

1 தென்கிழக்கு ஆய்வமையத்தின்

அன்பளிப்பு ரூ. 10.00

கார்த்திகை 1998

இலக்கிய மடல்

ஆலோசகர்:- இரா. அ. இராமன்

ஆசிரியர்:- இக்பால் அலி

துணை ஆசிரியர்:- பி. எம். ஜமாஹீர்

சுந்தரம் டிவகலாலா

கலை இலக்கியத்திற்கோர் அருட்கொடை

கண்டி இந்து கலாசார மண்டபத்தில் கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன் பேராசிரியர் எஸ். தில்லைநாதன் அவர்களின் மணவிழா நடைபெற்றது. இவ்விழாவில் திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்களும் கலந்து கொண்டு சிறப்பு சொற்பொழிவுவாற்றினார். அதிலே அவர் உரையாற்றும் போது பல்கலைக்கழகத்துறைசார்ந்த தமிழ் அறிஞர்களிடம் 'தமிழ்தேன் மொழி மேலும் இன்பம் பொங்கும் எழில் வீணையாக இலக்கச் செய்ய வேண்டுமென்ற கோரிக்கையை முன்வைத்தார்கள். அந்த இதயத்துடிப்பான பேச்சின் மூலம் இவரிடம் தமிழ்த் தாகம் எந்தளவு மனதில் துலங்குகின்றது என்பதை எம்மால் அன்று அறியமுடிந்தது. எனவே இவர் தன்னை முழுமையாக தமிழ் மொழிக்காக அர்ப்பணித்து அரும் பணியாற்றி வருவதை நாம் பாராட்ட வேண்டும். 1998 03 29 தினகரன் வாரமஞ்சரியில் 'காந்தனின் கண்ணோட்டம்' பகுதியில் இருந்து இப்பகுதியை இங்கே தொகுத்துத் தருகின்றோம். அதேவேளை திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்களுக்கு வலது கரமாக இருந்து மிக அமைதியுடன் கலை இலக்கியத்திற்கு சிறப்புப் பணியாற்றிவரும் உதவிப் பணிப்பாளர் திரு. எஸ். எதிர்மன்ன சிங்கம் அவர்களுக்கும் நன்றி. பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம் உங்கள் கலை இலக்கிய முயற்சிகள் வாழ்க! வளர்க.

-ஆசிரியர்-

வட-கிழக்கு மாகாணக் கல்வி கலாசார விளையாட்டுத் துறை அமைச்சின் செயலாளராக சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்கள் பதவியேற்ற பின்னர் கல்வித்துறைக்கு மட்டுமல்லாமல் கலை இலக்கியத்துறைக்கு அவர் அளித்து வரும் ஊக்குவிப்புகள் இலக்கையில் ஒரு முக்கிய மைல்கல்லாக திகழ்கின்றன.

மாகாண இலக்கிய விழாக்கள், கண்காட்சிகள், நாடகப்பயிற்சிப்பட்டறைகள், நூல்கொள்வனவு, இசைவிழாக்கள், இலக்கிய அரங்குகள் என பல பிரச்சினைகளுக்கு

நீண்டகாலமாக முகங் கொடுத்து வரும் வடக்குக்கிழக்கு மாகாண மக்கள் தமது கலாசார முதுசங்களைப் பேணிக் காக்க வேண்டுமென்ற அவசியத்தை உணர்ந்து கொண்டு, அவற்றை ஊக்குவித்து வருவதை கலை இலக்கிய உலகம் நன்றியுடன் பாராட்டக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

நிதிப்பற்றாக்குறை மத்தியிலும் பயனுள்ள திட்டத்தை வகுத்து நிதிக்கு வழிகண்டுபிடித்து வெற்றிகரமாக முடித்துக் காட்டுகின்ற அகாய குரர் டிவகலாலா அவர்கள், வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம் என்பது போல செயற்படுபவர். 1989-ல் இந்திய சமாதானப்படை யாழ் மாவட்டத்தை மயிர்க் கொட்டிப் புழுப்போல மூலைமுடுக்கெக்கும் கவ்வப்பட்டுநிற்குந்தது. வீதியில் இறங்கும் போது மட்டுமல்ல, வீட்டிலிருக்கும் போதும் பயம் திக் கென்றிருக்கும். இயக்கம் ஒன்றுடன் சேர்ந்து சல்லடை போட்டு புலி வேட்டையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். கலை இலக்கியப் பணிகள் ஓய்ந்துக்கிடந்தன. நிதி ஒதுக்கீடு இருந்த போதிலும், மாவட்ட கலாசாரப் பேரவை மூச்சுக் காட்டாமலிருந்தது. நகர சபைகளுக்கும், கிராம சபைகளுக்கும் அவைகளின் செயற்பாட்டுக்கு நிதியை பகிர்ந்துக் கொடுத்து விட்டு, பத்திரிகைகள் வாங்கிப் போடுவதற்குக்கூட போதாத அற்ப சிறு தொகைக்கு சனசமூக நிலையங்களுக்கு 'சேக்' கிழித்து அனுப்பிவிட்டு கடையை மூடுவதென்பதுதான் மாவட்ட உள்ளூராட்சித் திணைக்களத்தின் அக்காலப் பணியாக இருந்தது.

1989-ல் உள்ளூராட்சி உதவி ஆணையாளராகப் பதவியேற்றவுடன் தமக்கென ஒதுக்கப்பட்டத் துறையாக அல்லாத போதிலும், டிவகலாலா யாழ் மாவட்டத்தின் கலை இலக்கிய கலாசாரத்துறைகளில் பேருற்சாகத்தை திடீரெனப் பொங்கியெழச் செய்தார். எழுத்தாளர்களின் நூல்களில் 100 பிரதிகளைக் கொள்வனவு செய்யும் திட்டத்தை

அறிமுகப்படுத்தி, தலையில் கைவைத்து, கடனில் கவலையுற்றிருந்த எழுத்தாளர்களை நிமிர்ந்து நிற்க வைத்தார். மாவட்டத்தின் கலாசாரக் கருவூலங்களுக்கான நூல்கள், சிற்பங்கள், சித்திரங்கள் கலைப்பொருட்களைக் கொண்ட 4-நாள் கண்காட்சியையும் அதில் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் சந்திப்பையும் ஏற்பாடுகள் செய்த போது, அவருக்கு கலை, இலக்கியங்களின் வளர்ச்சி மீதிருக்கும் தனியாத தாகத்தையும், துணிச்சலான செயலாற்றலையும், ஆளுமையையும், தலைமைத்துவத்தையும் கண்டு இவற்றின் அமைப்பாளராக இருந்த எழுத்தாளர் சோமசுந்தன் மட்டுமல்ல குடாநாடு முழுவதுமே வியந்து பெருமைப்பட்டது. அதே மாகாண சபையில் கல்வி, கலாசார விளையாட்டுத்துறைச் செயலாளர் பொறுப்பை ஏற்றவுடன் அதே சேவையால் கலை, இலக்கிய உலகம் வியக்குமளவுக்கு உயர்ந்து காணப்படுகின்றார்.

எமது நாட்டு சிங்களக் கலைஞர்களுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும் கிடைக்கும் வசதிகளும் வாய்ப்புக்களும் தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கு இல்லை. அதேவேளை எழுத்தும், கலையும் சோறு போடுமளவுக்கு அவற்றில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு கிடைப்பதில்லை. செய்துகொண்டிருக்கும் தொழிலில் முழுமையாகக் கவனஞ் செலுத்தாமல் கலை இலக்கியத்துறைகளில் வெறி கொண்டு ஈடுபட்டு விடுவதால், பல கலை இலக்கியவாதிகளின் பிற்காலம், பஞ்சத்திலும் நோயிலும் சிக்கி பரிதாபத்துக்கு உரியதாகி விடுகிறது. இவ்வாறான சிங்களக் கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் மீது அரசின் கடைக்கண் பார்வை படுவதால் முதுமையில் காலந்தள்ள அவர்களால் முடிகின்றது. பல இன்னல்களுக்கு முகங் கொடுத்து வடக்குக் கிழக்கில் வாழும் தமிழ் முஸ்லிம் கலைஞர்களுக்கும், எழுத்தாளர்களுக்கும் போஷிப்புப் படியாக மாதம் ரூபா 2000 வழங்கும் திட்டத்தை திரு. டிவகலாலா அறிவித்திருப்பது வறுமையால் வாடும் கலைஞர்களைத் துளிக்க வைக்கும் என்பது நிச்சயம்! வடக்குக் கிழக்கு கலை இலக்கிய உலகம் அவரின் செயலுக்குக் கை கொடுத்து போற்றுகிறது. இவரது சேவை மேலும் தொடர வாழ்த்துகின்றோம்.

பிரஞ்சு நாட்டுத் தமிழறிஞர்கள் பேராசிரியர் மேயல் என்பாரும். பியேர் லொத்தி (1850-1923) என்பாரும் தமிழ் மொழியின் தனித்துவமிக்க சிறப்புகளைப் பற்றி முறையே பின்வருமாறு கூறியுள்ளனர்.

தமிழர்கள் நல்ல பண்புடையவர்கள். இயற்கையாகவே இந்த நற்பண்பு அவர்களிடத்தில் அமைந்திருக்கின்றது. இதற்காகவேலும் நாம் அவர்கள் மொழியாகிய தமிழைக் கற்பது நன்று..... அவர்களுடைய மொழியாகிய தமிழ் இலக்கியம் வித்தையும். வியப்பும் தரத்தக்கதாய். வற்றாத உயர் எண்ணங்களின் ஊற்றாய் இருக்கிறது. தமிழ் மொழி இந்தியாவின் மொழிகளுள் மிகப் பழமையானது. அதுவே முதல் மொழியாயும் இருக்கலாம் என்று நான் நம்புகிறேன். அஃது உயர் தனிச் செம்மொழி. அம்மொழியை நெடுங்காலத்திற்கு முன்னரே பிரெஞ்சுக் காரர்கள் கற்றிருத்தல் வேண்டும். அப்படிச் செய்யாது போனது பெருக்குறையேயாகும்.

