிறேன்” என்று அவளிடம் ஒரு பெரிய லிஸ்ட்டும் “வீட்டு சாமான் வாங்கிப்போடுகிறேன்...கோயிலுக்கு கூட்டிட்டுபோறேன்...காசை உழைச்சு போடுறேன்” என்று அவரிடம் ஒரு பெரிய லிஸ்ட்டும் இருக்கும்.

சமைத்துப் போடுவதும், சாமான் வாங்கிப் போடுவதும் உங்கள் காதல் உறவுக்குக் கொடுக்கும் கைமாறாக இருக்க முடியுமா? திருமணமான புதிதில் இவை ஒரு விடயமாக இருக்கலாம். ஆனால் பல வருடங்கள் நிலைத்திருக்க வேண்டிய தாம்பத்திய உறவுக்கு இதெல்லாம் வெறும் கடமையாக செய்யப்படும் காரியமாக மட்டுமே உணர்ந்துகொள்ள முடியும்.

திருவரன் ரொம்ப பிசியானவன். காலையில் வேலைக்குப்போனால் வீடுதிரும்ப ஏழு எட்டு மணியாகிவிடும். அநேகமான நாட்களில் பிள்ளைகள் இருவரும் தூங்கிய பிறகுதான் வீடுவருவான். தனி ஒருவனின் உழைப்பு என்பதால் கீதாவும் வீட்டுவேலைகளை தானே கவனித்து அவனின் உழைப்பிற்கு உற்சாகம் கொடுப்பான்.

அது என்னதான்...ஏழாம் அறிவோ தெரியவில்லை... கணவன் வரும் நேரத்தை சரியாக உணர்ந்து கொண்டு அவன் வரும் நேரத்தில் அவனுக்காக வேலைகள் எல்லாம் முடித்து விட்டு அன்பை மட்டும் வீட்டு வாசலில் வைத்து காத்திருப்பான். வீட்டு வேலைச் சுமை மற்றும் பிரச்சனைகள் என்று அவருக்கு ஆயிரம் இருக்கும். ஆனாலும் எதையும் காட்டிக்கொள்ளாமல் அன்புடன் அவனை

வரவேற்று ஆசையாசையாகப் பேசுவாள். அவனும் தனது வேலைச் சுமைகளையெல்லாம் விடுத்து அவளைத் தாங்கிக் கொள்வான். அப்படி ஒரு அன்னியோன்யம் அவர்களிடம்.

மாலை 6 மணியானவுடன் அவனுக்கு தவறாமல் SMS வந்துவிடும். பால் வேண்டும், பாண் வேண்டும் என்று இருக்காது. மாறாக Waiting for you honey... என்றுதான் இருக்கும்.

“எத்தனை வருசம் சென்றாலும் என்னில எவ்வளவு அக்கறை வைத்திருக்கிறாய்” அடிக்கடி அவன் கூறும் அரவணைப்பு வார்த்தைகள். பதிலுக்கு அவளும் “என்னுடைய அன்புக் குரியவனை... எனக்கு மட்டுமே சொந்தமானவனை... நான் கவனிக்காமல் யார் கவனிப்பது...”

“அதுதான் உம்மைப் பற்றி எல்லாரிடமும் பெருமையாய் சொல்றனான்.... எப்பவும் நீர் எனக்கு extra ordinary....” “அவனவன் புலம்புவான் 'வீட்டுக்குள்ள போறதும் தெரியாம ரீவி சீரியல் ஓடிக்கொண்டிருக்குமாம்... பசியோட போனாலும் பச்சத்தண்ணி கூடக் கிடைக்காதாம்... அப்படியே அவ காலை நீட்டி சோபாவில் படம் பார்த்துக்கொண்டிருப்பா... இல்லாட்டி face book இன் விடுப்பில் தன்னை மறந்து இருப்பாவாம்....’ அதுதானப்பா சொல்றன் நீர் கிரேட் என்று”

இது...இது... இதுதான் அந்த தாம்பத்தியத்தின் கவனிப்பு....

நாங்கள் பிசி பிசி என்று தினம் தினம் உங்கள் அன்புக்குரியவரை கவனிக்க முடியாவிட்டால் குறைந்தது வாரம் ஒருமுறை

யென்றாலும் கவனித்து ஏதாவது ஸ்பெஷல் செய்யுங்கள். நேரமே தேவைப்படாத பல சின்னச்சின்ன விடயங்களில் கூடுதல் கவனம் எடுத்து அந்தப் பொழுதுகளை இன்பமயமான பக்கங்களாக மாற்றுங்கள்.

“இந்தச் சட்டையில் நீர் வித்தியாசமான... அழகாய் இருக்கிறீர்”

வேலையில் இருந்து போன் பண்ணி “ராத்திரி நேரம்... ரகசிய கடிதம்... எழுதுகிறேன் இதழோடு...” என்று இடைவரிகளை முணுமுணுத்துப்பாருங்கள்...

பதிலுக்கு அவளும்

“மீட்டிங் என்று சொன்னீங்களே... இந்தப் பிங் சேட் இன்னும் நல்லாயிருக்கும்”

திடீரென லஞ்ச் நேரத்தில் போன் பண்ணி “சும்மா I love you சொல்லணும் போல தோணிச்சு அதுதான் எடுத்தனான்...” என்று சொல்லிப்பாருங்கள் வாழ்க்கையின் அர்த்தங்கள் இதமாகப் புரியும்.

ஒருவர் மீதான ஒருவரின் கவனிப்புகள் தான் தம்பதியினரின் வாழ்க்கையின் சுவாரச்யமான அடித்தளமாகும்.

“நீ இன்றி நான் இல்லை என்பது மட்டுமல்ல வாழ்க்கை....

எது இல்லையென்றாலும் அன்பு இருக்கிறது என்பதுதான்

உண்மையான வாழ்க்கையின் அடிப்படைத் தத்துவம்” ●

தமிழ் படத்தைக் கண்டுபிடியுங்கள்

பாங்காக் டேஞ்சரஸ் பாங்காக் டேஞ்சரஸ் தாய்லாந்தில் உருவான படம். இரு தொழில்முறை கொலையாளிகளை பற்றிய கதை. ஹீரோவுக்கு காது கேட்காது. அதனால் பேசவும் வராது. அவனுக்கொரு நண்பன். இருவரும் இணைந்துதான் தங்களது தொழிலை நடத்தி வந்தனர். நண்பனுக்கு ஒரு காதலி. பாரில் ஸ்டிரிப்பராக வேலை பார்ப்பவள்.

ஹீரோ எதேச்சையாக மெடிக்கல் ஷாப்பில் வேலை செய்யும் இளம் பெண்ணுடன் நட்பாகிறான். தனது புதிய நண்பன் ஒரு தொழில்முறை கொலையாளி என்பது தெரியாமலே அவளும் நட்புடன் பழகுகிறாள். ஒரு கட்டத்தில் அவளுக்கு உண்மை தெரிகிறது. அவனை தவிர்க்க ஆரம்பிக்கிறாள்.

இதனிடையில் நண்பனின் காதலியை ஒருவன் பாலியல் பலாத்காரம் செய்கிறான். நண்பன் அவனை கொன்று விடுகிறான். கொலை செய்யப்படுகிறவனின் ஆட்கள் நண்பனை கொல்கிறார்கள். ஒருபுறம் தோழியின் பாராமுகம். இன்னொருபுறம் நண்பனின் படுகொலை. ஹீரோ துப்பாக்கியுடன் புறப்படுகிறான். எதிரிகளுடன் நடக்கும் மோதலில் நண்பனின் காதலி கொல்லப்படுகிறாள். யுத்தம் தொடர்கிறது. வில்லனின் ஆட்கள் அனைவரும் கொல்லப்படுகிறார்கள். வில்லன் ஹீரோவிடம் மாட்டிக் கொள்கிறான்.

சண்டை நடக்கும் இடத்தை போலீஸ் சுற்றி வளைக்கிறது. ஹீரோவின் இறுதி கடிதத்தைப் படிக்கும் தோழி, அவன் மீதான பிரியத்தில் சண்டை நடக்கும் இடத்துக்கு வருகிறாள். ஹீரோ வில்லனுடன் வெளியே வருகிறான். இனி தப்பிக்க வழியில்லை. நண்பனின் இழப்பும், அவனது காதலியின் மரணமும் ஹீரோவுக்கு கடும் துயரை தருகின்றன. இதுவரை செய்த படுகொலைகள் ஒவ்வொன்றாக அவன் நினைவுக்கு வருகின்றன. பெரும் கழிவிரக்கத்துக்கு ஆட்படுகிறவன் தனது இடது நெற்றியில் துப்பாக்கியை வைத்து ட்ரிக்கரை அழுத்துகிறான். குண்டு நெற்றியை துளைத்து அவன் பிடித்து வைத்திருக்கும் வில்லனின் தலையையும் விடை 48ம் பக்கத்தில் சிதறடிக்கிறது.

RAJEE

BEAUTY SALON

Ladies Hair Cut
\$10.00
(WITH THIS COUPON)

Men Hair Cut
\$10.00
(WITH THIS COUPON)

Threading
\$3.00
(WITH THIS COUPON)

Ladies, Gents & Kids Hair Cuts

Clipper Cut | Hair Oil Massage | Hair Colour Black ►
Fashion Colour | Highlighting ►

- Layer Cut | Step Cut | U Cut | V Cut
- Hair Oil Massage | Hair Colour Black | Fashion Colour
- Highlighting | Straighting Permanent | Hair Ironing
- Hair wash with Conditional & Blow Dry | Facial | Pedicure | Manicure
- Bridal Make-Up | Cake Icing **Sugi - 647 938 6307**

364 Main St. North, Markham (Markham & 16th Ave.) Tel: 905 554 2425



100% கனேடிய தயாரிப்பு

Mr. SPICY
Best Quality

Mr. Spicy Inc.

இது ஒரு தமிழ்க் குடும்பத்தின் உடன் தயாரிப்பு!

மிளகாய், உழுந்து, கடலை, பயறு ஆகியன அரைத்துக் கொடுக்கப்படும். மற்றும் ஏனைய மலிகைப் பொருட்களும் எம்மிடம் கிடைக்கும்.



எமது தயாரிப்புகளை எமது நிறுவனத்திலும் மற்றும் ஏனைய தமிழ்க் கடைகளிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

3480 McNicoll Avenue, Unit 14, Scarborough, Ontario, M1V 5A7. Tel: 416 293 0300

சிலர் அவ்வையார் என்று எழுதுகிறார்களே, சரியா?

ஒளவையாரை அவ்வையார் என்று எழுதலாம். தவறில்லை. தமிழ்நாட்டில் இப்படி எப்பொழுதோ எழுதத் தொடங்கி விட்டார்கள். அவ்வை என்ற சொல்லுக்கும் கிழவி, தாய் என்ற பொருள்கள் உண்டு. நானும் இக்காலத்தில் அவ்வையார் என்று தான் எழுதிவருகின்றேன். (எனது முருகப் பெருமானும் அவ்வையாரும் என்ற சிறுவர் நூலைப் பார்க்க.)

தமிழில் உள்ள எழுத்துக்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு பெயர் உண்டு. ஒள என்ற எழுத்து ஒளகாரம் எனப்படும். ஒளகாரத்துக்கு அவ்வன்னா என்ற பெயரும் உண்டு. அவ்வகையில் ஒள = அவ் ஆகின்றது. அதனால் ஒளவையாரை அவ்வையார் என்று எழுதலாம்.

ஒளகாரத்தில் தொடங்கும் சொற்களை ஒள எழுத்தைப் பயன்படுத்தாமலே எழுத முடியும். சில உதாரணங்கள் வருமாறு:

- ஒளசனம் - அவுசனம் (இது 18 உப புராணங்களில் ஒன்று)
- ஒளடதம் - அவுடதம் (மருந்து).
- ஒளதாரியம் - அவுதாரியம் (பெருந்தன்மை).
- ஒளவித்தல் - அவ்வித்தல் (பொறாமைப்படுத்தல்).
- ஒளவியம் - அவ்வியம் (பொறாமை, அழுக்காறு).
- ஒளவுதல் - அவ்வுதல் (பற்றுதல், கடித்தல்).
- ஒளவை - அவ்வை (தாய், கிழவி, அவ்வையார்).

சிந்தித்துப் பார்த்தால் ஒள என்ற எழுத்தைத் தமிழ் நெடுங் கணக்கிலிருந்து நீக்கி விட்டாற்கூடத் தமிழ் மொழிக்குப் பாதிப்பு எதுவும் வந்துவிடப் போவதில்லை.

அப்படியென்றால் நம் முன்னோர் அதனை ஏன் ஓர் உயிர் எழுத்தாகச் சேர்த்தார் என்று கேட்கத் தோன்றும்.

தமிழ் உயிர் எழுத்துக்கள் உயிர் இறைவனை நோக்கிச் செல்லும் யாத்திரையைக் குறித்து நிற்கின்றன. இந்த யாத்திரையில் அவ்வன்னா முதுமைப் பருவத்தையும் அஃகேனா இறைவனுடன் ஐக்கியமாகின்ற நிலையையும் உணர்த்துகின்றன.

ஒரு நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு அதிக பங்களிப்புச் செய்யக் கூடிய நிலையில் முதியவர் இருப்பதில்லை. அதுபோல முதிய அவ்வன்னாவும் தமிழ் மொழிக்கு அதிகம் பயன்படும் நிலையில் இல்லை.

ஒளகாரத்தில் தொடங்கும் சொற்கள் மிகக் குறைவாகவே உள்ளன. ஓர் அகராதியை எடுத்துப் பார்த்தால் 30 சொற்கள் அளவிலே தான் இருக்கும். அவற்றுள்ளும் பல வடமொழிச் சொற்களாகவே இருக்கின்றன.

ஒளகாரப் புணர்ச்சியால் உண்டாகும் உயிர்மெய் எழுத்துக்களாகிய கௌ, செள, தெள, பெள, மௌ, யௌ, வெள போன்றவற்றை முதலாகக் கொண்டு தொடங்கும் சொற்களும் குறைவே. அவற்றையும் மேலே காட்டிய முறையைப் பின்பற்றி எளிதாக எழுதி விடலாம். உதாரணமாக,

கௌதாரி - கவுதாரி, தெளவை - தவ்வை, பெளதிகம் - பவுதிகம், மௌனம் - மவுனம்.

- டி. கந்தசபை

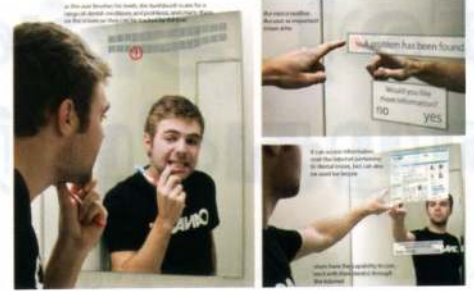
அச்சிடப்பட்ட மையை அகற்றும் இயந்திரம்

வழக்கமாக கடதாசித்தாளில் அச்சிடுவதற்கே அச்சிடும் இயந்திரத்தைப் பாவிப்போம். ஜப்பானில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள அச்சிடும் இயந்திரம் மையை அகற்றும் திறனையும் கொண்டுள்ளது. இதன்மூலம் கடதாசித்தாளை மீண்டும் மீண்டும் பாவிக்கக்கூடியதாக இருப்பதுடன், சூழல் சுற்றாடலையும் பேணமுடியும்.



கெட்டித்தனமான பல்விளக்கும் தூரிகையும் கண்ணாடியும்

உங்கள் பற்கள் நீண்டகாலம் உறுதியாகவும் மிகவும் ஆரோக்கியமாகவும் இருக்கவேண்டுமாயின் நீங்கள் என்ன செய்ய



வேண்டும்? நீங்கள் நம்பமுடியாத கெட்டித்தனமான பல்விளக்கும் தூரிகையும் கண்ணாடியும் உருவாக்க விஞ்ஞானிகள் திட்டமிட்டுள்ளார்கள். பல்விளக்கும் தூரிகையிலுள்ள உணரிகளின் உதவியுடன் பல்லிலுள்ள ஊத்தைகளையும் சிறிய கோலுரு நுண்ணுயிர்களையும் கண்டறிந்து நீங்கள் எப்படி பல்விளக்க வேண்டுமென்பதை எதிரிலுள்ள கண்ணாடியில் விம்பமாக்க்காட்டும். இதன் மூலம் உங்கள் பற்கள் என்ன நிலையில் உள்ளது, எப்படி பல்விளக்கவேண்டும், எங்கெல்லாம் பிரச்சனைகளுள்ளன என அறிந்துகொள்ளலாம்.

மடிக்கக் கூடிய திரையைக் கொண்ட கைக்கணினி

வழக்கமான கைக்கணினி அதன் திரைக்கும் தட்டச்சுக்குமிடையில் மடிக்கக் கூடியதாக இருக்கும். இப்படியான கைக்கணினி திரையின் நடுப்பகுதியிலும் மடிக்கக் கூடியதாக இருப்பதனால் அதனை அது கைக்கடங்கக்கூடியதாகவுள்ளது.



Rajan Kanagasabai (M.Eng)

எதிர்கால கைப்பை

இந்த விஸ்டா வோலட் நீங்கள் கஷ்டப்பட்டு சம்பாதித்த பணத்தை செலவுசெய்வதற்காகவென்று விசேடமாக உருவாக்கப்பட்டது. இந்த 21ம் நூற்றாண்டில் எப்போதும்



ஒருவரோடு ஒருவர் தொடர்புபட்டுள்ளோம், தகவல்கள் எமக்கு உடனுக்குடன் கிடைக்கின்றது. ஒரு பொருள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டால் உடனே எமக்குத் தெரியவருகிறது. ஆனாலும் வங்கி மற்றும் பொருட் கொள்வனவு என்பது தற்போதும் முன்னரைப்போன்றே காணப்படுகிறது. ஒரு காசோலை மாறுவதற்கு 24 முதல் 48 மணித்தியாலங்கள் எடுக்கின்றது. உங்களது கொடுக்கல் வாங்கல்கள் பற்றிய அறிக்கை மாதாந்தமே உங்களுக்குக் கிடைக்கின்றது. இன்றைய காலத்தில் கொள்வனவாளர்கள் மேலதிக வசதிகளை பெற்றுக்கொள்வதற்கு தகுதியானவர்கள். இன்றைய சமுதாயத்தில் நாம் நீண்ட நேரம் வேலை செய்தாலும் ஏனைய தலைமுறைகளை விட அதிக கடன்களைக் கொண்டிருக்கிறோம்.

எதிர்கால நூலக வழிகாட்டி

இணையத்தின் வருகையுடன் நூலகங்களின் பயன்பாடு குறைந்துள்ளது. சாதாரணமாக ஒரு நூலகமானது மிகப் பரந்ததும், ஒரு நூலைத் தொடுவதற்கு மிகவும் சிரமமான ஒன்றாகவும் காணப்படுகிறது. அதுமாதிரமல்ல சாதாரணமாக நூலகத்தை பயன்படுத்துவோர் எதிர்நோக்கும் மற்றுமொரு பிரச்சனை நூலை திருப்பிக் கொடுப்பதும், அதனை திருப்பி செலுத்த மறக்கும் போது அதற்கான கட்டணமும்.



இதுபோன்ற பல காரணங்களுக்காகவே The Intelligent Library Bookmark என்ற கருத்து உருவாக்கப்பட்டது.

இது, குறித்த ஒரு நூலகத்தில் ஒரு நூல் இருக்கும் இடத்தை

அடைவதற்கான வழியையும், நீங்கள் நூலகத்தில் இருந்து பெற்றுக்கொண்ட நூல்கள் பற்றிய விபரங்கள், அதைத் திருப்பிச் செலுத்துவதற்கான காலஅவகாசம், நீங்கள் நூலகத்திற்கு செலுத்த வேண்டிய பணம் போன்ற தகவல்களை உங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்துகிறது.

கனகாம்பிகை

தங்க நகை மானிகை

Kanagaambikai
Gold House



We sell

Singapore & Dubai Jewellery
Finest quality 22k gold Diamonds,
Birth Stones, Nawaratna Rings, Watches
Custom made jewellery all kinds of repair &
pawning gold items.

சிங்கப்பூர் துபாயில் இருந்து தருவிக்கப்பட்ட 22k தங்க நகைகள்,
ராசிக் கற்கள், நவரத்தின மோதிரங்கள் மற்றும் பழைய நகைகளை
புதுப்பித்துக்கொள்ளவும் எங்களை நாடுங்கள்.

இப்பொழுது இரண்டு இடங்களில்...

Markham & Eglinton

3160 Eglinton Ave East Scarborough, ON
416 269 7197

Brimley & Eglinton

2613 Eglinton Ave East Scarborough, ON
416 269 7198

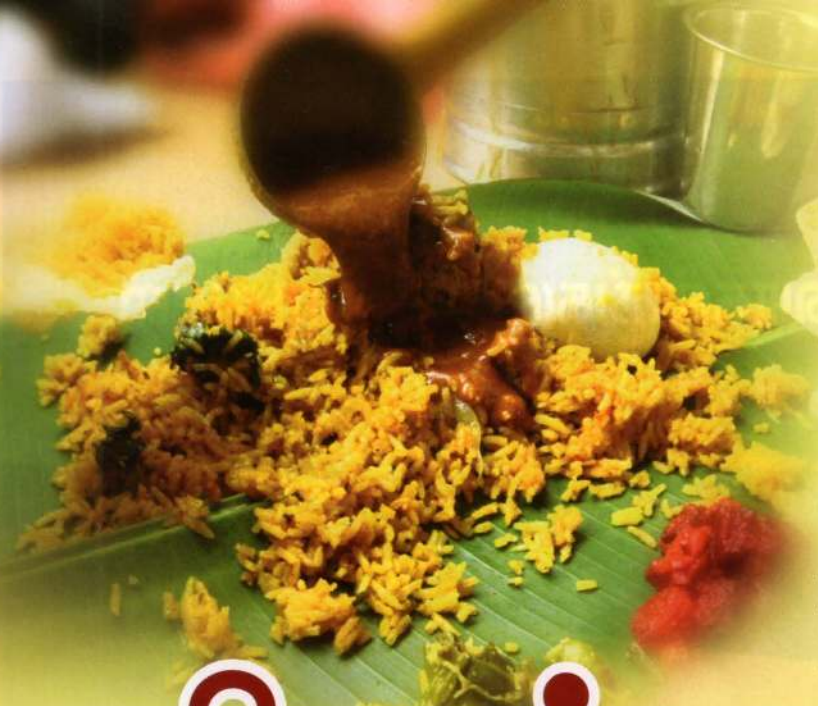
கனடிய தமிழ் மக்களின் மனம் கவர்ந்த
DJ Shri இன் மற்றுமொரு படைப்பு



உங்கள் நாவுக்கு சுவையையும்
சமையலறையின் வாசனையை கூட்டவும்...
வெகுவிரைவில்...

ஆவலோடு காத்திருங்கள்...

416-500-5455



தமிழரும்

விருந்தோம்பலும்

கோவலன் பிரிவால் விருந்தோம்புதலை தன்னால் தொடர முடியவில்லை என வருந்தினான் என்பதனை, "...தொல்லோர் சிறப்பின் விருந்தெதிர் கோடலும் இழந்த என்னை" என்ற வரிகளின் ஊடாக இளங்கோவடிகள் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

இக்காலத்தில் உறவினர்களையும் நண்பர்களையும் ஏதோவகையில் தேவைப்பட்டவர்களையும் விருந்திற்கு அழைக்கிறோம். பண்டைக் காலத்து விருந்தினர் என்போர் இன்று நாமறியும் விருந்தினரில் இருந்து வேறுபட்டவர்கள், புதியவர்கள். போக்குவரத்துச் சாதனங்கள் குறைந்த அக்காலத்தில் கால் நடையாகவே பெரும்பாலானோர் பயணத்தை மேற்கொண்டனர். அவ்வாறு செல்வோர் களையும் பசியும் தாகமும் ஏற்படுமிடத்து எத்தமிழர் வீட்டிற்குச் செல்லினும் அங்கு விருந்தோம்பல் இடம் பெறும் அல்லது இடம்பெற வேண்டுமென்ப பெரியோர் விரும்பினர்.

அன்றைய சமூகத்தை உற்று நோக்கிய பாலைக் கௌதமனார் என்ற

தமிழர் வாழ்வில் விருந்தோம்பலுக்கு முக்கிய இடம் அளிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது என்பதனை இலக்கியங்கள் வாயிலாக மட்டுமன்றி நம் நாட்டு அன்றைய வீட்டமைப்பு முறையிலும் மக்கள் தம் வாழ்க்கை முறையிற் பேணப்பட்ட நடைமுறைகளின் ஊடாகவும் புரிந்து கொள்ளலாம். அன்றைய காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட வீடுகளில் விருந்தினர் தங்குவதற்கு ஏற்ற முறையில் தலைவாயில் கட்டி அங்கு திண்ணைகள் அமைத்து குடிப்பதற்கு ஏற்ற நீர், மோர் போன்றவற்றைக் குடத்தில் வைப்பர். விருந்தினர் வீட்டுக்கு வருமிடத்து அவர்களை இன்முகத்துடன் வரவேற்று மோர், இளநீர், எலுமிச்சஞ்சாறு, தோடஞ்சாறு, நெல்லிரசம், தேநீர், குளிப்பானம் போன்றவற்றில் விருந்தினர் விரும்புவதைச் சிறுநுண்டிகளுடன் முதலில் கொடுத்து தாகம் தீர்த்த பின் கோழி இறைச்சி, ஆட்டு இறைச்சி, மீன் என்பவற்றோடு மரக்கறி வகைகளையும் குழம்பு, வெள்ளைக்கறி, பொரியல், வறை, சம்பல், சொதி, இரசம் என விதவிதமாகச் சமைத்து இன்சொல் பேசி, அறுகவையோடு உணவு கொடுத்து, அதன் பின் பாயாசம், பழங்கள், வெற்றிலைபாக்கு என இவற்றையும் வழங்கி உபசரித்து அளவளாவிய பின் அவர்களோடு சிறிது தூரம் நடந்து சென்று வழியனுப்பி வைக்கும் வழக்கத்தை தாயகத்திலும் புலம்பெயர் தேசங்களிலும் தமிழர் நாம் இன்றும் கொண்டுள்ளோம்.

சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் பலவற்றில் விருந்தோம்பல் பற்றிச் சிறப்பாகப் பதியப்பட்டுள்ளது. தமிழ்மறை என்று போற்றப்படும் திருக்குறளிலும் விருந்தோம்பல் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

“செல்விருந்து ஓம்பி வருவிருந்து பார்த்திருப்பான்
நல்விருந்து வானத் தவர்க்கு” (86)

என்ற குறள், வந்த விருந்தினரைப் போற்றி, பின்னரும் வருகின்ற விருந்தாளியை எதிர்நோக்கி இருப்பவன் தேவர்களுக்கு விருந்தினனாவான் என்கிறது. சிலப்பதிகாரத்திலும் கண்ணகி,

புலவர் விருந்தோம்பல் பற்றிச் சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான பதிற்றுப்பத்தில் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“உருகெழு மரபிற் கடவுட் பேணியர்

கொண்ட தீயின் சுடரெழு தோறும்

விரும்புமெய் பரந்த பெரும்பெய ராவுதி

வருநர் வரையார் வார வேண்டி

விருந்துகண் மாறா துணீஇய பாசவர்

ஊனத் தமிழ்த் வானினக் கொழுங்குறை

குய்யிடு தோறு மாறா தார்ப்பக்

கடலொலி கொண்டு செழுநகர் நடுவண்

அடுமை யெழுந்த வருநெய் யாவுதி

இரண்டுடன் கமழு நாற்றமொடு வானத்து

நிலைபெறு கடவுளும் விழைதகப் பேணி” (பதித்துப்பற்று: 21)

பல்யானைச் செல்கெழு குட்டுவனது தலைநகரில் இருபெரு வேள்விகள் நடைபெறுகின்றன. ஒன்று அந்தணர் புரியும் வேத வேள்வி. மற்றையது இல்லறத்தார் புரியும் விருந்து வேள்வி. அந்தணர் வேள்வியிலும் ஆவுதிப்புகை எழும்புகின்றது. விருந்தினரைப் போற்றும் இல்லறத்தார் வீடுகளிலும் நெய்யாவுதிப்புகை எழும்புகின்றது. அந்தணரது வேதவேள்வியில் எழும் நறுமணம் மிகுந்த புகையையும் தமது இல்லத்தை நாடி வந்த விருந்தினரை அன்புடன் உபசரிக்கும் நோக்குடன் பொரித்துத் தாளிதம் செய்து சமைத்த இறைச்சி கலந்த சோற்றிலே உருக்கிய நெய்யை ஊற்றும் போது எழும் நெய்ப் புகையையும் வானுலகில் வாழும் தேவர்கள் பெரிதும் விரும்புவார்கள் என்பது இப்பாடலின் பொருளாகும்.

புதிய, பாவித்த HONDA வாகனங்களுக்கு நாடுங்கள்...



Formula Honda

Where You're treated like family

2011 Honda புதிய வாகனங்களுக்கு
குறைந்த வட்டி வீதம், 5 வருடங்களுக்கு **0.9%**

ராஜா தர்மலிங்கம் - Dir: 647 833 4998

2240 Markham Road (at Finch), Scarborough.

www.formulahonda.com



மாவிலி மருதையன் எழுதும்

மாத்தி சூயாசி

தன்நம்பிக்கைத் தொடர்

உலகில் விலை மதிக்க முடியாத ஒரு பொருள் என்றால் நேரம் என்றுதான் சொல்லத்தோன்றும். எந்தவிதமான வேறுபாடுகளும் இன்றி சகலருக்கும் சமத்துவமாகக் கிடைக்கும் ஒரேபொருள் ஒரு நாளின் 24 மணி நேரம் தான். இந்த 24 மணி நேரத்தின் மகத்துவத்தைப் புரிந்து முன்னுக்கு வந்தவர்கள் ஏராளம் உள்ளனர் என்பது மறுக்கப்படமுடியாத உண்மை.

பொது வாழ்க்கையில் நாம் வெற்றிபெற வேண்டுமாயின், சமுதாய மட்டத்தில் எங்களுக்கான தனித்துவம் உணரப்பட்டு சரியான அடையாளம் கிடைக்க வேண்டுமானால் 'நேரம் இல்லை' என்ற வார்த்தைக்கு டாட்டா காட்டி விட வேண்டும். இதுதான் வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கான அடிப்படைத்தளமாக உருவாகக் கூடாது.

'எனக்கு நேரம் இல்லை' என்று தட்டிக்கழித்த விடயங்களைப் பட்டியல் போட்டுப்பாருங்கள்... எழுதி முடிக்க பக்கங்கள் போதாது. எம்மை நாமே புத்திசாலிகள் என்று நினைத்துக் கொள்வதற்காக

இருந்திருக்கின்றது. ஆனால் எனது தரவுகளை மட்டும் வாசிக்க 'நேரம் கிடைக்கவில்லை...' என்றபோது அனைவரும் தலை குனிந்தனர்.

காதல், சினிமா, நண்பர்களுடன் ஊர் சுற்றுவது, தொலைபேசி, Face book, shopping, gossip இப்படி ஏதாவது ஒரு விடயத்திற்காக நேரம் இல்லை என்று எப்போதாவது கூறியிருக்கின்றோமா என்றால் ம்கும்...சான்ஸ்சே இல்லை என்போம். தலைகீழாக நின்றாலும் இந்த விடயங்களுக்கு கொஞ்சம் கூட தடுமாறமாட்டோம்.

உண்மையிலே சொல்லப்போனால் எது எது பிடிக்குமோ அதற்கெல்லாம் கட்டாயமாக எமக்கு நேரம் இருக்கும். எதுஎதுவெல்லாம் பிடிக்காமல் போகுதோ அதற்கெல்லாம் ஒரு போதும் நேரம் இருப்பதில்லை. ஆனால் பிடிக்காமல் போகும் பல விடயங்கள் தான் வாழ்க்கையின் அத்திவாரத்தையே கட்டி யெழுப்புகின்ற தூண்களாக இருப்பது உண்மையிலே கவலைக்

எம்மை நாமே புத்திசாலிகள் என்று நினைத்துக் கொள்வதற்காக நம்மை நாமே ஏமாற்றும் ஒரு முட்டாள்தனம் தான் 'எனக்கு நேரம் இல்லை'

நம்மை நாமே ஏமாற்றும் ஒரு முட்டாள்தனமான தட்டிக்கழித்தலே இந்த 'நேரம் இல்லை'

அலுவலகம் ஒன்றின் மனேஜர் அடுத்த நாளுக்குரிய meeting இற்குத் தேவையான தரவுகளை முதல் நாளே அனுப்பி அவற்றை ஒரு முறையேனும் படித்துவிட்டு வரும்படியும் அறிவுறுத்திவிடுகின்றார்.

