

தமிழ் சாக்த்திய விழா  
சிறப்பு மலர் ~ 2006

மத்திய மாகாணம்



மத்திய மாகாண கல்வி (தமிழ்)  
இந்து கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சு





தமிழ் சாக்த்திய வீழா  
மத்திய மாகாணம்  
சுற்பு மலர்  
2006

"புறப்படு மலையகலை - புது யூகம் நோக்க"☆



இதழாச்சியர்  
அ.ஏ.ர்.மகேஸ்வரன்

மத்திய மாகாண கல்வி (தமிழ்), இந்து கலாசரா அலுவல்கள்,  
தோட்ட உட்கட்டமைப்பு, கைத்தொழில், வீணையாட்டு, நகிளிர்  
விவகாரம், கிராம அபிவிருத்தி அமைச்சு

**தமிழ் சாக்த்திய வீழா  
மத்திய மாகாணம்  
சிறப்பு மலர்**

**2006**

**மலர் அங்கீரியர்**

☆ இரா. மகேஸ்வரன்

**மலர்க்குழு**

☆ இரா.அ.இராமன்

☆ அந்தனிஜீவா

☆ க.ப.சிவம்

☆ கே.வி. ராமசாமி

**இணைப்பாளர்**

☆ எஸ்.நீதிராஜா

**வடிவமைப்பு**

☆ எம்.தங்கராஜ்

## "புறம்பெடு மலையகமே - யூரு யுகம் நோக்கீ"

### வாழ்த்துச் செய்திகள்

- ★ மாண்பு மிகு ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷி
- ★ கெளரவ மத்தியமாகாண அதூனர் டக்கிரி கொப்பேக்குவு
- ★ கெளரவ மத்திய மாகாண முதலமைச்சர் சரத் ஏக்க நாயக்க
- ★ கெளரவ அமைச்சர் அருள்சாமி
- ★ கெளரவ அமைச்சர் அருள்சாமி அவர்கள்
- ★ கண்டி நகர பிதா டி.பி.அவுவிகாரே
- ★ வெர்கோன் (இசயலாளர் ~ கைத்திராமில், விளையாட்டு அமைச்சு)
- ★ திரு.எம். பத்மநாதன் (கெளரவ அமைச்சரின் பிரத்தியேக செயலாளர்)
- ★ பிரம்ம சிறீ. இரா.சோமஸ்கந்த ஜயர் (B.sc.(Eng), I.P)
- ★ திரு. எஸ்.நீதிராஜா (கெளரவ அமைச்சரின் இணைப்புச் செயலாளர்)
- ★ திரு.ஆர் மகேஸ்வரன் (சிரேஷ்ட துணை நாலகர், பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்)

15

### கட்டுரைகள்

★ சமூக முன்னேற்றத்தில் பல்கலைக் கழகத்தின் பங்கு ~ மலையகத் தமிழ் சமூக முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு பல்கலைக்கழகம் ஆற்றுக் கூடிய சேவைகள் (பேராசிரியர் மா.செ.ழக்கையா, புவியியல் துறை,பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்)	16 - 19
★ மலையகத் தமிழ்க் கல்விதை வரலாறும் வளர்ச்சியும் ~ ஒரு நோக்கு (கலாநிதி துறை மனோகரன்.)	20 - 25
★ புதிய தேர்தல் சீர்திருக்க முன்னிடப்புக்களும் மலையக மக்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவமும் (பேராசிரியர் அ.சிவராசா)	26 - 29
★ இலங்கையின் வளமும் மலையக மக்களும் (சாரல் நாடன்)	30 - 34
★ மத்திய மலைநாட்டில் மலையக இலக்கியத்தின் முன்னோடிகள் இருவர் (அந்தனி ஜீவா)	35 - 37
★ மலையகத்தவர் கலாசாரக் கடறகளைச் செழுமைப்படுத்தல் (ச. முரளிதாரன்)	38 - 42
★ நாட்டாரியலில் மலையக நாட்டுப்பழ விளையாட்டுக்கள் (இரா.மகேஸ்வரன், சிரேஷ்ட துணை நாலகர், பேராதனைப் பல்கலைக் கழகம்)	43 - 51
★ தமிழ்ப்பணிக்கு மத்திய இலங்கை முஸ்லிம்களின் பங்களிப்பு ~ ஒரு சுருக்கம் (ஜ.ஏ.ரஸாக்)	52 - 54
★ சாகித்திய விருது பெறுவோர் பட்டியல்	55 - 56
★ மலையகத்தின் மாண்பு காக்கப்பட வேண்டும் (கலா பூஷணம் பி.எம்.லிங்கம்)	57 - 58
★ நேருஜியின் இலங்கை விஜயம் (சட்டத்தரணி எஸ்.என்.ஹனீபா)	59 - 61
★ மலையகத்தின் எதிர்காலக் கல்வி (மொழிராதன்)	62 - 67
★ மலையகக் கல்வி நிலை (தா.பத்மா)	68 - 69
★ தாம்பிமாழி கற்பிப்பதில் துணைச் சாதனங்களின் பங்களிப்பு (நடேசுபிள்ளை ஞானவேல்)	70 - 73
★ மலேசிய தமிழர் அ.குணநாதன் பார்வையில் மலையக சாகித்திய வீழா	74 - 77

### கவிதைகள்

★ சமாதானம் படைக்க (குறிஞ்சி தென்னவன்)	78
★ அழிக் கொழுந்தாட குளிர்வாடைக் குடைந்தாட (கவிஞர் சி.ஏ. எலியாசன்)	79
★ தோட்டக்கு ராஜாக்கள் (புசல்லாவை தே.கணபதி)	80
★ நடப்பு சட்டகங்கள் (சிவஞ மனோகரன்)	81
★ மூட்டத்திழுள்ளே - (நல்லையா சுந்திரசேகரன்)	82
★ கூடைத் தோழி (அக்னஸ் சவர்மூத்து)	83
★ காணி நிலம் வேண்டும் - (கலா. விஸ்வநாதன்)	84

### சிறுகதைகள்

★ நிற்பதுவே.... நடப்பதுவே.... பறப்பதுமே (செல்வி. ஆ.புனிதகலா)	85 - 88
★ திருமதி சீதாலெட்சுமி ரணசிங்கா (பாலா சுங்குப்பிள்ளை)	89 - 95
★ அராரோ அரீராரோ (வே.இ.மா)	96 - 98
★ ஏற்பாட்டுக்குழு	99
★ குரியன் எவ்.எம். இடுக அஹுசரணை விளம்பரம்	100
★ நன்றி நவீலஸ்	101-102



## மாண்புமிகு இலங்கை ஜனாத்திவதியின் வாழ்த்துச் செய்தி



மலையகத்தில் வருடாந்தம் வெகு கோலாகலமாக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு வரும் மலையகத் தமிழ் சாகித்திய விழாவிற்கு வாழ்த்துச்செய்தியொன்றை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

ஒரு சமூகத்தின் கலை, இலக்கிய, கலாசார, பண்பாட்டு, பாரம்பரிய விழுமியங்கள் அந்தச் சமூகத்தின் தனித்துவத்தை முத்திரையிட்டுக் காட்டுவனவாகும். அவை காலத்தால் அழிந்து விடாது பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென்பதில் ஒவ்வொரு சமூகமும் முனைப்புடன் செயற்படுவதை நாம் காண்கின்றோம். அதனடிப்படையில் மலையகத்தின் கண்டி மாநகரில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள தமிழ் சாகித்திய விழா அந்த சமூகத்தின் கலை, இலக்கியத் திறமைகளைப் புடம் போட்டுக் காட்டுவனவாகும். கலைஞர்களைக் கெளரவித்தல், எழுத்தாளர்களை ஊக்குவித்தல், புத்தக வெளியீடுகள் உள்ளிட்ட மிகவும் தொன்மை வாய்ந்த தமிழ்ப் பண்பாட்டு, பாரம்பரிய விழுமியங்கள் கூட இவ்விழாக்கள் மூலம் வெளிக்கொணரப்படுகின்றது.

இவை மரபுநியாகவும், முறையாகவும் பேணப்பட்டு அடுத்த தலைமுறையினருக்கு ஒப்படைக்க வேண்டிய அரும் பொக்கிஷங்களாகும். இக்கடப்பாட்டினையும் இவ்வாறான விழாக்கள் ஈடுப்பு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

அந்த வகையில் மத்திய மாகாண இந்து கலாசார அமைச்சின் ஏற்பாட்டில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் தமிழ் சாகித்திய விழா வெற்றிகரமாக அமைய வேண்டுமென்ப பிரார்த்திப்பதுடன், அதற்காக முனைப்புடன் செயலாற்றும் அனைவருக்கும் நன்றிகளையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

**இலங்கை ஜனநாயக சேரலைசுக் குழ்யரசு**

**மஹிந்த ராஜபக்ஷ**

**ஜனாதிவதி**

## மத்திய மாகாண ஆணூனர் துக்கர் கொப்பேக்ஞவ அவர்களின் வாழ்த்துச் செய்தி



கண்டியில் 2006 ஆம் ஆண்டு நடைபெறும் மத்திய மாகாண தமிழ் சாகித்திய விழாவிற்கு எனது மனமார்ந்த நல்வாழ்த்துக்களை மனமகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிக்கின்றேன் சிங்கள, தமிழ் மொழிகளிற்கிடையே வரலாற்றில் வெவ்வேறுபட்ட நெருங்கிய தொடர்புகளின் மூலம் தமிழ் அறிஞர்களால் சிங்கள மொழியின் வளர்ச்சிக்கு சேவை செய்திருப்பதனை நான் அறிவேன். “சிதன் சங்கராவ” இதற்கு நல்ல உதாரணமாகும்.

துட்டகைமுனு, பராக்கிரமபாகு அரசர்களின் ஆட்சிக் காலங்களில் விசேடமாக தம்பதெனிய, கோட்டை, கண்டி ராஜ்ய தசாப்தங்களில் சிங்கள இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு தமிழ் அறிஞர்களால் சிறந்த ஒத்துழைப்புக் கிடைத்தது.

இன்று எம் நாட்டில் நிலவும் மக்களின் பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாண, சிங்கள தமிழ் மொழிகளிற்கிடையே தொடர்பினை ஏற்படுத்தி அதனைப் பேணி வளர்க்க இந்த இரு மொழிகளையும் அனைவரும் அறிந்திருத்தல் மிகவும் அவசியமாகின்றது.

தமிழ் மொழியில் எழுத்தப்பட்ட இரசனையான, சுவையான சிறுகதைகள், கவிதைகள், நாடகங்கள் சிங்கள மொழியில் மொழி பெயர்ப்பதும் சிங்கள மொழியில் இருக்கும் நால்களை தமிழ் மொழியில் மொழி பெயர்ப்பதும் இன்றைய யுகத்தின் தேவையாகும்.

மத்திய மாகாணத்தின் அனைத்து சமுதாயங்களின் வெவ்வேறு கலாசாரங்களின் கலப்பு நிலவும் பிரதேசங்களில் தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் தொடர்புகளை பலப்படுத்தி கட்டியெழுப்ப வேண்டியுள்ளது. இந்தச் செயற்பாடுகளுக்கு இலக்கியத்தின் கோட்பாடுகள்(குறிக்கோள்கள்) மிகவும் குறுகியதொன்றல்ல.

2006ம் ஆண்டு மத்திய மாகாண தமிழ் சாகித்திய விழா நடைபெறும் இத்தருணத்தில் நாங்கள் என்ன வேண்டியது என்னவென்றால் சிங்கள, தமிழ் கலாசாரங்களைப் பரிமாற்றிக் கொள்வதன் மூலம் தத்தமது கலாசார கூறுகளின் புரிந்துணர்வுகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு ஓர் சந்தர்ப்பமாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்து கலாசார விவகார அமைச்சின் மூலம் கெளரவ எஸ்.அருள்சாமி அமைச்சருக்கு விசேட பணியொன்றைச் செய்ய முடியும் எனக் கருதுகிறேன்.

ஆதலால் மத்திய மாகாண ஆளுநராகிய எனது பரிபூரண ஒத்துழைப்பை மகிழ்ச்சியுடன் கொடுக்கின்றேன்.

## மத்திய மாகாண முதலமைச்சர்ன் ஆசிச் செய்தி



கைத்தொழில், விளையாட்டு, தோட்ட உட்கட்டமைப்பு, கிராம அபிவிருத்தி, மகளிர் விவகாரம், இந்து கலாசார அலுவல்கள், கல்வி(தமிழ்) அமைச்சால் நடத்தப்படும் தமிழ் சாகித்திய விழாவில் வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு எனது மனமார்ந்த நந் செய்தியைக் கொடுப்பதில் நான் மிகவும் பெருமையடைகின்றேன்.

மத்திய மாகாணத்தின் சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் ஆகிய அனைத்து சமூகத்தினரும் ஒன்றாக வாழ்வதால் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க மாகாணமாகும். ஆதலால் இந்தச் சமூகங்களிடையே சமாதானத்தையும் ஏற்றுமையையும் வளர்க்க அவர்களிடையே அன்னியோன்னியமான புரிந்துணர்வை உண்டாக்குவதற்கு இலக்கியத்தின் மூலம் விசேஷ வேலைகளைச் செய்யலாம் என்பது எனது கருத்து.

இலக்கியத்தின் மூலம் அவ்வவ் மக்களிடையே நிலவும் அபிலாசைகளையும், பண்பாட்டுக் கலாசாரங்களையும் மற்றையவர்கள் அறிய வாய்ப்பளிக்கப்பட்டு வருவது வரவேற்கத்தக்கது. சிங்கள இலக்கிய நூல்களை தமிழிலும், தமிழ் இலக்கிய நூல்களை சிங்களத்திலும் மொழி பெயர்ப்பதன் மூலம் அந்த மக்களைப் புரிந்துணர்வோடு விளங்கிக் கொள்ள நல்ல சந்தர்ப்பம் ஏற்படுகின்றது. இவ்விடயம் குறித்து எமது மாண்புமிகு ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ அவர்களின் "மகிந்த சிந்தனை" வேலைத் திட்டத்தின் மூலம் புதிய கணனி யுகத்திற்கு ஏற்ப சிங்கள, தமிழ் மொழி அகராதியை ஏற்படுத்த முடியும். சிங்கள மக்களிடையே தமிழ் மொழியையும், தமிழ் மக்களிடையே சிங்கள மொழியையும் போதிப்பதன் மூலமும் அவ்வவ் இனங்களிடையே இருக்கும் இலக்கியப் படைப்புக்களை ஆராய்வதன் மூலமும் இன்று சமுதாயம் எதிர் நோக்கியுள்ள முக்கிய பிரச்சினைக்கு நீண்டகால சமாதானத் தீர்வை ஏற்படுத்த முடியும்.

தற்போது நடைபெறும் 2006ஆம் ஆண்டின் தமிழ் சாகித்திய விழாவை மிக உயர்ந்த மட்டத்தில் நடத்தும் கௌரவ அமைச்சர் எஸ்.அருள்சாமி அவர்களின் முயற்சிக்கு எங்கள் மனமார்ந்த நல்வாழ்த்துக்களையும் இவ்விழா வெற்றியடைய எமது பிரார்த்தனையுடன் வாழ்த்துகிறேன்.

**சுரத் ரக்கநாயக  
முதலமைச்சர்  
மத்திய மாகாணம்**

## மத்திய மாகாண கல்வி [தமிழ்] இந்து கலாசார அலுவல்கள் அமைச்சரின் ஆசிச் செய்தி

அவையில் நாடும், ஏடும் போற்றும் நல்லதொரு மொழி உண்டு என்றால், குவையில் கரும்பிலும் மேலாய் விரும்பப்படும் மொழி ஒன்று உள்ளதென்றால், தித்திப்பில் தேனிலும் திறமெனக் கூறப்படும் மொழி ஒன்று இருக்கின்றதென்றால், அதுதான் தமிழ் மொழி. அமிழ்தென்று பெயர் கொண்ட அழகு மொழியை தாய்மொழியாகப் போற்றும் மலையக மக்கள் தமது தமிழ்த்தாயின் பெருமையைப் பறைசாற்றும் வகையிலே, 2006 ஆம் ஆண்டிற்கான தமிழ் சாகித்திய விழா இம்முறை மத்திய மலைநாட்டின் தலைநகராம் எழில் கொஞ்சம் கண்டி மாநகரத்திலே திரித்துவக் கல்லூரி மண்டபத்தில் வெகு சிறப்பாக நடத்துவதற்கு எனது தலைமையின் கீழ் இயங்கும் மத்திய மாகாண இந்து கலாசார அமைச்சும், தமிழ் கலவி அமைச்சும் இணைந்து சகல ஏற்பாடுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டிருப்பது குறித்தும், அவ்விழாவில் வெளியிடப்படும் சிறப்பு மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதையிட்டும் நான் பேருவகை எய்துகின்றேன்.

எமது மலையக மக்களின் இலக்கியம், அதை ஒட்டிய கலாசார, பண்பாட்டு, பாரம்பரியங்களையும், அதன் வரலாற்று உண்மைகளையும் உலகிற்கு எடுத்துக் காட்டப்போகும் சக்தி இவ்வாறான சாகித்திய விழாக்களுக்கே உண்டு. அத்துடன் மலையகத்தின் பெருமையை பறைசாற்றி அதன் சிறப்பினை மேம்படுத்த தம்மை அர்ப்பணித்துப் பங்காற்றி வந்துள்ள சாதனையாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், சமூக சேவையாளர்களைப் போற்றி கௌரவிக்கப்படுவது இச்சாகித்திய விழாவின் ஓர் முக்கிய அம்சமாகும். அதன் பொருட்டு நாம் பெருமிதம் அடைகின்றோம்.

குளிர்ந்த மலையகம் இன்றும் கோலோச்சும் நிலை பெற்றது. சமுதாயத்தின் அந்தஸ்தும், கௌரவமும் அதன் கலவி வளர்ச்சியிலே நிர்மாணிக்கப்படுகின்றது. அவ்வளர்ச்சியின் சான்றுகளாய் கலையும், இலக்கியமும், இசையும், கூத்தும், சிறப்பும், ஓவியமும், சங்கீதமும், நடனமும், தொழில்நிலை அந்தஸ்தும் வாழ்க்கை விழுமியங்களாய் வளர்ந்து செழிக்க வேண்டும். அந்தச் சவாலை எட்டிப் பிடித்த பெருமையில் இன்று மலையகம் இறுமாப்படைகின்றது.

இவ்விழா சிறப்புற மினிர அனைத்து வழிகளிலும் ஆற்றலுடனும், தீர்மையுடனும் செயலாற்றிய அனைத்து அன்பு நெஞ்சங்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்வதுடன் மலையகத்தை மையமாகக் கொண்டு வெளியிடப்படும் இம் மலர் சிறப்பாக வெளிவரவும், தமிழ் இலக்கியத்தைப் பேணிப்பாதுகாக்க உங்கள் அனைவரையும் இவ்விழாவில் கலந்து சிறப்பிக்குமாறும் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றேன்.

**எம் தாய் மொழி வளர்பிறையாய் வளர்ட்டும்!**

**பொங்கி வரும் பெருநிலவாய் மலர்ட்டும்!**

**எஸ்.அருள்சாமி  
அமைச்சர்**



### எஸ். அனுஷ்சாமி

கைத்தொழில், விளையாட்டு, மகளிர் விவகார,  
தோட்ட உட்கட்டமைப்பு வசதிகள் அபிவிருத்தி,  
இந்து கலாசார அலுவல்கள் மற்றும் கல்வி (தமிழ்) அமைச்சர்

## **நகர்ப்பதா L.B. அலுவிகாரே அவர்களின் ஆசிச்செய்தி**



கைத்தொழில், விளையாட்டு, மகளிர் விவகார, தோட்டாட்கட்டமைப்பு வசதிகள், கிராமிய அபிவிருத்தி, இந்து கலாசார அலுவல்கள், மற்றும் கல்வி (தமிழ்) அமைச்சின் ஏற்பாட்டில் வருடந்தோறும் தமிழ் சாகித்திய விழா நடாத்தப்படுவதுடன், அந்த வகையில் 2006ஆம் வருடத்தில் நடாத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள தமிழ் சாகித்திய விழா மலருக்கான ஆசிச்செய்தியை வழங்க வாய்ப்புக் கிடைத்தமையிட்டு நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

பல நூற்றாண்டு காலங்களாக சிங்கள, தமிழ் இனங்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமை, புரிந்துணர்வு நிலவுவதைப் போன்று, சரித்திர முக்கியத்துவமும், கலாசார மயமான உறவுகளையும், மேலும் வலுப்படுத்தி தம் மக்களின் நலன் கருதி இச் சாகித்திய விழாவினை நடாத்த ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருப்பதானது பாராட்டப்பட வேண்டிய விடயமாகும். இதனுடாக அம்மக்களின் அறிவுத்திறன், மற்றும் அவர்களின் இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய துறைகளில் தீற்று வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தலும், ஊக்கப்படுத்துவதுமே இவ்விழாவின் முக்கிய நோக்கமாக அமையும்.

நல்லெண்ணங்களை முன்னோடியாக வைத்து நடாத்தப்படும் இவ்விழாவின் சகல நடவடிக்கைகளும் சிறப்புற அமைய இதய பூர்வமாக வாழ்த்துகின்றேன். ,

**L.B. அலுவிகாரே,  
கண்டி நகர பிதர,  
கண்டி நகர சபை,  
கண்டி.**

## வாழ்த்துச் செய்தி



தமிழ் மக்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்ற கலை, இலக்கிய, கலாசார மட்டத்திலான ஆற்றல் மிகக் கலைஞர்களை ஊக்குவித்து சமூகம் ஏற்றுக் கொள்ளும் அவர்களை மேன்மேலும் உந்சாகப்படுத்தி உயர்த்தவும் கலாசார சுய திறமைகளை மேம்படுத்துவதற்காக அவர்களுக்குப் பரிசளித்தும் கொரவித்தும் அவர்களின் சேவையைப் பாராட்டுவது 17.12.2006 அன்று நடைபெறவிருக்கின்ற தமிழ் சாகித்திய விழாவின் அடிப்படைக் கொள்கையாக உள்ளது.

இவ்விழாவின் சகல நடவடிக்கைகளும் மிகவும் சிறப்புன் நடந்தே வேண்டும் என்று மனதார வாழ்த்துகின்றேன்.

ஷிராணி வீரகோன்,  
செயலாளர்,  
கக்த்தெரழில், வினாயரட்டு அமைச்சர்.

## ஆசிச் செய்தி



தென்றல் தவழும் குன்றுகள் மலிந்த அழகிய நகராம் கண்ட மாநகரினிலே செந்தமிழ் மக்களின் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு அம்சங்களைப் பேணிப்பாதுகாக்க வேண்டியதை வலியுறுத்தும் ஒரு நிகழ்வாக இவ்வாண்டு சாகித்திய விழா கொண்டாடப்படுவதையிட்டும் விழாவிலே வெளியிடப்படும் சாகித்திய மலருக்கு ஆசிச் செய்தி வழங்குவதையிட்டும் நான் பெரு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

தன் மேனியில் ஜம்பெருங்காப்பியங்களைப் பூட்டித் திளைத்த தமிழ் அன்னைக்கு ஒரு விழா. நம் அனைவருக்கும் பெருமைக்குரிய விடயமல்லவா? “செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே இன்பத் தேன் வந்து பாய்து காதினிலே” என்றான் தீந்தமிழ் கவிஞர். இன்று தேய்பிறை போன்று தளர்ந்து வரும் தமிழ்க் கலைகளை மீண்டும் வளர்த்தோங்க நாம் எம்மால் இயன்றவற்றைச் செய்ய வேண்டும். பண்டைய புலவர்கள் கண்ணின் கருமணியாய் பேணிப்பாதுகாத்த தமிழ் இனிமையை, கலை நுட்பத்தைப் பாதுகாத்து வளர்க்க வேண்டியது தமிழ் மக்களின் தனிப் பெருங்கடமையன்றோ! அதற்கு இவ்வாறான விழாக்களே சான்றுகளாக அமையும் என்பதில் ஜயமில்லை.

தமிழ் மொழியை வளர்க்க வேண்டிய கடமையும், பொறுப்பும் எம்மவர் தமிழனுக்கு மட்டுமே உண்டு. இவ்வாண்டு எமது அமைச்சினால் கொண்டாடப்படும் சாகித்திய விழா சிறப்புறவும், இவ்விழாவில் வெளியிடப்படும் சாகித்திய விழா மலர் சிறப்புற அமையவும் எனது வாழ்த்துக்களை நல்கின்றேன்.

எம் பத்மநாதன்,  
கொரவ அமைச்சரின்  
பிரத்தியேக செயலாளர்

## கண்டி கத்ரேசன் கோவில் பிரதம குரு பிரம்ம இரா. சோமஸ்கந்த ஜியர் அவர்களின் ஆசியுரை



கருணைக்கடலாம் கண்டிக் கத்ரேசப் பெருமானின் பாதம் பணிந்து “ஆழந்து அகன்ற நுண்ணியனாய்” விளங்கும் வேற்பெருமானை மனதில் இருத்தி, நல்லாசிகள் வழங்கி, மலையக மக்களை நெறிப்படுத்திய முத்த மலையக அறிஞர்களை மனதால் வாழ்த்தி, இவ் ஆசியுரை மூலம் உங்களுடன் பங்கு கொள்ளக் கிடைத்தத்தையிட்டு மிகுந்த மகிழ்வும், மனநிறைவும் அடைகின்றேன்.

இன்றைய போட்டி உலகில் விஞ்ஞானமும், தொழில்நுட்பமும் கண்டுள்ள முன்னேற்றத்தைப் பார்க்கும் போது வியப்பும், மகிழ்ச்சியும் ஏற்படுவதில் தவறில்லை ஆயினும் அதற்கு இணையாக எது பார்ம்பரியமும், கலாசாரமும் எங்கே இருக்கின்றது என்று திரும்பிப் பார்த்துத் தேட வேண்டித்தான் உள்ளது. இவ்வாறான நிலையில் வருங்கால சமுதாயத்தைக் கட்டிக் காப்பாற்றும் மிகப் பெரிய பொறுப்பு இன்றைய சமுதாயமான எது கையிலேயே இருக்கின்றது.

இதற்கேற்ப மத்திய மாகாண கல்வி அமைச்சினால் நடாத்தப்படும் சாகித்திய விழா பார்ம்பரிய கலைகளை வளர்க்கும் கலைஞர்களையும், மொழி வளர்க்கும் எழுத்தாளர்களையும், ஆன்மீகம் காக்கும் மதப் பெரியோர்களையும், மற்றும் சமுகநலன் கருதி சமுகத் தொண்டாற்றும் சமுக சேவகர்களையும் ஊக்குவித்து, பாராட்டி அவர்களை உலகிற்கு அறியத்தரும் இவ்வரிய கைங்கரியத்தை செயற்படுத்தும் இந்த சாகித்திய விழாவையும், இதற்காக பெருமயற்சி எடுத்த எது கெளரவ மாண்பு மிகு அமைச்சர் திரு.அருள்சாமி அவர்களும், அவரைச் சார்ந்தவர்களும், மற்றும் மலையக மக்களும், சீரும், சிறப்புடனும், சகல வளங்களும் பெற்று ஆன்மீக உணர்வுடன் நன் நிலையாகப் புத்துணர்வுடன் வாழும் வண்ணம் முருகனைத் துதித்து அனைவரையும் வாழ்த்துகின்றேன்.

“லோகா ஸமந்தா சுகினோ பவந்து”

எல்லோரும் இன்புற்றிருக்க வேண்டும்.

## **இணைச்செயலாளர்ன் ஆசிச் செய்தி இந்து கலாசார அமைச்சர்**



முதற்சங்கத்தில் முகிழ்த்த தமிழ், இடைச்சங்கத்தில் இன்புற்று வளர்ந்த இனிய தமிழ், கடைச்சங்கத்தில் கருத்தாழம் கொண்டு மேன்மையுற்ற தமிழன்னைக்கு மத்திய மலைநாட்டின் தலைநகராம் கண்டியிலே, கல்வியிலே வீறுநடை பயிலும் திரித்துவக் கல்லூரி மண்டபத்திலே இவ்வாண்டு சாகித்திய விழா கொண்டாடப்படுவதையிட்டும் விழாவிலே வெளியிடப்படும் சாகித்திய விழா மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்குவதையிட்டும் நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

“இலக்கியங்கள் காலத்தின் கண்ணாடி” எனப்படுகின்றன. ஏனெனில் இக்காலத்தின் கலை, கலாசார, பண்பாட்டு, விழுமிய, சமூக, பொருளாதார நிலைக்கு ஏற்ப இப்படைப்புக்கள் படைக்கப்படுகின்றன. இவை காலத்தால் என்றும் நிலைத்து நிற்பவையும் கூட புதுமைகளை நாடிச் செல்லும் இந்த யுகத்திலே தமிழ் கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிக்கும் வகையிலும் எது பாரம்பரியத்தைப் பேணும் வகையிலும் இன்றைய நூற்றாண்டிலும் தமிழின் பெருமையைக் கொண்டாட யாரும் மறுக்கவில்லை என்பதை இவ்வாறான விழாக்களே சான்று பகர்கின்றன. இவ்விழாக்கள் மூலமே மக்களிடையே ஒரு புரிந்துணர்வையும், நல்லுறவையும் வளர்க்க முடியும்.

மலையகத்தில் இலக்கியம், அரசியல், விஞ்ஞானம், மருத்துவம், கல்வி, தொழில்நுட்பம், எழுத்துத்துறை போன்ற இன்னோரன்ன துறைகளிலும் புதுமையையும், புரட்சியையும் படைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஆர்வலர்களை இனங்கண்டு அவர்களுக்கு விருது வழங்கிக் கொரவிப்பது பெருமக்குரிய விடயமல்லவா? இதற்குக் காரணகர்த்தாவான் அமைச்சர் கொரவ எஸ். அருள்சாமி அவர்களை நாம் போற்ற வேண்டும். எது மலையக மக்களின் தமிழ் கலை, கலாசாரங்களை பேணிப்பாதுகாக்க வழிவகுக்கும் இச்சாகித்திய விழா சிறப்பு அமையவும், விழா சிறப்பு மலர் சிறப்புறவும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

**எஸ்.நீதிராஜர்,  
இந்து கலாசார அமைச்சின்  
இணைப்புச் செயலாளர்.**

## மத்திய மாகாண தமிழ் சாகித்திய விழா - 2006

### சிறப்பு மலர் பற்றி .....

மலர் ஆசிரியர் - இரா.மகேஸ்வரன்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் தனித்துவமான ஒரு வரலாற்றினைக் கொண்ட நாடு இலங்கை. அதிலும் தனித்துவமான ஒரு இலக்கியப் பரப்பினைக் கொண்ட இலக்கியமே. மலையக இலக்கியமாகும்.

இந்தத் தனித்துவமான இலக்கியத்திற்கு மத்திய மாகாண தமிழ் சாகித்திய விழா இவ்விதம், இவ்விழாவின் ஆவணமாக மட்டுமல்லது இம்மக்களின் கலாசார விழுமியங்களை வெளிக்காட்டும் ஆவணமாகவும் காணப்படுகின்றது.

கடந்தகால துண்ப வரலாற்றைப் பற்றித் தெரிந்திராமல் தமது எதிர்காலத்தை அமைத்துக் கொள்ள முடியாது. அமைகின்ற எதிர்காலமும் புதிய சிந்தனையில், புதிய மலையகமாக உருவாக வேண்டும். இவ்வகையிலே இச்சிறப்பு மலர் இவ்விழாவில் மலர்ந்துள்ளது.

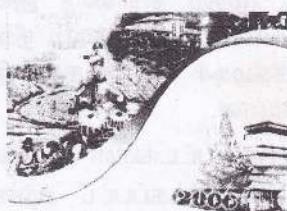
நுவரெலிய மாநகரில் நடைபெற்ற மத்திய மாகாண தமிழ் சாகித்திய விழா சிறப்பு மலர் தொகுத்து வெளியிடும் பொறுப்பை நம்பிக்கையோடு அமைச்சர் எஸ்.அருள்சாமி அவர்கள் என்னிடம் ஒப்படைத்தார். அவரின் நம்பிக்கைக்கு ஏற்ப சிறப்பாக ஆக்கி தமிழ்த்தாயின் காலடியில் சமர்ப்பித்தேன். அந்த நம்பிக்கைதான் மீண்டும் இச் சிறப்பு மலர் என்னிடமே ஒப்படைக்கப்பட்டது. இச் சிறப்பு மலரும் சிறப்பாக, காத்திரமாக அமைந்திருக்கும் என்று நம்புகின்றேன்.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் மிகவும் காத்திரமாக இம்மலர் உருவாக என்னோடு ஒத்துழைத்த சிறப்பு மலர்க் குழுவினர்களான அந்தனிஜீவா, இரா.அ.இராமன், க.ப.சிவம், கே.வி.இராமசாமி ஆகியோர்களுக்கும், இச்சிறப்பு மலர் காத்திரமாக அமைய ஆக்கங்களைத் தந்துதவிய படைப்பாளர்களுக்கும், மற்றும் வாழ்த்துச் செய்திகளை அனுப்பியவர்களுக்கும் நன்றிகள் பல உரித்தாகட்டும்.

இச் சிறப்பு மலர் சிறப்பாக வெளிவர எனக்கு ஆக்கத்தையும், ஊக்கத்தையும், ஆலோசனைகளையும் வழங்கிய அமைச்சரின் பிரத்தியேக செயலாளர் எஸ்.பத்மநாதன், இந்துசமய இணைப்பாளர் எஸ்.நீதிராஜா ஆகியோர்களுக்கும் எனது இதயம் நிறைந்த நன்றிகள்.

கடந்த தமிழ் சாகித்திய விழா சிறப்பாக நடைபெற அல்லும், பகலும் அயராது உழைத்த எஸ்.எஸ்.தேவசிகாமணி அவர்களை நினைவு கூரவேண்டியது எமது கடமையாகின்றது.

இப்பெருவிழா சிறப்பாக நடைபெற அனைத்துப் பொறுப்புக்களையும் பகிர்ந்தளித்து, பரந்த மனப்பாங்குடன் அவதானித்து எங்களுக்கு ஆலோசனைகளை வழங்கிய மாண்புமிகு அமைச்சர் எஸ்.அருள்சாமி அவர்களுக்கும், நன்றி கூறக் கடமைப்பட்டுள்ளோம். எதிர் காலத்திலும் எமது பணி தொடர வாழ்த்துங்கள்.



# சமூக முன்னேற்றத்தில் பல்கலைக்கழகத்தின் பங்கு- மலையகத் தமிழ் சமூக முன்னேற்றத்திற்கு ஒரு பல்கலைக்கழகம் ஆற்றக் கூடிய சேவைகள்

(பேரச்சியர் மர.செ.ஆக்ஷயரா, புரியியற்துறை, பேரதனைப் பல்கலைக்கழகம்)

மனித வரலாற்றில் ஒவ்வொரு காலப் பகுதியும் வெவ்வேறு வகையான சக்திகளின் செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டு இருந்தமையினை வரலாறுகள் கூறுகின்றன. முடியாட்சி, மாணிய முறை சமுதாயம் என்பவற்றில் புஜ வலிமை, நிலவுடைமை, சொத்துரிமை என்பன அதிகாரத்தை வழங்கும் சக்திகளாய் இருந்தன. முதலாளித்துவத்தில் மூலதனம் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தது. புதிய புத்தாயிரம் ஆண்டின் பிரவேசத்தோடு ஏற்பட்ட இந்நாற்றாண்டில் உலகம் ஓர் அறிவு சார் சகாப்தத்தின் செல்வாக்கிற்குட்பட்டிருப்பதாக அறிந்தவர்கள் கூறுகின்றார்கள். எனவே இன்று முன்னேற்றத்தில் ஆர்வம் கொண்ட அனைவரும் பொருத்தமான அறிவை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டியவர்களாகின்றார்கள். அப்படியானால் இதற்கு முந்திய காலப்பகுதிகளில் கல்வி வளர்ச்சி ஏற்படவில்லையா, கற்பதில் ஈடுபாடும் முக்கியத்துவமும் இருக்கவில்லையா என்பன போன்றன வினாக்கள் எழுகின்றன.

அறிவுசார் சகாப்தம் தோன்றியுள்ளது என்பது, இதுவரை காலம் அறிவு வளர்ச்சி இருக்கவில்லை என்பதாகாது. கல்வியும், புலமையும், தொழில்நுட்பமும் இல்லாது எத்துறை சார்ந்தும் இனிமேல் சாதனையோ, முன்னேற்றமோ, அங்கீகாரமோ ஏற்பட முடியாது என்பதே இதன் பொருளாகும். எனவே இளைய தலைமுறையினர் வாழ்வில் சுபீட்சமடையும் வகையில் பயன்மிக்கதாகவும், தொழில் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டுமானால் கல்வி, தொழிற்கல்வி என்பன பெற்று அவற்றின் மூலமே அவற்றைச் சாதிக்க முடியும் என்பது அதன் கருத்து விஸ்தீர்ணமாகும்.

அறிவுசார் சகாப்தத்தில் வாழும் போகும் தலைமுறையினருக்கும், அக்காலப் பகுதியில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர்களுக்கும் உயர் கல்வி, தொழிற்கல்வி நிறுவனங்களினால் கிடைக்கக் கூடியதாகவுள்ள பயன்கள் பலதரப்பட்டனவாகும். உயர் கல்வி நிறுவனம், பல்கலைக்கழகம் என்றவுடன் அவை வழங்கும் முறைசார் கல்விப் பயிற்சிகளும், பட்டங்கள் வழங்குதலுமே எமது கவனத்தை முதலில் ஈர்க்கின்றன. ஆனால் ஒரு பல்கலைக்கழகம் ஒரு முறைசார் கல்வியினை உயர் மட்டத்தில் வழங்கும் அதேநேரத்தில், வேறு பலதரப்பட்ட பயிற்சிகளையும் இளைஞர்களுக்கும், வயது வந்தவர்களுக்கும் ஏன் முதியோர்களுக்கும் கூட வழங்க முடியும்.

இலங்கையின் முழு நேர மாணவர்களுக்கு பட்டங்களை வழங்குவது பல்கலைக்கழங்களின் நோக்கங்களில் ஒன்றாகும். பல்கலைக்கழகக் கல்விக்கான போட்டியான நுழைவுத் தேர்வில் தெரியப்படாத அல்லது சித்தியடையாதவர்களுக்கும் பத்தாம் வகுப்புத் தேர்வில் சித்தியடையாத ஆனால் ஏதோவொரு சில வகையான தொழில் அனுபவம் கொண்டவர் முதற் கொண்டு இன்னும் பலவேறு பிரிவினருக்கும் பல்கலைக்கழங்கள் பல தரப்பட்ட குறுங்கால, நீண்டகால பயிற்சிகளை வழங்க முடியும். இத்தகைய பல்கலைக்கழகச் சேவைகள் இலங்கையில் போன்று ஏனைய நாடுகளிலும் நடைமுறையில் உள்ளன.

பல்கலைக்கழகங்கள் முறைசார்ந்த பட்டங்கள் வழங்கும் கற்கை நெறிகளை விட வெளிவாரிக் கற்கை நெறிகள், விஸ்தரிக்கப்பட்ட கற்கை நெறிகள் (*Extension Courses*) என்பவற்றையும் இரண்டு வருடம் வரையான டிப்ளோமாப் பயிற்சிகளையும் முதலில்

வழங்கி பின்னர் டிப்ளோமா பெற்றவர்களை பட்டப் படிப்பிற்கும் செல்ல வழி வகைகளைச் செய்து வருகின்றன. இவை ஒவ்வொன்றையும் பற்றி தனித்தனியாகப் பார்க்கலாம்.

### வெளிவாரிக் கற்கை நெறிகள்

பல்கலைக்கழகத்திற்கு அனுமதி பெற அடிப்படைத் தகுதிகளைப் பெற்று ஆனால் போட்டித் தெரிவில் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவு செய்யப்படாதவர்கள் விரும்பினால் பல்கலைக்கழகத்தின் வெளிவாரிக் கற்கை நெறிகளுக்கு தம்மைப் பதிவு செய்து கொள்ளலாம். உதாரணமாக பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் உள்வாரியாக 700 - 800 வரையான மாணவர்களே கலைப்பீடக் கல்விக்காக அனுமதிக்கப்படுகின்றனர். ஆனால் அதே பல்கலைக்கழகத்தில் வருடாந்தம் ஏறத்தாழ 5000 மாணவர்கள் வெளிவாரி மாணவர்களாகப் பதிவு செய்து கொள்கின்றனர். இதனைப் போன்றே யாழ்ப்பாணம் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், களனி, சிறீ ஜெயவர்த்தனா பல்கலைக்கழகங்களும் வெளிவாரிக் கற்கை நெறிகளுக்கான தேர்வுகளை நடாத்தி சித்தி பெறுவர்களுக்கு பட்டம் வழங்குகின்றன. அத்தோடு, இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்களும் இலங்கை மாணவர்களை இவ்வாறான கற்கை நெறிகளுக்கு பதிவு செய்து பட்டங்களை வழங்குகின்றன.

மலையகத்தில் க.பொ.த உயர் தரத் தேர்வுக்குத் தோற்றும் மாணவர்களில் கணிசமானோர் பல்கலைக்கழகம் செல்வதற்கான தகுதியினைப் பெற்ற போதிலும் போட்டிப் பரீட்சை காரணமாக அனுமதி பெறுவதில்லை. எனவே கலைப் பிரிவிற்கு விண்ணப்பிப்பவர்களில் பல்கலைக்கழகங்களுக்கு அனுமதி பெறாததால் வருடாந்தம் ஏறத்தாழ 200 பேராவது வெளிவாரி பரீட்சைக்கு தோற்ற விரும்புவார்கள். இதனைப் போன்றே முகாமைத்துவ கற்கை நெறிகளுக்குத் தோற்ற கலைப்பிரிவை விட கூடிய மாணவர்கள் உள்ளனர். மலையகத்தில் ஒரு பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்படுமோயானால் அதற்கு அனுமதி பெறும் ஒரு தொகையினர் ஒருபூர்ம் இருக்க வெளிவாரிப் பட்டத்திற்கு தம்மைப் பதிவு செய்து கொள்ள வருடாந்தம் 300 - 400 பேர் வரையானோர் காணப்படுகின்றனர். இவர்களுக்கு இப்போது வெளிவாரித் தேர்வுகளை நடாத்துவார்களைப் போலன்றி வழிகாட்டல் வகுப்புக்களை நடாத்துவதன் மூலம் மாணவர்கள் கூடிய நன்மை பெற வழி செய்யலாம். இத்தகைய வகுப்புக்கள் இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்களில் வெளிவாரி மாணவர்களுக்கு நடாத்தப்படும் நடைமுறை ஒழுங்குகள் உண்டு.

இவற்றை விட இப்போது சில ஆயிரக் கணக்கான மலையகப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் க.பொ.த உயர்தரத் தகுதியிடன் பணிபுரிகின்றனர். மலையகப் பல்கலைக்கழகம் உருவாகும் பட்சத்தில் அவர்களது வார் இறுதி நாட்கள், ஏனைய பொது விடுமுறை நாட்கள், பாடசாலை தவணை விடுமுறை நாட்கள் என்பவற்றை கவனத்தில் கொண்டு வகுப்புக்கள் நடாத்த ஏற்பாடு செய்வதன் மூலம் அவர்களை ஊக்குவித்து பயிற்சிகளை வழங்கும் சேவைகளை வழங்க முடியும். கலை, முகாமைத்துவ, வணிகத் துறைகளில் பட்டங்களைப் பெறுவதனால் சமூகம் குறிப்பாக இக்கால கட்டத்தில் முன்னே முடியுமா என்பது சிலரது வாதமாக இருக்கலாம். இவ் வாதத்தினை சிறிது கவனத்தில் கொண்டு பார்ப்போம். நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி அலை தொடர்பான உயர் கல்வி என்பனவற்றின் முக்கியத்துவத்தினை நாம் சுற்றும் குறைவாகக் கருதவில்லை. ஆனால் மலையக சமூகம் உயர்கல்வியில் ஒரு சதவீதத்தினையும் இன்னும் அடையாத பின்தங்கிய நிலையினை மனதிற் கொண்டு ஆரம்பத்தில் அத்துறைகளிலாவது வளர்ச்சியைக் காண்பது அடிப்படையில் சமூகத்தின் மனோத்துவப் பலத்தினை அதிகரிக்கச் செய்வதாக அமைய முடியும். ஒரு சமூகம் திடீரெனப் போட்டியான குழலில் வளப் பற்றாக்குறையான துறைகளில் போட்டியில் ஈடுபடுவது கடினமாகும்.

அத்துடன் வறுமை, அறியாமை கொண்ட சூழலில் இருந்தும் கூட சாதிக்க முடிந்த ஒரு சிலவற்றை முதலில் செய்து முடித்தால் அதன் மூலம் பெறும் பலம் அடுத்து வரும் காலங்களில் திறந்த போட்டிகளில் ஈடுபோகுவதற்கான வாய்ப்புக்களை உருவாக்க முடியும்.

### **விஸ்தரிப்புக் கற்கை நெறிகள்**

வெளிவாரிப் பட்டக் கல்விக்கான வாய்ப்புக்கள் ஒருபுறமிருக்க பல்கலைக்கழகங்களில் விஸ்தரிப்புக் கற்கை நெறிகளுக்கான வாய்ப்புக்களின் அளவும் வரையறையற்றவை. மூன்று மாதம், ஆறு மாதம், ஒரு வருடம் போன்ற கால வரையறைகளுக்குள்ளும் கூட ஆங்கிலம், கணி, முகாமைத்துவம், கணக்கியல், வங்கியியல், புள்ளிவிபரவியல், கிராமிய அபிவிருத்தி போன்ற தொழில்களில் ஈடுபோட்டுள்ளவர்களது மேலதிக அறிவிற்காகவும் சமகால புதிய வளர்ச்சிகளை அறிந்து தமது தொழில்களில் அவற்றைப் பிரயோகிக்கவும் நடாத்தவும் முடியும். இவ்வாறான பயிற்சிகள் இப்போது பல பல்கலைக்கழங்களால் நடாத்தப்படுகின்றன.. இதற்கு க.பொ.த. சாதாரண தரக் கல்வியைக் கற்றவர்களும் கூட இணைந்து பயனடையக் கூடிய வகையில் ஏற்பாடுகளைச் செய்யலாம். இவ்வகையான பயிற்சிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதன் மூலம் தன்னம்பிக்கையினை உயர்த்திக் கொள்ளவும் புதிய பயிற்சிகளினால் தமது தற்போதைய தொழிலில் மூன்னேற பெறும் வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் வழிகோல முடிகின்றது. அரசு நிறுவனங்கள், தனியார் துறை நிறுவனங்கள், சுயதொழில் புரிவோர் போன்ற பல சாராரது நன்மைக்காக அவர்களது தொழில்களில் சிறந்த பயனடையக் கூடிய வகையில் தகுதிகளை காலத்திற்குக் காலம் உயர்த்திக் கொள்ள மலையகத்தில் அமையக் கூடிய பல்கலைக்கழகம் உதவ முடியும்.

### **நூற்று துறைகளுக்கான அனுசரணை வழங்கும் சேவைகள்**

இதுவரை கூறியவை ஒருபுறம் இருக்க, பல்கலைக்கழகமானது குறிப்பாக அது அமைந்திருக்கும் பிரதேசத்தின் தொழில் நிறுவனங்களுக்கு பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளைச் செய்து கொடுத்து அவற்றிற்குத் துணையாக இருக்க முடியும். இப்போது வளர்ச்சியற்ற நாடுகளில் பல்கலைக்கழகம் - கைத்தொழில்கள் இவற்றிற்கிடையோன இணைப்புக்களே நவீன போக்காகக் காணப்படுகின்றது. நிபுணத்துவம் வாய்ந்த பேராசிரியர்கள் மற்றும் விரிவுரையாளர்கள் அவ்வத் துறைகளில் தாம் வளர்த்துக் கொண்ட நிபுணத்துவத்தின் பயனாக ஆராய்ச்சி செய்து அதன் மூலம் தொழில் நிறுவனங்களுக்கு பயன்மிக்க சேவைகளைப் புரிந்து வருகின்றனர். சந்தைகளின் இயல்புகள், முகாமைத்துவம், தொழிற்சந்தை, தொழிலாளர் நடத்தை மற்றும் இயல்புகள், சமூக நிலவரங்கள், கலாசாரத் தாக்கங்கள், சமூகங்களின் நடத்தைகளும் அவற்றின் பிரதிபலிப்புக்கள் என்பன பற்றி அவ்வப் பிரதேச பல்கலைக்கழகங்களே ஆராய்ச்சி செய்து தகவல் தர சாதகமான வாய்ப்புக்களைக் கொண்டுள்ளன. பல்கலைக்கழகத்தில் முகாமைத்துவம், தாவரவியல் தொடர்பான துறைகளை விருத்தி செய்தால் பெருந்தோட்டங்களின் பயிர்ச் செய்கை தொடர்பானதும், முகாமைத்துவம், நிர்வாகம் தொடர்பானதுமான பயனுள்ள ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ள முடியும். தற்போது தலவாக்கலையில் இயங்கும் தேயிலை ஆராய்ச்சி நிலையம் போன்றவற்றுடன் இணைந்து அவற்றிற்கு அனுசரணையாக பல்கலைக்கழகம் ஆராய்ச்சி நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளலாம்.

