பக்கங்கள்:29 விலை : 30/-

காலைக்கதிர்
Kalaikkathir

விடியல் 06 வள்ளுவர் ஆண்டு 2052 மார்கழி 11 ஞாயிற்றுக்கிழமை 26.12.2021 கதிர் 51

இனிது ரகசியம் அல்ல!

நான் எழுதுகின்றவையும் எமது பத்திரிகை வெளிப்படுத்துகின்றவையுமான சில செய்திகள், தகவல்கள் சிலருக்கு எரிச்சலூட்டுகின்றன. அதற்கு நாம் ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

அந்த வகையில் நேற்று தமது முகப்புத்தகம் பக்கம்02»

புரட்சிகரமான மாற்றம் நாட்டுக்கு மிக அவசியம்

நத்தார் திருப்பலியில் பேராயர் எடுத்துரைப்பு

நாடு தற்போது பயணித்துக்கொண்டிருக்கும் வழி மாற்றப்பட வேண்டும். புரட்சிகரமான மாற்றமொன்று கட்டாயம் வேண்டும்.

- இவ்வாறு கொழும்பு மறைமாவட்ட பேராயர் மெல்கம் ரஞ்சித் ஆண்டகை தெரிவித்தார். ☞23

அரியாலையில் மணல் கடத்தலில் ஈடுபட்டோர் மீது துப்பாக்கிச் சூடு!

ஒருவர் படுகாயத்துடன் கைது

(இ.கலையமுதன், எஸ்.நிதர்ஷன்)

யாழ். அரியாலை நெளுக்குளம் பகுதியில் உழவு இயந்திரத்தில் மணல் கடத்தலில் ஈடுபட்டோரை விசேட அதிரடிப்படையினர் மறித்தபோதும் நிறுத்தாமல் சென்றதால் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தப்பட்டுள்ளது. ☞23

பரமேஸ்வரா சந்தியிலுள்ள காணியில்

தனியார் மருத்துவமனையின் கழிவுகள் தீயிட்டு அழிக்கப்பட்டு வந்தமை கண்டறிவு

(இ.கலையமுதன்,ந.லோகதயாளன்)

யாழ்., திருநெல்வேலி - பரமேஸ்வரா சந்தியில் இராமநாதன் வீதியில் உள்ள காணி ஒன்றில் தனியார் மருத்துவமனையின் மருத்துவக் கழிவுகள் தீயிட்டு அழிக்கப்பட்டு வந்தமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

திருநெல்வேலியிலுள்ள தனியார் மருத்துவமனையின் மருத்துவக் கழிவுகளே தீயிட்டு அழிக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. ☞23

விமல், வாசுதேவ, கம்மன்பிலவை அமைச்சரவையிலிருந்து நீக்குக!

கோட்டாவிடம் பஸில் வலியுறுத்து

அமைச்சர்களான விமல் வீரவன்ஸ, வாசுதேவ நாணயக்கார மற்றும் உதய கம்மன்பில ஆகிய மூவரையும் அமைச்சரவையில் இருந்து நீக்குமாறு ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜபக்ஷவிடம், நிதி அமைச்சர் பஸில் ராஜபக்ஷ கோரிக்கை விடுத்துள்ளார் என்று அரசியல் வட்டாரங்களை மேற்கோள்காட்டி சிங்கள இணைய ஊடகமொன்று செய்தி வெளியிட்டுள்ளது.

பஸில் ராஜபக்ஷ அமெரிக்கா பயணிப்பதற்கு முன்னர் இது தொடர்பான யோசனையை ☞23

4 பொலிஸ் அதிகாரிகளை சுட்டுத் தள்ளிய சார்ஜன்ட்

லீவு வழங்காததால் நடந்த விபரீதம்

(பாரூக் ஷிஹான்)

அம்பாறை மாவட்டம், திருக்கோவில் பொலிஸ் நிலையத்துக்குள் பொலிஸ் சார்ஜன்ட் ஒருவர் மேற்கொண்ட துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் 4 பொலிஸ் அதிகாரிகள் உயிரிழந்தனர்.

அத்துடன் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி உட்பட 3 பொலிஸ் அதிகாரிகள் படுகாயமடைந்த நிலையில் வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றனர். ☞23

29ஆம் திகதி ஒப்பம் என்கின்றது ரெலோ

இந்திய பிரதமருக்கு அனுப்புவதற்காக தமிழ் பேசும் மக்களின் கட்சித் தலைவர்கள் தயாரித்த கடிதம் இறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. எதிர்வரும் 29ஆம் திகதி டிசம்பர் மாதம் கொழும்பில் தலைவர்கள் கைச்சாத்திட ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன ☞23

19 பேர் சாவு!

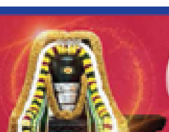
இலங்கையில் மேலும் 19 பேர் கொரோனா வைரஸ் தொற்றால் சாவடைந்துள்ளனர்.

நேற்றுமுன்தினம் இவ்வாறு சாவடைந்த 19 பேரில் 7 ஆண்களும், 12 பெண்களும் உள்ளடங்குகின்றனர். ☞23

வவுனியாவில் வெடித்து சிதறிய எரிவாயு அடுப்பு

(வவுனியா நிருபர்)

வவுனியா, காத்தார்சின்னக்குளம் பகுதியில் உள்ள வீடொன்றில் சமையல் எரிவாயு கொள்கலனுடன் ☞23


தென்னாடு

சிவ சிவ
திருச்சிற்றம்பலம்

மார்கழிப் பெருவிழா - 2021

தென்னாடு செந்தமிழ் ஆகம சிவமடமும், சைவ மாணவர் சபையும் இணைந்து நடாத்தும் மார்கழிப் பெருவிழா இம்முறை சிலை நல்லோரை மார்கழித் திங்கள் 10ம் நாள் சனிக்கிழமை மற்றும் 11ம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை (டிசம்பர் 25 மற்றும் 26) திகதிகளில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடாத்த திருவருள் கைகூடியுள்ளது.

காலம் - மார்கழித் திங்கள் 10ம் நாள் 11ம் நாள் சனி மற்றும் ஞாயிற்றுக்கிழமை (டிசெம்பர் 25 மற்றும் 26)
இடம் - யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி - சபாலிங்கம் அரங்கம்

தீநுண்மி பெருந்தொற்றுப் பரவல் ஒழுங்குகளால் குறிப்பிட்ட இருக்கைகள் மட்டுமே உள்ளமையால் பங்குபற்ற விரும்பும் அடியவர்கள் தென்னாடு மடத்தில் முன்பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். முன்பதிவு செய்தவர்கள் மட்டுமே அனுமதிக்கப்படுவார்கள்.

தென்னாடு செந்தமிழ் ஆகம சிவமடம், கொக்குவில் கிழக்கு, கொக்குவில். 021 221 2739 075 653 3111

தமிழ் பேசும் மக்களின் தனித்துவக் குரல் The Distinctive Voice of The Tamil Speaking People

இனி இது...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)
ஊடாக ஒரு வாட்டு, வாட்டியிருக்கின்றார் நண்பர் மனோ கணேசன். உண்மை பல சமயங்களில் சுடும். சுட்டு விட்டது போலும். அதுதான் மிரளுகின்றார்.

உண்மையைச் சொன்னால்தான் நேர்மையாக நடப்பார்கள். நாணயமாகச் செயற்படுவார்கள். அது எங்கள் வேலை. யார் திட்டினாலும் நாம் கவலைப்படுவதில்லை.

என்னைப் பற்றித் தமது முகப்புத்தகத்தில் தாம் காரித்துக் கொட்டிய விவகாரத்தில், அவர் என் பெயர் குறிப்பிட்டுச் சுட்டவில்லை. தன் நண்பரும் கூட என்று வேறு என்னை உயர்வுபடுத்தியிருக்கின்றார். அந்தப் பெருமைப்படுத்தலுக்காக முதலில் மனதார நன்றி.

அவரின் குற்றப்பட்டோலையை முதலில் தருகிறேன். அதைப் படிக்க முன் ஒரு விடயம். என் மீதான குற்றச்சாட்டு இது, இதுதான், நான் எழுதிய இன்ன, இன்ன விடயம் தவறானவை, இன்ன இன்ன விவகாரங்கள் வெறுமனே ஊகத்தில் எழுதியவை, இன்ன இன்ன விடயங்கள் எனக்குத் தோன்றியவையாக நான் வரைந்த கற்பனை என்று அவர் விளக்கவேயில்லை.

பொத்தம் பொதுவில் குற்றச்சாட்டுப் பட்டோலையை அவர் சுழற்றி அடித்திருக்கின்றார். அந்தத் தவறுகளை அவர் விவரமாகக் குறிப்பிட்டிருப்பாராயின் விலாவாரியாக உண்மைகளை வெளிக் கொணர அவை வசதியாக இருந்திருக்கும்.

இன்னும் காலம் தாழ்ந்து விடவில்லை. அவர் விளக்கமாக எழுதுவாராயின் – அதை அவர் முகப்புத்தகத்தில் வெளியிடத் தேவையில்லை – எங்களுக்கு அனுப்புவாராயின், அவரின் கருத்தை வரிக்கு வரி வெட்டாமல் வெளியிட்டு (சுட்டப் பிரச்சினைகளைப் பார்த்து) வார்த்தைக்கு வார்த்தை விளக்கமும் தர நாம் தயாராக இருக்கிறோம்.

இனி அவரின் குற்றச்சாட்டு பட்டோலைக்குள் இறங்குவோம்:-

"வடக்கின் ஓர் ஊடகர், எனது நண்பரும் கூட, தமிழ் பேசும் அரசியல் கட்சிகளின் கூட்டு செயற்பாடு பற்றி தான் கேட்டது, ஊகிப்பது, தனக்கு தோன்றுவது என எல்லாவற்றையும் தப்பும், தவறுமாக எழுதிவருகிறார். இன்னமும் இரண்டொரு தினங்களில் இது பற்றிய உண்மை நிலைவரம் தெரிய வரும்.

இந்த செயற்பாடு முடிவுக்கு வரும் வரை இதுபற்றி இவர் சும்மா இருந்தாலே, இந்த சூழலில் இவர் செய்யக்கூடிய பேருதவி என நான் எண்ணுகிறேன்.

எனக்குள்ள பிரச்சினை, இதில் இவர் என் பெயரை சும்மா, சும்மா இழுத்து விடுகிறார். என் நீண்டகால அரசியலை பற்றியும் வேதனைப்படும்படி தொடர்பில்லாமல் எழுதுகிறார். தமிழ் பேசும் அரசியல் கட்சிகளின் கூட்டு செயற்பாடு, என்னால் பின்னடைவை கண்டுள்ளதாக இவர் ஏன் எழுதுகிறார் என தெரியவில்லை.

இன்று இந்த விடயத்தில் எவ்வளவு காத்திரமான காரியத்தை ஏனைய நண்பர்களுடன் சேர்ந்து நானும் செய்கிறேன் என இவருக்கு தெரியவில்லை. எல்லா விடயங்களையும் ஊடகங்களுக்கு சொல்லி, சொல்லி செய்ய முடியாதே! அப்படி ஒரு அவசியமும் கிடையாதே!

அரசில் உள்ள கட்சிகள் பொது நிலைப்பாட்டுக்கு உடன்பாடு தெரிவித்தால், அவர்களையும் இப்போதே உள்வாங்குவதில் எமக்கு எந்த பிரச்சினையும் இல்லை. இது பற்றி நாம் கணக்கில் எடுக்கவே இல்லை.

மலையக கட்சிகள் மட்டுமல்ல, நீண்டகாலமாக 13ம் திருத்தம் பற்றி பேசிவரும் ஈ.பி.டி.பி., த.வி.கூ., மக்கள் விடுதலை புலிகள் போன்ற வடகிழக்கு கட்சிகளும் உள்ளன.

ஆனால், முதல் வட்டத்தில் எதிரணி கட்சிகளையும், பின்னர் ஆளும் அணி கட்சிகளையும் அணுகலாம் என கூட்ட ஏற்பாட்டு அழைப்பாளர்கள் எமக்கு கூறினார்கள். ஏற்பாட்டாளர்கள் கூறுவதில் ஒரு ஒழுங்கு இருக்கிறது. எனவே இது பற்றி சும்மா எழுதி இல்லாத பிரச்சினைகளை பூதாகரமாக்குவது பண்பல்ல.

நான் ஆரம்பத்திலேயே சொன்னேன். இந்த ஒருங்கிணைவின் அதி விசேடம் வடகிழக்கு, முஸ்லிம், மலையக கட்சிகள் ஒன்றுக்கூடி இருப்பதுதான். இதை சமூக பொறுப்புடன் பக்குவமாக புரிந்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆகவே எழுதப்படும் கூட்டு ஆவணம் மூன்று தரப்பாரின் பிரச்சினைகளையும் விவரிக்க வேண்டும். இது மிக மிக நியாயமான நிலைப்பாடு என்பதை அனைவரும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளார்கள்.

ஆகவே அதை நாம் இப்போது செய்கிறோம். எல்லாம் கூடி வந்தால், கையெழுத்திடுவோம். இல்லாவிட்டால், வெளியிலிருந்து வாழ்த்துவோம். இதையும் நான் ஏற்கனவே சொல்லிவிட்டேன். ஆகவே பொறுமையாக இருங்கள்."

– இவ்வளவுதான் மனோ கணேசன் பாடிய புறணி. நல்லது.

01.பத்திரிகைகளை – பத்திரிகையாளர்களை – பார்த்துக் கொண்டு சும்மா இருக்கும்படி கூறிய நல்ல நகைச்சுவை அரசியல்வாதி மனோ கணேசன்.

02.திரும்பவும் மனோ உட்பட அவரது பாணி அரசியல்வாதிகளுக்குக் கூறுகிறோம். குறைபாடுகள், தவறுகள், அத்துமீறல்கள், பிழையான போக்குகளை சுட்டிக்காட்டுவது எங்கள் கடமை, பொறுப்பு. அதில் தவறு இருந்தால் அதைச் சுட்டுவதும், உரிய விளக்கம் தருவதும் உங்கள் கடப்பாடு. அதைச் செய்யுங்கள். அதைச் செய்யத் திராணி இல்லாமல் – எழுதிய விடயத்தை எதிர்கொண்டு பதிலளிக்க திராணி இல்லாமல் – எழுதியவர் மீது சேறு பூச முயலாதீர். அப்படி மீறிச் செயற்படுவதும் ஓர் ஊடக அத்துமீறலே.

03.தமிழ் மக்களுக்கு நடந்தவற்றை பக்கத்தில் இருந்து பங்காளியாக அனுபவித்தவர்கள் – அனுபவிப்பவர்கள் – நாங்கள். அவர் காத்திரமாக எமக்காக வெட்டிப் பிடுங்குகின்றாராம், எங்களுக்குத் தெரியவில்லையாம். எனனே குறிப்பு இது?

04.அவர் பெயரை சும்மா, சும்மா எங்கே இழுத்து விட்டோம்? நேற்றுமுன்தினம் எமது பத்திரிகையில் வந்தது அவர் ஏனைய கட்சித் தலைவர்களுக்கு அனுப்பிய மின்னஞ்சல் செய்தியும், அதற்கு சுமந்திரனின் பதிலும். அவர் செய்தியில் ஒரு சொல்கூட எம்மால் சேர்க்கப்பட்டவையல்ல. அவர் எழுதியவற்றை நாம் அம்பலப்படுத்தியமையால் வந்த கோபம் தான் அப்படிச் சொல்கின்றது. அதற்கு நாம் ஒன்றும் செய்ய முடியாது.

நேற்று என் இப்பத்தியில் நான் எழுதிய ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் நான் stand பண்ணுகிறேன். அதில் தவறு இருப்பதாக மனோ கணேசன் கருதினால் விவரத்தோடு வரட்டும்.

05.*'தமிழ்ப் பேசும் அரசியல் கட்சிகளின் கூட்டுச் செயற்பாடு என்னால் பின்னடைவைக் கண்டுள்ளதாக இவர் ஏன் எழுதுகின்றார் எனத் தெரியவில்லை'* – என்று மனோ கணேசன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

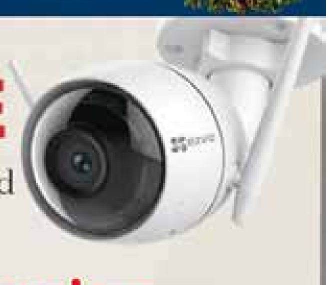
நான் பின்னடைவு என்று குறிப்பிடவில்லை. குழப்பம் என்றுதான் குறிப்பிட்டுள்ளேன். வேலிக்கு ஓணான் சாட்சியம் தேவையில்லை.

மூன்று நாள்களுக்கு முன்னர் நடந்த கலந்துரையாடலின் போது, தங்களின் முன்னைய கருத்து நிலையில் இருந்து விலகும் புதிய நிலைப்பாட்டுக்குத் தானும் சேர்ந்து ஒப்புக்கொண்டு விட்டு – தான் அவ்வாறு மாறும் நிலைப்பாட்டுக்கு அப்படியே முழுமையாக ஒப்புக் கொண்டார் என்பதையும் இப்போது எழுத்திலும் ஒப்புக்கொண்டபடி – 'எங்கே மூல நோக்கில் இருந்து விலகுகின்றோமோ என்று அச்சப்படுகிறேன்' எனக் குழப்பம் விளைவிக்கும் புதிய நிலைப்பாடு

☞23

சசிகா லேணர்ஸ்
THE SASIKA LEARNERS
Reg.No:DS882
அரச அங்கீகாரம் பெற்ற சாரதி பயிற்சிப் பாடசாலை
தலைமைக் காரியாலயம்
இல.57, வேம்படி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
021 221 7578/ 7678
070 301 3011/ 077 949 5706
உரிமையாளரின் தொடர்புக்கு: 0777 226 247/ 077 614 0361

கிளை நிறுவனங்கள்
மல்லாகம் T.P: 021 224 3393 070 301 3014 077 343 6622
பண்டத்தரிப்பு T.P: 021 225 2333 071 255 4135 077 434 3798
சங்கானை T.P: 021 225 1664 070 301 3016 077 434 3149
சாவகச்சேரி T.P: 021 227 0616 071 577 0616 077 435 3995
காரைநகர் T.P: 021 225 2454 070 510 2484
நெல்லியடி T.P: 021 226 0999 071 755 0999 077 261 2446
யாழ் மத்தி (Town) T.P: 021 222 8004 070 301 5004 070 301 3017 077 998 6247
புன்னாலைக் கட்டுவன் T.P: 021 224 5001 076 384 0684 077 934 6509
வேலணை T.P: 021 221 5472 070 301 3012
email:- sasikadrivingschool@gmail.com
web:- sasikalearners.com

அனைவருக்கும் இனிய நத்தார் நல்வாழ்த்துக்கள்
வருட இறுதியை முன்னிட்டு விசேட விலைக் கழிவுகள்
HIKVISION
MEGA STORE
No.1 WorldWide CCTV and Video surveillance

உங்கள் வீடுகள், அலுவலகங்கள், வங்கிகள், கோயில்கள் மற்றும் பொது பராமரிப்பு நிலையங்களின் பாதுகாப்பினை, சிறந்த முறையில் காண்காணிப்பினை உறுதி செய்வதற்கு குறித்த தவணையில் நம்பகத் தரமான முதற் தர சீ.சீ.ரீ.வி கமராக்கள் பொருத்தி தரப்படும்
நம்பகத் தரமான முதற் தர சீ.சீ.ரீ.வி கமராக்கள் மற்றும் உதிரிப்பாகங்களை இங்கு பெற்றுக்கொள்ளலாம்.
Chat with us on Whatsapp
+ 9475 886 0478

Main Show Room in Northern Province
hikvisionmegastore@gmail.com
இல.164, பலாலி வீதி, திருநெல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.
NO:164, PALALI ROAD, THIRUNELVELY, JAFFNA. Tel :0212227126

பொருள்களின் விலை ஏற்றத்தினை கண்டித்து யாழில் தீ பந்த போராட்டம்

நாட்டில் அதிகரித்துள்ள பொருள்களின் விலையேற்றத்தைக் கண்டித்து யாழ்ப்பாணத்தில் தீ பந்த போராட்டமொன்று முன்னெடுக்கப்பட்டது.

அதன்படி, கடந்த வெள்ளிக்கிழமை நள்ளிரவு மல்லாகம் பழம் பிள்ளையார் ஆலயத்தில் ஆரம்பித்த தீ பந்த போராட்டம் காங்கேசன்துறை வீதியின் ஊடாகச் சென்று சுன்னாகம் சந்தியில் நிறைவடைந்தது.

ஐக்கிய மக்கள் சக்தியின் காங்கேசன்துறை தொகுதி அமைப்பாளர் வன்னியசிங்கம் பிரபாகரனின் ஏற்பாட்டில் இந்தப் போராட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

மேலும் குறித்த தீ பந்த போராட்டத்தில் விவசாயிகளும் கலந்துகொண்டு தமது எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சிவனொளிபாதமலை யாத்திரை சென்ற 9 பேர் அதிரடியாக கைது

சிவனொளிபாதமலை யாத்திரைக்காக கேரள கஞ்சா போதைப்பொருளுடன் சென்ற 9 பேர் ஹற்றன் கோட்ட குற்றப்புலனாய்வுப் பிரிவால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர் எனப் பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

குறித்த குற்றத்தடுப்புப் பிரிவினர் கடந்த வியாழக்கிழமை ஹற்றன் மோப்பநாய் பிரிவுடன் மேற்கொண்ட விசேட சோதனை நடவடிக்கையின் போதே அவர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

கைது செய்யப்பட்டவர்களிடமிருந்து 1,500 மில்லிகிராம் கேரளா கஞ்சா போதைப்பொருளும் மீட்கப்பட்டுள்ளன.

சந்தேகநபர்கள் கொழும்பு, கண்டி, கலேவல உள்ளிட்ட நாட்டின் பல பகுதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றும் இவர்களை இன்று நீதிவான் முன்னிலையில் ஆஜர் செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது எனவும் பொலிஸார் மேலும் தெரிவித்தனர்.

நமது பார்வை

உண்மை - நேர்மை - பக்கம் சாராமை

ஆசிரியபீடம்: 30, கல்லூரி வீதி, யாழ்ப்பாணம் மின்னஞ்சல் - kalaikkathirnews@gmail.com
தொலைபேசி - 021 222 3000 இணையம் - onlinekathir.com

ஞானசாரரும் மனோவும்

அரசியல்வாதிகள் விடயங்களில் தமக்கு உசிதமானவற்றை நினைவு வைத்திருப்பவர்கள். அதேபோல தமக்கு வசதியானவற்றை மறந்து விடுவார்கள் அல்லது மறைத்து விடுவார்கள்.

பொதுபல சேனாவின் பொதுச் செயலாளர் கலகொட அத்த ஞானசார தேரர் குறித்தும், அவர் தலைமையிலான ஜனாதிபதி செயலணி குறித்தும், தமிழ் முற்போக்கு முன்னணியின் தலைவர் மனோ கணேசன் எம்.பி. இப்போது வெளியிடும் பகிரங்க ஓலங்களை நோக்கும் போது இந்த எண்ணம்தான் தோன்றுகின்றது.

தன்னுடைய பௌத்த, சிங்களப் பேரினவாதத் திமிர் நடவடிக்கைகளினால் நாட்டில் பெரும் கீர்த்தி பெற்றவர் ஞானசார தேரர்.

தன் திமிர்த்தனத்தை நீதிமன்றங்களிலும் அவர் காட்டினார்.

கடத்திக் காணாமலாக்கப்பட்ட ஊடகவியலாளர் பிரகீத் எக்னெலிகொட தொடர்பான ஒரு வழக்கில் எக்னெலிகொடவின் மனைவியாரை அச்சுறுத்தி, நீதிமன்ற வளாகத்துக்குள் அட்டகாசம் பண்ணிய ஞானசார தேரருக்கு எதிராக நீதிவான் நீதிமன்றின் முறைப்பாட்டின் அடிப்படையில் மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டது. நீதிமன்ற அவமதிப்புக் குற்றச்சாட்டில் ஆறு ஆண்டுகள் சிறைத் தண்டனையும் விதிக்கப்பட்டது.

இப்போதும் சிறையில் இருக்க வேண்டியவர் இந்தச் சமயத்தில் – அதாவது இப்போது – ஜனாதிபதி செயலணியின் தலைவராக இருந்து கொண்டு சண்டப் பிரசண்டம் பண்ணிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவினால், மன்னிப்பு அளித்து விடுவிக்கப்பட்டமையினாலேயே இந்த நிலைமை.

அவர் அப்படி விடுவிக்கப்பட்ட போது தமிழ்க் கூட்டமைப்பின் பேச்சாளர் சுமந்திரன் பகிரங்கமாக ஓர் எச்சரிக்கையை மக்களுக்கு வெளியிட்டிருந்தார் .

“கடி நாய் ஒன்று கூட்டுக்குள் இருந்து திறந்து விடப்படுகின்றது. எந்த நேரமும் அது கடிக்கும். கவனமாக இருங்கள்.” – என்பதுதான் அந்த எச்சரிக்கை.

அது நடந்து சில மாதங்களில், முல்லைத்தீவில் நீதிவான் நீதிமன்றத் தடை உத்தரவை மீறி, இந்து ஆலய வளாகத்துக்குள் பிக்கு ஒருவரின் பூதவுடலை எரித்த விடயத்தை ஒட்டி ஞானசார தேரருக்கு எதிராக மேன்முறையீட்டு நீதிமன்றத்தில் அடுத்த நீதிமன்ற அவமதிப்பு வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டது. அது விசாரணைக் கட்டத்தில் உள்ளது.

இப்போது, இந்த ஞானசாரருக்கு எதிராகச் சீற்றத்துடன் கருத்து வெளியிடும் மனோ கணேசன் எம்.பி. இப்படி மற்றொரு நீதிமன்ற அவமதிப்புக் குற்றச்சாட்டும் அவருக்கு எதிராக இருப்பதையும் சுட்டிக் காட்டுகின்றார்.

நல்லது, இதே ஞானசாரர் – இப்போதும் சிறைக் கம்பிகளுக்குப் பின்னால் இருக்க வேண்டியவர் – இன்று வெளியில் இருப்பதற்கு ஜனாதிபதி மைத்திரியின் மன்னிப்புத்தான் காரணம். நல்லாட்சிக் காலத்தில் அந்த மன்னிப்பு வழங்கலுக்குத் துணை போன பிரகிருதிகளில் மனோ கணேசனும் முக்கியமானவர் என்பதை நாம் மறந்து விட முடியாது.

கிறிஸ்தவரான அமைச்சர் கருணாநாயக்காவையும், இஸ்லாமியரான ஆளுநர் ஆஸாத் சாலியையும், இந்துத் தமிழரான அமைச்சர் மனோ கணேசன் தம்முடன் கூட அழைத்துக் கொண்டு சென்று சிறையில் ஞானசார தேரரைச் சந்தித்து விட்டு வந்து, மைத்திரியிடம் வழங்கிய பரிந்துரையின் அடிப்படையில்தான் ஞானசாரருக்கு பொது மன்னிப்பு அளிக்கப்பட்டது என்பதை மனோ கணேசன் மறந்து விட்டார் போலும்.

அல்லது மரண தண்டனைக் குற்றவாளியான துமிந்த சில்வாலை மன்னிப்பு வழங்கி, விடுதலை செய்யப் பரிந்துரைத்து ஜனாதிபதிக்கு எழுதிய கடிதத்தில் ஒப்பமிட்டு விட்டு, எல்லாம் முடிந்த பின்னர், அந்த ஒப்பத்தைத் தாம் வாபஸ் பெறுகின்றார் என பகிரங்க அறிவிப்பு விடுத்து, சமாளிக்க முற்பட்டமை போல, ஞானசாரரை விடுவித்த ஏற்பாட்டில் தமது நடவடிக்கையை இப்போது வாபஸ் வாங்கி விட்டேன் என்று கூறுகின்றாரோ தெரியவில்லை.

ஞானசாரரின் அட்டகாசத்தை ஒட்டி மனோ கணேசன் ஒரு தடவை கிளர்ந்தபோது, வயதில் மூத்த அம்மணி ஒருவர் இப்படி எழுதியிருந்தார். – “ஏன் ராசா... நீ தானே அந்தாளை மன்னிப்பில் விடுவிக்கக் காரணமானாய். இப்போது ஏன் குமுறுகிறாய்...?”

வீதியில் போன பாம்பைப் பிடித்து மடியில் கட்டி விட்டுக் குடையுது குடையுது என ஓலமிடுவது என்பது இதைத் தானோ...? அந்தக் குடையுது ஓலம் தானா சத்தம்தானா இப்போது மனோ கனேசனிடம் இருந்து வருகிறது?

இறக்குமதிக்கு இடையூறாக டொலர் தட்டுப்பாடு உள்ளது

துறைமுகத்தில் தேங்கிக்கிடக்கும் 30 வீத அத்தியாவசிய உணவுக் கொள்கலன்களை விடுவித்துள்ளதாக அத்தியாவசியப் பொருள்கள் இறக்குமதியாளர்கள் சங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

வங்கிகள் பல கட்டங்களாக டொலர்களை வழங்குவதால் துறைமுகத்தில் தேங்கியுள்ள கொள்கலன்களை விடுவிப்பது தாமதமாகியுள்ளதாக தொழிற்சங்கம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

துறைமுகத்தில் தேங்கியுள்ள அத்தியாவசிய உணவுப் பொருள்கள் அடங்கிய கொள்கலன்களை விடுவிக்கத் தேவையான ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும் என வர்த்தக அமைச்சர் பந்துல குணவர்தன அண்மையில் தெரிவித்திருந்த போதிலும் அதற்கான ஏற்பாடுகள் இதுவரை கிடைக்கப்பெறவில்லை எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இதன் காரணமாக வங்கிகள் டொலர்களை வழங்கும் முறையின் பிரகாரம் கொள்கலன்கள் விடுவிக்கப்படுகின்றன என அத்தியாவசியப் பொருள்கள் இறக்குமதியாளர்கள் சங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

அதன்படி, கொள்கலன்களை விடுவிப்பதில் ஏற்படும் தாமதத்துடன், நாட்டுக்கு இறக்குமதி செய்யப்படும் பொருள்கள் அடங்கிய கொள்கலன்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும் எனத் தொழிற்சங்கம் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது.

அதன்படி, வங்கிகளினால் உடனடியாக டொலர்கள் வழங்கப்பட்டால் துறைமுகத்தில் இருந்து கொள்கலன்களை விரைவில் விடுவிக்க முடியும் எனவும், எதிர்வரும் ஜனவரி மாதத்துக்குள் தேவையான ஏற்பாடுகளை மத்திய வங்கி மேற்கொள்ளும் என எதிர்ப் பார்ப்பதாக அத்தியாவசிய பொருள்கள் இறக்குமதியாளர் சங்கம் தெரிவித்துள்ளது.

இது தொடர்பில் இலங்கை சுங்கப் பிரிவினரிடம் வினவியபோது, துறைமுகத்தில் தேங்கியிருக்கும் உணவுப் பொருள்கள் அடங்கிய கொள்கலன்களை விடுவிப்பது தமது பொறுப்பல்ல என சுங்கப் பேச்சாளர் தெரிவித்தார்.

இறக்குமதியாளர்கள் மற்றும் வங்கிகள் ஊடாக மேற்கொள்ளப்பட்ட பரிவர்த்தனைகளை அடுத்து கொள்கலன்களை விடுவிப்பதற்குத் தேவையான ஆவணங்கள் கிடைத்த பின்னரே சுங்கம் கொள்கலன்களை விடுவிக்கும் என அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

அடுத்துவரும் சில நாள்களுக்கு இரவும் பகலும் குளிரான காலநிலை

நாட்டின் பெரும்பாலான பிரதேசங்களில் பிரதானமாக சீரான வானிலை நிலவும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

நுவரெலியா மாவட்டத்தில் சில இடங்களில் அதிகாலை வேளையில் துகள் உறைபனி உருவாகக் கூடிய சாத்தியம் காணப்படுகின்றது.

நாட்டின் பெரும்பாலான பிரதேசங்களில் அடுத்த சில நாள்களுக்கு இரவிலும் அதிகாலை வேளையிலும் சற்றுக் குளிரான வானிலை நிலவும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

மேல், சப்ரகமுவ, மத்திய, வடமத்திய, தென் மற்றும் ஊவா மாகாணங்களில் காலை வேளையில் பனிமூட்டமான நிலை காணப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

மழை நிலைமை : நாட்டைச் சூழவுள்ள கடற்பரப்புகளில் பிரதானமாக சீரான வானிலை நிலவும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

காற்று : நாட்டைச் சூழவுள்ள கடற்பரப்புகளில் காற்றானது வடகிழக்கு திசையிலிருந்து வீசக் கூடுவதுடன் காற்றின் வேகமானது மணித்தியாலத்துக்கு 20-30 கிலோ மீற்றர் வரை காணப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

மன்னாரிலிருந்து புத்தளம் ஊடாக கொழும்பு வரையான கடற்பரப்புகளிலும் அம்பாந்தோட்டையிலிருந்து பொத்துவில் வரையான கடற்பரப்புகளிலும் காற்றின் வேகமானது அவ்வப்போது மணித்தியாலத்துக்கு 45 கிலோமீற்றர் வரை அதிகரிக்கக் கூடிய சாத்தியம் காணப்படுகின்றது.

கடல் நிலை : மன்னாரிலிருந்து புத்தளம் ஊடாக கொழும்பு வரையான கடற்பரப்புகளும் அம்பாந்தோட்டையிலிருந்து பொத்துவில் வரையான கடற்பரப்புகளும் அவ்வப்போது ஓரளவு கொந்தளிப்பாகக் காணப்படும்.

நாட்டைச் சூழவுள்ள ஏனைய கடற்பரப்புகள் அவ்வப்போது மிதமான அலையுடன் காணப்படும். பிரதான நகரங்களுக்கான வானிலை முன்னறிவித்தல்

அநுராதபுரம் – பிரதானமாக சீரான வானிலை

மட்டக்களப்பு – பிரதானமாக சீரான வானிலை

கொழும்பு – பிரதானமாக சீரான வானிலை

காலி – பிரதானமாக சீரான வானிலை

யாழ்ப்பாணம் – பிரதானமாக சீரான வானிலை

கண்டி – பிரதானமாக சீரான வானிலை

நுவரெலியா – பிரதானமாக சீரான வானிலை

இரத்தினபுரி – பிரதானமாக சீரான வானிலை

திருகோணமலை – பிரதானமாக சீரான வானிலை, மன்னார் – பிரதானமாக சீரான வானிலை

வவுனியா சிறைச்சாலை கைதிகளுக்கு பரிசுப்பொதிகள் வழங்கி வைக்கப்பட்டன

வவுனியா விளக்கமறியல் சிறைச்சாலையில் கிறிஸ்மஸ் பண்டிகை தினத்தை முன்னிட்டு சிறைச்சாலை அத்தியட்சகர் ந.பிரபாகரனின் ஆலோசனைக்கமைவாக கைதிகளுக்கு பரிசுப்பொதிகள் வழங்கி வைக்கப்பட்டன.

சிறைச்சாலை கைதிகளின் நலன்புரி சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில் கனடா ஜீவாவதி கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் நிதி அனுசரணையில் வவுனியா சிறைச்சாலையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ள தண்டனைக் கைதிகள் மற்றும் விளக்கமறியல் கைதிகள் என 209 கைதிகளுக்கு ஒவ்வொன்றும் சுமார் 1,500 ரூபா பெறுமதியான பரிசுப்பொதிகள் வழங்கி வைக்கப்பட்டன.

சிறைச்சாலை கைதிகளின் நலன்புரி உறுப்பினர்கள் மற்றும் சிறைச்சாலை ஊழியர்கள் இணைந்து கைதிகளுக்கு இந்தப் பரிசுப்பொதியை வழங்கி வைத்தனர்.

Northern
PC Park
வடக்கின் கணினிப் பூங்கா
கணினி உலகில் நம்பகமான சேவையில்
15 வருடங்களுக்கு மேலாக யாழ் மண்ணில்
#10 Muddaskadai Junction, Stanley Road, Jaffna.
info@pcpark.co www.pcpark.co Hot Line :- 077 777 1545
077 757 0124 | 075 555 7327 | 021 567 5566 | 021 222 9581
077 336 6443 | 071 777 2377 | 021 222 2050 | 021 222 0388
Northern Pc Park Npcpark northernpcpark Northern PC Park

நுவரெலியா பகுதியில் கடும் பனிப் பொழிவு!

நுவரெலியா மற்றும் அதனை அண்மித்த பகுதிகளில் நேற்று (சனிக்கிழமை) காலை கடும் பனிப்பொழிவு ஏற்பட்டுள்ளது.

நுவரெலியாவில் கடந்த சில நாள்களாக கடும் குளிர் நிலவி வருவதாகவும் வெப்ப நிலை வெகுவாகக் குறைந்துள்ளதாகவும் பிரதேசவாசிகள் தெரிவிக்கின்றனர்.

நுவரெலியாவில் பெய்யும் பனிப்பொழிவு காரணமாக மலையக மரக்கறிச் செய்கை மற்றும் தேயிலை பயிர்ச்செய்கை பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் அவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

நுவரெலியாவில் கிட்டத்தட்ட ஒவ்வொரு வருடமும் கிறிஸ்மஸ் காலத்தில் பூக்கள் பூத்துக் காணப்படுவதோடு பனிப்பொழிவும் அதிகமாகவே காணப்படும்.