மறுநாள் meeting ஆரம்பமாகியது. ஒரு சிலர் தம்மைப் புத்திசாலிகள் என்று காட்டிக் கொள்வதற்காக 'நேரம் இல்லை... over time' அது இது என்று பல காரணங்களைக் கூறி தம்மால் அனுப்பிய தரவுகளை வாசிக்க முடியவில்லை என்று கூறினர். சற்றுநேரம் அந்த மனேஜர் பொதுவான விடயங்களைக் கதைத்து நேற்றைய TV programs, movie மற்றும் செய்திகள் போன்றவற்றை அலசி ஆராய்ந்தார். நேரம் இல்லை என்று கூறிய பலர் இந்த விடயத்தில் நன்றாகவே வெளுத்துக்கட்டினார்கள். உடனே மனேஜர் இந்த விடயங்களைப் பார்ப்பதற்கு உங்களுக்கு நேரம்

குரிய விடயம்.

எது தேவை, எது முக்கியம், என்ன லாபம், என்ன முன்னேற்றம் கிடைக்கும், இதுபற்றி யாரிடம் ஆலோசனை பெறலாம், இப்படி ஆரோக்கியமான சில கேள்விகள் மனதில் உதித்தால் 'எனக்கு நேரம் இல்லை' என்ற சொல்லுக்கு விடைகொடுக்க ஆரம்பித்துவிடுவீர்கள்.

ஒவ்வொருவருக்கும் ஆயிரத்தெட்டுப் பிரச்சனைகள், காலை முதல் மாலை வரை சதா தலையிடுகள் இருந்தும்... இவற்றின் மத்தியில் தமது நேரத்தை சரியாக முகாமைத்துவம் செய்து தேவையான விடயங்களுக்கு தகுந்த நேரத்தை ஒதுக்கி வாழ்பவர்களே இன்று வாழ்க்கையில் ஜெயித்தவர்களாக இருக்கின்றனர் என்பது உண்மை.

உங்களது நேரத்தை சரியான வழியில் பயன்படுத்தி புதிய சிந்தனைகளுடன் வாழப்பழக்கிக்கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு வெற்றி நிச்சயம்.

நீங்கள் விரும்பியவருக்கு விரும்பிய பொருட்களை அனுப்பிட!



Ceycan Transcontinental Shipping Inc.

Sole agents for Ceylon Shipping Lines in Canada

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

**SRI LANKA'S
BEST CLEARING FACILITIES IN
COLOMBO & KANDY**



**மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்
குமார் - 905 673 9873**

Vancouver : Randy - 604 273 4911 / Edmonton : Desmond - 780 918 2501

Calgary : Felix - 403 616 7527 / Montreal/Ottawa : Gana - 514 573 0093

Windsor/Michigan : Paradise Foods 734 657 5484 / 734 961 7518

INTERNATIONAL OFFICES :

United Kingdom Transcontinental Shipping

Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
0208 889 8486

Sri Lanka, Colombo Ceylon Shipping Lines

294/10 D. R. Wijewardena Mawatha,
Colombo 10
94 11 2459234

Sri Lanka, Kandy Ceylon Shipping Lines

175 Paranagantota Road,
Mawilmada, Kandy
94 08 2234356

1981 Boylen Road, Unit #9, Mississauga, Ontario L5S 1R9

Email : ceycantrans@gmail.com web: ceycantranship.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சேறின் பதபகம்

கரடியின் கதை

அழையா விருந்தாளியாக
காலையில்
தேநீர் குடிக்க வந்த கரடியின் கதையை
மகனுக்குச் சொன்னேன்

கறுப்பில் பெரும் புள்ளி விரவிய
வெள்ளைக் கரடி
பெரியது

இணக்கமும் மென்மையின் மலர்களும் சூழ
அது நடந்து வருகிறது

காற்றும் இடம் பெயரா நடை

சிட்டுக் குருவிகளும்
மாடப் புறாக்களும்
அதனைப் பார்த்து ஓயாமல் சிரிக்கின்றன
தேனீக்கள் புலம் பெயர்ந்து விட்டன

“சரி, தேநீர் கிடைக்குமா ?” என்றது கரடி
இது என்ன கேள்வி?
தேநீருக்கல்லவா காத்திருக்கின்றோம்
என்றான் மகன்

சூடான தேநீர் அல்லவா?
எல்லோருமாக
மெல்ல மெல்லப் பருகினோம்

“ஆ, நீர் தேநீராக மாறிய அதிசயம் என்ன?”
எனக் கரடி சிரித்தது
அச் சிரிப்பில் கிளம்பிய பெருங்காற்றில்
தேநீர் ஆறிவிடுகிறது

ஒரே மிடறில்
தேநீரைக் குடித்து விட்ட பிற்பாடு
பெருமூச்சுடன் சொல்லியது கரடி:

“தேநீர்க் கோப்பையுள் இப்போ எஞ்சி இருப்பது வெறுமை
வெறுமையை என்ன செய்வது?”

நடுவில் முளைத்த கல் போல
கேள்வி நமக்கு நடுவில் இருக்க
கரடியோ
காட்டுள் சென்றுவிட்டது

“வெறுமையை என்ன செய்யலாம்”
என
மூன்று வயது மகனைக் கேட்டேன்

“பாறைக்குக் கீழே வைத்து விடுங்கள் அப்பா”
என்றான் பயல்.

– கவிஞர் சேரன்

2012ல் பெரும் கதிரவப் புயல்

மாயன் நாட்காட்டி எழுப்பிய பீதிதான் இந்த உலக அழிவின் முன்னறிவிப்பு. அது சரியானதாகத்தான் இருக்கும் என்கிறார்கள் நாசாவின் சில விஞ்ஞானிகள். இவர்கள் கூறும் காரணம் 'பெருங் கதிரவப் புயல்' ஆகும். காலத்திற்குக் காலம் சக்தி மிகு துணிக்கைகளை கதிரவன் வேகமாக வெளிவீச, அவை கதிரவனின் கோள்களைக் கடந்து செல்கின்றன. இந்த நிகழ்வினை 'கதிரவக் காற்று' என்பார்கள். பெருமளவு துணிக்கைகளை வெகுவேகமாக கதிரவன் வீசுவதனால் ஏற்படும் விளைவை பெருங் கதிரவப் புயல் என்கிறார்கள். அப்படியான ஒரு பெருங் கதிரவப் புயல் ஆபத்தை எமது புவி 2012ல் எதிர்பார்க்கிறது என நாசா கூறுகிறது. அவர்கள் தரும் விபரத்தைக் கேட்கும் போது அடிவயிறு கலங்கத்தான் செய்கிறது.

படுவேகமாக வருகிற துணிக்கைகள், தமது பாதையில் புவியினைக் கடந்து போகையில் புவியில் பெரும் சிக்கல்களை ஏற்படுத்தப் போகின்றன. இன்று உலகம் இலத்திரன்களின் செயற்பாட்டிலேயே இயங்குவது எமக்குத் தெரியும். கதிரவனில் இருந்து வரும் சக்திமிகு துணிக்கைகள் இலத்திரனியற் கருவிகள் எல்லா வற்றினையும் பழுதாக்கிவிடும். மின்தாங்கிகள், மின் உற்பத்தி நிலையங்கள் எல்லாமே இவற்றினால் நாசமாக்கப்பட்டுவிடும். இதனால், புவியானது 6 மாதங்கள் முதல் 2 வருடங்கள் வரையில் இருட்டில் மூழ்க வேண்டி வரலாம். மின்சாரமின்றிய கனடாவை இரண்டு வருடங்களுக்கு நினைத்துப் பாருங்கள். இப்போதே எங்காவது ஓடிவிட வேண்டுமோ இலத்திரன்தா? இன்னமும் வில்லங்கங்கள் நிறைய உண்டு.

வானிலே புவியை வலம் வருகின்ற செய்மதிகள் எல்லாவற்றையும் இந்த சக்தி வாய்ந்த கதிரவத் துணிக்கைகள் உண்டு இல்லை என்று ஆக்கிவிடப் போகின்றன. விளைவு? இந்நாட்களில் உலகமே ஓடுவது இந்தச் செய்மதிகளின் துணையுடன்தான் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். கைத்தொலைபேசிகள் முதல், தொலை தொடர்புச் சேவைகள், விமானப் பறப்புகள், மிக முக்கியமான Global Positioning System என்கிற நிலையறி அமைப்புகள் எல்லாம் செயலிழந்து போய்விட, முழு உலகமுமே அல்லோல கல்லோலப்படப் போகின்றது. சாதாரண நாடுகள் முதல் பெரும் நாடுகள் எல்லாம் இந்த வகையான திண்டாட்டங்களுக்கும் பெரும் உயிரிழப்புகளுக்கும் வரப்போவதை தவிர்க்கவே முடியாது என்கிறார்கள் விஞ்ஞானிகள். சில முன்னேற்பாடுகளைச் செய்வதன் மூலம் இழப்புகளை ஓரளவுக்குக் குறைக்கலாம் என்றாலும் இன்னொரு விடயம் தவிர்க்கவே முடியாத பெரும் ஆபத்தாக உள்ளது என்கிறார்கள்.

கதிரவனின் சக்தித் துணிக்கைகள் நேரடியாகவே புவியைத் தாக்குவதில்லை. புவியைச் சுற்றிக் காணப்படும் காந்த மண்டலம் அத்துணிக்கைகள் புவியை விலத்தி, சுற்றிச் செல்லப் பண்ணுகிறது. இதனால் புவியானது சாதாரண கதிரவக் காற்றில், புயலில் இருந்து பாதுகாக்கப்படுகின்றது. ஆனால் இம்முறை வரவிருக்கிற பெரும் கதிரவப்புயலின் போது புவியின் காந்த மண்டலம், பாய்ந்து வரும் சக்திமிகு கதிரவத் துணிக்கைகளினால் இல்லாமற் போகப் போகிறது. பின்னர் அவை புவியைக் கடந்து சென்றதும் மீண்டும்

உலகம் அழிந்துவிடும் அபாயம்?

புவியின் காந்த மண்டலம் தோன்றும். இங்குதான் அந்தப் பெரும் ஆபத்து வரப் போகிறதென விஞ்ஞானிகள் பயப்படுகிறார்கள். மீண்டும் தோன்றப் போகும் காந்த மண்டலத்தின் அச்சுகள் இப்போது இருப்பது போல இல்லாது வேறு இடத்தில் அமைந்து விடலாம். புவியின் சரித்திரத்தில் இது போன்ற புவிக்காந்த அச்சு மாற்றங்கள் பலதடவைகள் நடந்துள்ளன.

இந்தக் காந்த அச்சு மாற்றத்தால்தான் பெரும் ஆபத்து புவிக்கு வரவிருக்கின்றது. புவியின் அமைப்பினையே இது மாற்ற முயலும். பெரும் பூமி அதிர்ச்சிகள், எரிமலைக் கொந்தளிப்புகள், கடற் பெருக்குகள், சுனாமிகள் போன்ற இயற்கை அழிவுகள் புவியின் எல்லா இடங்களிலும் நிகழ, புவியின் உயிரினங்களில் பெரும்பாலானவை அழிந்துவிடும் என்கிறார்கள். மனிதர்கள் எங்களின் கதி?

இதைத்தான் மாயன் நாட்காட்டி சூசகமாகத் தெரிவிக்கின்றதோ? எனச் சிலர் கேட்கிறார்கள். 500 ஆண்டுக்கு ஒரு தடவை பெருங் கதிரவப் புயல்கள் வருகின்றன எனக் கூறுகிறார்கள். ஆனாலும் அவற்றின் வலிமைகள் வித்தியாசப்படுகின்றன என்பதும் அவர்களது கருத்து. 2012ல் வரவிருக்கும் புயல் மிகப் பலம் வாய்ந்தது என்கிறார்கள். 2012ல் கதிரவனில் கதிரவப் புள்ளிகளும் தோன்றுவதால் இக்கதிரவப் புயலின் வலிமை மிகமிகப் பெரியதாக இருக்கும் என்கிறார்கள். கதிரவனை வலம் வந்து கொண்டிருக்கும் இரண்டு செய்மதிகள் அனுப்பிய தகவல்களில் இருந்தே இந்தப் பெருங் கதிரவப் புயல் ஆபத்தை நாசாவின் விஞ்ஞானிகள்

குறிப்பிட்டு இருக்கின்றார்கள்.

வேறு சில நாசாவின் விஞ்ஞானிகளோ, இந்தப் பெருங் கதிரவப் புயலினையிட்டு அச்சப்படத் தேவையில்லை என்கிறார்கள். இது கதிரவக் குடும்பத்தில் நிகழும் சாதாரண நிகழ்வுதான். 500 ஆண்டுக் காலப் பகுதியில் எந்தவெரு காந்த அச்சு மாற்றமும் நிகழவில்லை. அத்துடன் 1859 ஆகஸ்ட் மாதமும் ஒரு பெரும் கதிரவப் புயல் புவியைத் தாக்கியது. அப்போது வானிலே பெரும் வெளிச்சத்தினைக் கண்டார்கள். சில இடங்களில் மின்சாரச் சிக்கல்கள் வந்து 6 மாத காலம் மின் தடைப்பட்டு இருந்ததுதான். மற்றும்படி பெரியதாக, உயிராபத்தான விடயங்கள் நடக்கவில்லை, அதனால் அதிகம் அலட்டிக் கொள்ளத் தேவையில்லை என்கிறார்கள், அவர்கள்.

பெருங் கதிரவப் புயலால் ஆபத்து என்பவர்களும், ஆபத்தில்லை என்பவர்களும் விவாதப்பட்டுக் கொண்டிருக்கையில் சிலர், ஒருவேளை ஆபத்து வந்தால் எப்படித் தப்பலாம் என யோசித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். நாம் என்ன செய்யலாம்? எல்லாவற்றையும் இறைவனிடம் விட்டுவிட்டு, ஆபத்தேதுமில்லை எனக் கூறிக் கொண்டு இயல்பு வாழ்க்கைக்குள் உழன்று கொண்டே இருப்போம். சரிதானே! •

- கனி

கடன் தொல்லையா?

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கை நழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agency யின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

நாங்கள் ஒரு புதிய ஆரம்பத்திற்கு வழிகாட்டுகிறோம் இனி



- நிம்மதியான தூக்கம்
- மீண்டும் தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கு பதிலளிக்கலாம்
- ஏக்கத்தை விட்டொழிக்கலாம்
- உங்கள் மேலிருக்கும் அந்தச்சமையை அகற்றிவிடலாம்
- உங்களைப்பற்றி பெருமையாகவும், ஆனந்தமாயும் உணருங்கள்
- இனி கட்டவேமுடியாத Billகளைப்பற்றிக் கவலையில்லை
- நண்பர்கள், உறவினர்களிடமிருந்து கடன் வாங்கும் சிறுமையும் இனி இல்லை

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கும் இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Credit Solution Centre Trustee in Bankruptcy இணைத்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

SRI

80 Corporate Drive, Suite 309, Scarborough, ON. M1H 3G5 **Tel : 416 439 0224**

Fax : 416 439 0226 creditsolutioncentre@gmail.com

ஒரு மீனும் ஒரு கொக்குமும்

க. நவம்

அந்திப் பொழுதின் ஆனந்தக் களிப்பில் மௌனித்திருந்தது, அந்த வாவி.

வாவியில் நீராட வந்த யானைதானோ என ஐயுறத் தூண்டும் வகையில் கரையோரத்தில் கரும்பாறை ஒன்று சரிந்து படுத்துக் கிடந்தது. பாறைமீது அமர்ந்திருந்து, தூண்டில் இட்டுக் கொண்டிருந்த அவன், மூன்று மணிநேரப் பிரயத்தனமும் பயன்தரத் தவறியபோதிலும், முயற்சி தளராது, பொறுமை இழக்காது, கல்லோடு கல்லாய்ச் சமைந்து காத்திருந்தான்.

பாறையிலிருந்து பத்து யார் தூரத்தில் ஓடுமீனை ஓடவிட்டு, ஊறுமீனாக்காகக் காத்துநின்ற கொக்கு அவனோடு பேச்சுக் கொடுத்தது.

“மகாபாரதத்தில் பரமசிவனிடமிருந்து பாசபதாஸ்திரம் பெறவதற்கென்று, ஒற்றைக் காலில் தவம் செய்த பார்த்திபனை அறிவாயா?”

‘ஓ.... உனக்குப் பாரதமும் தெரியுமா?’ என்பது போல ஆச்சரியத்துடன் பார்த்த அவனை நோக்கி, கொக்கு மீண்டும் கேட்டது-

“நீ ஓய்யாரமாகப் பாறையில் குந்தியிருந்து தூண்டில் போட, நான் மட்டும் ஏன் அர்ஜுனன் போல, ஒற்றைக் காலில் தவம் கிடக்கிறேன் தெரியுமா?”

“உனது உடல் முழுவதும் இறகுகளாலும் இரு சிறகுகளாலும் மூடப்பட்டுள்ளது. இவை வெப்ப இழப்பைத் தடுத்து, உன் உடலைக் கதகதப்பாக வைத்திருக்க உதவுகின்றன. உனது கால்களில் இவை இல்லாததால், அவற்றிலிருந்துதான் அதிகளவு உடல் வெப்பம்

இழக்கப்படுகிறது. அதனைப் குறைப்பதற்காகவே ஒரு காலைத் தூக்கி அடிவயிற்றிலுள்ள இறகுகளுக்குள் சொருகி வைத்தபடி, ஒற்றைக் காலில் நிற்கிறாய்.”

“அறிவுபூர்வமாகச் சிந்திக்கக்கூடியவன் மனிதன் என்பதை நிரூபித்துவிட்டாய். இந்த அறிவியல் விளக்கத்திற்கு மேலாக உணர்வு ரீதியான காரணமும் ஒன்று உண்டு என்பதை நீ அறிவாயா?”

மீண்டும் விளக்கம் வேண்டிப் பார்வையை அவன் வீசினான்.

“முயற்சி தன் மெய்வருந்தக் கூலி தரும் என்ற உண்மையைக் காண்டபன் மட்டுமல்ல நாங்களும்தான் தெரிந்து வைத்திருக்கிறோம். மேலாக, அந்த முயற்சியின்போது, பொறுமையும் சகிப்பும் இன்றி நானோ, நீயோ வேறு எவரோ உறுமீனையல்ல, ஓடு மீனையல்ல, எந்த மீனையும் வாழ்வில் எட்டிப் பிடிக்கவே முடியாது, நண்பனே!”

ஆழ்ந்த சிந்னையோடு கொக்கையே பார்த்துக்கொண்டிருந்த அவன், தனது தூண்டிலைச் சுற்றியெடுத்துக்கொண்டு, பாறையை விட்டெழுந்தான்.

“எங்கே அவசரமாக போகிறாய்?” கொக்கு வியப்புடன் கேட்டது.

“தூண்டில் போடுகையில் காலா காலமாகக் கடைப்பிடித்து வந்த பொறுமையையும் சகிப்பையும் எனது மனைவி மக்களுடன் காண்பிக்கத் தவறிவிட்டேன். இனியும் அந்தத் தவறைச் செய்ய மாட்டேன்.”

அவன் தன் வீடுநோக்கி நடந்தான். •

தூறல் நனைந்த நிகழ்வுகள்...

தமிழகத்தில் இருந்து வெளிவரும் மூத்த இதழான கலைமகள் நடத்திய கலைமகள் குறுநாவல் போட்டி - 2011 ல் பரிசு பெற்ற குரு அரவிந்தனுக்குப் பாராட்டுத் தெரிவித்த வெவ்வேறு நிகழ்வின் தொகுப்பு.



மகாஜனாக்கல்லூரி பழையமாணவர் சங்கம் கலைமகள் குறுநாவல் போட்டியில் பரிசு பெற்ற குரு அரவிந்தனைக் கௌரவித்தபோது மகாஜனாக் கல்லூரி அதிபரின் சார்பில் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.



கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தின் சார்பில் மூத்த எழுத்தாளர் எஸ். பொன்னுத்துரை அவர்கள் குரு அரவிந்தனுக்கு விருது வழங்கிக் கௌரவித்தார்.



மிசிசாகா பீல் குடிமக்கள் சார்பில் கனடிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ராதிகா சிற்சபைசன் அவர்கள் கலைமகள் விருது பெற்ற குரு அரவிந்தனுக்கு விருது வழங்கிக் கௌரவித்தார்.

அன்புள்ள தூறலுக்கு...

சிந்தனைப் பூக்கள் பத்மநாதன் பூப்புனித நீராட்டு விழா பற்றி அழகாக தொகுத்திருந்தார். இது உண்மையில் அவசியமற்ற ஒரு செலவீனம்.

மாதினி - மிசிசாகா

இன்று புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் வாழும் நமது குழந்தைகள் தமிழ் சினிமாவை பார்த்து தமிழ் கற்றுக்கொள்கிறார்கள் என்ற குரு அரவிந்தனின் ஆக்கம் அற்புதம்.

மகேந்திரன் - ஸ்காபரோ

மின்விளக்குகளால் அபாயம் என்ற ஆக்கம் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்தது. இதனுள் இத்தனை விடயம் அடங்கியிருக்கிறதா என்று எண்ணத்தோன்றியது.

மதன் - மிசிசாகா

மண்புழுக்களும் எருமைமாடுகளும் கதை சற்று வித்தியாசமாகவும் சிந்தனைக்கு நல்ல விருந்தாகவும் இருந்தது.

சிவா - மார்க்கம்

கனடாவில் இன்றைய பெற்றோரின் நிலை இதுதான் என்பதை தெளிவாக எடுத்துக்காட்டியது Shopping Mall சிறுகதை. இந்தக் கதையை வாசித்தபின்பு வயதானவர்களைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் வேதனையாக இருக்கின்றது.

அருள் - ஸ்காபரோ

ரஞ்சனியின் சிறுகதை வாசித்து அழுது விட்டேன். இன்றைய நிஜத்தை அழகாக படம் பிடித்துக் காட்டியது. ஆனால் கதையின் முடிவில் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை.

ரமணி - ஸ்காபரோ

சிறுவர்களுக்கான தூறலின் பக்கம் மிகவும் பயனுள்ள விடயம். அவர்களது ஆக்கங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து, அவர்களது படத்தையும் பிரசுரிப்பது அவர்களை மிகவும் உற்சாகப் படுத்துகிறது.

விமலா - ஸ்காபரோ

தூறல் கையில் கிடைத்ததும் நான் முதலில் திருப்புவது ஜோக்ஸ் பக்கத்திற்கு தான். வாசிக்கும் போது சில சமயங்களில் எனக்கு சிரிப்பை அடக்க முடிவதில்லை. Keep it up.

சாந்தினி - பிக்கிரிங்

மீரா ராசையாவின் ஆக்கங்கள் எப்போதும் அற்புதம். தாய் நாட்டு நினைவுகளை மீட்கின்றது.

சரவணன் - மார்க்கம்

மஹாகவி என்னும் உருத்திரமூர்த்தி



மஹாகவி இறந்து இந்த வருடத்துடன் நாற்பது வருடங்கள் ஆகிவிட்டது. 1927ம் ஆண்டு பிறந்து 1971ம் ஆண்டு மஹாகவியாக மறைந்தார். ஆக 43 ஆண்டுகள் மட்டுமே வாழ்ந்த இப் பெருங்கவிஞரின் வாழ்க்கை, சுந்தரராமசுவாமியின் அதே வரிகளை ஞாபகத்திற்குக் கொண்டு வருகின்றது. 'மேதமைக்கும் அற்ப ஆயுளுக்கும் உள்ள சம்பந்தம்'.

மஹாகவி வாழ்ந்த இந்த சிறிய காலத்தில் இலக்கிய படைப்பில் பெரும் சாதனைகளைச் செய்தவர். வாழ்வுப்பாட்டுக்காக உத்தியோகம். பாண்டியன், சேரன், சோழன், ஓளவை, இனியாள் என ஐந்து பிள்ளைகள் கொண்ட பெரிய குடும்பம். இவற்றுக்குள்ளும் கோடை, புதியதொரு வீடு, கல்லழகி சடங்கு, ஒரு சாதாரண மனிதனது சரித்திரம், கண்மணியாள் காதை, கந்தப்ப சபதம், தகனம், வீடும் வெளியும், மஹாகவி கவிதைகள், வள்ளி, குறும்பா என இவருடைய படைப்புகளின் பட்டியல் நீளும்.

ஈழத்துக் கவிதை வரலாற்றில் மிக முக்கியமான கவிஞன். தமிழ் மக்கள் எங்குவாழ்ந்தாலும் தலைமுறைகள் தோறும் திரும்பத் திரும்ப படிக்கப்படும் காலத்தால் அழியாத காவியங்களுக்குச் சொந்தமான கவிஞன். காலக் கறையான் அழிக்க முடியாத இவரது படைப்புத்திறனும் ஆளுமையும் இன்றும் பெருமை கூறி நிற்கின்றன.

“மஹாகவியின் இரண்டு இயல்புகள் நாளாவட்டத்தில் முதன்மை பெற்றுத் தெரிந்தன. ஒன்று இந்தக் காலக்கருத்துகளையும் நிகழ்ச்சிகளையும் வாழ்க்கை அமைப்புகளையும் இலக்கியத்திற்குப் பொருத்தமாக்கி பாடுகின்ற தன்மை. மற்றையது அதற்கு ஏற்ற விதமாக பேச்சு நடைக்கு மிக அண்மையில் உள்ள கவிதை நடையை கையாண்ட தன்மை - இந்த இரண்டு தன்மைகளாலும் தமிழ் கவிதைக்களுக்கே நவீன தன்மையைக் கொண்டு வந்தார்” என எழுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் இந்தியத் தமிழ் எழுத்தாளரான பேராசிரியர் சாலை இளந்திரையன் தமிழகத்திற்கு இவரை அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார்.

பாரதிக்குப்பின் நவீன தமிழ் வளர்ச்சிக்கு பங்களிப்பு செய்த முக்கிய தமிழ் கவிஞரான மஹாகவியை எங்களைப் போன்ற இன்னொரு தலைமுறை வாசகர்களுக்கு எடுத்துரைத்தவர்கள், பேராசிரியர் நுஃமான் மற்றும் சண்முகசிவலிங்கம் போன்றவர்கள். குறிப்பாக பேராசிரியர் நுஃமான் மஹாகவியின் மீதும் அவர் கவிதைகள் மீதும் பெரும் காதல் கொண்டவர். அவருடைய படைப்புகளை எல்லாம் இன்று திரும்பத் திரும்ப பதிப்பித்து பல வாசகர்களை அடையச் செய்கின்றார்.

இதில் இருக்கும் முரண் என்னவென்றால் நுஃமான், பேராசிரியர் கைலாசபதி அடியொற்றி வந்தவர். கைலாசபதி, அதே காலத்தில் வாழ்ந்த இன்னொரு ஆளுமையான கவிஞர்

'கவிஞர்களின் கவிஞன்' என்று அழைத்தவர். ஆனால் மஹாகவி பற்றியோ அவரது கவித்திறமை பற்றியோ பெரிதாகக் குறிப்பிட்டதாக எந்தத் தடயங்களும் இல்லை. எது எப்படி இருந்தாலும் பேராசிரியர் நுஃமானுக்கு ஈழத்தமிழ் இலக்கிய உலகம் மிகவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

இவர் வாழ்ந்த காலத்தில் ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய முன்னோடிகள் இவரை பெரிதாகச் சொல்லவில்லை. இலக்கிய இயக்கங்கள், அரசியல் கட்சிகள் இவரை வியந்தேற்றவில்லை. இதற்குரிய காரணங்களாக சமகால அரசியல் பின்னணிகளும் இவரது தன்னடக்க இயல்புகளும் இருந்த போதும் இவர் காலங்கள் கடந்தும் கவிதையில் வாழ்கின்றார்.

பேச்சுமொழிக்குக் கிட்ட உள்ள மொழியைக் கதையாக்கியவர். அன்றாட நிகழ்ச்சிகளை, அன்றாட நிகழ்வில் சந்திக்கும் மனிதர்களைக் கவிதையாக்கி வந்தவர் என்று அவரது இயல்பு பலராலும் போற்றப்பட்டுவருகின்றது.

'இன்றைய காலத்திலிருக்கும் மனிதர்கள்

இன்றைய காலத்தில் இயங்கும் நோக்குகள்

இன்றைய காலத்திருப்புகள் எதிர்ப்புகள்

இன்றைய கால திக்கட்டுகள்'

என்று அவரே தன்பாடு பொருளைச் சொன்னாலும் என் பார்வையில் மஹாகவியின் படைப்புகளில் அனுபவமாகும் முக்கிய உணர்வு - வாழ்வின் மீது அவர்கொண்ட நம்பிக்கை, சக மனிதன் மீது அவர் கொண்ட நேசம்.

'முற்றிற்று முயல்வோமே

என்னும் முறிவலித்தே' (கந்தப்ப சபதம்)

'என்றோ ஒருநாள் இருந்துபார் மாணிக்கம்

நின்றிந்த கோயில் நிமிர்ந்த நெடுந்தாரம்' (கோடை)

'எறிகின்ற கடல் என்று மனிதர்கள் அஞ்சார்

எது வந்ததெனின் அதைவென்று சொல்வார்' (புதியதோர்வீடு)

இப்படி நம்பிக்கை தரும் கவிதைகளை அவர் படைப்பிலக் கியத்தின் ஆதாரம் என்று எண்ணுகின்றேன்.

அத் நவீன வசதிகளுடன் கூடிய
வாகனத் திருத்தகம்...



IDEAL AUTO TECH

For all your domestic and import vehicle repairs and services

All Mechanical Serviced - Body & Paint Works - Muffler & Tire Works
Engine & Transmission Repairs - Air Condition - Towing Services



1600 Midland Ave., Scarborough, ON M1P 3C2

Tel: 416-752.LUBE (5823) Cell: 647-219-5922 Fax: 416-752-0457

www.idealautotech.com

டாக்டர் போல் ஜோசப் அவர்களே... குளிர்காலம் தொடங்குகிறது. ஃபுளு வாக்சின் என்ஹெல்ஸம் பயமுறுத்துகிறார்கள். நான் சென்ற ஆண்டுதான் கண்டாவுக்கு புலம்பெயர்ந்து வந்தேன். இதுபற்றி கொஞ்சம் விளக்கமாக சொல்லுங்களேன்.

நகுலன் - மொன்றியல்

காலத்திற்கேற்ற நல்ல வினாவைத் தொடுத்துள்ளீர்கள். ஃபுளு பற்றிய நிறைய புழுமுகள் இருந்தாலும் மருத்துவ ரீதியாக கொஞ்சம் விளக்கம் தருகிறேன். இதை மருத்துவத்தில் 'இன்ஃபுளுவன்சா' நோய் என்றுதான் சொல்லுவார்கள். இது 'Influenza Virus' என்ற கிருமியினால் உண்டாகும் தீவிர சுவாச தொற்று நோயாகும். இந்த வைரஸ் கிருமியில் பல வகை இருந்தாலும் 'Influenza - A' என்பது மிகவும் பாதிப்பை உண்டாக்கும். இந்த நோயானது பறவைகள், பன்றிகள், நாய்கள் போன்ற விலங்குகளில் இருந்து முதலில் மனிதனுக்கு தொற்றி பிறகு மற்ற மனிதர்களுக்கும் இலகுவில் பரவிவிடுகின்றது. தும்மல், இருமல், சளியைத் துப்பதல், கைகுலுக்குதல், முத்தமிடுதல், அருகில் இருத்தல், ஃபுடியுள்ள வீடு, அலுவலகம், கடைகள், பஸ் பயணம் போன்றவற்றில் ஏற்கனவே நோய் தொற்றியவர் இருந்தால் அவரின்மூலம் அடுத்தவர்களுக்கு எளிதாக பரவும். தொற்றியவர்கள் வைத்திருக்கும் பொருட்கள் மூலமும் பண நோட்டுகள் மூலமும் தொற்றுநோயுள்ள காலத்தில் இலகுவாக பரவுகிறது. பொதுவான கழிப்பிடங்களில் உள்ள கைபிடி, சுவிச் போன்றவற்றை ஏற்கனவே இந்த நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட நபர் தொட்டுச் சென்றிருந்தாலும் மற்றவர்களுக்கும் இதனால் பரவ வாய்ப்புண்டு. இந்த நோயினால் மட்டும் சில மில்லியன் மக்கள் கடந்த சில வருடங்களில் இறந்திருக்கிறார்கள் என்கிறது உலக சுகாதார நிறுவனம். இந்த தொற்றுதல் ஏற்பட்டு 18 முதல் 72

மணித் தியாலங்களில் நோயின் அறிகுறிகள் உருவாகத் தொடங்கும். குளிர் காய்ச்சல், தும்மல், மூக்கடைப்பு, கண்ணில் நீர் வடிதல், தலைவலி, உடல் மூட்டுவலிகள், தொண்டைவலி போன்றவை முக்கிய அறிகுறிகளாகும். தொற்றியவரின் உடல்வாகு, நோய் எதிர்ப்பு சக்தி போன்றவற்றின் அடிப்படையில் பின் விளைவுகளாக நுரையீரல் அழற்சி, நிமோனியா போன்ற கடுமையான விளைவுகளும் உண்டாகலாம். இதைத் தடுப்பதற்கு முதலில் தன் சுத்தம், சுகாதாரம், தூய்மையான பழக்கவழக்கங்கள் போன்றவைதான் முக்கியமாகும். நல்ல சத்துள்ள பழங்கள், குறிப்பாக விற்றமின் 'சி' அதிகமுள்ள பழங்கள், காய்கறிகள் உண்பதால் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி அதிகமாகும். புளு வாக்சின் போட்டுக்கொள்வதில் தவறில்லை என்றாலும் அதன் பின் விளைவுகளுக்குப் பயம் இருக்குமாயின் இந்த நோயினைத் தடுப்பதற்கு ஹோமியோபதி மருத்துவத்தில் மிக அருமையான தடுப்பு மருந்துகள் உள்ளன. அவற்றை முன்னரே எடுத்துக் கொண்டால் நோய் வருமுன் காத்துக்கொள்ளலாம்.

