

வித்தியார்



வலயக் கல்வி அறைவலகம்
மட்டக்களப்பு

வித்தியா



வலயக் கல்வி அலுவலகம்
மட்டக்களப்பு

2013

சஞ்சிகை விபரம்

சஞ்சிகையின் பெயர்	: வித்தியா
சஞ்சிகை இடங்களியல்	: ந. யுவராஜன், உ.க.ப (தமிழ்)
வெளியீற்று	: வலயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.
இதழ்	: 04
வெளியிடும் காலம்	: 2013 மார்க்குழி
பக்கங்கள்	: XI + 89
பிரதிகள்	: 500
அச்சுப் பதிப்பு	: தூர்க்கா அச்சகம், கோக்குவில், மட்டக்களப்பு, 065 2053060

Title of the Magazine	: Viththiya
Name of the Editor	: D. Juwarajan, ADE (Tamil)
Published By	: Zonal Education Office, Batticaloa.
Issue	: 04
Published on	: December 2013
Pages	: XI +89
Copies	: 500
Printers	: Thurkka Press, Kokkuvil, Batticaloa. 065 2053060

இச்சஞ்சிகையில் இடம்பெறும் படைப்புக்கணக்கு அவற்றைப் படைத்த
அவ்வப்படைப்பாளிகளை பொறுப்பாவர்.

வலயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு



தூர நோக்கு

சிறந்த அறிவும் திறனும் மனப்பாங்குமுடைய ஆளுமைமிக்க சமூகம்.

Vision

Personable Society with excellent knowledge, skill and attitude

பணிக்கூற்று

சிறந்த விளைதிறனுடனான பயனுள்ள கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளுக்கூடாகத் தரமானதும் தகுதியானதுமான ஆளுமைமிக்க சமூகத்தை உருவாக்கல்.

Mission

Creating a quality improved, capable and personable Society by initiating excellent, efficient and effective activities through teaching learning process.

வலய கீதம்

இராகம் :-ஹிந்தோளம்
தாளம் :- ஆதி

அமுதத் தமிழும் கலையும் மினிரும் உதயவாசல் மீதிலே
அழகும் வளமும் சேர ஒளிரும் மட்டு மா நகரிலே
அன்பு நலமும் அறிவும் திறநூம் நாற்றிசையும் ஓங்கவே
அரிய சேவை நல்கும் மட்டு கல்வி வலயம் வாழ்கவே

மன்முனைப் பற்றினை மகிழ்வடனே சேர்த்திடும்
மனமுவந்து ஏறாவூர்ப் பற்றினையும் அணைத்திடும்
மன்முனையின் வடக்கில் மையங்கொண்டு செங்கோலோச்சிடும்
மட்டக்களப்பு கல்வி வலயம் மாண்புடனே வாழ்கவே

கணனியுடன் கைவினையும் கலந்து ஒன்றாய் வளரவே
கலாசாரம் தொறில் நுட்பம் சிறந்து வளம் பெருகவே
மன்னில் மட்டு மங்கை புகழ் ஞாயிறு என ஒளிரவே
முழுமனதாய் உழைக்கும் எங்கள் கல்வி வலயம் வாழ்கவே

ஆற்றல் மிகு நற்பணியை ஆசிரியர் நாட்டவே
அன்புடனே அதிகாரிகள் நாடி வழிகாட்டவே
ஏற்றமுடன் மாணவர்கள் நாளும் வெற்றி ஈட்டவே
அணைத்து ஆற்றுப்படுத்தும் மட்டு கல்வி வலயம் வாழ்கவே

வாவியறை மீனினங்கள் மதுர இசை மீட்டிடும்
வங்கக்கடலைக் கரங்கள் சேர்ந்து தாளம் போட்டிடும்
தேவி கலை மாதின் மேடை மட்டுநகர் மன்னிலே
சேர்ந்து கலை வளர்க்கும் எங்கள் கல்வி வலயம் வாழ்கவே

இசை அமைத்தவர்:

சௌல்வி ரஜனி நடராஜா
ஓய்வுபெற்ற உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் -
(அழகியற்கல்வி)

இயற்றியவர்:

திரு.எஸ்.அருளானந்தம் (அதிபர்)
மட் / மஞ்சந்தொடுவாய் பாரதி வித.



"Felicitation Message"

I am happy to contribute this message, to the Annual publication "VITHTHIYA" of Batticaloa Zonal Education Office. I came to understand that the Zonal Director and the Officers highly recognize School Students of Batticaloa Education Zone who are excel in Education and Extra Curricular activities.

Achievements in the field of Education and in co-curricular activities are highly appreciated by all. While extending my sincere appreciation to those who have taken the active part in Publishing this magazine in the midst of various constraints, I congratulate the Zonal Director of Education and her staff for their commitment, devotion and joint effort towards the development of Education.

I am sure there will be more and more success and achievement in the Batticaloa Zone in future also and wish them all success in their journey towards the Educational, Cultural and Social activities at National and Provincial levels.

**N.A.A. Pushpakumara,
Secretary,
Ministry of Education, Cultural Affairs, Land,
Land Development & Transport,
Eastern Province.**



கழுக்கு மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்ன் வாழ்த்துச் செய்தி

சஞ்சிகையான்றை வெளியீடுசெய்தல் என்பதைப் பிரசவத்திற்கு ஒப்பிட்டுக் கூறுவார்கள். காரணம் அதிலுள்ள வலிதான். வலி என்பதற்காகப் பிரசவம் நடைபெறாமல் இருப்பதில்லை. அந்த வலிக்குப் பின்னால் வளம் இருக்கின்றது என்பதை மறந்துவிடக் கூடாது. வளத்தை உள்ளகொண்டால் வலி என்பது வெறும் வார்த்தைதான். அந்த வகையில் வலியை மறந்து வளத்தை நினைத்துச் செயற்பட்டு வித்தியா எனும் பெயரில் சஞ்சிகையை வெளியீடும் உருக்களைப் பாராட்டுவதிலும் வித்தியாவிற்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதிலும் எனக்கு நல்ல மகிழ்ச்சி.

பாடசாலைகளைத் தரிசித்து, மேற்பார்வைசெய்து, வழிகாட்டல்களை வழங்கும் ஒவ்வொருவரும் முன்னுதாரணமாகவும் இருத்தல் வேண்டும். இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளுள் ஒன்றான சஞ்சிகை ஆக்கச் செயற்பாட்டைப் பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்துக்கள் என்று சொல்வதோடு நின்றுவிடாமல் நீங்களும் சஞ்சிகையை வெளியீட்டுக் காட்டுவது சிறப்புக்குரியது.

நாம் ஒவ்வொருவரும் விரிந்த மனத்துடனும் பரந்த நோக்குடனும் செயற்படல் வேண்டும். கல்வியைக் கறுகிய வட்டத்துக்கள் அடக்கி வளையம் போடக்கூடாது. வயயம் என்ற வட்டத்துக்கள் நின்றுவிடாமல் பல்கலைக்கழக நிபுணத்துவங்களையும் உள்வாங்கிப் படைப்புக்களைத் தந்துள்ளீர்கள் தீரு நல்ல விடயம்.

கல்வி என்பதே தரமானதுதான். ஆனால் இன்று கல்விக்கு முன்னால் ‘தரமான’ என்ற அடையைப் பயன்படுத்துவேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். இது கவலையளிக்கும் விடயமல்லவா?

எனவே, இன்று கூறப்படுவது போல ‘தரமான’ கல்வியை வழங்க வேண்டும். அதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தும் சஞ்சிகை வெளியீடுகளும் தேவையாக இருக்கின்றன. அறிவுப் பொருளாதாரத்தை நோக்கிய செல்நேறி அவசியமாக இருக்கின்றது. சஞ்சிகை வெளியீடுகள் தேடலை, படைப்பாக்க எண்ணத்தை உருவாக்குகின்றன. அந்த வகையில் இதை உணர்ந்து செயற்படும் மட்டக்களப்புக் கல்வி வலயத்தின் சஞ்சிகைக் குழுவினரை மேலுமாக்குமறை பாராட்டுகின்றேன்.

பணி தொடர வாழ்த்துக்கள்.

எம்.ரி.ஏ.நிசாம்

மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர்
கழுக்கு மாகாணம்.



மட்டக்களப்பு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி

மட்டக்களப்புக் கல்வி வலயம், 1999இும் ஆண்டு முதல் “வித்தியா” எனும் சஞ்சிகையை, சிறப்புக் கட்டுரைகளை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டு வெளியிட்டு வந்துள்ளது. பின்னர் 2000இல் இரண்டாவது தீதழையும் 2008இல் மூன்றாவது தீதழையும் வெளியிட்டுள்ளது. எனினும் கடந்த சில வருடங்களாக வெளியிடப்படவில்லை. இவ்வாண்டில் (2013இல்) இம் முயற்சி மீண்டும் மேற்கொள்ளப்பட்டு இச்சஞ்சிகை பெறுமதியான கட்டுரைகளைத் தாங்கி வெளிவருகின்றது என நினைக்கும் போது மிகவும் மகிழ்ச்சியாகவுள்ளது.

“வித்தியா” என்ற நாமம் கல்வியைக் குறித்து நிற்கிறது. வலயக் கல்வி அலுவலகம் வருடாந்தம் இச்சஞ்சிகையை வெளியிடுவதன் மூலம் கல்விப் புலத்திலிருக்கும் அனைவரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டிய பல விடயங்களை அறிவுறுத்தக்கூடிய வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

சஞ்சிகைக் குழுவின் முயற்சியினால் இச்சஞ்சிகை வெளிவருகின்றது. குறிப்பாக உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (துமிழ்) திரு. த.யுவராஜன் எடுத்த முயற்சி பாராட்டுக்குரியது. இவ்வலயம் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் பிரதான வலயம். சிறந்த ஆக்கங்களை உருவாக்கக் கூடிய வளவாளர் களைக் கொண்ட வலயம். இவ்வலயத்திலிருந்து வருடந்தோறும் இச்சஞ்சிகை வெளியிடப்படுவதற்கு இறையாசி கிடைக்கப் பிரார்த்திக்கின்றேன். இச்சஞ்சிகையின் மூக்கங்கள் எல்லோருக்கும் பயனுடையதாக அமைய வேண்டும் என வாழ்த்துகின்றேன். இச்சஞ்சிகையை வெளிக்கொள்ள அயராது உழைத்த அனைவருக்கும் என் வாழ்த்துக்கள்.

திருமதி சுபா. சக்கரவர்த்தி
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்
மட்டக்களப்பு.



"வித்தியா" சஞ்சிகைக் குழுச் செயலாளரிடமிருந்து....

இச்சஞ்சிகை மட்டக்களப்புக் கல்வி வலயத்தின் நான்காவது வரவு. "வித்தியா" என்ற, "கல்வியை அடையாளப்படுத்தும்" அழகிய திருநாமத்துடன் இவ்வருபம் உங்கள் கைகளில் தவழ்கிறாள்.

2013ஆம் ஆண்டுக்கான வித்தியா சஞ்சிகையை வெளியிடவேண்டுமென்ற ஆணித்தரமான அறிவுறுத்தலை எமது மதிப்பிற்குரிய வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் திருமதி சுபா. சக்கரவர்த்தி அம்மையார் அவர்கள் உறுதியாகக் கூறிவைத்தார். தீர்க்கமைய இவ்வருடத்திற்கான சஞ்சிகை ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்ற திரு.த.யுவராஜன், உ.க.ப (துமிழ்) அவர்களது முயற்சியின் பயனாய் இவ்வித்தியா சஞ்சிகை இற்றைப்படுத்தப்பட்ட கல்விசார் சிந்தனைகளையும் ஆசிரியர் வாண்மைக்கான அடிப்படை எண்ணக்கருக்களையும் தாங்கிக் காத்திரமான ஒரு வருடாந்திரிகையாக வெளிவருகின்றது.

இச்சஞ்சிகைக் கருத்துருவாக்கங்களை நல்கிய பேராசிரியர்கள், கல்விமான்கள் அனைவருக்கும் நாம் நன்றியுடையவர்களாய் உள்ளோம். அத்துடன் இச்சஞ்சிகையை வெளிக்காணரா உங்கமுடன் உழைத்த எமது சஞ்சிகைக் குழுவினர் மற்றும் எமது கல்வி வலயத்தைச் சேர்ந்த அதிகாரிகள், உழையர்கள் அனைவருக்கும் "வித்தியா" தனது நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறாள்.

சி. ரவீந்திரன்
சே.ஆ.ஆ. (சித்திரம்)



சஞ்சிகை ஆச்சர்யர்ன் எண்ண அலைகள்...

படைப்புக்குக் களம் வழங்கப்படும் போது படைப்பாளிகளின் ஆற்றல்கள் வெளிக்கிளம்புகின்றன. அந்த வெளிக்கிளம்புக்கைகள் இந்தச் சஞ்சிகையில் நன்றாகத் தெரிகின்றன. இதில் திடம்பெற்றுள்ள ஆக்கங்களைக் கருத்தான்றிய நிலையில் வாசித்தால் ஒவ்வொரு படைப்பும் அதுசார்ந்த விடயத்தில் பெறுமதி உடையதாய் இருப்பதைப் புரிந்துகொள்ளலாம்.

படைப்பாளிகளின் ஆற்றல்களைப் பாருக்குப் பறைசாற்றிக் காட்டுகின்ற ஊடகமாகச் சஞ்சிகைகளும் முக்கியமான இடத்தைப் பெறுகின்றன. இதை உணர்ந்து சஞ்சிகைகளை வெளியிடுவது பயனுடையதாக இருக்கும். 2013க்கான இந்த வித்தியா சஞ்சிகை அதைக் கவனமுடன் நிறைவேற்றியிருக்கின்றது என்பதைச் சொல்லும் போது மகிழ்ச்சியாக இருக்கின்றது. அனுபவப் பகிர்வும் ஆளுமை ஆழமும் இந்த ஆக்கங்களில் உண்டு என்பதை இந்த ஆக்கங்களை வாசிக்கும் போது உணர்ந்துகொள்ளமுடியும் எனச் சொல்லலாம்.

படைப்புலகத்திற்குள் செல்வதற்கான இயலுமையைச் சஞ்சிகைகள் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றன. படைப்புலகத்திற்குள் செல்வதற்கான அச்சத்தைப் போக்கிவிடுகின்றன. அதனாலோதான் பாடசாலைகளிலிருந்து சஞ்சிகைகள் வெளிவர வேண்டும் என்ற அறிவுறுத்தல்கள் தொடர்ச்சியாக வழங்கப்படுகின்றன. சில பாடசாலைகள் இதை உணர்ந்து சஞ்சிகைகளை வெளியிட்டு வருகின்றன என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டும்; பாராட்ட வேண்டும்.

இரு சஞ்சிகையை வெளியிடுவதில் சுமையும் உண்டு. சுகமும் உண்டு. உரிய நேரத்துக்கு ஆக்கங்களைப் பெறுவதிலும் அச்சமிக்கப்பதிலும் சரவை பார்ப்பதிலும் சிலவேளைகளில் சுமைகள் இருந்தாலும் சஞ்சிகை பூரணத்துவம் பெற்று வெளிவரும் போது அவைகள் சுமைகளாகத் தெரிவதில்லை. மாறாகச் சுகமாகவே தெரிகின்றன. இதுமாகவே இருக்கின்றன. இந்த வித்தியா சஞ்சிகை சிறப்பாய் அமையத் துணைபுரிந்த ஒவ்வொருவருக்கும் மனம் நிறைந்த பாராட்டுக்கள்.

த. யுவராஜன்
உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (துமிழ்)

“வித்தியா” சுந்தியைக்கி நூழு - 2013

தலைவர்	: திருமதி சுபா.சக்கரவர்த்தி, வ.க.ப
உப தலைவர்கள்	: திரு.க.சத்தியநாதன், மிக.ப (நிறுவாகம்) திரு.ம.குருதலசிங்கம், மிக.ப (கல்வி முகாமைத்துவம்) திரு.யோ.கோவிந்தராஜா, மிக.ப (திட்டமிடல்) திருமதி சி.காங்கேஸ்வரன், மிக.ப (கல்வி அபிவிருத்தி)
வரவாளர்	: திரு.சி.ரவீந்திரன், சே.ஐ.ஓ (சிந்தியாம்)
உபவரவாளர்	: திருமதி ஓ.இந்திரகுமாரன், சே.ஐ.ஓ(அழர்ப்பக்கல்வி)
வாருளாளர்	: திரு.க.கிருஷ்ணலூர்த்தி சே.ஐ.ஆ(வழிகாட்டலும் ஆலோசனை கூறலும்)
சுதாங்கை மூசிரியர்	: திரு.த.யவுராஜன் உ.க.ப (துமிழ்)

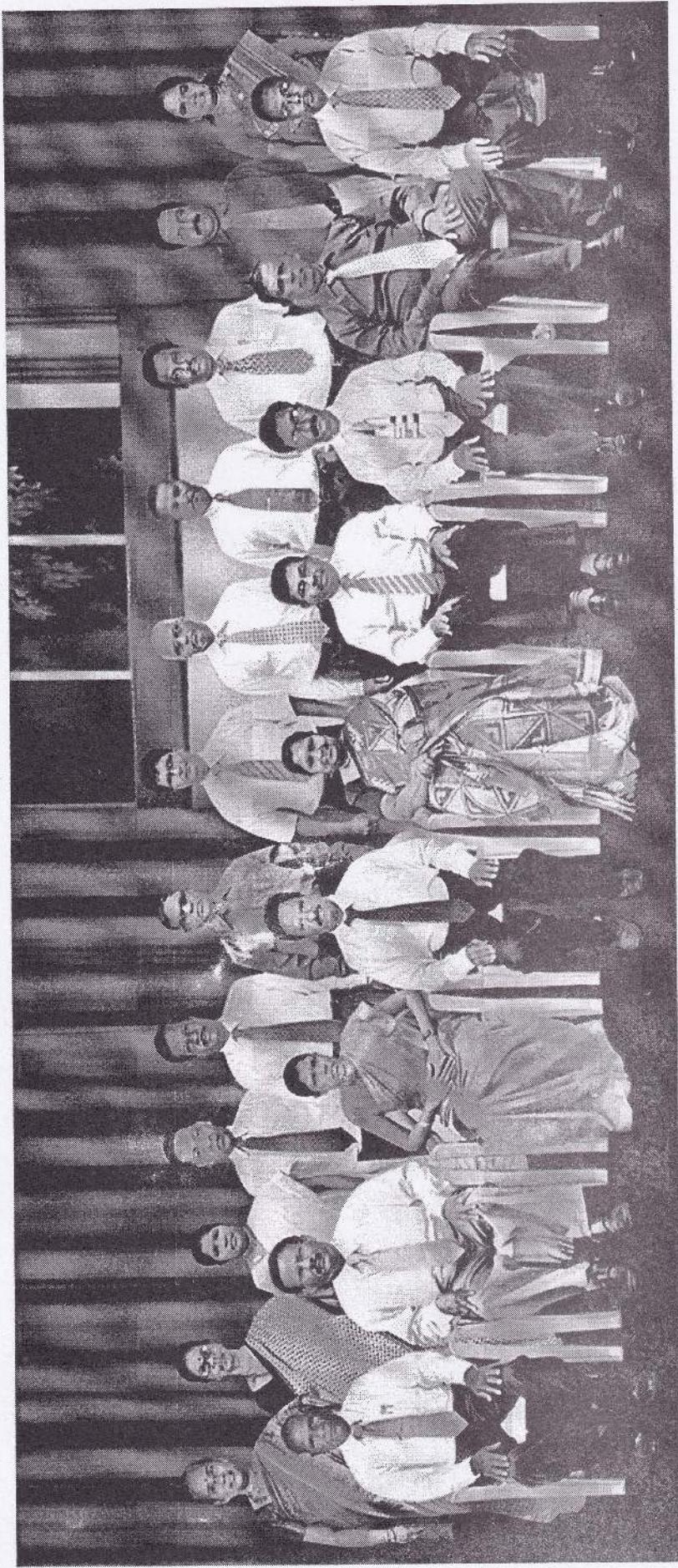
ஏனைய அங்கத்தவர்கள்

திரு.க.சந்திரமாரன், உ.க.ப (தீங்கிலம்)
 திரு.வா.லவுகுமார், உ.க.ப (உடற்கல்வி)
 திரு.மு.ஶ.சிதானந்தம், உ.க.ப (ஆரம்பக்கல்வி)
 திருமதி சி.கிருபாகரன், உ.க.ப (முறைசாராக் கல்வி)
 திரு.வே.கண்஠சாமி, கோ.க.ப (மன்முகனப்பற்று)
 திருமதி எஸ்.கணைசலிங்கம், (ஆசிரிய மத்திய நிலைய முகாமையாளர்)
 திரு.ஒ.ஒ.விலாப்கேஸ்வரன், சே.ஐ.ஓ (தகவல் தொழில் நுட்பம்)
 திரு.ப.ராப்பேஸ்வரன், சே.ஐ.ஓ (வித்தியானம்)
 திரு. சி. ஜெயாநாதன், தொழில் வழிகாட்டல் ஆலோசனை உத்தியோகத்தை.
 திரு.ப.அன்றாசி - கிளைப்பாளர் (RESC)
 திருமதி ஓ.அருளம்பலம், சே.ஐ.ஓ (ஆரம்பக்கல்வி)
 திரு.பொ.செல்வநாயகம், சே.ஐ.ஓ (விவசாயம்)

பொருளடக்கம்

➤ சஞ்சிகை விபரம்	
➤ மகுட வாசகம்	
➤ வலய கீதம்	
➤ கல்வி அமைச்சர் செயலாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி	
➤ கிழக்கு மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி	
➤ வலயக் கல்விப் பணிப்பாளரின் வாழ்த்துச் செய்தி	
➤ செயலாளரிடமிருந்து	
➤ சஞ்சிகை ஆசிரியரின் எண்ண அலைகள்	
➤ குழு விபரம்	
➤ வகுப்பறை முகாமையும் ஆசிரியரும்	1
➤ வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் மதிப்பீட்டு மாதிரியின் பிரயோகம்	6
➤ உலக மயமாக்கலும் இலங்கையில் உயர் கல்வியும்	11
➤ இலங்கையின் ஓவியக் கலைப் பயில்நெறியில் பிரித்தானியக் கல்வி முறைமை ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள்	14
➤ இலங்கையின் முன்பள்ளிக் கல்விசார் செயற்பாடுகளும் பிரச்சினைகளும்	19
➤ பாடசாலை மேம்பாட்டில் ஆசிரியர் அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டம்	23
➤ பாடசாலைகளில் விஞ்ஞான மன்றங்களின் முக்கியத்துவம்	28
➤ ஆரம்பக் கல்வியும் ஆசிரியர் வகிபாகமும்	30
➤ நவீன சமூக ஆக்கமும் படிமங்களின் ஆட்சியும்	31
➤ ஈழத்து நவீன தமிழ்க் கலைதையின் - 'ஸழத்து' நாவலின் தோற்றம்: மறுமதிப்பீடு	34
➤ புதுமைப்பித்தனின் கலைதைகள்	42
➤ ஆடலரசனாம்' நடராஜனின் திருவுரூவும் சூறாம் பஞ்ச கிருத்திய வளக்கம்	47
➤ பாரதியின் மூன்று கலைதைகள் - சில பதிவுகள்	49
➤ விதவை / தபுதாரர் அநாதை ஓய்வுத்தியத் திட்டம்	55
➤ இலங்கை ஆசிரியர் சேவை உள்ளீர்ப்பு மற்றும் பதவி உயர்வு தொடர்பாக ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள்	65
➤ உடற்கல்வியும் உடற்கல்வி ஆசிரியர்களும்	69
➤ Importance of English	72
➤ பாடசாலையில் வழிகாட்டல் மற்றும் உளவளத்துணையின் அவசியம்	74
➤ ஆசிரியரும் வாண்மைத் தகைமையின் அவசியமும்	79
➤ ஆய்வு முறைகளுள் இனங்களிலியல் ஆய்வு	83
➤ தேர்ந்தெடுத்த சில கலைதைகள்	89

வித்தியா சுஞ்சிகைக் குழு - 2013

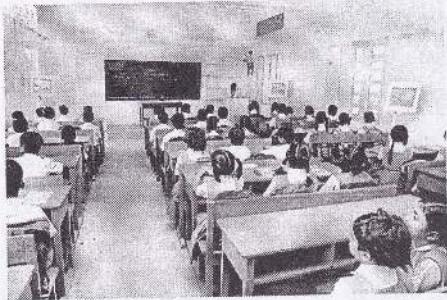


இருப்பவர்கள் (**இடமிருந்து வலம்**):
திரு.கோ.கந்தசாமி, திரு.சிரவீந்திரன், திருமதி சி.கங்கேஸிங்கம், திரு.ம.குருகுலசிங்கம், திருமதி சுபா.சக்கரவர்த்தி, திரு.க.சத்தியநாதன், திரு.பொ.கோவிந்தராஜா,
திரு.ப.சந்திரகுமாரன், திரு.ப.அண்ணி, திரு.பொ.செலவனாயகம், திரு.மு.சக்திதாணந்தம்,
திரு.த.புனராஜன், திரு.ப.சந்திரகுமாரன்.

நிற்பவர்கள் (**இடமிருந்து வலம்**):
திருமதி இ.அருளம்பலம். திருமதி சி.கிருபாகரன், திருமதி.ஐ.இந்திரகுமாரன், திரு.பொ.வெங்கேஸ்வரன், திரு.ப.சுரவேஸ்வரன், திரு.க.கணேசலிங்கம்.
திரு.அ.பேசுயநாதன், திரு.க.திருஷ்ணமுர்த்தி, திரு.க.வெங்கேஸ்வரன், திரு.வா.வவுதமர், திரு.மதி எஸ்.கணேசலிங்கம்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



வகுப்பறை முகாமையும் ஆசிரியரும்

கணபதிப்பிள்ளை சின்னத்தம்பி
இயல்வுநிலை கல்வியியற் பேராசிரியர்

“நிறுவனத் தின் வளங்களைத் திட்டமிடல், ஒழுங்கமைத்தல், வழிப்படுத்தல், கட்டுப்படுத்தல் என்பவற்றின் மூலம் அந்நிறுவனத்தின் குறிக்கோள்களை விளைத்திற்றும் விளைத்திற்றும் மிக்க வகையில் நிறைவேற்றுவதே முகாமைத்துவம் ஆகும்”. இது எல்லா வகையான நிறுவனங்களுக்கும் பொருந்தக் கூடிய கருத்தாகும்.

பாடசாலை சார்பாக நோக்கும்போது மாணவர்களின் குழப்பகரமான நடத்தைகளின் மத்தியிலும் வகுப்புப் பாடங்கள் செல்வனே நடைபெறுவதனை உறுதிப் படுத்தும் தொழிற்பாட்டினை வகுப்பறை முகாமை என்னும் பத்தினால் குறிப்பிடலாம். குழப்பம் விளைவிக்கும் நடத்தை ஏதேனும் ஏற்படாது தடுப்பதுவும் இங்கு கருதப்படும்.

வகுப்பறை முகாமை என்பது ஊக்கல், ஒழுக்கம், மதித்தல், மாணவர்களின் துலங்கல்களுக்கான ஆசிரியரின் கணிப்பு ஆகியவற்றுடன் நெருங்கிய தொடர்புடையது. வகுப்பறைக் கட்டுப்பாட்டினை ஓர் ஆசிரியர் தொடர்ந்து பேணுதல் வகுப்பறை முகாமையின் ஒரு சிறப்பு அம்சமாகும். வகுப்பறைக் கட்டுப்பாட்டினை ஓர் ஆசிரியர் இழக்க நேரிடின், மீளவும் அதனை ஏற்படுத்துதல் மிகவும் கடினமான ஒரு பணியாகும். உள்ளூக்களினிடப்படையில் எதிர்பார்த்தளவு வெளிப்பாடுகளை (உயர் அடைவு மட்டம், ஆற்றுகை, நன்மதிப்பு, அங்கீகாரம், சமூக ஆதரவு முதலியன வற்றைப்) பெற முடியாத போது உள்ளூக்கள் விரயமாக்கப்பட்டதாகவும் முகாமை திறமை அற்றதாகவும் கருதப்படும். வறிதான வகுப்பறை முகாமைத் திறங்களால்

ஏற்படும் நடத்தைக் குறைபாடுகளின் தீர்வுக்குச் செலவாகும் நேரமானது வகுப்பறையின் கல்விசார் ஈடுபாட்டு வீதத்தினைத் தாழ்நிலைக்குக் கொண்டுவந்துவிடும்.

மேலும், மாணவர் பார்வையில், கூட்டுறவோடு இணைந்த ஒரு கற்றற் குழலையும் அவர்கள் வெளிப்படுத்த வேண்டிய நடத்தைசார்ந்த மற்றும் கல்விசார்ந்த எதிர்பார்ப்புக்கள் எவ்வென்றெந்த தெளிவாகத் தெரியப்படுத்த வேண்டும் என்பதையும் பயனுறுதிமிக்க வகுப்பறை முகாமை உள்ளடக்க வேண்டும். ஒழுக்கக் கட்டுப்பாட்டு ஒழுங்குமுறைகள் போதுமானாவு காணப்படாமை தமக்கு ஒரு பாதுகாப்பற்ற நிலைமை எனப் பல மாணவர்கள் உணர்கின்றனர்.

வகுப்பறை முகாமை முறைமைகள் பலதரப்பட்டவை. விவாதத்திற்குரியவை. கல்வி உள்வியல் பற்றிய ஆசிரியரின் நம்பிக்கைகளைப் பொறுத்து வேறுபட்டவை. பாரம்பரிய வகுப்பறை முகாமையின் பெரும்பகுதி நடத்தைப் பாங்கினை மாற்றிய மைக்கும் முயற்சியை உள்ளடக்கியவை. வருட ஆரம்பத்திலேயே பிள்ளைகளுக்கான விதிகளும் நடைமுறைகளும் ஆசிரியர், அதிபர் ஆகியோரால் தெரியப்படுத்தப்படுகின்றன; தெளிவுபடுத்தப்படுகின்றன. இந்த விதிகளும் நடைமுறைகளும் ஒரேச்ராக இடம்பெற வேண்டுமென்பதும் ஏற்கப்படுகின்றது.

இன்று பல வகுப்பறை முகாமை அனுகுமுறைகள் புதிதாக நடைமுறைக்கு வந்து கொண்டிருக்கின்றன. மாணவர்

பங்கேற்புக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படுவதனை இம்முறைகளில் நாம் காணமுடியும். இவ்வாறான அனுகுமுறைகள் நன்னடத்தையையும் சுயநெறிப்பட்ட கற்றலையும் கொண்ட மாணவ சமுதாயம் உருவாவதற்கு உதவக்கூடியவை. நேரான வகுப்பறை முகாமை பெரிதும் விரும்பத்தக்க ஒன்றாகும். பின்வரும் அம்சங்களின் விளைவாக அது ஏற்படுகின்றது.

• ஆசிரியர், எந்தளவுக்குத் தன் மாணவர்களைக் கருத்திற்கொள்கிறார்?

• ஆசிரியர், எப்படி(எந்தளவுக்கு) வகுப்பறைச் சூழலை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்கிறார்?

• ஆசிரியர், எத்தகைய திறன்களுடன் (கற்பித்தல் சாதனம், நல்லீன தொழில்நுட்பம், இலாவகம்,..) எந்தளவுக்குத் திறமையுடன் பாடத்தைக் கற்பிக்கின்றார்?

• ஆசிரியர், எந்தளவுக்குத் திறமையுடன் மாணவர் நடத்தையினைக் கையாளுகிறார்

• ஆசிரியர், தனியாள் வேறுபாட்டில் எவ்வளவு கவனம் செலுத்துகின்றார்?

• ஆசிரியர், பல்தர, பல்மட்ட, பல்தேர்ச்சிக் கற்பித்தலில் எந்தளவுக்குச் செயற்படுகின்றார்?

வகுப்பறை முகாமைச் செயற்யாகு

கல்வி கற்றலுக்கும் சமூக மனவெழுச்சிக் கற்றலுக்கும் உகந்ததான ஒரு சூழலை உருவாக்கும் பொருட்டு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுதல் வகுப்பறை முகாமைச் செயற்பாடு எனலாம். இந்த இலக்கை அடைவதற்கு ஆசிரியர்கள் பின்வருவனவெற்றை உறுதிசெய்யவேண்டும்:

- மாணவருடனும் மாணவரிடையேயும் அனுசரணையான தொடர்புகளை ஏற்படுத்தல்
- வகுப்பு மாணவரின் கவனத்தை ஈர்த்து முழுவகுப்பையும் கற்றலின்பால் வழிப்படுத்துதல்

• கற்றலுக்கான வாய்ப்பினை உத்தம நிலையிற் பேணத்தக்க வகையில் கற்பித்தலை ஒழுங்குபடுத்தி நடாத்துதல்

• மாணவர்கள் கல்விசார்ந்த பணிகளில் ஈடுபடுதலை ஊக்குவிக்கக்கூடிய குழுமுகாமை முறைகளைப் பயன்படுத்துதல்

• சுபாடு மூலம் கற்பதற்கான நிலைமையை உருவாக்குதல்

• சமூகத் திறன்கள், சுய நெறிப்படுத்தல் என்பன மாணவரிடத்து விருத்திபெறுதலை மேம்படுத்தல்

• நடத்தைசார் பிரச்சினைகளையுடைய மாணவர் களுக்கு உதவும் வகையில் பொருத்தமான குறுக்கீடுகளைப் பயன்படுத்துதல்

• பெளதிகச் சூழலை ஒழுங்கமைத்தல்

• விதிகளையும் வழைமையான ஒழுங்குப்பிரகாரம் செய்யப்படவேண்டியவற்றையும் வடிவமைத்தல்

• மதிப்பீட்டுத் திறன்களை அதிகரித்தல்

• வாழ்நாள் கற்றலுக்குத் தூண்டுதல்

• ஒழுக்கப் பிரச்சினைகள் ஏற்படாது தடுத்தல்

• இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள் மூலம் பாட அறிவினை வலுவூட்ட வழிகாட்டுதல்

ஆசிரியர் வகிபாகங்கள்

சிறப்பான வகுப்பறை முகாமைச் செயற்பாட்டினை உறுதிசெய்யும் வகையில் ஆசிரியர் பல வேறு வகிபாகங்களை ஏற்க வேண்டியுள்ளது. இவற்றுள் முக்கியமானவையாகப் பின்வருவன அமைகின்றன:

1. ஆசிரியர் வகிபாகம்
2. வசதிப்படுத்துநர் வகிபாகம்
3. திட்டமிடுநர் வகிபாகம்
4. வழிகாட்டுநர் வகிபாகம்
5. மதிப்பீட்டாளர் வகிபாகம்
6. சமூகத் தொடர்பாளர் வகிபாகம்

1. ஆசிரியர் வகிபாகம்

மாணவனின் கற்றலுக்கான சந்தர்ப்பத்தை வழங்குவது ஆசிரியரின் கற்பித்தல் பணியாகக் கருதப்படுகின்றது. ஒரு மாணவனுக்குக் கல்வி வழங்கும் ஆசிரியரின் கற்பித்தல் என்பது அவனைச் சமூகத்தில் நல்ல பிரஜெயாக உருவாக்கிவிடுதல் என்றே பொருள்படும். உளவியல் ரதியாகவும், பண்டு ரதியாகவும், கண்ணியமாகவும் அன்பு, பரிவு, ஆதரவு என்பவற்றின் அடிப்படையில் கற்பித்தல் நடைபெற வேண்டும். அதாவது, வெறுமனே பாதத்திட்டத்தின் வழியே மட்டும் கற்பித்துக் கொண்டிராது மாணவனுக்கு அறிவைக் கையளிப்பவராயும் இருக்க வேண்டும்.

2. வசதிப்படுத்துநர் வகிபாகம்

மாணவர்களுக்கிடையிலான வேறுபாடுகளை விளங்கி, கற்றலின் பால் அவர்களை ஊக்குவித்து, கற்கும் விடயங்கள் ஊடாக வழிகாட்ட வேண்டும். அதாவது அறிவை வழங்குபவராக மட்டுமன்றி கற்றலை இலகுபடுத்துபவராகவும் இருக்க வேண்டும். மேலும், தொடர்பாடல் பற்றிய அறிவு, கூழல் தொடர்பான அறிவு, சமயத்தைப் பின்பற்றும் அறிவு, விளையாட்டும் பொழுதுபோக்கும் தொடர்பான அறிவு எல்லாவற்றுக்கும் ஆசிரியர் உதவி செய்பவராக அமைதல் வேண்டும்.

3. திட்டமிடுநர் வகிபாகம்

இது, ஆசிரியரின் ஒரு முக்கிய வகிபாக மாகும். ஆசிரியரின் பொருத்தமான

திட்டமிடலானது வகுப்புக்கள் உயர் உற்பத்தித் திறன் கொண்டவையாகவும் இலகுவாகக் கற்கக்கூடிய இடமாகவும் அமைந்துவிடும்.

4. வழிகாட்டுநர் வகிபாகம்

ஆசிரியரின் கற்றல் கற்பித்தல் பணிக்கு மேலதிகமாக வழிகாட்டல் என்ற பணியும் முக்கிய இடம்பெறுகிறது.

- கற்பதற்குப் பொருத்தமான பாடங்களையும் கற்கை நெறிகளையும் தெரிவுசெய்தல்.

- பொருத்தமான தொழில் ஒன்றை இனங்காணுதல்.

- பல்வேறு காரணிகளினால் ஏற்படும் உளப் பாதிப்புக்களிலிருந்து மீளுதல்.

ஆகிய மூன்று துறைகள் தொடர்பாக மாணவர்களுக்கு ஆசிரியரின் வழிகாட்டல் அவசியமாகின்றது.

அத்தகைய அறிவைப் பெறுவதற்கு ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்ட முடியும்.

5. மதிப்பீட்டாளர் வகிபாகம்

கற்றலின் தரத்தினை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் கற்றலில் மாணவர்களின் முன்னேற்றம் கண்காணிக்கப்பட வேண்டிய தாகும். எனவே, கணிப்பீட்டுப் பணியானது கற்பித்தற் செயற்பாட்டின் பிரிக்கமுடியாத கூறாக உள்ளது. இது ஆசிரியரின் கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் தொடர்ச்சியாக அமைதல் அவசியமாகும்.

மதிப்பீட்டுப் பணியில் ஈடுபடும் போது மாணவர்களின் கற்றல் இடர்பாடுகளை இனங்கள்கொள்ள முடியும். கற்றலில் இடர்படும் மாணவனுக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளையும் அதிலிருந்து விடுபடுவதற்கேற்பக் கற்பித்தல் நுட்பங்களையும் தெரிந்து பணிபுரிய வேண்டிய தேவை ஆசிரியர்களுக்கு இன்றியமையாதது.

ஒழுக்கக் கட்டுப்பாட்டு உத்திகள்

ஓழுக்கக் கட்டுப்பாட்டு உத்திகளை நாம் நான்கு வகையினதாக நோக்க முடியும்.

- உடற் தண்டனை (Corporal punishment)
- திரும்பத் திரும்பச் செய்வித்தல் (Rote discipline)
- தடுத்தல் வழிமுறைகள் (Preventive techniques)
- உள் நெருக்கீடுகள் (Psychological stress)

இவற்றுள் முதலிரண்டும் பாரம்பரியமாகப் பின்பற்றப்பட்டிருப்பினும் நன்முறையானவை அல்ல. எனினும், இன்றும் இவை சில இடங்களில் பின்பற்றப்படுகின்றன.

தடுத்தல் வழிமுறைகள் பொதுவாக நேரமன்ப்பாங் கிணை வளர்க்கவை வன். ஆசிரியர் களும் மாணவர் களும் ஒருவரையொருவர் மதித்து நடக்க வழிவகுக்கும். நீதி நேரமையான விதிகளும் அவற்றினால் ஏற்படும் விளைவுகளும் உருவாக்கப்பட்டு, மாணவர்களின் நடத்தை பற்றிய பின்னாட்டலும் அடிக்கடி வழங்கப்படுகின்றது.

தடுத்தல் வழிமுறைகளில் வெகுமதி, பாராட்டு என்பன தரப்படுகின்றன. உண்மையில் இங்கு மாணவரின் நடத்தையைக் கட்டுப்படுத்துதல் என்றில்லாமல் மாணவரின் நடத்தை பற்றிய தகவலை அவருக்குத் தெரியப்படுத்தும் செயலாகவே அமைக்கப்படுகிறது. எவ்வாறான செயலுக்கு எவ்வாறான வெகுமதி என்பது மாணவருக்கு முன் கூட்டியே தெரியப்படுத்துதலும் செயலுக்குப் பொருத்தமான வெகுமதியைத் தீர்மானித்தலில் மாணவரின் பங்களிப்பைப் பெறுதலும் ஆசிரியரின் பொறுப்பாகும்.

வகுப்பறை முகாமையை கோர முகாமையாகக் காலூதல்

வகுப்பறை முகாமையின் இலக்கு வகுப்பொழுங்கைப் பேணுவது மட்டுமல்ல

மாணவர் கற்றலை உத்தம நிலையிற்குக் கொண்டு வருதலுமாகும்.

வகுப்பறை நேரமானது ஒன்றுடனொன்று மேற்பொருந்துகின்ற ஒதுக்கப்பட்ட நேரம், கற்பித்தல் நேரம், ஈடுபாட்டு நேரம், கல்விசார் கற்றல் நேரம் என நான்கு வகைகளாக நோக்கப்படலாம். பயணமுதியிக்க வகுப்பறை முகாமையில் கல்விசார் கற்றல் நேரம் உச்சநிலையில் அமையும்.

வகுப்பறை நடத்தையை முகாமை செய்தனல் காணப்படும் பொதுவான தவறுகள்

வகுப்பறையில் ஒழுங்கைப் பேணும் முயற்சியில் ஆசிரியர் பிரச்சினையைச் சிக்கலாக்குவதும் உண்டு. வகுப்பறை முகாமை உத்திகளைக் கையாளும் வேளையில் ஏற்படக்கூடிய அடிப்படைத் தவறுகள் சிலவற்றை நோக்குவோம்.

◆ பிரச்சினையின் செயற்பாடு எவ்வாறு அமையுமென நோக்காது பிரச்சினையை வரையறை செய்தல் அல்லது விளக்குதல் வழமையான ஒரு தவறாகும்.

◆ குறித்த ஓர் அனுகுமுறை சரிப்படவில்லை யெனின் ஆசிரியர் சலிப்படைதலும் எதிர்நிலைப்படலும் இன்னொரு பொதுவான தவறாகும்.

◆ ஆசிரியர் எதிர்பார்ப்பும் அதனால் ஏற்படும் விளைவுகளும் உறுதியாக அமையாமை மேலுமொருதவறாகும்

வகுப்பறையில் ஒழுக்கத்தைப் போன்றும் உத்திகள்

வகுப்பறையில் ஆசிரியருக்கு இரு வகையான நிலைப்பாடுகள் உண்டு. ஒன்று ஒழுக்கம்சார் பிரச்சினைகள் எழுவதைத் தடுத்தல். மற்றையது, நடப்பிலுள்ள பிரச்சினைக்கு முகங் கொடுப்பது. இவற்றினைக் கருத்திற்கொண்டு, சில உத்திகள் இங்கு குறிப்பிடப்படுகின்றன.

- கவனக் குவிவு
- நேரடியாகப் போதனைக்குச் செல்லல்

- கண்காணித்தல்
- முன்மாதிரியாகச் செயற்படல்
- சொல்சாரா ஜாடைகள்
- சூழலைக் கட்டுப்படுத்தல்
- வலியுறுத்தலான ஒழுக்கக் கட்டுப்பாடு
- மனிதநேயத் தகவல்கள்
- நேர்நிலை ஒழுக்கம்பேண் நடவடிக்கைகள்
- மாணவர் சொல்வதைப் பொறுமையாகவும் கவனமாகவும் செலவிடுதல்
- பொருத்தமான பின்னாட்டல்

உசாத்துணைகள்:

1. சந்திரசேகரன். சோ., சின்னத்தம்பி, மா., (2006), கல்வியும் மனிதவள விருத்தியும், குமரன் பதிப்பகம், கொழும்பு.

2. செல்வராஜா, மா. (1996), அபிவிருத் திக்கான முகாமைத்துவச் சிந்தனைகளும் செயற்பாடுகளும், ஏ.ஜே. பிறின்ற், கொழும்பு.
3. செல்வராஜா, மா. (1995), கல்வி அபிவிருத்தி முகாமைத்துவம், செயின்ற் செபஸ்தியன் பிரேஸ், மட்டக்களப்பு,
4. Kauchak, D., and Eggen, P. (2008), Introduction to teaching: Becoming a professional Upper Saddle River, NJ: Pearson Education, Inc.
5. [www.apa.org/education and philosophy](http://www.apa.org/education-and-philosophy). accessed 2013-07-19
6. [en.wikipedia.org/wiki/classroom management](http://en.wikipedia.org/wiki/classroom_management). accessed 2013-07-19

கற்றல் கற்பத்தல் முறைகள் சீல

1. விரிவுரை முறை : இது, சம்பிரதாய பூர்வமானதும் நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்டதுமான கற்பித்தல் முறையாகும். ஏனைய முறைகளுள் பொருத்தமானவற்றை உள்வாங்கிக் கொள்ளும் போது இக்கற்பித்தல் முறையை விளைதிறன் உள்ளதாக்கிக் கொள்ள முடியும்.
2. குழு முறை : இன்று பரந்தளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற முறையாக இது காணப்படுகின்றது. கருத்துக்களைத் தேடி ஆராய்வதில் இம்முறை சிறப்பிடம் பெறுகிறது. சகபாடுகளிடையே உறவை வளர்க்க உதவுகிறது. குழு உறுப்பினர்கள் யாவரும் செயற்படும் விதத்தில் திட்டமிடப்படுவது அவசியமாகிறது.
3. கண்டறிதல் முறை : இடைநிலை வகுப்பு மாணவர்கட்டுப் பொருத்தமான கற்றல் முறையாகக் கொள்ளப்படுகிறது. ஏதாவது பிரச்சினை அல்லது சம்பவம் தொடர்பான தகவல்களைத் திரட்டிப் பகுப்பாய்வு செய்வதனாடாக அறிவைத் திரட்டவும் பரப்பவும் முடிகிறது.
4. சிந்தனைக் கிளறல் : ஏதேனும் பிரச்சினை தொடர்பாகக் கருத்துத் தெரிவிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்கிச் சிந்தனையைத் தூண்டிலிடும் முறையாக இது காணப்படுகிறது. மாணவர்களின் கருத்துக்களை நிராகரிக்காமல், திருத்தாமல் விமர்சிக்காமல் அவ்வாறே குறித்துக்கொள்ள வேண்டும். பின்னர் யாவரும் இணைந்து ஒவ்வொரு கருத்துப் பற்றியும் கலந்துரையாடி சரியான கருத்தைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

தொகுப்பு : க. டேவிட்

கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளர் (மண்முனை வடக்கு)

வகுப்பறைக் கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் மதிப்பீடு மாதிரியின் பிரயோகம்.

ச.அருள்மொழி

B.Sc (Agri), PGDE, PGDEM (Merit), M.Sc (Edu.Mgt), CTHE, M.Phil, SLEAS

Senior Lecturer in Education, Department of Education and Childcare,

Faculty of Arts and Culture, Eastern University, Sri Lanka.

பாடசாலையின் சகல வளங்களும் அதன் செயற்பாடுகளும் கல்வி நோக்கத்தை அடையும் வண்ணம் உபயோகப்படுத்தப்படல் வேண்டும். மதிப்பீட்டுச் செயன்முறை ஒன்றின் நோக்கம், பாடசாலையின் வளங்களும் அதன் செயற்பாடுகளும் விளைத்திறனுடனும் விளைத்திறனும் இடம் பெறுகின்றதா? என்பதைக் கணிப்பீடு செய்வதாகும். நோக்கம், வளங்கள், செயன்முறை ஆகியவற்றின் பிரகாரமும் பல்வேறுபட்ட மாற்றங்கள் அழுத்தங்களின் பிரகாரமும் பாடசாலை மிகவும் சிக்கல் நிறைந்த நிறுவனமாகக் காணப்படுகின்றது. இந்த அனைத்து அம்சங்களும் ஒன்றுடனொன்று பின்னிப்பினைந்து காணப்படுகின்றது. பாடசாலையானது, பாடசாலை மூலமாகவே விருத்தியடையக்கூடிய நிறுவனமாகும். இதன் ஊடாகக் கருதப்படுவது மனித, பெளதிக் வளங்களை விநியோகித்தலும் மனித வளங்களை விருத்திசெய்வதுமான செயன்முறை இடம்பெறுவதாகும். இதனால் உள்ள விருத்தி மதிப்பீடு, எளிமையான செயன்முறையாக எதிர்பார்க்கின்ற அடைவினை அடைவதற்கான அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்கள், பெற்றோர் ஆகிய நான்கு குழுவினரும் மேற்கொள்ளக்கூடிய ஒரு முகாமைத்துவச் செயன்முறையாகும். பாடசாலையின் அமைவிடம், அயற்சமுதாயம் என்பவற்றை நோக்கமாகக் கொண்ட பணிக்கூற்று, நோக்கக்கூற்று ஆகியன தேசிய இலக்கினை அடிப்படையாகக் கொண்ட விசேட குறிக்கோள்களை அடைந்து கொள்வதற்கும் பிரச்சினைகளை தீர்ப்பதற்கும் உதவக்கூடிய எளிய செயன்முறையாக நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். நவீன காலம் வரை பாடசாலையினுள் உள்ள மதிப்பீட்டுச் செயன்முறை இருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டாலும் நடைமுறையில் அது, சிறு அளவிலேயே காணப்பட்டது.