இவ்வாறான ஆய்வுகள் பல பல்கலைக்கழகங்களில் இன்று மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. சுனாமிப் பேரவை அழிவு ஏற்பட்ட தென் மாகாணம் பற்றிய தகவல்களை அரசினது புனரமைப்புத் தேவைகளுக்காக றுகுணுப் பல்கலைக்கழகம் சேகரித்து வழங்கியமையினையும் அண்மைக் கால உதாரணமாகக் கூறலாம்.

கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விவசாய பீடத்தின் பேராசிரியர் அருள்நந்தி அவர்களால் வரண்ட வஸய காய்கறிகளுக்கான உயிரின விதைகள் கண்டறியப்பட்டுள்ளன.

எனவே பல்கலைக்கழகம் என்பது அங்கே முறையான அனுமதி பெற்றுவரும் ஒரு சிறுதொகை மாணவர்களைக் கற்பிக்கும் நோக்கத்தை மாத்திரம் கொண்ட ஒரு நிறுவனம் அல்ல. சமூகத்தினதும், காலத்தினதும் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் வகையில் தனது செயலாற்றுலை விஸ்தரித்து சமூகங்களினதும், பிரதேசங்களினதும் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் இயக்கப் பண்பு (*Dynamic*) கொண்ட நிறுவனம் ஆகும்.

மக்களில் பலதரப்பட்ட கல்வித் தகுதி கொண்டவர்களுக்கும் அவரவர் தேவைகளுக்கு ஏற்ப பொருத்தமான அறிவு வளர்ச்சிப் பணியினை ஆற்றக் கூடிய உயர் கல்வி நிறுவனம் அதுவாகும். மலையகத்தில் ஏற்படக் கூடிய ஒரு பல்கலைக்கழகம் நிச்சயமாக மலையகத் தமிழ் சமூகத்தின் உயர் நிலை நோக்கிய வளர்ச்சிக்கு கணிசமான பங்காற்ற முடியுமென நம்பலாம். அத்துடன் பிரதேசத்தின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கும், மக்கள் பிரச்சினைகளுக்கும் காலத்திற்குக் காலம் அவற்றின் தாந்பரியங்களை இனங் கண்டு வழிகாட்டும் பயன்மிக்க நிறுவனமாக செயலாற்றுமெனவும் நம்பலாம்.



† நீ செய்யும் காரியத்திற்கு நீயே பொறுப்பாய் இருக்க வேண்டும்.

நீ செய்வதற்கு பிறர் தண்டனை அடையும் படி ஏற்படக் கூடாது.

† அடைய முடியாத ஆரசுகளையும் இலட்சியங்களையும் தலைர்த்து விடுங்கள்.

## மலையகத் தமிழ்க்கவிதை வரலாறும் வளர்ச்சியும்

- ஒரு நோக்கு

கலாந்தி. துரை மனோகரன்

மலையகம் என்பது இன்று வெறும் புவியியல் அர்த்தத்தை மாத்திரம் கற்பிப்பதன்றி தன்னளில் தனித்துவமான மக்கள் வாழ்நிலைகளையும், அதற்கு ஆதாரமான பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கையையும் அதன் பக்கவிளைவுகளான சிறு முதலாளித்து வத்தையும், சுரண்டல்களையும் புலப்படுத்தி நிற்கின்றது. மலையக இலக்கியமும் தவிர்க்கவியலாதவாறு இவற்றைப் பிரதிபலிக்க வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது. இதனை மலையகம் சார்ந்த கவிதை, சிறுகதை, நாவல், நாடகம் போன்ற பல்வேறு இலக்கியத் துறைகளின் வளர்ச்சி நிலைகளிலும் காண முடிகின்றது. மலையக இலக்கியம் இலங்கையின் பிரதேச இலக்கியங்களுள் ஒன்றாக விளங்குவதோடு தனக்கெனத் தனித்துவ அம்சங்களையும் கொண்டதாகத் திகழ்கின்றது.

மலையகம் சார்ந்த நவீன இலக்கியத் துறைக்குள் கவிதைக்கு நீண்டதொரு பாரம்பரியம் உண்டு. ஏறத்தாழ 170 ஆண்டுகால வரலாற்றை மலையகத் தமிழ் மக்கள் இலங்கையில் கொண்டிருப்பதைப் போலவே மலையகத் தமிழ்க் கவிதைக்கும் நீண்டகால வரலாறு உண்டு. மலையகத்தின் பிற இலக்கியத்துறை முயற்சிகளோடு ஒப்பிடுகையில், கவிதை வளர்ச்சிக்கான முற்படு முயற்சிகள் மிக முற்பட்டவையாகும்.

கவிதை வரலாற்றுக்குரிய பொதுவான நியதிக்கேற்பவே மலையகத்தமிழ்க்கவிதை வரலாறும் அமைந்துள்ளது. வாய்மொழிப்பாடல்களே முதலில் மலையக மக்கள் மத்தியில் வழங்கி வந்தன. அதனைத் தொடர்ந்தே கவிதை இலக்கியம் வளர்ச்சி பெற்ற தொடங்கியது. தமிழ்நாட்டில் இருந்து இலங்கைக்கு அம்மக்கள் வருகை தரத் தொடங்கியதிலிருந்து வாய்மொழிப்பாடல்களும் மலையகத்தில் நுழைந்தன. கோப்பித் தோட்டங்களில் சொர்க்கத்தை எதிர்பார்த்தும், தேயிலைத்தூர்களில் தேங்காயும் மாசியும் கிடைக்கும் என நம்பியும், தமிழ்நாட்டில் இருந்து தொழிலாளர்கள் இலங்கைக்குப் புறப்பட்டனர். அக்கரையிலிருந்து இக்கரை வந்த பின், தங்களது நம்பிக்கைகள் அனைத்தும் கானல்நீர் என்பதைக் கண்முன்னாலேயே கண்டனர். சோதனைகளும், வேதனைகளும் நிறைந்த வாழ்வியல், அவர்களை வெந்து, நொந்து வேதனைப்பட வைத்தது. இத்தகைய பல்வேறு மனோநிலைகளில் அவர்களது மனவோசைகளும், ஓலங்களும் வாய்மொழிப்பாடல்களாக வெளிப்பட்டன.

மலையகக் கவிதைகளில் முதன்முதலில் கும்மிப் பாடல்களே அச்சுமூலம் பெற்றன என்பதைச் சாரல் நாடன் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். 1918, 1919 ஆம் ஆண்டுகளில் இவை அச்சுவடிவும் பெற்றன. வாய்மொழி மரபில் அமைந்த கும்மிப்பாடல்களே இவ்வாறு நால்வடிவும் பெற்றவை எனக் குறிப்பிடத்தக்கது.

மலையகக் கவிதை பற்றிச் சிந்திக்கும் போது, இச்சுழலில் வாழ்ந்த அருள்வாக்கி அப்துல் காதுறுப் புலவர் (1866-1918) பற்றிய நினைவும் இயல்பாகவே தோன்றும். மலையகத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வியல் பற்றிய புரிந்துணர்வு கொண்டவராக அவர் விளங்கினார். அப்துல்காதுறுப் புலவரின் பாடல்களுட் பெரும்பாலானவை சமயச் சார்புடையன எனினும், மலையகச் சூழலை மையமாகக் கொண்டு கும்மி, நொண்டிச் சிந்து, வெண்பா போன்ற வடிவங்களிற் பாடல்கள் பாடியுள்ளார்.

1930 களில் மலையகத் தமிழ்மக்களைப் பொறுத்தவரையில் முக்கியத்துவம் பொருந்திய காலகட்டமாகும். இக்காலகட்டத்தில் நிகழ்ந்த தொழிற்சங்கங்களின் தோற்றும், சர்வஜன வாக்குரிமையின் அறிமுகம் போன்றவை மலையகத் தமிழ்மக்களின் போக்கை திசைத்திருப்பு வணவாகவும் அதில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவனவாகவும் அமைந்தன. அக்காலகட்டத்தின் முக்கியத்துவத்தைச் சரியானபடி பிரதிபலிப்பவராக பத்திரிகையாளராகவும், அரசியல்வாதியாகவும், தொழிற்சங்கவாதியாகவும், ஆக்கிலக்கியகர்த்தாவாகவும் விளங்கிய கோ.நடேசேய்யர் திகழ்ந்தார்.

1925ம் ஆண்டு முதலாக அவர் மலையகத் தொழிலாளர் தொடர்பாக ஆர்வம் கொண்டு உழைக்கத் தொடங்கினார். பல்வேறு துறைகளிலும் கோ.நடேசேய்யர் முன்னோடியாக விளங்கினார். மலையகக் கவிதை வளர்ச்சி தொடர்பாக நோக்கும் போதும் அய்யர் முன்னோடியாக விளங்குவதைக் காணலாம். மகாகவி பாரதி மீது ஈடுபாடு கொண்ட அவர் பாரதியின் பாடல்களைச் சிறு பிரசரங்களாக வெளியிட்டு, தமது மனைவி வாயிலாக, அவற்றைத் தோட்டத் தொழிலாளர் மத்தியில் பாடுவித்தார். தாழும் தமது பத்திரிகைகளில் கவிதைகளை வெளியிட்டு மக்கள் மத்தியில் பரப்பினார்.

“ இந்த மக்கள்  
சிந்தும் வேர்வை  
ரெத்தக் காசு தானே அடா  
இரவு பகல்  
உறக்கமின்றி  
ஏய்த்துப் பறிக்கலாமா? ”

என்பது போன்ற பல கவிதைகள் நடேசேயரின் பத்திரிகைகளில் பிரசரமாகின. பெருந்தோட்டத் தொழிலாளரை மையமாகக் கொண்டு முதன்முதலாக எழுதப்பட்ட மலையகக்கவிதைகள் அவையே எனலாம். “மலையக நவீன இலக்கியத்திற்கு வித்திட்டவர் நடேசேயர்” என்ற சாரல் நாடனின் கூற்று இவ்விடத்தில் நினைவு கூரத்தக்கது.

மலையகத்தில் பரவிய பாரதி முதல் நாமக்கல் இராமலிங்கம்பிள்ளை உட்பட மதுரை பாஸ்கரதாஸ், சுந்தரவாத்தியார், உடுமலை முத்துசாமி கவிராயர், கங்காதரன் சுவாமிகள் முதலானோரின் பாடல்கள் மலையகக் கவிதையில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. பாரதியின் “இரும்புத் தோட்டத்திலே” என்ற பாடலைப் போன்று அமைந்த சுந்தரவாத்தியாரின் “தேயிலைத் தோட்டத்திலே” ‘பாரத சேய்கள் சென்று மாய்கின்றார், ஜேயோ!, என்று தொடங்கும் பாடலை நடேசேயர் மக்கள் மத்தியில் அறிமுகப்படுத்தினார். சிதம் பரநாத பாவலர் நாவலப்பிட்டி எஸ்.ஆர்.எஸ்.பெரியாம் பிள்ளை, கோவிந்தசாமித்தேவர், கா.சி.ரெங்கநாதன், தொண்டன் எஸ்.எஸ்.நாதன், பதுளை வ.ஞானபண்டிதன், பி.ஆர் பெரியசாமி முதலானோர் தோட்டத் தொழிலாளர் மத்தியில் தம் பாடல்களைத் தாமே பாடியும் பரப்பியும் வந்தனர்.

இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலந்தொட்டு சிறிமாவோ சாஸ்திரி ஒப்பந்தம் வரையிலான காலப்பகுதி மலையக அரசியலில் முக்கிய காலகட்டமாகும். இக்காலகட்டத்தில் மலையகமக்களுக்கு எதிரான குடியிருமைச்சட்டங்கள் கொண்டவரப்பட்டதோடு, அம்மக்களின் விருப்பத்தை அறியாது, இலங்கை, இந்திய அரசுகள் ஒப்பந்தமும் செய்தன. இத்தகைய காலகட்டத்தில் சி.வி.வேலுப்பிள்ளை, சக்தி அ.பாலையா போன்றோர் முதன்மையான படைப்பாளர்களாக விளங்கினர்.

சி.வி.வேலுப்பிள்ளையைத் தவிர்த்து மலையகக்கல்லை வரலாற்றை அமைக்க முடியாத அளவிற்கு அவரால் இத்துறைக்குப் புதிய இரத்தம் பாயச்சப்பட்டுள்ளது. மலையகம் என்ற சொல்லை சி.வி.வேலுப்பிள்ளையே முதன்முதலாக வழங்கியவர் என்று கருதப்படுகின்றது. இவரின் “இன் சிலோனஸ் ரீ கார்டின்” என்ற படைப்பு சக்தி அ. பாலையாவின் கைவண்ணத்தில் “தேயிலைத் தோட்டத்திலே” என தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு மலையகக் கவிதைத் துறையில் முக்கிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. பெருந்தோட்டத் தொழிலாளரின் வருகை, அவர்களது பண்பாட்டுக் கோலங்கள், வாழ்வியற் போக்குகள், ஏமாற்றங்கள், வேதனைகள் போன்றவற்றை தமது கவிதைத் திறத்தால் உணர்த்தி இறுதியில் அவர்கள் பற்றிய தமது நம்பிக்கையுணர்வினையும், சி.வி.வேலுப்பிள்ளை புலப்படுத்துகின்றார்.

“ அழற்புதைந்த  
தேயிலைச் செடியின்  
அடிப்பிற் புதைந்த  
அப்பனின் சிதை மேல்  
ஏழை மகஞும்  
ஏறி நிதித்து  
இங்கெவர் வாழுவோ  
தன்னுயிர் தருவன் ”

என்பது போன்ற கவிதைகள் வேலுப்பிள்ளையைச் சிறப்பாக இனங்காட்டக் கூடியவை. சி.வி.வேலுப்பிள்ளை, சக்தி. அ.பாலையா போன்றோரினால் மலையகத்தமிழ் கவிதை ஜம்பதுகளில் இருந்து வீறு பெற்று வளர்ச்சியடையத் தொடங்கியது.

1960 களில் முதலாக இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியம், பல்வேறு துறைகளிலும் வேகமான வளர்ச்சியை பெறத் தொடங்கிற்று. பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் புதிய இலக்கிய விழிப்புணர்ச்சி தாய்மொழிக்கல்வியின் விளைவாக உருவாகத் தொடங்கியது. இலங்கையின் அரசியற் போக்குகளும், அவற்றின் பன்முனைப்பான விளைவுகளும் இலக்கியத்துறையையும் பாதிக்கத் தொடங்கின. இலக்கியத்திற்கும், அரசியலிற்கும், சமூகவளர்ச்சிக்கும் இடையிலான தொடர்புகள் உணர்ப்படத் தொடங்கின. இலக்கியத்தின் பல்வேறு துறைகளிலும் காத்திரமான படைப்புகள் வெளிவர ஆரம்பித்தன. மரபுப் பண்டிதர்களுக்கும் முற்போக்காளர்களுக்கும் இடையே மரபுப் போராட்டம் தொடர்பான சர்ச்சைகள் இலங்கையின் நவீன இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு ஓர் உந்துதலை அளித்தன. இத்தகைய நிகழ்வுகளும், நிலைகளும் மலையக இலக்கியத்தையும் பாதிக்கத் தொடங்கின என்னாம். அறுபதுகளிலிருந்து மலையக இலக்கியத் துறையில் புதிய உத்வேகத்தைக் காண முடிகின்றது.

இலங்கையின் தேசிய தமிழ் தினசரிகளின் வார வெளியீடுகளும், மலையக எழுத்தாளர்கள் மத்தியில் புதிய விழிப்புணர்வைத் தோற்றுவிப்பதில் முன்னின்று செயற்பட்டன. எழுத்தார்வம் மிக்க இளைஞர்கள் இயக்க பூர்வமாகச் செயற்பட முனைந்தனர். ‘மலைமுரசு’ போன்ற சஞ்சிகைகள் இலக்கிய தாகத்திற்கு நீர் வார்க்க முனைந்தன. மலையக இலக்கியம் தொடர்பான பல்வேறு துறைகளிலும் புதிய வளர்ச்சிப்போக்கு ஏற்படத் தொடங்கியது. கவிதைத் துறையைப் பொறுத்த வரையில், பழைய கவிஞர்கள் புதிய வீச்சோடு எழுதி வந்தமையோடு, புதியவர்களும் மலையகப் பிரச்சினைகளின் பால் தமது பார்வையைத் திருப்பினர்.

அனுபதுகளில் மலையக விழிப்புணர்வின் அடிப்படையாகக் கவிஞர் ஈழக்குமார் தொகுத்தளித்த 'குறிஞ்சிப்பு' என்னும் நாற்பது கவிஞர்களின் கவிதைகள் அடங்கிய தொகுத் வெளிவந்தது.

எழுபதுகளில் தேயிலைத் தோட்டங்கள் தேசியமயமாகியதைத் தொடர்ந்து பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வில் ஏற்படத் தொடங்கிய இன்னல்களும், சோகங்களும், ஏமாற்றங்களும் இலக்கியவாதிகளையும் பாதித்தன. என்பதுகளில் இலங்கை முழுவதையும் பாதிக்கத் தொடங்கிய பேரினவாதப் பிரச்சினைகள் மலையகத்தையும் மிக மோசமாகத் தாக்கின. சில இலக்கியவாதிகள் தமது சொந்த மண்ணை விட்டே தமிழகத்துக்கு இடம் பெயர் வேண்டியவராயினர். அவர்களில் ஒருவரான 'வண்ணச்சிறகு' (அரு.சி.வானந்தன்) வேதனையோடு தமது அனுபவங்களைக் கவிதை வாயிலாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். “சென்று வருகிறேன் ஜென்மழுமியே!” என்ற தலைப்பிலான தமது கவிதையில்,

“நான் பிறந்த நாட்டினிலே  
நான் இருக்க வழியில்லை  
என் ஜென்ம பழியிலே  
எனக்கு உரிமை மில்லை ”

எனத் தமது மனவணர்வினைப் புலப்படுத்தியுள்ளார்.

மலையகக் கவிதை என்றுதம் சில கவிஞர்கள் நம்மனக்கண் முன் வருவர். குறிஞ்சித் தென்னவன், பண்ணாமத்துக்கவிராயர், சு.முரளிதரன், க.ப.லிங்கதாசன், எம்.எச்.எம். ஹூலீம்தீன், தமிழோவியன், ஏ.வி.பி.கோமஸ், மல்லிகை சி.குமார், மலைத்தம்பி போன்ற பலர் மலையகத் தமிழ்க்கவிதைக்கு வளம் சேர்த்து வந்துள்ளனர். புதியவர்களிற் சிலரின் கவிதைகளும் குறிப்பிடத்தக்கனவாக உள்ளன. ஜம்பதுகளிலிருந்து எழுதி வந்துள்ள குறிஞ்சித் தென்னவன், பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வேதனை களையும், அவைங்களையும், ஏக்கங்களையும் வாழ்வியலாகவே அமைந்து விட்ட வறுமை நிலையினையும், தொழிற்சங்கங்களால் ஏமாற்றப்படும் நிலையினையும் சோகவணர்வு ததுப்பத் தமது கவிதைகளிற் புலப்படுத்தி வருகின்றார். பின்வரும் கவிதை அவரது கவித்துவப் போக்கினை இனங் காட்டுகின்றது.

“ வறுமை என்றும் சேற்றில் புதைந்து  
வாழ்வதற் கேதும் மார்க்க மின்றியே  
சிறுமை யுற்றுடல் தேய்ந்து நலிந்து  
தேயிலைக் காக யாவு மிழுந்து  
அருமை உபிரையும் அர்ப்பனீக் கின்ற  
அந்தோ! என்னரும் மலையகத் தோழர!  
உரமும் திறமும் உள்ளவனாய் நீ  
உரிமைகள் யாவும் பெறுவதெந் நாளோ?”  
(குறிஞ்சித் தென்னவன் கவிதைகள்)

மலையகத்தின் ஆற்றலுள்ள படைப்பாளருள் ஒருவரான சு.முரளிதரனின் கவிதைகளில் முற்போக்குணர்வும், சமுதாய நோக்கும், கவித்துவமும் இணைந்து காணப்படுகின்றன. “சேகோதரியே! உன் முதுகு கூடையை மட்டுமா சுமக்கின்றது? இந்தத் தேசத்தையும்

தான்!” எனத் தமது ‘தியாக யந்திரங்கள்’ என்ற கவிதைத் தொகுதியில் இடம் பெற்ற கவிதையொன்றிற் குறிப்பிடும் முரளிதரன், அதை அடியொற்றியே தமது அடுத்த கவிதை நூலின் தலைப்பையும் (கூடைக்குள் தேசம்) இட்டுள்ளார். அவரது ‘தீவகத்து ஊமைகள்’, ‘மௌனத்தின் வயது 160’ போன்ற கவிதைகள், முரளிதரனை இனங்காட்டுகின்றன.

மலையகத்தைச் சார்ந்த முஸ்லீம் கவிஞர்களும், மலையக மக்களின் வாழ்வியற் பிரச்சினைகளை அனுதாபத்தோடும், மனிதாபிமானத்தோடும், ஆவேசத்துடனும் ஏழுதி வருகின்றனர். அல். அஸூமத், உல்மான் மரிக்கார், இஸ்மாலிகா போன்றோர் இவ்வகையிற் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். உல்மான் மரிக்காரின் “கல்வாரியின் கதாநாயகர்கள்” என்ற கவிதையிலிருந்து சில வரிகள் கீழே தரப்படுகின்றன.

“ சுரண்டல் சிவுவையில்  
 அறையப்பட்டிருக்கும்  
 இனாய கிறிஸ்துகளோ!  
 உங்களை  
 அழுத்தியிருக்கும்  
 அறணிகளைப் பெயர்த்துக் கொண்டு  
 நீங்கள்  
 உயிர்த்திக்குவது எப்போது?  
 தேவிலையைப் போலவே  
 உங்கள் சிந்தனையும்  
 என்று சிவக்குமேரா  
 அப்பிராகா! ” (புதிய வாய்மூலத்துக்கள்)

(Digitized by srujanika@gmail.com)

மலையகத்தைச் சாராதோரும், பெருந்தோட்டத் தொழிலாளரின் பிரச்சினைகள் பற்றிய அனுபவ உணர்வுடனும், மனிதாபிமானத்துடனும் கவிதைகள் படைத்துள்ளனர். அவர்களுள் வ.ஜ.ச.ஜெயபாலன் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கவர். அவரது “ஸ்தில்முடி புன்னைகை!” (தீர்த்தக்கரை) என்ற கவிதை விதந்து குறிப்பிடத்தக்கது.

“ அதோ! தேவிலையாலே தாவணி போட்டு  
முகில்களைப் பறித்த முடிமயிர் கட்டி  
கண்முன் விரியும் உன் அட்டன் மேநு  
இதுவே இதுவே வரலாறுனக்கு  
வாக்களித்த தாய்த்திருநாடு  
அலட்சியப்படுத்தி உன்னை ஒடுக்குவேரர்  
இருள் மறைந்த மலை முகடுகளில்  
தாழப் பறக்குமோர் வியானியைப் போல  
திடீரனத் தமது அழிவையே காணுவர்  
இதுவரை நீண்டது உன் வனவாசம்  
இனி ந்  
எழில்முடி புண்ணகை இது உன் தேசம் ”

இலங்கைத் தமிழ்க்கவிதைத் துறையைப் பொறுத்தவரையில் மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை என்ற வேறுபாடின்றி ஆரோக்கியமான வளர்ச்சி நிலை காணப்படுகின்றது. ஆற்றல் வாய்ந்த கவிஞர்கள் தத்தமக்குக் கைவந்த வடிவங்களைக் கையாஞ்சின்றனர். அவ்வகையில் மலையகத் தமிழக் கவிதையும் வடிவம் பற்றிய பிரச்சினைகளுக்குள் சிக்குப்படாது மலையகப் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளரை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல்வேறு அம்சங்களையும் உணர்வு பூர்வமாகப் பிரதிபலித்து வருகின்றது. அதேவேளை மொழிபெயர்ப்புத் துறையிலும் மலையகக் கவிஞர் சீலர் சிறந்து விளங்குகின்றனர். கே.கணேஷ், சக்தீ அ. பாலையா, பண்ணாமத்துக் கவிராயர், கு.இராமச்சந்திரன் முதலானவர்கள் இவ்வகையிற் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர்களது மொழி பெயர்ப்புத் தீநிமை பலரின் வரவேற்றபைப் பெற்றுள்ளது.

மலையகத் தமிழக் கவிதை வளர்ச்சியில் தமிழ்த் தேசியத் தினசரிகளும், பாரதி, மலை மரக், செய்தி, கலைக்குருவில், மலைக்குருவி, ஆக்கம், குன்றின் குரல், விடிவு, கொழுந்து, தீர்த்தக்கரை, ப்ரிய நிலா, கலைமலர், தோழன் போன்ற மலையக இதழ்களும், மல்லிகை, ஞானம் போன்ற தேசிய இதழ்களும் பங்களிப்புச் செலுத்தி வந்துள்ளன. மலையகக் கவிதைத் தொகுதிகள் ஒரளவு வெளிவந்துள்ள போதிலும் அவை போதுமானவையல்ல. தரமான கவிதைத் தொகுதிகள் சிலவும், ஆசைக்காக வெளியிடப்படும் கவிதைத் தொகுதிகள் சிலவுமாக அவை விளங்குகின்றன.

### சாம்ரதாரம்

அந்தனி ஜீவா (1995) மலையகமும் இலக்கியமும், கொழும்பு மலையக வெளியீட்டகம்.

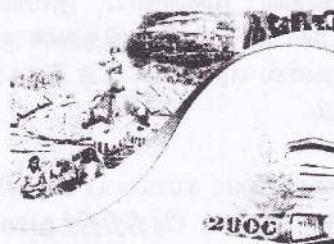
அருணாசலம், க. (1994) மலையகக் தமிழ் இலக்கியம், ராஜகிரிய: தமிழ் மன்றம்.

சாரல் நாடன் (1993) மலையக வரய்மிமாழி இலக்கியம்,  
சென்னை: தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை.

சாரல் நாடன் (1997) மலையகம் வளர்த்த தமிழ், சென்னை: துரைவி வெளியீடு.

சாரல் நாடன் (2000) மலையக இலக்கியம் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்,  
கொட்டகை: சாரல் வெளியீட்டகம்.

யோகராஜா, சி. (2002) சமுத்து வரய்மிமாழிப் பாடல் மரபு, திருக்கோணமலை,  
பண்பாட்டுத் தினணக்களம்.



+ கோபம் எழும்போதெல்லாம் அதன் விளைவுகளை எண்ணிப் பார்.

+ உனக்குக் கோயம் வகும் போது கண்ணாடியில் உன் முகத்தைப் பார்.  
உனக்கே வெட்கமாக இருக்கும் கோபம் தணிந்து விடும்.

+ கர்வம் கொண்டிருப்பவனைக் கண்டு வெற்றித் திருமகள் விலகி விடுகிறார்.

## புதிய தேர்தல் சீர்திருத்த முன்னெடுப்புகளும், மலையக மக்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவமும்.

பேரசிரியர் அ. சிவராசா

இலங்கை அரசியலில், இன்று மிகமுக்கியமான அரசியல் பிரச்சினை, இரு தசாப்தங்களாக நடந்து வரும் இனப்பிரச்சினைக்கு எவ்வாறு சமாதானமான தீர்வு காண்பது என்பதாக உள்ளது. இதற்கு அடுத்தபடியாக முக்கியத்துவம் பெறும் பிரச்சினை, இலங்கையில் நடைமுறையிலுள்ள தேர்தல் முறையினை எவ்வாறு சீர்திருத்துவது என்பதாகும். இதற்காக கடந்த அரசாங்கத்தின் காலத்தில் ஒரு பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குமு அமைக்கப்பட்டு அது தனது இடைக்கால அறிக்கையை 23.01.2004இல் சமர்ப்பித்திருந்தது. இது தீர்த்தினேல் குணவர்த்தனா அவர்கள் தலைமையில், தனது கலந்துரையாடல்களை நடத்தியே இவ் அறிக்கையை சமர்ப்பித்தது. இது எனிய பெரும்பான்மை முறை, விகிதசம பிரதிநிதித்துவ முறை இரண்டையும் இணைத்து ஒரு கலப்பு முறையான தேர்தல் முறையையே சிபார்சு செய்தது.

இந்நிலையில் மகிந்த ராஜபக்ஷவை ஜனாதிபதியாகக் கொண்ட புதிய அரசாங்கமும், தேர்தல் முறையில் சீர்திருத்தங்களை ஏற்படுத்துவதற்காக நாட்டிலுள்ள அரசியல் கட்சிகளின் அபிப்பிராயங்களைக் கோரி வருகின்றது. பல அரசியல் கட்சிகள் குறிப்பாக, சிறுபான்மை இனங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் அரசியல் கட்சிகள், தமது கருத்துக்களை முன்வைத்து வருகின்றன. மலையக மக்கள் முன்னணி ஏஞ்களவே அரசாங்கம் அமைத்துள்ள தேர்தல் சீர்திருத்தக் குழுவின் முன்சென்று தேசிய மட்டத்தில் மலையக மக்களிற்கு 16 ஆசனங்கள் ஒதுக்கப்பட வேண்டுமெனக் கோரியுள்ளது. ஆனால் இந்த 16 ஆசனங்களை எங்கு? எப்படிப் பெறுவது? என்பது தீர்மானிக்கப்படவில்லை. அத்தோடு இது பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவம் பற்றிய கோரிக்கை மட்டுமே ஆகும். ஆனால் உள்ளுராட்சி மற்றும், மாகாணசபை மட்டத்தில் போதுமான பிரதிநிதித்துவம் உள்ளதா? அந்த மட்டத்திலும் சீர்திருத்தங்கள் அவசியமா? என்பது இன்னும் தீர்மானிக்கப்படவில்லை.

ஆகவே, நாம் பாராளுமன்றத்தில் மலையக மக்களுக்கு எங்கெங்கு, எத்தனை, பிரதிநிதிகள் தெரிவு செய்யப்படலாம் என்பதனை இங்கு கவனத்தில் எடுப்போம். ஆனால் அதற்கு முன் எத்தகைய தேர்தல் முறையை இலங்கை பின்பற்ற இருக்கின்றது என்பதனைத் தெரிந்து கொண்டால் மாத்திரமே இதனை நாம் சரியாக அளவிட்டுக் கூற முடியும். மேலும், மலையக மக்களில் எத்தனை பேர் வாக்களிக்கத் தகுதியுடையவர்கள் என்பதும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

அ.லோறன்ஸ் அண்மையில் “மலையகம்: சமகாலப் பிரச்சினைகளும் தீர்வுகளும்” என்ற நூலினை வெளியிட்டார். அந்த நூலில் பிரதிநிதித்துவம் பற்றிய பிரச்சினையையும் ஆராய்ந்துள்ளார். அவரது புள்ளிவிபரங்களின்படி, மலையக மக்கள் வாழும் ஒன்பது மாவட்டங்களில் கிட்டத்தட்ட 40,000 வாக்காளர்கள் உள்ளனர் எனவும், 3,60,000 மலையகத்தவர்கள் வாக்களிக்கத் தகுதியுடையவர்கள் எனக் கொள்ளலாம் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். மற்றையது பெரும்பாலும் ஒரு கலப்புத் தேர்தல் முறையை அறிமுகப்படுத்தலாம் எனத் தெரிகின்றது.

ஆகவே அதற்கு ஏற்றவாறு நாம் மலையக மக்களின் பிரதிநிதித்துவத்தினைக் கவனத்தில் கொள்ளலாம். கலப்புத் தேர்தல் முறை என்பது முன்னர் (1947 - 1977)

சாத்திய ஈழ சிறப்பு மஸ் - 2006 26 புதுப்பு மலையகமே - புது முகம் நோக்க

நடைமுறையிலிருந்த எனிய பெரும்பான்மை முறையையும் (*The first past the post*) 1978இன் கீழ் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட விகிதசம பிரதிநிதித்துவத்தினையும் (*The Proportional System*) இணைப்பதாகும். பெரும்பாலான நாடுகளில் 50% மான பிரதிநிதிகள் தேர்தல் தொகுதிகள் ஊடாகவும், மிகுதி 50 வீதமான பிரதிநிதிகள் தேர்தல் மாவட்டங்களிலிருந்தும் தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர். அப்படியானால் 112 பிரதிநிதிகள் எனிய பெரும்பான்மை முறையிலும், 113 பேர் விகிதசம பிரதிநிதித்துவத்தின் மீதும் தெரிவு செய்யப்படுவார்கள். இப்போது இருக்கின்ற தேர்தல் மாவட்டங்கள் அப்படியே இருக்க புதிய தேர்தல் தொகுதிகள் உருவாக்கப்படலாம். அத்தகைய புதிய தேர்தல் தொகுதிகளில் எத்தனை மலையக மக்களிற்கு அவசியமானவை, அவை எந்தெந்த இடங்களில் அமைக்கப்பட வேண்டுமென்பதே இக் கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

இலங்கையில் மொத்தச் சனத்தொகை 16,9297000 ஆகும். இதில் மலையக மக்களின் தொகை 8,55,000 ஆகும். ஆகவே இலங்கை சனத்தொகையில் மலையக மக்களின் விகிதாசாரம் ஆறு வீதமாகும். இதன்படி நாறு வீதத்திற்கு 0.225 பிரதிநிதிகள் எனின் 6% க்கு

$$\frac{225}{100} = 2.25 \times 6 = 13$$

எனவே மலையக மக்கள் 13 பிரதிநிதிகளைத் தெரிந்தெடுப்பதற்கு உரித்துடையவர்கள். அடுத்து மலையக மக்கள் அடர்த்தியாக வாழும் மாவட்டங்களையும், அங்கு வாழும் மலையகத் தமிழர்களையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

மாவட்டம்	மலையக மக்கள் தொகை
கண்டி	130550
நுவரெலியா	312.700
பதுளை	168.000
இரத்தினபுரி	107.600
கோவை	62.200
கஞ்சியூரை	44,500
காலி	20,900
மாத்தறை	20,100
மாத்தளை	30,500

மூலம்:- *Dept of census and statistics, statistical abstract -2005  
(Colombo: Presidential secretarial 2005) p.62*

இவற்றுள் எந்தெந்த மாவட்டங்களில் புதிய தேர்தல் தொகுதிகளை மலையக மக்கள் கோர உரித்துடையவர்கள் என்பதைக் காண்போம்.

நிச்சயமாக, கண்டி மாவட்டத்தில் முன்னர் காணப்பட்ட ஹேவாஹட்டத் தேர்தல் தொகுதியை மலையக மக்களுக்கு ஒதுக்கலாம். இதனுள் கலவூர், தொழுவ, உடப்பலாத்த என்பவற்றை அடக்கலாம். மேலும் முன்னைய கம்பளை, புசல்லாவ, நாவலப்பிட்டி தேர்தல் தொகுதிகளையும், மலையக மக்கள் கோரலாம்.

**சாக்தத்திய ஏழா சிறப்பு மஸ் - 2006 | 27 புறம்பு மலையகமே - யுது யுகம் நோக்கு**

இங்குதொள்பாகை, இரட்டைப்பாதை பகுதிகளிலும் அதனை அண்டிய பகுதிகளிலும் பெருமளவு மலையக மக்கள் வாழ்கின்றார்கள். மேலும் பழைய குண்டசாலை தேர்தல் தொகுதியையும், மலையக மக்கள் தமக்கென ஒதுக்கித் தரவேண்டுமெனக் கோரலாம். இதன் கீழ் பன்வில், மெததும்பற, குண்டசாலை, கங்ககெலக்கோருளை என்பவற்றை அடக்கலாம். ஆகவே, கண்டியில் மேலதிகமாக மூன்று தொகுதிகள் கிடைக்கலாம்.

அடுத்து, மாத்தளை மாவட்டத்தில் றத்தோட்ட, உக்குவெல, அம்பள், கங்கக்கோருளை, வத்தேகம பிரதேசங்களை இணைத்து ஒரு தேர்தல் தொகுதியினைக் கோர முடியும். அடுத்து பதுளையில், இரண்டு தொகுதிகளை மலையக மக்கள் புதிதாக அமைத்துத் தருமாறு கோர முடியும். இவ்விரண்டும் முறையே ஹாலியெல, ஹல்துமல, அப்புத்தள பசறை என்பவற்றை இணைத்தும், மற்றையது பசறை, பண்டாரவளை, ஊவா, பறணக்கமை, எல்ல, வெலிமடை, சொறண்தோட்ட என்பவற்றை இணைத்தும் அமையலாம். ஆகவே பதுளை மாவட்டத்தில் மேலதிகமாக இரண்டு தேர்தல் தொகுதிகள் கோரப்படலாம்.

இரத்தினபுரியில் பெல்மதுளை, பலாங்கொட, இம்புல்லே, கொடக்காவெல என்பவற்றை இணைத்து ஒரு தேர்தல் தொகுதியைக் கோர முடியும். அதேபோன்று, கேகாலை மாவட்டத்தில் யட்டியான்தோட்டை, தெகியோவிற்ற, தெரணியகல என்பவற்றை இணைத்து ஒரு தேர்தல் தொகுதியினைக் கோரலாம்.

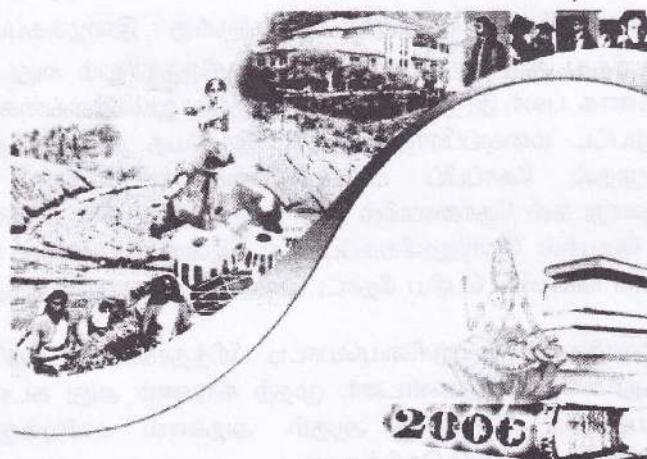
நுவரெலியா மாவட்டத்தில், முன்னர் மூன்று அங்கத்தவர்கள் தொகுதியிருந்தது. அதை கூட்டலாம். மலையகத் தமிழர்களுக்கு என ஒதுக்கித் தருமாறு சில தொகுதிகளைக் கோரலாம்.

ஆக மொத்தமாகப் பின்வரும் புதிய தொகுதிகளைக் கோர மலையக மக்கள் உரித்துடையவர்கள்.

கண்டி மாவட்டம்	03
மாத்தளை	01
பதுளை	02
இரத்தினபுரி	01
கேகாலை	01
நுவரெலியா	05
மொத்தம்	13

இக்கட்டுரை, தற்போதைய தேர்தல் முறையில் சீர்திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டு, புதிய தேர்தல் தொகுதிகள் உருவாக்கப்பட்டால், அத்தகைய தொகுதிகளில் எத்தனை, மலையக மக்களிற்கு அவசியம்? அவை எந்தெந்த இடங்களில், அமைக்கப்பட வேண்டுமென்பதை கண்டறியும் நோக்கத்துடன் எழுதப்பட்டுள்ளது. இது பாரானுமன்ற தேர்தல்களை மட்டும் கவனத்தில் எடுத்து எழுதப்பட்டுள்ளது. மேலும், தேர்தல் முறைச் சீர்திருத்தங்கள் பெரும்பாலும் கலப்புமுறை (எனிய பெரும்பான்மை முறை, விகிதசம பிரதிநிதித்துவம் இரண்டையும் இணைத்தல்) தேர்தல் முறையே நடைமுறைக்கு வரும் என்பதை எடுகோளாகக் கொள்கின்றது. மேலும் மலையக மக்களுள் எத்தனை பேருக்கு வாக்களிக்கும் தகுதி / உரிமையுண்டு என்பதும் திரு.அ.லோறன்ஸ் அவர்களின்

கணிப்பீட்டையே அடிப்படையாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அது அன்னளவான எண்ணிக்கையோரும். இருந்தாலும் எமது கணிப்பீட்டின்படி குறைந்தது 13 அங்கத்தவர்களாவது மலையக மக்களிற்குக் கிடைக்க வேண்டும். ஆனால் புதிய தேர்தல் சீர்திருத்தங்களின் கீழ் புதிய தேர்தல் தொகுதிகள் அமைக்கப்படுமாயின் அவை எங்கெங்கு அமைக்கப்பட வேண்டுமென்பதைக் காட்டியிருக்கின்றோம். இதனைக் கவனத்தில் கொண்டு மலையக மக்களின் அரசியல் தலைவர்கள் குறிப்பாக, அமைச்சர்கள், புத்திஜீவிகள், தொழிற்சங்கங்கள், இளைஞர் அமைப்புகள் அரசாங்கத்திற்கு 10 புதிய தொகுதிகள் இல்லாவிட்டாலும் குறைந்தது 5 தொகுதிகளாவது தரப்பட வேண்டுமெனக் கோரிக்கை விடுப்பதோடு, அதற்கான செயற்பாட்டிலும் ஈடுபடவேண்டுமெனக் கோருகின்றோம்.



✚ அகங்காரத்தை உங்கள் உள்ளத்திலிருந்து முழுமையாக வெளியேற்றி விடுங்கள். அப்போது தான் உங்கள் உள்ளம் பரிசுத்தமாகும்.

✚ சேற்றுக்குள் கல் வீசினால் உன் முகம் தான் சேராகும்.

**சாக்த்திய விழா சிறப்பு மஸர் - 2006 29 புதும்பு மலையகமே - புது முகம் நோக்க்**

## இலங்கையின் வளமும் மலையக மக்களும்

சாரல் நாடன்

இலங்கையில் மலையகத் தமிழரின் வரலாறு நூற்றைம்பத்து இரண்டு ஆண்டுகள் (1796-1948) ஆங்கிலேயராலும் அடுத்த ஐம்பத்தேழு ஆண்டுகள் (1949-2006) சிங்களவர்களாலும் மேலாதிக்கம் செலுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. இது வரலாறு.

இக்காலகட்டத்தில் மலையகத் தமிழர் குறித்த அறிமுக நூல்கள், வரலாற்று நூல்கள், ஆய்வு நூல்கள் என்று பல நூல்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட பலநூல்கள் அந்நாலாசிரியர்களுக்கு டாக்டர் பட்டம் பெறுவதற்கும், பி.எச்.டி பட்டம் பெறுவதற்கும் உதவியுள்ளன.

இவைகளொத்தையும் பெறுவதை நோக்கமாகக் கொள்ளாது எழுதப்பட்ட அறிமுக நூல்கள், வரலாற்று நூல்கள், ஆய்வு நூல்கள் என்று பலநூல்களும் இருக்கின்றன.

இவர்களில் எவ்ரும் மலையக மக்களின் மன உணர்வுகளைப் பற்றி கவலைப்பட்டதாகக் காணோம். யூதர்களைப் பற்றியும் பாலஸ்தீனர்களைப் பற்றியும் அவர்களுக்கு நடந்த “வரலாற்றுக் கொடுமைகள்” பற்றியும் அவர்களில் பலர் எழுதியுள்ளார்கள். இந்திய வம்சாவளி மலையகமக்கள் குறித்து அவர்களுக்கு இமைக்கப்பட்ட “வரலாற்றுக் கொடுமைகள்” குறித்து அறியாதவர்களாக அறிந்திருந்தாலும் அது குறித்து வெளியில் பேசமுடியாதவர்களாக பலர் இருந்துள்ளனர். இருந்தாலும் இலங்கையில் இரண்டாயிரம் அடிகளுக்கு மேற்பட்ட மலைப்பிராந்தியத்தில் இந்தியத் தமிழரே குடியேற்றப்பட்டனர். இலங்கையில் முதல் கோப்பிப் பயிர்ச்செய்கை ஒல்லாந்தர் காலத்தில் காலி நகரிலிருந்து பதினாறு கல் தொலைவில் ஜின் கங்கைக்கருகில் உடுகம மலைக்குன்றில் பத்தேகம என்ற பெயரில் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. இன்று தேயிலை, இறப்பர், தென்னை ஆகிய பயிர்களைக் கொண்ட பெரிய தோட்டமாக அது விளங்குகின்றது.

ஆரம்பத்தில் ஒல்லாந்தரின் முயற்சியையொட்டி பிரித்தானியரும் பத்தேகமயில் கோப்பி பயிரிட முயற்சித்து தோல்வி கண்டனர். முதற் காரணம் அது கடல் மட்டத்திலிருந்து ஜம்பது அடி உயரத்தில் இருந்ததே ஆகும். அதனால் கண்டிக்கும் கம்பளைக்கும் இடைப்பட்ட நிலப்பரப்பைத் தேர்ந்தெடுத்தனர்

முதலில் கண்ணொருவைத் தோட்டமும், மவுண்ட ரெம்பிள் தோட்டமும் ஆரம்பிக்கப்பட்டன. இவை இரண்டும் தேசாதிபதி எவ்வர்ட் பார்ன்ஸிக்குச் சொந்தமானவைகள். அவைகள் முறையே ராசா தோட்டம், புதுத்தோட்டம் என்று அழைக்கப்பட்டன. அவை கடல் மட்டத்தில் இருந்து 600 அடி உயரத்தில் அமைந்திருந்தது. கம்பளை சிங்கபிடிய தோட்டம் 1800 அடி உயரத்தில் அமைந்திருந்தது. 1837 இல் திறக்கப்பட்ட பள்ளோகல தோட்டம் 1500 அடி உயரத்தில் அமைந்திருந்தது.

இத்தோட்டங்கள் எல்லாம் இந்தியத் தமிழர்களைக் கொண்டு திறக்கப்பட்டவைகள். இவைகள் எல்லாவற்றிற்கும் தமிழ்ப்பெயர்கள் இருக்கின்றன. இலங்கையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட எல்லாக் கோப்பித் தோட்டங்களுக்கும் ஒவ்வொரு தமிழ்ப்பெயர் இருப்பதை பெர்குசன் டிரக்டரியில் (Ferquisition Directory) காணலாம். கோப்பித் தோட்டங்களைத் திறந்த ஆங்கிலேயர் சில தோட்டங்களுக்கு தமிழ்ப்பெயர்களைச் சூட்டி இருப்பதையும் காணலாம்.

சாகித்திய விழா சிறப்பு மஸர் - 2006 30 புறம்பு மலையகமே - முது முகம் நோக்க

தொள்பாகையில் உள்ள தாமரை வள்ளித் தோட்டம், சோழகந்தைத் தோட்டம், பதுளையில் அமைந்துள்ள அமுதவள்ளித் தோட்டம் தங்கமலைத் தோட்டம், வியாங்கொடையிலுள்ள தன்லெட்சுமித் தோட்டம் என்பவைகள் இப்படிக் கூறுத்தக்கவைகள். கோப்பிப் பயிர்ச்செய்கை அழிந்த பின்னர் தேயிலைத் தோட்டங்களைத் திறந்த பொழுது காலியில் லெட்சுமித் தோட்டம் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆங்கிலம், சிங்களம், தமிழ் என்று எல்லா மொழிகளிலும் இத்தோட்டங்கள் இதே பெயரால் தான் அழைக்கப்படுகின்றன.

கிழக்கு மாத்தளையில் ஆணைமலை என்ற பெயரால் 115 ஏக்கர் பயிரிடப்படாத பூமி வெகுகாலத்திற்கு அழைக்கப்பட்டு வந்துள்ளதையும் பெர்குஸன் டிரக்டறியில் காணலாம். மேலும் டிரக்டறியில் இந்த ஆரம்பகாலம் தொட்டே Vernacular Name என்பதற்கு தமிழ் பெயர் மாத்திரமே குறிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது.

தோட்டப்பூங்களை 62 மாவட்டங்களாகப் பிரித்து அவைகளை உயரத்துடனும் அம்மாவட்டங்கள் அழைக்கப்பட்ட தமிழ்ப் பெயர்களுடனும் அம்மாவட்டங்கள் கண்டியில் இருந்து எவ்வளவு தூரத்தில் அமைந்துள்ளன என்பதையும் அம்மாவட்டங்களில் அமைந்துள்ள தோட்டங்களையும் பெர்குஸன் டிரக்டறி கூறும் விதத்தில் கீழ்க் காணும் அட்டவணையில் காணலாம்.

அழைக்க பெயர்களுடன் மாவட்டம்	கண்டியிலிருந்து	உயரம்	அமைந்துள்ள தோட்டங்கள்
கஞ்சத்துறை	104 மைல்	100 500 அடி	16
கலகேதர	11 மைல்	700 2500 அடி	8
கிழங்குமலை (கடுகண்ணாவை)	16 மைல்	700 2700 அடி	....
பிசாக தேசம் (யகதேச)	35 மைல்	1000 4000 அடி	7
பண்ணாகமம் (மாத்தளை)	30 மைல்	1200 2500 அடி	170
நிலம்பை	16 மைல்	1600 3500 அடி	
புசல்லாவ	24மைல்	2000 4500 அடி	75
அந்தோனிமலை	10 மைல்		19
ஒத்தக்கடை (தெல்தோட்டை)	16 மைல்	2500 5300 அடி	
ரங்கொலை	24 மைல்	2500 4500 அடி	16
கட்டுத்தோர பட்டி (பூண்டுக்கோயா)	25 மைல்	3000 5000 அடி	17
டிம்புளி	55 மைல்	3500 6000 அடி	
திக்குவாசல் (டிக்கோயா)	60 மைல்	4000 5500 அடி	
அம்பாகொலை	58 மைல்	4000 6500 அடி	15
மத்துரட்டை	35 மைல்	3500 6500 அடி	16
அப்புத்தளை		2000 6200 அடி	34
நாரளை	47 மைல்	6000 7000 அடி	18
குருவிட்டை (இரத்தினபுரி)	60 மைல்	100 4000 அடி	99

பெர்குஸன் டிரக்டறி 1940ம் ஆண்டு

சாதித்திய விழா சிறப்பு மலர் - 2006 31 புறப்படு மலையகமே - புது யுகம் நோக்க்

தோட்டப்புறத் தபால் நிலையங்கள் என்ற ஓர் அட்டவணை -Planting Post Stations- ஆங்கிலேயர் காலத்தில் இருந்தது. இறப்பர், தேயிலைத் தோட்டங்களில் இருக்கும் 348 தபால் நிலையங்கள் அதில் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த அட்டவணையைப் பயன்படுத்தி குறிப்பிட்ட ஒரு தோட்டம் எந்தப் பகுதியில் இருக்கின்றது என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். கறுப்பையா, சிங்காரவத்தைத் தோட்டம், சாமிமலை போஸ்ட், இலங்கை. என்ற முகவரி இடப்பட்ட தமிழக்குடிதம் தென்னிந்த தமிழக்கிராமத்திலிருந்து எவ்வித சிரமமும் இன்றி தோட்டப்பகுதிக்கு விநியோகிக்கப்படுவதற்கு இந்த அட்டவணையே காரணம்.

