புதிய பாடத்திட்டம்
க.பொ.சாதாரணதர மாணவர்களுக்கானது

ஓவியவிழி

தரம்-11

O Level ART

வெளியீடு
W3D

காவலூர் இ.விஜேந்திரன்
B.F.A,PGDE,Dip.in Mass media

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சப்னா. இக்பால்

புதிய பாடத்திட்டம்

ஓவியவிழி

தரம் – 11

- பாட உள்ளடக்கம்
- தவணை ரீதியான பாடத்திட்டம்
- மாதிரி வினாத்தாள் விடைகளுடன்
- விளக்கப் படங்கள்

வெளியீடு

காவலூர் இ. விஜேந்திரன்

B.F.A, PGDE,Dip.in Mass media

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நூல் விபரம்

நூல்	: ஓவியவிழி தரம் -11 (புதிய பாடத்திட்டம்)
ஆசிரியர்	: காவலூர் இ. விஜேந்திரன்
	B.F.A, PGDE,Dip.in Mass media
உரிமை	: திருமதி யோகராணி விஜேந்திரன், ஆசிரியர்
முதற்பதிப்பு	: 14.05.2017
வெளியீடு	: வின்லான்ட் புத்தகசாலை, இல,61 ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
	தொ.இல:0774412518, 0215683395
1SBN	: 978-955-41999-2-7
பக்கங்கள்	: iv+78
விலை	: 390/=
அச்சமைப்பு	: சத்தியா பிறிண்டேர்ஸ், யாழ் தொ.இல:0771386661

Publisher and Sole Distributors
Winland Book Depot
No 61 Hospital Road, Jaffna.
T.P:-0774412518,0215683395 E-mail:-Iravin9@gmail.com

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வீழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ!

தேடிச் சோறுந்தற் தின்று-பல
சின்னஞ் சிறுகதைகள் பேசி-மனம்
வாடித் துன்பமிகவுழும் -பிறர்
வாடப் பலசெயல்கள் செய்து-நரை
கூடிக் கிழப்பருவம் எய்து- கொடுங்
கூற்றுக் கிரையெனப் பின் மாயும்-பல
வேடிக்கை மனிதரைப் போல - நான்
வீழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ.

"பேசாத கவிதை ஓவியம்
பேசும் ஓவியம் கவிதை"

கிரேக்கப் பழமொழி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என்னுரை

உலகப் பொது மொழியான ஓவியத்தை பாடரீதியாக முதன்மைப்படுத்த வேண்டிய தேவையுணர்ந்து இலகு வழி கற்றல் சாதனமாக இந்நூலை வெளிக் கொணர்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். 2016 புதிய பாடத்திட்டத்திற்கு அமைவாக புதிய விடங்களையும் உள்வாங்கி தரம் 11 இல் சித்திரப்பாட மாணவர்கள் விருப்புடன் கற்றல் செயற்பாட்டை முன்னெடுக்க இந் நூல் பெரிதும் துணை புரியும்.இந் நூலில் பாட உள்ளடக்கம், தவணை ரீதியான பாடத்திட்டம், விளக்கப் படங்கள், மாதிரி வினாத்தாள் விடை களுடன் உள்ளடக்கப் பட்டுள்ளன.

துறைரீதியான கற்றல் -கற்பித்தல் அனுபவம் சித்திரப்பாட நூல்களை தரம் 06-13 வரை எழுதி தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டு வருகின்றமை, விடைத்தாள் மதிப்பீட்டுப் பணிகளில் ஈடுபடுகின்றமை ஆகியவற்றின் வெளிப்பாடாக இத் துறைக் கென 19ஆவது நூலாக இந் நூல் வெளிவருகின்றது இந் நூலை வெளியீடு கின்ற வின்லான்ட் புத்தகசாலை உரிமை யாளருக்கும் அச்சகத்தினருக்கும் நன்றி கூறுவதுடன் இந்நூலைப் பெற்றுப் பயன் அடையுமாறு மாணவர்கள், ஆசிரியர் களை அன்பாக வேண்டு கின்றேன்.

அன்பகலாப் பிரியங்களுடன்
காவலூர் இ.விஜேந்திரன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொருளடக்கம்

01. தெரிவு செய்த சுதேசிய கலைஞர்களின் கலை ஆக்கங்களை வியந்து நயப்பர்

01. அமர சேகர முதலியார்
பேய் ஓட்டுபவனின் மகள்
தச்சனுடைய வீடு

02. ஸ்ரான்லி அபயசிங்க
குயவனின் வேலைத்தளம்
ஊர்வலம்/தலதா பெரகரா

03. ஜீ.எஸ். பெர்னாந்து
செங்கற் சூளை
தரைக் காட்சி

04. க.கனகசபாபதி
படிக்கிற சிறுவன்
சேவற்சண்டை

05. அ.மாற்கு
மனிதனும் நாய்களும்
சகுந்தலை

06. திஸ்ஸ ரணசிங்க
கடினச் செயல்
கொழும்பு றோயல் கல்லூரி சிறுபுடைப்புச் சிற்பம்

07. எச். ஏ.கருணாரத்ன
சந்தபாயா (சந்திரோதயம்)
புதிய படைப்பு-2009

02. தெரிவு செய்யப்பட்ட அச்சு ஊடகக் கலைஞர்களை வியந்து நயப்பர்

01. அச்சு ஊடகக் கலைஞர்கள்
ஒப்ரி கொலட்
யூ லூஸ்
ய.விஜயசோமா
கமிலஸ் பெரேரா
சிவஞானசுந்தரம்

02. எடுத்துக்காட்டுச் சித்திரக் கலைஞர்கள்
சுமண திஸநாயக்க
வி.சிவசுப்பிரமணியம் (ரமணி)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

03. **தெரிவு செய்யப்பட்ட வெளிநாட்டுக் கலைஞர்களின் கலைப் படைப்புக்களை நயப்பர்**

01. **பவ்லோ பிக்காசோ**
குவர்ணிகா
அவிக்நோன் யுவதிகள்

02. **கென்றி மூர்**
அரசகுடும்பம்
சாய்ந்து இருக்கும் பெண்

04. **அனுராதபுரக் காலச் சித்திரங்கள், சிற்பங்கள், கட்டடங்கள் மற்றும் செதுக்கல் வேலைப்பாடுகள்**

சிகிரியா
சமாதி புத்தர் சிலை
தொழுவில புத்தர் சிலை
அவுக்கண புத்தர் சிலை
பங்குணிய புத்தர் சிலை
இசுறுமுனிய செதுக்கல்கள்

05. **பொலநறுவைக் காலச் சித்திரங்கள், சிற்பங்கள், கட்டடங்கள் மற்றும் செதுக்கல் வேலைப்பாடுகள்**

திவங்க சிலைமனைச் சித்திரங்கள்
கல்விகாரைப் புத்தர் சிலைகள்
பொத்குள் விகாரைச்சிலை
நடராசர் சிலை
பார்வதி சிலை
விநாயகர் சிலை
காரைக்கால் அம்மையார்
சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிலை
வட்டதாகே புத்தர் சிலை
நிஸங்கலதா மண்டபம்
சிவ ஆலயம்

06. **கண்டி காலத்து தாழ் பிரதேச பாரம்பரிய சித்திரங்கள்**

01.கத்தளுவ விகாரைச் சித்திரங்கள்
மகாதன செல்வந்தரின் கதை- இசையும் களிப்பும்
சுத்தசோம ஜாதகம்-அரண்மனையில் மாதர்கள்

02.கரகம்பிட்டிய சித்திரம்
தூண்டுதல்-மாராவின் புதல்வியர்
சித்தார்த்தர் பிறப்பு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

06. இந்திய வரலாற்றுக் காலங்களில் சித்திர, சிற்ப, செதுக்கு வேலைகள் மற்றும் கட்டட நிர்மாணங்களை நயப்பர்

01.சாஞ்சி தூபி

சாஞ்சி தோரண செதுக்கு வேலைகள்
ஜக்தன்ன ஜாதகக் கதைகள்
புத்த பெருமான் சங்கஸ்ஸபுரத்திற்கு வருகை

02.சாரநாத் புத்தர் சிலை

03.அஜந்தா ஓவியங்கள்

பத்மபாணி போதி சத்துவர்
புத்த பெருமான் கிம்புளவத் புரத்திற்கு வருகை

07. கலைச் சொற்கள்
08. மாதிரி வினாத்தாள் விடைகளுடன்
09. தவணை ரீதியான பாடத்திட்டம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

01. சுதேச கலைஞர்களின் கலை ஆக்கங்கள்

A.C.G.S அமரசேகர

"அழகியவற்றை அவ்வாறே எடுத்துக்காட்டும் கண்ணாடி சித்திரமாகும்" என்ற கூற்றை ஆபிரஹாம் கிறிஸ்தோபர்கூரே சூரியாராச்சி அமரசேர படைப்புக்களில் புதைந்துள்ளதை அவதானிக்கலாம். 1833இல் பிறந்த இவர் மொரட்டுவ வேல்ஸ் குமார கல்லூரியலும், புனித தோமஸ் கல்லூரியிலும் கல்வி கற்றவர். "பூனைக்குட்டி" என்ற தனது நீர்காலச்சித்திரம் மூலம் பிரபலியமானவர். உருவச் சித்திரக் கலையில் (PORTRAITART) அதிக ஈடுபாடு காட்டிய இவர் நீர்ச்சாயம், எண்ணெய் வர்ணம் ஆகிய இரு ஊடகங்களிலும் திறமை காட்டியவர்.

1924 இல் இங்கிலாந்து றோயல் அக்கடமியினால் நடாத்தப்பட்ட உலக ஓவியங்கள் என்ற ஓவியக் காட்சியிலும் பங்குபற்றிய இவர் காந்தி, நேரு, அநாகரிகதர்மபால, D.S.சேனநாயக்க, S.W.R.D.பண்டாரநாயக்க, W.தஹநாயக்க, J.R.ஜெயவர்தன ஆகியோரின் பிரதிமை ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார். நீர்ச்சாயம், எண்ணெய் வர்ணம், பெஸ்டல் போன்ற ஊடகங்கள் மூலமாக உண்மையான பல நிலக்காட்சிகளை (LANDSCAPE) வரைந்துள்ளார். 1940இல் 5ஆம் ஜோர்ஜ் மன்னன் இவருக்கு முதலியார் என்ற கௌரவப்பட்டத்தை சூட்டினார்.

சித்திரக்கலையில் உண்மையான படைப்பாக்கங்களில் அதிக ஆர்வம் காட்டிய இவர் தனது சித்திரங்களில் மென்மையான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார். "பேய் நடனக்காரியின் மகள், தச்சனுடைய வீடு" ஆகிய ஓவியங்கள் இவரின் புகழை எடுத்துக்காட்டும் படைப்புக்களாக விளங்குவதைக் காணலாம்.

பேய் நடனக்காரியின் மகள்

பேய் நடனக்காரியின் மகள் (யகதுரு தியனிய) மூட நம்பிக்கையின் ஒரு சம்பவத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் 176cm நீளமும் 165cm அகலமும் கொண்ட கன்வஸ் துணியில் எண்ணெய் வர்ணம் கொண்டு வரையப்பட்ட ஓவியமாகும். கொழும்பு கலாபவனத்தில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவ் ஓவியத்தில் இடது பக்கம் பேய் நடனக்காரியின் மகள் பயத்தால் பின்னோக்கி சென்றிருப்பதாகவும் கண், வாய் திறக்கப் பட்டிருப்பதுடன் கண்ணிமை மேல் இழுக்கப்பட்டுள்ளது. சுவரில் காணப்படும் இவருடைய நிழலுக்கு மேலுள்ள முகமூடி இருண்ட வர்ணமிடப்பட்டு காட்டப்பட்டுள்ளதால் பயத்தின் தன்மையை வெளிப்படுத்திக் காட்டியுள்ளார். பெண்ணின் ஆடையின் முன்பகுதியில் வெளிச்சத்தைக் காட்டுவதற்கு ஓவியர் சிவப்பு, கறுப்பு ஆகிய வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

தச்சனின் வீடு

தச்சனின் வீடு (வடுவாகே கெதர) கன்வஸ் துணியில் எண்ணெய் வர்ணம் கொண்டு வரையப்பட்டுள்ளது. இவ் ஓவியத்தில் தச்சனின் வாழ்க்கையில் கணவன் - மனைவி இருவரும் தீர்க்க முடியாத ஒரு பிரச்சினைக்கு முகம் கொடுப்பதை காட்டியுள்ளார். கடற்கரையிலுள்ள சிறிய வீட்டில் இருளையும் யன்னலின் மறுபுறம் விழும் ஒரு சிறிய வெளிச்சத்தையும் காட்டியுள்ளார்.

தச்சுத்தொழிலாளி என்பதை நிரூபிப்பதற்கு அவனுக்கு முன்னால் வைத்திருக்கும் ஆயுதங்களை உயிரோட்டமாக வரைந்துள்ளார். கறுப்புப் பூனை ஒன்று வாலை வளைத்துக் கொண்டு தச்சனைச் சுற்றி ஓடுவதை யதார்த்தமாக வரைந்துள்ளதைக் காணலாம். தேர்ந்தெடுத்து யதார்த்தமான ஓவியங்களைப் வரைந்து மென்மையான வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளமை இவரது ஓவியப் பண்பாக அமைவதைக் காணலாம்.

ஸ்டான்லி அபேசிங்க

20ஆம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியின் திறமை மிக்க ஓவியரான ஸ்டான்லி அபேசிங்க 1914ஆம் ஆண்டு தை மாதம் 26ஆம் திகதி பிறந்தார். தமது கண்ணுக்குத் தெரியும் அனைத்தையும் அழகாக சித்தரித்து வரையும் திறமை படைத்த இவர், சிறுவயதிலிருந்தே அனுராதபுர, பொலநறுவைக் கால புராதன இடிபாடுகள் சிற்பங்களை பார்வை இடுவதில் அலாதிபிரியம் உடையவர் இவற்றை பார்வையிடுவது மட்டுமன்றி அங்குள்ள ஓவியங்களை பிரதி செய்வதிலும் தலை சிறந்தவர். திம்புலாகல சுவர் ஓவியத்தை பிரதி பண்ணியவர்.

ஸ்டான்லி அபேசிங்க, சென் ஜோசப் கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியை கற்றபின் இலங்கை நுண்கலைக் கல்லூரியில் இணைந்தார். அக்கால கட்டத்தில் இலங்கை நுண்கலைக் கல்லூரியின் அதிபராக இருந்த ஓவியர் J.D.A பெரேரா அவர்களின் நம்பிக்கையான மாணவராக இருந்தார். 1935ஆம் ஆண்டு இந்தியாவிலுள்ள லும்பினி, புத்தகாய, சாரநாத் போன்ற இடங்களுக்கு சென்று கீழைத்தேய சித்திர, சிற்ப மரபு பற்றி அனுபவத்தைப் பெற்றவர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

1949ஆம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பெற்று இங்கிலாந்துக்குச் சென்று central school of art நிறுவனத்தில் ஓவியக் கலையை கற்றார். இத்தாலி, பிரான்ஸ் போன்ற நாடுகளுக்குச் சென்று மறுமலர்ச்சி கால ஓவியர்களின் ஆக்கங்களைப் பார்வையிட்டு மேலைத்தேய சித்திர மரபு பற்றிய அனுபவம் பெற்றார். இலங்கையின் உயர்ந்த சித்திர கலைஞராக கருதப்படும் இவர் தமது துறையில் பின்வரும் பதவிகளை பெற்று பெரும் சேவையாற்றியுள்ளார்.

இலங்கை கலா மன்றத்தின் உபதலைவர், கீழ்நாட்டு மேல்நாட்டு யுனெஸ்கோசெயற்றிட்ட அங்கத்தவர், கலா மன்றத்தின் சித்திரம், சிற்பம் தொடர்பான மேற்பார்வைக் குழுவின் அங்கத்தவர். யுனெஸ்கோவின் இலங்கைப் பிரிவின் பயிற்சியாளர் கலா மன்றத்தின் குழு உறுப்பினர், லண்டனில் ஆசிய மன்றத்தின் உறுப்பினர் பல தரப்பட்ட பாங்குகளில் பரிசோதனைகள் மேற் கொள்ளளப்பட்ட அவரின் சித்திரங்களில் காணப்படும் நுட்பமுறை அவரின் மனோ பாவத்தின் அனுபவத்திற்கு ஏற்ப பலதரப் பட்டவையாக காணப்படுகின்றன. வர்ண பேதங்களினூடாக சித்திர சம நிலையை ஏற்படுத்தும் பண்பை இவரது ஓவியங்களில் காணலாம்.

குயவனின் வேலைத்தளம்/மட்பாண்டக் கடை

இதில் கிராமத் தன்மை காட்டப்பட்டுள்ளது. இவர் பயன்படுத்திய வர்ணங்கள், இரேகைகள், வடிவங்கள் பார்ப்போர் மனதை வியக்க வைக்கும் வகையில் அமைந்துள்ளது. 81.5cm 116 cm அளவுடையது. எண்ணெய் வர்ணம் கொண்டு கன்வஸில் வரையப்பட்டுள்ளது.

பிரயாண ஆரம்பம்

மலைநாட்டு தலதா பெரஹர காட்சியாகும். இதில் அலங்கரிக்கப்பட்ட யானைகளும் நிலமேமார்களாக மேற்கத்தைய நாடகக்காரர்களைக் கொண்டது. இதே போன்ற பெரஹெர ஓவியம் ஒன்றை பண்டாரநாயக்கா விமான நிலையத்தில் பிரதான கட்டடத்தின் திரட்சித்தன்மையூடாக சித்திரத்தில் சிறப்புத் தன்மையை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

திஸ்ஸ ரணசிங்க

உலோகம் மூலமாக சிற்பங்களை சிறப்பாக வடிக்கும் சிற்பியாக திஸ்ஸ ரணசிங்க இலங்கை கலைஞர்களிடையே மிளிர்வதைக் காணலாம். **1923**இல் பிறந்த திஸ்ஸரணசிங்க சித்திரம், சிற்பம் தொடர்பான கல்வியை அரசின் கலைக்கல்லூரியில் பயின்றார். அத்துடன் உருவ சிற்பங்கள் படைப்பதில் கைதேர்ந்த சிற்பியாகவும் விளங்கியவர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

1954இல் இங்கிலாந்து சென்று வேல்ஸ் சித்திரக் கல்லூரியில் சிற்ப கலையை கற்று சிறந்த மாணவனுக்குரிய முதற் பரிசை பெற்றுக் கொண்டவர். 20ஆம் நூற்றாண்டின் தேசிய சிற்ப சம்பிரதாயத்தை பாதுகாக்கும் சிற்பியாக விளங்கிய திஸ்ஸரணசிங்க கொழும்பு ஜனாதிபதி செயலகத்துக்கு முன்னால் அமைக்கப்பட்ட D.S சேனநாயக்காவின் உலோகத்தாலான உருவச்சிலை இவரது உயர் படைப்பாகும். இச்சிலை துணிச்சல், கம்பீரம், தேசத்தை முன்னெடுத்துச் செல்லும் திறமை ஆகிய இலட்சணங்களை வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளது. அகன்ற சமாந்தர புயங்கள் முன்னால் தூக்கி வைக்கப்பட்ட பாதம் ஆகியன மூலம் சிற்பியின் சிறப்பான எண்ணம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. இவரின் ஏனைய ஆக்கங்களில் 1963இல் பிரேசிலில் நடைபெற்ற காவோ பாலோ கண்காட்சிக்கு இவரினால் சமர்பிக்கப்பட்ட பாவமன்னிப்பு உலோகச்சிலை விஷேட இடத்தை பெற்றமை குறிப்பபிடத்தக்கது.

துஷ்தரக்கிரியாவ (கடினமான செயல்)

27 cm கொண்ட சிறிய சிற்பமான இது வார்த்தல் முறையிலானது. போதி சத்துவருடைய உடம்பை வருத்துதல் எனும் கஸ்டமான செயலை இதில் காட்டியுள்ளார். முக்கோண வடிவமைப்பைக் கொண்டது. யதார்த்தத்திற்கு அப்பால் நிருமாணிக் கப்பட்டது. சிற்பத்தில் செப்பனிடும் தன்மை குறைந்து காணப்படுகிறது. தியான முறையை வெளிக்காட்டக் கூடியதாக அமைத்துள்ளார். இச் சிற்பத்தில் உடம்பு நலிந்து பலவீனமாக இருந்தாலும் உள்ளே உறுதியான தன்மை கொண்டு அமைக்கப் பட்டது.

கொழும்பு றோயல் கல்லூரி சிறுபுடைப்புச் சிற்பம்

கொழும்பு றோயல் கல்லூரி நவரங்கஹல மண்டபத்தில் சிறுபுடைப்புச் சிற்ப முறையில் அமைக்கப்பட்ட திஸ்ஸரணசிங்காவின் சிறந்த படைப்பு சுடுமண் முறையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இப் படைப்பின் கருப்பொருள் இலங்கையில் நாடகக் கலையின் வரலாறு ஆகும்.

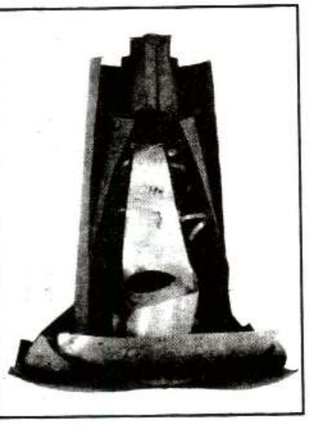
கனவடிவவாத பண்புகளுடன் அரூப பாணியிலான இச் செதுக்கு வேலைப்பாடானது கலைஞரின் திறனை மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்து கின்றது. இலங்கையின் நாடகக் கலை வரலாற்றை நான்கு கட்டங்களாகப் பிரித்து இலங்கை சுதேச வெளிப்பாட்டை முன்னிறுத்தி அமைக்கப்பட்டதே இக் கலைப்படைப்பாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

H.A கருணாரத்ன

ஏதாவது ஒரு எண்ணம் மனதில் தோன்றும் போது அதன் நிறத்தையும் கோலத்தையும் பயன்படுத்தி கன்வஸின் மூலமாக காட்டுவது சித்திரம் எனும் கருத்தை கொண்டிருந்த H.Aகருணாரத்ன 1929 இல் பிறந்தார். தமது கிராமத்தின் பௌத்த விகாரையை தனது கலைக்கூடமாக தெரிவு செய்திருந்தார்.

அங்கிருந்த பௌத்த மரபு வழிவந்த சித்திரங்கள் அவரது உள்ளத்தை சித்திரக் கலையின் பால் ஈர்க்கும் மார்க்கமாக காணப்பட்டது. களனிப் பல்கலைக் கழகத்தில் சித்திரத் துறை விரிவுரையாளராக கடமையாற்றிய H.A கருணாரத்ன கொழும்பு, ஜப்பான், பிரேசில், அமெரிக்கா, இந்தியா, வங்காளதேசம், பிரித்தானியா ஆகிய நாடுகளில் சித்திரக் கண்காட்சியை நடாத்தினார்.



"நீர்வர்ண சித்திரமொன்றில் காணக் கூடிய ஊடு தெரியும் தன்மையை எண்ணெய் வர்ணத்தின் மூலம் வரைந்து காட்டியவர்" என்ற பெருமையை பெற்ற H.A கருணாரத்ன வேகமாக தூரிகையை கையாண்டு நிறத்தையும் கோலத்தையும் சமநிலையில் பயன்படுத்தி காட்டுவதிலும் வல்லவராக விளங்கியவர். இவரது படைப்பிலுள்ள காட்சி ஓவியங்கள், அவரது ஆழமான எண்ணங்களை தூரிகை வீச்சினால் வெளிப்படுத்தியுள்ளதைக் காணலாம்.

H.Aகருணாரத்னாவின் ஆரம்ப கால ஓவியங்களாக கங்கையில் மழை, தாயும் சேயும், புதிய சந்திரன் (நவசந்த), சந்திரவட்டக்கல், மல்சுகந்த (பூவாசனை), சுதுவலாகுழுளு(வெள்ளைமுகில்), சந்தபாயா (சந்திரஉதயம்) இடியும் மழையும் போன்றவை சிறப்பானவையாகும்.

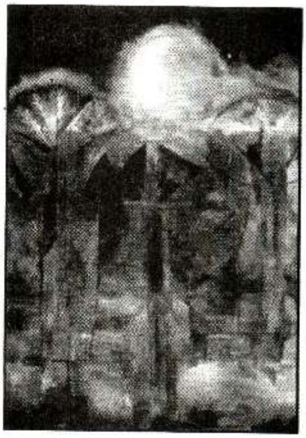
பெயரிடப்படாத ஆக்கம்-2008

H.A கருணரத்தினாவின் அரூப வெளிப்பாட்டு இயல்புகளை வெளிப் படுத்துகின்ற இப் படைப்பானது எளிமையாக குறியீட்டு ரீதியான தன்மை களைக் கொண்டுள்ளது.