மதிப்பீடு எனப்படுவது, உறுதியான நோக்கங்களைக் கொண்ட ஒரு கருத்துள்ள மனித நடவடிக்கையின் இறுதியிலே அச்செயலின் வெற்றி எத்தகையதென்பதைத் தீர்மானிக்கும் ஓப்பீட்டு ரதியிலான அளவீட்டுச் செயன்முறையாகும். இங்கு குறிப்பிட்ட நோக்கம், கருத்துள்ள செயற்பாடு, அளவீடு ஆகிய மூன்றும் மதிப்பீட்டின் வெற்றியைத் தீர்மானிப்பவையாக இருக்கின்றன. கல்விச் செயற்பாடுகளில் வெளியீடாக அமையும் மாணவன் பற்றிய மதிப்பீடு மிகவும் முக்கியமானதொன்றாகக் காணப்படுகின்றது. இதன்போது மாணவன் பற்றிப் பல்வேறு வகையான தகவல்களைப் பெறவேண்டியேற்படுகின்றது. தொகை ரதியான (Quantitative) தகவல்கள் மூலம் அதாவது புள்ளிவிபரவியல் தொகுதி மூலமாகவும் பண்பு ரதியான (Qualitative) தகவல்கள் மூலமாகவும் பெறப்படும் ஆதாரங்கள் மாணவனை மதிப்பிடப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தொகை ரதியான தரவுகள் மூலம் எல்லாச் சந்தர்ப்பத்திலும் மாணவனை அளவிட முடியாவிடினும் பண்புர்தியான தரவுகள் மூலமும் மாணவனைக் கணிப்பிட்டு, மதிப்பீட்டினை மேற்கொள்ள முடியும். எனவே சிறப்பான அளவீட்டுக் கருவிகள், கணிப்பீட்டுக் கருவிகள் மூலம் பெறப்படும் அளவீடுகள் மதிப்பீட்டின் தரத்தைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கியமான பங்கை எடுக்கின்றன. இந்த அளவீட்டில் கூடுதலான வழுக்கள் ஏற்படுமாயின் மதிப்பீட்டின் தரம் வெகுவாகக் குறையும்.

மதிப்பீடு என்ற எண்ணக்கரு பற்றிப் பல விடயங்களில் நாம் அறிந்த பொழுதிலும் மதிப்பீட்டு மாதிரியின் பிரயோகம் பற்றி ஆசிரியர்கள் எவ்வளவு தூரம் அறிந்துள்ளார்கள் என்பது கேள்விக்குரிய விடயமாகின்றது. வகுப்பறைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள் தமது விணைத்திறனான கற்பித்தல் மூலம் விணைத்திறனான பயனைப்பெறும் நோக்கில் மதிப்பீட்டு மாதிரிகளை முன்னெடுப்பது தேவையாகவுள்ளது. ஆனால் அநேகமான ஆசிரியர்கள் தனது கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் இம்மாதிரியின் பிரயோகம் பற்றி அறிந்திருக்காமலும் தெளிவற்றும் இருப்பது பிரச்சினைக்குரிய விடயமாகின்றது. ஆசிரியர்கள் கற்பித்தலில் தமது வாண்மை விருத்தியை மேன்படுத்த வேண்டுமாயின் இதுபோன்ற மதிப்பீட்டு மாதிரியின் பிரயோகம் பற்றி அறிந்திருப்பது அவசியமாகும்.

கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் மதிப்பீட்டினை மேற்கொள்வதற்குப் பின்வரும் மூன்று மதிப்பீட்டு மாதிரிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இம்மாதிரிகளின் அடிப்படையிலேயே அதை அளப்பதற்கு மதிப்பீட்டுப் படிவம் தயாரிக்கப்படும்.

மதிப்பீட்டை அளப்பதற்கு மூன்று மாதிரிகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. அவையாவன:

1. நியாயப்படுத்தல் மாதிரி - Objective model (Tayler.R.W)
2. முகப்புத்தோற்ற மாதிரி - Countenance model (Stakes.R)
3. CIPP model (Stuffule beam) - Context Input process and Product.

இந்த மூன்று மாதிரிகளும் ஒரே மாதிரியானவையல்ல. வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இவை பாவிக்கப்படும். மாதிரி என்பது, உண்மையான பொருள் ஒன்றின் பல பண்புகளை உள்ளடக்கியதாகும். மதிப்பீட்டுக்குரிய விடயங்களையும் மதிப்பிடக்கூடிய எல்லா விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய படிவமே “மதிப்பீட்டுப் படிவம்” எனப்படும். இது மதிப்பீட்டுத் தத்துவங்களின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். மதிப்பீட்டு மாதிரியானது முறைமையானதும் விளக்கத்தக்கதாகவும் விபரிக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கும். நோக்கத்தின் பெறுமதியைத் தீர்மானிக்கும் தரவுகளாய் இருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் தீர்மானம் மேற்கொள்ளப்படுவர்களின் தேவையைத் திருப்திப்படுத்த வேண்டும். அநேகமான வகுப்பறை மதிப்பீட்டுச் செயற்பாட்டில் மதிப்பீட்டினை மேற்கொள்பவர் ஏற்கெனவே குறிப்பிட நோக்கத்தை அடைவதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட மாதிரிப் படிவத்தைப் பயன்படுத்துவது வழக்கமாக நடைபெறுகின்ற ஒரு செயற்பாடாகக் காணப்படுகின்றது. உண்மையில் இது ஒரு பிழையான மதிப்பீட்டு நடவடிக்கையாகும். மதிப்பீட்டை மேற்கொள்பவர், ஆசிரியரின் கற்பித்தற் செயற்பாட்டினாடாக எதை அடையவேண்டுமென்பதைத் தீர்மானித்த பின்னரே மதிப்பீட்டுப் படிவத்தைத் தயாரிக்க வேண்டும். மாறாக ஏற்கெனவே தயாரிக்கப்பட்ட மாதிரிப் படிவத்தைக் கொண்டு மதிப்பீடு செய்வதன் மூலம் உரிய நோக்கத்தை அடையமுடியாதென்பது தெளிவாகும்.

ஆகவே மதிப்பீட்டு மாதிரியானது,

1. தீர்மானம் எடுக்கும் செயற்பாட்டை உள்ளடக்கியதாக இருக்கவேண்டும்.
2. பாடசாலையை விருத்திசெய்யத் திட்டமிடுவதுடன் பாடசாலையின் செயற்பாட்டைப் பகுப்பாய்வு செய்யக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.
3. இதன் பின்பு திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்தக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

மேற்கூறப்பட்ட மதிப்பீட்டு மாதிரிகள், கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாட்டில் பயன்படுத்தப்பட்ட பொழுதிலும் R.W ரெயிலரின் நியாயப்படுத்தல் மாதிரி முறையே இலங்கைப் பாடவிதானச் செயற்பாட்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலமே மதிப்பீடு மேற்கொள்ளப்படுவதுடன் அதன் அடிப்படையிலேயே மதிப்பீட்டுப் படிவமும் தயாரிக்கப்படுகின்றது. ஆனால் இடைநிலைப் பாடசாலைகளில் உள்ளக/வெளியக மதிப்பீட்டுச் செயற்பாட்டின் இம்மாதிரியின் அடிப்படையில் மதிப்பீட்டுப் படிவம் தயாரிக்கப்படுகின்றதா? என்பதும் கேள்விக்குரிய விடயமாகின்றது. மதிப்பீட்டாளர்களால் மதிப்பீட்டை மேற்கொள்ளப் பயன்படுத்தப்படும் மதிப்பீட்டுப் படிவம் எவ்வளவு தூரம் தகுதி, நம்பகத்துடன் மாதிரியின் அடிப்படையில் தயாரிக்கப்படுகின்றது என்பதும் கேள்விக்குரிய விடயமே. மதிப்பீடு செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக எவ்விதமான குறிக்கோரும் அற்ற முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட மாதிரிப் படிவமானது, எவ்விதமான பயனையும் ஆசிரியரின் விருத்திக்கு உதவாது என்பது தெளிவான விடயமாகும். எனவே, இடைநிலைப் பாடசாலைகளில் வசூல்பறைச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடும் ஆசிரியர்கள் இம்மாதிரி பற்றிய தெளிவான சிந்தனையில் இருந்து தமது செயற்பாட்டை மேற்கொள்ள வேண்டும். மாதிரி அடிப்படையில் மதிப்பீட்டினை மேற்கொள்வதன் மூலம் மீத்திறனான கற்பித்தலை மேற்கொள்ள முடியும்.

நியாயப்படுத்தல் மாதிரி (Objective model)

1942 இல் R.W. ரெயிலர் என்பவர் இம்மதிப்பீட்டு மாதிரியை அறிமுகப்படுத்தினார். இவரின் மதிப்பீட்டு மாதிரி பின்வருமாறு அமைகிறது:

1. பாடசாலையின் விரிவான இலக்குகளை நிறுவுதல். உதாரணங்களாவன,

- ◆ வேலை உலகிற்குப் பொருத்தமானவர்களை உருவாக்கல்.
- ◆ நல்ல பண்புகளைக் கொண்ட பிரஜைகளை உருவாக்குதல்.
- ◆ எதிர்காலச் சவால்களைச் சமாளிக்கக்கூடிய பிரஜைகளை உருவாக்குதல்.
- ◆ தலைமைத்துவப் பயிற்சி பெற்றவர்களை உருவாக்குதல்.
- ◆ சமூகமயப்படுத்தலுக்கு மாணவர்களை உட்படுத்துதல்.
- ◆ நாட்டின் அபிவிருத்திக்குரிய பிரஜைகளை உருவாக்குதல்.
- ◆ வாழ்க்கைக்கு ஆயத்துப்படுத்துதல்.
- ◆ அறிவைப் பெறும் திறன்களைப் பெற்றுக்கொடுத்தல்.
- ◆ சமாதானத்தை அபிவிருத்தி செய்யும் மனப்பாங்கை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

இவ்வாறு பாடசாலைக்குரிய இலக்கு, நோக்கங்களை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இது, பெயிலரின் முதலாவது கருத்தாகும்.

2. இலக்கு / நோக்கங்களை வகைப்படுத்தல்.

இவ்வொரு பாடசாலையும் குறைந்தது பத்து இலக்குகளையாவது கொண்டிருக்க வேண்டுமென்பது அதிபருக்கு ஏற்கெனவே அறிவுறுத்தப்பட்ட விடயமாக இருக்கின்றது. பாடசாலை அதிபர்கள் எவ்வளவு தூரம் தமது பாடசாலையின் இலக்குகளைத் தெரிந்து கொண்டுள்ளார்கள் என்பது ஒரு கேள்விக்குரிய விடயமாகின்றது. அதாவது அநேகமான பாடசாலை அதிபருக்கு, தமது பாடசாலையின் இலக்குகள் என்ன என்பது புரியாத புதிராகவே இருக்கின்றது.

அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்ற தலைப்பின்கீழ் வகைப்படுத்தலாம். அல்லது விடயத்தின் அடிப்படையில் இதை மேலும் வெவ்வேறு தலைப்புகளில் வகைப்படுத்தலாம்.

- ◆ அறிவு தொடர்பான நோக்கம்.
- ◆ திறன் தொடர்பான நோக்கம்
- ◆ மனப்பாங்கு தொடர்பான நோக்கம்

மேலும் விடயத்தின் அடிப்படையில்,

- ◆ தனிப்பட்ட நோக்கம்
- ◆ சமூக நோக்கம்
- ◆ பொருளாதார நோக்கம்
- ◆ கலாசார நோக்கம்

3. நடத்தையின் அடிப்படையில் நோக்கங்களை வரையறுத்தல் (விஷேட நோக்கங்களை எடுக்கும் முறை)

கற்றலின் இறுதி விளைவு மாணவனின் நடத்தை மாற்றமாகும். எனவே நடத்தை மாற்றத்தை ஏற்படுத்த அதன் அடிப்படையில் நோக்கங்களை வரையறுப்பதன் மூலம் இலகுவில் மாணவனின் நடத்தை மாற்றத்தை ஆசிரியரால் அவதானிக்க முடியும். இதற்கு பெயிலர் ஐந்து அம்சங்களைக் கையாண்டார்.

- ◆ நடத்தை ஒன்றைச் செய்பவன் இருக்க வேண்டும் *
- ◆ அவதானிக்கப்படிய ஒரு நடத்தை இருக்க வேண்டும் (அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு) **
- ◆ அந்நடத்தை காரணமாக ஏற்படும் இறுதியான விளைவுகள் இருக்க வேண்டும். (பேச்சு, கட்டுரை, கவிதை) ***
- ◆ அந்நடத்தை எந்நிலையில் நடைபெற்றது? (இடம், நேரம்) ****
- ◆ அந்த நடத்தை எந்தப் பிரமாணங்களின்மீது தெரிவிக்கப்படுகின்றது? *****

இந்த நடத்தை மாற்றத்தை இலகுவில் விளங்கிக்கொள்ளப் பின்வரும் உதாரணத்தைக் கவனியுங்கள். “மாணவனுக்குக் கூற்றுக்கள் பல கொடுக்கப்படும் போது அவற்றில் இருந்து புரதம் தொடர்பான பிழையான கூற்று ஒன்றைச் சரியாக எழுதிக்காட்டுவான்”

மேற்கூறப்பட்ட உதாரணத் தொடரை பெயிலரின் ஐந்து அம்சங்களுடன் பின்வருமாறு ஒப்பிடலாம்.

- ◆ மாணவனுக்கு * - நடத்தை மாற்றத்தைக் காட்டுபவன்.
- ◆ கூற்றுக்கள் பல கொடுக்கப்படும் போது அவற்றில் இருந்து ***** - நடத்தை இடம்பெற்ற நிலை.
- ◆ புரதம் தொடர்பான பிழையான கூற்று ஒன்றை *** - நடத்தை காரணமாக ஏற்படும் இறுதி விளைவு.
- ◆ சரியாக ***** - நடத்தை காட்டிய பிரமாணம்
- ◆ எழுதிக்காட்டுவான் ** - அவதானிக்கப்படிய நடத்தை.

சிறப்பான நோக்கம் / குறிக்கோளினுடாகவே நடத்தை மாற்றத்தை இலகுவாக அவதானிக்க முடியும். இல்லாவிடில் கற்பித்தவின் இறுதியில் ஆசிரியர் எவ்விதமான நடத்தை மாற்றத்தையும் அவதானிக்க முடியாமற் போகும்.

எமது பாடத்திட்டம் டெயிலரின் நோக்கங்களின் அடிப்படையிலேயே எழுதப்பட்டுள்ளது. குறிக்கோளில் சுட்டிகள் இடம்பெறல் வேண்டும். எனவே, அதன் அடிப்படையில் ஆசிரியர் நோக்கம் / குறிக்கோள்களை உருவாக்க வேண்டும்.

4. ஒவ்வொரு நோக்கத்தையும் அடைவதற்கான சுட்டியை உருவாக்குதல்.
5. அளவிடக்கூடிய நுட்பமுறையைத் தெரிவுசெய்தல் அல்லது அபிவிருத்தி செய்தல் (மதிப்பீட்டு உபாயங்கள்)
6. இந்த வினாக்கள் மூலம் வேலை தொடர்பான சகல தகவல்களையும் சேர்த்தல்.
7. தரவுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்தல். இங்கு தரவுகளை வகைப்படுத்தி, பின்பு அத்தரவுகளில் நெறிப்படுத்தும் தகவல்கள் யாவை எனக் கண்டறிந்து அதன்பின் இத்தகவல்களை நடத்தை நோக்கங்களுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டும்.

இந்த, டெயிலரின் மாதிரி மதிப்பிடல் ஒரு முறைமையியலாக நடைபெறுகின்றது. இவ்வாறு மதிப்பீட்டைச் செய்யும் போது தீர்மானங்களைச் சரியாக எடுக்க முடியும். நிறுவனமும் சிறப்பாக வளர்ச்சியடையும். இவரின் மாதிரி மதிப்பீடானது, குறிக்கோள்சார் மதிப்பீட்டு முறை ஆகும். சில கல்விச் செயற்பாட்டின் நோக்கங்கள் எந்த அளவிற்கு அடையப்பட்டுள்ளது எனப் பார்த்தலே குறிக்கோள்சார் மதிப்பீட்டு முறையாகும். கல்வித் துறையின் மதிப்பீட்டிற்கு இந்த மதிப்பீட்டு முறையை அறிமுகப்படுத்திப் புகழ்மடைந்தவர் R.W டெயிலர் என்பவராவார். அதனால் கல்வித்துறையில் மதிப்பீட்டுத் தத்துவமாக இது விளங்குகின்றது. வேலைத்திட்டங்கள், கலைத்திட்டங்கள் ஆகியவற்றின் கல்வி நோக்கங்கள் எந்த அளவிற்கு அடையப்பட்டுள்ளன என்பதைத் தீர்மானிக்கும் மதிப்பீட்டுச் செயன்முறையே இதுவாகும்.

இம்முறையின் சிறப்பியல்பாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

1. இலக்கையிற் பாடங்கள் யாவும் நடத்தை நோக்கத்தின் அடிப்படையிலே எழுதப்பட்டுள்ளன.
2. டெயிலரே மதிப்பீட்டு முறை பற்றி முதன்முதலில் தெளிவுபடுத்தியவராவார்.
3. டெயிலருக்கு முன்னர் பர்ட்சை முறையிலே மதிப்பீடு செய்யப்பட்டன.

குறைபாடுகள்

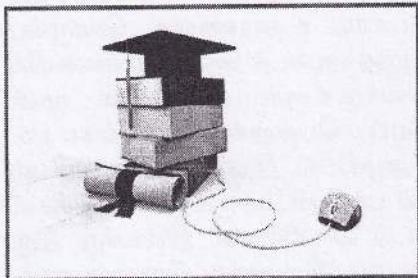
1. நோக்கத்தை மையமாகக் கொண்டது. அதற்கு அப்பால் செல்ல முடியாது. நோக்கத்தின் பக்கவிளைவுகள் கவனத்திற்கு எடுக்கப்படுவதில்லை.
2. மாணவர்களுக்குக் கட்டுப்பாடு விதிக்கப்பட்டுள்ளது. காரணம், நோக்கத்திற்கேற்ப முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.
3. தொடர்ச்சியாகச் செய்ய வேண்டியுள்ளது.
4. ஒன்று நடக்க முன்பு நோக்கத்தைத் திட்டமிட வேண்டியுள்ளது.

Bibliography

Bloom, B.S, Hastings, J.T. Madaus, G.F.(2006) *Handbook on Formative and Summative Evaluation of Students Learning*. 5th Edition, New York, Mc Graw Hill.

Bloom, B.S. et.al (1999) Taxonomy of Educational objectives: Cognitive Domain, 6th Edition, New York : David McKay.

உலக முயற்சிக்கலூர் நிலங்கையில் உயர்த் தலைவர்யுர்



பூதோளமயமாதல் என்ற சொற்பதம், இன்று பலரதும் கவனத்தை ஈர்த்துள்ள மைக்குப் பிரதான காரணம், அதனது செல்வாக்கு உலகின் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் எல்லாத் துறைகளிலும் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வருவதே. கல்வி, தொழினுட்பம், தொலைத் தொடர்பு நுட்பங்கள் என்பவற்றில் ஏற்பட்ட பாரிய வளர்ச்சி இப்புவியை ஒரு பூமிக் கிராமம் என்னும் அளவிற்குச் சுருக்கிவிட்டது எனலாம்.

1990ஆம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் இருந்து எழுச்சி பெற்றுவரும் உலக மயமாக்கல் சிந்தனையானது உலகை ஒற்றை அலகாகக் கொண்டு கல்வி, பொருளியல், அரசியல், மனித உரிமைகள், தொழில் போன்ற துறைகளின் செயற்பாடுகளை ஒருங்கிணைத்தல் உலகமயமாதல் எனக் குறிப்பிடலாம். இதன் மூலம் சர்வதேச வர்த்தகம் மற்றும் சேவைகளின் பயன் எல்லோருக்கும் கிடைப்பதுடன் அனைத்து வளங்களின் ஒதுக்கீடும் பயன்பாடு மிக்கதாக இருக்கும்.

பொது உடைமை நாடுகளின் வீழ்ச்சி, சர்வதேச வியாபாரத்தின் பெரும் வளர்ச்சி, கிழக்கு மேற்கு ஜேர்மனிகளின் இணைப்பும், ஐரோப்பிய அரசியல் மாற்றங்களும், விஞ்ஞான தொழினுட்பப் புரட்சி, தகவல் துறைப் புதுமைகள், ஐரோப்பிய நாடுகளின் பொது அமைப்பு பொது நாணய அலகை உருவாக்கியமை (உ-ம்) யூரோ, நா.தா, ஏசியான், சார்க் போன்ற பிராந்திய அமைப்புக்கள் சங்க வரிகளை அகற்றுவதில்

முத்துவேல் சச்சீதானந்தம்

M.Ed, MA (Teacher Education)

Dip. in Sp.Ed

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர்(ஆரம்பக் கல்வி),

வயக் கல்வி அலுவலகம்,

மட்டக்களப்பு.

உள்ள நன்மைகளைப் புரிந்து கொண்டமை, சர்வதேசக் கல்வி, தொழிற்கல்வி நிலைகளில் பொதுத்தன்மைகள் ஏற்பட்டுள்ளனமை, அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகள், அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாட்டிற்கான உதவிகளை விரிவாக்கியை, உலக வங்கி, ஐக்கிய நாடுகள் சபை, மற்றும் சர்வதேச நிறுவனங்களின் சேவைகள் என்பன உலகமயமாதல் சிந்தனைகளை இன்று உறுதிப் படுத்தி வரும் முக்கியமான அம்சங்களாகும்.

இலங்கையின் உயர்கல்வியில் உலகமயமாதல் எத்தகைய தாக்கத்தினைச் செலுத்தி உள்ளது என்பது பற்றி நோக்குவோம். இலங்கையில் உயர்கல்வியை பல்கலைக்கழகங்கள், தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகள் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைகள், கல்விக் கல்லூரிகள் என்பவற்றோடு தனியார் துறையினரும் சில உயர்கல்வி நிறுவனங்களை நடாத்தி வருகின்றனர். இவ்வாறாகப் பல நிறுவனங்கள் இலங்கையில் உயர்கல்வி வழங்கும் நிறுவனங்களாக உள்ள போதும் நாம் முதலில் பல்கலைக்கழக கல்வியை முதன்மைப்படுத்தி ஆய்வுக்குப்படுத்துவோம்.

இலங்கையில் 17 பல்கலைக்கழகங்கள் இயங்கிவருகின்றன. பெரும்தோட்டங்களைக் குவியப்படுத்தி ஊவாப் பிரதேசத் தில14ஆவது பல்கலைக்கழகம் திறக்கப்பட்டது. இதைத் தவிர மூன்று வளாகங்கள் தொழிற்பட்டு வருகின்றன. (உ-ம்) வவுனியா வளாகம். இலங்கை முழுவதும் மொத்தமாக 61 பீடங்கள் இயங்கிவருகின்றன. மொத்தம் 370 துறைகள் இலங்கை முழுவதும் இயங்கி

வருகின்றன. எனவே, இலங்கையில் உயர்கல்வி அமைப்பு, பெரிய தொகுதியாக வளர்ச்சி அடைந்து வருவதைக் காணலாம். இதனோடு இணைந்ததாகத் திறந்த பல்கலைக் கழகங்கள் மிகச் சிறப்பாக வருவதைக் குறிப்பிடலாம்.

உலகமயமாக்கலின் விளைவாகப் பல்கலைக் கழகங்களின் கற்கை நெறிகள் பன்முகப்படுத்தப்படுகின்றன. பாரம்பரிய பட்டக் கற்கைகளுடன் பல புதிய பட்டப் படிப்புக்கள் அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றன. உதாரணமாக தகவல் தொழினுட்பத்தில் பட்டம், உணவு ஊட்டலும் பதினிடலும், தாதியர் பயிற்சி, வைத் திய உதவியாளர் பயிற்சி, முகாமைத்துவப் பட்டங்கள் நுண்கலைத் துறைப்பட்டம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இவை சமகாலத் தேவைகளை அறிந்து செயற்படுத்தப்படுகின்றன.

தற்போது பல்கலைக் கழகங்களில் பல புதிய பாடங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. உதாரணமாக யாழ் பல்கலைக் கழகத்தில் கலைத்துறையில் மாணிடவியல், மனைப் பொருளியல் போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். வெளிநாட்டுப் பல்கலைக் கழகங்களில் பின்பற்றப்பட்டுவரும் (Credit System) ஈட்டுப் பெறுகைத் திட்டம் 2003ஆம் ஆண்டிலிருந்து இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்களில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. ஒரு பல்கலைக் கழகத்தில் கற்கும் மாணவன் அப்பல்கலைக்கழக நெறியுடன் இணைந்த இன்னொரு சிறப்பான கற்கையை வேறொரு பல்கலைக் கழகத்தில் பயின்று அங்கு பெற்றுக் கொண்ட ஈட்டுப் பெறுகையைத் தற்போதைய பல்கலைக் கழக கல்வியுடன் இணைக்க முடியும். இந்த ஈட்டுப் பெறுகைகள் மாணவர்கள் பயிலும் நேரத்தோடு தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக 15 மணித்தியாலக் கற்கை ஒரு ஈட்டுப் பெறுகைக்குச் சமனாகும். இவற்றோடு விரிவுரையாளர்களின் ஆற்றுகையைக் கணிப்பிட்டு அதற்கேற்பப் பதவி உயர்வுகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. சேவைக் காலத்தை விட ஆய்வுகள், கட்டுரைகள் போன்ற செயலாற்றுகையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பதவி உயர்வுகள் வழங்கப்படுகின்றன.

பல்கலைக் கழகங்களுக்கும் தனியார் துறைகளுக்கும் இடையில் உள்ள தொடர்புகள் தற்போது மேம்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இதன் மூலம் நாட்டின் உற்பத்தித் துறையை அதிகரிக்க, பல்கலைக் கழகங்கள் துணைப்பிரியாலாம். உதாரணமாக, கொழும்பு நகரைச் சூழ்ந்த ஆடைத் தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரிவோருக்குச் சிறப்பான முன் பயிற்சியைப் பெற்றுக் கொடுக்கலாம். அத்தோடு அழகியல், இரசாயன பொறியியல் துறைகளில் பணிபுரிவோருக்குப் பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாறு இரு நிறுவனங்களும் இணைந்து செயற்படலாம். இதற்கான நடவடிக்கைகளைப் பல்கலைக் கழகங்கள் தற்போது முன் ணெடுத்து வருகின்றன. இதற்காகப் பல்கலைக் கழகங்கள் தனியார் துறையினருடன் ஒப்பந்தங்களைச் செய்து கொள்ளலாம். இவை உலகமயமாக்கல் உயர்கல்வியில் செலுத்திய தாக்கமே எனலாம்.

உலகமயமாக்கத்தின் காரணமாகக் கலைத்திட்டச் செயற்பாடுகளை வளமாக்குகின்ற நடவடிக்கைகளை உயர்கல்வி நிறுவனங்கள் மேற்கொண்டுவருகின்றன. இதன் பொருட்டு உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் புதிதாகச் சேருகின்ற மாணவர்களுக்கு அறிமுகக் கருத்தரங்குகள் நடாத்துதல், புதிய மாணவர்களைப் பழைய மாணவர்கள் வரவேற்கும் கருத்தரங்குகளை ஒழுங்குபடுத்துதல் என்பவற்றோடு அனைத்துப் பல்கலைக் கழக மாணவர்களும் சில அடிப்படைப் பாடநெறி அறிவுகளைப் பெற்றுக் கொள்ள நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. உதாரணமாக, விஞ்ஞானமாணவர்கள் கலைப் பாடங்களையும் கலைப் பீட மாணவர்கள் அடிப்படைவிஞ்ஞானம் கற்பதற்கும் ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டுவருகின்றன.

உயர்கல்வி நிறுவனங்களில் தற்போது ஆங்கிலக் கல்விக்கும் தகவல் தொழினுட்பக் கல்விக் கும் கூடிய முக்கியத் துவம் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது. பல்கலைக் கழகங்களில் வருடம் முழுவதும் பர்ட்சைகள் பரவலாகக் கப்பட்டுள்ளன. கற்கும் போதே மதிப்பீடு, கணிப்பீடு என்பன மேற்கொள்ளப் பட்டுவருகின்றன.

பருவகால அடிப்படையில் (Semester) போதனைகள் இடம் பெற்றுவருகின்றன. அத்தோடு பணம் செலுத்திக் கற்கும் கற்கை நெறிகள் மேலும் விரிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளன. இது உயர் கல்வியை வணிகமயப்படுத்தும் அடிப்படையைக் கொண்டதாகும்.

தொழிற்கல்வி அனுகு முறைகள் இன்று உயர் கல்வியில் பெரும் செல்வாக்கைச் செலுத்திவருகின்றன. பல புதிய துறைகள் பெருகி வருகின்றன. இதற்குக் காரணம், உலகமயமாதலின் தாக்கமே ஆகும். பல்கலைக்கழகங்கள், தனியார் உயர்கல்வி நிறுவனங்கள், கல்விக் கல்லூரிகள், தொழினுட்பக் கல்லூரிகள் பல புதிய பாடத் துறைகளை அறிமுகம் செய்து வருகின்றன. சக்தியியல், சூழல் பாதுகாப்பியல், கடல் வளரியல் தொடர்பாடல், கூர்மதியியல் இத்துறைகள் விரைவாக வளர்வதுடன் தேசிய, சர்வதேச ரீதியாகப் பெருமளவு வேலை வாய்ப்புக்களையும் கொண்டுள்ளன.

உயர்கல்விப் பட்டதாரிகள் பலர் எமது

நாட்டில் இன்று வேலைதேடி அலைகின் றார்கள், விரக்தியடைகின்றார்கள். இதற்குக் காரணம், எதிர்காலத் தேவை, தீர்க்க தரிசனம் அற்ற மரபார்ந்த உயர்கல்விப் பாடங்களை எவ்வித மாற்றங்களும் அற்றுக் கற்பிக்கப்பட்ட மையே ஆகும். ஆதலால் வேலை வாய்ப்புக்களை எதிர்காலத்தில் தரக்கூடிய புதிய பாடவிதான் மாற்றங்களை இலங்கையிலும் மிக விரைவாகச் சீர்திருத்தி வருகின்றார்கள். ஒரு பட்டப் படிப்பை முடித்த பின்தான் அடுத்த படிப்பிற்கோ பயிற்சிக்கோ போக வேண்டும் என்ற மரபு தற்போது மாறிவிட்டது. பட்டப் படிப்பில் ஈடுபட்டுக் கொண்டே வேறு பகுதி நேரத் தொழிற் பயிற்சிகளையோ கண்ணிப் பயிற்சிகளையோ பெறும் வாய்ப்பு விரிவடைந்துள்ளது. குறித்த ஒரு நாட்டில் இருந்து கொண்டு வேறு ஒரு நாட்டின் பல்கலைக்கழகத்தில் படிப்பை மேற்கொள்ளும் வசதி இன்று மெய்நிகர் (virtual) பல்கலைக்கழகங்கள் வாயிலாக ஏற்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. இவை யாவும் இலங்கையில் உயர்கல்வியில் உலக மயமாக்கம் ஏற்படுத்திய தாக்கங்களே ஆகும்.

ஆசிரியர் வகிபாகத்தின் வளர்ச்சி

மனித நாகரிகத்தில் ஆரம்பம் தொட்டு ஆசிரியர் வகிபாகம் காணப்பட்ட சான்றுகள் உள்ளன. அன்று தொட்டு இன்று வரை நிலவும் ஆசிரியர் வகிபாகம் 3's எனும் மாதிரிக்கமைவாகப் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. அவையாவன.

- | | |
|---------------------|-----------------------|
| Transmision Role | - கடத்தல் வகிபாகம் |
| Transaction Role | - பரிமாறல் வகிபாகம் |
| Transformation Role | - நிலைமாற்று வகிபாகம் |

நவீன கல்வியியலாளர்களின் கருத்துப்படி கற்பித்தல் எனும் எண்ணக்கருவானது நிராகரிக்கப்பட்டு வருகிறது. பதிலாக, கற்றல் கற்பித்தற் செயலொழுங்கில் கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. நேரடியாகக் கற்பித்தல் எனும் செயற்பாட்டின் பொருள், “இருவரிடம் இருந்து இன்னொருவருக்கு அறிவை ஓப்படைத்தல்” (கடத்தல் வகிபாகத்துக்குரியது) இச்செயலானது வினைத்திறன் வாய்ந்தது அல்ல எனவும் அறிவு என்பது சுயமாகப் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வளம் என்றும் கருதப்படுகிறது. அதற்கிணக்க அறிவை வழங்கும் குருவானவரும் அறிவைப் பெறும் மாணவரும் இனைந்து கூட்டமாக மேற்கொள்ளும் செயலாகக் கற்றல் என்பது பொருள் விளக்கம் செய்யப்படுகிறது. இவ்விதமாக நோக்குகையில் ஆசிரியர்கள் இனிமேலும் கற்பிப்பவர் (Teacher) அல்லர். மாறாக, கற்றல் கற்பித்தல் செயலொழுங்கில் வசதிசெய்யபவர் (Facilitator) அல்லது வளவாளர் (Resource Person) என அறியப்படுகின்றார்.

நன்றி : பட்டப்பின் கல்வி டிப்போமா ஒழுங்கமைப்புப் பிரிவு, தேசிய கல்வி நிறுவகம், மகரகம்.

இலங்கையின் ஒவியக் கலைப் பயில்வாறுமில் பிரித்தானியக் கல்வி முறை ஏற்படுத்திய தாக்கங்கள்.



சித்திரக் கலை, ஆதி காலந்தொட்டு மனிதனது கருத்தை வெளிப்படுத்தும் ஓர் ஊடகமாக இருந்து வந்துள்ளது. இது, மனிதனது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் உலகப் பொது மொழியாகவும் திகழ்கிறது.

இலங்கையின் சித்திரக் கலை பற்றிய வரலாறு ஒரு நீண்ட பாரம்பரியத்தைக் கொண்டது. இந்நாடு ஒரு சிறிய தீவாக இருந்தபோதிலும் பண்டைய உலக நாகரிகங்களுக்கு நிகரான புராதன கலாசாரக் கட்டமைப்பைக் கொண்ட ஒரு நாடாகும். கி.மு நான்காயிரம் ஆண்டுகளில் வாழ்ந்த மனிதனின் செம்மைப்பட்ட ஒரு வாழ்க்கை முறை இருந்ததற்கும், அவனது வாழ்விடங்களில் அவன் மேற்கொண்ட செயற்பாடுகளுக்கும் ஆதாரமாகப் பல தடயங்கள் ஆய்வுகளின் வாயிலாகக் கிடைக்கப்பெற்றுள்ளன. இத்தடயங்களில் அக்கால மனிதனின் ஒவியக் கையாள்கை சிறப்பிடம் வகிக்கிறது. நாகரிக வரலாற்றின் ஆரம்பப்படியில் இருந்த பண்டை மனிதன் தன் வாழ்க்கைக் காலத்து தன்னையறிந்த, தான் கண்ட அனுபவங்களை மலைப்பாறை ஓரச் சுவர்களிலும், கற்குகைகளிலும் தன் பாணியில் ஒவியமாகத் தீட்டியுள்ளன. இவ்வாறாக நம் முதாதையர் வரைந்த பண்டைக் குகை ஒவியங்கள் இலங்கையில் பதினான்கு இடங்களில் கண்டறியப் பட்டுள்ளன. தந்திரிமலை, பில்லவக்குகை, திம்புலாகல மலை, கதுருபொக்குண, இராஜகல கந்த, கொனாக் கொல்ல, பிழில்கொடகந்த, குடும்பிகல, எட்டியாகல, கிரிபொகுண, சங்கமன்கந்த, அரன்கொடகல, தொறுவக உறாகந்த போன்ற இடங்களே இவையாகும். இவற்றுள் பெரும்பான்மையான இடங்கள் மட்டக்களப்பு, அம் பாறை

ச. ரவீந்திரன்

சேவைக்கால ஆசிரிய ஆலோசகர் (சித்திரம்)
வலயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு

மாவட்டங்களின் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளில் அமைந்துள்ளன. ஐரோப்பாவின் இஸ்பானியா, பிரான்ஸ் ஆகிய நாடுகளில் காணப்படும் ஆதிகால மனிதனின் குகைச் சித்திரங்களுக்கும் இச்சித்திரங்களுக்குமிடையே பண்பு ரதியாக நெருங்கிய ஒற்றுமையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இவ்வாறாக இற்றைக்கு ஆறாயிரம் வருடங்களுக்கு முற்பட்ட பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட இலங்கையின் ஒவியக்கலை இன்றைய சமகாலம்வரை பல நாட்டிடைத் தொடர்புகளாலும், இன, மத, மொழி, பண்பாட்டு விழுமிய ஊறுப்புக்களாலும் பல மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு வெவ்வேறு காலப் பகுதிகளில் வெவ்வேறு விதமான வளர்ச்சி நிலைகளைக் கண்டுள்ளது. ஆசியக் கண்டத் தின் சிறு துளியாய், இந்து சமுத்திரத்தின் நித்திலமாய், இந்தியத் துணைக்கண்டம் என்ற பெரிய ஆலமரத்தின் சிறு விழுதாய் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் நம் நாடு பாரத தேசத்தின் கலை மரபுகளுடன் இறுக்கமான தொடர்பைக் கொண்டதாக வுள்ளது. காலங்காலமாக ஆசிய நாடுகளால் பின்பற்றப்பட்டு வந்த கலை மரபானது கீழத் தேயக் கலைமரபு எனத் தனித்துவமான தன்மையைப் பெற்றது. இக்கலைமரபின் பிறப்பிடமும், மூலமும் பாரதமாகும். புத்தரின் பஞ்சசீலக் கொள்கைப் பிரகடனத்தை உலகுக்கு உணர்த்த முயன்ற அசோகச் சக்கரவர்த்தியின் ஆளுமையால் இந்தியக் கலைமரபுகள் ஆசிய நாடுகளில் பரவின. இதன் அடிப்படையில் விஜயன் வருகை தொடங்கி மகிந்த தேரரின் பெளத்த மதப் பரிவர்த்தனையீராகத் தொடர்ச்சியாக நடைபெற்ற புலப்பெயர்வுக் குடியேற்றங்களாலும், பெளத்த மதத்தின்

செல்வாக்கினாலும் இலங்கையில் இந்தியா வின் கலைச் செல்வாக்கு கோலோச்சியது. இதில் சித்திரக் கலையின் செல்வாக்கு வலுக்கொண்டாகவுள்ளது.

கீழைத் தேய ஒவியக் கலையின் கருவுலமாகக் கொள்ளப்படும் பாரதத்தின் “அஜந்தா” குகை கி.மு. 1ஆம் நூற்றாண்டு தொடங்கி கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டு வரை தொடர்ச்சியாகத் தொள்ளாயிரம் வருடங்கள் ஒவியக் கலாசாலையாக இயங்கியுள்ளது. இங்கு உள்ள 29 குகைகளிலும் காணப்படும் ஒவியங்கள் யாவும் தேரவாத, மஹாயான பொதுத் தமத ஐதீகங்களை உலகுக் கு வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. இதில் கி.பி. 5ஆம் நூற்றாண்டில் வரையப்பட்ட குப்தர் காலத்தைய ஒவியங்களைப் போன்று அதே சமகாலத் தில் வரையப்பட்ட சிகிரிய ஒவியங்களிலும் அஜந்தா ஒவியங்களின் செல்வாக்கைக் காணமுடிகிறது. அக்கால இலங்கைச் சைத்திரீக மாணவர்கள் அஜந்தா ஒவியக் கலாசாலைகளில் பயின்று பின் அஜந்தாப் பாணியில் சிகிரிய ஒவியங்களை வரைந்திருக்கலாம் என்று சில கலை வல்லுநர்கள் கூறுகின்றனர். இதைப் போன்று அனுராதபுர அபயகிரி விகாரை, சித்துல்பவ்வ, கரம்பகல, ருவான்வெலிசேய, கந்தகசைத் திய முதலான பொதுத் தமையங்களில் அழிந்தது போக மீதியாகக் காணப்படும் சித்திரங்கள் மௌரியக் கலை மரபை அடியொற்றியவையாக இருக்கின்றன என ஆய் வாளர் கருதுகின்றனர். பொலன்னறுவைக்கால திபங்க ஆலயம், கல விகாரை, திம் புலா கலமலை, மையங்களைச் சித்திரங்கள் திராவிட - சோழக் கலை மரபின் தாக்கத்தினால் உருவானவை. எனவே மகிந்த தேரரின் வருகையுடன் ஆரம்பிக்கும் அநூராதபுரக் காலம் தொடங்கி கி.பி. 13ஆம் நூற்றாண்டு வரையிலான பொலன்னறுவைக் காலம்வரை இலங்கையின் ஒவியக் கலையில் பரத கண்டத்தை மூலமாகக் கொண்ட கீழைத்தேயக் கலையின் செல்வாக்கு மேலோங்கியிருந்தது.

கி.பி. 14ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து 18 ஆம் நூற்றாண்டு வரையுள்ள காலப்பகுதிக்கு உப்பட்ட கண்டிய சித்திர மரபானது அயல்

நாட்டின் எந்தக் கலைத் தாக்கங்களுக்கும் உப்படாத் தனித்துவமான தேசியப் பண்பைக் கொண்டுள்ளதாகக் கருதப்படுகிறது.

இக்காலப் பகுதிக்குள் வரையப்பட்ட சவர் ஒவியங்கள் தெகல்தொறுவ விகாரை, தம்புள்ள குகை, றிதி விகாரை, லங்கா திலக விகாரை, தலதா மாளிகை, மூல்கிரிகல விகாரை, கரகம்பிட்டிய விகாரை, மெதவல விகாரை, தனகிரிகல விகாரை, தெல்வத்தை விகாரை, சுதர்சனாராமைய முதலான இன்னும் பல விகாரைகளில் காணப்படுகின்றன. இவ் ஒவியங்களின் கருப்பொருள் பெளத்த மத ஜாதகக் கதைகளையும், புத்தபிரானது வாழ்க்கை வரலாற்றையும், கண்டிய இராஜதானிக் கால சம்பவங்களையும் அக்கால மக்களுக்குச் சொல்லும் சித்திர விவரணமாகவுள்ளது. பிற ஆசிய நாடுகளது ஒவிய மரபுக்கு உப்படாத ஒரு தனித்துவமான கலைப் பண்பு இச் சித்திரங்களில் காணப்படுகிறது. “சித்திராவெலி” முறை எனப்படும் தொடர்க்கதை கூறும் பாங்கில் வரையப்பட்டுள்ள இச்சித்திரங்களின் வரைதல் நுட்பம், இருபரிமாணப் பண்பையும், தூரத்சினப் புலப்பாடு அற்ற தட்டையான அலங்காரப் பாணியையும் கொண்டது. இரேகா லாவண்யா முக்கியத்துவம் கொண்ட இவ்வரைதல்கள் சித்திரிக்கப்பட்ட முறை ஒரே கோத்திரக்காரர்களின் தொடர்ந்த குரு சிஷ்யமுறைப் பயிற் சியால் உருவான வையாக, ஒன்றையொன்று ஒத்தவையாக ஒரே மாதிரியாக வள்ள எது. உருவ வெளிப்பாடுகள் தவிர்ந்த வெற்றிடப் பின்னணியைச் செந்திருப் பிரயோகத்தால் நிரவும் தன்மை, கண்டியக் கால மரபின் பொதுத் தன்மையாகும். எகிப்தியப் பிரமிட் சுவர்களில் வரையப்பட்டுள்ள சித்திரங்களின் இரு பரிமாணச் சாயல் கண்டிய சித்திரங்களிலும் காணப்படுகிறது. இயற்கை மூலங் களிலிருந்து பெற்றுக் கொண்ட வரணங்களையே கண்டிய ஒவியர்கள் தமது வெளிப்பாட்டு ஊடகமாகக் கொண்டனர். எனினும் சீயம், தாய்லாந்து, கம்போடியா ஆகிய நாடுகளின் ஒவியச் சாயல்களைக் கண்டிய ஒவியங்கள் சிறிதளவு கொண்டுள்ள தால் தென்னாசிய நாடுகளின் மிகக் குறைந்த அளவு பாதிப்பாவது இவ்வோவியங்களில்

இருந்திருக்க வேண்டும் என, கலை வல்லுநர்கள் கருதுகின்றனர்.

கி.பி. 18ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் கண்டியக் கடைசி மன்னான் ஸ்ரீ விக்கிரம ராஜசிங்கனின் வீழ்ச்சிக்குப் பின் ஜோரோப் பியரின் ஆளுகைக்கு முழு இலங்கையும் உட்பட்டது. இதன் காரணமாக ஜோரோப்பியரின் கல்விக் கொள்கைகளும், கலைமரபுகளும் இலங்கையில் கால்பதித்தன. காலனித்துவ வாதச் சிந்தனை மாற்றத்தால் தொடர்ந்து ஜந்நாறு வருடப் பாரம்பரிய அனுபவ முதிர்ச்சியைக் கொண்ட கண்டியப் பாணியிலான ஒவிய மரபுகள் 19ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பப் பகுதியில் படிப்படியாக மாற்றமுற்ற தொடங்கின. இத்தாலிய மறுமலர்ச்சியின் வாயிலாக மேற்கத்தேய ஒவியக் கலைக்குக் கிடைத்த உத்வேகம் ஜோரோப்பியச் சித்திரங்களில் இயற்பண்பு வாதமாக உள்ளதை உள்ளவாறே காட்டும் தோற்றப் பொலிவைக் கொண்டவையாகப் பரிணமித்தது. எனினும் ஒளிப்படக் கருவியின் வரவால் காணப் பொழுதான கிளிக் குகளுடன் இயற்கையும் உருவமும் பிரதியாக்கம் செய்யப்பட ஜோரோப்பிய ஒவியர்களின் இயற்பண்புவாதக் கலை வெளிப்பாடு கேள்விக்குள்ளாக்கப்பட்டது. சித்திரக் கலையகங்களுக்குள் இருந்து நேர் உரு ஒவியங்களை வரைந்த ஒவியர்கள் தமது கலைக் கூடங்களைக் கைவிட்டுவிட்டு இயற்கை லாவண்யங்களை நோக்கித் தமது கலைக் கண்களைத் திருப்பினர். புதிய புதிய தேடல் முயற்சிகளின் விளைவாகப் புதிய புதிய கலைக் கோட்பாடுகளும் ஒவிய வாதங்களும் தோன்றின.

இதே சமகாலப் பகுதியில் இலங்கையிலும் பிரித்தானியரது குடியேற்றவாதக் கல்வி முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. ஜோரோப்பியரது பாடசாலைக் கலைத் திட்டத்தில் சித்திரப் பாட நெறி முக்கியமான அங்கமாகக் கருதப்பட்டதால் இங்கு உருவாக்கப்பட்ட பாடசாலைகளுக்கான கலைத் திட்டத்திலும் 1893ஆம் ஆண்டில் சித்திரக் கலை ஒரு பாட நெறியாக உள்ளாங் கப்பட்டது.

இப்பாடத்துக்கான பிரதன வித்தியாதரிசியாக C.F. வின் சர் என்ற ஆங்கிலேயர் நியமிக்கப்பட்டார். இவரது வழிகாட்டில் இலங்கையில் ஜோரோப்பிய மரபிலான ஒவிய வரைதல் முறைகளும், கென் வஸ் - எண்ணெய் வர்ணப் பாவனை நுட்பங்களும் சித்திரம் பயின்ற மாணவர் களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இதுவரை குழுமத் தொழிலாகவும், குரு சிவியப் பரம்பரையின் வாயிலாகவும் வரையப்பட்ட, ஒரே சாயலில் அமைந்த சுதேசிய ஒவிய மரபு ஜோரோப்பிய சித்திரக் கற்கை முறைகளாலும், வெளிப்பாட்டு ஊடக மாற்றங்களாலும் புதிய மாற்றத்தைக் கண்டது. பிரபுத்துவக் குடும்பங்களின் வாரிசுகளும் ஆங்கில அறிவுக் தேட்டத்தால் உருவான நடுத்தர வர்க்க சமூகமும் ஒவியக் கலையை ஒரு கல்வி நடவடிக்கையாகக் கொண்டது. இவ்வாறு உருவான இலங்கையின் இளைய ஒவியர்கள் பிரித்தானியா சென்று மாறிவரும் ஒவியக் கலையின் பரிமாணங் களைத் தேட முயன்றனர். ஜோரோப்பிய ஒவியங்களின் படைப்புக்கள் அச்சியந்திரத் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணத்தால் மீள் பதிப்புச் செய்யப்பட்டு உலக நாடுகள் எங்கணும் பரப்பப்பட்டது. இதன் காரணத்தாலும் இலங்கையின் அக்கால இளம் ஒவியர்கள் ஜோரோப்பியச் சித்திரக் கலையின்பால் ஈர்க்கப்பட்டனர்.

இவ்வாறு மேற்கைத்தேய ஒவிய மரபில் ஈர்க்கப்பட்ட இலங்கை ஒவியர்கள் ஜோரோப்பிய நுட்பத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலங்கை மக்களின் வாழ்க்கை, பண்பாட்டு விழுமியங்கள் சார்ந்த விடயங்களையும் மத ஜதீகங்களையும் சித்திரங்களாகத் தீட்டினர். இப்பணியில் ஈடுபட்ட ஒவியர்களை ஒன்றாக இணைத்து 1887ஆம் ஆண்டு இலங்கைக் கலை மன்றம் (Ceylon Art Society) என்ற பெயரில் ஒரு கலைக் கழகம் உருவாக்கப்பட்டது.