மேலும் *Plantation* என்பதற்கு *Estates Cultivated by Slave Labour or Resident Workers* என்று ஆங்கில அகராதி குறிப்பதையும் கணக்கில் எடுக்கையில் தமிழரின் குடியேற்றம் தான் 2000 அடிக்கு மேற்பட்ட மலைப் பிரதேசங்களுக்கு அடிப்படை என்பதை மறுக்க முடியாது.

தேயிலைப் பயிர்ச்செய்கை மேற்கொண்டதன் பின்னால் தோட்டங்கள் கம்பனிகளாக பதிவு செய்யும் வழக்கம் உண்டாயிற்று. சில உதாரணங்களைக் காணுகையில் கம்பனிகள் தோன்றிய காலமும், அதன் பரப்பளவும் அதன் கீழ் வந்த தோட்டங்களும் அது அமையப்பட்ட மாவட்டங்களும் தெரியவரும்.

#### கம்பனிப் பதிவுகள்

பதியர்யட்ட ஆண்டு	கம்பனியின் பெயர்	பகுப்பானவு மொத்த	தோட்டங்களின் எண்ணிக்கை
1877	எஸ்கோட்டிஸ் டெ அண்ட் லேண்ட்ஸ்	7033 ஏக்கர்	10
1886	அங்லோ சிலோன் கம்பனி	12866 ஏக்கர்	18
1890	டக்குவாரி எஸ்டேட்ஸ்	1434 ஏக்கர்	4
1891	கொன்சொலிடேட்டாட் எஸ்டேட்ஸ்	7486 ஏக்கர்	8
1892	பண்டாரப் போள் சிலோன் கம்பனி	2412 ஏக்கர்	1
1892	மொக்கா டெ கம்பனி ஓவ் சிலோன்	1603 ஏக்கர்	4
1893	பைன்ஹூலில் எஸ்டேட் கம்பனி	874 ஏக்கர்	2
1896	கலஹா சிலோன் டெ எஸ்டேட்ஸ்	6612 ஏக்கர்	8
1896	டிம்புளவெளி லேண்ட்ஸ்	4137 ஏக்கர்	4
1896	எட்டியாந்தோட்டை சிலோன் கம்பனி	4092 ஏக்கர்	3
1898	ரஜவெல் புரடியூஸ்	12909 ஏக்கர்	14
1898	அங்லோ அமெரிக்கன் டிரக்ட் டெ டிரேடிங்	9943 ஏக்கர்	9

ஆதாரம் - பெர்க்ஸன் டிரக்டி

பாரத் இன்ஸ்குரன்ஸ் கம்பனி என்ற பெயரில் 1896இல் பதியப்பட்ட கம்பனிக்கு டாக்டர் ரவீந்தரநாத் தாகூர் பணிப்பாளராக இருந்துள்ளார் என்பது வியப்பட்டும் தகவல் ஆகும்.

தோட்டக்கலி, கோப்பிக்காட்டான் என்று ஆரம்பம் முதல் அறியப்பட்ட இந்த உழைப்பாள மக்கள் 1880 இற்குப் பிறகு தோட்டக்காட்டான் என்று அழைக்கப்பட்டு 1960 இற்குப் பிறகு மலைநாட்டான் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

இன்று மலையகத்தமிழன் என்று இனங்காணப்படுகின்றனர். மலையகத்தமிழன் என்று இனங்காட்டப்படுதல் சரிதானா? என்ற ஒரு வாதம் இனியும் நம்மிடையே நிலவுதல் கூடாது. இந்த அடையாளம் சர்வதேச மட்டத்தில் இன்று வழக்கத்திற்கு வந்து விட்டது.

*India-Sri Lanka Ethnical Conflict Documents* என்ற இந்திய அரசாங்கம் வெளியிட்டுள்ள பாரிய ஆங்கில நூலில் *Hill Country Tamils* என்று நாம் இனங்காட்டப்பட்டுள்ளோம். இனி இந்தப் பதமே நமக்கு அடையாளமாக இருக்கவேண்டும்.

*Indians in Ceylon* என்ற ஒரு கையேட்டை 25.10.1948 ஆம் தீக்தியிட்டு இந்தியாவில் செளமியழுத்தி தொண்டமானும், கே.இராஜலிங்கமும் இணைந்து வெளியிட்டுள்ளனர். அதில் இந்திய அரசாங்கம் நமக்களித்த வாக்குறுதிகள் காணப்படுகின்றன. அதன் பிறகு சென்ட்டர் பெரிசுந்தரமும், கடைசியாக சென்ட்டர் நடேசனும் பிராஜாவரிமை சம்பந்தமான விவாதத்தின் போது ஏராளமான சான்றுகளை எடுத்துக்காட்டி உள்ளனர். இத்தனைக்கும் மேலாக இவர்கள் தமிழர்கள் என்ற காரணத்தால் ஓரங்கட்டி பாகுபாட்டிற்கு உள்ளாக்கப்பட்டனர்.

மலையகத் தமிழரின் ஆறாவது தலைமுறையினர் இன்று இலங்கையின் ஒன்பது மாகாணங்களிலும் பரந்து காணப்படுகின்றனர். இதில் 6 மாகாணங்களில் தேயிலையையும், இறப்பரையும் நம்பி கீழ்க்காணும் விகிதத்தில் இவர்களின் இனப்பரம்பல் காணப்படுகின்றது.

வடமேல்மாகாணம்	01 - 93
ஊவாமாகாணம்	43 - 08
சப்ரகமுவ மாகாணம்	21 - 04
தென்மாகாணம்	00 - 03
மத்திய மாகாணம்	16 - 49
மேல் மாகாணம்	17 - 43

*அதாரம்: Tea Commissioner's Division, Tea & Survey*

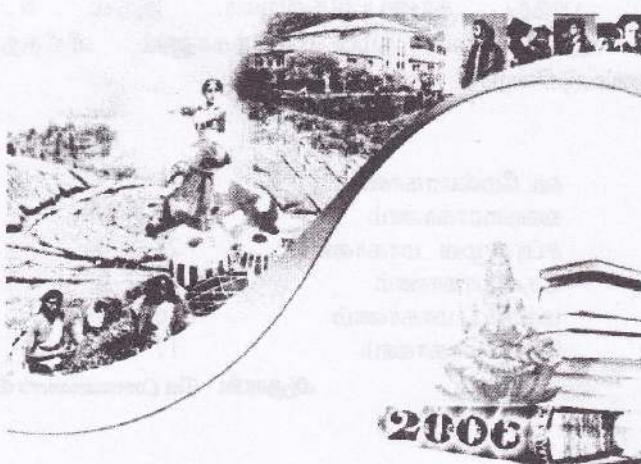
தமது பரம்பரையில் முதல் இரண்டு தலைமுறையினர் இலங்கையில் கோப்பிப் பயிர்ச் செய்கையை மேற்கொண்டதையும் அவர்களில் பலரின் கடும் உழைப்பால் தான் முலைமுடுக்கு எல்லாம் ரயில் வண்டிப் பாதைகள் அமைக்கப்பட்டன என்பதையும் நம்மில் பலர் அறியாமலேயே இருக்கின்றனர்.

இன்று இலங்கையின் பல பகுதிகள் சரியான திட்டம் இல்லாத காரணத்தால் மண் சரிவுகள் ஏற்படுகின்றன. மலைக்குன்றின் மீதுள்ள இராட்சதப் பாறைகள் சரிந்து விழுகின்றன. அன்று நம்பொடைப் பாதையில் யானைகளைப் பாவித்து காப்பிரியர்களுடன் சமமாக உழைத்தவர்கள் இந்திய ஏழைத்தொழிலாளிகள் தான்.

முக்கால் மைல் தூரத்திற்கு மலைக்குன்றைத் துளைத்து ஹட்டன் சிங்கமலைச் சுரங்கத்தை அமைத்தவர்கள் எமது மலைநாட்டுத் தமிழர்கள் தாம். சுரங்கத்தை அமைத்துத் தந்தவர்களின் வாரிசுகள் இன்று தொடர் வண்டியில் பயணம் செய்வதற்குக் கூட யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் அவல நிலைமை.

இலங்கை வளிமண்டல ஆராய்ச்சித் தினைக்களம் 1954 இல் வெளியிட்ட குறிப்பேட்டின்படி இலங்கையில் மழைவீழ்ச்சியைக் கணிப்பதில் கவனத்தில் கொண்டு கரிசனையுடன் செயற்படுவதில் தோட்டங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. 77 இடங்களில் வைக்கப்பட்ட மழைவீழ்ச்சி அளக்கும் கருவிகள் 33 இடங்களில் தோட்டங்களில் தான் வைக்கப்பட்டிருக் கிண்றன. இது இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இயற்கை வனப்பையும், மழைவீழ்ச்சியின் முக்கியத்துவத்தையும், மன்னரிப்புத் தவிர்ப்பையும் மலையக மக்கள் கவனத்தில் எடுத்து வருவதைக் காட்டுகின்றது.

இது மீண்டும் கவனத்தில் கொள்ளப்படுதல் வேண்டும். மலையக மக்களின் உழைப்பும் உள்ளார்ந்த ஈர்ப்பும் இலங்கையின் வளத்திற்கு பயன்படுதல் வேண்டும். இதைக் கவனியாமல் விடுவது இலங்கையில் பேரழிவை ஏற்படுத்தும்.



- + மற்றவர்களிடம் நேசமாக உள்ள இடத்தில் தண்ணீர் கூட இனிப்பாக இருக்கும்.
- + அன்பளிப்புப் பொருளை விட அதை அளிக்கும் முறை தான் மதிப்பு மிக்கது.
- + வெறுப்பைக் காட்டுவது அரக்கர் குணம். மன்னிப்பது மனித இயல்பு.
- அன்பு செலுத்துவது தெய்வப்பண்பு.

**மத்திய மலைநாட்டில்.....**  
**மலையக இலக்கியத்தின்**  
**முன்னோடிகள் இருவர்**  
**அந்தனி ஜீவா**

மலையகத்தில் தொழிற்சங்கம், அரசியல், பத்திரிகைத்துறை, ஆக்க இலக்கியம் என பிதா மகனாய், சிகரமாய், முன்னோடியாய், முதல்வராகக் காட்சியளிப்பவர் தேசபக்தன் கோ.நடேசேயர். 1930களில் அவரது செயற்பாடுகளால் பெருந்தோட்டத்துறை மக்களின் வாழ்வில் ஒரு நூற்றாண்டிற்குப் பின்னரே நம்பிக்கை பிறந்தது. அதற்கு ஆதாரமாக கோ.நடேசேயர்களும் அவரது துணைவியாரான மீனாட்சியம்மையாரும் திகழ்ந்தனர்.

மலை முகடுகளிலும், தேயிலைக் காடுகளிலும் உரிமையற்றவர்களாக ஒடுக்கப்பட்டவர்களாக திறந்தவெளிச் சிறைச்சாலைகளில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த இந்த மக்களை தன் பேச்சுக்களாலும், எழுத்துக்களாலும் தட்டியெழுப்பிய பெருமை இந்த இருவரையே சாரும்.

இவர்களைத் தொடர்ந்து நாற்பதுகளில் இவர்களின் அடிச்சவட்டைப் பின்பற்றி மத்திய மலை நாட்டில் சிலர் தங்கள் பயணத்தைத் தொடர்ந்தனர்.

கோ.நடேசேயரின் ஆற்றலையும், ஆளுமையையும், அவரின் எழுத்து, பேச்சு, சட்டசபை உரைகள் மூலம் அறியக்கூடிய வாய்ப்புள்ளது. ஆனால் நாம் வாழும் காலத்திலே வாழ்ந்து சாதனை புரிந்து மறைந்த இரு மேதைகளைப் பற்றிய நேரடி அனுபவமே அவர்களைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்ல முடிகின்றது. அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்தில் வாழ்ந்து பேசி, கூடி மகிழ்ந்தோமே என்று பெருமைப்பட முடிகின்றது.

மத்திய மலை நாட்டில் மலையக இலக்கியத்தின் முன்னோடிகளான இருவரில் ஒருவர் தலவாக்கலைக்கு அருகிலுள்ள வட்டகொடையில் பிறந்தவர் சி.வி. வேலுப்பிள்ளையாவார். மற்றவர் கண்டி தலாத்தோயாவைச் சேர்ந்த கே.கணேஷ் ஆவார். முதலாமவர் ஆரம்பத்தில் ஆங்கிலத்தில் எழுதியவர். மற்றவர் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குத் தந்தவர்.

சி.வி. என்று இரண்டெடுமுத்துக்களால் அறியப்பட்ட சி.வி.வேலுப்பிள்ளை இன்று நம்மோடு இல்லை. அவர் மறைந்து இந்த ஆண்டுடன் (19.11.1984) 22 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. மலையக மக்கள் கவிமணி சி.வி., இலங்கையில் ஆங்கில மொழியில் எழுதிப் புகழ்பெற்ற அழகு, சுப்பிரமணியம், டி.ராமநாதன், ராஜா புரக்டர் போன்ற இலக்கியக் கர்த்தாக்களுடன் வைத்துப் போற்றப்பட வேண்டியவர்.

சி.வி. என்ற மாணிட நேயமிக்க கவிஞரோடு பழகியவர்களுக்கு அவர்களுடைய ஆளுமை பற்றித் தெரியும். அவர் உயிர் வாழ்ந்த போது கால் நூற்றாண்டிற்கு மேலாக அவருடன் பழகும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. வாரம் ஒருதடவையாவது எங்கள் சந்திப்பு நிகழும். அவரோடு உரையாடுவது அற்புதமான ககானுபவமாகும். தான் பிறந்த சமுகத்திற்கு தொண்டாற்ற வேண்டுமென்ற ஆர்வத்தின் காரணமாக ஆசிரியர் தொழிலைத் துறந்து முழு நேரத் தொழிற்சங்கவாதியாக மாறினார். அந்தப் 'பாவப்பட்ட' மக்களின் பிரதிநிதியாக மஸ்கெலியாவில் போட்டியிட்டு 1947ம் ஆண்டு நாடாளுமன்றப் பிரதிநிதியாகத் தெரிவானார்.

சி.வி. யின் "IN CEYLON TEA GARDEN" என்ற ஆங்கிலக் கவிதை நால் மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் துன்பதுயரங்களை, சோகப் பெருமூச்சுக்களை, உழைப்பு ஒன்றைத் தவிர வேறொன்றும் அறியாத ஊமை ஜனங்களின் அவலங்களைப் பற்றி ஆங்கிலத்தில் எழுதி அகில உலகமும் அறியச் செய்தார்.

இந்தக் கவிதைப் படைப்பிற்கு புகழ்பெற்ற ஓவியமேதை மஞ்ச சிறி ஓவியங்கள் வரைந்துள்ளார். இந்த நூலை “தேயிலைத் தோட்டத்திலே” என்ற மகுடத்தில் சக்தி அ. பாலையா தமிழ் வடிவம் தந்துள்ளார். அவரும் ஒரு ஆற்றல் மிக்க கவிஞர் ஆவார்.

மலையக நாட்டார் பாடல்களில் சி.வி. க்கு பெருவிருப்பம் உண்டு. மலையக நாட்டார் பாடல்களை வரலாற்று ரீதியாக ஆராய்ந்தால் மலையக மக்களின் முழுமையான வரலாற்றை தெரிந்து கொள்ளலாம் என்பார் சி.வி. அதே போல மலையக நாட்டார் பாடல்களைச் சேகரித்து “மலையக மக்கள் பாடல்கள்” என்ற மகுடத்தில் நூலாக வெளியிட்டுள்ளார்.

1963ம் ஆண்டு ஆசிய, ஆயிரிக்க கவிதைகளின் முதலாவது தொகுப்பு வெளிவந்த போது இலங்கை, இந்தியா, சௌ, ஹோங்ஹோங், இந்தோனேசியா, கொரியா, குடான், தன்சானியா, ரஷ்யா, வியட்னாம் ஆகிய பத்து நாடுகளைச் சேர்ந்த 70 கவிஞர்களின் கவிதைகள் இடம்பெற்றன. இதில் இடம்பெற்ற ஒரேயொரு தமிழ்க் கவிஞரின் கவிதை, மலையக மக்கள் கவிமணி சி.வி யின் படைப்பாகும்.

மலையக மக்கள் கவிமணி சி.வி.வேலுப்பிள்ளையுடன் இரட்டையர் என வர்ணிக்கப்பட்ட கவிஞர் கே.கணேஷ், 1920 மார்ச் மாதம் பிறந்தவர். கண்டி புனித அந்தோனியார் கல்லூரியில் கல்வி கற்றவர். தமிழ் இலக்கியத்தில் சிறப்பாகப் பேசப்படும் மணிக்கொடிக் கால எழுத்தாளர்களுடன் பழகியவர். “மணிக்கொடி” சஞ்சிகையில் சிறுகதை எழுதியவர். ‘தமிழ் சிறுகதை மன்னன் எனப் போற்றப்படும் புதுமைப்பித்தன், ந. பிச்சமூர்த்தி, ராஜகோபாலன், வல்லிக்கண்ணன் போன்ற மேதைகளுடன் பழகியவர்.

தமிழகத்தில் மதுரையில் தமிழ்ச்சங்கத்தில் சேர்ந்து கல்வி கற்ற வேளையில் இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட வீரர்களின் நட்பும், ஆகராவும் கிடைத்தது. இவர் சென்னையில் தங்கியிருந்த போது நண்பர்களுடன் இணைந்து 1936இல் “லோக சக்தி” என்ற பத்திரிகையை வெளியிட்டார். இதுவே சென்னையில் முற்போக்குச் சிந்தனைகள் கொண்டு வெளிவந்த முதல் பத்திரிகையாகும். தமிழகத்தில் இவர் பொதுவுடமைக் கருத்துக்களில் நாட்டங் கொண்டார். தமிழகத்து கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைவர்களில் ஒருவரான ப. ஜீவானந்தத்துடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இதனால் பல பொதுவுடமைத் தோழர்களின் நட்பும் கிடைத்ததோடு அவர்களோடு நெருக்கமான தொடர்பும் ஏற்பட்டது.

பிரபல பஞ்சாபி எழுத்தாளர் மூல்க்ராஜ்-ஆனந்த, இலங்கை வந்த போது அவர் முன்னிலையில் கிழக்கின் ஒளி விளக்கு சுவாமி விபுலானந்தரைத் தலைவராகவும் சிங்கள இலக்கியத்தின் முன்னோடி மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க உப தலைவராகவும், கே. கணேஷ் சரத்சந்திரா இணைச்செயலாளர்களாகவும் கொண்ட அகில இலங்கை எழுத்தாளர் சங்கத்தைத் தொடக்கி வைத்தார். கே.கணேஷ் தமிழ் சிங்கள எழுத்தாளர்களுடன் சிறப்பாகச் செயற்பட்டவர்.

அதுமாத்திரமல்ல, இலங்கையில் முதல் முற்போக்குச் சஞ்சிகையான “பாரதி” என்ற சஞ்சிகையை கே.இராமநாதனோடு இணைந்து நடத்தினார். இந்தச் சஞ்சிகையில் அறிஞர் அ.ந. கந்தசாமி உட்படப் பலர் எழுதினார்கள். இந்தச் சஞ்சிகை இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர்களை ஓரணியில் திரள வழிகாட்டியாக அமைந்தது. “இலங்கையர்கோன், கே.கணேஷ் ஆகிய ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் சிறுகதைகள் மணிக்கொடியில் பிரசரமாகின. அச்சஞ்சிகையின் தாக்கம் யாழ்ப்பாணத்து எழுத்தாளர்களிடம் பிரதிபலித்தது.

“கே.கணேஷின் சிறுகதைகளில் “சத்தியப் போதிமரம்” விதந்துரைக்கத்தக்கது” என .

கலாநிதியும் எழுத்தாளருமான செங்கை ஆழியான் “ஸழத்து சிறுகதை வரலாறு” நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கே.கணேஷ் ஒரு காலகட்டத்தில் இலங்கையின் இடதுசாரி இயக்கத்தில் முக்கிய செயற்பாட்டாளராகத் திகழ்ந்தார். கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கிய ஜக்கிய தோட்டத் தொழிலாளர் சங்கத்தின் கலாசாரப் பிரிவுப் பொறுப்பாளராக இருந்துள்ளார்.

கே.கணேஷ் பல சிறுகதைகளை, நாவல்களை, கவிதைகளை மொழி பெயர்த்துள்ளார். மூலக்ராஜ்-ஆனந்தின் “தீண்டாதவன்” நாவலை 1947இல் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

கே.ஏ. அப்பாஸின் சிறுகதைகள் “குங்குமப்பு” என்ற தொகுதியாக வெளியாகியுள்ளது. சீன இலக்கியத்தின் பிதா என வர்ணிக்கப்படும் ஹாகன் சிறுகதைகளை மொழி பெயர்த்து “போர்க்கூரல்” என்ற பெயரில் வெளியிட்டுள்ளார். இவரது “ஹோசிமின் சிறைக் குறிப்புகள்” என்ற ஹோசிமின் சிறையிலிருந்து எழுதிய கவிதைகள் இப்படிப் பல இவரின் மொழி பெயர்ப்பில் கவிதை நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன.

கே.கணேஷ் தேசபக்தன் கோ.நடேசய்யரின் கீழ் “சுதந்திரன்” பத்திரிகையில் பணியாற்றியுள்ளார். பின்னர் வீரகேசரியிலும் பணியாற்றியுள்ளார்.

இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் ஏக பிரதிநிதியாக இலங்கை எழுத்தாளர்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வகையில் சீனா, ரஷ்யா, பல்கேரியா போன்ற வெளிநாடு எழுத்தாளர்கள் மகாநாடுகளில் கலந்து சிறப்பித்துள்ளார்.

முத்த எழுத்தாளரும் முதறிஞருமான கே.கணேஷ் 5.6.2004 இரவு கண்டி தலாத்து ஓயாவில் தமது வீட்டில் இறுதி மூச்சை நிறுத்தி விட்டார். எங்களோடு தோழமையோடு பழகிய மாமனிதர் 85 வயதில் மரணமானார்.

““கணேஷ் ஒரு மலை விளக்கு” அதன் ஒளி பல இடங்களுக்குத் தெரியும். பல பாதைகளைச் சுட்டும். அவர் வாழ்ந்த இலக்கிய வாழ்க்கையை மேலும் ஆர்வவரானதாக்கும் வகையில் அவரது எல்லா ஆக்கங்களையும் தொகுத்து ஒரு முழு நூலாக வெளியிட வேண்டிய அவசியம் உள்ளது. இதை அவரது உறவினர்கள் நண்பர்கள், இலக்கிய ஆர்வலர்கள் செய்ய வேண்டிய பணியாகும்” எனப் பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அது மாத்திரமல்ல, அவர் கட்டிக் காத்த பயனுள்ள பல ஆயிரம் நூல்களைக் கொண்ட அவரது நூலகத்தை, அவர் விரும்பியது போல் கண்டியில் ஒரு பொது நிறுவனம் முன்னின்று பாதுகாக்க வேண்டும். அதுவே கே.கணேஷ் கண்ட கனவாகும். அவர் இறுதிக்காலத்தில் இது பற்றியே பேசி வந்தார். தனது நூல்களை கண்டி மாநகரில் ஒரு தனியார் நூலகமாக பலருக்கு பயன்படும் வண்ணம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்று கனவு கண்டார்.

மத்திய மலை நாட்டில் நம்மிடையே வாழ்ந்து மறைந்த இரு மேதைகளை ஆண்டு தோறும் நினைவு கூரும் வண்ணம் இலக்கிய ஆர்வலர்கள் முயற்சி செய்ய வேண்டும். மலையகத்தில் எழுத்தாளர்களின் நினைவாலயம் அமைக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

## மலையகத்தவர் கலாசாரக் கூறுகளை செழுமைப்படுத்தல்

க.முரளித்ரன்

சுயம் பற்றிய பிரக்ஞை குழந்தைப்பருவத்தில் இருந்து கட்டியெழுப்பபடுகின்றது என்பதை நாமறிவோம். தான் யாரென் தனக்குள்ளே ஒருவர் தீர்மானிக்கும் போது, பொதுவாக புலக்காட்சிக் கோலங்களும், எண்ணக்கருக்கோலங்களும் செல்வாக்குச் செலுத்துவதைப் போலவே மனப்பான்மைக் கோலங்களும் பங்களிக்கின்றது. இந்த மனப்பான்மைக்குள்ளே அவரின் இலட்சியங்கள், எதிர்பார்ப்புக்கள், நம்பிக்கைகள், மனவறுதி, விழுமியங்கள் மற்றும் அர்ப்பணிப்பு என்பன அடங்கும். உடல் வளர்ச்சியையே முதன்மையாகக் கொண்டு உருவாகும் சுயம் ஒரு கட்டத்தை அடையும் போது தன்னை சமூக, பொருளாதார மற்றும் சமூக வகுப்புக் கண்ணோட்டத்தில் மறுபரிசீலனை செய்யத் தொடங்கும். அப்போதே இனம், மதம் மற்றும் தேசியம் என்பன அடங்கலான தனது கலாசாரம் பற்றிய சிந்தனை மேலோங்கும். இக்கட்டத்தில் ஒரு தெளிவை ஏற்படுத்திக் கொண்டவர்களே அடுத்த கட்ட நகர்வை அர்த்தபுஷ்டியாக மேற்கொள்வர். எனவே, இன்றைய மலையகத் தலைமுறையினர் சுயம் பற்றிய தேடல்களை கலாசார வெளிச்சத்தில் அணுகும் சில கருத்துக்களை முன் வைப்பது அவசியமாகும்.

இந்தியாவிலிருந்து பிரித்தானியர் காலத்தில் புலம்பெயர்ந்த மக்களை நான்கு வகையாகப் பகுப்பர்.

1. ஒப்பந்த அல்லது கடன் முறையில் குடிபெயர்ந்தோர்
2. கங்காணி முறையில் குடிபெயர்ந்தோர்
3. வணிகத் தேவைகளுக்காக குடிபெயர்ந்தோர்
4. தன்னிச்சையாகக் குடிபெயர்ந்தோர்

இலங்கைக்கு கங்காணி முறைக்கு ஊடாக வந்தோரில் 55 சதவீதமானோர் திருச்சிப் பகுதியிலிருந்தும், 16 சதவீதமானோர் மதுரைப் பகுதியிலிருந்தும், 16 சதவீதமானோர் சேலம் பகுதியிலிருந்தும், 10 சதவீதமானோர் வேலூர் பகுதியிலிருந்தும், 4 சதவீதமானோர் பிற பகுதிகளிலிருந்தும் வந்ததாகக் கூறுவர்.

மேற் குறிப்பிட்ட பகுதிகளிலிருந்து குடியேறியவர்களுக்கென பிரதேச, கிராம, சாதி மற்றும் குடும்பம் சார்ந்த பண்பாட்டு அம்சங்கள் இருந்தன. பெருந்தோட்டச் செய்கை காரணமாக ஒரு தோட்டத்தில் பல பகுதியினர் குடியேறியமை ஒரு வகையான கலாசார இணைவை ஏற்படுத்தியது எனலாம். அவ்வடிப்படையில் வெளித்தெரியும் பண்புகளை கலாசார பொதுமைகள் என அடையாளம் காணலாம். அதேவேளை சில சாதி அல்லது குடும்ப மட்ட கலாசார அம்சங்கள் வழக்கில் உள்ளன.

“தமிழகத்தில் மட்டும் சாதிகள் 78 வகையாய் (Sup Caste) உள்ளன எனக் குறிப்பிடக் காண்கின்றோம். அத்தனை சாதிக்கும் கலை வடிவங்கள் உண்டு. அவை யாவும் மதம், இனம், சாதி அரசியல், மொழி, பண்பாடு என தன்னகத்தே கொண்டு தமக்கே இரிய பாணியுடன் விவரிப்படுகின்றன.”

என்பார் முனைவர் கே.ஏ.குணசேகரன்.

இவ்வாறு வளர்ந்து வந்த மலையக மக்களின் கலாசாரத்தை இந்தியக் கலாசாரம் அல்லது தமிழகக் கலாசாரம் என்ற இரு நோக்கில் அணுக முற்பட்டவர்கள் பலர். ஆனால் இலங்கை வாழ் தமிழர்களுக்கும், மலையக மக்களுக்கும் மொழி அடிப்படையானதும், சமய அடிப்படையானதுமான கலாசார பொதுமைகள் உண்டு. ஆனால் பற்பல கலாசாரக் கூறுகளின் அடிப்படையில் கணிசமான வேறுபாடுகளும் உண்டு.

இலங்கைத் தமிழரின் கலாசாரப் பாரம்பரியம் தொன்மையானது. இலங்கையின் தமிழ்ப் பகுதி, தமிழ் மன்னர்களால் 400 ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆளப்பட்டிருந்தது. தேவாரப்பாடல் பெற்ற தலங்கள் இருப்பதும், உள்ளாட்டு மற்றும் அந்நிய ஆதிக்க சக்திகளுக்கு எதிராக தமது கலாசாரத்தைப் பாதுகாத்து வந்ததிற்கான ஆதாரங்களும் அதன் பெருமையைச் சுட்டும். ஆனால் 200 ஆண்டுகளுக்கு முன் குடியேறி இன்னும் ஒரு தொகுதி நாடற்றவர்களைக் கொண்டதாகக் காணப்படும் ஒரு பின்னணியில் தமிழர் கலாசாரப் பொதுமையில் இலங்கைத் தமிழரையும், மலையகத் தமிழரையும் ஒரே இனக் குழுமமாக கணிக்க எத்தனிப்பது கேலிக்குரியதாக இருந்தாலும் மலையக மக்கள் கலாசாரத்திற்கு சவாலாகவும் அமைகின்றது.

ஒரு மக்கள் கூட்டத்தின் கலாசாரத்தை வெறும் மொழியை அல்லது சமயத்தை வைத்து மட்டும் நோக்குவது அபத்தமானது. அதுபோல மலையகத்தில் வழக்கில் இருக்கும் கூத்துக்களையும், ஆட்டங்களையும், பாடல்களையும், நம்பிக்கைகளையும், வழிபாடு களையும், சடங்குகளையும் பொதுவாக நோக்கினால் அது தமிழகத்தோடு மலையக மக்களை இணைக்கும் நாட்டார் பண்புகளை குறிப்பாகச் சுட்டி நிற்கும். ஆனால் மேற்கூறிய ஒவ்வொரு வடிவங்களிலும் உள்ள கலாசாரக் கூறுகளில் மலையக மக்களுக்கான கூறு எதுவெனக் கண்டெடுத்து அடையாளப்படுத்தல் ஊடாக மலையக கலாசாரத்தை வலியுறுத்தலாம்.

கலாசாரக்கூறுகள் பல இணைந்து ஒரு கலாசாரக்கலவையை ஏற்படுத்துகின்றது. கலாசாரக் கலவைகள் பல இணைந்து மக்களின் கலாசாரத்தைத் தீர்மானிக்கும். உதாரணமாக தமிழர் திருமணம் என்ற கலாசாரக் கலவை மலையகத்திலும் வழக்கில் உண்டு. ஆனால் அக்கலவையைத் தீர்மானிக்கும் கூறுகளில் இந்துப் பாரம்பரியக் கூறுகள் தமிழகப் பாரம்பரியக்கூறுகள் என்பன இருந்தாலும் மலையக மக்களின் வாழ்க்கைக்கோலம் மற்றும் வருமானப் பின்னணியில் உருவான பல கலாசாரக்கூறுகளும் அதில் இணைந்து அதன் வடிவத்தைத் தீர்மானிக்கும். அப்போது அது தமிழக மற்றும் வடக்குக் கிழக்குத் திருமணங்களிலிருந்து பல்வேறு கலாசாரக் கலவைகளில் இணைந்திருக்கும் மலையகக் கூறுகளை இனங்கண்டு வலியுறுத்தும் போது மலையகத்திற்கான கலாசாரம் வெளித் தெரியவரும்.

அப்பின்னணியில் பின்வரும் சில கேள்விகளை முன் வைக்கும் போது மலையக கலாசாரத்தில் பொதிந்துள்ள தனித்துவத்தை உணரக் கூடியதாக இருக்கும்.

1. தமிழகத்தில் பிரபலமடையாத காமன்கூத்து மலையகத்தில் பெருவழக்கானது ஏன்?
2. 18 நாட்கள் தமிழகத்தில் ஆடப்படும் பாரதக்கூத்தின் ஒரு நாள் அம்சமான அருச்சனன் தபச மட்டும் இங்கு பிரபல்யமாக ஆடப்படுவது ஏன்?

3. தமிழ் பாரம்பரிய இசைக்கருவிகள் பல இருந்தும் தப்பு என்னும் இசைக்கருவி ஏன் வலிமை பெற்றது?
4. பெருந்தெய்வங்கள் பல இருக்கையில் மாரியம்மன் வழிபாடு உள்ளிட்ட சிறுதெய்வ வழிபாட்டு அம்சங்கள் பேணப்படுவது ஏன்?

இப்படிப் பல கேள்விகளை எழுப்பிக் கொண்டு செல்லலாம். அவற்றிற்கெல்லாம் விடை காணும் போது அவற்றின் அடிப்படையில் மலையக மக்களின் உழைப்புச் சார்ந்த பல அம்சங்கள் கலாசார உருவாக்கத்தில் வலிமை பெற்று இருப்பதை உணரலாம். எனவே உழைப்பே மனித கலாசாரத்தை சிருஷ்டிக்கின்றது அல்லது உழைப்பை ஒட்டிய சூழ்நிலைக் காரணிகளே கலாசாரத்தைத் தீர்மானிக்கின்றன என்ற வாதம் உண்மையாகின்றது.

எனவே மலையக கலாசாரத்தை நோக்கும் போது பின்வரும் அம்சங்களை தனித்தனியே நோக்க வேண்டிய தேவைப்பாடும் எழுந்துள்ளது.

- ★ மலையக மக்களின் உணவுக் கலாசாரம் குறிப்பாக காலையும், பகலும் ரொட்டி உட்கொள்ளப்படுவது இன்று வரை நீடிப்பதாக விளங்குவதும், இது ஏனைய தமிழ் மக்கள் உணவுக் கோலத்திலிருந்து வேறுபட்டிருப்பதும்.
- ★ லயம் பற்றிய வாழ்விடக் கலாசாரம் (இது யாழ்ப்பாண கிடுகு வேலிக் கலாசாரத்திற்கு எதிர்மானங்களும்) இந்த மக்களின் குழுமநிலை உறவாடல் கோலத்திலும், பிரத்தியேக வாழ்க்கையிலும் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கம் காரணமாக அநேக மக்களில் விளைத்த நடத்தைக் கோலத்தின் அடிப்படையில் கலாசாரத்தைப் படம் பிடித்தல்.
- ★ கங்காணி முறையில் குடி பெயர்ந்தவர்கள் என்ற வகையில் கங்காணித்துவம் மலையக கலாசாரத்தில் உருவாக்கிய பாதிப்பும் வெளிப்பாடும்,
- ★ இந்துக்களில் பொதுப் பண்டிகைகள் (தீபாவளி மற்றும் பொங்கல்) மலையகத்தில் கொண்டாடப்படுவது ஏனைய இந்துக்கள் வாழும் பிரதேசங்களிலிருந்து காட்டும் வேறுபாடும் அவற்றிற்கு ஊடாக வெளிக்காட்டப்படும் தனித்துவ மலையக கலாசரர்களுக்குள்ளும்,
- ★ மலையக மக்களில் இன்று வழக்கில் உள்ள பேச்சுவழக்கைத் தீர்மானித்த அம்சங்களான காலநிலை, வெள்ளையர் ஆதிக்கம், சிங்கள மக்கள் தொடர்பு, திராவிட இயக்க மரபு, கல்விவழி யாழ்ப்பாணப் பிரதிநிதிகள் தாக்கம், தமிழகத் திரைப்படங்கள் உள்ளிட்ட தொடர்பூடுகங்களின் செல்வாக்கு முதலான அம்சங்களின் அடிப்படையில் உணரப்பெறுதல்.
- ★ மலையக மக்களிடையே சாதிக்கட்டமைப்பு வலிமையிழப்பதும் அவர்களிடமிருந்து தோன்றிய நடுத்தரவர்க்க மக்களில் அது அழுத்தம் பெறுவதற்கும் இடையேயான ஊடாட்டம்.
- ★ தொழில் சார்பான சிறு தெய்வங்கள் செல்வாக்கு இன்றுவரை நீடித்திருத்தல்.

மேற்கூறப்பட்ட அம்சங்களை நோக்கும்போது அவற்றைப் பொருள்சார பண்பாட்டுக் கோட்பாடு அல்லது அவதானிக்கத்தக்க அம்சங்களை மாத்திரம் முதன்மையாகக்

கொண்டு மலையக கலாசாரம் பற்றி முடிவு கூறாமல் எல்லா அம்சங்களையும் தொகுத்து குறிப்பாக இம்மக்களின் விழுமியங்களையும், நியமங்களையும் இனங்கண்டு கருத்தியல் ரீதியில் மனதளவில் உணர்க்கூடிய ஒரு படிமாக மலையக கலாசாரம் உணர்த்தப்பட வேண்டும். அவ்வாறு உணர்த்தப்படும் கலாசாரம் மலையக மக்களுக்கு மீண்டும் கற்பிக்கப்பட வேண்டும். ஏனெனில் இன்றைய மலையக கலாசாரத் தொடர்பில்,

1. தாம் வாழுகின்ற கலாசார சூழ்நிலை குறித்து தெளிவின்மை காரணமாக அதிருப்தி அடைந்து அந்தியமாகும் புதிய தலைமுறையின் பாங்கு,
2. கல்வி வழியாக உணர்த்தப்படும் கலாசாரப் பண்புகளின் பின்புலத்தில் இருக்கும் சக்திகள் இம்மக்கள் மீது திணிக்கும் சாதக, பாதக அம்சங்கள் காரணமாக கலாசாரக் கோலத்தில் ஏற்படும் மாற்றம்,
3. திரைப்படங்கள், தமிழ் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் முதலானவை மலையகத்தில் நுழையும் போது அவை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டுள்ள உலகமயமாதல் கலாசாரம் மலையக மக்கள் கலாசாரத்தின் மீது பீச்சும் அம்சங்களும், அவற்றை உள்வாங்கி சீரழியும் கலாசாரக் கூருகளும்,

மேலே கூறப்பட்டுள்ள முன்று பிரதான அம்சங்களையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். நாட்டுப்புற கலாசாரம் பற்றி வருமாறு கூறும் கே.ஏ.குணசேகரன்

நாட்டுப்புறக் கலாசாரம் வைத்கீ மரபிற்கு எதிரானது. சாமி, சாதி, இவ்விரண்டும் பிரிக்க முடியாத கூறுகளாகக் கொண்டு விளங்கும். கிராமமக்களின் கூட்டு மனிவெளிப்பாடு கொண்டதாக இது அமையும். எனிலும் குறிப்பிட்ட சாதிகளை இணக்கமாகக் கொண்டு ஒரு புள்ளியில் இயங்குவதாக இதனை உணர முடியும். நாட்டுப்புறக் கலாசாரத்தில் ஆண்மீகம் உண்டு. ஆயிலும் அது அனைவருக்கும் (குறிப்பிட்ட சாதிகள்) பொதுவாகக்கப்பட்டுள்ளது. நாட்டுப்புறக் கலாசாரத்தில் அடிப்படைகளைக் காக்கும் மீறல்களும் உண்டு. உயர்சாமி மற்றும் சடங்குகளை கேலி செய்வதோடு தனக்கிண தனித்த தன்மையில் சாமியையும், சடங்கையும் ஒருங்கிணைத்து சாதிகளுக்கு ஏற்ப கட்டமைத்துக் கொள்ளும்.

தலித் கலாசாரம் பற்றி இப்படி எடுத்துரைக்கின்றார்.

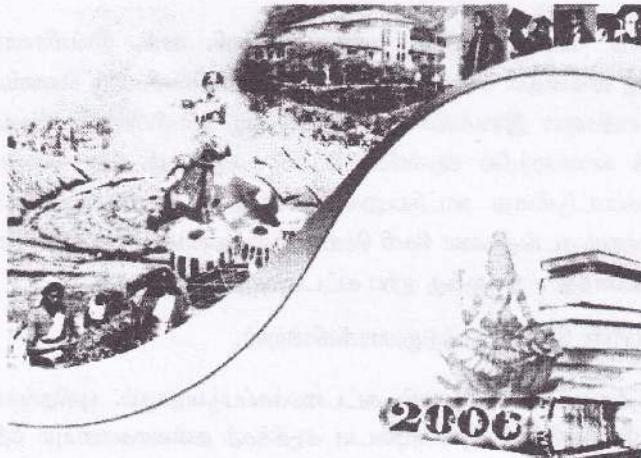
தலித் கலாசாரம் ஒருக்கப்பட்ட சாதிகளால் கட்டமைக்கப்படுவதாகும். புனிதங்களைக் கட்டுடைக்கும். இந்துத்தத்தவுத்தையும் அதனோடு தொடர்படைய ஆதிக்கத் தன்மைகளையும் எதிப்பதாகும். தனக்கிண தனித்த அரசியலைக் கொண்டிருக்கும். இது பிரச்சினைகளின் அடிப்படையிலும் வாழ்வியல் மற்றும் வட்டாரத் தன்மைகள் அடிப்படையிலும் அரசியல் வேறுபடுவதற்கு வாய்ப்பமைத்துக் கொடுக்கும். ஓரியல்புத் தன்மை (*Uniformity*) என்பது தலித் கலாசாரத்தில் இருப்பது அரிது. வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளை அடியொற்றியே கலாசார வெளிப்பாடுகள் அமையும். தலித் கலாசாரத்தில் தெய்வ நம்பிக்கை என்பது உற்பத்தி மறைகளோடு உறவு கொண்டதாக அமைகின்றது.

**இரண்டையும் ஒப்பு நோக்கி**

கலாசாரம் என்பது ஜிடகங்களில் செல்லுபடியாகத்தக்க தன்மைகள் கொண்டவை, வணிகத் தன்மைகளையொட்டி, அனைத்து மக்களுக்கும் பொதுவானவை என தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டாலும் நாட்டுப்புற மக்களுக்கும், தலித் மக்களுக்கும் இது எந்த வகையில் பொருத்தம் உடையது என்பது கேள்விக்குரியதாகும்.

என முனைவர் கே.ஏ.குணசேகரன் முன்வைப்பதையும் இவ்விடத்தில் சுட்டுத் தெய்வ பொருத்தம்.

கலாசாரம் என்பது கற்றுக் கொடுக்கப்படுவது அல்லது கற்றுக் கொள்ளப்படுவதாகும். முன்னர் முத்த தலைமுறையினர் செய்த இப்பணியினைச் செய்வதற்கு மாந்தீடுகளாக பல முன்வந்திருக்கின்றன. உழைக்கும் மக்கள் செயற்பாடும், அவர்களின் உணர்வுகளும், சில சமயங்களில் தியாகங்களும், வடிவமைப்புச் செய்த மலையக கலாசாரத்தில் உன்னத அம்சங்கள் தொலைந்து போகாமல் இளைய மலையகத்திற்கு கற்றுக் கொடுக்கப்பட வேண்டியுள்ளன. அதற்குரிய பொறிமுறையைக் கண்டெடுக்காவிட்டால் நாயக வழிபாடு வேண்டி நிற்கும் தனிமனித சக்திகள் மலையக கலாசாரத்தைத் தீர்மானிக்கும்.



- ✚ தர்ம சிந்தனையை நெஞ்சில் வைத்து தர்ம நெறியில் வாழ்வை நடத்து தர்மம் என்றும் உன்னைக் காக்கும்.
- ✚ புத்திமதி விளக்கினர்னைய் போன்றது, அதைக் கொடுப்பது கலைம். குடிப்பது மிகவும் கல்டம்.
- ✚ இருட்டைச் சபித்துக் கொண்டிருப்பதை விட்டு ஒருசிறு மெழுகுவர்த்தியை ஏற்றுக்கள்.

## நாட்டாரியல்ல் மலையக நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள்

இரா.மகேஸ்வரன்

விளையாட்டினால் மன மகிழ்ச்சியும் உடல் வளர்ச்சியும் உடலுக்கு புத்துணர்வும் ஏற்படுகின்றன. மனிதர்கள் மட்டுமன்றி எல்லா உயிர்களும் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுகின்றன. விலங்குகளும், பறவைகளும் கூட விளையாடுவதைக் காண்கின்றோம்.

தமிழ் இலக்கியத்தில் தமிழ் மன்னர்கள் காலந்தொட்டு வீர விளையாட்டுக்கள் இருந்துள்ளதைக் காண்க்கூடியதாக உள்ளது. குழந்தைகள் காலத்திலும், சிறுவர்கள் காலத்திலும், இளைஞர்களான பின்னும், முதுமையிலும் விளையாடும் பல விளையாட்டுக்கள் உண்டு.

சட்டதிட்டங்களுடன் விளையாடப்படும் விளையாட்டுக்கள் கூட ஆரம்ப காலத்தில் நாட்டுப்புற விளையாட்டாக இருந்தே பின்னர் இன்று வரைக்கும் காலத்திற்கேற்ப விதிமுறைகள் அமைக்கப்பட்டு விளையாடப்படுகின்றன. இவ்வாறான விளையாட்டுக்களில் தமிழ்கள் குறிப்பாக மலையக மக்களின் விளையாட்டுக்களே இங்கு விபரிக்கப்படுகின்றன.

மலையக, நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்களை ஆண்கள் விளையாட்டு, பெண்கள் விளையாட்டு, இருபாலாரும் சேர்ந்து விளையாடும் விளையாட்டு, சிறுவர் விளையாட்டு எனப் பல பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

### ஆண்கள் விளையாட்டு

கிட்டிப்புள், ஏறு தழுவல், ஜல்லிக்கட்டு, பிள்ளையார் பந்து, கோலி, கிளித்தட்டு, சடுகுடு, வெட்டுக்கத்தி, வாழும் கேடயமும், வழுக்கு மரம் ஏறுதல், பட்டம் விடுதல், டாம் விளையாட்டு, டங்கர் அடித்தல், சிலம்படி விளையாட்டு போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

### பெண்கள் விளையாடும் விளையாட்டு

டப்பா (நொண்டிக்கோடு), சமைத்து விளையாடல் போன்றன.

### இன்றூடு விளையாடும் விளையாட்டு

சேவல் சண்டை, பம்பரம், குளம்கரை, காயாபழமா, கீச்சு கீச்சுத்தம்பளம், பண்ணாக்குழி சங்கிலிபுங்கிலி, முத்திரிக்காயும் நரியும், சிறு வீடு கட்டுதல், கண்ணாம்பூச்சி, ஓடிப்பிடித்து விளையாடுதல், சதுரங்கம் (டக்டிக் டொஸ்), தாயம் விளையாடல், நொண்டி விளையாட்டு, உப்பு விளையாட்டு, காற்றாடி, கப்பல் விடல், மண்வண்டி விளையாட்டு, காவடி விளையாட்டு போன்றன. இதைத் தவிர இதனைச் சிறுவர்கள் விளையாடும் விளையாட்டு, பெரியவர்கள் மட்டும் விளையாடும் விளையாட்டு, அல்லது இளைஞர்கள் மட்டும் விளையாடும் விளையாட்டு எனவும் வகைப்படுத்தலாம்

### 1. ஏறுதழுவல்

ஏறு என்பது காளை. காளையை அடக்க காளையின் கழுத்தினை இறுகத் தழுவி கழுத்தோடு இணைந்து ஏறுகளின் கொம்புகளைப் பிடித்து அதன் குட்டேறு முறியும்படி தமது முழுப் பலத்தினையும் பிரயோகித்து காளையை அடக்குவர். இதன் போது காளை கொம்புகளால் முட்டுவதும் ஏறு பிடிப்பவரை சாய்த்து கீழே விழுத்தியும் போராடும். சிலவேளை தழுவியவரை சாகும்படி குத்தி உயிர் நீக்கும் சந்தர்ப்பமும் உண்டு.

சங்ககாலத்தில் ஏறுதமுவலில் வெற்றி பெற்றவர்களைத் திருமணம் முடிக்கும் வழமையும் இருந்துள்ளது. வெற்றி பெறுவர் சிறந்த ஆண் வீரன் எனக் கருதப்பட்டது. இது பின்னர் ஜல்லிக்கட்டாக மாறியுள்ளது.

