

இதழ்: 03

மே 2011

விலை 60.00

வணக்கம்

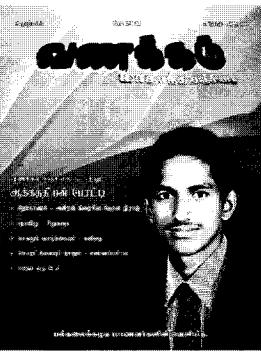
மாதாந்த சஞ்சிகை

வனக்கம் சஞ்சிகை நடாத்தும்
ஆக்கத்திறன் போட்டி

- நேர்காணல் - அன்றன் கிரைசில் ஜோன் நிராஜ
- ஹாயிறு - சிறுகதை
- காதலும் வாழ்க்கையும் - கவிதை
- மாற்றுவையும் நானும் - எண்ணப்பகிர்வு
- மாதம் ஒரு மீட்டும்



பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் வெளியீடு.



வணக்கம் குழு

நிலங் குரிபா : ரி.

குரிபா : வருஷன்

உதவி இரிசிஸன் : கன்ன
ஆன்கள்

நிர்ச்சன்

கலைஞர்

ஈசுதமாரா

ஏவைப்பழங்கு : செந்தாரி

கோயைப்பான்சி : சாரங்கள்
சுரைஷ்

ஸ்ரீராஜ்

ஸ்வநாசன்

சீருஷாநார்

காஷ்ணாரி

குஜந்தீன்

இநவன்

ரஷ்மீன்

பத்மிபால : வணக்கம்

சௌப்பியப் : காஞ்சன் பிளைட்டர்
கே.கே.கன் வீதி, மாற்பாலம்.

கொட்டியுது

நூல்களை

அழுவைக் : 021 7200684

நூல்களிழுதீன் : 077 2342075

நூல் : 1048, காஞ்சைந்துறை வீதி,
மாற்பாலம்.

நிலங்கு : editor@ vanakkamnet.com

கோயைப்பான்சி : www vanakkamnet.com

உள்ளே...

"நாம் தமிழர் அன்றோ"

02

நூர்காணல்

அன்றாள் கிரைஸ்ல் ஜோன் நிராஜ்

24

சிறுகதை

நாதி

07

ஞாயிறு

13

கவிதை

நீதி

04

என்னவென்று பாடுவேன்

18

ஒவ்வொம் ஒரு கரணம்

29

தீளமைக் கல்வியும், கிளிமையான நினைவுகளும்

37

காதலும் வாழ்க்கையும்

44

மேலும்

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கீடு!

03

மாணவர்களின் கல்வியை பாதிக்கும் வீட்டிற்களைப் பற்றிய ஏக்கம்

05

அதிகமான கவுதனையை தாங்குவது என்று?

09

கணினியின் IP முகவரியை புதுப்பிப்பது எவ்வாறு?

11

நிஜங்களைத் தொலைத்துவிட்டு நிழல்களை நேரிக்கும் கிள்ளைய சமூகம்

19

வளர்ச்சிப் பாதையில் வள்ளுதறைகள் பல...

22

மொற்குதலையும் நானும்

26

கற்பனை

30

யொய் சொல்லலாமா?

35

பாரிய கணவாய்களுக்கு எதிரியாக மாறியுள்ள ஒலி ஓலைகள்

38

தொற்றுக் காய்ச்சல் கவனம்

40

மாதம் ஒரு பீடம்

42

வணக்கம் சுஞ்சிதை நடாத்தும் ஆக்கத்திறன் போட்டு

46

"நாம் தமிழர் அன்றோ"

ஆசிரியர்



தமிழன்னைக்குப் பிறந்ததால் தமிழரானோம். தமிழராய் ஆனதால் சில தவங்களும் செய்தோம். வனவாசம் துறந்தோம்; ஆனால் அருள் கிடைக்கும் நேரம் நம் மண்வாசமும் மறந்து நிற்கிறோம். சிலவேளைகளில் கலாசாரம் மறந்தும், பல வேளைகளிற் பண்பாடு இழந்தும் இலங்கைத் தமிழருக்குப் புது வரைவிலக்கணம் வரைந்துகொண்டிருக்கிறோம்.

அலுவலகத்துக்கு வேஷ்டி, சட்டை அணிய வேண்டும் என்று கட்டாயமில்லை, ஆலயத்திற்காவது அணியலாமே!! நமக்கும் தேசிய உடை உண்டென்று காட்டலாமே என்று கூறுகின்றோம். மனம் இறைவனோடு சங்கமித்து இதம் காணும் இடத்தில் கவர்ச்சிப் பொம்மைகளாக வலம் வருவது தான் தமிழரின் பண்பாடோ? ஆலய மணியும், இறைபாடல்களும், மங்கல வாத்தியங்களும், சேர்ந்து மனத்திற்கு சுகம் தரும் தேவாலயங்களிலும், கோயில்களிலும் கைத் தொலைபேசிகளின் அலறல் எத்தனை துண்பம். திருவிழாக்களுக்காக சண்டையிட்டு காவலர்கள் சகிதம் திருவிழாக்கானும் பரிபாலனசபையினரும், உபயகாரர்களும் ஆலயங்களில் சம்பிரதாயங்களைப் பாதுகாக்கவும் தங்கள் கவனத்தைச் செலுத்தினால் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்.

திருவிழாக்களைப் பெருவிழாவாக எடுப்பதாக எண்ணி சினிமா இசைக்கச்சேரிகளை நடாத்துவதை விட்டுவிட்டு, தொன்றுதொட்டு வந்த வழக்கப்படி மக்களை நன்னெறிப்படுத்தும் பிரசங்கங்களையும் நாதஸ்வரக் கச்சேரிகளையும் நம்முர் கலைநிகழ்வுகளையும் வளர்க்கலாமே. மார்கழிமாத திருவெம்பாவையில் அதிகாலைத் துயிலெழுந்து கல்வி கற்றதுதான் எம் சமூகம். ஆனால் இன்று திருவெம்பாவையே தொலைத்து நிற்கும் ஊர்களையும், சூரிய வெயிலால் தூக்கங்களையும் சோமபேறி மக்களையும் தான் உருவாக்கியிருக்கிறோம். ஏதோ ஒருவகையில் நம் கல்வித்தரம் குறைக்கும் நோக்கம் வெற்றிகரமாக நிறைவேறுகிறது.

'சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா' என்று கூறிய பாரதியைப் புறந்தள்ளிவிட்டு; ஒவ்வொரு மக்கள் குழுவினரையும் அவர்கள் செய்த தொழில்களால் பிரித்துப்போட்டு சாதி வழக்கம் கடைப் பிடித்தீர்கள். ஆனால் இன்று உங்கள் குலத்தொழில்களையும் கடின உழைப்பையும் தொலைத்துவிட்டு அனைவரும் கணினிக்குமுன் அமர்ந்துகொண்டும், சாதிகளாற் பிரிகிறீர்களே!, இதைவிடவும் நமைப்பிரிக்க ஒரு ஆயுதம் வேண்டுமா??'

கலாச்சாரம் சிறிதும் மாறக்கூடாது என்ற கூற்றை நாம் மறுக்கிறோம். ஆனால், கலாச்சார மாற்றம் நம் மனித வளர்ச்சிக்கு ஆரோக்கியமானதாக இருந்தால் அழகாக இருக்கும் என்பதை வலியுறுத்து கின்றோம். பழைய வரலாறுகள் கூறி நம் மார்பு தட்டி நிற்பதிற் பெருமையில்லை உறவுகளே! எமை நாம் கட்டியெழுப்பக்கூடிய தக்க தருணமும் இதுதான், நமை நாமே அழிக்கும் தகாத தருணமும் இதுதான். இன்றைய காலகட்டத்தில் நமது செயல்கள்தான் உலகே அறிந்த சமுதாயமாகிய ஸ்முத்தமிழர்கள் இப்படித் தான் இருப்பார்கள் என்ற அடையாளத்தைக் காட்டி நிற்கப்போகிறது. இதையுணர்ந்து நாம் தமிழராய் வாழ்வோம், கலாச்சாரம் காப்போம்.

வாழ்க்கை

வாழ்வர்த்தே!

வாழ்க்கையில் மகிழ்ச்சி தேவை என்றால் முதலில் நடக்கும் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் உங்கள் கட்டுக்குள் வைத்திருக்கவேண்டும் என எண்ணு வதை நிறுத்துங்கள். நீங்கள் வருந்துவதாலோ, அதையே நினைத்துக்கொண்டு இருந்தாலோ எதுவும் மாறப் போவதில்லை. வாழவை அதன் போக்கில் விட்டு, உங்கள் முயற்சியைத் தொடருங்கள். நடப்பவை அனைத்தும் நன்மைக்கே என எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

எரிமலைச் சாம்பிலில் அதிக சத்துக்கள் இருப்பதைப் போல் எந்த ஒரு துண்பத்திலும் நிச்சயம் ஒரு நன்மை இருக்கும். அன்னப்பறவை போல் துண்பத்தை விலக்கி நன்மையை மட்டும் நினைவில் கொள்ளுங்கள். எல்லா வெற்றிகளுக்கும் பின்னால் நிச்சயம் ஒரு வலி மிகுந்த கடினப்பாதை இருக்கும்.

மற்றவர்களிடம் குறை காணுவதை விட்டு உங்களுக்குள் என்ன நடக்கிறது எனக் கவனியுங்கள். உங்கள் ஆழ்மனதின் விருப்பங்கள், நம்பிக்கைகளை அறிந்து, அதன் கிண்ணச் சின்ன ஆசைகளை நிறைவேற்றி, உங்களின் லட்சியத்திற் குத்தயார் படுத்துங்கள்.

அனைத்து வசதிகளும் இருந்தால்தான் சாதிக்க முடியும் என்பது தவறு. வசதி இருப்பின், வரும் வாய்ப்புகளை மட்டுமே பயன்படுத்த முயலு வோம். இல்லாவிட்டால், இனி என்ன செய்யலாம் என்யோசித்தே மற்றவருக்கும் வாய்ப்புகளை வழங்குவோம்.



எப்போதும் ஏதோ ஒன்றை நினைத்து வருந்திக் கொண்டு நிம்மதியின்றி இருப்பவன் பைத்திய மென ஹெரோடுச் என்ற அறிஞர் கூறுகிறார்.

மற்றவர்களுடன் ஓப்பிட்டுப் பார்ப்பதை விட்டுவிட்டு, கடவுள் ஒரு வழியை மூடினால் ஒரு வழியைக் காட்டுவார் என எண்ணுங்கள். அதில் உங்களால் எவ்வளவு தூரம் சாதிக்க முடியும் எனப் பாருங்கள்.

ஒரு நிகழ்வில்லையெனில் அதில் உங்கள் குணத்திற்கு ஒவ்வாத ஏதோ ஒன்று உள்ளது என அர்த்தம். இன்று முதல் ஆனந்தம் என வீட்டில் உங்களுக்கு பிடித்த இடத்திலிருந்து உங்களுக்கு பிடித்த செயலைச் செய்யுங்கள்.

வீட்டில் எந்த இடமும் பிடிக்காவிட்டால் வெளியே வாருங்கள். இயற்கை மலர்கள்,

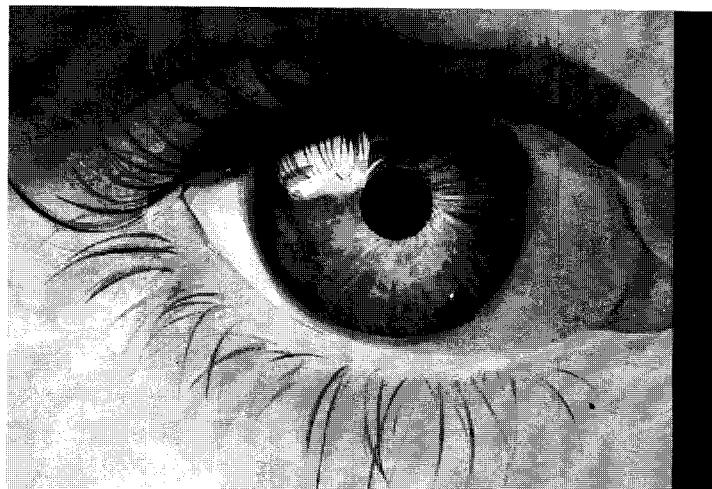
மனிதர்கள், மரங்கள், மலைகள், நதிகள் எனப் பரந்து விரிந்திருக்கிறது. அதில் உங்களுக்குப் பிடித்த தனிமை நிச்சயம் கிடைக்கும். அந்தத் தனிமையில் உங்களைத் தேடி எதிர்மறை எண்ணங்களை விலக்குங்கள்.

மனதில் எதிர்மறை எண்ணங்களை விலக்கினால் அந்தக் காலி இடம் நேர்மறை எண்ணங்களால் நிறையும். இயற்கையை நம்பி வாழ்வின் ஓவ்வொரு வினாடியையும் ரசித்து உங்கள் வட்சியத்திற்குத் தேவையான உங்களிடம் இல்லாத திறமையைக் கற்றுக் கொண்டு, கடுமையான உழைப்புடன் நல்ல எண்ணங்களால் நல்முயற்சி செய்தால் வாழ்க்கையில் வெற்றி உங்களுக்கே...!

மு. மைவீழி, Gatherpage(Pvt).Ltd

நீதி

வீழியிமை தீரந்தும்
வீழ்யாத உலகம்
வழியேதும் அறியாது
வலீகளின் பயணம்
நீதியினை வழங்க
நினைத்தோர்கள் அதிகம்
அறிக்கையினை அலசி
ஆண்டுகளின் மரணம்
கத்திக் கூக்குரலிடும்
கானக மனிதர்கள்
ஏத்தியே வாழும்
ஏமாளி பலரானோம்
பேசாத ஊழைகளாய்
வேசமிடும் கணங்கள்
நீதியினைத் தேடு
நிம்மதி தொலைக்கிள்ளோம்
என் இறைவா போற்றி....



ச. கஷ்மரன்
மொரட்டுவை பல்கலைக்கழகம்

இன்றைய காலகட்டத்திற் பல்கலைக்கழகங்களிற் கல்விகற்கும் பல மாணவர்களிற்கு காணப்படும் மிக முக்கிய பிரச்சனையாக இந்த வீட்டினைப் பற்றிய ஏக்கம் மற்றும் நினைவுகள் காணப்படுகிறது.

இது பொதுவாக முதல் வருடத்தில் சேர்ந்துள்ள மாணவர்களிடமே அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. பல்கலைக்கழகக் கல்வியை ஆரம்பித்த முதற் சில நாட்கள் அல்லது முதற்கிழமையிலேயே இது அதிகம் காணப்படும்.

வேண்டி ஏற்படும். அந்த இடம் எப்படி இருக்கும். அங்குள்ளவர்கள் எவ்வாறு எம்முடன் பழகுவார்கள்? அவர்கள் நல் வெற்களா? கெட்டவர்களா? - என்ற பல கேள்விகளும் இது போன்ற ஏக்கம் வருவதற்கான காரணங்கள்.

பல்கலைக்கழகத்திற்குள் நுழைவதற்கு முன்பே வரும் இந்த எண்ணங்கள் பல்கலைக்கழகத்திற்குள் நுழைந்த ஓரிரு நாட்களும் எம்மை விட்டகலாது. இதுவே எம்மை மற்றையவர்களிடம் இருந்து தனிமைப்படுத்திவிடும். பின்பு

மாணவர்களின் கல்வியைப் யாதிக்ரும் வீட்டினைப் பற்றிய ஏக்கம்



என் இந்தப் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது என்பதை நாம் முதலில் தெரிந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். பல்கலைக்கழகக் கல்விக்காகச் சில மாணவர்கள் வேறு பிரதேசங்களிற்குச் செல்ல வேண்டியுள்ளது. அதுவரை தாம் வாழ்ந்த வீட்டினை விட்டு உறவினர்களை மற்றும் நண்பர்கள் எல்லோரையும் விட்டுத் தனியாகச் செல்லப் போகிறோம் என்ற எண்ணம் அவர்களின் மனதில் உண்டாவது மட்டுமன்றி புதிய ஒரு இடத்திற்கு செல்லப் போகிறோம், பல தரப்பட்ட புதிய மனிதர்களையும் சந்திக்க

சற்று நாம் மற்றையவர்களுடன் பழக ஆரம்பித்தவுடனேயே இது எம்மை விட்டகலும்.

இவற்றில் இருந்து நாம் விடுபடுவதற்குப் பல வழிகள் உண்டு.

நாம் புதிய நண்பர்களைப் பல்கலைக் கழகத்தில் உருவாக்குதல் வேண்டும்.

வீட்டுடன் எப்போதும் தொடர்புகளைப் பேணி வருதல் வேண்டும்.

வார இறுதியில் வீட்டிற்கு சென்று வரலாம். ஆனால் இந்தப் பிரயாணம் உங்கள்

கல்வியைப் பாதிக்காத வகையிற் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும்.

உங்கள் பல்கலைக்கழகச் சமூகத்துடன் இணைந்து செயற்பட ஆரம்பித்தல் வேண்டும்.

உங்கள் திறமைகளை வெளிப்படுத்தும் வகையில் பல்வேறுபட்ட நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றுதல் வேண்டும்

நன்றாக உறங்குவதற்கும் உணவு உட்கொள்வதற்கும் மறக்கவேண்டாம்.

மற்றையவர்களுடன் சமூகமாகப் பழகுங்கள். விட்டுக்கொடுப்புடன் செயற்படுங்கள்.

இவற்றை எல்லாம் நீங்கள் பின்பற்றினால் வீட்டினைப்பற்றிய உங்கள் ஏக்கங்கள் குறைவடையும். சில சமயங்களில் இன்று எப்போதுமே நினைவில் இருக்கும் வீடு, பல்கலைக்கழக வாழ்க்கையின் காலம் தொடரும் போது சிலருக்கு மறந்துபோகும் சந்தரப்பமும் உண்டு. இது போன்றவர்கள் பல்கலைக்கழகக் கல்வியை முடித்துவிட்டு வீடு செல்லும்போது அவர்களிற்குப் பல்கலைக்கழக நாட்கள் பற்றி ஏக்கம் வந்துவிடும். இதுதான் மனித வாழ்க்கை.

www.vanakkamnet.com

வணக்கம் சஞ்சிகையின் ஒரு பரினாமம் வளர்ச்சியாக வணக்கம் இணையத்தளம் உதயமாகியுள்ளது.

வணக்கம் இணையத்தளம், இணையத்தளத்தில் புதுமையை ஏற்படுத்தி உலகிலுள்ள அனைத்து விடயங்களையும் உங்கள் முன் கொண்டுவந்து நிற்கிறது. உலகலாவிய ரீதியில் நிகழும் சுவாரசியமான சம்பவங்களையும் அறிவுபூர்வமான விடயங்களையும் அடிதே போல் பொழுது போக்கு அம்சங்களையும் மக்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை நோக்காகக் கொண்டு வணக்கம் இணையத்தளம் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தமது அருகிலுள்ள நல்லதொரு நண்பனைப்போல் அனைத்து சாராரையும் வழிகாட்டவல்லது வணக்கம் இணையத்தளம். கற்கும் மாணவர் முதல் வீட்டில் இருக்கும் பெரியவர்கள் வரை அனைத்து வயதினரும் தகவல்களை பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய ஒரு இடம் என்று கூறினால் அது பொய்யாகாது.

உலக விடயங்கள், எமது சமூக சம்பவங்கள், கல்வி பற்றிய அறிவுட்டல்கள், மருத்துவம், அறிவியல் என ஒரு மனிதன் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டிய முழுமையான அறிவின் இருப்பிடமாக வணக்கம் இணையத்தளம் விளங்குகின்றது. அத்துடன் எமது சமூக எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் முகமாக கவிதைகள் பக்கழும் சிறப்பாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

எதிர் காலத்தில் எமது சமூகத்தில் இலைமறை காயாக இருக்கும் கலைஞர்களையும் வெளியுலகிற்கு கொண்டு வந்து அவர்களது திறமைகளுக்கும் அங்கீரம் பெற்றுத் தர வணக்கம் இணையத்தளம் திடசங்கற்பம் பூண்டுள்ளது.

