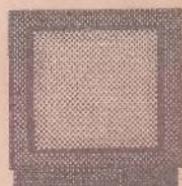
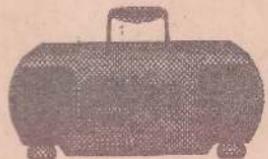


# கிராமபுறத்தில் ஒன்டோப்புச் சாலையெணின் நூல்கள்



**நமக்குமில் இதர்ஸ்**





# வினாக்கள் மற்றும் தீர்மானங்களின் ஜால்கள்

**எஸ். எம். இந்தீஸ், (ஈழக்குமரி)**

கொழும்பு-தொலைக் கல்வி நிறுவனத்தின், “பொதுசனத் தொடர்புச் சாதனங்களில் டிப்ளோமா” எனும் பட்டத்திற்காக சமர்ப்பிக்கப்பட்ட படிப்பு தொடர்பான அய்வுக் கட்டுரை - 1993/94

**அந்தநிலை வெளியீடு - 07  
21. 03. 1998**

## எதிர்பாருங்கள்

மனிதநேயங்கள் சமூக அடிப்படையில்  
இன்றுபட்டு வாழ்வதற்கு புத்தாக்கமளிக்கும்  
வகையில் ‘கவிதைத் தொகுதி’யான்று  
எம்மால் வெளியிடப்படவுள்ளது.

காலத்தின் தேவைக்கேற்ற கருத்தான பணி.  
படிக்கத் தயாராகுங்கள்.

முங்கீரங்கள் வெளியிடகம்

அந் - நுஸ்ரத் வெளியீடு - 7



தொடர்புச் சாதனங்கள் பற்றிய, தமிழ் மொழியிலான நூற்கள் அருமையாகவே உள்ளது. சீராம புறத்தில் தொடர்புச் சாதனங்கள் எத்தகைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பது சம்பந்தமாக இச்சீரிய நூல் ஏதேனும் ஒரு வகையில் உதவும் என்ற எதிர்பார்ப்பில் வெளியிடப்படுகிறது.

- அந் - நுஸ்ரத் -



It's A Poor Family Development,  
Peace and Harmony Welfare  
Association.

## கிராமப்புறத்தில் தொடர்புச் சாதனங்களின் தாக்கம்

திடு,

ஸுக்ருயில் இர்வீல் அவர்களினால்  
ஏழுப்பட்டநாடு.

முதலாம் பதிப்பு:

பிரதிகள் 1500

பங்குவி - 1998

அச்சுவேலை :

உதவியில் வெளியிடகம்  
5/B, மாநிகான், உக்ருவி.

வெளிப்பட்டு: 07

இந் - நுகர்த்

171, நுகர் வீதி, மஞ்சூரை - 32314

தீக்கதி:

21. 03. 1998



## அந்தாஸ்ரத் வெளியீடுகள்

1. ஆக்குயிலின் திதயத்தில் ந். பங்குனி - 1994
2. ஓர் ஆத்மாவின் பிரார்த்தனை தொ - 1991
3. அறிவியல் துறையில் முல்லைகள் ஆற்றிய அரும்பணி. பங்குனி - 1995
4. சீன்னாலிம்ப்பாவின் மழைக்காவியம். ஆனி - 1995
5. கிராமோதய சபை ஒரு பார்வை. ஜப்பாசி - 1991
6. ஆக்குயிலின் நானரிந்த ஆழமேகம். புரட்டாதி - 1997
7. கிராமப்புறத்தில் தொடர்புச் சாதனங்களின் தாக்கம். பங்குனி - 1998

## ஒரு நோக்கு .....

- எம். எஸ். பீர்முகம்மதுத்தம்பி -

பொதுசனத் தொடர்பியலின் ஒரு பிரிவான தொடர்புச் சாதனங்களின் தன்மை, பயன்பாடு, மீள்தாக்கம் ஆகியன பற்றி, கிவ்வாக்கத்தின்கண் நாலாசீரியர் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். விசேஷமாக கிராமிய தொடர்பு வழிமுறையில், தொடர்பு சாதனங்களின் செல்வாக்கினை கிந்நாலில் மூர்யப்பட்டுள்ளது சிறப்பானதாகும்.

தொடர்பு சாதனங்களின் துறையில் டப்ளோமா பட்டக்கற்கையை, தொகைக்கல்வி நிறுவனத்தில் மேற்கொண்ட ஜனாப். எஸ். எம். கித்ரீஸ் கலைப்பட்டதாரி என்பதுடன், ஹோமியோபதி வைத்தியருமாகும். கிவரின் ஆக்க எழுத்துக்கள் ‘ஆக்குயில்’ என்ற புனைப்பியலில் அவ்வெப்போது விளைவுந்துள்ளன.

வாசகர்கள் கிந்நாலில் பொதுசனத் தொடர்பியலின் ஒரு பிரிவான தொடர்புச் சாதனங்கள் பற்றிய சிறந்த அறிவைப் பிறலாம் என்பது எனது அசையாத நம்பிக்கை. கித்துறைக்கு கிந்நாலாசீரியரை ஒழுற்பபடுத்திய வகையில், கிவரின் ஆக்க எழுத்துக்கற்றனும், ஆய் வத்திறனும் காரணங்களாகும். நான்றந்த வரையில் ஆக்க எழுத்துத்திறனுள்ளவர்கள் ஆய்வுத்திறனுள்ளவர்களாகவே உள்ளனர்.

கிவ்வாசீரியரின் கிளக்கிய ஆக்கங்களும் கிவ்வாறே அச்சேற வேண்டுமென்பதே என் வேணவா.

எம். எஸ். பீர்முகம்மதுத்தம்பி B.A.  
சனசமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்

பள்ளி விதி,  
கல்முனை - 5.  
21.03.1998

## ஒரு குறிப்பு.

இது ஒரு சீரிய ஆய்வுக் கட்டுரையாகும்.

கொழும்பு - தொலைக் கல்வி நிறுவனத்தினால் நடாத்தப்படும் “ஏப் - இன் - மாஸ் மீடியா” எனும், தொலைத் தொடர்புச் சாதனங்களிலான பட்டப் பரிட்சையின் பீன், அதற்குச் சமர்ப்பிக்க வேண்டிய “ஆக்க முயற்சி”க்காக என்னால் ஆக்கப்பட்டதாகும்.

சீர்ப்பானதூகவும், வீரவானதூகவும், இதனை ஆய்வு செய்வதாயீன் பொய்தொரு சாதனயாகக் காட்ட முடியும். எவ்வளவு சருக்கமாக இக்கட்டுரை எழுத முடியுமோ அவ்வளவுக்கு சருக்கமாக எழுதியுள்ளேன். இத்தலைப்பில் பொய் ஆய்வுகளைச் செய்பவர்களுக்கு, இது ஒரு வளக்காக அமையும் என்ற நம்பிக்கையுண்டு.

எனது சொந்த ஆக்கங்களாக, கவிதைத் தொகுதிகள், சீறுகதைத் தொகுதிகள், ஜியாமிப ஆய்வுகள், தொண்டர்த் தாபனங்களின் ஆய்வுகள், நாட்டார் பாடல்களின் ஆய்வுகள் என பல தரப்பட்டவை கையிருப்பாக இருந்தும், அவற்றிலொன்றை சமர்ப்பிக்காது, இப்பட்டத்திற்காகவே அதற்குரியதாக இந்த ஆய்வினைச் செய்துள்ளேன்.

இத்துறையில் அனுபவமும், ஆற்றலும் உள்ள பொயியார்கள், கானும் குறைபாடுகளைச் சுட்டிக்காட்டினால், என்னை திருத்தீக் கொள்ள உதவியாக இருக்கும். இந்நால் சீர்ப்பாக வெளிவர உதவிய அனைவருக்கும் என் நன்றிகள் ஓரித்தாகுக.

நன்றி.

எஸ். எம். தித்ரிஸ் (ஆக்குயில்)

அரசாங்க கணக்காளர்,

171, பொது நூலக வீதி,

மருதநூலனை.

1998.03.21

ஆக்குயில் தித்ரிஸ்

## உள்ளடக்கம்

1. கிராமப்புறம் என்றால் என்ன?
2. கிராமத்தினை அடையாளம் காண உதவும் பண்புகள்.
3. கிராமப்புறத்தில் தொழிற்படும் தொடர்புச் சாதனங்கள்.
4. தொடர்புச் சாதனங்களும், தொடர்புச் சேவைகளும்.
  - 4.1. தனிநபர் உள்ளார்ந்த தொடர்புகள்.
  - 4.2. குழுக்களுக்கிடையிலான தொடர்பு.
  - 4.3. பொது சளத் தொடர்பு.
5. தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சியினால் கிராமியப் பண்புகளில் ஏற்பட்ட மாற்றம்.
  - 5.1. பழமை போற்றும் பண்புகள்.
  - 5.2. கல்வி அறிவு குறைவாகக் காணப்படல்.
  - 5.3. பாரம்பரிய கலாசார முறைகள்.
    1. தனிநபர் கலாசார முறைகள்.
    2. குழுக்களுக்கிடையிலான முறைகள்.
    3. சாதிகளுக்கிடையிலான முறைகள்.
    4. சமயங்களுக்கிடையிலான முறைகள்.
    5. கிராமங்களுக்கிடையிலான முறைகள்.
  - 5.4. வெளியிறவுத் தொடர்புகள் இன்மை-குறைவு.
  - 5.5. ஒய்வு எடுப்பதற்கான தன்மை.
  - 5.6. இயற்கையான இசையறிவு காணப்படல்.
  - 5.7. மட்டுப்படுத்தப்பட்ட சிந்தனை.
  - 5.8. கட்டமைந்த சமூக அமைப்பு.
  - 5.9. பொருளாதார தளர்ச்சி காணப்படல்.
  - 5.10. மனித நேயம் நிறைந்த தன்மை.
  - 5.11. ஆடம்பர வாழ்வுமுறை காணப்படாமை.
6. நவீன தொடர்புச் சாதனங்களின் முன்னேற்றமும் கிராமப்புற மக்களின் வாழ்வு முறையும்.
7. கிராமிய சூழலைப் பேணுவதற்கு தொடர்புச் சாதனங்கள் ஆற்றவேண்டிய பணிகள்.
8. முடிவுரை.

## கிராமப்புறத்தில் தொடர்புச் சாதனங்களின் தாக்கம்

இயற்கையின் ஆற்றலினால், இயற்கையாகவே வளங்கள் மிகுந்து காணப்பட்ட சூழலில், இயற்கையாகவே மனிதனின் ஆற்றலும் காணப்பட்டன.