மேலும் நுவரெலியா நகரம் மற்றும் அதன் சுற்றுவட்டாரப் பகுதிகளிலும் இவ்வாறான நிலைமையே காணப்படும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

Australian Skilled - Recognised Graduate visa for Engineers
Civil, Mechanical, Electrical, Telecommunication, Chemical Engineers
(Graduated within the last 2 years)
18 months visa to work in any states and cities in Australia
Requirements:
✓ Age – below 31
✓ BSc.Engg from University of Moratuwa, University of Peradeniya, University of Jaffna, and University of Ruhuna
✓ IELTS overall 6
BOOK FREE CONSULTANT ADVICE FOR:
Student Visa / Partner Migration Visa / Parents Visa / Business Visa / Visitor Visa /
HOTLINE: 0775471602
Send us your CV to Whatsapp : 0766228891
Contact us:
Australian Migration Consultants
41 1/2, George R De Silva Mw,
Colombo 13
0112437285, Email: sl.austvisa@gmail.com

MIGRATE TO AUSTRALIA
Engineering Degree Holders: Civil, Mechanical, Aeronautical, Chemical, Telecommunication, Electrical & Electronics, Land Surveyor, Quantity Surveyors
Diploma Holders (HNDE, NDT, NDES, C+G Advanced Diploma, OUSL Diploma in Technologist): Civil Engineering Associates, Mechanical Engineering Associates, Telecommunications Engineering Associates
Certificate Holders (CGTTI, AETI, ATI, Jaffna Technical College, C+G Technician Diploma or 5 years Work experience with evidence): Motor / Diesel Mechanics, Auto Electricians, Machinists, Fitters, Welders, Carpenter, Chef, Cook
Requirements: Age below 35 + Work experience
AUSTRALIAN STUDENT VISA FOR REGISTERED NURSES
Diploma/ BSc Nursing qualified nurses with Nursing Council Registration
Minimum 1 year experience and IELTS 6.5 with Sufficient Funds
Contact us:
Australian Migration Consultants
411/2, George R De Silva Mw,
Colombo 13
0112437285,
Email: sl.austvisa@gmail.com
HOTLINE: 0775471602
Send us your CV to Whatsapp : 0766228891

BRRENS
Reborn
Signature
MINISTER
Fashion Planet
எங்களிடம் பெண்களுக்கான அனைத்து ஆடைகளும், பிரத்யேகமான திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு விழா மற்றும் சுப நிகழ்வுகளுக்கு சாறி பிளவுஸ் ஆரிவேக்ஸ் சிறந்த முறையில், குறித்த தவணையில் செய்து தரப்படும்.
பிறென்ஸ் பஷன் பிளானட்
சிவன் கோவில் வடக்கு வீதி, வண்ணார்பண்ணை, யாழ்ப்பாணம்.
ஆண்கள், பெண்களுக்கான அனைத்து ஆடைகள்
Fb.Brrens Fashion Planet
Email.brensfashionplanet@gmail.com
075 527 9110
077 332 1937
021 2221 2777

STUDY IN UK
உங்கள் LONDON செல்லும் கனவை நனவாக்க இன்றே எம்முடன் இணையுங்கள் நடைமுறைகள் மாறினாலும் எவ்வித மாற்றமும் இன்றி LONDON செல்லுங்கள்
நீங்கள் ஏன் Exponet ஐ தெரிவுசெய்ய வேண்டும்
- ஆகக் கூடுதல் விசாக்களைப் பெற்றுக்கொடுத்திருப்பதால்
- 4 வருட ஏனைய உத்தரவாதம்
- இலவச IELTS மற்றும் City Guilds வகுப்புக்கள்
- முதல் தர வரிசையில் உள்ள 50 இற்கு மேற்பட்ட கல்லூரிகள் பல்கலைக்கழகங்களுக்கான ஆலோசனை
- பல வருடங்கள் அனுபவம் வாய்ந்த சட்டத்தரணிகளின் உதவி உங்கள் Visa தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படுகின்றன.
- உரிய ஆவணங்கள் இருப்பின் இரு மாதத்தில் பயணம்
- எம்மிடம் Visa பெற வரும் மாணவர்களின் ஆங்கில அறிவை மேம்படுத்துவதற்கான வகுப்புக்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்.
January / February இற்கான அனுமதிகள் தற்போது பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.
No.345, Kasthuriiyar Road, Jaffna.
EXPONET Overseas Consultants
021 435 5115, 071 415 0995

காலைக்கதிர் வார இதழ்
Kalaikkathir

மருத்துவக் கதிர்

விற்றமின் குறைபாடுகள்

விற்றமின் A

கண்ணீர்ச் சுரப்பி பாதிப்படைந்து கண்ணீர்ச் சுரப்புக் குறையும்.

விழிப்படல எபித்தீலியம் உலர்ந்து சிவப்பு நிறமடையும். (Xerosis) படலம் சுருங்குதலடைந்து கடினப்படும். (Xeropthalmia) கண்ணின் கருமைப் பகுதியில் வெண்புள்ளி (Bitot's spot) தோன்றும்.

விழிப்படலத்தில் புண்கள் தோன்றி நோய் தொற்று ஏற்படும். (Keratomalacia)

மாலைக் கண் நோய் ஏற்படும். (Nyctalopia)

விற்றமின் D

எலும்புகளில் கல்சியம் படிதல் பாதிக்கப்படும். வளரும் குழந்தைகளுக்கு ரிக்கட்ஸ் நோயும், முதியவர்களுக்கு அஸ்டியோமலேசியா எனும் நோயும் தோன்றும்.

விற்றமின் E

மனிதனில் இக்குறைபாடு நோய் கண்டறியப் படவில்லை. சோதனை விலங்குகளில் மலட்டுத்தன்மை ஏற்படும்.

விற்றமின் K

இதன் குறைபாட்டால் இரத்தம் உறைதல் பாதிப்படையலாம்.

மனிதனில் இரத்தக் கசிவு குறைபாடுகள் தோன்றலாம்.

விற்றமின் B1

விட்டமின் B1 - முற்றிலுமாகக் குறைவதால் 'பெரி பெரி' எனும் நோய் ஏற்படலாம். இதனால் நரம்பு மற்றும் இதய - சுற்று மண்டலங்கள் பாதிப்படையும். சிறுவர்களில் இப்பாதிப்பு சற்று அதிகமிருக்கும்.

விற்றமின் B

பசியின்மை ஏற்படும். இரைப்பை குடல் குறைபாடுகள், உதடு, வாய், நாக்குப் புண்கள் தோன்றும்.

விற்றமின் நயசின்

இதன் குறைபாட்டால் பெல்லக்ரா எனும்

நோய் தோன்றும். இதில் மறதி தோன்றும். தோல் பாதிப்பு, வாய்ப்புண் ஏற்படும். நாக்குச் சிவந்து வலி ஏற்படும்.

பைரிடாக்ஸின்

கண்கள், மூக்கு, காதுகள் ஆகிய உறுப்புகளைச் சுற்றிலும் தோல் பாதிப்புகள் ஏற்படும். உதட்டிலும் வாயின் ஓரங்களிலும் வெடிப்புகள் தோன்றும்.

விற்றமின் C

இதன் குறைபாட்டால் 'ஸ்கர்வி' எனும் நோய் தோன்றும். இதில் பல் ஈறில் இரத்தக் கசிவு, பல் விழுதல், தசைகளில் இரத்தக் கசிவு போன்றவை ஏற்படலாம். இணைப்புத்திசு புரதங்கள் தயாரிப்பு பாதிப்படையும்.

தனிமங்கள்

அங்கக உணவுப் பொருள்களாகிய காபோவைதரேட்டுகள், புரோட்டீன்கள், கொழுப்பு ஆகியவற்றுடன் நமது உடலுக்குத் தனிமங்கள், விற்றமின்கள், நீர் போன்றவை தேவைப்படும்.

தனிமங்களில் சில மிக அதிக அளவில் தேவைப்படுகின்றன. அவை சோடியம், கல்சியம், பொற்றாசியம், மக்னீசியம், பொஸ்பரஸ், சல்ஃபர் மற்றும் குளோரின் ஆகும். பிற தனிமங்கள் சற்று குறைந்த அளவில் தேவை. அவை இரும்பு, செம்பு, துத்தநாகம், கோபால்ட், மங்கனீஸ், அயடீன், புளோரின் ஆகும். இவற்றில் சில தனிமங்கள் அதிக அளவில் உடல் கட்டுவித்தலுக்கு உதவுகின்றன. குறிப்பாக எலும்பு, பற்களைத் தோற்றுவிக்கத் தேவை (கல்சியம், மக்னீசியம், பொஸ்பரஸ்). சில நுண் தனிமங்கள் ஒட்சிசன் கடத்துதல் (இரும்பு), ஹோர்மோன் தயாரிப்பு (அயடீன்) மற்றும் வளர்சிதை மாற் றங்களுக்கு (மங்கனீஸ், செம்பு, துத்தநாகம்) தேவை. சில தனிமங்கள் உடல் திரவத்தின் பகுதிகளாகவுள்ளன. (குளோரின், சோடியம், பொற்றாசியம்). சில தனிமங்கள் (மக்னீசியம், சோடியம், பொற்றாசியம்) நரம்புதசைத் தூண்டுதல்களுக்கு தேவை. கல்சியம் இரத்தம் உறைதலுக்கு உதவும். பொற்றாசியமும் கல்சியமும் இதய இயக்கங்களில் துணை செய்யும்.

காலையில் சாப்பிட வேண்டிய உணவுகள்:

உடலை ஆரோக்கியமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று நினைக்கும் அத்தனை பேரும் காலையில் சாப்பிட வேண்டியவை என்னவென்றால், காலை எழுந்தவுடன் வெறும் வயிற்றில் அதிகளவு தண்ணீரை அருந்த வேண்டும்.

அதன் பிறகு சிறிது நேரம் கழித்து அறுகம்புல் சாறு அல்லது புதினா சாறு அல்லது நீராகாரம் அல்லது நெல்லிச்சாறு ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றைப் பருகலாம்.

காலையில் எடுத்துக் கொள்ளும் சத்தான உணவே நம்மை, அந்த நாள் முழுவதும் சுறு சுறுப்பாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் வைத்திருக்கும். ஆகவே காலையில் இட்லி, தோசை போன்ற உணவுகளை எடுத்து கொள்வதற்கு பதில் முட்டை, தயிர், ஓட்ஸ், சியா விதை, பப்பாளி, ஒரேஞ், பழங்கள், காய்கறிகள் போன்ற உணவுகளை காலையில் எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

மதியம் சாப்பிட வேண்டிய ஆரோக்கிய உணவுகள்

மதிய உணவாக நாம் சாப்பிட வேண்டிய உணவு என்பது இனிப்பு, பழங்கள், காய்கறிகள், பருப்பு சாம்பார், ரசம் மற்றும் மோர் என்ற வரிசையில், நிறைவான உணவாக இருக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம்.

மதிய நேரத்தில் அவசியம் கைகுத்தல் அரிசி சோறு, இந்துப்பு சிறிது சேர்த்து, புளி சேர்க்காத, குறைந்த பருப்புகளும் அதிக காய்கறிகளும் கொண்ட காரமில்லாத சாம்பார், கீரைக்கூட்டு, காய்கறி பொரியல் போன்றவற்றை செய்து சாப்பிடலாம்.

மாலை நேரத்தில்

பால் தேநீர், கோப்பி போன்ற பானங்களை அருந்துவதை முற்றிலும் தவிர்த்து விட்டு ராகி, கேள்வரகு, சத்து மாவு போன்றவற்றில் கஞ்சி தயார் செய்து அருந்தலாம்.

இரவு நேரத்தில் சாப்பிட வேண்டிய இயற்கை உணவுகள்:

இரவு நேரங்களில் பொதுவாக அனைவரும் கோதுமையில் செய்யக் கூடிய உணவுகளை எடுத்துக் கொள்ளலாம் இருப்பினும் அவற்றில் எண்ணெய் அதிகம் சேர்க்க வேண்டும். அல்லது தேங்காய், கருப்பட்டி கலந்த உலர் பழங்கள் கொண்ட பழக்கலவை மட்டும் எடுத்துக் கொள்வதும் நல்லது.

உடலிற்கு அதிக தீங்கு தரும் உணவுப் பொருள்கள்

உப்பு, புளி, காரம், எண்ணெய், வெள்ளைச்சீனி , பால் மற்றும் பால் பொருள்களான தயிர், வெண்ணெய், நெய், மோர் முதலியன. முட்டை, தீட்டிய அரிசி, கருவாடு, இறைச்சி, மீன் மற்றும் இரசாயனப் பொருள்கள் கலந்த இதர உணவுகள்.

என்ன நோய், எந்த உறுப்பில் நோய் எனக் கண்டறிவது அவசியமில்லை. நோய் கண்டறிய எக்ஸ்ரே, ஸ்கான் முதலியன தேவையே இல்லை. அக்கதிர் வீச்சுக்கள் உடலைப் பாதிப்பதுடன் பொருள் விரயம் ஏற்படுத்துவதைத் தவிர வேறு எதுவும் பயன் இல்லையென்றே சொல்லலாம்.

இயற்கை வாழ்வு

மனிதனுக்கு உரிய உணவாகிய தேங்காய் பழங்களையே உணவாகப் பெரும்பாலும் உண்டு வாழ முயலும்போது, உடலிலுள்ள கழிவுகள் வெளியேறி, உடலும் ரத்தமும் சுத்தமாகி, உடல் தூய்மையானதாக உருவாகிறது. வாத, பித்த, கப நாடிகள் சீரடைகின்றன. சுவாசமும் சீராகிறது. இப்பேருண்மைக்கு இன்றும் சாட்சியாக விளங்குபவை மனிதனைவிடக் கீழான உயிரினங்களான, பகுத்தறிவில்லாத உயிரினங்கள், அனைத்து விலங்கினங்கள், அனைத்து பறவையினங்கள், அனைத்து ஊர்வன உயிரிகள், அனைத்து நீர் வாழ் உயிரினங்களே. இவையனைத்தும் இயற்கையாக உணவைத் தேடி, இயற்கையாக உண்டு, இயற்கையாக இன்றும் வாழ்ந்து வருகின்றன.

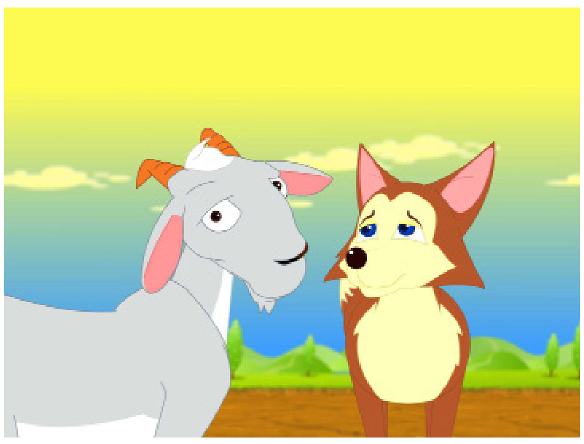
இவ்வாறாக மனிதனும் பெரும்பாலும் இயற்கையாக உண்டு, இயற்கையாக வாழ முயலும்போது, மனித உடலும் தன்னைத் தானே அனைத்து உடல், உள நோய்களிலிருந்து தானே சரி செய்து, சரியாக இயங்க ஆரம்பிக்கும். இதில் எள்ளளவும் சந்தேகமில்லை. இது தெய்வீகப் பேருண்மையாகும்.

உலகிலுள்ள துன்பங்களுக்கெல்லாம் காரணம், சமைத்துண்ணும் பழக்கமே! சமைத்துண்பது தற்கொலைச் செயலாகும். ஆவதும் உணவாலே அழிவதும் உணவாலே. உணவை மாற்றினால், உலகையே மாற்றலாம்!

பகவத் கீதை, திருக்குறள், திருமந்திரம், அஷ்டாங்க யோகம், சாந்தோக்ய உபநிடதம் போன்றவை இக்கருத்தையே மனிதருக்கு வலியுறுத்தி உள்ளன.

குட்டிக் கதை ஒன்று படித்துப் பாருங்கள்

அம்மா சொல் கேள்



செழிப்பான ஒரு புல்வெளியில் ஆடுகள் மேய்ந்து கொண்டிருந்தன. அவற்றை மேய்த்துக்கொண்டு வந்தவன், மரத்தடியில் உட்கார்ந்து கண் மூடி, புல்லாங்குழல் வாசித்துக்கொண்டிருந்தான்.

புல்வெளியைச் சுற்றி வேலி போடப்பட்டிருந்தது. அதன் அருகே, ஓர் ஆட்டுக்குட்டி மேய்ந்து கொண்டிருந்தது. வேலிக்கு வெளிப்பக்கம் இருந்த ஓநாய் ஒன்று ஆட்டுக் குட்டியைப் பார்த்தது.

வேலிக்குள் முகத்தை நுழைத்துக்கொண்டு, ஓநாய் எதையோ பார்ப்பது போல பாசாங்கு செய்தது. அதைப் பார்த்த ஓர் ஆட்டுக்குட்டி, உனக்கு என்ன வேண்டும்? என்று கேட்டது.

ஓநாயும் நண்பா, நண்பா. இங்கே இளசான புல் கிடைக்குமா என்று பார்க்கிறேன்! இளம்புல் என்றால் எனக்கு ரொம்பப் பிரியம். அதைத் தின்று, ஜில் லென்று தண்ணீர் குடித்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும்! உங்களுக்கெல்லாம் அந்த யோகம் கிடைத்திருக்கிறது! எனக்கு அது கிடைக்கவில்லை.. என்று வருத்தத்துடன் கூறியது.

அப்படியா! நீ புல்லா சாப்பிடுவாய்? நீ மாமிசத்தைத்தான் சாப்பிடுவாய் என்று என் அம்மாவும் அப்பாவும் சொன்னார்களே? என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டது ஆட்டுக் குட்டி.

சேச்சே. அதெல்லாம் சுத்தப் பொய்! என்றது ஓநாய்.

அப்படியென்றால் இரு. நான் வெளியே வந்து, மலையின் அந்தப் பக்கம் இளம்புல் இருக்குமிடத்தைக்காட்டுகிறேன். நாம் இரண்டு பேரும் போய், அதைச் சாப்பிட்டுவிட்டு, ப்ரெண்ட்ஸாக ஜாலியாகச் சுற்றலாம்! என்று சொல்லி விட்டுஆட்டுக்குட்டிவேலி இடுக்கின் வழியாக நுழைந்து, ஓநாயின் பக்கம் போயிற்று.

உடனே ஓநாய் அதன்மீது பாய்ந்து அதைக் கொன்று தின்றது.

அந்த ஆட்டுக் குட்டி அனுபவம் நிறைந்த அம்மா, அப்பா பேச்சை கேட்டிருந்தால், மதிப்பு வாய்ந்த, தன் உயிரை இழந்திருக்காது அல்லவா?

அன்பின் மதிப்பு

குணசீலன் என்கிற அரசன் ஒருவன் நோய்வாய்ப்பட்டு, பல நாள்களாகப் படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்தான். அவனைப் பார்க்க தினமும் பல பிரமுகர்கள் வந்து கொண்டிருந்தனர்.

ஒருநாள், சில பெரிய மனிதர்கள் பலவித பழங்களைக் கொண்டு வந்து மன்னனிடம் கொடுத்துப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது, ஒரு விவசாயி தன்னைத் தடுத்த காவலாளிகளையும் பொருட்படுத்தாமல், மன்னனின் படுக்கையருகே வந்து நின்றான்.

அவனது கலைந்த தலைமுடியும், ஆடையில் படிந்திருந்த தூசியும் அவன் தன் கிராமத்திலிருந்து வெகு தூரம் நடந்து வந்திருக்கிறான் என்பதை அறிவித்தன.

அவன் மன்னனிடம், அரசே..உங்கள் உடல் தேற வேண்டுமென்று எங்கள் ஊர் மாரியம்மனுக்குப் பொங்கல் படைத்தேன். அந்தப் பிரசாதத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். அம்மன் பிரசாதத்தைச் சாப்பிட்டால் எந்த நோயும் பறந்து ஓடிவிடும் என்றான்.

அவன் பிரசாதத்தை வெளியே எடுத்ததும் அது கெட்டுப் போன நாற்றம் அடித்தது. அங்கிருந்த பிரமுகர்கள் மூக்கைப் பொத்திக் கொண்டார்கள். முகம் சுளித்தார்கள். அரசனோ, பிரசாதத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு, தன் கழுத்தில் இருந்த முத்துமாலையைக் கழற்றி எடுத்து, அந்த விவசாயிக்கு பரிசளித்து அனுப்பினான்.

மன்னனுக்கு வேண்டிய பிரமுகர் ஒருவர், அரசே, கெட்டுப் போன பொங்கலுக்கா முத்து மாலை பரிசு? என்று கேட்டார். மன்னனோ, அது கெட்டிருந்தாலும் அந்த பிரசாதத்தை நான் சாப்பிட்டுக் குணமடைய வேண்டும் என்று விரும்பி கள்ளங்கபடமற்ற மனதுடன் தன் கிராமத்திலிருந்து ஒரு வாரம் நடந்து வந்திருக்கிறான். அவனது அன்பு உண்மையானது. போலித்

தனம் இல்லாதது. உண்மையான அன்புக்கு மதிப்பு மிக அதிகம். நான் அளித்த முத்துமாலைகூட அவனது அன்புக்கு ஈடாகாது என்று கூறினான்.

நமது அன்பு உண்மையாக இருந்தால், கடவுளே கையைக் கட்டிக் கொண்டு, நமக்கு சேவை புரிய வந்து நிற்பார்.

பிறேம்நாத் ஜெய்க்கிரிஷ்
கலைமகள் அம்மன் முன்பள்ளி
தம்பிலுவில் 2, அம்பாறை

இந்த வாரம் முதல் புதிய பல அம்சங்களுடன் உங்கள் எண்ணங்களுக்கு களம் அமைக்கிறது சிறுவர்கதிர்.
உங்களுக்கான இந்தப் பக்கத்தில் வரும் ஒவ்வொரு விடயங்களுக்கும் பதில் எழுதி அனுப்புவதன் மூலம் பெறுமதியான பரிசில்களை வெல்லுங்கள்.
உங்கள் ஆக்கங்கள்(பாடல், கதைகள், ஓவியங்கள்)உட்பட அனைத்து ஆக்கங்களையும் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:-

காலைக்கதிர்,
சிறுவர் கதிர்,
இல. 551/A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
மின்னஞ்சல் முகவரி
kalaikkathirweeklygmail.com
தொடர்புகளிற்கு :- 0212223000

எங்களூரு அப்பிள்!

எங்களூரு அப்பிள்பழம்
இனிமையாக இருக்கும்பழம்
எங்கும் நிறைந்து காணும்பழம்
எனக்கும் உனக்கும் பிடித்தபழம்

என்னபழம் அது என்னபழம்...?

அணிலும் கூட கடிக்கும்பழம்
அனைவருமே விரும்பும்பழம்
மலிந்த விலையில் வீதியிலும்
குவித்து வைத்து விற்கும்பழம்

என்னபழம் அது என்னபழம்..?

கமகமக்கும் மணத்தினாலே
கவர்ந்திழுக்கும் நல்லபழம்
கடித்துக் கடித்துச் சுவைப்பதற்கு
கச்சிதமாய் அமைந்தபழம்

என்ன பழம் அது என்ன பழம்..?

சத்து நிறைந்த பழவகையில்
சரிநிகராய் நிற்கும்பழம்
கொத்துக் கொத்தாய் காணும்பழம்
குருவி காக்காய் கொத்தும்பழம்

என்ன பழம் அது என்னபழம்..?
கொய்யாப்பழம்நம்மகொய்யாப்பழம்.

- ஷெல்லிதாசன் -

விருந்துக்கதிர்

வாய்க்கு ருசியாக இருக்கிறது என்று வாங்கி சாப்பிடும் உணவுகளில் ஏதேனும் பிரச்சனை என்றால், வயிற்றுப் பகுதி தான் முதலில் பாதிப்புக்கு உள்ளாகும். அத்தகைய பிரச்னைகளில் தலையாயது அல்சர்!

வயிற்றில் புண்கள் அதிகரித்து, முற்றிய அல்சரில் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பதற்கு அந்த வலி நிவாரணிகளே கூட ஒரு காரணியாகிவிடக்கூடும்.

அல்சரைக் குணப்படுத்தும் அற்புதமான உணவு

கடுகு - தேங்காய் பச்சடி

தேவையானவை:-

கடுகு - ஒரு மேசைக்கரண்டி (10 கிராம்),
தேங்காய் துருவல் - அரை பாதி (100 கிராம்),
தயிர் - ஒரு கப் (100 மில்லி),
வேர்க்கொம்பு பொடி - ஒரு சிட்டிகை,
சின்ன வெங்காயம் - 2,
உப்பு - தேவையான அளவு

செய்முறை:-

வெங்காயத்தைப் பொடியாக நறுக்கி லேசாக வதக்கவும். இதனுடன் தேங்காய் துருவல், கடுகு, வேர்க்கொம்பு பொடி சேர்த்து அரைக்கவும்.

இந்த விழுதில், நன்றாக அடித்த தயிரைச் சேர்த்து, தேவையான உப்பு போட்டு கலக்கவும். இதை வெறுமனே சாப்பிடலாம். இட்லி, சப்பாத்தி போன்ற உணவுகளுடன் சேர்த்தும் சாப்பிடலாம்.

மரக்கறி அவியல் கூட்டு

தேவையானவை:

பொடியாக நறுக்கி கரட்
சௌசௌ
சுரைககாய்
உருளைக்கிழங்கு
வெங்காயம்
தயிர் அரை கப் (50 மில்லி)
சர்க்கரை - ஒரு கரண்டி (5 கிராம்)
தேங்காய் - கால் கப் (25 கிராம்)
பயத்தம் பருப்பு - 2 மேசைக்கரண்டி
உப்பு - தேவையான அளவு
தேங்காய் எண்ணெய் - 5 மில்லி.

செய்முறை:

வெங்காயத்தைத் தவிர மற்ற காய்கறிகளை சீனி சேர்த்து, தண்ணீர் விட்டு நன்றாக வேக வைக்கவும். தேங்காயை அரைத்துக் கொள்ளவும். பயத்தம் பருப்பை வேக வைத்துக் கொள்ளவும் தாச்ச்சியில் தேங்காய் எண்ணெய் விட்டு, நறுக்கிய வெங்காயத் தைப் போட்டு வதக்கவும். நன்றாக வதங்கியதும், வேக வைத்த காய்கறி கலவையைப் போட்டுக் கொதிக்க விடவும். அரைத்த தேங்காயைச் சேர்த்து, கொதித்ததும் பருப்பு, உப்பு சேர்த்து இறக்கவும். கடை சியில் தயிர் சேர்த்துக் கிளறவும். இதை சோறுடன் சேர்த்துக்கொள்ள லாம். இட்லி ,தோசை சப்பாத்தி போன்ற உணவுகளுடனும் சேர்த்துச் சாப்பிடலாம்.

இரண்டு உணவிலுமே தயிர் மற்றும் தேங்காய் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதால், உடலில் நன்மை செய்யும் பாக்டீரியா வளர்வதற்கு உதவியாக இருக்கும். வீரி யமிக்க புண்களையும் ஆற்றக்கூடிய அருமருந்தான தேங்காய் எண்ணெயும் சேர்க்கப்படுவதால், வயிற்று எரிச்சல் குணமாகும். கடுகு சேர்த்திருப்பதால், புரதம், கல்ஷியம், பொஸ்பரஸ் போன்ற தாது உப்புகளும் கிடைத்துவிடும். உணவு எளிதாக ஜீரணமும் ஆகி விடும்.

பாசிப்பயறின் நன்மைகள்

பாசி பயறில் உள்ள ஊட்டச்சத்துக்கள்

பாசி பயறில் விட்டமின் பி9 மிக அதிகளவும், பி1 (தயாமின்) அதிகளவும் காணப்படுகின்றன. மேலும் இதில் விட்டமின் பி5 (நியாசின்), பி6 (பைரிக்டாஸின்), பி2 (ரிபோஃப்ளோவின்), விட்டமின் சி, ஏ ஆகியவையும் உள்ளன.

இதில் தாது உப்புக்களான செம்புச்சத்து, இரும்புச்சத்து, பொஸ்பரஸ் ஆகியவை மிக அதிகளவும், மக்னீசியம், மங்கனீசு ஆகியவை அதிகளவும் காணப்படுகின்றன. மேலும் இதில் செலீனியம், கல்சியம், துத்தநாகம், பொட்டாசியம் ஆகியவையும் உள்ளன. இதில் அதிகளவு நார்ச்சத்து, புரதச்சத்து, கார்போஹைட்ரேட், அமினோ அமிலங்கள் காணப்படுகின்றன.

பாசி பயறில் காணப்படும் என்சைம்கள், ஊட்டச்சத்துக்கள், அன்டிஒக்ஸிஜென்டுகள் ஆகியவை உடல் நலத்தை பாதுகாக்கின்றன. இப்பயறானது கண்கள், கேசம், நகங்கள், கல்லீரல், சருமம் ஆகியவற்றின் நலத்தை மேம்படுத்துகிறது. மேலும் இது இரத்த ஓட்டம் சீராக நடைபெற உதவுகிறது.

பாசி பயறு செரிமானத்தை மேம்படுத்த தேவையான பல்வேறு ஊட்டச்சத்துக்களைக் கொண்டுள்ளது. பயறில் காணப்படும் கரையக்கூடிய நார்ச்சத்தான பெக்டின் குடலில் உணவுப்பொருட்கள் நன்கு செரிக்க உதவுகிறது. மேலும் இது தனித்துவமான ஸ்டார்ச்சைக் கொண்டுள்ளது. இது செரிமானப்பாதையில் நல்ல பக்டீரியாக்களின் செயலினைத் துரிதப்படுத்தி உணவினை நன்கு செரிக்க உதவுகிறது.

மேலும் இப்பயிறில் காணப்படும் கார்போஹைட்ரேட் எளிதில் செரிமானம் அடையும் தன்மையைக் கொண்டுள்ளது. இதனால் மற்ற பயறுகளைவிட பாசி பயறானது எளிதில் செரிமானம் அடைவதுடன் செரிமானத்தை மேம்படுத்தவும் உதவுகிறது.

பாசிப்பயறு உருண்டை

தேவையான பொருட்கள்

பாசிப்பயறு - 1 கிண்ணம்
முந்திரி - 6
பாதாம் - 8
கொப்பரைத் தேங்காய் - 1
கருப்பட்டி (அ) வெல்லம் - 1 1/4 கிண்ணம்
முந்திரிப்பருப்பு ஒடித்து வறுத்தது - 1 மேசைக்கரண்டி
அரிசிமாவு - 1 கிண்ணம்
கோதுமை மாவு - 1 மேசைக்கரண்டி
உப்பு - 1 சிட்டிகை
எண்ணெய் - பொரித்து எடுக்க
நெய் - 1 தேக்கரண்டி
ஏலக்காய் - சிறிதளவு

செய்முறை -

பாசிப்பயறை வெறும்வாணலியில் சிவக்க வறுத்து, மிக்சியில் ரவைபோல் அரைத்து, மேல்தோலைப் புடைத்து அல்லது ஊதி எடுக்கவும்.

முந்திரி, பாதாம் வெறும்வாணலியில் வறுத்து ரவைபோல அரைக்கவும்.

கொப்பரையைச் சிறுதுண்டுகளாக நறுக்கி, சிவக்க வறுத்து மிக்சியில் அரைத்து பாசிப்பயறு, பாதாம், முந்திரி இவற்றுடன் போட்டு நெய்விட்டுக் கலக்கவும்.

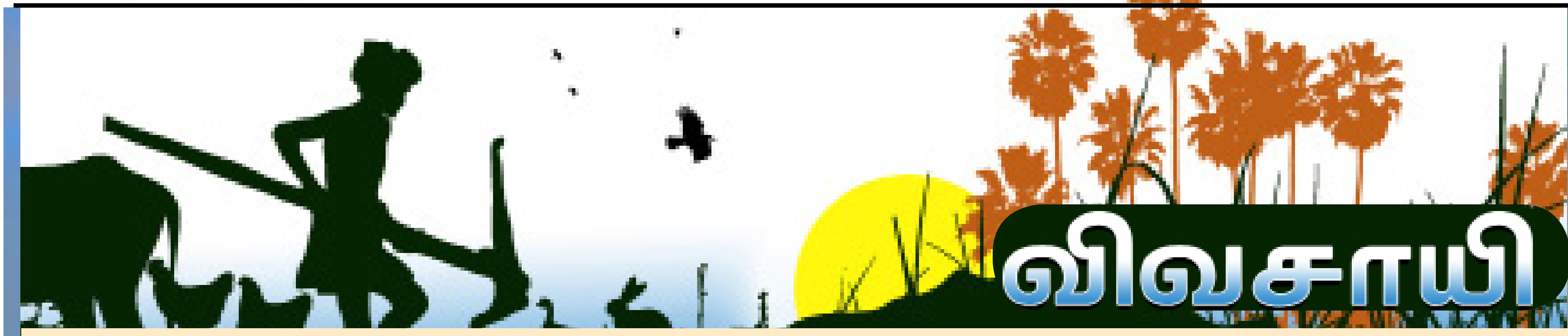
கருப்பட்டிப் பாகு வைத்து அதில் ஊற்றி நன்றாகக் கலந்து ஏலப் பொடி போட்டுச் சிறு உருண்டையாகப் பிடித்து வைக்கவும்.

அரிசி, கோதுமை மாவுடன் சிட்டிகை உப்புப் போட்டு பஜ்ஜி மாவு போலக் கரைத்துக்கொண்டு, உருண்டைகளை அதில் தோய்த்து, எண்ணெய் காய்ந்ததும் போட்டுப் பொன்னிறமாக எடுக்கவும்.

தேவையானால் வறுத்த முந்திரிப்பருப்பு கலந்து உருண்டை பிடிக்கலாம். வெல்லம் போட்டும் செய்யலாம்.

இந்த வாரம் முதல் பல புதிய சுவைகளுடன் உங்கள் எண்ணங்களையும் கைவண்ணங்களையும் பரிமாற களம் அமைக்கிறது விருந்துக்கதிர்.
உங்களுக்கான இந்தப் பகுதியில் நீங்கள் சமைத்து அசத்தும் வெவ்வேறு வகையான புதுப்புதுச் சுவைகளுடன் கூடிய உணவுச் செய்முறைகள், சமையலை இலகுவாக்கும் குறிப்புகள், சமையலறைக் குறிப்புகள் ஆகியவற்றை எமக்கு எழுதி அனுப்பிவையுங்கள் உங்கள் பெயருடன் கூடிய உங்கள் ஆக்கங்கள் இந்தப் பகுதியை ருசியாக கட்டும்.

காலைக்கதிர்,
விருந்துக்கதிர்,
இல. 551/A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
மின்னஞ்சல் முகவரி
kalaikkathirweeklygmail.com
தொடர்புகளிற்கு :- 0212223000



தேனீ வளர்ப்பு [Bee keeping]

ஆக்கம் - ம.பிரேந்திரா
NVQ6 மாணவன்,
யாழ்ப்பாணக்கல்லூரி, விவசாய நிறுவனம்,
மருதனார்மடம்.

இது மேலதிக வருமானத்தை தரும் குடும்பத் தொழிலாக வீடுகளிலும், பெரிய விவசாயப் பண்ணைகளில் மகரந்த சேர்கையை ஊக்குவிக்கவும் மேலதிக வருமான தொழிலாகவும் செய்யப்படுகின்றது.

தேனீ வளர்ப்பில் ஈடுபடுவதற்கு முன் அது தொடர்பான அனுபவம் வாய்ந்தவரிடம் ஆலோசனை அல்லது பயிற்சி பெற்றிருக்க வேண்டும். மேலதிக விடயங்களை புத்தகத்தில் வாசித்து அறிந்திருக்க வேண்டும்.

தேனீ வளர்ப்பின் நன்மைகள்

* மகரந்த சேர்க்கையைத் தூண்டும்
* பொழுது போக்கு
* மன அமைதி
* சூழல் பல்வகைமையை பராமரிக்கும்
* உற்பத்தியை விற்றல் (தேன், மகரந்தம், மெழுகு, தேன் விஷம், ராஜபாகு (Royal jelly)
* மேலதிக வருமானம் (கொலணியை விற்றல், உபகரணங்களை விற்றல்)

தேனீ வளர்ப்புக்கு தேவையான சூழற் காரணிகள்.

* மகரந்தமும் அமுதமும் ஆண்டு முழுவதும் கிடைக்கக் கூடியதாக உள்ள தாவரத்தை கொண்டிருத்தல்.
* இருளான ஓரளவு குளிரான இடமாக இருத்தல். (250C)
* வீதிக்கு அருகிலோ, இரைச்சல் உள்ள இடம், இரசாயன பாவனை உள்ள இடம் பொருந்தாது.
* அதிக மழை உள்ள இடம் பொருத்தம் அற்றது.
* தென்னையும் இறப்பரும் கலந்து நடப்பட்ட இடம் மிகச் சிறந்தது.
* காட்டுக்கு அருகாமையில் மிகவும் சிறந்தது.