இந்தியாவிற்குப் பிரெஞ்சுக் காரர்கள் வந்ததன்பின் அந்நாட்டின் மொழிகளுள் முதன் முதல் அவர்கள் கற்றுக் கொண்டது தமிழ் மொழியே. அந்த மொழிவாமிலாகவே தமிழ் நாட்டின் பழக்க வழக்கங்கள், சமூக அமைப்புகள், சமயக்கோட்பாடுகள் முதலியவற்றின் உண்மையான தத்துவங்களை அறிந்துகொள்ள வழி ஏற்பட்டது.

பிரஞ்சு நாட்டு அறிஞர்கள் தமிழைப் பற்றிப் பாராட்டியுள்ள செய்தியானது, புகழ்பெற்ற பிரஞ்சுமொழி அறிஞரும் பல தமிழ் நூல்களைப் பிரஞ்சில் மொழியாக்கம் செய்தவருமான காலஞ்சென்ற திரு. ரா. தேசிகப்பிள்ளை (புத்தச்சேரி) அவர்கள் எழுதிய தமிழகமும் பிரஞ்சுக்களும் என்னும் நூலிலிருந்து பெறப்பட்டது. (அ. கி பரந்தமணர், எம். ஏ 1992)

தமிழ்க் கவிஞர்களும் மொழியறிஞர்களும் தமிழ் கற்ற ஐரோப்பிய அறிஞர் பெருமக்களும் தமிழ் மொழியின் இனிமையையும், தனித்தன்மையையும், அதன் இலக்கிய சிறப்பினையும், நயம் மிக்க சொல் வளத்தினையும், அரிய வன்மையையும் மிகுந்த தொன்மையையும் எடுத்துக் கூறியிருப்பதைக் காணும் போது, தமிழ் மொழியின் உண்மைத் தன்மையை நன்குணரலாம்.

தமிழில் அறிவியல் நூல்களையும் எழுதமுடியும். அறிவியல் தேர்ச்சியும் மொழித்திறனும் பெற்றுவிட்டால், எவரும் அறிவியல் நூலைத் தவறின்றி எழுத இயலும். இத்துறை தஞ்சாவூர் தமிழ்ப்பல்கலைக் கழகத்திலே சிறப்பாக உண்டு.

இன்று தமிழ்மொழியின் பெரும்பயன்பாடு உரைநடை சார்ந்ததாய் அமைந்துள்ளதை மனதில் கொள்ளல் தகும். எளிமையுடனும், விளக்கத்துடனும், தெளிவுடனும் அமைந்து, சிறுகதை, நாவல், குறுநாவல், விமர்சனம், கட்டுரை என்று அமைந்து பொது சனங்கள் புரிந்துக் கொள்ளத்தக்க வகையில் பெருக்கெடுத்து ஓடுகிறது. இதற்கு அச்சுவாகன சாதன வளர்ச்சியும், உறுதுணையும் பெருந்துணை புரிந்து

வருகிறது. இன்று கணனி யுகம் ஆகி மேலும் பெருங்கவர்ச்சி கொண்டுள்ளது. இன்று எழுத்துக்கவர்ச்சியும் தோன்றிவிட்டது. இலக்கியப் படைப்புக்கள் பல்கிப் பெருகி எல்லாக் கோணங்களிலும் விசாலித்து நிற்கிறது.

எந்தமொழியிலும் உரைநடைதான் பின்னே தோன்றியது. செய்யுளே முன்னே தோன்றியது. உரைநடை நடந்துவரும் செய்யுள் கற்பனைச் சிறுகொண்டு பற்றது வரும். சிறந்த சொற்களைச் சிறந்த முறையில் உள்ளம் கவர உணர்ச்சியுற அமைத்து எழுதுவது செய்யுள். பேசும் மொழியை யாப்பிலக்கணத்துக்குரிய எதுகை, மோனை, சீர், அடி இவற்றுள் அடக்காது, தெளிவுபட எழுதுவது உரைநடை.

தமிழ் மொழி

வாகீச கலாநிதி கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன் எம். ஏ
முதுநிலை விரிவுரையாளர், மொழித்துறை, சபரகமுவ பல்கலைக்கழகம்.

தமிழ்மொழியில் சங்ககாலம் முதல் 18ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி வரையில் எல்லாவகையான நூல்களும் செய்யுளாகவே இயற்றப்பட்டன. கி.பி 18 ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்துதான் ஆங்கிலேயர் ஆட்சியில் உரைநடை நூல்களும் மல்கிக் கிடக்கும்படியான ஆங்கிலமொழியைப் படித்தபயனால் தமிழ் மொழியில் இக்கால உரைநடை தோன்றி வளரலாயிற்று.

முதன்முதலாக கி.பி 2ஆம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டதாகக் கருதப்படும் சிலப்பதிகாரத்தில் உரைநடையைக் காண முடிகிறது. இவ்வுரைநடை ஏறக்குறைய செய்யுள்போலவே இருக்கிறது.

இறையனார் அகப்பொருளுரை, கி.பி. 08 ஆம் நூற்றாண்டில் இயற்றப்பட்டது. நீண்ட உரைநடை வினாக்களை எழுப்பி விடை அளிக்கும் வகையில் எழுதியுள்ளார்.

--- இனி நட்பும் பயக்கும் : என்னை
கற்றாரைச் சார்ந்து ஒழுகவே நமக்கும் அறிவு
பெருகுமாறு பலருஞ் சார்ந்து ஒழுகலின் என்பது.
இனி அறமும் பயக்கும்: என்னை ஞானத்தின் மிக்க
கொடை இன்மையான் என்பது இதுபயன்
-இறையனார் அகப்பொருள்-

கி.பி. 19ஆம் நூற்றாண்டில் பெருந்தேவனார் இயற்றிய பாரத வெண்பாவில் ஒரு வெண்பாவிற்கும் மற்றொரு வெண்பாவிற்கும் இடையே மணிப்பிரவாள நடையில் உரைநடை காணப்பட்டது.

கி.பி 12, 13, 14 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த புகழ்பெற்ற உரையாசிரியர்கள் இலக்கணச் சூத்திரங்களுக்கும் இலக்கியச் செய்யுள்களுக்கும் பொருள் எழுதிய முறையில் உரைநடையைக் காண்கிறோம். 17ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்த சங்கர நமச்சிவாயப் புலவர் முதலானவர்கள் அவ்வாறே பொருள் கூறும் முறையில் உரைநடை எழுதினார்கள்.

உரைநடை மரபுக்கு வழிகாட்டியவர்கள் உரையாசிரியர்களே. அதனை சீர்செய்து இக்கால வளர்ச்சி நிலைக்கு உயர்த்திய பெருமை கிறிஸ்தவ

பாதிரிமார்களையே சார்ந்தது. கி.பி 17ஆம் நூற்றாண்டில் கிறிஸ்தவ சமய ஊழியராய்த் தமிழ் நாட்டில் தொண்டாற்றிய ராபர்ட் நொம்பி என்ற தத்துவயோதக கவாமிகள் முழு உரைநடை நூலை இயற்றி வழிகாட்டினார்கள்.

கி.பி. 18ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாட்டில் உரோமன் கத்தோலிக்கச் சமய ஊழியர் செய்தவரும், தம் தாய்மொழியாகிய இத்தாலி மொழியுடன் கிரேக்கம், இலத்தீன், போர்த்துகீசியம், பிரெஞ்சு, வடமொழி, தெலுங்கு, இந்துஸ்தானி, பாரசீகம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளைப் பயின்றவரும், தொன்னூல் என்னும் தமிழ் இலக்கணம் இயற்றியவரும் தேம்பாவணிக் காப்பியத்தைப் பிற சிறு செய்யுள் நூல்களையும் இயற்றியவருமாகிய கொன்ஸ்தான் தைன் பெஸ்கி என்ற வீரமாமுனிவர் பிரமார்த்த குருகதை என்ற முழு உரைநடை நூலை அழகுற இயற்றித் தமிழ் உரைநடைக்கு வழிகாட்டினார். 18ஆம் நூற்றாண்டினரான சிவஞான கவாமிகள் உயர்ந்த உரைநடை நூலை இயற்றினார்.

கி.பி. 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தான் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சியுற்றது. தாண்டவராய முதலியார் இயற்றிய பஞ்சதந்திரமும், ஆறுமுகநாவலர் எழுதிய பாலபாடங்களும், புராண உரைநடை நூல்களும், சபாபதி நாவலர் இயற்றிய திராவிடப் பிரகாசினையும் உரைநடை வளர்ச்சிக்கு உறுதுணை செய்தன.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் பல நாளிதழ்களும் வார, மாத வெளியீடுகளும் உரைநடையை வளர்த்தன. இன்று உரைநடை வளர்ந்து கொண்டு வருகிறது. இனியும் வளர வேண்டும்.

ஒரு நாளும் பேச்சுமொழிபோல எழுத்துமொழி அமையாது. கடுமையான முறையில் தூய தமிழ்ச் சொற்களைப் பயன்படுத்தினால் எழுதுவது பொதுமக்களுக்கு விளங்காது. புரியும் தமிழின் எழுத்துப்பிழை, சொற்பிழை, சந்திப்பிழை முதலியன இன்றித் தமிழ்மரபு குன்றாது பெரிதும் தமிழ்ச் சொற்களால் தமிழ் உரைநடை அமைய வேண்டும் என்பதே முடிந்த முடிவாகும்.

