

மஸ்கெலியா - புதிய நகர்

ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி தேவஸ்தானம்

இரண்டாவது

அஷ்ட பந்தன
மகா சூம்பாபிஷேக

சிறப்பு மலர் 28 - 10 - 1993

வெளியீடு :

மஸ்கெலியா இந்து இளைஞர் பேரவை
மஸ்கெலியா.

With Best Compliments

From

MARIE STORES
(GENERAL MERCHANTS)

&

P.M.M. TRANSPORT

OFFICE:
NO. 52, 4th STREET,
MAKELIYA.

RESIDENCE:
NO. 101, UPCOT ROAD,
MASKELIYA.

உ
ஓம் சரவணபவ

மஸ்கேலியா - புதிய நகர்

ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி தேவஸ்தானம்

இரண்டாவது

அஷ்ட பந்தன மகா கும்பாபிஷேக

சிறப்புமலர்

மண்டலாபிஷேகப் பெருவிழா

15.12.1993

"மூவிரூ முகங்கள் போற்றி!
முகம் பொலி கருணை போற்றி!"

வெளியீடு:

மஸ்கேலியா இந்து இளைஞர் பேரவை

மஸ்கேலியா.

உ
ஓம் சரவணாவ

மஸ்கெவியா - புதிய நகர்

ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி தேவஸ்தானம்

இரண்டாவது

அஷ்ட பந்தன மகா கும்பாபிஷேக

சிறப்புமலர்

28 - 10 - 1993

மலர் தயாரிப்பு:

திரு. "தமிழ் மணி" தங்கம் (காப்பாளர், மஸ்கெவியா இந்து இளைஞர் பேரவை)

திரு. எஸ். பெரியசாமி (காப்பாளர், மஸ்கெவியா இந்து இளைஞர் பேரவை)

திரு. கே. தனராஜ் (செயலாளர், மஸ்கெவியா இந்து இளைஞர் பேரவை)

திரு பி. சண்முகம் (செயற்குழு உறுப்பினர், மஸ்கெவியா இந்து இளைஞர் பேரவை)

திரு. சோ. யோகராஜா (சிவசக்தி ஸ்டோர்ஸ் கொழும்பு.)



உ

ஆசியுரை

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி ஜகத்குரு

ஸ்ரீ சங்கராசார்ய ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீமடம்

ஸமஸ்தானம்

காஞ்சிபுரம்

ஈழவள நாட்டில் மஸ்கெலியா நகரில் கோவில் கொண்டு அருள்பாலிக்கும் ஆறுபடை வீடு கொண்ட ஸ்ரீ சண்முகநாதசுவாமி ஆலயத்துக்கு வரும் 28-10-93 கும்பாபிஷேகம் நடாத்தி மலரும் வெளியிடுவது அறிந்து மகிழ்கிறோம்.

கலியுக வரதனாம் ஸ்ரீ ஷண்முக நாதேயம் இன்னருளால் கும்பாபிஷேக வைபவங்கள் இனிதே நிறைவேறவும் மலர் ஸ்ரீபகவத் பாதான் ஸ்தாபித்தருளியுள்ள ஷண்மதங்களுள் ஒன்றாம் கௌமாரத்தின் சிறப்புக்களை விளக்குவதாக அமையவும் ஆசீர்வதிக்கிறோம்.

1, சாலைத் தெரு,
பெரிய காஞ்சிபுரம் - 631502

நாராயண ஸ்மிருதி

26 - 2 - 1993

மயிலம் பொம்மபுர ஆதீனம் ஸ்ரீமத் சிவஞான பாலய சுவாமிகள் அருளிய ஆசியுரை

தொன்மை மிகு உலகில் முருக வழிபாடு பழங்காலந்தொட்டு மக்களால் போற்றப்பெற்று வருகிறது. பழந்தமிழ் இலக்கியமான பரிபாடலில் செவ்வேள் வழிபாடு குறிக்கப் பெறுகிறது. அனைத்து உயிர்களுக்கும் அருளும் பரம்பொருளாகிய முருகனை மலை மற்றும் குன்றுகளின் மீது கண்டு வழிபாடாற்றினர் நம்முன்னோர். குன்றமர்க் கடவுளாகிய முருகன் திருக்கோயில் ஈழப் பெருநாட்டில் பழங்காலந்தொட்டு இருந்து வருவதை அனைவரும் அறிவர். இம்முறையில் அருண்மிகு “ஸ்ரீ சண்முகநாதசுவாமி ஆலயம்” அமைத்து இரண்டாம் மகா கும்பாபிஷேகம் நடத்தவிருப்பது அறிந்து மகிழ்கிறோம்.

மஸ்கெலியா இந்து இளைஞர் பேரவையால் மகிழ்கிறோம். அருண்மிகு ஸ்ரீ சண்முகநாதசுவாமி ஆலய மகா கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடைபெறவும், கும்பாபிஷேக விழா மலர் மணம் உலகெங்கணும் பரவவும் மயிலந்தண் மாமலை முருகன் திருவருளையும் நமதாதீன ஆதிசுரு ஸ்ரீ பாலசித்தர் குருவருளையும் சிந்தித்து வாழ்த்துகின்றோம்.

26 - 2 - 1993

மயிலம் - 604304

பொம்மபாலயம் - 605114

தென் ஆற்காடு மாவட்டம்.

கயிலை மாமுனிவர்
ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ காசிவாசி
முத்துக்குமாரசுவாமித்தம்பிரான் சுவாமிகளின்
வாழ்த்துரை

அணுவினுக்கு அணுவாய் அப்பாலுக்கு அப்பாலாய் நிற்கின்ற பரம்பொருளைச் சலம்பூவொடு தூபம் மறந்தறியாதும், தமிழோடிசை பாடல் மறந்தறியாதும் வழிபட்டு உய்தி பெற்ற அருளாளர்களின் வழியில் விளக்கியும், மெழுகியும், தீபமிட்டும் அளப்பில் கீதம் சொல்லியும் வழிபடும் ஈழவளநாட்டு மக்கள் மஸ்கெலியா நகரில் மேவும் ஸ்ரீசண்முகநாதசுவாமி திருக்கோயிலின் இரண்டாவது மகா கும்பாபிஷேகத்தை 28-10-93 அன்று செய்ய முன்வந்துள்ளது அறிந்து மகிழ்ச்சி.

‘வாழியவன் சீர்பாடும் வாய்’ - என்று ஓதி அவ்வாறே, வாயால் அவன்தன் சீர்பாடி உய்ந்த பெருமக்களின் நெறியில் “அன்பர் குழாம்” செய்துள்ள குடமுழுக்கு விழா இனிதே நிறைவுபெறவும் சிறப்புமலர் ஆத்திகப் பெருமக்களின் பக்தி உணர்வு கொப்புளித்து முகிழ்க்கும் மலராகப் பரிமளித்து மலரவும் செந்திற் கந்தன் சேவடிகளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

சுபம்.

சிவ சிவ.

ஸ்ரீ காசி மடம்
திருப்பனந்தாள் - 612504
(தஞ்சை மாவட்டம்)
23.2.1993.

தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளாரின் வாழ்த்துரை

ஈழநாட்டில் மஸ்கெலியா நகரில் எழுந்தருளியுள்ள அருள்மிகு
சண்முகநாதசுவாமி ஆலயத்தின் இரண்டாவது கும்பாபிஷேகம்
நடைபெறுவதும், அதையொட்டி மலர் வெளியிடப்படுவதும்
அறிந்து மேலும் மகிழ்கின்றோம்.

கும்பாபிஷேகம் இனிதே நிறைவெய்தவும் மலர் நன்முறையில்
வெளிவந்து நன்மணம் பரப்பிடவும் திருவருளைச் சிந்தித்து
வாழ்த்துகின்றோம்.

திருப்பணியில் ஈடுபட்டுள்ள மஸ்கெலியா இந்து இளைஞர்
பேரவையினருக்கு நமது உளமார்ந்த நன்றி: பாராட்டு,
வாழ்த்துக்கள்!

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு!

குன்றக்குடி அடிகளார்
23-02-1993

குன்றக்குடி - 623206
பசும்பொன் முத்துராமலிங்க மாவட்டம்,
தமிழ்நாடு.

மதுரை ஆதீனம் - குருமகா சந்நிதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ அருணகிரிநாத ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த தேசிகரின்

ஆசியுரை



எல்லாம் வல்ல எம்பெருமானது
இன்னருளால் எல்லா நலங்களும் எய்துக!

18-02-93 ஆம் நாளிட்ட மடல்
கிடைத்து, ஈழவளநாட்டின் மஸ்கெலியா
மாநகர் ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி
ஆலயத்தின் இரண்டாம் குடமுழுக்கு
விழாவினை மஸ்கெலியா மாநகர்
அறங்காவலர் சபையினர் வரும்

28-10-93 ஆம் நாள் நடத்திடத்

தீர்மானித்திருப்பதை அறிந்து மகிழ்கிறோம். குடமுழுக்கு விழா,
அன்றைய தினம் மிகச் சிறப்புற நிகழ்ந்திடவும், இந்து இளைஞர்
பேரவையின் பணிகள், மென்மேலும் சிறப்புற்றோங்கிடவும்
வெளியிட இருக்கும் "மலர்" நமது சைவ சமயத்தின் மாண்பினை
விளக்கமாக எடுத்துக் கூறிடவும் திருவருள் பாலிக்குமாறு எமது
நிரந்தரத் தாய் தந்தையாகிய சிவபெருமானைப் பிரார்த்தித்து
ஆசீர்வதிக்கின்றோம்.

எல்லோர்க்கும் ஆசீர்வாதம்!

ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த தேசிகர்
23 - 02 - 93

திருவாவடுதுறை ஆதீனம் – குருமகா சந்நிதானம் சிவப்பிரகாச பண்டாரச் சந்நிதி அவர்களின் வாழ்த்துரை

ஈழவளநாட்டு மஸ்கெலியா நகரில் திகழும் அருள்மிகு சண்முகநாத சுவாமி திருக்கோயில் மகாகும்பாபிஷேகம் அண்மையில் நடைபெறவுள்ளதும் அந்நாளில் கும்பாபிஷேகமலர் ஒன்றினை மஸ்கெலியா இந்து இளைஞர் பேரவை வெளியிடுவதும் அறிந்து மகிழ்கிறோம்.

நூதனமாக ஆலயங்களை அமைப்பதிலும் பழமையான ஆலயங்களில் வேண்டும் திருப்பணிகளைச் செம்மைபெறச் செய்து திருவருட் பொலிவினை மிகுவித்தல் பெரும் புண்ணியமாகும். அன்பர்கள், சிவபுண்ணியப் பணிகளில் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் இவ்வாலயத் திருப்பணிகளை முழுமையாகச் செய்து முறையாக மகா கும்பாபிஷேகம் நிகழ்த்துவது பாராட்டுதற்கு உரியது.

மகா கும்பாபிஷேகம் சிறப்பாக நடைபெறவும் கும்பாபிஷேக மலர் அருள்மிகு சண்முகநாதப் பெருமான் திருவருட் பெருமையினை விரித்து வைக்கும் அரும் படைப்புகளைக் கொண்டு தெய்வமணம் கமழ நன்கு மலர்ந்து இன்பம் பெருகவும் அருள்தரு ஞானமாம் நடராசப் பெருமான் திருவடி மலர்களைச் சிந்திக்கிறோம்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

25 - 2 - 1993



அமரர் கிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள் அருளிய வாழ்த்து

நேரிசை வெண்பா

ஏராரும் மஸ்கெலியா இந்துநல் இளைஞர்

பேராரும் சங்கம் பெரிதோங்கி - தாராரும்

சண்முக நாதனது தண்ணருளால் பல்லாண்டு

தண்முகமாய் வாழ்க தழைத்து!

கிருபானந்தவாரி

கிருபானந்தவாரி

107, சிங்கண்ண செட்டித்தெரு,

சிந்தாதிரிப் பேட்டை.

சென்னை - 600002

தொலைபேசி : 835666

கொழும்பு.

20 - 02 - 1993

**நல்லை - திருஞானசம்பந்தர் ஆத்மம்
இரண்டாவது குருமகா சந்நிதானம் - ஆத்ம முதல்வர்
ஸ்ரீஸ்ரீ சோமகந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த
பரமாசார்ய சுவாமிகளின்
ஆசியுரை**

அருளோங்கும் மெய்யன்பர்களே !

மஸ்கெலியா ஸ்ரீசண்முகநாதப் பெருமான் ஆலயத்தில் மகா கும்பாபிஷேகம் நிகழவிருப்ப தறிந்து பேருவகை எய்துகிறோம். கும்பாபிஷேகம் காண்பது கோடி புண்ணியம். இது தலமுடையார்க்கே கை கூடும், அதுவும் கலியுக வரதனாம் முருகப் பெருமானுக்கு எடுக்கும் இப் பெருவிழா அதி உயர் ஸ்தானம் பெறும் தெய்வத்தின் அருட் பிரவாகத்தை மீண்டும் பெருகச் செய்வதே இதன் உட்பொருள். வேதவிதிகளில் சிறிதும் பிறழாது ஆற்றப்பட வேண்டிய பெருவேள்வி. இது, அநுபவ மிக்க சிவாச்சாரியர்களைக் கொண்டு செய்யப்பட வேண்டியது. மற்றும் சாதாரண விழாக்கள் போலல்லாது விசேட ஹோமங்கள் யாகங்கள் செய்து மூலவருக்கு அபிஷேகம் நடக்கும்.

இதில் நடக்கும் ஆராதனைகளெல்லாம் எமது மனதை ஒருமைப்படுத்தி சிதறலில்லாது இறைவனையே, சிந்திக்கச் செய்வன. இக் கூற்றை அநுபவ ரீதியாக உணர்ந்து பாருங்கள்.

ஆனால் திரிகரண சுத்தி முக்கியம். அசைக்க முடியாத திட சித்தத்துடன் முருகப் பெருமானின் திருவடிகளை இறுகப் பற்றிக் கொண்டால் தம்மை அணுக வரும் துன்பங்க ளெல்லாம் பொசிந்து போம். உண்மை, இப்பெருவிழா மலையகத்தில் வதியும் சைவப் பெரு மக்களின் இறை பக்திக்கும், ஒற்றுமைக்கும் ஒத்துழைப்புக்கும் எடுத்துக்காட்டாக அமையும். வெறும் புகழ்ச்சியல்ல.

இவ்விழா செவ்வனே நிறைவுற நிதி உதவி புரிந்த, இயன்ற வரை தொண்டுகள் புரிந்த அன்பர்கள் அனைவரையும் பாராட்டி முருகப் பெருமானின் திருவருளைத் தியானித்து எல்லோருக்கும் எமது உளமார்ந்த நல்லாசிகளை வழங்குகின்றோம்.

என்றும் வேண்டும்- இன்ப அன்பு!

கொழும்பு - இராமகிருஷ்ண மிஸன் சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா அவர்களின் ஆசியுரை



புதிய நகரில் எழுந்தருளியுள்ள 'மஸ்கெலியா ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தின்' இரண்டாவது மகா கும்பாபிஷேக விழா எதிர்வரும் 28.10.93 அன்று நடைபெற உள்ளதை அறிந்து மகிழ்ச்சியடைகிறோம். இந்த ஆலயம் சுமார் 80 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்தது. தமிழ்நாடு மற்றும் இலங்கையின் சமயப் பெரியோர் பலர் தரிசித்த பெருமையை உடையது.

ஆலயங்கள் வெறும் வழிபாட்டுத் தலங்களாக மட்டும் இல்லாமல் மக்களிடையே ஒற்றுமையையும் புரிந்துணர்வையும் வளர்க்கும் சிறந்த மையமாகவும் அமைதல் அவசியம். தவிர, சமுதாய வளர்ச்சியின் பல்வேறு நிலைகளிலும் ஆலயங்கள் தங்கள் பங்களிப்பை அளிக்க வல்லவையாக விளங்க வேண்டும்.

மஸ்கெலியா இந்து இளைஞர் பேரவை கும்பாபிஷேக மலரை வெளியிடுவதை அறிந்து மகிழ்ச்சி.

இச் சிறப்பு விழாவில் பங்கேற்கும் அனைவரையும் வாழ்த்துகிறோம்.

ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமியின் அருள்
நம் அனைவர்பால் என்றும் விளங்க பிரார்த்திக்கின்றோம்!

சுவாமி ஆத்மகனாநந்தா.

வாழ்த்துரை

—செல்வி தங்கம்மா அப்பாக்குட்டி—
(தலைவர், ஸ்ரீ தூர்க்காதேவி தேவஸ்தானம், தெல்லிப்பளை)



“தோகைமேல் உலவுங்கந்தன்
சுடர்க்கரத் திருக்கும் வெற்றி
வாகையே சூடும் வேலை
வணங்குவது எனக்கு வேலை”

என்று பாடிப் பாடித் துதிப்பவர்கள் முருகன் அடியார்கள். ஆம்! வேலுண்டு வினையில்லை என்பது எமது தினாந்தரப் பிரார்த்தனையாக வேண்டும். மலையக மக்களின் வழிபாட்டுத் தெய்வமாக அன்று தொட்டு இன்று வரை பேசப்படுபவன் முருகன். சேயோன் மேயமைவரை உலகமென்று பேசுகிறது தொல்காப்பியம். எனவே குன்றத்திலே குடியிருக்கும் குமரனை ஆங்காங்கு கோயிலமைத்து விழாவெடுத்துப் பூசிக்கும் பண்பு எமது நாட்டு மலையக மக்களுக்கு உண்டு. அத்துடன் சங்கங்கள் அமைத்துத் தமிழையும் சைவத்தையும் சைவத் திருக்கோயில்களையும் எழுச்சியடைய வைக்கும் பணியிலும் இவர்கள் ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். மஸ்கெலியா இந்து இளைஞர் பேரவையினர் ஆற்றி வரும்பணி

இதற்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாகும்.

மஸ்கெலியா நகரில் அருள்மிகு சண்முகநாதப் பெருமானுக்கு திருக்குடமுழுக்கு நடைபெற இருப்பது மிகவும் ஆனந்தமளிக்கும் செய்தியாகும்.

“நாடும் நகரமும் நந்திருக் கோயிலும்
தேடுமின் தேடிச் சிவபெருமான் என்று
பாடுமின் பாடிப் பணியின் பணிந்தபின்
கூடிய நெஞ்சத்துக் கோயிலாய்க் கொண்டினை”

என்பது திருமந்திரம். ஆகவே திருக்கோயில்களைத் தரிசித்த அனுபவம் தான் பெருகிப் பெருகி அவனது உள்ளத்தையே கோயிலாக்கி விடுகிறது.

மனிதன் ஈட்டவேண்டிய தெய்வ பலம் குடமுழுக்குத் தரிசனத்தால் உறுதியடைகிறது. ஆலயங்களின் மூர்த்திகரத்தை அதிகரிக்கச் செய்யும் விழா இதுவாகும். இதனாலேயே பெருஞ்சாந்தி விழா” என்று சிறப்பித்துப் பேசுவர்.

ஸ்ரீ சண்முகநாதப் பெருமான் முருக மூர்த்தங்களில் ஒருவராக விளங்கி அருளையும் பொருளையும் ஆனந்தத்தையும் இகபர செளபாக்கியங்களையும் நல்குபவர். எனவே தான் முருக வழிபாடு இன்று உலகமெங்குமும் ஒங்கி நிற்கிறது. எதற்கெடுத்தாலும் முருகா முருகா என்று எமது நா ஒலிக்கச் செய்கிறது.

“அஞ்சுமுகந் தோன்றில் ஆறுமுகந் தோன்றும்
வெஞ்சமரில் அஞ்சலென வேல் தோன்றும் - நெஞ்சில்
ஒருகால் நினைக்கில் இருகாலுந் தோன்றும்
முருகா என் றோதுவார் முன்”

என்ற வாசகங்கள் எமது உள்ளத்தில் இடைவிடாது ஒலிக்கட்டும்! ஆலயங்களை மையமாக வைத்துப் பக்தியும் பண்பாடும் பெருகட்டும்! மனிதாபிமானமும் ஜீவகாருண்யமும் கோயில் மூலமாக வளரட்டும்! என்று வாழ்த்தி இப்பணியில் ஈடுபட்ட அனைத்து அறப்பணிக் செல்வர்களையும் பாராட்டி சண்முகப் பெருமான் தண்ணளி பெருகப் பிரார்த்தித்து நிற்கிறேன்.

நவாலியூர் - பிரதிஷ்டா சிரோமணி, சுவானுபூதி, பிரம்மஸ்ரீ சுவாமி விஸ்வநாதக் குருக்களின் ஆசிச் செய்தி



சகல வளங்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட
ஸ்ரீ மஸ்கெலியா நகரின் மத்தியில் சகல மக்களும்
வழிபட்டுய்யும் வண்ணம் பன்னெடுங்காலமாகக்
கோயில் கொண்டு வீற்றிருந்து அருள் நல்கும் இச்சா
சக்தி கிரியாசக்தி ஞானசக்திகளுடன் பொருந்திய
அருட்பெருங்கருணைக் கடலாகிய ஸ்ரீவள்ளி
தேவசேனா சமேத ஸ்ரீ ஷண்முக நாதஸ்வாமிக்கும்
ஏனைய பரிவார மூர்த்திகளுக்கும் பெருஞ்சாந்தி
விழாவாகிய மகா கும்பாபிஷேகப் பெருவிழா
நடைபெறும் வேளையில் அப்பெருமானின்

பெரும்புகழ் விளக்கும் கட்டுரைகளையும் பாடங்களையும் விரிவாக அமைத்து ஒரு
கும்பாபிஷேக மலரை மக்கள் உள்ளங்களில் கருத்து பக்தி உணர்வுடன் அறிவு
என்னும் மலர் மலரும் வண்ணம் வெளியிட இருக்கும் கும்பாபிஷேக மலர்
சிறப்புறவும் இறைவன் ஆலயத் திருப்பணி மகா கும்பாபிஷேகம் மண்டலாபிஷேகம்
யாவும் குறைவின்றி நடைபெற்று தேவர்களின் திருக்கருணையின் திறமையில்
மக்கள் தம் வயப்பட்டு இறைவன் ஸ்ரீ ஷண்முகநாத ஸ்வாமியின் பேரருள்
பிரசாதம் பெற்று இந்த சிறப்பான கும்பாபிஷேக மலரை வாங்கி வாசித்து அறிந்து
உணர்ந்து பக்தி பரவசமான நல்வாழ்வுபெற வேண்டி ஸ்ரீ ஷண்முகநாத
ஸ்வாமியின் பொன்மலர்ப் பாதங்களை வணங்கி பிரார்த்தனை செய்து எமது
நல்லாசியை மலருக்கும் இதை திறம்பட அமைத்த சைவப் பெருமக்களுக்கும்
கூறுகிறேன்.

**வேலுண்டு வினையில்லை முருகன் அருளுண்டு பயமில்லை. .
வளர்க சைவமும் ஆலய வழிபாடும்
சுபம் !**

ஸர்வேஜனா சுகிணுபோபவந்து

ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி தேவஸ்தான பிரதமகுரு
சிவஸ்ரீ சி. சிவசங்கர குருக்களின்
ஆசிச் செய்தி



“மஸ்கெலியா ஸ்ரீ சண்முக நாத சுவாமி
தேவஸ்தான மகா கும்பாபிஷேகத்தை” இட்டு
சிறப்பு மலர் ஒன்றை வெளியிட முன் வந்த
மஸ்கெலியா இந்து இளைஞர் பேரவையின்
முயற்சியை பெரிதும் பாராட்டுகின்றோம்.
அத்துடன் மலையக மக்களும் தொண்டர்களும்
அவர்களுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து
உதவுதல் வேண்டும். இங்கு அருள்புரியும் ஸ்ரீ
சண்முகநாத சுவாமி பரிபாலன சனபயாருக்கும்

இந்து இளைஞர் பேரவையின் முயற்சிக்கும் மஸ்கெலியா சைவ
மக்களுக்கும் நோயற்ற வாழ்வும் குறைவற்ற செல்வமும் குன்றாத
வளமும் அருள வேண்டும் என உளமார பிரார்த்தித்து எமது
நல்லாசிகளை வழங்குகின்றோம்.

இங்ஙனம்

“பிரம்மஸ்ரீ” சி. சிவசங்கரகுருக்கள்
(ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி தேவஸ்தானம்)

ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி தேவஸ்தானத்தின்
முன்னாள் அறங்காவலர்
திரு. M.T.C. சிவலிங்கம்பிள்ளை அவர்களின்
ஆசிச் செய்தி



எனது தந்தையார் அமரர் ம.தெ.செட்டியப்பன்பிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் 1912இல் உருவாக்கப்பட்ட ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயம், நீரில் முழுகியதைத் தொடர்ந்து புதிய நகரில் தோன்றியுள்ள ஆலயத்தின் இரண்டாவது கும்பாபிஷேகத்தில், இளைஞர்களின் ஏற்பாட்டின் பேரில் “ஆலய வரலாறு” அடங்கிய சிறப்பு மலர் ஒன்று முதன் முறையாக வெளிவருவது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

இந்த மலரை வெளியிடுவதற்காக என்னிடம் வந்து குறிப்புகளைக் கேட்ட நேரத்தில், ஆலயத் திருப்பணிக்காக எம்மோடு தோளோடு தோள் நின்று உழைத்த அன்பர்களை எண்ணிப் பார்த்தேன்.

அவர்களில் சிலரின் பெயரையும் சம்பவங்களையும் இம்மலரின் மூலமாக மற்றவர்களுக்கு அறியச் செய்வதன் மூலம் அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொண்ட ஆத்ம திருப்தி ஏற்படுகின்றது.

பழைய சம்பவங்களை பல முறை அசை போட்டுப் பார்க்க ஒரு சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்த இந்து இளைஞர் பேரவைக்கு நன்றி கூறி அவர்களின் பணி சிறக்க வாழ்த்துகிறேன்!

பெருமை மிக்க எமது ஆலயத்தின் வாயிலாக இந்துப் பெருமக்களுக்கு சமய உண்மைகளையும், கருத்துக்களையும் தகுந்த முறையில் எடுத்துரைத்து, அவர்களை நன்னெறிப்படுத்த வேண்டியது எமது கடமையாகும். அதற்கு இத்தகைய இளைஞர் அமைப்புகள் சிறந்த பணியாற்ற முன்வர வேண்டும்.

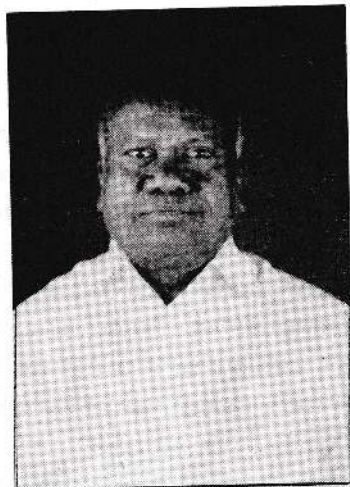
அந்த நம்பிக்கையோடு, அன்றும் இன்றும் என்றும் அவனை நம்பியவர்களை அருகிருந்து காத்து அருள் மழை பொழியும் ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமியின் திருவடியை எண்ணி ஆனந்தப் பெருவாழ்வு அடைவோமாக!

இங்ஙனம்

M.T.C. சிவலிங்கம்பிள்ளை

தோட்டன் ரோட்,
மஸ்கெலியா.

திரு. பி. கருப்பையா பிள்ளை அவர்களின் வாழ்த்துரை



நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டு, இப்பகுதி மக்களின் துன்பத்தைப் போக்கி அருள் பாலித்து வரும் ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தின் மகா கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு “சிறப்பு மலர்” வெளிவருவது கண்டு மகிழ்ச்சி ஏற்படுகின்றது.

இத் தகைய அரிய பணிகளை இளைஞர்கள் தான் முன்னெடுத்துச் செல்ல வேண்டும். தொடர்ந்து எதிர் காலத்தில் இவர்களின் பணிகளை சிறப்பாக அமைத்து, இவ்வாலயத்துக்கு பெருமை சேர்க்க வேண்டும். சைவ சமயத்தின் மீது நாம் கொண்டுள்ள பற்று மென்மேலும் அதிகரித்து எமது வாழ்க்கையில் சகல நலங்களும் கிட்ட, ஸ்ரீ சண்முகநாதன் என்றும் துணையிருப்பாராக!

அன்புடன்

பி. கருப்பையாபிள்ளை

சென்றல் ஜுவலர்ஸ்
102, பிரதான வீதி,
மஸ்கெலியா.

**ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி தேவஸ்தானத்தின்
அறங்காவலர்
திரு. பெரி. கருப்பையாபிள்ளை அவர்களின்
ஆசியுரை**



மஸ்கெலியா நகருக்கே தனிப்பெருமை சேர்க்கும் விதத்தில் அமைந்துள்ள எமது ஆலயத்துக்கு கும்பாபிஷேக "சிறப்பு மலர்" வெளியிட முன்வந்த இந்து இளைஞர் பேரவைக்கு ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமியின் திருவருள் நிறைவதாக!

ஆலயத்தை நிர்வகிக்கும் பாரிய பொறுப்பு எம்மிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட காலத்திலிருந்து சகல பணிகளையும் சிறப்பாக மேற்கொள்ள எம்பெருமான் திருவருள் பாலித்துள்ளார்.

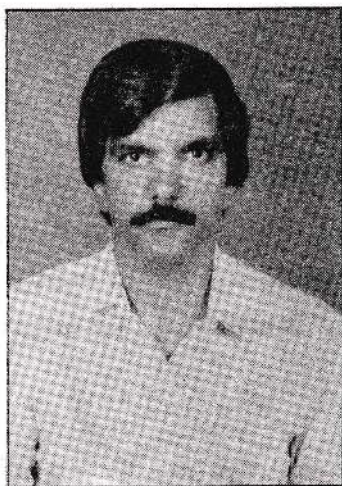
"பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே" என்று பாடியபடி, இறைவனின் பெயரை உள்ளன்போடு உச்சரிப்பதன் மூலம் மனதில் அமைதியையும் வாழ்வில் சிறப்பையும் காணலாம் என்பதை ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து செயற்பட வேண்டும்.

நாம் ஆலயத்தில் மேற்கொள்ளும் எந்தவொரு பணிக்கும் இன்முகத்தோடு உதவி வருகின்ற எல்லோருக்கும் நன்றி கூறுவதோடு சைவ சமயத்தின் தொன்மையையும் உண்மையையும் உணர்ந்து, ஒழுகி எல்லா வளங்களும் பெற்று உய்வடைய ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமியை வாழ்த்தி வணங்கிடுவோம்!

**அன்புள்ள
பெரி. கருப்பையாபிள்ளை.**

நத்தார்ஸா ஹார்ட்வெயார்ஸ்,
108, பிரதான வீதி,

இந்து இளைஞர் பேரவை காப்பாளரின் இதயத்திலிருந்து



மிகப் பழமை வாய்ந்த ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்துக்கு “சிறப்பு மலர்” ஒன்றை வெளியிட வேண்டுமென்று நான்கு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் எம்பெருமானின் கருணையால் இவ்வாண்டில் தான் அது நிறைவேறுகின்றது.

இத்தகைய ஒரு மலரைத் தயாரிக்க சகல வழிகளிலும் துணை நின்ற அனைவரும் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள். முயற்சி திருவினையாக்கும் என்பதற்கு ஒப்ப, மலர் வெளிவந்துள்ளது. இதில் விட்டுப் போன பல விடயங்கள் எதிர்காலத்தில் வெளிவரும் மலர்களில் இடம்பெற ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும்.

மலையகத்தில் இயற்கை எழிலோடு சிறப்பாக எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்துக்கும், இந்து சமயத்துக்கும் தொண்டாற்ற வேண்டிய பாரிய பொறுப்பு இளைஞர்களின் கைகளில்தான் தங்கியுள்ளது. அவர்களின் ஒற்றுமையும் உணர்வும், அக்கறையும் எதிர்காலத்தில் பல நல்ல பணிகளுக்கு வழி சமைக்க வேண்டும்.

இம்மலர் வெளிவர சகல வழிகளிலும் துணைபுரிந்து அன்புக்கரம் நீட்டிய அனைவருக்கும் இனிதான வாழ்வு மலரவும் வளம் பெருகவும் எம்பெருமானை வேண்டி வாழ்த்துகிறேன்..!

அன்புள்ள
எஸ். பெரியசாமி
(காப்பாளர்)

கிவசக்தி ஸ்டோர்ஸ்,
240, கெய்ஸர் வீதி,

இந்து சமய, இந்து கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர்
மாண்புமிகு பி. பி. தேவராஜ் அவர்களின்
ஆசியுரை



தமிழ் மக்களின் கலை, கலாசார பாரம்பரியங்கள் இந்து சமயத்துடன் மிகப் பின்னிப் பிணைந்தவையாகும். எனவே தான் ஆலயங்களை மையமாக வைத்து தமிழையும் சைவத்தையும் கலைகளையும் வளர்க்கத் தொடங்கினார்கள்.

தமிழ் மக்கள் எங்கெங்கு சென்று குடியேறினார்களோ அங்கெல்லாம் தமது தனித்துவத்தைக் காக்கவும், பேணவும் தவறியதில்லை. இவ்வாறு மஸ்கெலியாவில் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் உருவாக்கப்பட்ட ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயம் நூற்றாண்டை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கும்பாபிஷேக “சிறப்பு மலர்” ஒன்றை இந்து இளைஞர் பேரவையினர் வெளியிடுவது பெருமையாக இருக்கின்றது.

இன்றைய வரலாறு நாளை சந்ததிக்கு நிச்சயம் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இவ்வளவு காலமும் நாம் தெரிந்து கொண்டவைகளை வைத்து, எதிர்காலத்தில் இந்து சமயத்தின் வளர்ச்சிக்கும், மக்களின் வாழ்க்கைக்கும் தேவையான பணிகளுக்கு அத்திவாரம் இடவேண்டும்.

இத்தகைய பணிக்கு அறங்காவலர் சபையும், மஸ்கெலியா வாழ் இளைஞர்களும் ஊக்கத்துடனும் உற்சாகத்துடனும் செயற்படவேண்டும். அது ஏனையோருக்கும் எடுத்துக் காட்டாகத் திகழ வேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

பி. பி. தேவராஜ்

(இந்து சமய, இந்து கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர்)

சரஸ்வதி கலா மன்ற ஸ்தாபகர் டாக்டர் எஸ். கே. நாதன் அவர்களின்

வாழ்த்துரை



மனித வாழ்க்கையில் ஒழுக்கத்தைப் பேணி, மனதில் அமைதியை நிலைநாட்ட ஆலய வழிபாடு இன்றியமையாததாகும். இவற்றை நிலைநிறுத்தக்கூடிய வகையில் மஸ்கெலியா நகரில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ சண்முக நாத சுவாமி ஆலயம் மிகப் பழைமை வாய்ந்ததாகும்.

சிறப்பு மிக்க இவ்வாலயத்தின் மகா கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு விசேட மலர் ஒன்று வெளியிடுவது பாராட்டுதற்கரியது. இந்த அரிய முயற்சியில் ஆலயத்தின் வரலாற்றை எதிர்காலச் சந்ததியினர் தெரிந்து கொள்ளும் வகையில் வெளியிடுவது வரவேற்கத்தக்கது.

இஃது ஓர் ஆரம்ப முயற்சியாக இருந்தாலும் நிகழ்காலக் குறிப்புகளையும் சேர்த்து வைத்து எதிர்காலத்தில் இன்னும் சிறப்பான பல முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன்.

அன்புள்ள

டாக்டர் எஸ். கே. நாதன்

சென்றல் டிஸ்பென்சரி,
மஸ்கெலியா.

கிராமிய தொழிற்றுறை, உல்லாசப் பயணத்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு எஸ். தொண்டமான் அவர்களின் ஆசியுரை



மலையக மக்கள் ஆலய வழிபாட்டில் மிகவும் அக்கறை கொண்டவர்கள். அவர்களின் தெய்வ நம்பிக்கையை எந்தக் காலத்திலும், எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் யாராலும் அழிக்க முடியாது. சோதனை மேல் சோதனை வந்தாலும் கடவுள் நம்பிக்கையை அவர்கள் கைவிட மாட்டார்கள்.

அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக மஸ்கெலியா ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயம் திகழ்கின்றது. 1968 ஆம் ஆண்டில் நீர்த்தேக்கம் அமைக்கப்பட்டு, அங்கு எழுந்தருளியிருந்த ஆலயம் நீரில் மூழ்கி விட்டாலும் அங்குள்ள அறங்காவலர்கள், இந்துப் பெருமக்களின் முயற்சியால் புதிய நகரத்தில் ஆலயம் அமைக்கப்பட்டது.

மிகச் சிறப்பு வாய்ந்த இந்த ஆலயத்தின் இரண்டாவது கும்பாபிஷேகத்தை முன்னிட்டு, இங்குள்ள இந்து இளைஞர் பேரவையினர் “சிறப்பு மலர்” ஒன்றை வெளியிடுகின்றார்கள் என்பதை எண்ணும் போது பூரிப்பாக இருக்கின்றது.

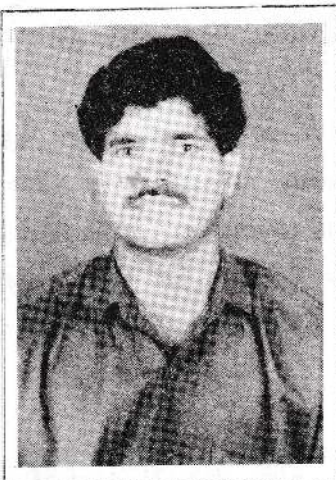
அறியாமை இருளில் மூழ்கியுள்ள எமது மக்கள் விழிப்படைய ஆலயங்கள் துணைபுரிய வேண்டும். அங்கு ஏற்படுத்தப்படும் நிகழ்ச்சிகள் சாதாரண மக்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்குச் உதவ வேண்டும். இந்து சமயத்தின் தத்துவங்களை எளிமையான முறையில் யாவரும் புரிந்து கொண்டு ஒழுகக் கூடிய விதத்தில் ஆக்க பூர்வமான பணிகளை முன்னெடுத்துச் செல்ல எனது வாழ்த்துக்களும் ஆசியும் என்றும் உரித்தாகட்டும்.

எஸ். தொண்டமான்

(கிராமிய தொழிற்றுறை, உல்லாசப்
பயணத்துறை அமைச்சர்)

ஸ்ரீ சண்முகநாத சபையின் தலைவர் திரு. மயில் சேகர் அளித்த

வாழ்த்துச் செய்தி



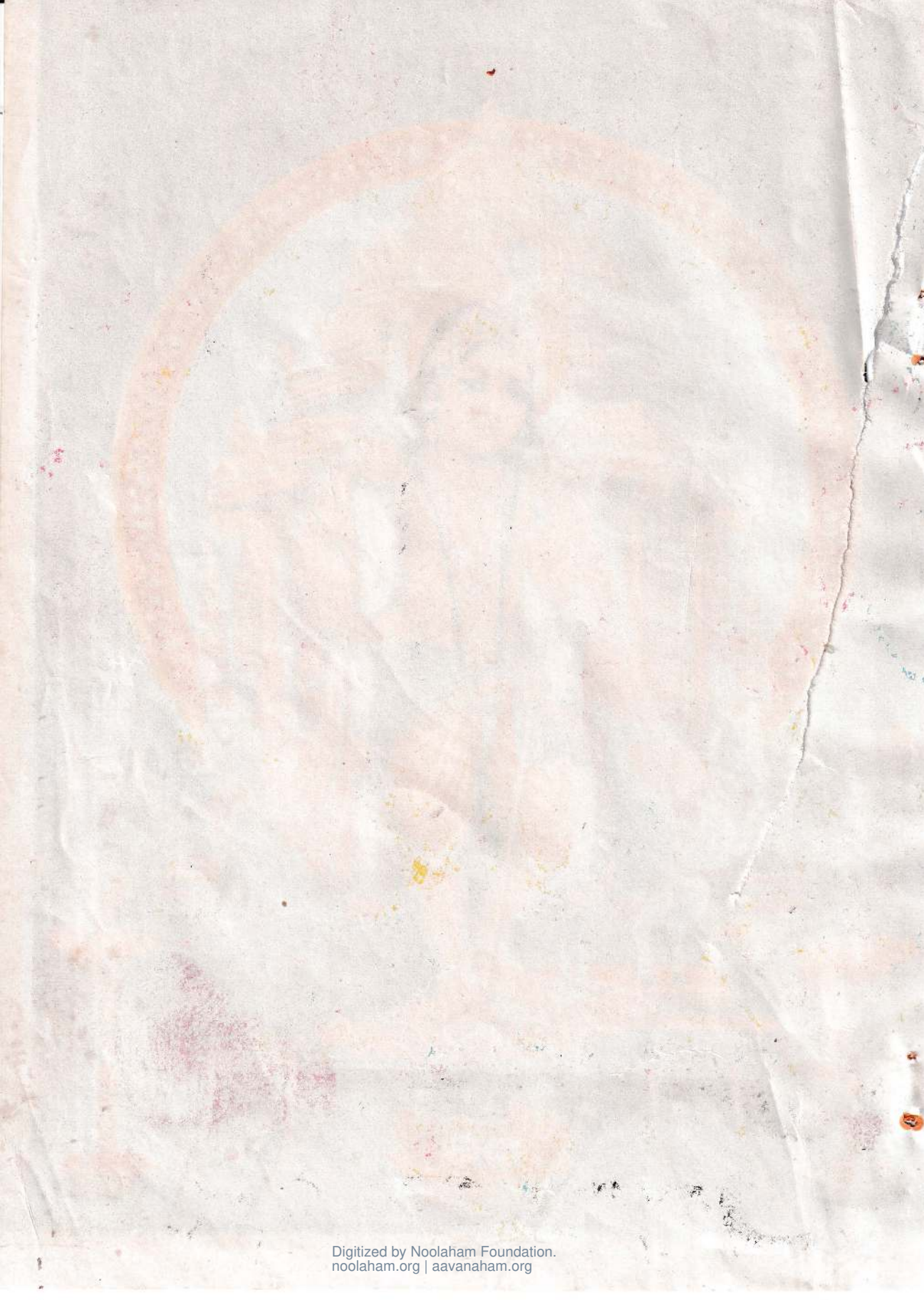
மஸ்கெலியா பகுதியிலுள்ள கோவில்களுக்
கெல்லாம் நடுநாயகமாகத் திகழ்கின்ற ஸ்ரீ சண்முகநாத
சுவாமி ஆலயத்தின் சரித்திரத்தை, எல்லோரும் அறிந்து
கொள்ளும் வகையில் "சிறப்பு மலர்" ஒன்றைத் தயாரித்து,
அதைக் கும்பாபிஷேக நேரத்தில் வெளியிடுவது
பொருத்தமாக இருக்கின்றது.

அன்புக்கும், பண்புக்கும், புரிந்துணர்வுக்கும்
பாலமாக விளங்குகின்ற எமது ஆலயம், சகல
சமயத்தவர்களும் விரும்பி வந்து வழிபாடு செய்யுமளவுக்கு சக்தி படைத்ததாக
விளங்குகின்றது. அந்தச் சக்தியின் மூலம் நலமும் வளமும் பலமும் சேர்ந்து, நாம்
முன்னெடுத்துச் செல்லும் பணிகள் ஓங்கவும், இன்னல் நீங்கி எல்லோர் இதயத்திலும்
இன்பம் பொங்கவும் தனிப்பெருந் தெய்வமாகிய ஸ்ரீ சண்முகநாதப் பெருமானின்
நல்லருள் வேண்டித் துதிப்போமாக!

அன்புடன்,
மயில் சேகர்

சேகர் அன் பிரதர்ஸ்,
மஸ்கெலியா.





ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலய வரலாறு

மலை வளம், மழை வளம், மக்களின் மனவளம் அனைத்தும் ஒன்றாக நிறையப்பெற்று, மணம் வீசி புகழ்பரப்பி, மஸ்கெலியா மாநகரில் இந்துப் பெருமக்களின் செழிப்புக்கும் விழிப்புக்கும் அருள்பாலித்து வரும் ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தின் வரலாறு மிகவும் தொன்மை வாய்ந்ததாகும்.

சுமார் 80 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த இவ்வாலயத்தின் வரலாற்றை முதன் முதலாக நூல் வடிவில் வெளியிடுவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம்! இனி, வரலாற்றை நோக்குவோம்!

பழைய மஸ்கெலியா நகரம்

தற்போதுள்ள “புதிய” மஸ்கெலியா நகரம் உருவாவதற்கு முன்னர், இன்றுள்ள நகரை அண்மித்துக் காணப்படும் “மவுசாக் கொல்லை” நீர்த்தேக்கப் பகுதியிலேயே பழைய நகரம் அமைந்திருந்தது.

