

கண்டி இலக்கியச்செய்தி மடல்



ஆசிரியர்:- இரா. அ. இராமன் - துணை ஆசிரியர்:- இக்பால் அலி

மாத இதழ்

ஏப்ரல் - ஜூன் 1998

அன்பளிப்பு ரூபா 10.00

குறிஞ்சித் தென்னவனும் ஒரு மண் குடிசையும்

-கவிஞர் இக்பால் அலி-



அச்சம்பவங்களில் ஒரு சிறு சம்பவத்தையே இதில் குறிப்பிடுகின்றேன்.

1986-ம் ஆண்டு என நினைக்கிறேன், மக்கள் கலை இலக்கிய வட்டம் "சத்தியோதய" மண்டபத்தில் ஒரு முழுநாள் இலக்கியக் கருத்தரங்கை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. இந்நிகழ்வு இலக்கியவட்டத்தின் தலைவர் திரு. எஸ். எஸ். ராஜேந்திரன் தலைமையில் நடைபெற்றது. இதில் உரையாற்றுவதற்காக கொழும்பிலிருந்து திரு. எஸ். பாலச்சந்திரன், திருமதி. யோகா பாலச்சந்திரன் ஆகியோர் வருகை தந்திருந்தனர். சிறப்புரையை வண. போல் கெஸ்பல் அடிகளார் நிகழ்த்தினார்.

மேலும் இக்கருத்தரங்கில் கலை இலக்கிய வட்டத்தின் முக்கிய உறுப்பினர்களான இரா. அ. இராமன், ரா. நித்தியானந்தன், மக்களின் மேம்பாட்டுக்காக பாடுபட்டு உயிர்நீத்த தோழர் பெரியய்யா கணேஸ், புத்திரிகையாளர் சிவம், கவிஞர் முரளிதரன், எழுத்தாளர் அந்தனி ஜீவா, மலர், சரஸ்வதி, வசந்தி நான் ஆகியோரும் கலந்து சிறப்பித்தோம்.

கருத்தரங்கு மாலை முடிந்த பின்னர் தென்னவனையும் என்னையும் இராமன் தனது இல்லத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். தென்னவன் கண்டிக்கு வந்தால் எப்பொழுதும் இராமன் இல்லத்தில்தான் அனேகமாகத் தங்குவார். ஆனால் எனக்கு கண்டியில் தங்குவதற்கு வீடு வசதிகள் இருந்தும் கூட தென்னவனிடம் காணப்பட்ட மிகவும் கவர்ச்சிகரமான அன்பின் காரணமாக இராமனின் அந்த அழைப்பைப் பெறுமதியாகக் கருதி நானும் கூடச் சென்றேன். சுமார் மாலை ஏழு மணியளவில் கண்டி யூணவத்தையில் அமைந்துள்ள இராமன் இல்லத்தை மூவரும் அடைந்தோம். களைத்துப்போய் வந்த எங்களுக்கு இராமனின் துணைவியார் இந்திராணி அக்கா முதலில் சுட்கூட கோப்பி தந்து உபசரித்தார். அதைப் பருகிவிட்டு கொஞ்ச நேரம் நடந்து முடிந்த இலக்கியக் கருத்தரங்கு பற்றிப் பலதும் பத்தும் பேசிக் கொண்டிருந்த போது இரவு சாப்பாட்டிற்கு இந்திராணி அக்கா அழைத்தார். அவசர அவசரமாகச் சமைக்கப்பட்டிருந்த பருப்புடன் பாணும் அங்கே இருந்தது. சந்தோசமாக மூவரும் சாப்பிட்டோம்.

எங்களைத் தங்க வைக்கக்கூடிய போதிய வசதிகள் இராமனின் வீட்டில் இல்லாதபோதும் அவரது தளராத உயர்ந்த மனதைப்போல அவர் வீட்டு முற்றத்தில் சிறு மண் குடிசை ஒன்று புறம்பாக இருந்தது.

நாங்கள் சாப்பிட்டு முடிந்த பின்னர் அக்குடிசையில் எங்கள் இருவரையும் தங்கும்படி இராமன் பணித்தார். குடிசையில் இருவரைத் தவிர முன்று பேர் இலேசாக தங்கிவிட முடியாது. எனினும் இராமனும் எங்களுடன் இணைந்துகொண்டார். கருத்தரங்கில் ஒலித்த கருத்துக்களை நாங்கள் மீண்டும் குடிசைக்குள் இருந்தவாறே மீட்டுப் பார்த்ததன் பின்னர் அவரவர் இலக்கிய அனுபவங்களைப் பகிர்ந்துகொள்ள சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. அதிலே குறிஞ்சித் தென்னவனின் இலக்கிய அனுபவமும். ஆலோசனையும் அளப்பரியது. அவற்றில் சில தகவல்களை மட்டும் இங்கே தருகிறேன்.

இவர் லபுகலை தமிழ் வித்தியாலயத்தில் ஐந்தாம் ஆண்டு வரை கல்வி பயின்றவர். தனது 18வது வயதில் கவிதை எழுதத்தொடங்கினார். அவரது கவிதைகள் ஆரம்ப காலத்தில் கொந்தளிப்பு, விழிப்பு போன்ற சஞ்சிகைகளிலேதான் பிரசுரமாகின. அவரது கவிதைத்துறையின் வளர்ச்சியானது, தொழிலாளர் அமைப்பின் வாயிலாக பல்வேறுபட்ட வெளிநாடுகளுக்குச் சென்று தனது கவித்திறனைக் காட்ட வழிவகுத்தது. இவை எல்லாவற்றையும்விட கல்வியை முறையாகக் கற்றிடாத இவர் கவிதைக்குரிய இலட்சணங்கள் பற்றி மிக நன்றாகத் தெரிந்து வைத்திருந்தார். அதுபற்றி மிக நீண்டதொரு விரிவுரையை நிகழ்த்தினார். அதில் அவர் எழுதிய சில கவிதைகளை உதாரணங்காட்டி தொல்காப்பியர் யாப்பைப்பற்றிப் பாடிய.

"எழுத்து முதலா ஈட்டிய அடியிற்
குறித்த பொருளை முடிய நடடல்
யாப்பென மொழிப யாப்பநறி புலவர்"

என்ற பாடலைக் குறிஞ்சித் தென்னவன் பாடிக்காட்டி வரைவிலக்கணம் கொடுத்தார்.

"தாம் இன்புறுவது உலகு இன்புறக் கண்டு
காமுவர் கற்றறிந்தார்" என்னும் திருவள்ளுவரின் அருள்வாக்கு தென்னவனிடம் இயல்பாகவே காணப்பட்டது.

கவிதை யாப்பு வடிவம் கொண்டு அமைவதால் ஏனைய இலக்கியங்களிலிருந்து அது வேறுபட்டுக் காணப்படுகிறது என்பதை ஆதாரங்களுடன் விளக்கி அதற்குரிய உள்ளுருபுகளையும் எடுத்துக்காட்டி பலரசமான கவிதை எழுத வேண்டுமென்று போதித்தார். அதனால்தான் கவிஞர் செய்யுள் இலக்கியத்தில் மகாபுருஷராகத் திகழ்ந்தார். அத்தோடு அவர் உணர்வுகளால் இயல்பாகவே தாக்கப்பட்டு இயற்றிய குறும்பாக்களில் சிலவற்றைப் படித்துக்காட்டினார். இக்குறும்பாக்களில் சில கவிதைகளைப் பெற்று நான் ஆசிரியராக இருந்து வெளியிட்ட "நயனம்" எனும் நோனியோ சஞ்சிகையில் பிரசுரித்தேன்.

ஒரு சமூகம் அதன் மொழி இலக்கிய வழியிலேதான் நிலைத்து வாழும் தன்மையைக் கொண்டுள்ளது என்பதான அறிவுபூர்வமான கருத்துக்கள் அவரின் படைப்புக்களில் காணப்பட்டன. அவ்வாறே தமது படைப்புக்களையும் திட்டமிட்படி அதனுடைய கட்டுக்கோப்பில் நின்று மலையக சமூகத்திற்குத் தேவையான மாற்றங்களையும், பிரச்சினைகளையும் பிரதிபலிக்கச் செய்கிறேன் என்று அன்றிரவு சுமார் 12 மணிவரை எங்களுடன் உரையாடிய தென்னவன் ஆணித்தரமாக எடுத்துக் கூறினார்.

மேலும் மிக உருக்கமான செய்தி ஒன்றையும் தெரிவித்தார். மிகக் கொடிய வறுமையின் காரணமாக தான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக சேகரித்த புத்தங்களை விலைக்கு விற்று வாழ்க்கை நடாத்தவேண்டிய வறுமைக்கோட்டில் நிற்கும் கவிஞனாகத்தான் தான் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதாகக் கூறினார். இக்கருத்து இன்றும் எங்களது மனதைத் தைத்துக்கொண்டிருக்கிறது.

(தொடர்ச்சி..... 5ம் பக்கம்)

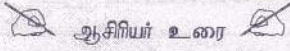
இது ஒரு மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் வெளியீடு

கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல்

நூறு மலர்கள் மலரட்டும்
நூறும் கீழ்மைகள் தகரட்டும்

தொடர்புகளுக்கு:
ஆசிரியர்
18/13, பூரணவத்தை, கண்டி.

ஏப்ரல் - ஜூன் 1998



புனைக்கு யார் மணிக்கட்டுவது?