ஒருங்குசேர்ப்பு நுட்பமுறையில் உலோகத்தகடுகள், கம்பி, ஆணி போன்ற வற்றைக் கொண்டு புதிய பாணியில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பெயரிடப்படாத ஆக்கமானது கரடான, சொரசொரப்பான மூலப் பொருட்களை கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

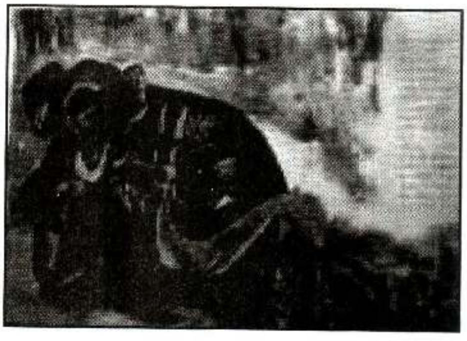
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

புதிய சந்திரன் /சந்தபாய



இரவு நேரத்தை நிலவின் ஒளியால் வெளிப் படுத்தும் வகையில் கனவடிவாத நுட்பமுறையில் எண்ணை வர்ணத்தை பயன்படுத்தி இவ் ஓவியம் வரையப்பட்டது. H.A கருணாரத்னாவின் மிகச் சிறந்த ஓவியங்களில் ஒன்றான புதிய சந்திரன் என்ற ஓவியத்தில் நிலவு ஒளியின் கீற்றுக்கூடாக மரத்தின் அடர்ந்த பகுதி காட்டப்பட்டுள்ளது. இலகுவான வடிவங்களைக் கொண்டு மனதைக் கவரும் வகையில் வெள்ளை வர்ணத்தைக் கலக்கும் போது ஏற்படும் வர்ணபேதம் சிறப்பாகக் கை கொள்ளப்பட்டுள்ளது,

சுமண திசநாயக்க



சுமண திஸநாயக்க 1922 இல் மாத்தறை கம்முனும்பிட்டியில் பிறந்தார். 1939-1941 வரை கொழும்பு தொழில்நுட்பக் கல்லூ ரியில் சித்திரக் கல்வியைப் பெற்று பின்பு கல்வித் திணைக்களத்தில் சித்திரக் கலை பரீட்சகராகவும், கல்வி நூல் வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தின் பணிப் பாளராகவும் சேவையாற்றி வந்தார். இங்கிலாந்து, நெதர்லாந்து போன்ற மேலைத்தேச நாடுகளில் சித்திரக் கலைப் பயிற்சியைப் பெற்றார்.

சிறுவர் நூல்களின் ஆக்கங்களுக்குப் புதிய பாணியைக் கொண்ட சித்திர முறையை உருவாக்கிய கலைஞர் ஆவார். தனது ஓவியங்களுக்கு எண்ணெய் வர்ணம், நீர்வர்ணம், அக்கிறலிக் போன்ற பல்வேறு வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி பல்வேறு ஓவியப் பாணிகளைக் கையாண்டு நிருமாணிப்புக்களில் ஈடுபட்டார். எளிமையான அரூபமான ஓவிய வடிவமைப்புக்களை வர்ணப் பொருத்தப் பாட்டுடன் ஆக்கப்பூர்வமாகப் பயன்படுத்தியுள்ளதை இவரது ஓவியங்களில் இருந்து காண முடியும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆரம்ப காலத்தில பொருட்கள், உருவங்களைக் கொண்டு வரைந்ததுடன் அவை லௌகீக எண்ணக்கருவை கொண்டவையாகும். இவரது ஓவியங்கள் உலகளாவிய எண்ணக்கருவை அடிப்படையாகக் கொண்ட மேலான பிரகிருதவாத உணர்வை பெற்றுக் கொண்டது. அமைதியான இரசனையைத் தரக்கூடிய ஆக்கங்களை உருவாக்கி உள்ளார் என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். மேலும் காட்சி விளக்கச் சித்திரம், புத்தக அட்டை, சிறுவர் நூல்கள், சஞ்சிகை போன்றவற்றிற்கு எளிமையான வடிவமைப்பைப் பயன்படுத்தி சித்திரமாக வரைந்துள்ளார். நவீன வடிவமைப்புக்குரிய "பக்திக்" நிருமாணிப்பை ஆரம்பித்த முன்னோடியாவார்.

ஜீ.எஸ்.பர்னாந்து

பெந்தர சுத்தாகொட என்ற இடத்தில் **02.02.1904** ஆம் ஆண்டு பிறந்த இவர் பெந்தர காமினி வித்தியாலயம், மாளிகாகந்த வித்தியோதய பிரிவெனா, ஆனந்தா வித்தியாலயம் ஆகிய இடங்களில் கல்வி கற்றார். டவர் மண்டபத்தில் சித்திரக் கலைஞரான ஹென்றியிடம் ஆரம்பத்தில் ஓவியக் கலையை பயின்ற இவர் சார்ள்ஸிடமும் சித்திரக் கலையைக் கற்றார். சூரியமல் இயக்கத்தின் ஊடாக கலை செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டார்.

1934 முதல் அச்சு ஊடகத்துறைக்குள் தன்னை இணைத்துக் கொண்ட ஜீ.எஸ்.பர்னாந்து காட்டூன் கலைஞரான ஒப்ரிகொலட்டிம் கார்ட்டூன் நுட்பங்களை அறிந்து கொண்டார். **1925** இல் இலங்கையில் உருவாக்கப்பட்ட ராஜகீய விக்ரமய் என்ற திரைபடத்தின் கலைப் பணிப்பாளராகப் பணியாற்றியுள்ளார். இவற்றுடன் நீர் வர்ணச் சித்திரங்களை வரைவதில் மிகத் திறமை பெற்றிருந்தார்.

ஜீ.எஸ்.பர்னாந்து பல்வேறு ஓவியங்களை வரைந்த போதிலும் செங்கற் போறனை, தரைக் காட்சி ஆகிய இரண்டு ஓவியங்களும் சிறப்புப் பெறுகின்றன. இவ் இரு ஓவியங்களின் மூலமாக தேசிய ரீதியில் யாராலும் அறியப்பட்ட கலைஞராகின்றார்.

செங்கற் சூளை

ஐரோப்பிய இயற்கைவாதப் பாணியில் நீர்வர்ணத்தில் வரையப் பட்டுள்ள இவ் ஓவியம் ஜீ.எஸ்.பெர்னாந்தால் வரையப்பட்ட மிகச் சிறந்த ஓவியங்களில் ஒன்றாகும். ஓட்டுச்சூளை (செங்கற்போறனை) ஓவியம். அதன் இயல்பை வெளிப்படுத்துகின்ற வகையில் இதன் சூழலையும் அதனோடு இணைந்ததாக மாட்டுவண்டியையும் உள்ளடக்கி முப்பரிமாணம், தூரதரிசனம், ஒளிநிழல் என்பவற்றை ஒழுங்கமைத்து வரைந்துள்ளார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கழுவுதல் நுட்பமுறையில் நீர்வர்ணத்தைக்கொண்டு ஐரோப்பிய நிலத்தோற்ற ஓவியங்களின் தாக்கங்களை இவ் ஓவியத்தில் அவதானிக்க முடிகின்றது. தேசிய கலாபவனத்தில் நிரந்தரமாக இவ் ஓவியம் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கடலாதெனிய விகாரை

ஐரோப்பிய இயற்கைவாதப் பாணியில் நீர்வர்ணத்தில் வரையப் பட்டுள்ள இவ் ஓவியம் ஜீ.எஸ்.பெர்னாந்தால் வரையப்பட்ட மிகச்சிறந்த ஓவியங்களில் ஒன்றாகும். கடலாதெனிய விகாரை ஓவியம் அதன் இயல்பை வெளிப்படுத்துகின்ற வகையில், பிரகாசமான வர்ணப்பாவனையில் தூரதரிசனம், முப்பரிமாணம், ஒளிநிழல் என்பவற்றை ஒழுங்கமைத்து வரைந்துள்ளார்.

கழுவுதல் நுட்ப முறையில் நீர் வர்ணத்தைக்கொண்டு ஐரோப்பிய நிலத்தோற்ற ஓவியங்களின் தாக்கங்களை இவ் ஓவியத்தில் அவதானிக்க முடியும். தேசிய கலாபவனத்தில் நிரந்தரமாக இவ் ஓவியம் காட்சிக்கு வைக்கப் பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கந்தையா கனகசபாபதி

இலங்கையின் ஓவியக் கலை வரலாற்றில் புகழ்பெற்ற 43 ஓவியக் குழுவில் அங்கத்துவம் பெற்ற யாழ்ப்பாணத்தவர் எஸ்.ஆர்.கனகசபையின் மாணவனான க.கனகசபாபதி பலாலி ஆசிரியப் பயிற்சி கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர். யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிய வின்ஸர் ஆட் கிளப்பில் மாணவனாகவும் பின்னர் விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றிய பெருமைக்குரியவர்.

நீர்வர்ணம், தைலவர்ணம், உலர்பசை வர்ணம் என பல்வேறு ஊடகங்களைப் பயன்படுத்தி ஓவியங்களை வரைந்ததுடன் இயற்பண்பு வாதப் பாணியில் இருந்து நவீன பாணி ஓவியங்கள் வரை பல்வேறு பாணிகளில் தன் ஓவிய ஆளுமையை வெளிப்படுத்தியவர். நவீன ஓவிய முயற்சிகளிற்கு எடுத்துக் காட்டாக சேவற்சண்டை, காதலர்கள், படிக்கின்ற சிறுவன் இவற்றில் சேவற்சண்டை, காதலர்கள் ஆகிய ஓவியங்கள் முக்கோண ரேகையினால் ஆக்கப்பட்டவை ஆகும்.

இவருடைய நிகழ்ச்சசிச் சித்தரிப்பு ஓவியங்களில் இளைபாறுதல், மாவிடித்தல், இரு பெண்கள் ஆகிய ஓவியங்கள் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்த வையாகவுள்ளன. இவை தைலவர்ணப் பயன்பாட்டினால் ஆக்கப்பட்டுள்ளன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மன்னார் கடற்கரை, வல்லை, களணி ஆற்றங்கரை ஆகிய நிலக்காட்சி ஓவியங்களுடன் சோமசுந்தரப் புலவர், முத்தையா மாஸ்டர், திருமதி கனகசபாபதி ஆகிய பிரதிமை ஓவியங்களும் இவரால் வரையப்பட்டுள்ளன. இந் நிலையில் சேவற்சண்டை, படிக்கின்ற சிறுவன் ஆகிய இரண்டு ஓவியங்களையும் பற்றி சிறப்பாக அவதானிக்க முடியும்.

அ. மாற்கு

யாழ்ப்பாணத்தில் நவீன ஓவிய மரபை தோற்றுவித்த ஓவியர் மாற்கு மிகச் சிறந்த ஓவியப் பரம்பரையை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர். 1958 ஆம் ஆண்டு முதல் விடுமுறைக் கால ஓவியக் கழகத்தின் மூலம் பெரும் மாணவப் பரம்பரையை உருவாக்கியவர்.

இவருடைய ஓவியங்களை யாரும் இலகுவில் அடையாளம் கண்டு கொள்ளக் கூடிய வகையில் புலமைசார் ஓவியப் பாணியை வெளிப்படுத்தியவர். கால வேகத்தின் போக்கிற்கு ஏற்ப நவீன ஓவியங்களும் மிக அவசியமானவை எனக் குறிப்பிடுகின்ற ஓவியர் மாற்கு புதுக்கவிதை தவிர்க்கப்டா அம்சமாகி யுள்ளதோ அதே போல் நவீன ஓவியங்களும் அவசியமென்கின்றார்.

1957இல் அரசினர் கலைக் கல்லூரியில் பயிற்சியை முடித்து வெளியேறி மாற்கு மங்கல்வர்ணம் அல்லது கழுவுதற்பாணியிலான ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார். இம் முறையில் வரைந்த கொழுந்தெடுத்தல், தாயும் சேயும் ஆகிய நீர் வர்ண ஓவியங்கள் முக்கியம் பெறுகின்றன. கழுவுதற் பாணியில் இருந்து இயற்கை சார் வர்ணங்களைப் பாவித்து ஓவியங்களை வரைந்த ஓவியர் மாற்கு 1970களில் இருந்து ரேகைச் சித்திரங்களை மிக அதிகமாக வரையத் தொடங்கினார்.

இவரது இருபரிமானப்பாணி, கேத்திரக் கணிதப்பாணியில் அமைந்த அலங்காரம்-2, தாய்மை, சகுந்தலை ஆகிய ஓவியங்களை குறிப்பிட முடியும். கடும் வர்ணம், கறுப்பு-வெள்ளை, தடித்த கோடுகள் என்ற நிலையில் இவரது ஓவியங்கள் உள்ளன. மனிதனும் நாய்களும் சகுந்தலை ஆகிய இரண்டு ஓவியங்களும் இவரது மிகச் சிறந்த ஓவியங்களில் குறிப்பிடும் படியாகவுள்ளன.

சகுந்தலை ஓவியம்

காளிதாசரினால் புனையப்பட்டசகுந்தவம் காவியத்தின் பிரதான பாத்திரமான சகுந்தலையை கருப்பொருளாகக்கொண்டு ஓவியர் ஏ. மார்க்கினால் கனவடிவவாதப் பண்புகள் அதிகம் வெளிப்படும் வகையில் வரையப் பட்டுள்ளது. இயல்பான தன்மையில் இருந்து மாறுபட்டு உருச்சிதை தன்மை வெளிப்படும் வகையில் தளம், வர்ணம், கோடுகள் மூலமாக சகுந்தலையின்

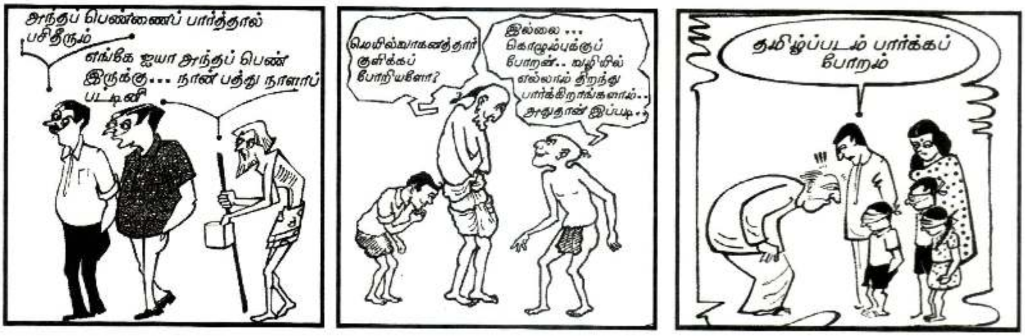
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உள்ளார்ந்த உணர்வு வெளிப்பாடுகள் காட்டப்பட்டுள்ளன. பஸ்ரல் வர்ணத்தைக்கொண்டு வரையப்பட்ட இவ் ஓவியம் ஏ.மார்க்கின் சிறந்த ஓவியங்களில் ஒன்றாகும்.

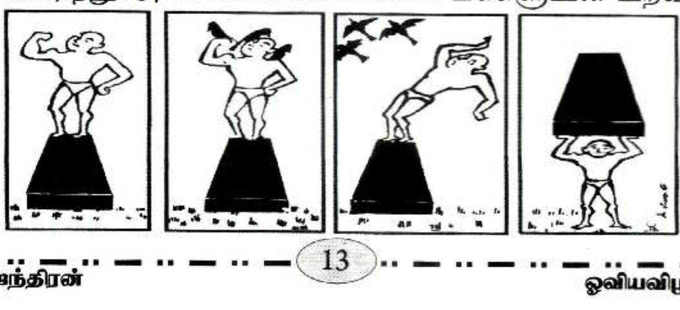
மனிதனும் நாய்களும்

நவீன கலைப் பிரயோகங்களைக்கொண்ட ஏ.மார்க்கின் சிற்பங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். கலைஞர் ஹென்றிமூரின் தாக்கமும் கனவடிவவாத பண்புகளையும் உள்ளடக்கியுள்ள இச்சிற்பம் மனிதனும் நாய்களும் ஆகும். புதிய நுட்ப முறையில் இரண்டு நாய்கள் முன்னங்கால்கலை உயர்த்திப் பின்னங்கால்களில் நிற்கும் நிலையில் நாய்களுக்கு முன்பாக சிறிய அளவில் மனித உருவும் ஆக்கப்பட்டுள்ளது. பிளாஸ்ரிக் பொருட்களைக் கொண்டு மிக எளிமையானமுறையில் வடிவமைக்கப்பட்ட சிற்பம் திஸ்ஸ ரணசிங்காவின் ஆக்கங்களை ஞாபகப்படுத்துவதாகவுள்ளது.

சிவஞானசுந்தரம் [சிரித்திரன் - சுந்தர்]



யாழ்பாணத்து ஓவிய வரலாற்றில் கார்ட்டூன் ஓவியத்தின் மூலமாக சாதனை படைத்து தேசிய ரீதியில் அனைவராலும் அடையாளங் கண்டு கொண்ட சிவஞானசுந்தரம் 1924இல் யாழ்பாணத்தில் பிறந்தவர். ஜே.ஜே. கலைக் கல்லூரி என்ற இந்திய நுண்கலைக் கல்லூரியில் கட்டடக் கலை பயில்வதற்காகச் சென்ற இவர் ஓவியக் கலை ஈடுபாட்டால் ஓவியராகவும் கார்ட்டூன் கலைஞராகவும் தன்னை அடையாளப்படுத்தினார். பிரதிமை ஓவியங்கள், தரைக் காட்சி ஓவியங்களுடன் பல நூறு வகையான செய்திகளை கார்ட்டூனாக வரைந்து அச்சு ஊடகங்களினால் மக்களுடன் உறவாடிய அற்புத கலைஞர்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தினகரன், வீரகேசரி ஆகிய பத்திரிகைகளில் கார்ட்டூன் தொடர்களை வரைந்த சிவஞானசுந்தரம் 1962இல் சிரித்திரன் என்ற நகைச்சுவை இதழைத் தொடங்கினார். இதன் பின்னர் சிரித்திரன் சுந்தர் என அறியப்பட்டும் அழைக்கப்பட்டும் வந்தார். தினகரன், வீரகேசரிப் பத்திரிகைகளில் சவாரித்தம்பர் என்ற நகைச்சுவை தொடர் மிகவும் பிரபல்யம் பெற்றது. சவாரித் தம்பரும் சின்னகுட்டியுமே இவரது பிரதான கதை உரைஞர்களாக இருந்தனர். சமூகப் பிரச்சினைகள் வாழ்வியல் நிகழ்வுகளை மக்களோடு மக்களாக இணைந்து சவாரித்தம்பரும் சின்னக்குட்டியும் அலசி ஆராய்ந்து வந்தனர்.

சித்திரகானம் என்ற கார்ட்டூன் தொடர் மூலம் சினிமாப் படங்கள் தொடர்பான குறைபாடுகளைச் சுட்டி காட்டி விமர்சனம் செய்து வந்தார். கட்டிளமைப் பருவத்து இளைஞர்களின் விடயங்களை வெளிப்படுத்த மைனர் மச்சான் என்ற பாத்திரத்தையும் எம்மவர்களின் ஆங்கில மோகத்தை சுட்டி காட்ட மிஸ்ஸிஸ் டாமோடிரன் எனும் கதாபாத்திரத்தையும் தன் சிரித்திரன் என்ற மாத இதழில் தொடர்ச்சியாக வெளிப்படுத்தி வந்தார்.

சமூக சீர்திருத்தம் மற்றும் மக்களிற்குத் தேவையான கருத்துக்களை நகைச்சுவையாக சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் ஏற்ற வகையில் கோட்டுப் படங்களை வரைந்து மக்களுடன் மக்களாக வாழ்ந்த கார்ட்டூன் கலைஞர் சிரித்திரன் சுந்தர், சிரித்திரன் என்ற நகைச்சுவை மாத இதழ் பல்வேறு நெருக்கடிகளிற்கு மத்தியிலும் சிறப்பாக வெளிவந்த போதிலும் 1995 இற்கு பின்னர் அதன் வரவு குறைந்து பின்னர் நிறுத்தப்பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

02. அச்சு ஊடகம் சார் கலைகள்

விஜயரூபகே விஜயசோமா (1925-2002)

கொழும்பில் **1925**ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 6ஆம் திகதி பிறந்த இவர் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் புகழ் பெற்ற கார்ட்டூன் ஓவியர். கொழும்பு மாளிகாகந்த மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்கும் போதே ஓவியத் துறையில் விருப்பமும் ஆர்வமும் உள்ள மாணவராக இனங்காணப்பட்டார். ஆசிரியர் ஜே.எஸ்.பீரிஸின் வழிகாட்டலுக்கு அமைய ஓவியப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டதுடன், ஓவியங்களை வரைந்து தனது வகுப்பறையில் காட்சிப் படுத்தினார்.

கொழும்பு தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் உயர் கல்வியைக் கற்ற இவர் ஊடகத்துறையில் ஏற்பட்ட ஆர்வம் காரணமாக ரைம்ஸ் பத்திரிகையில் ஒப்பு நோக்குனராக தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். பின்னர் லங்காதீப என்ற பத்திரிகையில் டிக்கிரி டொக்கா என்ற கார்ட்டூன் தொடரை வரைந்தார்.

What a life என்ற தலைப்பில் விஜயசோமா சித்திரத் தொடரை வரைந்தார். புதுமையான முறையில் நான்கு சதுரங்களுக்குள்ளே தொடராக சினிமா பாணியில் நீளமாக பாத்திரங்களைப் படைத்தார் இவரது சிறப்பான படைப்புக்களில் இதுவும் ஒன்று. இதன் மூலம் தனக்கான தனித்துவப் பாணியை ஏற்படுத்தியதுடன் மக்கள் மனங்களிலும் இடம்பிடித்தார். பின்வருவனவற்றை குறியீட்டுக் கருப்பொருளாகக் கொண்டே தனது பாத்திரங்களை உலாவ விட்டார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

யுத்தத்தை வெடிகுண்டாகவும், திடீர் சம்பவங்களை இராணுவத் தொப்பியாகவும், விடுதலைப் புலிகளை புலிகளாகவும், (விலங்கு) பயங்கரவாதத்தை T-56 ரக துப்பாக்கியாகவும் பயன்படுத்தினார். புஞ்சிசின்ஜோ என்ற பாத்திரமே இவரது பிரதான பாத்திரமாகவும் பெருமை தேடிய கார்ட்டூனாகவும் அமைந்தது. புஞ்சிசின்ஜோவை தேசிய உடையிலேயே இயல்பான கோணங்களில் வரைவார். மக்களின் பிரச்சினைகள், துன்பங்களை வெளிக்காட்டி புஞ்சிசின்ஜோவின் உடையிலும் உருவத்திலும் மாறுதல்களை ஏற்படுத்துவார். சாறமின்றி தனியே கிழிந்த சேட்டுடன் புஞ்சிசின்ஜோவை வரைந்த கார்ட்டூன்களும் உண்டு.

1948-1968 **வரையுள்ள காலப்பகுதியில் ரைம்ஸ் பத்திரிகை** நிறுவனத்திலும், 1968 இலிருந்து லேக் கவுஸ் நிறுவனத்துடன் இணைந்து ஒப்சேவர், சிலுமின பத்திரிகைகளிலும் ஜனதா, நவயுக போன்ற இதழ்களிலும் கார்ட்டூன்களைப் வரைந்தார். 1981 இலிருந்து உபாலி பத்திரிகை நிறுவனத்தில் இணைந்து த ஐலண்ட், (The Island) திவயின போன்ற பத்திரிகைகளில் அரசியல் கார்ட்டூன்களை வரையத் தொடங்கினார். 77 வயதிலும் இவரது கார்ட்டூன்களில் முதுமையோ கருத்துக்களில் தளர்வோ அற்ற நிலையில் நிதானமாக பெரும்பணி ஆற்றினார்.

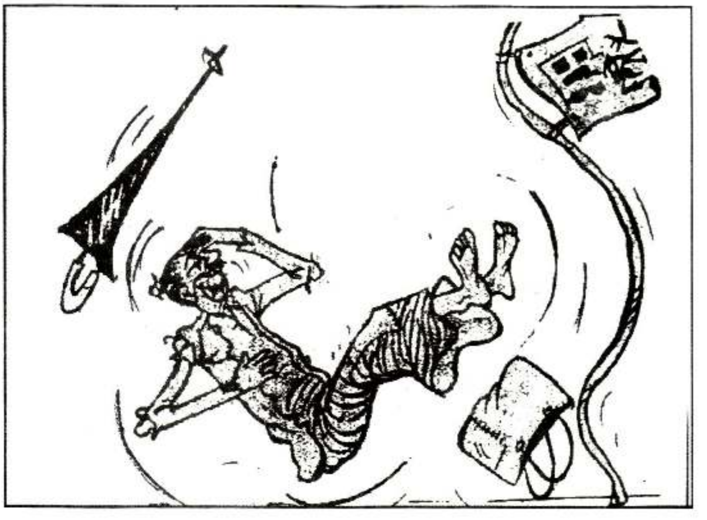
தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் புகழ்பெற்ற இவர் ஜேர்மனிய கார்ட்டூன் ஓவியரான கயிற் சிங்க என்பவரை தனக்கு மிகவும் பிடித்தவரென குறிப்பிடுகின்றார். World atlas press review என்ற சர்வதேச வெளியீட்டில் இவரது மூன்று கார்ட்டூன்கள் இடம் பெற்றன. சோவியத்ரஷ்யாவின் பத்திரிகையாளர் சங்கம் வெளியிட்ட நூலின் அட்டைப்படம் இவரது கார்ட்டூனாலேயே அலங்கரிக்கப்பட்டது. இவற்றுடன் நியூயோர்க் ரைம்ஸ் ன்ற பத்திரிகையிலும் கார்ட்டூன்களை வரைந்துள்ளார்.

