

செம்மரதளைத் தேன் பிழிந்து....
சிந்தை இனிக்க....
சமர்ப்பிக்கும்.....



ஷ்
ரெ
ஸ்
த்

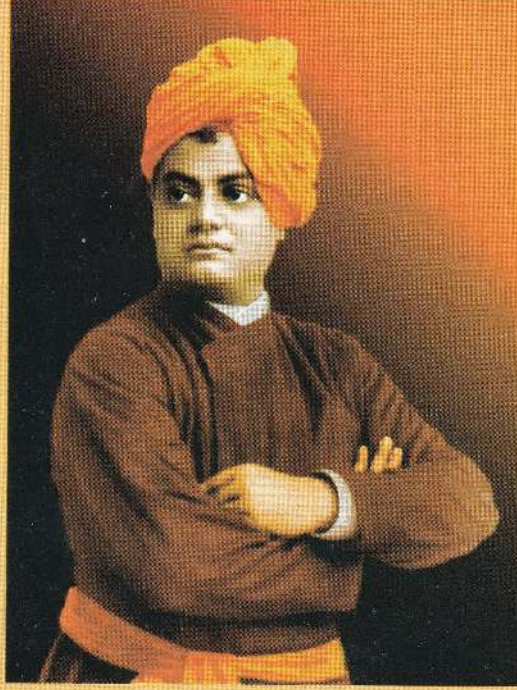
ச
ங்
க
நா
த
ம்

2013

தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை

hooraham.org | aavanaham.org

வீரத்துறவி விவேகானந்தர்



எழுமின் !

விழிமின் !

கருதிய காரியம்

கைகூடும் வரை

உழைமின் !

சுவாமிஜீ விவேகானந்தர்

கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்
பெருமையுடன் வழங்கும்

“ஷ்ரெஸ்த் சங்கநாதம்”

பிரதம அதித்
திரு. முத்தையா ஜெகன்மோகன்

(ஒலிபரப்பாளர், கீக்கெட் வர்ணனையாளர்,
ஜனாதிபதி உரை - மொழிபெயர்ப்பாளர்
இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம்)

கௌரவ அதித்
திருமதி நீர்மலா முத்தையா

(பழைய மானவி - முன்னாள் பகுத்தலைவி
க/பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை
ஆங்கிலப் பீரவி இணைப்பாளர் - இந்து கல்லூரி கொழும்பு)

திகதி : 16.06.2013

நேரம் : பி. ப. 2.30 மணி

இடம் : கொன்ஸ்டன்ஸ் மெலட் மண்டபம்
(பிரதான மண்டபம்)

“இசிய நம் கலைவிழா காண
இதயம் களிந்து வரவேற்கின்றோம் !”

மனநாசாய நதர்ய உ நகந்நபந ஹநக
 வ்ஹந்வ யகிக்மகி ஸ்ஹந
 வ்நபந்நபந நபநவநநபந

“வ்நநநநநநநந ந்நநநநநநந”

ந்நநந நதர்ய
 ந்நநநநநநநநந நபநநநநநநநந

(ந்நநநநநநநநந ந்நநநநநநநநந)
 ந்நநநநநநநநநநநநந - ந்நநந ந்நநநநநநந
 (ந்நநநநநநநநந ந்நநநநநநநநந)

ந்நநந நதர்ய
 நபநநநநநநநந ந்நநநநநநநநந

ந்நநநநநநநநந ந்நநநநநநநநந - ந்நநநந நபநநநந)
 ந்நநநநநநநநநநநநந - ந்நநநநநநநநநநநநந
 (ந்நநநநநநநநநநநநந - ந்நநநநநநநநநநநநந)

௨10௨.௦0.௦1 : ந்நநந

ந்நந 0௨.௨ .ப .ந : ந்நநந

ந்நநநநநந ந்நநநநநநநநநநநநந : ந்நநந
 (ந்நநநநநந ந்நநநநநநந)

ந்நநந நதர்யநநநநநநநந

“ ! ந்நநநநநநநநநநநநந ந்நநநநநநநநநநநநந

தமிழ்த்தாய் வணக்கம்

நீராகங் கடனுடுத்த நலமடந்தைக் கெழுவொழுகும்
சீராகும் வதனமெனத் திகழ் பாத கண்டமதல்
தக்கச்ரீ பிறைநுதலும் தரித்த நலுந்தலகமுமே
தெக்கனமும் அதிர்ச்சிநந்த திராவிட நல்தகுநாடும்
அத்தலகவாசனை போல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ் மனக்க இருந்த பெருந்தமிழனங்கே

பல்லுயிரும் பலவுலகும் படைத்தளித்துத்துடைக்கனுமோர்
எல்லையறு பரம்பொருள் முன் இருந்தபடி இரும்பதுபோல்
கன்னடமும், களிதெனும், கவின்மலையாளந்துளவும்
உன்னுதிர்ந்துத்தெழுந்தே ஒன்று பலவாயிடிலும்
ஆரியம்போல் உலகவழக்கழிந்தொழிந்து சிதையாவுள்
சீரிளமைத்திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே





தமிழ் மொழி வாழ்த்து

வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ் மொழி
வாழிய வாழியவே
வானம் அளந்த தனைதும் அளந்தும்
வண்மொழி வாழியவே
ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன் மணம்வீசு
கிசைகொண்டு வாழியவே
எங்கள் தமிழ்மொழி எங்கள் தமிழ்மொழி
என்றென்றும் வாழியவே
சூழ்கலி நீங்கத் தமிழ்மொழி ஓங்கத்
குலங்குக வையகமே

தொல்லை வினைதரு தொல்லை அகன்று
கடர்க தமிழ் நாடே
வாழ்க தமிழ்மொழி வாழ்க தமிழ்மொழி
வாழ்க தமிழ்மொழியே
வானம் அளந்த தனைதும் அறிந்து
வளர்மொழி வாழியவே

மகாகவி சுப்பரமணிய பாரதியார்



பாடசாலை கீதம்

நாற்பதாண்டு கழிய எமது
இளமையில் எழிலுருத்தோன்றிடுமே
சோகம் மறைந்து சிரிப்பொலி எங்கும்
எதிரொலிப்பதைக்கேட்டு மகிழ்ந்திடுவோம்
பள்ளிவாழ்க்கைக் கூடாகச் சென்று
திரும்பவும் இளமையில் வாழ்ந்திடுவோம்
முதுமையிலும் எமதிளமையின் காட்சி
வித்யா பேரிகை கொட்டிடுமே

ஏதவோம், ஏதவோம், ஏதவோம், ஏதவோம், ஏதவோம்.....ம்
கையில் நூலும் கோலும் எடுப்போம்
நம்முயற்சிக்கும் பின் ஓய்ந்திருப்போம்
ஏதவோம்.....ம், ஏதவோம்.....ம்,

நாற்பதாண்டில் கழியிய நாமும்
நால்வேறு திக்கில் சென்றிடுவோம்
மறந்தும் மனதில் நினைத்திடும் போது
இளமையின் பல்வேறு காட்சிகளாம்
மனக்கண் முன் சிலவேளை காட்டி மறைப்பதும்
காற்றில் மிதந்த கீதமன்றோ
கன்னியம் மருவத்தின் தோற்றம் எம்முன்
களவாய் என்றும் நிலைத்திடுமே

ஏதவோம், ஏதவோம், ஏதவோம், ஏதவோம், ஏதவோம்.....ம்
கையில் நூலும் கோலும் எடுப்போம்
நம் முயற்சிக்கும் பின் ஓய்ந்திருப்போம்
ஏதவோம்.....ம், ஏதவோம்.....ம்



பிரதம சித்தியின் வாழ்த்துச் செய்தி...

காயென்றும் கனியென்றும் காலத்தில் மரமாகி நிழல் தரும் நம்பிக்கையில் இருப்பவள் தாயே!

இலங்கையில் எழில் கொஞ்சும் நகரான கண்டி மாநகரில் அமைந்திருக்கும் கண்டி உயர்தர பெண்கள் பாடசாலை 1800ஆம் ஆண்டுகளில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1952ஆம் ஆண்டு தமிழ் பிரிவைத் தொடங்கி இன்று தனக்கென்று தனிமகத்துவத்தை பெற்று வருகின்றது.

எமது பாடசாலை வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத ஒன்று தான் கல்லூரி கலைவிழாவாகும். கலைவிழா நினைவு கூறுகையில் மறுபடியும் கல்லூரியில் நுழைய முடியாதா என்ற ஏக்கம் பிறக்கிறது. அந்த வகையில் கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை தனது 61வது கலைவிழாவை கொண்டாடுவது கல்லூரிக்கு ஒரு சபாஷ்!

பெண்கள் நாட்டின் கண்கள் என்று சொல்வார்கள். பெண்களுக்காக மலையகத்தில் இருக்கின்ற பாடசாலைகளில் முதலிடம் பெறுவது கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை என்று கூறினால் அது மிகையாகாது.

அச்சம், மடம், நாணம், பயிர்ப்பு என்பினும் நால்வகை குணங்களையும் தம்மகத்தே கொண்டு கல்வி பயிலும் பெண்கள் இந்தக் கல்லூரியிலேயே முழுமை பெறுகிறார்கள் என்று என்னை பொறுத்த மட்டில் அதனை முழுமையாக ஏற்றுக் கொள்வேன். எனது சகோதரிகள் என் உறவினர்கள் கூட இந்தக் கல்லூரியில் தான் கல்வி கற்றார்கள்.

தமிழ் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் அருகி வரும் இந்த கால கட்டத்தில் எமது கலாச்சாரத்தை பறைசாற்றும் கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின் நிர்வாகம் தொடர்ந்து வரும் காலத்திலும் மாணவிகளின் உயர்வுக்கு அடித்தளமாக அமைய வேண்டும் என்று நான் இறைவனை பிரார்த்திக்கின்றேன்.

முத்தையா ஜெகன் மோகன்
அறிவிப்பாளர்-வர்ணனையாளர்
ஜனாதிபதி உரை மொழிபெயர்ப்பாளர்
இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனம்-தென்றல்



கௌரவ அதிதியின் வாழ்த்துச் செய்தி....

கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை தனது 135வது அகவையில் காலடி எடுத்து வைக்கும் இவ்வேளையில், இப்பாடசாலையின் பழைய மாணவி என்ற ரீதியிலும், பதினெட்டு வருட காலம் ஆசிரியராக சேவையாற்றிய ரீதியிலும், சில வருடங்கள் பகுதித் தலைவராக கடமையாற்றிய வகையிலும், என் மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

எனது வாழ்வில் பல மகிழ்ச்சியான கணங்களைத் தந்த இப்பாடசாலையின் “ஷ்ரெஸ்தி” சங்கநாதத்திற்கு கௌரவ அதிதியாக என்னை அழைத்ததையிட்டு பெருமகிழ்வடைகின்றேன். இதற்காக என் மகிழ்ச்சியினையும் நன்றியினையும் தெரிவித்து, என் மனமார்ந்த நல்வாழ்த்துக்களை சிந்தை மகிழ்ந்து வழங்குகின்றேன்.

It gives me great pleasure to contribute this message to the Sanga Natham Souvenir. I being an old girl of this prestigious institution and later being privileged to serve in the tutorial staff for 18 long years, this occasion gives me greater pleasure in contributing this message, as I walk along the memory lane, recalling memorable milestones, events and occasions in my life. Apart from the routine teaching and learning process in the class rooms, Sanga Natham provides an excellent opportunity to the students to develop and exhibit their talents. Thus, this event plays a significant role in making our students to become a fully pledged woman to the society.

Sanga Natham symbolizes the eradication of ethnic differences, exhibits cultural unification and fosters better understanding among communities through music, dance and drama. Congratulations to the Tamil Literary Union and best wishes for the future generations to continue this traditional event.

Mrs. Nirmala Muttiah
(Former Sectional Head and old girl of Girls' High School, Kandy.)



Message from the Principal....

I have great pleasure in sending this message of felicitation to mark the 61st annual 'Kalaivilla' of Tamil Union of this prestigious institution.

The Tamil Medium of K/ Girls' High School has always been an integral part of every activity of this school and has worked towards success and contribution towards a peaceful co-existence.

This year it is a very Special occasion as we celebrate the 135th Anniversary of this historic institution and I am privileged to have a trilingual population in our School which has peace and harmony as its main theme.

It is fitting for Mr. Muttaiah Jeganmohan to be the Chief Guest of this year's event, as he is a popular cricket commentator and the presidential translator, whose contribution towards the community is commendable.

I am happy to have Mrs. Nirmala Muttaiah as the special guest, as she is an Old Girl and former Sectional Head who played an important role in the development of the Tamil Medium.

I congratulate the Asst. Principal, Staff, Students, Old Girls, Parents and wellwishers for contributing positively towards Making this event a success.

My best wishes to the organizers for making this event a success. May the blessing of the Triple Gem be with you.

Mrs. Malkanthi Abeygunasekara
Principal,
Girls High School
Kandy.

தமிழ்ப்பிரிவு அதியரின் தங்க உரை....



அச்சுமணம் மாறாமல் தங்கள் கரங்களில் தவழும் இம்மலரை புரட்டும் நேரம் மிக விஷேடமானது. 1879.05.21 முதல் இன்றுவரை புகழுடன் 134 வருடங்கள் பல இளம் தலைமுறையினரை மணம் வீசும் புத்தம் புது பலவர்ண மலர்களாய் காத்திரமாக சமுதாயத்திற்கு ஈந்த பெருமையுடன் இன்று தலைநிமிர்ந்து நிற்கிறது எமது கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை. இக்கலைக் கூடம் 135ஆவது வருடத்திற்கு காலடி எடுத்து வைக்கும் இன்று கம்பீரமாய் மற்றுமொரு தலைமுறையின் ஆக்கபூர்வமான வெளிப்பாட்டை தமிழால் தரும் ஒரு அழகிய மாலைப்பொழுதில் நாம் கூடியிருக்கிறோம்.

இப்பள்ளித்தாய்க்கு கலைகளால் தமது நன்றிகளைக் கூறி சமர்ப்பிக்கும் இப்புவையரின் “ஷ்ரெஸ்தி சங்கநாதம்” கலை விழாவில் வெளிவரும் இம்மலருக்கு என்னுடைய வாழ்த்துரையை வழங்குவதில் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். 1952ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமான தமிழ்ப்பிரிவும் இத்தமிழ்மன்றமும் இன்றும் தரம் குறையாத அளப்பரிய சேவையை ஆற்றிவருகிறது. இக்கலைக் கூடத்தில் கடமையாற்றுவதை பெரும் பாக்கியமாக கருதும் யான் இன்று வெளியிடப்படும் இம்மலரும், கலைவிழா நிகழ்வும் வெற்றிபெற அகமகிழ்ந்து வாழ்த்துகிறேன்.

இத்தருணம் இப்பாடசாலையில் ஆரம்பகருத்தாக்களை நினைவு கூர்ந்து அவர் தந்த சேவைக்கும் நன்றி கூறுகிறேன். இன்று வரை இக்கல்லூரி வளர்ச்சிக்காய் அயராது உழைத்த அதிபர், ஆசிரியர்கள், பழைய மாணவியர், பெற்றார், சிறுநாயிவர் பாடசாலைச் சமூகம் என சகலரையும் நினைவு கூறுகிறோம்.

பல்லின சமூகத்தில் தமது கலை கலாசாரத்தை வளர்த்து அதன் தனித்துவத்தை மாசுபடாது வளர்த்து தந்த கடந்தகால இலக்கிய மன்றங்கள் அனைத்திற்கும் அதற்காக ஒத்துழைத்து இன்றுவரை அதன் வெற்றியை பறைசாற்றும் அனைவருக்கும் எமது மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள். என்றும் எமக்கு வழிகாட்டிகளாய் பல்வேறு வழிகளில் கல்வி செயற்பாடுகளுக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் தந்து வரும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகப் பேராசான்களுக்கும் பட்டதாரி மாணவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள்.

எமது பாடசாலையில் தரம் ஒன்றிலிருந்து கல்வி கற்று இன்று உயர்தர வகுப்பில் கற்கும் மாணவியர் பள்ளிவாழ்க்கையில் தாம் பெற்றுக்கொண்ட உயர் அனுபவங்களையும், சிறந்த தேர்ச்சிகளையும் பெறக்கூடிய வளங்களையும் முறையாகப் பயன்படுத்தி தமிழ்ப்பிரிவு மாணவர்களை ஒன்று திரட்டி இம்மேடையில் தமிழ்த்தாய்க்கு அணிசேர்க்கின்றனர். அவர்கள் அனைவருக்கும், 2013ம் ஆண்டு இலக்கிய மன்ற பொறுப்பாளர்களுக்கும், ஆசிரியபெருந்தகைகளுக்கும் எமது நன்றிகள்.

தமிழ் மன்ற செயற்பாடுகள் மென்மேலும் வளர வாழ்த்துக்கள்.

திருமதி கோகிலேஸ்வரி ராமகுமார்
தமிழ்ப்பிரிவு அதிபர்



பகுதித் தலைவரின் பண்புரை....

கல்வியும் கவின்கலைகளையும் வளர்த்துவருவதில் கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை முன் நிற்கின்றது. ஈழ மணித்திருநாட்டிலுள்ள தேசிய பாடசாலைகளில் ஒன்றான கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை தமிழுக்கு அளப்பரிய சேவையாற்றி வருகின்றது.

“உறுதியான நல்லொழுக்கம்
பிறர்துயர் கண்டு நின்றுவிடாது உதவி புரியும் ஊக்கம்
சிங்கம் போன்று அநீதியை எதிர்க்கும் நெஞ்சம்
இவற்றை தருவதுதான் உண்மையான கல்வி” - என்றார்
வீரத்துறவி விவேகானந்தர்.

தமிழின் புகழ் மங்காமல், குன்றாமல், அழியாமல் இருக்க பல அணிகளினால் சிறப்புற அலங்கரித்தும் வளர்த்தும் வரும் எம் குழந்தைகள் என்றுமே போற்றத்தக்கவர்களாகும்.

முச்சங்கங்கள் வளர்த்த தமிழ்
மூவேந்தர் அணைத்த தமிழ்
கம்பன் காவிய தமிழ்
காளமேகம் வசை பொழிந்த தமிழ்
ஒளவையின் நாவில் புரண்ட கௌரவத் தமிழ்
பெண்கள் உயர் பள்ளியில் தவழும் தமிழ்
இன்று சங்கநாதமாக வெளிவருவதில் பெரும் மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

மாணவர்கள் உள்ளங்களில் தமிழ் உணர்வூட்டும் இச்சங்க நாதம் மணம் குன்றாமலும், பொலிவிழக்காமலும் ஆண்டு தோறும் மலர்ந்து மணம் வீச இன் தமிழால் பிள்ளை தமிழால் வாழ்த்துகின்றேன்.

திருமதி இரதி இலகுப்பிள்ளை
பகுதித் தலைவர்
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

தமிழ் இலக்கிய மன்றம் பொறுப்பாசிரியரின் பொறுப்புரை...



இலங்கைத் திருநாட்டின் மலையும் மலைசார்ந்த வளஞ்சிறந்து விளங்கும் குறிஞ்சி நிலத்தை தன் தலையாகக் கொண்டுள்ளது. அத்தலையின் சிகரமாக காணப்படும் கண்டி, பெண்கள் உயர்தரக் கல்லூரி 2013ம் ஆண்டு தனது 135ஆவது அகவையில் ஆனந்தத்துடன் கால் பதித்துள்ளது. என்றும் ஓங்கி உயர்ந்து மலைபோல் நிமிர்ந்து மங்காப் புகழுடனும் கீர்த்தி நாமத்துடனும் திகழ வேண்டுமென்று இறைவனைப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டு வாழ்த்துரை பகர்கின்றேன்.

“கடல் குடித்த குடமுனியுள்
கரை காணக் குரு நாடின்
தொடுகடலை யுனக்குவமை

சொல்லுவதும் புகழாமே” எனும் பாடல் தமிழ் மொழியின் பெருமையையும், கடலினும் தமிழ்மொழி பெரியது என்பதை உணர்த்துகின்றது. ஒரு மொழி செம்மொழியாக பாராட்டப்படுவதற்கு கட்டாயம் இரு தகுதிகளைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். தொன்மை மற்றும் இலக்கிய வளம் என்பனவே அவையாகும்.

இந்தியாவின் வடகிழக்குப் பகுதிகளில் வாழும் பழங்குடி மக்களால் பேசப்படும் முண்டா மொழிகள் ஆயிரக் கணக்கான ஆண்டுகள் பழைமை வாய்ந்தவை. எனினும் அம்மொழிகளில் எழுத்துக்கள் கூட இல்லாதபடியால் அம்மொழிகள் செம்மொழியாகக் கருதப்படுவதில்லை. இலக்கிய வளமும், தொன்மையும் நிரம்பப் பெற்ற மொழியாகிய தமிழ்மொழிக்கு செம்மொழி அந்தஸ்து கிட்டியது பெருமைக்குரியதொன்றாகும்.

இத்தகைய தமிழ்மொழிக்கு விழா எடுப்பதை பேராகக் கருதும் எம் மங்கையர்கள் வாழையடி வாழையாக தமது கலைத் திறமைகளை வெளிக்கொணர்வது கண்கூடு. அதற்கு இச்சங்கநாதம் கலைவிழா களமாக அமைகின்றது என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை. இலைமறை காயாக மறைந்து கிடக்கும் ஆற்றல், அறிவு, ஆக்கப் பூர்வமான செயற்பாடு என்பவற்றை வெளிக்காட்டுவதுடன் சமூக இயைபாக்கத்தையும், கூட்டுப் பொறுப்பு, ஒழுக்கம், சகிப்புத்தன்மை, தலைமைத்துவம், புரிந்துணர்வு, நல்லுறவு பேணல், உற்சாகம் போன்றவற்றை வளர்ப்பதற்கும் துணையாக அமைகின்றது சங்கநாதம் கலைவிழா.

இத்தகைய சிறப்புப்பொருந்திய சங்கநாதம் கலைவிழா 2013 சிறப்புற அமைய உதவி செய்த பாடசாலை அதிபர், தமிழ்ப்பிரிவு உதவி அதிபர், பகுதித்தலைவர், ஆசிரிய பெருந்தகைகள், மாணவச் செல்வங்கள், பெற்றார்கள், பழைய மாணவர்கள், நிதியுதவி, பொருளுதவி செய்தவர்கள் அனைவருக்கும் தமிழ் இலக்கிய மன்ற பொறுப்பாசிரியை என்ற வகையில் எனது இதயம் கனிந்த நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

திருமதி மல்லிகா பாலசுப்ரமணியம்
பொறுப்பாசிரியர்
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்



**தமிழ் இலக்கிய மன்றச்
செயலாளரின் செம்மையுரை...**

“அத்திலக வாசனை போல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ் மணக்க இருந்தபெருந்தமிழணங்கே”

தமிழ் மணம் கமழும் கண்டி பெண்கள் உயர்தர
பாடசாலையின் 2013ம் ஆண்டிற்கான தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின்
ஷ்ரெஸ்தி சங்கநாத சஞ்சிகையின் வாழ்த்துச் செய்தியை பகர்வதில்
பெருமகிழ்வு கொள்கிறேன்.

செம்மொழியான தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சி ஓட்டத்தில் தவறும்
எமது பாடசாலை மாணவிகளின் உள்ளார்ந்த ஆற்றல்களை
வெளிக்கொணரும் ஆவணமாக சங்கநாத சஞ்சிகை திகழ்கின்றது.

எனவே இச் சஞ்சிகை வெளிவர உதவிய அனைத்து
நல்லுள்ளங்களுக்கும் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் சார்பில்
நன்றிகளை நவில்கின்றேன். மேலும் எமது பாடசாலையின் புகழ் ஓங்க
சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துகிறேன்.

தமிழை உணருங்கள்
பிறருக்கு உணர்த்துங்கள்
வாழ்க தமிழ் மொழி

திருமதி சசிகலா பார்த்தீபன்
செயலாளர்
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்



தமிழ் இலக்கிய மன்றம் பொருளாளின் பொன்னுரை...

இன்று எமது கல்லூரியின் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தால் நடாத்தப்படும் கலைவிழாவில் தமிழ் அன்னைக்கு உயர் சமர்ப்பணம். ஷ்ரெஸ்தி சஞ்சிகையின் வெளியீடாகும்.

ஒரு மனிதனை சிறந்த ஆளுமையுடையவனாக மாற்றித்தருவது அவனது ஏட்டுக்கல்வி மாத்திரமின்றி இணைச் செயற்பாடுகளான கலை, கலாச்சாரம், விளையாட்டு போன்ற நிகழ்வுகளுமாகும். எனவே கண்டி உயர்தர பாடசாலைப் பெண் ஆளுமை மிகு மங்கையாக சமூகத்திற்கு முகங்கொடுக்கப் பழக்குவது எமது கல்லூரியின் தலையாய கடமையாகும்.

இவ்விழாவை முன்னெடுத்துச் செல்வதன் மூலம் ஒழுங்குச் செய்யப்படும் நிகழ்வுகளும் வெளியிடப்படும் ஷ்ரெஸ்தி சஞ்சிகை மூலமும் பல்வேறு அனுபவங்களை தாமாகவே பெற்று பொறுப்புகளை ஏற்பதால் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு அது அடித்தளமாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எமது இலக்கியமன்றத்தின் இனிய முயற்சி என்றென்றும் பார்புகழ், குன்றின்மேல் விளக்காய் இன்பத்தமிழின் புகழ்பரப்ப உழமார வாழ்த்துகிறேன்.

திருமதி பிரபாங்கனி அருட்செல்வம்
பொருளாளர்
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்



தமிழ் இலக்கிய மன்ற
துணை இதழாசிரியரின் உரை..

135ஆவது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைக்கும் இத்தருணத்தில் “ஷ்ரெஸ்தி” சங்கநாத கலைவிழா அமைவதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். மாணவர்களின் திறன்களை வெளிக்கொணரும் இக்கலைவிழா அனைவரையும் மகிழ்விக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மேலும் இவ்வேளை தமிழ் இலக்கிய மன்றத்திற்கும், மாணவர் குழுவினருக்கும் துணை இதழாசிரியர் என்ற வகையில் நன்றிகளையும், வாழ்த்துக்களையும் பகர்கின்றேன்.

ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் இக்கலைவிழா எம் மாணவர்களை உயர்வடையச் செய்யட்டும்.

“சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம்
தமிழ்முழக்கம் செழிக்கச் செய்வீர்!

-மகாகவி பாரதி-

திருமதி யோகநாதன் சரோஜினி
துணை இதழாசிரியர்
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

மாணவத் தலைவியின் மனதிலிருந்து...



“தமிழ்மொழி போன்றதொரு தேன்மொழி
தரணி எங்கும் காணோம்”

“கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்தே முன்
தோன்றிய மூத்த தமிழ்” என்று சிறப்பிக்கப்படும் தமிழ் மொழி
அமுதிலும் இனிதாக, சுவைமிகு மொழியாக, எழில் மணம் வீசி, எமது
அருகில் தனது புகழால் சுடர்விட்டு ஒளிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.
அத்தமிழ் அன்னையின் ஆதரவோடு, குறிஞ்சிக் கண் அமைந்து
குன்றாப் பெருமையுடன் காட்சியளிக்கும் கண்டி பெண்கள் உயர்தரப்
பாடசாலைத் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தால் நடாத்தப்படும்
“சங்கநாதக் கலைவிழா” எனும் நிகழ்வு சிறப்பாக அரங்கேற இம்
மன்றத்தின் தலைவர் என்ற வகையில் வாழ்த்துக்கூற வாப்புக்
கிடைத்ததையிட்டு பேர் உவகையடைகின்றேன்.

மொழியானது கலைகளோடு தொடர்புபடுகின்றது. கலைகளை
மொழி மூலம் வெளிப்படுத்தும் போது அவை சிறப்படைகின்றன.
அதனால் தான் தமிழும் இயல், இசை, நாடகம் எனும் மூன்றையும்
கொண்ட ‘முத்தமிழ்’ எனச் சிறப்பிக்கப்படுகின்றது. மொழியை
ஊடகமாகக் கொண்டு தமக்கெனத் தனித்துவமான பண்புகளைக்
கொண்ட நமது கலாசாரம் கலை இலக்கியத்தினூடாக எமது சமூக
உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. இதன் போது மொழியை
ஊடகமாகக்கொண்டு கலாசாரம் பேணப்படுவதுடன், அது பரப்பப்
படுகின்றது: மேலும் பதிக்கப்படுகின்றது எனலாம்.

இதன் காரணமாகவே தமிழ் கலை கலாசார நிகழ்வுகள்
பாடசாலைகளில் வருடந்தோறும் கொண்டாடப்படுகின்றன.
இளந்தலைமுறையினரின் உள்ளங்களில் எமது சமூகத்தின் கலை
கலாசாரப் பண்புகளைப் பதிப்பதன் மூலம், அவர்கள் மத்தியில்
விழிப்புணர்வினையும், ஆளுமையையும் வளர்க்க முடியும் என்பது
எமது கலாசார நிகழ்வின் பிரதான நோக்கமாகும்.

இவ்வகையில் எமது கலை விழாவைச் சிறப்பாக அரங்கேற்றவும்
அதில் வெளியிடப்படும் சஞ்சிகையைச் சிறப்படைய ஆக்குவதிலும்
எம்மோடு சேர்ந்து பாடுபட்ட உள்ளங்களுக்கு நன்றி கூறி தமிழும்,
களையும் என்றும் பரிணமிக்க வேண்டும் என்று மீண்டும் வாழ்த்துக்
கூறி விடை பெறுகின்றேன்.

மதுமித்தா ராமராஜ்
மாணவத் தலைவி
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

மாணவப் பொருளாளர் புகல்கின்றார்...



“எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு”

புவியனைத்தும் போற்றிட வான் புகழ்ப்படைத்த தமிழ் மொழியை போற்றுகின்ற எம் பாடசாலை மத்திய கண்டி மாநகரில் கல்வி, இயல், இசை, நாடகம், விளையாட்டு அனைத்திலும் சிறந்து விளங்கும் சமூகத்திற்கு முத்துக்களை வழங்கும் கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின் காலந்தொட்டு தமிழுக்கு சிறப்பூட்டி கலை கலாசாரத்தை மெருகூட்டி இச் சங்கநாத கலைவிழாவை அரங்கேற்றுவதில் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

நம் கல்லூரி மங்கைகளின் கட்டுரைகளும், கவிதைகளும், பொற்சுவடாகப் பதிக்கும் இச் சங்கநாத மலருக்கு ஆசிச்செய்தியை வழங்குவதில் தமிழனாக உவகை அடைகின்றேன்.

எமது ஆக்கப்பூர்வமான இம்முயற்சிக்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் அளித்து ஒத்துழைப்பு வழங்கிய எமது கல்லூரி அதிபர், ஆசிரியர்கள், எம்மோடு ஒன்றிணைந்து உழைத்த சகபாடிகள், நலன் விரும்பிகள், பெற்றோர்கள் மற்றும் அனைவருக்கும் எனது இதயபூர்வமான நன்றிகளை பணிவன்போடு நவில்கின்றேன்.

எமது சங்கநாத ஒலி பரவி தமிழ் மணம் பரவ வைப்பதற்கு இப் பொன்னான சந்தர்ப்பத்தை வழங்கி கடந்த பன்னிரண்டு வருடங்களாக எம்மை அரவணைத்த கல்லூரித்தாய்க்கு நல் உள்ளத்தால் நன்றிகள் பல கோடி.....

“சேமமுற வேண்டுமெனில் தெருவெல்லாம்
தமிழ் முழக்கம் செழிக்க செய்வீர்”

பிரயுதா விஜயகுமார்
மாணவப் பொருளாளர்
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

மாணவ இதழாசிரியர் கீயம்புகின்றார்...



“யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்”

என்று மகாகவி பாரதியார் தமிழ் மொழியின் சிறப்பை மிகத் தெளிவாக எடுத்தியம்பியுள்ளார். இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த தமிழ் மொழிக்கு எம்மால் ஆற்றக்கூடிய ஒரு சிறு தொண்டே எம்முடைய இந்த “சங்கநாதம்” என்ற முத்தமிழ் விழாவாகும். இவ் விழாவின் சிகரமே எங்களின் இந்த “சங்கநாத” மலராகும். இம் மலரானது கற்பனைச் சிறப்பும், கவின்மிகு வனப்பும், பொற்புறப் பொலியும் கவிதைகளையும், கட்டுரைகளையும், ஆக்கங்களையும் தன்னகத்தே சுமந்து தங்களின் அன்புக் கரங்களில் தவழ்ந்து விளையாட வந்திருக்கிறது.

தேனீக்கள் சுறுசுறுப்பாக இயங்கி மலர்ந்த மலர்களிலுள்ள தேனைச் சேகரித்து தேனடையாக உருவாக்கி உடலுக்கும், உள்ளத்திற்கும் மலர்ச்சியூட்டும் தேனை எமக்கு தருகின்றன. இந்த தேன் எமது உடலுக்கு அரு மருந்தாகவும் பயன்படுகின்றது. எமது மாணவச் சிறார்களின் அயராத உழைப்பே தேனடையாக உங்களின் கரங்களை அடைந்துள்ளது. எங்களது இந்த “சங்கநாத” மலரானது உங்களின் சிந்தனை வளத்தைப் பெருக்கி, களிப்பூட்டி புனிதமான சிந்தனைகளை கிளர்ந்தெழச் செய்யுமென்பதில் எள்ளளவும் ஐயமில்லை.

இத்தனை சிறப்பு வாய்ந்த இம் மலரின் உருவாக்கத்திற்கு என்னுடைய பங்களிப்பையும் நல்குவதற்கு சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்திய எல்லாம் வல்ல இறைவனைத் துதிப்பதோடு இம் மலர் வெளியீட்டில் உறுதுணையாக நின்று வழிகாட்டிய அதிபருக்கும், ஆசிரியர்களுக்கும், ஆக்கங்களை தந்துதவிய மாணவச் சகோதரிகளுக்கும், அனைத்து நல் இதயங்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஸ்வேதா மகிபாலன்
மாணவ இதழாசிரியர்
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

மாணவ இணை இதழாசிரியரின் உள்ளத்திலிருந்து ...



என்றுமுள தென்தமிழ் இயம்பி இசை கொண்டான்:
எத்திறத்தினும் ஏழலகும்புகழ் முத்தும் முத்தமிழும்
தந்து முற்றலால்

- கம்பராமாயணம் -

இனிமையும், நீர்மையும் தமிழெனலாகும் என்று எத்திக்கும்
ஒலிக்கும் எம் தமிழ்த்தாய் முத்தமிழையும் உள்ளடக்கி, முத்த
மொழியாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆதியிலிருந்து இன்று
வரை தமிழுக்காக பாடுபடாதவர்கள் எவருமில்ர். நறுந்தேன் மணமும்,
கட்டிக்கரும்பின் இனிமையையுமுடைய எம் செந்தமிழ்த்தாய்
காலங்காலமாய் செம்மொழியாக இந்நல்லலகில் அடியெடுத்து
வைக்கின்றாள்.

மாண்பும், மகத்துவமும் நிறைந்த எம் பொன்மொழியான
தமிழன்னையின் அருளோடு, குன்றுகள் நிரம்பி அழகுமிக்க எழுச்சி
தோற்றத்தினை கொண்ட கண்டி மாநகரின் மறையா புகழும்,
பெருமையும் கொண்டு விளங்கும் பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின்
தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தினால் அரங்கேற்றப்படும் 'சங்கநாத
கலைவிழா' என்ற நிகழ்வு தமிழுக்கு அணிசேர்க்கும் அணியாக
அமைய மன்றத்தின் உப இதழாசிரியராக வாழ்த்துக்களை
தெரிவித்து கொள்வதோடு, இச் சஞ்சிகை வெளியீட்டில் சிறு
பங்கினை வகிப்பதை பெரும் பேறாக இத்தருணத்தில் கருதுகிறேன்.

மேலும் சிறந்த பெண்மணிகளை உருவாக்கி,
வையகமெங்கும் புகழ் பெறச் செய்யும் எம் கல்லூரி அன்னை நூற்று
முப்பத்து ஐந்தாவது மைல் கல்லில் பாதம் பதித்திருக்கும்
இவ்வாண்டில் எம் சங்கநாத கலைவிழா அமைவதையிட்டு
பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தமிழ் இலக்கிய மன்றத்திற்கு உதவி நல்கிய அனைத்து
நல்லுள்ளங்களுக்கும் என் உளங் கனிந்த நன்றிகளை தெரிவித்து
கொண்டு, எதிர் காலத்திலும் சங்கநாதம் முத்தமிழின் வீரமுடிக்கமாக
முழங்க ஆண்டவனை பிரார்த்தித்துக் கொள்கின்றேன்!

தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்

தர்ஷணா செளந்தராஜன்
உப மாணவ இதழாசிரியர்
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்



**கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின்
தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் 61 ஆவது ஆண்டறிக்கை.**

அனைவருக்கும் வணக்கம்,
எமது மன்றத்தின் 61வது ஆண்டறிக்கையினை
சமர்ப்பிப்பதில் மகிழ்வு கொள்கின்றேன்.
நிறைவுற்ற ஓராண்டு காலப்பகுதியில் எமது மன்றம்
மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகளையும் நிகழ்வுகளின் விபரங்களையும்
அறிக்கையில் காண்போம்.

சங்கத்தினால் நடாத்தப்பட்ட முதலாவது பொதுக் கூட்டம்

நடப்பாண்டுக்கான முதலாவது பொதுக் கூட்டம் கடந்த
03.01.2013 அன்று கூட்டப்பட்டதோடு, ஏற்கனவே பாடசாலை
முகாமைக்குழு தமிழிலக்கிய மன்றத்திற்கான தலைவரையும்
செயலாளரையும் தெரிவு செய்துவிட்டன. பின்னர் தரம் 6 தொடக்கம்
தரம் 12 வரையிலான வகுப்பு இணைப்பாளர்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.
அத்தோடு வருடாந்த வேலைத்திட்டம் கலந்தாலோசிக்கப்பட்டது.

வெள்ளப் பெருக்கிற்கான நிவாரணப் பொருட்களை வழங்குதல்.

கந்தேநுவர எனும் பிரதேசத்தில் ஏற்பட்ட வெள்ளப் பெருக்கு
அனர்த்தத்திற்கு நிவாரணம் வழங்குவதற்கான திட்டமிடல்களையும்
ஏற்பாடுகளையும் செய்வதோடு நிவாரணப் பொருட்கள் வகுப்பு ரீதியாக
பிரிக்கப்பட்டு சேகரிக்கப்பட்டன.

கடந்த 07.01.2013 அன்று சங்க பொறுப்பாசிரியரான திருமதி
மல்லிகா பாலசுப்ரமணியம் அவர்களின் தலைமையில் மேலதிக
பொறுப்பாசிரியர்களுடனும், சங்க மாணவிகளுடனும் சேகரிக்கப்பட்ட
பொருட்கள் வெற்றிகரமாக கந்தேநுவர பிரதேசத்திலுள்ள பிரதேச
மக்களுக்கு கந்தேநுவர தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் வழங்கப்பட்டது.

இல்லங்களுக்கிடையிலான குழு இசைப் போட்டி.

கடந்த 12.03.2013 அன்று பாடசாலை பிரதான மண்டபத்தில்
11.30 மணியளவில் இல்லங்களுக்கிடையிலான குழு இசைப் போட்டி
கனிஷ்ட, சிரேஷ்ட பிரிவு என தனித்தனியாக நடாத்தப்பட்டது.

இப்போட்டியில் கனிஷ்டப் பிரிவில் முதலாம் இடத்தை “ஈடன்”
இல்லமும், சிரேஷ்டப் பிரிவில் முதலாம் இடத்தை “லோரன்ஸ்”
இல்லமும் சுவீகரித்துக்கொண்டன.

இல்லங்களுக்கிடையிலான விவாதப் போட்டி.

கடந்த 07.05.2013ஆம் திகதி கே.பி.சி. கட்டிடத்தில் மேலதிக
கல்விப் பணிப்பாளர் செல்வி சு.கணபதிப் பிள்ளை, பாடசாலை
ஆசிரியர்களான திருமதி. மாலினி சந்திரசேகரம், திரு. பிரமானந்தன்

ஆகியோரின் முன்னிலையில் இல்லங்களுக்கிடையிலான விவாதப் போட்டி நடாத்தப்பட்டது.

இப்போட்டி நிகழ்ச்சியில் “லோரன்ஸ்” இல்லம் முதலாம் இடத்தை பெற்றுக் கொண்ட அதே வேளை “லெண்டன்” இல்லத்தை சேர்ந்த செல்வி. திவ்யலோஷினி கனகவிஜயன் சிறந்த விவாதியாக தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

தமிழ் மன்ற கூட்டம்.

கடந்த 14.05.2013 அன்று தரம்-12 வணிகம், விஞ்ஞானம், கலைப்பிரிவு மாணவர்களுக்கு தமிழ்ப்பிரிவு உப அதிபர் திருமதி. கோகிலேஸ்வரி ராம்குமார் முன்னிலையில் கூட்டம் நடைபெற்றது.

இங்கு கலைவிழா மற்றும் இல்லங்களுக்கிடையிலான நாடகப் போட்டி தொடர்பாக கலந்துரையாடப்பட்டது.

பௌத்த சங்கத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட 135வது வருட பூசைக்கு தமிழ் மன்றத்தினால் எமது பங்களிப்பு.

கடந்த 24.05.2013 அன்று பௌத்த சங்கத்தினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட 135வது வருட பூசைக்கான பொருட்கள் சங்கத்தின் சார்பாக சேகரித்து வழங்கப்பட்டது. மேலும் பாடசாலையின் இந்துமன்றத்தின் தலைமையில் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வைபவமாக திகன காளிக்கோயிலில் வில்வமரம் நடப்பட்டு பூசைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இல்லங்களுக்கிடையிலான நாடகப் போட்டி.

கடந்த 15.05.2013ஆம் திகதி அன்று இல்லங்களுக்கிடையிலான நாடகப் போட்டி ‘இலக்கிய கதைகள்’ என்ற கருப் பொருளை மையமாகக் கொண்டு பாடசாலை பிரதான மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இந்நாடகப் போட்டிக்கு முன்னால் வலயக் கல்வி பணிப்பாளர் செல்வி சு.கணபதிப்பிள்ளை, பாடசாலை ஆசிரியையான திருமதி மாலினி சந்திரசேகரம், திரு. யு.எஸ்.எஸ்.ஷிவார்டன் ஆகியோரின் முன்னிலையில் இல்லங்களுக்கிடையிலான நாடகப் போட்டி நடாத்தப்பட்டது.

இதில் ‘லெண்டன்’ இல்லமானது ‘பாஞ்சாலி சபதம்’ நாடகத்தையும், ‘லோரன்ஸ்’ இல்லமானது ‘சங்கத் தமிழ் மூன்றாம் தா’ என்ற தலைப்பிலும், ‘சென்ஸம்’ இல்லமானது ‘அசோக வனத்து சீதை’ என்ற தலைப்பிலும், ‘ஈட்டன்’ இல்லமானது ‘சிலப்பதிகார’ காப்பியத்தின் ஒரு பகுதியையும் அரங்கேற்றின.

இப்போட்டி நிகழ்ச்சியில் “லெண்டன்” இல்லத்திற்கு முதலாம் இடம் வழங்கப்பட்டதுடன் “ஈட்டன்” இல்லத்தை சேர்ந்த செல்வி. ரொஷ்ணி நிரஞ்சலா பொனிபஸ் சிறந்த நடிகையாக தெரிவு செய்யப்பட்டார்.

பாடசாலை மட்டத் தமிழ் தினப் போட்டிகள்.

மே.27ம் திகதி பாடசாலை மட்டத்தில் கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை, இலக்கணப் போட்டி மற்றும் பாவோதல் முதலிய போட்டிகள் பாடசாலை ஆசிரியரின் முன்னிலையில் தரம் 06-12 வரை நடாத்தப்பட்டது.

கடந்த 06.05.2013 அன்று கண்டி ரணபிம றோயல் கல்லூரியில் வலய மட்ட தமிழ் மொழித் தினப்போட்டிகள் நடைப்பெற்றது.

அதில் எமது மாணவியர் சிறப்பாக பங்குபற்றி சென்ற 25 போட்டிகளில் 14 முதலிடங்களையும் 07 இரண்டாம் இடங்களையும் 02 மூன்றாம் இடங்களையும் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது.

மாகாண மட்ட தமிழ் தினப் போட்டி.

ஜூன் 1ம், 2ம் திகதிகளில் கம்பளை சாஹிரா கல்லூரியில் மேற்கூறப்பட்ட போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு 7 முதலிடங்களையும், இரண்டு இரண்டாம் இடங்களையும், மூன்று மூன்றாம் இடங்களையும் பெற்று மாகாண மட்டத்தில் இரண்டாம் இடத்தையும் பெற்றது குறிப்பிடத்தக்கது. சஞ்சிகை வெளியீடு.

தமிழ் இலக்கிய மன்ற இதழாசிரியரான திருமதி மீரா அல்பிரட் அவர்களினதும் இதழாசியர் செல்வி. ஸ்வேதா மஹிபாலன் மற்றும் மாணவ இணை இதழாசிரியர் செல்வி தர்ஷனா செளந்தராஜனினதும் தலைமையில் 16.06.2013ஆம் ஆண்டு நடைபெறவிருக்கும் “ஷ்ரெஸ்தி” சங்கநாத கலைவிழாவில் “ஷ்ரெஸ்தி சங்கநாதம்” 2013ற்கான சஞ்சிகை வெளியிடப்படவிருக்கிறது.

கலைவிழா.

16.06.2013ஆம் திகதி பிற்பகல் 2.30 மணிக்கு கண்டி, பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையில் கொன்ஸ்டன்ட் மெலட் மண்டபத்தில் மதிப்பிற்குரிய அதிபர் எம்.அபேகுணசேகர அவர்களினதும், பிரதி அதிபர்களான திருமதி. வாசல அவர்களினதும், திருமதி. வனிதா அபேகோன் அவர்களினதும் திருமதி சந்திமா தசாணாயக அவர்களினதும் தமிழ் பிரிவு உதவி அதிபர் கோகிலேஸ்வரி ராம்குமார் அவர்கள் மற்றும் தமிழ் இலக்கிய மன்ற ஆசிரிய செயற்குழு மற்றும் ஏனைய ஆசிரியர்களின் தலைமையிலும் பாடசாலை மாணவர்களின் ஒத்துழைப்பிலும் நடைபெறவிருக்கிறது.

எதிர்கால திட்டங்கள்

- ❖ பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களால் சாதாரண தர, உயர்தர மாணவர்களுக்கான பரீட்சை முன்னோடி கருத்தரங்கு, செயலமர்வு நடாத்தப்படும்.

❖ பாடசாலைகளுக்கிடையிலான தமிழ் இலக்கிய மன்ற போட்டிகளில் மாணவர்களை பங்குக் கொள்ளச் செய்தல்.

❖ தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் மூலம் டெங்கு ஒழிப்புக்கான சிரமதானம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டு நடத்தப்படும்.

மாணவர் மன்றம்.

- இலைமறைக் காய் போல் மறைந்திருக்கும் திறமைகளை வெளிக் கொண்டு வருவதற்காக கீழ்பிரிவு, மத்திய பிரிவு, மேற்பிரிவு என நிகழ்ச்சிகள் தொகுக்கப்பட்டு நடத்தப்படும்.

நன்றிகள்

எமது பாடசாலை தமிழ் இலக்கிய மன்ற முன்னேற்றத்திற்கும் அனைத்துவித செயற்பாடுகளுக்கும் அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றிவரும் அதிபர், பிரதி அதிபர், தமிழ்ப் பிரிவு அதிபர் மற்றும் மன்ற பொறுப்பாசிரியர்கள், மன்றத்தின் தலைவர், செயலாளர், பொருளாளர், உள்ளிட்ட செயற்குழு உறுப்பினர்களுக்கும் மற்றும் பாடசாலையின் ஏனைய ஆசிரியர்களுக்கும், நலன் விரும்பிகள் எனது பணிவான நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

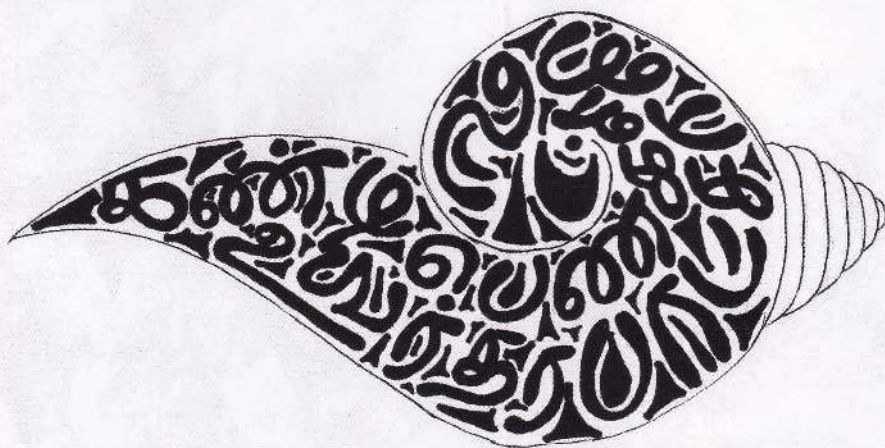
மேலும் எமது தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தினால் பாடசாலை மாணவர் அனைவரும் பயனுற்று தொடர்ந்து வரும் காலத்திலும் எமது மன்றம் புதுப்பொழிவுடன் வீரம் கலந்த வெற்றிநடை போடவேண்டுமென எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்தித்துக் கொள்கின்றேன்.

நன்றி

அன்புடன்,

கு.பவித்ரா

தமிழ் இலக்கிய மன்றச் செயலாளர்



ஸஹ்ரா பாயில்
தரம் - 12
கலை

சங்கே முழங்கு....!



धर्म ही भारत की आत्मा है ।



அன்பு, நேர்மை, பொறுமை இவை தவிர வேறொன்றும் தேவையில்லை. வாழ்வு என்பது வளர்ச்சியே, அதாவது விரிவடைதலே; அதுவே அன்பு. அன்பே வாழ்க்கை; அன்பு தான் வாழ்விற்குரிய ஒரே நியதி, தன்னலம் அனைத்தும் மரணமே. இன்றும், இனி என்றும் இருக்கும் உண்மைக் கருத்து இதுவே. நன்மை செய்வதே வாழ்வு, பிறருக்கு நன்மை புரியாதிருப்பதே மரணம். மனிதர்களில் தொண்ணூறு சதவீதம் இறந்தவர்களே, பேய்களே ஏனென்றால் என் அருமை மைந்தர்களே! அன்பு செய்பவர்களைத் தவிர வேறு யாரும் வாழ்வதாக கருதப்பட மாட்டார்கள். சிந்தியுங்கள்! என் குழந்தைகளே! சிந்தியுங்கள்! ஏழைகள், அறிவற்றவர்கள், தாழ்த்தப்பட்டவர்களைப் பற்றி சிந்தியுங்கள்! பிறகு ஆன்மாவை இறைவனது திருவடியில் அர்ப்பணியுங்கள். அதன் பின்னர் சக்தி, உதவி, எல்லைக்கடங்காத திறமை ஆகியவை வரும். போராடு, போராடு என்பதே பத்து ஆண்டுகளாக என் வாழ்வின் குறிக்கோளாக இருந்தது. போராடு என்றே இன்றும் சொல்கிறேன். எங்கும் இருள் நிறைந்திருந்த பொழுது, போராடு என்று கூறுவது வழக்கம், ஆனால் நான் ஒளி தோன்றத் தொடங்கிய பிறகும் போராடு என்றே சொல்கிறேன். என் குழந்தைகளே! அஞ்சாதீர்கள். எண்ணற்ற நட்சத்திரங்கள் நிறைந்த ஆகாயம் உங்களை நசுக்கி விடுமோ என்ற அச்சத்துடன் மேலே பார்க்காதீர்கள். காத்திருங்கள்! இன்னும் சில மணி நேரங்களில் அது முழுவதும் உங்கள் காலடியில் கிடக்கும். காத்திருங்கள்! பயன் தருவது செல்வம் அல்ல, பெயர் அல்ல, புகழ் அல்ல, கல்வி அல்ல அன்பு ஒன்றே. நற்பண்பே துன்பங்களாகிய திண்மை மிக்க சுவரைப் பிளந்து வழி செய்கிறது.

சுவாமி விவேகானந்தர்



ராமநாதன் பிரகாஷின்
தரம் - 12
விஞ்ஞானம்

அக்ஸம் புகழ் அன்னை



தாயே!