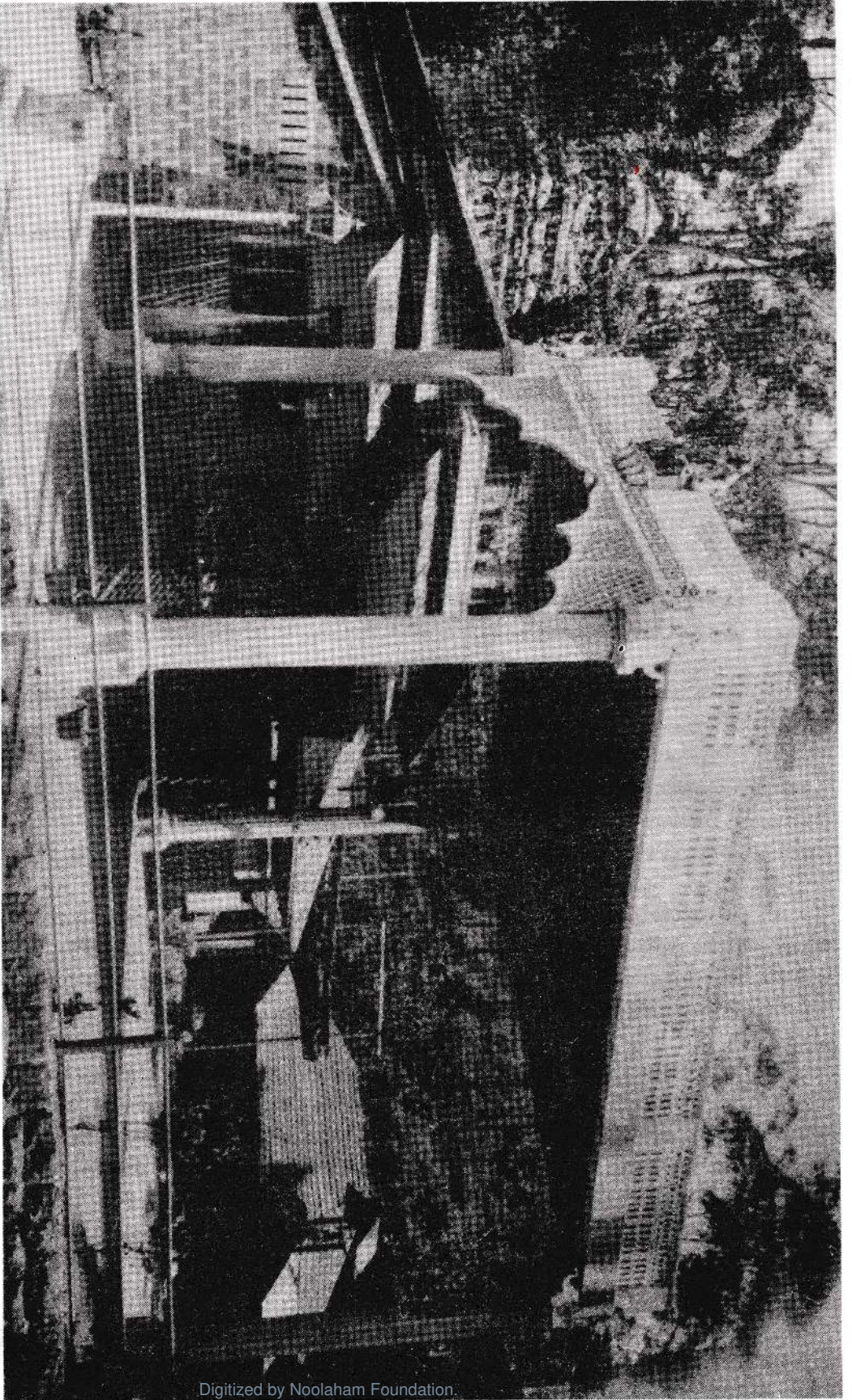
“பிரவுன்லோ” (Brownlow) என்று அழைக்கப்படும் தோட்டத்துக்கு “கிராப்பு” தோட்டம் என்ற தமிழ்ப் பெயரும் உண்டு. 14.04.1869 இல் அரசாங்கத்துக்குச் சொந்தமான காணியை “ஜோன் கிரேப்” என்ற ஆங்கிலப் பிரபு வாங்கி, ஆங்கிலேயக் கம்பெனிகளுக்கு நிர்வாகம் செய்வதற்காகக் கொடுத்திருந்தார். எனவே, “கிரேப் துரை” தோட்டம் என்று அழைக்கப்பட்டு, காலப் போக்கில் “கிராப்புத் தோட்டம்” என்று நிலைபெற்று, இன்றும் “கிராப்புத் தோட்டம்” என்று அழைக்கப்பட்டு வருகின்றது.

150 ஆண்டுகால வரலாற்றைக் கண்டுள்ள மலையக மக்கள், ஆரம்ப காலத்தில் தென்னிந்தியாவிலிருந்து அழைத்து வரப்பட்டவர்கள் என்பதை அறிவோம். இவர்களை இங்கே அழைத்து வந்தது போல, இம் மக்களை நிர்வகிக்கும் பெரும் பொறுப்பும் “பெரிய கங்காணி” மார்களிடமே விடப்பட்டிருந்தது.

அவ்வாறு, மஸ்கெலியா பகுதியில் இருந்த “பெரிய கங்காணி” மார்களில் “கிராப்புத் தோட்டத்தில்” இருந்த திரு.ம.தெ.செட்டியப்பன் பிள்ளை கங்காணி சின்ன கங்குவத்தை தோட்டத்தைச் சேர்ந்த (Gangewatha Estate) திரு.ம.தெ.சிதம்பரம் கங்காணி, ராணி தோட்டத்தைச் சேர்ந்த (Queens Land Estate) திரு.ச.சி.சப்பாணி கங்காணி, பெரிய மஸ்கெலியா தோட்டத்தைச் சேர்ந்த (Adams Peak Estate) திரு. தெ.பெரிபுனாச்சி கங்காணி, லக்கம் தோட்டம் (Luccombe Estate) திரு.பு. பொறவியா கங்காணி, லக்கம் தோட்டம் திரு. பு. பெரியண்ணன் கங்காணி போன்றவர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர்.

மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் மன நிம்மதியும், ஒழுக்கமும் நிலவ வேண்டுமானால் இறைவழிபாடு அவசியம் பேணப்பட வேண்டும். இதையுணர்ந்துதான் எமது முன்னோர்கள் “கோயில் இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்று கூறி வைத்துள்ளார்கள்.

1912 இல் நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயம்



எனவேதான், தென்னிந்தியாவிலிருந்து இப்பகுதிக்கு அழைத்து வரப்பட்ட மக்களின் பாரம்பரிய கலை, கலாச்சாரத்தைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு, மஸ்கெலியாவில் ஒரு “கோயிலை” அமைக்க வேண்டியது அவசியம் எனக் கருதி, அமரர் மணியார தெவராய செட்டியப்பன் பிள்ளை கங்காணி அவர்களின் தலைமையில் மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள “பெரிய கங்காணிமார்கள்” அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து தீர்மானம் மேற்கொண்டார்கள்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி, மலையகத்தில் ஆங்கிலத் துரைமாரின் “அராஜக” காலமாக இருந்தது. அவர்கள் வைத்ததுதான் சட்டம்: எதிர்த்துப் பேச முடியாது: நினைத்ததைச் செய்வார்கள். அடக்கு முறையும் தலைவிரித்தாடியது.

இக்கால கட்டத்தில்தான், 1912 ஆம் ஆண்டில், பழைய மஸ்கெலியா நகரில் “கிராப்புத் தோட்டம்” கடையை அண்மித்திருந்த நிலத்தில் “கோவில்” கட்டும் பணியை, ம.தெ. செட்டியப்பன் கங்காணி பொறுப்பெடுத்துச் செய்ய வேண்டுமென, ஏகமனதாகத் தீர்மானிக்கப்பட்டு, திருப்பணி கைங்கரியங்கள் ஆரம்பமாயின.

இதற்கான பணத்தை, பொது மக்களிடமிருந்து “வசூல்” செய்து, திருப்பணிகளை மேற்கொள்ளும் பொருட்டு தெ.பெரி. பூனாச்சி கங்காணி ச.சி. சப்பாணி கங்காணி ஆகிய இருவரும், மஸ்கெலியாவிலிருந்து பொகவந்தலாவ, அக்கரபத்தனை போன்ற பகுதிகளுக்கு தோட்டந் தோட்டமாகக் சென்றார்கள்.

போக்குவரத்து வசதிகள் வெகுவாகக் குறைந்திருந்த அக்காலத்தில், பலமைல்தூரப் பிரயாணத்தை நடந்தே செல்ல வேண்டியிருந்தது. மலையகத்தில் எங்கு பார்த்தாலும் பெரிய கங்காணிமார்களின் செல்வாக்கே மிகுந்து காணப்பட்டதால், பெரிய கங்காணிமார்களும், தோட்ட உத்தியோகத்தர்களும் தொழிலாளர்களும் ஆலயத் திருப்பணிக்காக வாரி வழங்கினார்கள்.

கிராப்புத் தோட்டக் கடை வீதியில் ம.தெ. செட்டியப்பன் பிள்ளை கங்காணிக்குச் சொந்தமான பிடைவைக் கடையில் வேலை பார்த்து வந்த திரு. தா. சிவந்தலிங்கம் பிள்ளை, திரு. ப. த. அமாவாசியாப்பிள்ளை ஆகியோர் ஆலயத் திருப்பணிகள் ஆரம்பமான காலத்திலிருந்தே கூடுதலான பொறுப்புடனும் அக்கறையுடனும் உதவி செய்து வந்தார்கள்.

கிராப்புத் தோட்டத்தில், அக்காலத்தில் திரு. ஹூட் (Mr. Hood) என்பவர் துரையாக இருந்தார். அவரிடம் கோவில் கட்ட நிலம் கேட்டு, அந்த நிலத்துக்கு வாடகையாக (Royalty) இரண்டு சதம் கொடுப்பதாகப் பேசி அந்த இடத்தில் கோவில் கட்ட ஆரம்பித்தார்கள். என்றாலும் சில காரணங்களால் மந்த கதியிலேயே வேலைகள் நடைபெற்று வந்தன.

1913 ஆம் ஆண்டில், கோவில் கட்ட நிலம் தந்த Hood துரை சகயீனமாக இருந்து 1915 இல் இதே தோட்டத்தில் காலமாகி விட்டார். அதன் பிறகு, சின்ன கங்குவத்தை தோட்டத்தில் வேலை பார்த்து வந்த திரு. ஈ. ஆர். கேவ் பிரவுன் (Mr. E.R.Cave Brown) என்பவர் துரையாக வந்தார். இவர் மனமுவந்து உதவி செய்ததன் பேரில் ஆலய நிர்மாணப் பணிகள் தங்கு தடையின்றி நடைபெறத் தொடங்கின. கேவ் பிரவுன் துரை இருந்து நிர்வாகம் செய்ததால் அந்த தோட்டத்துக்கு (Brown Low) என்ற பெயர்

தோன்றலாயிற்று.) அக்காலத்தில், தமிழகத்திலிருந்து இலங்கைக்கு வரவும், இங்கிருந்து அங்கே போகவும் “பாஸ்போர்ட்” பிரச்சினைகள் எதுவும் இருக்கவில்லை. “நினைத்தவுடன் வரலாம் போகலாம்” என்ற நிலைமை இருந்தது. இதனால் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த சிற்பாச்சாரியார்கள் உடனுக்குடன் வரக் கூடியதாக இருந்தது. எனவே, ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தை நிர்மாணிக்க தமிழகத்தைச் சேர்ந்த துறையூர் ஒக்கரை கிராமத்திலிருந்து ஸ்தபதி, சிற்பாச்சாரியார்கள் தச்சன்மார்கள் போன்றோர் வரவழைக்கப்பட்டு, வேலைகள் ஆரம்பமாயின.



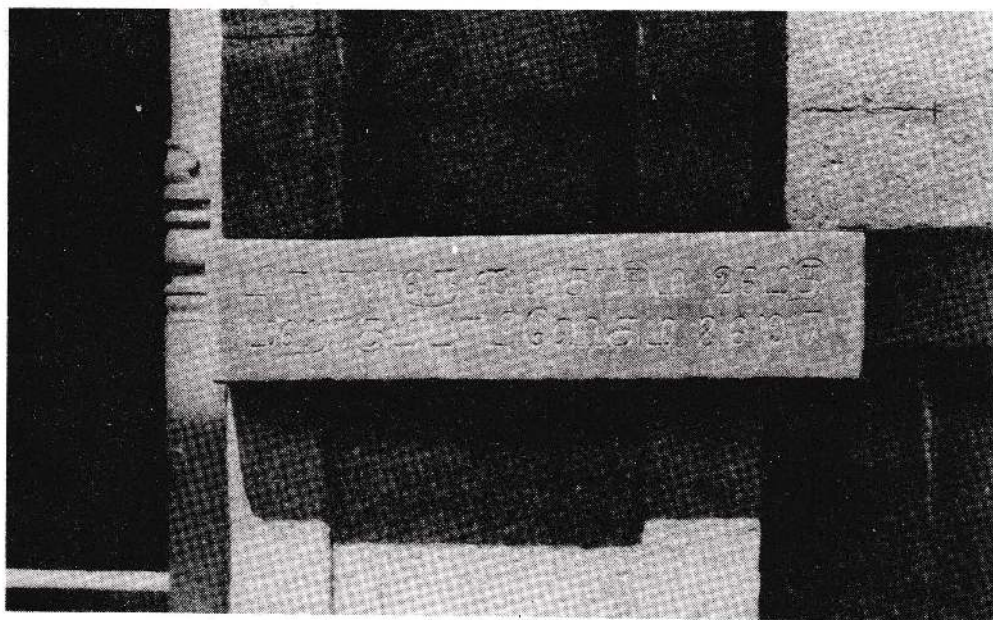
1917 இல் கும்பாபிஷேகம் கண்ட ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தில் மூலஸ்தானத்தை அண்மித்திருந்த மகா மண்டபத்தின் முகப்பில் அமைந்திருந்த சித்திர வேலைப்பாடுகள்

ஆலயம் அமைக்கப்பட்ட இடத்திலிருந்து சுமார் 500 அடி தூரத்தில் “கற்பாறைகள்” விளைந்து காணப்பட்டதால், ஆலயத்துக்குத் தேவையான சுவர்கள், தூண்கள், தரைக்கும் கூரைக்கும் தேவையான “பாவு” கற்கள், படிக்கட்டுகள், பீடங்கள் போன்றவற்றுக்குத் தேவையான அனைத்துக் கற்களும் உடைத்து எடுக்கப்பட்டு, பொலியப்பட்டு யானைகளைக் கொண்டு இழுத்து வரப்பட்டு, கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

யானைகளைக் கொண்டு இழுத்து வருமளவுக்கு அமைக்கப்பட்ட, ஒரே கல்லினாலான பென்னம்பெரிய செதுக்கப்பட்ட கற்களை இப்போது நீரில் மூழ்கியுள்ள பழைய ஆலயத்தில் இன்றும் காணலாம்.

இவ்வாறு, நிர்மாணிக்கப்பட்ட ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தின் முலஸ்தானத்தில் எழுந்தருளியுள்ள எம்பெருமானின் திருவுருவச் சிலை மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்ததாகும். ஆம், ஆறுமுகப் பெருமானின் திருவுருவமும் பன்னிரு திருக்கரங்களும் “ஒரே கல்லில்” செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தகைய சிறப்பு இலங்கையிலுள்ள ஆலயங்களில் மிகவும் அரிதாகவே உள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. மேற்படி ஆலயத்தின் கர்ப்பக் கிரக அமைப்பு தென்னிந்தியாவில் திருச்சிராப்பள்ளிக்கருகில் உள்ள விராலிமலை ஆலயத்தின் கர்ப்பக் கிரக அமைப்பை ஒத்ததாகும்.

ஆலயத்தின் நிர்மாணப் பணிகள் யாவும் பூர்த்தியாகி 1917 பிங்கல வருடம் வைகாசி மாதம் 26ஆம் திகதி (26.08.1917) “மகா கும்பாபிஷேகம்” வெகு விமரிசையாக இடம் பெற்றது. முன்னேஸ்வரம் ஆலயத்தின் பிரதம குருக்களும் அவருடன் கண்டி கதிரேசன் கோவில் சபாரத்தின ஐயரும் கும்பாபிஷேகத்தைச் சிறப்பாக நடத்தி வைத்தார்கள். கும்பாபிஷேகத்தைத் தொடர்ந்து 1917ஆம் ஆண்டு முதல் சபாரத்தின ஐயர் அவர்கள் கோவிலுக்குப் பொறுப்பாக இருந்ததோடு, பூஜைகளை நடத்துவதற்கு முத்துசாமி ஐயர் அவர்களையும் நியமித்து உதவினார்.



08.06.1917 இல் மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றதைச் சித்தரிக்கும் கல்வெட்டு காணப்படுகின்றது.

1917 முதல் 1927 வரை முத்துசாமி ஐயர் அவர்கள் ஆலயத்துக்குப் பொறுப்பாக இருந்தார். 1927இல் முதன் முதலாக, ஆலயத்தில் திருமணங்களை நடத்தி வைக்கும் பணி ஆரம்பமாகியது.

அக்காலத்தில் ஒரு திருமணத்தை நடத்துவதற்கு ரூ. 10.50 வசூலிக்கப்பட்டது. இதில், ஆலயத்துக்கு 3 ரூபாவும் ஐயருக்கு 5 ரூபாவும் பண்டாரத்துக்கு ரூ. 2.50 உம் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டது. ஆண்டு தோறும் சுமார் 100 திருமணங்கள் வரை நடைபெற்று வந்தன. திருமணத்தை உறுதிப்படுத்தி, ஆலய பரிபாலன சபையினால் “அத்தாட்சிப் பத்திரங்களும்” வழங்கப்பட்டன.

மேலும், குறைந்த கட்டணத்தில் நிறைவான திருமணம் நடத்தி வைக்கப் பட்டதாலும், பெரிய ஆலயம் ஒன்றில் திருமணத்தை நடத்திக் கொள்வது மிகவும் பெருமையாகக் கருதப்பட்டதாலும் மேளதாளங்களுடன் சிறப்பாக திருமணத்தைச் செய்து கொள்ள அக்காலத்தில் பலரும் விரும்பினார்கள்.

ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தை அடுத்து, இரண்டு அம்பலங்களும் பின்பக்கத்தில் அறையும், மண்டபத்துக்கும் ஆலயத்துக்கும் இடையில் ஒரு கொட்டகையோடு மலசலகூட வசதியும், தண்ணீர் வசதியும் ஏற்படுத்துப்பட்டதால், சிவனொளிபாத மலைக்குச் செல்லும் பெரும்பாலான யாத்திரிகர்கள் ஆயிரக்கணக்கில் வந்து, தங்கி, சமைத்துச் சாப்பிட்டு விட்டு ஓய்வெடுத்துச் செல்ல வசதியாக இருந்தது.

வாகனப் போக்குவரத்து இல்லாத அக்காலத்தில் புகையிரத மார்க்கமாக வரும் யாத்திரிகர்கள் அட்டன், டிக்கோயா, கெந்தகொல (வோர்லி எஸ்டேட்), குடா மஸ்கெலியா முதலான இடங்களுக்கு ஊடாக சிவனொளிபாத மலைக்கு சுமார் 15 மைல் தூரத்தை நடந்தே வருவார்கள்.

இவ்வாறு வரும் யாத்திரிகர்கள் இங்கு அமைந்திருந்த பௌத்த விகாரையின் அருகில் அம்பலம் இருந்த போதிலும், ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தில் காணப்பட்ட கூடுதலான வசதிகளின் காரணமாக, இங்கேயே தங்கிப் போக விரும்பினார்கள்.

இதனால் நாட்டின் நாலா புறத்திலிருந்தும் வரும் யாத்திரிகர்களின் மூலம் இவ்வாலயத்தின் சிறப்பு எல்லா இடங்களுக்கும் பரவத் தொடங்கிற்று.

அக்காலத்தில் கொழும்பிலிருந்து வருகை தரும் “கொச்சியர்கள்” எனப்படும் மலையாளிகள் சிவனொளிபாதமலை யாத்திரைக்கு வரும்போது, உயரமான வெண்கல விளக்கொன்றைக் கொண்டு வருவார்கள். சிவனொளிபாத மலையிலும், வழி நெடுகிலும் இன்று உள்ளது போல “மின்சார வசதி” இல்லாத காரணத்தால், இந்த விளக்கை மலையுச்சிக்கு எடுத்துச் சென்று, வழிபாடு செய்து விட்டு, மீண்டும் ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்துக்கே கொண்டுவந்து வைத்து விட்டுச் செல்வார்கள்.

இவ்வாறு ஒவ்வொரு வருடமும் சிவனொளிபாத மலைக்கு இவர்கள் வரும்போது, இந்த விளக்கு பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. பின்னர் இந்த இனத்தவர்கள் குறைந்து விட்டதால், யாத்திரை வருவோரும் குறையத் தொடங்கினார்கள். எனினும் அவர்கள் பயன்படுத்தி விட்டுச் சென்ற அந்த பெரிய “விளக்கு” இன்றும் ஆலயத்தில் இருந்து, அவர்களை நினைவூட்டிக் கொண்டே இருக்கின்றது.

பல்வேறு சிறப்புகளுக்கு மத்தியில் பக்திப் பெருக்கோடு எழிலாகத் திகழ்ந்த மேற்படி ஆலயத்தில் திருவிழாக் காலங்களில் எம்பெருமான் பவனி வர “தேர்” ஒன்று இல்லாமலிருந்தது பெருங் குறையாகக் காணப்பட்டது. எனவே, 1930ஆம் ஆண்டளவில் தென்னிந்தியாவைச் சேர்ந்த தஞ்சாவூர் சிற்பிகளான திரு. பெரியசாமி, அவரது தந்தையார் மற்றும் சிற்பாச்சாரியார்கள் வரவழைக்கப்பட்டு அழகிய “சித்திரத் தேர்” உருவாக்கும் பணி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயம் உருவான காலத்திலிருந்து அரும்பாடுபட்ட அதன் ஸ்தாபகர் திரு.ம.தெ. செட்டியப்பன்பிள்ளை அவர்களின் அரவணைப்பிலும், வழி நடத்தலிலும் வளர்ந்து வந்த அவரது அருமைப் புதல்வர் திரு. M.T.C. சிவலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் தமது தந்தையாரின் ஆலயத் திருப்பணிகளில் பெரிதும் ஈர்க்கப்பட்டவராக இருந்தார்.

திரு. செட்டியப்பன்பிள்ளை அவர்கள் இந்தியாவுக்குச் சென்று வரும் நேரங்களில் திரு. சிவலிங்கம் பிள்ளையே நிர்வாகப் பொறுப்புகளைக் கவனித்து வந்தார். அவரது தந்தையார் 1930 ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவுக்குச் சென்று, அங்கேயே தங்கி விட்ட பிறகு, திரு. சிவலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் சகல பொறுப்புகளையும் ஏற்று நடத்தத் தொடங்கினார்.

அவரது காலத்தில், தேக்கு, பலா மரங்களைக் கொண்டு "சித்திரத் தேர்" உருவாக்கப்பட்டு 1931 இல் வெள்ளோட்டம் விடப்பட்டு, முதலாவது "பங்குனி உத்தரத் தேர்த் திருவிழா" வுடன் ஸ்ரீ சண்முகநாதப் பெருமான் வள்ளி, தேவயானை சமேதராய், ஆனைமுகப் பெருமான் முன்னே செல்ல "ரத பவனி" நடைபெற்றபோது, பக்தர்கள் ஆனந்தக் கூத்தாடி வழிபாடு செய்து மகிழ்ந்தார்கள்.

மேலும் ஆலயத்தின் பணிகள் நாளுக்கு நாள் விரிவடைய வேண்டுமென்ற நல்ல நோக்கத்துக்கு ஏற்றாற்போல், ஆலயத்தின் வருமானத்தைப் பெருக்கவும் திட்டம் வகுக்கப்பட்டிருந்தது.

அதன்படி, 1929 இல் காட்டு மஸ்கெலியா (Maskeliya Estate) தேட்டத் துரையின் அனுமதியுடன் நிலத்துக்கான வாடகையைச் செலுத்தி கோவிலுக்காக 15ஆம் 16ஆம் இலக்கக் கடைகள் கட்டப்பட்டு, அவற்றை வாடகைக்குக் கொடுத்து, அந்தப் பணம் கோவில் கணக்கில் வரவு வைக்கப்பட்டு வந்தமையும் குறிப்பிடத் தக்கது.

ஆலயத்தின் பணிகள் விரிவாக விரிவாக, வருகை தரும் ஆடியார்களின் தொகையும் அதிகரித்த வண்ணம் இருந்தது. எனவே, ஆலயத்துக்கு வரும் அடியார்கள், மழைக் காலத்தில் சிரமமின்றி வழிபாடு செய்வதற்கு ஏற்ற விதத்தில் "கொட்டகை" ஒன்று அமைக்கப்பட வேண்டும் என்ற தீர்மானத்தின்படி 1937இல் ஆலயத்துக்கு முன்புறத்தில், "கொங்கிரீட்" தூண்கள் போடப்பட்டு 23 அடி உயரத்தில் கொட்டகையொன்று நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இதனால் மக்கள் நின்று வழிபடவும், தேர் தரித்து நின்று அருள் புரியவும் வசதியாக இருந்தது.

இக்காலத்தில் ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தின் கைங்கரியங்களிலும் பூஜைகளிலும் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தவர்கள் பலர் இருந்தாலும், அவர்களில் சிலர் குறிப்பிட்டுக் கூறவேண்டியவர்கள் ஆவர்.

ஒருவர், மஸ்கெலியா பகுதியைச் சேர்ந்த லக்கம் தோட்டத்தில் பெரிய கங்காணி வேலை பார்த்து வந்த திரு. சி.பெ. முத்துசாமிப்பிள்ளையாவார். இவர் கோவிலில் நடைபெறும் விசேட பூஜைகளுக்கும், உபயங்களுக்கும் சுமார் 6 மைல் தூரம் நடந்து வந்து, தவறாமல் பங்கு கொள்வார். மிகுந்த தெய்வ பக்தியுடையவர்.

அவருக்கு, சகல செல்வங்களும் இருந்த போதிலும் “குழந்தைச் செல்வம்” இல்லாதது பெருங்குறையாக இருந்து மனதை வருத்தி வந்தது. ஸ்ரீ சண்முகநாதப் பெருமானை “குழந்தை வரம்” வேண்டி எண்ணிக் கொண்டு, ஆலயத்தில் “நவக்கிரக விக்கிரகங்களை” செய்து வைப்பதாக பிரார்த்தித்துக் கொண்டார்.

அவர் விரும்பியபடியே இந்தியாவிலிருந்து நவக்கிரகங்கள், விநாயகர், சந்தான கோபாலர் சிலைகளைக் கொண்டு வந்தார். ஆலயத்தில் நவக்கிரகங்களுக்கு மேடை கட்டி, நான்கு பக்கமும் மேற்புறத்தில் “மாபிள்” பதித்து 16.03.1938 இல் கும்பாபிஷேகமும் செய்து வைத்தார்.

ஆலயத்துக்கு முன்புறமிருந்த அரச மரத்தடியில், சிறிய மண்டபமொன்றைக் கட்டி விநாயகர், சந்தான கோபாலர் விக்கிரகங்களையும் வைத்து, அவற்றுக்கும் தமது சொந்த செலவில் சிறப்பான முறையில் கும்பாபிஷேகம் செய்து வைத்தார்.

அவரின் வேண்டுதல் பலித்து, ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமியின் பேரருளால் 20.11.1938 இல் ஓர் ஆண்குழந்தை பிறந்தது. அக்குழந்தைக்கு “சண்முகசந்தரம்” என்று எம்பெருமானின் பெயரையே சூட்டி மகிழ்ந்தார்.

இதேபோல, பெரிய மஸ்கெலியா தோட்டத்தில் தெ. பெரி. பூனாச்சி கங்காணி என்பவரும் ஆலயம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு, திருப்பணிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலத்திலும் பெருமளவில் உதவி புரிந்தவராவார். இவர் அக்கரபத்தனை போன்ற தூர இடங்களுக்கு, கால் நடையாகச் சென்று பணம் திரட்டிக் கொடுத்ததோடு, உபய காலத்தில் சுமார் 7 மைல் தூரம் நடந்து வந்து பூஜைகளில் கலந்து கொள்ளத் தவற மாட்டார். “ஆருத்திரா தரிசனம்” என்ற உபயத்தை ஒவ்வொரு மார்கழி மாதத்திலும் நடத்தி வந்தார். 1939இல் திரு. பூனாச்சி கங்காணி காலமாகி விட்டாலும் அவரது குடும்பத்தார் தொடர்ந்து “ஆருத்திரா தரிசன” உபயத்தை நடத்தி வந்தார்கள்.

இன்னொருவர் மஸ்கெலியா “கிராப்பு” தோட்டத்தில், சில்லறை கங்காணியாக வேலை பார்த்து வந்த சி.பெ.சந்தசாமிப் பிள்ளை ஆவார். இவரை, “சும்மா இருப்பான் கங்காணி” என்று எல்லோரும் செல்லமாக அழைப்பார்கள். ஆனால், அவர் “சும்மா” இருக்க மாட்டார். எந்நேரம் பார்த்தாலும் சுறுசுறுப்பாக எதையாவது செய்து கொண்டுதான் இருப்பார். இவரும் பங்குனி உத்தரத் திருவிழா மற்றும் ஆலய சம்பந்தமான சகல நிகழ்ச்சிகளுக்கும் பல மைல் தூரம் நடந்து சென்று பணம் திரட்டி உதவியதோடு முன்னின்று பாடுபட்டவராவார். 1957 இல் தாயகம் திரும்பிவிட்டார்.

அடுத்தவர் பழைய - காட்டு மஸ்கெலியா கடை வீதியில் பிடைவைக் கடை வைத்திருந்த திரு. ப.ல. இராமசாமிப்பிள்ளை ஆவார். இவரும் ஆலயத்தின் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளுக்கும் பணம் சேகரித்து உதவியதோடு, சிறந்த தொண்டாற்றியுள்ளார்.

பலரின் உதவிகளைக் கொண்டு வளர்ந்து வந்த இவ்வாலயத்தில், அக்காலத்தில் “மின்சார வசதி” எதுவும் இருக்கவில்லை. எனவே, 1936 காலப் பகுதியில், சிறு “எஞ்சின்” ஒன்று பொருத்தப்பட்டு, அதன் மூலம் ஆலயத்துக்குத் தேவையான “மின்சாரம்” பெறப்பட்டது.

அக்காலத்தில் “பெட்ரோமெக்ஸ்” விளக்குகளே, அதிகம் புழக்கத்தில் இருந்தன. திருவிழாக் காலங்களில் பத்துப் பதினைந்து பேர் “பெட்ரோமெக்ஸ்” விளக்குகளைக் கமந்து செல்ல அலங்கரிக்கப்பட்ட இரதத்தில், எம்பெருமான் பவனி வருவார். 1940ஆம் ஆண்டில் அரசாங்கம், மின்சார வசதியைச் செய்து கொடுத்ததன் பின்னர், இந்தச் சிரமங்கள் குறைந்து, எங்கும் மின்னொளி பாயத் தொடங்கியது.

மேலும், ஆலயத்துக்கான வருமானத்தை அதிகரிக்கும் பொருட்டு 1941இல் மஸ்கெலியா கிராப்புத் தோட்டக் கடை வீதியில் “சண்முகநாத ஸ்டோர்ஸ்” என்ற பெயரில் கோவில் பணத்தில், பிடைவைக் கடையொன்று நடத்தப்பட்டு, அதிலிருந்து கிடைக்கும் வருமானம் கோவிலுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. இந்தக் கோவிலின் கணக்குகளும், “கோயிற் கடை” கணக்குகளும் கொழும்பு - அய்யர் அன் கம்பெனி மூலம் “ஒடிட்” செய்யப்பட்டு, வருமான வரி அலுவலகத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டு வந்தது.

மக்களின் ஆன்மிக உணர்வுகளைத் தூண்டி நெறிப்படுத்தும் வகையில் அமைக்கப்பட்ட இவ்வாலயம், வெறும் பக்தி உணர்வை மாத்திரம் ஏற்படுத்தாமல், பஞ்சத்தில் வாடிய மக்களுக்கு பசியைப் போக்கி உதவும் விதத்தில் 1942ஆம் ஆண்டில் இரண்டாவது உலக மகா யுத்தத்தில் ஏற்பட்ட அரிசிப் பஞ்சத்தின் போது, கோதுமை மாலை இடித்து “பார்சல்” செய்து மக்களின் துயர் துடைக்க முன்வந்தமை குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

அண்ணல் காந்தியின் அஸ்தி ஆலய முன்றலில்

இந்தியாவிலிருந்து வந்து, இந்நாட்டில் குடியேறிய மக்களின் அன்றாட வாழ்வில் இந்திய கலை, கலாசாரம் பின்னிப் பிணைந்திருந்ததைப் போல அவர்கள் விட்ட ஒவ்வொரு மூச்சிலும் இந்திய உணர்வே மிகுந்திருந்தது.

இந்தியாவின் விடுதலைக்காக அந்நேரத்தில் பாடுபட்ட அண்ணல் மகாத்மா காந்தியின் எழுச்சிமிகு போராட்டங்களும், கொள்கை விளக்கங்களும் இங்குள்ளவர்களையும் ஈர்த்துக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் 1947இல், கொலை வெறியனின் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு, மகாத்மா காந்தி பலியானார். அந்தத் துயரம் எமது நாட்டில், குறிப்பாக இந்திய வம்சாவளி மக்களைப் பெரிதும் பாதிக்கத் தொடங்கியது. (1931இல் மகாத்மா காந்தி, அட்டன் டன்பார் மைதானத்தில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றியதை இப்பகுதி வாழ் மக்கள் காணக் கூடியதாக இருந்தது.) எனவே, காந்திஜியின் இழப்பு, இதயத்தை வாட்டிய நேரத்தில், அவரின் பூதவுடல் “தகனம்” செய்யப்பட்டு அஸ்தியின் ஒரு பகுதி 1948 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 21ஆம் திகதி மஸ்கெலியாவுக்கும் கொண்டுவரப்பட்டது.

அப்போது, கண்டியில் இந்தியத் தூதரக அதிகாரியாகப் பணியாற்றியவர் காந்திஜியின் “அஸ்தியை” ஒரு கலசத்தில் ஏந்தி வந்து, ஆலய அறங்காவலர் திரு. M.T.C. சிவலிங்கம்பிள்ளை அவர்களிடம் கையளித்தார்.



அன்றைய தினம், ஸ்ரீ சண்முக நாத சுவாமி ஆலயத்துக்கு அருகில் ஒரு கொட்டகை போட்டு, பிற்பகல் ஒரு மணி முதல் இரவு 9 மணிவரை பொதுமக்கள் வந்து “அஸ்திக்கு” அஞ்சலி செலுத்தும் விதத்தில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அடுத்த நாட் காலையில், இந்து, கிறிஸ்தவ, பௌத்த, இஸ்லாமிய மக்கள் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து, காந்திஜிக்கு மிகவும் பிடித்த பாடலான “ரகுபதி ராகவ ராஜாராம்” பாடலை வழிநெடுகிலும் பாடிக்கொண்டும், அஸ்திக் கலசத்தை ஒருவர் மாறி ஒருவர் சுமந்து கொண்டும் ஊர்வலமாகச் சென்று சிவனொளிபாத மலையில் அமைந்துள்ள “சீத்த கங்குல” என்ற ஓடையில், ஐயர்மாரைக் கொண்டு, முறைப்படி அஸ்தியைக் கரைத்து ஆறுதல் அடைந்தமை, இப்பகுதிக்கு எக்காலத்துக்கும் பெருமை தரக்கூடிய விடயமாகும்.

ஆலயத்தின் வளர்ச்சிக்காக மேலும் விஸ்தரிப்பு

தொடர்ந்து 31.12.1952 இல் பழைய பிரவுன்லோ பஜார் விலை கொடுத்து வாங்கப்பட்டதுடன், கடையில் கூலிக்கு இருந்தவர்களுக்கு ரொக்கத்துக்கு விற்கப்பட்டது. அப்போது பிரவுன்லோ பஜார் நிலம் திரு. M.T.C. சிவலிங்கம் பிள்ளையின் பெயருக்குச் சொந்தமாகியது. அந்த நிலத்தில் அமைந்திருந்த பௌத்த விகாரை, அம்பலம் முதலானவை பௌத்த விகாரைக்கே இலவசமாக எழுதிக் கொடுக்கப்பட்டது.

மேலும், 15.11.1953இல் பிரவுன்லோ பஜாரில் இருந்த 47ஆம் 48ஆம் இலக்கக் கடைகள் 11 ஆயிரம் ரூபாவுக்கு, கோவிலுக்காக வாங்கப்பட்டன.

அத்தோடு 30.05.1954இல் சிளன்டிஸ்ட் (காட்டு மஸ்கெலியா) கடை வீதியை, கொழும்பு “த டிஸ்டிஸ்ட்ரிக்ட் கம்பனியார்” விலைக்கு வாங்கி, கடைகளை விற்றபோது, கோவிலுக்குச் சொந்தமான 15ஆம் 16ஆம் இலக்கக் கடைகள் இரண்டினது “அடி நிலமும்” 2750ரூபா கொடுத்து விலைக்கு வாங்கப்பட்டது.

இவ்வாறு கோவிலுக்குச் சொந்தமான நான்கு கடைகளும், மாதாந்த வாடகைக்கு விடப்பட்டன. 15ஆம் இலக்கக் கடைக்கு மாதமொன்றுக்கு ரூ. 44.26, 16ஆம் இலக்கக்கடைக்கு ரூ. 39.26, 47ஆம் இலக்கக் கடைக்கு ரூ. 35.61, 48ஆம் இலக்கக் கடைக்கு ரூ. 35.61, என்ற அடிப்படையில் மாதாந்தம் 154 ரூபா 74 சதம் வாடகையாகக் கிடைத்தது. இதில், V.C. -Tax 18 ரூபா 18சதம் போக, எஞ்சியிருந்த 136 ரூபா 56 சதம் ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தின் பெயரில் வரவு வைக்கப்பட்டது.

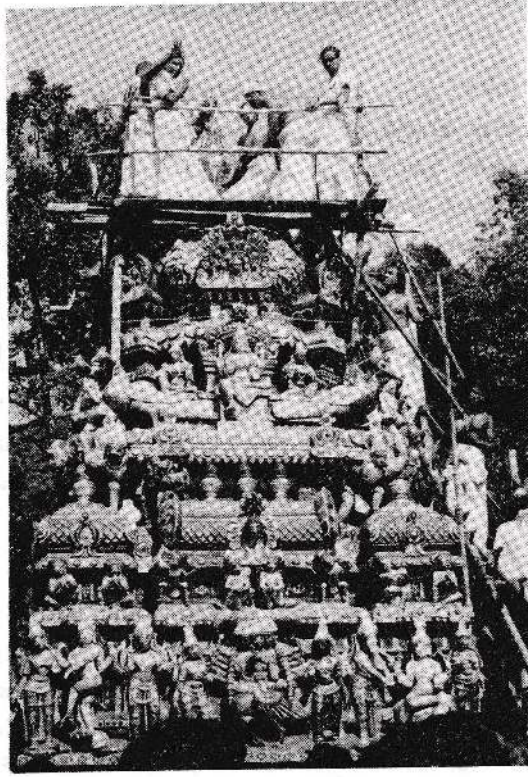
அன்னதானத்தில் ஆயிரக் கணக்கானோர்

ஆலயத்தில், அன்னதானம் வழங்குவது தொன்று தொட்டு நிலவி வருகின்றது. உள்ளவர்களோ, இல்லாதவர்களோ, ஆலயத்தில் வழங்கப்படும் அன்னதானத்தைச் சுவைத்து மகிழ்வது அவர்களுக்கு ஒருவகைத் திருப்தியை ஏற்படுத்தும். மேலும் இலையில் அன்னத்தைப் பரிமாறி, அவர்கள் சாப்பிட்டு எழுந்தபின், அந்த “எச்சில் இலையை” எடுத்துப் போடுவது கூட ஒருவகைப் புண்ணியம் என்று கூறுவார்கள். அதன்படி, ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தின் பங்குனி உத்தரத் தேர்த்திருவிழாவுக்காக, சேகரிக்கப்படுகின்ற அரிசி, மரக்கறி முதலானவற்றைக் கொண்டு, ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் உண்டு பசியாறும் விதத்தில் ஆண்டு தோறும், மிகவும் சிறப்பான முறையில் “அன்னதானம்” வழங்கப்பட்டமையை, அக்கால மக்கள் நினைவு கூர்வதை இன்றும் அறியக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

ஜீர்னோத்தாரன அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம்

இவ்வாலயத்தின் அர்த்த மண்டப கர்ப்பக் கிரகத்தின் மேற் புறத்தில் “ஒழுக்கு” ஏற்பட்டதால், மழை நீரில் நனைந்து பழுது ஏற்படத்தொடங்கியது. எனவே, பழுது பார்க்கும் பணியோடு, கோவில் கோபுரத்துக்குப் புதிதாக வர்ணம் பூசும் பணி 29.08.1951 இல், நாகுஞ்சிதபாதம் சிற்பாசாரியரினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 20.03.1952 இல் சகல வேலைகளும் பூர்த்தியாகி, 21-03-1952இல் விசேஷவர பூஜையுடன் ஆரம்பமாகி

தொடர்ந்து 6 நாட்கள் பூசை நடைபெற்று 27.03.1952 இல் (சுர வருடம் பங்குனி மாதம் 14ஆந் திகதி) வெள்ளிக் கிழமையன்று மகா கும்பாபிஷேகம் செய்து வைக்கப்பட்டது.



இக் கும்பாபிஷேக வைபவம் முன்னேஸ்வரம் சிவஸ்ரீ எஸ். பாலசுப்பிரமணிய குருக்கள் தலைமையில் நடைபெற்ற போது கே.இராமநாத குருக்கள், என். சாமிநாத குருக்கள், அனந்த ஐயர், எஸ்.ஜெயந்திநாத ஐயர் ஆகியோர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.

மேற்படி கும்பாபிஷேகத்துக்கு இவ்வாலயத்தின் ஸ்தாபகரும், அறங்காவலருமான திரு.ம.தெ.செட்டியப்பப்பிள்ளை கடைசித் தடைவையாக வந்திருந்தார். இதன் பின்னர் 19.02.1955 இல் அவர் இறைவனடி சேர்ந்து விட்டார்.

அம்பலம் அன்பளிப்பு

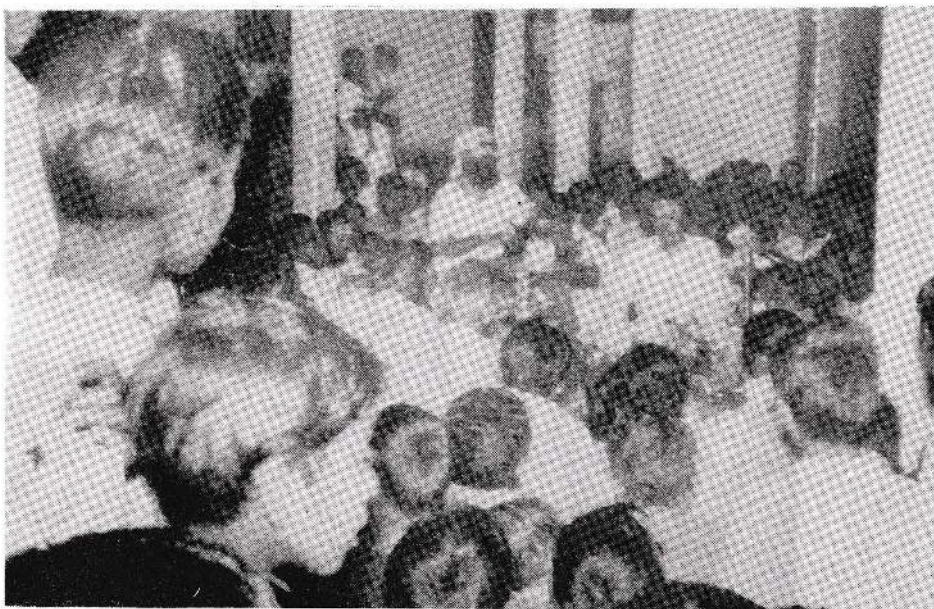
ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்துக்கு அருகில் 1954 இல் அப்போது கோவிலுக்குப் பொறுப்பாக நியமிக்கப்பட்டிருந்த திரு.எஸ். ஜெயந்தி நாத ஐயர் அவர்கள் ரூ. 2500 செலவில் தமது புதல்வி ருக்மணியின் பெயரில் 28' x 25' அளவில் "சக்கைக்கல்" சுவர் வைத்து, கூரைக்கு ஓடு வேய்ந்து, மக்கள் தங்குவதற்கு வசதியாக ஓர் "அம்பலத்தை" கட்டிக் கொடுத்தார்.

பின்னர் 1960ஆம் ஆண்டில் இந்தக் கட்டிடம் உடைக்கப்பட்டு, பொது மக்களிடமிருந்து சேர்க்கப்பட்ட பணத்தைக் கொண்டு 28' x 25' அளவில் "புளக்" கல்லினாலான சமையல் அறையுடன் கூடிய பெரிய மண்டபமொன்று கட்டப்பட்டு, கூரைக்குத் தகரம் போடப்பட்டது.