மலையகத்தின் மாணிக்கங்களில் ஒருவரான கவிஞர் குறிஞ்சித்தென்னவன் எம்மை விட்டு மறைந்து. பல மாதங்கள் கடந்துவிட்டன. தமது மக்களின் உரிமைக்காக, போராடி உயிர் துறந்த தோழர்களின் வரிசையிலே எழுதுகோலை ஏந்தி தமது மக்களுக்காக போராடி வறுமைத்தியிலே வெந்து மடிந்தான் அக்கவிஞன். கு. இராமச்சந்திரன், மலைத்தம்பி, தமிழ்மாறன் போன்றோரும் அந்த தீயிலே வெந்து செத்துப் போனார்கள். இவர்களைத் தொடர்ந்து குறிஞ்சித்தென்னவனும் தன்முச்சை நிறுத்திக்கொண்டார். இல்லை, இல்லை நாம்தான் அந்த முச்சை நிறுத்தினோம். அவனின் இறுதிச் சடங்கிலே நானும் கலந்து கொண்டேன். அமைச்சர், பாராளுமன்ற உறுப்பினர், எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள், இலக்கிய ஆர்வலர்கள், அரசு சார்பற்ற அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் அனைவரும் அவனுக்கு இறுதி அஞ்சலி செலுத்தினார்கள். கண்ணீரோடு அவனின் சாதனைகள் பற்றிப் பேசினார்கள். உடனடியாக குறிஞ்சித்தென்னவன் நிதியும் ஒன்று ஆரம்பிக்கப்படுவேண்டும். வறுமையிலே வாடும் அவனது குடும்பத்தவர்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்றெல்லாம் உறுதி அளித்தார்கள். ஆனால், அவன் பிறந்த மண்ணில் அமைந்துள்ள, லபுக்கலை மயானத்தில் இவர்களது உறுதி மொழிகள் காற்றிலே கலந்து மறைந்து போயிற்று. குறிஞ்சித்தென்னவனைத்தான் எம்மால் காப்பாற்ற முடியாமல் போயிற்று. அவனது குடும்பத்தையாவது காப்பாற்ற வேண்டாமா? அவனது ஒரு பிள்ளைக்காவது நாம் ஒன்றுசுடி திருமணத்தையாவது செய்து வைக்க வேண்டாமா? புனைக்கு யார் மணிக்கட்டுவது?

என்றென்றும் அன்புடன்
உங்கள்
இரா. அ. இராமன்

கண்டி இலக்கியக் களம்

மக்கள் கலை இலக்கிய பேரவையின் ஏற்பாட்டில்
சாரல் நாடனின்

மலையகம் வளர்த்த தமிழ் ஆய்வு
நூல் வெளியீட்டு விழா

மலையக கலை இலக்கியப் பேரவையின் ஏற்பாட்டில் 29-03-1998 அன்று சிட்டிமிஷன் மண்டபத்தில் பேராசிரியர் க. அருணாசலம், சொல்லின் செல்வர் செ. நடராஜா ஆகியோர் தலைமையில் சாரல் நாடனின் மலையகம் வளர்த்த தமிழ் ஆய்வு நூலின் வெளியீட்டு விழா நடைபெற்றது.

சிறப்பு விருந்தினர்களாக சிறிலங்கா சிகாமணி - இறைபணிச் செம்மல் நாகலிங்கம் இரத்தினசபாபதி, சமாதான நீதவான் - சமூகத்தொண்டர் லக்கிலேண்ட் எஸ். முத்தையா ஆகியோர் கலந்து கொண்டனர். வரவேற்புரையை க. ப. சிவமும், கருத்துரைகளை கலாநிதி துரை. மனோகரன், பெ. முத்துலிங்கம் ஆகியோர் நிகழ்த்த, நூலாசிரியர் சாரல்நாடன் பதில் உரை வழங்கினார்.

இவ்விழாவில் நூலாசிரியருக்கு சமூகத்தொண்டர் லக்கிலேண்ட் எஸ். முத்தையா பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தார். மலையக நூல் வெளியீட்டுப் பணிகளை, சமூகப்பணிகளை மதித்து "துரைவி" வெளியீட்டகத்தின் நிர்வாகியும் இலக்கியக் காவலருமான துரை. விஸ்வநாதனுக்கு, சிறிலங்கா சிகாமணி நாகலிங்கம் இரத்தினசபாபதி விருது வழங்கி கௌரவித்தார். மக்கள் கலை இலக்கிய பேரவையின் செயலாளர் அந்தணிஜீவாவின் நன்றி உரையுடன் விழா இனிதே நிறைவெய்தியது.

மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் ஏற்பாட்டில்
பேராசிரியர் க. அருணாசலம் எழுதிய
இலங்கையின் தமிழியல் ஆய்வு முயற்சிகள்
நூல் வெளியீட்டு விழா

மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் ஏற்பாட்டில் பேராசிரியர் க. அருணாசலம் எழுதிய "இலங்கையின் தமிழியல் ஆய்வு முயற்சிகள்" நூலின் வெளியீட்டுவிழா 08.04.1998 அன்று கண்டி சிட்டிமிஷன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

விழாவிற்கு சொல்லின் செல்வர் செ. நடராஜா தலைமை தாங்கினார். மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் தலைவர் இரா. அ. இராமன் வரவேற்புரை ஆற்றினார். வரலாற்றுத்துறைப் பேராசிரியரும் பல்கலைக்கழக மாணிய ஆணைக்குழுத் தலைவருமான சி. பத்மநாதன் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டார்.

சிறிலங்கா சிகாமணி நாகலிங்கம் இரத்தினசபாபதி, சமூகத்தொண்டர் லக்கிலேண்ட் பிஸ்கட் எஸ். முத்தையா, அல்-ஹாஜ் ஏ. எம். இஸ்மாயில், அல்-ஹாஜ் எம். ஏ. கபூர் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினர்களாக கலந்துகொண்டார்கள். வாழ்த்துரையை கண்டி இந்து இளைஞர் மன்ற போஷகர் எஸ். பாஸப்பிரமணியமும், கருத்துரைகளை விரிவுரையாளர் வ. மகேஸ்வரன், எழுத்தாளர் சாரல்நாடன், கவிஞர் முரளிதரன், எழுத்தாளர் ந. பார்த்தீபன் ஆகியோர் நிகழ்த்த நூலாசிரியர் பதில் உரை வழங்கினார். நூலாசிரியருக்கு லக்கிலேண்ட் பிஸ்கட் எஸ். முத்தையா பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவித்தார். பிரதம விருந்தினருக்கு சிறிலங்கா சிகாமணி நாகலிங்கம் இரத்தினசபாபதி மலர்மாலை சூடி கௌரவித்தார். மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் செயலாளர் இக்பால் அலி நன்றி உரை வழங்கினார்.

மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் ஏற்பாட்டில்
கலாநிதி துரை. மனோகரனின்
இலங்கையில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி
நூல் வெளியீட்டு விழா

மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் ஏற்பாட்டில் கலாநிதி துரை. மனோகரன் எழுதிய "இலங்கையில் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி" நூலின் வெளியீட்டு விழா 19-04-1998 அன்று கண்டி சிட்டிமிஷன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

வரலாற்றுத்துறை பேராசிரியர் சி. பத்மநாதன் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழக மெய்யியல்த்துறை விரிவுரையாளர் எம். எஸ். எம். அனஸ் தலைமையில் நடைபெற்ற இவ்விழாவில் வரவேற்புரையை மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் தலைவர் இரா. அ. இராமன், வாழ்த்துரையை ரூபரானி ஜோசப், கவி வாழ்த்தை ஏ. சி. றாஹில், அறிமுக உரையை பத்திரிகையாளர் ஆர். மகேஸ்வரன் ஆகியோர் நிகழ்த்தினார்கள்.

கருத்துரைகளை விரிவுரையாளர் வ. மகேஸ்வரன், இரா. சிவலிங்கம், கமலினி நமசிவாயம், சு. முரளிதரன், சி. குருபரன் ஆகியோர் ஆற்ற, பிரதம விருந்தினரின் உரை இடம்பெற்றது. வீரகேசரி விற்பனை அபிவிருத்தி அதிகாரி சேகரன் சோமபாலன் பிரதம விருந்தினருக்கு மலர்மாலை சூடி கௌரவித்தார். நூலாசிரியர் கலாநிதி துரை. மனோகரனுக்கு சிறிலங்கா சிகாமணி இறைபணிச்செம்மல் நாகலிங்கம் இரத்தினசபாபதி பொன்னாடை போர்த்தி, மலர்மாலை சூடி கௌரவித்தார். நூலாசிரியரின் பதில் உரையை அடுத்து மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் செயலாளர் இக்பால் அலியின் நன்றி உரையுடன் விழா இனிதே நிறைவுற்றது.



