



வாரப் பத்திரிகை  
551 A, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்  
மின்னஞ்சல்: shemman.redsoil@gmail.com  
தொடர்பு எண்: 021 492 7781  
உரிமை மற்றும் வெளியீடு: கிரீன் மீடியா கவுஸ் பிரை. லிட்  
ஆசிரியர்: தே.பி.ரோமானந்த்

## நீதி...

துண்டறிக்கைகளும் மக்களுக்கு வழங்கப் பட்டன.

கடந்த காலங்களில் கொல்லப்பட்ட மற்றும் காணாமலாக்கப்பட்ட ஊடகவியலாளர்களுக்கு நீதி கிடைப்பதற்கான போராட்டத்திற்கு ஆதரவு வழங்கும்படி அந்த துண்டறிக்கைகள் பொதுமக்களிடம் கோரிக்கை விடுத்தன.

இலங்கையில் கொல்லப்பட்ட மற்றும் காணாமலாக்கப்பட்ட ஊடகவியலாளர்களுக்கு நீதி கிடைக்காதமையைக் கண்டத்து ஆண்டுதோறும் தை மாதம் 28ஆம் நாள் "கறுப்பு ஜனவரி" நாளாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

ஊடகவியலாளர்களுக்கான பன்னாட்டு அமையமும் (ஜெல்ஜே) அதன் இலங்கைப் பங்காளியான சுதந்திர ஊடக இயக்கமும் இணைந்து இந்த கவனவீரப்புப் போராட்டத்தை ஏற்பாடு செய்திருந்தன. நாட்டில் ஊடகவியலாளர்களுக்கு எதிராக நிகழ்த்தப் பட்ட குற்றங்களுடன் தொடர்புடைய குற்ற வாளிகள் தண்டிக்கப்படாமல் இருக்கும் இருண்ட வரலாற்றை முடிவுக்குக் கொண்டு வரும்படி இந்த அமைப்புக்கள் கொழும்பு ஆட்சியாளர்களிடம் வலியுறுத்தியிருக்கின்றன.

மகிந்த ராஜபக்ச தலைமையில் கொழும்பில் ஆட்சி நடந்த 2005 தொடக்கம் 2015ஆம் ஆண்டு வரையான காலத்தில் இலங்கையில் தமிழ், சிங்கள ஊடகவியலாளர்கள் பலர் அடையாளம் தெரியாதவர்கள் என்று சொல்லப்படுவர்களால் கொல்லப்பட்டனர். பலவந்தமாகக் கடத்திக் காணா

மலாக்கப்பட்டனர். இந்தச் சம்பவங்களில் பலவற்றின் பின்னால் அரசு படையினரும் அவர்களுடன் சேர்ந்தியங்கிய தமிழ்துணைப் படைக் குழுக்களுமே காரணம் என்று குற்றச்சாட்டுக்கள் சமத்தப்படுகின்றன.

கொல்லப்பட்ட காணாமலாக்கப்பட்ட ஊடகவியலாளர்களுக்கு மேலதிகமாக ஊடக நிறுவனங்கள் மீதும் பல தாக்குதல்கள் நடத்தப்பட்டுள்ளன. இவை தொடர்பாகவும் அரசு படையினர் மீதும் அவர்களுடன் சேர்ந்தியங்கிய தமிழ்துணைப் படையினர் மீதுமே குற்றச்சாட்டுக்கள் சமத்தப்படுகின்றன. ஆனால் இவற்றில் எந்தவொரு சம்பவம் தொடர்பிலும் இன்னும் முழுமையான விசாரணை நடத்தப்படவில்லை. குற்றவாளிகள் எவரும் நீதியின் முன்னால் நிறுத்தப்பட்டுத் தண்டிக்கப்படவில்லை.

ராஜபக்சகளின் காலத்தில் கொல்லப்பட்ட மற்றும் காணாமலாக்கப்பட்ட ஊடகவியலாளர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் தமிழர்கள் என்பதும் கவனத்துக்குரியது. நிமிலராஜன், சிவராம், நடேசன், சுகிரதாராஜன் உள்ளிட்ட பல தமிழ் ஊடகவியலாளர்களின் கொலைகளுக்கும் இதுவரையில் நீதி கிடைக்கவில்லை.

போர்க் காலங்களில் தமிழ் ஊடகவியலாளர்கள் சிலரை தமிழ் ஆயுதக் குழுக்களும் விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தினரும் கொன்றனர் என்று கூறப்படும் குற்றச்சாட்டுக்களுடைய கொல்லப்பட்டனர். பலவந்தமாகக் கடத்திக் காணா

## முனிட...

வழங்குவதற்கு மின்சார சபை தீர்மானித்துள்ளது.

பகல் நேரத்தில் காலை 5.30 மணியிலிருந்து மாலை 6.30 மணி வரையும் இரவு நேரத்தில் மாலை 6.30 மணியிலிருந்து இரவு 10.30 மணிவரையிலும் இவ்வாறு மின்சாரத்தைக் கொள்வனவு செய்ய மின்சார சபை தீர்மானித்துள்ளது. இது தொடர்பான குற்றநிக்கைகளையும் சபை விடுத்துக்கொள்ளல் ஆகிய மின்சாரத்தைக் கொள்வதற்கு முன்வைக்கப்படுகின்றது.

திருக்கின்றது. இரவு 10.30 மணியிலிருந்து அதிகாலை 5.30 மணி வரைக்குமான நேரத்திற்கு இந்தத் திட்டம் செயற்படுத்தப்படாது.

இந்தத் திட்டத்தில் ஏற்கனவே இணைந்திருக்கும் நிறுவனங்களைத் தவிர புதிய நிறுவனங்களையும் இதில் இணைந்துகொள்ள ஊக்குவிப்பு வழங்கப்படும் என்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

## பொதுமுடிக்கம்...

விதிக்கும் என்னம் இல்லை என்று சுகாதார சேவைகள் பிரதிப் பணிப்பாளர் மருத்துவர் கேமந்த கேரத் வெள்ளிக்கிழமை தெரிவித்தார்

"இருந்தாலும் ஒரு எல்லைக்கு மேல் பரவல் வேகம் அதிகரித்தாலோ பரவல் கட்டுப்பட மறுத்தாலோ முடிவுகளை மீளாய்வு செய்யவேண்டியிருக்கும்" என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

பொது முடக்கத்துக்குப் போகவேண்டிய தேவை இப்போது மட்டுமில்லை எதிர்காலத்திலும் இருக்காது என்றே தாம் என்னுகின்றனர் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

இருப்பினும் கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்பட்டதை அடுத்து மக்கள் கொவிட் சுகாதார நடைமுறைகளைப் புறந்தள்ளி நடக்கிறார்கள் என்று குறைப்பாட்டார் மருத்துவர்.

"மக்கள் வழிகாட்டல் நெறிமுறைகளைப் புறக்கனிப்பதை நாம் பார்க்கின்றோம். கட்டுப்பாடுகள் தளர்த்தப்பட்டிருப்பதால் சுகாதார நெறிமுறைகளைகளிடப்படவேண்டும் என்று அற்றத்தமல்ல" என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

இதேவேளை, முகக் கவசங்களை அணியாது திரிபவர்கள் மீதும் ஏனைய கொரோனா சுகாதார நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றாத வர்கள் மீதும் சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கும் படி மருத்துவ அதிகாரிகள் சங்கம் கோரிக்கை விடுதிருக்கிறது.

கொரோனாவால் வியாழக்கிழமை மேலும் 23 பேர் உயிரிழந்திருக்கும் நிலையில் மருத்துவ அதிகாரிகள் சங்கத்தின் இந்தக் கோரிக்கை முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுவரையில் மொத்தம் 15 ஆயிரத்து 369 பேர் கொரோனாவால் உயிரிழந்துள்ளனர்.

மூன்றாம் கட்டத் தடுப்புசியையும் ஏற்றிக்கொள்வதே கொரோனாவில் இருந்து பாதுகாப்புத் தேடிக்கொள்வதற்கான ஒரேவழி என்று மருத்துவர் கேரத் தெரிவித்தார். முழுமையாக தடுப்புசியையும் ஏற்றிக்கொண்டவர்கள் கொரோனா தாக்கினாலும் அவர்களுக்கு அறிகுறிகள் தெரிவதும் கடுமையான பாதிப்புக்கள் ஏற்படுவதும் இறப்பு நிகழ்வுகளைப் போது மிகக் குறைவானது என்பது அறிவியல் ரீதியாக நிரூபிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் அவர் தெரிவித்தார்.

## சட்டத்தாணி...

முன்பாக நிறுத்தாமல், நீதிமன்ற விசாரணைகளுக்கு உட்படுத்தாமல் காவல்துறை அதிகாரிகளால் தடுத்து வைக்க முடியும்.

இந்தச் சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்ட மற்றவர்களைப் போலவே ஹிஜா எழிப்புத் துறை அதானிகளைச் சந்திக்கோயோ கூடும்பத்தினாலும் வோ அனுமதிக்கப்படாமல் தடுத்து வைக்கப்பட-

போன்ற கீழ் கைது செய்யப்பட்ட மற்றவர்களைப் போலவே ஹிஜா எழிப்புத் துறை அதானிகளைச் சந்திக்கோயோ கூடும்பத்தினாலும் வோ அனுமதிக்கப்படாமல் தடுத்து வைக்கப்பட-

வீரமலர் ஹிஜாவின் கைது தொடர்பில் கருத்துத் தெரிவித்த பன்னாட்டு மன்னிப்புச் சபை அவர்களுடன் சேர்ந்தியங்கிய தமிழ்துணைப் படைக் குழுக்களுமே காரணம் என்று குற்றச்சாட்டுக்கள் சமத்தப்படுகின்றன. ஹிஜாவின் கைது செய்யப்பட்ட மற்றவர்களைப் போலவே ஹிஜா எழிப்புத் துறை அதானிகளைச் சந்திக்கோயோ கூடும்பத்தினாலும் வோ அனுமதிக்கப்படாமல் தடுத்து வைக்கப்பட-

# அமேச்சு அரசு சுல்லையொன் யார்?



வி.அருணாசலம்

“**உ**ண்டி கூழுக்கு அழிகான்டை செந்தாமரைப் பூவுக்கு ஆசைப்பட்டதாம்” என்று கிராமத்துப் பழமொழியுண்டு. ஒரு பெண்ணின் வயிறு கூழ்க்கூடக்கிடைக்காத என்று பட்டினியில் வாட அந்தப் பெண்ணின் கொண்டையோ செந்தாமரைப் பூவுக்கு ஆசைப்பட்டதாம் என்பதுபோல நாடு மிக இக்கட்டான சூழலுக்குள் தள்ளப்பட்டிருக்கும்போது தற்போதுள்ள சூழலைக் கடந்துசெல்ல முடியாது திண்டாடிக்கொண்டிருக்கும்போது அதற்கான தீர்வாக அரசு தலைவரை மாற்றுவது என்று திட்டமிடுவதும் ஒரே கட்சிக்குள் நாள்தான் அடுத்த அரசுதலைவராக இருக்கத் தகுதியுள்ளவன் என ஊடகங்களில் உல்லாவருவதும் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகின்றன. ஆனால் மக்களின் மனநிலையும் பிரச்சினையும் அதைப்பற்றியதாக இல்லை.

## வெள்ளை வான் வரும்

2019இல் கோட்டாபய ராஜபக்சு அரசு தலைவராக வந்துவிடுவார் என்ற பயத்தில் "அவர் அரசு தலைவராக வந்தால் வெள்ளைவான் வீடுதேடி வரும்" என்று சொன்னார்கள். இதையே தமிழ், முஸ்லிம் தலைவர்களும் கூறினார்கள். ஆனால் சாதாரண சிங்கள மக்கள் "எங்கட வீட்டு ஏன் வெள்ளைவான் வரப் போகுது" என்று சிந்தித்தார்கள். அதன் விளைவே கோட்டாபயவை அரசு தலைவராக்கினார்கள். உம்மாண்டி காட்டி வெருட்டிய சஜித்தைவிட 13 லட்சத்து 60 ஆயிரம் வாக்குகளை மக்கள் கோட்டாபயவுக்கு வழங்கி நார்கள்.

முன்னாள் சுகாதார அமைச்சர் ராஜித சேனாரத்ன தேர்தலுக்கு முன் என்ற இருநபர்களை ஒட்டுத்தாடியுடன் ஊடகங்களின் முன்னாள் நிறுத்திக் கோட்டாபய பலரைக் கொன்று முதலைகளுக்கு இரையாகக் குளத்தில் போட்டார் என்றும் அந்த விடயத்தில் தாங்கள் கண்கண்ட சாட்சிகள் என்றும் குறிப்பிட்டார். பின்னர் தேடிப்பார்த்தபோது அவர்கள் குறிப்பிட்ட குளத்தில் பல காலமாகத் தண்ணீரே இல்லை என்று தெரிய வந்தது.

நல்லாட்சியை 2018இல்  
முடிவுக்குக் கொண்டுவந்திருக்க  
முடியும்

தற்போது யார் அரசு தலைவர் என்ற போட்டியில் இறங்கியிருப்ப வர்களுக்கு 2015இல் மக்கள் வாக்களித்து ஆட்சியில் ஏற்றினார்கள். 10 வருட மகிந்த ஆட்சியை முடிவுக்குக் கொண்டுவந்த மிகப் பெரிய சாதனையாக ரணில் - மைத்திரி - சரத்தெபான்சோகா - சம்பந்தர் - ஹுக்கீம் எனப் பலரும் மார்த்தடிக் கொண்டார்களே தவிர அதைப் பாதுகாத்து மகிந்த தரப்பைவிட அதிக ஜனநாயகத்தையும் பொருளாதார கபீட்சத்தையும் ஏற்படுத்த வில்லை.

முரண்பாட்டை நல்லாட்சி அரசால் தீர்க்க முடியவில்லை. தமிழ் அரசி யல் கைதிகளை விடுவிக்க முடிய வில்லை. மத்திய வங்கியின் பினை முறி ஊழல் 350 கோடிகளுக்கு மேல் எகிறியது. இலங்கைக் குடிமகன் அல்லாத எந்தவொரு கட்சியின் உறுப் பினருமல்லாத அர்ஜுன் மகேந்தி ரன் மத்தியவங்கி ஆளுநராக நிய மிக்கப்பட்டது, தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல்தீர்வு முன்வைக்கப்படாமல் நினைவேந்தல் களை மாத்திரம் செய்யவிட்டுத் தமிழ்த்தேசிய அரசியல்வாதிகளின் அரசியலைத் தக்க வைத்தது, ஐ.நா. மனித உரிமைப் பேரவையில் இலங்கையில் போர்க் குற்றம் நடந்ததற்கான ஆதாரம் தன் னிடம் உண்டு என்று கூறும் சரத் பொன்சோகா பாதிக்கப்பட்ட தமிழர் சார்பாக எந்தக் குற்ற ஒப்புதல் வாக்கு மூலத்தையும் ஐ.நா. மனித உரிமைப் பேரவையில் வழங்கத் தயாராக இல்லாது "படையினரை ஒருபோதும் காட்டிக்கொடுக்க மாட்டேன் எனக் குறிப்பிட்டது" என எல்லா விடயங்களும் மகிந்த தரப்பு ஆட்சியிலில்லாத காலத்திலேயே நடந்தேறின.

2018இல் நடந்த உள்ளராட்சி மன்றத் தேர்தலில் பருத்தித்துறையில்கூடப் பொது மக்கள் கட்சி தாமரை மொட்டுச் சின்னத்தில் வெற்றிபெற்றது. இந்த அமோக வெற்றி நல்லாட்சி அரசின் மக்கள் தழுவிய செயற்பாட்டின் பலவீனத் தையும் மகிந்த தரப்பின் மக்கள் செல்வாக்கையும் காட்டியது. அந்தக் காலகட்டத்திலேயே நல்லாட்சி அரசைக் கைப்பற்றும் வாய்ப்பு மகிந்த தரப்புக்கு இருந்போதும் திறைசேரி யில் பணம் இல்லாது இருந்ததும் ரணில் - மைத்திரி முரண்பாடு மேலும் வலிமைபெறவும் மக்கள் மத்தியில் நல்லாட்சி அரசு எதுவும்

யும் கிழக்கில் வெருகல் பிரதேச சபையையும் மட்டுமே வென்றது. அடுத்து மாகாணசபைத் தேர்தலை நடத்தினால் அவர்களை விமர்சித்து வந்த விக்னேஸ்வரனின் கை ஓங்கி விடும் என்ற அச்சத்திலே வடக்கு மாகாணசபைத் தேர்தலை ஒத்தி வைப்பதில் கூட்டமைப்பினர் கவனம் செலுத்தினர். அது ரணிலுக்கும் சம்பந்தனுக்கும் தேவையானதாக இருந்தது.

எதிர்க்கட்சித் தலைவராக  
சம்பந்தன்

நல்லாட்சிக் காலத்தில் நடந்த  
விடயங்களுக்கு எதிர்க்காமல் கை  
உயர்த்தும் ஆற்றல் சம்பந்தனுக்கு  
மாத்திரமே இருந்தது. லீலங்கைக்  
குடியுரிமை அல்லாத அர்ஜுனன்  
மகேந்திரனை மத்திய வங்கி ஆனு  
நராக நியமித்தபோது, பின்னமுறி  
ஊழவின்போது சம்பந்தன் மௌன  
மாகவே இருந்தார். அதைவிடத்  
தமிழ் அரசியல் கைதிகளின் விடு  
தலையிலும் அவரது மௌனம் நீடித்  
தது.

சம்பந்தன் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக சம்பிரதாயமாக இருந்தாலும் உண்மையான எதிர்க்கட்சியாக மகிந்த தரப்பே செயற்பட்டது. ரணில் - மைத்திரி முரண் வலுத்தபோது மைத்திரி தனக்குப் பலம் சேர்ப்ப தற்காகவே மகிந்தவைத் திடீரெனத் தலைமை அமைச்சராகக் கிணார் மைத்திரியின் அந்தப் பதற்றமான குழலும் மகிந்த தரப்புக்குச் சாதகமாகவே அமைந்தது.

3ஆகப் பிரிந்த சி.சு.கு.

சிறிலங்கா சுதந்திரக்கட்டி சந்தி  
ரிகா தலைமையில் ஓர் அணியாகவும்  
மகிந்த தலைமையில் ஓர் அணியாகவும் மைத்திரி தலைமையில்  
ஒர் அணியாகவும் 3ஆகப் பிளவு



செய்யவில்லை என்ற எண்ணம் வலுப்பெறவும் அந்தச் சூழலை மகிந்த தரப்பு பயன்படுத்திக் கொண்டது. "முழுகிக் கொண்டிருக்கும் கப்பவில் நாங்கள் ஏற்தத்தாரில்லை" என மகிந்த தரப்பினர்

கூறினர்.  
இந்தச் சூழலில் மாகாண சபைத் தேர்தலை நடத்தினால் படுதோல்வி ஏற்படும் என ரணிலும் தமிழ் மூஸ் விம் கட்சிகளும் விளங்கியிருந்தன.

**2018இல் Digitized by நூலாகி**  
மன்றத் தேர்தலில் [sham.org.in](http://sham.org.in) மையம்  
வடக்கில் பூநகரி பிரதேச சபையை

பட்டது. இப்போது சந்திரிகா தலைமையில் புதிய கட்சி ஒன்றை (கூட்டை) உருவாக்கும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வரும் நிலையில் "சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியை அழித்தது மகிந்தவும் மைத்திரியுமே" எனச் சந்திரிகா வெளிப்படையாகக் கூற்றான்களும் பிரந்தார்.

அடுத்த அரசு தலைவராக வரும் என்னம் கொண்ட மைத்திரி தனக் குப் பேராதரவு இருக்கிறது என்ன என்னிலிரும் முடியாது. 3 ஆக உடனடித் திசுக்க அங்கத்தவர்களில் அதிகம்பேர் பொதுஜன பெரமுன்

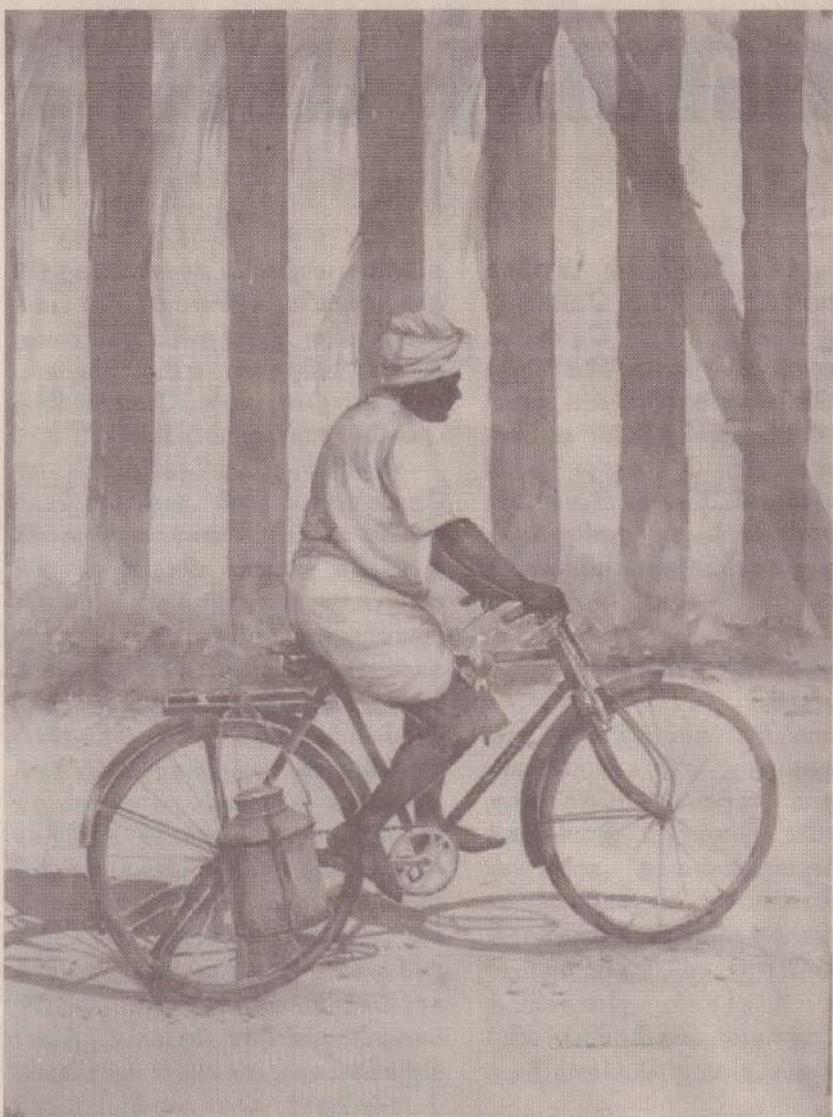
கடசுக்கு மாறிவிடதாரகள். மைத்தர தலைமையில் உள்ளவர்களில் பலர் சி.க.காவில் இருந்தபோதும் மைத் திரியா மகிந்தவா என்ற முடிவை எடுக்கும் நிலை வரும்போது மகிந்த பக்கமே சாய வாய்ப்புண்டு.

சந்திரிகா, குமராவெல்கம் போன் றோரின் கூட்டணி அதிகம் இடம் பிடிக்க வாய்ப்பில்லை. சந்திரிகவுக்குப் பக்க பலமாக பிரதன ஒருங்கிணைப்பாளராக இருந்தவர் மங்களா சமரவீர் அவரது இறப்பின் பின் பிரதான ஒருங்கிணைப்பாளர் பதவியும் வெற்றிடமாகவே உள்ளது. சந்திரிகா தலைமையிலான அணி தேர்தலில் இறங்கினால் சந்திரிகாவால் சாம் அங்கிள் என்று செல்லமாக அழைக்கப்படும் சம்பந்தனுக்குச் சந்திரிகா வின் பக்கம் சாயவேண்டிய நன்றிக்கடன் ஏற்படும். குண்டுதுளைக்காத கார் ஒன்றை வழங்கிப் புலிகளின் தாக்குதலில் இருந்து சம்பந்தனைக்காப்பாற்றியவர் சந்திரிகா. சந்திரிகாவால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நீலன் திருச்செல்வம், லக்ஷ்மன் கதிர்காமல் போன்றோர் கொல்லப்பட்டனர் சந்திரிகாவால் முக்கியப்படுத்தப்பட்ட அங்கரப் உலங்குவானூர்தியில் இறந்தார். அந்த அணியில் சம்பந்தன் மட்டுமே உயிருடன் இருப்பதால் சந்திரிகாவுக்கு உதவவேண்டியிருக்கும்.

இலங்கை அரசில் பெரும் அரசியல் சக்தியாக வர நினைத்த வர்கள் அதிகம் துவேசம்பேசுவதை தமது முதலீடாக வைத்திருந்தார்கள். அதில் முதன்மை இடத்தில் ஜே.வி.பி. இருந்தது. வடக்குக் கிழக்கு இணைப்புக்கு எதிராக நீதிமன்றில் வழக்குத்தொடுத்து வெற்றியும் பெற்றார்கள். தற்போது அனுரகுமார கூறும் தமிழரது அரசியல் பிரச்சி னையை முதலில் தீர்க்கவேண்டும் என்பது வடக்குக் கிழக்கு இணைக் கப்படாத தீர்வே.

அடுத்த நிலையில் மிகவும் துவே  
சமாக இருப்பவர் சம்பிக்கரணவக்க.  
அவரது என்னம் அடுத்த தேர்த  
வில் சஜித்தைவிட தானே அரச  
தலைவராவதற்குத் தகுதியுடையவர்  
என்பதாகும். இவை எதுவுமே  
மகிந்த தரப்பைத் தோற்கடிக்கக்கூடிய  
வியூகங்கள் அல்ல. 30 வருடாலும்  
போரை மகிந்த தரப்பு முடிவுக்குக்  
கொண்டுவந்த நிலையுடன் ஒப்பி  
இம்போது சிங்கள மக்களுக்கு மற்ற  
வர்கள் எதுவும் செய்யவில்லை  
என்பதே நிலைப்படாகும்.

1986இல் ரெலோ புளாட் ஈபி ஆர்எல்எவ் ஆகிய இயக்கங்களைப் புவிகள் தடை செய்தபோது தடை செய்யப்பட்ட அவை இணைந்து புவிகளை எதிர்த்திருந்தால் புவி களை அழித்திருக்க முடியும். அதற்கான ஒற்றுமையும் ஓர்மமும் அந்த அமைப்புகளிடம் இருக்க வில்லை. அதே சூழலே மகிந்த தரப்பை எதிர்க்கும் சந்திரிக, மைத்திரி, சஜித், பொன்சோகா, ரணில், அனுரகுமார் திசாநாயக்க, குமர வெல்கம, கூட்டுமைப்பு, முஸ்லிம் கட்சிகளிடம் நிலவுகிறது. ஒற்றுமையின்மையும் ஓர்ம மின்மையுமே மகிந்த தரப்பின் பலம். அடுத்த அரசு தலைவர் நாங்கள் தான் என்று யாரும் கூறிவிட முடியும். ஆனால் அதை அடைவதற்கான ஒரு பொறி முறையும் அவர்களிடம் இல்லை.



### தில்லைநாதன்

**L**ிதனின் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளில் நெருப்பும் சக்கரமும் மிகவும் முக்கியமானவை. இவை நம்முடைய அறிவியல் முன் நேற்றம் மேம்பட அடிப்படையாக விளங்கின. முக்கியமாக மிதிவண்டியை கண்டுபிடிக்க சக்கரங்கள் மிகவும் உதவியாக இருந்தன.

மிதிவண்டி நமது முன்னோர்களின் அன்றாட வாழ்வில் தவிர்க்கமுடியாத போக்குவரத்து சாதனமாக இருந்தது. எனவே நீரிழிவு வியாதி, உயா குருதி அழுத்தம் போன்ற நோய்கள் அவர்களை அண்டவில்லை. அவர்கள் ஸின் அன்றாட வாழ்வே உடல் உழைப்பைச் சார்ந்து இருந்தது. ஒரு காலத் தில் யாழ்ப்பானம் மிதிவண்டிகளின் நகரம் என்று அழைக்கப்படுமளவிற்கு அங்கு ஓவ்வொரு வீடுகளிலும் ஒன்றுக்குக் குறையாத மிதிவண்டிகள் இருந்தன.

தற்போது ஓவ்வொரு மனிதனும் காலை முதல் மாலை வரை இயந்திரத் தனமாக தன்னுடைய வாழ்க்கையை நடத்தி வருகிறான். ஓய்வும் பொழுதுபோக்கும் எவருக்கும் வாய்ப்பதில்லை. குழந்தைகள் கூட குறைந்த வயதிலேயே பள்ளிகளில் சேர்க்கப்பட்டு விளையாடுவதற்கான வாய்ப்பினை இழந்து நிற்பது வேதனைக்குரியது.

கொரோனா தீநுண்மீயின் (வெரஸ்) பாதிப்பும் தொடர்க்கையாகி, நமது அன்றாட பிழைப்புக்கு பெரிய சவாலாக மாறி வருகின்றது. வருமானத்துக்கு வழியில்லாத நிலையில் சிக்கனம் பற்றியும், சேமிப்பு பற்றியும் ஓவ்வொரு தனிமனிதனும் சிந்திக்க வேண்டிய தருணம் இது.

பெட்ரோல், ஏசல் போன்ற ஏரிபொருள் செலவுகள் தனிநபரின் வருமானத்தில் கணிசமான அளவை விழுங்குகின்றன. இதைத் தவிர்ப்பதுவும் குறைப்பதுவும் நமது உடனடிநடவடிக்கையாக மாறவேண்டும். ஆனால் வாலிபர் முதல் வயோதிக் காரர், நடப்பது என்பதை முற்றிலும் மறந்துவிட்டனர். மிதிவண்டியையும் மறந்துவிட்டனர். அருகில் நடந்துபோகும் தூரத்தில் உள்ள கடைக்குக்கூட ஏரிபொருள் வீணாவது பற்றி கவலைப்படாமல் இருக்கக் காரனங்களில் சென்று வருவது கவலைக்குரியது.

ஒரே வீட்டில் இருக்கர வாகனங்கள் பல இருப்பதைத் தவிர்க்கவேண்டும். வீட்டுக்கு ஒரு இருக்கர வாகனம் போதும் என்ற எண்ணமாவது ஏற்பட வேண்டும். அதன் பயன்பாட்டை அனைவரும் பசின்து கொள்ளவேண்டும். திருமணம் போன்ற நிகழ்வுகளில்கூட இருக்கர வாகனம் நன்கொடையாக கேட்கப்படும், கொடுக்கப்படும் சடங்கு மாறவேண்டும். வாரத்தில் இரண்டு நாட்கள் செலவில்லா நாட்கள் என்பதை நடைமுறைப்படுத்தினால், மாதத்தில் எட்டு நாட்கள் செலவுகள் இல்லாமல் கணிசமான பண்டை ஓவ்வொரு குடும்பமும் சேமிக்க முடியும்.

இந்த நிலையில், வீட்டில் அனைவரும் பயன்படுத்தக்கூடிய மிதிவண்டி பயன்பாடு மீண்டும் உயிரொப்புவேண்டும். இதனால் வீட்டில் வாகன ஏரிபொருள் செலவை தவிர்த்து, கணிசமான அளவு பண்டை சேமிக்க

# மீண்டும் மிதிவண்டிக்கு மாறுவோம்!

முடியும். காற்றில் மாசு தன்மை குறையும்.