இதன் தலைவராக சேர் எட்வேட் வோக்கர் என்ற ஆங்கிலேயர் இருந்தார். பின் இந்நாற்றாண்டின் ஆரம்ப காலமான 1934 இல் இம்மன்றம் சட்ட ரதியான கலை மன்றமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இதைப் போன்று இலங்கையின் ஒவிய

உத்வேகத்துக்கு உந்து சக்தியாக இருந்த இன்னுமோரு குழுவாக “43 ஓவியர் குழு” கொள்ளப்படுகிறது. இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இங்கு ஜோப்பிய ஓவிய மரபினை முறையாகக் கற்றுத் தேர்ந்த ஓவியக் கலைஞர்களையெல்லாம் ஒன்றுசேர்த்து 1943ஆம் ஆண்டு இக்குழு ஆரம்பிக்கப் பட்டது. இக்கட்டமைப்பை நிறுவிய பெருமை “லயனல்வென்ற்”என்ற ஒரு ஆங்கிலேயப் புகைப்படக் கலைஞரையே சாரும். இக்குழுவில் இலங்கையின் புகழ்பெற்ற ஓவியர்களான ஜோச்கீற், J.D.A பெரேரா, டேவிற் பெயின்டர், ஹரிபீரிஸ், ஜஸ்ரின் தெரணியகல், ஜவன்பீரிஸ், ரிச்சட் கபிரில், H.M. கருணாரெத்தினி, S.P. சாள்ஸ், கார்ட்டுன் ஓவியர்களான ஒப்ரிகோல்ட், யூனால் ஆகியோர் உட்பட பதினெட்டு ஓவியர்கள் அங்கம் வகித்தனர். இக்குழுவின் செயலாளராகக் ஹரிபீரிஸ் கடமையாற்றினார். இக்குழு, பல ஓவியக் கண்காட்சிகளைத் திட்டமிட்டு நடாத்தியதுடன் இலங்கையின் சித்திர வளர்ச்சிக்கும் பெருந்தொண்டாற்றியது. பின் 43 ஓவியக் குழுவிலிருந்து பிரிந்து சென்ற ஹரிபீரிஸ் அவர்களால் ‘சபுமல் நிறுவனம்’ என்னும் பெயரில் ஒரு கலைக் கழகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்நிறுவனமும் இலங்கையின் சமகாலக் கலை வளர்ச்சிக்குத் தொண்டாற்றியது. பெளத்த மதத் துறவியான மாபொலகம விபுலாச்சாரதேரர் தலைமையில் ‘ஜாதிக கல்வா பெரமுனா’ என்னும் இன்னுமோர் சித்திரக் குழுவும் இக்காலத்தில் இயங்கியது. இது, இலங்கை ஓவியங்கள் இலங்கைக்கென்ற தனித்துவமான தேசியப் பண்புகளைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்னும் இலட்சியத்துடன் தொண்டாற்றியது. இக்கழகங்கள் எவற்றையும் சாராது சேளியஸ் மென்டியஸ், M. சாள்ஸ், அமரசேகர முதலிந்து ஆகிய ஓவியர்கள் தங்களுக்கென்ற தனித்துவமான பாணியில் வரைந்தனர். இவர்களுள் ஜோச் கீற் இந்திய இதிகாசங்களை ‘கியூபிசம்’பாணியில் வரைந்து வெற்றி கண்டார். சோளியஸ் மென்டிஸ் வங்கப் பாணியில் தாக்கமுற்று தமக்கே உரித்தான ஓவியச் சாயலை உருவாக்கினார். M. சாள்ஸ் தென்னிந்திய, ஜோப்பிய நிழற்படுத்தல் உத்திகளைக் கையாண்டு புத்த சரிதையை

ஓவியமாக்கினார். டேவிற் பெயின்டர், றிச்சட் கபிரியல் ஆகியோர் கத்தோலிக்கக் கொள்கைகளைத் தம்படைப்பின் தொனிப் பொருளாகக் கொண்டனர். ஜோப்பியத் தாக்கத்தினால் புதிய புடைபெயர்ச்சியைப் பெற்று மாறுபட்ட கோணங் களில் படைப்புக்களை உருவாக்கிய சிங்களப் படைப்பாளிகளுக்கு நிகராகச் சமகாலத்தில் வாழ்ந்த, சித்திரக் கலைத் துறையில் உயர் தேர் ச் சியைப் பெற்றிருந்த வடப்புல ஓவியர்களான பெண்டிக்ற், இராசையா, S.R. கனகசபை, மார்க்கு, இராசரெத்தினம், சிவப்பிரகாசம் போன்றவர்களது படைப்புக்களை நம்மவர்கள் ஒரளவு அறிந் திருந்தாலும் தமிழரிடையே வழக் கமாகவுள்ள ஆர்வமின்மையும், அக்கறையின்மையும் காரணமாக இவர்களது ஓவியப் படைப்புக்கள் தேசியத் தன்மை பெறவில்லை.

தற்காலக் கல்விச் சூழலில் தேசிய கல்வித் திட்டத்தின் அடிப்படையில் இடைநிலைப் பாடவிதானம் தொடங்கி, சிரேஷ்ட நிலை வரை இக்கலைப் பாடம் அழகியல் கல்விப் பாடப் பரப்புக்குள் ஒரு பகுதியாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. அண்மைய கல்விச் சிந்தனையில் கா.பொ.த. உயர்தர வகுப்புக்கான தொழிலில் நுட்பப் பாடப் பரப்புக்குள் சித்திரக் கலை ஒரு பாடமாக இணைக் கப்பட்டுள்ளது. இருந்தும் தமிழ்க்கல்விச் சூழலில் இப்பாடம் தொட்பான ஆர்வமுள்ள கற்றல், கற்பித்தற் செயற்பாடுகளுக்கான ஏது நிலை யாது? இவ்வினாவுக்கான தடங்கல் நிலைகளை நாம் பட்டியலிடுவோமாயில்.....

1. தரம் 6 தொடங்கி தரம் 11 வரை இப்பாடம் மூன்றாவது தொகுதித் தெரிவுப் பாட மாகவும், தரம் 12, 13ஆம் வகுப்புக்களில் அழகியல், தொழில் நுட்பப் பாடங்களில் ஒன்றாகவும் கற்பிக்கப்பட்டாலும் தமிழ் மொழி மூலம் பாடசாலைச் சூழல், இப்பாடம் பற்றி அக்கறை கொள்ளாதிருத்தல்.

2. இப்பயில்நெறியில் மாணவர்கள் நாட்பம் கொண்டு கற்றலில் ஈடுபடுவதை பெற்றார் விரும்பாதிருத்தல்.

3. சித்திரப் பாடத்தைவிட ஏனைய அழகியல் பாடங்களில் இலகுவாக உயர்சித்திகளைப் பெற்றுவிடலாம் எனப் பெற்றாரும், பாடசாலைச் சூழலும் கருதுதல்.

4. செயற்பாட்டு ரீதியான வரைதல், வர்னப் பாவனை நுட்பங்களை மாணவர்களுக்கு அறிமுகம்செய்யக்கூடிய ஆசிரியர் வளம் போதாமை.

5. இக்கலைப் பாடம் ஏனைய பாடத் துறைகளில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் பற்றிய உயர் எண்ணக்கருக்களைப் பெற்றார் உணராமை.

6. சித்திரப் பாடம் தவிர்ந்த மற்றைய அழகியல் பாடங்களைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தங்கள் கற்பித்தவில் இலகுத் தன்மையைப் பேணுவதற்காகச் சொற்ப அளவு மாணவர்களை மாத்திரம் தங்களுடன் இணைத்துக் கொண்டு பெருந்தொகையான எல்லா மாணவர்களையும் இப்பாடத்தில் தள்ளிவிடுதல்.

7. பொதுவாகத் தமிழ்ச் சூழலில் அரங்கியல் கலைகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவம் படைப்பாற்றலைத் தூண்டக் கூடிய இக்கலைக் குக் கொடுக்கப் படுவதில்லை.

இவ்வாறு இப்பாடக் கற்றல் கற்பித்தல் தொடர்பான தடங்கற்பட்டியல் நீண்டுகொண்டே செல்லும்.

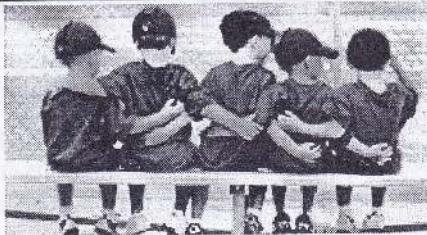
ஆனால் ஆரம்ப ‘அகரம்’ தொடங்கி அனைத்து அறிவியல் சார் கல் விப் பரப்புக்குள்ளும் இரேகையும் வடிவமும் வர்ணமும் ஆதிக்கம் செலுத்தாத கற்றல் நிகழ்வு இல்லையென்றே சொல்லலாம்.

க.பொ.த. உயர்தரப் பிரிவில் இப்பாடத்தைத் தேர்வு செய்யும் மாணவன் சித்திரப் பாடம் உட்பட ஏனைய தேர்வுப் பாடங்களிலும் சித்தியெய்தி இருப்பின் ஆகக் குறைந்த வெட்டுப் புள்ளியுடன் இலகுவாகப் பல்கலைக் கழகத்துக்குத் தெரிவாகக்கூடிய வாய்ப்பு உள்ளது. சித்திரக் கலைக் கற்கையை உள்ளடக்கியதாக யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் இரண்டு பாட நெறிகளும் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தில் இரண்டு பாட நெறிகளும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. இலங்கையிலுள்ள தமிழ் மொழி மூலமான ஆசிரியர் கல் விக் கல் லூராரிகளில், மட்டக்களப்பு தேசிய கல்விக் கல்லூரியில் மாத்திரமே மாணவ ஆசிரியர்களுக்கான சித்திரக் கலைநெறி போதிக்கப்படுகிறது. எதிர் காலத் தில் சித்திரக் கலை ஆசிரியராகக் கூடிய ஆர் வழுடைய மாணவர்கள் உயர்தர வகுப்பில் சித்திரப் பாடம் உட்பட ஏனைய பாடங்கள் அடங்கலாக சாதாரண பெறுபேறுகளுடன் இப்பயிற்சி நெறிக்கான வாய்ப்பைப் பெறலாம். தவிர மாற்றிவரும் உலகின் விரிந்த தொழிற் தேர்ச்சிகளுக்கான இலக்குகள், ஊடகங்களின் நெறியாளுகை, கணினி வரைகலைத் தொழிற் நுட்பம் ஆகிய கற்கைகளுக்கான அடிப்படைத் தகைமைத் தேவையாக சித்திரப்பாடம் கொள்ளப்படுகிறது.

ஆகவே, ஜோப் பியக் கல்வி முறையின் தாக்கத்தினால் மாற்றமுற்று, புதிய பரிமாணங்கள் பெற்று, எதிர்கால உலகியல் தேவைகளின் இயங்கு நிலையைத் தீர்மானிக்கும் அறிவியல் தேடல்மிக்க இக்கலைக் கல்விப் பாடப் பரப்பை வரைதலில் ஆர்வம் காட்டும் இன்றைய சிறார்களுக்கு விருப்புடன் வழங்குவோம்.

**“ தேடல் உள்ள உயிர்களுக்கே
தினமும் பசியிருக்கும்
தேடல் என்பது உள்ளவரை
வாழ்வில் ருசியிருக்கும் ”**

கிளங்கையின் முன்பள்ளிக் கல்விசார் செயற்பாடுகளும் பிரச்சினைகளும்



சோபா.பாலசுந்தரம்

உதவி விரிவரையாளர்
கல்வி, பிள்ளை நலத்துறை
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

கல்விசார் முழுமையான விருத்தியில் முன்பள்ளிக் கல்வி, முக்கியமான அடித்தளமாகவும், அடிப்படைக் கற்கையாகவும் அமைகின்றன. முன்பள்ளிக் கல்வி என்னும் எண்ணக்கரு உண்மையிலே 20ஆம் நூற்றாண்டின் மத்திய பகுதியிலேயே வலுப் பெற்றது. இதற்கு முன்னர் பாலர் பாடசாலை (Kindergarten), நர்ஸரி (Nursery) என்னும் கருத்துக்களே பிரபல்யமாக இருந்தன. இன்றும்கூட முன்பள்ளி என்பதை விட Nursery என்ற பெயரே பிரபல்யமாகப் பரவலாகப் பேசப்படுகின்றதை நாம் அறிவோம்.

எவ்வாறாயினும் முன்பள்ளி (Pre School) என்பது பிள்ளை, முறைசார் பாடசாலைக்குச் செல்ல முன்பு அதற்கான தேர்ச்சிகளைப் பெறும் நிலையமாகும். அதாவது குழந்தைகள் கட்டாயக் கல்வி வயதாரம்பத்தில் விசேட பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியரின் கண்காணிப்பு வழிநடத்தவின்கீழ் பிறருடன் விளையாட்டில் ஈடுபடும் இடம் எனக் குறிப்பிட்ட கலைக் களஞ்சியம். இது மட்டுமல்லாது Travers குறிப்பிடுவது போல முன்பள்ளி என்பது ஒரு உள்ளியல் விஞ்ஞானக் கலையாகும். அதாவது ஒரு குழந்தை, ஆரம்பக் கல்வியை ஆரம்பிக்கும் முன்னர் வேண்டிய கல்வியைப் பெறுவதற்கான சிறந்த இடமாகும் என்றார்.

இலங்கையில் முறைசார் பாடசாலையில் சேர்வதற்குச் சட்ட பூர்வமான ஒரு வயதெல்லை உண்டு. ஆனால் பிள்ளை விருத்தி நிலையங்கள், குழந்தை பாதுகாப்பு நிலையங்களில் குழந்தைகளின் வயதெல்லையைக் கவனிக்காது பொறுப்பேற்கும் நிலை காணப்படுகின்றது. எவ்வாறாயினும் 3 வருடம் முதல் 5 வருடம் பூர்த்தியடையும் வயதெல்லையிலுள்ள பிள்ளைகள் முன்பள்ளிகளில் சேர்க்கப்படுகின்றனர். இவர்களின் பருவம் முன்பிள்ளைப் பருவம்/ குழந்தைப் பருவம்/ பாடசாலைப் பருவம் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றது.

முன்பிள்ளைப் பருவமானது வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான விருத்திப் பருவமாகக் காணப்படுவதனைப் பல குழந்தைக் கல்வியியலாளர்கள் விளக்கியுள்ளனர். வயது ஐந்தை நெருங்கும் போது பிள்ளையின் மூளை, கண்களின் விருத்தியளவு தீர்மானிக்கப்பட்டு முடிவடையும். அத்தோடு உடல், உள், மனவெழுச்சி வளர்ச்சிகளோடு ஆளுமை விருத்திக்குரிய அடிப்படையும் இப்பருவத்திலேயே இடப்படுகின்றது. மனிதனுடைய வாழ்நாளில் மிகக் கூடுதலான வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தக்கூடிய கட்டமும் இதுவே.

முன்பள்ளிக் கல்விசார் செயற்பாடுகள்.

இலங்கையில் காணப்படும் முன்பள்ளிகளில் பல்வேறு செயற்பாடுகள் இடம் பெறுவதனைக் காணக் காடியதாகவுள்ளது. முதிர்ச்சிக்கேற்ற வகையில் கற்றல் அவசியம் என்ற அடிப்படையில் 3-4 வயதுக்கிடைப்பட்ட பிள்ளைகளை ஒரு குழுவாகவும் 4-5

வயதுக்கிடைப்பட்ட பிள்ளைகளை வேறொரு குழுவாகவும் பிரித்து, கற்றல் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதனைக் காணலாம். அந்த வகையில் பின்வரும் செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன.

முன்பள்ளிக் கல்வி பயிலும் பிள்ளைகளிடம் சமூக விருத்தியை ஏற்படுத்துதல்

முன்பள்ளிப் பிள்ளைகள் அனைவரையும் கூட்டாகச் செயற்படவிடுவது மிக இன்றியமையாததாகும். இவ்வாறாகப் பிள்ளைகள் கூட்டாக இயங்குகின்றமையினால் ஏனையவர்களை இனங்க கண்டு கொள்வதுடன் பல்வேறு குழற் காரணிகளையும் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. அத்தோடு சமூகப் பழக்கவழக்கங்கள், பாரம்பரியங்கள், பண்பாட்டுப் பெறுமானங்கள், தனிநபர்கள் என்றவாறான சமூக இயைபாக்கத்துக்கான காரணிகளை இனங்கண்டு சமூகமயமாக்கம் அடைவதற்குத் தேவையான திறன்கள், மனப்பாங்குகள் என்பன கூட்டாக இயங்குவதன் மூலம் பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது.

உள்விருத்தி, நுண்மதி விருத்தி போன்றவற்றை ஏற்படுத்துதல்

உள்விருத்திக்கான அத்திவாரம் முன்பள்ளியில்தான் இடப்படுகின்றது. எனவே பல்வேறு பொருள்களுக்குரிய தலைவரங்கள், நிறை, அளவு, உயரம், தூரம், வேகம், கனவளவு போன்றவை பற்றிய அடிப்படைப் பொது அறிவும் இப்பிள்ளைகளுக்கு வழங்கப்படுகின்றது. உதாரணமாக, கணித விருத்தியை ஏற்படுத்தும் செயற்பாடுகளாக எண் சட்டத்தில் எண்ண விடல், விளையாட்டுப் பொருள்களை வகைப்படுத்தல், பெரிது சிறிது காணல், குச்சிகள், பூக்கள், பழங்கள் போன்றவற்றை எண்ணவிடல், தராச செய்து, கூட-குறைய நிறுத்துக் காட்டுதல் போன்ற செயற்பாடுகள் இடம்பெறுகின்றன.

உடல் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தல்

பல்வேறு அசைவுத் திறங்களைப் பெறுவதுடன் எதிர்காலத்தில் பலவிதமான உடற் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவதற்குத் தேவையான எளிமையான உடற் கல்விச் செயற்பாடுகள் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. உதாரணமாக, தசைப் பயிற்சிக்காக ஓட்டம், பாய்ச்சல் போன்ற செயற்பாடுகளில் பிள்ளைகள் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றார்கள்.

நடத்தை விருத்தியை ஏற்படுத்துதல்

ஒருவரின் பிற்கால வாழ்க்கைக்குத் தேவையான நற்பண்புகள், பழக்கவழக்கங்கள் முன்பள்ளிக்கு வர முன்பே வீடுகளில் வைத்துப் பயிற்றுவிக்கப்படலாம் என்று எதிர்பார்த்தாலும் கூட கூட்டாகப் பல பிள்ளைகளின் மத்தியில் ஏற்படுத்தப்படும் பழக்க வழக்கங்களே நிரந்தரமாகத் தங்கி விடும் எனலாம். இவ்வயதுப் பிள்ளைகளிடம் காணப்படும் சில நடத்தைப் பிறழ்வுகளைப் பிற்காலத்தில் மாற்றிக்கொள்ள முடியாத நிலை தோன்றும். இதனை ஜந்தில் வளையாதது ஜம்பதில் வளையுமா? என்ற பழமொழியும் கூறுகின்றது. அந்த வகையில் கலாசாரப் பழக்கவழக்கங்களை கற்றுக் கொடுத்தல், கலைநிகழ்ச்சிகளை நடத்துதல், சமய விழுமிய உண்மைகளைக் கூறுதல் போன்றன இடம்பெறுகின்றன.

பிள்ளைகளிடம் அழகியல் உணர்வு விருத்தியை ஏற்படுத்துதல்

அதாவது அழகியல் விருத்தி மூலம் புலன் உணர்வுகள் முதிர்ச்சியடையும். கிரகித்தல், இரசனைத் திறன்கள் வலுப்பெறும். இந்த வகையில் முன்பள்ளிகளில் கதை, பாட்டு, அபிநுயம், சித்திரம், கைப்பணி, சிற்ப வேலைகள், பல்வேறு அசைவு, இசைப்பயிற்சிகள் மூலம்

குழந்தைகளின் உள்ளுணர்வு ஆற்றல்கள் தூண்டப்படகின்றன. இதனால் மனவெழுச்சி நிலைமைகள் சீராக்கப்படுகின்றன. அந்த வகையில் தனிமை, அச்சம், சூச்சம், பங்கேற்க முன்வராமை, தயக்கம் ஆகிய சீர்று ஆளுமைப் பண்புகள் சீராக்கப்படுகின்றன. இதனால் பிள்ளைகள் மகிழ்ச்சியாகக் கருமங்களை ஆற்றுகின்றார்கள்.

பிள்ளைகளிடம் மனவெழுச்சி வளர்ச்சியை ஏற்படுத்துதல்

சீர்று மனவெழுச்சி நிலைமைகள் பிள்ளைகளின் வளர்ச்சிப் பருவங்களில் குறுக்கீடு செய்வதால் எதிர்காலத்தில் ஆளுமையில் மோசமான விளைவுகள் ஏற்படலாம். அதனைச் சீராக்குவதற்கு மனவெழுச்சி விருத்தி ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். முன்பள்ளி ஆசிரியர்களின் இரக்கம், அன்பு, பரிவு, கருணை, பொறுமை, உதவி செய்யும் மனப்பான்மை அரவணைப்பு போன்ற பண்புகள் மூலம் முன்பள்ளிப் பிள்ளைகளின் மனவெழுச்சி சீராக்கம் பெறுகின்றது. முன்பள்ளிகளை, பிள்ளைகளின் மனங்கவரும் இடமாக மாற்றுவதன் மூலமும், பிள்ளைகளுக்குப் பிடித்த நிறங்கள், படங்கள், அலங்காரங்கள், சித்திரங்கள் ஆகியவற்றை உபயோகிப்பதன் மூலமும் மனவெழுச்சிச் சீராக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம். பிள்ளைகளிடையே தோன்றும் வெறுப்பு விரக்தி, கோபம் போன்ற மனவெழுச்சி நிலைமைகள் பாட்டுக்கள், இசை, அசைவு, தொழிற்பாடுகள் போன்றவற்றில் ஈடுபடுத்துவதன் மூலம் சீராக்கப்படுகின்றது.

பாதுகாப்பு உணர்வு தொடர்பான விருத்தியை ஏற்படுத்துதல்

முன்பள்ளிப் பருவத்துப் பிள்ளைகளின் தரத்திற்கேற்ற கட்டளைகள், அறிவுறுத்தல்கள், வழிகாட்டல் ஆலோசனைகள் வழங்கப்பட்டு அவற்றைக் கடைப்பிடிப்பதற்கான பயிற்சிகளும் வழங்கப்படுகின்றன. ஒடுதல், பாய்தல் போன்ற செயற்பாடுகளின் போதும், ஆககத் தொழிற்பாட்டுக்கான உபகரணங்களைப் பாவிக்கின்ற போதும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் பற்றி வலியுறுத்தப்படுகின்றன. கத்தரிக்கோல், கத்தி, தீப்பெட்டி, தண்ணீர்த் தொட்டி போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தும் விதம் என்பன பயிற்றுவிக்கப்படுகின்றன. ஆசிரியர்களும் பிள்ளைகளும் இவற்றில் கூட்டாக ஈடுபடுவதனாடாகப் பாதுகாப்பு உணர்வு ஏற்படுகின்றன. இவ்வாறான பல் வேறு செயற் பாடுகள் முன் பள்ளிகளில் முன்னெடுக்கப்படுவதனை அவதானிக்கக் கூடியதாயுள்ளது.

முன்பள்ளிக் கல்விசார் பிரச்சினைகள்

இலங்கையின் கல்விப் போக்கில் சில சிறப்பம்சங்கள் அதன் உறுதிப்பாட்டுக்கு உரமாக அமைந்துள்ளதைக் குறித்துப் பெருமைப்படும் அதே வேளை, சில கல்வி சார்ந்த பிரச்சினைகளுள் முன்பள்ளிக் கல்விசார் பிரச்சினைகளும் தொடர்ந்து வருவது அதன் உறுதிப்பாட்டுக்கு அச்சுறுத்தலாக அமைந்துள்ளன. அந்த வகையில்,

◆ முன்பள்ளிக் கல்வியை அரசு பொறுப்பேற்று முறையான கல்வியாக வழங்காமையும் அக்கறை காட்டாமையும்.

◆ முன்பள்ளிகளை மேற்பார்வை செய்வதற்கு அல்லது வழிகாட்டல்களை வழங்குவதற்குப் போதுமான அளவு அதிகாரிகள் நியமிக்கப்படாமையும், நியமிக்கப்பட்டோருள் சிலர் ஒழுங்காகச் செயற்படாமையும்.

◆ முன்பள்ளி ஆசிரியர்களைப் பொறுத்தவரை பயிற்சி என்பது மிகவும் அவசியமாகவுள்ளது. இடையிட்ட பயிற்சி, குறுங்காலப் பயிற்சி, சேவைக்காலப் பயிற்சி என்பவற்றினாடாக அவர்கள் தமது உள்வியலறிவு, பொருளறிவு, கற்பித்தல் முறையறிவுகளைத் தொடர்ந்தும் வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரையில் தனிப்பட்ட நிறுவனங்களும் பொது ஸ்தாபனங்களும் முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சிகளை ஒழுங்கு செய்து நடத்துகின்றனவேயாழிய அரசின் திட்டமிட்ட, ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட தலையீடு இல்லாதிருப்பது பெரும் குறைபாடுமிக்க பிரச்சினையாகவுள்ளது.

◆ முன்பள்ளி ஆசிரியர்களின் கல்வித் தகைமையை ஆராயும் போது பெரும்பாலனோரின் கல்வித் தரம் குறைந்த மட்டத்திலேயே காணப்படுகின்றது. குறிப்பாகக் கல்விப் பொதுச் சாதாரண அல்லது அதற்குக் குறைவான தகைமையுடைய ஆசிரியர்களே கற்பிக்கின்றனர். அத்தோடு போதிய பயிற்சி இல்லாமை, பயிற்சி அளிக்கப்பட்டிருப்பினும் போதிய தரம் மிக்கனவாக அவை அமைந்திருக்காமை போன்ற குறைபாடுகள் கட்டிக்காட்டத் தக்கவையாகவுள்ளன.

◆ சுகல முன்பள்ளிகளிலும் மனித, பெளதிக் வளங்கள் (Human and physical resources) சம அளவாகக் காணப்படாமை, அதாவது நகரப்புற முன்பள்ளிகளோடு ஒப்பிடும் போது கிராமப்புற முன்பள்ளிகளில் வளப் பற்றாக்குறை மிக அதிகமாகக் காணப்படுவதை எமது சமூகத்தில் காணக் கூடியதாயுள்ளது.

◆ முன்பள்ளிக் கல்விக்கு அடிப்படை வசதிகள் இன்றியமையாதனவாகும். இந்த வகையில் அடிப்படை வசதிகள் அற்ற நிலையில் முன்பள்ளிக் கல்வி நிலையங்கள் செயற்பட்டு வருகின்றமையைக் காணலாம். உதாரணமாகக் கட்டடம், தளபாடம், மலசலகூடம், விளையாட்டு முற்றம் இன்மை என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இதே போல் முன்பள்ளிக் கல்விக்குத் தேவையான நலன்புரி சேவையும் அத்தியாவசியமாக அமைவதால் முன்பள்ளிக் கல்வியைச் செலவுமிக்கதாக இங்கு கருதுகின்றமை பாரிய பிரச்சினையாகும்.

◆ மாணவர்களின் தொகைக்கேற்ப முன்பள்ளிகளின் எண்ணிக்கை குறைவாகக் காணப்படல்.

◆ முன்பள்ளி ஆசிரியர்களின் நியமனம், சம்பளம், பதவி உயர்வு போன்றவை ஒழுங்கு முறையில் இடம்பெறாமை.

◆ முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்குப் பிள்ளை உளவியல், ஆலோசனை வழிகாட்டல் சேவை போன்றவை பற்றிய அனுபவப் பயிற்சிகள் போதாமை.

◆ சரியாக பயிற்றுவிக்கப்படாத ஆசிரியர்களும் முன்பள்ளிகளில் கற்பிப்பதனால் இன்றைய கற்றல் குழலுக்கேற்பக் கற்பித்தல் முறைகளைக் கையாள முடியாதுள்ளமை.

◆ முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கும் தரம் ஒன்று ஆசிரியர்களுக்குமிடையில் நேர்மையானதும் நெருக்கமானதுமான உறவின்மை. இது பிள்ளையின் மேம்பாட்டில் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் பல்வேறு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

◆ விசேட தேவையுள்ள பிள்ளைகளுக்குப் பொருத்தமான முன்பள்ளிகள் காணப்படாமை.

◆ முன்பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு ஏனைய ஆசிரியர்கள் பெறுகின்ற அளவிலான சம்பளத்தை வழங்காது குறைந்தவிலான சம்பளமே வழங்கப்படுகின்றமை.

◆ முன்பள்ளிக் கல்விக்கென முறையான ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கலைத்திட்டம் ஒன்று காணப்படாமை

◆ முன்பள்ளியினருக்கும் பெற்றோருக்குமிடையில் சமூகமான உறவு நிலவாமை, முன்பள்ளிக் கல்வி தொடர்பாகப் பெற்றோர்கள் அக்கறை செலுத்தாமை, விழிப்புடன் செயற்படாமை போன்ற பல பிரச்சினைகள் காணப்படுகின்றன.

இந்த வகையில் முன்பள்ளிக் கல்வியானது பிள்ளையின் சுய தேவூக்கும், சுய இயல்புக்கத்திற்கும், சுய திறனியல் விருத்திக்கும் உதவுவதால் முன்பள்ளிக் கலை ஒழுங்கான முறையிலும், திட்டமிட்டு சரியாகவும் செயற்படுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். இப்பருவக் கல்வியே ஆரம்பக் கல்வி, இடைநிலைக் கல்வி, பல்கலைக்கழகக் கல்வி, பட்டப்படிப்புகள் என்பவற்றுக்கு அத்திவாரம் இடும் வகையில் காணப்படுகின்றது. இதனையே (Spodek) என்பவர் கூறும் போது இப்பருவத்தினரது கல்வியானது முறையில் வீட்டுச் சூழலுக்கும், பாடமையான முறைசார்ந்த ஆரம்பப் பாடசாலைக்குமிடையே ஒரு பாலமாக அமைந்துள்ளது என்றார். இதனால் இக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தினை அனைவரும் உணர்ந்து செயற்பட வேண்டியது ஒவ்வொருவரினதும் கடமையாகும்.

பாடசாலை பேசுபாட்டில் ஆசிரியர் அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டச் School Based Teacher Development (SBTD) in Programme for School improvement (PSI)

திருமதி எஸ். கணேசலிங்கம்

B.A, PGDE (Merit), M.Ed.

முகாமையாளர்

ஆசிரியர் மத்திய நிலையம்
வயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

பாடசாலை மேம்படுத்தல் என்பது பாடசாலைப் பயணாளிகளுக்குப் பொருத்த மாகப் பாடசாலைக் கட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட்டு, அவர்களின் பங்கு பற்றுதலுடன் பாடசாலையைப் பயனுள்ள நிறுவனமாக மாற்றுதலாகும். ஒவ்வொரு பாடசாலையும் தனித்துவமானது. தனித்து வமான கலாசார விழுமியங்களைக் கொண்டது. தனித்துவமான நிறுவன மொன்றுக்குப் பொதுவான சட்டத்திட்டங்கள் பயனுடையவையாகா. அல்லது பொதுவான செயற்பாடுகள் தனித்துவமான நிறுவன மொன்றின் வளர்ச்சிக்குப் பொருத்தமான வையாகா. இதனைக் கருத்தில் கொண்டே ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் பாடசாலை மேம்பாட்டுத் திட்டத்தினாடாக அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கல்விசாரா ஊழியர்கள் தனித்தனியாக விருத்திச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். இந்த ஒட்டுமொத்த அபிவிருத்தியைக் கல்வியின் பண்புசார் அபிவிருத்தியை ஏற்படுத்தித் தரமான கல்வியை உருவாக்குகின்றது.

இத் தொடரான அபிவிருத்திச் செயன்முறையில் ஆசிரியர் அபிவிருத்தி தொடர்பான பல புதிய முன்னெடுப்புக்கள் எழுந்துள்ளன.

1). கல்வியின் பண்புத்தர விருத்திக்குத் தேசுத்தின் ஆசிரிய சமூகம் வலுவூட்டப்படுதல்.

2). மாறும் உலக மாற்றங்களுக்கேற்பப் பரிபூரணமான ஆசிரியர் சமூகம் தோற்றுவிக்கப்படல்.

3). வகுப்பறையின் வினைத்திறனுடைய கற்றலுக்கு விளைத்திறனுடைய கற்பித்தல் முன்னெடுக்கப்படல் என்றவாறு ஆசிரியர்களின் ஆற்றலை விருத்தி செய்வத நூடாகவே பாடசாலைகளை மேம்பாட்டையச் செய்யமுடியும் என்ற முடிவு பெறப்பட்டுள்ளது. இதற்கென முன்வைக்கப்பட்ட செயற்பாடே பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்தி வேலைத் திட்டமாகும். (School Based Teacher Development Programme)

*ஆசிரியர் அபிவிருத்தி வேலைத்திட்ட மென்றால் என்ன?

பாடசாலை என்ற நிறுவனம் தனது பயன்மிகு தன்மையை அதிகரிக்கத் தனது பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கு வழங்கும் வாண்மைத்துவப் பயிற்சித் திட்டமே ஆசிரியர் அபிவிருத்தி வேலைத்திட்டமாகும். ஆசிரியர் வினைத்திறனுடன் செயற்பட்டுத் தனது கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை விருத்தி செய்வதற்காகவும், தனது கற்பித்தல் தேர்ச்சியை அடைந்துகொள்வதற்காகவும். பாடசாலைகள் திட்டமிட்டு ஒழுங்குபடுத்தும் ஒரு நிகழ் ச்சித் திட்டமாகும். இது பாடசாலைகளின் சூழ்நிலைகளுக்கு அமைவாக அந்தந்த பாடசாலைகளின் மாணவர் மேம்பாட்டைக் கருத்தில் கொண்டு பாடசாலைகள் தமது ஆசிரியர் ஆளனியை வலுவூட்டம் செய்து, ஆசிரியர்களை இற்றைப்படுத்தும் வேலைத்திட்டமாகவும் அமைகின்றது.

*ஆசிரியர் அபிவிருத்தி வேலைத் திட்டம் ஏன் அவசியமானது?

விரைவாக மாறிவரும் உலகில் அறிவுப் பெருக்கம் ஏற்பட்டுவரும் இவ்வேளையில், இற்றைப்படுத்தலற்ற ஒர் ஆசிரியரின் கற்பித்தல் முறைமை விரைவாக வலுவிழப் பதோடு, மாணவர்களின் எதிர்பார்ப்பையும் நிறைவேற்றத் தவறுகின்றது. இது ஆசிரியரின் பணியின் இயல்பிலும் நடைமுறையிலும் சிக்கல் தன்மையை ஏற்படுத்துகின்றது. அதனால் ஆசிரியர்கள் காலாவதியாகின்றனர். இந்நிலையில் காலம் காலமாக வழங்கப்பட்ட முறைசார் ஆசிரியர் பயிற்சித் திட்டங்களும் கல்வியின் சவால்களைத் தீர்ப்பதற்கு உகந்தனவாக இல்லை. பாடசாலைகளைப் பலப்படுத்துவதற்கு வலய மட்டங்களிலும், மாகாண மட்டங்களிலும், ஏன் தேசிய மட்டங்களிலும் கூட, பல இலட்சக்கணக்கான நிதிப் பயன்பாட்டுடன் சேவைக்கால ஆசிரிய பயிற்சிகளும் உள்ளகப் பயிற்சிகளும் ஏற்படுத்தப்பட்டன. இத்திட்டமிடல்கள் பொதுவானதாகவும், தேசிய அல்லது வலய ரீதியில் இனங்காணப்பட்ட கல்விசார், கற்பித்தல்சார் பிரச்சினைகளுக்குரிய தீர்வாகவுமே அமைந்திருந்தது. இத்தகைய பயிற்சியினைப் பெற்றுக் கொண்ட ஆசிரியர்கள் தமது பாடசாலையில் அதனை நடைமுறைப்படுத்த முற்பட்ட போது சிக்கல்களை எதிர்நோக்கினர். தமது பாடசாலைச் சூழல், தமது வகுப்பறை, தமது மாணவர்களுக்குத் தேசிய திட்டமிடல்கள் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளும் பயிற்சியைப் பயன்படுத்தி மாணவர் விருத்தியை முழுமையாக ஏற்படுத்த முடியாதவர்களாயினர். இது ஆசிரியர் கல்வி முறை மையில் கோட்பாடுகளுக்கும் நடைமுறைகளுக்கும் இடையிலான இடைவெளியாக அமைந்தது. பயிற்சியினித்தல் என்பது ஆசிரியர்களைக் கற்கை நெறிகளுக்கு அனுப்புவது, கோட்பாடு, அறிவு என்ற வரையறுக்கப்பட்டதன்று. பாடசாலைப் பயனாளிகளுக்குப் பயன் மிகுந்ததாகவும், தனது வகிபாகத்தையும், பணிகளையும் பாடசாலையினுள் மேற்கொள்ளக்கூடிய தேர்ச்சி மட்ட அனுகுமுறையாகவே அமைதல் வேண்டும். இத்தகைய பயிற்சிகள்

வழங்கப்படுவதாயின் பாடசாலைகளே தமது ஆசிரியர் களின் வாண்மைத் துவப் பிரச்சினைகளை இனம் காணவேண்டும். ஆசிரியர்கள் சக ஆசிரியர்கள் மூலமாகத் தமது அறிவு திறன் நிபுணத் துவம் என்பவற்றை மேம்படுத்தும் வழிகாட்டல்களைப் பெற வேண்டும். அல்லது இதற்கென நிபுணத்துவம் பெற்ற வளவாளர் ஒருவரைப் பயன்படுத்தி ஆசிரியர்களின் இனங்காணப்பட்ட கற்பித்தல் இடர்பாடுகள் களையப்பட வேண்டும். இத்தகைய பாடசாலை மட்டத்தில் இடம் பெறும் ஆசிரியர் பயிற்சியானது பாடசாலையின் தனித்துவத் திற்கும், தேவைக்குமேற்ப வழங்கப்படுவதால் இச்செயற்பாடு பாடசாலையை மேம்படுத்தி மாணவர் அடைவுமட்டத்தை உயர்த்தும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

* ஆசிரியர் அபிவிருத்தி வேலைத் திட்டச் செயன்முறையில் அதிபர் பங்களிப்பு

பாடசாலை என்ற நிறுவனத்தின் முதல் நிலை முகாமையாளராக அதிபர் தனது முகாமைத்துவச் செயற்பாட்டில் முகாமைத் துவப் பொறுப்புக்களை ஒவ்வொருவரிடமும் பகிர்ந்துகொள்பவராகவும், தேவையான தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளும் போது உரிய தனிநபர்களை இணைத்துக் கொள்பவராகவும், காணப்பட வேண்டும். முதலில் ஆசிரியர் அபிவிருத் தி வேலைத் திட்டத்தை முன்னெடுப்பதற்குச் சிரேஷ்ட ஆசிரியர்களை உள்ளடக்கிய குழு ஒன்றை அதிபர் உருவாக்கிக்கொள்ளுதல் வேண்டும். SWOC பகுப்பாய்வொன்றின் மூலம் ஆசிரியர்களின் பலம், பலவீனங்களை இனங்கண்டு கொள்ளுதல் வேண்டும். தமது ஆசிரியர் குழாத் தினரிடையே காணப்படும் பலவீனங்களைப் பலப்படுத்தக்கூடிய வாய்ப்புக்கள், பாடசாலையில் காணப்படுகின்றனவா? என்பதைப் பரிசீலித்துப் பலவீனங்களைக்கான சவால்களை இனங்கண்டு பலவீனங்களை ஆசிரியர்களின் தேவைக்கேற்ப முன்னுரிமைப்படுத்திப் பலப்படுத்துவதற்கான பயிற்சிகளை ஆரம்பிக்க வேண்டும் இது பற்றிய முறைமையான விளக்கத் தினை அதிபர் கள் பெற்றிருப்பது அவசியமானதாகும்.

மாற்றத் துக்கான நல்ல முகாமையாளராகத் தொழிற்படவேண்டிய அதிபர்கள் விருத்தி செய்துகொள்ள வேண்டிய திறன்களாவன:

❖ ஆசிரியர் கற்பித்தலையும், மாணவர்கள் கற்றலையும் அவதானிக் கவுப்பறையைச் சீராக மேற்பார்வை செய்தல். (உள்ளக மேற்பார்வை)

❖ ஆசிரியர் கருக்கு அவர்களின் ஆற்றுகை பற்றியும், மாணவர்கள் பற்றியும் சீரான பின்னாட்டலை வழங்குதல்

❖ மாணவர்களின் கற்றல் விளைவுகள் பற்றித் தனியாள் / ஆசிரியர் கள் பாத்துறைகள், சவால்கள் பற்றிப் பகுப்பாய்வுகளை வழிநடத்துதல்.

❖ எதிர்பாராத பிரச்சினைகள் எழும் போது நெகிழிவுடன் செயற்படல்.

❖ ஆசிரியர், மாணவர்களின் கருத்துக்களை அறிதலும், அவர்கள் முன்வைக்கும் விடயங்களில் கவனம் செலுத்தலும்.

❖ பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்திச் செயற் பாடுகளில் ஒவ்வொருவரும் பங்கு பற்றுவதைத் தூண்டுபவராக இருத்தல்.

❖ ஆசிரியர்களுடன் சிறந்த ஆளிடைத் தொடர்பைப் பின்பற்றுதல்.

❖ ஒவ்வொரு ஆசிரியரதும் தனித்துவத்தை அறிந்திருத்தல்.

❖ ஆவணப்படுத்தப்பட்ட தனியாள் பதிவுகளைப் பேணுவதன் மூலம் ஆசிரியர்களின் அபிவிருத்தியில் நியாயத் துவம் பேணல்.

❖ நேரத்தைப் பயனுறுதிமிக்கதாக குவதற்குத் தடைகளை இனங்கண்டு இழிவளவாக்குதல்.

❖ ஆலோசனைகளையும், புத்தாக்க நடைமுறைகளையும் ஊக்குவித்தல்.

❖ ஆசிரியர்களின் உரிமைகளை மதித்து ஜனநாயக நடைமுறைகளைப் பின்பற்றல்.

❖ அலுவலக விடயங்கள் அனைத்திலும் ஆசிரியர் கருடன் சமத் துவமாகவும் நியாயமாகவும் நடத்தல்.

இவ்வாறான திறன்களைப் பெற்றிருக்கும் அதிபர்கள், பாடசாலையின் சவால்களை எதிர்கொண்டு, தமது ஆசிரியர் குழாத்தினரை ஒரு கூட்டணியாக மாற்றி, பாடசாலைத் தேவைகளையும், எதிர்பார்ப்புக்களையும் நிறைவேற்றித் தனது பாடசாலைச் சமூகத்திற்குப் பொருத்தப்பாடான மாணவர் சமூகத்தை உருவாக்குவர். ஆசிரியர்கள் தமது சக ஆசிரியர்களின் கற்பித் தலை அவதானிக் கவும், கற்றலின் ஈடுபடும் இடமாகப் பாடசாலையை மாற்றுவர். இதுவே கல்வியின் பண்புத்தர, அபிவிருத்தியாகவும், முழுமைசார் அபிவிருத்தியாகவும் அமையும்.

❖ பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்தியில் ஆசிரியர்கள்

பாடசாலை மேம்பாட்டுக்கான இத்திட்டத்தின் நேரடிப் பங்குதாரர்கள் ஆசிரியர்கள். ஆசிரியர்களின் பங்குபற்றும் முகாமைத்துவ அனுகுமுறையைப் பின்பற்றி ஆசிரியர்கள் தமது வாண்யத்துவத்தை விருத்தி செய்துகொள்வர். ஆசிரியர்கள் தமது சுயமதிப்பீடு (Self Assessment) ஒன்றின் மூலமாகத் தமது பலவீணங்களை நீக்குவதற்கு அல்லது பலமுள்ளதாக மாற்றுவதற்குப் பாடசாலை மட்ட அபிவிருத்தி வேலைத் திட்டத்தைப் பயன்படுத்தலாம். இதற்கு ஒவ்வொர் ஆசிரியரும் தன்னிலை தொடர்பான வெளிப்படைத் தன்மையுடையவராக இருத்தல் வேண்டும். ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் வேலைத்திட்டம் தயாரிக்கும் போது தமது பலவீணங்களை SBTD குழுவினருக்குத் தெரியப்படுத்த வேண்டும். இதற்கென.....

❖ ஆசிரியர்கள் சுயமதிப்பீடொன்றை மேற்கொள்ளல்.

❖ சக ஆசிரியர் களிடமிருந்து அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளுதலும் அத்தகைய அனுபவம் மிக்க ஆசிரியர்களின் பயிற்சிகளை ஏற்றுக்கொள்ளுதலும்.

❖ தனது வாண்மைத் துவத்தைத் தொடர்ச்சியாக இற்றைப்படுத்தலும் தேடலும் உடையவராக இருத்தல்.

❖ மாணவரின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கேற்பத் தம்மை மாற்றிக்கொள்பவராக இருத்தல்.

❖ ஆசிரியர்கள் உயர்தரமான கற்றல் அனுபவங்களை மாணவர்களுக்கு வழங்குவதற்கு விருப்புடன் பா.ம.ஆ அபிவிருத்தியில் பங்குபற்றுதல்.

❖ மிகச் சிறந்த கற்றல் விளைவுகளை மாணவரிடையே ஏற்படுத்த வேண்டும் என்ற இலக்கினைக் கொண்டிருத்தல்.

❖ உயர் அர்ப்பணிப்பு, ஆற்றுகை என்பவற்றின் விளைவான தொழில் திருப்தியை அடைதல்.

❖ தமது தொழில் சார் வாழ்க்கை முழுவதும் நிலையான தொடர்ச்சியான கற்றலில் தம்மை நிலைநிறுத்திக்கொள்வதில் ஆர்வம் கொண்டிருத்தல்.

❖ எப்போதும் புத்தாக்க நடைமுறைகள் பற்றி ஆலோசனை வழங்கவும் அவற்றைப் பரீட்சித்துப் பார்க்கவும் தயாராக இருத்தல்.

❖ பாடசாலைக்கு உள் ஓயும் வெளியேயும் பாடசாலையினதும் தமதும் கௌரவத்தைப் பாதுகாக்க முயற்சிசெய்தல்.

இவ்வாறான பண்புகளை விருத்தி செய்வதன் மூலம் ஆசிரியர் தம்மை பாடசாலையின் தேவைக்குப் பொருத்தமான ஆசிரியராக மாற்றமுடியும். பாடசாலையும் உச்ச விளைதிறனுள்ள பயன்மிகு பாடசாலையாக மாறும்.

ஆசிரியர் அபிவிருத் தி வேலைத் திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான உபாயங்கள்:

❖ அனுபவம்சார் கலந்துரை யாடல்:
(Experience Related discussion)

தனியாள் ஒருவர் கற்பிக்கும் போது பெற்றுக் கொண்ட அனுபவத்தை, பகிர்ந்து கொள்வதன் மூலம் ஒரு பொதுக்கற்றல் அனுபவமாக்குதல்.

❖ செயன்நிலை ஆய்வுகளில் ஈடுபடல்
(Action Research)

ஆசிரியர்கள் தமது கற்பித்தல், மாணவர்கற்றல் தொடர்பான ஒரு சந்தர்ப்பத்தை இனம் கண்டு ஆய்வு செய்து செயன்முறைகளை முன்னெடுத்தல்.

❖ சீரான கற்றல் குழுக்கள்
(Smooth Learning Groups)

ஆசிரிய ஒத்துழைப்புக் குழுக்களை உருவாக்கி, சீரான கூட்டுத் தொடர்பாடல்கள் மூலம் புதிய விடயங்களைப் பரிசீலித்து வகுப்பறைகளில் நடைமுறைப்படுத்தல். இதனாடாக வளப்பகிர்வு ஏற்படும்.

❖ சகபாடி பயிற்சி
(Peer Group Training)

சக ஆசிரியர்களின் அனுபவங்கள், புத்தாக்க நடைமுறைகள் வகுப்பறை முகாமைத்துவம் தொடர்பான விடயங்கள் பரிமாறப்படும்.

❖ தொழில் வழிப்படுத்தல்.
(Job Oriented Mentoring)

அனுபவமிக்க சிரேஷ்ட ஆசிரியர்களுடன், கனிஷ்ட ஆசிரியர்கள் இணைக்கப்பட்டுக் கற்றல் கற்பித்தல் செயன்முறையை அபிவிருத்தி செய்தல்.

❖ வேறு பாடசாலைகளுடன் ஒத்துழைப்பு
(Sharing the resource with the other School)

வளங்கள், கற்றல் உபகரணங்கள் என்பவற் றைப் பயன்படுத்துவதற்கும் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கும் வேறு பாடசாலைகளுடன் இணைந்து செயற்படல்.

❖ திறந்த வகுப்பறைகளை நடை முறைப்படுத்தல் (Open class)

வகுப்பறை ஒன்றில் ஆசிரியர்கள் கற்பிக்கும் போது அனுபவம் வாய்ந்த நிபுணத்துவர்கள் அவதானிப்பில் ஈடுபட்டு, கலந்துரையாடி ஆசிரிய வாண்மைத் துவ விருத்தியை ஏற்படுத்தல்.

❖ சிறந்த உதவியாளர் உதவிகளை முற்குதல். (Getting Assistance from Expertises)

ஆசிரியர் ஒருவரின் இனங்காணப்பட்ட மேம்பாட்டை ஏற்படுத்த மேற்பார்வையாளர், சேவைக் கால ஆலோசகர், சிரேஷ்ட ஆசிரியர் அல்லது நிபுணத்துவம் உடைய ஒருவரது உதவியைப் பெற்றுக் கொடுத்து

ஆசிரியரின் இடர்பாடுகளை நீக்கி வாண்மைத் துவத்தை ஏற்படுத்தல்.

❖ வாண்மைத்துவ வலையமைப்பு. (Professional Network)

பொதுவான பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பதற்கும் பொது இலக்குகளை அடைவதற்கும் இலத்திரினியல் ஊடகங்கள் வாயிலாக ஆசிரியர்கள் இணைந்து செயற்படல்.

பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சிகள் பாடசாலைகளில் பயனுள்ளவாறு திட்டமிட்டு ஒழுங்குபடுத்துவதனுடாகப் பாடசாலைகளில் ஆசிரிய வாண்மைத்துவத்தை விருத்திசெய்து தமது பாடசாலைப் பயனாளிகளுக்குத் திருப்தி கரமான சேவையைப் பாடசாலைகள் வழங்க முடியும் என்பதோடு பாடசாலைகளில் சமூகத்தின் தேவைகளை நிறைவேற்றக்கூடிய ஒரு சமூக நிறுவனமாகவும் தொழிற்பட முடியும். இதன் வெற்றிக்கு அதிபர். ஆசிரியர்கள் உட்பட, பாடசாலைச் சமூகத்தின் அர்ப்பணிப்பும் பங்குபற்றும் முகாமைத்துவ செயற்பாடுகளும் வேண்டப்படுகின்றன.

உசாத்துணை

பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்தி வழிகாட்டல் கைந்தால் - ஆசிரிய கல்வி நிருவாகப்பிரிவு

தாயகமாம் மட்டு மாநகர்

பல்லவி

மட்டுநகர் எங்கள் தாயகமே
மணமுள்ள கலைகளின் தாய்வீடே
எண்திசையும் உன்புகழ் வீசிடுமே
எங்கள் இதயமே தூய காலியமே
(மட்டு)

தென்னை மரமும் ஓங்கிடுமே
தெற்றல் காற்றும் வீசிடுமே
தாகம் தீர்க்க இளநீரும் - நன்றாய்த்
தந்து எமக்கு உதவிடுமே
(மட்டு)

சரணங்கள்

விபுலானந்தர் புகழ் மணக்கும்
வீணையின் நாத இசை மணக்கும்
வயலோரங்களில் கதிர் மணக்கும் - எங்கள்
வாவியிலே பாடும் மீனிசைக்கும் (மட்டு)

திருமதி. ஜெ. ஜெயநாதன்
ஆசிரியை
மட்/ ஜயன்கேணி தமிழ் வித.