தேன் உற்பத்திக்கு உபயோகமான மரங்கள்

யூகலிப்ரஸ், இறப்பர், தென்னை, வீரை, இலுப்பை, விளா, முதிரை, புளி, தான்றியம், கூழா, காட்டாமணக்கு, வேங்கை,பூவட்டை, வாகை, கருவாகை மற்றும் அவரையினத் தாவரங்கள் ஆகும்.

தேனீ வகைகள்

இவை நான்கு வகைப்படும்.

* மலைத்தேனீ / பாறைத் தேனீ - உருவத்தில் பெரியது பெரிய கற்கள் கட்டடங்களில் கூடு அமைக்கும்.
* கொம்புத்தேனீ - மரக்கிளையில் தனிவகையிலான கூடு அமைக்கும் இடத்திற்கு இடம் அலைந்து திரியும்.
* பொந்து தேனீ - இருளான இடத்தில் வாழும் ஒன்றுக்கொன்று சமாந்திரமாக பலவகைகளில் கூடு அமைக்கும். (இதுவே நாம் வளர்க்கும் தேனீ இனமாகும்)
* சிறு தேனீ/ கொசுத்தேனீ - இது தேனீ இனத்தில் மிகவும் சிறியது ஆனால் சிறியளவில் தேனை உற்பத்தி செய்யும். மருத்துவக் குணம் உடையது.

இலங்கையில் வளர்க்கப்படும் பொந்து தேனீயின் வகைகள்

இலங்கையில் இரு வகை தேனீயே வளர்க்கப்படுகிறது. அதில் உள்ளூர் தேனீ ஏபிஸ் செறெனா இன்டிகா Apis cerana indica எனும் விஞ்ஞான பெயரில் அழைக்கப்படும். ஐரோப்பிய வகை தேனீ ஏபிஸ் மிலிபெரா Apis mellifera என அழைக்கப்படுகிறது. எமது நாட்டில் காணப் படும் தேனீயை விட ஐரோப்பிய வகை தேனீ உருவத்தில் பெரியது. குடித்தொகை அதிகம், தேன் உற் பத்தியும் அதிகம்.

தேனீ வளர்பிற்கான உபகரணங்கள்

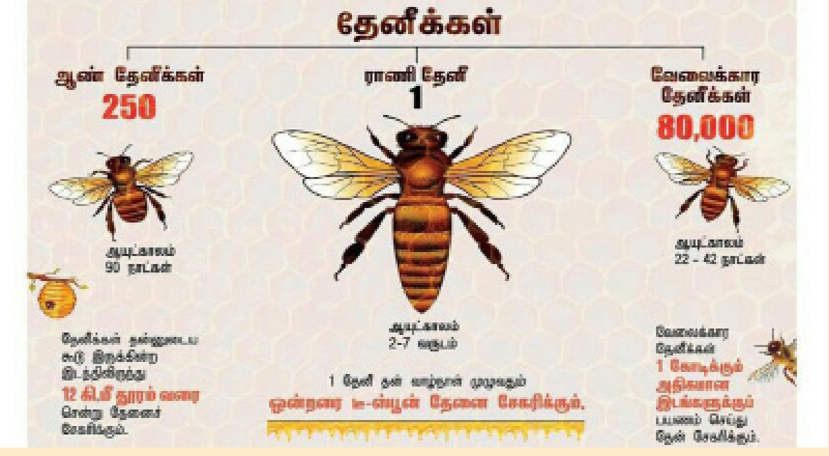
* **தேனீப் பெட்டி** - தேனீ வளர்ப்பிற்கான சூழலையும் வழங்குவதுடன் எமக்கு கையாள இலகுவாக அமைகின்றது.
* **புகையூட்டி** - தேனீக்களை அமைதியடையச் செய்யப் பாவிக்கப்படுகின்றது.
* **தேனீக்களை கொண்டு செல்லும் பெட்டி** தேனீக் குடியை பிடித்து அதனை வளர்க்கும் இடத்திற்கு கொண்டு செல்ல பயன்படுகின்றது.
* **முகவலை, பாதுகாப்பு உடை** - தேனீத் தாக்குதலில் இருந்து பாதுகாக்க பயன்படுகின்றது.
* **தேனைப் பிரித்தெடுக்கும் கருவி** - தேன் வதைகளுக்கு சேதம் ஏற்படாத வகையில் வதைகளிலிருந்து தேனைப் பிரித்தெடுக்க பயன்படுகின்றது.

தேனைக் குடித்தொகையின் தொழிற்பாடு

தேனீக் குடித்தொகையில் இராணித்தேனீ, வேலையாள் தேனீ, ஆண் தேனீ ஆகிய மூன்று வகை தேனீக்கள் காணப்படுகின்றன. ஒரு குடித்தொகையில் ஒரு ஒரு இராணித் தேனீ மட்டுமே காணப்படும். இதன் மூலம் சுரக்கப்படும் 'பெரமோன்' எனப்படும் இரசாயனம் மூலம் தேனீ சமுதாயம் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது. இராணி தேனீ குடித்தொகையின் தலைவியாக இருப்பதுடன் முட்டையிடுவது மட்டுமே அதன் தொழிலாகும்.

ஒரு தேனீ குடித்தொகையில் அதிகளவு காணப்படுவது வேலையாள் தேனீயாகும். இவை விருத்தியடையாத பெண் தேனீ ஆகும். இராணித்தேனீயை போன்று தோற்றம் கொண்ட வேலையாள் தேனீ உருவத்தில் அதைவிட சிறியது.

இவை தேனீக் கூட்டின் வெப்பத்தை பேணுதல், இராணி தேனீயைப் பாதுகாத்தல், அதற்கு வேண்டியதைச் செய்தல், வளரும் தேனீக்களுக்கு உணவூட்டல், வதை கட்டுதல் கூட்டை பாதுகாத்தல், சுத்தம் செய்தல், உணவைக் கூட்டிற்குள் கொண்டு வருதல், சேமித்தல் என்பன வேலையாள் தேனீக்களின் தொழிலா



கும். ஆண் தேனீக்களை விசேட காலத்தில் மட்டுமே காணமுடியும் தேன் கூடு வளர்ச்சியடையும் காலத்தில் மட்டுமே உருவாகின்றன. உணவுப் பற்றாக்குறை காலத்தில் இவற்றை காணமுடியாது. உடல் சற்று பருமனானது. புதிதாக உருவாகும்.

இராணித் தேனீக்களை கருக்கட்டலடையச் செய்வதே இவற்றின் தொழிலாகும்.

(அடுத்த வாரம் தொடரும்)

கல்விக்கதிர்

'சிறுகதை எழுதுவது எப்படி?'

மாணவர்களே! 'சிறுகதை எழுதுவது எப்படி?' என்பதே ஒரு சிறுகதைதான். ஒரு சிறுகதையை எப்படி எழுதலாம் என்று இந்த கட்டுரையை வாசித்து அறிந்து கொள்ளுங்கள்

1. சிறுகதை என்றால் என்ன?

'சிறுகதை' என்ற சொல் short story என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் மொழிபெயர்ப்பு. இச்சொல்லை வைத்து சிறுகதை என்ற வடிவத்தை புரிந்துகொள்ளக் கூடாது. இது சிறுகதை என்ற வடிவம் உருவாகி வந்த ஆரம்ப நாள்களில் போடப்பட்ட ஒரு பொதுப்பெயர் மட்டுமே.

அதாவது சிறுகதை என்றால் 'சிறிய கதை'அல்ல. எல்லா சிறிய கதைகளும் சிறுகதைகள் அல்ல. சிறுகதை என்பது ஒரு தனித்த இலக்கிய வடிவம். அதற்கு தனியான வடிவச்சிறப்புகள் உண்டு.

சிறிய கதைகள் பலவகை. உதாரணகதைகள் நீதிக் கதைகள், உருவகக் கதைகள், நிகழ்ச்சித்துணுக்குகள் எல்லாமே சிறிய கதைகள்தான்.

காக்கா வடை சுட்டது போன்ற நீதிக்கதைகளை நாம் படித்திருப்போம். யேசுகிறிஸ்து, இராமகிருஷ்ண பரமஹம் சர் போன்ற மகான்கள் நிறைய உதாரணக் கதைகளை சொல்லியிருக்கிறார்கள். பஞ்சதந்திரக் கதைகள், ஈசாப் குட்டிக்கதைகள் போல பலவகையான உருவகக் கதைகளை நாம் கேட்டிருபோம்.

இவை ஏதும் 'சிறுகதை'கள் அல்ல.

புதுமைப்பித்தன் முதல் சுஜாதா வரையிலான எழுத்தாளர்கள் எழுதும் சிறுகதைகளுக்கும் இவற்றுக்கும் முக்கியமான ஒரு வேறுபாடுகள் உண்டு. அதுதான் சிறுகதையின் அடையாளம்.

திருப்பத்தை முக்கியமானதாகக் கொண்டு சிறுகதை வடிவம் உருவாகக் காரணம் என்ன?

முதல் காரணம், வாசகனின் கற்பனைக்கு அதிக இடம் கொடுப்பதேயாகும். மற்ற கதைகளில் கதையின் மையத்தை புரிந்து பெற்றுக்கொள்ளும் இடத்தில் வாசகன் இருக்கிறான். ஆனால் சிறுகதையில் வாசகனை கதைக்குள் இழுக்கிறான் ஆசிரியன். வாசகன் கதைமுடிவைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறான் என்று ஊகித்து அதற்கு நேர் எதிராக கதையை முடித்து அவனை திகைக்க வைக்கிறான். கதைவாசிப்பு என்ற செயலில் வாசகன் ஆற்றும் பணி மேலும் அதிகமாக ஆகிறது.

இதைத்தான் 'வாசகப் பங்கேற்பு' என்ற கலைச்சொல்லால் திறனாய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள். நவீன இலக்கிய வடிவங்கள் எல்லாமே வாசகப்பங்கேற்பை அதிகரிக்கும் நோக்கத்துடன் உருவானவையே. இலக்கிய வடிவங்களில் வரும் எல்லா மாற்றங்களும் மேலும் மேலும் வாசகப்பங்கேற்பை உருவாக்கும் பொருட்டு வருவனவே.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் அச்சு ஊடகம் உருவாகி வளர்ந்ததும் கதைகள் எழுதுவதும் வாசிப்பதும் பல்கிப் பெருகிற்று. சிந்தித்து பாருங்கள், இதழ்கள், சினிமா, தொலைக்காட்சி என்று நாம் ஒருநாளில் எத்தனை கதைகளைக் கேட்கிறோம். சொல்லப்போனால் மீன் நீரில் திளைத்து வாழ்வது போல நாம் கதைகளில் வாழ்கிறோம்.

இத்தனை கதைகள் வந்து நிறைந்தபோது கதைகளில் வாசகனின் பழக்கம் அதிகமாயிற்று. ஒரு கதையை படிக்கும்போதே அவன் முடிவை ஊகிக்க ஆரம்பித்து விட்டான். அவ்வாறு ஊகிக்கக் கூடிய கதைகளில் அவனுடைய ஆர்வம் குறைந்தது. சிறுகதை வடிவம் வாசகனின் ஆர்வத்தை தக்கவைத்துக் கொள்ளும்பொருட்டே உருவாயிற்று. வழக்கமான கதைவாசகன் ஒரு கதையை எப்படி ஊகிப்பான் என்பதை கதையாசிரியனே ஊகித்து அதற்கு மாறாக கதையை முடிக்கிறான். இது வாசகனை கதையைப்பற்றி சலிப்படையாதிருக்கச் செய்கிறது.

உண்மையில் சிறுகதை என்ற வடிவம் தொடக்கத்தில் பொழுதுபோக்கு இதழ்களில் வாசகனுக்கு ஆர்வமூட்டி முடிவில் இன்பத்தை அளிக்கும் ஒருவகை 'கதை விளையாட்டாக'வே உருவாயிற்று. சிறுகதை முன்னோடிகளான 'எட்கார் ஆலன் போ', 'ஓ.ஹென்றி' போன்ற படைப்பாளிகளின் கதைகள் இத்தகைய விளையாட்டுகளாகவே உள்ளன.

சிறுகதையை வாசிக்கும்போது வாசகன் வெறுமே கதைபடிப்பவனாக இல்லாமல் கதையை பலவாறாக ஊகித்து புனைந்தபடியே செல்கிறான். 'இப்படி இருக்குமோ? இப்படி முடிப்பாரோ! ' என்றெல்லாம் அவன் எண்ணிக் கொண்டே படிக்கிறான். இப்போது கதையில் வாசகன் 'பங்கேற்க' ஆரம்பித்துவிடுகிறான். அவனும் அக்கதையை தனக்குள் எழுதுகிறான். ஆகவே இங்கே வாசகன் வெறுமை வாசகனாக இல்லாமல் 'இணை ஆசிரியனாக' செயல்படுகிறான்.

நவீன ஆக்கங்களில் வாசகன் அப்படைப்பாளிக்கு இணையாகவே கற்பனையை செயல்படுத்திக் கொண்டே இருக்கவேண்டும். இது இன்றைய இலக்கிய திறனாய்வில் பலவாறாக விரிவாகப் பேசப்படுகிறது. சிறுகதையில் உள்ள திருப்பம் வாசக பங்கேற்பை அதிகரிக்கும் பொருட்டு உருவானதே.

சிறுகதை என்பது புத்திலக்கியத்தின் ஒரு முக்கியமான வடிவம். மரபிலக்கியம் ஏற்கனவே சமூகத்தில் உள்ள கருத்துக்களையும் நம்பிக்கைகளையும் வலியுறுத்தும் போக்கு கொண்டது. புத்திலக்கியம் அவற்றை மறுத்து அல்லது பரிசீலனைசெய்து பேசும் நோக்கம் கொண்டது. சிறுகதையில் உள்ள திருப்பம் இதற்கு மிக வசதியானதாக அமைந்தது. ஒரு பிரச்சினையை பேசிய படியே வந்து சட்டென்று ஒருபுதிய கோணத்தை திறப்பதற்கு சிறுகதையே மிகச்சிறந்த வடிவம்.

புத்திலக்கியவாதிகள் பெரும்பாலானவர்கள் வாழ்க்கை என்பது பலவிதமான முரண்பாடுகளால் ஆனது என்று எண்ணினார்கள். வாழ்க்கையில் உள்ள முரண்பாடுகளைச் சொல்வதற்கும் சிறுகதை சிறந்த வடிவம்.

மாப்பசான், ஆண்டன் செகாவ் போன்ற படைப்பாளிகள் இவ்வாறு சிறுகதையை கையாண்டு அதை இலக்கியத்

தரமான ஒரு வடிவமாக மாற்றினர்.

சிறுகதையின் இலக்கணவடிவம் - சிறுகதையின் வடிவத்துக்கு ஐந்து அடிப்படைகள் உண்டு என்பது மரபான இலக்கணமாகும்.

1. சிறுகதையின் 'உடல்' ஒருமை கொண்டதாக இருக்கும். தேவையில்லாத விடயங்களே அதில் இருக்காது. அது நேராக ஒரு முடிவை நோக்கிச் செல்லும்.

2. சிறுகதையின் முடிவு வாசகன் ஊகித்திராத ஒன்றாக இருக்கும். இதுவே 'திருப்பம்' என்பது. சிறுகதையின் மையம் என்பது திருப்பத்திலேயே உள்ளது.

3. திருப்பம் நிகழ்வது வாழ்க்கையின் ஒரு புள்ளியிலேயே. ஆகவே சிறுகதை வாழ்க்கையின் ' ஒரே ஒருபுள்ளியை' மட்டுமே எடுத்துக் கொள்ள முடியும். சிறுகதை 'ஒன்றை மட்டுமே சொல்லக்கூடிய ' இலக்கிய வடிவம். திருப்பம் மூலம் வெளிப்படும் அந்த மையத்தை தவிர வேறு எதை அது சொல்ல தொடங்கினாலும் கதை சிதறி, ஒருமை இல்லாமலாகும்.

4. சிறுகதை வாசகனிடம் எதையாவது சொல்வதற்காக உருவான வடிவம் அல்ல. வாசகனை கதையில் பங்கெடுக்க வைப்பதற்காக உருவான வடிவம். வாசகனை எந்த அளவுக்கு கற்பனைசெய்ய வைக்கிறதோ அந்த அளவுக்கு சிறுகதை வெற்றி பெறுகிறது. சொல்லப்படும் விடயம் சிறுகதையில் இருக்கக் கூடாது. வாசகனே ஊகித்துச் சென்றடையும் விடயமே சிறுகதையின் மையமாகும்.

5. சிறுகதை அதன் கடைசி வரிக்குப் பிறகு வாசகன் மனதில் மீண்டும் தொடங்குகிறது.

சிறுகதை வடிவத்தின் உறுப்புகளை கீழ்க்கண்டவாறு வரையறுத்துகூறலாம்.

1. மையக்கதாபாத்திரம்.

ஒரு கதையைப் பற்றிப்பேசும் முன் இது யாருடைய கதை? என்ற கேள்வி மிக முக்கியமானது.உதாரணமாக ஜெயகாந்தனின் 'அக்கினிப்பிரவேசம்' கங்காவின் கதை. இவ்வாறு ஒரு மையக் கதாபாத்திரத்தை வரையறுத்துக்கொள்வது ஒரு சிறுகதையின் வடிவ ஒருமைக்கு இன்றியமையாததாகும்.

மையக்கதாபாத்திரத்தை நோக்கி வாசகனின் கவனம் இருக்கும்படி கதை அமைய வேண்டும். அந்த மையக்கதாபாத்திரத்தின் குணச்சித்திரம் ஆசிரியனால் கதையில் கொடுக்கப்படுகையில் கதைக்கு ஒரு குவிமையம் அமைகிறது.

மேலே சொன்ன கதையில் 'காகம்' மையக் கதாபாத்திரம். இது அக்காகத்தின் கதை. அக்காகம் எப்படிப் பட்டது, அதற்கு என்ன நடந்தது என்பதுதான் கதை. வரி 1 மையக்கதாபாத்திரத்தையும் அதன் குணச்சித்திரத்தையும் அறிமுகம் செய்கிறது. இப்போதுதான் உண்மையில் கதை தொடங்குகிறது.

2. எதிர் கதாபாத்திரங்கள்

சிறுகதையில் மேலே சொன்ன மையக்கதாபாத்திரத்தை நேர்நிலை positive என்று வைத்துக்கொள்வோம். அதன்மீது குறுக்காக வெட்டும் கோடுகள்தான் பிற கதாபாத்திரங்கள். எதிர்நிலை negative கதாபாத்திரங்கள். 'இவர்கள் மையக்கதாபாத்திரத்திற்கு அளிக்கும் பாதிப்பு மூலம்தான் கதையின் சிக்கல், நெருக்கடி ஆகியவை உருவாகின்றன. சிறுகதையில் இத்தகைய கதாபாத்திரங்கள் ஒன்று அல்லது இரண்டாக இருப்பது நல்லது. வடிவ ஒருமை எளிதாக உருவாகும்.

மேலே சொன்ன கதையில் நரி எதிர்கதாபாத்திரம். வரி 3 அக்கதாபாத்திரத்தை அறிமுகம் செய்கிறது.

இப்போது கதையின் நேர்சரடும் எதிர் சரடும் உருவாகிவிட்டன. இவற்றை மோதவிட்டோ, பின்னியோ கதையை கொண்டுசெல்லலாம்.

இங்கே ஒருவிடயத்தைச் சொல்லியாக வேண்டும். மையக்கதாபாத்திரம் 'நல்ல' கதாபாத்திரமாகவும் எதிர் கதாபாத்திரம் 'கெட்ட' கதாபாத்திரமாகவும் இருக்க வேண்டுமென்பது இல்லை. மையக் கதாபாத்திரத்தை வெட்டிச்செல்வதாக எதிர்கதாபாத்திரம் இருக்க வேண்டும் அவ்வளவுதான்.

3. கதைக்களம்.

கதை நடக்கும் சூழல், காலம் ஆகியவையே கதைக் களம். கதையின் மையக்கருவையும் கதாபாத்திரங்களையும் ஒரு வாழ்க்கைச்சூழலில் நம்பகமாக பொருத்திக்காட்டவேண்டியது கதைக்கு அவசியம். கதை எங்கே நடக்கிறது, எப்போது நடக்கிறது என்றகேள்விக்கு கதையில் பதில் இருக்கவேண்டும். அதற்கேற்ப கதையின் சித்திரிப்புகள் இருக்கவேண்டும்.

அச்சூழல் எதுவாக வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். சமகாலமாக இருக்கலாம். இறந்தகாலமாகவோ எதிர்காலமாகவோ இருக்கலாம். மண்ணாக இருக்கலாம். விண்வெளியாக இருக்கலாம். வாசகன் அச்சூழலை நம்பும்படியாக எழுத்தாளன் அதைச் சித்திரிக்க வேண்டும்.

(மிகுதி அடுத்தவாரம்)

பல புத்தம் புதிய அம்சங்களுடன் உங்கள் படைப்புகளிற்கு களம் அமைக்கிறது கல்விக்கதிர்
உங்களுக் கான இந்தப் பக்கத்தில் உங்கள் கல்வி சார்ந்த ஆக்க பூர்வமான படைப்புக்கள்(உதாரணமாக - கட்டுரைகள், விஞ்ஞானம் மற்றும் பொது அறிவு சார்ந்த விடயங்கள், வினாவிடைகள், புத்தம் புதுக் கண்டுபிடிப்புகள், இலத்திரனியல் உபகரணங்கள் சார்ந்த விடயங்கள்) வரவேற்கப்படுகின்றன.
இவை தமிழ் /ஆங்கில மொழிகளில் இருக்கலாம். ஆக்கங்கள் மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், துறைசார் அறிவுடையோர் அனைவரிடமிருந்தும் எதிர் பார்க்கப்படுகின்றன.
மாணவர்களிற்கான சிறந்த ஆக்கங்களுக்கு பெறுமதியான பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.
உங்கள் ஆக்கங்களை எழுதி அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

காலைக்கதிர்,
கல்விக்கதிர்,
இல. 551/A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
மின்னஞ்சல் முகவரி
kalaikkathirweekly@gmail.com
தொடர்புகளிற்கு :- 0212223000

RADIANT DAWN

A Sunday Supplement in English to Kalaikkathir

We welcome students' articles in word for publication
-Editor-
kalaikkathiredu@gmail.com

Sunday the 26th of December 2021

PM pilgrimage to Tirupati

Prime Minister Mahinda Rajapaksa left for India on a 2-day pilgrimage to the temple city of Tirupati on Thursday. The Sri Lankan premier was accorded a warm welcome by the officials of the Chittoor district administration led by deputy chief minister K Narayanaswamy and district collector M Harinarayana on his arrival at the Tirupati airport, reported the Times of India. The Sri Lankan premier reached Tirumala by road and stayed the night on the hills. Accompanied by his family members, Mahinda Rajapaksa offered prayers at the Tirumala temple on Friday morning. Tirumala Tirupati Devasthanams had made elaborate arrangements for the 2-day visit of the Sri Lankan premier, who is an ardent devotee of Lord Venkateswara.

India to Aid Srilanka

India is working on an urgent package of assistance for Sri Lanka to help the island nation out of an economic crisis, the Economic Times newspaper reported Saturday, citing officials that it didn't identify.

The measures will cover areas including food and health security, energy security and a currency swap, the officials said. The move follows a recent visit by Sri Lanka's finance minister to India, the paper said. The plan is to extend credit lines for Sri Lanka to import food, medicine, fuel and other essential items from India.

Sri Lanka is at risk of a possible default amid dwindling foreign-exchange reserves, even as its central bank governor said he's confident the government will service all its overseas debt. It's also trying to revive its Covid-hit tourism industry with the reopening of borders following extended pandemic lockdowns, and is expecting increased remittance inflows as more Sri Lankans head overseas to seek employment.

The two countries have "identified ways and means through which the existing bilateral economic relationship between the two countries could be further broadened and deepened," ET said, citing a statement from the Sri Lankan government.

Chinese ambassador on charm offensive in Jaffna

The Chinese ambassador Qi Zhenhong toured Jaffna in northern Sri Lanka as he visited a library and met some fishermen. He even went bare-chested for a temple run. China has been forced to cancel a solar power project in Sri Lanka. Reports say there was pressure from India, others say the local population rejected it. China however has reacted with a publicity campaign.

The Chinese ambassador Qi Zhenhong toured Jaffna in northern Sri Lanka as he visited a library and met some fishermen. He even went bare-chested for a temple run. In the last two days, ambassador Zhenhong has been all over Jaffna. At the local library, he donated books and laptops and at the dock, he brought fishing nets and food parcels. At the temple, he went bare-chested with a flower basket in an attempt to charm the locals.

China was contracted to build a solar network near Jaffna, however, the Chinese embassy earlier made an announcement saying: "The project to build hybrid energy system in three northern islands of Sri Lanka has been suspended due to 'security concern' from a third party."

No one really knows about the "third party". However, China believes it is India. New Delhi has considerable clout in northern Sri Lanka as 70 per cent of the island's Tamil population lives in the area and traditionally they have backed India. The Chinese ambassador had asked an Army official how far is India/Indian Ocean stretch and was told "it is exactly 30km from this point".

The proposed solar project was just miles off the Indian coast. Officially, New Delhi has been silent over any form of protests, however, China does not want to take chances, so the Chinese Communist Party dispatched their ambassador to Jaffna to win over the Tamils. Most Chinese projects are concentrated in southern Sri Lanka and the northern part is largely been ignored and the fact that it has ties with India makes it a complicated equation.

Beijing's strategy has been to throw money at the problem. China has donated goods worth $100,000 to fishermen in Jaffna giving away books and laptops but Tamils continue to be wary. The ambassador's visit is also a sign of deteriorating China-Lanka ties. Earlier, Colombo had banned the import of Chinese fertilizers. In response, China had blacklisted Sri Lanka's state bank but now Beijing's envoy is courting the Tamils.

Students boycott the graduation ceremony

Sri Lankan students boycott graduation to protest appointment of monk as chancellor A section of the students and faculty members boycotted the graduation ceremony at the University of Colombo to protest the appointment of a monk as university chancellor by the Rajapaksa government Students refused to accept degrees from the new university chancellor, monk Muruththettuwe Ananda Thera.

On Sunday, December 19, during a convocation ceremony at the University of Colombo, graduating students refused to accept their degree certificates from the new university chancellor, monk Muruththettuwe Ananda Thera, in an act of protest.

some students wakled past the chancellor and refusing to accept degree certificates from him. Many of them at the ceremony were wearing black bands. The students' act of protest followled a statement by University of Colombo's Science Teachers' Association (UCSTA) expressing their concern over the suitability of Ananda Thera as chancellor due to his "political affiliations." Believed to be favored by the current government, Ananda Thera was appointed to the position on November 17 by Sri Lankan President Gotabaya Rajapaksa.

The UCSTA statement highlighted that "even though the Chancellor's role is mostly ceremonial, the person who holds the position ideally should have a track record of flawless professional and personal integrity, whose reputation and credentials will assist the University in furthering its reputation and credibility nationally and internationally."

On November 6, shortly after the declaration of Ananda Thera's appointment, current President Gotabaya Rajapaksa justified the move in a speech saying that the monk had "helped this government to come into power. The Thera made contributions from the time of President Mahinda Rajapaksa."

Some girls have never been to a gym, but are slim, cos they run from one man to another - Robert Mugabe

Exercises on Simple Past Tense for Grade 6 and 7 children.

Fill in the blanks with the past form of the correct verb from the list.

/ catch/ feel/ fight / give/ grow/ run/ strike/ sink/ throw/ write/

1. They ----------------------------- the garbage on the road.
2. Dickens ------------------------------ "Oliver Twist" .
3. The clock------------------------------ twelve.
4. Mother ------------------------------ me hundred rupees.
5. The patient ------------------------------- better after the treatment.
6. The farmers ------------------------------ rice and maize last season.
7. The soldiers ------------------------------ bravely at the war.
8. The leaking boat soon ------------------------------ in the river.
9. The fishermen ------------------------------ a big shark.
10. Shanthi ------------------------------ fast and won the race.

Answers: 1- threw/ 2.-wrote/ 3.-struck/ 4.-gave/ 5.- felt/ 6. - grew /7.-fought/8- sank/9 caught/10-ran/

Exercise on ' To infinitive of purpose' for Grades 5 and 6

Match the first half of these sentences under (A) with their endings under (B).

(A)

1. Mother is going to the fair......
2. Rajan is going to the post office...
3. Meena will go to India next month ....
4. Ajith will go to the airport in the evening ..
5. Father has gone to the bank ......
6. Dayan is going to the cafe ......
7. Dad and the kids are going to the lake...
8. Myna will go to the playground ....

(B)

(a) to catch some fish.
(b) to deposit some money.
(c) to drink some coffee.
(d) to buy some vegetables.
(e) to welcome his visitors.
(f) to post a letter.
(g) to play netball with her friends.
(h) to study music and dance.

Answers :- 1-d / 2 - f / 3 - h / 4 - e / 5 -b / 6 -c / 7 - a / 8 - g

Match these sentences (A)and the metaphors under (B). No1 is done for you.

(A)

01. He is a crafty person. [He is a cunning fox]
02. He is a thankful person.
03. Aperson who doesn't like to work.
04. A sensible person.
05. A rude and arrogant person.
06. A harmless person.
07. A person who is always happy.
08. An elusive person.
09. An active and busy person.
10. A person with sharp memory.

(B)

(a) He is a slippery eel.
(b) He is a lazy ass.
(c) He is a happy lark.
(d) He is a faithful dog.
(e) He is a cunning fox.
(f) He has an elephantine memory.
(g) He is a busy bee.
(h) He is a gentle cow.
(I) He is a wise owl.
(j) He is a proud peacock.

Answers:- 1 - e / 2 - d / 3 - b / 4 - i / 5 - j / 6 - h / 7 - c / 8 - a / 9 - g / 10 - f

Match these sentences (A)and the idiomatic expressions under (B).

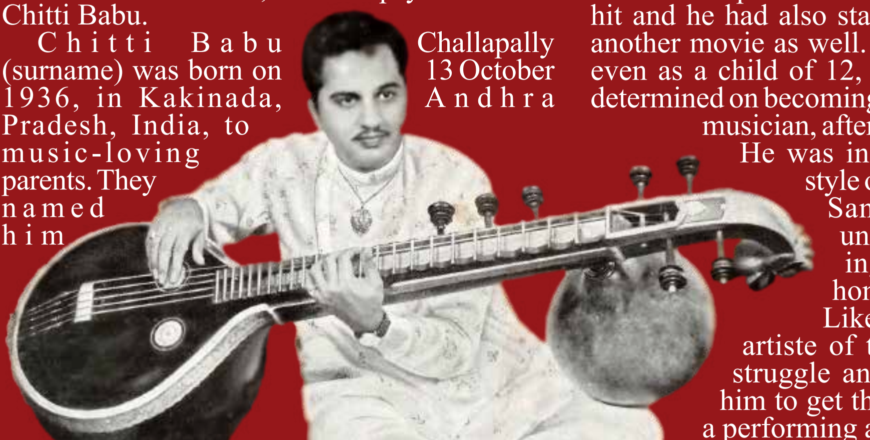
(A)	(B)
1. I'm very hungry.	(a) He is smart.
2. I'm very busy.	(b) He is a wet blanket.
3. I've a headache.	(c) He is a booser.
4. He is in trouble.	(d) He is a snake under the grass.
5. She's very beautiful	(e) My head is splitting.
6. He's very clever.	(f) He is an imp.
7. He drinks a lot.	(g) I'm famished.
8. He is very naughty.	(h) She is gorgeous.
9. He discourages everyone.	(i) My hands are full.
10. He is dangerous.	(j) He is in hot waters.

ANSWERS: - 1- g/ 2- I / 3- e/ 4.- j/ 5- h / 6- a/ 7- c/ 8-f/ 9-b/. 10-d/

Chitti Babu - *Veena Maestro*

Chitti Babu (13 October 1936 – 9 February 1996) was a classical musician from India, and arguably one of the greatest Veena artistes, in the Carnatic Music genre of South India, who became a legend in his own lifetime. His name was synonymous with the musical instrument Veena, and he was and still is known in the Carnatic Music world, simply as Veena Chitti Babu.

Chitti Babu Challapally (surname) was born on 13 October 1936, in Kakinada, Andhra Pradesh, India, to music-loving parents. They named him



Hanumanlu, when he was born. Chitti Babu was his nickname at home, which came to stay eventually, after his father formally changed it to be so. He was a child prodigy who started playing Veena at the age of 5. He had a providential beginning, when at that early age, he corrected his father playing the Veena and the stunned father spontaneously decided to get him started on the Veena and nurture the child's inherent prodigious talent. Chitti Babu gave his first performance at the age of 12. He had his earliest basic lessons from Shri. Pandravada Upmakaya and also Shri Eyyuni Appalacharyulu and later was a prime disciple of MahaMahopadhyaya Dr Emani Sankara Sastry.

In 1948, they moved to Chennai primarily because they got the opportunity for Chitti Babu to act in a Telugu movie "Laila- Majnu" as a child artiste who played the role of little Majnu. The movie was produced by Bhanumathi Ramakrishna and starred herself and Akkineni Nageswara Rao in the lead roles, both of whom became thespians eventually. The movie was a hit and he had also starred in a small role in another movie as well. However, Chitti Babu even as a child of 12, was very focused and determined on becoming a performing classical musician, after the movie assignment.

He was inspired by the original style of Veena maestro Emani Sankara Sastry and was under his tutelage, learning all the nuances and honing his skills.

Like any upcoming young artiste of that era, it was also a struggle and a difficult thing for him to get the first major breaks as a performing artiste and more so as a teenager. So, he had a significant stint as a key Veena artiste, in film music from 1948 to 1962, when he worked in the South Indian Film Industry as a recording artiste, playing Veena for numerous background scores in movie soundtracks under the batons of many eminent music directors of the time like S. Rajeswara Rao, Pendyala Nageswara Rao, and the duo of Viswanathan-Ramamoorthi among others. A key element in many of the super hit songs of that time period in Telugu and Tamil, was the Veena by Chitti Babu

After having established himself as a Carnatic musician, Chitti Babu still had opportunity to associate himself with filmdom for a while. Some of his key works include: – Playing the Veena soundtrack in Director CV Sridhar's classic Tamil movie called Kalai Kovil in 1964. The protagonist of this movie R. Muthuraman was a Veena artiste, and the entire background score for the Veena was played and recorded by Chitti Babu. This movie received wide critical acclaim for its music and storyline and performances by the artistes. – Playing the kriti "Raghuvamsa Sudha" as the Title Soundtrack for the very famous Telugu classical hit movie called Sampoorna Ramayanam directed by Bapu

– He was music director for Singeetham Srinivasa Rao's award-winning film Dikkatra Parvathi (1974) – based a story by Rajaji and lyrics by the legendary Kannadasan. A song sung by Vani Jairam – "Aagaayam Mazhai Pozhindaal" was a popular number in its time. – In 1979, he had also composed music for a Kannada movie called "Sri Raghavendra Mahime" that was also dubbed into Telugu.

However, the burning ambition inside him to continue to establish himself as an independent, freelancing solo concert artiste made him declare at a very young age – "Veena is my Mission in Life" and caused him to pursue a lifelong career as a performing artiste, a goal from which he never wavered for the rest of his life.

His music could impress the connoisseurs and invoke the interest and curiosity of the youngsters as well, that always ensured that his concerts were a big draw in terms of audience.

Chitti Babu was a much sought-after artiste by music lovers, all his life, and had toured extensively in India and the world over including concert tours in USA, Europe, USSR, Bahrain, Muscat, Malaysia, Singapore, Sri Lanka, Philippines, Japan and Australia. He performed to jam packed auditoriums for nearly five decades, transcending many barriers and taking his music and along with it, a part of India's rich cultural heritage across the world.

R. K. Laxman - the cartoonist

Rasipuram Krishnaswami Laxman (24 October 1921 – 26 January 2015) was an Indian cartoonist, illustrator, and humorist. He is best known for his creation The Common Man and for his daily cartoon strip.

R. K. Laxman started his career as a part-time cartoonist, working mostly for local newspapers and magazines. While as a college student, he illustrated his older brother R. K. Narayan's stories in The Hindu.His first full-time job was as a political cartoonist for The Free Press Journal in Mumbai. Later, he joined The Times of India, and became famous for The Common Man character, which turned out to be the turning point in Laxman's life.

R. K. Laxman was born in Mysore in 1921 in a Tamil Hindu family. His father was a headmaster and Laxman was the youngest of eight children: six sons and two daughters. His elder brother was renowned novelist R.K. Narayan. Laxman was known as "Pied Piper of Delhi".

Laxman was engrossed by the illustrations in magazines such as The Strand, Punch, Bystander, Wide World and Tit-Bits, before he had even begun to read. Soon he was drawing on his own, on the floors, walls and doors of his house and doodling caricatures of his teachers at school; praised by a teacher for his drawing of a peepal leaf, he began to think of himself as an artist in the making. Another early influence on Laxman was the work of the world-renowned British cartoonist, Sir David Low (whose signature he misread as "cow" for a long time) that

appeared now and then in The Hindu. Laxman notes in his autobiography, The Tunnel of Time:

I drew objects that caught my eye outside the window of my room – the dry twigs, leaves and lizard-like creatures crawling about, the servant chopping firewood and, of course, and number of crows in various postures on the rooftops of the buildings opposite

Laxman was the captain of his local "Rough and Tough and Jolly" cricket team and his antics inspired the stories "Dodu the Money Maker" and "The Regal Cricket Club" written by his brother, Narayan.