மலையக மண்ணில் பூத்த புதிய மலர்கள்



- நூல் :** இலங்கையின் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி.
ஆசிரியர் : கலாநிதி துரை. மனோகரன்
பக்கங்கள் : 225
வெளியீடு : கலைவாணி புத்தக நிலையம்
 டி. எஸ். சேனாநாயக்க வீதி - கண்டி.
விலை : 100/=
- நூல் :** மலையகம் வளர்த்த தமிழ்
ஆசிரியர் : சாரல் நாடன்
பக்கங்கள் : 156
வெளியீடு : "துரைவி" வெளியீட்டகம்
 85, சரவணமுத்து மாவத்தை,
 கொழும்பு-13.
- நூல் :** சீறவந்த குறாவன்
ஆசிரியர் : செழியன். ஜே. பேரின்பநாயகம்.
பக்கங்கள் : 86
வெளியீடு : மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியம்
 18/13, பூரணவத்தை
 கண்டி.
விலை : 75/=
- நூல் :** இலங்கையின் அதிகாரப்பதிவு யோசனைகள்
 கருத்துக்களும் கண்ணோட்டங்களும்
ஆசிரியர் : ரா. நித்தியானந்தன்
பக்கங்கள் : 108
வெளியீடு : உயர் கல்வி நிறுவனம்
 239, திருகோணமலை வீதி, கண்டி.
- நூல் :** லயத்துச் சீறைகள் (இரண்டாம் பதிப்பு)
 (நாவல்)
ஆசிரியர் : டாக்டர் தி. ஞானசேகரன்
பக்கங்கள் : 128
விலை : 80/=
வெளியீடு : மலையக வெளியீட்டகம்
 த.பெ. எண் : 32
 கண்டி.

நூல் : தீவும் தீர்வுகளும்
ஆசிரியர் : எம். எம். எம். நூறூலஹக்
பக்கங்கள் : 110
விலை : 100
 இலங்கை முஸ்லிம் மக்களின் அரசியல், சமூகப் பிரச்சினைகளை அலசும் கட்டுரைகள் அடங்கிய அருமையான நூல் இது.



**தோழர் மாணிக்கவாசகர் ஒரு மாமனிதர்
 அவரது மறைவுக்கு எமது அஞ்சல்**

நண்பர்களால் "மாணிக்கம்" என அன்பாக அழைக்கப்பட்ட செ. மாணிக்கவாசகர் அவர்கள் அமரராசிவிட்டார். பாடசாலை ஆசிரியராகக் கல்வி உலகுக்கு பிரவேசித்த அவர் கொழும்பு விவேகானந்தா தேசிய பாடசாலையில் அதிபராகத் தரமுயர்ந்து ஓய்வு பெற்றவர். ஓய்வு பெற்ற பின்பும் அவர் சுமமாயிருந்து சுகம் காணவில்லை. பொதுச் சேவையில் தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர். மரணமாகும் வரையில் அவர் பொதுச்சேவையையே தனது முச்சாகக் கொண்டவர்.

மாணிக்கவாசகர் அவர்கள் இடதுசாரி கருத்துவாய்ப்பட்ட நல்ல தோழர். ஆனால் ஆக்க இலக்கியத்தின்பால் அளவில்லாத ஆர்வம் கொண்டவர். முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் சகல நடவடிக்கைகளிலும் அவரது பங்களிப்பு இல்லாது இருந்தது இல்லை.

இளந்தலைமுறையினரை இளைக்கண்டு தூண்டிவிடும் பணியிலும் அவர் ஒருபோதும் பின் நிற்கவில்லை. இதனால் தனக்கு நேர்ந்த எத்தனையோ கசப்பான சம்பவங்களையும் அவர் பொறுத்துக் கொண்டு பல இளைஞர்களின் முன்னேற்றத்துக்குக் காரணமாயிருந்துள்ளார்.

அமரர் மாணிக்கவாசகர் அவர்கள் இன, மத, மொழி பேதமற்ற ஒரு நேர்மையான மனிதன். இதனைவிடப் பட்டங்களும் பதவிகளும் அவருக்குத் தேவையில்லை. பெயருக்கேற்றவாறே வாழ்ந்து சேவை புரிந்து சடுதியில் மறைந்து போன அவர் நினைவு மனிதாபிமானத்தை நேசிக்கும் அனைவர் மனதிலும் நிலைபெற்றிருக்கும். அவரது பிரிவால் துயருறும் மனைவி மக்களுக்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்.

வ. மகேஸ்வரன்
 விரிவுரையாளர்,
 தமிழ்த்துறை, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்.

மலையக மண்ணில் விளைந்த வீரகேசரி வார இதழ்

பிரதம ஆசிரியர் வி. தேவராஜ்

இலங்கையில் பி. ஏ. பட்டத்தினையும், தமிழகத்திலே எம். ஏ. பட்டத்தினையும் பெற்றவர், வீரகேசரி செய்தி ஆசிரியராகவும், உதவி ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றிய திரு. வி. தேவராஜ் அவர்கள் வீரகேசரி வார இதழின் பிரதம ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்று மிகச் சிறப்பாகத் தயாரித்து வழங்குகிறார். இவர் பொறுப்பேற்றப் பிறகுதான் ஞாயிறு இதழில் இலக்கியப்பகுதி இடம் பெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மலையக மக்களுக்காக "குறிஞ்சிப் பரல்கள்" என்ற பகுதியை ஆரம்பித்து தொகுத்து தருபவரும் இவரே. இவரின் பத்திரிகைத்துறை ஆற்றல் ஞாயிறு வீரகேசரி மூலம் வெளிப்படுகின்றது. தொடர்ந்து இவரது எழுத்துப்பணி தொடர வாழ்த்துகின்றோம்.

மலையக மண்ணில் விளைந்த தினகரன் வாரமலர்

பிரதம ஆசிரியர் அருள் சத்தியநாதன்

எழுத்தாளர் அருள் சத்தியநாதன் மலையகம் தந்த மாணிக்கங்களில் ஒருவர். தினகரன் வாரமலரின் பிரதம ஆசிரியராக இருந்து மிகச் சிறப்பான முறையிலே தயாரித்து வழங்குகின்றார். மலையகத்தின் முதலாவது தமிழாராய்ச்சி மாநாடு தொடர் கட்டுரை எழுதி மலையக எழுத்தாளர்களிடையே பாராட்டைப் பெற்றவர். இப்போது இரண்டாவது மலையகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு கட்டுரைத் தொடரை எழுதி முடித்திருக்கின்றார். தினகரன் வாரமலரில் "சத்தியா" என்ற பெயரில் "மலையகம்" என்ற பகுதியைத் தயாரித்து வழங்கி வருகிறார். இவரின் பத்திரிகைத்துறை மேலும் வளர வாழ்த்துகின்றோம்.

யாழ் மண்ணில் விளைந்த ஞாயிறு தினக்குரலின் பிரதம ஆசிரியர்

ம. தேவகௌரி ஸ்ரீகுமார்

வீரகேசரி பத்திரிகையில் கடமையாற்றிய திருமதி. தேவகௌரி இப்போது தினக்குரல் ஞாயிறு இதழின் பிரதம ஆசிரியராகக் கடமை ஆற்றுகிறார். இவர் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக கலைமாணி இறுதி வருடத்தேர்வின் ஒரு பகுதியை பூர்த்தி செய்யும் முகமாக 1992-ல் தமிழ்த்துறைக்கு சமர்ப்பித்த "ஈழத்தில் எண்பதுகளில் மல்லிகையின் இலக்கிய விமர்சனப்பணி" என்ற ஆய்வு கட்டுரை மல்லிகைப் பந்தல் வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. இவரின் பார்வையில் தினக்குரல் ஞாயிறு இதழ் காத்திரமாக வெளிவருகின்றது.

கோபுரம்

இந்துசமய தகவல் இதழ்

மலையக மண் தந்த நல்லதோர் கவிஞர் ம. சண்முகநாதன். இவர் "வாழ வா தோழா" கவிதைத் தொகுதியை வெளியிட்டுள்ளார். இலங்கை பத்திரிகை, சஞ்சிகைகளில் நிறையவே எழுதியுள்ளார். இந்துசமய, கலாசார திணைக்களத்தின் தகவல் உத்தியோகத்தராக பணிபுரியும் இவர், "கோபுரம்" இந்து சமய தகவல் சஞ்சிகையை பொறுப்பேற்ற பிறகு இதுவரை 22 இதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன. இச் சஞ்சிகை கணனி அச்ச வடிவில், சிறந்த அமைப்பு முறையில் வெளிவருகின்றது. இந்து சமயத்தைப் பாடாமாகக் கற்கும் மாணவர்களுக்கு ஒரு வழிகாட்டி கோபுரம்.

ஆசிரியர்: ம. சண்முகநாதன்

முகவரி:

பணிப்பாளர்,

இந்துசமய, கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்

98, வோட்பிளேஸ்,

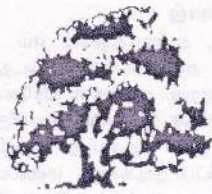
கொழும்பு - 7

கண்டி பெண் எழுத்தாளர்களும்

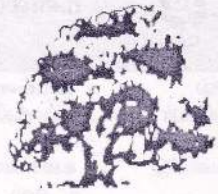
கலாநதி செல்வி. திருச்சந்திரனும்

கொழும்பு பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவனத்தைச் சேர்ந்த கலாநிதி செல்வி. திருச்சந்திரன், மற்றும் அவ்வமைப்பைச் சேர்ந்த பெண் எழுத்தாளர்களுக்கும் கண்டி பெண் எழுத்தாளர்களுக்கும் இடையில் ஓர் சந்திப்பை மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியம் ஏற்பாடு செய்திருந்தது. தனது திருச்சந்திரன் தனது உரையில் "எமது நிறுவனம் பெண் எழுத்தாளர்களின் விபரப்பட்டியல் கொண்ட ஒரு நூலை வெளியிட உள்ளது. இதில் மலையகப் பெண் எழுத்தாளர்களின் விபரங்களும் அடங்கும். எங்கள் அழைப்பின் குறிக்கோள் பெண் எழுத்தாளர்களின் இலைமறை காய்களாக இருந்த ஆக்கங்களை உலகிற்கு வெளிக்கொண்டு வருவதாகும். எனவே இவ்வாய்வினை பூரணமயமாக்குவதற்கு மலையகப் பெண் எழுத்தாளர்களான உங்கள் உதவி வேண்டப்படுகிறது" என்றார்.