இந்த மண்டபத்தில் பெரிய திருமணங்களை நடத்தவும், சமையல் செய்து விருந்து போடவும், மக்கள் தங்கி நின்று விருந்தினர்களுக்கு வசதியாக இருந்தது.



16.10.1951 இல் C.C.S. மணிபாகவதர் அவர்கள் விஜயம் செய்தபோது அறங்காவலர் M.T.C. சிவலிங்கம்பிள்ளை டாக்டர் S.K. நாதன் மற்றும் ஆலய முக்கியஸ்தர்களுடன் காணப்படுகின்றார்.



24.09.1959 இல் பித்துக்குளி முருகதாஸ் சுவாமிகள் பக்திப் பாடல்களை மனமுருகப் பாடிய போது, ஆயிரக் கணக்கானோர் ஆனந்த வெள்ளத்தில் மூழ்கினார்கள்.



03.09.1960 இல் "தென்னகத்து மீரா" பெங்கலூர் ரமணியம்மாள் தமது குழவினருடன், ஆலய மண்டத்தில் பக்திப்பாடல்களைப் பாடி மகிழ்வித்த போது எடுக்கப்பட்ட படம்.



22.11.1961 இல் சண்பகவல்லி அம்மையார் விஜயம் செய்திருந்த போது அறங்காவலர் திரு. M.T.C. சிவலிங்கம் பிள்ளை, அவரது குடும்பத்தினர் மற்றும் ஆலய முக்கியஸ்தர்களோடு காணப்படுகின்றார்.

உபயங்களுக்கு உதவி

அக்காலத்தில் மஸ்கெலியா நகரில் பிரபல வர்த்தகராயிருந்த திரு. K.C. ராகவ மண்ணடியார் என்பவர் ஆண்டு தோறும் “விஜய தசமி” உபயத்தைச் சிறப்பாகச் செய்து வந்தார். அவர் தாயகம் திரும்பிச் சென்ற நேரத்தில் தொடர்ந்தும் அவரது பெயரில் “உபயம்” நடத்தப்படவேண்டும் என்ற நல்லெண்ணத்தில் 05.08.1960 இல் அறங்காவலர் திரு. M.T.C. சிவலிங்கம் பிள்ளை அவர்களிடம் ரூ. 2000 நன்கொடையாகக் கொடுத்தார். அந்தத் தொகையின் வட்டிப் பணத்தைக் கொண்டு, ஆண்டு தோறும் “விஜயதசமி” உபயம் செய்து வரப்பட்டது. திரு. ராகவ மண்ணடியார் காலஞ் சென்று விட்ட போதிலும் கடந்த 30 வருடங்களுக்கு மேலாக அவரின் பெயரில் தொடர்ந்து உபயம் நடைபெற்று வருகின்றது.

அதே போல், சாமிமலையைச் சேர்ந்த தொங்கத் தோட்டத்தில் 1926 முதல் பெரிய கங்காணியாகவிருந்த திரு. பெரி. சடையபிள்ளை அவர்கள் ஆண்டு தோறும் “சித்திரா பெளர்ணமி” உபயத்தை நடத்தி வந்தார். அவரும் தாயகம் திரும்பிய நேரத்தில், தொடர்ந்து அவரின் பெயரில் உபயத்தை நடத்தக் கூடியதாக 15.06.1961 இல் திரு. M.T.C. சிவலிங்கம் பிள்ளையிடம் ரூ. 500 நன்கொடையாகக் கொடுத்துச் சென்றார். அவர் காலமாகி விட்ட போதிலும் அந்தப் பணத்தின் வட்டியைக் கொண்டு, இன்றும் அவரின் பெயரில் “சித்திரா பெளர்ணமி” உபயம் தொடர்ந்து நடத்தப்பட்டு வருகின்றது. அவரது குடும்பத்தவர்களில் யாராது வந்து பங்குகொள்வதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மஸ்கெலியா - புதிய நகரில்

ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமியின் புதிய ஆலயம்

இவ்வாறு பல்வேறு சிறப்புகளுடன் ஆன்மிக ஒளிபரப்பி, அடியார்களின் மனதில் குடிக்கொண்டு அருள்பாலித்து வந்த எம்பெருமானின் திருக்கோவிலுக்கு சோதனைக் காலம் உருவாகத் தொடங்கியது.

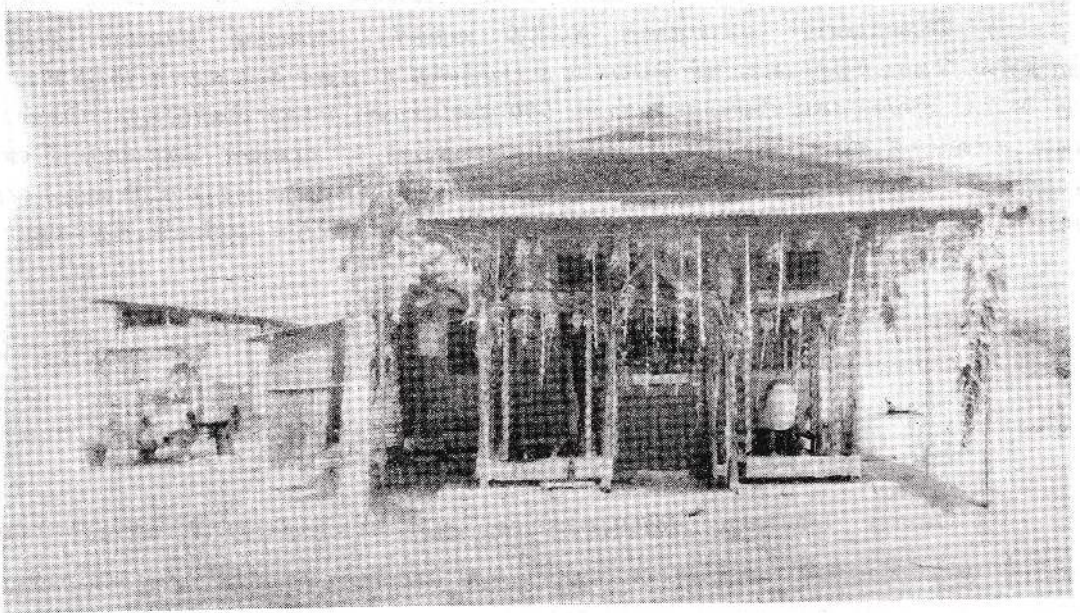
ஆம், இலங்கைத் திருநகருக்கு “இறையொளி” வீசும் இடத்திலிருந்துதான் “மின்னொளி” வீச வேண்டும் என்ற விருப்பத்தின் பேரில், “மவுசாக்கொல்லை நீர்த்தேக்கம்” (மஸ்கெலியா ஓயா) அமைப்பதற்கான ஏற்பாடுகளை 1968 இல் அரசாங்கம் மேற்கொண்டது.

எனவே, ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயம் அமைந்திருந்த இடத்தோடு, அதைச் சூழ்விருந்த பல இடங்களும், குடியிருப்புகளும் நீர்த் தேக்கத்தில் அமிழ்ந்துபோக வேண்டிய நிலை தோன்றியது.

ஆகவே, பழைய நகருக்குப் பதிலாக, “புதிய மஸ்கெலியா நகரம்” உருவாகத் தொடங்கியது. அங்கே, எம்பெருமானுக்கு புதிய ஓர் ஆலயத்தை நிர்மாணிக்கவும் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. அதன்படி 18.03.1969 இல், பழைய ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தின் விக்ரிகங்கள் அனைத்தும் புதிய நகருக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு 20.03.1969 இல் “பாலஸ்தாபனம்” செய்து வைக்கப்பட்டது.

மேற்படி பாலஸ்தாபன வைபவத்தை நயினாதீவு நாகபூசணியம்மன் கோவில் பிரதம குரு சிவஸ்ரீ ஐ. கைலாசநாத குருக்கள், ஆலயத்தின் பிரதம குரு சோ. தியாகராஜா ஐயர் ஆகியோர் சிறப்பாக நடத்தி வைத்தார்கள். இங்கு, சகல விக்ரிகங்களையும் வைத்துப் பாதுகாக்க தற்காலிகக் கோவில் ஒன்றை ஸ்தபதி திரு.டி. தங்கவேல் ஆச்சாரி அமைத்துக் கொடுத்தார்.

ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமியின் பழைய ஆலயம் நீரில் முழுகவிருந்தமைக்காக நட்ட ஈடாக ரூ. 68,089.10 அரசாங்கத்தால் வழங்கப்பட்டது. அத்தோடு, 1932 இல் திரு. M.T.C. சிவலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள், தமது பெயரில் கோவில் நிலத்தை வாங்கியிருந்தமைக்காக ரூ. 8000 நட்ட ஈடாகக் கிடைத்தது. இந்தப் பணமும் புதிய ஆலயத்துக்கே வழங்கப்பட்டது. இதனைக் கொண்டு, புதிய நகரில் தற்காலிக கோவிலும், ரதக் கொட்டகை, ஐயர் விடுதி, பண்டாரத்தின் விடுதி போன்றவைகளும் அமைக்கப்பட்டன.



புதிய நகரில் 1969 இல் அமைக்கப்பட்ட தற்காலிகக் கோவிலின் தோற்றம்.

அதைத் தொடர்ந்து 10.09.1968 இல் உருவாக்கப்பட்ட "மவுசாக் கொல்லை நீர்த்தேக்கத்துக்கு" நீர் நிரப்பப்பட்ட வேளையில், பலரது இதயத்தையும் சுவர்ந்து கம்பீரமாகக் காட்சி தந்து, பக்திப் பரவசத்தில் ஆழத்தி நின்ற எம்பெருமானின் ஆலயமும், பழைய நகரமும் நீரில் முழுகத் தொடங்கிய போது, மக்களின் கண்ணீர் வெள்ளமும் சேர்ந்து நிறையத் தொடங்கியது.

என்றாலும், இன்றும் கூட, நீர்த் தேக்கங்களில் நீர் வற்றிப் போகின்ற காலங்களில் அதே எழிலோடு, பழைய ஆலயம் காட்சி தருவதோடு மட்டுமல்லாமல், காண்போரைக் கவர்ந்திழுத்து கைகூப்பி வணங்கத் தூண்டுகிறது. அந்தளவுக்கு, ஆங்கு இறைவனின் இன்னருள் இன்னமும் நிறைந்துள்ளது. அதற்குச் சான்று பசரும் வண்ணம். நீர் வற்றுகின்ற காலத்தில் ஆலயத்துக்குச் சென்று, இப்பகுதி மக்கள் விசேட பூஜைகளையும், திருவிழாக்களையும் நடத்தி மகிழ்வதோடு, குழந்தைகளுக்கு முடியிறக்கி, அன்னதானம் வழங்கி வருவதையும் இன்றுந் தூண்டி, சுடியதாக இருக்கின்றது.

தவிர, இப்பகுதி மக்கள், வரட்சி நிலவுகின்ற காலங்களில், இவ்வாலயத்தினூடாக புதிய நகருக்கு குறுகிய நேரத்தில் வந்து போவதையும் காணலாம்.

மஸ்கெலியா புதிய நகரில் ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தை நிர்மாணிப்பதற்காக, தகுந்த நிலைமையைத் தெரிவு செய்வதில் பல்வேறு சிக்கல்கள் ஏற்பட்ட போதிலும், இப்போதுள்ள நிலத்தைப் பெற்றுக் கொடுப்பதில், ஒரு காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் அரசாங்க அதிபராக இருந்தவரும், 1970இல் காணி, காணி அபிவிருத்திச் சபையின் நிரந்தர செயலாளராகவுமிருந்த திரு. எம். ஸ்ரீகாந்தா அவர்கள் பல வழிகளிலும் உதவி புரிந்துள்ளமை நன்றியோடு நினைவுகூரப் பட வேண்டியதொன்றாகும்.

மேலும், 1931 முதல் இதுவரை காலமும் ஆலயத்தின் அறங்காவலராக இருந்து அரும்பணி ஆற்றிவந்த திரு. M.T.C. சிவலிங்கம் பிள்ளையவர்கள் 1970 ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் திரு.பெரி. கருப்பையா பிள்ளை அவர்களிடம் சகல பொறுப்புகளையும் ஒப்படைத்து ஓய்வு பெற்றுக் கொண்டாலும், தொடர்ந்தும் இறைவழிபாட்டில் ஈடுபட்ட வண்ணமே இருந்து வருகின்றார்.

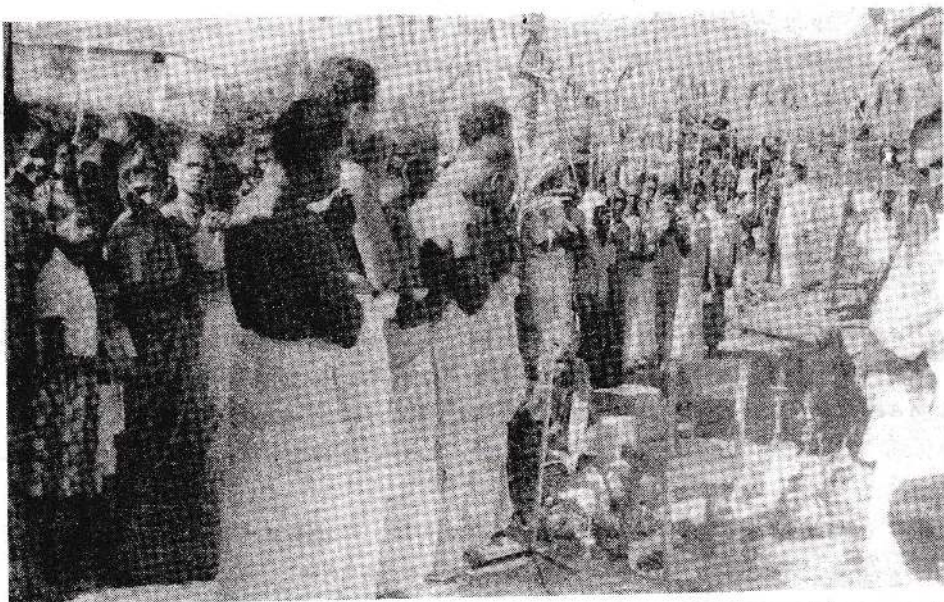
புதிய ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தின் அறங்காவலர் சபைத் தலைவராக திரு.பெரி. கருப்பையா பிள்ளை அவர்களும் அறங்காவலர் சபையின் முக்கிய உறுப்பினர்களாக திரு. சொக்கலிங்கம்பிள்ளை சிதம்பரம்பிள்ளை, திரு. செல்லக்கவுண்டர் மருதைப்பிள்ளை, திரு. கணபதிப்பிள்ளை இராஜரட்ணம், திரு. பெருமாள் கிருஷ்ணசாமி, திரு. முருகன் வடிவேல் திரு. எஸ் எம். பொன்னம்பலம் ஆகியோரும் தெரிவு செய்யப்பட்டு 15.10.1970 முதல் நிர்வாகத்தைப் பொறுப்பேற்று நடத்தத் தொடங்கினார்கள்.

புதிய நகரில் எம்பெருமானின் ஆலயம் உருவாகிய நேரத்தில் இங்குள்ள வர்த்தகப் பிரமுகர்கள், தோட்ட உத்தியோகத்தார்கள், தொழிலாளர்கள், மற்றும் கொழும்பு உட்பட மலையத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் வர்த்தகப் பிரமுகர்கள் மனமுவந்து உதவி புரிந்துள்ளார்கள்.

புதிய ஆலயத்தில் கர்ப்பக்கிரகம், அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம், வசந்த மண்டபம் போன்றவற்றோடு ஆலயத்தைச் சுற்றிலும் விநாயகப் பெருமான், மகா விஷ்ணு, அம்பாள், நவக்கிரகங்கள், வைரவர், சண்டேசுவரர் முதலான பரிவார மூர்த்திகளுக்கு சுற்று ஆலயங்களும் அமைக்கப்பட்டன. ஆலயத்தின் மண்டபப் பிரகார நிர்ணயங்களையும், சுந்தரத் திரிதள விமான, விக்ரிக வேலைப்பாடுகளையும் அராலியூர் “சிற்பச் செல்வன்” திரு. அம்பலவாணர் மார்க்கண்டு குழுவினர் சிறப்புற செய்து கொடுத்தார்கள். நூதன மூர்த்திகளை, யாழ்ப்பாணம் ஆணைப் பந்தியைச் சேர்ந்த ஸ்தபதி விஸ்வஸ்ரீ பாலகிருஷ்ண ஆச்சாரி அமைத்துக் கொடுத்தார். அத்தோடு கோவில் குருக்கள் மற்றும் தேசிகர்களுக்கான வீடுகளும் கட்டப்பட்டன.

சுமார் 9 ஆண்டுகளின் பின்னர் ஸ்ரீ வள்ளி, தேவயானை சமேதராய் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்துக்கு 05.05.1977 வியாழக்கிழமையன்று (பிங்கள வருடம் சித்திரைத் திங்கள் 23 ஆம் நாள்) “திருக்குடமுழுக்குப் பெருவிழா” என்று சிறப்பித்துக் கூறப்படும் “மகா கும்பாபிஷேகம்” இடம்பெற்ற போது ஆயிரக் கணக்கான மக்கள் திரண்டு வந்து எம்பெருமானின் கருணை மழையில் நனைந்து மனங் குளிர்ந்து மகிழ்வெய்தினார்கள்.

இக் கும்பாபிஷேகப் பெருவிழாவை சிவஸ்ரீ ஐ. கைலாசநாத குருக்களின் தலைமையில் சிவஸ்ரீ நா.சோமாஸ்கந்த சிவாச்சாரியார், சிவஸ்ரீ ச.சாம்பசிவ குருக்கள், சிவஸ்ரீ சி.சிதம்பரநாத குருக்கள், சிவஸ்ரீ ந.நாகேஸ்வர குருக்கள், சிவஸ்ரீ பொ.சோமாஸ்கந்த குருக்கள், சிவஸ்ரீ கு.ஜெகதீஸ்வர குருக்கள், சிவஸ்ரீ தி.கங்காதர குருக்கள், சிவஸ்ரீ சோ.சண்முகநாத குருக்கள், சிவஸ்ரீ நா.சர்வேஸ்வர குருக்கள், சிவஸ்ரீ ந.மகேஸ்வர குருக்கள், சிவஸ்ரீ எஸ்.சிறீபேச குருக்கள், சிவஸ்ரீ ந.தண்டபாணி குருக்கள், சிவஸ்ரீ ச.சிவசுப்பிரமணிய குருக்கள், சிவஸ்ரீ.எஸ்.ஜெயந்திநாத குருக்கள் ஆகியோர் சிறப்புற நடத்தி வைத்தார்கள்.



அதன் பின்னர் ஆலயத்தின் சித்திரத்தேர் திருத்தப்பட்டு புதிய நகரில் 1979 இல் முதன் முதலாக பங்குனி உத்தரத் தேர்த் திருவிழா வெகு கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்பட்டது. தொடர்ந்து ஆண்டு தோறும் இடம்பெற்று வரும் பங்குனி உத்தரத்தேர்த் திருவிழாவின் போது பால் காவடி, வேல் காவடி, பறவைக் காவடி, தீ மதிப்பு போன்ற விசேட நிகழ்ச்சிகளும் அன்னதானமும் இரவில் இன்னிசை நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெறுவதால் இப்பகுதி வாழ் மக்கள் மாத்திரமல்லாது தூர இடங்களிலிருந்தும் பெருந்தொகையான மக்கள் ஆலய தரிசனத்துக்கு வந்து போகின்றார்கள். பங்குனி உத்தரத் தினத்தன்று இரவு 10 மணிக்கு ஆலயத்திலிருந்து ஆரம்பமாகும் தேர் பவனி அடுத்த நாள் நண்பகல் அளவில் தான் மீண்டும் ஆலயத்தை வந்தடையும்.

1974 இல் வர்த்தகப் பிரமுகர் அமரர் பொன்னம்பலம்பிள்ளை அவர்களின் அனுசரணையுடன் பொன்னையா இராஜகோபால் ஆச்சாரி அவர்களின் தலைமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மார்கழி மாத ஸ்ரீ இராமர் பஜனையில் முதன் முதலாக வீ.தம்பிராஜா என்பவர் "கம்பம்" தூக்கி வர பஜனை நகர் வலம் வரத் தொடங்கியது. இக்காலங்களில்

காலஞ் சென்ற இளைஞர் பி. மயாவதான் முன்னின்று பாடுபட்டதையும் குறிப்பிட வேண்டும். இன்றுவரை வெகு ஆர்வத்தோடு விமரிசையாக நடைபெற்று வருவேதோடு. கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக தைப்பொங்கல் தினத்தன்று ஆண்களும் பெண்களும் “பாற்குடம்” ஏந்தி பவனி வந்து விசேட பூஜைகள் நடத்தப்படுகின்றது, இப்பகுதியிலுள்ள தோட்டங்களைச் சேர்ந்த “பஜனை” குழுக்களை ஒன்றிணைத்து மஸ்கெலியா நகரில் பிரமாண்டமான பஜனை ஊர்வலமும் நடத்தப்பட்டு வருகின்றது.



புதிய மஸ்கெலியா நகரில் 20.03.1969இல் “
பாலஸ்தாபனம்” செய்து வைக்கப்படுகின்றது.

இத்துடன் சிவராத்திரி, நவராத்திரி போன்ற விசேட காலங்களில் மாணவர்களுக்கிடையில் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு பரிசுகள் வழங்கப்படுவதுடன் கலை நிகழ்ச்சிகளும் மேடை போற்றப்படுகின்றன. இந் நகரிலுள்ள சென். ஜோசப் தமிழ் மகா வித்தியாலயம் உட்பட ஏனைய பாடசாலைகளும் நிகழ்ச்சிகளைத் தந்து உதவி வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

சுமார் 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆலயத்தை அண்மித்து, இரண்டு மண்டபங்கள் கட்டப்பட்டன. அவற்றில் மஸ்கெலியா நகரம் உட்பட சுற்று வட்டாரத்திலுள்ள தோட்ட மக்களின் திருமண வைபவங்களும் திருவிழாக் காலங்களில் கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்று வருகின்றன.

09.03.1986 ஆம் அண்டளவில் கொழும்பு சிவசக்தி ஸ்டோர்ஸ் உரிமையாளர் அமரர் A. P. சிதம்பரம்பிள்ளை அவர்களின் ஞாபகார்த்தமாக “மணிக் கோபுரம்” ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டது.

இவ்வாறு புதிய நகரில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமிக்கு திருக்கல்யாண வைபவத்தின் போது பாடப்படும் திருப்பொன்னாஞ்சல் இல்லாத குறையைப் போக்குமுகமாக, மஸ்கெலியாவில் அஞ்சலதிபராகவிருந்த, காலஞ்சென்ற எஸ். சுரேந்திரன் அவர்களின் முயற்சியினால் “தமிழ்மணி” கவிஞர் தங்கம் அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற “திருப்பொன்னாஞ்சல்” திரு. வீ. பழனிவேல் ஜே.பி. அவர்களால்

அச்சிடப்பட்டு, பிரபல தோட்ட உரிமையாளர் திரு. A. ரசிகமணி அவர்களின் தலைமையில் 15.12.1986இல் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. தொடர்ந்து கந்த சஷ்டி, திருக்கல்யாணம், திருக்கார்த்திகை, திருவிளக்குப் பூஜை போன்ற விசேட நிகழ்ச்சிகள் தவறாமல் இடம் பெற்று வருகின்றன. ஆலயத்து அனைத்து நிகழ்ச்சிகளுக்கும் பேருதவியாக ஆலயத்துக்கென கொள்வனவு செய்யப்பட்டுள்ள "ஒலிபெருக்கி" உபகரணங்கள் உதவிபுரிந்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் பின்னிப் பிணைந்து அறநெறி வாழ்வை அளித்து வருகின்ற ஆலயத்துக்கு வருகை தந்தோர், பணிபுரிந்தோர், உதவி புரிந்தோரையும் சற்று எண்ணிப் பார்க்க வேண்டுமல்லவா?

வருகை தந்த அரசியற் பிரமுகர்கள்

படம் 7

இவ்வாலயத்துக்கு வருகை தந்து தரிசனம் செய்து தமது அரசியல் வாழ்வில் உயர்ந்த இடத்துக்கு வந்தவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். அவர்களில் அமைச்சர்கள் எஸ்.தொண்டமான், திருமதி ரேணுகா ரணவீர, இராஜாங்க அமைச்சர்கள் எம்.எஸ். செல்லச்சாமி, பி.பி. தேவராஜ் முன்னாள் அமைச்சர் காமினி திஸாநாயக்க ஆகியோர் குறிப்பிடத் தக்கவர்கள்.

ஆலயத்துக்குப் பொறுப்பாக விருந்து பணி புரிவோரை அகங்குலிர வாழ்த்துகிறோம்

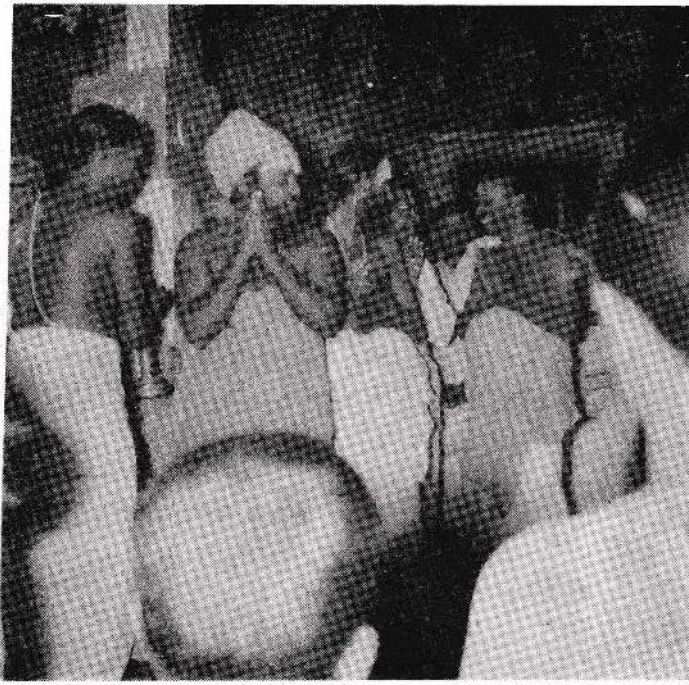


மஸ்கெலியா பழைய நகரில் ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தின் முதலாவது மகா கும்பாபிஷேகம் 1917இல் நடைபெற்றது முதல் 1969 வரையிலான காலப் பகுதியில் திரு.முத்துசாமி ஐயர், திரு. நாகேந்திர ஐயர், திரு. எஸ்.ஜெயந்திநாத ஐயர், திரு.சோ.தியாகராஜ ஐயர் ஆகியோர் பணிபுரிந்துள்ளார்கள். இவர்களோடு, திரு.இராமலிங்கம் தேசிகர், திரு.வைத்திலிங்கம் தேசிகர், திரு.செல்லையா தேசிகர், திரு. எஸ்கதிரேசன் தேசிகர், திரு. எஸ். மாதவன் தேசிகர் ஆகியோரும் பணியாற்றியுள்ளார்கள்.

மேலும் சிங்கள இனத்தைச் சேர்ந்தவராக இருந்தாலும் இளைஞர்களையும் சிறுவர்களையும் ஒன்று சேர்த்து தமது கலைத் திறமையின் மூலம் இந்து சமய பஜனைப் பாடல்களைப் பாடி ஆலயத்துக்குப் பெருமை சேர்த்த பிரவுன்லோ

தோட்டத்தைச் சேர்ந்த அமரர் திரு.பெர்னாண்டோ மாஸ்டர் அவர்களையும் வாழ்த்துகின்றோம்!

இவ்வேளையில், இஸ்லாமியராக இருந்த போதிலும் மாதாந்தம் குறிப்பிட்ட ஒரு தொகையைச் செலுத்தி தொடர்ந்து ஒத்துழைப்பு நல்கி வரும் வர்த்தகப் பிரமுகர் ஜனாப் எம். செய்யது மொகமட் அவர்களையும் வாழ்த்துகிறோம்.



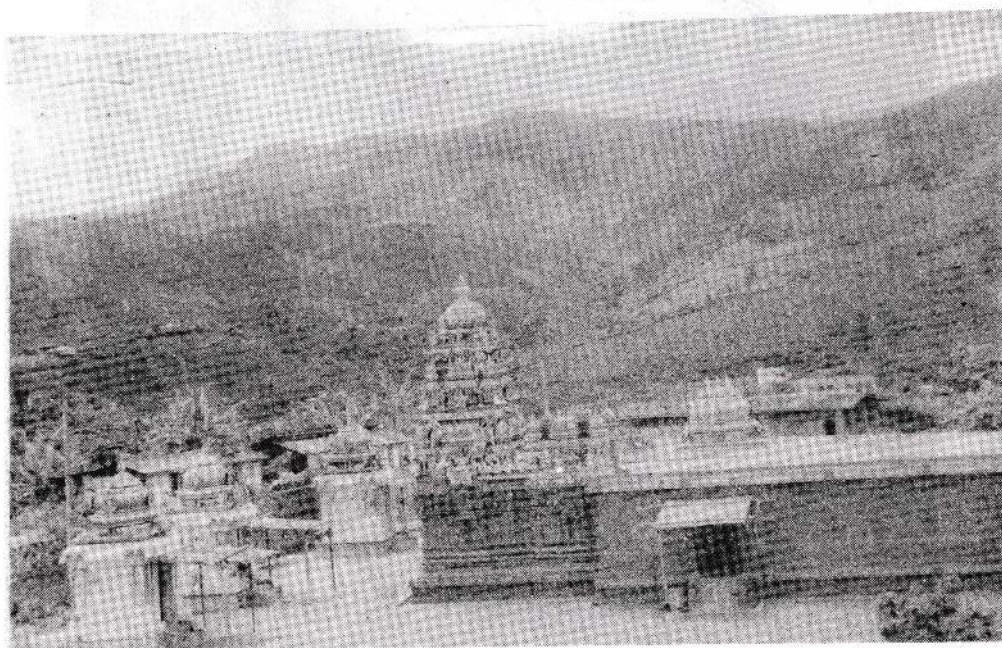
18.08.1960 இல், தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் விஜயம் செய்து
சொற்பொழிவு நிகழ்த்திவிட்டு, சுவாமி தரிசனம் செய்கின்றார்.



பழைய மஸ்கெலியா ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தில் நடைபெற்ற
தேர்த்திருவிழாவில் பிரவுண்டோ தோட்டத்தைக் சேர்ந்த (கிராப்புத் தோட்டம்)
மா.கோபால், "பாதக் குறடு" தாங்கிவர நடந்து வரும் காட்சி (1963)



05.05.1977 இல் புதிய ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தின்
முதலாவது மகா கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுகிறது.



1977 இல் கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்ற ஆலயத்தின்
ஓர் எழில் மிகு தோற்றம்.



மஸ்கெலியா புதிய நகரில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி
ஆலயத்தின் அழகிய தோற்றம்.



அமரர் திருமுருக கிருபானந்தவாரியார் சுவாமிகள் 1985 இல் ஆலயத்துக்கு வருகை தந்தபோது வாஞ்சையுடன் காட்சி தந்தார்.



“மவுசாக்கொல்லை” நீர்த்தேக்கத்தில் முழுகி விட்டாலும், நீர் வற்றும் காலங்களில் எழிலாகக் காட்சியளிக்கும் பழைய “ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி” ஆலயம்.



1992 அமெரிக்காவிலிருந்து வருகை தந்த ஸ்ரீசுப்பிரமணிய சுவாமிகள் ஆன்மிக சொற்பொழிவு நிகழ்த்துகின்றார்.



தைப்பொங்கல் தினத்தன்று "பாற்குடம்" ஏந்தி பவனி வருகின்றார்கள்.



04.09.1993 இல் "கண்டா மணி" ஆலய வளவில் வார்த்தெடுக்கப்படுகின்றது.



வார்த்தெடுக்கப்பட்ட "கண்டா மணி" கண்டு, களிப்போடு இருக்கின்றார்கள்.



நாதஸ்வரம், மேளம் சகிதம் பிரதிஷ்டாகுருக்கள் ஆலயத்தைச்
சுற்றி அழைத்து வரப்படுகின்றார்கள்.



28.10.1993 இல் நடைபெற்ற இரண்டாவது கும்பாபிஷேகத்தில் சாமி.
விஸ்வநாத குருக்கள் தலைமையில் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த சிவஸ்ரீ டி.
எஸ். சாம்பமூர்த்தி சிவாச்சாரியார், சிவஸ்ரீ எஸ். முத்துக்குமார சுவாமி
குருக்கள் வேதபாராயணம் செய்கின்றார்கள்.



28.10.1993 இல் இடம் பெற்ற கும்பாபிஷேகத்தின் போது யாக பூஜை நடைபெறுகின்றது.



மங்கள் விளக்கேந்தி மங்கையர் நடந்து வர, கும்பங்கள் சுமந்த வண்ணம் குருக்கள் உலா வந்த காட்சி

புதிய நகரில்.....

புதிய நகரில் ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயம் உருவாக்கப்பட்டபோது 1969 முதல் சிவஸ்ரீ சோ.தியாகராஜ ஐயர், சிவஸ்ரீ இ.பிரேமகாந்தக் குருக்கள் ஆகியோர் பணிபுரிந்துள்ளதோடு தற்போது ஆலயத்தின் பிரதம குருவாக சிவஸ்ரீ சி.சிவசங்கர குருக்களும், உற்சவ கால குருவாக நோர்வூட் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய தேவஸ்தான பிரதம குரு கிரியாரத்தினம் சிவஸ்ரீ இ.பிரேமகாந்தக் குருக்களும், தேசிகராக திரு.எஸ்.மாதவன் தேசிகரும் பணி புரிந்து வருகின்றார்கள்.

ஆன்மீக அருளுரைகள்

ஆலயத்தில் பூஜைகள் மாத்திரம் போதாது: மக்களின் மனவிருள் அகன்று மதிவளம் பெருக அவ்வப்போது ஆன்மீக அருளுரைகளும் இடம்பெற வேண்டும் என்ற நன்னோக்கோடு உள்நாட்டிலிருந்தும் வெளிநாட்டிலிருந்தும் பலர் வரவழைக்கப்பட்டு அவர்தம் சிறந்த கருத்துக்களை ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயத்தில் செவிமடுத்துப் பயன் பெறக் கூடியதாக இருந்தது.

1940முதல் இன்றுவரை திரு.மணிபாகவதர், திரு.வீரசுப்பிரமணியம், சுவாமி சச்சிதானந்தா, பித்துக்குளி மருகதாஸ் சுவாமிகள், பன்றிமலை சுவாமிகள், சுவாமி சுத்தானந்த பாரதி, குன்றக்குடி அடிகளார், பெங்களுர் ரமணியம்மாள், சண்பகவல்லி அம்மையார், பூரணானந்தகிரி சுவாமிகள், சிவபால யோகியார், திருமுருக கிருபானந்த வாரியார், சுப்பிரமணிய சுவாமிகள் (அமெரிக்கா) திருப்பூங்குடி ஆறுமுகம் போன்றோர் ஆன்மீக அருளுரை நிகழ்த்தியுள்ளார்கள்.

ஆலயப் பணிகளுக்கு அர்ப்பணிக்கும் இதயங்கள்

எமது ஆலயத்தின் வளர்ச்சிப் படிகளுக்கு, நேர காலம் பாராது, பசி நோக்காது, கண் துஞ்சாது, எவ்வெவர் தீமையும் மேற் கொள்ளாது கருமமே கண்ணாகக் கொண்டு 1960 முதல் இன்றுவரை இந்து மா மன்றம், ஸ்ரீ சண்முகநாத சபை, மஸ்கெலியா இந்து இளைஞர் பேரவை போன்ற அமைப்புகள் சகல வழிகளிலும் உதவி புரிந்துள்ளன.

இரண்டாவது மகா கும்பாபிஷேகம்

இவ்வாறு இன, மத பேதமின்றி தமிழ், சிங்கள, பெளத்த, இஸ்லாமிய, கிறிஸ்தவ மக்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு வாழவும், உயர்வைக் காணவும் சாந்தி சமாதானம் நிலவவும், அருள்பாலித்து வரும் எம்பெருமான் ஆலயத்தின் புனருத்தாரணப் பணிகளுக்காக 25.01.1993இல் பாலஸ்தாபனம் செய்து வைக்கப்பட்டபோது நாவலியூர் சிவஸ்ரீ சாமி, விஸ்வநாத குருக்கள் தலைமையில் சிவஸ்ரீ வை. சிவசுப்பிரமணிய குருக்கள், சிவஸ்ரீ இ. பிரேமகாந்தக் குருக்கள், சிவஸ்ரீ சி. சிவசங்கர குருக்கள் முதலானோர் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தார்கள்.

இறைவன் அருளால் உள்ளூர் வெளியூர் வர்த்தக அன்பர்களும் பொதுமக்களும், புனருத்தாரண வேலைகளுக்கு மனமுவந்து வாரிக் கொடுத்ததைத் தொடர்ந்து ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி ஆலயமும் பரிவார மூர்த்திகளின் ஆலயங்களும் திருத்தப்பட்டு, “மாபிள்” பதிக்கப்பட்டு, புது மெருகேற்றப்பட்டன. ஆலயத்தின் சிற்ப வர்ண வேலைப்பாடுகள் யாவும் ஸ்தபதி “ஆலய நிர்மாண கலா ஜோதி” மா. பன்னீர்ச்செல்வம் குழுவினரால் நிறைவேற்றப்பட்டதோடு, மகா மண்டபத்தின் சுவர்களில் ஆறுபடை வீடுகளும் அழகுற ஓவியங்களாகவும் தீட்டுவிக்கப்பட்டன.

இக்காலப் பகுதியில், ஆலயத்தில் பழுதடைந்த நிலையிற் காணப்பட்ட பிரதான “மணிக்கு” பதிலாக புதிய மணியொன்றை அமைக்கும் பொருட்டு, வெண்கலம் சேகரிக்கப்பட்டு, சுமார் 200 கிலோ எடையில், ஏறக்குறைய ஓர் இலட்சம் ரூபா செலவில் ஆலய வளவிலேயே “கண்டா மணி” யொன்று வார்த்தெடுக்கப்பட்டு பிரதிஷ்டை செய்து வைக்கப்பட்டது. இந்த மணியை ஸ்பதி விஸ்வஸ்ரீ டி. தங்கவேல் ஆச்சாரி குழுவினர் அமைத்துக் கொடுத்தார்கள்.

மேலும் வர்த்தக அன்பர்களின் மேலான பங்களிப்பினால், ஆலயத்துக்கு வரும் அடியார்கள் மழை, பனி, வெயில் காலங்களில் சிரமமின்றி வழிபாடு மேற்கொள்வதற்கு வசதியாக ஆலயத்தைச் சுற்றிலும் கூரை போடப்பட்டுள்ளது. அத்தோடு, “நந்தவனம்” ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தவிர, உள்ளூர் வெளியூர் பிரமுகர்கள் பலரும் தம்மால இயன்ற வரையில் பொருள் நனி கொடுத்தும், நன் கொடை வழங்கியும் உதவியதன் பயனாக இவ்வாலயத்தின் இரண்டாவது அஷ்டபந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் 28.10.1993 வியாழக்கிழமையன்று வெகு சிறப்பாக இடம் பெற்றபோது ஆயிரக் கணக்கான அடியவர்கள் ஐயன் அருள் பெற்று உய்வடைந்தார்கள். இவ்விழாவில் இந்து கலாசார இராஜாங்க அமைச்சர் பி.பி.தேவராஜ் அவர்களும் கலந்து கொண்டார்கள்.

மேற்படி கும்பாபிஷேகக் கிரியைகளை, பிரதிஷ்டா பிரதம குரு நவாலியூர் சிவஸ்ரீ சாமி விஸ்வநாத குருக்கள் தலைமையில், தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்திருந்த சென்னை காளிகாம்பாள் தேவஸ்தானம் சிவஸ்ரீ டி. எஸ். சாம்பமூர்த்தி சிவாச்சாரியார், சென்னை தாம்பரம் சிவஸ்ரீ எஸ்.முத்துக்குமார சுவாமி குருக்களோடு இலங்கையைச் சேர்ந்த சிவஸ்ரீ இ.சத்தியமூர்த்தி குருக்கள், சிவஸ்ரீ இ.பிரேமகாந்த குருக்கள், சிவஸ்ரீ சி.சிவசங்கர குருக்கள் சிவஸ்ரீ வே.சுஸ்வரமுத்துகுமாரசாமி குருக்கள் சிவஸ்ரீ ந.சோமாஸ்கந்த குருக்கள் சிவஸ்ரீ இ.ஸ்ரீதரக் குருக்கள் சிவஸ்ரீ பி.பா.தியாகராஜ குருக்கள் சிவஸ்ரீ எஸ்.சுப்பிரமணிய பட்டர் சிவஸ்ரீ ச.ராதாகிருஷ்ண குருக்கள் சிவஸ்ரீ வீ.ரங்கநாத குருக்கள் சிவஸ்ரீ ந.சுதாகரக் குருக்கள் சிவஸ்ரீ எஸ்.அப்பாசாமி குருக்கள் சிவஸ்ரீ இ.சந்திரகாந்த குருக்கள்.

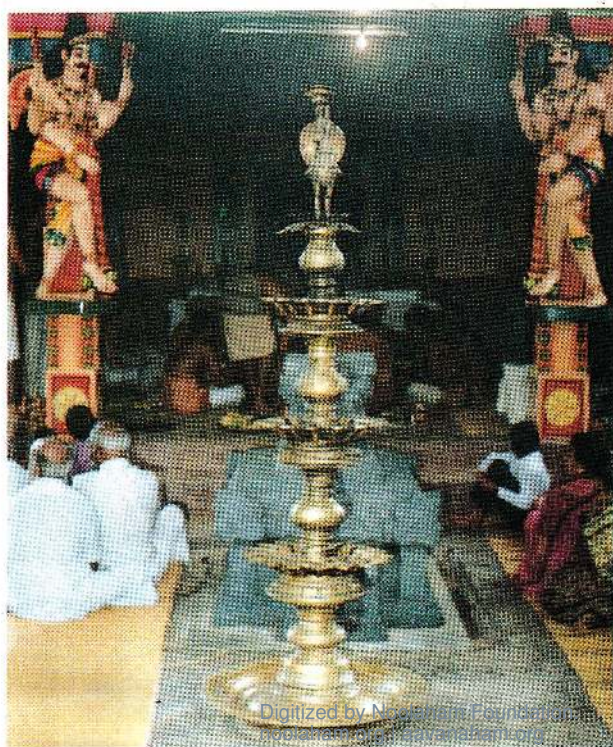
பிரம்மஸ்ரீ இ.தேவசிகாமணி சர்மா, பிரம்மஸ்ரீ சி.ஹரிஹர சர்மா, பிரம்மஸ்ரீ பா.சர்வேஸ்வர சர்மா மற்றும் எஸ்.மாதவன் தேசிகர் ஆகியோர் முன்னின்று நடத்தி வைத்தார்கள்.



சிவனொளிபாத மலையிலுள்ள "சீத்தகங்குல" நதியிலிருந்து எடுத்து
வரப்பட்ட தீர்த்தத்துடன் அறங்காவலர்
திரு. பெரி. கருப்பையாபிள்ளையும் முக்கியஸ்தர்களும் செல்கின்றார்கள்.



கும்பாபிஷேகத்தைக் காண அலையென திரண்டிருந்த கூட்டத்தின், அரோகரா
முழக்கத்துடன் பிரதிஷ்டா குருக்கள் தீர்த்தம் சுமந்து வர, இளைஞர்கள்
பாதுகாப்போடு அழைத்துச் செல்கின்றார்கள்.



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | saavanaham.org

எதிர்காலத் திட்டங்கள்

இந்து சமயத்தின் எழுச்சிக்கும் வளர்ச்சிக்கும் காரணமாகவும், இப்பகுதியிலுள்ள ஏனைய ஆலயங்களுக்கு ஓர் எடுத்துக் காட்டாகவும் இலங்குகின்ற ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி தேவஸ்தானத்தின் பணிகள் மென்மேலும் சிறக்க எதிர்காலத்தில் நல்லபல திட்டங்களை மேற்கொள்ள அன்பர்கள் அனைவரும் ஆவலோடு இருக்கின்றார்கள்.

அவற்றில், எம்பெருமானுக்கு ஏற்ற விதத்தில் “வசந்த மண்டபத்தை” விரிவாக்கி வசதிகளுடன் அமைத்தல் முக்கிய பணியாகும். மேலும் புதிதாக சிறிய தேர் ஒன்றை உருவாக்கவும், இப்போதுள்ள மிகப் பழைமை வாய்ந்த சித்திரத் தேரை புதுப்பிக்கவும் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. அதுமாத்திரமல்லாமல் இப்பகுதிவாழ் மக்கள், திருமண வைபவங்களை சிறப்பாகவும், வசதியாகவும் செய்து கொள்வதற்கு ஏற்ற விதத்தில் “கல்யாண மண்டபம்” ஒன்றை நவீன வசதிகளுடன் மாடி வைத்து அமைக்கவும், இந்துக்களின் கலை கலாசாரங்களை வளர்க்கவும் ஊக்குவிக்கவும் ஏற்ற வகையில் “கலாசார மண்டபம்” ஒன்றை நிர்மாணிக்கவும், அன்பர்கள் பலரும் ஆக்க பூர்வமான ஆலோசனைகளை வழங்கி, உதவுவதற்குத் தயாராக இருக்கின்றார்கள்.

