

# ஞானக்களஞ்சியம்

நூற்றாண்டு விழா மலர்



கவிமணி

**க.த.ஞானப்பிரகாசம்**

நெடுந்தீவு.









# ஞானக்களஞ்சியம்

கவிமணி க. த. ஞானப்பிரகாசம் அவர்களின்

சூற்றாண்டு விழா மலர்

1915 - 2015

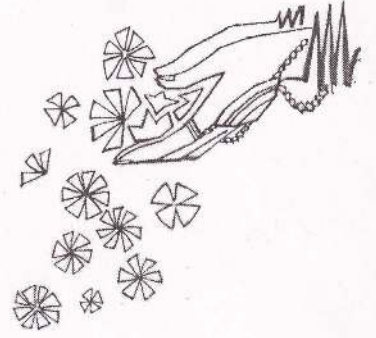
தலைப்பு	: ஞானக்களஞ்சியம்
பதிப்புரிமை	: பிள்ளைகள்
பதிப்பு	: 2016
அச்சுப்பதிப்பு	: கரிகணன் (தனியார்) நிறுவனம் இல.681, கே.கே.எஸ். வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
அளவு	: B5
பக்கங்கள்	: $x + 110 = 120$
அட்டை ஓவியம், வடிவமைப்பு	: ஆசை இராசையா

சர்வதேச நியம நூல் இலக்கம்  
978 - 955 - 43475 - 0 - 2

Title	: Gnanakalanchyiam
Copy Rights	: Children
Edition	: 2016
Printed	: Harikanan (Pvt) Ltd., No. 681, K.K.S. Road, Jaffna.
Size	: B5
Pages	: $X + 110 = 120$
Cover Design	: Asai Rasaiyah

International Standard Book Number  
978 - 955 - 43475 - 0 - 2





## சமர்ப்பணம்

அன்னை உருத்தரவே ஆளாக்கிவிட்ட தந்தை  
வன்னத் திருவடிக்கிம் மாமலரை - சொன்னபடி  
ஆதரவாய் அர்ப்பணித்தோம் ஆண்டவர் பூம்  
பாதவிணை போற்றிப் பணிந்து.

-விள்ளைகள்-



## வினாபரிசு

தனது பரிசுதிக்நாள் மெருத்தூஉ நனாண்ட  
பாடலாண்டி - ருணவாய விக்ஷாதி துணாண்ட  
புது நனாண்ட, பாடித்திரிதாய்நாள் யாமாண்ட  
குத்திரிதாய் பிறுப்பி நனாண்ட



## வெளியீட்டாளர் உரை

எமது தந்தையார் கவிமணி- கவிமாமணி நெடுநகர் ஞானி - மரதன் புலவர் எனப் பல்வேறு பட்டங்களால் அழைக்கப்பட்ட காலஞ்சென்ற கே.ரி. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் காலத்துக்குக் காலம் பல்வேறு தேவைகருதி எழுதிய மரபுக் கவிதைகளைத் தொகுத்து 'ஞானக்களஞ்சியம்' எனும் பெயரில் வெளியிட விரும்பி இன்று தொகுத்து நூல்வடிவத்தில் தருகின்றோம்.

அவரது கவிதைகளிற் சில ஏற்கனவே நூல் வடிவம் பெற்றவை. மற்ற ஆயிரக்கணக்கான கவிதைகளை எதிர்காலச் சந்ததியினர்க்கு உதவும் வகையில் தொகுத்து புத்தக உருக் கொடுக்கத் தந்தையார் பெரிதும் முயற்சி செய்தார். அது அவரது கனவு என்றும் சொல்லலாம். ஆனால் நினைப்பதெல்லாம் நடந்து விடுவதில்லையே... காலத்தின் கோலம் மட்டுமல்ல; பிள்ளைகள் அவரது துறையில் பரிச்சய முள்ளவர்களாக, ஈடுபாடுமிக்கவர்களாக இருக்கவில்லை என்பது தான் உண்மை.

அவரது 100 ஆண்டு ஜனன நிறைவையும், 80 ஆண்டு திருமண நிறைவையும், 10 ஆண்டு இழப்பு நிறைவையும் நினைவுகூர்ந்து அவர் செய்ய விரும்பியதை, அவர் தொடக்கி விட்டதை இன்று நாம் செய்திருக்கிறோம்.

போர்ச் சூழல்கள், சுனாமி, புயல், மழை, வெள்ளம், இடப்பெயர்வுகள், உயிர் இழப்புக்கள் முதலான அனர்த்தங்களைக் கடந்து அவரது கவிதைகளை முடிந்தவரை பாதுகாத்து தொகுத்து நூல்வடிவில் இன்று தரமுடிந்ததையிட்டு முதலில் எல்லாம் வல்ல இறைவனுக்கு நன்றியைக் கூறவேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

அவரது வழிகாட்டலில் அவரது கவிதைகளை, கவிதை வாழ்க் கையை மையப்படுத்தித் தொகுத்துத் தந்திருக்கிறோம். இதில் தவறுகள் கூட இருக்கலாம். பெரிய மனது பண்ணி அவற்றை பொருட் படுத்தமாட்டீர்கள் என நம்புகிறோம்.

அவரது கனவுகள் நனவாகட்டும், அவரது கவிதை ஆத்மா சாந்தி பெறட்டும், அவரால் எழுதப்பட்ட கவிதைகள் / நடாத்திய கவியரங்குக் கவிதைகள் எல்லாமே அவரே பெயரிட்ட ஞானக்களஞ்சியம் என்னும் கவிதைத் தொகுப்புகளில் வெளியிடப்படுகின்றன என்பதையும் மகிழ்ச்சியுடன் கூறிநிற்கின்றோம்.

பிள்ளைகள்

13.08.2016

## ஆசியுரை

ஆ. வடிவேலு ஓய்வுநிலை அதிபர்

கவிமணிஞானி எனது குரு. அவர் உருவாக்கிய ஓராயிரம் மாணவ மணிகளுள் அவரது நம்பிக்கைக் குரிய / நன்றிமிக்க மாணவர்களுள் நானும் ஒருவன் என்று கூறுவதில் பெருமையடைகிறேன். அவரைப் பின்பற்றிக் கவிதை புணையும் ஆற்றல் பெரிதாகக் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் உரைநடை, பேச்சுவன்மை தலைமைத்துவம் போன்ற புலமைகளுடன் நூலாய்வுகளைச் செய்துகொண்டிருக்கும் ஓய்வுநிலை அதிபர் நான்.

அவரது நூற்றாண்டு நினைவாக இக் கவிதைத் தொகுப்புகள் 'ஞானக்களஞ்சியம்' எனும் பெயரில் வெளிவருகின்ற செய்தி என் காதுகளுக்கு இனிமையளித்தன. அவர் கவிதைகளைத் தொகுக்க ஆரம்பித்த கதை எனக்கும் தெரியும். அவரது பிரிவு - அவர் விட்டதைத் தொடர்ந்து புரிந்த அவரது மூத்த மகன் பிரிவு எல்லாவற்றுடன் தொகுப்பு வேலைகள் நின்றுவிட்டன; எனக்கும் தொடர்பில்லாது போய்விட்டது.

தற்போது கவிதைத் தொகுப்புகள் வெளியீடு வரும் செய்தி கேட்டு மகிழ்வுற்று ஆசிச்செய்தி தருகிறேன். அவரது மரபுக் கவிதைகளை மதிப்பிடும் தரம் எனக்கில்லை. பாடாண்டிணை வாழ்த்தியல்துறையிலும் காஞ்சித்திணை கையறுநிலைத்துறையிலும் அமையுமாறு கவிதைகளைப் புனைவது இவருக்குக் கைவந்த கலையெனவே குறிப்பிடலாம். எல்லாவற்றையும் தொகுப்பது ஆழ்கடலில் இறங்குவது போன்ற கஷ்டமான காரியமே.

காலங்கடந்தாலும் அதை ஆரம்பித்துச் செயற்படுத்திய பிள்ளைகளுக்குப் பாராட்டுதல்கள், வேறுவிதமாக அழகாகத் தொகுத்திருக்கலாமோ என்று மனத்தில் ஓர் ஆதங்கம். அவர்கள் தான் தங்களுக்கு இதில் பரிச்சயம்/பாண்டித்தியம் இல்லை எனப் பகிரங்கமாக ஒத்துக்கொண்டு மன்னிப்பையும் கேட்டுவிட்டார்களே. விட்டுவிடுவோம். ஆசியைக் கூறிநிற்போம்.

“பாடறியேன், படிப்பறியேன் பள்ளிக்கூடம் தானறியேன்

ஏற்றியேன் எழுத்தறியேன் எழுதும்வகை நானறியேன்

இலக்கணம் படிக்கவில்லை, தலைக்கனமும் எனக்கு இல்லை” என்ற சினிமாப் பாடல்தான் நினைவுக்கு வருகிறது.

‘தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை’ என்பதை மனதில் கொண்டு பிள்ளைகள் தொகுத்திருக்கிறார்கள். கத்தோலிக்க கலை இலக்கிய வட்டம் - நெய்தலம் - கொழும்புத்தமிழ்ச்சங்கம் முதலியனவும் இக்கவிதை வெளியீடுகளில் பங்கேற்றுள்ளன.

i. சுதந்திர விழா நினைவுமரதன் கவிதைகள் 1949

ii. மடு அன்னை ஆற்றுப்படை - எனும் இரண்டு தொகுப்புகளும் தனித்தனியே வெளியீடு செய்யப்படுகின்றன.



ஞானக்களஞ்சியம் எனும் இப்பெரியநூல் ஞானி பற்றிய கவையான தகவல்களுடன் / பல்வேறு போட்டிகளுக்கு எழுதிய கவிதைகளுடன் முக்கியமான பிரபல சட்ட மேதையும் தமிழ்த் தனிப் பெரும் தலைவனுமாகிய ஜி. ஜி. பொன்னம்பலத்தின் கையால் தங்கப்பதக்கத்தை அணிவித்த கவிதையுடன் / பல்வேறு கட்டங்களில் அவர் பாடிய வாழ்த்துக்களுடன்/மறைவு குறித்த கண்ணீர்க் காவியங்களுடன் / சரமகவிதைத் துக்கங்களுடன் வெளிவருகின்றது.

இவற்றை விட கத்தோலிக்க சமயத்துடன் தொடர்பான கவிதைகள் ஞானக்களஞ்சியம் 1ஆம் பாகமாவும் தமிழைவளர்த்த யாழ். மறைக்காவலர் எனக் குறிப்பிட்டு சவாமி ஞானப்பிரகாசியார் - தனிநாயக அடிகள் - தாவிடிகள் பற்றிய கவிதைகள் - கவியரங்குகள் - ஞானக்களஞ்சியம் 2ஆம் பாகமாவும் அவர் பிறந்த பொன்பூமி நெடுந்தீவு - அவரால் மறக்க முடியாத மாதவத்தோர் எனக் குறிப்பிட்ட கவிதைகள் ஞானக்களஞ்சியம் 3ஆம் பாகமாகவும், அவரை வளர்த்துவிட்ட கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம் நடாத்திய போட்டிகளுக்கு எழுதிய கவிதைகள்/கவியரங்குக் கவிதைகள் ஞானக்களஞ்சியம் 4ஆம் பாகமாவும் வெளிநாடுகள் நடாத்திய போட்டிகளுக்கு எழுதிய கவிதைகளும் - வாழ்த்துக்களும் ஞானக்களஞ்சியம் 5ஆம் பாகமாவும். வெளிவருவது பயன்தரக் கூடியவகையில் அமைந்துள்ளது.

எதிர்காலச் சந்ததியினர்க்கு - மாணவச்செல்வங்களுக்கு உதவும் வகையில் கவிதைகள் அமைகின்றன. ஆய்வு செய்கின்றவர்களுக்கும் ஏன் நம்போன்றவர்களுக்குப் பழைய ஞாபகங்களை மீட்டுக் கொள்ளும் உணர்வை ஏற்படுத்துகின்ற கவிதைகளாகவும் உள்ளன.

நான் தும்பளை திருவள்ளுவர் சனசமூக நிலையத்தின் தலைவராக இருந்த போது பாரதி நூற்றாண்டு நினைவாகவும் எமது சனசமூக நிலைய 30ஆம் ஆண்டு நிறைவாகவும் நடாத்திய பெரு விழாவில் நடைபெற்ற கவியரங்கை என் குரு ஞானி அவர்கள் தலைமைதாங்கி நடாத்தினார். இறுதியில் அவர்பாடிய நன்றிப்பாடலில்

“வடிவேலை எந்நாளும் வணங்குவதென் வேலையென்று  
அடியியடுத்துப் பாரதியார் அந்நாள் உரைத்ததனை  
அடியியாற்றிக் கவிகண்ண தாசனுமே உரைத்தினன்றால்  
வடிவேல் என் மாணவனாம் - அவன் சேவைக் கெந்நன்றி”  
என்று பாடி முடித்தார்.

அதை இப்போ நினைத்துப் பார்க்கிறேன். எனது இவ்வுரைக்கும் ஏற்கனவே நன்றி கூறிவிட்டாரோ என்று. ஏனெனில் அவர் நடப்பதை முன் கூட்டியே சொல்லும் தீர்க்கதரிசியாயிற்றே.

“உயிர் உள்ளவரை உமைமறவேன்  
உலகுள்ளவரை உம் கவிதை நிலைக்கும்”

நன்றி மறவாத மாணவன்  
ஆ. வடிவேலு





## உள்ளடக்கம்

01. கவிஞர் பற்றிய ஒரு கண்ணோட்டம்
02. கவிஞரது கவிக்கடலில் விளைந்த முத்துக்கள்
03. வாழ்த்து யடல்கள்
04. கண்ணீர்க்காவியம்
05. தனிப்பாடல்கள்
06. பாராட்டுரைகள்

## மலர் வாழ்த்து

பூர்வீக சரிதையெல்லாம் புகன்று காட்டும்  
பொன்னான நெடுந்தீவின் கீழ்ப்பால் தோன்றி  
ஆர்வமுடன் கலையமுதைத் தொண்ணூற் றோராம்  
ஆண்டளவும் அள்ளியள்ளிக் கொட்டிவிட்ட  
சீர்பரவும் அல்வைநகர் வாழ்ந்து நின்ற  
செம்மைசால் ஞானி நூற்றாண்டு நிறைவும்  
பார்பரவும் அவன் கவிதை நினைவு மெல்லாம்  
பாங்குடனே தாங்கிவரு மலரே! வாராய்.

## கவிஞர் பற்றிய ஒரு கண்ணோட்டம்

“மாணிக்கத் தீவாளாம் ஈழமாதா

மணிக்கரத்தில் முத்தேந்திப் பரத நாட்டின்

காணிக்கைப் பொருளாகக் கொடுத்த வேளை

கைதவறிக் கடலில் வீழ்ந்த கதையின் நாடே”

எனச் சொல்லின் செல்வன் அமுதுவால் கற்பனை செய்யப்பட்ட நெடுந்தீவின் உதயபதியிலே இருமரபுத் தூய தனிநாயகம் கந்தப்பு முதலியார் வம்சத்திலே நாகநாதர் கந்தர் - மேரி ஏஞ் சல் இளையபிள்ளை தம்பதியினர்க்கு கனிஷ்ட புத்திரனாக இக்கவிஞர் தம்பிப்பிள்ளை ஞானப் பிரகாசம் 1915ஆம் வருடம் மாசித்திங்கள் 21ஆம் நாள் பிறந்தார். தனது ஆரம்பக்கல்வியை நெடுந்தீவு புனித சவேரியார் பாடசாலையிலும், கொழும்புத்துறை புனித சூசையப்பர் சாதனா கழகத்திலும் கற்றார். உயர்கல்வியை மட்டுநகர் புனித அகுஸ்தீனார் ஆசிரிய போதனா பயிற்சிக் கழகத்தில் கற்றபோதே இன்னிசைக்கவிஞர் அருட்சகோதரர் பி.இன்னாசிமுத்து (எஸ்.எஸ்.ஜே.) அவர்களிடம் யாப்பு இலக்கணத்தையும் முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார், புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை என்போரிடம் பாலபண்டித - பண்டித பயிற்சியையும் கற்றறிந்தார். ஆசிரிய பயிற்சியை முடித்தபோதே யாழ். ஆரிய திராவிடபாஷா விருத்திச்சங்கம் - சென்னை பல்கலைக்கழகங்கள் நடாத்திய பண்டித வித்துவான் முதனிலை இடைநிலைத் தேர்வுகளிலும் சித்தியடைந்தமையால் 18ஆவது வயதிலே ஆசிரியத் தொழிலை மேற்கொண்ட போது கவிதை எழுதுவதையும் ஆரம்பித்தார். 1935ஆம் ஆண்டிலேயே கவிதைப் போட்டி ஒன்றில் பங்குபற்றி முதன்முதல் பரிசையும் பெற்றுக் கொண்டார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1936ஆம் வருடம் ஆவணித்திங்கள் 12ஆம் நாளில் வடமராட்சியைச் சேர்ந்தவரும் மட்டுநகர் புனித தெரேசாள் மடத்தில் ஆசிரியையாகப் பணிபுரிந்தவருமான றெஜினா நாகம்மா என்பவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டார்.

வேதாகமம் நீதிமொழிகள் எனும் பிரிவில் நல்ல மனையாள் எனும் அதிகாரத்தில் (31:23) குறிப்பிட்டபடி

“அவளை மணந்த கணவன் ஊர்ப் பெரியோருள் ஒருவனாயிருப் பான்; மக்கள் மன்றத்திலே புகழ் பெற்றவனாயிருப்பான்”

என்ற வாக்கு கவிஞர் வாழ்க்கையிலே நிறைவேறியதைக் காணலாம். அவர்கள் வெள்ளி விழா, பொன் விழாவையும் கடந்து மணவாழ்க்கை 60 வருடங்கள் பூர்த்தியடைந்த நிலையில் மகிழ்வுடன் மணி விழாவையும் கொண்டாடினார்கள். அது எல்லாருக்கும் கிடைத்துவிடும் வரமல்ல.

கவிஞர் யாழ்ப்பாணம் தீவகம், மன்னார், வடமராட்சிப் பகுதிகளில் தலைமை ஆசிரியராக 56 வயது வரை கடமையாற்றி 1971இல் ஓய்வு பெற்றார். அவரது கற்பித்தல் - வழிகாட்டல் பற்றி அவர் உருவாக்கி உயர்நிலையில் உள்ள மாணவர்களே தம்நன்றி உணர்வை நேரடியாகவும் எழுத்து மூலமாகவும் விழாக்களின் போதும் தெரிவித்திருந்தார்கள். அந்தவகையில் “எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான்” என்ற முதுமொழிக்கும் உதாரணமாகத் திகழ்ந்தார்.

“பிள்ளைகள் ஆண்டவன் அருளும் செல்வம்; மக்கட் பேறு அவர் அளிக்கும் பரிசில்.” வேதாகமம் திரு. பா. 127:3-4 எனும் வார்த்தைகளின்படி குறைவற்ற மக்கட் செல்வமும்



கவிஞருக்குக் கிடைத்தது. அவரது கவிதை ஆற்றல் கடவுள் அவருக்குக் கொடுத்த கொடை; அவருக்குக் கிடைத்த தாலந்து; தேவையுள்ளோர் யாவருக்கும் கொடுத்து உதவினார். இன்முகத்தோடு நகைச்சுவையுடன் வரவேற்பது அவரது பிறவிக் குணமாயிருந்தது.

‘சிரிப்பிலே சிக்ஷர் அடிக்கிறானே’ என்று கூறினாலும் பொருந்தும். அப்படியொரு சிரிப்பு.

படித்தவர் முதல் பாமரர் வரை பட்டிதொட்டியெல்லாம் அவர் பாடல்கள் ஒலித்தன. ஊரெல்லாம் உன்பாட்டுத்தான் என நெடுந்தீவில் அவர் பாடல்கள் களைகட்டின. 1949 முதல் 1999 வரை ஐந்து தசாப்தங்கள் அவர் கவிதை வாழ்வில் வெற்றிக் கொடி பறந்தது.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலப்பகுதியில் மரதன் ஓட்டம் பற்றிய நாடளாவிய ரீதியில் நடாத்தப்பட்ட கவிதைப் போட்டியில் இளவயதில் பரிசு பெற்றமை அவரது கவிதை வெற்றிக்கு அத்திவாரமிட்டதுடன் மரதன் புலவர், பொற்கிழிப்புலவர் என அவரை அடையாளம் காட்டி முத்திரை பதித்தது குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்வாகும்.

அரசியல் கட்சிக் கூட்டங்கள் ஆகட்டும்; கலைக் கூட ஆலய அரங்கத்திறப்பு விழாக்கள் ஆகட்டும்; புதிய குருக்கள் - துறவியர் - ஆசிரியர் - உத்தியோகத்தார்கள் வருகை ஆகட்டும்; பிரியாவிடை ஆகட்டும்; சேவைநலன் பாராட்டி ஓய்வு பெறுதல் ஆகட்டும்; வெண் - பொன் விழா ஆகட்டும்; பாடசாலை கலை விழா - சுகாதார விழாக்கள் ஆகட்டும்; திருமண பந்தத்தில் இணைபவர்கள் ஆகட்டும்; இறந்தவர்களுக்குரிய கல்வெட்டு எனப்படும் நினைவுமலர் ஆகட்டும்; கண்ணீர் அஞ்சலி ஆகட்டும்; எந்த நிகழ் விலும் அவரது கைவண்ணம் காதுகளில் ஒலித்தன.

ஒரு மாத - வாரத் தவணையில் அல்ல; ஒரு மணித்தியால இடைவெளியிலும் அவர் பாடல்களை எழுதிக் குவித்தார். பரிசு பெறப் போன சந்தர்ப்பத்திலே - கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்துக்கு சிறப்பு விருந்தினரான வருகை தரவிருந்த நெடுஞ்செழியனுக்கு வாழ்த்துப்பாவை எழுதிக் கொடுத்ததை சங்கச் செயலாளர் பாராட்டியதையும் - அடுத்தநாள் வண.தீயோகுப்பிள்ளை ஆண்டகை கரவெட்டிப் பங்குக்கு வரப்போகிறாரென்று அறிந்த உடனே பாடல்கள் எழுதிப் பிள்ளைகளுக்குப் பழக்குவித்து அடுத்தநாள் வரவேற்புப் பாடியதை அருட்பணி குணசீலன் அடிகளார் நினைவுகூர்ந்ததையும் நினைத்துப் பார்க்கிறோம். அவரது தோழமை நிறைந்த பருத்தித்துறை ஊழியன் அச்சகத்திலும், நெல்லியடி தமிழ்ப்பூங்கா அச்சகத்திலும் இரவிரவாகப் பிழை திருத்தி (Proof) அச்சடித்து விடிய முதல் பஸ்ஸில் அனுப்புவது அல்லது கொண்டுசெல்வது வரை அவரது பொறுப்பான வேலையாக இருந்ததை நேரடியாக அனுபவித்தவர்கள் இப்போதும் மறந்துவிட மாட்டார்கள்.

56 வயதில் ஆசிரிய சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெற்றாலும் 91 வயது வரை குடும்பத்தினருக்கும், உறவினருக்கும், சமூகத்துக்கும், நாட்டுக்கும் பலன்பெற உழைத்தார். பிள்ளைகளுடன் நின்றுவிடாது பேரப்பிள்ளைகளையும் வழிநடாத்தினார்.

அவர் கைபட்டதெல்லாம் துலங்கிற்று. என்னவேலை எங்கு செய்கிறோம் என்பதல்ல; எதனையும் மனநிறைவுடன் “செய்யும் தொழிலே தெய்வம்” என்று செய்தார். என்ன வேலையும் அவருக்கு கைவந்த கலையாயிற்று. எனினும் அவருக்குள்ளே ஓடிக் கொண்டிருந்த கவிதை மழை வெளியே புரண்டு பிரவாகித்தது. சொந்த நாட்டில் மட்டுமல்ல இந்தியா, பாரிஸ், நோர்வே, கனடா, அவுஸ்திரேலியா தேசங்களிலும் எழுத வைத்தது. போட்டிகளுக்கும் எழுதினார்;



சேவையாக அவரவர் தேவைக்கும் எழுதினார். கவிமணி - கவிமாம்ணி எனும் பட்டங்களும் அவருக்குக் கிடைத்தன.

1998 இல் அவர் தனது அன்பு மனைவியை இழந்தார். மனைவியின் இழப்பு அவரது கவிதை வெற்றிக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்ததெனவே சொல்லலாம். 'எல்லாம் முடிந்தது' என்று மனமுடைந்து போனார். எழுதிக் குவித்த கை ஓய்ந்து விட்டது. ஆயினும் தனது கவிதைகளைத் தொகுத்து விடவேண்டும் என்ற ஆர்வத்துடன் பழையவற்றையெல்லாம் புரட்டினார். கண்பார்வை - சொல் ஆற்றல் - கைப் பக்குவம் எல்லாம் தளர்ந்துவிட்ட நிலையிலும் மிக்க ஈடுபாட்டுடன் இரவு பகலாக எழுதி எழுதி 'ஞானக்களஞ்சியம்' எனும் பெயரில் தொகுத்துவிடத் துடித்தார். ஆயினும் தெய்வசித்தம் கைகூடவில்லை - நூல்வடிவம் கொடுக்க முடியவில்லை.

2006 ஆம் வருடம் ஆவணித் திங்கள் அவர் இவ்வுலகை நீத்தார். அவரது பலதரப்பட்ட கவிதைகளை "ஞானக்களஞ்சியம்" எனும் பெயரில் தொகுத்து வெளியிடுவது இன்று ஆரம்பமாகிவிட்டது. அவர் கனவுகள் நிஜமாகட்டும். கவிதைகள் எங்கும் பரவட்டும்; புகழ்மணம் எங்கும் வீசட்டும்.

### பென்னம் பெரிது பெரிது

சிங்களமும் செந்தமிழும் சேர்ந்தவுயர் ஆங்கிலமும்  
பங்கமின்றிக் கற்றுப் பதவி பெற்றார் - சங்கைகூர்  
அன்னமிடுதலின் மேல் கல்விக்காய் செய்யுதவி  
பென்னம்பெரிது பெரிதென்போமே.

-ஞானி-

### சின்னஞ் சிறிது சிறிது

தெய்வம் குரு பெற்றோர் சீர்தாரஞ் சோதரர்கள்  
செய்ந்நன்றி யாவுமொரு சிந்தை செய்யா - வையகத்தில்  
இன்னுமே தாதா எனக்கேட்டு வாழ்வோர்கள்  
சின்னஞ்சிறிது சிறிதென்போமே.

-ஞானி-







திருமணம் 1936



மாணிக்கவிழா - 1976



50 ஆவது ஆண்டு பொன்விழா - 1986



60 ஆவது ஆண்டு மணவிழா - 1996

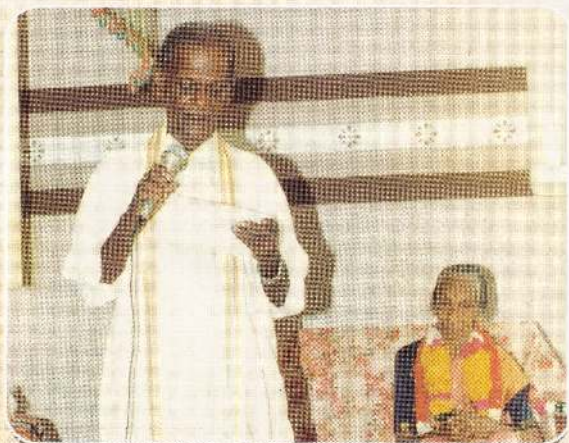








60 ஆவது ஆண்டு மணிவிழா - 1996



60 ஆவது ஆண்டு மணிவிழா - 1996



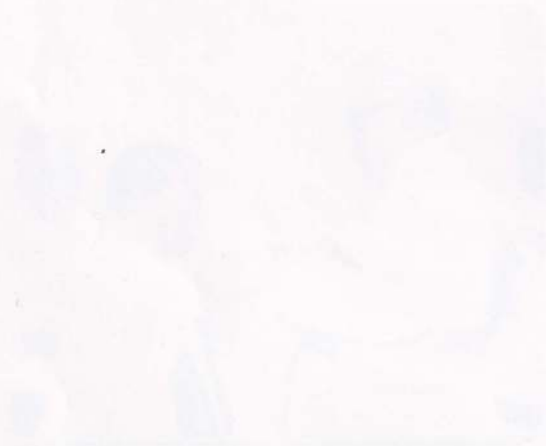
“கவிமணி” விருது - 1984



“கவிமாமணி” விருது (சென்னை) - 1986



1922 - "The Dancer" (Dance, 1922)



1923 - "The Dancer" (Dance, 1923)



1924 - "The Dancer" (Dance, 1924)



1925 - "The Dancer" (Dance, 1925)



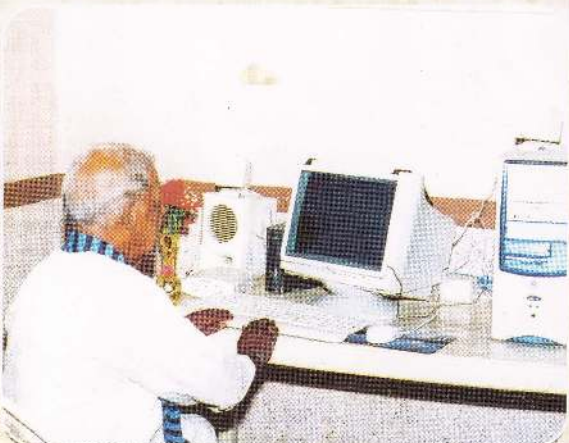




பாரதிதாசன் சனசமூக நிலைய பாராட்டுவிழா - 2000



கத்தோலிக்க ஆசிரியர் சங்கம்  
பாராட்டு விழா - 1996



கவிதைத் தொகுப்புகளை ஆரம்பித்த போது...  
2002



வீட்டு வழிபாடுகளில்... 2002





## 50 வருடங்களாகப் பெருக்கெடுத்தோடிய

கவிஞரின் கவிதைக் கடலில் விளைந்த நன்முத்துக்கள் சில...

(1949 முதல் 1999 வரை - 50 வருடங்கள்)

கே. ரி. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் மரபுக்கவிதைகளை யாப்பு இலக்கண விதிகளுக்கு அமைய எழுதுவதில் வல்லவர். புதுக்கவிதை அவருக்குப் பிடிக்காதது.