நான் கல்லூரியில் விஞ்ஞானம் படிக்கவில்லை. கொமர்ஸ் தான் படித்தேன். அதனால் உடலமைப்பைப் பற்றிய அறிவியல் பெரிதாக ஏதும் தெரியாது. உடலில் இரும்புச் சத்து, கல்சியம் போன்றவை இருப்பது தெரியும். இதைவிட இன்னும் பல உலோகங்களும் இருக்கின்றனவாம். அவை இல்லையென்றால் பெரிய வியாதிகள் எல்லாம் வர வாய்ப்புள்ளது என்று

என்னுடைய நண்பர் சொன்னார். அதைப்பற்றி கொஞ்சம் என்னைப்போன்ற தூறல் வாசகங்களுக்காக விளக்கமுடியுமா?

பொன்வண்ணன் - ஸ்காப்ரோ

நல்ல கேள்வி நண்பரே, தங்கள் பெயரில் கூட தங்கம் என்ற உலோகம் இருக்கிறதே. சிலவற்றின் செயற்பாடு மட்டும் தான் இதுவரை கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இவற்றை Trace Elements என்று அழைப்பது வழக்கம். முதலில் Zinc என்ற துத்த நாகம், இந்த உலோகம் மீன், இறைச்சி, பால் போன்றவற்றிலிருந்து நமக்கு கிடைக்கிறது. இதன்குறைபாடு நீரிழிவு என்ற டயாபீற்றீஸ் நோயின் முழுமுதற் காரணியாகும். இன்சலின் உருவாக்கத்திற்கு Zinc பல வழிகளில் உதவுகிறது. மேலும் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியின் மேம்பாடு, உடலின் வளர்ச்சி போன்றவையும் இந்த Zinc குறைபாட்டினால் உண்டாகலாம். அதுமட்டுமல்ல நாவில் நாம் உண்ணும் சுவை என்ற உணர்வுக்கு இந்த Zinc தான் பொறுப்பாம்.

அடுத்தது Copper என்ற செப்பு. இதன்குறைபாடு சில சிறுநீரக கோளாறுகளுக்கு காரணமாக இருக்கிறது. அதைவிட இந்த செப்பு உடலில் அதிகமாக இருப்பதும் ஆபத்து என்று கருதப்படுகிறது, எப்படியென்றால் பித்தளைப்பாத்திரங்களில் சமைக்கும்போது உணவுடன் சேர்ந்து பித்தளை என்ற உலோகமும் உடலில் அதிகம் சேர்கின்றதாம். இதனால் காலப்போக்கில் தைரோயிட் பிரச்சினைகள், இரத்த சோகை என்கிற அனாமியா, இதய தசைசெயலிழப்பு, இரத்தப்பற்று நோய்கள், Hodgkin's Diseases என்கிற ஒரு வகை நிணநீர் சுரப்பி புற்றுநோய் போன்ற கொடிய நோய்கள் வர வாய்ப்புண்டு என்று ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. முடிந்தவரை செப்பு அல்லது பித்தளை பாத்திரங்களில் சமைப்பதை தவிர்த்துவிடுங்கள்.

அடுத்தது 'குரோமியம்' என்கிற உலோகம். இதன் தேவை மிகச்சிறியதாக இருந்தாலும், இதன் பணி முக்கியமானது. குலுக் கோசில் இன்சலின் தொடர் பை ஊக்கப்படுத்தி குருதியில் குளுக்கோசின் அளவை பேணுவதில் முக்கிய பங்காற்றுகின்றது. மேலும் 'செலீனியம்' என்கிற உலோகம் நோய் எதிர்ப்புச்

சக்தியை தூண்டுவதோடு Anti Oxidant ஆக செயற்பட்டு கலங்களிலும் கலங்களுக்கிடையிலும் கழிவுகள் தேங்குவதை தடுத்து, பாரிய புற்றுநோய்கள் உருவாகுவதை தடுக்கிற பணியை செய்கிறது. அதுமட்டுமல்லாமல் ஆண்களின் பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டி வளமான ஆரோக்கியமான, இன்பமயமான தாம்பத்தியத்திற்கு வழிவகுக்கின்றது. 'ஜெர்மானியம்' என்கிற இன்னொரு உலோகம் நமது உள்ளி (Garlic), இஞ்சி (Ginger) போன்றவற்றில் நிறையவே உள்ளதால் அவற்றின் பயன் நமக்கு கிடைக்கிறது. பல மூலிகைகளின் இரகசியமும் இதுதான்.

வாசகர்களே! உங்கள் மருத்துவக் கேள்விகளை தூறலுக்கு அனுப்பி வைப்புகள்.

editorial@thooralonline.com - Fax : 416 273 7606

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

12
Months
No Payment
Plan

“சொர்க்கம் என்பது நமக்கு சுத்தம் உள்ள வீடுதான்”

THERMOCARE

Heating & Cooling Inc.

Heating & Cooling Duct Cleaning

- Air Conditioners
- Humidifiers
- Furnace Cleaning
- Air Cleaners
- Air Exchanges



குறைந்த சக்தியில் கூடுதலான பலனைப்பெறும் உபகரணங்களைப் பொருத்தவும்,
உங்கள் வீட்டின் தகுந்த உஷ்ண நிலை மற்றும் சுத்தமான காற்றைப் பேணவும் இன்றே அழையுங்கள்!

தயாளன் - Thayalan

For all your repairs & installation need call **Thayalan / Alan** (Licensed Technician)

Office : 416 640 1174 / Fax : 416 640 1175

416 825 9373

thermocare@hotmail.ca

FINANCE AVAILABLE 24 hours service and 7 days a week

www.thermocare.ca

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சொக்கொற்றோ நைஜீரியாவின் 13 மாகாணங்களில் ஒன்று. நாட்டின் மேற்குப் புறத்தில் உள்ள இந்த மாநிலத்தின் தலைநகரம் சொக்கொற்றோ. அங்குதான் கல்வி அமைச்சின் பாடசாலை விவசாயப் பாடக்கல்வி அதிகாரியாக வேலை பார்த்தேன்.

சொக்கொற்றோ சந்தை மிகப் பெரியது. மூன்று உதைப்பந்தாட்ட மைதான விஸ்தீரணம் உடையது. நாம் அனேகமாகச் சனிக்கிழமைகளில் மாலை வேளையில் சந்தைக்குப் போவோம். தேவையான அத்தனையும் கிடைக்கும் ஆனால் கொடுக்கின்ற விலை மாத்திரம் உங்களது பேரம் பேசும் திறமைக்குச் சவாலாக அமையும்.

அன்று காய்கறி, இறைச்சி, மீன் என உணவுக்கான பொருட்களை வாங்கிய பின்னர் சிறிது தூரத்தில் உள்ள துணிக்கடைப் பக்கம் சென்றோம். அல்ஹாஜி ஒருவர் வாய் நிறைப் புன்னகையுடன் எம்மை வரவேற்றார். தலையில் துணியினால் ஆன தொப்பி, உடல் முழுவதையும் மறைக்கும் வெள்ளை நிற அங்கி. இதுவே அல்ஹாஜியின் கோலம். அல்ஹாஜி என்பது முதலாளி என்பதற்குச் சமன். எனது மனைவி சில துணிமணிகள் பெற்றார். அவருக்கு ஓரளவு பேரம் பேசும் ஆற்றல் உண்டு. எனது மனைவியின் கொள்வனவு முடிந்தது. அல்ஹாஜி கணப் பொறியில் கணக்குப் பார்த்துத் தொடங்கினார். நான் அவர் ஒவ்வொன்றாகக் கணப் பொறியில் குத்துவதற்கு முன்னர் மனதால் கணக்குப் பார்த்தேன். அதற்கான பணத்தினை அவரிடம் கொடுத்தேன். அவரோ மனிதனிலும் இயந்திரத்தில் நம்பிக்கை உடையவர். நான் பணத்தினை மேசை மேல் வைத்தேன் அவர் இயந்திரத்துடன் போராடிக் கொண்டிருந்தார். நான் மனைவியுடன் வெளியேறினேன். அவர் 'பொறு, பொறு' என்பதற்கான அறிகுறியாய் கைகாட்டினார், நான் சட்டை செய்யாமல் போய்விட்டேன்.

அடுத்த வாரம் சந்தைக்குப் போனோம். ஒரு கை வந்து எனது மேற் புயத்தினைப் பற்றியது. நிமிர்ந்து பார்த்தேன். துணிக்கடை அல்ஹாஜி. ஏதோ நான் கொடுத்த தொகை குறைவா என்ற ஐயம் எழுந்தது. அல்ஹாஜியோ வாய்விட்டுச் சிரித்தவர், என்கைகளைப் பற்றியபடி,

“கம்,கம்” எனத் தனக்குத் தெரிந்த ஆங்கிலத்தில் கூறிச் சிரித்தபடி நடந்தார். என்னை இழுக்காத குறையாகக் கட்டையின் இட்டுச் சென்று தனது இலாச்சியைத் திறந்து இருபது நைறாவினை எடுத்தார். ஏதேதோ அவரது தாய் மொழியான ஹைஸா மொழியிலே சொல்லியபடி தனது கணப் பொறியினை எனக்குக் காட்டினார். அதில் குறிப்பிட்டிருந்த தொகை நான் முதல்வாரம் கொடுத்த தொகையிலும் இருபது நைறா குறைவாக இருந்தது. அவர் என்னிடம் இருபது நைறாவைத் தந்தார். நான் எவ்வளவோ சொல்லியும் அவர் ஏற்பதாயில்லை. அந்த இயந்திர மொழிதான் அவருக்கு 'அல்ஹா' வாக்கு. 'சரி அப்பா காசை வாங்கிக் கொண்டு வாருங்கள்' என்றார் மனைவி. மனைவியின் கட்டளையை நிறைவேற்றினேன். ஆனால் மனது சிந்தனை வசப்பட்ட படியே சென்றேன். வள்ளுவன் சொன்னது போன்று,

வாணிகம் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேணிப்
பிறவும் தம்போல் செயின் (குறள் 12: 10)

அவரது வணிக நேர்மையை மெச்சவேண்டும் போல் இருந்தது.

இங்கும் அங்கும்...

இது அங்கே இதோ இங்கே:

Tapscott and McNicoll அண்மையாக ஒரு வியாபார நிறுவனம் உள்ளது. Farm Boys என்று பெயர் ஐந்து ஆறு வருடங்களுக்கு முன்னர் ஆரம்பிக்கப் பட்டது. ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலத்தில் அதன் நிர்வாகம் சீனக் குடும்பம் ஒன்றின் கைகளில் இருந்தது. சென்ற ஆண்டு முதல் அதன் நிர்வாகம் கை மாறி விட்டது. ஒரு வெள்ளை இன மாது தான் பொறுப்பாளராக உள்ளார். நிறுவனம் தொடங்கிய காலம் முதல் நான் அங்குதான் தாவர நாற்றுக்கள் கொள்முதல் செய்வதுண்டு. மற்றக் கடைகளுடன் ஒப்பிடுகையில் இங்கே மலிவு. இவ்வருடம் இரண்டு மூன்று முறை போய் வாங்கிவிட்டேன். அந்த விற்பனை நிலைய உடைமையாளர் பரிச்சயமாகிவிட்டார். அன்றும் நான் மகளுடன் போயிருந்தேன். நான் சில தேர்வுகள் செய்தேன். ஒரு பத்துப் பேர்கள் வரை வாடிக்கையாளர்கள் இருந்தனர். நாம் எமது தேர்வுகளுடன் பணம் கொடுக்கும் இடத்திற்குப் போனோம். அவர் கணக்கெடுத்தார் நான் நூறு டொலர்கொடுத்தேன். மிகுதி 17 டொலர் தரவேண்டும். இலாச்சிலிருந்து பணத்தினை எடுத்தவர் அதனைத் தராமல் அங்கு வந்திருந்த மூவருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தார். எனது மகள் நாற்றுக்களை எடுத்துச் சென்று காரினில் வைத்துக் கொண்டிருந்தார். கதை சுவாரசியத்தில் அப்பெண்மணி எடுத்த பணத்தை மீண்டும் மேசை வாச்சியுள் போட்டு விட்டார். அவர்கள் பேசி முடியட்டும் என நான் நின்றேன். அவர்கள் விலகிய பின்னர் அப்பெண்மணி ஏன் நிற்கிறாய் என்ற பாவனையில் என்னை நோக்கிப் பார்த்தார்.. மிகுதிப் பணம் தரவில்லையே என்றேன். இல்லைத் தந்துவிட்டேனே என்றார் நீ தருவதற்காக எடுத்தாய் ஆனால் பேச்சுச் சுவாரசியத்தில் மீண்டும் அதனை லாச்சியில் போட்டுவிட்டாய் என்றேன். இல்லை இல்லை எனக்கு நன்றாக ஞாபகம் உள்ளது நான் மிகுதியைத் தந்துவிட்டேன் என்றார். இல்லை நீ தரவில்லை என்றேன். நீ காற்சட்டைப் பொக்கற்றினுள் போட்டிருப்பாய் பார் என்றார். எனக்கோ கோபம் உச்சத்துக்குப் போனது. பொக்கற்றினுள் கைவிட்டு உள்ளே கிடந்தது அத்தனையையும் மேசையில் வீசி எறிந்தேன். ஏன் கோபப்படுகிறாய். உனது மகளிடம் கொடுத்திருப்பேன் கேட்டுப் பார் என்றார். அங்கு வந்த மகள் தன்னிடம் தரவில்லை என்றார். அந்த நாற்றுக்கள் உள்ள பையினைப் பார் என்றார். அங்கேயும் இல்லை. அது சிறிய தொகை தான். அதனை விட்டு விட்டுப் போவதற்கு எனது மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை, நாம் போனோமாயின் அவரது சந்தேகம் ஊர்ஜிதம் பெறலாம் அல்லவா. ஆகவே நான் நின்றேன். ஈற்றில் அவர் அத்தொகையினை எடுத்துத் தந்தார். அவர் முகத்தில் வெறுப்பு இருந்தது. வீடு திரும்புகையில் எனது முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடித்தன. மனம் புழுங்கியது. இதற்காக ஏன் அப்பா கோபப் படுகிறீர்கள் அவர் பணத்தில் கவனமாக இருந்தது குற்றமா என்றான் என் மகள். அவர் பணத்தில் குறியாக இருந்தது குற்றமல்ல, எனது நேர்மையை அல்லவா அவர் சந்தேகித்துள்ளார் என்றேன்.

இரண்டு வாரங்கள் கழிந்தன. கன்றுகளுக்கு உரம் போடவேண்டும். அங்கேயே போவோமே என்ன நடக்கிறது எனப் பார்க்கலாம் எனத் தீர்மானித்தேன். சம்பவ தினம் அப்பெண்மணி கணக்குப் பார்த்திருப்பார். அதிலிருந்து உண்மையை உணர்ந்திருப்பார். ஆகவே கடைக்குப் போய் பார்க்கலாம் என எண்ணினேன்.

சென்றோம். பெண்மணி கல்லாப் பெட்டியுடன் இருந்தார். வழுக்கமாக எம்மைக் கண்டதும் எழுந்து உற்சாகமாய் வரவேற்புக் கூறுபவர் கண்டும் காணாதவர் போல உட்கார்ந்து இருந்தார். அத்தனை கூட்டமில்லை. பொதுவாக எழுந்து எங்களிடம் வந்து பேசுகின்ற அப் பெண்மணி கட்டிப் போடப்பட்டவர் போன்று அசையாமல் உட்கார்ந்திருந்தார். நமது தேர்வுகளுடன் மேசைக்குச் சென்றோம். மௌனமாக கொடுக்க வேண்டிய தொகையினைக் கூறினார். கொடுத்தோம். மிகுதியைத் தந்தார் நன்றி என்ற வார்த்தையுடன். பழைய பெளவியம் தெரியவில்லை.

வேறு ஆட்கள் இல்லாமையால், “அன்று வியாபார முடிவிலே கணக்குப் பார்த்திருப்பீர்களே. கணக்குச் சரியாக இருந்ததா அல்லது குறைவாக இருந்ததா” எனக் கேட்டேன். ஓ! அதுவா எல்லாம் சரியாக இருந்தது என, அவசர அவசரமாக கூறி I am sorry என்றார். அப்போ அவரது பாரா முகத்துக்கும், அசட்டைக்கும் குற்ற உணர்வு தான் காரணமா? உண்மை சூழும்.

எனைத்தானும் எஞ்ஞான்றும் யார்க்கும் மனத்தானாம்

மாணாசெய் யானை தலை. (குறள் 31 -7)



RBC Royal Bank

கவலையை விடுங்கள்!

உங்களது சகல மோட்கேஜ்
தேவைகளைப் பெற்றிட ஓர் சிறந்த முகவர்...



இன்றே அழையுங்கள்...

Mayuran Ketheeswaran

Mobile Mortgage Specialist

Royal Bank of Canada

Cell : 416 823 4479 Fax : 416 444 4433 mayuran.ketheeswaran@rbc.com

வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும்
கிறிஸ்மஸ் மற்றும் புது வருட நல் வாழ்த்துக்கள்!

உங்கள் கனவு இல்லம்
ருவைவாகட...



சிறந்த வீடு விற்பனையாளர்களுக்கான விருது.



Chairman Club Award 2010
from Home Life



President Club Award 2010
from Tridel

TOP PRODUCER AND TOP PRODUCING TEAM 2010

Siva & Joy Got it SOLD

Direct : 416 703 2400

Residential / Commercial / New Condo and Investment Properties

Siva Shanmuganathan Broker
Cell : 416-545-7482
Top Producer 2010



Joy H. Selvanayagam Broker
Cell : 416-358-6928

Homelife/Future Realty Inc., Brokerage

7 Eastvale Drive Unit 205, Markham, L3S 4N8 Tele : 416-264-0101/ 905-201-9229 www.futuregetahomes.com | www.suncityplaza.ca



நடிகர் அதர்வாவுக்கு பாலா அழைப்பு - விரைவில் புதுப்பட அறிவிப்பு?

அதர்ஷ்டம் கதவை தட்டி அள்ளிக்கோன்னு சொல்றதும், பாலா கூப்பிட்டு தன் படத்தில் ஹீரோவாக்கிறதும் கிட்டத்தட்ட ஒன்றுதான். அதன்பின் ஒஹோன்னு கொண்டாடும் சினிமா உலகம். விக்ரமில் ஆரம்பிச்சு லேட்டஸ்ட் விஷால் வரைக்கும் தங்களின் நடப்பு திறமையை நிரூபித்தது பாலாவின் படங்களில்தான்.

ஆனால் ஒட்டக பிரியாணிக்காக சகாரா மணலில் புரண்டெழுந்த கதையாகிவிடும் இந்த சந்தோஷங்களை அனுபவிப்பதற்குள். வருத்தி எடுத்துவிடுவார் பாலா. இவரது அடுத்த படத்தில் அந்த துயர சுமையை தோளில் ஏற்றிக் கொள்ளப்போகிற நடிகர் யார்? இதுதான் சினிமா ரசிகர்களின் கேள்வி.

அதற்கும் விடை கிடைத்திருக்கிறது. அண்மையில் இளம் நடிகர் அதர்வாவுக்கு ஒரு போன் வந்ததாம் பாலாவிடமிருந்து. கொஞ்சம் ஆபிசுக்கு வந்துட்டு போக முடியுமா? இந்த அழைப்பை கேட்டவுடன் கை கால்கள் எல்லாம் புல்லரிக்க பதறி அடித்துக் கொண்டு ஓடினார் அவர்.

இப்ப என்னென்ன படங்கள் பண்ணிட்டு இருக்கே என்று விசாரித்த பாலா, போதும் இனிமே

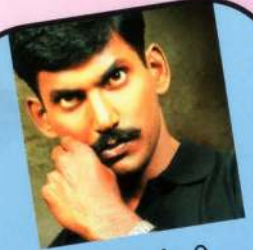
புதுப் படங்கள்

எதுவும் கமிட்

பண்ணிக்க வேணாம்.

நாம சேர்ந்து படம் பண்ணோம்

என்றாராம். கடவுளே நேரில் வந்து கதவை திறந்துவிடும் போது வேணாமனு சொல்லவா முடியும். சந்தோஷத்தில் பைரென்று காலில் விழுந்து வணங்கினாராம் அதர்வா.



பக்கம் 9,
In சுவை பகுதியில்
உள்ள சிறுவன்
இவர்தான்!
விஷால்

பாங்காக்
டேஞ்சரஸ்
படத்தின்
தமிழ் ரீமேக்
படம்
பட்டியல்

நடிப்பில் கவனம் செலுத்தி வருவதால் மீண்டும் படம் இயக்க வில்லை என்றார் தம்பி ராமய்யா. 'மனுநீதி', 'இந்திரலோகத்தில் நா. அழகப்பன்' படங்களை இயக்கியவர் இவர். தற்போது 'கும்கி' ஷூட்டிங்கில் இருக்கும் அவர் கூறியதாவது: புதுமுகங்களை வைத்து நான் இயக்கி நடித்துள்ள 'ஒரு கூடை முத்தம்' விரைவில் ரிலீசாகிறது. தேசிய விருது வாங்கிய பிறகு நிறைய படங்களில் நடிக்க கேட்கிறார்கள்.

'மைனா'வில் கையில் விலங்கு வைத்துக்கொண்டு நடித்தேன். 'கும்கி'யில் மிகப் பெரிய விலங்கான யானையுடன் நடிக்கிறேன். இதையடுத்து 'சாட்டை', 'கழுகு', 'வாகை தூட வா', 'ஒஸ்தி', 'வேட்டை', 'ராஜபாட்டை' படங்களும் இருக்கின்றன. என் உதவியாளர் ஜெய்சங்கர் இயக்குனராகும் 'மன்னாரு' படத்துக்கு வசனம், பாடல்கள் எழுதி நடிக்கிறேன். இதில் அப்புக்குட்டி ஹீரோ. இப்போது நடிப்பில் முழுநேரம் கவனம் செலுத்தி வருவதால், மீண்டும் படம் இயக்கவில்லை. என்று தெரிவித்தார்.

இனி டைரக்ஷன் இல்லை



The Queen Palace

Banquet Hall



திருமணம், பிறந்த நாள், பூப்புனித நீராட்டு விழா,
கல்லூரி ஒன்றுகூடல், வரவேற்பு உபசாரம் மற்றும் சகல விதமான
வைபவங்களுக்கும், அவற்றிற்கான அழகிய மண்டபம், புதிய மணவறைகள்
மற்றும் அறுசுவையான உணவு வகைகளை தரமாகவும் நிறைவாகவும் பெற்றிட அழைப்புகள்.

Dj. Shri - 416 500 5455

C.K Senthuran - 416 400 8383

V. Vasaant - 416 844 0000

S.K. Ratnam - 416 666 6102

1173 Brimley Road, Scarborough, Ontario M1P 3G5

E-mail: thequeenpalace@gmail.com www.queenpalacebanquet.com



நகை உலகிற்கு
ஒரு புதிய அறிமுகம்!

ஒளவையார் மற்றும் திருவள்ளுவர் உருவம் பொறிக்கப்பட்ட
தங்கக் காசுகளை

உங்கள் தாலிக்கொடிகளில் வடிவமைத்துப் பொருத்திக்கொள்ள எம்மை நாடுங்கள்...

பரம்பரை நகைத்தொழில் அறிவும் பல வருட அனுபவமும் உள்ளவர்களின்
கைவண்ணத்தில் நகைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

இந்து மற்றும் கிறிஸ்தவ முறையிலான தாலிக்கொடிகள் செய்து தரப்படும்.

Aksha
Jewel shop

1350, Ellesmere Road, #2, Toronto, ON. M1P 2X9 [Brimley & Ellesmere]

Tel: 647 35 AKSHA | 647-352-5742 | 416 801 6134

E-mail : akshajewels@hotmail.com / www.akshajewel.com

உங்கள் எண்ணம்போல் தங்கநகை உருவாக்கும் எம் கைவண்ணம் காண வாரீர் !

NEW SPICELAND

TAKEOUT | CATERING | BAKERY

Open 7 Days
from 7 am to
11 pm

சைவ மற்றும் அசைவ உணவுகளையும், தாயக உணவுகளையும்
கைதேர்ந்த சமையற்காரர்களின் கைவண்ணத்தில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

6065 Steeles Avenue East, (Markham & Steeles) Toronto, Ontario M1X 0A8

Tel: 416 335 3035 Fax: 416 335 3032

Cake Orders செய்து தரப்படும்.
Birthday, Wedding போன்ற
அனைத்து விதமான
வைபவங்களுக்குமான
Cake வகைகள்
செய்து தரப்படும்.

ஒரு படத்தைப் பார்த்து படைப்பாளி இன்ஸ்பைர் ஆவதும் அதைத் தழுவி படமெடுப்பதும் புதிதல்ல, தவறாமல்.

புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர் விளாடியிர் நபகோவ் எழுதிய நாவலை தழுவி ஸ்டேன்லி குப்ரிக் 1962ல் எடுத்தப் படம் லோலிட்டா. 1997ல் இந்தப் படம் அதே பெயரில் ரீமேக் செய்யப்படுகிறது. செய்பவர் இன்டிசன்ட் புரப்போசல் படத்தை இயக்கிய Adrian Lyne.

ஸ்டேன்லி குப்ரிக்கின் லோலிட்டா பேசப்பட்டதைப் போல இவரது லோலிட்டாவும் பேசப்பட்டது, இன்றும் ரசிகர்களால் கொண்டாடப்படுகிறது. இந்தப் படம் ஏற்படுத்திய பாதிப்பில் ராம்கோபால் வர்மா எடுத்தப் படம் நிஷாப்த். தன்னுடைய வயதில் மூன்றில் ஒரு பங்கு மட்டுமே உள்ள டீன் ஏஜ் பெண்ணிடம் காதல் வசப்படும் கதாபாத்திரத்தில் அமிதாப் பச்சன் நடித்திருந்தார்.

விஷுவல் ஷேக்ஸ்பியர் என்று ஸ்டீபன் ஸ்பீல்பெர்கால் கொண்டாடப்பட்ட அகிரா குரசேவா ஷேக்ஸ்பியரின் மேக்பத் நாடகத்தை தழுவி எடுத்தப் படம் த்ரோன் ஆஃப் பிளட். மாக்சிம் கார்கியின் நாடகம்தான் குரசேவாவின், லோவர் டெப்த்ஸ். தஸ்தாவெஸ்கியின் நாவல்தான், இடியட்.

உலகம் முழுவதும் உள்ள இயக்கு

இணையங்களில் இரு படங்களின் புகைப்படம் முதற்கொண்டு காட்சிகளை ஒப்பிட்டு எழுதிய பிறகு அமீர் சொல்கிறார். ஆம், இதுவொரு படத்தின் பாதிப்பில் எடுக்கப்பட்டதுதான்.

காட்ஃபாதர் படத்தின் பாதிப்பில் நாயகன் உருவாகிறது. நடை, உடை, பாவனை மட்டுமன்றி, உச்சந்தலையை நகத்தால் கீறிவிடும் மார்லன் பிராண்டோவின் மேனரிசம் வரை காப்பியடிக்கப்படுகிறது. ஆனால் இன்றுவரை காட்ஃபாதரின் இன்ஸ்பிரேஷனில் உருவானது நாயகன் என்று மணிரத்னமும் கூறவில்லை, கமல்ஹாசனும் தெரிவிக்கவில்லை.

அலக்ஸான்ட்ரோ கொன்சலஸ் இனாரித்துவின் அமோரஸ் பெர்ரோஸ் படத்தின் திரைக்கதையை தழுவி ஆய்த எழுத்தை மணிரத்னம் உருவாக்குகிறார். அதில் வரும் அண்ணன், தம்பி பாத்திரங்கள் இதிலும் இருக்கிறது. அண்ணனாக நடித்த மார்கோ பெரஸின் கெட்டப்தான் மாதவனுக்கும். ரசிகர்கள்தான் ஆய்த எழுத்தின் மூலத்தை தேடி கண்டுபிடிக்கிறார்கள். மணிரத்னம் மௌனம் காக்கிறார்.

இனாரித்துவின் 21 கிராம்ஸ் சர்வம் என்ற பெயரில் தமிழுக்கு வருகிறது. விஷ்ணுவர்

தமிழ் சினிமாவின்



தழுவல் கலாசாரம்

எங்கள் பிறரது படைப்புகளில் மனதை பறி கொடுப்பதும், அந்தப் பாதிப்பில் படம் எடுப்பதும் திரையுலக சரித்திரத்தில் தொடர்ந்து வந்திருக்கிறது. இந்தப் பாதிப்பு கதையாக, நாடகமாக, சினிமாவாக எதுவாகவும் இருக்கலாம்.

இப்படி இன்னொருவரின் படைப்பால் ஈர்க்கப்பட்டு ஒரு திரைப்படத்தை உருவாக்குவதால் சம்பந்தப்பட்ட இயக்குனரின் புகழில் மாசு படிவதில்லை. இதற்கு மேலே குறிப்பிட்ட இயக்குனர்களே சான்று.

தமிழில் இதுபோன்ற தழுவல்கள் காலங்காலமாக நடந்து வருகிறது. ஆனால் ஒரேயொரு வித்தியாசம், வெளிநாட்டில் தனது படம் எதன் தழுவல் அல்லது இன்ஸ்பிரேஷன் என்பதை சொல்லிவிட்டுதான் அவர்கள் படப்பிடிப்புக்கே கிளம்புகிறார்கள். ஆனால் இங்கு?

யோகியையே எடுத்துக் கொள்வோம். அமீரின் யோகி தென்னாப்பிரிக்க படமான டோட்ஸி-யின் தழுவல். அமீரோ, படத்தின் கதை என்று தனது பெயரை போட்டிருக்கும் சுப்பிரமணிய சிவாவோ இதுபற்றி எந்த கருத்தும் தெரிவிக்க வில்லை.

தனிடம் எந்த விளக்கமுமில்லை, குற்றவுணர்வுமில்லை.

நந்தலாலாவின் போஸ்டரைப் பார்த்தே ஒருவருக்கு அது டகேஷி கிட்டானோவின் கிகுஜிரோ படத்தின் தழுவல் என்பதை தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

கிகுஜிரோவைப் போல டோனி ஸ்காட்டின் மென் ஆன் ஃபயர் ஆணையாகிறது. லான் ரெனேயின் லியோன் தூரிய பார்வையாகிறது. லான் ரெனேயின் வசாபி ஐக்குபாய் என்ற பெயரில் வெளி வந்தது. இன்னும் இதுபோல் சொல்லிக் கொண்டே போகலாம். ஒட்டு மொத்தமாக தழுவுவது தவிர காட்சிகளை எடுத்து ஒட்டுப் போட்டுக் கொள்வது தனிக்கதை.

அலக்ஸான்ட்ரோ கொன்சலஸ் இனாரித்துவின் பேபெல் திரைப்படத்தின் பாதிப்பில் சரோஜா திரைக்கதையை அமைத்ததாக படப்பிடிப்புக்கு கிளம்பும் முன்பே பத்திரிகையாளர்களிடம் தெரிவித்தார் வெங்கட்பிரபு. இதனால் சரோஜாவின் வெற்றி பாதிக்கப்பட்டதா இல்லை அவரது திறமையை யாரேனும் குறைவாக மதிப்பிட்டார்களா? பிறகு ஏன் இந்த ஒளிவு மறைவு?