மனிதன் தனது தொடர்புகளை தாமாகவே உருவாக்கிக் கொண்டான். தம்மிடையே உருவாக்கிய தொடர்புகள் நாளாவட்டத்தில் அபிவிருத்தியடைந்து, காணப்படுவதனை நாம் அறிவோம். மனிதனிடையே இத்தொடர்பானது, உருவாகியபோது, உண்டாகியிருந்த கிராமியச் சூழலில் ஏற்பட்ட தாக்கம் யாதுவென காண விழையும் நோக்கிலேயே இக்கட்டுரை ஆக்கப்படுகிறது.

### 1. கிராமப்புறம் என்றால் என்ன?

கிராமம் என்பது இயற்கையின் வளங்களில், செயற்கையானதும், பெருவாரியானதுமான மாற்றங்கள் நிகழாமலும், ஒரு பகுதியின் தொடர்பு மறுபகுதிக்கு கிடைக்காதவாறு தனித்து விடப்பட்டதுமான அல்லது மிக சிறிய அளவிலான தொடர்புடன் கூடியதுமான பகுதி என்றும், சிறிய அளவில் மக்கள் கூட்டங்கூட்டமாக வாழும் நிலப்பரப்பு எனவும் கூறமுடியும். மேலும் இதனைச் சிறப்புற வரையறுக்க வேண்டுமாயின், பின்வரும் பண்புகள் நிறைந்த தன்மையினைக் கொண்டு, கிராமம் என்பதன் தன்மையினை அறியலாம்.

### 2. கிராமத்தினை அடையாளம் காண உதவும் பண்புகள்.

01. பழமை போற்றும் பண்பு.
02. கல்வி அறிவு குறைவாகக் காணப்படல்.
03. பாரம்பரிய கலாசார முறைகள் பேணப்படல்.
04. வெளிப்புற தொடர்புகள் இன்மை-குறைவு.
05. ஓய்வெடுப்பதற்கான தன்மையின்மை.
06. இயற்கையான இசையறிவு காணப்படல்.

07. மட்டுப்படுத்தப்பட்ட சிந்தனை.
08. கட்டமைந்த சமூக அமைப்பு முறை.
09. பொருளாதார தளர்ச்சி காணப்படல்.
10. மனித நேயம் நிறைந்த தன்மை.
11. ஆடம்பர வாழ்க்கைமுறை காணப்படாமை.

இங்கு காட்டப்பட்ட பண்புகளும், காரணிகளுமே கிராமப் புறத்தினை கோட்டுக் காட்டும். இத்தகைய பண்புகளில், தொடர்புத் துறைச் சாதனங்கள் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தினை பின்னால் காணலாம்.

### 3. கிராமப்புறத்தில் தொழிற்படும் தொடர்புச் சாதனங்கள்

அடாந்த காடுகளும், புதிர்களும் நிறைந்த உலகில், மனிதன் தோன்றி வாழத் தொடங்கியவுடனேயே, தொடர்புச் சாதனங்களும் செயற்பட ஆரம்பித்தன எனலாம். தனிமனிதன் தனிமனிதனாக வாழக் கூடிய காலம் நீண்டதாக இருக்கவில்லை. ஒருவர் இன்னொருவருடன் வாழவேண்டிய அவசியம் அல்லது மனிதர்கள் கூட்டாக வாழவேண்டிய தேவை தவிர்க்க முடியாததாகின. இதனால், ஏற்பட்ட கூட்டு வாழ்க்கைக்கும் கூட தொடர்புத் துறையின் அவசியம் உணரப்படுகின்றது. இதனால் மனிதன் வாழுத்தொடங்கியதும் தொடர்புத் துறையின் வாழ்வும் உருவாகியது. இத்தகைய தொடர்பின் பொருட்டு பின்வருவன தொடர்புத்துறையின் செயற்பாடுகளுக்கு உதவிய சாதனங்களாக காணப்படுகின்றன.

01. சைகைமொழி / சாடைமொழி
02. ஓலித்தாக்கம் / ஓசையெழுப்பல்
03. குறியீடுகள் / கீறல்கள்
04. வாய்ப்பேச்சுக்கள்

மேற்கூறப்பட்டவைகள் மனிதன் உயிர்வாழ ஆரம்பித்தவுடனேயே பாவிக்க கற்றுக் கொண்ட தொடர்பு சாதனங்களாகும்.

மனிதன் வாழுத் தொடங்கியதும், எழுத வாசிக்கவென ஒரு மொழி இல்லாதிருந்தபோதும், அவன் தொடர்புச் சாதனமான “சைகை” முறையினைப் பயன்படுத்தினான். பின்பு “ஆ..... னா.....” போன்ற ஒவிகளை அல்லது ஓசைகளை எழுப்பி தான் நினைத்த விடயத்தை அடுத்தவருக்கு தெரிவித்தான். இவ்வாறு படிப்படியாக வளர்ச்சி கண்ட தொடர்புச் சேவையானது, தொடர்புச் சாதனங்களை விருத்தியடையச் செய்தது. மனிதன் சாடை காட்டியும், குறியீடுகளைப் பாவித்தும், வாயினுடாகப் பேசவும் கற்றுக்கொண்டான் எனலாம்.

கிராமப் புறத்தில் மனிதர்கள் கூடி வாழும்போது, கூட்டாகப் பேசவும், தும் கருத்துக்களைப் பாவணைகள் மூலமும் காட்டியவன், தனது கருத்துக்களை தெளிவு படுத்தவும், மற்றவர்களுக்கு எடுத்துக் காட்டவும் எழுத்து வடிவிலான குறியீடுகளையும் பயன்படுத்தத் தொடங்கினான். இதற்கு உதவியாக, கற்களையும், மரப்பட்டைகளையும், ஒலைகளையும் இன்னோரன்ன பொருட்களையும் பாவிக்கலானான்.

கிராமியம் ஓரளவு வளர்ச்சியடைவதற்கும், சிறப்புக்காண்பதற்கும் உதவியது விஞ்ஞானமே என்றால் மிகையாகாது. விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சிப்படியிலே “ஸ்பீக்கர்” எனும் ஒவிபெருக்கி கண்டுபிடிக்கப்பட்டதும், அச்சுக்கலை உருவாகியதும், இவைகள் குறைந்த செலவில் கிராமத்தில் சென்றடையக் கூடியதாக இருந்ததும் கிராமம் தொடர்புத் துறையில் ஓரளவு வளர்ச்சி காணத் தலைப்பட்டது.

கிராமத்தில் தொழிற்பட்ட தொடர்புச் சாதனங்களுடன், மேலும் பின்வரும் சாதனங்களும் சேரலாயின.

1. ஒவிபெருக்கிக் குழாய்கள்.
2. பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள்.
3. மேடைப் பேச்சுக்கள்.
4. நாடகங்கள்.
5. வாளொலியின் செல்வாக்கு.

என்பன போன்றவையும் கிராமத்தின் தொடர்புச் சாதனங்களாகப் பயன்படத் தொடங்கின. இதனால் கிராமம் தனது பழைய சூழலிலிருந்து

சற்று முன்னேற்றமான வாழ்க்கை முறைக்குத் தள்ளப்பட்டது. இருப்பினும், கிராமத்தின் பழைய தன்மைகள் படிப்படியாக மாற்றமுற்ற தொடங்கியது.

இன்று நாம் காணும் நவீன விஞ்ஞானத்தில் உருவாக்கப்பட்ட தொடர்புச் சாதனங்கள் இல்லாது விட்டாலும், மேற்கூறியவைகளான சாதனம் எனக் கருதப்படும் வானோலியும், புத்தகங்களின் பாவனையும் சிறிய அளவில் கிராமத்துள் நுழைந்து கொண்டாலும் அவைகளால் பெருமளவில் தாக்கம் ஏற்படவில்லை எனக் கருதமுடியும்.

விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியின் உச்சம் மிக வேகமாக ஏற்பட்டதும் அதனால் ஆக்கப்பட்ட யின்சாரம் உலகினை கருக்கி மின்வித்தைகளைக் காட்டத் தொடங்கியதும், அவ்வித்தைகள் கிராமத்தில் நுழைந்து கிராமத்தினைத் தாக்கி அதன் பண்புகளை மாற்றியமைத்தன எனலாம். இதனை “கிராமப்புற பண்புகளில் ஏற்பட்ட தாக்கம்” எனும் பகுதியில் காண்போம். இத்தாக்கத்திற்கு காலாக அமைந்தவை, கிராமப்புற தொடர்புச் சாதனங்களின் வரிசையில் காணப் படுவதனை அவதானிக்கலாம்.

1. கெஸ்ட் ரேடியோக்கள்.
2. தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள்.
3. திரைப்படங்கள்.
4. வீடியோ கெஸ்ட் நாடாக்கள்.
5. தொலைபேசி தொடர்புகள்.
6. பெக்ஸ் இயந்திரங்கள்.
7. போட்டோகோப்பி இயந்திரங்கள்.

8. ஏனைய கணனி இயந்திரங்கள் - என்பனவும், கிராமியச் சூழல் கெட்டு நகர்புறச் சூழலை உருவாக்கியுள்ளமை காணமுடிகிறது. எதிர்காலத்தில் கிராமம் ஒன்று கிராமிய தன்மைகளுடன் வாழும் என்பதில் நம்பிக்கையில்லை என்பதனைவிட இருக்கமாட்டாது என அழுத்தமாகக் கூறலாம்.

#### 4. தொடர்புச் சாதனங்களும், தொடர்புச் சேவைகளும்.

ஒருவர் மற்றொருவருடன் தனது கருத்துக்களையும், எண்ணைக் கருக்களையும், கொள்கைகளையும், விபரங்களையும் பரிமாறிக் கொள்வது என்பதே தொடர்பு எனலாம். இத்தகைய தொடர்பு ஏற்படுவதற்கு தொடர்புச் சாதனங்களின் செயற் பாடுகள் அவசியமாகின்றன. தொடர்புச்சாதன துறையினை விளக்குவதற்காக, 1980இும் ஆண்டளவில் நூற்றுக்கத்திகமான வரையறைகளும், விளக்கங்களும் வழங்கப்பட்டிருந்தன. தொடர்புச் சாதனங்களின் சேவையென்பது ‘ஒருவருக்கோ அல்லது ஒரு குழுவினருக்கோ மாத்திரம் தனி உடமயாக கிருந்த ஒரு விடயத்தை கிருவருக்கோ அல்லது அதற்கு மேற்பட்டோருக்கோ பொதுவான, பொது விடயாக ஆக்குவதாகும்’ மேலும், ‘ஒரு வீசேட நபரிடம், அல்லது ஒரு வீசேட குழுவிடம் வீசேடமானதொரு பிரதிபலிப்பை ஏற்படுத்துவதற்கான ஒரு கிள்சியமே பொது சனத் தொடர்புத்துறைச் சேவையாகும்’ என டேவிட் பாலோ என்பவர் தெரிவிக்கின்றார். இத்தகைய சேவையைச் செய்வதற்கு எது சாதனமாக அமைகின்றதோ அதுவே தொடர்புச் சாதனமாகும்.