எனவே, இந்த கைங்கரியங்கள் அனைத்தும் தங்கு தடையின்றி நிறைவேறி சைவம் தழைக்கவும் காதலாகி, கசிந்து கண்ணீர் மல்கி, ஒதுவார் தமக்கு, ஒரு குறையுமின்றி செல்வங்கள் நிறையவும், பேரருள் சுரக்கவும், பெருவாழ்வு கிடைக்கவும் அல்லல் போக்கவும் வள்ளலாம் வள்ளி மணாளனாம் “மவுசாச்சொல்லை” என்னும் சரவணப் பொய்கைக்கு அருகில் கைலாயமலை என்றே கொள்ளத்தக்கதாம் சிவனொளிபாத மலையின் அயலிலே எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமியின் அருள் மழை பொழிய அவனருளாலே அவன் தான் பணிந்து துதிப்போமாக!

பானா. தங்கம்

“எங்கள் இதயத்தை எந்தளவுக்கு பக்குவப் படுத்திக்கொள்கிறோமோ அந்தளவுக்குத்தான் எங்கள் வாழ்க்கையில் அமைதியும் மகிழ்ச்சியும் நிலவும்.”

மஸ்கெலியா முருகன் பெருமை

பிரம்மஸ்ரீ சோ. தியாகராஜா ஐயர்

அருவமு முருகமாத் உதித்தனனாகமும்

(புராணம்)

எல்லாம் வல்ல பெருங்கருணைக் கடலாகிய நிர்க்குணப் பிரம்மமாயிருக்கும் இறைவன் ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு கருணைப் பிரம்மமாகி உருவத் திருமேனி கொண்டு அவரவர் வழிபடும் மூர்த்தங்களாகிய விநாயகர், சிவன், சக்தி, முருகன், விஷ்ணு ஆகிய உருவங்களில் சாந்தி நித்தியமாகி இருந்து அருள் புரிவார்.

இவ்வண்ணம் விநாயகராக மஞ்சள், சாணம் ஆகியவற்றால் செய்த உருவத்திலும் சிவனாக சிவலிங்கத்திலும் சக்தியாக திருவுருவத்திலும் ஸ்ரீ சக்கரம், பூரண சந்திரன் ஆகியவற்றிலும், குமரனாக திருவுருவம் வேல் ஆகியவற்றிலும், விஷ்ணுவாக லிங்கம், சக்கரம், சாளக்கிராமம் ஆகியவற்றிலும் இறைவன் உறைந்து அவரவர் இஷ்ட தெய்வமாகி அருள் செய்வார். இத்துடன் சூரியனையும் வழிபடு தெய்வமாகக் கொண்டு வணங்குவர்.

இவ்வாறே பிரதானமாக வழிபடும் மதங்களையும் சேர்த்தே ஷன்மதங்களென வகுத்தனர். அவை காணாபத்தியம், சைவம், சாக்தம், கௌமாரம், வைஷ்ணவம், சௌரம் என வழங்கப்படும்.

இங்கு நாம் எடுத்துக் கொண்டது, முருக வழிபாடு செய்யும் அடியவர்களின் தலைவனாகிய ஸ்ரீ ஷண்முக நாதப் பெருமானைப் பற்றியது. அவர் சிவம், சக்தியாகிய இருபெரும் சக்திகளும் ஒன்றாகிய மாபெருஞ் சக்தி. இச்சக்தி பாரதத்தில் பிரதானமாக ஆறுபடை வீடுகளிலும் மற்றும் இடங்களிலும் எழுந்தருளியுள்ளது.

அது போல் ஈழத்திலும் கதிர்காமம், செல்வச் சந்நிதி, மாவிட்டபுரம், நல்லூர், மண்டூர் ஆகிய இடங்களிலும் இன்னும் வெவ்வேறு இடங்களிலும் இருந்து அருள் செய்கிறான்.

இவ்வழியில் இம்மலையகத்தின்கண் பல இடங்களில் இருந்தாலும், சிவனொளிபாத மலையை அண்டிய மஸ்கெலியா என்னும் பதியில், அங்குள்ளோர் செய்த தவப் பயனாய் கடந்த பிங்கள ஆண்டு (1917)ம் வைகாசி மாதம் நிர்மாணிக்கப்பட்ட திருக் கோயிலில்.

முழு மதியன்ன ஆறு முகங்களும்

முன்னான்காகும்

விழிகளின் அருளும் வேலும்

வேறுபடையின் சீரும்

அழகிய கர மீராரும் அணி மணி

தண்டை ஆர்க்கும்

செழு மலையாய் கொண்டு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஸ்ரீ ஷண்முகநாத ஸ்வாமி என்னும் பெயர் தாங்கி அன்றும் இன்றும் என்றும் அவரை வழிபடும் அடியார்களின் இன்னல் தீர்த்து போகம் மோகும் இரண்டையும் வழங்கி வருகிறான்.

இச்சோதிப் பிழம்பாகிய ஸ்ரீ ஷண்முக நாதப் பெருமானின் நான்காவது பிரதிஸ்டா மஹா கும்பாபிஷேகம் நடைபெற அருள் பாலித்துள்ளது.

அன்றைய தினம் அவருடன் ஏதோ ஒரு வழியில் பூம்பந்தமுடைய சகலரும் வந்து அவ் வைபவத்தில் பங்கு பற்றி வாழ்த்தி வணங்கி அவனருள் பெற்று உய்வோமாக:

மாலயன் தனக்கு மேனை
வானவர் தமக்கும் யார்க்கும்
மூலகாரணமாய் நின்ற மூர்த்தி
இம் மூர்த்தியன்றோ!

ஓம் தத் ஸத்

பிரம்மஸ்ரீ. சோ. தியாகராஜா ஐயர்,
(முன்னாள், ஸ்ரீ ஷண்முகநாத ஸ்வாமி ஆலய பிரதம குரு)

“கருமத்தைச் செய்வதற்கு மட்டுமே உனக்கு உரிமையுண்டு.
அதன் பலனுக்கு நீ உரிமை பாராட்டக் கூடாது.
பயனைக் கருதி வினையைச் செய்யாதே
அது போல் செயலைச் செய்யாமலும் பின் வாங்காதே”

“ஆண்கள் பெண்களைப் பொறுத்தவரை நல்லவர்களாக
நடந்து கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் இயற்கை. அவர்
களுக்கு மிகுந்த பாரத்தைச் சுமக்கக் கொடுத்துள்ளது.
அதுவும் அதனைச் செய்வதற்கு மிகக் குறைந்த
வலிமையைத் தான் கொடுத்துள்ளது.”

அழகு தெய்வம் சண்முகன்

"சைவ நன்மணி"

சிவமூர் இ. பிரேமகாந்த குருக்கள் – நோர்வுட்



நிலத்தின் தன்மைக்கேற்றவாறு, தமிழ்நாட்டில், குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், பாலை, நெய்தல் என வகுக்கப்பட்டதை பண்டைய தமிழ் இலக்கண இலக்கிய நூல்கள் கூறுகின்றன. மலையும் மலை சார்ந்த இடமும் குறிஞ்சி ஆகும்.

அது நீர்வளம் மிக்கது. பொலிவுடையது. குன்றாத அழகுடையது. நிறைந்த திருவுடையது, மகிழ்ச்சி நிறைந்தது. இந்நிலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள், தங்கள் மனதில் கண்ட தெய்வத்திற்கு 'முருகன்' என்று பெயர் இட்டு மகிழ்ந்தனர். முருகன் என்றால் குன்றாத அழகு, திரு, மகிழ்ச்சி உடையவன் என்று பொருள்.

"அகரமுதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு"

என்ற திருக்குறளும்.

"அகர உயிர்போல் அறிவாகி எங்கும்
நிகரில் இறை நிற்கும் நிறைந்து"

என்ற திருவருட்பயன் வாக்கியமும், பிரபஞ்சம் முழுவதற்கும் முதலாகவும், அது தோன்றக் காரணமாகவும், அது முழுவதிலும் நிறைந்தும் ஞானமே உருவாக உள்ளான் இறைவன் என்பதை அறியத் தருகின்றது. இந்த இறைவனையே பிரம்மம், சிவன் என்றெல்லாம் அழைத்தார்கள். இவ் வெவ்வேறு பெயர்கள், இடம், சமுதாயம், போன்ற வேறுபாடுகளில் மாற்றம் அடைவதைக் காண்கின்றோம்.

சிவன், சக்தி, விஷ்ணு, கணபதி, முருகன், குமரன் என்பதெல்லாம் இந்த இறைவனுக்கு இப்படி ஏற்பட்டவை தான்.

சிவன் என்றால் பேரானந்தம், மகிழ்ச்சி, நிறைந்தது என்று பொருள்.

சிவன் முருகன் எல்லாம் ஒரு பொருள் கொண்டவையே. முருகனை முழுமுதற்கடவுளாக வழிபட்ட மதம்" கௌமாரம்", குமரனை வழிபடுவதால் இப்பெயர்.

சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர்களின் முடிவின்படி “கல்தோன்றாக் காலத்து மூத்த தமிழ்க்குடி” என்று சொல்லுவதைக் கேட்டிருக்கின்றோம். தமிழர் தெய்வம் முருகன் என்பதால் உலகின் பழம் தெய்வம் முருகனே என்றும் பலர் கூறுவார்கள்.

முருகப்பெருமானுக்கு பல்வேறு மூர்த்தங்கள் இருப்பதாக தியான சுலோகங்களிலும், குமாரதந்திரம், ஸ்ரீ தத்துவநிதி, தணிகை புராணம் போன்ற நூல்களிலும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. பதினாறு வகை மூர்த்தங்களைப்பற்றி அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

ஞான சக்திதர மூர்த்தம். ஸ்கந்த மூர்த்தம், ஆறுமுக தேவ சேனாதிபதி மூர்த்தம், சுப்பிரமணிய மூர்த்தம் களிற்றூர்திப் பெருமான், சரவணபவ மூர்த்தம், கார்த்திகேய மூர்த்தம். குமாரசுவாமி மூர்த்தம், சண்முக மூர்த்தம் தாரகாந்தக மூர்த்தம், சேனாதிபதி மூர்த்தம், பிரம்மசாந்த மூர்த்தம், வள்ளி கல்யாண மூர்த்தம், பாலசுப்பிரமணிய மூர்த்தம், கிரவுஞ்சபேத மூர்த்தம், மயில்வாகன மூர்த்தம் இப்படி பதினாறு மூர்த்தங்களை அறிகின்றோம்.

தமிழ் நாட்டில் முருகன் ஆறுபடை வீடுகளில் மிகவும் சிறப்பான அருள் பொழிவதையும் மேலும் பல இடங்களில் அடியார்களின் துயர் தீர்ப்பவனாகவும் உள்ளான். இலங்கையில் ஆறுபடை வீடுகளில் ஒன்றான நிலையில் குடிகொண்டுள்ள இடம் ‘மஸ்கெலியா’ என்பது அனைவரும் உணர்ந்த உண்மை. மலையகத்தில் மஸ்கெலியாவில் மிகவும் தனித் தன்மையோடு, ஆறுமுகங்களுடன் வள்ளி தேவசேனாச சமேதரராக “சண்முக நாத சுவாமி” என்ற திருக்கோலத்தில் அருள் பாலிக்கின்ற காட்சி கண்டவர்களால்கூட விபரிக்க முடியாத அருள் நிறைந்தது.

புதுமைக்குப் புதுமையான திருக்கோலத்தில், தீராத பிணி அகற்றும் ஆராத அரு மருந்தாய், எங்கெங்கும் தித்திக்கும் தீங்கரும்பாய், ஈர்த்து எம்மை ஆட்கொள்ளும் ஐயன் முருகப்பன், எழுந்தருளி அருளாட்சி செய்யும் மலையகத்தின் முதுபெரும்தலம் மஸ்கெலியா ஷண்முகநாதசுவாமி திருத்தலமாகும்.

சிவனொளிபாத மலையின் அடிவாரப்பிரதேசத்தில், சைவமும் தமிழும் நவரத்தினமணிகளுடன் வளர்ந்தோங்கும் மஸ்கெலியாவில் அடியார்க்கு எளியனாய் ஆனந்த அமுதனாய், அரும்பும் பரிளமாய்த் தூண்டா மணிவிளக்காய், இடர் தவிர்க்கும் இறைவனாய், கேட்டவரமளிக்கும் கேடில்லாத் தாதையாய், வளர் அண்ட கோடி வளர்க்கும் வித்தகனாய் பல்லாண்டு காலமாய் அழகுத் திருமேனியில் சண்முக நாதசுவாமி அருள் பாலித்து வருகின்றான்.

இத் திருக்கோல எழில் உருவத்தின் தெய்வமணம் நிறைந்த இளமைத் தோற்றம், அழகெல்லாம் ஒன்றாய் திரண்ட திவ்விய அழகு முருகன் பேரழகன் அதீத அழகன் என்ற உணர்ச்சியை மக்கள் உள்ளங்களில் தோன்றி உணர்ந்து அனுபவிக்கச் செய்யும் வண்ணம், அழகு சொட்டச் சொட்ட இரு சக்திகளுடனும் காட்சி கொடுப்பது ஓர் அபூர்வ காட்சியாகும். தன் பக்தர்களின் நல்லிதயத்தில் அவன் நீக்கமற நிற்பதை உணரக்கூடியதாக இருக்கின்றது. பெரியோர்களின் மனதில் மட்டுமல்ல இளைஞர்களையும் தன்வசமாக்கி அருள் பாலிக்கும் சக்தி நிறைந்த அருள் இடம் மஸ்கெலியா.

அழகுணர்ச்சி, இன்ப உணர்ச்சி, பக்தி உணர்ச்சி இவைகளைத் தரும் மஸ்கெலியா சண்முகநாத சுவாமியின் மூலஸ்தான விக்ரகம் தமிழ் நாட்டிலிருந்து தருவிக்கப்பட்டதாகும். மிகவும் உயரமான சிலைவடிவில், ஆறு முகங்களும், பன்னிரு கரமும் கொண்டு, இரு சக்திகள் புடை சூழ, தனி மாமயில் பின் நிற்க, காட்சி கொடுக்கின்றான் முருகன். இந்தக் குமரனின் வலப்பக்கத்துக் கரங்களிலே, வேற்படை, அம்பு, வாள், சக்கரம், பாசம், அபய முத்திரை தாங்கியும் இடப் பக்கத்துக் கரங்களிலே, குலிசப்படை, வேல், கேடயம், சேவற்கொடி, தோட்டி, அபயமுத்திரை தாங்கியும் காட்சியளிக்கின்றான்.

ஈழத்தின் சைவ உலகம் பெருமைப்பட மலையகத்திலும் இடங்கள் உண்டு என்பதை எடுத்துக் காட்டும் இடமாக, வேதாகம விதி முறைகளைக் கடைப்பிடித்து இவ்வாலயம் பரிபாலிக்கப்பட்டு வருகின்றது.

அழகு தெய்வம் குடிகொண்டிருக்கும் இந்த ஆலயம் மேலும் புதுப் பொலிவு பெற்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெறுவது நமக்கு மேலும் இன்பத்தைத் தரவே.

“உலகெங்கும் பரந்திருக்கும் பேரின்பம், எங்கள் நெஞ்சங்களில் குடிகொள்ள வேண்டும்” என்ற இந்து மதத்தின் சிறந்த நோக்கத்தைப் பூரணப்படுத்தும் வகையில் மஸ்கெலியாவில் மட்டுமல்ல சுற்றியுள்ள கிராமங்களிலும், நகர்களிலும் மஸ்கெலியா சண்முகநாதனின் அருள் படர்ந்திருக்கின்றது.

இக் கும்பாபிஷேகத்தில் கலந்து கொண்டவர்கள், முருகப் பெருமானின் பேரருளுக்குப் பாத்திரமாகி மகிழ்ச்சி பெறுவர் என்பது நிச்சயம். அனைவருக்கும் முருகப் பெருமானின் பரிபூரண கடைச்சம் பெற முருகனை வேண்டி இத்தருணத்தில் வாழ்த்துகின்றேன்.

சக்தி வழிபாடும் அபிராமி அந்தாதியும்

- அ. பாண்ட்ரங்கன் -

(பேராசிரியர் - துறைத்தலைவர், புதுவைப் பல்கலைக் கழகம், புதுச்சேரி 14.)

சக்தி வழிபாடு

சக்தி என்ற முன்றெழுத்தை நினைக்கும்பொழுது நம் உள்ளம் உயிர்ப்புக் கொண்டு துள்ளுகிறது: ஆற்றல் நம்மிலிருந்து வெள்ளமெனப் பொங்கி வழிகிறது. சக்தி இவ்வுலகை யெல்லாம் ஈன்ற அன்னை, நம்மை யெல்லாம் போற்றிப் பாதுகாத்து வருகின்ற ஆதிப் பரம்பொருள். துன்பமும் துயரமும் வரும்போது மனிதன் சக்தியைச் சரணம் அடைகிறான்: அவளுடைய திருவடித் தாமரைகளில் தஞ்சம் புகுகின்றான். தான் ஈன்ற சேய்களைக் காப்பதற்காக அன்னை எத்தகைய தியாகத்தையும் மேற்கொள்வாள்.

தொன்மை

சக்தியாம் அன்னை வழிபாடு மிக மிகத் தொன்மையானது. மிகப் பழைய நாகரிகங்களில் தாய் வழிபாடு காணப்படுகிறது. நம் நாட்டில் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு விளங்கிய சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் சக்தி வழிபாடு சிறப்பிடம் பெற்றிருந்தது. சங்க இலக்கியங்களிலே சக்தி வழிபாடு கொற்றவை வழிபாடாக - வீரர்கள் ஆற்றும் வழிபாடாக விளங்கியிருக்கிறது. சக்தி வழிபாடும், அதனைப் பற்றிய தத்துவ ஞான மரபுகளும் மிகப் பழமை வாய்ந்தவைகளாக இருந்தபோதிலும், அவற்றை முறைப்படி தொகுத்து வகுத்து விளக்கும் முயற்சி அக்காலத்திலேயே நடைபெறவில்லை என்று அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

சிலப்பதிகாரத்தில் சக்தி:

ஆயினும், மிகப் பழைய காப்பியமான சிலப்பதிகாரத்தில் சக்தி வழிபாடு இடம் பெற்றிருப்பது அறிந்து இன்புற்றருளியது. வேட்டுவர்கள் கொற்றவை வழிபாடு நிகழ்த்துகின்றனர்: தங்கள் குடியில் பிறந்த பெண் ஒருத்தியைக் கொற்றவையாக ஒப்பனை செய்து பரவிக் கைதொழுது ஏத்துகின்றனர்.

சக்தியின் திருநாமங்கள் பல சிலம்பில் ஒதப்படுகின்றன: அமரி, குமரி, கவுரி, சமரி, சூலி, ஐயை, செய்யவள், பாய்கலைப் பாவை, ஆய்கலைப் பாவை, அருங்கலப் பாவை, சங்கரி, அந்தரி என்னும் பற்பல திருநாமங்களைக் கூறிப் பாடுகின்றார் இளங்கோவடிகள்.

சக்தி மும் மூர்த்திகளுக்கும் மூத்தவள்! அவளே ஆதிப் பரம்பொருள், சுடரொடு திருநடு முனிவரும் அமரரும் தங்கள் இடர்கெட ஏத்துகின்ற திருவடிகளை உடையவள்! நான்மறைக்கும் எட்டாத பொருளாய் மறைமேல் மறையாகி ஞானக்கொழுந்தாய் நடுக்கின்றி நிற்பவள்! அரிஅரன் பூமேலோன் என்று வேதங்கள் புகழும் மூவருடைய இதய சுமலத்திலே அழியாது வீற்றிருக்கின்ற ஆதியஞ்சோதி! பார் முதல் விண் ஈறாகப் படர்ந்ததோர் பரஞ்சோதி! சிலப்பதிகாரத்தில் அன்னையின் புகழை அன்பர்கள் இவ்வாறு துதிக்கின்றனர்.

அவள் வரிவளைக்கை வாளேந்தி கொடிய பெரிய மகிடாசுரனை அழித்தவள்: மகிடாசுர மர்த்தனி. புலியின் தோலை இடையிலே உடுத்தி யானைத் தோலை மேலே போர்த்திக் கானத்து எருமையின் கருந்தலை மேல் நிற்கின்றவள்: கரிய திரிகோட்டுக் கலையின் மேல் - கலைமானின் மேல் நிற்பவள்: சங்கமும் சக்கரமும் தாமரைக் கைகளில் ஏந்திச் செங்கண் அரிமான் சினவிடைமேல் - சிங்கத்தின்மேலும் சினவிடைமேலும் ஊர்பவள். கொன்றையும் துளவமும் கலந்து தொடுத்த மாலையை உத்தரீயமாக அணிபவள். கங்கை முடிக்கணிந்த கண்ணுதலோன் பாகத்தாள். ஆனாலும் அவளே சிவமும் திருமாலும். விண்ணோர் அமுதுண்டும் சாவ, ஒருவரும் உண்ணாத நஞ்சினை உண்டு அருள்பாலித்த அன்னை அவளே! அவள் காயாம்பூ நிறத்தையுடையவள்: மடந்தாமும் நெஞ்சத்துக் கம்சன் தன்னைக் கொல்ல அனுப்பிய அசுரன் மருத மரமாக நிற்க அதன் மீது நடந்து அவ்வசுரனைச் செற்ற கண்ணனும் அவளே! உருண்டுவந்து கொல்ல வந்த சகடாசுரனையும் உதைத்துக் கெடுத்த ஒப்பிலாத மாயக் கூத்தனும் அவளே!

இவ்வாறு மிகவும் சிறப்பாக சக்தியாம் அன்னையைப் போற்றித்துதிக்கின்ற தமிழ் நூல்களுக்கெல்லாம் வழிகாட்டியாக இளங்கோவடிகள் ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பாடியிருப்பது நினைந்து நினைந்து இன்புறத் தக்கதாகும்.

“ஆனைத்தோல் போர்த்துப்
புலியின் உரியுடுத்துக்
கானத்து எருமைக்
கருந்தலைமேல் நின்றாயால்!
வானோர் வணங்க
மறைமேல் மறையாகி
ஞானக் கொழுந்தாய்
நடுக்கின்றி யேநிற்பாய்!
வரிவளைக்கை வாளேந்தி
மாமயிடன் செற்றுக்
கரியதிரி கோட்டுக்
கலைமிசைமேல் நின்றாயால்!
அரிஅரன்பு மேலோன்
அகமலர்மேல் மன்னும்
விரிகதிர்அம் சோதி
விளக்காகி யேநிற்பாய்!
சங்கமும் சக்கரமும்
தாமரைக் கையேந்திச்
செங்கண் அரிமான்
சினவிடைமேல் நின்றாயால்!
கங்கை முடிக்கணிந்த
கண்ணுதலோன் பாகத்து
மங்கை உருவாய்
மறையேத்த வேநிற்பாய்!”

தாந்திரீக சமயம்:

தாந்திரீக சமயம் கி.பி. ஏழாம் நூற்றாண்டில் தோன்றி வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. சக்தியாம் அன்னை உலக மாதாவாகப் போற்றி வணங்கப்படுவது தாந்திரீகப் பண்பாட்டின் அடிப்படைக் கொள்கை. இச்சமயத்தை விளக்குகின்ற ஆகமங்களும் அவற்றை யொட்டிய நூல்களும் அவற்றின் விருத்தியுரைகளும் இவ்விடைக்காலப் பகுதியிலிருந்து வளர்ச்சி காணத் தொடங்குகின்றன.

சக்தியே பரம்பொருள்:

அது சுத்த அறிவாகும். அது சுயஞ்சோதியாகவும், காலம் இடம் செயல்களுக்கு அப்பாற்பட்டதாகவும், கட்டுப்படாததாகவும் விளங்குகிறது. அஃது எல்லையில்லாத பேரொளியாக இலங்குவதோடு முடிவில் ஆற்றல் உடையதாகவும் திகழ்கின்றது. யாதொரு கட்டுமின்மையால் அதனுடய தோற்றத்திற்கும் செயலுக்கும் பிறிதொன்றினை அது சார்ந்திருப்பதில்லை.

சக்தி இருவகை நிலையில் இருக்கின்றது. படைத்தலும் அழித்தலும் உண்மையில் சக்தியின் விளையாட்டே ஆகும். அஃது எப்போதும் ஓயாமல் தொழிற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது. இதன் செயல் ஒருபுறம் தன்னையே கட்டுப்படுத்தலும், திரோதனமாய் மற்றொரு புறம் சிருட்டியால் இதன்கண் உலகப்படைப்பு அமைந்து நிற்கும். அது வரையிலும் இஃது உண்மைப் பொருளின் சொருபத்தில் ஒடுங்கி ஒத்து விளங்கும். மற்றொரு புறம் தன்னை வெளிப்படுத்தலாகிய அநுக்கிரகம் விளங்கும். அஃது அருள் புரிவதேயாகும். இவ்வருள் புரிதல் அழித்தலையும், உண்மைப் பொருளில் கலத்தலையும் குறிப்பதாகும். உலகத்தைக் காத்தல் அல்லது திதி செய்தல் என்பது அழித்தற்கும் படைப்பிற்கும் நடுவே உள்ள நிலையாகும் என்று சக்தி தத்துவத்தை அறிஞர் விளக்கியுரைப்பர்.

தாந்திரீக சமயம் யோகத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும். ஜீவாத்மா பரமாத்மாவுடன் ஒன்றுபட வேண்டும் என்பதே இதன் முடிவான குறிக்கோள். இயற்கையின் கட்டுகளிலிருந்து விடுபட்டு ஆன்மீக விடுதலை பெறுவதுடன் அது நின்று விடுவதில்லை. தன் இயற்கை முழுவதையும் பற்றிச் சக்தியின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்து பிரபஞ்ச போகத்தில் மனிதன் தன் முழுப்பங்களையும் பெற தாந்திரீக சமயம் உதவுகிறது.

சாக்த ஆகமங்கள்:

சாக்தேய இலக்கியங்களிற் பல சிவமும் சக்தியும் நெருங்கிய முறையிலுள்ள கலப்பினைக் குறிக்கின்றன, சாக்த ஆகமங்கள் அத்துவிதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. சிவபெருமானுடைய யோகினி முகத்தினின்றும் தோன்றிய அறுபத்து நான்கு ஆகமங்கள் பைரவ ஆகமங்கள் எனப்படும். இவை அத்துவிதக் கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டவை என்பர். சுவஸ்சந்தர், மாலினி விஜயம், விஞ்ஞான பைரவம், திரிசிரோபரவம், குலகாவரம், பரமானந்த தந்திரம், ஆகம ரகசியம், அபேத காரிகை என்னும் நூல்களுள் சில முழுமையாகவும் பகுதிகளாகவும் கிடைக்கின்றன. ஒவ்வொரு ஆகமத்தையும் நான்கு பாதங்களாக வகுக்கின்றனர்: அவற்றுள் ஞானபாதம் எனப்படும் பகுதியில் தத்துவ ஞான முடிவுகள் ஆராயப்படுகின்றன.

ஸ்ரீவித்யா, ஸ்ரீகுலம், காளிகுலம் என சாக்தேய சமயத்தில் பல பிரிவுகள் உண்டு. அகத்தியரும், துர்வாசரும், தாத்தாத்ரேயரும், பரசுராமரும், அவரது மாணவர் சுமேதாஸ் என்பவரும் ஸ்ரீவித்யையினிடத்துப் பக்தி பூண்டு பலநூல்களை இயற்றியுள்ளனர். சக்தி சூத்திரம், சக்தி மஹிமா ஸ்தோத்திரம், லலிதாஸ்வரத்னம், தத்தாசம்ஹிமாதா, திரிபுர இரகசியம் போன்ற நூல்கள் இவர்களால் அருளப்பட்டன என்பர். ஆதி சங்கரருடைய குருவான கௌடபாதர் ஸ்ரீவித்யாரத்தின சூத்திரம் என்னும் நூலை இயற்றியுள்ளார். ஆதி சங்கரருடைய செனந்தர்ய லஹரி மிகப் புகழ்பெற்று விளங்குகிறது.

அபிநவ குப்தர்:

வடெமாழி இலக்கிய உலகில் புகழ் பெற்ற அபிநவ குப்தர் சாத்ரேய சமய உலகில் சிறப்பு மிக்கவர். ஒப்புயவர்வற்ற தத்துவ ஞானக் கருத்துக்கள் அடங்கிய நூல்கள் பலவற்றை இயற்றி அவர் இறவாப் புகழ் எய்தியுள்ளார். அத்துவிதக் கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்ட தத்துவ ஞானக் கலைகளைப் பற்றிய அவருடைய தந்திரலோகம் என்னும் நூல் பெரும்புகழ் பெற்றது. மாலினி விஜய வார்த்திகம், பிரதிநிம்சிகா விவரணம், பிரத்ய பிஞ்ஞா விமர்சினி, பிரத்ய பிஞ்ஞா விருத்தி விமர்சினி போன்ற நூல்கள் மிகச் சிறந்த கருத்துக்கள் அடங்கியவை.

அவருக்கு பின் கோரகச்சர், புண்ணியானந்தர், நடன ஆனந்தர், அமிருதானந்தர், சுவதந்திரானந்தர், பாஸ்கரராயர் போன்ற அறிஞர்கள் சாக்தேய சமய சாத்திர நூல்கள் பலவற்றை இயற்றியிருளினர். மகார்த்த மஞ்சரி, சக்தி சூத்திரம், சௌபாக்கிய சுபகோதயம், சக்ர விவேகம் ஆகிய நூல்களை இவர்கள் இயற்றினர்.

அபிராமி பட்டர்:

அமிழ்தினுமினிய நம்தமிழ் மொழியில் சக்தி வழிபாட்டுக்குரிய பாராயண நூல்களுள் தலைசிறந்ததாகக் கருதப்படுவது அபிராமி அந்தாதி. சோழ நாட்டில் காவிரி நதியின் தென்கரையில் உள்ள பாடல் பெற்ற திருத்தலங்களில் ஒன்றான திருக்கடவூரில் தோன்றிய அபிராமி பட்டர் என்ற தேவி உபாசகர் இளமை முதற்கொண்டே திருக்கடவூரில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ அபிராமி அம்பிகையை மிக்க அன்போடு துதித்து வருவாராயினர். ஸ்ரீ அம்பிகையின் திருவருட் கருணைப் பெருக்காகிய அமுத வெள்ளத்திலே முழுகித்திளைத்த பட்டர் அவ்வப்போது ஸ்ரீ அம்பிகையைக் குறித்துப் பாக்கள் பல பாடி வருவாராயினர். சக்தி உபாசனையில் சிறந்து நின்ற அபிராமி பட்டர். சரியை கிரியை என்னும் இரண்டு சோபானமும் கடந்து யோக நிலையில் யாமனையின் திருக்கோலத்தை ஆதார பீடங்களில் கண்டு கண்டு இடைப்பட்ட கிரந்திகளைத் தாண்டிச் சென்று பிரம்ம ரந்திரத்தில் ஸஹஸ்ரார கமலத்தில் ஒளி மயமாக எழுந்தருளியிருக்கும் லலிதாம்பிகையின் திருவருள் இன்பத்தில் திளைத்து நின்றவர். அத்தகைய பரமானந்தப் பெருவெள்ளத்தில் அபிராமி பட்டர் திளைத்திருந்த காலத்தில் பொங்கிப் பெருக்கெடுத்தோடிய கவிதை வெள்ளமே அபிராமி அந்தாதி: அபிராமி பட்டரின் ஆன்ம அனுபவமே - அனுபூதி நிலையே - இவ்வரிய பக்திப் பாமாலையாக உருவெடுக்கின்றது.

அம்பிகையின் வடிவம்:

அம்பிகையின் பரத்துவத்தையும் திருவடிவத்தையும் பற்றிப் பட்டர் தம் நூலில் பல இடங்களில் கூறுகின்றார். அன்னை மண்முதல் விண் முடிவாகிய ஐம்பெரும் பூதங்களையும் தன்னுள் அடக்கியவள், ஐம்பெரும் பூத சொரூபி. மறை நான்கினுக்கும்

தான் அந்தமான திருவடிகளை உடையவன். மனத்துக்கும் சொல்லுக்கும் எட்டாதவளாகிய அவளே தன்னைப் போற்றுகின்ற அன்பர்களின் உள்ளங்களில் தேனாகத் தித்திக்கின்றாள்; அவர்களுடைய சித்தத்தில் மெய்யறிவாய் விளங்குகின்றாள்; உள்ளத்திலே அமுத ஊற்றாகப் பொங்குகிறாள்.

அன்னை வியப்பூட்டும் அழகு மிக்க திருமேனியை உடையவள்; தாமரை மலர்கள் எல்லாம் போற்றித் துதிக்கும் பேரழகி. அழகுக் கொருவரும் ஒவ்வாத வல்லி; அருமறைகள் பழகிச் சிவந்த பாதாம்புயத்தாள். எட்டுத்தித்திகினையும் ஆடையாக உடுக்கும் சிவபெருமானுடைய இடப்பகுதியில் வீற்றிருப்பவள் அன்னை. அம்பிகை திருக்கைகளில் அணிந்து கொள்ளுவது கரும்பு வில்லையும் மலரம்புகளையுமேயாம்; கமலம் அன்ன மெய்யின் மீதணிவது வெண்முத்து மாலையாம். விட அரவின் பைக்கே அணிவது மேகலை, பருமம், காஞ்சி, கலாபம், விரிசிகை என்னும் பன்மணிக் கோவையாம். பவளக் கொடியில் பழுத்தசெவ்வாயும் பனிமுறுவல் தவளத் திருநகையும் துணையாகக் கொண்டு சங்கரனைத் துவளப் பொருது வென்றவள்; சொல்லும் பொருளும் என நடமாடும் தலைவருடன் புல்லும் பரிமளப் பச்சைப் பூங்கொடி. கடம்பாவியில் பண்களிக்கும் குரல் வீணையைக் கையிலே தாங்கியவள்; மதங்கர் குலப் பெண்களில் ஒருத்தியாய்த் தோன்றிய மாதங்கி.

அம்பிகையின் பேரழகில் திளைத்த அபிராமி பட்டர் அன்னையின் கருணை வதனத்தையும் கமல விழியையும் தம்மனத்தே எழுதி வைத்துக் கொள்ளுகிறார்.

பாவனை முதிர்ச்சியால் மொழிக்கும் நினைவுக்கும் எட்டாத அம்பிகையின் திருவுருவம் பட்டருடைய ஊனக் கண்களுக்கும், சிற்றறிவாற் செய்யும் சிறு பூசனைத் தொழிற்கும் எளிதாய் வந்து வெளிப்பட்டு நிற்கிறது. அந்த ஆனந்த வெளியிலே அற்புதமானதொரு பாட்டு பொங்கி எழுகின்றது.

“பார்க்குந் திசைதொறும் பாசாங்
குசலமும் பனிச்சிறைவண்டு
ஆர்க்கும் புதுமலர் ஐந்தும்
கரும்பும்என் அல்லல்எல்லாம்
தீர்க்கும் திரிபுரை யாள்திரு
மேனியும் சிற்றிடையும்
வார்க்குங் குமமுலையும்முலை
மேல்முத்து மாலையுமே”

- அபிராமி அந்தாதி, 185.

அம்பிகையின் திருநாமங்கள்:

“ஒரு நாமம் ஓர் உருவம் ஒன்றுமில்லாற்கு ஆயிரம் திருநாமம்” ஒதிச்சிந்தை குளிர்ப்பது அனுபூதிச் செல்வர்களின் செயல். எண்ணரிய அண்டங்கள் பலவற்றைப் படைத்தும் காத்தும் கரந்தும் வினையாடுகின்ற ஆதிப் பரம் பொருளாம் அன்னைக்குரிய எண்ணிறந்த திருநாமங்களிற் சிலவற்றை எண்ணித் துதிக்கின்றார் அபிராமி பட்டர். திருப்பெயர்களாக அவ்வடியார் ஒதுகின்றனவற்றுள் சிலவற்றைக் காண்போம்.

அன்னையின் திருநாமங்களில் ஒன்று திரிபுரகந்தரி; இத்திருப்பெயரை முப்புரை என்று அழைக்கின்றார் பட்டர். தூலம், சூக்குமம், காரணம் என்னும் மூவகை உடம்புகளிலும் நிறைந்திருப்பவள் அவளே; ஆகையால் அன்னை திரிபுரகந்தரி எனப்படுகின்றாள். பிங்கலை, இடைகலை, சுழுமனை என்னும் மூன்று நாடிகளிலும் இருப்பவள் அன்னை; மனம் புத்தி சித்தம் என்னும் மூன்றிலும் உறைபவள் அன்னை; ஆகவே அவள் திரிபுரகந்தரி எனப்படுகின்றாள் என்று திரிபுரார்ணவம் என்னும் நூல் விளக்குகிறது.

மனோன்மணி எனவும் அன்னை பெயர் பெறுகிறாள். மனத்தின் உள்முகமாய் இருந்து அதனை மேல்நோக்கிச் செலுத்துபவள் அவளே ஆதலின் அவள் மனோன்மணி எனப்படுகிறாள். புருவ மத்திக்கு மேலே பிரமந்திரத்திற்குக் கீழுள்ள எண் வகை நிலைகளில் இறுதிநிலை உன்மணி அல்லது மனோன்மணி எனப்படும்; அது பற்றற்ற மனம் இயங்குதலற்று நிற்கும் நிலை; அந்நிலையின் கண் நின்று அருள் புரிகின்றவள் ஆதலின் தேவி மனோன்மணி எனப் புகழப் படுகிறாள்.

“கொதியாது கொதித்தெறிந்த கோட்டெருமைத் தலையின்மிசை மிதியாத சீறடி மிதித்தன போற்றோன்ற” என்றொரு பழம்பாடல் தேவி மகிடனை அழித்த அருட்செயலை வியந்து பாராட்டுகிறது. மகிடன் தலைமேல் நின்ற கோலத்தில் அம்பிகை துர்க்கை என்றும் சாமுண்டி என்றும் வழங்கப் பெறுகிறாள். அன்னைக்குரிய ஆமிரம் திருநாமங்களில் ஒன்று மகிஷாசுர மர்த்தனி என்பது. நீலநிறத்தையுடையவள் ஆகையால் நீலி என்று துதிக்கப்படுகிறாள். தேவியின் திருநாமங்களில் குமாரி என்பதுமொன்று. “அகிலாண்ட கோடி ஈன்ற அன்னையே, பின்னையும் கன்னியென மறை பேசும் ஆனந்த ரூப மயிலே” என்று தாயுமான சுவாமிகள் அன்னையைத் துதிப்பர். ஆகவே, அழியாத கன்னிகை என்று அபிராமி தேவியைப் பட்டர் பரவுகிறார். தேவியே ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் என்ற முத்தொழிலுக்கும் காரணமாக இருப்பவள். லலிதாம்பிகையின் திருநாமங்களாகிய “ஸ்ருஷ்டி, கர்த்ரீ, ப்ரஹ்மரூபா, கோப்த்ரி, கோவிந்த ரூபினி ஸம்ஹாரினி, ருத்ரரூபா, த்ரிமூர்த்தி” என்பவற்றை நினைந்து,

“பூத்தவ ளேபுவ னம்பதி
 னான்கையும் பூத்தவண்ணம்
 காத்தவ ளேபின் கரந்தவ
 ளேகறைக் கண்டனுக்கு
 முத்தவ ளேயென்று மூவா
 முகுந்தற் கிளையவளே
 மாத்தவ ளேயுன்னை யன்றிமற்
 ரோர்தெய் வம்வந்திப்பதே”

- அபிராமி அந்தாதி, 13.

என்று பாடுகின்றார். சக்தி தத்துவத்தினின்றும் சதாசிவ தத்துவம் தோன்றுகின்றது. ஆதலின் சக்தியைக் “கறைக் கண்டனுக்கு முத்தவளே” என்கிறார். சக்தியே சிவமாக விளங்குகின்றத. எனவே, தேவி பிரம கபாலத்தைத் திருக்கையில் தாங்கியவள் ஆகிறாள். “கந்தரி கைத்தலத்தாள்” என்று துதிக்கப் படுகிறாள்: “சிவஞான போதகி செங்கைக் க்பாலி திகம்பரி” என்று மற்றொரு சாக்தேய நூலும் இந்நிலையைக் குறிக்கின்றது. திருமாலுக்கு எக்காலத்திலும் முத்து இளையவளுமாய் இருப்பவள் தேவி; ஆகையால் “மூவா முகுந்தற்கு இளையவளே” என்று பரவுகின்றார் அபிராமிபட்டர்.

தேவி “திவ்யசுந்தாட்யா”; சியாமளம் என்ற ஒருவகைப் பச்சை நிறத்தையுடையவள்; ஆகவே, அவளைப் “பரிமள யாமளைப் பைங்கிளி” என்று பட்டர் துதிக்கின்றார். சக்தி “யாமள தந்திரத்தில்” பேசப் படுகின்றவள்; அக்காரணம் பற்றியும் “யாமளை” எனப் பேசப்படுகின்றாள். அவளே பிராமியாய்-நாமகளாய், வெண்டாமரைப் பூவில் வீற்றிருக்கின்றாள்; வைணவியாய் - திருமகளாய், வாரிதியாகிய பாற்கடலில் உறைகின்றாள்; அவள் பூரண நித்திய கல்யாணி - “மங்கலை” அவள் ஐந்து நிறத்தையுடையவள்; “பிங்கலை” பொன்றிற் முடையவள். ஸ்வாதிஷ்டானத்தில் ஆறிதழ்த் தாமரையில் “சாகினி” என்னும் திருநாமத்தோடு வீற்றிருப்பவள் “நீலி”. சிவந்த நிறத்தையுடைய மகாலக்ஞமியும் அவளே; ஆதலால் அவளைச் “செய்யான்” என்று துதிக்கிறார். அவளே கலைமகளாக - வெண்ணிற முடையவளாகக் காட்சியளிக்கின்ற “வெளியான்”; “சுக்லவர்ணா” என்பது அவளுடைய ஆயிரம் திருநாமங்களில் ஒன்று. ஆக்ஞை என்னும் ஆதாரத்தில் ஈரிதழ்த் தாமரையில் ஆறு முகத்தோடும் “ஹாகினி” என்னும் பெயரோடும் எழுந்தருளியிருக்கும் அம்பிகை வெண்ணிறம் உடையவள்; ஆதலால் அவள் “வெளியான்” என்று போற்றப்படுகின்றாள் என்றும் கூறுவர். அவளே உமையாக - “பசும் பெண்கொடி” யாக விளங்குகிறாள். அன்னை பல சக்தி பேதங்களுடையவளாக இருப்பவள்; ஆதலின் ஐந்து வண்ணங்களை உடையவளாகத் திருக்காட்சி அளிக்கின்றாள்.

அகில உலகங்களுக்கும் தனிப் பரம்பொருளாகத் திகழும் “நாயகி” கையிலே தாமரை முதலிய ஐந்து மலர்க் கணைகளையுடைய இடரளத்திரி; மகேசுவரனது ஆற்றலாக விளங்கும் மாகேசுவரி; சதா சிவத்தினது ஆற்றலாகத் திகழும் சங்கரி; நச்சரவங்களை அழகிய மாலையாகச் சூடின மாலினி; விஷ்ணு சக்தி வகைகளில் ஒருத்தியாகிய தண்டினி என்னும் திருநாமத்தையுடைய வாராகி; சூலப்படையைத் தாங்கிய சூலினி. அச்சத்தைத் தருகின்ற கோலம் தாங்கியவள் பைரவி. எங்கும் நிறைந்திருப்பவளும் சதாசிவத்தின் பராசக்தியாகத் திகழ்வவளுமாகிய பஞ்சமி; பாசத்தையும் அங்குசத்தையும் உடையவள்; ஐந்து கணைகளையுடைய பஞ்சபாலி; வஞ்சகர்களுடைய உயிரைப் பலியாக உண்ணும் வெகுளி மிக்க சண்டி; விளங்குகின்றகலைகளின் வீரமாகத் திகழும் வயிரவி; சூரிய சந்திர மண்டலங்களில் வீற்றிருப்பவளாகிய மண்டலி. இவ்வாறு அம்பிகையின் திருப்பெயர்களைக் குற்றமற்ற மறைகள் ஒதுகின்றன. இத்திருநாமங்களை எல்லாம் அம்பிகையின் மெய்யன்பர்கள் ஒதி ஒதி விழிநீர் மல்கி மெய் புளகித்து ஆனந்த வெள்ளத்திலே ஆழ்ந்து தம்மை மறந்து அறிவும் இழந்து தேனுண்டு தெவிட்டிய வண்டு போலக் களித்து மொழிகள் தடுமாறிப் பித்தரைப்போல் ஆகின்றனராம். இச்சிவானந்த அனுபவத்தில் திளைத்து நிற்கும் சிவயோகிகள் மறந்து கூறினவும் பலிக்கும் ஆதலின் “சொன்ன எல்லாம் தரும்” என்று துதிக்கின்றார் அபிராமி பட்டர்.