தமிழிலக்கணம் மிகுந்த அறிவியல் முறையில் அமைந்தது. தர்க்க முறையிலும் பொருந்தியது. நன்னூலைப் போல மிகச் சிறந்த தர்க்க முறையிலமைந்த வேறோர் இலக்கண நூல் உலகிலேயே இல்லை என்றுரைக்கின்றார் பிரதர்ட்டன் என்ற ஆங்கிலேயர். தொல்காப்பியர், குற்றெழுத்தை ஒரு மாதிரை உச்சரிக்க வேண்டுமென்றும், நெட்டெழுத்தை இரண்டு மாதிரை உச்சரிக்க வேண்டுமென்றும், மெய்யெழுத்தை அரைமாதிரை ஒலிக்க வேண்டும் என்றும் கி.மு. 4ஆம் நூற்றாண்டிலேயே சொல்லிவைத்தார். இதனால் தமிழிலக்கண அறிஞராய் இருந்தார்கள் என்று உணர்கிறோம். நடைமுறை இலக்கணத்தையாவது கற்றால் பண்டைத் தமிழருடைய கூரிய மதிப்பையும் விரிந்த மனப்பான்மையையும் விஞ்ஞான அறிவையும் தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

(தொடரும்.....)

உழைத்து உழைத்து

சோர்ந்து போனவர்கள்
மர நிழலில் கொஞ்சம்
இளைப்பாறலாமென நினைத்தால்
அந்த மரத்தைத் தறிக்க
முதலாளியம்மாள் கோடாரியைத் தேடுவாள்
ஆனால்
முதலாளியம்மாள் மன கோடாரியானாலும்
நாங்கள் எப்பொழுதும் இறப்பர்தான்

எண்ணற்கரிய வண்ணத்தில்
நாங்களொரு மலைப்பாம்பு

எங்களை இவர்கள்
விழி முடிக்கொண்டு
தூங்கும் ஜீவராசிகளாகவே
வில்லை பேசுவார்கள்

கொடிய வறுமை வந்தால்
இறுதியில் தற்கொலைதான்
நல்லமென நினைக்கும்
இந்தக் காலத்துச்
சோம்பேரிகளல்ல நாங்கள்
கடும் குளிரிலும் சரி
கடும் பனியிலும் சரி
கொழுத்தும் வெயிலிலும் சரி
இரவு பகலின்றி

உலக இன்டர் நெட்டைப் போல்
இயங்கிக் கொண்டிருப்பவர்கள்

மனித நலங்கருதி
எங்களை நாங்கள்
அடையாளப் படுத்திக் கொள்ளாமல்
வெறும் மரக்கட்டைகளாகவே
இருந்து விட்டோம்
அதனால்தான் அவர்கள்
எங்கள் மனநிலை அறிந்து
அவர்கள் உணவு சமைப்பதற்காய்
எங்களை
விறகாகவும் எரிக்கின்றார்கள்
அதே வேளை
நாங்கள் அதனையும் மீறி
நற்சேவையே நலமெனக் கொண்டு
எங்கள் உயிரையே கொடுத்து
நெருப்பில் விறகை விட
மிக நன்றாய் எரிந்தாலும்

புல்லுக்குள் மறைந்திருந்து
இரத்தம் உறிஞ்சிக் குடிக்கும்
அதிகார அட்டைகள்
எங்கள் கால்களில்
எங்கள் கண்களுக்குத் தெரியாமல்
ஒட்டிக் கொள்வதினாலே தான்
எங்களால் எழுந்து நடக்க
முடியாதிருக்கின்றது.
இதனால் வாலிப வயது கூட
காய்ந்து சருகாய்ப் போய் விட்டது
என்றாலும்

நாங்கள் அவர்களிடம் கையேந்தி
(மடிப்) பிச்சை கேட்பதில்லை

எங்களின் வித்தியாசமான எதிர்காலம்தான்
பெரும் பெரும் புள்ளிகளாய் நின்று
சில சில சில்லறை விளையாட்டு விளையாடி
குவாக் குவாக் சப்தம் போடுகின்றன

ஆனால் இந்த நெருக்கடிக்குள்
ஏ. கே. 47, ரி. 56 யெனும்
ரக ரகமான ஆயுதங்களைக்
காதலிப்பவர்களல்ல
நாங்கள்
ஆனாலும் ஆயுதக் காதலர்களின்
சொந்தக் காரன் என்பதற்காய்
நாங்களும் அடிக்கடி
கைதியாகித் தண்டிக்கப்படுகின்றோம்

எங்களிடம்
ஆளடையாள அட்டையில்லாவிட்டாலும்

நாங்கள் தான் மலை நாட்டான் என
ஆளடையாளப் படுத்திக் கொள்ள
எங்களில் காணப்படும்
பய உணர்வுகளின் பரிணமிப்பு
தலை சிறந்த எளிமையான உடை,
வறிய வாழ்க்கையின் விளக்கம்,
ஆற்றலுள்ள மொழி ஆகியனக்கப்பால்
தேயிலைக் கொழுந்து பறித்து
விரைத்து போன விரல்களின்
மூர்ச்சனைகள்
ஆளடையாளப்படுத்தும் அடையாள
அட்டைகளாய்
இருந்த போதும்
நாங்கள் கைதியாகித் தண்டிக்கப் படுகின்றோம்

எனினும் நாங்கள்
இழைக்கப் படும் அநீதிகளையும்
தவறிய
சந்தர்ப்பங்களையும், சோக்காவியங்களையும்
நினைத்துப் பார்ப்பதில்லை
பிறரின் நிம்மதியான விமோசனத்திற்காய்
பொல்லாத போராட்டம் போராடி
செல்லாத பட்டம் வாங்கிய
சந்தர்ப்பங்கள் தான்
எங்களிடம் அதிகம் உள்ளன.
எனவே அதை

புள்ளிகளில் சில புள்ளிகள்

அவல அறிவிப்பாய் சொல்ல வேண்டுமென
நாங்கள் நினைத்தாற் கூட
அதுவும் தவறிய சந்தர்ப்பங்களாய்ப்போய்
எங்களது நா
எங்கள் வாசற்கதவையே முடிக்க கொள்கிறது

நாங்கள் ஒரு போதும்
நல்ல பாம்பு வேஷம் போட்டு
யாரையும் சீண்டவோ, தண்டவோ
படம் எடுப்பதில்லை

எவ் வேளையிலும்
மனிதனை மனிதனாகவே
மன மாறாது பார்ப்பதிலே
எங்களின் நிலை
சர்வதேச தேயிலைச்சாயம் போன்று
மிளிக்கின்றது

நீங்கள் எங்களை
உல்லாசமாய்
புதுணம் பார்க்கவரும் போதெல்லாம்
நாங்கள் தெருவெங்கும் மின் விளக்குகளாகவும்
ஹக்கலப் பூந்தோட்டமாகவும்
பேராதனைப் பூந்தோட்டமாகவும் மாறி
உங்கள் கண்களுக்கு
நாங்கள் மிக அழகான காட்சிப் பொருள்

அதே வேளை
நீங்கள் கடும் குளிரால்
நடுநடுங்கி அவஸ்தைப்படும் பொழுது
எங்களின் இதய தடாகத்தில்
சுடுநீராய்க் கொதிப்பீர்கள்
ஆனால் நீங்களோ
எங்களின் இதயக் கொதிப்பை
உணராதவர்களாய் நடப்பதுதான்
மிகப்பெருங் கவலை

எதிர்பார்த்த ஒன்று
எங்களுக்குக்
கிடைக்கவில்லை என்பதற்காய்
முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்வதோ
முகக்கை நீட்டிக் கொள்வதோ
எங்கள் பழக்கமல்ல
மனிதனின்

இயல்பான குணம் எங்களிடம்தான்
இருக்கிறது

வளர் பிறையை
குறைகாண்பதிலே
விஞ்சி நிற்பவர்கள் மதவாதிகள்தான் என
ஆலயமணி ஓங்கியொலித்தாலும்
எங்களை பிரம்ம ஞானம்
பிறமனதை மகிழ்விப்பதிலேயே
நிறையானந்தம் பெறுகிறது

வறுமைக் கோட்டில் நின்று
"பரனக்கோட்" காரனிடம்
பழைய உடுதுணிகள்
வாங்கி உடுக்கும் பழக்கம்தான்
நிரந்தரமாய்
இன்னும் இன்னும்
எங்களிடம் இருந்து வருகிறது

கடைத்தெரு சென்று
புதிய உடுதுணி வாங்கும்
நிலை
எப்போ எப்பொழுது வருமென
கேள்விக் குறிகளாகவும் (?)
ஆச்சரியக் குறிகளாகவும் (!)
முற்றுப் புள்ளியற்ற வசனங்களாகவும் தான்
எங்கள் வளர்ச்சிகள் உள்ளன

நாங்கள் சற்றுத் துணிந்து
புத்தம் புது ஆடைகளை
அணிய ஆசைப்பட்டால்
நிர்வாண வயிராய்ப் போய்விடுவோம் என்ற
மனப்பய உணர்வுதான்
நாங்கள் பெறும் பிச்சைக்காரர் சம்பளம்

இந்த அநுபவங்களை எல்லாம்
தாங்கிய
எங்களின் நிர்க்கதியான வாழ்வு
நெருக்கடியாலே தாழ்ந்தும்
பொறுமையாலே உயர்ந்தும்
மௌனமாய்
சோக உள்ளடக்கத்துடன்
மனநதளர்ந்து போன எங்களுக்கு
குரல் கொடுக்க
மிக நேர்மையான ஆளைத் தேடுகின்றோம்.