இன்று நம்மில் அதிகமானவர்கள் போதுமான அளவு உடற்பயிற்சியும் செய்வதில்லை. செய்ய நேரமுமில்லை, இதனால் உடலில் பல நோய்கள் உருவாகின்றன. இந்நிலையிலிருந்து விடுபட நாம் மருத்துவர்களை நாடி, சிகிச்சைக்காக அதிகமான பண்டையும், நேரத்தையும் விரயம் செய்கின்றோம்.

ஒரு காலத்தில் நாம் அன்றாடம் பயன்படுத்திய மிதிவண்டி, உடற்பயிற்சி கருவியாக உடற்பயிற்சி கூடங்களில் இன்று காணப்படுகிறது. அதை கட்டணம் கட்டி பயன்படுத்துகிறோம். மிதிவண்டி ஒட்டுவது நல்ல உடற்பயிற்சி என்பதை நாம் இனியாவாது உணரவேண்டும்.

மிதிவண்டியை குறைந்த தூர போக்குவரத்துக்கு மக்கள் எப்பொழுதலாம் முடியுமோ, அப்பொழுதலாம் பயன்படுத்த வேண்டும். அதனால் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி அதிகரிக்கும். மன அழுத்தம் குறையும். மாரடைப்பு தடுக்கப்படும், உடலில் நல்ல கொழுப்பு அதிகரித்து. கெட்ட கொழுப்பு குறையும். மிதிவண்டி பயன்பாடு நமது அன்றாட வாழ்வில் பொருளாதார பிரச்சினையையும் குறைக்கும். உடல் நலமும் உள்ள நலமும் ஒருங்கேடும்.

எனவே ஏரிபொருள் விலை சிகரத்தைத் தொடும் நிலைக்கு வந்து விட்ட இந்த நிலையில், மிதிவண்டி பயன்பாட்டிற்கு புத்துணர்வு அளிக்க வேண்டும். இது காலத்தின் கட்டாயமாகும். உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தை வழங்கக்கூடிய மிதிவண்டி மீண்டும் அன்றாட பயன்பாட்டுக்கு வந்தால் விபத்துக்களும் உயிர்ச்சேந்களும் போக்குவரத்து நெரிசலும் வெகு வாக குறையும். தனிமனிதனும், அவன் சாரந்த சமூகமும் பயன்டையும்.

மிதிவண்டியை எங்கும் ஒட்டலாம், எப்பொழுதும் ஒட்டலாம், மழையிலும் வெயிலிலும் ஒட்டலாம், பிரத்யேகமான பயிற்சியோ, ஒட்டுநாடு மிமோ தேவையில்லை. ஒரு மனி நேரம் தொடர்ச்சியாக மிதிவண்டியை ஒட்டுவதன் மூலம் 500 முதல் 600 வரையிலான கலோரிகளை உடம் பிலிருந்து ஏரிக் முடியும். உடலின் கீழ் அவயவங்களுக்கும் இடுப்பு வளையத் திற்கும் சிறந்த உறுதியையும், பலத்தையும் மிதிவண்டி பயிற்சி வழங்குகிறது. மழைக்கால் மூட்டின் அசைவை சீராக்கி நாம் உலகில் நலமாக நடமாட துணைப்பரிகின்றது.

இதயம் சீராக இயங்கத் துவங்குவதால், இதயத்தின் உறுதித்தனமை 3 முதல் 7 விழுக்காடு வரை அதிகரிக்கின்றது என்று ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. வண்டன் மருத்துவ கூட்டமைப்பு நடத்திய ஆய்வொன்றிலிருந்து வாரத்திற்கு 20 மைல் மிதிவண்டி ஒட்டுபவாகள் ஏனையவர்களுடன் ஒப்பிடும் போது 50 விழுக்காடு குறைவாகவே இதய நோய்களுக்கு உள்ளாகுகின்றன என்று

கண்டுபிடித்துள்ளது. மிதிவண்டி ஒட்டுவது நம் உச்சி முதல் பாதம் வரையில்லை உடல் உறுப்புகள் அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்துச் செயல்படுத்துகின்றது.

மிதிவண்டி ஒட்டும் போது சுற்றுச்சூழலுக்கு எந்த பாதகமும் ஏற்படுவதில்லை. ஏனெனில் இங்கு புகையோ, ஒலியோ உற்பத்தியாவதில்லை. இதனால் இது சுற்றுச்சூழலுக்கும், நட்பானது; பாதுகாப்பானது.

தொடக்கத்தில் மிதிவண்டி ஒட்ட விரும்புபவர்கள் வாரத்தில் 2/3 நாள்கள் 20 முதல் 30 நிமிடகள் வரை மிதமான வேகத்தில் ஒட்டத் துவங்கி, பின்னர் படிப்படியாக வேகத்தையும் நேரத்தையும் அதிகரிப்பதன் மூலம் நல்ல பலன்களைப் பெற முடியும்.

சீனா, ஐப்பான் உள்ளிட்ட கிழக்காசிய நாடுகளில் மிதிவண்டியில் பயனிப்பது கக்ஜமாக இருக்கிறது. பெரும் பதவி வகிப்பவர்களுடைய மிதிவண்டியில் செல்கிறார்கள். அதை ஊடகங்கள் மக்களுக்கு எடுத்தியம்பி, சாற்றத்துக்கு வழிகோல் வேண்டும்.

# குடும்பத்திற்காலை வரி என்னும் முடிவு என்ன?

**மேவும் பல புதிய தீரிபுகளை உலகம்  
சந்திக்க நேரலாம் என்று ஏச்சரிக்கை!**

## பாரிஸிலிருந்து குமாரதாஸன்

இ மெக்ரோனின் தொடர்ச்சி யாக வரக்கூடிய அடுத்த திரிபுகள் லேசானவையாக இருக்கும் என்றோ அவை தடுப்புச்சிகளுக்குக் கட்டுப்படும் என்றோ நம்புவதற்கு நம்மிடம் எந்த உத்தரவாதங்களும் இல்லை. மேலும் பல கிரேக்க எழுத்துக்களைத் (GREEK LETTERS) தெரிந்து கொள்வதற்குத் தயாராயிருங்கள்.

அமெரிக்காவின் முக்கிய தொற் ருநோய் மற்றும் வைரஸ் மூலக் கூற்றுத் துறைகளைச் சேர்ந்த நிபுணர்கள் சிலர் இவ்வாறு புதிய எச் சரிக்கையை விடுத்திருக்கின்றனர்.

கொரோனா வைரஸ் திரிபுகளது ஆகப்பிந்திய வடிவமாகிய ஒமெக் ரோன் திரிபு லேசானது, வீரியம் குறைந்தது என்றும் அதன் வருகை தொற்று நோயின் தீவிரத் தன்மை யைத் தணித்து அதனை ஓர் உள் ஞர் சமூக நோயாக மாற்றிவிடும் எனவும் பரவலாக நம்பப்பட்டு வருகின்ற நிலையிலேயே நிபுணர்கள் அதனைத் "தப்புக்கணக்கு" என்று கூறி மறுத்திருக்கின்றனர்.

வெரஸ் ஓரேபொரு நபருக்குத் தொற்றுகின்ற போதுகூட அது பிறழ்வடைகின்றது. அவ்வாறான நிலையிலேயே ஒமெக்ரோன் மிக வேகமாக உலகெங்கும் பரவி வருகிறது. அதற்கு முந்திய திரிபுகள்

வளர்ப்பு நாய்கள், பூனைகள் மற்றும்  
 மான்கள், பண்ணைகளில் வளருகின்ற  
 மிங் விலங்குகள் போன்ற வற்றின்  
 உடலில் திரிபுகள் தங்கவும்  
 அங்கிருந்து பரிணாமம் பெற்று  
 மீண்டும் மனிதனுக்குத் தாவுவதற்கும்  
 வாய்ப்பு உள்ளது என்பதையும்  
 நிபுணர்கள் மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன்  
 நினைவுட்டுகின்றனர்

தொற்றியதன் காரணமாகவும் தடுப்புசிகளாலும் மனித உடல்களில் உருவாகிய நோய் எதிர்ப்புச் சக்திக்கு மத்தியிலேயே அது இத்தனை வேகமாகப் பரவிக் கொண்டிருக்

பெற்ற பிறகே அது தனிந்தது. ஆனால் இன்று அறிவியல் வளர்ச்சி தடுப்பு மருந்துகள் **Digital கலை நிலைமை** ருக்களை வழிவகுமின்று ஆய்வு மாக மனிதனது கரங்களில் உள்ளன.

தாரா நிறுவனம்  
துப்படி உலக ந  
கரங்களில் உள்ளன. 70

தாரா நிறுவன நிபுணர்களது கருது  
துப்படி உலக நாடுகள் எங்கும் இந்த  
மாதாண்டில் 70 க்கு வீதமானவர்கள்  
ஏற்பட்டால் மாத்திரமே அடுத்து

அனு தணிந்தது. ஆனால்  
யில் வளர்ச்சி தடுப்பு  
ஷ்டால்ரி No.100  
விஷாப்பின்று அமை  
து கரங்களில் உள்ளன.

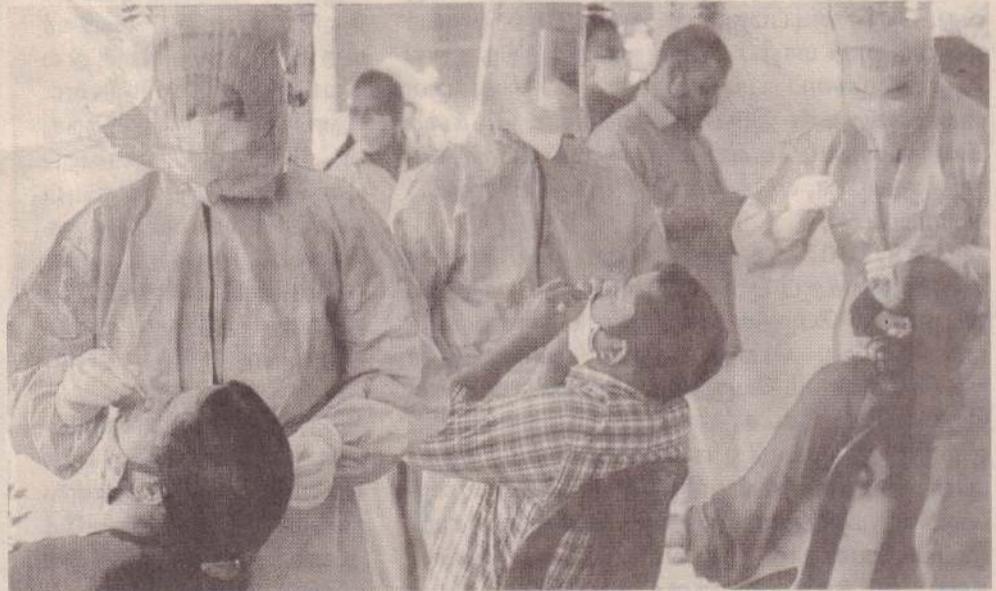
தாரா நிறுவன நிபுணர்களது கருது  
துப்படி உலக நாடுகள் எங்கும் இந்த  
மாதாண்டில் 70 க்கு வீதமானவர்கள்  
ஏற்பட்டால் மாத்திரமே அடுத்து

அனு தணிந்தது. ஆனால்  
யில் வளர்ச்சி தடுப்பு  
ஷ்டால்ரி No.100  
விஷாப்பின்று அமை  
து கரங்களில் உள்ளன.

தாரா நிறுவன நிபுணர்களது கருது  
துப்படி உலக நாடுகள் எங்கும் இந்த  
மாதாண்டில் 70 க்கு வீதமானவர்கள்  
ஏற்பட்டால் மாத்திரமே அடுத்து

தடுத்த திரிபுகள் தோன்றுவது தடுக்கப்பட முடியும் என்கின்றனர். உலகில் இன்னும் பல டசின் கணக்கான நாடுகள் தங்கள் மக்களில் அரைப்பங்கினருக்குக் கூட ஓர் ஊசியையேனும் வழங்க முடியாத நிலைகாண்ப்படுகிறது. அதேசமயம் போதியளவு ஊசிகள் உள்ள அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் பெருமளவினிக்கையானோர் அதனை எதிர்த்துக்கொண்டு ஏற்றாமல் உள்ளனர்.

பிரான்ஸ் போன்ற வசதிபடைத்த நாடுகள் மூன்றாவது, நான்காவது



இந்த அடிப்படையிலேயே பிரான்விள் மார்செய் பிராந்தியத் தைச் சேர்ந்த சர்க்கைக்குரிய அறி வியலாளர் டிடியே ராவுல்ட் (DIDIER RAOULT) "தடுப்புசி தொற் றுக்களை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது" என்று ஒரு பரபரப்பான கருத்தை அண்மையில் வெளியிட்டிருந்தார். அதிகம் தடுப்புசி ஏற்றிய நாடுகளிலேயே அதிக எண்ணிக்கையானோர் தொற் றுக்கு இலக்காகின்ற னர் என்று அவர் கூறுகிறார்.

தொற்று நோய் தொடங்கியது  
முதல் பிரான்ஸின் இது வரையான  
மொத்த கொரோனா வெரஸ் தொற்  
றாளர்களில் சுமார் 25 வீதமானவர்கள்  
கன் கடந்த ஒரு மாத காலத்தில்  
தொற்றுக்குள்ளாகி இருப்பதையும்  
அதே காலப்பகுதியில் நாட்டில் 15  
மில்லியன் தடுப்புசிகள் செலுத்தப்  
பட்டிருப்பதையும் தனது வாதத்  
துக்கு ஆதாரங்களாக முன்வைக்கிறார் பேராசிரியர் டிடியே ராவுல்ட்  
(DIDIER RAOULT).

அமெரிக்க மற்றும் உலக சுகா  
தார நிறுவன நிபுணர்களது கருத்  
துப்படி உலக நாடுகள் எங்கும் இந்த  
முன்னி 70 கதவீதமானவர்கள்  
இன்கியப்பற்றுக கொள்ளும் நிலை  
எற்பட்டால மாத்திரமே அடுத்

டோஸ்களைப்போடத் தொடங்கி  
விட்டன.

இவ்வாரான தடுப்புசிக் சமநிலை அற்ற உலகில் வைரஸ் திரிபுகள் முடிவுக்கு வர நீண்ட காலம் எடுக்கும் என்று நிபுணர்கள் எச்சரிக்கின்றனர். அவ்வாறு உலகம் தடுப்புசி மூலம் பூரணமான நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி யைப் பெற்றுக்கொண்ட பின்னரும் கூட வைரஸின் ஆபத்தான புது வடிவங்கள் திரும்பி வருவதற்கான வழிகள் திறந்தே இருக்கின்றன. வளர்ப்பு நாய்கள், பூனைகள் மற்றும் மான்கள், பண்ணைகளில் வளருகின்ற மிங் விலங்குகள் போன்ற வற்றின் உடலில் திரிபுகள் தங்கவும் அங்கிருந்து பரிணாமம் பெற்று மீண்டும் மனிதனுக்குத் தாவுவதற்கும் வாய்ப்பு உள்ளது என்பதையும் நிபுணர்கள் மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் நினைவுட்டுகின்றனர். தொற்று நோயின் மத்தியில் நம்மால் மறக்கப்பட்ட ஒரு தரப்பாக இந்த விலங்குகள் உள்ளன என்பதை அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இத்தகைய சவால்கள் நிறைந்த சூழ் நிலையில் ஒமெக்ரோனுடன் எல்லாம் முடிந்து விடும் என்று துள்ளுவதில் நன்மை களை விட ஆபத்துகளே அதிகம் என்கின்றனர் அறிவியலார்கள்.

# சிறைக்குள்...

41

தர்மராசா



## "கைதிகளைப் பாதிக்க சிறை ஊழியர்களின் முரண்கள்"

**நீண்டதார எஸ்கோட் போகும்போது தமக் குத் தேவையான பொருள்களை வாங்குவது, தேநீர் குடிப்பது என அதிகாரிகள் ஒருவர் ஒருவர் மாறி மாறிப் பேருந்தை நிறுத்தித் தமது அலுவல்களைப் பார்ப்பார்கள். பேருந்துக்குள் கைவிலங்குடன் இருக்கும் கைதிகள் வெக்கையில் வதைப்படவேண்டியிருக்கும். பேருந்தை நிறுத்துமாரோ, எடுக்குமாரோ கைதிகள் எதுவும் கூறமுடியாது.**

23.5.2002 அன்று அனுபுரத்திலிருந்து களுத்துறைக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றபோது பல இடங்களில் பேருந்தை நிறுத்தினார்கள். பின்னர் ஒரு தடவை பொறுப்பதிகாரி தான் தேநீர் குடிக்கவேண்டும் பேருந்தை நிறுத்துங்கள் என்று ஜெயிலிரிடம் கேட்க, கண்டபடி எல்லா இடத்திலும் நிறுத்த முடியாது கைதிகளுக்குப் பாதுகாப்பான இடத்தில்தான் நிறுத்த முடியும் என்று ஜெயிலர் மறுத்தார். அதற்குப் பொறுப்பதிகாரி, அப்படியென்றால் இவ்வளவுநேரமும் கண்ட கண்ட இடத்தில் பேருந்தை நிறுத்திப் பொருள்களை வாங்கியது பாதுகாப்பான இடமா?" என்று கேட்க, அதற்கு ஜெயிலர் "இந்த எஸ்கோட்டுக்கு நான்தான் பொறுப்பு இதில் ஏதாவது பிழை நடந்தால் நீ பதில் சொல்லப்போவதில்லை" என்று முடித்தார்.

இந்த வாக்குவாதத்துக்குப் பிறகு ஓரிடத்தில் பொறுப்பதிகாரிக்குத் தேநீர் குடிக்க அனுமதிக்கப்பட்டது (அவர் பொறுப்பதிகாரியாக இருந்த போதிலும் கைவிலங்கிடப்படாத ஒரு கைதி

யாகவே நடத்தப்பட்டார்). ஜெயிலர் பேருந்தைவிட்டு இறங்கவில்லை. ஜெயிலர் மீதான ஆத்திரத்தில் பொறுப்பதிகாரி நீண்ட நேரம் கடைக்குள் இருந்து விட்டுச் சிகிரெட் ஒன்றைப் புகைத்தவாறு மிகவும் அலட்சியமாகவும் ஆறுதலாகவும் வந்தார். அது வரை நாங்கள் எந்தப் பயனுமின்றி அகோர வெயிலில் பேருந்துக்குள் வேகவேண்டியிருந்தது.

அரசு நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகள் ஊழியர்களால் தவறாகக் கையாள்வதாலும் வீணாடிப்பதாலுமே அவை வளர்ச்சியின்றிக் காணப்படுகின்றன. சிறைச்சாலை நிர்வாகத்தைத் தனியாருக்கு வழங்கினால் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் எஸ்கோட் போவது, உரிய நடவடிக்கைகளை விரைவாகச் செய்வது என எல்லாமே சிறப்பாக மாறுவதற்கு வாய்ப்புண்டு.

27.5.2002 அன்று

**பொறுப்பதிகாரி தான் தேநீர் குடிக்கவேண்டும் பேருந்தை நிறுத்துங்கள் என்று ஜெயிலிரிடம் கேட்க, கண்டபடி எல்லா இடத்திலும் நிறுத்த முடியாது கைதிகளுக்குப் பாதுகாப்பான இடத்தில்தான் நிறுத்த முடியும் என்று ஜெயிலர் மறுத்தார். அதற்குப் பொறுப்பதிகாரி, அப்படியென்றால் இவ்வளவுநேரமும் கண்ட கண்ட இடத்தில் பேருந்தை நிறுத்திப் பொருள்களை வாங்கியது பாதுகாப்பான இடமா?**

எங்கள் சார்பில் தமது பிரத்தியேகத் தேநீர்க் கெலவைத் தந்திரமாகத் தவிர்த்தார்கள். பகல் 1 மணியளவில் போகம்பரைக் கிறையைக் கென்ற கைதி நோம்.

30.5.2002 அன்று காலை 5.30 மணியளவில் அனுராதபுரத்துக்குக் கொண்டுசெல்வதற்காகச் சிறை அறையைத் திறந்தார்கள். 8.30 மணியளவில் வெளியே எடுத்தார்கள். இது போகம்பரையில் இறுதிப்பயணம் என்பது உறுதியாகி விட்டது (கண்டிப் பகுதிக்குரிய எனது வழக்கு களைக் கொழும்பு மேல் நீதிமன்றுக்கு மாற்றி யிருந்தார்கள்) என்னுடன் மேலும் 3 சிங்கள அச்சக் கைதிகள் அனுராதபுரம் வரை வந்தார்கள்.

காலையில் பேருந்தில் ஏறும்போது பேருந்துக்குள் நிறையைக் கைதிகள் இருந்தார்கள். அதில் ஒருவர் புத்த பிக்கு.

அவருக்கு 55 வயதி ருக்கும். அவரையும் ஏனை யவர்களையும் மாத் தளை சிறிய சிறைச்சாலைக்குக் கொண்டுபோவதற்காகவே எமது பேருந்துக்குள் ஏற்றினார்கள். பிக்குவக்கு கைவிலங்குப் போடப்படவில்லை. அந்த எஸ்கோட்டுக்குப் பொறுப்பாக வந்த ஜெயி லர் பிக்குவிடம் என்ன வழக்கு என்று கேட்டார். கசிப்பு வழக்கு என்றார் பிக்கு. யாரோ கசிப்பை விட்டு விட்டு ஓடினார்கள். என்னைப் பிடித்துள்ளார்கள் என நியாயப்படுத்தவும் முயன்றார்.

பகல் 12 மணியளவில் அனுராதபுரம் சிறைச்சாலையைக் கென்றடைந்தோம். நான் பேருந்திலிருந்து இறங்கும்போது சிவா என்ற மட்டக்களப்பு நன்பர் ஒருவர் விடுதலையாகிப் பாரவையாளர் பகுதியில் காத்திருந்தார். "நான் முதல்நாளே விடுதலையாகிவிட்டேன்" எனக்கூறினார்.

(தொடரும்)

PRISON BUS

# காதவில் சாறு பிழிகிறார்கள்!

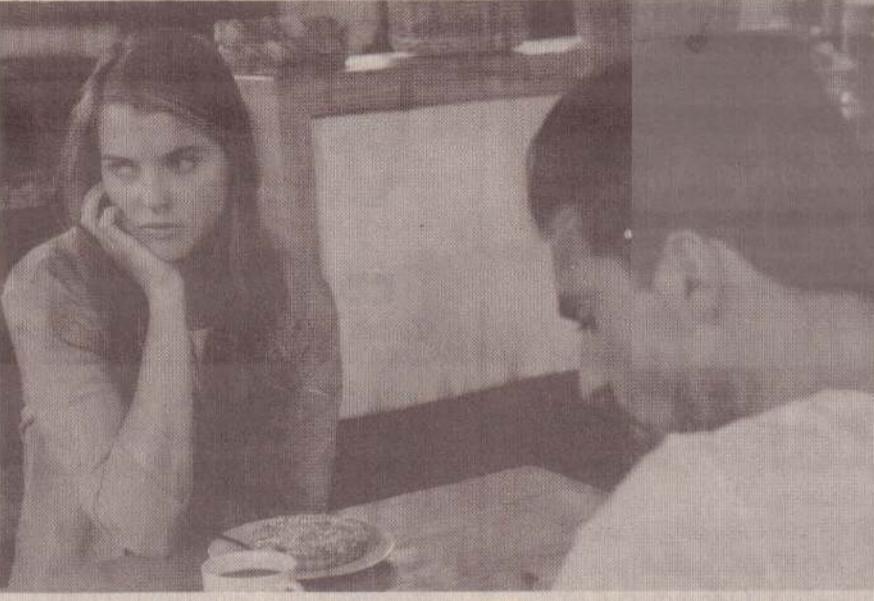
 அராத்து

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்புவரை காதவிக் கிருபோது இருவருக்குள்ளும் பெரிதாகப் பிரச்சினைகள் வராது. வந்தாலும் அது உண்மையிலேயே ஊடலாக இருக்கும். அந்த ஊடல், காதலை மேலும் வலுவாக்கவே உதவும். பிறகு திருமணம் என்ற அங்கீகரிக்கப்பட்ட உறவுக்குள் நுழைந்த பிறகே, உண்மையான உறவு பேதங்கள் தலை தூக்கும். ஆனால் இன்றைய காலகட்டத்தில், காதவிக்க ஆரம்பித்த நான்காம் நாளே சன்னடை தொடர்க்கிவிடுகிறது.

பெரும்பாலானோர் இதை ஊடல் என்று கருதி, தொடக்கச் சன்னடையின்போது சமாதானம் ஆகி விடுகின்றனர். சிலரோ சரியாகப் புரிந்து விலகி விடுகிறார்கள். ஆனால் அது உண்மையில் ஊடல் அல்ல, சன்னடையும் அல்ல என்று தெரியவரும் போது பிராயம் வெடிக்கிறது. சரி, என்னதான் அது? என் இப்போதெல்லாம் காதவிக்கத் தொடர்க்கிய வெகு சில நாட்களுக்குள்ளாகவே கருத்து மோதல், உறவுச் சிக்கல்கள் அவ்வளவு தீவிரமாகத் தலைதூக்குகின்றன?

முன்பு, காதவிக்க - சந்தித்துக்கொள்ள சில நிமிடங்களே கிடைக்கும். அந்த நிமிடங்களுக்கே நீண்ட காத்திருப்பு தேவையாயிருந்தது. அப்போது கிடைக்கும் பரவசம் உண்மையிலேயே, மாதக் கணக்கில் விரதமிருந்து மைல் கணக்கில் நடந்து சாமியைத் தரிசிக்கும் பரவசத்தைவிட பெரிய பரவசமாகத் தோன்றும். இப்போது காதவிக்கத் தொடக்கிய நொடியில் இருந்து, காதவிக்கிறார்கள்... காதவிக்கிறார்கள்... 24 மணி நேரமும் காதவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எல்லாம் தகவல் தொடர்புப் புரட்சியால் ஏற்பட்ட வினை!

நீதான் என் உயிர்முகச் என் ஓர் உதாரணத்திற்காக, கண நேர எக்ஸ்டாலிக்காக சொல்லப்பட்ட வார்த்தை இப்போது உண்மையாகிப்போனது. முச்சை நிறுத்தாமல்விடுவதுபோலக் காதவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் தொடக்க கட்டடங்களில். காலையில் எழுந்த அடுத்த கணம் தலைமாட்டுக்குப் பக்கத்தில் இருக்கும் மொபைலை எடுத்து விடியோ காவில் தொடக்கும் காதல், இரவு தூங்கி விழும் வரை தொடர்கிறது. டாய்லெட்டில் அமர்ந்து டெக்ஸ்டிங், வாக்கிங் அல்லது வொர்க் அவுட்புகைப்பட ஷேரிங், காலை உணவு புகைப்படம், வேலைக்கு செல்கையில் போன அல்லது விடியோ



**எப்போதும் மொபைல் மூலம் ஏதேனும் ஒரு வகையில் காதல் புரிந்துகொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற காதவியின் மறைமுக நிர்ப்பந்தம் உள்ளபடி ஆண்களைப் பதற்றத்தில் வைக்கிறது. 'ஒரு வேலை இருக்கிறது, அதை முடித்துவிட்டு பேசுகிறேன்' என்று சொல்லக்கூட அவன் அஞ்சி நடுங்க வேண்டியுள்ளது. அவன் காதலை சந்தேகத்துக்குள்ளாக கிடைக்கி, அதை வைத்து நான்கு நாட்கள் தொடர்ச்சன்னடையில் ஈடுபடுவானே? அப்படியே தெரியத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு சொல்லிவிட்டாலும், 'என்னவிட வேலதான் முக்கியமா?' என்கொஞ்சிக்கொண்டு கேட்டால், என்ன பதில் சொல்வேன்? இப்படியே கேட்கும் நன்பர்கள் எனக்கு உண்டு.**

தால் எப்படி இருக்கும்? அப்படித்தான் ஆகிப் போனது இன்றைய காதல்!

முன்பு காதவிக்க நேரமும் சூழ்நிலையும் கிடைக்காமல் ஏங்குவார்கள். பசலையையும் பிரிவுத் துயரையும் எப்படியெல்லாம் பேசியிருக்கின்றன நம்முடைய இலக்கியங்கள்! காதவிக்க அருகாமையும் குழலும் கிடைக்காமல் உடலும் மனமும் கொதிக்கும். செத்துவிடலாம்போல் இருக்கும்.

**இப்போது 24 மணி நேரமும் காதவிக்க குழல் ஏற்பட்டு, அந்தச் சூழலே காதலுக்கு எதிரியாகப் போயிருப்பதுதான் நகைமுரன்.**

24 மணி நேரமும் காதவித்துக் கொண்டிருப்பதால், ஒருவர் பார்வையில் (கண்காணிப்பில்) இன்னொருவர் இருந்துகொண்டே இருப்பதால் ஏற்படும் பலவித நாதன் உறவுச் சிக்கல்களை நாம் இன்னும் முழுமையாக இனம் காணவில்லை.

சில நன்பர்களுடன் பேசியதில் இருந்தும், சில நன்பர்கள் பகிர்ந்து கொண்ட கதைகளில் இருந்தும், என்னுடைய நேரடி அனுபவத்தில் இருந்து உணர்ந்ததை வைத்தும் முக்கியமான ஒரு சிக்கலை அவதானித்தேன். மொபைல் போன மூலம் பேசிப் பேசி, டெக்ஸ்ட் செய்துசெய்து அதிலேயே பழகிவிட்டவர்களுக்கு நேரில் சந்திக்கும்போது என்ன செய்வதென்றே புரியவில்லை. பத்து நிமிடங்களுக்கு மேல் பேச ஒன்றுமே இல்லாமல் போய்விடுகிறது. மொபைல் மூலம் அதிக நேரம் கம்யூனிகேட் செய்து காதல் வளர்த்து பழக்கப் பட்டவர்களுக்கு நேரில் காதவிக்கத் தெரிவுதில்லை.

கிரிக்கெட் மேட்சில் ஃபோர், சிக்ஸ், சிங்கிள்ஸ், டபுள்ஸ் எனக் கலந்துகட்டி அடித்துக்கொண்டே போய், கடைசி ஓவர்களில் விளாசினால் கும் மென்று இருக்கும். முதல் 2 ஓவர்கள் முழுக்க சிக்ஸ் விளாசிவிட்டு, அடுத்த ஓவரில் ஃபோர் அடித்து விட்டு, பிறகு மேட்ச் முழுக்க அவ்வப்போது சிங்கிள்ஸ் மற்றும் டெக்ஸ்ட் வைத்துக்கொண்டு இருந்தும் சாறு பிழிந்து என்பதை ஒரு மாதிரியாகப்

வருகிறது. நேரில் இருக்கையில், ஒருவித தயக்கம் ஆட்கொண்டுவிடுகிறது. 'ஸ்வீட் நத்திங்க்ஸ்' என்பார்களே, அது மொபைல் வறுக்கும் அளவுக்கு நேரில் வறுக்கத் தெரிவில்லை.

இது எந்த அளவுக்கு ஆபத்தில் போய் முடிகிறதென்றால், மென்காம் முதல் வன்காம் வரை இப்போது மொபைல் விடியோ சாட் மூலம் பிராக்ஷஸ் செய்து முடித்தவர்களுக்கு நேரில் சந்திக்கையில் காமத்தில் ஈடுபடுவதே ஒருவித குழப்ப நிலையைத் தோற்றுவித்து நிறைவாக முடிவடைய

வேண்டிய காமம், அல்பாயுசில் முடிவடைகிறது!