“புதுக்கவிதை கவிதையன்று கவிதையெனில் யாப்பு வேண்டும் இது எம் மரபு. புதுமைபுகழ் விரும்புவவர் புதுமுறையில் வசனத்தை முறித்த டுக்கி புதுக்கவிதை என்கின்றார் வசனத்தின் இலக்கணமும் போற்ற வில்லை புதுக்கவிதை கவிதையன்று உரைநடையின் புதுவடிவு எனவே பொருத்தம்

எக்கருத்தைச் சொன்னாலும் செய்யுளிலே சொல்லுதலே மரபானதனால் அக்காலத் தெழுந்தபல மருத்துவநூல் சோதிடநூல் வரலாறெல்லாம் இக்கொள்கை வழிநின்று இயன்றனவே யன்றியிதை எந்நா ளாதல் பக்கத்தே ஒதுக்கிவிட்டுப் பாமரரின் இலக்கியமும் பயில வில்லை”

என்று தொடர்ச்சியான அறுசீர் விருத்தப்பாக்களினால் தன் கருத்தைத் தெரிவித்த வடமுது புலவியனார் எனும் கவிஞர் கருத்தையே இவரும் கொண்டிருந்தார். அவரது மரபுக்கவிதை பற்றிய வாஞ்சை,

“இறவாப் பெருமை பெற்றோங்கும் இனிய தமிழின் காவியங்கள் முறையாம் மரபுக் கவிதையினால் முன்னோர் வகுத்த செயல் கண்டீர் கறையே யில்லா இலக்கணத்தைக் கற்றுத் தெளிந்தால் அத்துறையில் நிறைய எழுதும் ஆற்றல் வரும் நிலைத்துநிற்கும் புகழு முண்டாம்”

என்ற இக் கவிஞரின் பாடலில் தெளிவாகிறது. அவரது கவிதைக் கடலில் ஓராயிரம் முத்துக்கள் விளைந்து பலன் கொடுத்தன. பலரும் பயன் பெற்றனர். அந்தவகையில் மரதன் பாக்கள் என 1949 சுதந்திர காலத்தில் அரசினால் நடாத்தப்பட்ட அகில இலங்கை முழுவதுமான போட்டியில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்று அப்போதைய பிரதமர் டி. எஸ். செனநாயக்கா விடம் பாராளுமன்றில் பொற்கிழியும் பெற்றார். அதுதான் அவர் கவிதைக் கடலில் விளைந்த வலம்புரி முத்து. அரசினால் 2ஆம் இடம் பெற்றாலும் அவரது கவிதை வாழ்வில் அது முதலாம் இடத்தைப் பெற்று மரதன் புலவர் பொற்கிழிப்புலவர் என்ற பட்டத்தையும் தமிழ் உலகத்தில் ஒரு முத்திரையையும் பதித்தது.

அந்த அத்திவாரத்தில் கவிஞர் மாடமானிகைகளையும் கூட கோபுரங்களையும் கட்டி முடித்தாரென்றே கூறலாம்.

அந்த மரதன் பாக்களைத் தொகுத்து நூல் ஆக்குவதில் 90% மான வேலையையும் அவரே செய்து முடித்தார். அதை முழுவதுமாக

“சுதந்திரதினவிழா மரதன்பாக்கள்” 1949 என்ற பெயரில் கவிதை நூல் வெளியீடாகத் தருகிறோம்.



அதன்பின்னராக காலத்துக்காலம் இலங்கையிலும் பிறநாடுகளிலும் அவர் எழுதிய கவிதைகள், பங்கு பற்றிய கவியரங்குகள், போட்டிகளுக்காக பட்டங்களுக்காக எழுதியவை சேவை - தேவை கருதி எழுதியவை, என்ற ரீதியாகத் தொகுத்துத் தருகிறோம். கவிதைக் கடலில் நீங்களும் முத்துக் குளிக்கலாம்.

1935 இல் வீரகேசரி விளம்பரத்துக்கு அமைய சாலிமுகமது சுலைமான் என்னும் புடவைக்கடை வர்த்தகர் தமது 'பப்றித்துணி' விற்பனையை ஊக்குவிக்க ஒரு கவிதைப் போட்டியை ஒழுங்கு செய்தார். இக் கவிஞர் ஐந்து வெண்பாக்களை எழுதி அப்போட்டியில் முதலாம் பரிசைப் பெற்றார். அதில் ஒரு வெண்பா வருமாறு.

பொன்னை வளர்தீப் புடத்திடுங்கால் என்றேனும்  
மின்னொளியும் மாற்றும் விழுந்திடுமோ - அன்னதுபோல்  
வெள்ளாவி வைத்தாலும் மென்மேல் வெளுத்தாலும்  
கொள்ளாது சாயக் குறை.

பரிசுகளாக இரண்டு சேலைகள் கிடைத்தன. கவிஞருக்கு அப்போது திருணம் ஆகாத நிலையில் தாயாருக்கு ஒரு புடவையைக் கொடுத்ததாகவும் மற்றயதைக் கொடுக்க ஆள் இல்லையே என பாடசாலைத் தலைவியான அருட்சகோதரி திருமணத்தை நினைவு படுத்தியதாகவும் பகிடியாகச் சொன்னார்கள். அம் மடத்து தலைவிகள் அருகிருந்த பாடசாலையில் கற்பித்த நாகம்மாவைத் தெரிவு செய்து நெஜினா ஞானப்பிரகாசம் ஆக்கியதாகவும் இருக்கலாம்.

எப்படியாயினும் அந்தக் கன்னிக் கவிதைப்படைப்பு கவிஞரின் வாழ்க்கையைத் திசைதிருப்பி விட்டது என்னவோ உண்மைதான். 1935 இல் தொடங்கிய கவிதை வெறியும் வெற்றியும் 1998 இல் மனைவி மறைவதற்கு முன்னராக 1997 இல் நாவற்குழி நடராசன் நினைவுக் கவிதைப் போட்டியில் எழுதிய "மான்விடு தூது பிரபந்தத்துக்கு" கிடைத்த முதல் பரிசு ரூபா 10,000/= உடன் முடிவுற்றது. அதன் பிறகு போட்டிகளுக்காக கவிதை எழுதுவதை நிறுத்தி விட்டார்.

இத்தரையிலெந்தன் இனிய கவிக்குரவர்  
முத்தமிழின் வித்தகனார் முன்னர் விடு - சத்துநிறை  
பண்பான ஓலைத்தூ தொன்றுண்டு கங்கையிலே  
அன்பான அதன்பிரதி ஆவலொடு முன்கேட்டு

வேகமொடு வாங்கிவா; வேறுவழியில்லை யென்றால்  
யுகமொடு எந்தயுகமும் ஆள் - ஏகபரன்  
மன்றில் நடனா டுகின்ற மாயீசன் மார்பணியுங்  
கொன்றை மல ரொன்று கொண்டு வா

என்று 76ஆம், 77ஆம் பாடல்களுடன் அப் பிரபந்தம் முடிவடைகின்றது.

ஐந்து - ஆறு தசாப்தங்களாக கவிஞர் எழுதிய கவிதைகளில் உள்ளவற்றை ஆண்டு வரிசைப்படி தொகுத்து பட்டியலிட்டுத் தந்துள்ளோம். பங்குபற்றிய / தலைமைதாங்கிய கவியரங்குக் கவிதைகளும் உள்ளன. 'ஞானக்களஞ்சியம்' என்னும் இந் நூலில் இடம்பெறாத கவிதைகள் பிற தொகுப்பு வெளியீடுகளில் இடம்பெறுகின்றன; சுவைத்துப் பார்க்கலாம்.



இல.ஆண்டு	போட்டி நடாத்தியோர்	நோக்கம்	பொருள்/கவிதைப் பெயர்	பரிசு	நூல் வெளியீடு
01. 1935	சாலிமுகம்மது கலாமான் புடவைக்கடை வீரகேசரி; பத்திரிகை	வார்த்தை விளம்பரம் புடவை விற்பனை ஊக்குவிப்பு	'பப்ரிக் துணி' பற்றிய 5 வெண்பா	1ம் பரிசு 2 சேலைகள்	ஞானக்களஞ்சியம்
02. 1942	யாழ்/ஆரிய திராவிட பாஷா விருத்திச் சங்கம்	சங்கப் பெருமை	கிறுவர்களுக்குரிய 25 வேறுபட்ட தலைப்பு களையுடைய இலக்கியச் செய்யுள்கள்	1ம் பரிசு பணம்	-----
03. 1949	இலங்கை அரசாங்கம்	சுதந்திர தின 1ம் ஆண்டு நிறைவு	'மரதன் ஓட்டம்' பற்றியது 1949	2ம் பரிசு பொற்கிழி மரதன் புலவர் விருது	'சுதந்திர மரதன் பாக்கள் 1949' நூல்
04. 1952	இலங்கை அரசு, சோமிப்புத் திணைக்களம்	சேமிப்பு	சேமிப்பு	2ம் பரிசு	-----
05. 1967	அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸ்	22ம் ஆண்டு நிறைவு	'தமிழர்க்கு வேண்டுந் தகை-மைகள்'	1ம் பரிசு தங்கப் புதக்கம்	ஞானக்களஞ்சியம்
06. 1982	கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்	பாரதி நூற்றாண்டு விழா	'பின்னைத்தமிழ்' 'பிரபந்தம்'	1ம் பரிசு பணம் 1000/= 'சுவிமணி' விருது	பாரதி பின்னைத் தமிழ் நூல்
07. 1986	யாழ்.மறை மாவட்டம் (தினகரன்)	-----	திவ்வியபாலன் திருப்பள்ளி எழுச்சி	1ம் பரிசு 'எக் கொட்டன்' விருது	ஞானக்களஞ்சியம் I சுத்தோலிக்கமும் கவிஞரும்
08. 1986	யாழ்.பல்கலைக்கழகம் தமிழ்மன்றம்	-----	இன்றைய சுழித்துத் தமிழர் பிரச்சினைகள்	1ம் பரிசு	-----
09. 1986	மட்டுவில் சனசபை நிலையம்/சுழாநாடு பத்திரிகை	தனிநாயக அடிகள் நினைவு	'எம் சால்புணர்த்தத் துது சென்றார்'	சிறப்புப்பரிசு	ஞானக்களஞ்சியம் II திந்தமிழ் வளர்த்த திருமறைக் காவலர்
10. 1986	யாழ்.செயலகம் கிறிஸ்தவ சமயகுழு	திருமறை நூற் கதைப் பாடல்கள் நாட்டுப் பாடல்கள்	நீலக்கடலில்...	1ம் பரிசு	ஞானக்களஞ்சியம் I சுத்தோலிக்கமும் கவிஞரும்
11. 1986	யாழ்.கலாசாரப்பேரவை	-----	மேழிச் செல்வம்...	2ம் பரிசு	-----
12. 1994	யாழ்/தென்னிந்தியத் திருச்சபை யாழ். ஆதீனம்	-----	கிர்த்தனைகள்.	1ம் பரிசு பணம்	-----

Year	Month	Day	Time	Place	Event	Remarks
1901	Jan	1	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	2	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	3	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	4	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	5	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	6	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	7	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	8	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	9	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	10	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	11	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	12	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	13	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	14	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	15	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	16	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	17	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	18	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	19	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	20	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	21	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	22	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	23	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	24	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	25	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	26	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	27	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	28	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	29	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple
1901	Jan	30	10.00	Chennai	Religious ceremony	Religious ceremony at the temple

இல. ஆண்டு	போட்டி நடத்தியோர்	நோக்கம்	பொருள்/கவிதைப் பெயர்	பரிசு	நூல் வெளியீடு
13. 1993/94	கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம்	சுவாமி விவேகானந்த- தரது சிக்காக்கோ பிரசங்கம் நூற்றாண்டு நினைவு	விவேகானந்த ஞானபானு	2ம் பரிசு	ஞானக்களஞ்சியம் IV கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கம், வளர்த்த கவிமணி ஞானி
14. 1997	கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கமும் இல. ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தா- பனமும்	நாவற்குழியூர் நடராசன் நினைவுக் கவிதை	'மான்விடுதுது' பிரபந்தம்	1ம் பரிசு பணம் ரூபா 10,000/=	
15. 1981	வீரகேசரி எழுத்தாளர் கவிதைப் போட்டி	கவிஞர் உக்குவிப்பு	விதியே நீதான் வழிகாட்டு.	-----	ஞானக்களஞ்சியம்
16. 1981			சமகால விவசாயிகள்.	-----	ஞானக்களஞ்சியம்
17. 1982	மாலை பாரதி மறுமலர்ச்சி மன்றம்	பாரதி நூற்றாண்டு	பாரதி பதினொன்று	-----	ஞானக்களஞ்சியம்
18. 1989	மட்டக்களப்பு புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை நினைவுப்பணி மன்றம்.	புலவர்மணி பெரிய- தம்பிள்ளை நினைவு	புலவர்மணி ஒருபா ஒரு பஃது	-----	ஞானக்களஞ்சியம்
19. -----	நீலாவனன் நினைவுக் கவிதைப் போட்டி	-----	ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்துவிட்டோம்	-----	ஞானக்களஞ்சியம்
20. -----	-----	புத்தாண்டுக் கவிதை	தேசத்தில் ஒருமைகாட்டு	-----	ஞானக்களஞ்சியம்
21. -----	மொறட்டுவ பல்கலைக்கழக இலக்கிய மன்றம்	இலக்கிய விழா	உறவு எனும் பாலம் செய்து...	-----	ஞானக்களஞ்சியம்
22. -----	-----	-----	ஊஞ்சலாடும் உலக சமாதானம்	-----	ஞானக்களஞ்சியம்





இல. ஆண்டு	போட்டி நடாத்தியோர்	நோக்கம்	பொருள்/கவிதைப் பெயர்	பரிசு	நூல் வெளியீடு
01. 1953	இலங்கை வானொலி	-----	பாலைக்கவி	-----	-----
02. 1976	கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம்	-----	நாடும் மொழியும் நமது கண்கள்	1ம் பரிசு	ஞானக்களஞ்சியம் iv கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கம் வளர்த்த கவிமணி ஞானி
03. 1979	தமிழ் மறைக்கழகம்	19வது திருக்குறள் மாநாடு நெடுந்தீவு	வள்ளுவன் கண்ட பெண்மை	தலைமைதாங்கியது	-----
04. 1979	-----	-----	நான் கண்ட வள்ளுவன்	பங்குபற்றியது	-----
05. 1980	கிறிஸ்தவ தமிழ் பண்பாட்டுப் பேரவை - ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மண்டபம் வெள்ளத்ததை	நல்லூர்ச்சவாமி ஞானப்பிரகாசர் 105ம் ஆண்டு நினைவு	தீந்தமிழ் வளர்த்த திருமறைக் காவலர்	பங்குபற்றியது	-----
06. 1980	கொழும்புத்தமிழ்ச் சங்கமும் இல. ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தா- பனமும்	-----	கட்டளைக்கல்	1ம் பரிசு	-----
07. 1981	இல. ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தா- பனம்	நத்தார் விழா	தட்டுங்கள் திறக்கப்படும்	1ம் பரிசு	-----
08. 1981	யாழ். மறை மாவட்டம் கத். ஆதிரியர் சங்கம் (புவித பத்திரிகையார் கல்லூரி)	தனிநாய அடிகளாரின் நினைவு	தனிநாயக அடிகள்	தலைமை தாங்கியது	-----
09. 1982	தும்பளை திருவள்ளுவர் சனசமூக நிலையம்	30 ஆண்டு நிறைவும் பாரதி நூற்றாண்டும்	பாரதி பற்றிய 4 தலைப்புகள்	தலைமை தாங்கியது	-----
10. 1995	இலங்கை செஞ்சிலுவைச் சங்கம் நெடுந்தீவு கிளை.	குமுதினி - 10 ஆம் ஆண்டு நிறைவு	உணர்ச்சியின் ஊற்றுகள்	தலைமைதாங்கியது	-----





இல. ஆண்டு	போட்டி நடாத்தியோர்	நோக்கம்	பொருள்/கவிதைப் பெயர்	பரிசு	நூல் வெளியீடு
01. 1968	இந்நியா தமிழக அரசு	உலகத் தமிழ்க் கவிஞர் தெரிவு	'புகாரில் ஒருநாள்'	ஒரு பாடல் தெரிவு	'புகாரில் ஒரு நாள் தேன்துளிகள்'
02. 1981	கலாநிதி வா. மு. சேதுரா மன் கலாநிதி கிருஷ்ணா பூனீனிவாசன்	உலகளாவிய தமிழ்க்கவிஞர் தெரிவு	ஏதெனும் ஒரு பொருள் (ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ப்பு)	ஒரு பாடல் தெரிவு	Tamil Poets Today - 1981
03. 1981	Tritton College Illynoice - America	-----	i. தனிமையே இனிமை ii. துன்புதெனின் அன் றோ சுசமுள்ளது. iii. வாழ்க்கையின் மகிழ்ச்சிக்கோலங்கள்	-----	-----
04. 1982	4 கவிஞர்கள்	உலகத்தமிழ்க் கவிஞர் தெரிவு	'புகழ்பெறுவோம்'	இரு பாடல் தெரிவு	செம்மாங்கனி வெளியீடு
05. 1987	பாரிஸ் சுப்பிரமணிய பாரதியார் நூற்றாண்டு விழாக் குழுவினர்	சுப். பாரதியின் நூற்றாண்டு விழா	பாரதி பதினைந்து / பாரதி பிள்ளைத்தமிழ்	சிறப்புப் பரிசு	
06. 1987	சென்னை பாரதி இளைஞர் சங்கம் - சென்னை தமிழ் இலக்கியக் கழகம்	பாரதி நூற்றாண்டு விழா	-----	கவிமாமணி விருது	
07. 1991	பாவலர் பாரதிதாசன் நூற்றாண்டு விழாக் குழுவினர் பாரிஸ்.	பாரதிதாசன் நூற்றாண்டு	பாரதிதாசன் பற்றியது		
08. 1991	கனடா உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டுக்கழகம்	6ம் மகாநாடு	பண்புடையார்ப் பட்டுண்டுலகம்		
09. 1994	கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம்	உலகத் தமிழ்க் கவிதைத் தேர்வு	வருக பொற்காலம்	சிறப்புச் சான்றிதழ்	வருக பொற்காலம்





இல. ஆண்டு	போட்டி நடத்தியோர்	நோக்கம்	பொருள்/கவிதைப் பெயர்	பரிசு	நூல் வெளியீடு
10. 1994	அவுஸ்திரேலியா - விக்ரோறிய இலங்கைத் தமிழ்ச்சங்கம்	முத்தமிழ் விழா	வாழ்த்துடிக்கும் ஸுத்தமிழர்	1ம் பரிசு	
11. 1995		முத்தமிழ் விழா	பாதை தெரியுதுபார்		
12. 1996		முத்தமிழ் விழா	வானமே கூரையாய் வாழுந் தமிழினமே		
13. 1999	நோர்வே தமிழ்ச்சங்கம்	20ம் ஆண்டு நிறைவு	ஸுத்தமிழர் இன்னப்பதிகம்	கவிதை தெரிவு	மண்வாசனை நோர்வே தமிழ்ச்சங்க - வெளியீடு
14. 1991	மலர் - நூல்வெளியீடுகளுக்கு வாழ்த்துப்பாக்கள் பாரிஸ் - பாவேந்தன் பாரதி- தாசன் நூற்றாண்டு மலர்				
15. 2000	கனடா - நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம் - மானிலி வசந்தம் மலர் 2000				

17/1000	17/1000 17/1000 - 17/1000 17/1000 - 17/1000	17/1000 17/1000 - 17/1000 17/1000 - 17/1000	17/1000 17/1000 - 17/1000 17/1000 - 17/1000	17/1000 17/1000 - 17/1000 17/1000 - 17/1000	17/1000 17/1000 - 17/1000 17/1000 - 17/1000
18/1000	18/1000 18/1000 - 18/1000 18/1000 - 18/1000	18/1000 18/1000 - 18/1000 18/1000 - 18/1000	18/1000 18/1000 - 18/1000 18/1000 - 18/1000	18/1000 18/1000 - 18/1000 18/1000 - 18/1000	18/1000 18/1000 - 18/1000 18/1000 - 18/1000
19/1000	19/1000 19/1000 - 19/1000 19/1000 - 19/1000	19/1000 19/1000 - 19/1000 19/1000 - 19/1000	19/1000 19/1000 - 19/1000 19/1000 - 19/1000	19/1000 19/1000 - 19/1000 19/1000 - 19/1000	19/1000 19/1000 - 19/1000 19/1000 - 19/1000
20/1000	20/1000 20/1000 - 20/1000 20/1000 - 20/1000	20/1000 20/1000 - 20/1000 20/1000 - 20/1000	20/1000 20/1000 - 20/1000 20/1000 - 20/1000	20/1000 20/1000 - 20/1000 20/1000 - 20/1000	20/1000 20/1000 - 20/1000 20/1000 - 20/1000
21/1000	21/1000 21/1000 - 21/1000 21/1000 - 21/1000	21/1000 21/1000 - 21/1000 21/1000 - 21/1000	21/1000 21/1000 - 21/1000 21/1000 - 21/1000	21/1000 21/1000 - 21/1000 21/1000 - 21/1000	21/1000 21/1000 - 21/1000 21/1000 - 21/1000
22/1000	22/1000 22/1000 - 22/1000 22/1000 - 22/1000	22/1000 22/1000 - 22/1000 22/1000 - 22/1000	22/1000 22/1000 - 22/1000 22/1000 - 22/1000	22/1000 22/1000 - 22/1000 22/1000 - 22/1000	22/1000 22/1000 - 22/1000 22/1000 - 22/1000



## தமிழர்க்கு வேண்டுந் தகைமைகள்

காப்பு

(வெண்பா)

தமிழனுக்கு வேண்டும் தகைமை யெலாம் ஈண்டே  
அமிழ்தினிய சொற்பொருளால் ஆக்க :- இமிழ்கடல்கூழ்  
ஞாலம் படைத்து நடாத்தி யழிக்கவல்ல  
மூலந் துணையே முதல்

(விருத்தம்)

திரையெறியுங் கடல்புடைகூழ் செகத்திற் கென்றுஞ்  
செங்கதிரோன் ஆதாரம் ; தீபம் ஓங்கி  
திரைசெறியும் இருணைக்க எண்ணெய் அன்றோ  
நிலைபெற்ற ஆதாரம் ; நிமிலன் தந்த  
உரைபெறுநம் உடலுக்கே உயிரா தாரம்;  
உயிரினுக்கும் மேலான சுதந்தி ரம்மே  
கரையிலரும் புகழ்படைத்த தமிழ் னுக்குக்  
கட்டாயம் வேண்டுபெருந் தகைமை காண்மின்!

தவங்கிடந்தே பெற்றெடுத்த தந்தை தாயும்  
தான்பிறந்த நன்னாடும் தரணி போற்றும்  
அவஞ்செறியாப் பேரின்ப நாட்டின் மேலாம்  
அன்றோர்கள் உரைத்தமொழி அணுவும் பொய்யா  
எவர்தாமும் இயம்ப வொண்ணாச் சீர்த்தி வாய்ந்த  
ஈழமணித் திருநாடே எமது சொத்து  
அவரிவரென் றுரையாத ஐக்கி யத்தால்  
ஆட்சிசெய்யும் மாட்சி யன்றோ வேண்டும் வேண்டும்

மாந்தருக்குட் தெய்வமென வாழ்ந்த காந்தி  
மாமேரு வெற்பனைய நாம நேரு  
சாந்துணையும் தாயுதித்த நாட்டுக் காகத்  
தலைகொடுத்த நிலைபடைத்துத் தருமங் காத்த  
வேந்தர்கள்போல் நம்நாடும் விளங்க வேண்டின்  
மேலான தமிழ்த்தலைவ ருதிக்க வேண்டும்  
சேர்ந்திருந்து பரம்பொருளை யிதற்காய் வேண்டல்  
செந்தமிழர்க் கேற்றபெருந் தகைமைத் தன்றோ!

மஞ்சதவழ் இமயமதிற் கொடியை நாட்டி  
 வாகைமலர் சூட்டினதுங் கப்பலோட்டி  
 விஞ்சுபெரு வாணிபங்கள் ஈட்டி னதுஉம்  
 வீரத்தாய் போர்க்களத்தில் விடுத்ததுஉம்  
 நெஞ்சை யள்ளும் பழங்கதையின் பெருமை சாற்றி  
 நித்திரையிற் புலம்புகின்ற நீர்மை மாற்றிப்  
 பஞ்சை மக்கள் பசிப்பகைமை நீக்கு மாற்றல்  
 பைந்தமிழர் வேண்டுபெருந் தகைமைத் தன்றோ!

தன்மானந் தனையடகு வைத்து வாழும்  
 தலைவர்களா லிருள்குழும்; தரணி தன்னில்  
 பொன்மானந் தனைப்பேணி மனதும் வாக்கும்  
 புரிசெயலுந் தூய்மையுறு புனிதந்தாங்கிப்  
 பன்னாளும் பாடுபடும் “பொன்னன்” வீரப்  
 படைத்தலைவன் “சிவா” வைப் போற் பண்பு வாய்ந்தோர்  
 எந்நாளும் இருந்திட்டால் ஏது துன்பம்?  
 இருந்தமிழர் பெருந்தகைமைக் கீடு முண்டோ?

கொள்ளாத நலனெலாங் கொண்டு கொண்டு  
 குபேரனது அளகை யெனக் குலவ வேண்டின்  
 தள்ளாத விளைவினோடு தக்கார் தாமும்  
 தகைசான்ற செல்வருமே சார்ந்த நாடு  
 வள்ளுவனார் கண்டதிரு வனப்பு நாடாம்  
 வையத்தில் அதையோர்ந்தே வாழ்ந்து காட்டல்  
 தெள்ளுதமிழ் மக்களுக்கு வேண்டும் நல்ல  
 சிறப்பான பெருந்தகைமைச் சீர தாகும்.

கலைமகளுந் திருமகளும் நிருத்தம் ஆடக்  
 கமத்தொழிலுங் கைத்தொழிலும் பெருத்து நீடத்  
 தலையான திருத்தொண்டின் சக்தி தேங்கச்  
 சாதிவெறி தகர்த்தெறியும் யுக்தி யோங்கக்  
 கலைமானும் வயப்புலியும் உறவு கூடக்  
 கலியுகத்தின் கிலியெல்லாம் மறுகி யோட  
 நிலமாது மனங்குளிரப் பணிகள் ஆற்றல்;  
 நிறைபடைத்த தமிழர்பெருந் தகைமைத்தாகும்.



கங்கைதரு பகீரதனின் முயற்சி வேண்டும்  
காண்டபன் காட்டுபெரு வீரம் வேண்டும்  
கொங்கையரி வீரத்தாய் தீரம் வேண்டும்  
குறும்புறவுக் குயிர்கொடுத்த கொள்கை வேண்டும்  
மங்கையரைத் தாயெனக்கொள் மாண்பு வேண்டும்  
மாற்றாரைத் தூற்றாத மகிமை வேண்டும்  
துங்கமுறு சிங்களரை முஸ்லீம் தம்மைச்  
சோதரராய் மதிக்குபெருந் தகைமை வேண்டும்.

திட்டமுறு வட்டமகா மேசை வேண்டும்  
தெருவெலாம் முழங்குதமிழ் ஓசை வேண்டும்  
பட்டதாரி கள்பயிலுங் கழகம் வேண்டும்  
பாலையெலாம் பசுஞ்சோலையாக வேண்டும்  
மட்டவிழு மலர் மாதே! வடக்கை நண்ணும்  
மாவிலியில் மக்களெலாம் நீந்த வேண்டும்  
அட்டதிக்கும் அறியுமொரு தமிழர் ஆட்சி  
அகிலதமிழ்க் காங்கிரஸால் ஆக வேண்டும்.

(22ஆவது அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் மகாநாடு 1967 முதலாம் பரிசு தங்கப்பதக்கம் பெற்றது)

### யார் பெரியார்?

ஏரார் இந்த மேதினியில்  
இட்டார் பெரியார் என்றுரைத்தார்  
காரார் மேகக் கொடை வள்ளல்  
கர்ணன் ன்றே கருதுகின்றார்  
பாரார் பசியைத் தீர்த்து வரும்  
பண்பில் உயர்ந்த உழவர்கள் தாம்  
சீரார் பூமி திருத்தி விட்ட  
தெய்வப் பெரியோர் சிந்தியுங்கள்.