எங்களிடம்
ஆட்கள் இல்லாமல் இல்லை
அநீதிகளுக்கு எதிராக
குரல் கொடுக்க ஆட்கள் இருக்கத்தான்
செய்கின்றார்கள்
நேர்மையான ஆட்கள் இல்லை

நாங்கள் குடியிருக்கும்
கனிமண் பூசிய
லயத்துச் சுவர்களில்
சிறு வெடிப்பு விழுந்தால் கூட
அதைச் செப்பனிட
இன்னொரு கூலிஆள் தேடத் தேவையில்லை

எங்களுக்குள் எத்தனையோ
வாக்குரிமை பெற்ற உரிமையாளர்கள்
உணர்வற்றவர்களாய்
வெறுமனே மலைக் கல்லாட்டம்
எங்களை ஏமாற்றிக் கொண்டிருப்பதுதான்
ஒரு
கேள்விகளால் ஒரு வேள்வி

எங்களைக்
காணவில்லையென
காணாமல் போனோருக்கான
கமிசன் போட்டவர்களே
காணமல்
போய் விட்டார்கள்
அதனால்தான் நாங்கள்
எங்களது வேட்பு மனுக்காரர்களை
நாற்காலியில் நிரந்தரமாய்
அமரவைக்கலாமாவென
மிக மிக அவசரமாய்
யோசித்து வருகின்றோம்.

பிறந்த நாள்

எமது நாட்டில் மனித சிந்தனைப் பரிர்வில் இனமுரண்பாடுகள் கலைதூக்கி நிற்கின்ற இந்த காலகட்டத்தில் அந்நகு நேர்மற்றமான புது ஆய்வு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுவது கடினம். அரிது. எனினும் எமது இலங்கை, தென்கிழக்கு ஆய்வமையம் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இந்த நிலையைக் கருத்திற் கொண்டு இனம், மொழி, நிறம், எல்லை, ஆகியவற்றுக்கப்பால் ஒரு புதிய சமூக விடியலைக் காண பாரிய பொறுப்புடன் செயலாற்றி வருகின்றது.

இவ்வகில் இலக்கியம் சிறந்த படைப்புக்களின் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது. இத்தகைய இலக்கியங்களின் பண்புகள் செல்வாக்குப் பெறுகின்ற வேளை ஆற்றல் மிக்க அறிஞர்கள் உருவாகுவார்கள். மனித நேயம் சர்வதேச அந்தஸ்தைப் பெறும் ஆனால் இன்று உலகில் அந்த நிலை இல்லை. குறிப்பாக எமது நாட்டிற்குடைய இனப்படுகொலைகள், சித்திரவதைகள், ஆக்கிரமிப்புகள், அத்துமீறல்கள் பெருகி மனித உயிர்கள் பெறுமதியற்றதாகப் போய் விட்டன. வியக்கத்தக்க கருத்து வேறுபாடுகளே மிக மலிந்து காணப்படுகிறது. எனவே இந்தப் பரிதாபகரமான நிலை உள்எவரையும் இலக்கியம் பெருமதிப்பு உடையதாகக் கருத்தத்தகாது. அத்தகைய இலக்கியம் சிறந்த இலக்கை அடைய இயலாது. அதனின்றும் உண்மையான உயர்ந்த இலக்கியம் எதுவென்று ஆராய்ந்து அதனைக் கண்டு பிடிக்கும் முயற்சிகளில் ஒரு பயிற்சியாகவே எமது ஆய்வு அமையம் "தென்கிழக்கு ஆய்வமையத்தின் இலக்கிய மடல்" என்னும் தகவல் மஞ்சரியை வடிவங்களாகிய உங்கள் முன் கொண்டு வருகிறது.

எனவே நீங்கள் எங்கள் இம்முயற்சிகளுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் ஒத்துழைப்பும் தருவது மட்டுமல்ல. இதனை படித்துச் சுவைத்து மதிப்பீடு செய்வதிலேதான் இந்த இலக்கிய மடலின் வளர்ச்சியும், வெற்றியும் தங்கியுள்ளது. இந்த மடல் தங்கு தடையின்றி தூது செல்ல உங்கள் ஆதரவை வேண்டி நிற்கிறோம். நிச்சயம் உணர்வும் உரிமையும் கலந்த உதவிகள் அமையட்டும் தொடர் வளர்!

நன்றி

தென்கிழக்கு ஆய்வமையத்தின்
இலக்கிய மடல்

தென்கிழக்குக் காற்று
திசையெங்கும் வீசட்டும்

ஜூலை 1998

தொடர்புகளுக்கு

P. M. Jamahir

University Mosque

University of Peradeniya
Phone: 077 - 801512

Email

Jamahir @ arts.pdn.ac.lk

புது நகரான பாரவையில் இலக்கியச்

செய்துள்ளி

பாராட்டுவீரர்:

வைத்தியக்கலாநிதி எம். முருகேசுப்பிள்ளை எம். பி. பி. எஸ். அவர்களது நீண்டகால வைத்திய சேவையைப் பாராட்டி கடந்த 98. 04. 05 ல் கௌரவிக்கப்பட்டார். டாக்டர். ஏ. எல். எம். ஜெமில் அவர்களின் தலைமையில் கல்முனை கார்மேல் பாத்திமாக் கல்லூரி மண்டபத்தில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் கல்விமாண்களும், வைத்தியக் கலாநிதிகளும், அரசியல் பிரமுகர்களும், பொதுமக்களும், புத்திஜீவிகளும் பெரும் திரளாகக் கலந்து சிறப்பித்தார்கள்.

"கலாபூஷணம்" விருதும்

வயது முதிர்ந்த கலைஞர் நிதியுதவியும்.

வட-கிழக்கு மாகாண சபையினால் கலை, கலாசார, இலக்கியத்துறை, எழுத்துத்துறை, பத்திரிகைத்துறை, வைத்தியத்துறையிலும் பெரும் பணியாற்றிய கலைஞர்களைக் கௌரவிக்கும் முகமாக "கலாபூஷணம்" விருதும், வயது முதிர்ந்த வருமானம் குன்றிய கலைஞர்களுக்கு நிதியுதவியும் வழங்குவதற்காக தகுதியானவர்களிடமிருந்து விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்டுள்ளன. இது வரவேற்கப்படவேண்டியதும், அவசியம் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய விடயமுமாகும் ஆனால், மேற்படி விருதும், நிதியுதவியும் தகுதியான கலைஞர்களுக்கு எந்தவித அரசியல் தலையீடுகளும், சிபாரிசுகளும் இன்றி சென்றடைய வேண்டும் என்பதே எமது அவா!

பாரம்பரியக் கலைவடிவங்கள் அரங்கேற்றல்

அம்பாறை மாவட்டக் கலை இலக்கியப் பேரவையினால் தென்கிழக்கு பிரதேசத்தின் பாரம்பரியக் கலை வடிவங்களான கோலாட்டம், மேடை நாடகம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை தலைநகரில் அரங்கேற்றுவதற்கான முயற்சிகளிலெடுப்பட்டுள்ளதாக அம்பாறை மாவட்டக் கலை இலக்கியப் பேரவையின் செயலாளர் தெரிவித்தார்.

நூல் வெளியீட்டு விழா

மணிய்புலவர் மருதூர் ஏ. மஜீத் அவர்கள் எழுதிய "நீரிழிவு விவாதியும் அது பற்றிய அனுபவக் குறிப்புக்களும்" என்ற நூல் வெளியீட்டு விழா கடந்த 98-03-27 ல் கல்முனை மஹ்மூத் மகனீர் கல்லூரி ஆராதனை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. அதில் பிரதம அதிதியாக மாண்புமிகு துறைமுக, துறைமுகஅபிவிருத்தி புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு அமைச்சர் அல்ஹாஜ் எம். எச். எம். அஷ்ரப் (LLM,PC) அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தார்.

காத்திரமானதோர் முயற்சி

தென்கிழக்குப் பிராந்தியத்தில் கலைஞர்களையும், கவிஞர்களையும் நிறையப்பெற்றதோர் கிராமம் மருதமுனை கவிஞர்கள் சின்னாலிம்பா, ஆபுசாலிஹ் ஆலிம், ஆ. மு. ஷரிபுத்தீன் முதற்கொண்டு இற்றைவரை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் மருதமுனைக் கவிஞர்களை இனங்காட்டும் வகையில் தொகுப்பொன்றினை வெளிக்கொணர்வதில் முழு மூச்சாக இளங்கவிஞர்கள் அறநிலா, டீன்கபூர் போன்றோர் சேடுபட்டு வருவதைக்

கண்டு பெருமிதம் அடைகின்றோம். முயற்சி வெற்றி பெற பிரார்த்திக்கின்றோம்.

"மாளிகா"

இலங்கை தென்கிழக்கு ஆய்வமையத்தின் செயலாளரும் அல்லாமா இப்பால் தேசிய மாநாட்டு மதியுரைக் குழு உறுப்பினருமான ஏ. அஸ்ஹர் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு மாளிகா என்னும் கிராமிய வரலாற்றுத் தகவல் மஞ்சரி வெளிவந்துள்ளது

ஆசிரியர்:-

"மாளிகா வெளியீட்டகம்"

இல. 377 மாளிகா வீதி.

மாளிகைக்காடு

கண்டி
இலக்கியச் செய்தி மடல்

10வது கிதழ்
வெளிவந்துவிட்டது

இரா. அ. இராமணை ஆசிரியராகவும், இப்பால் அலியை துணை ஆசிரியராகவும் கொண்டு வெளிவரும் கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல் தனது 10வது இதழை விரித்துள்ளது. இவ்விதழ் "மலையக பாரதி" என்று போற்றப்பட்ட மறைந்த குறிஞ்சித் தென்னவன் சிறப்பிதழாக மலர்ந்து இலக்கிய கரங்களில் தவழ்ந்து கொண்டுள்ளது

தொடர்புகளுக்கு:- ஆசிரியர்

கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல்

18/13 பூர்ணவத்தை, கண்டி.

அல்லாமா இப்பால் தேசிய மாநாடு

ஆசியக் கண்டத்தில் மகாகவி அல்லாமா இப்பாலின் சிந்தனைகள் புது மறுமலர்ச்சி பெற்று வருகின்ற இக்காலகட்டத்தில் இலங்கையிலும் அதனை முன்னெடுத்துச் செல்லும் நோக்கத்துடன் இலங்கை தென்கிழக்கு ஆய்வமையம் அல்லாமா இப்பால் தேசிய மாநாடு ஒன்றை நடாத்த திட்டமிட்டு வருகிறது. இது பற்றிய ஆலோசனைக் கூட்டம் 3-9-98ல் பேராதனை பல்கலைக்கழக மெய்யியல்துறை சிரேஷ்ட விளிவுரையாளர் எம். எஸ். எம். அனஸ் தலைமையில் நடைபெற்றது.