இந்த மொபைல் - மெய்நிகர் - காதல் அதிக ஆர்வமுடையவர்களாகப் பெண்களை மாற்றியிருப்பது ஆச்சரியம். அதாவது, மொபைலில் எந்நேரமும் மொக்கை போடவேண்டும்; 'பாதியில் நிறுத்தினால் மகனே நீ காலி!' என்பார்கள் நன்பர்கள் கள்.

நீண்ட நேரம் மொக்கை போட்டு முடித்த அடுத்த கணம் 'சாட்டிங்' தொடர்க்கும். ஆண்கள் இதில் ஈடுபடுவதில்லையா எனக் கேட்கலாம். பெண்கள் அளவுக்கு இல்லை என்பதுதான் பதில். அதிகப்படச் சம் தன் காதவியின் புகைப்படத்தை அனுப்பச் சொல்லுவான். உடையோடா, உடையற்றா என்பதெல்லாம் அவரவர் காதவின் ரசனை, தரம், வேகத்தைப் பொறுத்தது. ஆனால், இப்போதைய பெண்கள் கடுமையான 'அட்டென்ஷன் சீக்கிங்கிள்ஸ் ஆர்ட்டர்' கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்பதே பலர் வாயிலாகவும் நான் அறிந்துகொண்டு விஷயம்.

'எப்போதும் மொபைல் மூலம் ஏதேனும் ஒரு வகையில் காதல் புரிந்துகொண்டிருக்க வேண்டும் என்ற காதவியின் மறைமுக நிர்ப்பந்தம் உள்ளபடி ஆண்களைப் பதற்றத்தில் வைக்கிறது. 'ஒரு வேலை இருக்கிறது, அதை முடித்துவிட்டு பேசுகிறேன்' என்று சொல்லக்கூட அவன் அஞ்சி நடுங்க வேண்டியுள்ளது. அவன் காதலை சந்தேகத்துக்குள்ளாக கிடைக்கி, அதை வைத்து நான்கு நாட்கள் தொடர்ச்சன்னடையில் ஈடுபடுவானே? அப்படியே தெரியத்தை வரவழைத்துக்கொண்டு சொல்லிவிட்டாலும், 'என்னவிட வேலதான் முக்கியமா?' என்கொஞ்சிக்கொண்டு கேட்டால், என்ன பதில் சொல்வேன்? இப்படியே கேட்கும் நன்பர்கள் எனக்கு உண்டு.

இதில் வர்க்க பேதமெல்லாம் இல்லை. ஷேர் ஆட்டோ முதல், மாநகர் பஸ், ரயில், கார், புள்ளை என எங்கு வேண்டுமானாலும் பாருங்கள்... இளம் பெண்கள் அனைவரும் இகலோகமாபரலோகமா என்பதை மறந்து ஒரு ஹெட் செட் மாட்டிக்கொண்டு, யாருக்கும் கேட்காத வண்ணம் 'குச குச'வெனப் பேசிக்கொண்டேயிருப்பார்கள். காதைத் தீட்டிக்கொண்டு உற்று கவனித்தால்...'

'ஏய் என்னடா... இப்பல்லாம் பேசவே மாட்டேங்கிறே!' இங்க இப்பதான் ஆபீஸ் கிட்ட க்ராஸ் பண்றேன்!'

'நான் உங்கிட்ட என்னடா சொன்னேன்... சொல்லுவேன் சொன்னேன்... இல்லை... சொல்லு... நான் என்ன சொன்னேன்... நான் என்ன சொன்னேன்னு கேக்கறேன்... சொல்லு நான் என்ன சொன்னேன்... மொதல்ல நான் என்ன சொன்னேன்னு சொல்லு!'

இப்படியே டயலாக்குகள் ஒடிக்கொண்டிருக்கும். இவர்கள் அனைவரும் டிஜிட்டலில் காதவித்து காதலை வாழ்வாக்கு வாழவேதுக்கொண்டு இருக்கிறார்கள். இவர்களுக்கு எதிர்முனையில் இருக்கிற விளைவில் இவர்களுக்கு அதிர்முனையில் இருக்கிற விளைவும் அவனை இப்படி முறுக்கி, சாறு பிழிவதில் இவ

## காதுபில் ...

புரிந்துகொண்டார்களோ?

முக்கியமான ஒரு விஷயம் இப்போது நம் கவனம் கோருகிறது. பெரும்பாலான காதல்கள் நேர்மையான முறையில் பூப்பதில்லை. அனைத்துக் காதல்களும் லட்சியக் காதல்களும் அல்ல. பல காதல்கள் திருட்டுத்தனத்தின் அடிப்படையிலும், கேவலமான, அருவருப்பான பின்னணியிலும் தான் பூக்கிள்ளன என்கிறார்கள்.

ஆனங்கள் குழாமில் வெளிப்படையாகப் பேசிக்கொள் வார்கள் என்பதால் சிலவற்றைச் சொல்கிறேன்.

'பெய்ப்பி அவ பின்னால் போவனும் மச்சி. டிசிப்பின் முக்கியம். ஒருக்கட்டத்துல அவ வழுந்துவா!'.

இத்தகைய டயலாக்குகள் 'ஈவ் மஸிங்' போன்றவற்றுக்கு இட்டுச் செல்லும் ஆபத்துள்ளவை. பெண்களுக்குத் தொல்லை கொடுக்கும் வேலையைச் செய்யவை. ஆனால் கொடுமை என்னவென்றால், அப்படித் தொடர்ந்து பின்னால் மட்டுமே சென்றவனிடம் விழுந்த ஒரு சில பெண்களை நாளநிவேன். என் நன்பர்களும் அறிவார்கள்.

'தொடர்ந்து போய் பேசிட்டே இருக்கணும்டா... எவ்னோ திட்னாலும் வாங்கிக்கணும். செருப்பால் அடிச்சாக்கடை வாங்கிட்டு, மறுநாளும் போய் பேசணும்!'

இப்படிப் செய்தவன் மேல் இரக்கம் கொண்டு, பாசம் கொண்டு காதலில் விழுந்த ஒரு சில பெண்களின் கதை களும் என்னிடம் பெண்களாலேயே சொல்லப்பட்டு இருக்கின்றன.

இன்னும் பல மோசமான வழிகளை ஆனங்கள் கையா ஞவார்கள். அவற்றையெல்லாம் என்னால் இங்கே எழுத முடியாது. இந்த வழிமுறைகளில் நெருங்கும் ஒருவனைப் பெண்கள் ஊக்கப்படுத்தலாமா? இப்போது இருக்கும் பெண்கள் என்ன படிப்பறிவில்லாமல் அறியாமையில் உழல்பவர்களா? இதில் காதல் எங்கே இருக்கிறது? சம்மா ஒரு பெண்ணை தெருவில் பார்த்து, குறிவைத்து பின் தொடரும் செயல் 'டார்ச்சர்' என்றே பொருள்பட வேண்டும். ஆனால், டார்ச்சர் செய்பவன் மேல் எப்படி காதல் வருகிறது?

இப்படியான செயல்களில் ஈடுபடுபவர்களை ஊர்ப்பக்கம் 'காலிப்பயல்கள்' என்று அழைப்பார்கள். இந்த காலிப்பயல்களோடு உங்களுக்குக் காதல் என்ன கிடிக்கிறது? இப்படி அடிப்படை நாகரீகமற்று, கொஞ்சமும் நேர்மையற்ற முறையில் உருவாகும் காதலில் சிக்கல் வராமல் வேறு என்ன வரும்? இதிலும் சில விதிவிலக்குள் இருப்பதை நான் உணராமல் இதை எழுதவில்லை. காதல் என்ற உணர்வு கொடுக்கும் மேஜிக் மாற்றம் என்று அதைச் சொல்லாம் - அதாவது, இப்படி ஏமாற்றி ஒரு பெண்ணைக் காதலில் விழ வைத்தாலும், காதல் என்ற உணர்வும், ஒரு பெண்ணின் ஆளுமையும் சில ஆண்களை ஒரளவு மாற்றி வாழ்வில் நேர்த்திசை நோக்கி நடக்க வைக்கின்றன. ஆனால், இது அழுர்வம்.

மேலும், விதிவிலக்குகளின் பெயரால், இத்தகு இழிமுறைகளை நியாயப்படுத்தவே முடியாது என்பதே என் நிலைப்பாடு!

மேற்கொண்ன உதாரணத்தை வைத்து, இது என்னமோ ஏழைப் பெண்களிடம் மட்டும் அரங்கேறுவதாக நினைத்துவிட வேண்டாம். இதிலும் வர்க்கப் பேதமே இல்லை.

'பல்ல டான்ஸ் ஆடுறப்ப டக்குன்னு கிள் பண்ணிட்டான்... கெமையாப் படிச்சி திட்டி வுட்டேன்... பட் அப்றம் சாரி கேட்டான்... கெஞ்சினான்... தென் பேசிப் பாத்து... அப்டியே லவ் பண்ணத் தொடங்கினேன்!'

ஒரு பெண் தனியாக இருந்தால், உடனே அவளை அனுக ஆண்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள். ரெஸ்டாரன்டில் சாப்பிட்டு வெளியே வரும்போது நம்பர் கேட்டால் கொடுப்பது, அப்டியே லவ் பண்ணத் தொடங்கினேன்!

ஒரு பெண் தனியாக இருந்தால், உடனே அவளை அனுக ஆண்கள் தயாராக இருக்கிறார்கள். ரெஸ்டாரன்டில் சாப்பிட்டு வெளியே வரும்போது நம்பர் கேட்டது, அப்டியே லவ் பண்ணத் தொடங்கிறது காதலில் விழும் கதைகள் என்பதே உண்மை. அவர்களிடம் எப்படிப் போய் வம்படியாகக் காதலில் விழுகிறார்கள் இந்தப் பெண்கள்?

சரி, இப்படி விழுபவர்களின் வாழ்க்கையைக் காதல் அடுத்துடெத்து எங்கே அழைத்துச் செல்கிறது, எந்தெந்தப் புதைகுழியில் அமிழ்த்தி எடுக்கிறது என்கிற கதை உங்களுக்குத் தெரியுமா? நிறையக் கதைகள் என்னிடம் இருக்கின்றன. எல்லாம் நாள் முழுவதுமான மொக்கை சாட்டிங் குக்கு ஆசைப்பட்டு தொடங்கிய கதைகள்; பைத்தியங்களாக காவல்துறை வரை சென்று தங்களுடைய அந்தரங்கத்தைக் காக்கக் கதறியமுது நிற்கும் கதைகள்

Digitized by Noolanthal Foundation

(பேசுமேல்) [aavaniham.org](http://aavaniham.org)

## சீசமீமனி

# உற்பருமனைக் குறைக்க என்ன வழி?

கு.கணேசன்



**கார்போக்களை அதிகம் சாப்பிட்டால் குருதியில் குளுக்கோஸ் கூடிவிடும்; உடற்பருமனுக்குக் கடை விரிக்கும் என்று சென்ற வாரம் பார்த்தோம். ஆனால், எல்லா கார்போக்களும் சொல்லிவைத்த மாதிரி ஒன்றுபோல் குளுக்கோஸைக் கூட்டுவதில்லை. என்? என் காரணம்?**

இதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமானால், 'கிளைசீமிக் இன்டெக்ஸ்' எனும் ஒரு முருந்துவுமொழியைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். எல்லோரும் தொடருந்தில்தான் பயணம் செய்கிறோம். என்றாலும், சீவண்டிக்கு ஒரு கட்டணம், முன்பதிலு இல்லாதவர்களுக்குக் குறைந்த கட்டணத்தில் டிக்கெட் என்று இருக்கிற மாதிரி, சாப்பிடப்பட்டு போடும் கார்போவைப் பொறுத்து அது உயர்த்தும் குளுக்கோஸின் அளவு மாறுகிறது. இந்த அளவின் பெயர்தான் 'கிளைசீமிக் இன்டெக்ஸ்'.

பொதுவாக, 100 கிராம் குளுக்கோஸ் சாப்பிட்டால், குருதியில் 100 கிராம் சர்க்கரை உடனே கூடிவிடும். எனவே, குளுக்கோஸின் 'கிளைசீமிக் இன்டெக்ஸ்' 100%. இதேபோல், மற்ற உணவுகளைச் சாப்பிடும் போது குருதியில் அதிகரிக்கிற சர்க்கரையையும், அதே அளவு குளுக்கோஸ் சாப்பிடும்போது உயர்கிற சர்க்கரை அளவையும் ஒப்பிட்டு சொல்லவதை 'கிளைசீமிக் இன்டெக்ஸ்' என்கிறோம்.

இதன் அவசியம் என்ன?

உடற்பருமனைக் குறைக்க விரும்புகிற வர்கள் எந்த உணவில் 'கி.இ.' குறைவாக உள்ளது, எதில் அதிகம் என்பதைத் தெரிந்துகொண்டால், 'கி.இ.' குறைவாக உள்ள உணவுகளை அதிகமாகவும், அது அதிகமாக உள்ளவற்றைக் குறைவாகவும் சாப்பிட்டுக்கொள்ளலாம். இதனால், உடற்பருமன் குறைவது மட்டுமல்ல, நீரிழிவும் நல்ல கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும். ஒரே கல்வில் இரண்டு மாங்காய்!

இதற்கு ஓர் உதாரணம் சொல்கிறேன். தீட்டப்பட்ட அரிசி, கோதுமை, காரட், கிழங்கு போன்ற கார்போக்களின் 'கி.இ.' 100%. இதேபோல், பழங்கள் 40 - 55%; பயறுகள் 30 - 40%. இதனால்தான் புரோட்டன் உணவான பயறு உடற்பருமன் உள்ளவற்களுக்கு நல்லது என்கிறோம்.

இன்னொன்று, உணவின் அளவு ஒன்று போலிருந்தாலும், அதிலுள்ள குளுக்கோஸ் வகையைப் (க்கரோஸ், ஃபிரக்டோஸ், லேக்டோஸ்) பொறுத்து 'கி.இ.' மாறும். 100 கிராம் ஆரஞ்சின் 'கி.இ.' 44%. அதே அளவுள்ள மாம்பழத்துக்கு 'கி.இ.' 70%; வாழைப்பழத்துக்கு 60%; ஆப்பினாக்கு 39%. உடற்பருமன் உள்ளவற்களுக்கும் மாம்பழமும் வாழைப்பழமும் ஆகாது; ஆரஞ்சானிக் ஆப்பின் சாப்பிடலாம்; சிறிய ஆரஞ்ச சாப்பிடலாம் என்று சொல்வதற்கு இதுதான் குறைக்கும் யுக்திதான்.

'உணவைக் குறைத்தால் பசிக்குமே, டாக்டர்!' இது எதிர்பார்த்த கேள்விதான்! 'தவித்தால் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டுமே!' என்று சோம்பல்பட்டு சாப்பிடா மலேயே இருந்து கொண்டால் எப்படியோ அப்படித்தான் உடற்பருமனைக் குறைக்க விரும்புவர்கள் பலரும், 'உணவைக் குறைத்தால், பசிக்குமே! பசியை நம்மால் தாங்க முடியாதே!' என்ற பயத்திலேயே, உடற்பருமனைக் குறைக்க எந்த முயற்சியும் எடுப்பதில்லை.

பொதுவாகவே, உடற்பருமன் உள்ளவர்களுக்கு அடிக்கடி பசிக்கும் என்பது உண்மைதான். அந்தப் பசி சாதாரணமாகவும் இருக்காது. அந்த அகோரப் பசியை எதிர்கொள்வது ஒரு சவால்தான். தொடக்கத்தில் சிரமமாகத் தோன்றினாலும், முன்வைத்த காலை பின் வைக்காமல் இருந்தால், சில வாரங்களில் அங்குசத்துக்குக் கட்டுப்படும் பசியும் கட்டுப்படும் காலையே.

# நேர்முகத் தேவை எதிர்கொள்வது எப்படி?

சிறீதர்.எஸ்

**ஒ**ங்கள் சுயவிவரக் கோவை யைத் திறம் பட, தனித்து வமாக உருவாக்கிவிடுகிறீர்கள். முகப் புக் கடிதமும் தெளிவாக எழுதி அனுப்பி விடுகிறீர்கள். உங்கள் பயோடே ட்டா மற்றும் கடிதத்தைப் படித்து வியந்து உங்களை நேர்முகத் தேர்வுக்கும் அழைத்துவிடுகிறார்கள். அடுத்து என்ன செய்வீர்கள்? நேர்முகத் தேர்வுக்குச் சென்ற இடத்தில் எப்படி நடந்துகொள்ளவேன்டும்?

நேர்முகத் தேர்வுக்கு, குறித்த நேரத்துக்கு முன்னரே அலுவலகத்தை அடைய வேண்டியது அதிமுக்கியமான முதல் தேவை. அலுவலகம் எங்கே இருக்கிறது என்று தெரியாவிடில், கூகுள் மேப்பில் முன்னரே தேடிப்பார்த்துக்கொள்ளுங்கள். பேருந்து வசதிகள் சரிவர கிடைக்கின்றனவா என்பதையெல்லாம் விசாரித்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள். காலை 10 மணிக்கு நேர்முகம் எனில் 9.30 மணிக்கே அங்கே இருக்கும்படி திட்டமிட்டுக்கொள்ளுங்கள். ஓழுங்காக முகத்தை மழித்து விட்டு அல்லது தாடி மீசையைத் திருத்தம்செய்து கொண்டு, நல்ல உடைகளை அணிந்து செல்லுங்கள்.

ஆடையில், தாடியில் என்ன இருக்கிறது என்று கேட்கலாம். நீங்கள் விண்ணப்பிக்கும் வேலை பெறுவதற்கான ஆர்வம் உங்களுக்கு உண்மையிலேயே இருக்கிறது என்பதை நீங்கள் வாயைத் திருப்பதற்கு முன்னமே உங்கள் தோற்றும் சொல்லி விடும் என்பது வேலையை அளிக்கும் மனித வளத் துறையினரின் நம்பிக்கை.

வேலையில் சேர்வதற்கான ஆர்வம் உங்களிடம் இருக்கிறது என்பதை இன்னொன்றும் முக்கியமாகக் காட்டும்.

எனது நேர்முகத் தேர்வுகளில் நான் கேட்கும் இரண்டாம் கேள்வி, 'எங்கள் நிறுவனத்தைப் பற்றி உங்களுக்கு என்ன தெரியும்?' பாதிப் பேர் இதிலேயே கழுஞ்சிவிடுவார்கள். அவர்களுக்கு நிறுவனத்தின் பெயரைத் தாண்டி வேறு எதுவுமே தெரிந்திருக்காது. இன்னும் பலர் நிறுவனத்தின் பெயர், அவர்கள் தயாரிக்கும் பொருள் அல்லது வழங்கும் சேவை தாண்டி எதுவும் தெரிந்துவைத்திருக்க மாட்டார்கள்.

ஓரு நிறுவனத்தில் வேலைக்கு விண்ணப்பிக்கிறீர்கள் எனில் அந்த நிறுவனத்தைப் பற்றி உங்களுக்கு என்ன தெரியும்? பாதிப் பேர் இதிலேயே கழுஞ்சிவிடுவார்கள். அவர்களுக்கு நிறுவனத்தின் பெயரைத் தாண்டி வேறு எதுவுமே தெரிந்திருக்காது. இன்னும் பலர் நிறுவனத்தின் பெயர், அவர்கள் தயாரிக்கும் பொருள் அல்லது வழங்கும் சேவை தாண்டி எதுவும் தெரிந்துவைத்திருக்க மாட்டார்கள்.

இவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொண்ட ஒன்றில் என்ன எது என்று விசாரிக்காமலேயே வேலைக்கு சேர்ந்துவிட முடியுமா என்ன? எனவே நீங்கள் நேர்முகத் தேர்வுக்குப் போகும் நிறுவனம் குறித்து ஓரு சிறிய ஆய்வுசெய்யுங்கள்.

முப்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் வரை ஓரு நிறுவனம் குறித்து தெரிந்துகொள்வதற்குப் பெரிய வாய்ப்பில்லாத நிலை இருந்தது. இன்றோ உலகம் இனையத்தில் ஜக்கியமாகி கையடக்கமாக சுருங்கிவிட்டது. கூகுளே உங்களுக்கு முக்கால் வாசி தகவல்களை கொடுத்துவிடும்.

எப்படியும் நேர்முகத் தேர்வுக்கு ஓரிரு நாட்கள் அவகாசம் கிடைக்கும். அப்படி இல்லையேல் அவகாசம் கேட்டு வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். ஓரு நிறுவனத்தின் மனித வளத் துறையில் இருந்து 'இன்னும் பத்து நிமிடத்தில் கிளம்பி நேர்முகத் தேர்வுக்கு வர்ணியா?' என்று யாரும் கேட்க மாட்டார்கள். அப்படி எந்த நிறுவனமாவது கேட்டால் அந்த ஒரு காரணமே போதும், அந்த நிறுவனத்தில் நீங்கள் சேராமல் நிராகரிப்பதற்கு! பணிவடின் மறுத்துவிடுங்கள். 'எனக்கு நேர்முகத் தயாரிப்புக்கு கால அவகாசம் தேவை' என்று வெளிப்படையாகவே கேட்டு நேரம் வாங்குங்கள்.



அந்தப் பதிலேகூட உங்களின் மதிப்பைக் கூட்டும்.

பின்னர் அப்படிப் பெற்ற நேரத்தை நெட்டிலிக்ஸில் வீணாக்காமல் ஓழுங்காக நேர்முகத் தேர்வுக்கான முன் தயாரிப்புக்குச் செலவிடுங்கள். நிறுவனம் குறித்து அளைத்து விவரங்களையும் படித்துக் குறித்துக்கொள்ளுங்கள். நிறுவனத்தை யார் எப்போது நிறுவினார்கள்? அவர்களின் முக்கிய தயாரிப்புகள், சேவைகள் என்னென்ன? அவர்களின் முக்கியமான பயனாளிகள் யார்? ஆண்டு வருமானம் எவ்வளவு? மொத்தம் எவ்வளவு பேர் வேலை பார்க்கிறார்கள்? நிறுவனம் விவரமை பெற்றுவருகிறதா அல்லது பலவீன மடைந்துவருகிறதா? அப்படி அவர்கள் பெற்று வரும் வலிமைக்கு அல்லது ஆகிவரும் பலவீன எத்துக்கு என்ன காரணம்? இதுவரை அவர்கள் வரலாற்றில் ஏதாவது சர்ச்சையில் சிக்கி இருக்கிறார்களா? வெளிநாடுகளில் அவர்கள் சேவைகள் விரிவடைந்து இருக்கிறதா? பொது நிறுவனம் எனில் தற்போதைய பங்கு மதிப்பு என்ன?

இப்படி நிறைய சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். நான் சொல்லவருவது உங்களுக்கு இந்நேரம் புரிந்துவிட்டிருக்கும் என்று நம்புகிறேன். இதையெல்லாம் ஓரு நோட்டில் குறித்துக்கொள்ளுங்கள். மனப்பாடம் எல்லாம் செய்ய வேண்டாம். அந்தக் குறிப்புகளை நேர்முகத் தேர்வுக்கு எடுத்துக்கொண்டேகூட போகலாம். நிறுவனம் குறித்த கேள்விகளில் சில தரவுகள் நினைவில் வரவில்லை எனில், அவர்கள் எதிரிலேயே அந்த நோட்டைத் திறந்து பார்த்து, 'சென்ற ஆண்டு உங்கள் நிறுவனத்தின் வருவாய் ஏழு கோடியே எழுபத்து ஐந்து லட்சம் வந்திருக்கிறது!' என்று சொல்லலாம். தவறே இல்லை. சொல்லப்போனால், "எவ்வளவு பொறுப்பாக தயார் செய்து கொண்டு வந்திருக்கிறான்கள் பார்" என்று உங்கள் மீது மரியாதை கூடவே செய்யும்.

அடுத்து மற்றைய கேள்விகளுக்குத் தயார் செய்ய வேண்டும். பழைய தமிழ்ப் படங்களில் நேர்முகத் தேர்வுக் காட்சிகளில் பொது அறிவுக் கேள்விகள் கேட்பதாகக் காட்டுவார்கள். வேடிக்கையாக 'எட்டுக்கால் பூச்சிக்கு எத்தனை கால்?' போன்ற கேள்விகள் கேட்பதாக்கூட காட்சிகள் வரும். இன்றைய நவீன தனியார் நிறுவனங்களில் இதெல்லாம் கிடையாது. ஜிம்பாப்பேயின் ஜனாதிபதி யார் என்பதெல்லாம் அவர்களுக்கு தேவையே இல்லை. உங்கள் சிறப்புத் திறன் எதுவோ அது சார்ந்த கேள்விகள்தான் பெரும் கேட்பார்கள். அதிலும் இரண்டு வகை செய்யும்.

அறிவு-சார் கேள்விகள் (KNOWLEDGE QUESTIONS) திறன்-சார் கேள்விகள் (COMPETENCY QUESTIONS)

அறிவு என்பது ஒரு துறை அல்லது தொழில் நிறுவனம் குறித்து தெரிந்துகொள்வதற்குப் பெரிய வாய்ப்பில்லாத நிலை இருந்தது. இன்றோ உலகம் இனையத்தில் ஜக்கியமாகி கையடக்கமாக சுருங்கிவிட்டது. கூகுளே உங்களுக்கு முக்கால் வாசி தகவல்களை கொடுத்துவிடும்.

எப்படியும் நேர்முகத் தேர்வுக்கு ஓரிரு நாட்கள் அவகாசம் கிடைக்கும். அப்படி இல்லையேல் அவகாசம் கேட்டு வாங்கிக்கொள்ளுங்கள். ஓரு நிறுவனத்தின் மனித வளத் துறையில் இருந்து 'இன்னும் பத்து நிமிடத்தில் கிளம்பி நேர்முகத் தேர்வுக்கு வர்ணியா?' என்று யாரும் கேட்க மாட்டார்கள். அப்படி எந்த நிறுவனமாவது கேட்டால் அந்த ஒரு காரணமே போதும், அந்த நிறுவனத்தில் நீங்கள் சேராமல் நிராகரிப்பதற்கு! பணிவடின் மறுத்துவிடுங்கள். 'எனக்கு நேர்முகத் தயாரிப்புக்கால அவகாசம் தேவை' என்று வெளிப்படையாக இருக்கலாம். ஆனால், அதனை எங்கே எப்படி

## உடற் பருமனைக்...

முட்டை நல்லது

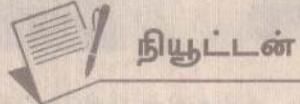
உணவையும் குறைக்கவேண்டும் பசி எடுக்காமலும் இருக்கவேண்டும். அதற்கு என்ன ஆலோசனை? புரோட்டென் உணவுகளை அதிகம் சாப்பிட்டால் உடனே பசிக்காது. முக்கியமாக, காலை உணவில் முட்டை சேர்த்துக் கொண்டால், அதிலுள்ள அல்புமின் எனும் புரோட்டென் பசியைக் குறைத்துவிடும். அதிகமாகச் சாப்பிடத் தோன்றாது. அதேவேளையில் நல்ல கலோரி சத்தையும் நந்துவிடும். இது உடலின் கலோரி தேவையைப் பூர்த்திசெய்து விடும்.

உடற்பருமன் உள்ள குழந்தைகளுக்கு தினாமும் காலையில் ஓரு முட்டை தரவாம். பத்து வயதுக்கு மேல் உள்ளவர்களுக்கு இரண்டு முட்டைகள். இளையோருக்கும் மற்றவர்களுக்கும் 3 முட்டைகள். ஆம்லேட்டாக இருந்தாலும் பரவாயில்லை. அப்போது இட்லி, தோசையைத் தொடக்கூடாது.

முட்டை சாப்பிடப் பிடிக்காதவர்கள், நார்ச்சத்து நிறைந



## பிரபாகாவுக்கும் கோட்டாவுக்கும் இற்றமையுண்டா?



2005ஆம் ஆண்டு அரசு தலைவர் தேர்தவில் வடக்குக் கிழக்குத் தமிழ்மக்கள் வாக்களிக்காததால் ரணில் விக்கிரமிங்க தோற்கடிக்கப்பட்டு மகிந்த ராஜபக்ச அரசு தலைவரானார். அதே தேர்தவில் அண்ணனுக்காக அமெரிக்காவுக்குப் திரும்பவிருந்தார். தனக்கு உதவியாக இலங்கையில் இருக்குமாறு கோட்டாபாயவைக் கேட்டுக்கொண்டார் மகிந்த. என் எனில் மகிந்த குடும்பத்தில் படை அதிகாரியாகக் கடமையாற்றிய அனுபவம் கோட்டாபாயவுக்கு மட்டுமே இருந்தது. தனது குடும்பத்திலிருந்த படை முளை அனுபவத்தை மகிந்த பயன்படுத்த நினைத்தார். மகிந்த குடும்பத்துக்கேயுரிய திறமை என்னவெனில் குடும்ப ஒற்றுமையும் கிடைக்கின்ற சந்தர்ப்பத்தை உடனடியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்வதும் ஆகும்.

### கருணாவை நாட்டுக்குள் எடுத்தமை

2004ஆம் ஆண்டில் புலிகள் இயக்கத்திலிருந்து கருணாவைப் பிரித்தெடுத்தார் ரணில். புலிகள் அமைப்பைவிட்டுப் பிரிந்த கருணா பிரித்தானியாவில் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்தார். அவரை அதிலிருந்து மீட்டு இலங்கைக்கு அழைத்தார் மகிந்த. 2005இல் அரசு தலைவராகப் பதவியேற்ற மகிந்த, தனது தமிழ்யான கோட்டாபாயவின் உதவியுடன் (பாதுகாப்புச் செயலர்) 2006ஆம் ஆண்டில் கிழக்கு மாகாணத்தைப் புலிகளிடமிருந்து மீட்டார். 2009இல் வடக்கையும் புலிகளிடமிருந்து மீட்டார். 30 வருட காலம் நீடித்த ஆயுதப்போராட்டத்தை 4 ஆண்டுகளில் முடிவுக்குக் கொண்டுவர்ந்தார். இதில் கோட்டாபாயவின் பங்கே அதிகமிருந்தது. எதிர்காலத்தில் யார் யாரெல்லாம் தமக்குப் பிரச்சினைக்குரியவராக வரக்கூடிம் என்பதை முன் வுணர்ந்து அவர்களைக் கொல்வதற்கான ஏற்பாடுகளைப் புலிகள் செய்ததுண்டு. அந்த அடிப்படையிலேயே கொழும்பில் கோட்டாபாயவைக் குறிவைத்துக் கிளைமோர்த் தாக்குதல் நடத்தினார்கள்.

### நேர்முகத் ...

பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதும் முக்கியம். ஒரு ஜாவா ஆணைத்தொடரில் ஏதாவது பிழை இருந்தால் அதனை எவ்வளவு விரைவில் கண்டறிகிறோம், எவ்வளவு சிக்கனமாக புரோகிராம் எழுதி ஒரு வேலையை முடிக்கிறோம் போன்ற விடயங்கள்தான் உங்கள் திறனை முடிவுசெய்கின்றன.

