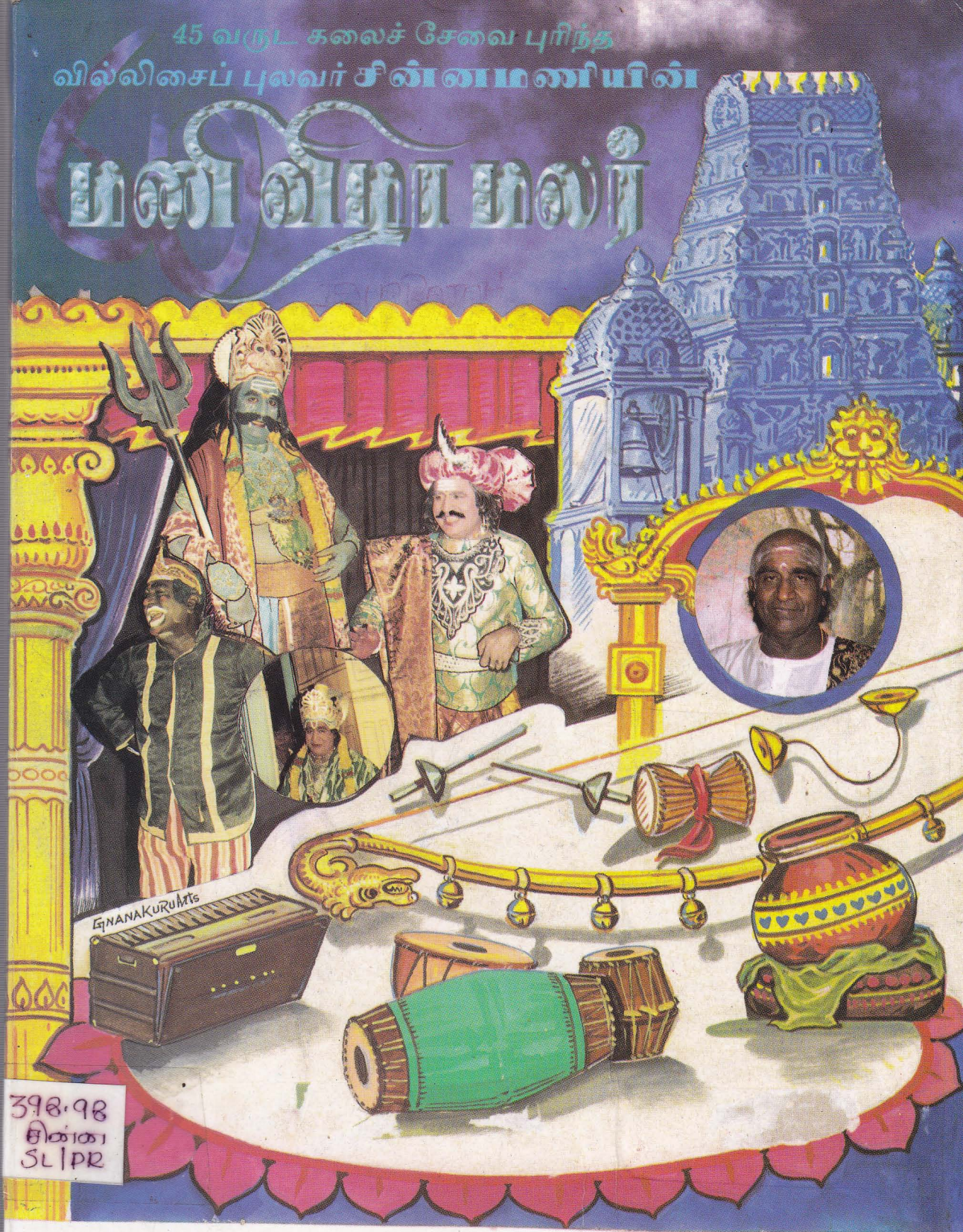
45 வருட கலைச் சேவை புரிந்த

வில்லிசைப் புலவர் சின்னமணியின்

மணிவிழா மலர்



398.98
சின்னா
SL|PR

சிந்து சாது சினி ஷிஷன் வெளியீடு

மணிவிழாக் காணும் வில்லிசைப்புலவர் கலாவினோதன்
க. நா. கணபதிப்பிள்ளை (சின்னமணி)
அவர்களுக்கு எமது நல்வாழ்த்துக்கள்

கலைநயம் மிகு அச்சு வேலைகளுக்கும்

சஞ்சிகைகள்

நினைவஞ்சலிகள்

அழைப்பிதழ்கள்

படிவங்கள்

வாழ்த்துமடல்கள்

துண்டுபிரசுரங்கள்

பாடப்புத்தகங்கள்
அச்சிட்டு
வெளியிடவும்

உங்கள் ஆக்கங்களை
அச்சிட்டு
வெளியிடவும்

SOTHY PUBLICATIONS
சோதி பப்ளிகேஷன்ஸ்

11 விஜேசேரா வீதி,
தெஹிவளை,
இலங்கை.

11,Wijesekera Road,
Dehiwala,
Sri Lanka.
TEL:732029

சிந்துசாது சினிவிஷன்

பெருமையுடன் வழங்கும்

வில்லிசைப்புலவர் சின்னமணியின்

மணிவிழா மலர்

05-10-1997

381, காலி வீதி,
வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு - 06

மலரை முகருமுன்.....

இயல் இசை நாடகம் என்னும் முத்தமிழை அறிந்து
நயந்தரும் அங்கமாம் வில்லிசையில் நாடியே கால் பதித்து
வியத்தகு பாணியொன்றை அதிற் கவர்ச்சியுடன் புகுத்தி
உயர்வுறு புராணங்கள் இணையில் பெருங் காப்பியங்கள்
சிவத்துடன் சேர்த்திடும் சீரிய தத்துவக் கருத்துரைகள்
தவநெறிக் கதைகள் தாரணிபோற்றுகுறட் பாக்கள் தம்மை
இலங்கை முதல் சிங்கப்பூர் மலேஷிய நாடுகளிற் சென்று
இலங்கவே வில்லிசையிற் பரப்பி, இளந்தமிழ் நெஞ்சங்களைக்கவர்ந்து
வில்லிசை வேந்தன் பல்கலை வேந்தன் முத்மிழ்க் கலைமாமணியெனப்
பற்பல விருதுகள் பெற்று பெருங்கலை மேதையாய்த் திகழும்
சிறப்புறுகலைஞன் சின்னமணி நாற்பது வருட கலைத்தொண்டாற்றி
அறுபது அகவை அடைந்ததையொட்டி அணியுடன் எம்மால்
வெளியிடப் பெற்ற
மணிவிழாமலர் உங்கள் மகிழ்வுறு கரங்களில் மலர்ந்து
மணமது வீசி மிளிர்வது காணீர்!
வில்லிசைப்புலவர் கணபதிப்பிள்ளை விற்கலைக்காற்றிய விழுமிய தொண்டு
தொல்கலையதன் வழி தொடர்ந்தே அவர் நிகழ்த்திடு சாதனை மிளிர
சிந்துசாது சினி விஷன் கொழும்பு நுண்கலைப் பிரிவின்
'மைந்தன்' வி.எஸ். மகேந்திரன் ஜே.பி. மலரினை வெளியிட்டுள்ளார்.
மலரிது வெளிவரும் வேளையில் ரசிகர் மனங்களைக் கவர்ந்திடும் வகையில்
பல்கலை நிகழ்ச்சிகள் பொலியும் ஒலிஒளி நாடாக்கள் தாமும்
வெளியிடப்படும் செயலின்று மிகமிகப் பொருத்த மானதேயாகும்.
பழந்தமிழ் மக்களின் பாரம்பரியக்கலைகளின் வளர்ச்சியும் சிறப்பும்
இதந்தரும் இலக்கிய வளர்ச்சியின் செழிப்புகள் அனைத்தும்
இதன் வழி உலகம் அறிந்திடு வாய்ப்பு ஏற்படுமென நாம் எண்ணிட முடியும்.
மலரிதிற் தவறுகளிருப்பின் மனமுவந்து அவற்றினை எமக்காய்
மலர்களில் மணமது குறைதல் இயற்கையே என்று மன்னிப்பீர்.
மலரின் சுகந்தம் முகர்க!
மாசில் பயனைப் பெறுக!

வணக்கம்

கார்த்திகேசு நடராசன்
மணிவிழா மலர் ஆசிரியர்

மணிவழா மலர்க்குழு

வி. எஸ். மகேந்திரன்
ஆ. திருஞானம்
கே. பி. நடனசிகாமணி
வி. எஸ். மதியழகன்
லயன். கா.ரி. ரவீந்திரநாதன்
மா. புவியழகன்

அன்பு நெஞ்சங்களே .....

கல் தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே
முன் தோன்றி மூத்த தமிழ் மொழியில்
கற்காலம் தனிலிருந்து
இக்காலம் வரை இருந்த
பழந்தமிழ்க் கலைகளின் வடிவங்களென்னும்
அழகு மிகு பாடல்கள் பரதம் எனும் நடனம்
வில்லிசை வியக்கவைக்கும் கூத்து வகை
நல்லிசையாம் நாதஸ்வரம் நானிலத்தில் இன்று
அருகிவிடும் நிலையை அடைந்திருப்ப தெண்ணி
உருகுகிறார் இன்று உண்மைத் தமிழரெலாம் .
பிறந்து வளர்ந்து பொலிவாய் வளம் கொடுத்த
சொந்தமுறு மண்ணதனை சடுதியிலே தான் விடுத்து
ஆறுதலைத் தேடி அயலார் நகரடைந்து
கூறுஞ் சிரமமுடன் வாழ்தமிழன் நாளை
பழந்தமிழர் பண்பாடு பார்போற்றும் நாகரிகம்
இழந்தே தான் இந்நிலத்தில் இன்னல் அடைந்திடலாம்.
அல்லி அர்ஜுனா, ஆரவல்லி சூரவல்லி,
மெல்லியலாம் வள்ளி திருமணம் சாவித்திரி
காத்தவராயன் என்னும் சிந்து நடை மிளிரும்
கூத்துவகையெல்லாம் குவலயத்தில் இருந்த நிலை
அறியாது வாழும் நிலையதையும் பெற்றிடலாம்.
எமது கலாசாரம் ஏற்றம் தரும் கலைகள்
அமைதி அளித்துவரும் ஆடல் வகை நாகரிகம்
பழைய இதிகாசம் பண்புமிகு வரலாறு
எழிலாய் இவையெல்லாம் வளர்ப்பது தான் நம் கடமை.
திறமை இருந்தும் கலைஞர்கள் இங்கு
மறைந்தே இருக்கின்றார் குடத்துட் தீபமாய்.
இந்நிலை மாற்றி இவர்களை உலகின்
கண்களின் முன்னே காட்டிடல் வேண்டும்.
இந்த வகை தனிலே இனிமையுடன் வில்லிசைத்து
அந்த முறு வகையில் அழகுத் தமிழ் மொழிக்கும்
சைவ சமயமது சிறந்து விளங்குதற்கும்
வையமதிலே கடந்த அறுபது ஆண்டு வரை
நற்பணிகள் செய்து நானிலமே புகழ வரும்
விற்கலைஞன் சின்ன மணி தனக்கு இன்று
கலைஞர்கள் கலாபி மானிகள் சார்பில்
நிலைபெறும் மணிவிழா நிகழ்த்திட எண்ணியும்
ஒலி ஒளி நாடா ஆகும் கலைமலர்
வலிந்தே வெளியிட விரும்பியும் எனது
சிந்து சாது நிறுவனம் மூலமாய்
வந்தேன் இனியும் வளமுறு தமிழின்
கலைகளின் வளர்ச்சியைக் கருதிடுவோர்கள்,
கலைஞர்கள் தம்மை மதித்திடு வோர்கள்,
அறிஞர்கள் அழகு வனிதையர் வர்த்தகர்,
சிறுவர் சிறுமியர் சிறக்குமிப் பணி செய
ஆக்க முடனே ஆர்வமும் அளித்து
ஊக்கமும் தந்து உதவிடு வீரென
இருகை கூப்பி இறைஞ்சியே நிற்கும்
அன்பன் வி.எஸ். மகேந்திரன் - வணக்கம்!

வி. எஸ். மகேந்திரன். J.P

(அகில இலங்கை)

RAMAKRISHNA
MISSION
(Ceylon Brunch)
40, Ramakrishna Road,
Wellawatta,
Colombo - 06.

PHONE ASHRAMA : 588253
CULTURAL
CENTRE

வாழ்த்துச் செய்தி

வில்லிசைப் புலவர் சின்னமணி அவர்களது மணிவிழாவை எதிர்வரும் ஒக்டோபர் 5 ஆம் திகதி கொண்டாட உள்ளார்கள் என அறிகிறோம். இம்மகிழ்ச்சியான தருணத்தில் திரு சின்னமணி அவர்களுக்கு எமது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

45 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக, நாடகம், வில்லிசை போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகளின் மூலம் கலை உலகிற்கு சேவையாற்றி வரும் திரு சின்னமணி அவர்களது பணி பாராட்டத்தக்கது. அத்தகைய ஒரு கலைஞரை கௌரவிப்பதும், வாழ்த்துவதும் மகிழ்ச்சிதரக்கூடிய விடயமாகும்.

இளம் வயதிலிருந்தே கலைப்பணிக்குத் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்து வாழ்ந்து வரும் திரு சின்னமணியவர்கள், பல சமூக சேவைகளிலும் ஈடுபட்டு மக்கட் தொண்டாற்றி வருகிறார் என்னும் விடயம் அவரது புகழிற்கு மேலும் சிறப்பையளிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

இத்தனை பெருமைகளுக்கும் இருப்பிடமாக விளங்கும் திரு சின்னமணியவர்களுக்கு மணி விழா கொண்டாடும் இவ்வேளையிலே, அவர் மேலும் பல்லாண்டுகள் வாழ்ந்து மக்களுக்கு சேவையாற்ற இறைவன் அனைத்து நலன்களையும் அருளப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

சுவாமி ஆத்மகணாநந்தா

நல்லை திருஞான சம்பந்தர் ஆதீன முதல்வர்

ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்

அவர்களின் **வாழ்த்துச் செய்தி**

கலைவாணர் கணபதிப்பிள்ளை (சின்ன மணி) அவர்களுக்கு மணிவிழா எடுப்பதையிட்டு பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். சின்னமணி என்று எல்லாராலும் அன்பாக அழைக்கப்படும் இவர், தமிழுக்கும் சமயத்துக்கும் செய்து வரும் தொண்டு அளப்பரியது. இந்த நாட்டிலே இசைமேதைகள் பலர் தோன்றியிருந்த போதிலும், வில்லிசை மூலமாக சமயத்தையும் தமிழ்ப் பண்பாட்டையும், வளர்த்தவர்கள் ஒரு சிலரே. அவ்வகையில் சின்னமணி அவர்கள், இராமாயணம் மகாபாரதம் போன்ற இதிகாசங்கள், புராணங்கள், அறிஞர் பெருமக்களின் வரலாறுகள், ஆகியவற்றை இலகு நடையில் வில்லிசையில் எடுத்துக் கூறும் பாணி, அனைவரது உள்ளத்தையும் கவரக் கூடியது. அவர் இந்த நாட்டில் மட்டுமன்றி இந்தியா, மலேஷியா, சிங்கப்பூர் போன்ற நாடுகளுக்கும் சென்று, வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளைச் செய்து புகழ் பெற்றுள்ளார்.

சின்னமணி அவர்கள், மணி விழாவினைக் கண்டு மேலும் பல்லாண்டு காலம் சீரும் சிறப்புமாக வாழ இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

வாழ்க அவர் பல்லாண்டு!

வளர்க அவர் கலைத்தொண்டு!

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு!

ஸ்ரீலஸ்ரீ சோமசுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாசார்ய ஸ்வாமிகள்

நல்லை ஆதினம்.

பருத்தித்துறை, ஸ்ரீ சாரதா சேவாசிரம

சுவாமி சித்ரூபானந்தா அவர்களின்

ஆசிச்செய்தி

வில்லிசைப் புலவர் சின்னமணியின் மணிவிழா

வில்லிசைப்புலவர் ஸ்ரீமான் (சின்னமணி) நா. கணபதிப்பிள்ளைக்கு மணிவிழா எடுப்பது கண்டு மகிழ்ச்சி 1969 ம் ஆண்டிலிருந்து யான் இவரை நன்கு அறிவேன். இவரது வில்லிசை என்னையும் ரொம்பவும் கவர்ந்துள்ளது. குறிப்பாக கொழும்பு ஸ்ரீராமகிருஷ்ண மிஷனில் பல வருடங்களுக்கு முன் இவர் நிகழ்த்திய நிகழ்ச்சி இப்பொழுதும் ஞாபகமாக இருக்கின்றது. எங்கள் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். இவருக்கு தூய அன்னை ஸ்ரீசாரதாதேவி சகல நலன்களையும் நல்கும்படி மனதாரவேண்டுகிறோம்.

இறைபணியில்

அன்புள்ள

சுவாமி சித்ரூபானந்தா

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

பிரதிப்பணிப்பாளர் சாந்தி நாவுக்கரசன் அவர்களின்

வாழ்த்துச் செய்தி

வில்லிசைக் கலைஞர் திரு.க.நா. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களுக்கு, கொழும்பில் வாழ்கின்ற கலை அபிமானிகள் மணி விழாக் கொண்டாடுவதை யிட்டு வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு எனது வாழ்த்துக்களை அளிப்பதில் மிக்க மகிழ்வடைகின்றேன்.

கலா வினோதன் எனப் போற்றப்படும் திரு. கணபதிப்பிள்ளை, கலைக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். இவரது குடும்ப உறுப்பினர்கள், தந்தை, தமையன் ஆகியோரும் கலை ஆர்வம் மிக்கவர்கள். காவடி, கரகம், உடுக்கு, வில்லிசை போன்ற துறைகளில் ஈடுபாடு காட்டியவர்.

இவர் கொழும்பில் நாடக மன்றம் ஒன்றைத் தாபித்து பல சிறந்த நாடகங்களை மேடையேற்றிப் புகழ் பெற்றார். குறிப்பாக, புராண, இதிகாச பாத்திரங்கள் ஏற்று இவர் நடித்துப் பலத்த பாராட்டையும் பெற்றார்.

இவர் வில்லிசைக் கலைஞராக மிளிரத் தொடங்கிய பின் பல்லாயிரக் கணக்கான வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தியுள்ளார். இலங்கையில் மட்டுமன்றி இந்தியா, மலேஷியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளிலும் 400 க்கு மேற்பட்ட இவரது நிகழ்ச்சிகள் நடைபெற்றுள்ளன.

கலைத்துறையில் மட்டுமன்றி, சமூக சேவையிலும் சிறந்து விளங்கியவர் திரு. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள். அன்னாருக்கு மணிவிழாக் கொண்டாடுவது மிகவும் பொருத்தமான ஒரு செயல் இதனை முன்னின்று நடத்துகின்ற அனை வரையும் நான் மனமாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

''மணி விழா சிறக்க எனது வாழ்த்துக்கள்''

திருமதி. சாந்தி நாவுக்கரசன்

யாழ். பல்கலைக்கழக கலைப்பீடாதிபதி

பேராசிரியர் கலாநிதி. அ. சண்முகதாஸ் அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

''சின்னமணி'' என்பது இந்நாட்டுத் தமிழ்க் கலைஞர்கள் யாவரும் அறிந்த பெயர். திரு.க.நா. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களைத்தான் ''சின்னமணி'' என்று அழைப்பார்கள். உண்மையிலேயே ஒரு பெரிய மணியை எப்படி சின்னமணி என்று சொன்னார்கள் என நான் அடிக்கடி எண்ணுவதுண்டு.

1986 ல் ஸ்ரீலஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் சபை இவருக்கு ''வில்லிசைப் புலவன்'' என்னும் பட்டத்தினை வழங்கிச் சிறப்புச் செய்தபோது, இவருடைய திறன்களையெல்லாம் எடுத்துக்கூறும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டியது. கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாகக் கலைப்பணி செய்துவரும் கலா விநோதன் கணபதிப்பிள்ளை அறுபதாண்டு அகவையினை அடைந்திருப்பது மகிழ்ச்சிக்குரியது; வாழ்த்துக்குரியது. எனவே, சின்னமணிக்கு ஒரு நல்ல மணிவிழா எடுப்பது பொருத்தமானதே.

ஒரு சுற்று வாழ்வினை மிகப் பயனுள்ள முறையிலே நிறைவு செய்து, மறு சுற்றினை ஆரம்பிக்கும் வில்லிசை மாமணி கணபதிப்பிள்ளை தொடர்ந்தும் கலையுலகுக்கு பயனுடையவராக விளங்க வேண்டும். பல்லாயிரக் கணக்கான உள்ளங்களை மகிழ்விக்கும் அவர் வில்லும் குரலும் சிறந்துவிளங்க வேண்டும் என்று இந்த வேளையிலே வாழ்த்துவதில் நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

கலாநிதி. அ. சண்முகதாஸ்

வடக்கு - கிழக்கு மாகாண சபையின் பிரதி பிரதம செயலாளரும் (நிதி)
முன்னாள் வவுனியா மாவட்ட அரசாங்க அதிபருமான
திரு. சி. த. மார்க்கண்டு அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

கலாவிநோதன் சின்னமணி எனப் புகழ் பெற்ற திரு-க-நா. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் கலைச்சேவையைப் பாராட்டி, வெளியிடப் பெறும் மணிவிழா மலருக்கு இந்த ஆசிச் செய்தியை அனுப்புவதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

கடந்த முப்பத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சின்னமணியை நான் நன்கு அறிவேன். - புனித ஆசிரியர் தொழிலை மேற் கொண்ட ஆரம்ப காலம் முதல் கலைச் சேவையில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட சின்னமணி இன்று வில்லிசையில் சக்கரவர்த்தியாகத் திகழுகிறார் என்றால் அது மிகையாகாது. இவர் உயிர்த்துடிப்புடைய ஒரு கலைஞர் பல்கலைகள் கைவந்தவர் மேடை நாடகங்களில் நடிக்கும் போது, பார்ப்போருக்கு அலுப்புத்தட்டாமல் அளவுடன் பாடி நடிப்பவர்.

சுமார் 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, அதிகம் பரவியிருக்காத வில்லிசையை ஆரம்பித்து அதை ஈழத்தின் பல பாகங்களுக்கும் வெளிநாடுகளுக்கும் எடுத்துச் சென்று பல தரத்திலுமுள்ள தமிழ் மக்களை தன்பால் ஈர்த்ததன் மூலம் வில்லிசைப்புலவர் எனும் உயர்ந்த ஸ்தானத்தைப் பெற்றுக் கொண்டவர். பழமையும் புதுமையும் கலந்து வில்லிசைக்கலைக்கு புது வடிவமைத்து இன்றும் வழங்கி வரும் இவர் வில்லிசையில் சொல்லும் நகைச்சுவைகள் சிரிப்பதற்கு மட்டுமல்லாது சிந்திக்கவும் தோன்றும் அர்த்த புஷ்டியுள்ளவையாக இருக்கும்.

ஒருவர் உயிர் வாழும்போது, அவரது ஞாபகார்த்தமாக கட்டடங்களுக்கோ சாலைகளுக்கோ அவரது பெயரைச் சூட்டுவது பொருத்தமற்றதெனப் பலரும் இன்று அபிப்பிராயப்படுகின்றனர். ஆனால் சேவையைப் பாராட்டி விழா எடுப்பது, எமது நன்றியைத் தெரிவிப்பதுடன் அவரது எதிர்காலப்பணிக்கு ஊக்கமும் உற்சாகமும் கொடுப்பதாக அமையும். அந்தவகையில் சின்னமணி அவர்களுக்கு மணிவிழா எடுப்பதும் மலர் வெளியிடுவதும் சாலப்பொருத்தமானதேயாகும். கலைஞர் அன்பர் சின்னமணியின் கலைச்சேவை வளர வேண்டும்- பொலியவேண்டும் - புகழ் பரவ வேண்டும் - அவர் வில்லிசைத் துறையில் மேலும் பல இளங்கலைஞர்களை உருவாக்கி அவர்களை வளர்க்க வேண்டுமென எல்லாம் வல்ல பரம் பொருளை வேண்டுகிறேன்.

சி. த. மார்க்கண்டு

உடுவை. எஸ். தில்லைநடராசா (அரச அதிபர் கிளிநொச்சி)

அவர்களின் வாழ்த்து

சுமார் முப்பது நாற்பது வருடங்களுக்கு முன் பெரும் பாலான கோவில் திருவிழாக்களில் - சிறிது காலம் இளவட்டங்களை சதுர்க்கச்சேரியும் இசைக்குழுக்களும் கவர்ந்ததென்னவோ உண்மைதான்! ஆனால் ஆலயங்களில் வில்லிசை நிகழ்ச்சி இடம் பெற ஆரம்பித்தபின் ''வில்லிசை'' சிறுவர்-இளைஞர் பெரியோர் என எல்லோரையும் கவர ஆரம்பித்தது.

இன்னும் நல்ல நினைவு - சின்னமணியின் வில்லிசை கேட்க இராப் பொழுதில் மைல்கணக்காக சைக்களில் சவாரி செய்தது.

பெண்களின் சதிராட்டத்தில் இல்லாத ஒருவகைக் கவர்ச்சி, இசைக் குழுக்கள் தரும் பாடலிசையை விட ஒவ்வொரு பாடலையும் ஒவ்வொரு விதமாக இசைத்து மகிழ்விக்கும் ஆற்றல், கதையை வளர்த்துச் செல்வதுபோல ஆங்காங்கே நல்ல கருத்துக்களையும் தத்துவங்களையும் அழகாகச்சொல்லும் வல்லமை. இத்தனையும் கைவரப்பெற்றவர் கலாவிநோதன் கணபதிப்பிள்ளை. அந்த நாட்களில் வில்லிசை கேட்டோர் சொல்ல நான் கேட்டவை

''இந்த மனிசன் பெம்பிளையளைப் போலையும் கதைக்குது''

''இஞ்சார்....டான்சும் ஆடுறார்''

''சின்னமணியின்ர வில்லுப்பாட்டு ரொப்''

''பகிடி விட்டு நித்திரை கொள்ளுற ஆக்களையும் எழுப்பிப்போடுவார்''.

''பழைய கதையளையும் வடிவாகச் சொல்லுகிறார்''

வில்லுப்பாட்டில் நகைச்சுவையுடன் உடுக்கிசை வழங்கி மூன்றாம் இடம் - இரண்டாம் இடம் என்று படிப்படியாக முன்னேறி முதலாம் இடத்தைப்பிடித்த பின் இன்னும் 'ஏ- வண்' என புகழோடு வாழ்கிறார் வில்லிசைப்புலவர்.

ஒரு சில கோவில் - ஒரு சில ஊரென்று இல்லாமல் எங்கள் நாட்டின் மூலைமுடுக்குகள் மாத்திரமன்றி சிங்கப்பூர் - மலேசியா என வெளிநாடுகளில் தன் கலைத் திறமையால் வில்லிசை ஆற்றலால் நமது மண்ணுக்குப் பெருமை சேர்த்தவர்.

வில்லிசைப்பதில் மட்டுமல்ல - நல்ல நாடக நடிகர் நடனமும் ஆடுவார். - பல்வேறு கலைகளில் சிறந்து விளங்கியதால் 'பல்கலைவேந்தன்' என பொருத்தமான பட்டமும் பெற்றவர். இன்னொன்று -

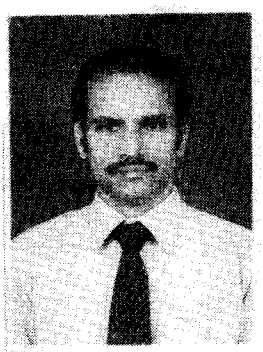
நிச்சயமற்ற இன்றைய சூழலிலும் எங்கெங்கே சந்தர்ப்பம் கிடைக்குதோ அங்கே வில்லிசை நிகழ்த்தி வருபவர். கடந்த வருடம் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்புக்கு கப்பலில் வந்த போது திருக்கோணமலையில் சந்தித்த அன்பர்கள்களின் வேண்டுகோளுக்காக அங்கிருந்த கலைஞர்களையும் சேர்த்து பகலில் எழுத்தும் - ஒத்திகையும் - இரவில் இனிய வில்லிசையை தொடராக வழங்கியதும் நினைவில் நிற்கிறது.

இவர் இன்னும் பல்லாண்டு வாழவேண்டும். பல வில்லிசையாளர் களையும் பல்கலை வல்லாரையும் உருவாக்க வேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

உடுவை எஸ். தில்லை நடராசா
அரச அதிபர் கிளிநொச்சி

கொழும்புக் கல்விவலயத் தமிழ்மொழி மூலப் பாடசாலைகளுக்குப் பொறுப்பான பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர் இ.சண்முகசர்மா அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி



வில்லிசை என்பது தமிழ் மக்களின் பாரம் பரியக்கலை வடிவங்களில் ஒன்று. வாழ்க்கைக்குத் தேவையான ஒழுக்க நெறிகளையும் உயர்ந்த விழுமியக் கருத்துக்களையும் மக்கள் மனதிலே ஆழமாகப் பதியவைத்து அவர்களை நன்னெறிப் படுத்திச் சீரமைப்பதுவே இக்கலை வடிவத்தின் சிறப்பான பண்பு. எனவேதான் இது ஒரு தெய்வீகக் கலையாக மதிக்கப்படுகின்றது.

பழந்தமிழிலக்கியங்களிலுள்ள உயர்ந்த கருத்துக்களையெல்லாம் நகைச்சுவையோடு கூடிய கதைவடிவமாக்கி, தேவையான விடத்து இசைப் பாடல்களையும் கலந்து வில்லிசை வடிவிலே மக்களுக்கு செயற்படுத்திக்காட்டும் போது சிறுவர் முதல் முதியோர் வரை, பாமரர் முதல் படித்தோர் வரை இதனைக் கேட்டுப் பயனுறுவர்.

இவ்வாறு சமுதாயத்தைச் சீர்படுத்துகின்ற நோக்கிலே வளர்ந்து வருகின்ற இந்த வில்லிசைக் கலையை வடபகுதி மக்களிடையே பரப்பி இன்றுவரை சுமார் 30 ஆண்டுகள் இக்கலைக்கே தம்மை அர்ப்பணித்து வளர்த்து வருபவர் தான் சின்ன மணி என்ற செல்லப் பெயரால் அழைக்கப்படுகின்ற அச்சுவேலியூர் கே. என். கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள்.

இயல், இசை நாடகம் எனப்படுகின்ற முத்தமிழிலும் செறிவான தொரு தகுதிவாய்ப்பைப் பெற்ற ஒருவர்தான் இந்த வில்லிசைக் கலைக்கு தகுதியுடையவராகிறார்.