இச்சந்திப்பில் ருபராணி ஜோசப், திருமதி நளாயினி சுப்பையா, பேராதனை ஷர்புன்னிஸா, திருமதி லலிதா நடராஜா, செல்வி. வஜ்ஜிறா ஜெயினுலாப்தன், திருமதி லாஹிரா நவீர் ஆகியோர் கலந்து கொண்டார்கள். இறுதியில் கலந்துரையாடல் நடைபெற்றது. ஒரு பயன் உள்ள சந்திப்பாக இச்சந்திப்பு அமைந்தது.



காற்று வெளியீடு



-கலாநிதி துரை. மனோகரன்-

இலங்கைக்குப் பெருமை தரும் ஓர் ஆய்வாளர்

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களில் பல்துறைகளிலும் ஆய்வுகள் செய்து புகழ் பெற்ற ஆய்வாளர்கள் பலர் உள்ளனர். அதேவேளை, பல்கலைக்கழகங்களுக்கு வெளியிலும் தரமான ஒரு சில ஆய்வாளர்கள் உருவாகியுள்ளனர். அவர்களுள் ஒருவராக விளங்குபவர் திரு. சாரல்நாடன் ஆவார். சிறுகதை எழுத்தாளராக அறுபதுகளில் தம்மை இனங்காட்டி, இலக்கிய உலகிற் பிரவேசித்த அவர், எண்பதுகளில் இருந்து தரம் மிக்க ஓர் ஆய்வாளராகத் தம்மை வளர்த்துக்கொண்டு வந்துள்ளார். ஆக்க இலக்கிய கர்த்தாவாகத் தமது இலக்கியப் பணியைத் தொடங்கி, ஆய்வாளர் என்ற மேதாவிலாசத்தைச் சாரல்நாடன் இன்று பெற்றுள்ளார். தரமான சிறுகதைகள் சிலவற்றை அவர் தந்துள்ள போதிலும், அவர் இன்றைய நிலையில் தரமான ஆய்வாளரின் ஒருவராகவே கணிக்கப்படுகின்றார். ஓர் ஆய்வாளரிடம் இயல்பாக இருக்க வேண்டிய தேடல் முயற்சி, அர்ப்பணிப்பு உணர்வு, அயராது உழைப்பு என்பன சாரல்நாடனிடம் நிறையவே உள்ளன. மலையகம் பற்றிய பல்வேறு விடயங்களை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வரும் முயற்சியில் அவர் ஈடுபட்டு, வெற்றியும் கண்டு வருகின்றார். தரம் வாய்ந்த சில நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் எழுதி வந்துள்ள சாரல்நாடன், இலங்கைக்குப் பெருமை தரும் ஓர் ஆய்வாளராக விளங்குகின்றார்.

மலையகத்தின் நான்கு மணிகள்

மலையகம் தரம் வாய்ந்த இலக்கியவாதிகளையும், கலைஞர்களையும் கொண்டிருப்பது மாத்திரமன்றி, பல்வேறு சமூகத் தொண்டர்களையும் கொண்டு விளங்குகின்றது. மலையகத்தின் கலை இலக்கிய எழுச்சியின் பின்னணியில் அத்தகையவர்கள் விளங்குகின்றார்கள் என்பது, நாடு முழுவதற்கும் பெருமை தரும் விடயமாகும். அத்தகையவர்களாகத் "துரைவி" பதிப்பக அதிபர் துரை. விஸ்வநாதன், சேவாஜோதி எஸ். முத்தையா (கிரிக்கட் வீரர் முரளிதரனின் தந்தையார்), சிறிலங்கா சிகாமணி, இறைபணிச் செம்மல் நாகலிங்கம் இரத்தினசபாபதி, மாத்தளை முத்துமாரியம்மன் கோயில் அறங்காவலர் மாரிமுத்துச் செட்டியார் போன்றோர் விளங்குகின்றனர். கொடை வள்ளல்கள், சமூகத் தொண்டர்கள் பலர் மலையகத்தில் இருந்த போதிலும், கலை இலக்கியப் பிரக்ஞையுடன் செயற்படுவோர் மிகக் குறைவானவர்களாகவே உள்ளனர். அத்தகைய சிலரிற் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாக இந்நால்வரும் விளங்குகின்றனர். கலை இலக்கியங்களையும் கலை இலக்கியவாதிகளையும் உளமார நேசிக்கும் நல்நெஞ்சங் கொண்டவர்கள் இவர்கள். இவர்களின் வளர்ச்சி, சமுதாயத்தினதும், கலை இலக்கியங்களினதும் வளர்ச்சியாக மிளர்கின்றது. கலை இலக்கியவாதிகளும், ஆய்வறிஞர்களும் இந்த நான்கு மணிகளதும் தன்னளங் கருதாப் பணிகளை மனதாரப் பாராட்டாமல் இருக்கமுடியாது.

இலங்கை வானொலிக்கு ஒரு பாராட்டு

கணிசமான காலமாக இலங்கை வானொலி தொடர்பாக ஒரு சிறுமனக்குறை எனக்கு இருந்து வந்துள்ளது. வர்த்தக ஒலிபரப்பில் காலை வேளைகளில் "பொங்கும் பூம்புனல்" நிகழ்ச்சியின் மூலமாக புதிய பாடல்களுக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தைப் பழைய பாடல்களுக்கு அளிப்பதில்லையே என்ற மனக்குறையே அதுவாகும். புதிய பாடல்களும் வரவேற்புக்கு உரியவையே. ஆயினும், பெரும்பாலான பாடல்களில் பாடலாசிரியர் என்ன கூற வருகிறார் என்பதையும், பாடக பாடகிகள் என்ன பாடுகிறார்கள் என்பதையும் விளங்கிக் கொள்ள முடியாமல்,

ஆரவாரமான வாத்தியச் சத்தங்களே மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றன. அருமையாகவே சில புதிய பாடல்கள் மனத்தைக் கவர்வனவாக அமைவதுண்டு. பழைய பாடல்களிற கணிசமானவை கவித்துவச் சிறப்பு, பாடக பாடகிகளின் சிறந்த குரல்வளம், அருமையான இசையமைப்பு போன்றவற்றால் செவிகளையும், மனத்தையும் குளிர்ச் செய்கின்றன. அதனால், என் போன்றவர்கள் பெரும்பாலும் பழைய பாடல்களையே வானொலியில் விரும்பிக் கேட்பதுண்டு. அதுவும் காலை வேளைகளில் புதிய பாடல்களோடு பழைய பாடல்களும் வானொலியில் ஒலிக்கும்போது மனத்துக்கு இதமாக இருக்கும். முன்பெல்லாம் காலையில் கால்மணி நேரத்துக்கே "என்றும் இனியவை" நிகழ்ச்சி இடம்பெற்று வந்தது. என் போன்றவர்களுக்கு "பொச்சம்" தீர்ப்பதாக அமையவில்லை. இடையிலே சிலகாலம் அந்த நிகழ்ச்சியைப் பெரும்பாலானோர் கேட்கமுடியாத நேரத்துக்கு மாற்றியிருந்தனர். ஆயினும், அண்மைக் காலமாகக் காலை ஆறரை மணிமுதல் ஏழு மணிவரை "என்றும் இனியவை" நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பப்பட்டு வருவது, என் போன்றவர்களை மகிழ்வடையச் செய்துள்ளது. அரைமணி நேரம் பழைய பாடல்களும், அதனையடுத்து ஒரு மணி நேரம் (பொங்கும் பூம்புனல்) புதிய பாடல்களும் இடம்பெறுவது வரவேற்கத்தக்கது. இந்தப் புதிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியவர்களை மனமாரப் பாராட்டலாம்.

