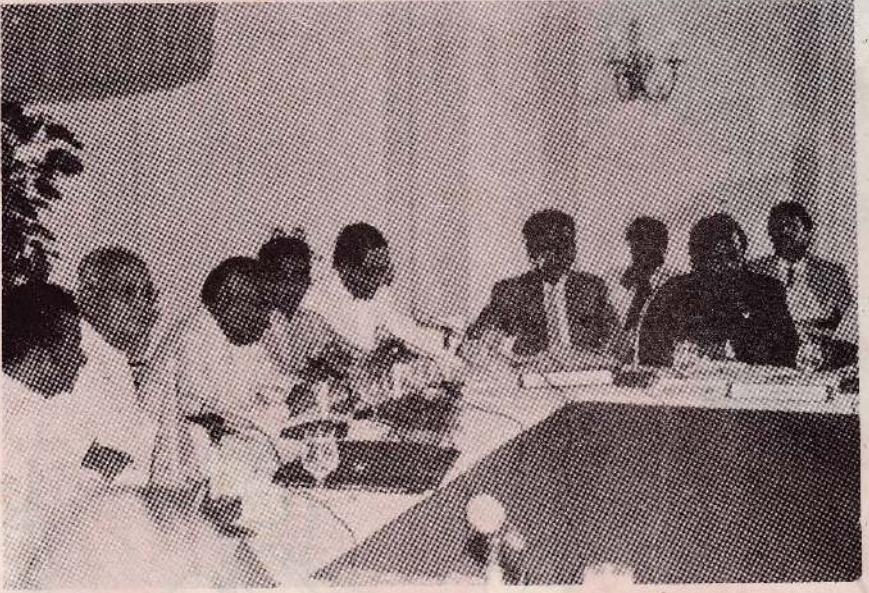


தீய எல்லைகள்



தெற்காசிய பிராந்திய தொழிற்சங்க மாநாட்டு ஆரம்ப விழாவிலே இ.தொ.கா. தலைவர் திரு. எஸ். தொண்டமான் தலைமை வகிக்கிறார். அதன் செயலாளராக செயல்பட்ட ஸ்ரீகோமேஸ்வரர், இ. தொ. கா. பொதுச் செயலாளர் திரு. எம். எஸ். செல்லசாமி, மாநாட்டு அமைப்பாளர் திரு. பி. தேவராஜ் உட்பட வெளிநாட்டுப் பிரதிநிதிகள் அமர்ந்திருக்கின்றனர்.



தெ. ஆ. பி. தொழிற்சங்க மாநாடு தாபிக்கப்பட்டதும் அனைத்து வெளி நாட்டு, உள்நாட்டுப் பிரதிநிதிகளுடன் அதன் தலைவர் திரு. எஸ். தொண்டமான் வீரதுரை

எங்கள்
எழுத்து
உங்கள்
குரத்து

15/1

தோட்ட. சேவையாளர் காங்கிரஸைப்பற்றி அதிகம் புகழ்ந்து
எழுதித் தள்ளுகிறீரே..... ! இது முதுகு சொறியும் வேலையா ?

கே. இராஜேந்திரன்
இறம்பொடை

மலையகத்தின் இன்றைய கல்விநிலை பற்றி நிறைய புள்ளி விபரங்
கள் தந்தீர்கள் பாராட்டுக்குரியதே ! இருப்பினும் விளக்கப்படம்
இல்லாதது உபயோகத்தை கம்மியடிக்கிவிட்டது.

எம். சந்திரலேகா
போர்தனை பல்கலைக்கழகம்

பரிபூரணன் எழுதிய பிரசவக்காசு என்ற கதையை பிரித்து
எழுதாமல், ஒரே இதழில் பூரணமாக்கியிருக்க கூடாதா ?