அந்தவகையிலே எந்தவிடயத்தை எவ்வாறு, என்ன வகையான உத்திகளைப் பாவித்து இந்த வில்லிசையினூடாகக் கொடுத்தால் அந்தவிடயம் மக்களின் மனங்களைச் சென்றடைந்து அவர்களை வளப்படுத்தும் என்பதை நாடிபிடித்துப் பார்த்து, ஒரு நடிகனாக, ஒரு பேச்சாளனாக, ஒரு சங்கீத விற்பன்னனாக, அதற்கும் மேலாக ஒரு நகைச்சுவையாளனாக நின்று இந்தக்கலையை ஜனரஞ்சகப் படுத்தியவர் சின்னமணி அவர்களேதான்.

''சின்னமணி என்றால் வில்லிசை வில்லிசை என்றால் சின்னமணி'' என்று கூறுவார்கள். கலையையும் கலைஞனையும் பிரித்துணரமுடியாதபடி சிந்திக்க வைப்பதில் அன்பனின் புகழ் மலேஷியா சிங்கப்பூர் இந்தியா ஆகிய பல நாடுகளிலும் பரவி வருகின்றது.

அன்பனின் இத்தெய்வீகக்கலைப்பணியைத் தொடர்ந்து வளர்த்தெடுப்பதில் பல இளம் தலைமுறையினர் உருவாக வேண்டும். அவர்களுக்கெல்லாம் சின்னமணி என்ற பெயர் முன்னுதாரணமாகவும் மூலவழி காட்டியாகவும் அமைய வேண்டும். அன்பனின் இச் சேவை மேலும் பல ஆண்டுகள் வளர்ந்து சென்று மானுடத்தை வளப்படுத்த வேண்டும் என்று எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

சுபம்

இ. சண்முகசர்மா

நாதஸ்வர கான கலாநிதி அளவையூர்

என். கே. பத்மநாதன் அவர்களின்

ஆசிச் செய்தி

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக கலாமேதை கணபதிப்பிள்ளை (சின்னமணி) அவர்களுடைய கலைத்திறமைகளை, அவரது வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளின் மூலம் சுவைத்து அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இப்பெருங்கலைஞனுடைய புகழ், இலங்கையில் மாத்திரமல்லாமல், இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேஷியா ஆகிய நாடுகளிலும் பெரிய விருட்சம் போல் வேரூன்றிப் பரந்து திகழுகிறது. அவர் நாடகம்,கதா காலட்சேபம், வில்லிசை ஆகிய துறைகளில் தனக்கென ஒரு தனிப்பாணியை அமைத்து, நிகழ்ச்சிகளைச் செய்ததன் மூலம், பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றவர் அதனால் விலைமதிப்பற்ற பரிசுகளையும் பட்டங்களையும் பெற்றுக் கொண்டவர். அவர், நற்குணம், நற்பண்பு, தன்னடக்கம், இறைபக்தி என்பவற்றால் வாழ்க்கையில் உயர்ந்து நிற்பதோடு, எதிர்காலச் சந்ததியினரும் பின்பற்றி நடக்கக்கூடிய ஒரு கலாமேதையாகத்திகழுகிறார். அவருக்கு மணிவிழா எடுப்பது மிகவும் பொருத்தமானது.

மணிவிழா நாயகரை உளமார வாழ்த்துவதுடன், அவர் மேலும் பல்லாண்டு வாழ்ந்து, கலைத்துறைக்கு இனியும் சிறந்த சேவை ஆற்ற வேண்டுமென, அன்னை பராசக்தியின் பாதார விந்தங்களைப் பணிகிறேன்.

வாழ்க அவர் கலைத்திறன்.

என். கே. பத்மநாதன்

சைவப்புலவர் - பண்டிதர் இ. வடிவேல் அவர்களின்

வாழ்த்துச்செய்தி

முதுபெருங் கலைஞர் சின்னமணி ஐயா அவர்கள் பல்லாண்டு வாழ்க!

''தோன்றிற் புகழொடு தோன்றுக அஃதில்லார் தோன்றலிற் தோன்றாமை நன்று'' என்றார் திருவள்ளுவர்.

சிலர் பிறக்கும் போதே புகழோடு பிறக்கிறார் கள். சிலர் தமது சாதனையால் புகழை தேடிக் கொள்கிறார்கள். சிலருக்கு மக்கள் தேடித் தேடிப் புகழைச் சொரிகின்றார்கள். கலாவினோதன், வில்லிசை வேந்தன், பல்கலை வேந்தன், வில்லிசைப் புலவன் என்னும் பட்டங்களைப் பெற்றுக் கௌரவிக்கப்பட்ட சின்னமணி ஐயா அவர்கள், தமது சாதனைகளால் மாதனைக் கிராமத்துக்கும் கலை உலகத்துக்கும் புகழைத் தேடித்தந்தவர். இதனால் கலைஞர்கள் அவர் மீது புகழைச் சொரிந்து மணிவிழா எடுக்கும் பெருவிழா இனிது நிறைவேற வாழ்த்துகிறோம்.

முத்தமிழ்க் கலையிலும் வித்தகனாக விளங்கும் சின்னமணி ஐயா அவர்கள் நாடக மேடைகள் பலவற்றில் புகழோடு தோன்றினார். வில்லிசைக் கலை ஞானத்தால் நல்லிசை சேர்த்து அவர் கண்ட வில்லிசை மேடைகள் அனந்தம். இவைகளினால் கணபதிப்பிள்ளை என்னும் இயற்பெயர் பின்தள்ளப்பட்டு, சின்னமணி என்னும் சிறப்புப்பெயர் முன்னெடுக்கப்பட்டு மணிவிழாக் காணும் சின்னமணி ஐயா, நலமும் வளமும் பெற்று பல்லாண்டு வாழ்கவெனத் திரிகரண சுத்தியோடு வாழ்த்துகின்றோம்.

சின்னமணி பெரிய கண்டாமணியடித்துக் கலைபரப்பும் காலகட்டத்தில் மணிவிழாக் காண்கின்றார். முத்தமிழ்க் கலைகளும் ஒருங்கே செறிந்தது வில்லிசை. பாமரர் தொடக்கம் பண்டிதர்களையும் பரவசப்படுத்தும் கலை வில்லிசை. கதைப்போக்கிலே புதிய கட்டம் தொடங்கும் ஒவ்வொரு சமயமும் சந்தர்ப்பத்துக்குத் தகுந்த ஆர்வமும், ஆவேசமும், நவரசங்களும், தொனிக்க அபிநயத்துடன் சின்னமணி ஐயா பாடுவதால், பேசுவதால் கதை முழுவதும் உயிர்க்களை ததும்பி நிற்கச் செய்யும் அவருடைய கலையாற்றலை நேரில் கண்டு கேட்டு அனுபவித்துள்ளேன்.

''பாம்பின்கால் பாம்பறியும்'' நீண்ட நெடுங்காலத் தொடர்புடைய எனது ஆப்த நண்பரைக் கோணேசப்பெருமான் ஆசீர்வதித்துப் பல்லாண்டு பல்லாண்டு வாழச் செய்ய வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்து அடியேனும் வாழ்த்துகின்றேன்.

பண்டிதர் இ. வடிவேல்

டாக்டர் எம். கே. முருகானந்தன்

(எம். பி. பி. எஸ் (இல), டி. ஏ. சி. (ஸ்ரீலங்கா)

அவர்களின் ஆசிச் செய்தி

திரண்ட பெரு விழிகள், அங்குமிங்கும் உருண்டு புரண்டு கிலியை எழுப்ப, கறுத்த கனத்த உடல் கம்பீரமாக கர்வநடை போட, கையில் பாசக் கயிறு அசைந்து ஆட, கணீரென்ற குரல் கனத்த இருளைக் கிழித்து ஒலி எழுப்புகையில் ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் கிடந்த குழந்தையும் திடுக்கிட்டுச் கண்திறந்து மேடையைப் பார்த்து விட்டு, மீண்டும் பயத்தினால் கண்களை இறுக மூடிக் கொண்டு தாயின் கழுத்தைப்பிடிக்கும்.

இது யமன் சின்னமணியின் கூத்து மேடைக்கோலம்.

கறுத்த திறந்த மேனி, திருநீற்றுப் பூச்சு, சந்தனக் கோலம், குறுகுறுத்துச் சிரிக்கும் கண்கள் தான்பாடும் பாடலுக்கு ஏற்ப அசைந்தாடும் முகமும் உடலும், வில்லில் இசை எழுப்பும் கரங்கள் குஞ்சு குமர் முதல் கிழடு கட்டை வரை முகம் மலர வாய் திறந்து பார்த்திருப்பர்கள்.

இது வில்லிசை வேந்தனின் இன்னொரு கோலம். மாதனைக் கண்ணகி அம்மனுக்கு மடைப் பொங்கல், காவடி, கரகங்கள் என ஒரே கும்மாளம், அவற்றை ரசித்து நிற்கும் கண்களை விட, வாய் முகம் கழுத்து தோள் மூட்டு வயிறு யாவும் அசைந்தாட உடுக்கில் இசை எழுப்பும் கரிய மேனியைக் கவர்ந்து இழுக்கும் கண்களே அனந்தம் சங்கீதத்தில் வேந்தன், நடனத்தில் சிரோன்மணி, புராண இதிகாசங்கள் அத்துப்படியானவர், நல்லாசிரியர், சமூக சேவகன், இப்படி எத்தனை எத்தனை முகங்கள் எங்கள் சின்னமணிக்கு? ஒன்றுக் கொன்று சோடை போகாத முகங்கள்! ஒவ்வொன்றிலும் மூத்திரை பதித்திருக்கும். மாதனை எனக்கு அயல் ஊர் மாத்திரமல்ல எனது அன்பர்களும் நண்பர்களும் நிறைந்த ஊர். கலைஞர்களின் பாரம் பரியக் கிராமம். அந்தக்கிராமத்தின் வித்துஅவர். மணிவிழாக் காணும் அவரைக்கண்டு தமிழ் கூறும் நல்லுலகம் முழுவதுமே பூரித்து நிற்கிறது. அவர்களோடு நானும் இணைந்து நிற்கிறேன். யமன் சின்னமணி காலத்தை வென்றவர். அவரது கலைப்பணி மேலும் சிறந்து வளர்ந்து மேலும் புகழ் சேர்க்க இறைவனை வேண்டுகிறோம்.

டாக்டர் எம். கே. முருகானந்தன்

''அருட்கலைவாரிதி'' ''கலாரத்னா'' கலாபூஷணம்''

யாழ்ப்பாணம் (இணுவில்) பிரம்மஶ்ரீ N. வீரமணி ஐயர் அவர்கள்

வழங்கிய மணிவிழா வாழ்த்து

''வில்லிசையின் மன்னவன் சின்னமணி''

1. வில்லெடுத்தான் வேலெடுத்தான் புராணந் தன்னை
விளம்பிடவே வியன் தமிழ்த்தேன் இசையும் சொட்டச்
சொல்லெடுத்தான் சொற்காணும் நயமெ டுத்தான்
சொரிந்தநயம் செவிகள் மாந்திச் சொக்கச் சொக்க
மெல்லெடுத்தான் இன்குரலில் நகைச் சுவைகள்
மேலான தத்துவங்கள் கடைந்து ரத்னக்
கல்லெடுத்தான் கனகதமிழ்ப் பொன்பொ தித்துக்
கணபதிப் பிள்ளைகுகன் கழல்பு னைந்தான்.

2. முல்லைமலர் வீசிடுமோர் பாம லரும்
மூர்க்கத் தொனிக்கவிப் பாப்பு லரும்
கல்லையுமே உருக்கிடும் கவிபு ரளும்
காதலபி நயம் கொஞ்சும் கவிபிலி ற்றும்
வல்லவனின் கவிவீர ரஸம்மி ளிரும்
வழங்கிடும் சோக இசை எமைக்க லக்கும்
வில்லிசையின் மன்னனவன் சின்ன மணி
விழாமணி நாதவொலி ஒலித்தே வாழி!

எண்ணற்ற புராணஇதி ஹாஸம் தன்னை
எழிலான வில்லினிசை யாக்கிப் பாடிக்
கண்ணுற்ற நீர்வடியப் பக்தி யோடு
கானங்கள் தாளலயத் தோடி சைத்தே
வண்ணத்தாய் கலைமகளின் வளமார் பாதம்
வகைவகையாய்க் கலாபூஷ ணங்கள் சூட்டும்
பண்ணமுத வில்லிசையின் வேந்த னான
பாவலனாம் கணபதிப் பிள்ளை வாழி!

கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலை அதிபர்

கவிஞர் கலாநிதி காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை வழங்கிய

வாழ்த்துப்பா

பல்புகழ் கொண்ட ஈழப்
பதியினில் கலை வளர்க்கும்
நல்லிசை யாளன் தூய
நகைச் = சுவை யாளன் பேசும்
சொல்லிசை யாளன் அன்புச்
சுவையிசை யாளன் நாத
வில்லிசை யாளன் சின்ன
மணியெனும் கவர்ச்சி யாளன்

எப்பொரு ளான· போதும்
இனிமையாய் எடுத்துக் கூறி
அப்பொருட் சுவையை மக்கள்
அனுபவித் தகம கிழ்ந்து
செப்பிடும் வண்ணம் தூய
செழுங்கலை வளர்த்து நிற்போன்
முப்பெருந் தமிழில் வல்லோன்
கணபதிப் பிள்ளை வாழ்க

சங்கீத ஞானம் மிக்கோன்
தமிழிசை நாட கத்தில்
இங்கித மாய்ந்த டித்து
இமயமாய்ப் புகழ்ப டைத்தோன்
பொங்கிடும் கடலைப் போலும்
பொழிந்திடும் மேகம் போலும்
எங்கும் வில் லிசை யி னாலே
இதயத்தைக் கவர்வோன் வாழ்க

மணிவிழாக் காணு கின்ற
மன்னவ வாழ்க வாழ்க
அணியென எமக்கு வாய்த்த
ஐயனே வாழ்க வாழ்க
துணிவுடன் எதையும் கூறும்
சொற்சுவை யாள வாழ்க
பணியணி பரமன் மைந்தன்
பங்கஜன் அருள வாழி

வில்லை ஆளும் தாதாவே வாழி வாழி

"கூத்தரசன்"

சந்தமுறு பாடல்தரச் சிறந்த பாணி
சமயதத்து வங்கள்சொலத் தனியோர் பாணி
வந்துநகை ஊட்டுதற்கோ வளமார் பாணி
வருபிறவிக் கடல்தாண்ட வலிய தோணி
செந்தமிழின் ஆட்சிகண்டு சிரிப்பாள் வாணி
செகதலமே இந்தவிதம் சேர்ந்து பேச
சொந்தமதாம் வில்லிசையில் புதுமை செய்த
சிந்தைகவர் சின்னமணி சிறந்து வாழி!

காந்தமுறு கண்ணிரண்டால் பாவம் கூட்டி
கழுத்தசைவி லபிநயங்கள் நடிப்பும் காட்டி
தீந்தமிழின் பாடல்களால் தனிமை ஊட்டி
திருவுறையும் வில்லினிலே இசையும் மீட்டி
சாந்தமுடன் கோபமச்சம் சிரிப்பு வீரம்
சார்ந்திடுமற் புதங்கருணை இழிபு இன்பம்
ஏந்திடுமிந் நவரசங்கள் எழிலாய்ச் சொன்ன
ஏற்றமிகு கணபதிப் பிள்ளை வாழி!

விருப்பமிகு மிதிகாச புராணந் தன்னில்
விளம்புகின்ற பாத்திரத்தை விளக்கு தற்கு
பருத்ததொரு வில்லிசைத்துப் பாவத் தோடு
பாந்தமுறு சோகரசம் ததும்பப் பாடி
உருக்கமுடன் நடித்துமனம் நெகிழச் செய்து
உவந்திடவே உலகதனில் வில்லுப் பாட்டை
விருத்திபெற வேகலையில் புதுமை செய்த
வில்லிசையின் வேந்தனே நீடு வாழி!

தாளலயத் தோடுகவி தேனைச் சிந்த
தகுந்தநடிப் பாற்றலினால் தேகந் தன்னில்
நாளமெலா முருக்கியெமக் குணர்ச்சி ஏற்றி
நெஞ்சமது நைந்திடுமோர் நிலையும் ஆற்றி
வாளதனைப் பழிக்குமிரு விழிநீர் சிந்தும்
வகையினிலே வில்லிசைக்குப் புதுமை செய்து
வேளெனவே வியனுலகில் விளங்கி நிற்கும்
வெல்லுகலா விநோதனே வாழி வாழி!

ஏகாதி பத்தியவைவச் சுதமா என்று
ஏற்ற முயர் பாடலுடன் நடித்துப் பேச
பாதாதி கேசமெலாம் பதைத்தே பாலர்
பாவியமன் உருவதனைப் பார்த்தாற் போல
மாதாவின் மடிகளிலே முகம் புதைக்கும்
மாட்சியுந்தன் புதுமையதோ வில்லை ஆளும்
தாதாவே தகுந்தவிழாக் கண்டு நீயும்
தாரணியில் நீடூழி வாழி வாழி!

பல்கலை மேதை நீதான்!

கவிஞர் கே. பி. நடனசிகாமணி

செந்தமிழ் மக்களெல்லாம்
செய்த நற் தவத்தின் சின்னம்
பைந்தமிழ் கலைஞரேறு
பார்புகழ்வில்லின் வேந்தன்
சிந்தனைச் சிற்பி சின்ன
மணி புகழ்பாடி இன்று
ஐந்து பன்னிரண்டு ஆண்டின்
அகவை கொண்டாடுவோமே!

நாடக நடிகனென்றும்
நகைச்சுவை மன்னனென்றும்
பாடக னென்றும் நல்ல
பண்புடைமனிதனென்றும்
நாடெலாம் புகழ் பரப்பி
நாயகனாகி நிற்கும்
ஈடிலாக் கலைஞர் கோமான்
இனியசின்ன மணி வாழ்க!

செந்தமிழ்க் கலைகளெல்லாம்
செத்தழிந்தொளிந்திடாமல்
விந்தை செய் வீரன் வி.எஸ்.
மகேந்திரனோடிணைந்து
சிந்து சாது சினிவிஷனூடாய் செய்யும்
சிறப்புறு பணிகட்கெல்லாம்
வந்தனம் செய்துன் வாழ்வு
வளர்ந்தோங்க வாழ்த்துவோமே!

அன்பறிவாற்றல் நல்ல
ஆளுமை அடக்கம் மற்றும்
பண்புகள் அனைத்தும் கொண்ட
பாங்குடைக்கலையின் மேதை
சின்னமணிப் பெயரோன்
சிருங்காரப் பெரும்புலவன்
மன்னனின் மணிவிழாவை
மாண்புறச் செய்வோம் வாரீர்!

சொல்லிலே புதுமை கண்டோம்
செயலிலே திறமை கண்டோம்
வில்லிலே புலமை கண்டோம்
விசையிலே இசையைக் கண்டோம்
செல்வநற் செழிப்பினோடு
செழுமையும் ஒருங்கேசேர்ந்த
பல்கலை மேதை நீதான்!
பாரெல்லாம் போற்ற வாழி!

கல்வியும் அறிவும் போல
கவிதையும் நயமும் போல
உள்ளமும் உணர்வும் போல
உளக்கமும் உயர்வும் போல
செல்வமும் செழிப்பும் போல
செந்தமிழ் சுவையைப் போல
வல்லமை எல்லாம் பெற்று
வளமெலாம் பெற்று வாழி!

வாகீச கலாநிதி கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன். எம். ஏ

சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், மொழிகள் திணைக்களம்,

சபரகமுவ பல்கலைக்கழகம் பெலுகலொய அவர்களின்

மணி விழா வாழ்த்து

(வில்லிசை மெட்டில்)

சிறந்த நல்ல சொல்லெடுத்து - சொல்லெடுத்து
சீராய் நல்ல இசையமைத்து - இசையமைத்து
வசைந்த நல்ல முத்தமிழால் - முத்தமிழால்
வளைந்த வில்லில் தடியடித்து - தடியடித்து
கதை எடுத்துப் பாடிவரும் - பாடிவரும்
கலா விநோதன் சின்னமணி - சின்னமணி
மலர்ந்த நல்ல மணி விழாவில் - மணிவிழாவில்
வளம் அனைத்தும் பெற்றிடவே - பெற்றிடவே
நயினை பெற்றமைந்தான் யானே - மைந்தன் யானே
நாகம்மாளின் பாத மலர் - பாதமலர்
பணிந்தளிக்கும் நல்வாழ்த்தை - நல்வாழ்த்தை
ஏற்றே வாழ்க பல்லாணடு!
ஏற்றே வாழ்க பல்லாண்டு!
ஏற்றே வாழ்க பல்லாண்டு

வாகீசகலாநிதி

கனகசபாபதி நாகேஸ்வரன்.

கொழும்பு சீக்கன் ட்ரவல்ஸ்

நிறுவன உரிமையாளர்

திரு. ஆ. திருஞானம் அவர்களின்

வாழ்த்து

வில்லிசைத்துறையிலும், தமிழ் நாடகத்துறையிலும் ஈடுபட்டு, பல வருடங்களாகச் சேவை செய்துவரும் சின்னமணி, தமது அறுபது ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்து, இன்று மணிவிழா காணுவது மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும்.

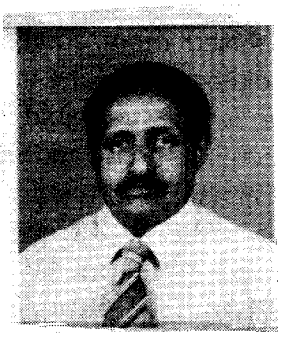
திரு.சின்னமணி, எனது ஊரான பருத்தித்துறையைச் சேர்ந்தவர். வில்லிசையிலும் நாடகத்திலும் பல்லாயிரம் மேடைகளைக் கண்டவர். அவற்றின் மூலம் பல்லாயிரம் மக்களின் நெஞ்சங்களையும் கொள்ளை கொண்டவர். இவருக்கு மணி விழா எடுப்பது மிகவும் பொருத்தமானதே. இந்த மணிவிழாவுக்கு ஆக்கம் கொடுத்த தமிழ் மக்களும்; கலாபிமானிகளும், முன்னின்று நடத்தும் திரு. வி.எஸ். மகேந்திரன் அவர்களும் போற்றப்பட வேண்டியவர்கள் என்பதில் சந்தேகமே இல்லை.

மணிவிழா சிறக்க எனது வாழ்த்துக்கள்!

ஆ.திருஞானம்

Sinnamani - Exponent par excellence of Fine - Arts.

Mathanaiyoor K. Ramachandran, Finance Co-Ordinator-Consortium of Itochu Corporation and Sri U - Thong Company Limited, Sri Lanka.



Mathanai is a busy village located in the outskirts of Point Pedro a popular town in the Jaffna Peninsula. It is hallowed by three venerated shrines namely Pillayar, Kannaki and Kaliamman temples. Consequently a halo of sanctity surrounds its tradition. Arts and crafts of Mathanai have fascinated many for years. Its inhabitants are pious, God fearing and industrious. Among them Nagalingam and Rasammah were scions of a well-famed lineage noted for generosity. Nagalingam had a flair for artistic and literary activities. My father has on many occasions recounted to me how Nagalingam took to the recitation of Mahabaratha in a resonant voice. This couple was blessed with three children of whom Kanapathippillai was the second in succession. He was nick named Sinnamani. God willed like-wise and he became an artistic colossus later.

He displayed laudable artistic qualities even when he was young. People of Mathanai initially got impressed by Sinnamani's dexterity with the primitive type of percussion instrument called Udukku. Besides helping kavadi and karakam wielding penance seekers his incantation of devotional songs in his mellifluos voice accompanied by rythm filled Udukku tone attracted milling crowds to the Kannakai Amman temple venue during its grand pongal festival.

In later years he became a natural and effortless actor sans present - day gimmicks of the modern stage such as pulls, punches, throwing fists, pulverising people, displaying biceps etc. As a seasoned actor he stirs the hearts of all and his face expresses thousands of shades of feeling and sentiments. Of the many and varied

facets of expertise Sinnamani was capable of, I was impressed most by his actor's role.

He can effectively portray any character on the stage picking all the nuances of that role. His magnum - opus is yama in Savitri - Sathiyavan. Immediately before the commencement of the yama episode in this drama an eerie silence hangs all around and the audience gazes with spell - bound attention. As soon as the curtain is raised there emerges a black and burly figure with a ruddy glow wielding a trident in one hand and the deadly noose in the other. He is the veritable yama of terrible aspect and forbidding mien. There stands Sinnamani in the garb of yama as if he is yama incarnate. Horrified young ones shriek and wet their dresses whereas the adults feel a shock wave of horripilation ramifying through the entire net-work of nerves. "Ekathi Pathiya vai vai suthamea' Sinnamani's song bursts out followed by melodious prose and intermittant reveberating laughter. Most of his words are natural and impromptu ones and not memorised script versions.

When he was young he acted in socio-historic and tragi - comic dramas staged by Ariyalai Nadaga Manram and Kalaivanar Nadaga Manram. These dramas caught the fancy of drama - goers. Sinnamani has a profound and intricate knowledge concerning theoretical Tamil drama too. I have on several occasions listened with awestruck attention his referance to Tamil dramatic wisdom enshrined in popular Tamil treatises like Paratham, Ahathiyam, Muruval, Silapathikaram, Sayantham, Mathivanar Nadhagathamil Nool and Koothunool.

Mathanai Kalaimanram was responsible for kindling a puranic dramatic awareness in and around Mathanai through thousands of dramatic performances staged by them. Massive crowds thronged to witness these dramas. Sinnamani always had a living combination with another peerless and immaculate actor Kalaignani Mahalingam a trend - setter in tragic hero roles. Other renowned actors like Sivapiragasam and Navarathnam, his brother, make up trio Sachi, Krishna and Raj and classic writer Kar-Nadarajan toiled hard to keep aloft its popularity. Shackles of time take no denial and many of these veterans are no more with us. The onus of looking after

the welfare of this Manram is exclusively his now. Initially Sinnamani was responsible for deftly weaving a clownish like comic character in Kalaimanram's dramas specially Harischanda. Once Kalaipulaar Pandit Bala quipped, "I have seen a number of dramas staged by various other people, but only when Mathanai Kalaimanram stages a drama the entire vicinity resonates with the formal notes of ballads of singing actors for many days immediately following the drama." As an actor Sinnamani is highly self -driven and tenaciously persevering.

He ascended to the peak of popularity through villisai. He followed the path set by Kalaivanar, N.S. Krishnan an acclaimed comic actor and Villupattu exponent. Sinnamani's flair for folk dramas like kathavarayan and clownish comic roles, his aptitude for wide reading, his ability to elaborate subtle points and his photographic memory no doubt make him a peerless Villupattu exponent. Lilting music, hummable tunes, sparing use of percussion instruments, elaborate exposition using simple, crisp and homely language but alluding to universal truths are the special qualities of his villisai. His popularity as Villisai Venthan transcends geographical, religious and ideological barriers.

Thirupoongudi Arumugam gave him the accolade of Kalavinothan. In a function organised under the aegis of Navalarsabai Dr Vidyanantham Emeritus Professor of Tamil bestowed on him the title of Villisaipulavar. On behalf of the coterie of Point Pedro actors he received the title of Villisaiventhan.

He is throughly oblivious of his immense popularity. As a man he displays sterling qualities such as a uniform courtesy, an urbanity of manner and simplicity of deportment. It is difficult to identify a private or public function in Manthanai his birth place, Atchuvely where he married or any other place where his relatives live in which he does not participate. Irrespective of the type of function whether it be valedictory or connubial he takes a prominent role and helps to conduct it without let or hindrance.

Let Almighty bless him with a long life, robust health and good physique to enable him to propagate the legacy of artistic excellence passed on to him by his predecessors.

கால ஓட்டத்தில் கலாவிநோதன்

கார். நடராசன்,

இளைப்பாறிய செயலாளர்

ம. தெ. எ. பற்று பிரதேசசபை, களுதாவளை

நடனம் நாடகம் வில்லிசை இந்த மூன்றும் கலைஞன் சின்னமணிக்குக் கைவந்த கலைகள், வில்லிசையின் மூலம் தமிழர் வாழும் இடமெல்லாம் புகழ் பரப்பிய இவருக்கு வில்லிசை தான் பெரும் சாதனைகளைப் புரிய வைத்தது. ஆயினும் இவரது வில்லிசையின் சிறப்புக்கு இவர் பெற்றிருந்த இயலிசை நாடக அறிவும் அனுபவமும் தான் பக்கபலமாக அமைந்தன. உணர்வுகளைத் தட்டி எழுப்பும் வகையிலே பாடுகின்ற திறமை, கச்சிதமான முறையிலே வசனங்களைப் பேசுகின்ற ஆற்றல், விவரிக்கப்படுகின்ற பாத்திரங்களின் உணர்ச்சிகளை, முகபாவங்களினாலும், நடிப்பினாலும் வெளிப்படுத்துகின்ற விதம் உருவத்தின் அமைப்பு இவை எல்லாமே இவரது வில்லிசையின் வெற்றிக்கு இன்று கட்டியம் கூறி நிற்கின்றன. சுமார் நான்கு தசாப்தங்களாக கலையுடன் பிணைக்கப்பட்டு, கலைக்குத் தொண்டாற்றி வருபவர் சின்னமணி, கலாவிநோதன், முத்தமிழ் மாமணி, பல்கலை வேந்தன், வில்லிசைப் புலவர் ஆகிய பட்டங்களைப் பெற்று, தமது அறுபது வயதை நிறைவு செய்துள்ள சின்னமணி இன்று மணிவிழா காணுகிறார். இவ்விழாவுக்கென இலங்கையின் பல்வேறு பகுதிகளிலுமுள்ள கலைஞர்களும் அபிமானிகளும் வாழ்த்துச் செய்திகளையும் ஆசிச் செய்திகளையும் அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கலை தவழும் குடும்பம்

பருத்தித்துறையிலே மாதனை என்னும் கிராமத்திலே 30.03.1936 பிங்கள ஆண்டிலே பிறந்தவர் சின்னமணி. வடமராட்சிப் பகுதியிலே கலைக்கிராமம் என்று மகிழ்வுடன் பேசப்படும் கிராமம் மாதனை ஆகும். இங்கு வாழும் மக்கள் கலையறிவு மிக்கவர்கள். இவர்கள் இயற்றுகின்ற தொழில், வாழும் முறை யாவுமே ஏதோ ஒரு வகையில் கலையுடன் தொடர்பு கொண்டிருப்பதை அறிஞர்கள் பலர் வியந்து போற்றியுள்ளனர். கலைமணம் கமழும் இந்தக் கிராமத்திலே, கலையறிவிற்சிறந்த குடும்பத்திலே, நாகலிங்கம் இராசம்மா தம்பதிகளுக்கு இரண்டாவது மகனாகப் பிறந்த சின்னமணியின் இயற்பெயர் கணபதிப்பிள்ளை, இவரது தந்தையார் முத்தமிழ் வித்தகர். புராண இதிகாசங்களில் இவர் அடைந்திருந்த புலமை, இவரது நடையுடை பாவனைகளிலும் பேச்சிலும் புலப்பட்டதால் இவர் கனவான் என்றே மதிக்கப்பட்டார். நாலுகட்டு மகாபாரதத்தை பக்தி விசுவாசத்துடன் வீட்டிலேயே படித்து, அதற்கு வியத்தகு முறையில் விளக்கங்களும் சொன்னவர் இவர். காத்த

வராயன் போன்ற இசை நாடகங்கள் நடிப்பதில் இணையில்லாதவர்கள் என்ற பெயரைச் சம்பாதித்திருக்கும் மாதனை இளைஞர்களுக்கு காத்தவராயன் நாடகத்தின் கையெழுத்துப் பிரதியை இவரும் கோ.செல்லையா என்பவருமே, அதீத முயற்சியின் பேரில் பெற்றுக் கொடுத்தனர் என அறியக்கிடக்கிறது.