-கௌரி ஷங்கர்-

Trust *is a wonderful thing.*

Trust is knowing someone is there to catch your fall.
It's knowing someone will be there
when you need a shoulder to cry on.
It's knowing a promise made is a promise kept.
Trust is something we earn everyday.



OGDEN

FUNERAL HOMES

Scarborough • 416-293-5211

4164 Sheppard Ave. E. (East of Kennedy Rd.)

www.ogdenfuneralhome.com



MEGA Financial Group



எந்தவித மருத்துவ பரிசோதனைகளும்,
மருத்துவ கேள்விகளும் கேட்கப்படமாட்டாது...

Thinking of Insurance! We have Solutions
No Medical | No Health Questions | Upto age 90

RAJ NADARAJAH

President & CEO

உங்கள் காப்புறுதியை நாம் உறுதி செய்கிறோம்... **[416] 666-1120 or any Mega Agent**

எது எடுகை!

“அப்பா...” பாடசாலை முடிந்து வீட்டுக்கு வந்த மகன் சப்பாத்தைக் கூட கழட்ட நேரமில்லாமல் நேராக தந்தையிடம் வந்தான். “அப்பா உங்களுக்கு ராகுலைத் தெரியுந்தானே. அவன் அம்மாவுக்கு அவங்க வேலையிடத்தில நடந்த ஒரு அக்சிடண்டில கண்ணு தெரியாமப் போச்சு” அசிரத்தையாக “அப்படியா” என்ற தந்தையையும் பொருட் படுத்தாமல், “பாவம் அவங்க அப்பாவும் செத்துப்போயிட்டார்... அம்மாவுக்கும் கண்ணு தெரியாமப் போச்சு... இனிமே அவன ஸ்கூலுக்கு வரவேணாம் என்னுட்பாங்கப்பா. ஏன்னா அவங்களால இனிமே ஸ்கூல் ஃபீஸ் கட்ட முடியாதே...” என்ற மகனிடம் “நாம் என்னப்பா செய்யமுடியும். அவங்க அவங்க தலையெழுத்து...” என்றார் தந்தை. “இல்லப்பா, நாம ராகுலின் தலையெழுத்த மாத்தலாமே... உங்ககிட்டதான் நிறைய பணம் இருக்கே...” அத்தோட “எங்கப்பா உன் ஃபீசைக் கட்டுவார் என்று ராகுல்கிட்ட வேற சொல்லிட்டேன்...” சட்டெனத் திரும்பிய தந்தை “நான் என்ன தர்மத்துக்கா சம்பாதிச்சுக்கிட்டு இருக்கிறேன்... உன் வேலை எதுவோ அதமட்டும் பாரு. அதிகப்பிரசங்கி வேலையெல்லாம் வேணாம்.” என்றார்.

ஒரு வாரம் கழித்து இரவு உணவின் போது அசிரத் தையாக தந்தையிடம் “ஸ்கூல்ல ஏதோ பில்டிங் கட்ட டொனேசன் கேட்டாங்கப்பா... அத்தோட டொனே சன் கொடுக்கிறவர்களின் பெயர் அந்த பில்டிங்கில வேற எழுதப்போறாங்களாம்...” என்றான் மகன். மறுநாள் காலை இருபதாயிரம் ரூபாவுக்கான காசோ லையை ஒரு கடித உறையில் போட்டு ஒட்டி அழகாக திரு. வாசுதேவன் என்று பெயரெழுதிக் கொடுத்த கணவனை ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தாள் மனைவி. “இல்லையப்பா... அதிகமாக குடுத்தா நமக்குத்தானே பெருமை”.

அடுத்த மாதம் நடைபெற்ற பெற்றோர் ஆசிரியர் கூட்டத்தில் மகனின் வகுப்பாசிரியரிடம் “டீச்சர் பில்டிங் டொனேசனுக்கு கொடுத்த பணத்திற்கு ரிசிட் இன்னும் தரல்லையே...” என்று கேட்க டீச்சரும் “என்ன பில்டிங் டொனேசன்... எனக்குத் தெரிஞ்சு நாங்க அப்பிடி எதுவும் கேட்கவில்லையே”. மகனை முறைத்துப் பார்த்த தந்தை யாருக்கும் தெரியாமல் மகனின் காதை திருகி “எங்கடா அந்த செக்... வீட்டுக்கு வா...” என்று உறுமினார். பெற்றோர்கள் அனைவரும் ஆசிரியர்களைச் சந்தித்த பின் அதிபருடனான விசேட சந்திப்பிற்காக காத்திருந்தனர்.

கம்பீரமாக வந்த அதிபர் பேச ஆரம்பித்தார். “சில சமயங்களில் பெரியவர்கள் நாம் சிந்திக்காததைக்கூட சிறியவர்கள் சிந்திக்கிறார்கள். இந்த விசேட கூட்டமே



-663

முக்கியமான ஒருவரை பாராட்டுவதற்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. “எங்கப்பா உன் ஃபீசைக் கட்டு வார்...” என்ற மகனின் நம்பிக்கையை ஏமாற்றாமல் ராகுலின் ஃபீசை மட்டுமல்ல, அவன் தாய்க்கு ஒரு பலசரக்குக்கடை வைத்துக்கொடுப்பதற்கு உதவியாக இருந்து அவர்களின் வாழ்வையே மாற்றியமைத்து, ராகுலின் கல்விக்கு வழிவகுத்த திரு. வாசுதேவன் அவர்களுக்கு இந்த பாடசாலையே தலைவணங்கு கிறது. அவரை இந்த மேடைக்கு அழைத்து பாட சாலையின் சார்பில் கௌரவிக்கின்றோம்”.

மகனின் முன்னால் தந்தை தலை நிமிரமுடியாமல் தயங்கி நின்றார்... •

உங்களின் அனைத்துவிதமான
சொகுசு பயணங்களுக்கு அழையுங்கள் !

Liana

TRAVELS & TRANSPORT



416-274-9226

பெற்றோர் பிள்ளைகள் உறவில் ஆளுமையின் பாதிப்பு

ஒரு குடும்பத்தில் பிறந்து, ஒரே சூழலில் வளர்ந்த பிள்ளைகள் இருவர் ஏன் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை எனப் பல தடவைகளில் நாம் குழம்பிக் கொள்கிறோம். “நீ, ஏன் உன் அக்கா மாதிரி ஒழுங்காக அறையை வைத்திருக்கிறாய், இல்லை?” என்றோ அல்லது “தம்பி மாதிரி சொல்லுக் கேட்டு நட பார்ப்போம்” என்றோ ஒரு பிள்ளையுடன் இன்னொரு பிள்ளையை ஒப்பிட்டுக் குறைப்பட்டுக் கொள்கிறோம். இல்லை யென்றால் ஐந்து விரல்களும் ஒரே மாதிரி இல்லைத்தானே என எமக்கு நாமே சமாதானம் சொல்லிச் சலித்துக் கொள்கிறோம்.

இந்த வேறுபாடுகளுக்கெல்லாம் விஞ்ஞானம் பல காரணங்களைக் கோட்டுக் காட்டுகின்றது. அதில் ஒன்றான, நிறங்கள் மூலம் அடையாளம் காணப்படும் ஆளுமை பற்றி அறிவது சில பிரச்சனைகளை விளங்கிக் கொள்ளவும் அதற்கான சில உத்திகளைக் கையாளவும் உதவலாம்.

உங்கள் கவனம் தானாகவே எங்கு செல்கிறதோ அதுவே உங்கள் நிறம் ஆகும் எனச் சொல்லும் Winning Solutions என்ற அமைப்பின் ஸ்தாபகரான Diana Vandel மனிதர்களின் ஆளுமையை நான்கு முக்கிய நிறங்களாக வகுக்கலாம் என்கிறார். வாழ்க்கை பூராவும் மனிதர்கள் தமது தொடர்பாற்றல் திறனை, பழக்க வழக்கங்களை, திறன்களை விருத்தி செய்தாலும் கூட ஒவ்வொருவருக்கும் என தனிப்பட்ட உளவியல் பாங்கு இருக்கின்றது என்று மேலும் விவரிக்கும் Diana Vandel எங்களுடைய நிறத்தை விளங்கிக் கொள்வது பெற்றோரியத்துக்கு மட்டுமன்றி, தொழில் சார் உறவுகளையும் குடும்ப உறவுகளையும் சீர்ப்படுத்த அவசியம் என்கிறார்.

அவர் பச்சை, நீலம், செம்மஞ்சள், பொன் நிறம் என நான்கு வகைகளில் பெற்றோரினதும் பிள்ளைகளினதும் ஆளுமை அடையாளங்களை வகைப்படுத்துகின்றார்.

இவ்வகையில் வரும் நீல நிறவகைப் பெற்றோர் உறவுகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்போராகவும் தொடர்புத் திறனையும் விளங்கிக்கொள்ளலையும் விருத்தி செய்வோராகவும் இருப்பார்கள். இவர்கள் தமது பிள்ளைகளைக் கட்டியணைத்து, முத்தமிட்டுக் கதைப்பார்கள். வாழ்க்கையில் எல்லாவற்றுக்கும் இடையில் சமநிலை இருக்கவேண்டும் என நினைப்பார்கள். இவர்களுக்கு முரண்படுத்தல் மிகப் பெரிய மனத்திகைப்பை ஏற்படுத்தும். அதனால் பிள்ளைகளுடைய தேவை பற்றி நிறையச் சிந்திப்பார்கள்.

அடுத்த பிரிவான பச்சை நிறவகைப் பெற்றோர் கற்றல் அனுபவம், தகவல், அறிவு பூர்வமான தர்க்கம் என்பவற்றுக்கு முக்கியத்துவம்

கொடுப்பார்கள். மடமைத்தனம் அவர்களை மனத்திகைப்புக்குள்ளாக்கும். பிரச்சனைகளைத் தீர்க்கும் ஆற்றல் உள்ள இவர்கள் உணர்ச்சிகளை அதிகம் வெளிக்காட்டத் தெரியாதவர்களாக இருப்பார்கள். தாம் நினைப்பதைச் சொல்லும் அல்லது தகவல் பெற அதிகம் கேள்விகள் கேட்கும் இவர்களை இறுமாப்பு உள்ளவர்கள் அல்லது குற்றம் காண்பவர்கள் எனப் பிள்ளைகள் கணிப்பிடலாம்.

மூன்றாம் பிரிவான செம்மஞ்சள் நிறப் பெற்றோர் சுதந்திரத்தை மதிப்பவர்களாகவும் சன்மானம் கொடுப்பதையும் எல்லைகள் வகுப்பதையும் நம்புவோர்களாக இருப்பார்கள். இவர்களுக்கு தடைகள் மனத்திகைப்பை ஏற்படுத்தும். வளைந்து கொடுப்போராக, நிலைமைக்குத் தக்க படி மாறக்கூடியவராக, பேரம் பேசுவோராக இருக்கும் இவர்கள் அந்தக் கணத்தில் மட்டும் வாழ்பவர்களாக இருப்பார்கள். கறாரான பேச்சுள்ள இவர்களுக்கு கவனச் சிதைவும் ஒத்திப்போடும் இயல்பும் இருந்தாலும் கூட நேரம் வந்ததும் விடயத்தை விரைவில் முடிக்கும் தன்மை இருக்கும்.

கடைசி வகையான பொன்னிற வகைப் பெற்றோருக்கு கட்டமைப்பு, நிலையான தன்மை, எதிர்பார்ப்புகள் என்பன முக்கியமானவையாக இருக்கும். ஒழுங்கின்மையை இவர்களால் பொறுக்க முடியாது. அத்துடன் திட்டமிட்டு இயங்கும், நம்பிக்கைக்குரிய, விசுவாசமான இவர்களுக்கு பாதுகாப்பும் மாறா நிலைப்பாடும் அவசியமானவை.

பிள்ளைகளின் நிலையிலிருந்து நோக்கினால், நீலநிற வகைப் பிள்ளைகள் பெற்றோருடைய பெறுமானங்கள், உணர்ச்சிகள், தேவைகள் என்பவற்றைப் பற்றிக் கரிசனை கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள். தம்மைப் பற்றி பெற்றோர்கள் என்ன நினைப்பார்கள் என்ற கவலை அவர்களை எப்போதும் சூழ்ந்து இருக்கும். அத்துடன் மற்றப் பிள்ளைகளுடைய பிரச்சனைகளைத் தீர்ப்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள். ஆனால் தமக்குப் பிரச்சனை வந்து தாம் பெற்றோருடன் முரண்படும் பொழுதுகளில் மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டுப் போவார்கள். பெற்றோருக்குக் கீழ்ப்படிந்து நடப்பதுடன் வீட்டுவேலைகளில் உதவி செய்வோராகவும் இருக்கும் இவர்கள் தமது பெற்றோருடன் மனதாலும் உடலாலும் மிகவும் நெருங்கியிருப்பார்கள். அதனால் பெற்றோரின் மனநிலையை உணரக்கூடியவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

பச்சை நிற வகைப் பிள்ளைகளோ தமக்குச் சரி என நினைப்பவற்றைச் செய்ய விழைபவர்கள். இவர்கள் பெற்றோர்கள் தம்மைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதைக் கரிசனையில் கொள்வதில்லை என்பதால் பிடிவாதக்காரர்களாகப் பெற்றோருக்குத் தோன்றுவார்கள். அவர்கள் சம்பந்தப்பட்ட திட்டங்கள் ஏதாவதை மாற்ற வேண்டிய தேவை வந்தால் அது ஏனென்று,



-ரஞ்சனி

நிறையத் தகவல் கொடுத்து அவர்களுக்கு அதைப் பெற்றோர் விளங்கப்படுத்த வேண்டியிருக்கும்.

அடுத்த வகையான செம்மஞ்சள் நிற வகைப் பிள்ளைகளின் செயற்பாட்டுக்கு சுதந்திரம் அவசியமானதாக இருக்கும். தமது பெற்றோர்கள் வளைந்து கொடுக்கக் கூடியவர்களாக இருக்க வேண்டும் என அவர்கள் எதிர்பார்ப்பார்கள். மாற்றம் ஒன்று நடக்கும் போது அது சரியானதாக அவர்களுக்குப் பட்டால் அதை ஏற்றுக்கொள்வார்கள். அப்படியில்லாமல் அந்த மாற்றம் அவர்களைப் பாதித்தால் பெற்றோருடன் மிகவும் முரண்டு பிடிப்பார்கள். அத்துடன் துணிச்சல் உள்ள அவர்கள் அபாயமான விடயத்தைக் கூட பயமின்றிச் செய்வோராகவும் இருப்பார்கள்.

ஒழுங்கைப் பேணுபவர்களாகவும் ஒழுக்க விதிகளுக்கு கட்டுப்படுபவர்களாகவும் இருப்பார்கள்.

பொன்றிற வகைப் பிள்ளைகளுக்கு எது சரி, எது பிழை என ஒரு கோட்பாடு இருக்கும். இதனால் சில வேளைகளில் பெற்றோரைக் கூட அவர்கள் முதலாளித்துவம் செய்யக் கூடும். இவ்வகைப் பிள்ளைகளுக்கு மாறாநிலைப்பாடும் கட்டமைப்பும் அவசியம். கால அட்டவணைப்படி செயலாற்ற விரும்பும் இவர்கள் மாற்றத்தை ஏற்றுக் கொள்ளும் மனப்பக்குவம் குறைவானவர்களாக இருப்பார்கள்.

இதைவிட பெற்றோரோ, பிள்ளைகளோ பிறருடன் சகஜமாகப் பழகக் கூடியவர்களா, இல்லையா என்பதைப் பொறுத்து மேற்குறிப்பிட்ட வகைகளை மேலும் பிரிக்கலாம்.

அதை விட அப்பாவும் அம்மாவும் வேறுபட்ட நிறவகையுள்ளவர்களாக இருப்பார்கள். அதனால் அவற்றின் பாதிப்பும் பெற்றோரியத்தில் இருக்கும்.

இருந்தாலும் நிறங்கள் மூலம் அடையாளம் காணப்படும் ஆளுமை பற்றிய அறிவு, ஒரு பிள்ளையைச் சமாளிப்பது எப்படிச் சுலபமாக இருக்கிறது என்பதையும், மற்றப்பிள்ளை ஏன் சவாலாக இருக்கிறது என்பதையும் ஓரளவு விளங்கிக் கொள்ள உதவும்.

பிரச்சனை என்னவென்று தெரிந்தால் தான் தீர்வு காணலாம் என்பது போல, அடிப்படை வேறுபாடு எது எனப் புரிந்தால் அதற்கேற்ப எமது அணுகு முறைகளையும் சற்று மாற்றிக்கொள்ளலாம் அல்லவா? Counselingல் மிகவும் பரந்து பட்ட அளவில் நிற அடிப்படையான ஆளுமை பயன்படுத்தப்படுகிறது.

எனவே முதலில் நாம் எந்த வகை நிறம் என இனம் காண்போம், பின் எம் பிள்ளைகளை எவ்வகை நிறம் என இனம் காண்பதன் மூலம் அதற்கேற்ப எமது எதிர்பார்ப்புக்களிலும் விளங்கிக் கொள்ளலிலும் பொருத்தமான மாற்றங்களைச் செய்வதன் மூலம் சற்று நிலைமையை சுமுகமாக்கிக் கொள்ளலாம். ●

நடிகை ஜோதிடம்

ஆண்டுகளுக்கு 6௮௬௬...

உங்களுக்குப் பிடித்த நடிகையைக் காட்டுங்கள் உங்களைப் பற்றிச் சொல்கிறேன்...



“உங்கள் நண்பர்களைக் காட்டுங்கள்... உங்களைப் பற்றிச் சொல்கிறேன்...” இந்த நட்புப் பொன்மொழி உங்கள் அனைவருக்கும் தெரிந்திருக்கும் ஒரு விடயம். உண்மையில் ஒருவர் பழகும் நண்பர்களை வைத்தே, அவர் எப்படிப்பட்டவர் என்றெல்லாம் லாயக்கானவர் என்பதை எளிதில் கண்டுகொள்ள முடியும்.

சரி... இப்போ விஷயம் இதுதான்...

“உங்களுக்குப் பிடித்த நடிகைகளைக் காட்டுங்கள் உங்களைப் பற்றிச் சொல்கிறேன்” என்பதே இந்த வருடத்தின் உலக மகா கண்டுபிடிப்பு.

கொடுக்கப்பட்டுள்ள 4 பட்டியலில் உங்களுக்குப் பிடித்த நடிகைகளைக் கொண்ட பட்டியலை தேர்ந்தெடுத்துவிட்டு, அதற்குக் கீழே உள்ள ரிசல்டைப் பார்த்து பயனுறுங்கள்!

ரிசல்ட் இதோ...

1 உங்களுக்குப் பிடித்த நடிகை... பட்டியல் 1-ல் இருந்தால்...

இருப்பதை விட்டுவிட்டு பறப்பதற்கு ஆசைப்படுவராக இருந்தாலும், உங்களது இலட்சியங்கள் எப்போதுமே உயர்ந்ததாகவே இருக்கும். A thing of beauty is a joy forever என்று காதல் கவிஞன் கீட்ஸ் சொன்னானே, அந்த அழகை ரசிப்பதில் விளைவு கொண்டவர்கள் நீங்கள். ஆடம்பர வாழ்க்கை மீது ஆர்வம் இருக்கும். அதற்காக நேர்வழியில் சென்று மட்டுமே பொருளீட்டுவீர்கள். பெரும்பாலும் புகழுக்காகவும் பொன்னாடைகளுக்காகவும் எதுவேண்டுமானாலும் செய்யத் தயங்க மாட்டீர்கள். தானாகவே சென்று காதலை தைரியத்துடன் சொல்லக் கூடியவர்கள் நீங்கள்.

ஜொள்ளர்களுக்கென்று வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கினால், உங்களுக்கு இரண்டாம் இடம் கிடைக்கும்!

2 உங்களுக்குப் பிடித்த நடிகை... பட்டியல் 2-ல் இருந்தால்...

காதலுக்கு அழகும் முக்கியம் என்ற கொள்கையைக் கொண்டவர்கள் நீங்கள். பலரை கவனிப்பது மட்டுமன்றி, உங்களை பலரும் கவனிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் செயல்படுவீர்கள். உங்களது தேவையை மட்டுமன்றி, உங்களைச் சுற்றியுள்ளவர்களின் அடிப்படைத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்து, அதன் மூலம் ஆனந்தம் அடைவீர்கள். இலக்கியத்தில்... குறிப்பாக கவிதையில் அதிக நாட்டம் இருக்கக் கூடும். காதலுக்காக எதையும் செய்ய தயங்கமாட்டீர்கள்.

ஜொள்ளர்களுக்கென்று வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கினால், உங்களுக்குத்தான் முதலிடம்!

3 உங்களுக்குப் பிடித்த நடிகை... பட்டியல் 3-ல் இருந்தால்...

அதிகம் ஆசைப்படாவிட்டாலும், எளிதில் கிடைக்கும் பொருட்களில் விலையுயர்ந்தது எது என தேர்ந்தெடுத்து வாங்கும் பழக்கம் உடையவர் நீங்கள். காதல் என்று வந்துவிட்டால், அழகும் அறிவும் இணைந்து இருக்க வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு இருக்கும். காதலியுடனோ அல்லது திருமணமாகி மனைவியுடனோ அவ்வப்போது பீச், சினிமா, பார்க் என சுற்றுவது பிடித்த விஷயமாக இருக்கும். காதலித்த பெண்ணையே மணம் முடிக்க வேண்டும் என்ற முனைப்புடன் செயல்படுவீர்கள். தயங்கி தயங்கி இருந்தாலும், எப்படியாவது காதலைச் சொல்லிவிடும் மன உறுதி இருக்கும். வாழ்க்கையின் யதார்த்தத்தை உணர்ந்து செயல்படுவீர்கள்.

ஜொள்ளர்களுக்கென்று வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கினால், உங்களுக்குத்தான் மூன்றாம் இடம்!

4 உங்களுக்குப் பிடித்த நடிகை... பட்டியல் 4-ல் இருந்தால்...

காதலுக்கு கண்ணில்லை என்று உறுதியாக நம்புவர் நீங்கள். காதலும் அறிவு பூர்வமானது என்பது உங்களது வாதம். தனது சொந்த வாழ்க்கை மட்டுமன்றி, சமூகத்தின் மீதான அக்கறையும் வெகுவாக இருக்கும். அதேபோல், நல்ல சிந்தனையாளராகவும் இருப்பீர்கள். கலை மீது ஆர்வம் இருக்கும். பீச், பார்க் என சுற்றித் திரிவது பிடிக்காது. காதலில் உண்மை இருக்க வேண்டும் என்பது உங்களது உறுதியான வாதம்.

நீங்கள் காதலைச் சொல்ல மாட்டீர்கள். உங்களிடம் தான் காதல் சொல்லப்பட வேண்டும் என்று விரும்புவீர்கள். காதலே வாழ்க்கையில்லை வாழ்க்கையில் காதல் ஓர் அங்கம் என்பது உங்களது கொள்கையாக இருக்கும். ரொமான்டிக் ஆன ஆள் இல்லை என்றே அனைவரும் எண்ணுவர். ஆனால், உங்களுக்குள் இருக்கும் ரொமான்டிக் விஷயங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட சிலருக்குத்தான் தெரியும்.

ஜொள்ளர்களுக்கென்று வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கினால், உங்களுக்குத்தான் கடைசி இடமே!

**Life insurance • Critical Illness • Disability • Travel Insurance
Mortgage Insurance • Investments • RESP • RRSP**

85 வயது வரைக்கும், எந்த வருத்தும் இருந்த போதிலும் மிகக் குறைந்த மாதாந்த கட்டணத்தில்
Non-Medical & Funeral insurance, மற்றும் Medical Insurance

குடும்ப அல்லது தனி ஆள் ஒருவரின் வருமானத்திற்கேற்ற காப்புறுதி வேண்டுமா
20க்கும் மேற்பட்ட முன்னணிக் காப்புறுதி நிறுவனங்களிடமிருந்து உங்களுக்கேற்ற
காப்புறுதியைத் தெரிவு செய்ய எம்மை நாடுங்கள்.

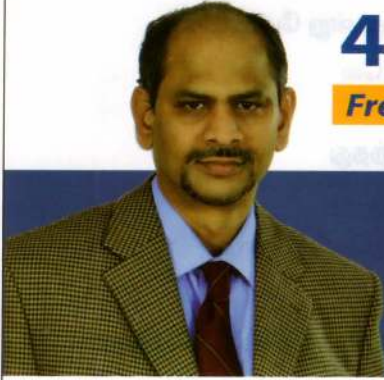


Securing your Family's Future

NOW HIRING!

**Full time / Part time
Insurance Agents / RESP Rep's / Staff Employees
Free Classes for Agents***

*restrictions may apply



416 • 844 • 7390

Free quote! House calls also available.

Varna Kanapathippillai, B.Sc.(Eng).
President / Insurance Advisor

416 • 844 • 7390

insurance@brightvisionfn.com | www.brightvisionfn.com

416-623-4937

416-321-0413

80 Nashdene Road Unit B28
Scarborough, ON M1V 5E4



RITHI TRAVELS



**TORONTO - MONTREAL - TORONTO
BUS SERVICES**

**உங்கள் இல்லத்து வாசல் முதல் சென்றடையும் வாசல் வரை
DVD யுடன் இனிதான இளைப்பாறிய பயணம்**

We Provide all kind of charter services with 7, 14 and 24 Passengers

WE ALSO OFFER SPECIAL DELIVERIES AND OTHER PERSONALIZED SERVICES

***எரிபொருளின் விலை ஏற்றத்தினால் எமது கட்டணங்களில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது.**

**40\$
one way**

Toronto - 416 887 3350 Montreal - 514 802 3350

Pick-up & Drop off Limited Area Only SERVICES NOW AVAILABLE 7 DAYS A WEEK

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கவித்துறல்

மட்டுவில் ஞானக்குமாரன் கவிதைகள்...

ஏதெதுக்கோ செய்ததெல்லாம்....!

நடுத்தெருவில்
நிறுத்திய தலைவர் சிலையிலே
காக்கைகள் ஏறி ஆனந்தமாக
ஆய் போகின்றன.

மின்சாரம் இல்லாத காரணத்தினால்
ஏடிசன் கண்டுபிடித்த
மின் குமிழ்
மண்எண்ணை விளக்காகியது
மின் கம்பிகள் என்பதிங்கே
தாய்மார்களின்
சலவைத்துணிகள் காய்வதற்கே
ஆனதிங்கு.

தண்டவாளங்களிலே
இரயில் வந்து கனகாலமாயிற்று
என்பதினால்
கத்தி தீட்டுவதற்கும்
குந்தி இருந்து கதைகள் பேசவுமே
இங்கே தண்டவாளங்கள் பயன்படுகிறது.

குருவிகள் கூடுகட்டுவதற்கு மட்டுமே
இங்கே
தெருவிளக்குகளாகின.

ஏதெதுக்கோ
செய்ததெல்லாம்
எதுக்கோ பயன்படுகையிலே

வயிறு முட்ட
வெடிமருந்துத் தீனியோடிருக்கும்
பீரங்கிக் குழாய்கள்
மட்டும்
புறாக்கூடாக மாறுவதெப்போ?

இயலாமை...!

மந்திரிக்கு
நாங்கள் ஒன்று தான் போட்டோம்
வாக்குச் சீட்டிலே
பதிலுக்கு அவர் மூன்று போட்டார்
எங்கள் நெத்தியிலே

பின்னர்தான் புரிந்தது
மனிதரில் இருந்து
மந்திரியை தெரிந்தெடுத்தோம்
மந்திரியில் இருந்த
மனிதனைத் தொலைத்துவிட்டோமென்று.

வராத சாமிகள்...!

மரங்கள் தோறும்
புத்தர் சிலைகள்
குளங்கள் தோறும்
பிள்ளையார் சிலைகள்
இருந்தும் என்ன...
முள்ளிவாய்க்கால் அவலத்திற்கு
யாரும் துணைவரவில்லை.

இவர் யாழ்ப்பாணம் மட்டுவில் நுணாவிலை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். ஜெர்மன் மொழியான டொச் மொழி ஆசிரியரான இவர் கிழக்குப் பல்கலைக் கழக வணிகமாணவராவார். இவர் கவிதை துறையில் மட்டுமல்ல சிறுகதை, நாடகத்துறை, குறும்பட இயக்குனர், பாடல் ஆசிரியர், நடிப்புத்துறை என பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்டவர். “பள்ளிக் கூடம்” சிறுகதைக்கு 2008ம் ஆண்டு சிறந்த சிறுகதைக்கான தகவம் விருதைப் பெற்றுக் கொண்டவர். “கரையைத் தேடும் ஓடங்கள்” என்ற இவரது வானொலி நாடகம் இலண்டன் வானொலியில் தொடராக ஒலிபரப்பானது. “சிறகு முளைத்த தாயாக” எனும் கவிதைத் தொகுப்பு அண்மையிலே வெளியானது. ஏற்கனவே “வசந்தம் வரும் வாசல்” “முகமறியாதவர்கள்” கவிதைத் தொகுப்புகளும் வெளியாகி இருந்தன. ‘ஒரு துளி கண்ணீர்’ இவர் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் குறும்படமாகும் “ஊருக்குள் நுழை பெண்கள்” வர இருக்கும் சிறுகதைத் தொகுதி.

ஜெர்மனியிலே வெற்றிமணி ஆசிரியர் மு.க. சிவகுமாரனால் “மானக்கவி” எனும் அடைமொழியை பெற்றவர். தற்போது கனடாவிலே வாழ்ந்து வருகிறார்.

அழுகை

அழுகை

ஆற்றாத துயருக்கு
ஆறுதல் மொழி.

காற்றோடு போனாலும்
கலங்காத நெஞ்சுக்கு
தெரியாத மொழி

அடம்பிடித்து எண்ணத்தை
அடைகின்ற குழந்தைக்கு...
ஆய்த மொழி

அழுகை

ஆன்மாவின் புலம்பல்

அடுத்தவனுக்காக புலம்புகிறபோதே
அழுகை
அர்த்தப்படுகிறது

நம்பிக்கை இல்லாதவனுக்கு
தோல்வியிலும்...
தையியம் இல்லாதவனுக்கு
துன்பத்திலும்...

அழுகை...

ஒரு அபயக் கலை
மனிதனை பலவீனப்படுத்தி
அடைக்கலப்படுத்துவதால்

அழுகை

மனிதகோட்டையின்
மதிலில்லாத பக்கம்

மனத்தோட்டத்திற்கு
கடவுள் போட்ட
புல்லு வேலி

அழுகை

பலமல்ல
பலவீனம்...

அவ்வப்போது

உன்னை யாரிடமாவது
அடகுவைத்துக்கொள்கிறது

சிலசமயம்

மீட்கப்படாமலும்...

அழுகை...

உனக்குள் இறந்தால்
உனக்கு உரம்...
வெளிப்பட்டால்...
நீ உரம்...

-கீரன்-

Our Canadian Soldiers

By: Vilirsa Rajadurai

(Vilirsa Rajadurai, from St. Brother Andre Catholic High school. This poem got second place in the, Royal Canadian Legion- Remembrance Day Literary Contest (February 22, 2011), for the Stouffville Branch)

Our Canadian soldiers parachuted from the blue ocean of peace, we call the sky.

But they landed on the blood, body, and soul, of someone they loved.

Our Canadian soldiers fought on the bloody streets, even if they lost a limb or a bone.

They walked with their heads held up high, even if they were torn apart to see their loved ones die.

They walked with courage, they walked with perseverance;
the thing missing was the last word before, their friend died.

The poppies grew on top of soldiers' flesh and
the ripe red color of the poppy shows their ongoing spiritual blood.

Our Canadian soldiers left their families with free will, to protect the human race, in bloody hell.

Mark me wrong or they are the true leaders of our nation.

True leaders protect their citizens from enemies and destructors, like what our Canadian soldiers did.

Our Canadian soldiers didn't fight for hatred, but to protect the scared union of our nation.

"Why do you have to sleep in rat infested trenches, instead of nice comfy beds?" asked a reporter.

The soldier simply replied, "So that our kids sleep in peace and with love-filled harmony."

Within the next second of answering the question, the Canadian soldier died,

with his bones and limbs spread out in the sandy fume of the explosion.

Did they have to do this?

No, but they did, so that we don't lose our life and soul.

Even if many Canadian Soldiers sacrificed their life for us, their lively presence helped sway our

Canadian flags with victory, all over the world.

Our Canadian Soldiers went into a jungle and ruled the kingdom with their most powerful magic that is

only in Canadian blood, their perseverance to keep on going, with their heads held up high.

கவிதை தலைப்பை நீங்களே தெரிவு செய்யலாம்!