எம். சிவலிங்கம்
பிட்டகந்தை

மிருகவைத்தியர் அனுபவத்தில், காணப்படும் படத்தில் குதிரையை
ஊரைந்துள்ளீர்களே ! எப்போ குதிரை வைத்தியத்தில்
ஈடுபட்டார் அவர் !

வரதன்
பதுளை

உங்களுக்கு ஒரு சின்ன யோசனை, விளையாட்டு அரங்கம் வேண்
டாமய்யா..... ! விட்டு விடுங்கள் ! இப்படி ஊசிப்போன செய்தியை
போடுவதென்றால் விளையாட்டரங்கு வேண்டாம் !

சுந்தரம்
கம்பளை

தென் ஆபிரிக்க நிறுவெறி அரசின் கொடுமைக்கு ஆளாகி 24
ஆண்டுகள் சிறையில் வாடிய நெல்சன் மென்டேலாவின் கதையை
கேட்க என் கண்களில் நீர் பெருக்கெடுக்கிறது. 'என்றுதான் ஒழியு
மோ ! அந்தப் புல்லர்களின் ஆட்சி ! என்று தோன்றுமோ ! மக்களின்
மீட்சி !

குல வரதன்
கொழும்பு.

அட்டைப் படத்தை மர்மநாவலாக்கி விட்டீரே ! மரணம் 5000, பாதிப்பு 15000 என்றவுடன் வடக்கு கிழக்கு திகழ்ச்சியைத்தான் ஒப்பிடுகிறீர் என நினைத்தேன். அட்டைப் படத்தை வரைந்த டி. இராஜேந்திராவுக்கு என் பாராட்டுக்கள்.....

—ராதாம்பிகை
கொட்டகலை

சாந்தோர்பெட்டோஃபி கனிதை நன்று. பெட்டோஃபியின் வேறு புகைப்படம் உங்களுக்கு அகப்பட வில்லையா? இதை கிடைத்தது..... !

ஜெஸ்கொடி
கண்டி

இதுவரை உலகம் எப்படி அறிவைப்பெற்றது என தெரியாதிருந்தது. கடைசியில் பார்த்தால் அநான்கே செயத காரியத்தால் தான் நமக்கு இந்த பாக்கியம் கிடைத்தது என தெரிந்து கொண்டேன்.

—சிந்தாமணி
கொடம்பு 11

செடி-1



அரும்பு

செளமியம்

இ. தொ. கா. சமூக, கலாசார இலக்கிய இதழ்

ஆசிரியர் குழு :

திரு. மி. தேவராஜ்
திரு. நா. சுப்பிரமணியன்
செல்வி. மலர் சரவணமுத்து

ஓனியம், வடிவமைப்பு: இராஜேந்திரன்

விலை ரூபா 10/-

ஆதிக்கம் பெறு(ரு)ம் பூதம்

மந்திரவாதி ஒருவன் பூதமொன்றை தன் வசப்படுத்தி வேண்டியதெல்லாம் செய்து வந்தான். காலப்போக்கில் பூதம் அவனையே அடிமையாக்கிக் கொண்டது. இது நாமறிந்த பழைய கதை.

3ம் மண்டல நாடுகளில் இராணுவத்தின் செல்வாக்கு அதிகரித்து வருவதை பார்க்கும்போது இந்த கதை தான் நமக்கு ஞாபகத்திற்கு வருகிறது.

அந்நியராட்சியின் அடக்குமுறைகளை எதிர்த்து போராடி பல மூன்றாம் உலகநாடுகள் சுதந்திரம் பெற்றன. புதிய ஆட்சியின் கீழ் அடக்குமுறை அகன்று சுதந்திரமும், ஜனநாயகமும் தழைக்குமென்று மக்கள் நம்பினார்கள்.