நாடக இரட்டையர்கள்

சின்னமணியின் தமையனார் க.நா.நவரத்தினம் அவர்களும் சிறந்த நடன நாடகக் கலைஞர். இலங்கை வானொலி நாடகங்கள் பலவற்றில் நடித்துப் பேர் எடுத்தவர். கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனை விவேகானந்த சபை மண்டபத்திலே திரு. எஸ்.டி.சிவநாயகம் போன்ற புத்திஜீவிகளின் முன்னிலையிலே, அன்றைய கல்வி அமைச்சர் பி.பி.ஜி கலுகல்ல அவர்களினால் ''நடன கலா மணி'' என விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். ஒரு முறை இராமாயணம் நாடகத்திலே சின்னமணி இலங்கேஸ்வரனாகவும் தமையன் நவரத்தினம் மண்டோதரியாகவும் நடித்த போது, கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் அந்த நாடகத்தைப் பார்த்தார். பண்பட்ட நடிப்பினால் பாத்திரங்களுக்கே உயிரூட்டி நடித்த இவ்விரு சகோதரர்களையும் அவர் வெகுவாகப் பாராட்டியதோடு ''நாடக இரட்டையர்கள்'' எனச் சிறப்புற அழைத்து, அதைத் தமது வாழ்வியல் நூலிலும் பொறித்து வைத்துள்ளமை இவர்களது நடிப்புக்கு நல்லதோர் சான்றாகும்.

தாயார் ஊட்டிய கலைஞானமே....

சின்னமணியின் தாயார் இராசம்மா அம்மையார் கூட இசை ஆர்வமும் கலை ஆர்வமும் கொண்டவர். புகழேந்திப் புலவரால் இயற்றப்பட்ட பெரிய எழுத்து அல்லி அரசாணி மாலை, தேசிங்கு ராஜன் கதை, புலந்திரன் களவு மாலை, இசை நாடகமான காத்தவராயன் போன்ற கதைகளை, பல பெண்கள் சூழ்ந்திருந்து கேட்க, சிவப் பழம் போல் நடுநாயகமாக அமர்ந்து, அவர் ராக பாவத்துடன் பாடியதை, அருகிருந்தே கேட்டு ரசித்த பாக்கியம் எனக்கு உண்டு ''நீ பிறந்தது வெள்ளிக்கிழமை ராஜாதேசிங்கு, உன் குதிரை பிறந்தது வெள்ளிக்கிழமை ராஜா தேசிங்கு'' என்று குரலெடுத்து, அன்று அவர் அழகாகப் பாடியது, ஐம்பது வருடங்கள் கழித்து இன்றும் என் காதுகளில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

ஒன்பது வயது முதல் சின்னமணியின் குடும்பத்துடன் ஒட்டி உறவாடி, அவருடைய பள்ளித் தோழனாய் நண்பனாய்ப் பழகியது முதல் இன்றுவரை அவரது கலை வாழ்விலும் சுக துக்கங்களிலும் பங்கெடுத்துக் கொண்டவன் என்ற வகையில், அவரைப் பற்றிய செய்திகளையும், வாழ்வுக்குறிப்புக்களையும் தினைவு கூரும் கடப்பாடு எனக்கு உண்டு.

இளம் வயதினிலே

சிறு வயதிலே சின்னமணி ஒல்லியான உடலமைப்பும் சிறிய உருவமும் பெற்றிருந்ததால், அவர் ''சின்னமணி'' என பலராலும் அழைக்கப்பட்டார். அந்நாளில் அவர் பெற்ற அந்தப் பெயர், இந்நாளில் அவர் பெருத்த சரீர அமைப்புக் கொண்ட இராவணனாகவும் யமனாகவும் வேஷந்தரித்து நடித்துள்ள காலத்திலும் கூட நிலைத்து நின்றுவிட்டது வியப்புக்குரியது. இளம் வயதுப் பராயத்திலே, அந்தக் காலத்து நடிகர்கள் நடித்த நாடகங்களை நாம் ஆவலுடன் பார்த்து ரசிப்போம். விடிந்து வீடு வந்தால் நாம் கும்பகர்ணன் மாதிரித் தூங்கிவிடுவோம். ஆனால் சின்னமணி தூங்கமாட்டார். எங்கள் வீடுகளுக்கு வந்து எங்களை எழுப்புவார் நாங்கள் அவருடன் சென்று அவர் விருப்பபடியே, நாடகம் போடுவதற்காக, பழைய கிடுகுகளினாலும், கிழிந்த பாய்களினாலும் சிறு கொட்டகை ஒன்றை அமைப்போம். நாடகம் ஆடுவதற்குச் சீன் வேண்டுமே என்ன செய்வது என்று நாம் யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே சின்னமணி இரண்டு ''சீன்''களைக் கொண்டு வருவார். அவரது தாயாரின் தியாகபூமிச் சேலைகள் இரண்டு, சீன்களாக மாறிவிடும். (அந்தக்காலத்தில் கௌரவமான குடும்பத்துப் பெண்கள் அணியும் கணிசமான விலையுள்ள சேலை தான் தியாகபூமிச்சேலை). நாடகம் ஆரம்பமாகிவிடும். சின்னமணியே முக்கிய பாத்திரங்களில் நடிப்பார். இரண்டு மூன்று நாடகங்களும் (அல்லது நாடகக் காட்சிகளும்) அங்கு நடிக்கப்படுவதுண்டு. முதல் நாடகத்தில் கோவலனாக வந்து, ''மானமெல்லாம் போனபின்னே, வாழ்வதுதான் ஒரு வாழ்வா'' என்று சின்னையா தேசிகர் பாடியது போல, சோகரசம் ததும்பப் பாடி நடித்த சின்மணி, அடுத்த சிந்து மெட்டில் அமைந்த காத்தவராயன் இசை நாடகத்தில் ''பாம்பணையில் பள்ளி கொள்ளும், பள்ளி கொள்ளும் எந்தன், பரந்தாமா வாருமிங்கே'' என்று பாடிக் கொண்டு சிவன் வேஷத்தில் வருவார். (சின்னையா தேசிகர் அந்தக் காலத்தில் பல நாடகங்களில் நடித்துப் புகழ் பெற்ற ஒரு பழம் பெரும் நடிகர்) இப்படிப் பல நாடகங்கள். கலையின் மேற் கொண்ட தணியாத தாகமும், எப்படியும் ஒரு நல்ல நடிகனாக வரவேண்டுமென்ற ஆர்வத்துடிப்பும், அவரிடம் இளமையிலேயே காணப்பட்டன. இப்படியான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் இவரது மேதா விலாசத்தைக் கண்ட நாடக ஆசான் ஆசிரியர் செல்லத்துரை அவர்கள், சின்னமணி ஒரு சிறந்த கலைஞனாக வருவார் என்று அவரது தந்தையிடத்திலேயே தெரிவித்திருந்தார். நன்கு விளைந்து பயன் கொடுக்கப் போகிற பயிரை, அவர் முளையிலேயே தெரிந்து கொண்டார் போலும்.

நாட்டிய அனுபவம்

1949-1951 ம் ஆண்டுகளில் சின்னமணி ஏழாலை அரசினர் உயர்தர பாடசாலையில் படித்துக் கொண்டிருந்தபோது, வண்ணார்பண்ணையில்

திரு-நல்லையா ஆசிரியர் வீட்டிலே, தமது தமையனாருடன் தங்கியிருந்தார். திரு.நல்லையா அவர்கள் சிறந்த நடன ஆசிரியர். தென்னிந்திய நாட்டிய மேதையான பிரபல கோபிநாத் அவர்களிடம் நாட்டிய நுணுக்கங்களைக் கற்று ''கீதாஞ்சலி'' என்ற பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டவர். இவர் ''யாழ் கலா க்ஷேத்திரா'' என்ற நாட்டியப்பள்ளியை நடாத்தி வந்தார்-அந்தப் பள்ளியின் மூலம் சின்னமணியும் அவரது தமையனாரும் இயலிசை நாடகத்துறையில், அடிப்படை அறிவினைப் பெற்றுக் கொண்டதோடு, நடனத்துக்குரிய முத்திரைகள், அபிநயங்கள் ஆகியவற்றையும் அறிந்து கொண்டனர். அதன் பின் பலதரப்பட்ட நடனங்கள், கரகங்கள், காவடிகள் ஆகிய கலை நிகழ்ச்சிகளை பாடசாலைகளுக்கும், தனிப்பட்ட ஸ்தாபனங்களுக்கும் இணைந்து பழக்கிய சகோதரர்கள் இருவரும் பல பரிசுகளையும் பாராட்டுதல்களையும் பெற்றனர். சின்னம்மணி பின்னாளில் சிறந்ததொரு கலைஞன் என அங்கீகாரம் பெற்றதற்கும், வில்லிசையிலே கொடிகட்டிப் பறந்ததற்கும், அடிப்படை அறிவினை ஊட்டி, இவர்களுக்கு உந்து சக்தியாக இருந்து உதவியவர் என்ற முறையில் கீதாஞ்சலி நல்லையா அவர்களை, சின்னமணி அடிக்கடி நன்றியுடன் நினைவு கூர்வார்.

தமிழ்த் தாத்தாவின் தொடர்பு

இவர் பள்ளிப்படிப்பை முடித்த காலத்தில் தென்புலோலியூர் தமிழ்த் தாத்தா கந்தமுருகேசனாரின் அறிமுகம் கிடைத்தது. கந்த முருகேசனாரின் மாணவனாக அன்று நான் இருந்ததால், நாம் இருவரும் சேர்ந்தே அவரிடம் செல்லுவது வழக்கம். தென்னிந்திய திராவிடமுன்னேற்றக் கழகத் தலைவர்களான டி.கே.சீனிவாசன், நெடுஞ்செழியன், மனோகரன் ஆகியோரின் அறிமுகமும் தொடர்பும், இக்காலத்தில் இவருக்கு ஏற்பட்டன. வண்ணை கலைவாணர் நாடக மன்றம், அரியாலை நாடக மன்றம் ஆகியவற்றின் மூலம் இன்பக்கனவு, வீரமைந்தன், திப்புசுல்தான், இலங்கை வானொலி, சண்முகம் அவர்களின் சரியாதப்பா போன்ற சமூக வரலாற்று நாடகங்களில் நடித்து, தாம் ஒரு சிறந்த நடிகர் என்பதை நிரூபித்தார் சின்னமணி

மாதனை கலாமன்றத்தினரின் அரிச்சந்திரா

1962 ம் ஆண்டு திருவினர் கோ. செல்லையா, தா.க. பசுபதி ச. செல்லத்துரை எஸ். இராசதுரை, கா.த. சோமலிங்கம் ஆகிய கலாபிமானிகளின் முயற்சியால்,மாதனை கலாமன்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அரிச்சந்திரா என்னும் நாடகம் பழகப்பட்டது அரிச்சந்திரா நாடகம் பழகுவதற்காகத்தான்

கலாமன்றமே ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்பதுதான் உண்மையாகும். அந்த **அளவுக்கு நடிகமணி** வி.வி. வைரமுத்து அவர்கள், மயானகாண்டத்தில் **அரிச்சந்திரனாகத்** தோன்றி நடித்து ரசிகர்களைக் கவர்ந்திருந்த காலகட்டம் அது. அந்த நாடகத்திலே அனைவருக்கும் ஒருமோகம். எல்லாவகையிலும் நாடகம் சிறப்பாக அமைய வேண்டும் என்ற அவாவினால், மிகப் பொருத்தமானவர்களையே நடிகர்களாகத் தெரிந்தெடுத்திருந்தார்கள். நாடகத்துக்குரிய கதை வசனங்களை அமைக்கும் பொறுப்பு என்னிடம் கொடுக்கப்பட்டது. நாடகத்தைப் பழகும் போது எல்லாருக்கும் மனப்பயம். காலங்காலமாக, இசைக்கலையையும் நாடகக் கலையையும் வளர்த்து, க்லைகளின் உறைவிடமே மாதனை என்ற பெயரைப் பெற்றிருந்த கிராமம் மாதனை. ''மாதனைப் பொடியள் அரிச்சந்திரா பழகுகிறார்கள்'' என்ற ஒரு துணுக்குச் செய்தியே பாரிய விளம்பரமாக மாறி, பலரிடம் எதிர்பார்ப்பையும் வரவேற்பையும் ஏற்படுத்தி விட்டது. ''ஊருக்கு இருக்கிற நல்ல பேரைக் கெடுக்கப் போகிறார்கள்'' என்று அதைரியப்படுத்திய சிலரும் அங்கு இருக்கத்தான் செய்தனர். இருப்பினும் நாடகம் பழகப்பட்டது. பலரும் எதிர்பார்த்த அரங்கேற்ற நாள் வந்தது. மாதனை கண்ணகி அம்மன் ஆலயத்துக்கு வடக்கிலே அமைந்துள்ள மாதனை வயலிலே கொட்டகை. எள்ளைப் போட்டால், எண்ணெயாகி ஓடும் என்ற அளவுக்கு சனக்கூட்டம், சீன் அடித்ததும், முதல் காட்சியே நாரதர் தோற்றம் சின்னமணிதான் நாரதர். பல புராண இதிகாச நாடகங்களில் பழம் பெரும் நடிகர்களான கரவை கிருஷ்ணாழ்வார், மாசிலாமணி, தாவடி S.S வடிவேல் ஆகியோர் அக்காலத்தில் நாரதராக நடித்துப் புகழ் பெற்றிருந்தனர். அந்த எதிர் பார்ப்புடன் சின்னமணியைப் பார்க்கின்றனர். வேஷம் ஒப்பனைக் கலைஞர்களின் கை வண்ணத்தில் கனகச்சிதம் ''அருள் புரிவாய் கருணைக் கடலே, ஆருயிர் அனைத்தும் அமர வாழ்வு பெறவே'' என்ற கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார் பாடல். ஹம்ஸத்வனி ராகம். பாடுகிறார் சின்னமணி. தெளிவான தமிழ் உச்சரிப்பு. கம்பீரமான குரல் அமைப்பு தாளம், லயம், சுருதி படு சுத்தம். சபையோர் மெய்மறந்து பாடலிலும் நடிப்பிலும் மனதைப் பறிகொடுத்திருந்தார்கள். பாட்டு முடிந்து விட்டது. சடசடவெனச் சத்தம்! கொட்டகைக்குள் கொப்பியுடன் நின்றிருந்த நான், மழைதான் பெய்கிறதோ என்ற சந்தேகத்தில், வெளியே ஓடிச் சென்று பார்த்தேன். அடடா! சடசட எனச் சத்தத்தில் ரசிகப் பெருமக்களின் கையொலிகள்! அவை அடங்கப் பல நிமிடங்கள் சென்றன. இந்த நாடகத்திலே சின்னமணி, நான்கு வேறுபட்ட குண இயல்புகள் கொண்ட பாத்திரங்களில் நடித்தார் தெய்வீக அம்சம் கொண்ட நாரதாகவும், ஹாஸ்ய வெடிகளை உதிர்க்கும் நட்சத்திரேயராகவும், அயலாத்துப் பிள்ளைகளில் ஒருவராகவும், சுடலையில் மேளம் அடிப்பவராகவும் நடித்து மக்கள் மனதைக் கொள்ளை கொண்டார்.

நட்சத்திரேயர், அரிச்சந்திரனை உருட்டியும் மிரட்டியும், அவனுக்குப் பல தொல்லைகளைக் கொடுத்தும் பணத்தைக் கறப்பதற்கான பாத்திரம், பல பிரபலமான நடிகர்கள், முன்பே கோபத்தைக் காட்டி, நடித்திருந்த இந்த நட்சத்திரேயர் பாத்திரத்தை, சிரிப்பலைகளை எழ வைக்கின்ற பாத்திரமாகவே செய்திருந்தார் சின்னமணி. அரிச்சந்திரா நாடகம் சின்னமணியைப் பொறுத்தவரையில், மகத்தான திருப்பு முனை என்றே கூறலாம். இதிலே அவர் தமது நடிப்பாற்றலின் உச்சத்தையும், நடிப்புத்துறையின் பல்வேறு முகங்களையும் வேறுபடுத்திக் காட்டியிருந்தார். தமது எண்ணத்திலே புதைந்து கிடக்கும் கருத்துக்களை, நடிப்புத் திறனை, வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் கிரகித்துக் கொண்ட பயிற்சிகளின் அனுபவங்களை, எவ்வாறு தகுந்த இடங்களில் கையாண்டு ரசிகர்களைக் கவர்ந்து விடலாம் என்ற உத்தி, சின்னமணிக்கு மனப்பாடமாகவே இருந்தது. இந்த நாடகத்திலே, சுவைக்காகவும், மயானம் எப்படி இருக்கும் என்று காண்பிப்பதற்காகவும், மயானத்தில் பிணம் சுடும் காட்சி ஒன்றை நான் அமைத்திருந்தேன். சீன் இழுக்கப்பட்டதும், மயானம் தெரிந்தது. இருளிலே சவுக்கு, விராலி போன்ற மரங்களும், அந்த மரங்களுக்கிடையே அசையும் புகை மூட்டங்களும், இரத்தத்தையே உறைய வைக்கும் விதத்தில் எலும்புக் கூடுகளும் தெரிந்தன. காட்சி அமைப்பு மிகப் பிரமாதமாக அமைந்திருந்தது. இந்தக் காட்சியிலே சின்னமணி பறைமேளம் அடிப்பவராக வந்தார். அவர் பறைமேளம் அடித்த பாங்கு, அவர் வாசித்த நடை, கரங்களும் உடலும் அசைந்த விதம், வேண்டுமென்றே தாளந்தவற விட்ட உதவியாளரைக் கோபித்து மேளம் அடிக்கும் தடியினால் அவர் தலையிலே அடித்த தன்மை, அடி வாங்கிய உதவியாளர் நகைச்சுவைச் செம்மல் சிவப்பிரகாசம் காட்டிய இயற்கையான முகபாவமும் நடிப்பும் இன்னும் ரசிகர்களின் நெஞ்சங்களில் நிறைந்துள்ளது. இந்தச் சாதாரண காட்சியிலே கதைப்போக்குடன் கூட ஒட்டாத பறைமேளம் அடிக்கும் பாத்திரத்தில் வந்து, ரசிகர்களின் கரவொலிகளைப் பெறுவதற்கு, அவர் எவ்வளவு காலம் காத்திருந்தார் என்பதை அறிந்தால் நமக்கு வியப்புத்தான் ஏற்படும்.

சின்னமணியின் சிறுவயதுப் பராயத்திலே, எமது பக்கத்து ஊரிலே, பறைமேளம் வாசிப்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவரது பெயர் வளத்தான். அவர் சாவீடுகளுக்குச் சென்று பறைமேளம் வாசிப்பது சுவையான நிகழ்ச்சியாகும். அவர் வாசிக்கும் நடை அலாதியானது. அவர் கரங்கள் பேசிய விதம் சின்னமணியைக் கவர்ந்தது. அன்று முதல் கொஞ்ச நாள், பழைய வாளியை எடுத்து வந்து, அதிலே அடித்துப் பழகிய சின்னமணி நாளாவட்டத்தில் அசல் வளத்தானைப் போலவே பாவனை செய்து மேளம் வாசிக்கக்கற்றுக் கொண்டார். அவருடன் சேர்ந்து நாங்கள் சிலரும் வாளிகளில் அடித்துப் பழகியவர்கள்தான். ஆனால் வளத்தானின் பாணியும் கைவண்ணமும்

அவருக்குத் தான் கைவந்தது. அதனால் அந்தச் சிறுவயதிலே அவர் வளத்தான் **சின்னமணி** என்றும் பட்டஞ் சூட்டி அழைக்கப்பட்டார். அன்று விளையாட்டுப் பருவத்திலே வாளியிலே அடித்துப் பெற்ற அனுபவம், 15 வருடங்களுக்குப் பின்பு, அரிச்சந்திரா நாடகத்திலே அவருக்குக் கைகொடுத்ததுடன், பெரும் புகழையும் அவருக்கென்று ஒரு ரசிகர் பட்டாளத்தையும் சேகரித்துக் கொடுத்தது. அந்தக் காலகட்டத்தில், சின்னமணி பறைமேளம் அடிக்கும் காட்சிக்கு அமோக ஆதரவு இருந்தது. வெகு தத்ரூபமாக அந்தக் காட்சியில் அவர் நடித்திருந்ததால், ரசிகர்களில் ஒரு சாரார், நாடகங்களில் அந்தக் காட்சி இடம் பெற வேண்டுமென்று வற்புறுத்தினர். இந்த ரசிகர்களைத் திருப்திப்படுத்துவதற்காகவே, பல நாடகங்களில் சின்னமணி பறை மேளம் அடிக்கும் காட்சி வலிந்து நுழைக்கப்பட்ட சம்பவங்களும் இடம் பெற்றன.

இந்த அரிச்சந்திரா நாடகத்துக்கு, நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து அவர்களும் வந்திருந்தார். சின்னமணியையும், சந்திரமதியாக வந்து உணர்ச்சியின் உச்சிக்கே சென்று நடித்த இவரது தமையனாரையும் ஏனைய நடிகர்களையும் மனமாரப் பாராட்டினார். அத்தோடு திரு. நவரத்தினம் அவர்கள் தம்முடன் சேர்ந்து ஒரு நாடகத்தில் சந்திரமதியாக நடிக்க வேண்டுமென்ற வேண்டுகோளையும் விடுத்தார். இந்த இடத்தில் ஒரு குறிப்பை மறக்காது சொல்லுதல் வேண்டும். அந்த நாள்களில் விடிய விடிய நாடகங்கள் நடிக்கப்பட்டன. முன் அரிச்சந்திரன் பின் அரிச்சந்திரன், முன் சத்தியகீர்த்தி பின் சத்தியகீர்த்தி என்ற முறையிலே, ஒரு பிரதான பாத்திரத்தை இருவரே நடித்து வந்தனர். பல மணித்தியாலங்கள் தொடர்ந்து, ஒரே பாத்திரத்தில் ஒருவரே நடித்தால், அந்த நடிகரது தோற்றம் நடிப்பு ஆகியன, ரசிகர்களுக்கு அலுப்பையும் சலிப்பையும் கொடுக்குமெனக் கருதியே இருவரை நடிக்க வைத்தனர். ஒரு வேடத்தை இரண்டாகப் பிரித்து இருவரே நடிக்கும் நிலையில், ஒருவரே வேறு வேறு தோற்றங்களும் வேறுவேறு குணசித்திரங்களும் கொண்ட இரண்டு மூன்று பாத்திரங்களில் திறம்பட நடித்துப் பாராட்டுப் பெறுவதென்றால் சிரமம் பெருஞ் சிரமம். ஆனால் சின்னமணி நடித்தார். அவரது அன்றைய நடிப்பு, அடுத்து வேறு நாடகங்கள் போடப்பட்டபோது, ''சின்னமணியும் நாடகத்தில் நடிக்கிறாரா'' என்று ரசிகர்களை ஆவலுடன் கேட்க வைத்தது.

மாதனை கலாமன்றத்தினர் அரிச்சந்திராவைத் தொடர்ந்து, பல நாடகங்களை மேடையேற்றினர். ஸ்ரீ ஸ்கந்த லீலா, பவளக் கொடி, ஸ்ரீ வள்ளி இராமாயணம், காத்தவராயன் ஆகியவை அவற்றுட் குறிப்பிடத்தக்கன. இசை நாடகமான காத்தவராயனில் சின்னமணி, முன் காத்தானாக, கிருஷ்ணராக

நடித்து, அனைவரையும் கவர்ந்தார். இதன்பின் இவர் கதாநாயகி, ஆரியமாலாவாகவும், வண்ணார நல்லியாகவும், மந்தரையாகவும் நடித்து தம்மால் பெண் பாத்திரங்களிலும் சோபிக்க முடியும் என்று நிரூபித்தார். அவர் வில்லிசையில் வரவேற்புப் பெற்றிருந்த காலங்களில், வடமராட்சிப் பகுதியின் பல கோவில்களிலே, சின்னமணியின் வில்லுப் பாட்டு நிகழ்ச்சியை முதலிலும் அவர் நடித்த நாடகங்களை அடுத்தும் வைத்துக் கொண்ட சந்தர்ப்பங்கள் ஏராளமாக அமைந்தன. அவற்றை ரசிக்க வந்த சனத்திரள், வில்லிசையை விரும்பி வந்ததா, நாடக நடிப்பை நயந்துவந்ததா என்று கண்டு கொள்ள முடியாமல் இருந்தது.

சக நடிகர்கள்

மாதனை கலாமன்றத்தினர் மேடையேற்றிய பல புராண இதிகாச நாடகங்களில், சின்னமணியுடன் நடித்தவர்கள் அநேகர். அவர்களுள் கலைஞானி ரி-மகாலிங்கம், எஸ்.இராசதுரை, வி.கிருஷ்ணபிள்ளை, பொ-சிவப்பிரகாசம், கே.என். நவரத்தினம், ஆகியோர் குறிப்பிடத் தகுந்தவர்கள். நடிகர்கள் எவ்வளவுதான் கற்பனை செய்து, அதீத முயற்சி எடுத்து, சிறந்த நடிப்பினைக் காட்டினாலும், இணைந்து நடிப்பவர்கள் அல்லது உடன் நடிப்பவர்கள், தாமும் சோடை போகாது, போட்டி போடுவது போல நடிக்காது விட்டால், சிறந்த நடிகர்களின் நடிப்பும், எடுபடாது போய்விடும். இதற்கு உதாரணமாக சில நாடகங்களையும் சினிமாக்களையும் கூறமுடியும். தம்முடன் நடிக்கும் நடிகர்களுக்கு, நடிப்பதற்குரிய சம்பாஷணைகளையும், சந்தர்ப்பங்களையும் உருவாக்கிக் கொடுத்து, தாமும் நன்கு நடிப்பவர்களே சிறந்த நடிகர்கள் ஆவர். அந்த வகையில் மாதனை கலாமன்றத்தைச் சேர்ந்த ரி.மகாலிங்கம் முன்னணி வகித்தவர். இவர் கதாநாயகனாகப் பல நாடகங்களில் நடித்தவர், இராகங்கள் கலையாது, கச்சிதமாகப் பாடி நடித்து கலைஞானி என்ற பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டவர். சஹானா, முகாரி ஆகிய இராகங்களில் அமைந்த பாடல்களைப் பாடும்போதே இரசிகர்களின் கண்களிலிருந்து கண்ணீரை வரவழைக்க வல்லவர் - இவர் சின்னமணியுடன் நடிக்கும் போது, நடிப்பதற்குரிய சம்பாஷணைகள், சம்பவங்கள் ஆகியவற்றை உருவாக்கிக் கொடுத்து, தாமும் சிறந்த நடிப்பினைக் காட்டி, சின்னமணியின் நடிப்பிலும் மேலும் மெருகேறச் செய்தவர். காத்தவராயன் இசை நாடகத்தில் சின்னமணி கிருஷ்ணராக நடித்தபோது, மகாலிங்கம் சிவனாக நடித்தார் அந்நாடகத்தில் முத்துமாரிக்கு, சிவனும் கிருஷ்ணரும் சேர்ந்து சாபம் இடும் காட்சி ஒன்று உள்ளது. இந்த இரு நடிகர்களுமே, நாடகப் பிரதியில் எழுதப்பட்ட வசனங்களை பேசமாட்டார்கள். ஆயினும் அவர் ஒரு கருத்தைச் சொல்ல அதற்குப் பதிலாக இவர் வேறொன்றைப் பொருத்தமாகச் சொல்லுவார். மொத்தத்தில் காட்சி அப்ளாஸ் வாங்கிவிடும் இந்த இருவருக்கும் அப்படி ஒரு

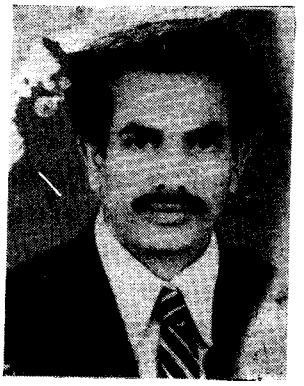
இணைப்பு அல்லது ஒருமைப்பாடு (Combination) காணப்பட்டது. அதனால் மாதனை கலாமன்றத்தைச் சேர்ந்த இந்த இருவருமே மிகச்சிறந்த நடிகர்கள் எனப்பேரெடுத்தார்கள்.