எமது வாசகர்கள் வணக்கம் இணையத்தளத்தினை www.vanakkamnet.com எனும் முகவரியினாடாக பார்வையிடலாம்.

குறையாறை

கு
றை



“ஜியாபசிக்குது ஏதாவது தாங்களேன்”....

கையேந்தி நின்ற குமாரைக் கோபமாக முறைத்தார் ஆறுமுகம். “போடா பரதேசி கடை திறந்து முதல் வியாபாரம் நடக்கல்...அதுக்குள் வந்து நிக்கிறாய்...மரியாதயா போயிடு. இல்ல முதுகுத் தோலை உரிச்சிடுவன்.. “கோபமான அவரது உறுமலைக் கேட்டு அங்கிருந்து நழுவினான் குமார்.

குமாரைப்பற்றி அதிகம் சொல்லத் தேவையில்லை.. யுத்தத்தினால் இறுதி உறவுவரை இழந்துவிட்டவன்.

மீளைக் குடியேற்றப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் இவ்வூரில் தரைமட்டமாகிப்போனாருவீட்டின் இடிபாடுகளுக்கிடையில் ஒரு மூலையில் படுத்துக்கிடப்பான். பசி வயிற்றைக் கிள்ளும் போது இப்படிக் கடைகளிலும் வீடுகளிலும் கையேற்றுவான். அப்போது கிடைக்கும் உணவைவிட வசங்கான் அதிகம். அதையும் தன் பசிக்காகச் செரிக்கப் பழகிவிட்டான்.

குமார் மெதுவாக நடந்து சென்று கடையின் திண்ணையின் ஒரு மூலையில் மெதுவாக ஒட்டிக்கொண்டான். அப்போது தனது புது மோட்டார் வண்டியை ஸ்டான்ட் போட்டு விட்டு கடைக்குவந்த சிவலிங்கத்தைக் கண்டவுடன் ஆறுமுகத்தின்முகம் மலர்ந்தது.

“வாங்கோ வாங்கோ என்ன வேணும்..”

“சிகரெட்டு பக்கெட் ஒண்டுதாங்கோவன்..

“அட என்ன நீங்க. இதைக் குடிச்சிட்டு... மகனிட்ட சொன்னா லண்டன் சிகரெட் அனுப்பப் போறான்”

ஆறுமுகத்தின் கிண்டலைச் சிவலிங்கம் ரசித்தாற்

போல் அவரது உதடுகளில் சின்னப்புன்னகை. பொதுவான உரையாடலின் பின் அன்றைய தினசரியைக் கையிலெடுத்து தலைப்பைப் பார்த்தார் சிவலிங்கம். சிறு கோபத்துடன் நிமிர்ந்து...

“நிவாரணம் நிவாரணம் எண்டு சொல்லினம்.. என்னத்தைத் தந்தவையள்..”

“ஓம் அண்ண - சரியா சொன்னியள் - இவயள் என்னத்தை தரப்போகினம்.. இல்ல தந்தவையள்?”

“கஸ்டப்படுற எங்கட சனத்தை கவனிக்காம, தங்கட ஆக்களுக்கு உள்ள அபிவிருத்தி எல்லாம் செய்யினம்.”

அரசியல் விவாதம் காரசாரமாய்த் தொடங்கிட.. தமிழ் மக்கள் துன்பங்கள் துயரங்கள் அவலங்கள் எல்லாம் அலசப்பட்டன....

குமார் பசி நெருப்பு ஏரியும் தனது வயிற்றைத் தடவியபடி அவர்களையே ஏக்கத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்...

“எங்கட சனம் பசியில சாகுது. அதைக்கேக்க நாதியில்லை..”

விவாதம் தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தது..

வ. கேதிஸ்வரன்.

முதலாம்வருடம் விவசாயிடம்,
பெருதேனியா பல்கலைக்கழகம்.

சிந்தனைக் குளிகள்

- மனிதன் சிரிப்பது பிறரைப் பார்த்து. அழுவது தன்னைப் பார்த்து.
- கோபம் தவத்தைக் கொண்றுவிடும்.
- சம்பாதிப்பவன் சிறந்த மனிதன். அதைச் சேமிப்பவனே சிறந்த மனிதன்.
- வரலாறு என்பது மாபெரும் மனிதர்களின் வாழ்க்கை வரலாறே.
- உழைக்க கற்ற பின் பொறுமையையும் கற்க.
- நன்றாகச் செய்தால் நல்லது பெறலாம்.
- விவேகமும் நற்குணமும் வாழ்க்கை வண்டியின் இரு சக்கரங்கள்.
- உண்மைகள் ஆணித்தரமானவை.
- பொறுமையும் நேர்மையும் சக்தி வாய்ந்தவை.

மனிதனுக்குப் பலவிதமான உணர்வுகள் உண்டு. எதிர்காலப் பாதுகாப்பு இல்லையேல் பய உணர்வு ஏற்படுகின்றது. உணவு இல்லையேல் பசி ஏற்படுகின்றது. ஓய்வு இல்லையேல் களைப்பு ஏற்படுகின்றது. மற்றவர்கள் கெளரவமாக மதிக்கவில்லையேல் தாழ்வான புறக்கணிப்பு உணர்வு ஏற்படுகின்றது. சமுதாயத் தேவைகள் கிடைக்கவில்லையேல் தனிமை உணர்வு ஏற்படுகின்றது. சுயாதீனமாகச் செயற்பட முடியவில்லையேற் குறைவான கலக்கமான உணர்வு ஏற்படுகின்றது. இந்த உணர்வுகள் மனிதனுடைய வாழ்வில் தாங்கமுடியாத கவலையை ஏற்படுத்தும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக மனித உறவுகள் முறியும்போது எம்மால் அதைத் தாங்கவே முடிவதில்லை.

அதிகமான கவலை வந்தவுடன் மனம் சோர்வடைகின்றது மனம் சோர்வடைந்தவுடன் உடலும் சோர்வடைகின்றது. மனதின் சக்தியின் வேகம் கூடும் போது எமது வாழ்வின் இயக்கமும் கூடுகின்றது. இந்த மனோவேகம் சிலசமயங்களில் தடைப்படுகின்றது. அதையே ஆழமான கவலை என்கின்றோம். எல்லாம் சமாளித்துக்கொள்ளக்கூடிய கவலை, தாங்கக் கூடிய கவலை என்கின்றோம். இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையில் எமது மனம் தவறான பாதைகளிற் செல்ல வாய்ப்புண்டு. அறியாமையினால் தீமையை நல்லதாகவும், நல்லதை தீயதாகவும் கண்டு தடம்புரண்டாடுகின்றது எமது மனம். எந்த நிலையிலும் எமது உள்ளுணர்வு உயர்ந்த தாக இருக்கவேண்டும். ஆக்கபூர்வமாக இருக்க வேண்டும்.

உயர்ந்த சிந்தனை மட்டும் இருந்துவிட்டால் போதாது, அதை அடைவதற்கு இடைவிடாது முயற்சிக்கவேண்டும். சலிப்படையக்கூடாது, உடலின் உணர்வுகள் சக்திவாய்ந்தவை இவை மனதைப் பற்றி இழுக்கின்றன. இந்த இழுவைகள் ஆழங்களைத் தோற்றுவிக்கின்றன. ஆசைகள் மனதைத் தம்போக்கில் இழுத்துக் கொள்ள முயல்கின்றன. ஆசையை பற்றிக் கொண்டு அதையே தொடர்ந்து மனம் அடிமை போல செல்லும்போது பல தொல்லைகள் ஏற்படுகின்றன. எமக்கு அதிமான கவலை, ஏற்படாமல் இருக்கவேண்டுமானால் எதன் மீதும் மிகுதியான பற்றுதலை வளர்த்துக் கொள்ளக்கூடாது. பற்றுவைக்க வேண்டும் ஆனாலும் அதிக பற்றுவைப்பது தவறு. ஒன்றை நேசிப்பது என்பது வேறு, நேசித்த ஒன்றை இழந்துவிட்டால் அதன் பின் வாழ்வே முடியாது என்று தவித்து சோகத்தில் மூழ்கிவிடுவது தவறாகும். ஒருவர் மீது அல்லது ஒரு பொருள் மீது, சில கொள்கைகள் மீது அளவிற்கு

அந்தமான கவலையைத் தாங்குவது எப்படி ?

அதிகமான பற்றுதல் வைக்கின்றோம். அவற்றில் முறிவு ஏற்படும்போது அதைத்தாங்காது மனம் சுக்குருாறாகின்றது.

மூட்தனமான பற்றுதல்களும் அளவுகடந்த மோகமும் இரத்த பாசப்பினைப்புக்களும் அதிகமான கவலைகளுக்கு காரணங்களாகும். “கடமையைச் செய் பலனை எதிர்பாராதே”, “எல்லாம் நன்மைக்கே”என்ற கூற்றுக்கள் அதிகமான கவலையைத் தாங்கும் கூற்றுக்களே.

ஆகவே, எமது மனதில் ஆக்கபூர்வமான எண்ணங்களை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். காலம் மாறும் குழல் மாறும், எமது உடல்நிலை, அழகு வயது எல்லாமே மாறும். இதற்கேற்ப வரும் மாறுதல்களையும், இழப்புக்களையும் சமாளித்து மாறுதல்களை புரிந்துகொண்டு எதிலும் அதிகளும் பற்றுவைக்காது அளவோடு வாழ்ந்தால் மனதில் அதிகமான கவலையைத்தாங்க முடியும். உணர்வுகளில் உற்சாகத்தை ஏற்படுத்துகின்ற குழலுக்கு முகங்கொடுத்துப் பழகுவோம். கவலைகளைத் தாங்கிக்கொள்ள வழி பிறக்கும்.

J.M. திரோசன் நிக்லஸ்,
முதலாம்வருடம் விவசாயிடம்,
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.

பெரியார் மொழிகள்

- ◆ அறிவின் அந்தம் - அன்டு, கல்வியின் அந்தம் - ஒழுக்கம்.
- ◆ எவன் ஒருவனுக்குத் தன்னிடத்தில் நம்பிக்கை இல்லையோ அவனே நாத்திகன்.
- ◆ ஆண்மாவால் சாதிக்க இயலாத காரியம் என்று எதுவும் இருப்பதாக ஒருபோதும் நினையாதே.
- ◆ நீ எதை நினைக்கிறாயோ அதுவாகவே ஆகிறாய். நீ உன்னை வலிமையுடையவன் என்று நினைத்தால் வலிமை படைத்தவனாகவே ஆகிவிடுகிறாய்.
- ◆ சுதந்திரமானவனாக இரு. எவரிடத்தும் எதையும் எதிர்பார்க்காதே.
- ◆ இல்லை என்று ஒருபோதும் சொல்லாதே. என்னால் இயலாது என்று ஒருநாளும் எண்ணாதே.
- ◆ நீ வரம்பில்லா வலிமை பெற்றவன். உன்னுடைய உண்மை இயல்போடு ஒப்பிடும்போது காலமும் இடமும்கூட ஒரு பொருட்டல்ல.
- ◆ நீங்கள் கடவுளின் குழந்தைகள். அழியாத பேரின்பத்தில் பங்குதாரர்கள். புனிதமும் பூரணத்துவமும் பெற்றவர்கள்.
- ◆ பலவீனத்திற்கான பரிகாரம் ஓயாது பலவீனத்தைக் குறித்துச் சிந்திப்பதல்ல. மாறாக வலிமையைக் குறித்துச் சிந்திப்பதுதான்.

கணிக்கீலன்

IP முகவரியினால்
பதுப்புப்பது

எல்லாம்?

இது எம் எல்லோருக்கும் நிகழ்க்கூடியது. நீங்கள் இன்டர்நெட்டில் ப்ரெளசிங் செய்து கொண்டிருக்கும்போது திட்டிரென “Page not found” என error message ஒன்று வந்து நிற்கும். நீங்கள் உங்கள் மொடம் உட்பட எல்லாவற்றையும் பரிசோதித்துப் பார்த்துவிட்டு வாடிக்கையாளர் சேவைக்கு அழைப்பை ஏற்படுத்தி “என்ன நேர்ந்தது?” எனக் கேட்க ஆரம்பிப்பீர்கள். இவ்வாறான நிகழ்வுகள் உங்கள் கணினியின் Internet Protocol (IP) முகவரியினைப் புதுப்பிக்க வேண்டியதேவை ஏற்படுவதால் நிகழும். கீழே தரப்பட-

பேர்கள் வழிமுறைகள் எவ்வாறு IP முகவரியினைப் புதுப்பிப்பது எனவிளக்கிறது.

வழிமுறைகள்

start button இல் களிக் செய்து Run என்பதைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

பெட்டியினுள் “cmd” என டைப் செய்து “OK.” button ஜி click பண்ணவும்

விண்டோவில் உடனடியாகக் கட்டளை ஒன்று தென்படும். இது பழைய DOS operating system

இனை ஒத்திருக்கும்.

பின்னர் “ipconfig /release” என டைப் செய்து Enter பண்ணவும். இது உங்கள் கணினியின் தற்போதைய IP முகவரியினை வெளியிடும்.

பின்னர் “ipconfig /renew” என டைப் செய்து “Enter.” பண்ணவும். இது புதிய IP முகவரி யினை ஒப்படைக்கும்.

இறுதியாக “Exit” என டைப் செய்து “Enter” செய்யவும். பின்னர் உங்கள் விண்டோ close செய்யப்படும். தற்போது உங்கள் கண்ணி புதிய IP முகவரியினைப் பெற்றிருக்கும்.

ஆலோசனைகளும் எச்சரிக்கைகளும்

உங்கள் பிரச்சினைக்கான தீர்வை மேற்கொண்ட வழிமுறைகள் தீர்வினை தரவில்லையென்றால் உங்களுடைய மொடம் மற்றும் router இனை unplugged செய்து திரும்ப இணைத்து விட்டு மீண்டும் அதே படிமுறைகளை செய்து பாருங்கள்.

உங்கள் கண்ணியில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இணைப்புகள் இருந்தால் (wireless மற்றும் LAN network Card) “ipconfig /all” கட்டளை அணைத்து IP முகவரியினையும் காண்பிக்கும்.

சிந்தனைக் குளிகள்

- தர்மத்தை செய்யுங்கள் கர்மத்தைச் செய்யாதீர்கள்.
- உழைப்பவர்களுக்கே உண்ணும் உரிமை உண்டு.
- மற்றவர்களைக் கீழே தள்ளிவிட்டு நீ ஏணியில் ஏற முயற்சிக்காதே.
- பருவத்தே பயிர் சூய்.
- சுந்தேகத்துக்கிடமான நண்பனைக் காட்டிலும் வெளிப்படையான பகைவனே மேல்.
- கிடைத்தபின் வருந்தக்கவடியவற்றை வேண்டாதே.
- இன்று என்பது நம்பிக்கையின் வசம் நாளை என்பது இறைவன் வசம்.
- எதையும் தாங்கும் இதுயமே சிறந்தது.
- இன்று தோற்றுவன் நாளை ஜெயிப்பான்.
- ஊதாரி வருங்கால பிச்சைக்காரரன்.
- நேர்மையற்றதை செய்ய வேண்டாம்.
- கஞ்சன் என்றும் பிச்சைக்காரரன்.
- உண்மையற்றதை பேச வேண்டாம்.

ஞாயிறு

“ஓழு மணி! எழுப்பச் சொன்னீங்கள்! மணி ஏர..ழு!”

“உம்..ஊம்” முனகியவாறே புரண்டு கண் கசக்கினேன். என் மனைவி, வெடுக்கெண்டு போய்ட்டாள். குரல்ல கூட காட்டமா ஒரு கடுப்பு, கோபம்! தினசரி இதே பிழைப்புத்தான்...ஒரு வருசமாகுது! பேரு மலர்விழி. பேர் மட்டும் அப்பிடி இருந்து என்ன புண்ணியம்.

நான் சிவதாஸ்... சென்ற பீற்றற்றில் கெமிஸ்ட்ரி மேசர். வயக், ம்மம். இன்னும் ரண்டு வருசத்துக்கு முப்பதாகாது. அவ பிரைமரி மேசர். நமக்கு நடுவில் இத்துறையின்டு பிரச்சினைகள் கூட இழுபட்டுடே இருக்கும். அவ குரல்ல இருக்குற கனிவு “கட்” ஆய்டும். வெள்ளவத்த குட்டி ஃபிளிட்சில் கோவிச்சுக் கொண்டே குடித்தனம் நடத்த முடியுமாக்கும்! தாங்கல!

இண்டைக்கு அது விசயமா ஒரு முடிவு கட்டத்தான் வெளில் போகப்போறன். ஜஜே! அதில்லைங்க!! திரும்பி வருவன்.. இது வேற் ஷேட்டரு! ஞாயித்துக்கிழமை அதுவுமா நான் ரெம்பவே வேளைக்கு எழும்பின அதிசயம் நடந்திருக்கெண்டா அதுக்கு காரணம் ஒரு எண்ணாறு ரூபா அப்பொயிண்டமெண்ட! சைக்கோலொஜிஸ்ட் டொக்டர் சிவரூபன்! சைக்கியார்டிட்ஸ்ட் இல்லங்க.. சைக்கோலொஜிஸ்ட்.. மனோதத்துவநிபுணர். இந்த விசயம் அவருக்குத் தெரியாது.

விட்டில் ஏசியா ஸ்டாப்பில் பஸ் நூற்றில் உள்வாங்கப் பட்டேன். அதாவது ஓடி, தாவி, தொத்தி, தொங்கினேன். ஞாயிறுதான் ஆனாலும் பாருங்க....

“பம்பலபிட்டிய எக்கக்” டிக்கெட்டைப் பறித்தபடியே காலி ஆகிக் கொண்டிருந்த ஸ்டெடைக் குறித்து பாய்ந்தேன். என்ன மாதிரியே ஒரு வயசானதும் மூவ் பண்ணிச்சு. விட்டுவுமா நாங்க! தள்ளி விட்டுட்டு கால்ல மிதிச்சு ஏறிப்பாய்ஞ்சு.. வெற்றி! உக்காந்திட்டன்!

பின்னாந்தலை குறுகுறுத்தது. பின்னாடி நின்டு பெரிசு முறைக்குதோ??

“ஹீம்ம! நாங்களும் குடுத்திருக்கமில்ல காசு. வலியதுக்குத்தான் வழி கிடைக்கும். நானு எம்சி வரைக்கும் நின்டுட்டாபோறது?”

வோறில் வீதி, பம்பலப்பிடிய. கொஞ்சம் உள்ள காணப் போகோணும். பத்து நிமிச நடை! நான் ஸ்கலு, ரியூசன் எண்டு உழைக்கிறன். அவரும் “சப்போர்ட்” பண்றா...எனவே.. ஓட்டோபிடித்தேன்!

டாக்டரிட்ட பேச வேண்டியத ரீவெண்ட் பண்ணினேன் எடிட்டிங்கோட். “கல்யாணமாகி ஒரு வருசம்! வாவ் மாரேஜ்! ஆரம்பம் மயக்கத்துலயும் கிறக்கத்திலயும் போயிட்டுது. பிறகு ஒரே பிரச்சினை. ஒன்றையுமே தீர்க்க முடியேல்ல. எல்லா வீட்லயும் இதே கதைதான். இங்க கொஞ்சம் ஓவர் டைமா ஓடிட்டிருக்கு. சிரிப்பே மறந்துட்டுது. வடிவேல் காமடியை கூட மனசு விரைச்சு . ரசிக்க விடாம அடைக்குது. காசு இருக்கு பிரயோஜனம் இல்லாம ..”