நீ என்னை பெற்றெடுக்கும் போது நான் உனக்கு வலியை
தந்தேனோ என்னவோ.....

எனக்கு வலி ஏற்படும் போதெல்லாம் அம்மா என்றே
அழைக்கின்றேன்.....

ஸைனப் சப்ரி
தரம் - 10

இதழாசிரியரிடம் இருந்து....

ஷ்ரேஷ்டன்....
சிந்தையில் இனிப்பவன்.
சீலன்.
சீரிய மனதினுள்....
ஸ்ருங்காரமாய்....
உறைவான்.
சிதையும் மனதினை....
சிற்பமாய் செதுக்குவான்.
சிந்தும் விழி நீர்....
ஸ்நேகமாய்....
துடைப்பான்.
தயைச் சிறகினால்....
தாயாய் அணைப்பவன்....
கருணையால் உதித்தது.

“ஸ்ரேஷ்ட”

வீரத்துறவீ விவேகானந்த மகராஜை சற்றே மனதிருத்துகிறது இவ்விதழ். இம் மகானை மனதிருத்தி சேமமுற வேண்டுகிறேன் எம் குழந்தைச் செல்வங்களை. இத்தருணத்தில் இவ்விதழினை நெறிப்படுத்த மனமுவந்த தமிழ்ப்பிரிவு அதிபருக்கும், பகுதித் தலைவருக்கும், அனைத்து ஆசிரியர்களுக்கும் என் நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றேன். மனத்திற்கு இனிய மாணவ இதழாசிரியர்களான ஸ்வேதா மஹிபாலன், தர்ஷனா செளந்தரராஜனுக்கும் என் நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றேன். எழுத்து திருத்தத்திற்கு உதவிய ஆசிரியர்களுக்கும் என் நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றேன். மேலும் எனது மாணவியின் மகளான மாணவி ச. ரிந்துஜா, ரா. நிஷ்மிதா, லோ. சிந்துஜா ஆகியோருக்கும் என் நன்றிகளை தெரிவிக்கின்றேன். நளினமாய் பதிப்பித்த நந்தன் அச்சகத்தினருக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றேன். அனைவருக்கும் என் வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகட்டும்.



“செந்தமிழ் கற்று சேமமுற வாழ்த்துகிறேன்”

திருமதி அ. அல்பிரட்
இதழாசிரியர்
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

செயிங்களும் தாயிப்பிரிவு ஆசிரியர்களும்



சுமந்திபுரோரி (கி.மி.நீந்து வகம்) :-

திரு. ந. கோசுரத்தன், திருமதி ம. பாலசுப்பிரமணியம், திருமதி ப. ஹனிம், திருமதி வ. இராஜேஸ்வரி, திருமதி கோ. ராமசுந்தரி (தமிழ்ப்பிரிவு உதவி அதிபர்), திருமதி ஏ.எம்.வி.கே. அபேகாண்டி (பிரதி அதிபர்), திருமதி எம்.கே.பி. வாசு (பிரதி அதிபர்), திருமதி எஸ்.கே. தசாபாயக (பிரதி அதிபர்), திருமதி ரதி இலகுப்பிள்ளை (பகுதித் தலைவர்), திருமதி அ.அல்பிரட், திருமதி வ.செல்வலிங்கேஸ்வரி, திரு. எம்.எப்.ஏ.எம். பாஸ்க

தமிழ்ப்பிரிவு (கி.மி.நீந்து வகம்) :-

திரு. ச. பிரமணந்தன், திருமதி எம்.வை.எப். யஸ்மின், திருமதி போ. சரோஜினி, திருமதி நா. சசிகலா, திருமதி ஆ. மஹிஷா, திருமதி சி. உஷாந்தினி, திருமதி க. ரோஷினி, திருமதி ச. கௌசல்யா தேவி, திருமதி மு. சுபாஷினி, செல்வி ம. சுபத்ரா, திருமதி கீ. வசந்தி, திருமதி கோ. பீலிகேஸ், திருமதி அ. பிரபாங்கினி, திருமதி ப.ம. தம்பையா, திருமதி ம. மஹிபாலன், செல்வி ஜ. லாபிரா, செல்வி வே. கதாஞ்சலி, திருமதி ப. மாலதி, திருமதி ம. சுமதினி

சரோவனிகோதவர்கள் :-

திருமதி வை.ஜி.எம்.எஸ்.எப். ரிஷாஸா, திருமதி ஏ. பாஸாஸா, திருமதி மா. சந்திரசேகரம், செல்வி டி.டி. வைத்தனவாப்பிரியா

அதியோமம் தமிழ் இலக்கிய மன்ற செயற்கு 2 றாமிவர்களும்



அமரந்திபுரீயார் (இ. மிகுந்து வரம்) :-

திருமதி அ. அல்பிரட் (இதழாசிரியர்), திருமதி நா. சசிகலா (செயலாளர்), திருமதி ம. பாலசுப்ரமணியம் (பொறுப்பாசிரியர்), திருமதி ரதி இலகுப்பிள்ளை (பகுத்த தலைவர்), திருமதி எம். அபேகுணசேகர (அதிபர்), திருமதி கோ. ராம்குமார் (தமிழ்ப்பிரிவு உதவி அதிபர்), திருமதி வ. செல்வவிக்கேளேஸ்வரன், செல்வி வே. சுதாஞ்சலி, திருமதி அ. பிரபாங்கனி (பொருளாளர்)

நிழ்சியார் (இ. மிகுந்து வரம்) :-

இரத்திபா இக்ரம், இஸ்னா இட்ரிஸ், ரிட்னியா விஜேகுமாரன், லக்ஷ்மியினி வசீகான், தர்ஷனா செளந்திராஜன் (மாணவ இணை இதழாசிரியர்), பவித்ரா குமாரதாஸ் (மாணவச் செயலாளர்), மதமிழ்தா ராமாஜ் (தமிழிலக்கிய மன்ற மாணவத் தலைவி), பிரயுதா விஜயகுமார் (மாணவப் பொருளாளர்), எஸ்தர் சாந்தினி செல்வராஜ், மஹீஷா முர்ஸலின், ஸ்வேதா மஹிபாலன் (மாணவ இதழாசிரியர்), ந்வேதா செல்வராஜ்

உதிவரும் மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்களும் மாணவர்களையும்



அங்கத்தினர் (இடமிருந்து வலம்) :-

திருமதி ஸ்ரீ. தமயந்தி (கிறிஸ்தவ மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்-தமிழ்ப்பிரிவு), திருமதி ம. பாலசுப்ரமணியம் (தமிழிலக்கிய மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்), திருமதி ரத்னா இலக்குப்பள்ளை (பகுதித் தலைவர்), திருமதி எம். அபேகுணசேகர (அதிபர்), திருமதி கோ. ராம்குமார் (தமிழ்ப்பிரிவு உதவி அதிபர்), திருமதி க. ரோஷினி (இந்து மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்), திருமதி ஆ. மணிஷா (இஸ்லாமிய மன்றப் பொறுப்பாசிரியர்)

நிர்வாக (இடமிருந்து வலம்) :-

பாத்திமா அப்பா அக்பர் (இஸ்லாமிய மன்ற மாணவத்தலைவர்), மதுமிதா ராமராஜ் (தமிழிலக்கிய மன்ற மாணவத்தலைவர்), பவித்ரா குமாரதாஸ் (தமிழிலக்கிய மன்ற மாணவத்தலைவர்), சிந்தா ஜோகேஸ்வரன் (இந்து மன்ற மாணவத்தலைவர்), சமையா முஸ்தாக் (சிறுவர் மாணவத்தலைவர்) துஷானி சந்திரசேகரன் (சிறுவர் மாணவத்தலைவர்)

உயிர் வளம் பயிற்சிகளும் கற்றிக்கும் ஆசிரியர்களும் (2014)



தமிழ்த்தினர் போட்டியில் வெற்றி வற்ற மாணவிகள்



ஸாந்திஷ்யேஸ் (போட்டிக்கு வலம்) :-

பவித்ரா குமாரதாஸ், திருமதி. அ. பிரபாங்கனி, திருமதி. நா. சசிகலா, திருமதி. ம. பாலசுப்ரமணியம், திருமதி ரத்ன இலகுப்பள்ளை (பகுதித் தலைவர்), திருமதி. எம். அபேகுணசேகர (அதிபர்), திருமதி கோ. ராமகுமார் (தமிழ்ப்பிரிவு உதவி அதிபர்), திருமதி அ. அல்பிரா, திருமதி வ. செல்வலக்ஷ்மிசெவ்வந்தி, செல்வி. எஸ். சதாஞ்சலி, மதுமதா ராமராஜா

தில்லாஸ் முகம் வரிசை (போட்டிக்கு வலம்) :-

நந்திக்கா ராஜேந்திரா, மாகுமை சிவானந்தாவேன், விதுக்ஷி வசந்தகுமார், லுக்ஷாயினி வசுதாஸ், வேலுசெளமியா கனகராஜ், நிரோஷிகா தங்கராஜா, மஸ்னா புலாட், தக்கலிகா சுந்தரம், ஆர்த்தி செல்வமேனகன், ஜஸ்வியா ஜயகன், காயத்திரி ஜெய்முகு, ரீடீனியா விஜேகுமாரன், கவீதா குமாரதாஸ், நிலேதிகா முரளிதரன், ஷாருவியா துரைராஜா

தில்லாஸ் ஜெனடாஸ் வரிசை (போட்டிக்கு வலம்) :-

அஸ்மா அபீனுஷன், லக்ஷ்மி புரியசாமி, சினைகா கணேஷன், யஷ்வந்தா ராமராஜ், கவிதா போஜேந்திரன், சரண்யா லேஸ்முகன், அக்ஷா தியாகராஜா, சாஜிதா கலீல், திலக்குக்ஷி மனோகர்ன், ஜோஷிகா சந்திரேஷ்வரன், சமீஹா நவ்ஷாட், கவிதா சிவதாஸன், தோமஸ் பிரிண்டி அலோமா, ப்ரனவி செல்வகுமார்

அமர்ந்திருப்போர் இடமிருந்து வலம்
 திருமதி நா.சசிகலா, செல்வி மகபத்ரா, திருமதி ம.பாலசுப்ரமணியம், திருமதி அ.அல்பிரட், திருமதி வ.இராஜேஸ்வரன்,
 திருமதி கோ.ராம்குமார் (தமிழ்ப் பிரிவு உதவி அதிபர்), திருமதி எம்.அபேகுணசேகர (அதிபர்), திருமதி ர.இலகூப்பிள்ளை
 (பகுதித் தலைவர்), திருமதி வ.செல்வவிக்கனேஸ்வரன், திருமதி முகபாஷினி, செல்வி வே.சுதாஞ்சலி, திருமதி க.ரோஹினி,
 திரு.எம்.எப்.ஏ.எம்.பாருக்

நிற்போர் முதலாம் வரிசை: (இடமிருந்து வலம்)
 ராமதுமிதா, சு.கஸ்மினா, மு.லக்ஷிகா, செ.ப்ரியாளினி, ரெய்ஹான் பர்வின், கா.அப்சானா, ஹ.திவ்யா, செ.டினுக்ஷி,
 ரா.லோஷினி, ம.ஆய்ஷா, ஜ.அப்ரா, லோ.சிந்துஜா, செள.தர்ஷனா, கா.டினுஷனினி, ரா.அபிலாஷினி, இ.நஸ்லா, ச.ரிந்துஜா,
 அ.அஸ்மா, வி.கீர்த்தனா, மு.மஹீஷா, கு.பவித்ரா, ம.சரண்யா, இ.இல்மா, த.திவ்யாஞ்சலி, செ.ஹீமயூரி.

இரண்டாம் வரிசை: (இடமிருந்து வலம்)
 ரா.சங்கீதா, ரா.நிரோஷினி, கி.பிரியாஹரி, மு.சுமையா, ரா.சுஜந்தி, ந.பர்ஷனா, இ.நஷ்ஹத் ஆரா, சு.நிதாஷா, செ.குமுதினி,
 கோ.பவித்ரா, செ.தனுஷனினி, ர.திவாஷினி, ர.மனால், பார்ரிஸ்னா, ச.ஸமனா, பூ.லிந்துஜா, தார்ரிஷ்னா, நி.நஸ்ரின், ரா.சுமையா,
 ந.சுஹைரா, ரா.நிஷ்மிதா, ந.மிதிலா வைஷ்ணவி, ம.ஸ்வேதா, அ.அப்ரா

மூன்றாம் வரிசை: (இடமிருந்து வலம்)
 க.திவ்யலோஷினி, பொ.ரொஸ்னி நிரஞ்சலா, ர.சஜீனா, பா.லோஷினி, க.தம்மிகா, ப.கார்த்திகா, சு.ஷிரோமி, த.யுகன்யா,
 ர.ரெஸ்மினா, அ.அக்ஷீலா, ஷ.ஷாமிலா, மு.ராஷீதா, சி.சுஜானி, பா.சிப்னா, ரா.சுதர்ஷிகா, ந.அஸ்ரா, நி.அஸ்னா, ஜ.சிபானி,
 ஹ.யெஸ்மின், யோ.இந்துஜா, ரி.ருமானா, ஆ.ருக்ஷனா, வி.பிரபூதா, ச.துஷானி, அ.அமுதா.

நான்காம் வரிசை: (இடமிருந்து வலம்)
 அ.ஆதிதா, ஹி.பாரா, ரா.பிரகாஷினி, ச.ஹம்ஸவாஹினி, ரா.மோகன்யா, கு.கௌரி சங்கரி, பா.கஸ்தூரி, ந.ஷிஹானாஸ்,
 ஹி.நுஷத் சீமா, ஹ.இல்மா, வே.டிலானி, பா.ஸஹ்ரா, பா.பரணிடரா, சி.பிரகாஷினி, ச.தாக்கஷாயினி, த.சுதர்ஷா, செ.எஸ்தர்
 சாந்தினி, ரா.சுலைஹா, தா.இல்மா, ஜெ.சுதர்ஷினி, ல.ரிஸ்னியா

சின்னச் சட்டுக்களின்...
சங்கார கவிதைச் சோலை...
புருவீர்...
மனம் களிப்பீர்...!



சந்தைக்கு விருந்தாகும்
கட்டுரைகள்...
சந்தனையைத் தூண்டும்
சிறுகதைகள்...
சந்திப்பீர்...!



அனுபவச் சிறப்பு மீது
ஆசிரியர் ஆக்கங்கள்
கண்ணுறுவீர்...



பார்த்தனவும்...
பதித்தனவும்...
பார்த்துப் பதித்தனவும்...
உங்கள் பார்வைக்கு
பரந்து கிடக்கிறது.
சேர்த்து குவித்தவற்றை...
சீதறிச் சிந்திடாமல்...
அன்பு கோர்த்துப்
பார்த்தீடுவீர்....
ஆச் வழங்குவீர்.



இதழாசிரியர்



ராஜா இரவிவர்மா

விநாயகர்



சாயிபாபா



ஐந்து கரங்களை உடையவனே
ஐமுகன் எனப் படுபவனே
ஐயம் தெளியச் செய்பவனே
ஐயனே உன்னைப் பணிவோமே

ஈஸ்வரன் மைந்தன் நீயாவாய்
ஈஸ்வரி புதல்வன் நீயாவாய்
தும்பிக்கையான் நீயாவாய்
துதிக்கையானே பணிவோமே

மூலதிக வாகனன் எனப்படுவாய்
மோதகம் தனையே விரும்பிடுவாய்
மூலாதாரமாய் விளங்கிடுவாய்
உன்னை யாமும் வணங்கிடுவோம்
சிவதாசன் கவிதா
தரம் - 5

புத்தர்

அன்பிற்கு பாத்திரமான
அமைதியான புனிதரே
கருணைக்கு எடுத்துக்காட்டும்
உன் அழகான கதையே



சித்தார்த்தன் என்ற பெயருடன்
சித்திகளனைத்தும் பெற்றாய் நீ
வெளியுலகம் பாராமல்
இறப்பைக் கண்டறிந்தாய்

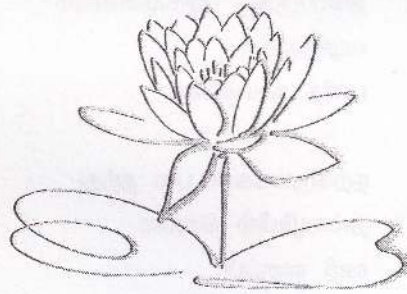
உன் போதனைகளை
ஏற்கும் இவ்வுலகம்
அதன்படி நடக்கட்டும்
இவ் அன்பான உலகம்

தர்ஷிகா சிவப்பிரகாசம்
தரம் - 8



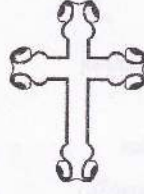
தெய்வமே பகவான் சாயிபாபா
அவதாரப் புருஷர் அவராவார்
தெய்வம் அவரே சாயிபாபா
அன்பும் ஆதரவும் மிக்கவர் அவரே
ஆனந்தமே அவர் ரூபம்
என்னென்ன செய்கிறாரோ
என்னென்ன நினைக்கிறாரோ
அனைத்தும் எங்கள் நன்மைக்கே
நாம் அனைவரும் சாயிக்கு அடிமை
எம் அனைவரையும்
கரங்களிலே தாங்கி
உள்ளார் அவரே எம்மை
காக்கும் தெய்வம் அவரே
சாயி சரணம் பாபா சரணம்

முருகதாஸ் பல்லவி
தரம் - 6



அன்பின் இயேசுவே

அன்பின் சிகரமே
கருணையின் உருவமே
வாழ்வின் வழிகாட்டியாய்
உலகிற்கு வந்தவரே



வழியும் நீரே, ஒளியும் நீரே
வாழ்வின் சத்தியமும் நீரே
ஆதியும் நீரே, அந்தமும் நீரே
எம்மை மீட்பவரும் நீரே

உம் முன்னே முழங்கால்கள்
முடங்கட்டும்
உம் நாமம் இயேசு இயேசு என
நாவுகள் கூறட்டும்

அந்தனி இவோன்
தரம் - 8

அல்லாஹ்

அல்லாஹ் ஒருவர் இருக்கின்றார்
அவரே எம்மை படைத்தவராம்
தூணிலும் தூரும்பிலும் அனைத்திலுமே
சிறப்பாய் விளங்கும் ரஹ்மானே!



நல்லோருக்கு நன்மையையும்
தீயோருக்கு அறிவினையும்
வழங்கும்
புனித நாயகனே!

நற்கருமங்கள் பல தந்து
நல்வழியில் செல்ல
வழி வகுப்பீர்
எம் இரட்சகரே!
என்றும் காப்பீர் எம்மையே!

ஷமீஹா நௌஷாட்
தரம் - 10



பூ

உன்னை நானும் விரும்புகிறேன்

பூவாம் நல்ல பூவாம்
அழகு மிக்க பூவாம்
காலையிலே பூக்கும்
மாலையிலே சிரிக்கும்

வாசம் வீசும் பூவே
மக்கள் மனம் கவரும் நீ
மல்லிகையோ ரோஜாவோ
என்னிடம் சொல்

சிவப்பு நிற பூக்கள்
மஞ்சள் நிற பூக்கள்
நீல நிற பூக்கள்
ஒன்றாய் இருக்குது

பெண்கள் மனம் கவர்ந்த
மல்லிகைப் பூவே
கருப்புக் கூந்தலில் வெண்ணிறப்
பந்து போல நீ இருப்பாய்

வண்ண வண்ண பூக்கள்
அழகு மிக்க பூக்கள்
எழில் மிகுந்த பூக்கள்
பாட்டு பாடுதாம்

அடுக்கு இதழ்களால் அழகு
செய்யும் ரோஜாவே
முள்வேலி போட்டு
பாதுகாப்புடன் நீ இருப்பாய்

நல்ல நல்ல பூக்கள்
எழில் மிகுந்த பூக்கள்
பாட்டு பாடி கொண்டே
வாடிப் போகுதாம்.....

காற்றில் மணத்து எல்லோரும்
போற்றும் பூவே
பலவிதம் பல நிறம் காட்டும்
உன்னை நானும் விரும்புகிறேன்

மொஹமட் அலவி
அய்ஷா அம்னா
தரம் 6

நுஹா நளீர்
தரம் 6

பூக்கள்

வண்ண வண்ண பூக்கள்
வடிவான பூக்கள்
அழகுவண்ண பூக்கள்
எம் உள்ளத்தை கவரும் பூக்கள்



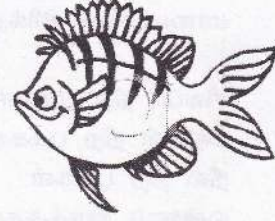
காலையிலும் மாலையிலும் மலரும் பூக்கள்
எம்மை மயங்க வைக்கும் பூக்கள்
நிற நிறமாய் பூக்கள்
பலவித வடிவ பூக்கள்

வண்ண வண்ண பூக்கள்
வடிவான பூக்கள்
எம்மை மயங்க வைக்கும் பூக்கள்

முரளிதரன் பகிரதி
தரம் 6

மீன்கள்

வண்ண வண்ண மீன்களாம்
நீந்தித் திரியும் மீன்களாம்
நிறைய செதில்கள் இருக்குமாம்
மீனொன்றைக் கண்டால் துரத்துமாம்
அழகு கொஞ்சம் மீன்களாம்



பள பள வென்று இருக்குமாம்
மலர்கள் போல இருக்குமாம்
மென்மையான மீன்களாம்
வண்ண வண்ண மீன்களாம்
அழகு கொஞ்சம் மீன்களாம்

முருகையா கோபிகா
தரம் 6

பூ

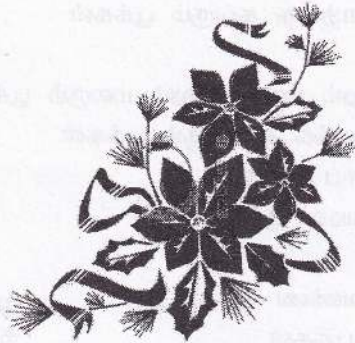
வண்ண வண்ண பூக்களாம்
மணமான பூக்களாம்
பல வர்ண நிறங்களில்
தோட்டத்தில் இருக்குமாம்

காலை நேரம் விரிந்திட
மாலை நேரம் சுருங்குமாம்
பல வகையான வடிவங்களில்
மணம் பரப்புமாம்

சின்னச் சின்ன பூச்சிகள்
வந்து அதில் மொய்க்குமாம்
அதிலுள்ள தேனையே
எடுத்துக்கொண்டு செல்லுமாம்

வண்ண வண்ண பூக்களாம்
மணமான பூக்களாம்
பல வர்ண நிறங்களில்
தோட்டத்தில் இருக்குமாம்.

பஸ்லா
தரம் 6



பூ

பூவே புதுப் பூவே !
பூவையர் பூரிக்கை
பூத்திடும் பூவே

பூமாலை கொடுத்திடவும்
பூவையர் குடிடவும்
புத்தம் புதிதாய்
பூத்திடும் - பூவே

வண்ண வண்ணமாய்
வாசம் பரப்பிடும்
வாஞ்சையுடனே - மனதை
வருடிச் செல்லும் - அதி
அற்புதமாய், அற்புதமாய்

அன்பு கொண்ட
இதயங்களை - இதமாய்
தழுவிச் செல்லும் - தன்
வாசனையால் வாசனையால்

எப். நுஹா நலீர்
தரம் 6

இனிய காலை பொழுது

இயற்கை அன்னை தந்த
இன்பமான பொழுது
இனிய காலைப் பொழுது
இனிய கதிர்கள் வீசும்

மெதுவாய் ஒளியைப்பரப்பும்
மேலே மேலே உயரும்
வீட்டுக்கதவை திறக்கும்
வீட்டை இனிமையாக்கும்

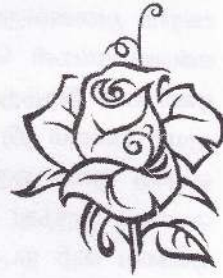
நாளை திறந்து வைக்கும்
நாளைக் காக்க உதவும்
தாவரம் வளர உதவுமாய்
தாண்டவம் ஆடவும் உதவுமாய்.

சரண்யா பானு
தரம் 6

மனதைக் கவரும் பூ

மனதைக் கவரும் பூவாய்
மண்ணில் வந்து விழுமாய்
நல்ல மணம் உடையது
நல்ல மூலிகைக்கும் உதவும்

கண்ணைக் கவர வைக்கும்
கண்களுக்கு குளிர்ச்சி தர வைக்கும்
காலையில் அழகாய் பூத்து மலரும்
எம்மை மகிழ்ச்சியடைய வைக்கும்

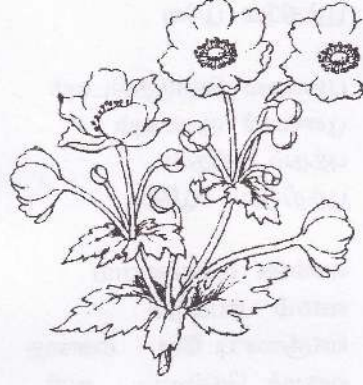


நிஸாம்தீன் ஆயிஷா
தரம் 6

பூக்கள்

வண்ண வண்ண பூக்களாம்
சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள் என
பல நிறத்து பூக்களாம்
மனதைக் கவரும் பூக்களாம்
மணம் நிறைந்த பூக்களாம்

இயற்கை அழகைத் தந்திடும்
மக்கள் மனம் மகிழவே
வாசம் வீசும் மலர்களாம்
மழலை மனதைக் கவரவே
பூத்துச் சிரிக்கும் மலர்களாம்



பாரில் வாழும் மனிதர்களே
இயற்கை எழிலைக் காத்திடவே
நறுமணமும் தந்திடவே
வண்ணப் பூக்கள் நட்பிடுவோம்
வடிவாய் அதனைக் காத்திடுவோம்.

எம்.என்.எப். அம்னா
தரம் 6

எங்கள் ஆசிரியர்

அன்பைப் பண்பை அறிவை போதித்தவர்
ஆன்மீகம் அறிவியல் அனைத்தும் கற்பித்தவர்
இளமை பருவத் தவறைத் திருத்தியவர்
ஈசனுக்கு அடுத்த இடத்தைப் பிடித்தவர்
உண்மையே என்றும் பேசச் செய்தவர்
ஊரார் அனைவரும் போற்ற வாழ வைத்தவர்
என்றும் எங்கள் நெஞ்சில் தங்கி விட்டவர்
ஏணியாய் இருந்து எங்களை ஏற்றி விட்டவர்
ஐயம் பலவும் தீர்த்து விட்டவர்
ஒன்றே குலம் ஒருவனே தெய்வம் என்றவர்
ஓடமாய் இருந்து எங்களை கரை சேர்த்தவர்
ஒளவை வழி நடக்க செய்தவர்
அவரே எங்கள் ஆசிரியர் நிறூரா மொஹிமன் ஆவார்
ஓய்வு பெரும் செய்தி கேட்டு
அடைந்த துயரம் தீர இறைவா நீ தான் வழி காட்டு ?



யஷ்மித்தா ராமராஜ்
தரம் 6

எமது பாடசாலை

சாதி மதம் பாராமல்
சாந்தம் நிலவும் பாடசாலை
தன்னம்பிக்கை ஊட்டும்
ஆசான்கள் கற்பிக்க
சுறுசுறுப்புடன் கூடிய
மாணவமணிகள் கற்றிட
சிறுவர்களின் எதிர்காலம்
வளமுள்ளதாகவும் நலமுள்ளதாகவும்
அமைய அமைந்திருக்கும் பாடசாலை
கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை



அனீஸ்தீன் பாத்திமா செளமினா
தரம் 6

அம்மா

பத்து மாதம் சுமந்து பெற்றாள் அம்மா
அவள் எம்மை கஷ்டப்பட்டு பெற்றது போல
கஷ்டப்பட்டு படிக்க வைத்தாள் அம்மா
இதற்கான கடனை நாம் தீர்ப்பது
நாம் நன்றாகப் படித்து பட்டம் பெறுவது
உலகத்தில் நாம் பிறந்ததற்கான காரணம்
எனது அம்மாதான் காரணம்
எம்மை கஷ்டப்படுத்தாமல் வளர்க்கிறாளே
அவளே அம்மா
அம்மாதான் எனது வாழ்க்கை
அம்மாவுக்கு நான்தான் வாழ்க்கை

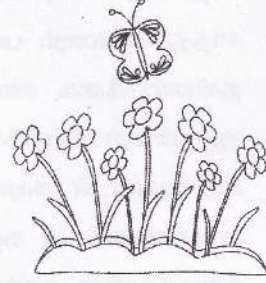


பிரதிக்ஷா லக்ஷினி மோகன்
தரம் 6

பூக்கள்

வண்ண வண்ண பூக்களாம்
அழகு நிறைந்த பூக்களாம்
மனதைக்கவரும் பூக்களாம்
நிறங்கள் பல கொண்ட பூக்களாம்

சிவப்பு, வெள்ளை, நீலம் என்று
அழகு நிறைந்த பூக்களாம்
நீரில் பூக்கும் நீல நிறப்பூக்கள்
நீலோற்பலமாம்



பூஜை அறையில் பூத்திருக்கும் பூவதுவாம் - மல்லிகை
பூக்களைப் பற்றி ஆயிரம் கூறலாம்
படைத்தவன் பல்வகைப் பூக்களை
படைத்து வையகத்தை அழகுபடுத்தினான்

முஹம்மத் மூமீன் பாத்திமா முபிதா
தரம் 6

ஆசான்

கல்வி எனும் கடலைக் கடக்க
கனிவுடன் வந்த கருணை மகான்
நம் ஆசான் உங்களை
வாழ்த்துகிறேன் எப்பொழுதும்!

கையில் எடுக்கின்ற அரிச்சுவடி
ஏடு முதலாக பல்கலைக்கழகம்
செல்லும் வரை எமக்கு
ஆதரவாக இருப்பவர் எமது ஆசான்

எமக்கு அன்பும், கருணையும் காட்டி
எம்மை உலகத்தின் உச்சகட்டத்திற்கு
அழைத்து செல்பவரும் எமது ஆசான்
உங்களை வாழ்த்துகிறேன் எப்போதும்!



ரட்னவேல் சுதேசிகா
தரம் 6

வண்ணத்துப் பூச்சி

வண்ண வண்ண வண்ணத்துப்பூச்சி
அழகான வண்ணத்துப்பூச்சி
பார்க்க இனிய வண்ணத்துப்பூச்சி
கவர்ச்சியான வண்ணத்துப்பூச்சி

காற்றில் பறக்கும் வண்ணத்துப்பூச்சி
என்னை பார்த்து சிரிக்கும் வண்ணத்துப்பூச்சி
அவை இனிய நல்ல வண்ணத்துப்பூச்சி
ஆடி அசையும் வண்ணத்துப்பூச்சி

சேர்ந்து பறக்கும் போது
அவை சிரித்துக் கொண்டே பறக்கும்
அவற்றை பார்த்து என் நெஞ்சம்
சிரித்துக் கொண்டே சிலிர்க்கும்



டானியா மதிஷ்
தரம் 6

வண்ணத்துப் பூச்சியைப் பற்றி ... வண்ணச் சிட்டுகள் ...

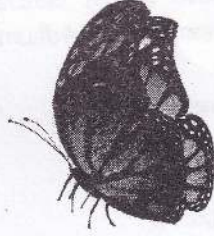
வண்ணத்துப் பூச்சி

வண்ண வண்ண வண்ணத்துப்பூச்சி
வண்ண வண்ண வண்ணத்துப்பூச்சி
சிட்டை அடிக்கும் வண்ணத்துப்பூச்சி
தேனைக் குடிக்கும் வண்ணத்துப்பூச்சி

வண்ண வண்ண வண்ண வண்ணத்துப்பூச்சி
மயிர் கொட்டியிலிருந்து உருவாகும்
சின்ன பெரிய வண்ணத்துப்பூச்சி

வண்ண வண்ண வண்ணத்துப்பூச்சி
மேலே கீழே பறக்கும் வண்ணத்துப்பூச்சி
அழகு அழகான வண்ணத்துப்பூச்சி

தஸ்ரிபா சாலி
தரம் 6



வண்ணத்துப்பூச்சி

வண்ண வண்ண பூச்சி
வடிவான பூச்சி
தேனருந்தும் பூச்சி
தேன் போன்ற பூச்சி

சிறகடிக்கும் பூச்சி
சிந்தை குளிர வைக்கும்
சிறுபிள்ளைகள் விரும்பும்
சிறிய அழகுப் பூச்சி

கூட்டமாக வாழும்
கூடி ஆடும் பூச்சி
என்ன அந்த பூச்சியாம்
அதுதான் வண்ணத்துப்பூச்சி

செல்வகுமார் பிரணவி
தரம் 6

வண்ணத்துப் பூச்சி

வண்ண வண்ண
வண்ணத்துப் பூச்சியாம் !
குழலை அழகு செய்யும்
வண்ணத்துப் பூச்சியாம்!

பூக்களை தேடி
செல்லுமாம்
தேன் குடித்து
மகிழுமாம்

மகரந்த சேர்க்கைக்கு
உதவுமாம்
மக்களின் மனம் மகிழவும்
உதவுமாம்

இளந்திரையான் சுவேதா
தரம் 6

வண்ணத்துப்பூச்சி

வண்ண வண்ண பூச்சி
வண்ணத்துப் பூச்சி
வண்ண வண்ண நிறங்களில்
சிறகடிக்கும் பூச்சி

தேனை குடித்து மகிழும்
உதவி செய்து மகிழும்
வண்ண வண்ண பூச்சி
வண்ணத்துப் பூச்சி

மஞ்சள் சிவப்பு போன்ற
நிறங்களில் சிறகடிக்கும் பூச்சி
தேனை குடித்து மகிழ்ந்து
பூவை சுற்றும் பூச்சி

ரமேஷ்குமார் தன்ஸ்ரிகா
தரம் 6

பட்டாம்பூச்சி

வண்ண வண்ண பட்டாம் பூச்சி
வட்டமடிக்கும் பட்டாம் பூச்சி
சின்னஞ்சிறிய சிறகுகளால்
பறந்து திரியும் பட்டாம் பூச்சி

பூக்களில் இருந்து தேனை
உறிஞ்சிக் குடிக்கும் பட்டாம் பூச்சி
சின்ன சின்ன பட்டாம்பூச்சி
பல நிறங்களில் இருக்கும் பட்டாம்பூச்சி

வண்ண கோடுள்ள பட்டாம் பூச்சி
தேனை தரும் பட்டாம்பூச்சி

ஹஸ்னா நஸீம்
தரம் 6



வண்ணத்துப் பூச்சி

வண்ண வண்ண வண்ணத்துப்பூச்சி
பல நிறங்களில் உண்டு.
தீங்குகள் செய்யாதே!



பூக்களிலே தேன் அருந்துமே!
மயிர்கொட்டியாக இருந்து வண்ணத்துப்பூச்சியாய் வருகிறது.
எமது சூழலுக்கு வந்து சூழலை அழகு படுத்துமே

சின்ன சின்ன அழகான வண்ணத்துப்பூச்சிகள்
பல வகையாக உண்டு
எல்லோருக்கும் ஆசை.

அஸ்ஹர் பாத்திமா ஹம்தா
தரம் 6

வண்ணத்துப்பூச்சி

வண்ண வண்ண வண்ணத்துப்பூச்சியே
நீ என்னோடு இருக்க வா வா
மழலை மனதைக் கவரவே
சிறகடித்துப் பறந்திடும்
கூட்டமாகச் செல்லுமே
நாமும் இதனைப் போலவே
நல்லவராய் வாழுவோம்
வண்ண வண்ண வண்ணத்துப்பூச்சியே

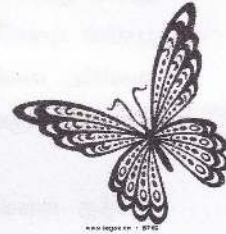


திவ்யாகுமாரி கேதீஸ்வரன்
தரம் 6

வண்ணத்துப் பூச்சி

வண்ணத்துப் பூச்சியே வண்ணத்துப் பூச்சியே
நீ எப்போதும் தோட்டத்தில் இருப்பாய்
பூக்களில் உள்ள தேனைக் குடிப்பாய்

நீ பல வர்ணங்களில் இருப்பாய்
எமது மனதைக் கவர வைப்பாய்
சிறுவர்களை ஏமாற்றுவாய்



நீ உன் சகோதரர்களுடன் உல்லாசமாகத் திரிவாய்
எல்லோரையும் சுற்றி வந்து பார்ப்பாய்
சிறுவர்களை சந்தோஷமாக்குவாய்

எம். முஸ்ரிபா முபாரக்
தரம் 6

அம்மா

அம்மா என்னை பத்துமாதம் சுமந்தாய்
நான் உனக்கு நன்றி சொல்லுவது இல்லை
காற்றினால் பறக்கும் மலரைபோல
என்னை ஆதரிக்கும் என் அம்மா

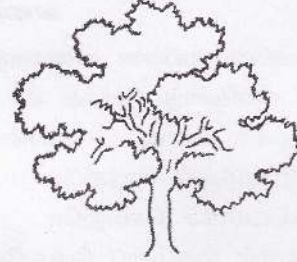


அம்மா நீ உயிர் அம்மா
நீ பகலும் இரவும் உழைப்பாய்!
என் அம்மா நான் உயிருக்கு உயிர்
உன்னை நேசிக்கிறேன்

முகுந்தகுமார் லக்ஷிகா
தரம் 6

மரம்

இயற்கை அற்புதம் மரம் - நாவிற்கு
இனிய கனிகள் தருவதும் அதுவே!
மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கி
மணம் பரப்ப செய்வதும் அதுவே!
நிழல் தரும் மரங்கள் - விருட்சங்கள்!
நிஜமாய் அவைதான் - தருக்கள்!
மூலிகை தரும் மரங்கள் - அற்புதங்கள்
மூச்சுக்காற்றை தூய்மையாக்குபவை - அவையே



மொஹமட் மில்ஹான் ஹப்ஸா
தரம் 6

பூ

பூவே பூவே மலர்ந்து வா
பூவின் மணமே மலர்ந்து வா
வண்டே வண்டே பறந்து வா
தேனைக் குடிக்க பறந்து வா



வசந்த காலம் வந்திடவே
பூக்கள் பல பூத்திடவே
பூக்களின் நிறங்கள் மாறிடவே
தோட்டம் நிறை மணமே

கிரிஷ்மா
தரம் 6

கல்வி

கடவுள் கொடுத்த வரங்களில் - மிக
உயர்வான வரமாய் - கருதுகின்ற
கல்வியே....!
உன்னை தேர்ந்து நாமும் கற்போமே.....



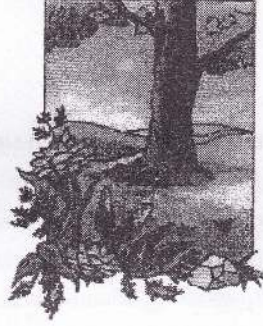
கொள்ளையாலே அழியாது....
நெருப்பினாலே மறையாது....
கொடுக்கக் கொடுக்கக் - கூடிடும்
எங்கள் கல்வி வளமாம்.....

அமீனுடன் பாத்திமா அஸ்மா
தரம் 6

பூந்தோட்டம்

எழிலுடனே பிறந்த
புஷ்பங்கள் குவிந்த
பூந்தோட்டம்

பூக்களை வாசனை வீச
வைத்தே மானிடனை கவர்ந்து
தன் கண்ணில் பல கனவுகளை
நீயே சுமக்க வைக்கிறாய்



உன்னை விட அழகில்
பெரியவர் எவரும் இல்லை
பூங்காவனமே!

ரிகாஸா நவாஸ்
தரம் 6

அன்னை

பத்து மாதம் என்னை சுமந்து பெற்றாய்
அன்புடன் என்னை வளர்த்தெடுத்தாய்
வாழ்நாள் முழுவதும் உன்னை மறவாமல்
கடமைப் பட்டவளாய் உன்னுடனே இருப்பேன்
என் அன்பு தாயே!
எத்தனை யுகங்கள் கடந்தாலும்
எத்தனை காலம் கடந்தாலும்
என்றும் உனக்கு கடமைப்பட்டவளாய்
உன்னை என்றும் மறவாமல் இருப்பேன்
என் அன்புத்தாயே!



முருகதாஸ் பல்லவி
தரம் 6

அல்லாஹ்

அல்லாஹ் எம்மை படைத்தவனாம்!
அவனே எம்மை காப்பவனாம்!
தொழுது அவனையே வணங்கிடுவோம்!
அவனே மிகவும் பெரியவனாம்!
அவனே எம்மைக் காப்பவனாம்!



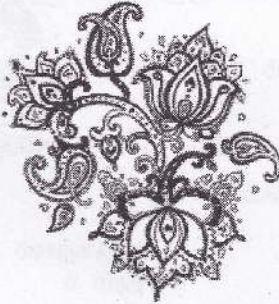
ஐந்து கடமைகளையுமே
பின்பற்றி நடந்திடுவோம்!
சுவர்க்கம், நரகம் என்பவற்றை
நம்பியே வாழ்வோம்
தினமும் இறைவனை தொழுதிடுவோம்!
சுவர்க்கவாயிலை அடைந்திடுவோம்!

மொஹமட் அலி சஸ்னா
தரம் 6

பூக்கள்

கடவுள் படைத்த இயற்கை பொருளில் பூவும் ஒன்றாம்
பூ தந்த இயற்கை பொருளில் மணமும் ஒன்றாம்
அம்மணத்தை சுவாசிக்கும் போது
மணதிற்கு குளிர்ச்சியை தருமாம்
தேனின் இனிமை கவிபாடுமாம் - அத்தேனே
பூச்சிகளுக்கு சுவையூட்டுமாம்
மொட்டுக்களெல்லாம் மழைநீர் பட்டு விரிந்து மலராகுமாம்
அம்மலர்கள் வண்ணத்து பூச்சிகள் சுற்றி வட்டமிடுமாம்
உலகில் பலவகையான பூக்கள் உண்டாம் - அதில்
ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு மணமுடையதாம்
பூக்களுக்கு நன்றி சொல்லுவோம்
பூக்களை தந்த கடவுளுக்கும் நன்றி சொல்லுவோம்

பி. அக்ஷயா பாலகிருஷ்ணன்
தரம் 6



தாயே

தாயே எம்மை பத்துமாதம்
உனது கருவறையில் சுமந்தாய்

நாம் உனக்கு எவ்வளவு
கடமைப்பட்டு இருக்கின்றோம்

இவ்வளவு சுமைகளை தாண்டி
எம்மை பெற்று எடுத்தாய்

உனக்கு கடமைப்பட்டு இருப்பதை
எம்மால் எண்ணவும் முடியாது - தாயே

பெற்ற பின்னும் எம்மால்
நீ பாடுபடுகிறாய்

பாத்திமா நிறமா ஹசன்
தரம் 7

கலைக்கூடம்

மலையருவி சலசலக்கும் அழகுமலை நாட்டின்
குறிஞ்சி நிலக் கோட்டையிலே நடுவினிலே நின்று
கல்வியறிவினை விலைமதிப்பாய் தந்திடும்
கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையே வாழ்க

கல்வியறிவு மட்டுமல்ல நல்ல கருத்துள்ள
ஆக்கங்களை மேடையேற்றி
பண்பையும் மரபினையும் காத்து
தாயாக விளங்கும் நீ வாழ்க



இனபேதம் இல்லாது எல்லோரும் ஒன்றாய்
இணைய வழிசெய்து தருகின்ற கதிரே
மனதார பல கோடி வாழ்த்துக்கள்
மடிமீது சொரிகின்றோம் நீ வாழ்க.

அக்ஸரா தியாகராஜா
தரம் 8

தாயே

ஈரைந்து மாதங்கள்
எம்மைச் சுமந்து
இன்னல்கள் பலவற்றைப்
பொறுத்திருந்து
உதிரத்தைப் பாலாக
எமக்கூட்டி
உன்னத நாமம்
பெறும் தாயவளே!

ஸஹ்ரின் நியால்
தரம் 9



இறைவா

உதிரமும் பாலும் சேராமல்
படைத்தாய்!
இருகடல் நீரை சேராமல்
தடுத்தாய் !

புகழுக்குரிய இறைவா!
உன்னைப் புகழாத நாவும் நாவா!

எம்.ஆர்.எப். ஹஸ்மத் ஷாய்மா
தரம் 9

அம்மா

பத்து மாதம் என்னை சுமந்து
பெற்று எடுத்த என்தாயே!
நான் எத்தனை காலம் - இந்த
சுமையை சுமந்தாலும்
உன் கடனைத் தீர்க்க முடியாது!

தாயே! எத்தனை ஜென்மம்
எடுத்தாலும் உன் கடனை
தீர்க்க முடியாது!
ஆனால் என்றும் உன்னுடனே
இருந்து என் கடனில்
பாதியையாவது தீர்ப்பேன்.

சிறு வயதில் நான் துன்பம்
அடையும் போதெல்லாம் என்
பக்கத்தில் இருந்தாய்!
என் கண்ணீர் துடைத்து
என் அழகைக்கு ஆறுதல் தந்தாய்

முனிபா முபாரக்
தரம் 9

அன்பு

புவியை சுழல வைப்பது அன்பு
புவியை கட்டி ஆள்வதும் அன்பு
தாயின் உள்ளத்தில் இருப்பது அன்பு
தாய் குழந்தையிடம் காட்டுவது அன்பு



ஒருவனை நல்லவனாய் வாழவைப்பது அன்பு
ஒருவனை உலகில் வெற்றிபெற செய்வது அன்பு
ஒருவனை சிரிக்க வைப்பது அன்பு
ஒருவனுடன் நட்பு கொள்ள வைப்பது அன்பு

எல்லோரிடமும் இருப்பது அன்பு
நாம் எல்லோருக்கும் செலுத்துவது அன்பு
இறைவன் எல்லோரிடமும் காட்டுவது அன்பு
இறைவனை வெல்வது தாயின் அன்பு

மலக்ஷாயினி வசீகரன்
தரம் 9

இயற்கையின் இரகசியம்

வைகறைப் பொழுதானதும்
வெய்யோன் விரைந்தெழுவான்
விடியலை இவ் அவனிக்கு
பரப்பிடுவதற்கே.....

வெண்கதிரோனின் வேடிக்கையே
வியப்பான விந்தைகளுள் ஒன்று
என வியந்திடும் மாந்தர்
கூட்டம் விஞ்ஞானம் என்கிறது.

புள்ளினங்கள் விழித்திடுவதும்
பூவினங்கள் புஷ்பிப்பதும்
புதுமணம் பரப்பிடுவதும்
பூமியின் இரகசியமா?

ந. அம்மா நலீம்
தரம் 9

தன்னம்பிக்கை

தோல்விகள் ஏராளம் உலகில்
தளரா நெஞ்சமுடன் வெற்றியை நோக்கி
போகும் பாதை தனில் முட்களும் ஏராளம்
முட்களை வெட்டி பாதைகள் தனை
ஒளிமயமாக சுபீட்சமாக மாற்றும்
உன் ஆயுதம் தன்னம்பிக்கை என்றே உரக்கச்சொல்

உன்னை வீழ்த்த நூறுகதைகள் செவிகளில் எட்டினாலும்
உன் வீழ்ச்சியை கண்டு நூறு இதழ்கள் புன்னகை பூத்தாலும்
மனமே கலங்காதே உன் ஆற்றலை இழக்காதே
என்னால் முடியும் என்று துணிவுடன் முன்னோக்கிச் செல்
பழிச்சொற்களையும் கேலிச்சிரிப்புகளையும்
புகழ்ச் சொற்களாகவும் ஆனந்தச் சிரிப்புகளாகவும் மாற்றிடு
உன் ஆயுதம் தன்னம்பிக்கை என்றே உரக்கச்சொல்

தன்னம்பிக்கையுடன் நீ உன்னை அறிந்தால் ..
தடைகளும் புஷ்பங்களை போல மென்மையானதே
தோல்விகளும் இளந்தென்றலை போல சுகமானதே
மனமே தளராதே உயிரே கலங்காதே
உடலே முடங்காதே ஆற்றலே விட்டோடாதே
உன் ஆயுதம் தன்னம்பிக்கை என்றே உரக்கச்சொல்.

கவிந்தியா பாக்யஸ்ரீ ராஜேந்திரன்
தரம் 9

நிலவு

இரவு வானில் தோன்றும் நீ
மக்கள் வாழ்வில் ஒளிதருவாய்
வெண்மையான பளிச்சிடும் உன்மேனியும்
உன் வட்டமான வடிவமும் என்னை கவர்ந்தது



அன்னையர் சிறுபிள்ளைக்கு நிலவை காட்டி
நிலாசோறு ஊட்டுவர்
வெளவால்கள் இடை இடையில் பார்த்து செல்லும்
அழகை காட்டுவர்

உலகின் உபகோளான சந்திரனே
உன்னை பல பெயர் கொண்டு வர்ணிப்போம்
உன் அழகுக்கு வேறேதும் ஈடாகாது
எல்லோரினதும் மனம் கவர்ந்த நிலவே

ஷாமா மெதாப்
தரம் 9

நதியும் நானும்

பார்வையின் எல்லைக்குள் எங்கும் மழையேயில்லை
எரியும் மனதை ஆன்மீகத்தால் குளிர்விக்க
பாரிய நேசத்தால் நிறைந்த இன்னுமொரு மழை
அவசியமெனக் கருதுகிறேன் நான்

சற்று நீண்டது பகல் இன்னும்
மேற்கு வாயிலால் உள்ளே எட்டிப்பார்க்கும் பாவங்களை
அதற்கேற்ப கரைத்து அனுப்பிவிடத் தோன்றுகிறது.

வாழ்நாள் முழுவதற்குமாக சுமந்து வந்த அழுக்குகள் அநேகம்
வந்த தூரமும் அதிகம்
எல்லையற்றது மிதந்து அசையும் திசை
இன்னும் நிச்சலனத்திலிருக்கிறது நதி

எனினும்
கணத்துக்குக் கணம் மாறியபடியும்
ஆழத்திலிருந்து அதிர்ந்த படியும் கிடக்கிறோம்
நதியும் நானும்

ரித்னியா விஜயகுமாரன்
தரம் 9

மலரே

மலரே சூரியன் உதிப்பது
உன்னைக் காணவே
கதிர்களை பரப்புவது
உன்னை தொடுவதற்காகவே

பூவே வண்டுகளின் வாழ்க்கை
உன்னிடம் - அது உயிர்
வாழ்வது உன்னிடத்திலுள்ள
தேனின் இனிமைக்காகவே

மலரே தேனிக்களின் அழகு
தேவதை நீயே - அவை
சிறகுகள் கொண்டது உன்னிடம்
பறந்து வருவதற்காகவே

பிரியஷானி கரேஷ்
தரம் 9

இனிய நாட்கள்

கவலைகளும் இல்லை
கனவுகளும் இல்லை
கள்ளம் கபடம் புரியவில்லை
நேற்றைய பொழுதுமில்லை
இன்றைய ரணங்களும் இல்லை
நாளைய எதிர்பார்ப்பும் இல்லை
தாயின் கருவறையில் இருந்த
அந்த இனிமையான நாட்கள்
மீண்டும் வராதா?

துஷானி செல்வரட்ணம்
தரம் 9

எனது எதிர்பார்ப்பு

விந்தை மிகு உலகிலே
விண் வெளி வீரன் என்ற - பெயரில்
விண் வெளியில் வீர நடை போட
நானும் எதிர்பார்க்கின்றேன்

ஆகாயத்தை எட்டும் ஆராய்ச்சிகளும்
அளவிட முடியா கண்டு பிடிப்புக்களையும்
அறிவூட்டும் தகவல்களையும் - வழங்க
நானும் எதிர்பார்க்கின்றேன்

சவால் என்ற கடலை கடந்து
துணிவு என்ற தூண்டிலை இட்டு
வெற்றி எனும் கரையை அடையவே
நானும் எதிர்பார்க்கின்றேன்

விண்வெளி உடை அணிந்து
விண்வெளியில் வீர நடை போட்டு
வியத்தகு காட்சிகளை காண
நானும் கனவாய் காணுகின்றேன் - நானும்

விண்வெளி வீராங்கனை
கனவுக் கோட்டையை
நனவுக் கோட்டையாக்க
நானும் முயற்சிக்கின்றேன்



ஆயிஷா ரிஸ்வி
தரம் 9

பேனை

மின்னும் மின்மினிப் பூச்சி	உன் வலியை கேட்க
போன்ற பேனையே	யார் இருக்கிறார் உன்
ஒரு விரலில் பட்டால்	வலியை குறைக்க
கசிந்து போகும் பேனையே	உனக்கும் நண்பன் கிடைப்பான்

உன் உயிர் இருக்கும்
வரை உதவுவாய்
உயிர் நின்றபோது
வீசப்படுவாய்



மனோஷிகா சேகர்
தரம் 9

சகோதரி

எனக்கு இவ்வுலகில் கிடைத்த - செல்வங்களுள்
நீ எனக்கு அக்காவாக கிடைத்ததே
பெருஞ் செல்வம் அது உனக்கு
தெரியுமா? என் அன்புச் சகோதரியே!