“கருத்து வெளிப்பாடு - கருத்துப் பரிமாற்றம் - தான் நினைப்பவற்றையோ - தன் உள்ளத்தில் உதிக்கின்ற ஒரு விடயத்தையோ மற்றவருக்கு அறிவித்தல் - ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிடல் - இவையாவற்றையும் எழுத்து மூலம், வாசித்தல் மூலம், சித்திரங்கள் மூலம், ஓவிகள் எழுப்புவதன் மூலம் மாத்திரமன்றி அங்க அசைவுகள், முகபாவங்கள், சமிக்ஞைகள் மூலமும் அறியத் தருவது தொடர்புச் சாதனம் எனக் கூறலாம்”.

1959இல் அலெக்சாந்தர் வில்பர் கிறாம் என்ற பொதுசனத் தொடர்புத்துறை ஆய்வாளர் இவ்வாறு கூறுகின்றார். ‘ஒரு விடயத்தை வெளிப்படுத்தும் சமிக்ஞை மூலம் அவ்விடயத்தைப் பொது நிலைக்குக் கொள்வதே தொடர்புச் சேவையெனச் சரளமாக அறிமுகப்படுத்த முடியும்’. பொதுவாக நோக்குமிடத்து, தொடர்புச் சாதனம் எனும் பதத்திற்கு எத் தனை விதவிதமான கருத்துக்களும், வரையறைகளும் முன்வைக்கப்பட்டாலும் அதன் அடிப்படை நியதியானது நபர்கள் இருவருக்கிடையிலோ அல்லது அதற்கு மேற்பட்டோருக்கிடையிலோ

கருத்து வெளிப்பாடு - கருத்துப் பரிமாற்றம் என்பவற்றை ஏற்படுத்துவது என்பது அறியப்படுகின்றது. தொடர்புச் சேவையின் அமைப்பானது பின்வருமாறு காணப்படுகின்றது.

- 4.1. தனிநபர் உள்ளார்ந்த தொடர்பு.
- 4.2. குழுக்களுக்கிடையிலான தொடர்பு.
- 4.3. பொது சனத் தொடர்பு.

#### **4.1. தனிநபர் உள்ளார்ந்த தொடர்பு.**

தனிநபர் உள்ளார்ந்த தொடர்பு அல்லது தனிநபர் அகவயத் தொடர்பு எனவும் கூறப்படும். இது ஆங்கிலத்தில் “இன்ற பேசனல் கொமியுனிகேஷன்” எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

வெளியார் ஒருவரின் சமிக்ஞைகளுக்குத் துலங்குவது இங்கு நடைபெறுவதில் ஸல. இருவருக் கிடையிலோ அல்லது பலபேர்களுக்கிடையிலோ அன்றி, தனிநபர் ஒருவர் தனது கற்றாடலில் இருந்தோ அல்லது இயற்கையாகவோ திடீரெனக் கிடைக்கின்ற சமிக்ஞைகளுக்கு அவராகவே காட்டும் பிரதிபலிப்பாகும். அது வாயினுடாக ஏற்படும் மொழித்தொடர்பு நிலைக்கு முன்பாக ஏற்படுவதாகும்.

#### **4.2. குழுக்களுக்கிடையிலான தொடர்பு.**

நபர்களுக்கிடையிலான தொடர்பு அல்லது குழுக்களுக்கிடையிலான தொடர்பு என அழைக்கப்படும் இது ஆங்கிலத்தில், “பேஸ் டு பேஸ் கொமியுனிகேஷன்” என்றும் அழைக்கப்படுகிறது“

இத்தொடர்பு முறையானது ஏற்படுவதற்கு பின்வரும் ஐந்து (05) கூறுகளும் செயற்பட வேண்டும். அப்போது இத்தொடர்பு முறை சிறப்பாக அமையக்கூடும்.

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| 1. “கொம்மினிக்கேட்டர்” | - தொடர்பாளர்   |
| 2. “மீடியம்”           | - ஊடகம்        |
| 3. “மெசேஜ்”            | - தகவல்        |
| 4. “றிஸீவர்”           | - கேட்டுனர்    |
| 5. “பீட் பேக்”         | - மீன் தாக்கம் |

தொடர்பாளர் (கொம்மியனிகேட்டர்) என்பது ஒரு செய்தியை அறிவிப்பவர் அல்லது பேசுபவர் அல்லது அனுப்புபவர் என்பதும். ஊடகம் என்பது, (மீடியம்) அனுப்புதல் அல்லது சொல்லுதலுக்கு மூலமாக அமைவது. தகவல் என்பது (மெசேஜ்) அனுப்பப்படும் கருத்து அல்லது கரு அல்லது விடயம் எனப் பொருள்படும். கேட்டுனர் (றிஸீவர்) என்பது அறிவித்த தகவலை அறிவித்ததன்படியே கேட்பவர் அல்லது அறிபவர் அல்லது பெறுபவர் எனப் பொருள்படும். மீன் தாக்கம் (பீட் பேக்) என்பது, அறிவித்த தகவல் அறிந்தவர் அதனை மீண்டும் பயன்படுத்தும்போது, தகவல் சரியாக அமைவதைக் காட்டுவதாகும். இதனைப் பின்வருமாறு பார்க்கலாம்.

ஒரு தொடர்பாளன் (கொம்மியனிகேட்டர்) தனது வாயினுராக (மீடியா) ஒரு செய்தியை (மெசேஜ்) வெளிப்படுத்தும்போது அநன்கேட்பவர் (றிஸீவர்) அச்செய்தியைப் பெறுபவராக கருதப்படுகின்றார். இந்த நான்கு விடயங்களிலும் தொடர்புறம் செய்தியானது ஒழுங்காகவும், சரியாகவும் அமைந்து ஒரு சரியான தொடர்பினை ஏற்படுத்தும். இங்கு நடைபெற்ற அல்லது வெளிப்படுத்திய செய்தியின் தன்மையினை கேட்டுனர் (பீட் பேக்) மூலம் மீண்டும் அறிய முடியும்.

#### 4.3. பொதுசனத் தொடர்பு.

மீடியம் என்றால் ஊடகம் எனப்பொருள்படும். ஊடகம் என்ற இச்சொல்லை பொதுசனத் தொடர்புச் சேவையுடன் இணைத்து விபரிக்குமிடத்தில் அதனால் பெறப்படுவது என்னவென்றால் மக்கள் என்னங்கள், கருத்துக்கள், சொற்களுக்குப் பொருள் கூறும்போது பாலிக்கப்படும் முறைகள் என்பதாகும். ஆரம்ப மக்கள் ஊடகம் ஏற்பட்டு சரித்திரத்திற்கு முற்பட்ட மிகப் பழங்காலத்திலேயோகும். பல

நூற்றாண்டு காலமாக மனிதன் தனது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தவும், அவன் உணர்ந்தனவற்றையும், கண்டவற்றையும், கேட்டவற்றையும், அறிந்தவற்றையும் தனது பிரதிபலிப்பை அல்லது எதிரூன்றலை வெளிப்படுத்துவதற்கும் தனக்கே சொந்தமான உத்திகளை மெதுவாகவும் ஆணால் ஒரு ஒழுங்கான ரீதியில் கிரமமாக விருத்தியடையச் செய்தான். அவன் அன்றறிந்தவற்றை தொழிலில் நுட்ப ரீதியிலான அறிவு மாத்திரமன்றி அவனுக்கே சொந்தமான கலாசாரப் பின்னணியும், சமூகம் என்ற தாபனமும் அவனுடைய ஊடகமாக விருத்திக்குத் துணை நின்றன.

### 5. தொடர்புச் சாதனத்துறையின் வளர்ச்சியினால் கிராமிய பண்புகளில் ஏற்பட்ட தாக்கம்

நவீன விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியில் உருவாகிய தொடர்புச் சாதனங்களோ அல்லது விஞ்ஞான ரீதியான தொடர்புகளோ இல்லாமல், இயற்கையின் நியதிப்படியே வளர்ச்சியறும் தாவரங்களும், உயிரினங்களும் கொண்ட பகுதியாகவும், வெளித்தொடர்புகள் அதிகமில்லாது தனித்து விடப்பட்டுமான ஒரு குறித்த பகுதியில் மக்கள் வாழுமிடம் கிராமம் எனவும், அச்சுழலையொட்டிய தன்மைகளே அங்கு காணப்பட்ட / காணப்படும் பண்புகள் எனவும் அவதானித்தோம். இக்கிராமிய சூழலுக்குரிய பண்புகளில் தொடர்புத்துறைச் சாதனங்கள் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தினை சூருக்கமாக கவனிப்போம்.

#### 5.1 பழமை போற்றும் பண்புகள்.

கிராமியப் பண்புகளில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுவது, இப்பழமை போற்றும் பண்பாகும். அதாவது வாழையாக வாழையாக கடைப்பிடிக்கப்படும் முறைகள் எனலாம். இத்தகைய முறைகள் கிராமத்தின் தனித்துவத்திற்கு மிகவும் எடுத்துக்காட்டாகும். தமது முதாதையோர் எந்தக்காரியத்தை எப்படிச் செய்தார்களோ அந்தக் காரியத்தை அப்படியே செய்தல், எந்த விதமான ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்தார்களோ அவ்வொழுக்கத்தை அவ்வாறே கடைப்பிடித்தல், எந்த விடயத்தை எப்படி நம்பினார்களோ அந்த விடயத்தை அப்படியே நம்புதல் போன்றவையே பழமை போற்றும் பண்பாகும்.