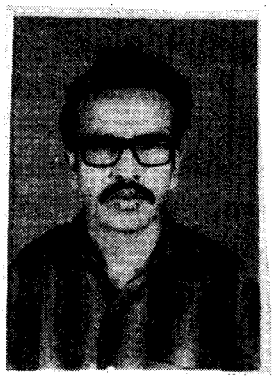
இவருடன் நடித்த ஏனைய நடிகர்களில், அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் பின் அரிச்சந்திரனாக நடித்த இராசதுரை என்பவர் குறிப்பிடத்தக்கவர். இவர் சிறந்த இசை ஞானம் உள்ளவர். கனிவான சாரீரமும், உருக்கமுடன் பாடும் திறமையும் உள்ளவர். ''உங்கள் பாட்டுக்களைக் கேட்டு நான் மெய்ம்மறந்து போனேன்'' என்று நடிகமணியால் பாராட்டப்பட்டவர். இவரைப் போலவே இன்னொருவர் கிருஷ்ணபிள்ளை என்பவர். இவரும் சிறந்த சங்கீத ஞானம் கொண்டவர். இவர் சாதாரணமாகப் பாடும்போது கூட சங்கதிகளை வைத்தே பாடும் திறமை உள்ளவர். விஸ்வாமித்திரராக நடித்து, பாடல்களினாலும் முகபாவங்களினாலும் ரசிகர்களைக் கவர்ந்தவர். அதே நாடகத்தில் காலகண்டியாகப் பெண்வேடமிட்டு நடித்து பலரது பாராட்டுக்களையும் பெற்றவர். இன்னொருவர் பொ. சிவப்பிரகாசம் என்பவர். இவர் சுமார் 40 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக காத்தவராயன் இசை நாடகத்தில் பல பாத்திரங்கள் தாங்கி நடித்த சிறந்த சிரிப்பு நடிகர். இவர் ஒரு அபூர்வக்கலைஞர். இவர் நடிக்கும் ஹாஸ்யக் காட்சிகளில், அபூர்வமான கதைகளையும் சம்பவங்களையும் கூறி எல்லாரையும் சிரிக்க வைத்து விடுவார். இவர் நடிக்கும் காட்சிகளுக்கு, இளவட்டங்கள் முண்டியடித்து கொட்டகைக்கு முன்னால் குழுமி விடுவார்கள். இவருக்குச் சில நடிகர்கள் பயம் என்று கூடச் சொல்லலாம். காரணம் கோபாவேஷமாக அல்லது சோகரசம் ததும்ப நடிப்பவர்களின் நடிப்பைக் கூட தமது பகிடிகளினால் சிதறடித்து விடுவார் என்பதுதான். சின்னமணியுடன் நடித்த இன்னொருவர் இ.பாலசுப்பிரமணியம் என்பவர். ஒரு காட்சியிலே மட்டும் வசிட்டராக நடித்து அனைவரின் பாராட்டையும் பெற்றவர். பின்னாளில் இவர் பல நாடகங்களில் நடித்துப் பாராட்டும் பரிசும் பெற்றவர். என்னால் எழுதப்பட்ட இலங்கேஸ்வரன் நாடகத்தில் கதாநாயகனாக நடித்துப் பேரெடுத்தவர். அட்சர சுத்தமாக வசனங்களைப் பேசுவதில் சிவாஜி கணேசனை இவர் நினைவுக்குக் கொண்டுவருவார். அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் சிறுவன் லோகிதாசனாக நடித்த கோபாலராசா என்ற சிறுவனையும் குறிப்பிடவேண்டும். பழம் பெரும் நடிகர் செல்லையாவின் மகனான இச்சிறுவனும் நன்கு பாடி நடித்துப் பேரெடுத்தவன். இந்த நாடகத்தில் முன் சந்திரமதியாக நடித்த இரத்தினம் என்பவர், கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தை நன்கு பயன்படுத்தி சிறந்த நடிப்பினை வெளிப்படுத்தி இருந்தார்.

ஒப்பனைக் கலைஞர்கள்

நாடக உலகில் ஒப்பனைக்கலைஞர்களை அபர பிரம்மாக்கள் என்று குறிப்பிடலாம். இவர்கள் தமது கை வண்ணத்தால் குமரனைக் கிழவனாகவும்;

கிழவியைக் குமரியாகவும் ஆக்கிவிடுவார்கள். அதனால் இன்று நாடகங்களுக்கு ஒப்பனை மிக முக்கிய அம்சமாகக் கருதப்படுகிறது. மாதனை கலாமன்றத்தினரின் அரிச்சந்திரா நாடகத்தில் மூவர், ஒப்பனைகளைக் கவனித்துக் கொண்டனர். சச்சிதானந்தம், கிருஷ்ணசாமி, இராசகோபால் ஆகிய மூவருமே அவர்கள். இவர்களில் தலைமை ஒப்பனைக் கலைஞராகப் பணியாற்றியவர் திரு.சச்சிதானந்தம். இவர் சிறந்த நடன நாடக இயக்குநர். ஒப்பற்ற கலைஞர். சாகுந்தலம், வள்ளி திருமணம், கண்ணகி, தீர்க்க சுமங்கலி ஆகிய நாட்டிய நாடகங்களை உருவாக்கி கொழும்பிலும் வேறு இடங்களிலும் மேடையேற்றிப் பாராட்டுப் பெற்றவர். இலங்கை சங்கீதசபையால் ''ஒப்பனைக் கலைமாமணி'' எனப்பட்டம் அளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டவர். இவருக்கு உதவியாக கிருஷ்ணசாமி, இராசகோபால் ஆகியோர் கடமை ஆற்றினர். இவர்களும் சிறந்த ஒப்பனைக் கலைஞர்கள். இவர்களின் பணி பலரால் பாராட்டப்பட்டது. மாஸ்டர் என அழைக்கப்பட்ட சச்சிதானந்தமும் கிருஷ்ணசாமியும் இன்று நம்மிடையே இல்லை என்பது வருந்தத்தக்கது. நடிகரும் நாடகாபிமானியுமாகிய இராசகோபால் மாத்திரமே இன்றும் ஒப்பனைக் கலைஞராகப் பணியாற்றுவது குறிப்பிடத்தக்கது.





யமன் சின்னமணி

தீர்க்க சுமங்கலி நாடகத்தில் அவர் நடித்த யமன் பாத்திரம், பலராலும் பாராட்டப்பட்டதோடு யமன் சின்னமணி என்ற பட்டப் பெயரினையும் அவருக்குச் சம்பாதித்துக் கொடுத்தது. கன்னங்கள் சுருத்து, கண்கள் கோபத்தாற் சிவந்து, முத்தலைச் சூலத்தைக் கையிலே தாங்கி, வெடிச்சிரிப்புக்களை உதிர்த்துக் கொண்டு, யமனாக நடித்த சின்னமணி யைக் கண்டு, சிறுவர்கள் பயந்து நடுங்கினர். இந்த நாடகத்திலே அவர், ஆத்திரத்துடன் வசனங் களைப் பேசிக் கொண்டே சூலாயுதத்தால்

தரையிலே இடிப்பார். அப்போது பயங்கர வெடியோசை நம் செவிகளைச் **செவிடாக்கும்**. இக்காட்சிக்கு முன்பே தூங்கிவிட்ட பலர், திடுக்கிட்டுக் கண் **விழிப்பார்கள்**. அவரது யமன் நடிப்பு, ஈழநாடு பத்திரிகையிலே பாராட்டி எழுதப்பட்டது. அவரது தோற்றமும் நடிப்பும் சினிமா நடிகர் ரங்காராவைப் போல் இருந்ததால், சின்னமணியை ஈழத்து ரங்கா ராவ் என்று விமரிசகர் குறிப்பிட்டிருந்தார். அவரது யமன் பாத்திரச்சிறப்புக்கு ஒரு சம்பவத்தைக் குறிப்பிடலாம். சில காலங்களுக்கு முன்பு நெல்லியடியை சேர்ந்த வேலாயுதம் என்பவர் யமனாக நடித்து பேர் பெற்றிருந்தார். சின்னமணி சிறுவனாக இருந்தபோது, வேலாயுதத்தின் பயங்கர யமன் வேஷத்தையும், சிறந்த நடிப்பையும் கண்டு, தேகம் உதறலெடுத்து, நாக்குளறி, தமது காற்சட்டையையும் ஈரமாக்கிக் கொண்ட நிகழ்ச்சி பலருக்குத் தெரியாத இரகசியமாகும். அந்த வேலாயுதமே ஒருமுறை சின்னமணியைச் சந்தித்து, அவரைக் கட்டித் தழுவி, ''நீதானடா உண்மையான யமன், உன்னுடைய நடிப்பு, நீ பிறந்த மண் வாசியடா'' என்று கூறிப் பாராட்டினார். இந்தச் சம்பவத்தை, வசிட்டர் வாயால் பிரம்மரிஷி என விஸ்வாமித்திரர் கேட்டதைப் போல, வேலாயுத அண்ணரின் வாயால், ''உண்மையான யமன்'' என்று நான் வாழ்த்துப்பெற்றேன்'' என்று எங்களிடம் கூறி நினைவுகூர்ந்தார் சின்னமணி. அநேக மேடை நாடகங்களில், ஆண் வேடமும் பெண்வேடமும் தரித்து, குணசித்திர பாத்திரங்களில் உன்னதமான நடிப்பைக் காட்டிய சின்னமணி, இன்று நடிக மன்னனாகவும் வில்லிசைப் புலவராகவும் விளங்குகிறார்.

சமூகப் பணி

இவர் கலைச்சேவையுடன் பல சமூகப் பணிகளும் ஆற்றி வருகின்றார். புகுந்த இடமான அச்சுவேலியில் பிரசைகள் குழு, சரஸ்வதி வித்தியாலய அபிவிருத்திச் சங்கம், வைத்தியசாலை அபிவிருத்திச் சபை ஆகியவற்றின் செயலாளராக இருந்து பல சேவைகளைச் செய்துள்ளார். அச்சுவேலி கிராமசபையில் துணைத்தலைவராகவும் தலைவராகவும் இருந்து அக்கிராமப் பகுதி மக்களுக்கு இவர் புரிந்திருக்கும் சேவை குறிப்பிடத்தக்கது. அச்சுவேலி உலவிற்குளம் சித்திவிநாயகர் ஆலய பரிபாலன சபையின் செயலாளராக பல வருடங்களாகத் தொடர்ந்து இருந்து கோவிற் பணிகளையும் செய்து வருகின்றார். மாதனை கண்ணகி அம்மன் கோவில் பரிபாலன சபையின் தலைவராக இருக்கும் இவர், அக்கோவிலின் முன்னேற்றத்துக்கான சேவைகளையும் திருப்பணி வேலைகளுக்கான தொண்டுகளையும் செய்து வருகின்றார்.

எழுத்துப் பணி

எழுத்துத்துறையிலும் குறிப்பிடத்தக்க ஆற்றலைப் பெற்றவர் சின்னமணி. திரு.எஸ்.டி. சிவநாயகம் அவர்கள் ஆசிரியராக இருந்த தினபதி, சிந்தாமணி ஆகிய பத்திரிகைகளின் அச்சுவேலிப் பகுதியின் நிருபராக, அக்காலத்திலேயே பணியாற்றியவர் இவர். அந்தக் காலத்தில் இடம் பெற்ற கலை நிகழ்ச்சிகள், மேடையேற்றப்பட்ட நடனங்கள் நாடகங்கள் ஆகியவற்றுக்கு, பிங்களன் கலைத்தும்பி ஆகிய புனைபெயர்களில் இவர் எழுதிய குறிப்புக்களும் விமரிசனங்களும் மக்களுடைய வரவேற்பைப் பெற்றிருந்தன.

தமிழர்களின் பாரம்பரியக் கலைகளான சங்கீதம் நடனம், நாடகம் ஆகியவற்றை, உலகத்தின் மூலை முடுக்கெல்லாம் ஒலிக்கச் செய்ய வேண்டும் என்ற ஆர்வம் உடையவரும், குடத்துட் தீபமென மறைந்திருக்கும் கலைஞர்களை வெளி உலகுக்குக் காட்ட வேண்டுமென்ற வேணவாக் கொண்டவருமான, கொழும்பு சிந்துசாது சினி விஷன் நிறுவன உரிமையாளர் திரு.வி.எஸ். மகேந்திரன், கொழும்பு சீக்கன் ட்ரவல்ஸ் உரிமையாளர் திரு. திருஞானம் ஆகியவர்களின் அநுசரணையுடனும் இன்னும்பல அன்பர்களின் ஒத்தாசையுடனும், பல கலை நிகழ்ச்சிகளையும் நாடகங்களையும் கொழும்பிலே மேடையேற்றும் முயற்சியில், இன்றும் இவர் உழைத்து வருகின்றார்.

ஆரம்பக் கல்வி

இவர் தமது ஆரம்பக்கல்வியை மாதனை மெதடிஸ்த மிஷன் பாடசாலையில் பெற்றுக் கொண்டார். பின்னாளில் புகழ்பெற்றிருந்த புத்திஜீவிகள் சிலரையும், பிரபலஸ்தர்கள் பலரையும் உற்பத்தி செய்த பெருமை இந்தப் பாடசாலைக்கு உண்டு. அந்நாள் உணவுக் கட்டுப்பாட்டு அதிகாரியும், இலங்கை பெற்றோலியக்கூட்டுத்தாபனத் தலைவருமான உயர்திரு.கோ. ஆழ்வாப்பிள்ளை அவர்கள் இந்தப் பாடசாலையின் பழைய மாணவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சின்ன மணி அவர்கள், ஆறாவது வகுப்பிலிருந்து எட்டாம் வகுப்பு வரை, புலோலி ஆண்கள் ஆங்கில பாடசாலையில் கற்றும், ஏழாலை அரசினர் உயர்தர பாடசாலையில் ஒன்பதாம் பத்தாம் வகுப்பு வரை படித்தும், தமது சிரேஷ்ட கல்வித்தராதரப் பத்திரப் பரீட்சையில் தேறினார். ஏழாலையில் இவர் கற்றபோது, பல கலை நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றினார். கீதாஞ்சலி நல்லையா அவர்களினால் தயாரிக்கப்பட்டு அப்பாடசாலை மாணவர்களுடன் இவர் பங்கு பற்றிய காவடி நடனம், கொழும்பு விக்டோரியாப் பூங்காவிலே, முடிக்குரிய எலிஸபேத் மகாராணியார் முன்னிலையில் அரங்கேற்றப்பட்டு அவரது பரிசையும் பெற்றது. 1949 இல் அதே பாடசாலை மாணவர்களுடன் இவர் நடித்த கப்பற்பாட்டு கலைநிகழ்ச்சி ஒன்று, கொழும்பு றோயல் கல்லூரி

மண்டபத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டபோது இவருக்கு அகில இலங்கை ரீதியில் பரிசும் பாராட்டும் வழங்கப்பட்டது. இவர் பங்கு பற்றிய உழவர் நடனம், மாவட்ட அடிப்படையில் முதல் பரிசைப் பெற்றது. ஏழாலை அரசினர் பாடசாலையில் இவர் கற்கும் காலத்திலே மாதனை மெதடிஸ்த மிஷன் பாடசாலைக்காக, மாணவிகள் வாணியை வணங்கும் நிகழ்ச்சி ஒன்று தயாரிக்கப் பட்டது. அந்நிகழ்ச்சிக்கு இவர் உதவியும் ஒத்தாசையும் புரிந்தார். அது மாவட்ட அடிப்படையில் முதல் பரிசினையும், கல்வி அதிகாரிகளின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றது. இந்த நிகழ்ச்சியிலே இவரது சகோதரி வசந்தாதேவியும், தவமணி பூமணி சரஸ்வதி ஆகிய மாணவிகளும் பங்கு கொண்டனர். இந்நிகழ்ச்சிகள் அனைத்துக்கும் திரு. நல்லையா ஆசிரியர் அவர்களே நட்டுவாங்கம் வகித்திருந்தார். அந்தக் கால கட்டத்தில், திரு நல்லையா அவர்களால் நட்டுவாங்கம் செய்யப்பட்டு அரங்கேற்றப்பட்ட பெரும்பாலான நிகழ்ச்சிகளில், பாடல்களைப் பாடிய பெருமை இவருக்கு உண்டு.

பகுத்தறிவுப் பாதையிலே

இவர் யாழ்ப்பாணத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த வேளையிலே தென்னிந்தியாவிலே, திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் புகழ்பெற்றிருந்தது. அக்கழகத்தினரின் பேச்சு, எழுத்து, பகுத்தறிவுக் கொள்கை ஆகியவற்றிலே பெருமளவு ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார் சின்னமணி. விடுதலை நாள்களில் ஊருக்கு வரும் வழக்கத்தை இவர் கொண்டிருந்தார். இவருடைய நண் பர்களாகிய நாங்கள் விடுதலை நாள்களில், இவரை எதிர் பார்த்திருப்போம். காரணம் இவர் கொண்டு வரும் பத்திரிகைகள் சஞ்சிகைகள் தான். அறிஞர் அண்ணாவின் திராவிடநாடு, நாவலர் நெடுஞ்செழியனின் மன்றம் என்.வி. நடராசனின் திராவிடன், கலைஞர் கருணாநிதியின் முரசொலி, தமிழ் வாணனின் கல்கண்டு ஆகிய பத்திரிகைகளுடனும், வேறு பல புத்தங்களுடனும் இவர் ஊருக்கு வருவார். இப்பத்திரிகைகள் அனைத்தையும் இவர் வாங்கியவுடனே வாசித்திருப்பார். ஆயினும் பத்திரிகைகளைக் கொண்டுவந்தவுடன் என்னைத் தேடிப்பிடித்து விடுவார். ஏனைய நண்பர்களான இராச கோபால், கிருஷ்ணசாமி ஆகியோரும் சூழ்நிதிருக்கும் போது ''நடா நீ வாசி, நாங்கள் எல்லாரும் கேட்கிறோம்'' என்று கூறுவார். அத்தனை பத்திரிகைகளையும் மூன்று நான்கு மணித்தியாலங்கள் அமர்ந்து, நானே வாசிப்பேன். அக்காலத்தில், தமிழைச் சுத்தமாகவும், ஒரு அளவுக்கு மற்றவர்களைக் கவரும் வகையிலும் வாசிப்பதற்கும் பேசுவதற்கும் சின்னமணியே என்னைப் பழக்கியிருந்தார்.

திராவிடப் பாரம்பரிய எழுத்தாளர்களின் பத்திரிகைகளையும் புத்தகங்களையும் படிக்கத் தந்து, தமிழறிவு, பேச்சுத்திறன், இலக்கிய ஆர்வம் ஆகியவற்றை ஊட்டி, எமக்கு வழிகாட்டியவர் சின்னமணிதான். இவர் அன்று காட்டிய வழியில் வளர்ந்த நான், பின்பு மாதனை கலா மன்றம், மாதனை

கலைவாணி நாடக மன்றம் ஆகியன மேடையேற்றிய அநேக நாடகங்களுக்கு, கதை வசனம் பாடல்கள் ஆகியவற்றை எழுதும் அளவுக்கும், மரபு வழிக்கவிதைகள் பலவற்றை ஆக்கும் அளவுக்கும் பழகிக் கொண்டேன். இன்று இந்தக் கட்டுரையை எழுதும் சிற்றறிவினை நான் பெற்றிருப்பதற்கும் கூட, எனது ஆரம்ப வழிகாட்டி சின்னமணியே என்று கூறிக் கொள்வதில் நான் பெருமையடைகிறேன் எங்களை விட வயதிலும் பாடசாலைப் படிப்பிலும் இவர் கூடியிருந்ததாலும், இவரே பல விஷயங்களில் எங்களுக்கு முன்னோடியாக இருந்தார்.

அந்த நாட்களில் பல சமூகப் பணிகளைச் செய்த நாங்கள் திராவிட முன்னேற்றக் கழகக் கிளை ஒன்றை ஆரம்பித்தோம். அதற்குச்சின்னமணி தலைவராகவும் கிருஷ்ணசாமி பொருளராகவும், நான் செயலாளராகவும் இருந்தோம் அந்தக்கிளைக் கழகத்தின் மூலம் பேச்சுத்திறனை வளர்த்தோம். இன்று எல்லா இடங்களிலும் வரவேற்பைப் பெற்றிருக்கும் பட்டிமன்ற நிகழ்ச்சிகளைப் போல் அன்றே நாங்கள் நடத்தியிருந்தோம். கற்பில் சிறந்தவள் கண்ணகியா சீதையா, பாசத்திற் சிறந்தவன் பரதனா இலக்குவனா, வீரத்திற் சிறந்தவன் இராமனா இராவணனா, என்பது போன்ற பட்டிமன்ற நிகழ்ச்சிகளையும் பல விவாதங்களையும் அன்றே நாங்கள் செய்திருந்தோம் இதனால் சின்னமணிக்கும் அவரின் நண்பர்களான எங்களுக்கும் கிடைத்த பெயர் நாஸ்திகர் என்பது தான்.

1954 பிற்பகுதியில் சின்னமணி, இரத்மலானை கொத்தலாவலை தமிழ்ப்பாடசாலையில் தற்காலிக ஆசிரியரானார் கொழும்புச் சீவியம் சின்ன மணியின் கலையார்வத்தை மேலும் வளர்த்தது தென்னிந்திய நாடக விற்பன்னர்களான டி.கே. சண்முகம் டி.கே. பகவதி சகோதரர்கள் இலங்கை வந்து சில நாடக நிகழ்ச்சிகளைச் செய்தனர் அவர்களின் வானொலி நிகழ்ச்சி ஒன்றிலே சின்னமணி குறவனாகப் பாடி நடித்து அவர்களின் பாராட்டைப் பெற்றார். கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணன் மதுரம் ஆகியோர், பம்பலப்பிட்டி கிறீண்லாண்ட்ஸ் ஹோட்டலில் தங்கியிருந்த போது இவருக்கு அவர்களின் அறிமுகமும் நட்பும் கிடைத்தது நாடகம் வில்லிசை தொடர்பான சில கலை நுணுக்கங்களை என். எஸ். கே. யிடம் கேட்டறிந்தார். சினிமாஸ் லிமிட்டெட் அதிபர் திரு.குணரத்தினம் அவர்கள் மூலம் சின்னமணி அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட முதல் சந்திப்பிலேயே, என்.எஸ்.கே.யால் கேசரிவர்மண் என்று அழைக்கப்பட்டவர் இவர். அதன் பின் இவருக்கு, சில தென்னிந்திய சினிமாக்கலைஞர்களும், இலங்கை சிங்கள தமிழ்ச் சினிமாக் கலைஞர்களும் இலங்கை சிங்கள, தமிழ் சினிமா கலைஞர்களும் அறிமுகமானார்கள். இங்கு எடுக்கப்பட்ட ''துப்பதாகே துக்க'' என்ற சிங்களத்

திரைப்படத்தில், சிறிய காட்சி ஒன்றில், தலைகாட்டும் சந்தர்ப்பம் இவருக்கு ஏற்பட்டது. இக்காலத்தில் நவமணி ஆனந்தரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நடன கலாமன்றத்தில் சேர்ந்து சில கலா நிகழ்ச்சிகளை தமது தமையனார் திரு. நவரத்தினம் அவர்களின் உதவியுடன் செய்தார். 1957 இல் மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் சென்று யாழ். கூட்டுறவுப் பண்ணை பால் சபையில் கணக்காளராகப் பணி புரிந்தார் இது இவருக்கு நல்லதொரு வாய்ப்பாக அமைந்ததுடன் பிரபலமான கலைஞர்கள் பலரின் தொடர்பையும் ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது.

நந்தனார் இசை நாடகம்

அன்று கோப்பாய்ப் பகுதி டி.ஆர். ஓவாகப் பணி செய்த திரு. ஸ்ரீநிவாசன் அவர்கள், நந்தனார் என்னும் இசை நாடகத்தை பிரம்மாண்டமான முறையில் தயாரித்தார். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள சிறந்த கலைஞர்களும் பிரபலஸ்தர்களும் இந்த நாடகத்தில் பங்கு பற்றியதால், இதற்குப் பெரிய எதிர்பார்ப்பும் பிரபல்யமும் ஏற்பட்டது. இது யாழ்ப்பாணத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டபோது இசைப்புலவர் குப்பிளான் செல்லத்துரை இதில் நந்தனாராக நடித்தார். பின்பு திருமலையில் நடத்தப்பட்டபோது அந்நாள் நல்லை ஆதீன முதல்வர் பரமாச்சாரிய சுவாமிநாத தம்பிரான் சுவாமிகள் சி. எஸ். எஸ். மணி அய்யர் இதில் நந்தனாராக நடித்தார். இந்த நாடகம் இலங்கை வானொலியில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டபோது சங்கீத பூஷணம் ஊரிக்காட்டு நடராசா அவர்கள் நந்தனாராக நடித்தார். இந்த மூன்று நாடகங்களிலும் சின்னமணியே சேரித்தலைவனாக வந்து பழைய சேரிப் பாடல்களைப் பலரும் பாராட்டும்படி பாடி நடித்தார். இந்த நாடகங்களுக்கு இசைப் புலவர் என்.சண்முகரத்தினம் அவர்கள் இசை அமைத்திருந்தார்.

1957 இல் எஸ்.ரி. அரசுவின் நெறியாள்கையில் வீரமைந்தன் நாடகம், இணுவில் காளிங்கன் தியேட்டரில் மேடையேறியது. இதில் சின்னமணி, நாட்டினைக் காட்டிக் கொடுக்கும் கயவன் வீரசேனனாக நடித்தார். வீரசேனன் தற்கொலை செய்து வீழ்ந்திறக்கும் காட்சியில் மிகவும் தத்ரூபமாக நடித்ததைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த இவரது மனைவியார் மயக்கம் அடைந்து கீழே சாய்ந்தார். இவரது நடிப்பினை அன்றைய பாராளுமன்றப் பிரதிநிதி திரு.அ. அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் பாராட்டிப் பேசினார்.

திருமணமும் வாழ்வும்

சின்னமணி அச்சுவேலியைச் சேர்ந்த திரு விஸ்வலிங்கம் அவர்களின் மூத்த புதல்வியை 1960 இல் திருமணம் செய்தார். மனைவி பெயர் அன்னமுத்து. அவர் அப்போது பண்டாரவளை புனித மேரி தமிழ்ப் பாடசாலையில்

ஆசிரியையாக இருந்தார். ஒரு வழியில் சின்னமணிக்கு நெருங்கிய உறவுடையவர். இது காதல் கல்யாணம். சின்னமணியின் மனைவியாரும் சிறந்த தமிழ் அறிவும் கலைகளில் ஆர்வமும் உள்ளவர். கணவனின் கலைச்சேவையின் வளர்ச்சிக்காக அல்லும் பகலும் அயராது உழைத்தவர். ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்தவர். ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சிகள், குறிப்பிட்ட நேரங்களில் நடைபெற வேண்டுமென்பதில் அதிக அக்கறையும், எக்காரணத்தாலும் அவை பாதிக்கப்படக்கூடா என்பதில் கண்டிப்பும் கரிசனையும் உள்ளவர்.

இவர் கலை வளர்ச்சியில் காட்டிய அக்கறைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டைச் சொல்லலாம். ஒரு முறை, சின்னமணி நடித்த இன்பக்கனவு நாடகத்துக்கு அரங்கேற்றத்துக்கான திகதி குறிக்கப்பட்டது. அதற்கான ஒத்திகைகளும் நடை பெற்றுக் கொண்டிருந்தன. இன்னும் நான்கு ஐந்து தினங்களே அரங்கேற்றத்துக்கு இருக்கின்றன என்ற நிலையில், சின்னமணியின் பாரியார் பண்டார வளையில் நோய்வாய்ப்பட்டார். செய்தி அறிந்த சின்னமணி உடனே பண்டாரவளை சென்று மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியில் மனைவியை ரயில் மூலம் அழைத்து வந்து, மூளாய் கூட்டுறவுச் சங்க வைத்தியசாலையில் சேர்த்தார். மனைவிக்கு மயக்கம் தெளியவில்லை. நாளைக்கு நாடகம். ஒத்திகைகளுக்கும் சின்னமணி செல்லவில்லை. இதனால் நாடகம் தோல்வி அடைந்து விடுமோ என்ற சந்தேகத்தாலும், அவரது மனைவிக்கு ஏதாவது நடந்து விட்டால், நாடகம் நின்று விடுமோ என்ற கலக்கத்தாலும் டைரக்டர் அரசுவும் ஏனைய நடிகர்களும் தலையிலே கையை வைத்துக் கொண்டிருந்தனர். நாடக தினத்தன்று காலை, டாக்டர் சற்குண ராஜாவின் தீவிர சிகிச்சையின் பலனாக, நோயாளி அன்னமுத்து மயக்கம் தெளிந்தார். அவர் கண் விழித்தவுடன், சின்னமணியைக் கேட்ட முதல் கேள்வி ''இன்னும் நாடக ஒத்திகைக்குப் போகவில்லையா'' என்பதுதான். பின்பு தமக்குச் சுகம் வந்து விட்டதெனக்கூறி உடனே சின்னமணியை நாடக ஒத்திகைக்கு அனுப்பி வைத்தார் அவர் மனைவி.

ஆஸ்திக வாழ்வு

1968 ம் வருஷம், ஆர்மோனிய வித்துவான் சோமசுந்தரம், S.T. அரசு ஆகியோரின் அநுசரணையுடன் வில்லிசைக்குழுவை அமைத்து வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளைப் பல இடங்களிலும் இவர் செய்தார். நாடகப் பணியுடன் வில்லிசையும் தொடரலாயிற்று. வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளில் தொண்ணூறு வீதமானவை புராண இதிகாச சம்பவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. அதனால் அவர் கந்தபுராணம், இராமாயணம், மகாபாரதம், பகவத்கீதை வாரியார் சுவாமிகளின் விரிவுரைக் கருத்துகள், ஆகியவற்றை ஆழ்ந்து கற்றார். இவற்றைக் கற்றதின் விளைவாக, அவரது உள்ளத்திலே, ஆன்மீகக் கருத்துக்களும், தத்துவங்களும் வேரூன்றலாயின. வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளில்

பக்தி ரசமும், கருத்துக்களில் தெளிவும் உண்டாயின இதனால் நாஸ்திகவாதம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விடைபெற, அவர் தோற்றமும் மாற்றமடைந்து, சைவப் பெரியாரின் நிலைக்குக் கொண்டுவந்தது. ''கைப்பிடி நாயகன் தூங்கையிலே அவன் கையை எடுத்து, அப்புறந்தன்னில் அயராமல் முன்வைத்து'' என்ற பட்டினத்து அடிகள் பாடலுக்கு, சுமார் பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன், பகுத்தறிவுக் கண்ணாடியால் பார்த்து, ஆபாசம் தொனிக்கும் கருத்துக்களைச் சொன்னவர் சின்னமணி இப்போது அதே பாடலுக்கு, ஆன்மா தூல சரீரத்தை விட்டு நீங்கி, கனவு நிலையிலே சூக்கும சரீரத்துடன் உறவாடி, பின் தூல சரீரத்துக்கு வந்த நிலையையே பட்டினத்தடிகள் மறை முகமாகக் கூறினார் என்று வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளின் போது பொருள் கூறும் அளவுக்கு, அவரின் ஆன்மீக - தத்துவ அறிவு வளர்ச்சி பெற்றது. அந்த வளர்ச்சியின் மலர்ச்சியை 1971 இலே, தென்புலோலியூர் சதாவதானி கதிரைவேற்பிள்ளை நூல் நிலையத்தின் சார்பில் நடைபெற்ற பாராட்டு விழாவிலே, பண்டிதர் பொன் கிருஷ்ணபிள்ளை அவர்கள் பலவாறு பாராட்டிப் பேச, பிரபல எழுத்தாளர் திரு. ஆ.தேவராசா அவர்கள் சின்னமணிக்கு ''வில்லிசை வேந்தன்'' என்ற பட்டத்தை வழங்கிக் கௌரவித்தபோது, கலாபிமாணிகள் கண்டு களித்தார்கள். அதைத் தொடர்ந்து இற்றைவரை எத்தனை பட்டங்கள் அவருக்கு? நினைக்கவே உள்ளம் புளகாங்கிதம் அடைகின்றது. சிறுவயது முதல் இன்று வரை அவர் கலைக்குச் செய்திருக்கும் மகத்தான சேவை இன்று அவர் குடும்பத்திலும் பிரதி பலித்து, அதைக் கலைக்குடும்பபமாகவே ஆக்கியிருப்பதை நாம் அவதானிக்கலாம்.