யோக நெறி:

சக்தி வழிபாட்டில் ஊன்றி அபிராமி பட்டர் யோகநிலையில் அமர்ந்து அன்னையின் திருக்காட்சியாம் திருவருள் இன்பத்தில் திளைத்தவர். அம்பிகையின் திருவருளால் எவரும் அறியாத மறைப்பொருளை அறிந்து அதனையே இடைவிடாது தியானித்து வருவாராயினர். அன்னையின் திருவடித் தாமரைகள் இவர் சென்னியின் மிசைப்பொலிந்தன; சிந்தையுள்ளே அன்னையின் மூலமந்திரம் நினைவுருப் பொருளாக நிலைத்து நின்றது; அவளுடைய அடியார்களோடு கூடி ஆராய்ந்த செந்நெறியும் அம்மையைப் போற்றும் நன்னெறி. இவ்வாறு உள்ளம், உரை, உடல் என்னும் முப்பொறிகளாலும் எக்காலமும் அன்னையை வழிபடுவதையே தம் உயிர் முச்சாகக் கொண்டு திகழ்ந்தார் அபிராமிபட்டர். நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் அவளையே நினைத்தார்; அவளையே எக்காலமும் வணங்கினார். ஆகவே சக்தி இவ்வருள்ளத்தில் பேரின்பமாகப் பெருக்கெடுத்தோடுகின்றாள்; உள்ளத்தில் தெள்ளுற்ற அமுதமாகித் தித்திக்கின்றாள். இவருடைய அறிவுக்கும் அறிவாய்-மெய்யாய்த் திகழ்கின்றாள்.

அம்பிகை எத்துணைப் பெருமையுடையவள்! மறை நான்கினுக்கும் தான் அந்தமாக நிற்கின்றவள். வான் அந்தமான மண்முதல் விண் ஈறாக உள்ள பொருள்களில் எல்லாம் வியாபித்து நிற்பவள். பிரமன் முதலாய தேவரைப் பெற்ற அம்மையும் அவளே. அவள்ஆதிப் பரம்பொருள். ஐந்தொழில்களையும் இயற்றும் மூல முதற்பொருள். இவளுடைய திரு அருளைப் பெறும் பொருட்டு வானவரும் தானவரும் வழிபாடு செய்கின்றனர்; பிரமர்களும் விட்டுணுக்களும் தூய உள்ளத்தோடு இவளை நினைக்கின்றனர். சிவயோகியர்களோ தம் உள்ளத் தறியில் தூய உணர்வுருவாகிய கயிற்றால் இவளைக் கட்டுகின்றனர். “பிரம விட்டுணுக்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் தானவர்களுக்கும் அரியவளாக இருக்கின்ற போதிலும் இவ்வுலகில் உள்ள நாங்கள் நாள்தோறும் சந்தியா வந்தன காலங்களில் நினைத்தால் எளிதில் திருவருள் செய்கின்றாய்! உன்னுடைய தண்ணளிக்குப் பலகோடி தவங்கள் செய்ய வேண்டியிருக்க, இவ்வாறு எளிவந்த கருணையால் எம்மை ஆட்கொண்ட திறம் எண்ணி இறம்பூது அடைதற்குரியதாகும்” என்று பேசுகிறார் அபிராமி பட்டர்.

“வந்திப் பவருன்னை வானவர்
தானவ ராணவர்கள்
சிந்திப் பவர்நற் றிசைமுகர்
நாரணர் சிந்தையுள்ளே
பந்திப் பவரழி யாப்பர
மாஎந்தர் - பாரிலுன்னைச்
சந்திப் பவர்க்கெளி தாம்எம்மி
ராட்சிநின் தண்ணளியே”

- அபிராமி அந்தாதி, 14.

பக்தி நெறி:

பரம்பொருளோடு ஐக்கியம் பெறுவதற்கு ஆன்றோர்கள் வகுத்த நெறிகளுள் பக்தி நெறியும் ஒன்று. ‘நான்’ எனது என்னும் இருவிதப் பற்றுக்களையும் அறவே ஒழித்துத் தன்னை முற்றிலும் பரம் பொருளிடத்தில் ஒப்படைத்தலே இந்நெறியின் சிறப்பாம். பரம்பொருளே எல்லாம்; அதுவே கர்த்தா; இயக்குவிப்பது; இயங்குபவர்கள் மானிடர்கள். உடல் ஒரு கருவி; அதனை இயக்குவது பரம்பொருள். “நன்றே செய்வாய்! பிழை செய்வாய்! நானோ இதற்கு நாயகமே” என்கிறார் மணிவாசகப் பெருமான். அந்நெறியை ஒட்டியே அம்பிகையைத் தஞ்சம் அடைகின்றார் அபிராமி பட்டர்.

“தேவி நினது விழித் தாமரையும் திருமுகத் தாமரையும் கைத் தாமரையும் திருவடித் தாமரை மலர்களுமே அல்லால் மற்றொன்றையும் அடியேன் தஞ்சமாகக் கொண்டிலேன்” என்று பாடுகின்றார்.

“அருணாம் புயத்தும்என் சித்தாம்
புயத்தும் அமர்ந்திருக்கும்
தருணாம் புயமுலைத் தையல்நல்
லாள்தகை சேர்நயனக்
கருணம் புயமும் வதனாம்
புயமும் கராம்புயமும்
சரணாம் புயமும் அல்லாக்கண்
டிலேன்ஒரு தஞ்சமுமே”

“அபிராமி தேவியே! என்னை நீ முன்னமே தடுத்தாட் கொண்டுவிட்டாய். என்னைத் தடுத்தாட்கொண்ட அருட்செயலை இனி நீ மறுத்தல் நின் திருவருட்கருணைக்கு ஒவ்வுமோ? ஒவ்வாது. நான் இனி உன் அடிமை; உனக்கே அடைக்கலம். இனி நான் என்ன குற்றங் குறைகளைச் செய்தாலும், நடுக்கடலில் சென்று வீழ்ந்தாலும், கரையேற்றுதல் உன்னுடைய திருவுளமேயாம். என்னை உன் திருவருட் கருணையால் தாங்குவதும் தாங்காததும் உன் திருவுளம்,” என மீண்டும் அம்பிகையின் திருவடியில் சரணம் புகுகின்றார்.

“அன்றே தடுத்தென்னை ஆண்டுகொண்
டாய்கொண்ட தல்லவென்கை
நன்றே உனக்கினி நான்என்
செயினும் நடுக்கடலுள்
சென்றே விழினும் கரையேற்
றுகைநின் திருவுளமே
ஒன்றே பலஉரு வேஅரு
வேஎன் உமையவளே”.

- அபிராமி அந்தாதி, 30.

தேவியின் திருவடித் தாமரைகளில் அபிராமி பட்டர் முற்றாகச் சரணம் அடைவதை இறுதியிலும் காணலாம்; ‘நான்’ ‘எனது’ என்னும் அகங்கார மமகாரங்கள் நீக்கி, உடல் பொருள் ஆவி அனைத்தையும் அம்பிகைக்கு உரிமையாக்கி விடுகின்றார். இனி வரவிருக்கின்ற செயல்களுக்குரிய பொறுப்புகள் எல்லாம் தேவியைச் சார்ந்தவை; சுமைகளை எல்லாம் இனி சுமப்பவள் அவளே; கேடும் ஆக்கமும் கெட்ட நிலையில் - நன்மை தீமை என்னும் இரு வினைகளுக்கு அப்பாற்பட்டு நிற்கின்றார். அன்னையைச் சரணம் அடைந்த பேரின்ப மலையின் கொடு முடிவில் நின்று இவ்வாறு புகல்கின்றார்:

“நன்றே வருகினும் தீதே
விளைகினும் நானறிவ
தொன்றே யுமில்லை உனக்கே
பரமெனக் குள்ளவெல்லாம்
அன்றே உனதென் றளித்துவிட்
டேன்அழி யாதகுணக்
குன்றே அருட்கட லேஇம்
வான்பெற்ற கேர்மளமே”

- அபிராமி அந்தாதி, 95.

முடிவுரை:

இதுகாறும் கூறியவற்றால் சக்தி வழிபாட்டின் தொன்மையும், தாந்திரீக சமய நெறியும், சக்தி வழிபாடு பற்றிய ஆகமங்களும், வாழையடி வாழையாக வந்த சாக்த சமய அடியார் கூட்டத்திலே அபிராமி பட்டருக்குரிய இடமும், அவர் அருளிச் செய்த ஒப்புயர்வற்ற அந்தாதியில் உணர்த்தப்படும் அம்பிகையின் திருக் கோலங்களும், திருநாமங்களும், நெறிகளும் எடுத்துரைக்கப்பட்டன.

இத்தகைய அருளாளர்களின் அருள் நூல்களில் மனம் பயிலப் பயில ஊன்றிக்கற்கக் கற்க - நம் உள்ளத்து மாசுகள் எல்லாம் பொள்ளென அழியும் என்பதில் ஐயமில்லை!

“யார்நம் அறிவைத் தூண்டுகிறாரோ
அந்தச் சுடர்க் கடவுளின் மேலான
ஒளியைத் தியானிப் போமாக.”

- காயத்ரி.

நான் போனால் போகலாம்

— வி. என். மதியழகன் —

(இயல். நாடகக் கட்டுப்பாட்டாளர் தமிழ்ச்சேவை. இலங்கை ஒலியர்ப்பும் கூட்டுத்தாணம்)

சைவம் என்பது சிவசம்பந்தமுடையது, “சிவம்” என்பது அன்பின் வடிவமாகும்.

“அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே”

— திருமூலர்.

சைவ சமயம் மற்றைய சமயங்கள் எல்லாவற்றுள்ளும் முதலில் தோன்றியது. கால வரையறை காணமுடியாத பழமையானது. ஆதியும் அந்தமும் இல்லா சிவனால் வானோர்க்கும் ஏனோர்க்கும் எடுத்தோதப்பட்டது. மனம் சிந்திக்கச் சிந்திக்க மிக விரிவாக விரிந்து கொண்டே போவது சைவ சமயம். விஞ்ஞானம், மெய்ஞ்ஞானம் அனைத்தையும் தன்னிடத்தில் அடக்கியது.

சைவசமயம் எல்லாச் சமயங்களுக்கும் தாயகமாக விளங்குவது. எந்தச் சமயத்தையும் புறக்கணிக்காது அரவணைத்துச் செல்லும் சமரசமுடையது.

தாயுமானார் சொல்லுவார்:-

“சைவ சமயமே சமயஞ் சமயாதீதப் பழம் பொருளைக்
கைவந்திடவே மன்றுள்வெளி காட்டுமிந்தக் கருத்தைவிட்டுப்
பொய்வுந்துழலுஞ் சமயநெறி புகுதவேண்டாம் முத்திதருந்
தெய்வ சபையைக் காண்பதற்குச் சேரவாருஞ் சுகத்தீரே”.

சைவசமயத்தைக் கடைப்பிடிப்போர்கள் “நான்”, “எனது” என்ற இரண்டையும் அகற்றி விடவேண்டும். “எவரும்”, “எல்லாம்” - நான் எனக் கருத வேண்டும்.

“எனதியானும் வேறாக எவரும் யாதும் யானாகும்
இதய பாவனாதீதம் அருள்வாயே”

— அருணகிரிநாதர்.

“யான் எனது என்னும் செருக்கறுப்பான் வானோர்க்கு
உயர்ந்த உலகம் புகும்”.

“நான்”, “எனது” என்ற அகப்பற்றையும், புறப்பற்றையும் அறவே களைந்துவிட ‘சைவம்’ வழிகாட்டுகிறது. இறைவனை தன்னுள் கண்டு, பிற உயிர்களில் கண்டு பரம் பொருளின் உண்மையை உணர்ந்து பேரானந்தம் பெற ‘சைவம்’ காட்டும் வழியில் தயங்காது செல்லலாம்.

சைவ சமயம் அருமையானது; எளிமையானது. இதில் உள்ள உண்மைகள் எல்லோராலும் எக்காலத்திலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவது. முடிந்த முடிபு சைவ சித்தாந்தமாகும்.

சைவம் பெருக்க வந்த நான்கு குரவர்களும் சைவ சமய உண்மைகளை உபதேசித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் பாடியருளிய தேவார, திருவாசகங்களும், ஏனைய சான்றோர்கள் இயற்றிய அருள் நூல்களுமாக 12 திருமுறைகள். மெய்கண்டார் போன்றோர் நமக்காக உணர்த்தி அருளிய சாத்திரங்கள் 14. சைவர்களாகிய நாம் இவற்றை வாசித்தால் வாழ்வில் நற்கதி அடையலாம். மேல் உலகத்திலும் பேறுகள் பெறலாம்.

“மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில் நல்ல கதிக்கு யாதுமோர் குறைவில்லை”.

- தேவாரம்.

எங்கும் எதிலும் சிவத்தைக் காண வேண்டும். எம்மதத்தையும் பழிக்கக் கூடாது. ஏனெனில் அவை எமது சைவ சமயத்தின் அங்கங்களே. சைவசமயத்தில் இல்லாதது என்று தேடி ஓட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. சைவ சமயத்தில் அனைத்தும் உண்டு.

“விரிவிலா அறிவினார்கள் வேறொரு சமயஞ்செய்து
எரிவினாற் சொன்னாரேனும் எம்பிராற் கேற்றதாகும்”.

- அப்பர் திருவாக்கு

எச்சமயத்தினர் எத்தேவரை வணங்கினாலும் அத்தேவராக நின்று அருள் புரியும் முழுதற் பரம்பொருள் சிவமேயாகும்.

“உதொரு தெய்வங் கொண்டார் அத்தெய்வமாகி யாங்கே
மாதொரு பாகனார் தாம் வருவார்”.

- சிவஞான சித்தியார்.

அமைதியான, அன்பான மனத்துடன் சைவ சமயிகள் வாழ வேண்டும். சைவ சமயத்திற்கே உரிய பண்பு “பணிவு”.

” தாழ்வெனும் தன்மையோடு சைவசமயம்
சமயஞ்சாரும் ஊழ் டெறல் அடிகு”.

- அருணந்திதேவர்.

நான் என்னும் அகப் பற்றையும் எனது என்னும் புறப் பற்றையும் அறவே களைந்து அனைத்து உயிர்களையும் அன்போடு நேசித்து பணிவான போக்கில் பரம்பொருளை நாட சைவம் துணை செய்கின்றது.

திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சொன்ன கதை இது:

ஒரு திருமடத்தில் ஞானகுருநாதர் மாணவர்கட்கு நாள்தோறும் ஞான சாத்திரங்களை இனிது முறையே பாடஞ் சொல்லி வந்தார். பல மாணவர்கள் பயபக்தி விசுவாசத்துடன் அவரிடம் பாடம் கேட்டார்கள். அந்தணச் சிறுவர்கள், அரச குமாரர்கள், வைசிய பாலர்கள், வேளாள மைந்தர்கள் இவ்வாறு பலவகைப் பட்டவர்கள் அங்கு சென்று ஒழுங்காக அமர்ந்து அமைதியாகப் பாடங் கேட்டு உள்ளத் தெளிவு பெறுவர். ஆடு மாடு மேய்க்கின்ற ஒரு யாதவன், படிக்கத் தெரியாதவன், கம்பளியும் கோலுமாக ஒருபுறம் ஒதுங்கியிருந்து, குருநாதர் கூறுவதைக் கூர்மையாகக் கேட்டு தலையசைப்பான். சில சமயம் அவன் கண்களில் நீர் பெருகும். குருநாதரும் அவனை அடிக்கடி பார்த்து அன்புடன் பாடஞ் செல்வார்.

இவ்வாறு நிகழ்கின்றபோது, உயர்குலச் சிறுவர்கள் அந்த யாதவனைக் கண்டு அலட்சியஞ் செய்தார்கள். அவனைக் கண்டு ஏளனமுஞ் செய்தார்கள். தாங்கள் நன்கு படித்தவர்கள் என்றும், அவனை படிக்கத் தெரியாத மூடன் என்றும் அவர்கள் கருதினார்கள்.

குருநாதர் மாணவர்களுடைய 'நான்' எனும் அகந்தையை அகற்றத் திருவுளங் கொண்டார். ஒரு நாள் இரவு பாடம் முடிந்தது. எல்லோரும் தத்தம் இருக்கைக்குப் போவதற்குப் புறப்பட்டார்கள்.

குருநாதர், "மாணவர்களே" உங்களில் சுவர்க்கத்திற்கு யார் போனீர்கள்," என்று கேட்டார்.

ஒரே மௌனம். மாணவர்களில் ஒருவரும் விடை கூறவில்லை. திகைத்து நின்றார்கள். குருமூர்த்தி தனித்தனியே ஒவ்வொருவரையும் அழைத்துக் கேட்டார். ஒருவன், "நான் இன்னும் சிவஞான போதம் பாடங் கேட்க வேணும்" என்றான். ஒருவன் "ஐம்பது அறுபது வயதுக்கு மேல்தான் நான் அதைப் பற்றிக் கூறமுடியும்" என்றான். ஒருவன், "திருமந்திரம் பாடங் கேட்க வேணும்" என்றான். இப்படி எல்லோரும் ஒவ்வொன்றைக் கூறினார்கள். குருநாதர், இறுதியில் யாதவனை நோக்கி, "அப்பா! நீ என்ன கூறுகின்றாய்?" என்றார். அவன் குருசாமியை வணங்கி, "ஐயனே! சுவர்க்கத்திற்கு நான் போனால் போவேன்" என்றார். அவன் கூறிய சொற்றொடருக்குப் பொருள் விளங்கப் பெறாத மாணவர்கள் அவன் மீது சீறினார்கள். குருநாதருக்கு முன், படித்த நாங்கள் சுவர்க்கத்திற்குப் போக முடியும் என்று கூற அஞ்சுகின்றோம். ஆடுமாடு மேய்க்கின்றவனும் கல்வியறிவில்லாதவனுமாகிய இவன், வாய் கூசாமல் 'நான் போனால் போவேன்' என்கின்றானே, இது அடுக்குமா? என்று சினந்துரைத்தார்கள்.

ஆசிரியர், "மாணவர்களே! இரையாதீர்கள், பொறுமையாக இருங்கள். அப்பா! நீ என்ன கூறுகின்றாய்?" என்று மீண்டும் அவனைப் பார்த்து வினவினார்.

அவன், "சுவாமி! வெறும் படிப்பும் குலநலமும் சுவர்க்கத்தைத் தர மாட்டா. நான் போனால் போவேன். நான் என்ற அகப் பற்று போனால் முக்தியடைவேன்" என்று விளக்கிக் கூறினான். அவனுடைய சொற்களில் உள்ள நுட்பத்தையுணர்ந்து வியந்தார்கள். அன்று முதல் அவனை மதித்துத் துதித்தார்கள்.

ஆகவே, "நான்", "நான்" என்னும் தன்மையை விலக்கி நன்மையடைய முயலுவோம். தனக்கு நிகரேதும் இல்லா சைவ சமயம் காட்டி நிற்கும் அற்புதநெறி இதுவேயாகும்.

“நான்”, “எனது” என்ற அகப்பற்றையும், புறப்பற்றையும் அறவே களைந்துவிட ‘சைவம்’ வழிகாட்டுகிறது. இறைவனை தன்னுள் கண்டு, பிற உயிர்களில் கண்டு பரம் பொருளின் உண்மையை உணர்ந்து பேரானந்தம் பெற ‘சைவம்’ காட்டும் வழியில் தயங்காது செல்லலாம்.

சைவ சமயம் அருமையானது; எளிமையானது. இதில் உள்ள உண்மைகள் எல்லோராலும் எக்காலத்திலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவது. முடிந்த முடிபு சைவ சித்தாந்தமாகும்.

சைவம் பெருக்க வந்த நான்கு குரவர்களும் சைவ சமய உண்மைகளை உபதேசித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் பாடியருளிய தேவார, திருவாசகங்களும், ஏனைய சான்றோர்கள் இயற்றிய அருள் நூல்களுமாக 12 திருமுறைகள். மெய்கண்டார் போன்றோர் நமக்காக உணர்த்தி அருளிய சாத்திரங்கள் 14. சைவர்களாகிய நாம் இவற்றை வாசித்தால் வாழ்வில் நற்கதி அடையலாம். மேல் உலகத்திலும் பேறுகள் பெறலாம்.

“மண்ணில் நல்ல வண்ணம் வாழலாம் வைகலும்
எண்ணில் நல்ல கதிக்கு யாதுமோர் குறைவில்லை”.

- தேவாரம்.

எங்கும் எதிலும் சிவத்தைக் காண வேண்டும். எம்மதத்தையும் பழிக்கக் கூடாது. ஏனெனில் அவை எமது சைவ சமயத்தின் அங்கங்களே. சைவசமயத்தில் இல்லாதது என்று தேடி ஓட வேண்டிய அவசியம் இல்லை. சைவ சமயத்தில் அனைத்தும் உண்டு.

“விரிவிலா அறிவினார்கள் வேறொரு சமயஞ்செய்து
எரிவினாற் சொன்னாரேனும் எம்பிராற் கேற்றதாகும்”.

- அப்பர் திருவாக்கு.

எச்சமயத்தினர் எத்தேவரை வணங்கினாலும் அத்தேவராக நின்று அருள் புரியும் முழுதற் பரம்பொருள் சிவமேயாகும்.

“மாதொரு தெய்வங் கொண்டார் அத்தெய்வமாகி யாங்கே
மாதொரு பாகனார் தாம் வருவார்”.

- சிவஞான சித்தியார்.

அமைதியான, அன்பான மனத்துடன் சைவ சமயிகள் வாழ வேண்டும். சைவ சமயத்திற்கே உரிய பண்பு “பணிவு”.

1

“தாழ்வெனும் தன்மையோடு சைவசமயம்
சமயஞ்சாரும் ஊழ் பெறல் அபிது”.

- அருணந்திதேவர்.

நான் என்னும் அகப் பற்றையும் எனது என்னும் புறப் பற்றையும் அறவே களைந்து அனைத்து உயிர்களையும் அன்போடு நேசித்து பணிவான போக்கில் பரம்பொருளை நாட சைவம் துணை செய்கின்றது.

திருமுருக கிருபானந்த வாரியார் சொன்ன கதை இது:

ஒரு திருமடத்தில் ஞானகுருநாதர் மாணவர்கட்கு நாள்தோறும் ஞான சாத்திரங்களை இனிது முறையே பாடஞ் சொல்லி வந்தார். பல மாணவர்கள் பயபக்தி விசுவாசத்துடன் அவரிடம் பாடம் கேட்டார்கள். அந்தணச் சிறுவர்கள், அரச குமாரர்கள், வைசிய பாலர்கள், வேளாள மைந்தர்கள் இவ்வாறு பலவகைப் பட்டவர்கள் அங்கு சென்று ஒழுங்காக அமர்ந்து அமைதியாகப் பாடங் கேட்டு உள்ளத் தெளிவு பெறுவர். ஆடு மாடு மேய்க்கின்ற ஒரு யாதவன், படிக்கத் தெரியாதவன், கம்பளியும் கோலுமாக ஒருபுறம் ஒதுங்கியிருந்து, குருநாதர் கூறுவதைக் கூர்மையாகக் கேட்டு தலையசைப்பான். சில சமயம் அவன் கண்களில் நீர் பெருகும். குருநாதரும் அவனை அடிக்கடி பார்த்து அன்புடன் பாடஞ் செல்வார்.

இவ்வாறு நிகழ்கின்றபோது, உயர்குலச் சிறுவர்கள் அந்த யாதவனைக் கண்டு அலட்சியஞ் செய்தார்கள். அவனைக் கண்டு ஏளனமுஞ் செய்தார்கள். தாங்கள் நன்கு படித்தவர்கள் என்றும், அவனை படிக்கத் தெரியாத மூடன் என்றும் அவர்கள் கருதினார்கள்.

குருநாதர் மாணவர்களுடைய 'நான்' எனும் அகந்தையை அகற்றத் திருவுள்ளம் கொண்டார். ஒரு நாள் இரவு பாடம் முடிந்தது. எல்லோரும் தத்தம் இருக்கைக்குப் போவதற்குப் புறப்பட்டார்கள்.

குருநாதர், "மாணவர்களே" உங்களில் சுவர்க்கத்திற்கு யார் போனீர்கள்," என்று கேட்டார்.

ஒரே மௌனம். மாணவர்களில் ஒருவரும் விடை கூறவில்லை. திகைத்து நின்றார்கள். குருமூர்த்தி தனித்தனியே ஒவ்வொருவரையும் அழைத்துக் கேட்டார். ஒருவன், "நான் இன்னும் சிவஞான போதம் பாடங் கேட்க வேணும்" என்றான். ஒருவன் "ஐம்பது அறுபது வயதுக்கு மேல்தான் நான் அதைப் பற்றிக் கூறமுடியும்" என்றான். ஒருவன், "திருமந்திரம் பாடங் கேட்க வேணும்" என்றான். இப்படி எல்லோரும் ஒவ்வொன்றைக் கூறினார்கள். குருநாதர், இறுதியில் யாதவனை நோக்கி, "அப்பா! நீ என்ன கூறுகின்றாய்?" என்றார். அவன் குருசாமியை வணங்கி, "ஐயனே! சுவர்க்கத்திற்கு நான் போனால் போவேன்" என்றார். அவன் கூறிய சொற்றொடருக்குப் பொருள் விளங்கப் பெறாத மாணவர்கள் அவன் மீது சீறினார்கள். குருநாதருக்கு முன், படித்த நாங்கள் சுவர்க்கத்திற்குப் போக முடியும் என்று கூற அஞ்சுகின்றோம். ஆடுமாடு மேய்க்கின்றவனும் கல்வியறிவில்லாதவனுமாகிய இவன், வாய் கூசாமல் 'நான் போனால் போவேன்' என்கின்றானே, இது அடுக்குமா? என்று சினந்துரைத்தார்கள்.

ஆசிரியர், "மாணவர்களே! இரையாதீர்கள், பொறுமையாக இருங்கள். அப்பா! நீ என்ன கூறுகின்றாய்?" என்று மீண்டும் அவனைப் பார்த்து வினவினார்.

அவன், "சுவாமி! வெறும் படிப்பும் குலநலமும் சுவர்க்கத்தைத் தர மாட்டா. நான் போனால் போவேன். நான் என்ற அகப் பற்று போனால் முக்தியடைவேன்" என்று விளக்கிக் கூறினான். அவனுடைய சொற்களில் உள்ள நுட்பத்தையுணர்ந்து வியந்தார்கள். அன்று முதல் அவனை மதித்துத் துதித்தார்கள்.

ஆகவே, "நான்", "நான்" என்னும் தன்மையை விலக்கி நன்மையடைய முயலுவோம். தனக்கு நிகரேதும் இல்லா சைவ சமயம் காட்டி நிற்கும் அற்புதநெறி இதுவேயாகும்.

இலங்கையில் முருக வழிபாடு

—பேராசிரியர். டாக்டர் பொ. பூலோகசிங்கம் —

பண்டைக்காலம் முதல் இலங்கையில் முருகவழிபாடு சிறப்புற்றிருந்திருக்கிறது. இலங்கையில் நடந்த பெருங்கற்பண்பாட்டு அகழ்வுகளிற் பெறப்பெற்ற தடையங்கள் பற்றிய பூரணமான தரவுகள் கிடைக்கப்பெறாமையால் அக்கட்டம் இருண்டதாகவே காணப்படுகின்றது. ஆயினும், சம காலத்துத் தென்னிந்திய அகழ்வுகள், குறிப்பாக, ஆதிச்ச நல்லூர் அகழ்வுகள், முருக வழிபாட்டினைச் சுட்டும் தடையங்களைத் தந்திருப்பது இங்கு மனங் கொள்ளத் தக்கது.

பண்டைய தமிழகத்தின் முவேந்தர் ஆட்சிக் காலத்திற்குச் சமகாலத்தனவாக இலங்கையிற் பல பிராமிச் சாசனங்கள் கிடைத்துள்ளன. செனரத் பரணவிதான இலங்கைச் சாசனங்களின் முதல் தொகுதியாகப் பழைய பிராமிச் சாசனங்கள் எனும் பகுதியை 1970 இலே பதிப்பித்தார் (Inscription of Ceylon, vol. I.: Early Brahmi Inscription, 1970) இச் சாசனங்களிலே இடம்பெறும் ஆட்பெயர்களை அவதானிக்கும் போது முருக வழிபாடு இலங்கையிற் பண்டைக்காலத்தில் வழங்கியமை புலனாகும்.

குமர, விசாக என்னும் பெயர்களைப் பெரிதுபடுத்தாவிடினும் வேல (403, 477) - வேலு (123, 167, 250, 271, 355, 647) வேலு சுமாக (641) - (எண்கள் பரணவிதான பதிப்பில் வரும் சாசனங்களின் எண்கள்) - என்பனவற்றைப் புறக்கணிக்க முடியாது. எல்லாவள ஆதி இலங்கையின் அக்காலத்து முருக வழிபாட்டுச் சான்றுகளாகக் கொண்டிருத்தல் மனங்கொளத் தக்கது. (H.Ellawala : Social History of Ceylon, 1969, P.158).

இலங்கைக்குச் சங்கமித்தை வெள்ளரசுக் கிளையைக் கொண்டுவந்த காலை, கதிர்காமத்துப் பிரபுக்களும் அநுராதபுரத்தில் நடந்த விழாவுக்குச் சென்றிருந்தனர் என்றும், அவ் வெள்ளரசுக்கிளை ஒன்று கதிர்காமத்திலும் நாட்டப்பட்டது என்றும் மகாவமிசம் எனும் பாளி நூல் கூறுகின்றது. இந்நூலிலே கதிர்காமம் என்பது “காஜரகாம” என்று குறிப்பிடப்பெற்றுள்ளது. இவ்வூர்ப் பெயருக்கு அங்குள்ள திருத்தலமே காரணம் என்று கருதப்படுவதால் தென்னிலங்கையில் முருக வழிபாடு இருந்ததென்பது புலனாகும். வெள்ளரசுக்கிளை இலங்கைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டது தேவ நம்பியதீசன் அநுராதபுரத்தில் அரசோச்சிய காலமாகும். அது கி.மு. 250 - 210.

துட்டகாமினி (கி.மு. 161 - 137) காலத்திற்கு முன்பு கதிர்காமத்திலிருந்து பத்துச் சகோதரர் கூட்டாட்சி செய்ததாகப் பிராமிச் சாசனம் மூலம் பெறப்படுகின்றது. சகோதரர் கூடி ஆளும் முறை பாண்டிய அரசகுலத்தின் சிறப்பியல்பு. கதிர்மைத்தர ஆட்சியாளர் பாண்டிய மரபினர் என்ற ஐயத்தினை இந்த கூட்டாட்சி முறை ஏற்படுத்துகின்றது. வேறாரு செய்தியும் அதனை வலுப்படுத்துகின்றது. பரணவிதான தொகுத்தளித்த பிராமிச் சாசனங்களில் இப்பகுதியில் கண்டெடுக்கப்பெற்ற பதினைந்து சாசனங்களில் மீன் உருவம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. மீன், பாண்டிய இலச்சினை; பாண்டியர் மரபினர் முருகப்பெருமானுக்குச் சிறப்பினைத் தந்தவர்கள். அவர்களுடைய பிரதேசத்திலே முருக வழிபாடு தொன்மை மிக்கது என்பதை ஆதிச்ச நல்லூர் அகழ்வுகள் காட்டுவன.

இலங்கையிற் காணப்பெறும் குகாலயங்களுள் மிகப்பழைய வரலாறுடையது கதிர்காமம் என்பதை மறுத்தலரிது.

சூரபத்துமனை அழிக்க வந்த முருகன் கதிர்காமத்திலே பாசறை அமைத்துத் தங்கி இருந்தான் என்றும் அங்கேயே வள்ளியைத் திருமணம் செய்தான் என்றும் அப்பிரதேசத்து ஐதீகங்கள் கூறுகின்றன. முருகன் வள்ளிப்பெண்ணை கொண்டகுலம் வேடர்குலம். கதிர்காமத்திலே வேடர் பரம்பரையினர் பூசகராகவும் பராமரிப்பாளராவும் உரிமை கொண்டாடி நிற்பது இங்கு மனங்கொளத்தக்கது. தொன்மை வரலாற்றுக்கு அப்பால் செல்லும் போது அவற்றை வரையறுக்க ஐதீகக் கதைகள் உருவாகும் பான்மையினை இங்கு காணலாம்.

கதிர்காமத்தின் எளிமையான அமைப்பும் வழிபாட்டு முறைகளும் அத்தலத்தின் தொன்மைக்குச் சான்று பகர்வன எனலாம். விக்கிரகமின்றிப் பிராமணரின்றி மந்திரமின்றி நூற்றாண்டுகளாகப் பக்தர்களைக் கவர்ந்திழுக்கும் பழமை மிக்கது கதிர்காமம். வேட்டுவ குலத்தினைச் சேர்ந்த கப்புறாளை எனப்படும் பூசகர் வாய்கட்டி நின்று மௌனபூசை செய்தல் கதிர்காமத்துக் கிரியை முறை. ஆகமச் சார்பு அற்ற பூசைமுறை அங்கு தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருக்கின்றது. நாகரீக வளர்ச்சிப் படியில் நிற்போரின் நைவேத்தியப் பொருள்களைப் போலன்றி தேனையும் தினை மாலையும் தம் குலத்திற் பெயர் கொண்டவனுக்கு மனமுவந்து நைவேத்தியமாக அவர்கள் வழங்குவதும் குறிப்பிடத் தக்கது.

பிரதான கோயிலின் மூலத்தானம் திரைச் சீலையிலே எப்பொழுதும் மறைந்திருக்கும். கண்களுக்குத் தெரிவது திரைச்சீலையிலுள்ள வள்ளி தெய்வானை சமேத முருகப் பெருமானின் அழகிய தோற்றமே. மூலத்தானத்திலே மூர்த்தியாக விக்கிரகம் இல்லையென்றும் அங்கு பெட்டகமொன்றிலே யந்திரம் இருப்பதாகவும் அதுவே கதிர்காம இரகசியம் எனவும் நம்பப் படுகின்றது. மூலத்தானத்திற்கு விமானமெதுவும் இல்லை. கோயிலின் எளிமையும் வழிபாட்டு முறைகளின் எளிமையும் கோயிலின் தொன்மையைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றன.

“கந்த உபாத” என்ற சிங்கள நூல் (செய். 41-46) எல்லாளை வெற்றிகொள்ள உதவினாற் கதிர்காமத்து கோயிலைத் தான் கட்டுவிப்பதாகத் துட்டகைமுனு (கி.மு. 161 - 137) சத்தியம் செய்திருந்ததாகவும் வெற்றியின் பின் தான் கொடுத்த வாக்கை அவன் நிறைவேற்றியதாகவும் கூறுகின்றது. துட்டகைமுனு காலத்திற்கு முன்பே கதிர்காமத்தில் முருகன் எழுந்தருளியிருந்தான் என்பதும், துட்டகைமுனு அங்கு புதிதாகவோ புனருத்தாரணமாகவோ கோயில் அமைத்தான் என்பதுவும் ‘கந்த உபாத, மூலம் தெளிவாகும்.

யாப்பருங்கலம் முதலாம் இராஜராஜ சோழன் காலத்தில் எழுந்ததென்று கருதச் சான்றுகளுள். அதன் விருத்தியுரை, மூலம் எழுந்த போதோ அன்றி சிறிது காலம் பிற்பட்டோ எழுந்துள்ளது. கி.பி. பதினோராம் நூற்றாண்டில் எழுந்ததென்று ஓரளவு துணியலாம். இவ்வுரையிலே.

மணியுமிழ்ந்து மாமலைமேன் மேய்வனவு நாகம்

மடவர லாக்கொய்ய மலர்வனவு நாகம்

பிணியவிந்து நன்னாளாற் பூப்பனவும் வேங்கை

பிறங்கன்மாத் தொலைத்தவற்றான் றுய்ப்பனவும் வேங்கை

இறைக்காசா எனம்மருளா மாலையும் மாலை

யெமக்கினிதா யாமவனைச் சூடுவது மாலை

நிறைக்காய்த்தி நெஞ்சஞ்சச் சுடுவதுவுங் காமம்

நிலங்காக்குஞ் சேனத்தன் தெருநகருங் காமம்.

எனும் பாடல் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல் முருகன் கதிர்காமம் பற்றிய பழைய பாடல்களில் ஒன்றாகும். சோழப் பெருமன்னர் ஆட்சிக்காலத்திற்குரியது.

“தாயரவை முன்வருத்துஞ் சந்த்ரோ தயந்தனக்குன்
வாயரவை விட்டுவிட மாட்டாயோ - தீயரவைச்
சீறு மயிற்பெருமா டென்கதிர்கா மப்பெருமாள்
ஏறு மயிற்பெருமா னே”

என்பது புகழேந்தியார் பாடலாகத் தமிழ் நாவலர் சரிதையில் இடம் பெறுவது. பதினைந்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் வாழ்ந்த அருணகிரிநாதர் கதிர்காமம் மீது பதின்மூன்று திருப்புகழ்ப் பாடல்களைப் பாடியிருக்கிறார்.

கதிர்காமத்தின் மறுமலர்ச்சி கல்யாணகிரி சுவாமிகளுடன் ஆரம்பித்தது என்று கருத இடமுண்டு. கதிர்காமத்திலே நீண்ட காலம் முருகப்பெருமான் வள்ளிநாச்சியாருடன் தங்கிவிட்டதால் அவனை மீண்டும் கூட்டிச்செல்ல வந்த கல்யாணகிரி சுவாமிகள் தாம்வந்த வேலையை விட்டுவிட்டு கோயில் திருப்பணிகளிலே ஈடுபட்டு அங்கேயே சமாதியடைந்தார். அவர் முத்து லிங்கமாகச் சமாதியடைந்ததால் முத்துலிங்க சுவாமி என்று அழைக்கப் பெற்றார். முத்துலிங்கசுவாமியை வையாபாடல் குறிப்பிடுகின்றது.

இலங்கையின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் கதிர்காமத்தின் செல்வாக்கினைக் காணமுடியும். “கதரகம தெய்யோ” பௌத்தக் கோயில்களிலே பரிவாரதெய்வ நிலையிலே பொதுவாக இடம் பெறுவார். பௌத்தர் கதிர்காமத்துத் தெய்வத்தைத் தென்திசைக்காவல் தெய்வமாகப் போற்றுவர். தமிழ்ப்பிரதேசங்களிலே கீழ்த்திசை வழியாகச் சென்று யாழ்ப்பாணத்துச் செல்வச்சந்நிதிவரைக் கதிரைமலைக்கந்தன் செல்வாக்குக் காணப்படுகின்றது. இதற்கு வடபிரதேசத்திலே ஆரம்பித்துக் கீழ்த்திசை வழியே தெற்கு நோக்கி வந்த கதிர்காமக் கரை யாத்திரை ஒரு முக்கிய காரணமாதல் வேண்டும்.

கதிர்காமம் போகவந்த கண்ணகி வற்றாப்பாளையில் உறைந்து வைகாசிப்பொங்கல் மறுநாட்காலை கதிர்காமத்திற்குக் கரையாத்திரை புறப்படல் வருடந்தோறும் நடைபெற்று வந்த காலமுண்டு. தண்ணீரூற்று, மாமூலை, கணுக்கேணி, குமிழ்முனை, செம்மலை, கொக்குத்தொடுவாய், கருநாட்டுக்கேணி, கொக்கினாய், புல்மோட்டை, திரியாய், குச்சவெளி, கும்புறுபிட்டி, கோபாலபுரம், நிலாவெளி, உப்புவெளி, கன்னியா, திரிகோணமலை, தம்பலகாமம், மூதூர், கிளிவெட்டி, வெருகல், வாழைச்சேனை, சித்தாண்டி, ஏறாவூர், செங்கலடி, அமிர்தகழி, மட்டக்களப்பு, கொக்கட்டிச்சோலை, மண்டூர், கல்முனை காரைத்தீவு, அக்கரைப்பற்று, திருக்கோயில், சங்கு மாங்கண்டி, பொத்துவில், பாணகை, உகந்தை முதலாம் ஊர்கள் வழியே செல்லும் பாதயாத்திரை குழுக்கன் ஆறு, நாவல்மடு வழியே சென்று கட்டகாமம் அடைந்து சுமார் 43 நாட்களில் கதிர்காமத்திலே நிறைவுறும்.

திருக்கோயில், மண்டூர், சித்தாண்டி, உகந்தை முதலிய மட்டக்களப்புத் தலங்களும் குமாரபுரம், வெருகல் ஆகிய திரிகோணமலைத் தலங்களும் குமாரபுரம் எனும் முல்லைத்தீவுத் தலமும் செல்வச்சந்நிதி எனும் யாழ்ப்பாணத் தலமும் கதிர்காமத்தின் செல்வாக்கினை உணர்த்தி நிற்கின்றன.

கதிர்காம யாத்திரிகர் தங்கிச் செல்லும் திருக்கோயில் சித்திரவேலாயுதர் கோயில், வேடர் வழிபட்டு வந்த கோயில் என்ற பாரம்பரியம் உடையது. வேலாயுதத்தினை மூலவராகவுடைய இத் திருத்தலத்திலே நடப்பது மௌனபூசை. மண்டூர் கந்தசுவாமி

கோயிலுக்குச் சின்னக்கதிர்காமம் என்றுபேர். இங்கு வழிபாட்டு முறைகள் கதிர்காமத்தினை ஒத்ததாகவே காணப்படுகின்றன. மூலவர் பூசனை வேளைகளிலும் திரையால் மறைக்கப்பட்டிருத்தல்; சுவாமி மூடுவாகனங்களிற் பவனி செல்லுதல்: வள்ளியம்மை கோயிலுக்கு சுவாமி தீர்த்தமாடுவதற்கு முன்பு சென்று தங்கி விட்டு, அங்கிருந்து தீர்த்தமாட்ச் சென்று, மீண்டும் வள்ளியம்மை கோயிலுக்குச் சென்று பூசனை பெற்று மாலைவரை தங்கியிருத்தல்; மௌனபூசை; குமாரதம்பிரான் கோயில் என்பன கதிர்காமத்தோடு ஒப்பான அமிசங்கள். சித்தாண்டி கந்தசுவாமி கோயிலும் வேடர்வழிபாடு செய்து வந்த கோயில் என்ற பாரம்பரிய முடையது. கதிர்காமம் கொடியேற்ற நாளிலே சித்தாண்டியிலிருந்தும் வேல்வடிவிலே சாமி போவதாக ஐதீகம். இங்குக் குமாரத்தன் கோயில் வழிபாடுண்டு. முன்பு சித்திர வேலாயுத சுவாமி கோயிலாக இருந்த சித்தாண்டி கந்தசுவாமி கோயிலும், மண்டூர் கந்தசுவாமி கோயிலும் கதிர்காம யாத்திரைப் பாதையில் உள்ளவை என்பது மனங்கொளத் தக்கது. உகந்தை மலைக் கோயில் கதிர்காம யாத்திரைப் பாதையில் உருவாகியது. உகந்தையில் திருவிழா கதிர்காமத் தீர்த்தத்துடன் நடைபெறும். சுவாமி தீர்த்தத்தின் பின் வள்ளிநாச்சியார் கோயில் சென்று அங்கு படையலும் பூசனையும் பெறுவர்.

உபய கதிர்காமம் என்றும் சின்னக் கதிர்காமம் என்றும் அழைக்கப்பெறும் வெருகல் சித்திரவேலாயுதசுவாமி கோயில் மூலமூர்த்தி, முன்பு வேடர் ஆலமரப்பொந்தில் வைத்து வழிபட்ட வேல் என்பது ஐதீகம். கதிர்காமசுவாமி கோயிலும் இங்குண்டு. அவர் பூசைக்குப் பின்பே மூலவருக்குப் பூசனை இங்கு நடக்கும். கதிர்காம பூசை, திருவிழா முறைகள் வெருகலிலும் பின்பற்றப்படுகின்றன. திரிகோணமலை தம்பலகாமம் ஆதிகோணசுவரர் ஆலயத்திலே கதிர்காம சுவாமிக்குத் தனிக்கோயில் உண்டு. திரிகோணமலைக்கு வடக்கிலுள்ள கும்புறுபிட்டிய முன்பு குமாரபுரம் என்றும் அங்குள்ள மலை, வேலப்பமலை எனவும் வழங்கியுள்ளன. குமாரபுர முத்துக்குமரனுடைய விக்ரகம் ஒன்று கிடைத்திருக்கிறது. கும்புறுபிட்டியின் வடதிசையான முல்லைத்தீவிலே தனியூற்றின் ஒருபகுதியான குமாரபுரத்தில் இருந்த திருவுருவம் பொலிகண்டி கந்தவன ஆலயத்தில் 'பழையசக்' என்ற பெயருடன் உள்வீதியில் வடக்கே எழுந்தருளுவிக்கப் பெற்றிருக்கிறார். குமார புரத்திற்கு வடக்கே செல்வச்சந்நிதியிற் கதிர்காம முருகனின் செல்வாக்கைக் காணலாம். சின்னக் கதிர்காமம் என்ற பெயர் சந்நிதிக்குமுண்டு. கதிர்காமக் கொடியேற்றத்திற்குச் சந்நிதி முருகன் கதிர்காமம் சென்று, தீர்த்தத் திருவிழா வன்று சந்நிதி திரும்புவதாக ஐதீக முண்டு. விக்ரகமின்றிப் பிராமணரின்றி மந்திர மின்றி எளிமையாக அமையும் சந்நிதியிலும் மௌன பூசையே நடைபெறுகின்றது.