அகில இலங்கை ரீதியிலான ஒரு மதியுரைக் குழுவும், அகில இலங்கை ரீதியிலான ஒரு பெரும் போஷகர் குழுவும், இளம் பல்கலைக்கழக விளிவுரையாளர்களைக் கொண்ட செயற்பாட்டுக் குழு ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டன.

பெரும் போஷகர்களாக பின்வருவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். ஜாமியா நளீமியா பல்கலைக்கழகப் பணிப்பாளர், எம். ஏ. எம். சக்ரி வட-கிழக்கு மாகாணசபை கல்வி கலாசார பண்பாட்டு அலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர் திரு. சுந்தரம் திவகலலா முஸ்லிம் சமய கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சின் மேலதிகச் செயலாளர், பணிப்பாளர் ஏ. சி. எம். ராசிக், பறகாதெனிய தாருத் தெளஹ் அஸ்ஸலபியா கலாபீட்ச் செயலாளர் அல்ஹாஜ் ஏ. எல். கல்லூர் ரஹ்மான், பிரபல இலக்கிய தர்மகர்த்தா அல்ஹாஜ் ஹாலீம் உமர், சமூக சேவையாளரும் பொறியியலாளருமான அல்ஹாஜ்

முத்த பத்திரிகையாளர் அல்ஹாஜ் என். எம். அமீன்

இலங்கை தென்கிழக்கு ஆய்வமையம் கல்முனை சாஹிரா தேசியக் கல்லூரி மண்டபத்தில் கடந்த 1997-11-08 ம் திகதி பத்திரிகையாளர் கருத்தரங்கின் போது முதுநிலை பத்திரிகையாளர்கள் நான்கு பேரை விடுத்து வழங்கி கௌரவித்தது. திரு. செழியன் ஜே. பேரின்பநாயகம், அல்ஹாஜ். என். எம். அமீன், அன்னலட்சுமி இராஜதுரை, அல்ஹாஜ். எம். ஏ. பகுத்தீன் ஆகிய நால்வரும் இந் நிகழ்வில் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்ட தபால். தந்தி, தொலைத் தொடர்பு பிரதமம்சர் அல்ஹாஜ். எம். ஏ. எம். ஹிஸ்புல்லா அவர்களால் கௌரவிக்கப்பட்டார்கள். இவர்கள் நான்கு பேரையும் இம்மடலில் அறிமுகப்படுத்துவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

-ஆசிரியர்-



அல்ஹாஜ் என். எம். அமீன் அகில இலங்கை சமாதான ந்தவான் ஆவார். நீதிவிவகார அமைச்சின் அரசு கரும மொழிகள் திணைக்களத்தினால் சிக்களம், ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய மொழிபெயர்ப்பாளரென

அங்கீகரிக்கப்பட்ட ஒருவரும் சிறந்த பத்திரிகையாளருமாவார்.

அரநாயக்க தல்கஸ்பிட்டியை பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர் தல்கஸ்பிட்டிய மு.வி. ஹெம்மாத்தகம அல் அஸ்ஹர் மு.வி. மாவனல்லை சாஹிராக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்று களனிப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமது பட்டப் படிப்பை பெற்றார். பண்டாரநாயக்க சர்வதேச கற்கைப் பிரிவில் சர்வதேச விவகாரங்களுக்கான பட்டப்பின் படிப்பு டிப்ளோமா பெற்றுள்ளார்.

18 வருடங்களுக்கு மேலாக தினகரன் செய்தி ஆசிரியராக பணிபுரியும் இவர் பாராளுமன்றச் செய்தியாளராகவும் அதேவேளை இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் கடந்த 19 வருடங்களாக பகுதிநேர சமகால உரைமொழி பெயர்ப்பாளராக பணிபுரிந்து வருகிறார். ஒரு சிறந்த பேச்சாளருமாவார்.

மேலும் இவர் அரசு தகவல் திணைக்களத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ள தேசிய தொடர்புச் சாதன நிறுவனத்தின் தமிழ்ப் பாடநெறி இணைப்பாளராகவும், விரிவுரையாளராகவும் பணிபுரிகிறார். ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் வெகுசனத் தொடர்பு அமைப்பின் போதுச் செயலாளராக கடந்த மூன்றாண்டுகளுக்கு மேலாகப் பணிபுரிந்து வருகிறார். இலங்கை உழைக்கும் பத்திரிகையாளர் சங்கத்தின் நிர்வாகக் குழு உறுப்பினராக நீண்டகாலம் பணியாற்றி வருகின்ற இவர் தொலைக்காட்சியிலும் வானொலியிலும் பல நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வருகிறார். ரூபவாஹினி "ஆயுபாவன்" நிகழ்ச்சியில் விமர்சகராகப் பணிபுரிந்து வருகிறார். அதேவேளை வானொலியில் வளரும் மத்சாக்கள், யாதும் ஊரே

முஸ்லிம் உலகம் போன்ற தொடர்ச்சியான நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியுள்ளார்.

அகில இலங்கை முஸ்லிம் லீக் வாலிப முன்னணி சம்மேளனத்தில் பொதுச் செயலாளராக சுமார் ஐந்து வருடங்களுக்கு மேலாகப் பணிபுரிந்த இவர் இப்போது அதன் உப தலைவராக பணிபுரிகிறார். பமிஸ் இயக்க சம்மேளனத்தின் உப தலைவராகவும் பணிபுரியும் இவர் மேலும் பல பொது அமைப்புக்களின் முக்கிய பதவிகளை வகிக்கின்றார்.

இவரது சேவையையும், சமூகப் பணியையும் மதித்து முஸ்லிம் சமய கலாசார அமைச்சு 1992ம் ஆண்டு செளதுல்ஹக் என்ற கௌரவப்பட்டம் வழங்கி கௌரவித்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

தலைசிறந்த தமது பத்திரிகைத் துறையின் ஆற்றலைக் கொண்டு ஈரான், ஈராக், சவூதிஅரேபியா, இந்தியா, பாகிஸ்தான், தாய்லாந்து உட்பட உலகின் பல நாடுகளுக்கு விஜயம் செய்துள்ள இவர் ஈரான், ஈராக் யுத்தத்தின் போது யுத்த முனைக்கு சென்று செய்தி திரட்டுவதிலும் ஈடுபட்டுள்ளார். இவை எல்லாவற்றையும் விட இவரிடம் காணப்படும் சிறப்பம்சம் மனிதநேயமும், பொது நோக்குமாகும்.

நானைய இருப்பு ?

இருத்தலைக் கழித்து
வரும் மீதக்கள் பற்றிய
ஞாபகிப்பே இப்போதெல்லாம்
நீண்டு கொண்டு !

வலித்துக் கிடக்கும்
இதயத்துள்
சொப்பனங்களும்
யௌவனங்களும் - பெரும்
நோக்காடுகளாய்!

சில்லென்று மேனிதடவும்
உப்பங்கற்றின் மோகமும்
ருசிப்பதாய் இற்றைக் கில்லை

பௌர்ணமிச் செக்கலில்
ஆகாசத்திலிருந்து கிளம்பும்
நிலாப் பொட்டொளிர்வும்
தெம்பு தருவனவாகப் புரியவில்லை !

தீப்பிளம்புச் கடர்பாயும்
இப்பிரஞ்சம் -
நகர்வுக்கிடையில் -
நாளை பற்றிய -
பயவுணர்வுகளே -
இப்போதெல்லாம் எனக்குள்
கனத்துப் போய் ... !!

- மருதமுனை எம். விஜிலி

26-04-98

ஆதங்கம்

புதிய பாதையில்
நந்தவனக் காற்றுக்கள்
வீசுகின்றன
ஆனால்
அந்தக் காற்று
காற்றிருந்த காற்றாய்
வீசவில்லையே

மலையக தமிழ் இலக்கியப் பரிமாணத்திற்கு
புது ரத்தம் பாடிச்சிய முஸ்லிம்
எழுத்தாளர்கள் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை.

அறிஞர் சித்திலெப்பை.
அருள்வாக்கி அப்துல் காதிர்.
கசாவத்தை ஆலிம் அப்பா.
சதக்குத் தம்பி பாவலர்.
அல்ஹாஜ். எஸ். எம். ஹனிபா.
அல்ஹாஜ். எஸ். எம். ஏ. ஹசன்.
கவிமணி எம். லி. எம். கபைர்.
கவிஞர் சாரணா கையு.
கவிஞர் எம். எச். எம். ஹலீம்தீன்.
கவிஞர் அல் அஸ்பத்.
கவிஞர் எஸ். எம். பாறுக.
(பண்ணாமத்துக் கவிராயர்)

ஏ. ஏ. எம். புலாஜி.
ப. ஆப்தீன்.
கவிஞர் இக்பால் அலி
எம். எஸ். எம். அனஸ்
கவிஞர் எம். ஐ. எம். அமீன்.
நயீமா. ஏ. சித்தீக்.
போதனை ஷர்புன்னிஷா.
புசல்லாவ இஸ்மாலிகா
என். எம். ஹனிபா. (மாமா)
எம்.லி. மதார் சாகிபு.
டி. எம். பீர் முஹம்மது.
பேராதனை ஜுனைதீன்.
புன்னியாயின்.
எம். எஸ். எம். மன்கூர்.
உயன்வத்தை ரம்ஜான்.
டிக்கோயா எம். எச். எம். ஜவ்பர்.
மடவலைக் கல்லி.
ரஃத் என். நூருள்ஜயின்.
அல்ஹாஜ் எம். வை. முஸ்லிம்
இப்பனு அஸுமத்.
வெளிமடை ரயீக்.
நிந்ததாசன்.
நூராணிய ஹசன்.
ரிஸ்கி ஷரீப்.
ரிஷா யூசுப்.
உஸ்மான் மரைக்கார்.
அபூதாலிப் அப்துல் லத்தீப்.
எம். வை. எம். மீஆத்.
அல்ஹாஜ். என். எம். அமீன்.
ஸ்டார் ராசி.
சுவால்தீன்.
யூனூஸ்.
என். எச். மன்கூர்
இளைய அப்துல்லா.
ஏ. எஸ். எம். ஹாசிம்.
ஐ. ஏ. ரசாக்.
ரசித். எம். நியாழ்.
ரசித் எம். இம்டியாய்ஸ்.
நிலாவாசன்.
அம்ரதவல்ல அமீர்.
என். எம். இனாம்.