“சேர் இதானே??”

கலைந்தேன். “சே! நான் தமிழ்னு கண்டுபிடிச் ..” அதில் வெட்கம் எனக்கு.

“ம்மம் தம்பி! நீயும் தமிழா . ம்ம ..எவ்வளவு?”

“அம்போருவா”

ஐநாறை நீட்டினேன். சலிப்பாய் வாங்கி மாத்தும் போதே சொன்னன்.

“நல்ல டாக்டரு! பாவம் போன கெழுமைதான் மனிசிய முறிச்சு விட்டது. கலியாணம் ஆகியே மாசக் கணக்குத்தான்”

அதிர்ந்தேன் “என்னா! முறிச்சு???”

“அத்தா அந்த டிவோர்ஸல் அது என்னாது. விவகாரத்.....” சொல்ல முயன்று கொஞ்சம் யோசித்து முடியாமல் ” ஒகே வர்றேன்!” என்றான் பிரமையில் நின்ற என்கையில் மிச்சத்தைத் தினித்தான்.

ஓட்டோ கிளம்பிய சப்தம், தூசி, புகை கையில் கிடைத்த மிச்ச ரூபா எதுவுமே கொஞ்ச நேரத்துக்கு உறைக்கவில்லை.

அப்படியே சப்புனு ஆயிட்டுது! ஃபேமஸ் மனோதத்துவ டாக்டரு! ரண்டுங் கெட்டானுக்குத்தான் உபதேசம், ரவுண்டு கட்டினவனுக்கு கிடையாதாம். இவரு, எனக்கு திருமண பந்தத்தை வலுப் பண்ணப் போறாராம். பணம், நேரம் எல்லாம் வேஸ்ட். வந்து சேர்ந்துட்டன். எல்லாத்துக்கும் மேல விடுதலை நான் ஞாயிறு அதுவுமா காலை ஏழுக்கே எழும்பி ..ஹீம் .சரி!! வந்து தொலைச்சிட்டன்!!

உள்ளே போய் உக்காந்தன். ஒரு பத்து பேர். நான் நம்பர் ஐந்து. டொக்டர் அறைக்கு மேல “டிஜிட்டல் காட்டி “நான்கு என்றது. அடுத்தது நான்! டைமிங் நல்லாயிருக்கு! ஆனாடைம் நல்லா இல்லையே!

அங்கலாய்த்துக் கொண்டிருக்கையில்து.....

“நம்பர் ஃபேவ்! நமய பகக்! நம்பர் ஐந்து!” ரிஸெப்ஸனிஸ்ட் “இன் ஓலம்.. சொறி.. ஏலம்!

“தமிழ்மூயும் இங்கிலீஷ்லயும் நம்பர் நம்பர்தான், ஆனா சிங்களத்தில மட்டும் வேற்யா இருக்கே? அது சரி!! தமிழ்ல “என் ஐந்து” ன்னா, இது கூடவா தெரியாது.. நாப்பது! எண்டுவானுங்க நம்ம ஆளுங்க.”

உலோக அட்டை டாக்டருக்கு கட்டியம் கூறியது. கதவு திறந்தேன். உள்ளே குமைந்து கொண்டு கிடந்தது. என் மனசுக்குள்ளங்க.... ரூம் நீற்றாத்தான் இருந்திச்சு.

“வாங்க “என்றார்.

“காட்டிக் கொடுக்கிறதுக்கென்டே ஒரு உருவும்! மறுபடியும் தமிழ் அடையாளம்! சே!!!”

என் குழுறல் ஒரு புறம் இருக்க, டொக்டர்..... என் வயசு, உயரம் தான் இருப்பார். ஆனா ஆப்பிள் கலர்! நானு சுமா . வேணாம்.. விடுங்களேன்! எல்லாம் ஏலி அதனாலதான்...ம்.ம்.

“உட்காருங்க” சொன்னார் செஞ்சேன்.

நேராக இருந்தார் (ஜிம்??)! ஒரு பொம்பிளை இந்தாளையே விடுதெண்டா உள் விவகாரம் பலமா இருக்கோணுமே!

“சொல்லுங்க” கனிந்தார்.

இந்த கணிவு, இதை இதைத் தானே நான் அவளிட்ட எதிர் பாக்கி..... கணைத்து ஆரம்பித்தேன் “உக்கும்! சேர்!.....”

ஒத்திகை பார்த்ததை அரைமனதுடன் அரங்கேற்றினேன்.

“உங்க மனைவி ஏன் வரேல்ல” மூண்டு மொழி ஆக்களும் பார்க்கிற டொக்டர், என்னொட தூய தமிழ்ல.... என்னைப் பார்த்தா அப்பிடியா இருக்கு. குறுகினேன்.

எனக்கும் இங்கிலிஷ் வரும். “நோ சேர்! ஜி டிடின்ட் வாண்ட் ரூஹாவ் ஆனதெர் டிஸ்பியூட், ஏரலி இன் த மோர்னிங்.” அடுக்கினேன்.

“ம்..” தீட்சண்யமாகப் பார்த்தார்.

கேள்விகள்..... ‘பதிலுறுக்கும் போதே என் பொறுமை தேய்ந்து வந்தது.

“தன் குடும்பத்தை நடத்த வக்கில்ல....வந்துட்டாரு பீட்டரு.” பொறுமிக் கொண்டேன்.

இருபது நிமிசம் கழிச்சு “ இதை எல்லாம் வச்சு பார்த்தாநீங்க தப்பா எடுத்துக்கக் கூடாது.... உங்களில் சில....யூ நோ.... மாற்றங்கள் தேவைப்படுது.”

அவர் நீட்டிய விரல் அந்த “உங்கள்” வை ஒருமை ஆக்கியது. அப்ப என்னிலதான் பிழை எண்டிராரா?? நல்ல கதை!!

“ங்கும்..வாங்கின காசுக்கு ஏதோ புஸ்தகத்தில படிச்சதை கொட்டப்போறாரு...”

இதான் என் மனதிலை. நான் பாட்டுக்கு இருந்தேன்.

“நீங்க உங்க சந்தோசத்தை முக்கியமா பார்க்கிற ஆளு. ஓஃப் கோர்ஸ். சரியான கருத்துதான் ஒவ்வொரு மனுசனும் தன்னைப் பற்றி யோசிக்கிறதாலதான் மத்தவங்களை, சமூகத்தைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டிய தேவை இருக்கு. ஆனா அந்த சந்தோசம்.. அதை புரிஞ்சு கொள்ளறதிலதான் சின்ன

சிக்கலே.... பத்து பேர் இருக்கிற ரூமில் குறைஞ்சது இரண்டு பேர்தான் சந்தோஷமா இருக்கலாம். ஆனால் ஒருத்தனால் மட்டும் கண்டிப்பா முடியாது. ஏனென்டா நம்ம சந்தோசம் அடுத்தவன் சந்தோசத்திலெயும் இருக்கு எண்டறது புரியனும் முதல்ல.

மத்தியானத் தார் ரோட்டில் படுத்து புரள்ற மாதிரியே ஒரு ஃப்லிங்கு...இம்சைப்பா.. ஏற்கனவே ஆயத்தப் படுத்தினதை இப்பிடி ஆள் மாத்தி மாத்தி ஒப்பிக்கிறாரு.

"பெண் சைக்கோலொஜிகலா, ஃபிசிக்கலா, இமோசனலா ஒரு ஆணை விட ரொம்பவே வித்தியசமானவ" சிவரூபன் சப்ளேக்ட் மாறினார்.

என்னோட குறைகளை, பிழைகளை சொன்னார். எனக்கு ஸ்கால் கன்ரீன் சாப்பாடு மாதிரி கசந்தது. இரண்டுமே வேற வழியில்லாம அனுபவிக்கிறது!

பாடம் முடியும் தறுவாய்...

என்னைப் பற்றி அவர் சொன்னதை கொஞ்சம் நம்பலாம் போல இருந்தாலும். பிடிக்கவேயில்ல அறவே....உள்ளே எழுந்து வந்த குதர்க்க எண்ணத்தோடு பேச ஆரம்பித்தேன்

"ஓகே டொக்டர்! நீங்க சொன்ன விசயங்களை ட்ரைபன்ரேன்."

நான் எதையுமே காது கொடுத்து கேட்கலை.. எதுவுமே ஞாபகம் இல்ல எண்டது வேற விசயம்.

கேட்டேன் "உங்க ஃபமிலி ஸலஃப் எல்லாம் எப்பிடி இருக்கு"

அதிகப்பிரசங்கித்தனமான எனக்கே கேவலமாத் தெரிஞ்ச கேள்விய ஒரு நிமிச எண்ணத்தில் ரொம்ப கஸலவலாக கேட்டேன். டாக்டரோடு முகத்தை உத்துப் பார்த்தேன்.

"போன வாரம் டி வோர்ஸ் ஆயிட்டுது" பளிச் என்று சொன்னார். அவர் முகத்தில் எதிர் பார்த்தது டைவெர்ட் ஆகி என் முகத்தில்!!! அதிர்ச்சியில் தோய்த்த அசடு!

என்னை உத்துப் பார்த்தார். தடுமாறினேன் சொன்னார்

"நீங்க என்ன நினைக்கிறீங்களேண்டு விளங்குது...இது "

பயமாய் பார்த்தேன் "சந்திரமுகி சரவணன் மாதிரி எதாவது பவரு... நினைச்சதெ பிடிச்சிருப் பாரோ??" என் அதிரினலின் கூட கொஞ்சம் அவசரப்பட்டது.

நான் தினை கையமர்த்திச் சொன்னார். இப்போதும் அதே கனிவ.

"என் பெர்சனல் விசயம்தான். இருந்தாலும் இது உங்க கெளன்சிலிங்க்குத் தேவைப் படலாம். சிம்ப்ளா சொல்ரேன்."

"நாங்க அரேஞ்சுட் மரேஜ், பிறகுதான் தெரின்கூது அவ வேற ஒருத்தரை விரும்பி இருக்காங்க..அவர் வேற.... ம்ம். பிரிவு"

"வேற பிரிவு" புருவம் உயர்த்தி னேன்.

"மதம், இனம், மொழி, சாதி, காசு, அந்தஸ்து இப்பிடி நிறைய இருக்குதானே..அதில ஒண்டுதான்...அவங்க நிலைமை எனக்கு விளங்கிச்சு. இருபத்தெஞ்சு வயசு, சுய உத்தியோகம் பார்க்கிற பெண்ணை ரொம்ப கட்டாயப் படுத்தி....இரண்டு பேர் வாழ்க்கையும். இல்ல இது முனு பேர்டவாழ்க்கை இப்பாவங்க இரண்டு பேரும் சேர்ந்திட்டாங்க...அன்பு..."

"என்னா இது புதுசாருக்கே! மெளனராகம், முதல்மரியாதை க்ளைமாக்ஸ் மாதிரி இல்லாம் ஒரு தினுசா இருக்கே?????" என உள்ளே முனகினேன் விறைத்துப் போய் விழித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

"மம்ம!!! ஓகே! நான் சொன்னதை ட்ரை பண்ணுங்க. கொஞ்ச நாளில் நல்ல மாற்றத்தை நீங்களே பார்ப்பீங்க உங்களை நம்புங்க"

நிறைய இழந்துவிட்ட மாதிரி இருந்தது..... இந்த சந்திப்பிலும்.... வாழ்க்கையிலும்.

எதையுமே கவனித்திருக்கவில்லை.. இருந்தாலும் எதையோ பெற்று விட்ட மாதிரி ஒரு உணர்வு .எனக்குள் தேடி எனக்கே விபரிக்க முயன்றேன்.....

மொழி ஒரு சின்னதான ஊடகம். எல்லா உணர்ச்சிக்கும் மொழிமுகம் தேவையில்லை. முடியவும் போவதில்லை.

தெருவில் நடந்தே போனேன்.

எனக்கு இண்டைக்கு ஞாயிறு... உறுத்தியது... அவளுக்கு, மலர்விழிக்கு இது ஞாயிறுதானா?????????

அவளுக்கும் ஒரு ஞாயிறு உண்டா??

பதிலிருக்கவில்லை என்னிடம்!!! கெமிஸ்ட்ரி பேப்பரின் அறுவதாங் கேள்வியே பெட்டர்.

பஸ்ஸில் தொற்றினேன்... கால்களை மிதிக்கவில்லை!

என் மூளையின் செல்கள் ஒன்றை ஒன்று துரத்தி எதையோ புதிதாய் அறிந்து கொண்டது போல் ஏதோ ஒரு மாற்றம் சந்தோஷம்! இல்ல.. ஒரு விதமான பரவசம்!

எனக்கு ஒரு அடையாளம் கூட இருக்கிறது!!

இன்று ஞாயிறு.... அவளுக்கும்தான்.

என்னவென்று பாடுவேன்

சுயக்கின்றாள் பத்து மாதம்
 சுகர்தீர்த்தை சுருட்டி வைத்து
 செல்லும் என்றே எண்ணுகின்றாள்
 செழிப்புடனே வாழுவேண்டி.

வாய் பூட்டி வயிற்றையும் தான்கட்டி
 வாழு வழிகாட்டுகின்றாள் அறிவாயா?
 பெற்ற கடன் தீர்ப்பவர்கள் எங்கே
 பெற்ற நெஞ்சு மகிழு நடப்பவர்கள் எங்கே?

தாய் இன்றி உயிர்கள் உண்டு என்றா
 தாராளமான மனம் தவிக்கின்றது
 இரத்தத்தை பாலாக்கி உனக்கு ஈர்ந்த
 இரக்கமுள்ள கடவுள்தான் அறியாயோ!

எதற்காக தாயை வெறுக்கின்றாய்
 எதற்காக தாயை மதிக்கின்றாய்
 ஏங்குகிறது சில உயிர்தான் - இன்றும்
 ஏற்க வில்லைப் பல உயிர்தான் புரிவாய்!

தாய்மையுள்ள இடத்திலேயே
 தாய்மையாக கடவுண்டு
 தாய் மகிழும் சமயத்திலே
 தான் உயரவழியும் உண்டு.

தாயவளின் தரீசனத்தை
 தாண்டிச் செல்ல வார்த்தையில்லை.
 வாழ்நாள் முழுவதும் அன்னையவள் பாசத்தை
 என்னவென்று பாடுவேன்....





நீஞ்சலாடாக் தொலைபேச்சுப்பட்டு நிறுப்சலாடா நோக்கும் இல்லாறுய சமூகம்

பல்வேறு சமூக இணையத்தளங்கள் தோன்றி இருக்கலாம். ஆனால் உலகத்து இளைஞர் கூட்டத்தை மட்டுமல்லாது அனைத்து வயது தரப்பினரையும் தனக்குள் ஈர்த்து வைத்திருக்கும் மிக முக்கிய சமூக இணையத்தளமாக விளங்குவது facebook. சாதாரண ஒரு பல்கலைக்கழகமாணவனின் முயற்சியால் மிகச்சிறிய ஒரு சமூக இணையத்தளமாக உருவாக்கப்பட்ட இது பின்னர் வர்த்தக மயமாக்கப்பட்டு, தற்போது உலகம் பூராகவும் வியாபித்திருப்பது ஓர் ஆச்சரியமான விடயமே. Social Networking Service எனும் தொனிப்பொருளில் 2004 ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இது கடந்த 2010ஆம் ஆண்டு வரையிலான கணிப்பின்படி 600 million Active Users, பாவனையாளர்களைக் கொண்டிருளது என்பதில் இருந்து facebookன் வளர்ச்சியை ஊகிக்கமுடியும்.

facebook ஆனது Mark Zuckerberg என்பவரால் உருவாக்கப்பட்டது. 70க்கு மேற்பட்ட மொழிகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இவற்றுள் 40 சதவீதத்திக்கு மேற்பட்ட பாவனையாளர்கள் ஆங்கிலமல்லாத பிற மொழியையே தமது Profile Language ஆக பாவிக்கின்றனர். facebook ஆல் ஏற்படும் சமூக, பொருளாதார, கலச்சார மாற்றங்களாலும், சில அரசியல் காரணங்களுக்காகவும் Syria, China, Vietnam, Iran ஆகிய நாடுகளில் facebook முற்றாக தடை செய்யப்பட்ட ஒன்றாகும். அண்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு கணிப்பின் படி 2010 ஆம் ஆண்டில் மட்டும் \$ 1.1 Billion ஜ் facebook வருமானமாக ஈட்டியுள்ளது என்பது தெரிய வந்துள்ளது.

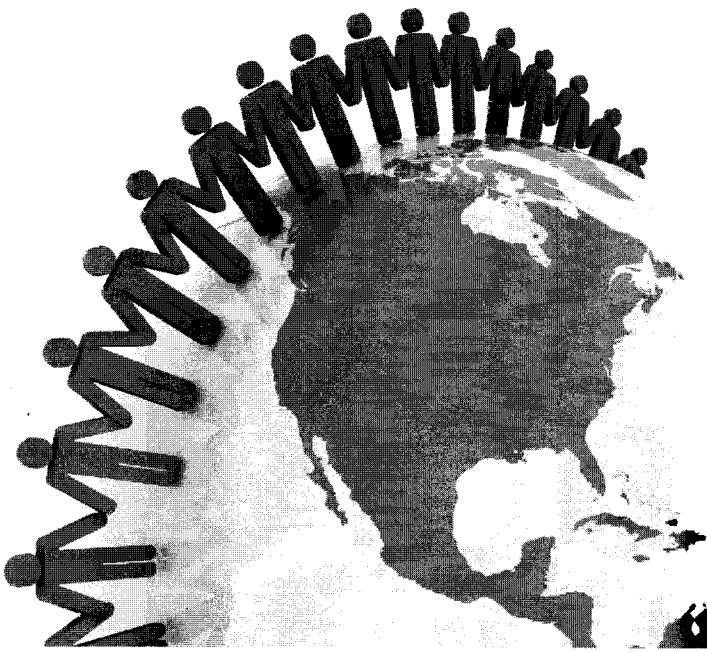
இப்படியாக வளர்ச்சி பாதையில் சென்று கொண்டிருக்கும் facebook ஆல், இன்று ஏற்பட்டுள்ள சமூக, கலாச்சார, உளவியல் மாற்றங்கள் பற்றிய சிறியதொரு விமர்சனமே இவ்வாக்கத்தின் தொனிப்பொருளாகும். இப்படி விமர்சிப்பதால், நான் ஒன்றும் facebook இற்கு எதிரி என்று பொருள்ளல். facebook இல் தினமும் மணித்தியாலங்களைத் தொலைக்கும் இளைஞர்களுக்குள் நானும் ஒருவன். இவ்வாக்கம் தனிப்பட்ட முறையில் எவரையேனும் தாக்கும் நோக்குடன் எழுதப்பட்டது அல்ல. அண்மைக்காலத்தில் facebook ஆல் சமூகத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள், வாசித்த, கேள்விப்பட்ட விடயங்கள், அனுபவங்கள் என்பவற்றின் தொகுப்பாகவே அமைகிறது.