## 2. ஜல்லிக்கட்டு

இதனை ஏறு தமுவதல், ஜல்லிக்கட்டு என்றும் அழைப்பார்கள். மாட்டுப்பொங்கலுக்கு மறு நாளில் இந்த விளையாட்டு நடத்தப்படும். மாட்டுப்பொங்கலன்று மாடுகளை நீராட்டி கொம்புகளுக்கு வர்ணம் தீட்டி பொங்கலிட்டு வணங்குவர். அடுத்த நாள் மாடுகளின் முன் மேளம் அடித்து வைக்கோலில் நெருப்பு வைத்து மாட்டை ஆவேசம் கொள்ளச் செய்து மாடு மிரண்ட பின் மாடு விரட்டப்படும். மாடு ஆவேசமடைந்து நெருப்பின் மேல் பாய்ந்து ஓடும். ஒரு பக்கத்திலிருந்து விரட்டப்படுவதால் செய்வதறியாது நெருப்பின் மேலாக ஓடும். அப்போது மாட்டின் கழுத்திலுள்ள மாலையை அவிழ்த்து எடுப்பவர்கள் வெற்றி பெற்றவர்களாகக் கருதப்படுவர். இதற்காகவே ஜல்லிக்கட்டு மாடுகளை வளர்ப்பது ஒரு கலையாகவே இருந்தது.

## 3. கிட்டம்புள்

இதனை கில்லிதாண்டி எனவும் அழைத்தனர். கில்லி என்பது புள், தாண்டு என்பது கிட்டி. குழியின் மேல் நீட்டுப் போக்கில் சிறுகுச்சியை வைத்து கோலால் (தடி, கம்பு) தட்டியெழுப்பி அடித்தல். குச்சை அடித்தபின் அதனை எடுப்பவன், அதனை எடுத்து அடிப்பான். கிட்டிப்புள் அசைந்தால் அடிக்கலாம். கிடையாய் விழுந்து கிடப்பின் அதனை அடித்தல் கூடாது.

## 4. பிள்ளையார் பந்து

பிள்ளையாரைக் குறிக்கும் ஒரு கல்லின் மேல் பந்தை எறிந்தாடும் விளையாட்டு இது. ஒரு செங்கல்லினை பிள்ளையாராக வைத்து மனலைக் குவித்து அதனை நட்டு குறிப்பிட்ட தூரத்திலிருந்து பிள்ளையாரைச் சாய்க்க ஒவ்வொருவராக அடிப்பர். மற்றைய கோஷ்டி பிள்ளையாருக்கு இரு பக்கமும் நின்று பந்தைப் பிடிப்பர். பிள்ளையார் மீது பட்ட பந்து எதிரணியினரால் பிடிப்படால் கோஷ்டியில் அடுத்தவர் பிள்ளையார் அடிப்பார். அனைவரும் அடித்து தீர்த்த பின் எதிர்க் கோஷ்டி அடிக்கும். அடித்த கோஷ்டி பிடிக்கும் கோஷ்டியாக மாற வேண்டும்.

பிள்ளையாரை சாய்த்த பந்து பிடிக்கப்படாவிடின் பந்தினை அடிக்கும் கோஷ்டி எடுத்து சுற்று தொலைவிற்கு சென்று சகலரும் ஒன்று கூடி அவர்களுள் ஒருவன் பந்தை தனது அடிவயிழ்றுப் பகுதியில் ஒளிக்க மற்றவர்கள் தாங்களும் ஒளித்து வைத்துள்ளது போல் நடிப்பர். எதிர்க்கட்சியில் யாராவது ஒருவர் மீது, உண்மையில் பந்து வைத்திருப்பவர் திடீரென எனிவர். அத்தோடு எறிந்த பந்து படின் ஆட்டம் முடியும். பந்திற்காக துணியாலும் கயிற்றாலும் இறுக்கக் கட்டப்பட்ட உருண்டை வடிவான ஒன்றைப் பயன்படுத்துவர்.

## 5. சேவல் சண்டை

சேவல்களைச் சண்டைக்காகவே வளர்த்து சேவல்களை சண்டைக்கு விடுவது வழக்கம். பொங்கலுக்கு முன் தினத்தில் இவ்விளையாட்டு வழமையாக நடத்தப்பட்டு வந்துள்ளன.

## 6. கோலிவிளையாட்டு

கோலிக் குண்டு, கோலியாட்டம் எனவும் அழைப்பர். இது பேந்தா, அஞ்சல குஞ்சம் இருகுழி ஆட்டம், முக்குழி ஆட்டம் எனப் பல வகையில் விளையாடுவர். ஒன்றுக்கொன்று ஏற்றத்தாழ நாலடி தொலைவில் கோலிக்குண்டு அளவில் அகலமும், ஓரங்குல ஆழமும் உள்ள குழிகளில் விளையாடப்படும். ஒவ்வொரு குழியாக பத்துக் குழிக்குள் கோலிக் குண்டினைப் போட்ட பின் எதிரியின் கோலிக் குண்டினைத் தெறிக்க அடிக்கலாம். ஒருவன் ஆடும் போது எதிரியின் கோலி அருகில் இருப்பின் அதை அடுத்து குழிக்குள் விழுவதைத் தடுக்கவும் அதன் அடியில் இருந்து தப்பவும் அதனை அடித்து தொலைவிற்கு அனுப்புவதுமாக இவ்விளையாட்டு அமையும்.

## 7. ஸ்பர்ட

இது இறப்பர் தோட்டப்பகுதிகளில் கூடுதலாக ஆடப்படும் விளையாட்டு. இறப்பர் விதையைத் துளைத்து பம்பரம் செய்வர். சிலவேளை விதையைச் சுற்றி நெலோன் நூலினால் சுற்றிக் கட்டிச் சுழற்றுவர். பம்பரம் விரைவாகச் சுழன்று நிற்பவர் மற்றவர்களை ஓடிப்பிடிக்க வேண்டும். இதில் ஒடிப் பிடித்தலும் சேர்ந்துள்ளது.

## 8. குளம் கரை

ஆட்டத்தில் உள்ளோர் ஒரு பக்கமாக நிற்பர். அது நீராகக் கொள்ளப்பட்டால் மறுபக்கம் நிலமாகக் கொள்ளப்படும். நீர் - குளம், நிலம் - கரை, குளம் - கரை என மாறி மாறிச் சொல்லும் போது முன்னும் பின்னும் பாய்தல். தவறியேனும் குளம் கூறும் போது கரைக்கும், கரை கூறும் போது குளத்திற்கும் பாய்ந்தால் தவறு விடுபவர் ஆட்டம் இழப்பார்.

## 9. காயா மழை

இந்த விளையாட்டு நீர் நிலைகளில், குளங்களில் விளையாடும் விளையாட்டு. நீரைச் சுண்டுவர். நீர் மேல் படின் காய், விரல் பாதி மூழ்கின் அல்லது முற்றுமுழுதாக மூழ்கின் பழம். இதில் ஒருவர் காயாகவும் மற்றவர்கள் பழமாகவும் இருப்பர். சில நேரம் சிலர் காயாகவும், சிலர் பழமாகவும் இருப்பர். காய் பழத்தினைப் பிடிக்க வேண்டும். இவ்வாறு தொடுபோவர் மற்றவர்களைப் பிடிக்க வேண்டும்.

## 10. கிளித்தட்டு

இதனைச் சிலர் உப்புக்கோடு, உப்புப் பாய்தல் என்பர். ஒரே அளவு அகலமும் நீளமும் கொண்ட பெட்டிகளை வரைந்து பாத்திகள் போல் நடுக்கோடிட்டு வெளிகளில் விளையாடப்படும் விளையாட்டு. ஆட்களின் தொகைகளுக்கேற்ப ஒன்று குறைத்து பெட்டிகள் வரையப்படும். ஆடும் குழு சம எண்ணிக்கையுள்ள குழுக்களாகப் பிரிக்கப்படும். இக் குழுக்களின் தலைவர் “கிளி” என அழைக்கப்படுவார். காச ஒன்றினை பூவா தலையா போட்டுப் பார்த்து எந்த அணி கூட்டுக்குள் இறங்குவது, எந்த அணி கூட்டடைக் காப்பது எந்த தீர்மானித்து ஆட்டம் ஆரம்பிக்கப்படும். தனித்தனியாக கிளித்தட்டு பாய்ந்து, இறுதியாக பழமாவார்கள். ஆரம்ப இடத்திலும் பழமான பின் மீண்டும் ஆரம்ப இடத்திற்குத் திரும்பும் வரை எதிரணியினர் தடுத்து நிற்பர். கிளி நெடுங்கோட்டில் வரம்புக் கோட்டிலும் கீழும் மேலும் ஒடி கிளித்தட்டு பாய்பவர்களை அடிக்கும். மறிக்கின்றவர்கள் ஒவ்வொரு தட்டிலும் நிற்பர். மறிக்கின்றவர்கள் புகும் பக்கமாக முதலில் நிற்பர். ஒன்று புகும் பக்கம் மற்றது வெளியேறும் பக்கம். கோடு பாயும் போது தட்டுப்பட்டாலோ கிளி தட்டினாலே முழுக் குழுவும் தோற்றுவிடும்.

எனவே தட்டுப்படாமல் வலமும் இடமுமாக ஓடி திடீரெனக் கோடு பாய்வார்கள். இவ்வாறு தட்டுப்படாமல் ஓடி குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு மீண்டும் ஒருவரேனும் வந்தடைந்தால் அக்குழு வெற்றி பெற்ற குழுவாகக் கருதப்படும்.

## 11. கீச்சு கீச்சுத் தம்பளம் கீயாக் கீயாத் தம்பளம்

ஒரு பொருளை மண்ணில் புதைத்து விட்டு “கீச்சு கீச்சுத் தம்பளம்” என விளையாடப்படும். மறைக்கும் பொருளாக குச்சி, திரி உபயோகிப்பர். குச்சியை அல்லது திரியை மன் திட்டுக்களில் தெரியாமல் புதைத்து விட்டு “கீச்சு கீச்சுத் தம்பளம், கீயா கீயாத் தம்பளம், மச்சு மச்சுத் தம்பளம், மாயா மாயாத் தம்பளம்” எனப் பாடுவது உண்டு. அப்போது மறைத்த பொருள் உள்ள இடத்தில் இரண்டு கைகளையும் வைத்து உள்ளங் கைகளால் அதனை அள்ளுதல் வேண்டும்.

சிலர் இதன் அடுத்த கட்டமாக அள்ளிய மண்ணை வேறோர் இடத்தில் கீழே கொட்டிவிட்டு மீண்டும் மண்ணை எடுத்த இடத்திற்கு வந்து கண்ணைக் கட்டி விட்டு மன் கொட்டிய • இடத்திற்குச் சென்று திரியை, குச்சியை எடுத்து வரக் கூறுவர். தோற்றுவர்களை வென்றுவர்கள் குட்டுவதும், தோற்றுவர்களை ஏனையவர்கள் குட்டுவதும் வழக்கம்.

## 12. சடுகுடு (கூடு)

எதிர் எல்லைக்குள் சென்று “சடுகுடு” என்று சொல்லியாடும் விளையாட்டு சடுகுடு எனப்படும். இது இப்போது 'கபடி' என்று அழைக்கப்படுகின்றது. பூவா, தலையா போட்டு முதலாவது பாய்வது யாரென் தீர்மானிக்கப்படும். ஒருவன் “சடுகுடு” எனக் கூறிக்கொண்டு குறுக்குக் கோட்டைத் தாண்டி எதிரணி எல்லைக்குள் புகுந்து எதிர் அணியில் ஒருவனைத் தொட்டு விட்டு அவ்வணியினரிடம் பிடிப்பாது தன் அணி எல்லைக்குள் வந்துவிட வேண்டும். தொட்டவர் பிடிப்படால், அவர் போட்டியிலிருந்து நீக்கப்பட்டு ஒருபறுமாக அமர வேண்டும். தொட்டு விட்டு வந்து விட்டால் எதிரணி தோல்வி அடைந்ததாகக் கருதப்படும்.

## 13. பண்ணாங்குறி

இதனை பதினான்கு குழி என்பர். பனினான்கு குழி என்பது, பண்ணாங்குழியாகி பின்பு பல்லாங்குழி, பள்ளாங்குழி என அழைக்கப்பட்டது. பள்ளமான குழி என்பதால் பள்ளாங்குழி எனவும் கூறலாம். இதில் புளியங்கொட்டை வைத்து விளையாடுவர். ஆறு நாட்டு வேளாளர்கள் தமது கலியாண சம்பிரதாயங்களிலும் இந்த விளையாட்டினைச் சேர்த்துள்ளனர். இருவர் எதிர் எதிரே உட்கார்ந்து எல்லாக் குழிகளிலும் புளியங்கொட்டையை ஒரே அளவில் போட்டு அதனை ஒவ்வொன்றாக ஒரு குழிக்குள் இருந்து எடுத்து வரிசையாக மறுகுழிகளுள் போடுவர். குழிக்கு ஒன்றாகப் போடும் போது போட்டு முடித்த பின் கடைசியாகப் போட்ட குழிக்குள் அதே குழி புளியங்கொட்டைகளை எடுத்து மீண்டும் வரிசைப்படி போடுவர். தம் குழியில் இட வலமாகவும், எதிரி வரிசையில் வல இடமாகவும் போட வேண்டும். கடைசிக் குழிக்கு அடுத்த குழி வெறுமையாக இருந்தால் அதற்கு அடுத்த குழியிலுள்ள புளியங்கொட்டைகளை எடுத்து தமக்குச் சொந்தமாக்கிக் கொள்வர். இதேபோல் எதிரியும் ஆடுவார். தத்தம் வரிசையில் ஒரு குழியில் நான்கு சேர்ந்தாலும், அக்குழியில் புளியங்கொட்டை நான்கையும் தமதாக்கிக் கொள்ள முடியும். இதனைப் 'பசு' எனக் கூறி எடுக்க வேண்டும். இதே போல் எட்டுப் புளியங்கொட்டை சேர்ந்தால் 'பழும்' எனக் கூறி எடுத்துக் கொள்வர். இறுதியில் தத்தம் புளியங்கொட்டைகளை எண்ணி கூடுதலான புளியங்கொட்டைகளை எடுத்துக் கொண்டவர் வெற்றி பெற்றவராகக் கருதப்படுவர்.

அடுத்த ஆட்டத்திற்கு கடன் வாங்கிய புளியங்கொட்டைகளைக் கொண்டு குழிகளை நிரப்பலாம். அல்லது புளியங்கொட்டை இல்லாத குழிகளை மூடிக்கொள்ள வேண்டும். அக்குழிகள் ஆட்டத்திலிருந்து நீக்கப்படும். அதுபோல் புளியங்கொட்டை முடிந்த பின் உள்ள குழிகள் இரண்டு கொட்டைகள் ஒன்றும் இல்லாதவிடத்து எந்தக் கொட்டையையும் தமக்காக எடுத்துக் கொள்ள முடியாது. அதிக கொட்டைகளை வைத்திருப்பவர்கள் வெற்றி பெற்றவர்களாகக் கருதப்படுவர்.

#### 14. ட்ரியா (நொண்டியகோடு)

நொண்டியாட்டம், பாண்டி, வட்டு, சில்லி போன்ற பெயர்களில் அழைக்கப்படும். நிலத்தில் பெட்டிகளைக் கீறி விளையாடுவேர். நீள்சதுரக் கோடுகளாக எட்டுப் பெட்டி டப்பா சதுரப் பெட்டிகள் எட்டைக் கொண்டதாக இதில் நான்கு பெட்டி வீடு எனவும் ஒன்று, இரண்டு, மூன்று பெட்டிகளை நேராகவும் பின்னர் நான்காம், ஐந்தாம் பெட்டிகளை சமாந்தரமாகவும் பின்னர் ஆறாம் பெட்டியைத் தனியாகவும் பின்னர் ஏழாம், எட்டாம் பெட்டிகளை சமாந்தரமாகவும் வரைவர். மேட்டுப் பகுதி அரை வட்டம் சமுத்திரம் எனவும் அழைப்பர். வீடு வேயும் ஓட்டினை சல்லி என அழைத்து பயன்படுத்துவர். காசு சுண்டி பூவா தலையா போட்டு முதலில் ஆடத் தொடங்குவர். அரங்கிற்கு முன் நின்று தம் சல்லியை எறிந்து நொண்டி அடித்து அச் சல்லியை மிதித்து அதனை காலால் முன்புறமாகத் தள்ளி மீண்டும் அடுத்த பெட்டிகளுக்குத் தள்ளி வெளியே தள்ளி நொண்டியடித்து சல்லியை மிதித்தல் வேண்டும். சல்லி எறியும் போது பெட்டி மாறி விழுந்தாலும் கோட்டில் விழுந்தாலும் நொண்டியடிக்கும் கோட்டை மிதித்தாலும் தூக்கிய காலை கீழே ஊன்றினாலும் வெளியே தள்ளிய வட்டை ஒரே எட்டில் மிதிக்கத் தவறினாலும் ஆட்டம் இழந்தவர் ஆவார்.

இரண்டாம் முறை பெட்டிப் பக்கத்திற்கு மாறாக புறங்காட்டி தலைக்கு மேலாக சல்லியைப் பெட்டிக்குள் எறிதல். பெட்டியினுள் விழுந்த சல்லியை நொண்டியடித்து வெளியே தள்ளுதல்.

எட்டுப் பெட்டியையும் சமாந்தரமாக வரைந்தால் நான்காவது பெட்டி வீடு. இதில் இரண்டு கால்களையும் ஊன்றி நிற்கலாம். இதன் பின் உள்ளங்கையில் ஒரு முறையும், புறங்கையில் ஒரு முறையும், சல்லியை வைத்து நொண்டியடித்துச் செல்வதும், தலைமேல் ஒரு முறை வைத்தும், வலது பாதத்தின் மேல், பின் இடது பாதத்தின் மேல் ஒருமுறை வைத்தும் நொண்டியடித்துச் செல்லுதலும் கண்ணை மூடிக்கொண்டு ஒவ்வொரு எட்டையும் வைத்து நடத்தல் போன்றனவும் இவ்விளையாட்டில் உண்டு. இதனை வெற்றிகரமாகச் செய்து முடித்த பின் சல்லியைப் பழும் போடப்படும். இது தலைக்கு மேலால் கால்களின் ஊடாக சல்லி போடப்படும். சல்லி விழுந்த பெட்டிக்குள் பழும், நான்கு மூலைக்கும் கோடு கீறப்படும். இப்பெட்டியை எதிரி மிதிக்க முடியாது. சில நேரம் அந்தப் பெட்டிக்குள் ஒரு அரைவட்டம் அமைத்துக் கொடுக்கப்படும். இதனை யானைக்கால் என்பர். விளையாடியவர்கள் எல்லாப் பெட்டிக்குள்ளும் பழும் போட்ட பின் ஆட்டம் முடிவுறும். இதில் சோடியாக விளையாடும் இரட்டைச் சல்லி விளையாட்டும் உண்டு. இதில் சோடி தவறிமூத்தால் மற்றவர் சோடிக்காக விளையாடிக் கொடுக்க முடியும்.

## **15. சங்கிலி புங்கிலி**

இதில் ஒருவர் புலி. ஒருவர் ஆடு. மற்றவர்கள் வட்டமாகக் கையைக் கோர்த்துக் கொண்டு நிற்பார்கள். வட்டத்திற்குள்ளே ஆடு பெயரிட்ட சிறுவர் நிற்பார். மற்றவர்கள் அவரைக் காப்பாற்ற வட்டமாகக் கை கோர்த்து நிற்பார். புலி “சங்கிலி புங்கிலி கதவைத் திற்” பாடுவான். வட்டமாக நிற்பவர்கள், “நான் மாட்டேன் வேங்கைப் புலி” எனப் பாடுவார். புலி மீண்டும் ‘ஆட்டுக் குட்டியைக் கண்ணர்களா’ என்பான். ‘கண்டோம்’ என வட்டமாக நிற்போர் கூறுவர். ‘வரலாமா? வரக் கூடாதா?’ எனப் புலி கேட்பான். ‘வரக் கூடாது’ என வட்டத்தில் உள்ளோர் கூறுவர். புலி யாராவது கை கோர்த்து இருப்போரில் ஓரிடத்தில் உடைத்துக் கொண்டு ஆட்டைத் தொட முயல்வான். தொட்டால் ஆடு விளையாட்டிலிருந்து நீக்கப்படுவார்.

## **16. முந்திரிக் காபும் நரியும்**

வரிசையாகச் சிறுவர்கள் கையைப் பிடித்து நிற்பார். அநேகமாக இவர்கள் ஒரு வட்ட வடிவில் ஒன்று சேர்ந்து நிற்பார். இவர்கள் ஒன்று கூடி ஒருவரை முந்திரிக்காய் எனப் பெயரிடுவார். கையைப் பிடித்துக் கொண்டு வட்டமாக நிற்பவர்கள் பாட்டுப் பாடுவார். நரி சுந்திரி சுந்தி வந்து சரியாக முந்திரிக்காய் பெயரிட்டவரைத் தொட வேண்டும். “குலை குலையாய் முந்திரிக்காய், நரியே நரியே சுந்தி வா, கூட்டத்தில் இருக்கிறான் கண்டு பிடி” எனப் பாடி விளையாடுவார்.

## **17. உச்சரிய்புவிளையாட்டு**

தில் வாக்கியங்களை விரைவாக மீண்டும் மீண்டும் சொல்லல். ர, ற, ன, னை, ல, ள, ழ ஆகியன் சரியாக உச்சரித்து பழக இது ஒரு சிறந்த விளையாட்டு. “கடற்கரையில் உரல் உருளுது.” “ஒடுகிற நரியில் ஒரு நரி சிறுநரி, சிறுநரி முதுகில் ஒரு பிடி நரை மயிர்.” “பருப்பு உருண்டை, கடல் அலையிலே, ஒரு உரல் உருளுது, பெருஞ்சு, தத்தளிக்குது, தாளம் போடுது” (திரும்ப திரும்பச் சொல்லுதல்)

## **18. சிறு வீடு கட்ட விளையாடுதல்**

அடுப்போடு சிறு வீடு கட்டல், வீடு வேறாகவும் வீட்டிற்கு வெளியே அடுப்பும் கட்டி விளையாடல், செங்கல் அடுப்பு போட்டு சமைத்து, பொங்கல் சமைத்து விளையாடல்.

## **19. சமைத்து விளையாடல்**

காய்கள் இலைகளை வெட்டி சமைத்து விளையாடல். நெருப்பின்றி சமைத்து விளையாடலே இதில் முக்கிய பண்பாகும்.

## **20. கண்ணாழிச்சி (கண்ணாம் பூச்சி)**

இதற்கு குழுத்தலைவர் ஒருவர் இருப்பார். இவர் தாச்சி என அழைக்கப்படுவார். ஒரு சிறுவனைத் தெரிந்து தாச்சி அவன் கண்களைக் கட்டிவிடும். மற்றவர்கள் ஒளிந்து கொள்ளவார்கள். தாச்சி கண்ணைத் திறந்து விட்ட பின் அவன் தேடிச் சென்று யாரையாவது தொட வேண்டும். ஒளிந்தவர்கள் ஓடி வந்து தாச்சியைத் தொட்டால் இடைவேளை. தொடுபட்டவர் அல்லது கட்டப்பட்டவர் மீண்டும் கண்களைக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.

## **21. வெட்டுக்கத்திவிளையாட்டு**

இது வாள்வீசு போல ஒரு கையால் வெட்டுக்கத்தி வீச்சும், மறுகையால் தாக்கும் முறையும் கலந்த விளையாட்டு. இதனைச் சிலம்பாட்டத்துடன் இணைத்தே விளையாடுவர்.

## **22. வாஞ்சுக்கேட்டமும்**

வாள் சுழற்றி வீசப்படும். கேடயம் அதைத் தடுக்கும். இதையும் சிலம்பாட்ட ஊர்வலத்துடன் காணலாம். கதாயுதமும் இதனுடன் எடுத்துச் செல்வதுண்டு.

## **23. வழுக்குமரம் ஏற்றுதல்**

கழுகு மரத்தினைச் சீவி அதில் கிறீஸ் பூசி அதன் மேல் வெற்றிக்கொடி நாட்டப்பட்டு நிறுத்திவைக்கப்பட்ட பின் வெற்றிக்கொடியை எடுக்க மரம் ஏறுவர். இது இரண்டு கிராமங்களுக்கிடையேயும் நடத்தப்படும்.

## **24. ஓழியிழுத்து விளையாடுதல்**

ஒருவர் பிடிக்க மற்றவர்கள் ஓடுவது இந்த விளையாட்டாகும். பிடிப்பவர் யார் என்பதை 10, 20, 30 என எண்ணி 100 வருவார்களைத் தவிர்த்து இறுதியாக உள்ளவர் பிடிப்பவர். முதலில் தொடுபூபுவர், அடுத்து பிடிப்பவராவார்.

## **25. ஓழித்துப் பிழுத்து விளையாடுதல்**

மேலே கூறியது போலவே ஒருவர் பிடிக்க மற்றவர்கள் ஓழிவார்கள்.

## **26. பட்டம் விடுதல்**

மார்கழி விடுமுறையில் காற்றுக்காலத்தில் பட்டம் செய்து விடுவர். பட்டம் விடும் போட்டிகளும் ஒருவரின் பட்டத்தினால் மற்றவரின் பட்டத்தினை அறுக்கும் செயல்களும் இங்கு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

## **27. டக்டிக் டோல் (சதுரங்கம்)**

வகுப்பறையிலும் வீடிலும் தீண்ணையிலும் ஒன்பது பெட்டியிட்டு விளையாடப்படும் விளையாட்டு. இருவர் மட்டுமே விளையாடலாம். ஒருவருக்கு மூன்று காய்கள் படி ஆறு காய்கள் இருக்கும். இக்காய்களை ஒரே ஒரு பெட்டி மட்டும் தகுர்த்து தனது மூன்று காய்களையும் நேராகச் சரி நேராக சமாந்தரமாக சாய்வு கோணத்திற்கு நேராகக் கொண்டு வருவதே இந்த விளையாட்டாகும்.

## **28. தாயம் விளையாடல்**

சோகி அல்லது தாயக்கட்டைகளைக் கொண்டு தாயம் விளையாடப்படும். தாய விளையாட்டிலும் பல விளையாட்டுக்கள் உண்டு. வயது வித்தியாசமின்றி இதனை விளையாடுவர்.

## **29. டாம் விளையாட்டு (சதுரங்கம்)**

டாம் விளையாட்டு இருவர் மட்டுமே விளையாடலாம். ஒருபக்கம் வெள்ளைக் காய்களும் மறுபுறம் கழுப்புக் காய்களும் வைத்து விளையாடப்படும். இதில் போட்டிகள் நடத்தப்பட்டு பரிசுகளும் வழங்கப்படும். குதாட்டமாகவும் இதனைப் பணத்திற்காகவும் விளையாடுவர். இருவர் விளையாடும் போது மற்றவர்கள் யார் வெற்றி பெறுவார் என பணம் வைத்து பந்தயம் கட்டுவதும் உண்டு.

### **30. டங்கா ஸிழ்தல்**

இது நாணயத்தினை சுவர் ஒன்றில் எறிந்து அது விழும் தூரத்தினைப் பொறுத்து இரண்டாமவர் தனது நாணயத்தினை முதல் நாணயத்திற்கு ஒரு சாண் தூரத்தில் எறிந்தால் முதல் எறிந்த நாணயம் அவருக்குச் சொந்தமாகும். இதுவும் சூதாட்டமாகவே கொள்ளப்படுகின்றது. இதனால் நாணயங்கள் சப்பழிந்து போவதையும் காணலாம். ஒரு சாண் இல்லாத விடத்து முதல் நாணயத்தினை எறிந்தவர் தனது நாணயத்தினை எடுத்து இரண்டாம் நாணயத்திற்கு ஒரு சாண் வரக் கூடியதாக தனது நாணயத்தை எறிவார். அவ்வாறு எறிந்து சாண் தூரம் காட்டுமிடத்து இரண்டாவது எறியப்பட்ட நாணயத்தினை அவர் வென்றதாகக் கருதப்படும்.

### **31. நொண்டு விளையாட்டு (நொண்டுப் பிழத்தல்)**

ஒருவர் நொண்டியடித்து ஒற்றைக்காலில் சென்று மற்றவர்களைப் பிழித்தால் அல்லது இரண்டு குழுவாகப் பிரிந்து நொண்டி அடித்தால் ஒரு குழு பிழிக்கும் குழு, மற்றைய குழு ஒடும் குழு. இதற்கு எல்லை வகுத்து விளையாடப்படும். கையால் தொடுப்படவர் ஆட்டமிழப்பார்.

### **32. உங்கு விளையாட்டு**

ஒருவர் பேசக் கூடிய குழந்தையை தோளில் சுமந்து 'உப்பு, உப்பு' எனக் கூவிச் செல்வார். அவர் பக்கத்தில் போவோர் 'ஒரு உப்புத் தா, அல்லது இரண்டு உப்புத் தா' எனக் கூறுவார். குழந்தையை தூக்கியவர் குனிய, குழந்தை 'இந்தா ஒரு உப்பு, இந்தா இரண்டு உப்பு' என ஏதாவது ஒரு சத்தத்துடன் உப்பு வழங்கும்.

### **33. கள்ளன் யாலிஸ் (ஓளிஞ்சான் பிழச்சு)**

கள்ளராகச் சிலரும், பொலிசாகச் சிலரும் ஓடி மறைந்து பிழித்து விளையாடுவது. இது ஓடிப்பிழித்து விளையாடுவதைப் போலவும், ஒழிந்து பிழித்து விளையாடுவதைப் போலவும் அமையும்.

### **34. காற்றாடு**

காற்றாடிகள் செய்து விளையாடுவது இதுவும் பம்பரம் விளையாட்டுப் போன்றது. தென்னை ஒலை, பேப்பர் போன்றவற்றில் காற்றாடி செய்து விளையாடுவார்.

### **35. கர்மல் விடல்**

பேப்பரில் கப்பல் செய்து தண்ணீரில் அல்லது வாய்க்காலில் விட்டு விளையாடுதல்.

### **36. மக்கள் விளையாட்டு**

வாகனத்தினை பொருட்களை மண்ணினால் செய்து விளையாடும் விளையாட்டு

### **37. காவடி விளையாட்டு**

கம்பினால் காவடி போல் செய்து அக்காவடியை தோல் மேல் வைத்து பாடல் ஓரிரு வரிகளைப் பாடி ஆடி விளையாடுதல்.

### **38. சமைத்துக்கூறும் விளையாட்டு**

வீட்டில் சமைப்பது போல் மணல் கரைத்து மண்ணில் தண்ணீர் விட்டு குழப்பி விளையாடும் விளையாட்டு. இதில் இலைகளை வெட்டி கறி சமைத்து விளையாடுவார்.

### 39. சிலம்பு விளையாட்டு

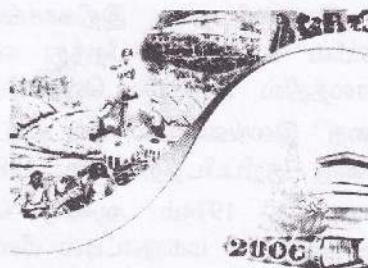
சிலம்படி போன்று இரண்டு மூன்று பேர் கம்புகளை வைத்து சுழற்றி அடித்து விளையாடல்.

சிலம்ம விளையாட்டு கூத்துக்கள் பகுதிக்குள்ளும் ஆராயப்பட்டுள்ளது. சிலம்பு பலவகை பெயர் கொண்டு அழைக்கப்பட்டு வருவதோடு இதில், பல்வேறு வகையான உத்திகளும் உண்டு.

வஸ்தா, சிலம்பாட்டம், சிலம்படி, சிலம்புவித்தையெனப் பலவாறு அழைக்கப்பட்டுள்ளது. விளையாடும் போது கம்பைக் கீழே விட்டு விட்டவரும், மற்றவரிடம் கம்பைப் பறி கொடுத்தவரும் தோற்றுவர்களாகக் கருதப்படுவர். போட்டியின் போது நடுவர்களாக கங்காணி அல்லது பெரியோர் கடமை புரிவர். கம்பை எடுக்கும் போதும், வைக்கும் போதும் குரு வணக்கம் செய்வர். உடற்ப யிழ்சியோடு பதுங்கல் நிலை, கீழ்த் தட்டு நிலை, பிரப்பு நிலை, முனைமாற்றுநிலை, நாகநிலை, அடிநிலை எனப் பல நிலைகள் இதில் உண்டு. காலடி மாற்றல், சுழல் வீச்சு, உள்வீச்சு, வெளிவீச்சு, நாக வீச்சு எனப் பல்வேறு வீச்சுக்கள் உண்டு. அரைத் திருப்பம், முழுத் திருப்பம், எதிரியின் கம்பைத் தள்ளுதல், கம்பைப் பிடுங்குதல், எதிரியின் கம்பைக் கையிலிருந்து தட்டி விடுதல், எதிரியைச் சாய்த்தல், கழுத்தட்டுப் பூட்டு, பலருடன் போராடல் போன்ற பல்வேறு முறைகள் உண்டு.

இவை தவிர குண்டாட்டம், தேங்காய்ப்போர், மரக்குரங்கு, தாயகட்டம், சோழி, சதுரங்கம், பாண்டி பலகை, தும்பி, கொம்பு முறித்தல் எனப் பல விளையாட்டுக்கள் உண்டுதில் தாயகட்டம், சொக்கட்டான், சதுரங்கம், பாண்டி என்பன கூத்து ஆட்டம் என்றும் மற்றவற்றை வெளிப்புற விளையாட்டு என்றும் பிரித்து ஆராயலாம்.

இவ்விளையாட்டுக்களைத் தனித்தனியாக நூல்வடிவமாக்குவதும், நாட்டார் விளையாட்டுக்கள் மூலம் வளர்க்கப்படும் உள்பாங்கு, உளவளர்ச்சி போன்றனவும் ஆராயப்பட வேண்டியதோடு இவை நாலுருப் பெற வேண்டும். இவற்றோடு இவ்விளையாட்டுக்கள் சார்ந்த பாடல்கள் சேகரிக்கப்பட்டு விளையாட்டுப்பாடல்கள் பகுதியில் ஆராயப்பட வேண்டும். அப்போது தான் மலையகத் தமிழ் நாட்டாரியல் பூரணத்துவம் அடைய முடியும்.



† பணிவுடன் பழகாதவரும், நாண்த்தகும் செயல்களிலிருந்து விலகிக் கொள்ளாதவரும், உண்மையான மனிதனாக மாட்டான்.

† தன் உள்ளத்திலிருந்து பொங்கியியழும் கோபத்தை நாக பாம்பு செட்டையை உரிப்பதைப் போல் உதவி விடக் கூடியவனே உண்மையில் மனிதன் என்று சொல்லத்தக்கவன்.

## தமிழ்ப் பண்கு மத்திய இலங்கை முஸ்லிம்களின் பங்களிப்பு - ஒரு சுருக்கம் -

ஜி.ஏ. ரஸாக்

இந்நாடு சுதந்திரம் அடைவதற்கு முன்பும் பின்பும் மத்திய மாகாணத்தில் தமிழ் மொழி வளர்ச்சிக்கு அரும்பனி ஆற்றிய முஸ்லீம்களின் வரலாறு என்றும் நினைவு கூறற் பாலது.

இவ்வடிப்படையில் நோக்கும் போது தென்னிந்திய முஸ்லீம்கள் தமது சமயக் கடமைக்காக இலங்கை வர முற்பட்ட காலம் தொடக்கமே தமிழை சமய நெறிகளுக்காகவும், அதனைத் தொடர்ந்து தமிழ் இலக்கியப் பணிகளுக்காகவும் அதனை வளப்படுத்திக் கொண்டனர். தமிழைப் பேசும் மொழியாகக் கொண்ட இவர்கள் தென்னிந்தத் தமிழ்ப் புலவர்களோடு கொண்ட தொடர்புகளின் பின்னணியில் மத்திய இலங்கையிலும் வாழ்ந்து வருகையில் இப்பணிக்கு தம்மை மேலும் அர்ப்பணித்துக் கொண்டனர்.

“அரபுத் தமிழ், எங்கள் அன்புத் தமிழ்” என்ற பொதுப்படையான கருத்தோட்டத்தின் ஊடாகவே தமிழை வளர்க்க முற்பட்ட இவர்கள் சமய நூல்களைப் படைத்து அதனூடாக இலக்கியத்தையும் வளர்க்க இவர்களால் முடிந்தது.

மத்திய இலங்கையில் 16ம் நூற்றாண்டிலேயே குடியேறிய முஸ்லீம்கள் அன்று தொடக்கம் தமிழ் மொழியில் தான் அனைத்துக் கருமங்களையும் முன் கொண்டு சென்றனர்.

இவ்வகையில் நோக்கும் பொழுது அக்குறணை, கல்லூரின்னை, பதுளை, கம்பளை, மாத்தளை போன்ற இடங்களிலெல்லாம் தமிழ் பேசும் முஸ்லீம்கள் மத்தியில் இலக்கிய ஆர்வலர்களும் தோன்றி தமிழை வளர்க்க முற்பட்டனர். தென்னிந்தியப் பண்பாட்டின் வட்டத்திற்குள் முஸ்லீம்கள் இருந்தபடியால் அவர்களுக்கு தமிழைக் கற்றுத் தேர்வதிலோ அன்றி படைப்புக்களை வெளியிடுவதிலோ சிரமங்கள் ஏதும் இருக்கவில்லை.

இஸ்லாமிய தமிழ் இலக்கியம் என்ற நெறியின் கீழ் தமிழை வளர்த்த இவர்களின் படைப்புக்கள் பலவும் சமயப் பண்பாட்டுக் கருவாகவே அமைந்தன. தமிழ் மொழியில் இலக்கியங்கள் முறைமையாகத் தோன்றுவதால் அவற்றை தமிழ் வளர்ச்சிக்கு கிரகித்துக் கொள்வதில் மிகக் ஆர்வம் காட்டினர்.

சுமார் 800 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலத்திலிருந்தே இந்த இலக்கியப் பணி மத்திய இலங்கை முஸ்லீம்களிடையே தோன்றியதாக இதிகாசங்கள் கூறுகின்றன. தமிழ் இலக்கிய வானிலே இவ்வகையில் கண்டியில் பிறந்து வளர்ந்த சட்டத்தரணியான அறிஞர் சித்திலெப்பையின் காலத்தில் அவரால் வெளியிடப்பட்ட முஸ்லீம் நேசன் பத்திரிகை மூலம் “அசன்பே கதை” இலங்கையில் படைக்கப்பட்ட முதல் தமிழ் நாவல் என்ற பெருமையும் கண்டு ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கதே. 1885ம் ஆண்டில் வெளியான ‘அசன்பே சரிதம்’ என்ற புனைகதை 1974ம் ஆண்டு சென்னையில் இடம்பெற்ற இரண்டாவது இஸ்லாமிய தமிழ் ஆராய்ச்சி மகாநாட்டில் மீண்டும் நூலாக மறு பிரசரம் செய்யப்பட்டு அதற்கு உயிர் கொடுக்கப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அறிஞர் சித்திலெப்பையைத் தொடர்ந்து புலவர் அருள்வாக்கி அப்துல்காதரும் அக்குறணையில் வாழ்ந்த கலாவத்தை ஆலிம் அப்பா புலவரும் இவ்வாறாக தமது சமயப் பணிகளின் ஊடாக தமிழை வளர்த்தார்கள் என்பதை அறியலாம். அருள்வாக்கி அப்துல் காதர், அறிஞர் சித்திலெப்பை ஆகியோரின் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிப் பணிகளை முறையே முன்னால் கல்விப் பணிப்பாளர் கலாபூஷணம் எஸ்.எ.ஏ.ஹஸன்,

தர்கா நகர் கலாபூஷணம் ஏ. இக்பால் ஆக்யோர் தமிழ் உலகிற்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியிருக்கின்றனர். இவ்வகையில் மத்திய இலங்கையில் கவிதை முன்னோடி அருள்வாக்கி அப்துல் காதர் என்றும் தெட்டத்தெளிவாகின்றது. அறிஞர் சித்திலெப்பையும் அருள்வாக்கியும் சுதந்திரத்திற்கு முன்னர் நம் மத்தியில் தமிழ் வளர்த்த கலைஞர்கள் ஆவர். இவர்களின் பின்னணியிலேயே மத்திய இலங்கையில் ஏனைய பிரதேசங்களில் எல்லாம் தமிழை வளர்ப்பதிலும் எழுதுவதிலும் முஸ்லீம்கள் ஆர்வம் கொண்டனர் என்பது கண்கூடு.

இவர்களின் பின்னர் மாத்தளையில் வாழ்ந்த தென்னிந்திய முஸ்லீம்களில் கோட்டாறுபாவா என அழைக்கப்பட்ட சுலைமானுல் காதிர் என்ற புலவரின் 1916இல் வெளியான கவிதை நூல் மூலம் அவரது பங்களிப்பும் தமிழ்ப் பணியோடு இணைந்து பட்டது. இவரால் எழுதப்பட்ட 17இற்கு மேற்பட்ட நூல்கள் இதற்குச் சான்று பகரும். இவரோடு சம காலத்தில் வாழ்ந்தவர் எனக் கருதப்படும் மாத்தளை சதக்கத் தமிழ் பாவலரின் தமிழ்ப் பணியும் அளப்பரியது.

இவர்களைத் தொடர்ந்தே கல்லூரின்னைப் பிரதேச முஸ்லீம்கள் தமிழ் மொழியில் காட்டிய ஆர்வம் தொடர்பாக அப்பிரதேசம் குட்டித் தமிழகம் என வர்ணிக்கப்படுகின்றது. இங்கு தொடக்கி வைக்கப்பட்ட கல்லூரின்னை மாணவர் சங்கம் என்ற அமைப்பே அங்கு தமிழை வளர்க்க முன்னோடியாக அமைந்தது. இந்த அமைப்பின் ஆரம்ப காலத்தான் எழுத்தாளர் எஸ்.எம். ஹனீபா. தமிழ் வளர்த்த பெருந்தகை. இவரால் வெளியிடப்பட்ட நூல்கள் ஏராளம். பேராசியர் ச.வித்தியானந்தனின் நெருங்கிய தமிழ் பகதன். 1948ம் ஆண்டு 'சமுதாயம்' என்ற பெயரில் காலாண்டுச் சஞ்சிகையை வெளியிட்டு தமிழ்ப் பணியைத் தொடங்கிய எஸ்.எம். ஹனீபா. கல்லூரின்னைக்கு மாத்திரம் இல்லாது முழு இலங்கைக்குமே தமிழ்ப் பணிக்கு வருபவர் ஆவார்.

இவரைத் தொடர்ந்தே கவிமணி கலாபூஷணம் எம்.எஸ்.எம்.கபைர் மணிக்குரல் என்ற மாதாந்த சஞ்சிகையை வெளியிட்டு கிராமிய இலக்கியத்திற்கும் மாணவர் இலக்கியத்திற்கும் பெரும் பணியாற்றினர். கண்டியில் இலங்கை இஸ்லாமிய எழுத்தாளர் இயக்கத்தின் தலைவராகப் பணிபுரிந்து தமிழ்ப் பணிக்கு தம்மை அர்ப்பணித்த பண்பட்ட கவிஞர் இவர். இவரது பின்னணியோடு கல்லூரின்னை மாமா என்று அழைக்கப்படும் எஸ்.எம்.ஹனீபாவின் பகற்கொள்ளை, ஏமாற்றம், மர்மக் கடிதம் போன்ற நாவல்கள் 1960 களில் பிரசித்தம் பெற்றவை.

இதனை அடுத்து கலாபூஷணம் எம்.எச். ஹலீம்தீனின் பத்திற்கு மேற்பட்ட கவிதை நூல்கள் தமிழ்ப் பணிக்கு மேலும் உரம் ஊட்டின.

இவர்களோடு கருதப்பட வேண்டியவர்களுள் ஒருவரான கலாபூஷணம் கலாந்தி எச்.சலாகுத்தீன் மௌலவி. இவரால் எழுதப்பட்ட சமய சம்பந்தமான நூல்கள் பலவும் அறநெரி நூல்களாகவே தென்படுகின்றன. இவ்வாறு கல்லூரின்னை தமிழ் வளர்த்த புண்ணிய பூமி என்றே கருத இடம் உண்டு.

உடத்தலவின்னை டாக்டர் எ.எம்.கனி, மாத்தளையில் எழுத்தாளர் எம்.நஜீமுதீன், கலாபூஷணம் பண்ணாமத்துக் கவிராயர், பாருக், அப்துல் ஸத்தீப் ஆக்யோரின் பங்களிப்பும் உக்குவளை கலாபூஷணம் நெந்தலாவலை அசீஸ் என்பவரின் இலக்கியப் பணிகளும் ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

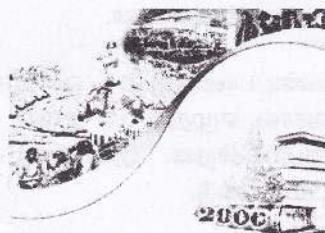
கண்டி நகரில் தமிழுக்கு மகுடம் சேர்த்தவர்களில் கலாபூஷணம் எஸ்.எம்.ஏ. ஹஸன் இன்று முன்னணியில் திகழ்கிறார். இவரது பாரியார் கலாபூஷணம் பேராதனை ஓர்புனிஷஷனிலையில் பணியும் ஹஸனுக்குத் துணை போயின. ஓநாபி பாஷா நிலையப்

பணிப்பாளரான எஸ்.எம்.ஏ. ஹைஸன் சுபைருடன் இணைந்து தொடர்ந்து பணி புரிந்தார். ஹைஸனால் எழுதப்பட்ட நூல்கள் பல. அவை சாகித்திய பரிசு பெற்றும் உள்ளன.

இவர்களோடு மற்றும் ஒரு கவிஞன் கம்பளைப் புலவர் பாவலர் நல்லதம்பி என்ற எல்.கே.என். சாகிப்பு, உக்குவளை யூ.எல்.எம்.குவைலித், மடவளை கலீல், முன்னாள் கல்விப் பணிப்பாளர் எம்.வெ.எம்.முஸ்லிம், கம்பளை நயிமா ஏ. சித்தீக், கலாபூஷணம் பீ. எம். புண்ணியாமீன், மஸீதா புண்ணியாமீன், கொட்டகொடை ரஹ்மான், மடவளை வீயாழ், அக்குறணை காலம் சென்ற அப்துல் ஹர்மீத், பாலையொளி எஸ்.எம் சகாப்தீன், கண்டி ஊசி ஆசிரியர் ஏ.எச்.எஸ். ஹாசීம், உடுதெனிய கலாபூஷணம் றவீத், எம்.நியாழ், ஊடகவியலாளர் ஸ்டார் ராஸிக், ஊடகவியலாளரான எஸ்.எம்.குவால்தீன் போன்றோர்களது தமிழ்ப் பணியும், ஆரவமும் ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கன. இவர்களில் பலரின் படைப்புக்கள் பற்றிய விமர்சனங்கள் எம்மத்தியில் இருக்கின்ற போதிலும் அவற்றையெல்லாம் வெளியிட இடம் தரவில்லை. என்றாலும் அந்தனி ஜீவா எஸ்.எம். ஹனீபா போன்றோரின் இலக்கியக் குறிப்புக்களில் மத்திய இலங்கையில் தமிழ் வளர்த்த முஸ்லிம்களின் விபரங்கள் பல இடம் பெற்றிருக்கின்றன.

இலங்கை இஸ்லாமிய எழுத்தாளர் இயக்கம் 1970ஆம் ஆண்டு கண்டியில் கட்டிமூப்பப்பட்ட போது அதன் ஆரம்ப செயலாளராக இருந்து பணியாற்றும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. இந்த அமைப்புக்கூடாக பல நூல்களை நாம் அச்சிட்டு வெளியிட முடிந்ததுடன் அறிஞர் சித்தீலெப்பையை ஆசிரியராகக் கொண்டு இயங்கிய முஸ்லீம் நேசன் ( 1882 - 1944) தொடர்ந்து பிரசுரமாகி வந்த போதிலும் 1996.08.25 இல் மீண்டும் அதனை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளியிட சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது குறித்து திருப்தி அடைகின்றேன். என்றாலும் இப்பணி தொடர வேண்டுமென்பதும் தொடர்ந்தும் தமிழ் பணிகள் இட்டுச் செல்லப்பட வேண்டுமென்ற வேட்கை இருக்கின்ற போதிலும் எம்மை எதிர் நோக்கும் பொருளாதார ஊக்குவிப்பு போதுமானதாக இல்லை.

மத்திய இலங்கையில் மலையக தமிழ் மக்களோடும், புத்திஜீவிகளோடும், தமிழ் அபிமானிகளோடும் தொடர்ந்தும் தமிழ்ப் பணிகளை முன்னெடுக்கக் கிடைத்திருக்கும் வாய்ப்பை நாம் நழுவிடக் கூடாது. ஏனென்றால் இப்பணிக்கு இங்கு கைகொடுத்து வருபவர்கள் இவ்விரு பகுதியினருமே என்றால் அதை எவரும் தட்டிக் கழித்து மறுப்பதும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது.



† எதிர் காலத்தைப் பற்றிச் சிந்திக்க முடியாத வயது இளம் வயது. ஆனால் சிந்தித்தே தீரவேண்டிய வயதும் அதுதான்.

† காலத்தை வீணாக்குவது உண்ணையே நீ கொலை சிசய்து கொள்வது பேரன்றது.