—ஞானி—

## விதியே நீதான் வழிகாட்டு

01. போற்று மினிய காவேரி பொருளை வைகைப் புனல் பாயச்  
சோற்றி லுயர்ந்த நாடெல்லாஞ் சுற்றி வளைத்த தமிழகமே!  
மாற்றுக் குறையா மாதாநீ! மடியில் வளர்த்த மக்கள்கிலர்  
கூற்றின் திசையை நோக்கினரே; குமரித் தேவுந் தடுக்கலையே
02. முத்துப் பவளம் இரத்தினங்கள் மொய்த்துக் கிடக்கு மெனக்கூறி  
எத்திப் பிழைக்கும் தரகரிங்கே ஏற்றிக் கொணர்ந்து மாந்தைதனில்  
உய்த்துக் களைப்பும் ஆறமுன்னர் ஒற்றைப் பாதை தனில் நடத்திச்  
செத்துப் பிழைத்த மந்தைகள் போற் சேர்ந்தார் இருண்ட மலையகத்தே
03. ஊரு மெறும்பின் வரிசையிலே ஓரெட் டடியாங் கொட்டிலுள்ளே  
பேரப் பிரியாப் பிள்ளைகுலப் பெண்டிர் நோற்றுப் பெற்றவரும்  
சேரப் பரியுங் கொட்டுமழைச் சேறுங் குளிருங் கொடுகொடுக்க  
ஆரத் தழுவப் பழங்கந்தை அதுவு மின்றித் தவித்தனரே
04. 'ஏணைக்' குழந்தை துயிலெழுமுன் எழுந்து புழுப்போற் துடிதுடித்துப்  
பாணைப் பழைய பையிட்டுப் பருதி குடபால் வரைமுழ்கும்  
வாணைப் பார்த்துத் திரும்பிவர மகவோ மீண்டும் உறக்கமெனின்  
தேனைப் பழித்த மொழியுடையான் சீற்றம் நாட்டைத் தீயாதோ?
05. பீடை சுமந்த உளத்தோடும் பிள்ளை சுமந்த வயிற்றோடும்  
கூடை சுமந்த கூனோடும் குறிஞ்சிக் குமரன் நினைப்போடும்  
ஆடை தளர அலமந்து அடிமே லடிவைத் துயர்ந்தமலைக்  
கோடை யடைந்துங் கொழுந்துபறி கூலி காணா குழந்தைக்கே
06. கல்வித் தரத்தைக் கட்டைவிரல் "மையே" காட்டும்: கடுமுழைப்பின்  
செல்வம் "அனாதை" மொழியுரைக்கும்: தேடி யெடுத்த பெரும்பட்டம்  
சொல்லின் அதுவே "நாடற்றார்": சூழ்நோய் மருந்து தேநீர்தான்:  
கல்லுந் துயரக் கதைசொல்லும் கண்டாற் கடலும் பொங்கியெழும்.
07. நெட்டை வழியை நினைக்கையிலே நெஞ்சில் ஈரம் நெருப்பாக  
திட்டை பள்ளம் விழுந்தெழும்பிச் செங்கால் நகமுஞ் சிதைந்துவரக்  
கட்டை யிடற அட்டதிக்கும் கரிமா அரிமா இடியோசை  
முட்டிக் காதைச் செவிடாக்க மொய்க்கும் அட்டைக் கடிதாக்க



08. மனித வுரிமை யெனமுழுக்கம் வாக்கைப் பறித்தல் அதன் விளக்கம்  
கனிவாய்ச் 'சிறிமா ஒப்பந்தம்' கப்பல் வரைக்கும் நிர்ப்பந்தம்  
மணிவாய் திறக்க மனவேக்கம் மறுத்தா லேட்டிற் பெயர் நீக்கம்  
துணிவாய்ச் 'சங்க' மெடுத்தாலும் தோற்றும் காளான் தடுத்தாலும்
09. நூற்றே யைமபான் ஆண்டளவும் நோயும் நொடியும் பட்டாலும்  
தோற்றே விட்ட சிலவுரிமை தொடர்ந்தும் பெற்றே தூயதென்றற்  
காற்றே யுலவுங் கடமைபல கங்குல்பகலாய் ஆற்றிவரும்  
மாற்றே யில்லா அமைச்சர் தொண்ட மானின் சேவை மறக்கரிதே.
10. வழிகள் தாண்டும் வருத்தமெலாம் வடிவேல் முருகன் திருவருள்சேர்  
விழியின் கருணை வெள்ளத்தில் மேன்மேல் நீந்தி விளையாட  
ஒளிசேர் பருதி கண்டாலே ஓடும்பனி நீர்த் துளிபோலே  
கழியும் என்ற துணிவோடே கவலை நீக்கித் தொழில்கண்டார்
11. தாவி வருமெத் திசைதோறும் தன்மம் தழைக்கப் பொன்கொழிக்கும்  
ஆவி போலும் மாவிலியாம் அம்பொன் கங்கை ஆடிவர  
மேவிச் சப்த மேகங்கள் விரும்பித் துயிலும் மலையகத்தே  
காவி மலர்க்கண் பஞ்சடையக் கருத்தும் அழியக் கால்வைத்தார்
12. உடலால் உழைப்பால் உணர்ச்சியினால் உதிரஞ் சிந்தி ஓடாகிக்  
கடல்குழ் ஈழத் திருநாட்டைக் காத்துக் கதிரோ னொளிவிரித்த  
அடலே றனைய தொழிலாளர் அழியா நன்றிக் கடன்தீர்த்து  
விடலே அரசின் கைம்மாறு விதியே! நீதான் வழிகாட்டு.

வீரகேசரி - எழுத்தாளர் ஆண்டுகவிதைப் போட்டி - 1981

## சமகால விவசாயிகள் - பெட்டிப் பாம்பானேன்

01. 'வரப்புயர்' அடியெடுத்து வைத்தாள் ஓளவை;  
வள்ளுவனார் அதிகாரம் வகுத்தார்; வானச்  
சுரப்பமிழ்தம் எனக்கம்பர் "ஏரே யெழுபான்"  
சொரிந்தனரே. பாடாத புலவ ரில்லைப்  
புரப்பவர்க்கும் இரப்பவர்க்கும் உயிர் கொடுக்கும்  
பொன்னான விவசாய மன்னா - பூமிப்  
பரப்பினிற்சந் தனக்கட்டைப் பாடாய்த் தேய்ந்தும்  
பரிமளிக்கும் நிற்பணிக்கே வணக்கஞ் சொன்னேன்
02. பிட்டுக்கு மண்சுமந்த பெருமான் அன்று  
பிரம்படிதான் பட்டாரே நீதான் இன்று  
கட்டுக்கே யடங்காத மழையுங் காற்றும்  
கடும்பனிவெங் கானல் வரம்படிகள் பட்டுத்  
திட்டுபள்ளம் விழுந் தெழும்பிச் சேறும் அப்பிச்  
செருப்பறுந்து திருமேனி வேர்வை சிந்தி  
நெட்டுயிர்ப்பு மேலிடவும் அஞ்சா நிற்கும்  
நிலவேந்தன் குலவேந்தன் நிகரே யில்லோன்.
03. புதிதாகப் பத்தேக்கர் வகுத்துக் காட்டிப்  
பொன்விளையுங் கழனியெனப் புதுக்கச் சொன்னார்  
விதுரன் போற் சிறு குடிலொன் றமைத்தேன் ஆங்கு  
வெட்டிய நேர்த் தடிகளினாற் படுக்கையிட்டேன்  
சதுராகும் பாய்புலிகள் வேழம் சீயம்  
சர்ப்பமெலாம் படையெடுக்கத் தருணம் பார்க்கும்  
இது தகுமோ வெனவெண்ணி ஏங்கவில்லை  
ஏகாந்த தனிமையிலே இதயம் பூத்தேன்.
04. புள்ளினங்கள் திருப்பள்ளி யெழுச்சி பாடப்  
பொழு தெழுந்து புலர்வதன் முன் கடன்கள் முற்றித்  
தன்னரிய முழத்துண்டு தலையிற் சுற்றி  
தையல்நடை பழகுபழங் கந்தை சார்த்திக்  
கள்ளவிழு மலர்க்கூந்தல் காதற் தெய்வம்  
கனிந்தளித்த பழங்கஞ்சிக் கலய மேந்தி  
துள்ளிவரு புரவியென நடையும் போட்டேன்  
தோளினிலே மேழியையுந் தூக்கிக் கொண்டேன்



05. குளம் தொட்டு வளம்பெருக்கி நாட்டை யாண்ட  
 குளக்கோட்டன் நினைவதுதான் குளிர்மையூட்ட  
 உளந்தொட்ட உணர்ச்சியுடன் பூமாதேவி  
 உவந்திடவே நிலந்திருத்தி வரம்பு கட்டி  
 அளந்திட்ட விதைதாவி நீரும் பாய்ச்சி  
 அழிகளைகள் கட்டிக்காத் தறுவை செய்து  
 களம்முட்டப் போரடித்து நூறு மூடை  
 கணக்காகக் கட்டிவைத்தேன் களிப்பினூடே.
06. மடைத்தலையிற் கொக்கெனவே தருணம் பார்த்து  
 வாகாகக் கொத்துகின்ற வர்த்த கார்க்குக்  
 கிடைத்ததிலே யரைவாசி மூடை தன்னைக்  
 கேட்டவிலைப் படிக்கொடுத்தே கூலியாவும்  
 அடைத்ததன்பின் மீதிதனைச் சங்கஞ் சேர்த்தேன்  
 அதன் தலைவர் 'சப்பி' யென ஐந்தைத் தட்டிப்  
 படைத்தவனே பார்த்திருக்கக் கடனாய்ப் பட்ட  
 பணத்துக்கும் எஞ்சியதைப் பறித்துக் கொண்டார்.
07. உழவினிலே களவுசெய்தார் விதைநெல் மணியின்  
 உயிரினிலே ஊறுசெய்தார் உடன் பிறந்த  
 களையழிப்போர் குழிபறித்தார் நோயைக் கண்டாற்  
 கருதியடி மருந்தினிலும் கலப்புச் செய்தார்  
 முளையினிலே காத்தாலும் முற்றும் போது  
 மும்மதத்த வேழமொடு மூசு பன்றிக்  
 குழுவழிப்பு கண்விழிப்புக் கொடுமை மெத்த  
 கொடுத்த சுடு கலனையுமே காவலுக்கா யெடுத்துக் கொண்டார்
08. அரைவயிறன் கால்வயிறன் என்றே முன்னர்  
 அள்ளிவைத்த மூடையொன்றே அதுதான் மிச்சம்  
 கரைகஞ்சிக் குணவில்லை அடுத்த போகம்  
 காகக்கே விதைநெல்லுந் தேடவேண்டும்  
 இரவுபகல் வரவினைக் கார் மனையான் மக்கள்  
 இலவினைக்கார் கிள்ளையென ஏமாற்றந்தான்  
 வரைமார்பின் வீரமெல்லாம் களத்தே போட்ட  
 மன்னவன்போல் வெறுங்கையாய் மனையிற் சேர்ந்தேன்
09. 'உன்னாலே யுலகமெலாம் நடக்கும்; ஆனால்  
 உறுபசியோ நடக்காது' என்ற கூற்றின்  
 பின்னாலே தொடர்ந்திட்டேன் பத்தே யேக்கர்  
 பெருங்காட்டை யரும் பாட்டாற் கழனியாக்கிப்  
 பொன்னாலே விளையுமெனப் பூரிப்புற்றேன்  
 பொற்றாலி யோடெல்லாம் அடைவிற் போட்டேன்  
 சொன்னாலே வெட்கமதாம் மாயமானே  
 தொடர்ந்த வொரு கதைபோல முடிந்த தையா



10. முன்போன்ற கந்தையுடை முட்டுங் கொட்டில்  
முதலழித்து முற்றுகடன் முத்தங் கொட்டும்  
பொன்போன்ற மனைவிமுக வாட்டம் மக்கள்  
பூரிக்கும் கல்விநிலை யாட்டம் எல்லாம்  
மான்போன்ற வேகமொடு தாக்கத் தாக்க  
மெலிந்த நடை தளர்ந்த வுளம் மிச்சமாக  
என்போன்ற சமகால விவசாயிக் கே  
இவைகள்தான் பரிசாக ஈசன் தந்தான்
11. செட்டிக்கு வேளாண்மை சென்மப் பகையாம்  
சிறுபிள்ளை செய்கைவந்து வீடுஞ்சேரா  
அட்டியின்றி மூத்தோர்கள் சொன்ன வார்த்தை  
ஆய்ந்தோய்ந்து பார்க்கவிலை - ஆனைத்தின்னும்  
வட்டியுடன் வெம்பிணியின் வறுமைத் தொல்லை  
மாறிக் கட்டத்துணியில்லை என்றென் மனையாள்  
திட்டிநிதம் கொட்டியுரை கேட்டுக்கேட்டுத்  
திறவாத பெட்டிப்பாம் பானேன் அந்தோ.
12. என்கால விவசாயி நிலைமை எல்லாம்  
எடுத்துரைத்தேன் அநுபவத்தில் இவனே நாட்டின்  
பொன்கால நிலைமைக்கோர் உரைகல் லானோன்  
புதியதலை முறையோர்கள் புரட்சி செய்து  
தன்காலம் உரிமையெனுந் தளத்திலுள்ள  
தவறுகளைத் துருவியெடுத்தவலம் மாற்றின்  
நன்காலம் பிறப்பதுதான் திண்ணம் ஈழ  
நற்றாயும் பெற்றமனங் குளிர்வாள் மன்னோ.
13. “நிலத்தினிலே இறங்குபவன் நீசன் ஒங்கு  
நெடுமாடத் துறங்குபவன் ஈசன்” என்று  
தலத்துரைக்கும் முறை தவிர்த்து விதைநெல்லுரங்கள்  
தருமருந்து விலைவாசி இறக்கம் ஏற்றம்  
நலத்திலுயர் நற்சந்தைப்படுத்தல் காப்பின்  
நல்லுறுதி ஓய்வுநிதி நல்கை ஓங்கின்  
குலத்தினுயர் விவசாயி ஓங்கக் குறைகள் நீங்கும்  
குடியோங்கும் முடியோங்கும் கொற்றம் ஓங்கும்.

வீரகேசரி - எழுத்தாளர் ஆண்டு கவிதைப் போட்டி - 1981

## பாரதி பதினொன்று

(குழிநெடி ஐசிரிய விருத்தம்)

01. பூமருவு தென்குமரி தொட்டுவட வேங்கடப்பொன்  
பொருப்புவரை யட்ட திக்குப்  
புரவலர்கள் காப்பாக - மேல்கீழ் பாற் கடலணங்காள்  
மேவுமலைக் கரத்தி லாட்டச்  
சேமமுறு திருமேனி தழீஇவரு கங்கையொடு  
செந்தமிழ்தேர் வைகை பொன்னிச்  
சேலாடு கன்னியர்கள் தாலாட்ட - மனுமுறைதேர்  
திருவேந்தர் செங்கோல் நாட்டத்  
தேமதுரப் பாவாணர் நான்மறையோர் அமுதாட்டத்  
திசைகளிசை மலர்கள் சூட்டத்  
திரிமூர்த்தி சக்திகளின் தெய்வஒளி வழிகாட்டச்  
சேகத்தினுப கண்ட மென்ற  
நாமமொடு பரிமளிக்கும் காமருநற் தேசமெனும்  
ஞானநிறை பரத நாட்டு  
நற்றாயின் வாணுதலிற் பொற்றிலகம்: பாரதியை  
நமக்களிளட் டயபு ரம்மே.

02 அத்திருவார் பதியிலறு தொழிலாருந் திருமூலர்  
ஆதிவரு சித்தர் மரபாம்  
அணிமதுரப் பூங்காவிற் கமழ்மலராய் அவதரித்த  
அந்தணராம் சின்னச் சாமி  
மெத்துமுயர் தந்தையாரும் - முத்தொளிசு கற்புநெறி  
மொய்ம்பதனை வாசு கிக்கும்  
முறையாகக் கற்பிக்கும் நிறைபடைத்த இலக்குமியாம்  
முக்கனிச்சொல் அன்னை யாரும்  
சுத்துகடல் சூழலக தெய்வங்கள் அத்தனையும்  
கைப்போது கொண்டே ஏற்றிக்  
கணப்போதுந் தப்பாது காத்துவ தவசீலங்  
கருவினிலே யுருவ மாகப்  
“பத்துநெடுங் கடல்தாண்டிப் பறித்துவந்த பூ” எங்கள்  
பாரதியே யென்று பாடிப்  
பானிலவு செங்கீரை தாலாட்டு முத்தமெனும்  
பருவநலன் பத்துந் துய்த்து



3. ஐந்துகரத் தானைமுகத் தொந்தியனை யடிபணிந்து

ஐவயதி லேட ளித்தே

ஆராத கல்விநலன் சோராம லூட்டுவித்து

ஆன்றதமிழ் ஆங்கி லத்தைத்

தந்தையுரை தட்டாது கற்றுயர்ந்து பிரன்ஞ்இந்தித்

தரமான மொழிக ளாய்ந்து

தகைசான்ற பாரதியாம் மாவிருது தாங்கியுயர்

சமஸ்தானக் கவியு மாகி

விந்தைதரு “பேனுவும் எழுத்துமே கண்க”ளென

வீரமுர சார்த்து நின்று

வில்விஜன் காகுத்தன் பாணங்கள் போலவிடு

வீறுகவி கட்டுரைகள்

“இந்தியா” “மித்திரன்” நற் “சக்கர வரத்தினியாம்”

ஏடுகளில் நிறையத் தூவி

இதயத்திற் தாய்நாட்டுப் பற்றென்னுந் தீழுட்டி

இமைப்பொழுதுஞ் சோரா துழைத்து

4. வெள்ளையரின் கணக்கையெலாம் விரைவினிலே முடிப்பதற்காய்

வீரவாட் கவிதை யேந்தி

மிகுஞானத் திலகர்அர விந்தரொடு சிதம்பரனார்

.மேன்மைநிறை காந்தி நவரோஜ்

தெள்ளுமுயர் பாரதத் தீரர்வரு பாதைதனைத்

தேடிவலம் வந்து கூடித்

தேசியக் காங்கிரஸின் கொடிபிடித்துச் சுதந்திரமாந்

தேரினிலே குருசேத் திரத்தின்

விள்ளுமுயர் சாரதியாங் கண்ணென வீற்றிருந்து

மின்வேகத் துடன்செ லுத்தி

மேதக்க “புதுவையிலே” அஞ்ஞாத வாசமதும்

மேவு“கட லூரின்” கண்ணே

தள்ளரிய கைவிலங்கு தான்பூண்டும் வெஞ்சிறையிற்

தாங்கொணாத் துயர முற்றும்

“தலைமீது வானிடிந்து வீழுகினும் அஞ்சாத”

சதுரசா தனைகள் தந்தான்.



5. சந்திரனை விழுங்கிவரு சர்ப்பங்கள் ஒப்பவுயர்  
 சமுதாயத் தனைவி முங்குஞ்  
 சாதிமத பேதங்கள் - பாலியத்தின் கோலமணம்  
 தாலியிழந் திட்டு நாளுஞ்  
 சிந்தனையில் நெருப்பேற நொந்தலறு விதவைகளின்  
 சீர்கேடு - மாய மான்போல்  
 தேடிவரு பட்டங்கள் பதவிகளிற் சிக்குண்டு  
 தியாகிகளை வலிந்து காட்டி  
 நிந்தனைசெய் எட்டப்பர் கூட்டங்கள் - நடிப்பினிலே  
 நிகரற்ற நீச வர்க்கம்  
 நித்திலப்பொன் "மாதர்தமை இழிவுசெய்யு மடமையெலாம்"  
 நீக்கிடவே நெற்றிக் கண்போல்  
 வந்தபல கவிதைகளைத் தந்தவனே! வாக்குமன  
 வாய்மையனே! தாய்மை மன்னா!  
 "மனிதரீறப் புரிமை"யெனும் புனிதவிடு தலைத்தீக்கு  
 வளர்நெய்யை வார்த்த விறலோய்!

6. கொங்குத்தேன் கவிபாடிக் குழந்தைகட்குத் தாயுமாய்க்  
 கொடுமையெலாந் தகர்த்து வீசக்  
 கொந்தளிக்கும் வாலிபர்க்கும் புரட்சிவாட் தந்தையுமாய்க்  
 கோணாத நீதி தன்னைப்  
 பங்கஞ்செய் மன்னவரைத் தும்சம்செய் சிங்கமாய்ப்  
 பாட்டாளிக் கூட்டா ளியாய்ப்  
 பாரித்த தியாகநற் சீலர்க்குத் தீபமாய்ப்  
 பாவையர்தங் காவல் வேந்தாய்க்  
 கங்கைவார் சடையானை ஐங்கரனை அறுமுகனைக்  
 கருணைநிறை உமையாள் தன்னைக்  
 காதலுறு பக்தியின் படிகமாய்க் கற்றோர்க்குக்  
 கடலமிழ்தாம் விருந்து மாகி  
 எங்கெங்கும் ஞானவழி காட்டியாய் எவ்வுலகும்  
 ஏற்குமொரு இனிய சொத்தாய்  
 இலங்குமொரு முத்தானாய்; வித்தானாய்; தத்துவத்தின்  
 இமயமென உயர்ந்த ஏந்தால்!

7. செங்கமல வாசனத் தேவிதனை நாவினிலே  
 தினங்கொண்ட தெய்வ அயனார்  
 செகத்தினிலே படைத்தபொருள் அத்தனையும் ஆழ்கடலின்  
 திரைவருடங் குமிழி போலாம்;  
 இங்கெமக்குப் பாரதியார் நாற்பயனும் பெறவிந்த  
 இறவாத செல்வ மான  
 இதயத்தைத் தொட்டிழுக்குந் தேசியநற் கீதங்கள்;  
 இறைசக்திப் பக்திப் பாடல்;  
 பங்கமிலாச் சுயசரிதை; பாலாழிக் கண்ணன்பா;  
 பாஞ்சாலி சபதம்: தேனார்  
 பண்ணிசைக்குங் குயில்: கிள்ளை: தனிப்பாடல்: கீதைதனி  
 பாகான மொழிபெ யர்ப்படி:  
 துங்கமுற ஏத்து புது ஆத்திசூ டிமுதலாய்த்  
 தொடர்ந்துவரு வசன கவிதை  
 தொல்லுலகி லழியாத பரம்பொருளின் முதுசொம்போற்  
 துலங்குவதைத் துய்த்து வாழ்வோம்.
8. அஞ்சினிலே தாயவனை இழந்தவனே யானலும்  
 அபிராமி அன்னை பக்தி  
 அலைமோதப் பிறந்திடுபொன் நாட்டினிலே மொழியினிலே  
 அசையாத சுதந்தி ரத்திலே  
 பிஞ்சினிலே பூவினிலே காய்கனிதிஞ் சோலையிலே  
 பேரிடிமின் முழக்கத் திலே  
 பெருங்காற்று மழையினிலே கலந்தாக்கு கடலினிலே  
 பேசரிய கல்வி வீர  
 நெஞ்சினிலே நிதியினிலே தாயுருவந் தனையேற்றி  
 நிலையான கோயி லாக்கி  
 நித்தமுமே தெய்வதப் பூசைசெய் பிரகஸ்பதி  
 நிகர்த்தவோர் குருவுமானான்  
 குஞ்சினிலே அணைப்பதுபோற் தாய்ப்பாசங் குடிகொண்ட  
 குலமகனே! கண்ட தெல்லாங்  
 கொற்றமுறு தாயாகக் குறியாக வெறியாகக்  
 குனித்தகவிக் கோவும் நீயே.



9. பாவடிகள் தோறுந்தேன் பால்வடியப் பாடுமிளங்  
கோவடிகள் சாத்தர் தேவர்  
பாகெனவே தந்தஐங் காப்பியத் தலைவர்போற்  
பாரித்த கதிர்ப ரப்பிப்  
பூவினிலே ஒல்காத புகழ்பூண்டொல் காப்பியர்தாம்  
புகன்ற முதல் கருவு ரீஇயின்  
பொருள்முறைமை மாறாது “சொல்புதிது: நடைபுதிதாய்ப்  
புதியபொருள் கவைகள்” கூட்டித்  
தேவரொடு புலவரொடு மூவேந்தர் வாணியொடு  
சிம்மாச னத்தி ருந்து  
செங்கோல் செ லுத்திவரு செந்தமிழை வீதிவரு  
சிறுவர்களும் பாட வைத்து  
ஆவலுடன் உலகவரங் கத்தினிலே நடைபோட  
அமரபாற் கடலில் மூழ்கி  
ஆரமுதாம் இலக்கியப் படையலெடு பாரதிபோல்  
ஆரிட்டார்? தமிழை நனைக்கே.

10. சிந்தைமிகும் “அன்பாலே செழித்திடுமே வைய”மென்ற  
கீர்திருத்தக் கவியும் நீயே:  
சீரான பாரதத்தை “வந்தே மா தர”மென்ற  
தேசிகநற் கவியும் நீயே:  
சந்தாரு நாட்டினிலே “சாதியிலை” யென்றுரைத்த  
சமுதாயக் கவியும் நீயே  
தையலரைப் “புதுமைப்பெண்” ணாக்கமுனைந் திட்டவுயர்  
சாதனைக் கவியும் நீயே:  
வந்தாளும் வறுமையுடன் நொந்தாமும் “வையமிதை  
மாய்ப்ப” னெனுங் கவியும் நீயே:  
வாகான புராணங்கள் பாகான இதிகாச  
வரலாற்றுக் கவியும் நீயே:  
பிந்தாமல் எத்துறையும் பழமைக்கும் புதுமைக்கும்  
பேராத பால மிட்ட  
பெருங்கவியைப் பாரதியை அருந்தீர்க்க தரிசியை ஏழ்  
பிறப்பினிலும் மறக்கற் பாற்றோ!



11. ஆரணத்தின் மெய்ஞ்ஞானம் ஐம்பூத விஞ்ஞானம்:

அணைகடந்த ஆய்வு நுட்ப

ஆற்றிலிலே ஏற்றமுறு பாரதத்தின் சீரழித்த

அச்சமொடு அடிமை யெல்லாம்

பூரணமாய் நீக்கிடவே புரட்சிகளிற் பூத்தவொரு

புதுமையுல கொன்றை யாக்கிப்

புடமிட்ட பொன்போல நடமிட்ட பாரதியே

பூசைசெயச் சென்ற போழ்தில்

வாரணமே பொருதியவோர் காரணத்தால் மாண்டாலும்

வான்பயிரை வையம் நட்டு

வாழ்வாங்கு வாழ்ந்தவழி மதிக்கும் நூற்றாண்டாய்

மதித்திந்நாட் போற்று கின்ற

காரணத்தைக் கண்டேனுந் திரிகரண தூய்மையுடன்

காட்டுவழி மீட்டு மீட்டுக்

“காலமெல்லாம் அழியாத கருவுலம்” எனவாழ்த்திக்

கைக்கோடல் மக்கள் கடனே.

மாவிட்டபுரம் - மாவை பாரதி மறுமலர்ச்சிமன்றம் 1982ஆல் பாரதியாரின் நூற்றாண்டு நினைவாக நடாத்திய கவிதைப் போட்டியில் எழுதிய கவிதை-



## புலவர்மணி ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை ஒருபா ஒருபஃது

(வெண்பா)

01. தேவாரப் பண்ணாரத் தீம்பாற் கவையார  
மூவாத் தமிழ்த்தாயார் முத்தமிடப் :- பூவாரு  
தேனார வாவியிசை மீனார வானேருந்  
தானாரும் மட்டு நகர்.
02. மட்டு நகரன்னை வானுதலிற் தோணுமொளிர்ப்  
பொட்டார்மண் டீர்க்கந்தன் போற்றருளாற் :- கொட்டுமிசை  
பூத்தொளிர்ஏ காம்பரம் பூவைசின்னத் தங்கமலர்  
கோத்தருமத் தாலுதித்த கோ.
03. கோவென்றால் நாற்கவிக் கோ! கொற்கைநகர் நீதிக்கோ!  
நாவென்றால் நல்லதிரு ஞானக்கோ! :- ஆவிபிரி  
போதினிலும் ஈகைநன்றி பொங்கிவழி அங்கர்கோ!  
யாதினிலுங் கோவிவரே யாம்.
04. யாமறிந்த பேராசர்: யாவருக்கும் நற்கேளிர்:  
தேமதுரத் தோய்ந்த திரிகரண :- மாமயல்கள்  
அற்றவொரு ஆன்மபக்தர் அண்டினர்க்கோர் ஆலமரம்:  
கற்றமமைந்த ஞானக் கடல்.
05. கடலமுதை மூழ்கியெடு கல்வியெனுந் தானந்  
திடசித்தங் கொண்டளித்த தெய்வம் :- புடமிட்டுத்  
தந்தருளு நற்பகவத் கீதைவெண்பா தாரணிக்கோர்  
அந்தமிலா ஞான அருள்
06. “அருள்தங்கு தன்மனமே ஆக்கமெனச் சேர்ந்தெப்  
பொருளுந் தரு” மென்றார்: பொங்கும்:- இருணைங்க  
‘உள்ளதுவும் நல்லதுமாய்’ ஓரையும் பதுதந்த  
வள்ளல்தனக் கீடாமோ வான்.
07. வானப் புகழ்விரித்தோன்: மன்னுயிர்க்கு வாழ்வளித்தோன்:  
ஞானப் பொருள்வழங்கு நற்றவத்தோன்:- மோனவருள்  
ஆர்ந்தவிபு லானந்தர் ஆதியோர் நல்லிணக்கஞ்  
சேர்ந்த பயனின் சிறப்பு.



08. சிறப்பனைத்துஞ் சொற்செயலிற் சேர்ந்ததிறன் கண்டே  
அறப்பணிக ளாற்றுமுயர் வார்ந்த: - பொறுப்புணர்சி  
பூண்டமட்டு மாமன்றம் போற்றிப் 'புலவர்மணி'  
மாண்பார் விருதளித்தார் மற்று.

09. மற்றென்ன சொல்கோ! மனைவிளக்கும் நல்லம்மாள்!  
நற்றவத்து ஞானமுறு நன்மக்கள்: - சுற்றமென்னுஞ்  
சோலையுறு நாண்மலர்கள்: தூநிலவு வான்பருதி  
போலிலங்க என்னும் புகழ்.

10. புகழேந்தி வெண்பா; புரட்சிக்குப் போற்றும்  
யுகபுருஷன் பாரதியே; யுகச்: - சுகவாழ்வின்  
வள்ளுவனார்; வாதத்திற் கீரன்; பெரியதம்பிப்  
பிள்ளையெனச் சொல்வார் பெரிது. (தே)

வீரகேசரியின் அனுசரணையுடன் அதில இலங்கை வாரியாக மட்டுநகர் புலவர்மணி  
பெரியதம்பிப்பிள்ளை நினைவுப்பணி மன்றம் நடாத்தும். ஏ. பெரியதம்பிப்பிள்ளை  
நினைவுதினக் கவிதைப் போட்டிக்காக எழுதியது. (1989)

## நீலாவணன் நினைவுக் கவிதைப் போட்டி

பொருள்:- “ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம்” - பாரதியார்

01. நாலாதிசைகளும் இசையழு துண்ண

நாண்மலர்க் கவிதை தேன்மழை பெய்து

மேலாம் நோபல் விருதுகொள் தாகூர்

வித்தகன் என்ன ஈழம் மேவிய

நீலா வணனை நெருப்புக் கவிஞனை

நினைவு கூருமிந் நாளிற் கவிதைப்

பாலால் அருத்திப் பசியினைத் தீர்த்த

பாரதி பாவின் ஓரடி கவைப்பாம்.