After high school Maharaja's Govt. High School, Mysore, Laxman applied to the Sir J.J. Institute of Applied Art hoping to concentrate on his lifelong interests of drawing and painting, but the dean of the school wrote to him that his drawings lacked "the kind of talent to qualify for enrolment in our institution as a student", and refused admission. He finally graduated with a Bachelor of Arts from the University of Mysore. In the meantime he continued his freelance artistic activities and contributed cartoons to Swarajya and an animated film based on the mythological character Narada.

Laxman was first married to Kumari Kamala, a Bharatanatyam dancer and film actress who began her film career as a child actress named "Baby Kamala" and graduated into adult roles under the name "Kumari Kamala" ("Miss Kamala"). They had no children and after their divorce Laxman married his niece whose first name was again Kamala. This was the author and children's book writer Kamala Laxman.In a cartoon series named "The star I never met" in film magazine Filmfare he painted a cartoon of Kamala Laxman, with the title "The star I only met!"

In September 2003, Laxman suffered a stroke that left him paralysed on his left side. He recovered from it partially.

Laxman died in Deenanath Mangeshkar Hospital in Pune on India's Republic Day in 2015 at the age of 93. A cartoon that Laxman had made following the successful landing of Mangalyaan on Mars was posted by the Indian Space Research Organisation on its Facebook and Twitter pages on 27 January. Maharashtra Chief Minister Devendra Fadnavis announced that Laxman would be accorded a state funeral.

Hong Kong's Tiananmen Square statue removed

Statue marking Tiananmen Square massacre removed from the University of Hong Kong late on Wednesday

The statue showed piled-up corpses to commemorate the hundreds - possibly thousands - of pro-democracy protesters killed by Chinese authorities in 1989. It was one of the few remaining public memorials in Hong Kong commemorating the incident. Its removal comes as Beijing has increasingly been cracking down on political dissent in Hong Kong. The city used to be one of few places in China that allowed public commemoration of the Tiananmen Square protests.

In 1989, Beijing's Tiananmen Square became the focus for demonstrations calling for greater political freedoms. Thousands of people camped for weeks in the square, but in June the military moved in and troops opened fire. The Chinese government says 200 civilians and several dozen security personnel died. Other estimates have ranged from hundreds to as many as 10,000. The eight-metre-high "Pillar of Shame" by Danish sculptor Jens Galschiot before it was removed at the University of Hong Kong.

The university had initially ordered the removal of the statue - called the Pillar of Shame - in October. "The decision on the aged statue was based on external legal advice and risk assessment for the best interest of the university," it said in a statement on Thursday. "The university is also very concerned about the potential safety issues resulting from the fragile statue."

The Chinese authorities have previously cited safety or public health concerns as reasons for preventing events such as vigils taking place on anniversaries of the Tiananmen Square massacre. The first sign the statue was being taken down came late on Wednes day, when university officials fenced off the area with plastic sheeting. Construction workers worked overnight behind plastic barriers to dismantle the 8m (26ft) copper statue. Security guards blocked reporters from approaching and tried to stop them from filming.

Omicron wave appears milder, but concern remains

The wave of Omicron appears to be milder according to preliminary studies published in the UK and South Africa. Early evidence suggests fewer people are needing hospital treatment than with other variants - with estimates ranging from a 30% to a 70% reduction. But the concern remains that even if Omicron is milder, the sheer number of cases could overwhelm hospitals. More than 100,000 cases have been reported in the UK in a single day for the first time. A deeper understanding of the severity of Omicron will help countries decide how to respond to the virus.

The study in Scotland has been tracking coronavirus and the number of people ending up in hospital. It said that if Omicron behaved the same as Delta, they would expect about 47 people to have been admitted to hospital already. At the moment there are only 15. The researchers said they were seeing a roughly two-thirds reduction in the number needing hospital care, but there were very few cases and few at-risk elderly people in the study.

Dr Jim McMenamin, the national Covid-19 incident director at Public Health Scotland, described it as a "qualified good news story". He said the data was "filling in a blank" about protection against hospitalisation, but cautioned it was "important we don't get ahead of ourselves". The Omicron variant is spreading incredibly quickly and a high number of cases could wipe out any benefit of it being milder.

Prof Mark Woolhouse, from the University of Edinburgh, said: "An individual infection could be relatively

mild for the vast majority of people, but the potential for all these infections to come at once and put serious strain on the NHS remains." Meanwhile, another study in South Africa also points to the Omicron wave being milder. It showed people were 70-80% less likely to need hospital treatment, depending on whether Omicron is compared to previous waves, or other variants currently circulating.

However, it suggested there was no difference in outcomes for the few patients that ended up in hospital with Omicron. "Compellingly, together our data really suggest a positive story of a reduced severity of Omicron compared to other variants," said Prof Cheryl Cohen of the National Institute for Communicable Diseases, in South Africa.

Why milder? The reduction in severity is thought to be a combination of the fundamental properties of the Omicron variant as well as high levels of immunity from vaccinations and previous infections. An analysis of Omicron by Imperial College London suggests Omicron's mutations have made it a milder virus than Delta.

Myanmar mass killings

The Myanmar military carried out a series of mass killings of civilians in July that resulted in the deaths of at least 40 men. Eyewitnesses and survivors said that soldiers, some as young as 17, rounded up villagers before separating the men and killing them. Video footage and images from the incidents appear to show most of those killed were tortured first and buried in shallow graves.

The killings took place in July, in four separate incidents in Kani Township - an opposition stronghold in Sagaing District in Central Myanmar. It's thought the killings were a collective punishment for attacks by militia groups demanding a return to democracy following a military coup in February. A spokesman for the military government did not deny the allegations. The military has faced resistance from civilians since it seized control of the country, deposing a democratically-elected government led by Aung San Suu Kyi.

The largest killing took place in Yin village, where at least 14 men were tortured or beaten to death and their bodies thrown in a forested gully.

"We couldn't stand to watch it so we kept our heads down, crying," "We begged them not to do it. They didn't care. They asked the women, 'Are your husbands among them? If they are, do your last rites'." they were tied up, beaten with stones and rifle butts and tortured all day," the survivor said.

The body of a man in his sixties was found tied to a plum tree nearby. His family said that his son and grandchild had fled when the military entered the village, but he had stayed, believing his age would protect him from harm. Fighting between the military and the local branches of the People's Defence Force - a collective name for civilian militia groups - had intensified in the area in the months before the mass killings, including clashes near Zee Bin Dwin.

A woman pleaded with the soldiers, telling them her brother "could not even handle a catapult". She said a soldier replied, "Don't say anything. We are tired. We will kill you."

Russia-Ukraine Crisis - *Truce will ease military tensions*

The ceasefire in eastern Ukraine has failed to take hold since it was agreed in July 2020 Russia and Ukraine have agreed to restore a 2020 ceasefire deal in eastern Ukraine, prompting a top official in Kyiv to say that the coming holidays "should be peaceful". Ukrainian presidential chief of staff Andriy Yermak hailed the deal brokered by Europe's OSCE security organisation as a step towards de-escalation.

The agreement coincides with heightened tensions in the region. Ukraine and the West say Russia has sent 100,000 troops near the border. Earlier this week Russian President Vladimir Putin threatened "adequate military-technical response measures" if what he called the West's aggressive line continued. However, he said on Thursday it was not his preferred choice and expressed hope for talks in Geneva with the US next month.

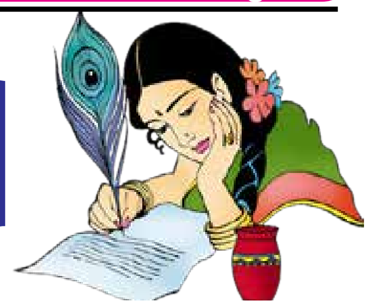
Russian officials deny any plans for an invasion, however the defence ministry in Moscow said it was carrying out military exercises in the area on Thursday and Friday. Germany has expressed alarm at Russia's troop movements and said dialogue was "now essential to try to defuse a major crisis".

President Putin has demanded guarantees that Nato will abandon military activity in Eastern Europe and not allow Ukraine to join the Western defensive alliance.

During his annual end-of-year press conference he accused Nato of cheating Russia with five waves of expansion. Russia has reportedly sent the US proposed dates for talks next month, according to reports from Moscow.

The ball was now in the West's court, Mr Putin told journalists. Nato Secretary-General Jens Stoltenberg said this week he also hoped for talks with Russia early next year but was adamant that Ukraine's membership of the alliance was up to Nato and Kyiv:

"Any dialogue with Russia has of course to respect the core principles which European security has been based on."



கலைக் கதிர்

வானமடி நீயெனக்கு

உன் மெல்லிய ஸ்பரிசத்துள்
உறங்கிப் போகிறது மனதும் உடலும்..!

வலியால் கனத்த இதயம்
உனது அன்புக் கடலின்
ஆழத்தினுள் அமிழ்ந்து
மெல்ல மெல்ல சுகப்படுகிறது..
அதுவே கட்டாயத் தேவையும்.

முட்டையை உடைத்து
வெளிவரவேண்டிய கோழிக்குஞ்சிற்கு...
முத்தாய்ப்பாய் அமைகிறது..

முதல் கொடுத்த முத்தம் நினைக்கையில்..
இப்பவும் மேனி சிலிர்த்து...
உணர்வுகளை தூண்டி..
சிளாகிக்கச் செய்கிறது...

இறுகிய பிடிக்குள் இன்ப சல்லாபிப்பை
அனுப்பவிப்பதே ஆத்மார்த்த திருப்தி தான்.

விலக்கிக் கொள்ள பிரியமில்லாமலே
தவிக்கும் அந்த சொர்க்க நிமிடங்கள்...
பொத்தி பிடித்த விரல் நுனியிலிருந்து
உடல் பூராவும் பரவி பரவசப்படுத்தும்..

என்னையே பார்த்து பார்த்து...
ஏதோ சொல்ல துடிக்கும் உதடுகளில்
அப்படியே விழுந்து விடுகிறேன்
வெக்கம் கெட்டு...அச்சம் விட்டு...
அன்றைய சமையலையும் மறந்து..

நேர காலமெல்லாம் பார்ப்பதேயில்லை..
அந்த ஓரங்க நாடகத்தில்
உயிர்ப்புடன் நாம் உறவாடுவதில்
ஊருக்கென்ன கவலை இருக்கிறது

உணர்ச்சி ததும்ப ததும்ப
உறவாடி பார்ப்பதில்...
நிறைக்கிறது உள்ளம் மொத்தமாய்...!

என் செல்ல மகளே...
கடைசி வரையும் உனக்காகவேனும்
வாழ்ந்துவிட துடிக்கிறது..
இளம் தாயின் உள்ளம்..!

இன்னும் இறுக இறுக
பற்றிக்கொள் தங்கமே..
இருட்டி போன என்
இயலுமையை மீண்டும்
வரவழைத்துக்கொள்கிறேன்...
பொய்களையும் ஏமாற்றங்களையும்
சகித்துக்கொண்டிராமல்...
காட்டிக்கொடுத்தும் காலால்
எட்டி உதைத்தும் போடும் வீர பெண்ணாய்
உன்னை வளர்த்துவிட்டு போகிறேன்...!

வசுமதி நிர்மல்

திருமலையின் எழுத்தாளர் எஸ். ஆர் . தனபாலசிங்கம்

திருகோணமலையின் புகழ் பெற்ற எழுத்தாளராக,

ஆசிரியராக இருக்கும் கவிஞர் எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கம். 2007ஆம் ஆண்டிலிருந்து இன்று வரை நீங்களும் எழுதலாம். என்ற மாத சஞ்சிகையை நடத்தி வருகிறார். நீங்களும் எழுதலாம் என்ற கவிதைத் தொகுப்பு, யார் வேண்டுமானாலும் எழுதலாம் என்ற ஒரு உயரிய நோக்கத்தோடு ஆரம்பித்த இவர், வளர்ந்து வரும் இளம் எழுத்தாளர்களையும், கவிஞர்களையும் ஊக்குவிக்கும் முகமாக ஒரு அளப்பரிய இலக்கியச் சேவையாக திருமலை மண்ணில் ஆற்றிவருகிறார்.

அதுமட்டுமல்லாது மாதத்திற்கு ஒருமுறை கவியரங்கம் நடத்தியும், மறைந்த எழுத்தாளர்களை நினைவுகூர்ந்து தனது சஞ்சிகையில் ஒரு பக்கத்தை அவர்களுக்காக ஒதுக்கி மீள ஞாபகப்படுத்தியிருப்பதும், கவிதையை அதன் வளர்ச்சியால் உறவுகளைக் கட்டி வளர்க்க வேண்டுமென்ற அவாவுடனும் இப்பணியை செய்துவரும் இவர் ஒரு கவிஞர்.

பயில்களம், பரிசோதனைக்களம், காத்திரத்தின்களம், விமர்சனக்களம் என கவிதை சம்பந்தமான பல களங்களை ஏற்படுத்தி, கவிதையின் சமூகப் பயன்பாட்டினை உச்சப்படுத்தும் நல்ல நோக்கத்துடன் இதனை நடத்தி வருகிறார். எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கம் தனது சேவையை மனதார நடத்தி வரும் திறம் படைத்த, நெஞ்சுரம் மிக்க திருமலையின் எழுத்தாளர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மங்களேஸ்வரி

அச்சம் தவிர் உச்சம் தொடு

அச்சமில்லை அச்சமில்லை மனித மனமே
துச்சமாய் துயரை விரட்டிடு தினமே

வலிகளின்றி வாழ்க்கை இல்லை நெஞ்சே
துயரை நினைத்து அஞ்சிடாதே பிஞ்சே

அறிவூட்டி வளர்த்திடவே தந்தை உண்டு
அன்புகாட்டி அரவணைப்பாள் அன்னையுனை கண்டு

நீதியை நிலைநாட்டி வாழ்ந்திடக் கற்றிடு
பிறவுயிர்களிடம் அன்புதனை விதைத்து வென்றிடு

உண்மையினை உரைத்திட உருவாகும் பலம்
ஏழைகளிடம் காட்டிடு மெய்யான நலம்

கற்ற கல்வியை ஏனையோருக்கும் பகிர்ந்திடு
அநீதி ஏற்படின் அடியோடு தகர்த்திடு

தடைகளை உடைத்தெறிந்து துயரத்தை விடு
தலைநிமிர்ந்து வாழ்வெனும் சிகரத்தைத் தொடு

மனதைத் திடமாக்கி நலமோடு வாழ்
அச்சம் தவிர்த்து உச்சம் தொட்டு உலகையே ஆள்

சம்பூரணி - சுஜந்தி

விதைக்குள் உறங்கும் பெருங்காடு

மண்ணுக்குள் உறங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் என மறுகுகிறாயா?
கண்ணே ! அது துயில் அல்ல தவம் அல்லவா
பூமிக்குள் புதைந்து விட்டோம் எனப் புலம்புகிறாயா?
பொன்னே உன் உயரம் அந்த விண் அல்லவா

வேந்தே நீ கானாக் காண்
நீ விரிக்கப் போகும் உன் கிளைச் சிறகுகளை
தம் சிறகு நோகுதென்று
அதில் வந்து இளைப்பாறும் பறவைகளை
பச்சைவெளியென நீ வளி மீது சூட்டும் முடி
அனைத்துயிர்க்கும் அது நிழல்

பூச்சிகளும் புள்ளினங்களும் கூடு கட்டி
உன்னுள் குடும்பமாய் வசிக்கையில்
அவற்றின் குதூகலம் கண்டு நீ
குறும்பாய் புன்னகைப்பாய்
தலைவனின் வியர்வை போக்கும்
பெண்ணவளின் சேலைத் தலைப்பென
உன் இலைகளையெல்லாம் இளங்காற்று
வருடுவாள் அப்போதும் நீ சுகப்படுவாய்
உன்னுள் துளையிடும் சில்வண்டுகள்
ஸ்ருங்காரமாய் ஓங்காரமிடும்
ஓய்வெனவே மெய்மறப்பாய்

ஓய்வென்றும் ஒரு பொழுதுண்டு

நீ வளர்வாய்
அமைதியாக கணம் கணமாக
ஒவ்வொரு கணு வளர்ச்சியையும் மனமுணர்ந்து
துளிர் விட்டு கன்றாவாய்
கன்றென்றிருந்து மரமாவாய்
புயலெல்லாம் வந்த போதும்
பூரிப்புடன் கம்பீரம் கொள்ளவாய்

ஏனென்றால்
உன் கனிகளின் விதைகள்
காடெங்கும் முளைத்திருக்கும்
உன் கிளைகளின் விழுதுகள் உன்னை காத்த
மண்ணை பற்றிப் பிடித்திருக்கும்
விழுதெல்லாம் வேராக வீரியமாய் வீற்றிருப்பாய்

மகனே நீ பெரு விருட்சம் மட்டுமல்ல
பெருங்காடெனப் புரிந்து கண்ணுறங்கு

விஷ்ணுப்பிரியா ஸ்ரீகாந்தன்

உங்கள் படைப்பாக்க ஆற்றலை வெளிக்கொணரும் விதமாக பல்வேறுபட்ட புதிய அம்சங்களுடன் கலைக்கதிர் வெளிவருகிறது.
இப்பகுதியில் உங்களின் கதை, கவிதைகள், சிறுகதைகள் மேலும் உங்கள் பிரதேச ஆலய வைபவங்கள், விழாக்கள் போன்ற பல்வேறுபட்ட விடயங்களையும் எமக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.அனைத்து விதமான ஆக்கங்களையும் கீழ்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

காலைக்கதிர்,
கலைக்கதிர்,
இல. 551/A, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
மின்னஞ்சல் முகவரி
kalaikkathirweeklygmail.com
தொடர்புகளிற்கு :- 0212223000

காலைக்கதிர் வார இதழ்
Kalaikkathir

எழில் கதிர்

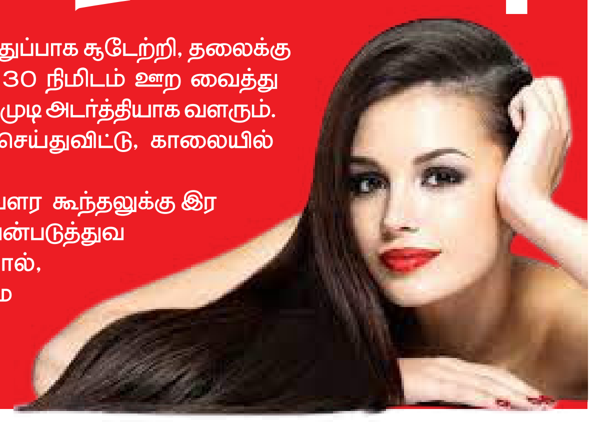
கண்களில் கருவளையம் நீங்க வேண்டுமா?

கண்களில் இருக்கும் கருவளையம் நீங்க இது தான் சிறந்த வழி. வெள்ளரிக்காய் விதையை காயவைத்து பொடி செய்து அதில் தயிர் சேர்த்து பசைபோல் ஆக்கவும். இந்த பேஸ்டை முகத்தில் தொடர்ந்து போட்டு வர முப்பது நாள்களில் கண்களில் இருக்கும் கருவளையம் மறைந்து போகும்.

உதடுகள் மென்மையாக இதைச் செய்யுங்கள்

உதடு மென்மையாக மற்றும் வறட்சியின்றியும் இருப்பதற்கு லிப் - பாம்களை பயன்படுத்தாமல், சிறிது நெய்யை தடவி வந்தால், உதடுகளில் வெடிப்புகள் ஏற்படாமல் தடுக்கலாம். இவ்வாறு செய்வதினால் உதடு மென்மையாகவும் வறட்சியின்றியும் காணப்படும்.

கூந்தல் பராமரிப்பு



தேங்காய் எண்ணெய்யை வெதுவெதுப்பாக சூடேற்றி, தலைக்கு தடவி நன்கு 20 நிமிடம் மசாஜ் செய்து, 30 நிமிடம் ஊற வைத்து குளித்தால், முடி வளர்ச்சி அதிகரிப்பதோடு, முடி அடர்த்தியாக வளரும்.

குறிப்பாக இரவில் தலைக்கு மசாஜ் செய்துவிட்டு, காலையில் குளிப்பது நல்ல பலனைத் தரும்.

கூந்தல் முடி 5 மடங்கு அடர்த்தியாக வளர கூந்தலுக்கு இரசாயனம் கலந்த மிருதுவாக்கிகளைப் பயன்படுத்துவதற்கு பதிலாக தயிரைப் பயன்படுத்தினால், கூந்தல் நன்கு பட்டுப் போன்று, மென்மையாக இருக்கும். முடி உதிர்வு பிரச்சினை நீங்கி, முடி அடர்த்தியாக வளர உதவி செய்யும்.

சருமத்தில் உள்ள எண்ணெய் பசை நீங்க

சிலருக்கு சருமத்தில் எப்பொழுதும் எண்ணெய் வழிந்துகொண்டே இருக்கும் அப்படிப்பட்டவர்கள் இந்த கலவைகளை கலந்து பூசுங்கள் சரியாகிவிடும்.

அதாவது ஒரு சுத்தமான கிண்ணத்தில் ஒரு மேசைக்கரண்டி சந்தனம் மற்றும் தேவையான அளவு காய்ச்சாத பசும்பால் ஆகியவற்றை சேர்த்து நன்றாக கலந்து கொள்ளவும். இந்தக் கலவையை சருமத்தில் பூசி பின் 20 நிமிடங்கள் அப்படியே வைத்திருக்கவும். அதன் பின் குளிர்ந்த நீரால் சருமத்தை கழுவ வேண்டும். இவ்வாறு வாரத்தில் இரண்டு முறை தொடர்ந்து செய்துவர சருமத்தில் வடியும் எண்ணெய் பசை நீங்கி சருமம் பட்டுப்போல் பளபளக்கும்.

கறுப்பு திட்டுகளை நீக்க

சிலருக்கு முகத்தில், மூக்கில், கன்னங்கள் என அசிங்கமாக கறுப்பு நிறத் திட்டுகள் காணப்படும். இதை கிராமப் புறத்தில் 'மங்கு' என குறிப்பிடுவார்கள்.

இவற்றைப் போக்க, சாதிக்காய், சந்தனம், வேப்பங்கொழுந்து ஆகியவற்றை நீர் கலந்து நன்றாக அரைத்துக்கொள்ளுங்கள்.

அரைத்த பற்றை முகத்தில் கறுப்பு திட்டுகள் இருக்கும் இடத்தில் பசைபோல தடவுங்கள். சில முறை இந்த முறையை நீங்கள் கையாண்டால் போதும் முகத்தில் உள்ள அசிங்கமான மங்கு(கருந்திட்டு)மறைந்துவிடும்.

இந்த டிப்ஸ்ஸை தினமும் செய்தால் முழு உடலும் அழகு பெறும்.

முகம் அழகு பெற

முகம் அழகு பெற தினமும் பப்பாளிப் பழத்தை முகத்தில் தடவி சிறிது நேரம் கழித்து முகத்தை குளிர்ந்த நீரால் கழுவ, முகம் பொலிவுடனும். பளப்பளப்பாகவும் இருக்கும்.

முழு உடல் அழகு பெற முட்டைக்கோவா சாறை உடலில் தடவி வர முகச்சுருக்கம் மறையும்.

இரவில் படுக்கப் போகும் முன் தேன், குங்குமப்பூ, மஞ்சள் சேர்த்து அரைத்து சாப்பிட்டு வந்தால் உடல் மினுமினுப்பாகும். மேலும் கழுத்தை பராமரிக்க சிறிதளவு ரோஸ் வாட்டர், இரண்டு சொட்டு ஒலிவு ஒயில் மற்றும் பயத்த மாவு ஆகியவற்றை கலந்து கழுத்தில் தடவி ஒரு பத்து நிமிடம் கழுத்திலிருந்து தாடையை நோக்கி லேசாக மசாஜ் செய்துவிடுங்கள்.

இவ்வாறு தொடர்ந்து செய்ய நாளடைவில் உங்கள் கழுத்துப் பகுதியில் இருக்கும் கறுப்பு நிறம் மாறி பளபளப்பாக காணப்படும்.

சுனாமியின் மறக்க முடியாத 17ஆம் ஆண்டு நினைவில்...

– பிரியமதா பயஸ் –

2004 ஆம் ஆண்டு கிறிஸ்து பிறப்புக்கு அடுத்தநாள் 26 ஆம் திகதி டிசெம்பர் இந்த உலகின் மறக்கமுடியாத வடுவாய் கடல் அன்னை நம்மை தவிக்க வைத்தாள்.அன்றும் விடிந்தும் விடியாத காலை இலங்கையின் கரையோரங்களை அழித்து துவம்சம் செய்தது.

இந்தோனேஷியாவின் சுமத்ரா தீவு அருகே ஆழ்கடலில் ஏற்பட்ட நில அதிர்வு காரணமாக எழுந்த பேரலைகள் தாய்லாந்து, இந்தோனேஷியா, மலேசியா, இந்தியா இலங்கை உள்ளிட்ட பல நாடுகளில் பேரழிவை ஏற்படுத்தின.அந்த அழிவு கரையோர மக்களின் மனங்களை இன்றும் ரணகளப்படுத்தும் நிகழ்வாகவே வைத்துக் கொண்டுள்ளது. டிசெம்பர் மாதம் கரையோர மக்களுக்கு 2004 ஆம் ஆண்டுவரை மகிழ்ச்சியான மதமாகவே இருந்தது. ஆனால் 2004ஆம் ஆண்டுக்கு பின் ஒவ்வொரு ஆண்டும் டிசெம்பர் மாதம் பெரும் அழிவுகளின் நினைவை தரும் மாதமாகிறது.

இந்தோனேஷியாவில் ஏற்பட்ட இந்த நிலநடுக்கம் காரணமாக எழுந்த ஆழிப்பேரலை தாய்லாந்து, இந்தோனேஷியா, மலேசியா, இலங்கை, இந்தியா, மாலத்தீவுகள் ஆகிய நாடுகளைத் தாக்கியதில் 14 நாடுகளைச் சேர்ந்த 230,000 பேர் உயிரிழந்தனர். இவ்வாண்டு 18 ஆண்டுகளை கடந்து இயற்கையின் கோரமுகம் ஒன்றை மிகவும் வருந்தும் அழிவின் புதிய வடிவம் ஒன்றை முதல் முறையாக பார்த்த அதிர்ச்சியில் இருந்து மீளமுடியாமல் சுமையான நினைவுகளை சுமக்கிறோம்.

ஒரு குடும்பமே ஒன்றாக அழிந்த சோகமும் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் மரண ஓலம் நிறைந்த சோகமும் எத்தனை ஆண்டுகள் கடந்தாலும் மறக்கமுடியாத பேரழிவின் பெரும் துன்பம். இன்றும் 17 ஆண்டுகள் கடந்த போதும் மாறாத வடுவுடனும், தீராத சோகந்துடனும் கடலின் மடியில் மரணித்து போனவர்களுக்கு கண்ணீரை காணிக்கை ஆக்குகின்றோம்.

நானும் சொல்கிறேனே...!

இந்த வாரத் தலைப்பு
சினிமாக்களைச் சீரழிப்பவை இவைதான்!

நானும் சொல்கிறேனே.....!
காலைக்கதிர் வாரஇதழ்
Address - No.551 A, Kasthuriyar Road, Jaffna
மின்னஞ்சல் - kalaikkathirweekly@gmail.com
Whatsapp & Viber - 076 443 8622
சமூகவலைத்தளங்கள் - kalaikkathir (காலைக்கதிர்)

சென்றவாரத் தலைப்பு
குழந்தைகள் எப்படி எம்மை வளப்படுத்துகிறார்கள் தெரியுமா?

04

எங்கள் குழந்தைகள் மட்டுமில்லை. எங்களது சூழலில் சந்திக்கும் அத்தனை குழந்தைகளுமே எம்மைப் பல விடயங்களில் திருத்தம் செய்கிறார்கள்.

பயணங்களின்போது நாம் காணும் குழந்தைகளிடம் இருக்கும் பல நேர்த்தியான விடயங்கள் என்னிடமில்லையே, என்று நினைத்து வெட்கப்பட்டதுண்டு. குழப்படி என்று சொல்லி அவர்களது செயல்களை நாம் கடுமையான முறையில் கட்டுப்படுத்துகிறோம். பல வழிகளில் அவர்களைத் தண்டிக்கவும் செய்கிறோம். ஆனாலும், அந்தக் குழந்தைகள் எம்மிடமிருந்து விலகிப் போவதில்லை. ஏதோ ஒருவகையில் மீண்டும் அவர்கள் எம்மை நெருங்கிவரவே முயற்சிப்பார்கள். இதுவும் அவர்கள் எமக்குக் கற்றுத்தரும் முக்கியமானதொரு பாடமாகும்!

வி.கனிஸ்ரன்
தெல்லிப்பழை

நல்ல சிந்தனைகள் தந்து
மேலான நடத்தைகளைக் கற்பித்து
கல்வியை ஏற்ற அளவில் ஊட்டி
ஆரோக்கிய உடலைத் திரட்டி
குழந்தைகளை வளர்த்திட
நாம் நினைக்கையில்

அவற்றையெல்லாம் எமக்கும் தந்து
எம்மையும் ஆளாக்குகிறார்கள்
எம் அன்புக் குழந்தைகள்!

சுதாகரன் வேணி
கிரான், மட்டக்களப்பு

வாழ்க்கையின் ஓட்டத்தில் நின்று, நிதானித்து எதையும் சிந்திக்க முடியாது ஓடிக்கொண்டிருக்கும் எம்மை, ஏதோ ஒரு விதத்தில் மடை மாற்றுவதில் குழந்தைகளின் பங்கு முக்கியமானது. அவர்கள் எம்மிடம் கேட்கும் கேள்விகளும், அவற்றுக்காக நாம் தயார் செய்யும் பதில்களும் எமக்கே பல புதிய விடயங்களைக் கற்றுத்தரும். அல்லது, நாம் நினைவில் வைக்காது கடத்திவிட்டிருக்கும் விடயங்களை எமக்கு நினைவுபடுத்தும்.

குழந்தைகளோடு பழகிடும் ஒவ்வொரு கணங்களுமே எமக்கான படிப்பினைகள் பலவற்றைத் தந்துகொண்டேயிருக்கும். அதன்மூலம் அவர்கள் எம்மைச் சீர் செய்கிறார்கள். குழந்தைகளால்தான் இந்த உலகம் உயிர்ப்போடு இருக்கிறது. அவர்கள்தான் இந்தப் பூமியின் உண்மையான சொத்து!

பூலோகசிங்கம் யதுர்சன்
வவுனியா

உயிரானவள்....

பாகம் 01

அனுபாயன் அவசரமாக தனது காரை ஓட்டி வந்தான். காரில் இருந்து இறங்கியதும் மருத்துவமனையை நோட்டம் விட்டான். அந்த மருத்துவமனை வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. உள்ளே வந்து அங்குள்ள அறைகளை எட்டிப் பார்த்தான். யன்னலூடாகப் பார்த்தான். கட்டில்களில் நோயாளி கள் படுத்திருந்தனர். ஆள்களை அடையாளம் காண முடியவில்லை. சந்திர மண்டலத்துக்குப் போகும் விண்கல விஞ்ஞானிகளாக உடையினுள் மறைந்தி ருந்தார்கள். அவன் தேடிவந்த கருநீலவிழித் தேவதை யைக் காணவில்லை.

அவனது கண்கள் அந்த மருத்துவமனையைத் துளாவின. அவள் அவனது கண்களில் படவே இல்லை. அவனது நெஞ்சம் பதறியது. இன்னும் அவளைக் காணவே இல்லை. அவனது உள்ளம் தவியாய் தவித்தது. பல்கலைக்கழகக் கற்கை நெறி முடிவுற்றதும் அவர்கள் இருவரும் படிக்கும்போதே அன்பு பூண்டிருந்தனர். காதலர்களாக வலம் வந்த னர். அடிக்கடி சந்திக்கும் அவர்கள் கடந்த மார்ச் மாதத்தி லிருந்து மூன்று மாதங்களாகச் சந்திக்கவில்லை. இறுதியாகச் சந்தித்தபோது விரைவில் திருமணம் செய்வதையிட்டு முடிவெடுத்தார்கள். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தொடங்கிய பழக்கம், அலர்ந்து, போதாகி விடுகை வருடத்தில் மலராகி விட்டது. இருவரையும் இணைத்துப் பார்க்க இளமை துடித்தது.

இருவரும் இருவேறு மாவட்டங்களில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தனர். அநுபாயன் கொழும்பில் ஒரு கம்பனியில் பொறியியலாளராக வேலையில் இருந்தான். ஆனந்தி மத்தியமாகாணத்தில் ஒரு பிரபல மான மருத்துவமனையில் டாக்ட்ராகக் கடமை யாற்றினாள். எங்கும் கொரோனா தலைவிரித் தாடுவதை அறிந்திருந்தான். தனது வருங்கால மனைவியைப் பற்றி ஆயிரமாயிரம் கனவு கண்டு கொண்டிருந்தான். விடுப்பில் தனது காதலியைத் தரிசிக்க ஓடோடி மருத்துவமனைக்கு வந்து விட் டான்.

இன்று தனது வருங்கால மனைவியைப் பார்த்தாக வேண்டும் என்ற தவிப்பில் வெளியில் நின்ற காரை நோக்கி நடந்தான். முகக்கவசம் சில பரிசுப் பொருள் களையும் காரிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டான். காரின் கதவுகளைப் பூட்டிவிட்டு மருத்துவமனைக்குள் நுழைந்தான். விசாலமான கட்டடங்கள் நிறைந்ததாக இருந்தது. மக்கள் கூட்டம் அலைமோதிக் கொண்டி ருந்தது. அக்கூட்டத்தினூடே நுழைந்து சென்றான். வரவேற்பறை 'வா...வா' என வரவேற்றது. அங்கிருந்த உபசரிப்பாளரிடம் வினவினான். உபசரிப்பாளர் வழமைபோல் ஒரு பெண்தான் இருந்தார். அவர் வழமைபோல் 'அப்படியா இருங்கள் சேர். செய்தி அனுப்பிவிட்டேன். வருவார்' என்றாள்.

அநுபாயன் வரவேற்பறையில் ஆனந்தியின் வரு கைக் காகக் காத்திருந்தான். ஆனந்தியைச் சந்திக்கும் ஆவலுடன் கற்பனையில் ஆழ்ந்திருந்தான். ஒடு மீனோட உறுமீன் ஆனந்தி வருமட்டும் காத்திருப்பு. காத்திருப்பதும் ஒரு சுகம்தான். ஆனால் ஆனந்தியை மட்டும் காணவில்லை.

வரவேற்பறையில் இருந்த மணிக்கூடு மட்டும் வெகு கம்பீரத்துடன் 'ரிக்..ரிக்..ரிக்..' என்று துடித்துக் கொண்டிருந்தது. பலர் அவனைக் கடந்து சென்றார் கள். போவதும் வருவது மாகத் தெரிந்தார்களே தவிர அவளைக் காணவில்லை. இதில் எப்படி அவளைக் காண்பது? இந்த மனிதர்கள் எல்லாரும் எந்தப் போராட் டத்தில, எதற்காக இப்படி முகக்கவசங்களை அணிந்து திரிய வேண்டும்? மனம் வினாவிக் கொண்டி ருந்தது. அவன் தான் முகக்க வசம் அணிந்திருந்ததை மறந்திருந்தான்.

கேணிப்பித்தன் ச.அருளானந்தம்

'எங்கிருந்தோ வந்த இந்தக் கொரானாவின் ஆட்டம் தொடங்கிவிட்டதே'. ஒருவர் முணுமுணுத்த வாறே சென்று கொண்டி ருந்தார்.

'எங்கிருந்தோ இல்லை. சீனாவில் இருந்துதான் இந்தக் கொரோனா வந்து இந்தப்பாடு படுத்துது. உலகநாடுகள் அல்லோல கல்லோலப்படுகின்றன. நம்ம டாக்டர்மாருக்கும் தொத்தி யிருக்காம்.' பயம்காட்டியவாறு இன்னொருவர் மெதுவாகச் சொல்லிக் கொண்டு விரைந்தார்.

அனுபாயனுக்குத் தலையில் யாரோ ஓங்கிச் சுத்தி யலால் அடித்தது போன்ற உணர்வு குடைந்தது. சுகா தார அமைச்சும், பணியாளர்களும். இராணுவத்தின ரும், சட்டங்கள் போட்டுக் கட்டுப்படுத்தும் முயற்சி யில் ஈடுபடத் தொடங்கி செயற்பட்டனர். ஊரடங்கு, பிர யாணத் தடைகள், முகக்கவசம் எனக் கெடுபிடிகள் நெருக்கின.

யுத்தகாலங்களில் போட்ட ஊரடங்கு இப்ப இந்தக் கொரோனாவுக்காகப் போட்டிருக்கு. அதனால் அனு பாயனின் திட்டங்கள் கிடப்பில் கிடந்தன. சந்திப்புக்கள் தடைப்பட்டன. உலகளாவிய ரீதியில் கொரோனாவின் தாண்டவம் அட்டகாசமாக இருந்தது. மூன்று மாதங்களாக முடங்கிக் கிடந்த உலகநாடுகள் சற்றுத் தளர்வினைக் கண்டன. நமது நாட்டிலும் கெடுபிடி சற்று நீங்கியது.