கதிர்காமம் எனும் பெயருடன் சார்ந்து இன்னும் பல கோயில்கள் இலங்கையிலுள்ளன. புங்குடுதீவுக் கதிர்காமம், புலோலி தெற்கு உபயகதிர்காமம், வட்டுக்கோட்டை மேற்குச் சின்னக் கதிர்காமம், மட்டக்களப்பு சின்னக் கதிர்காமம், குருக்கள் மடத்துச் செல்வக் கதிர்காமம், மடுவக்கொல்லை சின்னக் கோம்பறை செல்வக்கதிர்காமம் என்பன காண்க. அநுராதபுரம் கதிரேசன், வத்துகாமம் கதிரேசன், குருணாகல் கதிரேசன், ஊருகலை முருகமலை கதிரேசன், கீரிமலை கதிரை யாண்டவர், காரைநகர் அரசடி காட்டு கதிர்காமசுவாமி, நாகர் கோயில் வடக்கு கதிர்காம முருக மூர்த்தி எனும் மூலமூர்த்திகளும் கதிர்காமத்தினை ஞாபகமுட்டுவன.

முருகவழிபாடு கதிர்காமத்திலிருந்து கீழ்த்திசை வழியே செல்வச்சந்நிதி வரை சென்ற பாதையிலே சுதேசிய மரபுகளை அதிகமாகக் காணலாம். ஆயினும் தமிழ்நாட்டு முருக வழிபாட்டின் செல்வாக்கு இந்நாட்டிலே இல்லை எனல் சாலாது. திரிகோணமலைப்

பகுதியில் வில்லூன்றி கந்தசுவாமி கோயில் சுமார் இருநூறு வருட வரலாறுடையது. இங்குள்ள விக்ரகங்கள் திருவேரகத்திலிருந்து வந்தன என்பர். அங்கு ஆகம முறைப்படி வழிபாடுகள் நடைபெறுவன. யாழ்ப்பாணத்தில் மாவைக் கந்தசுவாமி கோயிலும் நல்லூர்கந்தசுவாமி கோயிலும் தமிழ்நாட்டுப் பண்புகளைக் காட்டும் திருக்கோயில்கள். மாவைக் கந்தன் கோயில் சோணாட்டு இளவரசி பெயரோடு சார்த்தி வழங்கப்படுகின்றது. சோழர் இலங்கையை ஆட்சி புரிந்தது 993 - 1070. மாவைக் கந்தன் கோயிலிலும் ஆகம முறைப்படி முருகவழிபாடு நடைபெற்று வருகின்றது.

நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் 1734 இலே புனருத்தாரணம் செய்யப்பெற்றது என்று கருத இடமுண்டு. இக்கோயிலை 1621 இலே போர்த்துக்கேயர் தரைமட்டமாக்கிய பின்பு 1734 இலேயே கேள்விப் படுகிறோம். மடாலயமாகவே அது அப்பொழுது புனருத்தாரணம் கண்டது. போர்த்துகேயருக்கும் முன்பு ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்திலே அக்கோயில் இருந்தவாறு புலப்படவில்லை. புலனேகவாகு என்றும் திரிசங்கபோதி புலனேகவாகு என்றும் சிறீசங்கபோதி புலனேகவாகு என்றும் நல்லூர் முருகன் கோயிலைக் கட்டியவர் என்றும் கைலாயமாலைத் தனிச் செய்யுள், விசுவநாத சாத்திரியார் சம்பவக் குறிப்புச் செய்யுள், நல்லூர் கந்தசுவாமி கோயில் கட்டியம் என்பன முறையே கூறுகின்றன. இப்பெயர், அரசு கட்டில் ஏறியபோது சூட்டிக் கொண்ட பெயர் என்றும், யாழ்ப்பாணத்தை 1450 - 1467 வரை ஆண்ட செண்பகப் பெருமாள் (சப்புமல் குமாரய) அப்பெயருடன் கோட்டை அரசனாகியுள்ளான் என்றும் தெரிந்தவர்கள் கி.பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டிலே நல்லை முருகனாலயம் தோற்றம் பெற்றதென்று கொள்வர். செண்பகப்பெருமானுக்கு முன்பு ஆட்சிபுரிந்த ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்திலே நல்லூரிலே முருகனுக்குக் கோயில் இருக்க வில்லை என்று சொல்ல முடியாது.

நல்லூர் முருகன் மடாலயமாக அமைந்து வேலாயுதப் பிரதிட்டையுடன் விளங்கியதென்று கருத இடமுண்டு. முக்கோபுரங்களைக் கொண்ட கீழைவாயிலையுடைய பிரதான கோயிலின் சக்திவேலாம் மூலவர், விமானமில்லாத மூலத்தானத்தில் வீற்றிருக்கிறார். இன்று சுற்றுக்கோயில்களும் மண்டபங்களும் நிறைந்து சிறப்புடன் திருக்கோயிலாக விளங்குகின்றது. இங்கு ஆலய - மடாலய முறைகளுக்கு இடப்பட்ட பூசைக்கிரியைகளே நடைபெறுகின்றன.

முருக வழிபாட்டின் முக்கியமானதொரு அமிசம் கந்த புராண படனமாகும். ஒருவர் வாசிக்க மற்றொருவர் பயன் சொல்வது புராணபடனம். ஆயினும் கந்தபுராண படிப்பினையே பொதுவாகப் புராண படனம் என்று கூறுவார்கள். ஈழத்திலே புராண பாரம்பரியத்தினையும் கலாசார மரபினையும் தத்துவ சிந்தனையையும் சமய நோக்கமாயும் வளர்த்துச் சென்றது கந்தபுராண படனமாகும். கந்தபுராணத்தினை ஈழத்தவர் திருமுறையாகவே போற்றுகின்றனர். கந்தபுராணம் பிறந்த இடத்திலும் பார்க்கப் புகுந்த இடத்திலேயே அதிகம் செல்வாக்குப் பெற்றிருக்கின்றது. அதனைப் பதிப்பிக்க முன்னின்றவர் இலங்கையர்; அதற்கு உரையெழுதிய பன்மருள் அதிபர் னோர் இலங்கையர்.

மகா சிவராத்திரியின் விளக்கம்

— திருமதி பூமணி குலசிங்கம் —

(முன்னாள் விரிவுரையாளர், கல்விப் பீடம், கோழும்பு பல்கலைக்கழகம்)

“அரிதரிது மானிடராய்ப் பிறத்தல் அரிது” என்றார் ஓளவையார். இந்த அரிய பிறவியாகிய மானிடப் பிறவியைப் பயனுள்ள முறையில் வாழ்ந்து செயல்படுவது எமது கடமை. உயர் பண்புகளை அடைந்து ஆத்ம ஞானம் பெறுவதற்காகப் பிறவி எடுத்துள்ள நாம் அந்த இலக்கினை அடைவதற்கு உறுதுணையாயிருந்து எம்மை வழி நடத்துவது சமயம். இந்த அடிப்படையில் நோக்கும்போது வாழ்க்கை வேறு, சமயம் வேறு என்று கருதுவதற்கிடமில்லை. சமயம் வாழ்க்கையாகிறது. வாழ்க்கை சமயமாகிறது. ஓர் ஒழுங்கான வாழ்க்கைப் பாதையில் செல்ல வழிகாட்டுவதுடன் மனிதப் பண்புகளையும் மலரச் செய்வது சமயம்.

இன்று மனிதன் உலகியல் வாழ்க்கையில் முழுமையாக ஒன்றி உலகானந்தத்தைப் பெற விஞ்ஞானத்தையும், பொருளியலையும் அதற்கெனப் பயன்படுத்துகிறான். இதனால் ஏற்படும் பற்றுக்கள் அவனைக் கீழ் இழுக்கின்றன. அவன் அமைதியையும் இன்பத்தையும் அடைய எண்ணி அடைய முடியாது. அல்லல் படுகிறான். சுயநலத்தால் உந்தப்பட்டு பகைமை, பொறாமை, போட்டி என்னும் பண்புகளை வளர்ப்பதனால் அவனது ஒழுக்க நெறி சீர்குலைகிறது. அவனது சிந்தனையும் பேச்சும் நடத்தையும் அதற்கு இணங்கவே அமைகின்றன.

மனிதனின் சிந்தனைக்கும் நடத்தைக்கும் காரணமாயமைவது அவனது மனம். இந்த மனம் அவனை உயர்த்தவும் தாழ்த்தவும் வல்லது. எனவே சொர்க்கமும் நரகமும் நண்பனும் விரோதியும், இன்பமும் துன்பமும் மனத்திலேயே இருக்கின்றன. புலன்களை அடக்கி, மனதைத் தூய்மையாக்கிப் பக்குவப் படுத்திக் கொள்வது மனிதனின் கடமை. இதற்கான வழி, மனதை இறைவன் பால் செலுத்துவதேயாகும். மனிதனின் மனதிற்குப் பின்னணியில் இருப்பது ஆன்மா. இது மாயங்களினால் மறைக்கப்பட்டு உறக்க நிலையில் காணப்படுகிறது. ஆத்மாவை விழிப்புறச் செய்து அதன் சுய பண்பாகிய அன்பை வெளிப்படுத்தி ஆத்ம உணர்வை வளர்ப்பதே வாழ்கையின் நோக்கம். இதனையே ஆழ்வார்களும், நாயன்மார்களும் ஞானிகளும் கூறியும் வாழ்ந்தும் காட்டியுள்ளனர்.

“பெறுதற் கரிய பிறவியைப் பெற்றும்

பெறுதற் கரிய பிரானடி பேணும்

பெறுதற் கரிய பிராணிகள் எல்லாம்

பெறுதற் கரிய தோர் பேறி ழந்தாரே

என்று திருமுலர் இக்கருத்தைத் தெளிவு படுத்தியுள்ளார்.

நம் முன்னோர்கள் நமக்குள்ளே இருக்கும் தெய்வீகத் தன்மையினை வெளிப் படுத்துவதற்கு மனப் பக்குவம் அவசியம் என்று உணர்ந்தனர். இதற்கு உள்நோக்கி மனதை இறைவன்பால் செலுத்துவதற்கு பிரார்த்தனை, வழிபாடு, தேவாரம், தியானம் அடங்கிய விரதங்கள், விழாக்கள், பண்டிகைகள் மூலம் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி, உள்நோக்கிய பிரயாணத்தினால் மனது தூய்மை பெறும் வழிமுறைகளை எமக்குக் கொடுத்துள்ளனர். இந்தச் சாதனைகளின் பயனை மக்களுக்கு விளக்குவதன் மூலம், புராணக் கதைகளையும் தந்துள்ளனர். அல்லலும் மனதையும் பக்குவப்படுத்துவது கடினம்.

இதற்கு அதிக பயிற்சியும் விடாமுயற்சியும் அவசியம். இந்த அனுபவத்தைக் கொடுத்து, ஆன்மிகப் பாதையில் மனிதனை இட்டுச் செல்வதற்கு சிவராத்திரி விரதமும் ஒன்றாகும். இது சிவனைக் குறித்து இருக்கும் நோன்பாகும்.

சிவராத்திரி விரதம் 5 வகைப்படும்.

1. நித்திய சிவராத்திரி 2. மாத சிவராத்திரி 3. யோக சிவராத்திரி
4. பக்க சிவராத்திரி 5. மகா சிவராத்திரி ஆகும்.

மாசி மாதத்தில் கிருஷ்ணபட்சத்து சதுர்த்தி கூடிய தினம் மகாசிவராத்திரியாகும். இது ஓர் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நன்னாள். ஆணவத்தை அழித்து மெய்ஞ்ஞானம் பெறுவதை இந்த நன்னாள் உணர்த்துகிறது. சிவனின் 64 திருமூர்த்திகளில், லிங்கோத்பவ மூர்த்தியும் ஒன்றாகும். இது உருவமில்லாத பரம் பொருள் அரு உருவ லிங்கமாக இருக்கிறார். அடிமுடி என்னும் எல்லைக்கு உட்படாமலும் இறைவன் சோதிப் பிளம்பாக நிற்கிறார். பரந்த வியாபித்த நிலையில் சோதிமய லிங்கமாக ஆகாயத்திற்கும் பூமிக்குமாகச் சிவபெருமான் காட்சி கொடுத்து அருள் புரிந்த இரவு புனிதச் சிவராத்திரியாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. அன்று நள்ளிரவின் பின் மூன்றேகால் நாழிகை லிங்கோத்பவ காலம். இக்காலம் சிவராத்திரியின் முக்கிய காலமாகும்.

விரத முறை:

உணவு உட்கொள்ளாது உபவாசம் இருக்க வேண்டும் என்பது ஆகமவிதி. இதன் மூலம் பெறும் அனுபவம் மனக் கட்டுப்பாடு. அலையும் மனம் அடங்கி இறை சிந்தனையில் நிலைக்கும் வகையில் புனித நூல்களைப் பாடியும் கேட்டும், பஞ்சாட்சர, நாமத்தை ஜபிப்பதுமாகும். சிவ தொண்டிலும் ஈடுபடவேண்டும். இரவு நான்கு சாமங்களிலும் கண் விழித்திருந்து சிவ பூசை செய்ய வேண்டும். விரதத்தை அனுட்டிக்க முடியாதவர்கள் அண்மையிலுள்ள சிவன் கோயிலுக்குச் சென்று பூஜையில் பங்கு பெற வேண்டும். பொழுது விடிந்ததும் அதிகாலையில் நீராடி காலைக் கடன்களை முடித்து அன்றைய தினம் பகல் வேளையில் சிவ பூஜை செய்து, இறைவனை வணங்க வேண்டும். அன்னதானம் செய்ய வேண்டும். இவை பிறர் நலன் கருதும் செயல்களாகும். பின் பாரணை செய்து விரதத்தை முடிக்க வேண்டும். என்று ஆகமம் கூறுகிறது.

பூஜை முறை:

சிவராத்திரியின் போது சிவலிங்க அபிஷேகம் முக்கிய இடம் பெறுகிறது. பிரபஞ்ச வடிவான ஜோதி லிங்கம் குளிர்ந்தால் உலகம் எல்லாம் குளிரும். அத்துடன் மனம் பக்குவமடையும். தூய மனம் ஆத்மஞான நிலைக்கு இலைக்கு இட்டுச் செல்லும். இந்த உண்மை அடிப்படையிலேயே லிங்க அபிஷேகம் நடைபெறும்.

முதல் சாமத்தில்:

பஞ்ச கௌவியம் கொண்டு சிவலிங்கத்திற்கு அபிஷேகம் செய்து, செம்பட்டாடை அணிவித்து, வில்வ இலை, தாமரை மலர் சாத்தி, பால் அன்னம் நெய்வேத்தியம் செய்து முறைப்படி தீபம் காட்டி இருக்கு வேதம் பாராயணம் செய்து பூஜை செய்வர்.

2ம் சாமத்தில்:

பஞ்சாமிர்தத்தில் அபிஷேகம் செய்து மஞ்சல் ஆடை அணிவித்து துளசி வில்வம் இலைகளுடன், சண்பக தாமரை மலர்களைச் சாத்தி பயறன்னம் நெய்வேத்தியம் செய்து யக்ர் வேதம் ஒதி வழிபடுபவர்.

3ம் சாமத்தில்:

தேன் அபிஷேகம் செய்து, வெண்பட்டு அணிந்து, கஷ்தூரி சந்தனத்துடன், கிராலை விழா இலைகளும் சிறு சண்பக மலரும் சாத்தி, எள் அன்னம் நெய்வேத்தியம் செய்து சாம வேதம் ஒதி வழிபடுபவர்.

4ம் சாமத்தில்:

கருப்பஞ்சாறு, அபிஷேகம் செய்து நீலப்பட்டு அணிந்து, முத்து ஆபரணம் சாத்தி, கருநொச்சி நசுதியாவர்த்தம் போன்ற நறுமண மலர் சாத்தி, சுத்த அன்னம் நெய்வேத்தியம் செய்து, அதர்வணவேதம் ஒதி பூஜையை நிறைவு செய்வர்.

மனதை நடுநிலைப்படுத்தி, தூய எண்ணங்களை வளர்த்து ஆன்ம உணர்வைப் பெறுவதையே இப்பூஜை விளக்குகிறது. ஒவ்வொரு சாமப் பூஜையும் மனதின் தூய்மை நிலைகளையே குறிக்கின்றன. முதலில்-பஞ்சகௌவியம் மலங்கள் நிறைந்தமனம், இறுதியில் கருப்பஞ்சாறு பரமானந்த நிலை. நீல நிற ஆடை எங்கும் வியாபித்திருக்கும் நிலையாகும். முத்து ஆபரணம் பூரணத்துவத்தையும், சுத்த அன்னம் தூய்மை அன்பு மயத்தையும் குறிக்கின்றன.

விரதத்தின் உட்கருத்தை விளக்கும் புராணக் கதைகள் பல உண்டு. அதில் ஒன்று பிரமாவுக்கும் விஷ்ணுவுக்கும் இடையில் யார் பெரியவர் என்ற தகராறு ஏற்பட்ட போது, ஒளிப் பிளம்பாக சிவன் தோன்றி அடியையும் முடியையும் காணும்படி விதிக்கப்பட்டனர். விஷ்ணு பன்றியாக அடியைத் தேடியும், பிரம்மா அன்னமாக ஆகாய வழியாக நுனியைத் தேடியும் முடியாமல் திரும்பினர். பரமாத்மா ஆரம்பமும், முடிவும் இல்லாத பரம்பொருள், பட்டம் பதவி அந்தஸ்தினால் அதனை அடைய முடியாது. நாம், நான் என்ற அகங்காரம் துன்பத்தையே விளைவிக்கும். இரு தெய்வங்களும் அகங்காரத்தின் உருவாக உருவகப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர். அகங்காரம் இல்லாத உண்மையான அன்பினால் தான் இறைவன் வசப்படுவான் என்பதையே இது விளக்குகிறது.

“அன்பெனும் பிடியில் அகப்படும் மலையே இம்மையே உன்னைச் சிக்கெனப் பிடித்தேன் எங்கு எழுந்து அருளுவதினியே” என்று அன்பினால் இறைவனை அடிமைப்படுத்திய அடியார்கள் கூறுகின்றனர்.

இந்த சிவராத்திரி விரதத்தினால் பெறும் அனுபவம் எம்மை தூய்மைப்படுத்தி மனதை இறைவன்பால் செலுத்த வழிவகுப்பதேயாகும். இந்து மதத்திலுள்ள புராணங்கள் யாவும் ஆணவத்தின் உருவாகிய அசுரர்களை இறைவன் அழித்து மெய்ஞ்ஞானம் புகட்டினான் என்பதை மையமாகக் கொண்டுள்ளன. இந்து மதத்தின் புனித நாட்களும், விரதங்களும் புராணங்களுடன் தொடர்புடையன. காரணம், மக்கள் தத்துவத்தை விளங்கிக் கொள்வதற்கு கதைகள் உபாயங்களாகும். ஆனால் இவை வெறும் கதைகளாகவும் நம்பிக்கைகளாகவும் அமையாது உட்கருத்தை விளக்குதல் வாழ்க்கைக்கு அர்த்தமளிக்கும். ஒருவனது ஆன்மீக முன்னேற்றத்திற்குப் பெருந் தடையாயிருப்பது அகங்காரம். நான் என்பது அழிந்து அவன் என்னும் மெய்யுணர்வு உண்டாகும் பொழுது ஆத்மஞானம் பரிபூரணமாகின்றதென்பதையே சிவராத்திரியின் கதைகளும் விளக்குகின்றன. அப்பொழுது மனிதன் வாழ்க்கையின் நோக்கத்தையும் அடைகிறான். சகல உயிர்கள் மீதும் அன்பு செலுத்தி அவ்வுயிர்களில் இறைவனைக் காண்கிறான்.

அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலாதார்
அன்பே சிவமாவதாரும் அறிகிலார்
அன்பே சிவமாயதாரும் அறிந்தபின்
அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே”

என்று திருமூலர் பாடியதிலிருந்து அன்பே இறைவன் என்ற உணர்வையே சமயம் தோற்று விக்க முயல்கிறது என்பது வெள்ளைமலை. இந்த மனப் பக்குவத்திற்கு அடிகோலும் முயற்சிகளுள் சிவராத்திரி விரதமும் ஒன்றாகும்.

தசாவதார தத்துவங்கள்

— செல்வி சற்சொருபவதி நாதன்—

(ஒவியரயான், இலங்கை ஒவியரயுக் கூட்டுத்தாயன்)

காலத்துக்குக் காலம் இறைவன் அவதாரங்கள் எடுத்து ஆன்மாக்களை உய்விக்கின்றான். காக்கும் கடவுளாகிய விஷ்ணு பத்து அவதாரங்கள் எடுத்திருப்பதாக எமது சமய நூல்கள் எடுத்தியம்புகின்றன. இந்தப் பத்து அவதாரங்களிலும் சில உட்கருத்துக்கள் அமைந்திருப்பதை நாம் ஆழ்ந்து சிந்தித்துப் பார்பதில்லை. மீனாக, ஆமையாக, பன்றியாக எல்லாம் அவர் அவதரித்ததோடு தொடர்புடைய புராணக் கதைகளுக்கே முக்கியத்துவம் அளிக்கிறோம்.

மச்சாவதாரத்தில் நாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய பேருண்மை ஒன்று உண்டு. மீன் நீரில் வாழ்கிறது. உயிர் வாழ்க்கைக்கு முக்கியமானதென நாம் கருதும் காற்றும், ஒளியும் கிடைக்காத ஒரு சூழலில் அது வாழ்கிறது. ஆயினும் இந்த மீனை நீரிலிருந்து வெளியே எடுத்து நல்ல சூரிய வெளிச்சமும், சுகமான காற்றும் வீசும் மணலில் போட்டால் என்ன நடக்கிறது. மீன் சில நிமிடங்களில் இறந்து விடும். இது போன்று உலகமெனும் மாயையில் அமிழ்ந்து போயிருக்கும் மனிதனும் ஒளியாகிய தெய்வீகத் தன்மையையும், காற்றாகிய தெய்வீக வாழ்வையும் நாடாது வாழ்கிறான். மீனுக்கு கடல் வாழ்வு பெரிது, இதுபோன்று மனிதனுக்கும் உலக வாழ்வே பெரிதாகிறது. இதை உணர்த்துவதே மச்சாவதார மகிமை. ஆன்மிக ஒளியைக் காணாது அவன் தன்னைச் சூழ்ந்திருக்கும் அறியாமை இருளிலேயே வாழ விரும்புகிறான்.

அடுத்து கூர்மாவதாரம் - ஆமை, மீனைப் போன்றல்லாது நீரில் வாழ்ந்தாலும், தரைக்கும் வந்து வாழத்தக்கது. இது எதனைக் குறிக்கிறது. விலங்குத் தன்மையிலிருந்து மனித சுபாவத்துக்கு மாறும் ஒருவனின் மனப் பான்மையைக் காண்பிக்கிறது. அறியாமையில் வாழ விரும்பும், ஆனால் ஞான ஒளியைச் சிறிது பெறுவதிலும் நாட்டம். உண்மையைச் சந்திக்க சிறிது ஆர்வம். ஆமை தரையிலும் தலையை நீட்டி வருவது இதனையே குறிக்கிறது.

மூன்றாவது வரஹாவதாரம் அல்லது பன்றி அவதாரம் - இங்கு பரிணாம வளர்ச்சியின் அடுத்த கட்டத்தைக் காண்கிறோம்.

இங்கு ஜீவன் விலங்குத் தன்மையிலிருந்து விலகி, நீருள் வாழ்ந்த வாழ்க்கையை விட்டு தரைக்கே வந்து விடுகிறது. பன்றி மிகத் தாழ்ந்த விலங்கினமாகக் கருதப்படினும் அது ஒளியையும், காற்றையும் விரும்பும் ஜீவனாகி விடுகிறது. அஞ்ஞான இருளிலிருந்து ஞான ஒளியை நாடும் நிலைக்கு ஜீவன் வந்து விட்டதையே இந்த அவதாரம் உணர்த்துகிறது.

நான்காவது நரசிம்ம அவதாரம், இந்த நிலை விலங்குகளின் சிருஷ்டியில் உன்னதமான ஒரு நிலை. விலங்குகளின் அரசன் சிங்கம். இங்கு நரசிம்மன் சிம்ம முகம் கொண்ட மனித உருவம். மனித உருவில் விலங்குத் தன்மை இருப்பதை பிரதிபலிக்கும் உருவ அமைப்பு இது. இந்த அவதாரத்தில் எது முக்கியத்துவம் பெறுகிறது. இது கொலை செய்யும், அழிக்கும் அவதாரம். இங்கு மனிதன் தன்னில் உள்ள தீய குணங்களை மாற்ற முற்படும் பொழுது அவனிடத்தில் இயல்பாக உள்ள மிருக வெறி தலைதூக்கி அவனை உய்யவிடாமல் தடுத்து விடுகிறது.

இதை உணர்த்துவதாக நரசிம்ம அவதாரத்தைக் கருதலாம்.

அடுத்து வருவது வாமனாவதாரம்- (குள்ளன்) விலங்கு இயல்பு முற்றாக நீங்கி விட்டது. மனிதன் - முழு மனிதனாகி விட்டான். ஆயினும் அவன் சில கட்டுப்பாடுகளுக்கு அமையவே நடக்க வேண்டியுள்ளது. அவனது ஆற்றல்கள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சிறிய உருவத்துடன் வாமனன் மூன்று அடி மண் கேட்டு அரசனிடம் போகிறான். ஆனால் அதே மனிதன் சகல கட்டுப்பாடுகளையும் மீறி மிக உயர்ந்த நிலையை எய்த முடியும் என்பதை வாமனன் பேருருக்கொண்டு மூவுலகங்களையும் இரண்டடியில் கடந்து மூன்றாவது அடி வைக்க இடம் கேட்ட உண்மை புலப்படுத்துகிறது.

ஆறாவது பரசுராம அவதாரம், இதில் மனிதன் முற்று முழுதாக மனித இயல்பு கொண்டவருக்குக் காட்சி தருகிறான். தனது தந்தையின் கட்டளையை, அவர் மீது பூரண விசுவாசம் வைத்து உடனே பரசுராமன் நிறைவேற்றுகிறான். தாயின் தலையை வெட்டுகிறான். நம்பிக்கை ஒரு மனிதனுக்கு அவசியம். தர்மப் பாதையில் செல்வதற்கு ஒருவன் தனது குருவிடத்தில் அசையாத நம்பிக்கை கொண்டிருக்க வேண்டும். நம்பிக்கை பரசுராமனை கீழ்ப்படிய வைக்கிறது. இந்தப் பணிவினால் தந்தையின் நன்மதிப்பைப் பெற்ற அவர், தாயின் உயிரை வரமாகக் கேட்டுப் பெறும் வாய்ப்பையும் பெறுகிறார். கொல்லுமளவுக்குத் தன் மனதைத் திருப்பிய பரசுராமர், பின்னர் கருணை காட்ட வழியமைத்து விடுகிறார். மனிதனும் நம்பிக்கையுடன் தன் வாழ்வு நெறியை அமைத்து நற்பண்புகளைத் தேடவேண்டும் என்பது பரசுராம அவதார உண்மை.

இராம அவதாரம் - கடவுளை அறிய, அசுரத்தனங்களை ஒழித்துக் கட்டவேண்டும் என்பதை உணர்த்தும் அவதாரம்.

எட்டாவது கிருஷ்ணாவதாரம், - இது மத, குல பேதம் இல்லாமல் மனித குலத்துக்கு சேவையாற்ற வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகிறது. சாரதியாக அர்ஜுனனுக்கு சேவை செய்தார் கிருஷ்ணர். தன்னல மற்ற சேவை என்பதை அவர் உணர்த்தி நிற்கிறார். கடவுளை அடைய மனிதனுக்கு உதவ கீதோபதேசம் செய்தார்.

ஒன்பதாவது புத்தரவதாரம். இந்த அவதாரம் தெய்வத் தன்மையை மனிதன் அடையக் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய அகிம்சையை உணர்த்தவது. அகிம்சை மூலம் இறைவனை இலகுவில் எய்திவிடலாம் எனக் காண்பித்தது - புத்தர் அவதாரம்.

கடைசியாகக் கல்கி அவதாரம். இது மக்களை அஞ்ஞானத்திலிருந்து முற்றாக விடுவிக்கும் அவதாரம். துயிலும் நிலையில் இருப்பவனை எழுப்புவதற்கான அவதாரம். இதுவே கடைசி அவதாரத்தின் நோக்கம்.

தசாவதாரங்கள் அனைத்தும் மனிதனில் உள்ள மிருக இயல்புகளைப் படிப்படியாகப் போக்கி மனிதன் தெய்வீகத் தன்மை பெறவே உதவுகின்றன. இவற்றை உணர்ந்து உய்வது எமது கடமை.

நடமாடும் நடராசன்

— சைவநன்மணி, சிவநெறிச் செல்வன் இரா. மயில்வாகனம் —

பூமியின் கண்ணே புண்ணிய பாவ கருமங்களை அனுபவிக்கும் ஆன்மாக்கள் உண்டு. அவை நரகங்களிலே சுக துக்கமாகிய பயன்களை அனுபவிக்கின்றன. இவைகளை அனுபவிக்க சரீரங்கள் வேண்டும். இவ்வகைப்பட்ட உடல்கள் நீங்கலாக அழகிய திருத் தில்லையில் உள்ள சுத்த மயமான கனக சபையின் கண்ணே திரு நிருத்தஞ் செய்யும் சிவ உருவமே நடராசர். கால வேறுபாடற்ற ஒரே தன்மையுடைய திரு நிருத்தத்தை தரிசிக்கும் பொருட்டு அளவற்ற தவப் பயனாலே கிடைத்த இம்மனித சரீரமே மேலானது. இச் சரீரத்துடன் பூமியில் வாழ்ந்து அருள் சிறந்து நிறையும் திரு நிருத்தஞ் செய்தருளும் சிவபெருமானுடைய சிவ பதத்திற் சென்றவர்கள் மீண்டு வந்து சிதம்பரத்திற் பிறந்தாலும் மேலான அழியாத பேரின்பத்தைப் பெறுவார்கள்.

திருத்தில்லையின் கண்ணுள்ள திருச்சிற்றம்பலத்தில் இறைவன் நிகழ்த்தும் நடனம் நாதாந்த நடனம் அல்லது ஆனந்த நடனம் எனப்படும். இத்திருக் கூத்தின் விரிவைச் சிறப்பாகச் செபுகின்றார் திருமூலர். இத்திருமூலர் தம்முடன் கூட எண்மர் திருக்கூத்துத் தரிசனம் செய்ததாக திருவாய் மலர்ந்துள்ளார்.

“நந்தி அருள் பெற்ற நாதரை நாடின
நந்திகள் நால்வர் சிவயோக மாமுனி
மன்றுதொழுத பதஞ்சலி வியாக்கிரமர்
என்றிவர் என்றோ டெண்மருமாமே.”

இத்திருமந்திரத்தால் இக்கருத்து இனிது புலப்படும். எனவே திருமூலர் கருத்தின்படி சனகர், சனந்தனர், சனாதனர், சனற்குமாரர். சிவயோக மாமுனிவர், மன்று தொழுத பதஞ்சலி, வியாக்கிரமர், திருமூலர் ஆகிய எண்மரும் திருக்கூத்து தரிசித்தவர்களாவர். இவர்கள் தமது ஞானக் கண்ணாற் கண்டு இன்புற்ற திருக்கூத்தினையே இரணிய வன்மரும் தரிசித்தார்.

திருக்கூத்தியற்றும் வடிவம் சிவபெருமானது மூர்த்தங்களுள் ஒன்றாகிய நடராச வடிவமாகும். இந்நடராச வடிவம் மூன்று கண்களும், நான்கு தோள்களும், சாந்த குணமும், சிவப்பு நிறமும், புன்முறுவல் செய்யும் வாயும், உடையதாகவும் அமையும். (தலை ஓடும்) கொக்கிற்கும், ஊமத்தை மலரும், எருக்க மலரும் கங்கா நதியும் சந்திரனும் ஆகிய இவற்றைச் சிரசிலே சூட்டியதாகவும் இருக்கும். வலது பாதம் நினைப்பு நீங்கிய முயலகன் மேலே ஊன்றி நிற்பதாகவும், இடதுபாதம் தூக்கப்பட்டுச் சிறிது குஞ்சித்தாகவும், வலது கைகளுள் முன்கை அபயமளிக்கும் கையாகவும் பின்கை உடுக்கை தாங்கிய கையாகவும், இடதுகைகளுள் முன்கை, வீசித் தொங்கவிட்டு உள்ளதாகவும், பின்கை அக்கினி ஏந்தியதாகவும் இடது செவியில் திருத்தோடும், வலது செவியில் மகர குண்டலமும் தரிக்கப் பெற்றதாகவும், அபய கரத்தில் நாக பூஷணம் பூண்டதாகவும் எல்லா அங்கங்களிலும் விபூதி தரித்து விளங்குவதாகவும் இருக்கின்றன.

இத்திரு நடனம் பின்வருமாறு அமைந்துள்ளது. நின்றருளிய திருவடியும், தூக்கியருளிய திருவடியும் திருவடிகளில் சாத்தியருளிய திருச்சிலம்பும், திருமேனியில் மிக்க பிரகாசமும், சிறப்பாய் திருத்தொடையும், உடுத்தருளிய புலித்தோல் ஆடையும் திருவரையிலுள்ள நெறிப்பும், திருவரையில் சாத்தியருளிய கச்சின் அழகும், அழகு மிக்க திருவுந்தியில் பொருந்திய சிவந்த திருக்கரங்களும், பாம்பையுடைய திருக்கரத்தைக் கவித்தருளிய பிரகாசமும், வளவிய உடுக்கையும் அக்கினி அகலும் முன்திரண்ட தோள்களும், காயா மலர் போலும் நீல நிறம் பொருந்திய திருமிடறும் வெள்ளிய சங்கக் குண்டலத்தையுடைய திருக்காதும் இன்னோரன்ன சிறப்புடையதாக இருக்கின்றன.

இந்த இறைவனே ஐந்தொழில்களையும் ஆற்றுகின்றான். படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்பன அவை. இவ்வைந்து தொழில்களையும் ஒரு சேர ஆக்குவதே கூத்து எனப்படுவது, இக்கூத்தை இடைவிடாது நடத்துபவனே நடராஜப் பெருமான். இதுவே முதறிந்த குரவர்கள் கண்டறிந்த உண்மை. ஆனந்த நடராசர் என்பதின் அர்த்தமும் இதுவே.

ஆடல் அசைவு இவற்றின் ஒவ்வொரு அணுவுக்கும் பொருள்கள் அனேகம். இவ்வாடலின் சிகரமாக விளங்க வைக்கும் முகமாக குமர குருபர சுவாமிகள் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்.

“பூமலி கற்பகப் புத்தேள் வைப்பும்
நாம நீர் வரைப்பில் நானில வாகமும்
ஏனைப் புவனமும் எண்ணங்குயிரும்
தானே வகுத்ததுன் தருமக்கரமே (படைத்தல்)
தனித்தனி வகுத்த சராசரப் பகுதி
அனைத்தையும் காப்பது உன் அமைத்த பொற்கரமே (காத்தல்)
தோற்றுபு நின்றவத் தொல்லுலகடங்கலும்
மாற்றுவது ஆரமுல் வைத்த தோர்கரமே (அழித்தல்).
ஈட்டிய வினைப்பயன் எவற்றையும் மறைத்து நின்று
ஊட்டுவதாகும் நின் ஊன்றிய பாதமே (மறைத்தல்)
அடுத்த இன்னுயிர்கட்கு அளவில் பேரின்பம்
கொடுப்பது முதல்வ! நின் குஞ்சிதபாதமே (அருளல்)
ஞான சாஸ்திரங்கள்
“ஊன நடனம் ஒருபால் ஒருபாலாம்
ஞான நடனம் தான் நடுவே நாடு” என்று கூறும்.

ஓங்காரத் திருவாசியில் துடியில் சிகரமும் வீசு கரத்தில் வகரமும் இடை அபயத்தில் ஆவியும் அங்கியில் பாசமும் ஊன்றிய திருவடியில் மாயையும் அமைந்திருக்கின்றன. என்பதை ஞானக் கண்ணால் ஞானிகள் காண்கிறார்கள், கண்டின்புற்று ஆனந்த நடனம் ஆடுகிறார்கள்.

“குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயில் குமின் சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம் போல் மேனியில் பால் வெண்ணீறும்
இனித்தமுடைய எடுத்த பொற்பாதமும் காணப் பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மானிலத்தே.”

நடராஜவடிவம் நலங்கள் பலவும் நிறைந்தது. பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்தது. தமிழ் நாட்டில் தனிப் பெருங்கலையிற் செல்வமாக குவிந்து புகழேந்திப் பொலிந்து மிளிர்வது. நடராசப் பெருமான் இடம்பெறாத கோயில் எதுவும் இல்லை. எல்லாச் சைவ ஆலயங்களிலும் போற்றி வழிபட்டு வருகிறார்கள்.

சம்பந்தர் அப்பர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர் முதலிய சமய குரவர்களும் இராமலிங்க அடிகள், குமரகுருபரர் போன்றோர்களும், பெருமானிடத்தில் மிகவும் ஈடுபட்டு பரவித் திளைத்து மகிழ்ந்துள்ளனர். சிவபெருமான் நடராசப் பெருமான் எனப் பெருமான் என்ற இடத்தில் திகழ்ந்துள்ளார்கள். சங்ககால இலக்கியங்களும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளன.

இத்திருவுரு கலை நலம் சிறந்தது. கவர்ச்சி மிக்குத் திகழ்வது. இதன் ஒவ்வொரு பகுதியும் கவின் மிக்கு பரத்துவ நுட்பங்களை உண்டாக்கிக் கொண்டு விளங்குகின்றன. இறைவனின் தலைமை நிலையும் எல்லையில்லா அழகும் இனிய தண்ணளியும் நிறைந்துள்ளது. பரந்த திருமுக மண்டலம் பனித்த சடை என்பதனை.

“சிகை நின்ற வந்தக் கவசங் கொண்டாதிப்
பகை நின்ற வங்கத்தைப் பாரென்று மாறித்
தொகை நின்ற நேத்திர முத்திரை சூலம்
வகை நின்ற யோனி வகுத்தலுமாமோ, என்று கூறுகின்றார்.

நடராசப் பெருமான் என்னும்போது தில்லையே எங்கள் எண்ணக்கண் பார்வையாகும். இனிவரப் போகும் ஆத்திர, தரிசனம், இவற்றை நன்கு விளக்கும். தில்லையின் எல்லைப் பக்கத்தையடைந்த அப்பர் சுவாமிகள் அன்பொடு வணங்கி அமுதத் திருநடனம் கண்டு அள்ளி அள்ளி உண்கிறார். அவர் வணங்கிய நிலையினை.

“கையும் தலைமிசை புனை அஞ்சலியன
கண்ணும் பொழிமழை ஒழியாதே
பெய்யுந்தகையான கரணங்களுமுடன்
உருகும் பரிவின பேறெய்தும்
மெய்யுந் தரைமிசை விழுமுன் பெழுதகு
மின்தாழ் சடையொடு நின்றாடும்
ஐயன் திருநடம் எதிர் கும்பிடுமவர்
ஆர்வம் பெறுதல் அளவின்றால்”

என்று சேக்கிழார் பெருமான் சித்தரிக்கின்றார்.

நடனத்தின் சிறப்பை பரதக்கலை பகர்கின்றது. இங்குண்டாகும் மெய்ப்பாடு களினாலாம் அசைவுகளான புருவத்தை வளைத்தல், நெறித்தல், காலாடுதல், மிதித்தல் என்பன நடைபெறுகின்றன. தன்பாற் போந்து குறையிரந்து முறையிடும் அடியார்களின் விண்ணப்பங்களைக் கூர்ந்து நோக்கி ஊன்றிக் கேட்டருளும் கருணைத் திறத்தை காட்டும். தன் பக்கல் போந்து அடைக்கலம் புகுபவர்களை அருளுடன் வரவேற்று அவர்கள் செய்த பிழைகளை மன்னித்து அவர்களுக்கு வாழ்வளித்து மகிழ்ச்சி விளைவிக்கும் மாட்சியை உணர்த்தும். இத்திருவுருவை பின்வருமாறு விளக்குவோம்.

பவள மேனி என்பது பவளம் போற் சிவந்தமேனி; தீவண்ணன், இறைவன் நெருப்பு போன்பவன் என்பதை நினைப்பிக்கும். நெருப்பானது தன்பால் எய்தும் பொருள்களை எல்லாம் தூய்மைப் படுத்தி புனிதம் உறுவிக்கும். அதுபோல இறைவனும் தன்பால் அன்பு செய்வார்; மாசுகளை எல்லாம் போக்கி தூய்மையாக்கி அருள் புரிதலைப் புலப்படுத்தும்.

எல்லாப் பொருள்களும் அழிந்து இறுதியில் நீறு ஆகும் தன்மையையும் தூய இயல்பினையும் காட்டக் கூடியது. இனி நெற்றியின்கண் இறைவன் தொழுதெழுவார் விளை வழம் நீறெழு நீறணிகின்றார். “நுதல் விழி, நாட்டத்து இறையோன், நெற்றித் தனிக் கண் ஒருத்தன், கண்ணுதலான், என்று சான்றோர் போற்றும் நிலையில் உள்ளது நெற்றிக்கண். இறைவனின் நயத்தக்க நனி நாகரீக நலனைப் புலப்படுத்துவதற்காக விண்ணோர் உண்ணாத நஞ்சை உண்டு விண்ணோரைக் காத்தார், என்பது, நீல கண்டத்தின் விளக்கம். இதுவே நடராச நடனம் சொல்லும் உட்பொருளும். அதாவது ஆன்மாவின் களிம்பை நீக்கி தன்வசப்படுத்தி ஆட்கொள்வதே.

இடக்கை ஒன்றில் நெருப்பு இருப்பது உலகுயிர்களைப் படைத்த இறைவன் அவைகள் பிறந்தும், இறந்தும் துயருற்று வருந்தியும் உண்டாய இளைப்பினை நீக்கும் பொருட்டு செய்யும் தொழிலுக்கு அடையாளம். எண்டோள் வீசி நிற்கும் பிரான் வலக்கையில் உடுக்கை ஒன்றை ஏந்தி இருக்கின்றார். இது ஒலியை எழுப்பி அணுத் துகள்களைத் திரட்டி உலகப் பொருட்களைப் படைக்கும் நோக்குடன் இறைவன் பரத நாடத்தைத் தோற்றுவிக்கும் பான்மையினைத் தெரிவிப்பது.

அபயகரம் நீவிர் அஞ்சற்க, யாம் நும்மைக் காக்கின்றோம் எனத் தம் அடியார்களுக்கு ஆறுதல் கூறி தேற்றும் நிலை. ஆதலின் இது காத்தற் தொழிலைக்காட்டும். வீசிய கரம் யானையின் துதிக்கை போன்று நீண்டு வளைந்து திகழ்தலின் கஜகரம் என்பர். இக்கையின் ஒரு விரல் தூக்கிய திருவடியைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கும்.

எடுத்த திருவடி இறைவனின் திருவடியாகும். இஃது அம்மையின் பகுதிக்குரியது. அம்மை அருளே உருவாய்த் திகழ்பவள். அரன் தனக்கு அருளது சக்தியாகும். அப்பர் தேவாரம்.

“துன்பக்கடலிடைத் தோணித் தொழில் - பண்டு தொண்டர்தமை
இன்பக்கரை முகந்து ஒற்றும் திறத்தன மாற்றயலே
பொன்பட்டொழுகப் பொருந் தொளிசெய்யும் பொய்பொருந்த
அன்பர்க் கணியென காண்கவை யாறனடித்தலமே.

இவ்வாறு விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பிறவிக் கடலில் விழுந்து தத்தளிக்கும் உயிர்களை அக்கடலில் நின்றும் எடுத்து மீட்டுக் காப்பாற்றும் அத் தொழிலுக்குரியது.