ஒரு நிறுவனத்துக்கு உங்கள் அறிவைவிடத் திறன்தான் முக்கியமாக இருக்கும். காரணம் இன்று அறிவு என்பது இணையத்தில் கொட்டிக் கிடக்கிறது. ஒரே ஒரு கூகுள் தேடலில் ஜாவாவின் மொத்த அறிவும் உங்கள் திரையில் மினுமினுக்கும். ஆனால், அதை எப்படித் திறன்பட பயன்படுத்தி உங்கள் நிறுவனத்தின் தேவைகளை எதிர்கொள்வது என்பதை கூகுள் சொல்லாது. அதற்குத்தான் நீங்கள் வேண்டும். எனவே உங்கள் பதில்கள் அறிவு-சார் பதிலாக இல்லாமல், திறன்-சார் பதிலாக இல்லாமல், அதற்காக இருக்க வேண்டும்.

நவீன யுகத்தில் நேர்முகத் தேர்வை நடத்துப் பர்களுக்கேகூட பயிற்சி கொடுக்கிறார்கள். கேள்விகளை எப்படி அமைக்கவேண்டும், எந்தெந்த விஷயங்களைச் சோதிக்க வேண்டும் என்று அவர்களுக்கு சொல்விக்கொடுக்கப்படுகின்றன. அதே போல நீங்களும் தகுந்த பதில்களைத் தயாரித்துக்கொண்டுபோனால் வெற்றிகரமாகக் கேள்விகளை எதிர்கொள்ளலாம். 'COMPETENCY-BASED QUESTIONS' என்று கூகுள்கையைப் பாருங்கள்.

நேர்முகத் தேர்வில் பங்கெடுக்கும் முன்னர், நீங்களே ஒரு நேர்முகக் தேர்வாளராக மாறி கேள்விகளை உருவாக்குங்கள். அந்தக் கேள்விகளை உங்கள் கணினியில் அல்லது குறிப்புப் புத்தகத்தில் எழுதி அந்தக் கையில் பதில்களை யோசித்து உருவாக்குங்கள். அந்தப் பதில்கள் திருப்திகரமாக உள்ளன.

2005இல் முதல் தடவையாக தென்னிலங்கைத் தாழ்நிலப்பகுதியைச் சேர்ந்தவராள் (பாத ரட்ட) மகிந்த ராஜபக்ச அரசதலைவராக வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ரணில் உயர் நிலத்தைச் சேர்ந்தவர் (டட ரட்ட) அவருக்குச் சிங்கள மக்களின் வாக்குகள் அதிகமிருந்தன. அந்தச் சூழலை விளங்கி யிருந்த மகிந்த தனது தமிழ்யான பசில் ராஜபக்ச மூலம் புலிகளுடன் நட்புரவை ஏற்படுத்திப் புதியதோர் அரசியல் சூழலை உருவாக்கியே தமிழ் மக்கள் வாக்களிக்காது விட ரணிலைத் தோற்கடித்தார் என்று உலாவுகின்ற கதைகளையும் புறந்தள்ளிவிடமுடியாது.

### கோட்டாபாயவின் அரசியல்

2005இல் மகிந்த அரசு தலைவராகி 4 ஆண்டுகள் போரில் கழிந்தன. போருக்குப் பின் தற்காலிக இடைத்தங்கல் முகாம்களைப் பாராமரித்தல், வடக்கின் அபிவிருத்தி, மீன்குடியேற்றம் போன்ற விடயங்களில் மகிந்த தரப்பு கவனம் செலுத்தியது. 2010 அரசு தலை தேர்தவில் போர் வெற்றியை முதலீடாக வைத்து மீண்டும் அரசு தலைவரானார் மகிந்த. 2015 இல் நடந்த அரசு தலைவர் தேர்தவில் ஐ.தே.கவின் பொதுவேட்பாளரான மைத்திரிபால் சிறிசேன வெற்றியெற்றார். அந்த ஆட்சியை முடக்கும் வகையில் மகிந்த அணி பலமான எதிர்க்கட்சியாகச் செயற்பட்டது. பின்னர் 2019இல் சிங்கள மக்களின் பெரும்பான்மை வாக்குகளுடன் கோட்டாபாயவால் வெல்ல முடிந்தது. இப்படி ஒரு வெற்றியைச் சஜித் பிரேமதாசவோ தமிழ், முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளே எதிர்பார்க்கவில்லை.

தனது வாழ்நாளில் அதிக காலகட்டத்தை படைத்துறையில் செலவிட்ட கோட்டாபாயவின் வரவு மகிந்த ராஜபக்சவுக்கு நெகிழிச்சித் தன்மையடைய தலைமைத்துவமாக இருக்கப்போவதில்லை என இந்தியத் தலைமை அமைச்சர் மோடி அந்தத் தேர்தலுக்கு முன்னர் குறிப்பிடார். கோட்டாபாய தேர்தவில் வெற்றி பெற்று தனது முதல் பயன்தை

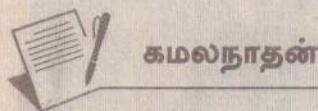
எவா என்று நீங்களே சுய விமர்சனத்துக்கு உள்ளாக்குங்கள்.

உங்கள் நன்பர் அல்லது உடன்பிறப்பு யாராவது முன்வந்தால் அவர்களிடம் கேள்விகளைக் கொடுத்து நேர்முகத் தேர்வை உண்மையிலேயே நடத்தச் சொல்லலாம். மொபைலில் அந்த 'ரிகர்சல் இன்டர்வியூ'வை ரொகார்ட் செய்து பின்னர் கேட்டு, அதில் எங்கெங்கே தடங்கல்கள் வந்தன, எந்தக் கேள்விக்கு பதில் மொக்கையாக தொனித்தது என்று கண்டுபிடித்து அதற்கான பதில்களைத் திருத்தி எழுதலாம்.

அதற்காக அந்தப் பதில்களை மனப்பாடம் செய்துவிடாதீர்கள். நேர்முகத் தேர்வில் பதில்கள் தங்கு தடையற்று வந்தே ஆக வேண்டும் என்பதை முறையில் உங்கள் பதில்களை எதிர்க்கிறேன்; என்னப்பா அவசரம்!" என்று முதல் பதிலை முழுமையாக முடிக்க என்னாதீர்கள். கேட்பவருக்கு உண்மையில் உங்கள் பதில் தேவையே இல்லை. உங்களுக்குப் பதில் தெரிந்திருக்கிறதா இல்லையா என்று பரிந்துகொள்வது மட்டும்தான் தேவை. இவனுக்குப் பதில் தெரிந்திருக்கிறது என்ற புரிதல் கிடைத்துவது கொண்டு வருகிறேன்; என்னப்பா அவசரம்!" என்று முதல் பதிலை முழுமையாக முடிக்க என்னாதீர்கள். கேட்பவருக்கு உண்மையில் உங்கள் பதில் தேவையே இல்லை. உங்களுக்குப் பதில் தெரிந்திருக்கிறதா இல்லையா என்று பரிந்துகொள்வது மட்டும்தான் தேவை. இவனுக்குப் பதில் தெரிந்திருக்கிறது என்ற புரிதல் கிடைத்துவது கொண்டிருக்கும் அவர் மேலும் நேர விரயம் செய்ய வேண்டாம் என்று அடுத்த கேள்விக்குப் போக முயற்சிக்கலாம் அல்லது நீங்கள் ஒரே பதிலை நீட்டி முழுக்கி வேறு வேறு வார்த்தைகளில் சொல்விக்கொண்டிருக்காமல், அதை நிறுத்திவிட முனையலாம். எப்படி இருந்தாலும் அவர் இடைமைத்துவடன் நீங்கள் பேச வதை நிறுத்தினால் அது அவருக்குக் கொடுக்கும் மரியாதையாக இருக்கும். இரு தரப்பிலும் நேரமும் மிஞ்சுக்கம்.

நேர்முகத் தேர்வுகள் பல நேரங்களில் மன அழுத்தங்கள் உருவாக்கும் அனுபவமாகப் பலருக்கு இருக்கும். இங்கே குறிப்பிட்டுள்ள தயாரித்தல் கொண்டு அந்த மன அழுத்தம் பெருமளவு விலகி மிகுந்த தன்னம்பிக்கையுடன் நம்மால் நேர்முகத் தேர்வுகளை அனுகூலமாக இயலும். அப்படி கில்லி மாதிரி கேள்வி கேட்டேன்! என்று நேர்முகத் தேர்வு செய்ய வேர் மகிழலாம். அந்த சந்தோஷத்தை கெடுப்பாரேன். நேர்முகத் தேர்வுகளை அனுகூலமாக இயலும். அப்படி கையில் மோட்டு வெற்றி கிடைப்பதான் சாத்தியக்கூறு அதிகரிக்கிறது. உறுதியுடன் உழைப்பையும் மேற்கொள்ளுகின்றன. தன்னம்பிக்கையை அதிகரித்து வெற்றியை உரித்தாக்குங்கள்!

# 'கோட்டைக்குள் நிலை மோசமாக இருந்தது...'



கமலநாதன்

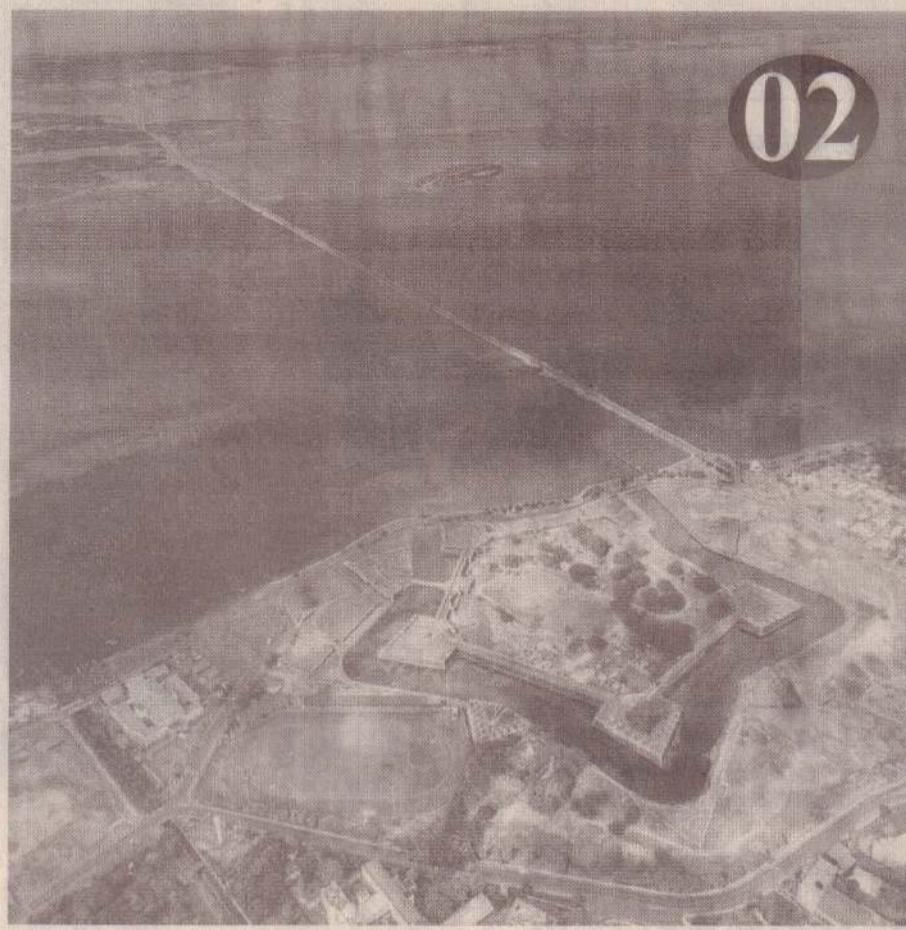
**கோட்டைக்குள்** இருக்கும் நையமாறு ஒலிபெருக்கி மூலம் புலிகள் அடிக்கடி அறிவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நாங்கள் சரணைடையும் நிலையில் இருக்க வில்லை. மின்சார சபையினர் பயன் படுத்துகின்ற சிறியரக பாரந்தாக்கி (சிறிய தொட்டியுள்ள கிரைன்) ஒன்றைக்கொண்டுவந்து அதன் மூலம் கோட்டைச் சுவரில் ஏற முயற்சித் தார்கள். நாங்கள் தாக்குதல் நடத்தி னோம். அவர்கள் கொண்டுவந்த கிரைன் தொட்டிக்குள் ஒரு புலியின் சடலம் கிடப்பதைக் கண்டேன்.

நான் கோட்டைச் சுவரில் படுத்துகிடந்து இவற்றை அவதானித்தேன். எமது சிப்பாய் ஒருவர் அந்தச் சடலத்தை நெருங்க முயற்சித்த போது சடலம்போல் கிடந்த புலி உறுப்பினர் எதிரில் நின்ற சிப்பாயை நோக்கிக் கைக்குண்டு ஒன்றை வீசினார். எதிரில் நின்ற சிப்பாயோ மிகத் துணிச்சலாக அதை ஏந்தி மீண்டும் அந்தத் தொட்டிக்குள் ஒரு கணப்பொழுதில் ஏற்றித்தைக் கண்டேன். அந்தக் குண்டு வெடித் ததில் சடலம்போல் கிடந்தவர் இறந்து போனார். இவ்வாறான சம்பவங்கள் திரைப்படங்களில் காண்பிக்கப்படுவதுண்டு. ஆனால் நான் நேரடியாகப் பார்த்தேன்.

உணவு, குடிநீர்ப் பிரச்சினை

கோட்டை மீதான புலிகளின் தாக்குதல் தொடர்ந்ததால் உள்ளிருந்த எமக்கு உணவு, குடிதண்ணீர்ப் பிரச்சினை ஏற்பட்டது. கோட்டைக்குள் 5 கினருகள் இருந்தன. அந்தத் தண்ணீர் குடிக்கக்கூடியதாக இருந்ததால் எம்பிள் பலர் உயிர்தப்பினோம். ஒரு தடவை 3 நாள்கள் வரை எந்த வித உணவுமின்றி இருந்தோம். கோட்டைக்குள் ஏரித்தொடுப்புள்ள இடத்தில் சில சிப்பாய்கள் மீன்பிடித்தார்கள். எம்மிடமிருந்த சிறிதளவு உணவைக் காயமடைந்த சிப்பாய்களுக்குக் கொடுத்தோம்.

எமக்கான உணவுப்பொதிகள் பலாவியிலிருந்து உலங்கு வானுரதிகள் மூலம் கொண்டு வரப்பட்ட



02

தாலும் 5 ஆயிரம் அடிக்குக் கீழ் வானுரதிகள் பதித்துப் பறந்தால் புலிகள் கூட்டுவிடுவார்கள் என்பதால் உயரத்திலிருந்தே பொதிகள் வீசப் படும். அவற்றைச் சரியாகக் கோட்டைக்குள் வீழ்த்துவது சிரமாக இருக்கும். உலங்குவானுரதியிலிருந்து 50 பொதிகளைப் போட்டால் அவற்றில் பத்துப் பொதிகள் கோட்டைக்குள் விழும். 10 பொதிகள் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக் குள் விழும் ஏனைய 30 பொதிகளும் புலிகளுக்கும் எமக்கும் இடையிலான பகுதியில் விழுவதால் அதை அவர்களே நாங்களே எடுக்கமுடியாது போகும்.

மருத்துவ வசதி

கோட்டைக்குள் இருந்த படைத் தரப்பு மருத்துவர் புதிதாக வேலைக்குச் சேர்ந்த ஓர் இளைஞர். அவருக்குப் போதிய அனுபவமிருக்க வில்லை. அதேவேளை போதிய மருந்துகளும் கைவசம் இருக்க வில்லை. கைவசமிருந்த மருந்துகளை வைத்துச் சமாளிக்கவேண்டியிருந்தது. காயப்பட்டவர்களை

வெளியே அனுப்பமுடியாமலும் உரிய சிகிச்சை வழங்கமுடியாமலும் சாவுகள் ஏற்பட்டன. இவ்வாறு 13 சிப்பாய்கள் இறந்தனர். வேறு வழி யிருக்கவில்லை. காயப்பட்ட ஒரு சிப்பாய்க்குப் புண்ணில் புழுப் பிடித் திருந்தது. அதற்கான மருந்துகள் இல்லாததால் பெற்றோல் ஊற்றிக்கழுவி அவற்றை வெளியே எடுக்க வேண்டியிருந்தது. பின்னர் காயப் பட்ட இடத்தில் காலை வெட்டி னோம். அவர் தற்போதும் உயிருடன் இருக்கிறார்.

"ஈகிள்-2" படை நடவடிக்கை

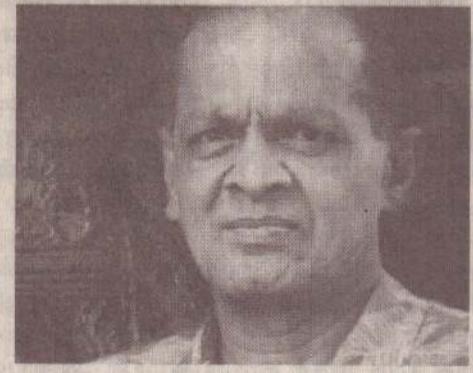
கழுகு 2 தாக்குதல் நடவடிக்கை மூலம் காயப்பட்டவர்களைக் கோட்டைக்குள்ளிருந்து வெளியே அனுப்ப முடிந்தது. இந்தப் படை நடவடிக்கை மூலம் ஊற்காவற்றுறையிலிருந்து மண்டைத்துவக்கு வந்த படையினர் படகு மூலம் கோட்டைப் பகுதிக்கு வந்தார்கள். இதில் சிங்கப் படையணியும் கஜபாபாபடையணியும் பங்குபற்றின. இதில் ஓர் அணிக்கு சரத்பொன்சேகாவும் மற்றைய அணிக்குத் தற்போதைய

அரசு தலைவர் கோட்டாபய ராஜபக்கவும் தலைமை தாங்கினார்கள். இந்த இரண்டாவது நடவடிக்கைக்குச் "குடைக்கூட்டு எக்ஸ்பிரஸ் போர்ட் செய்ன்" என்ற அதிவேக தாக்குதல் அனி ஒன்று மண்டைத்துவக்கும் கோட்டைக்கும் நடுவில் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டது. இந்த நடவடிக்கையின்போது சாம செற்றி வானுரதி ஒன்றை பை சீரோ (பிப்ரி கவிபர்) துப்பாக்கியால் சுட்டுப் புலிகள் வீழ்த்தினர்.

புலிகள் கோட்டையைப் பிடிக்கக் காரணம்...!

கோட்டைக்குள் 14 கோட்க்கு மேல் பணமும் தங்க நகைகளும் யாழ்ப்பானத்திலுள்ள வங்கிகளால் பாதுகாப்பின் நிமித்தம் வைக்கப்படி ருந்தன. அதைவிடப் பெருந் தொகை ஆவணங்கள் அங்கு பாதுகாக்கப்பட்டன. அவற்றைக் கைப்பற்றுவதும் கோட்டைக்குள் இருந்த எமது ஆட்லரிகளைக் கைப்பற்றுவதும் புலிகளின் நோக்கமாக இருந்தது.

நாங்கள் கோட்டையை விட்டு வெளியேறும்போது அங்கிருந்த பணம், நகைகள், ஆவணங்களை எடுத்துச் சென்றோம். பின்னர் அது மத்தியவங்கியிடம் கையளிக்கப்பட்டது. ஆட்லரி உட்பட ஏனையவற்றை அழித்துவிட்டு வெளியேறினோம். அங்கிருந்து முன்னதாகவே வெளியேறியிருக்க முடியும். மேலதிக படை



களை இறக்கி யாழ் நகரைக் கைப்பற்றும் நோக்கம் படைத்தரப் புக்கு இருந்தது. அவ்வாறு நகரத்தைக் கைப்பற்றினாலும் கோட்டையைத் தக்க வைப்பதால் பயன் எதும் இல்லை என்பதாலேயே வெளியேறினோம்.

## பிரபாகரனுக்கும்...

இந்தியாவுக்கு மேற்கொண்டார். மகிந்தவின் அரசியல் அனுகுமறைக்கு மாறான ஒரு கட்டமைப்பைக் கோட்டாபய முன்வைத்திருப்பதால் மகிந்தவை அனுகுவதுபோல் அரசியல்வாதிகளால் கோட்டாபயவை அனுகுமடியவில்லை. இத்தகைய ஒரு இடைவெளியைப் பிரபாகரனும் தனது வாழ்நாளில் கடைப்பிடித்திருந்தார். கோட்டாபயவின் அரசியல் நிர்வாகம் கூட்டுப்படுப்பி பிரபாகரன் குறிப்படுவதுபோல் செய் அல்லது செத் துமடி என்பதாகவே உள்ளது.

தாள் நினைத்தபடி முடிவுகளை எடுப்பதும் எனையவர்களின் ஆலோசனைகளைப் பெறாம் விருப்பதும் அவரைச் சிங்களப் பிரபாகரன் என்று கொழும்பு அரசியல் வட்டாரங்களில் பேச வைத்துள்ளன. பிரபாகரனைப்போல் எந்த விடயத்திலும் துணிந்து இறங்கும் ஆற்றல் கோட்டாவிடமும்

உண்டு.

தனி மனித ஒழுக்கம்

படை அதிகாரியாகப் பணியாற்றியபோதும் கோட்டாபய மது அருந்துவதோ, மச்சம் - மாமி சம் உண்பதோ இல்லை. தனி மனித ஒழுக்கத்திலும் எதிரிகளைப் பழிவாங்குவதிலும் தமிழர்களில் பிரபாகரனுக்கு நிகர் பிரபாகரன்தான். இதுவே சிங்களவர் மத்தியில் கோட்டாபயவுக்கு நிகர் கோட்டாபயதான் என்ற நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது.. ஒரு விடயத்தை நேரில் சென்று பார்த்துத் தவறுக்கான தண்டனையை வழங்குவதில் இருவருக்கும் ஒற்றுமையுண்டு.

புலிகள் தமது எல்லா நிர்வாக நடவடிக்கைகளிலும் இயக்கத்தின் முக்கிய உறுப்பினர் ஒரு வெப்பாபாராக நியமிப்பதைப்போன்ற நூலாம் noolaham.org | aavanaham.org

பிரபாகரனின் அனுகுமறையையே கோட்டாபய அரசு அதிகாரிகளுக்கு மேலதிகமாக படை அதிகாரிகளைப் பொறுப்பாக நியமித்து நேரடிக் கண்காணிப்பில் நிர்வாகம் நடத்திவருகிறார். இதையே தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் ஊடகங்களும் படைத்துறை மயமாக்கல் என்கின்றனர். இந்த நிர்வாக நடைமுறையைப் புலிகளின் நிர்வாக நடைமுறையிலிருந்தே கோட்டாபய பெற்றிருக்க வாய்ப்புண்டு. போரை முடிவுக்குக் கொண்டு வருவதற்கு முன்னர் கொழும்பில் இடம்பெற்ற கரும்புவித் தாக்குதல்களைப் புலிகளின் பாஸ் நடைமுறைகளைக் கையாண்டே கட்டுப்படுத்தினார். இந்த அடிப்படையிலேயே சிங்கள மக்களில் ஒரு பகுதியினர் கோட்டாபயவைச் சிங்களப் பிரபாகரன் என்கின்றனர்.



ஃப்ளானரி ஒ கானர்  
தமிழில் : எஸ்.கயல்

# நளீ மக்கள்

03



அவளுடைய முகம் விகாரமாகச் சிவந்துவிட்டது. அவளைக் கோபத் துடன் முறைத்தும் அவன் குற்ற உணர்வுக்கு ஆளாகியது தெரிந்தது.

'நான் உன்னைக் காயப்படுத்தும் என்னத்தில் அதைக் கேட்கவில்லை. நீ மிகுந்த துணிச்சல் உள்ள பெண். கடவுள் உன்னை நன்றாகப் பார்த்துக்கொள்வார்.'

'இல்லை' என்றவள் எங்கோ பார்த்தபடி வேகமாக நடக்க ஆரம்பித்தாள். 'எனக்குக் கடவுள் நம்பிக்கை என்பதே இல்லை' என்றாள்.

இதைக் கேட்டதும் அப்படியே நின்றுவிட்டவன் அதிர்ச்சியில் சீழ்க்கை அடித்தான். பெரும் வியப்புடன் வேற்றுவும் சொல்லத் தோன்றாமல் 'இல்லை!' என்று ஆச்சரியப்பட்டான். நடக்கத் தொடங்கிய அவளுக்கு அருகே துள்ளிச்சென்று தன்னுடைய தொப்பியால் விசிற ஆரம்பித்தான். ஓரக்கண்ணால் அவளைப் பார்த்தபடி, 'பெண்கள் வழக்கமாக இது போலி ருப்பதில்லை' என்றான். அவர்கள் காட்டின் எல்லையை அடைந்ததும் அவன் அவளுடைய முதுகின் மீது மறுபடி கையை வைத்து அவளைத் தன்னை நோக்கி இழுத்து ஒரு வார்த்தை பேசாமல் அவளை ஆழ்ந்து முத்தமிட்டான்.

உணர்ச்சிகளைவிட அழுத்தம் அதிகமாக இருந்த அந்த முத்தம் அவளுடைய உடலில் அதிகளவு அடரவினைக் கூர்க்க வைத்தது. தீப்பிடித்து எரிந்துகொண்டிருக்கிற ஒரு வீட்டின் பொருட்களை ஒரு பெட்டி முழுக்க நிரப்பி எடுத்துக்கொண்டு வெளியே ஒடி வருமாலுக்குச் சக்தி மிகுந்ததாக அது இருந்தது. ஆனால் அந்த ஆற்றல் முழுவதும் உடனடியாக அவளுடைய உடலில் அவளை விடுவிக்கும் முன்பே அவளுடைய சிந்தனை தெளிவாகவும் ஈடுபாடு இல்லாமலும் இருந்தது. அது மட்டுமல்லாமல் அந்தச் சூழலுக்கு முரண்பட்டு, மனதளவில் அவளை விட்டு நெடுந்தொலைவு சென்ற அவளுடைய சிந்தனை கிளர்ச்சியடினும் அதே நேரத்தில் பரிதாபத்துடனும் அவளைப் பற்றி யோசித் துக்கொண்டிருந்தது. அவளை இதுவரை யாரும் முத்தமிட்டதேயில்லை. இது ஒரு மிகச் சாதாரணமான அனுபவமே என்பதும், மனதின் கட்டுப் பாட்டில்தான் எல்லா விஷயங்களும் அடங்குகின்றன என்பதையும் அறிந்துகொண்டதில் அவள் இப்போது மகிழ்ச்சி அடைந்தான். வோட்கா என்று சொல்லி விட்டால் சாக்கடைத் தண்ணீரைக்கூட சிலரால் மகிழ்ச்சியுடன் அருந்த முடியும். எதிர்பார்ப்பும் அதே சமயத்தில் அவளுடைய விருப்பத்தைக் குறித்து சிறிது சந்தேகமும் இருந்தது போல அவளைத் தன் ஸிடம் இருந்து அவள் மெல்ல விலக்கினான். இதெல்லாம் தனக்கு சகஜமான ஒன்று என்பதாக எதுவும் பேசாமல் வெகு இயல்பாக அவள் தொடர்ந்து நடக்கத் தொடங்கினாள்.

அங்கிருந்த ஒரு மரத்தின் வேர் தடுக்கி அவள் கீழே விழுந்துவிடக்கூடும் என்பதற்காக அவன் மூச்சிறைக்கப்பட்டில் ஒடிவந்தான். தொங்கிக்கொண்டிருந்த நீளமான முட்செடிகளின் கூர்விலிம்புகளை அவள் கடந்து செல்லும் வரை தன் கைகளில் பிடித்துக்கொண்டிருந்தான். அவள் முன்னே செல்லச் செல்ல அவன் மூச்சிறைக்க பின்னால் ஒடி வந்தான். பிறகு அவர்கள் சூரிய ஒளி பரவிக் கிடந்த ஒரு மலைப்பகுதியை அடைந்தார்கள். அது இன்னொரு சிறு குன்றின் மீது இலேசாகச் சாய்ந்து கிடந்தது. மீதமான வைக்கோல் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் பழைய தானியக் கிடங்கின் துருபிடித்த கூரையை அவர்கள் கண்டார்கள்.

மலை முழுதும் வெளிர் சிவப்பு நிற களைச்செடிகள் தூவப்பட்டாற் போவிருந்தன. நடந்துகொண்டே இருந்து திடீரென ஒரிடத்தில் நின்றவள் அவளிடம், 'நீ பாதுகாக்கப்படவில்லை என்கிறாயா?' எனக் கேட்டான்.

அவள் புன்னைகை செய்தாள். அவளைப் பார்த்து அவள் புன்னைகை செய்தது இதுவே முதல்முறை. 'என் பொருளாதார நிலையைக் கருத்தில்கொண்டால் நான் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கிறேன் என்னாம். நீயோ நிந்திக்கப்பட்டிருக்கிறாய். ஆனால் எனக்கு கடவுள் நம்பிக்கை இல்லை என்றுதான் நான் உள்ளிடம் முன்பே கூறியிருக்கிறேனே?'. அவள் முகத் தில் அவளைக் குறித்த ஒரு பெருமிதம் இருந்திருக்கின்டே. இருந்து அவள் பேசிய ஏந்தச் சொற்களாலும் அதை அழித்த முழுப்புல்லை

மிருகக்காட்சிச் சாலையில் இருந்த அதி அந்த விலங்கொன்று கம்பி களின் ஊடாகத் தன் பாதத்தை நீட்டி அவளை அன்பாகத் தொட்டது போல அவளை உற்றுப் பார்த்தான். அவன் அவளை மறுபடி முத்தமிட விரும்பியதாக நினைத்துக்கொண்டவள் அவனுக்கு அப்படி ஒரு வாய்ப்பு கிடைப்பதற்கு முன்பாக நடக்கத் தொடங்கினான்.

'நாம் உடகார்வதற்கு இங்கு எங்காவது இடம் இருக்கிறதா?' என்று மென்மையான குரலில் அவன் முனுமுனுத்தான். 'அந்த தானியக் கிடங்குக்குப் போய் உடகாரலாம்' என்றாள்.

பார்வையிலிருந்து வேகமாக மறைந்துவிடக் கூடிய ஒரு விரைவு ஊர்தியைப் பிடிப்பது போல அவர்கள் அதிவிரைவாக ஒடிச்சென்று அதை அடைந்தார்கள். பரன் மேல் ஏறுவதற்காக வைக்கப்பட்டிருந்த ஏனியைச் சுட்டிக் காட்டியவன், 'நாம் அங்கு போக முடியாது என்பது வருத்தமான விஷயம்' என்றான்.

'ஏன் போக முடியாது?'

அவன் பயபக்தியுடன், 'உன்னுடைய கால்!' என்றான்.

அவளை அலட்சியத்துடன் பார்த்தவள், தன்னுடைய இரண்டு கைகளாலும் ஏனியைப் பிடித்தபடி மேலேறத் தொடங்கினாள். திகைத்துப் போனவனாக கீழே நின்று அவளைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். மேலே நியவள் அந்தக் களஞ்சியத்தின் மேற்கூரையை இலாவகமாக அடைந்த பிறகு கீழே நின்றிருந்த அவனிடம், 'வருவதானால் வா' என்றாள். அவன் அந்த குட்கேசையும் எடுத்துக்கொண்டு ஏனியில் ஏறத் தொடங்கியது விசித்திரமாக இருந்தது.

'உனக்கு இப்போது பைபிள் தேவைப்படாது' என்றாள்.