மருத்துவமனையில் ஒருவித மயான அமைதி நிலவியது. மனதில் குழப்பம். அனுபாயன் குட்டிபோட்ட பூனையைப் போல் அங்குமிங்கும் நடந்தான். இருப்புக் கொள்ளவில்லை. கொரோனா பாதுகாப்பு உடையி னுள் புகுந்திருப்பவர்களுக்கு வெளியில் இருப்பவர் களைத் தெரிய வாய்ப்பில்லை. தடுமாறினான்.

மருத்துவமனைக்கு அவன் வருவதை அறிவிக்க வில்லை. ஆனந்திக்கு ஒரு இன்ப அதிர்ச்சியைக் கொடுத்து ரசிக்க வேண்டும் என்ற அவாவோடு புறப்பட்டு விட்டான். வந்தபின்தான் நிலைமை புரிந்தது. எப்படி அவளுக்குத் தெரிவிப்பது? யோசித்தான். வெளியில் சென்று தான் அணிந்திருந்த முகக்கவசத்தைக் களைந்து பேனாவை எடுத்தான். ஒரு தாளில் தான் வந்துள்ள செய்தியை எழுதிக்கொண்டு வந்தான்.

நேரே விசாரணைக் கவுண்டருக்குச் சென்றான். கவுண்டரில் இருந்தவர் ஆணா, பெண்ணா என்பதும் தெரியாது. எல்லாரும் விண்கலத்தில் பயணிப்பவர் போல் இருந்தனர். ஆளுக்காள் கதைப்பதுகூடக் கேட் காத அளவுக்கு முகக்கவசத்தோடு அந்த உடையி ருந்தது. அவன் தான் எழுதிய துண்டை கவுண்டரில் கொடுத்தான். அதனைப் பெற்றதும் கவுண்டரில் இருந்தவர் துண்டை எடுத்துக் கொண்டு உள்ளே போனார். அவர் வரும்வரை வழிமேல் விழி வைத்துக் காத்திருந்தான். நிமிடங்கள் மணிக்காணக்காகி விரைந்தன....

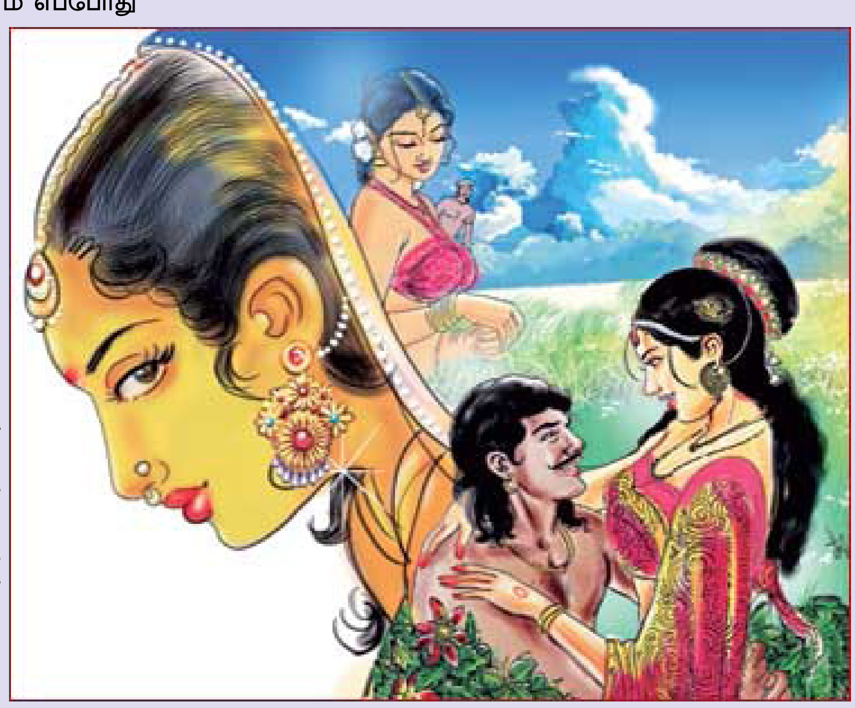
தொடரும்.

இலக்கிய நயம்

தமிழிலக்கிய வரலாறு பற்றி நாம் எப்போது படித்தாலும் தேனில் ஊறிய பலாப் பழம் உண்ண உண்ண எவ்விதம் தித்திப் போடு சுவை தருமோ அவ்விதமே அவை உண்ண உண்ண சுவை மாறாமல் தித்திப்போடு பலசுவைகளையும் அள்ளித் தரும் வல்லமை படைத்தவை. அதில் சங்க இலக்கியங் களின் சுவை எழுத்தில் வடிக்க முடியாதவை. படிக்கும் தோறும் இனிப்பு சுவையோடு அறுசுவையும் அள்ளி அள்ளித் தர வல்லவை. எட்டுத் தொகை நூல்கள் வரிசையில் குறுந் தொகைக்கு என்றுமே சிறப்புத்தான். அதனால் தான் என்னவோ குறுந்தொகை நல்ல குறுந்தொகை என்கிற சிறப்புடன் இன்றும் தமிழறிஞர்கள், ஆர்வலர்கள், கவிஞர்கள் பால் இன்றும் விருப்புடன் படிக்கப்படும் நூலாகவும் ஆராய்ச்சிக்கு அதன் நயங்கள் உட்படுத்தப் படும் நூலாக வும் காணப்படுகின்றது. இன்றும் நாம் ஓர் குறுந்தொகைப் பாட்டு ஒன்று பற்றியே ஆராயப் புறப்படுகின்றோம். அதிலும் குறிப்பாக உள்ளுறை உவமம் எனும் நயம் பற்றியே பார்க்கப் போகிறோம். நான்கடிச் சிறுமைக்குள்ளே எட்டடிப் பெருமை சேர் குறுந்தொகையிலே ஓர் பாடல் இது.

ஓர் காதற் பரத்தை கூற்றாக பாடப்பட்டிருக்கிறது அதாவது

கழனி மா அத்து விளைந்துகு தீம்பழம்
பழன வாளை கதூவுன் ஊரன்
எம்மில் பெருமொழி கூறித் தம்மில்
கையும் காலும் தூக்கத் தூக்கும்



ஆடியிற் பாவை போல மேவன செய்யும்
தன் புதல்வன் தாய்க்கே

இப்பாடல் கூறும் பொருளானது யாதெனில் வயல் களின் குறுக்காக ஓடும் வாய்க்காலில் உள்ள நீரில் வசித்து வரும் வாளை மீனானது அந்த வயல் வரப்பில் நிற்கும் மாமரத்தில் காய்த்து தொங்கி கனிந்து விழும் மாங்கனிகளை கவ்விப் பிடித்து உண்ணும் மருத நிலத் திற்கு சொந்தக்காரனான தலைவன், என்னுடன் இருக் கும் போது என்னைப் புகழ்ந்து பேசி விட்டு தனது வீட்டிற்கு சென்ற பின்பு அவன் வீட்டில் கண்ணாடி முன் நின்று கையையும் காலையும் தூக்கும் அந்த விம்பத்தை போல தனது மனைவி சொல்லை தட்டாமல் அவளது சொற்களைகேட்டு வாழ்கி றான் என்கிறது.

இங்கு காணப்படும் நயமானது உள் ளுறை உவமம் எனும் உவமையை சிறப் பித்து நிற்கிறது. அதாவது இங்கு பரத்தையான வள் தலைவனை நாடிச் செல்லவில்லை. அவனே அவளை நாடி வருகின்றான். இன்பம் துய்ப்பதற் காக மாமரத்து கனியை நாடி வாளை மீன் போகவில்லை மாறாக கனி தான் வாளை மீனின் வாயில் போய் விழுந்தது. இங்கு வாளை மீன் பரத்தைக்கும் மாங்கனி தலைவனுக் கும் உவமையாகின்றன. இந்த உவமைக்கு உள் ளுறை உவமம் என்பதே பெயர், அத்துடன் ஆடியின் விம்பம் மாறுபாடாகவே தெரியும்

வலதுகையை அசைத்தால் இடது கையை அசைத்து போலவே தென்படும். அது போல தலைவன் தனது மனைவி சொல்வதைக் கேட்பது போல தென்பட்டாலும் மாறாகவே செயற்படுவான். அத்துடன் பரத்தை தலைவ னின் மனைவியை அவனது மனைவி என்று விழிக்காமல் அவனது மகனது தாய் என்றே அழைக்கிறாள். இங்கு பரத்தை தன்னை தலைவனது மனைவி என்றே நினைத்து நிற்பதாக காட்சிப்படுத்தப் படுகிறது. ஆகவே இங்கே வெளியே தெரியாமல் உவமம் உள்ளுறைந்து உள்ளுறை உவமம் எனப்பட்டது. இந்த வார நயத்தில் திளைத்தோம். இனியொரு நயத்தில் சந்திப்போம்.

குந்தவி நாச்சியார்.

தனித்துவக் காதல்...

மாலை நேரம் இருள் மங்கும் நேரம் சங்கரன் அந்த பெரிய மரத்தினிடை உள்ள குட்டி கோவிலில் விளக்கேற்றிக் கொண்டிருந்தான். மெல்லிய புருவமும் இளமைத்துடிப்பும் தனித்துவ மும் தன்னகத்தே கொண்ட அந்த இளைஞனுக்கு வயது வெறும் இருபத்தைந்தே வயது தான் அக்காவும் அம்மாவும் அவனும் என அழகாய் வாழ்ந்திருந்தான் அவன்.

அக்காவிற்கு இன்னொரு அப்பாவாய் , அவன் அம்மாவிற்கு நூறு மகனாய் – மூத்த தலைபிள்ளையாய் அவன் குடும்பத்தை கொண்டாட என்றும் மறந்ததில்லை . தரத்திலும் சரி கரத்திலும் சரி நிறையவே அள்ளிக்கொடுக்கும் கமலாவிற்கு, காலை நான்கு மணிக்கு எழும்பி அறக்கபறக்க தன் வேலைகளை முடித்து தொலைதூர பயணத்தின் பின் பாடசாலை சென்று ஆசிரியர் வேலையில் அலுத்து சலித்து களைத்து வரும் சீலாவை நல்லபடியாக கரை சேர்ப்பதில் ஆயிரம் கவலைகள் இருந்தும் அவள் வருத்தங்கள் நொந்து தெளிவதற்குள்ளும் அதற்கு மருந்து மாத்திரை போட்டுக்கொள்வதுடன் தனக்குள்ளே அனைத்தையும் மறந்துகொள்வாள். மகன் மகள் போடும் சின்ன சின்ன சண்டை இடையே கோபப்படாத அவள் முகங்கள் கலங்கவும் தவறுவதில்லை .

மகன் சங்கரன், வீட்டு வேலைகளை அழகாக முடிப்பதுடன் நின்று விடாமல் கமலாவிற்கு உதவி புரிவதும் வழமையாக கொண்டிருந்தான். கணிதத்துறையில் அதிக திறமையாய் கற்ற அவன் வயதின் வேறு பாடில் அவனும் இளைஞனாய் தன்னை மறந்து காதல் என்ற வலையில் விழுந்து உயிராய் ஒரு பெண்ணை நினைத்து கதைத்திருக்கும் பொழுதுகளில் இரண்டு வருடமும் மெல்ல கடந்து போனது. அதைத் தொடர்ந்து சாட்டின்றி ஓர் பிரிவாய் அவள் வீட்டின் பேச்சுகள் கேட்டு மனம்மாறி அவளுக்கு திருமணமும் நடத்தி வைக்கப்பட்டது அழகாய்.

அதன் போக்கால் திசையறியாது திகைத்து மனமுடைந்துபோன சங்கரன் அன்று நிறையவே அழுதிருந்தான். அவன் கண்களுக்கு மட்டும் அவன் வடித்த கண்ணீர்த் துளிகள் தெரிந்தது.

தம்மை தனியே இவ்வளவு தூரமாய் நகர்த்தி வந்த அம்மா, அக்காவை நினைத்து ஒரு கணத்தில் காதல் வலிகளை தூக்கிப் போட்டான். இருந்தும் முடியவில்லை சில சமயங்கள் தன்னை அறியாமல் நிறையவே அழுது விடுவான் தனியாக...

பயங்களின் துணை மட்டும் அவனை வாட்ட தவறுவதில்லை. காதல் கசக்கும் பொழுதுகளில் சமூக வலைத்தளங்களின் மூழ்கிப் போகும் , தம்மை சீரழித்து கொள்ளும் இந்த வயது இளைஞர்கள் போல அவன் அவ்வளவாய் அலட்டிக் கொள்ளவில்லை மனதால் மிகவே நொந்து கொள்வான். உயிர் நண்பர்கள் இருந்த போதும் தனிமையாய் இருக்க பழகிக்கொண்டான் அதனாலோ என்னவோ வலிகளை மறக்க தனக்குத் தானே ஆறுதல் சொல்லிக் கொள்வான் சங்கரன்.

சலித்துப்போனதாய் வாழ்க்கையை நோக்கி கொண்டிருக்கும் சங்கரன் முயற்சியை என்றும் கைவிட்டதில்லை. பட்டப்படிப்பு முடித்து வேலை ஒன்றை எதிர்பார்த்து இருக்கும் இந்த வேளைகளிலும் கூட நிறையவே தேர்வுகள், நேர்காணல்கள் என செல்வது அவன் வழக்கம்.

நிறைய நண்பர்களை தன்னகத்தே சம்பாதித்துக் கொண்ட அவன் நண்பி ரியானாவையும் வெறும் நண்பியாகவே பார்த்த அவன் தனது அனைத்து பிரச்சினைகளையும் நட்பின் பெயரில் நகர்த்த தவறியதில்லை ஒருநாளும்.

ரியானாவிற்கும் அவன் மேல் நட்பைவிட ஒருபடி அதிகமாய் பாசங்கள் பந்தாடத் தவறவில்லை. தன் பிரச்சினைகளையும் அவன் ஆண் என்ற வேறுபாடு இன்றி அழகாய் பகிர்ந்துவந்தாள்.

இவர்கள் கதைகளுக்கு இடையே அடிக்கடி சனாவின் கதை எட்டிப்பார்க்க தவறியதில்லை . அவன் காதலி என்று சனாவை அறிமுகப்படுத்தினால் ரியானாவிற்கு மூக்குக்குமேல் கோபம் நடனம் ஆடிவிடும். அது பெரிதாக சண்டையாய் மாற இந்தக் கதை என்னுடன் இனி வேண் டாம் என வரும் சண்டைகளை தாங்களே முடித்துக் கொள்வார்கள்.

சங்கரன் இல்லாமல் ரியானாவும், ரியானா இல்லாமல் சங்கரனும் இருக்கமாட்டார்கள். சேர்ந்தால் சண்டை போடாமலும் இருக்கமாட்டார்கள்.

இரு வாரங்கள் பின் கையில் காசு இல்லாத கமலா மகனை கடிந்து கொண்டாள். எத்தனை பிரச்சினைகள் கைவசம் கொண்டாலும் முகபாவனையில் காட்டிக் கொள்ளாத அவன் எதிர்பேச்சு பேசாமல் தலை குனிந்தான் கமலாவிடத்தில்.

'நம்ம கூட இருந்தவங்க எல்லாம் முன்னேறி வேற நல்ல இடத்துக்கு போயிட்டு இருக்கும் போது, நாம அதே இடத்தில் தேங்கி நின்னா வலிக்க தான் செய்யும். கவலைப்படக்கூடா.. நானும் போய்டுவன்' கொஞ்சம் முன்னே பின்னே தான் ஆகும். நாமும் அதை விட சிறந்த இடத்திற்கு போயிடலாம். என்று தன்னை தானே மார்தட்டி கொண்டிருந்த அவனுக்கு தொடர்பாடல் சம்பந்தமாய் போடப்பட்டிருந்த நேர்காணலுக்கான திகதி இரு வாரங்களில் என குறுஞ்செய்தி வரவே சிறகடித்து பறந்தவன் போல செல்ல ஆயத்தமானான்.

அதற்கிடையில் சங்கரன் ரியானாவை சந்திக்க ஒருமுறை நகரத்திற்கு வந்திருந்தான் அன்று இருவரும் காதல் என்பதை தாண்டியும் அழகாய் அன்பாய் கதைத்துக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு கொஞ்ச நேரத்தில் நிறைய கதைகள், நிறைய சந்தோஷங்கள், நிறைய சோகங் கள் என்று அவர்கள் பேச்சுகள் நீண்டு சென்றன. இடையில் மாறாய் அவன் விரும்பா கதை ஒன்றை அவள் கேட்க அவன் கோவித்து கடந்து போக அழுதபடி அவன் தோள் சாய்ந்தவள் தான் அவள் அத்தனை கோபங்களும் எரிய அந்த மார்பொன்று போதுமாய் இருந்தது அவளுக்கு.

அத்தனை ரம்மியமான அந்த ஆறு, இருக்கை , காற்று , மரத்தின் அசைவு , பறவைகளின் இசை என்று அத்தனையும் இவர்களுக்கு சான்றாக இருந்தது அன்று. பின்பு பிரிய மனமின்றி இருவரும் பிரிந்து சென்றனர் தம் வீட்டிற்கு.

அன்று வீட்டிற்கு போனவர்கள் தான் அன்றிலிருந்து தம்மை மறந்து ஒருவரை ஒருவர் உலகம் மறந்து நேசித்தார்கள். அந்த சமயம் அவளுக்காக அவன் அழகாய் கவி வடித்தும் அனுப்பி இருந்தான் அதில் அவர்கள் காதல் கதை சொல்லும் நீங்களும் படியுங்கள்

எனக்கென ஒருத்தி இருக்கிறாள்
நீளும் இரவுகளில்
காற்றின் அலைவரிசையில்
கதை சொல்பவள்
தேடித்தான் தேர்ந்தெடுத்தேன்
தேவதை அவளை
சின்னச் சின்ன வார்த்தைகளில்
தொடங்கி இந்த மொழியின்
வார்த்தைகள் மொத்தமும்
தீர்ந்து போகும்படி பேசிக்கொண்டே
இருக்கிறோம்

அது காதல் மட்டுமல்ல
காலம் தீர்மானித்த பந்தம்
குழந்தையாக மடிவிழுந்திருக்கிறாள்
குழந்தையாகி மடிகிடந்திருக்கிறேன்
நிலவில் தொடங்கி சூரியன்
வரும் வரை உரையாடல்
ஒன்றுக்கொன்று கைகோர்த்து
போனபடி இருக்க உறக்கம்
வேடிக்கை பார்க்கும்

ஒருநாள் ஒருநொடி பிரிந்தாலும்
உள்ளுக்குள் உளி செதுக்கும்
வலி உணர்ந்திருக்கிறேன்(றோம்)
பூமி மொத்தமும் பூ பூத்ததை
போலவே புன்னகை பூத்த
முகம் அவளுக்கு
மைதீட்டிய கண்களுக்குள்
சிரிப்பில் மேடாகும் கன்னத்தில்
பேசும் போது சுழிக்கும் உதட்டில்
சிணுங்கும் குரலில்
சிக்கி ச்சிதறி வீழ்ந்தவளை
அள்ளி எடுத்து ஒட்ட வைத்து
ஒன்றாக்கி உயிர் கொடுத்தவள்
எனக்காய்...

என்று அனைத்தையும் மறந்து அவளை அன்பால் மட்டும் அணைத்துக் கொண்டான் சங்கரன்.

நேர்காணலுக்கு சங்கரன் அழைக்கப்பட்டு தெரிவு செய்யவும் பட்டு நகரத்தின் தலைநகரத்திற்கு மாற்றப்பட்டு வேலைக்காக அழைக்கப்பட்டான். காலம் ஒருவருக்கோ ஒரு சாராருக்கோ மட்டும் உதவாது. எல்லோருக்கும் பொதுவானது அது. நிச்சயமாக உங்களையும் இந்த பயணத்தில் வெற்றியாளராக கொண்டு போய்ச் சேர்க்கும் என்ற வரிகளாய் அவன் நிறையவே சந்தோசம் அடைந்தான்.

கமலா, சீலாவிற்கும் மகிழ்ச்சிதான். ரியானாவும் மகிழச்சியின் விளிம்பில் வாழ்த்துகள் பாடியிருந்தாள் அவனுக்கு – வேலைக்கு புறப்பட்டு சென்றான். இவ்வாறு நாட்கள் ஓடின. இருந்தும் ரியானா – சங்கரன் இடையே நட்பு காதலாக பிரவாகம் எடுத்தது– அவன் சிரிப்புகளுக்காக அவள் சுவாசங்களும் அவன் சுவாங்களுக்காக அவள் சிரிப்புகளும் மெல்ல வரைவிலக்கணப்படுத்தப்பட்டது.

நாள்கள் மெல்லவே நகர அவனும் வேலையில் நிரந்தரமாக்கப்பட அச்சமயம் ரியானாவும் இடமாற்றம் பெற்று அவன் அலுவலகத்திற்கு அருகே வேலை செய்யத் தொடங்கினாள்.

நாள்கள் கிழமைகளாக கிழமைகள் மாதங்களாக மாதங்கள் வருடங்களாக வருங்களின் எண்ணிக்கை ஆறாக கடக்கவே இப்போது சீலா திருமணமாகி இரண்டு குழந்தைகளுடன் சந்தோஷமாய் வெளிநாட்டில் வாழ்க்கை பட,கமலா கையில் பேரக் குழந்தையுடன் விளையாடிக் கொண்டிருக்கவே சங்கரன் கடைக்கு சென்று வீட்டிற் குள் வருவதற்கிடையில் ரியானா அவன் வாங்கி வந்த பொருள்களை சமையலறை நோக்கி கொண்டு சென்றாள். ஆம் இருவரும் கமலாவின் சம்மதத்துடன் போன வருடம் தான் திருமணம் முடித்தார்கள். அவர்களுக்கும் ஓர் குழந்தை தான் ம்ம்ம்ம் கமலா கையில் வைத்திருந்த குழந்தை முற்றும்

பிரியா காசிநாதன்

நம் வாழ்க்கை நம் கையில்

ப்ரியமதா பயஸ்

தற்போது சின்ன சின்ன கருத்து மோதல்களுக்கு எல்லாம் விவாகரத்து கேட்டு நீதிமன்றத்தின் படிகளை ஏறும் தம்பதிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது.

நீதிமன்றத்திற்கே செல்லாமல், கணவனின் கொடுமைகளைத் தாங்க முடியாமல் அல்லது கணவனின் குடும்ப சூழ்நிலைக்கு ஒத்து போகாமல் தாய் வீட்டிற்கு சென்று வாழும் பெண்களும் அதிகம். பெரும்பாலும் திருமணத்திற்கு முன்பு, கணவரது வீட்டார் கூறும் பொய்களே, பல விவாகரத்துகளுக்கு அடிப்படையாக உள்ளது.

கணவனோ, மனைவியோ எந்த விதத்தில் பிரச்சினை வந்தாலும், இருவரும் ஒரு அணியில்

நின்று பிரச்சினையை சமாளிக்கும் போது குடும்பம் வலுப்பெறும். ஆனால், அவர்களுக்குள்ளாகவே பிரச்சினையைஉருவாக்கிக்கொண்டுஇருஅணிகளாக நின்று போராடும் போது குடும்ப உறவுக்குள் பல துர்தேவதைகளின் ஆதிக்கம் மேலோங்கும். அது பெண்ணின் தாயாகவும் இருக்கலாம், ஆணின் தாய் மற்றும் தமக்கைகளின் ஆதிக்கமாகவும் இருக்கலாம் அல்லது அவனின் பெண் நண்பி என்ற பெயரில் இருக்கும் பிசாசு ஆகவும் இருக்கலாம்.

இதுகுறித்து ஒரு நகைச்சுவை ஒன்று உள்ளது. அதாவது காதலிக்கும் போது காதலன் பேசுவான், காதலி கேட்பாள், திருமணத்திற்குப் பிறகு மனைவி பேசுவாள், கணவன் கேட்பான், குழந்தை பிறந்த பிறகு இருவருமே பேசுவார்கள் ஊரே கேட்கும் என்பது போல குடும்ப வாழ்க்கை ஆகிவிடக் கூடாது.

குடும்பபிரச்சினைகளில்பெரும்பாலும்கணவனது குடிப்பழக்கம், வேலையில்லாத கணவன், குடும்பத்தை நடத்துவதற்கான வருமானம் இன்மை, கணவரது தாய் மற்றும் தமக்கையரின் கொடுமை, அல்லது பாலியல் பிரச்சினைகள் போன்றவை ஒரு பெண் ணிற்கு எதிராக நிற்கின்றன.

இதேப்போல, குடும்பத்திற்கு ஒத்து வராத பெண், குடும்ப சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப மாற்றி அமைத்துக் கொள்ளாத பெண், ஊதாரித் தனம், பல ஆண்களின் சகவாசம், போன்றவை ஆணின் முன் நிற்கும் பிரச்சினைகளாகும்.

எதுவாக இருந்தாலும், நமது அன்பாலும், பொறுமையாலும் ஒருவரை அனுசரித்துச் சென்று அவருடனான வாழ்க்கையை இனிதாக்கிக் கொள்வது எவராலும் முடியும் விடயம்தான். (இதில் முடியாத விதிவிலக்குகளும் உள்ளன.)

எனவே, பிரச்சினை துவங்கும் போதே அதைப் பற்றி இருவரும் மனம் விட்டுப் பேசி பிரச்சினையை தீர்த்துக் கொள்ளலாம். எதையும் அறிவுப்பூர்வமாக ஆராயாமல், மனப்பூர்வமாக ஆராய்ந்தால் நல்ல வழி கிட்டும்.

அப்படியே பிரச்சினைகள் துவங்கி அதை கவனிக்காமல் விட்டுவிட்டு புண் புரையோடிப் போன சூழ்நிலையில் தம்பதிகள் ஒன்றாக நாடுவது நீதிமன் றத்தைத்தான். விவாகரத்து என்பதிலாவது தம்பதி களுக்கு ஒத்த கருத்து ஏற்பட்டது குறித்து சில இடங்களில் ஆச்சரியப்படத்தான் ஆக வேண்டும். அந்த அளவிற்கு எலியும் பூனையுமாக இருக்கும் தம்பதிகளும் உண்டு.

நீதிமன்றங்களில், விவாகரத்து கேட்டு வரும் தம்பதிகளுக்கு உடனடியாக வழக்குப் பதிவு செய்து விவாகரத்து வழங்கப்படுவதில்லை. முதலில் உளவி யல் ரீதியாக ஆலோசனை வழங்கப்படுகிறது. தேவைப்பட்டால் பல தடவைகூட ஆலோசனை நடத்துகிறார்கள். முடிந்தவரை தம்பதிகளை சேர்த்து வைக்கவே இந்த நீதிமன்றங்கள் முயற்சி செய்கின்றன. இறுதிவரை விவாகரத்து பெற்றே தீருவது என்று இருவரில் ஒருவர் பிடிவாதமாக இருந்தாலோ அல்லது இருவரும் பிடிவாதமாக இருந்தாலோ வழக்கு நடத்தி விவாகரத்து வழங்கப்படுகிறது.

இந்தக் கால இளம் தலைமுறையினருக்கு விட்டுக் கொடுத்தல், சகிப்புத்தன்மை போன்ற நற்குணங்கள் இல்லாத காரணத்தால்தான் விவாகரத்து வழக்குகளின் எண்ணிக்கையும் அதிகரித்துக் கொண்டே போகின்றன.

விவாகரத்து கேட்டு வரும் ஜோடிகளை சேர்த்து வைக்க பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வரும் நீதிமன்றங்கள் பல அறிவுரைகளை வழங்குகின்றன – இதனை அனைத்து தம்பதிகளும் பின்பற்றி வந்தாலே பெரும்பாலான குடும்பப் பிரச்சினைகள் வராது. அப்படியே தலைதூக்கினாலும் அவை பெரிய அளவில் உருவாகாது.

நீங்களும் திருமணமானவராக இருப்பின் இவற் றைப் படியுங்கள். பின்பற்றிப் பாருங்கள். உங்கள் இல்லறம் நல்லறமாகும்.

ஒரேசமயத்தில் இருவரும் கோபப்படாதீர்கள்.

வாக்குவாதம் ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகளில் ஒருவர் மற்றவரை ஜெயிக்கவிட்டு மகிழ்ச்சி அடையுங் கள். விட்டுக் கொடுப்பவர்கள் கெட்டுப் போவதில்லை எப்பொழுதுமே! விமர்சனத்தையே வாஞ்சையுடனும், அன்புடனும் செய்து பாருங்கள்.

கடந்தகால தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டாதீர்கள்.

உலகத்திற்காக போலியாக வாழ்வதைக் காட்டிலும், உங்களுக்காகவே வாழ்ந்து பாருங்களேன்.

விவாதம் தவிர்க்க முடியாதது என்றால், கூடியவரைக்கும் அதை ஒத்திப் போடுங்கள்.

ஒரு நாளைக்கு ஒரு முறையாவது ஒரு அன்பான வார்த்தையோ அல்லது வாழ்த்தோ உங்கள் துணையிடம் உபயோகப்படுத்திப் பாருங்கள்.

செய்த தவறை உணரும்போது அதை ஒத்துக் கொள்ளவும் அல்லது அதற்காக மன்னிப்புக் கேட்கவும் தயங்காதீர்கள். மேலும், இல்லற வாழ்க்கை இனித்திட, மூன்று தாரக மந்திரங்கள். (இவற்றை எப்போதும் மனதில் கொள்ளுங்கள்)

சூழ்நிலைக்கேற்ப நடந்து கொள்ளுதல், அனு சரித்துப் போகுதல், மற்றவர்களை மதித்து நடத்தல். இந்த அறிவுரைகளை, விவாகரத்து வழக்கு தொடர்ந்துள்ளவர்கள் மட்டுமல்லாமல் அவர்களின் பெற்றோர், உறவினர்கள், நண்பர்கள் ஆகியோரும் படித்துக் கொள்ளுங்கள் . இந்த அறிவுரைகள், சில தம்பதிகள் வாழ்க்கையிலாவது மாற்றத்தை ஏற் படுத்தினால், அதுவே வெற்றியாக இருக்கும்.நம் வாழ்க்கை நம் கையில்தான் உள்ளது.

பிரச்சினைகளே இல்லாத வாழ்வு

பிரச்சினைகளே இல்லாத வாழ்வு வேண்டும் என்று வேண்டுவதை விட பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ளும் மன நிலையை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

நம்மை காயப்படுத்தவும் விமர் சிக்கவும் எப்போதும் ஒரு கூட்டம் இருந்து கொண்டேதான் இருக்கும். பின்னால் பேசுபவர்களுக்கு காது கொடுத்தால் நாம் முன்னே செல்லவே முடியாது.

உணவு, மனம், சூழல் மூன்றும் சரியாக அமைந்தாலே போதும். வாழ்க்கை அழகானதாக மாறிவிடும். ஆனால் உணவினை நம்மால் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள முடியும். இந்த மனதையும் சூழலையும் சரியாக அமைத்துக் கொள்வதெப்படி என்பதிலே தான் குழப்பமே உண்டாகிறது.

அடுத்தவருக்கு அறிவுரை கூறும் மனிதர்களால் தனக்கென துன்பங்கள் வரும் போது அதனை அவ்வளவு இலகுவாக கடந்து போக முடிவ தில்லை.

சுய நலம் வஞ்சனை போலியான நட்பு பொய்யான உறவுகள் இப்படியானவற்றை எதிர் கொள்ளாதவர்கள் யாருமே இல்லை. திருத் தொண்டர் புராணத்தில் வரும்தொழுத கைகளுக்குள்ளும் வாளினை வைத்திருந்த முத்தநாதனைப் போன்ற மனிதர்களும் நம்மிடையே உண்டு.

நீயுமா புரூட்டஸ் என்று அதிர்ச் சியாகும் சீசர் போல நமக்கு துரோகம் உண்டாக்கும் களைகள் நம்முடன் இருக்கலாம். துரோகங்கள் நய வஞ்சகங்கள் செய்யும் மனிதர்களால் ஏற்படும் துன்பங்கள் அதிகம்.

திருமறை பற்றிய விடயங்கள் மக்களை எட்ட சமூக ஊடகங்களின் பங்கு மேம்பட வேண்டும்

யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்ட சமூகத்தொடர்பு ஆணைக்குழுவின் 'மறைநதி கத்தோலிக்க ஊடக மையம்' யாழ்ப்பாணம் பிரதான வீதியில் புனித வளனார் கத்தோலிக் அச்சகத்திற்கு அருகில் அமைந்துள்ள மறைக்கல்வி நடுநிலைய வளாகத்தில் 28 நவம்பர் 2021 அன்று யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்ட ஆயர் மேதகு கலாநிதி யஸ்ரின் பேணாட் ஞானப்பிரகாசம் ஆண்டகையினால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டு சம்பிரதாயபூர்வமாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது என்ற தகவலை ஒட்டிய ஆக்கத்தைக் கடந்த வாரம் காலைக்கதிர் தினசரி மற்றும் ஒன்லைன் பத்திரிகையின் கிறிஸ்தவ செய்தி இதழில் வெளியிட்டோம். அதன் தொடர்ச்சியாகவே இவ்வாக்கம் அமைகிறது.
சம்பந்தப்பட்ட பலரின் எண்ணங்களைப் பெற்று பின்புலத்தைப் பகிருகின்றார் கட்டுரையாசிரியர்.

இலங்கையில் தமிழ் மறைமாவட்டங்கள் ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துவதில் முழுமையான ஆர்வம் காட்டுவதில்லை என்ற எண்ணமே ஊடகவியலின் நெளிவு சுழிவுகளை அறிந்த பலரிடம் மேலோங்கியுள்ள எண்ணமாகும்.

கத்தோலிக்க திருமறை பற்றிய விடயங்களை மட்டும் உரிய விதமாக நேரடியாகக் கவனித்தால் போதும் என்ற எண்ணத்தில் அதற்கு ஊடகத்தை எவ்வாறு பயன்படுத்தலாம் – எப்படிப் பயன்படுத்தலாம் – என்ற எண்ணக்கருவிற்கு போதிய முக்கியத்துவம் கொடுக்கவில்லை என்றே எண்ணத் தோன்றுகிறது.

அண்மைக் காலத்தில் இலங்கையின் தமிழ் மறைமாவட்டங்களில் பல கத்தோலிக்க செயற்பாடுகளுக்கு ஊடகத்தின் வழி பல செயற்பாடுகள் திருப்திகரமாகவும் வெற்றிகரமாகவும் நடைபெற்றாலும் இன்னும் போதாது என்றே எண்ண வேண்டியுள்ளது.

குறிப்பாகச் சமூக ஊடகங்கள் வழி கத்தோலிக்க திருமறை பற்றிய விடயங்களை அறிவிக்கவும் பரப்பவும் சமூக ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துவது இன்னும் மிகவே அதிகரிக்க வேண்டும் என்றே கூற வேண்டும்.

90களின் இறுதிப் பகுதியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட எச்.ரி.எம்.எல்.கோடிங் எனப்படுகின்ற இணையகுறியீட்டு மொழி என அழைக்கப்படக்கூடிய இந்த குறியீட்டு

மொழியின் அறிமுகம் ஊடகத்தை – குறிப்பாக சமூக ஊடகத்தை – அனைவருக்கும் திறந்து விட்டது. அனைத்தையும் அனைவருக்கும் இலகுவாக்கியது. இந்த சமூக ஊடகங்களின் செயற்பாட்டை நுட்பமான அனைத்து வசதிகளையும் கொண்ட நவீன சிமாட் கைத்தொலைபேசிகள் மற்றும் அதன் தொழில்நுட்பங்கள் என்பன மேலும் இலகுவாக்கி அனைத்தையும் அனைவருக்கும் இலகுவாக்கி திறந்து விட்டது.

இதனால் அறிமுகமான வலைத்தளங்கள் – முகநூல் – யுரியூப் – வைபர் – வட்ஸ்அப் போன்ற சமூக ஊடகங்கள் இயக்குவதற்கு இலகுவானவை – ஒரு கட்டம் மட்டும் இலவசமானவை. சிறுவர் முதல் பெரியவர் வரை எல்லோரையும் தம் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கக் கூடியவை. சிறுவர்களும் இளையவர்களும் இவற்றைத் தம் விரல் நுனியில் வைத்திருக்கக் கூடியவை.

ஊடகங்களை, குறிப்பாகச் சமூக ஊடகங்களை, தமிழ் மறைமாவட்டங்கள் இன்னும் அதிகமாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். இதனால் இவற்றை அதிகம் பாவிக்கும் அல்லது இவற்றுடனேயே பொழுதைக் களிக்கும் இளைய சமூகத்தின் மூலம் கத்தோலிக்க சமயச் செயற்பாடுகளை இன்னும் விறுவிறுப்பாக்கலாம். வேகமாக்கலாம். இன்னும் இளமைப்படுத்தலாம்.

இலங்கையில் யாழ்ப்பாணம் – திருகோணமலை – மன்னார் – மட்டக்களப்பு ஆகிய நான்கு தமிழ் மறைமாவட்டங்களை இணைத்து வடகிழக்கு ஆயர் மன்றத்தை உருவாக்கும் எண்ணமும் செயற்பாடும் தற்போது முடுக்கி விடப்பட்ட நிலையில், வட கிழக்கு ஆயர் மன்றம் பற்றிய விடயங்களை நான்கு மறைமாவட்டங்களுக்கும் புரிய வைக்கவும், உடனுக்குடன் நடவடிக்கைகளை எல்லோருக்கும் அறியப்படுத்தவும், வேகமாக காய்களை நகர்த்தவும் இலங்கையின் தமிழ் மறைமாவட்டங்கள் ஊடகங்களைப் பயன்படுத்துவது போதாது. அதன் செயற்பாடுகளை இன்னும் அதிகமாக்கி இலகுவாக்கலாம். வேகமாக்கலாம்.