அம்மா எனக்கு அடிக்கும் போதும்
வையும் போதும் அன்பாய் என்
அருகில் வந்து என்னைத் - தாலாட்டுவாய்
என் அன்புச் சகோதரியே!

என்னை வீட்டில் சிறிது - நேரம்
காணாவிட்டாலும் என்னைத் தேடும் - உன்
மனதைப் பற்றி எனக்குத் தெரியும்
அன்புச் சகோதரியே!

நான் நோயுற்று இருக்கும்
போது என் அருகில் இருந்து
என்னை உன் கண் போல்
பார்த்துக் கொள்வாய்
என் அன்புச் சகோதரியே!

நீ என் மேல் வைத்திருக்கும்
அன்பைப் போல நானும் என்
உயிருக்கும் மேலாக உன்னை
நேசிக்கிறேன் அன்புச் சகோதரியே!



பாதிமா ஷிப்னா ஷபீக்
தரம் 9

சுனாம்

அதோ வந்தது ஆழிப்பேரலை
ஆயிரமாயிரம் நெஞ்சங்கள் துடித்திட
இனியவர் நண்பர் உறவினர்களை
ஈவிரக்கமில்லாது கொன்று குவித்தது

உற்றவர் கொற்றவருள்ளம் வெதும்பிட
ஊர்மக்கள் சுற்றத்தார் ஊமையாய் அழுதிட
எம்மவர் சொத்துக்களை வெறுமை ஆக்கிட
ஏங்கியே இறந்தோர் ஏராளம் பூமியிலே!



ஐயகோ! யாரிடம் சொல்வோம் ஆதங்கம்
ஒடுங்கி நடுங்கிட ஏவுதே எம்மனம்
ஓயாத அலைகளின் ஓங்கார நாதம்
ஒளடதம் ஆகுமோ மானிடர் எமக்கு!

சுரபா ஹில்மி
தரம் 9

என் ஆசைகள்

கோடி விண்மீன்களையும்
கோலிக் கொண்டுவந்து
நட்சத்திர நூலகம்
கட்டுவேன்!

ஓடம் நதிகளையும்
ஓடிக்கடந்திட
சுதேசக் கப்பலை
சுதந்திரமாய்
ஓட்டுவேன்!

செவ்வாயிலேறி
செங்கம்பளம் விரித்து நின்று
செந்தமிழைப் பாடுவேன்!
அண்டசராசரத்தையே ஆளும்
அழகிய நயங்கள்
எம் தமிழிற்குண்டு என்பதை
எல்லோரிற்கும் காட்டுவேன்!

ஆர்த்தி செல்வமோகன்
தரம் 10

கனவின் விற்பம்

சாலையோரம் மெல்ல காற்று வீச
என் வீட்டு ஜன்னல் சட்டென்றது
சோலையோரம் மெல்ல பூவும் பூக்க
செம்மண் காற்று சுற்றி ஓடுது

கடலை யெல்லாம் கரையை மோத
குட்டி மீனும் மேலே துள்ளிக் குதித்தது
மாலை நேரம் அந்த வீதி வழியே
வண்ணக் காட்சிகள் பூத்துக்கிடக்குது

ஜெயப்ரதா கிருஷ்ணமூர்த்தி
தரம் 10



வாழ்க்கைப் படிகள்

சத்தியம் உனக்கென்று சாத்தியமாகும்
உண்மை உனக்கே உறுதுணையாகும்
அன்பே உனக்கு அடிப்படையாகும்
அறிவே உனக்கு வழித்துணையாகும்

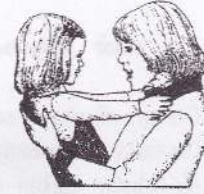
கல்வியே உந்தன் வாழ்வினை உயர்த்தும்
பண்பே உன்னை மனிதனாய் மாற்றும்
உழைப்பே உனக்கு உள்ளத்தை தரும்
பொறுமையே உனக்கு வெற்றியை தரும்

கவினயா யோகேந்திரன்
தரம் 10

அம்மா

பத்து மாதம் சுமந்து பெற்று வளர்த்த அன்னையே
என்னை சீராட்டி பாலூட்டிவளர்த்தாள்
என்னை கண்ணீர் சிந்தவிடாமல்
பொத்தி வைத்த ரோஜாபோல் பாதுகாத்தாள்

எனக்கு உண்ண உணவு தந்து
ஆடைகள் துவைத்துத் தந்து வளர்த்தாள்
எனக்கு ஒரு சின்ன கீறல் ஏற்பட்டால்
கூட என் அன்னை தாங்கமாட்டாள்



என்றும் உன்னை மறவேன் தாயே
உன் கண்ணிமைபோல் என்னைக் காத்தவளே
உன்னை என்றும் காப்பேன் நானே.

ப்ரியவதனா சிவகுமார்
தரம் 10

தமிழ் மொழி

காலம் கடந்தாலும் காயம் மறையாது
காயம் மறைந்தாலும் தமிழ் தாய் வாழ்வாள்
ஞாலம் தமிழை மறந்தாலும் - நம்
மனதில் வாழும் தமிழ் அழியுமோ?

என்ன மொழிகள் எதிர்த்தாலும் - நம்
தாய் மொழி போரில் வென்றிடும்
சூலம் ஏந்திய தமிழ்த் தாயை சூழ்ந்து
கேடயம் ஏந்த வேண்டியோர் தமிழர்

இன்று தமிழை புதைக்க மண்ணுள்
குழியை ஆழமாய் தோண்டுவதும் தமிழர் தானோ
என்ன நடந்தாலும் இந்த பூமி இடிந்தாலும்
நம் தமிழ் மொழியை நெஞ்சில் வைத்துத் துதிப்போம்.

யதுஷினி நாகலிங்கம்
தரம் 10

முயற்சி எனும் மூலதனம்

இறையவளே
வெற்றி கிட்ட வில்லையென
எட்டி நின்று
புலம்பாதே.....!

முயற்சி விதைகளை
உன் முழு மனதில்
பதியம் போடு!
பூட்டிக் கிடக்கும் - உன்
மனக் கதவை
நம்பிக்கை சாவியால்
திறந்து விடு!
தோல்விகளை
தோழர்களாக்கு....

இன்னுமொரு தரம்
முயன்று பார்
இமயம் கூட
உயரத்தில் இல்லை

ஷம்ரா ஷபூர்
தரம் 10

நானை வரும்

நிழலை நம்பி
நான் வாழவில்லை
நிஜத்தை நம்பி
வாழ்கிறேன்!
நிர்க்கதியாய்
நான் வாழவில்லை,
நிம்மதியாய் வாழ்கிறேன்!
வறுமையில் நான்
வாடவில்லை
வளமோடு
வாழ்கிறேன்!
வசந்தம் என்
வாழ்வில்
நாளும் வரும்
நாளையும் வரும்!

அமாணீ அப்துல் ஸத்தார்
தரம் 10

மனித நேயம்

நெஞ்சிலே நேசம் புகுந்தால்
காயங்கள் மறந்து விடும்
மனித நேயம் மறந்ததால் - சில
காயங்கள் தூண்டப்படும்



நிலவும் தென்றலும் சேரும் வேளை
மனித நேசத்தை நினைத்து விடு - பாசத்தை
நேசத்தை ஊன்று கோலாய் கொள்
அதன் மூலம் தடைகளை தாண்டிவிடு

சுவர்க்க வாசலின் திறவு கோல்
மனிதனின் இதயவரை அன்பிலே
மனித நேயம் என்ற வார்த்தையிலே - நீ
அகிலத்தை அடக்கிவிடு

லபிஷினி உமையபாலன்
தரம் 10

இயற்கையின் விந்தை

உலகையும் அதன் அழகையும்
இரசித்திட உதிக்கிறான் அந்த சூரியன்
புவியினில் தங்க தகட்டினில்
அவனை தாங்கியே நாம் சென்றிருவோம்

இரவிலே வெண்ணிற வெண்ணிலாவே
வானத்தில் பவனி வரும் போது
அதன் அழகையும் ஒளியையும் உணரவே



இவ்வதிசய காட்சியை காணவே
தினமும் பல பூக்கள் மலர்ந்திடும்
இவ் அதிசய மாயமெல்லாம் காண
மானிடர் மனையை விட்டே வரவேண்டும்

நுஹா நஸீம்
தரம் 10

வாழ வைக்கும் கல்வி

புத்தியை தருவது கல்வி - பெற்றோரைப்
புகழ வைப்பது கல்வி
வித்தகன் என்றே பலரும் - மறைவின் பின்னும்
வாழ வைப்பதும் கல்வி

பணத்தால் பெறாத மதிப்பை - இந்த
உலகில் தந்திடும் கல்வி
இணங்கி யாரும் இருக்க - எம்மை
இகத்தில் ஆக்கிடும் கல்வி

இறைவன் வகுத்த பாதை - உலகில்
இது வெனக்காட்டிடும் கல்வி
கறையை விட்டு அகன்று - நாயகன்
கருணையை தந்திடும் கல்வி



கற்றோர் முகத்தில் ஒளியை - என்றும்
காட்டிடும் இந்தக் கல்வி
மற்றோர் மனதை அறிந்து - இனிதாய்
வாழ்ந்திட வைக்கும் கல்வி

இஸ்பா சாஹிர்
தரம் 10

மனித நேயம்

மனிதனே மனிதனே மனித நேயத்துடன்
அனைவரிடமும் அன்பாய் இருங்கள்
உதவி செய்ய பழகுங்கள்
விருப்பத்துடன் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள்

மனித நேயம் இல்லாமல் வாழ முடியாது
நமக்கு மனித நேயம் மிகவும் அவசியமே
நேயத்தை வாழ் நாளில் மறக்க கூடாது
மனித நேயம் கௌரவத்தை காக்கும்

நேயத்தை உலகமெங்கும் பரப்புகள்
நாம் நேயத்தை கட்டி யெழுப்ப வேண்டும்
மற்றவர் நம்மை சிரிக்க வைப்பதும்
நாமும் மற்றவரை சிரிக்க வைக்கும்
நேயத்தை வளர்த்திடுவோம்

அகல்யா சந்திரசேகரம்
தரம் 10

அன்னை தெரேசா

எங்கோ பிறந்தாய்
எங்கோ வளர்ந்தாய்
எங்கோ வந்தாய்
சட்டென்று உதித்த
சூரியனைப் போல்
எல்லோர் வாழ்விலும்
ஒளியேற்றினாய்

தொட்டால் தொற்றிவிடும்
தொழு எனும் அகரநோயால்
வாடித்துடித்துப் போனோரை
துவளாதே துவளாதே
உன்னாலும் வாழ முடியும்
என தேற்றினாய்

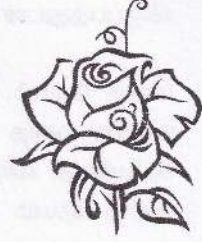
உன் பிள்ளைகளாய்த்
தொட்டுத் தாலாட்டினாய்
என்ன அதிசயம்!
மானிடப் பிறப்பிற்கே
அர்த்தம் கிடைத்துவிட்டதோ
என்ற இன்ப உணர்வு
உன் பிள்ளைகளின் முகத்தில்

இந்த உணர்வை உன்னால்
மட்டுமே தர முடியும்
பெண்குலத்தின் ஒளிச்சுடரே!
என்றென்றும் நீ தான்
அணையா அன்புத் தீபம்!

யுவரூ தங்கராஜ்
தரம் 10

நீஜம்

நீடிய அமைதி என்னுள்
தனிமைகள் மட்டும் உறவுகள்
நடுநிசி நாய்களை போல் ஓலமிடுகிறது
மனது ஓட்டிய உதடுகள் பிரியாமலேயே
தமக்குள் பிணாத்திக் கொள்கின்றன
ஓசைகளற்று விசும்பல்கள்
மூக்கினை முத்தமிட்டு
உணர்ச்சி சுவாசங்கள்
நிசப்தமாக எனக்குள்
ஒரு நெருப்பு கணல் மட்டும்
எரிந்து கொண்டிருப்பது
நிஜம்



ஜயபரதா கிருஷ்ணமூர்த்தி
தரம் 10

அம்மா

அம்மா....
இந்த மூன்றெழுத்தை விட
உயர்வான

வார்த்தை
கவிதை
காவியம்
இலக்கியம்
இதிகாசம்



www.shutterstock.com 65023999

யாமறியேன் பராபரமே!
இதிகாசத்தில் உருவாக்கப்படுபவள் நீ
இலக்கியத்தில் நாயகி நீ
காவியத்தில் தலைவி நீ
கவிதையில் கருத்து நீ
வாக்கியத்தின் பொருள் நீ
உன்னை அறிவான் பரம்பொருளே!.

ரிஸ்னா ஜெய்லாப்தீன்
தரம் 10

மனித நேயம்

நெஞ்சிலே உள்ள மனித நேயம்
மனத்தில் உள்ள கருணை நேயம்
மனிதன் காட்டும் அன்பு நேயம்
எல்லோரும் விரும்பும் நேயம்

மனித நேயம் இல்லாமல் வாழலாமா?
மனித நேயத்தைத் தான் வாழ்வில் மறக்கலாமா?
நேயமின்றி ஒற்றுமை பிறந்திடுமா?
நேயத்தை நேசிக்க பழகிடு நண்பா!

புவனா பிரபாகரன்
தரம் 10

என் தந்தை

குடும்பம் எனும் பூஞ்சோலையில்
என்றும் தலைவராய் - என்றும்
பாதுகாவலராய்
எம்மில் அன்பை ஊற்றி வளர்ப்பவராய்
கருணையின் வடிவமாய்

நற்குணங்களின் சிகரமாய்
என்றும் எமக்காய் வாழும் - ஓர்
உன்னதமான ஜீவன்
என் தந்தை
என்றும் மறவேன் உம்மை

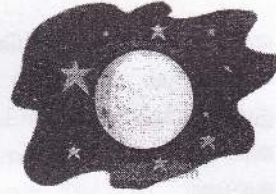
அஸ்ரா அன்வர்
தரம் 10

நிலவு!

நம்மைச் சூழ்ந்த இயற்கை எழில் எத்தனையாயினும்,
நம்மை கவரும் நிலவு ரம்யமான,
படைப்புத்தான்!

இரவை அலங்கரிப்பது....
இனிய காட்சிகளில் கதாநாயகனாய்....
பவனி வருவது!

உலகின் நிகழ்வுகளை....
உயிர்ப்புடன் நோட்டமிடும்...
பரிசுத்த ஒற்றைக் கண்ணா அது?



மொட்டை மாடியில், நிலவு காட்டி,
மொட்டுகளுக்கு உனக்கொருவாய், எனக்கொருவாய் என
அம்மா அன்புடன், சாதம் ஊட்டுகையில்,
அமைதி நிலவை, உரசி போகும் மேகங்களில்,
ஒட்டி போகும், சோற்று பருக்கையை பார்த்து,
ஒருமையாக வாய் துடைக்கிறது! குழந்தை, - ஆம்!
படைப்பின் அழகும் இதுவே!

விதுக்ஷி வசந்தகுமார்
தரம் 10

விழுமியப் பண்புகள்

அன்பு என்ற மூன்றெழுத்தே போதும்
மூவுலகம் போற்றும் அறிஞர்களை
முன்மாதிரியாகக் கொண்டு
மூவுலகை வென்று வாழ்ந்திட

உன்னதமான மனித வாழ்வில்
உண்மை பேசினால் போதும்
உலகம் போற்றும் உத்தமனாய்
உயர்வு பெற்று வாழ்ந்திட

மகத்தான ஏழு பிறவியிலும்
மானிடப் பிறவியை எடுத்த நாம்
மனித நேயத்தை பின்பற்றினால் போதும்
மகான்களாய் வாழ்ந்திட

நாகரிகம் வளர்ந்து வரும் வேளையில்
நன்றி செய்தவரை மறக்காதிருத்தலே போதும்
நகரமயமான இப் பாரினில்
நாடு போற்றும் அறிஞனாய் வாழ்ந்திட

ப்ரியவதனா சிவகுமார்
தரம் 10

நீடுழி வாழ்க

எமக்கு இரண்டாம் மொழி கற்பித்த தாயே!
எப்போதும் எம்முடன் சந்தோசத்திலும்
துக்கத்திலும் ஒன்றாகவே இருந்த அன்னையே!
ஊக்குவித்த ஆசானே!
துவண்ட போதும் நண்பியை போல
தோள் கொடுத்து எம்மை வழிநடத்தி
இப்-பள்ளியில் இல்லாவிடினும்
என்றும் இதயத்தில் நிலையாக உறையும்
உங்களை மறவோம்!
எங்கள் அன்பு அன்னையை போன்ற ஆசிரியரே!
“சித்தி டாவுட” நீவிர் நீடுழி வாழ்க!

தரம் 11
மாணவிகள் (2012)

பாடசாலைக்காலம்

அன்னையின் கரங்களைப் பிடித்துக்கொண்டு
பாடசாலையில் நுழைந்தேன் கண்ணீருடன்
காலம் உருண்டோட அக் கண்ணீர்கள் நீங்கின
வாழ்க்கையில் சந்தோசத்தை பிறப்பித்து

காலம் உருண்டோடின மனதில்
நம்பிக்கை அலைகள் மோதின
வாழ்வில் முன்னேற வேண்டுமென
ஏதேனும் சாதிக்க வேண்டுமென்று தோன்றின.

அனுபவம் எனும் கடலில் மூழ்கினேன்
இறக்கவில்லை ஆனால் அனுபவம் எனும்
பெறுமதியான முத்தினை பெற்றுக்கொண்டேன்
பெற்று அகம் மகிழ்ந்தேன்

நட்பு எனும் பூஞ்சோலையினிலே
வர்ண ரோஜாக்களுடன் நானும்
இணைந்துக்கொண்டேன்
நட்பின் இனிமையை அனுபவித்தேன்

துள்ளிக் குதித்து விளையாடிய காலங்கள்
எம்மை மறந்து இன்பத்தில் மூழ்கிய நாட்கள்
ஆசையுடன் படித்த பாடங்கள்
எம் நினைவலைகளில் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

அயிஷா அஸ்ஹர்
தரம் 11



நல்ல மரம்

சில்லென்று இளந்தென்றலில்
மயில் தோகையை சிலிர்ப்பது போல
இளமை பொழிவுகூடிய தன் மேனியை
சிலிர்க்கும் நல்ல மரமே!

கிழக்கிலே கதிரவன் உதிக்க - முகில்
கூட்டம் விலகி கதிரவனுக்கு இடமளிக்க
இன் முகத்தோடு மலர்கள் மலர்ந்து
கதிரவனை வரவேற்கும் தருணம்

உன் செக்கச்சிவந்த இதழ் போன்ற
கனிகள் உயிர்கள் உண்ணுவதற்கு
உன் மேனிப்பாகமான பட்டை
மனிதனை பிணியிலிருந்து நீக்க

உன்னுடைய நிழல் தேகத்திற்கு
குளிர்ச்சி தந்து இளைப்பாற
இத்தகைய சேவைகளை இடைவிடாது
புரிந்து நல்ல மரமாக வாழ்வாயாக

திவ்யா ஏகநாதன்
தரம் 11

என் தந்தை

காலமெல்லாம் கண்ணியமாய் வாழ
களைப்பின்றி உழைப்பவர்
தக்கபடி வழிநடாத்தி
தகைமைகள் பல புரிபவர்
கடவுள் தந்த வரம் என் தந்தை!

வான் மறையையும்
வழிமுறைகளையும் - வழுவின்றி
அறியத் தந்தவர்
கானல் நீர் போன்ற
கவலையில் இன்பமாக
குதித்திடக் கற்றுதருபவர்!



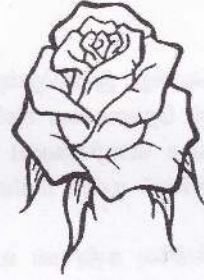
அன்பு, பண்பு, அறங்களுடன்
அறிவும் படித்துத் தருபவர்
களைப்படைந்த உணர்வுகளை
திடப்படுத்தித் தருபவர் - என் தந்தை
முடிவில்லா ஆயுளுடன்
நலமாக வாழத் துதிக்கிறேன்.

தக்ஷிலா முரளிதரன்
தரம் 11

மேலானவை

நன்மை பல செய்திடவே
நாளும் பதறும் மனித குலம்
நடந்து மெலிந்து வருவோரை
நல்லெண்ணத்துடன் வரவேற்கும் நல்லமரம்

பசியைப் போக்கி உற்சாக மூட்ட
பழங்கள் தந்து மகிழ்ந்திடுமே
பிணியை நீக்கி இன்புற - இலையைப்
பிழிந்து சாறாய் தந்திடுமே



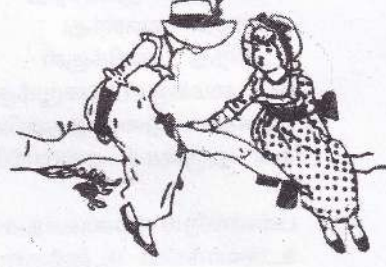
நீருக்கு தவிக்கும் தாகத்தை - இள
நீரும் தந்து போக்கிடுமே
சோர்வை நீக்கி இன்பமுற
நிழலும் தந்து மகிழ்ந்திடுமே

பணப்பேய்களாய் திரியும் மனிதர்களை விட
பல நாட்கள் உழைத்து சேகரித்த
பல பாகங்களை இலவசமாக வழங்கும்
நல்ல மரங்களே மேலானவை

தனாஜா தியாகராஜா
தரம் 11

நட்பு

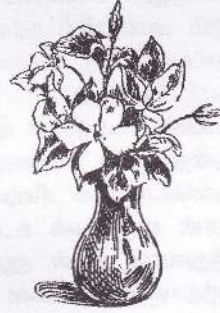
பழகிப் பார்க்கும் முகங்களில்
நட்பில் நனைவது சில முகம்
அழகுப் பார்த்து
மலர்வதில்லை நட்பு!
மனசு பார்த்து
மலர்வதே நட்பு!
வசதி கொண்டு நாங்கள்
வாழ்ந்து வரும் போதிலே
உடன் சேர்ந்து கொள்பவன்
உண்மையான தோழனா?
துன்பம் கொள்ளும் போதிலே
துயர் துடைக்கும் நோக்கிலே
தன் கரத்தை நீட்டுவான்
தூய எண்ண நண்பனே
சாலை போன்று சக்தி வாய்ந்த நட்பு
நட்பு எனும் நதி பெருக்கெடுப்பதே
அதன் உயிரோட்டத்தில் தான்!



நவாஸ் பாதிமா ஸப்னா
தரம் 11

கற்பனை

மனம் விட்டு விட்டு வலிக்கின்றது
உன் ஞாபகங்கள் செல்லும் கணப்
பொழுதுகளில் தந்து விட்டு சென்ற
வேதனைகள் நெருப்பாய் சுட்ட
போது கற்றுக்கொண்டேன்
கற்பனையில் வாழும் வாழ்க்கை
கண் விழித்த கலைந்து விடுமென்று



கிருஷ்ணி ஐங்கரன்
தரம் 11

என் அருமைக் கல்லூரியே

இயற்கையின் வனப்பினிலே
இல்லையென்ற தகுதியுடன்
இனிதே நிமிர்ந்து நிற்கும்
எனதருமை பள்ளியே

என்னால் உருப்பெற்று
எனக்குள் வளர்ந்து
உயர்ந்த பதவிக்குள்
பெருமைக்குள், புகழுக்குள்
எங்களை இணைத்துக்கொண்ட
என் அருமைக் கல்லூரியே



பல்லாயிரம் மாணவர்களை
உருவாக்கிய உனக்குள் - இன்று
நானும் ஒரு மாணவியாய் உன்
ஆசி வேண்டி நிற்கின்றேன்

உன் சிறப்பு அகிலமெல்லாம் பரவ
உண்மையாய், நேர்மையாய்
ஒழுக்கமாய், பணிவுடையவளாய்
உன்னை தொற்றி நிற்காமல்
உன் தன்மையை உணர்த்தும்
அயராத உழைப்பாளியாய்
ஒரு நாள் நான் மாறிடுவேன்

உன் புகழ் காக்கும்
போற்றும் மாணவியாய்
இம் மண்ணில் நான் வாழ்ந்து
நல்லவளாய், வல்லவளாய்
நாடு போற்றும்
கண்டி பெண்கள் உயர்தர பாடசாலையின்
நன்றியுள்ள மாணவியாய்
நல்லொழுக்க சிஷ்யையாய்
நான் வருவேன் உன்னிடம்
இதுவரை உன் ஆசி என்னோடு
எந்நாளும் என்னை வாழ்த்தட்டும்
வழிநடத்தட்டும்
வாழ்க நம் கல்லூரி
வளர்க நம் தமிழ்ப் பணி....

ஆயிஷா சீதாகி அலிமுதீன்
தரம் 11

சுழத் தமிழா!....

தேன் வளர்ந்த சோலையிலே அசுரர்களினால்
உதிரம் வடிகின்ற கொடூரம் ஏனோ?
பச்சிளம் குழந்தையிடம் பால்வாசனை போகும் முன்னே - அதன்
உடல் வாடிப்போனது

வளம்மிக்க சுழத்தில் வாழ வீச்சு வலம் வந்தது ஏனோ?
வறுமை இல்லாத நாட்டில் வஞ்சகம் வந்தது தானோ?
பட்டாம் பூச்சி சிறகடித்த வேளையிலே பட்டாசு வெடித்தது ஏனோ?
பாலாறு பாய்ந்த நாட்டில் குற்றங்கள் நிறைந்தது தானோ?

முன்னர் ஞானம் பெற்ற சுழம் பின்னர் துயர்
கோலத்தை தொடக்காரணம் ஏனோ?
ஒற்றுமை என்ற கொடியை அறுத்து
பகைமை என்ற மரத்தை நடத்தினாலோ!...

அன்று அந்நிய நாட்டு சூரன்களை அழித்தொழித்தவனுக்கு
இன்று இந்நாட்டு சூரன்களை அழிக்க முடியாத காரணம் ஏனோ?
அன்றைய தமிழனுக்கும் இன்றைய தமிழனுக்கும் - பெரும்
வேற்றுமை குணம் தானோ!

நாற்பக்க கடல் சூழ்ந்த தீவினில் - தற்போது
கடும் இருள் சூழ காரணம் தான் ஏனோ?
அன்றைய ஆன்மாவில் நிறைந்திருந்த தூய்மை
இன்றைய ஆன்மாவுக்கு இல்லாத தாலோ!

முப்பது ஆண்டுகள் அரங்கேறிய போரில் - நம்
கண்சிமிட்டும் நேரத்தில் கணநூறு உயிர்கள் மாண்டன
எனினும் யுத்தகாலம் அழிந்ததே ஒழிய - நண்பர்
சுழத்தின் தமிழரின் உரிமை வாழவில்லையே!....

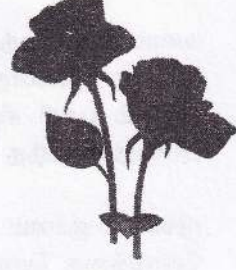
பவித்ரா தியாகராஜா
தரம் 11



சத்தியத்தை மதிப்போம்

சத்தியத்தைக் காப்பதனால் நன்மையுண்டு
ஐகத்தினிலே சீராக வாழ்வதற்கு
சத்தியத்தைக் கடைப்பிடித்தால் நிச்சயமாய்
ஜெயமாகும் செய்வதெல்லாம் என்றறிவீர்

சத்தியத்தில் நம்பிக்கை கொண்டதனால்
சரித்திரத்தில் இடம்பெற்றார் காந்தி மகான்
நித்தமுமே எம்வாழ்வில் உயரவேண்டி
நெஞ்சத்தில் சத்தியத்தை நிறுத்திடுவீர்



சத்தியமே மானிடர்க்குக் கவசமாகும்
தவறவிடின் நம் வாழ்வு நாசமாகும்
பத்திரமாய் நாம் சேர்த்த செல்வமெலாம்
பாழ்படினும் புகழ்பரவும் சத்தியத்தால்

அகிம்சையோடு சத்தியமும் இணைந்திட்டால்
அவையன்றோ மனுக்குலத்தை உயர வைக்கும்
மகிமையுடன் நாமெல்லாம் வாழ்வதற்கே
மனதினிலே சத்தியத்தை மதித்துக் காப்போம்.

மிஸ்கா ஹனாஸ்
தரம் 11

பாசம்

வாய்விட்டு சொல்லிடலாமோ
வார்த்தைகள் தான் நிறைந்திடுமோ
வார்த்தையால் உணர்ந்திடலாமோ
எனினும் எழுதுகிறேன் சில வரிகள்

உயிரினையும் கொடுத்திட
உயிரையும் எடுத்திட
துணியைத் தருகிறாயே
உன் மகிமைதான் என்ன?

வையகத்து ஜீவன்களிலே
அணுவளவேனும் குடியிருப்பாய்
ஐயறிவினாலும் ஆறறிவினாலும்
பதித்திட மறக்கவில்லை

சிறகடிப்பாய் பட்டாம் பூச்சியாய்
ஒடுக்கிடுவாய் சிதறிய கண்ணாடியாய்
ஏனோ இந்த விந்தை
உன்னால் மட்டும் முடிகிறதோ?

சின்னஞ்சிறு பிள்ளையிலோ
மென்மையான பெண்களிலோ
சேர்ந்த உள்ளங்களிலோ
நீ தாவுவதுதான் ஏனோ?

காலத்தால் மாறிடாதோ
வெந்தழலால் அழிந்து விடாதோ
மனத்திலே கொண்ட
உண்மையான பாசம்

ஷாமிலா ஹனீர்
தரம் 12 கலை

தமிழர் வாழ்வு விடியாதா?

மங்கள வாத்திய ஒலிகள் ஒளிக்க
ஊரெங்கும் விளக்கொளி பிரகாசிக்க
மகிழ்ச்சியில் மக்கள் கூட்டம் நிரம்பி வழிய
வீரமும், அன்பும் நிறைந்த தமிழர் நாம்
இன்று மண்ணுக்காக போர்புரிந்து மடிகின்றோம்

வீரத்தின் பெருமை நம் தமிழினம் - இன்று
வீணை உயிரை போக்குது....
தமிழர்களின் வாழ்வு விடியாதோ - நம்
வேதனை தீராதோ!



காரிருள் நீங்கிக் கதிரொளி தோன்றாதோ?
அன்னை தமிழ் நம் காதில் கீதம் பாடாதோ?
மங்கள வாத்தியம் நாம் இசைக்க
இப்பூமி புத்துயிர் பெற்றொழாதா?
தமிழர் அடிமைத்தனம் நீங்காதா?
தமிழரின் வாழ்வு விடியாதா? - நாம்
படும் அல்லல்கள் குறையாதா?

தமிழினமே விழித்தெழு.....!

யுகன்யா தங்கவேலு
தரம் 12
கலை

வாழ்வு

கேள் மனிதா கேள்!
தாயின் வறுமைக்கு நீ காரணமா?
நீ மூச்சு விடும் கொடிய தீ!
அந்த வெள்ளை மல்லிகை மனதில்
உன்னால் கரும்புள்ளிகளா?
நீ கல்லால் செய்யப்பட்ட சிலையா?
தாயின் கண்ணீருக்கு - நீ
வாய்க்கால் வெட்டுகிறாயா?
எந்த தவறையும் மன்னிக்கும்
ஒரே ந்திமன்றம் - அதுவே
தாயின் இதயம் என்பதை
நினைவில் நிறுத்திக் கொள்!
தாய் வாழ.... நீ வாழ்!



மொஹமட் முமீன் ராஷிதா பீர்வின்
தரம் 12
கலை

பூதம்

ஒரு பூதம் வருகிறது
உலக பூதம்
கோட்டு சூட்டு அணிந்த
நாகரிக பூதம்

அட்லாண்டிக் கடலில் ஒரு காலூன்றி
பசுபிக் கடலில் மறு காலூன்றி
வங்காள விரிகுடாவில் வாய்க்கொப்பளித்து
கண்டங்கள் உண்ண வரும் மேற்கு பூதம்

வளரா நாடுகளில் தின்று முடித்து
வளரும் நாடுகளில் கை துடைத்து
ஏழை நாடுகளை வெற்றிலை போடும்
வியாபார பூதம்

டாலர் கடவுள் என்றும்
உலக வங்கி கோயில் என்றும்
குலமுறை கிளத்தும் கொடும் பூதம்

தூங்காமல் தொழிற்படுமாம்
சிறு தொழில்கள் சிதைக்குமாம்.
மாடி மனைகளை
மேலும் மேலும் மண்ணில் ஏற்றுமாம்

குடிசைகள் மிதித்துக்
குழிக்குள் தள்ளுமாம்

உணவு தானியம் நட்டமென்பதாய்
பண்பயிரோடு பட்டினி வளர்க்குமாம்

கூட்டுக் குடும்பம் குலைக்குமாம்
திருட்டையும் பிச்சையையும் அதிகமாக்குமாம்

வேலையிழந்த சிற்றூர் மக்களை
ஒரே துடைப்பத்தில் வாரிப் பெருக்கி
நகரத் தொட்டிகளில் குப்பையாய்க் கொட்டுமாம்

நில்லாய் நெடும் பூதமே
ஊரழிக்கவந்த உன் ஊர் சொல்லிப் போ என்றேன்

கடைவாயில் தேசங்கள் ஒழுக
யாதும் ஊரே யாவரும் கேளீர் என்றது

பேர் என்ன சொல் என்றேன்
உலகமயமானவன் என்றது.



ரிஸ்னியா லதீப்
தரம் 12 வர்த்தகம்

பாடசாலையில் முதல் நாள்....

உறவின் உயிராய் பிரிந்த உயிர்
 அன்று புரியவில்லை - பிறப்பு ஓர்
 அனுபவமாய்....
 இன்று புரிந்தது அதுவும் அழகிய அனுபவமாய்
 மேனி தொடாத தென்றல்
 மௌனமாய் துடிக்கும் இதயம்
 பதற்றத்தில் குமுறும் இதயத்துடிப்பு
 மனதில் பரந்து விரிந்த பயம்
 அழத்துடிக்கும் கண்கள்
 பந்தாடும் கரங்கள்
 விட்டு ஓட துடிக்கும் கால்கள்
 உச்ச வெயிலில் நடுங்கும் மேனி
 சட்டென்றும் புரியாத நிலைமை
 எங்கும் அறியாத சூழல்
 அன்று பிரிவின் மடியில் - தவழ்ந்த நட்பு
 இருண்டு விட்ட வாழ்க்கையை
 மாறி மறந்து போன நட்பு - இன்று
 மாலை மறந்து காலை உதித்த
 சூரியனாய் ஜொலிக்கிறது..
 தரை மட்டும் நோக்கிய கண்கள்
 சூரியனை பார்த்த தாமரையாய் மலர்ந்தது - அன்று
 என் முகம் ..
 பெற்றெடுக்காத பெற்றோராய் திகழ்கின்ற - எம்
 ஆசிரியர்கள்
 உடன் பிறவாத உறவுகளாய் -எம்
 நண்பர்கள்
 ஒவ்வொரு உயிரும் பழகிய விதங்கள் - தனித்தனி
 அகல்விளக்குகளாய் பிரகாசிக்கும் - ஆசிரியர்களின்
 பணி ...
 அன்பை அள்ளி இறைக்கும் - நண்பர்களின்
 அரவணைப்பு
 உவகை ஊற்றை உருவாக்கின - என்
 மனதில்
 தட்டிக்கழிக்க முடியாத கரை கடந்த
 பாசம்
 எங்கோ பிறந்த அருவி - இன்று
 கடலோடு கலந்தது
 எவ்வித கலங்கமுமின்றி
 என்னில் தோற்றமளிக்கிறது - இன்று
 பழைய பொழிவு
 இன்று புரிகிறது
 பாடசாலையில் முதல் நாள்
 நுழைவு கூட ..
 ஒரே ஒரு தடவை - பாரினில்
 பிறந்த அனுபவம் தான்
 போலும்
 அவ்வனுபவத்தை உணர வைத்த - இக்கல்லூரிக்கு
 எனது மௌன நன்றிகள் !!!
தர்ஷனா செளந்தரராஜன்
தரம் 12 கலை



நான்-சமூகம்-தியாகம்-வெற்றி

உனக்குப் பின் இருக்கும் சமூகம் - அது
உன்னை வேண்டியிருக்கும் சமூகம் - அது
உன்னுடைய சமூகம் நீ விரும்பும் சமூகம்
உனது தியாகத்தை எதிர்பார்த்து காக்கும் சமூகம்

அவர்களின் வெற்றியும் தோல்வியும்
அயராத உன் முயற்சியில் உண்டு - மறந்துவிடாதே!
அளவிலா அறிவைத் தேடும் பணி
அளவோடு உள்ள நேரத்தில் தங்கும்
அவ்விரண்டையும் வெற்றி கொள்வது உன் பணி
ஆம் உன் பணியில் தங்கியுள்ளது உன் சமூகம்

நீ உன்னையும் தாங்க வேண்டும்
நீயே உன் சமூகத்தையும் தாங்க வேண்டும்
நீண்ட நாள் பயணத்தில் இவ்விரண்டையும் தாங்கவே வேண்டும்

சிரமம் என்பதை மறந்துவிடு
சிரமத்தை விட தியாகம் மேல் என்பதை உணர்ந்து விடு
தியாகம் இன்றி வெற்றியில்லை!
வெற்றியின்றி வாழ்வில் பயனுமில்லை!

தியாகம் - அது எது தெரியுமா?
சமூகத்திற்காக உன்னை தியாகம் செய்வது
உன் வெற்றி - உன் நேரம் - உன் வாழ்வு
உன்னிடம் இறைஞ்சுகின்றது - நினைவிற்கொள்!
சமூகத்திற்காய் உன்னை தியாகம் செய்து கொள்வாயா?
வெற்றி உன் காலடிக்கே வந்து சேரும்.....

தாய்

ஸபியா மரூக்
தரம் 12 வர்த்தகம்

மென்மைக்கு இலக்கணமான
மேகம் அவள்!
பண்புக்கு உரித்தான
பாத்திரம் அவள்!

நாணத்தின் உறைவிடமான
நங்கை அவள்!
கருத்தாய் போதிக்கும் கருணை
ஆசான் அவள்!



என் துன்பத்தில் உருகிடும்
அன்னை அவள்

இல்மா இக்பால்
தரம் 12 கலை

இரண்டாம் கருவறை

பத்து மாதம் சுமந்து
பாராட்டி சீராட்டிய தாயை விட்டு
பள்ளி செல்ல கண்ணீர் வடித்த கண்கள்
இன்று

பத்து வருடத்திற்கும் மேலாய்
பாடமும் பண்பும் கற்றுத் தந்த
பள்ளித்தாயை விட்டு விடைபெற போகும் தருணத்தை
எண்ணி கண்ணீர் சுமக்கின்றன.

உயிர்கள் யாவும் கருவறைக்குள்ளே
உற்பத்தி ஆகிறது
உலக அறிவை பள்ளி எமக்கு
கற்றுத் தருகிறது.

அன்பு காட்டி வளர்ப்பதனால்
அன்னை என்றும் தெய்வம் தான்
அறிவை புகட்டி வளர்த்த பள்ளி
என்றும் எமக்கு கோவில் தான்.....

பாசம் காட்டி வளர்த்த தாய்க்கு
பதிலுக்கு சேவைகள் செய்கின்றோம்
பாடம் புகட்டி வளர்த்த கல்வி தாய்க்கு
என்ன செய்ய போகின்றோம்.



எத்தனை பெரிய மனிதனானாலும்
தாய்க்கு நாம் பிள்ளை தான்
எத்தகைய மேதையாக நாம் ஆனாலும்
பள்ளிக்கு என்றும் மாணவன் தான்

வெற்றி தோல்வியின் விம்பம் கண்டேன்
உறவுகள் அனைத்தினதும் உருவம் உணர்ந்தேன்
அழகைக்கும் சிரிப்பிற்கும் அர்த்தம் அறிந்தேன்
பள்ளி தாயே உன் கருவறையில்

அன்னை மடியென எம்மை தாங்கிய பள்ளியே
இனி நாம் சுமப்போம் உன்னை எம் நினைவுகளில்
உலகில் பலரும் கல்லை போல அற்பமாக
பள்ளித்தாயே உன் மடியில் நாம் சிற்பமானோம்...

சிந்துஜா லோகேஸ்வரன்
தரம் 12 வர்த்தகம்

மீண்டும் வருமா அந்நாட்கள்!

தாயின் கருவறையில் கண்
மூடிக்கிடந்த நாட்கள்
நிலத்தில் தவழ்ந்து நிலாவை
ரசித்து வியந்த நாட்கள்

வெயிலோடு விளையாடி துள்ளி
திரிந்த நாட்கள்
தாயின் கைகளை விட்டு பள்ளியில்
கால் பதித்த நாட்கள்

புரியாத வயதில் தெரியாத
பல சொந்தங்களுடன்
கை கோர்த்து பழகிய
நாட்கள்

சின்னக் குறும்புகள் செய்து
கண்ணீர் விட்ட நாட்கள்
நட்பு எனும் உறவின் அர்த்தம் புரியாத
வயதில் உறவாடி திரிந்த நாட்கள்

செல்லக் கோபங்களுடன் சண்டையிட்டு
மௌனமாய் இருந்த நாட்கள்
சுமைகள் இல்லாத பருவம் கடந்து
தடைகளை நோக்கி நகர்ந்த நாட்கள்

மனதில் சுமைகளோடும் சோதனைகளோடும்
நகர்ந்த நாட்கள்
அன்பின் ஆழத்தை புரியவைத்த
நாட்கள்.

பிரிவின் துன்பத்தை அறிந்து
கொண்ட நாட்கள்
சவால்களுக்கு முகம் கொடுத்து
வெற்றி கண்ட நாட்கள்

வேதனை நிறைந்த வாழ்வை எண்ணி
மனம் நொந்த நாட்கள்
புன்னகையோடு பூரித்த
நாட்கள்

வாழ்வின் அர்த்தம் புரியாமல்
நகர்ந்து போன நாட்கள்
இமைக்கின்ற நொடியில் கரைந்து
போன அந்த நாட்கள் மீண்டும் வருமா!

பிரியாளினி செல்வம்
தரம் 12 கலை

சங்குகளின் நாதம்

ஒரிரண்டு வாரமல்ல மாதமல்ல
வரும் ஆண்டும் சங்கநாதம் முழங்கி
வரும் பாடசாலை இது.....
பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை.....
அவை எல்லாம் போல இத் தடவை
எமது சங்க நாதம் அரங்கினை
அதிரவைக்கும் அளவிலே ஒலிக்க
வேண்டுமென்று கனவுகள் பல
கண்டிருந்தோம் நாங்கள் !!!

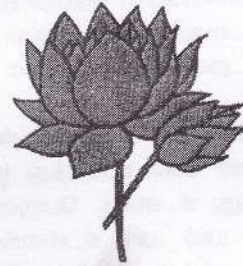


அந்த கனவுகள் அனைத்தும்
மெதுவாக நனவாகி வரும் வேளையிது.....
ஆடியோடிய கால்கள் இன்று
அமைதியாய் காத்திருப்பது.....
அந்த ஒலியின் இனிமையை ரசித்திடவே!!!
ஓயாத ஒலியின் துளியாய்

டிஸுஷானி காந்தி
தரம் 12 வர்த்தகம்

வாழ்வின் விதி

கையில் தீபத்தை ஏந்திக் கொண்டு
கடலை நோக்கினாள்
ஓயாமல் இறைந்த கடலலைகள்
தன் மனதைப் போன்று
பேரழிவொன்று நிகழ்ப்போகின்றது என்ற செய்தியையே
தெளிவாகக் கூறியது
ஆழியைச் சுற்றி வட்டமிட்ட கரு மேகங்கள்
பேராவலுடன் காத்திருந்தன
தம் மேள வாத்தியத்தை
ஆரம்பிக்க
குபீர் என்று வீசியக் குளிர் காற்றின்
கதி அதிகரிக்க
உடன் சேர்ந்து மனப் பீதியும்
உச்சக்கட்டத்தை அடைந்தது
இருள் விரிந்த என் வாழ்வை
ஒளிமயமாக்கிடவே
இந்த விரிந்த சாகரத்திற்கு
ஒரு சிறு தோணியில் சென்றார்
என் தந்தை
திரும்பி மீண்டும் வருவாரோ?
நிச்சயமாக வருவார்
காத்திருப்பேன்
அந்த நற்செய்திக்காக



பாரா ஹில்மி
தரம் 12 விஞ்ஞானம்

சீவந்த கைகள்

முடி வைத்த உள்ளங்கைகளில்
புதிய புதிய சிந்தனைகள் முளைக்க மறுக்கும்
காய்ச்சிய இரும்பில் தானே!
காயும் அம்பின் கூர்மையை அறிய முடிகிறது
ஓடிவரும் காற்றைத் திசை திருப்புங்கள்
உலர்ந்து போன மூங்கில் கூட ராகம் இசைக்கும்

நாம் எப்போது முயல்கிறோமோ
அன்றைய நாளில் தான் சஞ்சலப்படும்
நம் மனதில் செந்தாமரை முளைக்கும்
விழும் போதெல்லாம் எழுவதைப்பற்றி யோசிப்போம்
ஒருநாள் ...
தோல்வி கூட வீழ்ந்து விடும்

புதிதாய் வியர்வை மலரும் போது
இதயத்தில் ஊடுறுவும் - குருதியின்
வாசனையை நாசி உணரும்
தவறில்லா உறுதியோடு தினமும் உழைப்போம்
நாளை வெற்றி மகுடங்கள் - நம் தலையை
அழகுபடுத்தும்

பூமியில் நாம் சிந்திய வியர்வை - கண்டிப்பாக
ஒருநாள் முளைத்தெழும்
அதுவரை முடியாமல் தொடரட்டும் - நம்
உழைப்புப் பயணம்

சிப்னா பாசிக்
தரம் 12 கலை

பெண்ணின் பெருமை

காலங்கள் பல கடந்தாலும்
காகிதங்கள் எரிந்தாலும்
உலகம் அழிந்தாலும்
உறவினர்கள் நம்மை வெறுத்தாலும்

பெண்ணே விழித்தெழு...
உன் உயர் குணங்களை
பெருக்கிடு உலகுக்கு உணர்த்திடு
ஒவ்வொரு மானிட
மனதிலும் நிறைந்திடு.....
அதுவே உனக்கு பெருமை

பெண்ணே உன் உள்ளத்தில்
யார் யார் உயர்ந்து நின்றாலும்
அது உனக்கு பெருமையல்ல
நீ யார் யார் உள்ளங்களில்
உயர்ந்து நிற்கின்றாயோ
அதுவே உனக்கு பெருமை



ருக்ஷானா ஆரிப்
தரம் 12 வர்த்தகம்

நிறம் மாறும் வானம்

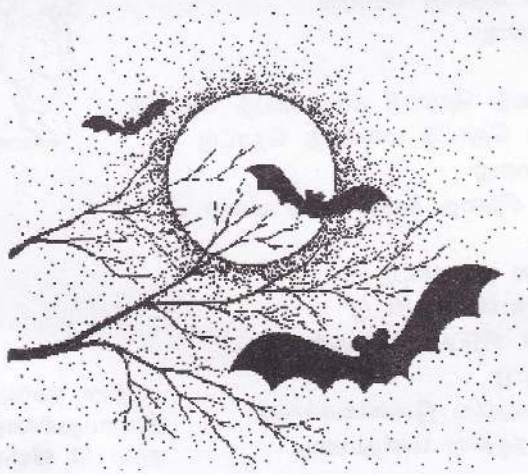
நீல நிறம் என்பர் சிலர் காலைப்பொழுதினிலே,
வெண்நிறம் என்பர் முகில் குழும் அழகினிலே
கடல் நீலத்தை வானம் எடுத்துக் கொண்டது
என்பர் கடற்கரையினிலே
இல்லை வான் நிறம் கடலிலே கரையுது என்பர்
மனக்குழப்பத்திலே

மஞ்சள் நிறத்தில் வானம்
பொன்னென மின்னியதில்
பெண்முக அழகு என்பர்
சிலர் மஞ்சள் பூசிய நிறமுமென்பர்
நாழிகை கழிகையிலே பெண்ணென
ஒப்பாருக்கு சின்ன சிவப்பு நிற கோடிட

மணி சில ஆனபின்னே
கரும் போர்வைக்குள் வானம் சிக்குண்டதிப்போ
பெண்ணென்ற அழகு மாறா வண்ணம்
சில விண்மீன்கள் ஆங்காங்கே மின்னுகின்றதிப்போ
நிலவினைப் பொட்டாக வைத்து
ஆதவன் வரும் வரை வானம் உறங்குதிப்போ

கரும் முகில் சூழ்ந்ததால் கருவானம்
மழை பொழியும் வரை அது கொடை வானம்
சூரியன் உதயத்தில் புதுவானம்
சூரியன் மறையும் இடம் கீழ் வானம்
எத்தனை நிறம் கொண்டது இந்த நீல வானம்
என்றுமே மாறா அது நாம் தொடா வானம்.

கௌரி குணரட்னம்
தரம் 12 வர்த்தகம்



எங்கே போகின்றோம்

எங்கே போகின்றோம் - நாம்
எங்கே போகின்றோம் !
எரிகின்ற தேசத்தில் மலர்ந்திட்ட
எரிமலர்கள் நாம் எங்கே போகின்றோம்.

நிலையான யுத்தத்தில்
கலைகின்ற நிம்மதிகள்
கனமான மனதோடு
செந்நீரும் கண்ணீரும் சிந்த எங்கே போகின்றோம்

கருவிலே புரள்கின்ற சிக கூடக்
கலங்கிடும் வெடியோசை
காலாகாலமாய்த் தமிழர் நாம்
கேட்டிடும் துயரோசை!

உயிர்மட்டும் தப்பினால் போதுமென்று
உடைமைகளைவிட்டு ஓடிவந்தோம்
வெறுங்கையோடு ஓடி வந்தோம்
வெறுங்கையோடே வாழ்கின்றோம்.

நிதுஷா சுகுமார்
தரம் 12 விஞ்ஞானம்

மழை

சூழ் கொண்ட கார் மேகம் வான வீதியிலே
உலாவர
இளந்தென்றல் வந்து தட்டிடவே
பொழிந்தனவே
துளி துளியாய்
சாரல் மழை
மானுடச் சிந்தை தொடும்
இன்ப மழை



மண்ணைத் தொட்டு மலையைத் தொட்டு
மரத்தை தொட்டு மலரைத் தொட்டு
அன்பு மழை
மக்கள் சிந்தை கவர் சாரல் மழை

வீதியிலே தாளமிட்டு
தென்றலுடன் ராகமிட்டு
மழலைச் சிரிப்புடன் கைத்தட்டி
அடைமழை
பொழிந்ததுவே இன்னிசைச்சுரம்
நெகிழ்ந்ததுவே மனிதமனம்.

பாதிமா நஸ்லாஹ்
இனாயதுல்லாஹ்
தரம் 12 விஞ்ஞானம்

குருவே!

உலகத்தின் இருளகற்றப் புறப்பட்ட சூரியனே
மேகத்திரை கிழித்து
மின்னிடும் தாரகைபோல் - மன
மாய இருள் அகற்றும்
மரகதம் நீ
உன்னை ஏணியாக்கி அதில்
எத்தனை பேரை ஏற்றியிருக்கின்றாய்
ஏறியவர்கள் எங்கோ சென்றுவிட்டார்கள் - நீ
என்றும் ஏணியாகவே இருக்கின்றாய்
உனக்கல்லாவிடிலும் ஊருக்கு
மற்றோருக்கு இது மடமைத்தனம்
உனக்கென்றால் இதுவே வேதமந்திரம்

குருவே!