பேரினவாதமும் ரூபவாஹினியும்

இலங்கை வானொலி எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு எமது பாராட்டுகளை மனமாரச் சம்பாதித்துக் கொள்கிறதோ, அதிற் சிறுபங்கைத்தானும் அரசு ஊடகங்களில் ஒன்றான ரூபவாஹினி பெற்றுக்கொள்வதற்குத் தகுதியற்றதாக விளங்குகிறது. தமிழ் பேசும் மக்களைப் பொறுத்தவரை, ரூபவாஹினி என்ற ஒன்று இருப்பதும் ஒன்றுதான், இல்லாமல் இருப்பதும் ஒன்றுதான். தற்போதைய ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத் தலைவர் பதவியேற்றபோது, தமிழ் பேசும் மக்களின் நண்டகால அபிலாசைகள் நிறைவேறப் போகின்றன என்ற மனநிறைவு எம் போன்றோருக்கு ஏற்படத் தொடங்கியது. அதற்குக் காரணம், அவர் முன்னால் இடது சாரியாக விளங்கியமையே இன ஒற்றுமைப் பற்றிப் பேசுவதில் அவருக்கு நிகர் அவரே. ஆனால், "ஊருக்குத்தான் உபதேசம், உனக்கல்லடி ரூபவாஹினி" என்பது போலவே கூட்டுத்தாபனத் தலைவரின் போக்குக் காணப்படுகிறது. நடைமுறையில் ரூபவாஹினி பேரினவாதத்துக்குக் கைகட்டிச் சேவகம் செய்யும் ஊடகமாகவே மேன்மேலும் தன்னை வளர்த்துக்கொண்டு வருகின்றது. சும்மா பெயருக்கு அள்ளித் தெளிப்பது போல, ஒருசில தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்பிவிட்டு, ஏதோ தமிழ்பேசும் மக்களைத் திருப்பிப் படுத்துவதாக அது கற்பனை செய்துகொள்கின்றது. அதேவேளை, ரூபவாஹினி தனது பேரினவாதத்தின் இன்னொரு பரிமாணத்தையும் வெளிப்படுத்தத் தொடங்கியுள்ளது. தமிழ் நிகழ்ச்சிகளை அதிகரிப்பதற்குப் பதிலாக, புதிய தொழில்நுட்பத்தை அறிமுகப்படுத்துவதாகக் காட்டிக் கொண்டு, எத்தனையோ கோடிகள் செலவழித்துத் தமிழிலும் மொழிபெயர்ப்புகளை வழங்க முன்வந்துள்ளது. தமிழ் பேசும் மக்கள் விரும்புவது மொழிபெயர்ப்புகளை அல்ல. தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் மேலும் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும் என்பதே அவர்களின் விருப்பமாகும். ரூபவாஹினியின் பேரினவாதப் போக்குக்குத் தமிழ்ப் பிரிவுப் பணிப்பாளரும் உடந்தையாக இருக்கின்றாரோ, அல்லது தட்டிக்கேட்க முடியாத நிலையில் அவஸ்தைப்படுகின்றாரோ என்பது தெரியவில்லை. ரூபவாஹினித் தமிழ்ப் பிரிவுப் பணிப்பாளரின் செயலற்ற நிலை, தமிழ்ப்பேசும் மக்களை வேதனைப்படுத்துகிறது.

கவிஞர் குறிஞ்சித் தென்னவனின் மரணம் ஏற்படுத்தியிருக்கும் சிந்தனைகள்

கிராகலை - ரமேஷ்

குறிஞ்சித் தென்னவன் பற்றுநோயால் ஒரு வருடத்துக்கு மேல் பாதிக்கப்பட்டு துன்பத்துக்கும் துயரத்துக்கும் உள்ளானார். பத்திரிகையாளர் தமிழ்மாறனும் கூட பற்றுநோயால் தான் பீடிக்கப்பட்டு மரணத்தைத் தழுவினார். தமிழ்மாறன் மலையகத் தொழிற்சங்க மற்றும் அரசியல் பிரமுகர்களுடன் நெருங்கிப் பழகி, இவ்விரண்டு துறைகளையும் சாதாரண மக்களிடம் எடுத்துச் செல்லும் ஒரு பாலமாக விளங்கியவர். தன்னை பரிபூரணமாக மலையகத்தின் வளர்ச்சியோடு இணைத்துக் கொண்டவர் அவர்.

குறிஞ்சித் தென்னவன் நல்லதொரு கவிஞராக விளங்கிய போதும், மலையகத் தலைமைகளால் அவர் ஊக்குவிக்கப்பட்டவர் அல்லர். அமைப்புகளும் தலைவர்களும் பட்டங்களை வழங்கியும் வழங்க ஏற்பாடுகள் செய்தும் தம் கடமை முடிந்ததெனக் கை கழுவிக்கொண்டதை நாம் கண்டோம்.

துன்பப்படுவோரிடமிருந்து தான் உணர்ச்சிகரமான கவிதைகள் புறப்படும் என்பார்கள். நல்ல பல கவிதைகளைப் படைக்க வேண்டும் என்பதால்தான் குறிஞ்சித் தென்னவன் சிரம தசையிலேயே இருக்கும் படி பார்த்துக் கொள்ளப்பட்டாரோ!

தென்னவன் ஐந்தாம் கிளால் படித்துத் தொழிலாளியாக வேலை பார்த்தவர். பெரிய இடங்களைப் பிடித்து எப்படி முன்னுக்கு வருவது என்ற "கலை" அவருக்குத் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை. அதே மாதிரி இருக்க வேண்டிய இடத்தில் இல்லாததால் அப்படிப்பட்ட ஒரு கவிஞனால் ஏற்படப் போகிற பிரயோசனம் ஏதுமில்லை என்ற எண்ணத்தில் பெரிய இடங்களும் அவரைப் பற்றி கவலை கொள்ளவில்லை போலும்!

குறிஞ்சித் தென்னவன் நீண்ட காலமாக குடத்தில் இட்ட விளக்காக பிரகாசித்ததிற்கு இதுதான் காரணம் என்றாலும், கடைசி காலப் பகுதியில் விருதுகள் பெற்றது மூலம் வெளிச்சத்துக்கு வந்தபோதும், அவரது பொருளாதார நிலையை சீர்படுத்த மலையகப் பெரியவர்களும் தனவந்தர்களும் முன்வராதது வருத்தத்துக்குரியது.

அவர் பற்று நோய் கண்டு மஹரகமை ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்கப்பட்டிருந்த போது பத்திரிகைகளில் செய்தியும், அவருக்கு ஆதரவு தர வேண்டும் எனக் கோரி கட்டுரைகளும் வெளிவந்தன. ஆனால் வறுமையில் வாடிய அவரை நோயின் பிடியில் இருந்து மீட்க முடியாவிட்டாலும், வறுமையின் பிடியில் இருந்து ஓரளவுக்காவது மீட்க போதிய முயற்சிகளை மலையகத் தனவந்தர்களும் செல்வாக்கு கொண்டோரும் மேற்கொள்ளவில்லை. "மேற்கொள்ளவில்லை" என்று ஒரேயடியாக சொல்லிவிட முடியாதுதான். கருணை உள்ளம் கொண்டோர் அவரது குடும்பத்துக்கு உதவி இருக்கலாம். அவர்கள் அனைவருக்கும் நன்றிகள் உரித்தாகட்டும்.

ஆனால் ஒட்டு மொத்தமாகப் பார்க்கும் போது, மிகப் பெரும் பாலான மலையக எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், பத்திரிகையாளர்கள் வறுமையுடன் போராடிக் கொண்டிருப்பவர்களே. விரல் விட்டு எண்ணக் கூடியவர்களே வசதியுடன் இருக்கிறார்கள்.

மலையகத்தின் கலை, இலக்கிய, அரசியல், தொழிற்சங்க வளர்ச்சிக்காகவும் மக்களிடையே அவற்றில் செய்திகளை எடுத்துச் செல்லும் தூதர்களாகவும் விளங்கும் இவர்களது கையையும் மீறி துன்பங்கள் நேர்ந்து விடும்போது, இவர்களது துயர் துடைக்க ஒரு வழிமுறை இல்லை. மடிப்பிச்சை ஏந்த வேண்டிய நிலையில்தான் இவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

மத்திய ஊவா மாகாணங்கள் கலைஞர்களுக்கென ஒரு காப்புறுதித் திட்டமொன்றைக் கொண்டு வரலாம். மலையக செல்வந்தர்களை ஒன்று திரட்டி நிதியும் ஒன்றை ஆரம்பித்து அந்நிதியத்தில் இருந்து வறுமையில் வாடும் கலைஞர்களுக்கு உதவி வழங்கலாம்.

கலைஞர் ராஜ பாண்டியன் மறைந்த போது, நிர்க்கதியாகி நின்ற அவர் குடும்பத்துக்கு நிதி திரட்டி வழங்கப்படும் என்றும் பிள்ளைகளின் கல்விக்கான செலவு ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் என்றும் மலையகப் பிரமுகர்கள் வாய்விட்டுச் சொன்னார்கள்.

அது வெறும் வாய்ப்பந்தல்தான் என்பதைக் காலம் நிரூபித்தது.

தமிழன்னைக்கு மகுடம் சூடும் முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள்

பெயர்:- பி. எம். புன்னியாமீன்

முகவரி:- 14, உடதலவின்னை - மடிகே, உடதலவின்னை (20802) கண்டி.

பிறப்பிடம்:- உடதலவின்னை கிராமம்

கல்வித்தகைமை:- பி. ஏ. சிறப்பு (அரசறிவியல்)

தொழில் : பிரதி அதிபர் க. ஐாமிஉல் அஸ்ஹர் மத்திய கல்லூரி, உடதலவின்னை

இலக்கிய ஈடுபாடு ஆரம்பம்:- 1973ஆம் ஆண்டு

இவர் எழுதிய சஞ்சிகைகள்:- தமிழகத்தின் தாமரை, தீபம், கலைமகள், கணையாழி, ஆனந்தவிகடன், தீ, மற்றும் நம்நாட்டு பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும்.



இவருக்குக் கிடைத்த கௌரவம்:- முஸ்லிம் சமய கலாசார திணைக்களத்தால் இவரின் "நிழலின் அருமை" சிறுகதைத் தொகுதிக்கு விருதும் பணப்பரிசும், சான்றிதழும் கிடைத்தது. 1995 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற "மத்தியமாகான சாகித்திய விழா"வில் விருது, பெற்கிழி, சான்றிதழ் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இவர் வெளியிட்ட இலக்கிய சஞ்சிகைகள்:- விடிவு, அல்ஹிலால்

நூலுருவில் இவரது படைப்புக்கள்:-

சிறுகதைத் தொகுதிகள்:- தேவைகள், நிழலின் அருமை, கரு,

அந்தநிலை, நெருடல்கள், யாரோ எவரோ எம்மை ஆள், நாவல்:- அடிவானத்து ஒளிர்வுகள், ஏனாய்வு;- இலக்கிய உலா, இலக்கிய விருந்து, வரலாறு:- கிராமத்தில் ஒரு தீபம், கவிதைத்தொகுப்புகள்:- புதிய மொட்டுகள், அரும்புகள், மற்றும் இலங்கையின் தேர்தல்கள் அன்றும் இன்றும், 94 பொதுத்தேர்தலும் சிறுபான்மை இனங்களும், 94 ஜனாதிபதி தேர்தலும் சிறுபான்மை இனங்களும்.