முதலில் நட்பு எனும் தொனிப்பொருளை facebook இன்சட்டத்தில் நோக்குவோம். தற்போது பலர், அருகிலிருக்கும் நண்பர்களுடன் பழகுவதை விட facebook இல் புதிய நண்பர்களுடன் நட்பை

எற்படுத்தி அவர்களுடன் Chatting செய்யவே பெரிதும் விரும்புகின்றனர். சிலர் facebook இற்காக நேரத்தை செலவு செய்வதற்காக தமது உள்ள உண்மையான உறவுகளுடன் கடைக்கும், பழகும் நேரத்தை குறைக்கின்றனர். முகமறியாத நண்பர்களை facebook இல் பெறுவதோ அல்லது facebook இல் நேரத்தை செலவு செய்வதோ ஒன்றும் தவறான விடயம் அல்ல. ஆனால் ஒரு விடயத்தை நன்கு புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

facebook ஆல் பெற்றுக் கொள்ளும் உங்கள் நண்பர்களால் அறிமுகம் கிடைக்கலாம் ஆனால் அன்பு, ஆதரவு கிடைக்காது. அன்பும் ஆதரவும் உங்கள் நிஜ உலக உறவுகளால் மட்டுமே கிடைக்கும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். facebook என்பது ஒரு சமூக இணையத்தளமே அதன் மூலம் நண்பர்களை பெறமுடியுமே தவிர உண்மையான நேசங்களை பெற முடியாது. நிஜமான உறவுகளைத் தொலைத்துக்கொண்டு நிழல் உலக நண்பர்களை வளர்த்து வரும் நபர்களின் எண்ணிக்கை தற்போது அதிகரித்து வருகிறது என்பது ஒரு வருந்தத்தக்க உண்மையாகும். “நிழல் உலக உறவுகளைப் பெறுவதற்காக உங்கள் நிஜமான உறவுகளைத் தொலைத்து விடாதீர்கள்” என்பதை உங்களிடத்தே சிறிய வேண்டுகோளாக வைத்துவிட்டு அடுத்த விடயத்திற்கு செல்கிறேன்.

இன்றைய காலத்தில் ஓர் புதிய முறையிலான காதல் உருவாகியுள்ளது. “Chatting Love”. அதாவது facebook இல் Chatting மூலம் காதல் வயப்படுவது எதிரிலே தன்னுடன் Chatting செய்வது ஆணா? அல்லது பெண்ணா? என்பதை 100 சதவீதம் உறுதிப்படுத்த முடியாத நிலையில் அவருடன் Chatting மூலம் காதல் வயப்படும் அவலமும் தற்போது அரங்கேறிவருகிறது. அப்படியே எதிரில் Chat செய்பவர் எதிர்ப் பாலர் என்றாலும் அக்காதல் எவ்வளவு தூரம் உண்மையானது என்பது ஒரு விடை தெரியாக்



கேள்வியே.... அண்மையில் facebook மூலம் ஏற்பட்ட காதல் மூலம் ஏற்பட்ட ஒரு அபரீத விளைவு பற்றி பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த செய்திகள் அனைவரும் அறிந்ததே.

“ஆற் நோரப்படுக்கைகள், ஆலமரச்சாரல், கோவில் திருவிழாக்கள்” போன்ற இடங்களில் நடைபெற்ற அன்றைய காதல் இன்றூக்கால ஒட்டத்தால் மறைந்து போய்விட்ட காரணத்தால் தற்போது அப்படிப்பட்ட சந்திப்புக்கள் இன்று மாற்று வழிகளில் மேற்கொண்ட காதலர்கள் இன்று பாவிக்கும் காதல் பரிமாற்ற ஊடகமாக facebook மாறிவிட்டது. ஏற்கனவே காதலிக்கும் காதலர்களுக்கு தம் காதலை வளர்க்க காதலை வளர்க்க கொள்ள ஒர் ஊடகமாக இருப்பது தவறான விடயமில்லை. ஆனால் புதிய தமது காதலை, காதலியை பெற்றுக் கொள்ள கொள்ள ஒர் தகுந்த ஊடகமாக அமையாது என்பதை அனைவரும் புரிந்து கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு நபரே ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட facebook Account ஜ வைத்திருப்பதால் அவர் குற்றங்கள் இளைப்பதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கின்றன. போலி தகவல்களுடன் உருவாக்கப்படும் Facebook Accountகளாலேயே



அன்மைக்காலத்தில் எமது கலாச்சார நிகழ் வகுஞ்கு வருகைதரும் இளைஞர்களின் எண்ணிக்கை குறைந்துவருவதற்கும் facebook ஒர்காரணியாக அமைகிறது. “அங்க போறதுக்கு இங்க FBல் இருக்கலாம்” என்று கூறும் அளவுக்கு இளைஞர்களை facebook ஆக்கிரமித்துள்ளது என்கிற மறுக்கமுடியாத கசப்பான உண்மையாகும். இதை நாமே உணர்ந்து நிறுத்தி

பெரும்பாலும் இதுபோன்ற குற்றச்செயல்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. ஒருவர் தமக்கு நண்பரை இணைக்கும்போது அந்த புதிய நபரின் Account உண்மையானது என்பதை இயன்ற அளவுக்கு உறுதிப்படுத்தியிடின் இணைத்தல் மூலம் அதிகளவான பிரச்சனைகளை தவிர்க்க வாட்டும். அன்மையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின்படி ஆண், பெண் பாவனையாளர்களை விட பெண்கள் பெயரில் போலி Account வைத்திருக்கும் நபர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாக இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. இதனால் பல சமூக சீரழிவுகள் நடைபெறுகிறது. சைபர் குற்றங்கள் இதன் மூலம் அதிகளவுநடைபெறுகிறது.

தனிப்பட்ட வாழ்க்கை சம்பந்தமான விடயங்களை facebook இல் பதிப்பதன் மூலமும் பல பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ள வாய்ப்புகள் உள்ளது. தமது Privacy Setting ஜி உரிய முறையில் அமைப்பதன் மூலம் இவ்வாறான பிரச்சனைகளை தவிர்க்கவேண்டியது ஒவ்வொரு வாடிக்கையாளரினதும் பொறுப்பாகும்.

திக் கொள்ளவேண்டும். எமது கலாச்சார விடயங்களை வளர்ப்பதும் பாதுகாப்பதும் எமது கடமையாகும். facebook என்பது ஒரு சமூக இணையத்தளம் மட்டுமே. அது எமது கடமைகளை மாற்றியமைக்கும் ஒர் விடயமாக அமையக்கூடாது என்பதை அனைவரும் உணரவேண்டும்.

சமூக இணையதளங்களை அளவோடு பயன்படுத்துவதன் மூலம் எமது கடமைகளையும் வாழ்க்கையும் சிறப்பாக அமைக்கமுடியும். எமது வாழ்க்கை சின்னச்சின்ன சந்தோஷங்கள், வேடிக்கைகள் நிறையப்பெற்ற ஒன்றாகும். social network என்ற பெயரில் அவ்வாறான விடயங்களை தொலைத்துவருகின் நோம் என்பது வருந்தத்தக்க விடயமாகும்.

நிழல் உலக நண்யர்களை உருவாக்கும் முயற்சியில் உங்கள் நிஜமான உறவுகளை மூந்து விடவேண்டாம் என்ற வேண்டுகோளுடன்..... சமூக இணையதளங்களை அளவோடு பயன்படுத்தி பயன்பெற முயல்வோம் .

**எஸ். ஆதவன்,
பொறியியல்பிடம்,
மொற்றுவ பல்கலைக்கழகம்.**

வளர்ச்சிப் யாதையில் வன்முறைகள் பல...

விருத்திப்பாதையிற் சென்று கொண்டிருக்கும் யாழிப்பாணத்திற் சிலவகை வன்முறைகள் இன்று எதிர்ப்பு சக்தியாக விளங்கி வருகின்றது. விருத்திப் பாதையை எண்ணி மகிழ்வடையும் யாழிந்தாமானது ஒரு புறம் வன்முறைகளையும் சுமந்து வருகின்றது. பெரும்பாலான வன்முறைகள் இளைஞர்களையே சாருகின்றன. இளைஞர்கள் பலர் இன்று தம்மை மோசமான நிலையிலேயே தம்மை மாற்றி வருகின்றார்கள். கட்டுப்பாடு இன்றி மது அருந்துதல், புகைத்தல், பொழுது போக்கிற்காகக் கடற்கரைக்குச் செல்லுதல் போன்ற நடத்தைகளைத் தம்வசமாக்கிக் கொள்கின்றார்கள். அவற்றைவிடப் புதிய இடம் ஒன்றுக்கு பெண்கள் தனிமையாகச் செல்லமுடியாத நிலைகூட இன்று காணப்படுகின்றது.

நல்லது எது? கெட்டது எது? என்று சிந்திக்கமுடியாத வயதிலிருந்தே மது அருந்தும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்தி அவற்றுக்காக நேரத்தை ஒதுக்கிக்கொள்ளும் அளவிற்கு மதுவில் தம்மை அடிமையாக்கிக் கொள்கின்றார்கள். ஒரு குடும்பத்தில் தந்தை மதுவை அறியாத நிலையில் இருக்கும் இடத்தில் மகனோ மதுவுக்கு அடிமையாகி இருக்கின்ற நிலைகூட இன்று காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான நிலையில் தம்மை மறந்து பெரியோரை மதிக்கும் பண்பிலிருந்தே விலகிச் செல்கின்றார்கள். இளைஞர்கள் மட்டுமே மது அருந்துபவர்கள் அல்ல. தள்ளாடும் வயதிற்கூட மதுவை மறக்காத நிலையில் இருந்து வருவதையும் காண முடிகின்றது. குடும்பத்தலைவர் பலர் இவற்றுக்கே அடிமை என வாழ்ந்து வருகின்றார்கள். அவர்களது மனைவியிடம் இவை தொடர்பாக கேட்கும்போது வறுமை என்னும் கொடுமையும் கைவிடுவதனால் உடலில் நோய் ஏற்பட்டுவிடும் எனவும் கூறுவதாகவும் குறிப்பிட்டார். மேலும் அவற்றைக் கைவிடாவிட்டால் சிறிதளவிலாவது பாதிப்பு வராமல் பாதுகாத்து விடலாம் எனவும் குறிப்பிட்டார்.

கல்வி நிலையில் வளர்ந்து வரும் சமூகம் தம்மைத்தாமே மட்டுப் படுத்தி ஆக்கப்பாதையை நோக்கி



செல்கிறார்கள். ஏனையோர் வறுமை என்னும் கொடுமையாலும் குடும்பத்திற் கட்டுப்பாடு இன்மையாலும் இளைஞர்கள் பலர் தம்மை மோசமான நிலைக்கு மாற்றிச் செல்கின்றார்கள். வாழ்க்கையில் எத்தனையோ சவால்களை எதிர்நோக்கவேண்டும் என்ற நிலையை மறந்த சமயத்திலேயே இத்தகைய நடத்தைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

இவற்றிலும் மேலாகச் சிறுவர்களை வேலைக்கு அமர்த்தும் நிலை அதிகாரித்து வருவதனைக் காணமுடிகின்றது. இவ்வாறான நிலையிற்கூட தமது நடத்தைகளில் தம்மில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தும் வாய்ப்பு அதிகமாக அவர்களிடம் காணப்படுகின்றது. இவற்றிற் சிலர் வீட்டுக்காக உழைக்கின் றார்கள். பலர் தமது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக உழைக்கின்றார்கள். இவை பெற்றோர் கையிலேயே உள்ளது என குறிப்பிடலாம்.

கலாசாரத்தை வளர்க்கும் சமூகம், கலாசாரத்தைச் சீரழிப்பது என்பது விருத்திப்பாதைக்குத் தடையான காரணமாகும். இவற்றை பாதுகாப்பது இளம் சமூகமே...

"நல்லதை நினை; நல்லதைச் செய்; நானை சமூகம் உன்கையில்....

பெரியார் மொழிகள்

- ◆ மிகப்பெரிய உண்மை இது. வலிமைதான் வாழ்வு. பலவீனமே மர்க்கனம்.
- ◆ நல்லதைக் காண், நல்லதைச் செய், நல்லவனாயிரு.
- ◆ பணம் வந்து போகும், நல்லொழுக்கம் வந்து வளரும்.
- ◆ காலத்தின் விரயம் வாழ்வின் நாசம்.
- ◆ இன்பம் என்பது இருதுங்பங்களின் இடை வெளி.
- ◆ ஒவ்வாரு நாளையும் அன்புன் தொடங்கு. அன்பில் செலவிடு, அன்பால் நிரப்பு, அன்பில் பூர்த்திசெய்.
- ◆ எதை உனக்கு மற்றவர்கள் செய்யக்கூடாது என்று எண்ணுகிறாயோ அதைப் பிறருக்குச் செய்யாதே.
- ◆ கருணை நிறைந்த இதயம் கடவுளின் ஆலயம்.
- ◆ உன்னுடைய சொற்களை, செயல்களை, எண்ணாங்களை, ஒழுக்கத்தை, இருதயத்தை விழிப்புடன் கவனி.
- ◆ மானிடர் சேவையே மாதவன் சேவை.
- ◆ சத்தியமே நம்மைப் பாதுகாக்கும் கடவுள்
- ◆ பொய் பேசாதே, பிரர் குற்றம் பேசாதே, புறங்கவறாதே, அதிகம் பேசாதே.
- ◆ நன்மையோ, தீமையோ எதைச் செய்தாலும் அதன் விளைவுகள் நிற்காது அவனைத் தொடர்ந்த வண்ணமேயிருக்கும்.

அன்றான் கிரைசிஸ் ஜோன் நிராஜ் எஞ்சினீஸ் பக்ருந்துஷா

01) உங்களைப்பற்றியதொரு சிறிய அறிமுகம்?

நான் அன்றான் கிரைசிஸ் ஜோன் நிராஜ். எனது ஆரம்பக் கல்வியை தரம் ஒன்று முதல் ஐந்தாம் ஆண்டுவரை நெல்லியடி மெதடிஸ் மிஷன் தமிழ் கலவன் பாடசாலையில் கற்றேன். இதன்பின்னர் தரம் ஆறு தொடக்கம் உயர்தரம் வரையான கல்வியைப் பருத்தித்துறை ஹாட்லிக் கல்லூரி யிற் பெற்றுக்கொண்டேன்.



2009ஆம் ஆண்டு கல்விப் பொதுக் கராகர உயர்தாப் பர்ட்சையில் யாழ் மாவட்டத்தில் முதலிடம் பெற்ற அன்றான் கிரைசிஸ் ஜோன் நிராஜ் வணக்கத்துக்கு வணக்கம் கூறியபோது எம்முடன் பகிர்ந்தவை

குமேப்பின்னணி?

அம்மா, அப்பா, அக்கா, மற்றும் அண்ணா என ஐவரைக் கொண்ட சிறிய அழகான குடும்பம். அம்மா இல்லத்தரசியாக இருந்து எம்மைக் காத்து வருகிறார். எனது அப்பா வல்வெட்டித் துறை நகரசபையில் முகாமைத்துவ உதவியாளராகப் பணியாற்றி, தற்போது ஓய்வு பெற்று விட்டார். அவரது பணியை அக்கா தொடர்ந்து செய்துவருகிறார். அண்ணா தனியார் நிறுவனம் ஒன்றில் விநியோக முகவராகச் செயற்பட்டு வருகிறார்.

உங்களுடைய வெற்றிப்பயனத்திற் குமேபத்தின் ஆகரவு எப்படியிருந்தது?

எனது கல்விக்குத் தேவையான அனைத்து உதவிகளையும் எனது குடும்பத்தினர் மிகவும் பொறுப்புடன் செய்தனர். எங்கள் வீட்டில் நான் கடைசிப்பிள்ளை என்பதனாற் கேட்டதெல்லாம்

இலகுவிற் கிடைத்தது. இதேவேளை, வீட்டில் ஹாஸ்வர்கள் “படி தம்பி” என்று சொல்வதற்கு நான் இடம் வைக்கவில்லை. நானாகவே படிப்பேன்.

நீங்கள் நீந்த சாதனையை எய்துவதற்குப் பெரும் பங்கு வகித்தது பாடசாலைக்கல்வியா? அல்லது தனியார் வகுப்புக்களா?

பாடசாலைக்கல்வி அல்லது தனியார் வகுப்புக்கள் என்று தனியாகச் சொல்வதற்கில்லை. இரண்டுமே எனக்குப் பலமாக விளங்கின. உயர்தரத்திற்குத் தனியார் வகுப்புக்கல்வி கட்டாயம் தேவை. பாடசாலைக்கல்வி மட்டும் போதாது. உயர்தரப் பர்ட்சை ஒரு போட்டிப் பரீட்சை. அதற்கு முகங்கொடுப்பதற்குப் பரந்துபட்ட அறிவு வேண்டும். நல்ல நிலைக்கு வருவதற்கு தனிப்பட்ட முறையில் விளங்கிக் கொள்வதற்கு தனியார் வகுப்புக் கல்வி உதவும்.

ஆனாலும் நான் பல வகுப்புக்களுக்குப் போன தில்லை. பல வகுப்புக்கள் செல்வதனால் நேரம் தான் செலவாகிறது. இவற்றுடன் எனது சுயகற்றலை நான் பெரிதாக நினைக்கிறேன்.

ஏனெனில் பாடசாலைகளில், வகுப்புக்களில் படித்தவற்றை நாம் மீண்டும் வீட்டிற்கு வந்து படித்தாற்றான் அது எமக்கு மனதில் நிற்கும். எனவே இங்கு சுயகற்றல் மிகமுக்கியம்.

இவ்வாறானதொரு சாதனையை எட்டுவேன் என நீங்கள் நினைத்துக்கண்டா?

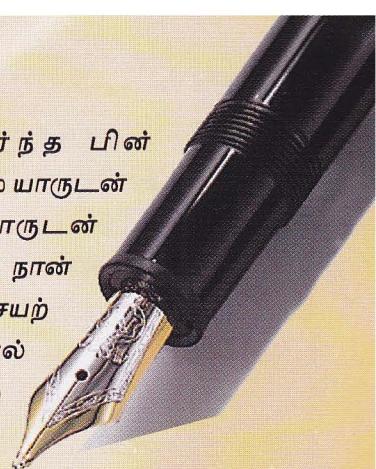
இரண்டாயிரமாம் ஆண்டிற்குப்பின் எமது பாடசாலையிற் சாதனைகள் எதுவும் பதிவாகாத நிலையில், 2007ஆம் ஆண்டு றஜீவன் அண்ணா மாவட்டத்தில் முதலிடம் பெற்றார். அதன் பின்னர் 2008ஆம் ஆண்டு முகுந்தன் அண்ணா மாவட்ட ரீதியில் முதலிடம் பெற்றார். இவர்களைப் பார்த்து மாவட்ட ரீதியில் நானும் முதலிடம் பெறவேண்டும் என நினைத்தேன். அதற்கும்மேல் அகில இலங்கை ரீதியில் சாதனை படைத்தது பெரும் மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது.

உங்களுடைய நன்பர்களைப்பற்றி கூறுவார்கள்?
எனக்கு நிறைய நன்பர்கள் இருக்கிறார்கள். நானும் எனது நன்பர்களும் கல்வியில் மிகுந்த அக்கறை காட்டுவோம். யாரேனும் ஒருவருக்கு பாடத்தில் ஏதும் சந்தேகம் என்றால் நாங்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து அதனைத் தீர்ப்பதற்கு முயற்சிப்போம். அப்படியில்லை என்றபின்தான் ஆசிரியர்களின் உதவியை நாடுவோம்.

தற்காலத்தில் நட்பு கல்வியைப் பாதிக்கும் ஒரு காரணியாகப் பெற்றோர்கள் நினைக்கிறார்களோ, அதைப்பற்றிய உங்கள் கருத்து என்ன?

சில சமயங்களில் இது உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனால், எனது வீட்டில் நட்பு விடயத்தில் எந்தவிதக் கருத்து முரண்பாடுகளும் தோன்ற வில்லை. நாங்கள் சின்னப் பிள்ளைகளாக இருக்கும்போது தான் பெற்றோர் சொல்லித்தர

வேண் டும். வளர்ந்த பின் எங்களுக்கே தெரியும் யாருடன் சேரவேண்டும். யாருடன் சேரக்கூடாது என்று. நான் அப்படித் தான் செயற் பட்டேன் இதனால் பிரச்சனை ஏதும் இல்லை.