வசை பாடுவதும், பாராட்டுவதும், கொலையச்சுறுத்தல் விடுவதுமாக அரசியல்வாதிகள் ஆதரவும் எதிர்ப்பும் மிக்க நபராக 40 வருடங்களாக தனது துறையுடன் முழுமையாக தன்னை அர்ப்பணித்த விஜயசோமா நுணுக்கமான பார்வை கொண்ட கார்ட்டூனிஸ்ட் ஆக விளங்கினார். சாதாரண மக்களும் இயல்பாக விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் கருத்தாழம் மிக்க அதேவேளை எளிமையாக வரையக் கூடியவர் என்ற சிறப்பைப் பெற்ற விஜயசோமா தேசிய ரீதியில் பத்துக்கும் மேற்பட்ட கார்ட்டூன் காட்சிப்படுத்தல்களை மேற் கொண்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஜிப்றியூனூஸ்

முஸ்லிம் குடும்பத்தில் பிறந்த யூனூஸ் தன் ஆரம்பக் கல்வியை கொழும்பு வெஸ்சிலி வித்தியாலயத்தில் மேற்கொண்டார். தன் மீதிருந்த நம்பிக்கையாலும், ஆர்வம் மேலீட்டாலும் சுயமாகவே ஓவியம் வரையக் கற்றுக் கொண்டார். ஆசிரியர்கள் மாணவர்களின் உருவப் படங்களைச் சிறப்பான முறையில் வரைந்து மாணவர் பருவத்திலேயே பெரும் புகழ் பெற்றார்.



ஒரு முறை ஆசிரியர் ஒருவரின் உருவப்படத்தை வரைந்து அவரிடமே மாட்டிக் கொண்ட இவர் அவரிடமே பாராட்டையும் பெற்றார். "யூனூஸ் நீ எப்பவோ ஒரு நாள் இத்துறையில் பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்து வாய்" பின் நாளில் இக் கூற்று நிரூபணமானது.

இவர் கார்ட்டூன் ஓவியர் ஒப்ரி கொலட்டின் பாணியைத் தழுவியதாகவே தனது கார்ட் டூன்கள் உள்ளதென வெளிப் படையாகக் கூறிய கலைஞரும் கூட அப்புகாமி என்ற தனது பிரதான பாத்திரத்தினால் அறிமுகமாகிய இவரை அப்பு காமிக்கு உயிர் கொடுத்த யூனூஸ் எனவும் அழைக் கின்றனர். கிழிந்த சேட்டும் சாறமும் அணியும் அப்புகாமி ஒரு கையில் கிழிந்த பையுமாக வலம் வருவார். பஞ்சடைந்த கண்களையும், மெலிந்த உட லையும் கொண்ட அப்பு காமி எப்போதும் பொது மக்களின் உற்ற தோழனாகவே தன் கருத் துக்களை வெளிப் படுத்துவார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆட்சியாளர்களால் தாக்குண்டு பாதிப்படைந்த மக்களின் நெருடல்களை வெளிப்படுத்தும் பாத்திரமே அப்புகாமி அப்புகாமியாக தன்னை நினைத்து தன் கருத்துக்களை எளிமையாகவும் நகைச்சுவையாகவும் வெளிப்படுத்துவதிலும் வல்லவர். இலங்கை இதழியல் வரலாற்றில் அப்புகாமியின் படைப்புமிகச் சிறப்பான இடத்திலுள்ளது.

ஒப்சேவர் பத்திரிகையிலேயே முதலில் கார்ட்டூன்களை வரைந்தார். தினகரன், அத்த போன்ற பத்திரிகைகளிலும் கார்ட்டூன்களை வரைந்தவர். அத்த என்ற பத்திரிகையில் வரைந்த கார்ட்டூன் மற்றும் ஓவியங்களால் மக்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றதுடன் ஜனரஞ்சக அந்தஸ்தையும் பெற்றார். சக்தி என்ற தமிழ் பத்திரிகையிலும் தேசிய ரீதியில் கார்ட்டூன் ஓவியங்களை வரைந்தார்.

தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் புகழ் பெற்ற யூனூஸ் பலஸ்தீன விடுதலை அமைப்பின் பத்திரிகைகளிலும், இந்தியா, கியுபா நாட்டுப் பத்திரிகைகளிலும் பிரித்தானியாவின் மோனிங் ஸ்டார் (Morning Star) பத்திரிகைகளிலும் கார்ட்டூன் ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார். இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் கார்ட்டூன் ஓவியக் காட்சிப்படுத்தலை நடத்திய இவர் கார்ட்டூன் ஓவியங்கள் தொடர்பாக சில நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார். அரசியல்வாதிகள் குறைபாடுகளைத் துணிந்து கூறி வந்தமையால் அவர்களால் அச்சுறுத்தப் பட்டதுடன் அவர்களின் தாக்குதல்களுக்கும் இலக்கானார்.

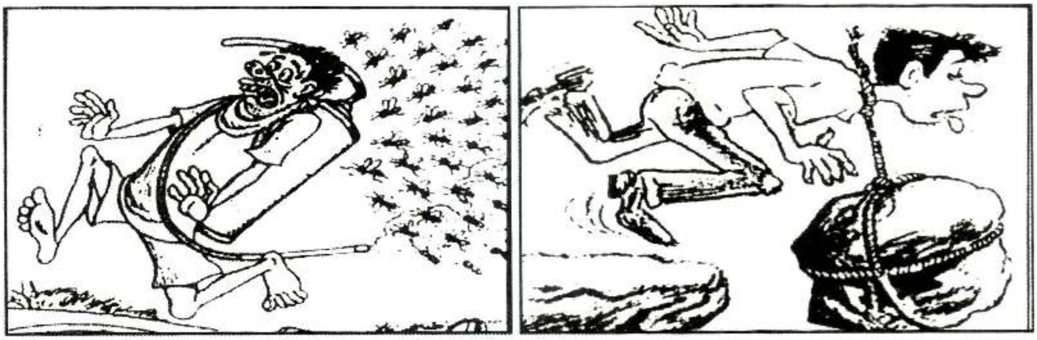
எதற்கும் வளைந்து கொடுக்காத யூனூஸ் ஆத்ம பலத்துடன் ஆன்மீக விசுவாசத்துடனும் தன்னிலைப்பட்ட கருத்துக்களை ஓவியங்களாக தொடர்ந்து படைத்து வந்தார். றாவய பத்திரிகையின் அரசியல் கார்ட்டூன் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியுள்ளார். பேராசிரியர் குமாரஜெயவர்த்தன எழுதிய ஆராய்சி நூல்களுக்கு ஓவியங்களை வரைந்த பெருமைக்குரியவர். தேடலினூடாக தன்னை வளர்த்துக் கொண்ட யூனூஸ் மிகச் சிறப்பான அரசியல் கார்ட்டூன் ஓவியராக விளங்கியதுடன் அரசியல் கட்சிகளுக்கு சார்பாக இல்லாது சுயாதீனமாக இயங்கியவர்.

பல வருடங்களாக அரசியல் வாதிகளின் குண இயல்புகளை வெளிப்படுத்தி வந்த போதிலும் அவர்களை கீழ்த்தரமாகவோ, மனம் நோகும் வகையிலோ சித்தரிக்கவில்லை. மாறாக நகைச்சுவையாகப் படைத்து வெளிப்படுத்தினார். இது இன்றைய கார்ட்டூன் ஓவியர்கள் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய விடயமாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கமிலஸ் பெரேரா

01.12.1939 இல் பிறந்த கமிலஸ் பெரேரா, இலங்கையிலே அதிகளவு கார்ட்டூன் ஓவியங்களை வரைந்தவர் என்ற பெருமைக்குரியவர். சுமார் நான்கு தசாப்தங்களாக இத்துறையுடன் இயங்கி வருகின்ற கலைஞர், கஜமன், சிறிபி ரீஸ், சீமோனா, மகோடிஸ், டிக்கா, தொங்சேத்தங், கொட்வின் அண்ணா, மெறாயா, லப்பையா, மிஸ்ரர் லவ்விறிஸ், தெக்கொட், பத்மாவதி, சுவிட்டி, செல்லங்சேனா, பெற்றோ, சூட்டி என இவரது கார்ட்டூன்களின் பாத்திரப் பெயர்கள் நீண்டு செல்லும்.



கஜமன் மூலம் சுமார் **39** வருடங்களாக தொடர்ச்சியாக தன் கருத்தை வெளிக்காட்டி வருகின்றார். இலங்கையிலே கமிலஸ் பெரேராவை அறிந்தவர்களின் எண்ணிக்கையிலும் பார்க்க கஜமனை அறிந்தவர்களே அதிகம் என்று துணிந்து கூற முடியும்.

நீர்கொழும்பு றோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை, நீர்கொழும்பு மரியாள் கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் கல்வி கற்ற கமிலஸ் பெரேரா சிறு வயதிலிருந்தே ஓவியம் வரைவதில் தீவிர ஆர்வம் கொண்டவர். சிறந்த உதைப்பந்தாட்ட வீரரான கமிலஸ் அரச பணியில் எழுதுவினைஞராக பணியாற்றியவர். **1964** மார்ச் மாதத்தில் லேக்ஹவுஸ் பத்திரிகை நிறுவனத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்ட கமிலஸ் சரசவிய பத்திரிகையில் தன் 25ஆவது வயதில் அந்தரேயின் இரண்டு கவிதைகளுக்கு கார்ட்டூன் வரைந்தார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

1965இல் தினமின பத்திரிகையில் பெட்டிக் கார்ட்டூன்களை வரைந்த போது இவருக்கான களம் சரியாக ஏற்படுத்தப்படவில்லை. 1966 ஜனவரியில் தவச பத்திரிகையில் தொப்பானிஸ் என்ற பாத்திரத்தின் ஊடாக கமிலஸின் கார்ட்டூன் ஓவியப் பயணம் ஆரம்பமாகியது. 1972ஆம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 29இல் இலங்கையின் முதலாவது சித்திரக்கதை பத்திரிகையான சதுட்ட என்ற வாராந்த பத்திரிகையில் கஜமன் ஊடாக கருத்துக்களை ஓவியங்களாக நகைச்சுவையுடன் வெளிப்படுத்தினார்.

பின்னர் சத்சிறி என்ற பத்திரிகையில் அதே கஜமனூடாக வாசகர்களை சந்தித்து வருகின்றார். லலித்த என்ற இருவார கவின்கலை இதழை தொடர்ச்சியாக நான்கு வருடங்கள் நடத்தி அதனை இப்போது நிறுத்தியுள்ளார். இவற்றுடன் கார்ட்டூன் ஓவியங்களைத் தாங்கியதான வருடாந்த சஞ்சிகைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

கத்தோலிக்க சமய வார இதழான ஞானரத்த பிரதீபிய என்ற பத்திரிகையின் மூன்றாவது பக்கத்தில் சமூக சீர்திருத்த கருத்துக்களை தாங்கியதான கார்ட்டூன் ஓவியங்களை வரைந்து வருகிறார். கொழும்பு தெமட்டகொட எனுமிடத்தில் கமிலஸ் பப்ளிகேஷன் என்ற நிறுவனத்தை ஸ்தாபித்து அதனூடாக பல வெளியீடுகளை வெளிக்கொண்டு வரும் வெளியீட்டாளராகவும் வேறு பல நிறுவனங்களின் பணிப்பாளராகவும் பணியாற்றி வருகின்றார்.கமிலஸ் வரைந்த கதாபாத்திரங்களும் அவை வெளிவந்த பத்திரிகைகளும்

பத்திரிகை		**கதாபாத்திரம்**
ஒப்சேவர்	-	லவ்விறிஸ்
சிலுமின	-	சிறிபீரிஸ்
சரசவிய	-	தெக்கொட் பத்மாவதி
ஜனத்தா	-	செல்லங்சேன
மீகிரி	-	மித்தா
சத்துட்ட, சத்திறி	-	கஜமன்

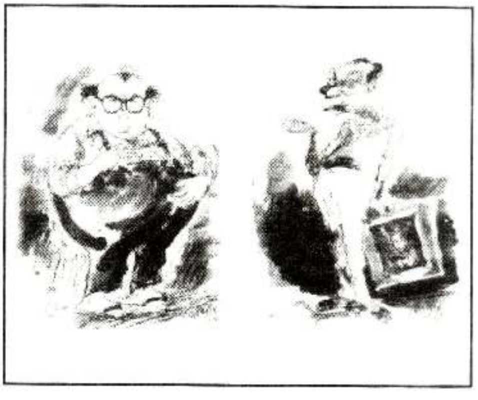
கமிலஸின் கார்ட்டூன்களை ஜதார்தத்மாகவும் ஆழமான கருத்துக்களுடன் நகைச்சுவை நிறைந்ததாகவும் மக்களிடையே பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றதுடன் அவர்களிடம் மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தியது. 69 வயதிலும் கமிலஸ் பெரேராவின் கார்ட்டூன்களில் மாற்றம் ஏற்ப்படவில்லை. அன்று முதல் இன்று வரையும் மக்களிடையே இரசனையை ஏற்படுத்தி வருகின்றமை ரகசியமல்ல. இலங்கையின் கார்ட்டூன் முன்னோடியான விஜயசோமாவின் புங்சிசின்ஜோ என்ற பாத்திரத்திற்கு நிகராக கமிலஸ் பெரேராவின் கஜமன் பாத்திரம் மக்கள் மத்தியில் பிரபல்யம் பெற்றுள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கார்ட்டூன் தொடர்பாக சஞ்சிகைகள், நூல்கள் வெளியிட்டுள்ளதுடன் கார்ட்டூன் ஓவியங்களின் காட்சிப் படுத்தல்களையும் மேற்கொண்டுள்ளார். சர்வதேச, தேசிய ரீதியில் பல விருதுகளையும் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றுள்ள கமிலஸ் இன்றுள்ள மூத்த கார்ட்டூன் கலைஞர்களின் ஒருவர். இலங்கையர்களால் மதிக்கப்பட்ட அதேநேரம் ஆர்ப்பாட்டமின்றி நகைச்சுவை ததும்ப வரையும் கைவண்ணம் கமிலஸிடம் மட்டுமே உள்ளது.

ஒப்பிரி கொலட் (1920 – 1992)

அரசியல் கார்ட்டூன் ஓவிய முன்னோடியான ஒப்பிரிகொலட், பிரித்தானிய ஓவியக் கலைஞரான டேவிட் லோவைப் பின் பற்றியே இத்துறைக்குள் தன்னை ஈடுபடுத்தி வந்தார். இலங்கையின் அரசியல் கார்ட்டூன் வரலாறு 1940 இல் ஆரம்பமாகியது. இக்காலப்பகுதியில் த ரைம்ஸ் ஒப் சிலோன் (The times Of Ceylon) என்ற பத்திரிகைக்கு கார்ட்டூன்களை வரைந்துள்ளார் கொலட்.



கார்ட்டூன் ஓவியர்கள் ஒவ்வொருவருமே தமக்கென தனியான பாத்திரத்தை தோற்றுவித்து அதனூடாகவே மக்களிடையே தம் கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தினர். இப் பாத்திரங்களாலே மக்களின் பிரச்சினைகள், தேவைகளை மக்கள் பிரதிநிதியாகவே வெளிப்படுத்தினார். அரசியல் வாதிகளின் வேண்டத்தகாத செயல்களையும் மக்களுக்கு அவசிய மானவற்றையும் விளையாட்டு தொடர்பான (கிரிக்கெட்) கார்ட்டூன்களையும் சிறப்பாக வரையும் வல்லமை பெற்ற இவர் 5 தசாப்தங்களாக கார்ட்டூன் ஓவியத்துறையில் இயங்கிய பெருமைக்குரியவர்.

கார்ட்டூன் கலைஞர்ளின் சுதந்திரத்தை தடை செய்ததுடன் அவர்களுக்கு விரோதமாகச் செயற்படுபவர்களை சாடும் வகையில் அபூர்வமான கார்ட்டூனை வரைந்து உண்மையை உலகறியச் செய்தவர். இதில் வாயும் கைகளும் கட்டப்பட்ட நிலையில் கார்ட்டூனை வரைந்த சிந்தனையாளர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இவரது ஆரம்பகால அரசியல் கார்ட்டூன்களில் அதிகளவில் இடம்பிடித்தவர் முன்னாள் பிரதமர் ஜோண் கொத்தலாவல. பிரதமர் ஜோண் கொத்தலாவல ஒப்பிரி கொலட்டை அழைத்து அவரை பாராட்டியதுடன் விருந்து உபசாரமும் செய்துள்ளார். அதுமட்டுமன்றி கொலட் வரைந்த தனது கார்ட்டூனையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

கார்ட்டூன் ஓவியர் யூனுசுக்கு வழி ஏற்படுத்தியவர் கொலட். 1949 இல் லேக்ஹவுஸ் நிறுவனத்தில் வேலை செய்யும் போது ஒப்சேவர் ஜனத்தா பத்திரிகைகளில் கார்ட்டூன்களை வரைந்துள்ளார். இவரது அரசியல் கார்ட்டூன்கள் பெருமளவில் தேர்தல் பிரச்சாரங்களிலும் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளன. 1943 ஆகஸ்ட் 29இல் Gilferd Crscent Colombo என்ற இடத்தில் 43வது ஓவியக் குழுவை ஆரம்பிப்பதில் இவரும் முன்னின்று உழைத்தவர். கொழும்பு றோயல் கல்லூரியில் ஓவியத்துறை விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றியவர்.

இலங்கை பத்திரிகைகளிலும், மலேசிய பத்திரிகைகளிலும் கார்ட்டூன் வரைந்த இவர் அவுஸ்திரேலியாவின் மெல்போன் கெரல் என்ற பத்திரிகையிலும் கார்ட்டூன்களை வனைந்துள்ளார். 1970இல் அவுஸ்திரேலியா அரசாங்கம் வழங்கிய சிறந்த கார்ட்டூன் கலைஞருக்கான Walk wey என்ற விருதையும் பெற்ற பெருமைக்குரிய கலைஞர் ஒப்பிரி கொலட்.

வைத்தீஸ்வரன் சிவசுப்பிரமணியம் (ஓவியர்–ரமணி)

விடுமுறைக் கால ஓவியக் கழகத்தில் ஓவியர் மாற்குவின் மாணவனாக அடையாளப்படுத்திய ஓவியர் ரமணி பாரம்பரிய ஈடுபாடும் நவீனத்துவமும் இவரது ஓவியங்களில் ஒளிந்துள்ளது. 1960-1964 காலப் பகுதியில் இலங்கை அரசினர் நுண்கலைக் கல்லூரியில் பயின்ற இவர் ஸ்ரான்லி அபயசிங்க, எச்.ஏ கருணாரட்ன போன்ற மிகச் சிறந்த ஓவியர்களிடம் பயிற்சி பெற்றவர் சிற்பம் ஓவியம் என இரு தளங்களில் இயங்கி வருகின்ற ரமணி அட்டைப்பட ஓவியங்கள் மூலமாக பாரியளவில் அறியப்படுகின்றார்.

தனக்கென ஒரு தனிப்பாணியைக் கொண்டு ரேகைகளிற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து தடித்த, மெல்லிய கோடுகளால் கருவுக்கு உயிர் கொடுத்து காட்சியாக்கியவர். 1942 ஆவணி 3ஆம் திகதி அளவெட்டியில் பிறந்த ஓவியர் ரமணி யாழ்ப்பாணம் அருணோதயாக் கல்லூரியில் கல்வி கற்றவர். ஆசிரியராகவும் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகவும் பணியாற்றிய பின்னர் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் நுண்கலைத் துறை வருகை தரு விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றி வருகின்றார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலாபூசணம், கலைஞானக்கதிர், கலைவாரிதி, கலைப்பரிதி, சிவகலா பூக்ஷணம், ஆளுநர் விருது என பலபட்டங்களையும் விருதுகளையும் பெற்றுள்ள இவர் புத்தக அட்டைகளிற்கான ஓவியங்களையும், அச்சு ஊடகங்களிற்கான விளக்கப் படங்களையும் வரைந்து வருகின்றார். பல அறிஞர்கள், கல்விமான்கள், அரசியல் தலைவர்களின் சிற்பங்களையும் செதுக்கியுள்ளார். ஆறுமுகநாவலர், சேர்.பொன்.இராமநாதன், தந்தை செல்வா, சிவகுமாரன் என பல சிற்பங்களைக் குறிப்பிட முடியும்.

பாட்டுத்திறத்தாலே என்ற நூலுக்கான அட்டைப்படம்-ரமணி

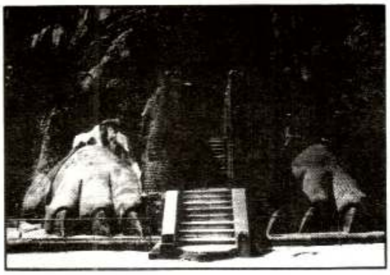
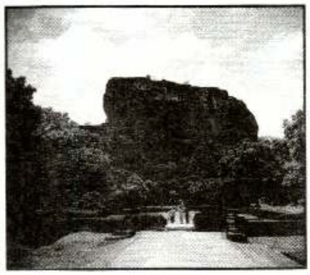
தரம் 4 தமிழ்மொழி பாட நூல் ஒன்றுக்கான அட்டைப்படம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

03. அநுராதபுர கால கலையாக்கங்கள்

சிகிரியா

சிங்ககிரி என அழைக்கப்படும் சிகிரியா மலையின் அடித்தளத்தில் சிங்கத்தின் அமைப்பில் காணப்படும் இக்குகை இலங்கையின் ஓவிய வரலாற்றில் முதன்மை பெறுவதற்கு இங்கு வரையப்பட்டுள்ள ஓவியங்களே காரண மாகின்றது. கி.பி 5ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய இவ் ஓவியம் லௌகீக வாழ்க்கையை பிரதிபலிக்கும் வகையில் தீட்டப்பட்டிருப்பதை காணலாம். பெண் உருவங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் வகையில் பெண்களின் வடிவங்கள் சோடியாகவும் தனித்தனியாகவும் வரையப்பட்டுள்ளது.

இங்கு 22 பெண்களின் ஓவியங்களை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இதில் 10ற்கு குறைவான ஓவியங்களையே பார்க்கக் கூடியதாகவுள்ளது. பெண் உருவங்கள் தனியாகவும் சோடியாகவும் வரையபபட்டுள்ளன. பெண்கள் மலர் தட்டுக்களையும் மலர்க் கொத்துக்களையும் ஏந்திய வண்ணம் காணப் படுகின்றனர்.

காசியப்ப மன்னனால் வரைவிக்கப்பட்ட இவ் ஓவியங்களின் இரேகைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து முப்பரிமாண தன்மையில் ஈரச்சுதை (பிரஸ்கோ புவனோ) முறையில் வரையப்பட்டுள்ளது. ஈரச்சுதைக்கு உமி, களிமண், முட்டை, தேன் என்பன பாவிக்கப்பட்டுள்ளது. பொன் மஞ்சள், சிவப்பு, பச்சை, கபிலம் ஆகிய வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பெண்களின் கண்கள், இதழ்கள், உடல் அங்கங்கள், விரல்கள் போன்றன மெல்லிய தூரிகை மூலமாக வரையப்பட்டுள்ளது.

பெண் உருவங்களில் அரச குடும்பப் பெண்களுக்கு தங்க நிறம் தீட்டி அலங்கார ஆடை அணிகலன், தலைகிரீடம், மலர் ஆகியன அணிந்தும் தோழிப் பெண்களுக்கு நீலநிறம் தீட்டி ஆபரண அலங்காரம் குறைத்தும் காட்டப் பட்டுள்ளது. பெண்களின் வடிவம் அழகாகவும் இளமையாகவும் சிறுத்த இடையும் நீண்ட கண்கள் நீளமான கைவிரல்களும் கொண்டு உயிர் துடிப்புடன்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிகிரியா ஓவியங்கள் இந்தியாவில் உள்ள அஜந்தா குகை ஓவியங்களுடன் ஒத்து போவதாக கூறப்படுகின்றன. முகில் பெண்கள், அந்தப்புரமகளிர், இளவரசிகள், இளவரசியின் தோழிகள், காசியப்பனின் மனைவியர், நீரில் விளையாடும் பெண்கள் என வரலாற்று ஆசிரியர்கள் பல்வேறு வகையில் இங்குள்ள பெண் ஓவியங்களுக்கு விளக்கம் கூறுகின்றனர்.

அவுக்கண புத்தர்சிலை

அனுராதபுர காலவெவ எனும் இடத்தில் மேற்கு திசையில் அவுக்கண புத்தர் சிலை நின்றநிலை வடிவம் காணப்படுகின்றது. விரிந்ததாமரை மலர் மேல் 38 அடி 10 அங்குல உயரத்தில் அமைக்கப்படட்டுள்ளது. இயற்கையாக அமைந்த தனியான பெரிய கற்பாறையில் அமராவதி கலை மரபில் செதுக்கப்பட்ட இப்புத்தர் சிலையானது சாந்தமும் கருணையும் கொண்ட பொலிவுடன் கண்ணானது மூக்கு நுனியை நோக்கிய வண்ணம் பெரிய காதுகளுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சிவுர என்ற காவியுடை அணிந்துள்ள இப்புத்தர் வடிவமானது, ஆடைக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் வகையில் அதாவது வரிவரி அமைப்புடன் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இடது கரமானது வழுகி விழும் ஆடையை பற்றிப் பிடித்த வண்ணமுள்ளது. அபய முத்திரையை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அமைக்கப் பட்டுள்ளது.