புதிதாக அதிகாரத்தை ஏற்ற தலைவர்கள் ஆரம்பத்தில் ஜனநாயக மரபுகளை கடைபிடிப்பதில் கண்ணும் கருத்துமாய் தானிருந்தார்கள். ஆனால் சில வருடங்களுக்குள்ளாகவே ஆங்காங்கே தோன்றிய பூசல்களையும், மோதல்களையும் கட்டுப்படுத்துவதற்கு முதலில் "காவல் துறையினரையும், பின்னர் ராணுவத்தினரையும் உபயோகித்தனர்.

ஆட்சியாளர்கள் தங்கள் அரசியல் எதிரிகள் ஆர்ப்பாட்டங்கள் செய்தபோது ராணுவத்தை ஏவிவிட்டு அடக்கினார்கள். அரசியல் அதிகாரத்திலிருப்பவர்களுக்கு ராணுவம் ஒரு முக்கிய கருவியாக உருவெடுக்க அரசும், ராணுவமும் இணை பிரியாத நிலைக்கு தள்ளப்பட்டார்கள். சில நாடுகளில் ராணுவம் அப்பட்டமாகவே ஆட்சியை, நடத்துவதை கண்டு வருகிறோம். உதாரணமாக பாகிஸ்தான், பர்மா பங்களாதேஷ் என்ற பல நாடுகளை சொல்லலாம்.

சில அரசியல் வாதிகளின் கெடுபிடியிலிருந்து நாட்டை காப்பாற்றுவதற்காகத் தான் ஆட்சியை நடத்த வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு தள்ளப்பட்டிருப்பதாயும் அடிக்கடி இராணுவத்தினர் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இராணுவத்தினரின் ஆட்சி இல்லாத நாடுகளில் கூட அவர்களுடைய அதிகார வீச்சு அதிகரித்து கொண்டு வருவதை நாம் காண்கிறோம்.

சிறு கலகங்களை அடக்க முதலில் ராணுவத்தினரை உபயோகிப்பது பின்னர் கலகங்கள் பெருகுவது, ராணுவத்தின் அதிகாரம் அதிகரிப்பது, இறுதியில் ஆட்சியாளர் ராணுவத்தையே முழுதும் நம்பியிருப்பது என்ற சங்கிலித் தொடர் வியாபித்து வருகிறது.

இவ்வகையில் இராணுவத்தினரின் செல்வாக்கு அதிகரித்து கொண்டிருப்பதை பார்க்கும்போது நாம் எங்கே செல்கிறோம்? என்ற கேள்வி எழுகிறது. நிலையான ராணுவத்தன்மைகொண்ட ஒரு திசையை நோக்கியே போய்க் கொண்டிருக்கிறோம், என்ற எண்ணமே ஏற்படுகிறது.





SAR-TUC

ஒரு னோட்டம்



December				
M	.	7	14	21 28
T	1	8	15	22 29
W	2	9	16	23 30
T	3	10	17	24 31
F	4	11	18	25 .
S	5	12	19	26 .
S	6	13	20	27 .

JANUARY

29

Friday 1988

February				
M	1	8	15	22 29
T	2	9	16	23 .
W	3	10	17	24 .
T	4	11	18	25 .
F	5	12	19	26 .
S	6	13	20	27 .
S	7	14	21	28 .

NOTES

தினம் அதி காஸியில் உடற்பயிற்சிக்காக GALLE FACE க்கு போகும் எனக்கு தாஜ் ஹோட்டல் முன் தொங்கிய "SAR-TUC உங்களை வரவேற்கின்றது" என்ற Banner கண்ணில்பட்டது SAARC சம்பந்தமான மகாநாடு போல் இருக்கின்றது..... இதைப்பற்றி ஹோட்டல் சிப்பந்தியிடம் விசாரித்தேன். தெற்காசிய பிராந்திய தொழிற்சங்கங்களின் மாநாடு நாளை நடக்கவிருக்கின்றது. எனக்குர் ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தில் பணியாற்றும்பவன் என்ற முறையில் தெற்காசிய நாடுகளை பற்றிய சில விபரங்கள் சேகரிக்கும் பணி எனக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்தது. என் துறையுடன் சம்பந்தப்பட்ட விஷயமான படியால் எனக்கு ஆர்வம் ஏற்பட்டது. எப்படியாவது இம் மாநாட்டுக்குபோய்விட வேண்டும் என்று தீர்மானித்தேன் எப்படியோ நடத்துபவர்களைக் கண்டு பிடித்து என்கொரு Invitation ஐ வாங்கிக் கொண்டேன்.