அவன் மூச்சிறைத்தபடி, 'அப்படி நம்மால் சொல்லவே முடியாது' என்றான். பரன் மீது ஏறிய பிறகு தன்னை ஆச்சாசப்படுத்திக்கொள்ள அவனுக்குச் சில நொடிகள் தேவைப்பட்டன. அங்கிருந்த வைக்கோல் குவியவின் மீது அவன் அமர்ந்துகொண்டாள். தாக் நிரம்பிய குரிய வெளிச்சம் அவன் மீது படர்ந்தது. சரக்கு வண்டியில் கொண்டுவரப்படும் வைக்கோல், மின் இயந்திரத்தின் உதவியுடன் தானியக் களஞ்சியத்தின் பரனில் வீசப்படும். அந்தத் தானியக் களஞ்சியத்தின் நுழைவாயிலைப் பார்த்தபடி ஒரு பெரிய வைக்கோல் பொதி மீது அவன் சாய்ந்து அமர்ந்திருந்தாள். மரங்கள் அடர்ந்த காடுகளின் பின்னணியில் வெளிர் சிவப்புநிறப் புள்ளிகள் கொண்ட இரண்டு குன்றுகள் தெரிந்தன. வானம் மேகங்களற்ற நீல நிறமாக இருந்தது. அவனருகே அமர்ந்து அவன் தோள்களின் மீது தன்னைகளைப் போட்டுக்கொண்டு மீன்கள் சத்தமிடுவது போன்ற ஒரையுடன் அவளுடைய முகத்தில் ஒவ்வொரு இடமாக முத்தமிடத் தொடங்கினான். அவன்

தொப்பியை அகற்றியிராத போதும் அவர்களுக்குத் தடங்கலாக இல்லாத அளவுக்கு அது பின்பிக்கமாக நகர்ந்திருந்தது. அவளுடைய கண்ணாடி அவனுக்கு இடையூறாக இருந்ததால் அவன் அதைக் கழற்றி தன்னுடைய பாக்கெட்டுக்குள் வைத்துக்கொண்டாள்.

அவனுடைய முத்தங்களுக்குத் தன் உதடுகளால் பதில் அளிக்காமலேயே இருந்தவள், அவனுடைய கண்ணங்களில் நிறைய முறை முத்தமிட்ட பிறகு அவனுடைய உதடுகளை அடைந்தாள். மீண்டும் மீண்டும் முத்தமிட்டபடி அந்த உதடுகளிலேயே தங்கிப்போனாள். அவனிடம் இருந்த மொத்த மூச்சையும் அவன் தன்னுள் செலுத்திக்கொள்ள முயல்வதைப் போவிருந்து அவனுடைய சவாசம் தெளிவாகவும் ஒரு குழந்தையினுடையதைப் போலும் இனிமையாகவும் இருந்தது. அவனுடைய முத்தம்கூட ஒரு

குழந்தையின் ஈரமான முத்தம் போலிருந்தது. அவள் அவளைக் காதலிப்பதாகவும் அவளை முதன்முத வில் பார்த்தபோதே அவளைக் காத விப்பதை உணர்ந்துகொண்டதாகவும் குழந்தையினான். அம்மாவால் தூங்க வைக்கப்படும் குழந்தை பாதித் தூக்கத்தின் இடையில் மிழற்றுவதைப் போலத்தான் அந்தக் குழலும் இருந்தது. இவை அனைத்தும் நடந்துகொண்டிருந்த போது ஒரு விளாடிகூட அவளுடைய மூளை தன் கட்டுப்பாட்டை இழக்கவோ சிந்திப்பதை நிறுத்தவோ இல்லை.

'நீ என்னைக் காதலிப்பதாகச் சொல்லவேயில்லை' என்றபடி அவளிடம் இருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொண்டு, 'நீ என்னை காதலிப்பதாகச் சொல்லேன்' என்று கிச்கிசுத்தான்.

அவளிடம் இருந்து தன் பார்த்தையை விலக்கிக் கொண்டவள் மேகங்களற்ற வெறுமையாக இருந்த வான்தையும், கறுத்த மலைப்பாதையையும், நெடுந்தொலைவில் இருந்த நீர் நிறைந்து ததும்பும் இரண்டு பசியனிற ஏரிகளையும் பார்த்தாள். கண்ணாடியில்லாமல் இருந்ததை அவள் உணரவில்லை. ஆனால் இந்த நிலப்பரப்பு அவருக்கு அசாதாரணமான ஒன்றாக இல்லை. ஏனெனில் தன்னைச்சுற்றி இருப்பவற்றை அவள் எப்போதுமே கூர்ந்து கவனிப்பதில்லை.

'நீ சொல்லியாக வேண்டும். என்னைக் காதலிப்பதாக நீ சொல்லியே ஆக வேண்டும்' என்று அவள் மறுபடியும் கூறினான். எந்தவொரு செயலிலும் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக்கொள்ள உத்தரவாதம் தரும் முன்னர் அவள் எப்போதுமே கவனமாக இருப்பாள்.

'ஒரு விதத்தில்... அந்தச் சொல்லை மேம்போக்காகப் பயன்படுத்தினால் அப்படி எடுத்துக்கொள்ளலாம். ஆனால் அந்தச் சொல்லை நான் பயன் படுத்துவதில்லை. மாயத்தோற்றங்களில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. இன்மையின் ஊடாக அனைத்தையும் பார்ப்பவர்களுள் நானும் ஒருத்தி' என்றாள்.

அவன் முகஞ்சமித்தான். 'நீ சொல்லித்தான் ஆகவேண்டும். நான் சொல்லிவிட்டேன். நீயும் சொல்ல' என்றான். அவள் மிக மென்மையாக அவளைப் பார்த்தான். 'நீ ஒரு பாவப்பட்ட ஜீவன்' என்று முனுமுனுத்தான்.

'உனக்குப் புரியாமல் இருப்பது நல்லது' என்று அவனுடைய கழுத்தில் கைவைத்து இழுத்து அவளைத் தன் மீது சாய்த்துக்கொண்டாள்.

'நாம் எல்லோருமே சபிக்கப்பட்டவர்கள். ஆனால் ஒரு சிலர் நம் கண்கட்டுகளை விடுவித்துவிட்டோம். பார்ப்பதற்கு எதுவும் இல்லை என்பதைக் கண்டு கொண்டோம். அது ஒருவிதமான விடுதலை' என்றாள். தன் முகத்துக்கு எதிரே படர்ந்துகிடந்த அவருடைய தலைமுடியின் மூளைகள் வழியே அவனுடைய கணகள் வியப்புடன் அவளைப் பார்த்தன.

அவன், 'அதெல்லாம் சரி. நீ என்னைக் காத விக்கிராயா இல்லையா?' என்று கிட்டத்தட்ட அழுதுவிடும் குரவில் கேட்டான்.

'ஆமாம். ஒருவிதத்தில்! ஆனால் நான் உனக்கு ஒன்றைச் சொல்ல வேண்டும். நமக்கு இடையே நேரமையின்மை என்பது எந்த விதத்திலும் இருக்கக்கூடாது' என்றவள், அவனுடைய தலையை மேல்நோக்கி இழுத்து அவன் கணகளை நேருக்கு நேராகப் பார்த்தான். 'எனக்கு முப்பது வயதாகிறது. நான் ஏகப்பட்ட படிப்பு படித்திருக்கிறேன்' என்று தன்னைப் பற்றிய உன்மையைக் கூறியதைக் கேட்டு ஏரிச்சலுற்றவனாகத் தெரிந்தாலும் அவன் விடாப்பிடியாக இருந்தான். 'எனக்கு அதைப் பற்றி கவலை இல்லை. நீ என்னவெல்லாம் படித்திருக்கிறாய் என்பதைப் பற்றியெல்லாம் எனக்கு ஒரு துளி கவலையும் இல்லை. நீ என்னைக் காத விக்கிராயா இல்லையா? அது மட்டும்தான் எனக்குத் தெரிய வேண்டும்' என்றவன், அவளைப் பிடித்துத் தன் பக்கமாக இழுத்து தொடர்ந்து அவன் முகத்தில் முதலமிட்டபடி இருந்தான்.

அவள், 'ஆமாம், ஆமாம்' என்றாள். 'சரி' என்றவன் தன்னுடைய கைப்பிடியை மெல்லத் தளர விட்டான்.

'அப்பிடியானால் அதை நிருபி' என்றான். அவள் கணவு மிதக்கும் கணகளால் புன்னைக்கத்தபடி அந்த நிலப்பரப்பைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தாள். எந்த முயற்சியும் செய்யாமல் அவளைப் பாவியல் ரத்யாக அவள் தூண்டியிருப்பதை உணர்ந்தாள்.

'எப்படி?' என்று கேட்டாள்.

இன்னும் சிறிது நேரம் இதைத் தன்னிப் போத வேண்டும் என்று நினைத்தாள். அவள் மீது சாய்ந்து அவள் காதருகே தன்னுடைய உதட்டை வைத்த வன், 'உன்னுடைய கட்டைக் கால் எங்கு

இளைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதைக் காண்பி' என்று கிச்கிசிட்டாள். அவள் கிரீச்சிட்டாள். அவளுடைய முகம் வெளிறிப்போனது. ஆனால் அவனுடைய பேச்சில் இருந்த விரசம் அவளுக்கு அதிர்ச்சி அளிக்கவில்லை. சில அவமானகரமான தருணங்களை அவள் சிறுவயதில் கடந்து வந்திருக்கிறாள். ஆனால் ஒரு சிறந்த மருத்துவர் பற்றிநோயின் சிறு தடயங்களையும் கரண்டியெடுத்து நீக்குவதைப் போல அவள் பெற்ற கல்வி அந்த அவமானங்களின் இறுதித் தடம்வரை அழித்திருந்தது. அவள் எப்படி பைபிளை நம்பவில்லையோ, அதே போல அவன் கேட்ட விஷயமும் அவளிடம் எந்த உணர்ச்சியையும் ஏற்படுத்தி இருக்குவதைப் போல அவள் பெற்ற கல்வி அந்த அவமானங்களின் இறுதித் தடம்வரை அழித்திருந்தது. அவளுடைய மூளை தன்னைக் கீழே தள்ளி மறுபடி முத்திடத் தொடங்கினான். செயற்கைக் கால் இல்லாததால் அவளால் தளித்து எதையும் செய்ய முடியாமல் முழுவதுமாக அவளைச் சார்ந்திருக்க வேண்டியிருந்தது. அவளுடைய மூளை சிந்திப்பதைச் சுத்தமாக நிறுத்திவிட்டு தனக்கு அவ்வொக்கமாக பழக்கமில்லாத வேறொரு வேலையில் ஈடுபட்டிருந்தது. வெவ்வேறு விதமான முகபாவ எனகள் அவளுடைய முகத்தில் மூன்றும் பின்னுமாக அதிவேகமாகத் தோன்றி மறைந்தன. இடையையே அவனுடைய முகம் இரண்டு கூரான ஈட்டிகளைப் போல ஒளிர்ந்தபடி அந்தச் செயற்கைக் கால் நின்றுகொண்டது. இருதியில் அவள் அவளைக் கீழே தள்ளிவிட்டு,

'இரு வேறு பக்கம் திருப்பியவாறு, 'முடியாது' என்றாள். உடனே எழுந்து உட்கார்ந்துகொண்டவன், 'எனக்குத் தெரியும். என்னை ஏமாளி என்று நினைத்து என்னுடைய உணர்ச்சிகளுடன் நீ விளையாடிக் கொண்டிருக்கிறாய்' என்று முனுமனுத்தான்.

'இல்லையில்லை' என்று அவசரமாகக் கூச்சவிட்டவள், 'அது என்ற மூட்டில்தான் இளைக்கப்பட்டுள்ளது. கால் மூட்டில்தான். நீ என்ற அதைப் பார்க்க விரும்புகிறாய்?' எனக் கேட்டாள்.

அவள் அவளுடைய கணகளை நீண்ட நேரம் ஊடுருவிப் பார்த்தான். 'ஏனென்றால் அதனால்தான் நீ வித்தியாசமானவளாக இருக்கிறாய். நீ மற்ற யாரைப் போலவும் இல்லை.'

அவள் அசையாது அமர்ந்தபடி அவளை வெறித்துப் பார்த்தாள்.

அவனுடைய கையை கைவைத்ததற்கான எந்த அறிகுறியும் அவளுடைய முகத்திலோ, உறைந்து போய்க் கிடந்த வட்ட வடிவ நீலக் கணகளிலோ இல்லை. ஆனால் உண்மையில் அவளுக்குத் தன் இதயத்துடிப்பே நின்றுவிட்டது போலிருந்தது. தன் சிந்தனையின் மூலமாகத் தன்னுடவின் இரத்த ஒட்டத்தை அவள் சீராக்கினாள். தன் வாழ்நாளில் முதன்முறையாக அசலான ஒரு அப்பாவித்தனதை எதிர்கொள்வதாக அவள் முடிவுசெய்தாள். கூர்மையான அறிவைக் கடந்த உள்ளுணர்வுடன் இருந்த இந்த இளைஞன் அவளைப் பார்த்ததை அவன் அட்டையைக் கண்டடைந்துவிட்டான்.

சில நொடிகளுக்குப் பிறகு கரகரப்பான உரத்துக்காலி அவளில் அவளுடைய முகத்திலோ, உறைந்து போய்க் கிடந்த வட்ட வடிவ நீலக் கணகளிலோ இல்லை. ஆனால் உண்மையில் அவளுக்குத் தன் இதயத்துடிப்பே நின்றுவிட்டது போலிருந்தது. தன் இதயத்துடிப்பே நிறப்பு அதனுடைய துணி அதன் உட்பரப்பை மூடியிருந்தது. அதனுள் இரண்டு பைபிள்கள் மட்டுமே இருந்தன. அவற்றுள் ஒன்றை எடுத்த வன், அதன் அட்டையைத் தீர்ந்தான். அது தாள்கள் எதுமற்ற காவியாக இருந்தது. அதனுள் ஒரு பாக்கெட் ஃபிளாஸ்க் விஸ்கியும், ஒரு சீட்டுக் கட்டும், ஏதோவொரு படம் அச்சிடப்பட்ட சிறிய நீல நிறப் பெட்டியும் இருந்தன. ஒவ்வொன்றாக, சீரான இடைவெளியில் அவளுக்கெதிரே அவற்றை வரிசையாகப் பரப்பி வைத்தான். அவள் அவ்வாறு செய்தது இறைவியின் சன்னதியில் படையல் இடுவது போலிருந்தது. நீல நிறப் பெட்டியை அவளுடைய கையில் வைத்தான். அந்தப் பெட்டியின் மீது 'இதிலுள் பொருள் நோயைத் தவிர்ப்பதற்காக மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்' என்று எழுதியிருந்தது.

அவள் அதைக் கீழே போட்டாள். அவள் அந்தப் பெட்டியின்மீது மூடியைத் தீர்க்கத் தொடங்கினான். பிறகு இடையில் நிறு

தள்ளிவிட்டான். 'அட! வா! நாம் சந்தோஷமாக இருப்போம். இன்னும் நாம் ஒருவரை ஒருவர் நன் றாகப் புரிந்துகொள்ளவில்லையே' என்று நெச்சியமாகப் பேசினான்.

'என் காலைத் தா' என்று அலறியபடி அவள் அதைப் பாய்ந்து எடுக்க முயன்றாள். ஆனால் அவளை மிக எளிதாக அவள் கீழே தள்ளிவிட்டான்.

'திட்டாரா உளக்கு என்னாயிற்று? சிறிது நேரத் திற்கு முன்னர்தான் உளக்கு எதன் மீதும் நம் பிக்கை இல்லை என்றாய். உன்னை ஒரு வித்தியா சமான பெண் என்று நினைத்தேனே' என்று முகம் கழித்தபடி ஃபிளாஸ்கின் மூடியைத் திருக்கத் தொடங்கியவன், அதை வேகமாக பைபினுக்குள் வைத்தான்.

அவளுடைய முகம் சிவந்துவிட்டது. 'நீ ஒரு கிறித்துவன். நீ ஒரு நல்ல கிறித்துவன். நீயும் அவர் கள் எல்லோரையும் போலத்தானிருக்கிறாய். சொல்வது ஒன்று, செய்வது ஒன்று. நீ ஒரு மாசற்ற கிறித்துவன். நீ....' என்று அவள் சொல்விக் கொண்டிருந்தபோது அவன் கோபத்துடன், 'இது போன்ற பைத்தியக்காரத்தனமான விஷயங்களை நான் நம்புவேன் என்று நீ நினைக்கிறாயா என்ன?' என்று கொதிப்புற் ற தொனியில் கேட்டான். 'நான் பைபின் விற்றாலும் அனைத்தையும் பகுத்தறியும் ஆற்றல் எனக்கிருக்கிறது. அத்துடன் நான் குழந்தையில்லை. நான் என்ன செய்கிறேன் என்று எனக்குத் தெரியும்' என்று தற்பெருமையடித்தான்.

அவள் கிரீக்கிட்ட குரவில், 'என் காலைத் தா' என்று சத்தமிட்டான். சீட்டுக்கட்டுளையும் நீலநிறப் பெட்டியையும் மறுபடி பைபினுக்குள் தினித்து, பைபினை குட்கேக்குள் ஏற்றுத், கண்ணிமைக்கும் நேரத்தில் அதிவேகமாக அவன் அங்கிருந்து கீழே குதித்தான். அவன் அந்த செயற்கைக் காலை விரைந்து கையில் எடுப்பது தெரிந்தது. அதன்

பிறகு, குட்கேசினுள் இருபக்கமும் வைக்கப்பட்டிருந்த இரண்டு பைபின்களின் மீது அந்தச் செயற்கைக் காலின் எதிரெதிர் முனைகள், கைவிடப்பட்ட நிலையில் சாய்த்து முட்டுக்கொடுத்து வைக்கப்படுவது ஒரே ஒரு நொடி அவள் கண்களில் பட்டது. அவள் குட்கேசின் மேற்பகுதியை அழுந்த மூடி, அதைக் கைகளில் எடுத்து முன்னும் பின்னுமாக ஆட்டியபடியே அங்கிருந்த குழிக்குள் அதை வீசிவிட்டு அவனும் அதில் இறங்கினான். அந்த இடத்தைக் கடந்து சென்றுகொண்டிருந்த அவன் உருவம் மறைந்து இப்போது அவனுடைய தலை மட்டுமே அவன் பார்வைக்குக் கிடைத்தது. அவன் அங்கு நின்று அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அப்போது அந்தக் கண்களில் ஒரு துளி பெருமிதழும் இல்லை.

'என்னிடம் சுவாரசியமான பொருட்கள் நிறைய உள்ளன. இதேபோல ஒரு முறை ஒரு பெண்ணுடைய செயற்கைக் கண்ணை இதே விதமாக நான் அடைந்தேன். என்னைக் கைது செய்துவிடலாம் என்று நீ யோசிக்காதே. ஏனெனில் பாய்ண்டர் என்பது என்னுடைய நிஜப்பெயரே இல்லை. ஒவ்வொரு வீட்டிலும் நான் ஒவ்வொரு பெயரைப் பயன்படுத்துகிறேன். எந்த இடத்திலும் நான் நீண்டகாலம் தங்குவதில்லை. அத்துடன் உண்ணிடம் இன்னொரு விஷயத்தையும் நான் சொல்ல வேண்டும், ஹல்கா!' எந்தப் பெயரை அதுவரை ஒருமுறைக்கூட்டுறை எடுத்துவிட்டது. அவன் அதை உச்சரித்துப் போர்த்தி எதை உச்சரித்தான். 'நீ ஒன்றும் ஆட்டியையும் மறுபடி பைபினுக்குள் தினித்து, தில் அவரை மன்றியிட்டு வணக்கியபின் பெருட்டா என்னும் இத்தாலிய அரைத் தானியிங்கிக் கைத்துப்பாக்கியால் காந்திக்கு நெருக்கமாக நின்று மூன்று முறை கூட்டுக் கொலை செய்தார். உடனே காவல துறையினரிடம் சரணடைந்தார்.

பின்னர் நடந்த வழக்கு விசாரணையின் போது தன்றாப்பட வாதங்களுக்காக அவன் எதிர்த்து வாதாடவில்லை. 1949 கார்த்திகை 15 அன்று கோட்சே தூக்கிலிடப்பட்டார். 'நாட்டுக்காக காந்திஜி துன் பங்களை ஏற்றார். மக்கள் மனதில் விழிப்புணர்வை கொண்டு வந்தார். அவர் தனது சொந்த ஆதாயத்திற்காக எதுவுமே செய்து கொள்ள வில்லை' என்று பாராட்டிக் கூறிய கோட்சே என் காந்தியைப் பொருட்டேன் என்றும் சொல்லியுள்ளார். இந்துத்துவம் சார்ந்த கொள்கையிலிருந்து விலகிக் காந்தி பிரிவினையை ஏற்படுத்தினார் என்பதாகக் கோட்சே வின் நிலைப்பாடு இருந்தது. கடும் இந்துத்துவ வாதி என்று கோட்சே வின் செயற்பாடுகள், போக்குகளை வைத்துக்கூறினாலும் அதை அவர் தனது வாய் வார்த்தைகளால் ஒருபோதுமே வெளிப்படுத்திய தில்லை என்கின்றனர். இந்த நிலையில்தான் 'நான் ஏன் காந்தியைக்

அங்கு தனியே அமர்ந்திருந்தாள். அச்சத்தில் கலங்கிப் போன முகத்துடன் தானியக் களஞ்சியத்தின் நுழைவாயிலைத் திரும்பிப் பார்த்த போது நீல நிற குட்டு அணிந்த அந்த உருவம் பக்ம்புள்ளிகள் பரவிக் கிடந்த ஏரியைக் கடந்து செல்வது அவளுக்குத் தெரிந்தது.

திருமதி ஹோப்பெல்லும் திருமதி ஃபிரீமேனும் வீட்டின் பின்பறும் இருந்த நிலத்தில் விளைந்திருந்த வெங்காயங்களைத் தோண்டி எடுத்துக்கொண்டிருந்தனர். அப்போது காட்டில் இருந்து அவன் வெளியே வருவதையும், நெடுஞ்சாலையில் இருந்த புலவெளியை நோக்கிப் போவதையும் பார்த்த திருமதி ஹோப்பெல், 'என்னிடம் பைபிள் விற்பனை செய்ய முயன்ற மந்தபுதியுள்ள அந்த இளைஞரைப் போலத் தெரிகிறது' என்று கண்களைச் சிமிட்டினான்.

'ஒருவேளை அங்கிருக்கும் நீக்ரோக்களுக்கு அவன் அதை விற்பனை செய்துகொண்டிருக்கக் கூடும். அவன் மிக எளியவன். நாம் அனைவருமே அப்படிப்பட்ட எளிய மனிதர்களாக இருந்தால் இந்த உலகம் இன்னும் சிறப்பான ஒரு இடமாக இருக்கும் என்று நான் நினைக்கிறேன்' என்றாள்.

முன்னோக்கிச் சென்ற திருமதி ஃபிரீமேனின் பார்வை அவனுடைய உருவம் மலையின் கீழ் மறையும்வரை அவனைப் பின்தொடர்ந்தது. அதன் பிறகு அவளுடைய கவனம் நிலத்தில் இருந்து அவன் அகழ்ந்து எடுத்திருந்த அழுகிப்போன வெங்காயத் தளிரின் மீது திரும்பியது.

'அவ்வளவு எளிமையானவர்களாக இருக்க சில ரால் முடியாது. என்னால் ஒரு நாளும் அவ்வாறு ருக்க முடியாது என்பது எனக்குத் தெரியும்' என்றாள்.

மற்றும்

## காந்தியைக் கொல்லுக் காரணம்...?

இந்தியாவின் விருட்சம் என்று புகழப்படும் மகாத்மா காந்தியைக் கூட்டுக்கொள்வர் நாத்தாராம் விநாயக கோட்சே. காந்தியைக் கொள்ள தற்காகப் பின்னர் தூக்கிலிடப்பட்டார். 1948ஆம் ஆண்டு தை 30ஆம் திகதியன்று மாலை நேரம் காந்தியின் பிரார்த்தனை கூட்டத்தில் அவரை மன்றியிட்டு வணக்கியபின் பெருட்டா என்னும் இத்தாலிய அரைத் தானியிங்கிக் கைத்துப்பாக்கியால் காந்திக்கு நெருக்கமாக நின்று மூன்று முறை கூட்டுக் கொலை செய்தார். உடனே காவல துறையினரிடம் சரணடைந்தார்.

பின்னர் நடந்த வழக்கு விசாரணையின் போது தன்றாப்பட வாதங்களுக்காக அவன் எதிர்த்து வாதாடவில்லை. 1949 கார்த்திகை 15 அன்று கோட்சே தூக்கிலிடப்பட்டார். 'நாட்டுக்காக காந்திஜி துன் பங்களை ஏற்றார். மக்கள் மனதில் விழிப்புணர்வை கொண்டு வந்தார். அவர் தனது சொந்த ஆதாயத்திற்காக எதுவுமே செய்து கொள்ள விலகிக் காந்தி பிரிவினையை ஏற்படுத்தினார் என்பதாகக் கோட்சே வின் நிலைப்பாடு இருந்தது. கடும் இந்துத்துவ வாதி என்று கோட்சே வின் செயற்பாடுகள், போக்குகளை வைத்துக்கூறினாலும் அதை அவர் தனது வாய் வார்த்தைகளால் ஒருபோதுமே வெளிப்படுத்திய தில்லை என்கின்றனர். இந்த நிலையில்தான் 'நான் ஏன் காந்தியைக்

கொன்றேன்?' என்றொரு படமும் உருவாகி வருகிறது. அந்தப் படத்துக்கு எதிர்ப்புகளும் எழுந்து வருகின்றன. கோட்சேவை மேன்மைப்படுத்தும் காட்சிகளே அதற்குக் காரணம் என்று விவாதிக்கப்படுகிறது.

கோட்சேவின் வாக்கு மூலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவரது கோதரர் கோபால் கோட்சே எழுதிய 'நான் ஏன் காந்தியைக் கொள்ள வேண்டும் காந்திஜைக் கொண்டு வேண்டும்?' என்ற புத்தகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அசோக் தியாகி இயக்குகின்ற படம்தான் 'வை ஜீ கில் ரே காந்தி' என்ற ஆவனைப் படம்.

காந்தி கொல்லப்பட்ட தை 30ஆம் திகதி அது வெளியாகத் திட்டமிடப்பட்டது. 'ராஜா சிவச்தரபதி' என்ற மாராத்தியத் தொடரில் சத்ரபதி சிவாஜி கதாபாத்திரத்தில் நடித்துப் பிரபலமான அமல் ராம்சிங் கோலே இதில் கோட்சேவாக நடிக்கிறார்.

கடந்த சில தினங்களுக்கு முன்பு இப்படத்தின் ட்ரெய்லர் இணை

43



ஜயங்கொண்டான் சுவாமிகள்

## எழைதலீ

**நாங்கள்** எப்போதுமே யாரோ ஒருவன் எப்போதோ எதற்காக கவோ சொன்னான் என்கிற ஒன்றைத் தவிர நாமாக எதையாவது என்னியிருக்கிறோமா? கேள்விச் செவியர்களாக கதைகளின் பின்னே அள்ளுண்டு அலைகிறோம் என்பதைவிட ஏதும் இருக்கிறதா? மனம் எப்படி ஒருநிலை நிற்கும்? கதைகளின் வழி மனம் ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்று மற்றொன்று என்று அலைவது தவிர்க்க முடியாதது. சிந்தனையும் அதன் வழி விளாக்களும் நிலைநிறுத்துமா? அலைவிக்குமா?

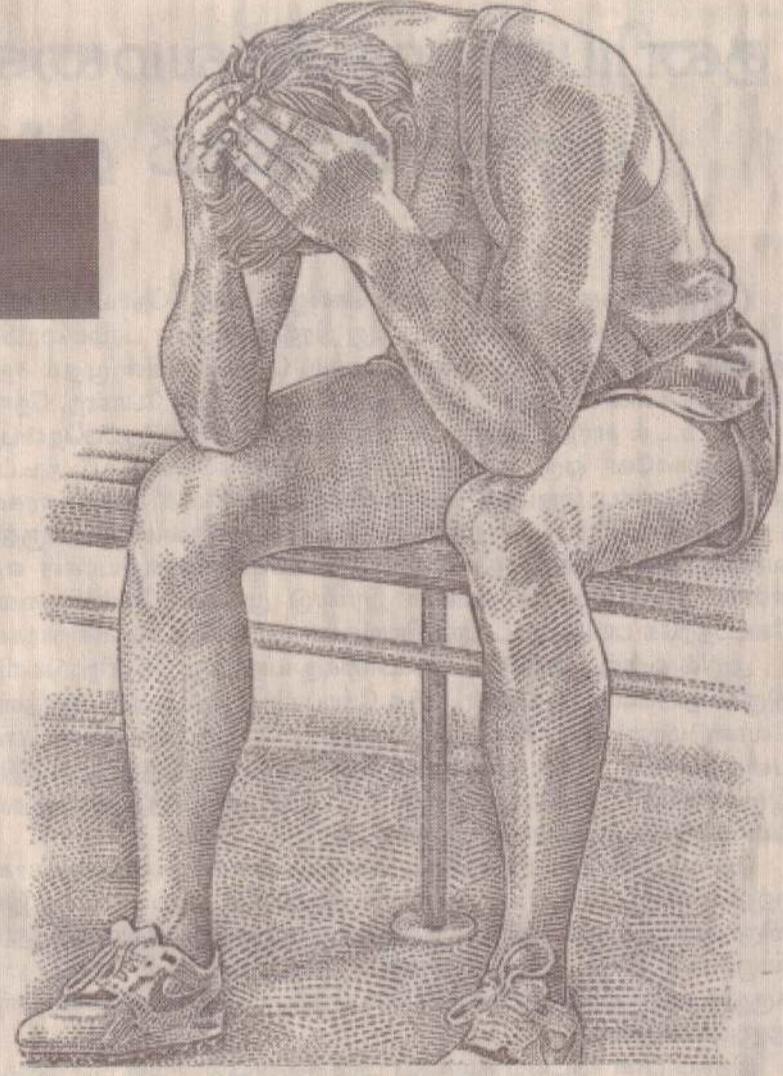
கடவுள் என்கிற கதையை (கற்பிதம்) எடுத்துக்கொள்வோம். எப்போதோ எவ்வோ தனது வயிற்றுப் பிழைப்பிற்காக இயற்கையினது சில அரிய அசைவியக்கத்தை நுனுகி அவதானித்து அதனது விளைவுகளை அல்லது விளைவுகளிற்கான காரணத்தை கடவுள் என்றான். ஒரு வடிவத்தைத் தனது கற்பனா சக்தியால் கொடுத்தான். நாம் பிர மிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் கடவுள் ஒரு அந்புதம் என்பதை நிறுவும் வினோதமான வடிவங்களை கடவுளுக்குக் கொடுத்தான்.

ஆத்திகர் சொல்வதைப்போல கடவுள் உலகைப் படைத்தான் உயிர்களைக் காக்கிறான் என்றெல்லாம் இல்லை. மனிதனே கடவுளைப் படைத்தான். அதனால்தான் மனிதனுக்குள்ள குணங்களையும் கடவுள் கொண்டுள்ளான். இயல்புகளையும் கொண்டுள்ளான். இங்கேதான் ஒருவன் உருவாக்கிப் பிழைப்பு நடத்தும் ஒரு கடவுளை பிற்னொருவன் பயன்படுத்த முடியாத போட்டித்தன்மை புதிய கடவுள்களைத் தோற்று விக்கும் நிலையை உண்டாக்கியது.