பாடசாலைகளில் விஞ்ஞான மன்றங்களின் முக்கியத்துவம்

கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாடுகளை வெற்றிகரமாகச் செய்வதும், பின்னாட்டல் கண உரிய முறையில் ஒழுங்கமைத்து அதனாடாக விணைத்திறனும் விளைதிறனும் உள்ள ஒரு கற்பித்தல் முறைமையைப் பாடசாலைகளில் ஒழுங்கமைப்பதும் விஞ்ஞான ஆசிரியர்களினதும் ஏனைய ஆசிரியர்களதும் தலையாய கடமையாகும். இப்பணிகளை ஒழுங்கமைக்கும் போது மாணவர்களது பங்குபற்றலும் ஒத்துழைப்பும் மிகவும் அவசியமாகின்றது. இதனை விரிவுபடுத்துவதற்கும் மாணவர்களது அறிக்கைகள், காட்சிப் பொருள்கள், கண்டுபிடிப்புக்கள் என்பவற்றை விளம்பரப் படுத்துவதற்கும் விஞ்ஞானக் கண்காட்சிகள், செயற்றிடங்கள், வெளிக்கள் அனுபவங்கள் என்பவற்றை எளிதாக்குவதற்கும், விஞ்ஞான அறிவின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதற்கும் விஞ்ஞான மன்றங்கள் உதவுகின்றன.

பாடசாலை விஞ்ஞான மன்றங்களின் மூலம் பின்வரும் விடயங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம்.

❖ மாணவர்களின் தலைமைத்துவம் பொறுப்புணர்ச்சி ஆகியவற்றைப் பெற வழிவகுத்தல்.

❖ விளம்பரப் பலகைகளில் விஞ்ஞானச் செய்திகளை வெளியிடல்.

❖ அறிக்கைகளையும் ஏனைய விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய கையெழுத்துப் பிரதிகளை ஆக்கல்.

❖ விவாதங்கள், பேச்சுப் போட்டிகள், கருத்தரங்கள், பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாணல் ஆகியவற்றில் மாணவர்களை ஈடுபடுத்தல்.

ப. சர்வேஸ்வரன்

ஆசிரியர் கல்வியில் முதுமாணி (ஆசிரிய ஆலோசகர் - விஞ்ஞானம்) வலயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

❖ வள ஆளணியினரின் சேவையைப் பெறுதலும் அவர்களுடன் பழகுதலும்.

❖ சுற்றுலாக்களை ஒழுங்கு செய்தலும் அவற்றுக்குப் பொறுப்பாக இருத்தலும்.

❖ ஆசிரியர் - மாணவர் தொடர்பை விருத்தி செய்தல்.

❖ விஞ்ஞான தினத்தை நடாத்துதல்

❖ விஞ்ஞான அறிவுப் போட்டியை நடாத்துதல்.

மேற்படி பணிகளை விஞ்ஞான மன்றங்கள் நடாத்தும் போது தற்போது பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வரும் பாடசாலை மேம்பாட்டுத் திட்டத்திற்கும் (PSI) இது ஒரு ஊன்று கோலாக இருப்பதுடன் மாணவர் உயர்மட்டச் செயற்பாட்டுத் திட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதிலும் இது பெரும் பங்களிப்புச் செய்யும் என்பதில் ஜயமில்லை.

அடுத்து, விஞ்ஞான மன்றங்களைத் தாபித்து நடைமுறைப்படுத்தும் போது பாடசாலைகள் பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்திற் கொள்வது முக்கியமானதாகும். இதற்கு விஞ்ஞான ஆசிரியர்கள் பின்வரும் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

❖ விஞ்ஞான விடயங்கள் பற்றிய விரிவரைகளை நடாத்துவதற்கு மாணவர் களுக்குத் தேவையான அறிவுரைகளை வழங்கல்.

❖ விளம்பரப் பலகையில் விளம்பரப் படுத்தும் கட்டுரைகளை எழுதுவதில் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டல்

❖ சுஞ்சிகைகளை வெளியிடுவதற்குத் தேவையான ஆலோசனைகளை வழங்குதலும் வேறு தேவையான உதவிகளைச் செய்தலும்.

❖ விஞ்ஞான அறிவுடன் தொடர்புபட்ட திரைப் படங்களையும் வீடியோப் படங்களையும் பெற்றத்தக்க இடங்கள் பற்றி ஆலோசனை வழங்குதல்.

❖ கல்விச் சுற்றுலாக்கள் மேற்கொள்ளக் கூடிய இடங்கள் பற்றிய ஆலோசனைகளையும், நடந்துகொள்ள வேண்டிய முறைகள் பற்றியும் வழிகாட்டல்.

❖ கண்காட்சிகளுக்குத் தேவையான பூர்வாங்கள் நடவடிக்கைகளுக்கு வழி காட்டலும், ஆலோசனை வழங்கலும்.

இவ்வாறான செயற்பாடுகள் மூலம் பாடசாலை, விஞ்ஞான மன்றங்களினால் பின்வரும் நன்மைகளை அடையக் கூடியதாக இருக்கும்.

♦ விரிவிழைகளை ஆற்றல், விவாதங்கள் பேச்கப் போட்டிகள் என்பவற்றில் பங்கு கொள்வதினால் மாணவர்களின் தர்க்கிக்கும் ஆற்றல், விவேகம் என்பன வளர்ச்சியடையும்.

♦ செய்தித்தாள்கள், சுஞ்சிகைகள் என்பன வெளியிடுவதன் மூலம் மாணவர்களுக்குத் தமது கருத்துக்களை வெளியிடும் ஆற்றல் விருத்தியடையும்.

♦ பொறுப்புடன் பணியாற்றுவதற்கும், குழுவாகச் செயற்படுவதற்கும் பயிற்சி கிடைத்தல்.

♦ விஞ்ஞானத் தின்மீது விருப்பும், ஆர்வமும் விருத்தியடைதல்

♦ விஞ்ஞானக் கல்வியுடன் தொடர்புபட்ட விடயங்களை ஒன்றிணைக்கும் ஆற்றல் விருத்தியடைதல்.

♦ விஞ்ஞானிகள், சிறப்பு அறிஞர்கள் ஆகியோருடன் பழகும் வாய்ப்புக் கிடைத்தல்.

♦ சமூகம், விஞ்ஞானத் திலிருந்து நன்மை பெறுவதற்கு விஞ்ஞானச் சிந்தனைக்கு வழிகோலல்.

♦ ஆசிரியர் - மாணவர் உறவுமறை விருத்தியடைதல்.

♦ ஆளுமை, சிறந்த மனப்பாங்கு விருத்தியடைதல்.

♦ விஞ்ஞானிகளின் பணிகளை மதித்தல்.

விஞ்ஞானத்தைக் கற்பிக்கும் நீங்கள் வகுப்பறைக் கற்றல் - கற்பித்தற் செயற்பாடுகளுக்கு மேலதிகமாகச் செய்யத் தக்க பணிகள் பற்றி அறிந்துள்ளீர்கள். இவற்றை வெற்றிகரமாகச் செய்வதற்கு அர்ப்பணிப்பு அவசியமாகும். உங்கள் மாணவர்களின் முயற்சி, ஊக்கம், ஆற்றல் என்பவற்றை விருத்திசெய்வதன் மூலமும் நீங்கள் பெறும் மேலதிக அனுபவங்கள் மூலமும் நீங்கள் திருப்தியும் மகிழ்ச்சியும் அடைவீர்கள்.

நடமாடும் விஞ்ஞான ஆய்வுகடப் பரிசோதனைகள்

திகதி	பாடசாலை	பயன்பெற்ற மாணவர்கள்
06.09.2013	மட்/ கருவேப்பங்கேணி விடு.வி.	65
14.10.2013	மட்/ நாவலடி நாமகள் வி.	45
24.10.2013	மட்/ கிரான்குளம் விநாயகர் ம.வி.	47
28.10.2013	மட்/ ஆளைப்பந்தி இ.கி.மி. பெ.ம.வி.	45
31.10.2013	மட்/ திருப்பெருந்துறை ஸ்ரீ முருகன் வி.	43

ஆரம்பக் கல்வியும் ஆசிரியர் வகிபாகமும்

திருமதி சு. பூபாலசிங்கம்

ஆசிரிய ஆலோசகர் (ஆரம்பக் கல்வி)

வலயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

“மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம்” என்ற சூற்றுக்கமைய ஆசிரியனானவன் தெய்வத்துக்கு முதலாக மதிக்கப்பட்டுள்ளான். இந்த வகையில் ஒரு பிள்ளையின் கற்றல் வளர்ச்சிப்படிகளில் அடித்தளமாக அமைவது ஆரம்பக் கல்விப் பருவமே. ஆரம்பக் கல்வி எனும் பதம் குறித்து நிற்பது ஜந்து வயதைப் பூர்த்தி செய்த பிள்ளை ஒன்று, “தரம் ஒன்று தொடக்கம் தரம் ஜந்து வரை பாடசாலையில் பெற்றுக்கொள்ளும் கல்வியாகும்”. இப்பருவத்திலேதான் சகல திறன்களும் ஆற்றல்களும் பிள்ளையில் விருத்தி செய்யப்படுகின்றன. இவ்வாறான திறமைகளைக் கண்டறிந்து அவற்றை மேன்மேலும் வளர்த்து அவனை நாட்டுக்கேற்ற ஒரு நற்பிரஜையாக மாற்றும் அந்தத் தலையாய பணியில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பவர்கள்தான் ஆசிரியர்கள். அதனால்தானோ என்னவோ ரஷ்யா போன்ற வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் ஆசிரியர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது இருக்கமான நடைமுறைகள் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன. அது மாத்திரமன்றி ஆரம்ப்பிரிவு ஆசிரியர்களுக்குரிய வேதனமும் உயர்ந்த தரத்திலேயே பேணப்படுகிறது. ஆனால் எம் நாட்டிலோ அது இன்னும் உணரப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

“என்னும் எழுத்தும் கண்ணனத் தரும்” என்பதற்கிணங்க ஆரம்பப் பருவத்திலே பிள்ளையின் இரு கணகளாக என்னும் எழுத்தும் விளங்குகின்றன. குடும்பச் சூழலில் சில எண்ணக் கருக்களை உள்வாங்கிக் கொண்டு ‘பாடசாலை’ என்னும் சூழலுக்குள் உள்ளுழையும் பிள்ளையைக் கையாள்வதில் தேர்ந்தவர்களாக ஆரம்பப் பிரிவு ஆசிரியர்கள் அமைய வேண்டும். ஆனால் தற்போது ஆரம்பப்பிரிவு ஆசிரியர்களாக அத்துறையில் பயிற்சி பெறாத பட்டதாரி ஆசிரியர்களும் நியமனம் பெற்றிருப்பது கட்டிக்காட்டப்பட வேண்டியதொன்றாகும்.

தற்போது பாடசாலைகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் கலைத்திட்டமானது, “தேர்ச்சி தழுவிய மாணவர் மையக் கலைத்திட்டம்” ஆகும். இக்கலைத்திட்டத்தினுள் ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்கள் ஒவ்வொரு முதன்மை நிலையிலும் அடைய வேண்டிய கட்டாயத் தேர்ச்சிகளும் ஏதிர்பார்க்கப்படும் தேர்ச்சிகளும் விதந்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தையும் தெளிவுற விளங்கிக் கொண்டு அதற்கேற்பக் கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகளை ஒழுங்கமைத்து வழி நடாத்திச் செல்வது ஒவ்வொரு ஆரம்பப் பிரிவு ஆசிரியரினதும் முக்கியமான பணியாகும்.

ஆனால் கல்வி மறுசீரமைப்புக்கமைவாக ஆரம்ப வகுப்புக்களில் ஏதிர்பார்க்கப்படும் செயற்பாட்டு ரீதியான கற்பித்தல், குழுவேலை, விளையாட்டு விநோதச் செயல்கள், பொருத்தமான வளப்பயன்பாடு போன்ற செயற்பாடுகள் வகுப்பறையில் இடம் பெறுவதை உறுதி செய்ததாக வகுப்பறை அவதானிப்பு அறிக்கைகள் பாறைசாற்றவில்லை. பாடசாலைகளில் மேற்கொள்ளப்படும் உள்ள மேற்பார்வையோ வலயமட்ட மேற்பார்வையோ இவ்வாறான அனுகுழுறைகள் மேம்படுத்தப்பட வேண்டும் என்றே வலியுறுத்துகின்றன. பல ஆசிரியர்கள் பழைய பாணியிலேயே தங்கள் கற்பித்தலை இன்னும் நடாத்திக்கொண்டிருக்கின்றனர். சிலர் அவற்றை அறிந்தும் வாளாதிருக்கின்றனர். சில வகுப்பறைகளில், “தேர்ச்சி மையக் கலைத்திட்டம்” புத்தக வடிவிலேயே உள்ளது. செயலுருப் பெறவில்லை.

“ஆசிரியன் என்பவன் கற்றுக் கொண்டே இருப்பவன்” என்பதற்கிணக்க மாற்றமுறும் உலகிற்கேற்பத் தன்னையும் மாற்றித் தனது கற்பித்தல் அனுகுழுறைகளையும் மாற்றி மாணவர்களைத் தேர்ச்சியடைய வைக்கும் வழிமுறைகளைத் தேடிக் கண்டறிந்து வினைத்திறனுடன் கற்பித்தலை நடாத்திச் சென்றால் ஏதிர்காலத்தில் விளைதிறனுடைய சமுதாயம் உருவாகும் என்பதில் ஐயமில்லை.

நவீன சமூக ஆக்கமும் படிமங்களின் ஆட்சியும்

பேராசிரியர் சபா. ஜயராஜா

படிமங்கள் (IMAGES) பற்றிய ஆய்வு, சமகாலத்தில் அதிக முக்கியத்துவம் பெற்ற தொடங்கியுள்ளது. யாதாயினும் ஒன்றைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தலும் அதனைப் போன்று காட்சி தருதலுமே படிமம் என்றும், என்ற பொதுவான விளக்கத்தை முதலிலே முன்வைக்கலாம். ஆனால் படிமம் என்பது மேற்குறித்த விளக்கங்களையும் மீறி மேலோங்கி நிற்பதையும் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது.

சமகாலத்தைய சமூகம், காட்சிகளை முதன்மைப்படுத்தும், “காட்சிச் சமூகமாக” மாறிவருகின்றது. மூலப் பொருளை விடப் படிமங்களே ஆட்சி செலுத்தும் நிலை தோற்றும் பெற்றுள்ளது. சினிமா நடிகர்கள் மற்றும் அரசியல்வாதிகளின் படிமங்கள் அவர்களின் நிஜ இருப்பைக்காட்டிலும் மேலோங்கிய “புனைவுப் படிமங்களாக” ஆக்கப்படுகின்றன. சாராம்சத்தைக் காட்டிலும் அவற்றின் பிரதிகளே எழுகோலம் கொள்கின்றன.

நவீன நுகர் ச்சிச் சமூகத் தில் படிமங்கள் விற்பனைப் பண்டங்களாக மாற்றப்பட்டுள்ளன. தொலைக்காட்சிகள் படிமங்களைச் சந்தைப்படுத்தும் செயற் பாடுகளைப் பெரியஅளவிலே மேற் கொள்கின்றன. சமகாலத்தைய உற்பத்தி முறையிலே படிமங்களின் உற்பத்தி அதிக இலாபமிட்டும் நடவடிக்கையாகவுள்ளது.

படிமங்கள், உணர் வுகளோடு இணைக்கப்படுகின்றன. அரசியல் மற்றும் சினிமா நிலைகளில் அது திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. ஆனாலுமைகளின் சாதனைகள் அந்த உணர் வுகளுக்கு வலுவழூட்டும் வகையிலே புனைவுகளுடன் ஒன்றிணைக்கப்படுகின்றன.

படிமங்களை விலை பேசி விற்கும் நிலை நவீன பொருளுற்பத்தி முறையின் பிறிதொரு வடிவமாகும். விளையாட்டு வீரர்கள், நடிகர்கள் ஆகியோரின் படிமங்கள் அதிக விலை கொடுத்து வாங்கப்படுகின்றன. “படிமச் சந்தை” என்ற நவீனத்துவமான அமைப்பு வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளது.

நவீன நுகர்ச்சிச் சமூகம் புனைவை முதன்மைப்படுத்தும் செயற் பாட்டை முன்னெடுக்கின்றது. நடப்பியலைக் காட்டிலும் புனைவே முதன்மைப்படுத்தப்படுகின்றது. அரசியலில் இருந்து பொழுதுபோக்கு வரை அனைத்தும் உணர் வுகளையூட்டும் புனைவுகளாக மாற்றப்படுகின்றன. அதாவது நிறுத்தையும் மீறிய வகையிலே நிழலாகி நிற்கும் படிமம் சோடனைக்குரியதாக மாற்றப்படுகின்றது.

படிமங்கள் அதிகாரத்தின் வடிவங்களாகின்றன. அதிகாரத்தின் நிலைநிறுத்தலுக்கு அவை துணைநிற்கின்றன. படிமங்களால் ஆஸ்பட்டும் சமூகமானது அதிகார வீச்சினுள் அடக்கப்படும் சமூகமாக மாறுகின்றது.

நவீன உலகம் படிம உலகமாக மாறும் பொழுது மேலோங்கிய படிமம் ஏனையவற்றினை அந்நியமாக்கிவிடுகின்றது அல்லது அகன்ற ஓரங்களை நோக்கித் தள்ளி வைத் துவிடுகின்றது. சினிமாவிலும் அரசியலிலும் சமூகத் திலும் இதற்கான எடுத்துக்காட்டுகளைக் காணமுடியும்.

படிமங்களை முதன்மைப்படுத்தும் படிமவியல் (IMAGISM) என்பது கலை இலக்கியத் துறையில் தனித் துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது. கவிஞர்களிலே படிமங்களை முதன்மைப்படுத்தலோடும் மையப்படுத்தலோடும் “படிமவியல்” என்பது

வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது. ஆங்கில மரபில் எலியட், யீட்ஸ், லோரன்ஸ் முதலியோரது ஆக்கங்கள் படிமலையில் சார்ந்தவையாக இருக்கின்றன.

தமிழில் இடம் பெற்ற புதுக்கவிதை இயக்கும் படிமங்களை முதன்மைப் படுத்தியே ஏழுச்சி கொண்டது. மரவுவழிக் கவிதைகளில் இடம் பெற்றிருந்த ஏவகை அல்லது ஒரே மாதிரியான தன்மையைப் படிமக் கவிஞர்கள் நிராகரித்தனர். யாப்பு வடிவைக் காட்டிலும் படிம உள்ளீட்டுக்களுக்கே அதீத முக கியத் துவம் அவர்களால் வழங்கப்படலாயிற்று.

எனிதிலே விளங்கிக் கொள்ளப் படத்தக்கவை மற்றும் கடினத்தன்மை கொண்டவை என்ற வகையில் இரண்டு விதமான படிமங்கள் கவிதைகளிலே எடுத்தாளப்படுகின்றன.

மரபு வழியான கவிதை எழுதுவதைக் காட்டிலும் படிமக் கவிதையாகக்கூட்டின் கடினத் தன்மையும் அவர்களால் விளக்கப்பட்டது. ஒருபுறம் சுருக்க அமைப்பிலான கடினமான பண்புகள் மேலோங்கியுள்ளன. மறுபுறம் கலைப் பாங்கிலான நெகிழ்ச்சியும் அகவய நோக்கும் படிமவாக கத்தில் இடம் பெறுகின்றன.

இசை அல்லது இசை தழுவிய நிலையிலே காலங்காலமாக வளர்ச்சி பெற்று வந்த கவிதை வடிவம் காட்சிக்குட்பட்ட (SPEC-TACLE) வடிவமாக மாற்றமுறச் செய்யும் முன்னெடுப்பிலே படிமங்களின் வலிமையே சிறப்பார்ந்த விசையாகின்றது. அதாவது இசை வடிவமான கவிதை காட்சிப் பொருளான கவிதையாக நிலைமாற்றம் செய்யப் படுகின்றது.

அரங்கியலிலும் இலக்கியத்திலும் படிமலையில் ஒரு தனித் துறையாக வளர்ச்சியடைய, சமூக வாழ்விலே அதன் தாக்கம் பல நிலைகளிலே ஏற்படத் தொடங்கியுள்ளது. நடப்பியல் நிலையிலே படிமங்கள் ஏற்படுத்திவரும் செல்வாக்குகளை அடியொற்றி “படிம யதார்த்தம்” அல்லது

“படிம நடப்பியல்” என்ற சொல்லாடல் முன்வைக்கப்படுகின்றது. படிமங்களின் நடைமுறை விளைவுகளை அடியொற்றியே அக்கருத்தாக்கம் மேலெழச் செய்யப் பட்டுள்ளது.

குறிப்பிட்ட ஓர் ஆளுமையின் படிமத்துக்கும் நிஜவாழ்வின் படிமத்துக் குமிடையே வேறுபாடு காணமுடியாத நடப்பு நிலைவரம் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது. அது ஒர் உள்வியல் விசையாகவும் விரிவாக்கம் பெற்றுள்ளது. தமிழகத் துச் சினிமா நடிகர்களின் படிமவாக்கச் செயற்பாடுகள் இதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகளாகின்றன. தமிழக அரசியலைத் தீர்மானிக்கும் அளவுக்குச் சினிமாப் படிமவாக்கம் கோலோச்சுதல் குறிப்பிடத்தக்கது.

கலை இலக்கியங்களில் உருவாக்கம் பெற்ற படிமலையிலுக்கும், தனிநபர் மேலோங்கலுடன் தொடர்புடைய படிம ஆதிகக்துக்குமிடையே வேறுபாடுகள் உண்டு. கலை இலக்கியங்களின் படிமலையில் பரிசோதனை வழியாக மேலெழுந்தது. மரபு வழியாகக் கட்டுப்பாடுகளை அது உடைத்துத் தள்ளியது. புதிய வகையான மெருகூட்டலை உட்புகுத்தியது. காட்சி வழியான இங்கித்துக்கு இட்டுச் சென்றது.

ஆனால் தமிழகச் சினிமாச் சூழலிலே உருவாக்கப்படும் படிமவாக்கம் தனிநபர் வழிபாட்டுதலும் தனிநபர் மேலாதிக்கத்துடனும் இணைந்தது. நவீன அடிமைத்தனத்தைக் கருத்தியல் நிலையிலும் உள்வியல் நிலையிலும் உருவாக்கும் தன்மை கொண்டது. அவற்றின் வழியாகச் சுயாதீனமாகவும் தருக்க பூர்வமாகவும் பொதுமக்கள் சிந்திக்கும் திறன் மழுங்கடிக்கப்படுகின்றது. தேசிய விழாக்கள், பண்பாட்டு விழாக்கள் முதலியவற்றுக்கும் அந்தப் படிமங்களையே முதன்மைப்படுத்தல் இன்னொரு புறம் வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியுள்ளது. அதாவது படிம வழியான மேலாதிக்கம் பண்பாட்டுநிலையிலும் நீட்சி கொள்வதைக் காணமுடியும்.

படிமங்களின் புனைவுத் தன்மையின் மேலோங்கிய நிலையானது அனைத்துத்

துறைகளிலும் புனைவை நீட்சிக் கொள்ளச் செய்கின்றது. அதன் நீட்சியாக நடப்பிய ஸையும் புனைவையும் வேறு பிரித்தறிய முடியாத நிலை ஏற்பட்டு வருகின்றது. புனைவே, நடப்பியல் என்ற போலியான நடப்பியல் நிலையை உருவாக்குகின்றது. படிமங்களின் பரவலிலே சமத்துவம் காணப்படுதல் இல்லை. நிராகரிப்புக்கும் ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் உள்ளாக்கப் படுபவர்களின் படிமங்கள் ஒருதலைப் பட்சமாகக் கையாளப் படுகின்றன. ஒடுக்குமுறை தொடர்பான பிரக்ஞை அவர்களிடத்து ஏற்படாதவாறு புனைவுகள் மிகக் சாதுரியமாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. அந்திலையிலே படிமங்களை உருவாக்குதல் தொடர்பான வர்க்கச் சார்புடைமை தெளிவாக வெளிப்படுகின்றது.

படிமங்கள் அசைவன் என்றும் நிலைத்தன என்றும் பாகுபடுத்தப்படும். அச்சு ஊடகங்கள் வழியாக நிலைத்த படிமங்கள் உலாவவிடப் படுகின்றன. “நிழற் பட இதழியல்” என்ற தனித்துவமான கலைத் துறையும் வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது. நவீன தொழில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்திப் படிமங்களுக்கு மெருகூட்டலும், வலுவூட்டலும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

உழைக்கும் தொழிலாளரது படிமங்கள் திட்டமிட்டு உருக்குலைக்கப்படுகின்றன. “சாதுரியமற்றவர்கள்”, “நவீன முகாமை நிலைகளைத் தெரிந்து கொள்ளாத வர்கள்”, “ஊதியத்திலே மட்டும் கவனம் செலுத்துபவர்கள்”, “ஊதியத்திற் பெரும் பகுதியை மது அருந்துவதிலே செலவு செய்பவர்கள்” என்றவாறான கருத்தேற்றங்களுடன்கூடிய படிமங்களே பெருமளவில் உழைப்பாளர் தொடர்பாக உலாவவிடப்படுகின்றன. அவர்களை நலிவுபடுத்தல், திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. தொலைக்காட்சி, சினிமா ஆகியவற்றால் அசையும் படிமங்களால் உருவாக்கப்படும் வீர வழிபாட்டுக்கான ஊக்கல், அடிப்படையிலேயே வர்க்கச் சார்புடையது. படிமங்கள் வழியாக நிகழ்த்தப்படும் சுரண்டற் கோலங்கள் வெளித்தோன்றா வண்ணம் புனைவுகளால் நிரப்பப்பட்டிருக்கும்.

சமகாலம், படிமங்கள் பிரவாகம் எடுக்கும் (EXPLOSION) காலமாகின்றது. சமூகத் தின் சிந்தனைப் போக்கினை உருவாக்குவதிலே அவை பெருமளவு செல்வாக்கினை ஏற்படுத்திய வண்ண முள்ளன. சோடிக்கப்பட்ட மனக்கிளர்ச்சியை ஏற்படுத்துகின்ற வேளை அவற்றினுடாக மேலாதிக் கத்தை நிலை நிறுத்தும் கருத்தியலும் பரப்பப்பட்ட வண்ணமுள்ளன.

மக்களாட்சியின் பரவல் ஒரு புறம் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்க உலகளாவிய முறையிலே மேலாதிக்கத்தின் வலிமையும் மேலோங்கிய வண்ணமுள்ளன.

படிமங்களின் ஆக்கத்திலும் தமக்குச் சாதகமான கருத்தியலை உட்பொதிவதிலும் இலாப நோக்கை முன்னெடுப்பதிலும் பலதேசிய நிறுவனங்களின் கரங்களே மேலோங்கிவருகின்றன. அதாவது வெகுஜனப் படிமவாக்கத்தின் தனியுரிமை அல்லது ஏகபோக நிலை பலதேசிய நிறுவனங்களுக்குரியனவாக வளர்த்தெடுக்கப் படுகின்றது. நடப்பியலைத் தரிசிக்க முடியாதவாறு பொதுமக்கள் புனைவு இன்பங்களுக்குள் தள்ளப்பட்ட வண்ண முள்ளனர். படிமங்களை ஒட்டிய கற்பணையில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றனர்.

கல் வியறிவை மேல் நோக்கி நகர்த்துதலாலும், கனங்காத்திரமான உரையாடல்களை வளர்த்தலாலும் தரமான வாசிப்பையும் தரமான கலைச்சுவையையும் மேம்படுத்துதலாலும் பொதுமக்கள்மீது சுமத்தப்படும் படிம் ஆதிக்கத்தைத் தகர்க்க முடியும். அந்தச் செயற்பாட்டிலே கல்விச் செயல் முறையின் பங்களிப்பு மிக முக்கியமானது.

பலவீனத்தற்கான யாராம்,
 பலவீனத்தைக் குற்றிது
 ஓயாது சந்திப்பதல்ல.
 மாராக
 வல்மையைக் குற்றிது
 சந்திப்பதான்

ஸம்தூ நவீன தமிழ்க் கவிதையின் - 'ஸம்தூ' நாவலின்- தோற்றும்: மறுமதிப்பிடு

பேராசீரியர் செ. யோகராசா, Ph.D
மொழித்துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்.

ஸம்தூல் நவீன தமிழ்க் கவிதையின் தோற்றுத்தினை நாற்பதுகளாவில் முகிழ்த்த மறுமலர்ச்சிக் குழுவுடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்பதே அண்மைக் காலம் வரையும் ஆய்வுகளின் வழக்கமாக இருந்து வந்துள்ளது. ஆயினும் இவ்விடயம் பற்றி ஆழந்து சிந்திக்கும் போது, ஸமத்தில் முப்பது களாவிலேயே நவீன தமிழ்க் கவிதை முகிழ்க்கத் தொடங்கியுள்ளமை தெளிவாகின்றது. அ.து யாழ்ப்பாணம், மலைநாடு ஆகிய இரு பிரதேசங்களில் நிகழ்கின்றது.

முப்பதுகள் நாமனைவரும் அறிந்தது போன்று ஸமத்தின் அரசியலில் மட்டுமன்றி கலை, இலக்கிய, பத்திரிகை வளர்ச்சியிலும் முக்கியமானதொரு காலகட்டமாகும். பத்திரிகை என்று கவனிக்கும் போது யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து ஸமகேசரி(1930), கொழும் பிலிருந்து தினகரன்(1932), வீரகேசரி(1930) மலைநாட்டிலிருந்து தேசபக்தன் (1929) முதலியன் வெளிவரத் தொடங்கியமை கவனிப்புக்குரியதொரு விடயமாகும். யாழ்ப்பணத்தைப் பொறுத்த வரையிலே ஸமகேசரி பத்திரிகையின் வரவு நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியின் ஆரம்பத்தினைக் குறித்து நிற்கின்றது என்கூடும். குறிப்பாக, ஸமத்துச் சிறுகதை வளர்ச்சியில் "ஸமகேசரி" எழுத்தாளர் பெற்றுள்ள முதன்மை இடம் நாமறிந்ததே. இவ்வாறே ஸமகேசரிக் கவிஞர்களும் எமது கவனத்துக்குரியவராகின்றனர்.

ஸமகேசரியில் முப்பதுகளாவில் கவிதை எழுதியோர் பட்டியல் அல்லவையூர் மு.செல்லையா, மனுப்புவியார், மு.நல்லத்தம்பி, அகிலேஸ்வர சர்மா, "உண்மை விளம்பி", "சத்தியநாதன்" (சற்றுபிற்பட) யாழ்ப்பாணன், வேந்தனார், "சாரதா" என்வாறு நீண்டு செல்கிறது,

இவர்களது கவிதைகள் இரு விதங்களில் முக்கியம் பெறுகின்றன.

மேற்கூறிய இரு விதங்களிலொன்று, ஸமத்தில் அரசியல் கவிதைகளின் முகிழ்பு இவர்களுடன் ஆரம்பித்தமை. இது பற்றிச் சிறிது விரிவாகப் பேச வேண்டும். ஸமத்தில் முப்பதுகளாவில் டொனமூர் குழுவினரின் சிபார்சு காரணமாகச் சர்வசன வாக்குரிமை வழங்கப்பட்டமை, ஸழச் சமூகத்தில் அரசியல் விழிப்புணர்ச்சி பரவலாக ஏற்பட வழிவகுத்தது. ஆயினும், ஸமத் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் பொறுத்தவரையில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தைப் பொறுத்த வரையில், இவ்வேளையில் இந்திய, தமிழக அரசியலில் காந்தி தலைமையில், ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றுத்தின் வழிவந்த சிந்தனைகளே கூடுதலான பாதிப்பினை ஏற்படுத்தின. காந்தியச் சிந்தனைகள் ஸமகேசரியுடாகவும் யாழ்ப்பாண வாலிப்பு காங்கிரஸ் ஊடாகவும் பரவின. இந்திய, தமிழக அரசியல் பிரமுகர்கள் அடிக்கடி இங்கு விஜயம் செய்தனர். இத்தகு குழுவில் "ஸமகேசரி" கவிஞரது தேசிய உணர்வு "இரட்டைத் தேசிய" உணர்வாக விளங்கியது. இவர்கள் ஸமத் து விடுதலையையும். இந்திய விடுதலையையும் ஒன்றாகவே அல்லது இரு கண்களாகவே கருதினர். இந்திய தேசியத் தலைவர்களைப் போற்றிய அதேவேளையில் ஸமத் தேசியத் தலைவர்களையும் போற்றினர். கவிஞர் யாழ்ப்பாணன் கவிதைகள் இதற்குச் சிறந்த சான்றுகளாகுகின்றன.

ஸமகேசரிக் காலக் கவிதைகளின் மற்றொரு முக்கியத்துவம் ஸமகேசரிக் கவிஞர்கள் சமூகச் சீர்திருத்த நோக்குடைய கவிதைகளை இயற்றியுள்ளமையாகும். இந்நூற்றன்றின் ஆரம்பத்திலே பாவலர் துரையப்பாப்பிள்ளையும் அத்தகைய

பாடல்கள் சிலவற்றைப் பாடியுள்ளமை நாமறிந்ததுதான். ஆயினும், அவரது காலத்தில் சமூகச் சீர்திருத்த உணர்வு பரவலாகவோ பிரக்ஞாபூர்வமாகவோ ஏற்படவில்லை என்பதனை நாம் கவனிக்க வேண்டும். இப்போது நிலைமை வேறு. காந்தியத் தாக்கம், ஈழகேசரிப் பத்திரிகையின் செல்வாக்கு, யாழ் ப் பாண வாலிபர் காங் கிரஸின் செயற்பாடுகள் என்பன காரணமாகச் சமூகச் சீர்திருத்த உணர்வு பிரக்ஞாபூர்வமாக இப்போது ஏற்படலாயிற்று. இத்தகைய சமூகச் சீர்திருத்த விடயங்களுள் சாதிப் பிரச்சினை முக்கியமானதொரு இடத்தைப் பிடித்திருந்தது. இக்காலகட்டத்தின் இத்தகைய கவிதைப் போக்கினை அறிந்து கொள்வதற்காக, “சத் தியநாதன்” என் பவர் எழுதிய கவிதையொன்றின் ஒரு பகுதி கீழே தரப்படுகின்றது.

மானுட ரென்று வாழ்வீர் - நீங்கள்
மந்தைக ளாவீரோ?
ஞானமு னிவன் சொல்லை - நீங்கள்
நயம்பட வுணீர் ரோ?

தீண்டப்ப டாதாரென்று - உலகில்
திசைமுகன் செய்ததுண் டோ?
வேண்டப்ப டுவதீ தோ? ஜயோ
வீண்கதை பேசுகி றீர்

உரிமை உரிமை யென்பீர் - உங்கள்
எளியச கோதரர் தங்கள்
உரிமை உரிமை யென்றால் - வேத
ஏடுவிரிப் போமென்பீர்

(�ழகேசரி , 21.03.1934)

முப்பதுகளில் மேற்கூறியவாறான நவீன கவிதையின் தோற்றம் யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமேன்றி மலைநாட்டிலும் இடம் பெற்றுள்ளது. பெருந் தோட்டங்களிலே வேலை செய்யும் பொருட்டு மலை நாட்டிலே வந்து குடியேறிய தென் னிந் தியத் தொழிலாளர் மத்தியில் தொழிற்சங்கங்கள் உருவாகின. அவர்களது உரிமைகளுக்காகப் போராடின. அத்தகைய தொழிற் சங்க வாதிகளுள் கோ. நடேசய்யர் குறிப்பிடத் தக்கவர்.

அவர் தொழிற்சங்கங்கள் நிறுவியதோடு (எடு): (அகில இலங்கைத் தோட்டத் தொழிலாளர் சம்மேளனம்) பத்திரிகைகள் சிலவற்றையும் (எடு: தேசபக்தன்) நடத்திவந்துள்ளார். தோட்டங்கள் தோறும் தொழிலாளர் முன்னிலையில் பிரசாரக் கூட்டங்களும் நடத்தப்பட்டன. இத்தகைய செயற் பாடுகளில் அவருடன் அவரது துணையியாரான மீனாட்சியம் மாள் நடேசய்யரும் இணைந்து செயற்பட்டார். இவர்களிருவரும் தொழிலாளர் பற்றிய பாடல்கள் இயற் றியுள்ளனராயினும், மீனாட்சியம் மாள் நடேசய்யரே இவர்களுள் முதன்மை இடம் பெறக் கூடியவர். தொழிலாளரது வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள், போராட்டங்கள், சுரண்டல்கள் என்பன பற்றிப் பேசும் இவர்களது பாடல்கள் பின்வரும் இரு விதங்களில் குறிப்பிடத்தக்கன.

(அ). எதிர்ப்புக் குரல்களாக உள்ளன. அதாவது, அன்றைய அரசினரின் செயற்பாடுகளை எதிர்ப்பன.

(ஆ). பொது மக்கள் மத்தியிலே செல்வாக்குற்று விளங்கிய நாட்டார் பாடல் வடிவங்களிலும் ஐனரஞ்சகம் பெற்று விளங்கிய பாடல் மெட்டுக்களிலும் அவை வெளிப்பட்டன.

அதாவது உள்ளடக்கத்திற்கேற்ப உருவத்தைப் பெற்றிருந்தன. இன்னொரு விதமாகக் கூறின், பொது மக்களை நோக்கிய அவர்களுக்கேற்றவாறான பாடல்களாக அவை அமைந்துள்ளன. (இது ஆழமாகச் சிந்திக்கப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.) எடுத்துக்காட்டாக, மீனாட்சியம் மாள் நடேசய்யர் எழுதிய பாடலொன்றின் பகுதி, இதுவாகும்:

சிங்கள மந்திரிகள் கூற்று - மிக
சீர்கெட்ட தென்று சாற்று
சங்கடமே நேருமென தோற்று - திந்திய
சமூகம் நெருப்பாய் வரும் காற்று

நன்றி கெட்டும் பேசும் மந்திரிமாரே - உங்கள்
நியாய மென்ன சொல்லுவீரே
இன்றியமையாத வொரு போரே - செய்ய
இடமுண் டாக்குகிறீர் நீரே

ஆக, இதுவரை கூறியவற்றைத் தொகுத்து நினைவு கூரும்போது, ஈழத்திலே நவீன தமிழ்க் கலிதையின் தோற்றுத்திற்கு நாற்பதுகளுக்கு முன்பே முப்பதுகள் அளவிலேயே கால்கோளிடப்படுகின்றது என்பதும், அ.து யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் மட்டுமன்றி மலைநாட்டிலும் இடம் பெறுகின்றது என்பதும் தெளிவாகின்றது எனலாம்.

‘தடம்’-2000,

ஸழத்தின் முதல் நாவல் 1885இல் ('அசன் பே யுடைய கதை') வெளி வந்திருப்பினும் (தமிழ் நாட்டு இலக்கியத்தில் இருந்து ஸழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் வேறுபட்டதும் தனித்துவம் கொண்டிருப்பதாகும் என்ற பிரக்ஞா ஏற்பட்ட பின்பான) ஸழத்தின் முதல் நாவல் எது என்பது பற்றி நிலவுகின்ற கருத்துக்கள் (முதல் நாவல் இளங்கீரனின் ‘நீதியே நீகேள்’ என்பதும் முதல் யதார் தத் நாவல் செ.கணேசலிங்கனின் ‘நீண்ட பயணம்’ என்பதும் அவ்வாறான கருத்துக்களில் முக்கியமானவை) மறு மதிப்பீடிற்குள்ளாக வேண்டிய நிலை காணப்படுகின்றது. ஸழத்து நாவல் வரலாற்றுப் பின்புலத்தில் இது பற்றி அவதானிப்பது பொருத்தமானது.

ஸழத்தின் முதல் நாவல் வெளிவந்த 1885 தொடக்கம் 1905 வரையான நாவல்கள் ஒன்றில் கதைநிகழ் களங்கள் பிறநாடு சார்ந்தனவாக (எடு : ‘அசன்பேயுடைய கதை: ‘மோகனாங்கி’) அல்லது தமுவல்களாக (எடு : ‘ஊசோன் பாலந்தைக் கதை’) அமைந்துள்ளன.

1905இல் வெளிவந்த சி.வை.சின்னப்பிள்ளை எழுதிய ‘வீரசிங்கன் கதை அல்லது சன்மார்க்க ஜெயம்’ தொடக்கம் ஸழத்தைக் களமாகக் கொண்ட நாவல்கள் வெளிவருகின்றன. இவ்வழி, முதன்மை பெறும் அன்றைய சமூக நிலைமை சார்ந்த இந்நாவல் வர்த்தகம் காரணமாக யாழ்ப் பாணத்திலிருந்து அநூராதபுரம் சென்ற ஓர் இளைஞருது அனுபவங்களைப் பற்றி எழுந்துள்ளது.

1905 தொடக்கம் ஏறத்தாழ 1940 வரை வெளிவந்த நாவல்கள், (1) கற்பனை சார்ந்த காதலும் வீர சாகசமும் (எடு : ‘காந்த மலர் அல்லது கற்பின் மாட்சி’-1936), (2) வரலாறு (எடு : விஜயசீலம் - 1916, (3) துப்பறிதலும் மரமழும் (எடு : ‘செல்வரத்தினம்’ -1935), (4) சமூகக் குறைபாடுகள் (எடு : சாதி பற்றிய இடைக்காடர் எழுதிய ‘நீலகண்டன் ஒரு சாதி வேளாளன்’, சீதனம், மதுபானம், தீயோர் நட்புப் பற்றி ம.வே, திருஞானசம் பந்தப்பிள்ளை எழுதிய ‘துரைரத்தினம் நேசமணி’ - 1927/28, (5) சமகாலச் சமூக நிலைமையைப் பிரதிபலித்தல் (எடு : கிறிஸ்தவ மத மாற்றம் பற்றி மங்களநாயகம் தம் பையா எழுதிய ‘நொருங் குண்ட இருதயம்’, கிறிஸ்தவ மத மாற்றத்தைக் கண்டித்து ம.வே திருஞானசம்பந்தம்பிள்ளை எழுதிய ‘கோபால நேசரத்தினம்’), (6) தழுவல் (ஏரம்ப முதலி எழுதிய ‘அரங்க நாயகி’), (7) மொழிபெயர்ப்பு (ஸழகேசரியில் வெளிவந்த ரஷ்யநாவல் மொழி பெயர்ப்பானது ‘துர்க்கணேவ்’ முதலான பல படைப்புக்கள்) என்பன சார்ந்தனவாக வெளிப்பட்டன.

தழுவல், மொழிபெயர்ப்பு முயற்சிகள் தவிர்ந்த மேற் கூறியவை அனைத்தும் அறப்போதனை செய்வதைத் தலையாய நோக்கமாக அல்லது தலையாய நோக்கங்களுள் ஒன்றாகக் கொண்டிருந்தமை குறிப்பி டத்தக்கது. நாவல் எழுதப்படுவது அதற்காகவே என்பது அக்கால நாவலாசிரியர் அனைவரதும் அபிப்பிராயமாகும். ஆரம்பகால நாவலாசிரியர்களுள் ஒருவரான சி.வை.சின்னப்பிள்ளை இவ்வாறு எழுதியுள்ளமை இவ்வேளை கவனிக்கத் தக்கது.

உலகத் தில் மக்களது அறிவு விருத்திக்குக் காரணமாயுள்ளவை நூல்களேயாகும். இந்நால்கள் நீதிகள், ஒழுக்கங்கள் முதலியவற்றைக் கூறுவனவும் கதை ரூபமாக அவற்றை விளக்குவனவுமாக இரு வகைப்படும். தீவிர அறிவு வாய்ந்தவர்களுக்கேயன்றிச் சாதாரண அறிவுள் எல் பொதுமக் கள் எவ்ரகளுக்கும் நீதிநெறிகளை நேரே கூறும் நூல்களிலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன.

ஆனால், அவைகள் பார்க்கக் கதைகள் மூலமாக அவற்றைக் கூறும் நூல்கள் எளிதில் உணரக் கூடியனவாயிருக்கின்றன. இதுபற்றியே முற்காலத்தில் புராணங்களும் காப்பியங்களும் அறிஞரால் இயற்றப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அவை செய்யுள் வழக்கில் இருந்தமையால் அவற்றைப் பொது மக்கள் அறியும்படி விளக்கிக் கூறக் கல்வியறிவுள்ள மற்றொருவரின் உதவி வேண்டப் படுவதாயிருந்தது. இதனால் பிற்காலத்தில் செய்யுள் வழக்கின்றி வசன ரூபத்திலும் நூல்கள் ஆக்கப்படுவனவாயின. இவ்வாறாகக்கப்படும் வசனநூல்களின் கதைகள் சில உண்மையான வைகளாகவும் சில கற்பிதங்களாயும் இருக்கும். கற்பிதங்களாக எழுதப்படும் நூல்கள் தற்போது நவல் என்னும் ஆங்கிலப் பதத்தால் வழங்கப்படுகிறன.

மேற்கூறிய நோக்கத்திற்கமைவாக எழுந்துள்ள இக்காலகட்ட ஈழத்து நாவல்களிலே காவியப் பண்புகள் இடம்பெற்றிருப்பது வியப்புக்குரியியதன்று, முற்குறிப்பிட்டவாறு அறம் முக்கியம் பெற்றிருப்பதோடு, காவியப் பாங்கான வர்ணனைகள், நீதிச் செய்யுள்கள். நீதி சார்ந்த மேற்கோள்கள் என்பன பரவலாக இடம்பெறுதல், காவியப் பண்புகளைப் பாத்திர வார்ப்பு எனப் பலவிதங்களிலும் காவியத் தாக்கம் வெளிப்படுவது குறிப்பிடத் தக்கது.

இக்காலகட்ட நாவல்களுள் இன்று பின்னோக்கிப் பார்க்கின்றபோது நாவலாசிரியர் இருவரது நாவல்கள் விதந்துரைக் கப்பட வேண்டியனவாகவுள்ளன. இவர்களுள் முதன்மையானவர், மங்கள நாயகம் தம்பையா, இவரெழுதிய ‘நொருங்குண்ட இருதயம்’ சமகாலச் சமூக நிலைமைகளை (கிறிஸ்தவ மதமாற்றம் முதலியன) முதன் முதலாகச் சிறப்பாகச் சித்திரிக்கின்ற நாவலாகின்றது. அதுமட்டுமன்றி இந்நாவலின் இரு பெண்பாத்திரம் பிரதிபலிக்கின்ற கண்மணி, துணிவும் புத்திசாதுரியமும் ஆண்களுக்கே ஆலோசனை கூறுகின்ற நுண்மதியும் கொண்ட பொன்மணி ஆகியோரை) சமகால தமிழக நாவல்களிலும் காணப்படும். (சமகாலத்தில் மட்டுமன்றி இன்று

பார்க்கின்ற போதும் அவை வியப்பளிக்கின்ற பாத்திர வார்ப்புக்கள்). மற்றொரு நாவலாசிரியர், ம.வே. திருஞானசம்பந்தம் பிள்ளை. இவர் ‘உலக பலவிதக் கதைகள்’ என்ற பெயரில் ‘காசிநாதன் நேசமலர்’ (1924), ‘கோபால் நேசரத்தினம்’ (1926-27), ‘துரைரத்தினம் நேசமணி’ (1927-28) ஆகிய மூன்று நாவல்களை எழுதியுள்ளார். இவற்றுள் முதல் நாவல் சமய நோக்கும் அடுத்த நாவல்கள் சீதிருத்த நோக்குமுடையவை. ஏனைய சமகால நாவல்களுடன் ஒப்பிடும் போது எளிமையான நடை, கதையுடாக வாசகரைக் கவர்கின்ற தன்மை முதலான இயல்புகள் இந்நாவல்களில் இடம்பெற்றுள்ளன.

இத்தியாதி காரணங்களால் தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும் நூலின் இணை ஆசிரியர் கள், திருஞானசம்பந்தம் பிள்ளையின் இந்த நாவல் முயற்சி (கோபால் நேசரத்தினம்) ஈழத்துப் பின்னணியில் ஒரு முக்கியமான திருப்பம் என்று சொல்ல வேண்டும். இதைத் தொடர்ந்து எழுதிய ‘துரைரத்தினம் நேசமணி’ என்ற நாவலையும் அன்றைய யாழ்ப்பாணச் சமுதாயத்திற் கண்ட மதமாற்றம், சீதனக்கொடுமை, சாதிப் பிரச்சினை முதலியவற்றைப் பொருளாகக் கொண்டு நடப்பியல் ரீதியில் யாழ்ப்பாண மக்களின் பேச்சத் தமிழை உபயோகித்து திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை எழுதினார்’ என்று கணிப்பிட்டுள்ளனர்.

எனினும், ஈழத்து ஆய்வாளர் சிலர் மேற்கூறிய நாவல்களைக் கவனிக்காமற் போலும், இடைக்காடர் எழுதிய ‘நீலகண்டன் ஒரு சாதி வேளாளன்’ நாவலை முதன்மைப்படுத்தியுள்ளனர்.

எவ்வாறாயினும் இவ்விடத்தில் குறிப்பிடத்தக்க விடயமொன்றுள்ளது. ஈழத்து நாவல்களிலே மேற்கூறியவாறு ஈழத்துப் பிரச்சினைகள் இடம் பெற்றிருப்பினும் ஈழம் என்ற உணர்வு எழுந்தமை காரணமாக அவை பேசப்பட்டன என்பதற்கில்லை. யதார்த்தப் பண்பும் முழுமையான வித்தில் வெளிப் பட்டுள்ளன என்று கூறுவதற்குமில்லை.

1940 தொடக்கம் 1950 வரையான நாவல்களில் கிராமியம் அல்லது பிரதேசமணம், அனுபவ வெளிப்பாடு முதலான பண்புகள் புதிதாக முகிழ்க்கத் தொடங்கின. அ.செ. முருகானந்தத்தின் ‘வண்டிச் சவாரி’ (1944), ‘புகையில் தெரிந்த முகம்’(1950) முதலானவை இவ்விதத்தில் குறிப்பிடத் தக்கன. காவியச் செல்வாக்கிலிருந்து ஈழத்து நாவல் மெல்ல விலகி, யதார்த்த குழலுக்கு மாறுகின்ற நிலையும் இவ்வேளை உருவாக ஆரம்பித்தது.