கல்வி தவிர்ந்த ஏனைய கைணப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் உங்களுடைய நூர்வம் எப்படி? பாடசாலையில் உயர்தரம் முதல் வருடத்திற் பல விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட்டேன். பின்னர் இரண்டாவது வருடம் கற்றலுக்கான காலம் அதன் காரணமாக கல்வியில் மட்டும் கவனம் செலுத்தினேன். பாடசாலை கிரிக்கட் அணியில் விளையாடியுள்ளேன். செஸ் அணியிலும் இருந்தேன்.

உங்களுடைய எதிர்காலத் திட்டங்கள் என்ன?

இலத்திரனியல் பொறியியலாளராக (Electronic Engineer) வரவேண்டும். நல்லதொரு நிலையை எட்டவேண்டும். அதிகப்படியாக எமது நாட்டிற் சேவையாற்ற எதிர்பார்க்கின்றேன்.

மாணவ சமுதாயத்திற்கு நீங்கள் கூறவிரும்ப வது?

பாடசாலைகளிலோ அல்லது வகுப்புக்களிலோ படித்த பாடங்களை அன்றே கற்கவேண்டும். நானை படிக்கலாம் என்று நினைக்கக்கூடாது. உடனுக்குடன் படித்தாற் பாடங்கள் இலகுவாக இருக்கும். விளங்கிப் படிக்கவேண்டும். சந்தேகங்கள் இருக்குமாயின் உடனே ஆசிரியர்களிடம் கேட்டு விளங்கிக்கொள்ளவேண்டும். சுயகற்றல் மிகமுக்கியம்.

நேர்கண்டவர்: கவிதா

நான், உயர் தரத்தில் 1ஆம் வருட மாணவனாக இருக்கும்போது, ஒரு கண்காட்சியின் பொருட்டு மொற்றுவைப் பல்கலைக்கழகத்துக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு எனது தந்தைக்குக் கிடைத்தது. அங்கு எமது சிரேஷ்ட மாணவர்கள் ஆளுமையுடன் தொழிற்பாட்ட விதம், விரிவுரையாளர்களின் பழகும் விதம் அனுகுமுறை, கட்டிட அமைப்புக்கள் அவரைக் கவர்ந்ததாலும், தீவரீதியாகச் சிறப்புத் தெரிவடையும் குறிப்பிட்ட மாணவர்களே மொற்றுவைக்கு உள்ளெடுக்கப்படுவதனாலும், என்ன மொற்றுவைக்கு அனுப்புவதிலேயே குறியாய் இருந்தார். இவ்வாறு எனக்கும் மொற்றுவ வுக்குமான உறவு ஆரம்பித்தது. எவ்வித இலக்குமின்றித் திரிந்த எனக்கு, பின்னர் தந்தையிடமிருந்து எதற்கும் "மொற்றுவ மொற்றுவ" என்றே பதில் வந்தது. பேருந்து நடத்துளர்களைக் காட்டிலும் அதிகதடவை "மொற்றுவ" என்பதை என்தந்தை உச்சரித்திருக்கக் கூடும்.

மொற்றுவையும் நானும்



அன்றிலிருந்து பத்திரிகைகளில் வரும் மொற்றுவைப் பல்கலைக்கழகம் அல்லது மாணவர்கள் தொடர்பான செய்திகளையும், மொற்றுவைக் கண்காட்சி செய்திகளையும் ஓர் ஆர்வத்துடன் வாசிக்கவும் சேகரிக்கவும் தொடங்கினேன். இவ்வாறு என்ன அறியாமலேயே மொற்றுவ எனக்கும் கனவானது. எனினும் மொற்றுவையை அதற்குமன் பார்த்திராத எனக்கு. அது எப்படியிருக்கும் என்ற கற்பனைக்குதிரை· மிக வேகமாக ஒடியது. மூன்று முட்டாள்களைப் பார்க்கும் போது இவ்வாறு மௌரங்குவ இருக்குமா? என்ற சிந்தனையே மேலோங்கி இருக்கும்.

இறுதிப் பரீட்சை எழுதுவதற்கு முன்னர் என் பரீட்சைமுடிவு தொடர்பாகப் பலகனவுகள் இருந்தது. எனினும், வினாத்தாள்கள் இறுக இறுகக் கனவுகள் வற்றி எப்படியாவது மொற்றுவை போனாற்போதும் என்றாகியது நிலைமை. முதன்முதலாக மொற்றுவைக்குள் நுழையும் தருணம் கடந்தவருடம் நான்காம் மாதமளவில் ஏற்பட்டது. ஒலிம்பியாட் கணிதப் பரீட்சைக்காக நானும் நண்பனும் மொற்றுவைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வந்திருந்தோம். பசிடி வதைக் காலமாதலால் வம்பை விலைக்கு வாங்கத்தயாரானோம். நான்கு பேர் நம்மளத் தேடுற இனிய காலப்பகுதியது. இப்ப நாமல் வோ நாலு பேரைத் தேடவேண்டியிருக்கு. பேருந்தில் ஏறியதுமே (13 வருட) பயணத்தின்

முடிவிடத் துக்கான தேடல் தொடங்கிவிட்டது. பல்கலைக்கழக வாசலை அடைந்ததும் மீதிச்சில்லறையை ஏன் தரையிற் போட்டுத் திரும்ப எடுத்தேன்? - என்பது இன்னும் பிடிபட வில்லை. பரீட்சையில் மனம் படியவேயில்லை. எப்போது முடியும் என்றிருந்தது. முடிந்ததும் நானும் நண்பனும் பல்கலைக்கழகத்தைச் சுற்ற ஆரம்பித்து விட்டோம். பழகாத இடங்கள், தெரியாத முகங்கள், புரியாத மொழி, அனைத்தையும் தாண்டிப் பார்த்து விடவேண்டுமென்ற ஈர்ப்பு எம்மைப் பல்கலைக்கழகம் முழுவதும் அலைய வைத்தது. அன்று சனிக்கிழமையாத ஸால் மைதானம் மாத்திரம் மாணவர்களால் நிரம்பியிருந்தது. ஒவ்வொரு இடத்தையும் கடக்கும் போதும், ஒவ்வொரு கட்டிடத்தையும் காணும் போதும் இங்கெல்லாம் நீ வருவாய் இங்கிருந் தெல்லாம் நீ படிப்பாய் என்ற சிந்தனை ஒருவிதக் கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்தியது. இன்று பலருடன் பலமுறை பல்கலைக்கழகத்தை கதவுவேறு கூரவேறாகப் பிரித்து மேய்ந்திருந் தாலும் அன்றைய தேடல் நிறைந்த திகில் உணர்வு இன்றில்லை.

ஆறாம்மாத இறுதிப்பகுதியிற் பல்கலைக்கழகம் தொடங்கியது. தொடங்கிச் சில நாட்களிலேயே பல்கலைக்கழகம் மீதிருந்த விருப்பம், கற்பனை நகரத் தொடங்கியது. ஒரு சிறுவர் பாடசாலையைக் காட்டிலும் அதிகப்படியான கட்டுக்கோப்பு, அமைதியான சூழல், மரங்கள் அடர்ந்ததால் எப்போதும் ஓர் இருண்ட தோற்றம், பெரும்பாலும் காலையில்வரும் மழை, வாழ்வா சாவா என்றவாறு துறைத் தெரிவுக்கான போட்டிப்பரீட்சை என்பன வெறுப்பேற்றின. பல்கலைக்கழகச் சூழல் எவ்வளவு குளிர்ச்சியாக இருந்தாலும் தொல்வான மாணவிகளின் எண்ணிக்கை மிகக்குறைவாக இருந்தாலும், கடவுள் ஒன்றைக் கொடுத்தால் இன்னொன்றைக் கொடுக்கமாட்டார் என்பதாலும் கண்ணுக்கு வறட்சியாகவே இருந்தது.



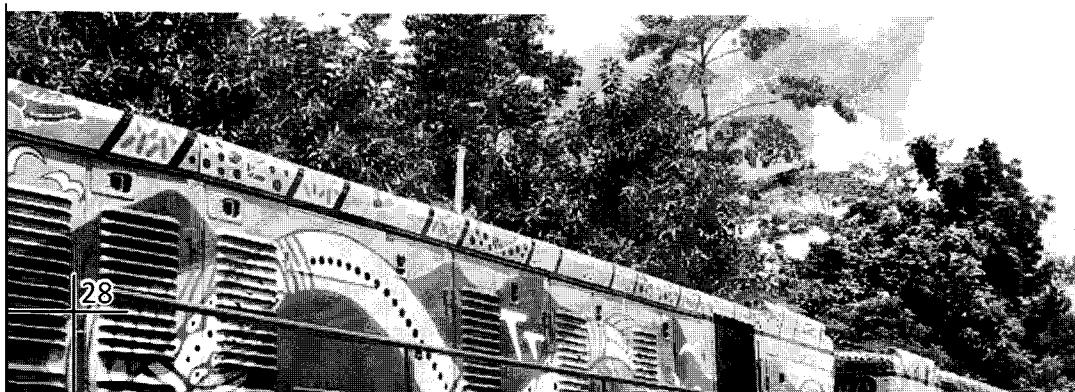
சிரேஷ்ட மாணவர்களும், சக கனிஷ்ட மாணவர்களிற் பலபேரும் பஸ்கலைக்கழகத்திற் குள்ளேயே தமது வருங்காலத்தை தேடுவதில் முனைப்பானார்கள். இதற்காகத்தான் பஸ்கலைக்கழகமே வந்ததுபோற் செயற்பட்டார்கள். உ லகம் பரந்து விரிந்திருக்க, அவர்கள் தங்கள் தேடலை ஒரு குறுகிய வட்டத்திற்குள்ளேயே நிறுத்தி வைத்திருப்பது சரியா? தொவிக்கான சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாகும்போதுதான் சிறந்த தெரிவை மேற்கொள்ள முடியும்.

சக மாணவர்கள், சிரேஷ்ட மாணவர்கள், கல்விசார், கல்விசாரா உத்தியோகத்தர்கள் என எண்ணிலடங்காதவர்கள் இருந்தபோதும் அவர்களுடன் மனம் ஒன்றிப் பழகமுடியவில்லை. எதையோபறிகொடுத்த, நிர்ப்பந்தத்தின் பேரிற் செயற்படுகிற உணர்வே மேலோங்கியிருந்தது.

பஸ்கலைக்கழகத்தைப் பொறுத்தவரை சுயாதீனச் செயற்பாடுகளுக்கு மொழி பெரும் தடையாக இருந்தது. ஆரம்ப விரிவுரைகளின்போது கற்பித்த விடயங்கள் தொடர்பாகப் பாடவிதான் அறிவு நிறையவே இருந்தபோதும் அதனை உரிய முறையில் வெளிப்படுத்த ஆங்கில, சிங்கள மொழித் தேர்ச்சியின்மை எனது வாயைக் கட்டிப்போட்டுவிட்டது. அத்துடன் பெரும்பான்மைச் சிங்கள மாணவர்கள் குறிப்பிட்ட சில விடயங்களைத் தவிர மேற்கொண்டு கதைக்கழகமுடிவதில்லை. அவர்களும் பழகும்போதெல்லாம் நாம் தோல்வியடைந்தவர்கள் என்ற எண்ணம், தாழ்வு மனப்பான்மையையே ஏற்படுத்துகின்றது. அவர்களை ஏன் குறை சொல்வான்? ஊரில பள்ளில் ஒண்ணு மண்ணா, அண்ணன் தம்பியா பழகினவங்களே (சிரேஷ்ட மாணவர்கள்) முகம் கொடுத்து கதைக்க விரும்பாம், வேண்டுமென்று வேண்டாத இடைவெளியை ஏற்படுத்தி இருக்கும்போது (பசிடிவதைக்காலம்), அவங்க பரவாயில்லை.

இவ்வளவு வெறுப்புக்கள் தோன்றினதாற் சிரேஷ்ட மாணவர் வதிவிடங்களுக்கு இரவு விழுயம் மேற்கொள்கையில், 100ஜ 101 முந்தினாலும் 100க்குப் பிறகுதான் 101 என்று போக்குவரத்துச் சித்தாந்தம் பேசும் நண்பர்கள் குழந்திருக்கும். கலைகளுடன் தொடங்கும் வாணிவிழா கைகலப்புக்களுடன் முடிவதை வேடிக்கை பார்க்கையில் மொரட்டுவை பிடித்திருக்கிறது. மாலையில் மைதானம் முழுக்க மாணவர்கள் நிறைந்திருக்க நானும் ஒரு மூலையில் உருண்டு பிரண்டு களைத்துவர உடல் வலிக்கிறது. ஆனால் உளம் நிறைந்திருக்கிறது. பூ மரங்கள் சொரிந்திருக்கும் வண்ணக் கோலங்களைப் பார்க்கையில், உச்சி மாடிகளில் இருந்து தூரத்தையும், அகன்ற நீர்ப் பிரவாகத்தைக் காணும்போதும் உள்ளே உற்சாகம் கரைப்புரள்கின்றது. சாதிக்கவேண்டும் என்ற வெறி உருவாகிறது. என்னதான் இருந்தாலும் எனது பஸ்கலைக்கழகம் மொரட்டுவ. அதுவே இலங்கையின் முதற்தர பஸ்கலைக்கழகமாக இருப்பதோடு, சிறந்த விரிவுரையாளர்களையும் கொண்டுள்ளது. இதனைப் பழகப்பழகத்தான் பிடிக்கும்.

நான்





ஒவலும் ஒரு கரண்டி

பாவும் எனது குஞ்சு!
 "ஒடு நீசி தாண்டியும்
 உறஸ்காமல் விழித்தீருந்து
 மிகக் கரீசனையுடன்
 படிக்கிறான் என்மகன்" என
 பரிதலித்த அன்னை
 எடுத்துச் சென்றாள்
 மகனுக்காய்
 ஊட்டச் சுத்துள்ள
 "ஓவலும்" ஒரு கரண்டிகலக்கிய
 சுடச்சுடப்பால்!

"இளைய உடம்பு
 உருகி இளைத்துவிட்டது பார்
 படிப்பின் கவனத்தில்
 பாலைப் பருகி விட்டு
 படிக்கட்டுமே தொடர்ந்து" என
 மாறாத ஏக்கழும்
 அவளீன்
 மனசை உறுத்தியது முள்ளாக:
 "படிப்புக் குலைந்துவிடும்
 மகனின்
 எண்ணமும் சிந்தனையும்
 ஓடிக் கலைத்துவிடுமோ
 எனது உள்ளுழைவால்!
 பயந்த அவளும்

கரீசனையுடன்
 மகன் படிக்கும்
 ஒதுக்கமான அறைக்கதவை
 கொஞ்சமும் அனுஸ்காமல்
 மெல்லத்தீர்ந்தாள்!

கணினித் தீரையில்
 "கட்டிய தீரைகள்" முற்றாக
 காணாமற் போய்விட்ட
 அரஸ்க வனப்புகளீல்
 தன்னை மறந்து
 தன்னாயங்கெட்டு தலைப்பட்டு
 அன்னையின் வரலையும்
 அறியாத ஒரு இலயிப்பில்
 "அன்புக்குஞ்சு"

நீசி கடந்தும்
 நீச்சலடித்து
 உடம்பிளைத்துக் கிடக்க....

எடுத்துச் சென்ற
 சுடச்சுடப்பால்
 கையுடன் இதயத்தையும்
 சுட்டுப் பொகக்கி
 வீழ்ந்து சீதறி
 அன்னை அவளீன்
 பாதங்களையும் பதம் பார்த்து
 சிரித்துக் கொண்டது!

வெள்லிதாசன்

കന്റപയെ





வ்வுலகில் வியக்கவைக்கும் மயக்கப் பொருள். என்னங்களுக்கு வண்ணம் கொடுக்கும் மாயக் கண்ணாடி. இல்லை, மாயைக் கண்ணாடி என்று சூடச் சொல்லலாம். கவிஞர்களதும் கலைஞர்களதும், சிந்தனையின் உயிர்நாடி. வாழ்க்கையின் அழகியதோர் உணர்ச்சியின் வடிகால். மனிதச் செயல்வடிவங்களின் சிதம்பர ரகசியம். என்றுமே வரம்பில்லாத அழகிய இராட்சன். அவனைப் பற்றிச் சொல்லும்போதுகூட அவர்களில்லாமல் முடியவில்லையே!

நினைவு, சிந்தனை, கனவு, எதிர்வுகூறல், அனுமானம், எதிர்பார்ப்பு என்பதற்கு அப்பால் கற்பனை என்பது காலத்தால் அழியாத மானிட வாழ்க்கையின் விலைமதிக்க முடியாத பொக்கிஷும். கற்பனை செய்யாத ஒரு பிறவி இப்பூவுலகில் இல்லை என்பதைவிட வாழ்க்கையை அனுபவிக்க முடியாது, என்பது வரலாறு தெளிவாக உணர்த்தும் உண்மை. கவிஞர், கலைஞர், ஓவியர், எழுத்தாளர், புலவன், சிற்பி முதலான படைப்பாளிகளும், விவசாயி, வியாபாரி என்ற நீண்டதோர் வரிசையில் நிற்கும் தொழிலாளிகளும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல; என்பது ஆத்மார்த்தமான செய்தி.

கற்பனை நிச்சயமாக நடக்க வேண்டுமென்றோ, உண்மையாக இருக்கவேண்டுமென்றோ அவசரப்பட்டு அர்த்தம் கொள்வது அர்த்தமற்ற ஒன்று. இது எல்லைகளாற்றது. பெரும்பாலும் தேவைகளையும் விருப்பங்களையும் சார்ந்தது. ஒவ்வொரு மனிதனும் தன்னுடைய நிலை சார்ந்து சமூகவாழ்க்கை முறைகளைத் தழுவியும், கற்பனைகளை வளர்த்துக் கொள்வான். சில வேளாகளில் அது அவன் தன் நிலைக்கு விஞ்சியதாகவும், நடைமுறைச்சாத்தியம் அற்றதாகவும் கூட இருக்கலாம். ஒரு மனிதன் வாழும் சூழல், அவனுடைய குடும்பநிலை, அவன் கடந்துவந்த பாதை என இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக; இடம், பொருள், ஏவல்கூட கற்பனையின் உயிரோட்டத்தை இசைத்துக்காட்டும் அடிப்படை நாதங்கள்.

உலகப் பிரசித்திபெற்ற "மோனாலிசா" ஓவியத்தின் நாயகன் லியனாடோ டாவின்சி அன்று வரைந்த கற்பனையான விமானம் இன்று நிஜமாகியிருக்கிறது. பல தத்துவவைவியலாளர்கள் கண்ட கனவுகள் இன்று நனவாகியிருக்கின்றன. அமெரிக்கப் புரட்சியாளன் மார்டின் ஹாதர் கிங்கின் கனவு இன்று பராக் ஒபாமாவடிவில் அடியெடுத்து வைத்துள்ளது. இந்திய அணுவிஞ்ஞான் அப்துல்கலாமின் கற்பனைச் சிறகுகள், பறப்பதை அக்டினிச்சிறகுகள் நிரூபித்திருக்கின்றது. வரிசையில் ஏராளம் நடந்தேறியிருப்பதைச் சுட்டிக்காட்ட என் பேனாவில் மையிருந்தது, காகிதங்கள் போதவில்லையே. இது எனக்கு வருத்தம் அல்ல. மகிழ்ச்சிதான். ஏன் தெரியுமா? என் கற்பனை மிகவும் பெரியது. ஆயினும் கற்பனைகள் எப்போதும் நிஜமாகின்றன என்று சொல்ல நான் ஒன்றும் கவிசை எழுதவில்லையே. கற்பனைகள் பெரும்பாலும் நிஜமாவது அரிதே. ஆனாலும் திருப்தியாச அமைவதில்லையே என்ற மனக்குறை பலருக்குண்டு என்பதை வெளிப்படையாகச் சொல்லலாம்.