இறைவனின் வலக்கால் ஆண்பகுதிக்குரியது. இது முயலகன் என்பவனை மிதித்து அடக்கும் வகையில் அவன் மீது ஊன்றிய நிலையில் அமைந்திருக்கும். நன்கு மிதித்து நசுக்கி விடாமலும் மெல்லென இறைவன் முயலகன் மீது நிற்கின்றான். இந்த நிலைமையை, மலத்தை முழுதாக அழித்து விடாமலும் மலத்தால் உயிர்கள் பெரிதும் வருந்தாமலும் வினைபயன்களை உயிர்கள் நுகரச் செய்ய இறைவன் இயற்றும் மறைத்தற்

தொழிலைக் குறிக்கும். இந்த ஆனந்த நடனத்தைக் கண்டு ஒப்பில்லாத சுந்தரராகிய சிவபெருமானது புயங்க நிருத்தம் கண்ணுக்குப் புலப்பட்ட பொழுது வியாக்கிரபாத மகாமுனிவர், பதஞ்சலி மகாமுனிவர் ஆகிய இருவரும் சரீரத்தில் யாதொரு தொழிலு மற்றனர். செந்தாமரை மலர்போலும் கைகளை சிரசின் மேலே குவித்தனர். ஆனந்த அருவி பொழிந்தனர்; நடுக்கின்றனர். உரை குழறினர், இன்பமாகிய சமுத்திரத்திலே மிதந்தனர். வேத புருடர், பிரமா, விட்ணு முதலானோர் சிதம்பரப் பிரகாசமும் சிவபெருமானது திருமேனி அழகோடு நடித்தருளும் பொலிவும் தங்கள் கண்ணுக்கு அடங்காமையினால் “ஆச்சரியமாய் திருமேனியை உடையவரே அடியேங்கள் கருத்து முற்றுப் பெறுகின்றோம் என்று சொல்லிச் சொல்லி வருந்துகின்றார்கள். நிருத்த காரணரே ஞானத்தை அருளிச் செய்யும் என்று அழுது, காத்தருளும் காத்தருளும் என்று பலமுறை கூறினார்கள்.

இவ்வாறு ஆனந்த நடராசர் இசையோடு ஒன்றாய தன்மையை உணர்ந்தோம்.

மனிதனுடைய மனம் விசித்திரமானது கடந்து போன காரியங்களை நினைத்துச் சஞ்சலப்படுவதும், நடைபெற. முடியாத விஷயங்களைப் பற்றி மனக்கோட்டை கட்டுவதும், களிப்புவதும் மனித இனத்தின் விசித்திரத்திற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

“ஒழுக்கத்தால் ஏற்படும் அழகே ஒரு தனி அழகு. இத்தகைய அழகு இயற்கை அழகை விட மிகச் சிறந்தது. ஒரு தெய்வீகச் சக்தியை அளித்து அறிவை வளர்க்கிறது”

“நாம் எவ்வளவு நாள் வாழ்கிறோம் என்பது முக்கியமல்ல. எப்படி வாழ்கிறோம் எனபதே முக்கியம்.”

“பிறருடன் இருக்கும்போது, உங்கள் நாவையும் தனிமையிலிருக்கும் போது உங்கள் எண்ணங்களையும் கட்டுப்படுத்த மறந்து விடாதீர்கள்.”

“சென்றதை மறப்பது, நிகழ்காலத்தை நேர்வழியில் செலுத்துவது, எதிர்காலத்தைப் பற்றி சிந்திப்பது இம்முன்றும் சந்தோஷ வாழ்க்கைக்குரியதாகும்.”

சொந்தம்

— திருமுருக கிருபாணிதவாரியார்—

நமக்குச் சொந்தமல்லாத பொருட்களை நாம் நமக்குச் சொந்தம் என்று எண்ணியும், சொந்தமென்று கூறியும் மதி மயங்கி நிற்கின்றோம்.

இந்த வீடு நம்முடையது என்கின்றோம். இதற்கு முன் எத்தனையோ பேர் இதனை என்னுடையது என்னுடையது என்று கூறினார்கள். நமக்குப் பின்னர் பலர் அவ்வாறு கூற இருக்கின்றார்கள். இந்த உலகங்கள் யாவும் இறைவனுடையவை. எல்லாவற்றையும் உடையவராதலின் இறைவனுக்கு உடையவர் என்ற பேருண்டு. எல்லாம் அவருடைய உடைமை! “உடையானே” என்றார் மணிவாசகர்.

நாம் விலைகொடுத்து நம்பேருக்குப் பதிவு செய்துள்ள நம் வீட்டில் வாழும் பல்லி, எலி, பூனை, எட்டுக் கால் பூச்சி முதலியவை அந்த வீட்டை நமக்குச் சொந்தமாகவே என்கின்றன. அதுபோல், எல்லாம் இறைவனுடைமையாக இருக்கவும் அவற்றை நம்முடையவை என்றெண்ணி மயங்குகிறோம். என்னே நமது அறியாமை!

இனி, இந்த உடம்பு நமக்குச் சொந்தமன்று; இந்த உடம்பு நமக்கு இறைவன் கொடுத்த ஒரு வாடகை வண்டி. இதில் ஏறி, நாம் பிரயாணம் பண்ணுகிறோம். ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தை நமக்கு அளவிட்டுக் கொடுத்துள்ளார். அக்கால எல்லைக்குள் நாம் முத்தியுலகை நாடிப் பிரயாணம் புரிய வேண்டும். பெரும்பாலோர் நமன் உலகை நாடியே போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். சாமாறே விரைகின்றனர்.

இவ்வுடம்பை நெருப்பு எனக்கென்றும், புழு எனக்கென்றும், பருந்து எனக்கென்றும் நரி எனக்கென்றும், நாய் எனக்கென்றும் கூறுகின்றன. நாம் நம்முடையதனக் கருதி ஐயம், தவம், தியானம் ஆலய வழிபாடு முதலியன ஒன்றும் புரியாமல், வேளை தவறாமல் விலாப் புடைக்க உண்டு இந்த உடம்பை வளர்க்கின்றோம்.

எரியெனக் கென்னும் புழுவோ எனக்கெனும் இந்தமண்ணும்
சரியெனக் கென்னும் பருந்தோ எனக்கெனும் தான்புசிக்க
நரியெனக் கென்னும் புன்னாய் எனக்கெனும்ந நாறுடலைப்
பிரியமுடன் வளர்த்தேன் இதனால் என்ன பேறெனக்கே?

ஆகவே இந்த உடம்பு, செல்வம், வான், காற்று, கனல், புனல், மண், கதிர், மதி முதலியனவெல்லாம் இறைவனுடைய உடைமைகள். ஸ்வம்-சொத்து; எல்லாவற்றையும் சொந்தமாக உடையவராதலின் ‘ஸ்வாமி’யெனும் பெயரால் ஆண்டவனை அழைக்கின்றோம்.

முற்றுந் துறந்த முனிவர் ஒருவர் திருத்தல யாத்திரை புரிந்து வந்தார். பற்றற்ற பரம ஞானியாகிய அவர் இன்றிருந்த ஊர் நாளை இரார். ஒரு வேளையே உப்பில்லாத உணவை உண்பார். அவர் பொய்யை அதிகமாக வெறுப்பவர்.

“மனத்தொடு வாய்மை மொழியின் தவத்தொடு
தானஞ்செய் வாரில் தலை”

என்ற திருக்குறளை இடையறாது கூறுவார் அவருடைய வாய் மறந்தும் பொய் புகலாது. அன்றியும், பொய் புகல்வார், மனையில் புசியார். இதனை மிகவும் சிறந்த குறிக்கோளாகக் கொண்டு ஒழுகினார்.

ஒரு நாள் ஒரு ஊருக்குச் சென்றார். “இந்த ஊரில் உண்மையாளர் யாவர்?” என உசாவினார். ‘அதோ தெரிகின்ற மாடிவீட்டில் வாழ்கின்ற முதலியார் உண்மையாளர்; அடியார் பக்தியுடையவர்; ஒரு லட்சம் செல்வமும்; நான்கு புதல்வரும் உடையவர்” என்று பலரும் பகர்ந்தார்கள். பின்னர், முதலியாருடைய வீட்டை முனிவர் அணுகினார்.

ஆசனத்தில் அமர்ந்திருந்த முதலியார் உடனே எழுந்தார். ஓடிவந்து ஞானியார் அடிமலர் மீது விழுந்தார். அவரை ஆசனத்தில் எழுந்தருளல் புரிந்து, “பெருமானே! உணவு செய்ய எழுந்தருளல் வேண்டும்” என்று வேண்டினார். அவருடைய அன்பு, அடக்கம், பணிவு முதலிய நற்குணங்களைக் கண்டு முனிவர் முகமலர்ந்து உண்மையாளர் தானா என்று சோதித்தறிந்த பின்னரே உணவு செய்ய வேண்டும் என்று எண்ணினார்.

“ஐயா! உமக்குச் செல்வம் எவ்வளவு உண்டு?”

“சுவாமி! இருபத்து இரண்டாயிரம் ரூபாயுண்டு”

“குழந்தைகள் எத்தனை பேர்?”

“சுவாமி, ஒரே புதல்வன்”

“உமக்கு எத்தனை வயது?”

“சுவாமி! எனக்கு வயது மூன்று வருஷம் ஐந்து மாதம் ஏழுநாள் பதினாறரை மணி.”

முனிவருக்குப் பெருஞ் சினம் முண்டது.

“ஐயா! நீர் சுத்தப் புளுகனாக இருக்கின்றீர். நீர் பேசுவெதல்லாம் பெரும் புரட்டு. உம் வீட்டு அன்னம் என் தவத்தை அழிக்கும். நான் பொய்யர் வீட்டில் புசியேன்” எனக் கூறிச் சீறி எழுந்தார்.

முதலியார் அவர் காலில் விழுந்து, “அருள் நிறைந்த அண்ணலே! அடியேன் ஒருபோதும் பொய் புகலேன்; சத்தியம் சொல்கின்றேன்; சற்று நிதானமாக ஆய்ந்து பார்த்து உண்மையுணர்வீறாக” என்று கூறித் தமது வரவு செலவு புத்தகத்தைக் காட்டினார். அதில் இருப்புத் தொகை ஒரு லட்ச ரூபாய் என்றிருந்தது.

“அடேய்! இதோ உனக்குச் சொத்து ஒரு லட்சமென்றிருக்கிறதே, நீ இருபத்து இரண்டாயிரந்தான் என்று பொய் சொன்னாயே!” என்று கடிந்தார் முனிவர்.

“சுவாமி! ஒரு லட்ச ரூபாய் பெட்டியில் உள்ளது. ஆனால் பெட்டியில் உள்ள பணம் எனக்குச் சொந்தமாகுமோ? இதோ பாருங்கள். தருமக் கணக்கில் இதுகாறும் இருபத்திரண்டாயிரமே செலவழிந்துள்ளது. தருமம் புரிந்த பணம்தானே என்னுடையது. இப்போது நான் மாண்டால் இந்தப் பெட்டியில் உள்ள பணம் என்னுடன் வராதே. உடன் வருவது தருமம் ஒன்றுதானே. ஆகவே எனக்குச் சொந்தம், தர்மம் புரிந்த இருபத்திரண்டாயிரந்தான்” என்று கூறினார் முதலியார்.

முனிவர் அதைக் கேட்டு வியப்புற்றார். “ஆமாம், உனக்கு நான்கு புதல்வர்கள் உண்டு என்று கேள்விப் பட்டேனே?”

“சுவாமி! எனக்குப் பிறந்த பிள்ளைகள் நால்வர்: ஆனால் என்பிள்ளை ஒருவன் தான்”

“அப்பா! நீ சொல்வதன் கருத்து எனக்கு விளங்கவில்லையே!”

“சுவாமி! விளங்க வைக்கிறேன்.”

“மகனே! நடராஜா” என்றழைத்தார் முதலியார்.

“சீட்டு விளையாடுகின்றேன். வரமுடியாது” என்று பதில் வந்தது.

“மகனே! வேல்சாமி!”

“ஏன் இப்படிச் சுதறுகின்றாய், வாயை மூடிக் கொண்டிரு”

“மகனே! சிவசாமி!”

“உனக்குப் புத்தி இருக்கிறதா! உன்னோடு பேச என்னாலாகாது. பூமிக்குச் சுமையாக இன்னும் ஏன் இருக்கின்றாய்?”

“மகனே! கந்தாசாமி”

கந்தாசாமி ஓடிவந்து பிதாவையும் முனிவரையும் கொழுது, “சுவாமி! பால் கொண்டு வரட்டுமா? பழம் கொண்டு வரட்டுமா?” என்று கேட்டு உபசரித்து, விசிறி வீசிக் கொண்டு பணிவுடன் நின்றான்.

முதலியார், “சுவாமி! அந்த மூவரும் என் புதல்வர்களா? என் கருத்துக்கு முரணானவர்கள் பிள்ளைகளா? போன பிறப்பிற் பட்ட கடன்காரர்கள். இவன் ஒருவன் தான் என் பிள்ளை என்றார்.

“அப்பா! உன்கருத்து உவகையைத் தருகின்றது: வயது விடயத்தில் நீ கூறியதன் உட்பொருள் யாது?”

சுவாமி! அடியேன் நாளொன்றுக்கு ஒன்றரை மணி நேரம்தான் வழிபாடு செய்கின்றேன். மிகுதி நேரமெல்லாம் வயிற்றுக்காகவும் குடும்பத்துக்காகவும் உழைக்கின்றேன். பேசாத நாள் எல்லாம் பிறவாத நாள் தானே? இறைவனைப் பூசிக்கும் நேரம்தான் எனக்குச் சொந்தம். அடியேனுக்கு இந்த உடம்பு பிறந்து அறுபது ஆண்டுகள் ஆயின. ஐந்து வயதிலிருந்து பூசிக்கின்றேன். நாளொன்றுக்கு ஒன்றரை மணிநேரம் பூசை செய்கின்றேன். அந்த வகையாகப் பார்த்தால், முப்பதாயிரத்து நூற்றுப்பன்னிரண்டரை மணி நேரம் ஆகின்றது. ஆகவே அடியேன் பிறந்து அறுபது ஆண்டுகளானாலும், எனக்குச் சொந்த வயது திட்டமாக மூன்று ஆண்டு ஐந்து மாதம் ஏழு நாள் பதினாறரை மணிதான்.

(1) தருமம் செய்த பணம் எனக்குச் சொந்தம்.

(2) என்கருத்தை அனுசரிக்கின்றவனே எனக்குச் சொந்த மகன்.

(3) பூசை செய்த நேரம் எனக்குச் சொந்தம்

இதனைக் கேட்ட முனிவர் பெரிதும் மகிழ்ந்தார். அவர் வீட்டில் உண்டு வாழ்த்தி விட்டுச் சென்றார்.

கும்பாபிஷேக முறைகளும் விளக்கமும் கோடும்பு:— தியாகராஜா ஆச்சாரி ரவிசங்கர்

அனாதிமல முத்த சித்துருவாகிய பரம்பொருள் கற்பனை கடந்த சோதியாகினும். அனாதிமல பெத்தர்களாகிய ஆன்மாக்கள் வணங்கிப் போக மோட்சங்களை அடைய ஆலயத்தில் நிறுவப்படும் மூர்த்தியை பிரார்த்தித்து அபிஷேகித்தலே கும்பாபிஷேகமாம்.

கும்பாபிஷேகம் என்பதை குடமுழுக்கு “குடநன்னீராட்டு விழா” என்றும் சொல்லுவார்கள். பிரதிஷ்டை என்றும் கூறப்படும். இது நான்கு வகைப்படும் அவையாவன:

- | | |
|-----------------|-------------------|
| (1) ஆவர்த்தம் | (2) புனராவர்த்தம் |
| (3) அனாவர்த்தம் | (4) அந்தரீதம் |

ஆவர்த்தம் :

புதிதான ஓர் இடத்தில் மூலமூர்த்தியை வைத்துப் பாலப் பிரதிஷ்டை செய்து பூஜித்துப் புதிதாகக் கோயில் கட்டி, பாலாலய மூர்த்தியைக் கும்பத்தில் எடுத்து பின்னர் மூலஸ்தானத்தில் இருக்கும் மூர்த்தியில் சேர்த்து அபிஷேகம். கும்பாபிஷேகம் செய்தல்.

அனாவர்த்தம்:

வெகு காலத்துக்கு முன் கோயில் கட்டி பூஜையில்லாமல் அழியவிட்டும், சீர்குலைந்தும் இருந்து, முன்போல் அவைகளைத் திருத்தி ஆலயம் கற்பித்துக் கும்பாபிஷேகம் செய்தலாம்.

புனராவர்த்தம்:

கர்ப்பக்கிரகம், விமானம், பிரகாரம், கோபுரம். பலிபீடம் முதலியவைகளில் பழுது ஏற்பட்டாலும், அட்டபந்தனத்தில் பழுது உண்டானாலும், விமானத்தில் உள்ள விக்ரகங்களில் பழுது நிகழ்ந்தாலும், வர்ணம், அழிந்து இருந்தாலும், பாலாலயம் செய்து ஆலயத்தைப் புதுப்பித்து மூலஸ்தானத்தில் பிரதிஷ்டை செய்து கும்பாபிஷேகம் செய்தலாம்.

அந்தரீதம்:

ஆலயத்தில் சோரன். சண்டாளன். நாய் முதலியன உட்சென்று தீண்டியதன் காரணமாக மூர்த்தியின் பிரத்தியங்கம் உபாங்கம் போன்றவைகளில் ஏதாவது பழுது ஏற்பட்டால் அவைகளைத் திருத்தி உடனே செய்வதாகும். இதில் அந்தரீதம் பிரதிஷ்டைக்கு நாள், நட்சத்திரம் பார்க்கவேண்டியதில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

கும்பாபிஷேகக் கிரியைகள்

- (1) அனஞ்ஞை (2) தனபூஜை (3) திரவிய விபாகம் (4) ஆசாரியவர்ணம்
 - (5) கணபதிபூஜை (6) கிராமசாந்தி (7) பிரவேசபலி 8) திசாஹோமம்
 - (9) இரட்சோக்கிரஹோமம் (10) வாஸ்து சாந்தி (11) ஆயுஷ்மூர்மம் (12) கிரகமகம்
 - (13) கோபூஜை (14) விப்பிரபோஜனம் (15) மிருத்சங்கிரகணம்
 - (16) நாதனகர்த்திகளுக்கு ரத்தின நியாசம் (17) நயனோன்மிலனம்
 - (18) தான்யாதிவாசம் (19) ஜலாதிவாசம் (20) அங்குரார்ப்பணம்
 - (21) ரக்ஷாபந்தனம் (22) சயனாதி வாசம் (23) யாகசாலாதான்யாதிஸ்தாபனம்
 - (24) சூர்யகாந்த சங்கிரகணம் (25) ருக்விக்காதகாதிருவரணம்
 - (26) பிரசன்னாபிஷேகம் (27) கடஸ்தாபனம் (28) கலாகர்ஷணம்
 - (29) யாகசாலை பூஜைகள் (30) ஹோமப்பூர்ணாகுதி (31) பதவின்னியாசம்
 - (32) தூபிஸ்தாபனம் (33) தீபஸ்தாபனம் (34) ரத்னஸ்தாபனம் (35) யந்திரஸ்தாபனம்
 - (36) பிம்பஸ்தாபனம் (37) அஷ்டபந்தனம் (38) சுவர்ணபந்தனம் (39) தைலாப்பியங்கம்
 - (40) பிம்பசுத்தி (41) பிம்பரக்ஷாபந்தனம் (42) பூர்வசந்தானம்
 - (43) விசேட திரவிய ஹோமம் (44) சாந்தி கும்பம் (45) ஸ்பர்காகுதி
 - (46) சுரோத்திரவந்தனம் (47) ஆசார்ய பூஜை (48) அக்கினி சம்யோசனம்
 - (49) மஹாபூர்ணாகுதி (50) தீபாராதனை (51) வேதகோஷம்
 - (52) அந்தர்பலி பெகிர்பலி (53) ஸ்தூபி கும்பாபிஷேகம் (54) மகாகும்பாபிஷேகம்
 - (55) பரிவார கும்பாபிஷேகம் (56) சண்ட ஹோமம் (57) மகாபிஷேகம்
 - (58) ஆசார்ய உற்சவம் (59) எயமான்ய பலப்பிராப்தி (60) மகா ஆசீர்வாதம்
- முதலியனவும், இதற்கு அங்கமான சில கிரிகைகளும் உள்.

அனுஞ்ஞை:

இறைவணக்கம் செய்து சர்வ சாதகரிடத்திலும், பரம் பொருள் இடத்திலும் நான் குறித்த காலத்தில் இந்த மகத்துவமான கும்பாபிஷேகத்தை செய்ய உத்தரவு தரவேண்டும் என்று வணங்கி உத்தரவு கேட்பதாம்.

தனபூஜை:

புண்ணிய வசத்தால் கிடைத்த திரவியத்தை பூஜை செய்தலாகும்.

திரவிய பாகம்:

பூஜை செய்து திரவியத்தை ஒரு பாகம் ஆலயக் கட்டட வேலைக்கும். இரண்டாவது பாகம் நித்திய பூஜை, மாசாந்த விசேட நட்சத்திரபூஜை, உற்சவம், ஆபரணாதிகட்கும் இராமாதி வாங்கவும், மூன்றாவது பாகத்தை பதினொருபாகம் செய்தல் வேண்டும். அவை:

1. யாகம் கட்டுதல் முதலானவற்றிற்கு	- 2 பாகம்
2. அபிசேக திரவியத்திற்கு	- 1 பாகம்
3. ஆசாரிய தெட்சணை	- 2 பாகம்
4. மூர்த்தி மார்கட்கு	- 1 பாகம்
5. வேதாதி திருமுறைகட்கு	- 1 பாகம்
6. தானாதிக்கட்கு	- 1 பாகம்
7. பிராமண போஜனம், அன்னதானம்	- 1 பாகம்
8. சிற்பிக்கம் பரிஜனங்கட்கும்	- 1 பாகம்
9. யாக திரவியங்கட்கு	- 1 பாகம்

- 11 பாகம்

மேற்கூறிய பாகமாகப் பிரித்து முறையே செலவு செய்தல் திரவியபாகமாகும்.

ஆசாரியவர்ணம்:

பிரதான ஆசாரியரையும், சர்வ சாதகரையும் வணங்கி இத் திரவியத்தைக் கொண்டு மகா கும்பாபிஷேகம் செய்து இறையருளைப் பெற்றுத்தர வேண்டும் என்று எசுமான் குருவை வழிபடுதலாகும்.

கணபதி பூஜை:

எவ்வகையினராயினும் முதலில் வினாயகரை வழிபாடு செய்தல் வேண்டும்: செய்யாவிடில் அவர்களின் காரியத்தை இடையூறு செய் என்பது இறைவன் கட்டளை என்று திருவிளையாடற் புராணத்தில் விளங்குகின்றது. ஆகவே இங்கு தொடங்கிய மகாகும்பாபிஷேகம் இடையூறு இன்றி நிறைவேற வினாயகப் பெருமானுக்குப் பூஜை அபிஷேகம் ஹோமம் செய்து முதலில் பிரதான சிவாசாரியர் வழிபடுதல்.

கிராமசாந்தி:

“சர்வலோக இதம் புண்ணியம் வட்சியே கந்து சடானை கிராம நாதன காலேது ஷேத்திரவா மந்திரேவிவா பிரதிஷ்டோத்துவ காலேச பூஜாம் கருத்துவாவிசேவிவதா” என்று காரணாகமம் கூறுகிறது. விளக்கம்: சகல லோக, சுகதுக்கம் புதிதான பட்டினம் கிராமங்களில் உள்ள அசுர, ராட்சத, பிசாசு, பிரம ராட்சதர்களைத் திருப்தி செய்து சந்தோசப்படுத்தி, கிராம அதிதேவரான வைரவரைப் பூஜித்தலாம்.

பிரவேசபலி:

நாம் பிரவேசம் செய்து மகாகும்பாபிஷேகம் செய்யும் இடத்தில் உள்ள எட்டுத்திக்குகளிலும் வசிக்கின்ற இயக்கர், இராட்சதர், பிசாகர், பிரம இராட்சதர், பூதர், காளி, சரளி, வைரவர், முதலிய தேவர்களுக்கு உணவு கொடுத்து எழுப்பி அவர்களை முறையே கடல், மலை, வனம், நதி, மயானம் முதலிய இடங்களிற் சென்று சுகமாய் வீற்றிருங்கள்: இது சிவன் கட்டளை எனக்கூறித் திருப்தி செய்தலாம். இது மகாகும்பாபிஷேகம் திருவிழா, புதுவீடு குடிபுகல் போன்ற காரியங்களிற் செய்யவேண்டும் என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

திசாஹோமம்:

நான்கு திக்குகளில் முறையே பாசுபதாஸ்திரம், அஹோராஸ்திரம், பிரத்தியங்கிராஸ்திரம் சிவாஸ்திரம் முதலியவர்களைப் பூசித்துக் காவல் செய்யும்படி கட்டளை இருதலாம்.

இரட்சோக்கிரஹோமம்:

அசுர ராட்சதர்களின் தொல்லை நீங்குவதற்காக மூன்று மேடைகளை அமைத்து நடுவில் கும்பம் வைத்து அதில் ரட்சோத்திர தேவதையை வட முகாக்கினிக்குச் சமமாகப் பாவித்துப் பூஜை செய்து அதன் தென்புலத்தில் வெள்ளை வஸ்திரம் இட்டு தேங்காய் ஒன்று வைத்து வடக்குப் பக்கத்திற் சிவப்பு வஸ்திரம் வைத்து அதன்மேல் வாள் ஒன்று வைத்து, தேங்காயில் சிவனையும் வாளில் கட்கேசுவரனையும் வாளைச்சுற்றி அதிதாங்க பைரவர், குருபைரவர், சண்டரைபவர் முதலிய எண்மரைப் பூசித்து, அவர்களுக்கு உள்ள திரவியங்களாலும் சமித்தாலும் ஹோமம் செய்து சமயோசித்துக் கும்ப ஜலத்தை ஆலயத்தைச் சுற்றித் தெளித்தலாம்.

ஆயுஸ்கர்மம்:

குருமார் செய்து கொள்ளும் தசவித ஸ்நானமாம்.

நவக்கிரகாகமம்:

கும்பாபிஷேகத்தால் உலகத்துக்கு அதிக மழையாலும், மழையின்மமையாலும் விரோதிகளாலும் துஸ்டர்களாலும் வரும் துன்பம் நீங்கவும், எல்லாப் பிராணிகளின் பயம் நோய், பிணி நீங்கவும் சூரியன் முதலிய நவக்கிரகங்களைப் பூசித்து வணங்கி ஹோமம் செய்தலாம்.

வாஸ்து சாந்தி:

பூமியானது அசத்தாக ஜடசம்பந்தம் உள்ளதனால் அதை நீக்கிச் சத்பாவம் உண்டாவதற்குச் செய்வது, அசத்த சொரூபமாக பூமியை பாலாக்கினியால் தகித்துப் பின் பூமிக்கு அதிபதியான பிரமாவின் மூச்சுக் காற்றினாற் சோதி ரூபமாக்கிச் சுத்தம் செய்வதாம். நீற்றுப் பூசணிக்காயைப் பூமியின் வடிவமாகத் தியானித்து அதன் விதைகளை அண்டங்களாக நினைத்து எல்லாவற்றையும் ஹோமம் செய்து பின் பூமிக்கு அதிபதியான பிரமாவின் கட்டளையினாற் பரிசுத்தமானதாகப் பாவித்தல் வாஸ்து சாந்தியாம், இச்சாந்தி கும்பாபிஷேகம், பாலஸ்தாபனம், யாக மண்டப கல்பனம், கோபுரம், தடாகம், வீடு, உற்சவம் போன்ற இடங்களில் அவசியம் செய்ய வேண்டும்.

கோ பூஜை:

பசுமாடு கன்று கட்டுதல்.

விற்பிரபோசனம்:

வேதம் அறிந்து பிராமணர் பிருதுவீ முதல் தத்துவங்களையும் சுத்தமாக்குகின்றேன்: ஹோமம் செய்கின்றேன்: இது நன்கு சுத்தி அடையட்டும் என்று சிதாக்கினியில் ஹோமம் செய்கின்ற பாவனையில் போசனம் செய்வித்தலால், அந்த இடம் சுத்தியாகும்.

மிருத்சங்கிரகணம்:

கிராமத்துக்குச் சாந்தியையும் தேச நன்மையையும் நினைந்து, பூமாதேவியைப் பிரார்த்தித்து, இந்தப் பூமி கண்டங்களாகப் பிரிந்து இருப்பதால் ஒவ்வொரு கண்டத்துக்கும் பூசை செய்து, பிரார்த்தித்து, ஞானயாகம் செய்ய முளையிடுவதற்காக மண்வெட்டியை சிவாஸ்திரமாகப் பூசித்து, பூமிதேவியின் வயிற்றில் மூன்று அல்லது ஐந்து முறை மண்ணை எடுத்தலாம். எடுத்த தோசம் நீங்க அந்த இடத்துக்கு வேறு மண் போட்டுச் சப்தவாரிதி கம்பத்தால் அபிஷேகம் செய்தலாம்.

அங்குரார்ப்பணம்:

முளையிடுதல் இந்தப் பூமியானது முன்னர் அமிர்த்தத்தால் நனைந்து சுத்தமானது. ஆகையால் உலகச் சேமத்தின் பொருட்டு நெல் முதலிய நவதானியங்களைப் பாலில் ஊறவிட்டு “ஓசதி சூக்தம்” செபித்துச் சந்திரனை வணங்கி முளையிடுதலாம்.

ரக்ஷாபந்தனம்:

காப்புக்கட்டுதல், குழந்தையின் வருத்தம் தீர மாதா மருந்துண்ணுதல் போல, உலக சேமத்திற்காக ஆசாரியர் எடுத்த காரியம் செவ்வனே நிறைவேற இடையூறுகள் நேரா வண்ணம் இறைவியின் கர்ப்பநாடியில் நின்றும் உண்டானதாக நாகராசனைப் பூசித்துக் கையில் கங்கணம் கட்டுதலாம்.

இரத்தின நியாசம், நைநோன்மினனம், தனியா திவாசம், சயனா ரோகணம், கிராமப் பிரதட்சணம்

இவைகள், புதிதான மூர்த்திகளுக்குப் பஞ்ச பூத சம்பந்தமான தத்துவங்கள் ஏற்படுத்துவதற்காகச் செய்யப்படும் கிரியைகளாம். அன்றியும் இறைவன் “இருநிலனாய்த் தியாகி நீருமாகி இயமானனாய் எரியுங் காற்றுமாகி” என்ற தேவாரத்தில் இருந்து இறைவடிவத்தை உண்டுபண்ணும் குறிப்பை உணர்த்துவதும் ஆகும்.

யாகசாலா தானியாதிஸ்தாபனம்:

யாகசாலையிற் சப்த தாத்துகள் மயமான சப்த தானியங்களைப் பரப்புதல்.

சூரியகாந்தி சங்கிரகணம்:

ஞானாக்கினிக்கு சூரிய காந்தத்தில் இருந்து அக்கினியை எடுத்தல்.

ருத்விக் சாதகாதிவரணம்:

பிரதான குண்டத்தைத் தவிர மூர்த்திகளுக்கும் ஏனைய குண்டர்களுக்கும் குருமாரையும் சாதகர்களையும் உபசாதர்களையும் நியமித்தல்.

பிரசன்ன அபிஷேக பூஜை:

எங்கும் நிறைந்த மூர்த்தியை பூஜிப்பதற்காகத் தமக்கு நேர்முகப்படுத்தல்.

கடஸ்தாபனம்:

குடத்தைச் சுத்தமாக்கி சப்த தாதுக்களும் ஜீவனும் உண்டாக்குவதற்காகக் கும்பத்தின் அடியில் ஆன்ம தத்துவத்தையும் பிரமாவையும், கும்ப நடுவில் வித்தியா தத்துவத்தையும் விஷ்ணுவையும் கும்ப நுனியிற் சிவ தத்துவத்தையும் ருத்திரனையும் கும்பத்தில் 9 சக்திகளையும் மூவிழை நூலிற் சரஸ்வதி, இலக்குமி, ரௌத்திரி ஆகியோரையும் கும்பத்திற்குப் பிடிக்கப்படும் தூபத்தில் அக்கினி சக்தியையும் தீர்த்தத்திற் கங்கை முதலிய புண்ணிய நதிகளையும் மத்தியில் வருணனையும், நவரத்தினங்களில் வாமை முதலிய நவசக்திகளையும் தங்கத்தாமரைப் பூவிற் சதாசிவத்தையும் வாசனைத் திரவியங்களிற் சப்த மாதுருக்களையும் பூசித்துக் குடத்தில் இட்டு மாவிலையைச் சடையாகவும், தேங்காயைச் சிரசாகவும் கூர்ச்சத்தை முடியாகவும், வஸ்திரத்தைத் தோலாகவும், ஜேஞ்ஞோபவீதத்தைப் பஞ்சப்பிரம மந்திரமாகவும் பூசிப்பதாற் கும்பமானது சர்வதேவா சொரூபமாகிறது என்று ஆகமங்கள் கூறுகின்றன.

கலாகர்சனம்:

கலைகளை இருத்தலாம்; சடத்துவன்னியாசமும் கும்பத்திற்குச் செய்ய வேண்டும். சடத்து வாவானது பரமேஸ்வரர் இருக்கும் ஸ்தானத்தை அடைதலுக்கு உரிய வழியாகும். இதில் சர்வ வியாபகராக உள்ள பரமேஸ்வரர் இந்த ஆறு அத்துவாக்களிற் கலந்தும் இருக்கின்றார். பரமேஸ்வரர் சக்தி சொரூபர்; அதீதர்; சக்திக்கும் சக்தனுக்கும் பேதமின்னமை ஆதலால் அங்காங்குகிப்பாபம் என்றும் கூறப்படுகிறது. ஆகவே சக்தியின் இடத்தில் இருந்து கலையும், கலையில் இருந்து தத்துவமும், தத்துவத்தில் இருந்து புவனமும், புவனத்திலிருந்து வர்ணமும் வர்ணத்தில் இருந்து பதமும், பதத்தில் இருந்து மந்திரமும் உண்டாயின. கலையில் தத்துவம், அடங்கியுள்ளதாதலின் தத்துவம் இருந்து திரும்ப வந்ததாதலின் அந்தச் சடத்துவாக்களைச் செய்யவேண்டும் என்பதாம். அன்றியும் கலாநியாசத்தால் சர்வஞ்ஞ சக்தியும், தத்துவநியாசத்தால் நித்திய திருப்தியத்துவமும், புவன நியாசத்தால் அநாதிபோதத்துவமும், வர்ண நியாசத்தால் சுவதந்திரத்துவமும், பதநியாசத்தால் அலுப்த சக்தித்தவமும், மந்திரநியாசத்தால் அநந்த சத்தித்துவமும் சித்திக்கின்றமையால் அவசியம் செய்ய வேண்டும்.

யாகசாலைப் பூஜை:

யாகசாலை கலாமயமாக விளங்குகிறது. நிவர்த்தி முதலிய நான்கு கலைகளும் நான்கு பக்க நிலைகளாகவும், இதற்கு நான்கு கலசமும், இவைகளுக்கு இருபுறங்களிலும் நந்தி முதலிய எண்மர், வாயில் காப்பாளராகவும், கிழக்கு முதல் 8 திக்குகளில் கீழ், மேல், ஆகிய 10 திசைகளில், இந்திரன் முதல் விஷ்ணு ஈறாக தசலோக பாலகர்களும் அக்கினிக்கு வடக்கில் சிவ சூரியனும், நிறாதிக்கு கிழக்கில் யாக பலனைத்தரும், வாஸ்து பிரம்மமும், வாயுவுக்கு தெற்கில் உத்தமப்பாக மண்டபரூபமாகிய மகாலட்சுமியும், வாயுவின் வலப்புறத்தில் யாகத்தில் ஏற்படும் விக்கினங்களை நீக்கும் விநாயகரும், ஈசானத்துக்கு மேற்கில் எதையும் உத்தரவு கேட்டுச் செய்ய சதாசிவம் முதல் சப்த குருமூர்த்திகளையும் பூசிப்பதற்கு, 27 கலசங்களை வைத்து ஞான வாள் ஏந்தியபடியாகேஸ்வரன், யாகேஸ்வரியையும் கலசத்தில் அமைத்து, 9 குண்டங்களோடு விளங்குகின்றமையால் யாகசாலை கலாமயாகும்.

நவகுண்டம்:

சிவபெருமானுக்குச் சொரூபம், தடத்தம் என இரு வடிவங்கள் உள்ளன. சொரூபத்திருமேனி சுயப்பிரகாச திருமேனியாகும். அது உலகத்தைக் கடந்த வடிவம். தடத்த வடிவம் என்பது உலகத்தோடு கலந்த வடிவமாம். இந்த உலகம் நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, நீர், விசம்பு, நிலா, பகலோன், இயமானன் என்னும் எண்வகைப் பொருளிலும் கலந்தது. இதனால் இறைவனை எண்வகை உருவில் வைத்து வணங்க வேண்டும் என்பது பெற்றாம். முதலில் நிலம் என்பது பிருதுவியாகம். அது சதுரமான வடிவம்; அதைக் குறிப்பது கிழக்குத் திசையில் அமைந்த நாற்கோண வடிவமான குண்டமாம்.

நீர் என்பது அப்பு: இதன் வடிவம் பாதிச் சந்திரனான பிறை வடிவம்; அது தெற்கில் உள்ள பிறை வடிவமான குண்டமாம்.

நெருப்பு என்பது தேயு: இதன் வடிவு முக்கோணம். இது தென் மேற்கு முலையில் உள்ள முக்கோண வடிவம்.

வாயு: இது அறுகோணவடிவம்; இது வடமேற்கு முலையில் அமைந்திருக்கிறது.

ஆகாயம்: இது வட்ட வடிவினது; மேற்குத் திசையில் உள்ள குண்டத்தில் அமைந்திருக்கிறது.

சூரியன்: இது தாமரைப் பூ வடிவம்; இது வடக்குத் திசையில் அமைந்திருக்கிறது.

சந்திரன்: இது எண்கோண வடிவினது; இது வடகிழக்கு முலையில் அமைந்திருக்கிறது.

இயமானன் என்னும் ஆன்மா மாயா தத்துவத்தைக் குறித்து, அரசிலை வடிவாய் தென்கிழக்கு முலையில் அமைந்திருக்கிறது. இவை எட்டுத் திசிலும் அமைய ஈசானத்திற்கும் கிழக்கிற்கும் மத்தியில் வட்ட வடிவமான பிரதான குண்டத்தில் சுயம்பிகாச மூர்த்தியாய் அமைந்துள்ளதுதான் இறைவடிவம். இறைவன் மேலே குறித்த 8 வடிவமாகிய உலகத்தில் கலந்து இருக்கிறான். ஆகவே அவரை இந்த 8 வகையான குண்டத்தில் வைத்துப் பூஜித்து ஓமம் செய்து வணங்குகின்றோம். இது எப்படியெனில், நமது அருவமான உயிரை உருவமான உடம்பில் வைத்து அனுமானித்துக் காண்பது போல இறைவனை வழிபாடு செய்தலே 9 குண்டங்களின் அமைப்பாம். இன்னும் ஈசானம் முதல் சத்தியோசாதம் இறுதியாக உடைய பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களும் மூலமந்திரமும் சிவபெருமானுடைய எல்லாம் அறியும் தன்மை, வரம்பில் இன்பம் உடைமை, இயல்பாகவே பாசங்களில் நீங்கிய தன்மை, தன் வயத்தாகும் தன்மை, பேரறிவுடைமை, பேர் அருளுடைமை, அளவிலாற்றல் உடைமை, தூய உடம்பினனாதல் முதலிய எண் குணங்களும் பிரதான குண்டத்தில் இறைவனுக்குப் போல் அமைந்து விளங்கும். மேலும் பிரதான வேதிகையில் அமைந்தாசனம் முதல் உள்ள ஆசனங்களின் மேல் சர்வ தேவதா சொரூபமான இறைவனை வைத்து வணங்கும் இடமும் சிறந்த யாகசாலையேயாம்.

பதவிந்யாசம்:

மூலஸ்தானத்து இறைவனை ஸ்தாபிக்க ஏற்படுத்தும் இடத்தைக் குறித்தல் இதை “ஆசார்யசில் பினசார்த்தம், பிரவிசேத்கர்ப கேககம்” என்ற காரணாகம் விதிப்படி ஆசாரியரும் சிற்பசாஸ்திரியும் சேர்ந்து சிவன் அம்பாள் விநாயகர் முதலிய மூர்த்திகளைப் பிரதிஷ்டை செய்வதற்குரிய இடத்தை வகுத்தலாம்.

ஸ்தூபிஸ்தாபனம்:

அதிஸ்டானம் முதல் (பட்டிவைஸ்தூபி) வரியந்தமும் முறையே ஆறு அத்துவாக்களும் அமைய தூல லிங்கமாக அமைந்த பத்மத்தின்மேல் ஸ்தூபியை வைத்தலாம்.

தீபஸ்தாபனம்:

இறைவன் சோதி வடிவினன்; அவனைச் சோதி வடிவாக வணங்குவதற்காக வைக்கப்படுவது தீபஸ்தாபனம், “இல்லக விளக்கது இருள் கெடுப்பது நல்லக விளக்கது நமச்சிவாயவே” என்னும் தேவாரம் இங்கு நினைவுகூரத் தக்கது.

இரத்தினஸ்தாபனம்:

நவரத்தினம் நவலோகம் முதலிய வஸ்துக்களை, ஆரோக்கிய, வீரிய, பிரபா சக்திமயமானத் திரவியங்களைப் பீடத்தின் மேல் இட்டு, இந்திராதி லோகா பாலகர்களைப் பூஜித்துப் பத்மாசனம் வரை பூசித்தல் இரத்தினஸ்தாபனம் ஆகும்.

இயந்திரஸ்தாபனம்:

கோடுகளும் கோணங்களும் இறைவனின் மூல பிராசாத மந்திரங்களும் எழுதிப் பூசிக்கப்பட்ட யந்திரத்தை உரிய இடத்தில் வைத்தலாம். இது இறைவனுக்கு அருள் சக்தியை ஊட்டுவதாம்.

மீம்பஸ்தாபனம்:

மூர்த்திகளை முறைப்படி வைத்தலாம்.

அஷ்டபந்தனம்:

இது இறைவனின் அம்சமாகிய அஷ்ட மூர்த்திகளின் அருள்பெற்று அணிமாதி அஷ்ட சித்திகளும் சித்தியடைந்த நிலையில் ஞான கிரியாசத்தியாகும். சங்கநிதி பதுமநிதி, இரண்டும் தோன்றி பரம்பொருளின் ஆணையினால் சாம்பிராட்சிய லட்சுமியும், அதில் இருந்து பயன்தரும் வகையில் தனலட்சுமி தான்ய லட்சுமி, வித்தியாலட்சுமி, கீர்த்தி லட்சுமி, செளபாக்கிய லட்சுமி, வரலட்சுமி, ஜெயலட்சுமி, சந்தான லட்சுமி ஈறாக அஷ்டலட்சுமிகளும் உருக் கொண்டு உயிர்கள் உய்விக்கும் வண்ணம் உள்ள கதிகளைத் தருவது அஷ்டபந்தன சமர்ப்பணமாம்.

சொர்ணபந்தனம்:

தங்கத்தால் செய்வது.

தைலாப்பியங்கம்:

லிங்கத்திற்கு தைலத்தினால் (எண்ணெய்) ஆசாரியரும், சிற்பாசாஸ்திரியாரும் அன்பர்களும் சாத்துதல்; அன்பர்கள் தங்களிடத்தில் உள்ள ஆணவமல சம்பந்தத்தாலும், திரிகரணங்களாலும் ஏற்படும் குற்றம் நீங்கி, சத்தி அடைதற் பொருட்டு எள்ளில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட சுத்தமான நல்லெண்ணெயை சுவர்ணத்தினால் தொட்டு இறைவனின் சிரசு, கண்கள், முக்கு, செவி, தொப்புள் பாதம் முதலிய எல்லா அங்கங்களிலும் குளிரூட்டி நிறையச் சாத்துவதாம்.

பிம்பசுத்தி:

தீட்சாயினர்கள் முதலானோரால் பரிசிக்கப்பட்ட தோச நீக்கத்திற்காகவும், உஷ்ண சாந்திக்காகவும், பிம்பத்திற்குச் சுத்தம் உண்டாவதற்கு உதகம், கந்தம், புஷ்பம், பத்திரம், காசாயம், மிருத்தி, பீஜம், பல்லவம், இரத்தினம், லோகம், தாது, அஸ்திரம், ஓசதி, கவ்வியம், குசம், சிருங்கம், முதலிய 16 வகையான திரவியங்கள் நிரம்பிய கலசங்களைப் பூசித்து, ஓமம் செய்து, பின்னர் மூர்த்திக்கு முறைப்படி பஞ்சாமிர்தம் முதலியவைகளால் அபிஷேகம் செய்து அலங்கரித்துப் பூசித்தலாம்.

பிம்பிரஷாபந்தனம்:

கும்பாபிஷேக நிமித்தம் மூர்த்திகளுக்கு காப்பு கட்டுதலாம்.

பூர்வ சந்தானம்:

மூர்த்திக்குப் பக்கத்தில் ஆசாரியர் சாதகர் உட்கார்ந்து ஆதார சக்தி முதல் பஞ்சமா வரணம் வரை பூசித்து, கலை முதல் மந்திரம் இறுதியாகச் சங்கோபாங்கமாக அவயவ பேதங்களாய் பிம்பத்திற்கு தர்ப்பை நுனியால் நியாசம் செய்தலாம்.