பலராலும் கவனிக்கப்படாத, இக்கால கட்டத்திற்குரிய ‘அனிச்சமலரின் காதல்’ என்றொரு நாவல் பற்றி இவ்வேளை குறிப்பிடுவது அவசியமாகின்றது.(நூல் வடிவில் 1953இல் வெளிவந்திருப்பினும்) கையெழுத்துப் பிரதியாக 1942/43இல் உருப்பெற்ற இந்நாவலின் ஆசிரியர் வே. தில் வைநாதன் பின் வருமாறு தமது முன்னுரையில் குறிப்பிடுவது கவனத்திற் குரியது:

‘I always hold the view that any writing to be of any value to society should be realistic and tackle human problems’

இந்நாவலாசிரியர் கவனத்திற் கொண்டுள்ள பிரச்சினை வித்தியாசமானதாகவும் சமகாலச் சமூகத்தில் நடைபெற்று வந்துள்ளதொன்றாகவும் விளங்குகின்றது. அதுபற்றி ஆசிரியர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

முக்கியமாகப் பெண் னுக் குவிருப்பமில்லாத சடங்கு செய்கிற கொள்கையை முறியடிக்கிறதே இப்புஸ்தகத்தின் நோக்கம். என்னுடைய அனுபவத்திலும் பத்திரிகை வாயிலாகவும் வேறு நேராகவும் எத்தனையோ தற்கொலைகள் நடைபெற்றதை அறிந்தேன். உதாரணமாக என்னிடம் கற்ற ஓர்மாணவனும் காதலித்த பெண்ணும் தங்கள் பெற்றோர் தங்கள் சடங்கிற்கு அனுமதி கொடாத காரணத்தினால் ஒரு கிணற்றில் வீழ்ந்து உயிரை நீக்கிவிட்டார்கள்.

இவ்விதமான நிகழ்ச்சிகள் தமிழ் மக்களுக்குள் மட்டுமல்ல சிங்கள மக்களுக்குள்ளும் நடைபெறுகிறதை ஒவ்வொரு வாசகரும் அறிந்த காரியம். மேற்கூறிய விதத்தில் இன்றைய பெண் நிலைவாத நோக்கிலும் இந்நாவல் முக்கியம் பெறுவது கண்கூடு.

தவிர, (1953இல் நூலுருப்பெற்ற) இந்நாவலிலேயே “நாவல்” என்றால் யாது என்பது பற்றிய (பேராசிரியர் கணபதிப் பிள்ளை எழுதிய) பொருத்தமான விளக்கம் சமூகத்து நாவல்களுள் முதன் முதலாக இடம்பெறுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எவ்வாறாயினும் ஏறத்தாழ 1950கள் வரையும், சமூகத்தில் காவியப் போக்கிலிருந்து விடுபட்டு முழுமையான யதார் த் த பாங்குடைய நாவல்கள் எவையும் ஏன் வெளிவரவில்லை என்றொரு கேள்வி இவ்வேளை எழுகின்றது. தமிழ் நாட்டிலிருந்து வெளிவந்த இலக்கியத் தரமான நாவல்கள் எவையும் ஈழத்து வாசகர் களுக்கு கிடைத்திருப்பதாகக் கூறுவதற்கில்லை. இச்குழலில் தமிழ் நாட்டிலிருந்து இங்கு வந்த சேர்ந்த தரமற்ற நாவல்களுக்கு ஈழத்து நாவலாசிரியர் மத்தியில் பெருமளவு எதிர்ப்பும் காணப்பட்டது. இது பற்றி ம.வே. திருஞான சம்பந்தம்பிள்ளை ஒரு தடவை பின்வருமாறு குறிப்பிட்டிருந்தார்.

சென்னை முதலாம் இடங்களிற் பிரசுரமாகும் காமசிருங்கார வர்ணனையோடு கூடிய கற்பனா சரித்திரங்களை மிக்க ஆவலோடு வாங்கிப் படிக்கும் இங்குள்ள ஆடவர் மகளிர் அவற்றையொழித்து சற்போதம் பயக்கும் இந்நாலை ஆர்வத்தோடும் ஏற்றுப் படித்துப் பயனடைதல் சாலவும் நன்றாம்.

மேலும், எமது நாவலாசிரியர்கள் தமிழ் நாட்டு ஆரம்பகால நாவலாசிரியர்கள் போன்று தமிழிற்குப் புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறிமுகம் செய்ய வேண்டுமென்று எண்ணமுடையவர்களாக விளக்கினாரென்பதற்கில்லை, மேலைத்தேய

சிறந்த நாவல்களைத் தேடி வாசிக்க முற்பட்டனரென்பதற்குமில்லை. நாவலா சிரியரோருவரே இவ்வாறு கூறியுள்ளை குறிப்பிடத்தக்கது.

இதுவரை அறணி குப்புசாமி முதலியார், புனா வாசகதேவராவ் கேய்க்காரர் முதலிய தமிழ்ப் புத்தண்ணக்களால் எழுதப் பெற்று வெளிவந்துள்ள அரிய பெரிய நாவல்களைக் கண்ணுற்றேயானும் நாவல்களைப் பகுத்துறியும் தன்மை பெற்றேனேயன்றி உண்மையில் தமிழ் மிகப் படித்தனவல்லன்.

மேற்கூறியவாறான ஆரோக்கியமற்ற நிலைமைகள் 1950களிலிருந்தே மாற்றமுற்ற தொடங்கின. இக்கால ஈழ அரசியல், சமூக மாற்றங்கள் 1956 இல் சிங்கள மொழிச் சட்டம், 1958 இல் ஏற்பட்ட இனக் கலவரம் எழுத்துலகையும் பாதித்தன. இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் இச்சூழலில் “ஸமூத்து இலக்கியம்” பற்றிய உணர்வு ஸமூத்து எழுத்தாளர் மத்தியில் முகிழ்ப்பதற்கேற்ற விதத்தில் பல்வேறு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டமை இன்று வரலாறாகிவிட்டதொரு விடயம். இத்தகைய சூழலிலேதான் இக்காலப் பகுதியில் வெளிவந்த (இளங்கீரனின்) ‘நீதியே நீ கேள்’ (1959) நாவல் ஸமூத்தின் முதல் நாவல் என்று ஆய்வாளர் சிலரால் கணிக்கப்பட்டது. எனினும் அந்நாவலின் யதார்த்தபாங்கு எத்தகையது என்பது பற்றிய கேள்வி அவ்வேளை எழுதப்படவில்லை.

ஆயினும், இன்று பின்நோக்கிப் பார்க்கின்றபோது குறிப்பாக, யதார்த்தப் பாங்குடைய ஸமூத்து நாவல் என்ற விதத்தில் ‘நீதியே நீ கேள்’ நாவலைவிட அதற்கு முன்பே வெளிவந்த (கனக செந்திநாதன் எழுதிய) ‘விதியின் கை’ கவனிக்கப்பட வேண்டிய தொன்றாகின்றது. இந்நாவல் பற்றி இளங்கீரன் எழுதியுள்ள மதிப்புரை இவ் வேளை எமது கவனத் தைக் கோரியுள்ளது. அது வருமாறு:

“ஸமூத்து இலக்கிய உலகிலே சிறுக்கை எழுத்தாளர்கள் மிகுதி, நாவல் எழுத்தாளர்கள் மிக மிகக் குறைவு. அதிலும் கிராமத்தை

அடிப்படையாக வைத்து நாவல் எழுதுவோர் இல்லை என்றே சொல்லிவிடலாம். இப்படியான காலகட்டத்தில் கனக. செந்திநாதன் ஒரு கிராமாந்தர் நாவலை எழுதத் துணிவு கொண்டமை மெச்சக் கூடியதே.

நகர்ப்புறத்து எழுத்தாளர் கிராமத் தைப் பற்றிச் சிந்திப்பதேயில்லை. அப்படி ஏதாவது சிந்தித்து எழுதினாலும் அவை செயற்கைத் தன்மை உடையதாகவே இருக்கின்றன. குருப்பிடிடி என்னும் அசல் கிராமத்திலே பிறந்து வளர்ந்த கனக. செந்திநாதனாலேதான் கிராமத்தின் வளர்ச்சியை, கிராமத்து மக்களின் உணர்வு ஓட்டங்களை, நிலப்பிரபுத்துவத்தின் எச்ச ரொச்சங்களைச் சரியானபடி காட்ட முடியும். மமதை பிடித்த பொன்னம்பால வாணரை, சகுனி நல்லதம்பிக் கிழவனாரை, சண்டியன் வீடி மூர்த்தியை, நொண்டிக் கணபதியை இப்போதும் நிச்சயமாகக் கிராமங்களில் காணலாம்.

கிராமத்துப் பாடசாலையின் படப் பிடிப்பும் அங்கு நிகழும் தூய்மையான காதலும் கிராமச் சங்கத் தேர்தலும் தாளக்காவடி ஆட்டமும் இந்நாவலுக்கு உயிர் ஊட்டுகின்றன.

இந்நாவலில் வரும் நொண்டிக் கணபதி மறுக்க முடியாத பாத்திரம். படிப்பு வாசனையற்ற அந்தக் குரிசனக் கிழவன் தனக்கு இன்னா செய்தவனுக்கும் இனியதே செய்து மன்னித்து உயர்ந்து நிற்கின்றான்.

இதில் கதாநாயகனாக வரும் மாசிலாமணி ஒர் ஆசிரியர். வளைவு களிவு இல்லாத ஒரு முற்போக்குவாதி. பழைய நிலப்பிரபுத்துவ அமைப்பிலிருந்து விடுபட்டு புதிய வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளத் துடிக்கும் கிராமத்தின் பிரதிநிதி. வளர்ந்து வரும் மாறிவரும் கிராமிய உணர்ச்சிகளின் எதிரொலிதான் மாசிலாமணி. துணைப் பாத்திரங்களைத் தத்ருபமாகவும் முழுமை யாகவும் ஆசிரியர் படைத்துள்ளார்”

மேற்கோள் நீண்டு விட்டதாயினும் ஆழந்து சிந்திக்கப்பட வேண்டிய விடயங்கள் பலவுள்ளனமை காரணமாக அது முக்கியம் பெறுவது அதனை நுணுகி நோக்கும்போது புலப்படுமென்னாம்.

இதன்பின் வெளிவந்த நாவல்களுள் இளங்கீரன் 1955இல் எழுதிய ‘தென்றலும் புயலும்’ கவனத்திற்குரிய படைப்பாகின்றது. ஈழத்தின் முக்கியமான பிரச்சினைகளு ஸொன்றான சாதிப்பிரச்சினை பற்றிப் பேசுகின்ற முதல் ஈழத்து நாவலாக அது விளங்குகின்றது. மார்க்சிய நோக்குடைய முதல் நாவலாகவும் காணப்படுகின்றது.

‘தென்றலும் புயலும்’ நாவலின் விரிவாகவே ‘நீதியே நீகேள்’ முகிழ்த்துள்ளது என்பதில் தவறில்லை. ஆயினும் மிகுதியான பிரசாரமும், பேசுகவழக்கு முரண்பாடுகளும் இந்நாவலில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றின் தர்க்க ரீதியான விளைவாக யதார்த்தப்பாங்கு குன்றியுள்ளது.

மேற்கூறிய இரு நாவல்களும் மார்க்சிய நோக்கில் அதகத்துவத்திற்கேற்பத் திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்ட நாவல்களாகப் பரிணமித்தமை காரணமாகக் கலாபூர்வமான படைப்புக்களாக அமையாமையும் கவனிக்கத் தக்கது. இவ்வடிப்படையில் இவ்விரு நாவல்களையும்விடக் கவனத்திற்குரிய தொரு நாவலாக (1965இல் வெளிவந்த செ.கணேசலிங்கனின்) ‘நீண்ட பயணம்’ அமைகின்றது.

‘நீண்ட பயணம்’ வருவதற்கு முன் (1960 எழுதப்பட்டு, (1964இல்) வெளிவந்த, போதியளவு கவனத்திற்குட்டாத (முதலையசிங்கத்தின்) ‘ஒரு தனிவீடு’ என்ற நாவலின் வரவும் இக்காலகட்டத்தில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. புங்குடுதீவு கிராமத்தைக் களமாகக் கொண்டுள்ள இந்நாவலின் முதற்பாகம் அவ்வாறான வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற பொருளாதார ரீதியான மாற்றங்களையும் கொழுப்பு கடை வியாபாரம் காரணமாக உயர்ந்துவிட்ட ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த சேதாவிற்கும் அவ்வாறான நிலையை அடைய முடியாது

கடகம் இழைத்தல் முதலான வேலைகளைச் செய்துவருகின்ற சிங் கராசன் என்ற இளைஞனுக்குமிடையில் உருவான காதலின் தோல்வியையும் கலாபூர்வமாகச் சித்திரிக்கின்றது. பேச்சு மொழியும் பாத்திர வார்ப்புக்களும் தத்ருபமாக விளங்குகின்றன. இரண்டாம் பாகம், சமகால அரசியல் நிகழ்வுகளுக்கு (1958 இனக்கலவரம்) முதன்மை கொடுக்கின்றது. கொழும்பில் கடை வைத்திருந்த சேதாவின் கணவன் இனக்கலவரச் சூழலில் கொல்லப்படுவதும் சேதா ஊருக்கு வருவதும் சிங்கராசன் அவளுக்கு மறுவாழ்வு கொடுப்பதும் ஒரு புறமாக, அன்று உருவான அரசியல் சூழலில் தமிழரைப் பொறுத்தவரையில் எதிர்கால வாழ்வு தனிநாட்டுக் கோரிக்கையில் சென்று முடியுமென்பதைத் தூரப்பார்வையோடு வெளிப்படுத்துவதாக நாவல் முடிவுறுகின்றது. இந்நாவல் அச்சருவில் வெளிவரத் தாமதமானமையாலோ இடதுசாரி அணியினரின் தேசியம் பற்றிய புரிதலை விமர்சிப்பதனாலோ என்னவோ ஆரம்பகால ஈழத்து விமர்சகர்கள் இந்நாவல் பற்றி எதுவும் பேசினரல்லர். அது எவ்வாறாயினும் ஈழத்தின் சமகால அரசியல் பற்றிப்பேசும் முதல் நாவல் இதுவென்பதில் தவறில்லை.

‘தென்றலும் புயலும்’ நாவலை விட மார்க்சிய நோக்குடைய, சாதிப்பிரச்சினையை கூர்மைப்படுத்துகின்ற (செ. கணேசலிங்கனின்) ‘நீண்ட பயணம்’ ஓப்பீட்டு ரீதியில் யதார்த்தப் பாங்கு, பேச்சு மொழி, பாத்திரவார்ப்பு, முதலான அம்சங்களில் சிறந்து விளங்குகின்றது. ‘சடங்கு’ (1967), யாழ்ப்பாண நிலவுடைமைச் சமூகம் அனுட்டிக்கின்ற (திருமண, இறப்புச்) சடங்குகளின் போலித் தன்மைகளை நுணுக்கமாகவும் ஒரளவு கலாபூர்வமாகவும் வெளிப்படுத்துகின்றது. தரையை மறந்து தாரகைகளைப் பிடித்து மாலையாக க விரும்பும் மத் தியதர வர்க்கத்தினரின் உணர்ச்சியையும் வாழ்வையும் யதார்த்தமாகக் காட்டக்கூடியதாக வெளிப்படுகின்றது. ‘தரையும் தாரகையும்’ (1968). ஒரளவு ‘செவ்வானம்’ (1967) விளங்குகின்றது.

செயற்கைத் தன்மை இழையோடினும் ஈழத்து சமகால அரசியலைப் (எஸ்.டபிள்டீ.ஆர்.டி.பண்டாரநாயக்கா காலம்) பெருமளவு முதன்மைப்படுத்துகின்ற முதல் நாவலாகச் 'செவ்வானம்' (1967) விளங்குகின்றது.

ஆக, 1950 தொடக்கம் 1970 வரையான காலகட்டத்திலேதான் யதார்த்த பூர்வமான, ஈழத்து; சமூக, அரசியல் பிரச்சினைகளை ஆழமாக நோக்குகின்றன. இவ் விதத்தில், கனக செந்திநாதன், மு.தனையசிங்கம், இளங்கீர்ண், செ.கணேசலிங்கன் ஆகியோர் முதன்மை பெறுகின்றனர்; ஈழத்து நாவல் முன்னோடி களாகின்றனர் எனலாம்.

நீண்ட பயணம் நாவல் குறித்து...

இலங்கைத் தமிழ் நாவல் இலக்கிய வரலாற்றிலே சிறப்பான தனித்துவமான இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டவர் செ.கணேசலிங்கன். அவருக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணத்தின் சாதியமைப்பினையும் அதன் கொடுரங்களையும் சில இலக்கியங்கள் கட்டிக்காட்டின.

ஆனால் அப்பிரச்சினையை ஒரு கலை வடிவமாக ஒரு கதையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலக்கியம் படைத்தவர் செ.கணேசலிங்கன். ஒரு கலை இலக்கியப் படைப்பிற்கு அதனுடைய கவர்ச்சி ஆற்றல்கள், கற்பனைத்திறன், புனைத்திறன் ஆகியவற்றுக்கு மேலாக மக்கட் பண்பும் மக்கள் பணியும் இருக்க வேண்டும். இப்படியான ஆக்க இலக்கியத்தைப் படைப்பவர் மக்களை நேசிப்பவனாக இருப்பான். செ.கணேசலிங்கன் மக்களை நேசிக்கும் ஒரு கலைஞர் என்பதை அவருடைய ஏனைய ஆக்கங்களைப்போல் நீண்ட பயணம் நாவலும் நிருபிக்கின்றது.

- பேராசியர் அ. சண்முகதாஸ்

ச. கணேசலிங்கனின் சில நாவல்கள்

1. போர்க்கோலம்
2. செவ்வானம்
3. சடங்கு
4. தரையும் தாரகையும்
5. மன்னும் மக்களும்
6. பொய்மையின் நீழலில்
7. அயலவர்கள்
8. இரண்டாவது சாதி

வாசியுங்கள் - வாழுங்கள்

- * பிரச்சினைகள் இல்லாத மனிதர்கள் இல்லை. பிரச்சினைகளைப் பிரச்சினைகளாகப் பார்க்காதீர்கள். ஏனெனில் அவை அனுபவங்கள்.
- * எடுத்துக்கொண்ட வேலை முடிவடையாது போனால் காரணத்தைத் தோதீர்கள் - வழியைத் தேடுங்கள்
- * உங்கள் பேச்சு மற்றவரைப் புண்படுத்தாதிருக்கட்டும். முடிந்தால் பண்படுத்துவதாக இருக்கட்டும்.
- * கவலையும் பயமும் மனிதனின் முதல் எதிரிகள்
- * வேதனைகளைத் தாங்கினால் - சோதனைகளைத் தாங்கினால் சாதனைகள் படைக்கலாம்
- * நமக்கு எவ்வளவு தெரிந்திருக்கின்றன என்பதை என்னிப் பெருமிதப்படுவதை விடுத்து நமக்கு இன்னும் எவ்வளவு தெரியாதிருக்கின்றன என்பதைப் பற்றி யோசியுங்கள்

தொகுப்பு: கு. கிருஷ்ணமூர்த்தி, சே.ஆ.ஆ (வழிகாட்டலும் ஆலோசனை கூறலும்)



புதுமைப்பித்தன்ன் கவிதைகள்

ந. பார்த்திபன் MA, MA in Teacher Education

சிரேஷ்ட விரிவுறையாளர்
தேசிய கல்விக் கல்லூரி
வட்டியா.

பொதுவாக புதுமைப் பித்தனைச் சிறுகதைத் துறையினுடாக மட்டுமே பலரும் பார்த்துள்ளோம். ஆனால் அவர் வேறூர் வெ.கந்தசாமி கவிராயர் என்ற புனைபெயரில் கவிதைகளையும் எழுதியுள்ளார் என்பது பலருக்குத் தெரியாத விடயம். உள்ளத்தன் அனுபவத்தை, உணர்ச்சி வேகத்தை வெளிப்படுத்தக்கூடிய நயமான நடையைப் புதுமைப் பித்தனின் கவிதைகளில் காணக்கூடியதாய் இருக்கின்றது. மேலும் அவருடைய வழக்கமான நையாண்டி, பரிகாசம், நம்பிக்கை வறட்சி, கருத்தாழம், சொல் வேகம் எல்லாம் அவரது கவிதைகளிலும், சிறுகதைகளில் கலந்தது போல் கலந்து அவற்றிற்குத் தனித்தன்மை ஊட்டுகின்றன எனக் கூறலாம். உதாரணத்துக்குப் பின்வரும் கவிதையைப் பார்க்கலாம். இக்கவிதை, நாகரிக யுவதிகள், யுவர்களின் போக்கையும் தற்காலக் காதலின் தன்மையையும் கிண்டல் செய்து “காதல் பாட்டு” என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

“காதல் மணங் கமழும்
காலேஜுக்(college)கன்னி:

பேபி எனப் பெயராள்
பெதும்பைப் பருவத்தாள்
கைப்பையும் வாட்கம் (watch)

கால் செருப்பின் நாஸாக்கும்
தரையின் தவம் என்ன
தார் ரோட்டு கனவென்ன
வெற்றிப் பராக்கு சொல்
வேகமாய் நடந்து வந்தாள்”

மேற்கூறியவாறு அந்தப் பெண்ணைச் சித்திரிக்கும் புதுமைப்பித்தன் தன் காதலனிடம் அவள் பின்வருமாறு கூறுகின்றாள் என்று கவிதை படைக்கின்றார்.

“பண்ணமைந்த காதல்
பரமபதம் கிடைக்கப்
பதைக்கின்றேன்
ஆனாலும்
பாங்கிலேயே(Bank)கொஞ்சம்
பணம் ஏதும் வேண்டாமா?

காதல் பெரிது
அதுதான் எனக்குத் தெரிகிறது!
காக பெரிதென்பதை நீ
கருத்திலேன் கொள்ளவில்லை?
காக இல்லாமல் என்ன
கதை நடக்கும்?

புதுமைப்பித்தன் கவிதை பற்றித் தீர்க்கமான நோக்கும் திட்டவட்டமான கருத்துக்களும் கொண்டிருந்தார். “கவிதையைக் கலையின் அரசு” என்பார்கள். “கல்லாத கலை” என்பார்கள். கவிதை என்றால் என்ன? யாப்பிலக்கண விதிகளைக் கவனித்து வார்த்தைகளைக் கோத்து அமைத்துவிட்டால் கவியாகுமா? கவிதையின் இலட்சணங்கள் என்ன? கவிதைக்குப் பல அம்சங்கள் உண்டு. ஆனால் அவைகளின் கூட்டுறவு மட்டும் கவிதையை உண்டாக்கி விடாது. கவிதையின் முக்கியமான பாகம் அதன் ஜீவசக்தி. அது கவிஞருடு உள்மனத்தின் உணர்ச்சி உத்வேகத்தைப் பொறுத்துத்தான் இருக்கின்றது. கவிதைக்குப் பல அம்சங்கள் உண்டு என்றேன். அவை ஒவ்வொன்றும் அவசியம்தான். ஒன்று குறைந்தால் அது பொக்காக இருக்கும். ஆனால் அவற்றின் கூட்டுறவுடன் கவிஞரின் சக்தி லயப்படுவதனாலேதான் கவிதை பிறக்கின்றது. கவிதையின் ஜீவன் “ சிறுஷ்டி சக்தி”. கவிதை மனிதனின் உணர்ச்சியில் பிறந்த உண்மை. உள்ளப் பாற்கடலில் பிறந்த அமிர்த கலசம். மனித உள்ளம் யதார்த்த உள்ளத்துடன் ஒன்றுபட்டோ பிரிந்தோ கண்ட கணவு. அது உள்ள நெகிழ்ச்சியிலே, உணர்ச்சி வசப்பட்டு, வேகத்துடன் வெளிப்படுகின்றது. அதுதான் கவிதை என்று புதுமைப்பித்தன்

குறிப்பிடுவதைப் பார்க்கின்றோம்.

“ செல்லரித்த நெஞ்சின்
சிறுகொடிந்த கற்பனைகள்
இடுப்பொடிந்த சந்தத்தில்
இடறிவிழும் வார்த்தைகளில்
ஹரில் பவனி வர
உவப்புடனே நீயிருந்து
முத்தமிழைப்
பாவித்து, பயிராக்கி
பசிய உயிர்தான் தோன்ற
நிசந்தானோ?
சத்தியமாய்க் கேட்கிறேன்
சரஸ்வதியே நிசந்தானோ?”

இப்படி இன்னும் யதார்த்த நிலைகளைக் கூறி

“ நிசமாகக் கேட்கின்றேன் ஒரு வார்த்தை
நீயுமிருத்தல் நினைவணங்கே
நிசந்தானோ?
நீயுமிருந்தால் நிசந்தானோ?”

மேலுள்ள கவிதையானது எல்லோரும் எழுத்தில் என்னனவோ செய்து வயிறு வளர்க்கிற, புகழ் தேடுகிற பற்பலரும் கலைக்கொலை பண்ணிக்கொண்டிருக்கிற காலத்தில் சூழ்நிலையில் கலைகளின் தெய்வமாகிய சரஸ்வதி தேவி நிஜமாக இருக்க முடியுமா? அவள் வாழ்வதாகச் சொல்லப்படுவது சரிதானா? இப்படி சரஸ்வதியையே நோக்கிக் கேட்கிற தன்மையில் புதுமைப்பித்தனால் என்று எழுத்தாளர் வல்லிக் கண்ணனால் கூறப்படுகின்றது.

முன்னொரு காலத்தில் வறுமையால் வாடிய சக்திமுற்றப் புலவரால் பாடப்பட்ட பாடல் போல் அப்புலவரும் வேற்றுரில் தான் படுகின்ற கஷ்டங்களை மனிதருக்கு உணர்த்த விரும்பியவராய், வானில் பறந்து சென்ற நாரையிடம் ‘நாராய் நாராய்’ என்று ஒரு சேதி சொல்வது போல் புதுமைப்பித்தனும் ராஜமுத்தி என்ற திரைப்படத்திற்குக் கதை வசனம் எழுத, பூணா நகரம் சென்று அங்கே காச நோயினால் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு இருக்கும் நிலையில் அவருக்கே உரித்தான நகைச்சவை, கேலி உணர்ச்சிகளோடு கவிதையாய் எழுதியுள்ளார். அது பின்வருமாறு:

“கையது கொண்டு மெய்யது பொத்தி
போர்வையுள் கிடக்கும் பெட்டிப் பாம்பென
சுருண்டு முடங்கி, சொல்லுக்கு இருமுறை
லொக்கு லொக்கென இருமிக் கிடக்கும்
ஏழையாளனைக் கண்டனும் எனுமே!”

நஷ்டப்பட்டு, நோய்வாய்ப்பட்டு, கஷ்டப்பட்ட நிலையிலும் புதுமைப்பித்தன் தனக்கேயுரிய பாணியை விட்டுவிடவில்லை.

“ கவிஞர் உலகத்தின் உண்மைகளை, வாழ்க்கையின் ரகசியங்களை வேறு விதமாகப் பார்க்கிறான். அவன் கண்கள், உணர்ச்சிக் கண்கள், கணவுக் கண்கள், குழந்தையின் களங்களுற்று உள்ளத்துடன், அதிசயத்துடன் பார்க்கின்றான். குதூகலமோ துக்கமோ பிறக்கிறது. அந்த அனுபவம்தான் கவிதை என்று கூறும் புதுமைப்பித்தன் கவிதை ஓர் அனுபவம். அதாவது அனுபவத்தை உணர்த்தும் சித்திரம். உண்மைக் கவிதைக்கு உரரகல் செவி. கம்பன் சொல்கிறான் செவி நுகர் கனிகள் என்று. கவிதையின் உயர்வைக் காதில் போட்டுப் பார்க்க வேண்டும். கவிஞர் தனது உள்ளத்துள் எழுந்த ஓர் அனுபவத்தைச் சப்த நயங்களினால்தான் உணர்த்த முடியும் .”

அவன், உள்ள நெகிழிச்சியை எவ்வளவுக்கெவ்வளவு அப்படியே குறையாமல் உணர்த்துகின்றானோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அவனுடைய மேதமை விளங்குகின்றது. கவிதையில் சரியான வார்த்தைகள் சரியான இடத்தில் அமைய வேண்டும். கவிஞர் வார்த்தைகளை எடுத்துக் கோப்பதில்லை. உணர்ச்சிகளின் பெருக்கு சரியான வார்த்தைகளைச் சரியான இடத்தில் கொண்டு கொட்டுகின்றது. கவிஞர் சொல்ல வந்த விஷயத்தை அழுத்தமாகச் சொல்ல ஒரு வழிதான் உண்டு. அது அவனுக்குத் தெரியும். அதில்தான் அவனுடைய மேதமை விளங்குகின்றது. கவிஞருக்கு அவன் உள்ள அனுபவத்தை எடுத்துக் காட்டக்கூடிய நடை வேண்டும். கவிதை கேட்கப்படுவது உணர்ச்சி உத்வேகத்தில் தகுந்தது போல் நடையின் நயமும் வேண்டும் என்கிறார் புதுமைப்பித்தன்.

புதுமைப்பித்தனின் “இருட்டு” என்ற கவிதை பின்வருமாறு உள்ளது.

“ நடந்தேன் நடக்கின்றேன்
நடந்து நடந்தேகுகின்றேன்
செல்லும் வழி இருட்டு
செல்லும் மனம் இருட்டு
சிந்தை அறிவினிலும்
தனி இருட்டு
நடையால் வழி வளரும்
நடப்பதனால் நடைதொடரும்
அடியெடுத்து வைப்பதற்கு
ஆதிவழி ஏதுமில்லை
சுமையகற்றிச் சுமையேற்றும்
சுமைதாங்கியாய் விளங்கும்

சுமைக்குள்ளே தானியங்கிச்
சுமையேற்றும் சும்மாடே!
எங்கு எதற்கு
ஏனென்று கேட்டக்கால்
எங்கு எதற்கு
ஏனென்ற கேள்வி வரும்
என்ன அணைத்தேகும்
இருட்டுக் குரல் தானோ?
என்ன அணைக்கவரும்
மருட்டுக்குரல் தானோ?
நடந்தேன் நடக்கின்றேன்
நடந்து நடந்தேகுகின்றேன்.”

மேலுள்ள கவிதை அவருடைய விரக்தியையும் நம்பிக்கை வறட்சியையும் பிரதிபலிக்கின்றது. சாகும் நிலையில் படுக்கையில் கிடந்த புதுமைப்பித்தன் தன் எழுத்தாள நண்பரிடம் “ இலக்கிய ஆசை உனக்கு உண்டு. உன் முழுநேர உழைப்பையும் அதற்காகச் செலவழித்து விடாதே. இலக்கியத்தைத் தொழிலாக கொண்டு விடாதே. அது உன்னைக் கொண்றுவிடும். இலக்கியம் வறுமையைத்தான் கொடுக்கும்.” என்று கூறியுள்ளார்.

1948இல் நான் நோயினின்று குணமடைவதற்காக யாழ்ப்பாணத்து எழுத்தாளர்களும், வாசகர்களும் எனக்குப் பண உதவி செய்ய முடியுமா? என்று கேட்டதோடு தமிழ் நாட்டுக்கு நான் செய்த சேவை தகுதியானது, மறுக்க முடியாதது. ஆனால் நான் இன்று சாகக் கிடக்கின்றேன். தமிழ் நாட்டாரைப் பார்த்து நீங்கள் எனக்கு உதவி செய்ய வேண்டும் என்று கேட்க எனக்கு உரிமை உண்டு என்கிறார். தன் நிலையைப் பற்றி பத்திரிகைகளுக்கு எழுதி உதவி தேடுங்கள் என்று தன் நண்பர்களுக்கு எழுத வேண்டிய நிலைமைக்கு ஆளானார்.

இது மிகவும் வேதனைக்குரிய விஷயம். வாழ்க்கையின் சோக நிலையை உணர்த்தும் உண்மை என்று எழுத்தாளர் வல்லிக்கண்ணன் குறிப்பிடுவதைப் பார்க்கின்றோம்.

எழுத்தாளர் கு.ப.ராஜகோபாலன் வறுமை வாழ்வில் மிகவும் துயரப்பட்டார். அவர் உயிரோடு இருந்த காலத்தில் உரிய கவனிப்பையும் கெளரவத்தையும் பெறவில்லை. அவர் இறந்த பிறகு அவருக்காகத் தமிழ் நாட்டில் நிதி திரட்டப்பட்டது. கலைஞரை எழுத்தாளனை அவனது வாழ்நாளில் கவனிக்காது கஷ்டப்படும்படி விட்டுவிட்டு அவன் செத்த பிறகு அவனது புகழைப் பாடிக்கொண்டாடுகின்ற போக்கை விரும்பாத புதுமைப்பித்தன் ரசிகர்களை நோக்கிப் பாடுகிற தன்மையில் “ஓகோ உலகத்தீர் ஓடாதீர்” என்ற கவிதையை எழுதினார். அதில்

“ஐயா, நான்
செத்ததற்குப் பின்னால்
நிதிகள் திரட்டாதீர்!
நினைவை விளிம்புக்கட்டி
கல்லில் வடித்து
வையாதீர்.”

என்று எழுதினார்.

இணையற்ற இந்தியா என்ற நையாண்டி நிறைந்த கவிதையைப் புதுமைப்பித்தன் பின்வருமாறு எழுதியுள்ளார்.

“ இந்திய தேசம் அது
இணையற்ற தேசம்
வேதம் படித்திடுவோம்
வெறுங்கை முழும் போட்டிடுவோம்
சாதத்துக்காகச் சங்கரரை விற்றிடுவோம்
அத்தனைக்கும் மேலல்லோ
அகிம்சைக் கதை பேசி
வித்தகனாம் காந்தியினை
விற்றுப் பிழைக்கின்றோம்
இந்திய தேசம் அது
இணையற்ற தேசம்”

இக்கவிதையில் தற்கால யதார்த்த நிலையையும் நாட்டின் நிலைமையையும் மக்களின் போக்கையும் குத்திக்காட்டும் வரிகளால் தனக்கே உரித்தான நையாண்டியுடன் மேலும் இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

“ஆற்றங்கரை அருகே அணிவயல்கள் உண்டு
சோற்றுக்குத் திண்டாட்டம் சொல்லி முடியாது!”

என்று கூறுகின்றார். புதுமைப்பித்தன் தமிழ்ச் சிறுகதை உலகில் தனிச்சிறப்புடன் உயர்ந்து நிற்பவர். உரைநடை வாயிலாக முக்கியமாகச் சிறுகதைகள் மூலம் தமிழ்மொழிக்கு வளமும் சிறப்பும் பெருமையும் சேர்த்தவர். சிறுகதை தற்காலப் பாங்கையும் இலக்கியத் தன்மையையும் அடையக்கூடிய பாதையில் அடி எடுத்துவைக்க வழிவகுத்தவர் புதுமைப்பித்தன் என்று சொன்னாலே சிறுகதைதான் வாசகர்களின் நினைவில் எழும். அந்த அளவிற்குத் தனித்தன்மை வாய்ந்த சிறுகதைகளைப் படைத்துள்ள இலக்கியச் சிற்பி என்று புகழப்பட்ட போதும் கவிதைகளிலும் சோபித்தவர் என்றும் கூறலாம்.

தொழில் என்ற கவிதை பரிகாசத் தொனிமிகுந்த வரிகளைக் கொண்டது.

“கும்பிடுவார், குழைவார், சூத்தாடப் பல்லினிப்பார்
வம்பிடுவார் பின்னால் வழக்கிடுவார்- அம்புவியில்
அன்னார் தொழிலை அழகாகப் பண்ணி வச்சேன்
என்னமோ காணாமல் போச்சு.”

“பன் என்பார் பாவம் என்பார் பண்புமரமென்றிடுவார்
கண்ணைச் சொருகிக் கவி என்பார்- அன்னாந்து
கொட்டாவி விட்டதெல்லாம் கூறு தமிழ்ப் பாட்டாச்சே
முட்டாளே இன்னமுமா பாட்டு?”

“யாப்பு முறையானது, பேச்சு அமைதியின் வேகத்திற்கு அமுத்தம் கொடுக்கும் ஒரு ரூபமே ஒழிய பேச்சு முறைக்குப் புறம்பான ஒரு தன்மையைப் பின்பற்றி வார்த்தைகளைக் கோப்பதல்ல. யாப்பு விலங்கல்ல. வேகத்தின் ஸ்தாயிகளை வடித்துக் காட்டும் ரூபங்கள். குறிப்பிட்ட யாப்பமைதி பழக்கத்தினாலும் வகையறியா உபயோகத்தினாலும் மலினப்பட்டுவிடும் பொழுது ரூபத்தின்மீது வெறுப்பு ஏற்படுவது இயல்பு. கவிதையெல்லாம் ரூபம் உள்ளது என்று கொள்ள வேண்டும். வெண்பாவும் விருத்தமும் கண்ணிகளும் விஸ்தாரமான அடித்தளமே ஒழிய வெண்பாவிலேயே ஆயிரமாயிரமான ரூப வேறுபாடுகள் பார்க்கலாம். இன்று ரூபமற்ற கவிதையெனச் சிலர் எழுதி வருவது, இன்று எவ்றறையெல்லாம் ரூபமெனப் பெரும்பாலோர் ஓப்புக் கொள்கின்றார்களோ அவற்றிற்குப் புறம்பான ரூபத்தை அமைக்க முயலுகின்றார்கள் எனக் கொள்ள வேண்டுமே ஒழிய அவர்கள் வசனத்தில் கவிதை எழுதுகின்றார்கள் என நினைக்கக்கூடாது. அவர்கள் எழுதுவது கவிதையா? இல்லையா? என்பது வேறு பிரச்சினை, இன்று வசன கவிதை என்ற தலைப்பில் வெளிவரும் வார்த்தைச் சேர்க்கைகள் வசனமும் அல்ல கவிதையும் அல்ல” எனப் புதுமைப்பித்தன் எழுதுகின்றார்.

மரபு ரீதியாக ஓப்புக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிற ரூபங்கள் புறம்பான ரூபத்தை, வடிவத்தைப் புதுமைப்பித்தன் தமது கவிதைகளில் கையாண்டிருக்கின்றார். கவிதை செவி நுகர் இனிமை பெற்றிருக்க வேண்டும் என்பது அவர் கருத்து. ஒசை நயத்தை அதிகமாகக் கவனங்கொண்டு தனித்தன்மை கொண்ட கவிதைகளைப் படைத்திருக்கிறார் புதுமைப்பித்தன் என்று கூறலாம்.

நாலுக்கு அழகைக் கொடுக்கும் குணம் பத்து

1. சருங்கச் சொல்லல்
2. விளங்க வைத்தல்
3. நவின்றோர்க்கு இனிமை
4. நன்னெறி புனர்த்தல்
5. ஒசை உடைமை
6. ஆழம் உடைத்தாதல்
7. முறையின் வைப்பு
8. உலகம் மலையாமை
9. விழுமியது பயத்தல்
10. விளங்கு உதாரணத்தாகுதல்

நாலன் அழகைக் கெடுக்கும் குற்றம் பத்து

1. குன்றக் கூறல்
2. மிகைபடக் கூறல்
3. கூறியது கூறல்
4. மாறுகொள்க் கூறல்
5. வழுஞ்சொல் புனர்த்தல்
6. மயங்க வைத்தல்
7. வெற்றெனத் தொடுத்தல்
8. மற்றொன்று விரித்தல்
9. சென்று தேய்ந்திறுதல்
10. நின்று பயனின்மை

தொகுப்பு: த. யுவராஜன், உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (தமிழ்)



ஆடலரசனாம் நடராஜனின் திருவுருவம் கூறும் பஞ்ச கிருத்திய விளக்கம்

“கலாவித்தகர்” மலர்வீரி சீவஞானசோதிரு
(M.F.A in DANCE)

சேவைக் கால ஆசிரிய ஆலோசகர்(நடனம்)
வலயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

மக் களின் நாட்டியத் தையும் ஆடலரசனின் பஞ்சகிருத்திய நாடகத்தையும் ஒன்றுபடுத்தியதால் பரதநாட்டியமானது, வேறொன்று நடனத்திற்குமில்லாத ஆன்மிகக் கருத்தும் தத்துவச செறிவும் கொண்டு விளங்குகிறது.

ஆடலரசன் பஞ்ச கிருத்தியங்களைச் செய்யும் நாட்டிய தத்துவம் உடைய நடராஜராகத் திகழ்கிறார். இத்தகைய இறைவன் உலகத்தை உடம்பாகவும் பேசும் பாசைகள் யாவும் தன் ஒரே பாசையாகவும் சந்திர நட்சதிரங்களை ஆடை ஆபரணமாகவும் அணிந்துள்ள பரிசுத்தமான பரம் பொருள். நாட்டியக் கலையின் கலைஞராக நாட்டியமாடி நாட்டியக் கலையைப் போற்றிப் புகழ்ந்து அக்கலையின் உன்னத நிலையையும் மேன்மையையும் ஆடவினால் பிரதிபலிக்கிறார். அவரது ஆனந்தத் தாண்டவ நிலையே நடராஜத் திருவுருவமாகும்.

நடராஜத் திருவுருவான ஆனந்தத் தாண்டவ நிலையானது, “ராமசிவாய” எனும் திருவைந்தெழுத்தின் வடிவமாகும். “ஓம்” காரமாகிய திருவாசியின் நடுவில் இறைவன் திருநடனமிடுகிறார். இதில் திருவாசி பிரணவமாகும். பிரணவமின்றி திருவைந்தெழுத்தை உச்சரிக்கக்கூடாது. திருவாசியின் மேல் 21 அனல் கொழுந்துகள் காணப்படுகின்றன. திருவாசியின் நடுவில் விளங்கும் நடராஜப் பெருமாள் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் எனும் பஞ்ச கிருத்தியங்களையும் (ஜந்தொழில்) ஒருங்கே செய்கிறார். திருவாசியின் உட்பொருள், இறைவன் பேரோளி வடிவானவன் என்பதாகும்.

நடராஜத் திருவுருவம் கூறும் பஞ்ச கிருத்தியத் தத்துவத்திலே ஆனந்தக் கூத்தனின் திருக்கரங்கள் நான்கினுள் பின்னதாகிய வலது கரத்தில் உள்ள உடுக்கு “படைத்தல்” தொழிலைக் குறிக்கிறது.

வலது அபயகரம், பிறவிஸ் கூலில் அகப்பட்டு ஓடி வந்த உயிர்களுக்கு அபயம் அழித்துக் காக்கும், காத்தல் தொழிலைக் குறிக்கிறது.

இடது கையாகிய தீயேந்திய கை அழித்தல் தொழிலை அறிவிக்கின்றது.

தூக்கிய திருவடியானது அடிக்கீழ் இருக்கும் உயிர்களுக்கு முத்தி இன்பத்தைக் கொடுத்து அருளாலைக் குறிக்கின்றது.

முயலகன் மேல் ஊன் றிய திருவடியானது ஆணவத்தை அழித்து மறைத்தலைக் குறிக்கிறது.

மேலும், ஆடலரசனின் திருவுருவத் தத்துவத்தை உற்று நேருக்கும் போது இடது வரதஹஸ்தம் மோட்சத்தையும் ஊன்றிய திருவடி அதன்கீழ் விழிபிதுங்கி உடல் நெரிவுற் றிருக்கும் முயலகன் ஆணவ மலத்தை அடக்கி உயிர்கள் வீடு பேறு அடைதலைக் குறிக்கிறது.

பாம் பினை அணியாக ஏற் ற இறைவன் அன்பர்க்கு எனியனாய் உள்ளார் என்பதைக் குறிக்கிறது.

வலக் காதில் குழையும், இடக் காதில் தோடும் இறைவன் ஆணோடு பெண்ணாய் அமைந்து இவ்வலகு தன் உரு என்பதைக் காட்டுகிறார்.

சட்ட நீற்றைச் சுடினும் நிறம் ஊட்டப்படனும் அது தன் வெண்மைத் தன்மையை இழக்காது.

இத் தகைய திருவெண் ணைரை இறைவன் தன் திருமேனியில் தரித்திருப்பது தானும் தன்னைச் சாரும் பொருளும் அநாதியானது என்பதை உணர்த்தவேயாம்.

உலகிலுள்ள 64 கலைகளாலும் அறியப்படும் பரங்களைக் கலையை நான்கு வேதங்களாக அரைஞானில் கோத்து அணிந்திருக்கிறார்.

இறைவனது திருமுகமானது தலைமை நிலையினையும் எல்லையில்லா அழகினையும் இனிய தண்ணொளியையும் காட்டுகிறது. பவள நிறத் திருமேனி துய்மைப்படுத்தும் தன்மையைக் காட்டுகிறது.

நடராஜத் திருவருவத் தத்துவத்திலே இறைவனது திருக்கரங்கள் எட்டுத் திசைகளையும் எல்லையில் லாத் தன்மையையும் உணர்த்தும்.

திருமார்பின் குறுக்காக உந்திவரை தொங்கும் பூண்றலானது மூலாதாரத்திலிருந்து நாவிற்கு மேலாக எழும் குண்டலியினைக் குறிக்கிறது

நீல கண்டம், இறைவனின் எல்லையில்லா ஆற்றலையும் மழு அல்லது கோட்டி இறைவனின் பேராற்றலையும் உணர்த்தும்.

சிலம் பானது நம் முடைய வினைப்படலத்தை வென்று பிறப்பை அறுப்பதைக் குறிக்கும் குரியின், சந்திரன், தீ ஆகிய முசுகூர்கள் இறைவனின் முக கண்களைக் குறிக்கும்.

ஆன்மாக் களுக்கு ஞானம் அருளவேண் டி இறைவன் சடாமுடி தரித்துள்ளார். குமின் சிரிப்பு துண்பங்களை இறைவன் தன் புன் சிரிப்பால் நீக்குவதைக் குறிக்கிறது.

பிறைமதி, இறைவனது அளவில்லா ஞானத்தை அறிவிக்கின்றது. கணம்தோறும் பெருகிக் கொண் டிருக்கும் கங்கையை இறைவன் ஒரு மயிர்க்காலில் கட்டவல்ல கணக்கற்ற ஆற்றலையுடையவர் என்பதை உணர்த்துகிறது.

நடராஜப் பெருமான் கோபத்தை அடக்குபவர் என்பதை உணர்த்துவதற்காகப் புலித்தோலை அணிந்துள்ளார். இவர் வேத நாயகன் என்பதை மான் குறிக்கிறது.

பாச கன்மங்களில் கிடந்து உழலும் உயிர்களை வலிந்து இழுத்து அவற்றின் ஆணவக் கயிற்றை அடக்கி ஆளுவதை அங்குசம் குறிக்கும்.

மேலும் இறைவனது அளவிலா ஆற்றலை வாளும், ஆன்மாக்கள் வினைப் போகத்தில் அழுந்தி அழியாதபடி உதவுவது பாசம் ஆகும். இறைவன் அணிந்துள்ள கபால மாலை விருப்பு வெறுப்பு அற்றவர் என்பதைக் காட்டுகிறது.

நடராஜத் திருவருவத்திலே தலையில் அணிந்துள்ள “அறுகு” அறிவின் நுனுக்கத்தையும், “எருக்கு” விளக்கத்தையும், “ஊமத்தம் பூ” விருப்பு வெறுப்பற்ற தன்மையையும் குறிக்கும்

இறைவனது திருச்செவிகள் பரநாதம் பரவும் பராகால வடிவானவை. சூத்தப் பெருமானின் திருக்கரங்களிலே இருக்கும் “மணி” ஓங்கார நாதத்தைத் தருகிறது. மேலும் திருக்கரத்தில் உள்ள திரிகுலமானது முக்கணங்களைக் குறிக்கிறது.

இவ்வாறாக ஆடலரசனின் திருவருவ மானது தத்துவப் பொருள் மிகுந்ததாகவும் கலைநுட்பம் உடையதாகவும் காணப்படுகிறது.



பாரதியின் மூன்று கவிதைகள் - சில பதிவுகள்

த. மேகராசா, BA(Hons)

அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர்,

வலயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

1. அறிமுகம்:

தமிழ் இலக்கியத்தில் “பாரதியியல்” என்று ஆராய்த்தக்கதாக அகல வியாபித்து நின்ற இலக்கியப் பெருந்தகை பாரதி. தமிழ் நாடு செய்த பெருந்தவப்பேறாக 1882இல் எட்டயபுரத்தில் பிறந்த பாரதி இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் நாட்டு விடுதலைக்காகவும் மக்களுக்காகவும் கவிதை பாடிய பெரும்புலவர். நாட்டுப் பற்றும் மொழிப்பற்றும் கொண்டு ‘பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா’ என்று சிறப்பித்துக் கூறும் சிறப்புக்குரியவராக விளங்கியவர். கவிதைத் துறையில் மட்டுமன்றி சிறுக்கை, கட்டுரை, கேலிச்சித்திரம் வரைதல், பத்திரிகைத்துறை எனப் பல தளங்களில் பிரகாசித்தவர். இவரது கவிதைகள் தேசிய கீதங்கள், தோத்திரப் பாடல்கள், பல்வகைப் பாடல்கள், தனிப்பாடல்கள் என்ற பகுப்புக்களாக அமைந்துள்ளதுடன் அவை தேச விடுதலை, பெண் விடுதலை, சமூகவிடுதலை, மொழிப்பற்று, தெய்விக ஈடுபாடு என்று பல புதிய உத்திகளில் அமைத்துப் பாடப்பட்டனவாகக் காணப்படுகின்றன. உயர்தர மாணவர்களுக்கான தமிழ்ப் பாத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள இவரது பாரத மாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி, பெண்கள் விடுதலைக் குழ்மி, ஞாயிறு ஆகிய மூன்று கவிதைகளையும் முன்வைத்து இக்கட்டுரை ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

2. “பாரத மாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி” கவிதை

மக்களுக்கு நன்கு பழக்கமான நாட்டுப்பாடல் வகைகளைக் கையாண்டு இலக்கியம் படைத்தவர் பாரதி என்பதற்கு அவரது பாரத மாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி என்ற கவிதை சிறந்த உதாரணமாகும். மக்களுக்கானது இலக்கியம் என்று கருதிய பாரதி, தான் கூறவந்த விடயத்தை மிகவும் தெளிவாக ஓரிரண்டு வருசத்து நூற்பழக்கமுள்ள மக்களும் விளங்கும் படி வெளிப்படுத்தும் நுட்பத்தைக் கையாண்டவர்.