எம் அறிவிற்கு ஒளியாய்
உலகத்தின் இருளகற்ற புறப்பட்ட சூரியனே - நீ
உலகத்திற்கு மட்டுமா ஒளியேற்றினாய்
உள்ளங்களுக்கெல்லாம் ஒளிவிளக்கானாய்

ஏணியாய் பலரை ஏற்றிவிட்டவன் நீ
எரிமலைகள் பலதை தோற்றுவித்தவன் நீ
பகுத்தறிவை ஊரெல்லாம் விதைத்தவன் நீ
பல பேர் வாழ வழி சொன்னவன் நீ

காவியம் பலதை படைத்தவன் நீ
கவினுறு ஓவியம் வடித்தவன் நீ
ஊரிலும் உலகிலும்
வாழ்கின்ற பலருக்கு
ஒளிச்சுடர் தீபம் தந்தவன் நீ



விஞ்ஞான விந்தைகள் படைத்தவன் நீ
மெய்ஞ்ஞான குருவாய் திகழ்ந்தவன் நீ
அஞ்ஞானம் அகற்றும் அருவியும் நீ
அறிவுடன் மாந்தரை வளர்ப்பவன் நீ

எந்திரம் செய்பவனுக்கு ஏடு தொடக்கியதும்
வைத்தியம் புரிபவனுக்கு வார்த்தை சொல்லிக்கொடுத்ததும்
ஆளுகின்ற அரசனுக்கு அறிவாற்றல் தந்தவனும்
அகிலத்தில் நீயன்றோ ஆண்டவனுக்கு அடுத்தபடி

தந்தையாய் தாயாய்
தட்டிக் கொடுக்கும் தனயனாய்
ஏற்ற நண்பனாய் - நீ
எடுக்கும் அவதாரங்கள் எத்தனை

மண்ணுக்கு விடிவு சூரியன் ஒளிமழையில்
மனிதனுக்கு விடிவு ஆசிரியர் கரங்களில்

குருவே!

உலகத்தின் இருளகற்ற புறப்பட்ட சூரியனே
வாழ்க வையகம் நிலைக்கும் மட்டும்
குருவே நீ வாழ்க
உன்னை கும்பிடுகிறேன்
நீ வாழ்க

நீடுழி வாழ்க!

இராசலிங்கம் நிரோஜினி
தரம் 12 வர்த்தகம்

பள்ளித்தோழி

உயிர்கள் பிரிந்தாலும் உறவுகள் பிரியாது
என்றும் கொட்டும் மழையில்
பட்டுத் தெறிக்கும் சிட்டுக் குருவி போல் ...
நானும் நீயும் பள்ளி வாழ்க்கையில்
பழகித் திரிந்த நாட்களையும்
இருவரும் ஒன்றாய்க் கைகோர்த்து
ஊரை சுற்றிய நாட்களையும்
சில தவறுகள் நீ விடும் போதும்
பல தவறுகள் நான் விடும் போதும்
சில மணிநேரம் கதைத்து விட்டு
தீர்க்கமான முடிவுகள் எடுத்த நாட்களையும்
என்னால் மறக்கமுடியாமல் மனம் தத்தளிக்கின்றது
உன்னை விட்டு பிரிந்ததால் மட்டுமல்ல
உன் அன்பு எனக்கு கிடைத்ததாலும் தான் !
நீ எனக்கு பள்ளித்தோழி மட்டுமல்ல
பாசமுள்ள சகோதரியும் தான்
மீண்டும் ஒருமுறை நாம் இருவரும்
இணைவோம் இன்னொரு பிறப்பிலும்
பள்ளித் தோழியாகவே.....!



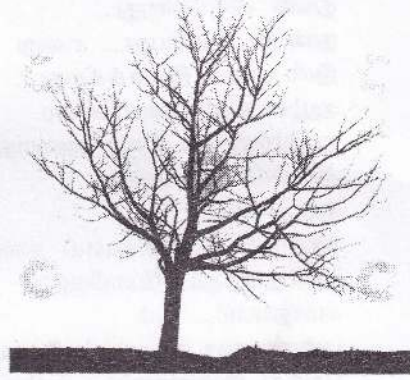
தாட்சாயினி சந்தானம்
தரம் 12 கலை

மௌனச் சுமைகள்

தாகித்திருக்கும் உள்ளங்களில்
தவித்திருக்கும் பொறுமைக்கு
எல்லையில்லா நிலை
ஏக்கங்களோ மலையாய்!

தையல் அவள்
ஊன்றி மிதித்து
தையலிலே
ஊறி உறைந்து
உழைக்கின்றாள்
கனத்திடும் ஆசைகளோ
கால் மிதிக்குள் பகலிரவாய்!

மல்லுக்கட்டி
மண்தரை பிடித்து
குருவியாய் சேகரித்து
குடிசையொன்றும்
அமைத்து விட்டாள்
அவளது முடமாகிப்
போன உணர்வுகளுக்கு
ஊன்று கோல் தேடும்
முயற்சியில் அவள்



மங்கிய பொழுதுகளில்
மனச் சுமைகள் அழுத்த
பொங்கிடும் விழி நீரோ
அவள் போர்வை
துவைக்கும்!

புலர்கின்ற பொழுதுகள்
ஒவ்வொன்றும்
புதுமையாக மலர்ந்து நகர
அவள் மட்டும்
பழைமையாக்கப்பட்டுக் கொண்டே.....

வறுமையும் வெறுமையும்
பருவ வாசலிலே
படர்ந்து கிடக்க
கருணையும் கண்ணியமும்
கொட்டிக் கிடக்கின்றது
அம்மங்கையிடம்.

அஸ்னா நியாஸ்
தரம் 12 கலை

சமாதானம்....

கண்களில் நித்திய
கனாக்களைத் தின்று
இராக்களை விழித்திருந்து
சமாதானம்..... இன்று
களிப்புடன் சிறகடிக்கின்றது.....
எட்டாக் கனியென்று
எல்லோரும் ஒதுக்கிவிட்ட
சமாதானக் கனி இன்று.....
சாளரத்தின் வழியே தெரிவதால்....
கள்ளமாய் அதைப்பார்க்கின்றனர்
மர்னுட பிறவிகள்....
சமாதானத் தளர்கள் - நம்
சமூகத் தோட்டங்களிலே
துளிர் விடுகின்றது....
துன்பம் நீங்கியது.... என்று
இன்பராகம் இசைக்கிறது....
ஆழ்கடலின் அடியினிலே
அமிழ்ந்து கிடக்கும் அமைதி போல
அடங்கி போயிருந்த
சமாதானம்..... எம்
கரத்தில் குழந்தையாய் தவழ்கிறது...
அஸ்தமித்துப் போயிருந்த
சமாதானம்.... எம்
புன்னகையுடன் புலரப் போவது கண்டு - உள்ளம்
பூரித்து போனதால் - கண்ணீர் திரைவிலக
மானுடன் வெண்புறாவாய் - வானில்
சிறகடிக்கின்றான்.....

தம்மிகா கணேஷன்
தரம் 12 கலை



கற்பு என்றால்.....?

கண்ணுக்கு மறைவாய் இருப்பதெல்லாம்
கண்ணியம் நிறைந்த பொருளல்ல
மண்ணுக்கு கீழே இருப்பதனால்
மகத்துவம் வேருக்கு குறைவதில்லை
முன்னுக்கு தெரியும் பொருளைவிட
மூடி மறைத்த பொருளுக்குதான்
என்றைக்கும் சிறப்பு! இதனை நாம்
இறைவனின் படைப்பில் தெரிந்து கொள்வோம்!

இதயம் மூளை இரண்டையுமே
இறைவன் மூடி மறைத்துவிட்டான்
உதயம் ஆகும் கருவறையை
உள்ளேதானே மறைத்து வைத்தான்
கதவுகள் இரண்டாய் இமவைத்து
கருவிழி உள்ளே பூட்டி வைத்தான்
எதையும் படைத்த இறையவனே
இரகசியமாக மறைந்து கொண்டான்

கற்பு என்பது கண்ணிலுண்டு
கற்பு என்பது பேச்சிலுண்டு
கற்பு என்பது நினைவிலுண்டு
கற்பு என்பது மனதிலுண்டு
கற்பை பெண்கள் காத்திருந்தால்
கற்பு அவர்களை காத்து நின்று
சுகமாய் வாழ்வினை அமைத்துவிடும்



சிபானி ஜப்பார்
தரம் 12
கலை

நட்பு

வெறும் நினைவுகளாய் நினைத்துக் கொள்ள
கானல் நீரல்ல நட்பு....!
நிமிடம் தோறும் உடலில் ஓடும்
உதிரமல்லவா நட்பு....!
தினம் தினம் தோன்றி மறையும்
வான் நிலவல்ல நட்பு....!
உயிர் உள்ளவரை இதயத்தை இயக்கும்
இதயத்துடிப்பல்லவா நட்பு....!

சுவையான இன்பகரமான
நாட்கள் பல - நம்
இதயக்கதவைத் தட்டினாலும்
சுதந்திரமாய் பறந்து திரிந்த
இனிய கல்லூரி நாட்கள் தான்
மறைந்திருமோ....!
உயிர் உள்ள வரை

சுரேந்திரன் கஸ்மீனா
தரம் 12
கலை

என்றும் உனை மறவேன்.....!

வற்றாத பாசம் காட்டி
மயங்காத செல்வம் காட்டி
குறையாத வீரம் கற்பித்து
விளங்காத வருமை சொல்லி
விளையாத அன்பை கற்பித்தாய்....!
என் கால் வலிக்கும் என்று
உன் புஜம் சுமந்தாய்....!
எங்கே உன் குரல் கேட்கும் என்று
மழலை மொழி நீ கேட்டு
சோகம் வரும் போதெல்லாம்
என் முகம் கண்டு சிரித்தாய்....!
உன் உதிரத்தை வியர்வையாய் வடித்து
நீ உழைத்துக் கிடைத்த
மாத சம்பளத்தில்
எனக்காக ஒதுக்கி வைத்தாய்....!
இன்று உனக்காக என்
உயிரை கூட ஒதுக்க முடியாமல்
கண்ணீர் தந்தாய்
நான் வேதனை பாராமல் விளையாட....!
வெற்றிகள் பல பெற்று
வாழ்வை வென்றிட நீ ஆசை கொண்டாய்....!
உன் சோகம் மறந்து
சுவையாக என்னுடன் இருந்தாய்
நான் வெற்றிகள் பெற்றிட
நீ படிக்கட்டுகளாய் மாறினாய்....!
எப்போதெல்லாம்
துவண்டு போகிறேனோ
அப்போதெல்லாம்
தோள் கொடுத்து நண்பனாய்...!
கண்ணீர் துடைத்து தாலாட்டும்
தாயாய் இருந்தாய்....!
பந்தங்கள் பாசங்கள் உனக்கு அடிமை
எத்தனை சொந்தங்கள் எனக்கிருந்தும்
இன்று நீ என் அருகில்
சொந்தமாய் இல்லாமல் துவழுகிறேன்....!
மீண்டும் ஓர் ஜென்மம்
நான் கொண்டால் அதிலும்
நீயே என் உறவாக....!

நான் உன் மகளாக
பிறக்க வேண்டுகிறேன்
பத்து மாதம் சுமந்த தாயாய்....!
எனக்காய் உன் உயிரையும் கொடுத்து
காலம் காலமாய் கடமை பாராமல்
எனை நெஞ்சில் சுமந்த....!
தந்தையே.....!
உனை என்றும் மறவேன்....!

அமுதா அழகர்
தரம் 12
வர்த்தகம்



மறவா நினைவுகள்...

என் வாழ்வில் நடந்த ஒரு சில நினைவுகள்.....

இது நான் வாழ்ந்த வாழ்வல்ல.....

நாம் வாழ்ந்த வாழ்வு.....

விழிகளை அசைக்க வைத்த எம் நினைவுகள்

இன்று விரல் எண்ணிக்கூடப் பார்க்க முடியவில்லை

இன்பம், துன்பம் ஏக்கங்கள் தந்த பல கதைகள்

இனிக்கவைத்த எம் கும்மாலங்கள்

படிக்கவும் பிடிக்காத கண்மூடவும் பிடிக்காத பாடவேளைகள்

சுவரையும், கதவையும் தட்டவைத்த சில

வினோதமான வார்த்தைகள்

நிற்கவைத்தபாடவேளைகள்: அதைப் பார்த்து இரசித்த சில விழிகள்

படிக்காது, பள்ளியில் திரிந்த பாடவேளைகள்

ஆஹா..... அற்புதம்

இங்கு நீ தந்த சொந்தங்கள் இனிது

தோல்வியை விரும்பாத வயது

தோல்வியையும் மறக்கடித்த எம் நட்பு

தோழியே சோகத்தில் உன் தோளையும்

வெற்றியில் உன் கைகளையும் பிடிக்கையிலே

என் கண்ணீர் கடலையும் விழுங்கும் உன் ஆறுதல்கள்

இவ்வாறு..... பிரிவில்லா நட்பில் சுகமில்லை என நினைவூட்டியே

சில மறவா நினைவுகள் இன்றும்

என் மனதில் லப்....டப் எனும்

இதய ஓசையில் ஒலித்துக் கொண்டே

இருக்கிறது.

பாதிமா ஸஹ்ரா பாய்ஸ்

தரம் 12

கலை



பெண்கள் உயர்தர பாடசாலை

பொறுமையாய் ஈன்ற தாயே!
பொறுப்பாய் வளர்த்த தந்தையே!
பேரின்பம் தந்த தோழியே! இவையனைத்தும்
பெண்கள் உயர்தர கல்லூரியே!

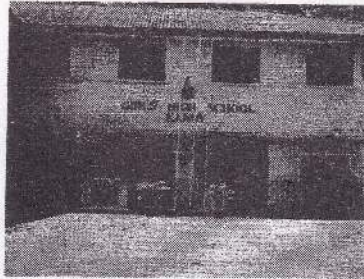
வானை முட்டும் கட்டிடங்கள்
விளையாட்டு போட மைதானங்கள்...
நடனங்கள் பயில நாட்டிய மேடைகள்...
சரஸ்வதி குடிப்புக சங்கீத அறைகள்...

கருணையின் உறைவிடமான அதிபர்கள்...
கருத்தாய் போதிக்கும் ஆசான்கள்...
கனிவுடன் பேசும் மாணவர்கள்
காலந்தொட்டு நிலைத்து நிற்கும் உயர்நாமங்கள்

ஆளுமையை வளர்த்தெடுத்து
ஆற்றலுடன் வாழ்ந்திடவே
அருமையாய் போதித்த
பெண்கள் உயர்தர கல்லூரியே!

வாழ்க்கையில் பல சோதனைகள்
வாட்டும் அதை சாதனையால்...
மூழ்கடித்து முதன்மைபெற்ற
பெண்கள் உயர்தர கல்லூரியே!

வாழ்க்கையில் வசந்தமிகு நாட்களையும்...
வானமே கையில் ஏந்திய மகிழ்வையும்...
வாரி வழங்கிய கல்லூரியே...
வாழ்க பல்லாண்டு!!!



சுதர்ஷனி ஜெகநாதன்
தரம் 12
கலை

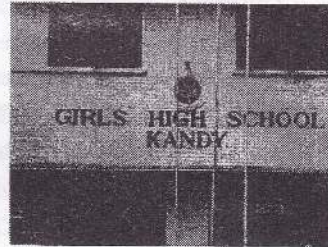
அருமையான நாட்கள்

1995 இப் பூமியில் நாம் அனைவரும்
கால் பதித்தோம்
ஒவ்வொரு இடங்களில் வெவ்வேறு
தாயின் கருவில்
பல கனவுகளுடன் நாம் இப்பூமியில்
அவதரித்தோம்
இக் கனவுகளுடன் நாம் அனைவரும்
ஒன்று சேர்ந்தோம் 2001ல்
நாம் சேர்ந்தது.....
மத்திய மலைநாட்டின்
குறிஞ்சி மலைச் சாரல்
நிறைந்த கண்டித் தாயின்
மாநகரில் பெண்கள் உயர்தர
பாடசாலையில்
நமது கனவுகள் 2001ல்
ஆரம்பமாகியது.
வருடங்கள் நான்கு கடந்து
கால் பதித்தோம் 2005.....ல்

நமது வாழ்க்கையில் முதல்
பெரிய பரீட்சை
புலமை பரிசில் பரீட்சைக்கு
அமர்ந்தோம் அனைவரும்
செய்தோம் அருமையாக
பறந்தன பல குருவிகள்
வேறு இடங்களுக்கு...
புதுவிதமான பறவைகள்
உள் வந்தன
புதுப் பறவைகளுடன் காலம் கழிந்தது
தரம் ஆறு முதல் தரம் எட்டு வரை
அழகாக அருமையாகப் பறந்தது
பல பிரச்சினைகள்
முகம் கொடுத்து வென்றோம்
வாழ்க்கையின் அடுத்த கட்டம்
இரண்டாவது பரீட்சையில்
க.பொ.த.சா.த பரீட்சையில்
சிறப்பாக சித்தியெய்தினோம்
இரு பறவைகள் மாத்திரம்
பறக்க தவறியது

சிறந்த பெறுபேறுகள் எடுக்க
நம் பறவைகள்
வேறு கூடுகள்
தேடிப் பறந்தன
இன்னும் பல பறவைகள் நம்மகம்
தேடி வந்தன
காலம் காலம் ஒன்றாக இருந்த
நாங்கள் - பிரிந்தோம்.
ஒவ்வொரு பிரிவுகளாக
நம் வாழ்க்கையின்
வெவ்வேறு கட்டமாக
ஒவ்வொரு பிரிவு பறவைகளுடன்
நாமும் பழகினோம்
அருமையாக காலம் எதிர் நோக்கி
பல சவால்கள்
காத்திருக்கின்றன.....
ஏகுவோம்..... வெல்வோம்!

விஜயகுமார் பிரயுதா
தரம் 12
கலை



துணை

கற்பதற்கு பிறந்த கல்வியறிவு
மகிழ்வுக்கு துணையான தோழிகள்
அறிவுக்கு மேன்மைபடைத்த ஆசான்கள்
துள்ளிக் குதிக்க மைதானங்கள்
நாக்கை ருசிக்க வைக்கும்
சிறுநுண்டிச் சாலைகள் - என்று
பல நினைவுகளுக்கு மத்தியிலும்
சுவையான அனுபவங்களை சுமந்து
வந்த பாடசாலை என்னும்
அறிவூட்டும் கலையகத்தில்
படித்து பாடம் கற்று அனுபவித்த
வாழ்வின் முதல் கட்டப்படிப்பான
சாதாரண தர பரீட்சை என்
அறிவுக்கு பெறுமதியளித்து தந்த
பெறுபேறுகளை சுமந்து கொண்டு
என் கனவை நனவாகவும்
எதிர்பார்ப்புக்களை நிறைவேற்றவும்
எல்லையற்ற ஆசைகளை
மனதில் சுமந்தும் கைகளில்
கொப்பிப் பேனைகளை எடுத்து
என் முதல் காலை பதித்தேன்
கலகலவென சிரித்து துள்ளும்
என்னைப் போன்ற உறவுகள்
எம் பின்னின்று கைகொடுக்கும்
ஆசான்களின் குரல்கள்
வகுப்பில் நண்பிகளின் கரகோஷம்
பல வித இன்பங்கள் வந்து நிறைய
புன்னகை கலந்த வார்த்தைகள்
கூறித்தந்த படிப்பினைகள்
வார்த்தைகளால் அணைக்கும் ஆசான்கள்
இவை எல்லாமே புதுவிதமான தோற்றம்
என்றாலும் என் வாழ்வின்
மாற்றத்துக்கும் வெற்றிக்கும் துணை வரும்
இவ்வொவ்வொரு கதாப்பாத்திரங்களும்
என் மனதை தொட்ட பாத்திரங்களே..
என்றும் இவை என் துணைவர
வேண்டுகிறேன்.



எம்.டி.எப். ரிஸ்னா தாரிக்
தரம் 12
கலை

என் தாய்

கண் தெரியா காட்டிற்குள் - என்கரம்
பிடித்து அழைத்துச் செல்ல
வாழ்வின் அர்த்தத்தையும் உலக அறிவையும்
சூறியவள் என் தாய்

வாய்பேச வார்த்தைகள் சொல்லி - நான்
வளர குருதியை பாலாக்கி - நாவுக்கு
ருசியாய் ஆகாரங்கள் தந்து - என்னை
ஆளாக்கினாள் என் தாய்

அன்பு காட்டி அரவணைத்தாள் அதட்டி
அடித்து பண்பூட்டினாள்
தன் கண்களைப் போல என்னை
பாதுகாத்தாள் என் தாய்

பல போட்டிகளில் வென்று - பரீட்சையில்
வென்று வாழ்க்கையில்
வென்ற எனக்கு என்றும்
வழிகாட்டியாய் தாய்



லக்ஷ்மிகா லதூர்ஷினி முத்தையா
தரம் 12
கலை

நம்பிக்கை கொள்

எத்தனை எதிர்ப்பார்ப்புகள்
இதயத்தின் ஓரமாய்
விடியலின் அத்திவாரம் முதல்
அஸ்தமனத்தின் அறுவடை வரை

ஒரு மயான பூமியைப் போல்
மனம் அமைதியாய் இருக்க
ஆந்தையின் அலறலும்
கவிதையாகும்

நீண்ட பெருமூச்சுக்கள்
சுகமானதாகவே தெறிக்க
சொந்தக்காலில் நிற்க வேண்டும்
என்ற துடிப்பு

விரிந்த வானத்தில்
விழிகள் தொலைகையில்
சில நட்சத்திரங்களையும்
களவாடச் சொல்லும் வயது
சாதனையாளனாக இருந்தால்
ஒரு நட்சத்திரத்தை வளைத்து
வீடு கட்டச் சொல்லும் மனது

எல்லாம் நடக்கும்
உன் ஆளுமையை வெளிப்படுத்து
உலகை வெற்றிக் கொள்வேன்
என்று நம்பிக்கை கொள்
வெற்றி உன்னை வந்தடையும்

பிரியஹரி கிருஷ்ணமூர்த்தி
தரம் 12
வர்த்தகம்

கற்றிடு கல்வி

மூன்றெழுத்து முத்து, விலைமதிப்பில்லா
சொத்து பெறுதற்கரிய அஸ்திரம்
ஆதியந்தம் இல்லா சமுத்திரம்
அமுதாய் இனிக்கும் கல்வி செல்வம்

உச்சிதத்தின் உழைப்புக்குள்ளே பெற்ற
உன்னத சொத்தாம் கல்வி
உலகில் நாமும் ஒளி வீச - பூமி
உச்சிமீது தலை நிமிர கல்வி

அரிசியில் எழுதி நாம் முதல் சொல்லும் 'அ'
அக்கினியில் சுட்டாலும் தலை எடுக்கும்
ஆசான் சொன்ன அகர வரிசை
அந்தம் வந்தாலும் அழியாதிருக்கும்

கற்றிடு கல்வி பெற்றிடு மதிப்பு என்று - அன்னை
காதில் சொல்ல பள்ளி வருவோம்
என்றும் ஆசான் சொல்லும் பாடம் கேட்டு
எவரும் மதிக்கும் அறங்கள் செய்வோம்

ஐந்து, ஆறு வருடத்தில் நாம் பெற்ற அறிவை
ஐயம் இன்றி மெருகேற்ற - உயர்
சிந்தை கொண்டு தலை தூக்க
சக்தி தரும் உயர் கல்வி

உயர் கல்வி பரீட்சையில் சித்தி
ஊக்க மருந்தாய் மற்றொரு ஜெயந்தி
பல்கலைக்கழகம் சென்று பெறுவது பட்டம்
பட்டதாரியாய் மதிக்கும் நம்மை இனி சுற்றும்....

சிரோமி சுரேஷ்குமார்
தரம் 12
கலை



மனிதப் பிறவியின் மாசற்ற பிறவி ~ தாய்

உயிரையும், உடலையும் ரணமாக்கி,
உதிரத்தை உணவாக்கி - என்னைப்
பெற்றெடுக்க நீ அடைந்த வேதனை
நான் அறிவேன் - என் தாயே!
கண் இமைக்கும் தருணத்திலும்
கஷ்டம் வரும் கணத்திலும்
இன்ப துன்பத்தின் பொழுதிலும் - உனக்காக
நானிருப்பேன் என்று சொல்லும் உறவு!
ஆயிரம் கோடி உறவுகள் என்னைத்
தேடி வந்தாலும் - அன்பாய் என்னுடனே
இருக்கும் உறவே என் அன்னை!
எந்தன் கனவில் ஒற்றை
தேவதையாய் சஞ்சரிப்பவள் - என்
மாளிகையில் மகாராணியாய்
உலா வருபவள் - என் ஆசைகளில்
பட்டாம்பூச்சியாய் சிறகடிப்பவள்
மாதம் பத்து சுமந்து - என்னை
ஈன்றெடுத்த பூமிக்கு இனம் காட்டிய
அன்னையே! நீயே இவ்வுலக பிறப்பில்
மாசற்ற பிறவி.....!
இனி ஒரு பிறப்பிலாவது உன்னை
நான் சுமக்க வேண்டும்.



கார்த்திகா பரமநாதன்
தரம் 12
கலை

படைப்போமே புது உலகம்

அரியினைத் தொழுத போதும்
இறைவா வென்றழைத்த போதும்
மனம்தானே ஒன்ற வேண்டும்?
மற்றவை என்ன வேண்டும்
மதம் கடந்த மனிதநேயம் மிக்க
ஒரு புதிய உலகை படைப்போம்

புத்தர் தான் புகன்றாலென்ன
நபிகள் தான் நவின்றாலென்ன
இயேசுதான் இயம்பினாலென்ன
எல்லாம் ஒன்றென உணர்கின்ற
பேதமற்ற சமுதாயத்தை அமைப்போம்

உண்மையில் பிரிவினை வீணன்றோ...
எம்மினம் ஓர்குலம் என்பதுதான்
நால்வர் போற்றிடும் வேதமன்றோ

நம்மின மனிதர்கள் ஓரினமே
நாமிங்கு எல்லாம் ஓர்குலமே
வம்புகள் தும்புகள் வேண்டாமே
ஒற்றுமையை என்றும் போற்றிடுவோம்

துஷானி சந்திரசேகரன்
தரம் 12
வர்த்தகம்

ஆசிரியத் தாய்

பச்சிளம் பாலகியாய் நான்
உன்னிடம் அழுகையுடன் வந்தேன் குருவே!
இதுவரை செதுக்கிடாத
வெறும் கல்லாய்....

நீயோ என்னை
அறிவாலும், அன்பாலும் மெல்லச்
செதுக்கினாய்
ஓர் அழகிய சிற்பமாய்....



சில நேரம் நான்
உன்னை தாயாகவே எண்ணினேன்
நீயோ எனக்கு
பாலூட்டவுமில்லை, தாலாட்டவுமில்லை

நீயோ என்னை
அறிவென்னும் அமுதாட்டி - என்னை
மாற்றினாய் மனிதனாய்
உண்மை தான் - நீயும் என் தாய் தான்!

என்றும் உனக்கடிமையாகவே - நான்
விரும்புகிறேன் - இனிக்கும்
உன் வார்த்தைகள் என் வாழ் நாள்
முழுதும் தொடராதே தாயே!

குருவே! உன் சேவைக்கு
நான் செய்யக் கூடிய உபகாரம் என்ன
தீராத பாசமும், சோராத நேசமும் நான்
கொண்டிருப்பேன் என் ஆயுள் வரை....!

பாத்திமா சஹானா சினான்
தரம் 12
கலை

நெஞ்சம் நோகுது

மானிடா! நெஞ்சம் நோகுது
மனிதனாய் பிறந்தாய் - இப்போது
மிருகமாக வாழ்கின்றாய்!
மனிதத் தலைகளை வெட்டுகிறாய்
உனக்கு மனிதாபிமானமே இல்லையா
மணமும் மலருமாய் இருந்த - நம்மை
கீரியும் பாம்புமாய் ஆக்கிவிட்டாய்
நெஞ்சம் நோகுது.

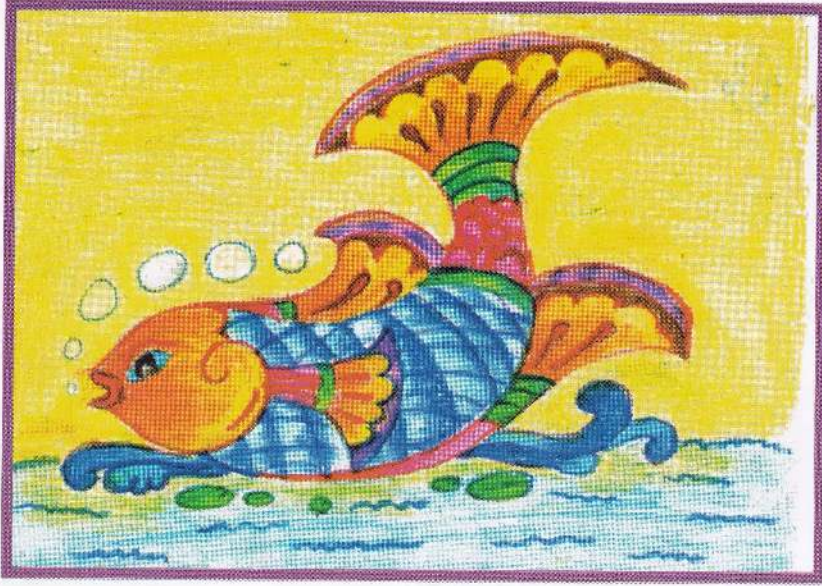
பரணிதரா பாலகிருஷ்ணன்
தரம் 12 விஞ்ஞானம்



எம். பிரதீக்ஷா
தரம் - 6



எம். அஷ்னா
தரம் - 6



மஹ்ஷா முர்ஸலீன்
தரம் - 12 விஞ்ஞானம்



எம். எச். கதீஜா யெஸ்மீன்
தரம் - 12
விஞ்ஞானம்

எமது தாய் மொழி

நாளொரு மொழியை நாம் கற்றாலும் அம்மொழி வளத்தால் நாடுகள் தோறும் நாம் பறந்து திரிந்தாலும் நமக்கென்று ஒரு மொழியுண்டு. நமக்கென்று ஒரு தனித்துவம் உண்டு. அதுதான் பத்து மாதம் சுமந்து பெற்ற தமது அன்னை தன் பாலைாடு கலந்து நமக்குப் பருக்கிய நம் தாய் மொழி. நமது தாய் மொழி தமிழ் எனக் கூறிக் கொள்வதில் நாம் பெருமையடைகின்றோம். ஏனெனில் அது கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்துக்கு முன் தோன்றிய மூத்த தமிழ்; என்றும் இளமை குன்றா வளம் பொருந்திய கன்னித் தமிழ்; என்றும் இனிமை குன்றா இன் தமிழ்; என்றும் தெவிட்டாத் தீந்தமிழ்; மென் கிளியும், மென்று ஜீரணிக்கத் தக்க மென் தமிழ் வகை வகையாய் வரம் பல பெற்றுத் திகழும் வன் தமிழ்; பண்டைய அரசர்களால் பராமரித்துக் காக்கப்பட்ட அழகு தமிழ்; சங்கம் வளர்த்த தமிழ்.

மேலும் “யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்” என்றான் பாரதி. பல மொழிகளையும் படித்துப் பார்த்தவர்களுக்கு தமிழ் மொழியின் இனிமை எத்தகையது எனச் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதொன்றல்ல. பாவேந்தர் பாரதிதாசன் தமிழின் இனிமையை நன்குணர்ந்தவன் அதனால் தான்

நனிபசு பொழியும் - தென்னை

நல்கிய குளிரிள நீரும்

இனியன என்பேன் எனினும் - தமிழை

என்னுயிர் என்பேன் கண்டிர் என்று பாடினான்.

தமிழை ருசித்தவர்கள் “தமிழுக்கு அமுதென்று பேர்” என்றார்கள். தமிழகத்தை ஆண்டு வந்த மன்னர்கள் பலர் தமிழை வளர்க்க அரும் பணியாற்றியுள்ளார்கள். தமிழைப் பாடும் புலவர்களுக்குத் தமது சபைகளிலே முதலிடம் கொடுத்தார்கள்.

“தாயைப் பழித்தவன் உன் தந்தையானாலும் விடாதே தமிழைப் பழித்தவன் உன் தாயானாலும் விடாதே” என்று கூறி அக்காலத்தில் தமிழ் வளர்க்கப்பட்டுள்ளதென்றால் தமிழ் மொழியின் பெருமை எத்தகையது என்பதை நன்கு உணரலாம்.

ஒளவையும், கம்பனும், காளமேகமும், ஒட்டக்கூத்தரும், வள்ளுவரும், பாரதியும், பாரதிதாசனும், கண்ணதாசனும் இன் தமிழில் பாடிவைத்த எத்தனையோ கவிகள் இன்னும் உயிருடன் வலம் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை தமிழின் தன்மையை மிக அழகாக எடுத்துக் கூறுவதைப் பார்க்கலாம். தமிழின் இசையைக் கேட்டால் நெருப்புத் தழல் நீராக மாறும்: எலும்புக்கூடு உயிர் பெற்றெழும்: மதம் கொண்ட யானையும் மயங்கி வணங்கும் என்கின்றார். அப்பாடல் வருமாறு

வெந்தழலும் நீராகும்: வெள்ளெலும்பும் பெண்ணாகும்

வந்தமத வேழம் வணங்கிடுமே! - சந்தமெழப்

பாடுவார் உள்ளருகிப் பாடுந் தமிழிசை

நீடுலகி லுண்டோ நிகர்!

இத்தகைய பெருமை வாய்ந்த தமிழ் மொழி எமது தாய் மொழியாக எமக்கும் கிடைத்தது நாம் பெற்ற பாக்கியமே.

அக்ஸரா தியாகராஜா
தரம் - 8

இளமையிற்கல்வி சிலையில் எழுத்து

“கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின் - நிற்க

அதற்குத் தக” என்ற பொய்யாமொழிப்புலவர் வள்ளுவனார் கல்விக்கண்ணை திறக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியுள்ளார். நாம் இளமையிற் கற்கும் கல்வி சிலையில் செதுக்கிய எழுத்துப்போல் என்றும் அழியாதிருக்கும் என்பது உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியே. வயது முதிர்ச்சி அடையும் போது தமது ஞாபக சக்தியின் ஆற்றல் குறைந்து வருவது கண்கூடு. ஆனால் இளவயதுடையாரை கேட்டுப்பாருங்கள் அன்றாட அலுவல் தொட்டு, அரசியல் தொட்டு தாம் கற்ற, பார்த்த, கேட்ட, செயல்படுத்திய அனைத்தையும் படபடவென்று கூறும் தன்மையுடையோராகக் காணப்படுகின்றனர்.

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது” என்றார் ஓளவையார். நல்லதைப் பயில வேண்டும் அதை நயம்பட பயில வேண்டும் சிந்தனையும் செயலும் சீர்பட வேண்டும். இன்றைய நாகரிகயுகத்தில் விஞ்ஞானத்தின் விந்தைகள் இந்த விண்ணையே தொட்டுவிட்ட காலகட்டத்தில் இளம் சாதனையாளர்கள் கின்னஸில் இடம் பிடிக்கின்றனர்.

“இளமையிற்கல்வி சிலையில் எழுத்தாகும்” என்பதற்கிணங்க இளமையிற்கல்வி கல்லில் எழுதிய எழுத்துப்போல் அழியாதிருக்கும். “மாணாக்கர் பருவத்தே பயிர்செய்” என்றபடி கற்க வேண்டிய எல்லாவற்றையும் இளம் வயதிலேயே கற்க வேண்டும்.

வயது முதிர்ந்த தாத்தா, பாட்டி அட்டா மறந்துவிட்டேன் என்று தற்போதைய விடயங்களைக் கூறினாலும் சிறுவயதில் படித்ததை, கேட்டதை, செய்ததை ஞாபகப்படுத்தி கூறுகிறார்கள். ஆகவே இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து என்றபடி இளம் சந்ததியினரான நாம் நாளை விடிவுக்காக கற்போம் நினைவில் நிலைநிறுத்துவோம்.

நிவேதிகா முரளிதரன்
தரம் - 8

கடவுளும் கணிதமும்

ஆக்க பூர்வமிக்க கண்டுபிடிப்புகளுடனான புதிய விஞ்ஞானம் உலகைக் கட்டியெழுப்ப, கணித ரீதியாக சிந்தித்து நடைபோட்டுக் கொண்டிருக்கும் இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் புதிய மைல் கற்களைக் கடந்துக் கொண்டிருக்கும் இச் சந்தர்ப்பத்தில், கடவுளைப்பற்றியும், அவரால் அருளப்பட்ட கணிதத்தினைப் பற்றியும் சற்றுச் சிந்திப்போம்.

எமது முன்னோர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட தவத்தின் வலிமையால், கடவுளிடமிருந்து “கணிதம்” எனும் அரும்பெரும் அமிர்தம் பெறப்பட்டது. ஆகவே மனிதன் மத்தியில் கடவுள் நம்பிக்கை தோன்றும் காலத்திலேயே கணிதமும் தோன்றிவிட்டது. மனிதன் கடவுளை அடைய சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் எனும் நாற்பாதங்கள் வழிக்காட்டுவதைப் போல, கணிதத்தை மனிதன் அடைய கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், பிரித்தல் என்பன வழிகாட்டுகின்றன. எனவே கணிதத்திற்கும் கடவுளுக்கும் இடையில் தொடர்பு காணப்படுகின்றது.

கடவுள் எனும் போது, உலகை ஆட்டிப்படைக்கும் முழுமுதற்சக்தி எனலாம். கடவுளாலேயே மனிதன் படைக்கப்பட்டான். கடவுளால் படைக்கப்பட்ட மனிதன், கடவுளை அடைவதற்கு கணிதம் எனும் உன்னத சக்தி உதவுகின்றது. ஆகவே கணிதத்தின் மூலமும் கடவுளை அடையலாம் என்பது புலனாகிறது.

கடவுளுக்கும் கணிதத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பை பண்டைய இலக்கியங்கள், இதிகாசங்கள், வரலாற்று மூலாதாரங்கள் மூலம் அறியலாம். அவை கிரேக்க, உரோம நாகரீகங்களின் போது உரோமர்கள் தமது “ஆதினாதேவி” எனும் பெண் தெய்வத்திற்கு கணிதத்தை காணிக்கையாக்கினார்கள் என ஹோமரின் “இயலிட” எனும் வீரகாவியத்தில் குறிப்பிடப்படுகின்றது. முதன் முதலில் கணித இயந்திரத்தினை கண்டுபிடித்த “பிலேஸ் பஸ்கால்” “இது எனது படைப்பல்ல. இது உனது அவதாரம்” என கடவுளை நோக்கி கூறியுள்ளதாக வரலாற்றுச் சான்றுகள் பிரதிபலிக்கின்றன.

கடவுள் சகல ஆன்மாக்களிலும் வியாபித்துக் காணப்படுவதைப் போல, கணிதமும் சகல துறைகளிலும் வியாபித்துக் காணப்படுகின்றது. ஒருவன் தன் மனதைக் கட்டுப்படுத்தி கணிதம் எனும் எண்ணக்கருவை விளங்கிக் கொள்கிறானோ, அவனுக்கு கடவுளை தன் மனக்கண் முன் கொண்டு வரும் ஆற்றல் ஏற்படும்.

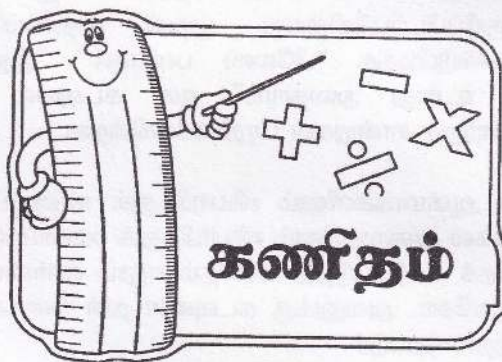
முன்னைய காலத்தில் கணிதத்தின் மூலம் சோதிடம் கணிக்கப்பட்டது. ஆனால் தற்போது “BODMAS” என்ற சுருக்க விதி காணப்படுகின்றது. இதன் மூலம் சென்றால்தான் விடையினை பெறலாம். இதற்கு ஒப்பாக ஆலயங்களிலே இறைவனுக்கு நடைபெறும் ஆறுகால பூஜையின் விளைவாக நாம் முத்திப்பேறு விடையினை அடையலாம். இவ்வாறு கடவுளும் கணிதமும் பிணைந்திருப்பதை நாம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது.

“எண்ணென்ப ஏனைய எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும் கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு” என உலகப் பொது மறையை அருளிய பொய்யாமொழிப்புவர் கூறுகிறார். இக்குறளில் கணிதத்தின் ஆக்ககூறான எண்ணானது மனிதவாழ்விற்கு மிக முக்கியமானது என தெளிவாக கூறியுள்ளார்.

கடவுள் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதவர். அதேபோல் கணிதத்தின் மூலாதாரமான எண்களிற்கு ஆரம்பமும் முடிவும் இல்லை. கடவுளுக்கும் கணிதத்திற்கும் நீண்ட வரலாறும் இருப்பதைப் போல் நீண்ட எதிர்காலமும் இருக்கின்றது.

“கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படார்” என்பது முதுமொழி அதேபோல “கணிதத்தை நம்பினோர் உயர் பதவிகளை பெறுவர்” கணிதத்துறையில் கற்று சித்தி பெற்றவர்கள் எல்லோருமே உயர் பதவியை பெற்றுள்ளதை காணக்கூடியதாக உள்ளது எனவே கடவுளின் மீது நம்பிக்கை வைத்து கணிதத் துறையில் கற்று வாழ்வில் உயர் பதவிகளைப் பெறுவோமாக.

சந்திரசேகரம் பிள்ளை சவீன் ஆர்த்தி
தரம் 9



பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

என்றும் குன்றா இளமை மிக்க இனிய தமிழ் மொழியில் தனக்கே உரித்தான தனி நடையில் கவிகளைப் பொழிந்தவர் பாரதிதாசன். “தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் - அந்தத் தமிழ் - இன்பத் தமிழ் - எங்கள் உயிருக்கு நேர்” எனத் தமிழ் முழக்கம் செய்தவர் பாரதிதாசன் ஆவர். புதுவை தந்த புரட்சிக் கவிஞன் எனப் போற்றப்பட்டார். பாவேந்திரர் பாரதிதாசன் என பாராட்டப்பட்டார். புரட்சிக் குயில் எனப் புகழப்பட்டார், வருணிக்கப்பட்டார், வாழ்த்தப்பட்டார்.

கனகசபை சுப்புரத்தினம் என்பதே இவரது இளமைக் காலப் பெயராகும். பாரதியார் மீதும் அவரது முற்போக்கான எண்ணங்களிலும் புரட்சிகரப் பாடல்களிலும் கொண்ட பற்றின் காரணமாக தனது பெயரை “பாரதிதாசன்” என பெயர் பெற்றார்.

“நல்ல உயிர் ஒன்று உண்டென்றால் அது தமிழ்தான்:
நல்ல மொழி ஒன்று இருக்குமாயின் அதுவும் தமிழ்தான்:
தமிழ் மக்களுக்கென ஒரு தனிப் பெரும் செல்வம்
உண்டென்று சொன்னால் அது தமிழ்தான்”

எனக்கூறி தமிழின் உயர்வுக்காக உழைத்தவர் பாரதிதாசன். அவர் ஆக்கிய கவிதைகள் குன்றின் தீபம் போல் இன்றும் நிலைத்து நிற்கின்றன.

அழகின் சிரிப்பு, தேனருவி, குடும்ப விழக்கு என்பதற்காகத் திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளார். எனவே மற்றவர் செய்யும் தீமையை மறந்து மன்னித்து அவர் செய்த நன்மையை மறவாது நன்றியுடையவர்களாய் இருக்கப் பழக வேண்டும்.

“எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்: உய்வில்லை
செய்ந்நன்றி கொன்ற மகற்கு”



ஷஹானி சலாம்
தரம் 9

நம்மைக்கவரும் நாட்டார் இலக்கியம்

நாட்டார் இலக்கியம் எனப்படுவது நாட்டுப் புறங்களில் வாழும் மக்கள் தங்கள் அன்றாட வாழ்விலும் தொழிற்களங்களிலும் பாடும் பாடல்களைக் குறிக்கும். இது நாட்டார் பாடல், நாட்டுப்புறப் பாடல், வாய்மொழி இலக்கியம் போன்ற பல்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றது.

இப்பாடல்கள் வாய்மொழியாகவே கையாளப்பட்டு வந்துள்ளன. எனினும் அதிக மாற்றத்திற்கு இலக்காகாமல் பேணப்படுகின்றன. மேலும் இந் நாட்டார் பாடல்களுக்கு இராகம் இல்லை. பழங்குடிகள் தம் கருத்துக்களையும் இன்ப துன்ப உணர்வுகளையும் பரிமாறிக் கொள்ளும் ஊடகமாகவே நாட்டார் இலக்கியங்கள் காணப்பட்டன.

கூட்டுப் பணிகளின் போது பணியாளர்களுக்கு இடையே ஓரிசைவு உண்டு பண்ணுவதற்கும் களைப்பை குறைப்பதற்கும் நாட்டார் இலக்கியங்கள் பாரிய அளவில் பங்காற்றுகின்றன. இவை பெரும்பாலும் அந்தந்தக் காலகட்டத்தில் ஏற்படும் நிகழ்ச்சிகளின் மீதான நாட்டார் கருத்தை எதிரொலிக்கின்றன.

நாட்டார் இலக்கியத்தின் கர்த்தாக்கள் என்று எவரையும் குறிப்பிட முடியாத வகையில் இவை பொது வழக்கில் பயன்பாட்டிற்கு வந்து விடுகின்றன. இத்தகைய நாட்டார் இலக்கியங்கள் அவை பாடப்படும் சூழலையும், குறிக்கோளையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கும்மி, ஒப்பாரி, தாலாட்டு, நடைப்பாட்டு, ஏற்றப்பாட்டு, வண்டிப்பாட்டு, நடவுப் பாட்டு, தெற்குத்திப் பாட்டு என பல வகைப்படுத்தப் படுகின்றன.

நாட்டார் பாடல்களில் தாலாட்டு ஒரு தனி இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. இதைப் பாடாத தாய்மார்கள் இவ்வுலகில் இல்லையென்றே கூறலாம். தாய் தன் மகவினைத் துயில்கொள்ளச் செய்வதற்காக தாலாட்டு பாடும் போது ஏற்படும் ஆனந்தத்தை ஓரிரு வார்த்தைகளில் வடித்துவிட முடியாது. “ஆராரோ ஆரிவரோ” என்ற வரிகள் எத்தனை அர்த்தங்களை தாங்கி நிற்கின்றன.

நாட்டார் இலக்கியங்களில் தெம்மாங்குப் பாடல்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. இப்பாடல்களில் வட பகுதி விவசாயிகளின் வாடை மிதமாகவே காணப்படுகின்றன. இங்கு களை பிடுங்காமல் சுணங்கும் கூலிப் பெண் ஒருத்தியைப் பார்த்து ஆடவன் ஒருவன் கேலி பண்ணும் பாங்கில் அமைந்த ஓரிரு வரிகளை உற்று நோக்குவோம்.

“கண்ணாடி வளையல் போட்டு
களையெடுக்க வந்த புள்ளே
கண்ணாடி மின்னலிலே - உன்
களையெடுப்புப் பிந்துதடி” என்ற வரிகள் அந்தப்
பெண்ணை சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்யத் தூண்டுகின்றன.

எழுத்தறிவு இல்லாத பாமர மக்கள் எதுகை, மோனை, உவமான உவமேயங்கள் சிறப்புற பாடியுள்ளது நயம் தருவதாகும்.

கிராமப் புறங்களில் நாம் இன்றும் ஒப்பாரிப் பாடல்களை கேட்கக் கூடியதாக உள்ளது. நீத்தார் பெருமை கூறும் இப்பாடல்கள் கேட்போர் நெஞ்சத்தை வருடக்கூடியவை.

இவ்வாறு நாட்டார் இலக்கியங்கள் பாமர மக்களின் வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்தவை என்றால் அது மிகையாகாது. அத்தகைய நயமிகு நாட்டார் இலக்கியங்களைச் சுவைத்து நாமும் இன்புறுவோமாக.

மாதுமை சிவானந்தவேள்
தரம் - 9



உயிர்வாழ் உலகின் சிக்கல் தன்மையும் அதன் அழகியல் பெறுமதியும்

நாம் வாழும் உலகின் சிக்கல்தன்மையும் அழகிய பெறுமதியும் அதன் ஒழுங்கமைப்பினாலும் பல்வகைமையினாலும் ஏற்பட்டவை ஆகும். உயிர் உலகம் கொண்டிருக்கும் அழகுத் தன்மையினால் பிரபல்யம் அடைந்த பிரதேசங்கள் பல காணப்படுகின்றன. உயிர்வாழ் உலகில் எமது பூமித்தொகுதியில் எமது நாடான இலங்கையும் அதன் அழகுத்தன்மை காரணமாக உல்லாசப் பிரயாணிகளின் மத்தியில் பெருமதிப்பை பெற்று விளங்குகின்றது.

இலங்கையின் தாவரவர்க்கங்கள் விசேடமானவை இலங்கையில் எட்டாயிரம் அடி உயரத்தில் இயற்கைச் சூழ்ந்தொகுதிக்கு சிறந்த உதாரணமாக விளங்குகின்றன. இங்கு தனித் துவமான உள்நாட்டுக்குரிய பல தாவர இனங்களையும் பல இனப் பறவைகளின் அழகான தோற்றம், பறக்கும் விதம் இவற்றின் பாடல்கள் மிகச் சிறப்பான அழகியல் பெறுமதியை காண்பிக்கின்றன. பல்வேறு வண்ணத்துப்பூச்சி இனங்கள், ஈருடகவாழி இனங்கள், ஊர்வன போன்றவற்றினால் இலங்கையின் மலைக்காடுகள் நிரம்பியுள்ளன.

மலைக் காடுகளும், முருகைக்கற்பாறைகளும் தாவர, விலங்குகளின் வியப்புமிகு அழகியல் பல்வகைமையை காண்பிக்கின்றன. முருகைக்கற்பாறைத்தொடர் என்பது சில குறிப்பிட்ட கடல் அனிமனிகளை ஒத்த சமுதாய விலங்குகளில் சுரக்கப்படும் சுண்ணாம்பினாலான உறுதியான புறவன்கூட்டு சட்டப்படல் ஆகும். இவை பல வடிவங்களிலும், பல்வேறு நிறங்களிலும் ஆழம் குறைந்த கடற்பிரதேசங்களில் பெரும்பாலும் காணப்படுகின்றன. முருகைக் கற்பாறைகளின் வெளிப்பரப்பில் பல்வேறு வகை கடல் அல்காக்கள் வாழ்கின்றன இவற்றுடன் சேர்ந்து இவற்றை சூழ்ந்த பகுதிகளில் மிக அழகிய கடல் மீன் கூட்டங்கள் அதிகளவில் வாழ்கின்றன எனவே சுற்றுலாத்துறையில் மிகவும் பெறுமதிமிக்கதாக இவ்வாழ்விடச் சூழல் விளங்குகின்றது.

எமது பூமித்தொகுதியில் வாழ்கின்ற தாவர, விலங்கு இனங்களில் அரைப்பங்கிற்கு கூடியவை அயனமண்டல மழைக் காடுகளிலேயே வாழ்ந்து வருகின்றன. இக்காடுகளும் அழகியல் பெறுமானம் மிகுந்த மற்றொரு சூழ்ந்தொகுதி ஆகும்.

தென் அமெரிக்காவில் உள்ள அமேசன் காடுகள், இலங்கையிலுள்ள சிங்கராஜ காடுகள், ஆபிரிக்காவிலுள்ள கொங்கோ காடுகள் என்பவை மிக பிரபல்யமானவை ஆகும். காடுகளினுள்

உலாவுதல் மனதை மகிழ்வூட்டக்கூடிய, சந்தோஷமான திகில் நிறைந்த அனுபவங்களை எமக்குத் தரக்கூடியது ஆகும். பல வர்ண வண்ணத்துப்பூச்சிகள் கூட்டம் கூட்டமாக செல்லுதல், பறவைகள் சிறகடித்து பறத்தல் இச்சூழலை மேலும் அழகாக்கி விடுகின்றது.

மனித சனத்தொகைப் பெருக்கம் காரணமாக இச் சூழற்தொகுதிகள் அழிக்கப்பட்டு வருவது மிக கவலையான வேதனை மிக்க செயற்பாடாகும். இவ் இயற்கை வாழ்விட அழிப்புக் காரணமாக பல்வேறு தாவர, விலங்கு இனங்கள் பூமித் தொகுதியில் இருந்து அழிந்து விட்டன. மேலும் பல இனங்கள் அழியும் ஆபத்தை எதிர்நோக்கியுள்ளன. எமது பூமித்தொகுதி மிகவும் சிக்கலானதும் அழகு மிகுந்ததுமான பல்வேறு சூழற்தொகுதிகளின் சேர்மானம் ஆகும். இவை மனித வர்க்கத்தினால் பாதுகாக்கப்படுதல் வேண்டும்.