02. ஆக்கிய நான்மறை காப்பிய நூல்கள்

ஆயிரம் அவற்றின் தீர்க்க தர்சன

வாக்குகள் இலைமறை காயாய்ச் சிலவுள்

மாபெரும் பிரளயம் பொங்கிய தென்னத்

தூக்கி யறைந்த பாரதி பாவினும்

சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம் என்றே

நோக்கி யுரைத்த அற்புத வாக்கும்

நூறாண் டேகினும் மாறா வொன்றே

03. சாகரம் புவிக்குத் தபனன்ஆ தாரம்

தழைத்திடு பயிர்க்குத் தண்ணீர்ஆ தாரம்

மாகரங் கூப்பி வணங்கிடுந் தெய்வ

மந்திரம் போன்ற சுதந்திரம் ஒன்றே

ஏகப ரம்பொருள் எமக்களி வாழ்வின்

இதயவா தாரம் என்ற உணர்ச்சி

வேகரம் உந்த மாதிரம் எட்டும்

வீரசு தந்திரப் போரறைந் திட்டான்

04. அத்தகு சுதந்திரம் அச்சம் அடிமை

அவலக்கவலை கையா றழுங்கல்

எத்தனை மிடிமையும் ஈர்க்குமோர் வாளாய்

இந்திய மக்கள் புந்தியைச் சாடப்

பித்துப்பிடித் தவர் போற்பலர் தோன்றிப்

பிளந்தெரிமலையின் குளம்பெனப் பொங்கக்

கத்த னளித்திடு காவலன் தெய்வக்

காந்தியின் தலைமையை ஏந்தி நடந்தார்.



05. சுதந்திரத் தேரின் சாரதியான

சுப்பிர மணிய பாரதி பாட்டும்  
சிதம்பர னார்தம் சொற்கனல் வேட்டும்  
திலகர் நவரோஜ் கோகலே யாதி  
இதந்தரு வீரர் தியாகமுஞ் சேர  
ஏறென வந்தோர் வீறும் அடங்க  
விதந்தரு கோடி வெந்துயர் ஆழ்ந்தோர்  
விடுதலைக் குடைக்கீழ் வீற்றிருந் தனரே.

06. சூதி லிழந்திடு நாட்டினை மீட்ட

தொல்புகழ் வேந்தன் தருமனைப் போல  
நீதியில் நின்ற பாரத மக்கள்  
நெஞ்சின் நெருப்பும் நெய்யாய் மாற  
ஓதிய சுதந்திரம் அடைந்தோம் என்றே  
உறுக்கித்தன் மீசை முறுக்கிய வீரன்  
பாதியில் மறைந்தான் பாவம் அவனே  
பண்ணிய பயிரில் புண்ணியம் கண்டோம்.

07. இந்தப் பாரதி எந்தய் சுத்தில

சூழப்பொன் னாட்டில் வந்து பிறப்பான்  
சொந்தப் பாதையை என்று திறப்பான்  
சுதந்திரப் பாலை நின்று கறப்பான்  
சந்தப்பாமலர்த் தேனைக் குடித்தோம்  
சாகும் வரைக்குங் கண்ணீர் வடித்தோம்  
உந்தன் பாதம் நாமடைந் தாலும்  
ஒரு தரம் வந்தென் இருகரம் அணைப்பாய்

08. சக்தியின் அருளிற் சளைத்த நீ யல்ல

தாயெனப் பாரத தேவியைக் கண்டவ்  
உத்தியில் நின்றே கல்வியைச் செல்வ  
உயர்பெறும் வீரப் பெருமையை யெல்லாம்  
மெத்திய தெய்வப் பெண்களில் ஏற்றி  
வீரசு தந்திரத் தேவியைப் போற்றிச்  
சித்திரித் திட்ட திறனுனக் குண்டு  
செந்தமிழ் சூழத் தேவியை மறவேல்.

09. அவரவர் நாடு அவரவர் சொந்தம்

அந்நிய ராளும் ஆட்சி நிர்ப் பந்தம்  
சிவ சிவ வென்றே செய்த ஒப் பந்தம்  
சிறகுக ளொடிந்த பறவையின் சந்தம்  
கவள மிடுங்கைப் பூணது பார்க்கக்  
கண்ணாடி கேட்டாற் கடவுளுந் தாரான்  
நவயுக பாரதி ஞானசு தந்திர தாயகப் பார்நீ  
நாயக! எங்கள் தாய்நிலை தேராய்.

10. மூன்றெனும் லட்சம் மக்கள் பெற் றோரும்

முத்தியின் இன்பினில் மூழ்கிக் கிடந்து  
ஊன்றிச் சுவைத்தார் சுதந்திரத் தேனை  
ஊமையர் நாமோ முப்பதென் லட்சம்  
கான்றெரி தீயில் உடல் பொருள் ஆவி  
கருகிய சேதியுன் காதைத் துளைக்கும்  
ஏன்பழி பாவம் ஏன்பரி தாபம்  
எங்களின் தனிமை இருமைக்கும் இனிமை.

11. “ஒருவனுக் குணவிலை யென்றால்

உலகினை யழிப்பேன்” என்றுரைத்தாயே  
கருவுறு மாணும் பசியிற் துடித்துக்  
கான்முனை யோடுங் கண்ணீர் வடித்து  
மருவுறு கணவன் முகத்தினை நோக்க  
வழங்கினன் மையோர்க் கிழங்கதை யுண்டான்  
சரிதைகள் முடிந்தது பாரதி யே நின்  
சாத்திரம் எமக்கு மாத்திரம் விலக்கோ.

12. சோற்றி லுயர்ந்த தொல்தமிழ் நாட்டின்

தோழர்கள் சில்லோர் வாழுதற் காகக்  
கூற்றின் திசையை நோக்கி வந் தாரே  
குமரித் தேவுந் தடுத்திடக் காணோம்  
காற்றின் பஞ்சு போற்படும் எங்கள்  
கன்மம் அவர்க்குங் கைதர விலையே  
ஊற்றெ னுங் கவிதைப் பாசமுண் டேனும்  
உதிரப் பாசம் துடியாது விடுமோ.



13. பீடைசுமந்த உளமொரு தாக்கம்

பிள்ளை சுமந்த வயிறொரு தாக்கம்  
கூடை சுமந்த கூன் ஒரு தாக்கம்  
குறிச்சிக் குமரன் கோடொரு தாக்கம்  
ஆடை தளர வாதையில் நடுக்கம்  
அச்சம் பீதியில் ஐந்தும் ஒடுக்கம்  
கோடை யிடி போல் கவிதைகள் யாத்துக்  
கொட்டிய நினக்கிவை யெட்டிய திலையோ.

14. நாற்குணம் வாய்ந்த நாரிய ரென்றே

நாடியு ரைத்த பாவலர் கோடி  
மேற்படி கூற்றை வெட்டி யெறிந்து  
வீசினை நாய்க்கே வெட்கமில்லாத  
கோற்றொடி மாதர் கொழும்பினை நீக்கிக்  
கூறும் மத்திய கிழக்கினை நோக்கி  
சுற்றினிற் பிணமாய் வந்திறங்கு கின்றார்  
இதற்கோர் விசாரணை ஈங்குண்டு வரநீ.

15. சீதவெண் மதியிற் களங்கமென் றாலும்

சிந்தையிற் களங்கந் தினையுமில்லாது  
போதனை செய்தெம் வேதனை மாற்று  
புரட்சிக் கவிஞ்! பாரதிப் பொன்னே  
தீதவி சிங்களத் தீவுக்கோர் பாலம்  
சீராய் அமைப்போம் என்றுரைத் தாயே  
சாதனை யின்னுஞ் சரிவர வில்லை  
சந்தேகமுண்டு வந்ததுஞ் சாற்று.

16. நாக்கு வளைத்தவர் போக்கினை மாற்ற

ஞானசுதந்திரத் தேனமு துண்ண  
தாக்கிய வன்செயல் தன்னிற் தவித்தோர்  
தழலுறு பொன்னின் புடமென மின்ன  
தூக்கிய கவிதை வானைச் சுழற்றித்  
தோளா வளிரச் சுதந்திர புருஷன்  
ஊக்கின பாதைநம் உரிமைப் பாதை  
உழைப்போம் நாமும் 'அடைந்தோம்' என்றே.

## தேசத்தில் ஒருமை காட்டு

01. பூரண ஞான மெல்லாம் பொலிந்தருள் பூத்துப் பொங்கும்  
பாரதத் தேவி தன்னின் பதாம்புயம் பணியு மாப்போற்  
தாரணி யியற்கை யன்னை தந்தனள் இலங்கை யென்னும்  
சீரணி மிகுந்த எங்கள் திருவளர் செல்வநாட்டை.
02. நிலம்புரி தவத்தின் பேறாய் நிலவுமிந் நாட்டின் கண்ணே  
நலம்புரி கல்வி ஞானம் நவையற வளர்க்குந் தொண்டில்  
இலங்குறும் பருதி போல இன்னொளி பரப்பிக் காலும்  
வலம்புரி கவிதா வட்டம் எழுந்தது வாழ்க! மன்னோ!
03. செந்தமிழ் மக்க ளுக்குச் சிறந்தவோர் புத்தான் டென்றே  
இத்தரை கூறி னாலும் எம்முடன் பிறந்தார் போன்ற  
சிந்தனை யோடு வாழும் சிங்கள மக்கள் தாழும்  
வந்தனை செய்து வாழ்த்தி வரவேற்கும் ஆண்டு மீதே.
04. இருபெருஞ் சமூகத் திற்கும் இசைந்திடு விழாவிற் “தேச  
ஒருமையே” கருவா யோங்க உளமெலாம் அமைதி யோங்கக்  
கருதிய கல்வி செல்வம் கணக்கிலா வீர மோங்க  
வருகதுந் துபியாம் ஆண்டே வளமெலாம் பெருக ஈண்டே
05. செந்தமிழ் சிங்க ளத்தைத் தேசிய மொழிக ளென்றே  
வந்தநல் லறிஞர்சட்டம் வகுத்தமை மாறா வுண்மை  
அந்தப்பே ருண்மை தன்னை அடிப்படை யாகக் கொண்டு  
சந்ததம் மக்கள் வாழின் சரிவரும் ஒருமைப்பாடே
06. கோயிலிற் குறையே யில்லை கும்பிடக் குறுக்கே நின்று  
வாயிலே கையை வைத்து வழிபறி குருக்க ளுண்டேல்  
தாயினும் சிறந்த ஞானம் சத்தியம் தரும மெல்லாம்  
மாய்வது புதுமைய யல்ல; ஒருமைக்கும் தடைக்கல் லாகும்.
07. வெள்ளம்போல் ஒருமை நாட்டில் மேவியே விரைந்து பாயக்  
குள்ளம்வைத் தணைகள் கட்டி கொடும்பழி புரியின் பாவ  
உள்ளமே ஒளியைக் காணா உலகத்தில் ஒளியுண் டாமோ  
தெள்ளுவான் பருதி தன்னைச் சிறுகுடை தடுக்கப் பாற்றோ.
08. தாயினு மினியரான தருமார்க்கும் தம்பி மார்க்கும்  
ஈயிருக்கின்ற சின்ன இடமுமே யில்லை யென்று  
தாயமே மறுத்த மன்னன் சமரினிற் கண்ட தென்னே!  
ஆய்பே “ரொருமை” தன்னை அழித்ததால் அவலம் ஆச்சே.



09. சீர்ப்படு பூவும் பிஞ்சும் தேங்கனி செறிந்திட் டாலும்  
வேர்ப்புழு அரித்தே விட்டால் விண்ணுயர் தருவும் வீழும்  
பார்க்குள பிறவிக் கெல்லாம் படைத்தவன் “உரிமை” வைத்தான்  
நீர்க்குளின் மொக்குள் போல நிலை பெறா தழிக்க லாமோ.
10. ஒற்றுமை தானே யோங்க உயர்பெரும் வாழ்வு மோங்கும்  
சற்றது நீங்குமாயின் சகலர்க்குந் தாழ்வே யோங்கும்  
சொற்றபா ரதியின் வாக்கு சுருதியின் வாக்கே யென்று  
இற்றை நூற் றாண்டு தன்னில் எங்ஙனும் இசைத்தல் கேண்மின்
11. சாதிகள் மதங்க ளுக்குச் சலங்கைகள் கட்டி நாளும்  
வீதிகள் தோறும் விட்டு விடுப்புகள் பார்த்தல் மற்றும்  
ஓதிய இனத்தில் ஓங்கும் உரிமையில் ஊறு செய்தல்  
நீதியின் தேவ தைக்கு நெருப்பினை மூட்டல் போலாம்
12. தந்தையே தேட்ட மெல்லாம் தனயர்க்கே யுரிமை யென்றால்  
இந்தநாட் டுள்ளோ ரெல்லாம் இதன்பெரு மன்னரென்றால்  
வந்ததோர் வாழ்வும் தாழ்வும் மக்களின் உடைமை யென்றால்  
எந்தவோர் மனிதனாலும் இயற்கையும் அழியற் பாற்றோ.
13. ‘ஏசுவிற் குற்ற மொன்றும் இல்லையே’ யென்று தன்கை  
மாசினைத் துடைத்தல் போல மனுமுறை தவறி நின்று  
நீசுவோர் தீர்வையிட்ட பிலாத்தனின் நேர்மை யோரின்  
காசினி மாந்தரெல்லாம் காறியே உமிழ்வ ரன்றோ.
14. ஐயப்பா டொன்று தோன்றின் அன்புடன் ஒருமை பூண்டு  
செய்ப்பட்ட திரும ணம்மும் தெருமண மாவ துண்மை  
வையத்தே மங்கா ஞான வானுயர் வாழ்வு வேண்டின்  
தெய்வத்துக் கொவ்வா நெஞ்சின் சிறுமைகள் தீரவேண்டும்.
15. அச்சமும் வறுமை நோயும் ஆசையும் ஆகாப் பார  
பட்சமும் தெய்வக் கற்பைப் பறித்துணுங் கொலைகள் கொள்ளை  
வச்சிரக் கூர்வான் குண்டு மாரியும் மாய மானும்  
உச்சிமே லுலவு நாட்டில் ஒருமைவிட் டோடி மாயும்
16. மூக்கினி லிடித்தல் போல முகத்துமுன் சைகைகாட்டி  
நோக்கியே வயிற்றைத் தாக்கும் நுட்ப சாண்டோக்க னைச்சீர்  
தூக்கியே பார்க்கும்போது குதினால் ஜெயிக்க லாமென்  
றூக்கிய சகுனிபாடம் ஒருமைக்கும் ஐயோ கேடாம்.

17. பிச்சைதான் எடுத்தபோதும் பேதமில் கல்வி கற்க  
இச்சைகொண் டதனை நோக்கி இரவொடு பகலாய்க் கற்றும்  
நச்சரி தரப்ப டுத்தல் எனு நமன் கரத்திற் சிக்கி  
இச்செகம் விரக்தி எய்தி எரிமலைக் குழம்பாய் ஆகி
18. திக் கெலாம் வேலை தேடித் திரிந்தலைந் தலைந்து சென்றும்  
மிக்குலாந் தரதர் கையில் விட்டில்கள் போல வீழ்ந்தும்  
கைக்குளாம் பொருள னைத்துங் காலியாய்ப் போக நஞ்சே  
தக்கதா மென்றே சாவின் விளிம்பினைத் தழுவி நிற்கும்
19. சஞ்சல நிலைமை நாட்டிற் தாண்டவம் புரியு மாயின்  
விஞ்சிடும் ஒருமைப் பாடு விளங்குதல் ஐயப் பாடே  
அஞ்சிடுங் கலியு கத்தின் அல்லல்கள் தீர்ந்தால் மக்கள்  
நெஞ்சினில் நினைத்த வாழ்வின் நிருத்த மிங் காடி நிற்கும்
20. சுருளலை வெள்ளம் போலத் துன்பமே தொடர்ந்திட் டாலும்  
வெருளுறா தன்பு நீரை விதம்விதமாகப் பாய்ச்சும்  
அருண்மறைச் சிவனார் யேச ஆசிய சோதி புத்தர்  
இருள்கடி நபிகள் ஞானம் இருக்கையில் ஏனோ அச்சம்
21. ஒருமையை வளர்த்த தாலே உலகினின் தலையாய் நிற்கும்  
பெருமையை அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் ருஷியாவும்  
அருமைசேர் இந்தியாவும் அடைந்ததைக் கண்ணிற் கண்டும்  
இருளலை மகவைப் போலே இருந்திடின ஒருமை எங்கே?
22. இருளிடி மின்னுக் கஞ்சா எழும்புயற் காற்றுக் கஞ்சா  
உருள்திரைக் கடலுக் கஞ்சா ஒருமையாய்ச் செலுத்துங் கப்பல்  
கரைதுறை காண ஆங்கோர் கலங்கரை விளக்கந் தோன்றும்  
புரைதவிர் ஒருமை பூக்கப் புகழ்மணம் புவியில் வீசும்
23. தந்தையர் முந்தைநாடு தாயினுஞ் சிறந்த நாடு  
வெந்துயர்க் கடலில் வீழா வேற்றுமை மாற்றித் தங்கள்  
சிந்தனை செயல்க ளெல்லாம் தேசமே தெய்வமென்று  
வந்தனை செய்து நாளும் ஒருமையை வளர்ப்போம் மாதோ.
24. இத்தனை நாட்டுக் குள்ளும் இலங்கையும் வறுமை நாடாய்  
முத்திரை குத்திவிட்டார் முகத்திரை கிழித் தெறிந்து  
பத்தரை மாற்றுத் தங்கப் பைம்பொனின் நாடாய்த் தோன்றச்  
சித்திரைத் தேவியே! நின் தேசத்தில் ஒருமை காட்டு.

புத்தாண்டுக் கவிதைப் போட்டி  
'வலம்புரி'



## உறவு என்றும் பாலஞ் செய்து...

அறுசீர் விருத்தம்

01. பேருல கரிய தான பிறவியைப் பெற்ற மக்கள்  
வீரிய நுட்பம் வாய்ந்த விஞ்ஞானக் கலையின் பேற்றால்  
காரிருள் வாணைத் தாண்டித் திங்களிற் காலும் வைத்தார்  
பாரிய கடல்கள் ஆற்றிற் பாலமும் அமைத்தார் கண்டோம்
02. வல்லவன் அளித்த தூய மனமெனும் மலரில் ஊறும்  
நல்லவோர் உறவுத் தேனை நறுஞ்சுவை பார்க்க வைத்தான்:  
செல்வநம் வீடு நாடு தேசத்தோர் அதனை யுண்டால்  
பல்விதப் பேறும் பெற்றுப் பரசதிப் பயனுங் கிடும்.
03. என்பதே இறைவற் கேற்ற இதயதா கமாயி ருக்கப்  
புண்மைதோய் வாழ்வும் நோயும் பூண்டவோர் சொற்ப நாளில்  
வண்மைதோய் ஆற்ற லாலே வல்லர சென்று கூறும்  
தன்மையைப் பெற்ற பேரும் தலைகீழாய் நடப்ப தாலே
04. உண்மையில் வீடு நாடு உயர்பெருந் தேசத் துக்காய்ப்  
பண்புடன் அமைத்த உறவுப் பாலமோ தகர்ந்து இந்நாள்  
மண்குடம் போல வாகி மாய்வதாற் பருதி காணாக்  
கண்கள்போல் மக்கள் வாழ்வுக் கதியதும் ஆயிற் றந்தோ!
05. 'உற்றவ ரோடே யுண்ணல் உறவாடல் உயர்கு ணங்கள்  
கற்றுளோம் ஐந்தே யறிவுக் காக்கையில்' என்றோர் புலவன்  
சொற்றதை யுணரா மனிதர் தூயநம் வீடு நாட்டிற்  
பற்றினைத் துறந்தேன் உறவுப் பாலத்தைத் தகர்க்கின் றாரோ?
06. வீட்டினில் மனைவி யாளோ மூன்னாங்கிப் பின்னெ ழும்புங்  
கேட்டினிற் கேடு கெட்ட மூதேவிக் கிளையின் தலைவி:  
மேட்டிமைக் கூத்துப் போடும் தலைவனோ போதை வேந்தன்:  
கூட்டினிற் கிளிபோ லுற்ற குழந்தைகள் குரவை கடலே:
07. சீரிய சமுதா யத்திற் சீதனம் தீண்டாப்பே யாட்டம்:  
பாரினை ஆளும் நாட்டிற் பதவியின் மோகம் லஞ்சம்:  
சீரிய தேச மெங்கும் செந்தீயின் குண்டு வீச்சு:  
கூரிய ஈட்டி போலக் குத்தினால் உறவு எங்கே?

08. முள்ளூறு பற்றை காணின் முளையினிற் களைக வென்றே  
வள்ளுவ நுரைத்தார் முன்னர்: முற்றியே விட்டால் அதனை  
தெள்ளிதிற் களைதல் கஷ்டம்: களைபவர் கையே புண்ணாம்:  
பள்ளியிற் கற்ற தெல்லாம் பார்க்கின் றோம் இந்நாள் ஈங்கே.
09. 'யாதுமெம் ஊரே மக்கள் யாவரும் கேளிர்' என்ற  
போத மெய்ஞ் ஞான வாக்குப் புடமிட்ட பொன்னே யாகும்  
'ஆதமின்' காலந் தொட்டே அடியடி யாக வந்த  
ஏதமில் உறவின் முறிவு இந்நாளிற் 'கான்ஸர்' நோயே
10. தீர்த்திட எதிர்கா லத்தின் ஏந்தல்க ளான நாமே  
ஆர்த்தெழுந் தாற்றல் வேண்டும்: சொல்வேறு செயல்வே றின்றி  
மூர்த்திகள் கத்தர் புத்தர் நபிகள்கா தனைகள் பூண்டு  
பார்த்தவர் போற்றும் உறவுப் பாலமிட் டுலகு காப்போம்.

மொறட்டுவ பஸ்கலைக்கழகத்து  
தமிழ் இலக்கிய மன்றம் - மரபுக் கவிதைப் போட்டி





## ஊஞ்சலாடும் உலக சமாதானம்

01. எண்ணியெண்ணிக் கொட்டிவிட்டோ எண்ணாமலோ ஈசன்  
இனியவொரு வார்த்தையினால் இவ்வுலகைப் படைத்தான்  
புண்ணியத்தின் அவதார புருஷர்களாய் வாழ்ப்  
புனிதமுடன் ஆதம் ஏவை மனிதரையும் படைத்தான்  
'உன்னதங்களில் இறைவனுக்குத் தோத்திரமும் பூமி  
உள்ளவர்க்குச் சமாதானம் உண்டாக' என்று  
தன்னரிய வான்தூதர் கீதமது பாடித்  
தலைநாளில் வாழ்த்துரைத்த தத்துவனும் அவனே.
02. உட்பகைகள் ஆறினுக்கும் ஆங்காரம் போன்ற  
உயர்பவங்கள் ஏழினுக்கும் தலைமைதாங்கும் மனிதன்  
மட்டுடம்போல் போட்டுடைத்தான் மனப்பெரு வாழ்வை  
மாசற்றசமா தானம் ஊசல் போல் ஆடி  
எட்பிளவுபோலாகிச் சிலந்திவலை யாக  
இன்றறுந்து நிற்கும் நிலை எடுத்துரைக்க வொண்ணா  
கட்புலனுக் கெட்டாத கடவுள் மக்கள் உள்ளம்  
காண்டவனத் தீயிட்ட கரிபோல ஆச்சு.
03. உலகமுறு நாடெல்லாம் புற்றீசல் போல  
உதித்தெழும்புங் கொடுமைகளோ ஒன்றிரண் டல்ல  
கலகமிடும் தொழிலொன்றே கைவந்த கயவர்  
கண்கெட்ட கொலைகளவிற் பண்பட்ட புலவர்  
மளமளவென்று பலர் புரி கொடுமையாலே  
போதுமடாசாமி நீ தந்தசமா தானத்  
தலையிலிடி விழுந்ததடா நாடுசமு தாயம்  
தாங்க்கில வுலகும்மே தடம்புரள லாச்சு.
04. பாவத்தினால் சாவினையே பற்றிக்கொண்ட மனிதன்  
பஞ்சம்படை கொள்ளைநோய் பலியெடுக்கச் செய்தான்  
கோபத்தினால் இயற்கையதும் குமுறியெழுந் துறுத்தும்  
கோடையிடி பூகம்பம் மூடுபனித் தொல்லை  
பூவுலகம் முப்புரம் போல் எரிவதனைக் கண்டும்  
பொல்லாத பயங்கர வாதம் எனும் பூதம்  
தேவரையும் துஞ்சவைத்துத் திகிலூட்டு தென்றால்  
தேமதுரச் சமாதானஞ் சென்றடைவ தெங்கே.

05. ஆழநெடுங் கடலின் மத்தி அழகொளிரும் நாடு  
 ஆதிசிவன் புத்தர் கர்த்தர் அல்லா அருள் நாடு  
 ஈழமணித் திருநாடு எமையின்ற நாடு  
 இருபதின்மேல் ஆண்டுகளாய் சமாதானம் இன்றிச்  
 சூழமிருள் அகற்றுகின்ற சூரியனும் மங்கித்  
 துன்பதுயர்க் கடலினிலே தோய்ந்துழலும் நாடு  
 வாழுதற்குத் துடிக்கின்ற நாட்டினுக்கும் ஐயோ  
 வந்ததுவே பயங்கர வாதமெனும் நிந்தை

06. வல்லரசு நாடுகட்கு மாபெரிய தலைமை  
 வகிக்கின்ற அமெரிக்க பெண்டகனின் தாக்கம்  
 பில்லேடன் மீதுவிழ ஆப்கானும் அலறப்  
 பிறந்தசமா தானமெங்கும் பறந்ததுவே காற்றில்  
 சொல்லுபல நாடுகட்கும் தொற்றிவிட்ட நோயைத்  
 தூரோடே அழிப்பதற்கு அமெரிக்கா துணிய  
 நல்லதென நாடெல்லாம் வரவேற்றும் ஈது  
 நடக்குமோ என்பதுதான ஞானமுற்றோர் கேள்வி.

07. 'விரும்பியதைச் செய்வதினால் தேவர் கயவ ரென்ற  
 வித்தியாச மில்லை'யென்றார் வள்ளுவனார் முன்னால்  
 கரும்பினிய நல்லார்க்கும் பொல்லார்க்கும் இந்தக்  
 கடல்குழும் நிலவுலகம் சொந்தமென்றார் கற்றோர்  
 பெருந்துயரை யேற்படுத்தும் பயங்கரமா வாதம்  
 பிடிசாம்பர் ஆகும்ட்டும் சமாதானப் பேச்சால்  
 துரும்பளவும் சுகமில்லை துஞ்சுமட்டும் ஆடிச்  
 சோர்ந்தறுந்து போகின்ற தொல்லாஞ்சற் கயிறே.

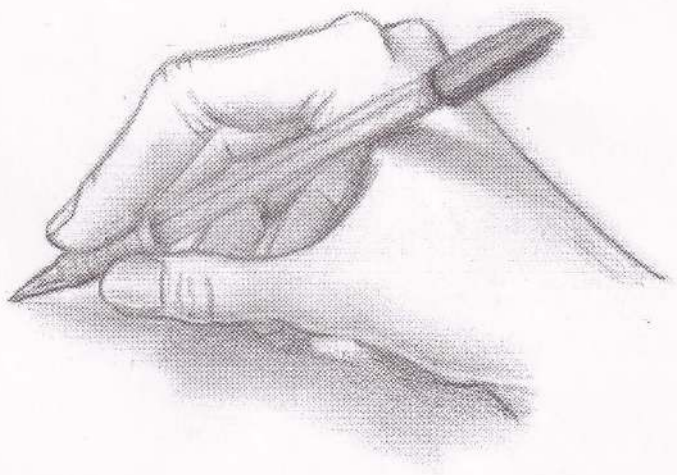


20. பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்

21. பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்

22. பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்  
பார்த்தவன் பார்த்தான்

# வாடித்து மடல்கள்





நீதப்பவ ஸ்ரீராம



## வாழ்த்து மடல்கள்

'கவிஞர்பற்றி கண்ணோட்டம்' என்னும் தலைப்பில் கூறியவாறு காலத்துக்கு காலம் அவரவர் தேவை கருதி அதாவது வரவேற்பு ஜூலியிலி விழாக்கள், திருமணம், திறப்பு விழாக்கள், எதுவாகட்டும், பொருத்தமான கவிதைகளைக் கவிஞர் ஆக்கிக் கொடுத்தார். அவற்றில் மனதைத் தொட்ட சில கவிதைகளை இங்கு தருகிறோம். சுவைத்துப் பாருங்கள்.

**யாழ். ஆயர் ஜே.எமிலியானுஸ்பிள்ளை ஆண்டகை**  
**முதன்முதல் நெடுந்தீவுக்கு வந்தபோது எழுதிய**  
**வரவேற்புப் பாக்களில் இடம்பெற்றவை.**

எங்களருக் தயாநிதியே! எமிலியான்ஸ்பிள்ளை யெனும்

இருளோட்டுங் குளிர்மதியே ஏந்தலே எழுந்தருள்க!

செங்கமல மதிவதனத் திருச்சபைக்கோர் செஞ்சுடரே!

தெய்வமணம் பரிமளிக்கச் செய்பவனே யெழுந்தருள்க!

நின்னரிய மந்தைகளின் நிலைகாண எழுந்தருள்க!

நிகரிலா வளம் நிறைந்த நெடுந்தீவுக் கெழுந்தருள்க!

பன்னரிய கோயில் திருப் பணிகாண எழுந்தருள்க!

பக்தியோடு நின்கரத்தை முத்தி செய்தோம் எழுந்தருள்க!

**மேதகு கலாநிதி வ. தீயோகும்பிள்ளை**  
**ஆண்டகை அவர்களின் பவளவிழா வாழ்த்துப் பாடலில்...**

தெய்வத்தின் ஞானம் திருச்சபைத்தாய் மேலோங்க  
வையத்தில் வானப் பயிர்வளர்த்துச் - செய்தவத்தால்  
ஆண்டெழுபான் ஐந்து கண்ட ஆயரே! வாழுக நீர்  
நீண்டவருண் மாரி நிறை

கரம்பொன்றற் காவில் மலர்ந்தநாண் மலராய்க்

கற்பனைக் கெட்டிடாத் துறவில்

பரம்பொருள் வகுத்த பாதையில் நின்று

பாரிய விருதுக ளேந்தி

நிரம்பிய அறிவால் வரம்பிலா ஆசார்

நிகரிலாக் குருமணிச் சேவை

உரம்பெற ஆற்றி மறைமொழி யினத்தை

உயிரென ஒம்பிய வள்ளல்.