திருப்பள்ளியெழுச்சி என்பதற்குப் பொதுவாக துயிலிடைநிலை என்பர். அரசர், போர் வீரன் போன்றோரைக் காலையில் துயில் நீங்கி எழுப்புவதாக அமைந்த இவ்வழக்கம் பின்னாளில் தெய்வங்களுக்காகப் பாடப்பட்டது. பக்தி இலக்கிய கர்த்தாக்களில் மானிச்சாகர், தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் முதலாணோரும் பிற்காலத்தில் தத்துவராயர், சிதம்பர சுவாமிகள் முதலியோரும் திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடல்கள் பலவற்றைப் பாடியுள்ளனர். தெய்வங்கள், அரசர், உயர்ந்தோர் என்போரைப் பற்றியதாகப் பாடப்பட்டு வந்த கவிதை மரபில் சொல் புதிது, பொருள் புதிது கொண்ட நவ கவிதை படைத்த பாரதி தெய்வங்களைத் துயில் நீங்கி எழுந்தருளுமாறு பாடப்படுகின்ற திருப்பள்ளியெழுச்சி வடிவத்தைக் கையாண்டு “பாரத மாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி” என்ற கவிதையினை இயற்றியுள்ளார்.

ஆங்கிலேயர்களுக்கெதிராகப் போராடிய தேச விடுதலைக் கவிஞரான பாரதி, அடிமைப்பட்டுக் கிடந்த இந்திய தேசத்தை விடுதலையடையச் செய்வதற்கு நாட்டு மக்களிடம் தேச பக்தியையும் விடுதலைக்காக ஒன்று திரள் வேண்டியதன் அவசியத்தையும் வலியுறுத்தி இங்கவிதையினை எழுதியுள்ளார். இந்திய தேசத்தினையே (பாரததேசம்) கவிஞர் பாரத மாதாவாக உருவகித்துப் பாடியுள்ளார்.

மாணிக்கவாசகர் அவரது திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடலில் காலை புலர்வது, பறவைகள் ஓலி எழுப்புவது முதலியவற்றையும் பக்தர்கள் தெய்வத் தொன்டு புரிவதையும் கூறி திருப்பெருந்துறையில் வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானைத் துயில் நீங்கி எழுந்தருளுமாறு பாடுகின்றார்.

“ கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி
குருகுகள் இயம்பின இயம்பின சங்கம்
ஒவின தாரகை ஒளியொளி உதயத்
தொருப்படுகின்றது விருப்பொடு நமக்குத்
தேவநற் செறிகழல் தாளினை காட்டாய.....”

(திருப்பள்ளியெழுச்சி 3)

“ இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்
இருக்கொடு தோத்திரம் இயம்பினர் ஒருபால்
துன்னிய பினை மலர்க் கையினர் ஒருபால்
தொழுகையர் அழுகையர் துவள்கையர் ஒருபால்
சென்னியில் அஞ்சலி கூப்பினர் ஒருபால்
திருப்பெருந்துறையறை சிவபெருமானே
என்னையும் ஆண்டுகொண்டினருள் புரியும்
எம் பெருமான் பள்ளி எழுந்தருளாயே”

(திருப்பள்ளியெழுச்சி 4)

இத்தகைய உத்தியை மிகவும் கச்சிதமாகக் கையாண்டு பாரதியும்

“ புள்ளினம் ஆர்த்தன. ஆர்த்தன முரசம்
பொங்கியது எங்குஞ் சுதந்திர நாதம்
வெள்ளிய சங்கம் முழங்கின கேளாய்
வீதியெலாம் அனுகுற்றனர் மாதர்
தெள்ளிய அந்தணர் வேதமும் நின்றன்
சீர் திரு நாமமும் ஒதி நிற்கின்றார்
அள்ளிய தெள்ளமு தன்னை எம் அன்னை
ஆருயிரே பள்ளி யெழுந்தரு ஸாயே”

என்று பாடுகின்றார். இவ்விடத்தில் குறிப்பிட வேண்டிய மற்றுமொரு விடயம் மாணிக்கவாசகர், திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பூடல்களை எட்டடிச் செய்யுளாகப் பாடியுள்ளதைப் போன்றே பாரதியும் அவரது “பாரத மாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி” என்ற கவிதையினைப் பாடியுள்ளார் என்பதாகும்.

நாட்டினை விடுதலையடையச் செய்வதற்குத் தொண்டர்கள் பலர் குழந்து நிற்கும் போது பாரத மாதா துயில் நீங்கி எழாமையைக் கண்ட பாரதி, “ இன்னமும் துயிலுதியேல்” என்று கவலையுடன் வினாவுகிறார். பாரத தேசம் அடிமைத்தனத்துக்குள் கட்டுப்பட்டுக் கிடந்தமையினையே இக்கூற்றின் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். மேலும் பாரதி,

“ மதலையர் எழுப்பவும் தாய் துயில்வாயோ,
மாநிலம் பெற்றவள் இ.துணராயோ
குதலை மொழிக் கிராங்கா தொரு தாயோ
கோமகளே பெரும் பாரதர்க்கரசே”

என்றும் மிகவும் எளிமையாக எடுத்துக்காட்டுவதன் மூலம் துயில் நீங்கி எழுந்தருளுமாறு வினயமாகத் தாயன்புடன் கேட்பது அற்புதமாக உள்ளது. இக்கவிதையை மிகச் சிறந்த நிலைக்கு உயர்துவதாகவும் மேற்படி வரிகள் அமைந்துள்ளன.

2.1. இக்கவிதையில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளவை

(அ). தேச ஒற்றுமை-

பாரதி, “தொழுதுனை வாழ்த்தி வணங்குவதற்கு இங்கு உன் தொண்டர் பல்லாயிரர் குழந்து நிற்கின்றார்” என்றும் “விதமுறு நின்மொழி பதினெட்டும் சூறி வேண்டியவாறு உனைப் பாடுதும் காணாய்” என்றும் பாடுவதன் மூலம் தேச ஒற்றுமையினை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

சாதிவேரைப் பொக்கக் வேண்டும் என்ற எண்ணம் கொண்ட பாரதி, பாரத தேசம் விடுதலைபெற வேண்டுமாயின் யாவரும் ஒற்றுமையுடன் தேசத்தைத் தாயாகக் கருதி ஒரு தாய் பெற்ற பிள்ளைகள் போல் செயற்பட வேண்டுமென்பதை மிகவும் சாவதானமாகக் கூறியுள்ளார்.

(ஆ) நாட்டு மக்களின் சுதந்திர வேட்கை

“அந்தனர் வேதமும் நின்றன் சீர்திரு நாமமும் ஒதி நிற்கின்றார்” என்பதன் வாயிலாக தொண்டர்கள் வேதத்தோடு பாரத மாதாவின் சீரிய நாமத்தையும் ஒதுவதாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இது நாட்டு மக்களின் சுதந்திர வேட்கையை எடுத்துரைக்கின்றது.

குரியனின் ஒளியை வானத்தில் கண்டுவிட்டோம். பாரதமாதாவின் ஒளியைக் காண்பதற்காக மிகுந்த துன்பப்பட்டோம். பாரத மாதாவின் பாதங்களுக்கு அணிவதற்கென்றே உள்ளமாகிய மலரைக் கொண்டு வந்தோம் என்று சூறுவதும் உன் அழகொளியைக் காண்பதற்காக எங்கள் நெஞ்சகத்து ஆவலை நீயறிவாயோ என்றும் கவிஞர் குறிப்பிடும் வரிகள் நாட்டுமக்களின் சுதந்திர வேட்கையினையே பற்றசாற்றுகின்றது.

(இ) நாட்டு விடுதலைக்காகத் தொண்டர்கள் பட்ட சிரமம்

பாரதி, நாட்டு விடுதலைக்காகத் தொண்டர்கள் பட்ட சிரமத்தை “பரிதியின் பேரொளி வானிடைக் கண்டோம் பார்மிசை நின்னொளி கானுதற்கு அலந்தோம்” என்ற வரிகள் மூலம் எடுத்துக் கூறியுள்ளார். தேச விடுதலைக்காக ஒன்றுபட்டு நிற்கும் தொண்டர்களாகிய நாம், குரியனின் பிரகாசமான வெளிச்சத்தினை வானத்திற் கண்டபோதும் பாரத மாதாவாகிய உன் ஒளியினை இந்த உலகத்திலே காணாது வருந்தினோம் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

(ஈ) பாரத மாதாவை பராசக்தியாகக் கானுதல்

பராசக்திமீது அதீத ஈடுபாடு கொண்டிருந்த பாரதி அவர் பாடிய அதிகமான கவிதைகளில் பராசக்தியை வெளிப்படையாகவும் மறைமுகமாகவும் காட்டியுள்ளார். அவ்வகையிலேயே இக்கவிதையிலும் பாரத மாதாவைப் பராசக்தியாகக் காட்டத் தவறவில்லை. “நிருதர்கள் நடுங்குறுச் சூல்கரத்து ஏற்றாய்....” என்ற தொடர் மூலம் பாரத மாதாவைச் சாந்த வடிவமாக அல்லது அந்தியை அழிக்கும் வீரம் மிக்க பராசக்தியாகவே காட்டியுள்ளார். மேலும்,

“வெண்பனி முடி இயமப் பொருப்பினன் ஈந்த
பெருந்தவப் பொருளே”

என்பதன் மூலமும் பாரத மாதாவைப் பராசக்தியாகவே கண்டுள்ளார். “இயமப் பொருப்பினன்” என்பது பார்வதியின் தந்தையைச் சுட்டுகிறது.

3. “பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி” கவிதை

பாரதி, தான் வாழ்ந்த காலத்தில் பெண்கள் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டமையைக் கண்டு ஆவேசம் கொண்டு அதனைக் கவிதையில் வெளிப்படுத்தியவர். நாணமும் அச்சமும் நாய்க்கு உரிய குணங்கள் என்று பக்ரங்கமாகத் தெரிவித்தவர். ஞான நல்லறம், வீர சுதந்திரம், நேர்கொண்ட பார்வை, நிமிர்ந்த நன்னடை ஆகியவையே பெண்களின் சிறப்பு என்று பெண்களைப் பெருமைப்படுத்தியவர்.

“எனிய நடை, எனிய பதங்கள், எனிதில் அறிந்து கொள்ளக் கூடிய சந்தம், பொதுமக்கள் விரும்பும் மெட்டு இவற்றினையுடைய காவியமொன்று தற்காலத்திலே செய்து தருவோன் தமிழ்மொழிக்குப் புதிய உயிர் கொடுப்போனாகின்றான்” என்று பாரதி அவரது பாஞ்சாலி சபத முன்னுரையில் கூறுவதற்கமையப் பொதுமக்கள் விரும்பும் கும்மியிமெட்டினைக் கையாண்டு பாடப்பட்ட கவிதையே பெண்கள் விடுதலைக் கும்மி. கும்மி என்பது பெண்கள் கைகொட்டிப் பாடி ஆடும் ஆடுல் வகையாகும். “வட்டமிட்டுப் பெண்கள் வளைக்கரங்கள் தாமொலிக்க கொட்டி இசைத்திடுமோர் கூட்டமுதற் பாட்டு” என்று பாரதி கும்மி பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார்.

காலங் காலமாகச் சமூக அடக்குமுறைக்குள் இருக்கும் பெண்கள் அதிலிருந்து விடுதலை பெற்று எழுச்சியும் பெருமையும் பெறவேண்டுமென்பதை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ள இக்கவிதை ரொமான்றில் கொள்கை சார்ந்ததாகும்.

ரொமான்றிலை (Romanticism) என்பதற்கு அற்புத வினோதத் தன்மை என்று பொருள் கொள்ளலாம். ஏதிர்பார்க்கும் கணவு முன்னரே நடந்துவிட்டதாக நினைத்து மகிழ்ச்சி கொள்வது இதன் ஒரு பண்பாகும். பெண்கள் இற்றை வரையும் பல்வேறு வகையான கொடுமைகளுக்கு முகம் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். பெண் விடுதலைக்கான குரல் பல்வேறு தேசங்களிலும் பல்வேறு திறங்களில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அவ்வாறிருக்கையில் பாரதி அவரது காலத்திலேயே பெண்கள் விடுதலை பெற்றுவிட்டார்கள் என்று மகிழ்ச்சிகொள்வது ரொமான்றிலத் தன்மையாகும். அவர், இக்கவிதையினுடைய பெண்கள் விடுதலை பெற்றுவிட்டார்கள் என்று பற்றாற்றி, பெண்கள் விடுதலை பெறுவதற்கு விழிப்படைய வேண்டுமென்ற கருத்தை இடித்துவரத்துள்ளார்.

இக்கவிதையில் பாரதியார் அடக்கப்படும் பெண்களுள் ஒருவராகத் தன்னையும் இனைத்து ‘நன்மை கண்டோமென்று கும்மியடி’, ‘வெட்டிவிட்டோமென்று கும்மியடி’, ‘தள்ளி மிதித்திடுவோம்’ என்று உளப்பாட்டுத் தன்மைப் பன்மையில் பாடியுள்ளமை சிறப்பானதாகும்.

பாரதியின் காலத்தில் ஏட்டைப் பெண்கள் தொடுவது தீமையானது என்றும், பெண்களைப் படிக் குழியாதவாறு அடக்கி வைத்தனர். மாட்டை அடித்து வசக்கித் தொழுவத்தில் கட்டி வைப்பது போல் பெண்களையும் கட்டுப்படுத்தி வைத்திருந்தனர். அத்துடன் வீட்டுக்குள் பூட்டியும் துன்பப்படுத்தினர். மேலும் நாயிடம் அதன் விருப்பத்தைக் கேட்காது பிறர்க்கு விற்பதைப் போன்று பெண்களையும் அவர்களின் சுய விருப்பு வெறுப்புக்களைக் கேட்டறியாது வற்புறுத்தித் திருமணம் செய்து வைத்தனர். கற்பு என்று கூறிப் பெண்களை மேலும் கட்டுப்படுத்தினார்கள். இவை அக்காலத்தில் பெண்களுக்கான நிலை எவ்வாறிருந்தது என்பதை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

இக்கவிதையில் ‘நம்மைப் பிடித்த பிசாககள்’, ‘விந்தை மனிதர்’ போன்ற புதுமையான சொற்களைக் கையாண்டுள்ளார். நம்மைப் பிடித்த பிசாககள் என்பதன் மூலம் பெண்களின் முன்னேற்றத்துக்கு இடையூராக இருந்த தீய சக்திகளையே உருவகமாகக் கூறியுள்ளார். காலத்துக்கு ஒவ்வாதவர்களையே (கேலிக்குரியவர்களையே) பாரதி விந்தை மனிதர் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கற்பு என்பது ஆனுக்கும் பெண்ணுக்கும் வேண்டும் என்று குறிப்பிடும் பாரதி ‘ஆனுக்கிங்கே பெண் இளைப்பில்லை’ என்ற தொடர் மூலம் ஆனும் பெண்ணும் சமமானவர்கள் என்பதையே சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். ‘பட்டங்கள் ஆள்வதும் சட்டங்கள் செய்வதும் பாரினில் பெண்கள் நடத்த வந்தோம்’ என்று பாரதி கூறிய வார்த்தை இன்று உலகெங்கனும் நிருபணமாகிவிட்டது. பெண், தன் மனத்துக்குப் பிடித்தவனுடன் வாழ்வதுதான் சிறந்தது என்பதைப் பாரதி,

“காதலொருவனைக் கைப்பிடித்தே - அவன்
காரியம் யாவினும் கைகொடுத்து”

வாழவேண்டும் என்று குறிப்பிடுகின்றார். உவமை, உருவக, மோனை அணிகளைக் கையாண்டு மிகவும் எளிமையாகக் கும்மி மெட்டில் பாடப்பட்ட இக்கவிதை பெண்கள் விடுதலை பற்றிய பாரதியின் கவிதைகளுள் தனிச் சிறப்புமிக்கது.

4. “ஞாயிறு” கவிதை

கவிதை வளர்ச்சியில் இயல்பாக ஏற்பட்ட ஒரு பரிணாமமே புதுக்கவிதை. இன்றைய புதுக்கவிதைக்கு வழிகாட்டியவராகப் பாரதியே காணப்படுகின்றார். சமஸ்கிருத சௌகங்களின் தாக்கமும் வால்ட் விட்மன், இரவீந்திரநாத் தாசூர் போன்ற கவிஞர்களின் தாக்கமும் பாரதிக்குக் கவிதை எழுதத் தூண்டின என்பர்.

“தாசூரின் ‘கீதாஞ்சலி’ முதலிய படைப்புக்களை ரசித்த பாரதி அவற்றைப் போல வசன கவிதை படைக்க முன்வந்திருக்கலாம். அக்காலத்தில் அவருக்கு வால்ட் விட்மனின் ‘லீவ்ஸ் ஆவ் கிராஸ்’ பாடல்களும் அறிமுகமாகி இருந்தன. மேலை நாட்டு நல்ல கவிஞர்களின் திறமையை அறிந்துகொள்ளத் தவறாத பாரதி விட்மனையும் அறிமுகம் செய்துகொண்டிருந்தார்.” (வல்லிக்கண்ணன், புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், 1977:12)

பரிசோதனை முயற்சிகளாகப் பாரதி எழுதிய காற்று, காட்சி, கடல், ஞாயிறு முதலான வசன கவிதைகள் தமிழ் இலக்கியத்தில் மிகுந்த தாக்கம் செலுத்தியவையாகும். இவரது வசன கவிதைகள் இனிமை, எளிமை, கவிதை மெருகு, ஓட்டம் போன்ற பல சிறப்புக்களைப் பெற்றுத் திகழ்கின்றன. பிச்சஸ்ரத்தி புதுக்கவிதையில் ஈடுபடுவதற்குப் பாரதியின் வசன கவிதையின் தாக்கமும் முக்கியமானதாக அமைந்தது.

பாரதியின் ‘ஞாயிறு’ கவிதை இயற்கைமீது அவருக்கிருந்த ஈடுபாட்டை உணர்த்துகின்றது. சூரியன் மூலம் பெறுகின்ற பயன்களையும் அவனது சிறப்பியல்புகளையும் இக்கவிதையில் அவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். சூரியனது பெருமைகளை விளாக்களாக்கி, அவ்விளாக்கள் எல்லாவற்றுக்கும் ‘ஞாயிறு’ என்று விடை தந்து பின் அதன் சிறப்பியல்புகளையும் பயன்களையும் கூறியுள்ளார்.

“ஓளி தருவது யாது? தீராத இளமையுடையது யாது?
வெய்யவன் யாவன்? இன்பம் எவனுடையது?
மழை எவன் தருகின்றான்? கண் எவனுடையது?
உயிர் எவன் தருகின்றான்?
புகழ் எவன் தருகின்றான்? புகழ் எவனுக்குரியது?
அறிவு எதுபோல் சுடரும்?
அறிவுத் தெய்வத்தின் கோயில் எது?
ஞாயிறு.
அது நன்று”

குறிப்பாக ஒளி தருதல், இன்பம் கொடுத்தல், மழை தருதல், உயிர் தருதல், புகழ் தருதல், உடல் தருதல், உடலை வளர்த்தல், நீர் தருதல், காற்றைத் தருதல் இவையெல்லாம் குரியினின் பயன்கள் என்று பாரதி குறிப்பிட்டுள்ளார். இவற்றை விளாக்கள் மூலமும் கூற்று வாக்கியங்கள் மூலமும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அறிவுத் தெய்வத்தின் கோயிலாகச் குரியினைக் குறிப்பிடும் கவிஞர், உலகத்தின் மூல சக்தியாகச் குரியன் இருப்பதையும் கூட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

**“உயிர் தருகின்றாய், உடல் தருகின்றாய்
வளர்க்கின்றாய், மாய்க்கின்றாய்”**

காலை வேளை இன்பமும் அக மகிழ்ச்சியும் சுறுசுறுப்புமளிப்பது அழகானது. மலர்கள் நடைப்பதாகக் கருதும் பாரதி, உழையும்(காலை வேளையும்) நடைப்பதாகக் கூறி அதனை நாம் தொழுகின்றோம் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“வைகறையின் செம்மை இனிது.
மலர்கள் போல நடைக்கும் உழை வாழ்க.
உழையை நாங்கள் தொழுகின்றோம்.
அவள் திரு.
அவள் விழிப்புத் தருகின்றாள், தெளிவு தருகின்றாள்.
உயிர் தருகின்றாள், ஊக்கந் தருகின்றாள்.
அழகு தருகின்றாள், கவிதை தருகின்றாள்.”

பாரதி இயற்கையை மிகச் சாதாரணமான ஒன்றாக வர்ணிக்கவில்லை. மிகவும் ஆழமான கருத்தாக்கங்களுடன் தத்துவங்களைப் பொதிய வைத்து ஏழுதியுள்ளார் என்பதற்கு ஞாயிறு கவிதை நல்லதோர் எடுத்துக்காட்டாரும்.

5. முடிவுரை

பாரதியின் மேற்குறிப்பிட்ட மூன்று கவிதைகளும் மூன்று வெவ்வேறு பொருள்களையும் வேறுபட்ட வெளிப்பாட்டு முறைகளையும் கொண்டனவாக அமைந்துள்ளன. பாரத மாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி கவிதையானது திருப்பள்ளியெழுச்சி வடிவத்தினாடாகத் தேச விடுதலையையும் பெண்கள் விடுதலைக்கும்மி என்ற கவிதை, பொதுமக்கள் விரும்பும் கும்பிபாடல் முறையினைத் தழுவி பெண்கள் விடுதலையினையும் வெளிப்படுத்தி நிற்கும் அதேவேளை ஞாயிறு என்னும் கவிதை, புதுக் கவிதை வடிவத்தைத் தழுவி குரியினையும் இயற்கைப் பொருள்களையும் விபரிப்பதாக அமைந்துள்ளது. இக்கவிதைகள் எளிமையும், அழகும், கவிதையோட்டமும் நிறைந்தனவாகக் காணப்படுகின்றன. பாரதியை விளங்கிக் கொள்வதற்கு இக்கவிதைகள் பற்றிய தெளிவான புரிதல் மிக அவசியமானதாகும்.

கவிதையை அனுபவித்தல்

ஒரு கவிதையை நாம் படித்து அனுபவிக்கவேண்டுமாயின் முதலில் அக் கவிதைக் கு ஏற்ற மனோநிலையினை நாம் எம் மிடத் தில் ஏற்படுத்திக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அது மட்டும் போதாது; அதைப் பலமுறை படித்தல் வேண்டும். உயர்ந்த கவிதைகளை ஒருமுறை படித்து அனுபவிக்க முடியாது. பன்முறை படித்தால்தான் அது குறிக்கும் பொருள், உணர்ச்சி, அனுபவம் என்பவற்றை நாம் கிரகித்துக்கொள்ள முடியும்.

- பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகம் -

விதவை / தபுதாரர் அநாதை ஓய்வூதியத் திட்டம்

திருமதி வ.கணேசமுர்த்தி B.Com. M.A

பிரதம கணக்காளர்
வலயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

விதவை / தபுதாரர் அநாதை ஓய்வூதியத் திட்டம் தொடர்பான அறிமுகம்.

1898ஆம் ஆண்டின் 01ஆம் இலக்கக் கட்டளைச் சட்டத்தின் மூலம் விதவை ஓய்வூதிய நிதியம் தாபிக்கப்பட்டது. 1906ஆம் ஆண்டின் 13ஆம் இலக்கக் கட்டளைச் சட்டத்தின் மூலம் அது, விதவை அநாதை ஓய்வூதியத் திட்டமாக மாற்றப்பட்டது. ஓய்வூதியதாரர்களின் ஓய்வூதிய உரித்துடைய அரசாங்க ஊழியர்களினதும், விதவைகளுக்கும், அநாதைகளுக்கும் ஓய்வூதியம் செலுத்துவதற்கு இந்தக் கட்டளைச் சட்டத்தின்கீழ் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

தபுதாரர் அநாதை ஓய்வூதியத் திட்டத்தை உருவாக்குவதற்காக 1983ஆம் ஆண்டின் 24ஆம் இலக்கக் சட்டத்தின் மூலம் ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. ஓய்வூதிய உரித்துடைய பதவிகளை வகிக்கும் அரசாங்க சேவையில் உள்ள பெண் ஊழியர்கள் இந்த ஓய்வூதியத் திட்டத்திற்கு உதவுதொகை செலுத்துகின்றார்கள். 1983.08.01ஆம் திகதிக்கு முன் சேவையில் சேர்ந்த பெண் அரசாங்க ஊழியர்களுக்கு இந்த ஓய்வூதியத் திட்டத்தில் சேர்வதற்கு விருப்புறிமையை வெளிப்படுத்துவதற்கு வாய்ப்பளிக்கப்பட்டது.

1970.04.01ஆம் திகதி வரை ஆசிரியர்களுக்கு விதவை அநாதை ஓய்வூதியங்கள் செலுத்துவதற்காகத் தனியான நிதியமொன்று இருந்தது. 1970.04.01ஆம் திகதி முதல் ஆசிரியர்களும் குடியியல் அநாதை ஓய்வூதியத் திட்டத்தில் உள்ளிர்க்கப்பட்டார்கள்.

1970.04.01ஆம் திகதியின் பின்பு ஆசிரியர்களின் விதவை அநாதை ஓய்வூதிய உதவு தொகைகள் திரட்டு நிதியத்திற்கு அனுப்பப்பட்டன.

விதவை / தபுதாரர் அநாதை ஓய்வூதியத் திட்டத்தில் சேர்வதற்கு எடுக்கவேண்டிய நடவடிக்கைகள்.

ஓய்வூதிய உரித்துடைய பதவியொன்றில் நியமிக்கப்படும் ஒவ்வொரு அரசாங்க ஊழியரும், நியமனம் பெற்ற திகதி முதல் மூன்று மாதங்களினால் இந்த ஓய்வூதியத் திட்டத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்படல் வேண்டும். விதவை அநாதை ஓய்வூதிய இலக்கத்தைப் பெறுவதற்காகப் பொதுப் படிவம் 86 I(இணைப்பு VII) அவரது திணைக்களத்தின் ஊடாகச் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும். பெண் அலுவலரினால் பொதுப் படிவம் 86 “அ” (இணைப்பு II) சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும். அலுவலரின் குடும்பத்தில் நிகழும் சகல மாற்றங்களும் அதாவது திருமணங்கள், பிள்ளைகளின் பிறப்பு, விவாகரத்துக்கள், மனவியின்/ கணவனின் அல்லது பிள்ளைகளின் மரணம் அவருடைய திணைக்களத்தின் ஊடாக 03 மாதங்களினால் அறிவிக்கப்படல் வேண்டும்.

இந்த ஓய்வூதியத் திட்டத்தின்கீழ் ஓய்வூதியங்களை அளித்தல் ஆறு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

விதவை ஒய்வுதியம்:-

அரசாங்க ஊழியரோருவர் அல்லது ஒய்வுதியதாரர் ஒருவர் உதவு தொகை செலுத்துதல் நிறுத்தப்படுவதற்கு முன் விவாகமாணால் விதவை அநாதை ஒய்வுதியத் திட்டத்தின்கீழ் குறைக்கப்படாத ஒய்வுதியத்திற்குச் சமனான தொகையை விதவை ஒய்வுதியமாக அவரது விதவை பெறலாம்.

தபுதாரர் ஒய்வுதியம்:-

பெண் அரசாங்க ஊழியர் ஒருவர் அல்லது ஒய்வு பெற்ற பெண் அலுவலொருவர் உதவு தொகை செலுத்துதல் நிறுத்தப்படுவதற்கு முன் விவாகமாணால் தபுதாரர் அநாதை ஒய்வுதியத் திட்டத்தின்கீழ் குறைக்கப்படாத ஒய்வுதியத்திற்குச் சமனான தொகையைத் தபுதாரர் ஒய்வுதியமாகப் பெறலாம்.

அநாதை ஒய்வுதியம்:-

அரசாங்க ஊழியர் ஒருவரின் அல்லது ஒய்வுதியதாரரின் அநாதைகள், அநாதைகள் ஒய்வுதியம் பெற உரித்துடையவராவர். அவர்களைப் பராமரிப்பதற்காகவே இது பாதுகாவலருக்கு வழங்கப்படுகின்றது.

வலது குறைந்த அநாதைகள் ஒய்வுதியம்

அரசாங்க ஊழியர் ஒருவரின் அல்லது ஒய்வுதியதாரர் ஒருவரின் வலது குறைந்த அநாதைகள் உயிருடன் இருக்கும் காலப்பகுதியினுள் ஒய்வுதியம் பெற உரித்துடையவராவர்.

விதவைப் பாதுகாவலர் ஒய்வுதியம்

மன்னோயினால் அல்லது நிரந்தர இயலாமையினால் விதவைக்கு / தபுதாரருக்கு அவருடைய ஒய்வுதியத்தைப் பெறுவதற்குச் செல்ல இயலாதாயின் ஒய்வுதியத்தைப் பெறுவதற்குப் பாதுகாவலரோருவரை நியமித்துக்கொள்ளலாம்.

பகிர்ந்தளிக்கப்படும் அநாதைகள் ஒய்வுதியம்:-

அநாதைகள் ஒரு பாதுகாவலருக்கு மேற்பட்ட தொகையினரின் கட்டுக் காவலின் கீழ் வளருமிடத்து ஒய்வுதியம் பாதுகாவலர்களுக்கிடையில் பகிர்ந்தளிக்கப்படும். ஒவ்வொரு பாதுகாவலருக்கும் உரித்தான ஒய்வுதியப் பாகம் அந்தப் பாதுகாவலரால் பராமரிக்கப்படும் என்னிக்கைக்கிணங்கத் தீர்மானிக்கப்படும்.

விவாகமாகாத அலுவலர்கள் ஒய்வு பெறுமிடத்து, அவர்களின் உதவு தொகைகள் 2.5% வட்டியுடன் மீளாளிக்கப்படும்.

இந்த ஒய்வுதியத் திட்டத்தின்கீழ் ஒய்வுதியம் உரித்தாகும் ஆட்கள்:-

➤ இந்த ஒய்வுதியத் திட்டத்திற்கு உதவு தொகை செலுத்தும் காலப் பகுதியில் அல்லது அந்தகைய ஒய்வுதியத் திட்டத்தில் சேர்வதற்கு முன்பு விவாகமாகி உதவு தொகை செலுத்திய ஆளின் மனைவி அல்லது கணவன்.

- விதவை அநாதை ஓய்வுதிய உரித்துடைய விதவையின் அநாதைப் பிள்ளைகள் அதாவது ஆண் பிள்ளைகளும், 21 வயதுக்குக் குறைந்த விவாகமாகாத பெண் பிள்ளைகளும்.
- தபுதாரர் அநாதை ஓய்வுதிய உரித்துடைய தபுதாரரின் அநாதைப் பிள்ளைகள், அதாவது ஆண் பிள்ளைகளும், 21 வயதுக்குக் குறைந்த விவாகமாகாத பெண் பிள்ளைகளும்.
- சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளரினால் நியமிக்கப்பட்ட மருத்துவப் பரிசோதனைச் சபை மூலம் நிரந்தர வலது குறைந்தவர்களாக வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள அநாதைப் பிள்ளைகள் - அவர்களது வயது பற்றிக் கருதாது உயிரோடிருக்கும் காலம் வரையும் ஓய்வுதியம் பெற உரித்துடையவராவார்.

குறிப்பு:- 1981.07.02ஆம் திகதியின் பின் அரசாங்க சேவையில் சேர்ந்து இறந்த அலுவலரொருவருக்கு ஓய்வுதியம் வழங்கப்படவில்லையாயின், அவருடைய விதவை / தபுதாரர் அத்துடன் அநாதைகள், விதவை, அநாதை ஓய்வுதியத்திற்கு உரித்துடையவராகார்.

விதவை / தபுதாரர் அநாதை ஓய்வுதிய அளிப்புக்கு அவசியமான விடயங்கள்:-

- உதவுதொகை செலுத்திய ஆள், ஓய்வுதிய உரித்துடைய பதவியை வகித்தல் வேண்டும்.
- விதவை / தபுதாரர் அநாதைகள் ஓய்வுதியத் திட்டத்திற்கு உதவு தொகை செலுத்தி முடிவடைவதற்கு முன், உதவு தொகை செலுத்திய ஆள் விவாகமாயிருத்தல் வேண்டும்.

விதவை / தபுதாரர் ஓய்வுதியத்திற்கு விண்ணப்பிப்பதற்கு அவசியமான ஆவணங்கள்:-

- விவாகச் சான்றிதழ்
- உதவு தொகை செலுத்திய ஆளின் மரணச் சான்றிதழ்.
- உதவு தொகை செலுத்திய ஆள் ஒரு முறைக்கு மேல் விவாகமாயிருந்தால், அவர் சட்டமுறையாக விவாகரத்தைப் பெற்றுள்ளாரென்பதை உறுதிப்படுத்துவதற்கான ஆதாரங்கள் (அதாவது விவாகரத்துச் சான்றிதழ்) அல்லது முந்திய மனைவி / கணவன் இருந்திருந்தால் மரணச் சான்றிதழ்.
- தற்போதுள்ள விவாகரத்துக்கு முன்பு விதவை / தபுதாரர் வேறு ஒருவருடன் விவாகமாயிருந்தால் முன்பு இருந்த மனைவியின் / கணவனின் மரணச் சான்றிதழ் அல்லது விவாகரத்துச் சான்றிதழ்
- ஓய்வுதியம் பழைய திட்டத்தின்கீழ் வழங்கப்பட்டிருந்தால் விதவையின் பிறப்புச் சான்றிதழ் (பழைய திட்டத்தின்கீழ் விதவை ஓய்வுதியத்தைக் கணிப்பதற்கு விதவையின் வயது அவசியமாகும்.)
- உதவு தொகை செலுத்திய நபர் சேவையில் இருக்கையில் இறந்தால், ஓய்வுதிய விண்ணப்பம், நி.பி 1729இன் கீழான அறிக்கையும் வரலாற்றுத் தாள் பத்திரங்களும்.
- விதவையின் / தபுதாரரின் உறுதியுரை.

விசேட சந்தர்ப்பங்களில் அவசியமான ஆவணங்கள்

சட்டமுறையான விவாகம் நிகழ்ந்திராவிடில் சமய நிறுவனமொன்றின் மூலம் வழங்கப்பட்டுள்ள சான்றிதழை, விதவை / தபுதாரர் ஓய்வுதிய அளிப்புக்கு விவாகச் சான்றிதழாக ஏற்றுக்கொள்ளலாம். தேச வழமை விவாகமாயின் விவாகத்தை நிருபணம் செய்வதற்குக் கீழே குறிப்பிடப்பட்ட ஆவணங்கள் அவசியமாகும்.

- பிள்ளைகளின் பிறப்புச் சான்றிதழ்
- அவர்கள் ஒன்றாக வாழ்ந்தமையை உறுதிப்படுத்தும் உதவி அரசாங்க அதிபரின் அறிக்கை
- பிரதான குடியிருப்பாளர் நிரல்
- அவர்கள் ஒன்றாக வாழ்ந்தமையை உறுதிப்படுத்தும் சமயப் பெரியார்களினதும் தலைவர்களினதும் சான்றுகள்.

உதவு தொகை செலுத்திய நபர் விவாகமாகிய ஒரு வருடத்தினுள் இறந்தால். அவர் இறப்பு நிச்சயமான நிலையில் விவாகம் செய்தமை, விதவைக்கு / தபுதாரருக்கு ஓய்வுதியத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் உள்நோக்கத்துடன் அல்ல என்பதை நிருபணம் செய்தல் வேண்டும். அத்தகைய சான்றுகள் இருப்பின் கீழே குறிப்பிடப்பட்ட ஆவணங்கள் சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும்.

- உதவுதொகை வழங்கிய நபரின் மரணச் சான்றிதழ்
- அவசியமாயின் கடைசி இருவருட காலப்பகுதிக்குள் இறந்த அலுவலரால் மருத்துவச் சான்றிதழின்மீது பெற்றுள்ள விடுமுறை தொடர்பான விபரங்கள்
- விதவைக்கு / தபுதாரரிற்கு ஓய்வுதியத்தைப் பெற்றுக்கொடுக்கும் உள்நோக்கத்துடன் விவாகம் நடைபெறவில்லை என்பதை ஆதாரப்படுத்துவதுடன் அவசியமாயின் உதவி அரசாங்க அதிபரின் அறிக்கை.
- விதவையின் / தபுதாரரின் அறிக்கை
- உதவு தொகை செலுத்தும் ஆளின் சம்பளப்படி நிலைக்கிணங்கவே உதவு தொகை செலுத்துதல் வேண்டும்.

பல்வேறு காலப் பகுதிகள் தொடர்பான உதவு தொகைகளின் வீதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

காலப்பகுதி	சம்பளப் படிநிலை ரூபா(திரட்டிய)	வீதம்
1975.03.31 வரை	யாவும் *	4%
1975.04.01 - 1977.05.31 (பொ.நி.சு.நி.96)	3,600/= வரை 3,601/- 9,600/=வரை 9,601/= க்கு மேல்	2% 3% 4%

1977.06.01 - 1981.12.31 (பொ.நி.ச.நி.192)	3,600/= வரை 3,601/- 10,600/=வரை 10,680/= க்கு மேல்	2% 3% 4%
1982.01.01 - 1985.12.31 (பொ.நி.ச.நி.197)	8,580/= வரை 8,581/- 15,600/=வரை 15,601/= க்கு மேல்	1.5% 3% 4%
1986.01.01 - 1987.12.31 (பொ.நி.ச.நி.327)	8,640/= வரை 9,640/- 15,600/=வரை 15,600/= க்கு மேல்	1.5% 3% 4%
1988.01.01 - 1988.12.31 (பொ.நி.ச.நி.387(V))	17,280/= வரை 17,281/- 28,800/=வரை 28,801/= க்கு மேல்	1.5% 3% 4%
1989.01.01 - 1992.12.31 (பொ.நி.ச.நி.2/89)	17,280/= வரை 17,281/- 28,800/=வரை 28,800/= க்கு மேல்	3% 5% 6%
1993.01.01 - 1996.12.31 (பொ.நி.ச.நி.37/92)	23,400/= வரை 23,401/- 35,700/=வரை 35,701/= க்கு மேல்	3% 5% 6%
1997.01.01 - 30.11.2004 (பொ.நி.ச.நி.2/97(III))	45,600/= வரை 45,601/- 70,260/=வரை 70,261/= க்கு மேல்	4% 6% 7%
2004.12.01 - 2005.12.31 (பொ.நி.ச.நி.09/2004)	124,260 அல்லது அதற்குக் குறைவாக 124,261 உம் அதற்கு மேலும்	6% 7%
2006.1.01 த்ருப்பின்	ஆரம்ப நிலை மற்றும் இரண்டாம் நிலை மட்டங்கள் முன்றாம் நிலை மற்றும் சிரேஷ்ட நிலை மட்டங்கள்	5% 7%

* மற்றும் சம்பளத்தின் அடிப்படையில் அமைந்துள்ளது.

பொது நிர்வாக அமைச்சின் செயலாளரின் இறுதி அங்கீகாரம் வழங்கப்படும்.

உதவுதொகை செலுத்திய நபர் சட்டர்தியாக விவாகமுற்றிருந்தபோதும், விவாகச் சான்றிதழைச் சமர்ப்பிக்க இயலாதவிடத்து கீழே குறிப்பிட்ட ஆவணங்களைச் சமர்ப்பித்தல் வேண்டும்.

- விவாகச் சான்றிதழைத் தேடிக் கண்டுபிடிக்க முடியாது என்பதற்கான பதிவாளர் தலைமை அதிபதியின் சான்றிதழ்
- முத்த பிள்ளையினதும், இளைய பிள்ளையினதும் (அவசியமாயின் சகல பிள்ளைகளினதும்) பிறப்புச் சான்றிதழ்கள்.

- சட்டமுறையான விவாகம் நடைபெற்றமையை ஆதாரப்படுத்தும் சத்தியக் கடதாசி

விதவையால் / தபுதாரரினால் அவரது அநாதைப் பிள்ளைகள் பராமரிக்கப்படுவதில்லை என் அறிவிக்கப்பட்டிருப்பின் ஓய்வுதியத்தில் ஒரு பாகத்தை அநாதைப் பிள்ளைகளிற்குச் செலுத்துவதற்கு நடவடிக்கை எடுத்தல் வேண்டும். செலுத்த வேண்டிய பாகத்தைத் தீர்மானித்த பின் ஓய்வுதியத்தை வழங்குவதற்குப் பணிப்பாளரின் அங்கீகாரத்தைப் பெறுதல் வேண்டும்.

உதவுதொகை செலுத்தியவரின் மகவேற்புப் (சல்கார) பிள்ளைகளும் அவரது பிள்ளைகள் போன்றே அநாதை ஓய்வுதியத்திற்கு உரித்துடையவராவார்.

உதவுதொகை செலுத்திய முஸ்லீம் நபர்கள் தொடர்பில் இருக்கின்ற முதல் சட்ட முறையான விவாகத்தின் மனைவிக்கு / கணவனிற்கு விதவை ஓய்வுதியம் செலுத்தப்படும்.

மரணச் சான்றிதழைச் சமர்ப்பிக்க முடியாத சந்தர்ப்பத்தில் அதாவது உதவுதொகை செலுத்திய நபர் காணாமற் போயுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளவிடத்து கீழே குறிப்பிட்ட ஆவணங்கள் சமர்ப்பிக்கப்படல் வேண்டும்.

- காணாமற்போன திகதியும், காணாமற் போனமைக்கான சான்றுகளையும் கொண்டதாக விதவையின் / தபுதாரின் சத்தியக் கடதாசி
- முறைப்பாடு தொடர்பான காவற்றுகை அறிக்கை
- காணாமற்போன திகதி, சான்றுகள் முதலியவை தொடர்பாக உதவி அரசாங்க அதிபரின் அறிக்கை
- காணாமற் போயுள்ள நபர் ஓய்வுதியராயின், காணாமற்போய் 4 மாதங்களின் பின்பே விதவை அநாதை ஓய்வுதியம் செலுத்தலாம். ஓய்வுதியம் செலுத்துவதை நிறுத்துமாறு, குடியியல் ஓய்வுதியம் செலுத்தும் அதிகாரிகளிற்கும் அறிவித்தல் வேண்டும்.

குறித்த நபர் சேவையில் இருக்கையில் காணாமற் போயிருந்தால், அவ்வாறு காணாமற்போய் ஒரு வருடத்தின் பின்பே விதவை அநாதை ஓய்வுதியம் செலுத்தலாம்.

அனாதை ஓய்வுதியத்திற்கு விண்ணப்பிப்பதற்கு அவசியமான ஆவணங்கள்:-

1.5இன் கீழ் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஆவணங்களுக்கு மேலதிகமாகக் கீழே குறிப்பிடப்படும் ஆவணங்களும் அவசியமானவையாகும்.

- அநாதைப் பிள்ளைகளின் பிறப்புச் சான்றிதழ்
- பெற்றோரின் மரணச் சான்றிதழ்கள்
- விதவை / தபுதாரர் மீண்டும் விவாகமாயிருந்தால் விவாகச் சான்றிதழ்.
- மகவேற்புப் பிள்ளையாயின் மகவேற்புக்கு அதிகாரமளித்துள்ள நீதிமன்றத்தால் வழங்கப்பட்டுள்ள தீர்ப்பின் பிரதி

- பாதுகாவலர் எந்த அளவு தகுதி வாய்ந்தவர் என்பது தொடர்பான உதவி அரசாங்க அதிபரின் அறிக்கை
- விதவை / தபுதாரர் ஓய்வுதியம் செலுத்தப்பட்டிருந்தால் கடைசியாகச் செய்யப்பட்ட கொடுப்பனவை ஆதாரப்படுத்தல் வேண்டும்.

வலது குறைந்தோர் அநாதை ஓய்வுதியத்திற்கு விண்ணப்பிப்பதற்கு அவசியமான ஆவணங்கள்:-

1.6இன் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஆவணங்களுக்கு மேலதிகமாக அநாதை வலது குறைந்தோர் ஓய்வுதிய அளிப்பிற்குக் கீழே குறிப்பிடப்பட்ட ஆவணங்களையும் பெற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

- 1 எத்தகைய விதத்திலான வலது குறைந்த நிலை என்பது தொடர்பான அறிக்கை (விதந்துரைக்கப்பட்ட படிவத்தில்)
- அவசியமாயின் மாவட்ட மருத்துவ அலவலரின் அறிக்கை
- மருத்துவப் பரிசோதனைச் சபையின் அறிக்கை (பொதுப் படிவம் 142)
- பாதுகாவலர் ஒருவரை நியமித்தல் அவசியமாயின் பாதுகாவலரிடமிருந்து பெறப்பட்ட சத்தியக் கடதாசி.
- பாதுகாவலர் தகுதியுள்ளவர் என்ற விடயம் தொடர்பாக அதிகாரிகள் திருப்தியடையாவிடின் உதவி அரசாங்க அதிபரின் அறிக்கை.

விதவை / தபுதாரர் பாதுகாவலர் ஓய்வுதிய அளிப்பிற்கு அவசியமான ஆவணங்கள்:-

- எத்தகைய விதத்திலான சுகவீணம் என்பது தொடர்பான மருத்துவப் பரிசோதனை அறிக்கை
- மாவட்ட மருத்துவ அலுவலரிடமிருந்து பெறப்பட்ட சான்றிதழ்
- பாதுகாவலரிடமிருந்து பெறப்பட்ட சத்தியக் கடதாசி
- பாதுகாவலர் தகுதியானவர் என்பது தொடர்பான உதவி அரசாங்க அதிபரின் அறிக்கை

பகிர்ந்தளிக்கப்படும் அநாதை ஓய்வுதிய அளிப்பிற்கு அவசியமான ஆவணங்கள்:-

- விண்ணப்பம்
- மரணச் சான்றிதழ்
- தங்கியிருப்போர் தொடர்பான அறிக்கை
- விவாகச் சான்றிதழ்
- தங்கியிருப்போரின் மாதிரிக் கையொப்பங்கள்

➤ பிள்ளைகளின் பிறப்புச் சான்றிதழ்கள்

➤ திறைசேரிப் படிவம் - 147

➤ திறைசேரிப் படிவம் 148 (இரு பிரதிகள்)

விதவை அநாதை ஒய்வூதிய விண்ணப்பத்திற்கு இலக்கமிடுதல்:-

விதவை அநாதை ஒய்வூதிய விண்ணப்பங்களுக்குக் கணிப்பீட்டு அடிப்படைக்கி ணங்கவே இலக்கமிடப்படும்.

விதவைகள் அநாதைகள் ஒய்வூதியம் கணித்தல்

ஒய்வூதியம் பெறுபவர் ஒருவர் மாற்றிய பணிக்கொடையை பெற்றிருப்பாராயின் அவர் ஒய்வூதியத் திகதியில் இருந்து பத்து(10) வருடங்கள் முடியும் வரை குறைக்கப்பட்ட ஒய்வூதியத்தையே பெறுவர். பத்து (10) வருடங்கள் முடிவடைந்த திகதியில் இருந்து குறைக்கப்படாத ஒய்வூதியத்தைப் பெறுவார்.

ஆனால் ஒய்வூதியக்காரர் பத்து வருடம் பூர்த்தியாக முன் இறப்பாரோனால் விதவை தபுதாரர் குறைக்கப்படாத ஒய்வூதியத்தை விதவைகள் அநாதைகள் ஒய்வூதியமாக ஒய்வூதியர் இறந்த திகதியில் இருந்து பெறுவார்.

உத்தியோகத்தர் ஒருவர் சேவையில் இருக்கும் போது இளைப்பாற முன் இறந்தாரானால் இறந்த திகதியில் இளைப்பாறியதாக கருத்திற் கொண்டு ஒய்வூதியம் கணிக்கப்படல் வேண்டும். அத்திகதியில் மரணப் பணிக்கொடை வழங்கப்படுவதுடன், குறைக்கப்படாத ஒய்வூதியத்தை விதவைகள் அநாதைகள் ஒய்வூதியமாக வழங்குதல் வேண்டும்.

சேவையில் இருக்கும் போது இறந்த உத்தியோகத்தர் 25 வருட சேவைக்குக் குறைவாகச் சேவையாற்றியிருப்பின் ஒய்வூதியத் திணைக்கள் சுற்றுறிக்கை 07/2000இன் பிரகாரம் ஒய்வூதியம் கணித்து விதவைகள் / அநாதைகள் ஒய்வூதியம் வழங்குதல் வேண்டும்.

மீள்நியமனம் பெற்ற அரசாங்க உத்தியோகத்தர்களின் ஒய்வூதியத்தை மீளமைத்தல் மேற்படி விடயம் சம்பந்தாமக பின்வரும் ஆவணங்கள் விளக்கம் அளிக்கின்றன.

1. 17.03.1993ஆம் திகதியும் 7/93ஆம் இலக்கமும் கொண்ட ஒய்வூதியத் திணைக்களைச் சுற்றுநிருப்பும்
2. 11.03.1994ஆம் திகதிய அரசாங்க வர்த்தமானி அறிவித்தல்.

மேற்கூறப்பட்ட ஆவணங்களின் அடிப்படையில் பின்வருவோரின் ஒய்வூதியத்தை மீளமைக்க முடியும்.

1. ஒய்வூதிய உரித்துடைய சேவையில் இருந்து இளைப்பாறி தொடர்ச்சியாக ஒய்வூதிய உரித்துடைய பதவியில் மீள் நியமனம் பெற்றுத் திரும்பவும் இளைப்பாறும் போது அத்திகதியில் நடைமுறையில் இருக்கும் சுற்றுநிருப்பங்களுக்கு அமைய ஒய்வூதியம் மாற்றியமைக்கப்படலாம்

2. ஓய்வூதிய உரித்துடைய சேவையில் இருந்து இளைப்பாறி சேவை முறிவின் பின் திரும்பவும் ஓய்வூதியப் பதவியில் மீன் நியமனம் பெற்று இரண்டு வருடத்திற்கு மேல் தொடர்ந்து சேவையாற்றியிருப்பின் ஓய்வூதியம் அத்திகதியில் உள்ள சுற்று நிருபங்களுக்கிணங்க மாற்றியமைக்கப்படலாம்.

ஓய்வூதியம் மீளமைக்க முடியாதவர்கள்:-

- 55 வயதை அடைவதற்கு முன் 18.10.1990ஆம் திகதிய பொ.நி.ச.நி. இலக்கம் 44/90 இன் கீழ் 01.01.1991இன் முன் இளைப்பாறி மிகை ஊதியமான 06 மாத குறைக்கப்படாத ஓய்வூதியத்தினைப் போண்ணாகப் பெற்றவர்கள்.
- மீன் நியமனம் பெற்றுத் தொடர்ச்சியாகச் சேவையாற்றாது இடையிடையே சேவையாற்றி இருப்பவர்கள் தொடர்ச்சியாக இரண்டு வருடங்களுக்கு மேல் சேவையாற்றாதவர்கள்.