அவுக்கண புத்தர் சிலை நிற்கும் தாமரை பீடமானது "பத்மாசன பீடம்" என அழைக்கப்படுகின்றது. சுருண்ட முடியை கொண்ட இப்புத்தர் வடிவத்தின் உச்சியில் முடியப்பட்ட சிறு குடும்பி தீச்சுடர் வடிவில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இது சிரஸ்பத (ஞானச்சுடர்) என அழைக்கப்படுகின்றது. கி.பி 5ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய அவுக்கண புத்தர்சிலை தாதுசேன மன்னனால் நிருமாணிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

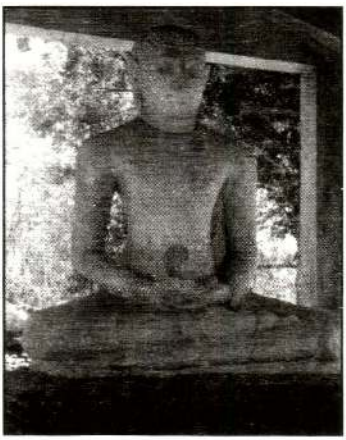
சமாதி புத்தர்சிலை

நம் நாட்டு தேசிய கலைப் பண்புகளை வெளிப்படுத்தி நிற்கும் இப்புத்தர் சிலை அநுராதபுரக் காலத்திற்குரியது. கருங்கல்லை ஊடகமாகக் கொண்டு குப்த சிற்ப மரபில் செதுக்கப்பட்டது. கி.பி 5ஆம் நூற்றாண்டுக்குரியது என கருதப்படும் இச்சிலை 7 அடி 6 அங்குல உயரமுடையது. அநுராத புரத்திலுள்ள அபயகிரி விகாரை வளவில் காணப்படுகின்றது.

சமாதி நிலையில் சிறு பீடத்தின் மேல் வலது கால் இடது காலின் மேல் மேல் நோக்கியவாறும் வலது காலில் இடது கால் மறைபட்டு வீராசன முறையில் அமர்ந்துள்ளது. கண்கள் மூக்கு நுனியைப் பார்த்த வண்ணம் சாந்தமும் கருணையும் கொண்ட சாந்த சொரூபியாக தியானத்தில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆடை அலங்காரத்திற்கு அதிகளவு முக்கியத்துவம் அற்ற நிலையில் நெஞ்சுப் பகுதிக்கு குறுக்காக மெல்லிய கோட்டினாலும் காட்டப்பட்டுள்ளது.

தலைமுடி நத்தை சுருள்போல் அழகாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது. கை தியான முத்திரையை வெளிப்டுத்துகின்றது. அனுராதபுர காலத்து சிற்பங்களின் திறமையை, கலைத் திறனை வெளிப்படுத்தும் வகையில் இச்சிலை அமைந்துள்ளது. கி.பி 4ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய இப் புத்தர் சிலை மகாசேன மன்னனால் நிருமாணிக்கப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தொலுவில புத்தர் சிலை



அனுராபுரத்து தொலுவில என்னும் கிராமத்தில் இருந்து கிடைக்கப் பெற்றதால் தொலுவில புத்தர் சிலை என அழைக்கப்படுகின்றது. வெள்ளைச் சுண்ணாம்பினால் செதுக்கப்பட்ட இச் சிற்பம் கி.பி 4,5 ஆம் நூற்றாண்டுக் குரியது. 5 அடி 9 அங்குல உயரமுடைய இப்புத்தர் சிலையானது குப்த சிற்ப மரபில் அமைக்கப்பட்டதாகும்.

கைகள் தியான முத்திரை வடிவிலும் வீராசன முறையில் அமர்ந்தும் காணப்படுகின்றது. மிகச்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறப்பான நிலையில் நுட்பமாக கண், மூக்கு, உதடு, நாடி என்பன செதுக்கப்பட்டுள்ளன. உடலோடு ஒட்டிய ஆடை அமைப்பைக் கொண்டு விளங்குகின்றது. தற்போது கொழும்பு நூதன சாலையில் வைத்து பேணப்படும் இச் செதுக்கல், கருங்கல்லை ஊடகமாக கொண்டு அமைக்கப்பட்டதாகும்.

பன்குலிய புத்தர்சிலை

கி.பி 7ஆம் நூற்றாண்டிற்குரியதாக கருதப்படும் இப்புத்தர் சிலையானது அனுராதபுரத்து பன்குலிய என்னும் இடத்திலிருந்து கண்டெடுக்கப்பட்டது. கருங்கல்லை ஊடகமாக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட இச்சிலையானது வீராசன முறையில் அமர்ந்த நிலை புத்தர் வடிவமாகும். இரு கைகளும் இருவேறு முத்திரைகளை குறித்து நிற்கும் வகையில் அமைக்கப் பட்டுள்ளது வலது கையானது அபய முத்திரையையும் இடது கையானது கடகஸ்த முத்திரை யையும் குறித்து நிற்கின்றது.

இப் புத்தர் வடிவத்தில் உடல் அமைப்பானது வெகு அழகான முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. சுருக்கு அற்ற ஆடையானது ஒரு பக்கம் போர்த்திய வடிவில் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. முகபாவம் இன்றி சமாதி புத்தர் சிலைக்கு ஒப்பாக சிறப்பான முறையில் வெளிக்காட்டப் பட்டுள்ளது. நத்தை சுருள் கேசமும், முகம் புத்தரின் கருணை, சாந்தம், தயாளகுணம் ஆகிய ஆன்மிக பண்புகளைச் சிறப்பாக வெளிக்காட்டி அழகாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இசுறுமுனிய செதுக்கல்கள்

அனுராதபுரக் காலத்திற்குரிய இவ் விகாரை யானது இசுறுமுனிய என்ற இடத்தில் காணப்படுகின்றது. கி.பி 5,7ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இவ் விகாரையானது தேவ நம்பிய தீசன் காலத்தில் கட்டப்பட்டதாகும். இங்கு கற்பாறையில் செதுக்கப்பட்ட செதுக்கல், கலை ஆக்கம் கொண்ட மைந்தவையாக உள்ளன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இசுறுமுனிய கற்பாறைச் சுவரில் அரைப்புடைப்பு சிற்ப முறையில் குப்த, பல்லவ மரபை தழுவி இச் சிற்பங்கள் அமைக்கப் பட்டிருப்பதனை காணலாம். சிறந்த மிக நுண்ணிய சிற்ப வேலைப் பாடுகளிற்குரிய இச் சிற்பங்களில் நன்கு பிரசித்தமானவை.

- காதலர் சிற்பம் -குப்த மரபு
- நீராடும் யானைகள் -பல்லவ மரபு
- மனிதனும் குதிரைத் தலையும் -பல்லவ மரபு
- அரசகுடும்பம் -பல்லவ மரபு

காதலர் சிற்பம்/ தம்பதிகள்

கலைச் சிறப்புடனும் உயிர்த் தன்மையுடனும் செதுக்கப்பட்டுள்ள இச் சிற்பமானது இசுறுமுனிய விகாரையிலுள்ளது அரைபுடைப்பு முறையில் குப்த மரபில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. கி.பி 5ஆம் நூற்றாண்டுக்குரியது.

இச் செதுக்கலில் அன்பினால் நிறைந்து இருக்கும் ஆண் - பெண் இருவரின் உருவங்களைக் காணலாம். ஆண் உருவத்தில் தலைக்குப் பின்னால் ஒளிவட்டம் எனக் கருதக் கூடிய ஒரு அலங்கார வடிவத்தையும் தோளின் பின்பகுதியில் வாள் பிடியொன்றும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆண் உருவத்தின் கழுத்து, இடுப்பு, கைகள், ஆபரணங் களால் அலங்கரிக்கப் பட்டிருப்பதனோடு உடலின் மேற் பகுதி ஆடை இன்றியும் உடலின் கீழ் பகுதி குறைந்த ஆடைகளை கொண்டு அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளன. பூரண உடல் பொங்கிய தோல்வலிமை மிக்க கை கால் கொண்டதாய் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

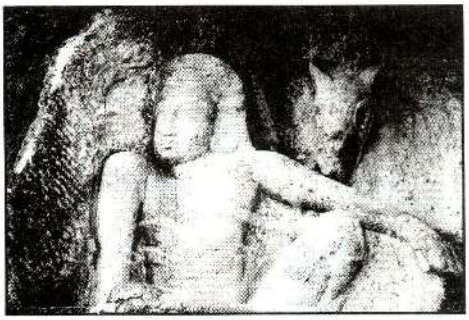
ரன்மசுத் பூங்கா / தங்கநாணய தோட்டத்தில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்ட இச் சிற்பமானது ஆணின் தொடையில் பெண் இருப்பது போன்றும் சிறிது சாய்ந்த நிலையிலும் நாணத்துடன் பெண்மையின் இயல்புடன் நளினமாக அமர்ந்திருப்பதைக் காணலாம். அகன்ற தோளும் மென்மையான இடையும் ஊடுருவும் தன்மையும் கொண்ட ஆடைகள், சாந்தமான தன்மை என்பன குப்த கலை மரபை பிரதிபலிப்பதைக் காணலாம்.

போர் வீரன் தன் காதலியுடன் சேர்ந்திருக்கும் தன்மை கொண்ட செதுக்கல்களை செனரத், பரணவிதான சாலிய குமாரனும் அசோகமாலாவும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

என கருத்து தெரிவித்துள்ளார். குப்த முறையில் அமைக்கப்பட்ட இச் சிலை அபிநயச் சிறப்பும் உயிர்த் தன்மை கொண்டதாகவும் ஒளிவட்டம், குறியீட்டுத் தன்மை, வாழ்க்கைப் பற்று, மனித உருவ அமைப்பு என்பன உணர்ச்சி ததும்ப செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

மனிதனும் குதிரைத்தலையும்

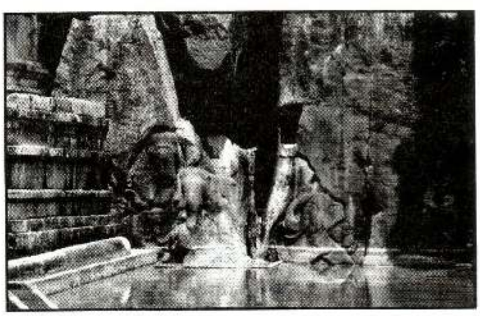


கி.பி 6ஆம் நூற்றாண்டிற்குரிய இச் செதுக்கலானது பல்லவ சிற்பமரபை கொண்டு வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. இசுறுமுனிய விகாரையில் காணப்படும் மனிதனும் குதிரைத் தலையும் எனும் இச் செதுக்கலானது இடக்காலை மடித்து வலதுகாலை சிறிது உயர்த்தி ஒரு கம்பீர மான இருக்கை கோலத்திலுள்ள இவ் மனித உருவத்தில் வலது புறத்தில் குதிரைத் தலை செதுக்கப்பட்டுள்ளது. போர் வீரன் ஒருவன் தன் குதிரையின் பக்கத்தில் இளைப்பாறுவது போலுள்ளது. வீரனுக்குரிய சாயல் இச் செதுக்கலில் காணக் கூடியதாக உள்ளது.

இசுறுமுனிய குளத்தருகில் செதுக்கப்பட்ட மனிதனும் குதிரைத் தலையும் என்ற செதுக்கலை பரணவிதான அவர்கள் மழைக்கு அதிபதியான வாயு பகவானும் குதிரையும் எனக் குறிப்பிடுகின்றார். விவசாயத்திற்கு தேவையான மழை, வெயில் உரிய காலத்தில் கிடைப்பதை குறியீடாகக் கொண்டு செதுக்கியிருப்பதாக கருத்து தெரிவிக்கின்றார்.

நீராடும் யானைகள்

இசுறுமுனிய விகாரையில் திஸ்ஸ குளத்தின் நீர் எடுக்கும் இடத்தில் நிரம்பி வழியும் தடாகச்சுவரில் இவ் யானை உருவங்கள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. இது குதிரைத் தலையும் மனிதனும் என்ற செதுக்கலுக்கு கீழ் பகுதியில் செதுக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இச் செதுக்கல்கள் நீர் மட்டத்திற்கு சற்றுக் கீழே செதுக்கப் பட்டுள்ளன. இங்கு யானையின் சாத்வீகத் தன்மை சிறப்பாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. தாமரைத் தடாகத்தில் இறங்கி நீராடும் யானைகளுக்கு இடையே தாமரை இதழ்களின் மொட்டு வெகுயதார்த்த பூர்வமாக செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

கி.பி 6ஆம் நூற்றாண்டுக்குரிய இச் சிற்பம் பல்லவ சிற்பமரபில் சிறுபுடைப்பு நுட்ப முறையிலுள்ளது. பாறைகளின் அமைப்புக்கு ஏற்ப உருவங்களை வடிவமைத்த சிற்பியின் திறமையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. யானைகள் நீர் விளையாட்டில் ஈடுபடுவதை காட்டும் வகையில் அதில் அங்க அசைவுகள் வெகு அழகாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அரச குடும்பம்

இசுறுமுனிய விகாரையின் கற்பாறையில் பல்லவ மரபை தழுவி செதுக்கப்பட்ட செதுக்கல்களில் அரச குடும்பமும் ஒன்றாகும். 4x2 அடி அளவான அரைவட்ட தளமொன்றில் அரசனும் அரசியும் சேவகிகளும் கொண்டு செதுக்கப் பட்டுள்ளது. இச் செதுக்கல் பரணவிதான கருத்துப்படி துட்டகைமுனு இடது புறத்தில் அசோக மாலாவும் வலது புறம் சாலியகுமாரனும் ஏனைய இருவர்களும் சாமரை வீசும் சேவகர்களாகவுள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

04. பொலநறுவைக்கால கலையாக்கங்கள்

திவங்க ஆலயம் / மூவம்ச சிற்பக் கூடம்

பொலநறுவையில் 12ஆம் நூற்றாண்டில் பராக்கிரமபாகுவினால் அமைக்கப்பட்ட இவ் ஆலயம், சிலைமனையாகவும் ஓவியக் கூடமாகவும் இருந்துள்ளது. பொலநறுவைக் காலத்திற்கு உரியதாகவும், சில ஓவியங்கள் அநுராதபுரக் காலத்திற்கு உரியதாகவும் காணப்படுகின்றன. தேவ ஆராதனை, அசங்கவதி ஜாதகம், சசஜாதகம், தேமிய ஜாதகம் என பல ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. இவ் ஓவியங்களில் இந்துசமய செல்வாக்கினைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இங்குள்ள கர்ப்பக்கிரக ஓவியங்கள் பிரதான மானவையாக உள்ளன.

சச ஜாதகம்

புத்தர் சங்கிஸ்ஸ புரத்திற்கு வருகை

தேமிய ஜாதகம்

இலங்கையில் பெண் வாமன உருவங்களைக் கொண்ட சிலைமனை இதுவாகும். செங்கற்களைக் கொண்டு திரிபங்க நிலையில் ஆக்கப்பட்டுள்ள புத்தர் சிலைகளையும் காணமுடியும். திவங்க ஆலயத்தினை மூவம்ச சிற்பக் கூடம் எனவும் அழைக்கின்றனர்.

கல்விகாரைச் சிற்பங்கள்

பொலநறுவைக் காலத்திற்குரிய இவ் விகாரை 12ஆம் நூற்றாண்டிற் குரியது. ஒரே கற்பாறையில் மூன்று நிலைகளில் நான்கு புத்தர் சிலைகள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளன. பராக்கிரமபாகுவினால் கட்டுவிக்கப்பட்ட இச் சிலையானது சமாதிநிலை, வித்தியாதரக்குகை, நிற்கும் நிலை, படுத்திருக்கும் நிலை / சயனநிலை ஆகிய சிலைகள் காணப்படுகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சமாதி நிலை புத்தர் சிலை

தோரணம் மற்றும் அலங்காரங்களுடன் கூடிய இச் சிலையானது 4 அடி 7 அங்குல உயரமுடையது. வீராசன முறையில் தியான முத்திரையுடன் காணப்படும் புத்தர் சிலையின் வெளியே அமைக்கப்பட்டுள்ள விதானத்தில் இரண்டு சிறிய சிலைகள் காணப்படுகின்றன. பல்லவர்கால சிற்ப மரபை வெளிப்படுத்துவதாக சிலையின் உடலும் காவிஉடையமைப்பும் உள்ளது. வஜீராசன இருக்கையில் புடைப்புச் சிற்பமாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

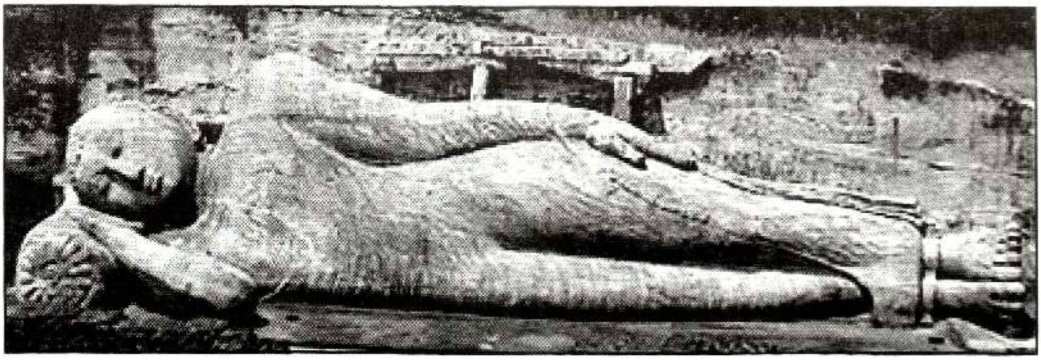
வித்தியாதரக்குகை புத்தர் சிலை

வீராசனத்தில் தியான முத்திரையை வெளிப்படுத்துவதாகவுள்ளது. புத்தர் சிலையின் ஒளிவட்டம் வட்டவடிமாக வுள்ளது. சிலையின் இரு புறங்களிலும் சாமரம் தாங்கிய வித்யாதர் இருவர் காணப்படுகின்றனர். மேலே இரு புறத்திலும் இரண்டு சிங்கங்களின் உருவங்கள் செதுக்கப் பட்டுள்ளன. மகாயான எண்ணக்கருக்களை வெளிப்படுத்துகின்ற இச் சிற்பத்தின் பின் இருபுறமும் இரண்டு சிங்கங்கள் காணப்படுகின்றன.

நிற்கும் புத்தர் சிலை

தாமரைப் பூ ஒன்றின் மீது நிற்கும் நிலையில் அமைக்கப்பட்ட இச் சிலையானது ஆனந்தரின் சிற்பம் என கருதப்படுகின்றது. பத்மாசனத்தில் உள்ளமையால் இச்சிலை புத்தருடையது என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. 23 அடி உயரமுடைய புத்தர் சிலையானது துக்க முத்திரையை வெளிப்படுத் துவதாகவுள்ளது. திரிபங்க நிலையிலுள்ள இச் சிற்பமானது அதிபுடைப்புச் சிற்பமாக செதுக்கப் பட்டுள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



தலையணையின் மேல் வலது கையை வைத்து உறங்குவது போல் உள்ள சிலையானது புத்தரின் பரிநிர்வாணத்தை / சயன நிலையை வெளிப் படுத்துவதாக உள்ளது. 46 அடி நீளமுடைய புத்தர் சிலை பல்லவர் கால பண்புகளைக் கொண்டதாகவுள்ளது. கல்விகாரைப் புத்தர்சிலைகள் யாவும் மகாயான பௌத்த எண்ணக்கருவை வெளிப்படுத்துகின்றன. நான்கு சிலைகளின் காவியுடை இரட்டைக்கோடு கொண்ட அலை மடிப்புக்களால் ஆக்கப் பட்டுள்ளன.

பொத்குல் விகாரைச் சிலை

பொலநறுவைக் காலத்திற்குரிய பொத்குல் விகாரைச் சிலையானது மகாபராக்கிரமபாகு சமுத்திரத்திற்கு அருகே பொத்குல் விகாரையின் முன்னே காணப்படுகின்றது. கருங்கல்லை ஊடகமாகக் கொண்டு முழுப் புடைப்புச் சிற்பமாக செதுக்கப்பட்ட இச் சிலையானது மகாபராக்கிரமபாகுவினுடையது எனக் கருதப்படுகின்றது. ஏறத்தாள 111/1அடி உயரமான பொத்குல் விகாரைச் சிலையானது மூவளைவு (திரிபங்க) மெய் நிலையில் காணப்படுகின்றது.

சிந்தனையில் மூழ்கியுள்ள நிலையில் கைகளில் ஏந்தியுள்ள (ஏடு/நுகம்) பொருளை கண்கள் நோக்கியவாறு கம்பீரமான முறையில் வடிவமைக் கப்பட்டுள்ளது. நீண்ட தாடியும் கீழ் நோக்கி வளைந்த மீசையுடன் இடுப்புப் பட்டி மற்றும் வேஷ்டி போன்ற உடையணிந்தவாறு செதுக்கப் பட்டுள்ளன. வரலாற்று முக்கியத்தும் வாய்ந்ததாக கருதப்படுகின்ற பொத்குல் விகாரை சிலையானது பொலநறுவைக் காலத்திற்குரிய மிகச் சிறந்த சிலையாக காணப்படுகின்றது.

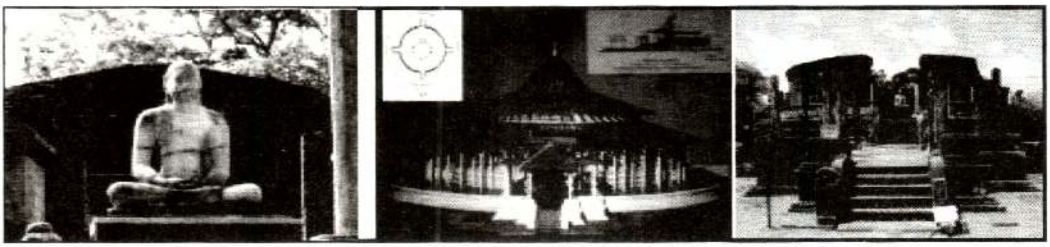
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொத்குல் விகாரைச் சிலை பற்றிய கருத்துக்கள்

பராக்கிரமபாகு மன்னன் நீர்ப்பாசனம், விவசாயம் ஆகியவற்றுக்கு அதிகளவு பங்களிப்பு வழங்கியமையால் கையில் நுகத்தை தாங்கிய வாறு காணப்படுவது பராக்கிரமபாகு சிலை எனவும், நீண்ட தாடி மீசையுடன் காணப்படு கின்றமையால் புலஸ்திய முனிவரின் கபில ரிஷியின் சிலை எனவும் முனிவராகையால் கைகளில் ஏந்தியுள்ள பொருள் ஏடு எனவும் குறிப்பிடப் படுகின்றது.

கைகளில் தாங்கியுள்ள பொருள் அரசைக் குறிப்பதாக செனரத் பரணவிதான குறிப்பிடுகிறார். பொலநறுவையில் வாழ்ந்த குறுளுகோமீ என்ற அறிஞரின் சிலை என்ற கருத்துமுள்ளது. மகாவலிபுரத்திலுள்ள கைலாசநாதர் கோயிலில் அமர்ந்தவாறு சீடர்களுக்குப் போதிக்கும் துர்வாச முனிவரின் சிலை எனக் குறிப்பிடுவோர் பொத்குல் விகாரை சிலையின் முகம், மீசை, உடை, முடி போன்றவை துர்வாச முனிவரின் சிலையுடன் ஒத்திருப்பதாக குறிப்பிடுகின்றனர்.

வட்டதாகே புத்தர் சிலை

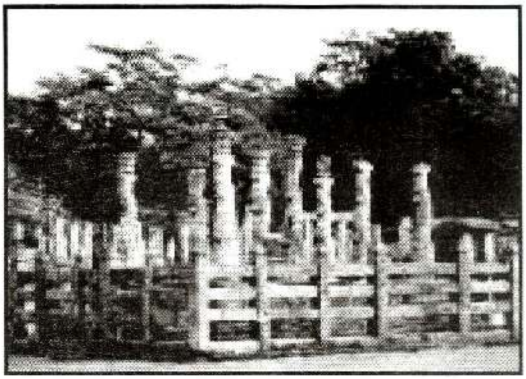


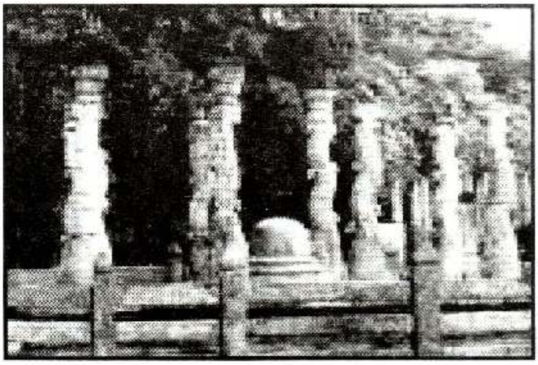
பொாலநறுவை வட்டதாகேயின் நான்கு பக்கங்களிலும் நான்கு அமர்ந்தநிலை புத்தர் சிலைகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. தியான முத்திரையை வெளிப்படுத்துவதுடன் வீராசன நிலையில் இவ் புத்தர்சிலைகளை நிருமாணித்துள்ளனர். நிஸங்கமல்ல மன்னனால் இவ் வட்டதாகே நிருமாணிக்கப் பட்டுள்ளதாக கூறப்படுகின்றன. அநுராதபுரக் காலத்திற்குரிய சிற்ப மரபுகளை உள்ளடக்கியதாக மதுரா சிற்பப் பாணியில் உடலுடன் ஒட்டிய வகையில் சுருக்கில்லாத காவியுடை செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நிஸங்கலதா மண்டபம்

பொலநறுவைக் காலத்திற்குரிய இம் மண்டபம் 12ஆம் நூற்றாண்டிற் குரியது. நீரில் இருந்து வெளிப்பட்ட தாமரைத் தண்டு போன்ற கற்தூண்களின் மீது இடையிடையே தாமரை இலைகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. தூணின் முடிவில் பாதி மலர்ந்த தாமரைப்பூ போன்று செதுக்கப்பட்டுள்ளது. 34அடி 8அங்குல நீளமும் 28அடி 8அங்குல அகலமும் உடைய நீள் செவ்வக வடிவமுடைய இரண்டு வரிசையில் எட்டுத் தூண்கள் காணப்படுகின்றது.