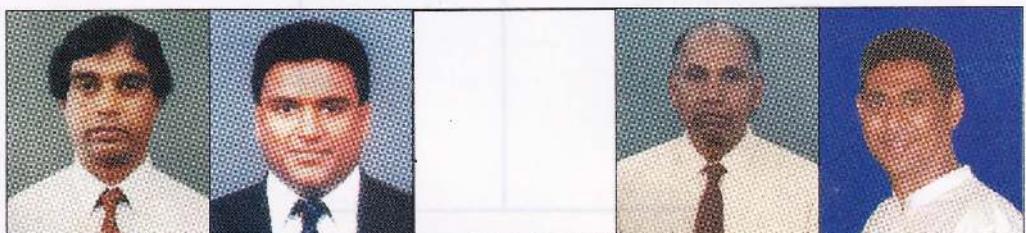
† நம் வாழ்வில் கிடைக்க முடியாத பெருஞ் சிசல்வம் நாம் வீணை கழிக்கும் ஓவ்வொரு வினாடியும் தான்.

# தமிழ் சாக்திய விழா 2006

## மத்திய மாண்பும் சாக்திய விருது பெறுவோர் விருங்கள்



பிரம்மநதி வோமனில் கந்தி குருக்கள் பூராணியர் தந்தரி. மனோகாரன் திரு. எம்.கே.வி.அப்பணயாரின்னா திரு. எஸ்.ஏ.நவாஜாட்டனம் தாமிப்பர் எம்.வை. போகுநாலன் அறைச்சிறக் கலைஞர் கலைஞர் தந்தரி சுநா செனை காவுற் தந்தரி *J. MELJION* கம்பனி கோவைக்



திரு.சு.புதுவேஷ்டுமரன் திரு.சு.வெப்பரமணியம் திரு.பி.வி.இராஜன் குரியா திரு.கிரட்டங்காபாடி நாகரின்சும் கொராவ் வைச் மாஸ்துபா  
வினாப்பில் தகளை விடுமில் தருண விடுமில் தகனர் விடுமில் தகனர் விடுமில் தகனர் சு.ப்டம், அரசியல்



திரு.பெருமால்ப்பிரமணியம் திரு. என். கலைஞர் திரு. பழ. தங்கவேல் திரு. அற்ணவி நீலா திரு. கந்தசாமி வரதாசா  
சுமத் சென்னகர் சுமத் சென்னகர் சுமத் சென்னகர் விளக்கியம் அரசியல்



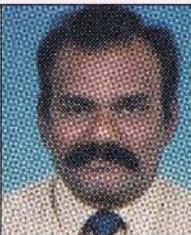
திரு. சீவாலி நிலகண்டன் திரு. ஆ.ஏ.வி. வோசன் திரு. தமரை நிலகண் திருத்தி வைத்துள்ள சிஸ்டர்டன் திரு. பிவர்த்தனம்  
பி.ஏ. காத்தூரை பி.ஏ. காத்தூரை பி.ஏ. காத்தூரை கால்தி அரசியல், நிர்வாக சேவைகள்



திரு. இரா.அ. இரும்பன்  
எழுத்தாளர்



திரு. க.ப். சீவம்  
இயாகத்தாறை



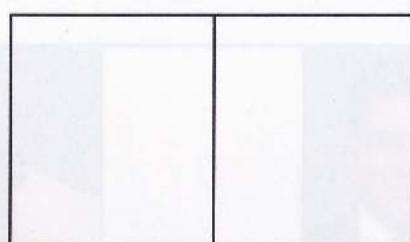
திரு. கை. கருரட்னம் பிற்றர்  
கல்வித்துறை



திரு. தங்கவில்  
அரசியல்



திரு. இரா. கோபாலன்  
எழுத்தாளர்



திரு. எம்.அழகிந்தன் திரு. எம்.பண்ணியான்பிள்ளை  
வினாயாட்டுத்துறை தொழில் துறை

## மத்திய மாஜான தமிழ் சாக்ததிய விழா 2006

திருத்தாளர் பேரவை பொறுப்பு பூர்வகால பேரவை

### 2005 இல் மலையகத்தில் வெள்வந்த சிறந்த நூல்களுக்கான விருது

திருத்தாளர் பேரவை பொறுப்பு பூர்வகால பேரவை

1. சிறுகதை - பாலாசங்குபிள்ளை - 'காதலறுக்கு கல்யாணம்'
2. கவிதை - மாரியுத்து சிவகுமார் - 'மலைச் சுவடுகள்'
3. நாவல் - தரமில்லை
4. சிறுவர் திலக்கியல் - நூல் தில்லை
5. ஆய்வு - சாரல்நாடன் - 'கண்டி ராசன் கதை'

நூல் தேர்வுக்குழு

பேராசிரியர் அம்பலவாணர் சிவராஜா

கலாநிதி வ.மகேஸ்வரன்

இரா.மகேஸ்வரன்



## மலையகத்தின் மாண்பு காக்கப்படவேண்டும்

கலாபூர்வம், பி.எம்.லிங்கம்

இருநாறு ஆண்டுகால வாழ்க்கையைக் கொண்டவர்கள் எம்மக்கள். தாய்நாட்டில் இருந்து இலங்கைக்கு வெறுங்கையோடு வந்தாலும், அவர்கள் மத்தியில் தன்னம்பிக்கையும், உழைப்பும் குடி கொண்டிருந்தது. வறுமையின் தாற்பரியமே தமிழகத்தை விட்டு குடி பெயரத் தூண்டியது. ஆசை வார்த்தைகளில் தான் மயங்கினார்கள், என்றெல்லாம் சொல்லப்படுகின்றது. எது எப்படியிருந்த போதிலும் மிக அருகிலுள்ள ஈழநாட்டிற்கு வந்து குடியேறினர் என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

சிறு சிறு குழுக்களாக வந்தவர்கள் கிராமம், கிராமத்திற்கு கிராமம் வேறுபாடிருந்தாலும், அவர்களது பண்பாடும், கலையும் கலாசாரம் மங்கிப் போகாமலும் புணர்நிர்மானம் பெற மலையகத் தோட்டவாழ்க்கை கைகொடுத்தே வந்தது. சாமி கும்பிடு என்ற நிலையிலும் கும்மி, கோலாட்டம், காமன்கூத்தும் கைவந்த கலையாக அமைந்தது. இந்த நிலையில் தீபாவளி, தைப்பொங்கல் களை கட்டியது எனலாம். பெண்கள் கும்மியும், ஆண்கள் கோலாட்டமும் தோட்டத்திற்கு தோட்டம் மாறி மாறி பெண்களின் கும்மி நடத்தப்பட்டது. அதில் குழவையிட்டு கும்மி அடித்து ஆடி வலம் வருகின்ற போது கண்டாங்கிச் சேலை கொஞ்சி விளையாடும். அதன் மூலம் கும்மி அடிக்கும் பெண்களின் வாயிலிருந்து கிராமியக்கலை ஓளி வீசும். இந்தப் பாடல்கள் அனைத்தும் தமிழக கிராமியச் குழலை மையமாகக் கொண்டதாகவே அமையும்.

மண்வாசனை கொஞ்சி விளையாடுவதோடு, பெண்களின் குரலிசையும் அந்தக் கும்மிப் பாடலில் எதிரொலிக்கும். சில பெண்கள் தம் உற்றவை மறந்து வந்ததையும், எதிர்காலக் கனவுகளையும் கொண்டதாகவே கும்மிப் பாட்டின் மூலம் வெளிக்கொண்டு வருவர். சொந்தங்களை இழந்த சோகமும் இங்கு இழையோடும்.

ஆண்கள் இரட்டைக் குழுவாக கோலாட்டத்தைக் கொண்டு சென்றாலும் வாத்தியார் என்றொருவர் தலைமை தாங்கி கோலாட்டத்திற்கு மெருகூட்டுவர். கோலாட்டப் பாடலில் கேலியும், கிண்டலும், நையாண்டியும் உச்சத்தில் எதிரொலிக்கும். ஒரு பக்கம் கூடி ஆடிப்பாடினாலும் கைச்செலவிற்கு அன்பளிப்பும் கிடைக்கும். அன்பளிப்பு பண்மாக வழங்குகின்ற போது அது வெற்றிலையோடு கைமாறும். இது அன்றைக்கு கெளரவமாகவும் மன மகிழ்ச்சியில் தினைப்பதற்கும் கை கொடுக்கும். இது ஆண்டு தோறும் கொண்டாடும் தீபாவளி, தைப்பொங்கலுக்கு காலகோலாக அமைகின்றது.

கூத்தும் கொண்டாட்டமும் மலையகத் தோட்டப்பகுதியில் கண்கொள்ளாக காட்சியாக அன்று அமைந்திருந்தது. இசைவும் அசைவும் கலைவடிவமாக அமைத்துக் கொண்டவர்கள் நம்மவர்கள் என்கின்றபோது, தமிழக்கு எப்படி எப்படி எல்லாம் உயிர் கொடுத்துள்ளார்கள் என்பதை இன்றைய சமூகம் உணரவேண்டும். கலை, கலாசாரம் மூலம் தமது பண்பாட்டை அன்றும், இன்றும் நிலைநாட்டிக் கொண்டிருக்கின்றனர் என்ற பெருமைக்குரியவர்கள் தமிழர்கள்.

தொன்மை வாய்ந்த பாரம்பரியத்திற்குச் சொந்தக்காரர்கள் தமிழர்கள் என்கின்ற போது பேருவகை கொள்ளலாம். கும்மியும் கோலாட்டமும் சந்தூ சோர்வுற்றாலும் அவ்வப்போது திரைவானில் மின்னத்தான் செய்கின்றது. பழைய பரம்பரையினரின் ஏற்பாடுகள் அனைத்தும் காலத்தால் அழித்து விட முடியாதது. வாழ்ந்து மறைந்த, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற, வாழப் போகின்ற சமூகம் அதனை எதிர்பார்த்தே ஏங்க வேண்டிய குழலுக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர் என்பது வெள்ளிடைமலை.

காமன்கூத்து என்ற கலை பக்திபூர்வமாக வடிவமைக்கப்பட்டாலும் அதன் ஆளுமையை அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்கின்றனர். தமிழக மாவட்ட ரீதியில் இக்கூத்து அமைந்தாலும் சிற்சில வேறுபாடுகளை மாத்திரமே உள்ளடக்கியுள்ளது. மதுரை, திருச்சி, தென்னாங்காடு, வட ஆற்காடு என்ற பேதமிருந்தாலும் ரதி, மன்மதன் வெட்டியான், வெட்டிச்சி, தூதன் என்ற அமைப்புகளிலும் சில வேறுபாடுகளும் உண்டு. ஆனால் ரதி, மன்மதன் என்ற வகையில் ஒரு காதல் கணவன், மனைவி என்ற ரீதியில் காமன்கூத்து அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இலாவணி, ஓப்பாரி என்ற நிலையிலும் பாடல்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

வாத்தியார் என்ற அண்ணாவியே இந்த காமன்கூத்தின் குத்திரதாரியாவார். 16 நாட்களில் நடத்தப்படுகின்ற காமன்கூத்து, மாசி மாத இரண்டாம் பிறையில் காமன் பண்டிகை ஆரம்பமாகின்றது. இந்த காமன்கூத்திற்கு வாத்திய இசையாக அமைந்துள்ள தப்பு என்ற கருவியே முன்னோடியாக அதனுடைய பேரெழிச்சிக்கு முத்தாரமாகவும் அமைந்துள்ளது.

இன்றைக்கு அந்தக் கலை நவீனமயமாகி வருவதனையும் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம். இதனுடைய தத்துவங்களை எண்ணிப் பார்க்கின்றபோது இசையும், கலையும் அசைவாகப் பரிணாமம் கொள்வது சிற்பு அம்சமாகும். வீரத்தையும், காதலையும், நட்பையும், பக்திப்பரவசத்தையும் கலை ஆர்வமுள்ளவர்களைச் சுண்டி இழுப்பதை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். கலை மூலமாக மனமகிழ்ச்சி ஏற்படுத்துவதோடு, தத்துவங்களையும், அதன் தாக்கங்களையும் எதிர்பார்ப்பாக நாம் கொள்ளலாம்.

மனித மனத்தை ஆட்டிப் படைக்கின்ற சக்தி எமது பண்பாட்டின் மூலம் இழையோடியே வந்துள்ளது. அதன் தாக்கம் தமிழகத்திலிருந்து வந்தாலும், ஈழத்திலும் தமிழர்கள் எங்கெல்லாம் குடியேறினார்களோ அங்கெல்லாம் தமிழிப் பண்பாடு எதிரொலிக்கின்றது. நாட்டிற்கு நாடு கலாசாரப் பண்புகள் மாறுபட்டு வருகின்றன.

குறிப்பாக இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், பிஜித்தீவு, மொரிசியஸ் போன்ற நாடுகளில் தமிழ்மொழி பேசுவோர் பழைய பரம்பரையினர் மாத்திரமே தமிழகப் பண்பாடுகளைப் பேணிப் பாதுகாக்குகின்றனர். இளைய தலைமுறையினர் மேலை நாட்டுக் கலாசாரத்தோடு கலந்த பண்பாட்டை ஓரளவிற்கு நேசிக்கின்றனர். அதைவிட குடிபெயர்ந்த இலங்கை, இந்தியத் தமிழர்கள், கனடா, ஜேர்மனி, ஸண்டன், அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் வாழுவோர் தற்போது தமிழர் பண்பாடுகளைப் பேணிப்பாதுகாத்தும் வருகின்றனர். மொத்தத்தில் மலையகத்தின் மாண்புகள் இன்றைக்கு மத்திய, ஊவா, சப்பிரகமுவ தவிர்ந்த பகுதிகளில் அருகி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. பெரும்பான்மை சிங்கள மக்களோடு வாழ்ந்து வருகின்ற தமிழர்கள் அவர்களது வழித்தோன்றல்களில் மொழியைக் கூட மறந்து விடுவது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

எப்படியோ செறிந்து வாழ்ந்து வருகின்ற மலையகத் தமிழர்கள் மத்தியில் கலையும், பண்பாடும் தானாக வளர்ந்து வரவேண்டிய கட்டாயத்திற்குள்ளாகக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலையில் மலையகத்தின் மாண்பு வாழ்ந்து கொண்டே இருக்கும். கலைகள் என்றுமே அழிவதில்லை. திருமணம், காதனி விழா, வழிபாடு, வயதிற்கு வந்த பெண்களின் ருது சாந்தி விழாவோடு மனிதர்களின் இறுதிக் கிரியைகள் இருக்கும் வரை மலையகத்தின் மாண்பு காக்கப்பட்டே வரும். மலையகத்தின் மாண்பு களைகட்டியே தீரும்.



❖ வேகமாகப் போவது முக்கியமில்லை. சரியான பாதையில் போவது தான் முக்கியம். அப்போது தான் நாம் போய்ச் சேர வேண்டிய இடத்திற்குப் போய்ச் சேருவோம்.

## நேருஜியன் இலங்கை விஜயம்

சட்டத்தரணி எஸ்.என்.ஹரிபா

ஜவஹர்லால் நேரு சுதந்திர இந்தியாவின் பிரதமமந்திரியாக இருந்தவர். 1947ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் 15ம் திகதி இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றதுடன் அவர்தான் முதலாவது பிரதமமந்திரியாகப் பதவியேற்றவர். அலஹாபாத் என்ற நகரில் 1889ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 14ம் திகதி பிறந்த இவர், இங்கிலாந்தில் கல்வி கற்று சட்டத்துறையில் ஈடுபட இருந்தவர். மாஞாக சுதந்திரப் போராட்டத்தில் இறங்கினார். அதன்பின் அவர் சட்டத் துறையிலோ வேறு தொழிலிலோ ஈடுபடவில்லை. இந்திய சுதந்திரத்திற்கு தன்னை அர்ப்பணித்தார். அவர் மாத்திரமல்ல தந்தை மோதிலால் நேரு, தங்கைகள் விஜயலட்சுமி பண்டிட், கிருஷ்ண பண்டிட், மனைவி கமலா, ஓரே மகள் இந்திரா, மருமகன் பெரோஸ்காந்தி ஆகிய எல்லோரும் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் முழுமையாக ஈடுபட்டனர். எல்லோரும் பிரித்தானிய அரசாங்கத்தினால் சிறையிலும் இடப்பட்டனர். அவர்களின் தியாகம் மக்தானது.

இந்தியாவில் மகாத்மா காந்திஜ் உட்பட வேறுபல பெரியார்களும் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டதுண்டு. ஆனால் முழுக் குடும்பமாக தம்மை அர்ப்பணித்தவர்கள் வேறு எவருமில்லை. ஆதலால் தான் நேருஜி 1964ம் ஆண்டு மே மாதம் 27ம் திகதி அவர் காலமாகும் வரை எவரின் ஆட்சேபனையுமின்றி அவரே தொடர்ந்து 17 ஆண்டுகள் பிரதம மந்திரியாக இருந்தார். அத்துடன் இந்தியாவின் முன்னேற்றத்திற்காகக் கடுமையாக உழைத்தவர்.

### முதலாவது விஜயம்

நேருஜி இலங்கைக்கு முதன் முதலில் 1931ம் ஆண்டு ஆரம்பத்தில் விஜயம் செய்தார். இதுபற்றி தான் எழுதிய தனது சுயசரிதையின் 33ம் அத்தியாயத்தில் விபரமாகத் தந்துள்ளார். முதலில் ஆங்கில மொழியில் வெளியான சுயசரிதை நூல் அவர் காலமாகி 27 ஆண்டுகளுக்குப் பின் தமிழில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஜயரதன் தமிழாக்கம் செய்த இந்நால் 1991ம் ஆண்டு சென்னையில் பூரம் பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ளது. பின்னர் 2005ம் ஆண்டில் இதன் இரண்டாவது பதிப்பு பிரசரமாகியிருக்கின்றது. இரண்டாம் பதிப்பின் 265ம் பக்கத்தில் அவர் இலங்கை விஜயம் பற்றி இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார். “என் தந்தை காலமாகி விட்டார் என்பதை உணர்வது எனக்குப் பெரும் கஷ்டமாயிருந்தது. மூன்று மாதங்கள் கழித்து என் மனைவி, மகள் ஆகியோருடன் இலங்கைக்குச் சென்றிருந்தேன். அங்கே நுவரெலியா என்னும் இடத்தில் அமைதியாகச் சில நாட்களைக் கழித்தேன். அந்த இடம் எனக்கு பிடித்திருந்தது”. பம்பாயிலிருந்து கப்பலில் தான் அப்பொழுது அவர்கள் கொழும்பிற்குப் பிரயாணம் செய்தனர்.

நுவரெலியாவில் விடுமுறை கழித்தது பற்றி மறுபடி 36ம் அத்தியாயத்தில் மிக நீளமாகக் குறிப்பிடுகின்றார். அவர் கூறுகிறார் “எனது மருத்துவர்கள் என்னைச் சிறிது காலம் ஓய்வெடுக்கச் சொன்னதால் இடமாற்றம் தேவையென்று கருதி ஒரு மாதம் இலங்கையில் கழிக்க எண்ணினேன். இந்தியா பெரிய நாடுதான் என்றாலும் என்னைப் பொறுத்தவரை இடமாற்றம் என்பது இந்தியாவினுள் சாத்தியமல்ல. ஏனெனில் எங்கு சென்றாலும் அரசியல் வாதி நன்பர்களைச் சந்தித்தே ஆகவேண்டும். அதே பிரச்சினை தொடரும். இலங்கை தான் இந்தியாவிற்கு அருகே இருந்த நாடாகையால் நான் கமலா, இந்திரா ஆகிய மூவரும் அங்கு சென்றோம். 1927ம் ஆண்டு ஜரோப்பாவிலிருந்து வந்த பின் நான் எடுக்கும் ஓய்வு இதுதான். என் மனைவி, மகள் ஆகியோருடன் நான் விடுமுறையாக ஓய்வெடுத்து எவர் தலையீடும் இல்லாமல் அமைதியாய் இருந்தது அப்போதுதான்.

அதற்குப் பின்னர் அப்படி ஒரு வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டவேயில்லை. இனி கிடைக்குமோ என்பது சந்தேகம் தான். இருப்பினும் நுவரெலியா என்னும் இடத்தில் இரண்டு வாரம் இருந்த போது எனக்குக் கிடைத்த ஓய்வைத் தவிர பின்னர் அங்குகூட எனக்குப் பூரண ஓய்வு கிடைக்கவில்லை.”

தொழிலாளர் காட்டிய அன்பு, இலங்கையில் அனைத்து மக்களின் அன்பும், உபசாரமும் எங்களைத் தினை வைத்து விட்டதாகக் குறிப்பிடும் நேருஜி, தொழிலாளர் காட்டிய மரியாதை பற்றி விரிவாக இவ்வாறு கூறுகின்றார். “நல்ல மனங்களைக் காண்பது இனிமையாக இருந்தாலும், அது தர்ம சங்கடத்தில் ஆழ்த்துகிறது. நுவரெலியாவில் தொழிலாளர் கூட்டம் கூட்டமாக வருவார்கள் தேயிலைத் தோட்டத்தில் பணி புரிபவர்கள் மற்றும் பலர் தினசரி எம்மைப் பார்க்க வருவார்கள். வரும் போது காட்டு மலர்கள், காய் கறிகள், வீட்டில் தயாரித்த வெண்ணெய் என்று பல பரிசுப் பொருட்களை எடுத்து வருவார்கள். நாங்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் பேசக்கூட முடியாது. ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துப் புன்னகைப்போம். நாங்கள் தங்கியிருந்த சிறிய வீடு முழுவதும் அந்த ஏழை மக்கள் அளித்த பரிசுப் பொருட்கள் நிறைந்திருந்தன. நாம் அவற்றை அருகே இருந்த மருத்துவ மனைகளுக்கும் அநாதை இல்லங்களுக்கும் அளித்தோம்”

நுவரெலியாவிலிருந்து அநுராதபுரம், யாழ்ப்பாணம் ஆகிய இடங்களுக்கும் மூவரும் சென்றனர். அநுராதபுரத்தின் மேன்மை பற்றியும் தொடர்ந்து நேருஜி எழுதியிருக்கின்றார். “அந்தத் தீவின் பல புகழ் பெற்ற காட்சிகளையும், வரலாற்றுச் சிதைவிடங்களையும் கண்டு களித்தோம். புத்த விகாரைகளையும் செழித்து அடர்ந்த காடுகளையும் கண்டோம். அநுராதபுரத்தில் உட்கார்ந்த கோலத்தில் இருந்த பெரிய புத்தர் சிலையைக் கண்டு நான் பெரிதும் மகிழ்ந்தேன். ஓராண்டிற்குப் பின் டோரோடேன் சிறையிலிருந்த போது இலங்கையில் இருந்த ஒரு நண்பர் இந்தச் சிலையின் புகைப்படம் ஒன்றினை அனுப்பியிருந்தார். அதனைச் சிறையில் ஒரு மேசை மீது வைத்திருந்தேன். அந்தப் புகைப்படம் எனக்கொரு இனிய தோழன். அமைதியாக அந்தப் புத்தரின் உருவத்தைப் பார்த்தாலே என் மனம் அமைதி பெறும். எனக்கு அது மனவலிமையைத் தந்து சோர்வினை வெல்லும் தீர்த்தை அளித்தது”.

“பின்னர் யாழ்ப்பாணம் சென்று ஒரு மாத ஓய்வு முற்றுப் பெற்று மனத் துயரத்துடன் அங்கிருந்து கிளம்பினோம். இலங்கையிலிருந்து தென்னிந்தியாவிற்கு வந்தோம். குமரிமுனையைக் கண்டோம். அர்ப்புதமான அமைதி நிலவிற்று அங்கே. பின்பு திருவாங்கூர் கொச்சி, மலபார், மைசூர், ஷைத்ராபாத் போன்ற சிற்றரக்கள் வழியே சென்றோம். பம்பாயிலிருந்து இலங்கைக்குப் புறப்பட்டு 7 வாரங்கள் கழித்து மீண்டும் பம்பாய் வந்து சேர்ந்தோம். வந்தவுடனேயே காங்கிரஸ் அரசியலின் குழலில் ஆழ்ந்து போனேன்”.

### **இரண்டாவது விஜயம்**

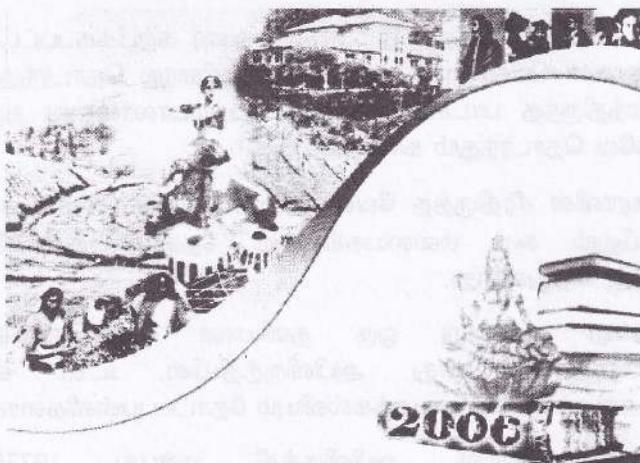
இலங்கைக்கான நேருஜீயின் இரண்டாவது விஜயம் 1939ம் ஆண்டில் நிகழ்ந்தது. அவர் இலங்கை - இந்திய காங்கிரஸ் (தற்போதைய இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ்) அங்குரார் பணத்திற்காக கண்டிக்கு வந்தார். கண்டியில் நடந்த மாபெரும் கூட்டத்திற்கு நானும் போயிருந்தேன். அதுபற்றி “சோனியா சரிதை” என்ற நூலின் முன்னுரையில் பின்வருமாறு எழுதியுள்ளேன். அர்ப்பணிப்புடன் நாட்டிற்காக பணிபுரிய முன் வந்த இந்தியத் தலைவர்கள் மீது இள வயதிலிருந்தே எனக்கு மதிப்பேற்பட்டது. அதனால் போலும் 1939ம் ஆண்டில் எனது சின்னஞ் சிறு வயதில் இலங்கை - இந்திய காங்கிரஸை தொடக்கி வைப்பதற்கு ஜவஹர்லால் நேரு இலங்கை வந்து கண்டி போகம்பரை

மைதானத்தில் சொற்பொழிவாற்றிய சமயம் அவரின் பேச்சைக் கேட்க லட்சக்கணக்கானோரில் நானும் ஒருவனாய் இருந்தேன். எனக்கு அவர் மீது பெரும் பற்றுதல் ஏற்பட்டது. அவர் பற்றிய பல நால்களையும் பத்திரிகைகளில் பிரசரமான கட்டுரைகளையும் திருப்தித் திருப்திப் படித்ததுடன் பத்திரப்படுத்தியும் வைத்திருந்தேன். அவர் கண்ட முன்னேற்றங்கள் என்னைக் குதாகலிக்கச் செய்தன.

### **ஸ்ரீவது விஜய்**

கடைசி முறையாக அவர் 1962ம் ஆண்டில் வந்து கொழும்பில் இலங்கைத் தலைவர்களைச் சந்தித்தார். இலங்கையில் குடி கொண்டிருந்த இந்திய வம்சாவளியினரின் எதிர் காலம் பற்றிய பேச்சைக்கள் நடந்தன. கொழும்பு வெள்ளவத்தையின்ன ராமகிருஷ்ண மிசன் மண்டபத்தில் நேருஜி பொது மக்களுக்கான சொற்பொழிவொன்றை நிகழ்த்தினார். அந்தப் பேச்சையும் நான் கேட்டேன். தந்தையுடன் இலங்கை வந்திருந்த ஒரே மகள் இந்திராகாந்தி கொழும்பு மகளிர் கல்லூரி மண்டபத்தில் நிகழ்த்திய சொற்பொழிவையும் நான் கேட்டேன்.

அவர் நேரில் இலங்கைக்கு மூன்றே மூன்று முறை தான் விஜயம் செய்த போதிலும் இலங்கை மீது நல்லெண்ணம் உள்ளவராகவே இருந்தார். மேலும் சில ஆண்டுகள் அவர் வாழ்ந்திருந்தால் இலங்கையில் இந்திய வம்சாவளியினர் பிரச்சினை அப்போதே சுமுகமான முறையில் தீர்க்கப்பட்டிருக்கும். இந்திராகாந்திக்கும் இலங்கை மீதும் இலங்கை மக்கள் மீதும் நல்ல மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்தது.



†எல்லாத் துய்மமயிலும் மனத் துய்மம் அல்லது தூய எண்ணமே முக்கியமாகும்.

†மலருக்கு மணம் எவ்வளவு அவசியமோ, அவ்வளவு அவசியம் மனதறுக்கு நற்குணம்.

†எதையும் ஊடுருவிப் பார். எதிலும் ஒரு சிறப்பான நல்ல குணம் இருக்கும்.

## மலையகத்தின் எதிர்காலக் கல்வி

மொழி வரதன்

“அறிவும் தெளிவும் எம்மிரு கண்கள்” என்றான் பாரதி.

“அவர்களின் கண்களைத் திறந்து விடுங்கள்” என்றார்கள் பெரியவர்கள்.

அறிவுக்கண்களையே அவர்கள் சொன்னார்கள். அறிவு என்பது ஞானம். அது அஞ்ஞானத் தினை அகற்றுகின்றது.

ஒரு சமூகத்தின் எழுச்சி அறிவுக்கண்களைத் திறந்து பகிரதலின் மூலமே விரிவும், ஆழமும் பெறுகின்றது.

மலையகம் போன்ற ஓர் அடக்கப்பட்ட, ஓடுக்கப்பட்ட சமூகத்தின் எழுச்சிக்கு வித்தாவது கல்வியே. கல்வியே உந்து சக்தி எனில் மறுப்பதற்கில்லை.

இந்நிலையில் இக்கல்வி எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும் எனச் சிந்திப்பது பொருத்தமான ஒன்றே.

மலையகக் கல்வி வரலாறு, இன்றைய கல்வி, எதிர்காலக் கல்வி ஏன் மூன்று நிலைகள் மலையகத்தின் எதிர்காலக்கல்வி எவ்வாறு அமைய வேண்டுமென சிந்திக்கும்போது எம் கண் முன்னே தோன்றுகின்றது.

எமக்குக் கல்வியில் நீண்ட வரலாறு கிடையாது. பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கை ஆரம்பிக்கப்பட்டு பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் பிள்ளைகள் தேயிலைக் கன்றுகளை சேதப்படுத்தி விடக்கூடாது என்பதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட பள்ளிகளே ஆரம்பப் பள்ளிகளாக இருந்தன.

ஒரு ஆசிரியருடன் கணிதமும், எழுத்தும் தரம் 5 வரை கற்பிக்கப்பட்டன. இப்பாடசாலைக் கல்வி நடவடிக்கைகள் வெளிமாகான ஆசிரியர்களினால் தொடர்ந்தன. பெருந்தோட்டங் களுக்குள் அமைந்திருந்த பாடசாலைகளுள் பெரும்பாலானவை தரம் 5 வரையிலான பாடசாலைகளாகவே தொடர்ந்தும் காணப்பட்டன.

C.W.W. கண்ணங்கராவின் சீர்திருத்த வேளையிலும் அதன் பின்னர் சுதந்திரம் இலங்கை பெற்ற வேளையிலும் கூட மலையகக்கல்வி தேசியக் கல்வியோடு இணையாத ஒன்றாகவே இருந்து வந்துள்ளது.

பெருந்தோட்டத்துறை எவ்வாறு ஒரு தனியான கைத்தொழில் துறையாகவும், அப்பிரதேசம் பிரதேசப் பொது அபிவிருத்தியில் உள் வாங்கப்படாததுமாக இருக்கின்றதோ, அவ்வாறே மலையகக்கல்வியும் தோட்டப்பள்ளிகளாகக் காணப்பட்டன.

தெளிவான மலையகக்கல்வி அபிவிருத்தி என்பது 1977இற்குப் பின்னரே ஆரம்பமாகின்றது. 1977 இன் பின்னரான பெருந்தோட்டப் பாடசாலைகளின் தேசிய மயம், அரசியல் துறையில் ஏற்பட்ட சில மாற்றங்கள், மலையக மக்கள் பிரதிநிதிகளின் பாராளுமன்றப் பிரதிநிதித்துவம் போன்றன தேசியக் கல்விக் கொள்கையில் மலையகப் பாடசாலைகளும் உள்வாங்கப்பட காரணமாகின எனில், மறுப்பதற்கில்லை. இக்கால கட்டங்களில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட வெளிநாட்டு நிறுவனங்களான கவீடன் நாட்டின் Sida செயற்றிட்டம், ஜேர்மனிய நாட்டின் GTZ செயற்றிட்டம் என்பன மலையகப் பாடசாலைகளின் வளர்ச்சியில் காத்திரமான பங்களிப்பினைச் செய்தன.

இப்பின்னணியில் இலங்கை அரசின் முதலீடு என்பது குறைவானதே. எனவே அடுத்து என்ன செய்வது? மலையகத்தின் எதிர்காலக் கல்வியை எவ்வாறு வளர்ச்சியடையச் செய்வது? என்பது எம்முன்னே உள்ள கேள்வியாகும்.

முதலில் எதிர்காலக்கல்வி எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பது தொடர்பாக ஒரு திட்டம் தேவை. அத்திட்டம் ஜந்தாண்டுத் திட்டமாகவோ அல்லது பத்தாண்டுத் திட்டமாகவோ அமையலாம். நாம் என்ன செய்யலாம்? எதிர்காலக்கல்வி அபிவிருத்திக்கான ஆலோசனைகள் சிலவற்றைப் பார்க்கலாம்.

தர்தீயான விருத்தி பற்றியே சிந்தித்தல் வேண்டும். எமது மலையகப் பாடசாலைகளின் கட்டமைப்பில் மாற்றும் தேவை. தற்போது 819 மலையகப் பாடசாலைகள் உள்ளன. அவை பின்வருமாறு உள்ளன.

1 AB	-	17
1C	-	71
தரம் 2	-	219
தரம் 3	-	512

மேற்குறித்தவை மத்திய, ஊவா, சப்ரகமுவ, மேல், வடமேல் மாகாணங்களில் உள்ளவை எனலாம்.

தரம் 15 வரையிலான வகுப்புக்களைக் கொண்ட ஆரம்பப்பாடசாலைகள் தரம் 9 வரை தரம் உயர்த்தப்படல் வேண்டும். காலனித்துவக்கால இப்பகுப்புமுறை நீக்கப்படல் வேண்டும். இதன் மூலம் பிரதிபலனாக பின்வருவனவற்றை எதிர்பார்க்கலாம்.

தரம் 5 வரை உள்ள பாடசாலைகள் மிக உயர்மான மலைகளில் பிரதான நகரத்திற்குத் தூர இருக்கும் வேளையில், மாணவர்கள் இடைவிலகல் செய்வர். இதனைத் தவிர்க்கலாம்.

தரம் 9 வரை உயர்த்தும் போது ஓரளவு அறிவைப் பெறும் மாணவன் அடுத்த கட்டத்திற்குக் கற்கச் செல்வான்.

தரம் 2 பாடசாலைகளை 1C பாடசாலைகள் ஆக்க ஆவன செய்யப்படல் வேண்டும். அதாவது க.பொ.த உயர்தரத்தில் கலை /வர்த்தகப் பிரிவுகள் ஆரம்பிக்கப்படல் வேண்டும். அதுபோல 1C பாடசாலைகள் 1AB ஆக ஆக்கப்பட ஆவன செய்யப்படல் வேண்டும்.

பொதுவாக மலையகத்தின் 819 பாடசாலைகளில் இம்மாற்றங்கள் செய்யப்படல் வேண்டும். இந்த இலக்கை நோக்கியதாக எமது செயற்பாடுகள் அமைதல் வேண்டும்.

உதாரணத்திற்கு நுவெரலியா வலயத்தை எடுத்துக் கொண்டால் பின்வருமாறு உள்ளது.

<u>பாடசாலை வகை</u>	<u>தொகை</u>
கோட்டம்1 (நுவெரலியா)	1AB
	02
	1C
	04
	தரம் 2
	10
	தரம் 3
	21

தரம் 3 (1-5) பாடசாலைகளே, பாடசாலை வகையில் மிக அதிகமாக உள்ளன.

	<u>பாடசாலை வகை</u>	<u>தொகை</u>
<b>கோட்டம் 2 (தலவாக்கலை)</b>		
1AB	02	
1C	04	
தரம் 2	06	
தரம் 3	30	

இங்கும் இதே நிலையே உள்ளதை அவதாணிக்கலாம்.

	<u>பாடசாலை வகை</u>	<u>தொகை</u>
<b>கோட்டம் 3 (தலவாக்கலை)</b>		
1AB	இல்லை	
1C	04	
தரம் 2	17	
தரம் 3	27	

கோட்டம் மூன்றில் 1AB பாடசாலை இல்லை. தரம் 3 பாடசாலைகளே மிக அதிகமாக உள்ளன.

தரம் உயர்த்தல் தொடர்பாக (*School Up Grading*) ஒரு தொடர்ச்சியான செயற்றிட்டம் தேவை. ஆசிரியர் வளங்களை மழுங்குவதற்கு இது அவசியமாகும். பல்கலைக்கழக நுழைவு விகிதத்தினை அதிகரிக்க இது உதவும்.

தெரியப்பட்ட பாடசாலைகளை விருத்தி செய்தலும், அதேவேளை ஏனைய பாடசாலைகளின் அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்தலும் வேண்டும். குறித்த பிரதான பாடசாலை சகல வளங்களுடன் கூடியதாகவும் அதனைச் சூழ பல போன்றிக்கும் பாடசாலைகள் உள்ளதாகவும் இம் முயற்சி மேற்கொள்ளல் வேண்டும்.

ஆசிரியர், ஆளனித் தேவைகள் பாடசாலைகளின் தரம் உயர்த்தலுடன் இணைந்து செய்யப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். "2015இல் உலகில் அனைவருக்கும் கல்வி கிடைக்க வேண்டும்" எனும் கோடீம் ஒலித்தாலும், இலங்கையில் பாகுபாடான நிலையே உள்ளது. வடக்குக் கிழக்கிற்கு 6000 இந்து மேல் ஆசிரியர் தேவைப்படுகின்றனர். மலையகத்திற்கு 4000 மேலும் தேவைப்படுகின்ற அதேவேளை சிங்கள மொழியில் 10000 இந்து மேல் மேலதிகமாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மலையகத்தின் எதிர்காலக்கல்வி பற்றி சிந்திக்கும் வேளையில், ஆசிரியர் ஆளனி பற்றி மத்திய அரசில் உள்ள எமது பாரானு மன்ற உறுப்பினர்களும், மாகாண அமைச்சர்களும் இணைந்து அரசிடமிருந்து அதனைப் பெற்றுக் கொள்ள செயற்றிட்டம் ஒன்றிணைக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்.

பாடசாலைகளுக்கான வளத்தேவைகள் மழுங்கப்பட நிதி ஒதுக்கப்படல் வேண்டும் மகிந்த சிந்தனையின் கல்வி அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் மலையகப் பாடசாலைகளுக்குச் சென்றடைய வேண்டும்.

தேசியப்பாடசாலைகள் என்பது தேசியர்த்தியான அங்கீகாரத்தின் ஒரு வெளிப்பாடாகும். மலையகத்திலும் தேசியப் பாடசாலைகள் செயற்படுத்தப்பட ஆவன செய்யப்படல் வேண்டும்.

புதிய உலகிற்கான பாடநெறிகள் ஆரம்பிக்கப்படல் வேண்டும். மலையக மாணவர்களுக்கு தொழில் வழிகாட்டல் பாடநெறிகள் பாடசாலைகளில் ஆரம்பிக்கப்படல் வேண்டும். தொழில்நுட்பப் பாடநெறிகளுக்கு அவர்கள் திசைமுகப்படுத்தப்படல் வேண்டும். ஆலோசனையும் வழிகாட்டலும் அவசியம்.

முறைசார்ந்த (*Formal*), முறைசாரா (*Non Formal*) கல்வி அவர்களுக்கு விளக்கப்படல் வேண்டும். பல்கலைக்கழகம் செல்லுதல் என்பது மலையகத்தின் எதிர்காலத் தேவைகளுள் ஒன்றாக மட்டுமே இருக்க முடியும். பல்கலைக்கழகப் பிரவேசமே மலையகக்கல்வி வளர்ச்சியின் அளவீடாதல் இயலாது. அதனைவிட எமது கல்வி பலதுறைசார் கல்வியாதல் வேண்டும்.

தொழில்நுட்பக் கல்லூரிகளில் எமது மாணவர்கள் நுழைவு என்பது பூச்சியமாகவே உள்ளது. நுவரெலியா தொழில்நுட்பக் கல்லூரி, ஹட்டன் தொண்டமான் தொழில் பயிற்சிக் கல்லூரி இம்மாணவர்களை உள்வாங்கி அதன் பின்னர் அதன் பலனாக தொழில்சார் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட வழிகாட்ட வேண்டும்.

பயிற்றுவிப்பாளர்களுக்கான குறைபாடு பல பாடநெறிகளைத் தொடங்க முடியாதுள்ளது. இந்தியத் தூதுவராலயத்தோடு கலந்துரையாடி தொழில்நுட்பப் பரிமாற்றத் திட்டத்திற்கு அமைய பலரை இந்தியாவிலிருந்து பெற முயலல் வேண்டும்.

மலையகத்தின் எதிர்காலக் கல்வி பற்றி சிந்திக்கும் போது; அது மத்திய, ஊவா, சப்ரகமுவ, மேல், வடமேல் மாகாணங்களை உள்ளடக்கிய பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தி என்பது கவனிக்கப்படல் வேண்டும். எனவே இது பற்றிய ஒரு பொதுத்திட்டம் தேவை. பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் பிரசன்னத்துடன் தயாரிக்கப்பட்டதான் இத்திட்டம் தத்தமது அரசியல் வாக்கு வங்கிகளுக்காக அன்றி மலையகத்தின் பொதுக்கல்வி விருத்திக்காகத் தயாரிக்கப்படல் வேண்டும்.

ஒரு பொது வேலைத்திட்டத்துடனும், தூர்நோக்குடனான (*Vision*) இலக்குடனும் தம்தமது நிதிகளை இதற்கு உதவ அவர்கள் அரசியல், தொழிற்சங்க பிரதேச வேறுபாடினர் முன்வரல் வேண்டும். ஒரு சில அரசியல், தொழிற்சங்க வேறுபாடுகள் இருந்தாலும் எங்களது தூரதரிசனம் ஒன்றாதல் வேண்டும்.

பின்வரும் அமைச்சுகள் கல்வி உயர்கல்வி அமைச்சிலே உள்ளன. பல செயற்றிட்டங்கள் அங்கே நடைமுறையில் உள்ளன. இவைகளின் பயன்களை, செயற்றிட்டங்களை மலையகக் கல்வி அபிவிருத்திக்குப் பயன்படுத்திட எமது பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகள் அமுத்தம் கொடுத்தல் வேண்டும்.

கல்வியமைச்சிலே உள்ள பெருந்தோட்டப் பாடசாலைகளின் பிரிவு (*Plantation Schools Unit*) பல வேலைகளைத் தற்போது செய்து வருகின்றது. அது பின்வருமாறு நிதியை மாகாண ரீதியாக ஒதுக்கி இருந்தது. (2006)

மத்திய மாகாணம்	140 Million
ஐவா மாகாணம்	126 Million
சப்ரகமுவ மாகாணம்	125 Million
மேல் மாகாணம்	053 Million
தென் மாகாணம்	32.5 Million
வடமேல் மாகாணம்	16.5 Million

2007இல் இதன் நிதி ஒதுக்கீடுகள் மேலும் பல வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுக்க உதவும்.

SEMP எனப்படும் (*Secondary Education Modernization Project*) இரண்டாம் நிலைக் கல்வி அபிவிருத்தி தொடர்பாக 2300 பாடசாலைகளை உள்வாங்கியுள்ளது. இதன் கீழ் கண்ணி, கண்ணிப்பிரிவு வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. *Computer Lab* வழங்கப்பட்டு 23 கண்ணிகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இதுவரை 1000 பாடசாலைகளுக்கு கண்ணி வழங்கப்பட்டுள்ளது. இணையத்தள (*Internet*) வசதியும் வழங்கப்படவுள்ளது. இத்திட்டத்தை மேலும் எமது பாடசாலைகளுக்கு விரிவுபடுத்த முயல்ல வேண்டும். “CTZ” எனும் ஜேர்மனிய நிறுவனத்தின் ஊடாக பின்வரும் வேலைத்திட்டங்கள் செய்யப்படுகின்றன. இதனுள் பொருத்தமான திட்டங்கள் எமது மலையகப் பாடசாலைகளுக்கு செயற்படுத்தப்பட அரசியல் அழுத்தம் தேவை.

- ❖ சமாதான விழுமியக் கல்வி (*Peace and Value Education*)
- ❖ இரண்டாம் தேசிய மொழி (*Second National Language*)
- ❖ பரிகார கற்பித்தல் (*Remedial Education*)
- ❖ உள், சமூக பாதுகாப்பு (*Psycho Social Care*)
- ❖ அனர்த்த முற்காப்பு முகாமைத்துவம் (*Disaster Risk Management*)

இதில் சில எமது மலையகத்திற்கு அவசியமானவை. உதாரணமாக, பரிகாரக் கற்பித்தல் மலையகத்திற்கு மிக அவசியமானது. அதுபோல் போரினால் மாத்திரமல்ல குடும்ப நிலை, பிரிவு, வறுமை போன்ற காரணங்களினால் உள், சமூகப் பாதுகாப்பு மலையகத்திற்குத் தேவையாகியுள்ளது.

அனர்த்த முற்காப்பு முகாமைத்துவம் மலைச் சரிவுகளில் ஏற்படும் மண்ணரிப்பு, மண் சரிவுகளின் விளைவாக மலையகத்திற்குத் தேவையாக உள்ளது.

*ICT* எனும் தகவல் தொழில்நுட்பம் தற்போது க.பொ.த சாதாரண துறத்திற்கு ஒரு பாடமாக அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றது. 2007இல் க.பொ.த. தகவல் தொழில்நுட்பம் பூர்ச்சிக்கப்படவுள்ளது. அதுபோன்று க.பொ.த உயர்தரம், தரம் 12இல் *GIT* எனப்படும் (*General Information Technology*) அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

இது மேலும் பல பாடசாலைகளில் குறிப்பாக அனைத்து 1C பாடசாலைகளுக்கும் மலையகத்தில் வழங்கப்பட ஆவன செய்யப்படல் வேண்டும்.

முன்மாதிரிப் பாடசாலைகள் அமைத்தல் (*Primary Model Project*) எமது தமிழ் பாடசாலைகளுக்குக் கிடைக்கப்பெறாத ஒன்றாகவுள்ளது. தேசியீதியாக அமைக்கப் பட்டுள்ள பாடசாலைகளுள் தமிழ்மொழிப் பாடசாலைகள் பூர்க்கணிக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே எதிர்காலத்தில் மலையகப் பாடசாலைகளும் உள்வாங்கப்பட வழிவகை காணப்படல் வேண்டும்.

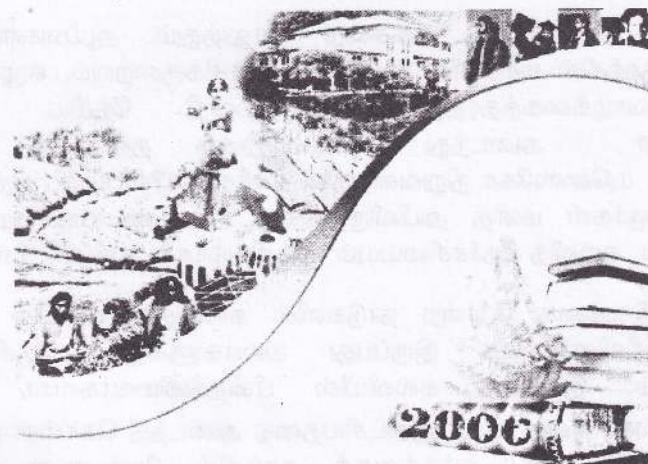
குரியக்கதிர் மூலம் மின்சாரம் வழங்கும் திட்டத்தில் (*Phase Project*), ஒரு சில தமிழ் பாடசாலைகளையே உள்வாங்கியுள்ளது. இது மாத்திரம் அல்லது ஐப்பானிய “Jaica” செயற்றிட்டம் மலையகத்திற்கு மேலும் விரிவுபடுத்தப்படல் வேண்டும். ஒரு சில பாடசாலைகளை இது உள்வாங்கிய போதிலும் எமது தேவைக்கு அதன் பங்களிப்பு போதாது என்றே தோன்றுகின்றது.

மேற்குறித்தவைகள் மாத்திரம் அல்லது பின் தங்கிய மலையகத்தின் எதிர்காலக் கல்விக்கு அரசின் விசேட செயற்றிட்டங்கள் செய்யப்பட வலியுறுத்தப்படல் வேண்டும். விசேட நிதி ஒதுக்கீடுகள் மிகப் பின்தங்கியுள்ள சப்ரகமுவ, ஊவா, மத்திய பிரதேசப் பாடசாலைகளுக்குத் தேவையாகும். இதற்கு மத்திய மாகாண அமைச்சக்கிடையே பரஸ்பர புரிந்துணர்வும், தொடர்பும் மிக அவசியமாகும். ஒரு பொது வேலைத்திட்டத்தைச் செயற்படுத்தும் போது, மத்திய மாகாண அரசுகளின் தொடர்பாடல் பல விடயங்களை இலகுபடுத்தி விரைவுபடுத்திட நிச்சயம் உதவும். இதற்கு இவ்விரு பகுதியினருக்கும் மனப்பாங்கு மாற்றும் முக்கிய தேவையாகும்.