ஓய்வூதியம் மீளமைக்கும் திகதி:-

மீன் நியமனம் பெற்ற பதவியில் இருந்த கடமைகளை இல்லாதொழித்துபின் அத்திகதியில் இருந்து மீளமைத்த ஓய்வூதியத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். காலத்திற்குக் காலம் சம்பள மாற்றம் சம்பந்தமாக வெளியிடப்படும் பொது நிருவாக அமைச்சின் சுற்றுநிருபங்களுக்கமைய (கடமையை இல்லாதொழித்த திகதியில் வலுவில் உள்ள) மாற்றியமைத்த ஓய்வூதியத்தைப் பெறலாம்.

12. காணாமற்போன அரசாங்க உத்தியோகத்தரின் கொடுப்பனவு

Evidence Ordinance அத்தியாயம் 21 பந்தி 108இல் மேற்படி விடயம் தொடர்பாகக் குறிப்பிடப்பட்ட சர்த்து 1988ஆம் ஆண்டு 10ஆம் இலக்க Evidence(Ameendment act) 1இன் மூலம் திருத்தப்பட்டுள்ளது. இது பின்வருமாறு.

“ஒரு அரசாங்க உத்தியோகத்தர் ஒருவர் காணாமற்போய் ஒரு வருடம் பூர்த்தி அடைந்தால் அவர் உயிருடன் இல்லையெனக் கருதி அவரில் தங்கிவாழ்வோரிற்கு மரணப் பணிக்கொடையும், விதவை அநாதை ஓய்வூதிய உதவுதொகையும் வழங்கப்படுகின்றது. இது 21.04.1988இல் இருந்து நடைமுறைப்படத்தப்பட்டு வருகின்றது.

ஒரு இளைப்பாறிய உத்தியோகத்தர் காணாமற் போயிருந்தால் 04 மாதங்கள் கடந்த பின் அவரைக் கண்டுபிடிக்கும் வரை அல்லது மனைவி, பிள்ளைகளிற்கு விதவை அநாதை ஓய்வூதியம் வழங்கப்படலாம்.

13. கடமையிலிருக்கும் போது விபத்துக்குள்ளாகி உத்தியோகத்தர் ஒருவர் இறப்பாராயின் அவ் உத்தியோகத்தரிற்கான கொடுப்பனவு

21.09.1993ஆம் திகதியும் 22/93ஆம் இலக்கமும் கொண்ட பொது நிருவாகச் சுற்றுறிக்கையின் பிரகாரம்

உத்தியோகத்தர் ஒருவர்:-

- அ. கடமையின் போது
- ஆ. கடமையிலீடுப்பாத சந்தர்ப்பத்திலேனும் சாதாரண கடமைகளின் நோக்கெல்லைக்குள் வருகின்ற ஏதேனும் செயலைப் புரிகையில், அல்லது
- இ. அவரின் கடமையை நிறைவேற்றிகையில் புரியப்படும் ஏதேனும் செயலான்றின் விளைவாக. அல்லது

- ந. தாம் வதியுமிடத்தவிருந்து கடமைக்கு வருகை தருவதற்காக அவரின் வேலைத்தளத்திற்கு அல்லது அவரின் வேலைத்தளத்திலிருந்து கடமை முடித்து வதியிடத்திற்குச் செல்லும் போது, அல்லது
- உ. வேலைத்தளத்திலிருந்த கடமைகளில் ஈடுபடும் பொருட்டு, செல்லும் பயணத்தின் போது மற்றும் தனது சேவைநிலையத்திற்குத் திரும்பி வருகை தருகையில் காயமேற்பட்டு மரணம் அடைந்தால் இசுகற்றறிக்கையில் குறிப்பிட்டவாறு நட்டால் வழங்கப்பட வேண்டும்.

ஓய்வுதியம்:-

- மரணமடைந்த உத்தியோகத்தர் 55 வயதிற்குக் குறைந்தவராயின் 55 வயதில் இளைப்பாறியவராகக் கருதி ஓய்வுதியம் கணிப்பீடு செய்யப்படும்.
- மரணமடைந்த உத்தியோகத்தர் 55 வயதிற்குக் கூடியவராயின் 60 வயதில் இளைப்பாறியவராகக் கருதி ஓய்வுதியம் வழங்க வேண்டும்.

இது சம்பந்தமாகத் தேவைப்படும் ஆவணங்கள்:-

1. மருத்துவப் பரிசோதனை அறிக்கை
2. இறந்தவராயின் நீதிமன்றத் தீர்ப்பு
3. பொலிஸ் அறிக்கை

- கடைசியாகப் பெற்ற சம்பளத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட 60 மாதச் சம்பளத்திற்குச்
- சமனான தொகை நட்டாடாக வழங்கப்படும்.
இறந்த திகதியில் மேற்கூறப்பட்டவாறு சமனிக்கப்பட்ட குறைக்கப்படாத ஓய்வுதியத்தின் 24 மடங்கிற்குச் சமனான மரணப் பணிக்கொண்ட.
- இறந்த திகதியில் இருந்த குறைக்கப்படாத ஓய்வுதியத்தை விதவைகள் அநாதைகள் ஓய்வுதியமாக விதவை/ தபுதாரருக்கு வழங்கப்படும்.

தமிழ் னிலக்க எழுத்துக்கள்

			வ ¼	ஈ ½	ஞ ¾					
க 1	ஒ 2	ந 3	ஒ 4	ஞ 5	ஞ 6	ஏ 7	ந 8	ஞ 9	ய 10	
கக 11	கங 12	கங 13	கக 14	கரு 15	கக 16	கங 17	கங 18	கக 19	கய 20	
ஒ_ங 21	ந_க 31	க_க 41	ஞ_க 51	க_க 61	ஏ_க 71	ந_க 81	ந_க 91	ஏ_க 100	ந_க 101	
ஒ_ங_ங 200	ந_க_ங 300	க_க_ங 400	ஞ_க_ங 500	க_ங_ங 600	ஏ_ங_ங 700	ந_ங_ங 800	ந_ங_ங 900	ஏ_ங_ங ¹ 1000	ந_ங_ங ¹ 1001	
ஒ_ங_ங_ங ¹ 2000	ந_க_ங_ங ¹ 3000	க_க_ங_ங ¹ 4000	ஞ_க_ங_ங ¹ 5000	க_ங_ங_ங ¹ 6000	ஏ_ங_ங_ங ¹ 7000	ந_ங_ங_ங ¹ 8000	ந_ங_ங_ங ¹ 9000	ஏ_ங_ங_ங ¹ 10,000	ந_ங_ங_ங ¹ 10,001	
ஒ_ங_ங_ங_ங ¹ 20,000	ந_க_ங_ங_ங ¹ 30,000	க_க_ங_ங_ங ¹ 40,000	ஞ_க_ங_ங_ங ¹ 50,000	க_ங_ங_ங_ங ¹ 60,000	ஏ_ங_ங_ங_ங ¹ 70,000	ந_ங_ங_ங_ங ¹ 80,000	ந_ங_ங_ங_ங ¹ 90,000	ஏ_ங_ங_ங_ங ¹ 100,000	ந_ங_ங_ங_ங ¹ 100,000	ந_ங_ங_ங_ங ¹ 10,00,000

ஓலங்கு
கோடு
100,00,000

நன்றி : நடராஜ சன்மார்க்கம் - மணிவிழா மலர்

இலங்கை ஆசிரியர் சேவை உள்ளீர்ப்பு மற்றும் பதவி உயர்வு தொடர்பாக ஆசிரியர்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள்

வே.புவனேந்திரராசா

நிருவாக உத்தியோகத்தர்
முகாமைத்துவ உதவியாளர் அதிசிறப்பு வகுப்பு
வலயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

இலங்கை ஆசிரியர் சேவை பிரமாணக்குறிப்பு 865/03 இலக்க 03.04.1995 திகதிய அதிவிசேட வர்த்தமானி பத்திரிகையில் பிரசரிக்கப்பட்டு 06.10.1994 திகதி தொடக்கம் அமுலுக்கு கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது. மேலும் இதில் சில நிருத்தங்கள் 966/05 இலக்க 11.03.1997 திகதிய அதிவிசேட வர்த்தமானி பத்திரிகை மூலம் பிரசரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆசிரியர் சேவை அமுலுக்கு வந்தபின் 1999/1, 2000/14, 2004/1, 2005/04 மற்றும் 2008/45 இலக்கம் கொண்ட கல்வி அமைச்ச செயலாளரின் சுற்றுநிருபங்கள் மூலம் உள்ளீர்ப்பு/ பதவி உயர்வு நடைமுறைகளில் சில மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட்டிருந்தன.

2005/04 இலக்க சுற்றுநிருபம் மூலம் பதவி உயர்விற்காகப் பின்வரும் சேவைக்கால புள்ளிகளும் சில நிபந்தனைகளுக்கு விலக்கனிப்பும் வழங்கப்பட்டிருந்தன.

பதவி உயர்வுக்கான புள்ளிகள்.

வகுப்பு 3-11 இலிருந்து வகுப்பு 3-1 =5 புள்ளிகள்

வகுப்பு 3-1 இலிருந்து வகுப்பு 2-11 =5 புள்ளிகள்.

வகுப்பு 2-11 இலிருந்து வகுப்பு 2-1 =10 புள்ளிகள்

வகுப்பு 2-1 இலிருந்து வகுப்பு 1 =5 புள்ளிகள்

விலக்கனிக்கப்பட்ட சில நிபந்தனைகள்

1. சேவைக்காலப் பயிற்சி
2. தொழில்சார் மீளாய்வு
3. தடைதாண்டல் பரீட்சைச் சித்தி
4. குறிப்பிட்ட பாடசாலையில் சேவைக்காலம்

மேலே குறிப்பிட்ட விலக்கனிப்புக்கான கால நீடிப்பு 2005/04 இலக்கச் சுற்றுநிருபம் மூலம் 31.12.2004 வரையும், 2009/04 இலக்கச் சுற்றுநிருப மூலம் 30.06.2008 திகதி வரையும், 2011/30 இலக்கச் சுற்றுநிருபம் மூலம் 31.12.2010 திகதி வரையும் நீடிக்கப்பட்டிருந்தது. இற்றை வரை மேலும் காலநீடிப்பு வழங்கப்பட்டிருக்கவில்லை.

எனினும் 6/2006 (VIII) இலக்க அரச நிருவாக சுற்றுக்கை மூலம் ஆசிரியர் பொதுக்கல்விச் சேவை என மறுசீரமைக்கப்பட்டு அரச நிருவாக சுற்றுக்கை 28/2010இன் பிரகாரம் அது 01.01.2011 ஆம் திங்கள் தொடக்கம் அமுலுக்கு வரும் எனவும் திருத்தம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

எனவே, முன்னைய இலங்கை ஆசிரியர் சேவைப் பிரமாணக்குறிப்பின் கீழ் பதவி உயர்வின் பொருட்டுச் சில நிபந்தனைகளுக்கான விலக்கனிப்பு 31.12.2010 திகதியுடன் முடிவடைந்தும் இதுவரை நீடிக்கப்படாதுள்ளதால் சமார் 2 வருடங்களுக்கு மேலாகச் சில ஆசிரியர்கள் தமது பதவி உயர்வு நன்மைகளைப் பெற்றுமுடியாமல் உள்ளனர். அத்துடன் ஆசிரியர் பொதுக்கல்விச் சேவை 01.01.2011 திங்கள் தொடக்கம் அமுலுக்கு வரும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தும் அதற்கான பிரமாணக் குறிப்பும் இதுவரை வெளியிடப்படவில்லை. இதனால் பதவி உயர்வின்றிப் பாதிக்கப்பட்ட சில ஆசிரியர்கள் இரண்டும் கெட்டான் நிலையில் காணப்படுகின்றனர்.

எவ்வாறாயினும் புதிய ஆசிரியர் பொதுக்கல்விச் சேவைப் பிரமாணக் குறிப்பு இதுவரை வெளியிடப்படாதுள்ளதால் தற்போதுவரை அமுலிலுள்ள இலங்கை ஆசிரியர் சேவைப் பிரமாணக் குறிப்பின் பிரகாரம் உரிய தகைமைகளைப் பூர்த்தி செய்த ஆசிரியர்களுக்கு ஆசிரியர் சேவைப் பிரமாணக் குறிப்பின் பிரகாரம் பதவி உயர்வை வழங்கக் கல்வி அமைச்சர் செயலாளரின் அனுமதிபெற வேண்டியுள்ளது. ஆசிரியர் சேவைப் பிரமாணக்குறிப்பின் பிரகாரம் பதவி உயர்விற்கு தேவையான தகைமைகள் அடங்கிய விபரம் மற்றும் அரச நிருவாகச் சுற்றுநிருபங்களின் பிரதிகள் அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டு வசதிக்காக இணைக்கப்பட்டுள்ளன.

06/2006 (IV) இற்கு அமைய தரம் / வகுப்பு	சம்பளக் குறியீட்டு இல:	புதிய தரம் / வகுப்பு	மறுசீரமைக்கப்பட்ட சம்பளக் குறியீட்டு இல:
இலங்கை அதிபர்களின் சேவை வகுப்பு 3 வகுப்பு 2 தரம் II வகுப்பு 2 தரம் I வகுப்பு 1	ரிளஸ் 3-2006 (ஏ)	பொதுக்கல்வி (அதிபர்) சேவை வகுப்பு 3 வகுப்பு 2 வகுப்பு 1	பொ.க. 4-2006
இலங்கை ஆசிரியர்கள் சேவை வகுப்பு 3 தரம் II	ரிளஸ் 1-2006 (ஏ)	பொதுக்கல்வி (ஆசிரியர்) சேவை வகுப்பு 3 தரம் II	பொ.க. 1-2006
வகுப்பு 3 தரம் I	ரிளஸ் 2-2006 (ஏ)	வகுப்பு 3 தரம் I சி வகுப்பு 3 தரம் I பி வகுப்பு 3 தரம் I ஏ	பொ.க. 1-2006
வகுப்பு 2 தரம் II வகுப்பு 2 தரம் I வகுப்பு 1	ரிளஸ் 2-2006 (ஏ)	வகுப்பு 2 தரம் II வகுப்பு 2 தரம் I வகுப்பு 1	பொ.க. 2-2006
		அதிபர் வகுப்பு	பொ.க. 3-2006

இலங்கை ஆசிரிய சேவையின் பதவி உயரவு வழங்குவதற்காக ஆசிரியர்களினோல் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டிய தேவைகள்

வகுப்பு, தரம், ஆசிரியர் வகை மற்றும் புள்ளி அல்லது சேவைக்காலம்	புள்ளி அல்லது சேவைக்கால மீண்டும் பயிற்சி (தொழில்)	ஏனையனவை (iv) பேயர் குறிப்பிடப்பட்ட சேவைக்காலம்
(1). 3ஆம் வகுப்பின் II ஆம் தரம் பயிற்றப் படாத ஆசிரியர்கள் 3ஆம் வகுப்பின் I ஆம் தரத்திற்கு பதவி உயர்வு வழங்கப் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டிய தேவைகள்	10 ஆண்டுகள் (1/8.1.1) 3ஆம் வகுப்பில் ஓரம் 150 (II / 1.1)	அல்லது வெளிவாரி பட்டம் அல்லது பயிற்சிச் சான்றிதழ் (க.சே.ஆ/ச.இன் 96/2, 97/3) சுற்றிக்கை மற்றும் 1999.09.30ஆம் திகதிய க.சே.ஆ / ஆ.சே.1/1 இலக்கம் கொண்ட கடித்திற்கையை
(2). 3ஆம் வகுப்பின் I ஆம் தரத்தில் பயிற்சி/ பயிற்சி டிப்போமா மற்றும் அதற்குச் சமமான தலைகளை கொண்ட ஆசிரியர்கள் 2ஆம் வகுப்பின் II ஆம் தரத்திற்கு பதவி உயர்வு வழங்கப் பூரணப்படுத்த வேண்டிய தேவைகள்	3ஆம் வகுப்பில் 150 மணித்தியாலம்) (11/1.2) 5 புள்ளிகள் (11/3.1 அ)	பேயர் குறிப்பிடப்பட்ட பாடசாலையின் உரிய சேவைக் காலம் (11/3.3)
(3). 3ஆம் வகுப்பின் I ஆம் தரத்தில் பட்டாரிகள் மற்றும் அதற்குச் சமமான தலைகளை கொண்ட ஆசிரியர்கள் 2ஆம் வகுப்பின் II ஆம் தரத்திற்கு பதவி உயர்வு வழங்கப் பூரணப்படுத்த வேண்டிய தேவைகள்	3ஆம் வகுப்பில் 5 புள்ளிகள் (11/3.1 அ)	பேயரிடப்பட்ட பாடசாலையில் உரிய சேவைக்காலம் (11/3.3)

4. 2ஆம் வகுப்பில் II ஆம் தரத்தில் பயிற்சி/பயிற்சி டிப்போமா அதற்குச் சமமான தகைகமை கொண்ட ஆசிரியர்கள் 2ஆம் வகுப்பின் I ஆம் தரத்திற்குப் பதவி உயர்வு வழங்கப் பூரணப்படுத்த வேண்டிய தேவைகள்	2/II இல் புள்ளிகள் 10 (11/1.3 ஆ)	2/II இல் 06 வாரங்கள் (11/3.1)	தொழில் மீளாய்வு (1/8, 1.3)	பொயரிடப்பட்ட பாடசாலையில் உரிய சேவைக்காலம் (11/3.3)
(5). 2ஆம் வகுப்பின் II ஆம் தரத்தில் பட்டதாரி மற்றும் அதற்குச் சமமான தகைகமை கொண்ட ஆசிரியர்கள் 2ஆம் வகுப்பின் I ஆம் தரத்திற்குப் பதவி உயர்வு வழங்கப் பூரணப்படுத்த வேண்டிய தேவைகள்.	2/II இல் புள்ளிகள் 10 (11/3.1 ஆ)	2/II இல் மணித்தியாலம் 150 (11/1.5)	தொழில் மீளாய்வு (1/8, 1.4)	பட்டப்பின் கல்வி / டிப்போமா 11/1.5
(6). 2ஆம் வகுப்பின் I ஆம் தரத்தில் பயிற்சி /பயிற்சி டிப்போமா மற்றும் அதற்குச் சமமான தகைகமை கொண்ட ஆசிரியர்களை முதலாம் வகுப்பிற்குப் பதவி உயர்வு வழங்குவதற்காகப் பூரணப்படுத்த வேண்டிய தேவைகள்	2/II இல் புள்ளிகள் 5 (11/3.1 ஆ)	75 மணித்தியாலம் (அண்மித்த 5 ஆண்டுகளுக்குள் 11/1.7)	தொழில் மீளாய்வு (1/8, 1.4)	விணைத்திறன் தலை தாண்டல் (11/6)
(7). 2ஆம் வகுப்பின் I ஆம் தரத்தில் தொழிற் பயிற்சி கொண்ட பட்டதாரிகள் மற்றும் அதற்குச் சமமான தகைகமை கொண்ட ஆசிரியர்களை முதலாம் வகுப்பிற்குப் பதவி உயர்வு வழங்கப் பூரணப்படுத்த வேண்டிய தேவைகள்.	2/II இல் புள்ளிகள் 5 (11/3.1 ஆ)	2/II இல் 75 மணித்தியாலம் (11/1.7)	தொழில் மீளாய்வு (1/8, 1.4)	

குறிப்பு : அட்டவணையில் அடைப்படுக் குறிக்குள் குறிப்பிப்பட்டிருக்கும் விடையும் இலங்கை ஆசிரியர் சேவைப் பிரமாணக் குறிப்பில் உள்ள சர்த்தாகும்.



உடற்கல்வியும் உடற்கல்வி ஆசிரியர்களும்

வா. வைக்குமார்

உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் (உடற்கல்வி)
வலயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

இன்றைய கால கட்டத்தில் எத்துறையை நோக்கினும் அங்கே போட்டித்தன்மை நிலவுவதைக் காணலாம். அதேபோல் கல்வியிலும் அதிக போட்டித்தன்மையைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இது, மனிதனுக்கு மனிதன் நாடுகளுக்கு நாடு வியாபித்துள்ளது. இந்நிலைமை பொதுவாக விளையாட்டுத் துறையில் அதிக தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தியுள்ளது. போட்டியில் வெற்றி பெறுவதற்காக மாதிரிச் செய்கைகள், ஆராய்ந்து அறிந்த முறைகள், கண்டுபிடிப்புக்கள் என்பவை நடைமுறையில் உள்ளன. இக்காரணத்தினால் விளையாட்டு அடைவு, உயர்மட்டத்தினை அடைந்துள்ளது. விளையாட்டு விடயங்களும் அவை தொடர்பான ஆராய்ச்சிகளும் இன்று பிரபல்யம் அடைந்துள்ளன. விளையாட்டுத்துறை அறிஞர்கள், வல்லுநர்கள், விற்பனைர்கள், வைத்தியர்கள் ஆகியோரது கண்டுபிடிப்புக்கள் பல தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

உலகின் முன்னேற்றமடைந்த நாடுகளின் அடைவுமட்டத்தை, இலங்கையுடன் நாம் ஒப்பிடும்போது பாரிய இடைவெளி உள்ளதை நாம் அறிகிறோம். இதற்கான காரணம் நுட்பத்துறையில் எமது வளர்ச்சியின்மையும் ஆர்வமின்மையும் சிறுவயதிலிருந்தே ஈடுபாடுமின்மையுமேயாகும். இவ்வாறான விடயங்கள் பாடசாலை மட்டத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கப்படும்போது அடைவுமட்டத்தின் வளர்ச்சி அதிகரிக்கப்படலாம். எனவே, இதற்கான பொறுப்புக்களை உடற்கல்வி ஆசிரியர்களுக்கு வழங்குதல் வேண்டும்.

தாயின் கரங்களைக் பற்றியவாறு பாடசாலைக்குப் பிரவேசிக்கும் குழந்தை, நாளைடவில் பாடசாலைச் சூழலுக்குத் தன்னைப் பழக்கிக்கொள்கின்றது. அவர்கள் பற்றிய விடயங்களில் ஈடுபட்டுப் பொறுப்புக்களைக் கற்கின்றனர். சுயமாகக் கருத்து வெளியிடுவதற்கும் பல்வேறு நிலைகளில் துலங்கவும் சுயாதீஸ்மாக இயங்கவும்கூடிய தீர்மையை அவர்கள் பெறுவர். அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்கூடிய வாய்ப்புக்களும் கிடைக்கின்றன.

அவர்களுக்குச் சில அனுபவங்கள் கல்வியுடாகவே கிடைக்கின்றன. இக்கல்வி அனுபவத்துக்கும் அவர்களுக்கும் இடையில் தொடர்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய நபர் ஒருவர் இருக்கின்றார். கற்றல் அனுபவத்தை அவர்களுடன் தொடர்புபடுத்தும் அந்த முக்கியமான நபர் ஆசிரியராவார். பிள்ளை படிப்படியாக முன்னேறும் போது ஆசிரியர் எப்போதும் புதிய சவால்களை முன்வைத்து அவர்களை முன்னேற்றப் பாதையில் இட்டுச்செல்ல வேண்டும். இதற்கு உடற்கல்வி பெரிதும் துணைபுரிகின்றபடியால் உடற்கல்வி ஆசிரியர்களின் பொறுப்பு மக்கத்தான்து.

இந்தக் காலகட்டத்தில் மாணவர்களைக் கல்வியில் மட்டும் முழுக்கவனத்தையும் செலுத்தத் தூண்டுவதாலும் காலையிலிருந்து மாலைவரை நடைபெறும் பிரத்தியேக வகுப்புக்கள் போன்ற ஓய்வின்றிய செயற்பாடுகளினாலும் உடல், உள் ஓய்வின்றித் தடுமொறுகின்றனர். உடலை ஓய்வாகவும் உள்தை ஓய்வாகவும் வைக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படாத காரணத்தினால் உடலியக்கச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடமுடியாமல் போகின்றது. பாடசாலைகளில் காலை நேரத்தில் நடைபெறும் உடலியக்கச் செயற்பாடுகள் தினமும் நடைபெறாததால் சொற்ப அளவில் உடலுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய செயற்பாடுகளும் இல்லாமல் போகின்றன.

பாடத்திட்டத்தில் விளையாட்டுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட பாடவேளைகள் விளையாட்டுக்களின் அறிமுகங்களுக்குப் போதுமானவையே தவிர பயிற்சி வழங்கப் போதுமானவையல்ல. கற்பித்தலுக்கு மேலதிகமாகப் பயிற்சி வழங்க உடற்கல்வி ஆசிரியர்களின் மேலதிகமான உழைப்பும் அவசியமாகின்றது.

கற்றலுடன் உடலியக்கச் செயற்பாடுகளும் அவசியம் என உணர்ந்த மாணவர்களின் ஆர்வம் காரணமாகவும் பல சவால்களுக்கு முகம்கொடுக்கும் உடற்கல்வி ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்பும் விடாழுயற்சியும் காரணமாகவும் எமது வலயம் விளையாட்டுக்களில் மாகாண, தேசிய மட்டங்களில் பல வெற்றிகளையும் பெறக்கூடியதாக உள்ளது. அதிக மாணவர்கள் பங்கு பற்றி அதிக வெற்றிகளைப் பெறக்கூடிய குழுவிளையாட்டுக்களில் உடற்கல்வி ஆசிரியர்கள் காட்டும் ஆர்வம் சிறப்பானதாகும்.

எமது மட்டக்களப்பு வலயம் மாகாண மட்டத்தில் பெற்றுக்கொண்ட வெற்றிகளின் தரவுகள் இதற்குச் சான்றாக அமைகின்றன.

NAME OF SCHOOL	2012				2013			
	KARATE	GAMES	ATHLETIC	TOTAL	KARATE	GAMES	ATHLETIC	TOTAL
BT/ MAHAJANA COLLEGE	37	26	08	71	31	09	06	46
BT/ VICENT G.H.S	16	40	00	56	00	28	00	28
BT/ SIVANANDA VID	31	14	00	45	33	10	06	49
BT/ ST. MICHAEL'S COLLEGE	10	23	02	35	08	19	00	27
BT/ METHODIST CENTRAL COLLEGE	00	20	00	20	00	07	00	07
BT/ KARUVEPPANKERNY VIPU. VID	00	02	17	19	03	00	07	00
BT/ IYANKERNY TAMIL VID	00	14	00	14	00	28	00	28
BT/ VIVEKANANDA G.M.V	00	10	03	13	10	15	09	34
BT/ ST. CECILIA'S GIRLS COLLEGE	03	07	02	12	06	17	00	23
BT/ URANI SARASWATHY VID	07	00	00	07	17	02	00	19
BT/ KALLADY MUHA VIPU. VID	00	07	00	07	00	05	00	05
BT/ HINDU COLLEGE	00	07	00	07	00	07	00	07
BT/ ANAIPANTHY R.K.M. G.M.V	00	06	00	06	10	00	00	10
BT/ MYLAMPAVELY SRI VIG. VID	00	00	05	05	00	00	03	03
BT/ AMIRTHAKALI S.S.V. M.V	03	00	00	03	00	00	00	00
BT/ ARAYAMPATHY M.V	00*	00	01	01	00	00	06	06
BT/ THANNAMUNAI P.V. M.V	00	00	01	01	00	00	15	15
BT/ KUDIYIRUPPU KALAIMAHAL VID	00	00	01	01	00	00	00	00
BT/ PUTHUKKUDIYIRUPU KANNAKI M.V	-	-	-	-	00	00	03	03
TOTAL	107	176	40	323	118	147	55	320

	2012	2013
GIRLS	185	183
BOYS	138	137
TOTAL	323	320

PROVINCIAL SPORTS MEET - 2013 - RESULT

GAMES

BT/ Vincent Girls' High School		
Un-19 (G)	Table Tennis	Champion
Un-15 (G)	Table Tennis	1 st Runner Up
Un-19 (G)	Chess	2 nd Runner Up
Un-15 (G)	Badminton	Champion
Un-19 (G)	Tennis	Champion

BT/ Vivekananda Girls Maha Vid		
Un-15 (G)	Badminton	1 st Runner Up
Un-19 (G)	Badminton	1 st Runner Up
Un-19 (G)	Tennis	1 st Runner Up

BT/ Mahajana College		
Un-19 (G)	Elle	2 nd Runner Up
Un-19 (G)	Throw Ball	1 st Runner Up
Un-19 (G)	Table Tennis	2 nd Runner Up

BT/ Methodist Central College		
Un-19 (B)	Badminton	2 nd Runner Up
Un-19 (B)	Tennis	1 st Runner Up

BT/ Shivananda Vidyalayam		
Un-15 (B)	Table Tennis	1 st Runner Up
Un-19 (B)	Table Tennis	1 st Runner Up

BT/ Iyankerny Tamil Vid		
Un-15 (B)	Table Tennis	Champion
Un-19 (B)	Table Tennis	Champion
Un-15 (G)	Table Tennis	Champion
Un-15 (G)	Chess	Champion

BT/ Cecilia's Girls College		
Un-17 (G)	Net Ball	1 st Runner Up
Un-19 (G)	Basket Ball	1 st Runner Up
Un-19 (G)	Physical Training	Champion

BT/ St. Michael's College		
Un-19 (B)	Chess	1 st Runner Up
Un-19 (B)	Basket Ball	Champion
Un-19 (B)	Tennis	Champion

BT/ Hindu College		
Un-19 (B)	Kabaddi	Champion

BT/ Kallady Muthathuvaram Vipu. Vid		
Un-19 (B)	Physical Training	1 st Runner Up

BT/ Urani Saraswathy Vid.		
Un-19 (B)	Physical Training	2 nd Runner Up



IMPORTANCE OF ENGLISH

Mr.K.Chandrakumaaran (B.A., PGDE, English Sp. Trained)
Assistant Director of Education (English),
Zonal Education Office, Batticaloa.

In today's global world, the importance of English cannot be denied and ignored since English is the most common language spoken everywhere. With the help of developing technology, English has been playing a major role in many sectors including medicine, engineering, and education, which is the most important arena where English is needed. Particularly, as a developing country, Sri Lanka needs to make use of this world-wide spoken language in order to prove its international power.

The first reason for why English is necessary is that it helps students to find a high quality jobs. In business life, the most important common language is obviously English. In addition to this, especially, high-quality jobs need good understanding ability and speaking in English.

For example, the student who is graduated from a university with English as a subject will find a better or high-quality job than other students who don't know English adequately. In other words, the student who knows English is able to be more efficient in his job because he can use the information from foreign sources and web sites. He can prepare his assignments and tasks with the help of these information. Therefore, undoubtedly, his managers would like his effort or prepared projects. In addition, many high-quality jobs are related with international communication and world-wide data sharing.

The second and the most important reason, for English is that it enables students to communicate with the international world. In these days, the most important thing for both students and graduates is to follow the development in technology. For this reason, they have to learn a common language. Certainly, they should not lose their interest on communicating with the world. However, some of the students do not like to learn English in their school. Unfortunately, these people may lose their communication with worldwide subjects and topics. In short, they will not communicate with foreign people.

The Internet, which is the largest source in the world, based on English knowledge and information. Also, most of the software such as "Windows", "Microsoft Office", and "Internet Explorer" are firstly written in English, and these programs are the basic vital things for communication over computer. That is to say, even in a little research about something, they need these programs and the Internet to find necessary sources and information.

Many of the world's top films, books and music are published and produced in English. Therefore by learning English you will have access to a great wealth of entertainment and will be able to have a greater cultural.

The last reason for favouring English is that it facilitates accessing information. All of the students have to do some projects or homework which is related with their field during the school education. In these projects or homework, they have to find some information which is connected with their subject. They find sources from English **web sites and books**, but they have to replace these data to their projects. During these process, if they know English, they will not come across with any difficulty, but if they don't know, even they may not use these data. As a result, the student who knows English will be more successful at his/her project. In short, students need to know English to access information.

Obstacles in Learning English

01. English **pronunciation** is the first obstacle. The pronunciation in English puzzles us a lot because the same letter has different sounds. For example the letter "a" in "bath" is not pronounced in the same way of that in "bathe". The "ou" in "South" is also different from "ou" in "Southern". Generally verbs and nouns are pronounced differently although they are written the same.

In order to solve this puzzling question we have to study The A.P.A (The International Phonetic Alphabets) which helps us pronounce English words correctly. In order to have an accent just like the native speakers, we have to listen to tapes and repeat after them, trying to imitate them. Moreover, having conversation with the foreigners we meet in the street will enable us to acquire a proper accent.

02. English **grammar** is much easier. However, this does not mean that learners meet no difficulties in learning it. In order to learn how to master the tenses in English grammar, we have to do as many grammar exercises as possible and read various grammar books.

In writing English, English language has its own style. In order to drill writing skills, we can try to read famous books of distinguished English writers.

03. Comprehending a text with longer sentences may be difficult for a second language learner. So they have to read the sentences, stop at meaningful chunks and deduce the meaning. The students must deduce the meaning from the context. At first the student may check the meaning from the dictionary after deducing the meaning and later on they will guess correctly.

04. Spelling is also a problem. English has borrowed some words from other languages. So students face difficulty in writing those words with correct spelling. E.g. Lieutenant, Colonel. So the way to learn the correct spelling is to write the words many times. So the words easily get internalized in their permanent memory.

பாடசாலையில் வழிகாட்டல் மற்றும் உளவளத்துணர்வின் அவசியம்



அ. ஜெயநாதன்

Dip.in.counseling, Dip.in.Psy.Social work
தொழில் வழிகாட்டல் ஆலோசனை உத்தியோகத்தர்,
வலயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

சமகாலச் சூழ்நிலையை நாம் நோக்குகின்ற போது, பாடசாலைகளில் உளவளத்துணர்வு மிக அவசியமாகவே தேவைப்படுகிறது. உள் சமூகப் பிரச்சினைகளினால் பல மாணவர்கள் பாடசாலைகளிலும் குடும்பங்களிலும் சமூகத்திலும் மிக மோசமாக உடல், உள் ரீதியாகப் பாதிக்கப்படுபவர்களாக உள்ளனர். இவர்களை மீட்டெடுக்க வேண்டிய தேவை அதிகரித்துள்ளதை நாம் அனைவரும் நன்கு அறிவோம். இன்று பாடசாலைகளிலும் குடும்பங்களிலும் சமூகத்திலும் மேலெழுகின்ற பிரச்சினைகள் மற்றும் பாதிப்புக்கள் இதனை நமக்கு நன்றாகப் புலப்படுத்துகின்றன.

பல தசாப்தங்களுக்கு முன், பாடசாலைகளில் கல்வி என்பது வழிகாட்டல் என்றும் வழிகாட்டல் என்பது கல்வி என்றும் கருதப்பட்டது. அக்காலத்தில் பாடசாலைக்கெனத் தனியான வழிகாட்டல் உளவளத்துணர்வு சேவை அவசியமான ஒன்றாக இருக்கவில்லை. ஆனால் இன்று நிலைமை அவ்வாறில்லை. ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் உளவளத்துணர்வு சேவையின் தேவை உணரப்பட வேண்டும். அதற்கான பொறிமுறைத் திட்டம் (Strategy Plan) தயாரிக்கப்பட வேண்டும் என்ற நிலை உருவாகி இருக்கின்றது.

பேராசை மலிந்துள்ள, கருணை காணாமற் போயுள்ள இன்றைய பூகோளமயமாக்கல் காலகட்டத்தில் மனநலப் பிரச்சினை என்னும் விடயம் அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்க்கும் ஒன்றாக உருவெடுத்துள்ளது. 2001இல் உலக சுகாதார அமைப்பினால் (WHO) வெளியிடப்பட்ட உலக சுகாதார அறிக்கை பின்வருமாறு கூட்டிக்காட்டுகிறது. “நோய் காரணமாக ஒருவரை மிக மோசமாக இயலாமைக்கு உட்படுத்துகிற முதல் பத்து நோய்களிலும் நான்கு நோய்கள் மன நோய்களாகக் காணப்படுகின்றன.” உண்மையில் குருதிச்சோகை, டெங்குக் காய்ச்சல் மற்றும் ஏனைய சுகாதாரப் பிரச்சினைகளைவிட, மனச்சோர்வு (Depression) பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்றே கூறவேண்டியுள்ளது.

பொருளாதார அபிவிருத்திப் பயணத்தில் பாரம்பரியச் சமூக அமைப்பு முறைகள் வலுவிழந்து வருகின்றன. உள் ஆரோக்கியத்தின் அடிப்படைத் தேவைகளான குழுவாகச் செயற்படுதல் மற்றும் சமூக வளைப்பின்னல் போன்றவை உடைந்து, நான் மட்டுமே வெற்றி பெறவேண்டும் என்ற சிந்தனை மேலோங்கியுள்ளமையைச் சமூகத்தில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. பர்ட்சைப் புள்ளிகள் மட்டுமே வாழ்கையில் வெற்றி பெறப் போதுமானது என்ற எண்ணம் எமது மாணவர்களை எப்போதும், “தான் மட்டுமே” என்ற சுயநல் வட்டத்திற்குள் வைத்திருப்பதை யதார்த்தமாகக் காணமுடிகிறது. இந்திலை பற்றி நாம் ஆழமாகச் சிந்திக்கவேண்டிய காலகட்டத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

பாடசாலைகளில் வழிகாட்டல் மற்றும் உளவளத்துணர்வு சேவை ஏன் அவசியம் என்பதைப் பின்வரும் காரணங்களுக்கூடாக நாம் நோக்கலாம்.

- ◆ பாடசாலைகளில் மாணவர்களுக்கான நுண்ணறிவுத்திறன் ஈவு (Intelligent Quotient - IQ) விருத்திக்கான வேலைத்திட்டம் முனைப்புடன் முன்னெடுக்கப்படுவது போல் உணர்ச்சி அறிவாற்றல் திறன் ஈவு (Emotional Intelligent Quotient-EQ) விருத்திக்கான வேலைத்திட்டங்கள் போதுமானவளவு முன்னெடுக்கப்படாமை.

- ◆ தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் விரைவான வளர்ச்சியும் மாணவர் மத்தியில் அதன் செல்வாக்கும்.
- ◆ குடும்பங்களின் கட்டமைப்புப் பலவீனமடைதல்
- ◆ உலகமயமாதலும் சமூக, பொருளாதார, கலாசார மாற்றங்களும்
- ◆ தனிமனித மற்றும் சமூக விழுமியங்களில் ஏற்பட்டுவரும் சரிவுகள்.
- ◆ கற்றல் மற்றும் கற்கைநெறிகள் தொடர்பான குழப்பங்கள்.
- ◆ பாடசாலைக் கல்விக்கும் தொழில் உலகிற்கும் இடையில் உள்ள பாரிய இடைவெளி
- ◆ தொடர்புச்சாதனங்களின் தாக்கம்
- ◆ உள்நாட்டு புத்தத்திற்குப் பின்னரான சூழ்நிலை
- ◆ அடிக்கடி முகம்கொடுக்க வேண்டிவரும் இயற்கைஅனர்த்தங்கள்

மேற்கூறப்பட்ட காரணங்கள் எமது மாணவர்களின் சிந்தனையில் உணர்ச்சியில் நடத்தையில் மற்றும் ஞாபகத்தில் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் கற்றலில் பின்னடைவெச் சந்திக்க வழிகோலுகின்றன. எனவே, மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் இத்தகைய சவால்களைப் பொருத்தமான முறையில் கையாள்வதற்கான வழிகாட்டலும் ஆலோசனையும் பாடசாலைகளில் வழங்கப்படவேண்டும்.

“சகல கல்வி நிலையங்களினதும் முக்கிய நோக்கம் மாற்றும் பெற்று வரும் சூழலுக் கேற்ப மாணவர்களும் தம்மை இயைபாக்கிக்கொள்ள வழிகாட்டுதல்” என்பது ஐக்கியநாடுகள் சபையின் கல்வி கலாசார வினாக்களை ஸ்தாபனத்தின் (UNESCO) பரிந்துரைகளில் ஒன்றாகும். இந்தக் கூற்றை அடியொற்றியதாகவே பல பாடசாலைகளின் தூர நோக்கும் (vision) காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

பாடசாலைகளில் வழிகாட்டல் உளவளத்துணை, மாணவர்களிடம் சாதகமான மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளதைப் பின்வரும் ஆய்வு முடிவுகளின் மூலம் நாம் அறிந்துகொள்ளலாம்.

முளைக்கும் கற்றலுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு குறித்து நடந்த பல ஆராய்ச்சிகள் “சிறப்பாகக் கற்பதற்கு நல்ல மனவெழுச்சியே அடிப்படை”(Emotional Health is Fundamental to Effective Learning) என நிருபித்து இருக்கின்றன. ஒரு மாணவன் பாடசாலைக் கல்வியில் அடையும் வெற்றி என்பது அந்த மாணவன், தான் “எப்படிக் கற்பது?” என்பதைப் புரிந்துகொள்வதைப் பொறுத்தே அமைகிறது. பின்வரும் சூற்றுக்களைக் கவனத்திற் கொள்ளவதும் பொருத்தமானது.

- * இடைநிலை மற்றும் உயர்தரப் பாடசாலைகளில் ஆஸ்மையை உளவளத்துணை (Person Centered Counseling) மாணவர்களிடம் சிறந்த விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது. பைன் (Pine,1968)
- * ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் கற்கும் மாணவர்களுக்கு நேர்காணல் உளவளத்துணை உத்தி (Counseling Interview) சிறந்த பலனைத் தருகிறது -வான்கூஸ்,பீட்டர்ஸ் (Vanhoos and Peters@1968

- * நடத்தை அனுகுமுறையில் உளவளத்துணை வழங்குதல் (Behavioral Approach Counseling) வகுப்பறைகளிலும் பாடசாலைகளிலும் மாணவர்களுக்கு ஏற்படும் கல்வி தொடர்பான சிக்கல்களைத் தீர்க்க நன்கு உதவுகிறது. கட்டிளமைப் பருவ மாணவர்களுக்கு ஆள்மைய உளவளத்துணை (Person Centered Counseling) நன்கு உதவுகிறது. பிரவுட் மற்றும் பிரவன் (Prout and Brown 1983)
- * பாடசாலையில் கற்கும் பெரும்பாலான மாணவர்கள் கற்றலில் வெற்றியோ தோல்வியோ அடைவது, அவர்களது தன்னினைக்க நடத்தையை (Personal Adjustment) அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைகிறது. எனவே உளவளத்துணையில் மாணவர்களிடம் நல்லிணைக்க நடத்தையை வலியுறுத்த வேண்டும் - மில்மன் (Millman,1981)

பாடசாலையில் பணியாற்றும் வழிகாட்டல் உளவளத்துணை ஆசிரியர் ஒருவர் மின்வரும் 13 பணிகளைப் பாரும்போற்றுச் செய்தல் கூவன்கும் என M.J.பெர்ஸன் (M.J.Fulong 1979) என்பவர் கூறுகின்றார்.

- ◆ வழிகாட்டல் உளவளத்துணை நிகழ்ச்சியைத் திட்டமிடுதல். (Programme Planning)
- ◆ உளவளத்துணை வழங்குதல் (Counseling)
- ◆ தொழில் வழிகாட்டலை வழங்குதல் (Career Guidance Programme)
- ◆ மாணவர்களை மதிப்பீடு செய்தல் (Student Assessment)
- ◆ பரிந்துரை செய்தல் (Referral)
- ◆ மாற்றத்தை விளைவிப்பவர் (Change Agent)
- ◆ பெற்றோருக்கான உளவியல்சார் உதவிகள் வழங்குபவர் (Psychological Assistance To Parents)
- ◆ ஆலோசனை வழங்குபவர் (Consultant)
- ◆ அறிக்கை அளிப்பவர் (Ombudsman/Reporting)
- ◆ ஒழுங்கை நிலைநாட்டுபவர் (Disciplinarian)
- ◆ சமுகத்துடன் நல்லுறவை ஏற்படுத்துபவர் (Relationship With Community)
- ◆ ஆய்வுகளை மேற்கொள்பவர் (Local Research)
- ◆ கலைத்திட்டதைத் திட்டமிடுபவர் (Curriculum Planning)

இங்கு சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ள ஆய்வின் முடிவுகள், பாடசாலையில் வழிகாட்டல் மற்றும் உளவளத்துணையின் சாதகமான விளைவுகளையும் முக்கியத்துவத்தையும் வலியுறுத்துகின்றன.

பாடசாலைகளில் வழிகாட்டல் உளவளத்துணைச் சேவையின் அறிமுகம்

இலங்கையில் பாடசாலைக் கல்வி வரலாற்றினை நோக்கும் போது 1940ஆம் ஆண்டுக்கு முன் வழிகாட்டல் மற்றும் உளவளத்துணைச் சேவை நடைபெற்றதாகச் சான்றுகள் எதுவும் இல்லை. ஆனால் 1950களில் பாடசாலைகளில் ஒவ்வொரு மாணவரதும் விபரங்களைக் கொண்ட “திரள் பதிவுகள்” பேணப்பட்டன. இதற்கென வடிவமைக்கப்பட்ட படிவங்களை ஆசிரியர்கள் பூரணப்படுத்தினர். இப்படிவங்களைப் பூரணப்படுத்துவதற்குக்கூட எந்தவித

உரையாடல்களோ போட்டிகளோ இடம்பெறவில்லை. இப்படிவங்களை பூரணப்படுத்துவதும் ஒழுங்காக பேணுவதும் சிரமம் எனக் கருதி இத்திட்டம் இடையில் கைவிடப்பட்டது.

1960ஆம் ஆண்டளவில் கல்வியலாளர்கள் பாடசாலைகளில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவையின் தேவை பற்றி பல அறிக்கைகளை வெளியிட்டனர். ஆயினும் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவை நடைமுறைக்கு வரவில்லை. 1981இல் வெளிவந்த கல்வி வெள்ளை அறிக்கையில் 34 தொடக்கம் 50 வரையிலான பந்திகளில் வழிகாட்டல் ஆலோசனையின் முக்கியத்துவம் சுட்டிக்காட்டி வலியுறுத்தப்பட்டிருந்தது. அதன் பின்னர் 1982இல் “யொவன் மித்துரோ” எனும் ஆலோசனைச் சேவை நிலையங்கள் மாணவர்களுக்கென இருபத்தாறு பாடசாலைகளிலும் பொதுமக்களுக்கென ஜந்து நிலையங்களிலும் களனிப் பல்கலைக்கழகத்திலும் ஆரம்பித்துவைக்கப்பட்டன. இச்சேவை தற்போது சிலமாகாணங்களில் மட்டுமே வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

உலகளாவிய ரீதியில் நோக்கும் போது ஸ்டோன் (Stone) என்பவரது கருத்துப்படி 1900ஆம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் அமெரிக்காவில் நிகழ்ந்த தொழிற்புரட்சியின் விளைவாக ஏற்பட்ட சமுதாய மாற்றங்களே வழிகாட்டல் உளவளத்துணை ஒர் இயக்கமாக வளர்வதற்கு அடிப்படையாக அமைந்தன எனக் கூறுகின்றார். அமெரிக்காவில் அக்காலகட்டத்தில்,

- ◆ தொழிற்சாலைகளில் வேலை செய்த சிறுவர்கள் சுரண்டப்பட்டார்கள்
- ◆ தொழிற்சாலைகளின் வளர்ச்சியால் சமுதாய சூழ்நிலையில் பாரிய மாற்றம் ஏற்பட்டது
- ◆ மனிதநேய இயக்கங்கள் தோன்றி வளர்ந்தன

இந்த மூன்று காரணங்களால் வழிகாட்டல் உளவளத்துணை என்ற கருத்து, பாடசாலைகளில் விரிவடைந்தது. இதன் பின்னர் அடுத்த பத்து ஆண்டுகளில் அமெரிக்காவின் பல இடங்களிலும் வழிகாட்டல் கழகங்கள் (Guidance Associations) தோன்றி வளர்ந்தன. 1951இல் அமெரிக்க நாட்டுப் பணியாளர் வழிகாட்டல் கழகம் உருவாக்கப்பட்டது. இதன் ஒரு பிரிவாக 1952இல் அமெரிக்க நாட்டுப் பாடசாலை உளவளத்துணையாளர் கழகம் (American School Counselors Association) தோன்றியது. தற்போது இவை இரண்டும் சேர்ந்து அமெரிக்க நாட்டின் உளவளத்துணைக்கும் அபிவிருத்திக்குமான கழகம் (American Association For Counseling and Development) என்ற பெயரில் இன்றுவரை சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றது.

அமெரிக்காவில் பாடசாலைக் கல்வியோடு வழிகாட்டல் உளவளத்துணை இணைந்தாகவே காணப்பட்டாலும் பாடசாலைக்கு வெளியே மாணவர்களின் நலன்கருதி உளவளத்துணை நிலையங்கள் இயங்கி வருகின்றன.

பிரான்சு நாட்டில் தேசிய உளவளத்துணைச் சேவை நிறுவனம் நடைமுறையில் உள்ளது. இந்நிறுவனம் பெற்றோரின் வேண்டுகோளுக்கு அமைய, பாடசாலை மாணவர்களுக்கு உளவளத்துணைச் சேவையை வழங்கிவருகின்றது.

இங்கிலாந்தில் ஒவ்வொரு பாடசாலையிலும் முழுநேரமாகக் கல்வி உளவியலாளர்கள் உளவளத்துணைப் பணியில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர்.

சோவியத் நாட்டில் பாடசாலையில் உளவளத்துணையாளருடன் சேர்ந்து அப்பணியில் மாணவர்களது பெற்றோரின் பங்கேற்புச் சிறப்பாகக் கிடைக்கின்றது.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை ஆசிரியரே கற்பித்தற் பணியோடு உளவளத்துணைச் சேவையினை மேலதிகப் பணியாகச் செய்துவருகின்றார்.

இலங்கையில் தற்போது வழிகாட்டல் உளவுளத்துணையின் தேவையும் முக்கியத்துவமும் உணரப்பட்டு நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அதற்கான சுற்றுறிக்கையும் (சுற்றுறிக்கை.இல16/2002) வெளியிடப்பட்டுள்ளது. 300 மாணவர்களுக்கு மேல் உள்ள பாடசாலைகளில் ஓர் ஆசிரியரை முழுமையாக இப்பணிக்காக விடுவிக்கலாம் எனச் சுற்றுறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியருக்கான தகுதியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கிழக்கு மாகாணத்தைப் பொறுத்தவரையில் நான்கு வகையான முறைகளில் வழிகாட்டல் ஆலோசனை ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டு அல்லது பொறுப்பாக்கப்பட்டு உள்ளனர்.