இலங்கைக் கட்டடக் கலையில் சிறப்பான கலைப் படைப்பாகவுள்ள இக் கட்டடம் நிஸங்கமல்லன் என்ற அரசனால் தர்ம போதனைகளைக் கேட் பதற்கும் பிரித் போதனைகளைக் கேட்பதற்கும் தந்ததாதுவை வழிபடுவதற்கு மென அமைக்கப்பட்டதாகும். உட்புறத்தில் மூன்று அடி உயரமான சிறிய தாதுகோபம், சிம்மாசனம் என்பனவும் வாசலில் காவற் சிலை சந்திர வட்டக்கல்லும் காணப்படுகின்றது. இங்கு ஒரு தூபி இருந்தமைக்கான அடையாளங்களாகவே இவையுள்ளன. பொலநறுவை வட்டதாகெய, தூபராம ஆகியவற்றுக்கு அண்மையில் இம் மண்டபம் அமைந்துள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிவன் பார்வதி சிலை

உலோக சிலைகளுள் மிக முக்கிய இடம் பெறும் சிவன் பார்வதி சிலை சோடியாக ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றது. சிவ தெய்வத்தின் பத்தினி பார்வதித் தெய்வமாகும். கிரேக்க சிலைகளின் அப்பலோ வீனஸ் போல இந்திய உலோகச் சிலைகளுள் சிவன் பார்வதி சிலை ஆக்கப் பட்டிருந்தது.

பிரசித்தி பெற்ற சித்திரக் கலைஞர் ஸ்டான்லி அபேய சிங்க அவர்கள் கருத் துப்படி, பாரத இலக்கியத்தின் பிரேமைச் சரிதம் சிவன் பார்வதி ஆக்கத்துடன் பெருமளவு தாக்கமடைந்துள்ளது. ஆண்மையும் பெண்மையின் எழிலும் அன்புடன் சிலையாக்கப்பட வேண்டியிருந்ததால் இந்தச் சோடிச் சிலைகள் மனதினைக் கவரும் வண்ணம் ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றன எனக் கூறியுள்ளார்.

இந்தியாவில் கொனாறக், கஜ்ஜீராவோ தெய்வத் தலங்களில் சிவன் பார்வதி சோடிச் சிலைகள் ஆக்கப்பட்டுள்ளன. பொலநறுவையில் காணப்படும் உலோக சிலைகளில் காணப்படும் விசேடத்துவம் நாட்டிய அபிநயங்களுடன் கூடிய சாந்தம் பெற்றிருப் பதாகும். உடல் வளையுமளவுக்கு ஆபரணம் அணிந்திருப்பது மற்றொரு இலட்சணமாகும். கண்கள் திறந்த விதமாக உள்ளன. தெய்வ ரூபங்களின் பொதுத்தன்மை இது. சிற்ப அம்சங்களில் தென்னிந்திய உலோகச் சிலைகள் பொலநறுவைக்கால உலோகச் சிற்பங்களுக்குச் சமனானவையாகக் காணப்படுகின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நடராஜர் சிலை

பொலநறுவைக் காலத்தில் 11ஆம் நூற்றாண்டில் வெண்கலத்தை ஊடகமாகக் கொண்டு வார்ப்பு முறையில் அமைக்கப்பட்ட இச் சிற்பம் கொழும்பு நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இந்து சமயத்தவரின் முழுமுதற் கடவுளான சிவனின் தாண்டவ நிலையை வெளிப்படுத்தும் இச் சிற்பம் "சிவவடிவம்" என அழைக்கப்படும் நடராஜர் மூர்த்தி சைவ சமயத்தின்படி பிரபஞ்சத்தின் தன்மையை வெளிப்படுத்தும், சிறப்புமிகு ஆக்கமொன்றாகக் கருதப்படு கின்றது.

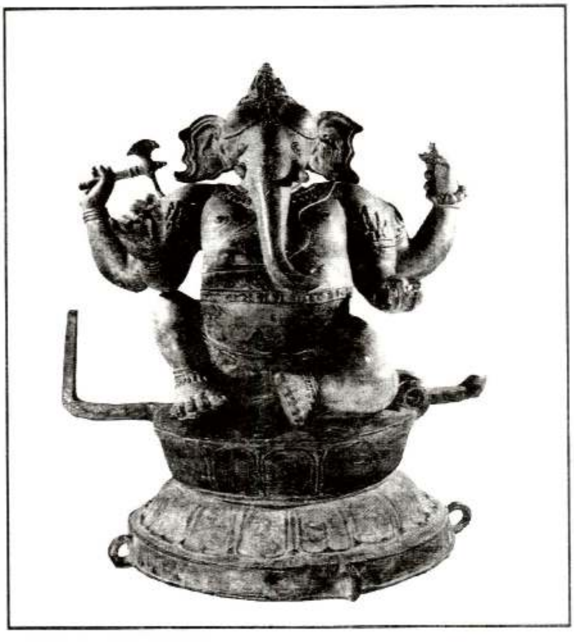
ஆராய்ச்சிக் கருத்தின்படி சிவனது நடனத்தின் மூலம் பிரபஞ்சத்தினை இயக்குவது குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. மேலும் இச்சிலை மூலமாக படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் ஆகிய பஞ்ச கிருத்தியங்கள் வெளிப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன. ஜோதி வளையம் அழியும் உலகம் பிரம தேவனிட்ட சாபத்தினைக் குறிக்கின்றது. மண்டையோடு சிவன் பிரம்மாவின் தலையைக் கிள்ளி எறிந்தமையை நினைவுறுத்துகின்றது. உடுக்கை உலகினைப் படைத்தல் வெற்றி சிவனின் தாண்டவ நடனத்தை நினைவுறுத்துகின்றது. தெருவோடு பிச்சாண்டியாகச் சாபம் பெற்றுத் துன்பப்பட்டமையைக் குறிக்கின்றது. மூன்றாம் கண்ஞானம், அழிவு என்பவற்றைக் குறிக்கின்றது.

வாமண உருவம் அதர்மம், மாயை அறிவீனத்தின் குறியீடு முனிவர்கள் சிவனை கொல்ல எடுத்த முயற்சி பாம்பு- நாகங்களுக்குத் தலைவன் அழிவினை வெளிப்படுத்தும் புலித்தோல் முனிவர்கள் சிவனைக் கொல்ல எடுத்த முயற்சி நினைவுக்கு கொண்டு வரல் திருநீல கண்டம் தேவர்களை காப்பாற்றியதனை நினைவுறுத்தல் இடது கை ஆன்ம ஈடேற்றம், விடுதலை அபய முத்திரை பெறல் குஞ்சித பாதம் எதிரிகளை அழித்தல் வலக்கை அருளலைக் குறிக்கும் சின்முத்திரை அனலேந்திய கைஅழிவினை வெளிப்படுத்தும் சடாமுடிகோபம், வேகம், கங்கையின் சீற்றம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிவனுக்கு கைகள் நான்கு. இடக்கையில் உடுக்கை அது படைத்தலைக் காட்டுகின்றது. வலது கையில் அக்கினி அது அழித்தலைக் குறிக்கின்றது. இடக்கைளின் அபயமுத்திரை காத்தலைக் குறிக்கின்றது. வலக்கையினால் காட்டப்படும் சின் முத்திரை அருளலைக் குறிக்கின்றது. இடக்காலினால் வாமண வடிவமுடைய முயலகனை மிதித்து நிற்கின்றது. அது மறைத்தலைக் குறிக்கின்றது. கழுத்தில் மாலை பூனூல் தரித்திருக்கின்றார். இடுப்பில் அரைஞாண், உத்தரீயம், நடன வேகத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது. இந்த அபிநயங்களுடனும் அலங்கரிக்கப் பெற்று நெருப்பின் மத்தியில் சிவன் ஆடுகிறார். திருவாசி என அழைக்கப்படும். சோதிப்பிளம்பு வட்டம் இயற்கையை பிரதிபலித்துக் காட்டுகின்றது.

பிள்ளையார் சிலை



பொலநறுவைச் சிவன் கோயில்களில் கி.பி **11, 12**ஆம் நூற்றாண்டில் கண்டெடுக்கப்பட்ட பிள்ளையார் சிலையானது சிறிய பீடத்தின் மேல் சிறப்பான முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வெண்கலத்தை ஊடகமாக கொண்டு அமைக்கப்பட்ட பிள்ளையார் சிலை கம்பீரமாக அமர்ந்திருக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஐங்கரன், யானை முகத்தான், கஜமுகன், கணேசன் எனப்பல பெயர்களில் அழைக்கப்படுகின்ற பிள்ளையார், சிவன், பார்வதி ஆகியோரின் புதல்வன் ஆவார்.

அறிவுக்கும் ஞானத்திற்கும் அதிபதியான பிள்ளையார் இந்து சமயத்தவரின் வல்லமையுள்ள கடவுளாகவும் முதன்மை யானவராகவும் உள்ளார். நுட்பமான வேலைப் பாடுகளுடன் கூடிய பிள்ளையார் சிலையின் நான்கு கரங்களிலும் நான்கு பொருட்கள் உள்ளன. பின்புற வலது கையில் கோடரியும் பின்புற இடது கையில் அரிச்சுவடிகளும் முன்பக்க வலது கையில் உடைந்த தந்தமும் முன்பக்க இடது கையில் மாங்காயும் ஏந்தியவாறு சிற்பம் வடிவமைக்கப் பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொலநறுவை ஐந்தாம் சிவாலயத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டு அனுராதபுரம் நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள காரைக்கால் அம்மையாரின் சிற்பமானது கி.பி. 12ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த இச் சிற்பம் வெண்கலத்தை ஊடகமாகக் கொண்டது. மெலிந்த விரசமான உடலுடன் அமர்ந்திருந்தவாறு கைக ளினால் தாளத்தை இசைப்பது காட்டப் பட்டுள்ளது. சிவபெருமானின் மீது கொண்ட அளவற்ற இறைபக்தியால் தமது இயல்பான பேரழகெல்லாம் நீங்கி என்பு வடிவம் தரும்படி வேண்டி மெலிந்த பெண்ணாக உருமாறியுள்ள நிலையையே இச் சிற்பம் வெளிப்படுத்து கின்றது. இந்து சமய கலைப்படைப் புக்களின் கற்பனைத்திறன் வெளிப்பாட்டை எடுத்துக்காட்டும் படைப் பாகவுள்ளது.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

பொலநறுவை ஐந்தாம் சிவாலயத்தில் கண்டெடுக் கப்பட்டு கொழும்பு அரும்பொருட்சாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் சிலையானது கி.பி. 11ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தது. வெண்கலத்தை ஊடகமாகக்கொண்ட இச்சிற்பத்தின் கைகள் கடக ஹஸ்த முத்திரையைக் காட்டுகின்றது. மூவளைவு நிலையில் பத்ரபீடம் பொருத்தப்பட்ட வட்ட வடிவமான தாமரை மலர் மீது சிற்பம் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. மனித உடற்பாகங்கள் இயற்கையான தன்மைக்கு ஏற்ப தத்ரூபமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள துடன், மங்களகரமான வஸ்திரங்கள், ஆபரணங்கள் அணியப்பட்டுள்ளன. சைவ சமயத்திலுள்ள 63 குரவர்களில் ஒருவரான இவர், சிவபெருமான் மீது தேவாரங்களை இயற்றி கோயில் கோயிலாகச் சென்று பாடியதாகக் கூறப்படுகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பொலநறுவையின் கட்டடச் சிதைவுகளைப் பார்க்கும் போது ஒவ்வொருவருக்கும் முதலில் காட்சி தருவது இச் சிவாலயமாகும். இது கி.பி 12-14 ஆம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியில் கட்டப்பட்டிருக்கலாம் என ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இதன் அடித்தளம் சற்சதுர அமைப்புடையது. இதன் முன்புறத்தில் நீண்ட முற்றமொன்று உள்ளது. இங்கிருந்து கர்ப்பக் கிரகத்தினை நோக்கி செல்வதற்காக கட்டையான வாயில் ஒன்று உள்ளது.

நிலை கல்லால் ஆக்கப்பட்டுள்ளதுடன் அதன் மத்தியில் சிவலிங்கம் பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. இங்கு சுவர்களில் யன்னல்கள் காணப்படவில்லை. கட்டடத்தில் தற்போது மிகுதியாகவுள்ள எல்லாப் பகுதிகளும் கருங்கற்களால் கட்டப்பட்டவையாகும். கல்லாலான சுவர்களின் பின்புறம் வெளித்தள்ளப்பட்ட தூண்களையும் அவற்றிற்கு இடையே காணப்படும் விமானத்தையும் காணலாம்.

தூண்களில் தாமரை மலர்வடிவம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் சிகரம் செங்கல்லினால் கட்டப்பட்டிருந்தது. அது தற்போது அழிந்து விட்டது. இங்கு கற்தூண்கள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. தூண்களின் அலங்கார வேலைப்பாடுகள், என்பன காணப்படுகின்றது. இது பாண்டியர் கால இலட்சணங்களுடன் அமைந்த ஒரு ஆலயமாகும். இங்கு பல சிலைகள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. ஆனால் அவை அனைத்தும் தற்போது கொழும்பு நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இரண்டாம் சிவாலயம்

பொலநறுவைக் காலத்தில் கி.பி 11ஆம் நூற்றாண்டில் இராஜராஜ சோழனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது. ஆலயத்தின் சிகரமும் கருங்கல்லாலேயே கட்டப்பட்டது. பொலநறுவையில் உள்ள சிதைவுகளில் மிகவும் பழைய கட்டடம் இதுவாகும். இதன் அடித்தளம் ஒரு பக்கம் 20 அடி 6 அங்குலம் கொண்ட சதுர வடிவானதாகும். மண்டபம், அந்தராளம், கர்ப்பக்கிரகம் என்னும் மூன்று பகுதிகளை இவ்வாலயம் கொண்டுள்ளது. மகாதேவி ஈஸ்வரமுடையார் ஆலயம் என்ற பெயரினாலும் இவ்வாலயம் அழைக்கப் படுகின்றது.

கர்ப்பக்கிரகத்தின் உட்பகுதி சதுர வடிவானதாகும். இங்கு சிவலிங்கம், பிரதிஸ்டை செய்யப்பட்டுள்ளது. வாயிலின் முன்புறம் காணப்படும் தூணின் உச்சிப்பகுதியிலும் செதுக்கல் வேலைப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன. கர்ப்பக்கிரகத்தின் சுவரில் தூண்கள் வெளிப்பக்கம் தள்ளப்பட்டு அவற்றில் விமானங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவ்விமானங்களில் தெய்வ உருவங்களின் அடித்தளம் சொரசொரப்புத் தன்மையுடன் காணப்பட்டது. தென் இந்திய சோழர் கால சிற்ப முறையில் ஆலயம் அமைக்கப் பட்டுள்ளது. இங்கிருந்து எடுக்கப்பட்ட பல விக்கிரகங்கள் தற்போது கொழும்பு நூதனசாலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

05. கண்டிய கால தாழ் பிரதேச சித்திரங்கள்

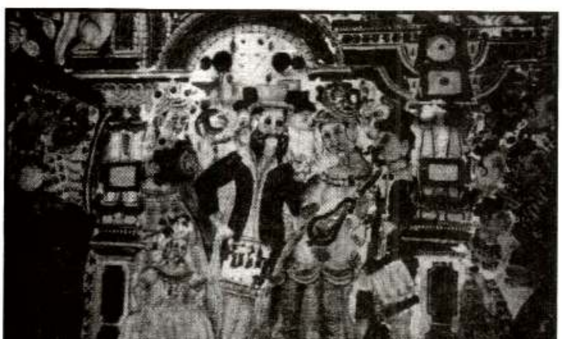
கத்தழுவ பூர்வராம மகா விகாரை

கண்டிய கால தாழ்நிலப் பிரதேச மரபுக்குரிய வகையில் வரையப் பட்டுள்ள ஓவியங்களை இங்கு காண முடியும். இவ் ஓவியங்களில் அந்நிய நாட்டுப் பண்புகள், இயல்புகளை அதிகமாக காணக்கூடியதாகவுள்ளது. படாசாரா, சுத்தசோமஜாதகம், வெஸ்ஸந்தரஜாதகம், தேவபத்தஜாதகம் கட்டகாரிஜாதகம், தேமிய ஜாதகம், தம்ம பாளஜாதகம் ஆகிய ஓவியங்களை குறிப்பாகக் குறிப்பிட முடியும்.

இவ் ஓவியங்களில் பெண்களைச் சித்தரிக்கும் போது அந்நிய நாட்டு ஆடை ஆபரணங்களுடன், அதிகமான பெண்களுக்கு முக்காடும் அணியப் பட்டுள்ளது. பின்னணியில் வரையப்பட்டுள்ள பொருட்களும் அந்நிய நாட்டுப் பண்புகளையே வெளிப்படுத்துகின்றன. றோமன் இலக்கத்துடன் கூடிய மணிக்கூடு, குதிரைவண்டில், மின்விளக்கு, பெட்டகம், கட்டடங்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

வடிவங்கள் வர்ணத்தால் பூரணப்படுத்தி அதன்மேல் மீண்டும் வெளிக்கோடுகள் வரையப்பட்டுள்ளதுடன் ஆடை மற்றும் வடிவங்கள் கோடுகள் மூலமாக அழகாக வரையப்பட்டுள்ளன. வர்ணப் பாவனையானது இருபரிமாண முறையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் மனித உருவங்களுக்கு அதிகமாக மஞ்சள் வர்ணமும் பின்னணிக்கு சிவப்பு வர்ணமும் வெளிக்கோடுகள் கறுப்பு வர்ணத்தாலும் பூரணப்படுத்தப் பட்டுள்ளன.

மகாதன செல்வந்தரின் கதை (இசையும் களிப்பும்)

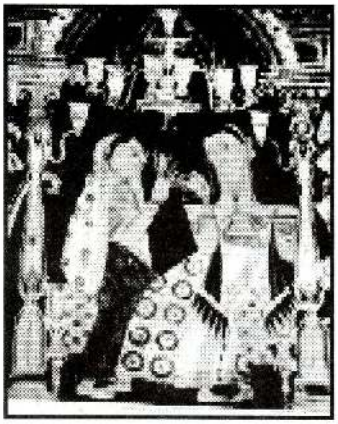


கத்தழுவ விகாரைச் சுவரோவியங்களுள் ஒன்றாகும். ஐரோப்பிய பாணியில் ஆடை அணிந்து ஐரோப்பிய இசைக் கருவிகளை இசைத்தவாறு கலைஞர்களை வரைந்துள்ளார் ஓவியர். தொடர்சித்திரப் பாணியில் தளத்தை முழுவதும் பயன்படுத்தி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வரையப்பட்டுள்ள ஓவியத்துக்கு மஞ்சள், கறுப்பு, வெள்ளை, நீலம், சிவப்பு, பச்சை ஆகிய வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளதுடன் உருவங்களைச் சுற்றி கறுப்பு நிறத்தில் கோடுகள் வரையப் பட்டுள்ளது. உயிரோட்டமான தன்மையில் மென்மையான வர்ணங்களை உபயோகித்து முப்பரிமாணம் வெளிப்படும் வகையில் வரையப்பட்டுள்ளது. கடொல் கல்லே மகாசித்தரா, பொட்ட சித்தரா ஆகியோரால் (சிறிய சித்தரா) இங்குள்ள ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சுத்தசோம ஜாதகக்கதை (அரண்மனை மாதர்கள்)



சுத்தழுவை விகாரைச் சுவரோவியங்களில் ஒன்றாகும். தொடர்சித்திர முறையில் கடொல் கல்லே மகாசித்தரா, பொட்ட சித்தரா (சிறிய சித்தரா) ஆகியோரால் வரையப்பட்டது. பிரம்மதத்த அரசனின் அரண்மனைப் பெண்கள் இருவர் உரையாடுவதையும் ஒரு பெண் அரசிக்கு சாமரை வீசுவதையும் காணமுடியும். ஐரோப்பிய விளக்கு மற்றும் கட்டடம், தளபாடம் என்பன ஐரோப்பிய பாணியில் வரையப்பட்டுள்ளது. உருவங்களைச் சுற்றி கறுப்பு நிறக் கோடுகள் வரையப்பட்டுள்ளதுடன் மஞ்சள், கறுப்பு, வெள்ளை, நீலம், சிவப்பு, பச்சை ஆகிய வர்ணங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன. மலர் அலங்காரங்களினால் ஆடைகள் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் பின்னணிக்கு கறுப்பு வர்ணம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கரகம்பிட்டிய விகாரை

கொழும்பு தெகிவளைப் பிரதேசத்தில் அமைந்துள்ள இவ் விகாரையில் இரண்டு காலங்களுக்குரிய ஓவியங்கள் இரு வேறு இடங்களில் வரையப் பட்டுள்ளன. கொழும்பு நகர் காலத்திற்குரிய ஓவியங்கள் புதிய மண்டபத்தில் வரையப்பட்டுள்ளது. கண்டி நகர் காலத்திற்குரிய ஓவியங்கள் பழைய மண்டபத்தில் வரையப்பட்டுள்ளது.

புத்தருடைய வாழ்க்கை வரலாற்றையும் பௌத்த சமய கலாசார விடயங்களையும் புனிதத் தன்மைகளையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் இவற்றைக் கருப் பொருளாகக் கொண்டதாகவே ஓவியங்கள் காணப்படுகின்றன. தொடர் சுவரோவியங்களாக உள்ள இவ் ஓவியங்களில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மாயாதேவியின் கனவு, கேசம் களைதல், சித்தாத்தர் யசோதை திருமணம், சித்தாத்தர் கோதமியிடம் வளர்தல் ஆகிய ஓவியங்கள் மண்டபத்தில் காணப்படுகின்றன.

எம்.சார்லிஸினால் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் இரேகைப் பயன்பாடு மற்றும் வர்ணப்பாவனை, ஒளி நிழல் சிறப்பாக காட்டப்பட்டுள்ளதுடன், ஓவிய ஒழுங்கமைப்பும் தத்ரூபமாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பொதுவான வர்ண உபயோகத்தையும் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. கண்டி நகர்க்கால பழைய மண்டப ஓவியங்களில் திகில் ஆவி தொடர்பாக வரையப்பட்டுள்ளதுடன் இவற்றுக்கு கறுப்பு, நீல வர்ணங்களும் உபயோகிக்கப் பட்டுள்ளன.

இங்குள்ள மாறனின் தோல்வி என்ற ஓவியத்திற்கு பின்னணி வர்ணமாக நீலம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிட்டுக் கூறக் கூடியதாகவுள்ளது. ஓவியங்களில் இரேகைப் பயன்பாடு அதிகமாகவுள்ளது. தடித்த கோடுகளினால் ஓவியங்களுக்கு வெளிக்கோடுகள் வரையப்பட்டுள்ளன. பின்னணி மரம், மலர்களும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கரகம்பிட்டிய விகாரையில் சயன நிலையை வெளிப்படுத்தும் வகையில் புத்தர் சிலை ஒன்றும் காணப்படு கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தூண்டுதல் (மாராவின் புதல்வியர்)

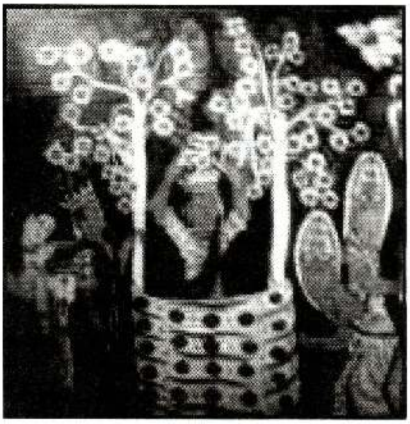
கரகம்பிட்டிய சுபோதாராமய விகாரைச் சுவரோவியங்களில் ஒன்றாகும் பேராசை, காதல், காமம் ஆகியவற்றைத் தூண்டி புத்தர் பரிநிர்வாண நிலையை

அடைவதை தடுப்பதற்காக, மாராவின் புதல்வியர் மேற்கொண்ட செயற் பாட்டை விபரிப்பதே இவ் ஓவியமாகும். ஆடை அமைப்பு மற்றும் இசைக் கருவிகள் 19 ஆம் நூற்றாண்டை வெளிப்படுத்தி நிற்பதுடன், ஐரோப்பிய பாணியும் புலப் படுவதை அவதானிக்க முடிகிறது. தாழ்நாட்டுச் சித்திரப் பண்புகளுடன் தொடர்சித்திர முறையில் முப்பரிமாணம் வெளிப்படும் வகையில் துல்லியமாக வர்ண பேதங்கள் உபயோகிக்கப் பட்டுள்ளன. மஞ்சள், சிவப்பு, நீலம், பச்சை, கறுப்பு, வெள்ளை ஆகிய வர்ணங்கள் பயன் படுத்தப்பட்டுள்ளதுடன் உருவங்களைச் சுற்றி கறுப்பு நிறக்கோடுகள் வரையப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சித்தார்த்தரின் பிறப்பு

கரகம்பிட்டிய சுபோதாராமய விகாரையில் தாழ்நாட்டு ஓவியப் பண்புகளுடன் தொடர் சித்திர முறையில் வரையப்பட்ட சித்தார்த்தரின் பிறப்பு என்ற ஓவியம ்லும்மின் நாகலிங்கப் பூங்காவில் சித்தார்த்தரின் சிறப்பைச் சித்தரிக்கின்றது. நாகலிங்க மரத்திற்கு அண்மையில் வரும் தன்மையும் தேவி



மரக்கிளையைப் பிடித்திருக்கும் போது குழந்தை பிறப்பதும் காட்டப்பட்டுள்ளது. மலர் அலங்காரத்துடனான ஆடை அலங்காரங்களும் மலர்களுடன் இரண்டு நாகலிங்க மரங்களும் வரையப்பட்டுள்ளது. சிவப்பு, கறுப்பு, செம்மஞ்சள், நீலம், வெள்ளை ஆகிய வர்ணங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள துடன், சில இடங்களில் தட்டையாகவும், நுணுக்கமான முப்பரிமாண நிலையும் காட்டப் பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

06. ஐரோப்பிய கலைஞர்களின் கலைப்படைப்புக்கள்

பப்லோ பிக்காசோ

20 ஆம் நூற்றாண்டின் புகழ்பூத்த ஓவியரான இவர், கனவடிவவாதக் கலையை அறிமுகம் செய்தவர். கன உருக்களின் மூலமாக வடிவங்களை வடிவமைத்தவர். நவீன ஓவியங்களை சிறப்பான முறையில் வரைந்துள்ள பிக்காசோ தன் கலைப்படைப்புக்களை வெவ்வேறான காலவரையறைகளிற்கு உட்படுத்துகின்றார்.