வட கிழக்கு ஆயர் மன்றம் உருவாகும் போது யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்டமே முன்நிலைப்படுத்தப்படும். எனவே இங்கு ஊடகவியற் பணிவிடயங்கள் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும். நவீனமயப்படுத்தப்பட வேண்டும். யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்டத்தில் பல ஆணைக்குழுக்களுக்கு நிலையங்களும் வசதிகளும் வாய்ப்புக்களும் இருந்த போதும் முக்கியமான அதேவேளை அனைத்திற்கும் அடித்தளமான சமூகத் தொடர்பு ஆணைக்குழுவிற்கு ஒரு நிரந்தர வசதியான நிலையமோ வசதிகளோ இல்லாமை ஒரு பெரும் குறையோகும்.

யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்டத்தில் ஆயர் மேதகு கலாநிதி வ. தீயோகுப்பிள்ளை ஆண்டகை காலத்திலும், பின்னர் மேதகு கலாநிதி தோமஸ் சவுந்தரநாயகம் ஆண்டகை காலத்திலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட பணிகள் அன்றைய காலத்திற்குரியவை. அன்றைய ஊடகவியலின் தன்மையையும் போர்க்காலப் பிரதிபலிப்பின் தாக்கத்தையும் கொண்டவை.

எனவே இந்தப் பின்புலத்தையும் இன்றைய காலத்தின் தேவையையும் இன்றைய நவீன பிரதான மற்றும் சமூக ஊடகவியலின் தன்மையும் கவனத்தில் கொண்டு அதற்கு ஏற்ற நவீன தொழில் நுட்பம் மிக்க ஊடக மையம் ஒன்று யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்த்தில் உருவாக வேண்டியது இன்றைய காலத்தின் கட்டாயமும் தேவையுமாகிறது.

யாழ். மறைமாவட்ட சமூக தொடர்பு ஆணைக்குழு இயக்குநர் அன்ரன் ஸ்ரிபன் அடிகளார்

"ஆயர் மேதகு கலாநிதி யஸ்ரின் பேணாட் ஞானப்பிரகாசம் ஆண்டகை யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்டத்தைப் பொறுப்பேற்ற பின்னர் சமூகத் தொடர்பு ஆணைக்குழுவின் இயக்குநராக என்னை (அன்ரன் ஸ்ரிபன் அடிகளாரை) 2017ஆம் ஆண்டு நியமித்தார். அப்போதே சமூகத் தொடர்பு ஆணைக்குழுவிற்கு இன்றைய நவீன வசதிகள் கொண்ட கலையகத்துடனான தனியான நிலையம் ஒன்று நிறுவப்படவேண்டும் என்ற தம் எண்ணத்தை அவர் வெளியிட்டிருந்தார்.

"அதனை அமைக்கும் வரை அதுவரைத் தேவைகளுக்காக அவர் யாழ்ப்பாணம் மறைக்கல்வி நிலைய மேல்மாடியில் சமூகத் தொடர்பு ஆணைக்குழுவிற்கு ஒதுக்கப்பட்ட அறையை கலையகமாக அமைத்து 23 டிசெம்பர் 2017இல் திறந்து வைத்தார்.

"அதன் பின்னர் தன் பெரும் முயற்சியால் புதிய கட்டடத் தொகுதிக்கான அடிக்கல்லை 2018ஆம் ஆண்டு இட்டு கட்டடப் பணிகளை நிறைவு செய்து 28 நவம்பர் 2021 அன்று ஆயர் திறந்து வைத்தார்.

"இந்த சமூகத் தொடர்பு ஆணைக்குழு மையத்திற்கு ஆயரின் பெயரை இட நான் விரும்பிய போதும் ஆயர் அதற்கு அனுமதி தரவில்லை. எனவேதான் நிலையக் கலையகத்திற்கு மட்டும் – பிசப் யஸ்ரின் கலையகம் எனப் பெயர் இட்டேன்" – என்றார்.

யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்டத்தில் இயங்கி வரும் யாழ் மறை அலை யூரியூப் தொலைக்காட்சி – யாழ் மறைமாவட்ட கத்தோலிக்க முகநூல் மற்றும் யாழ்மறை மாவட்ட இணையத்தளம் என்பனவற்றின் செயற்பாட்டு மையமாக எதிர்வரும் காலங்களில் மறைநதி கத்தோலிக்க ஊடக மையம் அமையும் என யாழ் மறைமாவட்ட சமூக தொடர்பு ஆணைக்குழுவின் இயக்குநர் அன்ரன் ஸ்ரிபன் அடிகளார் காலைக்கதிர் தினசரி மற்றும் ஒன்லைன் பத்திரிகையின் கிறிஸ்தவ செய்தி இதழுக்குத் தெரிவித்தார்.

காலைக்கதிர் Kalaikkathir
கிறிஸ்தவ செய்தி இதழ்

அந்நிகழ்வில் உரையாற்றிய யாழ்ப்பாணம் மறைமாவட்ட ஆயர் மேதகு கலாநிதி யஸ்ரின் பேணாட் ஞானப்பிரகாசம் ஆண்டகை ஒரு மிக முக்கிய பணியை நிறைவு செய்து, தம் கனவு நிறைவேறியது என்ற மனநிறைவுடன் இனி ஒரு தொலைக்காட்சியைத் தொடக்க வேண்டும் என்ற தனது அடுத்த கனவை வெளியிட்டு அதற்காக சம்மந்தப்பட்ட அரச அதிகாரிகளுடன் தொடர்பு கொண்டுள்ளேன் என்றும் தெரிவித்தார்.

தமிழ் கத்தோலிக்க செய்தி லங்கா ரீ.சி.என்.எல். ரீ.வி.

இங்கு நினைவுகூரப்பட வேண்டிய ஒரு விடயம் உண்டு. பிசப் சவுந்தரம் மீடியா சென்ரர் இயக்குநர் ரூபன் மரியாம்பிள்ளை அடிகளாரின் முயற்சியில் 2012ஆம் ஆண்டு முதல் 2016ஆம் ஆண்டுவரை தமிழ் கத்தோலிக்க செய்தி லங்கா ரீ.சி.என்.எல் ரீ.வி. என்ற தொலைக்காட்சி சேவை எல்.பி.என். கேபிள் சேவை மூலமாக நடத்தப்பட்டது என்பதே அவ்விடயமாகும்.

இது காலை 06 மணி முதல் இரவு 11 மணிவரை நடைபெற்றது. இவற்றைவிட யாழ் நகரின் விசேட கத்தோலிக்க விழாக்களான புனித மரியன்னை பேராலயம் – பாசையூர் – குருநகர் – மானிப்பாய் – பண்டத்தரிப்பு – கச்சத்தீவு – பாலதீவு – மணடைக்கல்லாறு – மண்டித்தளை போன்ற விழாக்களையும் வேறு பல முக்கிய நிகழ்வுகளையும் யாழ் ஆயரின் கிறிஸ்மஸ் – புதுவருட – ஈஸ்டர் திருப்பலிகளை நேரடியாகவும் ஒளிபரப்பி வந்தது.

காலப்போக்கில் இந்தியா தமிழ் நாட்டு கத்தோலிக்க ஆயர் பேரவையின் மாதா தொலைக்காட்சி மற்றும் யாழ்டான் தொலைக்காட்சியின் கோளி மேரி ஒளிபரப்பு என்பவற்றின் வருகையாலும் நிதி நிலையை ஈடு செய்ய முடியாமலும் எல்.பி.என். கேபிள் சேவை மூலம் நடத்தப்பட்ட தமிழ் கத்தோலிக்க செய்தி லங்கா ரீ.சி.என்.எல். ரீ.வி. தொலைக்காட்சி சேவை 2016ஆம் ஆண்டு நிறுத்தப்பட்டது.

எங்களின் படைப்புகளை மக்கள் ஏற்கமாட்டார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டும், எங்கட ஆக்களின் படைப்புகள் நல்லா இருக்காது என்ற குற்றச்சாட்டும் ஒரே சமயத்தில் பொய்யாகிப்போன ஒரு சம்பவம்.

- விமர்சனக்குழு -
காலைக்கதிர் வார இதழ்

இலங்கைத் தமிழ்த் திரைப்பட வரலாற்றில் நிச்சயமாக ஒரு பாய்ச்சல். ஒவ்வொரு கலைஞர்களும் சிறப்பாக தங்கள் பணிகளை செய்திருக்கின்றார்கள்.

நகைச்சுவையுடன் சமூகப்பிரச்சினையை காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்கள். படம் தொடங்கியதில் இருந்து முடியும்வரை ஒவ்வொன்றையும் பாராட்டலாம். எமக்கும் அறிமுகமான வரகள் திரையில் காணும் போது மகிழ்ச்சி. திரு இதயராஜ், மானிப்பாய் பிரதேச சபை உத்தியோ கத்தர், பாராட்டுக்கள் இதயராஜ் ஐயா.

மிகச்சிறப்பு – இந்தியப்படங்கள்போல் அல்லாது 90 நிமி டங்களில் அமைந்தது.

Bro.....Bro....BRAVO.

தியாகராஜா சுதர்மன்
8 m

Amaresh Gunesingam
19 h

படம் தரம். வரவேற்பும் தரம்.

சாதாரணமான ஒரு சினிமாவை தமது முதல் முயற்சியி லேயே தரக்கூடியளவுக்கு இந்த மிளழிது உருவாகியிருக் கிறது.

Best: Music, Editting, Dialog and Camera. இந்த மூன்றும் இதுவரை நான் பார்த்த சினிமாக்களுள் ஒன்றாகவே இந்த படத்தை பார்க்க வைத்தது. நம்ம தமிழை இந்தளவுக்கு சிறப்பாக கையாண்டதாக இதுவரை நான் பார்த்திருக்க வில்லை. எங்கட படமொன்றுக்கு இவ்வளவு சனம் வந்து பார்த்து சந்தோசமாய் போவதை பார்க்கும் போது புல்லரிக் கச்செய்தது.

நடிகர்கள் இன்னும் முன்னேறலாம். ஆனால் அவர்கள் எவ்வளவுதூரம் தம்மாலானதை வெளிக்கொணர்ந்திருக் கிறார்கள் என்பதை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இது போதும் அவர்கள் முதல்படத்திற்கு.

இந்திய படங்களில் நான் கண்டிராத எந்த குறையையும் இந்த படத்தில் காணவில்லை. இந்த teamuz ஒரு salute. அவர்களது marketing and promotions are excellent. மெத் தத்தில் ஆரம்பத்தின் முடிவு என பெருமைப்படலாம்.

இனித்தான் ஆரம்பம் என்று படக்குழு சொல்வது எல்லோருக்கும் கேட்டிருக்கும். முடிந்தவரை திரையரங்குகளில் பார்த்து எங்களது ஆதரவை தெரிவிப்பது அழகு.

Anuraj Sivarajah
18 h

எங்கட பெடியளின்ர தரமானதொரு படைப்பு!
எங்கட மக்களின்ர அபாரமான ஆதரவு!
மகத்தான வெற்றி!!!

MaThi Sutha
1 h

இதை பலரால் நம்ப முடியாமல் இருக்கலாம் ஆனால் 10 வருடத்தை அண்மிக்கும் என் அனுபவத்தை வைத்துத் தான் சொல்கின்றேன்.

ஒரு முழு நீளத் திரைப்படத்தை திரைக்கு கொண்டு வரும் வரைக்குமான உழைப்பு என்பது இயக்குனரின் எத்தனையோ விட்டுக் கொடுப்புக்களுக்குட்பட்டதாகும்.

இதை எல்லாம் நான் ஏன் சொல்கின்றேன் என்றால் இன்னொருவர் சொல்லும் கருத்தை வைத்து ஒரு படத்தை முடிவெடுக்காதீர்கள்.

உங்கள் கண்களால் பார்த்து விட்டு முடிவெடுங் கள். என்னைப் பொறுத்த வரை படம் என்னை ஏமாற்றவில்லை.

என் அம்மாவுக்கு பீட்சா சுடத் தெரியாது ஆனால் பீட்சாக் கடைக்கார அங்கிளுக்கு அம்மா அளவுக்கு சுவையான தோசை சுடத் தெரியாது.

எங்களுக்கு என்று ஒரு சினிமா தேவை என நினைக் கும் எல்லோருக்கும் இது சுவையான தோசை தான்.

ஒரு தடவை பார்த்து விடுங்கள்.

Sriramachandaran Mayutharan
3 h

வாழ்க்கையில் இரண்டு மணித்தியாலங்களை எங்களை நம்பி செலவழியுங்கள் உங்களை நாங்கள் நிச்சயம் மகிழ்விப்போம். இத்துறைக்கு வந்து 11 வருடங்களின் பின்னர் எம்மவரை நம்பி முழுநீள திரைப்படம் ஒன்றை எடுத்து உங்கள் முன் வருகிறோம் எங்களுக்கு நீங்கள் முழு ஆதரவையும் தருவீர்கள் என நம்புகிறோம்

"புத்தி கெட்ட மனிதர் எல்லாம்" திரைப்பட இயக்குனர் சிவராஜ் கடந்த 3 ஆம் திகதி இடம்பெற்ற ஊடக சந்திப்பில் தெரிவித்திருந்தார்.

படக்குழுவினர் நம்பிய எம்வர்களும், எம்மவர்கள் நம்பிய படக்குழுவினர்களும் நம்பிக்கையை காப்பாற்றிக்கொண்டுள்ளனர்.

Thangarajah Thavaruban is with **Poovan Matheesan.**
18 h

"புத்தி கெட்ட மனிதர் எல்லாம்"

இன்று மாலை 6.30 ஈணுஊண காட்சி ராஜாவில் குடும்பமாக பார்வையிட்டேன். மிக்க மகிழ்ச்சி. மிக மிக சிறப்பான படம். சிறந்த கதை எமது சமூகத்தில் தற்காலத்தில் குறிப்பாக சொல்லப்படவேண்டிய கருத்து கதையாக்கப்பட்டுள்ளது.

இசை அருமையிலும் அருமை விறுவிறுப்பானதும் கூட. கமெரா கையாளப்பட்ட விதம் அனைத்து காட்சிகளிலும் சிறப்பு. முதல் பாதி விழுந்து விழுந்து சிரிக்கவும் அடுத்த பாதி சிந்திக்கவும் விறுவிறுப்பு நிறைந்ததாகவும் காதலும் கருத்தும் கலந்தும் இருந்தது.

பாடல்களும் மிகச்சிறப்பு. அனைத்து நடிகர்களும் இப்படி அவர்கள் நடித்திருக்கலாம் என்று சொல்லத்தேவையற்ற வகையில் தங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட பாத்திரங்களை செவ்வனே செய்துள்ளனர்

தென்னிந்தியத்திரைப்படங்களுக்கு சற்றும் சளைக்காமல் இருக்கத்தக்க வகையில் படத்தை இயக்கியுள்ளார் இயக்குனர்.

குடும்பத்துடன் சென்று பார்க்கக்கூடிய படம். கட்டாயம் அனைவரும் திரையரங்கில் சென்று பாருங்கள் நம்பி ரிக்கட் எடுக்கலாம் கொடுக்கிற காசுக்கு மேலாக திருப்தியடையலாம்.

கதையானது அளவான காதல், வில்லத்தனம், சிரிப்பு, கவலை அனைத்தும் கலந்த கலவை. ஈழ சினிமா குறித்த எனது பல எதிர்பார்ப்புக்களை இந்தப்படம் நிறைவு செய்துள்ளது. படப்பிடிப்பில் நவீன ஒளியமைப்பு சாதனங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தால் படம் காட்சி வேற லெவலாயிருந்திருக்கும். ஆனால் படத்தில் லயித்திருந்தமையால் இந்த குறை பெரிதாக தெரியவில்லை.

"புத்திகெட்டமனிதர்எல்லாம்" ஈழசினிமா.

Mugundan Suntharalingam is 😮 feeling surprised with **Mathan AP** at **Jaffna RAJAH Cinema.**
21 h · Jaffna Town

'இனிமேல்சாரம்கட்டுவியா நீ' பின்வரிசையில் இருந்து ஒரு குரல் கேட்டது.

இடைவேளை இது,

கேட்டவர் யாரு? அது உங்களுக்கு தேவையில்ல. புத்திகெட்ட மனிதரெல்லாம் படம் பார்த்துக்கொண்டு இருக்கிறன். அந்த கேள்விக்கு பதில் தெரியனுமா? நாளைக்கு வந்து படம் பாருங்க.

Nivethan Yogendran
3 h

கொண்டாடப்பட வேண்டியவை

புத்திகெட்டமனிதரெல்லாம் ஈழத்தமிழ் சினிமாவில் ஓர் மைல் கல் என நான் நம்புகின்றேன்.

அருகிலேயே எமக்கு எம் தொப்பிள்க்கொடி உறவுகள் இருந்ததாலோ என்னவோ அவர்களின் ஆக்கிரமிப்புக்குள்ளேயே விரும்பியோ விரும்பாமலோ இருந்துவிட்டோம். அதில் தவறில்லை தவறு என்னவெனில் எமக்கென ஒரு தனித்துவமான அடையாளத்தை உருவாக்கிக்கொள்ளாமல் அப்படியே அதில் மட்டுமே இருந்தது தான்.இனி கவலை இல்லை. சிறந்த ஓர் தனித்துவமான ஈழத்தமிழ் சினிமாவிற்கான முன்னோடத்தை இன்று நான் கண்டுவிட்டேன்.

இப் படத்திற்காக திரைக்கு முன்னால் திரைக்குப் பின்னால் என உழைத்த அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்கள்.

Harsan Theivendran is with **Poovan Matheesan** and **8 others.**
17 h

இது விமர்சனம் அல்ல அனுபவம்...

ஆங்கில சினிமாவோடு தென்னிந்திய சினிமாவை ஒப்பிடுவது எப்படி பொருத்தமில்லையோ அதேபோல் தென்னிந்திய சினிமாவோடு ஈழத்து சினிமாவை ஒப்பிடுவதும் அபத்தமானது என்ற அடிப்படை புரிதலோடு படம் பார்க்க சென்றேன்....

இந்த படம் தொடர்பாக என்னளவில் ஒரு எதிர்பார்ப்பை மனதில் சுமந்தபடி படம் பார்க்கத் தொடங்கினேன்...

என் எதிர்பார்ப்பின் எல்லையை கடந்து என்னை இந்த படம் திருப்திப்படுத்தியது.

எப்படியிருந்தாலும் பரவாயில்ல போய் படத்த பாருங்கள் என்று சொன்னவர்களுக்கு படம் அப்பிடி இருக்கிறது போய் பாருங்கள் என்று சொல்ல முடிகிறது...

குறைகள் இல்லாமல் இல்லை ... ஆனால் அதைத் தாண்டி இரசிப்பதற்கு பல நிறைகள் இருக்கிறது.... முதல் முழு நீளப்படம் என்றளவில் இது முழுமையே...

சினிமாவைப் புரட்டிப் போடும் கதையல்ல... ஆனால் ஒரு நல்ல கதை... இதுவரை நடிப்பில் வெறுமனே சிரிக்க வைத்தவர்கள் இப்படத்தில் சிலிர்க்க வைத்துள்ளனர்.. துணிவாய் நடித்த குறித்த சகோதரிக்கு வாழ்த்துகள்... இசை படத்தோடு எம்மை இணைத்தே வைத்திருந்தது... காட்சிகள் மனதில் நிற்கின்றன... ஈழத்து மொழியிலும் சினிமாவில் வசனம் கேட்டு சிரிக்கின்றோம்... இரசிக்கின்றோம்..

தனியார் மருத்துவ...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

பொதுமக்களிடமிருந்து கிடைத்த முறைப்பாட்டையடுத்து யாழ்ப்பாணம் மாநகர சுகாதார மருத்துவ அதிகாரி மற்றும் மாநகர சபை உறுப்பினர் வ.பார்த்திபன் உள்ளிட்டோர் அந்தக் காணிக்கு நேற்றுக் காலை நேரில் சென்றனர்.

அங்கு மருத்துவக் கழிவுகள் எரியூட்டப்பட்டு வந்தமை உறுதிப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் பொலிஸாரும் சம்பவ இடத்துக்கு அழைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

மக்கள் நடமாட்டம் மற்றும் குடியிருப்புகள் உள்ள பகுதிகளில் மருத்துவக் கழிவுகளை அழிக்கத் தடை உள்ள நிலையிலும் அவற்றை உரிய தொழில்நுட்பத்தில் அழிக்க ஏற்பாடுகள் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள நிலையிலும் தனியார் மருத்துவமனை இந்தச் செயலைச் செய்துள்ளது என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.

மேலதிக விசாரணைகளை யாழ்ப்பாணம் மாநகர சுகாதாரத் துறையினரும் பொலிஸாரும் முன்னேடுத்துள்ளனர்.

விமல், வாசுதேவ...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

ஜனாதிபதியிடம் முன்வைத்துள்ளார் எனவும், இவர்கள் மூவரையும் வைத்துக் கொண்டு நாட்டை முன்னோக்கிக் கொண்டு செல்ல முடியாது எனவும் பஸில் ராஜபக்ஷ குறிப்பிட்டுள்ளார் எனவும் அந்த செய்தியில் கூறப்பட்டுள்ளது.

2022ஆம் ஆண்டு ஜனவரி முற்பகுதியில் அமைச்சரவை மற்றும் அரச நிறுவனங்களின் பிரதான பதவிகளில் மறுசீரமைப்பு இடம்பெறவுள்ளது. இதன்போதே மேற்படி மூவரையும் நீக்குமாறு யோசனை முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது.

4 பொலிஸ்...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

நேற்றுமுன்தினம் நள்ளிரவு இந்தப் பயங்கரச் சம்பவம் இடம்பெற்றது.

குறித்த பொலிஸ் நிலையத்தில் பணியாற்றும் பொலிஸ் சார்ஜன்ட் ஒருவர் வீடு செல்வதற்குப் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரியிடம் விடுமுறை கோரினார்.

அவருக்கு விடுமுறை வழங்காததால் ஆத்திரமடைந்த பொலிஸ் சார்ஜன்ட் சம்பவ தினமான நேற்றுமுன்தினம் இரவு 11.30 மணியளவில் பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி வாகனத்தில் ஏறி ரோந்து நடவடிக்கைக்குச் செல்வதற்குத் தயாராகி இருந்தபோது அவர் மீது துப்பாக்கிப் பிரயோகம் மேற்கொண்டார்.

இதையடுத்து அவரைத் தடுக்க முற்பட்ட பொலிஸார் மீதும் அவர் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தார். இதன்போது 3 பொலிஸ் அதிகாரிகள் சம்பவ இடத்திலேயே பலியாகினர்.

துப்பாக்கிச் சூட்டில் படுகாயமடைந்த பொலிஸ் நிலையப் பொறுப்பதிகாரி உட்பட நான்கு அதிகாரிகள் திருக்கோவில் மற்றும் அக்கரைப்பற்று வைத்தியசாலைகளில் சேர்க்கப்பட்டனர்.

படுகாயமடைந்த பொலிஸ் அதிகாரிகளில் ஒருவர் வைத்தியசாலையில் சிகிச்சை பெற்று வந்த நிலையில் நேற்றுக் காலை உயிரிழந்தார்.

இந்தச் சம்பவத்தில் உயிரிழந்தவர்களில் ஒரு பொலிஸ் சார்ஜன்ட், இரண்டு பொலிஸ் கான்ஸ்டபிள்கள் மற்றும் பொலிஸ் கான்ஸ்டபிள் சாரதி ஒருவரும் அடங்குகின்றனர்.

துப்பாக்கிச் சூடு நடத்திய பொலிஸ் சார்ஜன்ட் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்குப் பின்னர் தனது சொந்த ஊரான அத்திமலை பிரதேசத்துக்குத் தனது தனிப்பட்ட கப் வாகனத்தில் தப்பிச் சென்றார்.

பின்னர் அவர் இரண்டு ரி - 56 ரகத் துப்பாக்கிகள் மற்றும் 19 தோட்டாக்களுடன் அத்திமலை பொலிஸ் நிலையத்தில் சரணடைந்தார்.

அத்திமலை பொலிஸ் பொறுப்பதிகாரி அவரைக் கைதுசெய்து மேலதிக விசாரணைகளுக்காக அம்பாறை பொலிஸ் தலைமையகத்தில் ஒப்படைத்தார்.

இந்தச் சம்பவம் குறித்து தற்போது விசேட விசாரணை ஒன்று முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது எனப் பொலிஸ் தலைமையகம் தெரிவித்தது.

அரியாலையில்....

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

சம்பவத்தில் உழவு இயந்திரத்தில் பயணித்த ஒருவர் படுகாயமடைந்தமையுடன் அவர் கைதுசெய்யப்பட்டுள்ளார்.

இந்தச் சம்பவம் நேற்று மாலை இடம்பெற்றது என்று பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

சம்பவத்தில் அரியாலை, முள்ளியைச் சேர்ந்த 27 வயதுடைய சிந்தன் என்பவரே படுகாயமடைந்தார். அவர் பொலிஸ் காவலில் யாழ்ப்பாணம் போதனா மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றார்.

அத்துடன், மணல் ஏற்றிய பெட்டியுடன் உழவு இயந்திரம் பொலிஸாரால் மீட்கப்பட்டுள்ளது.

புரட்சிகரமான...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

நத்தார் பண்டிகையை முன்னிட்டு ராகம தேவத்த தேசிய பெசிலிகா தேவாலயத்தில் பிரதான திருப்பலி ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டது. பேராயர் தலைமையில் தேவ ஆராதனைகள் இடம்பெற்றன.

இதன்போதே அவர் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.

அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில்,

உயிர்த்த ஞாயிறு தினத் தாக்குதலில் 269 பேர் கொல்லப்பட்டனர். மதமொன்றின் பெயரால், மக்கள் கொலை செய்யப்படுவார்களேயானால், அப்படியான மதத்தில் எந்தவித பயனும் கிடையாது.

உயிர்த்த ஞாயிறு தினத் தாக்குதல் சம்பவத்தின் பின்னணியில் செயற்பட்டவர்கள் இன்னும் அடையாளம் காணப்படவில்லை. இது ஏன்? - எனவும் பேராயர் கேள்வி எழுப்பினார்.

29ஆம் திகதி...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

என ஏற்பாட்டாளர்கள் ஆகிய தமிழ் ஈழ விடுதலை இயக்கத்தின் சார்பில் இச்செயற்பாட்டின் ஒருங்கிணைப்பாளர் குருசுவாமி சுரேந்திரன் ஊடகங்களுக்கு தெரிவித்துள்ளார்.

'சுரேந்திரன், ஊடகப் பேச்சாளர் - ரெலோ, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு' - எனத் தெரிவித்து அவர் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதாவது:-

கடந்த 21ஆம் திகதி கொழும்பு குளோபல் டவர் ஹோட்டலில் தமிழ் பேசும் மக்களின் கட்சித் தலைவர்கள் இந்திய பிரதமருக்கு அனுப்பும் கோரிக்கைகள் அடங்கிய இறுதி செய்யப்பட்ட வரைவை சீர்செய்யும் நோக்கத்திற்காக கூடினார்.

அன்றைய கூட்டத்தில் கலந்துகொண்ட தமிழரசுக் கட்சி சமர்ப்பித்த வரைவும் பரிசீலிக்கப்பட்டது. இரண்டு வரைவுகளுக்கு இடையிலும் பெரிய வித்தியாசங்கள் காணப்படாமையினால் தமிழரசுக் கட்சியால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட வரைவில் உள்ள விடயங்களையும் சேர்த்துக்கொள்ள இணக்கம் காணப்பட்டது.

அன்று மாலைவரை நடந்த கலந்துரையாடலில் தலைவர்கள் ஒன்றிணைந்து கடிதத்திற்கான வரைவை இறுதி செய்தனர். இணக்கம் காணப்பட்ட விடயங்களுடன் திருத்தியமைக்கப்பட்ட வரைவு மறுநாள் தலைவர்களால் என்னிடம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. அவை அனைத்தும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு சீர் செய்வதற்காக அவர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. அனைத்து தலைவர்களுடைய வழிகாட்டுதலோடும் வரைவு இறுதி கட்டத்தை அடைந்துள்ளது. எதிர்வரும் 29.12.2021, அனைத்து தலைவர்களின் வசதிக்கேற்ப கொழும்பில் இக்கடிதத்தில் கைச்சாத்திட ஏற்பாடுகள் நடைபெறுகின்றன.

இவ்விடயத்தை செவ்வனே நிறைவேற்றி தமிழ்ப் பேசும் மக்கள் முகம் கொடுத்திருக்கும் பாரிய அரசியல் அச்சுறுத்தல்களை எதிர்கொண்டு தம் மக்களை மீட்க விட்டுக்கொடுப்போடும், அர்ப்பணிப்போடும் ஒருமித்து செயலாற்ற அனைத்து தலைவர்களும் உறுதி பூண்டுள்ளனர். - என்று உள்ளது.

19 பேர் சாவு...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளர் நாயகத்தின் உறுதிப்படுத்தலுடன் அரச தகவல் திணைக்களம் நேற்று விடுத்துள்ள அறிக்கையில் இந்தத் தகவல் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இதற்கமைய நாட்டில் பதிவான கொரோனா சாவுகளின் மொத்த எண்ணிக்கை 14 ஆயிரத்து 871 ஆக உயர்வடைந்துள்ளது.

மார்கழிப் பெருவிழா ஆரம்பம்

தென்னாடு செந்தமிழ் ஆகம சிவமடமும் சைவ மாணவர் சபையும் இணைந்து நடத்திய மார்கழிப் பெருவிழா இம்முறை யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது.

நேற்று காலை 9 மணியளவில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் சபாலிங்கம் அரங்கில் அப்பர் சுவாமிகள் அமர்வு முதலாவதாக ஆரம்பமானது.

முதலாம் அமர்வில் தென்னாடு செந்தமிழ் ஆகம சிவமடத்தின் நிறுவுனர் தென்னவன் பார்த்தீபன் மற்றும் யாழ்ப்பாண பல்கலைக் கழக துணைவேந்தர் ஸ்ரீசற்குண ராஜாவின் உரையும் நவரத்தினம் பரந்தாமன் குழுவினரின் திருமுறை விண்ணப்பமும் மதுரையைச் சேர்ந்த சொ.சொ.மீ.சுந்தரம் ஐயா அவர்களின் தொண்டு நெறி எனும் தலைப்பிலான சிறப்புரையும் இடம்பெற்றன.

இந்நிகழ்வில் சிவகுரு ஆதீன முதல்வர் வேலன் சுவாமிகள், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சிவஞானம் சிறிதரன், மறவன்புலவு சச்சிதானந்தன், ஆன்மீகத் தலைவர்கள், மதப் பெரியவர்கள் எனப் பலரும் கலந்துகொண்டனர்.

மார்கழிப் பெருவிழா இன்றும் நான்கு அமர்வுகளாக இடம் பெறவுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வவுனியாவில்...

(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

தொடர்புடைய வெடிப்புச் சம்பவம் ஒன்று பதிவாகியுள்ளது.

குறித்த வீட்டிலுள்ள பெண் ஒருவர், நேற்றுமுன்தினம் இரவு சமைத்துக் கொண்டிருந்தபோது, சமையல் எரிவாயு அடுப்பு வெடித்துள்ளதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இதையடுத்து குறித்த பெண், எரிவாயு கொள்கலனை பாதுகாப்பாக அகற்றியுள்ளமையுடன், சம்பவம் தொடர்பில் பொலிஸாருக்கு அறிவித்துள்ளார்.

சம்பவ இடத்துக்குச் சென்ற வவுனியா பொலிஸார், தடயவியல் பொலிஸாரின் உதவியுடன் விசாரணைகளை முன்னெடுத்தனர்.

இனி இது...

(2 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி..)

எடுத்தவரே அவர்தான். அதற்கு அவரின் பிந்திய மின்னஞ்சலே வார்த்தைக்கு வார்த்தை சாட்சியம்.

'தமிழ்க் கட்சிகள் ஒருமித்த நிலைப்பாட்டை எடுப்பதற்கு மனோ கணேசன் நிலைப்பாடே குந்தகமாக வந்தது என்ற கருத்து வெளிவராமல் மனோ கணேசன் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்' என்று பொறுப்புடன் தானே நான் எழுதினேன். *'வெகு சிக்கலான இக்கட்டு. அதை எப்படி மனோ கணேசன் தாண்டப் போகின்றார், காய் நகர்த்தப்போகின்றார்'* என நான் என் பத்தியை முடித்திருந்தேன்.

அவர் அங்கு தமிழ்க் கட்சிகளின் ஒருமித்த நிலைப்பாட்டை தமது புதிய நிலைப்பாட்டால் குழம்ப விடாமல் நேர்சீர் செய்வதை விடுத்து, 'அவலை நினைத்து உரலை இடித்த' கதையாக இங்கு வந்து ஊடகங்களுடன் முட்டுப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்.

06.இனி விடயத்துக்குள் இ.தொ.காவும், ஜீவன் தொண்டமானும் வருவது பற்றியும், ஜீவனுக்கு சுமந்திரன் வழங்கும் நெகிழ்ச்சியான வரவேற்புப் பற்றியும் பிரஸ்தாபித்திருந்தேன்.

மனோ கணேசனின் கொதிநிலை இன்னும் உயரும் என்பது நிச்சயம்.

ஆனால் என் துறையில் நான் பனங்காட்டு நரி. இந்த சலசலப்புக்கு அஞ்சேன்.

என் எழுத்தில் வந்த விடயத்தை நேரடியாக சொல்லுக்குச் சொல், வசனத்துக்கு வசனம் கருத்துக்குக் கருத்து இது தவறு என்று சுட்டிக் காட்டினால் அதை பகிரங்கமாக ஏற்று ஒப்புக் கொள்வதற்கும் நான் பின் நிற்பவனும் அல்லன்.

மனோ கணேசன் தம்மைப் பற்றி அல்லது அவரது கட்சியை - அணியை - பற்றி நான் என் பத்தியில் வரைந்ததில் இது தவறு, இது பிழை, இது கற்பனை என்று விவரிப்பாராயின் அவை என்னில் தவறு எனிப் பகிரங்கமாக ஒப்புக் கொள்ளவும், இல்லையேல் தகுந்த பதிலடி தரவும் நான் தயார்.

நண்பர் மனோ அவர்களே! நான் ரெடி, நீங்கள் ரெடியா?

– மின்னல் –

கண்ணீர் அஞ்சலி

சின்னத்தம்பி தியாகராசா
(எஸ்.ரீ.ஆர்.)

இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் ஆரம்ப கால உறுப்பினராக இருந்து கட்சித் தலைவர்களுடன் இணைந்து செயற்பட்டவரும் கட்சியின் முன்னாள் இணைப் பொருளாளருமான உயர்திரு சின்னத்தம்பி தியாகராசா (எஸ்.ரீ.ஆர்.) அவர்களின் மறைவு குறித்து எமது ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

அன்னாரின் இழப்பால் துயருற்றிருக்கும் குடும்பத்தினருக்கு எமது அனுதாபத்தைத் தெரிவிப்பதோடு அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைந்த இறைவனை இறைஞ்சி நிற்கின்றோம்.

30, மாட்டின் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

இலங்கைத் தமிழரசுக்கட்சி

அனைவருக்கும் இனிய நத்தார், புதுவருட நல்வாழ்த்துக்கள்

யாழ்.வீரசிங்கம் மண்டபத்தில்
திருமண பட்டுப் புடைவைகளின் பூங்காவனம்

இந்தியன் செலக்ஷனின்

நத்தார், புது வருட விசேட தள்ளுபடி

இம்முறை நத்தார், புதுவருடத்தினை இந்தியன் செலக்ஷனுடன் கொண்டாட அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

- பட்டுச்சாறிகள்
- கொட்டன் சாறிகள்
- சல்வார்கள்
- சல்வார் துணிகள்
- டொப் வகைகள்
- சிறுவர், சிறுமியருக்கான ஆடைத் தெரிவுகள்
- மற்றும் ஆண், பெண் இருபாலாருக்குமான ஆடைத் தெரிவுகள்

விஷேட விலைக் கழிவுகள்

இடம்- யாழ்.வீரசிங்கம் மண்டபம்
காலம் - 16.12.2021 - 31.12.2021
ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் திறந்திருக்கும்

அரச சட்ட திட்டங்களுக்கு அமைவாகவும் சுகாதார வழிமுறைகளுக்கு அமைவாகவும் இந்தியன் செலக்ஷனின் நத்தார் மற்றும் புதுவருட மலிவு விற்பனை நடைபெறும் என்பதனை மகிழ்ச்சியோடு வாடிக்கையாளர்களுக்கு தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

அண்ணா விரைவுப் பொதிகள் சேவை

கனடா & நோர்வே - Rs.1650
சுவிஸ் - Rs.1550

075 330 5500,070 330 5500
076 122 1566

யாழ்ப்பாணம் - நல்லூர்- வட்டுக்கோட்டை - சங்கானை - சுன்னாகம் - ஆவரங்கால்- நெல்லியடி - கைதடி - சங்கத்தானை - பளை - கிளிநொச்சி - புதுக்குடியிருப்பு - முல்லைத்தீவு - கனகராயன்குளம் - மல்லாவி - மன்னார் - வவுனியா - திருகோணமலை- மூதூர் - கொழும்பு

POST YOUR AD yarlads.com
உங்கள் விளம்பரங்களை இலவசமாகப் பதிவிட

வங்கியில் அடகு வைத்த நகைகளை மீட்க முடியவில்லையா?
நாம் மீட்டுத் தருகின்றோம்

ஆகாஸ் நகைமாடம்

யாழ்ப்பாணம், நெல்லியடி, பருத்தித்துறை, சாவகச்சேரி, கொடிகாமம், கிளிநொச்சி, மானிப்பாய், சுன்னாகம், அச்சுவேலி, சங்கானை, வல்வெட்டித்துறை, உடுப்பிட்டி, முல்லைத்தீவு, வவுனியா, மன்னார் ஆகிய பகுதிகளில்

வங்கியில் அடகு வைக்கப்பட்ட அடகு நகைகளை நகைக் கேற்ப பெறுமதியைப் பார்த்து வங்கியிலேயே பணத்தைத் தந்து வாங்கப்படும்.