**அருட்திரு. ஜி.ஈ. பாலசுந்தரம் O.M.I அடிகளாரின் பொன்விழா வாழ்த்துப் பாடலில்...**

செந்தமிழின் நான்மாடக் கூடல் போன்ற

திருவாரும் அல்வைநகர்ச் சிறந்த கோத்தரம்

வந்த உயர் சைவநெறிப் பெற்றோர் தம்மின்

மலர்க் கண்ணின் மணிகளென வயங்கு பேருள்

முந்தினவர் தமிழுலகத் தலைவன்; ஐ.நா.

முழுக்கமிட்டோன் மாசட்ட நிபுணன் ஜி.ஜி

இந்தவிழா நாயகரோ இவரின் தம்பி

இருபற்றுந் துறந்தகுரு முனிவன்: ஞானி.

**அருட்திரு. S.H. ஜெபநேசன் அடிகளாரின் வெள்ளி விழா வாழ்த்துப் பாடலில்...**

நேருவெனப் போலுயர்ந்து நிமிர்ந்த தோற்றம்;

நிறையறிவு; உயர் நோக்கம்; நிறைகோல் நீதி

பாரினிலும் உயர்பண்பு; திருச் சபைத்தாய்

பரிந்துாட்டு மெஞ்ஞானப் பாலின் வன்மை

சீருயர்ந்த குணங்களுக்கோர் குன்றின் கடராய்த்

திரிகரண தூய்மையொடு சேவைசெய்யும்

நீரந்த மோய்சன் சவுலோ வென்று

நெஞ்சார நினைக்கின்றோம் வாழ்க! வாழ்க!

**கலாநிதி அருட்திரு சா.ம. செல்வரத்தினம் அடிகளாரின்  
வெள்ளி விழா வாழ்த்துப் பாடலில்...**

வந்தனை சேர் எமிலியான்ஸ் பிள்ளை ஆயர்

மலர்க்கரத்தாற் குருப்பட்ட மாண்பு பெற்றீர்

சிந்தனை சொற் செயல்தூய தீயோ(கு)ப் பிள்ளை

திருவருட்பே ராயரினாற் தேசம் உற்றீர்

பந்தமிலா நல்லமலோற் பவத்தில் கொழும்புப்

பண்பாட்டுப் பேரவையில் பகர்வா னொலியில்

அந்தமிலயாழ் தொடர்பகம் பல்கலைக்கழகத்தில்

ஆற்றுகொண்டால் அணைகடந்த ஏற்றம் பெற்றீர்.

திரித்துவத்தின் அருள்விளக்கு ஞானச் செல்வம்;  
 திருமறையின் இனம் மொழியின் சிறந்த செல்வம்;  
 சிரித்தமுக அகவொளியிற் பிறந்த செல்வம்;  
 சீரிளமை பொன்போகந் துறந்த செல்வம்;  
 கருத்தினுக்கே விருந்தளிக்கும் கலையின் செல்வம்;  
 கவலையெலாந் தீர்த்தருளுங் கருணைச் செல்வம்;  
 குருத்துவத்தின் வெள்ளிவிழாக் கண்ட செல்வம்;  
 கூறுபுகழ் விரித்துலவு “கரவைச் செல்வம்”.

### அருட்திரு கிராய்ப்பு பீற்றர் துரைரத்தினம் அடிகளாரின் வெள்ளிவிழா வாழ்த்துப் பாடலில்...

ஊரிலுறு கலைக்கூடம் யாழ்ப்பா ணஞ்சேர் உயர்பற்றிக்ஸ் கல்லூரி இந்ந் மடங்கள்  
 சீரிதய சுத்தியுடன் தந்தஞானச் சிறப்பதனாற் தலையாய துறவு பூண்டு  
 பாரினிய உயிலங்குளம் கரவைஇள வாலை பசுத்திவு குருநகர்மா னிப்பாய் பலவும்  
 தாராள தொண்டாற்றி மிருக வில்செய் தவப்பேற்றால் வெள்ளி விழாக் கண்டர் வாழி!

### நெடுந்தீவு பங்குத்தந்தையாக இருந்த வண. ஜோன் சீங்கராய அடிகளாரின் திருநாள் வைபவ ஞாபகார்த்தமாக...

கல்வியொடு நல்லொழுக்கங் கண்ணின் மணிகளென்று  
 செல்வக்குருவே தினஞ்சொல்லிப் - பல்விதமாய்  
 ஞானப்பயிர் வளர்க்கும் நற்கருமம் போலவொரு  
 தானம் பிறவுளவோ தான்

### அருட்தந்தை பற்றிக் ஞானப்பிரகாசம் அடிகளாரின் வெள்ளிவிழா வாழ்த்து

மதிநுட்ப இறையியலின் மதுரத்தேன் மாந்தி  
 மன மாசை யகற்றவல்ல மறையுரைகட் டுரைகள்  
 அதிமதுர சிந்தனைநற் திரட்டமைதித் துளிபேர்  
 ஆழ்கடலின் முத்துக்கள் இறைஞான ஈர்ப்பாம்  
 துதிபரவும் இன்னபல பொன்னுல்கள் ஆக்கிச்  
 சொலுமான்ம பெலனோங்கு நலமார்ந்த சேவை  
 ஆதிபரன் சேவையதற் கொப்பான செல்வம்  
 அகிலத்தில் உண்டாமோ? அருட்குருவே! வாழி!.



**அருட்திரு ச.வி.ப. மங்களராஜா அடிகள் குருவாகத் திருநிலைப்படுத்திய  
தினத்தில் பாடிய வாழ்த்து மடலில்...**

நற்றவக் கணியே வாழ்க! ஞானநன் மணியே வாழ்க!  
அற்புதம் உளமே வாழ்க! அரும்பொறைக் களமே வாழ்க!  
மற்புய யாக்கை செல்வம் மாயமென் றெண்ணி வந்த  
தற்பரன் தாசன் வாழ்க! மங்கள ராசன் வாழ்க!.

**கலாநிதி அருட்திரு. அ. சந்திரகாந்தன் அடிகளார்  
முதற் பலி யுசை ஒப்புக்கொடுத்த விழாவின் போது பாடியது...**

பற்றைத் துறந்து பரமனடித் தொண்டுக்கு  
முற்றுமா ளாக்கியே முன்வந்த - நற்றவஞ் சேர்  
சந்திர காந்த தகைசால் குருநிதியே!  
இந்தரையில் வாழ்க இனிது.

குறைதபுசீர் நற்சந்ர காந்தக்கல் உருக்கும்நீர் கடலிற் கூடி  
கறைபடிந்த புலால்நாற்றம் மாற்றல்போல் கலாநிதியாம் விருது தாங்கி  
மறைமொழியின் இனத்திலுறு மருணிக்கித் தூய்மையுடன் மகிழ்ந்துகாக்கத்  
துறைவுடையைப் போர்சந்ர காந்தகுரு சோதியெனத் துலங்கு வீரே.

**அருட்சகோதரி புஷ்பம், வடகீழ் மறைமாவட்ட சீரேஷ்ட தலைவியாய்  
பதவியேற்றபோது...**

நீலமுறு கடலணங்காள் நிதந் தாலாட்டும்  
நெடுந்தீவின் உயர்மரபில் நிகரில் ஞான  
வாலறிவார் குடும்பமெனுங் கொடியிற் பூத்த  
வாடாத “புஸ்ப” மெனும் வனிதா ரத்ன!  
கோலமுறு நோமை சென்று கற்ற பயன் கொல்  
கோணாத செங்கோலால் வடகிழக்காம்  
பாலமைந்த மடங்களுயர் தலைவி யாகப்  
பணிகிடந்த பெருமையெம்மாற் பகரப் பாற்றோ!

**அருட்சகோதரீ ஆ. அன்ரனீனா அவர்கள் (அ.கா.) வினது துறவறப்  
பொன்விழாவின்போது பாடியது**

இந்நாளிற் கற்றவர்கள் எவரும் போற்றும்  
இனிய பொஸ்கோவின் கலைக்கூடத்தில்  
முன்னாளில் இருமுறைநீர் தலைமை தாங்கி  
மூலைக்கல் போட்டவத்தி வாரந்தானே  
பின்னாளில் அசையாமல் நிலைக்கக் கண்டோம்  
பெருமைக்கோர் உரை கல்லாய்ப் பேசக் கோட்டோம்  
கன்னின்ற எழுத்துப்போல் உங்க ளுக்குக்  
காலமெல்லாம் அழியாப் பொற் கதிரையாக்கும்.

**அருட்சகோதரீ மேரீ புஷ்பராணி அவர்கள் (அ.கா.) தமிழகத்தில்  
திருநிலைப்படுத்தப்பட்டு தாயகம் திரும்பியபோது வாழ்த்திப் பாடியது**

அந்தமில்லா ஈசனடித் தொண்டு செய்யும்  
அளவிறந்த ஆர்வமதால் அகிலம் போற்றும்  
செந்தமிழும் ஆங்கிலமுஞ் சிறப்பாய்க் கற்றுச்  
சிங்களத்தின் திறனாய்ந்து திருச்சபைத்தாய்  
சந்ததமும் பரிமளிக்கும் சேவை யாற்றும்  
சகலகலா வல்லி யென யாரும் போற்ற  
வந்தபுஷ்ப ராணியெனும் மதுர ஊற்றே!  
மனம்வாக்கால் வாழ்த்துகின்றோம் வாழ்க! வாழ்க!.

**அகில இலங்கை காங்கிரஸ் தலைவர் அமைச்சர் சட்டமேதை ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம்  
நெடுந்தீவுக்கு வருகை தந்தபோது...**

பாட்டுக்கு ஒரு புலவன் என்றார் அந்தப் பண்ணமைந்த பாரதியைத் தமிழர் வாழும்  
நாட்டுக்கு ஒரு தலைவன் பொன்னா என்றோம் ஞாலமெலாம் புகழ் பாடும் ஐக்யநாட்டுக்  
கோட்டைக்குள் அள்ளி அள்ளிக் கொட்டி விட்டீர் குற்றால அருவியெனக் குளிர்ந்தோம் எந்த  
ஏட்டுக்கும் எட்டாத பொன்னா நின்சீர் இமயத்தின் மேலதாம் வாரீர் வாரீர்.



**உபசாநாயகர் மு.சீவசீதம்பரம் அவர்கள் நெடுந்தீவுக்கு  
வருகை தந்தபோது...**

கற்றவர்கள் விருந்தயரும் கரவை தன்னிற் கண்ணியமாங் குலமரபில் வந்த செல்வா  
பற்றுடைய ஆவியினும் மேலாய் என்றும் பைந்தமிழர்க் காயுழைக்கும் சிந்தை நல்லோய்  
சற்றவத்தா லவதரித்த மனிதத் தெய்வம் ஞாலமதில் உண்டென்றால் நீதான் அன்றோ  
கற்றுமனங் களைக்காத தரும வேந்தே சாற்றுசபா நாயகரே வாரீர்! வாரீர்!

**தமிழகக் கவிமலை கலாநிதி பெருங்கவிக்கோ வா.மு. வா.மு. சேதுராமன் யாழ்.  
நகருக்கு வருகை தந்தபோது...**

அன்று சேதுக் கடல்தாண்டி அயோத்திராமன் - தன்தேவி  
சென்ற திசையை நோக்கிவந்து தேவர் துயரத் - தீர்த்திட்டான்  
இன்றோர் சேது ராம னென்பான் இன்பத் தமிழில் - கடல்முழுகி  
நன்றே யெடுத்த அமுதமெலாம் நயந்தே - கொணர்ந்தான் வாழியரோ!

**தமிழக நிதியமைச்சர்  
திரு. கிரா. நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் கொழும்பு  
தமிழ்ச் சங்கத்துக்கு வருகை தந்தபோது...**

கூடல் ஆய்ஒண் டந்தமிழைக் கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்திலே  
பாடல் சான்ற பெரும் புலவர் பண்பார் கலையின் பேரறிஞர்  
நாடி ஆயும் அங்கத்தோர் நன்றியென்றும் நின்பாலாம்  
நீடு வாழி நெடுஞ்செழிய! நீயும் தமிழும் நிலைபெற்றே.

**இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தலைவரும் கிராமிய தொழிற்துறை அபிவிருத்தி  
அமைச்சருமான மாண்புமிகு தொண்டமான் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்க 40வது  
நிறைவாண்டு விழாவிற் குத் தலைமைதாங்க வந்தபோது பாடியது...**

சான்றோரைத் தந்தவுயர் தொண்டைநாட்டுத்  
தார்வேந்தர் குலத்தினிலே தர்மம் பூத்து  
வான்றோயு புகழ்வரத்த! திருக்கோட் டியூர்  
வந்துபிறந் தீழமணி மாதா வீங்கு  
தான்றோய்ந்து செய்ததவப் பேற்றால் நின்று  
சாற்றுசன நாயகமே தழைக்கும் வண்ணம்  
ஊன்றேய்ந்தும் உயிர்மேலாம் உரிமைக்காக  
உழைக்குமொரு பெருமானே! வாரீர்! வாரீர்! .

இலங்கைப் பாராளுமன்ற சபாநாயகர் மாண்புமிகு அல்ஹாஜ் எம். ஏ.பாக்கீர் மாக்கார் அவர்கள் கொழும்பி தமிழ்ச்சங்க மகாபாரதி நூற்றாண்டு விழாவில் தமிழ்ப் புலமைப் பரிசீல்கள் வழங்கியபோது...

அல்லாவின் வந்தனையில் ஆன்மநலச் சிந்தனையை ஆரத் தேக்கி  
இல்லார்க்கும் உள்ளார்க்கும் சமமான ஒருவாழ்வை ஏற்படுத்த  
எல்லாரும் இன்புற்றே யிருப்பதற்காய் இனம்மொழியின் ஏதம் நீக்கப்  
பல்லாண்டாய்ப் படும்பாடு நிற்பெருமைக் குரைகல்லாம் பான்மைத்தன்றோ.

**நாட்டுக்கோர் நற்றலைவர் நாகேந்திரரை வாழ்த்தி எழுதியது**

ஓங்குபெரும் பரம்பரையில் உதித்த ஒரு சீமான்  
உயர்ந்த உப அதிகார மணியமென்ற கோமான்  
தாங்குமுயர் கிராமசபைத் தலைவரென மூன்று  
தடவைகளிற் தன்னிகரில் சேவைகளைச் செய்தார்  
பூங்கோதை செல்லம்மா தேவியரை நல்ல  
புனிதமுறு தலைமையிலே புகவைத்துப் புகழில்  
ஓங்கவைத்த பெருமைக்கும் உரைகல்லே யானார்  
உழைப்பினால் உயர்ந்துயர்ந்து ஒரு தலைமை பெற்றார்.

**வதிரீ சைவப்புலவர் சி. வல்லிபுரத்தை வாழ்த்திப் பாடியது  
வாழ்வாங்கு வாழும் சைவப்புலவர்.**

ஆயிரமாம் பிறைகண்டு வாழ்வார் சொற்பம்;  
ஆன்றோராய் வாழ்பவர்கள் அதிலுஞ் சொற்பம்;  
தூயதிரு உளத்துக்கும் ஆன்மா வுக்குந்  
தொண்டு செய்து வாழ்பவர்கள் மிகவுஞ் சொற்பம்  
தாயினிய தமிழ்கற்றே ஆசா னாகித்  
தகுசைவப் புலவனுமாய்த் தரணி போற்றும்  
ஆயிரத்தில் ஒருவனென நின்னைக் கண்டோம்.  
அப்பனே! நின் பெருமை செப்பற் பாற்றோ.



## பாப்பரசர் விருது பெற்ற “பாதுகாவலன்” பத்திரிகை பத்திராசிரியர் பி .எம். ஞானப்பிரகாசத்தை வாழ்த்திப் பாடியது

மண்ணிலே தேசாதி பதிப்பதவி யென்றாலும் வருடம் ஐந்து  
நண்ணுமுனர் விலகிடுவர் நாமமறிந்த உண்மையிது ஞானமென்னும்  
தண்ணமுதக் கடல் மூழ்கிச் சத்யமறை முத்தெடுக்கும் தருமசீலா  
எண்ணெந்து வருடங்கள் சென்றதன்றோ நின்நிலைமை இன்னும் வாழ்க.

முத்திக்கு வழிகாட்ட முயலுதிருத் தொண்டெலாம் முனைந்து செய்யும்  
தித்திக்கும் சொல்லுடைய உத்தமனே பத்திரிகைக்காய்த் தெரிந்த செல்வா  
கத்திக்குங் காலங்காத உளமுடையாய் ஞானப்பிரகாசப் பேராய்  
வத்திக்கான் வேந்தரது மகிமை பெறு விருது பெற்றாய் வாழ்க! வாழ்க!

### பூப்புனித நீராட்டுவிழாவில் பாடப்பட்ட ஊஞ்சற் பாட்டு

சின்னப்பெண் விளையாட்டுப் போதுந் தோழி!  
சிந்தனையைப் படிப்பினிலே செலுத்து தோழி!  
மன்னுமுயர் ஆலயங்கள் போவாய் தோழி!  
மாதெய்வ மலரடிகள் தொழுவாய் தோழி!  
உன்னைப்போற் பிறரையுமே நேசி தோழி!  
உள்ளமுறு தூய்மையொடு உழைப்பாய் தோழி!  
கன்னிப் பெண் ஆகிவிட்டாய் சேடி மார்கள்  
கட்டுரைத்த மொழிகேட்டு ஆடிர் ஊஞ்சல்!

### திருமண வாழ்த்து மடலிலிருந்து... யாழ்/ கிறிஸ் செல்வராஜன் தம்பதியினருக்கு

அருள்மிக்க ஆண்மையுயர் அன்புத் தூய்மை  
அறிவொடு நல் லொழுக்கநெறி அழகுத் தூய்மை  
திருமிக்க வள்ளன்மை தொழிலின் நுட்பம்  
திறன்மிக்க நண்புசற்றம் செழுமை தோய்ந்து  
மருவியவோர் மணவாழ்கைத் தேர்செ லுத்த  
மனமொத்த தம்பதிகாள்! மகிழ்ச்சி கூர்ந்து  
இருவருமே மலர்மணம்போல் அன்பி லுறி  
இறைஞானத் தென்றலிலே இனிது வாழ்மின்.

**திருமணப் பொன்விழாவின் போது பாடியது அல்வாய்  
சுகுணா தம்பதியினருக்கு**

குடும்பத்தின் தலைவியென அருகிருக்கும் இவளோ  
குற்றால அருவியென அன்பையெல்லாம் கொட்டி  
இடும்பைகளைப் பொறுமையுடன் இதயமலர் ஏற்று  
எல்லவர்க்கும் நல்லவளாய் இன்புறவே வாழ்வாள்  
கடப்பாக மடப்பாவை போலிணைந்து கொண்டு  
இனியபெருந் துணைவனையே தெய்வமெனக் காண்பாள்  
நடப்பாடு அந்தனையுங் குறிப்பறிந்தே யாற்றும்  
சுதிராசிப்பிள்ளையவள் கைராசி பெற்றாள்.

**சேவை நலன் பாராட்டின் போது...  
உயர்திரு ம.யோ. சின்னத்துரை ஆசிரியர் ஆயுர்வேத டாக்டர்**

மிக்கநின் பொறுமை சொல்கோ - மேதகு வீரம் சொல்கோ  
ஓக் கலைப்பேணிக்காக்கும் உயரிய பண்பைச்சொல்கோ  
தக்கவர் தகவிலார்கள் தன்மைகள் தரணி பெற்ற  
மக்களால் விளங்குமுண்மை வாக்கினை நேரிற் கண்டோம்.

வந்தருள் விருந்தை யோம்பி வருவிந் ததனைக் காக்கும்  
சிந்னையுடையாய் எந்தச் சீவனும் வருத்தமென்று  
முந்தநற் சாமம் வந்தே எழுப்பினும் சினமதின்றிச்  
சந்ததம் உயிரைப்பேணும் தருமனே வாழி! வாழி!

**சேவை நலன் பாராட்டின் போது...  
ஸ்ரீமான் க. யோ. ஆசீநாத பண்டிதர்**

பெற்றவொரு அன்னையிலும் ஆரா அன்பு  
பீடுநடை போட்டருளுந் தந்தை பண்பு  
சுற்றமெலாந் தாங்கிவருஞ் சுரபி; ஆர்வஞ்  
சுரந்தருளும் பெருமுற்று ; சொல்லின் செல்வன்;  
கற்றவர்க்கோர் மணி விளக்கு; மாந்தர்க்குள்ளே  
கண் கண்ட மாணிக்கம்; கவிஞர் ஏறு  
சற்றுமுளங் கோணாத தரும நீதி  
சதகோடி குணக்குன்றே; வாழி! வாழி!



கரவெட்டி புனித அந்தோனியார் ஆலய திறப்புவிழாவின் போது  
ஆண்டவனே! ஆசி அருள்க!

வெட்டுண்ட கூந்தல்தனை ஒட்டவைத்த முனிவர்!  
மென்கரத்தில் யேசுபிரான் மேவச் செய் முனிவர்!  
துட்டரிட்ட நஞ்சனைவத் துணிந்துண்ட முனிவர்!  
சோரஞ்செய் களவனைத்துந் தோன்றச்செய் முனிவர்!  
வட்டமிடும் உலகசக மாயைகளைப் போக்க  
வாக்கினிய போதனையால் நாக்கழியா துற்று  
அட்டதிக்கும் போற்றிவரும் கோடிவர முனிவர்  
ஆசியுடன் பல்லாண்டு அனைவருமே வாழ்மின்!

கரவை / புனித லூர்து கார்மேல் மடத்து வெள்ளிவிழாவின் போது...

கன்னிமைக்கோர் அணிகலனாந் தேவதாயின்  
கருணையெனுங் கடன்மூழ்கிக் காலமெல்லாம்  
புண்ணியத்தின் பயிர் வளர்க்கும் புனித லூர்து  
புடமிட்ட பொன் போன்ற மடமேயாகும்  
கண்ணியமுங் கடமையும் நற் கட்டுப் பாடும்  
கருவூலம் என மதித்துத் துதிகள் பாட  
எண்ணியெண்ணி இரவு பகல் ஆற்றுகின்ற  
எங்களருட் சோதரிகாள்! என்றும் வாழி!

யா/ திருக்குடும்பக் கன்னியர் மடம் கல்லூரி வரலாறு

அருட்பெருக்குற்ற திருப்பெருங் குடும்பக்  
கன்னியர் தம்மின் மன்னுயர் கழகம்  
இன்றைய அவல நிலையிலும் இதயம்  
ஒன்றிய சேவையில் உயர்வும் எழுச்சியும்  
நின்று வளர்ச்சி நிலவினில் ஒளிதர  
என்றும் இறைவனை இரந்தனம் ஏத்தினம்  
குன்றா நன்றியை யவர்க்கே கூறினம்:  
பீடுசால் ஞானம் பெருக்கி  
நீடுவாழியரோ! நீடுவா வாழியரோ!

கரவை திரு இருதயக் கல்லூரி பவளவிழா மலரில்...

### ஆண்டவனின் திருவிதயம் அருளல் வேண்டும்

ஆய்வுகலை விஞ்ஞான அறிவுநலன் ஓர்பால்;  
அழியாத முத்தியின்ப ஆன்மநலன் ஓர்பால்;  
காய்வுவத்தல் இல்லாத கடமைநலன் ஓர்பால்;  
கண்ணியஞ்சேர் பெற்றவரின் காவலன்பு ஓர்பால்;  
ஓய்வுறக்கம் இல்லாத உயரதிபர் ஆசார்  
உயரரச பணியாளர் உழைப்புக்கள் ஒன்றாய்  
தேய்பிறையைத் தடுத்தொளிசேர் வளர்பிறையிற் நிகழும்  
திருவிதயக் கல்லூரி தினம் வாழ்க! வளர்க!

### ‘சத்தியவேத பாதுகாவலன்’ பத்திரிகையின் 125 ஆம் ஆண்டு மலரில்... ‘காவலன் வாழ்க’

சத்தமுறு தமிழ்த் தென்றல் சூழ்ந்துலவும் யாழில்  
தூயமறைதுலக்கும் நல் லாயர்நற் குரவோர்  
மெத்து புகழ்த் திருச்சபைத்தாய் மேன்தவத்தாலோங்கி  
மிளர்கின்ற சூசைவளன் புனிதமனைப் பூங்கா  
அத்தமியாய்ச் சூரியன்போற் பிறந்துவளர்ந் தின்று  
ஆண்டாகும் நூற்றிருபத் தைந்தைக்காண் காவலனே!  
சித்தம்மகிழ் இந்நாளோர் பொன்னாளே; ஞானத்  
திரவியங்கள் சேர்த்துவரு திருமடலே! வாழ்க!

### சுவாமி ஞானப்பரிகாசரின் நூற்றாண்டு மலரிற் கு வாழ்த்துப்பா ‘மனக்கமலம் மலர வாராய்’

பெருவானில் எழுமேகந் திரண்டு கூடிப்  
பெய்மழையாற் பொன் வயல்கள் வளம் பூரிக்கும்  
வருஞானத் தமிழ்கூறும் நல்லுல கோர்  
வடித்தனிக்குங் கலைவிருந்தால் உளம்பூ ரிக்கும்  
குருஞானப் பிரசாசக் கோவின் பேராற்  
குறித்துவரு நூற்றாண்டு மடலே ! நீதான்  
திருவான ஞானப்பாற் கடலே யாகத்  
திசையெட்டும் இசைபரப்ப வருக ! மாதோ.



ஆசிரியர் சின்னப்பநாயகம் அவர்கள் எழுதிய 'செபமாலை நெறியிலே தியாக வாழ்வு'  
எனும் நூல்வெளியீட்டு விழாவின்போது...

அருள் நிறைந்த அன்னையளே! அன்பின் ஊற்றே!  
அகிலமெலாம் ஜெயம்பெறவே நீயளித்த  
திருச் செபமாலை நெறித் தென்ற லூடே  
திரிகரணத் தூய்மைபெற்ற தியாக வாழ்வால்  
இருள்படிந்த பவமயல்கள் யாவும் நீங்க  
இறவாத ஆன்மசுகம் இதயத் தோங்க  
வருகதிக்கு நற்றுணையாய் வகுத்த இந்நூல்  
வளர்மதிபோல் மிளிரவென வாழ்த்தி னோமே!

### அரங்க மணிமாடத் திற்பு விழா

வள்ளக் குருநிதியாம் மாதவத்தோன் தீயோகுப்  
பிள்ளை யளித்தவுயர் பெட்மமைந்த - கிள்ளை மொழி  
ஆடுஞ் சிறுவரது அம்பொன் அரங்கமணி  
மாடந் திறப்பீர் மகிழ்ந்து

செல்வி எறின் ஷாமினி மோகன் அவர்களின் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றத்தின் போது...

அப்பெரு நாட்டின் கலைகள் ஒன்றெனும் நாட்டியத்தை  
செப்பருங் குரவர் சீடர் முறையினிற் தேர்ந்து கற்று  
ஒப்பரும் அழகு பூத்த உயர்பெரும் "பிரான்சு" நாட்டின்  
இப்பெரும் அரங்கில் வந்தாள் எறின்ஷா மினியாம் செல்வி.

கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கப் பொன்விழாவின் போது... (21.11.1992)

'தூயனவே துணிந்துவிட்டாற் பழிதான் வந்து  
தொடராதே' யெனவுரைத்த கம்பன் வாக்கை  
ஆயபெருஞ் சுருதிவாக் கெனவே கொண்டு  
ஐம்பான்நல் லாண்டுகளும் அயரா தந்த  
நாயன்மார் அருளாளர் ஞானி யோரின்  
நன்னெறிகள் கடைப்பிடித்து நயந்தே யாற்றும்  
நேயதமிழ்த் தாயர்பணிக் கீடு முண்டோ?  
நிலவு தமிழ்ச் சங்கமே நீடு வாழி!

## பாரதிதாசன் சனசமூக நிலைய வெள்ளி விழா வாழ்த்து மாடலில்

காளாணைப் போன்முளைத்து மூன்று நாளைக்  
காய்ச்சலைப்போல ஓய்ந்துமடி சங்கங் கோடி  
ஆளான ஆட்களெல்லாம் ஆக்கி வைத்தும்  
அணுவணுவாய்த் தேய்ந்த கதை அகிலஞ்சொல்லும்;  
தாழாத மனவுறுதி கட்டுப்பாடு  
தன்மானம் பொதுச்சேவை தலையாயக்கொண்டு  
மாளாமல் இருபாணைந் தாண்டு மோங்கி  
வான்பிறைபோல் வளர்ந்த வுந்தன் வனப்பேவாழி.

ஆலயங்கள் ஞானஅருட் செல்வ மீயும்  
அரியவித்தி யாலயங்கள் கல்வி ஈயும்;  
பாலமும் ஈந்ததிருப் பாற்க டல்போல்  
படிப்பகமும் பரந்தவுல கறிவி னோடு  
சீலமிகு ஜீவதயை தெய்வ நீதி  
தேசபக்தி யாதியன ஈந்த சேவை  
மாலயனார் காணாத மகேசன் சேவை  
வையகமும் வானகமும் வாழ்த்தும் வாழி.

### மேலைப்புலோலி

**சதாவதானி கதிரை வேற்பிள்ளை சனசமூக நிலைய கீதம்**

நாள் மாதம் வருடங்கள் பல்லாண்டாய் ஆற்றிவரும்  
ஞான குரு பூசைகலை நிகழ்ச்சியுயர் சிரமப்பணி  
தாளான்மை பெற்றுயர்ந்த வேளாண்மை ஊக்குவிப்பு  
தையோடு சித்திரைசேர் பொங்கல் விழாச் சகலமுமே - வாழ்க.