படநூல்கள்:- முப்பத்திரான்கு

தனது மனைவியோடு இணைந்து வெளியிட்ட ஐந்தாம் ஆண்டு புலமைப்பரிசு நூல்கள் ஏழு.

மனிதநேயமும், எளிமையும், அமைதியும், ஏறும்பைப்போல சுறுசுறுப்பும் இவரிடத்தில் காணப்படும் சிறந்த பண்புகளாகும். இவர் ஒரு அசுர எழுத்தாளர். 25 வருடத்துக்குள் 50க்கும் மேற்பட்ட நூல்களை வெளியிட்ட பெருமை இவரையே சாரும். மலையகத்தில் இருந்து இவரது 50 நூல்கள் வெளிவந்தமை மலையகத்திற்கும், மலையக மண்ணிற்கும் பெருமை தரக்கூடியதே. எங்கள் தமிழ் அன்னைக்கு இவர்கள் சூடும் மகுடம் காலத்தால் அழியா பொக்கிசங்களாகும். முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள் எம்மால் பாராட்டப்பட வேண்டிய, வாழ்த்த வேண்டிய, கௌரவிக்கப்படவேண்டியவர்கள்.

-ஆசிரியர்-

(1ம் பக்கத் தொடர்ச்சி.....)

இச்சம்பவங்களுடன் இன்னும் பல மறக்கமுடியாத சம்பவங்கள் என்மனதில் தோன்றி வேதனை தருகின்றது.

இன்றைய மூத்த எழுத்தாளர்கள் எவரிடமுமில்லாத சிறந்த பண்பு இவரிடம் காணப்பட்டது எனலாம். மலையகத்தில் சில எழுத்தாளர்கள் இருக்கின்றார்கள். இவன் எங்கே வளர்ந்து விடுவானோ என்ற பயத்தில் புதுமுக எழுத்தாளர்களை முனையிலே கிள்ளி எறிய திட்டம் வகுப்பார்கள். ஆனால் இந்த குறிஞ்சித் தென்னவனோ இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டுமென்ற உற்சாகத்தில் சிறந்து விளங்கினார். இளம் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்க வேண்டுமென்ற கொள்கை மூத்த எழுத்தாளர்களின் கடமையெனக் கொண்டிருந்தார். இன, மத பாடுபாடின்றி பல முஸ்லிம், தமிழ் எழுத்தாளர்களுடன் மிக நெருங்கிய தொடர்புகளை வைத்திருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

மாகவிஞர் குறிஞ்சித் தென்னவன் கவிதைகளின் வாழ்வுக்காகவும், சமூகத்தின் தேவைக்காகவும் மனித நேயத்தின் உயர்வுக்காகவும் அவர் இறந்தும் இன்னும் இறவாமல் எம்மோடு உயிர் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார். அதுவே அவரது தனித்துவமான வெற்றியாகும்.

மலையகச் செந்தமிழ் கவிதா விசம்பிலே உலா வந்த கவி நிலா மறைந்தது!

-கலைமகள் ஹ்தாயா-

வாணைத் தொட்டுவிட வேணவாக் கொண்டு வளர்ந்த மலைகள், அதில் தங்கிக் களைப்பாற்றிக் கொள்ளும் வெண் பஞ்சு முகில்கள் பொன் வண்ண மலை மங்கையின் மேனியெங்கும் போர்த்தியிருக்கும் தேயிலைப் பசும் பட்டைகள், தாயின் மார்பில் ஊறிச் சுரக்கும் ஜீவ அமுதம் போல் மலை மாதாவின் இதயத்தே ஊறிச் சுரந்து ஓசையிட்டு பாடிவரும் குளிர் நீர் அருவிகள், இயற்கையும், செயற்கையும் இணைந்து கை கோர்த்து களி நடம்புரியும் கவின் மிகு காட்சிகள்.

இந்த அழகோவியத்தின் அருகிலே உள்ள வரிக்குடிகளென்னும் லயத்தின் ஓர் அறையிலே (நோர்வுட் தென்மதுரை தோட்டத்தில்) தோட்டத் தொழிலாளர்களான முருகம்மா, சுப்பையா தம்பதிகளின் மூன்றாவது பிள்ளையாக 1934ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 12ஆம் திகதி கவிச்சுடர் குறிஞ்சித் தென்னவன் பிறந்தார். அவரது அன்புப் பெற்றோரால் வேலு எனும் பெயரை சொந்தமாக்கிக் கொண்டார்.

கல்வித் தகைமை

இன்று பலரும் பாராட்டுமளவிற்கு உயர்தரக் கல்வி கற்றவர் அல்ல! தோட்டப்பள்ளியில் 5ம் வகுப்புடன் இவரது கல்வி முற்றுப் பெற்று விட்டது! தனது குழந்தைப் பருவத்தில் யாரோ குறத்தி "இந்தப் பிள்ளைக்கு நாவிலே சரஸ்வதி குடியிருக்கிறார்" என்றானாம். அது உண்மையும் கூட. அந்த நாமகளின் அருளால் தானே கவிதை பாடுகிறேன். அதனால் தான் பெற்றோர் இவனுக்கு நாவிலே சரஸ்வதி இருக்கும்போது மேலே ஏன் படிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார்களோ....? என்று அடிக்கடி கூறிக்கொள்வார்!

வறுமை

இவரது இல்லத்தில் பெற்றோருக்கு ஏற்பட்ட வறுமைக் கொடுமையால், இருள் வாழ்க்கையைப் போக்குவதற்கு மறைந்த கவிஞரின் உழைப்பு தேவைப்பட்டது. அதனால் 10வது வயதிலேயே அவர் தொழிலாளியானார்.

இந்த இளம் வயதில் தொழில் செய்யும் காலத்தில் கொட்டும் மழையில், குளிர்நீர் நடுங்கி, இரக்கமில்லாத மிருகங்களின் அதிகாரப் பிடிக்குள் சிக்கித் தவித்த போதும், உடல் மனவேதனைகளை தாங்கிக் கொண்டும் கங்காணி, கணக்குப்பிள்ளை, பெரியகங்காணி இவர்களின் அடி உதை தூஷண வார்த்தைகள் யாவற்றையும் பொறுமையோடு அன்னார் தாங்கிக் கொண்டு வந்தார்.

ஆனாலும் கூட கல்வியின் மீது கொண்ட ஆர்வக் கனலை மட்டும் அவரால் தணிக்க முடியவில்லை. இதற்கு அவர் பெற்றோரும் தடையாக இருக்கவில்லை. பத்திரிகைகள், புராண இதிகாச நூல்கள், நாவல்கள், தமிழகத்திலிருந்து வரும் அனேக சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள், தி. மு. க. நூல்கள் யாவையும் படித்து படித்து கல்விப் பசியைத் தணித்துக் கொண்டார்.

திருமணம்

தனது 11ம் வயதில் 1962ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 14ம் திகதி அக்கால வழக்கப்படி இவர் தோட்டத் தொழிலாளியான லெச்சுமி அம்மையை திருமணம் செய்து கொண்டார். இவர்களுக்கு 4 பிள்ளைகள் பிறந்தார்கள். கார்த்திகை பாலன், மணிமேகலை, தாமரை, பிரியா என பெயர் பெற்றார்கள்.

அவரது மகள் மணிமேகலையின் மறைவையொட்டி 10. 08. 86ல் அவர் சிந்தாமணியில் எழுதிய அஞ்சலிக் கவிதையை வாசகர்கள் மறந்து இருக்க மாட்டார்கள். அந்தக் கவிதைக்காக நூற்றுக் கணக்கானவர்களின் பாராட்டைப் பெற்றார்.

எழுத்துலகம்

"மலையகப் பாரதி" என்று அழைத்த குறிஞ்சித் தென்னவன் தனது 20வது வயதில் பக்திப் பாடல்களை புனையத் தொடங்கினார். 23ம் வயதில் பல இசைப் பாடல்களை இயற்றி, மார்கழி மாதம் நடைபெறும் பஜனைகளில் பயன்படுத்தி வந்தார்.

1957ல் கொழும்பிலிருந்து வந்த மாணவர் மலரில் "உரிமைப் போர்" எனும் தலைப்பில் முதன் முதலாகக் கவிதை எழுதினார்.

மலைநாட்டின் சிறந்த கவிஞர்களில் ஒருவரான இவர், 30க்கு மேற்பட்ட கவிவரங்குகளில் பங்குபற்றியும், தலைமை வகித்தும் உள்ளார். நியூஸிலாந்து, ஐப்பான் போன்ற நாடுகளுக்கும் சென்று கவிதை பாடியுள்ளார். இவர் சொத்து, சுகங்களுக்கு சொந்தக்காரன் அல்ல.

அரசியல், சமூகம், சமயம், தொழில் போன்ற பல துறைகளிலும் எழுதப்பட்ட பல ஆயிரக்கணக்கான கவிதைகளுக்குச் சொந்தக்காரனாவார்!

