

கலைச் செல்வி

KALACHELVI

2000



முத்தமிழ் மன்றம்
அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை,
மட்டக்களப்பு.

Muththamil Mantram
Govt. Teachers' College
Batticaloa.

கலைச்செல்வி



வெளியீடு : முத்தமிழ் மன்றம்
அரசினர் ஆகிரியர் கலாசாலை.
மட்டக்களப்பு.

அச்சுப்பதிப்பு : கார்த்திகேயன் அச்சகம்
கொழும்பு.

கணணி அச்சுக் கோர்ப்பு : பி. யோகா

பக்க வடிவமைப்பு : எஸ். கண்ணன்

அட்டைப்படம் : எஸ். ரவீந்திரன்

அட்டப்பட எழுத்து : இரா. மதிவதனி

KALAIICHELVI

பரம் பொருள் வாழ்த்து

சுகாரம்பம்

இன்னமுது கனிபாகு கற்கண்டு சீனிதேன்
எனருசித் திடவலியவந்
தின்பங் கொடுத்தநினை எந்நேர நின்னன்பர்
இடையறா துருகிநாடி
உன்னிய கருத்தவிழ உரைகுளறி உடலெங்கும்
ஓய்ந்தயர்ந் தவசமாகி
உணர்வரிய பேரின்ப அனுபூதி யுணர்விலே
உணர்வார்கள் உள்ளபடி காண்
கன்னிகை யொருத்திசிற் றின்பம்வேம் பென்னினூங்
கைக்கொள்வள் பக்குவத்திற்
கணவனருள் பெறின்முனே சொன்னவா றென்னெனக்
கருதிநகை யாவள் அதுபோற்
சொன்னபடி கேட்குமிப் பேதைக்கு நின்கருணை
தோற்றிற் சுகாரம்பமாஞ்
சுத்தநிர்க் குணமான பரதெய்வ மேபரஞ்
சோதியே சுகவாரியே.

யொழிப்புரை

மிக இனியனவாய தேவாமிர்த்தத்தைப் போலும், மூவகைக்கனிகளின் சுவையைப் போன்றும், சர்க்கரையின் செம்பாகனையவும், கற்கண்டென்ன சீனி சர்க்கரையென்ன, தேன் என்னு மதுவென்ன ஆகிய இவைகளின் தீஞ்சுவை நிகர்த்தும், உருசிகரமாமாறு தானாகவே எழுந்தருளி வந்து சுகஞ் செய்வித்த தம்மை, நுமதன் பராவார் முப்போதும் நடு நீங்காதுருகிச் சோந்து எண்ணிய நெஞ்சமும், நெகிழ்ந்துருகலால் வார்த்தைகள் தட்டுக்கெட சாரீமெல்லாம் அயர் வுற்றுப் பரவசப்பட்டு அறிதற்கருமையான பேரின்பானுபவவுணர்வினாலே ஆய்ந்தறிந்தனுபவிப்பார்கள். இது சத்திய நிலைமையாம்; ஒரு கன்னிகைப் பெண்ணாள். தன்னாயகனோடனுபவிக்கும் ஒற்றுமைச் சுகத்தினை வேம்பொத்ததென்று சொல்லக்கூடிய வளானாலும், தான் பக்குவப்பட்ட அச்சமயத்திலே முற்கூறிய சிறிதான அன்னாள் நாயகனது உரிமைக்கிணங்கி வாழும்போது நீ கூறிய முறைமை எவ்வாறாயிற்றென்று வினாதல் செய்ய, அம்மொழியினை எண்ணிப் புன்னகை புரியா நிற்பள்; அதே போன்று, கூறியவாறு புரியும் அறிவிலியாகிய எனக்குத் தேவாரீர்தம் திருவருள் நோக்கிடின, சுகப்பேறு அடையுமென்க. பரம சீலத்துவ மகாதேவனே! ஒரு தனிச் சுடர் மணியே! பேரின்பக் கடலே!

சீவனந்தேவராயன்

சீவனந்தேவராயன் என்பார் தமது
புனைபெயர் சீவனந்தேவராயன்
என்பதற்கு சீவனந்தேவராயன்
என்பதற்கு சீவனந்தேவராயன்
என்பதற்கு சீவனந்தேவராயன்
என்பதற்கு சீவனந்தேவராயன்
என்பதற்கு சீவனந்தேவராயன்
என்பதற்கு சீவனந்தேவராயன்
என்பதற்கு சீவனந்தேவராயன்
என்பதற்கு சீவனந்தேவராயன்
என்பதற்கு சீவனந்தேவராயன்
என்பதற்கு சீவனந்தேவராயன்

கலாசாலைக் கீதம்

பல்லவி

ஒரு தனி முதல்தரு மாதமிழ் வாழ்க
ஓதும் நல் மாணவர் வாழ்க

சுரணங்கள்

ஸ்ரீ லங்கா தேவிதரு மட்டுமா நகரில்
மாபெரும் ஆசிரியர் மன்றம்
ஆனநல் ஞான ஒளியினை உதவும்
அரசினர் நீடுழி வாழ்க
அறிவினை நாமறிவோமே
அறிவதும் பிறருக்காமே
அழகுறப் பயின்றிடுவோமே - ஜெயமே
ஜெயமே, ஜெயமே, ஜெய ஜெய ஜெய ஜெயமே
ஓதும் நல் மாணவர் வாழ்க.

உண்மையும் நன்மையழகாகிய நோக்கமும்
உள்ளதோர் நல்லவராவோம்
திடகாத்திர தேகமும் காத்திர மனமும்
காணும் நல் வீரர்களாவோம்
கல்வியின் மூலமும் நாமே
கடவுளை அடைந்திடுவோமே
களங்கமில் தொண்டு செய்திடுவோமே - ஜெயமே
ஜெயமே, ஜெயமே, ஜெய, ஜெய, ஜெய ஜெயமே
ஓதும் நல் மாணவர் வாழ்க.

நம் மாணவ மாணவி பரிசுத்த தன்மை
மதித்து நல் அறநெறி புகழ்வோம்
சாதனை போதனை யாவிலும் சுத்தசன்
மார்க்க நல் ஆசிரியராவோம்
ஆதியில் மானிடர் ஒன்றே
ஆண்டவன் என்பதும் ஒன்றே
ஒருயிர் போலினி வாழ்வோம் ஜெயமே
ஜெயமே, ஜெயமே, ஜெய, ஜெய, ஜெய ஜெயமே
ஓதும் நல் மாணவர் வாழ்க.



மட்/கல்லடி உப்போடை

இராம கிருஷ்ண மிஷன் தலைவர் அவர்கள் வழங்கிய

ஆசியுரை

கலைச்செல்வி ஒரு கல்வி வரலாற்று ஆவணம்.

மட்டக்களப்புக் கல்வி வரலாற்றில், அரசினர் ஆசிரியகலாசாலை கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக ஆழத்தடம்பதித்த ஒரு நிறுவனமாகத் திகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

இங்கு பயிற்சி பெற்றவர்கள், நாட்டின் பலதிசைகளிலும் நல்லாசிரியர்களாக இருந்து பணியாற்றி வருவதற்கு சிறந்த களம் அமைத்த இடம் இது.

இங்கிருந்து வெளியேறிய பலர் சிறந்த எழுத்தாளர்களாகவும் விளங்குவது குறிப்பிடத்தக்கது. அவ்வகையில் அதற்கான இயங்குதளத்தினை அவர்களுக்கு வழங்கியதில் வருடந்தோறும் இங்கிருந்து வெளிவரும் கலைச்செல்விக்குக் காத்திரமான பங்குண்டு.

நாட்டின் சமகாலத் தேவைகளையும், பிரச்சினைகளையும் மாணவப் பருவத்துக்குகந்தவாறு தத்தம் சிந்தனை ஓட்டங்களுடாக எழுத்துருவங்களில் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளமை பாராட்டத்தக்க செயல்களாகும்.

அதிபர், விரிவுரையாளர்கள், இவர்களின் செல்நெறிப்போக்கினை ஆற்றுப்படுத்தி சிறந்த முறையில் அடைவுகளை வெளிக்கொணரத்துணை நிற்பதும் பாராட்டத்தக்க மற்றொரு நிகழ்வாகும்.

ஒரு சீரான முறையின் அடிப்படையில் வருடந்தோறும் வெளிவரும் 'கலைச்செல்வி' இவ்வாண்டும் சிறந்த ஆக்கங்களுடன் வெளிவரும் என்பதில் எந்த ஐயப்பாடுமில்லை.

இக்கால கல்விச் சீர்திருத்த செயற்பாடுகளில் இத்தகைய வெளியீடுகள் ஒவ்வொருவாறு வாழ்க்கைக்கும் நல்ல வழிகாட்டியாக அமைய முடியும்.

தொடர்ந்து இந்நன்முயற்சி சிறப்புறவும், இதனை முன்னெடுக்கும் ஆசிரிய மாணவர்கள், அதிபர், விரிவுரையாளர்கள் தொடர்புடைய அனைத்து உத்தியோகஸ்தர்களையும் இம்முத்தமிழ் விழா மலர்க் குழுவினரையும் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

இறைபணியில்,

சுவாமி ஜீவானந்தா.

சுவாமி ஜீவானந்தா



மட்டக்களப்பு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்
அவர்கள் வழங்கிய

வாழ்த்துச் செய்தி

அண்மையான களம் - 'கலைச் செல்வி'

பாடத்துறை சார்ந்த பயிற்சியினை மாத்திரமன்றி பயிற்சியின் இன்னோரம் சமான இணைப்பாட விதானச் செயற்பாட்டிலும் சிறந்த பயிற்சியினைப் பெற்றுக் கொள்ளுதல் மிகமிக இன்றியமையாததாகும். இந்தப் பயிற்சிகளை மட்/அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சித் திட்டத்தை வழங்கி வருவதையிட்டு எனது பாராட்டைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

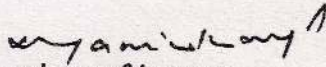
இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகளுள் ஒன்றான 'சஞ்சிகை வெளியீடு' இக்கலாசாலையில் வருடநந்தோறும் இடம் பெற்று வருகின்ற ஒரு செயற்பாடாகும். இச்செயற்பாடு தொடரப்படுவது எனக்கு மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

பாடசாலை மாணவர்களின் ஆக்கத்திறன் வெளிப்பாட்டுக்குக்கிடைக்கின்ற மிக அண்மையான களம் என்ற வகையில் 'சஞ்சிகை வெளியீடு' என்பது கட்டாயமான தொன்றாகும். மேலும் "மாணவர்களின் சிந்தனை வளர்ச்சியில் சஞ்சிகை ஒரு பங்கை வகிக்கிறது" என்பதை உணர்ந்து அதற்கேற்ற ஆக்கங்கள் இடம் பெறுவதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.

பயிற்சி நெறிக் காலத்தின் போது நடைபெறுகின்ற "பத்தோடு பதினோரா வதான நிகழ்ச்சி" என்று சஞ்சிகை வெளியீட்டை நினைத்துக் கொள்ளுதல் தவறானதாகும். இங்கு காட்டப்படும் அக்கறை, இப்பயிற்சினெறிக் காலத்தோடு முடிவடைந்து விடக்கூடாது. மாறாக, தாம் கடமையாற்றப்போகின்ற பாடசாலைகளிலும் தொடரப்பட வேண்டும். இங்கு பெற்றுக் கொண்ட இறுக்கமான பயிற்சியின் வெளிப்பாடு, பாடசாலைகளில் எடுத்துக்காட்டப்படல் வேண்டுமென்று பயிற்சி பெறும் ஆசிரியர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

சஞ்சிகையை வெளியிடுவதிலுள்ள சிரமங்களை இரண்டாம் பட்சமாக நினைத்து, கலைச் செல்வியை வெளியிடுவதில் அக்கறை கொண்டு உழைக்கும் அதிபர், விரிவுரையாளர்கள், பயிற்சி பெறும் ஆசிரியர்கள், ஏனைய உத்தியோகத்தர்கள், நலன் விரும்பிகள் அனைவருக்கும் என் பாராட்டைத் தெரிவித்து, 'கலைச் செல்வி' தொடர்ந்து வெளிவர வாழ்த்துகிறேன்.

வலயக் கல்வி அலுவலகம்,
மட்டக்களப்பு,


ஆர். மாணிக்கராஜா,
வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர்,
மட்டக்களப்பு.



மட்/அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை அதிபர்
அவர்கள் வழங்கிய

வாழ்த்துச் செய்தி

காலத்தின் நிழல் கண்ணாடி

ஆண்டுதோறும் கலாசாலையின் பெருமையை விளக்கும் ஒன்றாக வெளிவரும் ஆவணங்களில் இக்கலைச் செல்வி மலரும் ஒன்றாகும். இம்மலரினூடாகச் சொல்லப்படும் விடயங்கள், காட்டப்படும் காட்சிகள் கலாசாலையில் பயிலும் ஆசிரிய மாணவர்களின் உள்ள உணர்வுகளைத் தெட்டத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன.

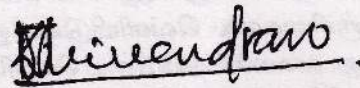
சமகால நிகழ்வுகள், அந்நிகழ்வுகளினால் பாதிக்கப்படும் உள்ள உணர்வுகளின் வெளிப்பாடுகள் இம்மலரிலே கதைகளாக, கட்டுரைகளாக, கவிதைகளாக வெளிவருகின்றது. எனவேதான் கலைச் செல்வியானது ஒவ்வொரு வருடமும் வெளிவரும் போது அக்காலத்தின் கோலங்களைக் காட்டும் ஒரு நிழல் கண்ணாடியாக அமைகின்றது.

இவ்வாண்டு இதே போன்ற பல உள்ளங்களின் உணர்ச்சிக்குமுறல் களைத் தாங்கி செம்மையாக இக்கலைச் செல்வி பவனி வருகின்றாள்.

இவ்வாறு பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் வெளிவருகின்ற கலைச் செல்விக்கு வாழ்த்து வழங்குவதில் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இவ்வாறான கலைச் செல்விகள் இவ்வாசிரிய கலாசாலை இயக்கும் வரை வெளிவர வேண்டுமென்பதே எல்லோருடைய அவாவாகும்.

இதே போன்று இம்மலர் செம்மையாகவும் சிறப்பாகவும் மென்மேலும் வளர வேண்டுமென மனமுவந்து வாழ்த்துகின்றேன்.



வ. தெய்வேந்திரன்.

இதழாசிரியர் நோக்கு

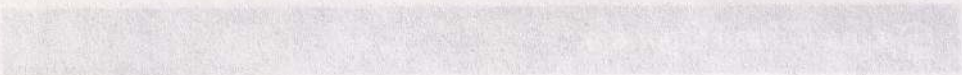
எங்களின் முன்னால் எத்தனையோ விதமான தடைகள்
கால் நீட்டிக் கொண்டு கிடந்தன.
ஒவ்வொன்றையும் தாண்டி,
கலைச் செல்வியை வெளிக் கொணர
திணறிய வேளையில்
எங்கள் ஆசான்களின் கைகளைப் பற்றிக்
கொண்டு தாண்டி, அனுபவப்பட்டோம்
இதனால் சிறிது தாமத மேற்பட்டது,
எனினும் கலைச் செல்வியைக் கொண்டுவர
முடிந்ததில் மகிழ்ச்சியே,
இம் மகிழ்ச்சி அனுபவமாக எங்களுள்
ஊடுருவி இருக்கின்றது.

முத்தமிழுடன் கூடி நின்று
இதயங்களில் அதிர்வுகளை உண்டு பண்ணி,
உங்கள் சிந்தனைகளை, எண்ணங்களை
மீட்டிப்பார்க்க முனையலாம்,
வாழ்வின் கோரங்களைக் கண்முன் நிறுத்தலாம்.

உணர்வுகளைத் தட்டி வீடக்கூடிய
ஆக்கங்கள் இங்கே செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றது.
இவை கட்புலனை, நரம்புகளை உறுத்தக்
கூடியபவையாகவே இருக்கும்.



ச. தியாகசேகரன்
(இதழாசிரியர்.)



The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the Indian people. It is a very interesting and well-written account of the early history of the Indian people, and is a valuable contribution to the knowledge of the Indian people.

The second part of the book is devoted to a detailed account of the history of the Indian people. It is a very interesting and well-written account of the history of the Indian people, and is a valuable contribution to the knowledge of the Indian people.

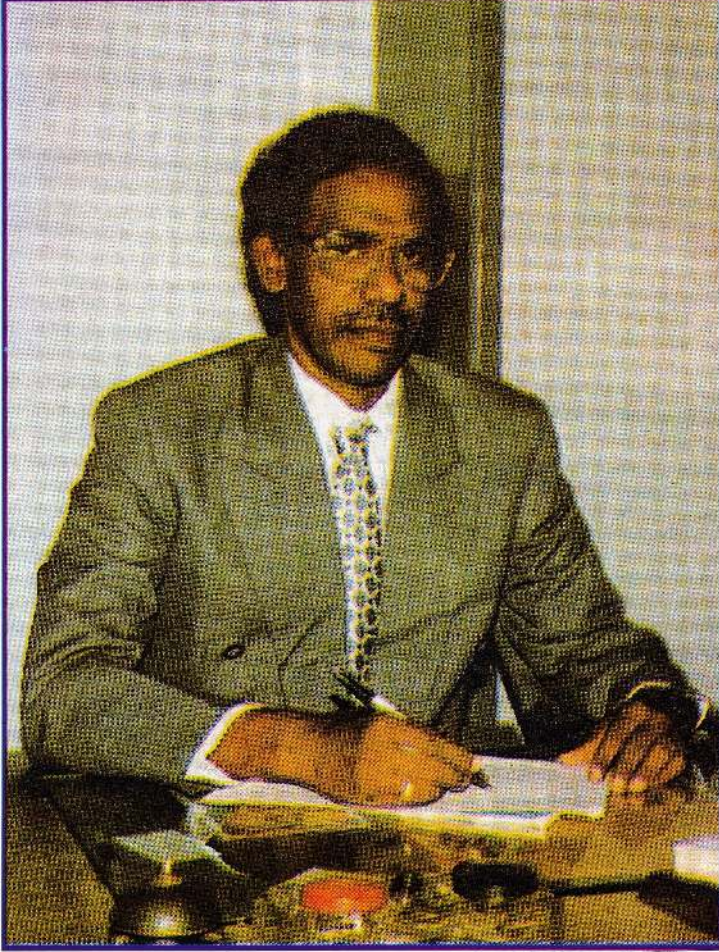
The third part of the book is devoted to a detailed account of the history of the Indian people. It is a very interesting and well-written account of the history of the Indian people, and is a valuable contribution to the knowledge of the Indian people.

The fourth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the Indian people. It is a very interesting and well-written account of the history of the Indian people, and is a valuable contribution to the knowledge of the Indian people.

The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the Indian people. It is a very interesting and well-written account of the early history of the Indian people, and is a valuable contribution to the knowledge of the Indian people.



முதல்வர்



திரு. வ. தெய்வேந்திரன்

Spe. Trd. (Maths) B.A. (Cey)

Dip, in Edu. (Merit)

Fellowship Teacher Edu. (Australia)

x

பெரிய



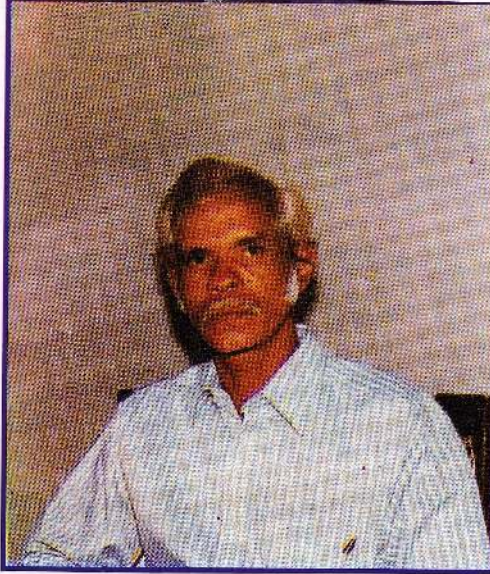
Dr. M. Ganesan
B.A. (Ct)
Dip. in Edu. (Mett)
Fellowship Teacher Edu. (Australia)

பிரதி முதல்வர்



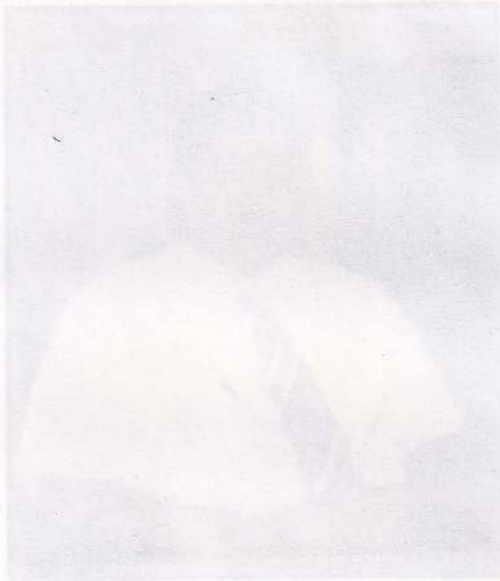
திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம்
(Spe. Trd. Phy. Edu.)

துணை முதல்வர்



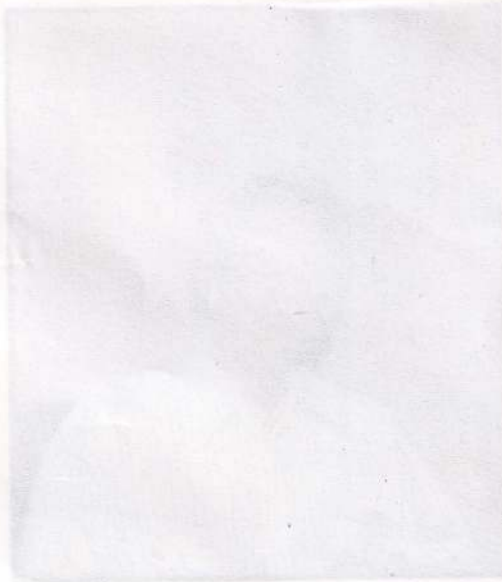
திரு.செ. வினாசித்தம்பி
(SLEAS III), B.A. (Hons.), Dip in Edu.

பி.ம.சி.கு.கு. மாண்பு



பி.ம.சி.கு.கு. மாண்பு
பி.ம.சி.கு.கு. மாண்பு (B.A. Honors, Dip in Edu)

பி.ம.சி.கு.கு. மாண்பு



பி.ம.சி.கு.கு. மாண்பு
பி.ம.சி.கு.கு. மாண்பு (B.A. Honors, Dip in Edu)

முத்தமிழ் மன்றம் - 2000

காப்பாளர்

திரு.வே. தெய்வேந்திரன்
(முதல்வர்)

ஆலோசகர்கள்

திரு.செ. வினாசித்தம்பி
(துணை முதல்வர்)

திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம்
(பிரதி முதல்வர்)

திரு.பொ. கோவிந்தராஜா
(விரிவுரையாளர்)

திரு. சி. கிருஷ்ணபிள்ளை
(விரிவுரையாளர்)

திரு. எஸ். இரவீந்திரன்
(விரிவுரையாளர்)

தலைவர்

திரு. சி. புகழேந்திரன்

உபதலைவர்

திரு. ம. சிறிதரானந்தம்

செயலாளர்

செல்வி. தி. சுபாஷினி

பொருளாளர்

திரு. க. நிரஞ்சன்

உப செயலாளர்

செல்வி. ச. சசிகலா

உப பொருளாளர்

திரு.த. இராசநாதன்

இதழாசிரியர்

திரு. ச. தியாகசேகரன்

உப இதழாசிரியர்

திரு. தே. அலோசியஸ்

இணை இதழாசிரியர்

திரு. ப. பரமேஸ்வரன்

உறுப்பினர்கள்

திருமதி. பூ. யோகேஸ்வரி

செல்வி. நா. ரஜனி

செல்வி. வீ. மதனிகா

திரு. ச. சந்திரேஸ்வரன்

செல்வி. கி. ஹேமலதா

செல்வி. ந. கமலினி

செல்வி. க. மங்கையர் திலகம்

திரு. சி. தில்லைநாதன்

1995 - மார்ச் 15

சென்னை
சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை
சென்னை மெட்ரோ

சென்னை
சென்னை மெட்ரோ

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

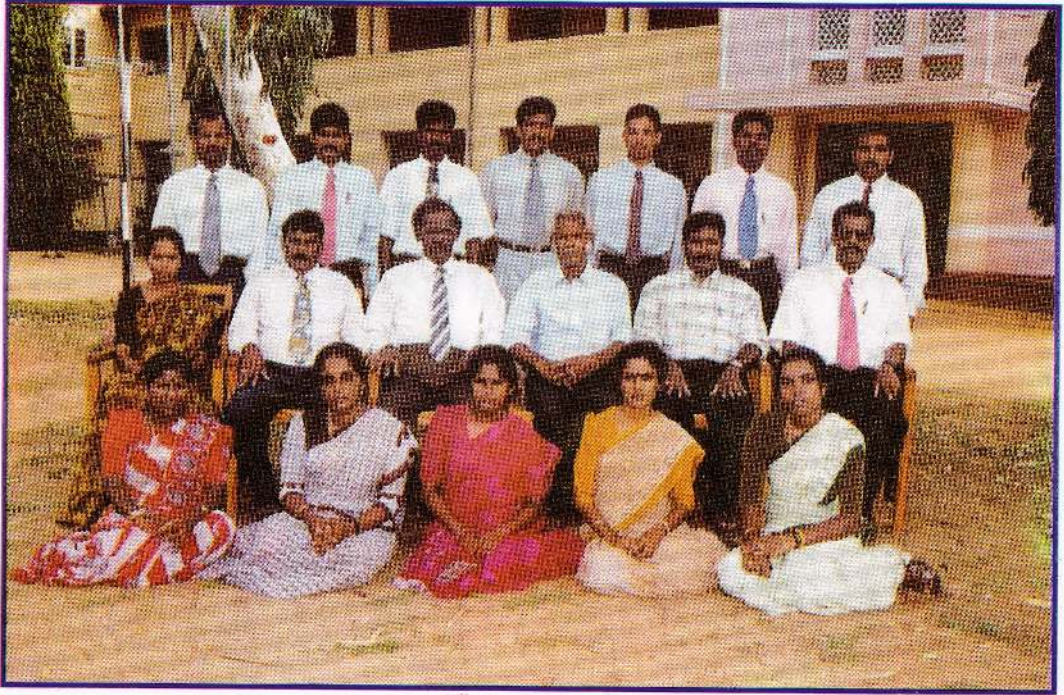
சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

சென்னை மெட்ரோ
(சென்னை)

முத்தமிழ் மன்றம் - 2000

மட்/ அரகினர் ஆசிரியர் கலாசாலை



முன் 2ம் வரிசையில்

(இடமிருந்து வலமாக)

திருமதி. பூ. யோகேஸ்வரி, செல்வி. நா. றஜனி, செல்வி. கி. ஹேமலதா, செல்வி. க. மங்கையர் திலகம், செல்வி. வீ. மதனிகா.

இரண்டாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

செல்வி. தி. சுபாஷினி (செயலாளர்) திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம் (பிரதி முதல்வர்), திரு. வ. தெய்வேந்திரன் (முதல்வர்), திரு. செ. வினாசித்தம்பி (துணை முதல்வர்) திரு. பொ. கோவிந்தராஜா (விரிவுரையாளர்) திரு. சி. புகழேந்திரன் (தலைவர்)

மூன்றாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திரு. ச. தியாக சேகரன் (இதழாசிரியர்) திரு. சி. தில்லைநாதன், திரு. ம. சிறிதராஜநாதம் (உபதலைவர்) திரு. ப. பரமேஸ்வரன் (இணை இதழாசிரியர்) திரு. திரு. இராசநாதன் (உப பொருளாளர்) திரு. அ. சத்தியானந்தம் திரு. க. நிரஞ்சன் (பொருளாளர்)

படத்தில் இல்லாதவர்கள்

திரு. சி. கிருஷ்ணபிள்ளை (விரிவுரையாளர்), திரு. எஸ். இரவீந்திரன் (விரிவுரையாளர்), செல்வி. ச. சசிகலா (உப செயலாளர்) திரு. ச. சந்திரேஸ்வரன் செல்வி. ந. கமலினி, திரு. தே. அலோசியஸ் (உப இதழாசிரியர்).

கலாசாலை நிருவாக மீடம் - 2000

முதல்வர்

திரு. வ. தெய்வேந்திரன்

Sp. Trd. (Maths) B.A (Cey) Dip.in Edu (Merit)
Fellowship Teacher. Ed. (Aus)

துணை முதல்வர்

திரு. செ. வினாசித்தம்பி

(B.A. (Hons) Dip.in. Edu, SLEAS III)

பிரதி முதல்வர்

திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம்

(Sp. Trd, Phy - Edu)

விரிவுரையாளர்கள்

திரு. பொ. கோவிந்தராஜா
B. Sc., M. Sc. (Pending)

திரு. கு. காராள சிங்கம்
Sp. Trd. Agri. 1st Class SLPS
Lifeskills Trd undpluneco.

திரு. கி. நடராஜா
Sp. Trd. Maths

திரு. க. வினாயகமூர்த்தி
B. Sc. Dip. in Edu

திரு. மதி. ஜே. ஜே. யோகேந்திரன்
Sp. Trd. Home Science

திரு. பொ. காந்தியடியான்
B. Sc. Dip. in. Edu

திரு. எம். பாஸ்கரன்
B. Sc. Dip. in. Edu

திரு. சி. கிருஷ்ண பிள்ளை
T.T.B.A.(Cey)(Dip.in.Edu. SLEASIII

திரு. மு. தேவராஜ முதலி
B. Sc. Dip. in. Edu

திரு. எஸ். இரவீந்திரன்
Sp. Trd. Art

திரு. எஸ். அருமை ராஜர்
Evangetist

திருமதி. நி. இரவீந்திரநாத்
Bsc. Dip. in Edu

திருமதி. கே. தவராஜ ரெட்ணம்
Dip. in. Dance

திரு. த. இரவீந்திர மூர்த்தி
Spe. Trd. Science, Dip. in. Edu

திரு. வ. கனகசிங்கம்
T.T.B.A. (Cey) Dip.in. Edu. SLEAS II

திருமதி .டி. மோகன் குமார்
Spe. Trd. Phy. Edu

திருமதி. சா. நாகையா
Sp. Trd. Music

திருமதி. சா. கேசவன்
B.A (Hons) Dip.in. Edu

செல்வி. அ. இந்திராணி
Trd. Short Hand & Typing

திரு. கே. ஜெயராஜா
B.D.E.P Dip.in. Edu

திரு. ஜெ. சகாயநாதன்
B.Com (Hons) Dip.in. Edu

திருமதி அ. வரதராஜன்
B.A. (Hons) Dip.in. Edu

திரு. கே. பிரேமானந்தன்
B.Sc. (Agri) Dip.in. Edu

திருமதி. A தேவகாந்தன்
B.S.C. (Agri) Dip.in. Edu

திருமதி. அ. அருட் செல்வி
B.A (Dip.in. Edu)

திருமதி. என். காராளசிங்கம்
Sp. Trd. Science BE.d

திரு. S. யோகராஜா
B.Com Dip.in. Edu

திரு. க. குணசேகரம்
B.A, Dip.in. Edu

திரு. என். கிருஷ்ண வேல்
B.Com, Sp. Trd. Com, Dip.in. Edu

திரு. M. பேரின்பராஜா
B.A (Hons) Dip.in Edu

திருமதி. சி. விமலராஜா
B.Sc. (Agri) Dip.in Edu.

<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Opt) in Edu </p>	<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>
<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>	<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>
<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>	<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>
<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>	<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>
<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>	<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>
<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>	<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>
<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>	<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>
<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>	<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>
<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>	<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>
<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>	<p> கிளர்ச்சி அமைச்சர் B.A. (Hons) Dip in Edu </p>

கலாசாலை விரிவுரையாளர்கள் 1999/2000

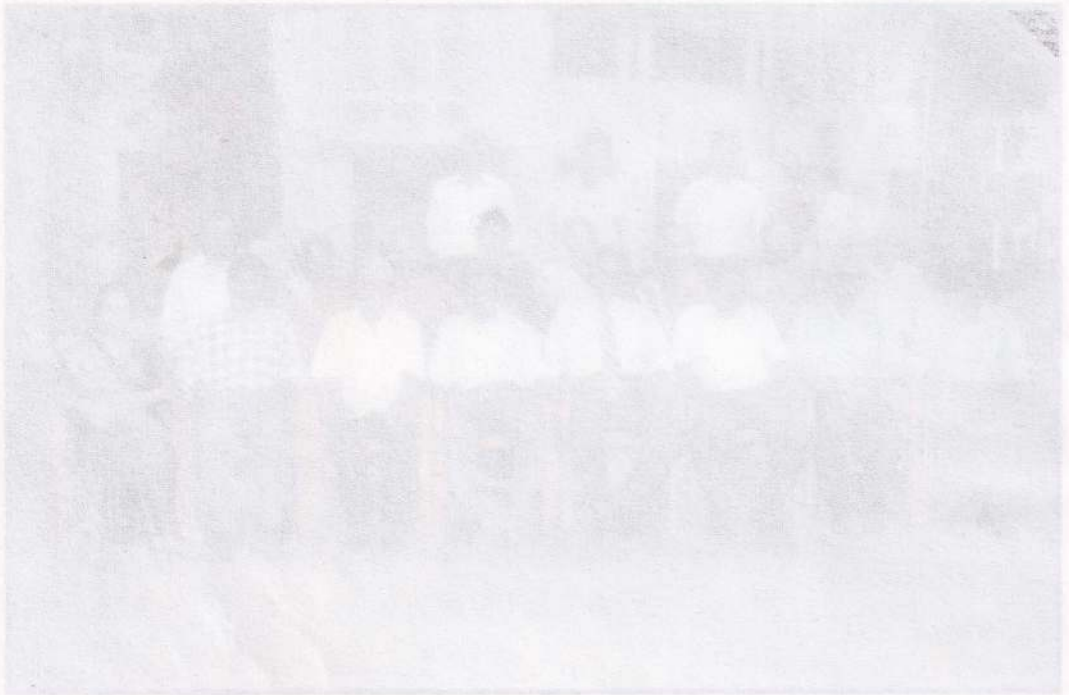


முன்வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திரு. கு. காராளசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. செ. வினாசித்தம்பி	-	துணை முதல்வர்
திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம்	-	பிரதி முதல்வர்
திரு. வ. தெய்வேந்திரன்	-	முதல்வர்
திரு. வ. கனகசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. எம். பாஸ்கரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. பொ. கோவிந்தராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. ஜெ.ஜே. யோகேந்திரன்	-	விரிவுரையாளர்

இரண்டாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திரு. பொ. காந்தியடியான்	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. டி. மோகன்குமார்	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. சா. நாகையா	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. அ. அருட்சோதி	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. சா. கேசவன்	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. காராளசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
செல்வி. அ. இந்திராணி	-	விரிவுரையாளர்
திரு. த. இரவீந்திர மூர்த்தி	-	விரிவுரையாளர்



(காய்க்கை நூற்றுப்பத்தி) சிவசுந்தரிமல்லு

நாயகம்	-	வகங்கிநாயகம்	கு. சுகி
நாயகம்	-	பித்தூத்திநாயகம்	செ. சுகி
நாயகம்	-	யாழ்ப்பாணம்	மலி. சுகி
நாயகம்	-	நாரதர்	மலி. சுகி
நாயகம்	-	வகங்கிநாயகம்	மலி. சுகி
நாயகம்	-	நாயகம்	யா. சுகி
நாயகம்	-	நாயகம்	யா. சுகி
நாயகம்	-	நாயகம்	யா. சுகி

(காய்க்கை நூற்றுப்பத்தி) சிவசுந்தரிமல்லு

நாயகம்	-	நாயகம்	யா. சுகி
நாயகம்	-	நாயகம்	யா. சுகி
நாயகம்	-	நாயகம்	யா. சுகி
நாயகம்	-	நாயகம்	யா. சுகி
நாயகம்	-	நாயகம்	யா. சுகி
நாயகம்	-	நாயகம்	யா. சுகி
நாயகம்	-	நாயகம்	யா. சுகி

மூன்றாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திரு. எஸ். யோகராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திரு. கே. ஜெயராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திரு. கே. குணசேகரம்	-	விரிவுரையாளர்

படத்தில் இல்லாதவர்கள்

திரு. கி. நடராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திரு. க. விநாயகமூர்த்தி	-	விரிவுரையாளர்
திரு. மு. தேவராஜ முதலி	-	விரிவுரையாளர்
திரு. சி. கிருஷ்ணப்பிள்ளை	-	விரிவுரையாளர்
திரு. எஸ். இரவீந்திரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. எஸ். அருமைராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. நி. ரவீந்திரநாத்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. ஜெ. சகாயநாதன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. என். கிருஷ்ணவேல்	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. அ. வரதராஜன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. பேரின்பராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. கே. தவராஜ ரெட்ணம்	-	விரிவுரையாளர்

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

**கலாசாலை அலுவலக உத்தியோகஸ்தர்களும்,
நூலகரும், ஊழியர்களும் 2000**

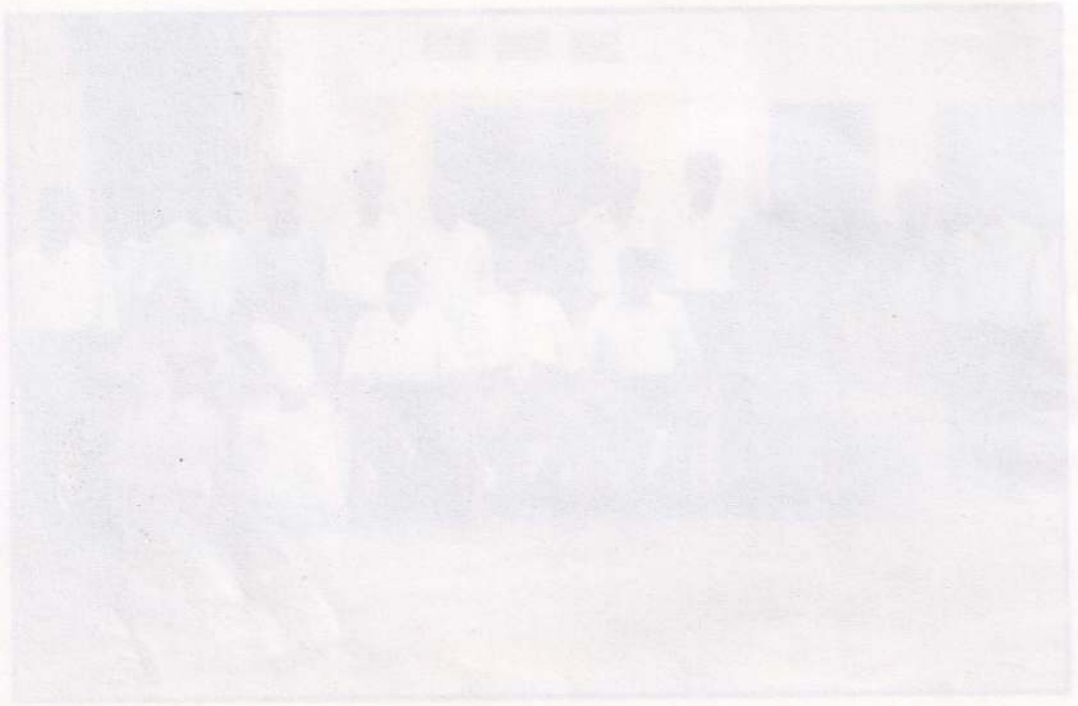


முதலாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

செல்வி. நா. பேரின்ப நாயகி (பெண்கள் விடுதி மேற்பார்வையாளர்) செல்வி.வே.ஜானகி (ஆய்வுகூட உதவியாளர்) திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம் (பிரதி முதல்வர்) திரு.வ. தெய்வேந்திரன் (முதல்வர்) திரு.கு. காராளசிங்கம் (விரிவுரையாளர்) திருமதி. எம். யு. மார்க்கண்டு (இலிகிதர்) செல்வி. எஸ். சுமணாவதி (தட்டெழுத்தாளர்)

இரண்டாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திரு. க. சுந்தர மூர்த்தி (நூலக உதவியாளர்) திரு. மு. தர்மபாலன் (காரியாலயப் பணியாளர்) திரு. பி. யோகேஸ்வரன் (சுகாதார தொழிலாளர்) திரு. சி. பிரேந்திரராஜா (காவலாளி) திரு. எம். சிவகுமார் (காவலாளி) திரு. எஸ். செல்வநாயகம் (ஊழியர் மேற்பார்வையாளர்) செல்வி. கோ.பரமேஸ்வரி (சுகாதார தொழிலாளி) திரு.சி.சிறிஸ்கந்தராஜா (சமையலாளி) திரு. சி. தர்மரெட்ணம் (சுகாதார தொழிலாளி) திரு. சிவகுமார் (தொழிலாளி) திரு. க. வேல் நாயகம் (தொழிலாளி) திரு.கா.பத்மநாதன் (தொழிலாளி) திரு. சி. சிறிமுருகன் (நோய் பராமரிப்பாளர்)



(அரண்மனைத் திருவிளக்கு) இவ்வாறாக அந்த
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்

(அரண்மனைத் திருவிளக்கு) இவ்வாறாக அந்த
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்
சங்கராஜர் ஆயிரம் ஆண்டுகள் உபாசனைகள்

படத்தில் இல்லாதவர்கள்

திரு. எஸ். கே. புஸ்பராஜா (இலிகிதர்) திரு. நா. நாராயண மூர்த்தி (சுகாதார தொழிலாளி) திரு. சா. கனகரட்ணம் (அலுவலக பணிப்பாளர்) திரு. ஏ. மகேந்திரன் (காரியாலப் பணிப்பாளர்) திரு. எம். மாரிமுத்து (காவலாளி) திரு. ஏ. சி. கலீல் உர்ரஹ்மான் (நூலகர்) திரு. கா. பத்மநாதன் (காவலாளர்) திரு. திவாகரன் (காவலாளர்) திருமதி. பி. அன்ரனி லீனஸ் (நோய் பராமரிப்பாளர்) திரு.க. கருணாநிதி (தொழிலாளி) திரு. சீ. நடராஜபதி (தொழிலாளி) திரு. கே. விஜேந்திரன் (சுகாதார தொழிலாளி) திருமதி. தி. மேரி குரூஸ் (சமையலாளி) திரு. சி. மரியதாஸ் (சமையலாளி) திருமதி. மா. தங்கமணி (சமையலாளி) திருமதி. ந. சதாலட்சுமி (சமையாளி) செல்வி. இ. சித்திரா தேவி (தொழிலாளி) திருமதி. சி. வசந்தி (சமையலாளி) திருமதி. சி. அரிய மலர் (சமையலாளி)

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



வாழ்த்துப்பா - 01

கவிதைகள்
கலைச் செல்வியே - 07
தூரத்து விடியல் - 11
ஓ பெண்ணே - 13

சிரித்து மகிழ்ந்திட்ட காலம் இனியென்றும் வருமோ - 41
என்றோ ஒரு நாள் நான் இறந்து போகலாம் - 50
பேய்களின் ஆட்சி - 54



சிறு கதைகள்
நிகழ்வின் நிதர்சனம் - 25
புத்தாயிரம் ஆண்டும் இருந்தபடியேதான் - 58

கட்டுரைகள்
தத்துவங்களின் உன்னதம் இந்து சமயம் - 02
அன்பின் அர்த்தம் - 05
தமிழில் எழுத்துப்பிழை :- தாக்கமும், காரண கர்த்தாக்களும் - 08
தம்பிலுவில் சைவத்தமிழ் மரபு - 30
கால்ப்பந்தாட்டத்தின் வரலாறு - 42
கண்ணீரில் கதையெழுதும் மனிதரல்ல நாங்கள் - 46
மலையக இலக்கிய முன்னோடிகளும்
கிருஷ்டி கர்த்தாக்களும் - 61



சிறப்புக் கட்டுரைகள்
யாருக்கான கல்வி? எதற்கான கல்வி? - 36
அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளுக்கு தூய குடி நீர் - 51



கடிதம்
இருண்ட தேச மொன்றிலிருந்து - 55
(சிறையிலிருந்து ஓர் கடிதம்)

பார்வைகள்
மட்டக்களப்பு சிறுவர் இல்லங்கள் - 14

ஓவியம்
நவயுவன் - 40

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

வாழிய நீ நல்கும் மணம்

வானம் கறுக்க
 வயல் சிரிக்கும் செந்நெல்லைத்
 தானம் கொடுக்கும்
 தரைமுழுதும் - கூனுமிறால்
 துள்ளிக் கழுகில்
 தொங்குகின்ற தேன் கூட்டை
 கிள்ளித் திரும்பிக்
 கிணற்றில் விழும் - கிள்ளைகளோ
 கிண்ணைக் கிளையில்
 கிளுகிளுக்கும் மீன்பாடி
 பண்ணிசைந்தேன் ஊட்டும்
 படர் நிலவில் - வண்ணமிசு
 தேனாட்டில் நின்று
 தெள்ளுதமிழ் ஆசிரியம்
 கோணாப் பயிற்சி
 கொழுத்திவரு - ஞான முதிர்
 கல்லூரி என்ற
 காரிகைதான் ஆண்டுதோறும்
 பல்லாழி வாழப்
 படைத்துவரும் - சொல்லூரும்
 'கலைச் செல்வி' என்ற
 கன்னிகையே, நின்வருகை
 நிலைத்திடுக நின்று
 நிதமொளிக - மலைத்திகழு
 சுடர் விளக்காய் மேவி
 சுவைத்தும்பு முத்தமிழும்

அடல் விளங்கச் செய்து
 அணிதருக- கடலை போல்
 ஆக்க இலக்கியமும்
 அறிவிய லும் மேன்மையுறப்
 பூக்கப் பணிதொடர்க;
 பொன் மகளே, - ஊக்கமொடு
 செய்தொழிலைப் பேணும்
 திடம் வரவும் உண்மையொளி
 வையமெலாம் மேவி
 வளம் பெறவும் - துய்ய வளாய்
 பொலியும் புதுமகளே,
 புறக்கணித்த போதினிலும்
 நலியும் பழமையென
 நாதியற்றும் - வலிமையிலா
 ஏழைக் கவிஞனுனை
 ஏத்துகிறேன். இன்பமிக
 வாழிய நீ நல்கும் மணம்.
 மணமும் குணமும்
 வளமும் திடமும்
 கணமும் பெருக்க
 கவினோ டொளிரும்
 கலையின் செல்வியே,
 கனவுகள் நனவாய்
 நிலைபெறல் நாடி
 நினை வாழ்த்துதுமே.

“தமிழைத்துமிலன்”





தத்துவங்களின் உன்னதம் இந்து சமயம்

ஒவ்வொரு சமயமும் அடிப்படையில் ஒரு அம்சத்தை வைத்துக் கட்டியெழுப்பப்பட்டதாகும். இஸ்லாம் ஒற்றுமையையும், கிறிஸ்தவம் அன்பையும், பௌத்தம் செயல் என்பதன் பலனாகிய கன்மத்தையும் அடிப்படையில் கொண்டவை. இந்து சமயமானது அறிவு என்ற கருப்பொருளினைக் கொண்டது. அறிவை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒருவன் சிந்திக்கத் தொடங்குவானாகில், அவனை செம்மை நிறைந்த மனிதனாகக் காண முடியும். இந்த அறிவானது சாதாரணமானதாக இராமல் முழுமை பெற்றதாக அழிவுறாததாக, என்றும் நிலையான பொருளினை அறிவிப்பதான பூரண அறிவாகிய “ஞானம்” ஆக இருக்க வேண்டும்.

இந்து சயத்தின் அடிப்படை நூல்களானவை “திரய்வியா” (அறிவு தரும் மூன்று நூல்கள்) எனப்பட்ட உபநிடதம், பிரம்ம சூத்திரம், பகவத்கீதை ஆகிய மூன்றுமாகும். “உள்ளபொருள் ஒன்று அதை அறிஞர்கள் பல்வேறு பெயரிட்டு அழைப்பர்” ஏகம்சத்விப்ரா பகுதா வதந்தி இங்கு உள்ள பொருள் எனப்பட்டது. நிலையான பொருளாகும். உபநிடதமானது தெளிவான விளக்கத்தைக் கொடுக்காததனால் பிரம்ம சூத்திரம் பாதராயனரால் எழுதப்பட்டது. இதையும் மக்களுக்கு விளக்கிக் கொள்ள முடியாமல் போன காரணத்தினால், அவர்களுக்கு சரியான விளக்க மொன்றை அளிக்க வேண்டிய தேவை இருந்தது. இதை பகவத்கீதை பூர்த்தி செய்திருக்கின்றது என்றே கருத வேண்டும்.