மலையகப் பேராசிரியர்கள், புத்திஜீவிகள், அதிகாரிகள், அதிபர்கள், கல்விமான்களின் ஒட்டுமொத்த சிந்தனையின் தொகுப்பாக மலையகத்தின் எதிர்காலக்கல்வி தொடர்பான வேலைத்திட்டம் உருவாக்கப்படின் அதுவே ஒரு அடித்தளமாகக் கொள்ள வழி செய்யப்படும்.

மலையகத்தில் இயங்கும் பல்வேறு தொண்டர் நிறுவனங்களும் (N.C.O), ஏனைய சமூக நிறுவனங்களும் மலையக எதிர்காலக்கல்வி தொடர்பாக உதிர்களாகச் சிந்தியாது, செயற்றிட்டங்களைச் செய்யாது ஒரு பொது இனக்கப்பாட்டுடனான கல்வி அபிவிருத்தி வேலைத் திட்டத்தை முன் வைப்பது ஒரு நல்ல சமிக்ஞையாக அமையும்.

மலையக அரசியல், தொழிற்சங்கப் பிரமுகர்கள், புத்திஜீவிகள் ஒன்றிணைந்து கல்வி பற்றிய பொதுத்திட்டம் ஒன்றிணைத் தீட்டுவதன் மூலமே மலையகத்தின் எதிர்காலக்கல்வியின் தலைவிதி தங்கியுள்ளது. இன்றைய தேவையும் அதுவே. அதை அவர்கள் உணருவார்களா?



- ✚ அறிவு மட்டும் கூறும் வழியில் செல்லாதீர்கள். ஆன்மா ஆணையிடும் வழியிலும் செல்லுங்கள்.
- ✚ வாழ்க்கை உள்ளே இருக்கிறது என்பதை உணராமல் மனிதன் வெளியில் தேடிப் போராடுகிறான்.
- ✚ ஒரே மார்க்கம் தான் இறைவனிடம் பயறும், பக்தியும் மனதில் கொள். நல்லவனரக வாழ்.

## மலையக்க் கல்வி நிலை

தா.பத்மர்

உலகளாவிய வகையில் கல்வி வளர்ச்சியே மனித இனத்தின் முன்னேற்றத்திற்கான அடிப்படைத்தகுதி என்னும் கருத்து, ஏகோபித்த முறையில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அபிவிருத்தி அடைந்துள்ள ஆங்கில, அமெரிக்க நாடுகள், ஜோர்ப்பிய நாடுகள், யப்பான், அவஸ்திரேலியா ஆகிய யாவுமே தமது மக்களின் கல்வியில் பெரிதும் வளர்ச்சி கண்டுள்ள நாடுகள். இங்கு கல்வி வளர்ச்சியடன் வருமானமும் அதிகரித்து வருகின்றது என்ற உண்மை பல்வேறு ஆராய்ச்சிகளின் விளைவாகத் தெரிய வந்துள்ளது.

கல்வியின் பங்காற்றல் என்பது பல்வேறு முட்டுக்கட்டைகளைத் தாண்டி நிற்கும் வகையில் தேசத்தினை உருவாக்குவதோடு நின்று விடுவதில்லை. அது தேசத்தின் கெளரவத்தையும், சுய மரியாதையையும் பேணிப்பாதுகாப்பதாக இருக்க வேண்டும். வரலாற்றிற்கு முந்திய காலகட்டத்தில் இருந்து மனித சமூகம் தனது அனுபவங்களிலிருந்து கற்று வருகின்றது. இது உடனடித் தேவைகளைப் பொறுத்தே உள்ளது. அநிதல் என்பது மனித சமூகத்தின் இயல்பான உணர்வாகும். இது கல்வி முறையினால் மேலும் செழுமைப்படுகின்றது.

சமூகத்தில் நெறிமுறைகள் மேம்படுவதும் நன்மை, தீமை எனப் பகுத்துப் பார்ப்பதும் கல்வி பெறும் அனுபவங்களைச் சார்ந்தே இருக்கின்றது.

பண்டைய காலந்தொட்டு நவீன காலம் வரை அறிதல் என்பது பல்வேறு முறைகளில் விரிவடைந்திருக்கின்றது. இது மட்டுமன்றி கல்வி முறையில் நிகழ்ந்து வரும் மாறுதல்கள் அறிதலை ஊக்கப்படுத்தி வருகின்றது.

மனித சாதன விருத்தியில் அக்கறை செலுத்தும் ஆய்வாளர்கள், அறிஞர்கள் ஆகியோரின் நோக்கில் மக்களின் கல்வித் தேர்ச்சிக்குறைவும், எழுத்தறிவுக் குறைவும் அவர்களது வாழ்க்கைத்தரத்திற்கு மட்டுமன்றி தேசிய அபிவிருத்திக்கான இலட்சியங்களை அடைந்து கொள்வதற்கும் தடையாக உள்ள முக்கிய காரணிகளாகும். யுனெஸ்கோ நிறுவனத்தின் மனித அபிவிருத்தி அறிக்கையைத் (1990) தயாரித்த அறிஞர்கள் மனித அபிவிருத்திக்கு அடிப்படையாக மூன்று காரணிகளில் எழுத்தறிவையும், கல்வித் தேர்ச்சியையும் முக்கியமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இந்நிலையில் இலங்கை போன்ற நாடுகளில் கல்வித் துறையில் மலையக மக்கள் பின்தங்கிய பிரிவினர்களாக இருப்பது அவர்களுக்கும், தேசிய வளர்ச்சிக்கும் பாதகமானதாகும். இவர்கள் கல்வியில் பின்தங்கியவர்களாக இருக்கும் வரை 'யாவருக்கும் கல்வி' என்ற உயர் இலட்சியத்தை அடைந்த கொள்ள முடியாது. அதாவது மலையக மக்கள் தமது வாழ்க்கைத் தரத்தில் மேம்பாட்டைய வேண்டுமானால் அவர்களது கல்வித்தரம் மேலோங்க வேண்டும் என்பது வெள்ளிடை மலை.

இந்த வகையில் தற்போதைய மலையக மக்களது கல்வி நிலை அவர்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக, பொருளாதார, குழந்தைகள் கல்வியில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள் அவற்றிற்கான காரணங்கள் என்பவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு பார்க்கும் போது சில உண்மைகள் வெளிவரும்.

மிக நீண்டகாலமாக மலையக மக்களின் கல்வி நிலை கவனிப்பாற்றுக் கிடந்தது என்பதே உண்மை. சில தசாப்தங்கள் கழிய ஆரம்பக்கல்வி பெறும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. இச்சிறு கட்டுரையில் அதனை விபரிக்க இயலாதென்பதால் சுருக்கமாக நோக்குவது பொருந்தும்.

பதினேழாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் போர்த்துக்கேயர் ஆட்சி முடிவுக்கு வந்தபோது கத்தோலிக்க தேவாலயங்களுடன் இணைந்த வகையில் கோயில்பந்துப் பாடசாலை முறைமை பரவலாக உருவாக்கப்பட்டிருந்தது.

இதையடுத்து பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்தில் சாதி முறை அடிப்படையில் அமைந்த அரசாங்கக் கல்விமுறை, ஆங்கிலக் கல்வி விருத்தி என்பன வலிமை பெற்றன. 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் சட்ட பூர்வமான அங்கீராம் பெற்று இருவழித் தன்மையும் (ஆங்கிலம், உள்ளூர் மொழி) பேணப்பட்டது. 1901இல் சிங்களர் 37 வீதம், ஆண்களும் 8 வீதம், பெண்களும் தமிழர் 28வீதம், ஆண்களும் 4வீதம் பெண்களும் எழுத்தறிவு பெற்றிருந்தனர்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் தொடக்கம் கல்வி புதிய பரிமாணத்தில் வளர்ச்சி பெற்றது. இதற்கு 1901 வேல் ஆணைக்குழுவின் கட்டாயக் கல்வி விதந்துரை, 1928 டொனமூர் அறிக்கை, 1931 - இலவசக் கல்வியின் தந்தையெனப் போற்றப்படும் C.W.W கண்ணங்கராவின் அரசியல் பிரவேசம் போன்றன துணை நின்றன.

சுதந்திரத்திற்கு பின் 1956, 1959, 1961, 1972 ஆகிய காலப்பகுதிகளில் குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

இதையடுத்து 1970 - 1977 களில் குறிப்பிடத்தக்க கல்விச் சீர்திருத்தம் (NCCE, HCCE) 1980, 1992 எனப் பல்வேறு கல்விச் சீர்திருத்தங்கள் காலத்திற்குக் காலம் கொண்டு வரப்பட்டமை குறிப்பிட்டுக் கூறுத்தக்க விடயமாகும்.

ஆனால் இவ்வாறு 18ம் நூற்றாண்டில் இருந்து ஏறக்குறைய இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட கல்வி வளர்ச்சியினை மாற்றங்களைப் பெருந்தோட்டப் பிரதேசங்களில் காண முடியாது. ஆங்காங்கே கல்வி வாய்ப்புக்களைப் பெற்றிருந்தாலும் பரவலாக எல்லா பெருந்தோட்டப் பிரதேச மக்களிற்கும் இவ்வாய்ப்புக் கிட்டவில்லை. பெருந்தோட்ட மக்கள் என்று ஒரு சமூகமாக பெருந்தோட்டம் என்ற பொருளாதார அலகை அடைமொழியாகக் கொண்ட ஒரு சமூகம் உருவாகக் காரணம் அவர்கள் பெருந்தோட்டத்தை விட்டு வெளியேறி பிற தொழிற்துறைகளில் சேரும் முறையில் கல்வித் தகுதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ளாமையாகும். மறுபுறம் கல்வி வசதிகளைப் பெறுகின்ற ஆற்றலுடைய மத்திய தரவகுப்பினர் வர்த்தகத் தொழிற்துறையினால் கவரப்பட்டு கல்வித் தகுதிகளையும் அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட தொழில்களையும் பெறுவதில் அக்கறை செலுத்தவில்லை என்ற கருத்தையும் முன் வைக்க முடியும்.

எனவே 1970 களிலிருந்தே தோட்டப் பாடசாலைகளை படிப்படியாக அரசாங்கம் கையேற்க ஆரம்பித்தது. இந்தப் பணி 1988 அளவில் பூர்த்தியானது. ஆனால் அரசாங்கத்தில் இந்தத் தாராளக் கொள்கைக்கு வெளிநாட்டு உதவிகளைப் பெறும் நோக்கமும் பின்னணியாக இருந்தது என்பது மனங்கொள்ளத்தக்க விடயமாகும்.

எனவே ஏறக்குறைய மூன்று தசாப்த காலமாகவே தோட்டப்புறக் கல்வி வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றது என்பது தெளிவாகின்றது. அத்துடன் தோட்டப்புறக் கல்வியானது நீண்ட காலமாக ஆரம்பக்கல்வி என்ற கட்டத்திற்குள்ளேயே மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தது என்பதையும் இவ்விடத்தில் கவனிக்க வேண்டும். 1988 களின் பின்னரே இடைநிலைக் கல்வி பெறும் வாய்ப்புக் கிட்டியது என்றால் உயர்கல்வி நிலைமைகளை, வாய்ப்புகளை 21ம் நூற்றாண்டிலே தான் பெற முயற்சிக்கிறார்கள், அதுபற்றி சிந்திக்கிறார்கள் என்றால் அது மிகையாகாது.

முடிவாக இலங்கையின் கல்வி நிலையைப் பொறுத்த வரை ஏனைய சமூகங்கள் பறக்க எத்தனித்துக் கொண்டிருக்கும் வேளை மலையக சமூகம் இப்போதுதான் தவழும் நிலையிலிருந்து எழும்பி நிற்கின்றது என்பதை மனதில் கொண்டு அனைவரும் ஒன்றுபட்டு செயற்பட்டால் தான் நடக்கும் நிலைக்கு வளர்ச்சிப்படிக்கு கொண்டு செல்ல முடியும்.

## தாய்மொழி கற்பிப்பதில் துணைச்சாதனங்களின் பங்களிப்பு

நடேசுமின்னை நூலவேல்,

கல்வியுலகின் கற்பித்தல் முறையில் சிறப்புப் பெற்று வருவன கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களாகும். அந்த வகையில் கற்பித்தல் செயலொழுங்கை மேம்படுத்த கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களின் பங்களிப்பானது உன்னதமானதாக அமைந்துள்ளது. இன்றைய பாடப்புலங்கள் விஞ்ஞானப் பாடங்கள், சமூகவியல் பாடங்கள், மொழிப் பாடங்கள் எனப் பாகுபடுத்தப்பட்டுக் காணப்படுகின்றன. பொதுவாக விஞ்ஞானப் பாடங்களுக்கே கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்கள் பொருத்தமானதாகவும், ஏற்படையதாகவும் அமைகின்றன எனவும், மொழிப் பாடங்களைக் கற்பிக்கும் போது, இத்துணைச்சாதனங்களின் பயன்பாடு பொதுவாகக் குறைந்த அளவில் மாத்திரமே பயன்படுத்தினால் போதும் என்ற மனப்பாங்கு அநேக மொழி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மத்தியில் நிலவுகின்றது.

இன்றைய கீழைத்தேய கற்பித்தல் முறைகளில், மொழி வகுப்புக்களில் கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களின் பங்களிப்பு மிகவும் குறைந்த மட்டத்திலேயே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இத்தகைய கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களைப் பொருத்தமாக மாணவரது அறிவு, திறன், மனப்பாங்கு என்பவற்றிற்கேற்ப இனங்கண்டு, அவற்றைப் பயன்படுத்தும் போது, மொழி கற்றலின் இலக்கை இலகுவில் அடையக் கூடியதாக அமையும். அந்த வகையில் மொழி கற்பித்தலில் கையாளக் கூடிய துணைச்சாதனங்கள் எவ்வென்று இனங் காணப்பதும், அவற்றின் பங்களிப்பு எத்தகையது, என நோக்குவதும் இக்கட்டுரையின் இலக்காகும்.

மொழி கற்பித்தலில் கையாளக் கூடிய துணைச்சாதனங்களின் தரம் பற்றி பல மொழியலாளர்கள் தமது கருத்துக்களை முன் வைத்துள்ளனர். அந்த வகையில் பதினேழாம் நூற்றாண்டில் ரோமில் வாழ்ந்த இலத்தீன் மொழியலாளராகிய 'காமினியஸ்' (Comens) மொழி கற்பித்தலில் துணைச்சாதனங்களின் பயன்பாடு பற்றி பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

கவர்ச்சியான வகுப்பறை, புலன்களுக்கு விருந்தளிக்கும் தோற்றுப்பொலிவு, பட விளக்கங் களுடன் கூடிய பாடநால்களின் பயன்பாடு என்பன மொழி கற்பித்தலில் உயிர்ப்பு மிக்க செயற்பாடுகள் மேலோங்க வழிவகுக்கும் என காமினியஸ் குறிப்பிடுகின்றார். உண்மையான பொருளை முதலில் கூட்டிக் காட்டிக் கற்பித்தல், எழுதிய நூல்களை விட அச்சடித்த நூல்களைப் பயன்படுத்துதல், படிநிலையில் அமைந்த பாடநால்களும், விளக்கப் பொருள்களும், கருவிகளும் திறன்மிக்க கற்பித்தலில் வழங்குதல் என்றவாறான செயற்பாடுகள் மூலம் இலத்தீன் மொழியைக் கற்பிக்க வேண்டுமென வலியுறுத்தினார்.

இதேபோன்று 'பெஸ்டலோசி' மொழி கற்பித்தலில் துணைச் சாதனங்களின் பயன்பாடு பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், சொற்களுக்கு முன் பொருள்கள் என்பதை வலியுறுத்தி பல துணைக் கருவிகளை வகுப்பறையில் பயன்படுத்தியதோடு மாணவர்களை களப்பணமாக அழைத்துச் சென்று சிறந்த முறையில் கற்பித்துப் பயன் பெற்றார்.

இவரை போன்று ஸ்பானிய நாட்டு மொழியலாளராகிய 'கேட்டிக்நோ' பல வண்ணங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு முறையைத் தோற்றுவித்து எழுத்தறிவற்றவர்களையும் வெகு எளிதாக எழுத்தறிவு பெறச் செய்யலாமெனச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்களை உருவாக்குமுன் அவதானிக்கப்பட வேண்டியவை.

கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களை உருவாக்குவதற்கு முன் அதனைப் பயன்படுத்துவோர் சார்பான் பல அம்சங்களை அவதானித்ததன் பின்னரே இத்துணைச் சாதனங்களை உருவாக்குதல் பற்றி சிந்தித்தல் வேண்டும். அந்த வகையில் கற்பித்தல் துணைச் சாதனங்கள் மூலம் பயன்பெறப் போவோரின் அறிவு எத்தகையது என்பதை, உறுதிசெய்து கொள்ளுதல் வேண்டும். அத்தோடு துணைச்சாதனங்கள் கற்போனை சிந்திக்கத் தூண்டுவனவாகவும், அவனது செயற்பாடுகளைப் பெருக்கும் வகையிலும் அமைதல் வேண்டும். மேலும் கற்போர் முடிவெடுக்கத்தக்க வகையில் அமைவதோடு கற்கும் மொழியின் பெருமை மரபுரிமை ஆகியவற்றைப் பேணும் வகையில் இச்சாதனங்கள் அமைதல் நன்று. எனவே மொழி கற்பிப்பத்தில் ஆர்வத்தையும் நாட்டத்தையும் பெருக்க வல்லதாக இத்துணைச்சாதனங்கள் அமைக்கப்படுதல் வேண்டும்.

### **துணைச் சாதனங்களின் வகைகள்**

தாய்மொழி கற்றலை சுமையுடையதாக்காமல் சுவையுடையதாக்க துணைச்சாதனங்கள் பெரிதும் துணை நிற்கின்றன. மாணவர்கள் கற்கவிருக்கும் பாடத்தை ஆர்வத்தைப் பெருக்குவதற்கும், சிதறுகின்ற மாணவர்களின் கவனத்தை ஒருமுகப்படுத்துவதற்கும் இத்துணைச்சாதனங்கள் வழிவகுக்கின்றன. மொழி கற்பித்தலில் அதிக பங்கு வகிக்கும் துணைச்சாதனங்களின் வகைகள் பலதரப்பட்ட நிலைகளில் காணப்படுகின்றன. அவற்றுள் கட்டுலக் கருவிகள், செவிப்புலக் கருவிகள், அச்சு வடிவத் துணைக்கருவிகள் என்பன முதன்மையானவையாகக் காணப்படுகின்றன.

### **அச்சு வடிவ துணைக் கருவிகள்**

தாய்மொழி கற்பிப்பதில் முதன்மை வகிக்கும் துணைச்சாதனங்களாக அச்சு வடிவில் அமைக்கப்பட்ட துணைச்சாதனங்கள் காணப்படுகின்றன. அந்த வகையில் பாடநூல்கள், பயிற்சி நூல்கள் என்பன பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. தாய் மொழிக்குரிய பாடநூல்கள் தரமானதாகவும் மாணவரின் அறிவு, திறன், மனப்பாங்குகளுக்கு ஏற்ப பொருத்தமான கலைத்திட்ட உள்ளடக்கத்தினையும் கொண்டு அமையும் போது, தமிழ் கற்பித்தல் மேம்பட வழிவகுக்கும்.

பாடநூல்கள் வெறுமனே விடயதானத்தை மட்டும் தாங்கி வெளிவராது அவை, பல வர்ணப் படங்கள், தரமான வெளிப்புற அட்டை, தரமான அச்சுத்தாள் என்பனவற்றையும் உள்ளடக்கி வெளிவரும் போது, அது மாணவர்களை இலகுவில் கவர வல்லதாக அமைவதோடு, அவர்களின் மொழி கற்றலுக்கு அது சிறந்த துணைச்சாதனமாக அமையும். கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தினால் பதிப்பித்து வெளியிடப்படும் தமிழ்மொழிப் பாடநூல்கள் இத்தகைய அம்சங்களைக் கொண்டு வெளி வருவதனால் அதன் பயன்பாடு உச்சப் பயன்பாடுடையதாக இருக்க வழிவகுக்கும் எனலாம்.

பாடநூல்களைப் போன்று பயிற்சி நூல்களும் சிறந்த பயன்தர வல்லனவாக அமைகின்றன. தற்போது கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தினால் வழங்கப்படும் பாடநூல்களில் தரம் ஒன்று, தரம் இரண்டு ஆகிய வகுப்புக்களிற்கே பயிற்சி நூல்கள் காணப்படுகின்றன. ஏனைய வகுப்புகளிற்கு அவ்வாறு பயிற்சி நூல்கள் வழங்கப்படுவதில்லை. பாட அலகுகளின் இறுதியில் சிறிய பயிற்சிகள் வழங்கப்பட்டுக் காணப்படுகின்றது. பாடநூலுக்கு ஏற்படையதாக தனியாரினால் வெளியிடப்படும் பயிற்சி நூல்கள் அதிகமுண்டு.

ஆரம்பப் பிரிவு மாணவர்களால் பெரிதும் விரும்பிக் கையாளப்படும் பெரிய எழுத்துப் புத்தகம்” மாணவர்களின் வாசிப்புத்திறனை மேலும் மெருகூட்ட வல்ல சிறந்த துணைச்சாதனமாக அண்மைக் காலங்களில் கையாளப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலும் அகராதிகள், கலைக் களஞ்சியங்கள், பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், இலக்கிய, இலக்கண நூல்கள் என்பன தாய்மொழி கற்பித்தலை மேம்பாட்டையச் செய்யும் சிறந்த துணைச்சாதனங்களாக அமைகின்றன.

### கட்டுலக் கருவி

கட்டுலத்தின் ஊடாக 70% கற்றல் நிகழ்கின்றது. அவ்வாறு கற்கப்படுவது நினைவில் நிற்கும் ஆற்றலையும் பெறுகின்றது. அத்தகைய கட்டுலக் கருவிகளுள் வரைபடங்கள், விளக்கப்படங்கள், நிழற்படங்கள், சுவர்ப்படங்கள், சுண்ணப் பலகைகள் என்பன அமைகின்றன.

மேந்தலை ஏறியைக் கையாண்டு (*Ourpreget*) ஒளி ஊடுருவித்தாளைப் பயன்படுத்தி வகுப்பறையில் பலவகையான பாடங்கள் நடாத்தப்படுகின்றன. ஆசிரியர்கள் முன்னரே திட்டமிட்டு பாட விடயங்களை ஒளி ஊடுருவித்தாளில் பல வர்ணங்களில் பளிச்சென்ற தெரியுமாறு தயாரித்துக் கொண்டு வருவதால் மாணவர்களிடையே ஆர்வமேற்படுகின்றது. வாசித்தல், சொல்லுதெழுதுதல், செய்யுள், கட்டுரை, பேசுதல் முதலிய எல்லாப் பாடங்களுக்கும் ஆசிரியர் ஒளி ஊடுருவித்தாளைப் பயன்படுத்தி கற்றலை மேற்கொள்வது சிறந்த பயனுடையதாக அமையும்.

### செவிப்புலக் கருவி

கேட்டல், பேசுதல் ஆகிய மொழித் திறன்களின் விருத்திக்கு செவிப்புல துணைச்சாதனங்களின் பயன்பாடு இன்றியமையாததாகக் காணப்படுகின்றது. அந்தவகையில் ஒலிநாடா, ஒலிநாடா வழிக் கதைகள், உரையாடல்கள், பாடல்கள், விவரணங்கள் வானோலி ஒலிப் பதிவுக் கருவிகள், ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள், ஒலித்தட்டுக்கள் என்பன செவிப்புலச் சாதனங்களாக அமைகின்றன. இத்தகைய செவிப்புலச் சாதனங்களை ஆசிரியர் மொழி கற்பித்தல் பாடத்திற்கு உட்படுத்தப்படுகின்ற போது மாணவர்களின் செவிமுடுத்துக் கேட்கும் திறன் அதிகரிக்கின்றது.

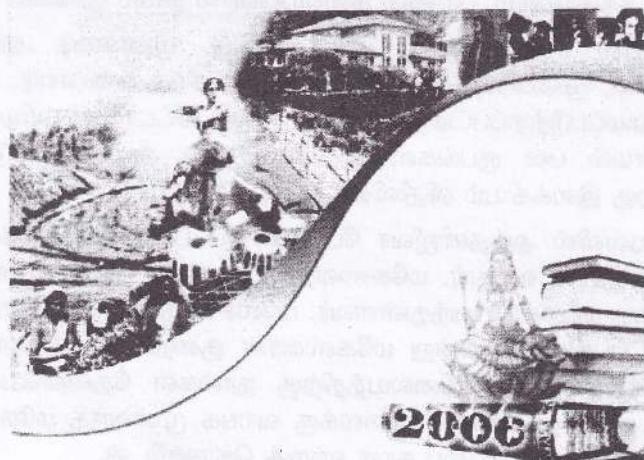
மாணவர்களின் பேசுகத்திறன் சிறப்பாக அமைய இத்தகைய ஒலிநாடா வழி மொழிப் பயிற்சிகள் பெற்றும் பயன்பாடுடையனவாக அமைகின்றன. குறிப்பாக மாணவர்களின் உச்சரிப்பு சரியான முறையில் ஏற்படத்தக்க வகையில் குறில், நெடில் மற்றும் லகர், மூகர், எகர் சொற்களைப் பிரித்தறிந்து உச்சரிப்பதற்கும் இவை உதவியாக அமைகின்றது. செய்யுள்களை பாவோதுதல், பாடல்களை ஓசை நயத்துடன் பாடுதல் என்றவாறான செயற்பாடுகளுக்கும் இவ் ஒலிப்பதிவு நாடாக்கள் மூலம் ஒலிக்கப்படும் பாடல்கள் பயன்பாடுடையனவாக அமைகின்றன. அத்தோடு ஒலிப்பதிவு நாடாக்களைப் பயன்படுத்தி சிறந்த பேச்சாற்றலையும் மாணவர்கள் மத்தியில் வளர்க்க வழிவகுக்கப்படுகின்றது. அந்தவகையில் சிறந்த பேச்சாளர்களின் பேச்சுக்கள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலி நாடாக்கள், இரு வட்டுக்கள் என்பனவற்றை மாணவர்கள் செவிமுடுப்பதன் மூலம் சிறந்த பேச்சாற்றல் தன்மையை தங்களிடத்திலே வளர்த்துக் கொள்ள வாய்ப்பேற்படுகின்றது.

### ஏனையதுறைச் சாதனங்கள்

மேலே நோக்கிய துணைச்சாதனங்களை விட மேலும் பல துணைச்சாதனங்கள் இன்று தாய் மொழி கற்பித்தலில் பங்கேற்கின்றன. அந்தவகையில் மொழி ஆய்வு கூடங்கள், திரைப் படங்கள், கல்விச் சுற்றுலாக்கள், வெளிக்கள் ஆய்வுகள், மன்றங்கள், தமிழ்மொழித் தினப் போட்டிகள் என்பன அத்தகைய துணைச்சாதனங்களாகும்.

இத்துணைச் சாதனங்களுள் இன்று சகலராலும் பாராட்டப்படும் “மொழி ஆய்வு கூடம்” (*Language Laboratories*) முதன்மையானதாகும். வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளில் காணப்படுவது போல் நமது நாட்டில் காணப்படாவிட்டாலும் நமது நாட்டிலும் இதன் அவசியத்தன்மை வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய மொழி ஆய்வு கூடங்களில் மாணவர்கள் சுயமாக தாய் மொழியைக் கற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வசதிகள் காணப்படும். நூல்கள், ஒலிபரப்புக் கருவிகள், ஒலிபரப்பு நாடாக்கள், படத்தெறி கருவிகள், ஒலித்தட்டுக்கள், வானொலி, தொலைக்காட்சி, வீடியோ நாடாக்கள், புகைப்படங்கள் முதலியன இடம்பெறும்.

எனவே, முடிவாக தாய்மொழியின் ஊடாகவே எதனையும் இலகுவில் தங்கு தடையின்றிப் புரிந்து கொள்ளவும், சிந்திக்கவும், செயற்படவும் முடிகின்றது. அத்தகைய செயற்பாடுகள் இடையூறுகளின் கைக்கூவதற்கு தாய்மொழிக் கல்வி சீரிய முறையில் புகட்டப்படுதல் வேண்டும். அவ்வாறு தாய்மொழிக் கல்வியைக் கிரமமாகப் பின்பற்றுவதற்கு மேற்படி மொழி கற்பித்தல் துணைச்சாதனங்களின் பங்களிப்பு இன்றியமையாதனவாக அமைந்துள்ளன. அதனை நன்கு உணர்ந்து செயற்படுவது மொழியாசிரியர் ஒவ்வொருவரினதும் தலையாய் கடமைப்பாடாகும்.



- † யாரும் பாராட்ட இடத்தில் சாதனை நிகழ்த்துவதில் பயனில்லை.
- † நற் பண்புகள் பலவற்றைப் பெற்றிருப்பது சாதனையே. அதனால் அது கடினமான செயல்தான்.
- † வெற்றியோ தோல்வியோ நீ நல்ல முறையில் செயலாற்று.

## மலேசிய தமிழர் ஆ. குணநாதன் பார்வையில் ....

### மலையக சாக்த்திய விழா

மத்திய மாகாண கல்வி அமைச்சர் அருள்சாமியின் அழைப்பின் பெயரில் 2006 ஜூன் 28, 29 ம் திகதி மத்திய மாகாண கல்வி அமைச்சின் ஏற்பாட்டில் நடந்த தமிழ் சாக்த்திய விழாவில் (நுவரெலியா) கலந்து கொண்டேன்.

கடந்த 2003இல் இலங்கைக்கு பத்து நாட்கள் சுற்றுலா சென்றிருந்த போது நண்பர் அந்தனிஜீவா அறிமுகமாகியிருந்தார். தொழிற்சங்க ஈடுபாடு உள்ளவர். மலையக தமிழ் இலக்கியத்திற்கு உலகளாவிய ரீதியில் அறிமுகம் கிடைக்கப் பாடுபட்டு வருகின்றவர்.

07.01.2006 வெள்ளிக் கிழமை கொழும்பு சென்றிருந்தேன். வாடகைக் கார் நிறுத்தத்திலிருந்து கண்டிக்குப் போன் செய்தேன். கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க அலுவலகத்திற்குச் செல்லும்படி தகவல் வழங்கப்பட்டது. 1600 ரூபா செலுத்தி விமான நிலையத்திலிருந்து வெள்ளவத்தைப் பகுதிக்குச் சென்றேன். சுமார் ஒரு மணி நேரப் பயணத்திற்குப்பின் வாடகை வண்டி வெள்ளவத்தைப் பகுதியை அடைந்தது. அங்குள்ள ஒருசில இடங்கள் எனக்கு இன்னமும் ஞாபகத்தில் இருந்தது. சாலையோரம் நின்றிருந்த ஒரு தமிழ் அன்பர் உதவியோடு கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க அலுவலகம் சென்றேன். அங்கே ஒரு தமிழ் அன்பர் உதவியோடு கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க அலுவலகம் சென்றேன். அங்கே எனக்காக சென்னை பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் முனைவர் அரசு, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியர் எம்.எஸ். நு.மான், நண்பர் அந்தனிஜீவா ஆகியோர் காத்திருந்தனர். வான் ஒன்று எங்களை ஏற்றிக் கொண்டு கண்டி நோக்கிப் பறந்தது. வழியில் இரவு உணவை முடித்துக் கொண்டு 11 மணியளவில் கண்டி பேராதனைப் பல்கலைக்கழக விருந்தினர் தங்கும் விடுதியில் நானும் முனைவர் அரசு அவர்களும் தங்கினோம். பயணக் களைப்பினால் நல்ல தூக்கம்.

மறுநாள் காலையில் சிற்றுண்டியை முடித்துவிட்டு, முனைவர் அரசு அவர்களுடன் கலந்துரையாடினேன். முனைவர் அரசு முற்போக்குச் சிந்தனையாளர். தமிழ் மக்கள் பல வழிகளில் அடிமைப்படுத்தப்பட்டிருப்பதாகக் குறிப்பிட்டார். தமிழர்கள் இன்னமும் தங்களை அறியாமல் பல ரூபங்களில் தமிழகத்தில் அடிமைப்பட்டுக் கிடக்கின்றனர் என்ற அவர், இதற்கு இலக்கியம் விதிவிலக்கல்ல என்றார்.

காலை 11 மணியளவில் அந்தனிஜீவா பேராதனைப் பல்கலைக்கழக சிரேஷ்ட துணை நூலகர் மகேஸ்வரனுடன் வந்தார். மகேஸ்வரன் இலங்கை ஹாக்கி சங்கத்தின் துணைத் தலைவர். பலமுறை மலேசியா வந்துள்ளவர். மலேசிய தமிழ் எழுத்தாளர்களின் நூல்கள் கடைகளில் கிடைப்பதில்லை என்று மகேஸ்வரன் குறைபட்டுக் கொண்டார். தான் பணி புரியும் பல்கலைக்கழக நூல் நிலையத்திற்கு நூல்கள் தேவையெனத் தெரிவித்தார். எனவே மலேசிய தமிழ் நூல்களை விலைக்கு வாங்க முன்வந்த மகேஸ்வரனுக்கு நன்றி தெரிவித்து, அதற்குரிய பொறுப்பை நான் எற்றுக் கொண்டேன்.

முதல் நாள் தமிழ் சாக்த்திய விழா 28.01.2006 சனிக்கிழமை காலை மணி 10.30 இற்கு நுவரெலியா சினிசிற்றா மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. இலங்கையில் மத்திய மாநிலத்தில் புதிய அமைச்சராக எஸ்.அருள்சாமி என்ற இளைஞர் பொறுப்பேற்றுள்ளார். அதற்கு முன்பு வே.இராதாகிருஷ்ணன் அமைச்சராக இருந்தார்.

அண்மையில் நடைபெற்ற சிறீலங்கா அதிபர் தேர்தலில், வே.இராதாகிருஷ்ணனின் கட்சி ரணிலை ஆதரித்தது. எனவே தேர்தலில் மகிந்த ராஜபக்ஷவெற்றி பெறவே இவர் பதவி விலக வேண்டியதாயிற்று. மகிந்தாவை ஆதரித்த அருள்சாமிக்கு அதிர்வட்டம் அடித்தது. கடந்த இரு மாதங்களுக்கு முன்னர் அமைச்சரானார். அருள்சாமியிடம் மத்திய மாநில கைத்தெர்தாழில், விளையாட்டு, தோட்ட உட்கட்டமைப்பு வசதிகள், கிராமப்புற மேம்பாடு, மகளிர் நலம், இந்துக் கலாசாரம், தமிழ்க் கல்வி என பல துறைகள் குவிந்து கிடக்கின்றன.

இங்கே நாம் ஒன்றைக் கவனிக்க வேண்டும். தமிழகத்திலிருந்து 1848இல் இலங்கையில் தோட்டத்து வேலைக்கு வந்த தமிழர்கள் இன்னமும் பெருமளவில் முன்னேற்றமடையாமல் உள்ளனர். பல இலட்சம் பேர்களுக்கு குடியுரிமை இல்லை. தேவிலைத் தோட்டங்களில் வசதிகள் குறைந்த நிலையில் காலந்தள்ளி வருகின்றனர்.

சிலோன் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் (தொண்டமான்), மலையக மக்கள் முன்னணி (சந்திரசேகரன்) போன்ற கட்சிகள் அவ்வப் போது மாறி மாறி ஆட்சிக் கட்டிலில் அமர்ந்து வந்துள்ளன. இருப்பினும் தமிழர்கள் வாழ்வில் மிகப் பெரிய மாறுதல் இல்லை. மலையகத் தமிழர்களின் பிள்ளைகளின் கல்வி வளர்ச்சிக்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற வேட்கை, இந்த விழாவில் எதிரொலித்தது. நுவரெலியா நகரம் விழாக் கோலம் பூண்டிருந்தது. எல்லாக் கடைகளிலும் வாழை மரங்கள், தோரணங்கள், அழகிய பதாகைகள் கட்டப்பட்டிருந்தன. எனது பெயரைத் தாங்கிய பதாகைகளும் அவற்றினாலே காட்சியளித்தன.

முதல் நாள் மிகப் பெரிய அளவில் பள்ளி மாணவர்கள் ஊர்வலமாக நுவரெலியா நகரில் அணிவகுத்து வந்து சினிசிற்றா அரங்கினுள் சென்றனர்.

இந்த ஊர்வலத்தில் மத்திய மாகாண முதலமைச்சர் சரத் ஏக்கநாயக்க, மின்சக்தி நெடுஞ்சாலை கூட்டுறவு அபிவிருத்தி அமைச்சர் எதிரிவீர வீரவர்த்தன, விவசாய நீர்ப்பாசன மற்றும் கால்நடை இளைஞர் விவகார அமைச்சர் ஜயரட்ன திசாநாயக்க, சுகாதார, சமூக நலன்துறை அமைச்சர் எஸ்.விஜயரட்ன, மத்திய மாகாண சபைத் தலைவர் எம்.யசமான நுவரெலியா நகர மேஜர் சந்தனலால் கருணாரட்ன, கொழும்பு நாடாஞ்சனங் உறுப்பினர் மனோ கணேஷன் ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர்.

அமைச்சர் அருள்சாமியும் ஒருசில சட்டமன்ற உறுப்பினர்களும் தற்போது தொழிலாளர் விடுதலை முன்னணி என்ற அரசியல் அமைப்பை அமைத்துள்ளனர். இந்த அமைப்பின் வழி மலையகத் தமிழர்களின் ஆதரவை மகிந்தாவின் அரசிற்கு திருப்ப வேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளனர். எனவே இந்த இலக்கிய விழாவை தங்களது பலத்தைக் காட்ட அவர்கள் நல்ல முறையில் பயன்படுத்திக் கொண்டனர்.

முதல் நாள் வானிலை நன்றாக இல்லை. மழை தூறிக் கொண்டே இருந்தது. நுவரெலியா மிகவும் உயர்ந்த பகுதி. குளிர் எங்களை வாட்டி எடுத்தது. குளிரோடு மழையும் சேர்ந்து கொண்டால் கேட்க வேண்டுமா?

நானும் முனைவர் அரசும் பிரதான வரிசையில் அமர வைக்கப்பட்டோம். பள்ளி மாணவர்களும் கலைஞர்களும் படைத்த நடனங்கள் அனைவரையும் கவர்ந்தன. பலவண்ண உடைகளில் குழு நடனங்கள் பலத்த வரவேற்பைப் பெற்றன.

மலையகத் தமிழர்களின் வாழ்க்கையை விளக்கும் வண்ணம் கலைப் படைப்புகள் படைக்கப்பட்டன. மத்திய மாகாண அமைச்சருக்கு எங்களை அறிமுகம் செய்து வைத்தனர். முனைவர் அரசு சிறிது நேரம் உரையாற்றினார்.

'புதிய சிந்தனை புதிய மலையகம்' எனும் கருப்பொருளில் இவ்வாண்டு சாகித்திய விழா படைக்கப்பட்டது. மாலை 4 மணியளவில் பிரபல விடுதியொன்றில் விருந்துபசரிப்பு நடத்தப்பட்டது. அமைச்சர் அருள்சாமியும், அவரது செயலாளர்களும் அனைவரையும் சிறுப்பாக உபசரித்தனர்.

மாலையில் தங்கும் விடுதிக்குச் சென்றோம். சுடுநீரில் குளித்து விட்டு கால் நடையாக நுவரெலியா நகரை வலம் வந்தோம். இலங்கை முன்னணி தமிழ் ஏடுகளான வீரகேசரி, தினகரன், தினக்குரல் ஆகியவற்றில் விழா பற்றிய செய்திகள் விரிவாக வெளியிடப்பட்டிருந்தன. என்னுடைய புகைப்படமும் தினகரனில் வெளிவந்திருந்தது. பலரும் அடையாளம் கண்டு நலன் விசாரித்தனர். மலையகத் தமிழர் பற்றியும் அறிய ஆர்வம் காட்டினர்.

முதல் நாள் இரவு எங்களது அறையில் எழுத்தாளர்கள் அந்தனிஜீவா, சாரல்நாடன், கல்வியாளர் முரளீதரன், மகேஸ்வரன், கண்டி இலக்கியச் செம்மல் இரா.அ.இராமன் ஒன்று கூடினர். இவ்வாண்டு இறுதியில் நுவரெலியாவில் நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ள மலேசிய - இலங்கை மலையகத் தமிழ் இலக்கிய மகாநாடு பற்றி விரிவாகப் பேசினோம். நடத்த வேண்டிய காலம் கட்டுரையாளர்கள் மாநாட்டிற்குப் பிந்திய சுற்றுலா எனப் பல விடயங்களைப் பேசிவிட்டு உறங்கச் சென்றோம்.

மறுநாள் காலை பனிப்டர்ந்த குழலில் நானும், அந்தனிஜீவா, இராமன் ஆகிய மூவரும் உணவுகத்திற்கு நடந்து சென்று சிற்றுண்டி அருந்தினோம். தமிழ்ப் பத்திரிகைகளை வாங்கிக் கொண்டோம். காலை எட்டுமணி முதல் இரண்டாம் நாள் நிகழ்விற்கு கூட்டம் வரத் தொடங்கியது.

இரண்டாம் நாள் சிறப்பு வருகையாளர்களை ஊர்வலமாக அழைத்து வர ஏற்பாடுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. நீங்களும் ஊர்வலத்தில் வரவேண்டும் என்று அமைச்சரின் செயலாளர் கூறினார். பள்ளி மாணவர்களின் வாத்தியக் குழு, மேளா நாதஸ்வரக்குழு தயாராக இருந்தன.

காலை மணி 11 அளவில் சாலையின் இரு புறமும் சிறப்பு அதிரடிப் படையினர் வந்து இறங்கினர். உயர் பொலிஸ் அதிகாரிகளும் ஸ்தலத்திற்கு வந்து சேர்ந்தனர். சிறிது நேரத்தில் மத்திய மாகாண ஆளுநர் டிக்கிரி கொப்பேகுவ, இலங்கை தோட்ட உட்கட்டமைப்பு வசதிகள் மற்றும் கால்நடை அபிவிருத்தி அமைச்சர் சி.வி.ரட்னாயக்கா, இலங்கை வர்த்தக வாணிப நுகர்வோர் அலுவல் மற்றும் விற்பனை அபிவிருத்தி அலுவல் அமைச்சர் ஜெயராஜ் பெர்னாண்டோ புள்ளே ஆகியோர் வந்து சேர அவர்களை அமைச்சர் அருள்சாமி எதிர்கொண்டு வரவேற்றார்.

இசைக் குழுவினர் முன்னே செல்ல ஊர்வலம் தொடர்ந்தது. மண்டபத்தில் நுழைவிடங்களில் பலத்த பாதுகாப்பு போடப்பட்டிருந்தது. விழாவின் தொடக்கமாக குத்துவிளக்கு ஏற்றப்பட்டது. அமைச்சர்களோடு நானும் குத்துவிளக்கு ஏற்றினேன்.

ஆளுநர் ஆங்கிலத்தில் உரையாற்றினார். அமைச்சர் ரட்னாயக்க சிங்களத்தில் பேசினார். அமைச்சர் ஜெயராஜ் பெர்னாண்டோபுள்ளே என்பவர் தமிழர். ஆனால் சிங்கள மக்களோடு சேர்ந்து வாழ்ந்து விட்டதால் தமிழ் சரிவர பேசவரவில்லை. இருப்பினும் நண்பர் மகேஸ்வரன் எழுதிக் கொடுத்த உரையை மழைத் தமிழில் வாசித்து விட்டு சிங்களத்தில் பேசினார்.

அமைச்சர் அருள்சாமி தமிழிலும், சிங்களத்திலும் பேசினார். மலையகத் தமிழர்களுக்கு அடிப்படை உரிமை வழங்க வேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது என்றார். மேலும் தோட்ட மக்களிற்கு நல்ல வீடுகள் வேண்டுமென்ற கோரிக்கையை மகிந்தாவின் அரசு ஏற்றுக் கொண்டிருப்பதையும் சுட்டிக் காட்டினார். வெகு விரைவில் தோட்டத் தமிழர்களுக்கு புதிய பாணியிலான வீடுகள் கட்டப்படவுள்ளதாக அன்றைய தினம் பத்திரிகையிலும் தகவல் வெளிவந்திருந்தது.

ஆளுநர், அமைச்சர்கள் மேடையில் பேசும் போது அவர்களுக்குப் பின்னால் துப்பாக்கி ஏந்திய சிறப்பு அதிரடிப் படையினர் பாதுகாப்பிற்கு நின்றிருந்தனர். அதன் பின் வழக்கம் போல் கலை நிகழ்ச்சிகள் படைக்கப்பட்டன. பின்னர் ஆளுநர், அமைச்சர்கள், முனைவர் அரசு ஆகியோரோடு நானும் மேடைக்கு அழைக்கப்பட்டேன். விழா சிறப்பு மலரை முனைவர் அரசு வெளியிட அமைச்சர் அருள்சாமி பெற்றுக் கொண்டார்.

விழாவில் நான் 'மலேசிய தமிழ் இலக்கிய வரலாறும் வளர்ச்சியும்' எனும் கருப்பொருளில் பேசினேன். மலையகத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கும், மலேசிய தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் உறவுப்பாலம் ஏற்படும் வண்ணம் தொலைநோக்குடைய திட்டங்கள் தீட்டப்பட வேண்டுமென்னும் கோரிக்கையை முன்வைத்தேன்.

மலேசியத் தமிழர்கள் சார்பில் அமைச்சர் அருள்சாமிக்கு பொன்னாடை அணிவித்து கண்டி தமிழ்ச்சங்கத்திற்கு நூல்கள் அவரிடம் வழங்கினேன். அமைச்சர் எனக்கு சால்வை அணிவித்து நினைவுச் சின்னம் வழங்கினார்.

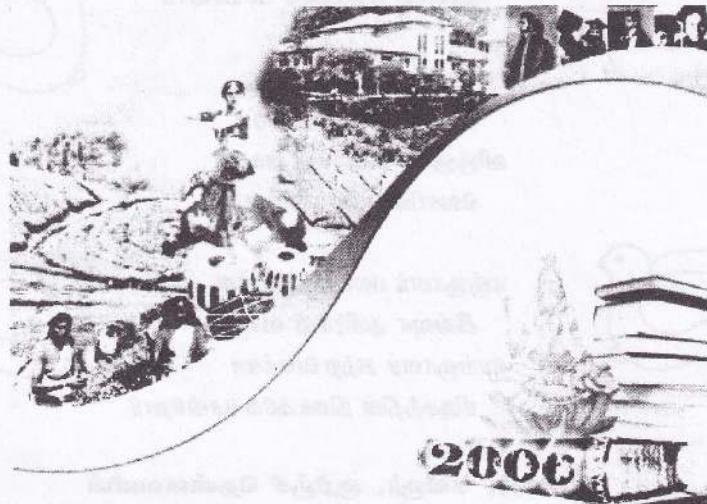
பின்னர் பள்ளித் தேர்வுகளில் வெற்றி பெற்ற மாணவர்களுக்கு பரிசுகள் வழங்கப்பட்டன. பின்னர் 2005ம் ஆண்டிற்கான சாகித்திய விழாவில் விருதுபெறும் பிரமுகர்கள் அழைக்கப்பட்டனர்.

கல்வி, இலக்கியம், சட்டம், தகவல் செய்தி, தொழிற்சங்கம், சமூகசேவை, விளையாட்டு, கலை, தொழிற்துறை, சமயம் ஆகிய துறைகளில் முத்திரை பதித்த சுமார் 50 பேருக்கு பாராட்டுப் பத்திரமும், பரிசுகளும் வழங்கப்பட்டன. இதுவே நிகழ்வின் முத்தாய்ப்பாக இருந்தது.

2005ம் ஆண்டு மத்திய மாகாண தமிழ் சாகித்திய விழாவில் அரசியல் நெடி சற்றுத் தூக்கலாக இருந்த போதிலும், மலையகத் தமிழர்களின் நலன்களைப் பார்க்கும் போது இது தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகிவிடுகின்றது.

விழா முடிந்ததும் இலங்கை வாணொலி, குரியன், தென்றால் ஆகியவற்றில் எனது பேட்டி ஒலிபரப்பப்பட்டது. பொறுப்பு ஏற்று குறுகிய காலத்தில் பெரிய அளவில் விழாவை நடத்திய அமைச்சர் அருள்சாமிக்கு ஒரு சபாஸ் போடலாம்.

### 'நன்றி தமிழ் குரல் மலேசியர்'



துருப் பிடித்து தேய்வதை விட உழைத்துத் தேய்வது மேல்.

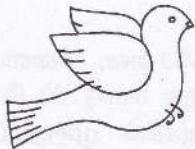
கீழே வீழுவது அவமானமல்ல. மீண்டும் ஏழுந்து கொள்ளாமல் விழுந்தே கிடப்பது தான் கேவலம்.