ரொஷிகா சத்தியேஸ்வரன்
தரம் 9



f

ஆசிரியரை மதிப்போம்

நாம் அனைவரும் கல்வி கற்க வேண்டும். அனைத்து மதங்களும் கல்வியை வலியுறுத்துகின்றது. “அரசனுக்கு தன் நாட்டில் மட்டும் தான் சிறப்பு, கற்றவனுக்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு” என்ற கருத்தை அவதானிக்கும் போது கல்வியின் சிறப்பு தெளிவாகின்றது. இத்தகைய தேனைப் போன்ற கல்வியை எமக்கு ஊட்டுவது ஆசிரியர்களே. இத்தகைய ஆசிரியர்களை நாம் தெய்வம் போல மதிக்க வேண்டும்.

அவர்களின் சொற்படி நடந்தால் மட்டும் அவர்களை மதித்தல் என்ற கருத்தில் வராது அவர்களுடன் உரியமுறையில் உரையாடல். அவர்கள் எம்முடன் பேசும் போது எழுந்து நின்றல், வீட்டு வேலைகளை ஒழுங்காக செய்தல் போன்றவை இவற்றுள் அடங்கும்.

ஆசிரியர்களை மதித்தல் என்பது எமது இரத்தத்தில் கலந்திருக்க வேண்டும். ஊட்டப்பட வேண்டும். இந்த அளவில் ஆசிரியரை மதிப்பதால் என்ன பயன் என உள்ளத்தில் கேள்வி எழுந்திருக்கலாம். ஆசிரியர்களை மதிப்பதால் ஏற்படும் பயன்களை அடுக்கி கொண்டே போகலாம். சுருக்கமாக கூறின் நாம் அவர்களை மதிக்கும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பத்திலும் வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு படி முன்னேறுகின்றோம் எனக் கூறலாம்.

முதலாவது கடவுள், அடுத்து பெற்றோர், அடுத்து எமக்கு கற்றுத் தந்த குரு என பல தமிழ் அறிஞர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இத்தகைய எமது குருவை நாம் எவ்வாறு போற்ற வேண்டும்? எந்த அளவுக்கு மதிக்க வேண்டும்? அவர்களின் ஆசீர்வாதம் இருந்தால் உலகில் எதுவும் சாதிக்கலாம்.

ஆகவே நாம் பிறக்கும் போதே ஆசிரியரை மதிக்கும் பண்பு எம்மிடத்தில் வளர்க்கப்பட வேண்டும். எனவே ஆசிரியர்களை மதிப்போம். நல்வாழ்வு பெறுவோம்.



மிஸ்னா புவாட்
தரம் - 10

முயற்சி திருவினையாக்கும்

முயற்சி செய்தால் எதையும் சாதிக்கலாம் முயற்சியே வெற்றிக்கு வழி முயற்சியே மனிதனுக்குரிய நிலையை ஏற்படுத்துகின்றது. இவ்வுலகில் மனிதன் இருக்கும் நிலை அவனது முயற்சியைப் பொருத்தாகும் “முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார்” “முயற்சி திருவினையாக்கும்” “முயலாதார் வாழ்க்கை திருந்துதல் இல்லை” போன்ற பல வாக்குகள் முயற்சியைப் பற்றி கூறுகின்றன முயற்சி செய்யாமல் வெற்றியடைபவர்கள் நினைத்த மகிழ்ச்சியைப் பெறுவர் ஆனால் முயற்சி செய்து வெற்றியடைந்தவர்கள் நிலைத்த மகிழ்ச்சியைப் பெறுவர்.

முயற்சி செய்தால் எதையும் சாதிக்கலாம் பறவை முயற்சி செய்து பறக்கின்றது, மீன்கள் முயற்சி செய்து நீந்துகின்றன, குழந்தையானது தவண்டு சென்று மெது மெதுவாக நடக்கின்றது. அதன்பின் விழுகின்றது பின்னர் எதையாவது ஆதாரமாகக் கொண்டு நடக்கின்றது பின்பு நன்றாகவும், வேகமாகவும் நடக்கின்றது. இவை தனது முயற்சியினாலே இத்தகைய துலங்களை காட்டுகின்றது.

சாதாரண மனிதர்களே வைத்தியர், ஆசிரியர், பொறியியலாளர் போன்றவர்களாகின்றனர் இவர்களது முயற்சியினாலே இவர்களுக்கு இத்தகைய தொழில்கள் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன விஞ்ஞானிகள், சுழியோடிகள், விண்வெளிக்குச் சென்றவர்கள் எவ்வளவு முயற்சி எடுத்திருப்பார்கள் என்று எமக்கு ஓரளவுக்குத் தெரியும் எமக்கு தெரியாத அவர்கள் எடுத்த முயற்சி கோடிக்கணக்காகும்.

முயற்சி எடுத்தும் வெற்றி பெறாவிடில் கவலையெடுக்கக் கூடாது தோல்வியே வெற்றியின் முதற்படி என்பதை நாம் மறக்கக்கூடாது எனவே மேலும் முயற்சி எடுத்து நமது இலட்சியத்தை அடைவதில் உறுதியாக இருத்தல் வேண்டும்.

தெய்வம் தராவிடிலும் முயற்சி செய்தால் அதைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என வள்ளுவர் குறிப்பிட்டுள்ளார் இதனாலேயே அவர் “தெய்வத்தால் ஆகாதெனினும் முயற்சி தன் மெய்வருந்தக் கூலி தரும்” என்கின்றார் இதனாலேயே எதற்கும் நல்முயற்சி எடுத்து வெற்றியை பெறுவதற்கு தயாராகுவோம் முயற்சியே வெற்றியின் படியாகும். முயற்சி எடுத்து வாழ்வில் முன்னேறுவோம்.



சாஜிதா கலீல்
தரம் 10

நானந்த போரான்

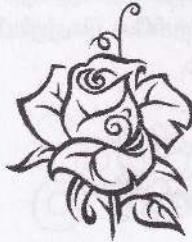
ஐரோம் ஷர்மிளா ஷானு: உலகம் இவரைப் போல ஒரு போராளியைக் கண்டது இல்லை. 2000ம் வருடம் நவம்பர் 2ம் திகதி மணிப்பூர் தலைநகர் இம்பாலில் தொடங்கியது இவரது உண்ணாவிரதம். 26 வயதில் தொடங்கிய போராட்டம் 39 வயதிலும் நிற்கவில்லை. 13 வருடங்களாக துளி உணவோ நீரோ அவர் உதடுகளை தீண்டவில்லை. பற்களைக் கூட டிரை காட்டன் மூலமே சுத்தப்படுத்துகிறார். அரசு ஷர்மிளாவை கைது செய்து மூக்கில் பிளாஸ்டிக் டியூப் மூலம் வாழ வைக்கின்றது.

ஆனாலும் டியூப்பை அகற்றி “இது தண்டனை அல்ல, நான் பிறந்ததன் கடமை” என்கிறார் கண்ணீருடன். அந்தக் கண்ணீரில் தெரிகிறது ஒரு போராளியின் கம்பீரம்.

இந்திய அரசு வடகிழக்கு மாநிலங்களில் அமுல்படுத்தியிருக்கும் ஆயுதப்படைகள் சிறப்பு அதிகாரச் சட்டத்தை திரும்பப்பெற வேண்டும் என்பதே இவரது ஒரே கோரிக்கை. இவரது இன மக்களின் வீடுகளுக்கு இராணுவத்தினர் வருவதும் வாரன்ட் இல்லாமல் கைது செய்வதே இச் சட்டம் ஆகும்.

இம்பால் ஜே. எம். வைத்தியசாலையில் ஒரு அழுக்கு அறையில் தனிமை சிறையில் கைதியை போல நடத்தப்படுகிறார் இவர். ஷர்மிளாவை விட கூடுதல் உறுதியுடன் இருக்கிறார் இவரது அம்மா ஐரோம் ஆங்பி. நடக்கும் தூரத்தில் வீடு என்றபோதிலும் கடந்த 13 வருடங்களாக தம் மகளைப் பார்க்கவில்லை. “ஏன்? எனக் கேட்டால்” என் கையால் அவளுக்கு சோறூட்ட ஆசை ஆனால் அவளைப் பார்த்தால் அழுதுவிடுவேன். என் அழுகை அவளது மன உறுதியை குலைத்து விடும். எனவே அவளது இலட்சியம் நிறைவேறிய பின்னரே அவளை சந்திப்பேன் என்கிறார்.

உலகின் எந்தவொரு மூலையிலும் ஒருபோதும் இப்படி ஒரு நீண்ட போராட்டம் நடந்ததே இல்லை. இவர் ஒரு வரலாற்றை படைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார். இவர் விரும்புவது வரலாறு படைக்க அல்ல. மக்களின் அமைதியான வாழ்க்கையை பிறப்பிக்க. அதை ஒரு போதும் துப்பாக்கிகளால் வழங்க முடியாது. ஏனெனில் அவற்றிற்கு சுடமட்டுமே தெரியும்.



இராஜேந்திரன் நர்த்திகா
தரம் - 10

தமிழும் பாரதியும்

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் போற்றும் இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்து மறைந்த ஈடு இணையற்ற கவிஞன் மகாகவி பாரதியார் ஆவார். சிறுவயது முதல் தமிழ் மீது கொண்ட கவிபாடும் திறமையால் பாரதி என்ற பட்டம் சூட்டி அழைக்கப்பட்டார். தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் மாபெரும் திருப்புமுனையாய் அமைந்தவர் மகாகவிஞன் பாரதி. விடுதலை போராட்டகாலத்தில் இந்தியாவின் முழுமைக்கும் முதல் தேசியக் கவியாய் முன்னின்று ஜெயபேரிகை முழக்கியவன் பாரதி.

அவன் மண்ணுலகில் மாண்புற வாழ்ந்தது முப்பத்தொன்பது ஆண்டுகள் தான். ஆனால் சாதித்த சாதனைகள்..... ஒவ்வொரு தமிழனையும் இமயம் போல் நிமிர்ந்து பெருமை கொள்ளச் செய்யும் ஒப்பற்ற சாதனைகள். அவன் முன்னைய பழமைக்கும் பின்னைய புதுமைக்கும் பாலமிட்டான். காலத்தின் தேவையை கவிக்குரலில் ஒலித்தான். தமிழ் புத்திலக்கியங்கள் பலவற்றிற்கு தோற்றுவாய் ஆனான். அனைத்தையும் செய்யும் ஆற்றல் எங்கள் அருந் தமிழருக்கு உண்டு என்பதை உலகிற்கு அறிவிப்பது போல்

தமிழ் கவி படைத்தான்

கதை தொடுத்தான்

சமூக, சமய, இலக்கிய கட்டுரை வடித்தான்

மொழி பெயர்த்தான்

பத்திரிகைகளில் பல புதுமைகள் செய்தான்

வெற்றிகளைப்பாடி, வீரத்தைப்பாடி, போர்களத்தைப் பாடி கொடை பெறும் நம்பிக்கையை ஊட்டிய தமிழ் சங்ககாலத்தமிழ் பாடி பரிசுகளை குவிக்க ஏதுவாக இருந்த தமிழ் பழந்தமிழ் சங்ககாலத்திற்குப் பின் பக்திக் காலத்தில் பாலோடு ஞானத்தை சம்பந்தருக்கு ஊட்டிய கொஞ்ச தமிழ் நாவுக்கரசரின் சூலை நோயை நீக்கிய பக்திச் சுடர் கமழும் நெஞ்சத்தமிழ், ஓலைகாட்டி சுந்தரரின் திருமணத்தை நிறுத்தி ஆட்கொண்ட நெஞ்சத்தமிழ், பிட்டுக்கு மண்சுமந்து பக்தனை காத்த விஞ்சுதமிழ் ஆகிய அத்தனை தமிழும் மக்களைப் பார்க்க தவறியது. தமிழ் மண்ணைப்பார்த்தது: மகுடங்களை பார்த்தது: மணிமுடியைப் பார்த்தது: இறைவியைப்பார்த்தது: இறைவனின் திருவிளையாடல்களை பார்த்தது ஆனால் மக்களின் தேவைகளைப் பார்க்கத்தவறியது. சங்க இலக்கியங்களிலும் மக்களின் வாழ்வியலைச் சித்தரித்தார்களே அன்றி அவர்களின் தேவைகளை உணர்த்துகின்ற கவிதைகள் காணப்படவில்லை.

தமிழோடு தமிழாக மக்கள் தங்களோடு தமிழாக கலந்த காலத்தை உருவாக்கிய கவிஞன் மகாகவி பாரதி என்று துணிந்து கூறலாம்.

“எங்கே தமிழ் எங்கே தமிழ் என்று தமிழர் ஏங்குகையில் இங்கே தமிழ் என்று இழுத்து வந்தாய் நீ வாழ்க” என்று கண்ணதாசன் பாராட்டிக் கூறியது இமாலய உண்மையன்றோ!

பல நூற்றாண்டுகளாய் வளர்ந்து பெருகிய தமிழ் கம்பர் காலத்தில் உச்சநிலையை அடைந்தது. கம்பருக்கு பின் தமிழ் பேராறு பல கால்வாய்களாய் பிரிந்துவிட்டது. காதற் பிரபந்தங்களும், புராணங்களும், பலவகைப் பிரபந்தங்களும் தமிழில் நிரம்பலாயின.

இவற்றால் தமிழின் தன்மையும் வேகமும் குறைவுபடலாயின.

இவ்வாறு கட்டுக்கிடையாக கிடந்த தமிழை விடுதலை செய்து அதற்குரிய இயற்கைவலிமையோடு மீண்டும் ஜீவனதியாகப் பெருக்கிப் பாயும்படி செய்தவன் பாரதி. பாரதி முழுமையாக தமிழனாகவே இருந்தவர்.

தமிழைக்கூடச் சரியாகத் தெரிந்துகொள்ளாமல் தமிழ் வாழ்க என்று குரல் கொடுத்தவன் அல்ல பாரதி, எட்டு மொழிகளைப் பழுதறக் கற்ற பின்னரே “வானமளந்தனைத்தும் அளந்திட்ட வன்மொழி வாழியவே” என்று போற்றித்துதிக்கிறார். அதனால் தான் யான் படித்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்” என்றான்.

யாம் என்று பன்மையில் சொல்லுகின்ற உரிமை மன்னர்களுக்கும் மாடாதிபதிகளுக்குமே உண்டு ஆனால் பாரதியோ தன்னைப் பன்மையிலே தானே அழைத்துக் கொள்கிறான். ஆமாம், பாரதியின் இறுமாப்பு இனிமையானது யாமறிந்த என்று பாடும் போதே அவனது தெளிவு நம்மை மகிழ வைக்கிறது. ஆமாம், படித்தல் வேறு, அறிதல் வேறு என்பதை எத்தனை அழகாக சொல்லி விடுகிறான்.

சுவை புதிது, வளம் புதிது என்று எதிலும் புதுமை படைத்த பாரதி யாப்புக்கடலில் மூழ்கி முத்தெடுக்கப் பழகியவன். புதுக் கவிதையால் முறுவலித்தான் அவன் காதலித்தது மரபுக்கவிதையை என்றாலும் கண்சிமிட்டியது புதுக்கவிதையில். அறிவியல் கூறுங்கள் மேலைநாட்டு மொழிகளில் இருப்பது போலத் தமிழில் இல்லை அறிவியல் கூறுகளைப் பற்றிச்சொல்லும் திறமை தமிழ்மொழிக்கு இல்லை என்றும் தமிழ் மொழி மெல்ல மெல்ல அழிந்திவிடும் என்றும் ஓர் அறிவிலி உரைத்தான். அந்த அறிவிலியின் சொல் மெய்யாகிவிடுமோ? என்று பாரதி அஞ்சுகிறார். எனவே அந்த அச்சத்தை

“மெல்லத் தமிழினிச் சாகும் - அந்த

மேற்கு மொழிகள் புவிலிசை ஓங்கும்”

தமிழ் இனிய மொழி. இலக்கிய, இலக்கண சிறப்புடைய மொழி. தொன்மையான மொழி இத்தகைய தமிழ் மொழியை வளப்படுத்த வேண்டுமானால்

“பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாஸ்திரங்கள்
தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்

இறவாத புகழுடைய புது நூல்கள்

தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும் என்கிறார்.

தமிழுக்கு அழகூட்டிய பாரதி சாத்திரம் பேசும் பேய்களுக்கு மத்தியில் தன் கருத்தை சொன்னவன். வாழும்போது பெரிதளவும் கண்டு கொள்ளப்படாதவன், இறந்த பின்பு வாழ்கிறான்.

எண்ணத்தில் சிரிக்கிறான், எழுத்தில் சிரிக்கிறான், கருத்தில் சிரிக்கிறான், கற்பனையில் சிரிக்கிறான் தமிழை உச்சரிக்கும் போது ஈரமாவது போல பாரதியின் நினைவுகள் நம் நெஞ்சங்களில் ஈரமாகவே இருக்கின்றன அந்த பாரதி என்றும் நம்மோடு! நாம் என்றும் அவனோடு!!

லக்ஷாயினி வசீகரன்
தரம் - 10

எண்ணங்கள் ஒருவனை உருவாக்குகின்றன.

“ஒரு மனிதன் என்ன நினைக்கிறானோ, அதன் சாயலாகவே அவன் உருவாகிறான்” என்பது ஒரு பொன்மொழி. எண்ணங்களின் வலிமையினை எத்தனையோ பெரியோர்கள் எடுத்துக் கூறியுள்ளனர். எண்ணங்களின் விளைவாகவே செயல்கள் நிகழ்கின்றன. நல்ல எண்ணங்கள் மனதில் உருவானால் நல்ல செயல்கள் பிறக்கும், தீய எண்ணங்கள் உருவானால் தீய செயல்கள் பிறக்கும். இந்த உண்மையினை நாம் என்றும் நினைவிற் கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு நல்ல காரியம் எப்போது நடைபெறுகிறது? முதலில் அந்தக் காரியத்தைச் செய்ய வேண்டும் என்று மனதில் எண்ணுகின்றோம். அந்த எண்ணமே நம்மைச் செயற்பட வைக்கிறது. அந்தச் செயலுக்கு வித்தாகிறது. நாம் எதை விதைக்கிறோமோ அதைத்தான் அறுவடை செய்ய முடியும். எதை நடுகிறோமோ அதுதான் முளைக்கும். அது போன்று தான் நாம் எதை நினைக்கிறோமோ அதைத்தான் செய்து முடிப்போம். எண்ணங்கள் வலுவடையாமல் எச்செயல்களும் நிகழ்வதில்லை. எண்ணங்களே செயல்களுக்கு வித்தாகின்றன. நல்ல வித்திட்டு, நீர்ப்பாய்ச்சி, நன்கு பராமரித்தாற்றான் பயிர் நல்ல விளைச்சலைத் தரும். எனவே நல்ல எண்ணங்கள் மனதில் வளர்த்திட வேண்டும். நல்லவர் என்ற நற்பெயரினை பெற்றிட வேண்டும். நாளும் நல்லன நினைத்து. நல்லன செய்து, வாழ்வில் முன்னேறிட முயற்சி செய்ய வேண்டும். மனிதன் பூரண மனிதனாக உருப்பெற நல்ல எண்ணங்களே வழியமைக்கும் என்பதை உணர்ந்து வாழ்ந்திடல் வேண்டும்.

கிருஷ்ண ஹரினி கிருஷ்ண ராஜா
தரம் 10



“காந்தியடிகள்”

“உலக கலங்கரை விளக்கு”

“கடலில் கலங்களுக்கு வழி காட்டுவது கலங்கரை விளக்கு இருளில் வழிகாட்டுவதற்கு மனிதர்களுக்கும் ஒளி விளக்கு தேவைப்படுகின்றது.”

1947ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 14ம் திகதி இரவு இந்திய மக்கள் எவரும் உறங்கவில்லை. 15ம் திகதி பிறந்தது. இந்தியர்களின் வாழ்வில் விடிவெள்ளி தோன்றியது. டெல்லி செங்கோட்டையில், முதல் முதலாக இந்திய தேசியக் கொடி ஏற்றப்பட்டது. ஏற்றியவர் பண்டிட் ஜவஹர்லால் நேரு. “உலகமே உறங்குகிறது. இந்தியா விழித்தெழுகிறது.” என அவர் கூறிய வார்த்தைகள் காதில் ரீங்காரமிடுகிறது.

ஒவ்வொரு நாட்டிலும் விடுதலைக்காக போரிட்டவர்கள் பலர் உண்டு. இந்தியாவை சுதந்திர காற்றைச் சுவாசிக்கச் செய்தவர் அஹிம்சையின் புத்திரர் காந்தியடிகள். டாமினிக் லாபியர், லாரிகாலினஸ் இருவரும் அமெரிக்கர்கள். காந்தியுடன் பழகிய நூறு பேரை சந்தித்து விபரம் சேகரித்தனர். 1948 ஜனவரி 30இல் காந்தியை சுட்டுக்கொன்ற நாதுராம் கோட்சேயையும் சந்தித்தனர். இவர்களால் அனைத்தும் படமாக்கப்பட்டது. இதன் நடிகர் டென்கிங்ஸ்லி டெல்லிக்கு வருகிறார். தங்க ஆடம்பரமான இடம் ஏற்பாடு செய்ய அவர் “காந்தியின் பாத்திரத்தை” ஏற்று நடித்து முடிக்கும் வரை அவரைப் போல வாழ விரும்புகிறேன்” என்று பாயில் படுத்துறுங்கினார்.

காந்தி ஒரு பன்முக மனிதர், மனித நேயமிக்கவர், தன்னையே பரிசோதனை கூடமாக்கி தன் கொள்கைகளை பரிசோதித்தவர். “தீயதை பேசாதே, செய்யாதே, பார்க்காதே மிக எளியன ஆனால் சக்தி மிக்கன அவரது வார்த்தைகள்”. நமக்கு மட்டுமல்லாது இளைய சந்ததியினருக்கும் அவரது வாழ்வே அவர் நமக்கு தரும் செய்தி.



லபிஷினி உமயபாலன்
தரம் 10

தொடரும் தேடல்....

அந்த மூட்டையை தூக்கிக் கொண்டு சிறிது தூரம் நடந்து வந்ததற்கே இவ்வளவு களைத்து விட்டது! தெருக்கோடியிலிருக்கும் பழைய புத்தக கடையிலிருந்து பதினைந்து இருபது வருடங்களுக்கு முந்திய டிரெக்டரிகளை மலிவான விலைக்கு பெற்றுக்கொண்டேன். அந்த டிரெக்டரிகளில் உள்ள தகவல்களை கொண்டு தற்போது ஒரு நபருடன் தொடர்பு கொள்ள முடியும் என்பது ஐயம். நான் கடந்த பதினைந்து வருடங்களில் இம்மாதிரி பாரமான ஒரு மூட்டையை தூக்கியதே இல்லை, எனக்காக வேலை செய்ய வேலைக்காரர்கள் உள்ளனர். நான் இன்று இவ்வளவு வசதியாக வாழ்வதற்கு, என் வாழ்க்கையில் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்திவிட்டவர் என் நண்பன் ஸ்ரீதர்.

நான் சாதாரணதரம் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். திடீரென ஒரு நாள் யாரும் எதிர்பாராவிதமாக எனது தந்தை பக்கவாத நோய்க்கு உள்ளாகி படுத்த படுக்கையாகிவிட்டார். அன்றிலிருந்து அம்மா தினக் கூலியாக வேலையேற்றார். நான் குடும்பத்தில் முதல் பிள்ளை, எனக்கு பின்னால் இரண்டு தங்கைகள். ஐவருள்ள குடும்பத்திற்கு தினக்கூலியின் சம்பளம் போதுமா? வறுமையின் பிடியில் எனது குடும்பம் பட்ட கவலைகள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல.

நான் அவ்வளவு நாள் நினைத்து கொண்டிருந்ததை, ஒரு நாள் அம்மா என்னிடம் சொல்லிவிட்டார். “ரகு, நாளைக்கு சம்பளம் கிடைச்சா தான் அரிசி வாங்கி அடுப்பு பத்த வைக்கலாம். நீ ஏதும் செஞ்சா தான் தேத்தனியில சீனி கலக்கி குடிக்கலாம்.” சொல்லிக் கொண்டே அவரது கண்கள் கலங்கின. நான் ஏதும் தொழில் செய்து ஊதியம் கொண்டு வந்து தந்து உதவ வேண்டும் என அவர் மறைமுகமாக கூறியது எனக்கு தெளிவாக விளங்கியது. சாதாரண தரங்கூட எழுதாதவனுக்கு யார் வேலைக் கொடுப்பார்? ஏதோவொரு நம்பிக்கையில் சில சில்லறை கடைகளின் படிகளில் ஏறி இறங்கினேன்.

எந்த கடையும் எனக்கு வேலை தர தயாரில்லை. மூன்று நாட்கள் அலைந்து திரிந்ததன் பயனாக எங்கள் ஊர் தச்சன் அவருடைய கையாளாக எனக்கு வேலை தந்தார். வேலைத்தளம் எமது ஊரின் பஸ் தரிப்பிடத்திற்கு பின்னால் அமைந்திருந்தது. மாதத்திற்கு ஐநூற்று ஐம்பது ரூபாய் சம்பளம். நான் மகிழ்ச்சியுடன் வேலையேற்றேன்.

சில நாட்களில் எங்கள் வீட்டுக்கருகில் இளந்தம்பதியினர் வீடொன்றை வாடகைக்கு எடுத்துக்கொண்டு வந்திருந்தனர். அந்த அண்ணா வங்கியில் வேலை செய்பவர், இடமாற்றம் கிடைத்ததால் எங்களுக்கு வந்ததாக கேள்விப்பட்டேன்.

அடுத்த நாள் நானும் அந்த அண்ணனும் ஏக காலத்தில் வேலைக்கு புறப்பட்டோம். முதலில் அவர் என்னை பார்த்து சிரித்தார். நான் காலை வணக்கம் கூறினேன். திடீரென அவருடைய முகம்

மாறியது. “நீ பாடசாலைக்கு போகவில்லையா?” என்று கேட்டார். நான் சிரித்து விட்டு நழுவ பார்த்தேன். அவர் விடுவதாக இல்லை. அவர் எனக்கு பக்கத்திலேயே நடந்தார். அவர் பஸ் தரிப்பிடத்திற்கு செல்வதை நான் ஊகித்து கொண்டேன். அவரே மீண்டும் பேச்சுக் கொடுத்தார்.

“நான் ஸ்ரீதர் நீ?”, “நான் ரகுவரன்”, உனக்கென்ன வயது?” “பதினைந்து”. அதற்குள் பஸ் தரிப்பிடம் வந்து விடவே நான் “வருகிறேன் அண்ணா” எனக்கூறிவேலைக்கு வந்து விட்டேன்.

அடுத்த நாளும் நாம் காலையில் சந்திக்க முடிந்தது. அன்று அவர், நான் படிக்க வேண்டிய வயதில் வேலை செய்வது நல்லதல்ல என்று அவருடைய விருப்பமின்மையை தெரிவித்தார். அவருடைய சஞ்சலமற்ற முகமும், மலர்ந்த விழிகளும் அவரை நம்பலாமென கூறின. நான் எனது குடும்ப நிலையை விளக்கினேன். அவர் அமைதியுடன் கேட்டு விட்டு பின்னர் எனது கல்வியை தொடர உதவுவதாக கூறினார். எனது குடும்ப செலவை குறைக்கவும் சில வழிகளை கூறினார்.

அந்த சில மாத சம்பளத்தில் நான் சேமித்திருந்த சிறு தொகை பணத்தை அம்மாவிடம் கொடுத்தேன். எங்கள் குடும்பத்திற்கு சிக்கனமாக செலவிட, அந்த பணம் போதுமாயிருந்தது. அதனால் எனது கல்வியை தொடர அம்மாவின் அனுமதியும், ஆசீர்வாதமும் கிடைத்தது.

சில நாட்களில் நான் மீண்டும் பாடசாலைக்கு செல்ல தொடங்கினேன். பாடசாலை செல்லும் நாட்களில் ஸ்ரீ அண்ணா எனக்கு மிகவும் உதவியாயிருந்தார். கணித உபகரணங்கள், பயிற்சி புத்தகங்கள் என்பவற்றை வாங்கி தந்தார். மாலை வேளைகளில் நாம் சந்திக்கும் போது, எனக்கு விளங்காத கணக்குகளை தரையிலே போட்டு விளக்குவார். மற்ற பாடங்களில் கேள்விகள் கேட்டு என்னை சோதிப்பார். இது தவிர, நான் எவ்வாறான நண்பர்களுடன் பழக வேண்டும், எந்த விடயங்களுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும் என்பவற்றை சொந்த சகோதரனை போல சொல்லி கொடுப்பார். மற்ற வேலைகளில் நாம் சிரித்து, மகிழ்ந்து, கலந்து பேசி நமது நட்பை உறுதியாக வளர்த்து கொண்டோம்.

தேர்வு காலம் நெருங்கியது. ஸ்ரீ அண்ணா தேர்வு கட்டணத்தை கட்டிவிட்டார். நான் தேர்வுகளில் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தி நன்றாக எழுதினேன்.

பெறுபேறுகளுக்காக காத்திருந்த விடுமுறை காலத்தில் மீண்டும் தச்சனிடமே வேலைக்கு சென்றேன்.

பங்குனி மாதக் கடைசியில் பெறுபேறுகள் அறிவிக்கப்பட்டன. நான் சிறப்பாகவே சித்தியடைந்திருந்தேன். எனது பெறுபேறுகளை அறிந்தவுடன் ஸ்ரீ அண்ணா மிகவும் மகிழ்ந்தார். எமது வெற்றிக்கு பரிசாக உயர்தரம் கற்கவும் உதவுவதாக வாக்களித்தார். எமது

மகிழ்ச்சி எல்லை மீறியது.

ஸ்ரீ அண்ணாவுடன் கலந்தாலோசித்து கணித பாடத்தை தெரிவு செய்தேன். நான் ஆரம்பத்திலிருந்தே ஊக்கத்துடன் படித்தேன். முன் போலவே ஸ்ரீ அண்ணாவின் உதவி தாராளமாகவே கிடைத்தது. உயர்தர தேர்வுகளும் நெருங்கின. தேர்வுகளை ஒருவாறு எழுதி முடித்தேன். பின் ஸ்ரீ அண்ணாவின் ஆலோசனைப் படி அவர் வேலை செய்யும் வங்கியிலேயே வேலை வாய்ப்புக்கான பரீட்சையை எழுதினேன். மேலும் சில நிறுவனங்களுக்கும் விண்ணப்பங்களை அனுப்பிவிட்டு, ஒரு சில்லறை கடையில் கணக்கு எழுதுபவனாக வேலையேற்றேன். சில காலத்தில் பெறுபேறுகள் அறிவிக்கப்பட்டன. நான் வங்கியில் வேலை செய்ய தகுதியுடைய சித்தியை பெற்றிருந்தேன்.

நேர்முக பரீட்சைக்கு வருமாறு வங்கியிலிருந்து கடிதம் வந்தது. நான் ஸ்ரீ அண்ணாவின் அறிவுரைப்படி எனது திறமையை காட்டி வேலைக்கு தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டேன். தொலைவில் உள்ள ஒரு நகரத்தில் எனக்கு வேலை தரப்பட்டது. கிழமையின் ஐந்து நாட்களும் ஒரு உறவினர் வீட்டில் தங்கி வேலை செய்து விட்டு வார இறுதி நாட்களில் வீட்டுக்கு திரும்பினேன்.

முதன்முறையாக நான் வேலை செய்து விட்டு வார இறுதியை கழிப்பதற்காக வீட்டுக்கு வந்த போது ஸ்ரீ அண்ணாவை சந்தித்தேன். அப்போது அவர் வேலையை தொடர்ந்தவாறே பகுதிநேர உயர்கல்வி படிக்குமாறு கூறினார். எனது முதல் சம்பளம் கிடைத்த போது, பாதி சம்பளத்தை அம்மாவிடம் கொடுத்தேன். மீதி சம்பளத்தை ஸ்ரீ அண்ணாவிடம் நீட்டினேன். ஆனால் அவர் அதை ஏற்றுக்கொள்ள மறுத்துவிட்டார். அந்த பணத்தை எனது உயர்கல்விக்கு செலவிடுமாறு கூறினார்.

அதன்பின் நாங்களிருவரும் சந்தித்தபோது ஸ்ரீ அண்ணா முன் போல் பழகவில்லை. சிரித்து பேசவில்லை. அதற்கான காரணம் புரியாத புதிராய் இருந்தது. நான் அம்மாவிடம் இதை கூறியபோது “அவருடைய மனைவிக்கும் அவருக்கும் ஏதோ பிரச்சினையாம்” என்று சாதாரணமாய் கூறிவிட்டார். எனக்கோ அந்த செய்தி பெரும் அதிர்ச்சியை கொடுத்தது. பிரச்சினை என்ன என்பதை அறிவதற்கோ, அதை பற்றி ஆராய்வதற்கோ எனக்கு ஆவம் இருக்கவில்லை. என்னை பொறுத்தவரை ஸ்ரீ அண்ணாவிடம் ஒரு குற்றமும் இருக்காது என நம்பினேன்.

இதன் பிறகும் எனக்கு ஸ்ரீ அண்ணாவை சந்திக்க வாய்ப்பு கிடைத்தது. ஆனால் நான் அந்த சந்தர்ப்பங்களை சரியாக பயன்படுத்திகொள்ள தவறிவிட்டேன். எனக்கு அவரிடம் அவரது பிரச்சினையை பற்றி பேச துணிவும், தைரியமும் இருக்கவில்லை. அன்று நான் அந்த உதவியை செய்திருந்தால், அவர் மனம் திறந்து பேசி அவரது மனப்பளுவை குறைத்துக் கொண்டிருப்பார். அவரது

சோர்வும் குன்றியிருக்கும். ஆனால் நண்பன் என்ற முறையிலோ, நன்றி கடன்பட்டவன் என்ற முறையிலோ எனக்கு உதவ முடியாமல் போய் விட்டது.

ஒரு நாள் காலையிலேயே கடைக்கு போகலாமென்று புறப்பட்ட போது தற்செயலாக ஸ்ரீ அண்ணாவின் வீட்டைப் பார்க்க நேர்ந்தது. எனக்கு பெரும் அதிர்ச்சி ஏற்பட்டது. அவருடைய வீட்டுக்கு வெளியே பூட்டு தொங்கியது. என்னிடம் சொல்லாமல் சென்றதால் ஏதும் அவசர வேலைக்காக சென்றிருப்பார், விரைவில் திரும்பிவிடுவார் என்று முதலில் எண்ணினேன். பின்னர் யன்னல் வழியாக வீட்டிற்குள் எட்டிப் பார்த்தேன். வீடு வெறுமையாய் காட்சியளித்தது என்னை பெரும் துயருக்குள் ஆழ்த்தியது.

ஸ்ரீ அண்ணாவை அறிந்தவர், தெரிந்தவரிடமெல்லாம் விசாரித்தேன். யாருடனும் அவர் பெரிதாக பழகியதாகவே தெரியவில்லை. அவர் வேலை செய்த கிளை வங்கிக்கு சென்று விசாரித்தேன். அவர் வேலையை இராஜினாமா செய்துவிட்டதாக கூறினார்கள். என்றாலும் நான் ஸ்ரீ அண்ணாவை தேடும் முயற்சியை தொடர்ந்தேன்.

நான் ஸ்ரீ அண்ணாவை தேடிக் கொண்டிருப்பது ஓரிரு மாதங்களல்ல, ஓரிரு வருடங்களல்ல, இருபது வருடங்கள். நான் ஸ்ரீ அண்ணாவை தேடாத இடமில்லை. இனி எங்கு தேடுவது என்றும் தெரியவில்லை.

ஸ்ரீ அண்ணா எனது வாழ்க்கையையே மாற்றியமைத்தவர். இன்று நான் வங்கி முகாமையாளராக தொழில் புரிகின்றேன். நான் சாதாரண தரம் படித்ததிலிருந்து வங்கி முகாமையாளராகும் வரைக்கும் எனக்கு ஊக்கமூட்டி உதவி செய்தது ஸ்ரீ அண்ணா ஒருவரே.

ஸ்ரீ அண்ணா எங்கே இருக்கிறார் என்று எனக்கு தெரியவில்லை. ஆனால் அவர் என் நெஞ்சுக்குள் பத்திரமாக இருக்கிறார். ஒரு அகல் விளக்கின் சுடராக அவர் அங்கே ஒளி வீசிக் கொண்டிருக்கிறார்.

ஸ்ரீ அண்ணா! உங்களை மீண்டும் ஒருமுறை என்னால் காண முடியுமா, ஸ்ரீ அண்ணா? உங்களுடைய இந்த கதையையாவது உங்களுக்கு வாசிக்க ஒரு வாய்ப்பு கிடைக்குமா ஸ்ரீ அண்ணா?

தரணி கைலைவாசன்

தரம் 10

விஞ்ஞானமும் மானிட சமுதாயமும்

இன்றைய யுகம் விஞ்ஞான யுகம் எனப்படுகிறது. மனித வாழ்க்கையோடு விஞ்ஞானம் பிரிக்க முடியாத வகையில் தொடர்பு கொண்டுள்ளது. சமூக முன்னேற்றத்திற்கே விஞ்ஞானம் இன்று அடித்தளமாக அமைந்துள்ளது. எனவே, விஞ்ஞானத்திற்கும் சமூகத்திற்குமிடையேயுள்ள தொடர்பினை ஆராய்தல் பயனுடையதாகும்.

சமூகம் என்பது பல்வேறு சேர்க்கைகளின் பிரதிபலிப்பாகும் பெரும்பாலான சமூக அமைப்புகள் இன, மொழி, பண்பாடு, பழக்க வழக்கங்கள் ஆகியவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டே காணப்படுகின்றன. இத்தகைய கூட்டத்தினர் ஓர் இடத்தில் கூடி வாழும் போது அவர்களை ஒரு சமூகத்தினர் என்றழைப்பர் இத்தகைய சமூகம் இன்று முன்னேற்றப்பாதையில் விரைந்து செல்வதற்கு விஞ்ஞானம் துணை செய்கிறது.

விஞ்ஞானம் இன்று மனித வாழ்க்கையுடன் பிரிக்க முடியாத வகையில் தொடர்பு கொண்டுள்ளது நாளுக்கு நாள் இத்தொடர்பு வலுப்பெற்று வருகிறது.

ஆரம்ப காலத்தில் காட்டுமிராண்டிகளாக வாழ்ந்த மனிதர்கள் நாகரிகமுற்று நல்ல பண்பாடுகளைக் கற்றுக் கொள்வதற்கு விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளே அவர்களுக்குத் துணை செய்தன எனலாம் நோய்களால் பாதிப்புற்றோருக்கும் வாழ்க்கை வசதிகளின்றித் தவித்தோருக்கும் விஞ்ஞானம் வழிகாட்டியாக அமைந்தது ஜென்னர் என்பவர் கண்டுபிடித்த அம்மைப்பால் ஏற்றும் பணியானது மனித குலத்தைக் கொடிய அம்மை நோயினின்றும் காப்பாற்ற உதவியது தோமஸ் அல்வா எடிசன் கண்டறிந்த மின்சாரக்குமிழ் மக்கள் சமூகத்தை இருளிலிருந்து ஒளிமயமான உலகுக்குள் இட்டுச்சென்றது லூயி பாஸ்டருடைய நுண்கிருமி தொடர்பான ஆய்வு எல்லாம் மக்கள் சமூகத்திற்குக் கிடைத்த அரிய பயன்தரும் விடயங்களாகும்.

விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியால் ஏற்பட்ட தொழினுட்பம் இன்று சமூக முன்னேற்றத்திற்குப் பெரிதும் உதவுகிறது. மக்களுக்கு இன்று பெரிதும் பயன்படுகின்றன தொடர்பு சாதனங்களின் அதிகரிப்பும் விஞ்ஞானத்தின் விளைவே எனலாம் தொலைபேசி, திரைப்படம், வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்றவை கல்வி வளர்ச்சிக்கு உதவும் சாதனங்களாகும். போக்குவரத்துத் துறையிலும் விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகளே அதிகம் உள்ளன சுப்பர்சொனிக், ஜெட் விமானங்கள் போன்றவற்றில் பயணிப்பதற்கு இன்று வாய்ப்புக் கிட்டியுள்ளது.

விஞ்ஞான முன்னேற்றம் மக்கள் சமூகத்திற்கு பல்வேறு பயன்களை ஈட்டித் தருகின்ற போதிலும் அதனால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களும் உள்ளன இன்று அணுசக்திகள் பல அழிவு வேலைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப் படுகின்றன இரண்டாம் உலகப்போரின் போது ஐப்பானின் ஹிரோசிமா நாகசாசி ஆகிய நகரங்களின் மீது அணுகுண்டு வீசப்பட்டு பல்லாயிரக்கணக்கான உயிர்களும் உடமைகளும் சேதமடைந்தது நாமறிந்ததே.

விஞ்ஞான முன்னேற்றம் இன்று மக்கள் சமூகத்துடன் பின்னிப்பிணைந்துள்ளது இது மக்களுக்குப் பல நன்மைகளையும் மற்றும் சிலவேளைகளில் வியத்தகு வளர்ச்சி எதிர்காலத்தில் மேலும் பல கண்டு பிடிப்புகளை ஈட்டித்தரும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

எப். எல்பா நஸீர்
தரம் 11



f

செந்தமிழும் பேச்சு மொழியும்

கல் தோன்றி மண் தோன்றாக் காலத்திற்கு முன்னே தோன்றிய முத்த தமிழ்! குமரி முதலாக இமயம் வரையாக முடிக்கொண்டு வாழ்ந்த முத்தமிழ்! தன்னிகரற்ற காவியங்கள் பலவற்றைத் தன்னாபரணமாகப் பூண்ட தமிழ்! ஆம்! செந்தமிழ்ப் பெருமை சொற்களுள் அடங்காது.

இந்தி, ஆங்கிலம், சிங்களம், பிரெஞ்சு, ஜேர்மன் எனப் பல மொழிகள் தற்போது பாவனையிலுள்ளன. முன்னைய காலத்து மொழிகள் பல இப்போது பேச்சு வழக்கில் மட்டுமேயுள்ளன. சிலவோ எழுத்து வழக்கில் மட்டும் உள்ளன. வேறு சிலதோ காலச் சுழற்சியில் கரைந்து பேச்சு வழக்கிலும், எழுத்து வழக்கிலும் இல்லாது ஒழிந்து போய் விட்டன. சில மொழிகள் மிகச் சொற்ப எண்ணிக்கையினராலே தான் பேசப்படுகின்றன. ஆனால் தொன்மைத் தமிழ் மொழியோ இன்று வரை எழுத்து, பேச்சு ஆகிய இரு வடிவத்திலும் உள்ளது. கூடவே மிகப்பரவலாக உலகெங்கும் பேசப்படும் மொழியாகவும் திகழ்கின்றது.

தமிழ்த் தந்த காப்பியங்கள் எண்ணற்றவை. ஐம்பெருங் காப்பியங்கள் தமிழை அழகுபடுத்துகின்றன. கடினத் தமிழ் நூல்களான தொல்காப்பியம், நிகண்டு என்பன பெரிதும் பொருள் பொதிந்த பொக்கிஷங்களாகும். இரண்டே அடிகளில் இவ்வகிலம் அளந்த குறளின் தகைமை கருதினால் உலகமே தமிழுக்குள் அடங்கிப் போனது எனலாம். இச் சிறப்பு வேறெந்த மொழிகளில் உண்டு?

இத்தகைய செந்தமிழ் மொழி கற்றறிந்த தமிழ் அறிஞர்களிடம் மட்டுமே ஆதிக்கம் செலுத்தியிருந்தது. சாதாரண படிப்பறிவற்ற பாமர மக்களிடையே அதன் சிறப்பு சென்றடையவில்லை. சாதாரண மக்களைக் கவரக் கூடிய ஆற்றல் இல்லாதேயிருந்தது.

கம்பன் இயற்றிய காப்பியம் இருந்தும் ராம நாடகக் கீர்த்தனை எழுந்ததற்கும், சீறாப்புராணத்தைத் தழுவி சீறாப்புராண கீர்த்தனை எழுந்ததற்கும் இதுவே காரணம். இதனால் தான் பாரதியாரும் மக்கள் விரும்பும் சிந்து முதலிய யாப்பு வகைகளைக் கையாண்டு பொது மக்களின் உணர்ச்சியைத் தூண்டவல்ல பாட்டுக்களைப் பாடினார். பழகு தமிழ் கவிதை தந்த பாரதியை பின்பற்றி கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை, பாரதிதாசன், கம்பதாசன் முதலானோர் இப்புதிய யாப்பு வகையைக் கையாண்டு பாடல்கள் பாடியிருப்பதைக் காணலாம். இவர்களது பாக்களை நோக்கினால் மக்கள் எல்லோரும் படித்த அனுபவிக்கக் கூடிய மொழி நடையில் அமைந்த எளிமையும், இனிமையும் கொண்டு விளங்குவதைக் காணலாம்.

ஒரு மொழியின் இரு வேறுபட்ட வடிவங்களே பேச்சுமொழியும் எழுத்து மொழியும் ஆகும். மனிதர்கள் நாள்தோறும் தங்களின் தொடர்பாடல் கருமங்களுக்கு பெரும்பான்மையாகப் பேச்சுத் தமிழையே உபயோகிக்கின்றனர். எழுத்து மொழியை விட பேச்சு மொழியே

வலிமையும் உயிர்ப்பும் உடையது என்பது மொழியியலாளர்களின் கருத்தாகும். பேச்சுவழக்கும், எழுத்து வழக்கும் ஒன்றுக்கொன்று விட்டுக்கொடுத்தும் உதவியும் வருகின்றன.

பேச்சு வழக்கையொட்டியே எழுத்து வழக்கும் இருக்க வேண்டும் என்ற உண்மையை உணர்ந்த எழுத்தாளர் பலர் உரையாடல், நாடகம், நாவல், சிறுகதை, கவிதை போன்ற இலக்கிய வடிவங்களையெல்லாம் இன்று பேச்சு வழக்கில் எழுதுகின்றனர். பேச்சுவழக்கிலுள்ள சொற்களை இனிமையும், எளிமையும் உள்ள வாக்கியங்களில் அமைத்து எழுதுகின்றனர். பேச்சு மொழி இன்று இலக்கியங்களில் தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

ஆனால் இத்துணை சிறந்த எம் செந்தமிழ் மொழி இன்று வெறும் நாகரிக மோகத்தால் கொச்சைத் தமிழாய் தலை குனிந்து நிற்கும் சந்தர்ப்பமும் உண்டு பிறமொழி மோகத்தால் எளிமையும், இனிமையும் கொண்ட பேச்சுத்தமிழ் மொழி தன் இனிமை அழிந்து காணப்படும் சந்தர்ப்பமும் உண்டு. இதனால் செந்தமிழின் புகழ் மங்கிச் செல்லும் அபாயம் நெருங்குகின்றது.

இவ்வேளையில் மாணவர்களாகிய நாம் உயிர்ப்பும் வலிமையும் உடைய பேச்சு மொழியை அதன் தனியழகு சிதையாத வண்ணம் பேசி செந்தமிழின் தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெங்கும் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்.

“எங்கள் தமிழ் மொழி எங்கள் தமிழ் மொழி
என்றென்றும் வாழியவே”



சௌமிகா இரகுநாதன்
தரம் - 11

உளத்தூய்மை

மனிதன் உயர்வதற்கும் அவன் தாழ்வதற்கும் உள்ளம் தான் காரணம். நேர்மையான உள்ளம் கொண்டவன் நேரிய வழியில் செல்கின்றான்: நற்பண்புகளையும் உயர்ந்த குணங்களையும் தன்னுள் உண்டாக்கி கொள்கிறான்: நல்ல காரியங்களை விரும்பிச் செய்கிறான். தீய உள்ளம் கொண்டவன் நேர் எதிரானவன். அவனிடம் உயர்ந்த குணங்களையும், நற்பண்புகளையும் எதிர்பார்க்க முடியாது. நேரிய வழியும் அதன் உயர்வும் அவனுக்கு தெரியாது.

அறிஞர்கள் நற்குணம் பெற்றிருந்தார்கள். அவர்களின் உள்ளங்களில் நீரோடைகளில் உள்ள நீரைவிட தெளிவான நீர் உள்ளது. அவற்றில் அழுக்குக்கு இடமில்லை. கறைபடிய மார்க்கமில்லை. மேதைகள், சட்ட நிபுணர்கள், உத்தமர்கள் அனைவருமே குணத்தின் குன்றுகளாக இருந்தனர். பண்பின் சிகரங்களாக விளங்கினர்.

ஒரு மனிதனை உயர்த்துவது அவனது பண்புதான் இன்னும் சொல்வதானால் நற்பண்புகளை பெற்றிருப்பது மதங்களில் மிகவும் முக்கியமான ஒன்று. இவ்வாறு நற்பண்புகளை உருவாக்கிக் கொள்வதற்காக பலபேர் அல்லும் பகலும் உழைக்கிறார்கள். இறையன்பு பூண்டவர்கள் மனப்பயிற்சியில் முழுகினார்கள்.

தீய குணம் மனிதனின் விரோதி. உயிரை குடிக்கும் கொடிய விஷத்திற்கு அதை ஒப்பிடலாம். தீய பண்புடையவன் அதன் கொடிய நச்சுப் பல்லுக்கு இரையாகியே தீர வேண்டும். தீய குணம் இறைவனின் அருளுக்கு அப்பாற்பட்டது.

தீய குணங்களை மனோ வியாதிகள் எனலாம், இது சரீர வியாதியை விடக் கொடியது. ஏனெனில் இந்த வியாதி முற்றும் போது எல்லாமே பாழாகி விடுகிறது. இந்த கொடிய பிணி எங்கே? அந்த சாதாரண உடல் வியாதி எங்கே? இவ்விரண்டிற்கும் இடையிலுள்ள தூரம் மிகவும் அதிகம்.

உடல் வியாதியின் விஷயம் இப்படி இல்லை. இது விஷயத்தில் வைத்தியர்கள் அனைவரும் கையை விரித்து விட்டாலும், தற்காலிகமாக உலக இன்பத்தை இழக்க நேரிடும்.

குணம் என்பது ஒருவித மனப்பாங்கு, உறுதியான மனப்பாங்கு இந்த மனோநிலை செயல்களை உற்பத்தி செய்கிறது. இந்த மனோநிலை அறிவுக்கும் சமயத்திற்கும் நேர்மையான செயல்களை உற்பத்தி செய்யும் போது அதற்கு 'நற்குணம்' என்று பெயர். மாணவர்களாகிய நாங்கள் நற்குணங்களைப் பேணி வாழ்வில் உயர்வோம்.

உமாவா வஸீர்

தரம் - 11

அறிந்தோர் வாக்கும் அறிவியல் நோக்கும்!

தமிழர்கள் பேசிவந்த, இன்றும் வழக்கிலுள்ள தமிழ்ச் சொற்களில் நாட்டுப்புறப் பேச்சுவழக்கில், பழமொழிகளில் சொல் வகைகளில் கூறப்பட்டுள்ள அறிவியல் செய்திகள், உலக அறிவியல் அறிஞர்கள் வியந்து ஒத்துக்கொள்ளக் கூடிய ஒப்பற்ற தேடல்களாகும். நம் தமிழர்கள் வாழ்வோடு அறிவியலையும் வகுத்து வைத்துள்ளனர். அவற்றில் ஒரு சிலவற்றை மாத்திரம் பார்ப்போம்.

“காட்டாடு மலையேறும், கடலுத்தண்ணி மேடேறும்” இதன் பொருளாவது, கடல் சீற்றமெடுத்துப் பொங்கி மேட்டு நிலத்தை அடையும் முன்பே அங்கிருக்கும் ஆட்கள் உயர்ந்த மேடான இடத்துக்கு ஓடிச் சென்று விடும் என்பதாகும்.

“கொடிக்கா மின்னல் ஓடிக்கா வெத்திலை” இங்கு கொடிக்கால் மின்னல் (தென்கிழக்கில் மின்னல்) மின்னலினால், வெற்றிலை எல்லாம் வீணாகும் அளவுக்கு மழை உண்டு என்பதாகும்.

“நகுலம்பாய நல்லதுதானே” இதன் பொருள் நகுலம் (கீரிப்பிள்ளை) நமக்கு முன்னாலே பாய்ந்தோடினால், அங்கே நல்ல பாம்பு இருக்கிறது, அதை உண்பதற்கே கீரிப்பிள்ளை செல்கிறது என்பதாகும்.

“மாரித் தென்றல் மாடுகொண்டு மலை ஏறு” அதாவது மழைக் காலத்தில் திடீரென்று தென்றல் காற்று வீசினால் வெள்ளம் வரப் போகிறது அதனால் மாடு தன் கன்றுகளை ஓட்டிக்கொண்டு மேடான பகுதிக்குச் செல்லும் என்று பொருள்.