இது மகாபாரத இதிகாசத்தின் பகுதியாக இருந்தாலும் அர்ச்சனனை ஆன்மாவாகக்கருதி பரமான்மாவாகிய கிருஷ்ண பிரமாத்மாவால் போதிக்கப்பட்டதாகும்.

பற்று ஆகிய ஆசையை எதன் மீதாவது வைக்க வேண்டும் அது அழிவடையும் பொருளின் மீது வைக்கப்படுமிடத்து துக்கம் உண்டாகின்றது. ஆகவே அப்பற்றை நிலையான என்றும் அழியாத பொருள் மீது வைக்க வேண்டும். என்கிறார். அதற்காகவே “நீ என்னைச் சரணடை” என்றுரைக்கின்றார்.

உபநிடதத்தில் உரைக்கப்பட்ட “ஏகம்சத்” என்ற உள்ள பொருள் என்பது உலகிலுள்ள பொருளையா, நிலையான பொருளையா என்ற ஐயப்பாட்டைத் தோற்றுவிக்க, அதைப்புரிந்து கொண்ட ஒவ்வொருவரும் தாங்கள் விளங்கிய தன்மைக்கேற்ப ஒவ்வொரு வகைத்தரிசனங்களாக முன்வைக்கின்றார்கள். இதனடிப்படையில் அத்துவைதம், விசிட்டாத்துவைதம், துவைதம் என்ற வேதாந்தங்களும், சாங்கியம், நியாயம், வைசேடிகம், மீமாம்சை, யோகம் ஆகியவை தோற்றம் பெற்றன.

மெய்கண்டசாத்திர நூல்களின் அடியில் தோன்றிய சைவ சித்தாந்தமும், தேவார திருவாசகங்களும் இதையே விளக்க முற்பட்டன எனலாம்.

எங்கும், எப்போதும், எதிலும் செய்யப்படாத ஆழமான ஆராய்ச்சி இங்கு செய்யப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம்.

- * உலகியற் பொருட்களை பிரம்மம் (பதி) ஆன்மா (பசு) உலகு (பாசம்) எனப்பாசுபடுத்தப்பட்டதன்மை
- * பிரம்மத்தின் இரு நிலைகளும் (சொரூபம் (நிர்க்குணம்) தடத்தல் (சர்க்குணம்)) - அதன் இயல்புகளும்
- * பிரம்மத்தின் வியாபகம் (வான் - தலை, சூரிய சந்திரன் - கண்கள், எட்டுத்திசை - காதுகள், வாயு - சுவாசம், வேதம் - மொழி)
- * ஆன்மாவின் (மலப்பீடிக்கும் நிலையைக் கொண்டு சகலர், பிரளயாகலர், விஞ்ஞானகலர்)
- * ஆன்மாவின் நிலைகள் (கனவு, நனவு, சுழுத்தி, துரிதம், துரியாதீதம்)
- * ஆன்மாவை மூடியுள்ள கோசங்கள் (அன்னம், பிராணன், வாயு, மனம், விஞ்ஞானம்)

இவற்றை விட ஆன்மானவைப் பீடிக்கும் மலங்கள் பற்றியும், அவற்றின் இயல்பு பற்றியும் கூறப்படுகின்றது.

ஆன்மாக்களைக் காக்கும் பொருட்டு இறைவனானவன் தனது நிலையிலிருந்து இறங்கி வருகின்றான். என்பதை திருவிளையாடலாகவும், அவதாரங்களாகவும் அறிகின்றோம்.

மனமான தனது எண்ணங்களைப் பரப்பி விரிவடைந்து செல்லக்கூடியது. இதன் விருத்திகளை ஒழிப்பதான யோகங்களைப் பற்றியும், ஒழுகும் வழிகளான சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ற சைவ நாற்பாதங்கள் பற்றியும், இறைவன் மீது அன்பு செலுத்துவதற்கு இலகுவான சன்மார்க்கம், சற்புத்திரமார்க்கம், தாச மார்க்கம், சகமார்க்கம் போன்றவற்றை சைவமும், இதையே பாவங்களான தாஸ்ய பாவம், சக்யபாவம், மதுரபாவம், வாத் சல்ய பாவம் என வைணவமும் கூறுகின்றது.

இவைகள் ஒவ்வொருவர் மனதிலும் பதிய வேண்டும் இதனுடாக அன்பு பண்பு, நற்குணம் போன்றவை மேலோங்கிவரும்.

இந்து சமயத்தில் சொல்லப்படும் அறிவானது ஒவ்வொரு மனிதனையும் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றது. இதனுடாக ஒவ்வொரு விடயத்தையும் சீர்தூக்கிப்பார்த்து எதை, எப்படிச் செய்வதென தீர்மானிக்க வேண்டும். பகவத் கீதையில் சொல்லப்படும் "நிஸ் காமிய கர்மம்" என்ற பலன் கருதாத செயற்பாடு என்பது மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாகும். தன்லங்கருதாத செயலாக, எமது செயற்பாடுகள் அமைய வேண்டும். இதனுடாக மற்றவரை மதிக்கும் தன்மை உருவாகும்.

எங்களின் செயற்பாடுகள் ஒவ்வொன்றையும் இறைவனை நோக்கி மட்டு மல்லாமல் ஆன்மாக்களின் மீதும் செலுத்த வேண்டும். தன்னைத்தானமாகக் கொடுத்தவர்களும், கண்ணைத் தானமாகக் கொடுத்தவரும், திருவமுதூட்டி இல்லாமற் போனோரும் கூட நிறைந்திருக்கின்றார்கள்.

நாங்கள் என்ன செய்கின்றோம் வெள்ளிதோறும் தூய்மையாகக் கோயில் சென்று வந்து விட்டு "படிப்பது தேவாரம் இடிப்பது சிவன் கோயில்" என்ற தன்மையில் இருக்கின்றோம்.

கோயில்களைக் கட்ட குடிசைகளை எரிக்கின்றோம்.

திருமூலர் சொல்கின்றார்

யாவார்க்குமாம் இறைவற் கொருபச்சிலை
யாவார்க்குமாம் பசுவிற் கொருவாயுறை
யாவார்க்குமாம் உண்ணும் போதொருகைபிடி
எவர்குமின்னுரைதானே.

இதையே விபுலானந்தடிகளார்

வெள்ளை நிறமல்லிகையோ
வேறெந்த மாமலரோ
வள்ளல் அடியிணைக்குவாய்த்த மலரெதுவோ
வெள்ளை நிறப்பூவுமல்ல
வேறெந்த மாமலருமல்ல
உள்ளக்கமலமடி உத்தமனார் வேண்டுவது

இந்த நிலைக்கே அறிவு ரீதியாக சிந்தித்துவர கோட்பாடுகளையும், புராணக் கதைகளையும் இந்து சமயம் முன்வைக்கின்றது. இதையுணர்ந்து சைவனாக செயற்படுவோமாக

“எங்கும் - எப்போதும் இன்னுரை பகர்வோம்”

வாய்ப்பை நன்றி செய்து
வாய்ப்பை வாய்ப்பு செய்து
வாய்ப்பை வாய்ப்பு செய்து
வாய்ப்பை வாய்ப்பு செய்து
வாய்ப்பை வாய்ப்பு செய்து
வாய்ப்பை வாய்ப்பு செய்து
வாய்ப்பை வாய்ப்பு செய்து
வாய்ப்பை வாய்ப்பு செய்து
வாய்ப்பை வாய்ப்பு செய்து

**க. கஜேந்திர
லீகையாண்டு
கணிதம்**

**கற்காமல் இருப்பதைவிட இறப்பதே மேல்
ஏனெனில் கல்லாமைதான் அனைத்தத்தன்பங்களுக்கும் ஆணீவேர்**
- போணஸ் அயர்ஸ் -

அன்பின் அர்த்தம்

எதுகை மோனைக்கு ஏங்கி நிற்கும் பாட்டிலுள்ள ஒரு வரியைப்போலவே நாம் தனிமையை உணர்ந்து தத்தளிக்கிறோம் எதுகையிலே ஒரு வரி மற்றொரு வரியில் ஐக்கியமடைகிறது அதுபோலவே மனிதன் தன் சிருஷ்டியில் உள்ள மனப்பிளவை உணர்ந்துணர்ந்து அன்பில் ஒருமையிலே கலந்து வாழத் துடிக்கின்றான். என “கவிதாசூர் கூறுகிறார்”



அன்பைப் பற்றி எவ்வளவு தான் கூறினாலும் உண்மை அன்பு தன்னையே மறக்கும் பண்பை எதிர்பார்க்கிறது என்பது முற்றிலும் தெளிவு. அன்பு நிபந்தனையுடனோ அல்லது நிபந்தனையின்றியோ கொடுக்கப்படலாம். இந்த இரண்டு வழி தவிர வேறு வழி இல்லை. நான் அன்போடு நிபந்தனையை சேர்க்கின்றேன் அல்லது நிபந்தனையில்லாமல் அன்பு செய்யலாம். அன்பு செய்யப்படுவோரின் வாழ்வில் மாறுதலை அளிக்க வேண்டுமானால் நிபந்தனையற்ற அன்பினால் தான் முடியுமெனச் சொல்லலாம் நிபந்தனையுள்ள அன்பானது எப்பொழுதும் ஒரு வகையான அளவு கோல் அன்பாக மாறுகிறது இந்த முறையில் சமமாக இருக்க இருவரும் ஒரே அளவில்தான் அன்பு செலுத்த வேண்டும். ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப்பின் இருவருக்கும் இடையே மனத்தாங்கல், மனக் கசப்புக்கள் சண்டை, தகராறு ஏற்பட்டால் ஒருவர் மற்றவரைப் பிரிய நேரிடும் இந்நேரத்தில் தாங்கள் செலுத்த வேண்டிய அன்பைத் தர மறுக்கிறார்கள். இறுதியில் பிரிவிலேயே முடியும்.

நிபந்தனையற்ற அன்பைக் கொடுக்கத் தயாராய் இருக்கிற நபருக்கு அவருடைய திறமையை வளர்த்துக் கொள்ளவும் தன் அன்பை புதிப்பித்துக் கொள்ளவும் முடியும்.

“அன்பு உடையவர் தம் உடம்பையும் பிறர்க்கு உரிமையாக்கி வாழ்வார் என திருவள்ளுவர் கூறுகிறார்”

நம் ஆண்டவா இயேசு கிறிஸ்துவின் நம்பிக்கைக்குரிய சான்று பற்றி சந்தேகமான விதத்தில் எதையும் விடவில்லை அவர் கூறியது நான் உங்களுக்கு ஒரு புதிய கட்டளை கொடுக்கிறேன் நீங்கள் ஒருவருக்கொருவர் அன்பு செய்யுங்கள் நான் உங்களுக்கு அன்பு செய்ததுபோல நீங்களும் ஒருவருக்கொருவர் அன்பு செய்யுங்கள் நீங்கள் ஒருவர் மீது ஒருவர் அன்பு கொண்டிருந்தால் தான் நீங்கள் என் சீடர்கள் என்பதை எல்லோரும் அறிந்து கொள்வார்கள் (யோவான் 13:34-35) மேலும் அவர்

பின் தன்மைபற்றி புனித பவுல் கொருந்தியருக்கு எழுதிய முதல் மடலில் மிகவும் ஆழமாக குறிப்பிடுகின்றார். அன்பு பொறுமையுள்ளது நன்மை செய்யும் பொறாமைப் படாது, தற்புகழ்ச்சி கொள்ளாது இறுமாப்பு அடையாது அன்பு இழிவானதைச் செய்யாது தன் நலம் நாடாது எரிச்சலுக்கு இடம் கொடாது தீங்கு நினையாது அன்பு தீவினையில் மகிழ்வுறாது மாறாக உண்மையில் அது மகிழும் அன்பு அனைத்தையும் பொறுத்துக் கொள்ளும் அனைத்தையும் நம்பும் அனைத்தையும் எதிர் நோக்கியிருக்கும் அனைத்திலும் மன உறுதியாய் இருக்கும்.

நாம் இதை எல்லாம் படித்திருந்த போதிலும் இது ஏதோ உதட்டளவு வழிபாடாக இருக்கிறதே ஒளிய வாழ்க்கை வழிபாடாக நமக்கு அமையவில்லை நாம் பிறருக்கு செய்யும் அனைத்தையும் கிறிஸ்து தனக்கே செய்ததாக ஏற்றுக் கொள்கிறார் என்பது நமக்குத் தெரியும் நாம் பிறர் மீது கொள்ளும் அக்கரை அன்பு எல்லாம் இயேசு தனக்கு செய்யப்படுவதாக ஏற்றுக் கொள்கிறார் திருவள்ளுவரின் கூற்றுப்படி அன்பை பூட்டி வைக்க முடியாது வேண்டியவர் வருந்துவதைக் கண்டால் அது தானே வெளிப்பட்டுவிடும் என்கிறார். எனவே நாமும் உண்மை அன்பைப் பகிர்வோம் அன்பில் இணைவோம் அன்பில் வாழ்வோம்.

நன்றி.

போதகர் எஸ். அருளமராஜ
விரிவுரையாளர்
ஆசிரியர் கலாசாலை.

மனிதனே!
மற்றவரை விமர்சீக்குமுன்
முதலில்
உற்ற உன் தவறை
உடன் விமர்சீ!

கலைச்செல்லியே



கற்பனை

ஓடங்களைக் கரை சேர்க்கும் கலைக்கடல் - நீ
உனக்குள்

நான் வாழ ஆசை

ஒரு கவிதை முத்தாக

ஏற்றுக் கொள் என்னை - நீ

கவிக்குயில்களின் கானம் - நீ

கதை விற்பன்னர்களின் காகிதம் - நீ

கலைஞர்களின் மேடை - நீ

கற்பவர்களின் நூலகம் - நீ

உன்னைப் பெற்ற

கலாசாலை அன்னை

உனக்குள்

உருவம் தேடுகிறாள்

உறுதி பெற வேண்டும் - நீ

பெயர்கள் பெருமை தேடிய போது

பேனாக்கள் - தந்த பரிசை

பெற்றுக் கொண்டவள் - நீ

பேணிக்காத்திடு அவைகளை

பிரசுரங்கள்

உனக்குள் ஊடுருவி

பிரபல்யம் தேடுகின்றன

நல்பேறு தேடு - நீ

உன்னை அழகென்பதா!

அர்த்தமென்பதா!

அற்புதமென்பதா!

எதுவானாலும்

அழகான அர்த்தமாக,

அற்புதமாக வேண்டும் - நீ

வளாக

வாழ்க

வளம் பெறுக - நீ

மா. கோகிலன்
விடுகையாண்டு
கணிதம்.

தமிழில் எழுத்துப்பிழை தாக்கமும், காரண கர்த்தாக்களும்

“தமிழுக்கு அழகுதென்று பெயர் - அந்தக்
தமிழ் இன்பத்தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்”

என்று அறிஞர்களாலும் மூத்தோர்களாலும் போற்றி வளர்த்த தமிழுக்குள் இன்று புற்றுநோய் மாதிரி எழுத்துப் பிழைகள் பரவி வருகின்றன. இவைகள் ஏன் வருகின்றன? யார் இதற்குக் காரணம்? இதனை எவ்வாறு நிவர்த்தி செய்யலாம்? என்ற கேள்விகளை நாம் தொடுத்தால் இதற்கு ஓர் நிரந்தரத்தீர்வை எட்ட முடியும்.

ஓர் வசனத்தில் உண்மையாக வரவேண்டிய எழுத்துக்குப் பதிலாக அதே மாதிரி உள்ள வேறு எழுத்தை பயன்படுத்துதலே எழுத்துப்பிழை என்று இன்று பலராலும் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

எழுத்துப்பிழைகளினால் என்ன பாதிப்பு என்பதை எடுத்தால்

- ★ தமிழ்மொழி புறக்கணிக்கப்படுகின்றது
- ★ தமிழ்மொழியின் சுவையை வருங்காலம் உணர்வதற்கு சந்தர்ப்பம் இல்லாமல் போய்விடும்.
- ★ தமிழ்மொழிக்குள் வேற்றுமொழி கலக்கும் ஆபத்து
- ★ தமிழின் உண்மையான கருத்துக்கள் மறைக்கப்பட்டுக் கொண்டு செல்கின்றது.
- ★ தமிழனுக்கே தமிழ்மொழி தெரியாமல் போகின்ற நிலை

மேற்கூறப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள் இன்று காணப்படுகின்றது, எனவே இதற்கு நாம் என்ன செய்யலாம் பொறுப்பானவர்களே திருந்தி நடந்தால் தமிழ்மொழி தப்பு மல்லவா?

ஆகவே இங்கு காரணமானவர்களையும், இப்பிழைகளைத் தவிர்க்க என்ன செய்யலாம் என்பதையும் ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

உயர் கல்வி நிறுவனங்களே இன்று இந்தப் பிழைகளுக்கு காரணமாய் அமைகின்றார்கள். இவர்களே இந்தப்பிழைகளைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டிய நிலையில் இதற்குக்காரண கர்த்தாவாக இருப்பது சற்றுச் சிந்திக்க வேண்டியுள்ளது. எவ்வாறு இது ஏற்படுகின்றது என்று ஆராய்ந்தால் மாணவர் குழாம் ஆரம்பப்

படிப்புக்களை முடித்துவிட்டு இறுதிப்படிப்பை உயர் நிறுவனங்களில் தான் மேற்கொள்கின்றார்கள். ஆனால் உயர் நிறுவனங்களில் எழுத்துப்பிழைகளை மாணவர்களுக்குச் சுட்டிக்காட்டுவது இல்லை. விடயங்கள் எழுதும் போது அங்கு கருத்துக்கே முக்கியத்துவம் அளித்து எழுத்துப் பிழைகளைப் புறக்கணித்து விடுகிறார்கள். அத்துடன் பாடசாலையில் A/L பரீட்சை எடுக்கும் மாணவர்களின் எழுத்துப்பிழைகளை இறுதித்தீர்ப்பளிக்கும் நிறுவனம் கவனிக்கத் தவறுகின்றது. இதற்குத் தமிழ் அறிஞர்களும் உடந்தையாக இருக்கின்றார்கள். அதுவும் உயர்தரத்தில் தமிழ்ப்பாடம் எடுக்கும் மாணவர்களுக்குக் கூட அவர்களின் விடைத்தாள்களில் எவ்வளவு எழுத்துப்பிழை இருந்தாலும் கவனிக்காமல் விடயம் சரியெனில் புள்ளிகளை அள்ளி வழங்கி எழுத்துப்பிழைகளை ஊக்குவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஏன் இவர்கள் இங்கு எழுத்துப்பிழைகளுக்கு புள்ளி வழங்குகிறார்கள். இப்படியானவர்கள் தானா வருங்காலத்தில் இளம் மாணவர் சமுதாயத்தை வளர்த்தெடுக்கப் போகின்றார்கள்?

இன்னும் சில நிறுவனங்களில் தமிழ்மொழியைப் பயிற்றுவிக்க வேண்டியவர்கள் அங்கு தவறி விடுகிறார்கள். இதற்கு வளங்கள் இல்லை என்று காரணம் காட்டும் இவர்கள் படித்துத் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் என்ற பட்டத்தை ஏன் வழங்குகிறார்கள். அவனை அறிவுள்ள மனிதனாக வெளியே விடவேண்டும் அல்லது அவனை அதற்குத் தெரிவு செய்யக்கூடாது. வருகின்ற காலங்களில் ஆய்வுகள் செய்யப்படும் போது இதற்குப் பொறுப்பானவர்கள் இகழப்படுவார்கள் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை.

ஒரு முறை நான் ஓர் பேராசிரியனைச் சந்தித்து கதைத்த பொழுது அவர் சொன்னார். ஒருவர் ஓர் நடைமுறையில் நிறைய எழுத்துப் பிழைகள் விட்டதாகவும் உடனே தான் அவரை அணுகி "நீங்கள் எங்கே படித்தீர்கள்" என்று தான் கேட்டாராம். அதற்கு அவர் தான் படித்த இடத்தைச் சொன்ன பொழுது தான் நினைத்தாராம். இவர்கள் தமிழில் தவறுவிட எப்பொழுதோ தொடங்கி விட்டதாக, எனவே நிச்சயம் வருங்காலத்தில் ஒவ்வொரு தமிழனும் எழுத்தப் பிழை விடுபவர்களைத் தண்டிக்கத்தான் காத்திருக்கிறான். எனவே இதற்குப் பொறுப்பானவர்கள் இனியாவது திருந்த முயற்சிப்பார்களா?

★ அடுத்தபடியாக இன்று பாடசாலை ஆசிரியர்கள் இதற்கு முக்கிய பங்காற்றி வருகின்றார்கள் ஆசிரியர்கள் என்ன செய்கிறார்கள் எங்கு தவறுகிறார்கள்.

ஆரம்ப வகுப்புக்களில் எழுதக் கற்றுக் கொடுக்கும் இவர்கள் அந்த மாணவர்கள் பிழை விடும் போது அதைச் சுட்டிக்காட்டத் தவறுகிறார்கள். ஆரம்ப வகுப்புக்களில் மாணவர்களுக்குப் பிழை போட்டால் அவர்கள் மனம் பாதிக்கப்பட்டு விடும் என்று கருதும் இவர்கள் அதற்கு சரிபோடாமலாவது விடலாம் தானே, விடுகின்ற பிழைகளைச் சுட்டிக்காட்டி அவர்களைத் திருத்தும் போது நிச்சயம் அவர்கள் திருந்துவதற்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும். இதை விட்டு விட்டு பிழையாக அவர்கள் எழுதினால் அதனை தாங்களே சிவப்புப் பேனாவினால் திருத்தி விட்டு சரியென அனுமதித்து விடுகிறார்கள். இதுதான் மாணவர்கள் மத்தியில் பிழை விட்டாலும் சரி இருக்கிறது என்ற எண்ணத்தை அவர்களுக்கு ஊட்டி விடுகிறது. இதற்குக்காரணம் படிப்பித்த விடயத்தை மீண்டும் படிப்பித்தால் நேரம் போதாது என்றும், ஏனைய ஆசிரியர்கள் நிறையப்படிப்பித்து விடுவார்கள் என்ற எண்ணமுமே ஆகும்.

இன்னும் தமிழ்ப்பாடம் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் தமிழ்ப் பாடத்தில் எழுத்துப் பிழையை கவனிப்பது இல்லை. எழுதும் விடயம் சரி எனில் புள்ளியை அள்ளி வழங்கி விடுகிறார்கள். அதற்குக் காரணம் கூறுவார்கள் அவர்கள் விடயம் சரியாக இருக்கிறது பிள்ளைக்கு நன்றாகப்பாடம் விளங்கியுள்ளது. எழுத்துப்பிழை தானே அவள்/அவன் பிறகு திருந்தி விடுவார்கள் என்று. எப்பொழுது ஐயா அவர்கள் திருந்துவது? இவர்கள் தானே வருங்காலத்தில் உங்களைப் போல் ஆசிரியர்களாக வந்து இன்னொரு சந்ததியை உருவாக்கப் போகிறார்கள். வருங்காலம் உங்களை வரவேற்குமா? இப்பொழுதுதாவது சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

இன்னொரு விடயம் இங்கு முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டியுள்ளது. தமிழ் மொழியைத் தவிர வேறு பாடங்கள் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் இதைப்பற்றி தமிழ் ஆசிரியர் தானே சொல்ல வேண்டும். எங்களது கடமை பாடத்தைத்தானே படிப்பிப்பது எழுத்துப் பிழையை நான் கவனித்தால் என்னுடைய பாடத்தை யார் கவனிப்பது உதாரணமாக ஓர் விடயத்தை கவனித்தால்

- ★ மின் குமிழ் வெப்ப சக்தியை அளிக்கும்
இங்கு மாணவன் பரீட்சைக்கு எழுதுவான்
மின் குமிழ் வெப்ப சக்தியை அழிக்கும்

இதன் கருத்து என்ன? எப்படிப் புள்ளி வழங்கு வீர்கள் தமிழ்ப்பாட ஆசிரியர் மீது எவ்வாறு குற்றம் சுமத்துவீர்கள்.

மாணவர்களும் இப்படியே எழுதிவிட்டு, ஒரு நேரத்தில் தான் தனக்குப் படிப்பித்த ஆசிரியனை நினைத்துப்பார்க்கிறான். அன்று அவர் என்னைத்திருத்தியிருந்தால் இன்று எனக்கு இப்படி நடந்திருக்காது என்று.

அந்த நிலையில் உள்ள ஆசிரியர் குழாம் அதனைத்திருத்துவதற்கு முன்வருமா? 'இன்றைய மாணவர் நாளைய ஆசிரியர்' இதனை இன்றைய ஆசிரிய சந்ததியாவது திருத்துமா?

- ★ தெரியாததை தெரிந்தவர்களிடம் கேட்டுப் படிப்பியுங்கள்.
தெரியாததை மாணவர்களுக்குள் திணிக்காதீர்கள்.
அல்லது நீங்கள் செய்யும் வேலையை விட்டுவிடுங்கள்.

அன்பான உயர் கல்வி நிறுவனங்களே, ஆசிரியர் குழாமே,
மாணவச் செல்வங்களே இனியாவது தயிரைச் சாகவிடாமல்
காப்பாற்றுவோமா? எழுத்துப்பிழையை தவிர்ப்போமா?

கு. கேசவன்
வீடுகையாண்டு
விஞ்ஞானம்

தூரத்து வீடியல்

வசந்தங்களால் பூத்துக் கொண்ட பூமி
 இன்று
 வரலாறும்,
 வரம்புமின்றி,
 நிறம் மாறி இருக்கின்றது
 எம் காற்றும், கடலும் களவாடப்பட்டுப்போயின.
 கதிரவன் கூட கதிர் வீச மறுக்கிறான்.
 முற்றத்து முதிர் நிலவும்
 முகவரியின்றிப் போனது
 வற்றிப்போன வயல்களும்,
 வசந்த மிழந்த சோலையும்,
 சுற்றித்திரிந்த பாலையும்,
 சுதந்திரமும்
 கெட்டுப் போயின.

சோகம் படர்ந்த எம் தேசப்படமும்
 சிந்திய குருதியாய்
 சிதறுண்டு போனது.
 ஒற்றையாய்
 ஓரம் கிழிபட்ட மனித முகங்கள்
 மரணித்த மனிதத் தலைகள்.
 மதுரமும்,
 மகரந்தமும் இழந்து போன
 எம் இரவுப்பூக்கள்
 மருதத்து மாங்குயிலும்
 குரலொடிந்து போக
 தெருவோரம் தேம்பியமும் தென்னங்கீற்றும்
 வரம்போரம் வாடிப் போன வயல்களும்
 நிறம்மாறிப் போனதென்ன....

எரிந்து போனது எங்கள் தேகம்
 அழிந்து போனது எங்கள் முகங்கள்
 எஞ்சியிருந்தவை எங்கள் கரங்களே....

கரங்களுக்கு இப்போ
எழுதுகருவிகள் தேவை

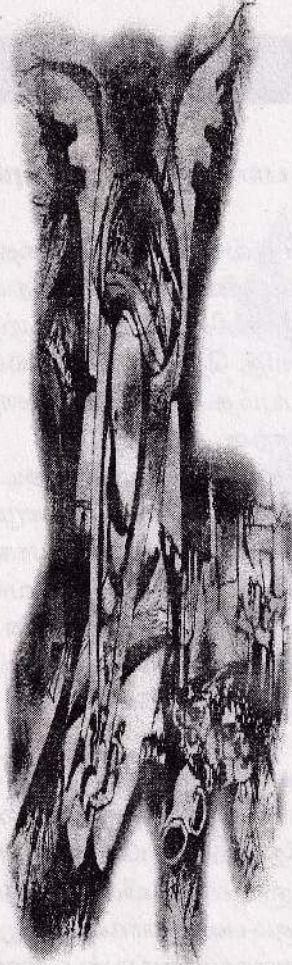
வற்றிப் போன வயலே
வசந்த மிழந்த நிலவே
சுற்றித் திரிந்த மலையே
சுவடு பதித்த மண்ணே - வா
நானொரு சூரியனாய்
சுட்டெரிக்கப் புறப்பட்டேன்!
இதயமிழந்த மானிடர்க்கு உதயம் தருவேன்
வரலாறு நாம் படைப்போம்!
எழுந்து வா!
விடிந்தால் ஓலங்கள்
மடிந்து விட்ட சோதரரின்
உருக்குலைந்த கோலம்
கோலம் மாற்றும் காலமாய்க்கூட வருவேன் - வா
ஓர் விடியல் உனக்காய் - ஓரம் நிற்க
நீர் வடியும் நீல விழியாய் நிற்பதென்ன
புறப்படு புது தேசம் படைப்போம்

வீச மறுத்த காற்றையும்
பேச மறுத்த கடலையும்
நேசமுற வைப்போம்!....
விரைந்து வா
தேடும் விடியல் தூரமில்லை
சிவந்த விழிகளோடு வா
சிறையுடைப்போம்,
சிறைப்பட்டு
கறைபடிந்த
எம் வரைபடத்தை நிறைவாக்குவோம்!
தடைபல உடைப்போம்
தரணிபுகழும் தமிழனாவோம்
அலைகள்
சத்தமிடும் என்பதற்காய்
கட்டுமரத்தைச் செலுத்தாதிருக்காமல்
இருண்டுபோன தேசத்தை
விடிய வைப்போம்.

ஜே. சிறீன்சீலி ரெவ்வல்
முதலாம் ஆண்டு (தமிழ்)

* கலாசாலை மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட
கவிதைப் போட்டியில் இரண்டாம் பரிசு பெற்றது.

ஓ பெண்ணே.....



மஹா
நன்றி-யுகம் மாறும்

அன்பு எனும் உன் கைகளில்
அனைவரையும் சிறைப்படுத்தி - நீ
ஏன் எம் இனத்தவர்களின் சிறகுகள்
எல்லாம் சிறைப்பட்டதை மறந்தாய்?

கண்ணியம் எனும் போர்வையில்
கட்டுப்பாடுகள் பல இட்டு
கண்ணீரில் விழிகள் மிதப்பதற்கும் - விடை
தூரத்து விடியலா?

சீதனம் எனும்
சிலந்தி வலைப் பின்னலில்
சிக்கித் தவிக்கும் இதய மொழிகளுக்கும் - விடை
தூரத்து விடியல் தானா?

அன்பான கணவன் என்று
அழகான கற்பனைகள் பல
அத்தனையும் அழிந்த போதும்
ஆண்டவனாய் அவனை நீ வழிபட்ட போது எல்லாம்
உன் வாழ்வும் தூரத்து விடியல் தானா?

மாமியார் பிடியில் நீ
மாட்டித் தவித்த போது எல்லாம்
நீ ஜெபித்த மந்திரம் பொறுமைதானா?
அது தான் உன் வாழ்வு
தூரத்து விடியலின் துயரமாகியதோ?
ஓ பெண்ணே சற்று சிந்தித்துப் பாரேன்.

ஆணின் கைகளில் - அன்று
உன் விடியலை நீயே தூரமாக்கினாய் - இன்று
ஆதிக்கத்தின் கைகளில்
அனைவரது விடியலும் தூரமாகிய துயரமாகியதே
பெண்ணே
சற்று நீயும் நிமிர்ந்து நில்லேன்

சரித்திரப் பாதையில்
சரிநிகர் பங்கை - நீ
சமப்படுத்தி விட்டால்,
தூரத்து விடியல் என்ன -
இன்று எழுந்தால்
விடியல் எமக்கே.

பா. வசந்தகுமாரி
இந்து சமயம்
முதலாம் வருடம்

* கலாசாலை மட்டத்தில் நடத்தப்பட்ட கவிதைப்
போட்டியில் பாராட்டுப் பரிசு பெற்றது.

தயா மூல தன்மம்

மட்டக்களப்பு சிறுவர் இல்லங்கள் பற்றிய பார்வையும், பதிவும்

வாழ்வின் குரூரம் எல்லாவற்றுள்ளுமாக ஊடுருவி ஒவ்வொன்றாய் சிதைத்து வருகின்றது. போரின் துணை கொண்டு பிணமாய், அங்க வீணமாய் அனாதையாய் பலரை உருவாக்கி சின்னா பின்னப்படுத்திக் கொண்டே இருக்கின்றது. இவை பற்றிய அறிதல்கள் அவ்வப்போது தொடர்பூடகங்களுடாக வெளித் தெரிந்தாலும் பலவை புதைக்கப்பட்டும், மறைக்கப்பட்டும் போயுள்ளன. இவையும் கூட சிதைவுகளினதும் பாதிப்புகளினதும் ஒரு பகுதியை மட்டுமே காட்டி நிற்கின்றன.

நெற்றிப் பொட்டில் பாய்ந்த குண்டொன்றும் ஒரு மனிதனை இறக்கடிக்கு மாயின் அவனது இறப்புப் பற்றிய வாத, பிரதிவாதங்களும் இறப்பிற்கான காரணமுமே கூடுதலாக வெளித் தெரியும் (இவை கூட சில வேளைகளில் தெரியாதவையாகவே இருக்கும்) அல்லது ரகசியச் செய்தியாகப் பரவும். இதன் பின்னான அவனது பொறுப்பு, அவனால் ஆற்றுப்படுத்தப்பட வேண்டியவைகள், அவனைச் சார்ந்தோருக்கு அவனது இழப்பினாலான பாரிய தாக்கம், இதனால் சின்னா பின்னமாக அல்லது சிதைந்து போகக் கூடிய குடும்பம் பற்றியோ யாருக்கும் அறியக்கூடிய தில்லை.

இவ்வகையான சூழ்நிலையொன்றில் இழப்பின் பின்னான குரூரத்தை அறிமுகப்படுத்த வேண்டி, பயங்கரமான யுத்தப் பின்னணியில் உடல் - உள பாதிப்புகளுக்கு மத்தியிலும் தங்களின் மிகக் குறைந்த தேவைகளையேனும் பூர்த்தி செய்து கொள்ளும் நோக்கில் பல இடர்களின் தாக்குதல்களுடன் கல்வியைத் தொடர முயற்சித்துக் கொண்டும், தொடர்ந்து கொண்டும் இருக்கும் பல சிறார்களை, சிறுவர் இல்லங்களினூடாக சந்தித்து அவர்களின் பாதிப்பை உணர்த்தும் அல்லது உணர்த்த முனைவதாக அமையும்.

பொதுவாகவே நாட்டின் பல பாகங்களிலும் சிறார் இல்லங்கள் அமைக்கப்பட்டிருப்பினும் யுத்தம் நடைமுறையிலுள்ள பிரதேசங்களில் இவற்றின் அதிகரிப்பை நோக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. அதிலும் மட்டக்களப்பு மாவட்டம் அதிகூடிய சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லங்களைக் கொண்டு காணப்படுகின்றது. இதன் காரணமாக இப்பிரதேசத்தை மையமாகக் கொண்டே கட்டுரை சுழலப்போகின்றது. இது பற்றிய அடிப்படை அம்சங்கள் இப்பிரதேச சூழலையொட்டித் திரட்டப்பட்டவை. இதுவும் இரு வேறுபட்ட கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்கின்ற படியினால் பொதுவாக போர்

நடைமுறையிலுள்ள வட - கிழக்கு மாகாணத்தின் பிரதிபலிப்பை இக்கட்டுரை காட்டும் என்ற நம்பிக்கையுண்டு.

99 ம் ஆண்டு சேகரிக்கப்பட்ட தகவல்களின் படி, மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் 122,145 குடும்பங்களாக, 508,731 பேர் வசிக்கின்றார்கள். இதில்

0 - 4	வயதிற்குட்பட்டவர்கள்	59598
5 - 14	வயதுடையவர்கள்	115,154
15 - 29	வயதுடையவர்கள்	147,561

(இங்கு 18 வயதிற்குக் குறைந்தவர்களே நோக்கப்படுகின்றார்கள்)

சிறுவர் இல்லங்கள் தோன்றியதற்கான காரணங்கள்

பராமரிப்பு இல்லங்களிலுள்ள சிறுவர்களெல்லாம் கிராமப் பகுதிகளைச் சார்ந்தவர்களாகவே இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் எண்பதுகளின் பிற்பகுதி தொடக்கம் பல இன்னல்களுக்கு முகங்கொடுத்து இடம் பெயர்வதும் குடியமர்வதுமாக வாழ்க்கையை இயல்பாக வாழ முடியாமல் போனவர்கள். இவ்வித அனர்த்தங்கள் தினக்கூலிகளாக இருந்த இவர்களுக்கு அன்றாட நடவடிக்கைகள் பெரும் பாதிப்பை உண்டு பண்ணியே இருந்தன. இதைவிடவும் அவர்கள் வாழ்ந்த சூழல் மிகுந்த சிக்கலுடன் கூடியதாக, வித்தியாசமான பல்வேறு பிணக்குகளுடனே தான் காணப்பட்டது.

இதிலும் சிறுவர்களது நிலை பரிதாபப்படத்தக்கது. குழந்தை தனது ஆளுமையை முழுமையாகவும் இசைவாகவும் பெற ஒரு குடும்பச் சூழலில் ஆனந்தமும், அன்பும், பற்றுணர்வுமுள்ள சுற்றாடலில் வளர வேண்டும். ஆனால் இச்சூழ்நிலையில் இவ்வாறான தொரு குடும்பம், சூழல் கிடைக்காமல் போனது.

1989 ம் ஆண்டு நவம்பர் 20ம் திகதி ஐக்கிய நாடுகள் சமவாயத்தின்படி 18 வயதிற்கு குறைந்த மனிதப் பிறப்புகள் ஒவ்வொன்றும் குழந்தைகளாகக் கணிக்கப்படுகின்றார்கள்.

இவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும்

- * தமது நல்வாழ்வு சார்ந்த விடயங்களில் தமது கருத்தை வெளியிடும் உரிமையும், அவை கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டும் என்னும் உரிமையும் (உறுப்புரை - 12)
- * பெற்றோரின் முறையான வழிநடத்தலுக்கு அமைய சிந்தனை, மனச்சான்று, சமயம் ஆகியவற்றைக் கடைப்பிடிக்கும் உரிமை (உறுப்புரை- 14)
- * மற்றவர்களைச் சந்திக்கவும் சங்கங்கள் அமைக்கவுமான உரிமை (உறுப்புரை - 15)
- * தமது வீட்டிலும் பிறருடனான கடிதத் தொடர்புகளிலும் அந்தரங்கத்தைப் பேணும் உரிமை (உறுப்புரை - 16)

இவைகள் அனைத்துச் சிறுவர்களுக்கும் கிடைக்கின்றனவா என்பது கேள்விக்குள்ளாக்கப்பட வேண்டிய விடயம்.

இன்றைய அனர்த்தங்களினாலும், பல்வேறுபட்ட காரணங்களினாலும் குழந்தைகள் குடும்பச் சூழலை விட்டுப் பிரிய வேண்டி ஏற்படுகின்றது. இதற்கான காரணிகளை பின்வருமாறு காட்டலாம்.

- I. யுத்தம்
- II. வறுமை
- III. பெற்றோர் பிளவு
- VI. இளவயதுத் திருமணம்
- V. வெளிநாட்டு வேலை வாய்ப்பு

யுத்தச் சூழலானது இருப்பிடங்களையும், நிம்மதியையும் தின்று வறுமைக்குள் தள்ளியிருக்கின்றது. வறுமை என்பதை தனியான விடயமாக விட்டு விட்டு யுத்தத்தை நோக்கினால் பலர் தகப்பனை பறிகொடுத்து இருக்கின்றார்கள். இவர்கள் ஒவ்வொருவரும் பல்வேறுபட்ட இடங்களில் பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் இல்லாமல் போயிருக்கின்றார்கள். வயல்களுக்கு போகும் போதும், விற்பனைக்காக விறகுகளை சேகரித்துக் கொண்டிருக்கும் போதும், சிலர் பிரச்சனைகளுக்கான எதிரொலிகளின் பிரதிபலிப்பாகவும் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றார்கள். பல்வேறுபட்ட ஆயுததாரிகளினால் இக்கொலைகள் நடத்தப்பட்டிருக்கின்றது.

இதைவிட தந்தை உயிருடன் இருக்கின்றாரா? இல்லையா? என தெரியாமலேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள். இவ்வாறு குடும்பத்தில் யாரையேனும் இழந்து சோதனையுடனும், சொகத்துடனும் வாழ்கிறார்கள்.

அண்மையில் வெளியான ஐ.நா அறிக்கையின் கடைசிப் பந்தி "பிள்ளைகளை சமாதானத்தின் சரணாலயங்கள் எனக் கொள்வோமாக" எனத் தொடங்குகின்றது அதே அறிக்கையில்

- * வட - கிழக்கில் ஆயுதப் பிணக்கினால் அவதிப்படுவோர் - 900,000
- * உள்ளூரில் இடம் பெயர்ந்துள்ள பிள்ளைகள் - 380,000
- * பாடசாலைகளில் பெயர் பதிந்த பிள்ளைகளில் 40% பாடசாலை செல்வ தில்லை. எனவும் கூறப்பட்டுள்ளது.

போரினால் பாதிப்புக்குள்ளாக்கப்பட்ட பிரதேசங்கள் தொடர்பாக நெட்பானா வருடாந்த அறிக்கை 1993 இன் படி.

மாவட்டம்	மட்டக்களப்பு		முல்லைத்தீவு		யாழ்ப்பாணம்	
	தொகை	எ-கை	தொகை	எ-கை	தொகை	எ-கை
அகதிமுகாம்	5	1,196	13	3,082	23	580-764 (குடும்பம்)
மீள் குடியேற்றக் கிராமம்	5	1,546	-	-	8	236
கைவிடப்பட்ட குழந்தைகள்	-	176	-	50	-	207
விதவைகள்	-	234	-	110	-	283

இவ் எண்ணிக்கைகள் பிற்பட்ட காலங்களிலும், அண்மைக் காலங்களில் தொடக்கப்பட்டு தொடர்ந்து நடாத்தப்படும் யுத்தத்தினாலும் அதிகரித்திருக்கும் என்பதில் யாருக்கும் ஐயப்பாடு இருக்காது.

வறுமை என்பது இவர்களுடன் உடன் பிறந்தது போன்று எப்போதும் ஒட்டிக் கொண்டே இருக்கின்றது. வயல்களுக்குச் சென்று போகங்களை மேற்கொள்ள முடியாத நிலை, விறகு விற்பனைக்கு எடுத்துச் செல்ல முடியாத நிலை, இவற்றுடன் கூலித் தொழிலையும் மேற்கொள்வதனால் அதற்குரித்தான சூழ்நிலையை யுத்தம் கொடுக்காததினாலும், யுத்தச் செலவீனங்கள் பொருட்களில் சேர்க்கப்படுவதால் அதிகரித்த வாழ்க்கைச் செலவையும், ஈடுசெய்ய முடியாத நிலையில் திணறிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

யுத்தமும் வறுமையும் தொற்றிக் கொள்ள சமூகக் கட்டுமானங்களின் இறுக்கம் உடைவு பட வெவ்வேறுபட்ட உறவு முறையினால்

கணவன் - மனைவி பிளவு

தந்தை வேறு திருமணம்

தாய் வேறு திருமணம்

தந்தை - தாய் வெவ்வேறு திருமணம்

நடைபெறுவதால் குழந்தை வாழ்வு பற்றிய கனவுகள் உடைவுபடுகின்றது.

பெரும்பாலான குடும்பங்கள் ஆண் துணையில்லாமல் நிற்பதனாலும், சமூகத்தை எதிர்கொள்ள வேண்டிய இருப்பதனாலும் இளவயதுத் திருமணங்கள் நடைபெறுகின்றன. இதனால் ஒரு குழந்தை இன்னொரு குழந்தையைப் பெற்றெடுத்து வளர்க்கும் நிலை உருவாகின்றது. இது பின்னர் புரிந்துணர்வின்மையால் குடும்பப் பிளவுகளையும், அள்ளித் தந்திருக்கின்றது.

இவ்வாறான நிலைமையைச் சமாளிக்க வேண்டிய மத்திய கிழக்கு நாடுகளை நோக்கி வேலை வாய்ப்புக்காக செல்ல வேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் ஏற்படுகின்றது. இந்நிலையில் பிள்ளைகள் உளரீதியான பாதிப்புக்களை எதிர்கொள்வதுடன், ஆண்பிள்ளைகள் அறிவு வர வீட்டை விட்டு வெளியேறலும், பெண் பிள்ளைகள் தந்தை, அக்காவின் கணவர் போன்ற பல காமுகர்களினால் பாலியல் வல்லுறவுக்குட்படுத்தப்படுவதும் சாதாரணமாகவே நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இவைகள் யாராலும் அறியப்படாதது போலவே சமூகம் காலத்தை நகர்த்திக் கொண்டிருக்கின்றது.

1990 ம் ஆண்டுக்கும் 1999ம் ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் போரினால் இழந்தோர் பற்றி விபரம்.

பிரதேசம்	வன்செயலினால் உயிரிழந்தோர்	தாய்- தகப்பனை இழந்த குழந்தைகள்
மண்முனை வடக்கு (மட்டக்களப்பு)	374	96
காத்தான் குடி	141	206
மண்முனைப்பற்று (ஆரையம்பதி)	215	58
மண்முனை மேற்கு (வவுணதீவு)	172	77

மண்முனை தென்மேற்கு (கொக்கட்டிச்சோலை)	226	34
போரைதீவு	411	175
மண்முனை தென் எருவில்பற்று (களுவாஞ்சிசுடி)	297	106
ஏறாவூர்பற்று (செங்கலடி)	626	154
ஏறாவூர்	69	15
கோறளைப்பற்று (வாழைச்சேனை)	574	84
கோறளை மேற்கு (ஓட்டமாவடி)	149	158
கோரளை வடக்கு (வாகரை)	173	62

மேற் கூறிய காரணங்களின் அடிப்படையில் குடும்பச் சூழலை விட்டு வெளியேற்றப்பட்ட குழந்தைகள் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட விரக்தி காரணமாக எதையும், எப்படியும் செய்யலாம் என்ற உச்ச நிலைக்கு தள்ளப்படுகின்றார்கள். வாழ்க்கைக் குரூரத்தில் வாழ வேண்டும் என்ற ஆசை கொண்டவர்களும் இருக்கின்றார்கள். இந்நிலைக்குட்பட்ட சிறுவர்களது போக்கை நான்கு வகைப்பாட்டுள் நோக்கலாம்.

ஒன்று - வாழ்வில் ஏற்பட்ட வெறுப்புணர்வினாலும், காலச் சூழற்சியில் சிக்குண்டு ஏற்பட்ட ஆயுத மோகத்தினாலும், மொழிப்பற்றாக; நிகழ்ந்து போன இழப்பினால் உண்டான ஆவேசத்தினால் எனப் பல காரணங்களினடிப்படையில் ஆயுதங்களைச் சுமந்து கொண்டு போராளிகளாக மாறுகின்றார்கள்.

இரண்டு - எதுவுமே செய்ய முடியாமலும், செய்யத் தோன்றாமலும் வான் கூரையின் கீழ் வீதியோரங்களில் பிச்சை எடுத்தும், கிடைப்பதை உண்டு கொண்டும் வீதியோரச் சிறுவர்களாக வாழ்கின்றனர்.

மூன்று - இவர்கள் புத்தகங்களைச் சுமக்க வேண்டியவர்கள் செங்கல்லையும், குப்பை கூழங்களையும், குழந்தைகளையும், வாயூற முதலாளிகட்கு சாப்பாடுகளைச் சுமந்து கொண்டும் குழந்தைத் தொழிலாளர்களாகத் திரிகின்றார்கள்.

ஐனவரி 1981 யுனெஸ்கோ கூரியர் அறிக்கையின் படி குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் தோற்றுவிக்கப்பட்ட காரணமும் சதவீதமும்.

காரணம்	சதவீதம்
வறுமை	53.4
பெற்றோருக்கு உதவி புரிய வேண்டி	32.9
பெற்றோர்களின் கட்டாயம்	26.3
சொந்த வாழ்வுக்கு ஊதியந்தேடி	7.9
சும்மாயிராமல் வேலை செய்யும் நோக்குடன்	6.9
மற்றக்காரணங்கள்	2.6

இவ்வாறான குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் (15 வயதுக்குக்கீழ்) உலகெங்கும் 5.2 கோடிப்பேர் இருக்கின்றார்கள்.