நாள் : 29

மாதம் : ஜனவரி

ஆண்டு : 1988

நேரம் : 8.45 a. m.

இ. ம் : கிரிஸ்டல் ஹால், தாஜ் சுமுத்திர ஹோட்டல்

தாஜ் ஹோட்டல் என்றுமில்லாமல் அன்று பரபரப்பாக காணப் படுகின்றது. உள்ளே நுழைந்ததும் எனக்கு அளித்த வரவேற்பைக் கண்டு ஸ்தம்பித்து விட்டேன் (தெரியாத ஒருவனுக்கு இவ்வளவு பலத்த வரவேற்பா..... என்னை மட்டுமெல்ல..... அங்கு வந்து கொண்டிருந்த அனைவரையுமே வரிசையாக நின்ற வரவேற்புக் குழுவினர் இனிய முகத்துடன் வரவேற்றுக் கொண்டிருந்தார்கள். **Hello Hello** என்று சொல்லிக் கொண்டே கிரிஸ்டல் ஹாலுக்குள் நுழைகின்றேன்.

ரம்மியமான சூழ்நிலை ஒரு புறம். இசைக்குழுவினர் மறுபுறம். இலங்கை, இந்தியா, நேபாள, பூடான், பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ், மாலத்தீவு நாட்டு கொடிகள் இசைக்கு SAARCவுடன் சம்பந்தப்பட்ட மகாநாடு என்பதைக் பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்தன. எனக்கு கொடுக்கப்பட்ட வரிசையில் சென்று அமர்ந்து கொண்டேன். கூட்டத்தில் பல முகங்கள்..... இதற்கென்று வந்திருக்கும் வெளி நாட்டு பிரதிநிதிகள், தொழிற் சங்க உறுப்பினர்கள், பிரமுகர்கள் என்று பலர். மேடை அலங்காரத்தை ரசித்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு பக்கத்திலிருந்தவர்களின் சம்பாஷணை காதுல் விழுந்தது. " பரவாயில்லை இலங்கை பல சரித்திரங்கள் படைக்கின்றது..... வருட தொடக்கத்தில் SAR - TUC வருட கடைசியில் SAARC." அவர்கள் சம்பாஷணையிலிருந்து இருவரும் பல விஷயங்களை அலசி ஆராய்ந்தவர்கள் என்று தெரிந்தது. மெதுவாக நானும் அவர்கள் சம்பாஷணையில் கலந்து பல விடயங்களை STORE பண்ணிக் கொண்டேன் விசிட்டிங் கார்டைமறக்காமல் வாங்கிக் கொண்டேன். நானும்..... சட்டை பாக்கட்டை தடவி (என்னவோ விசிட்டிங் கார்டு வைத்திருப்பது போல) பாவனை செய்து விட்டு இறுதியில் விலாசத்தை ஒரு சிறு பேப்பரில் எழுதிக் கொடுத்தேன்.

சம

" தெற்காசிய பிராந்திய தொழிற் சங்க ஆலோசனைக் குழு கூட்டத்திற்கு உங்கள் அனைவரையும் அன்புடன் வரவேற்கின்றேன் " ரவி ஜானின் கனீர் என்ற குரல் அனைவரின் கவனத்தையும் ஒன்று சேர்க்கின்றது.

" அட நம்ம ரவி " என்று பின்னாலிருந்து ஒரு குரல் கேட்டது. அறிவிப்பு தொடர்கின்றது.....