விஞ்ஞான நீதியான சாதனங்கள் கிராமத்தில் நுழைந்ததும் இப்பண்புகள் படிப்படியாக கிராமத்தில் இருந்து மறையத் தொடங்கின. வாணைவியின் மூலமும், பத்திரிகைகள் மூலமும், தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகள் மூலமும் செய்யப்பட்ட விளம்பரங்கள், அறிவுப்பட்டும் தகவல்கள் காரணமாக கிராமிய மக்களுக்கு ஏதோ புது உலகமும் அதன் திறவுகோலும் கிடைத்ததாக தென்பட்டன எனலாம். இத்தகைய பார்வையினால், மக்கள் படிப்படியாக தாம் கடைப்பிடித்து வந்த பழையான பண்புகளை துச்சமாக மதிக்கத் தலைப்பட்டனர். கிராமங்கள் நகரமாக மாறியது அல்லது மாறி வருகிறது. எனலாம். பழை போற்றும் பண்புகள், மூடக்கொள்கைகளாக, காலத்திற்கொவ்வாததாக எண்ணிச் செயற்படத் தொடங்கினர்.

### 3.2. கல்வியறிவு குறைவாகக் காணப்படல்.

கிராமியத் தன்மைகளைச் சுட்டிற்பதில் கல்வியறிவு குறைவாகக் காணப்படலும் ஒன்றாகும். கல்வி அறிவு இல்லாதவர்களாக அல்லது குறைந்தவர்களாக அல்லது ஓரளவு கல்வியறிவுடையவர்களாக காணப்பட்டனர். தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சி காரணமாக படிப்படியாக கல்வியறிவு அதிகரிக்கத் தொடங்கின எனலாம். இதனால் அறிவற்ற மக்கள் கிராமப்புறத்தில் இல்லாத தன்மை உருவாகி வருகிறது.

திண்ணைப்பள்ளிகளில் சில பாடங்களைக் கற்ற மக்கள், பாடசாலைக் கட்டிடங்களில், மாடிக்கட்டிடங்களில் கல்விகற்கும் நிலை உருவாகியதும் தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சியினால்தான் என்பதனை அறிவோம். அச்சுக்கலை உருவாக்கப்பட்டதும் கையெழுத்துக்களில், ஓலைச் சுவடிகளில் ஊசி கொண்டு கீறவேண்டிய அவசியம் மறையலாயிற்று. ஏழுத்தணிக் கலையில் வளர்ச்சி அதிகரித்து, காகிதத்திலே ஆயிரக்கணக்கான புத்தகங்கள் உற்பத்தியாயிற்று. இதனால் தொடர்புச் சேவையின் தாக்கம் கிராமத்தின் கல்வியறிவு இன்மை / இல்லாமை என்ற நிலையினைப் போக்கிறது.

கிராமப்புறங்களிலே கற்றவர்கள் நடமாட்டம் அதிகரிக்கத் தொடங்கியதும், கிராமியத்துக்குத் தேவையான பயிற்சி வகுப்புக்கள், கலந்துரையாடல், விவாத மேடைகள், பட்டிமன்றங்கள் என்பன ஏற்பாடு செய்யப்பட்டதன் விளைவாக கல்வி நிலை மாற்றமடைந்து அறிவு

அந்திகளித்த மக்களாக கிராமத்தவர் மாறத் தொடங்கினர். தொலைக்காட்சி பெட்டிகள், வானோலிப் பெட்டிகள், என்பன கிராமத்துக்கு வேண்டிய கல்வியறிவினை நிகழ்ச்சிகளாக வழங்கலாயிற்று. அதனால் மின்சார வசதிகளைப் பெற்றிருந்த கிராமங்கள் மேலும் கல்வியறிவினைப் பெறக்கூடியதாயிற்று.

மேற்காட்டப்பட்ட காரணங்களால், கிராமத்தின் பண்பான பழமை போற்றும் பண்பு படிப்படியாக மறையலாயிற்று / மறைந்து வருகின்றது எனலாம்.

### 5.3 பார்ம்பரிய கலாசார முறைகள் பேணப்படல்.

தமது கிராமத்தில் பரம்பரை பரம்பரையாக கடைப்பிடிக்கப்படும் கலாசார முறைகள் அப்படியே கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்ததுடன், அது ஒரு சிறந்த முறை, அதனை விட்டுவிடுவதால் நமக்கு நாமே தீவைகளைத் தேடிக்கொள்ளும் விபரிதம் உண்டாகும் எனவும் மக்கள் கருதினர். இதனால் மிக நீண்ட காலமாக கடைப்பிடிக்கப்பட்ட பரம்பரை பரம்பரையான கலாசாரமே கிராமத்தின் கலாசாரமாக இருந்தது. இது பின்வரும் பிரிவுகள் உடையதாகக் காணப்பட்டது.

1. தனிமனித கலாசார முறைகள்.
2. குழுக்களுக்கிடையிலான கலாசார முறைகள்.
3. சாதிகளுக்கிடையிலான கலாசார முறைகள்.
4. சமயங்களுக்கிடையிலான கலாசார முறைகள்.
5. கிராமத்தின் கலாசார முறைகள்.

#### 5.3.1 தனிமனித கலாசார முறைகள்.

ஒவ்வொரு தனிமனிதனும், தனது கலாசார நடைமுறைகளை தமக்குள்ளே தனித்துவமான கலாசாரமுறைகளைக் கடைப்பிடித்தனர். ஒருவர் ஒரு விதமாக உடையனிய. மற்றவர் இன்னொரு விதமாக உடையனிந்தனர். இவ்வேறுபாடுகள் தனிமனித அடிப்படையாக இருக்கவில்லை. சாதிகள் அடிப்படையிலும், குலங்களின் அடிப்படையிலும், சமயங்களின் அடிப்படையிலும் அமைந்து காணப்பட்டன.

### 5.3.2 குழுக்களுக்கிடையிலான கலாசார முறைகள்.

ஒரு சமூகத்திலுள்ள மனிதர்கள் ஒரு மாதிரியான கலாசார முறைகளை கடைப்பிடிப்பது குழுக்களுக்கிடையிலான கலாசார முறைகள் எனப்படுகிறது. அதாவது, ஒரு திருவிழாவினை எல்லோரும் சேர்ந்து கொண்டாடுவது, அதனையிட்டு சகலரும் புத்தாடை அணிவது போன்ற தன்மைகளைக் குறிப்பிடலாம்.

### 5.3.3 சாதிகளுக்கிடையிலான கலாசார முறைகள்.

வர்ணப்பாகுபாடுகளின் அடிப்படையில் ஒவ்வொரு சாதிக்காரர்களும் தத்தமது சாதிகளுக்குரியதாக சில கலாசார முறைகளைப் பயன்படுத்தி வந்தனர். அத்தகைய கலாசார முறைகள் இந்த வரிசையில் அடங்கும். சில பெண்கள் முக்கில் துளையிட்டு முக்குத்தோடு போட, இன்னொரு சாதிக்காரர் அதனை வெறுப்பார். அல்லது உடலில் சில மாற்றங்களைச் செய்வார். இவ்வாறு ஒவ்வொரு சாதியினரும் வேறுபட்ட முறையான கலாசார முறைகளைப் பின்பற்றுவார்.

மேலும் ஒரு சாதிக்காரர் தனது சாதியினருக்கே உரிய கலாசார விளையாட்டுக்களைச் செய்வார். அதனை அடுத்த சாதிக்காரர் செய்யாது, வேறானவொரு கலாசார விளையாட்டினை மேற்கொள்வார். இத்தகைய வரிசையிலே சூத்திரங்கும், பிராமணரும் ஆஞ்சகாள் வேறுபட்டு நிற்பார். இதுபோல் ஏனைய சாதிக்காரரும் வேறுபடுவார்.

### 5.3.4 சமயங்களுக்கிடையிலான கலாசார முறைகள்.

இந்து சமயத்தவர்கள் தமது கலாசாரங்களைத் தனித்துப் பேணுவார். அதுபோல் கிறிஸ்தவரும் தமிழ்மிடையே தனித்துவமான கலாசார முறைகளை கடைப்பிடிப்பார். முஸ்லிம்கள் இன்னொரு வகையான கலாசார முறைகளைக் கடைப்பிடிப்பார். இவ்வாறு ஒவ்வொரு சமயத்தவரும் தத்தமது சமயங்களுக்குரிய கலாசார முறைகளைப் பாதுகாப்பார்.

இந்துக்கள் கோயில்களிலே பேயாடல், குஞ்சுத் தி பாடல், பொங்கலிடல் போன்றவற்றையும், வீட்டு வாய்விலே கோலமிடல் போன்ற கலாசார வேலைகளையும் செய்ய, முஸ்லீம்கள் பள்ளிவாயல்களிலே வாள்வீச்சு, கோலாட்டம், குத்துவெட்டு போன்றவற்றையும் செய்வர். மேலும் திருவிழாக்காலங்களிலும் முஸ்லீம்கள் மருதோன்றி இலையரைத்து சாயமிட்டு தமது கைகளையும், விரல்களையும் அலங்கரிப்பர். இந்துக்கள் பொட்டு வைத்தல், கால்விரலில் குஞ்சம் கட்டுதல் போன்றனவும் செய்வர்.

மேற்படியான பல்வேறு கலாசார முறைகள் கிராமத்தில் இருந்தன இப்போதும் காணக்கூடியதாகவுள்ளன. இருப்பினும் தொடர்புத்துறையின் வளர்ச்சி காரணமாக இவற்றுள் சில இறுக்கமடைந்துள்ளது. சில வேறுபட்டுள்ளது. இன்னும் சில நவநாகரிக முறையில் வளர்ச்சி கண்டுள்ளது. இதனை அவதானிக்கும்போது தொடர்புத் துறையினால் ஏற்பட்ட மாற்றத்தினை அவதானிக்க முடிகிறது.

கோயில்களில் தீத்தம் கொண்டாடல் தற்போது அருகில் வருவதனை அவதானிக்கலாம். பள்ளிவாயல்களில் நடைபெற்று வந்த சீண்டி சிலம்படி விளையாட்டுக்களும் மருவி விட்டதென்றே சொல்லவேண்டியுள்ளது. எருமை மாட்டு சாணத்தினைக் கொண்டு வீடு மெழுகும் பழக்கம், ஆராத்தி எடுத்தல், குரவையிடல், பல்லுக்கொழுக்கட்டை சொறிதல் போன்றனவும் தற்போது குறைந்து போய் விட்டதற்கு தொடர்புச் சாதனங்கள் கிராமத்தில் நுழைந்து, கிராமியப் பண்புகளில் காணப்பட்ட தப்பிப்பிராயங்களைப் போக்கியதுடன், புதுவிதமான வாழ்க்கை முறைகளை சமூகத் திற்குக் கூட்டுத்துறை என்றே சொல்ல வேண்டியுள்ளது.