நான்கு - மேற்படி காரணங்களினால் பல சிறுவர்கள் வழி மாறிப் போக மிகக் குறைவானவர்களே சிறுவர் இல்லங்களை நோக்கி அணைகின்றார்கள்.

மேற்படி அம்சங்களை நோக்கும் போது சிறுவர் இல்லங்களின் தேவை கட்டாயமானதும், அவசியமானதுமாகும். எதிர்கால மொன்றின் பாரிய இடை வெளியை நிரப்ப வேண்டிய தேவை சிறுவர் இல்லங்களை நோக்கிக் காத்துக் கிடக்கின்றது.

இந்நோக்கில் சிறுவர் இல்லங்கள் மன வருத்தத்துடன் சந்தோஷித்து ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய சமூக நிறுவனமே.

மட்டக்களப்பு சிறுவர் இல்லங்கள்

“இடியப்பங்களையும், அப்பங்களையும் சுமந்து கூவிக் கொண்டு திரிந்து வந்து வியர்வையைத்துடைத்துவிட்டு உடைகளை மாற்றி அவசர அவசரமாய் ஓடிப்போய் நிம்மதி இல்லாமல் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தேன்”

“அப்பாவை கூட்டிக் கொண்டு போய் சுட்டுத்தாங்க அம்மா கடங்காரங்க தொல்லை தாங்கேலாம நஞ்சி குடிச்சிச் செத்துப்போக நானும் (பெண்-7) தங்கச்சியும் (3) இஞ்ச இருக்கிறம்

“அம்மா (27) மட்டுந்தான் இருக்காங்க. நாங்க மூணுபேர், எங்கள் படிக்க வைக்கேலாததால இஞ்ச விட்டுத்தாங்க” இப்படி ஏராளமான கதைகள் சோகங்களைச் சுமந்த வண்ணம் சொல்லப்படுகின்றன. இவ்வாறாக பதியப்பட்ட 13 இல்லங்களும், பதியப்படாமல் 15க்கு மேற்பட்ட இல்லங்களும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் காணப்படுகின்றது.

- (01) திருஞானசம்பந்தர் குருகுலம் (களுதாவளை) ஆண் - 41
- (02) அசீஸ் இல்லம் (குருக்கள் மடம்) ஆண் - 27
- (03) காத்தான்குடி சிறுவர் இல்லம் (காத்தான் குடி) ஆண் - 53
- (04) சாரதா பெண்கள் இல்லம் (கல்லடி) பெண் - 39
- (05) திலகவதியார் மகளிர் இல்லம் (திருப்பமுகாமம்) பெண் - 20
- (06) விபுலானந்தர் சிறுவர் இல்லம் (பழுகாமம்) ஆண் - 26
- (07) சாந்தி பவனம் (மட்டக்களப்பு) பெண் - 32
- (08) ஜீவி (மட்டக்களப்பு) பெண் - 20
- (09) ஜீவன் (மட்டக்களப்பு) ஆண் - 21
- (10) வித்ய ஜோதி (மட்டக்களப்பு) ஆண் - 17
- (11) ஜீவ ஜோதி (மட்டக்களப்பு) - பெண் - 80
- (12) மங்கையற்கரசி மகளிர் இல்லம் (மட்டக்களப்பு) பெண் - 45
- (13) அருட்பணி சிறுவர் இல்லம் (நாவற்குடா) பெண்
- (14) இராமகிருஷ்ண மிஷன் (கல்லடி) ஆண்
- (15) சென். ஜோன்ஸ் ஆண்கள் இல்லம் (ஊறணி) - 150
- (16) சென். ஜோன்ஸ் பெண்கள் இல்லம் (ஊறணி) - 120

குறிப்பு:- 1 - 6 வரையான தகவல்கள் சிறுவர் நன்னடத்தைப் பராமரிப்பு திணைக்களத்தில் பெறப்பட்டது. ஏனையவை சேகரிக்கப்பட்டவை.

இவர்கள் எவ்வகையிலேனும் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகள் பலகோரங்களை, சிதைவுகளை எதிர் கொண்டவர்கள். மனதால், உடலால் சோர்ந்து காணப்படுபவர்கள். அவர்களின் சின்னச் சிரிப்பிற்காக விளையாட்டுக்காட்டுவது தொடக்கம், மனநிலையை அறிய, நம்பிக்கையை வளர்க்க, பக்குவமான வார்த்தைப் பிரயோகங்களை மேற்கொள்ள வேண்டி, தொகுக்கப்பட்ட உரையாடலை மேற்கொண்டும் ஒவ்வொருவருக்குமான சகல விதமான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டியும் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இச்சிறுவர் இல்லங்கள் 6-18 வயது வரையானவர்களைக் கொண்டு, சிறுவர் நன்னடத்தைப் பராமரிப்புத் திணைக்களத்தின் கீழ் பதியப்பட்டு (பதியப்படாத தவையுமுள) நடாத்தப்படுகின்றது. திணைக்களத்தினால் மாதமொன்றுக்கு ஒரு பிள்ளைக்கு ரூ 300/- வழங்கப்படுகின்றது. ஆனால் கிட்டத்தட்ட ஒரு பிள்ளைக்கு மிகக் குறைந்தது மாதமொன்றுக்கு ரூ 1500/- தேவைப்படுவதாகக் கூறுகின்றனர். சிலகாலப் பகுதிகளில் இதை விடவும் கூடுதலான தொகை தேவைப்படுகின்றதாம். தனிப்பட்ட நன்கொடைகளின் மூலமாக பெருமளவு விடயங்கள் சாதிக்கப்படுகின்றது. ஆனாலும் சொந்தக்கட்டிடமில்லாத, கட்டிடமே இல்லாமல் ஒலைக் குடில்களில் நடாத்தப்படும் சிறுவர் இல்லங்களுமுள்ளன.

சைவ உணவு முறைகளும் (மிஷன், குருகுலம்) அசைவ உணவு முறைகளும், அவர்கட்கு விருப்பமான உணவுகளும் (ஜீவ ஜோதி) வழங்கப்படுகின்றது. சில இடங்களில் கட்டுப்பாடான அளவு முறைகளும், தேவையான அளவு என உணவு வகைகள் வழங்கப்படுகின்றது. குறித்த சில தினங்களில் வெளியாரினால் தின் பண்டங்கள் உணவுகள் கொடுக்கப்படுகின்றது. காத்தான்குடி சிறுவர் இல்லத்துக்கு ஒரு நாளைக்கு ஒருவர் என்ற வீதத்தில் உணவுச் செலவை முதலாளிமார்கள் பொறுப்பெடுத்து நடாத்துகின்றார்கள்.

உடைகள் சிறுவர்களது பாதுகாவலர்களினால் வழங்கப்பட்டாலும், பலருக்கு நிர்வாகத்தினரே வழங்க வேண்டியும் உள்ளது. இதை விட தளபாடங்கள், கல்விக்கு தேவையான உபகரணங்கள் போன்றனவும் நிர்வாகத்தினராலேயே அளிக்கப்படுகின்றது.

இவ்வில்லங்களில் கூடுதலானவை கிறிஸ்தவப் பாதிரிமார்களினால், கன்னியாஸ்திரிகளினால், இராமகிஷ்ண மிஷன் போன்ற பாரிய நிறுவனங்களினால் நடாத்தப்படுபவை. இவற்றுக்கு பல்வேறு வகைகளில் உதவி கிடைத்துக் கொண்டிருக்க கிராமப்புறங்களில் ஒலைக் குடில்களில் இயங்கும் இல்லங்கள் யாருடைய கண்ணுக்கும் படாதவையாகவே உள்ளன. இவைகளை கொண்டு நடாத்த முடியாத நிலையினால் சில இல்லங்கள் மூடும் நிலைக்கும் உள்ளாக் கப்பட்டிருக்கின்றது. இந்நிலையிலும் இல்லங்களை மிகுந்த சிரமத்துடன் நடாத்தச் சிலர் தங்களை அர்பணித்து செயற்படுகின்றார்கள்.

பல்வேறு இல்லங்கள் காணப்பட்டாலும் அதன் நடைமுறைகளில் சில ஒற்றுமையைக் காணலாம். அதிகாலையில் எழுதல், - இறை வழிபாடு - தேனீர் - வேலைப்பகிர்வுக்கமைய வேலையில் ஈடுபடுதல் - படிப்பு - உணவு - பாடசாலை - உணவு - ஓய்வு - சிறு சிறு வேலைகள் - தேனீர் - தங்கள் வேலைகள் - படிப்பு என ஒழுங்கு அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும் சில இல்லங்களில் இதில் சில மாறுதல்களைக் காணலாம். இவ்வாறானதொரு ஒழுங்குமுறை பெரும்பாலும் சகல இல்லங்களில் கடைப்பிடிக்கப்பட்டாலும் " ஜீவ ஜோதி" போன்ற இல்லங்களில் "சாதி மத

பேதமில்லாத, கட்டுப்பாடு இல்லாத, சுய தேவைகளைத் தாங்களே பூர்த்தி செய்தல்” என சுதந்திரமான முறையில் விடப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

குறித்த சில இல்லங்களில் தாங்கள் அதிகமான வேலை செய்ய நிர்ப்பந்திக்கப்படுவதாகவும், தேவைக்கேற்றளவு உணவு வழங்கப்படுவதில்லை எனவும் தங்களது நண்பர்களிடம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

இங்குள்ள சிறார்களில் 2% இனரே தாயையும் தகப்பனையும் உடையவர்கள் ஏனையோர் பெரும்பாலும் தந்தையை இழந்தவர்கள் சிலர் இருவரையும் இழந்து காணப்படுகின்றார்கள். 90ம், 91ம், 92ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் இடம் பெற்ற வன்முறைகளின் போது கொல்லப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான அப்பாவிகளில் இவர்களது தந்தை, தாய், சகோதரங்கள் அடக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். வயலுக்குப் போன தந்தையை, காட்டுக்குப் போய் காணாமல் போன தந்தையை, கண்முன்னால் கொல்லப்பட்ட தந்தையை பறிகொடுத்து வேதனையுடன் இருக்கின்றார்கள். ஆனாலும் இச் சிறுவர்கள் சமவயதுக் குழுக்களுடன் இணைந்து ஒரு வித சந்தோசமாகவே வாழ் நாளைக் கடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதை நிர்வகிப்பவர்கள் எதிர் நோக்கும் முக்கியமான பிரச்சனை பொருளாதாரமே சிறார்களின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய பல வகைகளில் தங்களை உருக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தங்கள் குடும்பம் ஒரு புறம், நேசிக்கும் சிறுவர்கள் இன்னொரு புறம் என அலைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மட்டக்களப்பை பொறுத்தவரை 90 களில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வண்ணத்துப் பூச்சிகள் சமாதானப் பூங்கா பற்றிச் சொல்லியாக வேண்டும். ஏனெனில் இல்லச் சிறார்களை அழைத்து வந்து அவர்கள் மன நிலையை மாற்றும் இடமாகவே இருக்கின்றது. விளையாட்டம்சங்களும், ஆடல், பாடல் என மனதை மகிழ்விக்கும் இடமாக காணப்படுகின்றது.

சிறுவர்கள் சந்தோசமாக உடையணிந்து, பவுடர்களை அள்ளிப்பூசி துள்ளிக் குதித்துக் கொண்டு நிற்கிறார்கள். ஐந்து வயதுச்சிறுமி இன்னொரு சிறுமியிடம் எதையோ பாவனை செய்து குதூகலிக்கின்றாள். கண்களை அகலவிரித்து என்னென்ன மெல்லாமோ சொல்கிறாள். அங்கு வந்த அவர்களின் அண்ணன் “இக்கிழமை அவர்கள் வருவதாகக் கூறவில்லையாம் அடுத்த கிழமையே உங்களை அழைத்துச் செல்ல வருவார்கள்” எனச் சொல்லியதும் எல்லோர் முகங்களும் சுருங்கி தங்கள் ஆசையை, ஆர்வத்தைக் கொண்டு மெளனித்துப் போகின்றார்கள் மூன்று, நான்கு வயது மதிக்கத்தக்க அவளின் கண்கள் கலங்கிக் கொண்டு வருவதையும் கண்டேன். பின்னர் அண்ணன் சமாதானப்படுத்தி அனுப்பினார். (ஜீவ ஜோதியில் நடந்தது)

ஒவ்வொரு சிறுவர் இல்லங்களும் அதன் நிர்வகிப்புக்கேற்ப ஏதோ ஒரு வித உணர்வு புகுத்தப்படுகின்றது. இது பெரும்பாலும் சமய உணர்வாகவே இருக்கின்றது. இதை விட பல சமய உணர்வாக போராட்ட உணர்வாகக் கூட இருக்கலாம் வன்னியில் இயங்கி வரும் செஞ்சோலை, அறிவுச் சோலை என்ற இல்லங்களில் சிறார்களுக்குப் போராட்ட உணர்வுட்டப்படுகின்றது. இது வெறியாக, ஆயுதத்தாங்கலுக்காக, என மட்டுப்படுத்தப்பட்ட உணர்வாக இராமல் வாழ்க்கைப் போராட்டத்துக்கானதாகவுள்ளது. இங்குள்ளவர்கள் ஆயுதப் போராட்டத்தில் பலியிடுவதற்காக வளர்க்கப்படும் கடாக்கள் என்ற கருத்து அரசு ஊது குழல்களால் கொண்டு வரப்படுகின்றது. ஆனால் இதை முற்று முழுதாக ஏற்றுக் கொள்வதற்கில்லை. இன்றைய தமிழ் சூழலில்

அவர்கள் எதிர் கொள்ள நேரிடும் பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டி உணர்வு ரீதியாக ஒவ்வொருவரும் தைரியப்பட்டிருந்தால் அவசியமாகின்றது. இதையே மேலுள்ள போராட்ட உணர்வு கூறுகின்றது.

இவ்வாறாக சிறுவர் இல்லங்கள் கல்வியை வழங்கும் இடமாக, ஒற்றுமையை வளர்ப்பதாக, ஒழுக்கங் கற்பிப்பதாக, உணர்வூட்டுவதாக, பாதுகாப்பிடமாக பல இடர்களுக்கு மத்தியிலும், சமூக மேம்பாடு கருதி சிறார்களைப் பராமரித்து வருகின்றது.

சிறுவர் இல்லங்கள் பற்றிய புறப்பார்வை

சிறுவர் இல்லங்கள் சமூக நல்லெண்ண நோக்குடைய சிலரால் இயங்கிக் கொண்டு வந்தாலும் உள்ளூர் நலன் விரும்பிகளும் தங்களுடைய பங்களிப்பை ஆற்றுகின்றார்கள். இதை விட பிறந்த நாளுக்கு, குடும்பத்தைச் சார்ந்த ஒருவரது மரண நாள் என்று சிலரும் சிறுவர் இல்லங்களை நோக்கி வருகின்றார்கள். இவ்வாறான சிறுவர் இல்லங்கள் இருப்பது பற்றி பலர் அறியாமலேயே இருக்கின்றார்கள்.

இச்சிறுவர் இல்லங்கள் பற்றி அறிந்தவர்கள் அதைப்பல்வேறுபட்ட எண்ணக்கருக்களுடன் நோக்கிக் கொள்கின்றார்கள். அவர்களைப் பின்வரும் வகைப்பாட்டுக்குள் நோக்கலாம்.

- I. சமூக அங்கத்தவர்களாக கருதுகின்றவர்கள்
- II. பாவம் போக்கி புண்ணியம் தேடும் நிறுவனங்களாக, புண்ணியம் தேடும் இடங்களாக கருதுவோர்
- III. பாவப்பட்ட ஜீவன்களாக கருதுவோர்.
- VI. அசிங்கப்பட்ட பிறப்புக்களாக எண்ணுவோர்.

இல்லங்களிலுள்ள சிறார்கள் எம் சமூகத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்ற நோக்கு பலரிடம் இல்லாமல் போகின்றது. அனைத்து சிறார்களுக்கும் இருக்கக்கூடிய உரிமைகள் இவர்கட்கும் உரித்தானது எல்லோரைப் போலவும் இவர்களும் எதிர்காலத்தையேனும் எதிர்கொள்ள வேண்டும். அனுபவிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தினடிப்படையில் தங்களால் ஆற்றக்கூடிய முழுப்பங்களிப்பையும் இவர்கள் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் இன்னமும் செய்ய வென ஆவலாய் இருக்கின்றார்கள்.

இரண்டாவது வகைப்பாட்டுள் நுழைந்து கொள்பவர்களே பெரும்பான்மையினராக இருக்கின்றார்கள் இவர்கட்கு இச்சிறார்களின் நலன்களில் அக்கறை என்பதற்கில்லை ஆனாலும் சிறுவர்களுடைய நலன்களை விட தங்களுடைய நலனே மேலோங்கியிருக்கும் தங்களால் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இழைக்கப்பட்ட பாவங்களை போக்க வேண்டியும், புண்ணியங்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் நோக்கிலும், தாங்கள் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்ட தினமொன்றில் வருடத்துக்கு ஒரு முறை அல்லது இரு முறை சென்று முழு நேர உணவையோ, உடுதுணிகள், தின் பண்டங்களையோ வழங்கி விட்டு வருகின்றார்கள். இத்துடன் இவர்களுடனான தொடர்பு நீடிப்பது குறைவு.

மூன்றாம் பகுதிக்குள் இருப்பவர்களது பார்வை வித்தியாசமானது எங்கிருந்தோ கஷ்டப்பட்ட குழந்தைகளை தேடிப்பிடித்துக் கொண்டு வந்து வளர்க்கிறார்கள். என்ற

அறிமுகத்துடன் தங்கள் பார்வையை செலுத்திக் கொண்டு காலம் கருத்தரித்துப் போட்ட பாவப்பிறப்புக்கொளைய வாயளவில் கதைத்துக் கொண்டு திரிகிறார்கள். "அவர்கள் பாவம்" என்ற அளவில் மட்டுமே நின்று கொள்பவர்கள்.

நான்காமவர்களது பார்வை மிகவும் மோசமானதும், குரூரமானதும் கூட. இங்குள்ள சிறார்கள் எவ்வித சூழ்நிலையில் இங்கு வந்திருக்கிறார்கள் இவர்களுக்கிழைக்கப்பட்ட துன்பத்தின் நிலையறியாமல் பெற்றோர்களின் பாவமே பிள்ளைகளைப் பீடித்திருப்பதாகவும், நடத்தைக் கோளாறு காரணமாக இங்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிறார்கள் என்ற எண்ணப்பட்டடை வளர்த்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் இதை விட எதனையும் அறிய முனையாமல் இருப்பவர்கள்.

இவர்களெல்லாம் தங்கள் நிலையிலிருந்து மாறி சிறார்களின் உண்மை, நிலையை, தேவையை உணர்ந்து கொள்ள முயல வேண்டும் என்பதே எதிர் பார்ப்பாக இருக்கின்றது.

சிறுவர் இல்லங்கள் குறித்து சமூகப்பார்வை இருக்க வேண்டிய விதம்

பொதுவாகவே சிறுவர் இல்லங்கள் குறித்தும், சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லங்கள் குறித்தும் புறம்பான நோக்கே நிலவி வருகின்றது. இப்பார்வை மாற வேண்டிய மாற்ற வேண்டிய கட்டாயமான காலப்பகுதியில் இருக்கின்றோம் சிறுவர் இல்லங்களின் தேவை எவ்வளவு அவசியமாகப் போய் விட்டதோ அதை விட அதைப் பராமரிக்க வேண்டிய தேவை மேலோங்கி இருக்கின்றது.

இதுவரைக்கும் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் 5 இல்லங்கள் மூடப்பட்டிருக்கின்றது. இன்னும் சில மூடவேண்டிய நிலையில் இருக்கின்றது. இதற்கு முக்கியமான பிரச்சனை பொருளாதார நிலையே. காத்தான் குடி சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லத்தின் செலவைப் பலர் பங்கிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் நாளொன்றுக்கு தேவையான செலவுகளை ஒவ்வொருவராகப் பங்கிட முன் வந்திருக்கிறார்கள் இவ்வாறான முன் வருகை எங்கும் நிகழுமாயின் சந்தோசப் படத்தக்கதாய் இருக்கும் ஆனால் இவ்விடயம் குறித்து பலர் பின்னிற்றதற்கு காரணம்

- * சிறுவர் இல்லங்களின் அவசியம் குறித்து அறியாமை
- * செய்வதால் என்ன கிடைக்குமென்ற நழுவல் போக்கு
- * நிர்வாகிகள் சிலரின் தில்லுமுல்லுகள்

இப்பிற்போக்கான எண்ணமானது எல்லா விடயங்களுக்கும் வருவதில்லை

“அன்னயாவியும் புண்ணியங்கோடி

ஆங்கோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவீத்தல்”

எங்கள் மூல வளங்கள் கூனிக் குறுகி முடங்கிக் கிடப்பதை பார்க்கும் போது நெஞ்சங்குமுறி எழுகின்றது. எதிர்காலச் சந்ததிகளை நாங்களே குழிகளுக்குள் தள்ளி மண்ணை வாரி இறைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை உணர வேண்டும். சிறார்களை தங்களது குழந்தைகளாகக் கருதி மேலே தூக்கி நிறுத்த எத்தனைபேர் முன் வரப்போகின்றோம். சகல குழந்தைகளுக்கும் உரித்தான உரிமைகளை அவர்கட்கும் வழங்கத் தயாராக இருக்கின்றோமா?

நிறுவன ரீதியாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் சர்வதேச குழுக்களின் பிரகடனப்படியும், ஐ.நா சிறுவர் நிதியம் கொண்டு வந்த சிறுவர் சாசனத்தின் படியான உரிமைகளை வழங்க முடியாவிட்டாலும் எங்களால் இயன்றதைச் செய்து முடிக்க

வென எங்கள் எண்ணங்கள் விரிவுபட வேண்டும். அடிப்படைத் தேவைகளை யேனும் பூர்த்தி செய்து முடிக்கவென சிறுவர் இல்லங்களுடன் கைகோர்த்துச் செயற்பட முனைய வேண்டும்.

அரசாங்கத்தினதும், பிரதேச மக்களினதும் ஒத்துழைப்புடன் பிலியந்தலையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் S.O.S மாதிரிக்கிராமத்தில் கைவிடப்பட்ட சிறார்களில் இருவர், மூவருக்கென ஒரு தாய் நியமிக்கப்பட்டு அவர்கள் ஒரு குடும்பமாக ஒரு வீட்டில் இருந்து வருகின்றார்கள். அவர்கட்குத் தேவையான அனைத்து வசதிகளும், உரிமைகளும், தேவைகளும் அக்குடும்பத்தினூடாக நிறைவேற்றப்படுகின்றது. இவ்வகையானதொரு அமைப்பு முறையை இங்கு நிறுவ அரசாங்கமோ, வேறு நிறுவனங்களோ முன்வரப்போவதில்லை என்பது யாவராலும் உணரப்பட்ட விடயமே இவ்வாறானதொரு கணவைக்கூட எம்மவர்கள் காண முயல்வதே தவறு. ஆனால் எங்களின் மத்தியில் இருக்கும் சிறிய சிறிய சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லங்களுக்கு முடிந்த வகையில் உதவிகளை நல்குவோமாயின், இச்சிறுவர்களை ஆரோக்கியமான சூழலொன்றை நோக்கிக் கொண்டு செல்லலாம்.

“இனியொரு விதி செய்வோம்
அதை எந்தநாளும் காப்போம்
தனியொருவனுக் குணவில்லையெனில்
ஐக்கத்தை யழித்தீடுவோம்”

- பாரதி-

இறுதியாக

சிறுவர் இல்லங்கள் அன்பின் உறைவிடமாக, அவைணைப்பின் புகலிடமாக விளங்குகின்றது. பெர்துவாக ஒவ்வொரு மனிதனும் மனிதத்தன்மையுடன் வாழுவா நேயாகில் எவ்விதமான குறைபாடுகளையும் எங்கள் சமூகத்தில் காண முடியாது.

இன்றும் கூட இச்சிறுவர்களை எங்கள் சூழ்ந்தைகளாக, சமூகத்தில் அவர்களும் ஒரு உறுப்பினர் என்ற எண்ணங்களை உண்டு பண்ணுவோமாகில், இவர்களினது சகல நடவடிக்கைகளையும் முன்னேற்றப்பாதையில் இட்டுச் செல்லலாம்.

தர்மங்களில் மிகச் சிறந்தது எழுத்தறிவிப்பதாகும். இது அழியாததும் ஆகும். இதைச் செய்வதற்காக ஒவ்வொருவரும் தங்களால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்ய முடிவு எடுப்பார்களாயின் அதுவே இன்றைய உலகில் மிகச் சிறந்த செயலாக அமையும்.

ச. தியாகசேகரன்
கணிதம்
விடுகையாண்டு

நிகழ்வின் நிதர்சனம்

“தம்பி ஐந்து மணி ஆகிவிட்டது. எழும்பிப்படி” என்று அம்மா மூன்றாவது தடவையாகவும் சொன்னது எப்போதோ கண்விழித்து போர்வையை இழுத்து மூடிக்கொண்டு படுத்திருந்த குமரன் காதில் கேட்டது.

விடியற் காலையில் நித்திரை இனிமையாகத்தான் இருந்தது “சீ இனியும் இப்படிக்கிடக்கக் கூடாது...” என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டே எழுந்தான். உயர்தர சோதனை அவன் முன் நிழலாடியது எப்படியாவது கஷ்டப்பட்டுப் படித்து பல்கலைக்கழகம் போய் டாக்டராக வர வேண்டும் என்பது அவனது குறிக்கோள்.

முற்றத்தில் வந்து பார்த்தான். கிணற்றடியில் அப்பா முகம் கழுவிக்கொண்டிருந்தார். அம்மா குசினிக்குள் காலைச் சாப்பாடு செய்து கொண்டிருந்தாள். “அம்மா ஐந்து மணி என்றால் நாலரை அப்படித்தான் வரும்” என்று எண்ணிக் கொண்டே பல்விளக்கி முகம் கழுவினான். மீண்டும் தான் படுத்திருந்த பாயைச் சுருட்டி மூலைக்குள் வைத்தான். தங்கை கமலாவும், தம்பி விமலனும் நிம்மதியாக உறங்கிக் கொண்டிருந்தனர்.

படிப்பதற்கென தற்காலிகமாகச் செய்த மேசையருகே போய் அமர்ந்தான். அம்மா தேனீருடன் வந்தாள்.

“இப்ப கொஞ்சம் பிரச்சினை குறைவாம் வீட்டுப்பக்கம் சனமெல்லாம் போய் வருகிறார்களாம். ஒரு தடவை என்றாலும் போய் வீட்டுச் சாமான்களை ஏற்றி வந்தால் வசதியாக இருக்கும்...” இது அம்மா பாக்கியம்.

“அங்க ஒரு பொருட்களும் இல்லையாம் நேற்று முன்வீட்டு மாஸ்டரைக் கண்டனான் போய் வந்தவராம் எல்லாம் சுடுகாடுபோல இருக்குது” இது கந்தையரின் பதில்.



“என்னம்மா நாட்டில நடக்கிறது தெரியாதது போல கதைக்கிறீங்க. அங்க போய் கால், கை இல்லாமல் வருவதைக், காட்டிலும் இவ்வளவோடு இருப்பதே மேல் போதும் என்ற மனமே பொன் செய்யும் மருந்து” குமரன் பெரும் மனவேதனையுடன் சொல்லி முடிக்க அம்மா குசினிப்பக்கம் போய்விட்டாள்.

இடம் பெயர்ந்து அகதியாக அலையும் எங்களின் வாழ்வு எப்படித்தான் போகப் போகின்றதோ? மனம் விட்டுச் சிரிக்கப்பழக வீட்டு நிலைமை தற்பொழுது இடம் கொடுக்கவில்லை. இவன் போன்ற எத்தனை வாலிபர்கள் இந்த இளமைக் காலத்தை சந்தோஷமாகக் கழிப்பார்கள், என்பது கேள்விக் குறியே! இன்று இருப்பவனை நாளை காண முடியாது. ஒவ்வொருவேளை சாப்பாட்டிற்கும் என்ன வழி என்று ஏங்கும் குடும்பங்கள் தான் நிறைய, இது ஒவ்வொருவரும் செய்த முற்பிறப்புப் பலனா? இல்லை, காலம் இட்ட மிகக் கொடிய தீர்ப்பா?

பௌதீகவியல் பாஸ்பேப்பர் புத்தகத்தை எடுத்து வெப்பவியல் கணக்கை செய்து கொண்டிருந்தான் குமரன் குப்பி விளக்கின் சுவாலை காலைத் தென்றலில் கூட அசைந்து கொண்டிருந்தது இரண்டு மாதங்கள் தான் உள்ளது உயர்தர சோதனை எழுதுவதற்கு எவ்வளவு படிக்க வேண்டும்? அவனால் முற்றாக இன்று பாடத்தில் கவனம் செலுத்த முடியவில்லை. விடியக்காலையில் அம்மாதான் மனதைக் குழப்பி விட்டாள்.

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு எந்தக் கவலையும் இல்லாது இன்பமாக வாழ்ந்த நாட்கள் இனித் திரும்பாதா என்று இருந்தது. நடுத்தரமான குடும்பம் அவனுடையது. கந்தையருக்கு தொழில் கமம் வருமானம் ஈட்டித் தரும் காணி. தென்னகை, மா, பலா என சோலையாகவே அது காட்சி தரும். வருமானத்திற்கு ஏற்றபடி பார்வதி குடும்பத்தை நிர்வகித்தாள். மூத்தவள் சசீலா அடுத்து குமரன், பின்னே இருவர் கந்தையர் வயல், தோட்டம் என எந்த நேரமும் ஏதோ செய்து கொண்டு இருப்பார். வீடு நிறைய நெல் அடுக்கி இருக்கும் அம்மா எந்த நேரமும் ஏதாவது சாப்பாடு செய்து கொண்டே இருப்பாள். விதம் விதமாக அவர்கள் சாப்பிட்டது அந்தக் காலத்தில் தான். வசதிகள் கூடி விட்டாலும் குறைந்து விட்டாலும் வாழ்க்கையை இன்பமாக அனுபவிக்க முடியாததாகிப் போய்விடும். குமரன் சாதாரண தரம் படித்துக் கொண்டு இருக்கும் போது அவனது நண்பர்கள் வந்து குமரன் வீட்டில் தான் விளையாடுவார்கள். அம்மா எல்லோரையும் அன்பாக வரவேற்று சாப்பாடு கொடுத்துத்தான் அனுப்புவா தீபாவளி, சித்திரை வருஷம் என்றால் அப்பா எல்லோரிற்கும் உடுப்பு வாங்கி வருவார் இரணைமடுக் குளத்தருகே உள்ள கோயிலுக்கு கூட்டிப் போவார். வரும் வழியில் வயலைக் காட்டுவார். பச்சைச் சேலை கட்டி நெற்கதிர்கள் அழகு காட்டும். விமலன் வயல் வரம்பில் நடக்கத் தெரியாமல் விழுவான் அப்பா தூக்கிக் கொண்டு நடப்பார்.

சசீலா உயர்தரம் படிக்கும் போது சாந்தன் என்பவரைக் காதலித்தாள். சாந்தன் வீட்டார் மிகவும் வசதி படைத்தவர்கள். ஊரிலுள்ள எல்லோருடனும் மனம் விட்டுப் பழக மாட்டார்கள். சாந்தனுக்கு ஒரு தமையன் வெளிநாட்டில் இருந்தார் அவனுடைய உழைப்பில் தான் அவர்கள் பெரும் வசதி படைத்தவர்களாகினார்கள்.

அக்காவின் விடயம் அப்பாவுக்கு தெரிய வந்தபோது வீடு இரண்டுபட்டது. எவ்வளவு சொல்லிப் பார்த்தும் சசீலா கேட்கவில்லை. ஊர் பார்த்துச் சிரிக்க முதல் தானே முறைப்படி பேசிச் செய்து வைப்பம் என்ற முடிவுடன் அப்பா சாந்தன்

வீட்டிற்குப் போய் கதைக்க அவர்கள் சீதனம் நிறையவே எதிர்பார்த்தனர். அந்தளவு கந்தையரிடம் இல்லை. இருந்தும் அவர்களுக்குத் தேவையான வசதிகளைச் செய்து கொடுக்கின்றேன் எனக் கேட்டுப் பார்த்தார் அவர்கள் காசாகவே கேட்டனர். யாருக்கு சீதனம் என்று கந்தையருக்குப் புரியவில்லை. "சீ எங்கட சமூகம் ஏன் தான் இப்படித் தடுமாறுகின்றது. மனித உள்ளங்கள், எண்ணங்கள் பெரிசா? காசு, பொருள் பெரிசா?" அடிபட்ட பந்து போல திரும்பி வந்து விட்டார். குமரனுக்கு அக்கா மேல் கோபம் கோபமாக வரும். அக்காவின் புத்தி ஏன் இப்படிப்போனது என யோசிப்பான் கொஞ்ச நாட்களாக அக்கா மௌனமாவே இருந்தாள். அம்மாவும் அப்பாவும் மிகவும் வேதனைப்பட்டவர்களாகக் காணப்படுவார்கள். சாந்தன் வீட்டாருடன் கதைத்திருக்க வேண்டும் ஏதோ ஒரு முடிவிற்கு வந்தவர்களாக சாந்தன் வீட்டார் கந்தையருடன் கதைத்து விரைவாக மிகவும் எளிமையாக அவர்கள் திருமணம் நடைபெற்றது. சுசீலா மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்தாள் கணவன் வீடு போன சுசீலா மீண்டும் வீட்டுக்கு வரவில்லை. பெற்ற மனம் பித்து என அம்மா குமரனையும் கூட்டிக் கொண்டு அக்கா வீடு போனால், உரிய மரியாதை கிடைப்பதில்லை.

"அம்மா நான் இனி அக்கா வீட்ட வரமாட்டேன் சராசரி ஒரு மனுசனுக்குக் கொடுக்கும் மதிப்புக்கூட அங்க இல்லை. நீங்களும் போகக் கூடாது" என ஒரு தடவை குமரன் சொன்ன பிறகு அம்மாவும் போவதில்லை.

மனிதர்களை சில நேரம் இனம் கண்டு கொள்ள முடிவதில்லை. உறவுகளை விட காசு பெரிதாகத் தோன்றும். வசதிகள் கிடைத்து விட்டால் உறவுகள் சிறிதாகிப் போகும். அடுத்தவன் படும் கஷ்டம், வேதனைகளைப் புரியாது தன்னுடைய விடயம் நல்லதாக நடக்க வேண்டும் என்று நினைப்பார்கள். சுசீலாவின் புகந்த வீடு இப்படி அமைந்து விட்டது துரதிஷ்டம் தான்.

இப்படியான நிகழ்வால் பாதிக்கப்பட்டிருந்த அவர்கள் குடும்பம் திடீரென ஏற்பட்ட இடம் பெயர்வால் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு விட்டார்கள். இரவிரவாக மக்கள் தமது கிராமத்தை விட்டுக் கையில் கிடைத்ததை எடுத்துக் கொண்டு வெளியேறிக் கொண்டிருந்தனர். கந்தையர் வீட்டு அயல் வீட்டாரும் போக முடிவெடுத்து சேர்ந்து வெளிக்கிட்டனர். போகும் இடம் தெரியவில்லை. இத்தனை காலம் வாழ்ந்த வீடு எத்தனை வருமானம் ஈட்டித்தந்த காணி எங்கே போவது? எப்படி வாழ்வது? சாப்பிட வழி? பிள்ளைகளின் படிப்பு? வாழ்வு என்னாவது? எட்டுத் திசையாலும் யோசித்தார். இப்போதைக்கு உயிரைக் காக்க வழி தேடுவதென முடிவெடுத்தார். மனைவி, குழந்தைகளுடன் வீதிக்கு வந்தார். திரள் திரளாக மக்கள் சைக்கிள், மாட்டு வண்டில், லொறி, ரைக்ரர் என தமது வாழ்வை நிர்ணயிக்க ஓடிக் கொண்டிருந்தனர். ஒரு கொஞ்சத் தூரம் நகர்வதற்கு மணித்தியாலங்கள் சென்றது. வீதிகளில் அவ்வளவு நெருக்கடி முறிகண்டிப் பிள்ளையார் கோயிலடிக்கு நடையாக வந்து சேர நேரம் அதிகாலை ஒரு மணி, வேட்டுக்களின் ஓசை தெளிவாகக் கேட்டது முறி கண்டியில் இருந்து காட்டுப்பாதை வழியாகச் சென்றால் தான் ஸ்கந்தபுரம் கிராமத்தையோ, மல்லாவியையோ அடைய முடியும். யானைக் காடு இரவிலே போக்குவரத்துச் செய்ய முடியாது. எனவே எல்லோருமே முறிகண்டியிலேயே தங்கினர்.

கந்தையருக்கு தூரத்து உறவுக்காரர் ஒருவருடைய வீடு ஸ்கந்தபுரத்தில் இருந்தது. உதவியாகிப் போனது. அங்கே சின்னக் குடிசை அமைத்துக் கொண்டு இருந்த காசை சிக்கனமாகச் செலவு செய்து கொண்டிருந்தார்கள். பாடசாலையும்

இடம் பெயர்ந்து வந்து விட்டது. இப்போது மனிதர்கள் தொடக்கம் தளபாடங்கள், சாமிசிலைகள் வரை இடம் பெயர பழகி விட்டன. இதில் ஆச்சரியப்பட ஏதுமில்லை.

“அண்ணா குளிக்க வாங்கோ கொஞ்சம் பிந்தினால் இடம் கிடையாது” என்று விமலன் கூப்பிட குமரன் நினைவுகளில் இருந்து விடுபட்டான். அதே வெப்பவியல் கணக்கை மூடி வைத்து விட்டு எழுந்தான்.

கமலா குடிசையைச் சுற்றி கூட்டிக் கொண்டிருந்தாள். தரம் புத்து படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அந்தக் காணிக்குள் 5 குடும்பம் இருந்தது. எல்லோரும் காலை யில் பள்ளி போகின்றார்கள். ஆறு மணிக்கு முதல் கிணற்றடி ஓய்வாக இருக்கும். அதற்கு முதல் குளித்து விட வேண்டும் என்பது அப்பாவின் கட்டளை பின்பு தீர்த்தக்கரை போல இருக்கும்.

மூவரும் குளித்து விட்டு வர அப்பா வெளியே போக ஆயத்தமானார்.

“அப்பா தியேட்டரில் மகாபாரதம் படம் ஓடிக் கொண்டிருக்கிறதாம். ஒரு பாகம் என்றாலும் பார்க்கச் சொல்லி தமிழ் ரீச்சர் சொன்னா” என்று கமலா கேட்டாள்.

“குமரன் பின்னேரம் வகுப்பு இல்லை என்றால் தம்பி தங்கையை கூட்டிப்போ. அம்மாட்ட காசு வாங்கு” என்றார் கந்தையர்.

தலையசைத்தவாறே குமரன் அப்பா பாவம் எத்தனை கஷ்டப்பட்டு இத்தனை மைல்கள் சைக்கிள் ஓடி கொஞ்சக் காசு சம்பாதிக்கின்றார். அதற்குள்ள கமலாவிற்குப் படம் என மனதினுள் நினைத்தான்.

“அண்ணா என்னைத் திட்டுகின்றாயா? ரீச்சர் எப்பவோ சொன்னவா அரண்மனை, சுயம்வரம் எல்லாத்தையும் ஒரு தடவை பார்க்க வேண்டும் போல இருக்கு இன்று மட்டும் வா” என்றாள் கமலா, அவன் மனதைப் புரிந்து கொண்டு.

“இல்லை கமலா விடிய எழும்பி 20 மைல் சைக்கிள் ஓடி தேங்காய் கட்டிக் கொண்டு வந்து, கொடுத்து கிடைக்கும் காசை இப்படிச் செலவு செய்வதா என யோசித்தேன். மகாபாரதம் தானே” குமரன்.

“அண்ணை நான் இனி இப்படி நடந்து கொள்ள மாட்டேன்” என்றாள் கமலா கண் கலங்கியவாறே.

“தம்பி, கை கால் இருக்குமட்டும் உழைக்க வேண்டும் பிள்ளைகளை வடிவாக படிக்க வைக்க வேண்டும். இது தான் இப்போதைய எனது கொள்கை மிச்சம் நடப்பதை கடவுள் பார்க்கட்டும். நீ ஒன்றையும் யோசிக்காதே” என்றபடி அப்பா சைக்கிளை எடுத்தார். அம்மா, கூடைக்குள் மதியச் சாப்பாடு, தண்ணீர் போன்ற வற்றை வைத்து சைக்கிளில் கொழுவி விட்டார்.

“நான் போட்டு வாறன் விமலன் குழப்படி செய்யக்கூடாது” என்றபடி அப்பா விடை பெற்றார்.

காலம் காத்திருப்பதில்லை. உயர்தரச் சோதனை நடைபெற்றது குமரன் நல்லபடியாக எழுதினான். சுசீலாவின் குடும்பத்தார் மல்லாவியில் இருந்தார்கள் ஒரு தடவை எல்லோரும் இவர்கள் வீட்டிற்கு வந்து போனார்கள். அன்பாகக் கதைத்தார்கள். இடப்பெயர்வு செய்த ஒரு நன்மையான விடயம் எல்லா மக்களையும் ஒரே நிலைக்கு கொண்டு வந்ததுதான். ஒரே விதமான கஷ்ட துன்பங்களை அனுபவிக்க விட்டது. பலர் இதன் மூலம் வாழ்வைப் புரிந்து கொண்டனர். மனித வாழ்வு எப்படியெல்லாம் மாறி விடுகின்றது. காடுகள் நகரங்களானால் அது அபிவிருத்தியின் ஒரு படி, இங்கே நகரங்கள் காடுகளாக எத்தனித்துக் கொண்டிருப்பதை எப்படிச் கூறுவது?

கந்தையர் தேங்காய் கொள்வனவு செய்ய போகுமிடம் முன்பு இருந்த ஒரு அழகிய கிராமம். இப்போது அது சூனியப் பிரதேசம். மனித நடமாட்டம் குறைவு கந்தையர் போன்றவர்கள் தான் அடிக்கடி போய் வருவார்கள்.

அன்று காலை, ஒரு கிழமைக்கு முன்பே தலைநகரில் வெளியான உயர்தரப் பெறுபேறு வண்ணிக்கு வந்தது. குமரன் பதட்டத்துடன் பாடசாலையை நோக்கிச் சென்றான். ஓடியோடி எல்லாரும் பெறுபேற்றைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தனர். குமரனுக்கு எல்லோரும் ஓடி வந்து கைகொடுத்தனர். விஞ்ஞானத்துறையில் மாவட்டத்தில் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்றிருந்தான். சந்தோஷம் தாங்க முடிய வில்லை. வீட்டிற்குப் போய்ச் சொல்ல ஓடினான். அம்மா ஆனந்தத்தில் அழுதே விட்டாள். மகன் வைத்தியனாக வருவதைத் தான் பார்ப்பதாக கற்பனை செய்தாள். பாவம் அப்பா எதுவுமே தெரியாதவராகியே போய் விட்டார்.

“அப்பா எப்ப வருவார், நல்ல செய்தி சொல்ல?” என அவர்கள் வாசலைப் பார்த்திருந்தனர் திடீரென மதியம் போல அவர்கள் வாசலில் பெரிய வாகனம் வந்து நின்றதைக் கண்டு எல்லோரும் வாசலிற்கு வந்தனர்.

உயிரற்ற கந்தையரின் உடலை இருவர் சுமந்து வந்தனர். கழுத்து வழியாக இரத்தம் பாய்ந்த அடையாளம் தென்பட்டது.

ஆனந்தத்தில் துள்ளிய மனங்கள் கண்ணீரில் விறைத்து நின்றன.

**திருமதி. சுகந்தினி ஜோயல்பியசீலன்
முதலாம் வருடம்
விஞ்ஞானம்**

கலாசாலை மட்டத்தில் நடாத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டியில் முதலிடம் பெற்றது.

வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் அந்நிய மொழி ஓர் ஆயுதம்.

- கார்ல் மார்க்ஸ் -

தம்பிலுவில் சைவத்தமிழ் மரபு

ஈழவள நாட்டின் கிழக்கு மாநகரம், மீன்பாடும் தேனாடாம் மட்டுநகர், இந்நகரத்தின் தென்பகுதியில், சுமார் நாற்பது கிலோ மீற்றர் தூரத்திற்கு அப்பால் அமைந்துள்ளது திருக்கோவிற் பிரதேசம். திருக்கோவிற் பிரதேச செயலக பிரிவுக்குள் அடங்கியுள்ள அழகிய சிற்றூர் எமது தம்பிலுவில், திருக்கோவிலுக்கு அணித்தாக இப்பால் அமைந்துள்ளது தம்பிலுவில்.

திருக்கோவில் தம்பிலுவில் வாழ் மக்கள் தனிச்சைவத் தமிழினமாக வாழ்வது எங்களுரின் தனிச் சிறப்பாகும். இங்கு பெரும்பான்மை மக்கள் விவசாயிகளாக, உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்பவர்களாக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இருந்த போதிலும் காலப் போக்கில் கல்விச் சீர்திருத்தம், கலை கலாசார ஊடுருவல் நிலையான இடம் பிடித்தும் பட்டம், பதவி எனத் தொழிலாளர் வரிசைகளையும் காட்டி நிற்கின்றது, ஊடே சமய மரபுகளும் உயர்ந்துள்ளன.

எமது பண்டைய சங்கத் தமிழகம் போன்று குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐவகை நிலங்களையும் கொண்ட இயற்கை எழிலகமாக எங்களுர் திகழுகின்றது. இயற்கை வளங்களை இனிதாகவே கொண்ட எமது கிராமம் வேளாண்மைச் செய்கை, மந்தை வளர்ப்பு, சேனைப்பயிர்ச்செய்கை. வீட்டுத் தோட்டம், கைத்தொழில், மீன்பிடித்தல் போன்ற முயற்சிகளைத் தொழில் வளங்களாகக் கொண்டதாகும்.

பருவ காலப் பயிர்ச்செய்கைக்கு முதலிடமளிக்கும் எம்மக்களின் வசந்த காலமாக, பங்குனி, சித்திரை, வைகாசி மாத காலம் அமைகின்றது. கோடை காலங்களில் குளிர் நிழலைத் தேடும் மக்கள் மாரி காலங்களில் தமது வாழிடங்களுக்குரிய ஆன்மீகக் கதிர்களும் வீசிக்கொண்டிருப்பதைக் காண முடிகின்றது. சைவமும் தமிழும் சேர்ந்த இந்து கலாச்சாரப்பணிகளும் இங்கு ஆங்காங்கே சுடர் விட்டுக் கொண்டே இருப்பது கண்கூடு.

“கோயிலில்லா ஊரிற் குடியிருக்க வேண்டாம்” என்பது எமது ஆன்றோர் கருத்து. இவ்வகையில், அருள் மிகு ஆலயங்கள் வளமாக அமையப் பெற்ற தமிழ்க் கிராமம் தம்பிலுவில், ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுத சுவாமி திருக்கோயிலால் முழுமை பெற்றுக்கோயில் நாமத்தையே ஊர் நாமமாகவும் கொண்ட சிறப்புடையது திருக்கோவிற் கிராமம். இதனருகேயுள்ள தம்பிலுவிலோ ஆங்காங்கே இந்துத் தமிழ் மரபைக் காட்டும் ஆலயங்கள் பலவற்றினால் சிறப்பொளி வீசி நிற்கின்றது.

பிரதான பாதையருகே, ஊரின் ஆரம்பத்திலேயே விக்கினங்களைத் தீர்க்கும் விக் கினேசுவரப் பெருமான் சிவலிங்கப் பிள்ளையாராக எழுந்தருளியுள்ளார். சிவலிங்கப்பிள்ளையார் ஆலயம் ஊருக்கு வருவோரை வரவேற்றுக் காத்தருள் புரியும் கருணைத்தலமாக விளங்குகிறது. வருடந்தோறும் வரும் “ஆனி உத்தரம்” இப்பெருமானது உற்சவ காலமாகும். இவ்வாலயத்தின் எதிரே கடற்கரையோரமாக “ஸ்ரீ காயத்திரி அம்மன்” ஆலயம் அருள் பொழிந்து நிற்கின்றது. மாதந்தோறும் வரும் பெள்ளைமி தினங்களில் அம்மன் வழிபாடு, பஜனை, யாக பூசைகள் சிறப்பாக நடைபெறும். பிரதி வியாழன் தோறும் பஜனை பூசைகள் இடம் பெறுகின்றன. காயத்திரி பக்த அமைப்பு ஒன்று குருதேவரான ஸ்ரீ முருகேச சுவாமிகளை முதன்மையாகக் கொண்டு இயங்கி வருகின்றது. இவ்வகையில் திருக்கோவிற் பகுதியிலுள்ள சின்னத் தோட்டம் ஸ்ரீ காயத்திரி அம்மன் அருட் பீடமும் இயங்கி வருகின்றது. காயத்திரி பக்த அமைப்புக்குழு காயத்திரியம்மன் வழிபாட்டை சிறந்த முறையில் நிருவகித்து வருவது கண்கூடு.