"காணி நிலம் வேண்டும் பராசக்தி - காணி

நிலம் வேண்டும் - அங்கு

தூணில் அழகியதாய் - நல்மாடங்கள்

துய்ய நிறத்தினதாய் - அந்தக்

காணி நிலத்தையே - ஓர் மாளிகை

கட்டித்தரவேண்டும் - அங்கு

கேணியருகினிலே - தென்னைமரம்
கீற்று மிளாந்தரும்"

என்ற பாரதி கேட்ட வாழ்க்கை அழகாகக் கிடைக்கவில்லையே கம்பன் கூடப் பலதடவை கண் பகர்கிறான். பொய்யாமொழிப் புவென் வள்ளுவனே சில இடங்களிற் கோபப்படுகிறான். கால ஓட்டத்தில் இவையெல்லாம் சாதாரணமானவை என்பது என்னுள்ளே அனுபவம். ஆயினும், அந்தக் கண்ணீர்க் கற்பனைகள் என்றுமே கற்பனாவாதிகளுக்குச் சுகத்தையே அளிக்கின்ற அவனுடைய பெரும் கவலைகளின் சிறுபகுதிகளை அவை தீர்த்துவிடுகின்றன.

உலகில் இருவருக்குக் கற்பனை மிகவும் அவசியம்; ஒருவன் கவிஞர் மற்றையவன் கலைஞர். அதிலும் கவிஞர் இருக்கிறானே, அவனுக்கு இயற்கை என்றொரு அளவுகோலும், பெண்ணென்ற அளவிடையையும் வைத்து கற்பனையை அளந்துவிடுகிறான். கலைஞரே புதிய யுத்தியுடன் தன் கற்பனைச் சிறுகளை விபரித்துக் காட்டுகிறான். கவிஞர் என்ற வரிசையில் கவிச்சக்கரவர்த்தி முதல் மகாகவி வரை ஒரு இராஜாங்கத் திணைக்களமே தமிழில் உண்டு அதிலும் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பனுக்குத் தனிப்பெரும் பெருமை. கவிஞர் என்பதற்கு மேலாக அழகிய கற்பனையாளன் தன் கற்பனைகளைச் சொற்களிலே வடித்துக் காட்டும் உண்மைக் கவி.. கம்பராமாயணம் முழுவதும் அவன் கற்பனை விரிந்து கிடந்தாலும் சிதறிய முத்துக்கள் கூடப் பொக்கிஷுங்கள்தான்.

"ஆறுநாறு சுகடத்து அடிசிலும்
நாறுநாறு குடங்களும் நுங்கினான்
ஏறுகின்ற பசியை எழுப்பினான்
சீறுகின்ற முகத்திரு செங்கணான்."

கும்பகர்ணன் எவ்வளவு பெரிய சாப்பாட்டுராமன் என்று இந்த விடயத்தில் அவன் இராமனை விஞ்சிவிட்டான் என்றவாறு கம்பன் என்னுகிறான். பொய்யை உண்மையாக்கும் கவித்துவமே கவிஞரின் தனித்துவம் என்பதை நிருபித்துக்காட்டிய கம்பனுக்கு; கவிச்சக்கரவர்த்தி என்று அடைமொழி பகர்வது சரியானதே.

தமிழிலக்கியப் பரப்பில் இன்னொரு பெருங்காவியமான நளவெண்பாவை எழுதிய புகழேந்திப் புலவனும் சிறந்த கற்பனையாளனே.

"மேலாடை வீழ்ந்தது எடுவென்றான்
அதனுள்நாலாறு காதம் சென்றதே தோர்"





நளன்; தம்பதி யின் சுயம்வரத்திற்குத் தேரோட்டும் வேகத்தைக் காட்ட எத்தனை அற்புதமாகக் சொல்லிக்காட்டியிருக்கிறான், புகழேந்தி. விழுந்த என் துண்டை எடுப்பதற்குள் நாலாறு காத்தூரம் சென்ற தேரின் வேகம் அங்கே நளனின் மனோவேகமாகவே நிற்கிறது. ஜம்பெருங்காப்பியங்களும் கற்பனைரசம் ஊறிப் பாயும் வற்றாத பெருந்திகளே. சித்திரச் சிலப்பதிகாரம் முதல் மணிமேகலைக் காவியம் வரை கற்பனை ஊறுபுரையோடிக் கிடக்கிறது.

இவையெல்லாவற்றிற்கும் மேலாக ஒளவையார், இருவர். ஓட்டக்கூத்தர், அருணகிரிநாதர், வில்லிபுத்தூரர் என்ற கற்பனைக் கவிஞர்களின் வரிசை மிகவும் நீண்டது.

அதிலும் ஒளவையார் ஒருபடி மேலே சென்று தன் வெண்பாக்களிலும் கற்பனை ரசம் சொட்டச் செய்கிறார்.

"நன்றி ஒருவர்க்குச் செய்தக்கால் அந்நன்றி
என்று தருங்கொல் என வேண்டா - நின்று
தளரா வளர்ந்தெங்கு தாளுண்ட நீரைத்
தலையாலேதான் தருதலால்"

இங்கு உவமேயம் கையாளப் பட்டிருக்கும் விதம்கூடத் கற்பனைச் சான்றுகளே. அதுமட்டுமல்ல; இவர்கள்தான் இப்படியென்று பார்த்தால் நம் உள்ளூர்க் கவிகளும் ஒன்றும் சளைத்தவர்கள் அல்ல. நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவர், சின்னத்தம்பிப் புலவர், மகாகவி உருத்திரமூர்த்தி என்று பலர், வரிசையிற் கற்பனைப்போட்டியில் ஈடுபட்ட வர்கள்.

"நெறிமாறு படநாறு சழிவலெந்து குழும்
நிலையான தரைநீரில் இலைபோல் ஈடாடும்"

என்று மீனவர்களின் மீன்டிப்படகுகள் கடலைகளில் ஊசலாடுவதைக் கற்பனைசெய்து அதற்கு உவமேயமும் கற்பித்துக் காட்டியிருக்கின்றான். உவமானம், உவமேயம், அடைமொழி, இரட்டைக்கிழவி, அடுக்குமொழி, பழமொழிகள், பொன்மொழிகளென கற்பனையின் தோற்றுதல்கள் தமிழிலக்கணப் பரப்பைக் கட்டிக்காத்து நிற்கின்றன.

"மணிகொணர்ந்து மணிவிளக்கேற்றிடும்
மகாவலிகங்கை நாடு எங்கள் நாடே" என்றும்

"மந்தி சிந்தும் கனிகளுக்கு வான்கவிகள் கெஞ்சும்"
என்றும் கற்பனா சக்தியடைய ஆழத்துப் புலவர்கள் ஆழகாகக் கவிபுணைந்திருக்கின்றார்கள்.

இவர்கள்தான் இப்படியென்று பார்த்தால், பாரதிக்கு தாசன் என்று தன்னை அழைத்துக்கொள்ளும் பாரதிதாசனோ ஒருபடி மேலே சென்று "அழகு" என்ற தன்னுடைய கவிதையில் அந்தச் சொல்லை

மட்டும் வைத்துக்கொண்டு அவன் விளையாடியிருக்கும் என்னைலங்கள் உண்மையில் இந்திரவிழாவை நேரிற் கண்டதுபோலத்தானிருக்கும்.

என் தலைப்பு எழுத்துக்களிற் சிறியதென்றாலும் அது மிகப்பெரியது. என் கட்டுக்குள் எவ்வைப்படுத்த முடியாதது. இது மழலையின் கிறுக்கல் என்றாகுட யோசிக்கலாம். இதை நீங்களும் எழுதுங்கள். நீங்களும் மழலையாவீர்கள். மழலையாயிருப்பது சுகம்தானே. தன்னை மழலை என்று அழைத்துக்கொள்ள பா.விஜய் என்ற கவிஞரும் அதுதான் சுகமாக இருக்கிறானோ என்னமோ - அவன் மட்டுமா!

"காதல்முதல் அட்டை மரணம் கடைசி அட்டை" என்று சொன்ன வைரமுத்துவும் இன்னும் இளமையுடனிருக்கும் கவிஞர் வாலியும், தபுசங்கரும், கவிஞர் மு. மேத்தாவும் மிகச்சிறந்த கற்பனைக் கவிஞர்களே.

எது எவ்வாறாயினும் இங்கே என் கற்பனைகளுக்கு இடம்கொடுக்கவில்லை. உண்மைக் கற்பனாவாதிகளைச் சுட்டி கற்பனையின் உயர்வே வாழ்வின் உயர்வு என்பதை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறேன். ஒவ்வொரு மனிதனும் கற்பனை செய்கிறான். கற்பனையில்லாத வாழ்க்கை மக்களில்லாத தேசத்தைப் போன்றது. அளவோடு கற்பனை செய்து வளமோடு வாழ்வதே நல்ல மனிதப் பண்பு; நான் அதிகம் எழுதவில்லை ஏன் தெரியுமா? நீங்களும் கற்பனை செய்ய வேண்டுமல்லவா?

- ❖ மற்றோர் உன்னை வெறுக்கும் போது உன் மனதில் வெறுப்புக்கு இடமளிக்காதிருக்க முடியுமானால்.....
- ❖ அதிகம் நல்லவன் போல் காட்டிக் கொள்ளாமலும் பேரறிஞர் போல் பேசாமலும் இருக்க உன்னால் முடியுமானால்.....
- ❖ உன்னால் கனவு காணவும், ஆனால் அக்கணவுகளை உன் எஜமானராக்கிடாமலும் இருக்க முடியுமானால்.....
- ❖ உன்னால் சிந்திக்கவும் ஆனால் அந்தச் சிந்தனைகளே இலட்சியமெனக் கொள்ளாமலும் இருக்க முடியுமானால்.....

போய்

மொவ்வானே?

பொய் என்றவுடன் எமக்கு ஞாபகம் வருவது உண்மை சொல்லி வாழ்ந்த அரிசசந்திரனைத்தான். நாம் ஏன் பொய் சொல்கிறோம்? பொய் சொல்வது எனும் செயல் ஒருவரின் “சுயமரியாதையுடன்” நெருங்கிய தொடர்புடையது. “ஒரு மனிதன் எப்போது தன் சுயமரியாதைக்கு பங்கம் வருகிறது என்று பயப்படுகிறானோ, அப்போதே அவன் அதிகமாக பொய் சொல்கிறான்” என அமெரிக்காவின் பல்கலைக்கழக உளியில் ஆய்வாளர் திரு.ராபர்ட் ஃபெல்டுமேன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

சமுதாயத்தில் அவை ஏற்படுத்தும் விளைவுகளைப் பற்றி கண்டுகொள்ளாமலேயே பலர் பொய் சொல்கிறார்கள். பொய் பேசுவதால் பிரச்சினைகள் தீர்ந்து போய்விடும் எனும் கணக்கு தவறுதான். பொய் பேசி ஒரு பிரச்சனையைத் தீர்த்து வைப்பதை விட உண்மை பேசுவதே இலகுவான விடயம். ஒரு பொய் சொல்லப்போனால் அதை மறைக்க ஆயிரம் பொய் சொல்ல வேண்டும். இந்தப் பொய்யானது அந்த பிரச்சனைகளை ஒருபோதும் தீர்த்தபாடில்லை. இருப்பினும் பொய் பேசுவது என்பது தவிர்க்க இயலாத ஒன்றாகத்தான் இருக்கிறது. பொய்யை பல்வேறு வகைப்படுத்தலாம்.

சாதுவான பொய்-ஒருவர் மனச நோக்குடாது என்பதற்காகச் சொல்கிற பொய். ஒருவர் அழகாக இல்லாவிட்டாலும் நீங்கள் அழகாக இருக்கிறீங்க என்று சொல்வதுபோன்றது.

ஸ்ரயப்புப் பொய் -பிறர் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்காகச் சொல்லப்படும் பொய் இது இப்படி நம் கற்பனைக் கேற்றவாறு சுவாரசியமாக பில்டப் செய்துகொண்டு போகலாம். இதுவும் யாருக்கும் எந்த உபத்திரவழும் இல்லாத பொய்.

தற்காப்புப் பொய்- இவ்வகையான பொய் தம்மை பாதுகாப்பதற்காகவும், பயம் காரணமாகவும்

சொல்லப்படுகிறது.இது சிறுவயதுமுதல் கண்டிப் பான பெற்றோருக்கு பயத்தில் பொய் சொல்ல ஆரம்பிக்கப்படுகிறது.

கனிதைப் பொய் : கவிஞர்கள் கவிதையில் அழகுக் காகச் சொல்கிற உவமானங்கள் மட்டுமல்ல நாம் கூட அவன் தங்கமான மனுசன் என்று பொய்தான் சொல்கிறோம்.

ந்தா பொய்: குடிப்பது கூழ் கொப்பளிப்பது பன்னீர் போன்றது இளைஞர், யுவதிகள், உரியவயது (மேன்ஜ்) போன்றோர் அதிகமாக இவ்வகைப் பொய்யை அதிகம் சொல்கின்றனர்.

மொளப் பொய்: இதுநந்தப் பொய்யையும் நம் வாயால் சொல்லவில்லை என்றாலும், நமக்குத் தெரிந்த உண்மையைச் சொல்லாமல் மறைப்பது ஆகும்.

காதல் பொய்: காதலரின் அழகையோ, புத்திசாலித் தன்தையோ தம்மைப்பற்றி வேறு ஏதாவது விடயத்தை காதலனோ அல்லது காதலியோ சொல்தல்.

நமாற்றுப் பொய்: பிறரை ஏமாற்றி, அதில் நாம் நன்மை பெறுவதற்காகச் சொல்லப்படும் பொய். இது இன்று எந்து சமுகத்தில் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. வியர்பாரம் தொட்டு ஒவ்வொரு விடயத்திலும் இதுகாணப்படுகின்றது.

அபாண்டப் பொய்: நமக்குப் பிடிக்காதவர்கள்மீது அபாண்டமான பழிகளையும் வதந்திகளையும் பிற்றிடம் பரப்புவது.இன்று எமது நாட்டில் எங்கும் இவ்வகையான பொய் சொல்லப்படுகிறது.

இவ்வகையான பொய்கள் காணப்படுகின்ற போதும் பொய் பேசுவதால் ஏமாற்றுக்காரன் எனச் சொல்லித் தான் செல்கிறார்கள். இன்று நாம் வாழும் யுகத்தில் நேர்மையாய் இருப்பது மிகவும் அசௌகரியம் என்பதால் பொய் பேசித்திரியும் காலம் இனிப் பாகவே இருக்கும். பொய் பேசுவதை நிறுத்துவது என்பது பெரும்பாடாகத்தான் இருக்கும். எந்தப் பொய்யை மன்னித்தாலும் ஏமாற்றுப் பொய் சொல்ப வரையும்,அபாண்டப் பொய் சொல்பவரை யும் ஒருபோதும் யாராலும் மன்னிக்கழுடியாது.

நாம் எப்பொழுது பொய் சொல்ல ஆரம்பிக்கி றோம்? குழந்தையாக இருக்கும் போது பயத்தில்

பேசுகிறோம். நம்மை விட பெரியவர்கள் நாம் செய்த தவறை சொன்னால் அடித்து விடுவார்கள் என குழந்தைகள் அங்கு தான் பொய் சொல்ல முதலில் ஆரம்பிக்கின்றனர். அங்கே ஆரம்பித்து இறக்கும் வரை தொடர்கிறது. குழந்தைகள் எங்கே கற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்றால் அதுவும் பெரியவர் களிடமே.

என் நான் கூட சிறுவயதில் பயம் காரணமாக பல பொய்களை சொல்லியிருக்கிறேன். ஏன் ஒருமுறை எனது தேர்ச்சி அறிக்கையில் புள்ளிகளைக் கூட மாற்றியிருக்கிறேன். மாமா மீது இருந்த பயம் காரணமாக அன்று நான் ஒரு பொய் சொல்லி அந்த பொய்க்காக கீத்தனையோ பொய் சொல்ல வேண்டியருந்தது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை எனது சுயநலத் துக்காக எந்த ஒரு பொய்யும் நான் சொல்வதில்லை.

பெரியவர்களே குழந்தைகளை அதிகம் மிரட்டி வளர்க்காதீர்கள். சிறுவயதில் பிள்ளைகள் பொய் சொல்ல பழகிக்கொண்டால் பெரியவிடயங்களைக்கூட பயம் காரணமாக மறைக்கின்றனர் இதனால் பல பிரச்சனைகள் உருவாக்கப்படுகின்றன. அவற்றைத் தடுக்கவும் முடியாமல் போகும். பெற்றோர்கள் அன்பினால் தான் பிள்ளைகளை கட்டுப்படுத்த வேண்டுமே தவிர மிரட்டக்கூடாது. பலகுடும்பங்களிலே பொய்யினால் கணவன் மனைவி விவாகரத்து கூட ஏற்படுகின்றது அண்மைக்கால ஆய்வின்படி ஆண்களே பெண்களை விட அதிகம் பொய் சொல்கின்றனர்.

ஆனாலும் பொய் சொல்லும் ஒவ்வொருவரும் நாம் சொல்கின்ற பொய்யும் நம்மையும் பிறரையும் பாதிக்காது இருக்கின்ற கடைசி செக்கன் வரைக்கும் பொய் சொல்லலாம். நண்பர்களே இயன்ற வரை பொய்யைக் குறைத்துக்கொள்ளுங்கள் நம்பிக்கை மிக்க வாழ்வை உமதாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

எஸ். சீவன்தேவன்,
மிர்யோக விள்ளான்பிடம், வவுனியா வளாகம்,
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

- ❖ உன் சுற்றத்தார் நிதானம் தவறிவிட்டு அப்பழியை உண்மீது சுமத்திட்ட போதிலும் நிலைகுலையாது நிதானமாய் நடந்திட உண்ணால் முடியுமானால்.....
- ❖ எல்லோரும் உன்னைச் சந்தேகிக்கும் போது அவர்களது சந்தேகத்துக்கு இடமளித்துவிட்டு உண்மீது விசுவாசம் வைக்க உண்ணால் முடியுமானால்
- ❖ உன்னைப் பற்றிப் பொய்யுறைக்கப்படும் போது நீ பொய்யுறைக் காதிருக்க உண்ணால் முடியுமானால்

இளமைக் கல்லூரி இன்மொழுதான் நின்றனைக்குறை

ஸ்ரீயார் நாகமுத்து வீட்டுச் சென்ற -இலவசப் புத்தகமே எம் கல்லூரி -இதன் பக்கங்கள் ஓவ்வொன்றும் அவரின் நற்சீந்தனைகளே! நிரம்பி வழிகிறது..

பக்கத்தில் வண்ணை வைத்தீஸ்வரன் நெற்றிக்கண் தீறந்தாலும் சொர்க்கத்தில் நாமிறுப்பதுபோல் தோன்றவைத்து -எம் அறிவுக்கண்ணை தீறக்க வைப்பவர்கள் -எம் ஆசான்களே! அவர்களே எங்கள் ஈசன்கள்.

எமது கல்லூரி அரங்கம் கண்ட நிகழ்ச்சிகள்தான் எத்தனை? எமது கல்லூரி மற்றும் கண்ட மாணவர்களின் கால்தந்திகள்தான் எத்தனை, எத்தனை? அத்தனையும் வீட்டு எம் கல்லூரிக்கு கொஞ்சம் வயது அதிகம்தான்... என்னினும் காலங்கள் கடந்து சென்றாலும்... மாணவர்கள் பழக்குச் சென்றாலும்ஏனோ? எம் கல்லூரியிடமிருந்தும் அப்படியே இன்னும் இளமையாகவே இருக்கிறது.