### 5.3.5 கிராமத்தின் கலாசார முறைகள்

கிராமத்தின் கலாசார முறைகள் ஒவ்வொரு கிராமத்திற்கும் வித்தியாசமானதாகவே அமைந்திருந்தன. ஏனெனில் ஒவ்வொரு கிராமமும் தனித்தனியாக தொடர்புகள் இன்றி, தொடர்புச் சேவையின் வளர்ச்சியின்றி இருந்ததனால், கிராமத்துக்கு கிராமம், கிராம மக்களின் கலாசாரமே பொதுவான கலாசாரமாக பேணப்பட்டு வந்தன.

மேற்குறிப்பிட்ட பாரம்பரிய கலாசாரத் தொடர்புகள் தற்காலத்தில் வெகுவாக அருகி விட்டன. தொடர்புத்துறை வளர்ச்சி இவைகளை வெளியுலகுடன் ஒப்பிட்டு, வெளியுலகின் செல்வாக்கு இவைகளிலே புகுந்து செயற்படலாயிற்று.

### 5.4 வெளியுறவுத் தொடர்புகள் தின்மை / குறைவு.

ஒரு கிராமம் இன்னொரு கிராமத்துடன் தொடர்பு கொண்டிருத்தல் என்பதே ஆகக் குறைந்த வெறியறவுத் தொடர்பு எனக் கொள்ள முடியும். இத்தொடர்பானது கிராமத்தில் ஏற்படாத நிலையில் அல்லது மிகவும் குறைந்த நிலையில் தொடர்பற்ற நிலையில்தான் கிராமங்கள் இருந்தன. தொடர்புச் சாதனங்களும், தொடர்புச் சேவையும் கிராமப் புறத்துப் பண்பான வெளியுறவுத் தொடர்பின்மையைப் போக்கிவிட்டது.

ஒரு கிராமம் இன்னொரு கிராமத்துடன் தொடர்பு கொள்ள வேண்டுமாயின் நடைபாதையாகவே தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய நிலையிருந்தது. தொடர்புச் சாதனங்களும் குறைவாகவே காணப்பட்டன. நவீன விஞ்ஞானத்தின் வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்ட தொலைபேசி, பத்திரிகை, கடிதம், போக்குவரத்துக்கான சாதனம், வாணோலிப்பெட்டி போன்றவை கிராமத்தின் வெளியுறவு இன்மையினை மாற்றியமைத்து விட்டது.

தற்போது பெக்ஸ் எனப்படும், கடிதம் படமாக வழங்கும் இயந்திரங்கள், பிரதிபண்ணும் இயந்திரங்கள், தொலைவிலுள்ளவர் யார் யாருடன் பேசுகிறாரோ அவரை நேரடியாகக் காட்டும் கருவிகள், ஓலிப்பதிவு நாடாக்கள், படநாடாக்கள் என்பனவும் மின்சாரத்துடன் ஒட்டியபடியே ஒடிக் கிராமத்தை அடைந்து விட்டன. இவைகளால் தொலைவிலிருந்த கிராமங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப்பினைந்து ஒன்று சேர்க்கப்பட்டுவிட்ட நிலையினைக் காண்கின்றோம். இதனால், கிராமியப் பண்பான வெளியுறவுத் தொடர்பின்மை / அல்லது குறைவு என்ற நிலை மாறிவிட்டது. கிராமியப் பண்பான வெளியுறவின்மை இன்று தலைகீழ் வடிவம் பெற்றுத் திகழ்கின்றது.

### 5.5 ஓய்வெடுப்பதற்கான தன்மை.

கிராமிய (பழங்கால) மக்களுக்கு ஓய்வெடுப்பது, அதற்காக ஒரு நேரம் ஒதுக்குவது என்பதெல்லாம் புரியாத ஒன்றாகும். ஆனால் தனது கிராமத்துள் இயற்கையாக அமைந்த வளர்களையும், வாய்ப்புக்களையும் தம்மோடு இணைத்துக் கொண்டு வாழ்ந்தனர். சலசலவென பாய்ந்தோடும் அருவிகளும், புல்விளங்களின் இன்னிசையும், மெல்லிய காற்றில் துள்ளிவரும் கானக ஒலிகளும், மிருகங்களின் குரலோசையும் தானாகவே இன்பத்தினை நல்கின. இதனால் ஓய்வாக இருக்கவேண்டிய அவசியம் உணரப்படவில்லை. பின்பு தொடர்புச் சாதனங்களின் தொடர்புச் சேவையின் காரணமாகவும், மனித தொடர்புகளும் தேவைகளும் அதிகரிக்க அதிகரிக்க, ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்றாக பற்பல பாடங்களைக் கற்றுக்கொண்ட மனிதன் ஓய்வுநேரம் தேவையெனவுணர்ந்தான். பின் ஓய்வுநேரத்தினை இனிமையாக கழிப்பதற்கு இயற்கையின் செல்வங்களைப் பயன்படுத்தினான். அதன்பின் நவீன தொழில் நுட்பத்திலான விருத்தியினாலும் அநனால் ஏற்பட்ட தொடர்பு நிலைகளாலும் சிலசில இடங்களை ஒதுக்கி அங்கேயிருந்து ஓய்வெடுக்கவும், பொழுது போக்கவும் கற்றான்.

தொடர்புச் சேவைகளின் விருத்தியினால் ஏற்பட்ட வெளியார் உறவுகளும், வெளியுலகத்தின் தொடர்புகளும், போக்குவரத்து வசதிகளும் அதிகரித்துமையினால் ஓய்வுக்கான உந்தல்களும் கூடியது. இதனால் மேலும் வசதியாக பூந்தோட்டங்கள், நண்பர்கள், கழகங்கள், ஓய்வுகாலக் கூடங்கள், விளையாட்டு மன்றங்கள் என்பனவும் அதிகரிக்கலாயின.

கிராமத்து மக்கள் தமது வாழ்க்கைக்குத் தேவையான தொழிலைச் செய்து வந்த சில காரியங்கள் பிற்காலத்தில் பொழுது போக்கு விளையாட்டுக்களாக மாறின. அன்று ஏறியும் பசியின் கொடுமையினைத் தடுக்கப் பறவைகளையும், மிருகங்களையும் வேட்டையாடினர். பிற்காலத்தில் அரசு குடும்ப இளவரசர்கள் வேட்டையாடலைப் பொழுதுபோக்காக எண்ணிக் களித்தனர். அரசு குடும்பத்திற்கும், இளவரசர்களுக்கும், மந்திரி பிரதானிக்கட்கும் பொழுது

போக்கும் கருவிகள் கூட அருமருந்தாகும் நிலைக்கு மாறியதும் தொடர்புச் சாதனங்களின் விருத்தியினால் ஏற்பட்ட விளைவு என்றே கருதல் வேண்டும்.

கிராமப்புறத்திலே ஓய்வெடுப்பதற்கு பெருவசதிகள் இல்லாதிருந்த நிலை மாறி, பார்க்கும் திசையெல்லாம் கிராமத்தின் வளர்ச்சிப் பேறுகளினால் நவீன பொழுதுபோக்கும் வசதிகள் காணப்படுகின்றன.

### 5.6 இயற்கையான இசையறிவு காணப்படல்.

கிராமப்புறங்களில் மிகவும் சிறப்புடைய பண்புகளில் ஒன்றாக இயற்கையான இசையறிவு அமைகிறது. தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களைப் பற்றியோ இசை நுட்பங்கள் பற்றியோ அறியாத கிராமிய மக்கள் இயற்கையாகவே இசை ஞானம் உடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். ஒன்றினைக் கண்டவுடன் அதனைக் கவிதைத் தன்மைகளுடன் பாடலாக்கும் திறன் உடையவர்களாக கிராமத்தவர் விளங்கினர்.

இக்கிராமியப் பாடல்கள் பற்பல விதத்திலும், பல ராகங்களிலும், உடன் பாடும் இவர்கள் இயற்கையின் நுட்பங்களைக் கூட பாடிவிடுவார். விஞ்ஞானம் தழைத்த இக்காலத்தில் கிராமியக் கவிதை அழுதங்களை ஆராய்ந்து பல உண்மைகளைக் காணமுடியும். பிற்காலத்தில் ஏற்பட்ட இலக்கியத்துக்கான இலக்கண விதிகள் இவர்கள் பாடல்களில் நிறைந்து காணப்படுகிறது. இருப்பினும், இவ்வாறான இசையறிவு தொடர்புத் துறையில் பல சாதனங்களை உருவாக்குகியதனை அவதானிக்கலாம்.

கிராமியக் கவிஞர்கள் தமது உள்ளக்கிடக்கைகளை அடுத்தவர் அறிய வேண்டிப் பாடியதன் பொருட்டு தொடர்புச் சேவைக்கு கிராமிய கவிகள் சிறப்பாக அமைந்தன எனலாம். இக்கவிதைகளுக்கு இசையமைப்பாளர் கிடையாது. பாடும்போதே இசையுடன் பாடுவதால், கவிஞர்கள் என்பதிலும் இசையறிஞர்கள் என்பது மிகவும் பொருந்தும். இக்கிராமிய கவிதைகள், பாணர், பரணர், விரலியர் பாடல்களை விட வித்தியாசமானதாக இருப்பதனையும் அவதானிக்கலாம். மேலும் இவற்றை பின்வருமாறு பிரித்துப் பார்க்க முடியும்.

1. இரங்கல் பாடல்கள்.
2. இன்பப் பாடல்கள்.
3. துன்பப் பாடல்கள்.
4. தூதுப் பாடல்கள்.
5. செய்தியறிவிப்புப் பாடல்கள்.
6. விசாரணை, விடைப் பாடல்கள்.
7. காதல் பாடல்கள்.
8. நெந்யாண்டிப் பாடல்கள்.
9. பக்திப் பாடல்கள்.
10. வரலாறு கூறும் பாடல்கள்.
11. வேறும் பலவிதப் பாடல்கள்.

மேற்கூறப்பட்ட வகைப் பாடல்களில் ஒன்றிரண்டு பாடல்களைப் பார்த்தால் உண்மை தெளிவாகும் என்பதற்காக தருகின்றேன்.

### 1. ‘பின்னவிலக்கர பின்னவிலக்கர ~ உன்

குஞ்சினங்க போன்றுகா?’ என்று ஒருத்தி வினாவுகிறான். இப்புருசன். அப்போது வீட்டிலில்லை. இது வினாத்தொடர்ந்தவருக்கும் தெரியும். ஆனால், தலைவியிடம் “அவர் எங்கு இருக்கின்றார்” என்று வினாவுவதன் மூலம் அவரின் உடனடித் தேவை உணரப்படுகிறது. இதனை ஏற்றுக்கொண்டவள் அதாவது தலைவி உடன் பாட்டு மூலமே பதில் கூறுகின்றாள்.