நூல்கள்

1965ம் ஆண்டு கண்டியில் வெளியான "குறிஞ்சிப் பூ" கவிதைத் தொகுப்பு நூலிலும், 1978ம் ஆண்டில் கிறிஸ்தவ இயக்கமொன்று (சி. டபிள்யூ. எ.பி) வெளியிட்ட "விழிப்பு" எனும் கவிதைத் தொகுப்பு நூலிலும் இவரது கவிதைகள் இடம்பெற்று மூன்று மொழிகளிலும் (இத்தொகுப்பு) வெளியானது. அவரது பெயரிலும் நூல் வெளியாகியது.

பாராட்டுக்கள்

கவிதைத் துறையில் 30 வருடகால படைப்புகளில் 1965ம் ஆண்டு "கலைவாணி" இதழில் வெளியான அட்டைப்படக் கவிதைக்காக காலஞ் சென்ற வித்துவான் வேந்தனார் அவர்களால் நேரிடையாகப் பாராட்டப்பட்ட அன்னார் மலையக கலை இலக்கியப் பேரவை கண்டியில் 21. 12. 98ல் நடத்திய எழுத்தாளர் மாநாட்டில் அமைச்சர் செ. இராசதுரை அவர்களால் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட்டதோடு "கவிச்சுடர்" எனும் பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

முத்த கவிஞரான அன்னார் கலாபூஷணம் விருது பெற்றவருமாவார்.

தீயை சுட்டுப் பொசுக்கும் சுடர்களாக இவரது கவிதைகள் பிறக்கும்.

மறைவு

பொல்லாத கொடிய பேய் நோயான புற்று அவரை அணைத்துக் கொண்டது. வருடக்கணக்காய் புற்று நோயால் போராடிய கவிஞர் அண்மையில் இறையடி சேர்ந்தார்!

மரணிக்கும் போது அன்னாருக்கு வயது 63 ஆகும்.

நன்றி நவமணி வார இதழ் - 8.2.98

மலையகத்தின் விளக்கு

குறிஞ்சித் தென்னவன்	சோற்றுக்கு	பிறரை கவியில்
தமிழ்த் தாயின்	உப்பில்லாதபோதும்	இச்சை
கண் அவன்!	கவலைப்பாது	கொள்ளவைத்த
லயத்தில் பிறந்தவன்	கண்ணீரைத்	பெருமகன் நீ
பிறர் அவனில்	தெளித்துக் கொண்டான்!	பேதம் பேசும்
லயிக்க வாழ்ந்தவன்!	குறும்பாவிலே	சில்லறைகளோடு
பாமர மக்களுக்கு	குறும்புசெய்த இவன்	வாழ்ப்
கவியால்	எழுப்பின் ஐதி!	பிடிக்காததால்தானே
சாமரம் வீசியவன்!	வயிற்றுப்பாட்டுக்காக	கல்லறைக்குள்
காகக்காக	வாய்ப்பாட்டை	புருந்துவிட்டாயோ!
இலக்கியத்தை	விற்காதவனே!	நானென்ன சொல்ல!
விற்பவர்கள் மத்தியில்	நீ வாரி	மரணம்
இலக்கியத்திற்காக	கவிதை	மனித வாழ்க்கையின்
தன்னை விற்றவன்!	வழங்குவதில் பாரி!	முற்றுப்புள்ளி.
எழுத்தால்	தென்னவனே!	ஆனால்
அநேகரை தன்பால்	நீ வாழ்ந்த காலம்	கவிஞர்கள் வரிசையில்
இழுத்துக் கொண்ட	தமிழுக்கு	அது ஒரு கமாவே
இவனுக்கு	வசந்த காலம்!	என்றான் ஒரு கவிஞன்!
இலக்குமி மட்டுமே	பாம்போடு பழகி	நீ மட்டும் என்ன?
விரோதி!	அதன் பல்லைக்	விதிவிலக்கா!
ஆமாம்	கழற்றியவனே!	நீ
சாகும்வரை	கவிதையை	இறந்தும் வாழ்பவன்!
வறுமைக் கோட்டிலேயே	"கொச்சு"	துரைசாமி நடராஜா
வாழ்க்கைத் தேரை	படுத்தவேராக்கு	நன்றி, நவமணி
ஓட்டியவன்!	மத்தியில்	08. 02. 1998

அண்மையில் வெளிவந்த மல்லிகை இதழ் தனது முகப்பு அட்டையில் பிரபல நாவலாசிரியர் டாக்டர் தி. ஞானசேகரனின் புகைப்படத்தைப் பிரகரித்து, மலையக கிலக்கிய உலகின் முன்னோடி எழுத்தாளரான கிவரை கௌரவித்துள்ளமை கௌரவிக்கப்பட வேண்டிய ஒருவர் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார் என்ற மனநிறைவைத் தந்து நிற்கின்றது.



மலையக முதுபெரும் எழுத்தாளர் தலாத் ஓயா கே. கணேஷ்

-மாத்தளை கார்த்திகேசு-

கலை இலக்கியத் துறையில் மலையகத்தின் சாதனைக்கும் மறுமலர்ச்சிக்கும் ஏறத்தாழ ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே அடித்தளமிட்ட சிலருள் மிகவும் முக்கியமானவர் கே. கணேஷ். 1920ஆம் ஆண்டு கண்டிக்கு அருகாமையில்

உள்ள அம்பிட்டியில் பிறந்தவர். ஆரம்பக் கல்வியை சிங்களத்திலும், பின்பு கண்டி கட்டுகாஸ்தோட்டையிலுள்ள புனித அந்தனிஸ் கல்லூரியில் ஆங்கில மொழியும் பயின்றவர்.

தமிழில் பாண்டித்தியம் பெறும் நோக்குடன் தமிழ்நாடு சென்று, மதுரையிலும், திருவையாறிலுள்ள அரசு கல்லூரியிலும் கல்வி கற்றார்.

தமிழ் நாட்டில் பிரபல்யமாக விளங்கிய சஞ்சிகையான ஆனந்த போதினியில் "அறஞ் செய்ய விரும்பு" என்ற தலைப்பில் சிறுவர் கட்டுரையை தனது பன்னிரண்டாவது வயதிலேயே எழுதி உள்ளார்.

இக்காலப் பகுதியில் தான் பி. எஸ். இராமையாவை ஆசிரியராகக் கொண்டு மணிக்கொடி பத்திரிகை வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. க. சுப்பிரமணியம், புதுமைப்பித்தன், கு. ப. ராஜகோபாலன், நா. பிச்சையார், சிட்டி போன்றோர் இதில் சேர்ந்து இயங்கி வந்துள்ளனர். இவர்களுடைய நட்பும் உற்சாகமும் தனக்கு இருந்ததாகக் கூறும் கணேஷ், பி. எஸ். இராமையா தனக்கு நல்வழிகாட்டியாகவும் நண்பராகவும் விளங்கியதாகக் கூறுகின்றார்.

1936ஆம் ஆண்டு "லோக சக்தி" எனும் முற்போக்கு கருத்துக்களை தாங்கிய முதல் பத்திரிகை வந்துள்ளது. இப்பத்திரிகையில் கணேஷ் எழுதிய: மாணவர் பேரிகை என்ற கவிதை 1939ஆம் ஆண்டு வெளிவந்துள்ளது. பி. எஸ். இராமையாவை ஆசிரியராகக் கொண்ட "மணிக்கொடி" ராஜகோபாலனை ஆசிரியராகக் கொண்ட "கலாமோகினி" பின்னாளில் வள்ளிக்கண்ணனை ஆசிரியராகக் கொண்ட "கிராம ஊழியன்", திருலோக சீத்தாராமை ஆசிரியராகக் கொண்ட சிவாஜி கு. அழகிரிசாமியை ஆசிரியராகக் கொண்ட சக்தி ஆகிய பத்திரிகைகளிலும் கணேஷின் ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன.

கே. ஏ. அப்பாஸ், வெங்கடாச்சாரி, குயிலன், தி. க. சிவசங்கரன், தமிழ்ஓலி, ஆகியோருடன் கணேஷ் இணைந்து தமிழ்நாட்டில் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தையும் ஆரம்பித்துள்ளார். தமிழ்நாட்டில் "நவசக்தி" லோக சக்தியிலும் பணியாற்றிய கே. இராமநாதனுடன் சேர்ந்து இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தை ஆரம்பித்துள்ளார். அதேபோல் பிரபல பஞ்சாப் எழுத்தாளரான முலக் ராஜ் ஆனந்த் இலங்கைக்கு வந்திருந்த போது அவர் முன்னிலையில் சுவாமி விபுலானந்தரைத் தலைவராகவும், மார்டின் விக்கிரமசிங்கவை உபதலைவராகவும், கலாநிதி சரத் சந்திரவோடு கணேசும் இணைக்காரியதரிசிகளாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு அகில இலங்கை எழுத்தாளர் சங்கம் அமைக்கப்பட்டது.

1946 ஆம் ஆண்டு முற்போக்கு இலக்கிய சஞ்சிகை ஒன்றை "பாரதி" என்ற பெயரில் ஆரம்பித்து நடத்திய பெருமை இவரையே சாரும்.

இவர் எழுதிய சிறுகதைகளுள் "ஆகஸ்ட் தியாகி ஆறுமுகம்" "பால்கார பழனிசாமி" "போதிமரத்தினிலே" குறிப்பிடத்தக்கது. ஆகஸ்ட் தியாகி ஆறுமுகம் என்ற சிறுகதை தலைசிறந்த அங்கதச் சிறுகதைகளுள் ஒன்று என்று பேராசிரியர் கா. சிவதத்தம்பி குறிப்பிடுகிறார்.