076 825 7716 - (ஆகாஸ்)

தமிழ் வாழ்க

23 ஆம் ஆண்டு நீங்காத நினைவலைகள்

முன்னாள் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் யாழ் மாவட்ட செயலாளர் நாயகமும், அனைத்துலக எம்.ஜி.ஆர் பேரவைத் தலைவரும், சமாதான நீதிவானும் (JP), திருமுருகன் களஞ்சிய உரிமையாளரும், முன்னாள் வடபிராந்திய மினிபஸ் சங்கத் தலைவருமாகிய

அமரர் உயர்திரு. பொன்னுத்துரை மதிமுகராஜா

பெற்றோர் மகிழ 24.01.1948
மனைவி மக்கள் கதற 26.12.1998

திதி:- ஞாயிற்றுக்கிழமை 26.12.2021

குடும்பத்தின் ஒளிவிளக்கு!

அப்பா! அப்பா! என்று கதறுகின்றோம் -
உங்கள் செவிதனிற் கேட்கவில்லையா?
பாவிகளாய் இருந்து பரிதவிக்கின்றோம் அப்பா! ஒரு
கூண்டில் வாழ்ந்த எம்மைவிட்டு -
எங்கு தான் சென்றீர்கள் அப்பா!

"தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலும் இல்லை
தந்தை சொல் மிக்க மந்திரமில்லை"

"எந்நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டாம்
உய்வில்லை செய்நன்றி கொன்ற மகற்கு"

"நன்மைகள் செய்யத் தாமதம் ஏற்படினும்
அங்கே தீமைகள் நுழைந்துவிடக் கூடாது -
எம்.ஜி.ஆர்.

" கடல் நீர் ஏன் உப்பானது? கடல் கடந்து
வாழ்கின்ற தமிழர்கள் வடிக்கின்ற கண்ணீரால்"
- பேரறிஞர் அறிஞர் அண்ணா

மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆர் நிகழ்வின் இடைவேளையில்
நல்லூரின் வீதியிலே பேசிக்கொண்டிருந்த அப்பாவுக்கு
மாயமாகவே வந்தது எங்கள் குலவிளக்கின் தலையிலே
நாலுரவைகள் துளைத்ததுவே

பிஸ்டல் என்னும் கொடிய
நஞ்சு குருதியிலே தோய்த்தாரே
எங்கள் இதயக்கனி மறைந்தாரோ?

நல்லவர்கள் வாழ்வதில்லை - இது
நானிலத்தின் தீர்ப்பு

அணைந்துவிட்ட எங்கள் குலவிளக்கை
இன்னும் நினைப்போம் என்று
வானத்துச் சந்திரனே
இவ் வையகத்தில் உலாவிய
என் மாசற்ற அப்பாவை
எப்போ காண்போம்?

உங்கள் ஆத்மா சாந்தியடைய
மண்ணிலிருந்து வணங்குகின்றோம்
உங்கள் பணி தொடரும்
ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

நன்றி வணக்கம்

பொன் மதிமுகராஜா விஜயலக்ஸ்மி (மனைவி),
மக்கள், மருமக்கள், பேரப்பிள்ளைகள்,
பொன் மதிமுகராஜா விஜயகாந்த் (தலைவர் அனைத்துலக எம்.ஜி.ஆர் பேரவை சமூக சேவை அமைப்பாளர். யாழ்ப்பாணம், இலங்கை)
ஸ்ரீமுருக பவனம், தாவடி வடக்கு, கொக்குவில்.

அனைத்துலக சமூகசேவைகள் நற்பணி, பொதுப்பணிச் செயலகம்,
கே.கே.எஸ்.வீதி, தாவடிச்சந்தி, யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

இந்நாளிதழ் யாழ்ப்பாணம் இல.30 இந்துக் கல்லூரி வீதியிலுள்ள Green Media House Pvt Ltd. நிறுவனத்தின் பணிமனையில் தயாராகி 26.12.2021 இல் வெளியிடப்பெற்றது.

இயற்கைக்கு மாறாக் செய்த இயற்பகையார்!

மகாதேவ ஐயர் ஜெயராமசர்மா
மேனாள் தமிழ்மொழிக் கல்வி இயக்குநர்
மெல்பேண் - ஆஸ்திரேலியா

நீரின் ஆழமும் தெரியாது. நெருப்பின் சூடும் தெரியாது. புயலும் தெரியாது. பனியும் தெரியாது. மழையும் நனைக்காது. வெய்யிலும் தாக்காது. இனிப்பும் ஒன்றுதான். கசப்பும் ஒன்றுதான். இன்பமும் ஒன்றுதான். துன்பமும் ஒன்றுதான். இப்படி எண்ணுபவர்கள் உலகத்தில் இருக்கிறார்களா? இருந்தார்களா என்று எண்ணிடத் தோன்றுகிறதா? ஆம் .. இப்படியானவர்கள்தான் ஓடும் செம்பொனும் நோக்க நோக்குபவர்கள். இவர்களைப் பெரியவர்கள், அரியவர்கள் என்றும் அழைக்கலாம் அல்லவா? இப்படிப் பெரியவர்களையும், அரியவர்களையும் யாவருக்கும் காட்ட வேண்டும் என்று ஒருவர் ஆசைப்பட்டார். அவரின் ஆசையின் விளைவாக மலர்ந்ததுதான் 'பெரியபுராணம்'. பெரிய புராணம் என்று இப்புராணத்துக்கும் பெயர் அமைந்தமைக்குக் காரணமே பெரியவர்களான அடியார்களைச் சேக்கிழார் தன்னுடைய மனத்தில் இருத்திக் கொண்டமையே எனலாம். இதனை மனதில் வைத்துத்தான் எங்கள் ஔவைப்பாட்டியும் 'தொண்டர்தம் பெருமை சொல்லவும் பெரிதே' என்றாரோ என்று எண்ணிடத் தோன்றுகிறதல்லவா?

ஆண்டவனைப் பற்றிய அருட்செயல்களைக் கருவாக்கியே அநேகமான புராணங்களும் இதிகாசங்களும், கதைகளும், வந்திருக்கின்றன. அந்த ஆண்டவனையே அல்லும் பகலும் நினைந்துருகும் அடியார்கள் பற்றிய கதையாக நாம் பார்ப்பதுதான் பெரியபுராணம். இங்கே காட்டப்படும் அடியார்கள் அத்தனைபேருமே சமூகத்தின் பல்வேறு வகையினராகவே அமைந்திருக்கிறார்கள். இப்படி அமைந்தவர்கள் சிந்தனையும், செயற்பாடுகளும் வெவ்வேறாகவே அமைந்தும் காணப்படுவதுதான் மிகவும் உன்னிப்பாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டிய கருத்தெனலாம். படித்தவர்கள் இருக்கிறார்கள். பாமரர்கள் இருக்கிறார்கள். வசதியானவர்கள் இருக்கிறார்கள். உயர்குலத்தவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஒதுக்கப்பட்ட குலத்தவர் என்று சொல்லப்பட்டவர்களும் இருக்கிறார்கள். இப்படி அமைந்தவர்களை ஒன்று சேர்த்து அவர்கள் அனைவரையும் அடியார்கள் என்று முத்திரை குத்திக் காட்டிய உத்தி ஒரு புத்தம்புதிய உத்தி என்றுதான் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டியிருக்கிறது. இந்த வகையில் வருகின்ற அடியார்களின் செயல்கள் சிலவற்றைப் பார்க்கும் பொழுது –

அத்தனையுமே இயற்கைக்கு எதிர்மாறானதாய், சாதாரண வாழ்வில் கடைப்பிடிக்க முடியாததாகவே தெரிகிறது. இயற்கைக்கு மாறான வகையில் நடந்த அடியார்களை ஏன் சேக்கிழார் காட்ட முயலுகிறார் என்பது பலருக்கும் மனத்தில் எழுகின்ற ஒரு பெருங்கேள்வியாகவே இருக்கிறது! இதற்கு விடை தேடுவதை விட்டுவிட்டு – சேக்கிழாரின் மனத்தின் உண்மை நிலையை உணருவதுதான் மிகவும் பொருத்தமாய் இருக்கும்.

சோழ நாட்டின் முக்கிய பொறுப்பான அமைச்சராக விளங்கியவர் சேக்கிழார். கல்வி கேள்விகளில் சிறந்து விளங்கியவர் சேக்கிழார். நுண்மாண் நுழைபுலம் வாய்ந்தவர் சேக்கிழார். இப்படி எல்லாம் வாய்க்கப் பெற்றவர் வாழ்க்கையிலே எவருமே நினைத்துப்பார்க்கவே முடியாத செயல்களை எப்படி காட்ட எண்ணினார் என்பதுதான் எமது சிந்தனைக்கு விடப்பட்ட பெருஞ் சவாலாகவே இருக்கிறதல்லவா!

அருமையாய்ப் பெற்றெடுத்துச் சீராட்டி வளர்த்த ஆண் பிள்ளையை, அம்மா பிடிக்க அப்பா அரிவாளால் வெட்டுகின்றார். அதனைக் கறியாகவும் சமைத்துக் கொடுக்கின்றார்கள். ஒருவர் தன்னுடைய கண்களையே பிடுங்குகின்றார். ஒரு கண்ணை மட்டுமல்ல இரண்டு கண்களையுமே பிடுங்குகின்றார். இன்னொருவர் தந்தையின் காலையே வெட்டுகிறார். தான் தாலி கட்டிய தனக்கு வாழ்க்கைத்துணையாகவே வாய்த்திருக்கும் மனைவியின் கையையே வெட்டுகிறார். நாட்டின் பட்டத்து ராணியின் மூக்கினையே ஒருவர் வாளினால் வெட்டுகின்றார். இவை எல்லாம் நடக்குமா? என்று எமது மனம் கேள்வி கேட்கத் துடிக்கிறதல்லவா!

இந்த நிலையில் ஒருவரைச் சேக்கிழார் கொண்டு வந்து காட்டுகிறார். சேக்கிழாரால் காட்டப்படுவபரின் இயற்பெயரை அறிய முடியவில்லை. அவரின் செய்கையின் காரணத்தால் அவர் 'இயற்பகை' என்று பெயரில் பெரியபுராணத்தில் இடம்பெற்றிருக்கிறார். வசதியான குடும்பத்தில் பிறக்கிறார். வசதியாகவே வாழ்கிறார். நல்ல மனைவி, நல்ல குடும்பம். ஆண்டவனை நினைப்பதும் அவனது அடியார்களைப் பேணுவதுமே வாழ்வின் இலட்சியம் என்று மனத்தில் இருத்திக் கொண்டு வாழ்பவர். சிவனின் அடியார்களைச் சிவனெனவே சித்தத்தில் இருத்திக் கொண்டவர். நிறைத்துக் கொண்டவர். அடியார்களுக்காக எதையுமே செய்வதைப் பெருவிருப்பமாகக் கொண்டவர். அவரின் இலட்சியம் என்னவோ உயர்ந்ததாக இருந்த பொழுதும், அவர் செய்த செயல் ஏற்றுக் கொள்ளவே இயலாத ஒன்றாகவே இன்றளவும் யாவராலும் கருதப்படுகிறது. அப்படி யாவராலும் கருத முடியாமலும் விமர்சனத்துக்கு உள்ளாவதுமான செயல்தான் எதுவாக இருக்கலாம் என்று எண்ணிட வைக்கிறதல்லவா!

சிவனடியார்களை உபசரிப்பது. சிவனடியார்கள் எதனைக் கேட்டாலும் அதனைக் கொடுப்பது. இதுதான் அவரின் ஆத்மார்த்தமான காரியமாக இருந்தது. பெரியபுராணத்தில் வருகின்ற அடியார்கள் பலரும் சிவனடியார்களை உபசரித்து அவர்களின் ஆசியைப் பெறுவதை வழக்கமாக்கியே நிற்கிறார்கள் என்பது பொதுவான ஒரு நிலை எனலாம். இப்படியான சிவனடியார்கள் மத்தியில் இயற்பகையாரின் செயல் முற்றிலும் மாறுபட்டதாகவும், வேறுபட்டதாகவும், எவராலுமே ஏற்றுக்கொள்ள இயலாததுமாகவே அமைவதுதான் இங்கு மிகவும் முக்கியமாகும். சிவனடியார்கள் சாதாரண நிலையிலே இருப்பவர்கள் என்று மட்டும் கருதிவிடல் பொருத்தமன்று. பெரிய புராணத்தில் வருகின்ற சிவனடியார்கள் சாதாரணமான மனித தோற்றத்தில் இருந்தாலும், சில இடங்களில் அந்தச் சாதாரண மனித உருவை எம்பெருமானான சிவனே தாங்கி , தன்னுடைய அடியவனின் பக்தி வைராக்கியத்தை உலகினருக்கும் காட்டும் பாங்கில் எழுந்தருளியிருந்திருக்கிறான் என்பதையும் பார்த்திட முடிகிறது.

பெரியபுராணம் பாடப்பட்டதற்கு அடிப்படைக் காரணமே சிவனின் அடியவர்கள் என்பவர்கள் எப்படியெல்லாம் வாழ்ந்து நற் தொண்டை ஆற்றி வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து காட்டி இருக்கிறார்கள் என்பதை சமூகத்தில் இருக்கின்றவர்கள் பலரும் உணரவேண்டும் என்பதற்காகவே என்றும் எடுத்துக் கொள்ள முடிகிறது அல்லவா! அப்படி வாழ்ந்த அடியவர்களில் சிலர் சமூகமே நினைத்துப் பார்க்க முடியாதவாறு செயற்கரிய காரியங்களை ஆற்றி அந்தப் பரம்பொருளையே பிரமிக்கச் செய்திருக்கிறார்கள் என்னும் புதிய கருத்தைச் சமூகத்துக்குள் விதைக்கும் நோக்கும் இருப்பதாகவும் எடுத்துக் கொள்ளலாம் அல்லவா! அந்த வகையில் பிரமிக்க வைக்கும் ஒரு செயலை ஆற்றி இன்று வரையும் விமர்சனத்துக்கு உரிய ஒருவராக விளங்குகின்றார் இயற்பகையார்.

சோதிப்பதும் பின்னர் பக்தனின் சாதனையை மற்றவர்க்கும் வெளிப்படுத்திக் காட்டுவதையும் ஒரு விளையாட்டாக எம் பெருமான் கொண்டிருக்கிறார். அதனைத் திருவிளையாடல் என்று கூட எடுத்துக் கொள்ளலாம் அல்லவா? அத்தகைய திருவிளையாடலின் பொழுது எம்பெருமானின் வேடமும், அவர் தனது பக்தனைச் சோதிக்கும் பாங்கும் மிகவும் விநோதமாகவும், சில வேளை வெறுக்கத்தக்கதாகவும் அமைவதைப் புராணங்கள் வாயிலாக அறியமுடிகின்றது. இப்படியான விடயங்களைப் பார்க்கின்ற பொழுது பரம்பொருளானவர் இப்படிச் செய்யலாமா? என்னும் ஐயமும் எமக்குள் கட்டாயம் எழுந்தே தீரும். பரீட்சை வைப்பவர்க்குத்தான் தெரியும் யாருக்கு எந்தவித பரீட்சை பொருத்தமானது என்பது. அடியவர்களுக்கு எப்படியான சோதனைகளைக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதை அறிந்தவர்தான் பரம்பொருள். 'நல்ல குருநாதன் நம்மை வருத்துவது கொல்லவல்ல கொல்லவல்ல' இதனைக் கருத்தில் கொண்டால் அத்தனையும் எங்களுக்கு வெளிச்சமாய் தெரியும்.

இயற்பகையாரினை அறிமுகம் செய்யும் பொழுதே சேக்கிழார் எப்படிக் காட்டுகிறார் என்பதுதான் மிகவும் முக்கியமானது.

அக்குலப்பதி குடிமுதல் வணிகர்
அளவில் செல்வத்து
வளமையின் அமைத்தார்
செக்கர் வெண்பிறைச் சடையவர் அடிமைத்
திரத்தின் மிக்கவர் மறைச்சிலம்படியார்,
மிக்க சீரடியார்கள் யார் எனினும் வேண்டும்
யாவையும் இல்லை என்னாதே
இக் கடற்படி நிகழுமுன் கொடுக்கும்
இயல்பின் நின்றவர் உலகியற் பகையர்

என்று காட்டிய பின்னரும், இயற்பகையார்பற்றி இன்னும் காட்டுகிறார் சேக்கிழார் என்பதுதான் முக்கியமாகும்.

'நீறுசேர்திரு மேனியர் மனத்து
நினைத்து யாவையும் வினைப் படமுடித்து
மாறிலாத தன்னெறியினில் விளங்கும்
மனையறம் புரி மகிழ்ச்சியின் வந்த
பேறெலாம் அவர் ஏவின செய்யும்
பெருமையே எனப் பேணி வாழ்நாளில்'

இயற்பகையார் எப்படியானவர் அவரின் மனோபாவமும் செயற்பாடுகளும் எப்படியாய் இருக்கும் என்பதையெல்லாம் சேக்கிழார் தெளிவாகக் காட்டியே அவர் செய்யப்போகும் செயற்கரிய செயலினுக்கான அடித்தளத்தை அமைக்கிறார் என்பது புலனாகிறதல்லவா!

அடியவர்களை உபசரித்து அதன் பின்னர்தான் அவரும் மனைவியும் உணவருந்துவதை வழக்கமாக்கியே இருந்தனர். அன்றைய தினம் அடியவர்கள் எவருமே வராதிருக்க அவர்கள் மனங்கலங்கி இருந்த வேளை வாசலில் ஒரு சிவனடியாரின் குரல் கேட்கிறது. பேரானந்தத்துடன் ஓடிச் சென்று அவர்கள் வரவேற்கிறார்கள். அப்படி வந்தவர் எப்படியான மனநிலையில் இருந்தார் அவர் என்ன புகன்றார் என்பதையும் சேக்கிழார் காட்டுகிறார்.

'கொன்றை வார் சடையா ரடியார்கள்
குறித்து வேண்டின குணமெனக் கொண்டே
ஒன்றும் நீர் எதிர்மறாது உவந்தளிக்கும்
உண்மை கேட்டு நும்பால் ஒன்று வேண்டி
இன்று நான் இங்கு வந்தனன் அதனுக்கு
இசையலாம் எனின் இயம்பலாம் '

சிவனடியாரின் பேச்சை இங்கு உற்று நோக்குதல் அவசியமாகும். சிவனின் அடியார்கள் எதைக் கேட்டாலும் மறுக்காமல் கொடுப்பாய் என்று கேள்விப்பட்டே உன்னிடம் ஒன்றை வேண்டி வந்திருக்கிறேன், விருப்பம் இருந்தால் அதனைத் தரலாம் என்று ஒரு பொடிவைத்துப் பேசுவதாகச் சேக்கிழார் காட்டுகிறார். சிவனடியாரின் விருப்பத்தை நிறைவேற்றுவதையே வாழ்வின் இலட்சியமாய் கருதி வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவருக்கு , சிவனடியாரின் சூட்சுமமான எண்ணமோ அவர் கையாண்ட சொல்லின் தன்மையோ விளங்கவில்லை. அவர் விளங்கும் மனோ நிலையிலையிலுமில்லை. இதற்குக் காரணம் தான் கருதிய காரியம் ஒன்றுதான் அவரின் கருத்தில் நிறைந்து இருந்தமை எனலாம்.

எதைக் கேட்கப் போகிறார் ? எப்படிக் கேட்கப் போகிறார்? கேட்டாலும் நம்மால் கொடுத்துவிட முடியுமா? கொடுக்க முடியாவிட்டால் என்ன செய்வது ? என்றெல்லாம் சிந்திக்கும் மனநிலையில் இயற்பகையார் இருக்கவே இல்லை. சிவனடியார் கேட்டு விட்டார். அவர் விரும்பியதைக் கொடுப்பதே அறமாகும் என்பதே அவர் அகத்துள் அமர்ந்திருந்தது என்பதுதான் கருத்திருத்த வேண்டியதாகும்.

'யாதும் ஒன்றும் என் பக்கல் உண்டாகில் அன்னது எம்பிரான் அடியார் உடைமை; ஐயமில்லை; நீர் அருள் செய்யும்'

இப்படி உரைக்கிறார் இயற்பகையார். தன்னிடம் இருக்கும் அத்தனையும் தன்னுடையதல்ல. எம்பிரான் அடியாருக்கே உரியதாகும். ஆதலாம் தாராளமாகக் கேட்கலாம் என்பதுதான் இயற்பகையாரின் விடையாக மலர்கிறது.

(26ஆம் பக்கம் பார்க்க)

காலைக்கதிர்
Kalaikkathir

முருகபூபதி

மல்லிகை ஜீவா நினைவரங்கு மெல்பனில் சிறப்புற நடந்தது!

ஆஸ்திரேலியா விக்ரோரியா மாநிலத் தலைநகர் மெல்பனில் பேர்விக் மூத்த பிரஜைகள் மண்டபத்தில் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை, மெல்பன் வாசகர் வட்டத்தின் ஒருங்கிணைப்பாளர் திருமதி சாந்தி சிவக்குமார் தலைமையில் மல்லிகை ஜீவா நினைவரங்கு நடைபெற்றது.

பாரதி நினைவு நூற்றாண்டை முன்னிட்டு, பாரதியாரின் உருவப்படத்துக்கு மங்கல விளக்கேற்றி விழா நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பமாகின.

இந்த ஆண்டு தொடக்கத்தில் பெருந்தொற்றால் மறைந்த ஈழத்தின் மூத்த எழுத்தாளரும் மல்லிகை இதழின் ஆசிரியருமான டொமினிக்ஜீவாவின் உருவப் படத்துக்கும் கலை, இலக்கிய வாதிகள் விளக்கேற்றி மலரஞ்சலி செலுத்தினர்.

திருமதி சரண்யா மனோசங்கரின் தமிழ் வாழ்த்துடனும் திருமதி மேகானந்தா சிவராசாவின் வரவேற்புரையுடனும் தொடங்கிய இந்த நிகழ்வில் மல்லிகை ஜீவா நினைவுரையை எழுத்தாளர் நடேசன் நிகழ்த்தினார்.

சட்டத்தரணியும் சமூக ஆர்வலரும் அரசியல் விமர்சகரும் எழுத்தாளருமான செ. ரவீந்திரன் எழுத்தாளர் முருகபூபதியின் பாட்டி சொன்ன கதைகள், நடந்தாய் வாழி களனி கங்கை , கதைத் தொகுப்பின் கதை ஆகிய நூல்களை வெளியிட்டு வைத்து உரையாற்றினார்.

ஆஸ்திரேலியாவில் பிறந்த தமிழ்க்குழந்தைகள் சிலருக்கு பாட்டி சொன்ன கதைகள் (சிறுவர் இலக்கியம்) நூலின் பிரதிகள் வழங்கப்பட்டன.

கல்லூரி மாணவர் செல்வன் ஹரீஜன் பசுபதிதாசன் பாட்டி சொன்ன கதைகள் நூலையும், கிறிஸ்டி நல்லரெத்தினம் நடந்தாய் வாழி களனி கங்கை நூலையும் அசோக் ஜனார்த்தனன் மற்றும் திருமதி கலாதேவி பால சண்முகன் ஆகியோர் கதைத் தொகுப்பின் கதை நூலையும் அறிமுகப்படுத்தி திறனாய்வுரை நிகழ்த்தினர்.

நூல்களின் ஆசிரியர் முருகபூபதி ஏற்புரை வழங்கினார்.

இந்த அரங்கில் மூன்றாவது நிகழ்ச்சியாக ஆஸ்திரேலியாவில் நீண்ட காலமாக அக்கினிக்குஞ்சு இணைய இதழை மிகுந்த அர்ப்பணிப்புடன் நடத்திவரும் எழுத்தாளரும், நாடகக் கலைஞருமான யாழ். பாஸ்கர் மல்லிகை ஜீவா நினைவு விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

சிட்னியில் வதியும் மூத்த கவிஞர் அம்பியின் வாழ்த்துரையை கவிஞர் சேமகரனும் விருதாளருக்கான பாராட்டுரையை எழுத்தாளர் சங்கர சுப்பிரமணியனும் வாசித்து வழங்கினர்.

பெருந்தொற்றால் ஆஸ்திரேலியா சில மாதங்கள் முடக்கப்பட்டிருந்தது. கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்பட்ட நிலையில் சமூக இடைவெளி பேணி நடந்த இந்த இலக்கிய நிகழ்வில் நூறுக்கும் மேற்பட்டோர் கலந்து சிறப்பித்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இயற்கைக்கு மாறாக .....

சம்மதம் கிடைத்தவுடன் வந்த சிவனடியார்,
'மன்னு காதல் உன்மனைவியை வேண்டி வந்தென இங்கு'
என்று அங்கணர் எதிரே சொன்ன போதிலும்......

எப்படியான கேள்வி ! பூகம்பமே வெடிக்கும் அல்லவா! கேட்ட சிவனடியாரை நாமென்றால் என்ன செய்திருப்போம்? அந்த இடத்திலேயே வெட்டிச் சாய்த்திருக்க மாட்டோமா ? ஆனால் அப்படி எதுவுமே இங்கே நடக்கவே இல்லை. இயற்பகையார் மனமகிழ்ந்தார் என்றுதான் சேக்கிழார் செப்புகிறார். தன்னிடம் இருக்கும் பொருளையே சிவனடியார் கேட்டுவிட்டார் என்பதில் பேரானந்தம் உற்றாராம் இயற்பகையார். மனைவியை அவர் வீட்டிலிருக்கும் ஒரு பொருளாகவே கருதிவிட்டார். தாலிகட்டிய மனைவி என்று எண்ணாமல் மனைவியும் வீட்டிருக்கும் , கட்டிலோ , கதிரையோ , பாத்திரமோ என்றுதான் அவர் கருதிவிட்டார். அதனால் சிவனடியார் மனைவியைத் தருவாயா என்று கேட்டவுடன் எந்தவிதப் பதற்றமும் அற்றவராய் தருகிறேன் அழைத்துச் செல்லுங்கள் என்றும் சொல்லும் மனோ நிலை அவருக்கு ஏற்பட்டது.

இறையடியார்கள் 'வீடும் வேண்டா விறலுடைடையவர்'. அவர்களுக்கும் ஓடும் சரிதான். பொன்னும் சரிதான். அவர்கள் மனம் முழுவதுமே இறைவன் நினைப்பு மட்டுமே நிறைந்திருக்கும். அவர்களுக்கு உயர்திணை எது ? அஃறிணை எது என்னும் பேதமே தெரிய வராது. சிவன் அடியார்களைச் சிவனெனவே நினைப்பார்கள். அதனால் வந்திருப்பவர்கள் மனிதராக இருந்தாலும் , கபடதாரிகளாக இருந்தாலும், கள்வராக இருந்தாலும், கொலைசெய்யும் நோக்கோடு கொடு வாளுடன் வந்தாலும் –அத்தனை பேருமே சிவனடியாராகவே அவர்கள் எடுத்துக் கொள்ளுவார்கள். இதனை சொல்லி விளங்கப் படுத்தவே முடியாது. இது சிவனடியார்கள் சிலரின் இயல்பாகும். இதற்குக் காரண காரியமோ விளக்கமோ விமர்சனமோ காண்பதென்பது பொருந்தா நிலை என்றே எண்ண வேண்டி இருக்கிறது அப்படி ஒரு நிலையில்தான் இயற்பகையாரின் செய்கையையும் பார்ப்பது பொருத்தமாய் இருக்கும்.

காதல் மனைவியை அடியவருக்கு வழங்குகிறார். உற்றவரும் ஊராரும் இயற்பகையாரை ஏசுகிறார்கள். தூர்த்தனான சிவனடியார் இயற்பகையின் மனைவியை உடன் அழைத்துச் செல்லுவதை எதிர்த்துப் போரிடுகிறார்கள். எதிர்த்தவர்களையெல்லாம் இயற்பகையாரும் துணிவுடன் எதிர்கொண்டு வெட்டி வீழ்த்துகிறார். சிவனடியார் எந்தவித இடையூறுமின்றி ஊரைத் தாண்டிச் செல்ல உதவி நிற்கிறார்.

இயற்கைக்குப் பகையான காரியத்தை இவர் ஆற்றியிருக்கிறார். சிவனடியார் என்றால் இப்படியும் செய்யத்தான் வேண்டுமோ ? என்றெல்லாம் எண்ணியெண்ணி மனந்தடுமாறுவது பொருத்தமற்றது. சிவனடியார்களில் இயற்பகையாரின் செய்கை வேறுபட்டதாக இருக்கிறது என்பதும் அதற்குக் காரணம் அவரின் இயல்புதான் என்றும் எடுத்துக் கொண்டால் எந்தச் சிக்கலும் இருக்காது. அவரின் இந்தச் செயலால் அடியார்களுள் அவர் ஒப்பாரும் மிகாருமாய் இருக்கிறார் என்று சிந்திந்தால் சிறப்பாக இருக்கும் அல்லவா !

அவரின் இந்த ஒப்பற்ற செயலினால்தான் இறைவனே அவரை
இயற்பகை முனிவா ஓலம் ! ஈண்ட நீவருவாய் ஓலம்!
அயர்ப்பிலாதானே ஓலம்! அன்பனே ஓலம்! ஓலம்!
செயற்கருஞ் செய்கை செய்த தீரனே ஓலம்!'
'செயற்கருஞ் செய்கை செய்த தீரனே ஓலம் ! '

– என்று சொல்லுவதாகச் சேக்கிழார் காட்டி இறைவனே அவரை எத்தகைய பெருமைக்கு ஆட்படுத்தி இருக்கிறார் என்று சுட்டி நிற்பதால் இயற்பகையார் விமர்சனங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவராகவே விளங்குகிறார் என்பதுதான் மனமிருத்த வேண்டிய கருத்தெனலாம்.

'சொல்லுவ தறியேன் வாழி தோற்றிய தோற்றம் போற்றி
வல்லைவந்தருளி என்னை வழித்தொண்டு கொண்டாய் போற்றி
எல்லையில் இன்பவெள்ளம் எனக்கருள் செய்தாய் போற்றி
தில்லையம்பலத்துள் ஆடும் சேவடி போற்றி என்ன '

ஏழு மலையானை வணங்கும் நீங்கள் நியாயமாக நடந்துகொள்கின்றீர்களா?

மஹிந்தவிடம் மனோ கேள்விக்கணை

எடுத்ததெற்கெல்லாம் திருப்பதி ஏழு மலையானை மனைவி, பிள்ளை குட்டிகளுடன் நாடும் நீங்கள், ஏழு மலையானை வணங்கும் இந்நாட்டு இந்துக்களுக்கு நியாயமாக நடந்து கொள்கின்றீர்களா?

– இவ்வாறு பிரதமர் மஹிந்த ராஜபக்ஷவிடம் கேள்வி எழுப்பியுள்ளார் தமிழ் முற்போக்குக் கூட்டணியின் தலைவர் மனோ கணேசன் எம்.பி.

பிரதமர் மஹிந்த தனது மனைவி மற்றும் இளைய மகன் குடும்பத்தினருடன் திருப்பதி ஏழு மலையானை நேற்றுமுன்தினம் வழிபட்ட படங்கள் ஊடகங்களில் வெளியாகியுள்ளன.

இது தொடர்பில் தனது சமூக ஊடகத் தளத்தில் பதிவொன்றை இட்டுள்ள மனோ எம்.பி.,

நல்லதுதான். எங்கள் கடவுள் எங்களுக்கு மட்டுமே என்று எழுதி எதுவும் கொடுக்கப்படவில்லை. நாங்களும் அப்படி நினைப்பதும் இல்லை. எங்கள் மனங்களும் எங்கள் மதத்தை போல் பரந்த விசாலமானதுதான். ஆனால் புரிபடாதது, ஒன்றுதான். எடுத்ததெற்கெல்லாம் ஏழு மலையானை மனைவி, பிள்ளை குட்டிகளுடன் நாடும் நீங்கள், ஏழு மலையானை வணங்கும் இந்நாட்டு இந்துக்களுக்கு நியாயமாக நடந்துகொள்கின்றீர்களா? இந்துக்களை சரிசமமாக நடத்துகிறீர்களா? இந்தக் கேள்விகளை உங்கள் மனச்சாட்சி உங்களிடம் கேட்கவே கேட்காதா? மிஸ்டர் பிரைம் மினிஸ்டர்..! – என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இனியொரு தடவை கடற்கோள் நம்மைச் சூழுமானால் இறப்பு எண்ணிக்கை இன்னும் அதிகமாகவே இருக்கும்

கடற்கோள் 17 ஆவது வருட நினைவுதினச் செய்தியில் பசுமை இயக்கத் தலைவர் ஐங்கரநேசன் எச்சரிக்கை

பதினேழு வருடங்களுக்கு முன்னால், 2004 டிசெம்பர் 26ஆம் திகதி இந்து சமுத்திரக் கரையோர நாடுகளைக் கடற்கோள் சூழ்ந்ததில் இரண்டரை லட்சத்துக்கும் மேற் பட்டவர்கள் பலியாகியிருந்தனர். இலங்கையில் மட்டும் முப்பத்தியையாயிரம் பேர் வரையில் கொல்லப் பட்டிருந்தனர். இனியொரு தடவை கடற்கோள் சூழ்ந்தால் இறப்பு எண்ணிக்கை இன்னும் அதிகமாகவே இருக்கும் என்று தமிழ்த்தேசியப் பசுமை இயக்கத்தின் தலைவர் பொ. ஐங்கரநேசன் எச்சரித்துள்ளார்.

கடற்கோள் நினைவுநாளை முன்னிட்டு அவர் வெளியிட்டிருக்கும் ஊடக அறிக்கையிலேயே இவ்வாறு எச்சரித்துள்ளார். அந்த அறிக்கையில் அவர் மேலும் தெரிவித்துள்ளவை வருமாறு:

இயற்கைப் பேரிடரான கடற்கோளைத் தடுக்க முடியாது போனாலும் அதனால் ஏற்படும் பாதிப்புகளைத் தணிவிக்க முடியும். இலங்கையில் அம்பாந்தோட்டை மாவட்டத்தில் கண்டல் மரங்கள் அடர்ந்திருந்த கப்புஹென்வல கிராமத்தில் கடற்கோளால் இரண்டே இரண்டு உயிர்களை மட்டுமே பறிக்க முடிந்திருந்தது. ஆனால், அதே மாவட டத்தில் கண்டல்கள் அழிக்கப்பட்ட வாண்டுருப்பா கிராமத்தில் ஆழிப்பேரலை ஆறாயிரம் உயிர்களை வாரிச் சென்றுள்ளது.

கடல் அலைகளின் சீற்றத்தை 90 சதவீதம் குறைத்து விடும் வல்லமை கண்டற் காடுகளுக்கு உண்டு. ஆனால், கடற்கோள் இயற்கையை நீ அழித்தால் இயற்கையால் நீ அழிவாய் என்று உலகு அதிரப் போதித்த பின்பும் பட டும் திருந்தாத பாவிகளாக இயற்கையை நாம் தொடர்ந் தும் சூறையாடி வருகிறோம்.

கடலோரக் கண்டற்காடுகளை நாம் மென்மேலும் கபளீகரம் செய்துவருகிறோம். கடற்கரையோர மணல் மலைகள் தினம் தினம் கொள்ளை போகின்றன. சுண் ணக் கற்பாறைகள் அதல பாதாளத்துக்குத் தோண்டப்படு கின்றன. கடலருகே இறாற் பண்ணைகள் அமைக்கப்படு கின்றன. கடலக முருகைக் கற்பாறைகள் அழிக்கப்படுகின் றன. இழுவைப் படகுகள் கடலடி வளங்களை இடையறாது துவம்சம் செய்து வருகின்றன.

இப்படி, தலைமுறை தலைமுறையாக வளமூட்ட வேண்டிய கடலையும் கடல் சார்ந்த வளங்களையும் தொடர்ந்தும் சூறையாடி வருகின்றோம். இவற்றுக்கும் மேலாக நாம் வளியில் குவித்துக்கொண்டிருக்கும் கரிக் காற்று பூமியைச் சூடுபடுத்துவதால் கடல் மட்டம் உயர்ந்து வருகிறது.