### ‘கல்லூட்டுக் திண்ணையிலே கதபழகப் பேணாருகா?’

மேற்படி சம்பவம் தொடர்புத் துறையின் தொடர்புச் சேவை அல்லாமல் வேறென்ன? இதுபோல் மேலும் சில பாடல்களைப் பார்ப்போம்.

### 2. ‘ஓந்வருவாருகா ... உலளையில நிற்பாருகா .. என்ன நினைப்பாருகா என் ~ ஆட்டவர மாட்டருகா?’

ஒரு தலைவி தன்னைக் காதலிக்கும் காதலன் தன்னைத்தேடித் தன் வீட்டின் வாய்யல் வரை வந்துவிட்டு, ஏதோ காரணத்தினால், தன் வீட்டுக்கு வருகை தராமல் திரும்புவதனை அவதானித்தாள். அதனை உடன் ஒரு பாடலாக பாடிவிடுகிறாள்.

3. ‘கண்ணுக் கிளியோட கண்ணு கதபோசாம  
உண்ணுகிற சேறும் என்ட  
உடலிலையும் ஓட்டுநில்ல...’

தன் காதலியைக் கண்டு பேசாது வாடும் நிலையைக் கறுகிறான் ஒருவன்.

4. ‘கண்ணத்து மீச கணத்து முளைக்குமின்டா  
அன்னமலக் கோயிலுக்கு - ஒரு  
ஆடு கொண்டு கட்டுவேன்..’

தனது மச் சானின் முகத் தில் ஒழுங் கான மீச முளைக்காதிருந்ததனை உணர்த்தி, அவரைப் பகடி பண்ணி இப்பாடலைப் பாடுகிறாள்.

5. ‘பெண்ணிழுத்துப் பீங்கானிலே  
பூய்ரிச்சி கவசச்சுபோல்  
எங்கும் பளையப்பு ஜிலங்குதுகா - என்  
மகனார் முகம்.’

எனத் தன்னை விட்டுப்பிரிந்த, தன் மகனை நினைத்து வருந்துகின்றாள்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு சம்பவங்களையும் நினைத்தவுடன் கவியாகவும், இசையாகவும் பாடி தொடர்புத் துறைக்கு உதவியுள்ளதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

ஒரு விவசாயி தனது வயலில் காவலிருக்கின்றான். தன் வயலை மிருகங்கள் அழித்துவிடக் கூடாது என்பதற்காக இரவுபகலாக காவலிலிருப்பதால், தன் மச்சாளின் தலைவாசல் பக்கம்போக நேரம் கிடைக்கவில்லை, ஆனால் அவன் சிந்தையில் மச்சாள் நினைவு பதிந்தே

இருப்பதால், அவள் தன்னோடு இருப்பதாகவே கருதுகின்றான். பலநாட்களாக கண்விழித்துக் காவலிருந்தவனின் கண்கள் சற்று ஓய்வெடுக்க, கண்ணயர்ந்து விடுகிறான். மச்சாள் அவனைச் சும்மா விடுவாளா? தருணம் பார்த்து அவனுக்கு கனவாக தோன்றி மச்சானின் கால்கள் இரண்டையும் ஊண்டிவிடுகிறாள். பின் கண்விழித்துப் பார்க்கின்றான். அவளைக் காணவில்லை. அது கனவு என்பதனை உணர்கின்றான். அதனை உடனே தன் மச்சி அறியும் பொருட்டு ஒரு இசையாக, பாடலாக அனுப்புகிறான்.

**‘காவற்பறனில் கண்ணறைங்கும் வேணவில்~என்  
கண்ணான மஸ்சிவந்து காலூண்டக் கணக் கண்டேனக’**

இவ்வாறாக தனது சிந்தைக்குக்கந்த அனைத்தையும் இசைபொருந்தியதாக, பாடலாக பாடிய கிராமிய மக்கள் பாடல்களை தொடர்புத்துறையின் சாதனமாக கருதுவதில் தப்பில்லையல்லவா? மேலும், வயல்களிலே வேலைகளில் ஈடுபடும் விவசாயிகள் இரவில் ஒன்றுகூடி “பள்ளு” எனும் ஒரு வகைப் பாடல்களைப் பாடியிருப்பதும் அறியமுடிகிறது. இந்த வகைப்பாடல்கள் ஒருவர் மற்றொருவரை வய்புக்கு இழுக்கும்படியாக அமையும். ஒருவர் பாடும்பாடலுக்கு மற்றவர் மறுப்புத் தெரிவித்து விளக்கம் கொடுப்பார். இவைகளை ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது தொடர்புத் துறையில் வளர்ச்சிப்பேறு என்னும் அளவுக்குக் காணப் படுகின்றது. ஆனாலும், இப் பாடல் களும் இதன் தொடர்புமுறைகளும் விஞ்ஞானத்தின் நவீன் தொடர்புச் சாதனங்களின் அபிவிருத்தியினால் வழக்கொழிந்து வருவதைனைக் காணக் கூடியதாகவுள்ளது.

## 5.7 மட்டுப்படுத்தப்பட்ட சிந்தனை

கிராமப்புறத்தின் பண்புகளில், கிராமப்புற மக்களின் சிந்தனை மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாக இருப்பதும் ஒன்றாகும். தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சியில்லாததினால் வெளியறுவகளும், வெளிநடவடிக்கைகளும் இருக்கவில்லை. அத்துடன், பொது பிரச்சினைகள், பொதுவான நடைமுறைகள், பொது அறிவு ரீதியான தன்மைகள் என்பனவும்

இவர்களுக்குப் புதிதாகக் கிடைக்கவில்லை. இதனால் தன்னெப்பற்றியோ தன் உறவினரைப் பற்றியோ சிந்திக்க கூட ஆற்றவிருக்கவில்லை. எனவேதான், கிராமப்புறப் பண்புகளில் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட சிந்தனையும் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. தொடர்புச் சேவையின் விருத்தியும், தொடர்புச் சாதனங்களின் செல்வாக்கும் படிப்படியாக கிராமத்தில் நுழைந்ததும், கிராம மக்களின் மத்தியிலிருந்த சிந்தனை எல்லை தாண்டிப் பறக்கலாயிற்று. அத்துடன் இச்சிந்தனை மாற்றுநுவம் பெறவும் தொடங்கிறது. அதாவது எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு மட்டுப்படுத்தப் பட்டதாக இருந்ததோ அவ்வளவுக்கு அவ்வளவு விரிவடையலாயிற்று. இதனால் கிராமங்கள் நவீன விஞ்ஞானத்தின் இருப்பிடமாகும் அளவுக்கு போயிற்று எனலாம்.

### 5.8 கட்டமைந்த சமூக அமைப்பு.

கிராமிய மக்களிடையே சமூகக்கட்டுப்பாடு மிகவும் இறுக்கமாகக் காணப்படும். தத்தமது சமூகப் பெரியார்களின் அறிவுரைகளும், வழிகாட்டலும் அதற்கு மிகவும் துணை புரியும். இவர்களின் உடத்தேசங்களையும், பேருரைகளையும் தேவ வாக்காகக் கருதும் மக்கள் கிராமத்தின் கட்டமைப்பினை தவறாது கண்டிப்பாக கடைப்பிடிப்பார். எந்தவொரு விடயத்தை எடுத்துக்கொண்டாலும் அது சமூக கட்டுப்பாட்டை மீறியதாக அமையாது. இவ்வாறு இறுக்கமாகக் காணப்படும் சமூகத்தின் கட்டுப்பாடுகளில் தொடர்புச் சாதனங்கள் தங்கள் செல்வாக்கைச் செலுத்தியதனால், கிராமத்தின் கட்டமைப்பில் பல மாறுதல்கள் உருவாகிறது. இருப்பினும் சில விடயங்களில் இன்னும் சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் இறுக்கமாகவே உள்ளது.

சமூகத்தில் ஏற்பட்டிருந்த சாதிக்கட்டுப்பாடுகளும், சமயக் கட்டுப்பாடுகளும் ஓரளவு தளர்ந்து போயிற்று. ஒரு கிராமத்தவர் இன்னொரு கிராமத்துடன் தொடர்பு கொள்ளத் தொடங்கியதும் உயர் சாதிக்காரர்கள், கீழ் சாதிக்காரர் என்ற போக்கெல்லாம் உடையலாயிற்று. உயர் சாதிப் பெண்களை கீழ் சாதி ஆண்களும், கீழ் சாதிப் பெண்களை மேல் சாதிக் கார ஆண் களும் திருமணம் செய்யலாயினர். சமயங்களுக்கிடையே இருந்த வேறுபாடுகளில் சிலவும் உடைந்து கலப்பத் திருமணங்கள் நடைபெறலாயின.

பெண்கள் சமூகத்தில் மதிக்கப்படாது, ஒதுக்கப்பட்டனர். இதனால் பெண்கள் மத்தியில் அடக்கு முறையான அமைப்பும், பெண் கல்வியில் விருத்தியின்மையும் சமூகக்கட்டுப்பாட்டினால் இறுக்கப்பட்டிருந்தன. இவைகள் தொடர்புச் சேவையின் அபிவிருத் தியினால் மாற்றமடையலாயிற்று.

கிராமத்தின் கட்டமைந்த சமூக அமைப்பு முறை உடைந்து கூக்கு நூறாயிற்று அல்லது கூக்கு நூறாகின்றது.

### 5.9 பொருளாதார தளர்ச்சி காணப்படல்.

இயற்கையின் கொடைகளாக மலிந்து கிடக்கும் காய்கள், இலைகள், பழங்கள் என்பவற்றையே தனது பொருளாதாரமாகக் கொண்ட மனிதன் மிருகங்களையும், பறவைகளையும் தம்வசப்படுத்திக் கொண்டான். இயற்கையின் சொத்துக்கள் அனைத்தும் சகலருக்கும் பொதுவானது என்ற நிலை மாறியதுடன், படிப்படியாக தனக்குத் தனக்கு என, சுயநலத்தின் காரணமாக தனிச் சொத்துடைமைகளாக மாறியது. பரந்து கிடந்த நிலத்தினையும் கூறு போட்டு சொந்தமாக்கிக் கொண்டான். இருப்பினும் அவற்றை சீர்ப்பத் யயன்படுத்தவில்லை. அவனுக்கு யயன்படுத்தும் அறிவும் போதாதிருந்தது. இதனால் தளர்ச்சியடைந்த பொருளாதாரமாகவே கிராமியப் பொருளாதாரம் காணப்பட்டது.