1948ஆம் ஆண்டு வீரகேசரியின் உதவி ஆசிரியராகவும் 1950ஆம் ஆண்டு சுதந்திரன் பத்திரிகையில் செய்தி ஆசிரியராகவும் இருந்து பணியாற்றி உள்ளார்.

உலக பிரசித்திப் பெற்ற எழுத்தாளரான முல்க்ராஜ் ஆனந்த்தின் "அன்டர்சுபில்" என்னும் நாவலை "தண்டாதான்" என்ற பெயரில் மொழி பெயர்த்து 1947ஆம் ஆண்டு வெளியிட்டுள்ளார் கணேஷ். கே. ஏ. அப்பாஸின் "அஜந்தா" அல்தாய் முகமதுவின் "அந்தகானம்" லாவ்லாவின் "சுனற்பிறை" ஜெனரூலியின் "இளைஞன் எங்கையில் திருமணம்" ஆகிய குறுநாவல்களை மொழி பெயர்த்து வெளியிட்டுள்ளார். இவை ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு ரகமானவை. இவர் மொழி பெயர்த்து தமிழுக்கு அளித்த பல சிறுகதைகள் சஞ்சிகைகளிலும், பத்திரிகைகளிலும், வெளிவந்துள்ளன. கே. ஏ. அப்பாஸ் எழுதிய "குங்கும்பு" சீனப்புரட்சி எழுத்தாளரான லாக்னின் சிறுகதைகளை மொழி பெயர்த்து ஒரே தொகுப்பாக "போர்க்குரல்" என்ற பெயரில் வெளிவந்துள்ளன. இவர் மொழி பெயர்த்து வெளிவந்துள்ள கவிதைத் தொகுதிகள் பல. வியட்நாமின் தலைவர் ஹோசியின் விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில் சிறைப்பட்ட போது பெற்ற அனுபவங்களைக் கூறும் கவிதைத் தொகுப்பு "ஹோசியின் சிறைகுறிப்புகள்" என்ற பெயரில் 1973ஆம் ஆண்டிலும், பல்வேறியக் கவிதைகள் 1980ஆம் ஆண்டிலும், ஒரு சோவியத் கவிஞரின் புதுக்கவிதைகள் "எத்தனை நாள் துயின்றிருப்பாய்" என்னருமை தாய்நாடே" என்பன 1980ஆம் ஆண்டிலும், பாரதி பக்தன் பார்பரா கவிதைகள் 1989ஆம் ஆண்டிலும் வெளிவந்துள்ளன. உக்ரேனிய மகாகவி தராஸ் ஷெவ்சேன்கோ கவிதைகளை மொழி பெயர்த்தும் தமிழில் தந்துள்ளார். இந்த நூல் சுதந்திர இலக்கிய விழாவில் சிறந்த மொழி பெயர்ப்புக்கான பரிசை கணேசுக்குப் பெற்றுக் கொடுத்தது. அதே அமைப்பினால் "மூங்கில் பள்ளம்" என்ற நூலுக்கும் பரிசு கிடைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஐப்பானிய சக்கரவர்த்தியின் பிறந்த தினத்தையொட்டி 1958ஆம் ஆண்டு அகில உலக ரீதியில் நடத்தப்பட்ட ஒரு கவிதைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றார். "மேகங்கள்" என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்ட கவிதைக்கு சக்கரவர்த்தி ஹீரோஸ்டிரோவிடம் பாராட்டும் விருதும் பெற்றார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உக்ரேனிய அறிஞர் இவன், பிராங்கோ கவிதைகள் குறிஞ்சி வெளியீடாக 1994ஆம் ஆண்டு வெளிவந்துள்ளது. அனைவரதும் பாராட்டைப் பெற்ற சிறந்த "நெடும்பா" வடிவிலமைந்த "அசோகமாலா" எனும் கவிதை வீரகேசரியில் தொடராக வெளிவந்துள்ளது.

இதுவரை இருபதுக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. கணேஷ் ஆற்றிவரும் இலக்கியப்பணி மலையகத்திற்கே பெருமை சேர்ப்பதாகும். சஞ்சிகையாளராக, கவிஞராக, மொழி பெயர்ப்பாளராக, திறனாய்வாளராக, அமைப்பாளராக, மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் ஆலோசகராக, பல துறைகளிலும் சிறப்புப் பணியாற்றியுள்ள கணேஷ் தனது 75ஆவது வயதிலும் தொடர்ந்தும் இலக்கியப் பணியில் ஈடுபட்டு வருகிறார் என்பது பாராட்டுக்குரியது. 1991ஆம் ஆண்டு இவருக்கு "இலக்கிய செம்மல்" விருதும், 1995ஆம் ஆண்டு தேசிய விருதான கலாபூசணம் விருதும் கிடைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

(நன்றி வீரகேசரி "குறிஞ்சிப் பரல்கள்")

☆
ந கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடலின் 10வது **ந**
 இதழை வெளிக்கொணர்வதில் என்னோடு
ன் உடன் நன்றி கிவ்வதழின் கிறுதப் பக்க **ன்**
 விளம்பரதாரர்கள் அனைவருக்கும் ☆
நீ இதயபூர்வ நன்றிகள் **நீ**
 ☆ -ஆசிரியர்- ☆

கண்டி இலக்கியச் செய்தி மடல் இலக்கிய உலகின் வரலாற்று ஆவணமாக
நீடித்திருக்க எமது இதயபூர்வ வாழ்த்துக்கள்

டிக் கோயாவில்
நல்லதொரு ஜவுளிக் கடை

பிநஞ்சீஸ் நிலைக்கும் நிமிடங்களில்
எல்லாம்

வசந்தா சீல்க் ஜூவுஸ்

இருக்கும் உங்களுடன்

பட்டுப்புடைவைகள் மற்றும் அனைத்து ரக
சேலைகளுக்கும் சுடிதார், சேர்ட்டிங், சூட்டிங்
போன்ற ரெடிமேட் ஆடைகளுக்கும் ஆடவர்
மங்கையருக்கான அனைத்து ஆடைத்
தேவைகளுக்கும் நம்பிக்கையுடன்
நிங்கள் நாடவேண்டிய இடம்

வசந்தா சீல்க் ஜூவுஸ்

448 பிரதான வீதி,
டிக் கோயா

“கண்ணுக்கு மை அழகு கவிதைக்கு பொய் அழகு
பெண்ணுக்கு நகை அழகு - அது
லதாவின் நகை அழகு”



**குளிநட்டப்பட்ட
காட்சி அறை**

**லதா ஜுவல்லர்ஸ்
&
பவுன் புரோக்கர்ஸ்**

27, கொட்டுகொடல்ல வீதி. கண்டி.
08 - 232027, 074 - 471605

தரமான தங்க நகைகளின் அரங்கம்
அழகு நங்கையரின அமுத சுரங்கம்

A/L, G.A.Q, B.A

பாடத்தை நீங்கள்
நம்பிக்கையுணர்வுடன்
இலக்குவாகக் கற்றிட
நம்பிக்கையுடன்
நாட வேண்டியவர்

மீக்கரன்

B. A. (Hons) Tamil
G. A. Q.
8.30-10.30 a. m.சனி
A/L Revision
9-11 a.m.சூாயிறு
A/L/99 Theory
1.15-3.00 p.m.சூாயிறு
A/L 98
7.30-9.30 a.m. சூாயிறு
B. A. Theory
3.00-5.00 p.m.சூாயிறு
EPI
83, Katugastota Road,
Kandy.

FARM SUPPLIERS
202, COLOMBO STREET KANDY
TEL: 08 - 234720, 234407

Dealers in Eggs & Chicken
(Wholesale & Retail) Suppliers of
Forage, Wet Medicine & All Kinds
of Farm Equipments etc.

நீடித்த வீட்டுப் பாவனைகளுக்கு
மகேஸ்வாரின் முற்றிலும்
நம்பகமான அலாமினிய மற்றும்
எவர்சில்வர் பாத்திரங்கள்

**நிறைவு, நானயத்தை
நாடுவோரின் நம்பிக்கை
நிலையம்**

மகேஸ்வரி ஸ்டோர்ஸ்

கொட்டுகொடல்ல வீதி,
34 கண்டி
தொ. பே. 08 - 222133

காலமெல்லாம் உழைத்து
சேர்த்திடும் பணத்திலிருந்து தரமான
தங்கத்தை வாங்குவது எப்படி?

ம..... கவலை
வேண்டாம்

இன்றே நாடுங்கள்!
ஆராதனாஸ்
103
கொழும்பு வீதி,
கண்டி

கண்கவர் நகைகளின் அரங்கம்

SE

- * நியாய விலை
- * தரம்
- * உத்தரவாதம்

உங்களின் அனைத்து மின்சார
தேவைகளும் ஒரே கூறையின் கீழ்

ஸ்டார் இலகர்கல்ஸ்
151, டி. எஸ். சேனாநாயக்க வீதி,
கண்டி
தொ. பே. 070 - 800576

Offset & Letter Press Printers

**Quality & Reliability
is our Speciality**

- * Books & Magazines
- * Tags & Labels
- * Cartons & Brochures
- * Visiting Cards & Letter Heads
- * Calendars & Diaries
- * Type Setting & Graphic Designing

**Lathaa
Impress**

No. 302, D. S. Senanayake Veediya, Kandy.
Tel: 074 - 471608 Fax: 074 - 470803