இவற்றையடுத்து விஷக்கல் பீடம் நாகதம்பிரான், பெரியதம்பிரான், விஷ்ணு ஆலயம் ஆகிய திருத்தலங்கள் அருள் மணங்கமழ பேரொளி வீசி நிற்கின்றன. வயல் அறுவடை முடிந்த காலங்களில் இவ்வாலயங்களில் விசேட பூசை வைபவங்கள் இடம் பெறுகின்றன. அடுத்துத் தம்பிலுவில் பிரதான பாதையிலிருந்து மேற்குப் புறமாகத் தென்றல் வீதி செல்கின்றது. இங்கு செல்லும் பாதையருகே இசைந்து எழுந்தருளியிருப்பவர் வேம்படிப்பிள்ளையார். இப்பெருமான் இப்பகுதி மக்களது வேண்டுகூறிய பெருமானாக அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கிறார். பக்தர்களுக்குச் சித்தி கொடுத்துக் கொண்டு நேர்த்திக்கடன், நைவேத்தியப் பூசைகளை தொடர்ந்து ஏற்று அருள்பவர் இப்பெருமான். இப்பாதை நீண்டு செல்லும் வழியில் பெரிய களப்போரமாக எழுந்தருளியிருப்பவர் “வடபத்திரகாளியம்மன்”. பக்தர்களில் அம்மன் தோன்றிக் கூறியபடி அமைக்கப்பட்டது இவ்வாலயம். பக்தகோடிகளின் வேண்டுகளை நிறைவேற்றிக் காத்தருளும் தெய்வமாகப் போற்றப்படுகின்றார். வருடந்தோறும் ஆவணி மாதத்தில் இவ்வம்மன் உற்சவம் இடம் பெறுகின்றது. அதோடு தீமிதிப்பு வைபவமும் இடம் பெறுவது குறிப்பிடத் தக்கது. இப்பகுதி முனையக்காடு அல்லது முனையூர் என அழைக்கப்பட்டாலும், தம்பிலுவில் முதலாம் பிரிவுக்கு உரியதாகவே கணிக்கப்படுகின்றது.

அடுத்துப் பிரதான வீதி ஓரமாக ஊரின் முதலாக எழுந்தருளியிருப்பது தம்பிலுவில் ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆலயமாகும். இவ்வாலயத்திற்கான “கும்பாபி ஷேகம்” அண்மையில் இடம் பெற்றது. இங்கு நித்திய, நைமித்திய பூசைகளும், விரதகாலப் பூசைகளும் கிரமமாக நடைபெறுகின்றன. சிறப்பாக விநாயக சஷ்டி விரதம், கந்த ஷஷ்டி விரதம், ஆவிச் சதுர்த்தி, திருவெம்பாவை - திருவாதிரைத் தீர்த்தம் போன்ற உற்சவ விழாக்கள் இங்கு சிறப்பாக இடம் பெறுகின்றன. தம்பிலுவில் வாழ் மக்களின் சித்தி வழங்கும் தெய்வமாகப் போற்றப்படுபவர், இந்தச் சித்தி விநாயகப் பெருமான். பூசை நிருவாகங்கள் இங்கு குடி மரபு முறையிற் பேணப்படுகின்றன. மிகப்பழைய காலங்களில் இவ்வாலயம் “கோவலர்” கோயில் எனவும், வடசேரிக் கோயில் எனவும் வழங்கப்பட்டமை மரபு ஆனால் தற்போது முழுமையாக ஸ்ரீ சித்தி விநாயகப் பெருமானின் அருளாட்சி நிலை பெற்றுள்ளமை தெளிவு.

அடுத்தது தம்பிலுவிலின் மத்தியில் ஆதாரமாக அமர்ந்து அனைத்து மக்களையும் தமது அருட்பார்வையால் காத்தருள்பவர் கண்ணகை அம்மன். அம்மன் ஆலயம் ஊரின் மத்தியில் அருள் மாரி பொழியும் அருளாலயமாக அழகுற எழுந்து நிற்கிறது. ஆலயத்தைச் சூழவுள்ள ஆல விருட்சங்களும், மருதவிருட்சங்களும் தனநிழலைத் தந்து பக்தர் மனதையும் குளிர் விக்கின்றன. வெந்துயருடன் வரும் மக்கள் அம்மன் அருளாசியால் மனங்குளிர்ந்து செல்கின்றனர். வருடந்தோறும் வைகாசிப் பெளர்ணமியில் பொங்கல், திருக்குளுத்திப்பாடல் வைபவங்கள் இடம் பெறுகின்றன. ஆலயக்கதவு வருடத்திற்கொரு முறை திறக்கப்பட்டு ஏழாவது நாள் பொங்கல் பூசைகள் நிறைவுறும். ஆறாவது நாள் அம்மன் ஊர்வலம் நடைபெறும். அம்மன் வீதி வலம் வரும் போது வீடுகள் தோறும் பக்தர்கள் நிறை சும்பம் வைத்து திருவிளக்கேற்றி அம்மனை வரவேற்று வணங்கி அருட்கடாட்சம் பெறுவார்கள். வீதிச் சந்திகள் தோறும் பெரிய பந்தல் அமைத்துப் பூமாலை விற்று அரள் மாலையாக அம்மனுக்குச் சாத்துவார்கள். அம்மன் கதவு திறந்ததும், ஊரே விழாக்கோலம் பூண்டு விடும். குடி மரபு முறையிலும், தொழில் ரீதியிலும் பூசைகள் நிறைவேற்றப்படும். இறுதி நாளில் பொங்கல் ஆயிரக்கணக்கில் இடம் பெறும். பொங்கலிட்டுப் படைத்த பின்பு அம்மன் திருக்குளுத்திப்பாடல் பாடப்படும். பின்பு அம்மன் வடிவில் ஆலயக் கப்புகளார் சிலம்பொலியுடன் பக்த அடியார்கள் மத்தியில் வந்து செல்வார். பின்னர் அம்மன் ஆசீர்வாதமாகப் புனித மஞ்சள் நீர் எல்லோருக்கும் தெளிக்கப்படும் பிரசாதம் வழங்கலுடன் வைகாசிப் பொங்கல் விழா நிறைவு பெறும். அம்மன் அருளாசி பெற்றுக் குளிர்ந்த மனநிறைவில் பக்த கோடிகள் கடல் அலையெனக் கலைந்து செல்வர்.

அன்று மதுரையை எரித்த பத்தினித் தெய்வமான கண்ணகை அம்மன் மனங்குளிர்ந்து வந்து அமர்ந்த இடமே தம்பிலுவில் எனப் பெருமையுடன் கூறுதல் எம்மான்றோர் மரபு. தம்பிலுவிலின் தனிச் சிறப்புக்கே கருவூலமாக, அருள் ஒளி வீசி நிற்பது கருணை மிகு கண்ணகை அம்மன் ஆலயமாகும். முன்னய காலத்தில் ஊர் மக்கள் குடிமரபில் இரு பிரிவினராக வடசேரி, தென்சேரி எனப்பிரிவுபட்டுக் “கொம்பு விளையாட்டு” நடைபெறுவது வழக்கமாக இருந்தது. இவ்வகையில் வடசேரிக் கோயிலாக அதாவது கோவலர் கோயிலாக ஸ்ரீ சித்திவிநாயகர் ஆலயமும், தென் சேரிக் கோயிலாகச் ஸ்ரீ கண்ணகை அம்மன் ஆலயமும் இருந்தமை அறியக் கிடக்கின்றது. ஆனால் தற்போது இவ்வழக்கங்கள் அருகி வணக்கத்தலங்களாக மக்களால் மதிக்கப்பட்டு வருவதைக் காண்கிறோம்.

இனி எம் பகுதியிலுள்ள “திருக்கோயில்” என அழைக்கப்படும். திருக்கோவில் “ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுத சுவாமி” ஆலயம் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்கதாகும். தமிழகத்தின் செங்கோல் வளமாக அமைந்த காலமது. அன்றைய சோழராட்சிக்காலத்தில், ஈழமண் இனிதான பல ஆலயங்களைப் பெற்றது. இவ்வகையில், சோழராட்சி மேம்பட்ட காலத்தில் குளக் கோட்ட மன்னனால் எழுப்பப்பட்ட ஆலயங்களில் இதுவும் ஒன்றென வரலாறு கூறுகிறது. இவ்வாலயம் ஆரம்பத்தில் “கந்தப்பாணத்துறை” என வழங்கப் பெற்றதாக அறிகிறோம். வடக்கு முகமாக அமையப் பெற்றிருந்த இவ்வாலயம், கிழக்கு முகமாகத் திரும்பிய அற்புதங் காரணமாகத் திரும்பிய கோயில் “திருக்கோயில்” எனக்கூறுதல் எமது ஆன்றோர் மரபு.

“கந்தப்பாணத்தறை” என்பதற்கும் ஒரு வரலாறு உள்ளது. கந்தப்புராண வரலாற்றிலே குரன்போர் நிகழ்விலே முருகப் பெருமானுக்கு ஏம கூடமாக அமைந்தது ஈழத்தின் “கதிர்காமப்பதி” எனச் சமயவரலாறுகள் மூலம் அறிகிறோம். இப்போரிலே முருகப் பெருமானால் ஏவப்பட்ட வெள்ளி வேலாயுதமொன்று திருக்கோவிற பகுதியிலுள்ள வெண்ணாவல் மரத்திற் பாய்ந்திருந்ததாகவும், அவ்வழியால் வந்த வேடுவர் ஒளி பொருந்திய அவ்வேலாயுதத்தைக் கண்டு “கந்தன் கைவேல்” என மகிழ்ந்து அதனைச் சுற்றிப் பந்தல் அமைத்து வழிபட்டு வந்ததாக பழைய வரலாறுகள் மூலம் அறிகிறோம். பின்பு காலப்போக்கில் நாகரிகமடைந்த மக்கள் காலத்தில் “கந்தப்பாணத்துறை” ஆலயமாக அமையப் பெற்றதாகவும் அறிகிறோம். கந்தனுடைய பாணங்காரணமாக அமையப் பெற்றதால் “கந்தப்பாணத்துறை” என வழங்கிய மரபைக் காண்கிறோம்.

திருக்கோவில் ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுத சுவாமி ஆலய நிருவாகம் தம்பிலுவில் பகுதி மக்கள் குடிமரபுப்படி அமைந்திருந்தது. ஆலயத்திற்குரிய சேவைப் பணிகளும் மரபுப்படி நிகழ்ந்து வருகின்றன. ஸ்ரீ சித்திரவேலாயுத சுவாமிக்குரிய நெற்காணிகளும், நிலப்பரப்புக்களும் உள்ளன. வருடா வருடம் மக்கள் குத்தகைக்குக் காணி விடப்படும். குத்தகையில் அரைப்பங்கு ஆலயத்திருப்பணிகளுக்காக அர்ப்பணிக்கப்பட்டு வருவது வழக்கமாகவுள்ளது. இவ்வகையில் இடம் பெறும் மரபு முறை குத்தகையில் முழுவதும் செலுத்த வேண்டியதில்லை. அரைப்பங்கு தான் கொடுப்பதால் “குத்தகையில் அரை” என வழங்கப்படுகின்றது.

சோழர் காலத்திற்குரிய பண்டைய கல்வெட்டுக்கள், மற்றும், வழிபாட்டுக்குரிய பொருட்களும் இங்கு புனிதமாகப் பேணப்பட்டு வருகின்றன. பண்டைய கல்வெட்டுக்களிலுள்ள எழுத்துக்கள் ஆதிகாலத் தமிழ் வரிவடிவங்களாக அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

வருடந்தோறும் ஆடி அமாவாசையில் சித்திர வேலாயுதப் பெருமானுக்குத் “தீர்த்தோற்சவம்” இடம் பெறும். பல இடங்களிலுமிருந்து பக்த கோடிகள் இங்கு வந்து அருள் பெற்றுச் செல்வர். கதிர்காம யாத்திரிகர்களும் இங்கு தங்கிச் செல்வது வழக்கம். கந்த சஷ்டி, திருவெம்பாவை போன்ற விரத காலங்களிலும் இங்கு விசேட பூசைகள் நடைபெறும். “சித்திரைக்கஞ்சி” வைபவம் இங்கு வெகு சிறப்பாக நடைபெறும் நவக்கிரக வழிபாடும் இங்கு சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது. நித்திய, நைமித்திய பூசைகள் இங்கு ஒழுங்காகச் சமயாசாரிகளால் நிறைவேற்றப்படுகின்றது. மனமுருகிவரும் பக்த அடியார்களின் மனக்குறை போக்கி, அருள் வாரி வழங்கி ஆறுதலளிக்கும் தெய்வமாக இப்பெருமான் காட்சியளிக்கின்றார். இவ்வாலயம் பண்டைய சிற்ப முறைப்படி அமையப் பெற்றதாகும். அருகே பிள்ளையார் வழிபாட்டுக்குரிய ஆலயமும், நாக தம்பிரான், வைரவர், நவக்கிரகம், சண்டேசுவரர் ஆலயங்களும் அருகருகே அழகுற அமைந்து அருள்பாலிக்கின்றன. ஆகம முறைப்படி மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம், விருட்சம் என அமையப் பெற்ற முழுமை பெற்ற ஆலயமாக இத்திருக்கோயில் விளங்குகின்றது எனலாம்.

மேலும், எங்கள் பகுதியில் அனேகமான பிள்ளையார் ஆலயங்களும், காளியம்மன், மாரியம்மன், சிவன், விஷ்ணு, முருகன், நாகதம்பிரான் ஆலயங்களும் இடங்களுக்கு அமைவாக ஆங்காங்கே எழுந்து அருள்பாலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வகையில் விநாயகபுரப்பகுதியிலுள்ள மங்கமாரியம்மன் ஆலயம்

பழமைச் சிறப்புப் பெற்றதாகும். வருடந்தோறும் ஆனி மாதப் பூரணையில் பக்த அடியார்கள் சென்று பொங்கலிடுவார்கள். சங்கமான்கண்டிப் பிள்ளையார் ஆலயம் திருக்கோவிலுக்கு அப்பால் தாண்டியபடிப்பகுதியில் அமையப் பெற்ற பழமை மிக்க ஆலயமாகும். வெள்ளிக்கிழமைகள் தோறும் பக்தி அடியார்கள் சென்று வழிபடுவார்கள். ஆடிப் பூரணையில் விசேட உற்சவம் இடம் பெறும். திருக்கோயிற் பகுதியிலுள்ள சகல கலையம்மன் ஆலயம் வருடந்தோறும் ஆனி மாத வளர் பிறையில் தொடங்கி மூன்று நாட்கள் விழா இடம் பெறும். பொங்கலுடன் பூசை நிறைவடையும். இன்னும் முத்துமாரியம்மன் ஆலயம், வெட்டுக் குளத்துப் பிள்ளையார், சமாதிப்பிள்ளையார், மாணிக்கப்பிள்ளையார், பத்திரகாளியம்மன் போன்ற ஆலயங்களில் வெள்ளிக்கிழமை தோறும் அப்பகுதி மக்களால் விசேட பூசைகள் நிறைவேற்றப்படுகின்றன.

இவ்வரிசையில் அண்மையில் அமையப் பெற்ற தாழையடி சிவன் கோயில் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இப்பகுதியிலுள்ள ஒரேயொரு சிவன் கோயிலாக இருப்பதுடன் முழுமுதற்கடவுளான சிவபெருமானுக்குரிய பூசைகளை நிறைவேற்றும் தலமாகவும் அமைந்துள்ளமை பெருமைக்குரியதே. கடற்கரையோரமாகத் தாழை மரங்கள் சூழ அமைந்துள்ளமையால் தாழையடி சிவன் கோயில் எனப் பெயர் பெறுகின்றது. சிவராத்திரி, திருவெம்பாவை போன்ற விரத விழாக்கள் இங்கு சிறப்பாக இடம் பெறுகின்றன. சைவ மணங்கமழும் சிவாலயமாக இவ்வாலயம் பெருமை பெறுகின்றது. சிவவழிபாடு அருகி வரும் இக்காலத்தில் சைவத்தமிழ் மக்களின் ஒரு வரப்பிரசாதமாக எம் பகுதி மக்களால் நிருவகிக்கப்படும். இவ்வாலயம் அருள் வழங்கும் அற்புதத் தலமாக விளங்குகின்றது.

தாழையடி சிவன் கோயில் எமது தம்பிலுவிற் பகுதியில் அண்மையில் எழுந்த ஆலயமாகும். கடற்கரையோரப்பகுதியில் இடம் பெற்ற தாழைப்புதர்களை அகற்றும் சிரமதானப் பணியின் போது "சுந்தரமூர்த்தி" என்பவரால் கண்டெடுக்கப்பட்டது ஒரு இலிங்கம். இலிங்கம் எழுந்தருளிய இடத்தில் சிவன் கோயில் அமைப்பதென அப்பகுதி மக்கள் கருதினர். ஊர்மக்கள் ஒத்துழைப்பின் பேரில் தாழையடி சிவன் கோயில் எழுந்தது. தாழை மரத்தடியில் இலிங்க மூர்த்தி காணப்பட்டமையினால் "தாழையடி சிவன்" என இப்பெருமான் அழைக்கப்படுகின்றார். மிகப்பழைய காலத்தில் கடல் சூழ்ந்து ஆலயமாக இது இருக்கலாம் என்பது ஆன்றோர் சிலர் கருத்தாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. எது எவ்வாறாயினும் ஊருக்கொரு சிவன் கோயில் எழுந்தருளியுள்ளமை எம்பகுதி மக்கள் பாக்கியமே எனலாம்.

இவ்வகையில் சைவத்தமிழ் மரபில் தழைத்து நிற்கும் எமது தம்பிலுவில், ஆன்மீக மேம்பாட்டு நிலையங்களையும் உள்ளடக்கிய பெருமை பெற்றதாகும். இத்தகைய செயற்பாடுகளாக தம்பிலுவில் திருநாவுக்கரசு நாயனார் குருகுலத்தையும், தம்பிலுவில் ஸ்ரீ சத்யாசாயி சமித்தியையும் குறிப்பிடலாம். இவ்வழிபாட்டு நிலையங்கள் ஆன்மீக வழிபாடு மற்றும், மேம்பாட்டு நெறிகளையும் மக்களிடையே வளப்படுத்தி வருவது கண்கூடு.

இந்து கலாச்சார அமைவுக்கு ஏற்ப திருநாவுக்கரசு நாயனார் குருகுலம் இயங்கி வருகின்றது. இதனை ஸ்தாபித்து நிர்வகித்து வந்தவர் அமரர் குருதேவர் ஸ்ரீ தம்பையா ஆசிரியர் ஆவர். தற்போது ஏனைய நிருவாக உறுப்பினர்கள் இதனை நிருவகித்து வருகின்றனர். அத்தோடு அறநெறிப்பாடசாலைகள், வாரந்தோறும் இந்து கலாச்

சாரப்பணியில் இயங்குகின்றன. இதேபோன்று ஸ்ரீ சத்ய சாயி சேவா நிலையங்கள் தம்பிலுவில்லிலும், திருக் கோவில், விநாயகபுரம் பகுதிகளில் தமது சேவைகளை நிலை நாட்டி வருகின்றன. வாரந்தோறும் விடுமுறை நாட்களில் பாலர்களுக்காகப் “பாலவிகாஷ்” ஒழுக்கமேம்பாட்டுக்கல்வியையும் நிலையங்கள் தோறும் சத்ய சாயி நிறுவனம் நடாத்தி வருகின்றது. இத்தகைய ஆன்மீகப்பணிகள் மக்களிடையே மட்டுமன்றி, குறிப்பாக இளஞ் சிறாரிடையே விழுமியப்பண்புகளை வளர்த்து எதிர் காலத்தில் வளமான நலமான இனிய சமுதாயத்தை உருவாக்க ஏதுவாகின்றன.

ஆன்மீக அமைப்புக்கள் போன்று கலை, கலாச்சார விளையாட்டுக் கழகங்களும் தம் பணிகளைச் செவ்வனே ஆற்றித் தம்பிலுவிற் தனிமரபை வெளிக் காட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. இவ்வரிசையில் பருவ காலங்களில் மரபாக்கப்பட்ட நிகழ்வுகளைக் குறிப்பிடலாம். வசந்த கால விளையாட்டுக்களான கொம்பு முறித்தல் வைபவம், வண்டியோட்டம், தோணியோட்டம், (தற்போது அருகி விட்டவை) சைக்கிளோட்டம் ஏனைய விளையாட்டுக்கள் போன்றவை இடம் பெறுகின்றன. கலை வெளிப்பாடுகளில் “நாட்டுக்கூத்து”, மற்றும் கோலாட்டம், சும்மி போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம். நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர்கள் மறைவுக்குப் பின் அருகிய கூத்துக்கலை மீண்டும் பாடசாலைகள் மூலம் தலைதூக்குவதைக் காணலாம் கல்விக் கூடங்கள் ஆங்காங்கே மாணவச் செல்வங்களின் அறிவைமேம்படுத்தி வருகின்றன. முதுபெருங்குரவர்களின் இனிய வழி நடத்தலில் புதிய தலைமுறை தலையெடுத்து வருகின்றது. தம்பிலுவிற் சைவத்தமிழ் மரபின் பண்பாட்டுக் கருவூலங்களாக எம்முன்னோர் காட்டிய நெறிகளும், அற்புதப்படைப்புக்களும் விளங்குகின்றன.

எனவே எமது அழகிய சிற்றூரான தம்பிலுவில் ஈழத்தாயின் சைவத்தமிழ்ப் பண்புகளை துலங்க வைக்கும் ஒரு சிறு துளியாகும். இயற்கை வனப்புக்களுடன் கூடிய வளங்களையும், விளைகின்ற விழுமிய நலங்களையும் கொண்டு விளங்குவது எமது கிராமம். எமது கிராமம் கொண்டுள்ள நலங்களையும், வளங்களையும் முற்றாக எடுத்துரைப்பது கடினம். எமது அறிவுக்கு எட்டியவரை பொதுவாகக் குறிப்பிட முடிந்தது. ஆன்மீகம் தொடக்கம் இலௌகீகம் வரை நம் முன்னோர் அளித்த “சைவத்தமிழ் மரபு” இறை ஆசியுடன் மங்காமல் வளர்ந்து வருவதும், குன்றி விட்ட தீபமென ஒளிர்ந்து நிற்பதும் எமது தம்பிலுவிலின் தனிச்சிறப்பென்றே கூற வேண்டும்.

செல்வி. சோ. உமையேஸ்வரி
 வீரஞ்சாணப் பிரிவு,
 வீடுகையாண்டு.

யாருக்கான கல்வி? எதற்கான கல்வி?



- பேராசிரியர் சி. சீவசேகரம் -

நம்முடைய கல்வி பல மாற்றங்களைக் கண்டுள்ளது. நாம் அறிந்த இன்றைய கல்வி முறை, அதாவது பாடசாலைக் கல்வி முறை, ஆங்கிலேயர் மூலமாக நம்மை வந்தடைந்தது தான். கொலனியச் சூழலில் கொலனிய நிருவாகத் தேவைகளை முதன்மைப் படுத்தி உருவான கல்வி முறை கொலனியத்தின் கீழ் ஏற்பட்ட சமூக மாற்றங்களை உள்வாங்கியும் அதன் பின்பான மாற்றங்கட்கு அமையவும் உட்பட்டது என்னும் கல்வி புகட்டும் முறை பாடசாலை வகுப்பறை சார்ந்தே இன்னமும் இருந்து வருகிறது. இதன் போதாமை பற்றி நிறையவே பேசப்பட்டாலும், கடந்த இருபது இருபத்தைந்து வருட காலத்திற்குள் நமது பாடசாலைக் கல்வி முறையில் ஏற்பட்டுள்ள சீரழிவு காரணமாக, கல்வி முறையில் எந்த விதமான சீர்திருத்தத்தைப் புகுத்தினாலும் அது எதிர்மாறான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும் எனும் நிலைக்கு வந்துள்ளோம்.

கடந்த ஐம்பது வருடகாலத்திற் கல்வி முறையில் ஏற்பட்ட சில சாதகமான அம்சங்களைக் கவனிப்பில் எடுக்காமல் இன்றைய கல்வி முறையை மதிப்பிடுவது நியாயமாகாது. எல்லோருக்குமான இலவசக் கல்வி என்ற கொள்கையும் பட்டப்படிப்பு வரை அதன் நீடிப்பு, கல்வி வாய்ப்புக்களைப் பரவலாக்கியது. கட்டாயக் கல்வியும் அதனோடு சேர்ந்து நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டதால் (தோட்ட முதலாளிகளது வர்க்க நலன் சார்ந்து வேண்டுமென்றே புறக்கணிக்கப்பட்ட மலையகமும் சில பின் தங்கிய கிராமப் பிரதேசங்களும் போக) அடிப்படையான கல்வி பெரு வாரியானவர்கட்கு எட்டியது எனலாம். எழுதவும் வாசிக்கவுமான அறிவை மட்டுமே அடிப்படையாகக் கொண்டால், நம் கல்வி முறை ஆசியாவில் வெற்றிகரமான ஒன்றாகவே கொள்ளலாம்.

கல்வியின் தரத்தைப் பொறுத்தவரை, தாய் மொழிக் கல்வி நடை முறைப் படுத்தப்படும் வரை உயர் கல்விக்கும் நவீன தொழில் முறைக்கான கல்விக்குமான வாய்ப்பு நகரம் சார்ந்தும் ஓரளவு வசதி படைத்தும் இருந்தவர்கட்கே எட்டியது எனலாம் எனவே இலவசக் கல்வியுடன் தாய்மொழிக் கல்வி இணைந்த பின்பே பரந்துபட்ட அளவில் தரமான கல்வி நாட்டின் பல பாகங்களையும் எட்டியது என்பது தெளிவு. அதே வேளை நாட்டில், குறிப்பாக கிராமிய சமூகச் சூழலில், இருந்து வந்த நிலவுடைமைச் சமூக உறவுகள் சமூக அடிப்படையிலும் பொருளாதார அடிப்படையிலும் பிற்பட்ட மக்கள் பிரிவுகள் முழுமையான கல்வி வாய்ப்புக்களைப் பெற முடியாது தடுத்தன. 1956 ல் ஏற்பட்ட ஆட்சி மாற்றமும், அதற்கு ஏதுவாக இருந்த சமுதாய விழிப்புணர்வும் இடதுசாரி அரசியற் சிந்தனைகளுடைய தொடர்ச்சியுமே பிற்படுத்தப்பட்ட நிலையில் இருந்த மக்களது கல்வி, உயர்கல்வி, உயர் உத்தியோகங்கட்கான வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்தின. எனினும் நமது ஏற்றத்தாழ்வான சமுதாயத்தில் கல்வி வசதிகளிலும் வாய்ப்புக்களிலும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் தொடர்ந்தும் இருந்தன.

நகரங்கட்கும் கிராமங்கட்கும் இருந்து வந்துள்ள பொருளாதார இடைவெளியும் உடலுடைப்புக்கும் அலுவலக வேலைகட்கும் இடையில் இருந்த சமூக பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வும் நமது கல்வி முறையின் சமனற்ற வளர்ச்சியை ஊக்குவித்தன. நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சியின்மையின் நடுவே கல்வி பெற்றோர் தொகையின் வேகமான வளர்ச்சி, படித்தோரின் வேலையின்மையையும் உயர் தொழில் (குறிப்பாக மருத்துவம் எந்திரவியல்) சார்ந்த கல்விக்கான பெரும் வேண்டுகலையும் உருவாக்கியது. இதன் பின்னணியிலேயே 1970-71 ல் முன்வைக்கப்பட்ட தரம்படுத்தல் முறையையும் இன்றைய ற்யூட்டரிகளின் தோற்றத்தையும் பாடசாலைகளைப் புறமொதுக்கு மளவான வளர்ச்சியையும் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

1977ல் யூ.என்.பி. அதிகாரம் வந்த பின்பு தனியார் மயமாக்கல் பொருளாதாரத்துறையில் நேரடியாகவே புகுந்தது. கல்வித்துறையில் அது மறைமுகமாகவே ஊக்குவிக்கப்பட்டது. பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் தனியார் மருத்துவக் கல்லூரி தோற்றுவிக்கப்பட்டுப் பிற மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் பல வேறு தொழிற் துறைகளில் இருந்தவர்களும் எதிர்த்ததும், ஒத்துழைக்க மறுத்ததும் காரணமாக முடிவுக்கு வந்தது. அதேவேளை, நாட்டில் காளான்கள் போல பெருகியுள்ள சர்வதேச பாடசாலைகள் எனப்படும் தனியார் பாடசாலைகள், வசதி படைத்தவர்கட்கும் ஊழல் மிக்க ஆட்சிகளின் கீழ் உருவான புதிய பணக்காரர்கட்கும் தங்கள் பிள்ளைகளை அனுப்பி வைக்க வசதியான அமைப்புகளாகின. இத்தகைய பாடசாலைகள் எல்லா வற்றிலும் ஏறக்கூடிய கல்வித் தரம் இல்லாவிடினும், நமது கல்வி முறையின் சீரழிவால், 'சர்வதேச பாடசாலைகள்' வருமானம் மிக்க தனியார் துறைச் சமூக நிறுவனங்களில் என்.ஜி.ஓ.க்களுக்கு நிகராக நிற்கின்றன. இவற்றை விட அயல் நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களுடன் கூட்டு முயற்சியாக இங்கு தனியார் பல்கலைக்கழகங்கள் முளைவிடத் தொடங்கியுள்ளன.

சிங்கள மொழிப்பற்று பெளத்த மத விழுமியங்கள் பற்றிப் பேசுகின்ற பெரும்பான்மை இன மேற்தட்டு மாந்தர் தங்கள் குழந்தைகளைத் தனியார் பாடசாலைகளின் ஆங்கில வாயிலான கல்விக்கும் தொடர்ந்து மேற்படிப்புக்கு அயல் ஒத்துழைப்புப் பல்கலைக்கழகங்கள் மூலம் அவர்களின் சிலருக்கு அதே விதமான வசதி குறைந்த செலவிற் கிட்டுகிறது. இன்று தாய்மொழிக் கல்வி பற்றிய அக்கறை

குறைந்து விட்டது. மருத்துவம், தொழில் நுட்பம், வணிகவியல், நிருவாகம் போன்ற பல துறைகளில் ஆங்கிலத்தின் ஆதிக்கத்துக்குப் பூரண அரச அங்கிகாரம் கிடைத்துள்ளது.

தாய் மொழி மூலம் உயர் கல்வி என்பது ஒரு சடங்காகவும், ஒரு சிலர் சிறிது காசு சம்பாதிக்கும் ஒரு வழியாகவும் முடங்கி விட்டது. ஏனெனில் தொழில் நுட்பத்துறை பட்டதாரிகளில் கணிசமானார் அயல் நாட்டு வேலைகளை நாடுகிறார்கள். நமது நாட்டின் தொழில் விருத்தி குறைவதனால் அயலார் கம்பனிகளுடன் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ சேர்ந்து வேலை செய்ய வேண்டி உள்ளது. உள்நாட்டு உற்பத்தி தேய்கிற அதே வேளை, நவீனமாதல், உலகமயமாதல், திறந்த பொருளாதாரம் என்கிற பேர்களில் அயல் ஆதிக்கம் மேலும் வலுப்பெறுகிறது.

நமது கல்வி முறை இந்தச் சீரழிவுக்கு எவ்வாறு முகங்கொடுக்கப் போகிறது என்பது, நம் முன்னுள்ள முக்கியமான கேள்வி இன்று நமக்கு முன்வைக்கப்படுகின்ற புதிய கல்வித்திட்ட ஆலோசனைகளில் பயனுள்ள கருத்துக்கள் சில உள்ளன ஏட்டுப் படிப்பை விட நடைமுறை சார்ந்த விடயங்கட்கு அழுத்தம் தர வேண்டும் என்பது அவற்றுள் முக்கியமானது ஆயினும் அதை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான வசதிகளோ, வளங்களோ, அனேகமாக உண்மையான நோக்கமோ அரசாங்கத்திடம் இல்லை. அதை நடைமுறைப்படுத்தப் பாடசாலை ஆசிரியர்களை மீள் பயிற்சிக்கு உட்படுத்துகிற தேவை பெரிது. மேலும் பாடசாலை கல்வி முறையின் தொடர்ச்சியான உயர்கல்வி, தொழிற் பயிற்சிக்கான திட்டங்கள் என்ன, அவை எவ்வாறு நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான திட்டங்களுடன் பொருந்துகின்றன, என்பன பற்றி போதிய கவனம் எதுவும் இல்லாமலே கல்விச் சீர்திருத்தம் இன்று முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. அதிலும் முக்கியமாக, சர்வதேச நிதி நிறுவனங்கள் இலவசக் கல்விச் செலவு பற்றி விதிக்கும் கட்டுப்பாடுகட்கு அமையவே நமது கல்விக்கொள்கை திசை திருப்பப்படுகிறது என்பது கவனிக்க உகந்தது.

இன்று தகவல் யுகம் பற்றியும் கணனியின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் நிறையப் பேசப்படுகிறது. கணனிக் கல்வி மூலம் வாழ்வில் முன்னேறலாம், என்று பலர் நம்ப வைக்கப்பட்டுள்ளனர். கணனிகளின் பயன் பற்றியோ, அவற்றின் அவசியம் பற்றியோ நவீன தகவல் வழங்கல், பரிமாறல் வசதிகளின் வலிமை பற்றியோ மாற்றுக் கருத்து எதுவும் இல்லாமலேயே, நமது நாட்டில் விருத்தி செய்யப்பட்டு வருகிற கணனி அறிவு நமது நாட்டின் சுயசார்புக்கோ பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கோ தொழில் வளர்ச்சிக்கோ உற்பத்தி பெருக்கத்துக்கோ உதவாது என்று தைரியமாகக் கூற முடியும்.

கொலனிய யுகத்தின் கல்வியைப் போல கொம்பியூட்டர் யுகத்தின் கல்வியும் இந்த நாட்டின் கல்வியின் பயன் இன்னொரு நாட்டின் கொள்ளைச் சுரண்டற் காரர்களுடைய தேவைகள் சார்ந்தே அமைகிற அபாயம் மிகவும் நிசமானது இந்தப் பின்னணியில் வைத்து நாம் நமது கல்வி முறையையும் அதன் எதிர்காலத்தையும் பற்றிச் சிந்திப்பது அவசியம். நமது கல்வி வணிக மயமாகி விட்டது. பரீட்சைப் பெறுபேறுகளே கல்வித்தொழிற்சாலைகளின் உற்பத்திப் பண்டங்களாகி விட்டன. இக்கல்வி மாணவர்களது தனிப்பட்ட மேம்பாட்டுக்கோ சமூக மேம்பாட்டுக்கோ போதியதுமல்ல உகந்ததுமல்ல இன்றைய பாடசாலைகள், இரண்டு தசாப்தங்கட்கும் முந்திய சமுதாயத் தன்மையுடைய அமைப்புக்களாக இல்லை. சமூக மேம்பாட்டுக்கும் சமூக உணர்வுக்கும், நிறுவனம் என்ற அடிப்படையிலோ, ஆசிரியர்களின் தனிப்பட்ட

பங்களிப்பின் அடிப்படையிலோ அவை ஆற்றும் பங்கு மிகவும் குறுகி விட்டது. பல்கலைக்கழகக் கல்வியும் அதே விதமாகச் சீர்குலைந்து வருகிறது.

இன்று நமது கல்வி முறை நிச்சயமாக நமது நாட்டினதோ அதன் மக்களினதோ நலன்களை முதன்மைப்படுத்துகிற ஒன்றல்ல. அது ஒரு நவகொலனிய யுகத்தின் ஏகாதிபத்திய எசமானர்களது கட்டளைகளுக்கமைய இயங்கக் கூடிய சிற்றூழியர்களை உற்பத்தி செய்யும் ஒரு கருவியாக மாறிவருகிறது. இதிலிருந்து நாம் விடுதலை பெறுவது எவ்வாறு என்பதே நம் முன்னுள்ள சவால்.

எல்லாவற்றையும் கேள்விக்குட்படுத்தவும் எதையும் ஆராய்ந்து அறியவும் எந்த நிபுணத்துவத்தையும் எதிர்த்து வாதாடவும் ஆற்றலும் உறுதியும் கொண்ட ஒரு இளம் பரம்பரை உருவாக நாம் என்ன செய்ய முடியும்? நமது கல்வி நிறுவன அமைப்புக்களின் வரையறைகட்குள் இது இயலுமானதாகத் தெரிய வில்லை. சமூக ஈடுபாடும் சமூக நீதிக்கான வேட்கையும் அநீதிகட்கெதிரான கோப உணர்வும் விமர்சன மனோபாவமும் சமூக மாற்றத்திற்கான செயலாக்கமும் வெகுசனச் சார்பான நடைமுறையும் மாணவப் பருவத்திலேயே பயிராக்கப்படவேண்டும்.

சமூக உணர்வற்ற கல்விமான்களும், தொழில் வல்லுணர்களும், இயந்திரங்களை விடக் கீழானவர்கள். கல்வித் துறையில் உள்ளவர்கள் இது பற்றிக் கவனமாகச் சிந்தித்து நமது நாட்டின் எதிர்காலத்துக்கு ஒளியூட்டும் புதிய தலைமுறையை உருவாக்குவது பற்றிச் சிந்திக்க வேண்டும். நல்ல செயற்பாடுகள் வகுப்பறைகட்கு உள்ளும் வெளியும் நிகழ்த்தப்பட வேண்டும்.

செல்வம் கிழக்கப்படிள்

- நீ எதையுமே கிழக்கவில்லை!

சுகம் கிழக்கப்படிள்

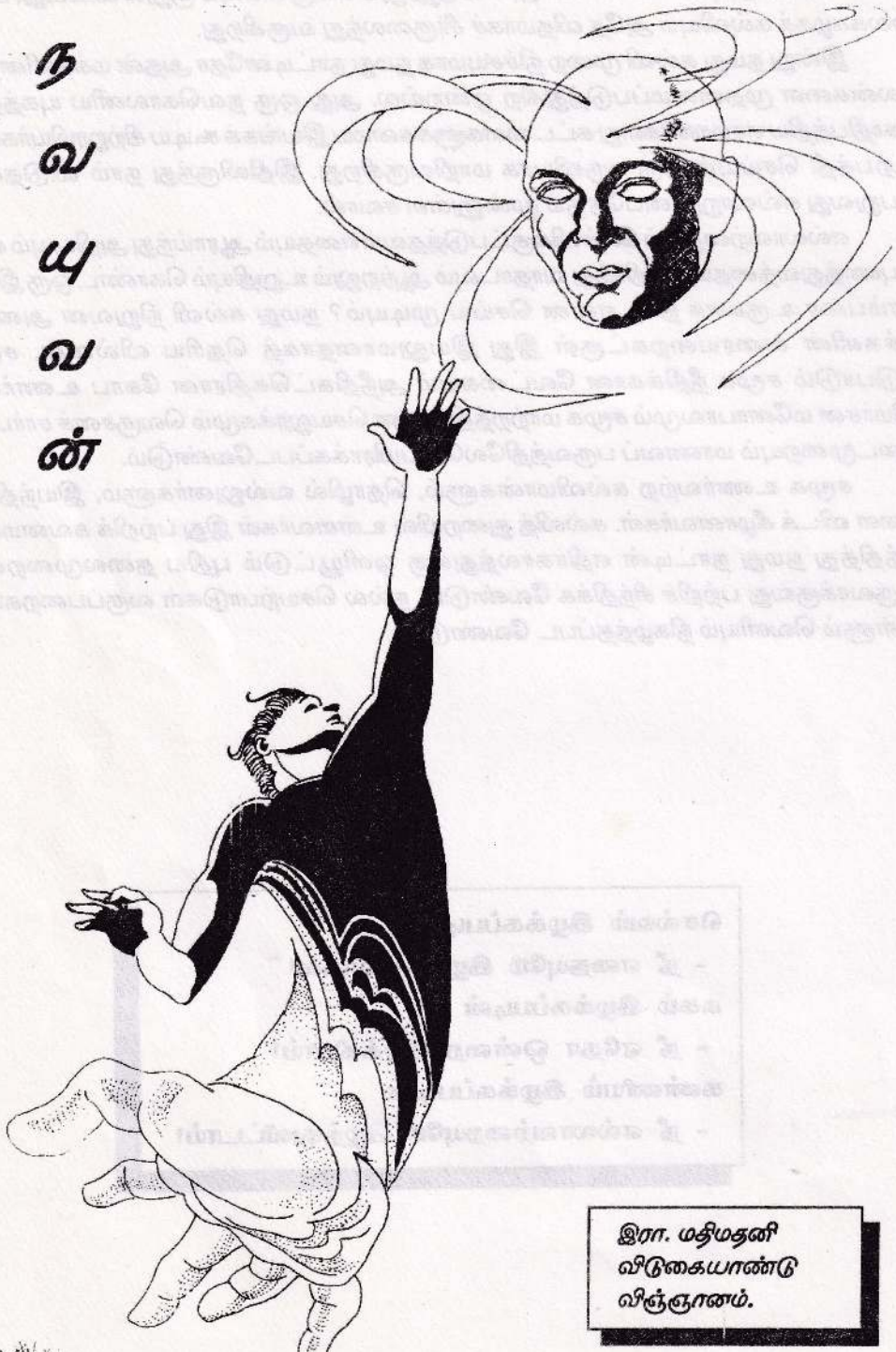
- நீ ஏதோ ஒன்றை கிழக்கிராய்!

கண்ணியம் கிழக்கப்படிள்

- நீ எல்லாவற்றையுமே கிழந்துவிட்டாய்!

செவ்வாய்-2000
செவ்வாய்-2000
செவ்வாய்-2000

ந
வ
ய
வ
ன்



இரா. மதிமதனி
விடுகையாண்டு
விஞ்ஞானம்.

சிரித்து மகிழ்ந்திடக்காலம் இனியென்று வருமோ?

பாதையெங்கும் வெறிச்சோடி
பயங்கரமாய்த் தோன்றும்
பாழ் விழுந்த வீடுகளில்
பன்றிகளே துஞ்சும்

வீதியெங்கும் வெடிப்புக்கையின்
காரமின்னும் நிற்கும்
எறிகணையும் பொறிவெடியும்
இரக்கமின்றிக் கொல்லும்

கோட்டானும் ஆந்தைகளும்
குரல் எடுத்து, அச்சப்
பாட்டாலே குஞ்சணைத்து
படுகொலைகள் பேசும்

இடியொலியா வெடியொலியா
இதுவென்று போட்டி
இட்டந்தக் குரங்குகளும்
பந்தயங்கள் வெல்லும்

வகை வகையாய் ராணுவமும்
தளபாடம் கொண்டு
வடபகுதி மண்வெல்ல
பெரும்படையைக் கூட்டும்

கல்லுக்குக் கண்ணில்லை
ஷெல்லுக்கு உண்டா....?
வீடு மனை கட்டிடங்கள்
விதி விலக்கு உண்டா....?

ஷெல்லுக்குப் பயந்தெங்கே
தப்புவது தம்பி....?
சிறுபிள்ளை முதியோர் பெண்
விதி விலக்கு உண்டா....?

குறிதவறிப் போட்ட குண்டு
கோயில் குளம் வீழும்
குருதி அபிடேகத்தில்
சாமியும் தத்தளிக்கும்

வெளிநாட்டுப் போர்க்கருவித்
தளபாட விந்தை
விஞ்ஞானக் கெடுபிடிகள்
நம் உழைப்பைத் தின்னும்

மரமேறி விழுந்தவனை
மாதேறிக் குத்தி
வதைப்பது போல் காரியங்கள்
வகை தொகையாய்த் தொடரும்

மதியற்ற மனிதர் இதை
விதியென்று கூறி
கலி கால யுகம் மீது
பழி போட்டு வாழ்வார்

திக்கொன்று திசைக்கொன்றாய்
சிதறிற்றே வாழ்க்கை
சிரித்து மகிழ்ந்திடக் காலம்
இனியென்று வருமோ....

குருவி தலைப் பனங்காயாய்
யுத்தத்தைச் சுமந்து
குடல் கழுவ நரி தேடிப்
போகின்றோம் ஐயோ....!

செல்வீ. சோ. சிவசங்கரி
விஞ்ஞானப்பிரிவு-விடுகையாண்டு



கால்ப் பந்தாட்டத்தின் வரலாறு

கால்ப் பந்தாட்டம் உலகலாவிய ரீதியில் விரிவடைவதற்கு பிரித்தானியர் முன்னோடிகளாக இருந்தாலும் அதன் ஆதி அமைப்பாளர்கள் சீன இனத்தவராவர். கி.மு. 600 வரை பரந்து செல்லும் கால்ப்பந்தாட்ட வரலாறு சீன இனத்தவரால் வளர்க்கப்பட்டதாக கூறப்படுகின்றது. விசேடமாக சென்சி (Chenchi) ஆட்சி காலத்தில் கால்ப்பந்தாட்டம் அதிகளவில் பிரபல்யம் அடைந்திருந்ததாக வரலாற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அக்காலத்தில் 'டு கு (Tsu - Thu) என்பதன் அர்த்தம் "தோலினால் செய்யப்பட்ட பந்தொன்றுக்கு காலால் அடித்தல்" என்பதாகும். சீனர்கள் அதை மேலும் விரிவாக விளக்கியது (Kick leather ball with the feet) என்ற அர்த்தமாகும். சீனாவில் கால்ப் பந்தாட்ட வரலாற்றின் தொன்மைக்கு நல்ல சான்றாக அமைவது கொன்பியூசியசின் கொன்பு (Fu) என்ற நூலாகும். அதில் கொன்பியூசியஸ் என்ற எழுத்தாளரால் மனித காலாலும், தலையாலும் ஆடும் சீன விளையாட்டு ஒன்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதில் உள்ள விளக்கத்தின்படி அது கால்ப்பந்தாட்டம் என்பது தெளிவாக நிரூபிக்கப்படுகின்றது.

ஐப்பானியர் கால்ப்பந்தாட்ட விளையாட்டை கேமாரி (Kemari) என்று அழைத்தார்கள். ஐப்பானின் கால்ப்பந்தாட்ட வரலாறும் 1000 வருடங்கள் வரை நீண்டு செல்கின்றது. இயற்கையான நிலப்பரப்பொன்றை தேர்ந்தெடுத்து அதில் 14m மட்டில் சதுர அளவில் எடுத்துக் கொண்டு அதன் எல்லைக்காக சுற்றில் உள்ள மரங்களை உபயோகித்தனர். சதுரத்தைச் சுற்றி இருக்கும் ஆட்டக்காரர்கள் 8 பேர் ஒருவருக்கு ஒருவர் பந்தைப் பரிமாறி ஆட்டத்தில் ஈடுபடல் அதன் நடைமுறையாக இருந்தது. இவ்வாறு விளையாடி மகிழ்ந்ததாக வரலாற்றில் கூறப்படுகின்றது.

கால்ப்பந்தாட்ட வரலாற்றின் திருப்பு முனையாக அமைந்தது எலக்ஸ் சேன்டர் இராச்சிய காலமாகும் (The history of Sports) என்ற நூலில் B. கிலப் என்னும் எழுத்தாளர் குறிப்பிட்டுள்ளவாறு யுத்தத்தில் உயிரிழந்த எதிர் தரப்பினரின் தலைகளைப் பாவித்து இராணுவத்தினர் கால்ப்பந்தாட்டத்தில் ஈடுபட்டதாக கூறப்படுகின்றது. இந்த வரலாற்று கூற்றுப்படி எலக்சேன்டர் இராச்சிய காலத்தில் மத்திய கிழக்கு வரை இடம் பெயர்ந்த தூர கிழக்கு நாகரீகத்துடன் கால்ப்பந்தாட்டமும் விரிவடைந்ததாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது.