P.O. Box 4056 McCowan Square, 1235 McCowan Road, Scarborough, Ontario M1H 0A4 Fax : 416 273 7606 E-mail : editorial@thooralonline.com



ஸ்டீவ் ஜோப்ஸின் வாழ்நாள் மற்றும் அப்பிள் நிறுவன வரலாற்றில் சில முக்கிய தருணங்கள்

- 1955 :** ஸ்டீவன் போல் ஜோப்ஸ் பெப்ரவரி 24 ஆம் திகதி பிறந்தார்.
- 1973 :** பேர்ட்லேண்டில் உள்ள Reed கல்லூரியில் இணைந்தார் எனினும் முதல் செமஸ்டரிலேயே அதனை நிறுத்திவிட்டார்.
- 1975 :** அப்பிள் கணனியை ஏப்ரல் முதலாம் திகதி உருவாக்கினார். The Apple I கணனி விற்பனைக்கு வருகின்றது.
- 1976 :** அப்பிள் நிறுவனம் கூட்டு நிறுவனமாக்கப்படுகின்றது. The Apple II கணனி அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது.
- 1978 :** ஸ்டீவ் ஜோப்ஸின் மகள் லிஸா பிறந்தார்.
- 1980 :** அப்பிள் நிறுவனம் முதல் முறையாக தனது பங்குகளை வெளியிட்டது (Initial public offering). 110 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை திரட்டிக் கொண்டது.
- 1982 :** அப்பிள் நிறுவனத்தின் வருடாந்த வருவாய் 1 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களாய் அதிகரிக்கின்றது.
- 1983 :** அப்பிளின் லிசா கணனிகள் விற்பனைக்கு வருகின்றன.
- 1984 :** அப்பிளின் Macintosh கணனிகள் விற்பனைக்கு வருகின்றன.
- 1985 :** நிறுவனத்தின் அப்போதைய பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி Sculley மற்றும் ஜோப்ஸ் இடையே மோதல், ஜோப்ஸ் மற்றும் வொஸ்னிஹக் ஆகியோர் அப்பிளில் இருந்து பதவி விலகுகின்றனர்.
- 1986 :** ஜோப்ஸ் நெக்ஸ்ட் என்ற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்ததுடன், உயர் தொழில்நுட்பம் கொண்ட கணனிகளை பல்கலைக்கழகங்களுக்கென தயாரிக்கத்தொடங்குகின்றார்.
- 1989 :** முதலாவது நெக்ஸ்ட் கணனி விற்பனைக்கு செல்கின்றது. விலை 6,500 அமெரிக்க டொலர்கள்.
- 1991 :** அப்பிள் மற்றும் ஐ.பி.எம் நிறுவனங்கள் இணைந்து கணனிகளுக்கான புதிய மைக்ரோபுரச்சர்கள் மற்றும் மென்பொருட்களை உருவாக்கவுள்ளதாக அறிவித்தன.

பவர்புக் என்றழைக்கப்படும் காவிச்செல்லக்கூடிய மெக்ஸ் கணனிகளை அறிமுகப்படுத்துகின்றது.

ஜோப்ஸ் லொரன் பவல் என்பவரை சட்டப்படி மணக்கின்றார்.

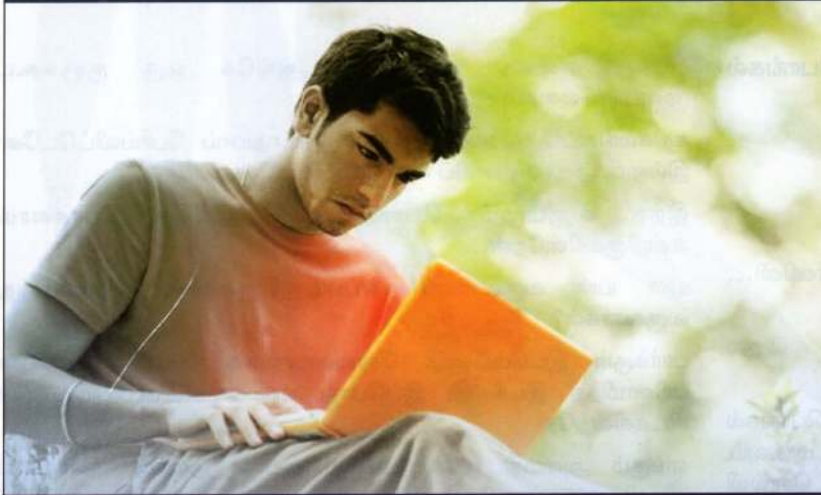
- 1996 :** ஸ்டீவ் ஜோப்ஸ் மற்றும் அவரது குழு இணைந்து உருவாக்கிய நெக்ஸ்ட் நிறுவனத்தின் இயங்குதளத்தினை 430 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களுக்கு கொள்வனவு செய்யும் திட்டத்தினை அப்பிள் அறிவிக்கின்றது.
- 1997 :** ஜோப்ஸ் அப்பிள் நிறுவனத்தின் இடைக்கால பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரியாக பதவியேற்கின்றார்.
- 2000 :** ஜோப்ஸ் அப்பிள் நிறுவனத்தின் நிறைவேற்று அதிகாரியாக பதவியேற்கின்றார்.
- 2001 :** முதல் i Pod விற்பனைக்கு வருகின்றது. i Tunes மென்பொருளை வெளியிடுகின்றது.
- 2004 :** கணையப் புற்றுநோயால் பாதிக்கப்பட்ட ஜோப்ஸ் சத்திரசிகிச்சைக்கு முகங்கொடுக்கின்றார்.
- 2006 :** ஜோப்ஸ் டிஸ்னி நிறுவனத்தின் அதி கூடிய பங்குகளைக் கொண்ட தனிநபராகின்றார்.
- 2007 :** அப்பிள் தனது முதல் கையடக்கத் தொலைபேசியான i Phone வெளியிடுகின்றது.
- 2009 :** ஜோப்ஸ் சிறுநீரக மாற்று சத்திரசிகிச்சைக்கு முகங்கொடுக்கின்றார்.
- 2011 ஜனவரி 17 :** ஜோப்ஸ் 2 ஆவது முறையாக மருத்துவ விடுமுறையில் செல்வதாக அறிவிக்கின்றார்.
- 2011 ஆகஸ்ட் 24 :** ஜோப்ஸ் தான் அப்பிளின் நிறைவேற்று அதிகாரி பதவியிலிருந்து விலகுவதாக அறிவிக்கின்றார்.
- 2011 ஒக்டோபர் 5 :** ஜோப்ஸ் காலமானதாக அறிவிக்கப்படுகின்றது.

இவரது மரணச் செய்தியில் அமெரிக்க அதிபர் ஒபாமா அமெரிக்காவின் சிறந்த கண்டுபிடிப்பாளர்களில் இவரும் ஒருவர் எனவும், வித்தியாசமாக யோசிக்கத் தைரியமுள்ளவர் எனவும், தன்னால் உலகை மாற்றமுடியும் என்பதை நம்புபவர் எனவும் அதை செய்து காட்டும் திறமையும் கொண்டவர் என தனது அஞ்சலி அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நல்ல வேலை வாய்ப்பினைப் பெற்றுக்கொள்ள...

JRS COLLEGE OF BUSINESS AND HEALTH CARE INC.

Committed to provide quality training



DIPLOMA COURSES

- Personal Support Worker
- Accounting & Payroll Administration
- Office Assistant
- Computerized Accounting
- Health Office Administrator

OTHER TRAINING

- Food Service Worker
- Bank Teller
- Food Handling
- Cashier

* We offer free computer basic class every month

Etobicoke Campus

300-5359 Dundas Street West,
(Dundas & Kipling) Etobicoke, ON, M9B 1B1

Tel: (416) 207-9975

*Some courses are not available in Etobicoke Campus

Tel : (416) 292-2455

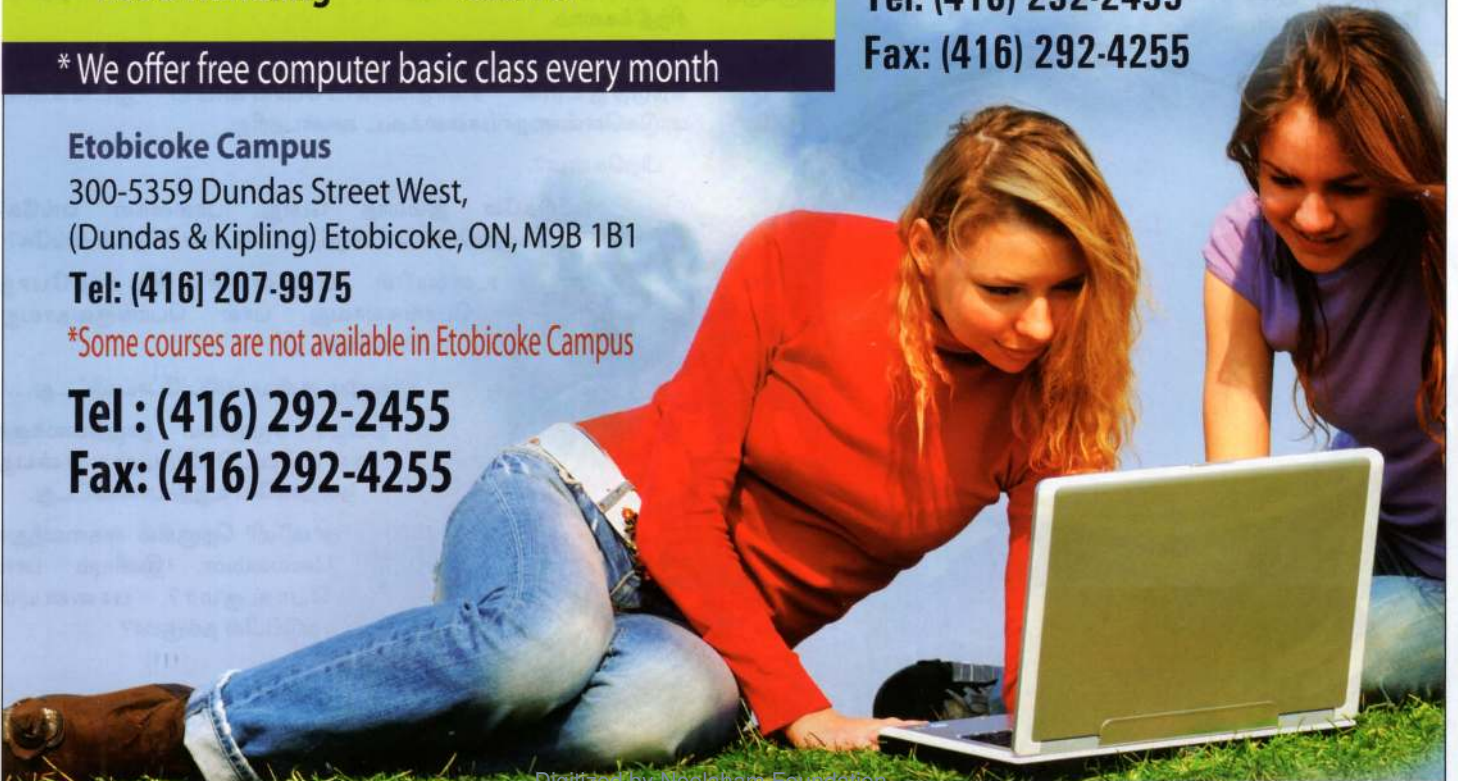
Fax: (416) 292-4255

Scarborough Campus

4168 Finch Ave. E., Unit 330
(Finch & Midland) Scarborough, ON M1S 5H6

Tel: (416) 292-2455

Fax: (416) 292-4255



ஓரேகளைத் தலைவாது போது பாலைநீரை எப்போதெல்லாம்...

'வருடா வருடம் கொண்டாடப்படும் தைப்பொங்கல்
வரப்போகின்றது சில மாதத்தில்...'

இந்தத் தடவை எப்படியிருக்கும்?

யார் யார் பொங்கலுக்கு வருவார்கள்?

எல்லோருக்கும் புதுப் புடவைகள் வாங்க முடியுமா?

என்றெல்லாம் சரமாரியாகக் கேட்டிருக்கிறாயே சிவதர்ஷினி...
இப்படி கேள்விகளை நீ தொடுக்கலாமா?

உன் கேள்விகளில் ஏதாவது நீதி, நியாயம் இருக்கிறதா... சொல்
பார்க்கலாம்?

ஆண்டாண்டு காலமாக தைப்பொங்கல் என்றால், வீட்டுப்பொங்கல்
என்றும் மாட்டுப்பொங்கல் என்றும் ஒரே கொண்டாட்டமாகவும்,
குதூகலமாகவும், நம்மவர்களின் ஆர்ப்பாட்டங்களைச் சொல்லி
மாளாது என்பது உனக்குத் தெரியாத ஒன்றா?

தை பிறந்தால் வழி பிறக்கும் என்பார்களே! அப்படி என்றால்
எப்போது வழி பிறக்கும்? எப்படி வழி பிறக்கும்? யாருக்கு வழி
பிறக்கும்? என்பது எவருக்கும் புரியாத ஒன்றாக, புலப்படாத
ஒன்றாகப் போய்விட்டதே!

கடந்த வருடப் பொங்கலன்று வடக்கே நம்ம ஊருக்குப்
போயிருந்தேன்....

அன்று என்னை வரவேற்க அங்கே ஒரு குஞ்சுகூட
முன்வரவில்லை.

கதிகலங்கிப்போனேன். இப்படி அநாதையாய் போய்விட்டேனே!
இல்லை, அநாதையாகிப் போய்விட்டோமே! என்று.

இந்த வருடமும் பொங்கலுக்கு அங்கே போகலாம்
என்றிருக்கின்றேன்....

யார் யார் வருவார்கள்? எப்படி வருவார்கள்? எங்கிருந்து
வருவார்கள்?

பார்க்கும் இடமெல்லாம் சோலைவனமாக, சொர்க்க பூமியாக
பரிணமித்த இடங்கள், இப்போது பாலைவனமாக, பாழ்பட்டுக்
கிடக்கின்றதே!

எங்கும் அமைதி. ஒரே அமைதி. மயான அமைதி. சொல்லில்
விவரிக்கமுடியாத சோகம். பேரவலம் தாண்டவமாடுகின்றது.

சரி இந்த “தை” பிறந்த பின்னும் விடிவுகாலம் பிறக்குமா....
யாருக்குப் புரியும்.

மனிதர்கள் வீடுகளிலும், பசமாடுகள் கொட்டில்களிலும் அடங்கிக்
கிடந்தால் தானே...

வீட்டுப்பொங்கலைப் பற்றியும், மாட்டுப்பொங்கலைப் பற்றியும்
சிந்திக்கலாம்.

மனித உயிர்கள் அனைத்தும் ஒட்டுமொத்தமாக நீங்காத
நெடுந்துயரில் சமாதியாகிப் போய்விட்ட இடங்களில்
மாடுகளென்ன, நாய்களென்கூட காண்பதரிது.

பிறகென்ன?

வீடுகளே இல்லாத போது, பானைகள் எங்கே?
அடுப்பெங்கே? விறகெங்கே? பச்சரிசிதான் எங்கே?

உலையில் பானைகள் தங்காதபோது
பொங்கலாவது, பால் பொங்குவதாவது,
மண்ணாங்கட்டி!

சர்வமும் சூன்யமாகிப் போய்விட்டது...!

தமிழ்ச் சமுதாயம் தாழ்நிலைக்குத்
தள்ளப்பட்டுவிட்டது என்பது
நன்றாகவே உறுதியாகிவிட்டது.

தர்ஷினி! நெஞ்சில் கைவைத்துச்
சொல்லம்மா. இனியும் பால்
பொங்குமா? பானையும்
அடுப்பில் தங்குமா?

காசா உணவகம்

GASA RESTAURANT

Take Out & Catering



சைவ உணவுப் பிரியர்களே!

இப்போது மரக்கறி சாப்பாட்டையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்...

கொத்து ரொட்டி, இடியப்பக்கொத்து, மசாலா தோசை, புரியாணி, கட்லட், சுசியம், சிங்கப்பூர் நூடில்ஸ் போன்ற அறுசுவை உணவை பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

2950 Kennedy Rd, Unit 3 Scarborough, ON M1V 1T1 Tel: 416 321 1219

50 New Delhi Drive, Unit 51 Markham, ON L3S 0B5 Tel: 905 471 6300

WHAT? YOU ARE GOING TO BE A MOTHER

(Phone Rings)

Mala: Hello, good morning

Geetha: Good morning Mala, How are you? I am Geetha from Colombo.

Mala: My God! Geetha How are you? After a very long time. Good, you thought of me.

Geetha: I am ok .I have been thinking of you but never had time to call you. I was busy with work and hospital.

Mala: Hospital why? Any thing wrong with you or your husband?

Geetha: We are ok by God's grace, but one good news.

Mala: What is the good news, you got a promotion?

Geetha: Are you mad? Who will give promotion during this financial crisis?

Mala: Then what? Come out with it, without further delay.

Geetha: You may be shocked to hear it.

Mala: Shocked, me? Don't worry tell me.

Geetha: I am going to be a mother.

Mala: What ? You are going to be a mother? I can't believe it.

Geetha: That is why I told you ,you will be shocked to hear it.

Mala: I am shocked and delighted to hear it. But....

Geetha: I know your feelings now. You must be wondering how that is possible.

Mala: Yes .You are correct .Becoming a mother is a normal matter with many of us. But in your case it is a mystery.

Geetha: Yes .It is a mystery and wonder .Having married for five years and with no children and now getting one is a wonder.

Mala: I remember the time and money you spent on consulting many gynecologists and even planning to go to Chennai for treatment.

Geetha: Yes you are right .

Mala: But I still remember that you told me sometime back, that you will not conceive since your husband's sperm counts are very low.

Geetha: Yes you are correct.

Mala: But now, how is it possible for you to conceive a child.

Geetha: This is what is called God's grace .

Mala: What ? Don't be stupid .Tell me what happened?

Geetha: Someone helped me .

Mala: What ,someone helped you to conceive a child ?

Geetha: Yes .You are right.

Mala: Do you mean to say your husband was aware of this .

Geetha: Not only he is aware, he helped me, because he likes children and was longing for one.

Mala: I know he likes children but I never thought that he will stoop to this level.

Geetha: Why, what is wrong ?

Mala: You may think that there is nothing wrong in your action but what about our culture and tradition.

Geetha: Hell with our culture and tradition .I thought you are a progressive woman living in Toronto .But you are still clinging on to our archaic culture .

Mala: Geetha ,you are trying to justify your action of getting an unknown male, to help you to conceive a child. Our society will not accept this .We are brought up with high moral values and unlike the western society, we have to stick to our husband only.

Geetha: What the hell are you talking about our culture ,moral values and the nonsense .What have I done wrong .This is a practice done by many married ladies without children .

Mala: I can understand your frustration of trying for a child for more than five years .But resorting to such immoral act is unacceptable by our social standards.

Geetha: Mala you are sadly mistaken. You are talking off your hat. You have not got the point yet.

Mala: Don't think I am stupid .I got the point but going with another unknown person is unimaginable.

Geetha: (laughing loudly) Mala I never thought that you will be such a stupid person with wild imagination .

Mala: What, you are laughing at your immoral action ?

Geetha: Sorry my friend you got the wrong point .Even though you are in an advanced country you are unaware of this procedure.

Mala: What procedure you are talking about ?

Geetha: Ask your husband ,he will tell you .will call you tomorrow .Bye.



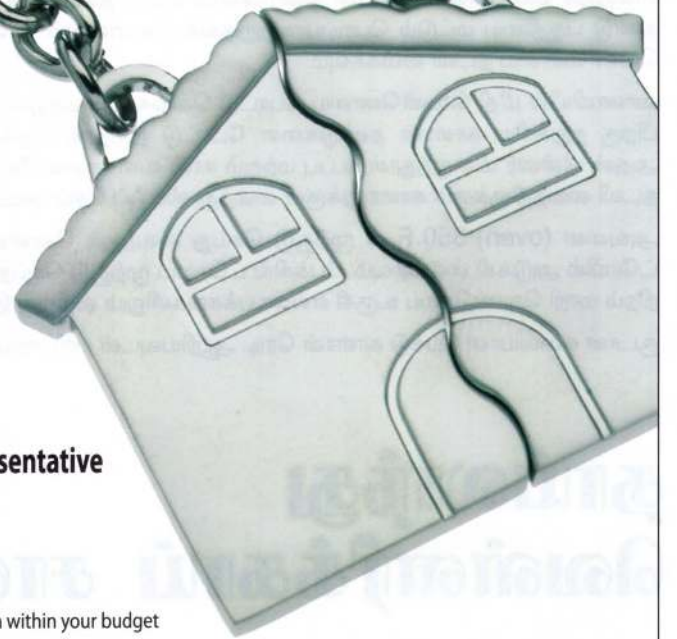


2004/2005
Silver Award



2006/2009
Platinum Club Award

2010 Chairman Club Award
Top 5% Sales Representative in Canada 2010



Sathy Sivasubramaniam Sales Representative

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive commission Packages available
- Will pay for Staging & Consultation
- Will pay for the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold.
- Will market your home with social medias

For Buyers

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliances & Electronics through "The Brick" up to 35% off

HomeLife/Future Realty

205-7 Eastvale Drive, Markham, Ont L3S-4N8 Office: 905-201-9977 / Fax: 905-201-9229 / Direct: 416-624-5044

E-mail-homelifesathy@gmail.com www.homelifesathy.com

Nithy Sathyakumar, AMP - Mortgage Specialist - Lic. # M08008999

- New Credit
- New to Canada
- Self Employed
- Commercial Mortgage
- Business Loan
- Purchase, Switch, Refinance & Equity Transfer



Scotiabank



FirstLine



STREET CAPITAL



BonaFide Mortgage Solutions Inc.

7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, Ontario L3S-4N8

Direct: 416-728-2454 / Fax: 1-888-691-6943 nithy.s@bmsic.com



கிட்ஸ் பேக்ரு (Baked) மஷ்ரூம்

தேவையான பொருட்கள் :

- பெரிய பட்டன் காளான் மொட்டுகள் - 6
- வேக வைத்த உருளைக்கிழங்கு - ஒன்று
- சின்ன வெங்காய விழுது - ஒரு தேக்கரண்டி.
- இஞ்சி பூண்டு விழுது - ஒரு தேக்கரண்டி.
- மிளகுத்தூள் - அரைத் தேக்கரண்டி.
- தக்காளி சாஸ் - ஒரு தேக்கரண்டி.
- சோயாசாஸ் - ஒரு தேக்கரண்டி.
- வெண்ணெய் (அல்லது சீஸ்) - 2 மேசைக்கரண்டி.
- உப்பு - தேவைக்கு



உருளைக்கிழங்கை வேக வைத்து மசித்து வைத்துக் கொள்ளவும். சின்ன வெங்காயத்தையும், இஞ்சி பூண்டையும் விழுதாக அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். காளான் துண்டுகளில் உள்ள தண்டு பகுதியை மட்டும் மெதுவாக எடுத்து தனியே வைக்கவும். தனியே எடுத்த அந்த தண்டு பகுதியை மட்டும் பொடியாக நறுக்கிக் கொள்ளவும். காளான் துண்டுகளின் மீது முழுவதுமாக (உப்புறம் மற்றும் வெளிப்புறங்களில்) வெண்ணெயை தடவி வைக்கவும்.

வாணலியில் மீதி வெண்ணெயை போட்டு வெங்காயம் மற்றும் இஞ்சி பூண்டு விழுதை போட்டு பச்சை வாசனை போகும் வரை வதக்கவும். பிறகு நறுக்கிய காளான் தண்டுகளை போட்டு நன்றாக வதக்கி விட்டு அதனுடன் மசித்த உருளைக்கிழங்கையும் போட்டு வதக்கவும். அதன் பின்னர் மிளகுத்தூள், உப்பு மற்றும் சாஸ் வகைகளை சேர்த்து நன்றாக வதக்கி எடுத்து ஆற விடவும். ஆறியதும் எடுத்து வெண்ணெய் தடவி வைத்திருக்கும் காளானுக்குள் வைத்து ஸ்டீப் செய்யவும்.

அவனை (oven) 350 F ல் முற்துடு செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். ஸ்டீப் செய்து வைத்திருக்கும் காளான் துண்டுகளை ஒரு பேக்கிங் ட்ரேயில் அடுக்கி வைக்கவும். பேக்கிங் ட்ரேயை முற்துடு செய்த அவனில் 10 நிமிடங்கள் வைத்திருந்து பின்னர் எடுக்கவும். காளான் நன்றாக நிறம் மாறி வெண்ணெய் உருகி எல்லா பக்கங்களிலும் வழிந்து இருக்கும்.

சூடான சுவையான பேக்ரு காளான் ரெடி. ஆறியவுடன் பரிமாறவும்.

தாய்லாந்து வெள்ளரிக்காய் சாலட்

க்ச்சன் Corner!

தேவையான பொருட்கள் :

- பெரிய வெள்ளரிக்காய் - 3
- சாலட் வெங்காயம் (சிகப்பு நிறத்தில் கிட்டத்தட்ட பீட்ரூட் நிறத்தில் இருக்கும்) ஒன்று அல்லது காரம் குறைந்த பெரிய வெங்காய வகை - ஒன்று
- சீனி - 2 ஸ்பூன்
- உப்பு - 1/4 ஸ்பூன்
- வினிகர் - ஒரு டேபிள் ஸ்பூன்
- கொத்தமல்லித் தழை (பொடியாக நறுக்கியது) - 2 ஸ்பூன்
- சிகப்பு மிளகாய் (காரமானது, சின்னதாக இருக்கும்) - 2 பொடியாக நறுக்கியது
- அல்லது சிகப்பு குடை மிளகாய் - ஒன்று (துண்டுகளாக்கவும்)

அடுப்பில் ஒரு சின்ன வாணலியை வைத்து வினிகர், சீனி, உப்பினை சேர்த்து மிதமான தீயில் கிண்டவும்.

சீனி நன்கு கரைந்து சாஸ் போன்று வரும்போது அடுப்பை அணைத்து சாஸை தனியாக எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

வெள்ளரிக்காயை பிடித்த வடிவில் வெட்டிக் கொள்ளவும்.

அதனுடன் வட்ட வடிவில் வெட்டிய வெங்காயம், மிளகாய் சேர்க்கவும்.

சாஸினை மேலே ஊற்றி கலந்து, கொத்தமல்லி தூவவும்.



உங்களை ருசிய நாம் சந்தோசம்!

- South Indian Family Restaurant
- Chefs from India
- Great Ambience
- 100 Seat Dining Hall
- 100 Seat Banquet Hall
- 14 Seat Private Dining Room
- Lots of Parking

Karaiyadi

Chettinad Restaurant

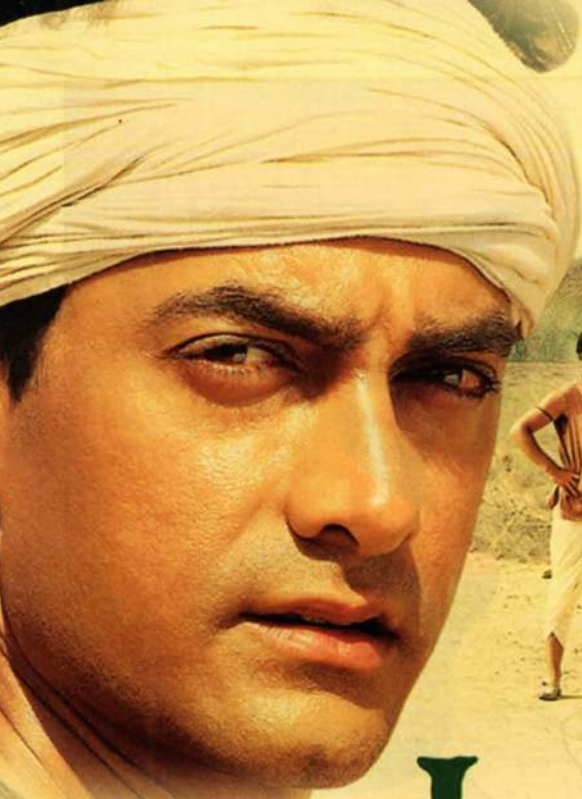
Essence of South Indian Cuisine

காரைக்குடி செட்டிநாடு உணவகம்



1225 Kennedy Road, Scarborough (Between Ellesmere & Lawrence)

416 701 0003 www.karaiyadi.ca



AAMIR KHAN PRODUCTIONS

LAGAAN

Once upon a time in India

டைம்ஸ் இதழின் புகழ் பெற்ற 25 சிறந்த விளையாட்டுப் பட வரிசையில்

லகான்

டைம்ஸ் இதழ் வெளியிட்டுள்ள உலகப் புகழ் பெற்ற 25 சிறந்த விளையாட்டுப் படங்களின் வரிசையில் இந்தியாவின் லகானும் இடம் பெற்றுள்ளது. அமிர்கானின் நடிப்பில் உருவான இப்படம், கிரிக்கெட்டை மையமாக வைத்து உருவாக்கப்பட்டது. ஆஸ்கர் விருதுப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு சிறந்த வெளிநாட்டுப் பட வரிசையில் இறுதிச் சுற்றுக்குத் தகுதி படைத்து சாதனை படைத்ததாகும்.

உலகப் புகழ் பெற்ற விளையாட்டை மையமாகக் கொண்ட 25 படங்களை டைம்ஸ் இதழ் வெளியிட்டுள்ளது. இதில் லகானுக்கு 14வது இடம் கிடைத்துள்ளது. 2001ல் வெளியான படம் லகான். அமிர்கான் தயாரிப்பில் உருவான இப்படத்தை ஆசுதோஷ் கோவரிகர் இயக்கியிருந்தார். இங்கிலாந்து ஆட்சியின் கீழ் இருந்த இந்தியாவில் கதை நடப்பது போல படமாக்கியிருந்தனர்.

வெள்ளைக்காரர்களுக்கும், ஒரு சாதாரண கிராமத்து இளைஞர்களுக்கும் இடையிலான போட்டியே இப்படத்தின் கதைக்களமாகும்.

இந்தப் படம் குறித்து வெகுவாக புகழாரம் தட்டியுள்ளது டைம்ஸ். படத்தின் கதையைப் பாராட்டியுள்ள டைம்ஸ், படத்தின் இசையமைப்பாளரான ஏ.ஆர்.ரஹ்மானுக்கும் விசேஷமான பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துள்ளது.

இந்தப் படப் பட்டியலில் 1998ல் வெளியான தி பிக் லெபோவ்ஸ்கி முதலிடத்தைப் பிடித்துள்ளது. பாடி அன்ட் சோல், பிரேக்கிங் அவே, புல் டூர்ஹாம், கேடிஷேக் ஆகிய படங்கள் அடுத்தடுத்த இடங்களைப் பிடித்துள்ளன.





ஹரா டிரேடர்ஸ் Hara Traders

இலங்கை - இந்திய
நவநாகரீக ஆடைகள், ஆபரணங்கள்
மற்றும் பாதணிகள்...

Sale! Sale! Sale!

Kids Masakali
2 for \$ 50

Adults Masakali
2 for \$ 99

Saree's Kashmiri
5 for \$ 99

Sri Lankan Package
5 for \$ 75

Synthetic Shalwar Kameez
5 for \$ 60

Designer Sarees
Starting from \$ 49

Readymade
Saree Blouse \$ 5

Dress Materials from
\$ 9.99

Kurthi Tops
\$ 4.99

2250 Midland Ave Unit #1 Scarborough ON. Tel: 416 291 4464

1265 Morningside Avenue, Unit 108 (Morningside & Sheppard) Tel: 647 547 3843

3341 Markham Road, Unit 123 (Markham & Steeles) Toronto, M1X 0A5 Tel: 647-629-3152

www.haratrends.com

கதை...கார்ட்டூன்...காமிக்ஸ்...



சின்னச் சின்ன கூட்டிகளே!

இது உங்கள் உலகம்...



தூறல்

ஒரு நாள் எங்கள் தாத்தா தூறல் கொண்டு வந்தார். அம்மாவும் அப்பாவும் அதை வாங்கிப் படித்தார்கள். பிறகு நானும் பார்த்தேன். பல நிறங்களும் நிறைய படங்களும் அதில் இருந்தன. அதனால் பார்க்க மிகவும் அழகாக இருந்தது. 72-73 பக்கங்கள் எனக்கு விருப்பமான பக்கங்களாக இருந்தன. அவை என்னைப் போன்ற சிறுவர்களின் பக்கங்கள். சின்னச் சின்னக் கட்டுரைகளைச் சிறுவர்கள் எழுதியிருந்தார்கள். அவர்களுடைய படங்களையும் பார்த்தேன்.