மிகப்பெரும் மனிதப் பேரழிவை நிகழ்த்திவிட்டு எது வுமே நடவாதது போல உறங்கிக்கிடக்கும் கடல் இன்னொரு முறை பொங்கிச் சீறமாட்டாது என்பதற்கு உத்தரவாதம் எதுவுமில்லை.

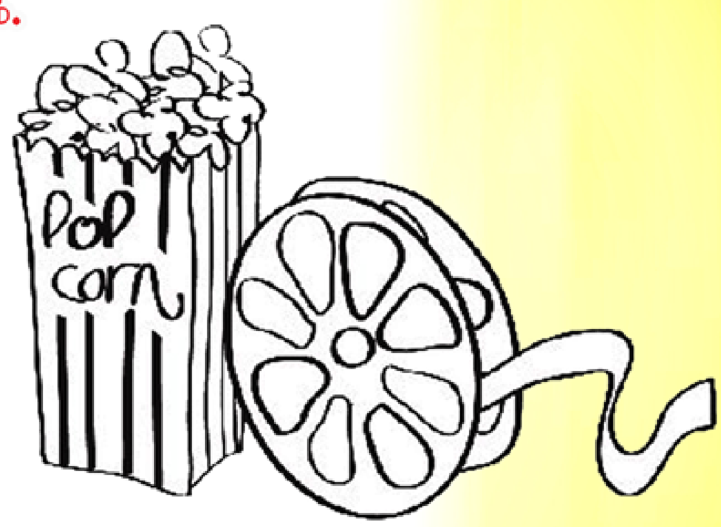
இன்னுமொரு தடவை கடற்கோள் சூழ்ந்தால் அது ஏற்படுத்தும் அழிவு முன்பைவிட பன்மடங்கானோரைப் பலியெடுக்கும் பேரழிவாகவே அமையும். எனவே, கடற்கோளின் படிப்பினைகளை ஏற்று இயற்கையோடு இசைவுற வாழ்ந்து, இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாத்து, அளவோடு நுகர்ந்து, வளமோடு வாழ்வோமெனக் கடற் கோள் நினைவுநாளில் உறுதியேற்போம்.

இதுவே கடற்கோளில் மாண்ட நம் உறவுகளுக்கு நாம் செலுத்தும் உண்மையான அஞ்சலியாக அமையும்.

காலைக்கதிர் வார இதழ் Kalaikkathir

நானும் சொல்கிறேனே.....!

காலைக்கதிர் வார இதழின் நானும் சொல்கிறேனே என்னும் இந்தப் பகுதியில் நாங்கள் தரும் விடயத் தலைப்பினூடாக உங்களது அனுபவங்களையும் எண்ணங்களையும் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.



இந்த வாரத்துக்கான தலைப்பு

சினிமாக்களைச் சீரழிப்பவை இவைதான்!

உங்கள் எழுத்துக்களை எதிர்வரும் 29.12.2021 புதன்கிழமைக்கு முன்னர் பின்வரும் ஏதாவது ஒரு வழிமுறையினூடாக எமக்கு அனுப்பி வைக்கவும்

நானும் சொல்கிறேனே.....!
காலைக்கதிர் வாரஇதழ்

Address - No.551 A, Kasthuriyar Road, Jaffna.
மின்னஞ்சல் - kalaikkathirweekly@gmail.com
Whatsapp & Viber - 076 443 8622
சமூகவலைத்தளங்கள் - kalaikkathir (காலைக்கதிர்)

பல்கலைக்கழக மாணவன் கைது

12 வயதுடைய பாடசாலை மாணவன் ஒருவரை அவரது கால்களைப் பிடித்து பாலத்திலிருந்து ஆற் றில் வீசிய பல்கலைக்கழக மாணவன் ஒருவரைக் கைதுசெய்துள்ளோம் என கொடக்கவெல பொலிஸார் தெரிவித் தனர்.

கல்வி நடவடிக்கைக்காகச் சென்றுகொண்டிருந்த தரம் 7 இல் கல்வி கற்கும் மாணவர் ஒருவரே இவ் வாறு ஆற்றில் வீசப்பட்டுள்ளார். பிரதேச மக்களால் மீட்கப்பட்ட குறித்த மாணவன் வைத்தியசாலையில் சிகிச்சைக்காகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார்.

காவத்தை பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த சந்தேகநபரான பல்கலைக்கழக மாணவன் கைதுசெய்யப்பட்டு விசா ரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளார். சம்பவம் குறித்து கொடக்கவெல பொலிஸார் மேலதிக விசாரணை களை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

குடும்பச் சண்டையில் இளைஞர் படுகொலை

பதுளையில் இளைஞர் ஒருவர் கொடூரமாகத் தாக்கப்பட்டுப் படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளார் என்று பதுளை பொலிஸார் தெரிவித்துள்ளனர்.

பதுளை, கருணாபுர பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த 25 வயது நபரே இவ்வாறு மரணமடைந்துள்ளார்.

பித்தளையிலான பூந்தொட்டி மற்றும் நாற்காலி யால் குறித்த இளைஞர் மீது தாக்குதல் நடத்தப்பட் டுள்ளது எனத் தெரியவந்துள்ளது.

குடும்பச் சண்டையே இந்தப் படுகொலைக்குக் காரணம் என்று பொலிஸாரின் ஆரம்பக்கட்ட விசா ரணைகளில் தெரியவந்துள்ளது.

சம்பவத்துடன் தொடர்புடைய ஐவரைப் பொலி ஸார் கைதுசெய்துள்ளனர்.

பிரேத பரிசோதனைக்காக பதுளை வைத்திய சாலையின் பிரேத அறையில் சடலம் வைக்கப்பட் டுள்ளது.

இது தொடர்பில் பதுளை பொலிஸார் மேலதிக விசாரணைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

லிட்ரோ நிறுவன எரிவாயு தாங்கிய மற்றுமொரு கப்பல் நாட்டுக்கு

லிட்ரோ நிறுவனத்தின் எரிவாயு தாங்கிய மற்று மொரு கப்பல் அடுத்த வாரம் நாட்டை வந்தடையவுள் ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

அத்துடன், ஜனவரி மாதம் 10 ஆம் திகதியளவில் லாப்ஸ் நிறுவனத்தின் எரிவாயு தாங்கிய கப்ப லொன்றும் நாட்டை வந்தடையவுள்ளதாகத் தெரிவிக் கப்படுகிறது.

தற்போது வரையில் நாட்டை வந்தடைந்துள்ள மூன்று எரிவாயு கப்பல்களிலும் கொண்டுவரப்பட்ட எரிவாயு, உரிய தரநிலைக்கு அமைய உள்ளமை யால், அவற்றை விடுவிக்க நடவடிக்கை எடுக்கப்பட் டுள்ளது. இதற்கமைய, இந்த மாத இறுதிவரையில், நாட்டுக்கு போதுமானளவு எரிவாயு உள்ளதாக தொழில்நுட்ப அமைச்சின் செயலாளர் ஜயந்த டி சில்வா தெரிவித்துள்ளார்.

இக்கட்டுரையாளர் செல்லத்துரை ரவீந்திரன் சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி. ஆஸ்திரேலியாவைத் தளமாகக் கொண்டு இயங்கும் இலங்கை புலம்பெயர் சட்டவாளர். இலங்கையில் சன்சோனிக் கமிஷன் விசாரணைகளில் தமிழர் தரப்பில் பிரதான பங்காற்றிய சட்டத்தரணி. தமிழ் புனர்வாழ்வுக் கழகத்தின் பிதாமகர்களுள் ஒருவர். தமிழரின் உரிமைப் போராட்டத்துடன் நெருக்கமாகச் செயற்பட்ட – செயற்படுகின்ற – புலமையாளர். 'இனப்படுகொலை', 'இனச்சுத்திகரிப்பு' ஆகிய பதங்கள் தொடர்பான சர்வதேச பரிமாணங்களை விளக்குகின்றது அவரது இந்தக் கட்டுரைத் தொடர். இந்தக் கட்டுரைத் தொடருக்கான ஆய்வுக் குறிப்புகளைத் தேடித் தந்துதவியவர் சட்டத்தரணி நிர்மலா பேர்னாட் யோசப். அவர் தற்போது மனிதாபிமானச் சட்டங்கள் தொடர்பான சர்வதேச பரிமாணங்கள் பற்றிய தமது முதுநிலைப்பட்ட ஆய்வை ஆஸ்திரேலிய பல்கலைக்கழகம் ஒன்றில் மேற்கொண்டு வருகின்றார். அவர் முன்னர் இலங்கையில்மாற்றுக் கொள்கைகளுக்கான மையத்துடன் சேர்ந்து இயங்கியவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

- செல்லத்துரை ரவீந்திரன் -

இனப் படுகொலையும் தமிழ் மக்களின் அரசியலும்

அங்கம் - 232

599. தமிழ்த் தேசியம் எவ்வாறு சிதைவுண்டது? மீட்பது எப்படி?

இவை இரண்டும் மிக விசாலமான பரப்பைத் தொட்ட கேள்விகள். மிக அண்மையில் நடந்த ஆராய்வுக் கூட்டமொன்றில் இதற்கு காரணங்கள் காலத்துக்கு காலம் அரசியல்வாதிகள் எடுத்த தீர்மானங்களும் மக்களும்தான் எனக் கூறப்பட்டது. இவற்றின் பல அங்கங்கள் இந்த வரலாற்றிலேயே சுட்டிகாட்டப்பட்டன. மக்கள்தான் அது சிதைந்ததில் பாரிய பங்கை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். தலைவர்கள் தங்களது தேர்தல் வெற்றிகளுக்காக வைத்த சுலோகங்களுக்கு மக்கள் அவர்களிடம் கண்ட நம்பிக்கைகளில் ஆதரவு தந்தார்கள். தேர்தலின் பின் அவர்கள் தேசியத்தை நடத்தி சென்ற விதங்களை ஒட்டி கேள்விகள் கேட்கவில்லை. இயலாத்தனத்திற்காக சொல்லப்பட்ட விளக்கங்களையும் ஏற்றுக் கொண்டு தொடர்ந்தனர். அரசியல் தலைமைகளை விலத்தி, பிரபாகரன் வழிநடத்திய போதும் நிலைமை அதுவே. திம்பு மகாநாடு, ஒப்பந்தம். அதில் தெரியப்படுத்தியவை, எம்.ஜி.ஆரின் அறிவுறுத்தல்கள் எல்லாம் தெரிந்து கொண்டும் பிரபாகரன் "ஐயர் வீட்டில் கோழிக்கறி தான் சாப்பிடக் கேட்கிறார்" என மக்கள் உணர்ந்தும், அதற்காக நடத்தப்பட்ட தனிமனித அழிப்புக்களையும் மக்கள் தட்டிக் கேட்கவில்லை.

போர் முடிந்து, கூட்டமைப்பு வந்து, தனித்தமிழ் ஈழம் என்பதெல்லாம் சாத்தியமற்றது, சமஷ்டி கேட்பதுதான் எமது தேர்தல் கோம் என்ற போதும் அதற்கும் ஆதரவளித்தார்கள். இன்று அர்த்த புஷ்டியான சமஷ்டியை எப்படி முன்வைப்பது என்றும், சமஷ்டிதான் தீர்வு என்பதைத் திட்ட வட்டமாக தெளிவுபடுத்தாமல் "சமஷ்டியை போலான அதிகாரப் பரவல்" என 13ஆம் திருத்தச் சரத்துக்களைத் தூக்கி நிறுத்த நிற்கும் தலைவர்களை நெறிப்படுத்த முடியாதவர்களாகவும் மக்கள் இருக்கிறார்கள்.

தமிழ் மக்கள் தங்களது அபிலாஷைகளுக்காக அரசியல்வாதிகளை மாத்திரமே நம்பிக் கொண்டிராமல், புத்திஜீவிகள், சமூக ஆய்வாளர்கள், ஆர்வலர்களுடன் சேர்ந்து பல கட்டமைப்புக்களை ஏற்படுத்தித் தேவையானவற்றை முன்னெடுக்க வேண்டும்.

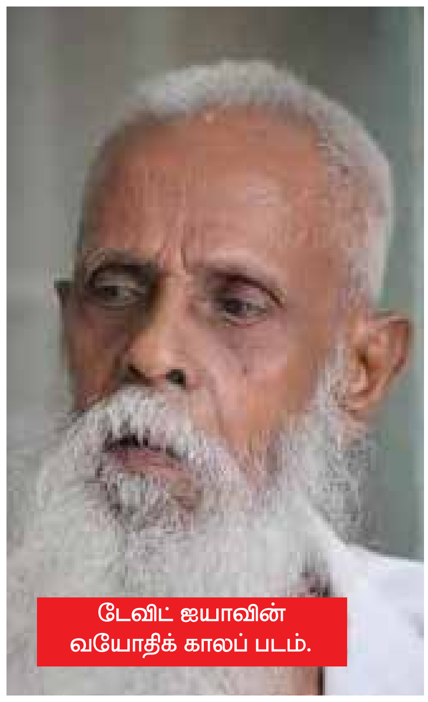
15மே 2009இல் அமெரிக்க ராஜதந்திரியால் அவர்களது அரசுக்கு அனுப்பப்பட்டுப் பின் விக்கிலீக்ஸில் கசிய விடப்பட்ட கணனி செய்தியில் "அமெரிக்க தமிழர் சம்பந்தப்பட்ட அரசியல் தீர்வொன்றிற்கு மேலதிக ஈடுபாடு காட்டுவதை இந்தியா விரும்பவில்லை. அப்பொழுது வெளிவிவகார செயலர் மேனன் தங்களுக்கு அதனை, தாங்கள் மஹிந்த ராஜபக்ஷவுடன் போர் முடிந்த பின் பேசிக் கொள்வதாகச் சொன்னதாகவும்" அது இருந்தது. அது போலவே நோர்வே பேச்சு வார்த்தைகளில் ஈடுபட்டிருந்த போது இந்தியா ஒடும், புளியம்பழமும் போல அவதானத்திலும் நடப்பவைகள் பற்றியும் கவனம் வைத்தது.

ஆகவே இந்தியாவின் அனுசரணையையும் ஆதரவையும் விட்டு விலத்தி, சர்வதேசத்தை அவர்களோடு இணைந்து, அரவணைக்காமல் இருக்கின்றவையை தக்க வைத்து கொள்வதோ தேசியத்தை மீட்டெடுப்பது என்பதோ இயலக்கூடிய காரியமல்ல என்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். இந்தியாவை மையப்படுத்தி செயல்படாமல் மற்றவர்களோடு பேசியவற்றைத் தெரிவிப்பதென்பது அவற்றுக்கு ஆதரவு தேடுவது பயன்தருவது கஷ்டம்.

600. கூட்டமைப்பின் கூட்டு முயற்சிகள் பழையபடி நோக்கங்களிலும் அணுகுமுறைகளிலும் சிக்கலாகின்றனவே?

மனோ கணேசன் தாங்கள் எடுத்த நோக்கத்தை பற்றி எழுதிய கடிதத்தையும் அதன் பொருட்டு சுமந்திரன் தந்த செவ்வியையும் ஊடகங்களில் பார்த்தேன். அதே சமயம் சுமந்திரன் ஜீவன் தொண்டமானைச் சந்தித்த உணர்வுபூர்வமான உணர்ச்சியான செய்திகளையும் பார்த்தேன். இவை எப்படி வளர்கின்றன என பார்க்க வேண்டும். நேற்றிரவு இன்றைய பதிவில் இணைப்பதற்காக ஒரு படத்தை எனக்கு அனுப்பி அவர்களை அடையாளப் படுத்த கேட்டு ஆசிரியர் வித்தியாதரன் எனக்கு தொலைபேசி எடுத்திருந்தார். அது, டாக்டர் ராஜசுந்தரம், டேவிட் ஐயா, சந்ததியருடையது. அவர்கள்தான் என அறிந்து கொண்டாலும், நிச்சயப்படுத்தி பேசிய பின்பு, இன்று கூட்டாக இருந்து கதைப்பவர்கள் ஆராய்வதையும் பார்க்கும் போது மனம் சஞ்சலப்பட்டு, இரவு முழுவதும் நினைவுகள் அவர்களைப் பற்றியும் நண்பன் கந்தசாமியை பற்றியுமே சுற்றிச் சுழல்கின்றன.

தமிழ்த் தேசியத்துக்காக அவர்களது அர்ப்பணிப்புக்களும் அதனால் அவர்கள் பட்ட இன்னல்களும் கடைசியில் தங்களது உயிர்களையே தந்து மாண்டுவிட்ட இந்த மாபெரும் மனிதர்களை பெற்றிருந்ததும் இந்தத் தமிழ் மக்கள்தான். இன்று புற்றீசல்கள் போல் புறப்பட்டிருக்கும் தேசியவாதிகளோடு மல்லுக்கட்டுவதும் அவர்கள்தான். ராஜசுந்தரம் மருத்துவராக தனது. மனைவியுடன் வவுனியாவில் இருந்த குடியேற்ற திட்டங்களினூடாக எல்லா விடுதலைப் போராளிகளுக்கும் புரிந்த பணிகள் எவ்வளவோ. அதே போல் டேவிட் ஐயா கட்டடக் கலைஞராக நகர அமைப்பு திட்டங்களில் புலமை பெற்று ஆபிரிக்க நாட்டில் உழைத்து கொண்டிருந்த போது, 1976 இன் வன்முறைக்கு பின் ஸ்ரீலங்கா திரும்பி காந்தீயத்தின் பிதாமகர்கள் ஆகத் தமிழ் மக்களுக்கு தொண்டு செய்தனர்.



டேவிட் ஐயாவின் வயோதிக் காலப் படம்.

இருவரும் பயங்கரவாத தடைச்சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் அனுபவித்த சித்திரவதைகளில் தமக்காக வழக்குப் போட வேண்டாம் என இருவருமே கேட்டுக் கொண்டனர். அவர்கள் பட்ட சித்திரவதைகளில் அகோரத்தினால் அவர்கள் தங்கள் வழக்குகளிலே வெளிப்படுத்தப்படுவது பற்றி மீண்டும் மீண்டும் சித்திரவதைக்க ஆளாகலாம், அதனைத் தாங்க முடியாது என்று வேதனைப் பட்டனர். பின்னர் அவர் தனது மனைவி மூலம் தெரிவித்தவையெல்லாம் மனத்தை பிழிபவை.

1983 ஆம் ஆண்டு ஜுலை வெலிக்கடையில் நடந்த கோரச் சம்பவத்தில் டாக்டர் ராஜ சுந்தரம் தனது இள வயதில் கொல்லப்பட்டார். அவரது மனைவி இளம் பிள்ளைகளுடன் வைத்திய நிலையத்தையும் கைவிட்டு, அகதியாகத் தமிழ் நாட்டில் குடியேறினார்.

டேவிட் ஐயா தனது முதிய வயதில் சிங்கள வெறியர்களால் தினமும் அனுபவித்த சித்திரவதைகளை தான் எழுதிய புத்தகத்தில் குறிப்பிட்டு இவற்றுக்கிடையேயெல்லாம் தான் கண்ட காருண்யம் புத்தரின் போதனைகளை மதித்த சிங்கள சிப்பாய் ஒருவன் தனக்கு தன் காயங்களில் எண்ணை தடவி ஆறுதல் படுத்தியதுதான் என்கிறார். பின் மட்டக்களப்பு சிறையுடைப்பில் தப்பி இந்தியா சென்று விடுதலைப் போராளிகளோடு சேர்ந்து பணிபுரிந்த போது அவருக்கும் சந்ததியாருக்கும் வழக்கறிஞர் உருத்திரமூர்த்தி (அவரும் அந்த காலங்களில் தமிழ் நாட்டில் இருந்தார்) புளொட்டில் ஏற்பட்ட உள்ளக கருத்து வேற்றுமைகளால் உமா மகேஸ்வரனது அணி அவர்களை ஒழிக்கத் திரிந்த நாள்களில் அவர்கள் எனக்கு, கந்தசாமி போன்றோருக்கு எடுத்த தொலைபேசிகள் எவ்வளவோ. எவ்வளவு புத்திமதி கூறியும், இந்திய நாடாளுமன்ற அங்கத்தினர் பேசியும், சந்ததியார் கொல்லாமல் விடப்படவில்லை. உருத்திரமூர்த்தியும் டேவிட் ஐயாவுடன் விடுதலைப் பணிகளில் ஈடுபடக்கூடாது என்ற நிபந்தனைகளில் அவர்களை கொலை செய்யும் திட்டங்கள் கைவிடப்பட்டன. உருத்திரமூர்த்தி ஸ்ரீலங்கா திரும்பினார்.

டேவிட் ஐயா சிறை உடைப்பில் வெளியேறியமையால் தமிழ்நாட்டிலேயே தங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தங்கள் ஏற்பட்டு வாழ்வாதாரத்துக்காகப் பல கஷ்டங்களை எதிர்கொண்டார். கடைசி நாள்களில் பிள்ளைகளுக்கு ஆங்கிலப் படிப்பு (tution) சொல்லிக் கொடுத்து அதில் வந்த சிறிய தொகைகளில் வாழ்வையோட்டி மறைந்தார்.

இதே போல் தான் வழக்கறிஞராக இருந்த கந்தசாமி முழுநேரப் பணிகளில் தமிழ் அகதிகள் புனர்வாழ்வு கழகத்தின் (TRTO) காரியதரிசியாக இயங்கி, பின் கைதாவதை தடுக்க வெளியேறி, இங்கிலாந்தில் அகதியாகி தன்னை வளர்க்காமல் தமிழ் தேசிய வளர்ச்சிக்காக உழைத்து தமிழர் தகவல் வட்டம் (Tamil Information Center) போன்ற கட்டமைப்புகளையும் உருவாக்கி வளர்த்து, 1987 ஆம் ஆண்டு நாடு திரும்பிய நிலையில் கொல்லப்பட்டார். இவை எல்லாம் தமிழ் மக்கள் தட்டிக் கேட்காதமையால்தான் அவர்களது தேசியம் இப்படி வளர பழையபடி தனிநபர் வழிபாட்டு கட்டமைப்புகளும் வசதிகளுக்காக ஆரம்பமாகின்றன.

கந்தசாமி

இவர்களை போன்ற எண்ணற்றவர்களின் அர்ப்பணங்களால் வளர்க்கப்பட்ட தமிழ்த் தேசியம் இன்று இந்த வரலாறுகளை உணர்வுபூர்வமாக உணராதவர்கள் கைகளில் உருளுகிறது. அவர்கள் வாக்கு கணக்குகளையும் சட்டங்களையும் பார்க்க, அவர்களுக்கும் தனிமனித கட்டமைப்புகளுக்கும் ஊடகங்கள் தூபமும் போடுகின்றன.

(வளரும்.....)

காந்தீயம் அமைப்பின் பிதாமகர்களுள் மூவர். டாக்டர் இராஜசுந்தரம், டேவிட் ஐயா, சந்ததியார்.

காலைக்கதிர் Kalaikkathir

கற்பிட்டியில் சிலை உடைப்பு

கற்பிட்டி சவக்காலையில் வைக்கப்பட்டிருந்த இயேசுநாதரின் திருச் சொரூபம் கீழே அடித்து நொருக்கப்பட்டுள்ளமை அந்த பகுதியில் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

கற்பிட்டி சென். மோரிஸ் வீதியிலுள்ள கிறிஸ்தவ சவக்காலையில் உள்ள செபம் படிக்கும் மண்டபத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்த இயேசுநாதரின் திருச் சிரூபம் நிலத்தில் கீழே அடித்து நொருக்கப்பட்டுள்ளதாக பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

அத்துடன், குறித்த சவக்காலையில் அடக்கம் செய்யப்பட்டவர்களின் அடையாளத்துக்காக பெயருடன் புதைக்கப்பட்ட சுமார் 40 சிலுவைகள் (குருஸ்) இதன்போது சேதப்படுத்தப்பட்டுள்ளன எனவும் பொலிஸார் குறிப்பிட்டனர்.

இந்த சம்பவம் தொடர்பில் தமக்கு கிடைத்த முறைப்பாட்டுக்கு அமைய, வெள்ளிக்கிழமை சம்பவ இடத்துக்கு வருகை தந்த கற்பிட்டி பொலிஸாரும், புத்தளம் தடயவியல் பொலிஸாரும், கை ரேகை பிரிவினரும் விசாரணைகளை முன்னெடுத்தனர்.

அத்துடன், மோப்ப நாய் கொண்டுவரப்பட்டு சவக்காலை உள்ள பகுதியில் பொலிஸார் தேடுதல் நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டனர்.

நேற்று (சனிக்கிழமை) புனித நத்தார் பண்டிகைக் கொண்டாட்டங்கள் இடம்பெறவுள்ள நிலையில், இவ்வாறு யேசுநாதரின் திருச் சொரூபம் கீழே அடித்து நொருக்கப்பட்டு, சிலுவைகள் சேதமாக்கப்பட்டுள்ளமை அந்தப் பகுதி மக்கள் மத்தியில் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இனங்களுக்கிடையில் முறுகலை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் இவ்வாறு சிலை மற்றும் சிலுவைகள் உடைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என தாம் சந்தேகிக்கிறோம் எனப் பொலிஸார் தெரிவித்தனர்.

இந்தச் சம்பவம் தொடர்பில் புத்தளம் பிராந்திய பிரதிப் பொலிஸ் மா அதிபர், பொலிஸ் அத்தியட்சகர் மற்றும் உதவிப் பொலிஸ் அத்தியட்சகர் ஆகியோரின் ஆலோசனையில் கற்பிட்டி பொலிஸார் மேலதிக விசாரணைகளை மேற்கொண்டு வருகிறனர்.

சமூகக் கலகங்களை சட்டம் கட்டுப்படுத்தாது!

மட்டு. மாவட்ட செயலர் தெரிவிப்பு

மட்டக்களப்புமாவட்டமக்கள்பொதுப்புள்ளியை வைத்துசமூகஐக்கியத்தைநோக்கிப்பயணித்தால் முழு இலங்கைக்கும் முன்னுதாரணமாய் இருக்க முடியும் என மட்டக்களப்பு மாவட்ட செயலாளர் கே.கருணாகரன் தெரிவித்துள்ளார்.

ஏறாவூர் நகர பிரதேச செயலாளர் நிஹாறா மௌஜூத் தலைமையில் அலிகார் தேசியக் கல்லூரியில் இடம்பெற்ற நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு அவர் இதனைத் தெரிவித்துள்ளார்.

இதுதொடர்பில்அவர்மேலும்தெரிவிக்கையில்

தமிழர்களும், முஸ்லிம்களும் பல விடயங்களிலே ஒன்றாக இணைந்து வாழ்ந்தவர்கள். விரும்பியோ விரும்பாமலோ சில காலங்களில் இடம்பெற்ற நிகழ்வுகளால் சற்று விலகி இருக்கின்றோம். சற்றுத்தான் விலகி இருக்கின்றோமே தவிர அது நீண்ட இடைவெளி கொண்ட விலகல் அல்ல. முஸ்லிம்களும், தமிழர்களும் பெரும்பான்மையாக வாழ்கின்ற பிரதேசங்களிலே இலக்கிய விழா, கலை விழா என்பன நடத்தப்படுவது மிகவும் கச்சிதமான ஓர் ஏற்பாடாகும்.

பல்லின சமூகங்கள் வாழ்கின்ற இந்தியாவில் சமூகக் கலகங்கள் வந்தாலும் அவை நீண்ட இடைவெளியை ஏற்படுத்துமளவுக்கு விரிசல் உண்டாவதில்லை. சட்டம் மட்டும் சமூகக் கலகங்களை கட்டுப்படுத்தாது.

அதற்கும் மேலாக பல வழிமுறைகள் இருக்கின்றன. தொடர்பாடலும் தொழிநுட்பமும் அதில் பிரதான பங்கு வகிக்கின்றது. எந்த மையப்புள்ளியும் தொடக்கப் புள்ளியாகவும், முடிவுப் புள்ளியாகவும் இருக்க முடியும்.

சமூகங்களை இணைப்பதற்கு விளையாட்டு, அரசியல், பொழுதுபோக்கு என்பவை இருந்தாலும், அவற்றின் மூலமாக மனக் கீறல்கள், மனக்கசப்புகள் ஏற்படுவதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் நிறைய உள்ளன. அரசியல் என்ற புள்ளியிலும் நாம் ஒன்றாகப் பயணிக்க முடியாதவாறு உணர்ச்சிகள் நிறைந்திருக்கின்றன. அரசியலை வைத்து சமூகங்கள் இணைவதிலும் அசாத்தியங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன. எனவே, பொது வெளியில் நாம் இணைந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற இடம் கலை, இலக்கியம் என்ற ஒன்றுதான் சாலச் சிறந்தது. தமிழர்களும், முஸ்லிம்களும் கலையினூடாக பண்பாட்டு விழுமியங்கள் ஊடாக ஒருங்கிணைந்து பயணிக்கலாம். சமூகங்களுக்கிடையில் ஏற்படும் மனக் கசப்புக்களை பெருப்பிக்காமல் ஆற்றுவதற்கு இத்தகைய கலாசார இலக்கிய விழாக்கள் உதவும் எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

பல்கலைக்கழக ஊழியர்களுக்கு ஓய்வூதியம் வழங்க ஏற்பாடுகள்

அரச உத்தியோகத்தர்களின் ஓய்வூதியம் தொடர்பாக தற்போது முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ள புதிய ஓய்வூதிய நடைமுறைக்கு அமைவாக பல்கலைக்கழக ஊழியர்களுக்கான ஓய்வூதியம் தொடர்பாக பல்கலைக்கழக மானியங்கள் ஆணைக்குழு அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டுள்ளது. இதற்கமைவாக பல்கலைக்கழக ஊழியர்களின் ஓய்வூதியம் தொடர்பில் அரசாங்கம் முன்னெடுத்துள்ள புதிய நடைமுறை எதிர்வரும் ஜனவரி 01 ஆம் திகதி தொடக்கம் நடைமுறைக்கு வருவதாக அதில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

சமகால அரசியல் உரையரங்கு

தமிழ்த் தேசியப் பசுமை இயக்கத்தின் ஏற்பாட்டில் சமகால அரசியல் தொடர்பான உரையரங்கு இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை நடைபெறவுள்ளது.

இவ்வுரையரங்கு மாலை 3 மணியில் இருந்து மாலை 5 மணிவரை நல்லூர் சட்டநாதர் வீதியில் அமைந்துள்ள இளங் கலைஞர் மன்ற மண்டபத்தில் இடம்பெறவுள்ளது.

'தமிழர் தாயக அபிவிருத்தியில் அரசியலின் வகிபாகம்' என்ற தலைப்பில் சமூகச் செயற்பாட்டாளர் இ. செல்வினும், தமிழ்த் தேசிய அரசியலில் சிவில் அமைப்புகளின் வகிபாகம் என்ற தலைப்பில் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் ஊடகத் துறையின் தலைவர் கலாநிதி சி. ரகுராமும், தமிழ்த்தேசிய அரசியலில் பூகோள அரசியலின் வகிபாகம் என்ற தலைப்பில் யாழ்ப்பாணப் பல் கலைக்கழகத்தின் அரசறிவியல் துறைத் தலைவர் கே.ரி.கணேசலிங்கமும் உரையாற்றவுள்ளனர்.

தற்போதைய அரசியல் சூழ்நிலை கருதி தமிழ்த்தேசியப் பசுமை இயக்கத்தின் தலைவர் பொ. ஐங்கரநேசனின் தலைமையில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள இவ்வுரையரங்கில் தங்களைத் தவறாது கலந்து கொள்ளுமாறும், கொரோனா நோய்த் தடுப்பு சுகாதார நடைமுறைகளைப் பின்பற்றி வருமாறும் தமிழ்த் தேசியப் பசுமை இயக்கத்தின் பொதுச் செயலாளர் கேட்டுக்கொண்டுள்ளார்.

தகாத உறவைத் தட்டிக்கேட்ட கணவனை அடித்துப் படுகொலை செய்த மனைவி!

நுவரெலியாவில் சம்பவம்

நுவரெலியா, பீட்ரு பகுதியில் மனைவியால் கணவன் அடித்துப் படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்.

கணவன் - மனைவி இடையே நேற்று முன்தின மிரவு ஏற்பட்ட முரண்பாடு மோதலாக மாறியதையடுத்தே இந்தப் படுகொலை இடம்பெற்றுள்ளது.

மூன்று பிள்ளைகளின் தந்தையே (வயது - 44) இவ்வாறு படுகொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்.

குறித்த நபரின் மனைவிக்கும் பிறிதொரு நபருக்கும் இடையில் தகாத உறவு இருந்து வந்துள்ளது.

இந்த விடயம் தெரியவர, அது தொடர்பில் மனைவியிடம் கணவர் வினவியுள்ளார். இதன்போது இருவருக்கும் இடையில் கடும் வாக்குவாதம் ஏற்பட்டுள்ளது.

இதனால் ஆத்திரமடைந்த மனைவி, அவரைப் பொல்லால் கடுமையாகத் தாக்கி கொன்றுள்ளார்.

இந்தச் சம்பவம் தொடர்பில் நுவரெலியா பொலிஸார் விசாரணைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

பொருளாதார நெருக்கடிக்கு இந்த அரசாங்கமே காரணம்!

திருகோணமலையில் வாகனப் பேரணி

நாட்டில் நிலவும் பொருளாதார நெருக்கடிக்கு காரணம் இந்த அரசாங்கமே என குறிப்பிட்டு எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்ட வாகனப் பேரணியொன்று கடந்த வெள்ளிக்கிழமை திருகோணமலையில் இடம் பெற்றது.

கந்தளாயில் இருந்து ஆரம்பித்து திருகோணமலை நகரை வந்தடைந்த குறித்த பேரணியில் பெருந்திரளான பொதுமக்கள் பங்கேற்றிருந்தனர்.

இதன்போது கருத்துத் தெரிவித்த மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் திருகோணமலை மாவட்ட செயற்பாட்டாளர் அருண் ஹேமச்சந்திரா, நாட்டில் நிலவி வருகின்ற பொருளாதார நெருக்கடி, எரிபொருள் விலையேற்றம், அத்தியாவசியப்பொருள்களின் விலையேற்றம் என்பவற்றுக்கு எதிராக இந்த போராட்டம் முன்னெடுக்கப்படுவதாகத் தெரிவித்தார்.

மட்டக்களப்பு புனித மரியாள் பேராலயத்தில் சிறப்பு கிறிஸ்மஸ் ஆராதனை நிகழ்வுகள்

மனிதத்தை உலகுக்கு வெளிப்படுத்திய இயேசு பிரானின் அவதாரத்தைச் சிறப்பிக்கும் கிறிஸ்மஸ் பிறப்பை முன்னிட்டு நேற்றுமுன்தினம் நள்ளிரவு ஆலயங்களில் விசேட வழிபாடுகள் நடைபெற்றன.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் உள்ள தேவாலயங்களில் கொவிட் வழிமுறைகளைப் பின்பற்றியவாறு கிறிஸ்மஸ் ஆராதனைகள் நடைபெற்றன.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் பிரதான கிறிஸ்மஸ் வழிபாடுகள் மாவட்டத்தின் முதல் பேராலயமான புளியந்தீவு புனித மரியாள் பேராலயத்தில் கிறிஸ்மஸ் ஆராதனைகள் சிறப்பாக நடைபெற்றன.

கொவிட் அச்சுறுத்தல் காரணமாக மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பக்தர்கள் அனுமதிக்கப்பட்டு சமூக இடைவெளிகளை பேணியவாறு பிரார்த்தனைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

மரியாள் பேராலயத்தில் பேராயர் ஜோசப்பொன்னையா ஆண்டகை தலைமையில் இதன்போது விசேட ஆராதனைகள் நடைபெற்றன.

இதன்போது இயேசு பிறப்பைக் குறிக்கும் வகையில் பாலன் பிறப்பு கொட்டில் திறக்கப்பட்டு பாலன் திருச் சொரூபம் வைக்கப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து கிறிஸ்மஸ் ஆராதனைகள் நடைபெற்றமையுடன் கரோல் கீதங்களும் பாடப்பட்டன.

இதன்போது கொவிட் அச்சுறுத்தலில் இருந்து நாட்டு மக்களை பாதுகாக்கவும் கொவிட்டால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அதில் இருந்து விரைவில் மீளவும் நாட்டில் நீடித்த அமைதியும், மகிழ்ச்சியும் நிலவவும் விசேட பிரார்த்தனையும் ஆயரால் நடத்தப்பட்டது.

அதனைத் தொடர்ந்து கிறிஸ்மஸ் விசேட கூட்டுத்திருப்பலி ஆலயத்தின் பங்குத்தந்தை அன்னதாஸ் அடிகளார் மற்றும் அருட்தந்தையர்கள், ஆயர் ஆகியோர் இணைந்து ஒப்புக்கொடுத்தனர்.

திருப்பலி ஒப்புக்கொடுக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அனைவருக்கும் ஆயர் மற்றும் அருட்தந்தையர்களால் அருளாசி வழங்கப்பட்டது. கிறிஸ்மஸ் ஆராதனையை முன்னிட்டு தேவாலயத்தில் இராணுவத்தினரும், பொலிஸாரும் பலத்த பாதுகாப்பை வழங்கியிருந்தனர்.

நேற்றைய நாளிலேயே கிறிஸ்மஸ் ஆராதனையின்போது முன்னாள் மட்டக்களப்பு மாவட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஜோசப் பரராஜசிங்கம் இந்த தேவாலயத்தில் வைத்து ஆயுததாரிகளால் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.