மக்கட் செல்வம்

இரண்டு ஆண்களும் இரண்டு பெண்களும் இவருக்கு மக்கட் செல்வங்கள். கலையிலே இவர் கொண்ட ஈடுபாடு காரணமாக, கலைச்செல்வன், கலைரூபன். கலைமதி என்னும் பெயர்களை மூன்று மக்களுக்குச் சூட்டியுள்ளார். கலைமதி சங்கீதத்தில் நல்ல தேர்ச்சி பெற்றவர். பல இசை நிகழ்ச்சிகளிலும் நாடகங்களிலும் பங்கு பற்றி ரசிகர்களை மகிழ்வித்தவர். தந்தையைப் பின்பற்றி வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளையும் செய்து பாராட்டுப் பெற்றவர். இவர் இப்போது கலைச்சேவையில் ஆர்வங்காட்டிய சகோதரர்கள் இருவருடன், வெளிநாட்டில் வசித்து வருகிறார்.

பத்தினி கண்ணகியின் பக்தி

கடவுளின் மேல்அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை கொண்டிருக்கும் ஆஸ்திகரான சின்னமணி, கற்புத் தெய்வமாம் கண்ணகியின் மேல், நீங்காத பக்தி உள்ளவர். அந்தப் பக்தியின் விளைவாக, தமது பெண்குழந்தை ஒன்றுக்கு கண்ணகி என்று பெயரிட்டுள்ளார். கண்ணகியும், பல கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளிலும் பங்குபற்றிப் பேரெடுத்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மதுரையை எரித்தபின் தெய்வ நிலையை அடைந்த கண்ணகி, இலங்கை வந்து, பல இடங்களில் தங்கியிருந்து, கடைசியாகக் கோயில் கொண்ட இடம் மாதனை என்பது பக்தர்கள்

பலரின் நம்பிக்கையாகும். இதை செந்திரு வளம் பெருகு'' என்று ஆரம்பித்து ''மாதனையில் மருவு கண்ணகை அம்மனே'' என முடியும் பழம் பாடலொன்று கூறுகிறது. அதனால், சின்னமணி மாதனையில் கோயில் கொண்டிருக்கும் கண்ணகி அம்மன்மேல், தளராத நம்பிக்கையும், நீங்காத பக்தியும் கொண்டுள்ளார். இக்கோவிலில் வருடா வருடம் கொண்டாடப்படும் திருக்குளிர்த்திப் பொங்கல் விழா மிகவும் சிறப்பானது.

உடுக்கிசை

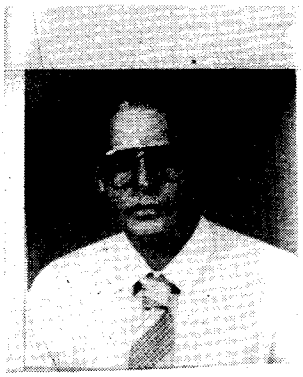
அந்த விழாவின் போது ஏராளமான பக்தர்கள், கரகங்கள், காவடிகள், முள் மிதியடிகள், கற்பூரச் சட்டிகள் ஆகியவற்றை, அம்மன் ஆலயத்துக்கு எடுத்துச் செல்வர். அப்போது பலரும் உடுக்கினை இசைத்துப் பக்திப் பாடல்களைப் பாடுவார்கள். சின்னமணியும் உடுக்கிசைத்துப் பாடுவார். அவர் கரங்கள் எத்தனையோ நெளிவு சுழிவுகளைக் காட்டி உடுக்கினை அடிக்கும். எதுகை மோனையுடன் கூடிய பக்திப்பாடல்களை, அவரது வாய் இயற்றிப்பாடும். கண்கள் அங்கும் இங்கும் உருண்டு பாவத்தைப் புலப்படுத்தும். கழுத்து அசைந்து அசைந்து அபிநயத்தைக் காட்டும். கண்களிலிருந்து, தாரை தாரையாகக் கண்ணீர் கொட்டும். ரசிகர்கள் பக்தி வெள்ளத்தில் விழுந்து தத்தளிப்பார்கள். ''சின்னமணியைப் பாடவிடுங்கோ'' என்று ரசிகர்கள் குதுகலமாகக் கோருவது, வைகாசிப் பொங்கல் கலை நிகழ்ச்சிகளில் நாம் அடிக்கடி காணும் சம்பவங்களாகும். உடுக்கிசையில் சின்னமணிக்கு இருந்த ஆற்றலும், மக்களிடையே அவருக்கு இருந்த மதிப்பும் மிகப் பிரபலமானது உடுக்கிசையில் மன்னனாக மதிக்கப்பட்ட சின்னமணி, கலையுலகில் காலடி எடுத்து வைத்ததே, உடுக்கிசையின் மூலம்தான் என்பது பலருக்குத் தெரியாது.

இயல் இசை நாடகம் என்னும் முத்தமிழின் அங்கங்களான, உடுக்கிசை, நடனம், நாடகம், வில்லிசை துறைகளிற் கால் பதித்து, அவற்றில் அளப்பரிய வெற்றியும் பெற்று, அதனால் பல பட்டங்கள் அளித்துக் கௌரவிக்கப்பட்டிருப்பதோடு, தமது குடும்பத்தையே கலைக் குடும்பமாக மாற்றி இன்னமும் கலைக்குச் சேவை செய்வதன் மூலம், கலைக்கே தம்மை அர்ப்பணித்துக் கொண்டுள்ள சின்னமணி அவர்களுக்காக எடுக்கப்படும் மணி விழா இனிது நிறைவேறவும், மணிவிழா மலர் சிறக்கவும் எல்லாம் வல்ல இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

அறுபதாம் வயதில் அரசோச்சும் கலைஞன்

''பல்கலைப் புரவலர்''

நவாலியூர் நா. சச்சிதானந்தன்



''சின்னமணி'' (க.நா. கணபதிப்பிள்ளை) அவர்களும் நானும் ஏறத்தாழ நான்கு தசாப்தங்களாக நண்பர்கள். முதன் முதலில் அவரை ஒரு பத்திரிகையாளனாக நான் சந்தித்தேன் அவருக்குள்ளே ஒரு நடிகன், ஒரு பாடகன், ஒரு நாட்டியக் கலைஞன், ஒரு சமயச் சொற் பொழிவாளன் என்ற மேலும் நான்கு கலாவல்லுநர்கள் உள்ளனர் எனனும் உண்மையை நான் உடனடியாக அறிந்து கொள்ளவில்லை.

புகழ்பெற்ற நாட்டிய மேதை கோபி நாத்,வயலின் மேதை பரூர் சுந்தரமய்யர், ஆகியோரின் சிஷ்யனும், கர்நாடக சங்கீதம்,பரதநாட்டியம்; குச்சுப்புடி, கதகளி, ஆகியவற்றிற் தேர்ச்சி பெற்ற வருமான ''கீதாஞ்சலி'' வி.கே. நல்லையா அவர்களின் மாணவனாகச் ''சின்னமணி'' அவர்களைக் கண்ட பொழுது சங்கீதம், நாட்டியம் ஆகிய இருவேறு துறைகளும் இவருக்குக்கைவந்தவை என்பதைக் கண்டேன். அடுத்து ஒரு நாடகமேடையில் கிருங்கார ரசம் தொடக்கம் நவரசங்களையும் பாவத்துடன் அள்ளிச்சொரியும் நடிகனாக அவரைக் கண்டேன். இவற்றினூடே இவரது வார்த்தைகளின் கவர்ச்சியையும், சொல்லாட்சியையும் கண்டேன்.

இவ்வளவு தான் என எண்ணிக் கொண்டிருக்க ''அவை மட்டுமல்ல இன்னுமுண்டு; எனக்கூறுவது போல் எல்லாவற்றையும் ஒன்று குழைத்துத்தரும் பஞ்சாமிர்தம் சொட்டும் வில்லிசைக் கலைஞனாக அவரை மேடைகளிற் கண்டேன். இவ்வளவு கலைகளும் சங்கமிக்கும் ஒரு கலையுண்டென்றால் அது வில்லிசையைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை.

''கருங்கல்லிற் காகம் எச்சமிட்டது போல'' என எம்மத்தியில் வழங்கிவரும் உவமை மொழிக்கேற்பக் கார் வண்ணனாகிய இவரது நெற்றியில் திரிபுண்டரமாகத் தரிக்கப்பட்ட விபூதியும், அதன் மேற்றி கமழும் சந்தனத் திலகமும், உடலை அலங்கரிக்கும் முப்புரி நூலும் இடுப்பில் பளபளக்கும் வர்ணப்பட்டும் சேர்ந்து மேடையில் அமர்ந்திருக்கும் இவரை ஆலயக்கர்ப்பக்கிருகத்தில் அமர்ந்திருக்கும் இறைவனின் விக்கிரகமாகவே பக்தர்கள் காணுவர். இந்தத் தோற்றத்தில் வேறொவரிடமும் காணப்படாத ஒரு கவர்ச்சி பல ஆண்டு கட்கு முன் சமாதியடைந்த நல்லை ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த பரமாச்சாரிய சுவாமிகள், முன்பு, ''வண் ணை C.S.S மணிஐயர்'' என்ற

பெயரில் சங்கீத கதாப்பிரசங்கம் செய்வார்கள். அவருடைய தோற்றமும் இவ்வாறே அமைந்திருக்கும் அதே கவர்ச்சியை இன்று ''சின்ன மணி'' அவர்க ளின் தோற்றத்தில் காண்கிறோம்.

புராணங்களையும், இதிகாசங்களையும் இவர் எவ்வாறு கற்றுத் தேர்ச்சியடைந்தார் என நான் ஆச்சரியப்பட்டதுண்டு. மிகவும் எளிமையாகவும், சாதாரண மனிதனாகவும் நடந்து கொள்ளும் இவரிடம் இத்தனை ஆற்றல்களும் எவ்வாறு வந்திணைந்தன என என் போன்ற அவரது நண்பர்கள் ஆச்சரியப் பட்டதில் தவறில்லையென எண்ணுகிறேன்.

இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் வில்லிசையைப் பலர் பலவிதமாகக் கையாண்டு வருகின்ற போதிலும், இந்து சமய வளர்ச்சியை மையமாக வைத்தே இவர் வில்லிசைக் கலையை வளர்த்து வருகிறார். இவருடைய வில்லிசையில் ஒரு தனித்துவமான கலைப்பண்பு இழைந்து செல்வதைக் காணலாம்.

கதை கூறும் பாங்கு, சாரீரவளம், இசைஞானம், நாட்டிய அறிவு, பழைமை பேணும் தன்மையினூடே புதுமையை அளவுடன் உபயோகிக்கும் ஆற்றல் ஆகியன இவரிடம் காணப்படும் சிறப்பம்சங்களாகும் நாட்டியத்திற் காணப்படும் அடவுகள், முத்திரைகள் போன்றவற்றைத் தகுந்த அபிநய பாவத்துடன் உகந்த சந்தர்ப்பங்களில் உபயோகித்துக் கதை கூறும் இயல்பு இவருக்கு மிகவும் கை வந்த ஒன்றாகும்.

இராமாயணம், மஹாபாரதம், சிலப்பதிகாரம் போன்றவற்றைத் தொடர்ச்சியாக வில்லிசை மூலம் மக்களுக்கு அளித்துப் பெயர் பெற்ற ''சின்னமணி'' அவர்களுக்கு இக்கதைகளில் வரும் பொருத்தமான கட்டங்களில் அவரது நாட்டிய அறிவு கைகொடுத்துக் களையூட்டுகிறது.

தொடக்கத்தில், சில ஆண்டுகளாகச் ''சின்னமணி'' அவர்களின் வில்லிசையை நான் சிரத்தையுடன் அவதானித்ததில்லை ''எங்கள் சின்னமணி தானே அவரிடம் பெரிதாக என்ன ஆற்றல் இருக்கப்போகிறது என்ற எண்ணத்தில் அவ்வாறு நடக்க வேண்டியதாயிற்று.

ஆனால், காலப்போக்கில், பலரும் அவருடைய திறமையைப் பற்றிப் பேசுவதையும், யாழ்ப்பாணத்தில் மூலை முடுக்குகளிலெல்லாம் அவருடைய வில்லிசைக்கு மதிப்பு அதிகரித்து வருவதையும் அவதானித்த நான் அவருடைய வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளைத் தவறாது பார்த்தும் கேட்டும் வரலானேன்.

''நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமும்'' என்று கூறுவது போல நாளுக்கு நாள் அவரது வில்லிசை மெருகேறிக் கொண்டு வந்தது மாத்திரமன்றி உருவேறவும் செய்தது. ''உருவேறத்திருவேறும்'' என்பது போல நாள் வீதம் உச்சரிக்கப்பட்ட வார்த்தைகள், பாடப்பட்ட பாடல்கள், ஆகியவை, ஆலயத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்ட இயந்திரம் எவ்வாறு நாளாந்தம் அர்ச்சகர் உச்சரிக்கும் மந்திரத்தினால் உருவேறித் திருவேறுகிறதோ அதேபோன்று உருவேறித் திருவேறப் பெற்ற நிலையில் ''சின்ன மணி'' அவர்கள் எந்தப் பொருளையிட்டும் வில்லிசை பாட அவருக்கு அனுபூதியை அளித்துள்ளது

அறுபதாம் ஆண்டில் அரசோச்சும் இக்கலைஞன் பல்லாண்டு வாழ்க என வாழ்த்துகிறேன்.

கடல் கடந்த கலைப்பயணம்

கலைஞர். எஸ். ரி. அரசு

1977 ம் ஆண்டு தைப்பொங்கல் தினத்தன்று, கலைவாணர் வில்லிசைக் குழுவினராகிய நாங்கள் ஏயர் லங்கா விமானம் மூலம் மலேசியா புறப்பட்டோம். இக்குழுவின் தலைவர் க.நா. கணபதிப்பிள்ளை, ஆர்மோனியச்சக்கரவர்த்தி சி. மு. சோமசுந்தரம், மிருதங்க வித்துவான் பொன். ஆத்மானந்தா, செ. தங்கவேல் ஆகிய நால்வருடன் ஐந்தாவது நபராக நானும் சென்றேன். அந்நாட்டு நேரப்பட இரவு பதினொன்றுக்கு நாம் கோலாலம்பூரை அடைந்தோம். நாம் விமான நிலையத்தை விட்டு வெளியே சென்ற போது, தவில்வித்துவான் சின்னராசா, நாதஸ்வர வித்துவான் P. நாகேந்திரன் அவர்களுடன் வேறு சில கலைஞர்களும் நமக்காக வெளியே காத்திருந்தனர். எமது வில்லிசைக் கருவிகளைக்கண்ணுற்ற விமான நிலைய அதிகாரி மூன்றுநாளைக்குரிய விசாவைச்சிபாரிசு செய்து, மறு நாள் உரிய அலுவலகத்தில் சென்று விசாவை நீடிக்கும்படி கூறிவிட்டு அகன்று விட்டார். நாம் எவ்வளவோ மன்றாடி, ஒரு மாதத்துக்குரிய அனுமதிக்கான சிபாரிசைச் செய்யும்படி கேட்டும், அவர் மறுத்துவிட்டார்.

கோலாலம்பூர் ஸ்கொட் றோட், கந்தசாமி கோவில் மண்டபத்தில் நாம் தங்கினோம். நாம் இங்கிருந்து புறப்படும் போது, மலேஷியாவில் உயர்பதவி வகித்தவரும் அப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் வழ்ந்து கொண்டிருந்தவருமான பெரியார் நாகரத்தினம் அவர்கள், மலேஷியாவில் வாழ்ந்த திரு. செல்வநாயகம் என்பவருக்கு சிபாரிசுக் கடிதமொன்றைத் தந்திருந்தார். இக்கடிதத்தை திரு செவ்வநாயகம் அவர்களிடம் கொடுக்க எம்மால் முடியவில்லை. காரணம் சரியான விலாசத்துக்கு, மலேஷியாவுக்குப் புதியவர்களான எங்களால் போக முடியாது இருந்தது தான். இவ்வேளை தவில் வித்துவான சின்னராசா அவர்கள் எம்மிடம் வந்தார். மலேஷிய சங்கீத அபிவிருத்திச் சங்கத்தில், தமது தவில் கச்சேரி இருப்பதாகவும், அதை நாங்கள் பார்க்க வேண்டுமெனவும் வற்புறுத்தி அழைத்தார். நாம் அக்கச்சேரிக்குச் சென்றோம். அதிர்ஷ்டவசமாக செல்வநாயகம் அவர்களைச் சந்தித்து, அவரிடம் திரு. நாகரத்தினத்தின் கடிதத்தைக் கையளித்தோம். எமது கடிதத்தைப் பார்த்த அவர், வேறு சிலருடன் கலந்தாலோசித்து விட்டு எங்களிடம் வில்லிசை பற்றிக் கேட்ட நிந்தார். நாங்கள் வில்லிசை மூலம் சைவத்தையும் மொழியையும் வளர்க்கும் விதம் பற்றி இயன்றளவு அவர்களுக்கு எடுத்துச் சொன்னோம். திரு. செல்வநாயகம் அக்கலைவிழா நாளையுடன் நிறைவெய்துவதாகவும், அவ்விழாவின் நிகழ்ச்சிகள் பெரும்பாலும் நிரல்படுத்தி முடிந்து விட்டதாகவும்

தெரிவித்ததுடன், அடுத்த நாளிலே வில்லிசை நிகழ்ச்சியைச் செய்ய எமக்கு அரைமணி நேரம் மாத்தரம் நிகழ்ச்சிக்கு ஒதுக்கலாமென்றும், எமது வில்லிசை நிகழ்ச்சியை பார்த்த பின்பு, அதாவது தங்களுக்குத் திருப்தியாயின் மேற் கொண்டு யோசிக்கலாமென்றும் முடிவாகக் கூறிவிட்டார். இவ்வாறு அவர் கூறியதைக் கேட்டதும் எமக்குச் சிறிது பயமும் கிலேசமும் ஏற்பட்டது காரணங்கள் பல.

இங்கு நாம் மலேஷியா சென்றிருந்த நோக்கம் பற்றிச் சிறிது சொல்ல வேண்டும். மலேஷியாவில் நாங்கள் தொடர்ந்து இரண்டு மூன்று மாதங்களுக்காவது வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளைச் செய்யவேண்டுமென எண்ணியிருந்தோம். யாழ்ப்பாணத்திலே திருப்பூங்குடி ஆறுமுகம் அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வில்லிசையை, சின்னமணி செய்யத்துவங்கியது 1968 இல் தான். இருப்பினும், வில்லிசைக்கு எடுத்தாளப்படும் பாடல்களை எந்த வகையில் கையாண்டால் அவை மக்களின் மனதைக்கவரும் என நாடிபிடித்துப்பார்த்து, சின்னமணி அவற்றை அளவுடன் கையாண்டது மூலமும், அபிநயம் நகைச்சுவை ஆகியவற்றைக் கலந்து மக்களுக்கு அளித்ததன் மூலமும், சிறப்பான தொரு இடத்தைப் பெற்றிருந்தார். நாம் மலேஷியாவுக்குச் சென்றிருந்த காலகட்டத்தில் சின்னமணி, சிறுவர்முதல் முதியோர் வரையும், படித்தவர் முதல் பாமரர் வரையும் வில்லிசை மூலம் கவர்ந்து பலபட்டங்களையும் பராட்டுக்களையும் பெற்றிருந்தார். இவ்வளவு சிறப்பான வில்லிசையை, அது எப்படியானது, கருவிகளை எப்படிக் கையாள்வது என்று கூட அறிந்திராத மலேஷிய வாசிகளை அரை மணிநேரத்தில் மட்டும் நிகழ்ச்சியைச் செய்து கவர்வது எப்படி என்பது தான் எமது பயத்துக்கும் கிலேசத்துக்கும் காரணம். சாதாரணமாக ஒரு வில்லிசை நிகழ்ச்சியைச் சிறந்திடச் செய்வதென்றால் அதற்கு, சுமார் 2 மணி நேரமாவது தேவை. இந்நேரத்தை அரைமணி நேரமாகக் குறைத்து நிகழ்ச்சியைச் செய்யும் போது, பாடும் பாடல்கள், கதையை விளக்குவதற்குப் பேசும் வசனங்கள், அபிநயங்கள் ஆகியன குறைந்திடவே செய்யும். அதனால் ரசிகர்களின் ரசனைக்கு போதிய கால அவகாசம் இல்லாமல் போகும். இதுவும் எமக்கு பயத்தைக் கொடுத்தது. இருப்பினும், நாம் தொடர்ந்து மலேசியாவில் இருப்பதற்கும், நிகழ்ச்சிகளைச் செய்வதற்கும் அடுத்த நாள் நிகழ்ச்சியே அத்திவாரமாக அமைந்து விட்டதால் கடவுளின் மேல் பாரத்தைப் போட்டுவிட்டு நிகழ்ச்சியைச் செய்ய ஆயத்தமானோம்.

அடுத்த நாள் நிகழ்ச்சிகளில், எமது நிகழ்ச்சி நிரலில் சேர்க்கப்பட்டு விளம்பரப் படுத்தப்பட்டிருக்கவில்லை. ஆதலால் விளம்பரத்தின் பிரகாரம் இறுதி நிகழ்ச்சி முடிவடைந்ததும், அங்கிருந்த கூட்டம் கலையத்தொடங்கியது. இதைக் கண்ணுற்ற நிகழ்ச்சி அமைப்பாளர்கள், இலங்கை யாழ்ப்பாணத்தில்

இருந்து வில்லிசைக் குழுவினர் வந்துள்ளதாகவும், அவர்களின் நிகழ்ச்சிக்கு அரை மணி நேரம் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் ஒலி பெருக்கி மூலம் தெரிவித்து, நிகழ்ச்சியையும் கண்டு இரசிக்கும்படி வேண்டினர். கலையத் துவங்கிய சனக்கூட்டம் குவியத்தலைப்பட்டது. நாம் இறைவனை வேண்டிக்கொண்டு நிகழ்ச்சியை ஆரம்பித்தோம். அன்றையகரு கண்ணகி கதை. அரை மணிநேரத்தில் நிகழ்ச்சி முடிவுற வேண்டுமென்பதனால், பாடல்கள் நடிப்பு நகைச்சுவை ஆகியவற்றில் ஒரு விரைவு. கதையைச்சுருக்கி சொன்னதால், கதை முடிவடையும் கட்டத்தை நெருங்கியது. நேரமும் விதிக்கப்பட்ட அரைமணியை நெருங்கியது. கலைத்தாயின் கிருபா கடாட்சமோ, சின்னமணியின் வில்லிசைத் திறமைக்குக் கிடைத்த அதிர்ஷ்டமோ, அங்கு ஒரு ஆச்சரிய சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

மேடையிலே, கண்ணும் கருத்துமாக வில்லிசையைச் செய்து கொண்டிருந்த சின்னமணியிடம் சீட்டு ஒன்று கொடுக்கப்பட்டது. அதைக் கொடுத்தவர்கள் சங்கீத அபிவிருத்திச்சங்கத்தினர். அந்தச் சீட்டிலே ''விரும்பிய நேரத்தை எடுத்து நிகழ்ச்சியைச் செய்து முடியுங்கள்'' என எழுதப்பட்டிருந்தது. எல்லாருக்கும் விவரிக்கமுடியாத மகிழ்ச்சி! சின்னமணி உதவுறு கலைஞர்களாகிய எங்களுக்கு கண்ணினாலேயே பாவம் காட்டி நிகழ்ச்சியைத் தொடர்ந்தார். இப்போது எங்களுக்கு இன்னொரு பயம் பற்றிக் கொண்டது. எது பற்றிய பயம் அது? அப்போதே முடிவடைந்து விட்ட 20 நிமிடங்களிலே, விவரிக்கப்பட்ட கதை முடிவடையும் கட்டத்தை அடைந்து விட்டது. இறுதியாகச் சொல்லப்பட விருக்கும் இரண்டொரு சம்பவங்களை மாத்திரம் வைத்துக் கொண்டு, இன்னும் இரண்டு மணிநேரத்துக்கும் மேலாக நிகழ்ச்சியை நீடிப்பது எப்படி, என்பதுதான் அந்தப் பயத்துக்குக் காரணம். ஆயினும் தைரியத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு, மேலும் ஒன்றரை மணிநேரம் அந்த நிகழ்ச்சியைச் செய்து முடித்தோம். இதனால், வரலாறு கண்டிராத வரவேற்பும் பாராட்டுக்களும் எங்களுக்குக்கிடைத்தன. புகைப்படம் எடுத்தவர்கள் ஒருபக்கம், எங்களுடைய பெயர் விவரங்களைக் கேட்டவர்கள் ஒரு பக்கம். வில்லிசைக்குப் பாவிக்கப்பட்ட கருவிகளை முண்டியடித்துக் கொண்டு பார்த்தவர்கள் ஒரு பக்கம். பாராட்டியவர்கள் ஒருபக்கம். இந்த வகை நிகழ்ச்சிகளினால் நாம் மகிழ்ச்சியினால் திக்குமுக்காடிப் போனோம். சின்னமணிக்கு விசேஷமான பாராட்டுக்களும் பரிசில்களும் வழங்கப்பட்டன.

சின்னமணியுடன் நாற்பது வருடங்களுக்கும் மேலாக கலை சம்பந்தமான தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தவன் நான். கலைவாணர் நாடக மன்றத்தின் உறுப்பினரான அவருடன் நான் பல நாடகங்களில் இணைந்து நடித்துள்ளேன். என்னால் நெறிப்படுத்தப்பட்ட திப்புசுல்தான், இளங்கோவின் துறவு, சக்கரவர்த்தி அசோகன், யாழிசையும் ஊழ்வினையும், இன்பக்கனவு ஆகிய

நாடகங்களில் அவர் என்னுடன் நடித்துள்ளார். அந்த வகையில் அவருடைய திறமையைப் பற்றி நான் நன்கு அறிந்தும், அவரைப் புரிந்தும் வைத்திருந்தேன். ஆயினும் அவருடைய திறமையை மீண்டும் நான் அறிவதற்கு எமது முதலாவது மலேஷியப் பிரயாணம் ஒரு சந்தர்ப்பமாக அமைந்தது. வில்லிசையில் மிளிர்வதற்கு, புராண இதிகாசம் சைவநெறி சம்பந்தமாக அறிவும், அதை வெளிப்படுத்துவதற்கு சரளமாகவும், நல்ல உச்சரிப்புடன் பேசும் திறமையும், பாடல்களை மக்களைக் கவரும் விதத்தில் பாடும் திறமையும் கண்டிப்பாக ஒருவரிடம் இருக்க வேண்டும். இவையுடன் சின்னமணியிடம், அபிநயங்களின் மூலமும் நகைச்சுவையின் மூலமும் மக்களைக் கவரும் தன்மையும் சேர்ந்திருந்தன. மலேஷியாவில் நாம் செய்த முதலாவது நிகழ்ச்சியிலே அரை மணி நேரத்தில் அவர் மக்களைக் கவர்ந்த விதமும், சொல்லுவதற்குக் கதையே இல்லாத ஒரு நிலையில் மேலும் ஒன்றரை மணிநேரம் ரசிகர்களுக்குச் சோர்வும் அலுப்பும் இல்லாத வகையிலும் அதே நேரம் கவரும் வகையிலும், கதையை அவர் நீடித்த விதம் -அல்லது அவரது வித்துவத் தன்மை, உண்மையிலேயே என்னைப் பிரமிக்க வைத்தது.

மலேஷிய நாட்டிலே வடக்கு முதல் தெற்கு வரை 13 மாகாணங்கள் உள்ளன. இவற்றில், வடக்குப் பகுதியைச் சேர்ந்த மிகவும் தூரத்தில் உள்ள நாலு மாகாணங்களைத் தவிர ஏனைய ஒன்பது மாகாணங்களிலும் எமது வில்லிசை நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்றன. இந்த ஒன்பது மாகாணங்களிலும் வாழுகின்ற தமிழ் மக்கள் - குறிப்பாக இந்திய மலேஷிய இலங்கைத்தமிழர்கள், தங்கள் கலாசாரம் பண்பாடு, ஆகியன அழிந்து விடாமல், கோவில்கள் கலாசார,மண்டபங்கள், கலை அபிவிருத்தி மன்றங்கள் அமைத்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களிடமிருந்து, வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளைச் செய்யும்படி சரமாரியான அழைப்புக்கள் கிடைத்தன. இந்த அழைப்புக்களை எம்மால் சமாளித்து முறைப்படி நிகழ்ச்சிகளைச் செய்யமுடியாத நிலை ஏற்பட்டதால், இவற்றைக் கவனிக்கவென மலேஷியத்தமிழர் ஒருவரை நியமித்து, அவர் துணையுடனே நிலைமையைச் சமாளித்தோம். இந்த இடங்களில் நாம் அநேகமான நிகழ்ச்சிகளைச் செய்து அமோக பாராட்டுக்களையும் பரிசுகளையும் பெற்றோம். குழுத்தலைவர் சின்னமணிக்கு தங்கமோதிரங்கள், தங்கமாலைகள் போன்ற விசேட பரிசுகளும் பாராட்டுக்களும் வழங்கப்பட்டன. கோலாலம்பூர் வள்ளலார் மன்றம் வில்லிசைக்கலைஞான சோதி என்ற படத்ததையும், சலாங்கூர் சைவமங்கையர்சங்கம் வில்லிசை வித்தகன் என்றபட்டத்தையும், எப்போ பத்திரிகையாளர் சங்கம் வில்லிசை வாணன் என்ற பட்டத்தையும், பந்திங் திபாகஸிக் கலையிரவு மன்றம் முத்தமிழ் மாமணி என்றபட்டத்தையும் சிங்கப்பூர் செண்பக விநாயகர் ஆலய பரிபாலனசபை வில்லிசை மாமணி என்ற பட்டத்தையும் சின்னமணி அவர்களுக்கு (இவை எனது நினைவில் நிற்பவை மாத்திரமே) வழங்கிக் கௌரவித்தது.