P. M. ஜமாஹீர்.
விரிவுரையாளர்.

மெய்யியல் துறை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.
பேராதனை.

இலக்கிய எண்ணங்கள்

எம். எஸ். எம். அனல்

முதுநிலை விரிவுரையாளர் மெய்யியல் துறை பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

அறிஞர் சித்திலெவ்பையை முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் என்ற பெயரை ஏ. எம். ஏ. அஸிஸ். எஸ். எம். கமால்தீன் என்று வருமாறு வரிசைப்படுத்தலாம். அவர்களது அறிமுகங்கள் நானறிந்தவரை தனிக் கூட்டுரை வடிவங்களாகவே இருந்தன. சித்திலெவ்பை பற்றிய முதல் நூலை எழுதி வெளியிட்டு வைத்தவர் கவிஞர் ஏ. இக்பால். குமாரதாசு முனித்துங்க, ஆறுமுகநாவலர், போன்ற 19ம் நூற்றாண்டு சீர்திருத்தவாதிகள். அறிஞர்கள் வரிசையில் சித்திலெவ்பை பெறவேண்டிய இடத்தை திருத்தமான ஆய்வு முயற்சிகளின் மூலம் முதலாவதாக மக்கள் மன்றத்தில் ஏ. இக்பாலின் நூல் நிலைநிறுத்தியது.

சித்திலெவ்பை பற்றி ஒரு சிலர் மட்டுமே அறிந்திருந்த நிலையை "சீர்திருத்தத் தந்தை" என்ற கவிஞர் ஏ. இக்பாலின் நூல் மாற்றியதோடு ஆதாரபூர்வமாக சித்திலெவ்பையின் வாழ்வையும் பணியையும் கூறிய காத்திரமான முதல் நூலாகவும் அமைந்தது. எனினும் சமூகம் இந் நூலை அதிகமாக கவனத்திற்கு உட்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை.

ஏ. இக்பாலின் மறுமலர்ச்சித் தந்தை 1971 ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. 1960களிலேயே சித்திலெவ்பையின் சொந்த மண்ணான கண்டியில் அவரது உறவினர்களிடமும் வேறு வகையிலும் இக்பால் ஆதாரங்களைத் தேடி அலைந்திருக்கிறார். அவர் ஏற்ற இடர்கள் மிக அதிகம். மறுமலர்ச்சித் தந்தை ஒன்பது அத்தியாயங்களைக் கொண்டுள்ளது. அறிஞர் சித்திலெவ்பையின் காலத்து முஸ்லிம் சமூக வரலாற்றையும் சித்திலெவ்பையின் அறிவுப் பணிகளையும் அவரது வாழ்க்கை வரலாற்றோடு தொகுத்து கருத்தாழம் மிக்கதாக எழுதப்பட்டுள்ள இந்நூல் இளைய தலைமுறையினர் அவசியம் படிக்க வேண்டிய நூல். அறிஞர் அஸிஸ் ஆர்வத்தைத் தூண்டக் கூடிய வகையில் ஆராய்ச்சி நோக்குடன் சித்திலெவ்பை பற்றி சில கட்டுரைகள் எழுதி வைத்திருந்ததைத் தவிர சித்திலெவ்பை பற்றி பூரண வடிவில் அறிவதற்குப் போதுமான எழுத்துக்கள் இல்லை என்ற குறையை ஏ. இக்பாலின் மறுமலர்ச்சித் தந்தை சிறந்த முறையில் தீர்த்து வைக்கிறது.

இலங்கை வரலாற்றிலே கடந்த நூற்றாண்டின் (19ம் நூற்றாண்டு) கடைசி கால் நூற்றாண்டுக் காலப்பகுதியை மறுமலர்ச்சிக் காலமெனக் கொள்ளலாம். ஆனால் இலங்கை முஸ்லிம்களோ எதிலும் அக்கறையற்று வாழாவிருந்தனர் என்ற அறிஞர் அஸிஸின் முன்னுரையுடன் ஆரம்பிக்கும் அந்நூலின் 9

அத்தியாயங்களும் முஸ்லிம் சமுதாயத்தின் சிந்தனை வளர்ச்சியையும் அல்லது தேக்கத்தையும் இனங்காணும் ஆர்வத்துடனும் அதில் அறிஞர் சித்திலெவ்பையின் பங்களிப்பையும் ஒன்றாக இணைத்துக் கூறுகிறது. அதனால் ஏ. இக்பாலின் மறுமலர்ச்சித் தந்தை சித்திலெவ்பை வரலாறு மட்டுமல்ல 19ம் நூற்றாண்டு இறுதியில் பகுதியிலும் 20ம் நூற்றாண்டு ஆரம்பப் பகுதியிலும் முஸ்லிம்களின் சமய சமூக கல்வி நிலை பற்றிய சிறந்த தகவல்களை உள்ளடக்கியதும் ஆகும். 68 பக்கங்களைக் கொண்ட அந்த நூல் மிகச் சிறிய நூல் என்ற கவலை இக்பாலுக்கு இருந்த போது சித்திலெவ்பை பற்றிய ஆரம்ப ஆய்வில் - முன்னோடி ஆய்வில் ஈடுபட்ட ஒருவருக்கு ஏற்படும் சிக்கல்களை அவரும் எதிர்நோக்கியதாலேயே சித்திலெவ்பை பற்றிய விரிவான நூலை அவரால் எழுத முடியாது போயிற்று. இதனை இக்பாலின் சொந்த கூற்றிலிருந்து உணரலாம். அவர் கூறுகிறார் "எனது வல்லமைக்குத் தக்கதாகச் சேர்ந்த தகவல்களும் ஆதாரங்களும் சொற்பமானவை. அதனால் தான் இந்நூலும் சிறுத்து விட்டது எனலாம்" எனினும் அந்நூல் அதனளவில் சிறப்பும் நிறைவும் கொண்டதாகும். அதனால் அந்நூல் அறிஞர் சித்திலெவ்பையின் பணிகள் பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபடுவதற்குரிய சிறந்த வழிகாட்டுதல்களையும் முன்னோடியானக் கருத்துக்களையும் ஒரு சேர தந்துள்ளமையினால் அந்நூல் ஒரு சாதனைக்குரியதாகும். பாராட்டு உரையில் பேராசிரியர் அல்லாமா உவைஸ் கூறியுள்ள பின்வரும் வார்த்தைகளை இங்கு மீள நினைவு கூறுவது பொருத்தமானது. "அநாகரிக தர்மபால், ஆறுமுகநாவலர் ஆகியோரைத் தெளிவாக அறிமுகம் செய்த அளவு சித்திலெவ்பை அவர்களைப் பற்றி எடுத்துக் கூறவில்லை. பூரணமான வாழ்க்கையையும் சேவையையும் கணக்கிட்டுக் கூறுவதாக எதுவித நூலும் இதுவரை எழுத நிலையில் இந்நூல் முதன்மை நூலாக மிளிக்கின்றது... இப்பெரியாரை நுணுகி ஆராய்ந்து பல நூல்கள் எழவேண்டி இருந்தும் நமது சமூகத்தின் சோம்பற் போக்கால் கைகூடாமல் இருந்தமை துக்கத்திற்குரியதே. இவ்வளவு கால முடிவின் பின்னராவது இந்நூல் வெளிவருவது மகிழ்ச்சிக்கூரியதே. அதையும் விட இம்முயற்சியில் பங்கு கொண்ட இந்நூல் ஆசிரியரின் முயற்சிகள் பாராட்டிற்குரியன... யாவரும் புரிந்து கொள்ளும் முறையில் இனிய ஒழுங்கான நடையில் எழுதப்பட்டிருக்கும் இந்நூல் கற்போரும் கற்பிப்போரும் ஏனைய மக்களும் படித்துப் பயன்பெறக் கூடியதே.

ஏ. இக்பால் அவர்களை நான் அறிந்தது எழுத்து வடிவில் இந் நூல் மூலமாகத்தான் அஸிஸின்

"இலங்கையில் இஸ்லாம்" ஐ. எஸ். எம். அப்துல் அஸிஸின் "சோனக இன வரலாறு" போன்ற இலங்கை முஸ்லிம்களின் பெரும் படைப்புக்கள் வரிசையில் இடம்பெறக் கூடிய நூலாக அதை நான் மதிக்கிறேன். இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் "சிறுபான்மையும் ஜனநாயகமும்" என்ற கட்டுரையின் முதற் பந்தியில் மறுமலர்ச்சித் தந்தை நூலின் முக்கிய வரிகள் சிலவற்றைக் கூறித்தான் அக்கட்டுரையைத் தொடங்கினேன். அக்கட்டுரையின் மையக் கருத்தாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட "முஸ்லிம்கள் ஒரு தேசிய இனம்" என்ற விடயத்திற்கு அவ்வரிகளும் அந்நூலின் சில பகுதிகளும் பெரிதும் தூண்டுதல் அளித்தன.

(தொடரும்.....)