“போத்திடம் பெயரப் பேத்தடி வைக்காதே” காட்டில் சென்று கொண்டு இருக்கும் போது செம்போத்து என்னும் பறவை நமக்கு முன்னால் சென்றால், அங்கு பாம்பு இருக்கிறது, அதை விரும்பி உண்ணச் செம்போத்துப் பறவைச் செல்கிறது. அதனால் அங்கு செல்லாதே! என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இது போன்ற அறிவியல் கருத்துக்கள் நம் முன்னோர்களால் இன்னும் ஏராளமாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் உள்ளத்தங்களை புரிந்து நடப்பது நம் கடமை ஆகும்.

எப். ஷிஹானாஸ் நஸார்

தரம் 12

வர்த்தகம்

மாணவரும் வாசிப்புத் திறனும்

“கல்வி கரையில் கற்பவர் நாள்சில

மெல்ல நினைக்கின் பிணிபல” என்கின்றது நாலடியார் சில வாழ்நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவுடைய மாந்தர் கரைதுறையற்ற கல்வியை முற்றாகக் கற்றல் முடியாததென்பது இதன் பொருள். எனினும் பரந்துபட்ட அக் கல்வியில் சிற்றளவையேனும் கற்றுச் சிந்தையிலிருந்து அறிவுச் செல்வத்தைச் சிரத்தையுடன் தேடும் போதே மனித வாழ்வு செழிப்படைகிறது. மனிதன் மனிதனாகிறான். இவ் உண்மையைத் திருவள்ளுவர்.

“விலங்கொடு மக்க ளனையர் இலங்குநூல்

கற்றாரோடு ஏனை யவர்” என ஓர் உவமை மூலம் உணர்த்துகிறார். விழுப்பொருளாங் கல்வியறிவுடையோரே மனிதர் என்றும் அ. தில்லாதோர் விலங்குகள் என்றும் விளக்குகிறார். மனிதனை மனிதனாக மாற்றுஞ் சிறப்புடைய கல்வியைப் பெறுவதற்குக் காட்சி, அனுபவம், கேள்வி முதலிய பல வழிகள் உளவேனும், அவற்றுள்ளே தலைசிறந்து விளங்குபவன் நூல்களே எனக் கூறின் மிகையாகாது. அந் நூல்களும் பொருளுணர்ந்து வாசிக்கும் பழக்கத்தாலேயே பயன் கொள்ளப்படுகின்றன. எனவே, வாசிக்கும் பழக்கமே கல்வியின் ஆணிவேராக அடித்தளமாக அமைகிறது.

“இளமையிற் கல்வி சிலையில் எழுத்து” என்பது உளவியல் சார்ந்த ஒரு முதுமொழி. மன விசாரங்களும் மன விகாரங்களும்ற்ற இளமைப் பருவத்திற் கற்கும் கல்வி சிந்தாது, சிதையாது மனத்திலே நன்றாகப் பதியும். எனவே தான் கல்விக்கு அடித்தளமாய் அமையும் வாசிப்புப் பழக்கம் இளமையிலேயே அரும்பி வளர்ந்து முதிர்ச்சி பெறுதல் வேண்டும். அதனாலேயே புதிய கல்விக் கொள்கையிலேயே வாசிப்புக்கு அதி முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

மாணவர் மொழியாற்றலில் முன்னேற்றங் காண்பதற்கு முதனிலையாகவும், முதன்மை நிலையாகவும் வாசிப்பு அமைகிறது. நூல்களைப் பிழையற வாசித்தல், கருத்தை விளங்கிக் கொள்ளல், விளங்கிய கருத்தை வெளிப்படுத்தல் ஆகிய முத்திறனும் மொழித் தேர்ச்சியில் அடங்குவன. மாணவர் சிலர் பிழையற வாசிப்பர், ஆனால் கருத்தை விளங்கிக்கொள்ளார். அவர்கள் சுவையறியா நாக்கினை போன்றவர். சிலர் வாசித்து விளங்கிக்கொள்வர், ஆனால் விளங்கிக் கொண்டதை வெளிப்படுத்த அறியார். அவர்கள் கனவு கண்ட ஊமையர் போன்றவர். எனவே வாசித்து விளங்கி வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலே மெய்யான மொழியாற்றல் ஆகும். முறையான மொழியாற்றல் கைவரப் பெற்ற மாணவனின் பேச்சிலே தெளிவும், கருத்தாழமும் காணப்படும்.

உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல எந்தக் கருத்தையும் தெளிவாகப் பிறர் விளங்கிக் கொள்ளுமாறு உரைப்பான். அவனது

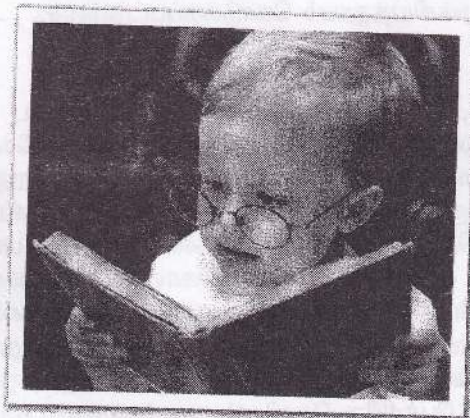
எழுத்து நடை எளிமையும், இனிமையும், தெளிவும், கருத்தாழமும், வழுவின்மையும் கொண்டதாய்ப் பொலிவுறும். வாசிப்புப் பழக்கம் பெற்ற ஒருவனுடைய கட்டுரையையும் அ.தற்ற மாணவன் ஒருவனுடைய கட்டுரையை ஒப்பிட்டு நோக்கின் இவ்வுண்மைப் புலனாகும். வாசிப்புத் திறனிலே தோர்ச்சிப் பெற்ற மாணவனின் உள்ளம் தனியாத பசி கொண்டதாய் இருக்கும். எத்தனை எத்தனை நூல்களை வாசித்தாலும் அவனது பசி அடங்காது. மணிமேகலை எனும் காப்பியத்திலே யானைத் தீப்பசி என்னும் நோய் கொண்ட காய சண்டிகை வருகிறாள். அவளுக்கு எவ்வளவு உணவை எந்நேரத்திற்கு கொடுத்தாலும் உண்பாள். ஆனால் பசி அடங்காது. ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் காய சண்டிகைப் போல வாசிப்பில் யானைத்தீப்பசி தோன்ற வேண்டும்.

வாழ்வினையும் வாழ்வின் விழுமியங்களையும் புலப்படுத்தும் இலக்கியங்கள், கட்டுரைகள், கவிதைகள் முதலியவற்றைப் படிப்பதால் வாழ்வில் தான் கண்டறியாத புதிய புதிய கதை மாந்தரோடு பழகுகிறான். அவர்களின் குணாதிசயங்களை உணர்கிறான். வாழ்வின் பல கோணங்களையும் காண்கிறான். பல பல புதிய அனுபவங்களைப் பெறுகிறான். நல்லன எவை, தீயன எவை எனப் பகுத்துணரும் பண்பை பெறுகிறான். இதனால் அவனது உள்ளம் விரிவடைகிறது, பண்படுகிறது. எதிர்கால வாழ்வுக்குத் தம்மை ஆயத்தஞ் செய்து கொள்ளும் உன்னத நிலை உண்டாகிறது.

ரிஸ்னா பாயிஸ்

தரம் 12

கலை



பேனூலியின் தத்துவம் Bernoulli's Principle

பிசுக்கற்ற நெருக்கந்தகவற்ற ஏகவினைப்பாயி ஒன்று அருவிக்கோட்டுப் பாய்ச்சலை நிகழ்த்தையில் அருவிக்கோடு ஒன்றிலுள்ள எல்லா புள்ளிகளதும், அமுக்கத்தினதும் அலகு கனவளவிற்கான இயக்க சக்தியினதும் கூட்டுத்தொகை ஒரு மாறிலி ஆகும்.

அமுக்கம் + அலகு கனவளவிற்கான இயக்கசக்தி + அலகு கனவளவிற்கான அழுத்த சக்தி = ஓர் ஒருமை

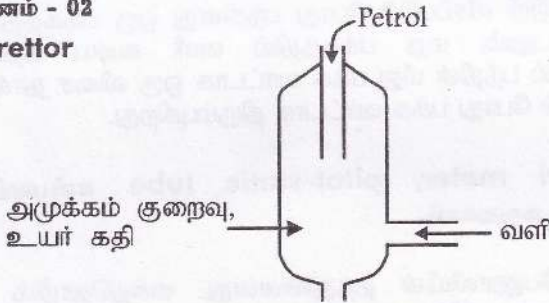
$$P + \frac{1}{2}\rho v^2 + \rho gh = \text{ஓர் ஒருமை}$$

உதாரணம் - 01

புகையிரத நிலைய மேடை ஒன்றில் புகையிரத பாதையை நோக்கியவாறு ஒருவர் நிற்கிறார் என்க. அவருக்கு முன்னால் ஒரு புகையிரதம் உயர் கதியுடன் செல்கிறது என்க. அப்போது அவருக்கு முன்னால் உள்ள வளி கூடிய கதியுடன் இயங்க, அவருக்கு முன்னால் ஓர் அழுக்க குறைவு ஏற்படும். எனவே அவர் புகையிரத பாதையை நோக்கிக் கவரப்படுவார்.

உதாரணம் - 02

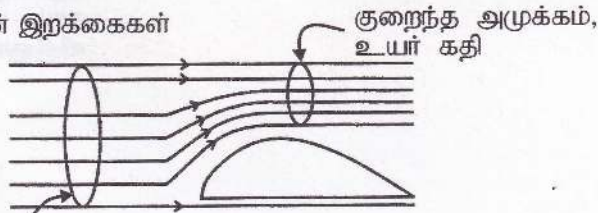
Carburettor



Carburettor இனுள் ஓடுங்கிய துவாரத்தினூடாக Petrol வருவதால், அவ் இடத்தில் கதி கூட, அழுக்கம் குறைவாக காணப்படும். எனவே வெளியிலிருந்து உள்ளே வளி புகும். இதன் மூலம் எஞ்சினுக்கு தேவையான Petrol வளிக்கலவை பெறப்படுகிறது.

உதாரணம் - 03

விமானம் ஒன்றின் இறக்கைகள்

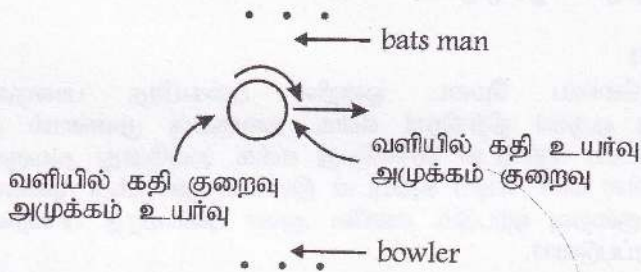


கூடிய அழுக்கம், குறைந்த வேகம்

விமானமொன்றின் இறக்கைகளின் மேலாக வளியானது கூடிய கதியுடன் இயங்கும். இதனால் இறக்கைகளின் மேலாக அழுக்கக் குறைவொன்று ஏற்படும். இதனால் இறக்கைகளின் கீழ் முகத்தில் வளி கொடுக்கும் மேல் நோக்கிய விசையை விட இறக்கைகளின் மேல் முகத்தில் வளி கொடுக்கும் கீழ் நோக்கிய விசை குறைவாக இருக்கும். எனவே இறக்கைகளின் மீது மேல் நோக்கிய விசை ஒன்றை கொடுக்கும். இதுவே விமானம் உயர்வதற்கு தேவையான உயர்த்தும் விசையைக் கொடுக்கிறது.

உதாரணம் - 04

சுழல் பந்து < Spin ball >



பந்து சுழற்றி வீசப்படும் போது பந்தினது ஒரு பக்கத்தில் வளி குறைந்த கதியுடனும், மறு பக்கத்தில் வளி கூடிய கதியுடனும் இயங்கும் இதனால் பந்தின் மீது பக்க வாட்டாக ஒரு விசை தாக்க அது வளியில் செல்லும் போது பக்க வாட்டாக திரும்புகிறது.

மேலும் Venturi meter, pitot-static tube என்பவற்றையும் உதாரணங்களாக கருதலாம்.

எனவே பேனூலியின் தத்துவமானது, கைத்தொழில் துறை, போக்குவரத்து துறை, விளையாட்டுத் துறை என பல துறைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

மலுக்ஷி செல்லதுரை
தரம் - 12
விஞ்ஞானம்

புகன்ட/மும் தமிழ்மொழியும்

தமிழ்மொழி வரலாற்றின் அடிப்படையில் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேல் பழமை வாய்ந்த இலக்கிய மரபினை கொண்டதாகவே காணப்படுகின்றது. தமிழ்மொழி தற்போது வழக்கில் இருக்கும் ஒரு சில செம்மொழிகளுள் உயிர்த்தன்மை உடையது என்பதில் ஐயமில்லை. எடுத்துக்காட்டாக அண்மையில் இடம்பெற்ற இந்திய செம்மொழி மாநாட்டில் தமிழ் மொழியின் பெருமை உலகம் முழுவதிலும் பேசப்பட்டது.

தமிழ்மொழி இந்திய மொழிகளின் மிக நீண்ட இலக்கிய இலக்கண மரபுகளைக் கொண்டது. தமிழ் இலக்கியங்களில் சில இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேல் பழமையாகக் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ள தமிழாக்கங்கள் கிறிஸ்துக்கு முன் முந்நூறாம் ஆண்டைச் சேர்ந்த பிராமி எழுத்துக்களில் எழுதப் பெற்றவை ஆகும். இந்தியாவில் கிடைத்துள்ள ஏறத்தாழ 100 000 கல்வெட்டு தொல் எழுத்து பதிவுகளின் 55 000 க்கும் அதிகம் எண்ணிக்கை தமிழில் உள்ளன. பனையோலையில் எழுதப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. அவ்வாறு இன்று கிடைக்கக்கூடிய மிகப் பழமையான ஆக்கம் பண்டைய காலத் தமிழில் இலக்கணத்தை விளக்குவது தொல்காப்பியம் என்பது அறிந்ததே.

மேலும் தமிழ் தமிழ்மொழிக் குடும்பத்தினைச் சேர்ந்த ஒரு மொழியாகும். இக்குடும்பத்தில் அருளா, கைகாடி, பெட்டக் குறும்பா, சோலகா மற்றும் யெருகுலா என்னும் மொழிகள் அடங்கும். தமிழ் மொழிக் குடும்பம் தமிழ், மலையாளம் மொழிகளின் ஒரு துணைக் குடும்பமாகும். பகுதியினருமே இம்மொழியினை தமிழ் என்றே வழங்கி வந்தனர். மலையாளத்திற்கும் தமிழுக்குமிடையிலான வேறுபாடுகள் சில வரலாற்றுக்கு முந்திய காலம் தொட்டே கிழக்கு தமிழ் வழக்கத்திற்கும் மேற்கு தமிழ் வழக்கத்திற்கும் இடையே பிரிவு ஏற்படத் தொடங்கியதைக் காட்டுவதாக அமைகின்றது.

தமிழ் மொழி பற்றிய பலவிதமான கருத்து முரண்பாடுகள் இருந்து கொண்டே தான் காணப்படுகின்றன. எவ்வாறெனின் தமிழ் என்ற சொல் த்ரவிட என்னும் சமஸ்கிருதச் சொல்லின் திரிபு என சிலரும் தமிழ் என்பதே த்ரவிட என்னும் சமஸ்கிருத சொல்லின் மூலம் என வேறு சிலரும் கூறுகின்றனர். இவ்வாதம் இன்னும் முடிவின்றி தொடர்கிறது.

இவை தவிர இச்சொல்லுக்கு தமிழ் மொழி தனது ஆட்சி அங்கீகாரத்தினை இலங்கை, இந்திய மற்றும் வெளிநாடுகளிலும் நிலைநாட்டி உள்ளது. இந்திய அரசினால் தமிழ்மொழி செம்மொழியாகவும் முதல் இந்திய மொழியாகவும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்திய நாடாளுமன்றத்தின் இரு அவைகளினதும் கூட்டமொன்றின் போது 2004 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 6ம் நாள் அப்போதைய இந்திய குடியரசுத் தலைவர் டாக்டர் அப்துல் கலாமால் இவ்வறிவிப்பு வெளியிடப்பட்டது. மேலும் தமிழ் இந்திய மாநிலமான தமிழ் நாட்டின் ஆட்சி மொழியாகும். அத்துடன் இந்திய அரசியலமைப்பின் 8. ஆவது பட்டியலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள 22 மொழிகளுள் ஒன்றாக உள்ளது.

எமது இலங்கையில் மூன்று ஆட்சி மொழிகளுள் தமிழும் ஒன்றாகும். சிங்கப்பூர் நாட்டிலும் நாடளாவிய மொழிகளில் ஒன்றாக தமிழ் இடம்பெற்றுள்ளது. தென்னாபிரிக்காவிலும் தமிழுக்கு அரசியலமைப்பு அங்கீகாரம் வழங்கியுள்ளது. மலேசியாவிலும் முதல் நான்கு ஆட்சி மொழிகளில் தமிழும் இடம்பெற்றுள்ளது. இவற்றோடு நாடு முழுவதும் 523 தமிழ் தொடக்க பள்ளிகள் அரசு பள்ளிகளாக இயங்குகின்றது.

அண்மைக் காலங்களில் மரபு வழியின் செந்தமிழிற்குரிய துறைகளாக இருந்து வந்த காலப்பகுதிகளிலும் கொடுத்தமிழ் பயன்பாடு அதிகரித்து வருவதைக் காணலாம். கொடுத்தமிழ் என்பது அனைத்து விட்டாரப் பேச்சு தமிழ் வழக்குகளையும் பொதுவாக குறிக்கும் ஒரு சொற் பயன்பாடு ஆகும். தற்காலத்தில் பெரும்பாலான திரைப்படங்கள் மேடை நாடகம் மற்றும் தொலைக்காட்சி வானொலி முதலியவற்றில் இடம்பெறும் மக்களுக்கான பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் பலவற்றிலும் கொடுத்தமிழ் பயன்படுவதினைக் காணலாம்.

இன்று பல நாடுகளிலும் தமிழ் மொழிக்கு சிறந்த இடத்தை வழங்கி இருப்பதானது வரவேற்கத்தக்க சிறந்த எடுத்துக் காட்டாக தென்னிந்திய மாநிலமான தமிழ் நாட்டின் பெரும்பான்மையினரதும் இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கு பகுதிகளில் வாழும் மக்களினதும் முதல் மொழியாக தமிழ்மொழி விளங்குகிறது.

எனவே இவ்வாறான ஆதாரங்களின் அடிப்படையில் நோக்கும் போது தமிழ் மொழி செம்மையான உயிர்ப்புள்ள ஓர் உன்னதமான மொழியாகவே காணப்படுகின்றது. என்பதில் எவ்வித ஐயப்பாடும்இல்லை. இறவா வரம் பெற்ற தமிழ் மொழி இன்று புகலிட நாடுகளில் வாழும் நமது சகோதரர்கள் தாம் அந்நிய தேசத்தில் அந்நியமான நிலையில் வாழ்ந்தாலும் கூட அவர்களிடையே தனது இன, மத, மொழி, கலாச்சார உணர்ச்சிகளை வெளிக் கொண்டு வரும் சஞ்சிகைகள், நாவல்கள், சிறுகதைகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், விமர்சனங்கள் என பல்வேறுபட்ட இலக்கிய முயற்சிகளும் தமிழ் நாடக அரங்கு புகலிட ஆக்கக்காரர்களையும் ஒன்று கூட்டி மாநாடுகளையும் கருத்தரங்குகளையும் நடாத்துவதில் புகலிட மக்களே இன்று முன்னணியில் நிற்கின்றனர்.

எனவே இன்று பலநாடுகளிலும் தமிழ் மொழியை வளர்த்து வருகின்ற புகலிட இலக்கிய வாதிகளின் மூலம் எதிர்காலத்தில் மென் மேலும் எழுச்சியுற்று அழியாத செம்மொழிகளுள் செம்மையான மொழியாக தமிழ் மொழி விளங்குமென்பதில் எவ்வித ஐயப்பாடும் இல்லை.

“வீழ்வது நாமாக இருந்தாலும்
வாழ்வது தமிழாக இருக்கட்டும்”

பவித்ரா குமாரதாஸ்
தரம் - 12
கலை

சமூகத்தில் கையடக்கத்தொலைபேசி புரீகின்ற தாக்கங்கள்

கையடக்கத் தொலைபேசி என்பது, தொலைவில் உள்ளவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு பேசுவதற்கான ஒரு சாதனமாக காணப்படுகின்றது. அதாவது, ஒரு நொடிப்பொழுதில் உலகில் எந்த மூலையில் காணப்பட்டாலும் உடனுக்குடன் தொடர்பு கொள்ளக் கூடிய வாய்ப்பு கிடைக்கின்றது. மேலும் இக் கையடக்கத் தொலைபேசியானது பாரிய வலையமைப்புடன் மேற்கொள்ளப்படுவதனால் இலகுவான முறையில் ஏனையோருடன் தொடர்பு கொள்ள முடிகிறது.

இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் காலடி எடுத்து வைத்து வாழ்ந்து வருகின்ற இக் காலகட்டத்தில் தகவல் தொழில்நுட்பம் வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து உள்ளது என்பது பெருமையாக பேசப்படுகின்ற ஒரு விடயமாகும். அதாவது, தொலைபேசி கண்டுப்பிடிக்கப்பட்டவுடன் தகவல் தொழில்நுட்பம் பாரிய அளவிலான வளர்ச்சி பெற ஆரம்பமானது. தொலைத்தொடர்பு துறையில் ஏற்பட்ட தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் உலகின் பல பாகங்களிலும் வியக்கத்தக்க முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளது.

நாடோடியாக அலைந்து திரிந்த மனிதன் தற்போது நாகரிக மோகத்தால் ஈர்க்கப்பட்டு வாழ்க்கை நடத்தும் போது, தொழில்நுட்பம் விருத்தி பெறுகின்றது. இது உலகில் மனிதர்களுக்கிடையேயான தூரத்தை இல்லாதொழித்து விட்டது. இந்த மாற்றங்களினால் உலகம் சுருங்கி விட்டது. இத்தகைய மாற்றங்கள் இன, மத, மொழி, நாடு என்ற எல்லைகளுக்கு அப்பாலும் வலுப்பெற தொடங்கின. இவ்வாறு தொலைபேசி ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட மனிதனின் உள்ளங்கைகளில் இருந்து கொண்டே, ஏனைய நாட்டு உறவினர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளும் முறையும், அறிவை விருத்தி செய்வதற்கான சில கணினி வசதி கொண்ட தொலைபேசிகளும் இன்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

அத்தோடு இத்தொலைபேசியில் இலகுவான முறையில் உடனுக்குடன் தகவல்களைப் பெறக்கூடியதாகவும், அனுப்பக் கூடியதாகவும் இருக்கின்றது. உலக விடயங்களில் அன்றாட நிகழ்வுகளை படங்களின் மூலம் மக்களுக்கு தெளிவுறுத்துவதற்கும் உதவுகிறது. உலக விடயங்களை ஒருவரோடு ஒருவர் உரையாடுவதன் மூலமும், எழுத்துக்களின் மூலமாகவும் அதாவது குறுந்தகவல்கள் மூலமாக அறியவும் இக்கையடக்க தொலைபேசியானது உதவுகின்றது. அத்தோடு ஆரம்பக்காலங்களில் தகவல்களை உடனுக்குடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் பல பிரச்சினைகள் காணப்பட்டன.

அப்போது கையடக்கத் தொலைபேசி என்ற பொருளானது, அறிமுகப்படுத்தப்படாததன் காரணமாக மக்கள் தூர இடங்களில் வாழுகின்ற தமது உறவினர்களுடன் தகவல்களைப் பரிமாற்றிக் கொள்வதில் காலதாமதம் ஏற்பட்டது. எனவே, பல பிரச்சினைகளை அவர்கள் எதிர்நோக்கினர். ஆனால் தற்போதைய காலத்தில்

கையடக்கத் தொலைபேசியின் பயனாக ஒரு நொடியில் தகவல்களை அனுப்பி காலதாமதத்தை நிவர்த்தி செய்வதற்கு உதவுகிறது எனலாம்.

இவை, மட்டுமின்றி நீண்டதூரம் பிரயாணம் செய்யும் போது கூட ஒருவரோடு ஒருவர் இலகுவான முறையில் தொடர்பினை ஏற்படுத்த இக்கையடக்கத் தொலைபேசியானது உதவுகின்றது. இன்று உலகில் வாழும் அனைத்து மக்களிடமும் இக்கையடக்கத் தொலைபேசி காணப்படுகின்றது. இன்றைய உலகில் ஓர் இடத்திற்குச் சென்று உறவினரையோ, நண்பர்களையோ காண வேண்டும் என்ற நிலைப்பாடு மாறி, அவர்களின் சுகதுக்கங்களை தொலைபேசியிலேயே பரிமாற்றிக் கொள்கின்றனர். தொலைபேசிகளை ஒவ்வொரு நாளும் அதிகமாக விற்பனை செய்வதனால் தமது நாடுகளை பொருளாதார ரீதியாக விருத்தியடைச் செய்து வருகின்றது. இக்கையடக்கத் தொலைபேசியானது, கைக்குள் அடக்கக்கூடிய சிறியதொரு பொருளாக இருப்பினும் அதனுடாகப் பல பயன்களை பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாக காணப்படுகின்றது. அதாவது கையடக்க தொலைபேசியின் ஊடாக இணையத்தினை பார்க்கக் கூடிய வசதிகள் காணப்படுகின்றன. அத்தோடு வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்றனவும் கேட்டு, பார்க்கக் கூடிய வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. அத்தோடு புகைப்படம் எடுப்பதற்கும், குரல்களை பதிவு செய்து வைத்துக் கொள்வதற்கும் ஒரு நாட்காட்டியாகவும், நாட்குறிப்புகளை பதிவு செய்து வைத்துக் கொள்வதற்கும் இக்கையடக்கத் தொலைபேசியானது உதவுகின்றது.

இவ்வாறு பல வகைகளில் மனிதனுக்கு உதவிபுரிகின்ற கையடக்கத் தொலைபேசியானது, பல பாதகமான விளைவுகளையும் ஏற்படுத்துகிறது என்று கூறினால் அது மிகையாகாது. தொலைபேசியானது இன்று சிறியோர் முதல் பெரியோர் வரை அனைவரினது கைகளிலும் காணப்படுகின்ற ஒரு சாதனமாகும். சிறுவர்கள் கையடக்கத் தொலைபேசியை பயன்படுத்துவதனால் பல பிரச்சினைகளும் சமூக சீர்கேடுகளும் ஏற்படுகின்றன. சிறு பிள்ளைகள் தொலைபேசியை பயன்படுத்துவதனால் தவறான வழிகளில் செல்ல வாய்ப்புகள் காணப்படுகின்றன. எனவே அவர்கள் சமூகத்திலிருந்து வேறு திசை நோக்கி செல்ல காரணமாகின்றது. அத்தோடு தவறான வழிகளில் சென்று தமது பொன்னான இளமைக்காலத்தையும், எதிர்காலத்தையும் இழக்கின்றனர் என்றே குறிப்பிடலாம்.

மேலும் கையடக்கத் தொலைபேசியானது பெரியோர் முதல் சிறியோர் வரை அனைவரும் பயன்படுத்துகின்ற ஒரு உபகரணமாகவே காணப்படுகின்றது. இச் சாதனமானது அதிகமாக ஒருவரால் உபயோகிக்கப்பட்டால் அவர்கள் பல உடல் உபாதைகளுக்கு உள்ளாக வாய்ப்பு அதிகமாக உள்ளது. இவர்களது செவிப்பறைகளில் பாதிப்பு ஏற்பட்டு அது கேட்கும் திறனை செயலிழக்க செய்வதாகவும் அமைந்து விடுகின்றது. அத்துடன் கையடக்கத் தொலைபேசியை அதிகமாகப் பயன்படுத்துகின்றவர்கள் உளரீதியாக பலவீனமுற்றவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர்.

கையடக்கத் தொலைபேசியினால் நேர விரயம், பண விரயம் போன்ற பிரச்சினைகளும் ஏற்படுகின்றன. இதனைப் பயன்படுத்துவதனால் தேவையற்ற விதத்தில் அதிகமாக செலவிடப்படுகின்றது. அத்தோடு இதனைத் தயாரிக்கின்ற வியாபாரக் கம்பனிகள் பணம் சம்பாதிக்கும் நோக்கத்துடனேயே தொலைபேசிகளை தயாரித்து விற்பனை செய்கின்றன. எனவே இவ்வியாபார தாபனங்கள் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் தொலைபேசி பாவனையாளர்கள் இடமிருந்து பணத்தை அறவிடுகின்றன. இதனால் கையடக்கத் தொலைபேசி பாவனையாளர்கள் வீணாக பணத்தினை விரயம் செய்கின்றனர்.

எனவே கையடக்கத் தொலைபேசியை பயனுள்ள விதத்தில் பயன்படுத்த வேண்டியது ஒவ்வொரு மனிதனினதும் அத்தியாய கடமையாகவே காணப்படுகின்றது.

செல்வராஜ் எஸ்தர் ஷாந்தினி
தரம் - 12
வர்த்தகம்



அடிப்படை பொருளாதாரப் பிரச்சினைகள்

21ம் நூற்றாண்டில் பொருளாதார ரீதியாக தீர்வு காணப்பட வேண்டிய பல பிரச்சினைகள் உள்ளன. இவை சகல நாடுகளுக்கும் பொதுவானவையாகும். அதாவது அபிவிருத்தி அடைந்த நாடாயினும் சரி, அடைந்து வரும் நாடாயினும் சரி, அபிவிருத்தி அடையாத நாடாயினும் சரி அடிப்படை பொருளாதாரப் பிரச்சினை காணப்படும். அவை கட்டாயம் தீர்வு காணப்பட வேண்டிய பிரச்சினையாகும்.

- எந்த பண்டங்கள் சேவைகளை எந்த அளவு உற்பத்தி செய்தல்?
- பண்டங்கள், சேவைகளை எவ்வாறு உற்பத்தி செய்தல்?
- யாருக்காக உற்பத்தி செய்தல்?

இவற்றையே பொருளியல் அடிப்படை பொருளாதாரப் பிரச்சினையாக இனங்காண்கிறோம். எந்தளவு உற்பத்தி செய்தல் என்ற பிரச்சினை வள ஒதுக்கீடு என்பதுடன் தொடர்புபட்ட பிரச்சினையாகும். இப்பிரச்சினை “மனித தேவை, விருப்பங்கள் எண்ணற்றவை, வளங்கள் அருமையானதும் மாற்றுபடியோகமுடையதுமாக இருத்தல்” என்பதன் மூலம் தோன்றுகிறது.

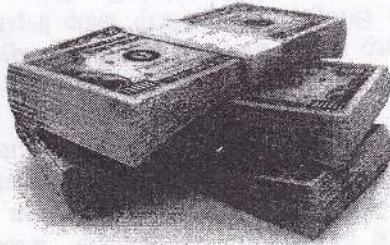
எவ்வாறு உற்பத்தி செய்தல் எனும் பிரச்சினை காரணி இணைப்புடன் தொடர்புடையதாகும். இப்பிரச்சினை தோன்றக் காரணமாக அமைவது “உற்பத்திக்கு கையாளப்படும் தொழில்நுட்ப முறைகள் வேறுபட்டிருத்தலும், ஊழியம், மூலதனம் போன்றவற்றின் காரணி விலைகள் நாட்டிற்கு நாடு வேறுபட்டிருத்தலும்” ஆகும்.

யாருக்காக உற்பத்தி செய்தல் எனும் பிரச்சினை உற்பத்தி பகிர்வுடன் தொடர்புடையதாகும். “சமூகங்களிடையே வருமான மறுபங்கீட்டில் ஏற்றத்தாழ்வு காணப்படல், சமூகங்களிடையே விருப்பங்கள் வேறுபடும், பொருட் பங்கீடு தொடர்பில் அரசின் கொள்கை வேறுபாடு” என்பவற்றால் இப்பிரச்சினை தோற்றமெடுக்கிறது.

இத்தகைய அடிப்படை பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகள் சமூகம் ஒன்றால் தீர்வு காணப்பட வேண்டியதாகும். இவை தீர்வு காணப்பட்டாலே அந்நாட்டினது பொருளாதாரம் வளர்ச்சியடைய கூடியதாக அமையும். பெரும்பாலும் நாடுகள் இவ் அடிப்படை பிரச்சினையை விலைப்பொறிமுறையினூடாகவும், மத்திய திட்டமிடல் முறை மூலமும், இவ் இரு முறை மூலமும் தீர்வு காண்கிறது. இந்த அடிப்படை பொருளாதாரப் பிரச்சினையை தீர்த்துக் கொள்ள மனிதனால் ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒழுங்கு முறையே பொருளாதார முறையாகும். பொருளாதார முறைக்குள்ளே பல்வேறு தன்மைகள் உள்ளன. எனினும் உலகில் காணப்படுவது வெவ்வேறு பொருளாதார முறைக் கலவையாகும். இவை சமகாலத்தில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய வண்ணம் உள்ளன.

தற்போதைய காலகட்டத்தை பொறுத்த வரையில் நுகர்வோரின் தேவை, விருப்பம், வருமான மட்டம், கேள்வி, மெய் வருமானம் என்பன நாளுக்கு நாள் மாற்றத்திற்கு உட்பட்ட வண்ணமே உள்ளன. இதன்படி பூரண வேலைமட்டம், பொருளாதார செயற்றிறன், பொருளாதார வளர்ச்சி, புற உறுதி நிலை எனும் பொருளாதார முறை செயற் சாதனையை மதிப்பிடும் அளவீடுகளின் துணையுடன் நோக்கினால் எத்தகைய பொருளாதார அமைப்பு செயற்சாதனையுடன் தொழிற்படுகிறது என்பது கேள்விக் குறியாகும். எனினும் அடிப்படை பொருளாதார பிரச்சினையை தீர்க்க ஒவ்வொரு அமைப்பும் பாடுபடுகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பர்ஷானா நஸார்
தரம் - 12
வர்த்தகம்



மன ஒடுக்கமும் தியானமும்

மனிதனுக்கு வாழ்க்கையில் ஏற்படக்கூடிய அனைத்து விடயங்களுமே அவனது மனதையும் தொடர்புபடுத்தியதாக அமைகின்றது. ஒருவனுக்கு அவனது மனமும் கலக்கமடைகின்றது. அவனது கலங்கிய மனதை சீராக்கி அவனிடத்தில் உற்சாகத்தை பிறப்பிக்க அவனது மனதை முதலில் ஒருமுகப்படுத்த வேண்டும். அதற்கு தியானப்பயிற்சி மிகவும் சிறந்ததாகும்.

ஒவ்வொரு சமயங்களும் மனித வாழ்வு சிறக்கவும் உயர்வு பெறவுமே வழிச்சொல்கின்றன. மனித வாழ்வு சிறக்கவும், உயர்வு பெறவும் அவர்கள் மகிழ்ச்சியானதும் நல்லொழுக்கம் சிறந்ததுமான ஒரு வாழ்க்கை வாழவேண்டும். மனிதன் தற்போதைய காலகட்டத்திலே வேகமானதும் பரப்பரப்பும் மிக்கதுமான வாழ்க்கையையே வாழ்கின்றான். ஒழுக்கம் தற்போதைய காலத்தில் அருகி வரும் ஒன்றாக மாறிவிட்டது. காரணம் மனிதன் சமயத்தை மறந்து வாழ்கின்றான். அவர்களது மனமானது மிகவும் இறுகியதாகவும் அமைதியற்றதாகவும் காணப்படுகின்றது. இவர்கள் சமயம் காட்டிய நல்லொழுக்கம் எனும் வழியில் செல்வார்களானால் வாழ்க்கை மகிழ்ச்சியுடையதாக அமையும். தீயொழுக்கம் பிறப்பது ஆசையினாலேயே ஆகும். ஆசையை கட்டுப்படுத்த மன ஒருமைப்பாடு மிக முக்கியமாகும். இதற்கு எமது சிந்தனையையும் செயலையும் ஒன்றாக்க வேண்டும்.

“சிந்தனையும் உடலும் ஒன்றினால் அங்கு உற்சாகம் ஊற்றெடுக்கின்றது.” என்கிறார் சின்மயானந்தர். இவரை போலவே பல நூல்களிலும் புராணங்களிலும் மன ஒடுக்கம் பற்றிய பல கருத்துக்கள் காணப்படுகின்றது. மன ஒடுக்கத்திற்கு முதல் பயிற்சியாக அகத் தூய்மையும் அக ஒழுக்கமுமே ஆகும். நாம் நம்முள் மன ஒடுக்கத்தை ஏற்படுத்த முதலில் நாம் அவை பற்றிய உறுதியான தீர்மானத்துடன் இருக்க வேண்டும்.

உறுதியான தீர்மானமே எமக்கு முதல் வெற்றியாகும். உள்ளத்தில் உறுதியும், உடல் உறுதியும் வாழ்வில் சவால்களைக் கண்டு அஞ்சாத தன்மையும் காணப்பட்டால் மன ஒடுக்கத்தை எம்முள் உருவாக்குவது உறுதி. எம் மகிழ்ச்சிக்கு தடையாக வரும் மனித உணர்ச்சிகளை கட்டுப்படுத்தவும், அவை மீண்டும் வராமல் தடுக்கவும் மன ஒடுக்கத்தை உருவாக்க சிறந்த வழி தியானமே ஆகும்.

எனவே நாம் அனைவரும் தியானத்தின் உயர்வை உணர்ந்து செயற்படுவோமாக.

அபிலாஷினி இராமலிங்கம் தேவர்
தரம் - 12
வர்த்தகம்

ஜோசப் பிரிஸ்ட்ஸ்

நவீன இரசாயனவியலின் தந்தை என்று அழைக்கப்படும் ஜோசப் பிரிஸ்ட்ஸ் ஓட்சிசனை முதன்முதலில் கண்டுபிடித்து உலகிற்கு அறிவித்தவர் என்ற பெருமையைப் பெற்றார். 1733ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 13ம் நாள் பிரித்தானியாவில் லண்டன் மாநகருக்கருகில் உள்ள ஒரு சிற்றூரில் பிறந்தார். இவரின் தந்தை நெசவுத்தொழிலில் ஈடுபட்டு வந்தார். இதனால் போதிய வருமானம் இன்றி ஏழ்மையில் வாடியது ஜோசப்பின் குடும்பம். இந்நெருக்கடியான நிலையில் ஜோசப்பின் ஏழாவது வயதில் அவரது தந்தையார் காலமாகிவிட்டார்.

சிறுவயதில் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் போதே மிகவும் புத்திசூர்மை உடையவராய் விளங்கினார். பல்வேறு பரிசோதனைகள் செய்வதென்றால் சிறுவன் ஜோசப்பிற்கு பொழுதுபோவதே தெரியாது. தனது 17வது வயதில் முதன் முதலில் ஒரு சிலந்தியைப் பிடித்து போத்தலினுள் போட்டு அதை மூடி காற்றின்றி அடைத்தார் அதனால் எவ்வளவு நேரம் உயிர் வாழ்முடிகிறது என்று சோதித்துப் பார்த்தார்.

சுற்றில் ஆசிரியப் பணி அவருக்கு கைகொடுத்தது. ஆசிரியப் பணியில் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் இரசாயனவியல் சம்பந்தமான சொற்பொழிவொன்றைக் கேட்க நேர்ந்தது. இதன் காரணமாக ஜோசப்புக்கு இரசாயனவியலில் மிகுந்த ஆர்வம் ஏற்பட்டது. 1766ஆம் ஆண்டு இவரின் வாழ்வில் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டது. அப்பொழுது புகழ் பெற்ற கண்டுபிடிப்பாளரும் சகலத்துறை வல்லுனருமான பெஞ்சமின் பிராங்ளின் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் இருந்து லண்டனுக்கு வருகை தந்திருந்தார். ஜோசப் அவரைச் சந்தித்தார். அதுவே அவரின் வாழ்க்கையை மாற்றிவிட்டது. அதன் பின்னரே ஜோசப் ஆராய்ச்சிகளில் அதிக ஆர்வம் காட்டினார். 1767ல் ஜோசப் தனது முதல் கண்டு பிடிப்பை நிகழ்த்தினார். காரியமானது மின்சாரத்தைக் கடத்தும் என்பது அவர் நிகழ்த்திய முதல் கண்டுபிடிப்பாகும்.

இரண்டாம் முறை பெஞ்சமின் பிராங்ளின் லண்டனுக்கு விஜயம் செய்த பொழுது ஜோசப் அவரைச் சந்தித்து நட்புப் பாராட்டினார். மின்சாரத்தை பற்றி ஜோசப் எழுதிய சிறு புத்தகம் அவருக்கு பெரும் புகழைத் தேடித்தந்தது. இதன் காரணமாக விஞ்ஞானக் குழுவில் உறுப்பினராக சேரும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிடைத்தது. செல்பேர் பிரபு பெரும் செல்வந்தராக ஜோசப்பிற்கு தனது ஆய்வினை தொடர்ந்து மேற்கொள்ளும் பொருட்டு ஆய்வுக்கூடம் அமைக்க நிறைய பண உதவிகளைச் செய்தார்.

ஜோசப் பின்னர் அமெரிக்காவின் நியூயோர்க் நகரத்திற்குச் சென்று குடியேறினார். அங்கு அவருக்கு பெஞ்சமின் பிராங்ளின் பல்வேறு உதவிகளைச் செய்தார். அமெரிக்கக் குடியரசின் முதல் தலைவர் ஜோர்ஜ் வோஷிங்டனையும் ஜோசப்பிற்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார். இன்றும் மாணவர் சமுதாயத்திற்கு பெரிதும் உதவும் ஒரு பொருளை கண்டுபிடித்தார். அதுதான் பென்சில் எழுத்துக்களை அழிக்க

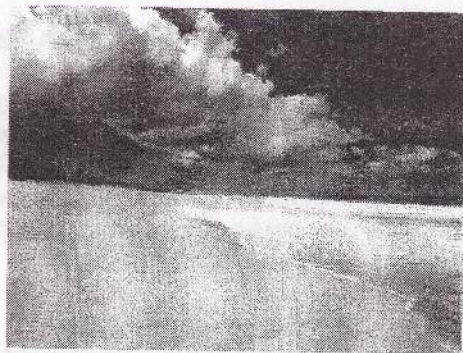
உதவும் இறப்பார். இதை 1770 ஏப்ரல் 15ம் திகதி ஜோசப் கண்டுபிடித்தார்.

1772இல் நைட்ரஸ் ஒக்சைட்டைக் கண்டுபிடித்தார். “மெர்க்யூரின் ஒக்சைட்” எனும் இரசாயனக் கூட்டுப் பொருளை ஒரு பரிசோதனைக் குழாயில் இட்டு அதன் மீது காரியக் கதிர்களைப் பாய்ச்சினார். இதன் காரணமாக ஏற்பட்ட இரசாயனச் செயற்பாட்டின் விளைவாக வாயு ஒன்று உருவாகி வெளியேறியது. இவ்வாறு வெளியேறிய வாயுவானது அருகில் எரிந்து கொண்டிருந்த மெழுகுவர்த்தியை மேலும் பிரகாசமாக எரியச் செய்தது. தனது செயற்பாட்டால் வெளியேறிய வாயுவிற்கு இந்நிகழ்வுக்கும் ஏதோ தொடர்பிருக்கிறது என்பதை உணர்ந்த ஜோசப் மேலும் தீவிரமாக ஆய்வு செய்து 1774 ஓகஸ்ட் 1ம் திகதி ஓட்சிசன் வாயுவைக் கண்டுபிடித்தார்.

1799இல் ஜோசப் பிரிஸ்ட்லி நச்சு வாயுவான கார்பன் மோனாக்சைட்டைக் கண்டுபிடித்தார். விஞ்ஞானம் மட்டுமின்றி மதம், வரலாறு போன்ற விடயங்களாலும் மிகுந்த ஆர்வமுடைய இவர் இது சம்பந்தமான பல புத்தகங்களை வெளியிட்டுள்ளார்.

இரசாயனதுறையில் பல அரிய கண்டுபிடிப்புகளை கண்டுபிடித்து மனித சமுதாயத்தின் முன்னேற்றத்திற்கு தன்னை அர்ப்பணித்த ஜோசப் பிரிஸ்ட்லி 1804ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 06ம் திகதி இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

இராஜரட்ணம் மோகன்யா
தரம் - 12
விஞ்ஞானம்



தொடர்பாடல் வளர்ச்சியின் போக்கு

21ம் நூற்றாண்டில் காலடிவைத்துள்ள எமக்கு தொடர்பாடல் மூலம் மக்களின் அளப்பரிய சேவைகளை பூர்த்தி செய்து கொண்டு வருகின்றது. பட்டிதொட்டிகள் முதல் பெரிய நகரங்கள் வரை இன்று தொடர்பாடல் விருத்தியடைந்து காணப்படுவதோடு மக்கள் அதனை பயன்படுத்தியும் வருகின்றனர். மனிதனாக பிறந்த ஒவ்வொருவருக்கும் தகவல்களை பரிமாறாமல் வாழ முடியாது. அது ஒரு கடினமான செயல்திட்டமாகும். தொடர்பாடல் என்பது ஒருவர் தமது கருத்துக்களை இன்னொருவரோடு பகிர்ந்துக் கொள்ள பயன்படுத்தப்படும் முறைகளே தொடர்பாடல் ஆகும். இவ்வாறு தொடர்பாடல்களை பகிர்ந்துக் கொள்வதற்கு பயன்படுத்தப்படும் சாதனங்கள் அல்லது ஊடகங்களே தொடர்பு சாதனங்களாகும்.

பழங்காலம் தொடக்கம் இன்று வரை தொடர்பு சாதனங்கள் பல்வேறு முறைகளில் வளர்ச்சியடைந்து தமது தகவல் பரிமாற்றம் முறையாக சைகை மூலமும் முகபாவணை மூலம் அபிநயத்துடனும் தகவல்களை பரிமாற்றிக் கொள்ளும் தொடர்பாடலாக காணப்பட்டது. இன்னும் சில படி முறைகளினால் வளர்ச்சி பெற்றது. அதாவது மொழிகள் உருவாகி பேச்சு வழக்கு ஆரம்பமாகி படிப்படியாகப் பேச ஆரம்பித்து ஒருவருக்கு ஒருவர் பேசுவது தொடர்பாடலாகக் கொண்டு காணப்பட்டது. இன்னும் சில காலம் சென்ற பிறகு மன்னர் ஆட்சி உருவாகிய பின் மக்கள் கிராமமாகி, சமூகமாகவும் வாழ ஆரம்பித்தனர். கதைத்தல் மூலம் ஒரு கிராமத்தில் இருந்து இன்னொரு கிராமத்திற்கு தகவல் பரிமாறுவது கடினமாகக் காணப்பட்டது. அதனால் மனிதன் சிந்திக்க ஆரம்பித்து இன்னும் சில வழிமுறைகளை அவன் கண்டிருந்தான்.

அதற்கு சில உதாரணங்களாக நோக்குமிடத்து புகைமுட்டுதல். முரசு அடித்தல், புறா மூலம் தூது அனுப்புதல் என்பதை எடுத்துக்காட்டலாம். இவ்வாறு அக்காலம் தொடர்பாடல்களை மேற்கொண்டார்கள். அவர்கள் தொடர்பு சாதனங்களாக இயற்கையில் காணப்படும் பொருட்களை பயன்படுத்தியே ஒரு கிராமத்தில் இருந்து இன்னொரு நாட்டிற்கும் தகவல் பரிமாறலை மேற்கொண்டார்கள்.

இன்னும் சிலகாலங்கள் இவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்து கொண்டு செல்லுகையில் பிறநாடுகளின் மறுமலர்ச்சியும், கைத்தொழில் புரட்சியும் காரணமாக கடிதம், தந்தி முறை உருவாக்கப்பட்டது. இதன் மூலம் தகவல் பரிமாறுவது இன்னும் இலகுவாகக் காணப்பட்டது. இவ்வாறு காலம் படிப்படியாக வளர்ச்சியடைந்து காலம் மாறிக்கொண்டு செல்லும் போது தொடர்புசாதனங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. இவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்ட தொடர்பு சாதனங்களாக தொலைபேசி, தொலைக்காட்சி, கணனி, கையெழுத்தாலைபேசி, வானொலி, தொலை பன்னி என்பனவையாகும்.

இவ்வாறு வளர்ச்சியடைந்ததால் ஆயிரம் மீற்றருக்கு அப்பால்

நிகழும் நிகழ்வுகளை அந்த நிமிடமே இருந்த இடத்தில் இருந்து தெரிந்துக்கொள்ளக்கூடிய வரப்பிரசாதம் இன்று நமக்கு கிடைத்துள்ளது. இவ்வாறு தொடர்பாடல் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டு செல்லும் போது மனிதனின் தேவைகள் அதிகரிக்கின்றன. அத் தேவைகளை பூர்த்தி செய்து கொள்வதற்கு தொடர்புசாதனங்கள் மேலும் உதவி புரிகின்றன.

அன்று காணப்பட்ட பட்டிதொட்டிகள் இன்று பெரிய நகரங்களாக மாறியுள்ளது. இவ்வனைத்திற்கும் காரணமே தொடர்பாடலின் வளர்ச்சி போக்கே ஆகும். இன்று எல்லாவிடங்களிலும் தொலைக்காட்சி, வானொலி தொலைபேசி, கையடக்கத் தொலைபேசி காணப்படுகிறது. இவ்வனைத்திற்கும் விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியும், தொடர்பாடல் பங்களிப்பு எனவும் கூறலாம்.

இப்போது காணப்படும் தொலைக்காட்சிகள் நாட்டையே ஒரு பூலோக கிராமமாக மாற்றுவதற்கு பெரும் பங்களிப்பினை ஆற்றி வருகின்றது. இன்று காணப்படும் தொடர்பு சாதனங்கள் மக்களுக்கு உதவியும் புரிந்து கொண்டு வருகின்றது. அவ்வாறே ஒரு சிறிய அளவில் தீமையும் விளைத்து கொண்டு வருகின்றது. எல்லா தொடர்பு சாதனங்களின் நன்மை பகுதியை மாத்திரம் பயன்படுத்துவது எமக்கு நல்லதை விளைவிக்கும். அன்று பல ஆண்டுகள், பல மாதங்கள், பல நாட்கள் சென்று கிடைக்கும் தகவல் ஒன்றை இன்று சில வினாடிகளில் பெற்றுத் தெரிந்து கொள்கின்றோம். அந்த வகையில் பார்க்கும் போது தொடர்பு சாதனங்களாலும் தொடர்பாடல் முறைகளினாலும் நன்மையே பெறுகின்றோம். ஆனால் அதில் மறுபக்கமும் காணப்படுகிறது.

அன்று சைகைகள் மூலம் ஆரம்பித்த தொடர்பாடல் இன்று கணனிவரை வளர்ச்சியடைந்து கொண்டு வந்திருக்கின்றது. இதனைதான் பெரியோர் சிறுதுளி பெருவெள்ளம் எனும் பழ மொழியை கூறி இருக்கின்றார்கள். அன்று ஒரு விடயத்தை ஓடிச்சென்று அல்லது கடிதம் மூலம் அறிவிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. ஆனால் இன்று மூன்றாம் பரம்பரைக்குரிய கையடைக்கத் தொலைபேசியின் ஊடாக குறுஞ் செய்தி அனுப்புவதன் மூலம் உடனடியாக தகவல்களை பரிமாற்றிக் கொள்ள முடிகின்றது.

இவ்வாறு அன்று காணப்பட்ட வளர்ச்சி இன்று பல படி முறைகளில் மேலும் மேலும் வளர்ச்சியடைந்து கொண்டு செல்கின்றது. இன்று காணப்படும் தொடர்பாடல் வளர்ச்சியடைந்ததால் அனைத்து நாடுகளும் ஒரு குடையின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. எனவே அன்று காணப்பட்ட தொடர்பாடல் முறைக்கும் இன்று காணப்படும் முறையிலும் ஒரு புதிய வளர்ச்சி போக்கை உணர முடிகிறது. ஆகவே நாம் புதிய போக்கை கண்டு மகிழ்ச்சியடைவோம்.