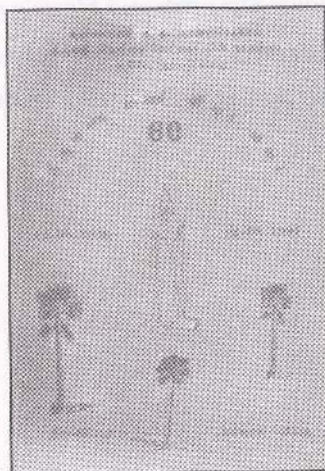


**பாரீஸ் தமிழ்ச்சங்கம் வெளியிட்ட  
“பாரதிதாசன்” நினைவு மலருக்கு அனுப்பிய வாழ்த்து**

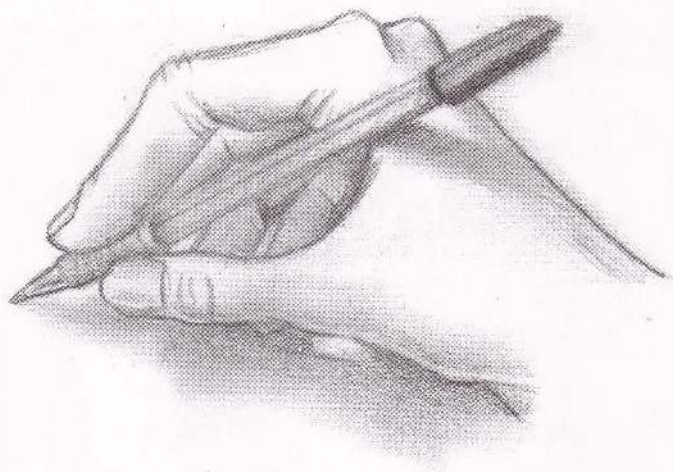
திருமலிநற் கல்விசெல்வ அழகு யாவுந்  
 திருநடனம் புரிந்துவருஞ் சீர்சால் பாரீஸ்  
 அருண்மலி நந் றலை நகரில் ஆர்வம் மிக்க  
 அறிஞர் பலர் ஆய்ந்தெடுத்த அருமை சான்ற  
 பெருமைதரு விழாவதனைக் கண்டோம், கேட்டோம்  
 பேரின்பத் தமிழ்குடித்துக் கவிதைப் பொற்றோர்  
 திருவுலா வந்துபுது வுலகங் கண்ட  
 தேமதுரப் “பாவேந்தன்” நாமம் வாழி!

**நெடு / கனடா ஒன்றியம் வெளியிட்ட “மாவிலி வசந்தம்” மலருக்கு எழுதிய வாழ்த்து...**

தந்தைதாய் மனங் குளிர்ந்தாற் சர்வசித்தி யென்றார்  
 தான் பிறந்த நாடுயர்ந்த வான் சிறந்த தென்றார்  
 அந்த வுரை மறவாத நெடுந்தீவு மக்கள்  
 “தாய்ப்பணியாற் தவப்பயனைப் பெற்றிடலாம்” என்றார்  
 மந்திரம்போற் தேர்ந்தவுரை மலரிதழிற் கண்டோம்  
 மனம்வாக்குத் தூய்மை பெற மலர்த்தேனை யுண்டோம்  
 அந்தரத்திற் பறந்து சென்று கனடாவில் வாழ்ந்தும்  
 அன்னை தவப் பணிமறவாக் கண்மணிகாள்! வாழ்க!



# கண்ணீர்ச் சாவிபாங்கள்





നോക്കുപുസ്തകം



## நல்லூர்ச் சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் பிரீவை நினைத்துப் பாடியது

குருவே! நான் வணங்குகின்றேன்

வானத்தின் அகலம் நீதான்; மலரினும் மென்மை நீதான்;  
ஞானத்தின் முதிர்ச்சி நீதான்; ஞாலத்தின் பொறுதி நீதான்;  
கானத்தின் நாதம் நீதான்; கற்பனைக்கெட்டா வேத  
மோனத்தின் வடிவும் நீதான்; முனிவரே வணங்கு கின்றேன்.

பற்பல மொழிகள் தோய்ந்து பகருசொற் பொருள்கள் ஆய்ந்து  
அற்புதத் தமிழே ஆதி மொழியென அறுதியிட்ட  
விற்பன! அழைத்தே நின்னைக் கம்பனும் விருந்திட் டானோ  
சொற்கலைப் புலவர் ஏறே! சுவாமியே! வணங்கு கின்றேன்.

## தனிநாயக அடிகளாரது பிரீவை நினைத்துப் பாடியது

எம்சால் பனைத்தும் இனிதுணர்த்தத் தாது சென்ற  
மும்மலர்கள் நீத்த முனிவர் தனி நாயகத்தார்  
செம்மைத் தமிழ் கிடக்கும் திருவமர்ந்த யாழ்நகரில்  
தம்மிறுதிக் காலத்தைத் தவசெபத்திலே நிறுத்தி  
அகவை அறுபானேழ் ஆன ரௌத்திரியில்  
மகவை யிழந்த தமிழ்மாதா மனமுருக  
மத்தின் தயிர்போல மனமுடைந்து மக்களழ  
முத்தர்களும் பக்தர்களும்மோனபர முனிவர்களும்  
சித்தர்களும் வாழ்த்தெடுப்பத் தேவசுதன் திருவடியில்  
நித்திய பேரின்ப மதில் நீந்துதற்குச் சென்றுவிட்ட  
தத்துவனைச் சால்பினுக்கோர் கட்டளைக்கல் போன்றவனை  
வித்தகனை மெய்ஞ்ஞான விரிசுடரை மேதினியிற்  
கலைவடிவிற் காட்சிதந்த கற்பகத்தை மாமதுரைச்  
சிலைவடிவிற் கண்டேனும் சிறிதுமனந் தேறியன்னார்  
மலரடியில் முடிவைத்தேன் மன்நாமம்! வாழியரோ.



அதிவண. ஆயர் தீயோகுப்பிள்ளை ஆண்டகை மறைந்தபோது....

தவத்தினிய நல்லாயர்

பஞ்சமெத்தை வைக்கோலாய்ப் பாயல் கொண்ட பராபரனின் தாழ்மையொடு பணிக ளாற்ற  
நெஞ்சணைத்த சிலுவையுடன் எண்பத்தாறு நீண்டு நிறை ஆண்டளவும் நின்றுலாவிக்  
குஞ்சணைக்குந் தாய்போலக் குடிய ணைத்த கோமகனார் தீயோகுப் பிள்ளை ஆயர்  
துஞ்சமட்டுந் துணைபுரிந்த தூயர்: நேயர் துறந்தகன்ற சோகத்தி சுட்ட தெங்கும்.

குருமணி.யோன் சிங்கராயர் நினைவாக....

ஆழ்ந்த அறிவடக்கம் ஆரா மதிநுட்பம்  
சூழ்ந்த இருளகற்றும் சூரியன் போல் - வாழ்ந்து  
மறைந்தாயோ யாழ்ப்பாண மாமறைத்தாய் வாடித்  
துறந்தாளே வாழ்க்கைத் துணை.

கவாமி விபுலானந்தரின் பிரீவு கேட்டபோது பாடியவை

இலங்கைமணித் திருநாடு தொடக்க மந்த இமயமலை ஈறாப் பரந்த வுந்தன்  
கலங்காத கல்விநிலை கண்டு வாணி காதலுடன் அழைத்தனளோ கம்பன் போன்ற  
நலங்கனிந்தநற் புலவர்குழாம் நட்பை நாடி நல்விருந்தாய்ச் சென்றனையோ நடுக்கடலிற்  
கலங்கவிழ்ந்த வாறாகக் கலங்கி வாடிக் கண்ணி ழந்தோம் தமிழ்த்தாயுங் கதியற் றாளே.

பேராரும் மட்டுநகர்ப் பெரிய தம்பி பிள்ளையெனும் புலவர்மணி யிருக்கும் போதும்  
சீராரும் பூபால பிள்ளை யென்னும் சிறப்பமைந்த பண்டிதனும் பண்ணை டுத்துச்  
சோராது பொழியருமைக் கலைஞர் யாருஞ் சூழ்ந்திருக்க அடியேனும் துணிந்தே யின்னான்  
ஆராத காதலுடன் மொழிந்தேன் பன்னாள் அருகிருந்து பயின்றதனை யகத்தி லோர்ந்தே.

கச்சதீவு முப்பர் அந்தோனிப்பிள்ளை பிரிவன்போது....

ஆன்ம சாந்தி அருள்க

கடலருகிற் காட்சிதந்து காயமழி யாமல்  
கணக்கிலா வரங்கள் சொரி புனித சவேரி யாரை  
உடலுருக்கித் தொழுதுவந்த உயர்தவத்தின் பேற்றால்  
ஒங்குபுகழ் மாகச்ச தீவிலுள்ள புனித  
கடலிலுறு மீனுக்கும் உபதேசஞ் செய்த  
கனகோடி அற்புதராம் அந்தோனி யாரின்  
மடைதிறந்த ஆலயத்தின் மூப்பராய் ஆனான்  
மாசகற்றி மருங்கணைந்தான் அழியாநற்பே றருள்வீர்!

மன்னார் ஆயர் யோசேப்பு ஆண்டகையின் தந்தையார்

இராயப்பு மறைவின் போது...

இவன்தனயன் யோசேப்பு நெடுந்தீவுக்கோர்  
ஏந்தலாய்த் துலங்கிநல்ல ஏற்றந் தந்தோன்  
கவளமிடு மனைவி மக்கள் சமூகத்தன்னைக்  
கண்ணிமை போலக் காத்துநின்ற புண்ய வாளன்  
தவமாதா தவப்பேற்றால் எனக்கும் மதுனன்  
தலைகீழாய்ச் சிலுவைமரி இராயப் பர்தம்  
சுபநாமன் இறையருளிற் தோய்ந்த சீமான்  
சூட்சத்தில் மோட்சங்காண் தூய்மையாளன்.



**சொல்லின் செல்வன் அழகுவின் மனைவி இறந்தபோது 'அன்பு விளக்கு  
அனைந்தது' எனும் தலைப்பில் அவரது ஆற்றாமையைக் குறித்துப் பாடியது**

குடியிருந்த கோவிலெனுந் தாயே மாண்டார்  
கொலுவிருந்த தந்தையராம் கோவும் மாண்டார்  
தடியெடுத்து வழிநடத்தாக் குருவும் மாண்டார்  
தலைகொடுத்த அண்ணனுடன் தம்பி மாண்டார்  
பிடிசவளம் தொறும் நெய்யை வார்த்து, வார்த்து  
பேணிநிதம் பசிதீர்த்துப் பிரியா அன்பால்  
அடிவருடித் துயிலவைத்த தேவி நீயும்  
ஐயையோ! மாண்டனையே ஆ! என் செய்வேன்.

**கரவை பட்டினசபைத் தலைவர் எஸ். பி. தேவசகாயம்கம் சமாதான நிதவான்  
அவர்களின் இறுதி யாத்திரையின்போது பாடியது...**

கோயிலுக்கோர் கோபுரமே! குன்றா ஞானக்  
குரவர்கட்கோர் வலக்கரமே! தூய லுர்தின்  
ஆயஅருட் கன்னியர்க்கோர் ஆத ரம்மே!  
அண்டினர்க்கோர் தாபரம்மே! வாழும் மனையின்  
வாயிலிலே காத்திருந்து நீதி கேட்கும்  
மனுவேந்தா! பட்ணசபைத் தலைவா! அன்பின்  
தாயெனவே ஊர்காத்த தருமா! தேவ  
சகாயமெனும் சான்றோனே! தவத்தின் ஊற்றே!

**கல்வி அதிகாரி சீமான்பிள்ளை நினைவுமலர் ஆசிரிய சங்கத்தினரால்  
வெளியிடப்பட்ட போது பாடியது-**

சிரித்த முகம் நடனமிடு தேசங் கற்றோர் நெஞ்சள்ளும் செஞ்சொல்லும் நேரு போன்ற  
பொருத்தமுறு தோற்றமதும் புனியை வென்ற பொறையதுவும் தினையளவே மறந்து தானும்  
வருத்தநினை யாதவுளப் பாங்குந் தேர்ந்த மாணறிவும் பூண்டவொரு மனிதத்தெய்வம்  
நிருத்தமிடச் சீமானாய் நிலவி ஐயோ நெஞ்சருக நெடுவுலகை நீத்திட்டாயோ.

நண்பன் எம்.வி. ஆசீர்வாதம் கிறப்பின்போது பாடியது

சொல்லாமற் சரிந்த சுருணக் குன்றம்:

என்னுடன் சிலவாண்டு வேலைசெய்தாய் இலக்குவன் போற் கடமையிலென் இதயந்தொட்டாய்  
பொன்னுடனே நூல்பலவும் அள்ளித் தந்தாய் பொங்கியெழுங் கடல்கடந்தென் சேவைதனை  
நன்மனதாய்ப் பாராட்ட ஓடி வந்தாய் நன்றியிலே கர்ணன்போல் நின்ற நண்பா!  
சொன்னாயே எழுபானாண் டிருப்பேன் என்று சொல்லாமற் சரிந்ததுவே சுருணக் குன்றே.

**பாரதப் பிரதமர் அன்னை இந்திராகாந்தி கிறந்த நினைவாக நெடுந்தீவு மக்கள்  
கூட்டிய மாநாட்டில் வழங்கிய கண்ணீர் அஞ்சலி**

நேச அன்னை இந்திரா! நேரு பெற்ற இந்திரா!  
வாச பாரி சாதத்தின் மணங் கமழும் இந்திரா!  
ஆ சி யாவின் சோதியாய் அகில லோகத் தலைவியாய்  
வீச புகழின் நிலாவொளி விரித்து நின்ற இந்திரா!

அன்று வைகைக் கரைதனில் அரனார் பிரம்பால் அடிபட  
இன்று சொந்தப் பதியிலே எங்கள் அன்னை வெடிபட  
எல்லோ ருளமும் மேனியும் விழுந்த அடியென் நேங்கியே  
கல்லாய்ச் சிலையாய் ஆகினர் - கனலில் மூழ்கிக் குளித்தனர்.

அண்ணல் காந்தி கென்னடி - ஆபிரகாம் லிங்கன் இவர்களை  
கண்ணே யில்லாக் கயவர்கள் முன்னே சுட்டார் தாங்கினோம்  
பெண்ணைச் சுட்டார் யாருளர் பேயும் வெறுக்குஞ் செயலிது  
மண்ணே இவனை ஏன் பெற்றாய் - மாசு படைத்தார் ஆண்மைக்கே.

**பிரபல சட்ட மேதை குமார் பொன்னம்பலம் கிறப்பின்போது**

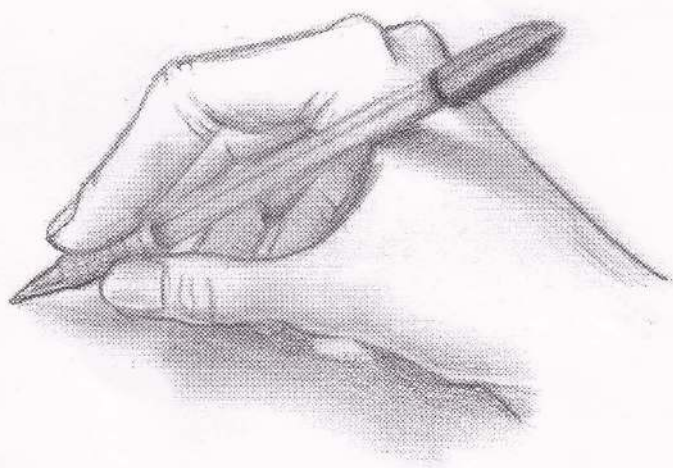
**அல்வை பாரதிதாசன் நூலகம் வழங்கிய கண்ணீர் அஞ்சலி**

சீர்மலிந்த அல்வைதனிற் பிறந்த சீமான் திருமலிந்த ஜீ.ஜீ.யின் செல்வ மைந்தன்  
பார்மலிந்த பைந்தமிழர் காங்கி ரனின் பாடறிந்த தலைவரெனப் பணி கிடந்து  
ஏர் மலிந்த குடைநிழற்கீழ் ஏற்றந் தந்தோன் இருள் மலிந்த அகாலத்தில் இறந்தான் அந்தோ  
நீர்மலிந்த கண்ணருவி பாய நின்று நினைவுமலர் சூட்டுகின்றோம் சாந்தி நீட.





# நிகைபு மலர்





പ്രവാചകൻ



## நினைவு மலர்கள்

கண்ணீர் அஞ்சலி எனப்படும் கவிதைத் தொகுப்புக்களை விட “கல்வெட்டு / நினைவு மலர்” எனப்படும் சரமகவிதை நூல்களும் இவரால் ஆயிரக்கணக்கில் எழுதப்பட்டன. அச்சு இயந்திரங்கள் இல்லாத காலத்தில் அரசாங்களால் தாம் வெற்றியை - சிறப்பைக் கற்களில், செப்பு ஏடுகளில் எழுதி வைத்தமையால் கல்வெட்டு எனும் பெயரும் தோன்றியதெனலாம். தம் தாயாருக்கு முதலாம் இலக்க நினைவு மலரை எழுதினார். அதைத் தொடர்ந்து கிட்டத்தட்ட 2000 வரையான நினைவு மலர்களை இன- மொழி - சமய வேறுபாடின்றி யாவருக்கும் எழுதினார். அவரது நினைவுமலர் -

1. திதிநீர்ணயம் - இறந்த திகதியைக் கணக்கிட்டு எழுதுவது
2. தோத்திரத்திரட்டு - தேவாரம் முதலியன
3. பராவல் - இறந்தவர் வாழ்நாளில் வணங்கிய தெய்வங்களை நோக்கி அவருக்கு நற்கதியருளுமாறு வேண்டதல்
4. வரலாறு - அவரது ஊர் - பிறப்பு - வேலை - வாழ்க்கை பற்றியது
5. பிரலாபம் - மனைவி - கணவன் - பிள்ளைகள் மருமக்கள், பேரர், பூட்டர், மைத்துனிமார், உறவினர் பிரலாபித்தல்
6. தேற்றம் - மனத்தைத் தேற்றுவது.
7. நன்றி

என்ற ஒழுங்கு முறையில் அமைந்திருக்கும்.

சிலர் இராகமாகப் பாடியும் சிறப்பிப்பார்கள். நாலு வரிகளில் எத்தனையோ விடயங்கள் அடங்கியிருக்கும். உணர்ச்சி ததும்பும் சொற்கள் உள்ளத்தை ஊடுருவிக் கண்ணீரையும் வரவைக்கும்.

### 1. திதி நீர்ணயம் குறிப்பிடுகையில் பின்வருமாறு அமையும். (இறப்பின் ஆண்டு, மாதம், திகதி, நட்சத்திரம்)

ஆண்டுருதி ரோற்காரி ஆனி பதின் ஒன்றதனிற்  
பூண்ட சனிஸ்வரப் பூரணையில் - நீண்ட புகழ்  
கொண்ட (பெயர்) குணக்குன்றம் தேவனடி  
கண்டனனே அன்பு கனிந்து.

### 2. இந்துக்களுக்கு தோத்திரத்திரட்டு என்பதில்

- i. தேவாரம்
- ii. திருவாசகம்
- iii. திருப்பல்லாண்டு
- iv. திருப்புராணம்
- v. திருப்புகழ் - முதலான பாடல்கள் இடம்பெறும்.

அறக்கடல் நீயே அருங்கடல் நீயே!

அருங்கரு ணாகரன் நீயே!

திறக்கடல் நீயே! திருக்கடல் நீயே!

திருத்துளம் ஒளிபட ஞான

நிறக்கடல் நீயே! நிகர்கடந் துலகில்

நிலையும் நீ! உயிரும் நீ! - நிலை நான்

பெறக்கடல் நீயே! தாயும் நீ! எனக்குப்

பிதாவும் நீ! அனைத்தும் நீயன்றோ.

-வீரமாமுனிவர்.

இவ்வித பாடல்கள் அல்லது வேதாகமத்தின் பகுதிகள் சில இடம்பெறும்.

3. பராவல் என்பது அவரவர் வாழ்நாளில் வணங்கிய தெய்வங்கள்  
இவருக்கு நற்கதியருளுமாறு வேண்டுவது.  
நெடுந்தீவு கிழக்கு புனித சவேரியாரை வேண்டும் போது...

கடலணங் கென்பாள் தன்திரைக்கரத்தாற்

கரையெல்லாம் வலம்புரி ஒதுக்கற்

தடநெடுந்தீவின் மாவிலித் துறையிற்

தானெழுந்தருளி தரணியெந் நாளும்

மடநனி இருக்க வரம் பொழிந்தருளும்

வச்சிர காயநன் வரத்த

கடமையிற் திறம்பா கண்மணி (- பெயர்)

காலடி வந்தன ளருளே.



## கிந்துக்களாயினும் அவரவர் தெய்வங்களை வேண்டுவது அல்வாய் குமிழிப்பிள்ளையார்

எல்லாம் வல்ல அரனாரே! எங்கள் முதல்வன் எனவுள்ளம்  
நல்லாய் ஆய்ந்து மாங்கனியை நாடிப் பெற்ற முன்னவனே!  
பொல்லா வினைகள் தீர்ப்பதற்காய்ப் புனிதமான குமிழியில்  
அல்லும் பகலும் அமர்ந்தவனே! அடியான் வந்தான் அருளுவையே.

### அல்வாய் மோட்டஞ்சீமா முதலி அம்மன்

மோட்டஞ் சீமா முதலியம்மா முப்போ தும்மே தப்பா நீர்  
ஓட்டம் போன்ற வாழ்வினிலே உயர்ந்த பணிகள் தினம் ஆற்றி  
வாட்டந் தீர்த்த மெய்யடியான் வந்தான் ஏற்றுத் தேவர்கள் தம்  
கூட்டந் தன்னிற் சேர்த்திடுவாய் - குன்றாச் சாந்தி கொடுத்திடுவாய்.

### அல்வாய் மோட்டஞ்சீமா அடுப்பு நாச்சியார்

ஆட்டங் காணும் இவ்வுலகின் அவலம் கவலை யெலாம்நீங்க  
நாட்டங் கொண்டெம் இல்லமதை நாடிக் காக்கும் நாச்சியரே  
தேட்டம் யாவும் அழிந்தாலும் சிந்தை கலங்காச் சேவை செய்தோன்  
வாட்டும் பிறவிக் கடல்நீந்தி வந்தான் வாரி யணைத்தருளே.

### அல்வாய் முத்துமாரி அம்மன்

திருவார் அல்வை வேவிலந்தைத்  
தேவி முத்து மாரி கோயில்  
அருகே யமைந்த பெருமனையில்  
அன்பார் மனைவி மக்களுடன்  
மருவி வாழ்ந்து திருப்பணிகள்  
வாக்கு மனத்தால் மகிழ்ந்து செய்தோன்  
உருகியுருகி உன்பாலே  
ஓடி வந்தான் உவந்தருளே

04. வரலாறு என்பதில் இவர் பிறந்த ஊர்ச்சிறப்பு படிப்பு - வேலை - திருமணம் - பிள்ளைகள் பற்றியமையும் ஊர்ச்சிறப்பில் உதாரணமாக நெடுந்தீவு - ஊர்காவற்றுறை - புங்குடுதீவு - மண்டைதீவு - அல்வாய் - பொலிகண்டி - யாழ்ப்பாணம் - சாவகச்சேரி - மீசாலை - கரவெட்டி - வதிரி - அச்சவேலி என்பன குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

#### நெடுந்தீவு

கண்ணனது துவாரகைபோற் கடலின் மத்தி  
காட்சி தந்து கரையெலாம் முத்தொதுக்கி  
விண்ணமுதம் பிறந்தபாற் கடலை வென்று  
மெய்யடியார் புலவர்தம்மின் விருந்தை யுண்டு  
அண்ணலரன் அம்மையுமை அழகார் முருகன்  
அத்திமுகன் காவலிலே நித்தம் நின்று  
வெண்ணிலவின் புகழ்விரித்து விளங்குந் தீவு  
தேவ அயன் படைத்த நெடுந் தீவதாமே.

(நூல் இல. 1317)

#### ஊர்காவற்றுறை

திரித்துவத்தின் அருள்விளக்குந் திரிகரண தூய்மையுற்ற  
அருட்டிருவார் ஆயர்களைக் குரவர்களைக் கன்னியரைத்  
திருவுடனே ஆன்றகல்விச் சீரும்மிகு சான்றோரை  
இருநிதியின் குபேரரென இலங்குகின்ற வர்த்தகரைப்  
பொய்யிலா மெய்யடியார் புலவர்களைப் போயுதித்த  
திசையெட்டும் உடல்பொருளை ஆருயிரைத் தாய் நாட்டின்  
இசைபரப்ப அர்ப்பணிக்கும் இனிய பல தொண்டர் முதல்  
மாபக்திக் கடல்படிந்த நன்மக்கள் பல்லோரை  
ஆவலுடன் தவமிருந்து பெற்றவூர் காவலாரே -

(நூல் இல. 1333)

புங்குதீவு - (பொன்கொடு தீவு)

பொன்னிலங்கைத் தேவி சென்னி பூண்ட மணிமகுடம்  
என்னத் துலங்கு மூர் எழிலாகும் யாமுமரே  
அத்தகு லூரின் தென்பால் அலையொதுக்கு நித்திலங்கள்  
எத்திசையும் மிளிருமூர் இருநிதியின் குபேரர்களும்  
சித்தமொடு வாக்குத் திரிகரண தூய்மை பெற்ற  
பக்தர்களும் சான்றோரும் பாவாணர் புலவர்களும்  
மெத்தப் பரந்தலூர் விண்ணவரும் கண்ணிமையா  
விருந்தயரும் மேன்மையூர் விரிபுகழ் பொன்கொடு தீவே.

(நூல் இல. 1347)

மண்டைதீவு

நானில வளங்கள் நன்கமை தீவு  
ஞானமுந் தானமும் ஓங்கி  
மேனிலை வாழ்வு மிக்கவோர் தீவு  
மேதையோர் சூழ் தரு தீவு  
தேவியும் இனிய செந்தமி ழன்னை  
திருநடன் புரிந்திடு யாழாம்  
மாநகர் மருங்கில் வனப்பமை தீவு  
வான்பெரு மண்டைதீவாகும்.

(நூல் இல. 1365)



அங்கிங் கெனாதபரன் அகிலாண்டம் போற்றுபரன்  
 பங்கி லமர்ந்தருளின் பாலுட்டு பராசக்தி  
 துங்கக் கஜமுகத்துத் தாமணியாம் விநாயகரும்  
 சுங்குல் பகலாகக் காவல்புரி கருணையூர்  
 மாவிலங்கைச் சுப்பர் மாப்பாணர் வெற்றிவாகர்  
 வேவிலந்தை யம்மனது மெய்ஞ்ஞானம் மிகுமடியார்  
 வந்த உயர்மரபின் மாண்புகளை விளக்குமார்  
 உந்து மருதவனம் ஒங்கிப் பரந்தவூர்  
 அண்டர் வியந்தேற்க ஆருயிரைத் தியாகஞ் செய்  
 தொண்டர்களும் சைவநெறி துலங்கு மறையோரும்  
 அருந்தமிழின் கடல்தோய்ந்து ஆராத அமுதமள்ளி  
 விருந்தளிக்கும் ஆசார்கள் மிகுசட்ட மாநிபுணர்  
 மாரியெனப் பொழியும் மதுரக் கவிவாணர்  
 வாரி யிறைக்குமிரு மாநிதியின் வர்த்தகர்கள்  
 நிலமாதுக் கழகுசெய் நிமிர்ந்த நடைபோடுங்  
 குலமாதர் தமைப்பெற்றுக் குலவுமார் அல்வையார்.

(நூல் இல. 1339)

பொலிகண்டி

உடலுருக உளமுருக உவட்டாமற் தித்திக்கும்  
 அடலெடுத்து வாகனங்கள் அகிலாண்ட நாயகனும்  
 இடப்பாக மடப்பாவை பொருப்பரசன் திருப்புதல்வி  
 தடமருப்புக் கடகளிற்றுத் தண்முகத்து ஐங்கரரும்  
 கடலமுதின் இனியதமிழ் முருகன்முதற் தெய்வங்கள்  
 தடமுடனே காவல்புரி சீரிலங்கு திருவாரூர்  
 கடலணங்கு தாலாட்டக் கதிர்முத்தங் கரை யொளிர  
 மடல்தாலம் வளர்தெங்கின் மதுரமுறு வளம் பெருகச்  
 செந்தண்மை அந்தணர்கள் திருமலிந்த பேரறிஞர்  
 செந்தீயிற் புடமிட்ட திருத்தொண்டர் செய்தொழிவிற்  
 தந்தெய்வங் காண்கின்ற தக்கோர்கள் மிக்குயர்ந்து  
 அந்தமிலாப் புகழ்விளிக்கும் அமரபதி பொலிகண்டி.

(நூல் இல. 1371)

இந்துகொழி முத்தொதுக்கும் ஈழமணித்தேவியவள்  
 கந்தங் கமழ்தருஉம் கமல மலர்முகம் போல்  
 வந்த வனப்புவளன் மல்குவதெம் வடபாலே  
 அம்முகத்தின் வாணுதலில் அமைந்த திலகமென  
 எம் மதத்துக் குரவர்களும் மெய்ம்மைநிறை யடியாரும்  
 நாவலரும் பாவலரும் ஞானமுறு சான்றோரும்  
 ஆவலுடன் நாட்டுக்காய் ஆருயிரை அர்ப்பணிக்கும்  
 சிந்தை படைத்திலங்கு தியாகத்தின் தீபங்களும்  
 செந்தாம வெண்டாம மலர்மாதர் திருநடனம்  
 ஓங்கி மிளிரவுயர் உம்பர்களும் பாராட்டும்  
 நீங்காச் சிறப்புகளால் நிறைமதியின் ஒளிவிரித்துச்  
 சுத்தமுறு தமிழ் மணக்குஞ் சுந்தரவூர் யாழ்ப்பாணம்.

(நூல் இல.1389)

சாவகச்சேரி

அருள்மொழியுந் தேவர்கள்தம் அனந்த கோட்டம்  
 அரம்பைமுதல் முக்கனியின் அழகார் தோட்டம்  
 திருமலியுங் கல்விசெல்வச் சான்றோர் ஈட்டம்  
 திசையளந்த புலவர்தொழில் நிபுணர் கூட்டம்  
 பெருகிவழி வாரிவனம் எனப்பேர் பெற்ற  
 பேசரிய வளஞ்சிறந்த பேரு ராகத்  
 தரையில் நிக ரிலாதபுகழ் விரித்து நிற்கும்  
 தர்மவூர் எம் சாவ கச்சே ரீயே.

(நூல் இல. 1321)

மிக்கபெருமாட்சியது மேவுதென்ம ராட்சியதே  
 அம்முகத்தின் வாணுதற்கு அழகுசெய்யுந் திருமுகம் போல்  
 எம்முகமும் பரந்திலங்கும் எழிலார்பூஞ் சோலைகளும்  
 தேமா பலா வாழைத் திங்கனியின் தேனாறும்  
 பூமா தவட்குப் புகழுட்டும் நான்மறையோர்  
 மெய்யடியார் பேரறிஞர் வீரத்தியாகிகளும்  
 சைவப் பெரியர்களும் சங்கத்தமிழ்ச் சான்றோரும்  
 கைவந்த கமவேந்தர் கரைகாணா விற்பனரும்  
 சற்சனரும் மிகுந்தவூர் சால்புநிறை மீசாலை.