**சாகித்திய ஸ்ரீ சிறப்பு மஸர் - 2005 77 புறப்படு மலையகமே - யுது யுகம் நோக்க்**

## சமாதானம் படைக்க

குறிஞ்சி தென்னவன்

ஓரின மக்கள் வாழ்வை  
உந்தவறி யாதூரிக்கும்  
போர் வெறி மினகங்களால்  
புவனையை அழிந்து போகும்



சீர் ஸற நாடு சமா  
தானையை நிலைத்து நிற்க  
நெர்படும் எந்துசவையஸ்வார்  
நிழம் பகிரி புரிய வார்ர



ஒங்கள் மிஞ்சி இந்த  
அகிலையும் தம் கீழ் என்ற  
ஈளர்கள் இருக்கமில்லா  
இழிநிலை யாலே உக்கள்



ஊன்கு தியோயில் மன்னில்  
ஓடிடும் நதியார், சாகும்  
யாமிடம் காத்து சமா  
தானையை நிலைக்கச் செய்வோம்



ஏஞ்சான இருள் கடத்து  
அறிவினில் உயிர் விட்ட  
விஞ்சான வளர்ச்சி வான  
வவனியைலாம் யளித சுக்தி

ஏஞ்சானம் உடைத்து வள்ள  
கிவ்வு குமிர்கள் வாழ  
வெஞ்சானம் அற்ற வாஸ்வா  
மிஞக்ததின் நிலைக்கீக வசன்தோம்

(அமரர், கவீனர், குறிஞ்சி தென்னவனின்  
இதுவரையில் அக்சீல் வெளிவராத கதைகள்)



# ஆடிக் கொழுந்தாட களிர் வாடைக் குடைந்தாட!

கவிஞர் சி.ஏ.எலியாசன்

குடை மிரம்பாலே  
கூட இடையேலே  
யெடு உலையை  
ஷுபும் விரல் நோக

இடிக் கொழுந்தாட களிர்  
வாடைக் குடைந்தாட.....!

நானும் உழையாலே  
நோனும் கிளைத்தாட  
வேலைக்களையாலே  
கூழூக் குழுத்தானே

ஷுபும் தளிர்க்கோ஫் - இனை  
இடிக் கம்ந்தாட.....!

குடை தளர்ந்தோட  
கூழக் களிழ்தாட  
சாடை விழியாலே  
வாடு எனக் கூவும்

மீடைகள் சாவலதன்றோ அவன்  
வாடையில் சாவதுன்டோ!

வாடைக் குளிராலே  
ஷுபுந் தளிர் பேனி  
குடை வழியேயி  
ஒடை புவல் படுப்

வீசும் உழைக்காற்றே அவன்  
பேசும் பொரிக் கூற்றே!

குடை நலைந்திருக்கும்  
வாடை குடைந்திருக்கும்  
கூழக் களிழுத்திரேக  
பீடைகள் வாய் திருக்கும்

கேடு என்று ஓழியும் - இந்தஸ்  
நாடு என்று வதாலையும்!

காற்று துளைக்காத  
ஏற்ற உடையேது?!  
சீற்ற உழை வீசி  
துற்றி எடுக்கின்ற

கேட்டை நினைவீரோ உடும்  
உட்டை ஓழியீரோ!

சிந்தக் தடுயாறும்  
நொந்து உண் வாடும்  
வந்த விதிவையற்  
கந்தல் உடையோடு

குன்ற மலையையும் - வாழ்வோ  
என்று நிலை மாறும்!

பின்னைகள் வற்றவற்றுக்க  
ஒதுர்வைகள் வந்தொடுக்க  
யுள்ளைத் தூத்திருக்கும்  
உள்ளதைப் பாடு வைத்தேன்

உன்னையை ஆற்வதுன்டோ - குன்றுப்  
வென்னையைக் காப்பவதன்டோ!



## தோட்டத்து ராஜாக்கள்

புசல்லவை, தே.கணபதி

**தோட்டத்து ராஜாக்கள் - நாம்.**  
வசாங்வதல்லாம் உன்றை  
உன்றையைத் தவிர  
வேறாங்றியில்லை

**கட்சிகளால் தான் - நாம்**  
காலந்தன்னுகிறோம்  
சந்தாப் புறத்தால் தான்  
சந்தோஷங்களில்  
சங்கமிக்கின்றோம்.

**பே தினத்தில் மட்டும்**  
வயங்காம் - யொய்  
வசாங்லும் எம் நாக்குகள்.

**கடவுனுக்காகக் கூட**  
ரூங் கூப்பாத நாங்கள்  
தேர்தல் காலத்தில் மட்டும்  
யழக்கத்தை மாற்றிக் கொண்டு  
பாட்டாளிகளையும்  
ஸ்ரீவோம்.

**ஓந் போ சம்பந்தமிற்காம்**  
உன்றும் விரதயிருப்பவர்கள்!

**நாங்கள் வயச் சிறைகளை**  
உடைக்க மாட்டோம்  
விடுதலையானால்  
சிந்திக்கத் தொடங்குவார்களால்  
நாம் சிறையட்டு  
போவோயென்று!

**நாங்கள் தோட்டத்து ராஜாக்கள்**  
ஆசிரிய வதாயில் தவிர  
வேறாங்றக்கும் விநுப்பியில்லாத  
நக்கள் பிரதிநிதிகள்!

**வங்களைத் தான் - இவர்கள்**  
நக்கள் தொண்டவைன்று  
நக்கும் குட்டுகிறார்கள்

**எழுதுப் படக்கத் தேவையில்லை**  
புன்னாடு போடுவதற்காக  
பள்ளிக்குப் போகிறார்கள் - எம்  
பாட்டாளிகளின் பின்னைகள்!

**தோட்டத்து நக்களால்**  
நாம் துயரின்றி வாழ்கிறோம்  
சந்தாப் புறம் இஞ்கும் வரை  
வசாந்த வாகனயேறி  
வசாகுச் சவாரி தான்.  
நக்கள் புகார் கேட்டு  
தீர்ம்புத் தூயாயால்  
நிதியதி திடைக்கத்து நின்றார்

**போசித்து விட்டு உரக்கச் சொன்னார்**  
“குற்றியிழைத்தவனை விட  
துவங்குவதனுக்கே பெஞ்சுந் தண்டனை”  
தீர்ம்பு தீர்மானிக்கப்பட்டது

**சந்தாப் புறம் கட்டிய**  
**தோட்டத்து நக்களுக்காக**  
சிறந்தக்கவி திறக்கப்பட்டது!

**நக்கள் தலைவர்**  
வசாங்விக் கொண்டே  
நியிர்ந்து நடந்தார்.

**“சந்தாப்புறத்தைச்**  
வசாவுறித்தாவது  
யழக்கை வெல்லோம்”



## நடப்பு சட்டகங்கள்

சீவன மனோஹரன்

என் அவதாரத்திற்குள்  
சில விழுகள்  
திருத்தப்படவிஞக்கின்றன  
தினியியுகள்  
நிரம்பிஸ் புடைத்த  
வள்ளயாம்  
நடப்பு வய்வைகளின்  
சட்டகம் நீண்டகாலின்  
ஏதை வதாவைந்த  
கரங்கள் உற்ற.....  
சிற்றம் எகான்கிடேன்.

சிவப்பு பார்வைகளின்  
கழுத்தறப்பு கைங்கரியம்  
வார்த்தை வாவைடுத்து  
வீக்க சமரசமற்ற .....  
துப்பல்களாம்  
அந்தியின் பேசி  
வர்க்க விஷம் வார்த்து போன  
ஊன நியிடங்களில்  
என் அவதாரத்தில்  
சில விழுகள்  
திருத்தப்படவிஞப்பதை  
உயர்ந்தேன்.

வதான்டை ஏருமி  
சுத்தி இவைப்படும்  
வரைக்குமாய் .....  
கத்தித் வதாவைக்கிடேன்  
புனியறக்கணிப்பில்  
உரத்துப் போன....  
வசவிகளில் இன்னுபே  
ஏறவில்லை  
என் அவதாரத்திற்குள்  
திருத்தப்படவிஞக்கும் விழுகள்.

கஞ்கக்டி  
ஊம்பு தலைத்து  
உள்ளுக்குள் சில

ஊக்கிகள்  
முன்றி பிருங்கி  
தலை காட்டி,  
உழைப்புக் கொன்கிறது  
அங்கேயும் - என்  
முன் செல்கை  
மானீகமாய்  
உறுதிக்கப்படுகிறது.

என் அவதாரத்தின்  
பரிவர்த்தனைகள்  
என்னைச் சுற்றியே  
முரண்வட்டம் கீழி உறைய...  
ஷஸ் புசிக்கும்  
கிழியனாய்  
உசக்ததில் நோக்குக்கையில்  
நாலும் என்  
அவதார விழுகளும்  
தனியைப்பட்டுப் போகிறோம்

சிற்தனாய்...  
பறை எகாட்டும்  
பித்தனாய்....  
சைசவு உறுத்த  
இறுக்கத்தை  
வூர் கட்டி  
நகர்த்த முயல்கிடேன்  
உள்வாங்கிக் கொன்வதின்  
உடன்படு தீவிலாமல்....  
உரத்துக் கத்தியும்  
உயைப்பட்டம் கட்டியது போதும்

விழும்  
பாரதிச் சேவலாய்  
உதுயயும் புரட்சியும்  
கூவியதூக்கும்  
குதுருலுத்தில்  
முக்களித்து முத்தெடுக்கும்  
முதையின் தீவிரத்தில்  
முண்டாச கட்டிக் கொன்கிறது.



## கூடைத்தோழி நீ வாழி!

அருள்ளேசு சுவரிழுத்து

கூடு விட்டுக் கூடு பாயும்  
ஆவியது பிரிந்தாலும்  
போடும் தலையை விட்டுப்  
போகாத கூடையே வாழி!

பாடாயியைப்படுத்தி  
ஈகோடி செர்ந்தவர்கள்  
ஒடு மறந்தாலும்  
ஒட்டியுழைக்கும் கூடையே வாழி!

மலையக்குத் தாம்  
யன்னில் பிறக்கும் போதவர்  
கூடவே பிறந்து வந்த  
கூடையே நீ வாழி!

கொழுந்து நிறைவெதனால்  
கொழுந்துப் போன சீமான்கள் - எனை  
ஸ்ரிக்க முயன்றாலு (ஏ) விட்டு  
அசையாத கூடையே வாழி!

கொண்டவன் பிரிந்தாலும்  
கொடுத்தவர் கைவிட்டாலும்  
என்றும் நாம் வாழ்வதற்கு  
நின்றுதலும் கூடையே வாழி!

வெம்பில் மழையன்று  
வேற்றுமை பாராதெம்  
வெம்போ டுக்காந் துழைக்கும்  
மேன்மை கொன் கூடையே வாழி!

சேலை உடுத்துவது  
செந்தமிழான் அடையாளவினில்  
கூடை போடுவது  
கூவிஸ் வென் அடையாளவின்று.

கேளி செய்வோர் சிரித்தாலும்  
வாழுயாட வாழுயாக  
வந்வதை தொழிலுக்கு  
தோன் கொடுக்கும் கூடையே வாழி!

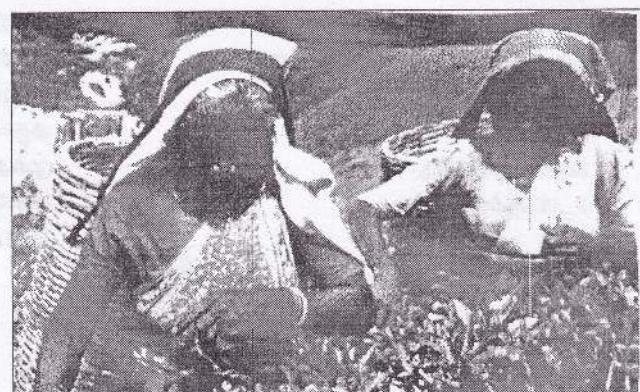
காஸ் வழிற்றுக் கஞ்சியேனும்  
கண்ணியையும் குழந்து வாழ  
கைப்பொஞ்சாம் நின்றுதலும்  
கருணை கூர் கூடையே வாழி!

வறுமையை வாட்டும் போதும்  
வாய் திறந்து பேசாது  
ஏநுமையன பொதி கூந்தோம்  
என்னுமைக் தோழி!

பொறுமையின் சின்னமின்த  
பூமாதேவி யெனில்  
வறுமையின் சின்னமிங்கு  
நீயும் நானும்

அகவை பதின்மூன்று தொட்டு  
மூஸ்தவத்துடு வரை  
உலகைக் கண்டோம்  
உன்னுவில் தான் தோழி

வாழ்வின் சிரித்திரத்தி லைம்  
வஞ்சியர் கூட்டத்தோடு  
காவியம் படைத்து நிற்கும்  
கூடைத் தோழி! நீ வாழி!



## முட்டத்தினுள்ளே

நல்லவையா. சந்திரசேகரன்

அது வரைக்கும்.....  
அது வரைக்கும்.....  
எம்பவரின் எழுச்சி முழுக்கம்  
அது வரைக்கும்  
அது வரைக்கும்  
முட்டத்தினுள்ளே முழுக்கமிருக்கும்  
முட்டழும் முழுக்கமிட்டு  
முஷ்டி உயர்த்தும்.

எனிதர்களாய் நாமிருந்தும்  
எனித்தோடு வாழ்ந்திருந்தும்  
மற்றொரால்.....  
எனிதனாய் மதிக்கப்படாது  
விலக்கப்படுகின்றோய்  
அடையாளம் மறைத்து  
இன்னும் படுகின்றோய்

ஏன்? இதுவரைக்கும் கூட  
மிறப்புச் சாட்சீப் புத்திரமில்லை  
அடையாளத்திற்கு அந்த  
அடையாள அட்டையில்லை  
வசத்து சிவலோகம் போன்றாலும்  
சீதையியல்ல வந்த நாட்களிலே  
சிறியதோர் இடுமில்லை  
இன்போதும் கூட  
இது வரைக்கும்... இது வரைக்கும்....  
தேவிலைக்கதியிலே ஒதுக்கு வுதைந்து  
உக்கலாய் உரும் சேர்க்கிறது  
உரிமையோடு இண்ணுக்கு

மிறப்புச்சான்று இன்றியில்  
அடையாள அட்டை  
பிரசாவரியை என  
பேதவித்த எங்களுக்கு  
வாழ்ந்தா (தோ) வசத்து விட்டோம்  
சின்ன இடம் கிடைப்பதற்கு?  
கீலி எப்படு?  
வாழ்ந்தோம்..... வாழ்வோம்  
என்பதற்கு ஒரு  
வாழ்வகம் கிழுக்க முடியும்  
வாழ்க்கையே பொருப்பான போது  
வாழ்க்கையில் எப்படும் பொருப்பம்  
பொருக்கவாடு தாக்கும் (யா)?

இது வரைக்கும்.... இது வரைக்கும்  
உந்த நாள் வரைக்கும்  
எங்கோ முறுப்புறையாய்  
தூறுவாய் தூரத்தில் கிழுந்தவை  
நாளைய நாளைகளில்  
நம்பிக்கையோடு ஒரு நாள்  
இடியும் மின்னழுயாய்  
கீனியாநு கதை சொல்லும்  
உரிமை உத்வேகத்தோடு  
அது வரைக்கும் அது வரைக்கும்  
முட்டத்தினுள்ளே முழுக்கமிருக்கும்  
முட்டழும் முழுக்கமிட்டு  
முஷ்டி உயர்த்தும்

நிச்சயமாய்... நிதர்ச்சயமாய் - எம்  
மிறப்போடு மிறந்து வந்த  
மிறப்பியை எஸ்வாய்  
மின்தாயல் கிடைக்கும் வரை  
முட்டத்தினுள்ளே முழுக்கமிருக்கும்  
முட்டழும் முழுக்கமிட்டு  
முஷ்டி உயர்த்தும்

கனைய வென்றியது முட்டா?  
முடங்கியே போயிருக்கும் - எம்  
முட்டத்தங்களா?  
கனைய வென்றியது எம்  
முகமுடியவிட்ட  
ஞாதாஷாஷா அரசியலா?  
உரிமைகள் உயர்வுகளில்  
கூக்கும் வரை.....  
உரிமைகள் உள்ளம் நிறைய  
கிடைக்கும் வரை  
முட்டத்தினுள்ளே முழுக்கமிருக்கும்  
முட்டழும் முழுக்கமிட்டு மைக்கா  
முஷ்டி உயர்த்தும்

இது வரைக்கும்... இதுவரைக்கும்  
வஞ்சிக்கப்பட்ட வரவாறு  
வசத்து விடவில்லையே?  
சாகாயல் சரித்திரம் உடைக்கத்தான்  
இது வரைக்கும்... இது வரைக்கும்  
உரிமைகளுக்காம் எம் உரிமைகளுக்காம்  
உரக்க உரக்க  
கருள் வகாடுக்கின்றோம்.

## காண் நிலம் வேண்டும்

கலா. விஸ்வநாதன்

கானி நிலம் வேண்டும்  
யாரியும்பா!  
கானி நிலம் வேண்டும்.

வாழ வீடு வேண்டும்  
யாரியும்பா!  
வலுவான உறுதியும் வேண்டுமென்பா!  
  
வெள்ளத்தாம் வீடு  
சொக்காம் கட்டித்தர வேண்டும்  
யாரியும்பா!  
இந்த வயங்கள் எல்லாம்  
இடுந்து வநாறங்க வேண்டும்.

ஆங்டாண்டாக  
ஸயராது உழுத்தோலை  
என்பா யாரியும்பா!  
அதற்கு உத்தாராம  
ஏழான வீடு வேணுயும்பா!

தேவிலை உலைக்களைவிடாம்  
தேவி குழிடுக்க  
தினம் உழுக்கின்றோம்  
யாரியும்பா!  
தாயை உன் துறையாலே  
தானே வாழுகிறோம்.

யாத்தகளையில் வரிய வீடு  
யாரியும்பா உந்தறுக்கு  
உலையக உக்களைவிடாம்  
உகிழ்ந்து உண்ணில் வாழ

கானி நிலம் வேண்டும்  
யாரியும்பா அதனை  
கவனித்துக் காக்க வேண்டுமென்பா!

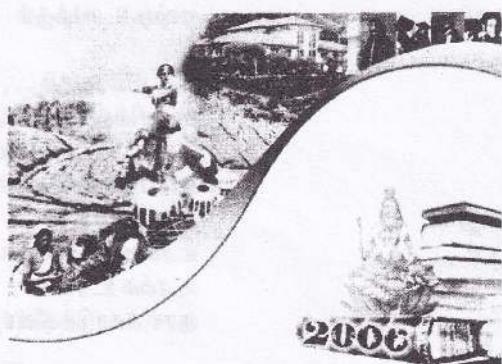
கானி நிலம் வேண்டும்  
யாரியும்பா!  
கட்டாய் கையில்  
உறுதி ஒப்பு வேண்டுமென்பா!  
ஆயிரம் கண் திறந்து அதனை  
சரங்கேற்ற வேண்டுமென்பா!

கானி நிலம் வேண்டும்  
யாரியும்பா!  
கருங் கூப்பிற் வதாழுகின்றோம்  
காருயும்பா!

தேசம்பிரச்சினை தீர வேண்டும்  
யாரியும்பா!  
தேவன் தமிழும் – சிங்களமும்  
தேவிலை வாசமாய்  
வீச வேண்டும்  
யாரியும்பா!

தேநீர் குவையாகி  
தீராத உரிமைத் தாகம்  
தீர்க்க வேண்டுமே  
யாரியும்பா!

யாறாத உலையக்கத்தில்  
யாற்றும் உரை வேண்டும்  
உக்காபி தாயை  
யாரியும்பா!



## நற்பதுவே.... நடப்பதுவே.... பறப்பதுவே....

செல்வி.ஆ.யுனிதகலர்

அழுந்த சிந்தனையில் சிலையாய் அமர்ந்திருந்தான் சிவா. நிம்மதி பறிபோய் வெகு நேரமாகிவிட்டது. பகரதப் பிரயத்தனப்பட்டு விழுங்கிய எச்சில் கூட தொண்டைக்குழியில் தகராறு செய்தது. பதினொரு மணி வெய்யில் வெப்ப ஊசி போடத் தொடங்கி இருந்தது. கைகாலில் அப்பியிருந்த மண்ணைக் கூட கழுவாமல் வராண்டாவில் அமர்ந்து முற்றத்தை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

குழந்தை சஞ்சனா நுனிக்காலில் அங்குமிங்கும் ஒடிக் கொண்டிருந்தாள். “கீர්ச் கீர්ச்” என அவள் கத்துவது குருவி கத்துவது போலவே இருந்தது. இரண்டு வயதான அவள் மழலை மொழி கற்றது அந்தக் குருவிகளிடம் தான். இந்த ஒலியை வழுமை போல அவனால் இரசிக்க முடியவில்லை. இன்று ஏனோ அது இதயத்தை அறுத்தது. வேகமாய்ப் பறந்து வந்த சிட்டுக் குருவியொன்று தத்தீத்தத்தீ எதையோ தேடிவிட்டு மீண்டும் வீர...ர்ரென்று பறந்து சென்றது. அசட்டுத் துணிவில் ஒடிவந்த அணில் அதே வேகத்தில் திசை மாறிப் பாய்ந்தது. அவசரமாய் சுற்றித் திரும்பி அமர்ந்து மிரட்சியிடன் அங்குமிங்கும் பார்த்துத் தவித்தது.

விருட்டென வந்த தரணி குழந்தையைத் தூக்கிக் கொண்டு வீட்டுக்குள் விரைந்தாள். அவள் இந்த ஜென்மத்தில் சமாதானமாக மாட்டாள் போலிருந்தது. “எல்லாம் என தவறுதான். அதற்காக இப்படி வதைக்கிறானே... நான் முட்டாள்” தன்னைத் தானே நொந்து கொண்டவனுக்கு அழுகையே வந்து விட்டது. குளம் கட்டிய கண்களை மூடித்திறந்து கண்ணீர் சொரிந்தான். “எவ்வளவு சந்தோஷமாக இருந்த வாழ்க்கை.... நானே சிதைத்து விட்டேனே” மெல்ல எழுந்து முற்றத்தில் வந்து நின்றான். வெறுமைச் சூழல் அவனை வெறித்துப் பார்த்தது. திரும்பி வீட்டைப் பார்த்தான். அது சோபையிழந்து காணப்பட்டது. தவறை உணர்ந்தவன் சரிசெய்ய வழி தேடித் தவித்தான்.

நேற்று வரையான அழகின் சலனங்கள் யாவும் ஞாபகத் திசையில் விரிந்தன.

அந்தக் குட்டி நகரத்தின் ஒரு கோடியில் பிரதான வீதியை அண்மித்து சிவாவின் வீடு அமைந்திருந்தது. ஆடம்பரமின்றியும் அத்தியாவசிய வசதிகள் கொண்டதாகவும், அளவாகவும், அழகாகவும் அமைந்திருந்தது. வீட்டைச் சுற்றிலுமிருந்த காணிக்குப் பாதுகாப்பாக அப்பா கம்பி வேலியடித்திருந்தார். அவரது பொழுதுபோக்கின் பயனாக அந்த சிறு வளவுக்குள் கள்தரும் மரங்கள் வளரத் தொடங்கின. அவன் வளைத்து விளையாடிய பலாக்கன்று, இன்று வானளாவ வளர்ந்து நின்று சுவையான கணிகளை ஈன்று கொண்டிருந்தது.

தனியார் வங்கியொன்றில் காசாளராகத் தொழில் புரியும் சிவா ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் மட்டும் தான் முழுமையாக வீட்டிலிருப்பான். எனினும் தொழிலில்லாத அவனது மனைவி தரணி அநேகமாக வீட்டில் தான் இருப்பாள். பரஸ்பரம் புரிந்துணர்வுடனும் விட்டுக் கொடுப்புகளுடனும் நாட்கள் இனிதே கழிந்து கொண்டிருந்தன.

குழந்தையுடன் வளைய வரும் தரணி இயற்கையின் வாசகி. தாவித் துருதுருக்கும் அணில்களும், இன்னிசை பாடும் பறவைகளும் அவளுக்கு இன்பம். வீட்டுக்குப் பின்னால் சென்று தோட்டத்திலிருந்து பார்த்தால் மலையகத்தின் அழுகுகள் எல்லாம் ஆங்காங்கு குவிந்து சிரிக்கும். பசுமை பட்டந்த தேயிலைத் தோட்டங்களையும் பள்ளத்தில் பாடும் மகாவலி கங்கையையும் பார்த்துக் கொண்ட இருக்கலாம். நகரத்து நரக வாழ்க்கையை வெறுக்கும் தரணி இப்படியொரு அழகிய குழலை விட்டுச் சென்ற மாமா மாமிக்கு மனதுக்குள் அடிக்கடி நன்றி சொல்வாள். அவர்களையும் இங்கேயே இருக்கச் சொல்லி எவ்வளவோ கெஞ்சினாள். அவர்களுக்கு இந்தச் சூழல் உயிர் போன்றது என்றாலும் இறுதிக் காலத்தில் பெற்றோரைத் தான் வைத்து பராமரிக்க வேண்டும் என்ற முத்த மகனின் அவாவினைத் தட்டிக் கழிக்க முடியவில்லை.

பிள்ளைகளைப் பள்ளிக்குக் கூட்டிச் செல்லவும், சமையல் வேலைக்கும் தான் அண்ணன் குடும்பத்திற்கு பெற்றோர் தேவைப்பட்டனர் என்ற உள் நோக்கம் சிவா தம்பதிக்குப் புரியாமல் இல்லை. வேலைக்கு ஆள் வைத்தால் கூலி கொடுத்து மாளாது. எனவே பெற்றோர் மீது குறிவைத்து சிவாவின் திருமணம் முடியும்வரை காத்திருந்தார்கள். காலம் கனிய வந்தழைக்கையில் சிவா முனைமுனைத்தான். வயசு போன காலத்தில் நிம்மதியாய் இருக்க விடாமல் கரைச்சல் குடுக்கிறானே என அண்ணன் நொந்தான். கொழும்பு வாழ்க்கை மாதிரி வருமா? இங்குள்ள சோம்பேறித்தனம் அங்கிருக்காதே என்பது அண்ணியின் வாதம். தரணியோ உள்ளுக்குள் பொருமினாள்.

இறுதியில் சிவா தோற்க அண்ணன் குடும்பத்தோடு பெற்றோர் சென்று விட்டனர். போகும் போது அவர்கள் இருவருமே கண்ணீர் மல்கக் கூறியவை இவை தான்.

சிவா எக்காரணம் கொண்டும் இக்காணியை விற்கக் கூடாது. மரங்களை வெட்டாதே! வெட்டுநோதா இருந்தா, பத்து வருடத்திற்கு முன்னமே இன்னொரு கன்று நட்டு வச்சிரு. நீ சுத்தமா சுவாசிக்க, மரங்கள் தான் உத்தரவாதம்.

இந்த வார்த்தைகளை அவன் சிரமேற் கொண்டானோ, இல்லையோ, அவனது மனைவி அந்தச் சூழலை மிகவும் நேசித்தாள். தரணி தனது ஓய்வு நேரத்தை அந்தச் சிறிய தோட்டத்திற்குள் கழித்தாள். அதனைச் சுத்தம் செய்வதிலும், பூஞ்செடிகளைச் செப்பனிடுவதிலும், புதிய கண்ணுகள் நடுவதிலும் ஆத்ம திருப்தி கண்டாள். பலவிதமான பூக்கன்றுகளும் பழமரங்களும் நிறைந்து ரம்மியமான சூழலாய்க் காணப்பட்டது. அக்கம் பக்கத்தில் எல்லாம் கட்டடங்கள் பரந்து கிடக்க இந்த வீட்டுச் சூழல் விதிவிலக்காகக் காட்சியளித்தது.

கடந்த இரு வாரமாக தரணி தன் சகோதரியின் திருமண ஏற்பாடுகள் காரணமாக தாய் வீட்டில் தங்கி விட்டாள். அன்பு மனைவியையும் அருமை மகளையும் முதல் தடவையாகப் பிரிந்த சிவா தவித்துத் தான் போனான். அவனும் அங்கு போவது என்றால் ஸ்வ போட வேண்டும். அது அவ்வளவு இலகுவான காரியமல்ல. அதனால் நண்பர்களுடனும், தொலைக்காட்சியிடனும் பொழுதைக் கழித்தாள். அன்று மாலை தரணியிடமிருந்து தொலைபேசி அழைப்பு வந்திருந்தது. நாளை வருவதாகத் தெரிவித்திருந்தாள். அதனால் சிவா மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தான். வீட்டைச் சுத்தம் செய்து ஒழுங்குபடுத்தி வைத்தான்.

ஷில்கவரி சனவில் பலவிதமான பறவைகள் பற்றிய தகவல்கள் ஒலி, ஒளி பரப்பாகிக் கொண்டிருந்தன. அவை பற்றிய விசித்திரமான தகவல்களும் அவற்றின் அழகிய கோலங்களும் மனதைக் கவர்ந்தன. இந்த அழகான பறவைகளை நேரில் பார்த்தால் எப்படி இருக்கும்? நினைப்பே தித்திப்பாக இருந்தது. ம்.... தரணி இருந்திருந்தால் இந்நேரம் கூறி இருப்பாள் 'நா... பார்த்திருக்கேனே, உங்களுக்குத் தெரியுமா? காலநிலை மாறும் போது, இந்தப் பறவைகள் எல்லாம் இடம் மாறிச் செல்லுமாம். பாருங்க! நம்ம தோட்டத்திற்கு இந்தக் குருவி வந்திருக்கேங்க' என ஓரிரண்டு பறவைகளையாவது காட்டியிருப்பாள். அவள் எவ்வளவோ வர்ணித்திருந்தாலும் சிவா சிட்டுக் குருவிகளைத் தான் அநேகமாகப் பார்த்திருக்கின்றான். சுவரில் மாட்டியிருந்த ஓவியம் அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தது. தரணி தான் இரசித்ததை வரைந்து மாட்டி இருந்தாள். அழகான கிளையொன்றில் பசுமையான இலைகளுக்கிடையில் பஞ்ச போல் அமர்ந்திருந்தது அந்தக் குருவி. நீண்டு வளைந்து ஊசி போல் அமைந்த கரிய சொண்டு. கரும் பச்சை, கடல் நீலம், இள மஞ்சள், வெண்மை என பல வர்ணங்கள் கலந்து பக்குவமாய்த் தீட்டப் பெற்ற ஓவியக் குருவி விழியினைத் துளைத்து உள்ளதைக் குடைந்தது. அதையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். உயிர் பெற்று பறந்து வந்து அவன் தோளில் அமர்ந்தது போன்ற உணர்வு.

சுரீ... என்று தைத்த வலியால் துடித்து இடக்கரம் கொண்டு வலது பஜுக்தில் சுதக்கென அடித்தான். நுளங்கிச் செத்தது. கையை விரித்துப் பார்த்தவன் அதிர்ந்தான். இதுவரை அவன் பார்த்தறியா நுளம்பு. சிறிய உடலும் எட்டுக் கால் பூச்சியின் கால் போன்ற நீண்ட காலகளும் அதை விட நீண்ட உறிஞ்சு குழாயினையும் கொண்டு மென் சிறங்குடன் சிதைந்து கிடந்தது அவன் கையில். ஒரு வேளை பெங்கு நுளம்பாக இருக்குமோ, நல்ல வேளை கடிக்கத் தொடங்கும் போதே அடித்து விட்டேன் என்று தன்னைத் தானே மெச்சிக் கொண்டான்.

நுளம்பு வாசமே இல்லாத வீட்டில் இது எப்படி வந்தது? சே... நான் அசட்டையாக இருந்து விட்டேனே, நாளைக்கு வீட்டைச் சுற்றி சுத்தம் செய்து விட வேண்டும் என எண்ணிக் கொண்டான். குழந்தை சஞ்சனாவின் நினைப்பு அவனைக் குடைந்தது. அந்தப் பிஞ்சு மகளைக் கடிக்க எத்தனை கொக்ககள் காத்திருக்கின்றனவோ? கூடாது. விடவே கூடாது. என் மகளை மட்டுமல்ல, எந்தக் குழந்தையையும் பெங்கு ஆட்கொல்லிக்கு கொடுக்க விட மாட்டேன் எனச் சபதம் எடுத்தான். இரவெல்லாம் உறுத்கமின்றி புரண்டு கொண்டிருந்தான்.

விழிய ஜிந்து மணிக்கெல்லாம் சிவா விழித்து விட்டான். அவன் செவிகளில் தரணி புகழும் இயற்கையின் நாதங்கள் யாவும் வந்து நுழைந்தன. பறவைகளும், பூச்சிகளும் பல்வேறு ஒலி எழுப்பி கீதம் பாடின. அவன் கூட அதை இரசீத்தான். இடையிடையே வாகன இரைச்சல்களும் வந்து போயின.

விடிந்ததும் காலைக் கடன்களை முடித்து ஒரு கோப்பை தேனீர் மட்டும் அருந்திவிட்டு களத்தில் இறங்கினான். அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை என்பதால் வசதியாய்ப் போனது. சுற்றிப் பார்த்தவனுக்கு பலவிதமான அதிர்ச்சிகள் காத்திருந்தன. அவனும், அவனது நண்பர்களும் சாப்பிட்டு விட்டு வீசிய யோக்கட் கோப்பைகளில் மழை நீர் தேங்கி நின்றது. மூலையில் நின்ற பலா மரத்திலிருந்து பழுத்து விழுந்து சிதறிக் கிடந்த பழத்திலிருந்து சிறிய கொக்ககள் பறந்தன. நாலா புறமும் கொய்யாப்பழங்களும் ஆணைக் கொய்யாப் பழங்களும் கொட்டி அழுகிக் கிடந்தன. இதுவரை இப்படி இல்லையே என உள்ளனம் குறிய போதும் அவனுக்கு இருந்த கோப வெறியில் எந்தச் சிந்தனையும் குறுக்கிட முடியவில்லை.

மண்வெட்டியும், பெரிய கத்தியும் துணைக்கு வர அந்தச் சூழலை துவம்சம் செய்தான். பத்து மணியாகும் போது அவனது கைவரிசையால் குழல் சுத்தமாகி விட்டிருந்தது. கூட்டிய குப்பைகளை ஏரித்து விட்டுத் திரும்பிய போது அவன் முகம் பிரகாசித்தது. தரணி குழந்தையுடன் வந்து கொண்டிருந்தாள். வீட்டை அண்மித்தவள் ஸ்தம்பித்து நின்றாள். அவளது சின்னப் பூங்கா அழித்து விடப்பட்டிருந்தது. மரங்கள் குற்றுயிராய்க் கிடந்தன. தீரண்டு வந்த சோகம் கோபமாய் மாற அவனைப் போட்டு உலுக்கினாள்.

'ஏன் இப்படிச் செஞ்சீங்க..?

'அது... வந்து.. தரணி, பழங்கள் எல்லாம் கொட்டி... கொசு ... 'தடுமாறினான்.

'பேசாதீங்க! கொசு எப்படி வரும், நீங்க சுத்தமாய் வச்சிருந்தா? பழங்களை புடுங்கி உங்களால் சாப்பிட முடியாட்டி யாருக்காவது கொடுத்திருக்கணும் இல்ல.. தூர வீசியிருந்தால், ஏதாவது பிராணிகள் பசியாறி இருக்கும். இப்படி மரத்தையே சரிச்சிட்டமங்களே' அவள் விசும்பினாள்.

சிவா திணறிப் போனான். தரணியின் கோபத்தையும் வேதனை ததும்பும் முகத்தையும் அவன் இன்று தான் பார்க்கின்றான்.

கண்கெட்ட பின்னரான சூரிய நமஸ்காரம் அவனைச் சிந்திக்க வைத்தது. 'சே.... நா மடையன் துப்புரவாக்கியதோட விட்டிருக்கலாம் மரங்களை வெட்டினது தப்புத்தான் அப்பா பார்த்தால் எவ்வளவு வேதனைப்படுவார்' அவனைச் சோகம் கொல்லியது. செய்வதறியாது குழம்பி நின்றான். கொய்யாப்பழம் தேடி வந்த சிறுவர்கள் தயங்கிப் பின் வாங்கினார்கள்.

திடீரென ஏதோ முடிவிற்கு வந்தவனாக பின்பறும் நடந்தான். காலையில் அவன் பிடுங்கி எறிந்த மா, பலா, யூக்கலிப்டல், பப்பாளி மரக்கன்றுகள் வேலிக்கு அப்பால் வாடிக் கிடந்தன. அவற்றைத் தேடி எடுத்துக் கொண்டு வந்தான். வெட்டி எறியப்பட்ட ரோசாக் கிளைகளையும் இதர பூங்கள்றுகளையும் சேர்த்து எடுத்து வைத்தான். மாலை நான்கு மணியாகி விட்டது. வயிற்றில் இருந்து எழுந்த 'கரமுரை' ஓலி சாப்பிடவில்லை என்பதை உணர்த்தியது. இருந்தும் அவன் அதை சட்டை செய்யவில்லை.

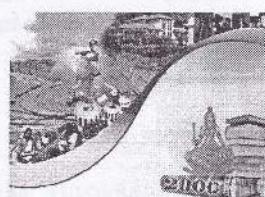
மண்வெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு நிமிர்ந்தவனுக்கு கொஞ்சம் ஆறுதலாய் இருந்தது. பலா மரம் பெரிதாக இருந்ததால் வேறொரு நாளைக்கு நண்பர்களின் உதவியுடன் வெட்ட வேண்டுமென விட்டதால் தப்பியது. ஏனைய பெரிய மரங்களும் அடிக்கட்டை தோண்டப்படாமல் இருந்தது. நல்ல வேளை என நினைத்துக் கொண்டான்.

'என்ன தம்பி! காலையில் இருந்து ஒரே வேலை போல இருக்கு' வீதியில் வட்டிக் கடை முதலாளி நின்றிருந்தார்.

'ஆமாமா... துப்பரவு பண்ணினேன்' எனச் சுருக்கமாக பதிலளித்தான்.

அவர் தொடர்ந்தார். 'நல்லா துப்பரவு பண்ணீட்டு இங்கின் ஒரு பில்டிங் போடலாம் தம்பி றூம்ஸ் கட்டி காமன்ஸ் பிள்ளைகளுக்கு கூலிக்குக் கொடுத்தாலும் ஒரு கணக்கு வரும்.' வியாபாரப் புத்தி பேசியது. சிவா தீர்க்கமாய் அவரைப் பார்த்தான். 'இல்லீங்க, இந்த இடத்தில் நா எந்தக் கட்டடமும் கட்டிறதா இல்லை. மரங்கள் வைத்து இயற்கையை பராமரித்து இரசிக்கப் போகின்றேன்!' அந்தப் பருத்த உருவும் நமுட்டுச் சிரிப்புடன் நகர்ந்தது. 'பொளைக்கத் தெரியாத யை.'

மண்வெட்டி எடுத்து பரிவோடும் உறுதியான மனதோடும் சுரலிப்பான மண்ணைக் கொத்தினான். அந்தக் கருப்பு மண் சற்று நெக்குருகி வசந்தம் சுவாசிக்க வாய் பிளந்தது. திசை மாறிய பறவைகள் திரும்பி வந்து பலா மரத்தில் அமர்ந்து கீச்சிட்டன.



❖ எல்லாத் திட்டத்திலும் கடவுள் இருக்க முடியாது. அங்கேவே தான் தாயைப் படைத்தார்.

தாயை வணங்குங்கள். தாயைக் கண் கலங்காமல் காப்பாற்றுங்கள். கடவுள் உங்களைக் காப்பாற்றுவார்.

❖ ஆண்களின் துணிவு ஆள்வதில் இருக்கிறது. பெண்களின் துணிவு பணிவதில் இருக்கிறது.

## திருமதி. சீதாலெட்சும் ரணசிங்கா

பறவர சங்குப்பின்னை

அதிகாலை நேரம் - அந்த வான் கட்டுநாயக்கா சர்வதேச விமான நிலையத்தை நோக்கி வேகமாகச் சென்றது. உள்ளே சீதாலெட்சுமி அரைத் தூக்கத்தில் இருந்தாள். அவனுக்குத் துணையாக மாலினி அமர்ந்திருந்தாள். அழகான மாலினி சீதாலெட்சுமியை தனது தோளில் சாய்த்தி இருந்தாள். வேகமாகச் சென்று கொண்டிருந்த வான் சட்டென நின்றது.

அது இராணுவப் பரிசோதனைப் பிரதேசமாக இருந்தது. நிறுத்தப்பட்ட வானை நோக்கி நாலைந்து இராணுவச் சிப்பாய்கள் ஓடி வந்தார்கள். வான் சாரதியிடம் இருவர் விசாரணை செய்ய மற்ற இருவர் பின்னால் இருந்தவர்களிடம் வந்தார்கள். அவர்கள் சிங்களத்தில் கதைத்தார்கள்.

“நீங்கள் எங்கிருந்து வருகிறீர்கள்? எதற்காக விமான நிலையம் போகிறீர்கள்?”

மாலினி சிங்களத்தில் பேசினாள். “நாங்கள் தலவாக்கலையிலிருந்து வருகிறோம் இவர் என்னுடைய மாமி. இவருடைய மகன் ஸண்டனின் இருந்து இன்று வருகிறார் அவரைக் கூட்டிவரப் போகிறோம்”

“உமது பெயர் என்ன?”

“மாலினி பியதாசா”

“உமது மாமியின் பெயர்?”

“சீதாலெட்சுமி”

இராணுவச் சிப்பாய் ஆச்சரியத்துடன் அவளைப் பார்த்தான்.

“நீர் சிங்களப் பெண் தானே”

“ஆமாம்”

“பொய் சொல்ல வேண்டாம். தமிழ்ப் பெண்ணான அவர் எப்படி உமக்குச் சொந்தமாக முடியும்?”

“பேசும் மொழி வேறாக இருந்தாலும், நாங்கள் எல்லாம் மனிதர்கள் தானே”

“வீண் விதண்டாவாதம் பேச வேண்டாம். எங்களுக்கு உம் மீது சந்தேகமாகவுள்ளது.”

“இந்த வீணான சந்தேகங்கள் தான் எங்களுடைய சண்டையை, சர்ச்சையை, வீணான மனித அழிவுகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன. இவர் உண்மையில் என் மாமிதான். இவர் கணவர் பெயர் ரணசிங்கா. இவரின் கணவர் போன வருடம் ஸனாமியால் காலியில் இறந்து விட்டார். உங்களுக்கு இன்னமும் சந்தேகமாக இருந்தால் நான் வானை விட்டு இறங்கி விடுகின்றேன் என்னை விசாரித்துக் கொள்ளுங்கள். அவர்களைப் போக விடுங்கள். ஜந்து வருடங்களுக்குப் பின் தன் மகனைப் பார்க்கச் செல்லும் இந்தத் தாயின் வேதனையை தயவுசெய்து புரிந்து கொள்ளுங்கள்.”

இராணுவச் சிப்பாய் சுற்று நேரம் சிந்தனை வயப்பட்டவனாக நின்றிருந்தான். தன் சக இராணுவச் சிப்பாயின் முகத்தைப் பார்த்தான். அவன் ஏதோ சைகைசெய்தான்.

“நீங்கள் போகலாம். உங்களை நான் நம்புகிறேன். சிங்களப் பெண்மணியான நீர் ஒரு தமிழ்ப் பெண்ணிற்காக பரிந்து பேசுவது எனக்கு ஆச்சரியத்தையும், சந்தேகத்தையும் ஏற்படுத்தி விட்டது. நாங்களும் மனிதர்கள் தான். நாங்கள் வேண்டுமென்றே இப்படியான மோசமான செயல்களில் ஈடுபடவில்லை. இது எங்களின் கடமை. எல்லோரையுமே சந்தேகக் கண்ணோடு பார்க்க வேண்டிய நாங்கள் உங்களுடன் சந்தோஷமாக உரையாட முடியாது. சிரமத்திற்கு மன்னிக்கவும். நீங்கள் போகலாம்.”

வான் மறுபடியும் புறப்பட்டது. சீதாலெட்சுமி ஏற்கனவே தூக்கம் கலைந்திருந்ததால் அவள் பரிவுடன் மாலினியைப் பார்த்தாள். “ஏன் மாலினி வீணா அவங்ககிட்ட சண்டை பிடிக்கிறாய்? பாவம் அவங்களோட வேலையை அவங்க செய்யுறாங்க.”

“இல்ல மாமி சும்மா வாய மூடிக்கிட்டு இருந்தா, இவங்க தலைக்கு மேலதான் போவாங்க. ஒரு சிங்களப் பெண் தமிழ்ப் பெண்ணோட ஒண்ணா போகக் கூடாதா இதில் என்ன தவறு இருக்கு. அதிலும் நீங்கள் எப்பேர்ப்பட்டவங்க. உங்களைப் போய் தவறாய் பேசினா நா எப்படி சும்மா இருக்க முடியும்? குட்டக் குட்டக் குனியிறவர் முட்டாள் இல்லையா?”

“ம..... மாலினி..... நீயும் நல்லா பேசக் கத்துக்கிட்டே இல்லையா?”

“எல்லாம் உங்களோடு சேர்ந்து தான் மாமி. சுனாமியில் அம்மா, அப்பா என்று குடும்பத்தையே இழந்தேன். எனக்கு மாலையிட இருந்த சோமபாலாவும் சுனாமியில் அகப்பட்டாரு. அநாதையாய் நின்ற என்னை நீங்கதானே உங்களோட கூட்டி வந்தீங்க. அன்பு, பாசத்தை அதிகமாக அனுபவிச்சிராத எனக்கு எல்லாத்தையும் கொடுத்து மகாராணி போல வைச்சிருக்கீங்க. உங்களுக்கு ஒண்ணென்னா என்னால் தாங்கிக் கொள்ள முடியுமா மாமி?”

சீதாலெட்சுமி அவளை மெதுவாக அணைத்துக் கொண்டாள். வான் வேகமாக ஓடிக் கொண்டிருந்தன. சீதாலெட்சுமியின் எண்ணங்கள் பின்னோக்கி ஓடின.

“அம்மா அவசரமாக 1000 ரூபாய் தேவைப்படுகுது இருக்குமா?”

“என்னடா வேலுசாமி! நாளைக்குத் தானே தோட்டத்தில் சம்பளம் போடுவாங்க. அதோட அவ்வளவு பெரிய தொகை எதுக்கடா?”

“முக்கியமான வேலைக்குத் தான். என்ன அப்படி முக்கியமான வேலை? எங்கிட்டையும் கொஞ்சம் சொல்லேன்டா?”

“என்னோட நன்பன் ரணசிங்கா பொலிசில் மாட்டிக்கிட்டான். எவனோ சாரயம் விற்க இவனை மாட்டி விட்டாங்க. கோட்டுக்குப் போகணும். தண்டம் கட்டனும்.”

“என்ன வேலுசாமி, முதலிலேயே இதைச் சொல்லக் கூடாதா? வா, என் காது கம்மலை கழட்டித் தாறன் முதலில். அந்தத் தம்பியை வெளியில் எடுக்கப்பாரு”

“ஜௌயோ வேணாம்மா தங்கச்சி சீதாலெட்சுமியைப் பொண்ணு பார்க்க வரப்போறாங்க அந்தக் கம்மலை வைச்சுத் தான் செலவு பார்க்கணும் என்று சொன்னீங்க.”

“அதைவிட இந்த தம்பி தாம்பா முக்கியம். நீங்க இரண்டு பேரும் சின்ன வயசிலு இருந்தே ஒண்ணா வளர்ந்தனீங்க. என் கையால் எத்தனை தடவை சோறு சாப்பிட்டிருப்பீங்க. தாயில்லாத அந்தப் பிள்ளை என்னைத் தானே சுற்றிச் சுற்றி வருது. நீங்கள் இரண்டு பேரும் அண்ணன் தம்பியாய் பழகுறீங்க. உனக்கு ஒண்ணென்னா அது பார்த்துக்கிட்டு இருக்குமா?”

அதற்கு மேல் வேலுச்சாமி எதுவும் பேசவில்லை. தன் தாய் பார்வதியிடம் இருந்து கம்மலை வாங்கிக் கொண்டு ரவுணுக்கு ஓடினான்.

வேலுச்சாமி - ரணசிங்காவின் நட்பு மிக ஆழமானது. தோட்டப் பாடசாலையில் ஜந்தாவது வரை வேலுச்சாமியுடன் தமிழ் மொழியில் படித்த ரணசிங்கா பின்பு ரவுனில் உள்ள சிங்களப் பாடசாலைக்குச் சென்றான். ரணசிங்காவின் தந்தை அந்தத் தோட்ட லொறியில் சாரதியாக இருந்தார். ரணசிங்காவிற்கு பத்து வயதாக இருக்கும் போது தாய் இறந்து விட்டாள். ரணசிங்கா அனேகமாக வேலுச்சாமியுடனேயே தான் இருப்பான். உலகம் முழுவதிலும் மக்கள் பல மொழிகளில் பேசுகிறார்கள். ஆனால் ஒரே மொழியில் தான் புன்னைக்கிறார்கள். தமிழ் - சிங்களம் என்று வேறுபாடுகள் தோன்றி இனக்களுக்குள் முறைகல் நிலை ஏற்படும் போதெல்லாம் ரணசிங்கா மன வேதனைப்படுவான். வேலுச்சாமிக்கு ஜந்தாம் வகுப்பிற்கு மேல் படிப்பு ஏறவில்லை. எனவே ரவுனில் ஒரு கடையில் வேலை செய்தான். ரணசிங்காவிற்கு தபால் நிலையத்தில் தபால்கள் பட்டுவாடா செய்யும் தொழில் கிடைத்தது.

இருவருக்கும் வேலை முடிந்து இரவில் ஓன்றாகத்தான் தோட்டத்திற்கு நடந்து வருவார்கள். ரணசிங்கா வேலுச்சாமியின் வீட்டில் உணவருந்தாமல் செல்லவே மாட்டான். தன் மகனை விட மேலாக பார்வதி அவனைப் பார்த்துக் கொண்டாள். ரணசிங்கா முதல் மாதம் சம்பளம் கிடைத்தவுடன் பார்வதிக்கு ஒரு சேலையும், சீதாலெட்சுமிக்கு ஒரு சேலையும் வாங்கிக் கொடுத்த போது பார்வதி கண் கலங்கினாள்.