- நீலக்காலம் (1901 தொடக்கம் 1904)
- இளஞ்சிவப்புக்காலம் (1905 தொடக்கம் 1906)
- கனவடிவவாதக் காலம் (1907 இன் பின்னர்)

நீலக்காலம், இளஞ்சிவப்புக்காலம் ஆகிய காலப்பகுதியில் இவரால் வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் யாவும் வீதியிலுள்ள மக்கள், வறியவர்கள், பிச்சைக்காரர், நடிக, நடிகைகள் என்றவரையறைக்குள் வருகின்றன. இவ் இரு காலங்களிலும் நீலம், இளஞ்சிவப்பு வர்ணச் சாயல்களிலேயே ஓவியங்கள் வரையப்பட்டன. இக்காலத்தில் மனித உருவங்கள் யதார்த்தப் பாணியைச் சார்ந்தவையாகவுள்ளன. கனவடிவவாதக் காலத்தில் புதிய பாணியிலான ஓவியங்களை வரைந்துள்ளார். இதில் கேத்திரகணித தள உருவங்களும் தட்டையான வர்ணப் பயன்பாடும் வெளிப்புற கோடுகளைக் கொண்டதாக அமைந்தன. சமாதானச் சின்னமாக புறாவை வரைந்த பெருமைக்குரியவர். கனவடிவாதச் சித்திரக்கலைக்கு உதாரணமாக இவரது சிறப்பான ஓவியங்களைக் குறிப்பிட முடியும்.

- அவிக்னோனின் யுவதிகள்
- குவார்னிக்கா
- புலம்பும் பெண்
- வயலின் இசைப்பவர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அவிக்னோனின் யுவதிகள்

பப்லோ பிக்காசோவின் முதலாவது கனவடிவவாத கலைப்படைப்பாகக் கருதப்படுகின்றது. வேடமுக மற்றும் சிற்பக் கலைச் செல்வாக்கில் வரையப்பட்ட இவ் ஓவியம் ஸ்பெயின் நாட்டின் பார்சிலோனா நகரின் அவிக்னோன் வீதியில் வாழ்ந்த விலை மாதர்களின் வாழ்க்கையே இவ் ஐந்து பெண் உருவங்களின் ஊடாக வெளிப்படுத்துகின்றார்.

பெண்களின் புற அழகை விட அக உணர்வை வெளிப்படுத்தும் வகையில் வரையப்பட்டுள்ளது. எண்ணெய் வர்ணத்தில் கன்வஸ் துணியில் வரையப்பட்ட இவ் ஓவியம் முப்பரிமாண இயல்புகளையும் விடயம் சார்ந்த தூரநோக்கையும் கொண்டுள்ள இவ் ஓவியம் நியூயோக்நகரின் நவீன கலைக்கூடத்தில் நிரந்த காட்சிக்கூடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஓவியத்தில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள கோடுகள் பெண்களின் எதிர்நிலைகளையும் உள நிலைகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

குவார்னிக்கா

முதலாம் உலகமகா யுத்தகாலத்தில் குண்டு வீச்சில் அழிவடைந்த நகரைப் பிரதிபலிக்கும் இவ் ஓவியம் பப்லோ பிக்காசோவினால் வரையப்பட்டது. யுத்தத்தின் அகோரத்தை வெளிப்படுத்த இருண்ட நிறத் தொடரான நரை, வெள்ளை, கறுப்பு ஆகிய வர்ணங்களைக் கொண்டு தட்டையான தளத்தில் வெவ்வேறு கன உருக்களைக்கொண்டு தூரதரிசனம், முப்பரிமாணம் அற்ற நிலையில் அதியதார்த்த வாத இயல்பு வெளிப்படும் வகையில் வரையப் பட்டுள்ளது.

தனிமை, அவலம், மாண்டோரைக் கட்டியணைத்தல் போன்ற உணர்வுகளுடன் மாடு, குதிரை மற்றும் ஆண், பெண் உருவப் பகுதிகளும் மின்குமிழ் போன்ற சிதைந்த உருவங்களையும் ஓவியத்தில் காணமுடியும். ஸ்பெயின் நாட்டு மட்ரிட் நகர கலைக்கூடத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ள ஓவியத்தில் அக உடல் அழகை விட உள் உணர்வுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப் பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஹென்ரி மூர்

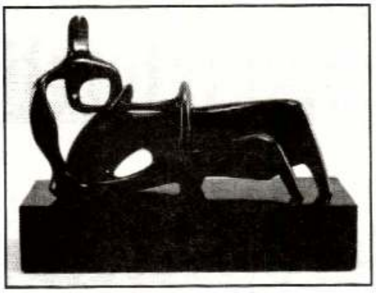
புதிய பாணியில் சிற்பக்கலையை அறிமுகம் செய்த ஹென்ரி மூர் கட்புல ஐதார்த்த தன்மையில் இருந்து மாறுபட்டு கருத்து நிலையான உருவங்களைச் சிற்பங்களாக வடிவமைத்தார். மனித உருவங்களை இயற்கை யான உருவ அமைப்பில் இருந்து மாற்றி எளிமையான வகையில் வடி வமைத்துள்ளார். இவரது சிற்பங்களின் அடிப்படையான கருப்பொருள் மனித வடிவங்களாகும். சிற்பக் கோட்பாடு, நுட்பமுறைகளை மாற்றியமைத்து மரம், உருக்கு ஆகிய ஊடகங்களைக்கொண்டு பொது வெளிகளில் வைக்கக்கூடிய வகையில் ஹென்ரிமூரின் கலைப்படைப்புக்களை அவதானிக்க முடியும். இவரது படைப்புக்களில் முக்கியமானதாக இரண்டு கலைப்படைப்புக்களைக் குறிப்பிட முடியும்.

- அரச குடும்பம்
- சாய்ந்து படுத்திருக்கும் பெண்

அரச குடும்பம்

ஹென்றிமூரின் சிற்பங்களில் அரச குடும்பம் என்ற சிற்பமும் ஒன்றாகும். இயற்கையான அளவுப் பிரமாணங்களை விடுத்து உருச்சிதைவு அல்லது அரூபவாத நிலையில் வடிவமைக்கப்பட்ட இச் சிற்பத்தில் ஆணும், பெண்ணும் அருகருகே அமர்ந்த நிலையில் காணப்படுகின்றனர். தலைப்பகுதி சிறிதாகவும் கால்கள் நீண்டதாகவும் ஆக்கப் பட்டுள்ளது. வெண்கலத்தை உடகமாகக் கொண்டு வார்ப்பு நுட்ப முறையில் அமைக்கப்பட்ட இச்சிற்பம் பூங்காவை அழகுபடுத்த அமைக்கப் பட்டதாகும்.

சாய்ந்து படுத்திருக்கும் பெண்



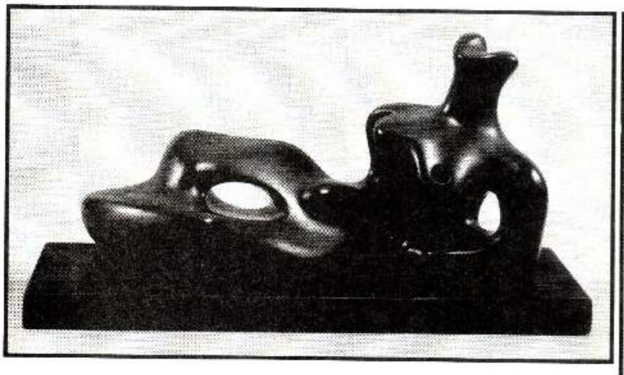
வெண்கலத்தை ஊடகமாகக் கொண்ட சாய்ந்து படுத்திருக்கும் பெண் சிற்பமானது ஹென்றிமூரின் மற்றுமோர் ஆக்கமாகும். அரூபநிலைசார் இச் சிற்பமானது வார்ப்பு நுட்ப முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மனித உடலின் உறுப்புக்களின் வடிவங்கள் எளிமையாக

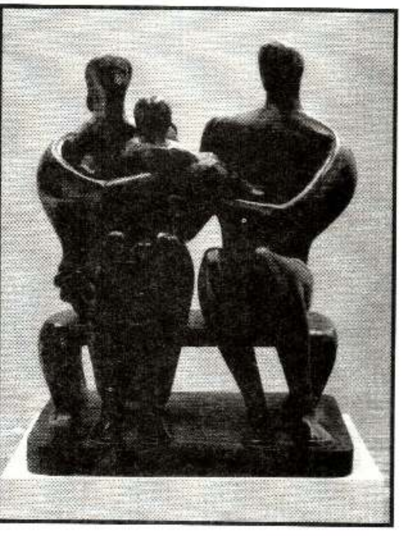
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

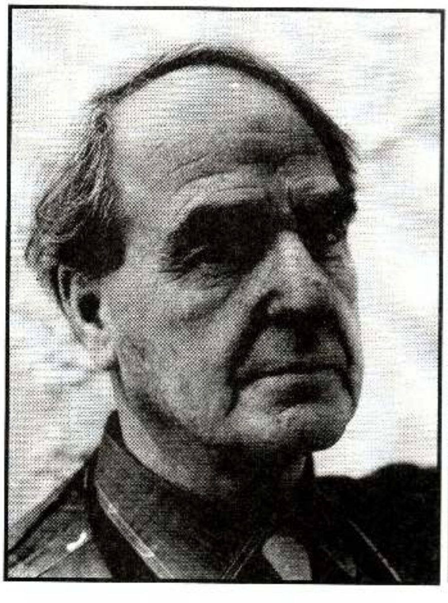
அமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன் நீண்ட அல்லது துளை கொண்ட வடிவங்கள், சந்தத்துக்கு அமைவாகவும், சமநிலையாகவும் வெளியுடன் இணைத்தும் வடிவமைக் கப்பட்டுள்ளது.

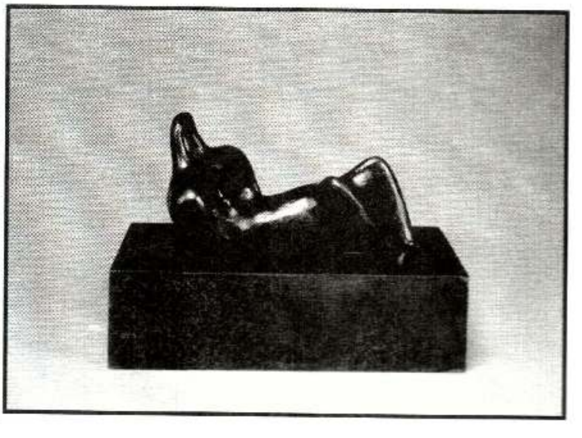
இயற்கையான தோற்றம் இயற்கையான அளவுத்திட்டம் மற்றும் சிற்பக் கோட்பாடுகளை விடுத்து தனது நிலைநின்று தன் சிறப்புத்தன்மைகளை வெளிப்படுத்தவே ஹென்றிமூர் இவ்வாறான சிற்பச் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஹென்றி மூரின் சிற்பங்கள்





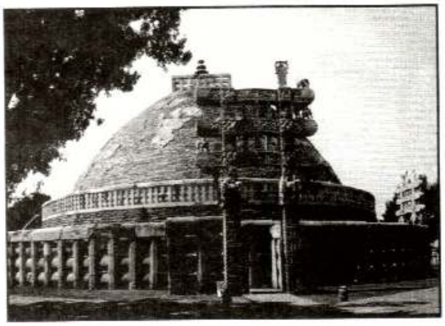




Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

07. இந்திய வரலாற்றுக்கால கலையாக்கங்கள்

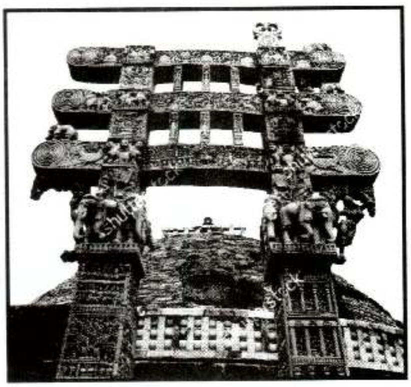
சாஞ்சித்தூபி



இந்திய கட்டடக்கலையின் அதி உன்னத மான கலைத்துவப் படைப்பு அசோக மன்னனால் கட்டுவிக்கப்பட்டது. தோரணச் செதுக்கல்களினால் சிறப்புப் பெறும் சாஞ்சித்தூபி நீர்க்குமிழி வடிவில் அமைக் கப்பட்டுள்ளது. 120 அடி விட்டமும் 54 அடி உயரமும் உடையது. சைத்தியத் தைச் சுற்றி வாம் வருவதற்கான மேதிய என்ற அமைப்பு நிலமட்டத்தில் இருந்து 16 அடி உயரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மேதியின் மீது அண்டம் (கர்பய) அமைக்கப்பட்டதுடன் தூபியின் உச்சிப் பகுதியில் கல்வேரியைக்கொண்ட (கர்பிகா) சதுரக்கோட்டம் காணப்படுகின்றது. கர்மிகாவின் மத்தியில் கூர்மையான கற்தூண்களை அவதானிக்கலாம். இதனை யூபய அல்லது ஜஸ்ரிய எனப்படுகின்றது. யூபயாவின் உச்சியில் தட்டையான 3 கற்தகடுகள் உள்ளன. குடைபோன்ற அமைப்பு உள்ளது. இதனை சத்திர என அழைக்கின்றனர்.

சாஞ்சித் தோரணம்



சாதவாகன காலத்தைச் சேர்ந்த இத் தோரணங்கள் சாஞ்சித்தூபியின் நான்கு பக்கங்களாலும் நிறைந்த செதுக்கல் வேலைப் பாடுகளுடன் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. செங்குத்தான தூண்களில் கிடையான கற் பாளங்கள் அலங்கார வடிவில் அமைக்கப் பட்டுள்ளன. யானை, சிங்கம், வாமன உருவங்கள், சாலபஞ்சிகா (இயக்கிகள்) என்ற பெண்ணின் உருவமும் உள்ளது. சாலபஞ்சிகா (இயக்கிகள்) என்ற பெண்ணின் உருவமும் உள்ளது. கிடையான கற்பாளத்தின் மீது திரிசூலம், மனித மற்றும் விலங்குருவங்களும் காணப்படுகின்றன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

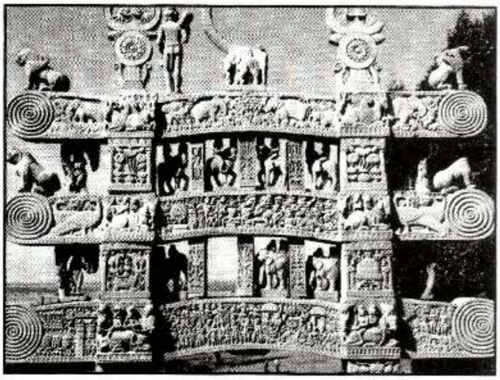
சாஞ்சித் தோரண செதுக்கல்களின் கருப்பொருளாக

* ஜாதகக் கதைகள்: சத்தந்த ஜாதக, வெஸ்ஸந்தர ஜாதக, மகாதூபி ஜாதக
* புத்தபெருமானின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகள் : ஞானம் பெறல், கபில வஸ்துவுக்கு வருகை தரல்
* சித்தார்த்தரின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகள் : கேசம் களைதல் இல்லறத்தைத் துறத்தல்
* வரலாற்று நிகழ்வுகள் : அசோக மன்னன் ஸ்ரீமகாபோதியை வணங்குதல், புனித சின்னங்கள்.

சிறுபுடைப்பு நுட்ப முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இங்குள்ள சிற்பங்கள், அரசமரம், குடை, தூபி, தர்மச்சக்கரம், பாதச்சுவடு போன்ற குறியீடுகள் மூலமாக புத்தபெருமானையும், சித்தார்த்த குமாரனையும் காட்டியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

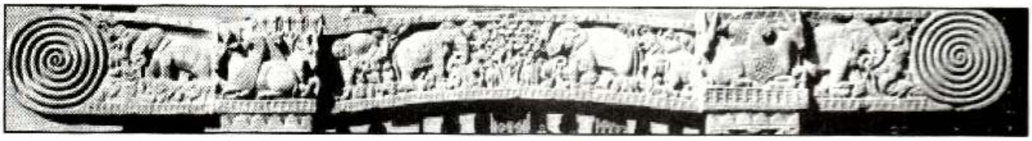
ஜத்தன்த ஜாதகம்

சாஞ்சித் தூபியின் வடக்குத் தோரணத்தின் கிடைக்கல்லில் தொடர்சித்திர முறையில் ஜத்தன்த ஜாதகம் என்ற கதை செதுக்கப்பட்டுள்ளது.



இதில் ஆலமரத்தடியில் இருக்கின்ற யானைகளைச் சித்தரிக்கின்றது. யானைகளின் மெய்நிலை, அவற்றின் இயல்பு, சலனம் என்பன நுட்பமான முறையில் உள்ளது. யானைகள், ஒன்றுடன் ஒன்று மறைந்திருப்பது போல் தளம் முழுவதும் பரவியுள்ளது.

ஜத்தன்த ஜாதகத்தின் அண்மித்த தோற்றம்



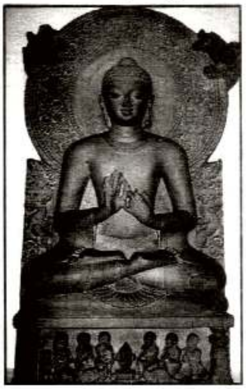
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

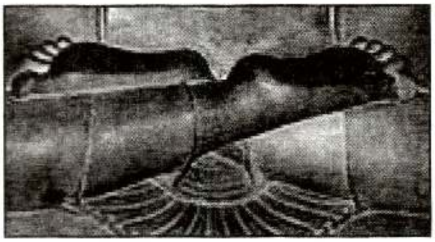
புத்தபெருமான் சங்கிஸ்ஸபுரத்திற்கு வருகை தரல்

சாஞ்சித்தூபியின் வடக்குத் தோரணத்திலுள்ள செதுக்கல்களில் புத்தபெருமான் சங்கிஸ்ஸபுரத்திற்கு வருகைதரல் என்ற ஜாதகமும் செதுக்கப் பட்டுள்ளது. புத்தருக்குப் பதிலாக அரசமரம் காட்டப்பட்டுள்ளதுடன், ஏணியின் மேலும் கீழும் அரசமரம் உள்ளது. மனித வடிவங்கள் கலைப்பாணியுடன் சிறுபுடைப்பு நுட்ப முறையில் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளது. தளம் முழுவதும் பரவியுள்ள முறையில் மிக நேர்த்தியாக நுட்பமான முறையில் இவ் ஜாதகக் கதை கருப்பொருள் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப் பிடத்தக்கது.

சாரநாத் புத்தர் சிலை

குப்தர் காலக்கலைப்படைப்புக்களில் ஒன்றாகிய இப்புத்தர் சிலை சூனார் எனப்படும் ஒரு வகைக்கல்லில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. பத்மாசன முறையில் தர்மசக்கர முத்திரையை வெளிப்படுத்துகின்றது. வாரணாசியில் இசிப்பத்தன, மிகதாய எனுமிடத்தில் புத்தர் ஐந்து சீடருக்கு முதன்முதலாக தர்ம உபதேசம் செய்யும் நிகழ்வை இப்படைப்பு வெளிப்படுத்துகின்றது.





தலையின் பின்புறம் ஒளிவட்டமும் பூங்கொடி அலங்காரமும் இரு தேவதைகளின் உருவமுள்ளது. இவற்றுடன் மகரம், குதிரை உருவங்களின் செதுக்கலும் இருபுறத்தே இரு மான்கள் மற்றும் ஐந்து சீடர்களின் உருவமும் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. பாதிதிறந்த கண்கள், நீண்ட காதுகள், கருணை, சாந்தம் வெளிப்படும் முகம், சுருட்டை முடி போன்ற இயல்புகள் வெளிப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. மெல்லிய கோடுகளால் ஆன காவிஉடை உடலுடன் ஒட்டியவாறு காட்டப்பட்டுள்ளது. இந்திய கலைப்படைப்பின் சிறப்பை வெளிப்படுத்துகின்ற சிற்பம் தற்போது சாரநாத் அரும்பொருள் காட்சியகத்தில் வைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அஜந்தா ஓவியங்கள்

இந்தியாவின் மகராஸ்டப் பிராந்தியத்தில் ஐதராபாத் வகோரா ஆற்று எல்லையில் குதிரைலாட வடிவில் உயரமான ஒரு குன்றில் அஜந்தா குகை அமைந்துள்ளது. கி.பி. 2 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 7 ஆம் நூற்றாண்டு வரையான காலத்தில் வரையப்பட்ட கலைப்படைப்புக்களை இங்கு அவதானிக்கலாம். இங்கு 29 குகைகள் உள்ளன.

சைத்திய மண்டபங்கள்

ஆச்சிரம மண்டபங்கள்

என இரண்டு வகையாக இங்குள்ள குகைகள் வகைப்படுத்தப் பட்டுள்ளன. இங்கு சுவரோவியங்களே அதிகமுள்ளன. கருப்பொருளை முதன்மைப்படுத்தி மனித, விலங்குகளின் உருவங்கள் இயற்கைத் தன்மைக்கு அமைவாக அளவுத்திட்டம், அசைவு, உயிரோட்டமான முறையில் ஓவியங்கள் வரையப்பட்டுள்ளன. தொடாச்சியான கதைகூறல் முறையில் ஆரம்பம், மத்தி, இறுதி என கதைகள் வரையப்பட்டுள்ளது.

அப்சரா ஓவியங்கள்

அஜந்தாக்குகையின் 17வது குகையில் காணப்படுகின்ற அப்சரா ஓவியங்கள் மிகச் சிறந்த கலைநயமிக்கதாகும். சிகிரியா ஓவியங்களை ஒத்ததாகவுள்ள இவ் ஓவியங்கள் உலர்சாந்தின் மீது பிராஸ்கோ சிக்கோ டெம்பரா நுட்ப முறையில் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளன. நீண்ட கண்கள், காதணி, முத்துமாலை ஆகியனவும் இவ் ஓவியத்திற்கு மேலும் அழகு சேர்க்கின்றது. அப்சரா பெண் ஓவியங்கள் சோடியாகவும் தனித்தனியாகவும் வரையப் பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பத்மபாணி போதிசத்துவர்

அஜந்தாவின் 1 ஆம் குகையிலுள்ள இவ் ஓவியத்தில் சித்தார்த்த குமாரனும் இடது புறத்தே யசோதரா தேவியும் காட்டப்பட்டுள்ளது. மரங்களின் மேல் சில குரங்குகளும் மனித உருவத்தை விட பெரிதாகக்

காட்டப்பட்டுள்ள போதிசத்துவர் உருவம் மூவளைவு (திரியங்க) நிலையிலுள்ளது. ஆன்மீகப் பண்புகள், இளமை, உணர்வு வெளிப்பாடு புன்னகை புரியும் முகம் ஆகிய பண்புகள் வெளிக் காட்டப் பட்டுள்ளன. குப்தர் காலத்து கலைத்துவப் பண்புகளை உள்ளடக்கியுள்ள ஓவியத்தின் கையில் நீலோற்பவ மலர் காணப்படு வதுடன், கழுத்தாணி, கைவளையள்கள், கிரீடம் போன்ற ஆபரணங்களினால் அலங்கரிக் கப்பட்டுள்ளது. போதி சத்துவரின் உருவத்திற்கு பிரகாசமான மஞ்சள் வர்ணமும் ஏனையவர்களிற்கு இருண்ட வர்ணமும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

புத்தபெருமான் கிம்புன்வத்புரத்துக்கு வருகை தரல்

அஜந்தாவின் 17 ஆம் குகையிலுள்ள இவ் ஓவியம் தாமரை மலரின் மேல் நிற்கும் புத்தரின் தலைக்கு மேல் ஆலவட்டம்பிடிக்கும் தெய்வத்தின் உருவம் காட்டப்பட்டுள்ளது. புத்தர் பிச்சைப் பாத்திரம் ஏந்தி கிம்புள்வத்புரத்திற்கு செல்கையில் மாளிகை யில் இருந்தவாறு மனைவி யசோதராதேவி மகன் ராகுல குமாரனுக்கு அவனது தந்தையை அறிமுகம் செய்யும் நிகழ்வு சித்தரிக்கப் பட்டுள்ளது.