கிராமிய மக்கள் தமது பொருளாதாரத் தேவைக்கு விவசாயத்தையும், கால்நடை வளர்ப்பினையும் செய்து வந்தனர். இதிலும் விஞ்ஞான நீதியான அறிவு கொண்டு அபிவிருத்தி செய்யும் ஆற்றல் கிடைக்காததினால் அவர்களின் இப்பொருளாதாரம் தளர்ந்தே காணப்பட்டன. பயிர்களை மிருகங்களிடமிருந்தும், பறவைகளிடமிருந்தும் காப்பாற்றுவதற்காக பல கஷ்டங்களை எதிர்நோக்க வேண்டியதாயிற்று. மண்வளத்தின் தன்மை, அதில் செய்யப்படவேண்டிய பயிர் எது, உரமிடலின் பாவளை போன்றவை இக்கிராமிய மக்களுக்குத் தெரியாததாகும். இதனால், இயற்கையான வளமாக்கிகளை ஏற்று பயிர்கள் வளர்ந்தாலும், தமது பயிர்களைத் தாக்கும் பூச்சி புழக்களையும் ஏனைய மிருகங்களையும் கட்டுப்படுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை அறிந்திருந்தனர். கைத்தொழிலிலுக்குரிய கனிப்பொருள்,

மூலவளங்கள் மலிந்து கிடந்த போதும் அவற்றைப் பாவிக்கத் தெரியாது வாழ்ந்தனர்.

தொடர்புச் சாதனங்கள் கிராமத்தில் வளர்ச்சி காணத் தொடங்கியதும், தளர்ச்சி அடைந்திருந்த இப்பொருளாதாரம் விஞ்ஞானத் தின் அறிவையும், ஆற்றலையும் பெற்று மாறுபடத்தொடங்கியது. இயற்கையை மனிதன் கட்டுப்படுத்தவும், பொருளாதாரத்தை தளர்ச்சி நிலையிலிருந்து மீட்கவும் வேண்டியதன் அவசியத்தையும் உணரத் தலைப்படலாயினர். விவசாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட கிராமியப் பொருளாதாரம் சிறுகைத்தொழில்களாகவும், பாரிய கைத்தொழில் பொருளாதாரமாகவும் மாறலாயின. விஞ்ஞானத் தின் வளர்ச்சி விவசாயத்தினையும் விரிவுபடுத்தியது. இத்தகைய விருத்திக்கு தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சியும் தொடர்புச் சேவையுமே மாறுதலுக்குக் காரணங்களாயின.

### 5.10 மனித நேயம் நிறைந்த தன்மை.

கிராமப்புறத்தில் காணப்பட்ட பண்புகளில், மனிதநேயம் நிறைந்த தன்மையும் ஒன்றாகும். தனிமனிதன் வாழ்ந்தபோது அவனுக்கு சமுகத்தின் அவசியம் இருக்கவில்லை. மனிதன் ஒன்றுகூடி வாழுத்தொடங்கியதும் அவர்களிடையே ஒற்றுமையும், மனிதநேயமும் காணப்படலாயிற்று. ஒருவர் இன்னொருவரை நேசிக்கும்போது உண்மைக்கு உண்மையாக நேசித்தனர். ஒருவருக்கொருவர் சிறந்த முறையிலும், திறந்த மனதுடனும் நேசித்தனர். தம்மைப்போல் மற்றவர்களும் இருக்கவேண்டுமென ஒவ்வொருவரும் எண்ணினர். இதனால் மனிதநேயம் நிறைந்த தன்மை கிராமத்தின் பண்புகளில் ஒன்றாகியது.

தொடர்புச் சேவையின் அபிவிருத்தி காரணமாக இப்பண்பு பாதிக்கப்படலாயிற்று. தன்னை நம்பி வருபவர்களுக்கு இயன்றளவு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய கிராமம், விருந்தோம்பலில் சிறந்து விளங்கிய கிராமம், தன்னுயிரைப் போல் பிறவுயிர்களையும் மதித்த கிராமம், ஏமாற்றும், பொய்யும், களவும், பேதமைகளும், ஏற்றத்தாழ்வு மனப்பான்மைகள் நிறைந்த சமுகமாகவும், மனிதநேயம் குறைந்த

சமூகமாகவும் மாறிவரத் தொடங்கியது அல்லது மாறி வருகிறது எனக் கூறமுடியும். கலப்பினங்களின் வருகையின் பின், தனித் தமிழ் நாடாக இருந்த நிலபுலம் கலப்பினங்களுடன் கலந்து அத்தன்மையை இழந்ததனைக் காணலாம்.

### 5.11 ஆடம்பர வாழ்க்கை காணப்படாமை.

தன் கயதேவையைப் பூர்த்தி செய்வதிலும், அதற்காகப் பாடுபெடுவதிலுமே கிராம மக்களின் கவனம் சென்றது. அதனைவிட உறைவதற்கு ஒர் இடமிருந்தால் போதும்: அவ்வாறே உடையும் இருந்தால் போதும் என்ற நிலை காணப்பட்டது. இதனால் அந்நிய மோகமோ ஆடம்பர வாழ்க்கையோ காணப்படாத சமூகமாகவே கிராமியச் சமூகம் இருந்தது. தமது பயிர்களையும் கால்நடைகளையும் பாதுகாப்பதிலேயே முழுநாள் வாழ்வும் கழிந்தன. இதனால் ஆடம்பர வாழ்க்கை முறைக்கு கிராமம் பழக்கப்படாத ஒன்றாகும்.

தொடர்புச் சேவையின் காரணமாக விஞ்ஞான ரீதியான தொடர்பு சாதனங்கள் அதிலும் பத்திரிகை, வானோலி, தொலைக்காட்சி போன்றவற்றின் ஊடாக வரும் விளம்பரங்களும், செய்திகளும் கிராமிய கேட்டுளர்களின் கவனத்தை ஸ்த்தது. இதனால் கிராமிய கேட்டுளர்கள் மெல்ல மெல்ல நகர வாழ்வுகளில் மோகங்கொள்ளலாயினர். ஆடம்பர வாழ்க்கை காணப்படாத இடம் மறுதலையாகின.

### 6. நவீன தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சியும் கிராமப்புற மக்களின் வாழ்வு முறையும்.

விஞ்ஞான அறிவு ரீதியான தொடர்புச் சாதனங்கள் ஆக்கப்படுமேன் கிராமத்து மக்கள் சைகை, ஒசை, குறியீடுகள் என்பவற்றைப் பயன்படுத்தும் போது, அவர்களது வாழ்வு முறை சுருங்கியதாக இருந்தது. அதன்பின் எழுத்து வடிவங்களும், பேசும் ஆற்றலும், அச்சுக்கலையின் பயனும் சற்று விரிந்து பரந்த தொடர்புகள் உடைய ஒரு வாழ்வு முறையினை ஏற்படுத்தியது. கூட்டமாக மக்கள் கூடும்போது சத்தமிட்டு பேசியவர்களுக், “ஸ்பீக்கர் குழாய்” சற்று உதவியது. பத்திரிகை, வானோலி என்பவற்றின் தொடர்புகள் மக்களின் வாழ்வுக்கு ஒரு

வித்தியாசமான பரந்த தொடர்புகளையும், வாழ்க்கை முறையினையும் ஏற்படுத்தியது. மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யப்பட்டதும், அது கிராமத்தை நோக்கிச் சென்றதும், மின்சார சாதனங்களும், தொலைபேசியும், தொலைக்காட்சியும் கிராமத்தின் வாழ்வில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி, நகர்ப்புற வாழ்வுக்கு இட்டுச் சென்றது.

தொடர்புச் சாதனங்களின் விளம்பர முயற்சிகளும், ஏனைய தொடர்புகளும் கிராமிய பண்பாட்டிலும், மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி மக்களின் வாழ்வு முறையில் மாற்றங்களை உருவாக்கி விட்டது. கிராமிய மக்களின் உணவு, உடை, உறையுள், பேச்ச என எல்லா வகையிலும் முன்னேற்றம் காணப்படலாயிற்று. தளர்ந்த பொருளாதார துறையிலும் ஊக்கம் ஏற்படுத்தக் கூடிய முயற்சிகளையும் தொடர்புத்துறை செய்யலாயிற்று. இதனால் முன்னேற்றமடைந்த சமூகமாக கிராமியச் சமூகம் மாற்றலாயிற்று. தமது உற்பத்திப் பொருட்களுக்கான விரிந்த சந்தை வாய்ப்புக்களைத் தேடலாயினர். இதனால் நவீன உலக சந்தை வாய்ப்புக்களைக் கண்டனர்.

நவீன தொழில்நுட்ப வாய்ப்பினைக் கண்ட கிராமத்தவர்களின் அறிவும் கூர்மையடைந்ததுடன் வாழ்வும் பழைய சூழலிலிருந்து மாறுபட்டு ஒரு முன்னேற்றமான, மேம்பட்ட சமூகப் பொருளாதார சமூகம் உருவாகலாயிற்று. கிராமிய மக்களின் வாழ்வு முறையும் நகர்நோக்கியதாகவும் மாறிவிட்டது எனலாம். கிராமிய சமூகம் வளர்ச்சியடைந்த சமூகமாக மாறியதும் தேவைகளும் அதிகரிக்கலாயின. தொடர்புச் சாதனத்துறையின் வளர்ச்சியானது, கிராமப்புற மக்களின் வாழ்வுமுறையில் மாற்றத்தினை கொண்டு வந்தது.

## 7. கிராமியச் சூழலைப் பேணுவதற்கு தொடர்புச் சாதனங்கள் முற்றுவேண்டிய பணிகள்

தொடர்புச் சாதனங்களின் வளர்ச்சி காரணமாக, கிராமிய சூழல் மாற்றமடைந்து, நகர்ப்புறச் சூழல் உருவாகிவரும் இக்கால கட்டத்தில், கிராமிய மக்களால் பேணப்பட்டதும், பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதுமான கிராமிய பண்புகள் அழிந்து போகாது பேணப்பட வேண்டிய பொறுப்பு

தொடர்புச் சாதனங்களிடம் உண்டு. இதனால் மறைந்து போன அல்லது மங்கிப் போன முக்கிய கிராமியப் பண்புகளைத் தொடர்புச் சாதனங்கள் மீண்டும் கிராமத்தில் வளர்க்கும் பொருட்டு, தேவையான நிகழ்ச்சிகளை ஒலி / ஒளிபரப்ப வேண்டும்.

பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், வாணோலி, தொலைக்காட்சி என்பன கிராமியப் பண்புகள் நிறைந்த கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகள், படங்கள், பாடல்கள், கிராமியக் கவிதைகள், பண்பாட்சின் முக்கியத்துவங்கள் என்பவற்றைத் தமது ஊடகங்களின் ஊடாக ஒலி / ஒளிபரப்பி, வளர்ந்துவரும் இளைஞர்கள் மனங்களில் நல்ல விதைகளைத் தூவவேண்டும். சகோதரத்துவம், குடும்ப ஒற்றுமை, கிராமத்தின் ஒற்றுமை, விருந்தோம்பலால் ஏற்படக்கூடிய பலாபலன்கள் என்பனவற்றினையும் அடிக்கடி தெளிவுபடுத்தக்கூடிய சிந்தனைத் தூண்டல்கள் அனைத்தும் கிராமத்தைச் சென்றடையச் செய்தல் தொடர்புச் சாதனங்களின் முக்கிய கடமையாகும்.

சமூக ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடுகளை உருவாக்கக் கூடிய சினிமாப் படங்களையும், பாடல்களையும், நாடகங்களையும், பேச்கக்களையும் கிராமத்திற்கு சென்றடையச் செய்தல் வேண்டும். கிராமியச் சூழலைப் பேணும் பொருட்டு, அருவிகள், கால்வாய்கள், கங்கைகள், காட்டு வளங்கள் என்பன சுத்தமாகவும் நன்றாகவும் பேணப்படவேண்டிய பொறுப்பினையும் முக்கியத்துவத்தையும் தொடர்பு ஊடகங்கள் மூலம் கிராமத்தினை அடையச் செய்தல் வேண்டும்.

கிராமத்தில் உலாவி வரும் பேய், பிசாசு போன்ற போலித்தனமான சிந்தனைகளைக் களையவும், கிராமத்தின் நல்ல பண்புகள் மீண்டும் தலைக்கவும் தேவையானவற்றையே தொடர்புச் சாதனங்கள் கிராமத்துக்குக் கொண்டு செல்லவேண்டும்.



### முடிவுரை

“கிராமப்புறத்தில் தொடர்புச் சாதனங்களின் தாக்கம்” என்ற இக்கட்டுரையில் உதாரண விளக்கங்களும், கருத்து விளக்கங்களும் கூடிய பகுதியாகக் காணப்படாது விட்டாலும், எடுத்த தலைப்பினை தெளிவுபடுத்த வேண்டிய தகவல்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கருதுகின்றேன். இக்கட்டுரையினை மேலும் சிறப்பாக அமைத்தால் உயர்கல்வித் தகைமைகளுக்கும் விரிந்த ஆய்வுகளுக்கும் பொருந்தும். இக்கட்டுரையினை தெளிவாகவும், சிறப்பாகவும் அமைப்பதற்கு இத்துறையறிஞர்களான பலரின் உரையாடல்கள் ஏதுவாகின. குறிப்பாக ஆய்வு உத்தியோகத்தர் ஜனாப். எம். எஸ். பீர்முகம்மது பி. ஏ. அவர்களுக்கு எனது நன்றியுரித்தாகுக.

இக்கட்டுரை எழுதக் காரணமாக அமைந்த கொழும்பு - தொலைக் கல்வி நிறுவனத்தினருக்கும், அதன் பணிப்பாளர், உதவிப்பணிப்பாளர்கள், ஆசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள் அனைவருக்கும் நான் மிகவும் பணிவுடன் எனது நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இப்படிக்கு,

எஸ். எம். இத்ரீஸ்  
தொலைத் தொடர்புத் துறை சாதனங்களிலான  
முப்போகாமா மாணவன்

31. 08. 1994.

## நூலாசியரைப் பற்றி .....

“கண்டது கற்கப் பண்டிதனவான்” என்ற முதுமொழிக்கு இலக்கானவர்.

ஆயிரகாம் விங்கன் தெரு விளக்கொளியில் படித்து அமெரிக்க ஜனாதிபதி அந்தஸ்து வரை உயர்வடைந்தார் என்கிறது வரலாறு.

பள்ளியிலே சிலநாள்: வயல்வெளிகளில் பலநாள்: பறன் தட்டிகளில் சிலநாள்: படுக்கும் பாயிலே குப்பி விளக்கொளியிலே பலநாள்: தனக்கு தேவைப்படும் புத்தகங்கள், கொப்பிகளை வாங்கிக்கொடுக்கக் கூட பெற்றோருக்கு வசதியில்லாத வறுமையின் கோரப்பிடியின் மத்தியில் கூட தனது படிப்புக்கத்தை விட்டுவிடாது தொடர்ந்து வெற்றி கண்டவர்தான் இந்த முகம்மது ஹனிபா எனப்படும் மைந்தன் எஸ். எம். இத்ரீஸ் (ஆங்கார்யில்). கால்களோ நடக்கும்: கண்களோ புத்தகத்தில் பதிநிந்திருக்கும்: பாதையில் நடப்பதும், கால்களில் புல் தட்டுப்பட்டால் மீண்டும் பாதையில் கால் வைத்துச் செல்வதும் பின்னால் பார்ப்போருக்கு “என்ன? இவனுடைய கால்களுக்கும் கண்ணுண்டா?” என்று வியப்புட்டும்.

தனது சகபாடுகளின் புத்தகங்களை இரவல் வாங்கி படிப்பதும், நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் பொது வாசிகசாலை நூல்களைப் படிப்பதும் இவரது நாளாந்த பணிகள்.

நெல் வயல்களில் பூத்து நிற்கும் நெற்கதிர்கள் பால்பருவமாக இருக்கும் போது ஒருவகை சிறு குருவிகள் கூட்டங்கூட்டமாய் வந்து மொய்க்கும். அதனை “டய்யா” என்று கைதடி தொண்டை கிழிய கத்த வேண்டும். இதற்கு பத்து பன்னிரண்டு பருவமுடைய சிறு பையன்களை “ஆட்காப்பின்னை”யாக வயல் சொந்தக்காரர்கள் ஏற்பாடு செய்வார்கள். கிட்டத்தட்ட ஒருமாத காலம் அதிகாலை வெளிச்சம் தோன்றிய வேளையிலும், மாலை வெளிச்சம் மறையும் வேளையிலும் குருவிக் கூட்டங்களோடு வயல் வரம்புகளில் ஓடியாடி கடும் போராட்டம் நடத்த வேண்டும். இந்தத் தொழிலில் ஈடுபடும் ஒரு கலிக்காரர்தான் என் செல்ல மகன் முகம்மது ஹனிபா. இந்த நேரத்தில் கூட

புத்தகப்படிப்பை விட மாட்டான். வேளாண்மை வெட்டுதல், குடிடித்தல், கூலி விவசாயம் செய்தல், நெசவுத் தொழில் போன்ற பல்வேறு கூலித்தொழில்களையும் தன்மையாக்கி தன் பொருளாதாரத் தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொண்ட இவர், அரசாங்கத் துறையிலும், நுகர்வாளர் பிரதிநிதி, விசேட சேவை உத்தியோகத்தர், சனசமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், விசேட ஆணையாளர் போன்ற பதவிகளில் நீந்தி இன்று அரசாங்க கணக்காளராக கடமை புரிகின்றார் என்பது என்னைப் பொறுத்தவரையில் மகிழ்ச்சிக்கும், பெருமைக்குமுரியதாகும்.

கல்விப் பொதுத் தராதர சாதாரண தரப் பரிட்சையில் முதல் அமர்விலேயே விசேட சித்தி, பிறகு உயர்தரம், பின்னர் G.A.Q., பிறகு B.A. இப்போது சித்த, ஹோமியோபதி டாக்டர், தொலைத் தொடர்புச் சாதனத்துறையில் டிப்ளோமா, இன்னும் படிக்கின்றார். அவரது ஆயுஞ்குள் எத்தனை பட்டங்கள் பெறுவாரோ அல்லாஹ் அ.லம். இதில் விசேடம் என்னவென்றால் அத்தனையும் வெளிவாரியான கடன் முயற்சிதான்.

மகனே! “கல்விக்கு கரையில்லை” என்பார்கள். முச்சுள்ள வரை போராடு! நீச்சலடி!!

உங்கள் முயற்சி திருவினையாக்க எல்லாம் வல்ல அல்லாஹ் அருள் புரிவானாக! என்று அன்போடு, பாசத்தோடு, நேசத்தோடு பிரார்த்திக்கின்றேன். நன்றி.

மொலலவி. எம். ஏ. எம். அமானுல்லாஹ்  
(பத்திராதிபர்)

5/B, மாருகிகான,  
உக்கவல்.

அந் - நுஸ்ரத்

- அந்-நுஸ்ரத், இது ஒரு வறிய குடும்ப அபிவிருத்தி, சாந்தி சமாதான சமூக நலன்புரிச் சங்கம்.
- சாதி சமய அரசியல் வேறுபாடுகளுக்கப்பால் மனிதர்கள் அனைவரும் ஓரினம்.
- ஆனாலும் பெண்ணுமாய்ச் சாதிகள் இரண்டு.
- மொழிகள் அனைத்தும் மனித குலத்தின் தொடர்புச் சாதனம்.
- மனிதநேயமும் வறுமையின்மையும் பிறப்பின் பயனை நிறைவு செய்யும்.
- இயன்றதை இயன்றவு உதவுவதே மனிதத் தன்மை
- உண்மையும் உழைப்பும் உயர்வினை நல்கும்.

என்னும் கோட்பாடுகளைக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டதே இச் சங்கமாகும்.

இச்சங்கத்தின் கோட்பாடுகளுக்கும், செயற்பாடுகளுக்கும் மதிப்பளித்து ஒத்துழைப்பு வழங்குமாறு அனைவரையும் அன்புடன் வேண்டுகிறது அந்-நுஸ்ரத்.

நன்றியுடன்,

எஸ். முகம்மது இத்ரீஸ் (ஸமூக்குயில்)  
B.A (S.L), S.L.Ac.S, P.I.M.P (Ind.),  
D.I.H.M. (Ind.), M.H.M.P. (Ind.),  
D.M.M.(Des)

போதுமான,  
அந்-நுஸ்ரத் நலக்கைகள்,  
171, நாலை வீதி,  
முந்திருவூர், 32314





---

முஸ்லிமன் வெளியிட்டகம் - உக்குவை