ஒரு மார்கழி மழையும்

ஒரு மாணவியும்

றகுமான். ஏ. ஜபார்

ஒரு மார்கழி மாதம் மழையின் செய்தி மகிழ்ச்சிதான்! ஆனால் ஆரம்ப பாடசாலையில் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த இறுதித்தவணைக்கு கொஞ்சம் இடைஞ்சல் என்பேன்.

பாடசாலை மண்டபத்தில் பரீட்சைத் தேர்வு எழுத்து நடக்கிறது. கடுமையான மழையின் உக்கிரத்தால் தூவானம் மாணவர்களை தூரத்துக்கின்றது. ஒரு நிரலிலிருந்த மாணவர்கள் மழையின் அவஸ்தைக்கு ஆளாகி வேறு இடம் ஒதுங்குகிறார்கள். ஆனால் நான் கற்பிக்கும் ஆண்டு ஐந்து படிக்கும் மாணவிகளுள் ஒரு மாணவிக்கு மட்டும் இடமில்லை. இருவர் அமர்ந்து எழுதும் மேசைதான் எப்படியோ குறிப்பிட்ட மாணவிக்கு மட்டும் தோது இல்லாது போய்விட்டது. மனக்குறையால் யோசித்தேன். முடிவு எனது ஆசிரியர் ஆசனத்தில் அமரச் செய்து ஆசிரியர் மேசையில் விளாத்தாளை கொடுத்து பரீட்சை எழுதப் பணித்தேன்! அது சக ஆசிரியருக்கு அருவருப்பை ஏற்படுத்தியது போலும். அந்த அடுத்து அந்த மாணவியை எழுச்செய்து சிறிது நேரம் அலைக்கழித்து பின்னர் தோது இல்லாத ஓரிடத்தில் கொடுத்து விட்டார் அவர். ஆத்திரம் வந்தாலும் சற்று மெளனியானேன்.

சில நட்கள் கழிந்துவிட அந்தக்கல்லூரியில் ஆசிரியர் சங்கக்கூட்டம் நடைபெறுகையில் அதிபரவர்கள் "மாணவிக்கு மனமுவந்து மனிதாபிமானத்துடன் ஆசிரியருக்குரிய ஆசனத்தில் மாணவி ஒருத்தியை அமரச்செய்தது. அந்த சந்தர்ப்பமெயல் சரியில்லை" இப்படி கண்டிக்கப்படுகிறேன். அச்செய்தி கேட்டும் அலட்டிக்கொள்ளவில்லை.

ஆயிரம்தான் அதிபர் ஆசிரியர்கள் அந்த சந்தர்ப்ப செயலை சரியில்லையென்றாலும் என் மனம் இன்னும் சரி சரி என்று சந்தோசம் கொள்கிறது. சத்தியம் செய்கிறது.

பல்துறை வித்தகப் பெருந்தகை விபுலானந்த அடிகள்

எஸ். எதீர்மன்னாச்சிங்கம் பி.ஏ. (ஆளுர்ஸ்)

(உதவிப் பணிப்பாளர், கலாசார அலுவல்கள், வட-தமிழ்க்கு முகாண சபை.)

கிழக்கின் ஓளியாக அவதரித்த அடிகளார் தாம் வாழ்ந்த காலப் பகுதியில் பல துறைகளிலும் ஆற்றிய பணிகள் பற்றிக் கூறுதலே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும். அடிகளார் தொடக்கத்தில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். பின்னர் அதிபராகவும் இராமகிருஷ்ண மடத்துறவியாகவும் முகாமையாளராகவும், பத்திராதிபராகவும், கவிஞராகவும், எழுத்தாளராகவும், ஆய்வாளராகவும், பேராசிரியராகவும் விளங்கிய சிறப்பு, அடிகளார் ஒருவரையே சாரும். அடிகளாரது சிறப்பு நோக்கி கவிஞன் ஒருவன்.

**திறமான யாழ்நூலை ஆக்கித்தந்தான்
தித்திக்கும் தமிழ்ப் பாடல் யாத்து**

-வைத்தான்

நிறை தோய்ந்த கவிவாணன்

-விபுலானந்தன்

நாட்டுக்கும் அவனுக்கும் வணக்கம்

-சொன்னோம்.

எனக் கூறுகின்றான். சிறு வயதிலேயே மிகவும் அபாரமான கணிதப் புலமை அடிகளாரிடம் காணப்பட்டது. இதுவே பின்னர் யாழ்நூலைச் சிறந்த முறையில் வடித்தெடுப்பதற்கு பெரிதும் உதவியது.

மயில் வாகனனார் என்னும் இயற்பெயர் கொண்ட அடிகளார் 1908ல் கேம்பிரிஜ் சீனியர் பரீட்சையில் சித்தியடைந்த பின்னர் மட். புனித மிக்கேல் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். பின்னர் பல பரீட்சைகளில் சித்தியடைந்ததோடு கொழும்பு அரசினர் கல்லூரியில் வேதநூல் உதவி ஆசிரியராகக் கடமையாற்றினார். 1917ம் ஆண்டு தொடக்கம் மூன்று ஆண்டுகள் யாழ்ப்பாணம் புனித சம்பத்திரிசியார் கல்லூரி வேதநூல் தலைமையாசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். இக்காலப் பகுதியில் இரண்டாம் பி. எஸ். சி. பரீட்சையிலும் தேர்ச்சி பெற்றார். இதைத் தொடர்ந்து மாண்புமயம் இந்துக் கல்லூரி, திருக்கோணமலை இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் அதிபராக கடமையாற்றினார். இக்காலகட்டங்களில் இவரிடம் கல்வி பயின்று பயன் பெற்ற மாணவர்கள் எண்ணிலடங்காதவர்களாகும்.

விபுலானந்த அடிகளாரின் வாழ்க்கையில் ஒரு பெரும் மாறுதல் ஏற்பட்ட காலம் 1922 தொடக்கம் 1924 வரையிலான காலப்பகுதியாகும். இக்கால கட்டத்தில் சென்னை மயிலாப்பூர் இராமகிருஷ்ண மடத்தில் சேர்ந்த பிரபோத சைதன்னியர் என்னும் பிரமசரிய ஆசிரமப் பெயரையும் பெற்றார். அத்தோடு 1924ம் ஆண்டு சித்ரா பூரணையன்று ஞானோபதேசம் பெற்றுச் சுவாமி விபுலானந்தர் என்ற துறவுத் திருநாமத்தைச் சூடிக்கொண்டார். இராமகிருஷ்ண மடத்தில் இருந்த காலகட்டத்தில் சிறந்ததொரு பத்திரிகை ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். வேதாந்தகேசரி என்னும் ஆங்கிலப் பத்திரிகை பிரபுத்தபாரத

என்னும் ஆங்கிலச் சஞ்சிகை இராமகிருஷ்ண விஜயம் என்னும் தமிழ் சஞ்சிகை ஆகியவற்றை நடாத்தினார். இப்பத்திரிகைகளில் ஏராளமான ஆங்கில, தமிழ் ஆய்வுக் கட்டுரைகள் எழுதி வெளியிட்டார். இக்கட்டுரைகள் கல்விக் கருத்துக்களையும் சிந்தனைக் கருத்துக்களையும் கொண்டு எழுதப்பட்டவையாகும். அடிகளாரின் நூலில் வந்த இலக்கியங்களை விடுத்து, ஆய்வுக் கட்டுரைகளை எடுத்து நோக்கினால் எத்தனை துறைகளில் அவருக்கு ஈடுபாடு



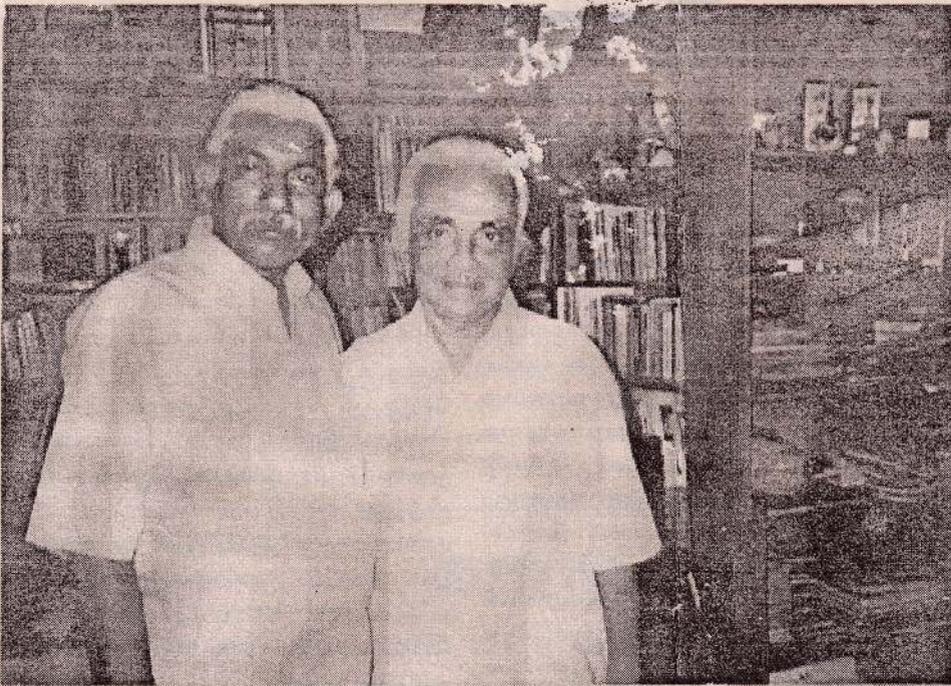
இருந்துள்ளதென்பதைக்கண்டு கொள்ளமுடியும். இலக்கிய ஆய்வு சம்பந்தமான கட்டுரைகள், இசையாராய்ச்சி பற்றியவை, சமயசம்பந்தமானவை, மொழியியல் ஆய்வுபற்றியவை, கல்விக் கருத்துக்களைக் கொண்டவை, அறிவியல் சம்பந்தமானவை, மறுமலர்ச்சிக் கருத்துக்களைக் கொண்ட கட்டுரைகள், தலம், யாத்திரை, வரலாறு ஆகிய விடயங்களைக் கூறும் கட்டுரைகள் என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்லலாம். இக் கட்டுரைகளிலிருந்து சுவாமிகளுடைய பல துறைசார் வித்துவத்தினை நன்கு கண்டு கொள்ள முடிகின்றது.