குப்தர்கால கலைப்பண்புகளை வெளிப்படுத்து கின்ற இவ் ஓவியத்தில் புத்தரின் உருவம் பெரிதா கவும் ஏனைய உருவங்கள் சிறிதாகவும் வரையப் பட்டுள்ளது. தூரநோக்கு, வர்ணத்தெரிவு என்பன சிறப்பாகக் காட்டப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- **தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.**

1. மேல் உள்ள ஒளிப்படத்திலுள்ள காட்சி .... மண்டபச் சுவரில் வரையப் பட்டுள்ளது
2. புனித பயணத்தை மேற்கொண்டுள்ளதாக வரையப்பட்ட .... வரும் ஓவியம் ஆக உள்ளது.
3. இவ் ஆக்கத்தினை .... காலத்திற்குரிய .... என்ற கலைஞர் வரைந்துள்ளார்.
4. வரையப்பட்ட இவ் ஓவியமானது .... வர்ண உபயோகத்தை வெளிப்படுத்துகின்றது.
5. இந்தியாவில் இருந்து பயணம் செய்யும் இவ் ஓவியம் .... காணப்படுகின்றது.

- **6 தொடக்கம் 10 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் சரியான விடையை எழுதுக.**

6. கொழும்புக் காலத்தில் புதிய வழிச் சித்திரக் கலையை பௌத்தர்களுக்கு பிரபல்யப்படுத்தி அவ்வகையில் விகாரைச் சுவர் ஓவியக் கலையை புதிய பாதையில் இட்டுச் சென்ற கலைஞர் யார்? ....
7. இந்து சமயத்தவர்கள் தேசிய, சமய விழாக்களில் நில அலங்காரம் செய்வதன் பொருட்டு பயன்படுத்தப்படுகின்ற அலங்கரிப்பை எப்பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது?
8. கம்பளை காலத்தில் மரத்தை ஊடகமாகப் பயன்படுத்தி தெல்மட மூலாச்சாரியாரால் கட்டப் பட்ட கட்டடக்கலை நிருமாணிப்பு எது? ....
9. வர்ணச் சித்திரத்தில் தூரகிட்டிய இயல்பை வெளிப்படுத்த பயன்படும் நுட்ப முறையை எப்பெயரால் குறிப்பிடப்படும்? ....
10. இயற்கை கற்பாறையில் ஒட்டியவாறு செதுக்கப்பட்டுள்ள சிலையின் பொருட்டு பொலநறு வையில் மிக முக்கியமான இடம் எது? ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- **11 தொடக்கம் 15 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையின் கீழ்க் கோடிடுக.**

11. கண்டி தலதா மாளிகையின் விசேடமான கட்டடக்கலை அங்கமான பத்திருப்பை நிருமாணித்த பெருமைக்குரியவர்

    1. ஸ்தபதிராயர் சிற்பி
    2. தெல்மட மூலாச்சாரியார்
    3. தேவேந்திர மூலாச்சாரியார்
    4. கணேஸ்வராச்சாரியார்

12. பாரதத்தில் சாஞ்சி தோரணச் செதுக்கல் கலைஞரால்

    1. புத்த பெருமானுக்குப் பதிலாக எப்பொழுதும் பயன்படுத்தி இருப்பது அரசமரமாகும்.
    2. தொனிப்பொருளின் பொருட்டு புத்தசரிதை நிகழ்வுகளை மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.
    3. புத்த பெருமானுக்குப் பதிலாக குறியீடு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது
    4. நிகழ்வுகளைச் சித்தரிக்கும் பொழுது செதுக்கல்களைப் பயன்படுத்தி இருப்பது குறுக்குச் சட்டங்களில் மட்டுமே

13. மகாமேகவனப் பூங்கா சமாதி புத்தர் சிலையிலும் சாராநாத் புத்தர் சிலைகளிலும் ஏதோ ஒரு வகையில் ஒத்த தன்மை காணப்படுவது

    1. அமர்ந்து இருக்கும் ஆசன முறையில்
    2. ஒளிவட்ட அமைப்பு
    3. முத்திரை
    4. காவி உடை

14. பொலநறுவையில் கிடைக்கப்பெற்ற இந்துசமய தெய்வ வெண்கலச் சிலைகளில் காணப் படுகின்ற பொதுப்பண்பானது

    1. பத்மாசனத்தின் மீது அமைந்திருத்தல்
    2. திரிபங்க மெய்நிலையைக் கொண்டிருத்தல்
    3. ஆடை, ஆபரணங்கள் பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்பட்டிருத்தல்
    4. எல்லா வடிவங்களும் தனித்தனியாக நிருமாணிக்கப்பட்டிருத்தல்

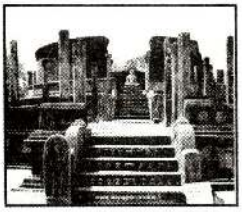
15. எகிப்தில் கீசாவில் உள்ள விசாலமான சிலையான ஸ்பினிஸ் வடிவம்

    1. பிரமிட்டின் பாதுகாப்பின் பொருட்டு அதன் அண்மையில் நிருமாணிக்கப்பட்டுள்ளன.
    2. மனிதத் தலையும், சிங்க உடலும் கொண்டு நிருமாணிக்கப்பட்ட கற்பனைச் சிலையாகும்.
    3. பேரோக்களின் சர்வவல்லமையும் பராக்கிரமத்தையும் வெளிக்காட்டுகின்ற தாத்வீக சிலையாகும்
    4. எகிப்திய மக்கள் விலாசமான பிரமிட்டைப் போல் விசாலமான சிலைகளையும் நிருமாணிப்பதற்கு முயன்றுள்ள தன்மையை எடுத்துக்காட்டும் சிறந்த உதாரணமாகும்.

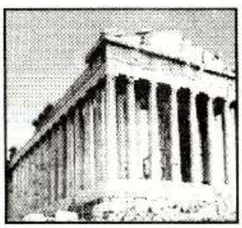
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

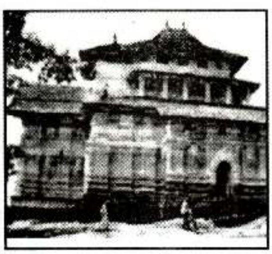
16 தொடக்கம் 20 வரை தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படங்களுக்கு மிக நெருங்கிய தொடர்பைக் காட்டும் உருவை முன்னால் உள்ள A,B,C,D,E ஆகிய உருக்களில் இருந்து தெரிந்தெடுத்து அதனைக் குறித்து நிற்கும் ஆங்கில எழுத்தை படத்திற்கு எதிரிலுள்ள புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.

16. (..........................) A

17.  (..........................) B

18. (..........................) C

19.  (..........................) D

20.  (..........................) E

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- **21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வாக்கியங்கள் ஒவ்வொன்றிலும் உள்ள வெற்றிடத்திற்குப் பொருத்தமான சொல்லை இட்டு நிரப்புக.**

21. தம்புள்ள குகை விகாரையின் சுவர் ஓவியம் கண்டிக் காலத்தில் இருந்த பிரசித்திபெற்ற கலைஞர் பரம்பரையான .... பரம்பரைக் கலைஞர்களால் வரையப்பட்டுள்ளது.

22. தட்டெறிபவன் சிலையை நிருமாணித்த மைரன் கிரேக்கத்தில் .... காலத்தில் வாழ்ந்த சிறந்த சிற்பக் கலைஞராவார்.

23. சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் கிடைக்கப்பெற்ற .... எனப் பெயர் கொண்ட முத்திரை பசுபதி எனப்படும் சிவபெருமானின் மூலக்காட்சியாக இருக்கலாம் என ஜோன் மாஷல் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

24. தெகல்தொறுவ விகாரையில் தேவரகம்பொல சில்வரட்ன உனான்சே அவர்களால் வரையப்பட்ட .... வில் காணப்படும். ஓவியத்தொகுதி போதிசத்துவரினால் தானம் வழங்கப்பட்ட சிறப்பை வெளிக்காட்டுகிறது.

25. பொலநறுவையில் திவங்க சிலை மனையில் காணப்படும்... ஓவியத்தில் புத்தர் சரிதையின் முக்கியமான சந்தர்ப்பம் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

- **26 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு F,G,H,I,J என்னும் ஒளிப் படங்களைக் கொண்டு விடை எழுதுக.**

F

G

H

I

J

26. F – எழுத்தால் காட்டப்படுவது கடலதெனிய விகாரையின் அண்மையில் அமைந்துள்ள .. .. எனப் பெயர் கொண்ட கட்டடக்கலை ஆக்கமாகும்.

27. G – எழுத்தால் காட்டப்படும் புத்தர் வடிவின் மூலம் .... காலத்து ஓவியக்கலையின் பண்பு வெளிப்படுத்தப்படுகிறது.

28. H – எழுத்தினால் காட்டப்படும் கலைப்பொருள் .... கைத்தொழில் முறையில் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

29. I - எழுத்தினால் காட்டப்படும் அஜந்தா ஓவியம் .... என இனங்காணப்பட்டுள்ளது.

30. J – எழுத்தால் காட்டப்படும் மைக்கல் அஞ்சலோவினால் நிருமாணிக்கப்பட்ட இச்சிலை .. .. என்னும் பெயரால் இனங்காணப்படும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- **31 தொடக்கம் 35 வரை தரப்பட்டுள்ள சொல்லின் கருத்தை விளக்குகின்ற வகையில் முழுமையான வசனத்தை எழுதுக.**

31. உயிர் அற்ற அலங்காரம் (நிர்ஜீவி) ....

32. அல்ராமீரா ....

33. எழுத்தலங்காரச் சித்திரம் ....

34. விஜ்ஜு லதா (மின்னல்) ....

35. மடோனா சித்திரம் ....

- **கீழே தரப்பட்டுள்ள கலை ஆக்கத்தை இனங்கண்டு, அதன் கலையம்சங்களை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் கீழ்க்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள உப தலைப்புக்களுக்கு ஏற்ப கருத்துள்ள வாக்கியங்கள் ஐந்து எழுதுக.**

36. இடம் : ....

....

37. கலைஞர் : ....

....

38. தொனிப்பொருள் : ....

....

39. ஒழுங்கமைப்பு : ....

....

40. நுட்பத்திறன் : ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விடைகள்

1. புதிய களனி விகாரை
2. புனித தந்ததாதுவை அனுராதபுரம் கொண்டுவரல்
3. கொழும்பு, சோழியஸ் மென்டிஸ்
4. செம்மஞ்சள் மற்றும் கபில வர்ணத்திற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஒளிநிழல், முப்பரிமாண ரீதியில்
5. களனி விகாரையில்
6. எம்.சார்லிஸ், ஜோர்ஜ்கீற், சோழியஸ் மென்டீஸ்
7. கோலம்
8. எம்பக்கே தேவாலயம்
9. வர்ண தூரதரிசனம்/ தூரதரிசனம்/ வர்ணபரியாலோகய
10. கல்விகாரை/ உத்தரராமய
11. 3
12. 3
13. 4
14. 1
15. 2
16. D
17. C
18. E
19. A
20. B
21. நீலகம பரம்பரை
22. உன்னத காலம், சம்பாவி யுகம்/ கி.மு 2-5, கி.மு 303- 146 மேன்மை
23. கொம்புத் தெய்வம்/ முந்துசிவன்
24. வெஸந்தர ஜாதகய/ யானையை பரிசளித்தல்/ அலி அதுன் தன்தீம்
25. சங்கஸ்தபுர வருகை/ சங்கஸ்தபுரத்திற்கு ஏணியிலிருந்து இறங்குதல்
26. விஜயோத்பாயா
27. கண்டி/ 18ஆம் நூற்றாண்டு/ மலைநாட்டு சித்திரம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

28. லாக்ஷா, அரக்குவேலை

29. பத்மபாணி/ பத்மபாணி போதிசத்துவர்/ அவலோகீஸ்வரபத்மபாணி

30. டேவிட்

31. கேத்திரகணித வடிவங்களை இரு சமாந்தர கோடுகளுக்கிடையே வரையப்பட்ட அலங்காரம் உயிரற்ற அலங்காரம் எனப்படும்.

குறுக்கு இரேகைகள் இரண்டுக்கு இடையே கேத்திரகணித வடிவ அமைப்புக்களைப் பயன்படுத்தி நிருமாணிக்கும் அலங்காரம் கேத்திரகணித அலங்காரம் எனப் பெயர்பெறும்.

32. ஸ்பானியாவிலுள்ள புராதன (கற்கால) ஓவியங்கள் கொண்ட குகை.

33. ஹலிக்கிரபி/ எகிப்திய ஓவியங்களில் காணப்படும் எழுத்தணி அமைப்பு/ இஸ்லாமிய எழுத்தணி அமைப்பு

34. சிகிரிய ஓவியங்களில் உள்ள பொன்னிற பெண் வடிவங்களை மின்னல் பெண் என பரணவிதான கூறுகின்றார்.

35. மேரி மாதாவும் குழந்தையேசுவுடனான ஓவியம் மடோனா ஓவியம் எனப்படும். றபாயேலின் ஓவியம்

36. நல்லூர் சட்டநாதர் சிவன் கோவில்

37. மு. துரைச்சாமி

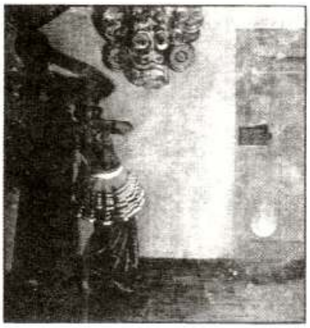
38. கூவும் வெள்ளை சேவல்

39. முருகன் ஓவியத்தின் ஒரு பகுதியாக கம்பீரமான தோற்றத்தில் வெள்ளைச் சேவல் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டுள்ளது.

40. புரஸ்கோ சீக்கோ முறையில் பின்னணிக்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து ஒளி நிழல் முப்பரிமாணம் வெளிப்படும் வகையில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

41. தரப்பட்டுள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களுக்கு விடை தருக.



1. இங்கு காணப்படுவது கொழும்பு நகர் காலத்தில் வரையப்பட்ட .... முறையில் அமைந்த ஆக்கமாகும்.
2. இவ் ஆக்கத்தின் ஆடை மற்றும் அருகிலுள்ள பொருட்கள் .... நிகழ்வுக்குரியதாகக் காணப்படுகின்றது.
3. ஒளிப்படத்தின் நுட்பமுறை .... வெளிக்காட்டும் வகையில் காணப்படுகின்றது.
4. இங்குள்ள ஆக்கம் .... என்ற கலைஞரின் முக்கியமான படைப்புக்களில் ஒன்றாகும்.
5. இதன் தொனிப்பொருள் .... என அழைக்கப்படுகின்றது.

- **1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களுக்கு சரியான விடை எழுதுக.**

6. "தேவதைகள் புறப்படுவது போன்ற" என்ற சிகிரியா ஓவியம் பற்றிய கருத்தைக் கூறியவர் யார்?
7. அநுராதபுரத்தில் மகாமேகவனப் புத்தர்சிலை உருவாக்கப்பட்ட மரபு யாது?
8. வேதனை, பயம், அவலம், முயற்சி ஆகிய உணர்வுகளைச் சிறப்பாகச் சித்தரிக்கின்ற கிரேக்க கால கலைப்படைப்பு எது?
9. (மல் சுகந்த) பூ வாசனை என்னும் ஓவியம் யாரால் வரையப்பட்டது?
10. காதலர் சிலை தொடர்பாக பரணவிதான கூறியுள்ள கருத்து என்ன?

- **6 தொடக்கம் 10 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் கீழ்க்கோடிடுக.**

11. இலங்கை விகாரைகளில் சதுரக் கோட்டம் காணப்படுவது போல் சாஞ்சி தூபியில் சதுரக் கோட்டத்திற்குப் பதிலாக அமைக்கப்பட்டுள்ள பகுதி எது?

    1. ஹர்மிகா 2. ஜஸ்ரிய 3. கம்பம் 4. இரட்சகி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

12. பொலநறுவைக்கால பௌத்த கட்டடங்கள் பெரும்பாலும் எச் சிற்ப முறையைக் கொண்டவையாகக் காணப்படுகின்றது?

1. சோழர் மரபு 2. பௌத்தமரபு 3. காந்தார மரபு 4. பாரசீக மரபு

13. கன வடிவவாத சித்திரக் கலையை உருவாக்கிய முன்னோடியான மேலைத்தேய ஓவியர் யார்?

1. போல் செசான் 2. பிக்காசோ 3. ஹென்றிமூர் 4. றபாயேல் சான்சியோ

14. இலங்கையின் புராதன வரலாற்றுக் குகைச் சித்திரங்கள் காணப்படுகின்ற இடங்கள் எவை?

1. பில்லாவ, சிகிரியா 2. தம்புள்ள 3. தந்திரிமலை, பில்லாவ 4. தொரவக்க

15. எகிப்திய கலைக்குரிய கணக்காளர் சிற்பம் வேறு எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது?

1. ஸ்கிறைப் 2. வீனஸ் 3. ஸ்பிங்ஸ் 4. பறவை வேட்டை

- **16 தொடக்கம் 20 வரையுள்ள வினாக்களில் தரப்பட்டுள்ள உருவங்களுக்கு மிகவும் பொருத்தமான வடிவை அதன் முன்னால் காணப்படுகின்ற இருந்து தெரிவுசெய்து அதன் இலக்கத்தை புள்ளிக்கோட்டில் எழுதுக.**

16. (.........)

17. (.........)

18. (.........)

19. (.........)

20. (.........)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- **21 தொடக்கம் 25 வரையான வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் உள்ள வெற்றிடங்களுக்குப் பொருத்தமான சொல்லைக் கொண்டு இடைவெளியை நிரப்புக.**

21. இந்து சமயத்துடனும் நடனக் கலையுடனும் தொடர்புடையதாக வெண்கலத்தை ஊடகமாகக் கொண்ட வார்ப்பு முறையில் .... வடிவமைக்கப்பட்டது.

22. இயேசுநாதர் தனது பன்னிரண்டு சீடர்களுடன் ஒன்றாக இருந்து உணவருந்திய காட்சி .... என அழைக்கப்படுகின்றது.

23. மெலோ தீவில் கண்டெடுக்கப்பட்டதும் பெண்ணின் மென்மையை வெளிப்படுத்துவதுமான வீனஸ் சிற்பம் .... ஊடகத்தால் ஆனது.

24. களனி விகாரை புதிய மண்டபத்திலுள்ள ஹேமமாலா தந்த குமரன் என்ற ஓவியம் இலங்கையின் .... பகுதிக்கு விஜயம் செய்வதாகக் கூறப்படுகின்றது.

25. இலங்கை ஓவியங்களில் சிறுவர் ஓவியங்களை வரைந்து புகழ்பெற்ற ஓவியர் .... ஆவார்.

- **21 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்கு A,B,C,D,E ஆகிய உருக்களைப் பயன்படுத்தி விடை எழுதுக.**

A

B

C

D

E

26. A - ஒளிப்படம் எங்கிருந்து கிடைக்கப்பட்டது. இதை ஒத்த ஓவியம் இலங்கையில் எங்கு காணப்படுகின்றது? ....

27. B - பிக்காசோவின் பெண் விடுதலையைக் குறிக்கும் இவ் ஒளிப்படம் எவ்வாறு அழைக்கப்படுகின்றது? ....

28. C - இவ் விகாரை யாரால் அமைக்கப்பட்டது. இப்பொழுது எந்த வடிவத்தில் உள்ளது? ....

29. D - இவ் ஒளிப்படத்திலுள்ளவர்களின் பெயர்களை எழுதுக? ....

30. E - பொற்குல விகாரைக்கு முன்னால் உள்ள இவ் ஒளிப்படத்தை ஒரு முனிவரின் பெயர் கொண்டு அழைக்கின்றனர். அதன் பெயர் என்ன? ....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

- **26 தொடக்கம் 30 வரையுள்ள சொற்களின் கருத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் ஒவ்வொரு வசனம் எழுதுக.**

31. தெலித்தன : ....

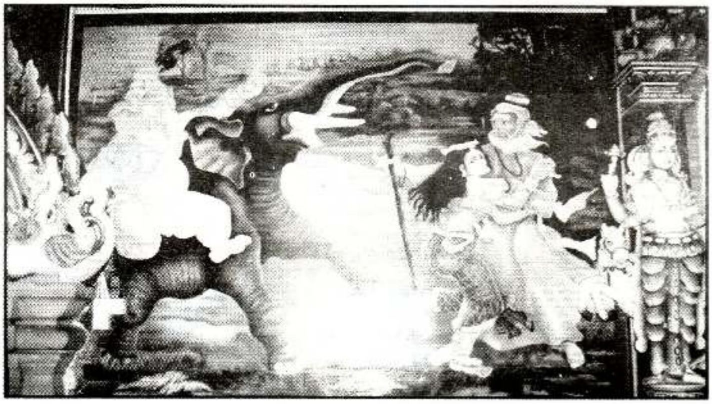
32. ஸ்கிறைப் : ....

33. பிரஸ்கோ புவனோ : ....

34. கொலாஜ் : ....

35. தொரண தெல் : ....

கீழே தரப்பட்டுள்ள கலையாக்கத்தை இனங்கண்டு அதன் கலையம்சங்களை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் கீழ்க் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள உப தலைப்புக்களுக்கு ஏற்ப கருத்துள்ள வாக்கியங்கள் ஐந்து எழுதுக.



11. தொனிப்பொருள் : ....

....

12. கலைஞர் : ....

....

13. நுட்பத்திறன் : ....

....

14. ஒழுங்கமைப்பு : ....

....

15. இடம் : ....

....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விடைகள்

1. எண்ணெய் வர்ண
2. நடன
3. எண்ணெய் வர்ணத்தில் ஒளிபுகும் தன்மையை
4. அமரசேகர முதலியார்
5. பேய் ஓட்டுபவரின் மகள்
6. கலாயோகி ஆனந்தகுமாரசுவாமி
7. குப்த
8. இலகுவன்
9. H.A கருணாரட்ண
10. சிவன் பார்வதி
11. (1) ஹர்மிகா
12. (1) சோழர் மரபு
13. (1) போல் செசான்
14. (2) தந்திரிமலை, பில்லாவ
15. (1) ஸ்கிறைப்
16. (3) டேவிற்
17. (4) இறுதி இராப்போசனம்
18. (5) வீனஸ்
19. (6) பெண்
20. (10) நல்லசமாரியன்
21. நடராஜர்
22. இறுதி இராப்போசனம்
23. சலவைக்கல்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

24. அநுராதபுரம்

25. சுமண திஸநாயக்க

26. சிகிரியா

27. அவிக்நோவின் மகளிர்

28. துட்டகைமுனு. நீர்க்குமிழி

29. துட்டகைமுனு. அசோக மாலா. சாலிய குமாரன்

30. புலஸ்திய முனிவர்

31. தெலித்தன : கண்டிய கால ஓவியங்களில் மிக நுண்ணிய கோடுகளை வரைவதற்குப் பயன்படுத்திய தாவரப் பொருள்

32. ஸ்கிரைப் - எகிப்திய கலைக்குரிய அமர்ந்த நிலையிலுள்ள ஆண் ஒருவரின் சிற்பம்

33. பிரஸ்கோ புவனோ ஓவியங்கள் வரைவதற்கெனப் பயன்படும் சுதையின் ஈரம் காய முன்னர் வரையும் ஓவியங்களைக் குறிக்கும்

34. கொலாஜ் - கழிவுப் பொருட்களைக் கொண்டு ஆக்கப்படும் அலங்கார வடிவம்

35. தொரண தெல் - புராதன ஓவியர்கள் தமது ஓவியங்களைப் பாதுகாப்பதற்காகப் பூசிய ஒரு வகைத் திரவம்

36. வள்ளியைத் துரத்தும் யானை

37. சுப்பிரமணியம் (ஓவியர் மணியம்)

38. பிரகாசமான முறையில் தூரதரிசனம். முப்பரிமாண இயல்புக்கு ஏற்ப மாயாவாதப் பண்புகளுடன் வெளிபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

39. யானையாக வந்த விநாயகர் வள்ளியைத் துரத்துவதும் சந்நியாசியாக வந்த முருகனிடம் அடைக்கலம் பெறுவதும்

40. இணுவில் பரராசசேகரப்பிள்ளையார் கோவில் சுவரில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலைச்சொற்கள்

01. உருவத்தகடு: உள்ளும் புறமும் வடிவத்தை உபயோகிக்கக்கூடிய அச்சு ஆகும். (ரெம் பிளேற்) கடதாசி அச்சில் பஸ்ரல் ஊடகத்தைப் பாவித்து பதித்தல் ஆகும்.

02. ஆகாயதூரநோக்கு: இது ஆகாயத்தில் இருந்து காணும் தன்மையைக் குறிப்பதாகும். அதாவது பறவைகளுக்கு மேலிருந்து தெரியும் தன்மை கொண்டது.

03. மணியுருக்கட்டு (பொரதம்) : சுவர்களில் வெளித்தள்ளிய தன்மையில் நீளப்பாடாக பரந்து செல்லும் பட்டியைக் குறிப்பதாகும்.

04. இஸ்லாமிய எழுத்து (அரபு எழுத்தாணி): இஸ்லாமிய அரபு எழுத்துக்களை உபயோகித்து அலங்கரிக்கும் அரபு எழுத்தாணி அலங்காரத்தைக் குறிப்பதாகும். இது கலிக் எனவும் அழைக்கப்படும்.