சுதர்சிகா இராமச்சந்திரன்
தரம் 12 கலை

திருக்குறளும் சமத்துவக் கொள்கையும்

பண்டைத் தமிழகத்தில் தொழில் காரணமாக, சமுதாயம், அரசர், அந்தணர், வணிகர், வேளாளர் எனும் நான்கு பிரிவுகளாக தோன்றி நிலைத்திருந்தது என்பதைத் தொல்காப்பியத்திலும் சங்க இலக்கியங்களிலும் காணலாம். அவை அக்காலத்திலேயே படிப்படியாக சாதிகளாக உருவெடுத்துவிட்டன, என்பதையும் அவர்களுக்குள் வேற்றுமைகள் பெருகி, உயர்வு தாழ்வுகள் தோன்றிவிட்டன என்பவற்றையும் அவற்றின் வாயிலாகவே உணரலாம்.

“வேற்றுமை திரிந்த நாற்பா லுள்ளும்”

எனும் பாடலால் அன்றைய நிலையை நன்கு தெளியலாம். சமுதாயப் பிரிவுகள் வள்ளுவர் காலத்திற்கு முன்பே நிலைபெற்றுவிட்டன என்பதை சங்க இலக்கியத்தில் அறியலாம். மனிதர்களுக்குள் நிலவிய இப்பாகுபாட்டையும், உயர்வு தாழ்வுகளையும் வள்ளுவர்க்கு முன் வாழ்ந்த சான்றோர் இயல்பானதாகவே ஏற்றுக்கொண்டாலும், வள்ளுவர் அவ்வாறு ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. மக்களுக்குள் இருந்த உயர்வு தாழ்வைக் கண்டித்து மக்கள் அனைவரும் சமம் என்று கொள்கை வகுத்தவர் வள்ளுவரே ஆவார்.

“பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் சிறப்பொவ்வா
செய்தொழில் வேற்றுமை யான்”

என்று வலியுறுத்துவதே வள்ளுவரின் கொள்கையாகும்.

“மன்னன் உயிர்த்தே மலர் தலை உலகம்”

என உழன்ற அக்காலத்திலும் உழைக்கும் மக்களே உலகிற்கு முதன்மையானவர்கள் என வள்ளுவர் பாராட்டுகிறார்.

“உழுவார் உலகத்தார்க்கு ஆணி அ. தாற்றாது
எழுவாரை எல்லாம் பொறுத்து”

“உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார்மற் றெல்லாம்
தொழுதுண்டு பின்செல் பவர்”

எனக் குறள்களில் உழைப்பவர்கள் உலகத்தார்க்கு ஆணியென்றும் அவர்களே உலகில் உண்மையாக வாழ்பவர்களாவர் எனவும் பாராட்டுகிறார்.

உழைக்கும் மக்களே உலகிற்குத் தலைமையானவர் எனப் போற்றிய வள்ளுவர், அம்மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு தத்துவம் தடையாக இருக்குமென்றால் அத்தடையைத் தகர்க்கப் போராட்ட-வுணர்வைத் தரவும் வள்ளுவர் தயங்கவில்லை.

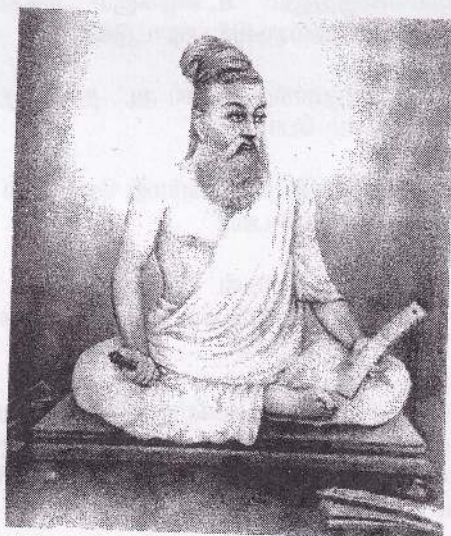
உழைப்பாளிகளுக்கு ஞானத்தைக் கற்கவோ, கேட்கவோ உரிமைகளில்லை என்ற கருத்து சமூக விதியாக நிலவிய காலம் இருந்தது. ஆனால் இதில் வள்ளுவர் கொள்கையோ மாறுபட்டது.

“எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு”

“வாழும் உயிர்க்கு” என்பதால் கல்வி மனிதர்களாகப் பிறந்த
அனைவருக்கும் உரித்து என வள்ளுவர் வலியுறுத்துவதைக்
காணலாம். கல்வி எல்லோருக்கும் என்பதே வள்ளுவர் கருத்து ஆகும்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் உயர்வு தாழ்வு இன்றி ஒற்றுமையாக
வாழ்வதையே திருக்குறளும் ஏனைய சமய நூல்களும்
வலியுறுத்துகின்றன. இவ்வுலகில் இப்போதும் பற்பல சமய இனக்
கலகங்களும் படு கொலைகளும் நிகழ்ந்த வண்ணமே உள்ளன.
இந்நிலையில் வள்ளுவரின் சமத்துவக் கொள்கையை பரப்புவது
நாளைய சமுதாயமான எங்களது கடமையும் கடனுமாகும். இதுவே
வள்ளுவருக்கு நாம் ஆற்றும் நன்றிக்கடனாகும்.

நிஷ்மிதா இராமராஜ்
தரம் - 12
விஞ்ஞானம்



இந்துமதமும் கல்வியும்

பொதுவாக அனைத்து மதங்களினதும் உள்ளார்த்தமான நிலைப்பாடுகள் மனிதவாழ்வை மேம்படுத்துவதற்காக எழுகின்றன. சமயமே வாழ்வின் முழுமை. அது வாழ்வின் பகுதியன்று.

இந்து மதத்தில் காணப்படுகின்ற கல்வித் தத்துவம் “உண்மை” என்பதாகும். சத்தியத்தின் வழி நின்று உணரக்கூடியது இதுவாகும். தர்மம் சாந்திக்கு வழிவகுக்கின்றது. இதன் மூலம் அன்பு உருவாகின்றது. மனித குலத்தின் மீது பிரேமையை இது ஏற்படுத்த வல்லது. பக்தியின் வழி நின்று உண்மையை உணர முடிகின்றது. ஒவ்வொரு சம்பவத்திற்கும், மாறுதல்களுக்கும் சில உண்மைகளே அடிப்படையாகின்றன. உடலியல் ரீதியிலும் உளவியல் ரீதியிலும் ஏற்படும் உணர்வு சர்வதேச உணர்வாக வியாபிக்கின்றது. ஒரே உலகக் கோட்பாட்டுத் தத்துவம் உண்மையின் வழிநின்றே எழ வேண்டியுள்ளது. சமயத்திலுள்ள உண்மை எனப்படும் தத்துவம் பல்வேறு முறைகளில் ஆராயப்படும் கல்வித் தத்துவமாக உள்ளது.

உண்மையும், நன்மையும், அழகும் ஒன்றிணைந்து வழியே சமய ரீதியிலமைந்த கல்வித் தத்துவங்களாகும். தன்னுணர்வு பெற்ற மனிதன் உலக உணர்வுடன் கூடி உயர்கின்றான். மேலுயர்ந்த பொருளாக பிரபஞ்சம் விளங்குகின்றது. இதுவே எல்லையற்ற பரம்பொருளாகின்றது. தியானத்தின் மூலம் தன்னலமற்ற உணர்வு ஏற்படுகின்றது. வேதாந்தம், சித்தாந்தம் போன்ற பிரிவினைகள் இங்கு ஏற்படுவதில்லை. அறிவு வியாபகமாகி மனிதனின் பூரணத்துவத்தை வெளிப்படுத்துவது கல்வியெனில் உண்மை வழி நின்ற நன்மையும், நன்மை வழி நின்ற அழகும் மனித பூரணத்துவத்திற்கு வித்தாகின்றது.

இந்து மதத்திலுள்ள கல்விச் சிந்தனையாக நடுநிலையைக் கூறலாம். உள்ளம் உடலுக்குத் தாவி உடல் ஆன்மாவாகிப் பிரிக்க முடியாத தன்மையாகின்ற நிலையில் ஒன்றுமே புரியாத உணர்ச்சிக் கலவையாகின்றது. சரியான வழி நின்று எதனையும் புரிந்து கொள்ளும் ஆற்றல் வழி பிறக்கும். நம்பிக்கை என்பது மிகவும் இன்றியமையாததாகின்றது. நம்மிடத்து நம்பிக்கை, தெய்வத்திடம் நம்பிக்கை என்பன நம்பிக்கையாகி, பின் செயலாகி, செயல் பழக்கமாகி, பழக்கம் குணநலமாக மாறுகின்றது.

இந்து மதத்தில் உள்ள ஆற்றல்கள், நுண்ணறிவுத் தன்மைகளைக் கல்வித்தத்துவங்களாக கருதலாம். சிவம், சக்தி வடிவங்கள் அனைத்தும் ஆற்றலும், சக்தியும் நிறைந்த தன்மையையே கொள்ளுகின்றன. நுண்ணறிவு, செயல், ரூபம் பெற ஆற்றல் வேண்டும். ஞான உருவம், அன்பு வடிவம், ஆனந்த வடிவம் என்றெல்லாம் சக்திக் கோலங்கள் விளங்குகின்றன. ஞானம், அறிவு, அன்பு, பேரானந்தம் அனைத்திற்கும் தொடர்பு நிலையுள்ளது.

இந்து மதத்தின் இறுதியான நோக்கம் பூரண விடுதலையாகும். வாழ்க்கை என்னும் காட்சி அன்பின் அடிப்படையில், ஒற்றுமையின் அடிப்படையில் பரவுதல் வேண்டும். பண்பாட்டின் உயர் முடிவான கிரேக்கத் தத்துவத்தையும், உள்ளம், உடல் என்பவற்றை இணைத்த காந்தியின் தத்துவத்தினையும் நோக்கின் இந்து மதத்தில் காணப்படாத எந்தத் தத்துவத்தையும் யாரும் முன் வைக்கவில்லை என்றே கருதத் தோன்றுகின்றது.

மாணவர்களாகிய நாம் பக்தி மயப்படுத்தப்பட்டு வளப்படுகிறோம். பக்திக்குட்பட்டோன் இறைவனை ஆடியும், பாடியும் வணங்குவான். இறைபக்தி கொண்டவன் கல்வியிலும் நாட்டமுடையவனாக தூய சிந்தனையை நல்வாழ்க்கை ஓட்டத்தைப் பெற மாணவராகிய நாம் இறைவனை வழிபட்டு வாழ்வில் உயர்வடைவது நலத்தைத் தரும்

சஜினா ரவிச்சந்திரன்
தரம் - 12
வர்த்தகம்



தமிழ்மொழி வளர்ச்சியில் நவீன தொழில் நுட்பத்தின் செல்வாக்கு

இன்றைய இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் தமிழ்மொழியானது விஞ்ஞான தொழில் நுட்ப யுகத்திலே வளர்ந்துக் கொண்டு வருகின்றது என்றால் மிகையாகாது. தொன்று தொட்டு தமிழ்மொழி பேச்சு மூலமாகவும், எழுத்தின் மூலமாகவும் கருத்துப் பரிமாற்றங்களை செய்து வந்துள்ளது. அவ்வகையில் நமது பண்டைய இலக்கியங்கள் யாவும் செய்யுள் வடிவிலேயே இருந்தமையால் படிப்பறிவுள்ள மானிடர் மட்டுமே வாசித்துணரக் கூடியதாக விளங்கின. இக் குறைபாடானது ஐரோப்பியரின் வருகையின் காரணமாக, நிவர்த்தியாக்கப்பட்டது. ஐரோப்பியரின் மதப்பிரசார நடவடிக்கையின் காரணமாக, ஆங்கில உரை நடையைத் தழுவித் தமிழில் உரைநடை வளர்வதற்காக, அச்ச இயந்திரம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இதனால் பல உரைநடைகளும், உரைநூல்களும் உரைநடை இலக்கியங்களும், மதப்பிரச்சார நூல்களும், கண்பலநூல்களும் என பல்வேறுபட்ட இலக்கியங்களும் அச்சேறின. இதனால் நாடெங்கிலும் உள்ள மக்கள் விழிப்புணர்வு பெற்றனர்.

மேனாட்டவரின் இலக்கிய வகைகளான சிறுகதை, நாவல்கள் போன்றனவும் தமிழில் அச்சிலேற்றப்பட்டன. அத்தோடு இராது படிப்படியாக விஞ்ஞான நூல்களும் சமய தத்துவ நூல்களும் தமிழ் படித்த ஐரோப்பியராலும், ஆங்கிலம் படித்த தமிழ்ப் புலமை மிக்கோராலும் எழுதி அச்சிடப்பட்டன. இருபதாம் நூற்றாண்டில் வியக்கத்தக்க தமிழ் இலக்கியப் படைப்புக்கள் அச்ச வாகனம் ஏறியதோடு இலங்கையிலும், இந்தியாவிலும் பாடநூல்கள் பலதுறைகளிலும் அச்சேறின. உலகமே தொழில்நுட்பத்தால் அறிவுமயமாக்கப்பட்டு வளர்ந்து வருகையில் அச்ச இயந்திரம் மட்டுமல்லாது தட்டச்சு முறை, பிரதியாக்க முறை மூலமும் பல பழந்தமிழ் நூல்கள் பாதுகாக்கப்பட்டன.

இன்றைய நூற்றாண்டிலே நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியால் மேலும் தமிழ்மொழியானது வளர்ச்சியடையலாயிற்று. இன்று எத்தொழிலும் கணனி மயமாக்கப்பட்டுள்ளது. கணனி, தொலைத் தொடர்பு வலையமைப்பு ஆகியவற்றின் இணைப்புடன் தகவல் தொழில்நுட்பமானது மிக வேகமாக வளர்ந்து கொண்டு வருகின்றமையால் கல்வெட்டுக்களிலும், ஏடுகளிலும் இருந்து தமிழ் அற்புதங்கள் இன்று கணனிமயப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. கணனியில் எல்லோரும் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய விதமாக தமிழை உருவாக்கி அதற்கான குறியீட்டு முறையும் விசைப்பலகையும் தராதரப்-படுத்தப்பட்டுள்ளதால் இணையத்திலும் தமிழை பயன்படுத்தக் கூடியதாயுள்ளது.

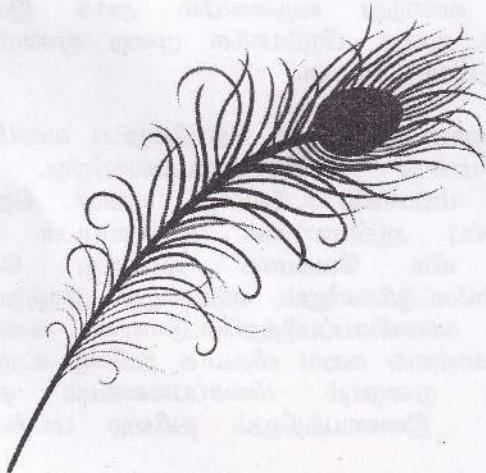
தமிழில் இணையத் தகவல் பெறல் சம்பந்தமாக சிங்கப்பூரிலும், சென்னையிலும் நடந்த மாநாடுகள் மேலும் தமிழ் வளர வாய்ப்புக்களை உருவாக்கியுள்ளன. கல்விசார் துறையில் தமிழ் முன்னேற பல

வாய்ப்புக்கள் இன்று ஏற்பட்டுள்ளன. தமிழாராய்ச்சியின் பரிணாமத்தை விரிவுபடுத்துவதுடன், விரைவுபடுத்தவும் நவீன தொழில்நுட்பம் உதவுகிறது. இன்று ஆங்கில விசைப்பலகை அமைப்பிலேயே தமிழில் அச்சடிக்கும் முறை காணப்படுகிறது. தட்டச்சுப் பொறிமுறை உருவானது போன்றே இதுவும் வளர வாய்ப்புக்கள் உண்டு. திருக்குறள் இசை, திரைப்படம், இலக்கியம் எனப் பல துறைகளில் தமிழில் கலந்துரையாடல்கள் இணையம் மூலம் தற்காலத்தில் நடந்து கொண்டு வருகின்றது.

நவீன தொழில்நுட்பத்தால் தமிழ்மொழி அடைந்திருக்கும் பாரிய வளர்ச்சிக்கு ஈடுகொடுக்க தமிழில் ஒரு அகரமுதலி அவசியம் என்பதனை உணர்ந்து இலங்கை அரசு கரும மொழிகள் ஆணைக்குழு தகவல் தொழில்நுட்பக் கலைச்சொல் “அகரமுதலி” என்ற நூலை வெளியிட்டுள்ளது. இது எமக்கு பெருமை தரும் விடயமாகும்.

அவ்வகையில் நவீன தொழில்நுட்பத்தின் செல்வாக்கு காரணமாக அன்று ஒலைச்சுவடிகளில் எட்டாக் கனியாக இருந்த தமிழ் இன்று எல்லோரும் சுவைக்கக் கூடிய தமிழாக மாறியுள்ளது. அவ்வகையில் நாமும் நவீன தொழில்நுட்பங்கள் ஊடாக நன்மையைப் பெற்று நம் இனிய தமிழைச் சுவைப்போமாக.

பிரகாஷினி சிவசுப்ரமணியம்
தரம் - 12
கலை



தென்மாகாண அபிவிருத்தி இலங்கை பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு துணைபுரிகின்றது.

இலங்கையினுடைய பொருளாதார அபிவிருத்தியில் தற்காலத்தில் தென்மாகாணத்தின் பங்கு அதிகரித்துள்ளது. ஏனெனில் தற்போது தென்மாகாணத்தில் முன்னெடுத்து வரப்படும் பாரிய அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் இலங்கையின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு வலுச்சேர்த்துள்ளன எனலாம். ஆரம்ப காலம் தொடக்கம் இன்றைய மாத்தறை, அம்பாந்தோட்டை என்பன பங்களிப்புச் செய்துள்ள போதும் இன்றைய காலத்தில் மேல்மாகாணம் போன்றவை பொருளாதாரத்தில் பங்களிப்புச் செய்வது போல் தென்மாகாணமும் பாரிய அளவிற்கு பங்குவகிக்கிறது.

தென்மாகாணத்தின் பொருளாதார நடவடிக்கையாக முன்னர் மீன்பிடியும், துறைமுகமும் பிரதானமாக காணப்பட்டது. அத்துடன் தாழ்நாட்டு இறப்பர் செய்கை, கனியவளப்பரம்பல் மற்றும் இறால் வளர்ப்பு, சுற்றுலாக் கைத்தொழில் என்பன காணப்பட்ட போதும் இன்று இத்துறைகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட திட்டங்கள் பாரியளவு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. அதாவது தற்போதைய ஜனாதிபதியின் தலையீட்டினால் தென்மாகாணத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ள அபிவிருத்திப் பணிக்கும் சகல துறைகளிலும் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தி தென்மாகாணத்தை ஓர் பொருளாதார கேந்திரமாக விளங்கும் அளவுக்கு முன்னேற்றியுள்ளது.

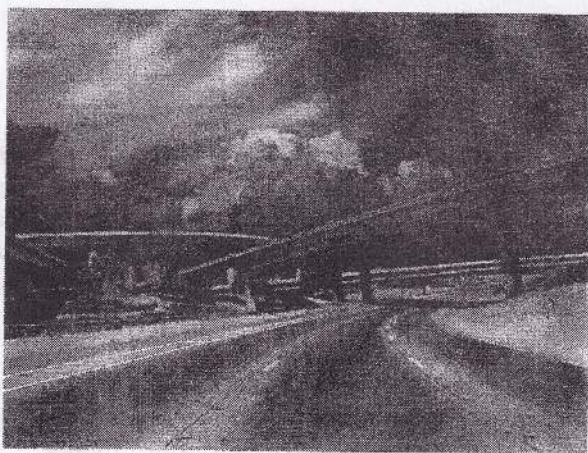
தென்மாகாணத்தில் தற்போது நிறுவப்பட்டுள்ள சர்வதேச விமான நிலையம் இதற்குத்தக்க எடுத்துக்காட்டாகும். உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு வர்த்தகம் மற்றும் பயணிகள் என்போரின் நலன் கருதியும் இலங்கைக்கு வெளிநாட்டிலிருந்து கிடைக்கும் அந்நிய செலாவணியை உயர்த்தும் முகமாகவும் அதிமேதகு ஜனாதிபதி அவர்களின் பெயரால் அம்பாந்தோட்டை மத்தளயில் இவ் விமான நிலையம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தென்மாகாணத்தில் அமைக்கப்பட்ட இந்த சர்வதேச விமான நிலையத்தால் அதனைச் சுற்றியுள்ள பிரதேசங்களும் முக்கியப்படுத்தப்பட்டு பொருளாதார உற்பத்தி நடவடிக்கைகள், ஏற்றுமதி பதனிடல் வலயங்கள், சுதந்திர வர்த்தக வலயங்கள் என்பன உருவாக்கப்பட்டுள்ளமையும் இன்றைய காலகட்டத்தில் இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில் தென்மாகாணத்தின் முக்கியத்தையே காட்டுகின்றது.

மேலும் தென்மாகாணம் இலங்கையில் கரையோர பிரதேசமாக அமைந்திருப்பதால் கரையோரப் பிரதேசத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட அபிவிருத்தியும் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். அந்த வகையில் கரையோரத்தில் துறைமுகங்கள் நவீன முறையில் நிறுவப்பட்டுள்ளதோடு கரையோரத்தில் மீன்பிடிதுறைமுகங்கள் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டுள்ளன. காலி, அம்பாந்தோட்டை துறைமுகங்கள்

உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு கப்பல்கள் தள்ளிச் செல்லும் அதிநவீன வசதி கொண்ட துறைமுகங்களாகும். இதனால் அந்நிய செலாவணி கிடைப்பதோடு இலங்கை மக்களுக்கு கப்பல்களில் பழுதுபார்க்கும் வேலை மற்றும் சுத்திகரிப்பு, வர்த்தகம் போன்ற தொழில் வாய்ப்புகளும் கிடைத்துள்ளன.

கரையோரத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அபிவிருத்தி பணிகள் மீன்பிடிக்கைத்தொழில் விருத்தி செய்யப்பட்டமை, இறால் பண்ணைகள் அமைக்கப்பட்டமை, மீன்பிடி ஏற்றுமதிகள் மற்றும் வளர்ப்புமீன்கள் ஏற்றுமதி, விற்பனை, கடல்சார் உயிரினங்களின் ஏற்றுமதி. உதாரணம்:- கடலட்டை, கடற்குதிரை, கனியவளம், முருகைக்கற்பாறை, சிப்பிகள், சங்குகள் சுற்றுலாப்பிரயாணிகளைக் கவரும் பல்லுருவக் கடற்கரையோரம், தெய்வேந்திரமுனை, கொட்டியாரக்குடா அமைவு பெற்றுள்ள இடங்களில் சுற்றுலா விடுதிகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளமை போன்ற அபிவிருத்திப்பணிகளால் இலங்கையின் பொருளாதாரம் வளம் பெற்றுள்ளது. இவ்வாறு தென்மாகாணத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அபிவிருத்தி முழு இலங்கைக்கும் நன்மை பயக்கின்றன.

கோவிந்தராஜ் பவித்ரா பூர்ணிமா
தரம் 12
வர்த்தகம்



மகாகவீ பாரதியின் பாஞ்சாலி சபதம்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இணையற்ற கவிஞர் எனப் போற்றப் படுபவர் பாரதியார். தம் மொழி வளத்தால் அனைவரது உள்ளங்களையும் கொள்ளை கொண்ட இவர் தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் புதுயுகம் படைத்தவராவார். பாமரரும் படித்து பயன்பெறும் வகையில் கவிபடைத்தமை இவரது ஆற்றலை பறைசாற்றுகிறது. தமது கவித்திறனை கொண்டு பட்டமும், பாராட்டும் எதிர்பார்த்த காலத்தில் உலகத்தவரின் அறியாமையை நீக்கும் வகையில் கவி படைத்த உத்தம கவிஞர் இவராவார். அவர் பாடிய ஒவ்வொரு கவியும் தமிழின்பம் சொட்டும். வகையில், இலக்கியத்தில் வளம் பெற்றும், எளிய மொழி நடையிலும் அமைவதோடு கருத்தாழம் செறிந்ததாகவும் விளங்குகின்றது. வட மொழியில் பேரிலக்கியமாக போற்றப்பட்ட மகா காவியமாம் மகாபாரதத்தின் முக்கிய நிகழ்வாகிய பாஞ்சாலி சபதத்தை பாரதியார் எம் கண் முன் கொண்டு வரும் வகையில் “பாஞ்சாலி சபதம்” அவரது கவித்திறனுக்கு சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

பாஞ்சாலி சபதமானது முதலாவது சுருக்கமான அழைப்புச் சுருக்கத்துடன் ஆரம்பித்து பிரமதுதி, சரஸ்வதி வணக்கம் உள்ளடங்கலாக 73 பாடல்களை கொண்டுள்ளது. முதலாவது பாடலில் ஹஸ்த்தினாபுர நகரின் எழிலை எடுத்தியம்புகையில்,

“அத்தின புரமுண் டாம் - இவ்
அவனிய லேயதற் கிணையிலை யாம்
பத்தியில் வீதிகளாம் - வெள்ளைப்
பனிவரை போற்பல மாளிகையாம்
முத்தொளிர் மாடங்களாம் - எங்கும்
மொய்த்தளி சூழ்மலர்ச் சோலைகளாம்
நத்தியல் வாவிச ளாம் - அங்கு
நாடு மிரதிநிகர் தேவிகளாம்”

என அஸ்த்தினாபுர நகருக்கு

ஈடான நகர் உலகெங்கிலும் இல்லை என்பதை காட்டுகின்றார். அங்குள்ள மாளிகைகளின் வனப்பை எடுத்துரைக்க முன்வந்த பாரதியார் வெள்ளைப் பனியாலான மலை போல அவை காட்சி-யளிப்பதாக கூறுவதன் மூலம் அக்காட்சியை எம் மனக்கண் முன் கொண்டு வருவதில் வெற்றியும் காண்கிறார். அஸ்த்தினாபுர நகரின் கண்ணுள்ள மக்களை பற்றி யதார்த்தமாக எடுத்துரைப்பதுவும், துரியோதனனின் சபையில் வீற்றிருப்போரின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கும் விதமும் கவிஞரின் சிறப்பினை எமக்கு காட்டுகிறது.

துரியோதனனின் பொறாமையைப் பற்றி கூறுகையில் “விண்ணி லிந்திரன் துய்ப்பன் போன்று - வேண்டு மின்பமும் பெற்றவ னேனும்” என்று துரியோதனன் இந்திரனை நிகர்த்த சுகபோகங்களை அனுபவித்த

போதிலும் பாண்டவர் மீது பொறாமை கொள்வதாக பகர்கின்றார். இதன் மூலமாக மனித மனமானது எவ்வளவு செல்வங்களைப் பெற்றிருந்தப் போதிலும் திருப்தியடையாத தன்மையைக் கொண்டதென விளக்குகிறார். தூரியோதனன் பாண்டவர் மீது கொண்ட பொறாமையின் காரணமாக அவர்களை இகழும் விதத்தில் கூறும் வார்த்தைகளே அவர்களைப் புகழும் வார்த்தைகளாக அமையும் வண்ணம் படைக்கும் ஆற்றல் பாரதிக்கேயுரிய தனிச்சிறப்பு எனலாம். குன்றமொன்று குழைவற்று இளகி குழம்புகள் வெளிப்படுத்துவதை போல தூரியோதனனின் மனதில் பொறாமைத் தீ பரவ, அத் தீக்கு எண்ணெய் ஊற்றும் மொழிகளைக் கூறும் சகுனியின் பாத்திரத் தன்மையை ஒரு வரியில் மிக தெளிவாக “சூதும் பொய்யும் உருவெனக் கொண்ட துட்ட மாமன்” என எடுத்தியம்பியுள்ளார்.

சகுனி திருதராட்டினரிடம் தூரியோதனன் மனநிலைப் பற்றி கூறும் விதம் அனைவரையும் கவரத்தக்கது.

“உண்ப சுவையின்றி உண்கிறான் - பின்
உடுப்ப திகழ உடுக்கின்றான்
பல நண்பர்களோடுற வெய்திடான்
இள நாரியரை சிந்தை செய்திடான்”

எனக் கூறுவதாக இது அமைந்துள்ளது. பாண்டவர் தாம் நிகழ்த்திய வேள்வியிலே தூரியோதனனை விடுத்து கண்ணனை உயர்த்தியமையை பற்றி ஒளி பொருந்திய ஞாயிறு முன்னிறக மின்மினியை நாடித் தொழுதிடும் தன்மை என சகுனி கூறுவதாக மிக அருமையாகக் கூறியுள்ளார் ஆசிரியர்.

திரௌபதியின் அழகை எடுத்துக் காட்ட அவர் பயன்படுத்திய உவமானங்களை “அந்தி வானில் தோன்றும் கதிர்மதி” அவரது பாடலுக்கு மென்மேலும் அணிசேர்க்கிறது. இந்த வருணனை மிக தெளிவானவயாகும், சுருக்கமானதாகவும் அமைவது சிறப்பாகும். மேலும் தூரியோதனனின் சதியில் தர்மன் வீழ்ந்தமையை “நரி வகுத்த வலையினிலே தெரிந்த சிங்கம் நழுவி விழும்: சிற்றெறும்பால் யானை சாகும்: வரி வகுத்த உடற் புலியை புழுவும் கொல்லும்” என சுவை பட மகா கவிஞன் கூறியுள்ளார். திரௌபதியின் சிறப்பை மேலும் எமக்குரைக்க முற்படும் கவிஞன் “படிமிசை இசையுறவே நடை பயின்றிடும் தெய்வீக மலர்க்கொடியை கடிக்கழ் மின்னுருவை ஒரு கமனிய கனவை” என எழில் கொஞ்ச எடுத்தியம்புகிறார்.

திரௌபதி வசமானதும் தூரியோதனன் எல்லையற்ற

மகிழ்வெய்திய “ஆசை தணித்தாயடா, உயிர் மாமனே ஆவியை
காத்தாயடா, பூசை புரிவோமடா உயிர் மாமனே, பொங்கலுனக்கிடு
வோம்” என்ற வார்த்தைகள் மிக அழகாக கூறுகின்றன. திரௌபதியை
மண்டபத்துக்கு அழைத்து வருமாறு துரியோதனன் கூறியதன் தீமையை
கூறும் விதமாக

“தருமம் அழிவெய்த சத்தியமும் பொய்யாக
பெருமை தலங்கள் பெயர்கெட்டு மண்ணாக
வானத்து தேவர்கள் வயிற்றிலே தீப்பாய
வேதம் பொருளின்றி வெற்றுகரையே யாகிவிட”

எனக் கூறுகின்றார்.

“பேரழகு கொண்ட பெருந்தவத்து நாயகியை சீரழியக் கூந்தல்
சிதையக் கவர்ந்து போய்” எனக் கூறுகையிலும், “வேதச் சுடர்த்தீ முன்
வேண்டி மணஞ் செய்து பாதகர் முன் இத்தாள் பரிசுழிதல் காண்பீரோ”
என பாஞ்சாலி நியாயம் கேட்பதுவும் பாஞ்சாலிக்கேற்பட்ட அவல
நிலையை எம் முன்னே நிறுத்துகின்றன.

இறுதியில் பாஞ்சாலியின் சபதத்தை கூறும் வண்ணம்
பாரதியாரால் பாடப்பட்ட

“பாவி துச்சாதனன் செந்நீர் - அந்தப்
பாழ்த்துரியோதனன் ஆக்கை இரத்தம்
மேவி இரண்டுங் கலந்து - குழல்
மீதின்றி பூசி நறுநெய் குளித்தே
சீவிக் குழல் முடிப்பேன் யான் - இது
செய்யுமுன்னே முடியேன்”

எனும் பாடல் எம் மனதை

தொடும் வகையில் அமைந்துள்ளது. இதனைத் தொடர்ந்து நிகழும்
நிகழ்வுகளைக் கூறும்

“ஓ மென்று றுரைத்தனர் தேவர் - ஓம்
ஓமென்று சொல்லி உறுமிற்று வானம்
பூமியதிர்த்தி உண்டாச்சு - விண்ணைப்
பூழிப்படுத்தியதாஞ் சுழல் காற்று”

எனும் பாடல் எம்மை

மெய் சிலிர்க்க வைக்கிறது. இவ்வாறு பாஞ்சாலி சபதத்தை எம் கண்
முன்னே தோன்றச் செய்து, எம் உணர்ச்சிகளை தட்டி எழுப்பிய
பாரதியாரின் கவித்திறன் வியக்கத் தக்கதாகும்.

ஸ்வேதா மஹிபாலன்

தரம் 12

விஞ்ஞானம்

பூமிக்கு காய்ச்சல்....

மனிதனின் பொறுப்பற்ற நடவடிக்கைகளால் நம்மை வாழ வைக்கும் பூமித் தாய்க்கே காய்ச்சல் பிடித்துள்ளது. இந்தக் காய்ச்சலை எப்படிக் குறைக்கலாம்? என ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் காலநிலை ஆய்வுக் குழுவும், விஞ்ஞானிகளும், பல்கலைக்கழகங்களும் தீவிரமான ஆராய்ச்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளன. உலக வல்லரசான ஐக்கிய அமெரிக்கா கூட தனது அரசியல் ரீதியான பகைமைகளை மறந்து பூமியின் காய்ச்சலைக் குறைக்கும் பணியில் தம்மோடு கை கோர்க்குமாறு ஏனைய உலக நாடுகளை மன்றாடி கேட்கின்றது. இந்தக் காய்ச்சலால் பூமி மட்டுமல்ல அதில் வாழும் நாமும், ஏனைய ஜீவராசிகளும் கூட சொல்லொனாத் துயரங்களை அனுபவிக்க வேண்டி வந்துள்ளது.

உண்மையில் பூகோள வெப்பமயமாதலையே நாம் பூமிக்கு காய்ச்சல் பிடித்துள்ளது என்கிறோம். பூமியின் சராசரி வெப்பநிலை படிப்படியாக அதிகரித்து வருதலையே நாம் பூகோள வெப்பமயமாதல் என்கிறோம். பூமியின் வெப்பநிலையானது 1880ம் ஆண்டு காலப்பகுதியிலிருந்தே அதிகரித்து வருகிறது. எனினும் 1998ம் ஆண்டுக்கு பின்னரான காலப்பகுதியில் வெப்பநிலை அதிகரிப்பு வீதம் அதிகரித்து உள்ளது. அதாவது ஆண்டொன்றுக்கு 0.72°C (செல்சியஸ்) ஆல் வெப்பநிலை அதிகரித்து வருகிறது. ஓராண்டில் மார்ச் - மார்ச்சு வரையான காலப்பகுதியில் அதிக வெப்பநிலை பதிவாகிறது.

இப்படி பூமியின் வெப்பநிலையானது ஓரேயடியாக அதிகரிப்பதற்கு பச்சை வீட்டு விளைவு, ஓசோன் படை சிதைவு என பல காரணங்கள் முன்வைக்கப்பட்டாலும் வளியில் காபனீரொட்சைட்டின் (CO_2) இன் செறிவு அதிகரிப்பதே இதற்கு அதிக தாக்கம் செலுத்துகிறது. கைத்தொழிற் புரட்சிக்கு பின்னரே இவ்வாறானதொரு தாக்கம் பூமிக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. கடந்த ஐம்பதாண்டு காலப் பகுதியில் நாகரீக, கைத்தொழில் வளர்ச்சியினால், போக்குவரத்து, உற்பத்தி, மின் பாவனை என்பன வெகுவாக அதிகரித்துள்ளன. இதனால் எரிபொருள் பயன்பாடு அதாவது கனிய நெய்யின் பயன்பாடும் அதிகரித்துள்ளது. கனியநெய்யின் தகனத்தின் போது வெளியேறும் CO_2 வின் அளவு மிக அதிகமாகவுள்ளது.

கடந்த சில ஆண்டுகளில் போக்குவரத்தின் முன்னேற்றத்தால் அதிவேக வான் போக்குவரத்து, இரயில் போக்குவரத்துடன், தரைவழி வாகனங்களின் பயன்பாடும் அதிகரித்துள்ளது. இன்று வீட்டுக்கு வீடு வாகனங்கள் காணப்படுவதோடு, மக்கள் அன்றாட தேவைகளுக்காக தன் சொந்த வாகனங்களையே பயன் படுத்துவதால் வாகன நெரிசலுடன் சூழல் மாசும் ஏற்படுகிறது. இதைக் காட்டிலும் வானூர்தி, கப்பல் போக்குவரத்தின் போது சூழல் மாசு பன்மடங்காக

உயர்ந்துள்ளது. ஏனெனில் ஒரு சிற்றூர்தியை வருடம் முழுவதும் பயன்படுத்தும்போது ஏற்படும் சூழல் மாசை விட அதிகமாக வானூர்தி ஒரு தடவை பறக்கும் போது சூழல் மாசு ஏற்படுகிறது. அதிகரித்து வரும் சனத்தொகை கூட இதில் தாக்கம் செலுத்துகிறது. மின்சாரம் என்பது எம் வாழ்க்கைக்கு இன்றியமையாததாகவுள்ளது. ஒரு சில நாடுகள் மின் உற்பத்திக்கு நீர்வீழ்ச்சிகள், சூரிய சக்தி, அணு சக்தியைப் பயன்படுத்தினாலும் பெரும்பாலான நாடுகள் பின்விளைவை அறிந்தும் அனல்மின், கரிமின் என்பவற்றை உற்பத்தி செய்வதிலேயே விருப்பத்தைக் காட்டுகின்றன. இது ஏனைய நாடுகளையும் வெகுவாக பாதிக்கிறது. இதனால் பூகோளம் இயல்பு நிலையை விட்டு சூடேறி வருகிறது.

பூகோள வெப்பமயமாதலால் நீர்ப் பற்றாக்குறை, காலநிலை, சீரினம், பாலநிலமாதல், பனிப்பாறைகள் உருகல் என்பன அதிகரித்த வண்ணம் உள்ளன. ஆய்வாளர்களின் கருத்துப் படி 1980 களை விட தற்போது துருவப் பனி உருகும் வேகம் 2, 3 மடங்காக அதிகரித்துள்ளதுடன் 2030 ஆண்டு காலப்பகுதியில் துருவப் பனிகள் முற்றாக உருகும் என எச்சரிக்கை விட்டுள்ளனர்.

இதற்கு சாதாரண மக்கள் நாமென்ன செய்யலாம்? என்ற கேள்வி உங்களுக்கும் எழும், ஆனால் சிறுதுளி தானே பெருவெள்ளமாகும். அதன் படி நாம் எடுக்கும் சிறு நடவடிக்கைகள் கூட இம் மாபெரும் பணிக்கு பங்காற்றும். நாம் என்ன செய்ய வேண்டும்? தனிப்பட்ட வாகனங்களை விடுத்து பொதுப் போக்குவரத்து சேவைகளை பயன்படுத்தலாம். மீள்கழற்சி செய்யக் கூடிய பொருட்களை பயன்படுத்தி வைத்தலை தவிர்க்கலாம். எரிபொருளை, மின்சாரத்தை மிகச் சிக்கனமாகப் பயன்படுத்தலாம். ஒவ்வொருவரும் பொறுப்புணர்ந்து இந்நடவடிக்கைகளை செய்தாலே போதும் சூழல் மாசை கணிசமாக குறைத்து நம் பூமியின் காய்ச்சலை குறைத்து எதிர்கால சந்ததிக்கு இதமான சூழலை நாமே வழங்கலாம். எதிர்கால சமுதாயத்திற்கு நல்லதொரு பூமியை வழங்கும் பொறுப்பு நம்முடையது. பொறுப்புணர்ந்து நடப்போம்.

மலானி வேலுப்பிள்ளை

தரம் 12

விஞ்ஞானம்



இலத்திரனியல் ஊடகங்களும் மாணவர்களும்

மனித குலம் தோன்றிய நாளிலிருந்தே தகவல் தொடர்பு என்பதும் அடிப்படைத் தேவையாகிவிட்டது. புறாக்களைத் தூதுவிட்டு செய்திகளைப் பரிமாறிக் கொண்ட காலம் மாறி இன்று கணப்பொழுதில் கடல் கடந்து எண்ணங்களைப் பகிர்ந்துக் கொள்ளும் காலம் வந்துவிட்டது. ஆம் இன்று மனிதவாழ்வோடு இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் பிண்ணப் பிணைந்திருப்பது இன்றைய நவயுகத்தின் புரட்சிகரமானதொரு பூதாகாரம் பெற்றுள்ளது. இருபத்தோறாம் நூற்றாண்டில் கால் பதித்திருக்கும் மனிதன் தன் விடாமுயற்சியினால் தன் பணிகளை இலகுவாக்கி கொள்ள பல்வேறு இலத்திரனியல் ஊடகங்களைக் கண்டு பிடித்து விட்டனர். கடிதம் எழுதி நாட்கணக்கில் காத்திருந்து பதில் பெறுவதில் பொறுமை கொள்ளாத மனிதன் மின்னஞ்சல், தொலைநகல், தொலைபேசி, இணையம் என்ற இலத்திரனியல் ஊடகங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு கணப் பொழுதில் பெற்றுக் கொள்கின்றான். கால மாற்றத்தின் காரணமாக கைப்பையிலும், காற்சட்டையிலும் காட்சியளிப்பது கையடக்கத் தொலைபேசியே ஆகும். எத்தனை எளிதாக, எங்கு இருந்தாலும் சிரமம் இன்றி செய்திகள் கணப் பொழுதில் காவப்படுகின்றது.

இன்றைய கல்வி முறையானது மாணவர்களே சுயமாகத் தேடி அறிவைப் பெருக்க வேண்டியுள்ளதாயுள்ளது. அத்தோடு இவ்வாறான ஊடகங்களோடு மாணவர்கள் தொடர்பு கொண்டு தமது கற்றலை மெற்கொள்வதே பொருத்தமானது. இதனையே உளவியலாளர் ரூசோ அவர்களும் கூறியுள்ளார். “உடலை வருத்தி பிள்ளைகளை கற்பிப்பதை விட தொட்டு உணர்ந்து காட்சி படங்கள் மூலமாக கற்பித்தலே சிறந்தது”. ஆரம்ப காலத்தில் மாணவர்கள் பரீட்சை எழுதி விட்டு தமது பெறுபேற்றை நோக்கி மாதக்கணக்கில் காத்திருந்து பொறுமை இழந்து தமது மேற்படிப்பை மேற்கொள்ள முடியாமல் காலத்தை வீணாக்கி தவித்த காலம் மாறி கணனியுகத்தில் கால் பதித்த இணையத்தளத்தினூடாக இமைப் பொழுதில் தனது பெறுபேற்றை அறிந்து கொள்ளும் காலம் வந்து விட்டது.

இன்று உலகளாவிய ரீதியில் பரந்து காணப்படும் ஊடகமாக தொலைக்காட்சி விளங்குகின்றது. இதன் மூலம் அறிவு வளர்ச்சியை அடிக்கடி புதுப்பித்துக் கொள்ளலாம். நம் நாட்டு விடயங்களை மட்டு மல்ல கடல் கடந்த நாடுகளைப் பற்றிய செய்திகளையும் உடனுக்குடன் நேரடியாக வழங்கி மனித சமுதாயத்தை அறிவு விருத்திக்கு அழைத்துச் செல்கின்றது. விளையாட்டு வேண்டுமா? விளம்பரம் வேண்டுமா? இசை விருந்து வேண்டுமா? கல்வி சார் விடயங்கள்

வேண்டுமா? சினிமாத் துணுக்குகள் வேண்டுமா? அனைத்தையும் அள்ளி வழங்கி மாணவர் மத்தியிலே புதுப்பொலிவையும் கல்வியிலே மந்தமாகக் காணப்படும் மாணவரை ஏதோவொரு துறையிலே மகிழ வைத்து, பொலிவூட்டக் கூடியதுதான் இந்தத் தொலைக்காட்சி. இந்த மாணவ சமுதாயத்தின் அறிவை வளர்ப்பதற்கான செயற்பாடுகளை இந்த ஊடகங்கள் முன்னெடுக்கின்றன என்றால் அது மிகையாகாது. இன்றைய கல்வி முறையானது கணனியில் இசைத் தட்டுக்களை போட்டு சுய கற்றலை மேற்கொள்ளும் முறையாக உள்ளது.

எழுத்து வடிவிலேயே கற்பதை விட காதால் கேட்டு, கண்ணால் பார்த்து செயற்பாட்டு ரீதியாகவும் கற்பதே இன்றைய கல்வி முறையாகும். எனவே தான் இந்த இலத்திரனியல் ஊடகங்கள் மாணவ சமுதாயத்துடன் ஒன்றிணைந்து விட்டது. அத்தோடு தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளில் மாணவர்களும் பங்குபற்றக் கூடிய வாய்ப்பு கிடைக்கின்றது. அறிவுப்போட்டிகள், விவாதப் போட்டிகள், இசைப் போட்டிகள் என்று தமது அறிவு விருத்திக்கு களம் அமைக்கின்றது.

இன்றைய மாணவர்கள் நாளைய தலைவர்கள் எனவே எமது நலனுக்காக எதிர்கால சிறந்த பிரஜைக்காக திகழ்ந்து நாட்டையும் மக்களையும் நல்வழிப்படுத்தி எதிர்கால சந்ததியினரை வாழ வைக்க நாம் அவர்களுக்கு உதாரண புருஷர்களாக வாழ்ந்து காட்ட வேண்டும். அதனால் நாம் நம் கல்வியினை சுடர் விடக் கூடியதாக ஆக்க தொலைக்காட்சி, வானொலி, கணனி, இணையம் போன்ற இலத்திரனியல் ஊடகங்களின் உதவியைப் பெற்று சிறந்த அறிவுச் சுடர்களாக திகழ வேண்டும்.

பாலிலிருந்து நீரை விலக்கி பாலை மட்டும் அருந்தும் அன்னத்தைப் போல தீயவற்றை விலக்கி நல்லவற்றை நம் அறிவுக்கு விருதாக்கி இலத்திரனியல் ஊடகங்களுடன் இணைந்து வாழ்வோமாக.

லோஷினி பாலகிருஷ்ணன்
தரம் 12
வர்த்தகம்

இன்றைய நலையில் மொழி பெயர்ப்பின் தேவை....

மொழிப்பெயர்ப்பு என்பது இன்று ஒரு கலை என்றே கொள்ளப்படுகிறது. ஆரம்ப காலத்தில் பிறமொழிகளிலிருந்து இலக்கியங்களே பெரும்பாலும் மொழி பெயர்க்கப்பட்டன. அக்காலத்தில் கூட அறிவியல் நூல்களையும் மொழி பெயர்த்தல் வேண்டும் என்ற சிந்தனை சமூகங்களிடையே ஆங்காங்கே காணப்பட்டன.

உலகமயமாக்கலும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியும் இன்று மொழிபெயர்ப்பின் தேவையினை அதிகரித்துள்ளன. உலக மக்களிடையேயான தொடர்புகள் இன்று மிகவும் அதிகரித்துள்ள நிலையில் மொழி பெயர்ப்பு மேலும் மிக முக்கியத்துவம் பெறுவதாகின்றது. உலகக் கிராமத்தின் (Global Village) உதயமானது இன்று மொழி என்ற வரம்பைக் கடந்து மக்களிடையே கருத்தாடல் வளர்ச்சி ஏற்பட வழியமைத்துவிட்டது. எனவே மொழி பெயர்ப்பும் இன்று மிகவும் முக்கியத்துவம் பெற்று விளங்குகிறது.

“சென்றிருவீர் எட்டுத்திக்கும் கலைச்செல்வங்கள் யாவும் கொணர்ந்திங்கு சேர்ப்பீர்” எனப் பாடினார் பாரதி. மேனாட்டிலே மிகச் சிறப்பாக வளர்ந்துள்ள விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த விடயங்கள் யாவும் இன்று தமிழில் வரவேண்டுமானால் மொழிபெயர்ப்பு அவசியமாகும். இவ்விடத்திலேதான் பிறமொழிகளைக் கற்றுணர்ந்த தமிழறிஞர்களது மொழி பெயர்ப்புப்பணி முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

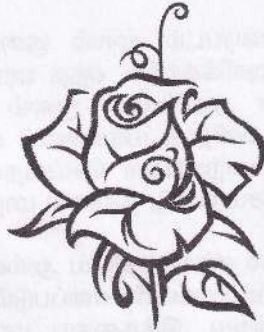
நமது கீழைத்தேய மொழிகள் ஆன்மீகத்தினதும், கலைகளினதும் ஊற்றாக விளங்குகின்றன. எனினும் நவீன தொழில்நுட்ப உலகின் ஊற்றுக்களாக விளங்குவது மேலைத்தேய மொழிகளே! எல்லா மேலைத்தேய மொழிகளையும் எல்லோரும் கற்றல் என்பது மிகவும் கடினமான செயலாகும். எனவே மேலைத்தேய அறிவியலை நமது சமூகம் உள்ளீர்த்துக் கொள்வதற்கான ஒரே வழி மொழி பெயர்ப்பாகும். மொழிவல்லுநர்களான அறிஞர்கள் இம் முயற்சியில் அக்கறை காட்டுவது எமது சமூகத்திற்குச் செய்யும் ஒரு உன்னத பணியாகும்.

விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம், கணினி போன்றவற்றைக் கற்பதற்கு இன்று ஆங்கிலம் மிகவும் அவசியமாக விளங்குகிறது. காரணம் இத்துறைகளில் மொழி பெயர்ப்பு போதியளவுக்கு வளர்ச்சி காணவில்லை என்பதேயாகும். குறிப்பாகத் தாய் மொழிக்கல்விக்கு முக்கியத்துவம் வழங்குகின்ற இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இத்தகைய குறைபாடு அதிகம் காணப்படலாம்.

தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்தை நோக்கி உலகம் முன்னேறி வருகிறது. இத்தகவல் தொழில்நுட்ப புரட்சி காரணமாக உலக மக்களிடையே அறிவுத் தேடல் அதிகரித்துள்ளது. அத்தோடு அறிவுப் பிரவாகம் ஒன்று ஏற்பட்டுள்ளது. உலக மக்களின் இந்த அறிவுத் தேடலுக்கும் மொழிப்பெயர்ப்பு உதவலாம். என்பது பலரது அபிப்பிராயமாகும். பிறமொழி நூல்களை மொழி பெயர்ப்பதன் மூலமாக இத்தேவை ஈடுசெய்யப்படலாம்.

ஆக மொத்தத்தில் உலகமானது தகவல் தொழில்நுட்ப யுகத்தை நோக்கி நகர்ந்து வரும் இக்கால கட்டத்தில் உலகம் சுருங்கி ஒரு கிராமமாகி வரும் இந்த வேளையில் மொழி பெயர்ப்புக்கலையின் தேவை மிக மிக அதிகமானதாகுமெனில் மிகையில்லை.

ரிந்துஜா சந்திரபோஸ்
தரம் 12
கலை



மரபணு

மரபணு என்பது ஒரு உயிரினத்தின் பாரம்பரிய இயல்புகளை சந்ததிகளினூடாகக் கடத்தவல்ல ஒரு மூலக்கூற்று அலகாகும். மனிதன் மற்றும் விலங்குகள் (அல்லது பிற உயிரினங்கள்) உடலில் உள்ள முக்கியம் உயிர் வேதிப் பொருட்களில் மரபணுவும் ஒன்றாகும். ஒரு புரதத்தையோ அல்லது அதன் ஒரு பகுதியையோ உருவாக்க உதவும் மரபுக் குறியீடுகளைக் கொண்டுள்ள ஆக்சிஜனற்ற ரைபோ கரு அமிலத்தின் (DNA) எந்த ஒரு துணிக்கையையும் குறிக்கும் அலகே மரபணுவாகும்.

இனப்பெருக்கத்தின் பொழுது பெற்றோர்களிடமிருந்து சந்ததிகளுக்கு மரபணுக்கள் கடத்தப்படுகின்றன. உடலுக்கும் உயிர் வாழவும் தேவையான அனைத்துப் புரதங்களையும் தொழிற்பாடுடைய RNA யையும் தோற்றுவிக்க இந்த மரபணுக்கள் அவசியமாதலால், இவை உயிரினத்தின் இன்றியமையாத மூலக்கூறாகும். உடலின் உயிரணுக்களை ஆக்கவும், அவற்றைத் தொடர்ந்து பேணவும், உடற்தொழிற்பாடுகளுக்கும், உயிரினங்களின் இயல்புகள் சந்ததிக்கு கடத்தப்படவும் இந்த மரபணுக்களே தேவை. உடலில் நிகழும் ஆயிரக்கணக்கான உயிர்வேதியியல் செயல்முறைகளுக்கும் உயிரியல் இயல்புகளுக்கும் தேவையான தகவல்களை இந்த மரபணுக்களிலேயே காணப்படுகின்றன.