அம்மா உங்க மகன் மாதிரித் தானே. தங்கச்சி சீதாலெட்சுமிக்கு பயணம் போறதுக்கு நல்ல சேலை கூட இல்லத்தானே. அதுதான்.

ரணசிங்காவிற்கு சொந்த ஊர் காலி. தொடர்ந்து மூன்று நாட்கள் விடுமுறை கிடைக்கும் போது காலிக்கு தன் தந்தையிடம் போய் வருவான் ஆனால் இரண்டு நாளில் தந்தையை விட்டு விட்டு ஒடி வந்து விடுவான்.

வேலுச்சாமி நீதிமன்றத்துக்குச் சென்றான். ஆனால் விசாரணைக்குப் பின்னர் ரணசிங்கா குற்றமற்றவன் எனத் தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது.

“ரணசிங்கா நான் பயந்து போயிட்டேன். எதுக்கும் தயாராகத் தான் வந்தேன்”..... ரணசிங்கா வேலுசாமியின் கைகளை இறுகப் பற்றிக் கொண்டான். அவன் கண்கள் கலங்கியிருந்தன.

“வேலு..... உங்கிட்ட ஒரு விசயத்தை மறைச்சிட்டேன்.....” “என்ன ரணசிங்கா சொல்லு..... ?”

“உங்கு நம்ம தோட்டத்தில் இருக்கிற ஒத்த கடையைத் தெரியும் தானே!”

“ஆழமாம்..... பொன்சேகாவோட கடை..... அதுக்கு இப்ப என்ன?”

“பொன்சேகா தான் என்னை இப்படிப் பொய் சொல்லி மாட்டி விட்டாரு....”

“என்னது பொன்சேகாவா..... அவர் ஏன் உன்னை மாட்டி விடுவது....”

“அவர் மகன் புத்தினியை நான் நேசிக்கின்றேன். அவனும் அப்படித்தான்”

“அட பரவாயில்லையே.... நீ கூட காதல் கீதிலெல்லாம் பண்ணுறையே..... சரி இந்த விடயம்

“பொன்சேகாவுக்கு தெரிஞ்சி உன்னை மாட்ட வச்சுட்டாரு”

“சுரிதான் அவரு அதுக்காக என்னை மாட்டி வீவக்கலு.....”

“பின்னே வேற எதுக்காம்?”

“நான் உங்களோடயெல்லாம் பழகக் கூடாதாம் நான் தனி சிங்களவனாக இருக்கவுமாம்

தமிழர்களோட நெருக்கமான தொடர்புகள் வைச்சிருக்கக் கூடாதாம்”

“ஜயையோ..... ரணசிங்கா எங்களால் உனக்குத்தான் வீண் பிரச்சினை”

“இல்ல வேலு, எனக்கு எந்த இனம் என்பதைப் பற்றியெல்லாம் கவலையில்லை. நான் நல்ல மனுசனாக இருக்க ஆசைப்படுகின்றேன். இனவாதம் எனக்கு வேண்டாம். இன ஜக்கியம், இன ஓற்றுமை தான் வேணும். பொன்சேகாவுக்கு நல்லா சொல்லிட்டேன். உன் பொண்ணும் வேணாம். எனக்கு நீயும் வேணாம். எனக்கு பாசம் தான் வேணும். நல்ல நட்புத் தான் வேணும்னு அடிச்சி சொல்லிட்டேன். அந்த கோபத்துல தான் இப்படி மாட்டி விட்டுட்டான். என்னோட சொந்தக்காரங்ககிட்டயெல்லாம் என்னைப் பற்றி சொல்லி விட்டான்.....”

வேலுசாமி கலங்கிய கண்களுடன் அவனைப் பார்த்தான்.

“வேணாம் ரணசிங்கா..... எங்களுக்காக உன் இனத்தை பகைச்சிக்காதே உன் காதலை விட்டுடாதே..... காதல் கடற்பாசி மாதிரி நீ அதைத் தள்ளினாலும் அது கூடவே வருவதை தடுக்க முடியாது.....”

“நீ சொல்லுறந்து உண்மையாக இருக்கலாம். ஆனா எனக்கு உங்களோட உறவுகள் வேணும். மனுசனா பிறந்த எல்லா உடம்பிலயும் ஒடுறை சிவப்பு நிற இரத்தம் தானுங்கிறதை முதல்ல எல்லாரும் தெரிஞ்சிக்கனும்..... இந்தப் புதிய சிந்தனை வராதவரைக்கும் இந்தப் பிரச்சினை தீரவே தீராது.....”

மேலும் இரண்டு மாதங்கள் சென்றன. வடக்கு கிழக்கில் யுத்தம் மோசமாக நடந்து கொண்டிருந்தது. அதிகளவில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இராணுவச் சிப்பாய்களின் உடல்கள் இங்கே வரத்தொடங்கின. எங்கும் பதற்றம் ஏற்பட்டது. சில இடங்களில் வன்செயல்கள் இடம்பெற்றதுடன் அது சில இடங்களுக்கு வேகமாகப் பரவியது. ரணசிங்கா விடுமுறைக்காக காலிக்குச் சென்றிருந்தான். மலையகத்தில் ஆங்காங்கே வன்செயல்கள் இடம்பெற்றன. ரணசிங்கா உடனடியாகப் புறப்பட முயற்சி செய்தான். ஆனால் ஊரடங்கு உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டதால் புறப்பட முடியவில்லை. அவன் தனியாகத் தவித்தான். அவனால் எந்த சரியான தகவலையும் பெற முடியவில்லை.

மூன்று நாட்களுக்குப் பின் ஓரளவு நிலைமை சீரானது. ரணசிங்கா உடனடியாகப் புறப்பட்டான். அவன் காலையில் எதுவும் சாப்பிடவில்லை. நெஞ்சு படபடத்துக் கொண்டே இருந்தது. அவர்களுக்கு எதுவுமே நடந்திருக்கக் கூடாதே என்று அடிக்கடி வாய் முனுமுனுத்தது. அவன்

பஸ்ஸை விட்டு இறங்கினான். வீதி வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. ஆங்காங்கே கடைகள் சில உடைக்கப்பட்டும் ஏரிக்கப்பட்டும் கிடந்தன. பாதையில் காணப்பட்ட ஒரு சிலரும் முகங்களில் இன்னமும் கலவரம் நீங்காத நிலையில் வேகமாக ஓடிமுறைந்தார்கள். அவன் தோட்டப் பாதையில் நடந்தான். எங்கும் யாரையும் காணவில்லை. எங்கும் மயான அமைதி நிலவியது. ஒரு சில லயன காம்பநாக்கள் உடைக்கப்பட்டிருந்தன.

“ஜயோ மனிதர்கள் ஏன் இப்படி வெறிபிடித்து அலைகிறார்கள்? எதற்காக மனிதர்களை, மனிதர்கள் கொல்கிறார்கள்? ரணசிங்கா தன்னுடைய லயத்தை அடைந்த போது உண்மையிலேயே அதிர்ச்சி அடைந்தான். வேலுசாமி இருந்த லயங்கள் முற்றாக ஏற்று மண்ணோடு மண்ணாகிக் கிடந்தன. அங்கே எவரும் இருக்கவில்லை. அவன் கலங்கிய கண்களோடு சுற்று முற்றும் பார்த்தான். எவருமே கண்களில் தென்படவில்லை. எல்லோரும் எங்கே போய்விட்டார்கள்? அவர்களுக்கு என்ன நடந்தது? அவன் அந்த இடத்தை விட்டு வேகமாக நடந்தான்.

“தம்பி இந்த லயத்து ஆட்கள் எல்லாம் எங்கே?”

“எல்லோரும் ஸ்கால்ல இருக்காங்க. நெறையப் பேர் வந்தாங்க. லயத்தையெல்லாம் நெருப்பு வைச்சாங்க. எங்களை அடிச்சாங்க..... எதுக்காக இப்படிச் செஞ்சாங்க.....?

ரணசிங்காவிற்கு அவனுக்குப் பதில் சொல்லத் தெரியவில்லை. அவன் பாடசாலையை நோக்கி ஓடினான். அங்கே போன போது அகதிகளாக இருந்த அவர்கள் இவனை உள்ளே விடவில்லை. கோபத்துடன் அவன் மேல் பாய்ந்தார்கள்.

“நீயும் சிங்கள் ஆள் தானே..... உன்னோட ஆட்கள் தான் எங்களை அடிச்சி எங்களோட உடைமைகளை எல்லாம் நெருப்பு வைச்சாங்க. நாங்க இந்த நாட்டை வளமாக்கத்தானே வந்தோம். கூலியான எங்களை ஓட்டை அடிச்சி தொறுத்திட்டங்களே! எங்கள் ஆட்கள் சில பேரைக் காணலை இன்னும் கொஞ்சபேரு ஆஸ்பத்திரியில் உயிருக்காகப் போராடிக்கிட்டிருக்காங்க. தோட்டத்தை மட்டும் நம்பி நாங்க உண்டு எங்க வேலையுண்ணே இருந்தா இங்கே வந்து எங்களை அடிச்சி அட்டகாசம் பண்ணுறீங்க.

“சாது மிராண்டா காடு கொள்ளாதுன்னுற்றை மறந்திடாதிங்க.....”

ரணசிங்கா எதுவுமே பேச முடியாமல் தலை குனிந்தான்.

அப்போது தலைவரி கோலமாக உள்ளேயிருந்து சீதாலெட்சுமி வந்தாள்.

“ஜேயோ.... ரணசிங்காவா.... வாங்க.... எங்க நிலைமையைப் பாருங்க இதுக்கெல்லாம் பொன்சேகாதான் காரணம். புத்தினியை நீங்க வேணாமென்னங்களாம். அதுக்கு நாங்க தான் காரணமென்னு இப்படி பிரச்சினை வர்ற சமயத்தில் தன்னோட வஞ்சகத்தைத் தீர்த்துக்கிட்டாரு. அவனோட மகன் காமினி, பத்து பதினெந்து பேரோட வந்து அண்ணனை அடிச்சி இழுத்துக்கிட்டுப் போனாங்க. அண்ணனுக்கு என்னாச்சினு இதுவரைக்கும் தெரியல்லை. இதெல்லாம் கூட பரவாயில்லை. எனக்கு நடந்த கொடுமை தான் ரொம்ப மோசமானது.....” அவள் குலுங்கிக் குலுங்கி அழுதாள்.

“சீதா ..... அழாமல் சொல்லுவங்க.... என்ன நடந்திச்சு.....”

“அவ எப்படிச் சொல்லுவா? மனிசன் மாதிரியா நடந்துக்கிட்டானுங்க? அவன் காமினி, அண்ணனை காட்டுறோக ஏமாற்றி இவளைக் கூட்டிட்டுப் போய் ஒரு நாள் முழுதும் வைச்சி..... இவளைக் கெடுத்து, சின்னா பின்னப்படுத்திட்டான். விசயம் வெளியே தெரியாமலிருக்க இவளைக் கொல்லப் பார்த்தான். விசயம் கேள்விப்பட்டு நாங்க எல்லோரும் போய் அவனை அடிச்சிப் போட்டிட்டு இவளைக் கூட்டிட்டு வந்திட்டோம். இவளோட மானம் போயிடிச்க. அதை உன்னால் திருப்பித் தர முடியுமா? இனி இவளையார் கலியானம் முடிப்பாங்க?”

“எங்களோட ஆளுங்க செஞ்ச கொடுமைகளுக்கெல்லாம் அவங்க சார்பில் நான் மன்னிப்புக் கேட்கிறேன் என்று சொல்லிட்டு நீ போய் சேர்ந்திடுவாய். ஆன அடிப்பட்ட நாங்க காலம் முழுக்க இப்படியே இருந்திட வேண்டியது தான்”

ரணசிங்கா சற்று நேரம் மௌனமாக இருந்தான். பின் தீர்க்கமாக அவர்களைப் பார்த்தான்.

“நான் எதைச் சொன்னாலும் நீங்க நம்பப் போறதில்லை. உங்களோட வேதனைகள் எனக்கு நல்லாப் புரியது. ஒரு சிலர் இவ்வளவு மோசமா நடந்துக்குறதால் நீங்க என்னையும் தப்பா நினைக்கக் கூடாது. நான் இனத்தைப் பார்க்கிறவன் இல்லை. நல்ல மனதையும், குணத்தையும் பார்க்கிறவன். நான் சிங்கள் இனத்தைச் சேர்ந்தவன் தான். ஆனால் சீருகெட்டவன் இல்லை. இந்த நிலையில் நான் எதைச் சொன்னாலும் நிச்சயமா நீங்க கேட்ட மாட்டங்க. ஏன்ன நீங்க பாதிக்கப்பட்டவங்க. உங்க மேல் எந்தக் குற்றமும் இல்லை. நான் இப்ப போறேன். ஆன நிச்சயமா இதுக்கு என்னாலான பரிகாரம் செய்தே தீருவேன்”

மேலும் இரண்டு வாரங்கள் சென்றன. வேலுசாமியின் அழுகிய உடல் ஆற்றங்கரைப்பக்கம் ஒதுங்கியது. அவன் வயிற்றில் கூரிய ஆயுதத்தினால் குத்தப்பட்டு

இருந்தது. சந்தேகத்தின் பேரில் காமினியுடன் சிலர் கைது செய்யப்பட்டாலும் பின்னர் அவர்கள் விடுதலை செய்யப்பட்டனர். பின்னர் ஒரு நாள் காமினி வேகமாக வந்த வான் ஒன்றினால் மோதப்பட்டு ஒரு காலை இழந்து நொண்டியானது தனிக் கதை.

ஆரம்பத்தில் சீதாலெட்சுமியை அனுதாபத்துடன் பார்த்த அந்தத் தோட்ட மக்கள் அவள் வயிற்றில் கருவொன்று உருவாவதை அறிந்ததும் ஏளனமாகப் பார்த்தார்கள். அவளது சொந்தக்காரர்களோ அவளைக் கண்டு விலகி ஓடினார்கள். அநாதையாக நின்ற சீதாலெட்சுமிக்கு ரணசிங்கா கைகொடுத்தான். அவளைப் பதிவுத் திருமணம் செய்துகொண்டு அவளுக்கு பாதுகாவலனாக இருந்தான். அவன் விரல் நுனிகூட அவள் தேகத்தில் பட்டதில்லை. சீதாலெட்சுமி அவளைத் தெய்வமாக நினைத்தாள். நிலவுக்குக் களங்கம் என்று ஒதுங்கியே இருந்தான் ரணசிங்கா.

அவளைத் தன் ஊரான காலிக்கு ஒரு விடுமுறையின் போது கூட்டிச் சென்றான். சீதாலெட்சுமி பயந்தவாறு தான் சென்றாள். ஆனால் ரணசிங்காவின் தாய் தந்தையர் அவளை அன்புடன் வரவேற்றார்கள். அவள் மேல் பாசமழை பொழிந்தார்கள். தன்னுடைய உறவினர்களை விட இவர்கள் எவ்வளவோ மேல் என அவள் சந்தோசப்பட்டாள்.

காலம் ஓடியது. சீதாலெட்சுமி அழகான ஆண் குழந்தை ஒன்றைப் பெற்றெடுத்தாள். சீதாலெட்சுமியின் விருப்பப்படியே ரணசிங்கா தன் நண்பரின் பெயரில் பாதியான வேலன் என்று குழந்தைக்குப் பெயரிட்டான். காலியில் எல்லோருக்கும் வேலன் மேல் பாசம் அதிகம். ரணசிங்காவின் தாய் மெனிக்கே வேலன் மேல் உயிரையே வைத்திருந்தாள். வேலன் பிறந்த பின் தான் அவர்களுக்கு அதிர்ஷ்ட இலாபச் சீட்டில் பத்து இலட்சம் விழுந்தது. அதில் அவர்கள் அழகான சிறு வீட்டான்றைக் கட்டினார்கள்.

ரணசிங்கா சீதாலெட்சுமியுடன் மறுபடியும் தோட்டத்திற்கே வந்து சேர்ந்தான். வேலனைப் பிரிந்திருக்க மனமில்லாத மெனிக்கேயும் அவர்களுடன் வந்துவிட்டாள். வேலன் நன்றாகப் படித்து பல்கலைக்கழகம் சென்றான். அவன் அப்பா செல்லம். ரணசிங்காவும் அவன் மேல் உயிரையே வைத்திருந்தான். நன்றாகப் படித்த அவனுக்கு புலமைப் பரிசிலில் ஸண்டன் போகக் கூடிய நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. வேலை செய்து கொண்டே படிக்கலாம். ரணசிங்காவிற்கு அவனை வெளிநாட்டிற்கு அனுப்பவே விருப்பமில்லை. ஆனாலும் படிப்பு முக்கியம் அல்லவா?

பிரிவதற்கு மனமில்லாமல் கலங்கிய கண்களுடன் வேலன் விமானம் ஏறினான். அவன் பிரிவு சீதாலெட்சுமியையும், ரணசிங்காவையும் ஏங்க வைத்து விட்டது. அந்த ஏக்கமே அவர்களிடம் சிறிது சிறிதாக நெருக்கத்தையும், இறுக்கத்தையும் ஏற்படுத்தியது. இவ்வளவு நாளும் தள்ளி இருந்த அவர்கள் நெருங்கி வந்தார்கள். இருபது வருடங்களாக எட்டி இருந்தவர்களுக்கு அந்தத் தனிமை புதிய உறவை ஏற்படுத்தியது. நாட்கள் யாருக்காகவும் நிற்கவில்லை.

ஒரு வருடம் ஓடியது. அது மார்கழி மாதம் அடுத்த நாள் நத்தார் பண்டிகை ரணசிங்கா அவசரமாக காலி போக வேண்டி இருந்தது. சீதாலெட்சுமியுடன் தான் போக நினைத்தான். ஆனால் சீதாலெட்சுமிக்கு உடல் நிலை சற்று நன்றாக இல்லாதிருந்தமையால் அவளை வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச் சென்று மருந்து எடுத்துக் கொடுத்து விட்டு அவன் மட்டும் காலிக்குப் புறப்பட்டான். அன்றிரவு சீதாலெட்சுமிக்கு தூக்கமே வரவில்லை. ஏதேதோ கெட்ட கெட்ட கணவுகள் எல்லாம் வந்தன. மறுநாள் விடிந்தவுடன் தான் அந்தப் பரப்பான செய்தி தெரிய வந்தது. 'கணாமி' என்ற பயங்கரக் கடல் கொந்தளிப்பால் பல கடல் சார்ந்த ஊர்கள் மூழ்கிவிட்டன. பல்லாயிரம் பேர்கள் இறந்து விட்டார்கள். அவள் மனம் பிரார்த்தனை செய்தது. கடவுளே கணவனுக்கோ அவர்களது உறவினர்களுக்கோ எதுவுமே நடந்து விடக் கூடாது.

வான் சட்டென நின்றது. சீதாலெட்சுமியின் சிந்தனை கலைந்தது. தந்தையின் மறைவிற்குக் கூட வேலனால் வரமுடியவில்லை. வந்தும் பிரயோசனமில்லை. ஏனென்றால் ரணசிங்காவின் உடல் கடைசிவரை கிடைக்கவில்லை. சீதாலெட்சுமியும் மாலிலியும் விமான நிலையத்திற்குள் நுழைந்தார்கள்.

சுமார் ஒரு மணி நேரத்தின் பின் கோட் குட்டுடன் வேலன் வந்தான். தன் தாயைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு அழுதான்.

“அம்மா! அப்பாவை இனிப் பார்க்கவே ஏலாது இல்லையா?” என்று விசும்பினான். சீதாலெட்சுமி செய்வதறியாது மௌனமாக இருந்தாள்.

“அம்மா! அப்பாவை விட்டு நான் போயிருக்கக் கூடாது. கடைசி வரைக்கும் அவருடனேயே இருந்திருக்கணும். என்னோட அப்பா சிங்கள் இனத்தைச் சேர்ந்தவராக இருக்கலாம். ஆனால் அவரை என்னோட அப்பா என்று சொல்லிக்கிறதில் பெருமைப்படுறன். விமான நிலையத்தில் என்னோட பாஸ்போட்டைப் பார்த்திட்டு அப்பா சிங்களமா? என்று கேட்டாங்க. நான் சந்தோசத்துடன் ஆமா, என்று சொன்னேன். அவங்க என் முதுகைத் தட்டிக் கொடுத்தது மட்டுமல்ல மற்றவங்கக்கிட்டையும் சொல்லி சந்தோசப்பட்டாங்க. நமக்குள்ள இந்தப் பிரிவெல்லாம் ஏற்கு? தமிழ்ப் பெண்ணான என் தாயோட மானத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக தன்னையே மெழுகுவர்த்தியாக்கி ஒரு நல்ல மனுசனா வாழ்ந்து காட்டின என் அப்பாவிற்கு நான் என்ன கைமாறு செய்யப் போகிறேன்?”

சீதாலெட்சுமி பெருமிதத்துடன் தன் மகனைப் பார்த்தாள். “

நீ கைமாறு எல்லாம் செய்யத் தேவையில்லை. ஆனால் உன் அப்பா மாதிரியே நம் இனங்களுக்கிடையே நல்லுறவை ஏற்படுத்தக்கூடிய நல்ல சந்தர்ப்பம் உனக்கு கிடைச்சிருக்கு”

“என்னம் மா சொல்லுறீங்க?”

“இதோ இவதான் மாலினி நான் கூட அடிக்கடி உங்கிட்ட ரெவிபோனில் சொல்லுவேனே அந்த மாலினி தான் இந்தப் பொன்னு. தமிழனான நீ அநாதையாக நிற்கிற இந்த சிங்களப் பொன்னுக்கு ஏன் வாழ்வு கொடுக்கக் கூடாது?”

“நான் தாய் சொல்லைத் தட்டாத மகன். ஆனாலும் அந்தப் பொன்னு அதற்குச் சம்மதிக்கணுமே”

மாலினி முகம் சிவக்க சிங்களத்தில் சொன்னாள்.

“இதுக்கு நான் கொடுத்து வைச்சிருக்கணும். சுனாமியால் எல்லாத்தையும் இழந்து அநாதையாய் நின்னைப்போ, ஒடோடி வந்து என்னை அணைத்து ஆறுதல் சொன்னைப்போ, நான் தமிழ் - சிங்களம் பார்க்கல்ல. அந்த நேரத்தில், எனக்கு அன்பும், அரவணைப்பும் தான் தேவையாக இருந்திச்சு. ஐந்தறிவு படைத்த மிருகங்கள், பறவைகள் எல்லாம் வேறுபாடு பார்க்கிறதில்லை. ஆன ஆறுடி மண்ணுக்குள்ள போற நாமதான் வெறும் மண்ணுக்காக ஒருத்தரை ஒருத்தர் அடிச்சிக்கிட்டு சாகிறோம். நாங்களாவது ஒன்று சேர்ந்து நம் நாட்டில் ஒரு புதிய அத்தியாயத்தை, புதிய சிந்தனையை ஏற்படுத்துவோம்.

“அப்படி என்றால் மாலினி இனி திருமதி மாலினி வேலன். சரிதானா?”

சீதாலெட்சுமி கேலியுடன் இருவரையும் பார்க்க அவர்கள் கலகலவெனச் சிரித்தார்கள்.

அந்த இடத்தில் சமத்துவமும் சமாதானமும் கை கோர்த்துக் கொண்டன.

இந்த ஆரம்பம் நிச்சயமாக நாளை ஒரு புது யுகத்தை ஏற்படுத்தும்.

(யாவும் கற்பனை)

## ஆரோஹா ஆர்ராஹா

வே. உ. மா.

“ஏ புள்ள ராமாயி, நீ பயப்படாத, ஒனக்கு சாமி சத்தியமா இந்தப் பயணம் ஆம்பள புள்ளதா பொறக்கும். அது அவங்க அப்பனாட்டமே பொறக்கும்” என்ற பாப்பாத்தி ஆயாவின் குரல் கேட்ட ராமாயிக்கு ரொம்ப சந்தோசம்.

“ஆயா நீ சொன்னது பலிச்சா ஒனக்கு நல்ல சீலை வாங்கித் தாரேன்” என்ற ராமாயி நப்பாசையுடன் மகன் குடியிருக்கும் கருவறையைத் தடவிப் பார்த்தபடி பெருஞ்சு விடுகிறாள். “சரி, நா போயிலாம்பு பத்தவச்சிட்டு, சாப்பிட்டு வாறன். கதவைச் சாத்திக்க” என்றவாறு கிழவி கிளம்பினாள். “சரி ஆயா சூருக்கா வந்திடு” என்று அவளை அனுப்பி விட்டு படுத்திருந்த இரண்டு பிள்ளைகளுக்கும் போர்வையைப் போர்த்திவிட்டு படுக்கையில் சாய்ந்தாள். அவனுக்கு சாப்பிடத் தோன்றவில்லை.

அந்தத் தோட்டத்தில் எல்லாமாக ஜம்பது குடும்பங்கள் தான் இருக்கின்றன. தனியார் தோட்டம் என்பதால் கிழமைக்கு நான்கு நாட்கள் தான் வேலை கிடைக்கும். மற்ற நாட்களில் பக்கத்து டவணுக்கு போய் பாஸ்மாரிடமும், லொறியில் சாமான் இறக்குவதும் மற்றைய கல்வி வேலைகள் செய்துமே குடும்பம் நடாத்தி வந்தனர். அதிலும் பாதி சாராயத்திற்கும் மீதி பெயருக்கு ஏதாவது கையில் கொண்டு வரும் ஆண்கள் அநேகர்.

ராமாயியின் அப்பா கருப்பையாவும், அம்மா தாயம்மாவும் அதே தோட்டத்தில் வேலை செய்து ஓரளவு தோட்டம் துரவு, மாடு என்று வைத்ததுக் கொண்டு ஓரளவு நன்றாக இருந்தனர். ராமாயியையும் சேர்த்து அவர்களுக்கு நான்கும் பெண் பிள்ளைகள் தான். பிள்ளைகளை கல்திடப்பட்டு ஓரளவிற்கு படிக்க வைத்தனர். முத்தவள் கல்யாணி 8 இற்கு மேல் படிக்கவில்லை. அவளை அதே தோட்டத்தில் கல்யாணம் செய்து கொடுத்து விட்டனர். இரண்டாவது சரசு, அவள் மாமன் மகனையே கட்டிக் கொண்டாள். முன்றாவது ராமாயியும், அவள் தங்கை சரோசாவும் எப்படியாவது படித்து முன்னுக்கு வர வேண்டும் எனப் பெரிதும் பாடுபட்டனர்.

ராமாயி கருப்பையா போல் நல்ல உழைப்பாளி. பள்ளிக்கூடம் விட்டு வந்ததும் வீட்டு வேலைகளைச் செய்து முடித்துவிட்டு அப்பாவிற்கு உதவியாக மாட்டுவேலை, தோட்டவேலை எல்லாவற்றையும் செய்வாள். கருப்பையாவும் தனக்கு ஆண்பிள்ளை இல்லாத குறையை ராமாயி தீர்த்து வைப்பதாக நினைத்துக் கொள்வார்.

ஒரு நாள் திடிரென பள்ளிக்கூடத்தில் வகுப்பு ரீச்சர் “ராமாயி, உன்னை உடனே வீட்டிற்கு வரச் சொன்னாங்களாம் ஆள் வந்திருக்கு நீ போ” என்றாள். ரீச்சர் சொன்னதும், ஒரே ஓட்டமாக வெளியில் வந்து பார்த்த போது ஆறுமுகம் அண்ணன் “அம்மா, அப்பாவிற்கு சொகம் இல்லை ஒன்ன கூட்டியர் சொன்னாங்க வா போகலாம்” என்றார். அவனுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ரீச்சரிடம் சொல்லிவிட்டு உடனே கிளம்பினாள்.

வீட்டை அடைந்ததும் வீட்டிற்கு முன் அந்தத் தோட்டத்திலுள்ள எல்லோரும் கூடி இருந்தனர். பாப்பாத்தி ஆயாவின் குரல் ஓலமாகக் கேட்டது. அம்மாவும் ஒப்பாரி வைத்து அழுது கொண்டிருந்தாள். உள்ளே ஓடியவள் தனது அப்பாவை வெள்ளை வேட்டியினால் போர்த்தி கீழே கிடத்தி இருப்பதையும் தோட்ட டாக்டர் அருகில் நிற்பதையும் பார்த்து “அய்யோ.. அப்பா, என்னப்பா செய்யுது” என்றவாறு தந்தையின் மேல் வீழ்ந்து கதறினாள். ஆனால் அவர் ஏன்? என்று கேட்கவில்லை.

சிறிது நேரம் செல்ல, தனது தந்தையாரை குழவி கொத்தியதாகவும், வாகன வசதியின்மையால் டவுன் ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு செல்லும் முன் உயிர் பிரிந்து விட்டது என்றும் தெரிந்து கொண்டாள்.

நன்றாக உழைத்து குடும்பத்தைப் பார்த்த அப்பாவும் போய்விட அம்மாவும் படிப்படியாக நோயாளியானாள். பொறுப்பு ராமாயிக்கு முச்சு முட்டியது. அப்போது அவனுக்கு வயது 18 தான் இருக்கும். வீடு வீடாகப் பால் ஊற்றியும், மரக்கறி போட்டும் சீவியும் நடாத்தி வந்தாள். மீதமாகும் பணத்திலும் இடையிடையே அக்காமார் கொடுக்கும் பணத்துடன் பாடசாலை போய்ப் படித்தும் வந்தாள்.

படிப்பையும் முடித்து விட்டாள். மேலே படிக்க டவுனுக்குப் போக வேண்டும். தங்கச்சியும் படிக்க வேண்டும். அதனால் இப்போதைக்கு ஏதாவது வேலைக்குப் போய் தங்கச்சியை படிக்க வைத்து அம்மாவையும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதுபோதும் என எண்ணினாள். பெரியக்காவின் கணவர் வெளியூருக்கு ஆள் அனுப்புவார். அவர்தான் ஒருநாள் வந்து ராமாயியிடம் யோசனை கேட்டார். இரண்டு வருடம் தானே! அக்காவும் சின்னக்காவும் கூடமாட வந்து அம்மாவைப் பார்த்துக் கொள்வார்கள் எனச் சொல்லி சம்மதமும் வாங்கி விட்டார்.

இங்கே அரை வயிறு, கால் வயிறு சாப்பிட்டு வாழ்வதை விட வெளியூரில் போய் கை நிறைய காச கொண்டு வரலாம் என எண்ணி புறப்பட்டாள். சரியாக ஒரு மாதத்திற்குப் பின் ராமாயி வெளியூர் போய்விட்டாள். அக்கா புருசனுக்கு வெளியூர் போன புதிதில் கடனை அடைக்கச் சொல்லி காச அனுப்பி விட்டு, இரண்டு வருடம் கழித்து வரும்போது வீட்டிற்கு நிறைய சாமான்களுடனும், கையில் பணத்துடனும் வந்தாள். தங்கையும் படிப்பு முடித்து விட்டபடியால் அவனை மேற்கொண்டு படிக்க வைத்தாள். தோட்டத்தில் யாருக்கு எது என்றாலும், உடனே போய் உதவி செய்வதாலும், கையில் காச வைத்திருந்ததாலும் ராமாயி மீது எல்லோருக்கும் மரியாதை. அவனும் எல்லோரிடமும் நல்லவிதமாக இருந்தாள்.

பெரியக்காவின் கணவர் ஒருநாள் டவுனில் சிதம்பரம் முதலாளி கடையில் நல்ல பையன் ஒருவன் இருப்பதாகவும், அப்பையனை ராமாயிக்கு பேசலாமென்றும் முதலாளி சொன்னதாக வந்து சொன்னார். அங்கு பேசி, இங்கு பேசி கொஞ்சநாள் இழுபறிக்குப்பின் முதலாளி தலையிட்டு பேசி சம்மதம் வாங்கி கல்யாணமும் முடிந்தது. கல்யாணம் முடிந்த ஆறு மாதத்திற்குள் தாயம்மா கண் மூடிவிட்டாள்.

ராமாயிக்கு அடுத்தடுத்து இரண்டு பெண் பிள்ளைகள். கணவனின் போக்கில் வித்தியாசம் ஏற்பட அதை அவள் கண்டிக்க, அது பிடிக்காமல் அவனும் எங்கோ போய் விட்டான். போனவன் கம்மா போகவில்லை. முதலாளியிடம் பத்தாயிரம் பணமும் வாங்கிக் கொண்டு போயிருக்கான். எங்கெல்லாமோ தேடியும் கிடைக்கவில்லை.

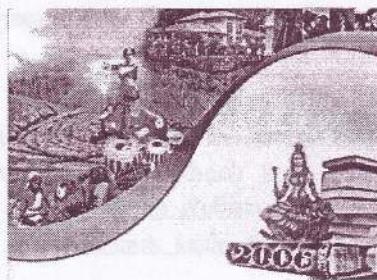
அவன் போனபோது, ராமாயிக்கு மூன்றுமாதம், ஒரே வாந்தி, மயக்கம். அவள் தன் நிலைமையை நினைத்து நினைத்து சாப்பிடாமல் கவலையடைந்து ஆளே மாறி ரொம்ப மோசமாகி விட்டாள். பாப்பாத்தி ஆயாதான் அடிக்கடி வந்து சாப்பாடு ஏதாவது செய்து கொடுத்து அவனுக்கு ஆறுதலாக இருப்பாள். ராமாயி பேங்கில் போட்ட காசை எடுத்து அதில் குடும்பம் நடாத்தி வந்தாள். நாளடைவில் தனது வாரிசை எண்ணி கொஞ்சம் தெழுப்பாகினாள்.

காலம் ஓடியது. ராமாயிக்கு இது நிறைமாதம். இன்னும் பத்து நாளில் குழந்தை பிறந்து விடுமென டாக்டர் சொல்லியிருந்தார். அவள் தனக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை பிறக்க வேண்டுமென தெய்வங்களை வேண்டிக் கொண்டாள்.

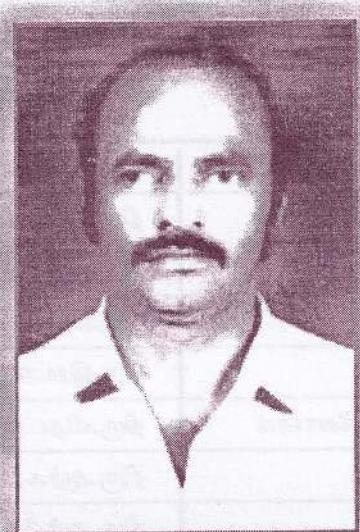
அன்று அடைமழை. பிள்ளைகளுக்கு சாப்பாடு கொடுத்துவிட்டு பாப்பாத்தி ஆயா வரும்வரை படுத்திருந்தவள் ஏதோ பெரிய சத்தமும், கூக்குரலும் கேட்டு கதவைத் திறந்தாள். கீழே ரோட்டில் வாகனங்கள் போய்க் கொண்டிருந்தன. ஒரே இருட்டு. இடையிடையே சிலர் பந்தம் பிடித்துக் கொண்டு ஒடும் சத்தம் கேட்டது. “அய்யயோ! என்னமோ தெரியவியே” என்றவள் “அண்ணே, அண்ணே” என்றாள். “அய்யோ என்னைக் காப்பாத்துங்களே” என்ற ஒலத்தைத் தொடர்ந்து திமு திமுவென ஒடும் சத்தம். நிறைய வெளிச்சங்கள் மேலே காட்டை நோக்கி ஓடின.

“அம்மா ராமாயி, சுருக்கா புள்ளங்கள் கூட்டிக்கிட்டு காட்டுக்கு ஓடிடு, கீழே ஒரே கொள்பபம், வீட்டை எல்லாம் அடித்து நொருக்குறாங்க. சுருக்கா ஓடியாடி” என்றார் ஆறுமுகம் அண்ணன். சின்னப் பிள்ளையைத் தோளில் தூக்கிக் கொண்டு மற்றதை கையில் இழுத்தபடி ஒட முடியாமல் ஓடினாள். எங்கும் ஒரே கூச்சல். ஏதேதோ சத்தம் அடி வெட்டு என்ற சுக்குரல்கள் “அய்யோ என்னால் ஓடிவர முடியாது அண்ணே நீங்க புள்ளங்கள் கூட்டிட்டு போங்க” என்றவாறு ராமாயியும் முடிந்த வரை ஓடினாள்.

“இன்னும் கொஞ்சம் சுருக்கா ஓடியாந்திரு” என்ற ஆறுமுகம் இருட்டில் மறைந்து போனான். பாதை எது? பள்ளம் எது? என்று தெரியாதவளாய் கால் போன போக்கில் ஓடியவளை எங்கிருந்தோ வந்த வெளிச்சம் அடையாளப்படுத்தியது. “ஆ... அம்மா...” என்ற அலறல் சத்தத்துடன் சாய்ந்த ராமாயியின் தலையிலிருந்து வந்த குருதி வெள்ளம் அவளைக் கீழே தள்ளியது. கயவர்கள் வீசிய கல் ஒன்று அவளின் மண்டையைப் பதும் பார்த்திருந்தது. “அய்யோ.... அம்மா....” என்ற அலறலுடன் குவா, குவா என்ற சத்தம் மெல்லியதாய் கேட்டது. ஆம் ராமாயியின் குருதி வெள்ளத்தில் அவளது ஆசை மகன் நீந்திக் கொண்டிருந்தான்.



- + சான்றோரைப் புகழ்வதீனால் மட்டும் சான்றோன் ஆக முடியாது. சான்றோர் வாழ்வை அறிந்து அவர்கள் சென்ற நெரியில் செல்லும் போது தான் அவன் சான்றோன் நிலையை அடைகிறான்.
- + உயர்ந்தவர்களையும், உயர்ந்தவற்றையும் பாராட்டுகிறவனே உயர்ந்தவன்.
- + சான்றோருக்கு உரிய ஆற்றல்கள் இரண்டு, ஒன்று சுகிப்புத் தன்மை. மற்று பொறுமை.



சாகித்திய வீழ சிறப்புற அமைய வாழ்த்துகின்றேன்  
சேவாஜோதி ஸ.முத்தையா  
(அகில இலங்கை சமரதான நீதவரன்)  
லக்கிலேண்ட்ஸ் பிஸ்கட்ஸ் உரிமையரனர்  
குண்டசாலை

"உறுப்பு மலையாக்கே - யஞு யுகங் நோக்கீ"

**மத்திய மாகாண  
தமிழ் சாக்ஷத்திய விழா 2006**

17.12.2006

கண்மாதிரித்துவக் கல்லூரி மண்டபம்  
ஏந்பாட்டுக்குழு

திருமதி. விரானி வீரகோன்	திரு.க.ப.சிவம்
திரு.ஜே.எஸ்.ஜே.ஜோசப்	திரு.கே.வரதராஜா
திரு.எம்பத்மநாதன்	திரு.ஜி.முரளிதரன்
திருமதி.அபுனிதவதி	திரு.ஏ.செல்வகுமார்
திரு.எஸ்.நீதிராஜா	திரு.இரா.அ.இராமன்
பேராசிரியர் துரை மனோகரன்	திரு.விநந்தராஜா
திரு.ஆர்மகேஸ்வரன்	திரு.ஆர்.கதிரேசன்
திரு.கே.விராமசாமி	திரு.ஆர்பி.கந்தையா
திரு.பழ.தங்கவேல்	திரு.வி.முரளிதரன்
திரு.ஜி.கந்தரமணி	திரு.என்.ஆர்.இராமகிருஷ்ணன்
திரு.கே.கஜேந்திரன்	திரு.எஸ்.எஸ்.தேவசிகாமணி
திரு.எஸ்.கிருஷ்ணமூர்த்தி	திரு.திருசுரவணபவநாதன்
திரு.பிபாலகப்பிரமணியம்	திருமதி.ஆர்.கிருஷ்ணவேணி
திரு.ஆர்.பாஸ்கரன்	செல்வி.எஸ்.யோகமலர்
திரு.ஆர்.விக்னேஸ்வரன்	திருமதி.கே.ஏ.ஜி.பெரோ
திரு.அந்தனி ஜீவா	திருமதி.கே.சோமசுந்தரம்
திரு.என்.இரத்தினசுபாபதி	திரு.ஜாட் அந்தனி
திரு.எஸ்.முத்தையா	திரு.கே.கிருஷ்ணராஜ்
திரு.கே.ஸ்ரீதன்	திரு.எஸ்.வெங்சலாஸ்
திரு.எம்.பெரியசாமி	திரு.ம.ஜயாதுரை
திரு.எஸ்.கேதீஸ்	திரு.ஏ.மலர்வாசகம்
திரு.முபணையடியான்பிள்ளை	திருமணி
திரு.கே.புருஷாத்தமான்	திரு.எஸ்.ஜென்ட
திரு.எம்.தங்கராஜா	திரு.ஸலந்த
திரு.சுப்பிரமணியம்	
செல்வி.ஆர்.ஷர்மினாதேவி	
பிரிஸ்டீ.பேஷலா	

## இருக்கங் கூப்பி நன்றி நலில்கின்றோம்

- ❖ சாகித்திய விழாவுக்கு தலைமை வகித்த மாண்புமிகு அமைச்சர் அருள்சாமி அவர்களுக்கும், பல வழிகளில் உதவி செயல்பட்ட ஏற்பாட்டாளர்களுக்கும், விழாவில் பங்கேற்ற அதிதிகர், விசேட பிரமுகர்களுக்கும், பலவழிகளில் அனுசரணைகளை வழங்கிய அனுசரணையாளர்களுக்கும், சுகல ஆலோசனைகளையும் வழங்கிய அமைச்சின் செயலாளர் வீரராணி வீரகோன் அவர்களுக்கும்,
- ❖ பல வேலைகளின் மத்தியிலும் சாகித்திய விழா வேலைகளை முன்னிடுத்த, அமைச்சின் பிரத்தியேக செயலாளர் திரு.எம்.பத்மநாதன், அமைச்சின் பிரத்தியேக உதவியாளர் திரு.சரவணபவநாதன் அவர்களுக்கும், அமைய பொதுசனத் தொடர்பாளர் திரு.இராமகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும்,
- ❖ அமைச்சின் அவுவலர்களான திருமதி. எஸ்.யோகமஸர், திருமதி. எஸ்.கிருஸ்னவேணி, திரு. Dr. அந்தனி ஜோட், திரு.எஸ்.முரளி ஆகியோருக்கும் அதுபோலவே அமைச்சின் உத்தியோகத்தர்களான உதவிச் செயலாளர், திரு.இபயாநந்த பெரேரா திரு.லலந்த, திரு. N.G.A.கொந்தலீகாட், திருமதி. சுப்தரா ரட்ஞாயக்க, திரு.எஸ்.தஸநாயக்க, ஆகியோருக்கும்,
- ❖ எமது மலர்களுக்கு உபசரணைக்குழி, பொறுப்பாளர் குழி, வெளி அலங்காரக்குழி, கலை நிகழ்ச்சிப் பொறுப்பாளர் குழி, நிகழ்ச்சிகள் பொறுப்பாண்மைக்குழி, வரவேற்புக்குழி, கண்டி சபை மேயர் உட்பட மாநகர சபை ஊழியர்களுக்கும்,
- ❖ எமது அறைப்பை ஏற்ற ஈசிச் செய்திகள், புகைப்படங்கள் ஆகியவற்றைத் தந்த பெரியவர்களுக்கும், விசேடமாக கண்டிப் பிரதேசத்தில் உள்ள வர்த்தகப் பிரமுகர்களுக்கும்,
- ❖ விழாவின் வெற்றிக்கு அயராது உறைத்த கல்விப் பணிபாளர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், ஏற்பாட்டுக் குழி உறுப்பினர்கள் ஆகியோருக்கும்,
- ❖ மலருக்கு ஆக்கங்கள் வழங்கிய அறிவுலர்களுக்கும்,
- ❖ நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்து வழங்கிய அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்களுக்கும், ஏனைய தனியார் நிறுவனங்களுக்கும்
- ❖ விழாவில் கெளரவிப்பைப் பிபற்ற அனைத்துத் துறை மேலாண்மையாளர்களுக்கும்,
- ❖ விழாவுக்கு பாதுகாப்பு வழங்கிய பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்களுக்கும்,
- ❖ மேடை நிகழ்ச்சிகளில் பங்கேற்ற மாணவர்கள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், அரசியல் தொழிற்சங்க பிரமுகர்கள், கல்வித் துறையாளர்கள், இலக்கியவாதிகள் ஆகியோருக்கும்
- ❖ விழாவை வெளியிலகுக்குப் படைத்தளித்த ஊடகத்துறையைச் சார்ந்தவர்களுக்கும்
- ❖ ஒளி, ஒளி அமைப்பாளர்களுக்கும், சுகல பணிகளிலும் பங்கேற்ற அனைவருக்கும்,

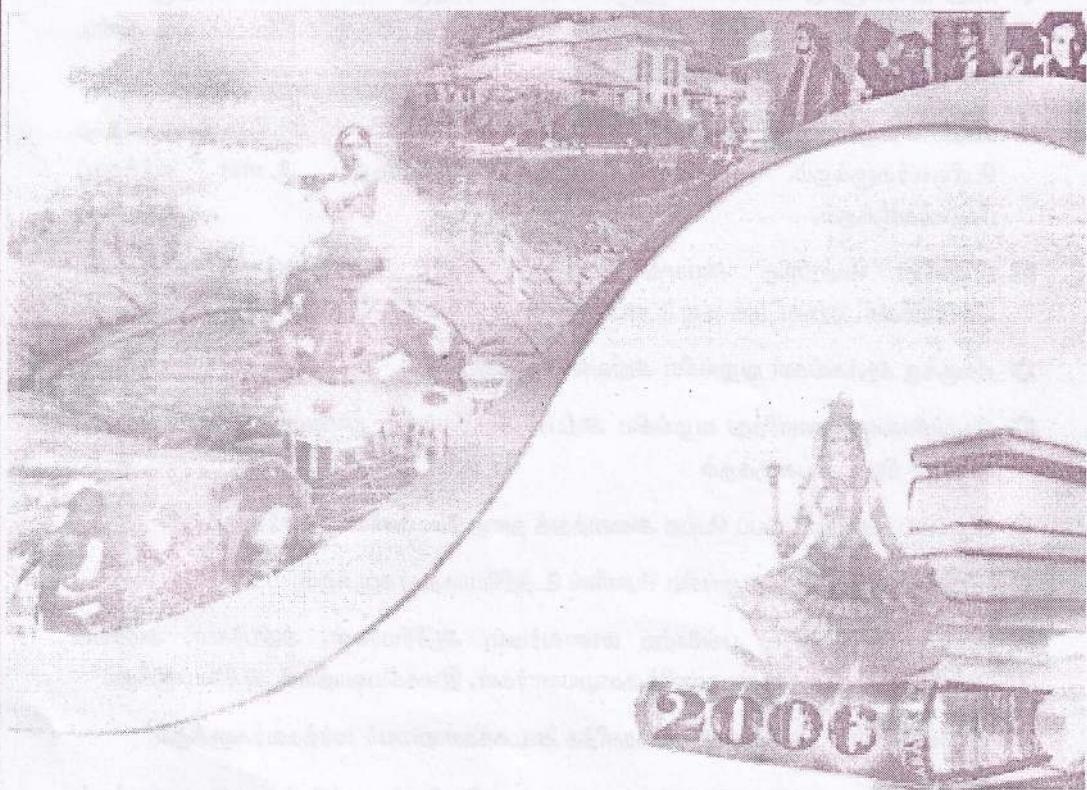


- ★ சாகித்திய மலரையும் சான்றிதழ்களையும் மிகக் குறுகிய காலத்தில் அச்சிட்டு உதவிய மூலக்மிபால சாயி அச்சகத்தாருக்கும்
- ★ இறதிவரை என்னோடு இணைந்து அயராது செயல்பட்ட பேராதணைப் பல்கலைக்கழக வாசிக்காலை பொறுப்பாளர் திரு.வ. மகேஸ்வரன் திரு. அந்தனிஜீவா, திரு.வ. அ. இராமன் ஆகியோருக்கும் திரு.க.ப. சிவம், மற்றும் அகிளம் கே.வி. இராமசாமி J.P அவர்களுக்கும் மற்றும் பெயர் குறிப்பிட மறந்த அணைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் நன்றிகள்.

## நன்றங்கள்



அன்புடன்,  
எஸ்.நீதிராஜா ~சாகித்திய விஹா செயலாளர்,  
இணைப்பாளர் ~இந்து கலசார அறவுவல்கள் அமைச்சு



விழா வெற்றியடையவும்  
 தொடரும் பணிகள் சிறக்கவும் வாழ்த்தி  
 வணங்குகிறோம்!  
 என்றும் உங்களுடன் இணைந்திருக்கும்  
 உங்களின் அங்கு அலைவரிசை



முதற்தாத்துடன் - தனிவழியுடன்  
 தமிழ்மொழியுடன்  
 கொழும்பு, தெற்கு 103.2  
 கண்ணி 97.3  
 நாடுமுழுவதும் 97.9  
 யாழ்ப்பாணம் 93.0









கைத்தொழில், விளையாட்டு, கோட்ட உட்கட்டமைப்பு வசதிகள்,  
கிராம அபிவிருத்தி, மகளிர் விவகார, இந்து கலாசார அலுவல்கள்,  
மற்றும் தமிழ் கல்வி அமைச்சு - மத்திய மாகாணம்