உரோம நாகரீகம் கால்ப்பந்தாட்டத்தில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்திய முக்கிய காலகட்டமாகும். ஜூலியஸ் ஸீசர் பேரரசரால் கால்ப்பந்தாட்டம் ரோம நாகரீகத்திற்கு உள்ளடக்கி அதை விளையாட்டாக அங்கிகரித்தது மக்களின் அபிமானத்தை பெறக் கூடிய வகையில் அமைந்ததை வரலாற்று சான்றுகள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

விசேடமாக ரோம நாகரீகத்தில் பாப்பரசர்கள் கால்பந்தாட்டத்தில் ஈடுபட்டு அதற்கு விசேட அனுசரணை வழங்கியதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. மூன்றாவது கிலேமண்ட் பத்தாவது லியோன் ஏழாவது சர்பேன் ஆகிய பாப்பரசர்கள் விளையாட்டில் சிறந்த வீரர்களாகத் திகழ்ந்ததாகவும் விளையாட்டின் அபிவிருத்திக்கு விசேட உதவிகளை வழங்கியதாகவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

உரோம நாகரீக காலத்தில் கால்பந்தாட்டம் விளையாடப்பட்டது விதிகளை, முறைகள் இல்லாமலாகும். அக்கால விளையாட்டில் ஒரு அணிக்கு ஆட்டக்காரர்கள் 30, 40 பேர் பங்கு பற்றியுள்ளனர். அத்துடன் அங்கிகரிக்கப்பட்ட விளையாட்டில் இல்லாததால் விளையாடுவதற்காக வீதிகளில் ஓரங்கள் இரண்டிற்கு இடைப்பட்ட பிரதேசம் கிராமங்கள் இரண்டிற்கு இடைப்பட்ட பிரதேசமொன்றை அவர்கள் விளையாட்டு மைதானமாக பாவித்தார்கள்.

தூர கிழக்கு யுகத்தில் (The far east) கால்பந்தாட்டத்திற்கு குறித்த பெயர் ஒன்று இருக்கவில்லை. அதேபோல் விளையாட்டில் பங்கு பற்றும் வீரர்களின் எண்ணிக்கை குறிப்பிடப்படவில்லை. இதனால் இவ்விளையாட்டு ஒழுங்கில்லாமலும் விதிகள் இல்லாமலும் முன்னேற்றமடையாத ஒரு நிலையிலேயே இருந்தது.

பந்தை அடித்தவாறு அதிகமானவர்கள் ஒரே சமயத்தில் கூடுவதால் இது கலவர நிலைமையாக காட்சியளித்தது. இதனால் கால்பந்தாட்டம் (Mob violence) என்று குறிப்பிட்டது காலால் அடித்து விளையாடுவதல் பின் இது (Mob food ball) என்று அழைக்கப்பட்டது. தூர கிழக்கு யுகத்தில் பிரான்ஸ், இத்தாலி, ரோம் போன்ற நாடுகளில் கால்பந்தாட்டம் மிகவும் பிரபல்யம் அடைந்திருந்தது.

தூர கிழக்கு யுகத்தில் கால்பந்தாட்ட விளையாட்டில் விசேட இயல்பாவது பல்வேறு நாடுகள் அவர்களுக்கு உரித்தான பெயர்களில் இவ்விளையாட்டை குறிப்பிட்டதாகும். பிரான்ஸ் நாட்டவர் சோல் (Soule) என்றும் ச்சோல் (Choule) என்றும் ரோமர் 'ஹாபஸ்டம்' என்றும் இத்தாலியர் கெல்சியோ (Calsio) என்றும் கிரீஸ் (கிரேக்கர்) எபிகய்ரோ (epikyvos) என்றும் கால்பந்தாட்டத்திற்கு விசேட பெயர்களை பாவித்தனர்.

1823ம் வருடம் வரை அங்கீகரிக்கப்பட்ட பொதுப் பெயர் ஒன்று இருக்க வில்லை. அக்காலத்தில் அது குறிப்பிடப்பட்டது (Soccer rugby) என்றாகும். 1823 இல் விலியம் எலிஸ் என்பவரால் ரகர் விளையாட்டும் கால்பந்தாட்டமும் வெவ்வேறு விளையாட்டுகளாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து இவ்விளையாட்டிற்கு கால்பந்து (Foot ball) என்ற நிரந்தரப் பெயர் அங்கிகரிக்கப்பட்டது. ஆதியில் அது (Soccer) என்றும் அழைக்கப்பட்டது.

கால்பந்தாட்டத்தின் நுட்பங்களின் வளர்ச்சியின் ஆரம்ப இடம் இங்கிலாந்தாகும். உலகிலுள்ள விளையாட்டுகளில் அதிகமானவை விரிவடைவதற்கு / வளர்ச்சிக்கு அதன் நுட்பங்களின் அடிப்படை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னோடிகளாக பிரித்தானியர் காணப்பட்டனர். கால்பந்தாட்டத்தின் மறுமலர்ச்சிக்கான அடித்தளமும் இவர்களாலேயே இடப்பட்டது.

12ம் நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்து கால்பந்தாட்ட வரலாற்றின் ஆரம்ப காலகட்டமாகும். இங்கிலாந்தின் எஸ்டின் (Hasting) நகரில் நடைபெற்ற யுத்தத்தின் பின் விலியம் பேரரசரால் கால்பந்தாட்டம் இங்கிலாந்திற்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. கி.பி. 1866.10.16ம் திகதி கால்பந்தாட்டம் இங்கிலாந்திற்கு முதன் முதலில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட திகதியாக குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இங்கிலாந்தின் வில்லியம் பேரரசரால் கால்பந்தாட்டம் ஸ்தீரமாக அங்கீகரிக்கப் பட்ட பின்னர் அது பிரிதானிய வாசிகளின் அபிமான விளையாட்டுகளில் ஒன்றாக மாறியது. பிரித்தானிய சமூகத்தில் பல்வேறு இனங்களைச் சேர்ந்த மக்களிடையில் அதிக ஆர்வமும் விருப்பமும் காரணமாக கால்பந்தாட்டத்தினால் பலர் ஈர்க்கப்பட்டனர். அதிகமானவர்கள் பங்குபற்றியதாகவும் அதிக அபிமானத்தாலும் நீண்ட நாட்கள் அடைவதற்கிடையில் கால்பந்தாட்டத்திற்கு தூர்ப்பாக்கியமான காலம் உருவாயிற்று சட்டத்திட்டங்கள் இல்லாமலும் அங்கீகரிக்கப்படாத விளையாட்டு முறைகளாலும் மக்கள் விளையாடியதால் சமூகத்தில் விருப்பமற்ற நிலையை உருவாக்கியது. விளையாட்டில் ஆட்டக்காரர்கள் அதிகளவில் ஈடுபட்டதால் விபத்துக்கள் அதிகளவில் இடம் பெற்றதுடன் விளையாட்டில் ஈடுபடுவோர் எழுப்பும் ஒலியினால் இரைச்சலினால் கலவர நிலையான விளையாட்டாக கருதப்பட்டது. இங்கிலாந்தின் பேரரசரான 11ம் எட்வட் மன்னரால் கால்பந்தாட்டம் தடை செய்யப்பட்டது. கால்பந்தாட்டம் தடை செய்வதற்கு மற்றுமொரு காரணமாக அமைந்தது சம்பிரதாய விளையாட்டாக இருந்த வில் வித்தை / அம்பு எய்தல், ஈட்டி எறிதல் போன்ற விளையாட்டுகளை விட கால்பந்தாட்டம் பிரபல்யம் அடைந்தமையுமாகும். இதன் விளைவாக கால்பந்தாட்டம் தடை செய்யப்பட்டு அதற்கு பதிலாக வில் விளையாட்டை அபிவிருத்தி செய்ய 11 ஆவது எட்வட் மன்னரால் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த சட்டத்தை மீறுபவர்களுக்கு சிறைத்தண்டனையும் வேறு கடுமையான தண்டனையும் வழங்குவதற்கு சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது.

11 ஆவது எட்வட் மன்னரின் காலத்தில் கால்பந்தாட்டத்திற்கு ஏற்பட்ட இருண்ட காலம் அகன்றது.

ஆட்சியிலிருந்த இங்கிலாந்தின் பேரரசர் 11 ஆவது சால்ஸ் மன்னரால் கால்பந்தாட்டம் மீண்டும் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அத்துடன் கால்பந்தாட்டத்தின் அபிவிருத்திக்கு பல்வேறுபட்ட சேவைகள் இவரால் ஆற்றப்பட்டது. அன்று முதல் 19ம் நூற்றாண்டில் விஞ்ஞான நுற்பரீதியான கால்பந்தாட்ட அபிவிருத்தி அடையும் வரையிலும் அது மக்களிடையே பிரபல்யம் அடைந்து வந்தது.

அங்கீகரிக்கப்பட்டாததும் ஒழுங்கில்லாமலும் நடைபெற்ற கால்பந்தாட்டம் அங்கீகரிக்கப்பட்டதும் சட்டத்திட்டங்களுக்கு உட்பட்டும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டது 19ம் நூற்றாண்டிலேயாகும். இந்த கால கட்டத்தில் லத்தீன் அமெரிக்க மக்கள் கால்பந்தாட்டத்தில் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் ஈடுபட்டதாக குறிப்பிடப்படுகின்றது. முதல் கால கட்டத்தில் சட்டத்திட்டங்கள் இல்லாததால் ஏற்பட்ட சமூகப் பிரச்சினைகளை கருத்தில் கொண்டு வில்லியம் எலிஸ் என்பவரால் கால்பந்தாட்டத்திற்கான சட்டத்திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டன.

கால்பந்தாட்டம் உலகலாவிய ரீதியில் விரிவடைவதற்கு பிரதான இடம் வகிப்பது சர்வதேச கால்பந்தாட்ட சம்மேலனமாகும். Fifa எனும் Feration in ternbational foot ball association என அழைக்கப்படும் இந்த சங்கம் பிரான்சின் பரிஸ் நகரில் தாபிக்கப்பட்டது. இது 1904 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்த சம்மேளனத்தின் முதல் அங்கத்துவ நாடுகளாக பிரான்ஸ், பெல்ஜியம், டென் மார்க், ஸ்பெயின், நெதர்லாந்து, சுவீடன், சுவீஸ்ஸர்லாந்து என்பன இடம் பெற்றன. தற்போது சர்வதேச கால்பந்தாட்ட சம்மேளனத்தின் அங்கத்துவம் வகிக்கும் நாடுகளின் எண்ணிக்கை 153 ஆகும். கால்பந்தாட்டத்திற்கான சட்டக் கோவை 1946 இல்

உருவாக்கப்பட்டது. கால்பந்தாட்டத்திற்கு முதலாவது சட்டத்திட்ட கோவை தயாரித்தவர் பிரான்ஸ் நாட்டவரான ஜூடிருமென்ட் என்பவராலாகும். ஆனால் அவரது சட்டக் கோவையிலிருந்து சர்வதேச ரீதியில் ஏற்கப்பட்ட சட்டங்கள் 7 மட்டுமே இருந்தது. கி.பி 1846 இல் கால்பந்தாட்டத்திற்கான சர்வதேசமற்ற சட்டக் கோவை தயாராகி இருந்தும் நவீன சர்வதேச கால்பந்தாட்ட சட்டங்கள் 17ம் தயாரிக்கப்பட்டது. 1925 இல் ஆகும். கி.பி 1937/38 ஆகிய ஆண்டுகளில் பழைய சட்டத்திட்டங்களை பின்பற்றி புதிய சட்டத்திட்டங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. தற்போது நடைமுறையில் இருப்பதும் இந்த சட்டங்களாகும்.

சர்வதேச சட்டத்திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டதன் பின் முதன் முதலாக உலக கிண்ண போட்டித் தொடர் ஆரம்பிக்கப்பட்டது கி.பி 1930 இல் ஆகும். இந்த போட்டித் தொடரில் முதல் உலக கிண்ணத்தை வெற்றி கொண்ட நாடு உருகுவே ஆகும். ஆர்ஜன் டீனா அவர்களுடன் போட்டியிட்ட எதிரணியாகும்.

இவ்வாறான ஒரு நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட கால்பந்தாட்டம் இன்று மேலும் மேலும் பிரபல்யம் அடைந்து கொண்டே இருக்கின்றது.

பொ. யோகானந்தம்
வீடுகையாண்டு,
வீஞ்சூனப் பிரிவு.

உசாத்துணை நூல்கள்:-

- * பாபந்து இதிஹாசய (சிங்களம்)
- * த ஹிஸ்ரி ஒவ் புட்போல்

இன்று
அதிகாரம் செய்பவன்
நேற்று
பணிக்கப்பட்டிருப்பான்
இன்று
பணிந்து செய்பவன்
நாளை
நல் அதிகாரியாவான்.

கண்ணீரில் கதை எழுதும் மனிதரல்ல நாங்கள்.....

பிரயோக அரங்கு - ஓர் பிரகடனம்

"தொடர்ச்சியான இயக்கத்தின் மூலம் உணர்வைப் பற்றிக் கொள்ளுதல் என்பது அரங்கின் அடிப்படைத் தொழிற்பாடாகின்றது" அரங்கு, நிகழ்த்திக் காட்டலூடாக அரங்க வெளியில் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துகின்றது. வெளிப்படுத்தப்பட்ட உன்னதமான உணர்வுகள் பரஸ்பரம் பகிரப்படுகின்றன. இந்த உணர்வுச் சங்கமிப்பு ஆட்களுக்கிடையிலான தொடர்பினை அதாவது மனிதர்களுக்கிடையிலான உறவினை வலுப்படுத்துகின்றது. ஆற்றுவோர் அவையோருக்கிடையிலான இந்த உறவுப் பாலம் மேலும் இறுக்கமடைகின்ற ஒரு நிலையில் சமூக மாற்றத்துக்கான அரங்கச் செயற்பாடு (Theatre Action) ஒன்றிற்கான குழு உறவைக் கோரி நிற்கின்றது.

இன்றைய நவீன உலகின், புதிய ஒழுங்கமைப்பில் அரங்கும் பல துறைகளில் தாக்கவன்மையான சாதனமாகக் கையாளப்படுவது கண்கூடான நிகழ்வாகும். மகிழ்வூட்டும் கலை முறையாகவும், பின்னர் காலப் போக்கில் கற்கை நெறியாகவும் அரங்கு அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இன்று கல்வியியலாளர்களும் ஏன் அபிவிருத்தியியலாளர்களும் கூட, அரங்கின் பிரயோகத் தேவைப்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தை பிரக்ஞை பூர்வமாக உணர்ந்துள்ளனர். இந்த வகையில் நவீன கல்வி முறையில் பிரயோக அரங்கு (Applied Theatre) ஆரோக்கியமான பல மாற்றங்களை அறுவடை செய்து வருவது நிச்சனமாகும்.

அரங்கின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை மட்டும் எடுத்தாழ்வது இக்கட்டுரையின் முழுநோக்கமல்ல. அதற்குமப்பால் அரங்கினைப் பரிசோதனைக் களமுயற்சியாக, பாடசாலையில் பிரயோகித்த போது ஏற்பட்ட அனுபவங்களுடாக பிரயோக அரங்கின் முக்கியத்துவத்தைக் கோடிட்டுக் காட்ட விளைகின்றது.

இன்று நாம் ஒரு நெருக்கடியான காலகட்டத்தில் வாழ்கிறோம். இடப்பெயர்வு வாழ்வு என்பது எமக்கிடப்பட்ட சாபக்கேடாகிப் போனது. அகதி முகாம்களின் எண்ணிக்கை நாளாந்தம் பெருகிக்கொண்டே போகின்றபோதும், முகாம்களின் எண்ணிக்கைகளை அறிந்தளவுக்கு அங்கு மக்கள் படும் அவலங்களையும் நெருக்கடிகளையும் நாம் நேரடியாகத் தரிசித்திருக்க நியாயமிருந்திருக்காது.

இப்படி ஒரு சூழ்நிலையில் தான் வவுனியா அண்ணாநகர் பரமேஸ்வரா வித்தியாலமும் அமைந்திருக்கிறது. வன்னிப் பெரு நிலப் பரப்பில் இருந்து இடம்

பெயர்ந்த மரணவாசகளைப் பெருவாரியாகக் கொண்டது இப்பருட்சாலை சிறுவர்களுக்கான உரிமைகள் மறுக்கப்படும் நிலையில், முகாம்களுக்குள் இவர்களுது வாழ்க்கை கோழிக் கூடுகள் (கோழிக் கூடு என்ற பெயரிலும் இங்கு ஒரு அகதி-முகாம் உள்ளது நினைவு கூரத்தக்கது) போன்ற சூழல்களுக்குள் முடிக்கப்பட்ட போலவே இவர்களுக்கு உணர்வுகளும் அடக்கப்படும் நுருண விசுவாசம் யதுள்ளே . ஆரம்ப மொழி வறுமையிலும் செம்மையாய் வாழப் பள்ளி தேடி ஒதுங்கிய இம் மாணவர்கள், ஏனைய மாணவர்களை விடும், உள்வீதியாகச் சேர்வதை ந்தவர்களாகவே காணப்பட்டனர். பிறழ்வான நடத்தைகளும் அவதானிக்கப்பட்டன. இன்னும் தன்னிட அவர்களைப் புரிந்து கொண்டு வரும் பிறகு கறபித்தலுக்குத் தயார்ப்படுத்துவது என்பது மிகக் கடினமான காரியமாக விருந்தது இதற்கு ஏமது கையிருப்பில் இருந்த மொழியே, கறபித்தல் செயற்பாடுகளோடு மாணவர்களைத் தவிர்த்து மாணவர்களில் இல்ல என்யதும் ஒரு கருணமங்கலம் அடக்கி யது வாய்ப்பு யது கர்சியை மாணவர்களால் இந்த இடத்தில் தான் அரசங்கச் செயற்பாடு மும்புனைவையும் முக்கியத்துவம் பெற்ற இடத்தினாலும் உணரப்பட்டது. ஆதிபர் ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்புடன் தரம் 3 தொடக்கம் 6 வரை உள்ளடக்கி, தோந்தெடுக்கப்பட்ட மாணவர்களைக் கொண்டு சிறிவர் அரசங்கக் குழு (Children's Theatre Group) ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. ௧. அந்த குழுக்கே. ஆரம்ப காலக் கலைக் கருவியாகப் பரிசீலனை செய்து சிறுவர் அரசங்கக் குழுவினார் உள்ளவாங்கப்பட்டனர். குழுக்கூடப் பாடி அரசங்க வினையிடங்களை (Theatre Games) யருாய தபாநா நகராடுகியும் உயர்ப்பாடி உயர்ப்பாடி (Musical Drama) நா நானா தருவுபு குகரூகரிய தருவது உருபித்யாருபி பபிறிசி (Mediation) வியானாய நகரூடி நாயயாதி விரகாமுடி 4. தருபிதிதனித்தல் செயற்பாடு (Improvisation) யருபி ரிதூ யபிரகாமுடி 5. சிறுவர் அரசங்கப் பபடிதை (Children's theatre workshop) யாரு குருவகுபாடு 6. தருபிதிதான் கல்நதரையாருவாரு (Opera Discussion) திரூக தூயா டுருபிடி 7. ஆற்றுகைகளைத் தயாரித்து அறிககை செய்தல் (Performance) நா தருபிடி திரூக முக்யபடிததுப் புணிகள். நா தருகுருவகுபாடு யானிரூபுடாடு தருபிடி நாநா ௧ யாபி பபிளூடுகாயதிரூவ. தருபாபுருயகு ககாடி. தருபிடுபருயகு கருகுருக கருவியிலு அரசங்கச் செயற்பாடுகளை நுபுல் வேறு சந்தர்ப்பிக் குழ்நிலைகளில் இச சிறுவர்கள் தங்களது ஆகைகளை விருப்பங்களை மென்மையான உணர்வுகளைத் தயக்கமின்றி வெளிப்படுத்தினார்கள். தம் உள்ளக் கிடக்கைகளைக் கொட்டி அமுதி தர்த்திருக்கிறார்கள். முறைப்பாடுகள் ஏற்பட்ட போதெல்லாம், முழு விருப்பு நிலையில் நின்று, பேசித்தர்த்திருக்கிறார்கள். தமது கருத்துக்களை, தம்க்குச் சரியென்பபடி யதைத் தெளிவாகவும் உறுதியாகவும் முன் வைப்பதில் இவர்கள் எப்போதும் பின்நின்றதில்லை. இருண்டு கிடந்த இச சிறுவர்களின் முகங்கள் மெல்ல மெல்லப் பிரகாசமாயின. நா நாடுபபடி தருபிடி நாநா தருகுருவகுபாடு (2019 21110) - யார அரசங்க குழுவுக்குள் கிடத்த அன்பும், அவணைப்பும் கருத்துக்குத்திரமும் தாண்டலாக அமைய எனக்கு "முகாம்குப் பேரகவே படிக்கவில்லை" நாநா முழுக்கு இன்சீயே இருந்தால் என்பபடி இருக்கும் பரிநாணும், படிக்கபடி தபு பள்ளிக்கூடத்தையும் முன்னேற்றுவண் நம்பிக்கை தரும் உணர்வுகளைப் பேசினர். விசேடமாக அரசங்க குழு மாணவர்களிடம் பபடிப்பாக்கத்திறன், தலைமைத்துவப்

பண்பு, பண்பாட்டு ரீதியிலான விழிப்புணர்வு, எந்தக் காரியத்திலும் செயல் முனைப்புடன் பங்கேற்கும் திறன் போன்றன அவர்களின் நடத்தை மாற்றங்களுக்கூடாக அவதானிக்கப்பட்டன.

“கலை மனிதனது மறைக்கப்பட்ட வாழ்வின் மறுபகுதியை வெளிக்கொணர்கின்றது.” அரங்கும் மனங்களோடு உறவாடி, உணர்வு எனும் மொழியைப் பேசுகின்றது. இங்கு உடல் மொழிக்கூடாகவும் (Body Language) உணர்வே வெளிப்படுகின்றது. தரம் 3 இல் படிக்கும் அரங்கக் குழு மாணவி, களப் பயிற்சி (Work Shop) ஒன்றில் தன்னை இப்படி வெளிப்படுத்தினாள்.

“என்ற பெயர் வினோதினி என்ற வீடு எங்கை இருக்கெண்டு உங்களுக்குத் தெரியுமா? என்ற வீடு 6ம் யூனியர் கம்பஸ் அகதி முகாம் எனக்கும் நல்லாப் படிக்க விருப்பம். என்னாலும் நல்லாப் படிக்க முடியும். ஆனால் என்ற வீடு சுத்தமானதில்லை. சுற்றியுள்ள மனிதர்களும் அப்பிடித்தான் எனக்கு ஒரு வீடு வேணும் நான் படிக்க நான் இருக்க எனக்கொரு இடம் வேணும் இது எல்லாத்தையும் விட எனக்கொரு அம்மா வேணும்... ஒரு அப்பா வேணும்.... வேண்டித் தருவிங்களா... வேண்டித் தருவிங்களா?...”

அந்தப் பிஞ்சு உள்ளத்தின் உண்மையான உள்ளக்குமுறல் இன்றும் அந்த அரங்கில் எதிரொலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இங்கு தான் அரங்கு உள்ளத்தைக் காட்டும் வெளியாக உண்மையைப் பேசுகிறது. வினோதினி ஒரு “வகை மாதிரிப் பாத்திரக் குறிகாட்டிதான்.” இன்று எம் மத்தியில் ஆயிரக் கணக்கான வினோதினிகள் வாழ்கிறார்கள் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது. இந்த வினோதினிகளின் தாய் தந்தையர்களுக்கு நடந்தது என்ன என்பதையும் நாமறிவோம். அப்படியாயின் இவர்களின் நியாயமான ஆசைகள் முளையிலேயே கருகி விடுமா? இந்தப் பிஞ்சு நெஞ்சங்களிடம் எஞ்சி நிற்கும் கொஞ்சக் கனவுகளையாவது மெய்ப்படுத்திக் காட்டுவதற்கு நாம் உடனடியாகச் செயற்பட வேண்டாமா?

இன்று எமது கல்விச் சமூகத்துள் பூதாகரமாகத் தலை தூக்கியுள்ள பிரச்சினை இதுதான்

இந்த இடைவெளியை நிரப்புவதற்குத்தான் அரங்கு ஓர் உறவுப் பாலமாக செயற்படுகின்றது. அரங்கச் செயற்பாடானது, மனரீதியாக ஒடுங்கிப் போய் உள்ளவர்களின் உள்ளத்தை ஆற்றுப்படுத்தி, நம்பிக்கையுடன் எழச் செய்கின்றது. இதற்குக் குழு உறவுச் செயற்பாடு அவசியமாகின்றது.

எம் நாட்டில் எரியும் இனப் பிரச்சினையால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மன அவலங்களை தீர்க்கும் ஒரு உளவியல் மருத்துவ முறையாக இந்தப் பிரயோக அரங்கு (Applied Theatre) இன்று பிரகடனப்படுத்தப்படுகிறது.

அரங்கு பல பரிமாணங்களில் இன்று வளர்ச்சிகண்டுள்ளது. யதார்த்தவாத அரங்கு (Real Theatre) யதார்த்த விரோத அரங்கு, மோடிமைப்படுத்தப்பட்ட அரங்கு (Childs Play) சமூகமாற்றத்துக்கான அரங்கு, கட்புலனாகா அரங்கு, தளைநீக்கத்துக்கான அரங்கு, முரண்தீர் அரங்கு, (Conflict theatre) பங்குகொள் அரங்கு, (Participation Theatre) அபத்த அரங்கு, (Upset Paly) போன்ற கருத்தியல் வாதங்கள் முன்வைக்கப்பட்ட போதிலும் இந்த அரங்குகளின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை நடைமுறைச் சாத்தியமானதாகும் சாதனையை உறுதிப்படுத்திய பிரயோக அரங்கின் பெறுமதியே, இன்னும் பேசப்படு பொருளாகின்றது.

இந்த அரங்கச் செயற்பாடுகளின் போது ஓர் ஆபத்தும் (Risk) ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. தமிழ்ப்பண்பாட்டின் தளத்தில் நின்று கொண்டு செயற்படும் போது - இந்த அரங்கு பேசுகின்ற உணர்வின் மொழி - பங்காளர்களாக அன்றி விமர்சன நிலையில் நோக்கும் போது தவறாகவும் அர்த்தங்கொள்ள வாய்ப்புண்டு. இந்த முரண்பாட்டினைத் தீர்ப்பதற்கு நெறியாளரும், செற்பாட்டாளர்களும் அரங்கு தொடர்பான தெளிவான அறிவுடன் அனுபவ ஆளுமையினையும் கொண்டிருப்பது அவசியமான நிபந்தனையாகும்.

நிறைவாக; உலக அரங்க வளர்ச்சியோடு, தமிழ் அரங்கும் சமாந்தரமாக வளர்ச்சியடைந்து வருவது எமது பண்பாட்டுக்குக் கிடைத்த இன்னுமொரு அங்கீகாரம் என்பது மகிழ்ச்சி தரும் விடயமாகும். ஆரோக்கியமான அரங்கப்பண்பாட்டுச் சூழல் ஒன்றை வென்றெடுக்கப் பாடுபடும் அனைவரது கரங்களையும், நாம் நேசமுடன் பற்றிக் கொண்டு, கண்ணீரில் கதை எழுதும் மனிதர்களை மனிதப் பண்பாட்டுடன், அரங்கச் செயற்பாடு ஊடாக மாணுடம் சுடருகின்ற மனிதராக வாழ்வதற்குப் பிரயோக அரங்கும் படிக்கற்களாகும் என்பதைப் பிரகடனப் படுத்துவோம்.

“மாணுடம் வெல்லும்”

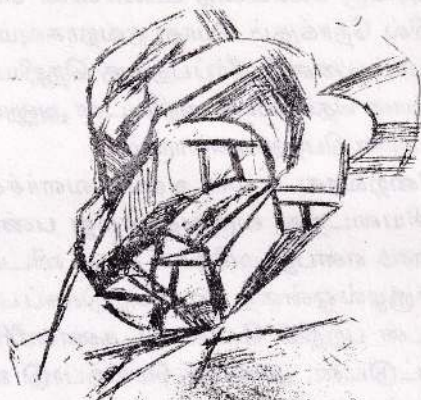
அருணாசலம் சத்தியானந்தம்
(வர்த்தகம்)
முதலாம் ஆண்டு.

- * நாடகத்தை நோய்தீர்க்கும் முறையாக (Therapy) பாவிக்கும் முறையினை சண்முகலிங்கம் கையாளுகின்றார். அவரது ‘அன்னை இட்ட தீ’ போர்ச்சூழலால் பாதிக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாண மாந்தரது மனப்பாதிப்புக்களைக் காட்டும் நாடமாகும்.
- * சிதம்பரநாதன் படச்சட்ட அரங்கிலிருந்து வெளியேறி மக்கள் கூடும் இடங்களிலும், வாழும் இடங்களிலும் விவாத அரங்குகளை (Forum Theatre) நடாத்தினார்.
- * போர்ச்சூழலால் அகதிகளாக முகாம்களில் வசித்த, அகதிகளின் சுகாதாரம், உணவு உற்பத்தி, மது கசீப்பு ஒழிப்பு, பாடசாலை செல்லாதிருந்த பிள்ளைகளின் பிரச்சனை, சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு என்பனவற்றை வீதி நாடகங்களும் Forum அரங்கும் தம் உட்பொருளாகக் கொண்டன.

(நன்றி:- ‘அரங்கு ஓர் அறிமுகம்’)

என்றோ ஒரு நாள் நான் இறந்து போகலாம்.

ஏக்கங்களை
கனவுகளை - எனது
மனப்பையில் நிறைத்தவனாக
நான்
வீதியோரத்தில் செல்லும்
மாநகர குப்பை வண்டி போல்
காலடித்தடங்களை
பதித்துக் கொள்கிறேன்.
ஏனோ!
எனக்கு
அடிக்கடி பழைய
நினைவுகளே
நினைவு வருகின்றது
எனக்கென்றொரு வீடு
முற்றம்... தெரு....
நண்பர்கள் கூட்டம்....
நன்றியோடு பழக ஒரு நாய்.....,
குளித்து விளையாட குளம்,
ஓடித்திரிய வயல் வெளி,
எல்லாவற்றையும் நினைக்க
மனதிலே பாரம் கூடுகின்றதேயொழிய
என் காலடித்தடங்களில்
மாற்றத்தைக் காணவில்லை.
ஆசையோடு
எத்தனை உறவுகளை
வைத்திருந்தேன்.
இடி விழுந்ததுபோல்
இனத்துவேசம் துடைத்து விட்டது
இப்போது
பார்ப்பவர் கண்களுக்கெல்லாம்
நான்
அந்நியன்,
வெடிகுண்டு,
என்னையே உரித்துக் காட்டிக் கொண்டு
தெருப்பயணம் தொடர்கின்றது.
இப்போது!
சொந்தம் இல்லை
நண்பர்கள்,
வீடு,
எதுவும் இல்லை.



பிகாஸோ

எல்லாரும் என்னை
பையித்தியக்காரன் என்று சொல்கிறார்கள்
ஆனால்,
என்னைப் பார்க்க,
எனக்கு
அப்படித் தெரியவில்லை.
என் மனமும் நன்றாக இருக்கிறது.
ஆனால் அழுவதற்கு
கண்களில்
கண்ணீர் வற்றி விட்டது
தயை கூர்ந்து
எனக்குத் தடையாக
யாராவது வாருங்களேன் .
இந்த யாத்திரையில்
என்றோ ஒரு நாள்
நான் இறந்து போகலாம்
அப்போது
நான் அனாதை போல்
எனது
பிணமும் அனாதையால்,
தெருவிலே
காகம் கொத்தலாம்!
அப்போ
எடுத்துப் புதைத்து விட
நாலுபேர்
நண்பர்களாய் வாங்களேன்!

குலசேகரம் பிள்ளை கேசவன்
விகேகயாண்டு - விஞ்ஞானம்.

அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளுக்கு தூய குடிநீர்

ஐக்கிய நாடுகளினதும் அவற்றின் முகவர்களினதும் அயராத முயற்சியைத் தவிர வேறு எவராலும் 1980ல் கோடிக்கணக்கான மக்களுக்குத் தேவையான சுத்தமான குடிநீரைக் கொடுக்க முடியவில்லை. பத்து ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர், அதாவது 1990ல் ஐக்கிய நாடு சர்வதேச குடிநீரும் சுகாதாரமும் ஓரளவு முடிவுக்கு வந்த பின்னரும் 1200 கோடி மக்கள் தூய குடிநீர் இன்றி இருப்பது கணக்கிடப்பட்டது. அபிவிருத்தி அடைந்து வரும் நாடுகளில் 80 சதவீதமானோர் கிராமப்புறங்களிலே வாழ்கின்றார்கள். இவர்களுக்குக் குடிநீர் கிடைப்பது அரிது. ஆனால், மலாவி (Malawi) என்னும் ஊரில் நடைபெறும் ஆராய்ச்சி வேலை அம் மக்களில் அதிகமானோர்களுக்கு புதிய நம்பிக்கையூட்டுவதாக உள்ளது.

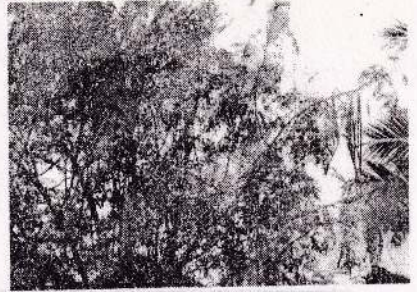
ஐக்கிய நாட்டின் பொருளாதார சமூக ஆலோசனைச் சபையின்படி அப் பத்தாண்டு காலத்தில் ஏற்பட்ட தோல்விகளுக்கு முக்கிய காரணங்களில் பிரதானமானது, சமூகத்துக்கு ஏமாற்றம் தரக்கூடியதும் அதிக செலவைக் கொண்டதாகவும் இருந்தது. இறக்குமதியாக்கப்பட்ட தொழில் நுட்பத்திற்குப் பதிலாக மலிவான உள்நாட்டுப் பொருட்களையும் பாவித்திருக்கலாம். மலாவி பல்கலைக்கழகத்திலும், லண்டனிலுள்ள லீசெஸ்டர் பல்கலைக்கழகத்திலும் உள்ள பொறியியற்சான்றையிலும் நடந்த ஆராய்ச்சி காரணமாக மலிவான பொருள் ஒன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. அதுதான் ஒரு மரத்தின் விதைகள்.

இக் கருத்துப் புதியதல்ல. பல வருடங்களுக்கு முன்னர் நீர் சுமந்து செல்லும் சூடான் தேசப் பெண்களினால் இம் மதிப்புள்ள கண்டு பிடிப்பு நிகழ்ந்தது. கொள்கலனிலிருந்து நீர் தெறிக்காவண்ணம் அவர்கள் நீரின் மேற்பரப்பில் இலைகளை வைப்பது வழக்கம். இது நம் நாட்டிலும் வரட்சிக் காலத்தில் ஓரிடத்திலிருந்து இன்னோரிடத்திற்கு நீர் கொண்டு செல்வதிலும் பயன்படுத்தப்படும். முறையாகும். இதனை இன்றும் நாம் அவதானிக்கக்கூடியதாகவுள்ளது. காலப் போக்கில் சில இலைகள் நீருக்குச் சுவையூட்டுவதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

நாலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இந்தியாவில் *Strychnos potatorium* தாவரத்தின் விதைகள் சேற்று நீரைத் தெரியச் செய்வதற்கு உபயோகிக்கப்பட்டன. நீரைத் தூய்மையாக்கும் ஆராய்ச்சியாளர்களில் ஒருவரான சாமிய ஜான் (Samia jahn) என்பவர் களியுடன் வித்துக்களையும் தாவரச் சாற்றையும் உபயோகித்து உலகம் முழுவதிலுமுள்ள கிராம சமூகங்களுக்கு நூறு ஆண்டு காலமாக நீரைத் தூய்மையாக்கினார். தற்போது, இணைந்த பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் முருங்கை மரவிதை

யைக் கடைந்து பெறப்பட்ட பதார்த் தத்தை வார்த்தக ரீதியில் பயன்படுத்தக்கூடிய சாத்தியக் கூறுகளை ஆராயத் திட்டமிட்டுள்ளது.

குடி நீரைத் தூய்தாக்குவதில் இரு முறைகள் பயன்படுத்தப்பட்டன. நீரைத் தெளிவுபடுத்துவதற்கு அது மண்ணும் கிறவலும் சேர்ந்த படுக்கைகளினூடு வடிய விட வேண்டும். அல்லது, அதை அசையாது அப்படியே விடுவதால் வேறு



துகள்கள் நீரின் அடியில் உறைந்து விடும். பின்னர் இந்த நீருக்குக் குளோரீன் போன்ற இரசாயன ஊட்டியைச் சேர்த்து விரும்பத்தகாத பற்றீரியாக்களையும், வேறு நுண்ணங்கிகளையும் கொல்லலாம். அபிவிருத்தியடைந்த உலகில் தெளிவுபடுத்தலும் குளோரினேற்றலும் ஒன்றாகவே செய்யப்படுகின்றன. ஆனால், கவனமாகத் தெளிவுபடுத்தல் மட்டுமே பெரும்பாலான நோய் விளைவிக்கும் அங்கிகளை அகற்றி விடும். வேறு முறைகள் இல்லாத பின் தங்கிய நாடுகளில் தெளிந்த நீர் பல, நீரினால் உண்டாகும் நோய்களைக் குறைக்கும்.

எவ்வாறாயினும், தொங்கல் நிலையிலுள்ள கெடுதி விளைவிக்கக்கூடிய நுண்ணங்கிகளை பெளதீக முறையால் அகற்றுவது மிகக்கடினம். அவை வெற்றுக் கண்ணுக்குத் தெரியாத நுண்ணிய துகள்களாகும். அவை பிரொனியன் (Brownion) அசைவைக் காட்டுபவை. இப் பிரச்சினையைத் தவிர்ப்பதற்குப் பருத்தியை வைத்து வடித்தல் முறை கையாளப்பட்டது. வடிக்க வேண்டிய பதார்த்தம் நீருக்குள் விடப்படுவதால் வீழ்படிவடையாத அல்லது வடிக்க முடியாத சிறியதுகள் ஒன்று சேருகின்றன. அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் உபயோகிக்கப்படும் திரட்சிப் பொருள் அலம் (அலுமினியம் சல்பேற்று) ஆகும். அறியப்பட்ட திரட்சிப் பதார்த்தத்தில் இதுவே மிகவும் சக்தி வாய்ந்ததாகும். பரம்பரையாக வந்த எல்லா நீர்த் தூய்மையாக்கிகளும் ஒரு வகையான திரட்சிப் பதார்த்தங்களாகும். ஆனால், அவற்றின் சக்தியும், நலன்களும் விஞ்ஞான முறைப்படி மதிப்பிடப்படவில்லை.

அலுமினியம் சல்பேற்று போன்ற இயற்கை வளத்தை உற்பத்தியாக்க முடியாத நாடுகளில் அவற்றின் இறக்குமதிச் செலவு பெரிய பொருளாதாரச் சமையாகும். அலம் விலை உயர்ந்ததாக இருப்பதனால் அன்னியச் செலவாணி குறைவாகவே உபயோகிக்கப்பட்டது. பெரும்பாலான வளர்முக நாடுகளில் அவற்றிற்குத் தேவையான அலுமினியம் சல்பேற்றைக் கொண்டு செல்வது சிரமமாகவே இருந்தது. மேலதிகமான ஒரு பிரச்சினையும் உண்டு. அதிக பாவனைக்கோ அல்லது நடுத்தரப் பாவனைக்கோ அலம் விலையுயர்ந்ததாகக் காணப்பட்டது. தூய நீர் அவசியம் தேவைப்படும் பரம்பலடைந்த சமூகத்துக்கு இம்முறை பொருத்தமானதல்ல.

வளர்ந்து வரும் சமூகத்திற்கு இயற்கையான கரை பொருள் கிடைக்குமாயின் பெரும்பாலான பிரச்சினைகள் தவிர்க்கப்படும். மலாவி - லீசெஸ்ரர் திட்டத்தின் முதல் படி முருங்கை விதையைத் திரட்சிப் பொருளாக உபயோகித்தலைப் பற்றிய ஆய்வாகும். உலகத்தின் பெரும் பகுதியில் முருங்கை (Moringa oleifera) ஒரு சுதேச மரமாகும். இம் மரம் இந்திய உப கண்டத்திலிருந்து மலாவிக்குக் (Malawi) கொண்டு வரப்பட்டது. முருங்கை விதைகள் நொருக்கப்பட்டு ஒரு பாணை நீருக்குள் இடப்பட்டு நீர் தூய்மையாக்கப்பட்டது. பின்னர், இது சில மணி நேரத்துக்கு

அசையாது தொங்கும் துகள்கள் திரட்சியடைந்து அடியில் உறையும் வரை நிலைப் படுத்தப்பட்டது.

பிளன்ரயர் (Balantyre) என்னும் தேசத்திலுள்ள மலாவி என்னும் ஊரிலுள்ள பஸ்தொழில் நுட்பக்கழகத்தில் இவ் விதைகளின் திறன் அறியப்பட்டது. அலத்தினால் உண்டான விளைவைப் பார்க்கிலும் இவ் வித்துக்களை உபயோகிப்பதனால் உண்டாகும் விளைவு நன்றாக இருந்தது. இவ் வித்துக்களை உபயோகிப்பதால் உண்டாகும் கலங்கல் நிலையும் குறைவாகவே இருந்தது.

பற்றிரியா போன்ற நுண்ணங்கிகளால் தொற்று ஏற்பட்ட நீரும் கூட பற்றிரியாக் களின் தொழிற்பாடு தடைப்பட்டு அவற்றின் பெருக்கமும் தவிர்க்கப்பட்டது. இளம் பிள்ளை வாதம், ஹேர்பிஸ் (Herpers) போன்ற சிறப்பான நீர் வாழ் வைரக்களிலும் கூட இவ் விதைகளின் விளைவு திட்டமிடப்பட்டு ஆராயப்பட்டுள்ளது.

திரட்சியின் திறனைக் கண்டறிந்ததோடு உண்மையான முன்னேற்றம் காணப்பட்டது. நொருக்கப்பட்ட சிறிதளவு விதைகளுடன் சிறிதளவு அலம் இடப்பட்டதும் அதனுடைய தூக்க வேகம் அதிகளவு அலம் சேர்ப்பதைப் பார்க்கிலும் அதிகமாக இருந்தது. நொருக்கப்பட்ட முருங்கை விதைகளைச் சேர்ப்பதனால் 75 சதவீதமான அலத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளலாம் எனக் கணக்கிடப்பட்டது.

மலாவி - லீசெஸ்டர் திட்டத்தின் இரண்டாவது அவததை வர்த்தக ரீதியில் முருங்கை மரங்களை வளர்ப்பதாகும். வேறுபட்ட தரை, மழை வீழ்ச்சி, நீர் வடியும் இயல்புகளை உடைய வெவ்வேறு இடங்கள் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டன. நாற்று மேடை நிலை முடிவுற்று 1991ம் ஆண்டு மழைகாலத்தில் நாற்றுக்கள் நடப்பட்டன. இம் மரங்கள் 10 மாதங்களுக்குள் வித்துக்களைக் கொடுத்து 5 வருடங்களில் முதிர்ச்சியடைந்து விடும்.

வெவ்வேறு வகைப்பட்ட கால நிலைகளில் முருங்கை மரம் இலகுவாகவும் விரைவாகவும் வளரும். கிராமப் புறச் சமூகங்கள் இம் மரங்களை அவர்களே வளர்ப்பார்களாயின் அவர்களுக்குப் போதுமான அளவு துப்புரவான நீர் கிடைக்கும். இதை விட மேலதிகமாக உணவாக இலைகளும், காய்களும் விறகும் கிடைக்கும். குறைந்தளவு நீர் தேவைப்படும் பெரும்பாலான கிராமப்புற சமூகங்களுக்கு நீரைத் தூய்மையாக்கும் இம் முறை மிகவும் சுவாஸ்சிகரமானது.

தேசிய மட்டத்தில் அந்நிய செலாவணியையும், போக்குவரத்து செலவையும் மீதப்படுத்துவதற்குச் சிறப்பாக மாற்றியமைக்கப்படும் வளங்களால் பல பொருளாதார தொழில் நுட்ப லாபங்கள் உண்டு. இதிலுள்ள குறைபாடு யாதெனில் நொருக்கப் பட்ட வித்துக்கள் சேதனப் பொருளாக இருப்பதனால் அவை தகுந்த முறையில் சேமித்து வைக்கப்படாவிடில் அழுகி விடும். இவ் வித்துக்கள் நொருக்கப்பட்டு உறை உலர்வுபடுத்தப்படுமாயின் முக்கியமாகச் சேமித்தல், போக்குவரத்துச் செலவு போன்றவற்றை அதிகரிக்கச் செய்து வர்த்தக ரீதியில் உற்பத்தி செய்யலாம். உற்பத்தி செய்வோருக்கும், நுகர்வோருக்கும் சுகாதார நன்மையையும் பொருளாதார நன்மையையும் கொடுப்பதனால் இவ் வித்துக்கள் அபிவிருத்தி அடையாத நாடுகளிலிருந்து பாரந்த அளவில் உற்பத்தியாக்கப்படுகின்றன.

உயிரியலாளன் P. காந்தியடிகான்
By:- Biologisty. P. Gandhiadiyan
B.Sc, Dip-in.Ed.

பேய்களின் ஆட்சி



எந்த இரவும்
மெளனித்துப் படுத்ததுமில்லை;
மெளனமாய் விடிந்ததுமில்லை,
பகல் பொழுதுகளும் கூட,
புலம்பிக் கொண்டு தான் திரிகின்றது.

மண்டையோடுகளின்
ஆட்டமும்,
எலும்புகளின் கிறீச்சிடலும்,
அகோரமாக
சகிக்க முடியாததாக
பயங்கரமுமே
எங்கும் தாண்டவமாடிக் கொண்டு.....

எங்களுக்கான 'பேய்'
கோரத்தனமாய் இறங்கி இருக்கிறது
எல்லோரும், எல்லாமும்
வீடுகளுக்குள்ளும்
மரப் பொந்துகளுள்ளும்
தலைகளைப் புதைத்துக் கொண்டு
மெளனமாய் போய் விடுகின்றன.

உள்ளாடைகள்
தானாகவே ஈரமாகி

நெடியெடுத்தாகி
மூக்கை உறுத்தினாலும் கூட
புதையுண்ட தலைகள்
வெளியே வருதல் அரிது
தலைகள் பிரதானமாகி,
உயிர்கள் நடுங்கி வாழும் ஜீவிதம்

உடலைத் தின்று
உயிரை உறிஞ்சி
மூளையைப் பிதுக்கி எடுக்கக்கூடிய
பேய்கள் தான் ஆட்சியில் இருக்கின்றன.

எப்போதும் இவைகளுக்கு
உறுப்புகள் தான்
உண்டியைப் பெருப்பிக்கின்றன.
என்றும் சுருங்காத உண்டிகள்
மண்டையோடுகளையும்
ஜீரணிக்கக்கூடிய உடலமைப்பு

நான்,
நண்பர்கள்
அம்மா, அப்பாவிலான குடும்பம்
ஊர்,
சமூகத்தைச் சேர்ந்தோர்
நாடு,
நாட்டிலுள்ள மக்கள்
எல்லோரையும்
உறுத்தி
பயமுறுத்தி,
உணர்வுகளில்லா ஜடங்களாய்
எதுவுமே இல்லாத
சவங்களாய், ஆக்கிக் கொண்டு
பேயாட்சி நீடித்துக் கொண்டே
நீண்டு கொண்டே.....
போகின்றது.

R. சிரஜீப் கண்ணா
விடுகையாண்டு கணிதப் சிரிவு

★ கலாசாலையில் நடாத்தப்பட்ட கவிதைப் போட்டியில் முதலாமிடம் பெற்றது.

இருண்ட தேசமொன்றிலிருந்து.....

சிறையிலிருந்து ஓர் கடிதம்

(246 Diword
New Prisine
Kaluthura north
Kaluthura
05-10-2000.

அன்பின் நண்பன் சந்திரன் அறிவது!