அங்கு நாம் செய்த வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளுக்கு, அந்நாட்டுப் பத்திரிகைகளும் வானொலிகளும், டெலிவிஷன்களும் முன்னுரிமை கொடுத்து விளம்பரப்படுத்தி, செய்திகளை வெளியிட்டுக் கௌரவப்படுத்தின. இவையெல்லாம் ஈழநாட்டுக் கலைஞர்களுக்குக் கிடைத்த கௌரவமாகவும், பாராட்டுக்களாகவும், நாம் எண்ணி மகிழ்ச்சி அடைந்தோம். இதன் பின் சின்னமணி அவர்கள் மேலும் இரு முறை மலேஷியா சிங்கப்பூர் முதலிய நாடுகளுக்குச் சென்றிருந்தார். முதலாவது முறை மலேஷியா சென்று திரும்பிய எமது குழுவுக்கு இலங்கையின் பல பாகங்களிலுமுள்ள கலாரசிகர்கள் பாராட்டுக்களையும் வரவேற்புக்களையும் அளித்தனர்.

சின்னமணி அவர்கள் சிறந்த வில்லிசைக் கலைஞர் என்பதும், அவரைப் பின்பற்றி பலரும் வில்லிசைச் செய்கின்றனர் என்பதும், நாம் அறிந்ததுதான். அவரிடம் பயின்று அல்லது ஆலோசனை பெற்று பலர் இன்று வில்லிசையைச் செய்கின்றனர். அவரிடம் எந்த வகையிலும் தொடர்பு கொள்ளாமல், அவரை மானசீகக் குருவாக ஏற்று, அவரது பாணியைப் பின்பற்றி வில்லிசையைச் செய்யும் ஏகலைவச் சீடர்களும் இந்நாட்டில் இருப்பதை நான் நேரடியாகவே அனுபவத்தின் மூலம் அறிந்திருக்கிறேன்.

சின்னமணி தரமான சிறந்த ஒரு நடிகருங்கூட. சிறுவயது முதல், மரபு வழிப்புராண இதிகாச நாடகங்களிலும், சமூக வரலாற்று நாடகங்களிலும் நடித்து இன்றும் ரசிகர்களின் நெஞ்சங்களில் நிலைத்திருப்பவர். எனது நெறியாள்கையில் வெளிவந்த திப்புசுல்தான், இன்பக்கனவு ஆகிய நாடகங்களும் அரிச்சந்திரா, தீர்க்க சுமங்கலி, ஸ்ரீ வள்ளி, இராமாயணம், பரதன் பெற்ற பாதுகை ஆகிய இதிகாச புராண நாடகங்களும் அவருக்கு, நிறைந்த பாராட்டுக்களையும், தரமான நடிகன் என்ற பெயரையும் சம்பாதித்துக் கொடுத்தன. காத்தவராயன், இசை நாடகத்தில் பலபாத்திரங்களை ஏற்று நடித்து இவர் தன்னேரிலாத நடிகராக, கலைஞனாக மக்களால் ஒரு முகமாகப் பாராட்டப்பட்டவர்.

சின்னமணி அவர்கள் தமிழுக்கும் சைவத்துக்கும் வில்லிசையின் மூலமும் நாடகங்கள் மூலமும் செய்து விட்ட தொண்டு குறிப்பிடத்தக்கவை தான். ஆயினும் அவர் வாழுங்காலத்தில், இன்னொன்றையும் செய்யவேண்டுமென நான் விரும்புகிறேன். அதுதான் வில்லிசைக் கலைஞர்களை உருவாக்குதல்! அவரது பாணியில் அமைந்த வில்லிசை மேலும் வளரவேண்டும். அதன் மூலம் தமிழ் மக்களும், சைவசமயத்தவரும் பயன்பெற வேண்டும். அதற்காக இவரது பாணியில் அமைந்த வில்லிசையைச் செய்வதற்கு இவரே, தகுந்த இரண்டொருவரைப் பழக்கி உதவ வேண்டும் என்பதே எனது கருத்தும் அவாவுமாகும்.

மணிவிழாக் காணும் சின்னமணி மேலும் பல சேவைகள் புரியும் வகையில் நீடித்த ஆயுளையும் தேக நலனையும் கொடுக்க வேண்டுமென இறைவனை வணங்குகிறேன்.

வாழ்க வில்லிசைக் கலைஞன்!

வளர்க அவர் தொண்டு!

மணி விழாக்காணும் சின்னமணி

பெ.சூரியமூர்த்தி,

தலைவர், நகராட்சி மன்றம், திருக்கோணமலை.

கலைத்தொண்டென்பது இறைவனின் அருட்கடாட்சத்திலிருந்து வருவது. இசைப்பிரியன் எமதிறைவன். தன்னைப் பாடித் தொழவும், ஆடித்தொழவும் கலை ஞானத்துடன் மனிதனைப் படைக்கிறான். அவ்வழியே வந்தவர் தான் மணி விழாக்காணும் வில்லிசைப் புலவர் கே.என். கணபதிப்பிள்ளை என்கின்ற சின்னமணி.

பருத்தித்துறைப் பிரிவின் மாதனைக் கிராமத்தில் பிறந்து சிறுபராயம் தொட்டு கலையின் உந்துதலால் அப்பணிக்கே தம்மை அர்ப்பணித்து இன்றுவரை செம்மையாகவும் தான் சார்ந்த கலைத்துவத்தின் தன்மைக்கு களங்கமோ, தவறேதுமோ ஏற்படாமல் பேணிப் பாதுகாத்து வரும் சின்னமணிக்கு மணிவிழா எடுப்பது சாலவும் பொருத்தமானது தான்.

எனது சிறுபராயத்தில் கோவில் திருவிழாக்களில் இவருடைய வில்லிசையினை ரசித்த எனக்கு இவருடன் பலமணி நேரம் பேசவேண்டுமெனவும், பாடவைக்க வேண்டும் என்ற ஒரு விருப்பமும் இருந்தது. ஆனால் இவர் ஒரு ''பிஸி''யான கலைஞன் என்றதால் அவ்வாய்ப்பு எனக்கு கிடைக்கவில்லை. இறைவனின் நியதியோ அல்லது எனக்குக் கிடைத்த ஒரு வாய்ப்போ தெரியாது மணிக்கணக்கில் பேசவும், பாடவும் வைக்கவேண்டுமென விரும்பிய எனக்கு, மாதக்கணக்கில் இவற்றை அனுபவிக்க, கேட்டு ரசிக்க ஒரு போது கிடைத்தது. அதுவும் ''உங்களின் எண்ணப்படிதான் செயற்படுவேன்'' என்று இக்கலைஞர் கூறியது உண்மையிலேயே எனக்குக் கிடைத்த ஒரு வரம் தான்.

திருக்கோணமலை, இறங்குதுறையாதலால் ஏதேச்சையாக இக்கலைஞனைக் கண்டேன். பல ஆண்டுகள் நேரில் காணாததனால் சின்னமணிதானா என்ற ஒரு சந்தேகம். இருப்பினும் இவர் சின்னமணிதான் என்பதை உறுதியாக்கிக் கொண்டேன்.

பல ஆண்டுகளாக இருந்த ஆவலினால் அவரை இறுகப்பற்றிக் கொண்டேன். கண்களில் நீர்மல்க யாழ்குடாவின் துன்பங்களையும், கலைத்துறையின் சின்னா பின்னங்களையும் கண்ணீர்க் கதையாக கூறியபோது, மீண்டும் இக்கலைஞனை உசுப்பி விடவேண்டுமென்ற ஒரு ஆசை பிறந்தது. என்னுடன் அழைத்து வந்து ஆற அமரவைத்து எனது எண்ணத்தை வெளிப்படுத்தினேன். ''வெறுங்கையுடன் வந்த நான் என் கலையை எப்படி தொடரமுடியும்'' என்ற ஒரு கேள்வியை என்மீது தொடுத்தார். ''நீங்கள் ஆமென்று சொல்லுங்கள் அனைத்தும் தாமாகவே வரும்'' என்றேன், சம்மதித்தார். அதே போன்று எமது திருக்கோணமலை கலைஞர்கள் இவருக்கு பக்கத்துணையானார்கள். முதல் நாள் நிகழ்ச்சியான நவராத்திரி இசைவிழாவில் எமது நகர மண்டபத்தில் கண்ணகி கதை வில்லிசை ஆரம்பமானது.

அதனைத் தொடர்ந்து ஆலடி விநாயகனின் தேவஸ்தானத்தில் மகாபாரதக் கதையினை தொடர் வில்லிசையாக பதினைந்து நாட்களும், வில்லூன்றிக் கந்தனின் சந்நிதானத்திலும், முத்துக்குமாரசாமி ஆலய மண்டபத்திலும், அருள்மிகு பத்திரகாளியம்பாள் தேவஸ்தானத்திலும் பல வரலாற்றுக் கதைகளையும், புராணக் கதைகளையும் மாதக்கணக்கில் ஞானத்துடனும், அதேவேளை கதை ஓட்டத்துடனும், படித்தவர்களும், பாமரர்களும் புரிந்து கொள்ளும் வகையில் வில்லிசையினை வழங்கிய பெருமையும், நிறைவும் இவரையே சாரும். காத்தவராயனா, சத்தியவானின் யமதர்மராசனா, அரிச்சந்திரனா எப்பாத்திரமாயினும் இசை நாடகத்தின் மரபுக்கமையவும் பாத்திரத்தின் தன்மையறிந்தும் நடிக்கக்கூடிய வல்லமையுள்ள மூத்த இசைக் கலைஞன் இவர்.

இவரின் தொண்டு சிறக்கவும், எமக்கெல்லாம் பெருமை தேடித்தரவும் எல்லாம் வல்ல இறையருள் கிடைக்க பிரார்த்தித்து, இவ்வளவும் பொருந்திய இக்கலைஞனுக்கு மணிவிழா எடுத்த இப்பெரியோர்க்கும் எனது நன்றியும் வாழ்த்தும் உரித்தாகட்டும்.

விராட் விஸ்வப்பிரம்மணே நமஹ

இவர் ஒரு பல்கலை வேந்தன்

மனித இனத்தின் பல்வேறுபட்ட பிரிவுகளுக்கான அடிப்படை, தனித்துவம் மிக்க கலை கலாசார வேறுபாடுகளேயாகும். மனிதனைக் குழுமங்களாக இயங்க வைப்பதும் இதுவே. சமுதாயங்களின் வளர்ச்சிக்கும் அவற்றின் உயர்சசிக்கும் கலை முக்கியப் பங்குவகிப்பதைக் காணலாம்! இவ்வாறாக மனித வாழ்வோடு ஒன்றிவிட்ட கலை, நுண்மையும் மென்மையும் மிக்கது. மனிதனின் ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகள் அனைத்தையும் கலையாக்கி கலை உணர்வோடு நோக்கும் பண்பு தமிழர் மத்தியில் விதந்து காணப்படுவது. இதனால் ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கு என விரிவு படுத்தினார்கள் பழந்தமிழர்கள். தெய்வாம்சம் கொடுத்துத் தனித்துவமும் பவித்திரமும் தந்தார்கள். கலையை தெய்வமாக்கி வழிபாடாக்கிப் போற்றினார்கள். இவ்வாறான உயர்ந்த கலைகளிலே உள்ளத்திற்கும் உணர்விற்கும் புலன்கள் மூலமாக இன்பத்தையும் எழுச்சியையும் தருவது நுண்கலைகளாகும். இந்நுண்கலையை நுகரத்தருகின்ற கலைஞர்களை மிக உயர்ந்த இடத்தில் வைத்துப் போற்றுவது தமிழர் மரபு. சங்ககாலந்தொட்டு இன்றுவரை கலைத்துவம் போற்றப் பெற்று வருவதை வரலாறு நமக்குக் காட்டுகிறது. எங்கிருந்தாலும் எக்காலத்தில் இருந்தாலும் கலைஞன் காலத்தால் சிரஞ்சீவியாக அழிந்து விடாது போற்றப்படுவன். அந்தப் பண்பு இன்றும் பேணப்படுகிறது.

இவ்வடிப்படையில் இம்மலரினால் அணிசெய்யப் பெறுகின்ற கலைஞராக கலாவிநோதன், வில்லிசைப் புலவர் க.நா. கணபதிப்பிள்ளை (சின்னமணி) அவர்கள் விளங்குகிறார். ஆறு தசாப்தங்களைக் கடந்து பழுத்த அனுபவமும் நிறைந்த ஆற்றலும் புலமையும் கொண்டவராக மிளிருகின்ற இக் கலைஞர், கலை உலக வாழ்விலே பல அனுபவங்களைக் கண்ட கலாநுபூதிமானாகச் சிறப்புப் பெறுகின்றார்.

ஈழத்திருநாட்டில் புகழ் பெற்ற கலைமணிகளில் இவரும் ஒருவர். மக்கள் மத்தியிலே பெரும் வரவேற்புப் பெற்றவை இசை நாடகங்கள். இந்த இசை நாடகங்கள் மூலம் அழியாப் புகழ் படைத்த சிறந்த நடிகர்கள் நம் மத்தியில் வாழ்ந்தார்கள், வாழ்கினறார்கள். இன்று நாம் காணுகின்ற புகழ் மிக்க சில கலைஞர்களிலே, மிகுந்த ஆற்றலும் புகழும் கொண்டவர், இம் மணிவிழாக் காணும் கலாவிநோதன் அவர்கள். அவரால் சில கதாபாத்திரங்கள் புகழ் பெற் றன. என்றால் அது மிகை அல்ல. உதாரணமாகச் சத்தியவான் சாவித்தரி நாடகத்தில் வருகின்ற எமன் பாத்திரத்தைக் குறிப்பிடலாம். இவ்வாறு கதாபாத்திரங்களுக்கு உயிரூட்டி அவற்றை இரசிகர்களின் மனத்தில் நிலைக்கச் செய்து தானும் நிலையான இடத்தைத் தக்கவைத்துக் கொண்டிருப்பவர் இவர்.

இவரது கலா விநோதங்களிலே வில்லுப்பாட்டு எனுங்கலை வடிவம் தனித்துவமானது. தாய் நாடாகிய இந்தியாவிலிருந்து இங்கே கொண்டு வரப்பெற்ற இக் கலைக்கு ஆரம்ப காலங்களில் அவ்வளவாக வரவேற்புக் கிடைக்கவில்லை என்றே கூறவேண்டும். ஈழத்தில் இக்கலைக்கு ஒரு புது வடிவம் தந்தவர் இவ்விழா நாயகரான சின்னமணி அவர்கள். இவர் வில்லிசைக்கு இசையும் கருத்துமிக்க வசனமும் பொருத்தமான அபிநயமும் அளவாகக் கலந்து ஒரு புது வடிவம் கொடுத்தவர். இக்கலைஞனின் மூலம் புனரமைப்புப் பெற்றுத்தான் வில்லிசை ஈழத்தின் பட்டி தொட்டிகளிலும் நகரங்களிலும் ஒலிக்கத் தொடங்கியது. இக்கலையில் நயங்கொணர்ந்த கலாவிநோதன் வில்லிற்குச் சின்னமணி என்னும் புது மொழிக்கு இலக்கியமாகத் திகழ்கின்றார். விழாக்களிலே சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக வில்லிசை அமையும் அளவிற்கு இக்கலை பெரு வரவேற்புப் பெற்றமைக்கு வில்லிசைப் புலவர் அவர்களே காரணமானவர் என்றால் அது விதந்துரையல்ல.

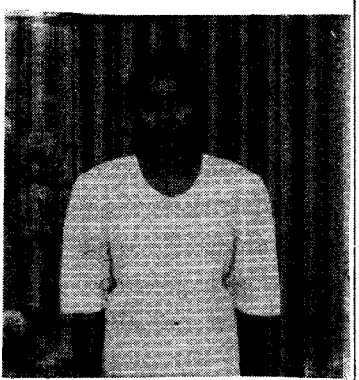
உடுக்கு எனுந்தோற்கருவியைச் சிறப்பாக இசைக்கும் ஆற்றலோடு புனையா ஓவியங்களாகச் சித்திரம் வரையும் வித்தகமும் இவரிடம் இருப்பதைக் கண்டுள்ளேன். ஈழ நாட்டில் மட்டுமல்ல மலேஷியா சிங்கப்பூர் இந்தியா போன்ற நாடுகளிலும் வில்லிசையின் விற்பன்னத்தை வியக்கச் செய்தவர் இவர். எதிர் காலத்தில் மேலை நாடுகளான கனடா ஜேர்மனி, சுவிஸ் போன்ற நாடுகளுக்குஞ் சென்று வில்லிசை பரப்ப வாய்ப்பும் பெற்றவராக உள்ளார். மொத்தத்தில் இவர் ஒரு பல்கலை வேந்தன்.

இவ்வாறு ஆளுமை மிக்க பெரும் கலைஞனை ஈழத்தின் கலை வரலாற்றை எழுதுகின்ற அறிஞர்களும், உயர் கல்விப் பீடமான பல்கலைக்கழகங்களும், இந்து சமய கலை கலாசாரத் திணைக்களமும் கண்டு கௌரவிக்காமை கவலைக்குரியதே. தனித்துவம் மிக்க கலை ஆற்றல் மிக்க கலாவிநோதன் அவர்கள் நீண்ட வாழ்வும் நிறைந்த புகழும் பெற்று இல்லத்தரசியுடனும் பிள்ளைகள் வம்சங்களுடனும் பெருவாழ்வு வாழவேண்டும் என்று சர்வலோக நாயகியான காளித்தாயின் பாதம் பணிந்து வாழ்த்துகிறேன்

சைவப்புலவர், முத்தமிழ்ப்புலவர்
செஞ்சொற் செம்மல்
செல்வத்துரை குணபாலசிங்கம் (B.A)

வில்லிசையில் விழிப்புணர்ச்சி

செல்வி. ந. குமுதா



காலங்காலமாகப் பயிலப்பட்டு வரும் பழந்தமிழக் கலைகளுள் வில்லிசையும் ஒன்று. எடுத்துக் கொண்ட கதையையோ அல்லது நிகழ்ச்சியையோ, வில்லிலே கோலினால் அடித்து இசையெழுப்பி, பலவித மெட்டுக்கள் அமைந்த பாடல்களின் மூலம் கேட்போரை மகிழ்விக்கும் கலை வில்லிசை அல்லது வில்லுப்பாட்டு எனப்படும். இவ்வில்லிசை, மிகப் பழங் காலத்திலிருந்தே தமிழகத்தில் பயிலப்பட்டு வருகின்றது.

கலைகளெல்லாம், காலத்துக்கும் மனிதன் வாழும் சூழ்நிலைக்கும், ரசிகர்களது ரசிப்புத்தன்மைக்கும் ஏற்றவாறு மாற்றமடைந்து வந்திருப்பதை யாவரும் ஒப்புக் கொள்வர். இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக சினிமா என்ற கலையை, நாம் ஆராய்ந்து பார்க்கலாம். ஆரம்ப கால சினிமாக்களுக்கு, மக்களுக்கு நன்கு தெரிந்த புராண இதிகாசக் கதைகளே, கருவாக அமைந்தன அந்தக் கதைகளைக் கொண்ட சினிமாவில் நடித்த நடிகர்கள், அதிகமான பாடல்களை இனிமையாகப்பாடி, ரசிகர்களை மகிழ்வித்தனர். அக்காலத்தில் பாடல்களின் தொகையும், அவற்றின் இனிமையும், சினிமாவின் வெற்றிக்கு அடிப்படையாக அமைந்தன. பின்பு இந்நிலை சிறிது மாறி, நடிகர்கள் கனல் தெறிக்கும் அடுக்குத் தொடர் வசனங்களைப் பேசி, முகபாவங்களைக் காட்டி நடித்து, ரசிகர்களைத் திருப்திப்படுத்தினர். அதன் பின்பு, மனிதன் சாதாரண வாழ்வில் எப்படிப் பேசுவானோ, எப்படி உறவாடுவானோ அப்படியே யதார்த்தமான நடிப்பை வெளிப்படுத்தினர். தற்போது அதுவும் ஒரு சில மாறுதல்களுக்குள்ளாகி, சினிமா நாடகம் இரண்டுமே வன்முறைச் சம்பவங்களை அதிகம் வெளியிடுவதன் மூலம் ரசிகர்களை மகிழ்வித்து வருகின்றன.

மாற்றம் என்பது, காலத்தின் கோலம். மனித வாழ்வின் கட்டாயம். கலை, ஒரு சிறிதளவாவது மக்களின் இரசனைக்கு ஏற்றவாறு மாற்றமடையாது விட்டால், அது நிலைத்து நிற்கமுடியாது என்பதே யதார்த்தம்.

இந்த வில்லிசையும், மாற்றங்கள் காணப்படாத காரணத்தால்,அருகிய நிலையை அடைந்ததும், கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணன், கொத்தமங்கலம் சுப்பு போன்றோர் இதற்குப் புதுப் பொலிவு தந்து வளர்க்க முற்பட்டதும்,

நாமெல்லாம் மறக்க முடியாத அண்மைக்காலத்து நிகழ்ச்சிகளாகும். இவ்வில்லிசையை கிழக்கு மாகாணத்திலே, மாஸ்டர் சிவலிங்கமும், வடக்கு மாகாணத்திலே திருப்பூங்குடி ஆறுமுகம் அவர்களும் பரப்பி வந்தனர். ஆயினும் இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் வில்லிசையின் பிதாமகர் மாஸ்டர் சிவலிங்கம் என்பதை யாரும் மறுத்துவிட முடியாது. ஆரம்ப காலங்களில் வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளைச் செய்யும் போது, பாடல்களைப் பாடிய பான்மை, கதைகளை விளக்கிச் சொல்லிய தன்மை ஆகியன, பழைய பாணியை விட்டகலாத முறையிற் காணப்பட்டன அவை, பல்வேறு முன்னேற்றங்களைக் கண்ட நாகரிக உலகின் மக்களைக் கவர்ந்து இழுக்கக்கூடிய விதத்தில் அமைந்திருக்கவில்லை. அதனால் சுமார் மூன்று தசாப்தங்களுக்கு முன்பு, இலங்கையிலே வில்லிசை ஒரு தேக்க நிலையை அடைந்திருந்தது என்றுதான் கூறவேண்டும்.

1968 ம் ஆண்டு மாதனை மண்ணின் மைந்தனான சின்னமணி, வில்லிசையிலே கால்வைத்தார். அன்றே வில்லிசையில் புதுமையும் புகுந்து கொண்டது. அவர் கதையைக் கூறும் முறையிலே ஒரு புதுமை! பாடல்களைப் பாவத்துடன் பாடுவதிலே ஒரு புதுமை பாடல்களுக்கென பகுத்தெடுத்த மெட்டுக்களிலே ஒரு புதுமை! கதையோடு கதையாகத் தெரிவிக்கும் கருத்துக்களிலே ஒரு புதுமை! ஏன் எல்லாவற்றிலுமே புதுமைதான்! ஆம்! சின்னமணி வில்லிசை நிகழ்ச்சியைச் செய்யும்போது, அங்கு வருணிக்கப்படும் கதாபாத்திரங்களின் ஒன்பது வகையான சுவைகளையும் வெளிக்காட்டுவதற்கு, சில நாடக உத்திகளைப் பயன்படுத்துவதோடு உணர்ச்சி பூர்வமான நடிப்பு, உள்ளத்தைப் பிழியும் பாடல்கள், கவர்ச்சிகரமான அபிநயங்கள் ஆகியவற்றின் மூலம் ரசிகர்களின் உள்ளங்களைக் கிளர்ந்தெழவைத்து, அந்த நவ ரசங்களையும் ரசிகர்களையும் அனுபவிக்க வைப்பதன் மூலம், வில்லிசைக்கே ஒரு பெருமிதச் சுவையை கொடுக்கிறார். இதுதான் சின்னமணி வில்லிசையிற் புகுத்திய புதுமை! அதுவே வில்லிசைக்கே ஏற்பட்ட விழிப்புணர்ச்சியும் ஆகும். அதன் மூலம் ரசிகப் பெருமக்களின் உள்ளங்களைத் கொள்ளை கொண்ட காரணத்தால், அவர் இன்று வில்லிசைக்கு வேந்தனாகி இருக்கிறார்.

இன்று மூலை முடுக்கெல்லாம், பட்டி தொட்டிகளெல்லாம் வில்லுப்பாட்டு என்பதே பேச்சு. அன்று உயர்ந்தவர்களுக்காக, உயர்ந்தவர்களால் ஆக்கப்பட்ட வில்லுப்பாட்டை இன்று சின்னமணி, படித்தவர்களையும் பாராட்ட வைக்கிறார். பாமரர்களையும் பயன் பெறவைக்கிறார். படித்தவர், பாமரர், சிறுவர் சிறுமியர் ஆகிய எல்லா நிலையில் உள்ளவர்களையும், வில்லுப்பாட்டின் மூலம் இவர் எப்படித் திருப்திப்படுத்துகிறார்? எப்படிக் கவருகிறார்? அதை இரண்டொரு எடுத்துக் காட்டுக்களின் மூலம் பார்ப்போம்

சின்னமணி வில்லிசையிலே கண்ணகி கதையைச் சொல்லுகிறார். கண்ணகிக்குக் கல்யாணம் -அவள் அலங்காரம செய்து கொள்கிறாள். எப்படி?

''நெய் வார்த்து மயிரிழுத்து, மயிரிழுத்து-அவள்
வளர்பிறை போல் கொண்டை கட்டி
கட்டி விட்ட கொண்டையிலே, கொண்டையிலே - அவள்
சுற்றிவிட்டாள் பூச்சரங்கள்
கண்ணுக்கு மையுமிட்டு, கண்ணகியாள் - அங்கு
கருஞ்சாந்தால் பொட்டு வைத்தாள்''

பெண்கள் சாதாரணமாகச் செய்யும் அலங்காரந்தான் இது. நெய்வார்த்துக் கூந்தலை. வாரி, அதை வளர்பிறைபோல வளைத்துக் கட்டி, அதிலே பூச்சரங்களையும் சுற்றிவிட்டாள். கண்ணுக்கு மையிட்டு, நெற்றியிலே திலகமும் வைத்தாள் - சின்னச் சின்னச் சொற்களிலே சிந்து மெட்டிலே, அபிநயத்துடன் பாடி நடித்து, அலங்காரம் செய்யப்பட்ட மணப்பெண்ணான கண்ணகியையே, நம் கண்ணெதிரில் கொண்டு வந்து நிறுத்தி விட்டார் சின்னமணி. இது போல் இன்னொன்று.

தீர்க்க சுமங்கலியான சாவித்திரியின் கதையைக் கூறுகிறார். இந்தக் கதையில் வரும் ஒரு துணைப் பாத்திரம் தான் யம தர்மன். யமன் என்றாலே, மனத்தில் ஒரு விததிகிலும் நடுக்கமும் தோன்றும். பயங்கரமான ஒரு உருவம் மனக் கண்ணிலே தென்படும். அரசன் ஆண்டி என்ற வித்தியாசம் பாராமல், எல்லாருடைய உயிர்களையும் எளிதிலே எடுத்து விடும் வீராதி வீரன் அவன். அந்த யமனுடைய உருவம் - அவனது தோற்றம் எப்படி இருக்கும்? பாடுகிறார் சின்னமணி.

''ஏகாதி பத்திய வைவச் சுதமா
எமராஜ பூபதி நானே (ஏகாதி)

இகபர சகலவுயிர்க்கும் தகையவோர் பதவி கொடுக்கும்
எட்டுத்திக்கும் கடல்புடை வட்டத்திக்கும் ஒரு குடை
இசை மாறா மனு நீதன் மதி சோரா மனுவேதன்
இமை யோரையும் மதி யாதவன்
அணுவாயினும் பிசகாதவன் நானே'' (ஏகாதி)

பாட்டு முடிந்து விட்டது. மிருதங்கம், உடுக்கு, தாளம், சல்லாரி, வில் ஆகியவற்றிலிருந்து எழுந்த வித விதமான ஓசைகள் ஓய்ந்துவிட்டன. ஆனால், ஆனால், யமன் மட்டும் நம் கண்ணெதிரில் நின்று நம்மைப் பயப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறான். இது எப்படி? இது என்ன மாயம்? மத்தியமாவதி மேல்

ஸ்தாயியிலே பாடல்! சின்னமணியின் குரலிலே ஒரு கனம்! தொனியிலே ஒரு உறுக்காட்டியம்! கண்களிலே ஒரு குரூரம்! கனத்துக் கறுத்திருக்கும் தேகம் கோபத்தினால் கொந்தளித்துத் துடிக்கிறது. இப்படித்தான் இருப்பான் யமன்! அவன் இவரைப் போலத்தான் இருப்பான்! என்று கற்பனை செய்துபார்க்க வைக்கும் பாடலும், அபிநயமும், நடிப்பும். இதன் விளைவு? வில்லுப் பாட்டைக் கேட்டு மகிழ வந்த சிறுவர்கள், தங்கள் தாய்மாரின் மடியிலே முகம் புதைத்துக் கொண்டனர். அவர்களுக்கு கண் விழித்துப் பார்க்கப்பயம். இது தான் சின்னமணி!

இதுபோல இன்னொரு உதாரணம். தீர்க்க சுமங்கலி கதையின் கதாநாயகன் சத்தியவான். இவன், தனது ஆயுள் அழியும் காலத்தில் யமனைக் காணுகிறான். அதாவது சின்னமணியின் வர்ணனையின் பிரகாரம், சிறுவர்களை தாய்மாரின் மடிகளிலே முகம் புதைக்க வைத்த அதே யமனை, சத்தியவான் கண்டு கலங்குகிறான். அவனது தேகம் தடுமாறிப் பதைக்கிறது. நெஞ்சம் நடுங்குகிறது. யமனிடமிருந்து தான் தப்பமுடியாது என்பதை அறிந்த சத்தியவான் பலவாறு புலம்புகிறான் எப்படி? அவன் தனது மனைவியை விளித்துப்பாடுவதாக வரும் விருத்தப்பாடல் -

''ஒரு நாளும் என்னுடனே காடு காண ஒன்டொடி நீ பின் தொடர்ந்து வந்தாயில்லை
திரு நாளில் இது நடக்கப் போகு தென்றோ சேயிழைநீ எனைத்தொடர்ந்து வந்தாய் அய்யோ''

நெஞ்சத்தைப் பிழியும் பாவத்துடன் சேர்ந்த சாரீரத்தில் முகாரி! அவலச் சுவை கொட்டுகிறது! அவர் முகத்திலும் கேட்போர் முகங்களிலும் சோகம் ததும்பிச் சொரிகிறது! அவரது கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிந்தோடுகிறது! சபையோர் தாங்கமுடியாத துன்பத்தால் மூக்கைச் சிந்துகிறார்கள். இது சின்னமணியின் தனிப்பாணி! இதுதான் சின்னமணியின் முத்திரை! அவர் எந்தப் பாத்திரத்தை விளக்குகிறாரோ அந்தப் பாத்திரமாகவே மாறிப் பாடி நடித்து, கேட்போரின் உள்ளங்களை உருக்கி விடுகிறார். இதுதான் வில்லுப் பாட்டிலே சின்னமணி கையாண்ட புதுமை! இந்தப் புதுமைதான் - இவர் புகுத்திய இந்த உத்திதான், தமிழ் கூறும் நல்லுலகெல்லாம், இவரை அழைத்துப் பாராட்ட வைத்தது - சிறக்கச் செய்தது. வெண்பாவிற் புகழேந்தி என்பது எப்படிப் பொருத்தமானதோ, நடிப்புக்குச் சிவாஜி என்பது எவ்வளவு பொருத்த மானதோ, அவ்வளவுக்கு, வில்லிசைக்குச் சின்னமணி என்பதும் பொருந்தியுள்ளது என்பதை யாரும் மறுத்துவிட முடியாது.