இந்த மரபணுக்களில் பதிந்துள்ள தகவல்கள் மூலமே ஒரு உயிரினத்தின் உடல் அமைப்பு, அழகு, தலைமுடி, கண், தோலின் நிறம், புத்திசாலித்தனம், உடலில் தாக்கும் நோய்கள் போன்றவை அமைகின்றன. ஒரு மனிதன் (அல்லது உயிரினம்) பிறக்கும் போது ஏற்படும் கோளாறுகள் அல்லது பின்னாளில் அவனுக்கு வரும் நோய்கள் எவை என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்து கொள்ள 'மரபணு வரைபடங்கள்' உதவுகின்றன.

மேலும் இந்த வரைபடம் மூலம் குறைபாடுகள், நோய்களை கண்டுபிடித்து சிகிச்சை அளிக்கலாம். எந்த மரபணு குறை உள்ளதோ அதற்கு மட்டும் சிகிச்சை அளிப்பதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் நோய் தாக்குதல்களில் இருந்து மனித உயிர்களைக் காப்பாற்ற முடியும். இது தவிர மரபணுவில் சிறிய மாற்றங்கள் செய்வதன் மூலம் ஒரு மனிதன் அல்லது உயிரினத்தின் செயற்பாடு, திறனை மாற்றி அமைக்க முடியும்.

மரபணுத் தொடரில் ஏற்படும் சிறிய அல்லது பெரிய அளவிலான மாற்றங்கள் 'மரபணு திடீர்மாற்றங்கள்' எனப்படும். இது மரபணு விகாரம் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது. இத்தகைய மாற்றங்கள் அம்மரபணுத் தொடர் புரதமாக வெளிப்படுத்தப்படுதலைப் பாதிக்கும். இம்மாற்றங்களை ஏற்படச் செய்யும் காரணிகளைத் திடீர்மாற்ற நச்சுக்கள் என அழைக்கலாம். புற ஊதாக் கதிர்கள், பலவித நச்சு வாயுக்கள் மற்றும் பலவித நச்சு வேதிகள் காரணிகளாகச்

செயற்படுகின்றன. ஆயினும், திடீர்மாற்றங்கள் இயல்பாகவே ஒரு தலைமுறையிலிருந்து மற்றொரு தலைமுறையில் பிறப்பு நிகழும் போது ஏற்படுகின்றன. திடீர்மாற்றங்களே பரிணாம வளர்ச்சியின் உயிர்நாடி ஆகும். மிகுதியாக ஏற்படும் திடீர்மாற்றங்கள் தொகுக்கப்படும் போது அதனால் புதிய வகை உயிரினம் உண்டாகிறது. இந்த திடீர்மாற்றங்களை செயற்கையாகத் தூண்டுவதன் மூலம், ஒரு நுண்ணுயிரியில் வேண்டிய நொதிகள் மட்டும் மிகுதியாக சுரக்குமாறு செய்ய இயலும். இதன் மூலம் அந்த நொதிகளின் உற்பத்தியை மிகுதிப்படுத்த இயலும்.

உயிரினம் ஒன்றின் இயல்பினை மாற்றுவதற்கு, மரபணுவில் உரிய மாற்றமொன்றினை மேற்கொள்வதன் மூலம் இலகுவில் இயல்பு மாற்றம் மேற்கொள்ளப்படலாம் என்பதால் தற்போது அறிவியலின் பார்வை மரபணுவியலை நோக்கி திரும்பியுள்ளது. அண்மையில் மனிதனின் மரபணு குறித்த ஆய்வில் ஈடுபட்ட ஆய்வுக்குழு பல உண்மைகளை கண்டறிந்துள்ளனர். உயிரின இயல்பு மாற்றத்திற்கு அப்பால் குணப்படுத்த முடியாத பரம்பரை நோய்களிற்கு காரணமான மரபணுவின் உள்ளடக்கப் பகுதிகளையும் கண்டறிந்துள்ளனர். இக்கண்டுபிடிப்பு மருத்துவத்துறையில் புதியதொரு யுகத்திற்கான ஆரம்பம் எனக் கருதப்படுகிறது.

2003 ஆம் ஆண்டு அறிவியலாளர் குழுவொன்று மனித மரபணு குறித்த ஆழமான ஆய்வுகளில் ஈடுபட ஆரம்பித்தது. உலகளாவிய ரீதியில் 32 ஆய்வுகூடங்களில் இந்த ஆய்வுகள் நடைபெற்றன. இந்த அறிவியலாளர் குழு 147 வகை உடற்-கலங்களில் 1600 க்கும் மேற்பட்ட பரிசோதனைகளைச் செய்து புதிய தகவல்களைக் கண்டறிந்துள்ளனர். இவர்கள் பிரதானமாக புரதத் தொகுப்பிற்கு முக்கியமான மரபணுக்களைப் பற்றி புதிய தகவல்களை வெளியிட்டனர்.

அண்மை ஆய்வுகளின் படி புரதத்தொகுப்பிற்கு தகவல்களை வழங்கும் மரபணுவின் பகுதி முழப் பகுதியின் 2% மாத்திரமே எனத் தெரிய வந்துள்ளது. அத்துடன் உபயோக மற்ற பகுதியாகக் கருதப்பட்ட ஏனைய மரபணு உள்ளடக்கப்பகுதிகள் உயிரினத்தின் இயல்பில் ஆதிக்கம் செலுத்தாத போதிலும் அவை மனித இனத்தின் ஆரோக்கிய வாழ்வில் செல்வாக்குச் செலுத்துவது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இதனை அறிவியலாளர்கள் gene switches எனப் பெயரிட்டுள்ளனர். இந்த gene switches செயற்படும் நிலைமைகளிற்கு ஏற்ப மனித உடலின் சில இயக்கங்கள் நிரந்தரமாக முடக்கப்பட்டுவிடும் எனத் தெரிய வருகிறது. குணப்படுத்த முடியாத அல்லலுறும் நீரிழிவு, lupus rheumatoid arthritis மற்றும் Asthma போன்ற நோய்களிற்கு மரபணுவினுள்ளே உபயோகமற்றது எனக் கருதப்பட்ட பகுதியிலிருந்து கிடைக்கும் தகவல்களே காரணமாகின்றன என அறிவியலாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

நஷ்ஹத் ஆரா இக்பால்
தரம் - 12
விஞ்ஞானம்

பெரியோரின் வாக்கு பொய்க்காது

நல்லான் ஒவ்வொரு நாளும் துறவி ஒருவர் வரும் பாதையில் அவர் வரும் நேரமெல்லாம் காத்திருந்து கைகட்டி வணக்கம் செலுத்துவான். வெகுநாளாக இதை கவனித்து வந்த துறவியும் ஒரு நாள் நல்லானிடம். “அப்பனே நீ ஒரு விவசாயி என்பதை நான் அறிவேன். நீயும் வெகுநாளாக நான் போகும் போதும் வரும் போதும் நமஸ்காரம் செய்கிறாய். நான் நடக்கும் பாதையை சுத்தப்படுத்துகிறாய்! என்னிடம் நீ பதிலுக்கு என்ன எதிர்பார்க்கிறாய்? தயங்காமல் சொல்!” என்றார் அவர். “உங்களுக்கு எந்த ஆசையும் இல்லை. எத்தனையோ பேருக்கு பல நன்மைகள் செய்திருக்கீர்கள்! ஆச்சிரமத்தில் தினமும் அன்னதானம் கொடுக்கிறீர்கள்! உங்களை நான் பாக்கியமாகக் கருதுகிறேன் ஐயா” என்று கைகட்டி பவ்வியமாக கூறினான் விவசாயி.

ஆனாலும் துறவி விடாமல். “உனக்கு ஏதாவது உதவிபுரிய நினைக்கிறேன்.... விரும்பியதை கேள்” என்று வற்புறுத்தினார். “உங்களை போன்ற உத்தமரிடம் வரம் கேட்பதற்கு அதிஷ்டம் செய்திருக்கிறேன். என்னுடைய பயிர் அமோகமாக விளைய வேண்டும். நஷ்டம் ஏற்படக்கூடாது என்று தாங்கள் ஆசிர்வாதம் பண்ணவேண்டும். என்று பணிவோடு விண்ணப்பித்தான் நல்லான்.

“நீ என்ன பயிர் விதைத்துள்ளாய்?” என்று விசாரித்தார் துறவி திணை விதைத்திருக்கிறேன். என்றான் உழவன். சரி என்னை அழைத்துப்போ என்றார் அவர்.

விபரிக்க முடியாத அளவு ஆனந்தம் குடியவனுக்கு ஏற்பட்டது. குறுக்கு வழியில் புகுந்து சிறிது நேரத்தில் நிலத்தின் முன் துறவியை நிறுத்தினான் நல்லான். சற்று நேரம் மௌனமாக வயலையே பார்த்துக்கொண்டிருந்த துறவி. “நான் உனக்கு நன்மையை தான் சொல்வேன் என்ற நம்பிக்கை பரிபூரணமாக உனக்கு இருக்கிறதா? நான் எது சொன்னாலும் செய்வாயா? என்று கேட்டார்.

உங்களை தெய்வமாக மதிக்கிறேன் சாமி. நீங்கள் என்ன சொன்னாலும் தெய்வவாக்காக நினைக்கிறேன். என்று நா தழுதழுக்கக் கூறினான் நல்லான்.

அப்படியானால் நடுப்பகலுக்குள் அறுவடையை முடித்து விடு என்று சொல்லிவிட்டு போனார் துறவி. உடனே ஆட்களை அழைத்தான் நல்லான் நிலச் சொந்தக்காரரிடம் சென்று அறுவடை செய்ய அனுமதி கேட்டான்.

முட்டான் இப்போதுதான் பயிரில் பால் வைத்திருக்கிறது. இப்போது அறுத்தால் என்ன தேறும்? போ போ... வெயிலில் உன் முளை கலங்கிவிட்டது என்று எரிந்து விழுந்தார்.

“எஜமான் உங்களுக்கு வழக்கம் போலத் தானியம் கொடுத்துவிடுகிறேன். எப்படி என்றெல்லாம் யோசிக்க வேண்டாம்.

வழக்கமாக தருகிறதை போன்று இரண்டு மடங்கு தருகிறேன்” என்றான்.

எப்படியோ போ எனது பங்கை கொடுக்காவிட்டால், இனிமேல் பயிரிட நிலம் கிடைக்காது. என்று அரைமனதாக அனுமதி கொடுத்தார். உடனே அறுவடையைத் தொடங்கினான் நல்லான்.

அப்போது அவனின் மனைவியான லச்சுமி வாயிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக்கொண்டு, அலறிய படி அங்கு ஓடி வந்தாள். ஏன் ஐயா எல்லார் வாயிலேயும் மண்ணைப் போடுகிறாய்? கதிர் முற்றுகிறதுக்குள்ளே அறுவடை செய்வார்களா? இது என்ன சோதனை? கூலி கிடைச்சா நீங்களும் அறுத்து போட்டுவிடுவீங்களா? என்று அறுவடைக்காக வந்தவர்களிடம் பாய்ந்தாள் லச்சுமி.

நல்லான் கோபத்தோடு அரிவாளை உயர்த்தி, “யாராவது அறுவடையை தடுத்தா கொலை விழும். சீக்கிரம் அறுவடை நடக்கட்டும்” என்று அதட்டினான். அவன் அருகில் நெருங்க அனைவரும் பயந்து அவரவருடைய வீடுகளுக்கு திரும்பினர். அறுவடை முடிந்ததும் மதிய வேளையில் வந்த துறவி, “நிஜமாகவே அறுவடையை முடித்துவிட்டாயா? அட்டா, விளையாட்டுக்கல்லவா சொன்னேன்” என்றார். அப்போதும் கலங்காதிருந்தான் நல்லான். எட்டு நாட்கள் கழிந்தன. இந்த எட்டு நாட்களும் உறவும், நட்பும் அவனை வார்த்தைகளால் துளைத்தெடுத்தன.

ஆனால் விவசாயியோ தொடர்ந்து துறவியை வணங்கி வந்தான். உதாசினமோ, பயமோ அவனிடம் கொஞ்சமும் இல்லை.

ஒன்பதாம் நாள் அங்கு அனல் மழை பெய்ததில் ஊரில் உள்ள அத்தனை பயிர்களும் அழிந்து விட்டன. ஆனால், நல்லானோ அறுவடை செய்த தனது மூட்டையைப் பிரித்து பார்த்தான். அங்கு கதிர்கள் எல்லாம் முற்றிக் கிடந்தன. ஒவ்வொரு கதிரும் பதினோரு கதிர்கள் விட்டிருந்தன. ஊராரும் உற்றாரும் இதைக்கண்டு அதிசயித்தனர். நிலச் சொந்தக்காருக்கு இரட்டை பங்கு விளைச்சல் இருந்தது. அனைவரும் நல்லானைப் போற்றினர். அவன் மனைவியும் தனது அவசரப் புத்திக்காக வருந்தித் தனது கணவனிடமும் துறவியிடமும் மன்னிப்புக் கேட்டாள்.

அப்போது தான் பெரியோர்களின் வாக்கு எப்போதும் நன்மையே தரும் என்று அனைவரும் உணர்ந்து கொண்டனர். நல்லானும் வழமை போல துறவியை வணங்கி வந்தான்.

பாத்திமா அஸ்ரா நௌபர்

தரம் 12

கலை

சொல்

சொல்தான் மனிதனின் முழு உருவத்தையும் எடுத்துக்காட்டும் மற்றொரு உரைகல். இந்த சொல்லே மனிதனை மனிதனாக்கும். அதுவே அவனை மிருகமாக்கும். அதுவே அவனை தெய்வமும் ஆக்கும். இந்தச் சொல்லை நாம் மிகவும் அவதானமாகவே சொல்லல் வேண்டும் என்பதற்கு வான்புகழ் வள்ளுவன்

“தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாரும்
ஆறாதே நாவினாற் சுட்ட வடு”

என்ற ஏழு சொற்களைக் கொண்ட ஈரடி வெண்பாவால் உள்ளங்கையில் நெல்லிக்கனி போல தெட்டத் தெளிவாக விளக்குகின்றான். தீயினால் ஒருவனுக்குக் காயம் ஏற்பட்டால் அது ஆறிவிடும் ஆனால் வசைச் சொல் கொண்டு தாக்கினால் தாக்கப்பட்ட மனிதன் இந்த மண்ணுலகில் இருக்கும் வரைதுன்பம் அவன் மனதைவிட்டுள்ளும் நீங்காது. அத்தகைய கொடியது மனிதனின் வாயிலிருந்துவரும் சொல் அதற்காகவே சொல்லை எப்படிச் சொல்ல வேண்டுமென்று கூழுக்காக கவி சொல்லும் கூனற் கிழவியாம் ஔவைப்பாட்டி சொல்லுகின்ற முறையைப் பாருங்கள். இக்கிழவி சொன்ன கிளவி “நயம்படஉரை” இதன்பொருள் என்னவென்றால் நல்லனவற்றையே சொல் மற்றவர்களுக்கு நன்மை பயப்பனவற்றையே சொல் அதையும் மற்றவர்கள் விரும்பக் கூடியதாகச் சொல் என்பதாகும்.

“இனிய உளவாக இன்னாத கூறல்
கனியிருப்பக் காய்கவர்ந் தற்றே”

நல்ல சொற்கள் இருக்கக் கூடியதாக தீய சொற்களைப் பாவிப்பதானது கனி இருக்கக் காயை எடுத்துப் புசிப்பதற்கு ஒப்பானதென்கின்றான் பொய்யாமொழிப்புலவன். இந்த முட்டாள்த் தனத்தை யாராவது செய்ய முயன்றால் ஏனைய மனிதர்களைத் துன்பக் கடலில் ஆழ்த்துவது மட்டுமல்ல தானும் ஆழ்ந்த துன்பத்தில் ஆழ்வதுடன் அதே சொல் மீண்டும் சொன்னவனையே தாக்கித் துன்பத்தையே சுமக்கச் செய்யும் என்று அற நீதியாக சொல்லுகின்றனர் சான்றோர். இதனையே அந்த அண்ணல்

“யாகாவாராயினும் நாகாக்க காவாக்கால்
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப்பட்டு”

எனும் ஏழடிச் சொற்கள் மூலம் விளக்குகின்றார். இந்தச் சொல் எய்தவனையும் தாக்கும். சொல் சொல்பவனையும் கேட்பவனையும் பொறுத்து வலுப் பெறுகின்றது. மணப்பந்தலிலே கிழவனாக வந்த சிவனை பித்தன் என்றழைத்த சொல் கோபப் பெருக்கில் வந்தசொல். பித்தாபிறை சூடி எனத் தொடங்கியதும் பக்திப் பெருக்காக மாறியதும் அதே சொல். போர்க்களத்திலே கிருஷ்ணனின் வாயில் வந்த சொல் பேடியாய் கோழையாய் நின்ற அருச்சுனனை வீரனாக்கி வெற்றிவாகையும் சூடச் செய்த சொல்.

பாரதியின் வாயில் வந்தசொல் தாழ்வுற்று வறுமை மிஞ்சி விடுதலை தறிகெட்டு பாழ்பட்டு நின்ற பாரத மக்களை விடுதலை வீரர்களாக்கிய சொல். ஹிட்லரின் கட்டளையால் வந்த சொல் உலக மக்களை அழிவுப் பாதையில் இட்டுச் சென்று உலக வரலாற்றில் 2ம் மகா யுத்தத்தைப் பொறிக்க வந்த சொல். புத்தர் வாய் வழியாக வந்த சொல் உலகில் பௌத்த மார்க்கத்தைப் போதிக்க வந்த சொல். இயேசுவின் நாவிலே நடமாடிய சொல் நானிலத்தில் கிறிஸ்து மார்க்கம் என்றும் நிலைபெறுவதற்காக வந்த சொல். முகமது நபியின் நாவிலே நின்றாடிய சொல் நம்மவரை நன்றாடிய மார்க்கம் இதுதானென்று தொழச் செய்தசொல்.

அன்பு எனும் சொல் இது உலகை ஆழ வந்த சொல். அறம் எனும் சொல் அன்பை வாழவைத்த சொல். அழி எனும் சொல் உங்கள் விழிதனை மறைக்க வந்த சொல். விதி எனும் சொல் வினை செய்ய முடியாதவர்கள் வினையமாக விலகிக் கொள்ள வந்த சொல். என் மனதிலே எழுந்த சொல் எனும் சொல் உங்கள் உள்ளங்களுக்குக் களிப்பூட்ட வந்த சொல்.

ஆகவே நாம் நன்றே செய்வோம் நற் சொற்களையே என்றென்றும் பேசுவோமாக!

திருமதி ரதி இலகுப்பிள்ளை
பகுதித் தலைவர்

இன்பம் தரும் இலக்கியம்

விஞ்ஞான வளர்ச்சி இன்றைய மனிதனை எல்லா திசைகளிலும் ஆட்டிப்படைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. விஞ்ஞானம் ஒரு நாட்டின் தொழில், பொருள், வாணிபம் என்பவற்றிற்குத் துணையாக காணப்படுகின்றது. இதனையறிந்தனாலேயே உலக நாடுகளில் விஞ்ஞான அறிவு மேன்மையுற்று விளங்குகின்றது. இயற்கையுலகில் பொதிந்து, மறைந்து கிடக்கும் நுட்பங்களும், உண்மைகளும் வெளிப்பட்டு மக்கள் வாழ்வு நலம் மகிழ்ந்து உயர்வதற்கு விஞ்ஞான அறிவு பேருதவி புரிந்து வருவதை எவராலும் மறுக்க முடியாது.

விஞ்ஞான அறிவு மேம்பட்டு விளங்கிச் செல்ல, விஞ்ஞானிகளின் நுண்மான நுழைவு புலமை காண்கின்றது. ஆனால் மக்களுக்குரிய செம்மணப் பண்பு, அன்பு, அருள், அறம்கலந்த மக்கட் பண்பு, ஒத்து அறிந்து வாழும் ஒப்புரவுப் பண்பு, உறவுப் பண்பு என்பன நாளுக்கு நாள் வளர்ச்சிப்படி நிலை குறைந்து வருவதைக் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

ஒப்புரவுப் பண்பால் பண்படாத வாழ்வு தூய்மை குன்றி புண்பட்டு வருவதை பறைசாற்றி நிற்கின்றன. இன்றைய உலகில் எங்கும் காணப்படும் போரும் பூசலும், பொறாமையும் பொரும்பாலும். இந்த மனநோயை போக்குவதற்கு மாற்று மருந்து இவ்வுலகில் இல்லாமலில்லை. அம்மருந்து யாதெனில் மக்களின் மனப் பண்பை வளர்க்கும் இலக்கியப் பயிற்சி என்பதே அறிவு மாண்புடைய சான்றோர்களின் வாக்கும்.

இலக்கியவுலகில் மக்கட்பண்புகளை தொகுத்துரைக்கும் தொல்காப்பியர் சிறந்த பண்புகளை “அருளுடைமை, அன்பு தொக நிறநல், பிரிவாற்றாமை, புறஞ்சொல்லாமை என பகர்கின்றார். இன்னார், இனியார், கற்றவர், கல்லாதவர், வேண்டியார், வேண்டாதார் என்ற வேறுபாடு இன்றி யாரிடத்தும் இரக்கப் பண்போடு இருத்தல் மக்கள் மாண்பு எனவும், ஒருவரிடத்து தவறு ஏற்பட்டவிடத்து அதனை நோக்காமல் அவரது செயலில் நலம் கண்டு பாராட்டுவது நன்மக்கட் பண்பு எனவும் கூறுகின்றார்.

பொன்செய் சொல்லன் தன் சொல் கேட்டுக்
கோவலனைக் கொலை புரிந்தாள் பாண்டியன்
அவனே அதனை எண்ணி வாய் விட்டு கூறி
மன்பதை காக்கும் தென்புலம் காவல்
என்முதல் பிழைத்தது செடுக என் ஆயுள் என
மயங்கி வீழ்ந்து மாண்டான்.

இச்செய்தியை படிக்கிறபோது நமக்கே மனம் அமைதி அடைவதில்லை. பாண்டிய மன்னனின் செங்கோல் வளைந்தமைக்கு

காரணம் யாது என ஆராய்கின்றது செங்குட்டுவனது செம்பலுள்ளம். இதற்கு காரணம் வல்வினையே என துணிகின்றான். “வல்வினை வளைத்த கோலை மன்னன் செல்லுயிர் நிமித்துச் செங்கோலாக்கியது” என கூறுகின்றான். செங்குட்டுவனது இச்செஞ்சொல் அவனது செவ்விய மனத்தின் சிறந்த பண்பாட்டை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

காவிரிப்பூம் பட்டணத்திலிருந்து ஆட்சி புரிந்த நெடுமுடிகவின்றியின் மகன் உதயகுமாரன் மணிமேகலையின் மிது காதல் கொண்டு அவளைக் கைப்பற்றுச் சென்ற போது காஞ்சனன் என்பவனால் கொலையுண்டு இறந்தான். இச் செய்தியை சோழன் அறிந்ததும் தன் மகன் இறந்ததற்கு வருந்தாது. பிக்குணியாக வேஷம் புரிந்து பெருமகட்குக் குற்றம் புரிந்தோனை முறைசெய்து கொலை தண்டனை வழங்குவது வேந்தனாகிய என்கடன் எனக் கூறி மகனது இழி செயல் பற்றி ஏனைய மன்னர் செவிக்கு எட்டினால் மானக்குறைவு என எண்ணி

“வேந்தர் தம் செவி உறுவதன் முன்னர்

ஈச்சிவன் தன்னை ஈமத்தேற்றுக” என்று உரைப்பது நமக்கு இன்பம் பயப்பது.

சங்க இலக்கியங்களிலே புறநாநூற்றுப் பாடலிலே பேகனின் கொடை சிறப்பை புலவர் அழகாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். பொருள் பெற்ற புலவன் ஒருவன் வெற்றி வேலனாவிய பேகனைக் காண்பதன் முன் நாம் உன்னிலும் வறியவனாக இருந்தோம். இப்பொழுது அவ்வறுமை நீங்கி சிறப்பாக இருக்கிறோம். உடுக்கமாட்டாது, போர்க்கமாட்டாது என அறிந்திருந்தும் மயிலுக்கு போர்வை அளித்து சிறப்பை எடுத்துக் கூறி இன்னொரு புலவனை ஆற்றப்படுத்தலும் மன்னனின் கொடை சிறப்பும் எடுத்துக்காட்டப்படுவது எம் மனத்திற்கு எத்துனை இன்பம் பயப்பன.

ஆகவே இலக்கியங்களை வெறுமனே பரீட்சைக்காக மட்டுமின்றி ஆழ் மனத்திற்கு உள்வாங்கி கற்க வேண்டும். இலக்கியங்கள் எம்மை செம்மைப்படுத்துகின்றன. சிறப்பாக வாழவும் வாழ்க்கையை அனுபவித்து வாழவும் பாடம் புகட்டுகின்றன. இயந்திரமான இந்த வாழ்க்கையை செம்மைப்படுத்தி மன அழுத்தத்தைக் குறைத்து இன்பமாக வாழ வழிசெய்கின்றன. இதனையறிந்து தெளிந்து இன்புறுவோமாக.

திருமதி மல்லிகா பாலசுப்பிரமணியம்
ஆசிரியை

எண் கோலங்கள்

கணிதம் கற்கின்றோம் என்பதைவிட, கணிதத்தை விளங்கிக் கொள்கிறோம் என்பதே பொருத்தமானதாகும். விளக்கம் இன்றியும் திறமை பெறலாம். ஆனால் பூரணமாகக் கணிதத்தை அறிந்து கொள்ள விளக்கம் தேவை. இன்றைய நவீன கணிதம் இதனையே வலியுறுத்துகின்றது. கணிதக்கரு விளக்கம், திறமை என்பவற்றுள் அடங்கிவிடுகின்றது. இவற்றுள் விளக்கம் பெற கோலம் பெரிதும் பயன்படுகின்றது. கோலம் பற்றிய அறிவு அவதானித்தல், பகுத்தறிதல், தொடர்புகளை அறிதல், ஒரு கோலத்தை இன்னொன்றாக மாற்றல் என்பவற்றில் திறமையடையச் செய்கின்றது.

உதாரணமாக 4163664100144 என்ற எண்ணைப் பார்க்காமல் எழுதிபாருங்கள். சிலர் இதனைப் படமாக்கி எழுதிக்கொண்டிருக்கலாம். அல்லது இதன் கோலத்தை அறிந்து எழுதிக் காட்டலாம். அதாவது இவை 2,4,6,8,10,12 என்ற இரட்டை எண்களின் வர்க்கங்கள் என்பதை விளங்கி இருக்கலாம். கோலத்தை அறிந்தவர்கள் இதைப்போன்று ஏனையவற்றையும் இனங்காணுவர். பாடமாக்கி எழுதுபவர்கள் ஏனையவற்றையும் பாடமாக்கவே தெண்டிப்பர். இவர்களுக்கு விளக்கம் இருக்காது. எனவே தான் விளக்கம் இன்றியும் திறமை பெறலாம் என முன்கூறினேன்.

இங்கு சில எண்கோலங்களை கவனிப்போம். எண்களின் சில கோலங்கள்.

1. உ+ம் 1	5	→	5	உ+ம் 2	1×3=3	→	3
	10	→	1		2×3=6	→	6
	15	→	6		3×3=9	→	9
	20	→	2		4×3=12	→	3
	25	→	7		5×3=15	→	6
	30	→	3		6×3=18	→	9
	35	→	8		7×3=21	→	3
	40	→	4		8×3=24	→	6
	45	→	9		9×3=27	→	9

2. பெருக்கல் கூட்டல் என்பவற்றைக் கொண்ட எண்

உ+ம் 1

உ+ம் 2

1×9+3=11	9×9+7=88
12×9+3=111	98×9+6=888
123×9+4=1111	987×9+5=8888
1234×9+5=11111	9876×9+4=88888
123456789×9+10=1111111111	98765432×9+10=8888888888

3. கூட்டலில் சில கோலங்கள்

உ + ம் 1

$$\begin{array}{r} 123456789 \\ 987654321 \\ \hline 1 \\ \hline 111111111 \end{array}$$

உ + ம் 2

$$\begin{array}{r} 998877665 \\ 112233445 \\ \hline 1 \\ \hline 111111111 \end{array}$$

4. குறிப்பிட்ட சில எண்களைப் பெருக்க வரும் எண் கோலங்கள்.

உ + ம்

a) $\begin{array}{r} 123456789 \\ 9 \\ \hline 111111111 \end{array}$

b) $\begin{array}{r} 12345679 \\ 18 \\ \hline 222222222 \end{array}$

c) $\begin{array}{r} 12345679 \\ 27 \\ \hline 333333333 \end{array}$

d) $\begin{array}{r} 12345679 \\ 36 \\ \hline 444444444 \end{array}$

5. எண்களின் வர்க்கங்கள்

உ + ம் 1

$$\begin{array}{l} 15^2 \\ 1^2 5^2 \rightarrow 125 \\ 2(1 \times 5) \rightarrow \frac{10}{125} \end{array}$$

உ + ம் 2

$$\begin{array}{l} 34^2 \\ 3^2 4^2 \rightarrow 916 \\ 2(3 \times 4) \rightarrow \frac{24}{1156} \end{array}$$

முஹமட் ஜெமால்ஜின் லாபிரா
ஆசிரியை - கணிதம்

உடனடி உணவு வகைகளின் தாக்கங்கள்

இன்றைய நவீன யுகத்தில் எமது ஒவ்வொரு செயற்பாட்டையும் விரைவாக செய்ய வேண்டிய நிலைக்கு நாம் தள்ளப்பட்டுள்ளோம் கடிகாரத்துடன் போட்டியிட்டு கொண்டு கருமமாற்ற வேண்டிய தேவை எமக்குள்ளது அவ்வாறு இயங்கினால் தான் சமூக நிரோட்டத்துடன் நாமும் சேர்ந்தியங்கலாம் அல்லாவிடில் நூலறுந்த பட்டம் போன்று திக்கற்று தடுமாறும் நிலைக்கு நாம் தள்ளப்படலாம் இவ்வாறான ஒரு நிலையினால் தான் எமது உணவு சமைக்கும் முறைகளும் இன்று எவ்வளவோ மாறி விட்டது அநேகமானோர் நேரத்தை மிச்சப்படுத்துவதற்காக உடனடி உணவு வகைகளாகிய ஏற்கனவே சமைக்கப்பட்டு தகரத்திலும் பக்கற்றிலும் அடைக்கப்பட்ட உணவுப் பொருட்களை எடுத்து மிகவிரைவாக ருசியான உணவை தயாரித்துக்கொள்கிறார்கள்.

எமது வாழ்க்கையை வெற்றிப்பாதையிலிட்டு செல்வதற்கு எமக்குதவும் எமது சிந்தனை வளர்ச்சியானது எமது உணவுப் பழக்கத்தில் எமக்கு கைக்கொடுக்கவில்லை என்பதை நினைக்கும் போது மிகவும் வேதனையாகவே உள்ளது. இன்று சிறுவர் முதற் கொண்டு வளர்ந்தோர் வரை அநேகமானோர் இவ்வுணவுப் பழக்கத்திற்கு அடிமையாகிவிட்டனர் என்றே கூறலாம்.

எம்முடைய வாழ்க்கையானது நாம் உண்ணும் உணவின் தரத்திலேயே தங்கியுள்ளது எமது உடற் சுகாதாரம் வாழ்நாள், உடல் அளவு, வளர்ச்சி சக்தி மனோவிருத்தி என்பவற்றிற்கு நாம் உண்ணும் உணவு ஆதாரமாக அமைந்துள்ளது நாம் உண்ணும் உணவானது எமது உடலுக்கு சக்தியை கொடுக்கவும் உடலை பாதுக்காக்கவும் உதவ வேண்டும் ஆனால் பொதுவாகவே இவ்வகையான உடனடி உணவு வகைகளில் எமது உடலில் தேவையை ஈடுசெய்வதில்லை.

ஏற்கனவே சமைக்கப்பட்ட அல்லது அரைவாசி சமைக்கப்பட்ட இவ்வுணவு வகைகள் கெடாமலிருப்பதற்காக இதனுடன் சேர்க்கப்படும் இரசாயனப்பதார்த்தங்களினால் எமக்கு புற்றுநோய் ஏற்படக்கூடிய வாய்புள்ளது இவ்வுணவு வகைகள் எமது உடலில் தேவையை ஈடுசெய்வதில்லை. இவ்வுணவு வகைகளின் இயற்கையான நிறங்களைப் பாதுகாப்பதற்காக பயன்படுத்தப்படும் நைத்திரேற்றும், சைத்திரேற்றும் சிறு நீரகத்தை புற்று நோய்க்கு காரணமாகவுள்ளது. இவை சிறு பிள்ளைகளின் குருதிச்சுற்றோட்டத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றன சில வேளைகளில் இவ்வகையான உணவு வகைகளின் வர்ணங்களை

கூட்டுவதற்காக துணிகளுக்குப் போடப்படும் சாயங்களையும் உற்பத்தியாளர்கள் பயன்படுத்துகின்றனரென்பது கசப்பான ஓர் உண்மையாகும்

ஆகையினால் இவ்வகையான உணவுப் பதார்த்தங்களை பயன்படுத்தும் போது மிகவும் அவதானமாக இருத்தல் வேண்டும்

பொதுவாக இவ்வாறு உணவு வகைகளின் சுவையை கூட்டுவதற்காக சக்கிரின் பாவிக்கப்படலாம் சக்கரின் இலங்கையில் தடை செய்யப்பட்டதாகும் சமைக்கப்பட்ட உணவுப்பொருட்களை பாவிப்பதற்கு முன் சிறிதளவு குடாக்கினாலே போதுமென்பதால் இவற்றிலுள்ள போஷாக்குச்சக்தி அழியும் அளவு குறைவாகும் அதிகளவு சக்தி உடலுக்குச் சேர்வதால் போதிய உடற்பயிற்சி இல்லாவிடில் இம் மேலதிக கொழுப்பு இதய நோய்க்கும் நீரிழிவிற்கும் எம்மை இட்டுச்செல்லும்

இவ்வகையான உணவு வகைகளுக்கு அடிமையானவர்கள் இவற்றை அதிக விலை கொடுத்தே வாங்கவேண்டியுள்ளது ஏனெனில் சாதாரண வகை உணவு வகைகளிலும் இவற்றின் விலை அதிமாகும் மேல் மட்டத்தினருக்கு இது பொருட்டாயில்லாவிடினும் நடுத்தர வர்கத்தினர் இவ்வுணவு வகைகளை கொள்வனவு செய்வதால் பொருளாதார நெருக்கடிக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டி ஏற்படலாம்.

மேற்கூறப்பட்ட பாதிப்புகளிலிருந்து நாம் எம்மை காத்துக்கொள்ள வேண்டுமெனில் உடனடி உணவு வகைகளை நாம் தவிர்ப்பதே மேலாகும் எமது உடலின் தேவையை நிறைவேற்றக் கூடிய உள்நாட்டு உணவு வகைகளை வீடுகளிலேயே தயாரித்து உண்பதால் நாம் ஆரோக்கியமான சிறந்த ஓர் வாழ்வை அமைத்துக்கொள்வோம்.



திருமதி மனோகரி மகிபாலன்
ஆசிரியர் மனைப்பொருளியல்

விசேட கல்வி அறிமுகம்

21ம் நூற்றாண்டில் நாம் இன்று ஓர் அற்புதமான அறிவியல் யுகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். இந்த யுகத்தில் நாமும் இணைந்துக் கொள்ள வேண்டுமானால் அதன் சவால்களுக்கெல்லாம் ஈடுகொடுக்க வேண்டும். அதற்கு நிச்சயமாகக் கல்வி அறிவு பெற்றேயாக வேண்டும். அந்த வகையில் எமது நாட்டில் இலவசக் கல்வியை நடைமுறைப்படுத்தி எல்லோருக்கும் கல்வி என்ற தொனிப்பொருளின் கோசம் என்னுமில்லாதவாறு மேலோங்கி உள்ளது. மாணவர்களை குடும்பத்தின், சமூகத்தின், நாட்டின் ஏன் இந்த உலகத்தின் வளங்களாய் கூட மாற்றுவது கல்வியேயன்றி வேறேதுமில்லை. இந்தளவுக்கு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கல்வியினை நமது மாணவச் செல்வங்கள் அனைவராலும் இலகுவாகப் பெற்றிட முடிவதில்லை. பல்வேறு வகையான உடல், உள, நிலைமைகள் குறைபாடுகள் காரணமாகக் கல்வி கற்பதிலே இடர்பாடுகளை அல்லது சிரமங்களை எதிர்க் கொள்கின்ற பல மாணவர்களும் நம்மிடையே இருக்கத்தான் செய்கின்றார்கள். இவ்வாறான மாணவர்களை நாம் வகுப்பறையில் தனிமைப்படுத்த முடியாது. அந்த வகையில் எல்லோருக்கும் கல்வி எனும் இலக்கினை அடைவதற்காகவும் மாணவர்களை அவர்களின் கற்றலின் குறைபாடுகளுக்கு ஏற்ப அவர்களை வேறுபடுத்தாமலும் உருவாக்கப்பட்டதே இவ் விசேட கல்வி ஆகும்.

விசேட தேவையுடைய மாணவர்களைப் போதிப்பதற்கான ஒரு கல்வி முறையே விசேட கல்வி ஆகும். விசேட கற்பித்தல் நடப்பங்கள், விசேட உபகரணங்கள், ஏனைய கற்பித்தல் சாதனங்கள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி விசேட பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்களால் செயற்படுத்தப்படுவதாக அமைந்திருக்கும் கல்வி முறையே இதுவாகும். இதில் நாம் விசேட தேவையுடையோர் யார் என்பதனை நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். நம்மில் பலர் பொதுவாக பார்வையற்றோர். கேட்டல் குறைபாடு உடையோர், உடல் உறுப்புக்கள் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் போன்றவர்களையே கருதுகின்றனர். இது சரியானதன்று. இவர்களும் இப்பிரிவில் அடங்குகின்ற போதிலும் இவர்களுடன் இன்னும் பல தரப்பினரையும் விசேட தேவையுடையோர் எனும் இப்பதம் உள்ளடக்கியுள்ளது.

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் விசேட தேவையுடைய 13 வகையினராகப் பிரித்து வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

1. மீத்திறனும் விசேட நிபுணத்துவம் உடையோர்
2. கற்றல் இயலாமை உடையோர்

3. மொழிதலும் மொழிக் குறைபாடுகளும் உடையோர்
4. பொதுவாக உள வளர்ச்சி உடையோர்
5. உக்கிர மனவெழுச்சிப் பிரச்சினை
6. பலவித இயலாமைகள்
7. உடலியற் குறைபாடுகள் உடையோர்
8. வேறு சுகாதாரக் குறைபாடு உடையோர்
9. கேட்டல் குறைபாடு உடையோர்
10. பார்வைக் குறைபாடு உடையோர்
11. பூரண கேட்டல், பார்வைக்குறைபாடு உடையோர்
12. தற்சிந்தனை (ஒட்டிசம்)
13. மூளையில் பாதிப்பு உடையோர்.

இவ் வகைப்பாடானது நாட்டுக்கு நாடு வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது.

மருத்துவம், தொழில்நுட்பம் போன்ற பல்வேறு துறைகள் இன்று வளர்ச்சி அடைந்து வருகின்ற போதிலும் இவ் விசேட தேவை உடையோர் உருவாகுவதை நாம் நிறுத்துவது என்பது இலகுவானதொன்றாக அமைய முடியாது. மகா உன்னத வளர்ச்சி கண்டு வரும் இன்றைய மருத்துவ விஞ்ஞானத்தால் கூட இப் பாரிய சவாலை எதிர்க்கொள்ள முடியவில்லை என்பதே யதார்த்தமாயுள்ளது.

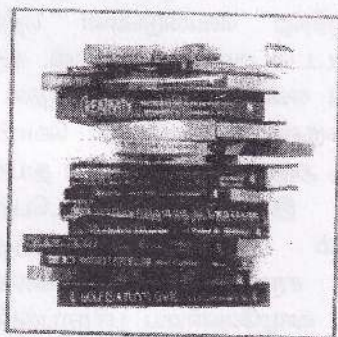
பண்டை காலத்தில் உடலுணமுற்றவர்கள் நாட்டுக்கு நாடு பல்வேறு விதமாக நோக்கப்பட்டு, நடத்தப்பட்டு வந்தார்கள் எனினும் அக்காலத்தில் ஒட்டுமொத்தமாக இவர்களின் நிலை மிகவும் பரிதாபத்திற்குரியதொன்றாகவே காணப்பட்டது. பண்டைய கிரேக்கர்கள் அடிக்கடி பல்வேறு யுத்த சூழ்நிலைகளுக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டி இருந்ததால் தம் நாட்டவர் அனைவரும் உடலுறுதியும் திடகாத்திரமும் கொண்டவர்களாகத் திகழ வேண்டுமென எதிர்பார்த்தனர் இதன் காரணமாக இவர்கள் உடல் ஊனமுற்றவர்கள், சமூகத்தின் சுமைகள், வாழத்தகுதியற்றவர்கள் எனவும் கருதினர். இதன் காரணமாக உடல் ஊனமுற்றபிள்ளை கருவறையிலிருந்து வெளிவந்த உடனேயே அதனைக் கல்லறைக்கு அனுப்பவும் அவர்கள் தயங்கவில்லை எனினும் எல்லா நாடுகளிலுமே இவ்விதமாக நடைபெற்றது என்று நாம் கூறிவிடமுடியாது. நம் நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் இவர்கள் பயனற்றவர்களாகவும் சமூகத்தின் சுமைகளாகவும் எப்போதும் மற்றவர்களின் தயவில் வாழவேண்டிய பரிதாபத்திற்குரியவர்களாகவும் நோக்கப்பட்டனர். ஆரம்பத்தில் இவர்களது கல்வி தொடர்பாகவும், வாழ்க்கை தொடர்பாகவும் சிந்திக்கப்படவே இல்லை. மனித

நாகரீகத்தின் வளர்ச்சி காரணமாக இவர்கள் அனைவரையும் ஒன்று திரட்டி ஓரிடத்தில் அல்லது ஒரு நிறுவனத்தில் வைத்து உணவு, உடை, உறையுள், பாதுகாப்பு வழங்கிப் பராமரிக்கப்பட்டது. காலப்போக்கில் இவர்களுக்கு கல்வியின் தேவையும் அவசியமானதொன்றாக காணப்பட்டது. அந்த வகையில் இவர்களுக்கு கல்வி புகட்டுவதற்காக விடுதிப்பாடசாலையும் தோற்றம் பெறலாயிற்று அதன் அடிப்படையில் தோற்றம் பெற்ற முதலாவது விடுதிப்பாடசாலையானது 1912ம் ஆண்டு இரத்மலானையில் விழிப்புலனற்றவர்களுக்கும், செவிப்புலனற்றவர்களுக்கும் அமைக்கப்பட்டதாகும்.

இன்று விசேட கல்வித்துறை ஆரம்பிக்கப்பட்டு 100 ஆண்டுகள் கடந்த நிலையில் நினைவு கோரும் முகமாக கல்வி அமைச்சினால் விசேட கல்வி நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடப்பட்டு பல்வேறு போட்டிகள் நடாத்தப்பட்டு வெகு சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டதாகும்.

பரந்து விரிந்த பல விடயப் பரப்புக்களை உள்ளடக்கிய ஒரு துறையாக இன்று வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. இத்துறையின் பங்களிப்பின்றி நாட்டின் ஒட்டுமொத்தமாகக் கல்வியின் முன்னேற்றம் சாத்தியமற்றது என்பது இன்று எல்லோராலும் உணரப்பட்டு வருகிறது. எனவே இத்துறை பற்றி நாம் அறிந்து எமது நாட்டில் விசேட தேவையுடையோரை முன்னேற்றப்பாதையினை நோக்கிச் செல்வதற்கு நாம் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு செயற்படுவோம்.

திரு. சண்முகராசா பிரமானந்தன்
ஆசிரியர்



நகழ்ச்சி நூல்

1. அத்திகள் வரவேற்பு
2. மாங்கன விளக்கேற்றல்
3. பாடசாலை கீதம்
4. தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து
5. தரை விலக்கல்
6. அராங்க சமர்ப்பணம்
வரவேற்பு நடனம் - "வல்லவைமன் விநயம்"
7. வரவேற்புரை
தமிழ் இலக்கிய மன்றத் தலைவி- மதும்தா ராமராஜ்-தமிழ்
8. தமிழ் இலக்கிய மன்றத் தலைவி- மதும்தா ராமராஜ்-ஆங்கிலம்
9. இசை-1
"காண விருஷ்டி"
10. விசிறி நடனம்
"விசங்க வாயகம்"
11. அதுபர் உரை- திருமதி மல்காந்த் அபேகுணசேகர
12. பரிசளிப்பு விழா-1 (6-9)
13. பரத நாட்டியம்
சிவதிர நடனம்- "யமாந்தகன் மீசரம்"
14. தமிழ் மன்ற பொறுப்பாசிரியரின் உரை
திருமதி மல்லிகா பாலசுப்ரமணியம்
15. கச்தா- "சுவனத்தின் துளிகள்"
16. தமிழ்ப் பிர்வு உப அதுபரின் உரை
திருமதி கோகிலேஸ்வரி ராம்குமார்
17. நாடகம்- "பாஞ்சாலி சபதம்"
18. பாமர இசை- "பந்தமும் பாசமும்"
19. வேடுவ நடனம்- "வனவன் மோதனம்"
20. சஞ்சிகை வெளியீடு
21. ப்ரதம அத்தியின் உரை- திரு. முத்தையா ஜெகன் மோகன்
22. பரிசளிப்பு விழா (10-12)
23. நன்றியுரை
தமிழ் இலக்கிய மன்ற செயலாளர்- பவித்ரா குமாரதாஸ்
24. "ஷெரெத் நவரச மாங்கையர்-2013"
25. தேசிய கீதம்
26. வணக்கம்

மனமாற நவில்கின்றோம்....

நன்றிகள் கோடி !

பிரதம அதித் திரு. முத்தையா ஜெகன்மோகன்

கௌரவ அதித் திருமத் நீர்மலா முத்தையா

அத்பர், உதவி அத்பர், பிரத் அத்பர்கள்,

பகுத்த தலைவர்களுக்கும்,

தமிழ்ப்பிரிவு அத்பர், பகுத்த தலைவர்,

ஆசிரியர்களுக்கும்,

தமிழ் இலக்கிய மன்றக் குழுவினர்களுக்கும்

அனைத்து மாணவச் செல்வங்களுக்கும்

இனிய பெற்றோர்களுக்கும்

அன்புமிக்க அனுசரணையாளர்களுக்கும்

பாத்தமா நஸ்லா இனாயத்துல்லா, மத்லா நடராஜன் ஆகியோருக்கும்
(அட்டைப் படம்)

திரு. அஸ்மில் பாகுக், திரு. ச. பிரமானந்தன் ஆகியோருக்கும்
(சிறப்பு நன்றிகள்)

திருமத் கோகலா பில்கஸ், திருமத் நா. சச்சலா, செல்வி மா. சுபத்ரா,
திருமத் சுமதினி மகந்தராஜ், திருமத் யோ. சரோஜின் ஆகியோருக்கும்
(ஆசிரியர்கள்)

ச. ரிந்துஜா, லோ. சிந்துஜா, ரா. நஷிம்தா, சி. பிரகாஷின், ம. ஆய்ஷா,
வ. லுக்ஷாயின், வ. விதுக்ஷி, த. யுவப்ரி

அழகுற சஞ்சிகையை கணன் வடிவமைத்த
செல்வி இ. ரஞ்சன்குமார்
அன்புடன், அழகுற பதிப்பித்துத் தந்த
நந்தன் அச்சுசுத்தனாருக்கும்

பின்னன் இசைக்கலைஞர்கள், ஒன், ஒலிக்கலைஞர்கள்,
வீடியோ படக்கலைஞர்கள், நிற்படக்கலைஞர்களுக்கும்
பாடசாலைப் பணியாளர்களுக்கும்

அனைத்து அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும்
மகிழ்வுடன் நவில்கிறோம் நன்றிகள் பலகோடி.

தேசிய கீதம்

ஸ்ரீ லங்கா தாயே - நம் ஸ்ரீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே //

நல் எழில் பொழில் சீரணி
நலங்கள் யாவும் நிறை வான் மணி லங்கா
ஞாலம் புகழ் வளவயல் நதி மலை மலர்
நறுஞ் சோலை கொள் லங்கா

நமதுறு புகலிடம் என ஒளிர்வாய்
நமதுதியேல் தாயே
நமதலை நினதடி மேல் வைத்தோமே
நமதுயிரே தாயே - நம் ஸ்ரீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே //

நமதாரநுள் அநாய்
நவை தவிர் உணர்வானாய்
நமதேர் வலியானாய்
நவில் சுதந்திரமானாய்
நமதினமையை நாட்டே
நருமடி தனையோட்டே
அமைவுறும் அறிவுடனே
அடல் செறி துணிவுருளே - நம் ஸ்ரீ லங்கா
நமோ நமோ நமோ நமோ தாயே //

நமதாரநுள் ஒன் வளமே
நறியமலர் என நலவும்தாயே
யாமெலாம் ஒரு கருணை அனை பயந்த
எழில் கொள் சேய்கள் எனவே
இயலுறு பிளவுகள் தமை அறவே
இழிவென நீக்கிவளம்
ஈழ சீராமணி வாழ்வுறு பூமணி
நமோ, நமோ, தாயே - நம் ஸ்ரீ லங்கா
நமோ, நமோ, நமோ, நமோ, தாயே //



புத்தகம்

புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்

புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்

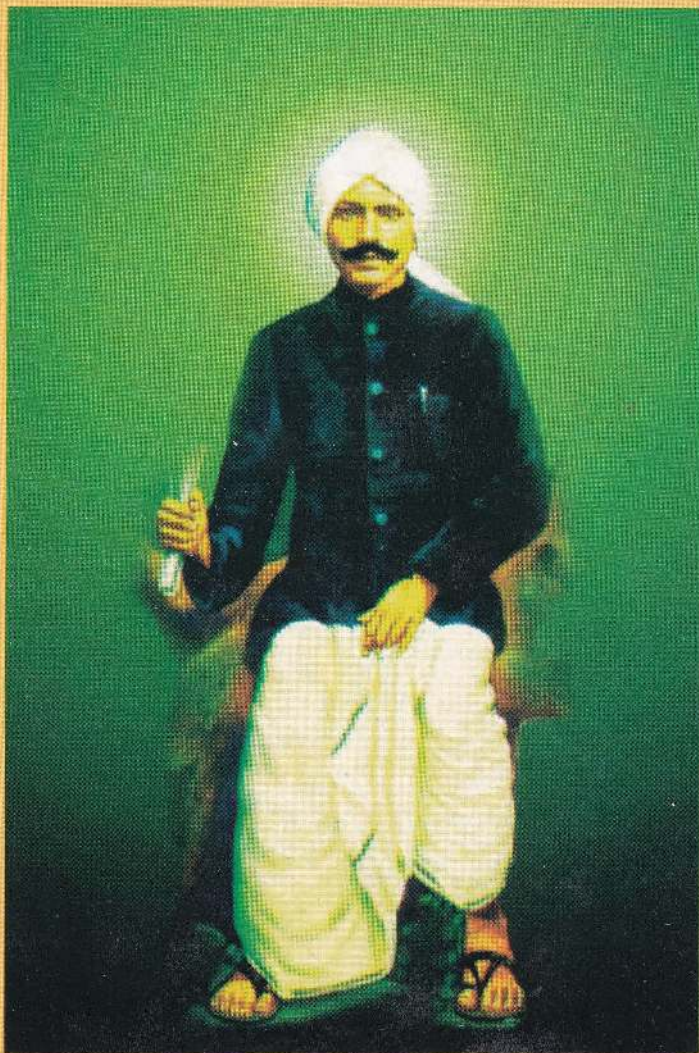
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்

புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்

புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்
புத்தகம் - 100 பக்கங்கள்



வேட்டை யடிப்பது வீஸ்ஸாலே - அன்புக்
கோட்டை பிடிப்பது சொஸ்ஸாலே



வீழ்க கலியின் வலி எல்லாம்!
கீருத யுகம்தான் மேவுகவே!
பொய்க்கும் கலியை நான் கொன்று
பூலோகத்தார் கண் முன்னே
மெய்க்கும் கீருத யுகத்தனை கொணர்வேன்!

ஸ்ரீமான் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்



உலவும் மகாச்சூழ புள்ளினை
எங்கிலுறும் ஒட்டி
மகிழ்ந்திரு வேளம்.....