அந்தக் கட்டுரைகளை நான் எழுத்துக் கூட்டிப் படித்தேன். என்னுடைய கட்டுரையும் படமும் தூறலில் வரவேண்டும் என்று ஆசைப் பட்டேன். அதை அம்மாவிடம் சொன்னேன். நான் தமிழ் பேச வேண்டும், வாசிக்க வேண்டும், எழுத வேண்டும் என்று அம்மாவுக்கு எப்போதும் ஆசை. அம்மாவின் உதவியோடு இதை எழுதுகிறேன். நானும் தமிழில் எழுத வாசிக்க ஊக்கம் தரும் தூறலுக்கு என் நன்றி!

சாதனா அரவிந்தன்

முயற்சி திருவினையாக்கும்!

கூட்டிகளே, வணக்கம். விடுமுறை முடிந்து பாடசாலைக்குச் செல்லத் தொடங்கியிருப்பீர்கள் என நம்புகின்றேன். பாடசாலை நடைமுறைகளைச் சரியாகப் பின்பற்ற உங்களுக்குச் சிறிது நாட்கள் எடுக்கலாம். காலையில் எழுந்து அவசரமாக வெளிக்கிட்டுப் பாடசாலைக்குச் செல்வது என்பது சற்றுச் சிரமம்தான். ஆனாலும் செல்வங்களில் சிறந்த கல்விச் செல்வம்தான் எங்களின் எதிர்காலத்தைத் தீர்மானிக்கும் என்பதால், பாடசாலை வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற மாதிரி உங்களைப் பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். அதைத்தான் மகாகவி பாரதியார்:

காலை யெழுந்தவுடன் படிப்பு - பின்பு
கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு
மாலை முழுதும் விளையாட்டு - என்று
வழக்கப் படுத்திக் கொள்ளு பாப்பா.

என்று குழந்தைகளைப் பார்த்துக் குறிப்பிடுகின்றார். ஆகவே இரவில் அதிகநேரம் விழித்திருக்காதீர்கள். கணனிக்கு முன்னால் உட்கார்ந்திருப்பதற்கோ, அல்லது விளையாடுவதற்கோ குறிப்பிட்ட நேரத்தை மட்டும் ஒதுக்குங்கள். பாடசாலையால் வீட்டிற்கு வந்ததும் பாடசாலையில் ஆசிரியர் தந்த வீட்டுவேலையைச் செய்து முடியுங்கள். புத்தகப் பையை அடுக்கி, மறுநாள் அணியவேண்டிய உடைகளைத் தயாராக எடுத்து வைப்பது. இப்படிச் செய்வதால், காலையில் அவசரப்படாமல் ஆறுதலாக வெளிக்கிட்டுப் பாடசாலைக்குச் செல்வதற்கு உங்களுக்கு நிறைய நேரம் கிடைக்கும். பாடசாலைக்குச் சென்றதும் எந்த ஒரு குழப்பமும் இல்லாமல் உங்களால் பாடத்தில் கவனம் செலுத்தவும் முடியும். முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பதற்கிணங்க, நம்பிக்கையோடு முயற்சி செய்து பாருங்கள், உங்களால் நிச்சயம் முடியும்.

கூட்டிகளுக்கு கதை எழுதுவோமா..?

கூட்டிகளே, இம்முறை உங்களிடம் ஒரு வேண்டுகோள் விடுக்க விரும்புகின்றேன். நீங்களே ஒரு கதையைத் தமிழில் எழுதி அந்தக் கதையை அடுத்த இதழில் மற்றவர் தொடரக் கூடியதாகச் செய்யவேண்டும். சுமார் 25 தொடக்கம் 30 வரிகளில் அடங்கக்கூடியதாகவும் கதையை முடிக்காமல் கதை அடுத்த இதழிலும் தொடரக்கூடியதாகவும், எதிர்பாராத முடிவு கொண்டதாகவும், சுவாரஸ்யமாகவும், திகிலூட்டக் கூடியதாகவும் எழுதி அனுப்புங்கள். கூட்டிகளுக்கு ஏற்ற கதையாக இருக்க வேண்டும். கதையின் முதல் அத்தியாயம் என்பதால் கவனமாக எழுதுங்கள். உங்கள் சொந்தக் கற்பனையாக இருக்க வேண்டும். மிகச்சிறந்த ஆக்கம் பிரசுரிக்கப்படும். உங்கள் முகவரி, வயது, வகுப்பு, தொலைபேசி இலக்கம் போன்றவற்றைக் குறிப்பிட மறந்து விடாதீர்கள்.

மீண்டும் அடுத்த இதழில் சந்திப்போம்.

அன்புடன் உங்களை நேசிக்கும் - மாலினி அக்கா.



ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டி

ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டி முதன் முதலாகக் கிரேக்க நாட்டில் ஒலிம்பியா என்ற இடத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. நான்கு வருடங்களுக்கு ஒரு முறை இந்தப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. ஒலிம்பிக் வெள்ளை நிறக்கொடியில் உள்ள நீலம், மஞ்சள், கறுப்பு, பச்சை, சிவப்பு நிறங்களைக் கொண்ட ஐந்து வளையங்கள் ஐந்து கண்டங்களின் ஒற்றுமையைக் குறிக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஒலிம்பிக் போட்டியும் தொடங்கும் போது ஒலிம்பியாவில் இருந்து ஒலிம்பிக் தீபம் ஏற்றிச் செல்லப்படும். அடுத்த வசந்தகால ஒலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டி 2012ம் ஆண்டு லண்டன், இங்கிலாந்தில் நடைபெற இருக்கின்றது. அடுத்த குளிக்கால ஒலிம்பிக் போட்டி 2014ம் ஆண்டு பெர்வரி மாதம் ரஷ்யாவில் நடைபெற இருக்கின்றது.

ருக்ஷன் புவனேந்திரன்.



கோடைகால விடுமுறை

மாணவரான எம்க்கு கோடைகால விடுமுறையானது மிகவும் மகிழ்ச்சியானது. இந்த விடுமுறையின் போது பல விடயங்களை என்னால் செய்ய முடிந்தது. நான் முதலில் என்னுடைய உறவினர்களின் வீடுகளுக்குச் சென்றிருந்தேன். அதன்பின் கடற்கரையில் அமைந்திருக்கும் வீடுகளில் தங்கியிருந்தேன். அப்போது நண்பர்களுடன் சேர்ந்து படகு ஓட்டி, மீன் பிடித்து விளையாடினோம். அவர்களுடன் சேர்ந்து டெனிஸ், காற்பந்து விளையாடும் போதும் விளையாடினோம். விடுமுறைக் காலத்தில் நான் வீட்டில் இருக்கும்போது பெற்றோருக்கு உதவியாக புல்லு வெட்டி, பூஞ்செடிகளுக்குத் தண்ணீர் விட்டேன். இதைவிட மிருதங்கம், சங்கீதம், ஆங்கில வகுப்புகளுக்கும் சென்றேன். இம்முறை எனது கோடைகால விடுமுறை மிகவும் ஆனந்தமாக முடிந்தது.

சேர்வின் ராஜ்குமார்



இலங்கைப் பயணம்

நானும் எனது குடும்பத்தவரும் சென்ற விடுமுறையின்போது தாய் நாடான இலங்கைக்குச் சென்று வந்தோம். இலங்கையின் தலை நகரான கொழும்பிலே இரண்டு நாட்கள் தங்கியிருந்தபின் வடபகுதியில் இருக்கும் யாழ்ப்பாணம் சென்றோம். இரவு பயணமாகையால் அதிகாலையில் முருகண்டியைச் சென்றடைந்தோம். அங்கிருந்து எனது தாயாரின் பிறந்த இடமான கோண்டாவிலைச் சென்றடைந்தோம். அதன்பின் ஒருநாள் நையினாதீவு நாகபூசணி அம்மன் கோயிலுக்குச் சென்றிருந்தோம். ஒரு படகின் மூலத்தான் அங்கு செல்ல முடியும். கடலில் பயணம் செய்வது மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தது. அதன் பின் தந்தையின் ஊரான புளியங்கூடல் என்ற இடத்திற்குச் சென்றோம். மாமரம், தென்னை, பலா, பனை, கமுகு, வாழை போன்ற மரங்களை அங்கே கண்டேன். யாழ்ப்பாணத்து மக்கள் என்னிடம் அன்பாகவே பழகினார்கள்.

ரிஷா ரமேஸ்குமார்.



குடும்பச் சுற்றுலா

ஆடி மாதத்தில் ஒரு நாள் நானும் எனது குடும்பத்தவரும் அமெரிக்காவின் மசெசெட்ஸ் மாகாணத்தில் உள்ள கேப்கொட் என்னும் இடத்திற்கு விடுமுறைக்காகச் சென்றோம். நீண்டதூர வாகனப் பயணமாக இருந்தாலும், அங்கே உள்ள அழகிய கடற்கரையைக் கண்டதும் சோர்வெல்லாம் பறந்து போய்விட்டது. மாலைநேர அலைகள் ஆர்ப்பரிக்க கடற்கரைமணலில் கால் புதை நடுத்தது மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. மறுநாள் திமிங்கிலங்களைப் பார்ப்பதற்காகக் ஆழ்கடலில் பயணம் செய்தோம். அங்கொன்றும் இங்கொன்றாகத் திமிங்கிலங்கள் கடல் அலையின்மேல் துள்ளி விளையாடும் அழகே அழகுதான். அதன் பின் நாங்கள் கடற்கரை உப்புநீரில் சிறிய மீன்களைப் பிடிப்பதும், பின் அவற்றைத் தண்ணீரில் விடுவதுமாக விளையாடினோம். எனக்குப் பிடித்தமான விடுமுறையாக இருந்ததால், இந்தப் பயணம் எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியை கொடுத்தது.

ரக்ஷா ரமேஸ்குமார்



பாம்புகள்

பாம்புகள் ஊர்வன இனத்தைச் சேர்ந்தன. இவை கால்கள் இல்லாத, சிறிய தலையையும், நீண்ட நெளியக்கூடிய உடலையும் கொண்டன. இவை ஊனுண்ணிகளாகும். பாம்பின் தோல் செதில்களால் மூடப்பட்டிருக்கும். பாம்புகளில் சுமார் 2700 வகைகள் இருக்கின்றன. 30 அடி நீளமான பாம்புகளும் உண்டு. நீர்ப்பாம்புகளும் உண்டு. சில பாம்புகள் விஷம் கொண்டவை. நாகபாம்பு, காட்டுவிரியன், கண்ணாடி விரியன், சுருட்டைப் பாம்பு, புடையன் போன்றவை நச்சுத் தன்மை கொண்டவை. பாம்புக் கடியால் நஞ்சு கலந்து பலர் ஆண்டுதோறும் இறக்கின்றனர். சில பாம்புகள் முட்டையிடுகின்றன. சில பாம்புகள் குட்டி போடுகின்றன. அனக்கொண்டா என்ற பாம்புகளும், மலைப்பாம்புகளும் மிகவும் பெரியவை. இவை மனிதரையே விழுங்கக்கூடியவை. சிலர் தங்கள் செல்லப் பிராணியாகப் பாம்பை வளர்க்கிறார்கள். பாம்பைக் கண்டால் படையும் நடுங்கும் என்றும், பாம்புக்குக் கீரி பகை என்றும் சிலர் சொல்வார்கள்.

ஸ்ருதி கௌரிபாலன்



மரங்கள்

மரம் வளர்ப்பு விழிப்புணர்வை மாணவர்களிடையே ஊக்குவிக்கும் நோக்கத்தோடு, எனது பாடசாலையில் மரக்கன்று ஒன்று தந்தார்கள். அதை நான் வீட்டின் பின்பக்கத்தில் மண் வெட்டியால் சிறிய குழி தோண்டி, குழிக்குள் பசளை போட்டு அந்த மரக்கன்றை நட்பின் தண்ணீர் ஊற்றினேன். அந்த மரம் சூரிய ஒளியில் இப்போ மெல்ல மெல்ல வளர்ந்து வருகின்றது. பொதுவாக மரங்களினால் பல்வேறு பயன்கள் கிடைக்கின்றன. பொருளாதார ரீதியாகச் சில மரங்கள் அதிக பலனைத் தருகின்றன. கட்டிடங்கள் கட்டும்போது தூண்கள், நிலைகள், ஜன்னல்கள், மேசை நாற்காலிகள் என்று மிகவும் விலை உயர்ந்த பொருட்களுக்கு தேக்கு, ரோஸ்வூட், மகோகனி, வேம்பு போன்ற மரங்கள் பாவிக்கப் படுகின்றன. மரங்கள் அதிகமாக வளர்க்கும் போது பூமி வெப்பமாவதை அவை தடுக்கின்றன. இதனால் மழைப்பொழிவும் அதிகம் ஏற்பட்டு விவசாயம் செழிக்க வாய்ப்புண்டு. எனவே பசுமைப் புரட்சி செய்ய நாங்களும் மரம் வளர்ப்போம்.

கேசி மகேஸ்வரன்



LAKSHMI PUJA CENTRE



Brass items collection

Brass items collection

Diwali Greetings to All Our Valued Customers



Polyresin Statues

Delty Rosaries / wrist malas



Rudraksha Beads



Puja Accessories Items



Agarbatti (Incense sticks Collection)



Smokesh (Sudam) Compher



Smokesh Oil



Fresh Puja Items



Puja Samagri



Available all Puja Leaves Fresh & Puja Accessories

- * Paan Leaves * Bay Leaves * Neem Leaves * Coconuts
- * Bananan Leaves * Tulis Leaves & Ganesh Grass ETC.



We Are Manufacturer, Quality Mndirs for HOME

New Arrival of 300 Temples, (Mandirs), for DIWALI Special at Wholesale Price. Hurry, Limited Quantity Available



Puja Altars (Mandirs) for Your Home - Brass Statues & Items - Statues - Puja Items - Religious Threads - Religious Havan Puja Accessories - Picture Frames - Paintings Gallery - Japa Malas - Rosary Beads - We Sell Original Rudraksha - Navratna Stones - Dhotis - Divine Shawls - Wedding Gift Items & Many More Items to Select From.

Religious Photos, * Canvas Art & Frames * Village Art Pictures * Gurus Art Pictures * We do Custom Framing also.



A Fine Quality Musical Instruments



For Peace & Prosperity to get Spiritual Vibrations in Your HOME, with daily Prayers

Please visit us at:
747 Flea Market, Sat & Sun,
Terminal 2, Booth # 833
(Steeles Ave & Airport Road)
Brampton, ON.

Business Hours:
Monday -- Sunday
10:00 AM to 7:30 PM

Bus: 905-362-0332
Cell: 416-989-3539

Please Visit Our New Location On,
Derry Rd, West of Dixie Rd. Facing Derry Rd.
Next to Red Rose Convention.

1380 Cardiff Blvd. Unit # 1,
Mississauga, ON. L5S 1P9

இரணுவ முகாமு... அப்பாவித் தாய்வையல்...

-மோனா

அன்றைய மதியம் நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது...

தொலைதூரத்தில் இருந்த அந்த இரணுவ முகாமின் முன்கம்பி வேலிகளினுடே அவளது கண்கள் எதையோ தேடிக்கொண்டிருந்தன...

கொடிய போரிலே தொலைந்துபோன தனது பதினைந்து வயது மகனைத் தேடி அவள் அலைந்து கொண்டிருக்கிறாள்.

நெடிய பொழுதுகளுடன் போராடி மனம் நொந்து, உடல் கருகி, அரசின் ஒவ்வொரு 'விடுதலை' அறிவிப்புகளுக்கும் ஆதார பூர்வமான நம்பிக்கைகள் கொண்டு... வீதியோரம் காத்திருப்பதும்... பின்னர் ஏமாற்றம் அடைவதும்... அவளது அன்றாட வாழ்க்கையின் அங்கமாகிவிட்டிருந்தது.

வேண்டாத தெய்வங்கள் இல்லை. பிடிக்காத விரத நாட்களே இல்லை. எங்கேயோ உயரமான ஒரு இடத்தில் ஏறி நின்று 'என்ற கபிலன் எனக்கு வேணும்...என்னட்ட அவனைத் தந்திருங்கோ...' என்று அகிலமெங்கும் கேட்கும் படி உரத்துக் கத்தி அழவேண்டும் போல அவளுக்கு தோன்றும். ஆனால் அவளின் விசம்பல்கள் யாருக்கும் கேட்காமலே இரணுவ ஓடுக்கு முறைகளுக்குள் அடங்கிப்போய்விடும.

கபிலன்... கிளிநொச்சி மாவட்டத்திற்கு சிறப்புகள் வழங்கிய ஒரு சிறிய நட்சத்திரம். மாணவ உலகில் எல்லோராலும் அறியப் படவேண்டிய ஒரு கெட்டிக்காரன். பின்தங்கிய ஒரு மாவட்டத்தில் பிறந்து கிளிநொச்சி மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்று... கல்வித் பொதுத் தராதர சாதாரண தரப் பரீட்சையில் அகில இலங்கை ரீதியில் ஏழாவது அதிகூடிய புள்ளிகள் பெற்று... சாதனை படைத்த சிறுவன் அவன். கல்வியில் மட்டுமல்லாமல் பேச்சுப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி மற்றும் கணனி போன்ற பல துறைகளிலும் தனது ஆளுமையை வெளிப்படுத்தி சமுதாய அக்கறை கொண்டு வளர்ந்த ஒரு சமூக உறுப்பினன்.

இனப்போரின் உச்சக்கட்டம்... சொந்த இடங்களில் இருந்து உறவுகள் செல்லடியினால் துரத்தியடிக்கப்படுகின்றனர்... நீண்ட தொடர்ச்சியான உயிரிழப்புக்களுக்கு மத்தியில் சர்வதேச போர் வரைமுறைகளுக்கு முரண்பாடாக அவனும் காணாமல் போயிருந்தான். தாய் மண்ணுக்கு பெருமை சேர்த்த தனது பிள்ளையைக் காப்பாற்றும் முயற்சியில் தோற்றுப்போன தாய்மையின் ஏக்க உணர்வுகள் இன்றும் சாபங்களாகக் கருகிப்போய்க் காய்ந்து கிடக்கின்றன.

“ஐயா என்ற பிள்ளையை தந்திருங்கோ...” அவளது புலம்பல்கள் மட்டுமல்ல, அவளைப்போன்று பல நூற்றுக்கணக்கான தாய்மாரின் விசம்பல்கள் இன்றுவரை எந்தவொரு சர்வதேச சமூகத்திற்கும் கேட்டதாகத் தெரியவில்லை.

வெளிச்சத்திற்குவராத மரண ஓவங்களின் விடிவுகளுக்காக பல இதயங்கள் இன்னும் செத்துச் செத்துக் காயப்பட்டுக்கொண்டிருப்பது எமக்குக் கிடைத்த இறுதியான இனப் பிரச்சனைத் தீர்வு.

போர் முடிந்து இரண்டேகால் வருடங்களுக்கும் மேலாக ஏமாற்றப் பட்டுக்கொண்டிருக்கும் இவர்களுக்கு கிடைக்கும் நிம்மதி வார்த்தைகள் அவர்களது இருண்ட பெருமூச்சுகள் மட்டுமேதான்.

“என் மகன் இருக்கின்றான்” என்ற நம்பிக்கையில் கட்டுண்டுபோய் பல குடும்பங்கள் சின்னா பின்னமாகிக்கிடக்கின்றன. உறவுகள் இன்றி, உதவிகள் இன்றி... ஒவ்வொரு தாய்மையும் தம் பிள்ளைகளைக் காப்பாற்ற முடியவில்லையே... என்ற வேதனையில் செத்து சாம்பலாகிக் கொண்டிருக்கிறன.

விடைகளே கிடைக்காத கேள்விகளுடன் காலம் மட்டும் கடந்து சென்றுகொண்டிருக்கின்றது....

மாறாத வடுக்களை ஏற்படுத்திச் சென்ற இறுதிப் போரியல் வரலாற்றில் காணாமற்போன கிட்டத்தட்ட 630 இற்கும் மேற்பட்ட சிறுவர்களின் நிலைமை இதுவரை தெரியப்படுத்தப்படவேயில்லை.

மனதின் எங்கோ ஒரு மூலையில் படிந்திருக்கும் ஒரு சிறு நம்பிக்கையை மூலாதாரமாகக் கொண்ட நீண்ட தேடலில்... தமது வாழ்க்கையை தொலைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் பெற்றோர்கள்.

மனித நேயங்களுக்காகக் குரல் கொடுக்கும் உலக வல்லரசுகள் மௌனிகளாக இருப்பதும்... இன அழிப்பிற்கான ஆதாரங்களை கவனத்தில் எடுக்காமல் இருப்பதும்... இனங்களுக்கிடையிலான நல்லிணக்கங்களை ஏற்படுத்தி இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வுகள் முன்வைக்கப்படாமல் இருப்பதும்... நவீன உலகின் வர்த்தக மயமாக்கப்பட்ட செயற்பாடுகளாகவே இருக்கின்றன.

தாய்மை கொண்ட சாபங்களில் இருந்து தப்பித்துக்கொள்ள வேண்டுமாயின் காணாமல் போன அனைத்து பிள்ளைகளும் விடுவிக்கப்படவேண்டும். நாளை விடியும் என்ற நம்பிக்கைதானே வாழ்க்கை! ■

உங்கள் இல்லங்களை அழகுபடுத்தி
அனைத்து வீதமான கீரனைட் வேலைகளுக்கும்!



KAJA *Granite*

Kitchen Counter Tops & Vanity Tops

Bar Tops, Furniture Tops

Showers Base & Enclosures

Fire Places & Monuments

And much more....



Tel: 647 404 5571 / 416 723 5571

நடனக்கலை வெளிப்படுத்தும் உடல் உள ஆற்றல்கள்

ஆயக்கலைகள் அறுபத்தி நான்கினுள் ஆடற்கலை ஓர் அற்புதம் வாய்ந்த உன்னதக் கலையாகும். வழிவழி வந்த தமிழர்களின் பண்பாட்டுக் கோலத்தினை உன்னத நிலைக்கு உயர்த்தியதும் இக்கலையேயாகும். மொகஞ்சாதாரோ நாகரிகம் 4000 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. அங்கு ஆடற்கலை செய்யும் உருவச்சிலைகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. எண்ணிக்கையில்லாத ஆடற்கலையுருவங்கள், ஓவியங்கள், சிற்பங்கள் எல்லாம் கோவில்களிலும் மத நிலையங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

தென்னிந்தியாவில் கி.மு. 400ஆம் ஆண்டளவில் பரத முனிவரால் இது அருளிச் செய்யப்பட்டதாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. நாட்டிய சாஸ்திரம் பற்றிய பல நூல்கள் மக்களுடைய உணர்ச்சிகளை தெய்வங்களுக்கு வெளிக்காட்டவே இக்கலை உருவாகியிருக்கலாம் என்கின்றது. கடவுளின் கரங்களாகத் திகழ்ந்த தேவதாசிகள் இதில் முழுமையாக ஈடுபட்டுள்ளனர். கூத்து, சதிர், நாட்டியம் என்றவாறெல்லாம் பல்வேறு பெயர்களில் இக்கலைவடிவம் அழைக்கப்பட்டாலும் ஆடற்கலையின் பல்வேறு பெயர்களே அவையாகும். மிகப் பழமை வாய்ந்த கலைவடிவத்திற்கு மிகவும் சிறந்த உதாரணம் நடராசர் வடிவமாகும். 'மங்களக் கூத்து' என அழைக்கப்பட்ட இந்நடன வடிவம் ஊழிக்கூத்தின் வடிவம் என ஆய்வு செய்துள்ளனர். இவ்வடிவத்தை 'இனித்த முடைய எடுத்த பொற் பாதமும் காணப்பெற்றால் மனிதப் பிறவியும் வேண்டுமாதே இம் மாநிலத்தே' என்று திருநாவுக்கரசர் வியக்கின்றார்.

சங்க இலக்கியங்களிலும் ஆடற்கலை உயர்ந்த நிலையில் பேணப்பட்டுள்ளது. ஐவகை நிலங்களில் மருத நிலம் ஆடல்நிறைந்த களமாக விளங்கியுள்ளதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. பண்டைய தமிழகத்தில் ஆடற்கலை அனைவராலும் அறியப்பட்டிருந்தமைக்கு அதுபற்றி எழுந்த நூல்கள் பல சான்றாகும். 600 இற்கும் மேற்பட்ட ஆடற்கலைகள் இருந்துள்ளனவென்றும் இக்கலை பற்றிய இலக்கணத்தைக் கூற பரதம், அகத்தியம், நாட்டிய நன்னூல் போன்ற நூல்கள் இருந்துள்ளதாக சிலப்பதிகார ஆசிரியர் கூறுகிறார்.

தொல்காப்பியத்தில் 'மெய்ப்பாடு' என்ற பகுதியில் ஆடற்கலை பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. 'மனதின் கண்ணுள்ள எண்ணத்தை உடல் உறுப்புகள் வழிகாட்டுவதும், உடல் இயக்கத்தால் அதனைக் காண்போரது உணர்ச்சிகளை தோற்றுவிப்பதுமாக இருக்கிறது' என்று அற்புதமான விளக்கம் உள்ளது.

பரதக் கலையில் உள்ள சிறப்பு யாதெனில் கைவழி செல்வதில் பார்வை செய்வதினையும், பார்வை செல்வதில் மனம் செல்வதினையும், மனம் செல்வதில் மனநிலை மாறுவதனையும் மனநிலை மாறுவதில் மகிழ்ச்சி தோன்றுவதனையும் காணமுடியும். அசைவு (movement), பாவம் (mime) இசை (music) எல்லாமே சமயங்கு வகித்து அதனை நடனமாக்கும் திறமை இக்கலைக்கு மாத்திரமே உண்டு.

ஆடற்கலை பயிலும் ஒவ்வொருவருக்கும் கலைநயப் புத்திக்கூர்மை (Aesthetic Intelligence) தேவையாகும். அத்துடன் இக்கலை பயில்வோருக்கு பல்முக பரிமாண புத்திக்கூர்மை (Multiple Intelligence) மிகத் தேவையாகும். உடலும் உள்ளமும் ஒன்றாக இணைவதாலேயே நடனக்கலை முழுமை பெறுகிறது. உள்ளத்து உணர்வுகளை உருக்கமாக வெளிப்படுத்தும் இந்நடன வடிவத்தில் சகல உடல் உறுப்புகளும் நயமாக இணைவு பெறுகின்றன. தெய்வீகக் கலையாக இது கருதப்பட்டாலும் உண்மையில் பல ஆழமான தத்துவங்கள் பொதிந்துள்ளன. ஆடுவோரும் மகிழ்ந்து மற்றவரையும் மகிழ்ச்சிப்படுத்துகின்றது.

இன்று சமூகத்திலுள்ள பல்வேறு உளவியல் பிரச்சனைகளை ஆய்வு செய்யும்போது மனஅழுத்தம், உளச்சோர்வு, பதட்டம், உள மாயம் போன்ற பல்வேறு சீர்குலைவுகள் உள்ளன. உடலும் உள்ளமும் சேர்ந்தே இவ்வாறு நிகழ்கின்றன. நடனக்கலை பயிலும் ஒவ்வொருவருக்கும் இதனைப் பயிலும் வேளையில் ஒவ்வொரு பயிற்சியிலும் ஒவ்வொரு பகுதிகள் முதன்மை பெறுகின்றன. 'அலார்ப்பு' பயிற்சியில் கண், கழுத்து, கால்கள் ஒத்துழைப்பு

செய்கின்றன. 'பதம்' நிகழ்வில் ஒற்றைக்காலில் நின்று நடராஜர் தத்துவத்தைக் காட்டவேண்டியுள்ளது. தில்லானாவில் கால்களுக்கு அதிக பயிற்சி கிடைக்கின்றது. இவ்வாறு நடனக்கலையின் முழு நிகழ்வுகளிலும் முழு மெய்ப்பாடுகளும் தொழிற்படுகின்றன. ஆடும் போதும் அசையும்போது ஏற்படுகின்ற இயக்க சம நிலையே இக்கலையின் பூரணத்து வமாகும்.

மருத்துவ ரீதியிலும் இக்கலையின் மகத்துவம் ஆய்வுக்குரியது. பிராண வாயுவை அதிகம் பெறுதல், இதயத்தின் வினைத் திறன்களைக் கூட்டல், மூளையின் ஞாபக திறனை அதிகரித்தல் என்பன ஒரே காலத்தில் இடம் பெறுகின்றன. அதே வேளையில் ஒழுங்கு, பணிவு, நேரம் தவறாமை போன்ற நடத்தைக் கூறுகளையும் பெற முடிகின்றது. பொதுவாக நடனம் கற்ற ஒருவரையும் இதனைக் கற்காத ஒருவரையும் இலகுவில் அடையாளம் காணமுடிவதற்கு அவர்களது நடத்தைக் கோணங்களே காரணமாகும்.

உளவியலில் பாவனை செய்தல் (Simulation) என்றதொரு முக்கிய விடயம் உள்ளது. ஒன்றைப்போல் பாவனை செய்தல் ஒருவருக்கு இலகுவாக வந்துவிடாது. தொடர்ச்சியான பயிற்சிகளுடன் கூடிய தியாக உழைப்பு இதற்கு வேண்டும். உயிருள்ளவற்றையும் இல்லாத சடப்பொருட்களையும் சைகைகள் மூலம் காட்ட வேண்டும். பிரபஞ்சம், மனித நிலைப்பாடு, மேலான கடவுள் பல்வேறு ரச உணர்வுகள், பகுத்தறியும் பண்புகள், ஆன்மீக வெளிப்பாடுகள் அனைத்தும் பாவனை மூலம் செய்யப்படுகின்றன. உலகில் உள்ள எந்தக் கலைக்கும் இவ்வளவு வலு உள்ளதாக தெரியவில்லை. மேலைத்தேச நடனங்கள் வெறும் இசை சார்ந்தவை. பொப்பிசை நடனங்கள் (Pop), உடல் அசைப்பு நடனங்கள் (Break), குழு நடனங்கள் (Group) எல்லாமே வெறும் கேளிக்கை நிறைந்தவை. பொருள் அற்றவை. இவர்கள் தனியாக ஆடுவதை விட குழுவாகவே செய்வர். எமது ஆடற்கலையில் பல மணிநேரங்கள் தனியாகவே நின்று பல மணிநேரம் நிகழ்த்துபவர்கள். உடல்வலிமை நிறைந்தவர்கள் மட்டுமல்ல, அரித்தம் நிறைந்த ஆன்மீகம் நிறைந்த அதிநுட்ப கலையை வழங்குபவர்கள்.

நடனம் ஆடுபவர்களைவிட பார்ப்பவர்கள் மனரீதியான மகிழ்வு பெறுகின்றார்கள். சமூகம் சார்ந்த மனிதப் பண்பை வளர்க்கிறது. மனோபாவங்களை மாற்றுகிறது. ஒத்துழைப்புக்கு உதவுகிறது. ரசனையை கூட்டுகிறது. இனம் காண வைக்கிறது. பயில்வோர், பார்ப்போர் என இரண்டு தரப்பினரையும் இணைக்கும் ஆற்றல் இக்கலைக்கு உண்டு.

உலகெங்கும் பரவியுள்ள தமிழர்கள் பரதக்கலையை மிக மகிழ்ச்சியுடன் கற்க பின்னகைகளுக்கு உதவுகிறார்கள். கனடாவில் ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட ஆசிரியர்களையும் ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட நடனம் பயிலும் மாணவர்களையும் பார்க்கும்போது மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் பயணிக்கிறோம்.

"அசைவதற்காக கற்றுக்கொள்ளுதல் அல்லது கற்றுக்கொள்வதற்காக அசைதல்" என்பது எந்த ஒரு நடன வடிவத்தின் பொதுப்பண்பாகும். உடலை கருவியாக்கி உணர்வுகளை வெளிக்காட்டும் திறமை இதற்கு உண்டு. சங்ககாலம் முதல் இன்று வரை நிலைப்பதென்றால் இதற்கு ஒரு பரிணாமமும் ஆழ்ந்த அர்த்தமும் உண்டு.

DR. PAUL HEALTHY LIFE CLINIC

(Homeopathy and Acupuncture)

Dr.போல் ஜோசேப்

BHMS (Ind.), HD (can.) RAP (can.)



ஹோமியோபதி (ஜெர்மன் மருத்துவமுறை)
அக்குபங்சர் (சீன மருத்துவமுறை)

B.H.M.S (Bachelor of Homeopathy Medicine and Surgery)
Qualified from Tamilnadu Dr. M.G.R. Medical University, Madras, India.
Doctor of Homeopathy, Doctor of Acupuncture

முன்னாள் பேராசிரியர், தமிழ்நாடு டாக்டர் எம்.ஜி.ஆர்
மருத்துவப் பல்கலைக் கழகத்தின் மருத்துவ கல்லூரிகள்.

முன்னாள் விரிவுரையாளர், விநாயகா மிஷன்ஸ்
பல்கலைக் கழகம் சேலம், இந்தியா.