(நூல் இல. 1376)

கூரிவட்டி

நீலக் கடலுறு நித்தில ணங்காள்  
 சாலக் களிமிகு தாலாட் டிசைக்கும்  
 திருமலி ஈழச் செல்வமா தாவின்  
 சிரமணி மகுடச் சீரினில் இலங்கும்  
 சுத்தத் தமிழ்மணந் தோய்ந்த யாழ்ப்பாண  
 வித்தகப் பதியின் விளங்குதண் முகமாய்  
 எத்திக் கினுமே இசைபல நாட்டித்  
 தித்திக்கும் வடம ராட்சித் தேவி  
 வாணுதற் திலக மாண்பினி லிலங்கித்  
 தோணுறும் நன்மக்கள் சூழ்பதி உலகின்  
 சுற்றவர் மெச்சங் கரவையம் பதியே.

(நூல் இல. 1336)



ஏழிசை நாத மோங்கும் இன்றமிழ்ப் போதம் ஓங்கும்  
 மேழிச்சீர் நீதம் ஓங்கும் மேன்கலைக் கீதம் ஓங்கும்  
 ஆழிகுழ் இலங்கை மாதின் அணிதிகழ் வதன மிட்ட  
 குழிருந் திலக மொத்த தொன்னகர் யாழ்ப்பா ணம்மே.  
 இந்நகர்க்கழகு செய்யும் ஈடுசோ டில்லா ஞான  
 நன்னகர் முன்னோர் சொன்ன நான்மறை விளக்கும் ஆரூர்  
 இன்னமு தானகல்வி செல்வத்தில் இலங்கும் ஆரூர்  
 மன்னிய சிறப்புவாய்ந்த மாநகர் வதிரியாமே.

(சரம கவிதை நூல் இல. 1205)

#### அச்சுவேனி

வண்டினங்கள் இசைமுரலும் மருத ஆரூர்  
 மலர்மாதர் மகிழ்ந்துலவு மருத ஆரூர்  
 தெண்டிரைசேர் கடலொலியை அடக்கி நிற்கும்  
 தேவார ஒலிகேட்குந் தெய்வ ஆரூர்  
 பண்டிருந்தே குரவர்கலை வாணர் செல்வர்  
 பாவலராந் தம்பிமுத்துப் போன்ற பல்லோர்  
 எண்டிசையும் புகழ்விரித்த இனிய ஆரூர்  
 எங்களச்சு வேலியென மெச்ச மூரே.

(சரகவிநூல் இல. 1001)

05. பிரலாபம் பலவகைப்பட்டது. சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

தாயைப் பிரிந்த வெளிநாட்டிலிருக்கும் மகன் பிரலாபித்ததாக...

காவியே சுமந்த தாய்க்குக் கடனது செய்யவில்லை;  
பாவியேன் பக்கத்திலில்லை; பாலது வார்க்கவில்லை;  
கூவியே அழைத்திட்டேனே, கூக்குரல் கேட்கலையோ?  
ஆவியே பிரிந்தபோது அன்னையே என்ன நினைத்தாய்?

தந்தை / தாயை இழந்தபோது இடம்பெயர்ந்த மக்கள் பிரலாபித்ததாக...

பெற்றெடுத்த தாய்நாட்டைப் பிரிந்து வந்தோம்  
பிறநாட்டிற் புகுந்து தான் பிழைப்போம் என்று  
பற்றுவைத்துப் பாடுபட்டோம் பலாபலங்கள்  
பலகண்டோம் என்றாலும் பாரிலெமைப்  
பெற்றுவளர் தாய் தந்தை அந்திமத்தும்  
பிள்ளைகளாற் சுகமில்லை யென்று கூறி  
கத்துமொழி இதயமதைக் குத்தும் போதெம்  
கதிநினைத்து விதியை யெண்ணிக் கலங்கின்றோமே.

கணவன் இறந்தபோது மனைவி பிரலாபித்ததாக...

ஆவியெனுந் தேவியென்றீர்; பிரியேன் என்றீர்  
ஆந்துணையுங் காப்பன் என்றீர். மேய்ப்பன் என்றீர்  
தாவியர வணைத்துநிதம் நலம் பாராட்டிச்  
சாற்றினவை மறந்தையோ தவிக்க விட்டீர்  
காவியு குகண்ணீரும் சோறுந் தானோ  
கலந்தெனக்குத் தந்த பொருள் கைம்மா றாகப்  
பாவியெந்தல் மாங்கல்யம் பறிபோ யிறீறே  
பால்நிலவும் கொதிநிலவாய்ப் பரவலாச்சே.

மண்மாதின் பொறை பூண்ட மாதவத்தின் தேனே  
 மலர்மாதின் அழகுடைய மனத்தினிய மானே  
 பெண்மாதர் திலகமெனப் பெரிதெண்ணி வாழ்ந்தேன்  
 பெருநிதியம் மனைமாடம் பெரிது வக்கத் தந்தேன்  
 என்னாவி நீயென்றே எண்ணி யெண்ணி யிருந்தேன்  
 இல்லத்தின் இலட்சுமியே இளந்தளிர்போல் மேனியிலே  
 பொன்போட்டுப் பூப்போட்டுப் பார்த்தெடுத்த யானே  
 பொங்கியெரி தீபோட்டு புலம்பிடவேன் விட்டாய்.

படிப்பித்து ஆளாக்கி விட்ட ஸுத்த சகோதரன் விபத்தில் இறந்தபோது இளைய சகோதரர்கள்  
 பிரலாபித்ததாக...

படிப்பதற்காய் பாரதநா டிங்கிலாந்து  
 பாரி த்த தூரமெலாம் பறந்திட்டாலும்  
 அடிக்கடிநின் நிருபமதிற் திருவுளத்தின்  
 அன்புமொழி உருகிவழி கருணை கண்டோம்  
 துடித்தனுப்பும் நிதியுதவி வாழ்க்கை தன்னின்  
 சுமைதாங்கி என நின்ற சுகத்தைக் கண்டோம்  
 வெடித்தழுது விம்மிடவே ஐயோ! அண்ணா!  
 மின்னாம லிடியிடிக்க விட்டதென்னோ?

பேரர் பிரலாபித்ததாக...

பாலாற் குளிப்பாட்டி பட்டால் உடுத்துட்டி  
 நூலாற் கலையூட்டி நுண்ணறிவால் தாலாட்டி  
 கோலாற் பயமுறுத்தி கொடுமை செய்யா அப்பாச்சி!  
 வேலாற் றுளைத்தது போல் வேகுதே எந்தன் மனம்.



ஆக்கியோன் புலம்பலாகவும் சிலருக்கு கவிதை எழுதி தனது கவலையையும் கருத்தையும் தெரிவிப்பார். அத்தகைய சில கவிதைகளை உதாரணமாகத் தருகிறோம்.

**01. அல்வாய் வடக்கு கதிரீப்பிள்ளை ஆறுமுகம் என்பவரது நினைவு மலரில்**

சூர்யமே அறியா நட்பை என்னொடுங் கொண்டு நேரும்  
ஐயமும் திரிபும் நீக்கும் ஆசானாய் அறிவு தந்தான்  
வையம் வாழ் வாங்கு வாழ்ந்து மகானென மதிக்க வானத்  
தெய்வத்துள் வைக்கப் பெற்றான் தேறுவோம் சாந்தி நீட.

**02. வடமராட்சி அல்வாய் கிழக்கு முருகுப்பிள்ளை மயில்வாகனம் நினைவு மலரில்**

மங்கள் வாழ்த்துப் பாடி மகிழ்ந்தவோர் மாதவற்குப்  
பொங்கிடு சோகத் தீயிற் புலம்பல்கள் பாடு தற்கோ  
இங்கெனைப் படைத்த ஈசன் இத்தனை காலந் தந்தான்  
அங்கவர் சாந்தி வெள்ளம் நீந்தக்கை யேந்தினேனே.

**03. வடமராட்சி அல்வாய் முருகுப்பிள்ளை முத்தையா நினைவு மலரில்**

ஒற்றைக்கண் மங்கி ஒளியிழந்த தொண்ணூறில்  
மற்றைக்கண் மங்கி மாயக்காமுன் - இற்றைவரை  
காத்தெழுத வைத்த கடவுளுக்கே நன்றிசொன்னேன்  
மாத்தரும வேந்தே! மகிழ்!

**04. நெடுந்தீவு கிழக்கு மத்தியாஸ் பெனடிக்ற் என்பவரது நினைவு மலரில்**

மண்ணிருந்தே தங்கத்தை மகிழ்வோடு தோண்டி யெடுத்தது  
உண்மகிழும் உலகத்தே ஒப்பரிய பெனடிக்ற்ஆம்  
அண்ணனெனும் தங்கத்தை ஐயையோ நிலம் புதைத்தேன்  
விண்ணருளை வேண்டிநின்றேன் சாந்தி வெள்ளம் நீந்துவையே.

**6. தேற்றம் :-** எல்லாருக்கும் மரணம் நிச்சயம் என்ற கருத்தில் மனத்தைத் தேற்றுவதாகப் பாடி முடிப்பது

**உதாரணம்**

முடிசார்ந்த மன்னவரும் முனிவர் தாமும்  
முதறிவுக் கலைஞர்களும் சான்றோ ரேனும்  
பிடிசாம்பர் ஆவரெனும் உண்மை தோந்தே  
பிள்ளைகள் நாம் பெருந்துயரம் ஆற்றுகின்றோம்  
படிமீது நல்லுள்ளத்தின் விதையைத் தூவிப்  
பயிர்விளைத்த புனிதர்கள் தாம் இறப்பதில்லை.  
அடிதாழ்ந்தே உமதுபணிச் சுவட்டின் மீது  
அன்புநல் வாழ்வறுவோம் அமிர்தநாதா.

என அமையும்

**07.நன்றி:-** இறந்தது முதல் நினைவு மலர் வெளியிடும் வரை உதவிகள் செய்த எல்லோருக்கும் நன்றி கூறிமுடிப்பது.

இந்த வகையில் கவிஞருடைய நினைவு மலர் கவிதைகள் நிறைவடையும்.



புதுவையில்

புதுவையில்

புதுவையில் நடைபெற்ற கருத்துப் பரிசீலனை  
புதுவையில் நடைபெற்ற கருத்துப் பரிசீலனை  
புதுவையில் நடைபெற்ற கருத்துப் பரிசீலனை  
புதுவையில் நடைபெற்ற கருத்துப் பரிசீலனை  
புதுவையில் நடைபெற்ற கருத்துப் பரிசீலனை  
புதுவையில் நடைபெற்ற கருத்துப் பரிசீலனை  
புதுவையில் நடைபெற்ற கருத்துப் பரிசீலனை  
புதுவையில் நடைபெற்ற கருத்துப் பரிசீலனை

புதுவையில்

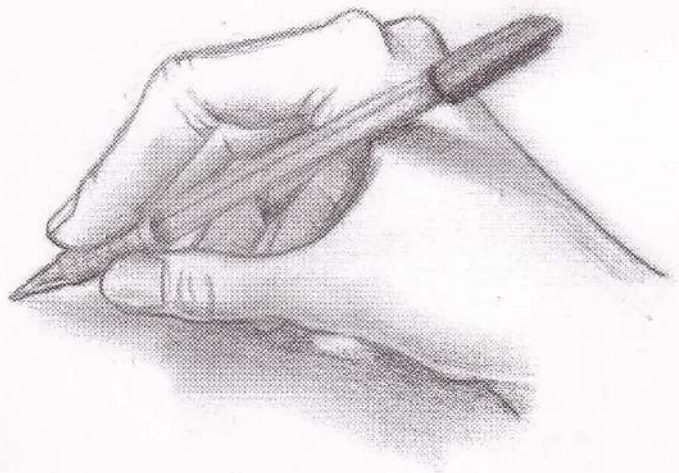
புதுவையில்



புதுவையில்



# தனிப்பாடல்கள்



നാടോടിപ്രതിഭ



## பொதுவானவை

பொதுவானவை என்ற தலைப்பில் போட்டிகளுக்காக எழுதாது தேவைகருதி எழுதிய கவிதைகளில் சுகாதாரப் பாடல்களும் அடங்கும். அவர் சேவைக்காலத்தில் சுகாதாரவாரம் என்று கொடுத்துப் பாடசாலைகளுக்கிடையில் போட்டி வைத்து பரிசில் கொடுத்து சுகாதாரத்தைப் பேணும் முறையை விளம்பரப்படுத்தும் நோக்கில் அரசு - பாடசாலை நிர்வாகம் நடைமுறைப்படுத்தும் வழக்கம் இருந்தது. அது குறித்து அவர் எழுதிய பாடல் - அவரது பாடசாலை வெற்றி பெற்ற பாடல்கள் கும்மிப் பாடல்களில் சில இதில் அடங்குகின்றன.

## சுகாதாரப் பாக்கள்

### வெண்பா

இந்து கொழி முத்தில் எழும் ஈழநாட்டிலே  
வந்து கலைத் தெள்ளமுதுன் மாணவர்காள் - சிந்தைசற்றும்  
சோராது நிற்போம் சுகாதார வாரத்தே  
ஆரியக் கும்மி யடித்து.

### வணக்கம்

சாருஞ்சுகா தார வாரத்தை நற்றலை  
தாங்கிய வித்தியா சாலையினர்  
ஏருஞ் சீருமாகக் கொண்டாடவே சர்வ  
சசனைக் கைகூப்பி வாழ்த்துவமே.

ஆடக மேடையில் ஆடுவார்க் கண்ணாவி  
ஆனவன் போல்வரும் ஆசிரியர்  
பாடிப் படிப்புக்கும் மாறிக்கும்மியவர்  
பாலே குருவணக்கம் புரிவாம்

சாத்திரங் கற்றோரிச் சங்கத் தலையானோர்  
நேத்திர நேர்வித்தி யாதரிசர்  
கோத்திர ரானோர்சற் பாத்திரரே கனம்  
கொண்டவர் பூம்பதம் தோத்தரிப்பாம்  
இப்பகுதிச் சுகாதார பரீட்சகர்  
ஏவலினால் நம் முகாமைக்காரர்  
சொற்படி எம்மா சிரியர் துணையொடு  
தோற்றினோம் யாவர்க்கும் தோத்திரமே.



## சுகாதாரக் கும்மி

கும்மியடி பெண்ணே கும்மியடி சிரங்  
குனிந்து கும்பிட்டுக் கும்மியடி  
அம்மையார் ஈஸ்வரன் தாந்துணை யென்றே  
ஏற்றி நினைத்து நற் கும்மியடி.

சங்கை மிகுந்திடு துங்க சபையினர்  
சற்குண விற்பனர் யாவருக்கும்  
இங்கு சமூக மளித் திருக்கும் ஏமை  
ஈன்றவர் ஆன்றவர் ஏனையார்க்கும்

சுத்த முயர் சுகா தாரவிதியென  
எத்தகை யோரும் இயம்புவரால்  
நித்தமிதனை நினைத்து வதிந்திட  
நீழுலகிற்சுக வாழ்வுறுமே.

உண்ணும் உணவு உடைநடை பானமும்  
எண்ணுவ தெண்ணம் இவையோடு  
வண்ணமுற வாசஸ் தானங்களும் பிற  
வாயந்த புனிதமதாய் விளங்க

நோயின் வித் தென்பது நோய்க்கிருமியது  
நுண்ணிய பூதக்கண் ணாடி தன்னால்  
ஆயவிதிப்படி யன்றியது நம்  
அரியகண் ணொளிக் கேயரிது

அத்தகு நுண்ணிய நோய னுவின்வகை  
அனந்த கோடியின் மேலாகச்  
சுத்தமிலாவுண வோடருந்து ஜலத்  
தோடிருந்து பல வாழுமென

‘ஈ’ யெனும் நாமத்தில் மக்கள் எமக்  
கெண்ணிலாக்கேடு புரிவதுது  
வாயில் புனலில் அருந்து பண்டங்களில்  
மட்டில்லா நோயணுச் சேர்க்குமென

பாக பாத்திரம் பண்புற வேதினம்  
பாவையரே பரிசுத்த முள்ள  
தாக வைத்திரு நோயணு காவிதி  
யாகுமென நிதி யாகுமென

பதனழிந்தன உண்பதுவும் பழுக்  
காத கனிகளை உண்பதுவும்  
மித மிழந்து நீ உண்பதுவும் வதி  
மேலோர் உரைத்தனர் வேறெனவே

நன்னீரோ வடிகட்டி யெடுப்பது  
நாளும் உனக்குச் சிரம மில்லை  
வெந்நீ ராக்கவோ வில்லங்க மொன்றில்லை  
மின்னிடையே யிது பொன் னுரையே

மேனியழுக்கு மிகவும் கேடானதால்  
மெல்லியலே நிதம் ஸ்தானமதைப்  
பேனியழுக்கு நகங் களைந்து சிகை  
சீனி முழுகியே சுத்தி செய்யே

‘கந்தையென் றாலும் கசக்கி யணிதலே’  
முந்தையோர் கண்ட முதுமொழியாம் - அதைச்  
சிந்தையிருத்தித் தினம் ஏற்று வந்தால் நல்ல  
தேகசுகம் பெற்று வாழ்ந்திடலாம்

வாச ஸ்தானமயல் சுற்றுப் புறவியல்  
மங்கலமா யெழில் தானிலங்க  
தூசு பல குப்பை தூர வகற்றியே  
சோபிதமாய் மலர்ச் சோலையிடு

சுத்த பவனம் நிதஞ் சுகித்தே வாழச்  
சுற்றா டலும் வீடுஞ் சோகரியம்  
முற்றப் பவனத் தூடாடவே சுகம்  
ஓங்கிடுமே பிணி நீங்கிடுமே.

நாளும் நயந்து தேகப் பயிற்சி செயல்  
நன்றேயுவந் திளைப் பாறிடுவீர்  
கேளும் மதிதுயில் பாழுங்குடிவெறி  
கேட்டை விளைக்கும் என நினைந்தே.

பாண்டு ரோக முளை தீண்ட நேராமலே  
பைந்தொடியே பாதரட்சையணி  
வேண்டுவது மலகூடமொன்றே யது  
விந்தையல விரைந் தாக்கிடுமே.



## கும்மிப்பாட்டு

ஊணிலே நல்லதும் நீரிலே நல்லதும்

உட்கொளும் பானத்தில் நல்லதுவும்

பேணும் சுகத்தினுக் காதார மென்றதைப்

பிரித்துக் காட்டடி - ஞானப் பெண்ணே அதை

விரித்துக் காட்டடி ஞானப்பெண்ணே

நல்ல உறக்கமும் நல்ல துப்பரவும்

நல்ல பழக்க வழக்கங்களும்

அல்லோ சுகத்தினுக் காதாரமே ஒழுங்

காக நடந்து கொள் ஞானப்பெண்ணே இதை

மனதில் ஏற்றுக்கொள் ஞானப்பெண்ணே

குப்பைகூழங்களைக் கூட்டியொதுக்குதல்

முதலுதவி வைத்தியம் சுற்றிருத்தல்

எப்பொழுதும்பிணி வாராது காத்த லோ

டிற்றந்தோரை யடக்கஞ் செய்குதல்

சரி மறந்துபோகாதே ஞானப்பெண்ணே - இதை

விரைந்து பழகடி ஞானப்பெண்ணே.

உடையின் நன்மையும் வேலையின் நன்மையும்

உவந்த சரீர்ப் பயிற்சியால்

அடையும் நன்மையும் சுகத்தினாதாரம்

அறிந்து கொள்ளடி ஞானப் பெண்ணே

இதை மறந்து போகாதே ஞானப்பெண்ணே.

‘ஒருவரின் துடிப்பினிலே மலர்வது கவிதையடா’ என்ற பாடல்வரிகளில் குறிப்பிட்டவாறு கவிஞர் தனித்திருந்த காலங்களில் பலவற்றைப் பற்றியும் அவரெழுதிய கவிதைகளிற் சிலவற்றையும் இங்கு தருகிறோம்.

## உலகம் போற்றும் ஒரு நூல் திருக்குறள்

1. உலகம் போற்றும் ஒருநூலாம்!

உவந்து வள்ளுவர் தருநூலாம்!

பலவும் அமைந்த தனிநூலாம்

பாடிப் பயில்வோம் துணிவோடே

2. அறம்பொரு ளின்பப் பாவெல்லாம்

அழகாய் அமைந்த நூலல்லோ!

திறம்பெறக் கற்றே நாமொழுகின்

தெய்வ வீடும் எய்திடுமே.

3. ஏன்ற பத்துக் குறட்பாவால்

எண்ணும் நூற்றுமூப்பத்து

மூன்றாய் அமைந்த அதிகாரம்

முறையாய் வைத்த நிறைகோலே!

4. பொய்யா மொழிமுப் பாலென்பார்

பொதுமறைத் தெய்வ நூலென்பார்!

மெய்யாந் தமிழ்மறை நாதமென்பார்

மீண்டும் உத்தர வேதமென்பார்.

5. பாரிற் பரிமேல் அழகர்முதல்

பதின்மர் முன்னாள் ஆராய்ந்து

சீரி லினிய உரைதந்தார்

சிந்தைக் குவந்த விருந்தாக.

6. சாதிப் பிளவு கொள்ளாநூல்!

சமயம் ஒன்றுந் தள்ளாநூல்!

நீதிக் கினிய தலைப்பெருநூல்!

நிலைக்கச் செய்த கலைக்கொரு நூல்!

7. 'அ' கரம் தொடங்கி 'ன' கரத்தில்

அந்தம் காணும் தமிழினுக்குச்

சிகரம் போலே யமைந்தகுறட்

செய்யுட் திறன்கண் டுய்வோமே.

8. திருக்குறள் அழுதிற் சேர்ந்தவொரு

தெய்வ நீதி யெடுத்துரையா

ஒருசிறு நூலும் உலகுளதோ?

ஓ! ஓ! பெருமை உரைப்பரிதே.

9. தள்ளுந் தமிழ்த்தாய் மணிமார்பிற்

திகழும் ஆரம் போரொளிரும்

வள்ளுவர் நூலின் நயங்கண்டார்

வாழ்வில் நல்ல பயன்கொண்டார்.



## என் குழந்தாய்!

1. ஆண்டவன் தந்த குழந்தாய்! - உன்  
தன்பின் சொருபத்தைக் காண  
ஈண்டெனக் காகுமோர் இன்பம் - அதற்  
கெல்லையும் இல்லையே சொல்ல.
2. வாடிக்கிடந்திடும் புல்லும் - உயர்  
வானம் பொழிந் திடத் துளிர்க்கும்  
கூடிக் களிக்குமெம் உள்ளம் - உன்  
கோல மலர்முகங் காணின்.
3. அன்றலர் தாமரைபோலும் - உன்  
தன்பு முகத்தினைக் கண்டால்  
என்றன் உளத்தினில் ஏதோ - களிப்  
பேறு தடாஎல்லை மீறி.
4. கண்ணின் மணியொளி கண்டால் - இரு  
கண்ணொளி பெற்றது போலாம்  
கண்ணீர் ஒருதுளி என்றால் அது  
கண்டெடு முத்தினைப் போலாம்.
5. கன்னல் மொழியினைக் கேட்கின் - இரு  
காதும் இருத்துறு இன்பம்  
சொன்ன புலவர்கள் எல்லாம் - முன்  
சோர்ந்தே அலுத்தனர் கைவாய்.
6. முல்லைச் சிரிப்பினைக் காண - உயர்  
முத்தியும் தோணுமாப் போல  
மெல்லச் செயுமொரு சக்தி - அதை  
வேண்டிக்கொண்டாடுது நித்தம்.

7. கண்ணே! எனவொரு முத்தம் - உனைக்

கட்டி அணைத்துத் தரவே  
எண்ண உண்டாகுமோ ரின்பம் - ஒரு  
ஏட்டுக் கடங்குவ தன்றோ!

8. நாடிமுந் தானையைப் பற்றி - நீ

நன்கு பிடித்துமே சுற்றி  
ஓடி வருவதைக் காண - மகிழ்  
வோங்கு தடாதுயர் நீங்கி.

9. பிள்ளைக் கலிதீர்த்த மாரா! - என்

பேரார் மடியின் சிங்காரா!  
கிள்ளை மொழியலங் காரா - நாளும்  
கேட்கக் களிக்குங் குமாரா!

10. மண்ணிற் பற்றெல்லாம் நீக்கி - வரு

மாதவத் தோருமே உன்னைக்  
கண்ணினிற் கண்டிடும் போது - புதுக்  
காட்சி அளிப்பாய் தப்பாது.

11. தித்திக்குஞ் செங்கனி நீயே - ஒரு

செல்வக் களஞ்சியம் நீயே  
எத்திக்கும் ஆளுவாய் நீயே - எம்  
ஈசன் துணை; வாழு வாயே.

12. இன்னுமே மாசறியாத - உன்

திவ்விய அழகுதான் என்னே!  
சின்னவோர் சம்மனசோநீ - உன்றன்  
செவ்விய காட்சிதான் என்னே!

## காவியக்கப்பல் (ஆரிய திராவிட பாஷாவிருத்திச் சங்கம்)

தண்ட மிழ்நா டெங்குஞ் செல்லுங் கப்பல் - பல  
தங்குந் துறைகளைக் கண்ட கப்பல்  
பண்டைய செந்தமிழ் பைம்பொனாலாந் தேடிப்  
பாங்குடன் ஏற்றிப் பறிக்குங் கப்பல்.

ஊக்கமாம் நங்கூரங் கொண்ட கப்பல் - உள்ளத்  
துறுதியாஞ் சுக்கானைப் பெற்ற கப்பல்  
ஆக்கமாம் பாயிழுத் தோடுங் கப்பல் - தினம்  
ஆன்றோர் மனக்கடல் நீந்துங் கப்பல்.

சொன்னவட மொழி தென்மொழி யாமிரு  
தூயநற் செல்வங்கள் ஏற்றுங் கப்பல்  
பன்னும் பரீட்சையிற் சித்திபெற் றோருக்குப்  
பண்டிதபட்டம் அளிக்குங் கப்பல்.

வாசத் தமிழ்மணத் தென்றல் துணையோடு  
மாதிர மெட்டுஞ் செலுத்துங் கப்பல்  
மோசக் கடல் காற்று மோதினும் அஞ்சாது  
முன்னேறிச் சென்றே உழைக்குங் கப்பல்.

செந்தமிழ் தேவியைப் போற்றுங் கப்பல் நல்ல  
சிந்தாமணி சிலம்பை யேற்றும் கப்பல்  
முந்த யாழ்ப் பாணத்திற் செய்த கப்பல் நாளும்  
முத்தமி ழோசை முழக்குங் கப்பல்.

காரிய நிர்வாகம் வாய்ந்த கப்பல் வித்யா  
கத்தர் தலைமையி லுற்ற கப்பல்  
ஆரும் புகழும் அறிஞர் சதாசிவ  
ஐயர் அமர்ந்திந்நா ளோட்டுங் கப்பல்.

நேமியிலாண்டு சிலவே கடந்தாலும்  
நீடுழி யின்னும் நிலவ வேண்டும்  
சாமி கருணை கிடைக்கவேண்டு மெங்கள்  
தண்டமிழ் நாடுஞ் செழிக்க வேண்டும்.



## தோகைமயில்

தோகைமயி லேபசிய தோகைமயிலே - மலர்ச்

சோலை யுலவி வருந் தோகை மயிலே

போகையிலே நடனம் புரி தோகை மயிலே - ஒரு

புத்துணர்ச்சி தோன்று திங்கு தோகை மயிலே.

பூங்குயிலின்ந தீங்குரலைத் தோகை மயிலே - நீ

பொற்புறவே கேட்டனையோ தோகைமயிலே

பாங்கு நின்றே யாடுகின்றாய் தோகைமயிலே - உணைப்

பார்க்கப் பார்க்க ஆனந்தமே தோகைமயிலே.

பாவையரின் சாயலெல்லாம் தோகைமயிலே - நீ

பற்றிக் கொண்ட விந்தையென்ன தோகைமயிலே

தேவமாதர் கூப்பிடினும் தோகைமயிலே நீ

திரும்பிப் பாராச் சேதியென்ன தோகை மயிலே.

கானகத்தில் நீயிருப்பாய் தோகை மயிலே - கம்பன்

காவியத்துக் குயிர்கொடுப்பாய் தோகை மயிலே

மானமுடி மன்னவர்க்குந் தோகை மயிலே - நீ

வன்னமணிச் சிறகளிப்பாய் மின்னுமயிலே.

நீலவானின் முகிலைக் கண்டு தோகைமயிலே - நீ

நீடு மகிழ்கூடலென்ன தோகைமயிலே

கோலமாதர் ஓலமிடத் தோகை மயிலே - நீ

குலுங்கிக் குலுங்கி நடனாடு மயிலே.

மங்கையுமை பங்கர்நடன் கண்டு திகைத்ததோ - நீ

வன்னிமலர் நாடிநின்றாய் தோகை மயிலே

செங்கைவடி வேலவனைத் தோகை மயிலே உன்

திருமேனி சுமப்பதென்ன தோகை மயிலே.

வன்னமணி யிறகளிக்கும் தோகை மயிலே - மக்கள்

வாதத் துக்கு மருந்தளிக்குந் தோகை மயிலே

மின்னுமணி மாடத்திட் டேன் தோகை மயிலே - கொலு

வீற்றிருப்பாய் போற்றிசெய்வேன் தோகை மயிலே.

## ஆகாயக் கப்பல்

வானிற் சத்தங் கேட்குதடி

வந்தே காதைத் துளைக்குதடி

தேனிற் குழைத்த மொழியாளே

சென்று பார்ப்போம் வாராயோ.

பட்சி போலப் பறக்குதடி

பளிங்கு போல இறக்கையடி

உச்சி நேரே ஓடுதடி

உறுமி ஏதோ தேடுதடி.

வானவீதி திரியுதடி

மதியை முத்தம் புரியுதடி

கானைக் கடலை மலையை யெலாம்

கணத்தில் அளந்து வருகுதடி.