1. அரசினால் வழிகாட்டல் ஆலோசனை ஆசிரியர் நியமனம் பெற்றோர். (பட்டதாரி ஆசிரியர் நியமனம்)
2. பாடசாலை அதிபர்கள் சிபார்சு செய்ததன் பிரகாரம் 2006ஆம் ஆண்டு மாகாணக் கல்வித் திணைக்களத்தினால் கடிதம் மூலம் பொறுப்பளிக்கப்பட்டோர்.
3. பாடசாலை அதிபர்களினால் பொறுப்பளிக்கப்பட்டோர்.
4. அரசார்பற்ற நிறுவனங்களினால் கல்வி அமைச்சின் அங்கீராம் பெற்று நடைமுறைப்படுத்தப்படும் செயற்றிட்டத்திற்காகக் குறுங்காலப் பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியர்கள். (இவர்களது சேவை குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பெறப்படும்)

பாடசாலை வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவையினை நடைமுறைப்படுத்தும் போது எதிர்நோக்கும் சவால்கள்

- * தற்போது பாடசாலை வழிகாட்டல் ஆலோசனை ஆசிரியராக நியமிக்கப்பட்டுள்ள ஆசிரியர்களுக்குப் போதிய தொடர் பயிற்சிகள் வழங்கப்படாமை.
- * அதிபர்கள் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் மற்றும் பெற்றோருக்குப் பாடசாலை வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவையின் முக்கியத்துவம் தொடர்பான விழிப்புணர்வு, குறைவாகக் காணப்படல்.
- * பாடசாலையில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவைக்கான அறையினை அமைப்பதற்கு உரிய பெளதிக் வளங்கள் பற்றாக்குறையாகக் காணப்படல்.
- * பாடங்களுக்குரிய ஆசிரியர் பற்றாக்குறை காரணமாக வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவைக்காக நியமிக்கப்பட்ட ஆசிரியர்களை முழுமையாகக் கற்பித்தல் பணியில் ஈடுபடுத்துதல்.
- * பாடசாலையில் வழிகாட்டல் ஆலோசனைச் சேவைக்காக நியமிக்கப்பட்ட ஆசிரியரை அலுவலக நிருவாகக் கடமைகளுக்காகப் பயன்படுத்துதல்

இவை போன்ற சவால்களைப் பொருத்தமான முறையில் கையாளவேண்டிய தேவை நம்முன் எழுந்துள்ளது.

ஆகவே, கல்விப் புலத்தில் உள்ளவர்கள், மாணவர்கள் மற்றும் பெற்றோர் அனைவரும் பாடசாலை வழிகாட்டல் உளவுளத்துணைச் சேவையின் சமகாலத் தேவையினையும் முக்கியத்துவத்தினையும் உணர்ந்து செயற்படுவதன் மூலம் மாணவர்களின் உளநலப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகள்டு ஆரோக்கியமான சமூகத்தைக் கட்டியெழுப்பலாம்.

ஆசிரியரும் வாண்மைத் தகைமையின் அவசியமும்

திருமதி சி. கங்கேஸ்வரன்
பிரதிக் கல்விப் பணிப்பாளர், (கல்வி அபிவிருத்தி)
வலயக் கல்வி அலுவலகம், மட்டக்களப்பு.

நல்லாசிரியர்கள் உலகை உருவாக்கும் சிற்பிகள், தன்னலம் கருதாது அவர்கள் தமது வாழ்க்கையை வகுப்பறைகளில் அர்ப்பணிப்பதன் காரணமாகத்தான் கல்வி முறைமைகள் இன்னும் சீரழிந்து போகாமல் நின்று நிலைக்கின்றன. அதனால்தான், “நாட்டின் தலைவிதி வகுப்பறையில் உருவாக்கப்படுகின்றது” என்று கூறியுள்ளார்கள்.

சமூகம் எளிமையாக இருந்த காலத்தில் பிள்ளைகளுக்குக் கல்வியூட்டும் பொறுப்பு, குடும்பத்திடம் இருந்தது. குடும்பத்தின் தொழில், அவர்களின் நம்பிக்கைகள், விழுமியங்கள் என்பன மரபுசார்ந்த வகையில் இளையோருக்குக் கையளிக்கப்பட்டுவந்தன. ஆனால் சமூக அசைவியக்கம் காரணமாக, சமூகம் சிக்கலடைந்த போது கல்வியூட்டும் பொறுப்பு நிறுவன அமைப்பொன்றிடம் வந்து சேர்ந்தது. அத்தகைய நிறுவனமே “பள்ளிகள்” என அழைக்கப்படலாயிற்று. பள்ளிகள் காலப்போக்கில் பாடசாலைகளாக நாமம் சூடிக்கொண்டன. பாடசாலைகள் தமது சமூகப் பொறுப்பினை ஆசிரியர்களுடாகவே நிறைவேற்றுவதால் பிள்ளைகளுக்கடுத்த முக்கியத்துவத்தினை ஆசிரியர்கள் பெற்றுக்கொண்டதோடு சமூகத்தின் உயர் கணிப்பிற்கும் கௌரவத்திற்கும் உரித்துடையவராகினர்.

இந்த ஆசிரியர்களின் வகிபங்கும் காலவோட்டத்துடன் மாற்றமடைந்தது. மாணவர்களுக்கு அறிவைக் கடத்துவதால் (Transmission) ஆசிரியர்களின் வகிபங்கு (Role play) என்னும் கருத்து விளைப்பாடு, கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடு என்பது, கொடுத்து வாங்குகின்ற இருவழிச் செயன்முறை (Transaction) என மாறியது. இன்று இன்னும் இக்கருத்து வளர்ச்சியற்று, கற்றல் - கற்பித்தல் என்பது உருமாற்றச் செயன்முறை (Transformation) என மாற்றமடைந்துள்ளது. வேறு வார்த்தையில் கூறுவதானால் ஆசிரியர் என்பவர் மாற்றுமுகவர் (Change Agent) என்னும் அந்தஸ்தினை அடைந்துள்ளார். வெறுமனே அறிவைக் கடத்துவவர் என்னும் இயந்திரமயமான வகிபங்கினைக் கைவிட்டு மாணவர்கள் தமது பல்வகை ஆளுமைகளையும் அதிஉச்ச ஆற்றல்களையும் உயர் விழுமியங்களையும் நல்லொ முக்கத்தினையும் அடைவதற்கு அவர்களுக்கு வசதிசெய்து கொடுப்பவராக (Facilitator) மாற வேண்டிய நிலைமை இன்று ஆசிரியர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. ஆசிரியரின் ஆளுமையும் தொழிற்தகைமைகளும் தமது புதிய தொழில்சார் வகிபங்குகளுக்குப் பொருத்தமான பல்பரிமாண மீன் வாசிப்பிற்கு உள்ளாக வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

எனினும் எப்போதுமே கல்வியின் நேராக்கம் மாணவர்களின் நேரான (Positive) நடத்தை உருவாக்கமாகத்தான் இருந்துவந்துள்ளது. ஆனால் நடத்தை மாற்றம் என்பது பிள்ளையின் முழு இயலுமையையும் கட்டி எழுப்பி எதிர்காலத்தில் அவனது பூரணமான சமநிலை ஆளுமையை ஒளிர்ச் செய்யக்கூடிய உறுதியான அடித்தளத்தை இடுவதா? சமூகம், தானே வரிந்துகொண்ட நியமங்கள், படிமங்கள் சட்டத்திடங்கள் ஆகியவற்றுக்கேற்ற வகையில் மாணவர்களது ஆளுமையின் சகல பரிமாணங்களையும் தட்டித்தட்டி உடைத்து நொறுக்கித் தானே உருவாக்கிக்கொண்ட வார்ப்புக்குள் பிள்ளையை நிரப்பி, சமூகத்திற்கு வழங்குவதா?

இந்த வினாதான் பிளேட்டோ முதல் மகாத்மா காந்தி வரை, கல்வியின் நேராக்கம் பற்றிய தத்துவ விசாரணைகளில் ஈடுபடுவதற்கான மையப்பொருளாக இருந்து வந்துள்ளது.

1970களில் இலத்தீன் அமெரிக்காவில் “ஜவன் இலிச்சம்”, “எவ்ரே றெய்மரும்” Deschooling இயக்கம் நடாத்தி “School is Dead” என உரத்துக் கூறியதோடு பாடசாலைகள் அழிக்கப்பட வேண்டும் என வாதிட்டனர். எனினும் இத்தகைய கருத்துக்களை பொருளாற்றாக மாற்றிவிடும் தன்மீபிக்கையும் அர்ப்பணிப்புமிக்க சேவை உணர்வும் நமது ஆசிரியர்களிடம் நிறையவே காணப்படுகின்றன. இருப்பினும் இவ்வாறானதொரு சேவையைப் பாடசாலைகளில் மேற்கொள்வதற்காக அவர்களை வாண்மைப்படுத்துதல் மிகமுக்கியமான தேவைப்பாடகவுள்ளது என்பது வெளிப்படையாகும்.

இத்தகைய பின்னணியில்தான் பாடசாலைகள் விணைத்திற்னுடன் செயற்படுவதற்கு அங்கு பணியாற்றும் சகல ஆசிரியர்களும் கால ஓட்டத்தின் மாற்றத்திற்கேற்பத் தம்மைப் புதுப்பித்துக்கொள்ள வேண்டியுள்ளது. தமது அறிவு, ஆற்றல்களைப் புதிய கல்விச் செல்நுழிகளுக்குத் தகுந்தவாறு இசைவாக்கிக்கொள்ளல் வேண்டும். இல்லையேல் அவர்கள் காலாவதியாகிப் போவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும். எனவே, ஆசிரியர்களைப் புதிய குழமைவுக்கும் (context), பூகோளமயமாதல் காரணமாக ஏற்படும் சவால்களுக்கும் ஈடுகொடுக்கக்கூடியவர்களாக மாற்றியமைத்தல் இன்றியமையாததாகிவிடுகின்றது.

ஆசிரியர் தொழில், ஒர் உயர்ந்த சேவை மனப்பாங்குடன் செயற்படவேண்டிய தொழிலாகும். இந்த வகையில் ஆசிரியரை வாண்மைப்படுத்தலும் இலங்கையின் ஆசிரியர் கல்வியும் எனும் விடயம் தொடர்பாக இங்கு எடுத்து நோக்குவோம்.

நுண்மதியிக்க சேவையினை வழங்குகின்ற தொழில்களை வாண்மைத் தொழில் என்கின்றோம். ஒருவர் தமது பணியில் அல்லது தொழிலில் நிபுணத்துவத்தை அடைவதற்கு அவர் பெற்றுக்கொள்ளும் அறிவு, திறன். செயற்பாடுகள் யாவும் தொழில் வாண்மை எனப்படும். இதனையே கார்கிறிவஸ் எனும் கல்வியியலாளர், “தகைமை அந்தஸ்து என்பவற்றை விருத்தி செய்யும் செயற்பாடு, தொழில் வாண்மை” என்கின்றார்.

இலங்கையில் பொதுக்கல்விக்கான புதிய கல்விச் சட்டக முன்மொழிகளில் ஆசிரியரின் தொழில் வாண்மையானது, தேர்ச்சி, செயலாற்றுகை, நடத்தை ஆகிய மூன்று பண்புக் கூறுகளால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இங்கு தேர்ச்சி என்பது அறிவு, மனப்பாங்குகள், திறன், ஆளிடைத்தொடர்பு என்பவற்றின் சேர்க்கையால் உருவாகும் வாழ்க்கைப் பழக்கமாகும். இதனுடோக ஆசிரியர் ஒருவர் பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்கும் தயார்நிலை, பாடர்த்தியான முழுமையான அறிவு, விணைத்திற்கு மிகக் கற்பித்தல் நுட்பங்களைப் பிரயோகிக்கும் ஆகிய மூன்று விடயங்களையும் அடைந்துகொள்ள முடிகின்றது.

வாண்மைத் தொழில் கொண்டிருக்கவேண்டிய பண்புகள் பற்றி ஐக்கிய ஒமெரிக்காவின் தேசிய தொழிற்தொடர்புச் சட்டம் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றது.

- ◆ சாதாரண உடல்சார்ந்த பொறிசார்ந்த வேலையின் மதிநுட்பமான தொழிலாக இருத்தல்
- ◆ தம்தொழில் தொடர்பாகத் தாம் சுயாதீனமாகத் தீர்மானங்களை எடுக்கக்கூடியதாக இருக்கும்
- ◆ இத்தொழிலினால் கிடைக்கும் பெறுபேறு, ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு மட்டும் எனத் தரப்படுத்த முடியாது.
- ◆ தொடர்ந்து கற்பதனுடோக அறிவை மேம்படுத்தக்கூடிய தொழிலாக இருக்கும்

◆ நிபுணத்துவம் பெற்ற தராதரமுள்ள மேற்பார்வையாளரின்கீழ் ஆரம்பப் பயிற்சி பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

இவற்றைவிட மேலும் பல வாண்மைத்துவப் பண்புகள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. அவற்றில் ஒன்று, வாண்மைக்குரிய தொழிலைச் செய்வதற்கான அனுமதிப்பத்திரம் பதிவுசெய்தல், சான்றிதழ்பெறல் போன்றன இன்றியமையாதன. உதாரணமாக, சட்டத்தரணி ஒருவர் அனுமதிப்பத்திரம் இன்றித் தம் தொழிலைச் செய்ய முடியாது. அதேபோன்று வைத்தியர் ஒருவர் மருத்துவச் சபையில் (Medical Council) தம்மைப் பதிவு செய்யாமல் பணியாற்ற முடியாது.

ஆசிரியர் கல்வி என்பது தொடர் செயன்முறையாகும். தெரிவுசெய்யப்படும் ஆசிரியர்களின் கற்பித்தலுக்குப் பொருத்தமான அறிவு, பயிற்சி, திறன் என்பவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ள இச்செயன்முறை உதவுகின்றது. இலங்கையில் சுமார் 224,000 ஆசிரியர்கள் கடமை புரிகின்றனர். இவர்களில் பலர் பயிற்றப்பட்டவர்களாகவேயுள்ளனர். எனினும் இவர்கள் பெற்றுள்ள பயிற்சி 21ஆம் நூற்றாண்டின் புதிய மாற்றங்களை எதிர்கொள்வதற்குப் போதியதாகவும் பொருத்தப்பாடுடையதாகவும் காணப்படவில்லை. ஆகவே, இத்தகையவர்களுக்கு மீள்பயிற்சி அல்லது புத்தாக்கப் பயிற்சி வழங்கப்படவேண்டியது அவசியமாகின்றது.

இலங்கையில் ஆசிரியர்களை வாண்மைத் தகைமையாக்குவதில் நிறுவன ரீதியான ஏற்பாடுகள் ஒழுங்கமைப்புக்கள் பல உள்ளன. பல்கலைக்கழகம், தேசிய கல்வி நிறுவகம், தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகள், ஆசிரியர் கலாசாலைகள் என்பன ஈடுபட்டு வருகின்றன. அவற்றோடு சேவைக்காலப் பயிற்சி எனும் அடிப்படையில் தொலைக்கல்விப் பயிற்சிநெறி, பட்டதாரிகளுக்குரிய பட்டப்பின் கல்வி டிப்போமாப் பயிற்சிநெறி போன்றனவற்றை வழங்குவதில் பல்கலைக்கழகங்கள், தேசிய கல்வி நிறுவகம் என்பனவும் ஈடுபட்டுவருகின்றன. இவை ஆசிரியர் கல்வியில் பட்டப்பின் கல்விநெறிகளையும் வழங்கிவருகின்றன. திறந்த பல்கலைக்கழகம் ஆசிரியர் கல்வியில் முதுமாணிப்பட்ட நெறியை மிகவும் சிறப்பாக முன்னெடுத்து வருவதனையும் இங்கு குறிப்பிடலாம். இவற்றைவிட மத்திய கல்வி அமைச்சு, மாகாண கல்வித் திணைக்களம், வலயக் கல்வி அலுவலகங்கள் என்பன அவ்வப்போது பணியில் ஈடுபட்டுச் சொன்னிடிருக்கும் ஆசிரியர் களுக்கு வாண்மைத் துவத் தை மேம்படுத்துவதற்காகக் குறுகிய காலப் புத்தாக்கப் பயிற்சிகளையும் வழங்கிவருகின்றன.

மேற்கூறப்பட்ட வகையில் பொதுவாக வழங்கப்படும் பயிற்சிகள் ஒவ்வொர் ஆசிரியருது தேவைகளையும் சரியான முறையில் அறிந்து, அவர்கள் தங்களது பாடசாலைகளில் கற்றல் கற்பித்தற் செயற்பாடுகளை விணைத்திற்னுடையதாகக் கொண்டுசெல்வதற்குப் போதியளவு பொருத்தமுடையதாகவில்லை என்பதனால் கல்வி அமைச்ச தற்போது, பாடசாலை மேம்பாட்டுத் திட்டம் (PSI) எனும் நிகழ்ச்சித் திட்டத்திற்காகப் பாடசாலைகள் ஒவ்வொன்றும் தனித்துவமானவையாகவும் சுயாத்தீனமாகத் தீர்மானங்களை மேற்கொண்டு செயற்படுவதற்கு உரித்துவடையலையாகவும் உள்ளன. சமூகத்தின் முழுமையான பங்களிப்படுத் து ஆசிரியர் வாண்மை விருத்தி உட்பட அனைத்துச் செயற்பாடுகளிலும் விருத்தி நிலையை ஏற்படுத்தல் வேண்டும் எனும் கருத்தை முன்வைக்கின்றது நடைமுறைப்படுத்துகின்றது.

இதனையிடப்படையில் ஒவ்வொரு பாடசாலையும் பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்திச் செயற்பாட்டை (SBTD) பொருத்தமான முறையில் திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்துதல் வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அதாவது பாடசாலை மட்டத்தில் ஆசிரியர்களது வாண்மை விருத்திக்குத் தேவையான பயிற்சித் தேவைகளைத் தெளிவாக இனங்கண்டு, அத்தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்குரிய பயிற்சிநெறிகளைப் பாடசாலை மட்டத்திலேயே திட்டமிட்டு நடைமுறைப்படுத்துதல் வேண்டும் எனவும், இப்பயிற்சி நெறியின் பின்னர் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு

தேவையும் சரியான முறையில் நிறைவேற்றப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றனவா என்பதனை மேற்பார்வை செய்தல் வேண்டுமெனவும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதன் மூலம் ஒவ்வொரு பாடசாலையும் தமது ஆசிரியர்களது வாண்மை விருத்தியைத் திறம்படச் செயற்படுத்த முடியும் எனக் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறு நடைமுறைப்படுத்தப்படும் பாடசாலை மட்ட ஆசிரியர் அபிவிருத்திச் செயற்பாடானது இலகுவானது என்பதுடன் ஆசிரியர்களது எதிர்பார்ப்பு, தேவைகள், வசதிகளுக்கேற்ப நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதனால் ஆசிரியர்களது வரவேற்பையும் பெற்றுள்ளது.

இலங்கையின் ஆசிரியர் கல்வியை வழங்கும் நிறுவனங்களின் பணியானது சிறப்புற அமையாமல் இருப்பதற்குப் பல காரணங்களை உலக வங்கி அறிக்கை விரிவாகச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. அவற்றை எடுத்து நோக்குவோமானால்,

- * ஆசிரியர் கல்வி ஒழுங்கமைப்பில் காணப்படும் குறைபாடுகள்
- * பல்கலைக்கழகங்களாலும் ஏனைய நிறுவனங்களாலும் வழங்கப்படும் பயிற்சி நிகழ்ச்சித் திட்டங்களின் சமநிலையின்மை
- * ஆசிரியர் பயிற்றுவிப்பாளர் பற்றாக்குறை
- * விசேட பாடங்களுக்கான பயிற்சியை வழங்கக்கூடிய ஆளணியின்மை
- * ஆசிரியர் கல்வியில் தொழில்சார் விருத்திக்கு உரிய நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளாமை
- * பெளதிக் வளப்பற்றாக்குறை
- * வழங்கப்படும் பயிற்சியில் நெகிழ்ச்சியற்ற தன்மை
- * புதிய செல்நெறிகளுக்கு ஏற்றவகையில் பயிற்சி நெறிகளில் துரித மாற்றங்கள் புகுத்தப்படாமை
- * தொலைக்கல்வி ஒழுங்கமைப்பின் குறைபாடுகள்

இத்தகைய குறைபாடுகள் நிவர்த்திசெய்யப்படும் பொழுது இலங்கையில் ஆசிரியர் கல்வி, விளைதிறன் மிக்கதாக மாற்றப்படலாம்.

தரமான கல்விக்குத் தரமான ஆசிரியர்கள் என்பார்கள். ஆகவே, ஆசிரியர்களை வாண்மைத்திறன் உள்ளவர்களாக்குவதன் மூலமே பாடசாலையின் செயற்பாடுகளை விணைத்திறன், விளைதிறன் கொண்டதாக மாற்ற முடியும். இத்தகைய பாடசாலையிலிருந்து வெளியேறும் மாணவர்களே உச்ச அளவான அறிவாற்றல் பெற்றவர்களாகவும் இருக்க முடியும். ஏனெனில் ஆசிரியரின் தரம் அவர்களது கற்றல், கற்பித்தல் செயற்பாடுகளில் அதிக தாக்கத்தை விளைவிக்கும். அதன் பயனாக மாணவர்து அடைவு மட்டங்களும் அதிகரிக்கும். எனவே, ஆசிரியர்களை வாண்மைப்படுத்துவதன் மூலமாகச் சமநிலை ஆளுமையையும் புதிய சவால்களுக்கு முகங்கொடுக்கக் கூடிய மாணவர் பரம்பரையையும் உருவாக்க முடியும் என்பதில் திட்டாக நம்பிக்கை கொள்ளலாம்.

ஆய்வு முறைகளுள் இனங்களிலியல் ஆய்வு (Ethnographic Research)

க. சத்தியநாதன், SLEAS - II
Sp.Trd Teacher (Maths), BA, PGDE (Merit)
MA (Sociology), MSC (Library Information)

ஆய்வு என்றால் “புதியவற்றைக் கண்டுபிடித்தல் அல்லது “புதிய அறிவை அறிந்து கொள்ளல்” அவற்றை அதிகரித்துக்கொள்ளுதல், பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்காகப் புதிய வழிகளையும் காரணங்களையும் கண்டுகொள்ளுதல் எனச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடலாம். ஆய்வு ஒன்றின் முடிவானது, இறுதி முடிவாகும் என்றும் கூறமுடியாது. ஓர் ஆய்வின் முடிவானது இன்னோர் ஆய்வுக்கு வழியைக் கோலிக்கொடுக்கும் கருவியாகவும் அமையலாம்.

ஆய்வு என்பது உண்மையைத் தேடும் வழிமுறை என்றும் கூறுவார்கள். ஆய்வு என்பதன் அடிப்படைச் சொற்பொருள் “ஏதேனும் ஒன்றை மிக்க கவனத்தோடும் விடா முயற்சியோடும் நுட்பமாய்த் தேடுவது” என்பதாகும். அதாவது புதிய உண்மைகளைச் கட்டும் சில கொள்கை விதிகளை வகுக்கக்கூடிய, அளவு அடிப்படையான உண்மைகளைத் தேடி அறிவுதே ஆய்வாகும். முறையான ஒன்றை நிறைவேற்றுவதற்கு முயலும் ஒரு தொடரான செயன்முறையே ஆய்வாகும்.

ஆய்வு முடிவுகள் எப்போதும் புதிய உண்மைகளாகவும் புதிய கோட்பாடுகளாகவும் அமைதல் வேண்டும். அதாவது புதிய கண்டுபிடிப்புகளை அல்லது புதிய முடிவுகளை வெளிப்படுத்த வேண்டும். அத்தோடு இந்த மெய்மைகள் முன்னர் யாராலும், எவ்விடத்திலும் கண்டு வெளிப்படுத்தப்படாதனவாகவும் இருக்க வேண்டும். ஆய்வு என்பது ஏதேனும் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்துக் கூறுவதாகும்.

இனங்களிலியல் ஆய்வு அல்லது இனக்குழும ஆய்வு என்பதற்கான வரைவிலக்கணத்தை R.Taft (1980) UK அவர்கள் பின்வருமாறு எடுத்துக் கூறுகின்றார். “மானிடக்குழு ஒன்றின் அல்லது தனியாளின் சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள், சமூக அமைப்பு, நம்பிக்கைகள் பற்றியும் அக்குழுவில் உள்ள மக்களை எவ்வாறு பாதிக்கின்றது என்பதையும் குழு அங்கத்தவர்களிடையேயான தொடர்புகள், அங்கத்தவர்களின் பங்களிப்பு என்பன பற்றியும் இக்குழுவின் நடவடிக்கைகள் ஏனைய குழுக்களின் பார்வையில் எவ்வாறு நோக்கப்படுகின்றன என்பது பற்றியும் ஆய்வு செய்வதே “இனக்குழும ஆய்வு” எனப்படும் என்றார்.

இனக்குழும ஆய்வை மானிடவியல் ஆய்வு என்றும் கூறுகின்றனர். இத்தகைய மானிடவியல் ஆய்வு 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதன் ஆரம்ப காரண கர்த்தா “மனிநோல்கி” என்பவராவார் இவர் “போனிஸ் டிஸ் டிஸ்” தீவில் பழங்குடி மக்கள் பற்றி முதன் முதலாக ஆய்வு நடத்தினார். இவரைத் தொடர்ந்து மேலும் பலர் இனக்குழும ஆய்வை மேற்கொண்டனர். இவர்களில் குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடியதாக “மாக்கிறட்மீட்” என்னும் சமூகவியலாளரினால் சமோவா தீவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வைக் குறிப்பிடலாம். மேலும் எஸ்மிந் (1981) USA, வில்லியம் வைட் போன்றோரின் ஆய்வுகளையும் குறிப்பிடலாம்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை பேராசிரியர் சந்திரசேன ரட்னோல் என்பவரால் பிச்சைக்காரர்கள் பற்றி மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வைக் குறிப்பிடலாம்.

இனக்குழும ஆய்வினைப் புள்ளி விபரங்களைக் கொண்டோ வினாக்கொத்துக்களைக் கொண்டோ தரவுகள் சேகரித்து மேற்கொள்ள முடியாது. இது ஒரு பண்பு ரீதியான ஆய்வாகும். இனக்குழும முறை ஆய்வின் சிறப்பான நோக்கங்களாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

1. ஒரு இனக்குழுமத்தின் தோற்றம், அதன் விருத்தி பற்றி அறிந்து கொள்ளல்.
2. ஒரு இனக்குழுமத்தின் குறித்த வாழ்வு முறை பற்றி அறிந்து கொள்ளல்.
3. இனக்குழுமத்தின் இயற்கை ரீதியான பண்பு ரீதியான அம்சங்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளல்.
4. இனக்குழுமங்களைப் பற்றியும் அவர்களது கலாசார அம்சங்கள் பற்றியும் அறிந்து கொள்ளல்.

3

இனங்களிலியல் ஆய்வில் தரவு சேகரிக்கும் நுட்ப முறையானது ஏனைய எல்லா ஆய்வு முறைகளில் இருந்தும் வேறுபட்டது. பொதுவாக ஆய்வுகளுக்கு ஒரு பிரச்சனை இனங்காணப்படும். அதன் அடிப்படையில் ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படும். ஆனால் இனங்களிலியல் ஆய்வுக்கு அவ்வாறான தன்மை இல்லை. ஆய்வுகளுக்குப் பொதுவாகப் பயன்படுத்தப்படும் புள்ளி விபரங்கள், வினாக்கொத்துக்களை இனங்களிலியல் ஆய்வுக்குப் பயன்படுத்த முடியாது.

இவ்வகை ஆய்வில் ஆய்வுப் பிரச்சினையாக எடுத்துக்கொள்ளப்படுவது ஓர் ஊகம் மட்டுமேதான். இவ்வாறான ஆய்வு முறையில் பல விதமான தரவுகளைத் திரட்டலாம். அவற்றுள் மிக முக்கியமானது, அவதானிப்பு மூலம் தகவல் திரட்டுவது ஆகும்.

அவதானித்தல்:

தகவல்களைச் சேகரித்தலில் மிகவும் பிரபல்யமானதும் முக்கியமானதுமான கருவியாக அவதானித்தலைக் குறிப்பிடலாம். ஒரு தனியாள் அல்லது ஒரு குழு, செயற்படும் முறையை அவதானிப்பதன் மூலம் பெற்ற தகவல்களைக் கொண்டு முடிவுக்கு வரும் ஒரு முறை அவதானிப்பு முறையாகும். அவதானிப்பது மட்டுமல்லாது அவதானிக்கப்படுவது தொடர்பான சகல பதிவுகளும் அந்த நேரத்திலேயே ஒழுங்கு முறையாகக் குறித்துக்கொள்ளப்படல் வேண்டும். அவதானிப்பதற்கு ஏதாவதொரு தீர்மானிக்கப்பட்ட ஒழுங்கினைச் செய்தல் பயனுள்ளதாகும். அவதானிப்பு, சிறப்பாக இருக்க வேண்டுமாயின் அவதானிப்போர் நீண்ட அனுபவம் கொண்டவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். சரியான நடத்தையை அவதானிப்பதற்கும் சரியான தரவுகளைத் திரட்டுவதற்கும் அவதானிப்பவர் பொறுமைசாலியாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். அவதானிப்பு இரண்டு வகையாகும்.

1. வெளிப்படை அவதானிப்பு:

ஆய்வாளன் நேரடியாக அல்லது மறை முகமாக ஒரு குழுவினரை அவதானித்துத் தகவல்களைத் திரட்டுவதைக் குறிப்பிடலாம்.

2. மாறுவேடம் பூண்டு அவதானித்தல்:

தனியாள் அல்லது ஒரு குழு, செயற்படும் தன்மையை அவதானிப்பதற்கு மாறுவேடம் பூண்டு அவர்களோடு அவர்களாக வாழ்ந்து தகவல்களைத் திரட்டும் முறை இதுவாகும். இதனையே பின்பற்றல் அவதானிப்பு என்பர். இதனை இலங்கையில் பேராசிரியர் சந்திரசேன ரட்டபால் என்பவர் மேற்கொண்டார். அவர் பிச்சைக்காரர் பற்றி ஆய்வு ஒன்றினைச் செய்யும் போது பிச்சைக்காரரைப் பற்றி அறிவுதற்காகப் பிச்சைக்காரர் போல் வேடம் பூண்டு அவர்களோடு வாழ்ந்து தரவுகளைத் திரட்டினார்.

செவ்வி காணல் (Interview Method):

இனக்குழும் ஆய்வில் தரவு சேகரிக்கும் நுட்ப முறையாகச் செவ்வி காணும் (Interview) முறையைக் குறிப்பிடலாம். இம்முறையானது சமூக ஆய்வின் போது புள்ளி விபரங்கள், தரவுகள் என்பவற்றைப் பெறுவதற்கான ஒரு கருவி என்ற வகையில் இது முக்கியமாகின்றது. ஆய்வாளன் தரவுகளைப் பெறுவதற்கு நேர்முகக் கலந்துரையாடலைப் பயன்படுத்தலாம். ஆய்வுக்குள்ளாகும் நபர்கள் அதாவது விஞ்ஞானிகள், ஆசிரியர்கள், பொறியியலாளர்கள், வைத்தியர்கள், விவசாயிகள், தொழிலாளர்கள் ஆகிய பல்வேறு தரத்திலுள்ள ஆட்களையும் தனிப்பட்ட குழுக்களையும் சந்தித்துக் கலந்துரையாடுவதனால் ஆய்வாளன் பல்வேறு அம்சங்கள் தொடர்பான பல்வேறு தரவுகளைச் சேகரித்துக்கொள்ள முடியும். குறிப்பாகக் கல்விப் பிரச்சினைகள், சமூகப் பிரச்சினைகள் ஆகியன தொடர்பாக வெளிவராத பல்வேறு தகவல்களைப் பற்றியும் செவ்வி காணுதல் மூலம் பெற்றுக்கொள்ளலாம். உதாரணமாக மாணவர் இடைவிலகல் பற்றி ஆய்வு செய்வதாக இருந்தால் இடைவிலகிய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோரிடம் பேட்டி கண்டு தகவல்களைச் சேகரிக்கலாம்.

பங்கு பற்றி அவதானித்தல் முறை (Participation Method)

பங்கு பற்றி அவதானித்தலில் மூன்று விடயங்கள் அடங்கியுள்ளன.

1. ஆய்வாளன் அவதானிப்பவராக மாத்திரம் இருத்தல்.
2. ஆய்வாளன் பங்குபற்றுப்பவராக இருத்தல்.
3. ஆய்வாளன் பங்குபற்றிப் பாத்திரம் வகிப்பவராக இருத்தல்.

தரவுகளைத் திரட்டும் வகையில் ஆய்வாளன் குறித்த ஆய்வுப் பிரச்சினை தொடர்பாகத் தரவுகளை மட்டும் சேகரித்துக்கொள்ள வேண்டும். அது தொடர்பாகப் பிறர் யாதேனும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருப்பின் அத்தகவல்களையும் சேகரித்துக்கொள்வது, மேலும் பயனுடையதாக அமையும். அதாவது புள்ளி விபரங்களையும் தரவுகளையும் தனது ஆய்வுப் பொருளுக்கு உதவும் வகையில் சேகரிக்க வேண்டும். புள்ளி விபரங்களைப் பதிவுசெய்து கொள்ள வேண்டும்.

தரவுகளைத் திரட்டும் போது அகவயத் தன்மை அற்றவராக ஆய்வாளன் இருக்க வேண்டும். தகுதி உடைமையும் நம்பகத் தன்மையும் குறைவடையாமல் ஆய்வாளன் தரவுகளைத் திரட்ட வேண்டும். ஏனெனில் வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் அக்குழுவுடன் பேசமுடியாது போய்விடும். ஒழுக்க ரீதியான பிரச்சினைகள் எவ்வயும் எழா வண்ணம் ஆய்வாளன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். நடத்தையில் மாற்றம் தெரியாத வண்ணம் தரவுகளைத் திரட்டல் வேண்டும்.

ஆய்வுச் செயன்முறையும் அதன் மூலம் ஏற்படக்கூடிய பிரச்சினைகளும்:

ஆய்வுச் செயன்முறையில் எந்தவிதமான ஆய்வு வகையை எடுத்தாலும் அங்கு பிரச்சினைகள் காணப்படுகின்றன. அவை ஏதோ ஒரு வகையில் இடம்பெறலாம். அவற்றிலும் இனக்குழும ஆய்வுச் செயன்முறை அதிகளாவு பிரச்சினையைத் தோற்றுவிக்கூடியது. ஏற்கெனவே கூறியது போல இவ்வாய்வு முறை பண்பு ரத்தியான ஒர் ஆய்வாகும். இனக்குழுமச் செயற்பாடு ஒரு தனி நிகழ்வு. திரும்பவும் அவ்வாறே நிகழும், அவ்வாறே அவதானிக்க முடியும் என்று கூறமுடியாது.

இனக்குழும ஆய்வுச் செயன்முறையின் போது ஏற்படக் கூடிய பிரச்சினைகள்:

1. இவ்வாய்வு முறையானது மேலெழுந்த வாரியான அவதானிப்பு மூலம் தொடங்கும்.
2. ஒரு கருதுகோளோ ஒரு பிரச்சினையோ இதற்கு அடிப்படையாக அமையாது. அவதானிப்பின் போது பெறப்படும் தகவல்கள், தரவுகளைக்கொண்டு படிப்படியாகக் கருதுகோளைக் கட்டியெழுப்ப முடியும்.
3. தரவுகள் திரட்டப்படும் போது படிப்படியாகக் கருதுகோள் உருவாக்கப்படும். ஆய்வின் போது ஆய்வாளரின் அகவயத் தன்மைகள் ஆய்வில் பாதிக்காதவாறு பார்த்துக்கொள்வது மிகவும் அவசியமாகும்.

ஆகவே, இந்த ஆய்வு முறைக்கென ஒரு பொதுமைப்படுத்தப்பட்ட விதியோ, கருதுகோளோ இல்லை. செயற்பாடுகளை வேறுபடுத்திக் கூறமுடியாது. அத்துடன் செயற்பாடுகளும் ஒரே முறையில் இடம்பெறாமல் மாறி மாறி இடம்பெறும். இருப்பினும் இவ்வாய்வு முறையில் இடம்பெறும் செயற்பாடுகளில் ஒரு ஒழுங்கு முறையான ஆரம்பம் உண்டு. அவற்றைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

1. ஆய்வு நோக்கம் தெளிவாக இருத்தல் வேண்டும். எதை ஆய்வு செய்யப் போகிறோம் என்பதே ஆரம்பம் ஆகும்.
2. மறைந்துள்ள பிரச்சினையை உருவாக்கிக்கொள்ள வேண்டும். பிரச்சினையை முன் கூட்டியே தெரிந்து கொள்ளும் வடிவமைப்பை ஏற்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.
3. யாரை ஆய்வுசெய்வது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளல் வேண்டும். அதிபரையா? ஆசிரியரையா? பெற்றாரையா? மாணவரையா? என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிதல் வேண்டும்.
4. தரவுகளைத் திரட்டல் வேண்டும்.
5. பெறப்பட்ட தரவுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்தல் வேண்டும்.
6. முடிவுகளைத் தொகுத்து எழுதுதல் வேண்டும்.

இவ்வாய்வு முறையில் எதிர்நோக்கப்படும் பிரச்சினைகள்.

1. ஆய்வாளனின் அகவயத்தன்மை இடம்பெற வாய்ப்பு உண்டு. இதனால் இதன் உண்மைத் தன்மையில் சந்தேகம் ஏழ இடமுண்டு.
2. தகுதியும் நம்பகமும் குறைவடைய வாய்ப்பு உண்டு.
3. ஏதாவது ஒரு சிக்கல் ஏற்பட்டு அது குழுமத்திற்குத் தெரியவரும் சந்தர்ப்பத்தில் அக்குழுவோடு வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் பேச முடியாது போய்விடும்.
4. ஒழுக்க ரீதியான பிரச்சினைகளும் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது.
5. ஆய்வுக்குட்படுபவர்கள் நடத்தையில் மாற்றத்தைக் காட்டுவார்கள். குழுவினர் நடத்தையினை மாற்றி நடக்க வாய்ப்பு உண்டு.
6. செலவு கூடிய ஆய்வு முறையாகக் கருதப்படுகின்றது.

இவ்வாய்வு முடிவுகள் தொடர்பாக ஏழக்கூடிய விமர்சனங்களும் தீர்வுகளும்:

இவ்வாய்வு முறையானது செயற்பாடுகள் மூலம் ஆய்வுப் பொருளுக்கு விஞ்ஞான விளக்கத்தைக் கொடுக்கிறது. கல்வி முறைமை, இயற்கைச் செயல்கள் ஆகியவற்றின் விசேட அமைப்புப் பற்றி விஞ்ஞான விளக்கத்தை அளிக்கின்ற நிலைமையின் தன்மைக்கு ஏற்பத் தரவுகள் கருத்துடையதாகப்படும். இதைக் கருத்திற்கொண்டு தேவையான தரவுகளைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். தேவையற்ற தரவுகள், பிழையான முடிவுக்கு இட்டுச் செல்லலாம். ஆகவே, தேவையற்ற தரவுகளை ஒதுக்கி விடவேண்டும். தாம் பெற்ற கருதுகோளிற்குச் சாதகமான அல்லது பாதகமான முடிவினை ஆய்வினாடாகக் காட்டுதல் வேண்டும். கருதுகோள்கள் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்படுகின்ற ஊக அனுமானங்களாகும். பரீசித்தலானது பரிசோதனைகளை ஒழுங்குபடுத்தி அதனை மேற்கொண்டு முடிவுகளைப் பெறுவதற்கு முயற்சி செய்கின்றது.

இக்கட்டத்தில் கருதுகோளில் பொருத்தமற்றவைகள் நிராகரிக்கப்படுகின்றன. அவ்வாறு கருதுகோள்கள் நிராகரிக்கப்பட்டால் விபரிக்கக்கூடிய மாற்று வழியைத் தேட வேண்டும். தேடிய பின் மீண்டும் செயற்பாட்டை உருவாக்கி அறிக்கை சமர்ப்பிக்க வேண்டும். கருதுகோள் நிருபிக்கப்பட்டால் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டால் அறிவுத் தடாகத்தில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படும். அதாவது இருக்கின்ற அறிவுத் தொகுதிக்கு இவ்வாய்வானது மேலும் ஓர் உறுதியான அமைப்பைச் சேர்க்கும். இவ்வகையிலேயே இனக்குழும ஆய்வின் முடிவு அமைதல்வேண்டும்.

ஆய்வின் முடிவைக் காண முன்பு, ஆய்வாளனுக்கு ஒழுக்கவியல் கட்டமைப்பு இருக்க வேண்டும் என்னும் கருத்து விமர்சிக்கப்படுகின்றது. 1970ஆம் ஆண்டுகளுக்குமுன் ஆய்வுகளில் ஒழுக்கநெறிகள் முக்கியம் பெறவில்லை. மனிதக் குழும ஆய்வு முறைகளில் மனித உரிமை மீறப்படுவதாக விமர்சிக்கப்படுகின்றது. உதாரணமாக 1932இல் அலபாமாவில் நடந்த ஆய்வொன்றில் 399 கறுப்பு நிற இனத்தவர்கள் ஓர் ஆய்வுக்காக உட்படுத்தப்பட்டனர். பால்வினை நோய் பற்றிய ஆய்வுக்கு அவர்கள் உட்படுத்தப்பட்டனர். 40 வருடங்கள் அவர்களுக்கு மருந்து கொடுக்கப்படவில்லை. 40ஆம் ஆண்டில் மருந்து கொடுக்கப்படாவிட்டால் அவர்கள் இறந்துவிடுவர் என்பதைக் கண்டிறந்தனர். இந்த விடயத்தை நியூயோர்க் ரைம்ஸ் பத்திரிகை வெளிப்படுத்தியது. இனக்குழும ஆய்வில் சில ஏமாற்று வித்தைகளும் செய்யப்படுவதாக விமர்சிக்கப்படுகின்றது.

உதாரணமாக “இஸ்டான்லி மில்கிரம்” (1960-1964) என் சிலர் கட்டளைகளுக்கு அடிபணிகிறார்கள்? ஏன் சிலர் அடிபணிவதில்லை? என்பதைக் கண்டறிய அதிர்ச்சியூட்டும் வேலைகளைச் செய்தார். இது ஒர் ஏமாற்று வேலையாகும்.

இவ்வாறான சம்பவங்கள், விமர்சனங்களில் இருந்து விடுபட ஒர் ஆய்வாளன் அறிவித்து விட்டு அவர்களது சம்மதத்தைப் பெறும் முறையைக் கையாளலாம். அவ்வாறு அறிவிக்கும் பொழுது உண்மைத் தன்மையை மறைக்காமல் கூறிச் சம்மதத்தைப் பெறல் வேண்டும். மேலும் ஒர் ஆய்வாளன், தான் கண்டறிந்த ஒரு முடிவை வெளிப்படுத்தும் போது பல விமர்சனங்கள் வெளிவரலாம். அப்போது அவ்விமர்சனங்களின் உண்மைத் தன்மையைக் கண்டறிய வேண்டும். அவ்விமர்சனங்தான் ஆய்வாளன் விட்ட தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டும். அத்தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டும் போது ஆய்வாளன் திருந்துவதால், தான் கண்டறிந்த உண்மை, வியாபகத் தன்மை - நம்பகத் தன்மை கொண்டதாக அமையும்.

விமர்சனத்திற்குத் தீர்வாக மேலும் ஆய்வாளன் நேர்மையைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். சிலவற்றை மறைக்க வேண்டி ஏற்படின் மாற்று வழிகளைக் கடைப்பிடிக்கலாம். மேலும் தான் செய்யும் ஆய்வுக்கு உட்பட்டவர் விலகும் உரிமைக்குரியவர். தான் விரும்பினால் ஆய்விலிருந்து விலகும் உரிமையை அவருக்குக் கொடுக்க வேண்டும். அடுத்து, ஆய்வுக்குப் பிறகு ஆய்வில் இருந்து ஏற்படும் தாக்கங்களில் இருந்து அவரை விடுவித்தல் வேண்டும். அந்தரங்கத்தைப் பேண வேண்டும். ஒரு தரவு எந்தத் தேவைக்கு எடுக்கப்படுகிறதோ அந்தத் தேவைக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும். வேறு யாரும் பார்க்கவோ பயன்படுத்தவோ அனுமதிக்கப்படமாட்டார்கள் என்பதை உறுதியாகக் கூறல் வேண்டும். மேலும் கலாசார அம்சங்கள் விழுமியங்கள் பாதிக்கப்படாத வகையில் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இனக்குழும முறையின் முடிவினைப் பொறுத்து ஏற்படும் விமர்சனத் தாக்கத்தைக் குறைக்க இனக்குழும ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட சனத்தொகையின் அந்தரங்கங்களைப் பாதுகாப்பதும் ஒரு முக்கிய தீர்வாகும். உதாரணமாக,

1. ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டவர்களின் பெயர்களைக் கேட்காது விடுதல்.
2. தகவல்களைப் பெற்றின் ஒருவரை இனங்காணக் கொடுக்கப்பட்ட குறியீடுகளை அழித்துவிடல்.
3. இன்னொருவரைப் பயன்படுத்தித் தகவல்களைத் திரட்டுதல்.
4. நீண்டகாலமாக ஒருவரிடம் தகவல் திரட்ட வேண்டியேற்படின் அவருக்கு வேறு பெயர்கள், குறியீடுகள் (Codes) இலக்கங்களை வைத்திருத்தல்.

இவ்வாறு பல வழிகளில் நேர்மையான முறையில் இனக்குழும ஆய்வை மேற்கொண்டு முடிவைத் தெரிவிக்கும் போது விமர்சனத்திற்கு மதிப்பளித்தல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்தால் ஆய்வு உண்மைத் தன்மை கொண்டதாக எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும்.

தேர்ந்தெடுத்த சில கவிதைகள்

(குறிப்பு: 03.12.2013இல் மட்டக்களப்பு ஆசிரியர் மத்திய நிலையத்தில் நடைபெற்ற மாணவர்களுக்கான (2015 Batch) ஆக்கத்திறன் செயற்பாட்டுச் செயலம்ரவில் வளவாளர்களினால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சில கவிதைகள்)

மார்கம்

ஒர் ஆண்டு காலத்தில்
பத்து மாதம் கழித்து
ஒரு பிரசவம் - ஆணால்
குழந்தை அல்ல மறை
- வானம் இருண்டு கொட்டுகிறது மறை

நாம் எல்லாம் வீட்டில் இருக்க
மறை எல்லாம் வீட்டின் மேல் இருக்கும்
வானம் கருமையாகி - மறை
அருமையாகப் பெய்ய வேண்டும்
- வானம் இருண்டு கொட்டுகிறது மறை

நெத்தலிக் கருவாடும் மரவள்ளிக் கிழங்கும்
மார்கழியின் வீட்டு விருந்தினர்கள்
மறையும் பெய்ய தவணையும் கத்த
இவு நேரம் முடிந்துவிடும்
- வானம் இருண்டு கொட்டுகிறது மறை

சின்னச் சின்னங்த துளிகளாய்
பெரிய பெரிய கனவுகளாக் கலைக்கின்றாய்
இன்னும் எனக்குத் தெரியவில்லை
நீ நல்லவனா? கெட்டவனா?
- வானம் இருண்டு கொட்டுகிறது மறை

து. ஜிதீரன்

மட் / சிவானந்தா வித்தியாலயம்

மறை

வானம் இருண்டு
கொட்டுகிறது மறை
கரிய மேகத்தை
குழந்த மின்னலுடன்
காதுகளைத் துளைக்கிறது இட
கொடிய காற்றினால்
அங்குமின்கும் வளைந்தாடும்
நெடிய மரங்கள்
அச்சத்தை ஊட்டும்
காற்றினால் சரிந்த மரங்கள்
வீதியை அடைக்கும்
காலிலே மதிப்படும் படி
வெள்ளமாக ஓடுகிறது
நீர்த்துளிகள்

அ. யூவினா

மட் / கல்லடி முகத்துவாரம் விபுலானந்தா வித்தியாலயம்

கிழங்கு வேண்டும்

வானம் இருண்டு
கொட்டுகிறது மறை
ஓடுகிறது பெருவெள்ளாம்
சிலிர்க்கிறது மேனி
சிந்திக்க வைக்கிறது சில துளிகள்

கத்துகிறது கரும் தவணைகள் பல
சுருஞ்கிறது சுருட்டைப் பாம்புகள் சில
கருஞ்காகமும் குளிக்கிறது நீரில்
நாய்க்குட்டிகளும் கத்துகிறது குளிரில்

வீட்டு மூலையில்
சுருண்டு விட்டனர் மனிதர்
வயது முதிர்ந்தவரும் நடு நடுங்கினார்
அக்குளிரில்,
அவ்வளவு மறையா?
கேட்க எத்தனிக்கிறது மனம்

அம்மா மரவள்ளிக் கிழங்கு
அவிக்கிறாள்
அள்ளித்தின்ன ஆசைதான்
கடும் மறையில்.
அடிப்பாரோ என்ற பீதியில்
அடி எடுத்து வைக்கத் தயங்குகின்றேன்
இம் மறையால்
அறிவாரோ என் அம்மா?
தருவாரோ அக்கிழுங்கை?

ச. டெபஸ்ரினா
மட் / வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர பாடசாலை

தாகம் அடங்காத பூமத்தாய்

மெல்ல மெல்லச் சிறுதுளிகள்
மேனிபிலே பட்டுவிட
கள்ளமில்லா உள்ளங்கள்
வெள்ளம் தன்னில் நீந்தி வர
செல்லமாக என் தாய்
தலையைத் துவட்டிவிட
மின்னலொடு அவள் அக்கா இடியும்
முழங்கி நிற்க
பாட்டம் பாட்டமாய் பெய்கிறது
குளிரிலே குளிக்க எமக்குத் தயக்கம்
இருந்தும் காக்கா குருவிகளுக்கு
அதிலில்லை சணக்கம்
மாரி மறை பெய்தாலும்
பூமித் தாய்க்கு இன்னும் தாகம்தான்

ய. அபிராமி

மட் / வின்சன்ற் மகளிர் உயர்தர பாடசாலை