மருத்துவ ஆலோசகர், சண்முகா மருத்துவ
ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சேலம்.

இந்தியாவின் பல்வேறு பல்கலைக் கழகங்களின் தேர்வாளராகவும்,
சிறப்பு வருகை விரிவுரையாளராகவும் பணிபுரிந்தவர்.

இலங்கையின் முதல் B.H.M.S
மருத்துவ பட்டம் பெற்ற மருத்துவர்.

கனடா, இந்தியா மற்றும் இலங்கை ஆகிய நாடுகளில்
பதிவு பெற்ற மருத்துவ நிபுணர்.

ஹோமியோபதி, அக்குபங்சர், அக்குபிரஷர், நாடிப் பரிசோதனை
தியானம், யோகா மற்றும் உளவியல் ஆலோசகர்.

பக்க விளைவுகளில்லாத, பத்தியமேதுமில்லாத, அனைத்து
நோய்களிலிருந்தும் சுகமடைந்து ஆரோக்கிய வாழ்வு பெறலாம்.

Tel : 416 438 3939 Cell : 416 9864903 drip63@yahoo.com

Unit 10, 1193 A, Brimley Rd., (Brimley & Brimorton) Scarborough M1P 3G5

சீனியர்களுக்காக

சின்ன சின்ன ஐடியாக்கள்...

அக்டோபர் 1ம் திகதி உலக முதியோர் தினம். ஒவ்வொரு முதியவர்களின் சுதந்திரம், சமுதாயப் பங்களிப்பு, அவர்களின் மதிப்பு போன்ற விடயங்களுக்காக 1990ஆம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் சபையினால் இத்தினம் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது.

ஒவ்வொரு சமூகமும் முதியவர்களை கண்ணியமாகவும் கௌரவமாகவும் மதிக்க வேண்டும் என்றும் முதியோர்களின் நலம் மற்றும் அவர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள் அடையாளம் காணப்படவேண்டும் என்பதும் இவர்கள் பற்றிய முழுமையான புரிந்துணர்வை ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும் என்பதும் ஐக்கிய நாடுகள் சாசனத்தில் வரையறை செய்யப் பட்டுள்ள ஒரு விடயமாக உள்ளது.

அண்மைய கருத்துக் கணிப்புகளின்படி உலக சனத்தொகையில் 10:1 என்ற விகிதத்தில் உள்ள முதியோர்களின் அளவு 2050 களில் 5:1 என்ற விகிதத்தில் அதிகரிக்கும் என்ற எதிர்வுகூறல் முதியோர்களுக்கான தேவைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வுகளை இன்றைய காலங்களில் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

அதேவேளை சமூக, கலாச்சார, அறிவியல் ரீதியில் முதியவர்களும் தம்மை தயார்படுத்தி சமுதாயத்துடன் ஒன்றித்து வாழப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

இதற்கு முன்னோடியாக முதியவர்களுக்கான சின்னச்சின்ன ஐடியாக்கள் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்:

- உங்களுக்குள் ஒளிந்திருக்கும் திறமைகளை ஏதோ ஒன்றில் ஈடுபடுத்தி அவற்றை புத்துணர்ச்சியுடன் செழுமைப்படுத்துங்கள்.
- கம்பியூட்டர் போன்ற தொழில் நுட்ப சாதனங்களை அறிந்து அவற்றுடன் நேரத்தை செலவழியுங்கள்.
- படிப்பதை சிறந்த பொழுதுபோக்காக மாற்றுவங்கள். சிந்தனையைத் தூண்டும் புத்தகங்கள் உங்களுக்கு உத்வேகத்தைக் கொடுக்கும்.
- உணவின் அளவைக் குறைத்து ஆரோக்கியமான உணவில் கவனம் செலுத்துங்கள்.

- நேரம் தவறாத உணவு, நேரம் தவறாத நித்திரை இவற்றை பழக்கப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.
- தனிமையைத் தவிர்த்து வேறேதுவும் விடயங்களில் ஈடுபடுங்கள் - டைரி எழுதுதல், தோட்ட வேலைகள் போன்றவற்றில் ஈடுபடுதல்,
- யதார்த்தமான சூழலை நன்கே புரிந்து வாழப்பழகிக் கொள்ளுங்கள்.
- காலமாற்றங்களை அனுசரித்து, பழைய வறட்டு கௌரவங்களை விட்டுக்கொடுத்து ஆரோக்கியமான உறவைப் புதிப்பித்துக் கொள்ளுங்கள்.
- உங்களுக்குப் பிடித்த விடயங்களை மற்றவர்களில் திணிக்க முயற்சிக்காதீர்கள்.
- மற்றவர்களின் ரசனைகளுக்கும், உணர்வுகளுக்கும் மதிப்புக்கொடுக்க பழகிக் கொள்ளுங்கள்.
- “அந்தக் காலத்தில் நான் எண்டா...” என்று ஆரம்பிக்காமல் வார்த்தைகளைக் கட்டுப்படுத்துங்கள்.
- உங்கள் அனுபவங்களை நாசுக்காக கூறி இளைய தலைமுறையை வழிகாட்டுங்கள்.
- உங்களுக்கென்றொரு சேமிப்பை வைத்துக்கொள்ளப் பழகிக்கொள்ளுங்கள்.
- தாழ்வு மனப்பான்மையை விட்டொழியுங்கள். “எனக்கு மரியாதையே இல்ல. என்ற பேச்சை யாருமே கேட்கிறார்கள் இல்ல...” என்ற நினைவுகளில் கட்டுண்டு உங்களை மற்றவர்களில் இருந்து ஒதுக்கிக் கொள்ளாதீர்கள்.
- உங்களுக்கான உரிமையைப் பெற்றுக்கொள்ள தயக்கம் காட்டாதீர்கள்.
- உங்களுக்கான அமைப்புகளுடன் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.
- குடும்ப மற்றும் சமுதாய விழாக்களில் பின் நிற்காதீர்கள்.
- ஊர்ச் சங்கங்கள், குழுக்களுக்கு உங்கள் ஆதரவை வழங்குங்கள்.
- குடும்பத்தில் ஒருவருக்கு ஒருவர் துணையாக இருந்து விட்டுக்கொடுப்புக்களை கொடுத்து அமைதியான சூழலை ஏற்படுத்திக்கொள்ளுங்கள்.
- அடக்குமுறைக்கான உங்கள் உரிமையை வெளிக்காட்ட தவறவிடாதீர்கள்.
- எதையும் அறிய வேண்டும் என்ற விருப்பத்தை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.
- உங்கள் வாழ்வை சுவாரஸ்யமாக்கி மற்றவர்கள் வாழ்க்கையும் சுவாரஸ்யப்படுத்துங்கள்.





உங்கள் வாழ்வின் பொன்னான நேரத்தில் எங்களோடு இணைந்துருங்கள்.
ஒரு சொகுசான உல்லாச பயணத்தை அனுபவியுங்கள்...

Best Limo



திருமணம் - பூப்புனித நீராட்டு விழா - பிறந்தநாள் மற்றும்
நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி சுற்றுப் பயணத்திற்கும்
அழையுங்கள்!

416-321-6789 1-866-761-6789

Best Limo Services 520 Ellesmere Rd. Scarborough ON M1R 4E6 Canada



LINCOLN
AMERICAN LUXURY



Ford
EXCURSION

contact@bestlimo.ca

புதுவகுமீபாடி!

கடந்த சில நாட்களாக கவலை தோய்ந்த முகத்துடன் காட்சியளித்த அக்காவை அன்புடன் அருகில் அழைத்தாள் பாட்டி. அக்காவின் கவலைக்கு காரணம் இதுதான். அவளுடன் கூடப்படித்த அவளது ஆருயிர் நண்பி உமா, அவளது பெற்றோர்கள் வேறு ஊருக்கு இடம் மாறிச் சென்றதினால், அவள் பாடசாலையும் வேறு மாறிச் சென்றதும், அக்காவுடனான தொடர்புகளை முழுமையாக நிறுத்திவிட்டாள். ஒரு நண்பியை இழந்த உணர்வில் நடைப்பிணமானாள் அக்கா.

நிலைமையினை புரிந்துகொண்ட பாட்டி மெல்லச் சிரித்தது, அக்காவுக்கு சினத்தினை ஊட்டியதோ என்னவோ கீழே பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள்.

“ஏன் பிள்ளை உமாவை உன்னுடைய நண்பியாக இன்னுமா நினைச்சு கொண்டு இருக்கிறாய். நட்பு என்றால் என்ன என்று உனக்குத் தெரியாதோ” கேள்விமேல் கேள்வி கேட்ட பாட்டியை புரியாமல் நிமிர்ந்து பார்த்தாள் அக்கா.

பிள்ளை நான் சொல்லுறேன் கேள்,

- தனக்குப் பயன் கிடைக்கும் போது இணைந்திருந்து தேவை முடிந்ததும் பிரிந்து செல்பவர்கள்.
- ஆபத்து வேளைகளில் எமைவிட்டு ஓடுபவர்கள்.
- பொழுதுபோக்குக்காக சிரித்துப் பேசுவதற்காக மட்டும் எம்மோடு இணைவோர்கள்.
- நிறைவேற்றக் கூடிய நியாயமான செயலை செய்யவிடாமல் எம்மைத் தடுப்பவர்கள்.
- சொல்லுக்கும் செயலுக்கும் தொடர்பில்லாதவர்கள்.
- தனிமையில் பேசும் போது இனிக்கப் பேசி விசயங்களைப் பெற்றுப்பின் பொது இடங்களில் அதனை வைத்து மற்றவர்களுடன் பழித்துப் பேசுபவர்கள்.

இவர்களை எல்லாம் நண்பர்களாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது பிள்ளை.

பாட்டியின் பேச்சு அக்காவை கவர்ந்து கொண்டது என்பது அக்காவின் முகத்தில் பளிச்சிட்டது. பாட்டி தொடர்ந்தாள்.

“நாம் பாடசாலையில் படிக்கின்றபோது நிறைய நண்பர்கள் படிக்கின்றார்கள். அவர்கள் எல்லாம் எமது நண்பர்களா?

எம்முடன் திரைப்படம் பார்க்க கூடவே சிலர் வருகிறார்கள், அவர்கள் நண்பர்களா? வீதிகளில் சந்திப்பதில் சிலர் சிரித்து எம்முடன் கதைக்கிறார்கள். அவர்கள் நண்பர்களா? விளையாட்டு மைதானத்தில் எம் கூட இணைந்து சந்தோசமாக இணைந்து விளையாடும் அவர்கள் எல்லாம் எமது நண்பர்களா? அல்லது தொலைபேசியில் பலமுறையும் தொடர்புகொண்டு நேரம் போவது தெரியாமல் எம்முடன் கதைக்கிறார்களே அவர்கள் நண்பர்களா?

யோசித்துப்பார் இவர்கள் எல்லாம் ஒவ்வொரு தேவைக்காக நம்மோடு இணைந்து கொள்பவர்கள். இரயில் சிநேகிதர்கள். இவர்களில் எவராவது சிலர் எமக்கு நண்பராகக் கூடும். அந்த உறவு இருவருக்கிடையே நட்பாக உருவாகுவதற்கு ஏற்கனவே தொடர்பும் பழக்கமும் நிச்சயம் இருக்கவேண்டும் என்றில்லை. இருவருக்கும் இடையே காணப்படும் ஒத்த மன உணர்வே போதுமானது. நேரில் காணும்போது புன்சிரிப்புக் காட்டுவது மட்டும் நட்புக்கு அடையாளம் ஆகாது. இதய பூர்வமாக நேசிப்பதே உண்மையான நட்பாகும்”.

இன்னும் சொல்லுறேன் கேள்,

“ஒருவருக்கு ஒருவர் மன வேறு பாடு கொள்ளாமல் தன்னால் இயலும் வழிகளிலெல்லாம் துணை நின்று நண்பரைத் தாங்குவது தான் நட்பின் சிறப்பு.

உனக்கு அப்படி ஒரு நண்பர் இருந்திருந்தால் நிச்சயமாக உன்னை விட்டு தூரப் போயிருந்தாலும் உன்னை மறந்திருக்கமாட்டார். உன்னுடைய பாடசாலை பயணத்தில் உமா ஒரு இரயில் சிநேகிதி.



பேரன் செ.மனுவேந்தன்

அப்படியானவர்களுடன் நீயும் ஒரு இரயில் சிநேகிதியாக வாழக் கற்றுக்கொள். எல்லோருடனும் சந்தோசமாகப்பழகு உனக்கொரு உண்மையான நண்பி கிடையாமலா போய்விடும்”.

பாட்டியின் புத்திமதி அக்காவை சாந்தப் படுத்தியிருக்க வேண்டும்.

“பாட்டிக்கு ஒரு மில்க் ரீ போட்டுத்தானே” என்று கூறியவாறே அக்கா சமையலறை பக்கம் போய் கொண்டிருந்தாள். ■

சொற்புதிர் !

'பெண்' என்ற சொல்லின் வேறு அர்த்தம் தரும் 24 சொற்கள் இங்குள்ள கட்டத்தில் இடமிருந்து வலமாக, வலமிருந்து இடமாக, மேலிருந்து கீழாக, கீழிருந்து மேலாக, குறுக்கு மற்றும் நெடுக்காக உள்ளன. இந்தச் சொற்களைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

இதில் ஆகக் குறைந்தது 20 சொற்களையாவது கண்டு பிடியுங்கள்! உங்கள் விடைகளை நவம்பர் 30ம் திகதிக்கு முன்னர் அனுப்பி வையுங்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

THOORAL

3252 Lawrence Ave East, Suite 6

Scarborough, ON M1H 1A4

Fax : 416 273 7606 E-mail : editorial@thooralonline.com

பெயர்.....
முகவரி.....
.....
.....

பரிசு பெறுவோர்

முதலாம் பரிசு : கே. சேகர் - ஏஜக்ஸ்

இரண்டாம் பரிசு: ஜோன் சேவியர் - ஸ்காப்ரோ

மூன்றாம் பரிசு : ராஜேஸ்வரி பரமேஸ்வரன் - ஸ்காப்ரோ

பாராட்டுப்பெறும் அதிஷ்டசாலிகள்

மாலினி தியாகராஜா - ஸ்காப்ரோ

தர்சினி ரட்னகுமார் - மார்க்கம்

மயூரன் திருநாவுக்கரசு - ஸ்காப்ரோ

யோகேந்திரன் - மிசிசாகா

காண்டிபன் சண்முகநாதன் - ஏஜக்ஸ்

சியாமளா குலராஜசிங்கம் - பிக்கரிங்

சிவா பொன்னையா - ஸ்காப்ரோ

நிரோசன் நடராசா - ஸ்காப்ரோ

சந்திரன் ஆறுமுகம் - மிசிசாகா

வதனி ஜெயக்குமார் - மிசிசாகா

கடந்த இதழ் போட்டிக்கான சரியான விடை

1	3	8	0	5	2		4		5	4	3	6	5	1	4
		8			3	0	7	1	6			5			3
9	5	8	2	6			3		2	12	6	4	13	9	1
	0		2		14	5	15	3		0					6
16	1	17	9	18	3	6		19	8	8	5				2
	4			3			20	5		21	1	2	7	22	1
23	7	3	2	8				24	2	4	7				6
		0			26	27	6			4		28	4	7	6
30	2	6	4		31		32	1	1	1	1	34	1		3
	1			35	8	3	9			0		36	9	6	3
37	7	0	6			38	2	1	0	0	8				4
	7			39	2	4	5			0		40	2	9	9



Delicious, Quality and Healthy

சுவைமிக்க தமிழீழ, தென்னிந்திய, மற்றும் சீன உணவு வகைகள்

சகலவிதமான வைபவங்களுக்கும் ஏற்ப சுவையான, சுத்தமான, தரம்மிக்க,
சைவ, அசைவ உணவு வகைகளை குறிப்பிட்ட நேரத்தில்
ஒரே இடத்தில் பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள் !!!



416.335.7775 647.822.4972

6055 Steeles Ave. E, Unit 104 (Markham & Steeles) Toronto, ON. M1X 0A7

www.pooranivilaas.ca

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



புளி மாங்காய்

எட்டாத பழம் புளிக்கும் என்பார்கள். ஆனால் இது அவளுக்கு எட்டியிருந்தது. மரத்தின் சொந்தக்காரியான என்னிடம் அனுமதி கேட்டு, நுனிக்காலில் எட்டி நின்று அதைப் பறிக்க முயற்சி செய்து பார்த்தாள். முடியாமற் போகவே, மூச்சுப் பிடித்துக் கொண்டு, ஒரு துள்ளல் துள்ளினாள். அவள் துள்ளிய வேகத்தில் காற்றோடு விளையாடிய அவளது பாவாடை பொங்கி மேலே எழுந்து குடைபோல விரிந்தது. சட்டென்று ஒரு கையாவது தன்னிச்சையாகக் கீழே வந்து அதைத் தடுக்கும் என்று எதிர்பார்த்த எனக்கு ஏமாற்றமாய் இருந்தது. எப்படியோ அவள் காரியத்தில் கண்ணாக இருந்ததால், கைக்கு எட்டிய ஒரு மாங்காயைப் பறித்துக் கொண்டு, பரகுட்டில் இறங்குவதுபோல வலுவாகவாய்த் தரையைத் தொட்டாள். அந்தக் காட்சியை யாராவது பார்த்திருப்பார்களோ என்று வெட்கப்பட்டுச் சிவந்த முகத்தோடு நான் சற்று முற்றும் பார்த்தேன். பால் வடிந்த மாங்காய் காம்பை அடிமரத்தில் தேய்த்து விட்டு ஆவலோடு கடித்துப் பார்த்தவள் 'தூ' என்று எட்டித் துப்பினாள். அவளது முகம் போன போக்கைப் பார்த்ததும், அவளுக்கு அந்த மாங்காய் பிடிக்கவில்லை என்பது எனக்குப் புரிந்து விட்டது.

'சீ' இதையும் யாராவது சாப்பிடுவாங்களாடி, என்னமாய்ப் புளிக்குது?' என்றான்.

'உப்பு மிளகாய்த் தூளும் அரைத்து, அந்தக் கலவையில் தொட்டுச் சாப்பிட்டால் அந்த ருசியே ருசிதான்' என்றேன்.

கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லையே என்ற ஏமாற்றத்தோடு அவள் அதைத் தூர வீசி எறிந்தாள். அவளுடைய செய்கை எல்லாவற்றிலும் அவளுடைய அவசரம் தெரிந்தது. வாய்க்குள் இருந்த புளிப்பைப் போக்க அடிக்கடி எச்சில் துப்பிக் கொண்டாள். புளிமாங்காய் அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதை மட்டும் நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டேன். எப்போ பார்த்தாலும் அந்த மரத்தில் குலையாய் மாங்காய் காய்த்துத் தொங்கும்.

அது பார்ப்பதற்கு அழகாய்தான் இருந்தாலும் சுவைத்தவர்களுக்கு மட்டும்தான் புளிமாங்காய் என்பது புரியும். அதனால்தானோ என்னவோ, என்னதான் காய்த்துக் குலங்கினாலும் பொதுவாக விஷயம் தெரிந்த யாரும் அந்த மரத்தை ஏறெடுத்தும் பார்ப்பதில்லை.

அவள் வேறுயாருமல்ல சுபத்ரா, என்னுடைய கல்லூரித் தோழி. சுபா என்று நாங்கள் செல்லமாய் அழைப்போம். படிப்பில் சராசரி மாணவியாக இருந்தாலும், கல்லூரி விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் சரி, மாவட்ட விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் சரி, பரிசுகளை அள்ளிக் குவிப்பவளாக இருந்தாள். என்னைவிடக் கொஞ்சம் நிறமாக, அழகாக இருப்பாள். தனக்குப் பொருத்தமான, அழகு சேர்க்கும் ஆடைகளை மட்டும் தான் தெரிவு செய்து, மிகவும் ஆடம்பரமாய் அணிவாள். அதனாலோ என்னவோ, பாடசாலையிலும் சரி வெளியிலும் சரி அவளது வயதை ஒத்த அனேகமான காளையின் கனவுக்கன்னியாக அவள் இருந்தாள். உடம்பு என்பது மற்றவர்கள் பார்த்து ரசிக்கத்தான் என்பது போல அவ்வளவு கச்சிதமாய் உடம்பை வைத்திருந்தாள். அதைப்பார்த்து எனக்குக்கூட சில சமயங்களில் அவள் மேல் பொறாமை வரும். எதையுமே துணிந்து செய்வது மட்டுமல்ல, எங்களால் முடியுமா என்று நாங்கள் நினைப்பதற்கு முன்னமே அவள் அதை செய்து முடித்து விடுவாள். விளையாட்டுத் துறையில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டிருந்ததால், சில சமயங்களில் வகுப்புகளுக்கு வராமல் போகவேண்டியும் இருந்தது. அதனால் தவறவிட்ட பாடங்களில் சந்தேகம் தீர்க்க அடிக்கடி எங்க வீட்டிற்கு வரத்தொடங்கினாள். எல்லோரோடும் சகஜமாக, கலகலப்பாகப் பேசுவதால், அவள் வீட்டிற்கு வந்தால், எங்க வீடு எப்போதும் ஒரே கலகலப்பாய் இருக்கும்.

தொடக்கத்தில் எங்கள் வீட்டிற்கு அவள் வரும்போதெல்லாம் அவளுக்கு நல்ல வரவேற்பு இருந்தது. எங்க வீட்டிலே



எல்லோருமே அவளோடு கலகலப்பாய்ப் பேசிப் பழகினார்கள். ஆனால் கொஞ்ச நாட்களாக அவள் எங்கள் வீட்டிற்கு வரும்போதெல்லாம், அம்மா முகத்தைத் திருப்பத் தொடங்கினாள். போதாக்குறைக்கு அவளுடைய சினேகிதத்தை வெட்டி விடும்படி எனக்குப் புத்திமதியும் சொல்லத் தொடங்கினாள். இவ்வளவு மாற்றத்திற்கும் காரணம் எங்கள் அம்மா அவளை அடிக்கடி ஒரு பையனுடன் சில இடங்களில் பார்த்ததுதான். ஒரு வேளை அந்தப் பையனைப் பார்த்ததும், அவன் தப்பானவன் என்ற ஏதோ ஒரு உணர்வு அவனைப் பற்றி அம்மாவிற்கு ஏற்பட்டிருக்கலாம். அதனால்தான் அதை வெளியே சொல்ல முடியாமல், முன் எச்சரிக்கையாக அம்மா என்னைக் கட்டுப்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்துகிறாளோ என்று நான் நினைப்பதுண்டு. அவள் ஒரு பையனோடு பழகுவது எனக்கும் தெரியும். அது அவளுடைய சொந்த விடயம் என்பதால் நான் கண்டும் காணாததுபோல இருந்து விட்டேன். ஆனாலும் அம்மாவின் சொல்லைக் கேட்டு, அவளுடனான அந்த நட்பைத் திடீரென முறித்துக் கொள்ள என்னால் முடியவில்லை. எனவே முடிந்தவரை அவளுக்காகப் பரிந்து பேசிப்பார்த்தேன். அவளை ஒரு தப்பான சினேகிதி என்று அம்மா நினைத்தாலும், என்னைப் பொறுத்தவரை அவள் நல்ல சினேகிதியாகவே என்னோடு பழகினாள்.

அவளிடம் கொடுத்திருந்த எனது நோட்டுப் புத்தகத்தை வாங்குவதற்காக ஒரு நாள் அவளுடைய வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தேன். வாசற்கதவு திறந்தே இருந்தது. உள்ளே அறைக்குள் யாரோ மெதுவாகப் பேசிக்கொண்டிருப்பது போன்று எனக்குச் சத்தம் கேட்டது. நாகரீகம் கருதிக் கதவில் தட்டினேன். சற்று நேரத்தால் சுபா வெளியே வந்தாள்.

'என்ன, ஒருவரையும் காணோம்' என்றேன். அந்த நேரத்தில் அவள் என்னை எதிர்பார்க்கவில்லை என்பது அவளது முகபாவனையில் புரிந்தது.

'இல்லை, வீட்டில் யாரும் இல்லையே. சும்மா தான் படுத்திருந்தேன்' என்றவள், முன் நெற்றியில் கலைந்து வழிந்த கூந்தலைப் பின்னால் தள்ளிவிட்டாள். களைத்துப் போனது போல காட்சி தந்தாள். கண்கள் சிவந்திருந்தன. ஒருவேளை தனிமையில் அவள் அழுதிருப்பாளோ?

தொலைக்காட்சி வரவேற்பறையில் தூங்கிக் கொண்டிருந்ததால், அறைக்குள் கேட்ட குரல், வானொலியாக இருக்கலாம் என்று எண்ணியபடி, நான் வந்த விடயத்தைச் சொன்னேன். அவசரமாக நோட்டுப் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொண்டு வந்து தந்தாள். 'உட்காரு' என்றுகூட ஒரு வார்த்தை சொல்லவில்லை. என்னை உடனே அந்த இடத்தைவிட்டு அனுப்பினால் போதும் என்பதுபோல நடந்து கொண்டாள். ஏன் இப்படி நடந்து கொள்கிறாள், எதற்காக இந்தப் பதட்டம்? எங்கம்மா அவளிடம் ஏதாவது தப்பாய்ச் சொல்லியிருப்பாளோ, அதனால்தான் என்னைத் தவிர்க்கிறாளோ என்று எண்ணியபடி வீடு திரும்பினேன்.

மறுநாள் பாடசாலையிலும் என்னைத் தவிர்க்க அவன் முயல்வதை அவதானித்தேன். மதியநேரம் எதிர்பாராமல் நேருக்குநேர் சந்தித்தபோது, முதலில் சங்கடப்பட்டவள், சரியாக உபசரிக்க

முடியாமற் போனதற்காக என்னிடம் தயக்கத்தோடு மன்னிப்புக் கேட்டாள். முன்புபோல ஒளிப்பு மறைப்பின்றி என்னோடு பேசுவதற்கு அவள் தயங்குவது மட்டுமல்ல, எதையோ என்னிடம் மறைக்க முயல்கிறாள் என்பது மட்டும் எனக்குப் புரிந்தது. அவளாக வலிய வந்து சொன்னால் அல்லாமல் அவளது பிரச்சனையில் மூக்கை நுழைக்க நான் விரும்பவில்லை. எனவேதான் நான் அதைப் பெரிது படுத்தியதாக அவளிடம் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. ஆனாலும் என்னைவிட்டு அவள் மெல்ல மெல்ல விலகிச் செல்கிறாள் என்பது மட்டும் எனக்குப் புரிந்தது.

கல்லூரி விடுமுறை விட்டிருந்தார்கள். நாட்கள் வேகமாக நகர்ந்து கொண்டிருந்தன. ஒரு நாள் சுபா வீடு தேடி வந்திருந்தாள். அம்மா முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாள். சுபாவின் முகத்தில் முன்பிருந்த சிரிப்பும் சந்தோசமும் மறைந்து போயிருந்தது. முகம் கொஞ்சம் வெளுத்திருந்தது. பல விடயங்களைப் பற்றிப் பேசினாலும், எதிலும் நாட்டமில்லாதவாறு பதிலளித்தாள். எவ்வளவு கலகலப்பாக இருப்பவள், எதையோ பறி கொடுத்தது மாதிரி ஏன் இப்படி இருக்கிறாள்? வீட்டிலே ஏதாவது நடந்திருக்குமோ? அல்லது அம்மா சொன்னதுபோல இவளுக்கு அந்தப் பையனுடன் ஏதாவது ஊடலாக இருக்குமோ?

'என்னாச்சு உனக்கு, ஏன்டி இப்படி இருக்கிறாய்?' என்று அவளிடம் கேட்டேன்.

'ஏன், நான் நல்லாய்த்தானே இருக்கிறேன்.' என்று சட்டென்று பதில் சொல்லிச் சமாளித்து விட்டாள். மேற்கொண்டு நான் எதுவும் பேசவில்லை.

காப்பி கொண்டு வந்த கொடுத்தேன். முதலில் வேண்டாம் என்று மறுத்தவள், கட்டாயப்படுத்தவே கொஞ்சமாக அருந்திவிட்டு விடை பெற்றாள். வாசல்வரை அவளோடு வந்தேன். நீண்டநாள் பழகிய ஒரு சினேகிதி என்ற முறையில் வாய் திறந்து மனப்பாரம் தீர், எதையாவது கொட்டுவாள் என்று எதிர்பார்த்தேன். மௌனமாக வாசல்வரை வந்தவள், என்றும் இல்லாதவாறு விடை பெறும் போது திரும்பத் திரும்ப அந்த மாமரத்தையே வெறித்துப் பார்த்தாள். கொத்துக் கொத்தாய் காய்த்துக் குலுங்கி மாங்காய்கள் தொங்கிக் கொண்டிருந்தன.

'என்னடி அந்த மாமரத்தையே பார்க்கிறாய்?'

'இது அந்தப் புளி மாங்காய்தானே?' என்றாள்.

'ஆமா, நீ இன்னும் அதை மறக்கலையா?' என்றேன்.

பழைய ஞாபகத்தில், புளி மாங்காய் என்றதும் அவன் முகத்தைச் சுழிப்பான் என்ற நினைப்போடு அவன் முகத்தைப் பார்த்தேன், பதிலாக வாய் ஊறுவது போன்று பாவனை செய்தவள், என்னிடம் கெஞ்சுவது போன்று,

'சாப்பிடணும் போல ஆசையாய் இருக்கு, எனக்கு ஒரேயொரு மாங்காயாவது பறிச்சுக் கொடேன், பிளீஸ்..!' என்று கெஞ்சினாள்.

'புளி மாங்காய்க்கு இவள் ஏன் திடீரென இப்படி ஆசைப்படுகிறாள்' என்பது கூடப் புரியாமல் அசடுபோல, நான் மாங்காய் பறிக்க மாமரத்தை நோக்கி நகர்ந்தேன். ●



Ontario Vegetarian Food Bank



CERTIFIED FOOD HANDLERS

Ontario Vegetarian Food Bank works in partnership with the City of Toronto Public Health Fully Accredited Agency to provide Food Handler Certification Program. Our Certification Training Program is valid throughout Ontario and meets all mandatory Provincial Food Safety Training requirements. This means that our Food Handler Certificate is recognized by all health units throughout Ontario.

Food Handler Training available for:

PSW's, Food service Workers, ECE / ECA Workers, Day Care Providers
Dietary Aides, Cooks, Home Care Workers, Nannies, Restaurateurs.

*Financial assistance may be available to those who qualify

CALL TO REGISTER : (416) 744 (HELP) 4357

Winter Food and Fund Drive
"No One Should Go Hungry"



Started from
Nov. 15, 2010
Mar. 15, 2011

MALAN JOE, B.COMM(HONS), MBA.
CERTIFIED TRAINER.

Help us to Help the Helpless!

North York: 3005 Islington Ave. (Islington / Steeles) / Scarborough : B5 - 2370 Midland Ave (Midland / Sheppard)

www.vegfoodbank.ca

நாடு கடந்த அம்மா அப்பா...



ஒர் உலக வழக்காக திகழ்வது மற்றொருவரின் பிறப்பு, சாதி மற்றும் இனம் போன்றவற்றைச் சாடுவது. அதுமட்டுமன்றி தமது பிறந்த மண் பற்றிய துதிபாடுவதும் தமது பரம்பரை, இனம், சாதிப்புகழ் பாடுவதும் ஒரு சாராரின் அன்றாடம். அந்தவகையில் ஈழமண்ணை சார்ந்தவர்கள் என்று எண்ணிப் பெருமைப்பட்டுக்கொள்ளும் நாம், பெருமை கொள்ள கூறிக்கொள்ளும் சான்றிதழ்களும் ஏராளம். “எங்கட பழக்க வழக்கம் என்ன”, “நாங்கள் கூட்டுக்குடும்பம் போன்றவர்கள்”, “மரியாதையானவர்கள்”, “மரியாதை கொடுப்பவர்கள்”, “பெரியோரை மதிப்பவர்கள்”, இப்படிப் பல. இவற்றையெல்லாம் கூறிக்கூறி பெருமைப்படும் நாங்கள் அதற்கேற்றாற்போல் தான் இருக்கின்றோமா என்று என்றாவது எண்ணியதுண்டா?

பெரியோரை கனம் பண்ணுதல் என்பது சிறுவயதில் இருந்தே ஊட்டப்பட்ட விடயம். இன்று எத்தனை பெரியவர்கள், பெற்றவர்கள் தமது சுய கௌரவத்தை இழந்து, அடையாளத்தை இழந்து செய்வதறியாது, சொல்லவும் முடியாமல் மெல்லவும் முடியாமல் வீடுகளில் அடைபட்டுக்கிடப்பதும். தெருக்களில் அநாதைகளாய் திரிவதுமாகக் காணப்படுகிறார்கள். இவர்களை யெல்லாம் இந்த நிலைக்குத் தள்ளியது இந்த நாடா? அல்லது நாம் கட்டிக்காப்பாற்றுவதாகச் சொல்லும் கலாச்சாரமா?