வழமைபோல் இவ்விடம் நான் நலம் உனது நலனுக்கு முரசு நகர் முருகன் அருள்புரிவாராக மேலும் உனது 18-09-2000 கடிதம் நேற்றுக் கிடைத்தது. அத்துடன் அனுப்பி வைத்த முத்திரைகளும் கிடைத்தன. தேர்தல் நிலவரங்கள் பற்றிய விடயங்கள் சுவாரசியமாக இருந்தது. போக்கு வரத்துப் பிரச்சினை காரணமாக வன்னியிலிருந்து எனக்குக்கடிதங்கள் வரவில்லை என்று நினைக்கின்றேன்.

உனது நண்பன் ஒருவனை வவுனியாவில் கைது செய்ததாக எழுதி இருந்தாய். இன்னும் விடுதலை செய்யப்படவில்லையா? அதற்காக என்ன நடவடிக்கை எடுத்துள்ளீர்கள். உனக்குத் தெரியும் தானே. இலங்கையில் தமிழன் ஒருவன் கைது செய்யப்பட்டால், அதிலும் வடக்குக் கிழக்குத் தமிழனாய் இருந்தால் அவன் பயங்கரவாதியாகத்தான் கணிக்கப்படுவான். பயங்கரவாதத்தடைச்சட்டத்தின் கீழ், அல்லது அவசர காலச்சட்டத்தின் கீழ் எந்தவித விசாரணையும் இல்லாமல் மாதக் கணக்கில், ஆண்டுக் கணக்கில் தடுத்து வைக்கப்படுவான். இவ்வாறு கைது செய்யப்பட்ட ஒருவரைப் பற்றி எந்தத் தமிழ் அரசியல் வாதியும் கவலைப் படுவதுமில்லை, நடவடிக்கை எடுப்பதும் இல்லை. நீ எழுதியது போல அரசு ஊழியனான உனது நண்பனுக்கு இந்த நிலை என்றால் அப்பாவினான என்னைப் போல் தமிழ் இளைஞன் ஒருவனின் நிலை என்ன என்பதை உனக்குச் சொல்லித் தெரியத் தேவையில்லை.

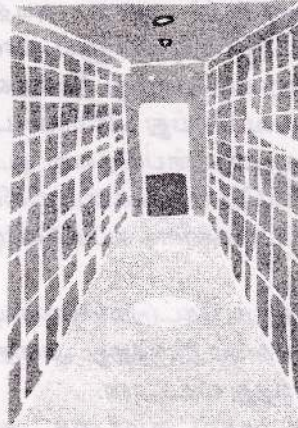
உதாரணமாக உனது நிலை உனக்குத் தெரியும் தானே நான் கைது செய்யப்பட்டு 2 வருடங்களும் 8 மாதங்களும் ஓடி விட்டன. வவுனியா ஜோசப் முகாம், கண்டி போகம்பரைச் சிறை ஆகியவற்றிலிருந்து, தற்போது கடந்த இரு வருடங்களாக கருத்துறைச் சிறைச்சாலையில் விசாரணைகள் பலவற்றைக் கடந்தும், விமோசனம் ஏதுமின்றி இருக்கின்றேன். எனது கேஸ் இன்றுவரும், நாளை வருமென எதிர்பார்த்துக்

காத்திருக்கின்றேன். இங்குள்ளவர்களைப் பொறுத்தவரை சித்திரவதை என்பது உணவு போன்றது. வேளை தவறாது சரியாகக் கிடைக்கும். சிலவற்றை எங்கட தமிழில சொன்னாத தான் தெரியும் வவுனியாவிலையும் போகம்பரையிலையும் அவங்கள் விசாரணை செய்ததன் விளைவு இடைக்கிடை மூக்கால் ரெத்தம் வரும். இடது கைய தோள் மட்டத்துக்கு மேல தூக்க ஏலாது. கால் விரல் ஒண்டு இல்ல. முதுகுப்பக்கம் வரிவரியாத் தழும்பு இருக்கு அவ்வளவு தான் கண்டி போகம்பரையில இருக்கைக்க உடம்பில ஒரு உடுப்பும் இல்லாம ரெண்டு நாள் இருந்தன். கண்டிக்குளிர் எப்படி எண்டு தெரியும் தானே. அதை இப்ப நினைச்சாலும் வாழ்க்கை வெறுக்குது. ஆனா இஞ்ச இருக்கிற மற்றவையோட ஒப்பிடெக்க எனக்கு குறைவு எண்டு தான் சொல்லோணும் கொஞ்சக் காலத்துக்கு முந்தி எங்களை சிங்களக் கைதிகளோட சேர்த்துத் தான் வைச்சிருந்தாங்கள். அப்ப நடந்த விசயங்கள் பேப்பர்லேயும் ரேடியோவிலயும் கேட்டிருப்பாய். அதுக்குப் பிறகு தான் தமிழ் கைதிகள் சரியான பிரிவிற்கு மாற்றப்பட்டோம். எங்கட பிரிவில் என்னோட சேர்த்து 46 பேர் இருக்கிறம். அவையில் பலர் குடும்பகாரர். அவையினர் கதைகளைக் கேட்டா அழுகை தான் வரும். அப்பிடயானவையின் ஒரு ஆளத்தான் அந்தப் பிரச்சினையில் சிங்களக் கைதிகளால அடிச்சக் கொல்லப்பட்ட வவுனியா மரியதாஸ். பாவம் ஒரு நல்ல மனுசன். இப்படி பல கொடூரங்கள் இஞ்ச நடக்கிறது வழமையானது தான் ஆனால் அதுல சிலது தான் வெளியில வரும். நிறைய அநியாங்கள் வெளி உலகிற்கு தெரியிறதில்ல.

உனர் கடிதத்தைப் பார்க்க எனக்கு சிலவேளை சிரிப்பு வரும் நீ எழுதி இருந்தா உங்கட மெஸ் சாப்பாட்டில் சோத்துக்குள்ள கல்லெண்டு. ஆனா எங்கட சாப்பாடு கல்லுக்குள்ள கொஞ்ச சோறும் இருக்கும் ஆனபடியா நீ கவலப்படாமச் சாப்பிடு. நீ உனர் நண்பன் மூலம் ஏதாவது சாப்பாட்டுச் சாமான் அனுப்பலாமா என்று கேட்டு எழுதி இருந்தா இஞ்ச என்னப் பாக்குகிறதுக்கு பதிவு செய்திருக்கிற ஆளைத் தவிர வேற ஒருவரையும் பாக்க விட மாட்டாங்கள். ஆனபடியா கடிதம் மட்டும் ஒழுங்காப் போடு. போடுற கடிதத்துக்குள்ள முத்திரை வைச்ச அனுப்பு.

வேறென்ன? ஊர்ப்பக்கம் போனியா? எங்கட பொடியள் என்ன செய்யிறாங்கள்? எல்லாரும் திரும்பப் பழைய இடத்துக்குப் போறதா, அமுதன் கடிதம் போட்டிருந்தான். அவனுக்குப் பொம்பிளப்பிள்ளை பிறந்துள்ளதாகவும் எழுதி இருந்தான். எங்கட வீடு முழுக்க இடிஞ்ச போச்சுதெண்டு அம்மா எழுதி இருந்தா. குமாரினர் அப்பா வீடு பாக்கப் போய் மிதிவெடி வெடிச்ச ஒரு கால் பொயிட்டாம். உண்மை தானா? உங்கட வீட்டில அவங்களினர் பொயின்ற இருந்த படியால் அது தரை மட்டமாய் போயிருக்கும் என்றது சொல்லத் தேவையில்லை. எங்கட பள்ளிக்கூடம் பழைய இடத்துக்குப் போயிட்டுதாம் கட்டிடம் எல்லாம் முதலே இடிஞ்ச பொயிட்டு என்று எழுதி இருந்தா, அப்ப கொட்டில் போட்டா வகுப்பு நடத்தப்போகினம். இப்ப ஆர் அதிபர் சனம் முழுக்க பழைய இடத்துக்குப் போனாத்தானே பிள்ளையள் வரும். ஊர் எப்ப பழைய நிலைக்கு வரும். நாங்கள் எல்லாரும் எப்ப ஒண்டு சேருவம். பின்னேரத்தில் கிறவுண்ஸ் பாலத்தில் இருந்து பம்பலடிப்பம். இதை நினைக்கவே சந்தோசமாய் இருக்கு. சரி உனர் வாத்திப் படிப்பு எப்ப முடியுது. உங்ககாய் ஏதும் பாத்திருக்கிறியோ? வந்த மாதிரி ஊர் போய்ச்சேருவியோ?

மேலும், அம்மம்மா செத்துப் போனா எண்டு அம்மா எழுதின கடிதம் ஒரு மாசம் கழிச்சுக் கிடைச்சது. அம்மம்மா என்ற உறவு இல்லாமப் போச்சுதே எண்டு ஒரு சின்னக் கவலதான் ஆனா இண்டய நிலையில் அங்க எங்கட பக்கம் எத்தின இளசுகள் நாளாந்தம் செத்துக் கொண்டிருக்குதுகள். ஒரு பழசு 65 வயதில் சாவிறது ஒரு சாதாரண விசயம். நாங்கள் திரும்ப ஊருக்குப் போகைக்க நிறைய முகங்கள் காண ஏலாம இருக்கும் ஏனெண்டா அகதி முகாமில் கொஞ்சம், அயல் நாடுகளள் கொஞ்சம், அநியாயமாச் செத்துப் போனது கொஞ்சம், என்ன மாதிரியும் கொஞ்சம், இவ்வளவும் போக இருக்கிறது கொஞ்சம் தானே சரி கனக்க அலட்டிப் போட்டன் போல கிடக்கு ஆனபடியா முடிக்கலாம் எண்டு யோசிக்கிறன் உங்க இருக்கிற எங்கட ஊர் வாத்தியப் பொடியளையும், பொடிச்சிகளையும் நான் சுகம் கேட்டதாகச் சொல்லுவேறென்ன? இத்தோட முடிக்கிறன்.



விரைவில் விடிவுவருமென
காத்திருக்கும்
உன் அன்பு நண்பன்
ந. விக்ரமன்.

அன்பிற்கினிய வாசக நெஞ்சங்களே!

கடந்த 15.02.1998 இல் வவுனியாவில் வைத்து நாசகாரத்தடுப்புப் பிரிவினரால் கைது செய்யப்பட்டு, தற்போது களுத்துறை சிறைச்சாலையில் இருக்கும் எனது நண்பன் விக்ரமன் அங்கிருந்து எனக்கு எழுதிய கடிதங்கள் சிலவற்றின் தொகுப்பு என்னால் கீழே தரப்பட்டுள்ளது. பாதுகாப்புக் காரணங்களினால் அக்கடிதங்களின் பல விடயங்களை குறிப்பிட முடியாவிட்டாலும் தமிழ் இளைஞன் ஒருவனின் சிறை வாழ்க்கையின் அனுபவங்களையும் அவனது உள்ளக் கிடக்கைகள் சிலவற்றையும் உங்கள் முன் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

இவன்
என்றும் அன்புடன்,
த. மதி வண்ணன்
வீடுகையாண்டு
வீஞ்சூராம்.

புத்தாயிரம் ஆண்டும் இருந்தப்படியே தான்

சுவர்க்கடிகாரம் பணிரெண்டு முறை அடித்து ஓய்ந்தபோது பட்டாசு சத்தங்களும், துப்பாக்கி வேட்டுச் சத்தங்களும் வாளைப் பிளந்தன. புத்தாயிரம் ஆண்டை அக்கிராமம் அவ்வாறு வரவேற்றது. இதை விட ஏனைய உலக நாடுகளோ பல கோடி ரூபாய்களை செலவு செய்து பிரமாண்டமான வான வேடிக்கைகளை, கேளிக்கைக் கொண்டாட்டங்கள் என்பவற்றை நடாத்தி புத்தாயிரம் ஆண்டை வரவேற்றப்படி இருந்தன. 'பிக்பென்' கடிகாரம் ஒலிக்கும் தேம்ஸ் நதிக்கரையில் அறுபது மீற்றர் நீளத்திற்கு பட்டாசுகளைக் கட்டி கொளுத்தி மிலேனியம் ஆண்டை வரவேற்றன.

இந்தச் செய்திகளை பார்த்தும், கேட்டும் கொண்டிருந்த சங்கரனுக்கோ ஒருபுறம் சிரிப்பாகவும் மறுபுறம் வியப்பாகவும் இருந்தது. அதைவிட இச் செய்தியைக் கேட்ட போது அவன் வாய் விட்டே சிரித்து விட்டான்.

“புதிய நூற்றாண்டின் முதல் குழந்தை, அதாவது அதிஸ்ட குழந்தை நியூரிலாந்தின் ஒக்லாண்ட் நகரிலுள்ள வை டேக்கா மருத்துவமனையில் ஜி.எம்.டி நேரப்படி 12.01 மணியளவில் பிறந்துள்ளது.”

என்று விசேட செய்தியாக அச் செய்தியை வானொலி ஒலிபரப்பிக் கொண்டிருந்தது. சங்கரனைப் பொறுத்தவரை அச் செய்தியில் எவ்வித விசேடமும் இருப்பதாக தெரியவில்லை.

“ஒரு தாய் கருவொன்றை சுமந்து 2000ம் ஆண்டு 12.01 க்கு பிரசவித்துள்ளாள். இதில் என்ன விசேடம் இருக்கிறது. அக் குழந்தை பிறக்கும் போது சிரித்துக் கொண்டு பிறந்து விட்டதா இல்லை பிறந்தவுடன் நடந்து விட்டதா விசேடம் என்று குறிப்பிடுவதற்கு”

சிந்திக்கிறான் சங்கரன் விடைப்பெற்ற ஆயிரமாம் ஆண்டின் இறுதி சூரிய அஸ்தமனத்தை 'ஸ்ரீப்பொயின்ட் அவுஸ்திரேலியாவிலும், முதலாவது சூரிய உதயத்தை 'மெல்போர்னிலும்' கண்டு களிக்க இலட்சோப இலட்ச மக்கள் கூடி நிற்கின்றனர்.

என்ற செய்தியைக் கேட்டபோது

“மனது நிறைய நிம்மதியிருந்தால் இயற்கையை எப்படி எப்படியெல்லாம் ரசிக்கலாம்”

என எண்ணிக் கொள்கிறான். புத்தாயிரம் ஆண்டு, புத்தாயிரம் ஆண்டு என்று உலக நாடுகள் ஏகோபித்து குரல் எழுப்பியபோதும் கூட அதில் ஏதும் புதுமைகள் நடப்பதாக அவனுக்கு தெரியவில்லை.

“வானம் கீழாகவும் பூமி மேலாகவும் வரப்போகிறதா? இல்லை கிழக்கில் உதிக்கும் சூரியன் மேற்கில் உதிக்கப் போகிறதா என்ன? உலகியல் மாற்றங்கள் எல்லாம் இந்த மிலேனியம் எனக் குறிப்பிடப்படும் வருடத்தில் வழமைப் போல் நடக்கும் போது இதை எவ்வாறு புத்தாயிரம் ஆண்டு என்பது”

யோசனையில் மூழ்கிய சந்திரன் நித்திரையில் ஆழ்ந்துப் போனான்.

பூசையறையில் தாய் பாடிய துதிப்பாடல்களின் இனிய ஓசை செவிகளை தழுவிச் செல்ல மெல்ல கண் விழிக்கிறான் சங்கரன்.

“இப்படி இறைவனோடு ஒன்றித்துப் போன என் தாயுக்குத்தானா இவ்வளவு பெரிய சோதனையும் வேதனையும்.”

பத்து வருடங்களுக்கு முன்பு போர் மேகங்கள் கடுமையாக சூழ்ந்திருந்த அந்த நேரத்திலே தனக்கு சமூகத்திலே ஓர் உயர்ந்த அந்தஸ்தைக் கொடுத்த கணவனையும், தன் உதிரத்திலே உதித்த இரண்டு செல்வங்களையும் ஒரே நேரத்தில் ஒரு எறிகணை வீச்சுக்கு பலி கொடுத்த போது அவன் தாய் கதறிய கதறல் இன்னும் அவன் செவிகளில் எதிரொலித்த வண்ணம் இருந்தது. அந்த சோதனை தந்த வேதனையால் தாயோடு சேர்ந்து கதறி அழுத சங்கரன்

“அம்மா கடவுள் கடவுள் என்று அலை வீங்களே அந்தக் கடவுளே கல்லாயிட் டாரா. என்னால தாங்க முடியலியே. சீ என்னம்மா கடவுள்.”

என்று இறைவனை சபித்த போது அந்த சோதனை வேளையிலும் சங்கரன் அவ்வாறு கூறியது தாய்க்கு பிடிக்கவில்லைப் போலும்.

“மகனே காலம் வலிமை பொருந்தியது அக்காலமும் கண்ணனின் ஆணைக்கு உட்பட்டதே. காலம் வரும் போது நடப்பவை நடந்தே தீரும். இதை யாராலும் தடுக்க முடியாது. தலையுடன் வருவது தலைப்பாகையுடன் போகும் என்பது போல், காலத்தால் ஏற்படும் விளைவுகள் அதற்கான பிராயச்சித்தங்களை செய்வதனாலும், பகவானை வழிப்படுவதனாலும் குறையும் மகனே குறையும்.”

என்று ஒரு குட்டிப் பிரசங்கமே செய்த போது இனித் தனக்கென்று இருக்கும் அந்த ஒரே ஜீவனின் மனம் நோகும்படி நடப்பதில்லை. கதைப்பதில்லை எனத் தீர்மானித்துக் கொள்கிறான்.

உடலையும் உள்ளத்தையும் தூய்மைப்படுத்திக் கொண்டவனாய் பிறந்த புதிய ஆண்டில் தனக்கும் தன் இனத்தவர்களுக்கும் புதிய மாற்றங்கள் நிகழ வேண்டும் என எண்ணியவனாய் அந்த பூர்வக் நாதன் ஆலயத்திற்கு செல்ல ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தான். அவனது என்னப் பறவை எங்கெங்கோ சென்று மோதிச் சிதறியது.

அன்று அவனுக்கு பத்தொன்பது வயது உயர் தரம் எடுத்து விட்டு பெறு பேற்றுக்காய் காத்துக் கொண்டிருந்த நேரம் ஒரு எறிகணை வீச்சில் தந்தையையும், தம்பியையும், தங்கையையும் இழந்த சோகத்தில் இருந்த போது அவனையும் பயங்கரவாத சந்தேகத்தின் பேரில் கைது செய்து போனார்கள். அங்கு தானும் இருக்க வேண்டி ஏற்பட்டதால் பல்கலைக்கழகம் செல்வதற்கு புள்ளிகள் இருந்தும் அவனால் பல்கலைக்கழகம் செல்ல முடியவில்லை. அவனின் அம்மா முகம் பார்க்க விரும் பாதவர்களின், என்றுமே மிதிக்காதவர்களின் வாசல் படியெல்லாம் மிதித்து அவனைச் சிறையில் இருந்து வெளியில் கொண்டு வந்து விட்டாள்.

வேலை ஒன்றையாவது பெற்று தன்னை வாழ்க்கையில் திடப்படுத்திக் கொள்ள நினைத்தபோது விகிதாசாரமும் அரசியல் வாதிகளின் செல்வாக்கும் அதை

தடுக்கவே தோல்விகள் தொடர் கதையாகிப் போன அவன், மிகவும் கலங்கித்தான் போனான். அவனது அம்மாவின் ஆறுதல் வார்த்தையாலும், அவனது முயற்சியாலும் இலிகிதர் வேலைக்கான நேர்முகப் பரீட்சை நாளை நடைப்பெற இருந்தது. போட்டிப் பரீட்சையில் மாவட்டத்திலேயே அவன் அதிக புள்ளிகளைப் பெற்றிருப்பதாலும் கேட்டதகைமைகள் அனைத்தும் தன்னிடம் இருப்பதனால் அந்த வேலை எப்படியும் தனக்கு கிடைத்து விடும் என்ற நம்பிக்கை அவனுக்கு நிறையவே இருந்தது. அந்த வேலை தனக்கு கிடைத்து விட வேண்டும்மென அந்த ஸ்ரீரங்க நாதனை மன்றாடிக் கொள்கிறான்.

இறைவனை வழிப்பட்டுத் திரும்பியபோது தூரத்தே அவனது உயிர் நண்பன் ஜானகிராமன் வருவது தெரிகிறது. உயர்தரம் எடுத்தவுடன் வெளிநாடு சென்றவன் பத்து வருடங்களின் பின் நேற்றுதான் பிறந்த மண்ணை மிதித்திருந்தான். அவன் அருகில் வரும்வரை காத்துக் கொண்டிருந்தப்போது திடீரென துப்பாக்கி வேட்டுச் சத்தங்களும், எறிகணை வீச்சுக்களும் அக்கிராமத்தை முற்றுகையிட்டுக் கொண்டது. சற்றும் தாமதிக்காது தரையில் விழுந்துபடுத்துக் கொள்கிறான். எங்கும் ஒரே புகை மண்டலம். நண்பனுக்கு என்ன நடந்ததோ ஏது நடந்ததோ என்று பதறிக் கொண்டிருந்த போது எறிகணை ஒன்று வீழ்ந்து வெடித்த பாரிய சத்தம் அதையும் மிஞ்சியது. அவன் நண்பனின்

“சங்கரா சங்கரா”

என்ற அவலக் குரல். ஆம் அவன் எறிகணை வீச்சுக்கோ துப்பாக்கி வேட்டுக்கோ இரையாகி இருக்க வேண்டும். வேதனையின் வெளிப்பாடு விம்மலாய் வெடித்த போது, துன்பம் தீரமட்டும் அழுமுன்பே பல சீருடையினர் அவனை சூழ்ந்து நின்றனர். ஒருவன் அவன் கொலரைப் பிடித்து தாக்கியப்படி

“ஏறடா வாகனத்தில்”

என்கிறான் அவன் எதைப் பேச, கண்கள் இருண்டு வர காதுகள் அடைக்க வாகனத்தில் தொப்பென விழுகிறான். வாகனம் புறப்பட்டு விட்டது. அதில் அவனைப் போல இன்னும் பலர் எண்ணிக் கொள்கிறான்.

“1983 ஜூலை கலவரத்தில் வெலிக்கடைச் சிறைச்சாலையில் பல நூற்றுக் கணக்கான தமிழ் கைதிகள் கொல்லப்பட்டது போலவோ சில தினங்களுக்கு முன் களுத்துறை சிறைச்சாலையில் கைதிகள் கொல்லப்பட்டது போலவோ நாம் கொல்லப்படலாம். ஏன் எம்மைச் சூழ்ந்திருக்கும் இச்சீருடையினரே எம்மை அழித்தொழித்து விடலாம்”

“எமது ஆட்சிக் காலத்தில் எந்தவொரு தமிழ் பிரஜையும் துன்புற இடமளிக்க மாட்டோம்.”

என்று அவர்கள் கூறிய இனிப்பான செய்தி கசப்பாகி விட்டதே. சங்கரனின் வாழ்வைப் பொறுத்தவரை இல்லையில்லை தமிழர்களின் வாழ்வைப் பொறுத்தவரை புத்தாயிரம் ஆண்டும் இருந்தப்படியேதான்.

நிறைவு.

செல்வி. ஆ மலர் ஞான திருமேனி
வீடுகையாண்டு,
வீடுஞானம்.

மலையக இலக்கிய முன்னோடிகளும் சிருஷ்டி கர்த்தாக்களும்

மலையகம் எனும் போது தோட்டக்காடு, தோட்டப்புறம் என்றே இனங் காணப்படுகின்றது. ஆனால் அச்சமுகத்தவர் நாட்டுக்கு ஆற்றிவரும் சேவைகள் மறுதலிக்கப்பட்டு அவர்களது சுயநிர்ணய உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட நிலையில் கூலிகளாகவே கருதப்படுகின்றனர். அத்தகைய மக்கள் எகாதிபத்திய காலப்பகுதியில் தென்னாபிரிக்கா, பிஜி, மடகஸ்கர், சயாம், சிங்கப்பூர், பிரித்தானியா கயானா, கானா, போன்ற நாடுகளுக்கு 18ம் நூற்றாண்டின் முன்னரைப்பாகம் தொடக்கம் 20ம் நூற்றாண்டின் முன்னரைப் பாகம் வரை இந்தியாவில் இருந்து புலம் பெயர்ந்த தென்னிந்திய தமிழர்களுள் ஒரு சாரார் இலங்கையில் குடியேறினர். அவர்களே மலையக மக்களாவர். அவர்களது துன்பவியல் நிகழ்வுகள் மானிட வரலாற்றில் ஓர் நூற்றாண்டுக்கு மேலாக துயரங்களாக பதியவிடப்பட்டுள்ளன.

அவர்கள் இங்கு வரும் போது தங்களோடு தங்கள் கலாசாரங்களையும் பண்பாட்டையும் கொண்டு வந்தனர். அவர்கள் அவ்விதம் கொண்டு வந்தது பழமை மிகுந்த, வளம் மிகுந்த தென்னிந்திய கலாசாரமாகும். அதனையொட்டியே மலையக இலக்கியம் வளர்ந்துள்ளது. மலையக இலக்கியத்தின் தோற்றுவாய் வாய்மொழிப் பாடல்களாகவே அமைந்திருந்தன கிராமியப் பாடல்கள், நாடோடிப்பாடல்கள், தோட்டப்பாடல்கள், தெம்மாங்கு, குரவைப்பாடல்கள், தாலாட்டு, ஒப்பாரி, சும்மிப் பாட்டு எனக் குறிப்பிடப்படும், இவ்வாய்மொழி இலக்கியப்பாடல்கள் மூலம் தம் உறவுகளை இழந்து, புதிதாக வேறு ஊர் சென்ற வரலாற்றைத் தமக்கே உரிய பாமரமொழியில் பண்பாட்டுக் கருவூலங்கள் சிதைவுபடாமல் எடுத்துக் கூறுவதோடு காலனித்துவக் காலப்பகுதியில் புலம் பெயர்வின் போது தாம்பட்ட கொடுமைகள், துயரங்கள், இழப்புகள், வதைகள் என்பவற்றை செழுமை மிக்க நாட்டார் மொழியில் அழியாப்பதிவுகளாய் நிலைத்திருக்கச் செய்துள்ளனர். இவ்வாய்மொழி இலக்கியப் பாடல்கள் மலையக மக்களின் அடிமன உணர்வுகளை அவர்களது ஆசாபாசங்களை அழகுற வெளிப்படுத்துகின்றது.

இந்நாட்டார் பாடல்களுடன் “ஆயிரம் தலை வாங்கிய அபூர்வ சிந்தாமணி, ராஜா தேசிங்கு, நளமகாராஜன் கதை விக்கிரமாதித்தன் கதை, காமன் கூத்துப்பாடல்கள், மாரியம்மன் தாலாட்டு,” போன்றவற்றைப்பாடியும், படித்தும் வந்தனர். இவற்றின் மூலம் இச்சமுகத்தினரின் சோகப் பெருமூச்சுகள் மாத்திரமன்றி ஆசாபாசங்களையும், காதல் உணர்வுகளையும், பக்திப்பரவச நிலையினையும், வழிபாட்டு முறையி

னையும், பாராம்பரிய தொழில்களையும், ஏகாதிபத்திய வாதிகளின் வஞ்சகத் தன்மையையும், ஏவல் ஆட்களின் அடக்கு முறைகளையும் புலப்படுத்துவதாக அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. / 1920 களுக்குப் பின்னர் மலையக மக்களின் உணர்வுகள் அச்சில் வெளிவரத்தொடங்கின. இவ்வாறு அச்ச இலக்கியத்துக்கும் மலையக மக்களிடையே ஓர் எழுச்சிக்கும் வித்திட்டவராக கோ. நடேசையர் திகழ்கின்றார். இவர் மலையக இலக்கியத்துக்கு மட்டுமன்றி இலங்கைப் பத்திரிகைத் துறைக்கும் பெரும் பணியாற்றியுள்ளார். அவர் “தேசநேசன், தேசபக்தன்” போன்ற பத்திரிக்கைகளை நடத்தியுள்ளார். இதற்குப் பிற்பட்ட காலப்பகுதியில் “தெல்தோட்டை அருள் வாக்கி அப்துல் காதிர்” புலவர் மலையக கவிதை இலக்கியத் துறைக்கு முன்னோடியாய் திகழ்ந்தார். இவர் முப்பதுக்கு மேற்பட்ட இலக்கிய நூல்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். மலையக மக்களின் இலக்கிய முயற்சியில் திருப்பம் ஏற்பட்டது கடந்த நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் ஆகும். அதற்கு அடுத்த இருபது ஆண்டுகளில் அரசியல் மாற்றங்கள் ஏற்படலாயின. இக்காலப்பகுதியில் அடிமை நிலை வாழ்வு அச்சமூகத்தை அனாதை வாழ்வுக்கு இட்டுச் சென்றது.

இந்நிலையில் பரிணமித்த ஓர் ஒப்பற்ற இலக்கியவாதி சி.வி. வேலுப்பிள்ளை ஆவார். இவரே இம் மக்களின் ஆதரவற்ற நிலையினை உலகறியச் செய்தவர். மலையக மக்கள் சுமந்து செல்ல வேண்டிய வரலாற்றுத் தடையங்களை காட்டிச் சென்றவர். அம் மக்கள் தமது வரலாற்றுத் தடையங்களைத் தொட்டுச் செல்லவும் பற்றிக் கொள்ளவுமாக ஓர் தடத்தைப் பதித்துச் சென்ற ஓர் முன்னோடிப் புருஷருமாவார். சோகம் இடையோடும் சுதந்திரத்தாகத்தை கிளர்ந்தெழுச் செய்தவர். ஆங்கிலக் கவிதைகளில் மலையகப் பெண்களின் ஈனஸ்வரங்களை விம்மல்களாக எடுத்தியம்பியவர், இவற்றை நாடற்றவன் கதை, வீடற்றவன் கதை, உழைக்கப் பிறந்தவர்கள், வாழ்வற்ற வாழ்வு என்பவற்றின் ஊடாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இவரது “இனிப்பட மாட்டேன்” என்ற நாவல் மதுரை அமெரிக்கன் கல்லூரியில் M. A. உயர் வகுப்பு பாடநூலாகவும் உள்ளது.

அதற்குப் பின்வந்த காலம் தொட்டு இன்றுவரை பலபடைப்பாளிகள் தோன்றியுள்ளனர். அவர்கள் நாவல், சிறுகதை, கவிதை போன்ற இலக்கியத்தின் ஊடாக அச்சமூகத்தில் புரையோடிக்கிடந்த அவலங்களை வெளிக் கொணர்கிறார்கள். அவ்வகையில் டொமினிக் ஜீவா, அந்தனி ஜீவா, குறிஞ்சித் தென்னவன், தெளிவத்தை ஜோசப், சாரல் நாடான், பே. முத்துலிங்கம், மாத்தளை வடிவேலன் மாத்தளை சோமு, மாத்தளை கார்த்திகேசு, மல்லிகை சீ. குமார், தி. ஞானசேகரன், மலரப்பன், கா.ப. சிவம், குறிஞ்சிநாடான், பசல்லாவ ஸ்மாலியா, ஜோதிக்குமார், சாந்திக்குமார், இராஜகோபாலன், சௌமியன், என்போரை உதாரணங்களாகக் கொள்ளலாம். இவர்களைத்தவிர கே. கணேஸ், கணேச மூர்த்தி பண்ணாமத்து கவிராயர், போன்றோர் மொழி பெயர்ப்பு இலக்கியத்திலும், மொழி மூல இலக்கியக் கர்த்தாக்களாகவும் திகழ்ந்துள்ளனர்.

விமர்சனத்துறை சார்ந்த இலக்கிய விமர்சகர்கள் சிலரே இருந்து வருகின்றனர். அவ்வகையில் ஜெ. சற்குருநாதன், லெனின் மதிவாணம், ஜேம்ஸ். விக்டர் போன்றோர் அப்பணிசார்ந்த விடயத்தை முன்னெடுத்துச் செல்கின்றனர். இது தவிர இ. தம்பையா, சி.வ. இராஜேந்திரன், ச. பன்னீர்ச் செல்வம் போன்றோர் மக்கள் இலக்கியத்துக்கான இயக்கமாக வளர்ந்து தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவையுடன்

இணைந்து பலபடைப்புக்களை முன்வைத்துள்ளனர். நியூ டெமோக்கிரசி (New Democracy) சஞ்சிகையின் ஊடாகவும் வேறு ஆங்கிலப் படைப்புக்களின் மூலமாகவும் சமகால மலையக பிரச்சனைகளை அவ்வப்போது உலகத்துக்குக் காட்டுகின்றார். இ. தம்பையா அவர்கள், இராதகலைப் பன்னீர் வளர்ந்துவரும் இக்கால மலையகப் படைப்பாளிகளுள் துடிப்புமிக்க ஓர் எழுத்தாளராகத் திகழ்கின்றார்.

சமூக விடுதலைப் போராளியான அவரின் கவிதைகளில் வாக்க உணர்வுகளின் வீச்சினை தரிசிப்பதோடு, மலையக இளைஞர்களின் எழுச்சியையும், சவால்களையும் உணர்த்தி நிற்கின்றது. உதாரணமாக “புதிய தலைமுறை” கவிதைத் தொகுப்பிலுள்ள பசறை சொல்லும் சேதி! எனும் தலைப்பைக் கொண்ட பின்வரும் கவி வரிகளில் காணலாம்.

சிறைகளி லடைத்து
அடக்குதல் நினைத்தால்
அடங்குவரோ? நீர்
அடிமைப் படுத்திட
ஆசை கொண்டால்
ஒடுங்குவரோ?

இது போன்ற துணிவுமிக்க மலையக படைப்பாளிகள் காலந்தோறும் தோன்றிய வண்ணமே இருக்கின்றனர். அத்தோடு மலையகத்தை பூர்விக குடிகளாகக் கொள்ளாத தொழில் நிமித்தம் ஏனைய பிரதேசங்களிலிருந்து மலையகத்துக்குள் பிரவேசித்த, மனிதாபிமானம் மிக்க எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் கூட மலையக கலை, இலக்கியத் துறைக்கு பங்காற்றி இருக்கின்றார்கள் என்பது வரலாற்றில் மறக்க முடியாத ஒன்றாகும்.

சி. புகழேந்திரன்
விடுகையாண்டு
ஆரம்பக்கல்வி

“உன் கருத்து தவறு
எனக் கூறுமுன் கருத்துற்றவன் கண்ணோட்டத்தையும்
கவனத்தில் எடு”



முத்தமிழ் மன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை, மட்டக்களப்பு.

காப்பாளர்	திரு. வ. தெய்வேந்திரன் (முதல்வர்)		
பொறுப்பாளர்கள்	திரு. செ. வினாசித்தம்பி (துணை முதல்வர்) திரு. பொ. கோவிந்தராஜா (விரிவுரையாளர்)		
ஆலோசகர்கள்	திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம் (பிரதி முதல்வர்) திரு. ச. கிருஷ்ணபிள்ளை (விரிவுரையாளர்) திரு. எஸ். ரவீந்திரன் (விரிவுரையாளர்)		
தலைவர்	திரு. சி. புகழேந்திரன்	உபதலைவர்	திரு. ம. சிறிதரானந்தம்
செயலாளர்	செல்வி. தி. சுபாஷினி	உப செயலாளர்	செல்வி. ச. சசிகலா
பொருளாளர்	திரு. க. நிரஞ்சன	உபபொருளாளர்	திரு. த. ராசநாதன்
நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள்	திருமதி. பூ. யோகேஸ்வரி செல்வி. வீ. மதுனிகா செல்வி. கி. ஹேமலதா செல்வி. க. மங்கையர் திலகம் ரு. தில்லைநாதன் செல்வி. நா. ரஜனி திரு. ச. சந்திரேஸ்வரன் செல்வி. ந. கமலினி திரு. அ. சத்தியானந்தம்		

முத்தமிழ் மன்றச் செயற்பாடுகள்

- ★ எமது கலாசாலையில் இயங்கி வரும் முத்தமிழ் மன்றத்தால் ஆண்டு தோறும் வெளியிடப்பட்டு வரும் கலைச் செல்வி இதழானது இவ்வாண்டும் நறுமணம் வீசும் நல் இதழாக உங்கள் கரங்களில் தவழக் காத்து நிற்கின்றது.
- ★ ஈழத்தமிழர் அவலமும், நம்பிக்கையும் எனும் கருப்பொருளைக் கொண்ட இக்கலைச்செல்வி இதழில், தரமான ஆக்கங்கள் இடம் பெற வேண்டும் என்ற பேரவாவினால் ஆசிரிய மாணவரிடையே கவிதை, சிறுகதைப் போட்டிகள் நடாத்தப் பெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.
- ★ தனது சகோதர மன்றமான இலக்கிய மன்றத்துடன் இணைந்து பிரதி புதன் கிழமைகளில் தரமான பல கலை நிகழ்ச்சிகளை இயல், இசை, நாடக வடிவில் நடாத்தியமை சிறப்பிற்குரிய விடயமாகும்.
- ★ மேலும், எமது சிரேஷ்ட ஆசிரிய மாணவரான திரு. மா. யோகராஜன் அவர்களின் 'தாய் நாட்டு அகதிகள்' எனும் கவிதைத் தொகுப்பு வெளியீடு முத்தமிழ் மன்றத்தின் அனுசரணையுடன் நடாத்தப்பட்டமை பெருமைக்குரிய ஒரு விடயமாகும்.
- ★ அத்துடன் இலக்கிய மன்றத்துக்கூடாக, (1999/2000) ஆண்டு வருட மாணவனான திரு. ச. தியாக சேகரன் அவர்களின் 'கபாலபதி' எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளியிடப்பட்டமையும் ஒரு பெருமைக்குரிய விடயமாகும்.

செல்வி. தி. சுபாஷினி - மன்றச் செயலாளர்.



இந்துமா மன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை, மட்டக்களப்பு.

காப்பாளர்	திரு. வ. தெய்வேந்திரன்	பொறுப்பாளர்	திரு. செ. வினாசித்தம்பி
ஆலோசகர்கள்	திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம் திரு. பொ. கோவிந்தராஜா திரு. கு. காரானசிங்கம் திரு. க. வினாயக மூர்த்தி திரு. எம். பாஸ்கரன், திரு. இ. நடராஜா		
தலைவர்	திரு. க. லோகநாதன்	உபதலைவர்	திரு. இ. ருப்போர்
செயலாளர்	திரு. அ. பிரபாகரன்	உப செயலாளர்	கு. பஞ்சலிங்கம்
பொருளாளர்	செல்வி. ச. ஞானகௌரி	உப பொருளாளர்	செல்வி. மு. புனஜா
உறுப்பினர்கள்	திரு. க. ஜெயசந்திரன், திரு. சரவணகுமார், திரு. அ. ரங்கன், செல்வி. து. சசிசலா, செல்வி. தி. சுபாஷினி, திருமதி. பி. கோவிந்தராஜா, செல்வி. ந. சாலினி, செல்வி. பவனாராணி, செல்வி. வீ. மதனிகா, திரு. மு. சண்முகலிங்கம், திரு. ப. காளிலிங்கம், திரு. து. யோகராசா, திருமதி. ப. விஸ்வலிங்கம், செல்வி. க. அறபுதமலா, திருமதி. ச. சிவநாவலன்		

வேழமுகத்து வினாயகனைத் தொழ வாழ்வு மிகுந்து வரும் - வெள்ளைக் கொம்பன் வினாயகனை தொழ துள்ளி ஓடும் தொடர்ந்து வினைகளே.

- ★ கலாசாலையில் இன்னநள் புரிந்து வரும் ஞான வினாயகப் பெருமானுக்கு தினமும் காலைப்பூசையும் ஒவ்வொரு வெள்ளிக் கிழமையும் விசேட பூசையும் இடம் பெற்று வருகின்றது.
- ★ மாதாந்தம் வரும் வினாயக சதுர்த்தி, சமயக்குரவர்களின் குருபூசைகள், மற்றும் விசேட பூசை ஆராதனைகளும் கிரமமாக நடைபெற்று வருகிறது.
- ★ ஆலயத்தினை கிரமமான முறையில் தும்பரவு செய்யும் பணி 2ம், 1ம், வருட மாணவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டது.
- ★ மகா சிவராத்திரியை முன்னிட்டு இந்து மாமன்ற ஏற்பாட்டில் அனைத்து மாணவர்களும் இணைந்து விசேட பூசையும் இரவு முழுதும் தேவார பாராயணமும், கலை விழாவும் புத்தக வெளியீடும் சிறப்பாக மேற்கொள்ளப்பட்டது.
- ★ வருடம் தோறும் வரும் நவராத்திரி விழா மிகச் சிறப்பாக 10 நாள் விசேட பூசையுடனும், பாமாலையைத் தொகுப்பு புத்தக வெளியீட்டுடனும் அனைத்து ஆசிரிய மாணவர்களின் ஒத்தழைப்புடன் விமரிசையாக நடாத்தப்பட்டு வருகிறது
- ★ விசேடமாக ஞான விநாயகர் கும்பாபிஷேக முதலாம் ஆண்டு பூர்த்தியை சிறப்பிக்குமுகமாக சங்காபிஷேகமும் மகேசுர பூசையும் மிகச் சிறப்பாக நடாத்தப்பட்டது.
- ★ அத்துடன் வருடாந்தம் அனுஸ்டிக்கப்படும் கந்த கஷ்டி விரதம், மற்றும் தீபாவழி விசேட பூசை, மார்கழி திருவெம்பாவை, பூசை, திருவாதிரை பூசை என்பன சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

திரு. அ. பிரபாகரன் செயலாளர்



கிறிஸ்தவ ஒன்றியம்

அரசினர் ஆசிரியர் சலாசாலை, மட்டக்களப்பு

கார்ப்பாளர் திரு. வ. தெய்வேந்திரன் (முதல்வர்)

ஆலோசகர்கள் திரு. செ. வினாசித்தம்பம் (துணை முதல்வர்)
 திரு. வே. லக்ஷ்மிகந்தாம் (பிரதி முதல்வர்)
 திரு. எஸ். அருமைராஜா (விரிவுரையாளர்)
 திருமதி ஜே.ஜே. யோகேந்திரன் (விரிவுரையாளர்)

நடைலவர்

திருமதி. சிந்தியா யுவராஜகுமாரி

செயலாளர்

திரு. ஜே.பி. ரொபின்சன்

பொருளாளர்

செல்வி. எம். கலாராணி

உபதலைவர்

திரு. நி.ஜோன் கெனடி

உபசெயலாளர்

திரு. எஸ். டானியல்

உபபொருளாளர்

செல்வி. எம். ஜே. ஸ்டீபன்

உறுப்பினர்கள்:

திருமதி. கு. மாலிரோனி ஆன் வெம்பேட்

திரு. ச. பிரின்ஸ் பொண்ணடோ

திரு. லூ. ஸ்டெனிஸ்லஸ்

திரு. சி. டெனிஸ்டன்

செல்வி. அ.பி. மேசி

திரு. எம். எஸ். ரி. வெம்பேட்

செயற்பாடுகள்

- * பிரதி வெள்ளிக்கிழமைகளில் பல்வேறு சபைக்குருக்களையும் அழைத்து மு.ப. 7.45-8.30 வரை ஆராதனைகளும், மதபோதனைகளும் நடாத்தப்படுகின்றன.
- * கடந்த வருட சிறப்பு நிகழ்ச்சியாக இயேசு கிறிஸ்துவின் பிறப்பு விழா நிகழ்ச்சி ஒளி விழாவாக மிகவும் சிறப்பாக 18.11.1999 அன்று கொண்டாடப்பட்டது. பல்வேறு சபைக்குருக்களும் கலந்து சிறப்பித்த இவ்விழா பல கலை நிகழ்ச்சிகளையும் உள்ளடக்கியதாக அமைந்தது.
- * இவ்வருடம் மார்ச் எட்டாம் திகதி அன்று விபூதிப்புதன் திருப்பலி பூசை எம்மன்றத்தால் ஒப்புக் கொடுக்கப்பட்டது. இதில் கல்லூரி மாணவர்கள் அனைவரும் கலந்து கொண்டனர். அத்துடன் முதியோர் இல்லம், புகலிடம், போன்ற நிறுவனங்களுக்குச் சென்று இயன்ற நன்கொடைகள் வழங்கப் பட்டன.
- * 30.09.2000 அன்று முதியோர் இல்லத்திற்குச் சென்று எம்மன்றத்தினால் சிரமதான நிகழ்வு ஒன்று செய்யப்பட்டது.
- * இவ்வருடம் நவம்பர் 16ம் திகதி ஒளி விழாவினைச் சிறப்பாக நடாத்துவதற்கு ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

திரு. ஜே.பி. ரொபின்சன்
 செயலாளர்



விவசாய மன்றம் அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை மட்டக்களப்பு

காப்பாளர் திரு. வ. தெய்வேந்திரன் (அதிபர்)
பொறுப்பாளர் திரு. கு. காராள சிங்கம் (விரிவுரையாளர்)
ஆலோசகர்கள்

திரு. செ. விநாசித்தம்பி (துணை முதல்வர்)
திரு. வே. லக்ஷ்மி கந்தரம் (பிரதி முதல்வர்)
திரு. பொ. கோவிந்தராஜா (விரிவுரையாளர்)
திரு. க. விநாயக மூர்த்தி (விரிவுரையாளர்)

தலைவர் திரு. க. நாகராஜா
செயலாளர் செல்வி. இரா. பவளராணி
பொருளாளர் திரு. அ. மனோகரன்

உறுப்பினர்கள்
திரு. ச. தியாக சேகரன் திரு. செ. ரவிக்குமார் செல்வி. கு. வாதராணி

செயற்பாடுகள்

கலாசாலைத் தோட்டத்தில் முதலாம், இரண்டாம் வருட மாணவர்களால் வாழை, மரவள்ளி, நிலக்கடலை, வற்றாளை, பயிற்றை, போன்றன பயிர் செய்யப் பட்டு பராமரிக்கப்படுகின்றன.

பலவகையான பயிர்களின் பராமரிப்பு முறை பற்றி எமது விவசாய விரிவுரையாளரினால் செயற்பாடுகள் மூலம் செய்து காட்டப்பட்டன.

09.03.2000 ல் எமது விரிவுரையாளரின் அயராத முயற்சியால் சத்துருக் கொண்டான் விவசாய ஆராய்ச்சி நிலையத்திற்கு இரண்டாம் வருட மாணவர்களை அழைத்துச் சென்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அங்குள்ள விவசாய போதனாசிரியர்களினால் மாநிலத்தில் அரும் பொட்டு, கிளையொட்டு போன்ற ஓட்டு முறைகளும் கொய்யா இனத்தில் காற்றுப்பதிகம் வைக்கும் முறையும், செய்முறைகள் மூலம் செய்து காட்டப்பட்டன. அத்துடன் பல்வேறு பயிர்களின் உற்பத்திகள், பயிர்ச் செய்கை முறைகள், அறுவடைக்காலங்கள் பற்றியும், விரிவுரைகள் வழங்கப்பட்டன.

மன்றசாவிலுள்ள இறால் வளர்ப்பு நிலையத்திற்குச் சென்று இறால் வளர்ப்பு பற்றி பார்வையிட்டமையும், அவை பற்றிய விளக்கமும் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

எதிர் வரும் காலங்களில் கலாசாலை வளவினுள் குறுகிய கால தென்னை இனங்களை நடத்தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாண்டில் புதிய கற்கை நெறியாக விவசாயத்துறை ஆரம்பிக்கப்படுவது எமது பயிர்ச் செய்கை நடவடிக்கையை மேலும் விரிவுபடுத்துமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

செல்வி. இரா. பவளராணி - மன்றச் செயலாளர்.



ஆண்கள் விடுதி அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை, மட்டக்களப்பு.

காப்பாளர் திரு. வ. தெய்வேந்திரன் (முதல்வர்)

பொறுப்பாளர் திரு.வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம் (பிரதி முதல்வர்)

விடுதித்தலைவர் திரு. கீ. கமலமோகனதாஸ்

செயலாளர் திரு. க. சுதாகரன்

பொருளாளர் திரு. அ. என்டன் மரியான்

செயற்பாடுகள்

- ★ மாதத்திற்கு இரு தடவை மன்றத்தலைவரால் மன்றக்கூட்டம் நடாத்தப்பட்டு விடுதி ஒழுங்குகளைப் பரிசீலனை செய்வதோடு விடுதியில் காணப்படும் குறைபாடுகள், விடுதி மேற்பார்வையாளரினால் நிவர்த்தி செய்யப்பட்டன.
- ★ விடுதிக்கு மேலதிக மின் விசிறி, மின்னழுத்தி போன்றவை மாணவரின் செலவில் கொள்வனவு செய்யப்பட்டமை.
- ★ நிர்வாகத்தின் துணையுடன் விடுதிக்கான குழாய் நீர் விநியோகம் மறுசீரமைக்கப்பட்டமை.
- ★ கலாசாலை நிர்வாகத்துடன் தொடர்பு கொண்டு விடுதி ஆசிரிய மாணவர்களுக்குத் தேவையான அலுமாரிகள் பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டமை.