புதிய கடவுளை எல்லோரும் ஏற்கும்படி செய்யும் உத்தியாகவே கடவுள்களுக்குள் உறவுமுறைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. முன்னொரு பகுதியில் பேசியது போல இயற்கையினது அசைவியக்கங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கடவுளை பொறுப்பாளியாகச் சூட்டும் நிலையொன்று அவசியமாகிற்று. கடவுளைக் காட்டிப் பழைப்பு நடத்துவோர் தொகை பெருகப்பெருக கடவுள்களும் பெருக்கப்பட வேண்டியதாகிற்று. சடங்குகள் சம்பிரதாயங்களும் பெருகின. கடவுளைக்காட்டிப் பிழைப் போன்றுக்கும் செல்வம் பெருகிற்று.

ஊனமுற்ற உடலுறப்பையோ மாற்றுத்தேவையுடைய குழந்தைகளையோ காட்டிப் பிச்சையெடுப்பதற்கும் கடவுளைக் காட்டிப் பிச்சையெடுப்பதற்கும் அதிக வேறுபாடுகள் கிடையாது. அவ்வாறே கடவுள் குற்றம் கடவுள் கோபம் என்றுகூறி மிரட்டிப் பிழைப்பதற்கும் பயங்கரமான ஆயுதங்களைக் காட்டிக் கொள்ளலையிடுவதற்கும் இடையிற்கூட அதிக வேறுபாடுகள் கிடையாது. அதற்கேற்றாற் போல கடவுளிடம் ஆயுதங்களைக் கொடுத்துக் கற்பித்தவன் வாழ்கிறான்; தானே ஆயுதங்களை வைத்து கொள்ளலையன் வாழ்கிறான் என்கிற ஒரேயொரு வேறுபாட்டைத் தவிர.

இவ்வாறான ஒரு குழல் மனதை ஒரு நிலையில் நிறுத்தமா? கடவுள் என்கிற ஒரு கற்பனையை மூளைக்குள் தினித்துக்கொண்ட ஒருவன்



கடவுள் சந்தோசமாக இருக்க வேண்டும் கோபம் கொள்ளாமலிருக்கவேண்டும் என்று என்னைத் தொடங்கும்போதே தன்னைத் தொலைத்துவிடுகிறான். தன்னையே தொலைத்துவிட்டு தனக்கென எதைக்கொண்டிருக்கிறான்? அவனுக்கென்றில்லாத ஒன்றால் அவன் எப்படி ஒய்ந்திருக்க முடியும்?

கடவுளின் கோபம் என்கிற ஒரு இட்டுக்கட்டவிற்காக அஞ்சிநடுங்கும் ஒருவன் தனக்கென எதைச் செய்துகொள்ளமுடியும்? பயம் என்கிற ஒரு சுமையோடாவது அதுவொன்றையே என்னிக்கொண்டிருக்கவாவது முடிகிறதா? பிராயச்சித்தம் பரிகாரம் அது இதுவென்ற புனைவுகள் வழியுமல்லவா அலைகிறான்? இவையும்கூட குப்பைகள்தானே? கண்ணுக்கு முன்பாகவே பகுதி பகுதியாகச் செதுக்கப்பட்ட கடவுளை நம்புகிற காலித்திரிகிற நாம் செவிவழியாக உட்தினிக்கப்பட்ட கடவுளை ஜயத்திற்கிடமின்றி ஏற்றுக் கொண்டாடுகிற நாம் மனம் பற்றி எவ்வாறு உணர்ந்துகொண்டு செயலாற்றமுடியம்?

மனம் ஏன் அலைகிறது என்பதற்கு ஒரு காரணமாக கடவுள் என்கிற கற்பிதம் இருக்கும் அதேவேளை பட்டறிவு என்பதைப் பகுத்தறிவோடு பயன்படுத்தும் ஆற்றலைத் தொலைத்துவிட்டு அலைவதாவது உணரப் படுகிறதா? அது இப்படித்தான். இது அப்படித்தான் என்கிற நியமங்களை மட்டும் நிலையாக வைத்திருக்கும் வரை மனம் ஒரிடத்தில் நிலைப்பது சாத்தியமாகுமா? சிந்திப்போம்.

## பெரீர்மை தூக்கி ஏறியும் பொருளாக மதிக்கும் உலகில் உரம்மை வழியிலில் வாழ்வதே புர்சீநான் - பார்வத்

இந்தியாவின் கேரள மாநிலம் குருவிளங்காடு பகுதியில் உள்ள தேவாலயத்தைச் சேர்ந்த அரூட் சகோதரி ஒருவர் 13 முறை பாலியல் ரீதி யாக தொந்தரவுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டதாக முன்னாள் ஆயர் ப்ராங்கோ மூலக்கல் மீது தொடரப்பட்ட வழக்கில் தை மாதம் 14 தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. ப்ராங்கோ விடுவிக்கப்பட்ட நிலையில், பாதிக்கப்பட்ட அரூட் சகோதரிக்கு ஆதார வாக பலர் தங்கள் எதிர்ப்பை பதிவுசெய்தனர்.

இந்த நிலையில் அரூட் சகோதரிக்கு ஆதாரவாக நடிகை பார்வதி திருவோத்து ஆதாரவு தெரிவித்திருக்கிறார். தனது இன்ஸ்டாகிராம் பக்கத்தில் அவர் பகிர்ந்துள்ள கடிதத்தில் தெரி வித்துள்ளதாவது: அன்புள்ள சகோதரி, துயர் மிகுந்த நாட்களில் ஏற்படும் தாங்க இயலாத்

தனிமையை எதைக்கொண்டும் தேற்ற முடியாது. வரவிருக்கும் நல்ல நாட்கள் குறித்த நம்பிக்கையோ ஆறுதல் சொல்லும் வார்த்தைகளோகூட பயனிக்காது. நாம் எதிர்கொள்ளும் நம்பிக்கையின்மையும் அநீதியும் உரக்க ஒவிக்கும்.

கடக்க இயலாத வலிமிகுந்த நாட்களை என்னடைய வாழ்விலும் எதிர்கொள்கிறேன். நான் உங்களோடு இங்கே அமர்ந்து சொல்ல விரும்புவதைச் சொல்லலாம், ஒன்று மட்டும்தான், நீங்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற இந்த நொடியில் உங்கள் முச்சுக்கு மதிப்பு கொடுங்கள். உங்கள் உயிர் முடியாதது. உடன் இருங்கள். எப்போது முடியுமோ அல்லது எப்போது தோன்ற நீங்களே என்பதைக்கொடுக்க முடியும்.

உங்களுக்கு பின் இருக்கும் படை நாங்கள். இந்த முட்கள் நிரம்பிய பாதையில் உங்களோடு நடக்கவும், உங்களுக்காக சண்டையிடவும், உங்களோடு வாழவும் நாங்கள் இருக்கிறோம்.

நம்மை மதிப்பற்ற தூக்கி ஏறியும் பொருளாக கருதும் உலகத்தில், உண்மை வழியில் நிற்பதும் வாழ்வதும் புரட்சி தான். எங்களுக்கு மத்தியில் நீங்கள் பாதுகாப்பாக இருப்பீர்கள். உங்களுடைய நன்மதிப்பு எங்களால் காக்கப்படும். எததனை காலம் நாம் இந்த போர்க்களத்தில் நிற்கிறோம் என்பது பொருட்டில்லை. ஒரு போதும் இதை கைவிடப் போவதில்லை. நீங்கள் எங்கள் நினைவுகளில் இருக்கிறீர்கள், எங்கள் இதயங்களில் பாதுகாப்பாக இருப்பார்கள். பார்வதி வித்திருக்கிற நிலையில் நினைவுகள் இருக்கிறார்.

புனிதமலர் - இணுவில்

# நம்மதுருங் ஈத்துமாத்து

## தனியார் மருத்துவமனைகளின் பணம் கறக்கும் தந்திரம்

**நோயார்** எக்கு மருந்து பெறச் செல்லும்போது நோயாளிகளின்

இருந்து கடத்தப்பட்டதா என்ற விடயம், நோயாளியின் முதல் சந்த திக்கு எத்தனை வயதில் நோய்த் தாக்கம் ஏற்பட்டதுபோன்ற, நோய் சார்ந்த, உடல் சார்ந்த தொழில்சார்ந்த கேள்விகளைக் கேட்பதென்பது பொதுவாகவே ஒரு மருத்துவருக்கு இருக்கவேண்டிய அடிப்படையான பண்பு. இதுபற்றி நோயாளிகளும் விளங்கிக் கொள்வார்கள்.

ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தில் தனியார் மருத்துவமனை மருத்து வர்கள், அங்கு பரிசோதனைகளைச் செய்வோர், தாதியர்கள் என எல்லோரும் நோயாளர்களிடம் இரண்டு முக்கிய கேள்விகளைக் கேட்பதற்கே பயிற்றப்பட்டிருக்கிறார்கள் - பழக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அதில் ஒன்று குறிப்பிட்ட நோயாளிக்கு யாராவது வெளிநாடுகளில் இருக்கிறார்களா? அவர்கள் அந்த நோயாளிக்கு எவ்வளவு பணத்தை வேண்டுமானாலும் செலவழிக்கத் தயாராக இருக்கிறார்களா என் பதை அறிவது. மற்றையது அந்த நோயாளி அரசு உத்தியோகத்தில் இருக்கிறாரா? அவ்வாறு இருந்தால் அக்ரஹார காப்புறுதி மூலம் பணம்பெறும் வாழ்ப்புண்டா என அறிவது.

நோயாளிகளிடம் இவ்விரு விடயங்களையும் அறிவதற்காகச் சுற்றி வளைத்துப் பேசும் அவர்கள் இறுதியில் எப்படியாவது இவ்விரு பணம் வரும் நிதி மூலத்தையும் அறிந்துவிடுகிறார்கள். அவ்வாறு பண வசதி அற்றவர்களைத் 'தர்ம ஆஸ்பத்திரி' என்ற தாம் கருதும் அரசு மருத்துவமனைகளில் போய் மருத்துவம் செய்யுமாறு அனுப்பிவிடுவர்.

இந்தப் பண விடயம் தமக்குப் பிரச்சினையில்லாமல் கிடைக்கும் என்றால் நோயாளிக்கு சிறப்புக் கவனிப்பு, சிறப்புப் பரிசோதனைகள், ஸ்காளிங், எம்.ஆர்.ஐ. எனப்படும் அதி சிறப்பு ஸ்காள் என மருத்துவ வசதிகள் நீட்டப்படுகின்றன. பிகச் சாதாரண நோய்க் ஞக்குக் கூட பல சோதனைகளை அடுத்தடுத்துச் செய்து பல லட் சங்களை நோயாளர்களிடம் கறந்துவிடுகின்றனர்.

மகப்பேறு விடயத்தில் இது வேறு விதமாகக் கையாளப்படுகிறது. இயற்கையாகக் குழந்தைபெற ஏற்படுதை உடல்வாகு இருப்பினும் ஏதாவது காரணத்தைக்கூறி உங்களால் இயற்கையாகப் பிரசவிக்க முடியாது என்று தெரிவித்து வயிற்றைவெட்டிக் குழந்தையை வெளியே



எடுக்கும் சிகிச்சைக்கு ஆளாக்குகின்றனர். அதற்குப் பெருந் தொகைப் பணமும் அறவிடுகின்றனர். மகப்பேற்றுக்காகத் தனியார் மருத்துவமனைகளில் அலுமதிக்கப்பட்டு அறுவைச் சிகிச்சை மூலம் குழந்தைபெறுவதற்கு அவர்கள் கோரும் அளவுக்குப் பணம் செலவழிக்க வழியில்லை என்போர் அரசு மருத்துவமனை நோக்கிச் சென்று அங்கு எவ்வித பணச் செலவுமில்லாமல் சுகப்பிரசவத்துடன் குழந்தை பெற்ற சம்பவங்களும் உண்டு. அதிலும் சிலர் நம்பர் சாஸ்திரத்தின்படி குழந்தைபெறுவதற்காக அது பிரசவிக்கப்படவேண்டிய காலத்தை முற்கூட்டியே (திகதி, நேரம்) சாதகம் பார்ப்பவர்களிடம் குறித் தெடுத்து அங்கு கொடுத்துக் குழந்தையை வெளியே எடுக்கிறார்கள்.

வெளிநாட்டுப் பணம், அக்ரஹார காப்புறுதிப் பணம், அரசு ஊதியப் பணம் போன்றவற்றை வைத்திருந்து தனியார் மருத்துவமனைகளில் சிகிச்சை பெற்று அங்கு பணத்தை வாரியிறைத்துவிட்டு அரசு மருத்துவமனைகளில் இறந்தவர்கள் பலர். இறப்புக் கணக்கு அரசு மருத்துவமனைக்கும் பணக் கணக்குத் தனியார் மருத்துவமனைக்கும் மாற்றப்படும் தந்திரமும் இதில் அடங்கியிருக்கிறது. இவ்வாறாகப் பல திருக்குதாளர்கள், தந்திரங்களுடன்தான் யாழ்ப்பாணத்துத் தனியார் மருத்துவமனைகள் பல இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

## திசையறு சொல்லரஸ்கு - 3

சொற்களாலகீய  
மூடுண்ட சந்துகளில்  
இருள் அப்பிக்  
சிட்ர்தது.

கட்டிடம் கைவிட்ட  
தாள்களில்  
படிந்திருந்த  
என் சொற்கள்  
என்னவாகீயிருக்கும்?

தாளோடு  
பறந்தலையுமா?  
கசங்கி எங்காயினும்  
சொருகண்டிருக்குமா?  
கறையான்கள்  
பசியாறியிருக்குமா?  
எலி

பிரசவ கூடத்தில் மெத்தை  
செய்திருக்குமா?

இருட்டில்  
ஒன்றுமே தெரியவில்லை.

வெளிச்சத்திலேயே  
அரூபமரனவையை  
எப்படித் தேடு?

எனதும் சொற்கள்  
அழுதமுண்டவை.  
ஒவ்வொரு துண்டமும்  
ஒவ்வொரு எழுத்தும்  
உயிர்கொண்டேயிருக்கும்.

உயிரேஷன்ப்பது  
சந்தோசம்.  
கண்களுக்குத்  
தென்படும் காலமென்றில்  
அவை  
நிச்சயம் அசையும்.

அசைவிற்கு  
அர்த்தங்களை  
யாராவது செய்யட்டும்.




**நடசத்திரா**

# நடகர் தனுஷ் ஜஸ்வர்யா மணமுறிவு...!

**தெ** ஸ்னிந்தியத் திரைப் பிரபலங்கள் மத் தியில் மணமுறிவு அதிகரித்திருப்ப தாகவே தெரிகிறது. அன்மையில்தான் நடிகை சமந்தா - நாகசைதன்யா விவகாரம் குடுபிடித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அவ்வாறிருக்கையில் தென்னிந்தியத் திரையின் கப்பர் ஸ்ரார் என்கிற மகுடத்தைச் சூடியிருக்கின்ற ரஜினிகாந்தின் மகள் ஜஸ்வர்யா அவரது கணவர் நடிகர் தனுஷ் தம்பதிகளின் மணமுறிவு அறிவிப்பு வெளியாகியுள்ளது.

சமந்தா விவகாரத்தைப்போல்லாமல் 18 வருட காலம் என்கிற கிட்டத்தட்ட இரண்டு தசாப்தங்கள் வரை இணையாக வாழ்ந்த இந்தத் தம்பதிகள் பிரிந்தது பலருக்கும் பேரதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. "திருமண வாழ்விலிருந்து பிரிகிறோம்" என்று தனுஷ் - ஜஸ்வர்யா தம்பதி யினர் அன்மையில் கூட்டாக அறிவித்தபோது அதை நம்ப மறுத்தவர்கள் பலர்.

தனுஷம் ரஜினியின் முத்த மகளான ஜஸ்வர்யாவும் 2004ஆம் ஆண்டில் திருமணம் செய்தவர்கள். இவர்களுக்கு யாத்ரா, விங்கா என்ற இரண்டு மகன்கள் உள்ளனர். "18 ஆண் கூடன் நன்பர்களாக, தம்பதிகளாக, பெற்றோர் களாக மற்றும் நலன் விரும்பிகளாக எங்கள் இருவரையும் ஒன்றாக இணைத்த இந்த பயணம் வளர்ச்சி, புரிதல், அனுசரிப்பு என இருந்தது. இன்று எங்கள் பாதைகள் பிரியும் கட்டடத் தில் நிற்கிறோம். நாங்கள் இருவரும் பிரிவதாக பரஸ்பரம் முடிவு செய்துள்ளோம். மேலும் இருவரும் எங்களை சிறப்பாக புரிந்துகொள்ள நேரம் ஒதுக்குகிறோம். தயவு செய்து எங்கள் முடிவை மதித்து, இதைச் சமாளிக்க தேவையான தனி மனித சுதந்திரத்தை எங்களுக்கு வழங்குமாறு கேட்டுக் கொள்கிறோம்" என்று இப்போது தெரிவித்துப் பிரிந்துள்ளனர்.

இந்த அறிவிப்பு தமிழ் சினிமா வட்டாரத்துடன் மட்டுப்படாமல், தென்னிந்தியா, ஈழம், சமூக வளைத்தளங்கள் எனப் பரவலாகிப் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

**மக்கள் மத்தியில் என் அதிகம் பேசப்படுகிறது**  
இந்த விவகாரம் மக்கள் மத்தியில் அதிகம் பேசப்படுவதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. தமிழ் நாட்டுத் தமிழரைப் பொறுத்தவரை பொருளாதாரச் சமமின்மை, சாதிக்கட்டமைப்பு, கல் வித் தரத்தில் வேறுபாடு எனப் பல விவகாரங்கள் படிர்ந்திருக்கின்றன. இவற்றாலும் இன்னும் பல காரணங்களாலும் பெருந்தொகையான மக்கள் பல நூற்றாண்டுகளாக மீள முடியாத துன்பத்தில் விழுந்திருக்கிறார்கள். பல கோடி மக்கள்

ஏழைகளாகப் பிறந்து ஏழைகளாக வாழ்ந்து இருக்கிறார்கள். படுத்துறங்க ஒரு வீடோ, கழிப்பறையோ, குடிநீர்க் கிணறோ இல்லாத மக்கள் தமிழ் நாட்டிலும் இந்தியாவிலும் அதிகம்.

இந்த நிலையில் தமக்கு நிஜ வாழ்வில் கிடைக்காத பல விடயங்களை இரண்டரை மணிநேரச் சினிமாவில் காண்பது அவர்களுக்குப் புதினமாகவும் பிடித்தமாகவும் இருக்கிறது. சினிமாவில் வரும் கதாநாயக ணையும் கதாநாயகியையும் தமது வாழ்க்கையாக அல்லது வாழ்க்கைத் துணையாக நிலைத்து மகிழ்கிறார்கள்.

இதைவிட ஏழை ஒருவன் பணக்காரப் பெண்ணைக் காதலித்துத் திருமணம் செய்வது அவர்களின் உண்மையான வாழ்க்கையில் அரிதாகவிருப்பதால் ஏழை ஒருவன் பணக்காரப் பெண்ணைக் காதலித்து (சைக்கிள் திருத்துபவன் காரில் போகும் பெண்ணைக் காதலிப்பது) மனம் முடித்துப் படம் முடிவதற்குள் செல்வந்தனாக மாறும் கற்பனை வாழ்க்கை சினிமாவில் மட்டுமே சாதியமாவதால் அதை வளர்த்தனர். இவ்வாறு தமது வாழ்க்கையைடன் இணைத்துப் பழக்கப்பட்ட மக்கள் தமக்கு விருப்பமான அல்லது தமது எண்ண வோட்டத்துக்கு ஏற்ற நடிகர்களை காலிய நாயகர்களாக உயரிய இடத்தில் வைத்துப் பார்க்கின்றனர். இது ஒரு வகை தனி மனித வழிபாடாகும். இது தனுஷவிக்கும் பொருந்தும். சுப்பர் ஸ்ரார் ரஜிகாந்தின் மருமகன் என்பதால் அந்த மரியாதை மேலும் வலுப்பெற்றது.

2002இல் துள்ளுவதோ இளமை படத்தின் மூலம் திரைக்குள் நுழைந்த தனுஷாக்கு வெற்றி மாறனின் ஆடுகளம் புதிய தளத்தை அமைத்துக்கொடுத்தது. அதைவிட தனுஷின் படத்துக்குப் பரவலாக வரவேற்றும் வகுவும் இருக்கவே செய்தன. அடுத்துத் தனுஷக்கு உயர்வைப் பெற்றுக்கொடுத்த படம் அசுரன்.

தனுஷ் அவரது படங்களில் காட்டப்படும் எளிமையான வாழ்க்கையில் கிரமத்தவரானாக இருக்கவில்லை. றியல் எஸ்டேர்காரர்களைப் போல பெரும் சொத்துச் சேர்ப்பதிலும், ஆடும் பர வீடுகளை அமைப்பது, அடிக்கடி வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வது போன்ற உயர் வாழ்க்கையையும் அனுபவிப்பவராக ஏழைகளுக்குச் சம் பந்தம் இல்லாத வாழ்க்கையை வாழ்ந்திருக்கிறார். என்று பலரும் இந்த மனமுறிவின் பின்னர் விவாதிக்கிறார்கள். நடிகர்களாக காவியத்தில் வெளிவரகளாக ஏற்றுக்கொள்ளும் இளை



ஞர்களுக்குத் தனுஷின் மனமுறிவு ஒரு முன்னுதாரணம்.

சினிமா என்பது இந்தியாவைப் பொறுத்த வரை கனவுலகம் தான். ஏழை மக்களின் துன்பங்களைக் கதையாக்கி அதை வைத்தே ஏழைகள் பலரைச் சினிமா பார்க்கத் தூண்டிக் கோடிக் கணக்கான பணத்தைச் சுருட்டிக்கொள்ளும் தனுஷ் போன்ற நடிகர்கள் உண்மையில் அந்த ஏழைகள் துன்பத்துக்கு உதவுவதில்லை என்கிற குற்றச்சாட்டுகளும் உள்ளன.

இதெல்லாம் இருந்தாலும் எதற்குப் பொது வெளியில் நடிகர்களின் மனமுறிவுகள் பிரபலமாகின்றன என்பது மக்களின் அறியாமையே. நடிகர்களும் தமது மனமுறிவை ஒவிபெருக்கியில் அறிவிப்பதுபோல மக்களுக்குப் பொது வெளியில் அறிக்கை விட்டு என் அறிவிக்கிறார்கள்? அந்நியன் திரைப்படத்தில் நடிகர் விக்ரம் எல்லா அநியாயங்களையும் தட்டிக்கேட்பதாக நடிப்பார். அந்தப் படம் வெளியாகிய பின்னர் வீதியில் நடை பாதையால் செல்லாது குறுக்காகப் பாய்ந்து செல்லும் சுதந்திரம்கூடத் தனக்கு இல்லாது போய்விட்டது என்று ஒரு தொலைக்காட்சிப் பேட்டியில் கூறியிருந்தார். நடிகர்களும் தமது மனமுறிவை ஒவிபெருக்கியில் அறிவிப்பதுபோல மக்களுக்குப் பொது வெளியில் அறிக்கை விட்டு என் அறிவிக்கிறார்கள்? அந்நியன் திரைப்படத்தில் நடிகர் விக்ரம் எல்லா அநியாயங்களையும் தட்டிக்கேட்பதாக நடிப்பார். அந்தப் படம் வெளியாகிய பின்னர் வீதியில் நடை பாதையால் செல்லாது குறுக்காகப் பாய்ந்து செல்லும் சுதந்திரம்கூடத் தனக்கு இல்லாது போய்விட்டது என்று ஒரு தொறைக்காட்சிக் கோடிக் கணக்கான பணத்தைச் சுருட்டிக்கொள்ளும் தனுஷ் போன்ற நடிகர்கள் உண்மையில் அந்த ஏழைகள் துன்பத்துக்கு உதவுவதில்லை என்கிற குற்றச்சாட்டுகளும் உள்ளன.

இதெல்லாம் இருந்தாலும் எதற்குப் பொது வெளியில் நடிகர்களின் மனமுறிவுகள் பிரபலமாகின்றன என்பது மக்களின் அறியாமையே. நடிகர்களும் தமது மனமுறிவை ஒவிபெருக்கியில் அறிவிப்பதுபோல மக்களுக்குப் பொது வெளியில் அறிக்கை விட்டு என் அறிவிக்கிறார்கள்? அந்நியன் திரைப்படத்தில் நடிகர் விக்ரம் விக்ரம் எல்லா அநியாயங்களையும் தட்டிக்கேட்பதாக நடிப்பார். அந்தப் படம் வெளியாகிய பின்னர் வீதியில் நடை பாதையால் செல்லாது குறுக்காகப் பாய்ந்து செல்லும் சுதந்திரம்கூடத் தனக்கு இல்லாது போய்விட்டது என்று ஒரு தொறைக்காட்சிப் பேட்டியில் கூறியிருந்தார். நடிகர்கள் சினிமா மூலம் மக்களுக்குப் பொது வெளியில் அறிக்கை விட்டு என் அறிவிக்கிறார்கள்? அந்நியன் திரைப்படத்தில் நடிகர் விக்ரம் விக்ரம் எல்லா அநியாயங்களையும் தட்டிக்கேட்பதாக நடிப்பார். அந்தப் படம் வெளியாகிய பின்னர் வீதியில் நடை பாதையால் செல்லாது குறுக்காகப் பாய்ந்து செல்லும் சுதந்திரம்கூடத் தனக்கு இல்லாது போய்விட்டது என்று ஒரு தொறைக்காட்சிப் பேட்டியில் கூறியிருந்தார். நடிகர்கள் சினிமா மூலம் மக்களுக்குப் கூறும் செய்திகளை உண்மையான வாழ்விலும் பின்பற்றுவது அவசியமாகிறது. அது ஒரு சமூகப் பொறுப்புப்பட்டது. அதைத் தனுஷ் இழந்திருக்கிறார்கள். அல்லது இந்த மனமுறிவின் மூலம் தனது ஆதரவாளர்களைப் பிழையான திசைக்குத் திருப்பவும் உந்துக்கூடியாக இருந்திருக்கிறார்.

# என் . . . ?

# இஸ்டி . . . ?

## குளங்களின் பயன்பாடு

 நடசத்திரா

04

**இ**யற்கையாகவுள்ள நிலவுருவத்தில் பள்ள மான பகுதிகளில் நீர்தேங்கும். இது குளம், குட்டை, ஏரி (இந்தியாவில் கம்மாய் என்பர்) எனப் பல்வேறு பெயர்கள்கொண்டு அங்கு தங்கி நிற்கும் தண்ணீரின் அளவைக்கொண்டு அழைக்கப்படும். இதில் குட்டை, மோட்டை என்பன மிகச் சிறியன வாகவும் மழைகாலத்தில் நீர் தேங்கிச் சில காலங்களில் வற்றிவிடுவனவாகவும் இருக்கும். ஏரிகள் பெருமளவு தண்ணீர் தேங்கும் இடங்கள். இவற்றுக்குக் கட்டுகள் அமைத்து மறிப்பதை நீர்த்தேக்கம் என்றும் கட்டுகள் எவையுமின்றித் தாமாக மழைநீர் பெரியளவில் தேங்கி நிற்பதையும் ஏரிகள் என்றும் அழைப்பர்.

### குளங்கள்

குளங்கள் மழைநீரால் நிரப்பப்படுவதாக இருப்பினும் மழை பெய்யும் காலங்களில் அந்தப் பகுதியில் உருவாகும் சிற்றாறுகளை மறித்து அனைகட்டியே உருவாக்கப்படும். உதாரணமாக இரணை மடுக்குளத்துக்கு மழைநீர் வந்து சேர்வதுடன் கனகராஜன் என்கிற ஆறும் 60 கிலோ மீற்றர் தூரத்திலிருந்து நீராக்கொண்டு வரும் ஆதரமாகக் காணப்படுகிறது. வடக்குப் பகுதியின் பெரிய குளமாக இரணை மடுக்குளம் உள்ள போதிலும் அதன் கட்டின் நீளம் 2 கிலோமீற்றர் தூரமானது. குளங்களை எத்தகைய தேவைக்கு மக்கள் பயன்படுத்தினார்கள்.

**காரணம் 1 -** விவசாயம் செய்வதற்காகப் பயன்படுத்தினார்கள். மழைநீருக்கு மேலதிகமாக மழையில்லாத காலங்களில் குளத்துநீர் துருசு மூலம் தண்ணீரைத் திறந்து வாய்க்கால்கள் மூலம் நெல்வயல்களுக்குப் பாய்ச்சப்படுகிறது. இதில் மன்னால் கட்டப்பட்ட வாய்க்கால்களில் நீர் விரயமாகிறது என்று கூறப்பட்டாலும் அவ்வாறு செய்ததற்குக் காரணம் இருந்தது. தற்போதுள்ளதுபோல சீமெந்து இல்லாவிட்டாலும் கருங்கற்களால் வாய்க்கால்களை அமைத்திருக்க முடியும். ஆனால் முன் னோர்கள் அவ்வாறு செய்ய வில்லை. மன் வாய்க்கால்களில் தண்ணீர் பாயும் போது அதன் இருபுறங்களிலும் ஈரமாக இருக்கும். அதில் மாடுகளுக்குத் தேவையான புற்கள் அதிகம் வளரும். அவற்றை மாடுகள் மேய்வதும் வாய்க்கால்களில் இரங்கித் தண்ணீர் குடிப்பதும் இயற்கையான மாடு வளர்ப்பு முறையாகும். தற்போது நீர் முகாமைத் துவம் என்ற பெயரில் கொங்கிறீட்வாய்க்கால்கள் போடப்படுவதால் நீர் பாய்ந்து செல்லும் வாய்க்கால் ஓரங்களில் புல் முளைப்பதில்லை. மாடுகள் வேறு எங்காவது மேய்ந்துவிட்டு வந்து கொங்கிறீட்வாய்க்காலில் ஒடும் நீராக்குடிக்கு முயலும்போது அவ்வாய்க்கால்களுக்குள் விழுகின்றன.

**காரணம் 2 -** குளத்தில் நீர் நிறைந்திருக்கும்போது அந்தக் குளத்தின் கீழ்ப்பிரிச்செய்து விவசாயத்துக்காக மாடுகளைப் பாட்டுவதாக நிறைந்திருக்கின்றது. காலத்தில் குளத்தின் நீரேந்து

பகுதிகளுக்கு (குளத்தின் பின்புறமாக) கொண்டு செல்வர். இந்த நீரேந்து பகுதி சில குளங்களில் குளக்கட்டிலிருந்து கிட்டத்தட்ட பத்து கிலோ மீற்றர்கள் வரையில் இருக்கும். இரணை மடுக்குளம் நீள் வட்ட வடிவில் இருப்பதால் குளத்தின் கட்டு கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலும் அதன் நீரேந்து பகுதியின் பெருமளவு நிலம் மூல்லைத்தீவு மாவட்டத்திலும் உள்ளது.