05. முற்குறுக்கம் : முன்னால் நேராகக்காட்டும்பொழுது குட்டையான தோற்றத்தை அழிக்கும் தன்மை.

06. பிரஸ்கோ, புவனோ : ஈரலிப்பான சுதை மீது ஓவியம் வரைதல் ஆகும். இதை ஈரச்சுதை ஓவியம் எனக் கூறலாம்.

07. L.T.P **மஞ்சுஸ்ரீ :** கண்டியகால ஓவியங்களை பிரதி எடுத்தவர் 43வது குழுவில் அங்கத்தவர்.

08. நகவேலை (நியபொத்வெட) : அரக்குக் கைத்தொழிலில் கையாளப்படும் நுட்பமுறை

09. ஸ்கிறைப் : எஜமானர் கூறுவதைக் கூர்ந்து செவிமடுத்தலைக் குறிக்கும் எகிப்பதிய சிற்பம் இச்சிற்பத்தை லிகிதர், கணக்காளர் என அழைக் கின்றனர்.

10. அல்பனா : திருவிளக்கினை நிலத்தில் வைத்து அதனைச் சுற்றி அலங்கரிக்கும் முறை (குத்துவிளைக்கைச் சுற்றி கோலம் போடுதல்)

11. குறுளுகலால : தும்பறைப் பாய் பின்னலுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்ற அலங்காரம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

12. சிரஸ்பத : அவுக்கண புத்த சிலையின் உச்சிக்குடும்பி இவ்வாறு அழைக்கப்படும். இது கண்டிய கால புத்தர் சிற்பங்களுக்கு அமைக்கப்படும் வழக்கம் இருந்த காலத்தில் அமைக்கப்பட்டதாகும். இதை தீச்சுடர் எனவும் அழைக்கின்றனர்.

13. பூமிபரிஸ முத்திரை : புத்த பெருமான் ஞானம் பெற்றதைக் குறிக்கும் முத்திரை வலது கை வலது காலின் மேல் பூமியைப் பார்த்தவாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

14. தெலித்தன : நுண்ணிய கோடுகளை வரைவதற்கு கண்டிய கால மரபுவழி ஓவியர்கள் பயன்படுத்திய தாவரப்பொருள்.

15. குவர்ணிக்கா : பிக்காசோவினால் வரையப்பட்ட கிராமத்தின் அழிவைச் சித்தரிக்கும் ஓவியம் ஆகும்.

16. ஏதென்ஸ் பாடசாலை : றபாயேல் சான்சியோவின் உயர் ஞானத்தையும், தூரதரிசனக்கலை நுட்பத்தையும் வெளிப்படுத்தும் ஓவியம். இதில் கிரேக்க தத்துவ ஞானியும் பிளேட்டோ, அரிஸ்டோட்டில் போன்றோரும் காணப்படுகின்றனர்.

17. இரத்தினபிரசாத : இலங்கையில் சிறந்த காவற்கல்லாகும். அனுராத புரத்தில் காணப்படுகின்றது. இதில் ஒரு குள்ள மனித உருவம் காணப்படுகின்றது.

18. பிரஸ்கோ சீக்கோ : உலர் சுதையைக் குறிப்பதாகும். இதில் சுதை காய்ந்த பின் ஓவியங்களை வரைதலாகும்.

19. நியந்தபோருவ : பாய் பின்னலுக்காகப் பண்புல்லைக் கிழித் தெடுப்பதற்காக பயன்படுத்தப்படும் உபகரணத்தைக் குறிப்ப தாகும்.

20. ரத்வத்த : பாய் பின்னலுக்காக பயன்படுத்தப்படும் அலங்காரமாகும்

21. ஈவவடு : அரக்குக் கைத்தொழில் புரிவோர்.

22. விஸ்வகர்மதேவர் : கலைகளின் கடவுளாகப் போற்றப்படுவர் விஸ்வகர்மதேவர் என அழைக்கப்படுகின்றார்.

23. வடிம்பு : கூரை விளிம்புகளின் மூலைகளுக்கு பயன்படுத்தப்படும் அலங்காரத்தைக் குறிப்பதாகும்.

24. பப்பிரஸ் : எகிப்பதிய கலைஞர்கள் பப்பிரஸ் பூவின் வடிவில் தூண்களை அமைத்தனர். இது எகிப்தில் கடதாசி செய்யவும் பயன் பட்டது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

25. மடோல் குறுபாவ : எம்பக்க தேவாலயக் கூரையை பொருத்தப் பயன்படுத்திய ஆணியைக் குறிப்பதாகும்.

26. லம்பதற்றுவ : புத்தர் சிலைகளை அமைக்கும்போது சரியான சம அளவுகளில் பெற்றுக் கொள்வதற்காக பண்டைக் கலைஞர்கள் பயன்படுத்தி கருவி ஆகும்.

27. ஸ்பின்ஸ் : மனிதத்தலையும் சிங்க உடலும் கொண்ட எகிப்திய சிற்பம்.

28. அபுசிம்பல் : எகிப்திய தேவாலயங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும்.

29. கின்னரர் : பாய்ப்பின்னல் தொழில் புரிவோர்.

30. பத்பாணி போதிசத்துவர் : அஜந்தாவின் முதலாம் இலக்கக்குகையில் காணப்படும் திரிபங்கநிலை ஓவியம் ஆகும்.

31. ஜக்ஷனி: சாஞ்சி தோரணத்தைத் தாங்கி நிற்பது போன்று அமைக்கப்பட்ட பெண் உருவமாகும்.

32. கோபுரம் : இந்து ஆலயங்களில் அதிக சிற்பங்களைக் கொண்டமைந்த உயர்ந்த பகுதி.

33. மினார் : இஸ்லாமிய பள்ளி வாசல்களின் வாயில்களில் அமைக்கப்பட்ட தூண் மினார் ஆகும்.

34. டொரிக் : கிரேக்கத் தூண்களின் அமைப்பு.

35. பீடியஸ் : பாதினான் தேவாலய சிற்பங்களைச் செதுக்கிய சிற்பி.

36. வர்ணத்தூரநோக்கு : காட்சி பரந்து தூரச்செல்லும்போது வர்ணம் மென்வர்ணம் பெறுதல்.

37. நொபேட்டி அரசி : வர்ணம் பூசப்பட்டதும் மாணிக்கம் உலோகம் என்பவற்றினால் செய்யப்பட்டதுமான எகிப்திய சிற்பம்.

38. சிஸ்ரைன் தேவாலயம் : மைக்கல் அஞ்சலோவின் இறுதித்தீர்ப்பு ஓவியங்கள் காணப்படும் இடம்

39. திரித்துவக் கல்லூரி : கண்டியில் உள்ள டேவிட் பெயின்டரின் ஓவியங்கள் காணப்படும் இடம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

40. தெல்மடமூலாச்சாரியார் : எம்பக்க தேவாலய சிற்பங்களைச் செய்தசிற்பி

41. ஸ்தபதிராயர் : லங்காதிலக விகாரை சிற்பி

42. கணேஸ்வரச்சாரியார் : கடல்தெினய விகாரைச் சிற்பி

43. சில்வரெட்ன உனான்சே : கல்தொருவ, பழைய களனி விகாரை ஓவியங் களை வரைந்த ஓவியர்.

44. ஜோர்ஜ் கீற் : கோதமி விகாரை ஓவியங்களை வரைந்த ஓவியர்.

45. சோழியஸ் மென்டிஸ் : களனி விகாரை புதிய மண்டபத்தில் ஓவியங்களை வரைந்த ஒவியர்.

46. திஸ்ஸரணசிங்க : டீ.எஸ் சேனநாயக்காவின் உலோக உருவச்சிலை செய்தவர்

47. எம்.சார்லிஸ் : பெளத்த சித்திரங்களை ஜேர்மனிக்கு அனுப்பி லிதோ முறையில் பிரதிகளை எடுத்தவர்.

48. வர்தனா : ஓவியங்களின் முப்பரிமாண இயல்பை வெளிக்காட்ட ஒளி, இருள், நிழல் உபயோகித்தல்.

49. ஷக்கபோருவ : (வனைவோன் சில்லு) மட்பாண்டப் பொருட்களைச் செய்வதற்கு பயன்படுத்தப்படும் சக்கரம்.

50. தொரண தெல் அல்லது வலிச்சி : புராதன ஓவியர்கள் ஓவியங்களை வரைந்த பின்னர் அதனைப் பாதுகாப்பதற்காக அதற்கு மேல் பூசிய திரவத்தினைக் குறிப்பதாகும்.

51. குவ்பா : பள்ளிவாசலின் கும்மட்ட (அண்ட அமைப்பு) வடிவிலான சிகர அமைப்பை இது குறிக்கும்.

52. பஞ்சிகா : விகாரைகளின் ஆராதனை மண்டபங்களை இவ்வாறு அழைப்பர்.

53. சோடிச் சமாந்திர வரிவடிவம் : பொலநறுவைக் காலத்திற்குரிய புத்தர் சிலைகளின் ஆடை அமைப்பு.

54. கர்ணாக் : எகிப்பதிய கட்டடக்கலையின் சிறப்பினை வெளிப்படுத்தும் ஆலயம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

55. **கோகுல் :** பிரான்சில் உள்ள புராதன குகை ஓவியங்கள் காணப்படுகின்ற இடம்.

56. **லஸ்கோ :** பிரான்சிலுள்ள இக்குகைகயில் இறந்த மனிதனின் பராமரிப்பு ஓவியம் மிக சிறப்பாகவுள்ளது.

57. **அல்டமீரா :** ஸ்பெயினிலுள்ள இக்குகை பைசான் மாட்டின் ஓவியங்களினால் சிறப்படைகின்றது.

58. **கோதிக் :** கண்ணாடிகளை ஒட்டி ஆக்கப்படுகின்ற படைப்பாக்கம்.

59. **கம்மளு :** எம்பக்க தேவாலய மரச்செதுக்கல்களுக்குப் பயன்படுத்தப் பட்ட மரம்.

60. **ஆதித்யா :** இந்துக்கள் வழிபடும் தெய்வம், சூரியன் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.

61. **அன்ட்சொவ் :** கிரேக்க கெலநிஸ்டிக்யுக சிற்பிகளில் ஒருவர்

62. **தியரலி மதில் :** தலதாமாளிகையின் முன்பக்க மதில் அமைப்பு

63. **சந்தபாயா :** H.A கருணாரத்தினாவின் ஓவிங்களில் ஒன்று

64. **ஹைறோக்கிளிப்பிக்ஸ் :** எகிப்பதியர்களின் சித்திர எழுத்து முறையாகும்.

65. **நீலகம பரம்பரை:** தம்புள்ள குகை விகாரையின் சுவர் ஓவியங்களை வரைந்த கலைஞர்கள்

66. **தூரகிட்டிய :** ஓவியத்தின் அடிப்படைகளில் ஒன்றான தூரதரிசனம் இதுவாகும்.

67. **பேசாவளலு :** புஸ்பபீடம் என அழைக்கப்படும் இது சாஞ்சித்தூபியில் மேதிய என அழைக்கப்படும்.

68. **சதுரக்கோட்டம் :** அண்டத்தின் உச்சியிலுள்ள சதுரமான அமைப்பு சாஞ்சி தூபியில் இதனை கர்மிக என்பர்.

69. **கர்பய :** தாதுகோபத்தின் விசாலமான பகுதியான அண்டத்தினைக் குறிக்கும்.

70. **பனமடுவ :** தர்மபோதனைசெய்யும் மண்டபத்தினை இவ்வாறு அழைப்பர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

71. **புபளாகார:** நீர்க்குமிழி வடிவ தாதுகோபத்தினை இவ்வாறு அழைப்பர்

72. **பத்மாகார :** தாமரை வடிவ தாதுகோபத்தினை இவ்வாறு அழைப்பர்

73. **தானியாகார :** தானியக்குவியல் வடிவ தாதுகோபத்தினை இவ்வாறு அழைப்பர்

74. **கண்டாகார :** மணிவடிவ தாதுகோபத்தினை இவ்வாறு அழைப்பர்.

75. **அம்ளாகார :** நெல்லிக்கனி வடிவ தாதுகோபத்தினை இவ்வாறு அழைப்பர்

76. **கடாகார :** பானை வடிவ தாதுகோபத்தினை இவ்வாறு அழைப்பர்

77. **போதிகர :** அரச மரத்தைச் சுற்றியுள்ள மண்டபத்தை இவ்வாறு அழைப்பர்.

78. **ஹவள் :** பள்ளிவாசலுக்கு தொழுகைக்கு வருவோர் கைகால்களைக் கழுவுவதற்கு அமைக்கப்பட்ட செவ்வக வடிவ நீர்த்தொட்டி

79. **சாலக் :** பள்ளிவாசல் சுவர்களில் காணப்படுகின்ற அலங்கார வேலைப்பாடு.

80. **படைத்தல் :** உடுக்கை ஏந்திய வலக்கரம்

81. **அழித்தல் :** அக்கினி ஏந்திய இடக்கரம்

82. **காத்தல் :**அபயமுத்திரையுடன் கூடிய முன் வலது கை

83. **அருளல் :** வரதஹஸ்த முத்திரையுடன் கூடிய முன் இடது கரம்.

84. **மறைத்தல் :**வலது பாதத்தால் முயலகனை மிதித்தல்.

85. **பிரபஞ்ச இயக்கம் :**நடராஜர் வடிவத்தின் ஐந்தொழில்களையும் குறிக்கும்.

86. **சாரிபுத்த:** சிற்பசாஸ்திர நூல் புத்த சிலைகள் அமைப்பது தொடர்பான விளக்க நூல்

87. **விஜய உத்பாய :** கடலதெனிய விகாரைக்கு முன்னால் அமைந்துள்ள சைத்தியம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

88. **பொக்குவகள :** *வில் வளைவுடைய கூரை அமைப்பு (தூபராம, இலங்காதிலக, சிலைமனை)*

89. **பதானகர :** பௌத்த துறவிகள் தியானம் செய்யும் மண்டபம்.

90. **சந்தகடபகண :** *சந்திரவட்டக்கல்லைக் குறிக்கும்.*

91. **படிப்பொல :** விகாரை வாயிற்படி வரிசைகளைக் குறிக்கும்.

92. **கிறிம்சன் கலைமைன் :** *சிவப்பு வர்ணத்தை இவ்வாறு அழைப்பர்*

93. **சீபுளு/அல்ராமரைன்** : நீல வர்ணத்தை இவ்வாறு அழைப்பர்

94. **குறோம் :** மஞ்சள் வர்ணத்தை இவ்வாறு அழைப்பர்

95. **எமறெல்ட் விரிடியன் :** பச்சை வர்ணத்தை இவ்வாறு அழைப்பர்

96. **பேன் சியானா :** கபில வர்ணத்தை இவ்வாறு அழைப்பர்

97. **வேமிலியன் :** இளஞ்சிவப்பு வர்ணத்தை இவ்வாறு அழைப்பர்

98. **கதுறு கடல் மாங்காய் :** முகமூடி செய்வதற்கு பயன்படுத்தப்படுகின் மென்மரம்

99. **கின்னரப் பெண் :** மேற்புறம் பெண்ணின் உருவமும் கீழ்ப்புறம் பறவையின் உருவத்தையும் கொண்ட கற்பனை உருவம்.

100. **நாரிலதா :** மேற்புறம் பெண்ணின் உருவமும் கீழ்ப்புறம் மலர், கொடி, உருவத்தையும் கொண்ட கற்பனை உருவம்.

101. **கோபுரம் :** இந்து ஆலயத்தின் நுழைவாயிலில் காணப்படுகின்ற அதி உயரமான கட்டட அமைப்பு

102. **டெரா கொட்டா :** சுட்ட களிமண் சுடுமண் சிற்பத்தைக் குறிக்கும்.

103. **அமர்ணா :** எகிப்திய அரசன் அக்நாட்டனின் இராசதானிக் காலம்

104. **குறுக்குச் சட்டத்தூண் :** சாஞ்சி தோரணத்தின் மேல் குறுக்குச் சட்ட செதுக்கல்களைக் காணமுடியும்.

105. **தொடர் சித்திரம் :** விகாரைச்சுவர் சித்திரங்களில் கதைகளை தொடர்ச்சியான ஒழுங்கமைப்பில் வரைதல் இதுவாகும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

106. **நியத்த:** நியத்த புல்லினைப் பயன்படுத்தி பாய் இழைத்தலில் ஈடுபடுகின்றனர்.

107. **மேதிய :** இலங்கைத் தூபிகளிலுள்ள பேசாவாலு போன்று இந்திய தூபிகளில் மேதிய என்ற அமைப்பைக் காணலாம்.

108. **ஒத்த வர்ணம் :** ஒரே குடும்ப வர்ணத்தை இவ்வாறு அழைப்பர்

109. **யட்டிபவறுவ :** பழைய கால சித்திரக் கலைஞர்கள் இரேகைகளை வரைந்து பழக பயன்படுத்தி தட்டு

110. **கதை விளக்கச் சித்திரம் :** விளக்கம் கொடுக்கும் அமைப்பிலான சித்திரங்கள் இவ்வாறு அழைப்பர்.

111. **சூனார்:** சாரநாத் புத்த்ர் சிலை இவ் வகைக் கல்லில் செதுக்கப் பட்டுள்ளது

112. **சாலபஞ்சிக்கா:** சாஞ்சி தோரண செதுக்கலில் உள்ள நேர்த்தியான கலைப்படைப்பு

113. **அரஅரூபவாதம்:** துஸ்கரகிரியா என்ற சிற்பத்தை உதாரணமாகக் கூறமுடியும்

114. **கங்காதேவி:** நடராஜர் சிலையில் நீண்ட கேசத்தை வெளிப்படுத்தும் கங்கை நதியை குறிப்பிடலாம்.

115. **பத்ரபீடம்:** சிலைகள் வைப்பதற்கு பயன்படுத்தப்படுகின்ற வட்டமான தாமரை மலர் அலங்காரம்.

116. **தூபகர:** வெயில், மழை போன்றவற்றில் இருந்து தூபியினைப் பாதுகாகக் அமைக்கப்பட்ட அமைப்பு

117. **குருளுகோமி:** பராக்கிரமபாகு சிலையை குருளுகோமி என்ற ஞானி எனவும் அழைப்பர்

118. **நீரும் நெருப்பும்:** இசுறுமுனிய விகாரையில் உள்ள குதிரைத்தலையும் மனித வடிவமும் என்ற சிற்பத்தை இவ்வாறு அழைப்பர்

119. **உஷ்ணிசய :** புத்தர் சிலைகளில் உள்ள உச்சிக்குடும்பியியை இவ்வாறு அழைப்பர்

120. **டெம்பரா:** உலர் சாந்தின் மீது பிணைப்பு ஊடகத்தினைக் கலந்து (பசை) ஓவியம் வரையும் முறை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வேலைத் திட்டம்

முதலாந் தவணை

இல.	தேர்ச்சி மட்டம்	விடயம்	பா.வே
01.	6.1.1	அமர சேகர முதலியார்	01
	1.1.1	சமய நிகழ்வு	02
02.	6.1.2	ஸ்ரான்லி அபயசிங்க	01
	1.2.1	பொலநறுவைக்கால ஓவியம்	01
03.	6.1.3	ஜீ.எஸ்.பர்னாந்து	01
	2.2.1	பொருள் பார்த்து வரைதல்	02
04.	6.2.1	ஒப்ரிகொலட்,யூனூஸ்	01
		விஜயசோமா,கமிலஸ்	01
		சிவஞானசுந்தரம்	01
	3.2.1	குசன்உறை	02
05.	6.3.1	பிக்காசோ	02
	3.2.1	மேசைத்துணி	02
06.	7.1.1	சிகிரியா	01
	2.2.2	பொருள் பார்த்து வரைதல்	02
07.	7.1.2	சமாதிபுத்தர்,அவுக்கண புத்தர்	02
		தொலுவில புத்தர்,பாங்குலிய புத்தர்	01
	3.3.1	தரைவிரிப்பு	02
08.	7.1.3	இசுறுமுனியச் சிற்பங்கள்	02
	1.3.1	திருமண நிகழ்வு	02
09.	7.2.1	திவங்காலயம்	01
	2.2.3	பொருள் பார்த்து வரைதல்	02
10.		மீட்டல் பரீட்சை -01	

முதலாந் தவணைக் கணிப்பீடு

01.	சுய ஆக்கத் தொகுப்பு	தற்கால கார்ட்டூன் சித்திரங்கள்
02.	செய்முறை	கதவுச் சீலைக்கான அலங்காரம்
03.	வினாவிடை	அனுராதபுரக்காலம்

இரண்டாந் தவணை

01.	6.1.4	க.கனகசபாபதி	01
	4.1.1	பெயர்சுட்டிகள்	02
02.	6.1.5	அ.மார்க்கு	01
	5.1.1	புடைப்புச் சிற்பம்	02
03.	6.2.2	சுமணதிஸாநாயக்கா	01
	3.2.2	துணி அலங்காரம்	02

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

6.2.3	சிவசுப்பிரமணியம்	01
3.2.3	பித்தளைத் தாம்பாளம்	02
6.3.2	ஹென்றிமூர்	01
3.2.4	சேலைக்கரை அலங்காரம்	02
7.2.2	கல்விகாரை, பராக்கிரமபாகுசிலை	02
	நடராஜர் சிலை,பார்வதிசிலை	02
	விநாயகர் சிலை,காரைக்கால் அம்மை	02
	சுந்தரர் சிலை,வட்டதாகே புத்தர்சிலை	02
	நிஸங்கலதா மண்டபம் ,1,2சிவாலயம்	02
7.2.4	பொருள்பார்த்து வரைதல்	02

இரண்டாந் தவணைக் கணிப்பீடு

01.	சுவர் மாட்டி	மார்றகுவின் படைப்புக்கள்
02.	செய்முறை	பித்தளைத்தாம்பாளம்
03.	வினாவிடை	பொலநறுவைக்காலப் படைப்புக்கள்

மூன்றாந் தவணை

01.	7.3.1	மகாதனஅரசனின் கதை	
		சுத்தசோமயாதகம்	
		நிமியாதகம்	
		மாறாவின் தோல்வி	02
02.	7.3.1	பொருள் பார்த்து வரைதல்	02
03.	6.1.6	திஸ்ஸரணசிங்க	01
	3.2.5	கட்டில் விரிப்பு	02
	6.1.7	கருணாரத்தின	01
	3.2.6	சேலைமுந்தானை	02
	7.4.1	சாரநாத்புத்தர் சிலை	01
	2.2.5	பொருள்பார்த்து வரைதல்	02
	7.4.1	அஜந்தா சித்திரங்கள்	01
	3.2.7	மின்சார மேசைவிளக்கு	02
	5.1.2	சிற்பம் செய்முறை	02
	1.2.3	நீராடுதல்	02
	4.1.2	வாழ்த்துமடல்	02

மூன்றாந்தவணைக் கணிப்பீடு

01.	ஒப்படை	அஜந்தாச் சித்திரங்கள்
02.	செய்முறை	வாழ்த்துமடல்
03.	வினாவிடை	அனுராதபுரக்காலப் படைப்புக்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆசிரியரின் ஏனைய நூல்கள்

- மானுடக்கலை
- அறிவுத்தோழன்
- அறிவுத் தோழன் – 02
- ஓவியவிழி I (தரம் 6,7)
- ஓவியவிழி II (தரம் 10)
- ஓவியவிழி III (தரம் 11)
- ஓவியவிழி IV (தரம் 8)
- ஓவியவிழி V (தரம் 9)
- ஓவியவிழி க.பொ.த. உயர்தரம்
- உலகின் மூன்றாவது கண்
  (மத்திய மாகாண சாகித்தியவிருது. தமிழியல் விருது)
- ஜனநாயகத்தின் நான்காவது தூண்
- (அரச சாகித்திய விருது விழாவின் இறுதிச்சுற்றுக்குத் தெரிவாகி சான்றிதழ் பெற்றது)
- ஊடகவியற் கல்வி தரம் – 10
- அறிவுக்களம்
- நாட்டார் பாடல்கள்
- ஓவியவிழி க.பொ.த சாதாரணம் (மாதிரிவினாத்தாள்)
- ஓவியவிழி க.பொ.த உயர்தரம் (மாதிரிவினாத்தாள்)
- புலமை அறிவு
- ஓவியவிழி – இலங்கைக் கலை
- ஓவியவிழி – தரம் 06
- ஓவியவிழி – தரம் – 07,08
- ஓவியவிழி – தரம் – 10
- ஓவியவிழி – தரம் – 07
- வினாவிடைக்கலசம் -தரம் -6-11

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மனிதனும் நாய்களும்
ஏ.மார்க்

கடலாதெனிய விகாரை
ஜீ.எஸ்.பெரனாந்து

படிக்கின்ற சிறுவன்
கே.கனகசபாபதி

பத்மபாணி போதிசத்துவர்
அஜந்தா

காதலர் சிலை
இசுறுமுனிய

அரச குடும்பம்
ஹென்றிமூர்

பேயோட்டியின் மகள்
அமரசேகர

தச்சனுடைய வீடு
அமரசேகர

அவிக்நோன் யுவதிகள்
பப்லோ பிக்காசோ

பொலநறுவை
வட்டதாகே

அவுக்கண புத்தர் சிலை

நிஸங்கலதா மண்டபம்

Publisher & Sole Distributors
Winland Book Depot
No.61, Hospital Road, Jaffna.
T.P:-0774412518,0215683395 E-mail:-Iravin9@gmail.com

ISBN : 978-955-41999-2-7
9 789554 199972

விலை : 390.00

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org