எமது விடுதிச் செயற்பாடுகள் அனைத்தையும், சிறப்பாக மேம்பாடடைச் செய்வதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கிய நிர்வாகத்தினருக்கும் ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும் எமது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

விடுதித்தலைவர்
கீ. கமலமோகனதாஸ்.



பெண்கள் விடுதி

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை, மட்டக்களப்பு.

கூப்பாளர்	பொறுப்பாளர்	
திரு. வ. தெய்வேந்திரன் (முதல்வர்)	செல்வி. N. பேரின்ப நாயகி (விடுதி மேற்பார்வையாளர்)	
1ம் பருவம்	செயலாளர்	பொருளாளர்
தலைவி:	செல்வி V. மதனிகா	செல்வி. சி. நிதிவாசினி
திருமதி. S. நேச மலர்		
2ம் பருவம்	செயலாளர்	பொருளாளர்
தலைவி	செல்வி. M. சுவேந்தினி	செல்வி. T. சிவகுமாரி
செல்வி P. குளேசுவரி		
3ம் பருவம்	செயலாளர்	பொருளாளர்
தலைவி	செல்வி L. சுவமலா	திருமதி. G. பிரயிளா
செல்வி. M. விஜயலட்சுமி		

செயற்பாடுகள்

- ★ மாதமொருமுறை விடுதி மேற்பார்வையாளர் தலைமையில் விடுதி மன்றப் பொதுக்கூட்டம் நடாத்தப்பட்டு விடுதி மாணவியருக்கான ஒழுங்கு முறைகள், கட்டுப்பாட்டு விதிமுறைகள் என்பன அறிவுறுத்தப்பட்டு, அவர்களுக்கேற்படும் தேவைகள், சிரமங்கள் என்பன பற்றி ஆராயப்பட்டு அவை நிறைவேற்றப்பட்டன.
- ★ மாதா மாதம் விடுதி மாணவியரிடமிருந்து பணம் அறவிடப்பட்டு பொதுத் தேவைகள் நிறைவேற்றப்பட்டன. இதற்கான கணக்கறிக்கைகள் விடுதிப் பொதுக்கூட்டத்தில் பொருளாளரினால் சமர்ப்பிக்கப்படுகின்றது.
- ★ ஒவ்வொரு தவணை ஆரம்பத்திலும் விடுதியும் அதன் சுற்றுப்புறச் சூழலும் விடுதி மாணவியரினால் துப்பரவு செய்யப்படுவதுடன், வாரா வாரம் விடுதி துப்பரவு செய்யப்படுவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.
- ★ விடுதி மன்றப் பொதுக்கூட்டத்தில் விடுதி மேற்பார்வையாளர் தலைமையில் மாணவியர்களின் திறமைகளை வெளிக்காட்டும் முகமாக பாடல், நடனம், கவிதை, நாடகம் போன்ற கலை நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுவது முக்கிய நிகழ்வாகும்.
- ★ விடுதி மாணவிகள் ஒற்றுமையுடனும், கட்டுக்கோப்புடனும் விடுதி ஒழுங்கு களுக்கமைய நடப்பதுடன், விடுதிப் பொறுப்பாளருக்குத் தகுந்த மரியாதை யளித்து ஒத்தாசை புரிந்து நடப்பது சிறப்பான விடயமாகும்.
- ★ எமது மன்ற செயற்பாடுகளுக்கு உதவிய நிர்வாக உத்தியோகத்தர்களுக்கும், விடுதி ஆசிரிய மாணவிகளும் எமது மனமாந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

மன்றச் செயலாளர்.



மாணவர் ஆளுநர் பேரவை 1999 / 2000

1999

1ம் பருவம்

திரு. த. மதிவண்ணன்
செல்வி. வே. சத்தியாபாமா

2ம் பருவம்

திரு. க. நிரஞ்சன்
செல்வி. மு. சுவேந்தினி

3ம் பருவம்

திரு.வே. சிங்கராஜ்
செல்வி.மா. இந்திரலதா

2000

1ம் பருவம்

திரு. க. நாகேந்திரா
செல்வி. கு. புனிதவாணி

2ம் பருவம்

திரு. சி. புகழேந்திரன்
திரு. அ. ஜெ. அ. சேவியர்
செல்வி. நா. றஜனி

3ம் பருவம்

திரு.க. லோகநாதன்
செல்வி. தி. சுபாஷினி

விடுதித் தலைவர்கள் 1999/2000



1999

1ம் பருவம்

செல்வி. இரா. பவளராணி

2ம் பருவம்

செல்வி. ச. ஞானகௌரி

3ம் பருவம்

செல்வி. தே. சுமதி

2000

1ம் பருவம்

திரு.சி. புஷ்பராஜா
திருமதி. ச. நேசமலர்

2ம் பருவம்

திரு.கீ. கமலமோகனதாஸ்
செல்வி. பெ. குனேஸ்வரி

3ம் பருவம்

திரு. கீ. கமலமோகனதாஸ்
செல்வி. ம. விஜயலட்சுமி



விளையாட்டு மன்றம்

அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை, மட்டக்களப்பு.

காப்பாளர் திரு. வ. தெயவேந்திரன் (முதல்வர்)
 பொறுப்பாசிரியர் திரு. வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம் (பிரதிமுதல்வர்)
 ஆலோசகர்கள் திரு. செ. வினாசித்தம்பி (துணை முதல்வர்)
 திரு. பொ. கோவிந்த ராஜா (விரிவுரையாளர்)
 திருமதி. டிலாந்தி மோகனகுமார் (விரிவுரையாளர்)

தலைவர்
 திரு. ஜெயா அன்ரன் சேவியர்
 செயலாளர்
 திரு. ஜே.பி. ரொபின்சன்
 பொருளாளர்
 செல்வி. எ. நிரஷ்னி ஷியானி
 உறுப்பினர்கள்

செல்வி. டி. சுபாஷினி
 செல்வி. எம். சுவேந்தினி
 திரு. அலோசியஸ்
 செல்வி. கல்ஸ்வரி

உபதலைவர்
 திரு. எம். சந்திரமோகன்
 உபசெயலாளர்
 திரு. வை. கரிகாளன்
 உபபொருளாளர்
 திருமதி. எஸ். கணேசராஜா

திரு. இரா. முரளிதரன்
 திரு. எஸ். இரவிக்குமார்
 திரு. சி. டெனிஸ்டன்

செயற்பாடுகள்

- ★ இவ்வருடம் 19.07.2000 அன்று வருடாந்த இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி மிக விமரிசையாக நடைபெற்று. பிரதம விருந்தினராக திரு. ஆர் மோனகுருசாமி (மாவட்ட செயலாளரும், அரசாங்க அதிபரும்) கௌரவ விருந்தினராக திரு. ஆர். மாணிக்கராஜா (மட்/வலயக்கல்விப்பணிப்பாளர்) சிறப்பு விருந்தினராக திரு. வ. கனகசிங்கம் (முன்னைநாள் அதிபர், ஆசிரியர் கலாசாலை மட்டக்களப்பு) ஒலிம்பிக் தீபமேற்றல் திரு. ஆர். இராசரெத்தினம் விரிவுரையாளர் கல்விக்கல்லூரி) கலந்து சிறப்பித்தனர்.
- ★ 27.05.2000 அன்று யதன்சைட் கொட்டகலை ஆசிரியர் கலாசாலையுடனான சிநேக பூர்வமான விளையாட்டுப்போட்டிகள் சில கொட்டகலையில் நடைபெற்றன. இதில் கிரிக்கட், உதைபந்தாட்டபோட்டிகளில் எமது கலாசாலை வெற்றி பெற்றது.
- ★ வழமைப்போல பல நட்பு ரீதியான போட்டிகள் கலாசாலை மைதானத்தில் நடந்தேறின.

திரு.ஜே.பி. ரொபின்சன்
 செயலாளர்.

இல்லங்கள் 1999 - 2000

கலைமகள் இல்லம்
இல்லத் தலைவர்
திரு.க. லோகநாதன்

மலைமகள் இல்லம்
இல்லத் தலைவர்
திரு.வே. சிங்கராஜா

திருமகள் இல்லம்
இல்லத் தலைவர்
திரு.த. மதிவண்ணன்

இல்லத் தலைவி
செல்வி. சுவேந்தினி

இல்லத்தலைவி
செல்வி.கு. புனிதவாணி

இல்லத்தலைவி
செல்வி. ப. ராதிகா

செயலாளர்
திரு. தி. இராஜதுரை

செயலாளர்
செல்வி. து. சசிகலா

செயலாளர்
திருமதி. ஜெ.கணேசமூர்த்தி

விளைட்டுக்குழுத்
தலைவர்
திரு. இரா. முரளிதரன்

விளையாட்டுக்குழுத்
தலைவர்
திரு. செ. இரவிக்குமார்

விளையாட்டுக்குழுத்
தலைவர்
திரு. செ. ஜெயகாந்தன்

விளைட்டுக்குழுத்
தலைவி
செல்வி. தி. சுபாஷினி

விளைட்டுக்குழுத்
தலைவி
செல்வி. இரா. பவளராணி

விளைட்டுக்குழுத்
தலைவி
திருமதி. கோ. காளிராசா

பொருளாளர்
செல்வி. இரா. விஜயபராதி

பொருளாளர்
திருமதி. கி. கலாவாணி

பொருளாளர்
செல்வி. பா. சந்தான லெட்சுமி

விளையாட்டு
வெற்றி பெற்ற அணி

- * உதைப்பந்தாட்டம் -
- * எல்லே (ஆண்கள்) -
- * எல்லே (பெண்கள்) -
- * கிரிக்கட் -
- * கரப்பந்தாட்டம் -
- * எறிபந்து -
- * வலைப்பந்து -

- மலைகள்
- கலைமகள்
- மலைமகள்
- கலை மகள்
- கலை மகள்
- திருமகள்
- திருமகள்

வருடாந்த இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி.

கலாசாலை இல்ல விளையாட்டுப் போட்டி 19.07.2000 அன்று கலாசாலை மைதானத்தில் நடைபெற்றது. உயர் திரு. இ.மோனகுருசாமி மாவட்ட செயலாளரும், அரசாங்க அதிபருமாகிய அவர்கள் பிரதம அதிதியாகக் கலந்து கொண்டார்.

நிகழ்ச்சி பெறுபேறுகள்

நிகழ்ச்சி	வென்றவர்	இல்லம்
நடை (ஆண்) 400m	1. திரு. K. அழகுசித்திரம் 2. திரு. S. விக்னேஸ்வரன் 3. திரு. R. ரூபகுமார்	கலைமகள் திருமகள் கலைமகள்
நடை(பெண்)200m	1. திருமதி. A. இரவீந்திரன் 2. செல்வி. சி. கமலாதேவி 3. திருமதி. S. ஆன்லெம்பட்ட	கலைமகள் மலைமகள் திருமகள்
ஓட்டம்(ஆண்)800m	1. திரு. S. ஜெயா அன்ரன் சேவியர் 2. திரு. R. முரளிதரன் 3. திரு. M. சந்திரமோகன்	மலைமகள் கலைமகள் கலைமகள்
ஓட்டம்(பெண்)1500m	1. செல்வி. K. யோகவல்லி 2. செல்வி. R. பவளராணி 3. செல்வி. T. சுபாஷினி	கலைமகள் மலைமகள் கலைமகள்
குண்டு போடுதல்	1. திரு. K. கஜேந்திரா 2. திரு. S. விஷ்ணுராஜ் 3. திரு. V. ஜெயக்குமார்	கலைமகள் திருமகள் திருமகள்
குண்டு போடுதல் (பெண்)	1. செல்வி. P. ராதிகா 2. செல்வி. V. மதனிகா 3. திருமதி. K. இரவீந்திரன்	திருமகள் மலைமகள் மலைமகள்
தட்டு எறிதல் (பெண்)	1. திருமதி. T. சிவனேந்திரன் 2. செல்வி. S. சிவராஜினி 3. திருமதி. K. கணேசமூர்த்தி	மலைமகள் மலைமகள் கலைமகள்
தட்டெறிதல் (ஆண்)	1. திரு. S. விஷ்ணுராஜ் 2. திரு. T. மதிவண்ணன் 3. திரு. K. கஜேந்திரா	திருமகள் திருமகள் கலைமகள்
ஈட்டியெறிதல் (ஆண்)	1. திரு. பொ. வரதராஜன் 2. திரு. வீ. ஜெயக்குமார் 3. திரு. S. ஸ்ரீரஞ்சன்	திருமகள் திருமகள் கலைமகள்
ஈட்டியெறிதல் (பெண்)	1. செல்வி. P. குணேஸ்வரி 2. திருமதி. K. கணேசமூர்த்தி 3. செல்வி V. நளாயினி	மலைமகள் கலைமகள் திருமகள்

உயரம் பாய்தல் (ஆண்)	1. திரு. S. ஜெயா அன்ரன் சேவியர் 2. திரு. T. இராசநாதன் 3. திரு. S. ரகுபரன்	மலைமகள் கலைமகள் கலைமகள்
உயரம் பாய்தல் (பெண்)	1. செல்வி. R. பவளராணி 2. திருமதி. K. இரவிந்திரன் 3. செல்வி K. யோகராணி	மலைமகள் மலைகள் திருமகள்
3000 m ஓட்டம் (ஆண்)	1. திரு. K. தயாநிதி 2. திரு. T. இராஜதுரை 3. திரு. T. கரிகாலன்	திருமகள் கலைமகள் மலைகள்
800m ஓட்டம் (பெண்)	1. செல்வி. க. அற்புதமலர் 2. செல்வி. க. யோகவல்லி 3. செல்வி S. வாசுகி	திருமகள் கலைமகள் கலைமகள்
400 m ஓட்டம் (ஆண்)	1. திரு. S. அன்ரன் சேவியர் 2. திரு. M. சந்திரமோகன் 3. திரு. S. குலதுங்கன்	மலைமகள் லைமகள் கலைமகள்
400 ஓட்டம் (பெண்)	1. செல்வி. க. பிரமிளா 2. செல்வி. க. அற்புதமலர் 3. செல்வி. சி. கமலாதேவி	திருமகள் திருமகள் மலைமகள்
400 m அஞ்சல் (ஆண்)		1. கலைமகள் 2. மலைகள் 3. திருமகள்
நீளம் பாய்தல் (ஆண்)	1. திரு. செ. இரவிக்குமார் 2. திரு. க. கேதீஸ்வரன் 3. திரு. R. மோனதாஸ்	மலைகள் மலைமகள் திருமகள்
நீளம் பாய்தல் (பெண்)	1. செல்வி. மு. சுவேந்தினி 2. செல்வி. சோ. சிவசங்கரி 3. செல்வி. வெ. லீலாவதி	கலைமகள் மலைமகள் திருமகள்
4 x 200 அஞ்சல் (பெண்)		1. கலைமகள் 2. மலைமகள் 3. திருமகள்
முப்பாய்ச்சல் (ஆண்)	1. திரு. R. முரளிதரன் 2. திரு. R. பிரதீப் கண்ணா 3. திரு. V. சிங்கராஜா	கலைமகள் கலைமகள் மலைமகள்
1500 m ஆண்	1. திரு. S. தயாநிதி 2. திரு. R. முரளிதரன் 3. திரு. T. இராஜதுரை	திருமகள் கலைமகள் கலைமகள்

100m ஆண்	1. திரு. பொன். வரதராஜன் 2. திரு. S. தியாகசேகர் 3. திரு. செ. இரவிக்குமார்	திருமகள் கலைமகள் மலைமகள்
100 m பெண்	1. செல்வி. M. சுவேந்தினி 2. செல்வி. K. ஞானலக்ஷ்மி 3. செல்வி. T. சந்திரா	கலைமகள் திருமகள் திருமகள்
200 m ஆண்	1. திரு. பொன். வரதராஜன் 2. திரு. L. ஸ்டெனிஸ்லெஸ் 3. திரு. S. இரவிக்குமார்	திருமகள் கலைமகள் மலைமகள்
200 m பெண்	1. செல்வி. M. சுவேந்தினி 2. செல்வி. K. ஞானலக்ஷ்மி 3. திருமதி. K. வசந்தகுமார்	
4 x 100 அஞ்சல் பெண்கள்		1. மலைமகள் 2. கலைமகள் 3. திருமகள்
4 x 100 அஞ்சல் ஆண்கள்		1. கலைமகள் 2. மலைமகள் 3. திருமகள்
4 x 200 அஞ்சல் ஆண்கள்		1. கலைமகள் 2. மலைமகள் 3. திருமகள்
கலப்பு அஞ்சல்		1. கலைமகள் 2. மலைமகள் 3. திருமகள்
கயிறடித்தல் (100m) (பெண்)	1. திருமதி. கோ. வசந்தகுமார் 2. செல்வி. S. சந்திரகலா 3. செல்வி. T. சுபாஷினி	மலைமகள் கலைமகள் கலைமகள்
வெற்றி வீரன்	திரு. S. ஜெயா அன்ரன் சேவியர் திரு. பொ. வரதராஜன்	மலைமகள் திருமகள்
வெற்றி வீராங்கனை	செல்வி. மு. சுவேந்தினி	கலைமகள்

இல்லங்களின் நிலைகள்

திருமகள்	93	மூன்றாமிடம்
மலைமகள்	118	இரண்டாமிடம்
கலைமகள்	139	முதலாமிடம்



**மீ/அரசினர் ஆசிரியர்
கலாசாலை மீட்டத்தில்
நடாத்தப்பட்ட கவிதை,
சிறுகதை
போட்டிகளுக்கான
முடிவுகள் 2000**

கவிதைப்போட்டி

- 1 ம் இடம்:- திரு. ரெ. பிரதீப் கண்ணா (இரண்டாம் ஆண்டு, கணிதம்)
2ம் இடம்:- திரு. ஜே. பிறின்சிலி ரெவ்வல் (முதலாம் வருடம், தமிழ்)
(தூரத்து விடியல்)
திரு. அ. சத்தியானந்தன் (முதலாம் வருடம், வர்த்தகம்)
(பேய்களின் ஆட்சி)

பாராட்டுக்கவிதை

- திரு. ந. செல்வநாயகம் (முதலாம் வருடம், வர்த்தகம்)
செல்வி. பா. வசந்த குமாரி (முதலாம் வருடம், சமயம்)

சிறுகதைப் போட்டி

- 1ம் இடம்:- திருமதி. ச. ஜோயல்பியசீலன் (முதலாம் வருடம், விஞ்ஞானம்)
(நிகழ்வின் நிதர்சனம்)
2ம் இடம்:- செல்வி. ஆ. மலர்ஞான திருமேனி (இரண்டாம் வருடம் விஞ்ஞானம்)
(புத்தாயிரம் ஆண்டும் இருந்தபடியேதான்)

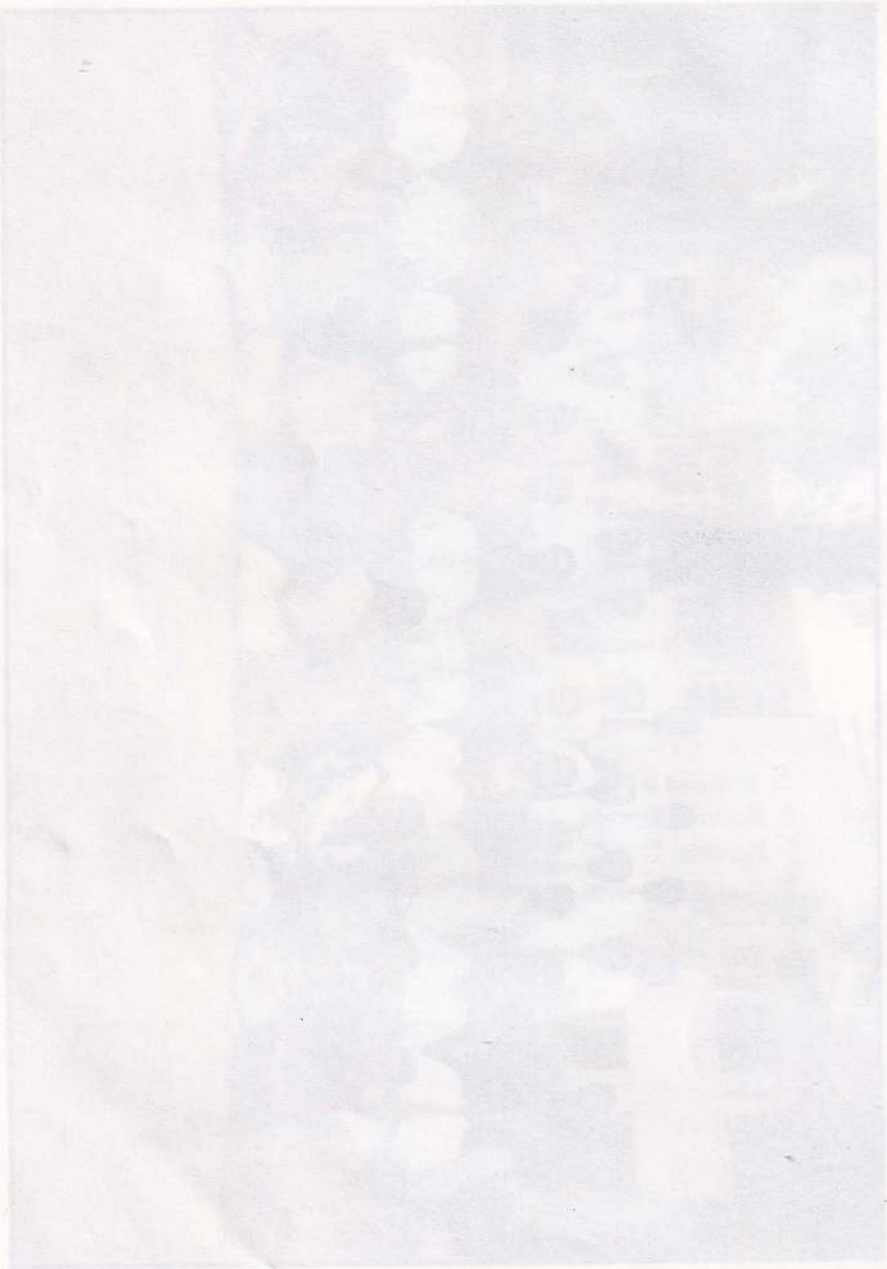
நடுவர்கள்

- கலாநிதி செ. யோகராஜா (மொழித்துறை, கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்)
சி. ஜெயசங்கர் (நுண்கலைத்துறை, கிழக்குப்பல்கலைக்கழகம்)
ஆ. மலர்ச் செல்வன் (கலாசார உத்தியோகத்தர்)



ஆரம்பக்கல்வி விடுகையாண்டு மாணவர்கள் 1999/2000

Digitized by Noolaham Foundation. 1000/5000



ஆரம்பக்கல்வி விடுகையாண்டு மாணவர் விபரம் - 1999 / 2000

முன்வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திருமதி. யோ. ஆனந்தகுமார்	-	பிரதான வீதி, ஆறுமுகத்தான் குடியிருப்பு, ஏறாவூர்.
திருமதி. சா. கமலதாஸ்	-	127/7, வர்ணகுலசிங்கம் வீதி, கல்லடி .
திருமதி. ச. புஷ்பநாதன்	-	பிரதான வீதி, தம்பிலுவில் 2.
செல்வி. பெ. மங்களேஸ்வரி	-	111/2, மஹால் புறாக், அக்கரப்பத்தனை .
செல்வி. பெ. கல்யாணி	-	118/33, அம்பகமுவ வீதி, நாவலப்பிட்டி.
செல்வி. ஜெ. கேஷினி	-	180 A, பிரதான வீதி இறக்குவாணை.
செல்வி. பா. சந்தான லட்சுமி	-	பிரதான வீதி, கிளிவெட்டி, மூதூர்.
திருமதி. கு. மாலிரோசி ஆன்லெம்பட்	-	'பாக்கியம்' வங்காலை, 9 மன்னார் .
செல்வி. இரா. பவளராணி	-	605, யூனிட் -5 வாரிக்குட்டியூர், வவுனியா.
செல்வி. கு. வரதராணி	-	இல. 90, பெரிய தம்பனை, வவுனியா .
செல்வி. மு. சுவேந்தினி	-	590/4, ருக்மலைகொட்டாவ, பன்னிபிட்டிய.

இரண்டாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திரு. பா. ரொபின்சன்	-	58/A உணம்புவ வீதி கம்பளை.
திரு. க. விநாயகமூர்த்தி	-	விரிவுரையாளர்
திரு. க. நடராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திரு. எம். பாஸ்கரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. கு. காராள சிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. வ. தெய்வேந்திரன்	-	முதல்வர்
திருமதி. ஜே.ஜே. யோகேந்திரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.பொ. காந்தியடியான்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.பொ. கோவிந்தராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திரு. ஆ.கி. பிரான்சீஸ்	-	84/7B இருதயபுரம் மேற்கு மட்டக்களப்பு

மூன்றாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திருமதி. வா. உதயகுமார்	-	தேவாபுரம், முறக் கொட்டாஞ்சேனை.
திருமதி. ஜீ. சந்திரன்	-	பாரதிபுரம், கிளிவெட்டி.
திருமதி. ந. சாருலதா	-	R/ 22 ஜயரத்ன வீதி நீர் கொழும்பு.
செல்வி. து. சசிகலா	-	39, வடக்கு மாத்தளை கவுவு பெவெல்ல மாத்தளை
செல்வி. து. சுமதி	-	177, புலத்தகம், பலாங்கொடை.
செல்வி. ச. வாசுகி	-	15/A பன்னி வீதி, பலாங்கொடை.
திருமதி. நே. சசிகுமார்	-	12 வித்தியாலயம் ஒழுங்கை திருகோணமலை.
திருமதி. யோ. சிவானந்தராசா	-	108 லோவர் வீதி உவர்மலை திருகோணமலை.
திருமதி. கோ. காளிராசா	-	வாட் இல. 5, சம்பூர், மூதூர்.
செல்வி. வெ. யோகேஸ்வரி	-	174/5, லோவர் வீதி பதுளை.
செல்வி. ந. உஷாநந்தினி	-	கிளாஸ்கோ கீழ் பிரிவு, அக்கரப்பத்தனை.
செல்வி. க. பிரமிளா	-	60/9 நீர்த்தாங்கி வீதி ஹிந்தகொட பதுளை.
செல்வி. த. பிரமிளாதேவி	-	டன்சினன் தொழிற்சாலைப் பிரிவு, பூண்டலோயா.
செல்வி. சி. சுபதாஷினி	-	1 லெவலண்ட், புப்புரஸ்.
செல்வி. லோ. தவமலர்	-	மகுல்கருப்பு, பலாபத்வெல, மாத்தளை.

நான்காம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

- செல்வி. இரா. விஜயபாரதி - 134B, வகுகபிட்டிய வீதி, புஸ்ஸல்லாவ.
- செல்வி. வீ. மதனிகா - 5ம் யுனிட் வாரிக்குட்டியூர் வவுனியா.
- திரு. க. நாகராசா - பிளக்ஃபொரஸ்ட், புஸ்ஸல்லாவ.
- திரு. தி. இராஜதுரை - சென் லியனாட்ஸ், ஹல்கரனோயா.
- திரு. ச. பிரின்ஸ் பெர்னாண்டோ - 33/2, ஆல்பத்திரி வீதி, மன்னார்.
- திரு. சி. புகழேந்திரன் - மஹகுடுகல, ஹல்கரனோயா.
- திரு. இரா. மோகனதாஸ் - கினாஸ்கோ எஸ்டேட், அக்கரப்பத்தனை.
- திரு. சு. தயாநிதி - கலஹிரிய, மகுல்கல 20840
- திரு. ப. பரமேஸ்வரன் - எதுராப்பொல தோட்டம் கீ.பி. புலத்தொகுபிட்டிய.
- திரு. அ. பஞ்சாட் சரம் - கண்டி வீதி, மாங்குளம்.
- செல்வி. ச. ஞானகௌரி - குடில் குடியிருப்பு செட்டிக்குளம், வவுனியா.
- செல்வி. ம. விஜயலட்சுமி - 30, கொடபொல வீதி, மாத்தளை.

ஐந்தாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

- திரு.கு. தர்மலிங்கம் - வடக்கு மடக்கும்பர, மே.பி.
- திரு. செ. யெஜயகாந்தன் - 92 பாலிநகர் வவுனிக்குளம்.
- திரு. லூ. ஸ்டெனிஸ்லஸ் - 168/2 ஹொலிரூட் வீட்டுத்திட்டம் தலவாக்கலை.
- திரு.த. ஜெய சங்கர் - 39, பசறை வீதி பல்லகெட்டுவ.
- திரு. இரா. முரளிதரன் - 460A வடக்கு மாத்தளை, கவுடு பெலெல்ல, மாத்தளை.
- திரு.வே. சிங்கராஜ் - யோக்ஸ்போட் பிரிவு வட்டகொட.
- திரு.செ. வேல் முருநாதன் - 16 வஜிரபுர நுவர -எலிய.
- திரு.ரா. ராஜாஜி - கிறேக் மேல் பிரிவு, பண்டாரவளை.
- திரு. மு. சுவேதரத்தினம் - திருமலை வீதி கதிர வெளி.

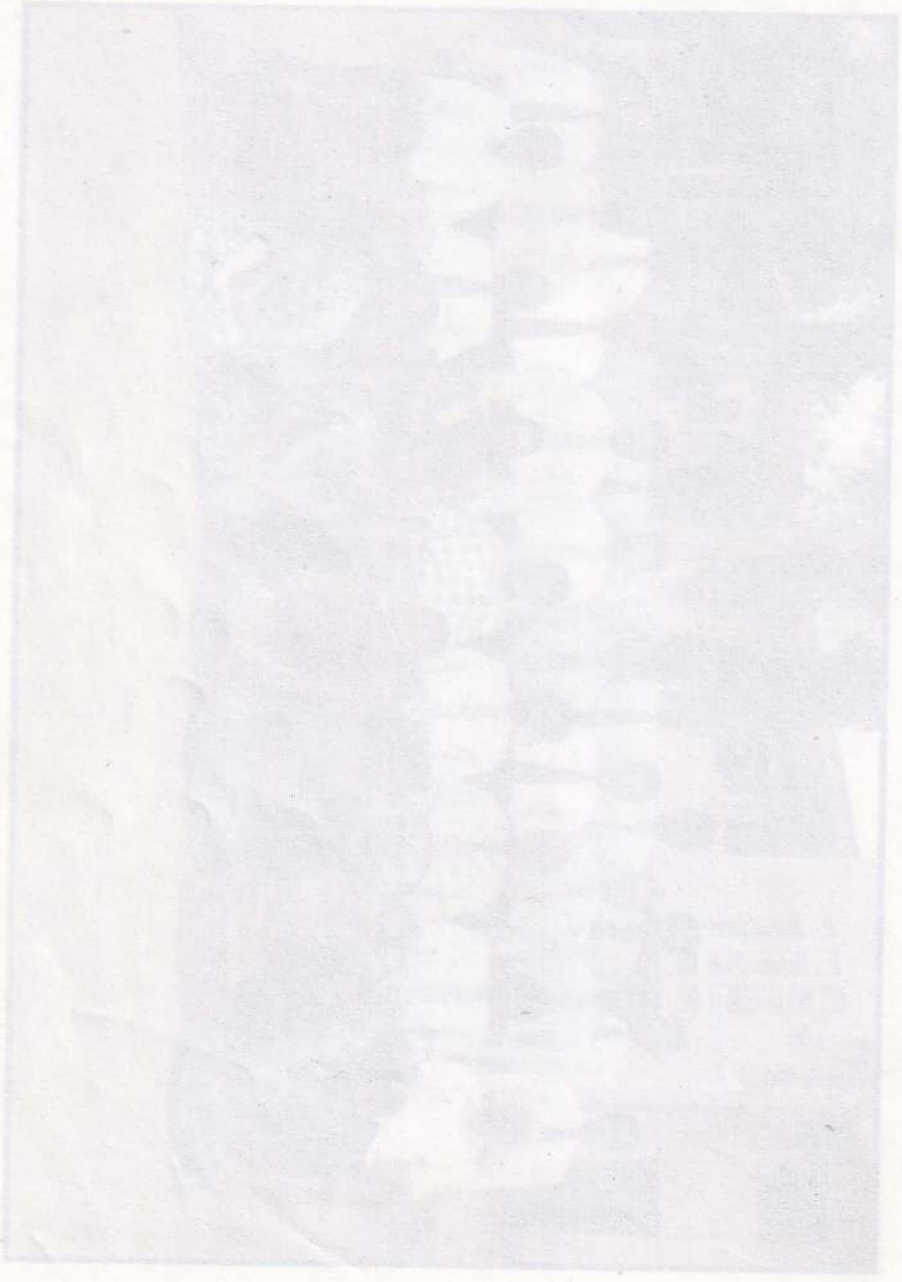
(படத்தில் இல்லாதவர்கள்)

- திருமதி. ற. வீரகுமார் - பாலமுனை மண்டூர்.
- திருமதி. து. தேவராஜன் - பிரதான வீதி கிளிவெட்டி மூதூர்.
- செல்வி. தி. சுபாஷினி - 4/1 சொய்சாகல வீதி நாவலபிட்டிய.



கணிதம் விடுகையாண்டு மாணவர்கள் 1999/2000

Digitized by Noolaham Foundation. 1388\5000



கணிதம் , விடுகையாண்டு மாணவர் விபரம் 1999/2000

முன்வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

செல்வி. வே. நிதிவாசினி	- சாகாம வீதி, அக்கரைப்பற்று - 8.
செல்வி. தி. சுபாஷினி	- இரஹத்துங்கொட பஜார், ஹோவா - ஹெட்ட.
செல்வி.பெ. குணேஸ்வரி	- க/ ஸ்ரீ இராமகிருஷ்ண மத்திய கல்லூரி கலஹா.
செல்வி.வ. புஷ்பலதா	- நாவலர் வீதி, குருக்கள் மடம்.
செல்வி. மா. இந்திரலதா	- 34-2/1, ஜோதிபால மாவத்தை, மாளிகாவத்தை தொடர்மாடி, கொழும்பு-10.
செல்வி.த. ஜெய லோஜினி	- 400, கொம்பறுத்த குளம், நட்லாங்கண்டல், முல்லைத்தீவு.
திருமதி.யோ. பூபாலகிருஷ்ணன்	- 5, பிரதான வீதி, அப்புத்தளை.

இரண்டாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திரு. எம். பாஸ்கரன்	- விரிவுரையாளர்
திரு. கு. காராளசிங்கம்	- விரிவுரையாளர்
திரு.கே. நடராஜா	- விரிவுரையாளர்
திரு.வ. தெய்வேந்திரன்	- முதல்வர்
திரு.பொ. கோவிந்தராஜா	- விரிவுரையாளர்
திருமதி.ஜே. ஜே. யோகேந்திரன்	- விரிவுரையாளர்
திரு.பொ. காந்தியடியான்	- விரிவுரையாளர்
திரு.க. விநாயகமூர்த்தி	- விரிவுரையாளர்

மூன்றாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திரு.க. ஜெயச்சந்திரன்	- வேத்தேவ, மத்துகம.
திரு.மா. கோகிலன்	- ஹோன்சி மே.பி. டிக்கோயா.
திரு.ச. தியாக சேகரன்	- 65, ஹோல்புறூக் பசார், அக்கரப்பத்தளை.
திரு.ரெ. பிரதிப் கண்ணா	- 30, பிரிட்வெல் பசார், பொகவந்தலாவ.
திரு.செ. இரவிக்குமார்	- டயகம மேற்கு, டயகம.
திரு.ந. சுதர்ஷன்	- 11, 'திலகாஸ்' ஸ்டோர்ஸ் டிக்கோயா வீதி, ஹட்டன்.
திரு. க. நாகேந்திரா	- 137/4, காமினிபுர, ஹட்டன்.
திரு. சு. ஜெயதேவா	- சித்தர் ஒழுங்கை, பெரிய போரைத்தீவு.
திரு. வ. தரணீதரன்	- 42/3A, தெய்யன்னாவல, பதுளை.
திரு. க. லோகநாதன்	- கந்தையா வீதி, காரைதீவு 08.

நான்காம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திரு.பொ. சந்திரேஸ்வரன்	- நோக்ஸ் ஹோட், மூதூர் - 3.
திரு.க. சரவணகுமார்	- 36, பெனிதுடுமுல்ல வீதி, நாவலப்பிட்டி.
திரு.க. கஜேந்திரா	- 160A, புருட் ஹில், ஹட்டன்.
திரு. சி. புஷ்பராஜா	- விஷ்ணு கோவில் வீதி, காரைதீவு.
திரு.க. சுதாகரன்	- 180/5, ஹட்டன் ஹவுஸ் வீதி, காமினிபுர, ஹட்டன்
திரு. ஆ. சிவப்பிரகாஷ்	- "சாந்தி இல்லம்" நாவுள்ள, தெமோதரை.
திரு.மு. சந்திரதேவன்	- பவானி ஹவுஸ், டிக்கன் கோனார் கொலனி, ஹல்கரனோயா.
திரு.ம.அ. மரியான்	- கொட்டியாகலை, பொகவந்தலாவ.

படத்தில் இல்லாதவர்

செல்வி. அ. நிர்ஷனி ஷியானி	- புரொசிஸ்டர், கோவினன்.
---------------------------	-------------------------

விஞ்ஞானம், விடுகையாண்டு மாணவர் விபரம் 1999 / 2000

முதலாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

செல்வி சோ. சிவசங்கரி	-	1ம் பிரிவு மண்ணூர்.
செல்வி. நா. ரஜனி	-	அருளகம், தம்பிலுவில் - 2.
செல்வி.ப. ராதிகா	-	கல்லடி உப்போடை, மட்டக்களப்பு.
செல்வி. தி. சிவகுமாரி	-	சிவதில்லை, பரவிப்பாஞ்சான், கிளிநொச்சி.
திருமதி. சி. புவிதாசன்	-	தம்பிலுவில்-2.
செல்வி.கு. புனிதவாணி	-	துன்மலை இளவாலை, யாழ்ப்பாணம்.
செல்வி. சோ. உமையேஸ்வரி	-	தென்றல் வீதி, தம்பிலுவில் - 1.
திருமதி. தே. தர்மகுலசிங்கம்	-	மலே வீதி, மணற்தோட்டம், கற்பிட்டி.
செல்வி. ந. சாளினி	-	சோயோ ஒழுங்கை யாழ் வீதி, வவுனியா.
திருமதி. ஜ. கணேசமூர்த்தி	-	கல்குடா வீதி, வாழைச்சேனை.
செல்வி. ஆ. ஜெயந்தி	-	தம்பி முத்து வீதி, தம்பிலுவில் - 2.

இரண்டாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திரு.கு. கேசவன்	-	அலைக்கல்லு போட்டகுளம், ஓமந்தை.
திருமதி. ஜே.ஜே. யோகேந்திரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.எம். பாஸ்கரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.பொ. கோவிந்தராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திரு. வ. கனகசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. வ. தெய்வேந்திரன்	-	முதல்வர்
திரு.க. விநாயக மூர்த்தி	-	விரிவுரையாளர்
திரு.கே. நடராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திரு.கு. காராளசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.பொ. காந்தியடியான்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.ச. ஜெயா அன்ரன் சேவியர்	-	ஆண்டாங்குளம் அடம்பன், மன்னார்.

மூன்றாம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

திரு.இர. லலிந்திரன்	-	எல்லை வீதி, செங்கலடி.
செல்வி. க. நிரஞ்சனி	-	513/49 திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.
செல்வி.வே. வரதலட்சுமி	-	இல. 5, அம்மன் கோவில் வீதி, கல்முனை 2.
செல்வி.க. சுனித்தா	-	இல. 7, 6வது லேன், வைரவ புளியங்குளம் வவுனியா.
திருமதி. கி.கலாவாணி	-	'ஸ்ரீரங்கபவனம்' ஆரையம்பதி-1.
செல்வி.வே. சத்தியபாமா	-	பிசில் இல. 6, துறை நீலாவணை.
செல்வி. தி. சந்திரா	-	பிரிவு 3, மண்ணூர்.
திருமதி. சி. யுவராஜ்குமார்	-	இல. 66, எலந்தோண்டை, பண்டாரவளை.
செல்வி. ம. கலாராணி	-	537/7 இராமநாதபுரம், கிளிநொச்சி.
செல்வி. க. சுதர்ஜனி	-	இல 4, 6ம் யூனிட் இராமநாதபுரம், கிளிநொச்சி.
செல்வி. ரா. மதிவதனி	-	2ம் கட்டை, பதுளை.
செல்வி. ஆ. மலர்ஞான திருமேனி	-	3402/2 ஆயித்திய மலை, செங்கலடி.
செல்வி. வி. திலகராஜினி	-	ஆலயடி வீதி, தம்பிலுவில் 2.
செல்வி. வே. நளாயினி	-	இல 5, அம்மன் கோயில் வீதி, கல்முனை -2.
திருமதி.வி. மகேந்திர நாதன்	-	ஆசிக்குளம், வவுனியா.
திரு.க. நிரஞ்சன்	-	513/49 திருமலை வீதி மட்டக்களப்பு.