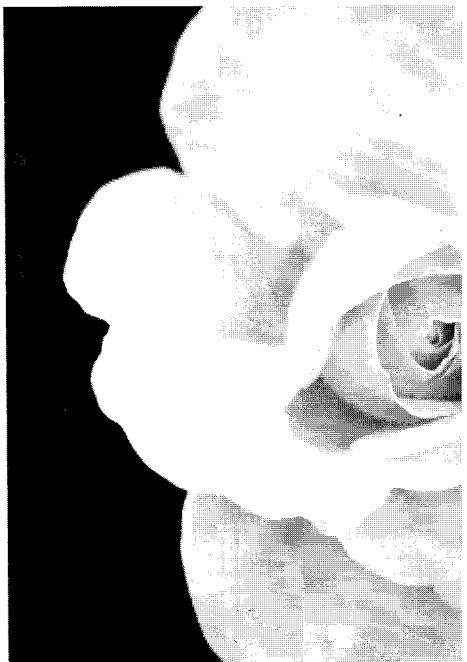
கலகலத்துக் கொண்டேயீருக்கும் சக்தம் காலையில் இறைவணக்கம் முழந்தபின்பும்- முதல்வர் கல்லூரி உலா வரும்போது !!!!!!! கல்லூரி வளாகமே! நூலக அமைதி பெறும். மதுமையான எம் கல்லூரிக்கு முதல்கலூம்பாய் இருப்பவர்கள்- எம் கல்லூரி முதல்வர்களே!!! - அந்த நடராஜரீன் வீக்கிரகம் எம் மெஞ்சானத்தைக் காட்டும்.... நாசா போன்ற கல்லூரி ஆய்வுகூடம் - எம் விஞ்சானத்தைக் காட்டும். எம் நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்களின் எல்லாப் பக்கங்களிலும் யாருடைய கண்கள் பதியப்படுகிறதோ அவர்கள் வாசிக்கத் தெரிந்தவர்கள் என்பதைவீடு.... அறிவாளிகள் என்பதே உண்மை.

விழேகானந்தரும், நாகமுத்துவும், விபுலானந்தரும், சர்வானந்தரும் -இன்றும் சேர்ந்து வீளையாடுவது எங்கள் கல்லூரியில்தான். இல்ல மெய்வல்லுனர் போட்டுகளில் எங்கள் வீரத்தன்மை தெரியும் பிடிசை முழுவுக்களில் - எங்கள்

கல்வித்துக்கமை தெரியும். இளமைக் கல்லூரி, இன்மையான நீகழ்வுகளும் கல்லூரியைப் பிரியும் வரைதான் நண்பர்களே!

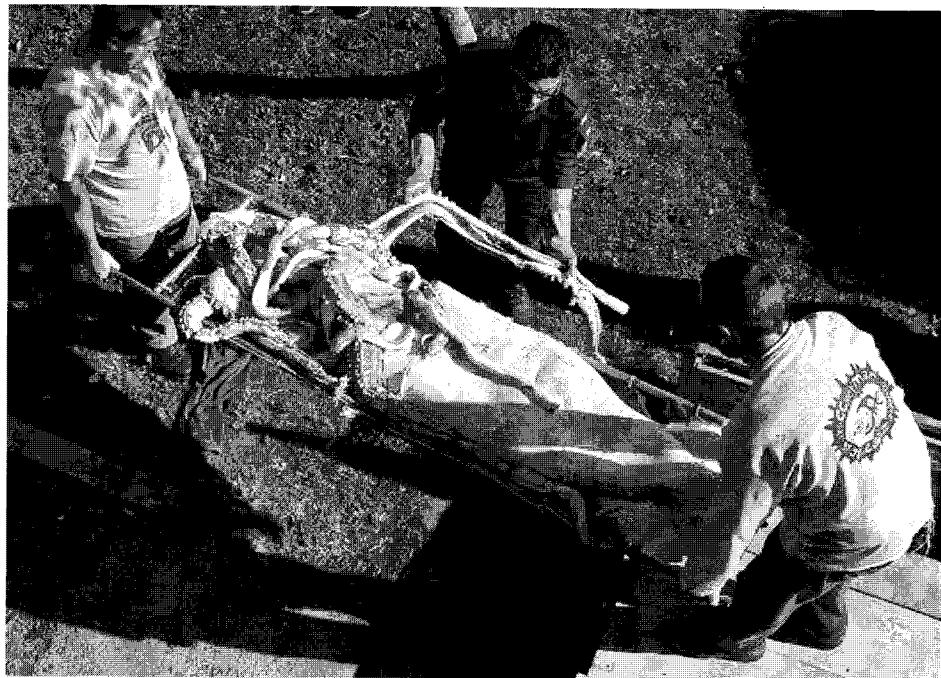
சுகமான எம் கல்லூரி வாடைக் காற்று இனியும் எம்மீது வீசாதோ? பள்ளிக் காலத்து அழகை நினைவுகளும் அந்த வாடைக் காற்றின் உணர்வுகளும், கடல் அலைபோல் இன்றும் - எம் மனதை அடுத்துத்தே செல்கிறது. சாதனையாளர்களீன் ஸெயர்கள் கறுகளில் பொறுக்கப்படும்..

சாமான்யர்களீன் உடல்கள் கற்களால் கல்லறையாக்கப்படும். சாகும் வரையில் எங்கள் கல்லூரிக்காய்..... சாதனைகள் பல செய்திடுவோம். என்றும் எம் கல்லூரியின் தூண்களாய் நிற்போம். வாழ்க எம் கல்லூரி.... வளர்க அதன் பெருமை....



ஸ்ரீ. கோவிதன், பழைய மாணவன் யாழ். வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி யாழ்ப்பாணம்

பாரிய கணவாய்களுக்கு எதிரியாக மாறியுள்ள ஒலி அலைகள்



அதீத ஒலி அலைகளினால் பாரிய கணவாய்கள் கொல்லப்பட்டனவா என்பது தொடர்பில் ஆய்வுநடத்தப்பட்டு வருகின்றது.

கடந்த ஒரு தசாப்தத்திற்கு முன்னர் ஸ்பெய்னில் பாரிய சத்தம் காரணமாக கணவாய்கள் உயிரிழந்திருக்கலாம் என ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர். குறிப்பாக கப்பல்களினால் எழுப்பப்படும் ஒலியினால் கணவாய்கள் கொல்லப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கின்றனர்.

மனிதனினால் எழுப்பப்படும் குறைந்த அதிர்வலைகளைக் கொண்ட ஒலிகள் மூலம் கணவாய்கள் மற்றும் தலைக்காலிகள் போன்றன பாதிக்கப்படுவதாகத் குறிப்பிடுகின்றனர். திமிங்கிலங்கள் உள்ளிட்ட ஏனைய பாரிய விலங்கினங்களுக்கு ஒலியினால் பாதிப்பு ஏற்படலாம் என முன்னைய ஆய்வுகளில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டிருந்தன.

கடந்த காலங்களில் எதிர்வு கூறப்பட்டதனை விடவும் ஒலி மாசுறுதவனால் கடல் வாழ் உயிரினங்கள் அதிகளவில் பாதிப்புக்களை எதிர்நோக்கி வருவதாக பார்சிலோனா தொழில் நுட்பப் பல்கலைக்கழகத்தின் நீரவாழ் விலங்கி யல் ஆய்வாளர் மைக்கல் ஆண்ட்ரே தெரிவித்துள்ளார்.

திமிங்கலங்கள் மற்றும் டொல்பின்களுக்கு ஒலியினால் பாதிப்பு ஏற்படுவதாக ஏற்கனவே ஆய்வுத் தகவல்கள் வெளியிடப்பட்டிருந்த போதிலும் கணவாய்கள் உள்ளிட்ட மெல்லுடலைகளுக்கு ஆபத்து ஏற்படுவதாக முதல் தடவையாக ஆய்வு தகவல்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.

பாரிய கணவாய்கள் பற்றிய புதிர் விடை காணப்பட்டுள்ளதா?

2000ம் ஆண்டின் முதல் பகுதியில் கணவாய்களுக்கு ஒலியினால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புக்

கள் பற்றிய ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டன. ஸ்பெய்ன் கடற்பரப்பில் பாரிய கப்பல்கள் பயணம் செய்வதனால் கணவாய்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படுகின்றமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

இலி அதிர்வினால் பாதிக்கப்படும் கணவாய்களுக்கு உடல் ரீதியான சேதங்கள் ஏற்படுவதாக விஞ்ஞானிகள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர். கணவாய்களின் சமநிலையைப் பேணுவதற்கான உடற்பாகங்கள் அதிகளவில் சேதமடைவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

கப்பல்களினால் எழுப்பப்படும் ஒலியினால் தலைக்காலிகள் உள்ளிட்ட கடல்வாழ் உயிரினங்கள் பாதிப்புக்களை எதிர்நோக்கி வருவதாகக் கடல் உயிரியல் ஆய்வாளர் அன்றை சூயிரா ஊகம் வெளியிட்ட போதிலும் அந்தக் காலத்தில் அதனை உறுதிப்படுத்த முடியவில்லை.

எனினும், குறைந்த அதிர்வலையுடைய சுத்தங்களினால் தலைக்காலிகள் உள்ளிட்ட விலங்கினங்களுக்கு பாதிப்பு ஏற்படுவதாக தற்போது கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

நேரத்திற்கு ஏற்ற வகையில் பாதிப்பின் தன்மை அதிகரிக்கின்றது. ஒலி எழுப்பப்படும் நேரத்திற்கு ஏற்ற வகையில் பாதிப்பின் தன்மை அதிகரிப்பதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. நான்கு குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 87 வகையான தலைக்காலிகள் தொடர்பில் ஆய்வு நடத்தப்பட்டுள்ளது.

இரண்டு மணித்தியால் நேரத்திற்கு 157 முதல் 175 டெசிபெல் மற்றும் 50 முதல் 400 வரையிலான அதிர்வெண்ணைக் கொண்டதுமான ஒலி அலைகள் பிரயோகிக்கப்பட்டு ஆய்வு நடத்தப்பட்டுள்ளது.

என்னெய், எரிவாயு போன்றவற்றை அகழ்வதற்காக இவ்வாறு அதிக சக்திவாய்ந்த ஒல் அலைகள் கடலில் பிரயோகிக்கப்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

இலி பிரயோகிக்கப்பட்ட உடனேயோ அல்லது 96 மணித்தியால் இடைவெளியிலோ விலங்கினங்கள் உயிரிழப்பதாக விஞ்ஞானிகள் கண்டு பிடித்துள்ளனர்.

இலி அதிர்வலைகளிலிருந்து உயிர் பிழைக்கும் விலங்கினங்களும் பல்வேறு உடற்குறைபாடுகளினால் பாதிக்கப்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

பாரிய அளவிலான கணவாய்களும் ஒலி அதிர்வினால் பாதிக்கப்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. பாரிய அளவு கணவாய்கள் ஒலி மாசுறுவதனால் காயமடைவது மட்டுமன்றி உயிரிழக்கவும் செய்கின்றன.

மணிதனினால் ஏற்படுத்தப்படும் ஒலி அதிர்வலைகளினால் கடல்வாழ் அங்கிகளுக்கு பாதிப்ப ஏற்படுகின்றது என்பது கண்டறியப்பட்டுள்ள போதிலும் இந்தத் தகவல்கள் மேலும் உறுதிடப்படுத்தப்பட வேண்டியுள்ளதாக ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

தொற்றுக் காய்ச்சல் கவனம்

கோடை காலம் என்றவுடன் ஞாபகம் வருவது கொதிக்கும் நீர் மட்டுமல்ல, தும்மல், தடிமன், கண் அறிப்பு போன்றவற்றின் தாக்குதல்களுமாகும். இந்த அறிகுறிகள் தொற்றுக் காய்ச்சலின் அறிகுறிகளாகும்.

தொற்றுக் காய்ச்சல் என்றால் என்ன?

இது ஒரு ஓவ்வாமையாகும். அதாவது எமது உடலானது அதிகளவில் பாதிக்கப்படல், மூக்கரிப்பு, கண் வீங்குதல் என்பனவாகும். இது பருவகால மாற்றங்களின்போது பெரும்பாலும் ஏற்படுகின்றது. இது பருவகால ஓவ்வாமை எனப்படும். குறிப்பாக வருடம் தோறும் இதனால் 2 மில்லியனுக்கும் அதிகமான பிரித்தானியர்கள் பாதிக்கப்படுவதாக அந்நாட்டு ஆய்வொன்று குறிப்பிடுகின்றது. நமது நாட்டிலும் கோடை காலத்தில் பலர் காய்ச்சலால் அவதிப்படுவதை நாம் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம்.

காரணம் என்ன?

தொற்றுக் காய்ச்சலானது, வசந்த காலம் மற்றும் கோடை காலங்களில் அதிகமாக ஏற்படுகின்றது. சுவாசிக்கும்போது தூசு துணிக்கைகள் உட்செல்வதன் மூலமும், கண்களிற்குள் செல்லும் போதும் ஏற்படுகின்றது. இந்த துணுக்குகள் வித்தியாசமானவை. எல்லா நேரங்களிலும் ஒரே மாதிரி இருக்காது. உங்களுக்கு ஓவ்வாத துணுக்குகள் உங்களுக்குள் உட்செல்லும் போது இந்த அறிகுறிகள் ஏற்படுகின்றது. காற்றைப் பரிசோதிப்பதன் மூலம் தினசரி காற்றில் இந்தத் துணுக்குகள் எந்தளவில் அதிகரிக்கின்றது என அறியலாம். துணுக்குகளின் எண்ணிக்கையே இந்த அறிகுறிகளின் அதிகரிப்பிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. இந்த தகவல்களின் மூலம் தேவையான மருத்துவமுன் ஆயத்தங்களை செய்வதற்கு இலகுவாக அமையும். இந்த அறிகுறிகள் மென்றும் எஜினருக்கும், 20 தொடக்கம் 30 வயதிற்கும் இடைப்பட்டவர்களிற்குமே அதிகளவில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. அறிகுறிகள்:

தும்மல், மூக்கடைப்பு, தடிமன், கண்ணிலிருந்து நீர் வடிதல், கண்கடித்தல் மற்றும் தொண்டைக் கரகரப்பு போன்றன இதன் முக்கிய காரணங்களாகும். வேறுபட்ட காலங்களில் இதன் அறிகுறி மோசமானதாக காணப்படும். இது துணுக்குகளின் வகையிலும் ஒருவரின் ஓவ்வாமை இயல்பிலும் தங்கியுள்ளது.

முன்னைச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள்

பூரணமான பாதுகாப்பு அவ்வளவு இலகுவானதல்ல இருப்பினும், அறிகுறிகளிலிருந்து உங்களைப் பாதுகாப்பது சாதகமானது. சில தகவல்கள் உங்களுக்காக,

உங்கள் வீடுகள் மற்றும் கார் போன்றவற்றின் கதவுகளையும், யன்னல்களையும் மூடி வையுங்கள்.

- வெளியே செல்லும் போது வெய்யிலுக்கு அணியும் கண்ணாடியை (SUNGLASS) அணியுங்கள்.
- வெளியே உடுத்த உடைகளைப் படுக்கையறைக்கு வெளியே வையுங்கள் கிருமிகள் உள்ளே வருவதைத் தடுக்க. அத்துடன் இரவில் குளியுங்கள் தொற்றுக்கள் நீங்க.

- தொற்றுக் காய்ச்சல் பரவும் காலப் பகுதியில் உங்கள் செல்லப் பிராணிகளை முடியமான அளவிற்கு வெளியே வைத்திருக்க முயற்சி செய்யுங்கள். தொற்று ஏற்படாமலிருக்க.
 - தினசரி வீட்டை தாசு துடைத்து துப்பரவு செய்யுங்கள். இயற்கை பூக்களை வீட்டினுள்ளே வைப்பதைத் தவிருங்கள்.
 - புகைப்பிடித்தலைத் தவிருங்கள் அத்துடன் வேறு புகைகள் வெளியே இருந்து உள்ளே வருவதை தடைசெய்யுங்கள்.
-

சிந்தனைக் குளிகள்

- சந்தோசத்தின் விரோதி சந்தேகம்.
- சிறப்புடன் வாழின் சிரிக்கப் பழகு.
- இறைவனைத் தவிர வேறு எதிலும் மிகுந்த பற்று வைக்கக்கூடாது.
- காற்றாடி காற்றை எதிர்த்தே உயரச் செல்கிறது. காற்றுடன் அல்ல.
- உண்மையான அறிஞன் பிறரைத் தாழ்மையாக எண்ணமாட்டான்.
- புத்தகம் இல்லாத வீடுகள் பழுதி பழந்த புதைமேடுகள்.
- சேவை செய்பவளிடம் வேற்றுமை கிடையாது.
- கடவுள் நூட்டைப்படைத்தான் மனிதன் நகருத்தை உருவாக்கினான்.
- பணிவு மனிதனின் வாழ்வை உயர்த்தும்.
- பணத்தை வைத்திருப்பவனுக்கும் பயம் அது இல்லாதவனுக்கு கவலை.
- மனைவில் இருப்பதற்கு மரியாதை உண்டு.
- கூந்து காலத்தைப் பற்றி வருந்தி எதிர்காலத்தை இழுக்காதே.
- தெரிந்திரு தெரியுமன்று இருக்காதே.
- தன்னடக்கம் தலைசிறந்த குணம்.
- வெளிச்சுத்தைப் பார் விளக்கைப் பாக்காதே.
- கொள்கையை கைவிடாதவன் நேர்மையாளன்.
- முயற்சி இல்லாத மனிதனை பிணம் என்றாக்காத வேண்டும்.
- உயிருக்கு அறிவைத் தருவது திருவருள்.
- உங்களுடைய இலக்கு எப்போதும் உயர்வானதாகவே இருக்க வேண்டும்.

யாழிப்பாணம்
பல்கலைக்கழகத்
தின் முகாமைத் துவக்
கற் கைகள் வணிக
பீடமானது 1999ம் ஆண்டு
மே மாதம் 29ம் திங்கி பேராசிரி
யர் மா.நடராஜங்கந்தரம் அவர்களை
பீடாதிபதியாகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்
பட்டது.

மாதம் ஒரு பீடம்

இப்பீடத்தினால் மேற்கொள்
எப்படும் கற்கைகள் அனைத்தும் ஆரம்
பத்தில் தமிழ் மொழியில் இருந்து பின்னர்
ஆங்கில மொழியாக மாற்றப்பட்டது. இந்தப்
பீடத்தினால் 2002 ஆம் ஆண்டிலிருந்து
அரையாண்டு முறையை (Semester System)
அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு
அரையாண்டும் 15 வாரத்தைக் கொண்ட 8
அரையாண்டுகள் மற்றும் விடுமுறைகள்
உள்ளடக்கியதாக 4 வருடச் கற்கை நெறிகளை
வேண்டி நிற்கின்றது. பரீட்சைகள் எனும்போது
அரையாண்டுப் பரீட்சை 75 வீதமும், நடு,
அரையாண்டு மற்றும் மதிப்பீட்டுப் பரீட்சை
என்பன 25 வீதமும் மதிப்பிடப்படுகின்றது.
இப்பீட மாணவர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்
படுத்துவதாகவும் முகாமைத்துவ கற்கைகள்
வணிகபீட மாணவர் ஒன்றியம் தோன்றியுள்ளது.

1999ஆம் ஆண்டு ஒரு பீடமாக மாற்றம்
பெற்றிருப்பினும் இதனது அத்திவாரம்
முன்கூட்டியே இருந்ததை உணரலாம். இதற்கு
சான்றாக Bachelor of Commerce Course ஆனது
1977இல் இருந்து கலைப்பீடத்தின் பொருளியல்
துறையாக விளங்கியது. இது 1989 ஜெவரி
மாதம் முகாமைத்துவ கற்கை நெறிகள் மற்றும்

வணிக
த்துறையாக
உருவ
ாக்கப்பட,
காலப்போக்கில்
முகாமைத்துவத்துறை,
வணிகத் துறை என இருதுறை
களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இதன் தொடர்ச்சியாகத்தான் புதிய பீடமாக
1999ஆம் ஆண்டு முகாமைத்துவத்துறை மற்றும்
வணிகத் துறை என இரண்டு துறைகளுடன்
உருவானது.