அடிகளார் இராமகிருஷ்ண மடத்துடன் தொடர்பு கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் தன் கீழ் நிருவகிக்கப்பட்டு வந்த பாடசாலைகளைப் பொறுப்பேற்று நடாத்தும் முகாமையாளராகவும் கடமையாற்ற வேண்டி யிருந்தது. இதன்படி காரைத்தீவு, மண்டூர், கல்லடி, உப்போடை, ஆரைபற்றை போன்ற பகுதிகளிலிருந்து பாடசாலைகளைப் பொறுப்பேற்று நடாத்தினார். இதே போன்று யாழ் வண்ணார் பண்ணை வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம் விவேகானந்த வித்தியாலயம் ஆகிய பாடசாலைகளின் பொறுப்பிணையும் ஏற்று நடாத்தினார். 1930ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்து ஆரிய திராவிட பாஷாவிருத்திச் சங்கத்தினர் சுவாமிகளைப் பண்டித பரீட்சகராக நியமித்தார்கள். அதன் பின்னர் 1931ம் ஆண்டு ஜனவரியில் அண்ணாமலை சர்வகலாசாலைத் தமிழ் பேராசிரியர் பதவியினை ஏற்றுக் கொண்டார். 1933ம் ஆண்டு வரை இங்கு தமிழ்ப் பேராசிரியராகவிருந்து கல்வித் துறையில் அளப்பரிய பல சேவைகளைச் செய்தார். 1933ம் ஆண்டு தொடக்கம் 1943ல் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக முத்தமிழ்ப் பேராசிரியராக நியமிக்கப்படும் வரை பற்பல துறைகளில் ஈடுபட்டு வியத்தகு சேவைகள் பலவற்றைப் புரிந்தார். இக்காலகட்டத்திலேதான் 1937ல் இமயமலைக்கு வடக்கேயுள்ள திருக்கைலாய மலைக்கு யாத்திரை செய்தார்.

இவ்விதம் பல துறைகளிலும் ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாமல் சிறந்து விளங்கிய சுவாமிகள் எழுதிய செய்யுள் நூல்கள் அவரது கவிதைத்துவத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது. இவற்றுள் கணேச தோத்திர பஞ்சம், கதிரையம்பதி மாணிக் கப்பிள் னையார் இரட்டைமணிமாலை, சுப்பிரமணிய சுவாமிகள், இரட்டை மணிமாலைகுமாரவேணவமணிமாலை என்பன குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். அடிகளார் எழுதிய வசனநூல்களை கூடிய பெருமையினை இன்னும் அடிகளாருக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றுள் சிறப்பாக இசைத் தமிழ் பற்றிய ஆய்வு நூலானது மிக அளப்பரிய பொக்கிஷமாகும். அடுத்து நாடகத் தமிழ் நூலான மதங்குளாமணி குறிப்பிடத்தக்கது. அத்தோடு வசன நடையில் அமைந்த இலக்கியங்களில் நடராசவடிவம் உமாமகேஸ்வரம், கலைச் சொல்லகராதியின் ஒரு பகுதி ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கன.

விபுலானந்த அடிகளாரின் பல துறைசார்ந்த சேவைகளை இன்று சகல இன மொழியைப் பேசும் மக்களும் போற்றிப் பாராட்டுகின்றனர். தேசியக் கல்வி முறையை அறிமுகப்படுத்தியதோடு, தேசபலமே மனவுறுதிப்பாட்டை அளிக்கவல்லது என்பதினையுணர்ந்து உடல் வளர்ச்சிக்கு தலையாய இடம் அளித்தார். மேல் நாட்டு உடற்பயிற்சி கீழ் நாட்டு உடற்பயிற்சி என்ற வித்தியாசமின்றி இருசாராரிலுமிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேசாப்பியாச முறையை மாணவரின் உடற்பயிற்சிக்கும் பயன்படுத்தினார். தமிழ், ஆங்கிலம், சிங்களம் ஆகிய மூன்று மொழிகளையும் கட்டாயம் மாணவர்கள் கற்கவேண்டும் என்கின்ற அவசியத்தை விபுலானந்த அடிகள் முதன் முதல் உணர்ந்ததோடு, மட்டக்களப்பு கல்லடி உப்போடைச் சிவானந்த வித்தியாலத்தில் அதனை நடைமுறைப்படுத்தியும் காட்டினார். தேசியக் கல்விமுறையினை சிறப்புறச் செய்வதற்கு அமர கவிபாரதியாரின் தேசியக் கீதங்களையும், வீரத்துறவி விவேகானந்தரின் ஆலயப் பிரசங்கங்களையும் நன்கு பயன்படுத்தினார். இவ்விதம் விபுலானந்த அடிகளார் தாம் வாழ்ந்த குறுகிய காலப்பகுதியில் மிகப் பெரியளவிலான இலக்கியப் பணிகளைச் செய்ததோடு சமய சமூகத் தொண்டுகளிலும் தம் நேரத்தைச் செலவிட்டார். அடிகளார் பலவாண்டுகள் மேற்கொண்ட முயற்சியினால் எழுதப்பட்ட யாழ் நூல் 1947ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 5ம், 6ம் திகதிகளில் திருக்கொள்ளப்பூதூரில் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது.

இப்பணி பூர்த்தியான மனநிறைவோடு அதேயாண்டு ஜூலை மாதம் 19ம் தேதி சுவாமிகள் இறையடி சேர்ந்து உலகிற்கு ஒளியூட்டிக் கொண்டிருக்கின்றார்.



இலக்கிய நிகழ்வுகள் - கண்டி

நூல் அறிமுக விழா

பிரபல கிரிக்கட் வர்ணனையாளரும், இலங்கை வானொலி முஸ்லீம் சேவை பதில் பணிப்பாளரும் எழுத்தாளருமான நூராணியா ஹசன் எழுதி வெளியிட்ட "அஸ்கிரிய முதல் லாகூர்" வரை என்ற உலகக் கிண்ண அனுபவங்கள் நூல் வெளியீட்டு விழா கண்டி மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் ஏற்பாட்டில் இம்மாதம் 26ஆம் திகதி கண்டி சிட்டிமீஷன் மண்டபத்தில் கலாநிதி துரை மனோகரன் தலைமையில் நடைபெறவுள்ளது. ஸ்ரீலங்கா முஸ்லீம் காங்கிரஸ் பொதுச் செயலாளரும் பாராளுமன்றக் குழுக்களின் பிரதித் தலைவருமான அல்ஹாஜ் ரஃபு ஹக்கீம் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொள்வார்.

✽

இலங்கையின் பிரபல நாவல், சிறுகதை ஆசிரியர் டாக்டர் தி. ஞானசேகரனின் "அல்சேஷனும் ஒரு பூனைக்குட்டியும்" சிறுகதைத் தொகுதியின் வெளியீட்டு விழா 09.08.98 அன்று கண்டி சிட்டிமீஷன் மண்டபத்தில் நடைபெறும். மட்டு மாநகர் முதல்வர் செழியன் ஜே. பேரின்பநாயகம் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெறும். இவ்விழாவில் கண்டி மாவட்ட பாராளுமன்ற உறுப்பினர் எஸ். இராஜரத்தினம் அவர்கள் கலந்து கொள்வார்.

✽

மலையகத்தின் பிரபல எழுத்தாளர் ருபராணி ஜோசப் எழுதி கொழும்பு "துரைவி" வெளியீட்டகம் வெளியிட்டுள்ள "ஒரு வித்தியாசமான விளம்பரம்" சிறுகதைத் தொகுதி வெளியீட்டு விழா கண்டி மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் ஏற்பாட்டில் 23.08.98 அன்று கண்டி சிட்டிமீஷன் மண்டபத்தில் நடைபெறும்.

இலக்கிய மடலுக்கு வாழ்த்துக்கள்

இலங்கையில் சிங்கள வைத்தியத் துறையில் சிறந்து விளங்குகின்ற மாவத்தகமையைச் சேர்ந்த வைத்தியக் கலாநிதி லயனல் செனவிரத்ன அவர்களும் இன நல்லுறவுக்காக சேவையாற்றி வரும் சர்வோதய தலைவர் டாக்டர் ஏ. ரி. ஆரியரத்ன அவர்களும் தென்கிழக்கு ஆய்வமையத்தின் இலக்கிய மடலுக்கு நல்வாழ்த்து தெரிவிக்கின்றனர்.

With Best Compliments From:

Mr. Zanoopik Zanoos

Zanoosiya Hardware Stores

Dealers in:

Hardware, Building Materials, Electrical Goods and Local Satin Woods

282, MAIN STREET, MARUTHAMUNAI - 05.

Tel: 065 - 29083, Celltel: 072 - 70552

With Best Compliments From:

JABEER JEE BROTHERS AND COMMUNICATION

Dealers in Mitsui Cement, Gas and Hardware Items,

I. D. D. Calls, Local Calls and Fax Service

Main Street

Maruthamunai - 06

Tel: 065 - 29924

Tel: 065 - 29794

Digitized by Noolaham Foundation.

சாய்ந்தமருது 738/8ச் சேர்ந்த இக்கால் அல் ஆரியர் என்னும் கண்டி ஓர் எஸ். சேனாநாயக்க வீதி இல. 302ல் அமைந்துள்ள

Lathaa Impress - இல் கணனி வடிவமைக்கப்பட்டு அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. தொ. பே. 074 - 471608