மழை காலத்தில் குளத்தின் அலைகளைப் பகுதி எனப்படும் நீர் பிடிக்கும் நிலப்பகுதியில் அதிக புற்கள் வளர்வதால் மாடுகளுக்கு நல்ல உணவும் குடிநீரும் கிடைக்கும். மழை குறைந்து குளத்து நீரை வயல் தேவைகளுக்குத் திறக்கும்போது குளத்தின் அலைகளையிலுள்ள ஆழம் குறைந்த நீர்ப்பகுதி அதிக பரப்பளவில் குறைந்து வருவதால் மாடுகளும் அதற்கேற்ப கட்டைநோக்கிப் படிப்படி யாகப் புல் தின்று வந்துகொண்டிருக்கும். குளத்துக்கான நீர் பல கிலோ மீற்றர்கள் தூரம் வரை ஓடி வந்தே குளத்தில் சேர்வதால் அந்தத் தண்ணீர் கிணறு நீரவிடப் பயிர்களுக்குத் தேவையான களிமங்களை அதிகம் கொண்டிருக்கும். குளத்து நீரில் குளித்தால் மூலிகைத் தன்மையுள்ள தண்ணீரின் தன்மை உடலுக்கு ஆரோக்கியமானது. குளத்தில் முக்கிக் குளிப்பதால் கணையும் என்ற மழைக்கப்படும் இன்களின் சுரப்பியின் செயற்பாடு சீராக இருக்கும்.

**காரணம் 3 -** வறட்சியான காலத்தில் குளங்களில் ஒரு மனிதனின் இடுப்பளவுள்ள தண்ணீரைப் பேணுவது மழுக்கம். எவ்வளவு வறட்சி ஏற்பட்டாலும் குளத்துநீர் மழுமையாகத் திறப்பதில்லை. சிறிய குளங்களில் ஒரு மனிதனின் இடுப்பளவு தண்ணீரை நீர் முகாமைத்துவத்துக்குப் பொறுப்பான கம விதானை திறக்க மாட்டார் (துருசின் சாவி அவரிடமே இருக்கும்) குளத்திலுள்ள தண்ணீரை முழுவதுமாகத் திறந்துவிட்டால் அதற்குள்ளிருந்த முதலைகள் குளக்கட்டைநோக்கிச் சென்று அங்கு பாளிகளை (நீண்ட குழாய்கள்போல் பெரிய குளிகளைத் தோண்டி அதற்குள் புகுந்துவிடும்) ஏற்படுத்திவிட்டால் அடுத்த தடவை குளம் நிறையும் போது அந்தப் பாளிப் பகுதியில் உடைப்பெடுக்க வாய்ப்புண்டு. அதனாலேயே முதலைகளைக் கட்டுப்பகுதிக்குச் செல்லவிடாது தடுப்பதற்காக இடுப்பளவு தண்ணீர் பேணப்படுகிறது.

அதேவேளை குளத்து மீன்கள் முற்றாக அழிந்துவிடாது பாதுகாக்கவும் இது உதவும்.

பாரம்பரியக் குளப் பராமரிப்பில் பல்வேறு மீனினங்கள் பாதுகாக்கப்பட்டன. பின்னர் சிலாப்பியா போன்ற மீன்களைக் குளங்களில் வளர்க்க முற்பட்டதால் அவை பாரம்பரிய மீன் குஞ்சுகளைத் தின்று அழித்துவிட்டன. பண்யேறி, உழுவைபோன்ற சிறிய மீனினங்கள் முற்றாகவே அழிந்தன.

**காரணம் 4 -** விவசாய நீர், குடிநீர் என இலங்கையின் பாரம்பரிய நீர்ப்பாசன மற்றும் குளங்கள் இருவகையில் பேணப்பட்டன. இதை வெளியிருப்பதாக அடையாளம் காணும் வகையில் குளத்தில் 7 தலை நாகபாம்புக் கல் அடையாளம் இருந்தால் அது விவசாயம் என்றும் 5 தலை நாகக் கற்சிலை இருந்தால் அது குடிநீர்க் குளம் என்றும் அந்தப்படும். குடிநீர்க் குளங்களில் மக்கள் குளிக்கமாட்டார்கள். இதன் பின்னணியிலேயே இன்றுவரை விவசாயக் குளங்களைப் பராமரிக்கும் நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தின் சின்னம் 7 தலை நாகபாம்பைக் குறிப்பதாகவுள்ளது.

**காரணம் 5 -** புதிதாகக் குளம் கட்டுவது புதிதாகக் குளம் ஒன்றின் கட்டைக் கட்டுவது கலப்மாக இருந்தாலும் அதன் நீரேந்து பகுதிக்கு அதிக நிலப்பரப்புத் தேவைப்படும். புதிதாக அமைக்கப்படும் குளங்களின் அலைகளையில் பூன்டும் தண்ணீர் குடியிருப்புகளில் வெள்ளமாக நிற்கும் வாய்ப்புண்டு. இதனால் அலைகளைப் பகுதி சீராக இல்லாத குளம் ஒன்றை





BCCL

தினிமர்  
தினிமர்

## நட்சத்தியலை

**அ**ன்மையில் வெளியாகிய தெலுங்குத் திரைப்படம் ஸ்கைலேப். விஷ்வாக் ஹன்டிராவோ இயக்கத்தில் பரித்வி பின்னமராஜ், நித்யா மேனன் நடிப்பில் வெளியாகிய இந்தப் படம் சற்றுக் கவனிக்கத்தக்க திரைக்கதையுடனும் கதைக்களத்துடனும் இருப்பது சிறப்பு.

### கதை

1979ஆம் ஆண்டு, தொழில்நுட்பக் கோளாறு காரணமாக நாசாவின் ஸ்கைலேப் என்ற வின் வெளி ஆய்வு மையம் பூமியை நோக்கி விழுந்து கொண்டிருக்கிறது. அது தென்னிந்தியாவின் சில பகுதிகளில் விழலாம் என்று நாசா அறிவிக்கிறது. ஒரு பிரபல வார இதழில் எழுத்தாளராக இருப்ப வர் கெளரி (நித்யா மேனன்). தனது சொந்தக் கிராமமான பண்டிவிங்கம் பள்ளிக்கு வருகிறார். அந்தத் தருணத்தில் கெளரியை வேலையை விட்டுத் தூக்குவதாக அவரது வீட்டுக்குக் கடிதம் அனுப்புகிறது அந்த வார இதழின் நிர்வாகம்.

எப்படியாவது தன்னுடைய எழுத்து மக்களி டையே கவனம் பெற வேண்டும் என்று சபதம் ஏற்கிறார் கெளரி. இன்னொரு பக்கம் தன்னுடைய உரிமத்தை இழந்த மருத்துவர் ஆனந்த (சத்ய தேவ்) அதே கிராமத்தில் கிளிலிக் தொடங்கி பணம் ஈட்டி மீண்டும் உரிமத்தை மீட்க விரும்புகிறார். ஊர் முழுக்க கடன் இருந்தாலும் தனது குடும்ப அந்தஸ்துக்காக எந்த வேலைக்கும் கெல்லாமல் இருக்கிறார் ராமாராவ் (ராகுல் ராமகிருஷ்ணன்). ஆனந்த மற்றும் ராமாராவ் இருவரும் இணைந்து கிளிலிக் தொடங்கி, கிடைக்கும் பணத்தை ஆளுக்குப் பாதியாகப் பிரித்துக் கொள்ள முடிவு செய்கின்றனர். இந்தச் சூழலில்தான் நாசாவின் அந்த அறிவிப்பு வருகிறது.

அடுத்த 50 நாள்களில் ஸ்கைலேப் தங்கள் கிரா மத்தின் மீதுதான் விழப் போகிறது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளும் அந்தக் கிராம மக்கள் என்ன செய்தனர்? இறுதியில் என்னவானது என்பதே படத்தின் மீதிக் கதை.

### அப்புச்சி கிராமச் சாயல்

தமிழில் அப்புச்சி கிராமம் என்ற தலைப்பில் வெளியாகிய படத்தின் சாயலில் இருந்தாலும் இது தனித்துத் தெரிகிறது. மறுநாள் உலகம் அழியப் போகிறது, நாளை நாம் யாரும் உயிருடன் இருக்கப் போவதில்லை என்று தெரிந்தால் நாம் என்னவெல்லாம் செய்வோம் என்பதை சோகத் தைப் பிழியாமல், தேவையான இடங்களில் உணர்வு பூர்வமாகவும், நகைச்சவை வசனங்கள் சேர்த்தும் ஒரு தரமான சினிமாவை வழங்கியுள்ளார் இயக்குநர்.

1979ஆம் ஆண்டு ஜூலை 11ஆம் தேதி ஸ்கைலேப் ஸ்பேஸ் ஸ்டேஷன் விழுந்தது. அதற்கு முந்தைய சில நாட்கள் ஸ்கைலேப் குறித்த வதந்திகள் ஆந்திரக் கிராமங்களில் மிக பிரபலம். அப்போது நடந்ததாக பத்திரிகைகளில் வந்த சம் பவங்களைக் கோர்வையாக்கி அதற்கு ஒரு வலுவான திரைக்கதையை அமைத்த வகையில் இயக்குநர் வெற்றிபெற்றுள்ளார்.

### பாத்திரங்கள்

முதல் பாதி முழுக்கவே கிராம மக்களின் குள்ள திசயங்கள் பார்வையாளர்களுக்குப் புரிய வைக்கப்படுகின்றன. கோயில் குளங்களில் வீசப்படும் நாணயங்களைப் பொறுக்கும் சிறுவன், கோயிலுக்குள் நுழைய முடியாமல் வெளியே இருந்தபடியே சிலையை வடிக்கும் தாழ்த்தப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த முதியவர், அவருக்கு உதவும் சிறுவன், நித்யா மேனன் வீட்டு வேலையாளாக வருபவர், ராகுல் ராமகிருஷ்ணனின் குடும்பம் எனப் படம் முழுக்க சின்னச் சின்னக் கதாபாத் திரங்கள்கூட கதையின் போக்குக்குப் பெரும் உறுதுணையாக வருகின்றன. அவை எழுதப்பட்ட விதமும் சிறப்பு.

படம் முழுக்க ஒரு மெல்லிய நகைச்சவை இழையோடுவது மெதுவாக நகரும் காட்சிகளைக்கூட சுவாரஸ்யமாக்குகிறது. உதாரணமாக பஞ்சாயத்தில் யாருக்காவது தண்டனை கொடுத்து அவர்களைத் தன்னுடைய எருமை மாட்டின் மீது ஏற்றிவிடக் காத்திருக்கும் ஒரு கதாபாத்திரம். இப்படி சிறந்ததொரு நாவலில் வருவது போல ஏகப்பட்ட சுவாரஸ்யமான கதாபாத்திரங்கள். அவற்றைப் பார்ப்பவர்களுக்குச் சலிப்பை ஏற்படுத்திவிடாதவாறு காட்சிப்படுத்திய இயக்குநர் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்.

### கதைதான் நாயகன்

படத்தில் நாயகனோ, நாயகியோ யாரும் கிடையாது. கதைதான் இப்படத்தின் நாயகன். மற்ற அனைவருமே சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்பக் கெயல்படும் சராசரி மனிதர்களே. சத்யதேவ், நித்யா மேனன், ராகுல் ராமகிருஷ்ணன் உள்ளிட்ட படத்தின் கதாபாத்திரங்கள் அனைவருமே தங்கள் சொந்த லாபத்தைக் கருத்தில் கொண்டு செயல்படும் சாதாரண மனிதர்களாகவே வருகின்றனர். இத்தனைக்கும் சத்யதேவும், நித்யா மேனனும் ஒரு காட்சியில்கூட சந்தித்துக் கொள்ள வில்லை. ஸ்கைலேப் தொடர்பான கிராம மக்களின் அச்சிடுமிகுநிமையை குறிப்பிட்டு வேலையாக்கி கொண்டிருப்பது முன்னால் செய்திகளைக் கொண்டிருப்பது முடிவு கொடும் கொடும் மருத்துவ வசதி பற்றாக்குறை, சாதிக்

கொடுமை, தீண்டாமை, வறுமை எனப் பல விடயங்களையும் போகிற போக்கில் படம் பேசிக்கெல்கிறது. முடிவு இதுதான் என்று முன்னரே தெரிந்தாலும் படம் முடியும்போது நம் முகத்தில் ஏற்படும் அந்தச் சிறு புன்னைகையே இப்படத்தின் வெற்றி.

பிரசாந்த் விஹாரியின் இசை, ஆதித்யா ஜவ்வாதியின் ஒளிப்பதிவு, ரவிதேஜா கிரிஜாலாவின் எட்டிடங் எனத் தொழில்நுட்ப அம்சங்கள் அனைத்திலும் படம் பாஸ் மார்க் பெறுகிறது. சண்டையும் நாயகத்தனமும் நிறைந்த தெலுங்கு சினிமாவில் அத்திபூத்தாற்போல் 'ஸ்கைலேப்' கவனிக்க வைக்கிறது.

### குளங்களீன்...

அமைக்க முடியாது.

காரணம் 6 - குளத்தை ஆழப்படுத்துதல் பொதுவாக விவசாயிகள் தமது குள்ளதை ஆழப்படுத்தித் தருமாற கேட்பார்கள் குளங்களை நினைத்தபடி ஆழப்படுத்த முடியாது. ஒரு குளத்தில் நீரைப் பேனுவதற்கு ஆதாரமாக இருப்பது அந்தக் குளத்தில் காணப்படும் களிமன் படையே. அதை வெட்டி ஆழப்படுத்துவதால் அந்தப் படை அகற்றப்பட்டுக் கீரவல் மற்றும் மணல்பாங்கான படை வெளிப்பட்டால் குளத்தில் தேங்கும் நீர்த்தரைக்கடியில் இரங்கிக் குளம் விவரவாக வற்றும். இந்த விடயம் பல விவசாயிகளுக்குப் புரிவதில்லை.

காரணம் 7 - நிலத்தில் நீரைப் பேனுதல் குளம் ஒன்றில் வருடா வருடம் முழுதும் தன்னீர் தேவைப்படுவதால் அதன் சுற்றுவட்டாரத்திலுள்ள பகுதிகளில் நிலத்தில் நீர் பேனப்படும். அதனால் குளத்தைச் சுற்றியுள்ள கிளைகளில் நிலத்தில் நீர் பேனப்படும். குளம் தொடர்பில் முன்னோர்கள் என் அப்படிச் செய்தார்கள் என்பதற்குச் சுற்றுச்குழலைப்பேனும் ஏதோ ஒரு காரணம் இருக்கவே செய்கிறது.



## கதிரேசன் காத்தவராயன்

ஒன்று சோதினைக்கும் ஸ்கொலசிப்  
சோதினைக்குமே வித்தியாசம்  
தெரியாதவங்களிட்டை  
பிள்ளையளை நம்பிவிடலாமோ

# ஆவிலாதியளாய்ப் போன்மொ?

ஞாயிற்றுக்கிழமை பின்னேரம் வாசிக்காலைய டிக்குப் போனன். ஆளரவழேயில்லை. திரும்ப வும் ஊரடங்கு கீரடங்கோ? என்னு எனக்கு ஒரு பயம் பிடிச்சுது. 'றோட்டிலை ஆக்கள் போயி நந்தானே?' என்னு எனக்குநானே சொல்லிச் சமாதானப்படுத்திக்கொண்டு பேப்பரைக் கையிலை எடுக்க சுப்பண்ணை வந்தார். சொல்லி வைச்சு வந்தமாதிரி முருகேசர் ஒரு பக்கத்தாலையும் கனகர் மற்றப் பக்கத்தாலையும் வந்து சேந்தினம். எனக்கு அப்பாடா என்னு இருந்தது.

"என்னப்பா புதினங்கள்?" என்னுடைய கணக்கர் தொடக்கினார். "ம்ம...இருமாதிரி உந்த ஸ்கோல்சிப் முடிஞ்சது... பாவங்கள் அஞ்ச மாதங்களல்லே மேலதிகமாய்ச் சமந்துகொண்டு அவைஞ்சது கள்... உளவியல் சிறுவர் பாதுகாப்பு அது இது வெண்டு கூத்தடிக்கிறவைக்கும் கண்ணில்லை... நடந்து முடிஞ்சது அதுகளுக்கு நிம்மதியல்லே?" எண்டார் சுப்பன்னை. நாங்கள் தலையாட்டினம்.

"என்னப்பா பேக்கதை கதைக்கிறாய் சுப்பு...! அட கோதாரி! காலங்கடந்தெண்டாலும் முடிஞ் சுது என்னு விட்டுத் துவைக்கிறதுக்கு பெற்றாருக்கு மனம் வந்திருக்கோ? சோதினை கஸரமாப்போச்சுது... என்னு புலம்பி பின்னளையனையும் போட்டு எழுதினனியோ? செய்தனியோ? அதுக்கு என்ன விடை போட்டனி? இதுக்கு என்னன்னு எழுதினனி? எண்டல்லே குடைஞ்சு தள்ளுதுகள்..." எண்டார் முருகேசர். அவற்றை வீட்டு அனுபவமாயிருக்கலாம். அவற்றை வீட்டிலைரண்டு. மகனின்றையும் மகனின்றையும்.

"இஞ்சார் உந்த ஸ்கொலஸிப் வாத்திமார் சோதி எனப் பேப்பர் விடையள் எண்டு போட்டிருக்கி எமாமல்லே? அதிலை பாத்தும் பிள்ளையளுக்கு கெடுபிடியல்லே?" எண்டார் கனகர். சுப்பர் பிலத்தாச் சிரிச்சார். எல்லாரும் அவரை "என்?" எண்ட மாதிரிப் பாத்தம். பெருமுச்சொன்னை விட்டிட்டு "அதுகுந்தான் இப்ப பெரிய பிரச்சனை... பக்கத்து வீட்டிலை பட்டிமன்றமே நடந்தது... எந்த வாத்தியின்றை விடை சரியென்டு... ஒவ்வொருத்தனுக்கும் ஒவ்வொரு விடை வந்திருக்காம்... படிப்பிச்சவையின்றை நிலையே இப்பிடியெண்டால் பெற்றார் என்ன செய்ய? பிள்ளையள் என்ன செய்ய?" எண்டார் சுப்பண்ணை.

"நானும் உந்த விசயத்தைக் கேள்விப்பட்டனான். அதுகும் பச்சை நோட்டுகளை எண்ணி வாங்கி நாளையும் மனித்தியாலத்தையும் கணக்குப்பாத்துப் படிச்ச ஆக்களாமென்றிருத்தான் கேக்கக் கஸ்ரமாக் கிடந்துது... அவையின்றை நிலமையே உப்பிடியிருக்க உவையை நம்பி காசைக்கட்டி நெற்றுக்கும் சிலவழிச்ச பெற்றார்... சேர் சொன்னவர் என்டு நம்பின பிள்ளையள்... ஆருக்குச் சொல்லியமுகிறது இந்த வெக்கங் கெட்ட கதையை?" என்டு வழக்கத்தைவிட சுக்கங்குறைவாய் முருகேசர் பலம்பினார்.

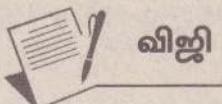
"உந்தச் சீத்துவக்கேட்டை விடு முருகேக்...  
சோதினை முடிஞ்சு களைச்ச விழுந்து வெளி  
யாலை வந்த பிள்ளையருக்கும், கூட்டப் போய்  
நிண்ட பெற்றாருக்கும் கலைச்சுக் கலைச்சுக்  
நோட்டில் குடுத்தவையை என்னண்டு சொல்ல?"

என்னு சுப்பண்ணை முடிக்கயில்லை "என்ன ன்னை நோர்டிசோ? என்ன நோட்டிள்?" என்னு கனகர் இடைமறிச்சார். "'ஆறாம் வகுப்புக்கு ஆள் பிடிக்கத்தான்... உவங்கள் ரியுட்டரிக்காறர் குடுத்தவங்கள்... ஒருபள்ளிக்கூட வாசலிலையே ரண்டு மூண்டு ரியுட்டரிக்காறர் நின்னு குடுத்த வங்கள்..." எண்டார் சுப்பண்ணை.

"எடக்கடவுளே... மேமாதந்தான் ஆறாம் வகுப்புத் தொடர்குமென்டதையே தெரியாத பேயனுகளாயல்லெ இருக்கிறாங்கள்... ஒன்றீ சோதினைக்கும் ஸ்கோலஸிப் சோதினைக்குமே வித்தியாசம் தெரியாதவங்களிட்டை பிள்ளையளை நம்பிவிடலாமோ?" எண்டு நான் கேட்ட தைக் கவனிக்காமல் கனகர் சொன்னார் "மாகாண வகுப்பேத்தச் சோதினையள் மார்ச் கடைசியிலை நடக்கவாமல்லே போகுது? அதுக்கு முதல் இவை கூத்துக்கட்டப் போயினமாமோ? சோக்காயல்லெ கிடக்குது இவங்களின்றை கூத்து" என்டார் கனகர்.

"இஞ்சார் ஒன்டு சொல்லட்டே... நாங்கள் ஆவிலாதிப்பட்டு கணக்க விசயங்களை எதிர்பாக்கிறம்... படிப்பிலையும்தான்... அரசியலையும்தான்... உண்மையைளை உணரவும் விளங்கவும் முடியாத பேயன்களாகிப் போறம் எண்டிரதுதான் உண்மை... உதுகளைக் கதைச்சால்வீன் பொல்லாப்பு... ஆக்களைவிட்டு அடிப்பிச்சாலும் ஆச்சரியமில்லை... வரட்டே" என்டு போட்டு வந்கிட்டன்.

வரலாற்று நினைவுகளைத் தாங்கிய உண்டியல்...!



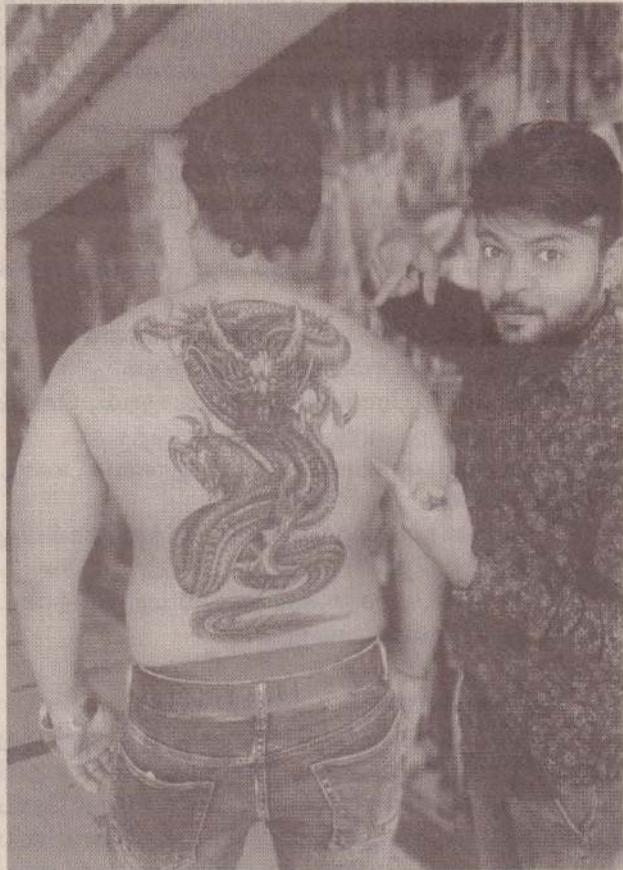
ஆஸ்திரேவியாவிலிருந்து நன்பி ஒருத்தி அண்மையில் பொதி ஒன்றை அனுப்பியிருந்தார். அதற்குள் தகரத்தில் செய்யப்பட்ட சிறிய உண்டியல் ஒன்றையும் வைத்து அனுப் பியிருந்தார். அந்த உண்டியலில் ஆஸ்திரேவியாவிலுள்ள ஒரு தபாற் கந்தோரின் படம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த உண்டியலுக்குள் பணத்தை நிரப்பியபின் அதை உடைத்துச் சேதப்படுத்தாமல் அந்தப் பணத்தை எடுப்பதற்காகக் கீழ்ப் புறமாக ஒரு முடியும் போடப்பட்டிருந்தது.

இவ்வாறான உண்டியல்களை எமது நாட்டிலும் தனக்கம் அளிக்க முடியும். noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



## குருதிக் கொடைக்குப் "பச்சை" தடையல்ல...!



"ராற்றோ, டாட்டே, டாட்டோ" என்றெல்லாம் ஆங்கிலத்தில் சொல்லப்பட்டுத் தமிழில் பச்சை குத்துதல் என்று உச்சரிக்கப்படுகின்ற ஒரு பழங்கால ஆளால் நவீன் நாகரீக முறையொன்று தற்போது பிரபலமானது வருகிறது. அதைக் கலையாகவும் மாற்றியிருக்கிறது. மனித வர்க்கம். ஒரு வகை ஊசியைப் பயன்படுத்தி உடலில் பச்சை வர்ணத்தைக் கொண்டு குத்திப் பல்வேறு வடிவங்களை வரைந்து அழகுபடுத்திக் கொள்வதே இதன் நோக்கம். தோலுக்குள் பச்சைந் நிற மையை உட்செலுத்துவதன் மூலம் இது சாத்தியப்படுகிறது. இது ஒரு நாகரிகப் பாணியாகவும் சில இனக்குழுமங்களில் சடங்காகவும் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. பண்ணை விலங்குகளை இனங்காணல் நோக்கில் அடையாளப்படுத்தவும் பச்சைக்குத்தல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. உள்ளுர்களில் காளைகள், பச்க்களுக்கு அடையாளமிடுவதற்குக் குறி வைத்த வில் இருந்தும் உள்ளுர் சமயச் சடங்குகளில் இருந்தும் இது வளர்ந்திருக்காலம் என்று கருதப்படுகிறது. இவ்வாறு பச்சை குத்தும் முறை நம்மவர்களுக்குள் அரிதாகவே இருந்துவந்தாலும் தற்காலத்தில் அது அதிகரித்திருக்கிறது. இதனால் குருதி வழங்கும்போது பச்சை குத்தியதால் குருதி வழங்க முடியாது என்கிற பிரச்சினை மேலெழுந்து வருகிறது. பச்சை குத்தினால் குருதி வழங்க முடியாதா அல்லது கூடாதா? அவ்வாறால் பச்சையால் எவ்விதத் தடங்கல்களும் குருதிக் கொடைக்கு ஏற்படாது என்பதா சரியானது என்று பலரும் குழம்பி வருகிறார்கள்.

### பச்சை குத்தும் முறை

மனித உடற்பகங்களின் மேற் ரோவின் கீழாக ஏதாவது (குறிப் பாகப் பச்சை, கறுப்பு, கருநீலம், கபிலம்) நிறப்பொருள்களை உட்செலுத்துவதன் மூலம் பச்சைக்குத்துதல் மேற்கொள் எப்படுகிறது. இவ்வாறு உட்செலுத்தப்பட்ட நிறப்பொருள் கீழ்ப்புற மேற்றோவின் கீழாகப் பரவி மேற்றோல் கலங்களைச் சிதைக்கும். அதன் மூலம் அது நிலைத்திருக்கும். 3 அடுக்குகளால் ஆன தோலில் முதலாம் அடுக்குக்கும் இரண்டாம் அடுக் கிலுமே இந்த நிறமி பரவும். முதலாவது அடுக்கிலிருந்து காலப்போக்கில் மறைந்துபோக இரண்டாவது அடுக்கில் அது நிலைத்திருக்கும். இரண்டாவது அடுக்குக்குள் குறித்த நிறமியை ஊசி செலுத்தியதும் உடலுக்குள் புகுந்துள்ள அந்த நிறப்பொருளை எதிரியாகக் கருதி நோய் எதிர்ப்புக்கு சரந்து அந்தச் செல்கள் நிறமியைச் சூழ்ந்து கொள்வதால் உடலுக்குள் அதாவது குருதிக்குள் அந்த நிறமி நுழைவது தடுக்கப்படும். நிற மியைப் பிற பொருளாகக் கருதி உடலின் நிரப்பிடனத் தொகுதி யிலுள்ள பிற பொருள் எதிரிகளைச் சுரந்து வளைத்துக் கொள் னும். தொடர்ந்தும் அது உடலைத் தற்காத்தபடி குருதிக்குள் நிறமியைப்

## யாற் கிழங்கு...!



மரவள்ளிக் கிழங்கில் காய்ச்சப்படும் குஞ்சியைத் தான் பாற் கிழங்கு என்கிறார்கள் நம்மவர்கள். பால் விட்டு இனிப்பாகக் காய்ச்சப்படும் மரவள்ளிக் கிழங்குக் குஞ்சிக்கு எப்போதுமே உள்ளுரில் அதிக மவுசு இருக்கிறது. அத்தோடு இந்த மரவள்ளிக் கிழங்குக் குஞ்சியைக் காய்ச்சவுதற்கும் அதிக சிரமப்படவேண்டியதில்லை.

சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை விரும்பத்தக்க உணவாக இருப்பதால் இதைச் சுகல வீடுகளிலும் கலைரும் விரும்பவும் செய் கின்றனர். இத்தனை காரணங்களாலும் மரவள்ளிக் கிழங்கு மீது இயல்பாகவே எம்மவருக்கு இருக்கின்ற விருப்பாலும் இந்தப் பாற்கிழங்கு எனப்படுகின்ற மரவள்ளிக் கிழங்குக் குஞ்சியை விரும்பாதவர்கள் குறைவு. இதைச் சமைத்து ருசிக்காத வீடுகளும் அரிது. அந்த வகையில் இந்த முறை சமையல் பகுதியில் மரவள்ளிக் கிழங்குக் குஞ்சியை ஆக்குவது பற்றிப் பார்க்கலாம்.

### தேவையான பொருள்கள்

மரவள்ளிக்கிழங்கே இதன் முக்கியமானதும் முதன்மையானதுமான பொருள். அந்த வகையில் அரைக் கிலோ மரவள்ளிக் கிழங்கு, தேங்காய்ப்பால் - பாதித் தேங்காய் அளவு, இனிப்புச் சேர்க்கக் கீளி 150 கிராம் அளவில், அத்தோடு தேவையான அளவுக்கு உப்பு, மரவள்ளிக் கிழங்கை அவித்தெடுப்பதற்குத் தேவையான நீர்.

### எப்படிக் காய்ச்சவது...?

மரவள்ளிக் கிழங்கின் தோலை நீக்கிச் சுத்தப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். சுத்தப்படுத்திய கிழங்கைக் கிறிய துண்டுகளாக்குங்கள். கிழங்கின் நடுப்பகுதியில் காணப்படுகின்ற வேரை அகற்றிவிட்டுத் தாச்சி ஒன்றுக்குள் சிறிதளவு நீர்விட்டு மூடுசட்டியால் மூடி அவியுங்கள். அவியத் தொடங்கியதும் ஏற்ற அளவுக்கு நீர் விட்டுக் கிழங்கைக் கிளரிக்கொண்டேயிருங்கள். அவ்வாறு கிளராவிட்டால் சட்டியில் ஓட்டி எரிந்துவிடும்.

கிழங்கு அவிந்ததும் உப்பைச் சேருங்கள். கையோடு தேங்காய்ப் பாலையும் கீனியையும் சேருங்கள். கிழங்கை அவிப்பதோடு அது துண்டுகளாக இல்லாது போகுமாறு அகப்பையால் மசித்துமகொள்ளுங்கள். ஓரளவுக்கு நீர்ப்பதமாக இருக்கும்போதே இறக்கிப் பரிமாறுங்கள். குடாற்த தொடங்கும்போது இறுக்கமடைந்து விடுமாதலால் அதிக நேரம் அடுப்பில் வைத்திருக்கக் கூடிய தேவையில்லை. கிழங்கு அவிந்து பால்கலவை அதனுடன் நன்கு சேர்ந்ததும் இறக்குங்கள். மரவள்ளிக் கிழங்குக் குஞ்சி தயார்....!

புகவிடாது பாதுகாப்பு வளையத்தை உருவாக்கும். இதனால் ஒருபோதுமே குருதிக்குள் நிறமியால் நுழைய முடியாது.