குறிப்பிட்ட வயதின் பின்னர் முதியவர்கள் சிறார்கள் போல் மாறிவிடுகிறார்கள் என்கின்ற உண்மையினை பெரியவர்கள் தூங்கும் வேளைகளில் அவர்களை உற்றுநோக்கினால் புரிந்துகொள்ள முடியும். அருகில் இருந்து நிம்மதியாக மூச்சுவிடும் பெற்றவர்களைப் பார்க்கும்வேளைகளில் எமக்காக எத்தனை காலம் கடின உழைப்பினை வேர்வையாய் சுரந்து இன்று சற்று இளைப்பாறும் ஓர் உயிருள்ள உண்மையான உறவு என்பது புலனாகும். ஈன்றபொழுதில் பெரிதுவக்கும் தன்மகனை சான்றோன் எனக் கேட்ட தாயும், தன் மகனை அவயத்தில் முந்தியிருக்க செய்த தந்தையும் இவர்களல்லோ.

அந்நிய நாடு, புரியாத மொழி, புதுப்புது இடங்கள், நடந்துசெல்ல முடியாத தூரங்கள், புரியாத பாதைகள், குளிக்காலம், கொதிக்கும் வெயில் இவற்றையெல்லாம் எமது வயதும் இளமையுமே ஏற்றுக்கொள்ளத் தயங்குகின்ற வேளைகளில் முதியவர்கள் எவ்வாறு ஈடுகொடுக்க முடியும். எமக்குண்டான வியாதினைக் கூட விபரித்துக் கூறுவதற்கு மொழிபெயர்ப்பாளர்களை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் இவ்வயதானவர்களின் வலி, தாம் கூறியதை நாங்கள் உண்மையிலேயே வைத்தியரிடம் கூறினோமா? என ஏக்கத்துடன் எம்மைப் பார்க்கின்ற பார்வையிலேயே புரிந்துகொள்ள முடியும்.

- கருணா கோபாலபிள்ளை

வளர்ந்துவிட்ட மரங்கள் கூட இடம்மாறும் வேளைகளில் தமது பலத்தை இழந்துவிடுகிறது. ஆனால் சிறுவயது மரங்களோ புதிய குழலை இலகுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப் பழகிவிடுகின்றது. காலநிலை வேறுபாடுகளோ அன்றி வெறும் மண்ணை மட்டும் இடம்மாற்றி வைக்கும் மரங்களின் நிலைமையே அவ்வாறாயின் மனிதரின் நிலை எம்மாத்திரம்.

வாழ்க்கை என்பது எப்போதுமே ஓர் போராட்டமே. அதிலும் இயந்திரமயமாக்கப்பட்ட கனேடிய நகர்ப்புற வாழ்க்கையானது குடும்பங்களில் குதூகலித்திருக்கும் கால அளவினை கணிசமாக குறைத்துள்ளது என்பது ஒரு கருத்தாக இருந்தாலும் தனக்கும் தன் தகுதிக்கும் மீறிய ஆசைகளும் செலவீனங்களுமே ஓர் குடும்பத்தின் அதிகபட்ச குமுறலுக்கு காரணமாக அமைகின்றது. கணவன் மனைவி வேலை பார்க்கும் ஓர் குடும்பத்தில் பிள்ளைகள் பராமரிப்பாளர்களிடம் தங்குவதற்கு வசதி செய்வதை விடுத்து தமது பெற்றோரின் பொறுப்பில் பலர் விட்டுச்செல்கின்றனர். அவ்வாறு செய்பவர்கள் செலவீனங்களை கருத்தில்கொண்டு செயற்படுவார்களாயின் பெற்றோரின் சேவைகளை கருத்திற் கொண்டு அவர்களின் தேவைகளையும் நிறைவேற்ற லாமோ?

பெற்றோர் மட்டும் தனித்திருக்கும் வேளைகளில் வீடுகளில் தட்ப வெட்ப நிலைகளில் சிக்கனப்படுத்துமளவிற்கு எம் பெற்றோர் செய்த பிழைகள் தான் என்ன? வீட்டில் செலவு என்பதற்காக mall களுக்குப் பெற்றோர்களை அனுப்புவதும் பிள்ளைகளுக்கு ஓர் உணவு, பெற்றோர்களுக்கு வேறு என்று பாகுபடுத்துவதும் பகுத்தறிவுள்ளவர்களின் காரியமல்ல. இவ்வாறு அன்றாடம் மனதாலும் உடம்பாலும் தம்மை நொந்துகொள்ளும் எத்தனையோ தாய்தந்தையர்கள் குமுறிக்குமுறி கூறிய பல செய்திகளின் சிறு தொகுப்பே இது.

உங்களின் வசதிக்காகவும், சமுதாய பேர், புகழுக்காகவும் இடம் மாற்றப்பட்டவர்கள் தாம் எம் அருமைப் பெற்றோர்கள். இன்று அவர்களின் கடைசிக் காலங்கள் கதவுகளுக்குள் அடைபட்டுக் கிடக்கின்றது. இழப்பதற்கு எதுவுமில்லை என்று இலங்கையில் இருந்து நாடு கடந்தவர்கள் இங்கே தம்மையே இழந்த வண்ணம் தமது நாட்களை அன்றாடங்களாக, அனாதைகளாக கழிக்கின்றனர் அல்லது நாட்களை எண்ணுகின்றனர்.

ஆனாலும் பொறுமைக் கடலாக தம் பிள்ளைகளின் கைகளைப் பார்த்தவண்ணம் இருக்கும் காலமெல்லாம் கழிந்த பின்னர், இல்லாத காலத்தில் பட்டுக்குஞ்சரம் அவர்களுக்கு வேண்டியதில்லை.

எம் பெற்றோர், எம் குழந்தைகள். ஏதும் அறியாதவர்கள் நாடு கடந்தவர்கள். நமக்காக மட்டுமே வாழ்ந்தவர்கள். அவர்களின் ஆசீர்வாதம் என்பது கடவுளின் வாழ்த்துப் போன்றது. அதை பக்குவமாக பெற வேண்டியது பிள்ளைகள் ஒவ்வொருவரினதும் கடமை. அதனை நிறைவேற்றிவிட்டு எம் தற்பெருமைதனை கூறிக்கொள்வோம்.

கருத்துக் களம்



த. கண்ணன் - ஸ்காப்ரோ

கனடாவில் இலவச தொலைபேசி பல குடும்பங்களின் பிரிவுகளுக்கும் வீண் சச்சரவுகளுக்கும் வழிவகுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதற்கு முக்கிய காரணம் தேவையில்லாத விடயங்களையும் ஊர்வம்புகளையும் பேசுவதே. அதிலும் முக்கியமாக பெண்கள் இந்த விடயத்தில் மும்முரமாக ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். இந்த ஊர்வம்பு சுவாஸ்யத்தில் தங்கள் பிள்ளைகளை, கணவனை, குடும்பப் பொறுப்புகளை மறந்து போகிறார்கள். இதனால் கடைசியில் குடும்பம் பிரிந்து மன உளைச்சல்களுக்கு ஆளாகி நிற்கிறார்கள்.



சாயினி - ஏஜக்ஸ்

எமது பிள்ளைகளுக்கு இலவச தொலைபேசி என்பது நல்லதொரு வாய்ப்பாக அமைந்துவிட்டது. மணிக்கணக்காக தொலைபேசியில் இருப்பதால் அவசரத்திற்கு தொலைபேசி எடுக்க முடியாமல் தடுமாறிய பல சந்தர்ப்பங்கள் ஒவ்வொரு வீடுகளிலும் கண்டிப்பாக நடந்திருக்கும். இவர்கள் என்ன பேசுகிறார்கள் என்பதைப் பெற்றோரால் பல சந்தர்ப்பங்களில் அறிய முடிவதில்லை.



நாதன் - ஸ்ரோவில்

கனடாவில் இந்த இலவச தொலைபேசி அவர்கள் குடும்பத்தில் மட்டுமல்ல மற்றவர்கள் குடும்பத்திலும் பிரச்சனைகள் ஏற்படுவதற்கு காரணமாக அமைகின்றது. அவர்கள் தங்களுக்குத் தேவையில்லாத விடயங்களில் தலையிட்டு தீர்ப்பு சொல்லப்போவதும், அவர் சொன்ன தீர்ப்பை மற்றவர் தலைமேல் எடுத்து அதன்படி நடக்கப்போய் தங்கள் வாழ்க்கையில் பிரச்சனைகளைத் தேடிக்கொள் கிறார்கள். சொல்பவர் சொன்னால் கேட்பவருக்கு மதி யில்லையோ என்று எமது முன்னோர்கள் சும்மாவா சொன்னார்கள்.

தொலைபேசி என்பது ஒருவருடன் ஒருவர் தொடர்பை ஏற்படுத்திக்கொள்ள உபயோகிக்கப்படும் ஒரு தொழில் நுட்பசாதனம். இன்றைய காலத்தில் இதனது வளர்ச்சி மிகப்பெரும் மாற்றங்களையும் முன்னேற்றங்களையும் கொண்டு வந்தது என்பது யாராலும் மறுக்கப்படமுடியாத விடயம். ஆனால் இந்த தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் பல பின்விளைவுகளையும் ஏற்படுத்திச் செல்கின்றதையும் மறுக்கமுடியாது. கனடாவின் இலவச தொலைபேசி பல பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்திச்சென்றாலும், இதற்குரிய காரணமாக இலவசம் என்ற கருத்தை மட்டும் முன்வைக்க முடியாது. மாறாக எமது பழக்கவழக்கங்கள், வாழ்க்கை முறைகள், வேலையில்லாத பிரச்சனைகள், கோபதாபங்கள், வரட்டுக்கெளரவங்கள் போன்ற பல விடயங்கள் காரணமாக அமைந்து விடலாம். ஒரு மனிதனுக்கு கட்டுப்பாடு என்பது அவசியம். எந்த விடயத்திலும் மற்றவர்களுக்கு துன்பம் கொடுக்காது வாழப்பழகிக்கொள்வது சாதாரண மனித நேய இயல்பு. இவற்றிற்கு அப்பாற்பட்டு மனிதநேய இயல்புகளில் இருந்து விடுபட்டு மற்றவர்களுக்கு துன்பம் கொடுக்கும் உணர்வுகள் அவர்களது மனநிம்மதியை பாதிக்கும். வார்த்தைகளை அளந்து பேசினால் இலவசத் தொலைபேசியின் பாவனைக்கான நோக்கத்தை பூரணப்படுத்தலாம்.



சதாசிவம் வரதன் - பிக்கரிங்

கனடாவில் குடும்பங்கள் பிரிவதற்கு முக்கிய காரணம் இந்த இலவச தொலைபேசி என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை. காரணம் நலம் விசாரிப்பது போல அழைத்து, பின்னர் கணவன் மனைவிக்கிடையே தேவையற்ற சந்தேகத்தை கிளப்பிவிட்டு நல்ல பிள்ளைகள் போல் தொலைபேசியை வைத்துவிடுவார்கள். அதற்குப் பிறகு என்ன ஒருவர் மற்றவர் குடுமியைப் பிடித்துக்கொண்டு விவாகரத்தில் போய் நிற்பார்கள்.



நான்சி - மிசிசாகா

பொதுவாக இந்த இலவச தொலைபேசி குடும்பப் பிரச்சனைகளை மட்டுமல்ல, தேவையற்ற வேறு சில பிரச்சனைகளையும் உருவாக்குகிறது. எனக்குத் தெரிந்த குடும்பத்தில் ஏதோ ஒரு சிறப்பு விற்பனை தொடர்பான விளம்பரத்தை பார்த்துவிட்டு போதிய விளக்கம் இல்லாமல், அந்த வீட்டில் இருந்த ஐந்தாம் வகுப்பு படிக்கும் பிள்ளையை ஆங்கிலத்தில் பேச்சுசொல்லி குறித்த பொருளை வாங்கிவிட்டார்கள். பின்பு அது தொடர்பான கட்டணங்களில் குழப்பம் ஏற்பட்டு கலெக்ஷன் வரை போய் நின்றது சோகக் கதை.



வசந்தன் - ஸ்காபரோ

இந்த இலவச தொலைபேசி பலரது குடும்பப் பிரச்சனைக்கு மாத்திரமல்ல. தங்கள் வியாபாரத்திற்கும் நன்றாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். ஏதோ மிகவும் தெரிந்தவர்கள் போல் அழைத்து பின்னர் பாங்கர்ப்சி. விவாகரத்து, போன்ற தங்கள் வியாபாரத்திற்கும் நன்றாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.



ரசித்தன் - பிரம்டன்

கனடியத் தமிழர்கள் மத்தியில் இலவச தொலைபேசி என்பது ஒரு பொழுதுபோக்கு விடயம் போல் ஆகிவிட்டது. தொலைபேசியை எடுத்து பேச ஆரம்பித்து, யார் யாரையோ பற்றியெல்லாம் பேசி அது எங்கோ போய் முடிந்து கடைசியில் பிரச்சனையில் வந்து நிற்கும். மற்றவர்களுக்கு தொலைபேசி என்பது ஒரு சேவை. ஆனால் எம்மவர்க்கோ அது ஒரு பொழுதுபோக்கு சாதனம்.



கதிரவேலு - பிக்கரிங்

இந்த இலவச தொலைபேசி, சிறுவர்கள் பேச்சில் முதிர்ச்சி அடைவதற்கு முக்கியமாக வழிவகுக்கிறது. பெரியவர்கள் பேசும்போது பிள்ளைகளை அருகில் வைத்துக்கொண்டு அவர்கள் சிறுவர்கள், அவர்களுக்கு எதுவும் விளங்காது என்று நினைத்துக்கொண்டு பேசுவார்கள். குழந்தைகள் அடுத்த நாள் பாடசாலைக்குச் சென்று தங்கள் வீட்டுப்பெரியவர்கள் கதைத்த கதைகளை சுவாரஸ்யமாக தங்கள் நண்பர்களோடு பகிர்ந்துகொள்வார்கள். இப்படி ஒரு சம்பவம் என் வீட்டிலும் நடந்தது. எனது மகளின் நண்பியின் பாட்டி, நான் ஒருவரிடம் கடன் வாங்கி கொடுக்காமல் ஏமாற்றிவிட்டதாக யாரோ ஒருவருடன் தொலைபேசியில் பேசிக்கொண்டிருந்ததை கேட்டு வந்து என் மகளிடம் சொல்ல மிகவும் அவமானத்துடன் எனது மகள் என்னிடம் வந்து அழுத போது மலைத்துப் போய் நின்றேன். இவற்றிற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க எமது தாய் நாட்டில் தொலைபேசிகளின் இலக்கங்கள் உள்ள பகுதிக்கு பூட்டுப்போட்டு மூடி வைப்பதைப் போன்று வைத்தால் தான் உண்டு.

இது உங்கள் கருத்துக்களுக்கான பக்கம்...

உங்களின் ஆரோக்கியமான கருத்துக்களை ஆணித்தரமாக எடுத்துக் கூறுங்கள்.

அடுத்த இதழின் தலைப்பு:

கனடிய மண்ணில் எமது தமிழ் முதியவர்களுக்கு தொழிநுட்ப அறிவு அவசியமா?

உங்கள் கருத்துக்களை பின்வரும் முறைகளில் அனுப்பலாம்:

Fax: 416-273 7606 Email: editorial@thooralonline.com

Mortgage யார் வேண்டுமானாலும் செய்யலாம்...!
ஆனால் எங்களிடம் ஓர் பாதுகாப்பான அனுபவத்தை உணருவீர்கள்.



We are always there to determine your both current financial mortgage needs and future personal needs...

MIKE AHILAN - 416 220 1184

Senior Accounts Manager - Residential Mortgages



RBC Royal Bank of Canada

Kennedy & Ellesmere Branch

1421 Kennedy Road, Scarborough, ON M1P 2L6

To sell your property for the best market price!!



PLEASE CONTACT ME!!

- ✓ Flexible Commission
- ✓ Exceptional Marketing Strategy
- ✓ Professional Service

Jey Seevaratnam

Sales Representative

Dir: (416)-400-9715

SOLD

**SELL FAST.
SELL FOR TOP \$\$\$**



Homelife / GTA Realty Inc. Brokerage

Tel: 416-321-6969

not intended to solicit buyers or sellers currently under agency contract

—ராகவன்

காஹெமடி Collections...

எங்க மேனேஜர் கங்காரு மாதிரி..
எப்படிடா?
எப்பவும் ஒரு குட்டியோடத்தான் இருப்பாரு!

காதலன்: நீ முறுக்கு சாப்பிடும் அழகைப் பார்த்து எனக்கு
ஒரு கவிதை சொல்ல தோணுது.

காதலி: ம்ம்.. என்னங்க.. சொல்லுங்க உங்க வாயால
என்னைப் புகழ்ந்து சொல்லும் கவிதையை கேட்க
ஆசையாய் இருக்குங்க.

காதலன்: ஒரு கிறுக்கு முறுக்கு சாப்பிடுகிறது.

ஒருவர்: டாக்டர் செலவு மட்டும் எனக்கு மாசம் ஐந்நூறு
ரூபாய் ஆகுது.

மற்றொருவர்: டாக்டரோட செலவைப் போய் நீங்க ஏன்
பண்ணிங்க?

நீதிபதி: ஏன் உங்க மனைவியை விவாகரத்து செய்யணும்னு
நினைக்கிறீங்க?

கணவன்: 6 மாசமா அவ என்கிட்டே பேசறதே இல்லை

நீதிபதி: நல்லா யோசிச்சுப் பாருங்க! இப்படியெல்லாம் ஒரு
வாய்ப்பு மறுபடியும் கிடைக்கிறது கஷ்டம்ங்க...

குளிர்காலத்துல ஆபரேஷன் பன்றதா இருந்தா
டாக்டருக்கு ரொம்ப இஷ்டம்...

ஏன்?

ஆபரேஷன் பன்றப்போ கை நடுங்கினா குளிரினால
நடுங்குதுன்னு சொல்லி சமாளிச்சறலாமே!

மனைவி : உங்களுக்கு ராணின்னு ஏற்கனவே ஒரு மனைவி
இருக்கான்னு கல்யாணத்துக்கு முன்பே ஏன் என்கிட்டே
சொல்லலை..

கணவன் : சொன்னேனே... மறந்துட்டியா...

மனைவி : எப்போ சொன்னீங்க...நீங்க சொல்லவே இல்லை...

கணவன் : உன்னை ராணி மாதிரி வச்சி காப்பாத்துவேன்னு
நான் சொல்லலை..

மனைவி : ?????????

டாக்டர்! நான்தான் பிழைத்து விட்டேனே? பின்ன எதுக்கு
ஸ்கேன் எடுக்க சொல்றீங்க?

நீங்க பிழைச்சா போதுமா? ஸ்கேன் சென்டெர் வச்சருகிற
என் மச்சான் பிழைக்க வேண்டாமா?

மனைவி: எங்க! நான் கார்ல போறப்ப நாலு அஞ்சு
தடவை இந்த டிரைவர் ஆக்சிடென்ட் பண்ணப்
பார்த்தான்! உடனே மாத்துங்க!

கணவன்: விடும்மா! இன்னும் ஒரே ஒரு சான்ஸ் கொடுத்துப்
பார்ப்போம்!

அப்பா: டேய்! ஏன்டா இன்டர்வியுக்கு போகலையா?

மகன்: ச்சீ..சீ.. நாலு பேரு கேள்வி கேட்கற மாதிரி நடக்க
கூடாதுன்னு நீங்கதானே சொன்னீங்க!

பாடகர்: தொண்டையில் ஆபரேஷன் முடிந்த பிறகு நான்
பாடலாமா டாக்டர்?

டாக்டர்: நீங்க இனிமே பாடக்கூடாதுன்னுதானே இந்த
ஆபரேஷன்!!

என் பொண்ணுக்கு சமைக்கத்தெரியாது. அதனாலே
சமையல் தெரிஞ்சு மாப்பிள்ளையாப் பார்க்கணும்.

பேசாம, சமையல் வேலைக்கு கலியாணமாகாத இளைஞன்
தேவைன்னு விளம்பரம் குடுத்துடலாமே.

எங்கப்பா அம்மா சொன்ன பேச்சை நான் சின்ன
வயசிலிருந்தே கடைப்பிடிச்சுட்டு வாரேன்!

அப்படியா..!

சின்ன வயசுல என்ன சொன்னாங்க?

நீ உருப்படவே மாட்டேன்னாங்க!

சுப்போ... சுப்பி...

MONEY PROBLEMS?™

உங்களுடைய சகல கடனுக்கும் மாதாந்தம் ஒரு சிறு தொகையை செலுத்தலாம்

பணம் அறவிடும் அழைப்புகளை நிறுத்துதல்

உங்களுடைய கடனைக் குறைத்தல்

சம்பளத்திலிருந்து அறவிடுதலை நிறுத்துதல்

வட்டியை உடனடியாக நிறுத்துதல்

உங்களுடைய கடன் வசதியை மீள பெற்றுத் தருதல்



No Need for
~~BANKRUPTCY~~



For more information visit

GtaCredit.Com

தாய்மொழியில் உரையாட அழையுங்கள்:

Toronto

416-650-5400

Scarborough

416-754-1800

Brampton

905-796-3100

10 Convenient Locations

♦ Ajax / Pickering
905.426.8400

♦ North York
416.650.1100

♦ Barrie
705.737.3100

♦ Oshawa / Whitby
905.723.7100

♦ Brampton
905.796.3100

♦ London
519.850.8600

♦ Hamilton /
Stoney Creek
905.664.6700

♦ Scarborough
416.754.0011

♦ Mississauga
905.275.4200

♦ Toronto /
Downtown
416.489.2000

ஐ.சி.சி. விருதுகளில் இரண்டு விருதுகளை வென்றார் சங்கக்கார

2011ஆம் ஆண்டுக்கான ஐ.சி.சி. விருதுகளில், ரசிகர்களின் மனங்கவர்ந்த வீரருக்கான விருது இலங்கை அணியின் முன்னாள் தலைவரான சங்கக்காராவுக்குக் கிடைத்துள்ளது. அதேவேளை ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் சிறந்த வீரருக்கான விருதும் இவருக்கு கிடைத்துள்ளது.

விருதுக்கான வீரர்கள் பட்டியலை மேற்கிந்திய தீவுகளின் முன்னாள் வீரர் கிளைவ் லொயிட் தலைமையிலான குழு முடிவு செய்தது. இந்தப் பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ள ஒவ்வொரு பிரிவிலிருந்தும் ஒருவரை 25 பேர் கொண்ட குழு தெரிவு செய்துள்ளது.

கடந்த ஆண்டு ஐ.சி.சி. சார்பில் ஒருநாள் போட்டிக்கான சிறந்த வீரர் விருது வென்றவர் இந்திய அணியின் மாஸ்டர் பேட்ஸ்மேன் சச்சின். இந்த ஆண்டு உலக கிண்ண தொடரில் இவர் பெரிய அளவில் சாதிக்காததால், இந்த அணியில் தேர்வாகவில்லை.

இந்த ஆண்டு முக்கிய விருதுகள் வென்றவர்கள்: ரசிகர்களின் விருப்ப நாயகன்: சங்கக்கார (இலங்கை)

சிறந்த கிரிக்கெட் உணர்வு : தோனி (இந்தியா)

சிறந்த டெஸ்ட் வீரர் : அலெஸ்டர் குக் (இங்கிலாந்து)

சிறந்த 'இருபது-20' வீரர் : டிம் சவுத்தி (நியூசிலாந்து)

சிறந்த வளரும் வீரர் : தேவேந்திர பிஷ் (மேற்கிந்திய தீவு)

சிறந்த நடுவர் : அலீம் தார் (பாகிஸ்தான்)

Sports News

ஐபிஎல் போட்டியில் இருந்து கொச்சி அணி நீக்கம்

ஐபிஎல் கிரிக்கெட் போட்டியில் இருந்து கொச்சி டஸ்கர்ஸ் அணி நீக்கப்பட்டுள்ளது.

பிசிசிஐ-க்கு வங்கி காப்புறுதித் தொகையை அளிக்காததால் இந்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதனால் ஐபிஎல் 5 சீசனில் கொச்சி டஸ்கர்ஸ் அணி விளையாடாது என்று தெரிகிறது.

குறிப்பிட்ட காலக்கெடுவுக்குள் இந்திய மதிப்புப்படி ரூ.156 கோடி வங்கி காப்புறுதியை அளிக்குமாறு கொச்சி அணி நிர்வாகத்துக்கு ஐபிஎல் நிர்வாகம் கூறியிருந்தது. ஆனால் காப்புறுதித் தொகை அளிக்கப் படாததை அடுத்து இந்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

அவுஸ்திரேலிய ஓபன் டென்னிஸில் சாதனை பரிசுத் தொகை

2012ஆம் ஆண்டு அவுஸ்திரேலிய ஓபன் கிராண்ட்ஸ்லாம் டென்னிஸ் தொடருக்கான பரிசுத் தொகை அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பரிசு தொகை மூலம் கிராண்ட்ஸ்லாம் டென்னிஸ் ஆட்டங்களில் மிகவும் அதிக பரிசுத் தொகை கொண்ட கிராண்ட்ஸ்லாமாக அவுஸ்திரேலிய ஓபன் டென்னிஸ் திகழும்.

ஆடவர், மகளிர், ஒற்றையர் சாம்பியன்கள் முறையே 2.2 மில்லியன் அமெரிக்க டாலர்களை பரிசுத் தொகையாகப் பெறுவள்ளனர். டென்னிஸ் கிராண்ட்ஸ்லாம் வரலாற்றில் இவ்வளவு பெரிய தொகையாக பரிசுத் தொகை இதுவரை இருந்ததில்லை. மேலும் ஹாக் - ஐ தொழில்நுட்பமும் இரண்டு மூன்று கோர்ட்டுகளுக்கு விரிவாக்கம் செய்யப்படுவதாகவும் அமைப்பாளர்கள் அறிவித்துள்ளனர்.

அடுத்த ஆண்டு ஜனவரி 16 முதல் 29ஆம் தேதி வரை அவுஸ்திரேலிய ஓபன் கிராண்ட்ஸ்லாம் தொடர் நடைபெறவுள்ளது.

" Our Business is to
promote you in
Business"

இப்பொழுது புத்தம் புதிய வடிவில்



செந்தியின் தமிழன்

ஊழிகாட்டி

உங்கள் விளம்பரங்களுக்கும்... பிரதிகளுக்கும் முந்துங்கள்!

Athavan Publications Inc.

TAMILS' GUIDE PUBLISHERS

771 Brimley, Road Scarborough, Ontario Canada, M1J 1C7

Tel: 416 615 4646 - Fax: 416 615 2414

www.tamilsguide.com

தமிழர்களின் நிர்வாகத்தில்
அனைத்து வசதிகளுடனும் கூடிய
FUNERAL HOME



- மரண அறிவித்தல்கள்
வீட்டிலிருந்த படியே விரும்பிய ஊடகங்கள் ஊடாக
அறிவித்தல்களை வெளியிடவும்
- சமய சம்பந்தமான கிரியைகள் செய்பவர்களின்
விபரங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும்
- பூ அலங்காரங்கள், மாலைகள், பூப்பந்தல்களின்
தெரிவுக்கும்
- விரும்பிய, பொருத்தமான Casket
(மரணப்பேழை)களை பெற்றுக்கொள்ளவும்

- இணையத்தளத்தினூடாக நேரடி ஒளிபரப்புச்
சேவையை பெற்றுக்கொள்ளவும்
- Slideshow உருவாக்கம் செய்யவும்
- உங்கள் கலாசார, பண்பாட்டு முறைப்படியே
இறுதிச்சடங்குகளை ஒழுங்குசெய்வதற்கான
ஆலோசனைகளை பெற்றுக்கொள்ளவும்
- உலகின் எப்பாகத்திலிருந்தும், எப்பாகத்திலும்
Wreath (மலர்வளையம்) வைப்பதற்கான
சேவையை பெற்றுக்கொள்ளவும்
- Pre-plan funeral arrangements

MARANAM.COM

HEAVEN CARES
ONE STOP PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS

Fax: 416-292-5139

www.maranam.com, E-Mail: info@maranam.com



Call: **Vilosan Sivatharman**
Funeral Counsellor

416-431-3600

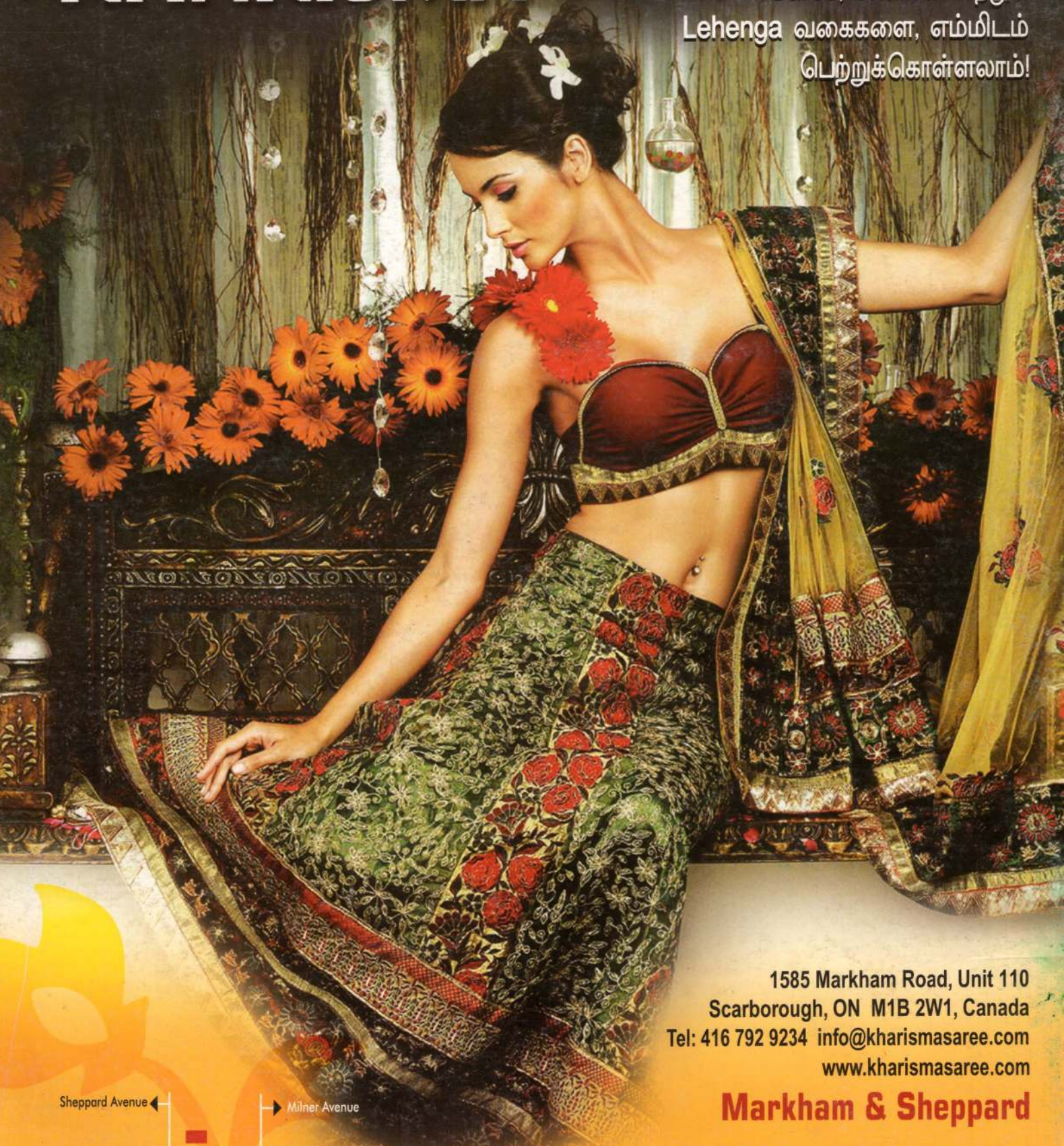


Call: **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor

416-258 6759

KHARISMA

அனைத்துவித வைபவங்களுக்கும் ஏற்ற
Saree, Shalwar மற்றும்
Lehenga வகைகளை, எம்மிடம்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்!



1585 Markham Road, Unit 110
Scarborough, ON M1B 2W1, Canada
Tel: 416 792 9234 info@kharismasaree.com
www.kharismasaree.com

Markham & Sheppard

Sheppard Avenue

Milner Avenue

Markham Road

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

சுதந்திர உலகின் ஓர் புதிய அனுபவம்....