நான்காம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலமாக)

- | | |
|------------------------------|--|
| திரு.கி. மகேஷ்வரன் | - ஆலயடி வேம்பு வீதி, அக்கரைப்பற்று - 8. |
| திரு.சு. ரகுபரன் | - 320, யோகபுரம், மல்லாவி. |
| திரு.அ. ரங்கன் | - 648/2 பிரதான வீதி, மாத்தளை. |
| திரு.அ. மனோகரன் | - செல்வா நகர், ஆரையம்பதி. |
| திரு.ப. யோகானந்தன் | - காயான் மடு, கன்னங்குடா, மட்டக்களப்பு. |
| திரு.சோ. இளந்திரையன் | - 1ம் பிரிவு, மன்றூர் . |
| திரு.பொ. யோகானந்தம் | - இ. லேன்ஸ் டவுண் த.வி. வெல்லோ பிட்டிய, இரத்தினபுரி. |
| திரு.கீ. கமலமோகனதாசன் | - கோளாவில், அக்கரைப்பற்று. |
| திரு.க. ரஜீவன் | - அரசடி லேன், இருபாலை, கோப்பாய். |
| திரு.அ. பிரபாகரன் | - 8/12, 1ம் குறுக்கு கல்லடி. |
| திரு. வீ. ஜயக்குமார் | - ஒலுமடு, நெருங்கேணி. |
| திரு.தி. திலகேஸ்வரன் | - கொஸ்தாபர் வீதி, தம்பிலுவில் - 2. |
| திரு.ந. நிமலன் | - 58, அம்பகமுவ வீதி, கம்பளை. |
| திரு. நா. அமலேந்திரன் | - கடற்கரைச் சேனை 1, மூதூர் . |
| திரு.கு. வினசன்ட் பெர்ணாண்டோ | - புனித யோக்கியம் எஸ்டேட், இரத்தினபுரி . |
| திரு.மு. இரகுநாதன் | - 76, போல் ஸ்மித் வீதி, அக்கரைப்பற்று-7. |

படத்தில் இல்லாதவர்கள்

- | | |
|---------------------------|---|
| திரு.த. மதி வண்ணன் | - 2ம் கட்டை, பரந்தன். |
| திருமதி.ம. ரவிச்சந்திரன் | - 4/ கோ. போ.த.வி. தெளிவத்தை பிரிவு.
கோபோதோட்டம், பதுளை. |
| செல்வி. ம. தமிழ்ச் செல்வி | - 53/8, மாத்தளை வீதி, வத்தேகம, கண்டி . |
| செல்வி. ந. செல்வமலர் | - 112/2, முத்தையன் கட்டு, ஒட்டு சுட்டான் .
முல்லைத்தீவு. |

விவசாயம், ஆரம்பக்கல்வி "A" முதலாம் ஆண்டு மாணவர் விபரம் 2000/2001

1வது வரிசை இடமிருந்து வலமாக

பெயர்	முகவரி	பாடநெறி
செல்வி. தி. வள்ளம்தி	13, செல்வபுரம், வவுனிக்குளம்.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. இ. லெ. ஜமுனாகுமாரி	இல. 378, இறம்பைக்குளம், வவுனியா.	"
செல்வி. செ. சந்திரகலா	திருமுறி கண்டி, மாங்குளம்.	"
செல்வி. க. சுந்தர்தினி	485, வளநகர், மல்லாவி, யோகபுரம்.	"
செல்வி. க. யோகவல்லி	உடையார் வளவு, சுன்னாகம்.	வர்த்தகம்
செல்வி. பா. சாந்தி நிர்மலா	பாலம்பிட்டி, மடு, மன்னார்.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. சி. கமலாதேவி	சங்கானை வீதி, அச்சவேலி, யாழ்ப்பாணம்.	"
திருமதி. கி. கணேஷமூர்த்தி	906, கட்சன் வீதி, வட்டக்கச்சி.	"
திருமதி. வ. சிவராசா	296, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.	"
செல்வி. கி. இன்பவதனி	150, D10, உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி.	"

2வது வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திரு.க. காராளசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.எம். பாஸ்கரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.கி. நடராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திரு.வ. கனகசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. வ. தெய்வேந்திரன்	-	முதல்வர்
திரு.பொ. காந்தியடியான்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.பொ. கோவிந்தராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. ஜெ.ஜே. யோகேந்திரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.க. விநாயக மூர்த்தி	-	விரிவுரையாளர்

3வது வரிசை இடமிருந்து வலமாக

பெயர்	முகவரி	பாடநெறி
செல்வி. கு. மரிய அஞ்சலா	மேற்கு வீதி, ஊர்காவற துறை, யாழ்ப்பாணம்.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. த. யாழினி	மாமடுச்சந்தி, நெடுங்கேணி.	"
செல்வி. பொ. சார்மிளா	566, வளநகர், மல்லாவி, யோகபுரம்.	"
திருமதி. இ. தங்கேஸ்வரன் -	19, சிவபுரம், வவுனிக்குளம்.	"
திருமதி. சு. இந்திரன் -	125, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.	"
செல்வி. ச. வாசுகி -	தண்ணீருற்று, முள்ளியவளை, முல்லைத்தீவு.	"
திருமதி. செ. உதயலிங்கம் -	170, மகாறம்பைக்குளம், வவுனியா.	"
செல்வி. சி. சந்திரவதனி -	பிரதான வீதி, கண்டாவளை.	"
திருமதி. அ. இரவீந்திரன் -	206, ஸ்கந்தபுரம், பூநகரி.	"
திருமதி. இ. சொக்கலிங்கம் -	கறுக்காய் தீவு, பூநகரி.	"
திருமதி. கி. பத்மசிறி -	5, அக்கராயன்குளம், கிளிநொச்சி	"



விஞ்ஞானம் விடுகையாண்டு மாணவர்கள் 1999/2000

0005/0001 1888/5000
Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org





விவசாயம், ஆரம்பக்கல்வி 'A' முதலாம் வருட மாணவர்கள் 1999/2000

1888/5000
1888/5000
1888/5000



செல்வி. இ. வாசுகி - 82/2, தொட்டியடி, விஸ்வமடு,
முல்லைத்தீவு

4வது வரிசை இடமிருந்து வலமாக

- செல்வி ஐ. நீலாவதி - 14, மகாறம்பைக்குளம், வவுனியா
 திரு. த. பாலேஸ்வரன் - மாமடு, நெடுங்கேணி. விவசாயம்
 திரு.தோ. வீனஸ் பெஞ்சமின் - 163, D10, உருத்திரபுரம், ஆரம்பக்கல்வி
 கிளிநொச்சி
 திரு.சு. பால்குமாரன் - 32, மாதிரிக்கிராமம், பல்லவராயன்கட்டு, கிளிநொச்சி
 திரு.க. கிருபாகரன் - திருப்பழகாமம் - 1, பெரியபோரைதீவு
 திரு.பி. கேதீஸ்வரன் - 111, புதிய புன்னை நீராவி, விஸ்வமடு விவசாயம்
 திரு. M.S.T. லம்பேட் - "சாந்தி", வங்காலை -7, மன்னார். விவசாயம்
 திரு.த. இராசநாதன் - சிவன்கோவில் வீதி, பனங்காடு, அக்கரைப்பற்று. விவசாயம்
 திரு. த. பாலகுமார் - இணுவில் மேற்கு, இணுவில் விவசாயம்
 திரு.சு. யுவராஜா - 365, திருநகர், கிளிநொச்சி ஆரம்பக்கல்வி
 திரு.து. விவேகானந்தன் - 4ம் வட்டாரம், ஈச்சிலம்பற்று
 செல்வி. சி. சிவராஜினி - 25, பெரியதம்பனை, வவுனியா

5வது வரிசை இடமிருந்து வலமாக

- திரு.ச. தர்மதாஸ் - விபுலானந்த வீதி, வாழைச்சேனை விவசாயம்
 திரு.மா. பேரின்பராசா - 100, நாவிதன் வெளி, கல்முனை. விவசாயம்
 திரு.தே. அலோசியஸ் - 72, சுதிர்காமர் வீதி, மட்டிக்களி. விவசாயம்
 திரு.சு. சக்திவேல் - வரோதய நகர், சாம்பல் தீவு, திருகோணமலை. வர்த்தகம்
 திரு.வே. ஜெயரட்ணம் - 368, திருஞானசம்பந்தர் வீதி, திருகோணமலை. விவசாயம்
 திரு.சீ. டனிஸ்ரன் - கறுக்காய்க்குளம், வட்டக்கண்டல், மன்னார். விவசாயம்
 திரு. பா. தயாபரன் - 4ம் வட்டாரம், ஈச்சிலம்பற்று, மூதூர் விவசாயம்
 திரு.ஆ. இராசகுமார் - 7ம் வட்டாரம், புதுக்குடியிருப்பு, முல்லைத்தீவு இந்துசமயம்
 திரு. அ. சிறிகாந்தன் - மார்க்கண்டு வீதி, முழங்காவில். விவசாயம்
படத்தில் இல்லாதோர்
பெயர் முகவரி
 செல்வி. ம. சகாயமலர் - குமாராயன்குளம், அடம்பன் ஆரம்பக்கல்வி
 திரு.எஸ். டானியல்
 திரு. பொ. வரதராஜன்
 திரு.ம. விஜயகுமார்
 திரு. செ. ஐக்கியதீபன்
 செல்வி. சி. சிவகலா

ஆரம்பக்கல்வி ' B ' முதலாம் ஆண்டு மாணவர் விபரம் 2000/ 2001

முதலாம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திருமதி. எ. இளங்கோவன் -	மூங்கிலாறு உடையார் கட்டு, முல்லைத்தீவு.	ஆரம்பக்கல்வி
திருமதி. ச. வெலிச்சேரர் -	உமாயங்குளம், அடம்பன், மன்னார்.	ஆரம்பக்கல்வி
திருமதி. ச. தியானந்தன் செல்வி. ஸ்ர. மேரி லிட்வீனா -	தம்பிராய், பூநகரி சமலம். கிளானி, எழுதுமட்டுவான், கிளிநொச்சி,	” ஆரம்பக்கல்வி
திருமதி. க. ரவீந்திரன் -	461 ஜெயபுரம், வடக்கு, பல்லவராயன்கட்டு, கிளிநொச்சி.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. க. உதயலீலா -	கண்டாவளை, பரந்தன், கிளிநொச்சி.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. பொ. சரோஜா தேவி -	ஆலயடி, அக்கரைப்பற்று.	ஆரம்பக்கல்வி
திருமதி. அ. யமுனாதரன் -	ஜெயபுரம் தெற்கு, முழங்காவில்.	சமயம்
செல்வி. அ. செலின் மெடோனா -	புதுக்குளம், வட்டக்கண்டல், மன்னார்.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. எ. தங்கறோஸ் -	குமுளமுனை பூநகரி, கிளிநொச்சி.	தமிழ்
திருமதி. கோ. நகுலேஸ்வரன் -	ஆலங்கேணி,	

இரண்டாம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திரு. எம். பாஸ்கரன்	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. ஜெ. ஜே. யோகேந்திரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. வ. கனகசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. வ. தெய்வேந்திரன்	-	முதல்வர்
திரு. பொ. கோவிந்தராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திரு. க. கராளசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. கி. நடராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திரு. பொ. காந்தியடியான்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. க. விநாயகமூர்த்தி	-	விரிவுரையாளர்

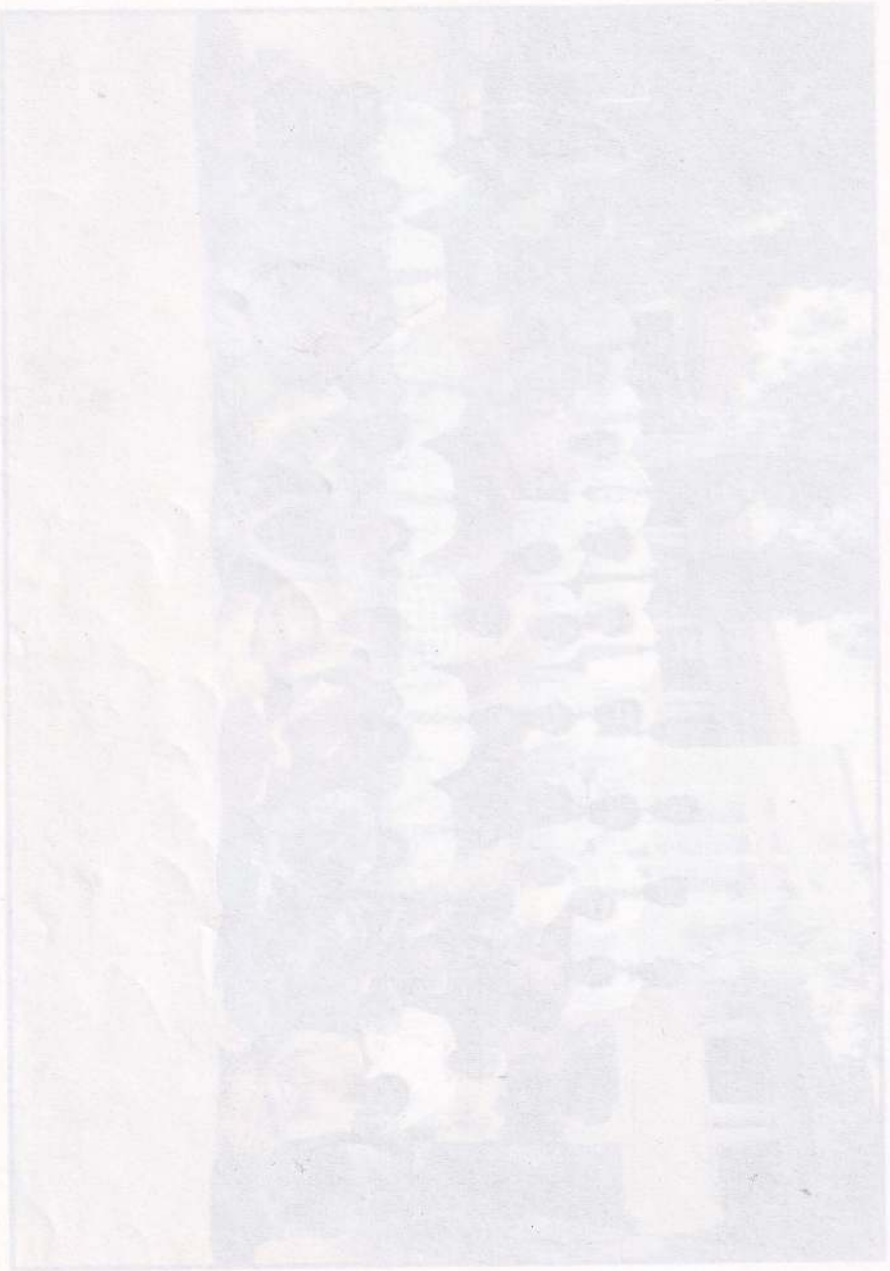
மூன்றாம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திருமதி. தே. விமலதாஸ் -	நாச்சிக்குடா, பூநகரி, கிளிநொச்சி.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. சி. செல்வி.	நூலக வீதி, அக்கரைப்பற்று.	தமிழ்
செல்வி. அ. வினோதினி -	வட்டக்கண்டல், மன்னார்.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. க. உமாப்பிரபா -	5ம் வட்டாரம், குளமுனை, முள்ளிவளை.	ஆரம்பக்கல்வி
திருமதி. கோ. வசந்தகுமார் -	பூநகரி, கிளிநொச்சி.	சமயம்
செல்வி. பா. செல்வராணி -	கறுக்காத்தீவு, பூநகரி.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. இ. விமலாதுதி -	134/3 வலது கரை, முத்தையன் கட்டு ஒட்டி, சுட்டான்.	ஆரம்பக்கல்வி



ஆரம்பக்கல்வி 'B' பிரிவு முதலாம் வருட மாணவர்கள் 1999/2000

சென்னை நகரில் உள்ள பள்ளி



செல்வி நா. இராசலெட்சுமி -	பள்ளிக்குடியிருப்பு, தோப்பூர்.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. ந. தங்கேஸ்வரி -	78/3 திருலையாறு, கிளிநொச்சி.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. வே. நவமணி -	தர்மபுரம், பரந்தன்.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. க. ஞான லெட்சுமி -	செல்வ புரம், பூநகரி .	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. சோ. கௌரி தேவி அம்மா -	சாஸ்திரிகுளாங்குளம், வவுனியா .	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி ரெ. சிவமலர்	தெளிவத்தை மேற் பிரிவு, வதுளை.	ஆரம்பக்கல்வி

4வது வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

செல்வி. ஆ. கிருஷ்ணவேணி -	128 திருநகர், கிளிநொச்சி.	ஆரம்பக்கல்வி
திருமதி. கு. பாஸ்கரன் -	397 முழங்காவில், கிளிநொச்சி.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. பூர். ஹேமமாலினி -	கறுக்காயத்தீவு பூநகரி.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. தா. சூசையம்மா -	கருங்கண்டல், அடம்பன் .	ஆரம்பக்கல்வி
திரு.ந. விஜயகுமார் -	சங்குவேலி வடக்கு, மானிப்பாய்.	ஆரம்பக்கல்வி
திரு.க. சுதாகரன் -	மெயன் வீதி, பெரியகல்பானு, கல்லாறு.	விவசாயம்
திரு. தா. கௌரிரூபன் -	கூனித்தீவு - 9 சம்பூர்.	ஆரம்பக்கல்வி
திரு. பொ. ஜெயபாலன் -	புளியம் பொக்களை, பரந்தன் .	விவசாயம்
செல்வி. க. மிதுலா -	குருக்கள் புதுக்குளம், பூவரசங்குளம்.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. தி. மதனரஞ்சனி -	45/2 சிவநகர் உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி.	ஆரம்பக்கல்வி
திருமதி மா. கந்தவ நேசன் -	விளசன் வீதி கிளிநொச்சி.	ஆரம்பக்கல்வி
திருமதி. கு. ஜெய பாலன் -	புளியம் பொக்களை, பரந்தன் .	ஆரம்பக்கல்வி

5ம் வரிசையில் இடமிருந்து வலமாக

திரு.ம. ஜெயகாந்தன் -	124 கூமாங்குளம், வவுனியா.	ஆரம்பக்கல்வி
திரு.செ. மனோகரன் -	283 வினாகர் வீதி, உக்குணர்குளம்.	ஆரம்பக்கல்வி
திரு. நி. யோன் கௌரி -	தங்கநகர், கிளிநொச்சி.	வர்த்தகம்
திரு. தா. கோடீஸ்வரன் -	6ம் வட்டாரம் சம்பூர், மூதூர் .	ஆரம்பக்கல்வி
திரு.சி. சதேஸ்வரன் -	9ம் வட்டாரம், கூனித்தீவு சம்பூர் .	விவசாயம்
திரு.த. யோகலிங்கம் -	அம்பலவன், பொக்களை/முல்.	ஆரம்பக்கல்வி
திரு.சு. உதயலிங்கம் -	170, மகா றம்பைக்குளம், வவுனியா.	ஆரம்பக்கல்வி
திரு. தீ. ஜஸ்ரின் -	வளைப்பாடு வேரவில் பூநகரி.	ஆரம்பக்கல்வி
திரு. அ. மகாலிங்கம் -	நல்லூர், பூநகரி, கிளிநொச்சி.	ஆரம்பக்கல்வி

படத்தில் இல்லாதோர் விபரம்

செல்வி கி. இராஜேஸ்வரி -	115, கனகபுரம், கிளிநொச்சி	ஆரம்பக்கல்வி
திருமதி. நோ. சந்திரபாஸ் -	14, கந்தசாமி கோயில் வீதி , வவுனியா.	ஆரம்பக்கல்வி
திருமதி. ஜெ. சற்குணநாதன் -	561, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.	ஆரம்பக்கல்வி
திருமதி. ம. திருநாவுக்கரசு -	ஓமந்தை, வவுனியா.	ஆரம்பக்கல்வி
செல்வி. சு. சுதர்சினி -	180 D10 உருத்திரபுரம் .	ஆரம்பக்கல்வி

தமிழ், சமயம் முதலாம் ஆண்டு மாணவர் விபரம் 2000/2001

செல்வி.க. மங்கையர் திலகம் (தமிழ்),
திருமதி. க. சொக்கலிங்கம் (இந்து சமயம்),
செல்வி.க. விஜயலீலா (இந்து சமயம்),
திருமதி. இ. மகேந்திரன் (இந்து சமயம்),
செல்வி. அ. கேதீஸ்வரி (இந்து சமயம்),

திருமதி.ப. விஸ்வலிங்கம் (இந்து சமயம்),
செல்வி. பூ கௌரியம்மா (இந்து சமயம்),

செல்வி. ச. சசிகலா (தமிழ்),
செல்வி. கி. ஹேமலதா (இந்து சமயம்),
செல்வி.ஐ. கலாநிதி (விவசாயம்),
செல்வி. வே. கொலஸ்ரிகா (தமிழ்),

கெருடாவில், சாவகச்சேரி.
49 ம் கட்டை, மாவடிச் சேனை.
நாவற்காடு, அக்கரைப்பற்று -08.
சின்னப்பனங்காடு, அக்கரைப்பற்று.
இல. 146, ஆஸ்பத்திரி வெளி வட்ட வீதி,
குடியிருப்பு, வவுனியா.
மகாரம்பைக்குளம், வவுனியா.
பாலையடிப் புதுக்குளம், வட்டக்கண்டல்,
மன்னார்.
'சசியகம்' முறக்கொட்டாஞ்சேனை.
காயான் மடு, கன்னன் குடா.
புளியம் பொக்கனை, பரந்தன், கிளிநொச்சி
வாடியடி, பூநகரி.

2ம் வரிசை இடமிருந்து வலமாக

திரு.வ. கனகசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.க. காராளசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. குணசேகரம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. செ. வினாசித்தம்பி	-	விரிவுரையாளர்
திரு.வே. லக்ஷ்மி சுந்தரம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. வ. தெய்வேந்திரன்	-	முதல்வர்
திரு. பொ. கோவிந்தராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. அ. அருட்சோதி	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. சி. கேசவன்	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. ஜெ. ஜே. யோகேந்திரன்	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. காராளசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்

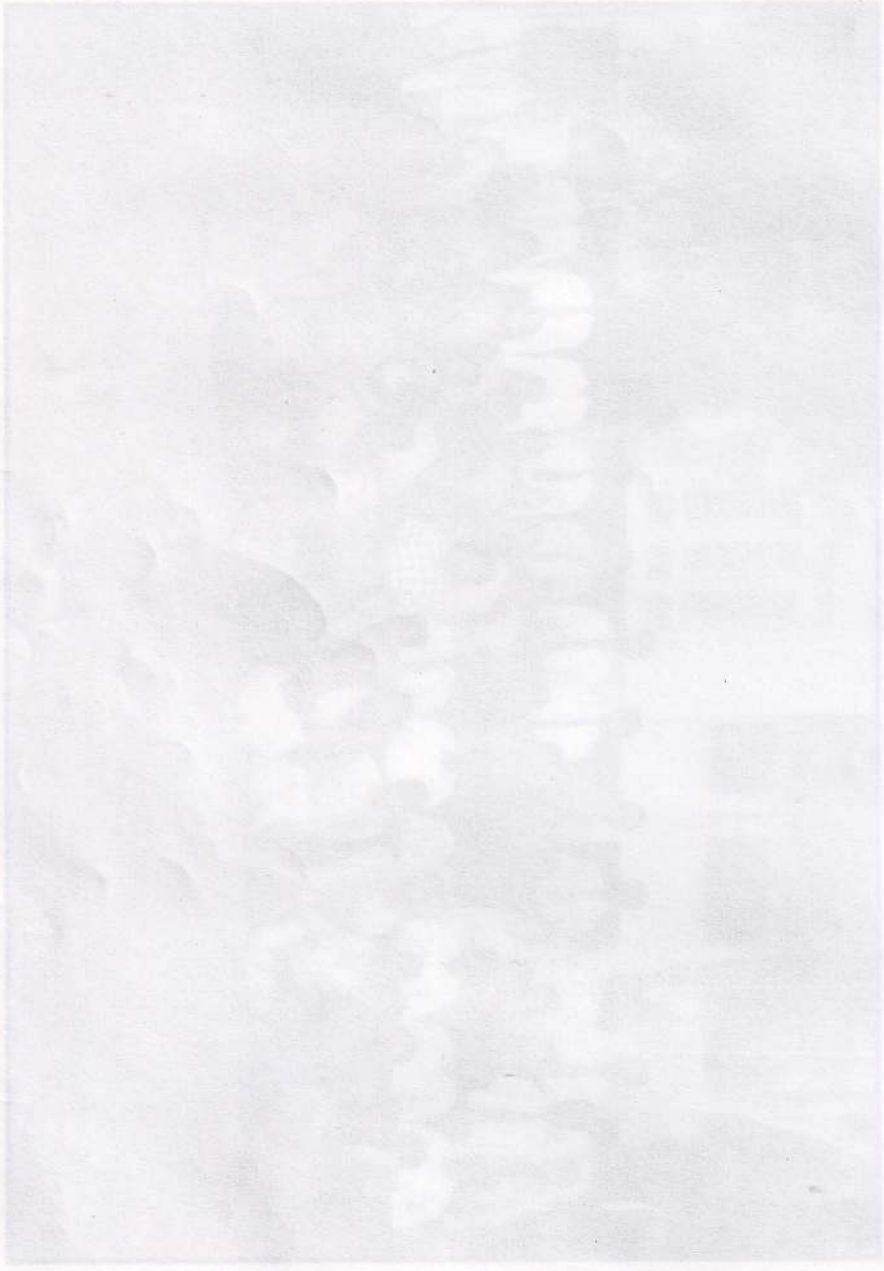
நிற்பவர்கள் இடமிருந்து வலமாக, 3ம் வரிசையில்

திரு.ந. குணேந்திரராஜா (தமிழ்)	No 167 D 10 உருத்திரபுரம் கிளிநொச்சி
திரு. சி. பூரஞ்சன் (தமிழ்),	இல 79B, ஆஸ்பத்திரி வீதி, முழங்காவில், பூநகரி.
செல்வி. ஜே. பிறேமாவதி (தமிழ்),	குமானாயங்குளம், அடம்பன்
செல்வி. இ. சசீலா (இந்து சமயம்),	இல.04, கரும்புளியாங்குளம், நட்டாங்கண்டல்.
திருமதி. ச. சிவநாவலன் (தமிழ்)	பிரமந்தனாறு வீதி, புன்னை நீராவி, விசுவமடு.
செல்வி.சோ. ஜெயவதி (இந்துசமயம்),	இறம்பைக்குளம், வவுனியா
செல்வி க. அற்புதமலர் (தமிழ்),	கண்டாவளை, பரந்தன், கிளிநொச்சி
செல்வி. ஆ. லதா (தமிழ்),	இல 182, பகுதி 1, விஸ்வமடு
திருமதி. சு. கணேசராஜா (தமிழ்)	513/37, புதிய தெரு, திருமலை வீதி, மட்டு.



தமிழ். சமயம் முதலாம் வருட மாணவர்கள் 2000/2001

1000/0000 1000/0000 1000/0000 1000/0000 1000/0000 1000/0000 1000/0000 1000/0000 1000/0000 1000/0000



திருமதி. த. சிவனேந்திரன் (இந்து சமயம்),
செல்வி. சு. சரோஜா (தமிழ்),
செல்வி. சி. ஜெயநிதி (தமிழ்),

செல்வி. இ. கிருஷ்ணாந்தி (தமிழ்),
செல்வி. ஞா. ரேணுகா (தமிழ்),
செல்வி. இ. தயாலட்சுமி (தமிழ்),
திருமதி. அ. மெற்றில்லா (தமிழ்),
செல்வி. க. யோகராணி (இந்துசமயம்),

செல்வி. பா. வசந்த குமாரி (இந்துசமயம்),
திரு.செ. சிவசங்கர் (தமிழ்),
திரு.சு. விக்னேஸ்வரன் (தமிழ்),

நிற்பவர்கள் (4ம் வரிசை) இடமிருந்து வலமாக
திரு. ஜெ. பிறின்ஸீல் ரெவ்வல் (தமிழ்),

திரு.சி. சிவபாரதி (விவசாயம்)
திரு.து. யோகராஜா (விவசாயம்),
திரு. ம. ஸ்ரீதர ஆனந்தம் (விவசாயம்),
திரு.த. இரங்கநாதன் (தமிழ்),

திரு. இ. ருபகுமார் (விவசாயம்)
திரு. ம. செல்வநாயகம் (விவசாயம்),
திரு. கு. அழகு சித்திரம் (விவசாயம்)

திரு. சி. தில்லைநாதன் (இந்து சமயம்),
திரு.கோ. ரவிகாந்தன் (விவசாயம்),
திரு.த. நடேந்திரன் (இந்து சமயம்),

திரு.நா. தில்லைநாயகம் (இந்து சமயம்),
திரு.ந. கிருஸ்ணபவன் (தமிழ்),

இல 48, குட்சைட் வீதி வவுனியா
நாவலடி வீதி, சந்திவெளி.
சரசாலை தெற்கு, சாவகச்சேரி,
யாழ்ப்பாணம்.

மகா றம்பைக்குளம், வவுனியா.
சம்பூர் - 07, மூதூர், திருகோணமலை.
மன்னார் வீதி, முழங்காவில், கிளிநொச்சி.
நெடுங்கண்டல், அடம்பன்.
சுயவீடமைப்புத்திட்டம்-30,
தாழ்வுபாடு வீதி, மன்னார்.
இல - 129, D10, உத்திரபுரம் கிளிநொச்சி.
கறுக்காத்தீவு, பூநகரி.
இல. 81, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.

“அருள் இல்லம்” 8ம் வட்டாரம் பேசாலை
மன்னார்.

1ம் விரிவு, மண்தூர்.
இல 172/1, விஸ்வமடு, முல்லைத்தீவு.
5ம் வட்டாரம், சம்பூர், மூதூர்.
6ம் வட்டாரம், ஈச்சிலம்பற்று, மூதூர்,
திருகோணமலை.
நாவலர் வீதி முழங்காவில்,
பூநகர், ஈச்சிலம்பற்று.
புதுக்குடியிருப்பு, 7ம் வட்டாரம்,
முல்லைத்தீவு.
சம்பூர் மூதூர்.
பள்ளிக் குடியிருப்பு, தோப்பூர்.
9ம் வட்டாரம், பூநகர், ஈச்சிலம் பற்று,
மூதூர்.
சின்னப்பனங்காடு, அக்கரைப்பற்று.
செட்டிய குறிச்சி, பூநகரி.

கணிதம் விஞ்ஞானம் 1ம் வருட ஆசிரிய மாணவர் பெயர் விபரம்

பெயர்	முகவரி	பிரிவு
செல்வி. ச. சிவமலர் -	122, மருதநகர், கிளிநொச்சி	விஞ்ஞானம்
செல்வி. ந. லியோ ரோகினி -	உடையார் வீதி, களுவாஞ்சிக்குடி, 09.	விஞ்ஞானம்
செல்வி. ஆ. சசிகலா -	திருகோணமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.	விஞ்ஞானம்
செல்வி. சே. மேரி யூலி ஸ்ரெலா -	சந்தைக்குப் பின்புறம், யோகபுரம், மல்லாவி.	விஞ்ஞானம்
செல்வி. வெ. லீலாவதி -	நாவற்காடு, மட்டக்களப்பு.	விஞ்ஞானம்
செல்வி. தா. சதாசிவபதி -	உதயநகர் மேற்கு, கிளிநொச்சி.	விஞ்ஞானம்
செல்வி. அ. அருட் செல்வி -	22B, நகரசபை விடுதி, குருமன்காடு, வவுனியா.	விஞ்ஞானம்
செல்வி. க. அமுதா -	106, குடிமத்தி, உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி.	விஞ்ஞானம்
திருமதி. ச. தியாகேசன் -	சாரதா தேவி காரைதீவு 6.	விஞ்ஞானம்
செல்வி. தி. கேதீஸ்வரி -	வேலணை கிழக்கு, வேலணை 1, யாழ்ப்பாணம்.	விஞ்ஞானம்
செல்வி. மு. புனஜா -	உதயநகர் மேற்கு, கிளிநொச்சி.	விஞ்ஞானம்

2ம் வரிசையில் இருப்பவர்கள்

திரு.பொ. காந்தியடியான்	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. ஜெ. ஜே. யோகேந்திரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.எம். பாஸ்கரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.வ. கனகசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.வ. தெய்வேந்திரன்	-	முதல்வர்
திரு.கி. நடராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திரு.கு. காராளசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு.க. விநாயகமூர்த்தி	-	விரிவுரையாளர்
திரு.பொ. கோவிந்தராஜா	-	விரிவுரையாளர்

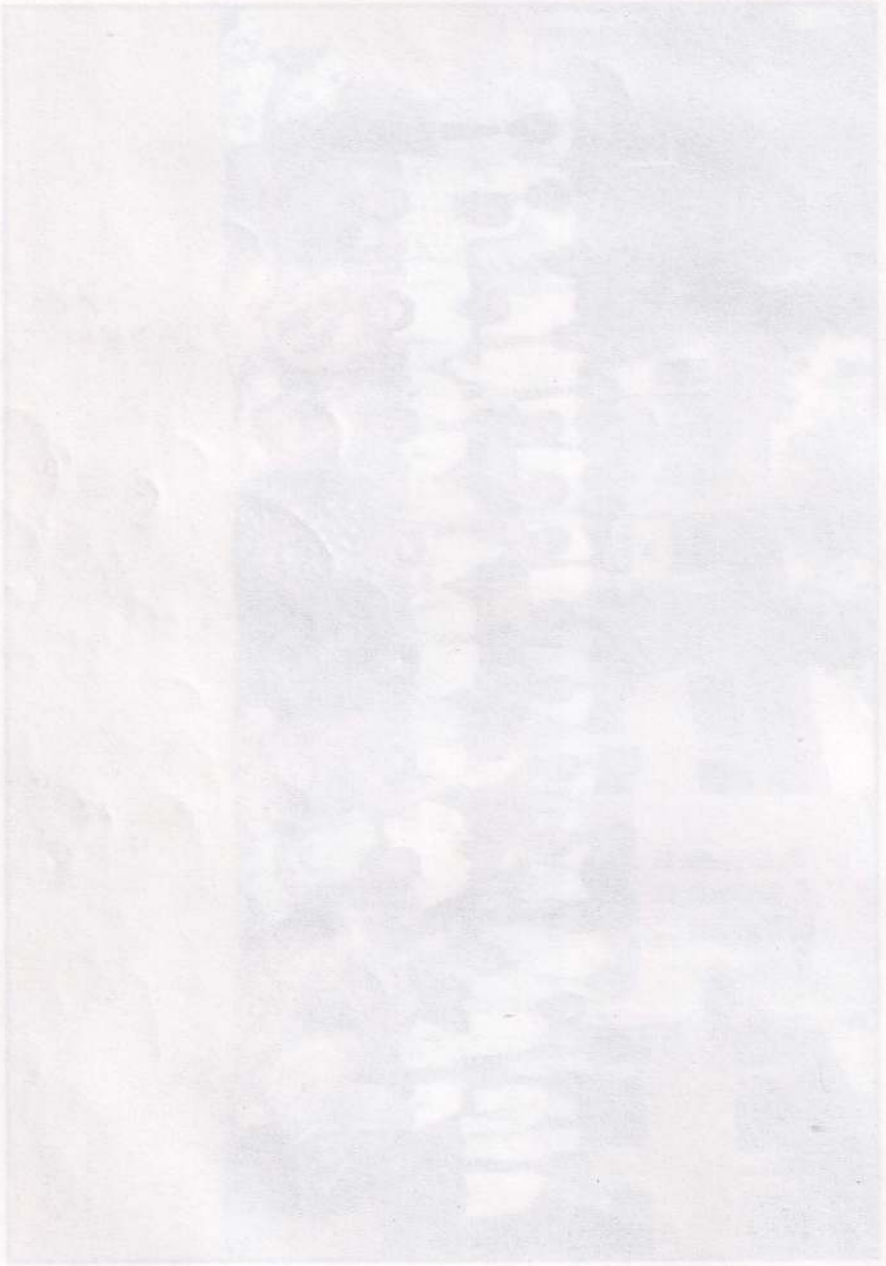
3ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள்

ரு.கு. புவனேந்திரன் -	சாஸ்திரியார் வீதி களுதாவணை 3, களுவாஞ்சிக்குடி.	விஞ்ஞானம்
திரு.செ. குலதங்கன் -	ஜெயபுரம் தெற்கு, ஜெயபுரம்.	கணிதம்
திரு. சி. ஜீவானந்தன் -	சவிதாஸ் கண்டி வீதி, கிளிநொச்சி.	கணிதம்
திரு. சி. சிறீதரன் -	'இந்து இல்லம்', ஈச்சிலம்பற்று - 04, ஈச்சிலம்பற்று.	கணிதம்
செல்வி. பா. ஜெய கௌசல்யா -	பிரதான வீதி, களுதாவணை-3.	விஞ்ஞானம்
செல்வி. ந. கமலினி -	நாவலடி வீதி, கோட்டைக்கல்லாறு-1, கோட்டைக்கல்லாறு.	விஞ்ஞானம்
செல்வி. மா. கமலா -	பழகாமம் 1, பெரிய போரதீவு.	கணிதம்
செல்வி. வே. சுமந்தினி -	துறை நீலாவணை 5, துறை, நீலாவணை.	விஞ்ஞானம்



கணிதம், விஞ்ஞான முதலாம் ஆண்டு மாணவர்கள் 2000/2001

1005/1005 Year 1005/1005 0000/0000 0000/0000 0000/0000



செல்வி. சி. சிவதங்கினி -	259, ஐயனார் கோயில் வீதி, தாண்டிக்குளம், வவுனியா.	விஞ்ஞானம்
செல்வி. இ. தேவராஜனி -	சின்ன உப்போடை வீதி, மட்டக்களப்பு.	விஞ்ஞானம்
செல்வி. க. கமலலீலா -	264, சில்வா வீதி வட்டக்கச்சி, கிளிநொச்சி.	விஞ்ஞானம்
திரு.செ. மனோகரன் -	இல 165, பிரதான வீதி, திருகோணமலை.	கணிதம்
திரு.க. யோகேஸ்வரன் -	344/51, சந்திராவேன், மட்டக்களப்பு.	கணிதம்
திரு.க. யோகேஸ்வரன் -	இல. 10, 2ம் பண்ணை, கனகபுரம், கிளிநொச்சி.	கணிதம்
திரு. க. கணேசமூர்த்தி -	தொல்புரம் - கிழக்குச்சுழிபுரம், யாழ்ப்பாணம்.	கணிதம்.
4ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள்		
திரு.சி. சிவநாவலன் -	பிரமந்தனாறு, பரந்தன், கிளிநொச்சி.	விஞ்ஞானம்
திரு.க. காலிலிங்கம் -	இல 854, ஆறுமுகம் வீதி வட்டக்கச்சி.	கணிதம்
திரு.கு. பிறேமச்சந்திரன் -	கறுககாய தீவு, பூளகரி, கிளிநொச்சி.	கணிதம்
திரு.க. பாஸ்கரன் -	76, வைரவர் வீதி, வைரவ புளியங்குளம், வவுனியா.	விஞ்ஞானம்
திரு. சி. சிவாகரன் -	பெரிய கல்லாறு - 03, கல்லாறு, மட்டக்களப்பு.	கணிதம்
திரு.செ. சுதர்சன் -	730, குடிமத்தி, வட்டக்கச்சி, கிளிநொச்சி.	விஞ்ஞானம்
திரு.க. கசிசுமார் -	இல 322, ஸ்கந்தபுரம், கிளிநொச்சி.	கணிதம்
திரு.வ. இராஜேந்திரன் -	பெரியகல்லாறு, 02, கல்லாறு, மட்டக்களப்பு.	விஞ்ஞானம்
திரு.சு. புருசோத்தமன் -	ஸ்மோல், டிரைட்டன் எஸ்டேட் கொட்டகல.	விஞ்ஞானம்
திரு.சி. பிரணவ சொரூபன் -	20B, நகரசபை விடுதி, மன்னார் வீதி வவுனியா.	கணிதம்
திரு.கு. தயாபரன் -	108, வன்னேரிக்குளம், கிளிநொச்சி.	விஞ்ஞானம்
திரு.ந. இரவிவண்ணன் -	இல 34, சோலை, பல்லவராயன்கட்டு, ஜெயபுரம்.	கணிதம்
திரு.ஆ. இன்பச்செல்வம் குருஸ் -	4ம் வட்டாரம் வங்காலை மன்னார்.	கணிதம்
திரு.மா. கிருபானந்தன் -	நடராஜானந்த வீதி, காரைதீவு.	கணிதம்
திரு.க. சேதீஸ்வரன் -	தேற்றாத்தீவு - 2, களுவாஞ்சிக்குடி.	கணிதம்
திரு.நா. லோகநாதன் -	கடற்கரை வீதி, திருக்கோயில் -01.	கணிதம்
படத்தில் இல்லாதோர்		
செல்வி. கீ. வினோதினி -	சூழாவடி வீதி, மட்டக்களப்பு.	விஞ்ஞானம்
திரு.சை. லக்ஷ்மன் -	372/A, யாலேகொட, ஹிந்தெஸ்ஸ, கண்டி.	விஞ்ஞானம்
திருமதி. ஜோ. சுகந்தினி -	49, D-8 உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி.	விஞ்ஞானம்
திரு.ம. சந்திரமோகன் -	அறிவாலயம், கரணவாய் தெற்கு, கரவெட்டி, யாழ்ப்பாணம்.	கணிதம்
திருமதி. வ. அருட்செல்வன் -	46, சபாபதி வீதி யாழ்ப்பாணம்.	கணிதம்
திரு.எஸ். ராகுலகுமார்	95, மத்திய வீதி, மட்டக்களப்பு.	கணிதம்

வார்த்தகம், 1ம் வருட மாணவர் பெயர் விபரம் 2000/2001

இருப்பவர்கள் 1ம் வரிசையில் (இடமிருந்து வலம்)

செல்வி. இரா. கிருபாநிதி -	முரசுமோட்டை பரந்தன் கிளிநொச்சி
திருமதி. சி. சசிகலா -	வட்டக்கச்சி கிளிநொச்சி
திருமதி. இ. யமுனா -	புதுக்குடியிருப்பு முல்லைத்தீவு
செல்வி. து. சியாமளவாணி -	77, உசேனியா மாவத்தை அவிசாவளை
செல்வி. செ. றஜுனி -	இயக்கச்சி பளை கிளிநொச்சி
செல்வி. ம. விஜயராணி -	இராமநாதபுரம் கிளிநொச்சி (விவசாயம்)
திருமதி. த. பத்மினி -	கணேசபுரம் வவுனியா
செல்வி. க. நளாயினி -	43/5B கீழ் வீதி உவர்மலை திருகோணமலை
செல்வி. பொ. சுடர்மதி -	வட்டக்கச்சி கிளிநொச்சி
செல்வி. கீ. தயானந்தி -	பேராலை வீதி மன்னார்.

2ம் வரிசையில் இருப்பவர்கள்

திரு. பொ. காந்தியடியான்	-	விரிவுரையாளர்
திருமதி. ஜெ. ஜே. யோகேந்திரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. எம். பாஸ்கரன்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. வ. கனகசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. வ. தெய்வேந்திரன்	-	முதல்வர்
திரு. கி. நடராஜா	-	விரிவுரையாளர்
திரு. கு. காராளசிங்கம்	-	விரிவுரையாளர்
திரு. க. விநாயக மூர்த்தி	-	விரிவுரையாளர்
திரு. பொ. கோவிந்தராஜா	-	விரிவுரையாளர்

3ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள்

திரு. க. ஞானசீலன்	-	பூநகரி கிளிநொச்சி
திரு. செ. சுதாகரன்	-	கரப்பங்காடு வவுனியா
திரு. த. கரிகாலன்	-	கரடியனாறு மட்டக்களப்பு
திருமதி. இர. கனகசுதியா	-	பூனகரி கிளிநொச்சி
செல்வி. சி. மேகலா	-	பூனகரி கிளிநொச்சி
செல்வி. அ. மேசி	-	கல்லடி மட்டக்களப்பு
திருமதி. சி. இரஞ்சினிதேவி	முரசு மோட்டை பரந்தன் கிளிநொச்சி.	
செல்வி. ஏ. சந்திரவதனி -	பல்வராயன்கட்டு பூனகரி கிளிநொச்சி.	
செல்வி. தி. ரமணி -	இரணை இலுப்பைக்குளம் வவுனியா. (ஆரம்பப்பிரிவு)	
செல்வி. க. சிவதர்சினி -	இறும்பைக்குளம் வவுனியா. (ஆரம்பப்பிரிவு)	
திருமதி. சி. இரட்ணேஸ்வரி -	உடையார் கட்டு முல்லைத்தீவு.	
திரு. கு. பஞ்சலிங்கம்	ஆனந்தபுரம் கிளிநொச்சி.	
திரு. தி. அபராஜிதன்	திருநகர் கிளிநொச்சி.	
திரு. சூ. ஜெயக்குமார்	செல்வபுரம் முல்லைத்தீவு.	

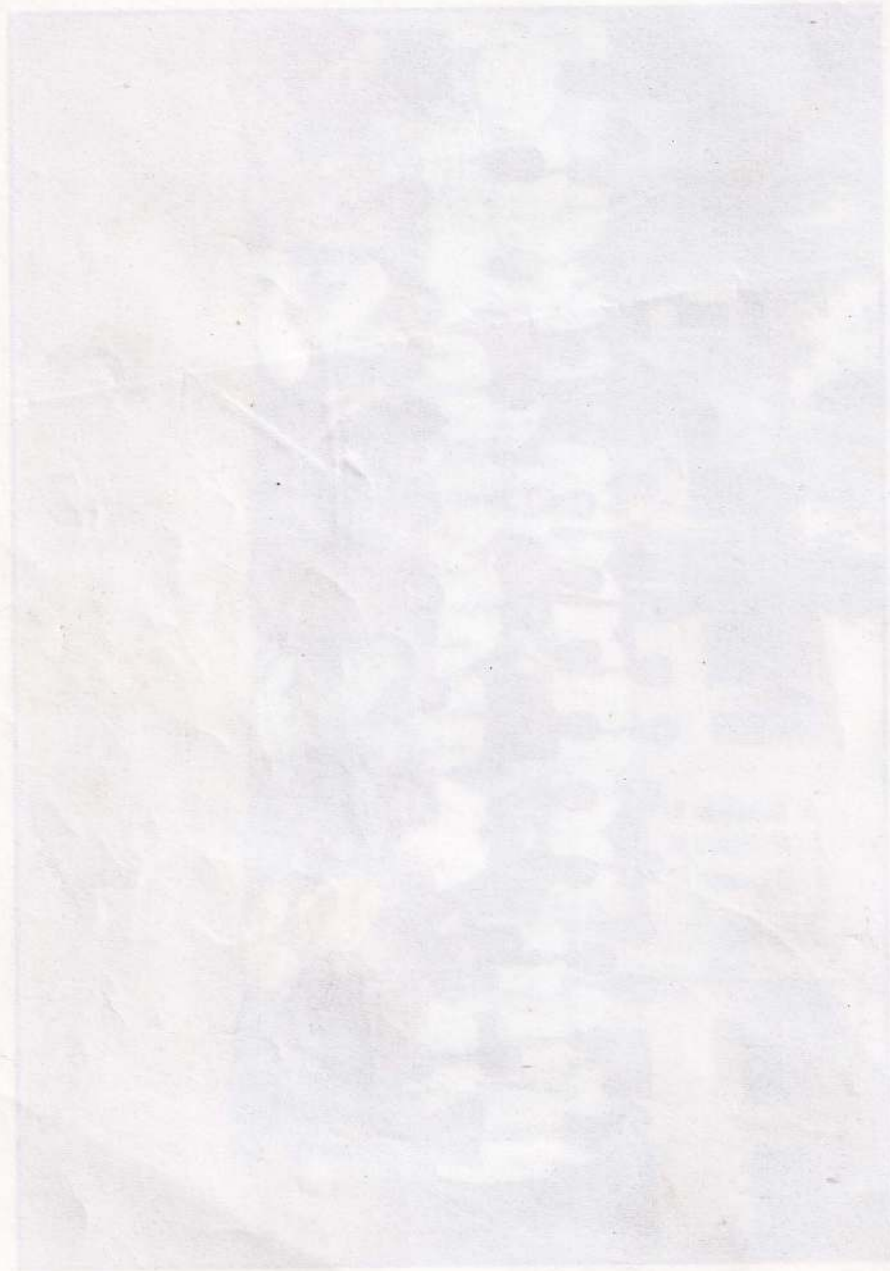
4ம் வரிசையில் நிற்பவர்கள்

திரு. மு. குணேசலிங்கம் -	கொக்கட்டிச்சோலை மட்டக்களப்பு.
திரு. ந. செல்வநாயகம் -	மாளிய, நானு-ஓயா.
திரு. மு. சண்முகலிங்கம் -	ஏறாவூர் மட்டக்களப்பு.



வர்த்தகம் முதலாம் வருட மாணவர்கள் 2000/2001

Digitized by Noolaham Foundation. 3000/5001



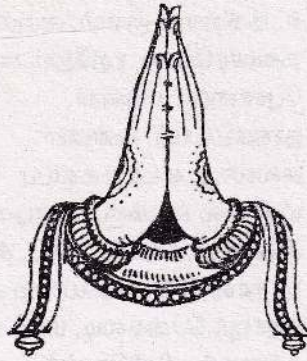
- திரு. து. புவனேஸ்வரன் - உக்கிளான் குளம், வவுனியா.
- திரு. சி. ரவிச்சந்திரன் - கணசரபொல, ரத்தோட்டை.
- திரு. ச.நோ. பெர்னாண்டோ - பேசாலை, மன்னார்.
- திரு. ச. மைக்கல் ஆஞ்சலோ - நானாட்டான், மன்னார்.
- திரு. க. சிறிதரன் - கல்லாறு, மட்டக்களப்பு.
- திரு. ஐ. குணசீலன் - மீசாலை வடக்கு, கொடிகாமம், யாழ்ப்பாணம்.
- திரு. சோ. இதயராசன் - சின்ன உப்போடை மட்டக்களப்பு.
- திரு. வி. சுரேந்திரன் - பிரதான வீதி, பெரிய போரைதீவு, மட்டக்களப்பு.
- திரு. சி. விஷ்ணுராஜ் - ஏறாவூர் செங்கலடி, மட்டக்களப்பு.
- திரு. பா. இராமகிருஷ்ணன் - தர்மபுரம், கிளிநொச்சி.
- திரு. பொ. ரஞ்சன் - யோகபுரம், மல்லாவி, முல்லைத்தீவு.
- திரு. மி. சோதிசுருள் - வங்காலை, மன்னார்.
- திரு. சே. கோமடிவரன் - வேரவில், பூநகரி, கிளிநொச்சி.
- திரு. ந. நவந்தன் - செங்கலடி, மட்டக்களப்பு.
- திரு. அ. சத்தியானந்தம் - இராமநாதன் பாம், D-2, கிளிநொச்சி.

படத்தில் இல்லாதவர்

- திரு. க. ரகுநாதன் - எக்கிளஸ், எட்டியாந்தோட்டை.
- திரு. கா. சிவப்பிரகாசம் - திலாங்கந்த டிவிசன், லிந்துல.
- திரு. த. குணராசா - 6ஆம் வட்டாரம், துறைநீலாவனை.
- திரு. மு. விக்னேஷ்வரன் - 50 D, கோயில் வீதி, குருமன்காடு, வவுனியா.
- திருமதி. ப. தமிழ்ச்செல்வன் -

வருட்குடகர்மணாவ யரிசுது பணாகல இதுமலக ஸிஸைபாபலி பாய ஸகாகாஸக
 வருட்குடகர்மணாவ யரிசுது துதுக ஸிஸாகலக்டுதுயா ஸகைபுரணக , வருட்குட
 ஸகாகாஸகலி .கல இதுமலக ஸிஸைபாபலி துதுக இதுமலக ஸிஸைபாபலி ஸகைபுரணக
 .க .துதி (ஸிஸைபாபலி .ப.க) ஸகைபுரணக .க.துதி (ஸிஸைபாபலி .ப.க) ஸகைபுரணக
 , வருட்குடகர்மணாவ யரிசுது ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக
 , வருட்குடகர்மணாவ யரிசுது ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக
 , வருட்குடகர்மணாவ யரிசுது ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக
 ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக
 வருட்குடகர்மணாவ யரிசுது ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக
 .வாஸுபிஸிஸைபாபலி க்டுதுகிஸிஸைபாபலி துதுக ஸகைபுரணக

ஸுதுசுபுபுவகாஸக
 ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக ஸகைபுரணக



நன்றி நவில்கிறோம்

ஆண்டு தோறும் வெளிவரும் கலைச் செல்வியானது தமிழன்னையின் பாதங்களுக்கு காணிக்கையாக்கப்படுகின்றது. இம்மலர் வெளியீட்டுக்கு ஒத்துழைப்பும் ஆலோசனையும் வழங்கிய கலாசாலை முதல்வருக்கும்

சிறப்பானதொரு கலைச் செல்வியை இவ்வருடமும் கொண்டு வர வேண்டி எங்களையும், ஆக்கங்களையும் சீர்படுத்திய திரு.செ. வினாசித்தம்பி (துணை முதல்வர்) திரு.பொ. கோவிந்தராஜா (விரிவுரையாளர்) அவர்கட்கும்,

ஆசிரியரினை வழங்கிய இராமகிருஷ்ண மிஷன் தலைவர், மறை மாவட்ட ஆயர், வாழ்த்துக் கூறிய அறிஞர்களுக்கும், ஆக்கங்களை தந்த பேராசிரியருக்கும், விரிவுரையாளர்களுக்கும்,

உணர்வுமிகு அட்டைப்படம் ஒன்றை வரைந்து தந்த திரு. எஸ். ரவீந்திரன் (பகுதி நேர விரிவுரையாளர்) அவர்கட்கும்,

கலாசாலை மட்ட போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும், உணர்வுகளை எழுத்துக்களாக்கி தந்த ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும், ஆக்கங்களை தெரிவு செய்து தந்த நடுவர்களான கலாநிதி செ. யோகராஜா (கிழக்கு.ப. விரிவுரையாளர்) திரு.சி. ஜெய்சங்கர் (கி.ப. விரிவுரையாளர்) திரு. த. மலர் செல்வன் (கலாசார உத்தியோகத்தர்) அவர்கட்கும்,

மனமுவந்து நிதியுதவி வழங்கிய சகல ஆசிரிய மாணவர்களுக்கும்.

புகைப்படங்களை அழகுற எடுத்துத் தந்த திரு.சி. கஜன் அவர்கட்கும்,

விரைவாக அச்சேற்றித்தந்த கார்த்திகேயன் நிருவாகத்தினருக்கும்,

மலருக்காக பல விதங்களிலும் உழைத்த முத்தமிழ் மன்றத்தினருக்கும்,

மலரினை சிறப்பான சிற்பமாக செதுக்கி உங்கள் முன் தருவதற்கு பல்வேறு வகைகளிலும் உதவிகள் நல்கிய அனைவருக்கும்

நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

மலரமைப்புக்குழு

மட்/அரசினர் ஆசிரியர் கலாசாலை.

KRISHNA BOOK CENTRE



Dealers in :
Stationary Items,
School Books,
Gift Items,
Typesetting & Printing

No.319,
Trinco Road,
Batticaloa.
Tel : 065-25835