### குருதிக்கொடைக்குத் தடை

இவ்வாறு பச்சை குத்துப் பல்கள் குருதி கொடுக்கூடிக்கொடுத்து என்று மருத்துவர்களால் சொல் லப்படுவது உண்மைதான். அதற்குக் காரணம் அந்த மருத் துவர்கள் குறிப்பிட்ட காலப் பகுதியைக்கூறியே (3மாதங்கள், 6

மாதங்கள், ஒரு வருடம்) குருதி கொடுக்கக் கூடாது என்று சொல்வார்கள். அதற்குக் காரணம் பச்சை குத்திய காயத் தாலும் உட்புகுந்த நிறமியாலும் தூண்டப்பட்ட நோய் எதிர்ப்பு செல்கள் குருதியில் பரவியிருப்பதால் குருதி கொடுப்பது தவிர்க்கப்படவேண்டும் என்பதே அதற்கான விளக்கம். தவிர பச்சை குத்துபவர்கள் ஒருபோதுமே குருதி கொடுக்கூடிக்கூடாது என்பது தவறான அனுகுமுறையாகும்.

### ஐ.நாவை...

நெருக்கடிகளை எதிர்கொள்ள நேரிடும் என்பது அரசியல் அவதானிகளின் கருத்தாக இருக்கின்றது. அதனைச் சமாளிக்கும் வகையில் இலங்கையின் மனித உரிமைகள் விடயத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட முன்னேற்றங்கள் குறித்து வெளிநாட்டு இராஜதந்திரிகளுக்கும் ஜூநா. அதிகாரிகளுக்கும் விளக்கும் கூட்டத்தை அயலுறவுத் துறை அமைச்சர் நடத்தியிருந்தார்.

மனித உரிமைகள் மற்றும் நல்லினாக்கம் தொடர்பில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகள் குறித்து விளக்கும் வகையிலேயே இந்தக் கூட்டம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. நடக்கவுள்ள மனித உரிமைகள் சபையின் 49ஆவது கூட்டத் தொடருடன் தொடர்பு நடத்தியிருந்தார்.

அரசின் சட்ட மறுசீரமைப்பு முயற்சிகளுக்கான உள்ளுர் வழிமுறைகள் அல்லது பொறிமுறைகள் பண்ணாட்டு தரத்தை இலக்காக்கொண்டு கில வரையறைகளைப் பூர்த்தி செய்வது முக்கியம் என்றும் அவர்தெரிவித்திருக்கிறார்.

# மறதி நோயையும் கவனிப்போம்



பேராசிரியர் மோகனா

**2** லகில் ஒவ்வொரு 3 வினாடிக்கும், ஒரு வருக்கு மறதி நோய் (டிமென்ஷியா) ஏற்படுகிறது. 2020 ஆம் ஆண்டில் உலகளவில் 5.5 கோடிக்கும் அதிகமான மக்கள் மறதி நோயுடன் வாழ்கின்றனர் என்ற தகவல் கிடைத்துள்ளது. இந்த எண்ணிக்கை ஒவ்வொரு 20 வருடங்களுக்கும் கிட்டத்தட்ட இரட்டிப்பாகும். 2030ல் 7.8 கோடியாகவும், 2050ல் 13.9 கோடியாகவும் இருக்கும். இப்படி அதிகரிப்பது பெரும்பகுதி வளரும் நாடுகளில்தான் இருக்க வாய்ப்பு உள்ளது.

## மறதி நோய் பற்றிய சில தகவல்கள்

மறதி நோய் என்பது ஒரு நோய்க்குறிதான். இதில் மனிதனின் முதுமை காலத்தில் நிகழ்வதை விட செயல்பாட்டில் அதிகமான அறிவாற்றல் சரிவு ஏற்படுகிறது.

மறதி நோய் முக்கியமாக வயதானவர்களை பாதிக்கிறது என்றாலும், இது வயதாவதினால் ஏற்படும் தவிர்க்க முடியாத விளைவு அல்ல.

தற்போது உலகளவில் 5.5 கோடிக்கும் அதிகமான மக்கள் மறதி நோயுடன் வாழ்கின்றனர், மேலும், ஒவ்வொரு ஆண்டும் கிட்டத்தட்ட 1 கோடி புதிய நோயாளிகளும் உருவாகின்றனர்.

மறதி நோய் என்பது மூளையை முதன்மையாக தாக்குகிறது. பின்னர் பல்வேறு நோய்கள் அதன் தொடர்பாக வருகின்றன.

அல்லைமர் நோய் என்பதும் கூட முதுமை மறதியின் மிகவும் பொதுவான வடிவமாகும், மேலும் இது 60-70% பாதிப்புகளுக்கு பங்களிக்கக்கூடும்.

மறதி நோய் தற்போது அனைத்து நோய்களிலும் இரப்புக்கான ஏழாவது முக்கிய காரணமாக உள்ளது மற்றும் உலகளவில் வயதானவர்களிடையே இயலாமை மற்றும் சார்புநிலைக்கான முக்கியக் காரணங்களில் ஒன்றாகும்.

மறதி நோய் உடல், உளவியல், சமூக மற்றும் பொருளாதார தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகிறது. மறதி நோய் உள்ளவர்களுக்கு மட்டுமல்ல, அவர்களின் கவனிப்பாளர்கள், குடும்பங்கள் மற்றும் சமூகம் ஆகியவற்றிற்கும் பிரச்சனைகள் உண்டாகின்றன.

மறதி நோய் என்பது ஒரு நோய்க்குறி. இது அறிவாற்றல் செயல்பாட்டில் அதாவது சிந்தனையைச் செயலாக்கும் திறன் சீரழிவுக்கு வழிவகுக்கிறது, இது முதுமையின் விளைவாக உருவாகும் ஒரு நோய். வழக்கமான மனித நிகழ்வுகளான நினைவுகள், சிந்தனை, நோக்குநிலை, புரிதல், கணக்கீடு, கற்றல் திறன், மொழி மற்றும் தீர்ப்பு ஆகியவற்றை பாதிக்கிறது. ஆனால் உணர்வு பாதிக்கப்படாது.

அறிவாற்றல் செயல்பாட்டில் உள்ள குறைபாடு பொதுவாக மனிதனில், உணர்ச்சிக் கட்டுப்பாடு, நடத்தை அல்லது உந்துதல் ஆகியவற்றில் ஏற்படும் மாற்றங்களால் எப்போதாவது முன்னதாகவே இருக்கும்.

அல்லைமர் நோய் அல்லது பக்கவாதம் போன்ற மூளையை முதன்மையாக அல்லது இரண்டாவதாக பாதிக்கும். பல்வேறு நோய்கள் மற்றும் காயங்களால் மறதி நோய் ஏற்படுகிறது.

## மறதி நோயின் அறிகுறிகள்

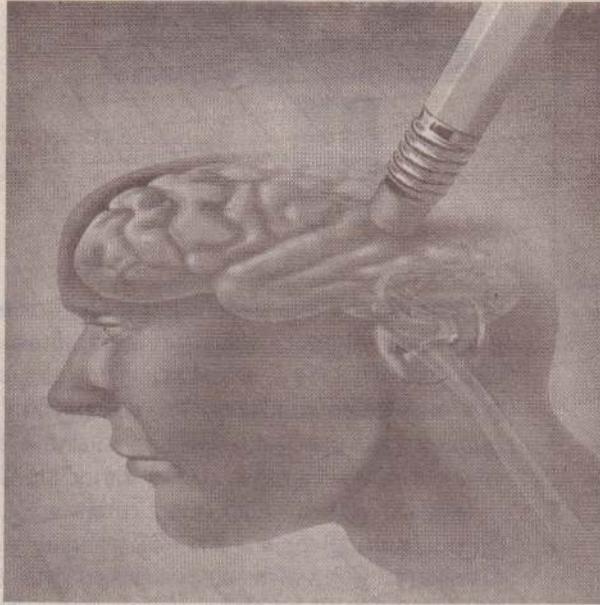
மறதி நோய் ஒவ்வொரு நுபரையும் வெவ்வேறு வழிகளில் பாதிக்கிறது, அடிப்படைக் காரணங்கள், பிற சுகாதார நிலைமைகள் மற்றும் நோய்வாய்ப்ப வெதற்கு முன் நபரின் அறிவாற்றல் செயல்பாடு ஆகியவற்றைப் பொறுத்து மறதி நோயுடன் தொடர்படையை அறிகுறிகளை மூன்று படிநிலைகளில் புரிந்து கொள்ளலாம்.

ஆரம்ப நிலை: முதுமை மறதியின் ஆரம்ப நிலை பெரும்பாலும் கவனிக்கப்படுவதில்லை. ஏனெனில் ஆரம்பம் படிப்படியாக இருக்கும்.

## பொதுவான அறிகுறிகள்

- மறதி
- நேரத்தை இழுப்பது
- மழுக்கமான தீடுகளில் தொலைநூல் போவது.

நடுத்தர நிலை: மறதி நோய் நடுத்தர நிலை முன்னேறும்போது, அறிகுறிகளும் அறிகுறிகளும் தெளிவாகின்றன மற்றும் பின்வருவன



• சமீபத்திய நிகழ்வுகள் மற்றும் நபர்களின் பெயர்களை மறந்துவிடுதல்

• வீட்டில் இருக்கும்போது குழப்பமடைதல்

• தகவல்தொடர்புகளில் சிரமம்

• தனிப்பட்ட கவனிப்பில் உதவி தேவை

• அலைந்து திரிதல் மற்றும் மீண்டும் மீண்டும் கேள்வி கேட்பது உள்ளிட்ட நடத்தை மாற்றங்களை காட்டுகிறது.

பிற்பகுதி நிலை: மறதி நோயின் பிற்பகுதி நிலை என்பது கிட்டத்தட்ட மொத்த சார்பு மற்றும் செயலற்ற நிலை.

நினைவாற்றல் குறைபாடுகள் தீவிரமானவை மற்றும் உடல் அறிகுறிகளும் மிகவும் வெளிப்படையானவைவும்கூட. மேலும் சில அறிகுறிகள்.

• நேரம் மற்றும் தீடும் தெரியாமல் இருப்பது

• உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களை அடையாளம் காண்பதில் சிரமம்

• சுய பாதுகாப்பு தேவை அதிகரிப்பது.

• நடக்க சிரமப்படுதல்.

• தீவிரமடையக்கூடிய மற்றும் ஆகிகிரமிப்பு உள்ளடங்கிய நடத்தை மாற்றங்களை அனுபவிக்கிறது.

இதையும் படிக்க | அறிவியல் ஆயிரம்: பன்முகத் தன்மையுடைய விஞ்ஞானி பெஞ்சமின் பிராங்களின்

## மறதி நோயின் பொதுவான வடிவங்கள்

மறதி நோய் பல்வேறு வடிவங்களில் உள்ளது. அல்லைமர் நோய் மிகவும் பொதுவான வடிவம் மற்றும் 60-70% நோயாளிகள் இந்திலையில் இருப்பார்கள்.

மற்ற முக்கிய நிலைகள்: வாஸ்குலர் டிமென்ஷியா, லெவி உடல்களுடன் கூடிய டிமென்ஷியா (நரம்பு செல்களுக்குள் உருவாகும் புரதத்தின் அசாதாரண தொகுப்புகள்), மற்றும் 30-40 பிரைன்டோடெம்போரல் டிமென்ஷியா (மூளையின் முன் மடலின் சிதைவு) ஆகியவற்றிற்கு பங்களிக்கும் நோய்கள் குழு ஆகியவை அடங்கும். பக்கவாதத்திற்குப் பிறகு அல்லது எச்.ஐ.வி., ஆல்கஹால் தீங்கு விளைவிக்கும் பயன்பாடு, மூளையில் மீண்டும் மீண்டும் ஏற்படும் உடல் காயங்கள் (நாள் பட்ட அதிர்ச்சிகரமான என்செபலோபதி என அழைக்கப்படும்) அல்லது ஊட்டச்சத்து குறைபாடுகள் போன்ற சில நோய்தொற்றுகளின் பின் என்னியிலும் மறதி நோய் உருவாகலாம்.

## மறதி நோயின் விகிதங்கள்

உலகளவில், சுமார் 5.5 கோடி மக்கள் டிமென்ஷியாவைக் கொண்டுள்ளனர். 60% க்கும் அதிகமானார் குறைந்த மற்றும் நடுத்தர வருமான நாடுகளில் வாழ்கின்றனர். ஏற்குறைய ஒவ்வொரு நாட்டிலும் மக்கள் தொகையில் வயதானவர்களின் விகிதம் அதிகரித்து வருவதால், இந்த எண்ணிக்கை 2030 இல் 7.8 கோடியாகவும், 2050 இல் 13.9 கோடியாகவும் உயரும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

## சிகிச்சை மற்றும் பராமரிப்பு

மாநகரி நோயைக் குணப்படுத்த தற்போது எந்த தீவிரமான நிலையில் இருப்பினும் மருத்துவம் பரிசோதனைகளில் பல வேறு கட்டங்களில் பல புதிய சிகிச்சைகள் ஆராய்ப்பட்டு வருகின்றன.

நோய்- மாற்றியமைக்கும் சிகிச்சைகள் குறைந்த செயல்திறன் கொண்டவை மற்றும் முதன்மையாக அல்லைமர் நோய்க்கு முத்திரை குத்தப்படுகின்றன, இருப்பினும் மருத்துவம் பரிசோதனைகளில் பல வேறு கட்டங்களில் பல புதிய சிகிச்சைகள் ஆராய்ப்பட்டு வருகின்றன.

கூடுதலாக, மறதி நோய் உள்ளவர்கள் மற்றும் அவர்களது பராமரிப்பாளர்கள் மற்றும் குடும்பங்களின் வாழ்க்கையை ஆதரிக்கவும் மேம்படுத்தவும் பலவற்றை வழங்க முடியும்.

மறதி நோய் சிகிச்சைக்கான முக்கிய குறிக்கோள்கள்

• ஆரம்ப மற்றும் உகந்த நிர்வாகத்தை ஊக்குவிப்பதற்காக ஆரம்பகால நோயறிதல்

• உடல் ஆரோக்கியம், அறிவாற்றல், செயல்பாடு மற்றும் நல்வாழ்வை மேம்படுத்துவது

• அதனுடன் வரும் உடல் நோயைக் கண்டறிந்து சிகிச்சை அளித்தல்

• நடத்தை மாற்றங்களைப் புரிந்துகொள்வது மற்றும் நிர்வகித்தல்

• கவனிப்பவர்களுக்கு தகவல் மற்றும் நீண்டகால ஆதரவை வழங்குதல்.

பெண்கள், மற்றும் மறதி நோய் காரணமாக இயலாமை-சரிசெய்யப்பட்ட வாழ்க்கை ஆண்டுகள் (DALYs) ஆண்களை விட பெண்களில் சுமார் 60% அதிகம். கூடுதலாக செலவு செய்கின்றனர். மறதி நோயுடன் வாழும் மக்களுக்கு பெரும்பாலான முறைசாரா பராமரிப்பை பெண்களே வழங்குகிறார்கள். இது 70% கவனிப்பாளர் மணிநேரம் ஆகும்.

#### மனித உரிமைகள்

தூதிர்வட்வசமாக மறதி நோய் உள்ளவர்களுக்கு மற்றவர்களுக்குக் கிடைக்கும் அடிப்படை உரிமைகள் மற்றும் சுதந்திரங்கள் அடிக்கடி மறுக்கப்படுகின்றன. பல நாடுகளில், உடல் மற்றும் ரசாயன கட்டுப்பாடுகள் முதியவர்களுக்கான பராமரிப்பு இல்லங்களிலும், தீவிர சிகிச்சை அமைப்புகளிலும் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சுதந்திரம் மற்றும் விருப்பத்திற்கான மக்களின் உரிமைகளை நிலைநிறுத்துவதற்கான விதிமுறைகள் இருந்தாலும் கூட.

மறதி நோய் உள்ளவர்களுக்கும் அவர்களைப் பராமரிப்பவர்களுக்கும் மிக உயர்ந்த தரமான பராமரிப்பை உறுதிசெய்ய, சர்வதேச அளவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட மனித உரிமைகள் தரநிலைகளின் அடிப்படையில் பொருத்தமான மற்றும் ஆதரவான சட்டமியற்றும் குழல் தேவைப்படுகிறது.

#### உலக சுகாதார நிறுவனம் பதில்

மறதி நோயை பொது சுகாதார முன்னுரிமையாக உலக சுகாதார நிறுவனம் அங்கீரிக்கிறது. மே 2017 இல், மறதி நோய் 2017-2025க்கான பொது சுகாதாரப் பதில் குறித்த உலகளாவிய செயல் திட்டத்தை உலக சுகாதார நிறுவனம் அங்கீரித்தது. கொள்கை வகுப்பாளர்கள், சர்வதேச, பிராந்திய மற்றும் தேசிய பங்காளிகள் மற்றும் உலக சுகாதார நிறுவனம் போன்றவற்றுக்கு, செயல்பாட்டிற்கான ஒரு விரிவான வரைபடத்தை திட்டம் வழங்குகிறது. மறதி நோயைப் பற்றி பொது சுகாதார முன்னுரிமையாக நிவர்த்தி செய்தல் மறதி நோய் பற்றிய விழிப்புனர்வை அதிகரிப்பது மற்றும் மறதி நோயை உள்ளடக்கிய சமுதாயத்தை உருவாக்குதல்; மறதி நோய் அபாயத்தைக் குறைத்தல் நோய் கண்டறிதல், சிகிச்சை மற்றும் பராமரிப்பு மறதி நோய்க்கான தகவல் அமைப்புகள் மறதி நோய் கவனிப்பவர்களுக்கு ஆதரவு மற்றும் ஆராய்ச்சி மற்றும் கண்டுபிடிப்பு.

டிமென்ஷியா கொள்கைகள், சேவை வழங்குதல், தொற்றுநோயியல் மற்றும் ஆராய்ச்சி பற்றிய தகவல்களைக் கண்காணிக்கவும் பகிர்ந்து கொள்ள வும் கொள்கை வகுப்பாளர்கள் மற்றும் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்காக ஒரு சர்வதேச கண்காணிப்புத் தளமான உலகளாவிய மறதி நோய் கண்காணிப்பு (GDO) நிறுவப்பட்டுள்ளது. இது மறதி நோய் பகுதியில் "நல்ல நடைமுறைகளின்" களஞ்சியமாகும், இது பிராந்தியங்கள், நாடுகள் மற்றும் தனிநபர்களுக்கு இடையே பல திசைப்பார்மாற்றத்தை ஊக்குவிக்கும் நோக்கத்துடன் உலகளவில் நடவடிக்கையை எளிதாக்குகிறது.

உலக சுகாதார நிறுவனம் மறதி நோய்க்கான ஒரு திட்டத்தை உருவாக்கியுள்ளது. இது மறதி நோய் திட்டத்தை உருவாக்கி செயல்படுத்துவதில் அதன் உறுப்பு நாடுகளுக்கு வழிகாட்டுகிறது. உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் அனைத்து உறுப்பு நாடுகளும் நெருக்கமாக இளைக்கப்பட்டுள்ளன மற்றும் மறதி நோய் திட்டத்தை தயாரித்தல், மேம்பாடு மற்றும் செயல்படுத்துதல் ஆகியவற்றிற்கு வழிகாட்டுவதற்கான சரிபார்ப்பு பட்டியல் போன்ற தொடர்புடைய தகவல்களையும் உள்ளடக்கியது.

அறிவாற்றல் குறைபாடு மற்றும் மறதி நோயின் அபாயத்தைக் குறைப்பதற்கான உலக சுகாதார நிறுவனத்தின் வழிகாட்டுதல்கள், உடல் செயலற்றதன்மை மற்றும் ஆரோக்கியமற்ற உணவுகள், அத்துடன் உயர் ரத்த அழுத்தம் மற்றும் நீரிழிவு உட்பட மறதி நோயுடன் தொடர்புடைய மருத்துவ நிலைமைகளைக் கட்டுப்படுத்துதல் போன்ற மறதி நோய்க்கான மாற்றக்கூடிய ஆபத்துக் காரணிகளைக் குறைப்பதற்கான தலையீடுகள் பற்றிய ஆதார அடிப்படையிலான பரிந்துரைகளை வழங்குகின்றன.

#### முக்கிய உண்மைகள் மற்றும் புள்ளி விவரங்கள்

#### ஆஸ்திரேவிய புள்ளி விவரங்கள்

- டிமென்ஷியா ஆஸ்திரேவியர்களின் மரணத்திற்கு இரண்டாவது முக்கிய காரணமாகும்.

• டிமென்ஷியா பெண்களின் மரணத்திற்கு முக்கிய காரணமாகும்.

• 2022 இல், 4,87,500 ஆஸ்திரேவியர்கள் டிமென்ஷியாவுடன் வாழ்கின்றனர். மருத்துவ முன்னேற்றம் இல்லாமல், டிமென்ஷியா உள்ளவர்களின் எண்ணிக்கை 2058ல் கிட்டத்தட்ட 11 லட்சமாக அதிகரிக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

• 2022 ஆம் ஆண்டில், 28,800 பேர் இளம் வயதிலேயே முதுமை மறதி நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர், 2028 ஆம் ஆண்டில் 29,350 பேராகவும், 2058 ஆம் ஆண்டில் 41,250 பேர்களாகவும் உயருவார்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதில் அவர்களின் 30,40 மற்றும் 50 வயதுடையவர்களும் இருக்கலாம்.

• 2021 ஆம் ஆண்டில், ஆஸ்திரேவியாவில் கிட்டத்தட்ட 16 லட்சம் மக்கள் டிமென்ஷியாவுடன் வாழும் ஒருவரின் பராமரிப்பில் ஈடுபட்டுள்ளதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

• டிமென்ஷியா உள்ளவர்களில் தோராயமாக 70% பேர் சமூகத்தில் வாழ்கின்றனர்.

• மூன்றில் இரண்டு பங்கு (68.1%) முதியோர் பராமரிப்பு குடியிருப்பாளர்கள் மிதமான மற்றும் கடுமையான அறிவாற்றல் குறைபாடு கொண்ட வர்கள்.

#### டிமென்ஷியா ஆபத்து குறைப்பு

நீங்கள் இளமையாக இருந்தாலும் சரி, வயதானவராக இருந்தாலும் சரி, எந்த வயதிலும் மூன்றா ஆரோக்கியமாக இருப்பது அவசியம். இருப்பினும், நீங்கள் நடுத்தர வயதை அடைந்தவுடன் இது மிகவும் முக்கியமானது. ஏனெனில் இது மூன்றில் மாற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கும்.

முதுமை, மரபியல் அல்லது குடும்ப வரலாற்றை நம்மால் மாற்ற முடியாது என்றாலும், சில உடல் நலம் மற்றும் வாழ்க்கை முறை பழக்கவழக்கங்களை மாற்றுவது டிமென்ஷியாவை உருவாக்கும் அபாயத்தைக் குறைக்க அல்லது தாமதப்படுத்துவதில் பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்று அறிவியல் ஆராய்ச்சி கூறுகிறது.

உலக சுகாதார நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்ட அறிவாற்றல் வீழ்ச்சிக்கான ஆபத்தை குறைக்க 12 பரிந்துரைகள் உள்ளன:

- உடல் ரீதியாக சுறுசுறுப்பாக இருங்கள்
- புகைப்பிடிப்பதை நிறுத்துவங்கள்
- சமச்சீர் உணவை உண்ணுவங்கள்
- அளவாக மது அருந்தவும்
- அறிவாற்றல் பயிற்சி
- சமூக செயலில் இருங்கள்
- உடல் எடையை கவனித்துக் கொள்ளுங்கள்
- எந்த உயர் ரத்த அழுத்ததையும் நிர்வகிக்கவும்
- ஏன் நீரிழிவு நோயையும் நிர்வகிக்கவும்
- எந்த கொலஸ்ட்ராலையும் நிர்வகிக்கவும்
- மனச்சோர்வை நிர்வகிக்கவும்
- உங்கள் செவித்திறனைக் கவனித்து, காது கொளாமையை நிர்வகிக்கவும்.

#### ஆஸ்திரேவியாவில் டிமென்ஷியா பாதிப்பு

ஆஸ்திரேவியாவில் டிமென்ஷியாவுக்கான பரவலான தராவு ஆராய்ச்சி டிமென்ஷியா ஆஸ்திரேவியாவால் நடத்தப்பட்டு தொடர்ந்து புதுப்பிக்கப்படுகிறது. டிமென்ஷியா பாதிப்பு பற்றிய விரிவான தலையீடுகள் போன்ற காணலாம்.

#### டிமென்ஷியா என்றால் என்ன?

டிமென்ஷியா என்பது ஒரு நபரின் செயல்பாட்டில் முற்போக்கான சரிவை ஏற்படுத்தும் நோய் களின் ஒரு பெரிய குழுவின் அறிகுறிகளை விவரிக்கப் பயன்படும் சொல். இது நினைவாற்றல், அறி வத்திற்கு பகுத்திற்கு சமூக சிறந்துபோடு ஆகியவற்றின் பீடுப்பை விவரிக்கப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு பரந்த சொல்.

அல்சைமர் நோய், வாஸ்குலர் டிமென்ஷியா, பீரண்டோடெடம்போரல் டிமென்ஷியா மற்றும் வெவி உடல் நோய் உட்பட பல வகையான டிமென்ஷியா உள்ளன. டிமென்ஷியா யாருக்கும் வரலாம், ஆனால் 65 வயதிற்குப் பிறகு இது மிகவும் பொதுவானது.

#### டிமென்ஷியா ஆஸ்திரேவியா

டிமென்ஷியா ஆஸ்திரேவியா என்பது டிமென் ஷியாவுடன் வாழும் சுமார் 5 லட்சம் ஆஸ்திரேவியர்கள் மற்றும் அவர்களின் பராமரிப்பில் ஈடுபட்டுள்ள கிட்டத்தட்ட 16 லட்சம் மக்களுக்கு நம்பகமான தகவல், கல்வி மற்றும் கேவைகளின் ஆதாரமாக உள்ளது. டிமென்ஷியாவால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு ஆதாரவளி உள்ளது. டிமென்ஷியாவால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்க

# **நுத்துச் சன்னட வீராங்கண ஒர்த்துகாப்புவரி...!**

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

**வ**டக்குக் கிழக்கில் தமிழீழ விடுதலைப் புவிகளின் நிர்வாகம் இடம்பெற்ற காலத் தில் ஒரு நிழல் அரசு மூலம் பல துறைகளை உருவாக்கிச் செயற்பட்டார்கள். அதில் ஒன்று விளையாட்டுத்துறை. இதற்குப் பொறுப்பாகப் பாப்பாவும் துணைப்பொறுப்பாளர்களாக இன்பன், ராஜா ஆகியோரும் செயற்பட்டனர்.

இதில் இன்பன் தலைமையில் வளைப்பந்தாட்ட அணி ஒன்று பிரித்தானிய சென்றது. அங்கு நடந்த போட்டிகளில் பெருவெற்றிகளை அடைந்த அந்த அணி தமிழீழப் பெண்கள் அணியாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டது. பிரித்தானியாவில் வெற்றிபெற்று நாடு திரும்பியபோது இலங்கை அரசு வரவேற்கும் என அவர்கள் எதிர்பார்க்க வில்லை. மாறாகக் கிளிநெநாச்சி நகரில் மாபெரும் வரவேற்பும் பாராட்டுகளும் அவர்களுக்குக் கிடைத்தன. புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் அந்த அணியைச் சந்தித்துக் கொவித்தார்.

இப்போது இந்துகாடேவி...!

பாகிஸ்தானில் இடம்பெற்ற 25 வயதுக்குப்பட்ட 50-55 எடைப் பிரிவு குத்துச் சண்டைப் போட்டி யில் மாங்குளம் - கரிப்பட்டமுறிப் பைச் சேர்ந்த கணேஸ் இந்துகாதேவி என்கிற பெண் ஒருவர் தங்கப் பதக்கத்தை வென்றார். இலங்கையிலிருந்து பலர் கலந்துகொண்ட இந்தப் போட்டியில் தமிழ்ப் போட்டி யாளர் என்ற வகையில் அவருக்கு முக்கியத்துவம் உண்டு. தமிழ் ஊடகங்களும் வெளிநாடுகளில் வாழும் தமிழர்களும் தனிப்பட்ட நபர்களும் வெளிவருகின்றன. தமிழ்நாட்டின் முன்னாள்தலைவர் சேர்ந்த வகையில் கூறாத இந்துகாதேவி கால்பாதாவில் நடந்து உதவுக்காலியில் முறிவுகளும் 50 - 55 கிலோ ரீஸர் எடைப் பிரிவில் தங்கப் பதக்கம் வெற்ற செய்தியாகத் தெருவிலும், பேருவாக்கும் அடங்கிகள்.

ஞம் அவர் கல்வி கற்ற பாடசாலை யும் அவ்லூர் மக்களும் அதிகம் மகிழ்ந்தார்கள். அதனால் இந்துகாதேவிக்கு மிகப்பெரிய கெளரவும் கிடைத்தது.

அதிலும் சிறப்பாக முகநூலில் அவருக்கு அதிகம் பாராட்டுக்கள் கிடைக்கப்பெற்றன. அதன் மூலம் உலகத் தமிழர்கள் மத்தியில் அநிக மதிப்பும் கொரவும் அவருக்குக் கிடைத்தன. நாம் தமிழர் இயக்கத் தலைவர் சீமான்கூட இந்துகாதேவியை சிறப்பாகப் பாராட்டியிருந்தார்.



திறக்கவில்லை.

இலங்கை அரசு அந்த விராங்களையெப் பாராட்டவில்லை என்பது ஒருபுறமிருக்க தமிழ்த் தலைவர்கள் எங்குபோனார்கள்...? என்பதே இன் நூள்ள கேள்வியாகும். பிரபாகரன் பற்றி அதிகம் பேசும் செல்வராஜா கஜேந்திரன் அந்த மாணவி யின் ஊரான கரிப்பட்டு முறிப்பைப் பிறப்பிட மாக்கீகாண்டவர். சிலவேளை அந்த மாணவி அவரது உறவுக்காரியாகக்கூட இருக்கலாம். அவர்கூட அந்த மாணவியைப் பாராட்டியளதாகத் தெரியவில்லை.

தமிழர் மத்தியில் தற்போது இருக்கும் ஒவ்வொரு கட்சிகளும் தலைவர்களும் அந்த வீராங்கனையைப் பாராட்டியிருந்தாலே 20க்கு மேற்பட்ட பிரமுகர்கள் அவரைச் சந்தித்திருக்க முடியும். ஆனால் அப்படி நடக்கவில்லை. பதிலாக எல்லாவற்றையும் தாண்டி இந்துகாதேவியின் பலம் அவரது சொந்த ஊரவர்கள்தான் என்பதை ஊர் மக்களும் அவரது பாடசாலையும் தனிநபர்களும் அவரை கெளர வித்ததைக்கொண்டு அறிய முடிகிறது. தனது வெற்றியின்போது சிறீலங்கா தேசியக் கொடியைப் பிடித்தவாறு பாகிஸ்தானில் வைத்து ஊடகங்களுக்கு முகம்கொடுத்தார். இந்துகாதேவியைப் பொறுத்தவரை இன்னும் பல படிகளைத் தாண்டுவேண்டும். வெற்றிபெற வேண்டும். இதற்கு கரிப் பட்டமுறிப்பு மக்களின் விருப்பங்கள் அவருக்கு வாழ்த்துகளாக எப்போதும் இருக்கும்.