தளர்நடை பயின்று கொண்டிருந்த வில்லிசைக்கு, யாருமே பின் பற்றியிராத ஒரு புதுப்பாணியைக் கைக் கொண்டு, அதன் மூலம் புதுப் பொலிவையும்

புத்துணர்ச்சியையும் கொடுத்ததுடன் ரசிகர்களையும் தம்பால் ஈர்த்துக் கொண்டார் சின்னமணி. அதனால் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களிடையேயும், பாடசாலை மாணவர் மாணவியரிடையேயும், வில்லிசைக்கு முன் எப்போதுமே இல்லாத பிரபல்யமும் வரவேற்பும் ஏற்பட்டன. அதன் விளைவாக, இன்று, இலங்கையிலே, பாடசாலைகள் சர்வகலாசாலைகள் மட்டத்தில் இடம் பெறும் கல்வி சம்பந்தமான தினப்போட்டிகளில், வில்லிசையையும் ஒரு அங்கமாகச் சேர்த்துக் கொள்வதற்கு, கல்வித்திணைக்களம் அங்கீகாரம் அளித்துள்ளது. இதைச் சின்னமணியின் சாதனை என்றே கூறலாம்.

இந்த வில்லிசையை, இலங்கையின் பல்வேறு பகுதிகளிலும், தமிழர் வாழும் நாடுகளாகிய சிங்கப்பூர் மலேஷியா போன்ற இடங்களிலும் உலவவிட்டு, அதனால் பெருமையும் களிபேருவகையும் கொண்டிருக்கிறார் சின்னமணி. ஒப்பற்ற இந்தக் கலைஞன், வில்லிசைப்புலவர் சின்னமணி இன்று மணிவிழா காணுகிறார்.

1950 ம் ஆண்டளவில், வண்ணார்பண்ணை, ''கீதாஞ்சலி'' நல்லையா அவர்கள் தமது ''யாழ் கலாக்ஷேத்திரா'' வின் மூலம் சின்னமணியை கலை உலகுக்கு அறிமுகப் படுத்தினார். நாட்டிய அனுபவத்துடன், நாடகத்துறையில் கால் பதித்த அவர், ஆயிரக்கணக்கான நாடகங்களில், பல குணசித்திர பாத்திரங்களில் நடித்துப் புகழ் பெற்றார். நாடகங்களில் அவர் அடைந்த அனுபவங்கள் தான் வில்லிசையிலே புதுமைகளாகப் பரிணமித்தன.

இன்று சின்னமணி காணும் மணிவிழா, உண்மையான ஒரு கலைஞனுக்குக் கிடைக்கின்ற பொன் விழா. ஈழத்துக் கலைஞர்களும், கலாபிமானிகளும், தங்களுக்கே இந்த விழா எடுப்பது. போன்ற உணர்ச்சியைப் பெறுவதுடன், உவகையும் உத்வேகமும் கொள்ளுகிறார்கள். இந்த நல்ல நாளிலே, வில்லிசை வேந்தன் சின்னமணி, வில்லிசைத்துறைக்கும், தமிழ் நாடகத் துறைக்கும் மேலும் சேவைகளைச் செய்ய வேண்டுமென வேண்டிக் கொள்வதோடு, அதற்கான தேகாரோக்கியத்தையும் நீண்ட ஆயுளையும் அவருக்கு வழங்கவேண்டுமென எல்லாம் வல்ல இறைவனை இறைஞ்சுகிறேன்.

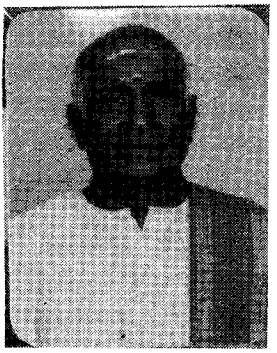
துணுக்கு ...

யேசுதாஸின் பாராட்டு

1977 இலே, மலேஷிய சங்கீத அபிவிருத்திச்சபையின் சார்பிலே சின்னமணியின் வில்லிசை நிகழ்ச்சி ஒன்று நடைபெற்றது. அப்போது மலேஷியாவிலே தங்கியிருந்த பிரபல தென்னிந்தியச் சங்கீத வித்துவான் யேசுதாஸ், சின்னமணிக்கு இருந்த வரவேற்பையும் புகழையும் பத்திரிகை விளம்பரங்கள் மூலம் அறிந்து, இவரது வில்லிசை நிகழ்ச்சியைப் பார்க்க வந்தார். அவர் முழு நிகழ்ச்சியையும் ரசித்துப்பார்த்ததுடன் இந்தியாவிலே ஒரு வாரியார், இலங்கையிலே ஒரு சின்னமணி என்று வெகுவாகப் பாராட்டி மகிழ்ந்தார்.

ஈழத்து வில்லிசையில் என்பங்கு....!!

- வில்லிசைப் புலவர் சின்னமணி



தமிழ் மக்களின் பண்பாடு கலாசாரம் ஆகியவற்றுடன் தொடர்பு கொண்ட பாரம்பரிய - புராதனக் கலைகளுள் வில்லிசையும் ஒன்றாகும். இக்கலை வில்லுப்பாட்டு - விற்பாட்டு - வில்லடிப் பாட்டு என வழங்கப்பட்டு வரினும் வில்லுப்பாட்டு என்பதே பெரு வழக்காகக் காணப்படுகின்றது. தற்காலத்தில் சிறிது நாகரிகம் கலந்து ''வில்லிசை'' என சிறப்புற அழைக்கப்படுகின்றது.

தமிழகத்தின் திருநெல்வேலி, கன்னியாகுமரி - இராமநாதபுரம் போன்ற தென்மாவட்டங்களில் வில்லுப்பாட்டு என்னும் இந்த நாட்டுப்புறக்கலை மிகச் சிறப்புடன் வழங்கி வருகின்றது. இம்மாவட்டங்களில் உள்ள கிராமப்புறத் தெய்வங்களுக்கு எடுக்கப்படும் விழாக்களில் இத்தெய்வங்களின் கதைகளும்-போரிலே இறந்த வீரர்களின் வரலாறுகளும் - கணவன் இறந்தபோது தானும் உடன் கட்டை ஏறிய பெண்களின் வரலாறுகளும் வில்லுப்பாட்டின் பாடுபொருளாக அமைந்தன. இதில் பாடப்படும் கதைகள் வெறும் பொழுது போக்கிற்காக மட்டுமின்றி, பொதுமக்களிடையே பக்தி, பரோபகாரம் - காதல்-வீரம் முதலிய பெருங்குணங்களை வளர்க்கவும் பெரிதும் பயன்படுகின்றன.

வில்லின் வடிவம் கொண்ட யாழில் இசையெழுப்பிப்பாடும் ஓர் கலைஞனைப் பெரும் பாணாற்றுப்படையில் காண்கிறோம். குமிழ மரத்தின் கொம்பினை வளைத்து மரல் நாரினால் ஆன கயிற்றை நாணாக இழுத்துக்கட்டித் தயாரிக்கப்பட்ட வில் அமைப்பிலான யாழிசைக் கருவியைக் கலைஞன் தன் விரலால் தெறித்துக் குறிஞ்சிப் பண்ணைப்பாடியதாகப் பெரும் பாணாற்றுப் படை கூறுகின்றது.

.....''குமிழின் புழற் கோட்டுத் தொடுத்த மரற்புரி நரம்பின்
வில்யாழிசைக்கும் விரலெறி குறிஞ்சி''

என்பது பெரும்பாணாற்றுப்படை வரிகளாகும்.

தென்னகத்தின் கள்ளிக்கோட்டைக்கு அருகில் உள்ள பெருந்தல் மன்னா என்னும் சிற்றூரை அடுத்துள்ள காட்டில் வசிக்கும் ''புள்ளுவர்'' என்னும் இனத்தார் மாடுகளை மேய்க்கும் பொழுதும், பிச்சை எடுக்கும்போதும் தம் கையில் உள்ள ஓர்வகையான வில்யாழை இசைத்துக் கொண்டு வாயால்பாடிக் கொண்டு வருவதாகக் கூறப்படுவதோடு இவர்களால் இவ்விதம் பாடப்படும் பாட்டு ''வில்லாட்டு'' என்று அழைக்கப்பட்டதாக ''பாணர் கைவழி'' என்னும் யாழ்நூல் குறிப்பிடுகின்றது.

இவ்வாறு இக்கலை பாரதத்தின் தென்னகத்திலேயே தோன்றியது என்பதற்கு பல ஆதாரங்கள் உள்ளன. பண்டைய சோழமன்னன் ஒருவன் காட்டிற்கு வேட்டையாடச் சென்று - பின் ஓய்வெடுத்த நேரத்தில் அகஸ்மாத்தாக வில்லில் அடித்தபோது ஓர்வகை இசைத் தொனி ஏற்பட்டதாகவும் தொடர்ந்து அந்த இசையுடன் பாடலும்பாட, உடனிருந்த வீரர்கள் தங்கள் கேடயம் போன்றவற்றில் தாளம் இசைக்க அது வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியாக அமைந்ததென்றும் - இம்மன்னன் தன் ஆஸ்தான கவிஞர்கள் மூலமும் - ஆஸ்தான வித்துவான்கள் மூலமும் இக்கலையை விரிவுபடுத்தி யதாகவும் - சில அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

இவ்விதம் மிகப்பழமையான காலந்தொட்டு வில்லுப்பாட்டுக்கலை, பாரதத் தென்னகத்தில் பயிலப்பட்டு வந்திருப்பினும் ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை அண்மைக் காலத்தில் ஏற்பட்ட கலையாகவே இதனைக் கொள்ள முடியும். இக்கலைக்கு வேறெந்தக் கலைக்குமில்லாத தனிச்சிறப்பு ஒன்று இருக்கின்றது - பிரதான கருவியாகிய வில்லை முதனிலைப்படுத்தி வில்லுப்பாட்டு - வில்லடிப் பாட்டு - விற்பாட்டு - என அழைக்கப்படுவதே அச்சிறப்பாகும்.

ஈழத்தில் தற்போது காணப்படும் பாரம் பரியக் கலைகளிற் பெரும் பாலானவை பார தத்துக் தென்னகத்திலேயே தோன்றின என்பது கலை ஆய்வாளர்களின் கூற்றாகும். இவ்வகையிலே வில்லுப்பாட்டும் பாரதத்திலிருந்துதான் ஈழம் வந்தது என்பதை மறுப்பார் இலர்.

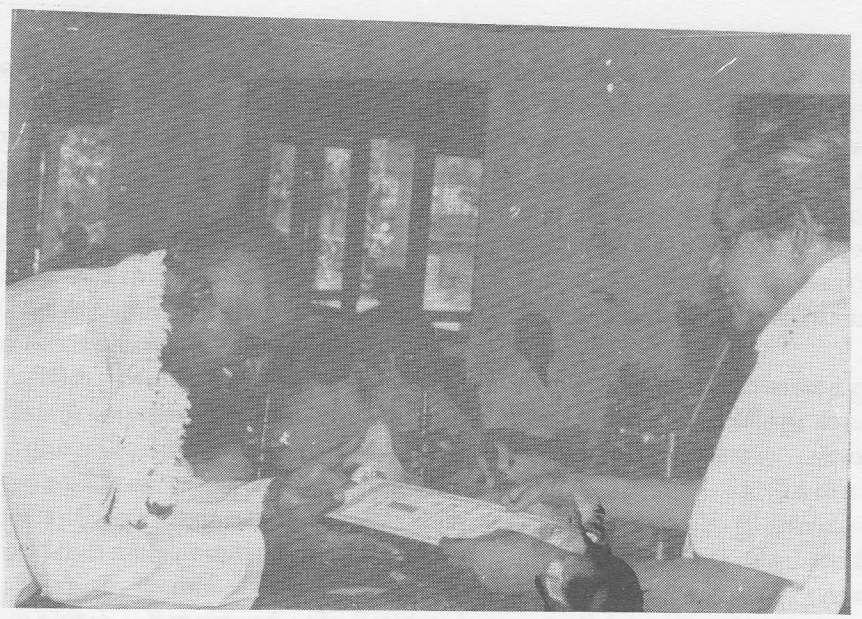
வில்லுப்பாட்டுக்கு எழுதப்பட்ட வரைவிலக்கணங்கள் எமக்குக்கிட்டாத காரணத்தால் இதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் துணை இசைக் கருவிகளில், சிறு வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. தென்னகத்தில் இவ்வில்லிசைக்கு உடுக்கு பம்பை - உறுமிமேளம் - தட்டுமட்டை -வீசுகோல்-குடம் கட்டை தாளம் போன்ற துணை இசைக் கருவிகள் இன்னும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. உறுமிமேளம் - பம்பை போன்ற இசைக்கருவிகளை இலங்கையில் ஆக்கும் கலைக்கருவிக் கைவினைஞர்கள் இல்லாத காரணத்தால் இக்கருவிகளை ஈழத்தில் பயன்படுத்த முடியாத நிலை இருக்கின்றது

இத்துடன் இக்கலைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் இசைக்கருவிகளைச் சிலர் தவறான நிலையில் வைத்துப் பயன்படுத்துகின்றனர். வில்லிசைக்குப் பயன்படும் கருவிகளை, எவ்வாறு எப்படிச் செய்ய வேண்டுமெனவும் அவற்றை எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டுமெனவும், சில எழுதப்படாத பாரம்பரியக் கோட்பாடுகள் அல்லது விதிமுறைகள் உள்ளன. அவற்றை நாம் இங்கு பார்ப்போம்.

இசைக்கருவிகளும் பயன்படுத்தும் முறைகளும்

இவ்வில்லிசைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் வில்லின் தண்டு 'கதிர்' எனப்படும். இக்கதிரின் நீளம் 6 முழம் (9 அடி) ஆகும். இதன் நடுப்பகுதிச் சுற்றளவு மூன்றரை அங்குலமாகும்.

வைரம்பாய்ந்த கூந்தற்பனை, விண்ணாங்கு மரங்களில் ஒன்றில் இது செதுக்கிச் செய்யப்பட வேண்டும் தற்காலத்தில் மூங்கிலையும் பயன்படுத்து கின்றனர். கதிரின்நுனிப்ப குதி சிறுத்தும் நடுப்பகுதி பெருத்தும் இருக்க



வில்லிசைப்புலவர் என்னும் பட்டத்தை
கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன்
சின்னமணிக்கு வழங்குகிறார்.

1979 இல் மலேசியாவில் இலங்கை
சைவயர் சங்கம் சின்னமணிக்கு
பிரியாவிடை அளித்த போது.

வேண்டும். கதிரின் அடியில் சுருதிக்கேற்ப கிண்கிணிகள் கட்டப்படவேண்டும். வில்லின் மத்தியிலே, கதிரோடு சேர்த்துக் குடம் பிணைக் கப்படுதல் வேண்டும். கதிரும் குடத்தின் கழுத்தும் சேர்ந்தாற் போல் இருத்தல் முக்கியமானது. குடத்தின் கழுத்து, வளைந்திருத்தல் ஆகாது. அது நிறுதிட்டமாக இருத்தல் வேண்டும். வைக் கோல் புரியினாலான அடைமீது குடம் வைக்கப்படுதலோடு, குடத்தின் வாயினது விட்டத்துக்குத் தகுந்தாற்போல், தோலினால் அல்லது கமுகம் பாளையினால் தட்டுமட்டை செய்யப்படுதல் வேண்டும். ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வோர் கிண்கிணி கட்டப்பட்ட, உருண்ட வீசுகோல்கள் இரண்டு பாவிக்கப்படவேண்டும்.

கதிரில் பிணைக்க வேண்டிய சதங்கையை, நாணிற் பிணைத்தும், வில்லோடு அணைத்துக் கட்டவேண்டிய குடத்தை, தனியாகப் பிரித்து வைத்து அடித்தும், வெண்கலக்கிண்கிணி பொருந்திய வீசு கோலுக்குப் பதிலாக, வெறுந்தடியால் நாணின் மத்தியில் அடித்தும், உடுக்கையும் சல்லாரியுமில்லாமலும், கதை தழுவிய பாடல்கள் இல்லாமலும், இவ்விசையை இன்று செய்வாருமுளர். இது தவறானதாகும். காவடிச்சிந்து தெம்மாங்கு, கப்பற்பாட்டு, கும்மி, போன்ற மெட்டுக்களில் அமைந்த கதை தழுவிய பாடல்களும், கதையைத் தெரிவிக்கும் வகையில் அமைந்த ஒரு சில வசனங்களுமே வில்லிசையின் முக்கிய அம்சங்களாகும்.

தமிழகத்தில் முத்துப்பட்டன், பார்வதியம்மன், சுடலைமாடன், தர்க்கராசன், மன்மதன் ரதி சனன காண்டம், இசக்கி, நீலி, சங்கிலி பூதத்தார், சாத்தான், முத்தாரம்மன் போன்ற பெயர்கள் கொண்ட வில்லிசைக் கதைகள், பழங்காலத்தில் வழங்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. இந்தக் கதைகள் தனிப்பாடல்களாகவும், வசன நடைகுறைந்தனவாகவும் அமைந்தவையாகும்.

தமிழகத்திலே ஒரு இடைக்காலத்தில், அருகியிருந்த வில்லிசைக்கலையை, புத்துயிரளித்து வளர்த்த பெருமை நாகர் கோவில் தோவாளை சுந்தரம்பிள்ளை, தோப்பூர் சுப்பிரமணியம், கடுக்கரை கோலப்பிள்ளை ஆகியவர்களுக்கே உரியது. அவரது வழியைப் பின் பற்றிய சாத்தூர் டாக்டர் எஸ். பிச்சைக் குட்டி இக்கலைக்குப் பெருமை சேர்த்தார். தனிப்பா டல்களினால் மட்டும் ஆக்கப்படும் வில்லுப்பாட்டு சுவைக்காதே எனக் கருதிய காலஞ் சென்ற கலைவாணர் என்.எஸ்.கே, அதில் நகைச்சுவையையும் புகுத்தி மக்கள் மத்தியில் வரவேற்புப் பெற்றார். அவரது வழியில் காளி என். ரத்தினம், கொத்தமங்கலம் சுப்பு, குலதெய்வம் ராஜ கோபால் போன்றோர் இக்கலையை மேலும் வளர்த்தனர். தமிழகத்தில் மட்டும், இருந்து வந்த இவ்வில்லிசையை ஈழத்துக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர், மட்டு நகரைச் சேர்ந்த மாஸ்டர் சிவலிங் கம் அவர்களே. இவரைப் பின்பற்றி, வடமாகாணத்திலும், ஈழத்தின் வேறுபாகங்களிலும் பிர பலமாக்கியவர், ஆசிரியர் திருப்பூங்குடி வி.வி. கே. *ஆறுமுகம் அவர்கள் ஆவார்.*

1963 ம் ஆண்டு, தமது வில்லிசைக்குழுவில், நகைச்சுவையூட்டு பவனாகவும், உடுக்கு வாசிப்பவனாகவும் என்னைத் தேர்ந்தெடுத்தார். அப்போது நான் யாழ் கூட்டுறவுப் பால் சபையில் கணக்காளராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது நான் சில மேடை நாடகங்களிலும், இலங்கை

வானொலி நாடகங்களிலும் நடித்துக் கொண்டிருந்தேன். இலங்கை வானொலி புகழ் ''சானா'', திரு.சண்முகநாதன், நாடகப் பேராசான் அவர்கள் என்னை இலங்கை வானொலிக்கு அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார். கொட்டகைக் கூத்து என அழைக்கப்ப டும் இசை நாடகங்களில் நடித்து வந்த என்னை, வில்லிசையின் நகைச்சுவைப்பகுதிக்கு அறி முகம் செய்து வைத்தவர் ஆர்மோனியச் சக்கரவர்த்தி ஈழ நல்லூர் எஸ்.எம். சோம சுந்தரம், ஆசிரியர் ஆகும்.

1954 ம் ஆண்டு, ஈழம் வந்த கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணனுடன், மூன்று மாதங்கள் தங்கியிருந்து, அவரிடம் சில நகைச்சுவை துணுக்கங்களைக் கற்றறியும் வாய்ப்பு எனக்குக்கிடைத்தது. அவரிடம் பெற்ற அனுபவங்களினாலும், அவரது ஆசீர்வாத பலத்தினாலுமே நான், திரு.வி.வி.கே. ஆறுமுகம் அவர்களின் வில்லிப்பாட்டுக்குழுவின், நகைச்சு வைப்பகுதியை ஓரளவு திறமையாகச் செய்து வந்தேன். இந்த நேரத்தில் ஆசிரியர் திருப்பூங்குடி ஆறுமுகம் அவர்கள் எட்டியாந்தோட்டைக்கு மாற்றலாகிச் சென்றார். இதனைத் தொடர்ந்து யாழ்ப்பாணத்தில் இக்கலையை மேலும் வளர்க்க யாரும் முன்வராத ஒரு நிலையும், யாழ்ப்பகுதியில் வில்லிசையில் ஒரு தேக்க நிலையும் உண்டாகியது, இந்த நிலையில் ஆசிரியர் சோமசுந்தரம் அவர்கள் என்னிடம் ''தம்பி, உன்னிடம் சகல தகுதிகளும் இருக்கின்றன, நீ இக்கலையைத் தொடங்கு, நான் உனக்கு அருகிலேயே இருக்கின்றேன் என்று கூறி என்னை ஊக்கப்படுத்தினார். தருமி என்ற ஏழைப்புலவனுக்குப் பாட்டெழுதிக் கொடுத்த மதுரை சோமசுந்தரக் கடவுளைப் போல, எனக்கு, இக்கலையைத் தனிமையாகச் செய்வதற்கு தூண்டியவர் ஈழநல்லூர் எஸ்.எம். சோமசுந்தரனார் ஆகும்.

1968 ம் ஆண்டு தைப்பூசத்தினத்தன்று, தொண்டைமானாறு செல்வச் சந்நிதியிலே, எமது, ''கலைவாணர் வில்லிசைக் குழுவின் அரங்கேற்றம் நடைபெற்றது. பருத்தித்துறை நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. கே. துரைரத்தினம் தலைமையிலே நடை பெற்ற இந்த அரங் கேற்றத்திலே பல அறிஞர்கள் ஆசியுரை வழங்கினர். சுமார் 30 வருடங்களாக, சக உறுப்பி னர்களின் உதவியுடன், இக்கலைக்குப் பங்கமின்றிச் சேவை செய்து வருகிறேன். சிங்கப்பூர், மலேஷியா போன்ற நாடுகளுக்கு பல தடவைகள் சென்று, அங்கு இக்கலையின் மூலம், சைவத்துக்கும் தமிழுக்கும் பணிபுரிந்ததுடன் அங்கு வாழும் மக்களின் வரவேற்பையும் அபிமானத்தையும் பெற்றோம்.

இலங்கைக்கு, மிக அண்மைக்காலத்திலே அறிமுகம் செய்யப்பட்ட இக்கலை, மேலும் வளர வேண்டுமெனவும், தமிழ் ரசிகர்கள், அதற்கான நடவடிக்கைகளில் ஆர்வங்காட்டுவார்கள் எனவும் நம்புகிறேன்.

ஈழத்தில் இக்கலையை மிகவும் சிறப்புற நடாத்திப் பெருந்தொண் டாற்றியவர் காலஞ்சென்ற நடிகவேள் லடீஸ் வீரமணி அவர்கள். உடப்பு ஸ்ரீ சோமாஸ்கந்தன் ஆசிரியர் அவர்களும் இக்கலையை வளர்த்துவரும் முதுகலைஞராக மிளிருகின்றார். தற்போது ஈழநல்லூர் சாம்பசிவ சோமாஸ்கந்த சர்மா (ஸ்ரீதேவி வில்லிசைக்குழு, போன்ற இளங்கலைஞர்கள் இக்கலையை வளர்த்துவருவது கண்டு ஆனந்தமடைகின்றேன்.

கடந்த 30 வருடங்களுக்கு மேலாக எனது வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளில் உதவுறு கலைஞர்களாக - ஊக்கமும் ஆக்கமும் தந்த-தருகின்ற கலைஞர்களை இங்கு நான் நினைவுகொள்வது பொருந்து மெனக்கருதுகின்றேன். எந்த ஒரு கலை நிகழ்ச்சியும் உதவுறுகலைஞர்களின் ஒத்துழைப்பின்றி மிளிர்வதில்லை என்பது மறுக்கமுடியாத உண்மை.

- ஈழ நல்லூர் எஸ்.எம். சோமசுந்தரம் ஆசிரியர் - ஆர்மோனியம், என். தங்கம் மிருதங்கம்
  கலைஞானி து. மகாலிங்கம் - துணைப்பாடகர் உடுக்கு
- கலைஞர் எஸ்.ரி. அரசு - நகைச்சுவை
- திரு. எஸ். தங்கவேல் - விற்குடம்
- திரு.பொன். ஆத்மானந்தா மிருதங்கம்
- திரு.எஸ். முருகையா ஆசிரியர் - ஆர்மோனியம்
- திரு. ஐசாக் இன்பராசா - நகைச்சுவை
- திரு.வி. கேதீஸ்வரன் (குகன்) உடுக்கு

- இப்புள்ளியிட்டப்பட்டவர்கள் 1977 - 1979, 1984 ஆகிய காலப்பகுதிகளில் என்னுடன் மலேசியா சிங்கப்பூர் வந்து தங்கள் வித்துவத்தன்மையினால் புகழீட்டியவர்கள்

கீழ்வரும் கலைஞர்கள் இடையிடை என் நிகழ்ச்சிகளில் உதறுகலைஞர் களாக ஊக்கமும் ஆக்கமும் தந்தவர்கள்.

திரு. என். சிவபாதம் - நகைச்சுவை, - திரு. இ. சிவசுப்பிரமணியம் மிருதங்கம், திரு. த. றொபேட் ஆர்மோனியம், திரு.ஏ. விஜயநாதன் - நகைச்சுவை, திரு.ஐ. சிவபாதம் - மிருதங்கம், திரு எஸ். சற்குருநாதன் - ஆர்மோனியம், திரு. மா. புவியழகன் - மிருதங்கம், திரு.பி. ஜோன்கபாஸ் - ஆர்மோனியம், திரு.கே. சரவணமுத்து ஆர்மோனியம், திரு. ஏ. சிவஞானம் ஆர் மோனியம்.

கடந்த 1996 ம் ஆண்டு திருமலை நகரில் என்னிடம் பெற்ற குறுகியகாலப் பயிற்சியில் வில்லிசை உதவுறு கலைஞர்களாகப் பங்கேற்று மிகப் பெரும் சாதனை படைத்த கலைஞர்கள் நெஞ்சம் நிறைந்தவர்கள்.

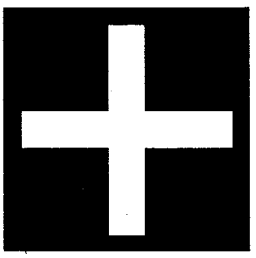
திரு. ஆர். ரமணிகரன் (ரமணி) ஆசிரியர் - ஆர்மோனியம்
திரு. சித்தி அமரசிங்கம் - நகைச்சுவை
திரு. பொன். விபுலானந்தா - மிருதங்கம்
திரு. எஸ். மோகன், திருமலைச் சந்திரன் - விற்குடம்

இப்பாரம்பரியத் தமிழ்க்கலை வளர மேலும் பலகலைஞர்கள் முன்வரவேண்டும். இக்கலையை முறைப்படி கற்பதற்கு பயிற்சிப்பட்டைகள் அமைத்து ஆவன செய்ய வேண்டுமென சம்பந்தப்பட்ட கலைவளர்க்கும் ஸ்தாபனங்களைக் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

முதலாவது வில்லிசை அரங்கேற்றம்
1968-02-02

சின்னமணியினுடைய
வில்லிசையின் ஒரு தோற்றம்

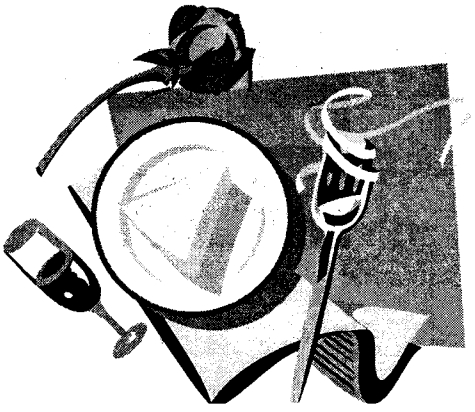
With Best Compliments from



GET WELL PHARMACY

381, Galle Road,
Wellawatta,
Colombo - 06.
T.P : 592345

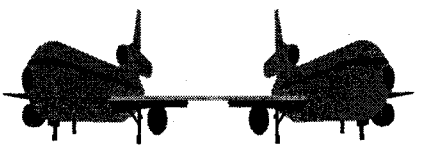
With best compliments from



NEW GREEN LEAF

298,GALLE ROAD,
WELLAWATTE
COLOMBO-6

With best compliments from



CEY-CAN TRAVELS AND TOURS PVT LTD

2nd Floor,
113, Chatham Street,
Colombo-1

Tel:439952
437647
342201
Fax:440294
Tlx:22501 CEYCAN CE

With best compliments from

RAKSHANA JEWELLERY

Genuine 22ct Gold Jewellery

රකෂණා ජුවලරි

ரக்ஷனா ஜுவல்லரி

Kinsley Shopping Complex
171,Sea Street,
Colombo-11.
Tel:436176

171,செட்டியார் தெரு,
கோழும்பு-11

With best compliments from

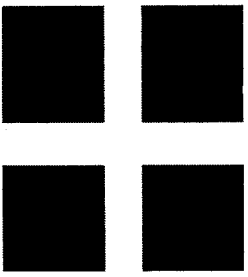
THAKSHA PHARMACY

A.A.CHANDRATHASA
Proprietor

148,Centre Road, Mattakkuliya,
Colombo-15, Sri Lanka

TEl:523731,526546 Fax:94-1-523731
Hotline: 071-36763,074-613263

With best compliments from



CITY MEDICALS

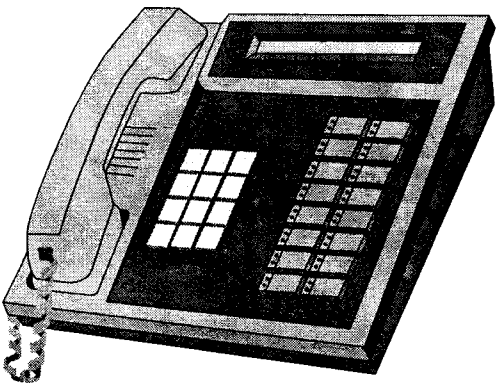
299, Main Street
Negombo
Tel: 031-38774

With best compliments from

CDI Engineers (pvt) ltd.