விசேட திரவிய ஹோமம்:

இறைவனை அக்கினி வடிவில் பூசித்தலாம். சகல விதமான திரவியங்களையும் சிவமயமாக்கி அதற்குரிய மந்திரங்களோடு பஞ்சப்பிரம மந்திரமும் வியாக்ருதியும் சேர்த்துச் சொல்லி அக்கினியில் ஹோமம் செய்தலாம்.

ஸ்பரிசாகுதி:

யாகத்தில் உள்ள மூர்த்தி, மூர்த்தீஸ்வரன் மூர்த்தீஸ்வரி, மந்திரம், ஆகியவைகளைப் பூஜித்து ஹோமம் செய்த முறைப்படி மூல மூர்த்தியிடம் சென்று அந்தந்த ஸ்தானங்களில் முறையே தொடர்பு படுத்தலாம்.

ஸ்ரோத்திரவந்தனம்:

ஆசாரியர் மூர்த்திபர்கள் செய்த தொடர்புகளில் கூடுதல், குறைவு ஏற்பட்டால் அவைகளைக் கருணையினால் பூர்த்தியாக்கி அருள் செய்ய வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தலாம்.

ஆச்சார்ய பூஜை:

குருமாருக்கும் சர்வ சாதர்களுக்கும் உடை, உத்தரீயம், உஷ்ணீசம், உருத்திராக்ஷம் மோதிரம், விபூதிப் பை முதலிய உபசாரங்கள் கொடுத்து மகிழ்வித்தலாம்.

அக்கினி சம்யோஜனம்:

பிரதான குண்டத்தில் பூஜை செய்து எடுத்த அக்கினி, மூர்த்தி முதலானவைகளைப் பிரதான ஆச்சாரியர் மூலம் குண்டத்தில் சேர்த்தலாம்.

பூரணாகதி:

ஓமத்தைப் பூர்த்தி செய்வதற்காகச் செய்யப்படும் கிரியை.

தீபராதனை:

சோடசோபசார விசேட பூசையாம்.

வேத கோசம்:

வடெமாழி வேதம் தமிழ் வேதம் முதலியன ஓதல்;

ஸ்தூபி கும்பாபிஷேகம்:

விமானங்களில் உள்ள ஸ்தூபிக்கு அபிஷேகம் செய்தல்.

மகாகும்பாபிஷேகம்:

அர்ச்சகர், ஸ்தானிகர் ஒருவரை நந்திகணகத் தலைவராகப் பூஜை செய்து, அவருக்கு வேண்டிய உபசாரங்கள், செய்து அலங்கரித்து அவரது சிரசின் மீது பிரதான குடத்தை வைத்து, சர்வசாதகர், பிரதானகுரு மூர்த்திபர்கள் முதலியோர் கும்பத்தைதொட்டுக் கொண்டு எஜமான்கள், பக்த ஜனங்கள் சூழ்ந்து புஷ்பாஞ்சலி, வேதம், தேவாரம், தோத்திரம், சங்கு, மங்கள கோசங்களுடன் சிவநாம பஜனை செய்து பக்தியுடன் மெதுவாக வீதிவலம் வந்து மூலாலயம் சென்று ஆசனத்தின்மீது கும்பங்களை வைத்து, கும்பத்திற்கும் மூர்த்திக்கும் நாடி சந்தானம் செய்து தொடர்பேற்படுத்தி, உரிய முகூர்த்தத்தில் இறைவனை ஆவாகனம் செய்து, மூலமந்திரம் உச்சரித்துப் பதமந்திரத்துடன் பக்தர்கள் ஹரஹர என்ற சத்தம் முழங்க வேத சிவாகமம், தேவார, புராண திருமுறைகளைப் பக்தர்கள் ஓத, சகல வாத்திய கோசங்களும் ஒலிக்க மகா கும்பாபிஷேகத்தைச் செய்து எஜமானார்களும் சகல ஜீவராசிகளும் உய்தி அடையப் பிரார்த்தித்துச் செய்வதே மகா கும்பாபிஷேகமாகும். வர்த்தன கும்பத்தை ஆவுடையாருக்கும் வித்தியேஸ்வரக் கும்பங்களை ஆவுடையாரைச் சுற்றிலும் அபிஷேகித்து, மகா நைவேத்திய உபசாரம் செய்து அகண்ட தீபம் வைத்துப் பிரார்த்தித்த பின்னர் தேவர்களின் பூசைக்காக முன்றே முக்கால் நாழிகைக்கு கதவைச் சாத்தி வைக்கவும்.

தசதர்சனம்:

கதவைத்திறந்து பசு, ஆசாரியர், வேத பாரகர், கண்ணாடி, பூரணகும்பம், தீபம், பன்னிகை, சன்னியாசி, சுமங்கலி, எஜமான், பக்தசனம் முதலியோரைச் சகல வாத்திய உபசாரங்களுடன் தனித்தனியே தரிசிக்கச் செய்தல்.

பிராயச்சித்த ஆகுதி:

இது யாகத்தில் செய்வது.

ஆசார்ய உற்சவம்:

குருவழிபாடு.

எஜமானுக்குப் பலப் பிராப்தி:

எஜமானுக்கு கும்பாபிஷேகப் பலனை ஒப்பவித்தல்.

பொன்மொழிகள்

“பொறுமை சில வேளைகளில் கசப்பாகத் தோன்றும். ஆனால் அதன் கனிகள் எப்போதும் சுவையுடையதாகும்.”

“முன்றங்குல நாக்கு ஆறடி மனிதனைக் கொல்லும்.”

“பிறரிடம் கடன் வாங்குவது பிச்சை வாங்குவதை விட இழிவானது.”

“ஒரு போதும் சிந்திக்காதவன் பேசிக்கொண்டே இருப்பான்.”

“தேவையற்ற சாமான்களை வாங்கும் வழக்கமானது முடிவில் தேவையுள்ள சாமான்களை விற்கும் நிலைக்கு கொண்டு வந்து விடும்.”

“மற்றவர்களை நம்பாமல் உன்னை நம்பு; உன் முயற்சியை நம்பு தன்னம்பிக்கை தான் உண்மையான மகிழ்ச்சியைத் தருவது.

“பிறரைப் பற்றி உங்களிடம் பேசுபவன் புத்திசாலி தன்னைப் பற்றியே உங்களிடம் பேசுபவன் முட்டாள்: உங்களை பற்றியே உங்களிடம் பேசுபவன் அரசில்வாதி.”

எண்ணங்களை “கோடிக்கணக்கில் எண்ணுகிறோம்: பேச்சுக்களை
 “இலட்சக் கணக்கில்” பேசுகிறோம்: எழுத்துக்களை “ஆயிரக் கணக்கில்”
 எழுதுகிறோம் குறிக்கோளை “நூற்றுக் கணக்கில்” குறிக்கிறோம்:
 துணிச்சலை “பத்துக் கணக்கில்” துணிகிறோம். செயலில் “ஒன்றை
 மட்டுமாவது” உருப்படியாகச் செய்கிறோமா?

வாழ்க்கை என்பது,

ஒரு சவால்: சந்தித்துக்கொள்! ஒருபோராட்டம்: ஏற்றுக்கொள்!
 ஒரு கடமை: செய்! ஒரு விளையாட்டு: விளையாடு!
 ஒரு வாய்ப்பு: பயன்படுத்து! ஒரு பயணம்: முடித்துவிடு!
 ஒரு சத்தியம்: நிறைவேற்று! ஒரு காதல்: அநுபவி!
 ஒரு பாடல்: பாடு! ஒரு துன்பம்: எதிர்கொள்!
 ஒஹ் அழகு: ஆராதனை செய்!

“பிறர் ஏச்சை மன்னித்து விடுவது மனிதத் தன்மை; மறந்து
 விடுவது தெய்வத் தன்மை;”

“தமக்குள்ளே கடவுள் இருக்கத் தரணியெங்கும் சிலர் கடவுளைத்
 தேடுகிறார்கள்.”

“படிப்பாலும், பணத்தாலும் கடவுளைக் காண முடியாது.
 பக்தியினால் தான் கடவுளைக் காணமுடியும்.”

தொகுப்பு:

திருமதி. புவனேஸ்வரி முத்தையா பிள்ளை.

மஸ்கெலியா - அருள் மிகு ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமி
திருப்பொன்னுஞ்சல்
- "தமிழ்மணி" கவிஞர் தங்கம் -

சீர்மேவும் சிந்தைகவர் ஈழ நாட்டில்
செழிப்பான மலைநாட்டின் நடுவி லுள்ள
பேர்புகழும் மஸ்கெலியா நகரின் கண்ணே
ஆயிரத்து தொளாயிரத்துப் பன்னி ரண்டில்
ஊர்மகிழ் சண்முகநா தரென்னும் கோவில்
உருவாக்கி மகிழ்ந்தகதை உண்மை யாகும்
கூர்வேலின் ஒளியினிலே குடிக ளெல்லாம்
குறைவின்றி வாழுதலே சான்று மாகும்!

காப்பு

வாராத துன்பம் வழிமீது நின்றாலும்
சோராமல் இன்பச் சுகமளிக்கும் - பாரோர்
போற்றும் கணபதியே பொல்லாங்கு நேராமல்
ஏற்றும் கவிக்கென்றும் காப்பு!

கலைமகள் துதி

கொஞ்சதமிழ் பாட்டெழுத நெஞ்சில் நின்று
குலவுகின்ற தென்றலென மேனி தொட்டு
தஞ்சமென உன்பாதம் பணிய வைத்து
தாலாட்டுப் பாடுகின்ற தாயே, வாணி!
மஞ்சவினை யாடுகின்ற மலைநாட் டினிலே
மஸ்கெலியா திருப்பதியில் வீற்றி ருந்தே
அஞ்சலென காத்துநிற்கும் வேலன் பேரில்
அழகூஞ்சல் பாடிடவே அருள்வாய் அம்மா!

பளிங்குமணி மண்டத்தில் பார்த்து நிற்கும்
பருவயிரத் தூண்களிலும் அருள்வ ழங்கி
விளங்குகின்ற கைவண்ணம் வியந்து பாட
விற்பன்னர் மைவண்ணம் உயர்ந்து கூற
களங்கமிலா விளக்கமென காட்சி தந்து
கரைசேர்க்கும் ஐயனெழில் மீட்சி நல்கும்
வளங்களுடன் மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்
வடிவேலா அன்னையரோ டாடர் ஊஞ்சல்!

வற்றாத அருவிகளும் பாய்ந்தி ருக்கும்
 வளர்கயிலை சிவனொளியும் சேர்ந்தி ருக்கும்!
 பொற்றேரில் மவுசுகலை பொய்கை தன்னில்
 பொழுதெல்லாம் கூத்தாடி மகிழ்ந்தி ருக்கும்!
 கற்றோரின் மனமெல்லாம் குடியி ருக்கும்
 கனகுழலை காரிகையர் பணிந்தி ருக்கும்!
 பற்றோடு மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்
 பழனிமலை பாலகனே ஆடர் ஊஞ்சல்!

சிவலிங்கம் ஈன்றேடுத்த சீரார் குமரா!
 செய்யதிரு நோக்குடனே இலங்கும் அமரா!
 தவத்தோடும் தனத்தோடும் தானை நினைந்து
 தாளாத துன்பத்தில் சுகமே விளைந்து
 பவம்தீர்ந்து பலம்சேர்ந்து பகைமை மறந்து
 பாராட்டும் கல்யாண வடிவா யமைந்து
 புவிபோற்றும் மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்
 புவனத்தின் நாயகனே ஆடர் ஊஞ்சல்!

வள்ளியுடன் தெய்வானை வலமும் இடமும்
 வாகாக அமர்ந்திருக்க வரமும் அருளும்
 தெள்ளதமிழ் குரல்கேட்டு தேரும் படையும்
 தேயாத நிலவாகி தினமும் ஒளிரும்
 துள்ளுகின்ற வேலோடு சேவல் மயிலும்
 துதிப்போரின் துயர்தீர்க்க தூதாய் விரையும்!
 கொள்கைநிறை மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்
 குமரேசப் பெருமானே ஆடர் ஊஞ்சல்!

சோதிவடி வானவனே சோலைக் குமரா
 செந்தணலாய் வந்தவனே மாயோன் மருகா!
 நீதிநெறி காப்பவனே நேரில் துதித்தால்
 நிட்டுரம் காக்கவரும் நிழலாய் அமர்ந்தே
 ஒதுகின்ற வேதமொழி ஓசை மயக்கில்
 ஒய்யார நடைபயிலும் ஒங்கார ரூபா!
 சோதிவினை மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்
 சுந்தரனே சோர்வின்றி ஆடர் ஊஞ்சல்!

தங்கரதம் வெள்ளிரதம் மினுமி னுங்க
 தண்டையொடு வைரமணி சேர்ந்தி லங்க
 பொங்கரவம் பாதத்தில் படமெ டுக்க
 புதிரோடு மயூரமும் பார்த்தி ருக்க
 செங்கனிவாய் மங்கையரும் சேர்ந்தி முக்க
 சிங்கார நகையோடு சீலம் வளர்க்க
 மங்காத மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்

மாணிக்க வேலவனே ஆடர் ஊஞ்சல்!

பச்சைமையில் வாகனத்தை நினைவில் நிறுத்தும்
 பசுமையுடன் தேயிலைகள் செழிப்பில் சிரிக்கும்
 இச்சையுடன் உன்பெருமை இதமாய் உணர்த்தும்
 ஏற்றமிகு பலகுன்றம் நிமிர்ந்தே சிறக்கும்
 பட்சமுடன் பாவையரின் பாட்டில் கலக்கும்
 பார்வையிலே கருணைமழை பொழிந்தே திளைக்கும்
 மெச்சுகின்ற மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்
 மெய்ஞ்ஞான பண்டிதரே ஆடர் ஊஞ்சல்!

நின்னொளியே மின்னொளியாய் நித்தம் விளங்கும்
 நீக்கமற ஜோதியென சித்தம் மயக்கும்
 பொன்னொளியும் தோற்றிடவே புதுமை பிறக்கும்
 என்னவரும் உன்னொளியின் எழிலை கவைத்தால்!
 துன்னலரும் தோற்குமெரு துணிவைப் படைத்தே
 தொண்டருளத் தாமரையில் இனிதா யமர்ந்து
 வண்ணமொடு மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்
 வானோர்கள் தளபதியே ஆடர் ஊஞ்சல்!

கண்ணாட கனியாட கவியும் ஆட
 கைகூப்பும் அடியார்கள் கனவும் ஆட
 பண்ணாட காவடியும் பாட்டும் ஆட
 பாசத்தின் வழிதோன்றும் பயனும் ஆட
 விண்ணாட விளையாட வீரம் ஆட
 வித்தாரம் கெருவோடு வித்தை மாட
 தண்ணாளும் மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்
 தமிழாளும் குருநாதன் ஆடர் ஊஞ்சல்!

நஞ்சுண்ட கண்டனுடன் ஆடர் ஊஞ்சல்
 நலம்காக்கும் அன்னையுடன் ஆடர் ஊஞ்சல்
 வஞ்சமிலா அண்ணனுடன் ஆடர் ஊஞ்சல்
 வையத்தில் அறங்காக்க ஆடர் ஊஞ்சல்
 துஞ்சுகின்ற நிலைமாற்றி ஆடர் ஊஞ்சல்
 துய்யமணித் தீபமுடன் ஆடர் ஊஞ்சல்!
 பஞ்சமிலா மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்
 பரமகுரு தேசிகனே ஆடர் ஊஞ்சல்!

போற்றி

முன்றுதமிழ் காக்கின்ற முதல்வா போற்றி
 முப்போதும் எப்போதும் அருள்வாய் போற்றி!
 தோன்றுகின்ற பகைநடுங்கும் தூயா போற்றி
 திரிபுரத்தை எரித்தசிவன் சேயே போற்றி!
 ஆன்றோரின் அறிவொளியே அமுதே போற்றி!
 ஆர்ப்பரிக்கும் கலியுகத்தின் வரதா போற்றி!
 சான்றுநிறை மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்
 சாந்தவழி சண்முகனே போற்றி போற்றி!

வாழி

சூரனுடன் போர்புரிந்த தலைவா வாழி!
சுந்தரியின் நெஞ்சமர்ந்த சுடரே வாழி!
ஆரமுதப் பொற்கலச ஒளியே வாழி!
அகங்காரம் விலக்கவரும் அன்பே வாழி!
சாரமுடன் சன்மார்க்கம் வளர்ப்பாய் வாழி!
சகலருக்கும் ஒற்றுமையை விளைப்பாய் வாழி!
வீரமிளிர் மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்
வேணியற்கு கந்தவனே ஆடர் ஊஞ்சல்!

எச்சரிக்கை

தங்கமணி மார்புதவழ் தாயே எச்சரிக்கை
தாங்குமுயிர் தனில்தங்கும் கோவே எச்சரிக்கை!
பொங்குமணி பொறுமையெனும் பூவே எச்சரிக்கை!
போர்முகத்தில் வெற்றிதரும் புனிதா எச்சரிக்கை!
கங்குகரை ஏதுமிலா காவே எச்சரிக்கை
காலனுக்கும் வேளைசொலும் கதியே எச்சரிக்கை!
மங்களமாய் மஸ்கெலியா பதியி லுறைகின்ற
மங்கையொரு பாகனவன் மைந்தா எச்சரிக்கை!

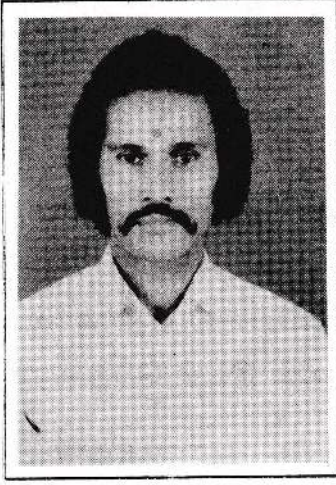
பாராக்கு

வெற்பிலுறை வேதாந்த திருவே பராக்கு
வேண்டுதலை நிறைவேற்றும் அறிவே பராக்கு!
பொற்புநிறை புண்ணியனே பொன்னே பராக்கு
பூதங்கள் ஐந்தினுக்கும் புகலே பராக்கு!
நற்றவமே நல்லிசையே நரம்பே பராக்கு
நால்வேத மந்திரமே நதியே பாராக்கு!
பற்றுமிகு மஸ்கெலியா பதியில் மேவும்
பாவேந்தர் பரம்பரையின் பாகே பராக்கு!

மங்களம்

ஆனைமுக வேந்தனுக்கு ஜெய மங்களம் - எங்கள்
அம்பிகையின் நாதனுக்கு சுப மங்களம்!
வானமுத வள்ளலுக்கு ஜெய மங்களம் - செல்வம்
வாரிதரும் தேவியர்க்கு சுப மங்களம்!
தானதர்மம் காப்பவர்க்கு ஜெய மங்களம் - நறுந்
தாரணிந்த நாரணற்கு சுப மங்களம்!
ஆனபுகழ் அத்தனைக்கும் ஜெய மங்களம் - இங்கு
ஆட்சிசெய்யும் சண்முகற்கு சுப மங்களம்!

நன்றி சொல்லும் வேளையிலே....



ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமியின் அன்புக் கட்டளை நேருக்கு நேர் கிடைத்தது போல, என் இனிய நண்பர் பி.சண்முகத்தின் வேண்டுகோளின் பேரில் - கட்டளையின் பேரில் ஆலயத்தின் வரலாற்றுக் குறிப்புகளை சேகரிக்கத் தொடங்கினேன்.

இவ்வாலயத்தின் ஆரம்ப கர்த்தாவான அமரர் ம.தெ.செட்டியப்பன் பிள்ளை அவர்களின் அன்புப் புதல்வர் திரு. M.T.C.

சிவலிங்கம்பிள்ளை அவர்களை அணுகி, ஆலயத்தின் வரலாற்றைப் பற்றி வினவிய போது, அன்போடு வரவேற்று, உபசரித்து, பழைய சம்பவங்களை படிப்படியாக நினைவு கூர்ந்து குறிப்புகளையும், படங்களையும் தந்துதவியமைக்காக முதற்கண் அவருக்கு நன்றி தெரிவிக்க கடமைப் பட்டுள்ளேன்.

அக்காலத்தில், தம்மோடு சேர்ந்து உழைத்தவர்களை நன்றிப் பெருக்கோடு நினைவு கூர்ந்து, சில சமயங்களில், திரு. சிவலிங்கம் பிள்ளை அவர்கள் கண்ணீர் மல்கிய காட்சியையும் எண்ணிப் பார்க்கின்றேன்.

தொடர்ந்து புதிய ஆலயத்தின் விபரங்களையும், படங்களையும் தந்து ஆலோசனை வழங்கிய அறங்காவலர் திரு. பெரி. கருப்பையாபிள்ளை அவர்கட்கும், மஸ்கெலியா இந்து இளைஞர் பேரவையின் காப்பாளர் திரு. எஸ்.பெரியசாமி அவர்கட்கும், செயலாளர் திரு. கே. தனராஜ், டாக்டர் எஸ்.கே.நாதன், நண்பர் பி.மகேஸ்வரன் ஆலோசனை வழங்கி உதவிய "வீரகேசரி" துணை ஆசிரியர் திரு. வீ.தேவராஜ் ஆகியோரும் நினைவுகூரப்பட வேண்டியவர்கள்.

அத்தனைக்கும் மேலாக, இன்று உயர்ந்து நின்று, உள்ளங்களை ஈர்த்தெடுத்து கொள்ளை கொள்ளும் எமது ஆலயத்தின் உன்னத நிலைக்கு உழைத்த, உழைக்கின்ற அனைவரையும்; மனத்திரையில் உலவ விட்டுப் பார்க்கின்றேன். அவர்களின் ஒப்பற்ற சேவை ஆலயத்தின் வரலாற்றில் நிச்சயம் நிலைத்திருக்கும்.

இம்மலரின்கண், தொண்டாற்றி மறைந்தவர்களின் பெயர்கள் சில குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இன்றும் தொண்டாற்றி மனதில் நிறைந்துள்ளவர்களின் பெயர்கள் பல இடம் பெறவில்லை; எதிர்காலத்தில் இன்னும் பல மலர்கள் தயாரிக்கும் போது நிச்சயம் இடம் பெறுவார்கள்.

இது, சகல விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய பூரணத்துவ மிக்க “மலர்” என்று கூறிவிட முடியாது. இஃது ஓர் ஆரம்ப முயற்சியே. கரிசனை உள்ள பலரும் தமது ஆலோசனைகளையும் குறிப்புகளையும் தவறாமல் தந்துதவுவார்களேயானால் நன்றி மிக்கவர்களாக இருப்போம்.

எமது ஆலயத்துக்கு எவ்வித பேதமுமின்றி சகல வழிகளிலும் உதவி வருகின்ற தமிழ், சிங்கள, கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய அன்பர்கள் அனைவருக்கும் மஸ்கெலியா இந்து இளைஞர் பேரவையின் சார்பில் நன்றி கூறுகின்றோம்.

முதன் முறையாக, ஒரு கும்பாபிஷேக மலரைத் தயாரிக்க முன்வந்த போது, விளம்பரங்களை மனமுவந்து தந்துதவியவர்களுக்கும், சிறந்த முறையில் அச்சிட்டு உதவிய ஸ்ரீ சக்தி அச்சக உரிமையாளருக்கும் ஆலயத்தின் பல்வேறு வைபவங்களுக்கும் உதவி புரிந்து வரும் வர்த்தகப் பிரமுகர்கட்கும். தோட்ட நிர்வாகிகளுக்கும் அன்பர்களுக்கும் நன்றி கூறுகின்ற அதே வேளையில், இம் மலரைத் தயாரிக்க தனது கடைக்கண் பார்வை நல்கி அருள் புரிந்த ஸ்ரீ சண்முகநாத சுவாமியின் பேரருள் எல்லோருக்கும் நிறைந்து பேரின்பப் பெருவாழ்வு எய்த இறைஞ்சுகின்றேன்.

அன்பன்,
பானா. தங்கம்

With Best Compliments

from



SIVASAKTHY STORES

COMMISSION AGENTS

240, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 421636

Compliments

from



ADAMMETALS

GENERAL HARDWARE MERCHANTS

MANUFACTURERS IN BUCKETS & WIRE NAILS

**44, ABDUL JABBAR MAWATHA,
COLOMBO-12.**

Telephone : 549396

Best Compliments

from



S. V. S. Murukesan Chettiyar

**231, FIFTH CROSS STREET,
COLOMBO-11.**

Telephone : 329595

With Best Compliments

from



WELL WISHER

With Best Compliments

from



Visaka Suppliers (Pvt) Ltd.

IMPORTERS & GENERAL HARDWARE MERCHANTS

430 - C, OLD MOOR STREET.

COLOMBO-12.

Telephone : 437310, 423316

With Best Compliments

from



CITY TEX

131, KEYZER STREET,

COLOMBO-11.

Best Wishes

from
(mnd)



A. SATHASIVAMS
COMMISSION AGENTS
FOR ALL KINDS OF LOCAL PRODUCE

**180, FOURTH CROSS STREET,
COLOMBO-11.**

Telephone : 432585

With Best Wishes

from



CENTRAL JEWELLERS

(Pawn Brokers)

**No. 102, MAIN STREET,
MASKELIYA.**

Telephone : 025 - 7349

With Best Wishes

from



Shakthi Construction Company

No. 16, KANATHA ROAD,
BORALASGAMUWA.

Telephone : 509274

With Best Wishes

from



SIVASAKTHY STORES

No. 56, POST OFFICE ROAD,
MASKELIYA.

Telephone : 052 - 7210

With Best Compliments

from



WELL WISHER

KALAWEWA,

VIJITHAPURA,

With Best Compliments

from



M. K. S. T. & SONS

**106, MAIN STREET,
MASKELIYA.**

Telephone : 052 - 7214

With Best Compliments

from



JUBILEE TRADING COMPANY

**No. 410, OLD MOOR STREET,
COLOMBO-12.**

Telephone : 327641, 435230

With Best Compliments

from



NABEEZA TRADERS

IMPORTERS,

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

**207, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.**

Telephone : 440887

With Best Compliments

from



WELLAWATTE PHARMACY

Dispensing, Chemists & Druggists

222, GALLE ROAD,
WELLAWATTE,
COLOMBO-6.

Telephone : 583957

With Best Compliments

from



Sri Vijayaletchumy Stores

No. 23, MAIN STREET,

UPCOT.

ஸ்ரீ விஜயலெட்சுமி ஸ்டோர்ஸ்

சாமிமலை

With Best Compliments

from



Modern Hardware Centre

Dealers and Stockist of Iron and Steel

43, ABDUL JABBAR MAWATHA,

COLOMBO-12.

Telephone : 435468, 328614, 436537

Fax : 0094 - 1 - 431890

With Best Compliments

from



NEW SHANTHI STORES

No. 108, MAIN STREET,

MASKELIYA.

Telephone : 052 - 7346,

With Best Compliments

from



ASOKA VIDEO VISION

No. 8, Gunawardana Building,
HATTON.

*For Best Quality Video Cassettes in
Hindi, Tamil & English
Also Video Filming*

Telephone : 0512 - 429, 0512 - 630 (Res.)

With Best Compliments

from



NEW KALYANI STORES

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

189, 5th CROSS STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 320331

With Best Wishes

from



JAYAGIRI TRADERS

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

96, 4th CROSS STREET,

COLOMBO-11.

Telephone : 422245

Branch :

M. M. C. TRADERS

2 - H, St. Andrews Drive,

Nuwara - Eliya.

Telephone : 052-3003, 3007

With Best Compliments

from



SAMPATH TRANSPORT

W. S. FERNANDO

<W. S.>

TRACK - 19

KOTTAPITIYA.

With Best Compliments

from



WELL WISHER

AMUNUWETTI,
KALAWEWA,
VIJITHAPURA,

With Best Compliments

from



SRI KANTHI OIL STORES

5th CROSS STREET,

COLOMBO-11.

With Best Compliments

from



S. K. Kanagaratnam & Sons

No. 84, BAZAAR STREET,
VAVUNIYA.

Telephone : 024 - 2158

With Best Wishes

from



J. B. S.

VEGETABLE MERCHANTS

**KURUNAGELLA JUNCTION,
DAMBULLA.**

Telephone : 066 - 8230

With Best Wishes

from



KANTHI STORES
(W. M. S.)

PANNEGAMUWA.

Telephone : 047 - 37030

With Best Compliments

from



S. SURESH

MASKELIYA HOTEL

GABRIEL MIRANDA & SONS

MASKELIYA.

With Best Compliments

from



DENESH TEX & ELECTRONICS

No. 165, MAIN STREET,

MASKELIYA.

With Best Compliments

from



REGAL HARDWARE STORES

GENERAL HARDWARE MERCHANTS

3, ABDUL JABBAR MAWATHA,
COLOMBO-12.

Telephone : 434115, 435312

With Best Compliments

from

BRILLIANT CENTRE

Wholesale & Retail Dealers in Imported Suitings

FANCY TRADE CENTRE

155 - A, KEYZER STREET,

COLOMBO-11,

Telephone . 423426

With Best Compliments

from

DBE TEE CEE

42/23, THIRD CROSS STREET.

COLOMBO-11.

With Best Compliments

from

SHARANYA JEWELLERY

(1st FLOOR)

47 - D, SEA STREET,

COLOMBO-11.

Telephone : 437401

With Best Compliments from

tycoon

Wholesale Dealers in Textiles

Distributors for Harrods

SUPER PARADISE TRADE CENTRE

124 / 11, KEYZER STREET,

COLOMBO-11.

SRI LANKA.

Telephone : 421014, 438683

Compliments

from



ARUN KAWI
(A. T.)

No. 73, NEW TOWN,
RAJAWELLA,
DIGANA.

With Best Wishes

from



KRISHNAKUMAR & CO.

185, FOURTH CROSS STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 326841

Telegrams : "TRADERIGHT"

Best Compliments

from



T. Motcham Fernando Bros.

205, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 422271

With Best Compliments

from



Murcury Trading Company

GENERAL MERCHATS & COMMISSION AGENTS

203, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 447660

With Best Wishes

from



NEVILSON'S

GENERAL MERCHANTS & DRYFISH DEALERS

**201, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.**

Telephone : 433831

Compliments

from



ANANDA VISSNU ASSOCIATES
A. V. S.

234, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 439857, 326462

With Best Compliments

from



U. SHUNMUGASUNDARAM
Proprietor

UDAYA TRADING AGENCY

230 - 232, KEYZER STREET,

COLOMBO-11.

Telephone : 320410

Residence : 585181

With Best Wishes

from



JANANIY HARDWARE

No. 81, MAIN STREET,
MASKELIYA.

Telephone : 052 - 7227

With Best Compliments

from



RANJANA STORES

No. 54, POST OFFICE ROAD,
MASKELIYA.

Telephone : 052 - 7331

With Best Compliments

from



DESIGN TEXTILE CENTRE

**153, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.**

Telephone : 323621, 325738

Fax : 430604, 575685

Telex : 22904 DEETAX CE

Cable : DESIGN TEX

With Best Wishes

from



O. A. Paramasivam Pillai & Son

*GENERAL MERCHANTS,
COMMISSION AGENTS & IMPORTERS*

128, FOURTH CROSS STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 325932 & 445418

Telegrams : "OYAPEE"

With Best Compliments

from



JEYA TEXTILES

122, THIRD CROSS STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 328571 - 433584

Fax : 94 - 1 - 433584

Telex : 21583 Teleco Ce Attn. Jeya

With Best Compliments

from



N. A. RAN BANDA
(H. R. B.)

TRACK - 19

LAXUMAN STORES

KOTTAPITIYA,

DIYABEDEMA.

With Best Compliments

from



VICTORIYA PRESS

MAIN STREET,
MASKELIYA.

Telephone : 052 - 7393

With Best Compliments

from



ANOMAA TEXTILE

WHOLESALE & RETAIL DEALERS IN TEXTILES

**J. B. SUPER MARKET,
196/9, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.**

Telephone : 432106

With Best Compliments

from



ANOMAA TEXTILE

WHOLESALE & RETAIL DEALERS IN TEXTILES

**J. B. SUPER MARKET,
196/9, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.**

Telephone : 432106

With Best Compliments

from



Wickramasingha Traders

No. 18 - 20, TALBERT TOWN,
GALLE.

Telephone : 09 - 23464

With Best Compliments

from



H. & T. Imports & Exports (Pvt) Ltd.

236, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 320333

Telex : 22336-7 INDIKA CE Cable : "RUSHAN"

With Best Compliments

from



S. SANTHANAM

(S. S.)

685 - A, MANING MARKET,
COLOMBO-11.

With Best Compliments

from



Sri Gayathry Video Vision

*FOR TAMIL, ENGLISH, HINDI VIDEO MOVIES
& VIDEO FILMING*

No. 115, MAIN STREET,

MASKELIYA.

Telephone : 052 - 7294

With Best Compliments

from



M. Thangavel Pillai & Co.

No. 35, 37, NUWARA-ELIYA ROAD,
GAMPOLA.

Telephone : 08-52463

Best Compliments

from



NIHAL STORES

**No. 91, VIDYALAYA MAWATHA,
PILYANDALE.**

Telephone : 504194

With Best Compliments

from



Sri Shanmuganathar Stores

MAIN STREET,
UPCOT.

Telephone : 052 - 7234

With Best Compliments

from



T. Kalubanda & Sons

PUTTALAM ROAD,
NOCHIYAGAMA.

Telephone : 025 - 7828

With Best Compliments

from



WELL WISHER

KAPPALGAMA,
KALAWEWA,
VIJITHAPURA,

With Best Compliments

from

THEIVA JEWELLERS

(Pawn Brokers)

No. 138, MAIN STREET,
MASKELIYA.

தெய்வா ஜுவலர்ஸ்

இல. 138, பிரதான வீதி,
மஸ்கெலியா.

ஸ்தாபகர் :

M. S. கந்தையா பிள்ளை

With Best Compliments

from



Kelaniya & Braemar Estates Ltd.

MASKELIYA.

Telephone : 052 - 7307 / 7308

With Best Wishes

from



SARITA
TEXTORIUM

**99, MAIN STREET,
COLOMBO-11.**

Telephone : 446023

SAREES & DRESS MATERIALS

With Best Compliments

from



J. ESKALIEN STORES
(J. E. S.)

DRYFISH MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

28/4, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 434815

With Best Compliments

from



SAMPATH TRADE CENTRE

191 - 193, 5th CROSS STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 324950 & 435188

With Best Wishes

from

WIJAYA JEWELLERS

No. 104, MAIN STREET,

MASKELIYA.

Telephone : 052-7205

With Best Wishes

from

E. M. C. Cani Saiboo & Company

No. 88-82, MAIN STREET,

HATTON.

With Best Compliments

from

NEW GOLD STAR TEXTILE

*Dealers in Textiles,
Dealers of Harrods*

*106 - A, 3rd CROSS STREET,
COLOMBO-11.*

Telephone : 449497, 433503

Residence : 502365

With Best Compliments

from

RINOMA TRADERS

Dealers in Textiles, Wholesale & Retailers

*118, 3rd CROSS STREET,
COLOMBO-11.*

Office : 436357

Telephone : 423468

With Best Wishes

from

K. YOGARATNAM

THIRUMAGAL STORES

No. 79, MAIN STREET,
MASKELIYA.

With Best Wishes

from

R. M. MARIYAPILLAI & SONS

No. 100, MAIN STREET,
MASKELIYA.

Telephone : 052-7203

With Best Compliments

from

WINNERS SPORTS CLUB

K. SELVAKUMAR

KUMAR STORES

*No. 41, 4th STREET,
MASKELIYA.*

With Best Compliments

from

KALYANI BAKERY

*No. 53, 4th STREET,
MASKELIYA.*

Telephone : 052-7387

With Best Compliments

from

AMBAL BAKE HOUSE

UPCOT ROAD,

MASKELIYA.

With Best Compliments

from

NEW MAHESWARY STORES

No. 125, MAIN STREET

MASKELIYA.

With Best Compliments

from

VENGADESWARAA AND CO.

*No. 90, 4th CROSS STREET,
COLOMBO-11.*

Telephone : 331602

Best Wishes from

WIJAYA TRADING AGENCY

General Merchants & Commission Agents

W. T. A.

*No. 229, 5th CROSS STREET,
COLOMBO-11.*

Telephone : 433864, 435168

Branch :

103, OLD MOOR STREET, COLOMBO-12.

Telephone : 436171

With Best Compliments

from

NBW SARATHA'S TRADE CENTRE

*General Merchants & Commission Agents
Wholesale Dealers in Rice & Sri Lanka Produce*

*157/A, 5th CROSS STREET,
COLOMBO-11,
SRI LANKA.
Dial : 421785*

With Best Compliments

from

THIVAGAN COMPANY

*General Merchants & Commission Agents
for Local Produces*

*208, 4th CROSS STREET,
COLOMBO-11.
Telephone : 328556*

With Best Compliments

from

A. M. SUNDAR

KIRUSHANTHI STORES

*No. 111, MAIN STREET,
MASKELIYA.*

Best Wishes

from

S. PERIYASAMY

*187, MAIN STREET,
MASKELIYA.*

With Best Wishes

from

OPATHA & CO.

General Merchants Importers & Commission Agents

13 & 15, ST. JOHN'S ROAD,

COLOMBO-11.

Telegrams : OPULENCE

Telephone : 325685

With Best Wishes

from

KAVITHAAS

(Importers, Distributors & Wholesale Dealers)

20, ST. JOHN'S ROAD,

COLOMBO-11.

Telephone : 445117

With Best Compliments

from

METRO METALS <PVT> LTD.

Importers General Hardware Merchants

Corporation & Construction Suppliers

37, QUARRY ROAD,

COLOMBO-12.

Telephone : 440956, 440954

Telex : 21583 TELECO CE

Att: METRO

With Best Compliments

from

CBYLON TRADING CENTRE

Importers & General Hardware Merchants

361/1, OLD MOOR STREET,

COLOMBO-12.

Telephone : 448622, 320104

With Best Compliments

from

ACHALA TRADERS

Commission Agents & Importers

No. 224, KEYZER STREET,

COLOMBO-11.

Telephone : 323406

With Best Compliments

from

N. R. T. C.

General Merchants & Commission Agents

No. 10, ST. JOHN'S ROAD,

COLOMBO-12.

Telephone : 325424

With Best Compliments

from

GAYATHREE'S

Dealers in Textiles, Readymade Wears

30, 3rd CROSS STREET,
COLOMBO-11.

With Best Compliments

from

GALAXY'S

Dealers in Textiles and Readymade Wear

31-F, 3rd CROSS STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 447441

With Best Compliments

from

T. S. AGENCEB
General Merchants & Commission Agents

*No. 218-A, PRINCE STREET,
COLOMBO-11.*

Telephone : 329021

With Best Compliments

from

DUCO TRADERS

*No. 103-B, MAIN STREET,
BANDARAWELA.*

Telephone : 057-2759

With Best Compliments

from

KUMARAVEL COY

*General Merchants & Commission Agents
Dealers in Provisions*

217, FIFTH CROSS STREET,

COLOMBO-11.

Dial : 421057

With Best Compliments

from

PARAMESWARY STORES

No. 94, MAIN STREET,

MASKELIYA.

Telephone : 052 - 7204

With Best Compliments

from

CROWN JEWELS

*No. 9, HATTON ROAD,
GINIGATHENA.*

With Best Compliments

from

PRASATH TRADERS

*No. 92, MAIN STREET,
MASKELIYA.*

With Best Compliments

from

OLYMBIA TRADE

*General Merchants & Commission Agents
Dealers in Sri Lanka Produce*

*No. 89, 4th CROSS STREET,
COLOMBO-11,
Telephone : 422192*

With Best Compliments

from

THANALUXMI TRADERS

(Specialist in Pure Quality Dhal)

*181, 185, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.*

Telephone : 330106

Stores : 122, NEGOMBO ROAD, PELIYAGODA.

Telephone : 530233

With Best Compliments

from

SRI THIRUPPATHY AGENCY

General Merchants & Commission Agents

130, FOURTH CROSS STREET,

COLOMBO-11.

Telephone : 329676

Best Wishes

from

SHANGUHA TRADING CENTRE

General Merchants & Commission Agents

141, FOURTH CROSS STREET,

COLOMBO-11.

Telephone : 320151

With Best Compliments

from

NICE TEXTILE

Wholesale Dealers in Textiles & Readymade Garments

FAVOURITE SUPER MARKET

128 - A- 1/C, KEYZER STREET,

COLOMBO-11.

SRI LANKA.

Telephone : 541261

With Best Compliments

from

SHIV TRADERS

82, KEYZER STREET,

COLOMBO 11.

With Best Compliments

from



WELL WISHER

KALAWEWA,
AMUNUWETTI,
VIJITHAPURA,

With Best Compliments

from



WELL WISHER

238 - A, KEYZER STREET,
COLOMBO-11.

Telephone : 436835

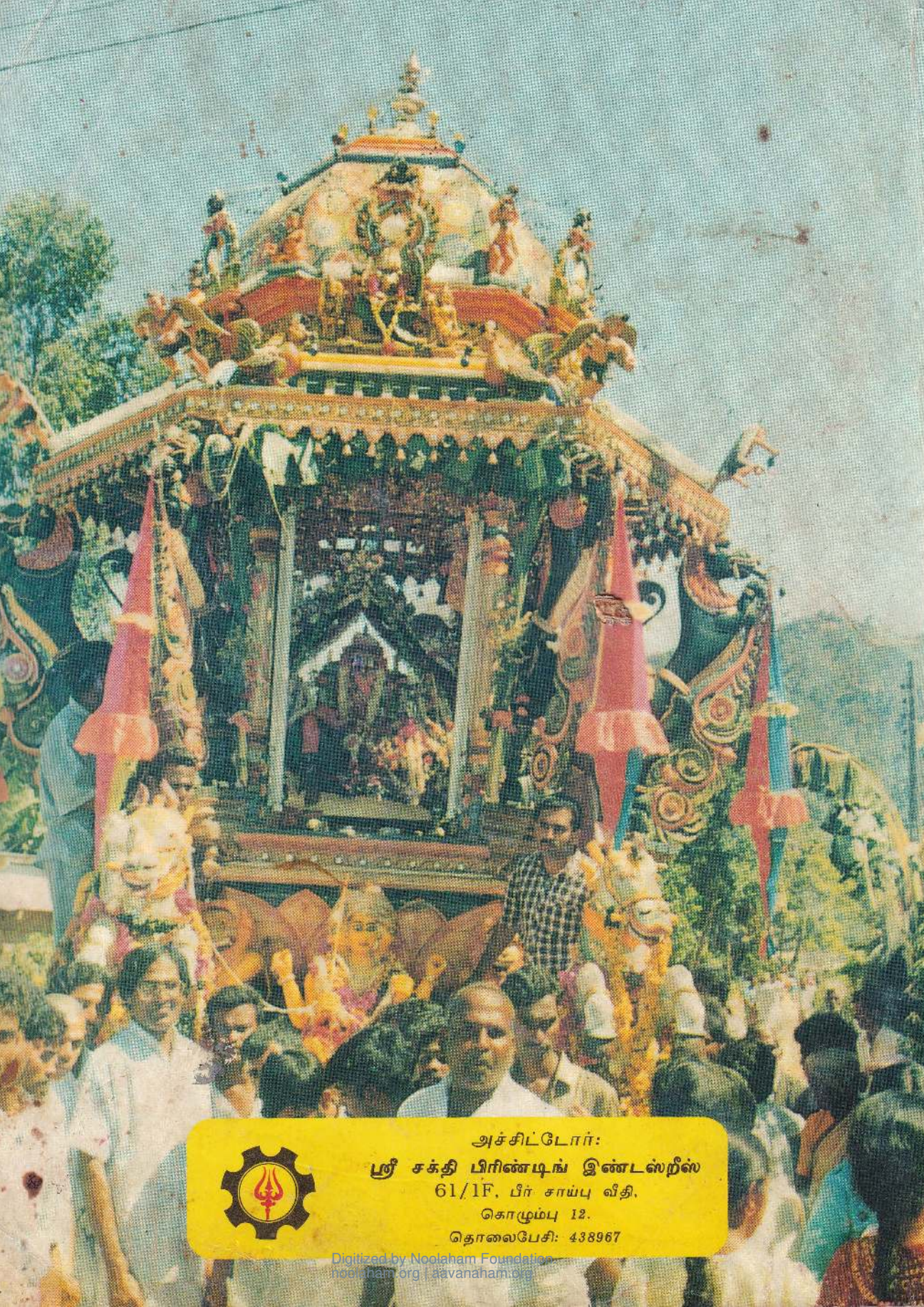
With Best Compliments

Form

NATHERSA HARDWARES

**110, MAIN STREET,
MASKELIYA.**

TELEPHONE : 052 - 7344



அச்சிட்டோர்:
ஸ்ரீ சக்தி பிரிண்டிங் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
61/1F, பிர் சாய்பு வீதி,
கொழும்பு 12.
தொலைபேசி: 438967