1. முகாமைத்துவத்துறை

இத்துறையானது BBA (Bachelor of business
Administration) என்னும் பட்டத்தை வழங்
குகின்றது இம் மாணவர்கள் அனைவரினதும்
முதலாம் வருடம் மற்றும் இரண்டாம்
வருடம் ஆகியவற்றின் பொதுவான பாடங்
களையும் மூன்றாம் வருடத்தில் இருந்து
நிதிமுகாமைத்துவம் (Financial Management)

மனிதவளமுகாமைத்துவம் (Human Resource Management) எனும் இரு சிறப்புப் பாடங்களை மாணவர்களின் சுயவிருப்பின் பெயரில் தெரிவு செய்யமுடியும். முகாமைத்துவ மாணவர் ஒன்றியம் இத்துறை மாணவர்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றது இவ் ஒன்றியத்தால் “முகாமை நோக்கு” சஞ்சிகை வெளியிடப்படுகின்றது.

2. வணிகத்துறை

இத்துறையானது B.Com (Bachelor of Commerce) எனும் பட்டத்தை வழங்குகின்றது. இம் மாணவர்கள் அனைவரதும் முதலாம் வருடம் மற்றும் இரண்டாம் வருடம் ஆகியவற்றின் பொதுவான பாடங்களையும் மூன்றாம் வருடத்திலிருந்து கணக்கியல் (Accounting) அத்துடன் சந்தைப்படுத்துதல் (Marketing) எனும் இரண்டு சிறப்புப் பாடங்களை மாணவர்களின் சுயவிருப்பின் பெயரில் தெரிவுசெய்ய வேண்டும். வணிகத்துறை மாணவர் ஒன்றியம் இத்துறை மாணவர்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றது. இவ் ஒன்றியத்தால் “விருட்சம்” சஞ்சிகை வெளியிடப்படுகின்றது.

முகாமைத்துவக் கற்கைகள் வணிகப்பீடுமானது ஆரம்பத்திலிருந்து இரண்டு பட்டங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் இரு துறைகளைக் கொண்டது. ஆனால் 2010 ஓக்டோபர் 13ஆம் திகதிலிருந்து BBA பட்டத்தினை மட்டும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் நான்கு துறைகளாக பிரிக்கப்பட்டு செயற்படுகின்றது.

1. நிதிமுகாமைத்துவற்றுறை (Department of Financial Management)
2. மனிதவள முகாமைத்துவற்றுறை (Human resource Management)

3. கணக்கியற்றுறை (Department of Accounting)
4. சந்தைப்படுத்தற்றுறை (Department of Marketing)

இவ்நான்கு துறைகளும் 1ஆம், 2ஆம் வருடங்களின் பொதுவான பாடங்களும் 3ஆம் வருடத்திலிருந்து அவ்வத்துறைகளுக்கேற்ப சிறப்புப்பாடங்களை மாணவர்களின் விருப்பத்தின் அடிப்படையிலும் பெறுபேறுகளின் அடிப்படையிற் தெரிவுசெய்யப்படுகின்றன.

தற்போது இப்பீடுமானது இரண்டு வகை மாணவர்களை உள்ளடக்கியது

1. இரண்டு துறைகளைக் கொண்ட மூன்றாம் வருடம் மற்றும் நான்காம் வருட மாணவர்கள். இவர்களை நிரவகிப்பதற்கு இரண்டு இணைப்பாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டு நிர்வகிக்கப்படுகின்றார்கள். மறுபறுத்திற் புதிய நான்கு துறைகளைக் கொண்டு முதலாம் வருடம் மற்றும் இரண்டாம் வருட மாணவர்கள் பயில்கின்றார்கள். இவர்கள் இது வரை தனித்தனிப் பீடங்களாக வகுக்கப்படவில்லை. இவர்கள் மூன்றாம் வருடத்தை எட்டும்போதே தனித் தனித்துறைகளுக்குட்பகுவார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்பீடுத்தினால் தற்பொழுது ஒரு முன்மொழிவு வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது B.Com என்னும் Degree Program இனை மீண்டும் கொண்டுவந்து வணிகத்துறையினை ஜந்தாவது துறையாக உருவாக்கவேண்டும் என்பதாகும். இம் முன்மொழிவு ஏற்றுக்கொள்ளப்படுமாயின் இப்பீடும் இழந்துவிட்ட தனது B.com இனை மீளப்பெறுவதுடன் குறிப்பிட்டளவு மாணவர்கள் கூடுதலாக உள்வாங்கப்படுவார்கள் என்பது திண்ணம்.

காதலுட் வாழ்க்கையுட்

வாழ்க்கை எனும் நாட்கத்தை பூமி எனும் அரங்கிலே
மேடை ஏற்றினான் இறைவன் எனும் இயக்குனன்
நட்பெண்ண காதலைன்ன இரண்டும்
புரியாது எதிரொலிக்கும் அதிசய களமிது

இன்ப துன்பம் என்பதும் வெற்றி தோல்வி என்பதும்
எந்த மனித வாழ்விலும் நிரந்தரமில்லையே
அலைகள் எனும் தடையைனை எதிர்த்து செல்லும் மீன்கள்போல்
சோதனையை சாதனையாக திருத்தி மாற்று

அன்பும் நட்பும் சங்கமித்து உருவானது காதல்
ஒப்பில்லாத உணர்வென்று உலகமே வியக்குதா
சொல்லி தெரிவதில்லை சொன்னாலும் புரிவதில்லை
காதலித்து பார் அதன் அருமையும் பெருமையும்

தீக்தீக்கும் எண்ணாங்கள் தீனம் தீனம் தோனுதா- என்
அருகினில் நீ இருந்தால் இந்த அகிலமே என் சொந்தமால
இதயம் சாகவில்லை இமைகள் மூடவில்லை- சாவிலும்
என் விண்ணப்பம் உயிரே உன்னைத் தொடர

உன் நினைவால் தீ இப்பவே ஏறியது
காதல் நீர் ஊற்றி அணைக்க வா
என் இதயம் என்பதற்காக அல்ல அதில்
இருப்பவள் நீ என்பதற்காக

இழுப்பினை சந்திக்க முதல் மனிதன் நானும் அல்ல
இழுப்பு சந்திக்க முதல் மனிதன் நீயும் அல்ல
சீல கனிகள் ஸிஞ்சிலையே வெம்புவது ஒன்றும் புதிதல்ல
இதுவும் அது போலே தானோ தெரியாது

கே. கோபாலகிருஷ்ணன்,
2ம் வருடம், தொழினுட்ப விஞ்ஞானப்பிடம்,
உவா வெல்லச பல்கலைக்கழகம்.

நன்பர்களுக்கு வணக்கம்,

பல்கலைக்கழக மற்றும் பாடசாலை மாணவர்களையும் கல்வி ஆர்வலர்களையும் ஒருங்கிணைக்கும் நோக்கத்துடன் சஞ்சிகை உலகிற்குள் நுழைந்திருக்கிறது உங்கள் “வணக்கம்” சஞ்சிகை.

“வணக்கம்” சஞ்சிகையின் முதலாவது மற்றும் இரண்டாவது இதழுக்கு மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், நலன்விரும்பிகள் என அனைவரிடமிருந்தும் கிடைத்த ஒத்துழைப்புகளும் பாராட்டுதல்களும் அதே நேரத்தில் விமர்சனங்களும் எம்மை மேலும் உயர்த்தியுள்ளன. (வலுப்பெறச் செய்துள்ளன, பட்டைதீடியுள்ளன.)

சிறந்ததொரு முயற்சியை பல்கழைக்கழக மாணவர்கள் ஒன்றிணைந்து மேற்கொள்ளும் போது அதற்கான வரவேற்பினை ஒவ்வொரு வணக்கம் சஞ்சிகையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

தமிழ்க்கல்வி உலகத்தை ஒன்றிணைத்து ஒரு குடும்பமாக வணக்கம் சஞ்சிகை வலுப்படுத்தியுள்ளது. எமது சஞ்சிகைக்கு பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், பாடசாலைத் தம்பி, தங்கையர்கள், கல்வி அபிவிருத்திசார் நலன் விரும்பிகள் என அனைவரும் தமது பங்களிப்பினை வழங்க முடியும்.

பொழுது போக்கினுடாக கல்வி என்ற நோக்கத்துடன் முன்வரும் எவரும் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு வணக்கம் சஞ்சிகையை மெருகூட்ட முடியும்.

அடுத்த இதழுக்கு ஆக்கங்கள் அனுப்ப விரும்பும் நன்பர்கள் எதிர்வரும் மே மாதம் 30ஆம் திங்கிக்கு (30.05.2011) முன்னதாக எமக்கு சேரும் வகையில் அனுப்பி வைக்கவும். ஆலோசனைகளையும் ஆக்கங்களையும் எமக்கு அனுப்புவதற்கும் உங்கள் பிரதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் உங்களுக்கு வசதியான தொடர்பாடல் முறையினுடாக தொடர்பு கொள்ளலாம்.

தபால் முகவரி : 1048, காங்கேசன்துறை வீதி,
யாழ்ப்பாணம், இலங்கை.

தொலைபேசி : 0773405068 (ஆசிரியர்)

அலுவலகம் : 021-7200684

மின்னஞ்சல் முகவரி : editor@vanakkamnet.com

வணக்கம் சஞ்சிகை நடாத்தும் ஆக்கத்திறன் போட்டி

எமது வாசகர்களின் எழுத்து ஆற்றல்களுக்கு களம் அமைக்கும் முகமாக உங்கள் வணக்கம் சஞ்சிகை நடாத்தும் ஆக்கத்திறன் போட்டிகளில் நீங்களும் பங்கு பற்றி பரிசில்களை வெல்லுங்கள்!

போட்டிகள் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, ஆகிய மூன்று பிரிவுகளில் நடைபெறுகிறது. வெற்றி பெறும் போட்டியாளர்கள் யூலை மாதம் கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தில் வணக்கம் சஞ்சிகையால் நடாத்தப்படும் சிறப்பு வைபவத்தில் கலந்து கொண்டு பரிசில்களை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

போட்டிகளில் பங்குபற்றுபவர்களுக்கான விதிமுறைகள்

- இது ஒரு திறந்த போட்டி ஆகும் ஒருவர் ஏதேனும் இரண்டு போட்டிகளில் மட்டுமே பங்குபற்ற முடியும்.
- போட்டிகளில் பங்கு பற்றுபவர்கள் தமது சொந்த ஆக்களை மட்டுமே சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.
- ஆக்கங்கள் இனம், மதம், அரசியல், தனிப்பட்டவரை சாடுபவையாக இருத்தல் கூடாது.
- வணக்கம் சஞ்சிகையில் வெளியாகும் கூப்பனை நிரப்பி ஆக்கத்துடன் இணைத்து அனுப்புதல் வேண்டும்.
- கூப்பன் இணைக்கப்படாத ஆக்கங்கள் போட்டியில் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாது.
- கவிதைகள் புதுக்கவிதையாகவோ மரபுக் கவிதையாகவோ இருக்கலாம்.
- ஓவ்வொரு கவிதையும் 200 - 300 சொற்களை கொண்டதாக இருக்க வேண்டும்.
- ஓவ்வொரு கட்டுரையும் 400-500 சொற்களை கொண்டதாக எழுதப்பட வேண்டும்.
- சிறுகதைகள் ஓவ்வொன்றும் 400-500 சொற்களுக்கு குறையாமல் அமைய வேண்டும்.
- இப்போட்டியில் சமர்ப்பிக்கப்படும் ஆக்கங்களின் காப்புரிமை வணக்கம் சஞ்சிகையையே சாரும்.
- நடுவர்களின் முடிவே இறுதியானது.

போட்டிக்கான தகவல்யுக்கள்

கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை ஆகிய போட்டிகளுக்கான பொதுவான தலைப்புக்கள்.

- இளம் சமுதாயமும் சமூகப் பொறுப்புணர்வும்
- தமிழ் கலாச்சாரம்

03) மாணவர்களுக்கான சுதந்திரம்

04) சமூக வலையமைப்புக்களின் தாக்கங்கள்

பரிசில்கள் விபரம் ஒவ்வொரு பிரிவின் கீழும் பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

முதலாம் டெத்திற்கான பரிசு 10,000 ரூபாய்கள்

இரண்டாம் டெத்திற்கான பரிசு 5,000 ரூபாய்கள்

மூன்றாம் டெத்திற்கான பரிசு 3,000 ரூபாய்கள்

இவற்றுடன் ஒவ்வொரு பிரிவிலும் ஜந்து ஆறுதல் பரிசில்கள் வழங்கப்படும்.

வணக்கம் சஞ்சியகமினால் ஏற்பாடு செய்யப்படுவதை, கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை போட்டிகளில் யங்குயற்ற விரும்புவர்கள் தமது ஆர்க்கங்களை

இலக்கம்-1048, கே.கே.எஸ்.வீதி யாழ்ப்பாணம் எனும் முகவரிக்கு யூன் 24ஆம் திங்கிள்கு முன்னர் கிடைக்கும் வகையில் அனுப்பிவைக்கவும்.

வணக்கம் சஞ்சியக,

முகவரி : இலக்கம்-1048, கே.கே.எஸ்.வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

மின்னஞ்சல் முகவரி : editor@vanakkamnet.com

தொலைபேசி இணக்கம் : 0773405068 (ஆசிரியர்), 021-7200684 (அதைப்போல்கொண்டு வரும் முகவரி)

வணக்கம் ஆக்கத்துறன் போட்டிக்கான கூப்பன்

பெயர் :

முகவரி :

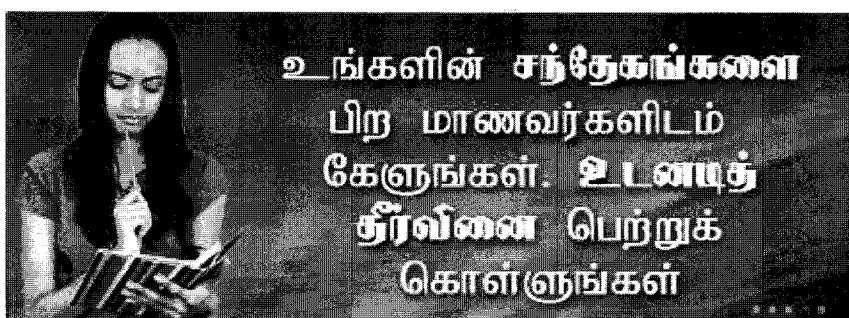
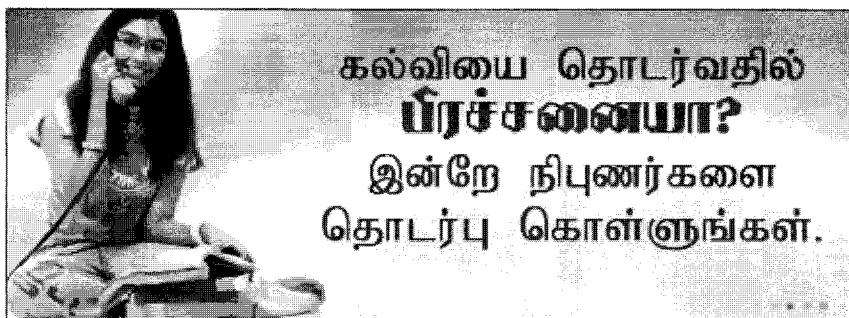
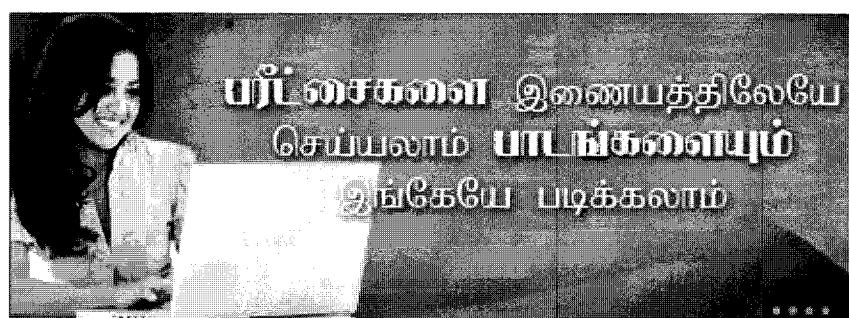
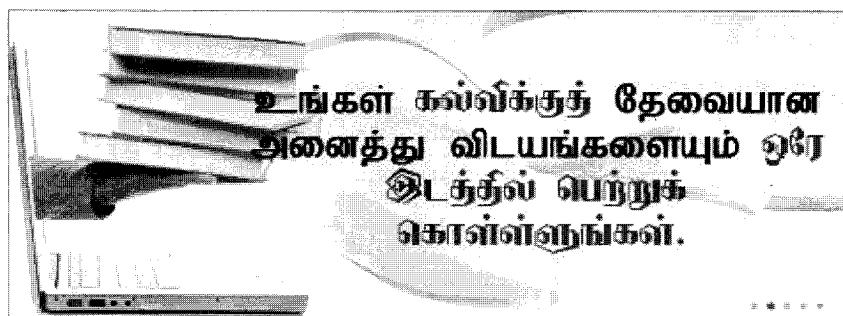
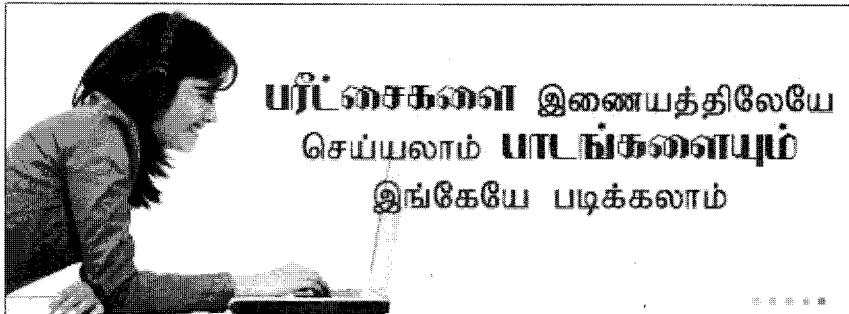
தொலைபேசி இணக்கம் :

தொநில் :

மின்னஞ்சல் முகவரி :

போட்டியில் :

கட்டுரை / கவிதை / சிறுகதை



Spot Admissions

STUDY IN

UK

SEPTEMBER, 2011 INTAKE

IELTS NOT required for UG and PG courses
if student has "C" in English at G.C.E. (O/L)



LONDON SOUTH BANK
UNIVERSITY

OFFERS EXCELLENT OPPORTUNITY TO STUDY IN
CENTRAL LONDON

Date : 20th June 2011

Time : 9:30 am to 4:00 pm

Venue : "Provisix City" No: 6, M-2,
I.B.C. Road, Colombo - 06.

Ms. LUCY KETTLE of the International Office, LSBU
will interview the candidates and make SPOT OFFERS



SPOT OFFERS WILL BE MADE FOR THE FOLLOWING COURSES

- Accounting → Computing → Business Information Management
- Engineering → Food Safety & Control → Architecture
- Culinary Arts → Baking Technology Management
- Arts & Human Sciences → Tourism & Hospitality Management
- Human Resource → Health & Social Care → Law
- Sports and many others

* We offer FREE VISA counselling to guide and prepare visa applications
* UK Visa assured if all documents in place

For Interview Contact - Mr. Jeya on 0777-318582 or Ms. Zeena on 0777-652090

LSBU Representative Office

"Lotus Grove", 248/186, Hill Street, (Off Captain Sumuthu Rajapakse Mawatha), Dehiwala, Sri Lanka.

OUR UK VISA SUCCESS 100% IN 2009 & 2010 INTAKE