309 2/2 ,Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-6
Tel:5950969-501206
Fax:588292

With best compliments from



ALC

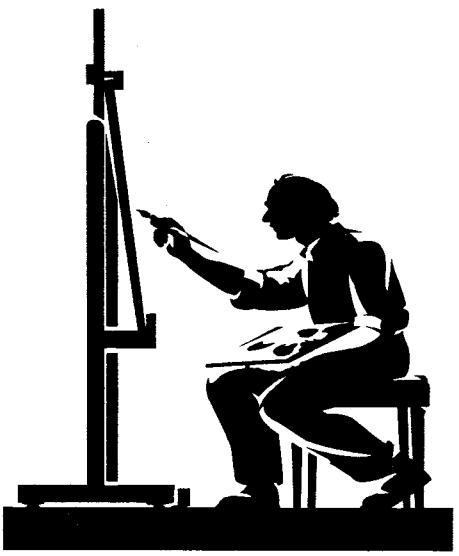
ASIAN LINK COMMUNICATION

Fax,IDD,Local Calls,Photocopying, Binding, Laminating, Stationery. Van for Hire a/c and non a/c vans available

4-c Fussels Lane,
Wellawatte,
Colombo-6

Phone: 503473,592244
592561
074-510626
FAX:-94-1-503473
Mobile No:072-2-51456

With best compliments from

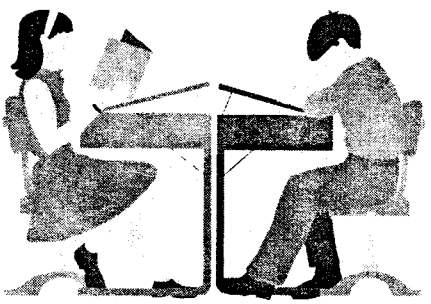


UNIE ARTS (PVT) LTD.

(Offset Printers & Publishers)

48, Cyril C.Perera Mawatha,
(Bloemendhal Road)
Colombo-13.

With best compliments from



MOD STUDY CENTRE

Telephone:584853

With best compliments from

THE ROMA

(BATIK SHOP)

NORMAN K.PILLAI

Managing Director

128 1/1 Negombo Road,

381 A, Galle Road,
Wellawatte,
Tel:593608

Wattala

250 1/34C New Wing,
Liberty Plaza
Colombo-3
Tel:577352

With best compliments from

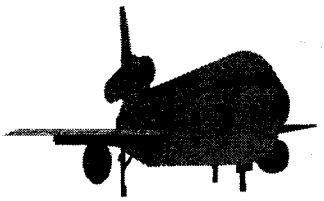
BAMA JEWELLERS

Dealers In Genuine Gold Jewellery

Branch
Averiwatta
Katunayake

61,Green Road,
Negombo
Tel:031-22060

With best compliments from



Nature Lanka Travels & Tours

R.Vijeyakumar
Managing Partner

7-1/6,1st Floor,
Orchard Building,
Colombo-06,
Sri Lanka.

Tel:585977,595025
Handphone:078-61634
Fax:9474518817
Telex:22658 GLAXY CE

With best compliments from

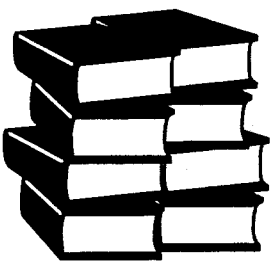
RATHASS

Party Frocks Dresses,Skirts,Blouses,
Saree Blouses,(Indian Cut) and Bombay
Salvars.For your requirements in modern
Designs, Gift Items and Fancy Goods also
available SEWING ORDERS UNDERTAKEN
Specialists for Ladies Dresses and
Saree Blouses(Indian Cut)

Show Room:
377, Galle Road,
Colombo-6
(Oppesite of Delmon Hospital)
Tel:594792

Tailoring:
33 1/1,Rudra Mawatha,
Wellawatte,
Colombo-6
Tel:594727

With best compliments from

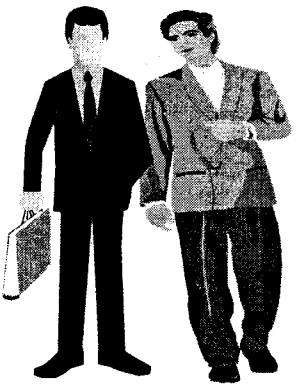


POOBALASINGHAM BOOK DEPOT

Book sellers, Stationers,
News Agents,Publishers,
Importers & Exporters

Trust Complex,
340,Sea Street,
Colombo-11
Tel-422321

With best compliments from

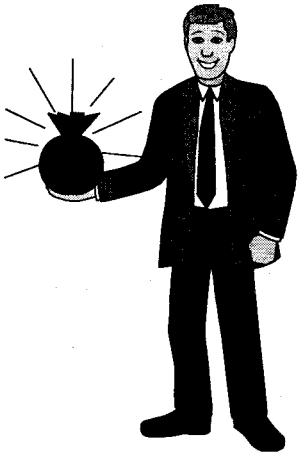


MINNA'S

DEALERS IN TEXTILES,
WEDDING SAREES AND SUITINGS ETC

105,MAIN STREET,
NEGOMBO
TEL:031-22140

With best compliments from



SANREX

Importers Wholesale and Retail Dalers
in T.V.,Radios, Refrigerators, Glassware,
Household Appliances and Gift Items etc.

310,Galle Road,
Colombo-6
Phone:502349,591507
Fax:592039

With best compliments from

ORCHID PROPERTY DEVELOPMENT (PVT) LTD,
(Member of Jifco Group)

MURATH AHAMED
(Manager)

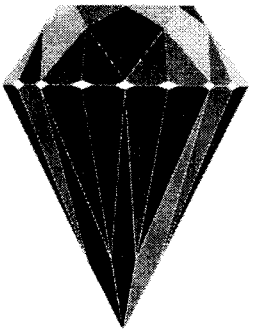
536 1/1, Galle Road,
Colombo-6
Tel:593993,592098
Fax:508084
Telex:22662,Diril CE

With best compliments from

R.J.A.S. PHARMACY

No 4B, Fussels Lane,
Wellawatte,
Colombo-6
Tel:591621
fax:580411

With best compliments from

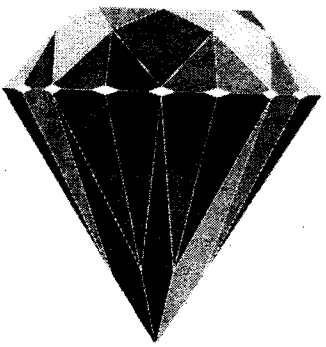


NEW SARANIEYA JEWELS

FOR GENUINE 22CT GOLD JEWELLERY

No-387,J.T. Complex,
Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-6
TEl :596611

With best compliments from



WESTERN

Jewellery & Gem Merchants

88,Sea Street,
Colombo-11
Tel:433977,335682

With best compliments from

NADARAJA VINAYAGAMOORTHY

54/11, DAVIDSON ROAD, COLOMBO-4

With best compliments from

GEETHA COMMUNICATION

391,Galle Road,
Colombo-4

With best compliments from

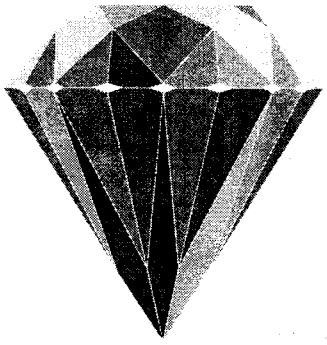
PLAZA GROCERIES

153,Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-6
Tel:584759,582853

PLAZA VEGETARIAN HOTEL

155,Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-6
Tel:588695

With best compliments from



JEWEL CRAFT

22ct Jewellers and Gem Merchants.
Approved by Ceylon Gem and
Jewellery Co-oporation.

PAWNING CENTER

Show Room:
403, Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-6
TEl:596806
595338
597230

Office:
Vitaya Jewellery
104,Main Street,
Maskeliya
Tel:052-7205

With best compliments from

PEOPLE'S TRADERS
304, Galle Road,
Wellawatte,
Tel:595053,595743
Cell:072260264
Fax:595053

With best compliments from

NEW ASHOK VIDEO PRODUCTION

PROFESSIONALS FOR QUALITY VIDEOGRAPHY
& PHOTOGRAPHY WHATEVER THE OCCASION
WE'LL DO IT TO YOUR SATISFACTION USING
LATEST EQUIPMENTS & SKILLED TECHNICIANS

298 1/2, Galle Road,
Colombo-6
Sri Lanka.
Tel:586240,597400

With best compliments from

LINKAM'S

Specialist in Indian Sarees & Blouse Pieces
(Fully Air Conditioned Show Room)

93,Main Street,
Colombo-11
TEl:337055

With best compliments from

SOTHY PUBLICATION

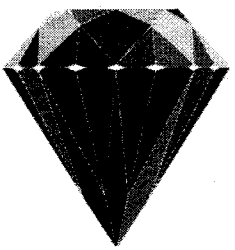
DEHIWALA

With best compliments from

UTHAYA COMPLEX
THAS WINE & MULTI SHOP

58,HAMERS AVE,
Wellawatte,
Colombo-6
Tel:595242,595243,503552

With best compliments from

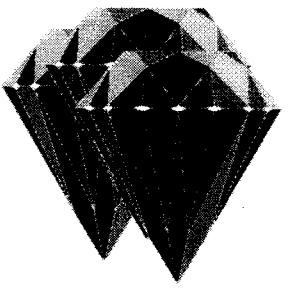


A.K.
GOLD HOUSE
JEWELLERS & GEM MERCHANTS

RAJAARAM

82, SEA STREET, COLOMBO-11
T.PHONE: 32800, 433712

With best compliments from



SANGEETHA JEWELS

සංගීතා ජූවල්ස් சங்கீதா ஜுவல்ஸ்

DEALERS IN 22 KT GOLD JEWELLERY

335C, Galle Road,
Wellawatte, Colombo - 06
Tel. 500682, 585321

With best compliments from

DUSITA Private Limited

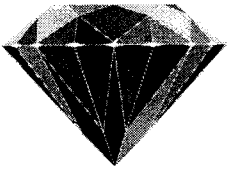
Importers, Exporters & General Traders
Specialist in all kinds of Rice and
Dealers in Sugar, Tea and all Sri Lanka Products

Tel:343125-8
Fax:337465,Telex:23446 Dusita Ce
177,Old Moor Street,Colombo-12,Shri Lanka.

With best compliments from

RAVI LAUNDRY

With best compliments from



SLR

Thangamalikai

Genuine 2 ct Gold

No.82-1/3, Sea Street,
Colombo-11,
Sri Lanka.
Tel:330937-449792

With best compliments from

Fancy Museum

Dealers in:
FANCY GOODS, TOYS, EVERSILVER & GIFTS
Specialists in:
DANCING & ALL BRIDAL ORNAMENTS, COSTUMES

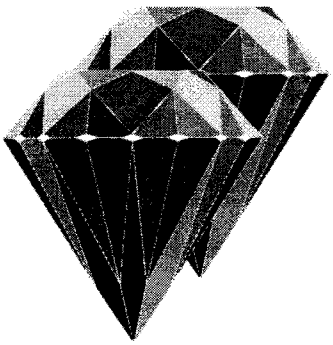
253,B Galle Road,
Wellawatte Complex,
Colombo-6

With best compliments from

MASCONS LTD.

175,Sri Sumanatissa Mawatha,
Colombo-12
Tel:325561-3

With best compliments from



PUSHPA JEWELLERS AND PAWN BROKERS

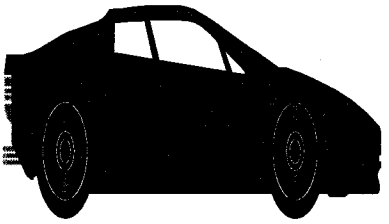
(Authorised Money Changer)

We Accept

AGENT FOR BLUE DIAMOND JEWELLERY BANK OF CEYLON VISA CARDS SAMPATH BANK MASTER CARDS GOLDEN KEY CREDIT CARDS AND PEOPLE'S BANK PEOPLE CARDS

No.67,Green's Road,Negombo
Tel:031-22404,031-33857
Branch-
Averiwatha
Katunayake
Tel:.01-254689

With best compliments from



AMT

A.M.T. TRANSPORT SERVICE

Exporters, Importers, Government
Transport Contractors, Customs
Clearing & Forwarding Agents

Office:
102/4, Wolfendhal Street,
Colombo 13
Tel: Off: 433391, 334976
Res: 585690 Fa: 342138

With best compliments from

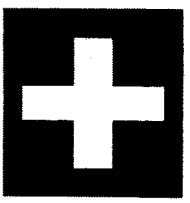
EVERVISION

VIDEOGRPHY,PHOTOGRAPHY,REPAIRS
OF VIDEO CAMERAS T.V. VIDEO DECKS

J.T. COMPLEX
385 1/3, GALLE ROAD
WELLAWATTE,
COLOMBO-6.
SRI LANKA
TEL:596613

RES:
21A,VANROOYEN STREET,
COLOMBO-13,
SRI LANKA
TEL:343113

With best compliments from

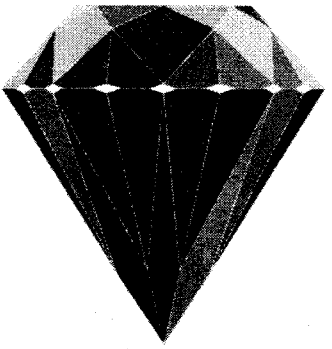


MARATHON PHARMA

235,GALLE ROAD,
COLOMBO-4
TEL:589619 & 591499
FAX:941-01-592633

எஸ்.ரி.ஆர்
பிலிம்ஸ் ஸ்தாபனத்தாரின்
வாழ்த்துக்கள்

With best compliments from



Susila
Gold House

சுசீலா
கோல்ட் ஹவுஸ்

සුසිලා
ගොල්ඩ හවුස්

177/9,Inside Sea Street,
Colombo-11
Tel:439090

With best compliments from

R. குலசேகரம்

With best compliments from

VINO CAFE

425,Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-6

With best compliments from

சீ. யோகநாதன்

19,ஸ்டேசன் றோட்

வெள்ளவத்தை

With best compliments from

VINO CAFE

425,Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-6

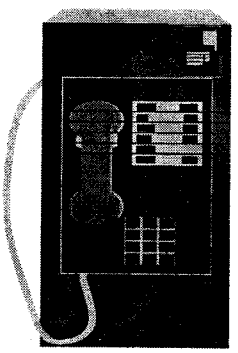
With best compliments from

சீ.யோகநாதன்

19,ஸ்டேசன் றோட்

வெள்ளவத்தை

With best compliments from



MARUTHI COMMUNICATION & TRAVELS

Stationery & Bookshop
148,Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-6,
Sri Lanka.

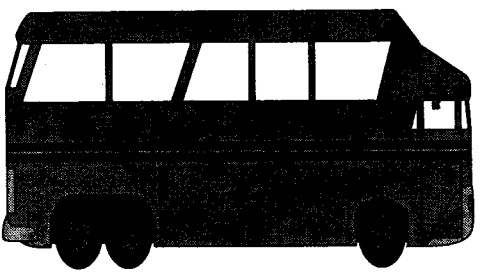
Tel:074-519971
074-519972
074-519973
Fax:074-519970

With best compliments from

SUSAS SHOPPINGS

250, Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-6
Tel:593973

With best compliments from



KENT TRAVELS

399,GALLE ROAD,
COLOMBO-4

With best compliments from

HMA
ART STUDIO

HMA ART STUDIO

MANUFACTURERS OF PLASTIC,
NEON BRASS, ALUMINIUM
SIGN BOARDS & ALLTYPES
OF SILK SCREEN PRINTING
PLASTIC BADGES,SPECIALISTS IN
ALLTYPES OF SILK SCREEN PRINTING

HMA ART STUDIO
121/3A 2nd Floor,
1st Cross street,
Colombo-11.
732266
445153

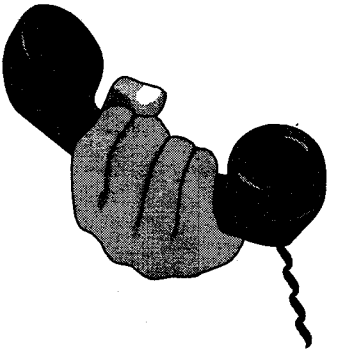
With best compliments from

VAN FOR HIRE

CONTACT 594803

24 HOURS SERVICE

With best compliments from



World Link Communications & Agency PostOffice

Open 24 Hours

**FAX, TELEX, I.D.D / LOCAL CALLS,
PHOTO COPYING, POSTAL SERVICE**

Tel : 591459
fAX : 94-1-596426
Telex ; 23456 Gaya ce
298, Galle Road
Wellawatte,
Colombo - 06

With best compliments from

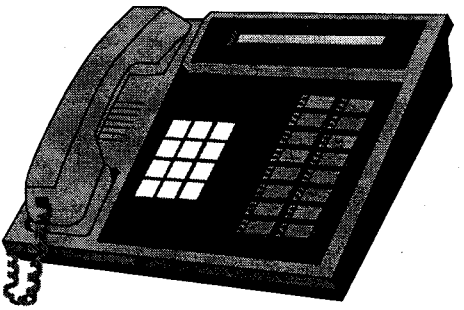
THANUJA (PRIVATE) LIMITED.

Importers, Wholesalers & Retail Dealers in Stationery, Papers, Sundry & Fancy Goods Etc.

151,PRINCE STREET,
COLOMBO-11

Tel:348546
421838

With best compliments from



DC

DEELA COMMUNICATIONS

S.THARMARAJAH
(Proprietor)

I.d.d. Calls,local Calls,fax,photo Copy, School Books,
Stationery,binding,lamination & Copy Typing.
"overseas connecting Call Facilities"

VAN FOR HIRE. A/C AND NON A/C VAN AVAILABLE

385,A1,GALLE ROAD,
COLOMBO-6
SRI LANKA

TEL:587327,583273,591405,591405
FAX: 94-1-503516
RESIDENCE: 591627

With best compliments from

DEEBA JEWELLERS
Dealers in Genuine 22ct Gold Jewels

දීබා ජුවලර්ස්

தீபா ஜுவலர்ஸ்

37, Green's Road,Negombo.

With best compliments from

SWARNAA GOLD GOUSE

PURE SOVEREIGN GOLD JEWELLERY

சுவர்ணா கோல்ட் ஹவுஸ்

144, GALLE ROAD
WELLWATTE,
COLOMBO-6
TEL:501789

APPROVED BY SRI LANKA GEM AND JEWELLERY CORPORATION

With best compliments from

MOVIE LAND

Prop:A.CADER A. LATIFF
104,Bankshall Street,
Colombo-11
Tel:541142-447483Fax:-445559
Atten:Moviland

Branch

MOVIE LAND

118, Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-6
Tel:508353

With best compliments from

BESKORTS

(LODGING)

COMFORTABLE ROOMS
MEDICAL FACILITIES
COMMUNICATIONS
VAN FOR HIRE

79,MESSENGER STREET
COLOMBO-12,
SRI LANKA
TEL:448852,337140,342251,338562,329043
FAX:448240

With best compliments from

WILLS TRAVELS (PVT) LTD.

K.PREMKUMAR
MANAGING DIRECTOR

NO:93,CHATHAM STREET,
COLOMBO-1,
SRI LANKA
TEL:431162,421158
DIRECT:422979
FAX:421180

With best compliments from

TRUST ENTERPRISE

LION.K.T.Raveenthiranathan
(Proprietor)

Fancy goods, toys,gift
items and all kinds of
greetings cards

385,Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-6
Sri Lanka

BEAUTY SPOT
FOOT WARE

A 76,MODERN MARKET,
VAVUNIYA

ANANTHAN'S
FOOT WARE

BARATH CENTRE
LEATHER GOODS

REEBOK CITY
Foot Ware &
Fancy Goods

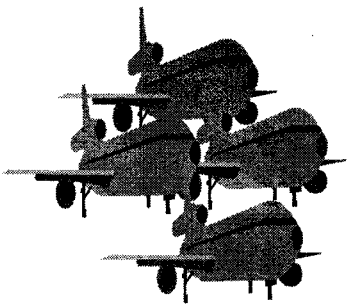
BEAUTY PALACE
LEATHER & SPORTS GOODS
TEL:024-22344

SUTHAN PRINTERS

OFFSET PLATEMAKERS,OFFSET PRINTERS,TYPESETTERS, LETTER PRESS PRINTERS & BOOK BINDERS

KANDY ROAD,
VAVUNIYA.

With best compliments from



CITY TRAVELS PVT LTD.

Nos:45 & 46 1st Floor,
Central Supermarket Complex,
Colombo-11
Tel:423710,328551

With best compliments from

V.R Traders

253, Galle Road
Colombo 6

With best compliments from

SAI RANJITH ENTERPRISE

Importers,Exporters,General Merchants & Commission Agents

17 & 44A, 4th Cross Street,
Colombo-11

Tel: 423171
338427
348132
Fax:344876

With best compliments from

MONTE CARLO
COMMUNICATION BUREAU

AUTHORIZED MONEY CHANGER

Pathma Manthiri Building,
121/3, Greens Road,
Negombo,
Sri Lanka.

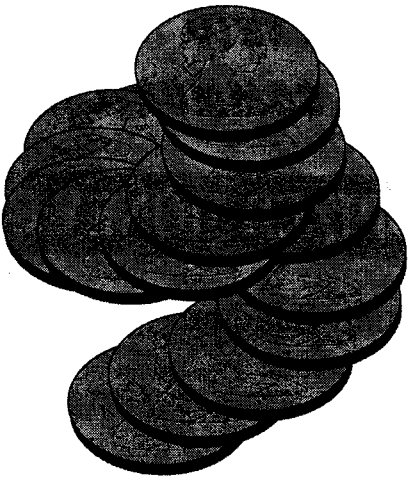
Tel:94-31-33254-38354
Fax: 94-31-38349

THAYALAN VIDEO

Rentals fo Movies in VHS,Laser disc, DVD,Video CD

12 1/4, Greens Road,Negombo.
Tel:031-22885/38239
Fax:031-38349

With best compliments from



ARUNA JEWELLERY

22 CT FINE GOLD JEWELLERS

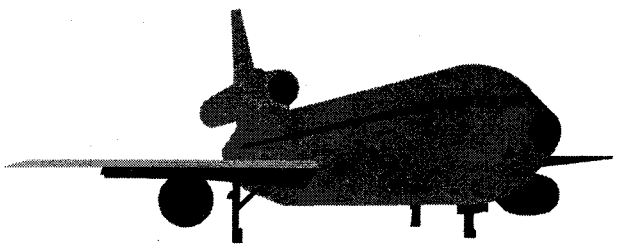
අරුණා
ජුවලරි

அருணா
ஜுவலரி

385 C

385-C,GALLE ROAD,WELLAWATTE,COLOMBO-6. T.P.593836

With best compliments from



PACIFIC LANKA TRAVELS AND TOURS LTD

V.S.MAHENDRAN
Proprietor

429-B,Galle Road,
Wellawatte,
Colombo-6

Tel: 592686
592345
501681
Fax:502003

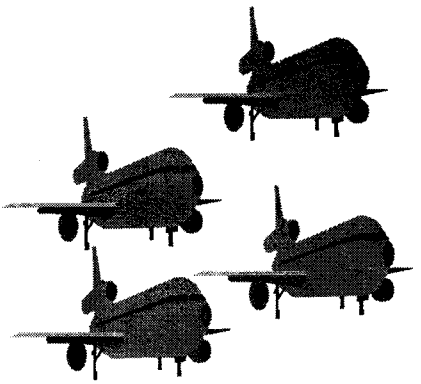
With best compliments from

ATLAS LANKA (PRIVATE) LIMITED

S.PARAMANATHAN
(MANAGING DIRECTOR)

86/1, CHATHAM STREET,
COLOMBO-1,
SRI LANKA
TEL:334255,334256
338459,338460
FAX:435292

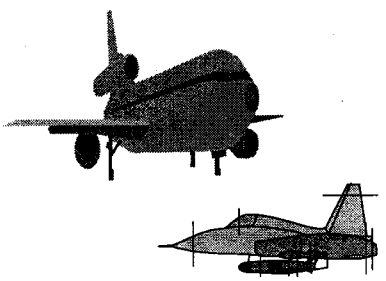
With best compliments from



METRO TRAVELS AND TOURS

148F/18, Main City Plaza,
Main Street,
Colombo-11
Tel:074-710316,074-71876

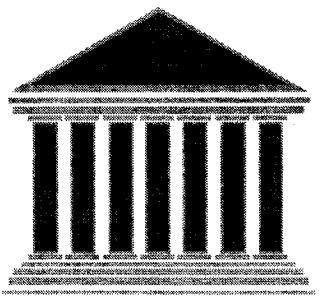
With best compliments from



Muller Travel Service Ltd

61,Iceland Building,
Colombo-3
Tel:326100,430629
323887
Fax:430630
Tlx:22501 CEYCAN CE

With best compliments from



SHARMELA INNS (PVT) LTD.

2nd Floor,
140,Barber Street,
Colombo-13
Tel:440873

நா. கணபதிபிள்ளை (சின்னமணி)
அண்ணல் மணிவிழா சிறப்புடன்
நடைபெற நெல்லண்டை அம்பாள்
தும்பளை வவுனியா ஸ்ரீ கந்தசுவாமி
கோயில் நல்லாசி புரிய
வாழ்த்துபவர்கள்

வேல்முருகன் ஜுவலர்ஸ்
கண்டி வீதி,
வவுனியா
Tel:024 -22248

VELL STUDIO
BAZAAR STREET,
VAVUNIYA
TEL:024-22326

ஸ்ருடியோ ஓக்கிட்
240, கண்டி வீதி,
வவுனியா.

கறுப்பு வெள்ளை கலர் படங்கள் மேல்
மாடியில் சிற்ப ஓவியர்களுடன் நவீன
முறையில் செய்து கொடுப்பவர்கன்

With best compliments from

IBRAHIM & CO.

With best compliments from

WESTERN TRAVELS & COMMUNICATION

DEHIWALA

With best compliments from

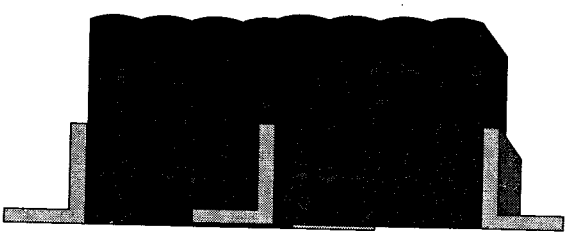
AMAAL HARDWARE

Importers & General Merchants

No:355,343 A,Old Moor Street,
Colombo-12

Tel: 432167
337099

With best compliments from



V.J.P. INTERNATIONAL

BOOK SHOP

"Inter mod"
240,Galle Road,
Colombo-6
TEl:503141

Branch:
Modern Book Centre
66, Kotahena Street,
Colombo-13.

With best compliments from

A.M.A.CAREEM Estd 1890

Jewellers & Gem Merchants

BROWN BEACH HOTEL
Negombo-sri Lanka
Phone:031-22571

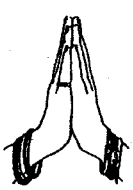
BECAUSE QUALITY IS YOUR BEST INVESTMENT

இதயத்தால் இயம்புகின்றோம் நன்றிகளை

பயன் தூக்கார் செய்த உதவி நயன் தூக்கின்
நன்மை கடலிற் பெரிது.

இந்த மணிவிழா மலர் –

- உங்கள் கைகளில் சிறப்புடன் தவழ காரணகர்த்தாக்கள் பலர். இம்மலர் பொலிவுபெற்று வெளிவர உதவிய அனைவருக்கும்.
- ஆசியுரைகள், வாழ்த்துச் செய்திகள் வழங்கிய பெருமக்களுக்கும்.
- கவிதைகள், கட்டுரைகள் வழங்கிய அன்பர்களுக்கும்.
- விளம்பரங்கள் தந்துதவிய வர்த்தக நண்பர்களுக்கும்.
- வெளியீட்டுக்கான முயற்சிகளில் பங்குபற்றிய அன்பர்களுக்கும்.
- சிறப்பான முறையில் அச்சிட்டு உதவிய கார்த்திகேயன் நிறுவன அதிபர் திரு. குருபரன் அவர்களுக்கும், அதன் ஊழியர்களுக்கும்.
- மணிவிழா மலர் வெளியீடு குறித்த விளம்பரங்களை வெளியிட்டுதவிய தினக்குரல் பத்திரிகை நிறுவனத்தாருக்கும்.
- இம்மலரின் முன் அட்டைப்படத்தை தன்கைவண்ணத்தால் சிறப்புற வரைந்துதந்த கலைஞர் சண்முகலிங்கம் ஞானகுரு அவர்களுக்கும்.
- குறிப்பிட வேண்டிய, ஆனால் குறிப்பிட மறந்த, குறிப்பிடத்தகுந்த பெருந்தகையோர்களுக்கும்.



இதயத்தால் இயம்புகின்றோம் நன்றிகளை.

மலர்க்குழு

மயூரபதி ஸ்ரீ பத்திரகாளி அம்பாளின் ஆசீர்வாதம்

வாழ்க நூறாண்டு காலம்

பொன். வல்லிபுரம். J.P.

17A, மயூரா பிளேஸ்,
கொழும்பு-6
தொலைபேசி:-500840

மணிவிழாக் காணும்
வில்லிசைப்புலவர் சின்னமணி
அவர்கள் மேலும் நீண்ட நாள்
கலைபணி செய்ய எம்
குல தெய்வமாகிய
அச்சுவேலி உலவிற் குளம்
சித்திவிநாயகர்
பெருமானை வேண்டுகின்றோம்

S.THIRUCHELVAM

No:7
Govt Flats,
Colombo-4

Printed by : Karthigeyan (Pvt) Ltd, Hotel Ceylon Inns, 501/2, Galle Road, Colombo - 6. Tel-595875