விரைவாய் உலகஞ் சுற்றுதடி

வெறியன் போலத் தள்ளாடித்

தரையில் வந்து ஓடுதடி

சட்டென்றெழுந்து செல்லுதடி.

நன்மை பலவும் தருகுதடி

நாசச் செயலும் புரியுதடி

என்ன விந்தை பாருமடி

இன்பச் சேடி வாருமடி.

## சுற்றிவரக் கடல் முத்தமிடும் போது...

1. சுற்றிவரக் கடல் முத்தமிடும் போது  
தோன்றுஞ் சுகங்களோ பற்பலவாம்:  
என்றும் அலைக்கரம் பற்றி யெறிந்திட  
இலங்கு வலம்புரி முத்தினைப்பார்.
2. உலவும் வருணனும் மறிகடல் மனைவியும்  
உளங்களி கூர்ந்துமே வானிலங்கி  
நிலவும் மதியாம் பந்தினை யுருட்டியே  
நித்தம் விளையாடுங் காட்சியைப்பார்.
3. வெண்மணல் மேட்டுள நெய்தல் நில மக்கள்  
மேவியுறை மாட கூடங்களில்  
தண்கடல் படுபல திரவியங்கள் மலை  
தானெனக் குவிந்திடு காட்சியைப்பார்.
4. வேர்க்க வினைபுரி களைப்பினைத் தீர்த்திட  
வீசிடுந் தென்றற் சுகத்தினைப்பார்  
ஆர்த்திடு சங்கினம் அவர்புகழ் பாடியே  
ஆங்கிசை யோசையுங் கேட்குதுபார்
5. சுற்றிவரக் கடல் முத்தமிட் டாலுமே  
தோன்றுமெம் தீவுக் கேதுசுகம்?  
பற்றிய சுதந்திரப் பாதை யொழுங்கற்றுப்  
பண்ணுங் கொடுமை பகரரிதே.
6. பஞ்சம் பசிபிணித் தொல்லை யொருபக்கம்  
பயங்கர யுத்தமும் மற்றோர் பக்கம்  
நெஞ்சத் துயருடன் நிற்கும் நிலையிலும்  
நித்திரைப் போதிலுஞ்சித் ரவதை.



7. ஒட்டு சயிக்கிளில் ஏறிட அச்சம்!  
 ஓடும் வானிலும் ஏறிட அச்சம்!  
 முட்டி மோதிடின மூச்சுக்கும் அச்சம்!  
 முத்தமிடமனச் சித்த மில்லை.
8. அச்சமும் அடிமை ஒடுக்கு முறைகளும்  
 அகன்றநன் னாடுகள் பொன்னாடாம்  
 உச்சநிலையினில் இலங்கிடு போதினில்  
 உள்ளதுங் கெட்ட பிறப்பானோம்
9. மருதநிலச் செந்நெல் வளர்ந்துமே முற்றி  
 வளர்த்தெடு பூமிக்கு முத்தமிடக்  
 குறிஞ்சி நிலமலை மீதினில் வந்துமே  
 குளிர்ந்திடு மேகமும் முத்தமிட
10. காட்டு மரஞ் செடி கொடிகளும் மேவிக்  
 கானமயில் குயில் மான்மரை மந்தி  
 ஊட்டு முத்தத்தில் உள்ள சுதந்திரம்  
 ஓ! ஓ! நமக்கில்லை: யாருக்கும் முத்தம்!
11. பட்டதுங் கெட்டதும் போதுமே ஈசா!  
 படைத்ததுங் காத்ததும் போதுமே ஈசா!  
 விட்துங் தொட்டதும் பிழையெனக் கூறும்  
 வேதனக் கடல்முத்தம் வேண்டாம் எமக்கே.

## வாரும் தம்பி சாப்பிடலாம்

காலை யெழுந்தே கடன்முடித்துக் - காடுமேடு கடந்தோடி  
நீலக்கடலிற் பாய்ந்து விழ - நெடிய தூரம் பயணஞ்செய்  
கோல நதியிற் குளித்தாடக் - குளிரைப் பாரா வழிநடந்து  
பால னோடு சென்றங்கு - பசிய மரத்தின் நிழல்நின்றேன்.

ஆய்ந்து கற்றோர் மனம்போல - அமைதி பெற்ற நன்னீரில்  
பாய்ந்து குளித்தே யுடைமாற்றிப் - பரிவாய் மேனிக் களையாற்றி  
சாய்ந்த மருத மரத்தடியில் - சற்று நின்ற போழ்தினிலே  
காய்ந்து வெய்யிற் பனிமழையிற் - களைத்த உழவன் கந்தையுடன்.

அருகில் வந்தே யெமைநோக்கி - அதோ வயலின் மத்தியிலே  
தெரியும் அந்தச் சிறுகுடிலில் - தேவியோடு வசிக்கின்றேன்  
“வருக தம்பி சாப்பிடலாம்” வாரும் வாரும் என மகிழ்ச்சி  
பெருகி வழிய அழைத்திட்டான் பேச்சோ மறுக்க முடியாமல்.

சின்னப் பையன் தன்னோடே - சென்றேன் உழவன் பின்னாலே  
வன்னத் தடுக்கும் ஒன்றிட்டான்! - வடிவாய்த் தம்பி இருவென்றான்  
கன்னற் பாகும் பின்னிற்கும் - கனிவாய் மொழியுந் தண்முகமும்  
அன்னப் பெடைதான் நடைபயிலும் அவனின் மனைவி ஆர்வமுடன்.

செம்பு மினுக்கித் தண்ணீரும் சின்னத் தட்டில் றொட்டியுடன்  
கொம்புத் தேனுங் கொண்டுவந்து - கோலமயில்போல் முன்வைக்க  
உம்பர மிழ்தம் ஈதென்றே - உவந்து புசித்துக் களைப்பாறித்  
தெம்பி னோடு நன்றி சொல்லித் - திரும்பும் போதே என்சிந்தை.

எண்ணக் கடலில் மிதந்தாட - என்னே! இந்த உலகமதில்  
உண்ணப் பிறந்த செல்வர்பலர் - ஓடேயேந்தும் ஏழைகட்கும்  
கண்ணைப் படைத்தும் உதவாமல் - காக்கைக் குணமுமில்லாமல்  
மண்ணைக் கட்டி யாளுகின்றார் - வயிற்றுக் காக மாளுகின்றார்.

அழைப்பே அனுப்பி விருந்திடுவார் - அநாதைக் கென்றால் வருந்திடுவார்  
களைப்போர் திண்ணை பார்த்திருக்கக் - கதவைச் சாத்தி யுண்டிடுவார்  
குழைக்கா தனியும் இல்லாத குசேலசன் மனைவி கண்ணனுக்கு  
மழைக்கா லிருட்டி லமுதிட்ட வரலாறெல்லாம் பொய் யென்பார்.

ஆனால் இந்த உழவனது அன்பும் பண்பும் அளப்பரிது  
தேனால் அப்பிக் குழைத்ததுபோற் திருவாய் மொழியால் 'தம்பி' யென்றே  
தானா யழைத்தான் ; சாப்பிடுன்றான்! தந்த உணவோ வந்தியெனும்  
மானார் விழியான் பிட்டினைப்போல் வாழ்நாள் எல்லாம் மறக்கரிதே.

ஊரைக்காக்கும் மன்னருக்கும் - உதைத்துத் தள்ளும் உலுத்தருக்கும்  
ஏரைப் பூட்டி உணவூட்டும் - இவரைத் தானே நிலமடந்தை  
ஆரத் தழுவி அணைக்கின்றாள் - அவனின் கைகால் ஆடாமல்  
ஊரும் ஆடா! உலையாடா! ஒன்று மாடா ! உண்மையிதே.

வானந் தெரியும் குடிசையிலே வாழ்நாள் எல்லாம் கழித்தாலும்  
மானங் காக்கப் பருத்தியுடை மனைவி மகிழ்ந்து தரித்தாலும்  
ஊனம் பிழிந்தே உயிரோம்பும் உலகின் தெய்வப் பிறவியிவன்  
தானிங் கொருவன் அவன் சேவை தன்னை மதிப்போம்! மதிப்போமே.



## வயோதிபர் சேவை மறவேல்

வெண்பா

மூத்தோரின் வார்த்தை செயல் மூவா அமிர்தமெனக்  
காத்துவத்தல் எங்கள் கடனென்றே - மாத்தருமம்  
பூண்டு மனம்வைத்துப் போற்றவெனச் சாற்றிவைத்த  
ஆண்டே! மறத்தல் அரிது.

பார்வையோடு பல்விழுந்தும் பண்பார்ந்த சொற்குவையின்  
ஆர்வம் இழுந்தும் அழகிழுந்தும் - சோர்வடைந்தும்  
சாவை வரவேற்கும் தள்ளாப் பராயத்தோர்  
சேவை மறவாமற் செய்.

இளமை நலங்கொழிக்க இன்பமெலாந் தோய்ந்து  
குளிர்மை யடைந்துடலங் கூனிச் - செழுமைகுன்றி  
மூப்படைந்து முற்றிநரை முக்காலில் நிற்பாரைக்  
காப்பதுதான் தெய்வக் கருத்து.

பளபளக்கும் பைங்குருத்தின் பான்மையிலே நின்றோர்  
தளதளத்துக் காவோலைத் தன்மை - கலகலக்க  
வீழ்ந்தாலும் சந்தனத்தின் மேன்மை கமகமக்க  
வாழ்ந்தாரே யென்று மதி.

மூத்தோர்க ளின்றி முளைத்தவொரு நாடுசபை  
பூத்தொளிர் ஞானம் புகுமனைகள் - பார்த்ததுண்டோ  
காத்திருந்து பட்டினத்தார் காண்பித்த அன்னைகடன்  
தீர்த்திடுத லன்றோ சிறப்பு?

துன்னு மிளநீர் கவையேனும் பால்நிறைந்த  
மன்னு முதுமை மறப்பரிதே - முன்னமிள  
மன்னன் முதியோ ருடையில் மனுநீதி  
சொன்னகதை யோர்ந்து துதி

தென்றலொடுவானுந் திரைகடலுந் தேசமெல்லாம்  
நின்றுபா ராட்டும் நிகரில்லா - அன்புமயச்  
சேவைதரும் அன்னை தெரேசாவின் செய்யமனப்  
பூவை பணிந்து புரி.

மக்கள் வெளிநாடு செல்ல மனையெல்லாந்  
தொக்க வயோதிபர் தம் தொன்மடமாய் - நிற்குமொரு  
காட்சி தெரிகிறது கண்கொடுத்த தேவா! நின்  
ஆட்சிநலன் ஓங்க அருள்.

## உண்மைக்கொரு கதை - அரிச்சந்திரன் தமயந்தி கதை

“இறைவன் உண்மை; அவன்தான் ஒளியும்” என்று இயம்பிவைத்த  
மறைநூல் வாக்கை ஆராயின் மாயவுலகில் மனிதர்களாய்ப்  
பிறவி யெடுத்த பெரும்பயனாற் பேரா இன்பக் கதியடைய  
இறுதி மட்டும் உண்மையதை இதயம் மதித்தே வரவேண்டும்

எந்தன் இதயந் தொட்டவொரு இனிய காதை இலக்கியத்தில்  
வந்த கதைதான்; அரிச்சந்திர மன்னன் கதைதான் அது மக்கள்  
சிந்தை வாக்குச் செய்கைகளைத் தினமுந் தொட்டுச் சீர் செய்து  
உந்து கதிக்கும் உறுதுணையாம் உண்மை மாந்தர் கதையாகும்

அந்தக் கதையில் வருமாந்தர் ஆன மன்னன் அரிச்சந்திரன்  
சிந்தை கலந்த திருவுடையான்; தெய்வப் பெண்கள் திலகமெனும்  
சந்திர மதியான் - அவர் பெற்ற தனயன் தேவ தாசன்முதல்  
வந்த அமைச்சர் யாவருமே வாய்மை மதித்த பாத்திரங்கள்

மெய்யன் ஒருவன் மண்ணினிலே மேலாய் இருக்கக் காண்முனிவன்  
பெயர்யன் என்று நிரூபிக்கப் பூலோ கத்தில் வந்திறங்கித்  
துய்ய நாடு மனைமக்கள் துறக்கச் செய்து சுழன்றடித்து  
ஐயோ வென்று பரிதபிக்க ஆன மட்டும் முயற்சிசெய்தான்

வந்த விகவாச மித்திரனே வாணான் முழுதும் பின்தொடர்ந்து  
வெந்த புண்ணில் வேல் பாய்ச்சு விதமாய் மனைவி மகன்தன்னைச்  
சந்தை விலைபோற் கூறிவிறுத் தானும் சுடலைப் புலைஞனிடம்  
வந்தே யடிமைத் தொழில்செய்ய வைத்தான் என்ன கொடுமையிதே.



வயிற்றுப் பசிக்காய் வாய்க்கரிசி: மானங் காக்க வலுவழிந்த  
கயிற்று முழுத்தின் துண்டுக்கும் சுணக்கு வைத்துக் காலமெலாம்  
எயிற்றைக் காட்டிப் பிச்சைதனை எடுக்கா விடினும் உண்மைதனை  
உயிர்போற் காத்த உத்தமனார் ஒருவன் என்னும் பேறுபெற்றான்

சாமம் மூன்றும் துயிலின்றித் தானும் மகனும் வேலை செய்தும்  
ஆமா றுணவு அரைவயிற்றுக் கதுவும் போதா தல்லற்பட்டுச்  
சீமா னுக்காய்த் தெற்பைக்குச் சென்ற மகனும் அரவு தீண்டிச்  
சாமா றங்கு செய்திட்டான் சனியன் போன்ற முனிவனுமே.

ஏவல் வேலை முடிந்த பின்னர் இறந்த மகனுக் கெரியுட்டக்  
காவற் சுடலை தானடைந்தும் காற்கா சுக்கும் வழியில்லாக்  
கேவலத்தில் நொந்து நிற்கக் கிட்டிச் சென்றோன் தட்டிவிட  
நாவாற் கூற முடியாத நரகத் துன்பம் தானுற்றான்

காப்பாயிருந்த 'மங்கலநாண் கழுத்தி லிருக்கக் காசிலையோ?  
போப்போ நீயும் பொய்சொன்னாய்' என்று புலைஞன் புகன்றிவே  
பூப்போல் உள்ளந் தீப்போலப் பொங்க இவன்தான் பூதலத்தைக்  
காப்போன் தனது கணவனெனக் கண்டாள் கற்புக் கணிகலனாள்.

விதியே இவளின் கழுத்தையுமே வெட்ட வாளை யோங்கிடவே  
துதிசேர் ஈசன் திருவருளாற் தொடைய லாக வீழ்ந்திடவே  
கதியே சேர்க்குங் கடவுளருங் கண்டே மகிழ்வு கொண்டார்கள்  
சதியே புரிந்த முனிவனுமே மதியே யிழந்து மறைந்திட்டான்

இந்தக் காதை மாந்தர்களின் இனிய கருத்திற் பட்டதுபோல்  
அந்தக் காந்தி அண்ணலுமே "ஐயோ நானும் சத்தியத்தை  
இந்த வகையிற் காக்கலையே" என்றான்; என்றும் இறவாத  
உந்து பயனைத் தருகின்ற உண்மை பேசி ஒழுகுவமே.



## அறம் பாடியவை

பிழைகளைக் கண்டால் - குற்றம் புரிவதைக் கண்டால் தாங்கமாட்டார். பொங்கியெழுவார்.  
'நெற்றிக்கண்களைக் காட்டினும் குற்றம் குற்றமே' என வாதிடுவார். அவ்வித சந்தர்ப்பங்களில்  
நவகாளமேகமாகப் பாடிய சில பாடல்கள்.

உழவிற் களவும் விதை நெல்லில் ஊறும்

இழவுக் கறிகுறி யென்றெண்

**பிள்ளைர் கோவில் வளவில் கிணறு கட்டியபோது**

**அதன் அத்தீவாரத்தை விஷமிகள் இடித்துவிட்டபோது பாடியது.**

ஆனைமுகக் கையாநின் ஆலயத்தின் முன்னிறவு

தேனமுதத் கூவல்தனைச் சென்றிடிந்த - ஈனமுறு

தியனவன் கையறவும் சேர்ந்த அவன் சந்ததியும்

போயறவே நின்று புரி.

**நெடுந்தீவு பாடசாலைக் கட்டடம்பொருட்கள் களவுபோன போது**

நாமேந்துஞ் சஞ்சுவான் நன்முனியே நீ பார்க்கச்

சீமேந்தும் ஓடும் திருடு கள்வர் - தாமேந்தும்

தாரம் தனயரெடு தங்குமனை கல்வி செல்வம்

சீருந் தொலைந்திடவே செய்.

**கொடிகாம மில்வளவிற் கால்வைத்துக் களவு போனபோது பாடியது**

சோரம் புரிபவரின் சொந்தமனை மாடாடு

தாரம் தனயரொடு கல்விசெல்வச்: - சீரழிந்து

சந்தைநாய் போலலைந்து தட்டழிந்து கெட்டழிந்து

சிந்தை பிரமைகொளச்செய்.

## பாராட்டுரைகள்

கவிஞர் கே. ரி. ஞானப்பிரகாசத்தாருடைய மரபுக்கவிதைகளின் தொகுதி 'ஞானக்களஞ்சியம்' என்னும் பெயரில் வெளியாகும் இம் மலருக்கு அணிந்துரை, பாராட்டுரை எதையும் பெறவில்லை.

காலத்துக்காலம் அவர்கவிதைப் போட்டிகளில் வெற்றிபெற்றபோது பலர் பாராட்டினார்கள்; விழா எடுத்தார்கள். அவரது ஆசிரியப்பணியில் வெள்ளிவிழா - ஓய்வுபெறும் விழா என்பவற்றிலும் பாராட்டினார்கள்; விருது வழங்கினார்கள்; பொன்னாடை போர்த்தினார்கள். அவர் ஏற்படுத்திய மணவாழ்வின் 60 ஆண்டு பூர்த்தியான மணிவிழாவிலும், மாணவர்கள் - ஆயர்கள் - குருக்கள் - துறவிகள் - உறவினர் - கவிஞர்கள் நேரில் வந்தும் விழாமலரிலும் பாராட்டுரை - நன்றியுரை வழங்கினார்கள்.

அவர் மறைவின் ஓராண்டு நினைவு மலரிலும் பலர் அஞ்சலி செலுத்தி - வழிபாடுகளிலும் பங்குபற்றினார்கள்.

மீண்டும் மீண்டும் பாராட்டுரைகள் தேவையில்லையெனக் கருதினோம். எனினும் அவரது ஓராண்டு நினைவு மலருக்காக எழுதிய கரவை மண்ணின் மும்மூர்த்திகளாகிய அவரது மாணவக்குருமணிகளது பதிவுகள் மலரில் இடம்பெறாது போய்விட்டன. அவை கவிஞரின் கவிதைத் தொகுப்பிலே நிச்சயமாக இடம்பெறும் என்று மலரிலேயே குறிப்பிட்டிருந்தோம். அவற்றை மட்டும் இங்கு தருகிறோம். மன்னிக்க வேண்டுகிறோம். பத்தாண்டுகள் தாமதத்துக்காக.

## நினைவுகள் சாவதில்லை

பண்டிதர் கே. ரி. ஞானப்பிரகாசம் இறந்த செய்தி என்னை மிகவும் துன்பத்திற்கு உட்படுத்தியது. அதிலும் குறிப்பாக அவரது இறுதிச்சடங்கில் பங்குகொள்ள முடியாமல் போய்விட்டதை எண்ணும்போது இன்றும் கவலைப்படுகின்றேன். அன்னாரில் எனக்கு அவ்வாறு ஒரு மரியாதை. ஓர் ஆசிரிய - மாணவ பாசம்.

நான் பிறந்து வளர்ந்த கரவை ஊரில் அவரது மனைவி நாகம்மா அவர்களும் பண்டிதரும் ஆசிரியப்பணி புரிந்த காலத்தில் திருஇருதயப்பாடசாலையில் நான் ஒரு சிறிய மாணவன். அந்த நாள் ஞாபகங்கள் இன்றும் இனிமையாக உண்டு.

நான் ஒரு குருவாக திருநிலைப்படுத்தப்பட்டு எனது முதல் திருப்பலியை கரவை புனித அந்தோனியார் ஆலயத்தில் அர்ப்பிக்கச் சென்றபோது பாடிய வரவேற்புப் பாடல்களை பண்டிதர் அவர்கள் தான் ஆக்கித்தந்தார்கள். 'இந்தச் சிறுவனுக்கு இப் பெரியார் பாட்டியற்றினாரே' என்று ஒரு பெருமிதம் கலந்த பணிவான நன்றி உணர்வு இன்னமும் உண்டு.

பாட்டெழுதுவதில் அவர் பண்டிதர் தான். அது அவருக்கு கை வந்த கலை. தனது வாழ்நாளில் ஆயிரக்கணக்காண பாடல்களை யாத்த பெருமை அவருடையது. அன்னார் இன்று இவ் உலகில் இல்லாவிட்டாலும் அவரது படைப்புக்கள் என்றும் நிலைத்திருக்கும். காலத்தால் அழியாது. பண்டிதர் ஞானப்பிரகாசரின் ஞானத்திற்கு அவரது படைப்புக்கள் பிரகாசம் கொடுத்துக்கொண்டே இருக்கும். இல்லை இல்லை அவரின் ஞானமே ஒரு தனிப்பிரகாசம் தான்.

நன்றி நிறைந்த நினைவுகளுடன் வாழும்

சா. ம. செல்வரத்தினம், அ. ம. தி

யாழ்/மாகாண முதல்வர்.

2006



## தமிழ் உலகில் கவிமாணி கே. ரி. ஞானப்பிரகாசம்

என் வாழ்வில் வித்துவான் அவர்கள்.

கவிமாணி வித்துவான் கே. ரி. ஞானப்பிரகாசம் ஆசிரியர் அவர்களை நாம் கரவெட்டி திருஇருதயக் கல்லூரியில் படிக்கும் காலத்தில் இருந்து நன்கு அறிவேன். எனது தாயார் திரேசாவிடம் அந்தோனியார் ஆலயத்திற்கு திருப்பலிக்குச் செல்லும் போது அவரைச் சந்தித்து எனது தாயார் மிகவும் பண்புடனும், அன்புடனும் உரையாடுவதை நேரில் பார்த்திருக்கிறேன். அவ்வேளையில் 'தனக்குத் தமிழ் கற்பித்த ஆசிரியர்களில் மிகவும் சிறந்த ஆசிரியர் இவர்' என்று கூறுவார். எனது தாயாரும் சிறந்த கணித - தமிழ் ஆசிரியை.

என்னுடைய குருத்துவ திருநிலைப்படுத்தல் நிகழ்வின் போது நடைபெற்ற பங்கு வரவேற்பு விழாவில் கவிஞர் எழுதிய வாழ்த்துப்பா வாசிக்கப்பட்டு பின்னர் என்னிடம் கையளிக்கப்பட்டதும் என் நினைவில் இன்றும் பசுமையாக உள்ளது.

அவரி சாதனைகள்.

கே. ரி. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் பல தமிழ்ப்படைப்புக்களை தனது கவித்திறமையாலும் கற்பனைவளத்தாலும் தமிழ்கூறும் நல் உலகிற்கு வழங்கியுள்ளார். நலாலியூர் சோமசுந்தரப்புவவர், முத்தமிழ் புலவர் நல்லதம்பி இவர்கள் வரிசையில் இக் கவிஞரும் வைத்துப்போற்றப்பட கூடியவர்கள். ஈழத்திருநாட்டில் மட்டுமல்ல இந்தியாவின் தமிழகத்திலும் உலகில் ஏனைய நாடுகளில் நடைபெற்ற கவிதைப் போட்டிகளில் பங்கு பற்றி பரிசில்களை தனதாக்கி பிறந்த மண்ணிற்குப் புகழ்சேர்த்துள்ளார்.

ஆன்மீகவாதி.

ஆசிரியர் கே. ரி. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் பழகுவதற்கு இனிமையான கனவான். கரவெட்டி புனித அந்தோனியார் ஆலயத்திலிருந்து அவரின் இல்லம் வெகு தூரத்தில் இருந்தாலும் தன் மனைவி பிள்ளைகளுடன் திருப்பலி, வழிபாடுகளுக்குத் தவறாமல் வருவது அவராது இறைபற்றின் இன்னுமொரு வெளிப்பாடாகும். அன்னமரியாளின் புகழ் சிறக்க கவிதைகளும் படைத்துள்ளார்.

முடிவில்.

கவிஞர் அவர்கள் தமிழ்த் தூது தனிநாயகம் அடிகள் கூறியது போல தமிழையும் கிறிஸ்தவத்தையும் தன் இரு கண்களாகப் போற்றி வாழ்ந்தவர். உயர்ந்த பண்பாளனை, கவிஞனை, ஆன்மீக வாதியை நாம் இழந்துவிட்டோம். இவரின் குடும்பத்தினருக்கும், நண்பர்களுக்கும் எனது ஆழ்ந்த அனுதாபம்.

தமிழ் கூறும் நல்லுலகு உள்ளவரை இவரின் புகழும் என்றும் நீடித்து நிலைக்க ஆசிகூறி நிற்பது

அருட்பணி கி. ஜோ. ஜெயக்குமார்

பணிப்பாளர்,

கியூடெக் - கரித்தாஸ் நிறுவனம்

யாழ்ப்பாணம்.

2006



## தமிழ்மொழிப்பற்றும் கத்தோலிக்க மதப் பற்றும் தம் இரு கண்களாகப் போற்றியவர் கே. ரி. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள்

நெடுந்தீவு எனும் பழம் பெருமை வாய்ந்த விளைநிலம் பல சான்றோர்களை உருவாக்கி உலகிற்களித்துள்ளது. புனித பிரான்சிஸ் சவேரியாரின் கால் பதிந்த இந்தப் புண்ணிய பூமி 16ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து கணிசமான தொகை கத்தோலிக்கரைக் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் தமது மொழியாகிய தமிழையும், கத்தோலிக்க மதத்தையும் தம் இரு கண்களாகவே போற்றி வந்தனர். சிறந்த தமிழறிஞரும், கத்தோலிக்க குருவுமாகிய உலகெங்கும் அறியப்பட்ட 'தமிழ்த்தாது' தனிநாயகம் அடிகள் இதற்கு நல்லதோர் எடுத்துக்காட்டு. அவரது அடிச்சுவட்டில் வாழ்ந்து தமிழுக்கும் கத்தோலிக்கு மதத்திற்கும் பணியாற்றியவர்களுள் முக்கியமான ஒருவர் தான் அமரர் கே. ரி. ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள்.

அவர்கள் பழகுவதற்கு இனிய பண்பாளர்; சிறந்த தமிழ் அறிஞர்; கற்பனை வளம்கொண்ட கவிஞர் கால ஓட்டத்தில் இவரது கல்விப் பணியும், எழுத்துப்பணியும் மெருகேறி உள்நாட்டிலும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கும் பயன்பெறக்கூடியவாறு வளர்ந்து வந்தது. இவர் ஆழமான மத் நம்பிக்கை கொண்ட கத்தோலிக்கர் ஆனதால், இவரது படைப்புக்கள் மக்களின் இறை பக்தியை ஊக்குவித்தது. பிறரது மங்கல நிகழ்வின் போதும் மற்றும் ஜூபிலி விழாக்களிலும் இவரை நாடிய போது மனமுவந்து அழகான தரமான வாழ்த்துப்பாக்களையும் கவிதைகளையும் ஆக்கிக்கொடுப்பார். யாராவது இறைவனடிசேரும் போது இரங்கல் பாக்களையும் வடித்து ஆறுதல் அளித்தார். 1976 ம் ஆண்டு எனது குருப்பட்டத்தின் போதும் பின்னர் 2001ம் ஆண்டு குருப்பட்ட வெள்ளிவிழாவின் போது இவர் அன்புடன் படைத்து வழங்கிய வாழ்த்துப்பாக்களை நான் நன்றியுடன் நினைவு கூர்கிறேன்.

இவரது வாழ்வும் பணியும் இவர் நற்செய்தி விழுமியங்களின் படி வாழ்ந்த ஒரு நல்ல மனிதர் என்பதற்கு சான்று பகர்க்கின்றன. வீதைப்பவன் உவமையில் வரும் நல்ல நிலம் போல (மாற்கு 4/3 - 20) இவரும் முப்பது, அறுபது, நூறுமடங்காகப் பலன்கொடுத்தார். அவரது வழித்தடங்கள் பின்பற்றவேண்டியவை. இங்கு திருத்தாதர் பாவிலுவின வார்த்தைகள் நினைவு கூரத்தக்கவை. "நான் நல்லதொரு போராட்டத்தில் ஈடுபட்டேன்; என் ஓட்டத்தை முடித்துவிட்டேன்; விசுவாசத்தைக் காத்துக்கொண்டேன். இனி எனக்கென வைக்கப்பட்டிருப்பது நேரிய வாழ்விற்கான வெற்றி வாகையே; அதை இறுதி நாளில் ஆண்டவர் எனக்குத் தருவார். (2திமோத். 4/7 - 8)

இவருக்கு இறைவன் அளித்த வாழ்வு என்னும் கொடைக்கும் நற்பண்புகளுக்கும் ஆற்றல்களுக்கும், அறிவுக்கும், தமிழ் புலமைக்கும் அவர் வழியாகக் கிடைத்த அரும்பணி களுக்கும் நன்றி கூறி இறைசன்னிதானத்தில் அவர் என்றும் மகிழ்வுடன் வாழவேண்டுமோம்.

க.வி.ப. மங்களராஜா

புனித சவேரியார் குருமடம்

கொழும்புத்துறை.

2006









பிற வெளியீடுகள் :

- சுதந்திர மரதன் பாக்கள் - 1949
- மடு அன்னை ஆற்றும்படை
- ஞானக்களஞ்சியம் I  
கத்தோலிக்கமும் கவிஞரும்
- ஞானக்களஞ்சியம் II  
தீந்தமிழ் வளர்த்த திருமறைக் காவலர்கள்
- ஞானக்களஞ்சியம் III  
ஞானியின் நினைவுகளில் நெடுந்தீவு
- ஞானக்களஞ்சியம் IV  
கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கம் வளர்த்த கவிமணி ஞானி
- ஞானக்களஞ்சியம் V  
உலகெலாம் உன் பாட்டுத்தான்

ISBN 955434750-2



9 789554 347502

Harikanan, Jaffna.