" தெற்காசிய பிராந்திய தொழிற்சங்க ஆலோசனை குழு தற்காலிக கூட்டத்தின் தலைவர் சௌமியமூர்த்தி தொண்டமான், பொதுக் காசியதரிசி ஸ்ரீ கோபேஸ்வர், தெற்காசிய நாடுகளின் தொழிற்சங்க பிரதிநிதிகள், வெளிநாட்டு பிரதிநிதிகள் அனைவரையும் மேடைக்கு வந்து அமருமாறு அன்புடன் கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

சிறிது நேரத்தில்.....

" பாரம்பரிய கலாசார வழக்கப்படி மாநாடு குத்து விளக்கு ஏற்றும் வைபவத்துடன் ஆரம்பமாகின்றது. தலைவர் தொண்டமானை தொடர்ந்து மேடையில் இருக்கும் அனைவரையும் விளக்கேற்றி பாரிய மகாநாட்டை ஆரம்பிக்குமாறு வேண்டிக் கொள்கின்றேன் ' அனைவருமா விளக்கேற்ற போகிறார்கள் என்று குத்து விளக்கை எட்டிப் பார்க்கின்றேன். 15 முகங்கள் கொண்ட விளக்கு இருப்பதைக் கண்டு..... **Well Planned** என்று மனதில் நினைத்துக் கொள்கின்றேன்.

குத்து விளக்கு ஏற்றும் வைபவம் தொடங்க பின்னால் இருந்து இசை ஒலிக்கின்றது. ஒன்றினையும் இந்த நிகழ்ச்சி எல்லோர் மனதையும் கவர்கின்றது. ஏழு தெற்காசிய நாட்டு பாடல்களை ஏழு ஸுரங்களுடன் ஸுருதி சேர்த்து "Melodies of South Asia" என்ற வாத்திய விருந்தை இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத் தாபன வாத்தியக்குழுவுடன் இசை மாலையாக தொடுத்தோர் திருமதி அருந்ததி ஸ்ரீ ரங்கநாதன், வந்திருந்த பலர் இசையில் ஒன்றி தங்கனையே மறந்து தாளம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். மேடையில் அமர்த்திருந்தவர்கள் தங்கள் நாட்டு இசையை கேட்கும் பொழுது பரவசம் அடைவது தெரிகின்றது. இசைக்கு தான் எத்தனை மகிமை. இசை விருந்தில் முழுகி திழைத்த அனைவரும் இசை நிகழ்ச்சி முடிந்த பின்னரும் கூட தங்களை மறந்த நிலையில் அமர்ந்திருந்தார்கள். "திரு. எம். எஸ். செல்லசாமி, பொதுக் காரியதரிசி, இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ், வரவேற்புரை வழங்குவார்" என்ற அறிவிப்பை தொடர்ந்து.....

" போராட்டத்தில் பிறந்து போராட்டத்தில் வளர்ந்து போராட்டத்தில் செயல்பட்டு தொழிலாளர்களின் ஒற்றுமையையும் உரிமைகளையும் பாதுகாக்கின்றன தொழிற் சங்கங்கள். இன்று உருவாகும் தெற்காசிய பிராந்திய தொழிற்சங்க ஆலோசனைக் குழு நமது உரிமைகளை வென்று நம் போராட்டத்தை மேலும் ஒருபடி மேலே எடுத்துச் செல்லும் என நம்புகின்றேன்." பழுத்த அனுபவங்களுடைய ஒரு தொழிற்சங்கவாதியின் நெஞ்சத்தின் உணர்வுகளின் பிரதிபலிப்பாகவே அவருடைய வரவேற்புரை அமைந்திருந்தது.

தெற்காசிய தொழிற்சங்கங்களின் கூட்டமைப்பின் பின்னணியை விளக்க இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸின் வெளிநாட்டு பிரதிநிதி திரு. எம்.ஓ. சுந்தரம் தெளிவான குரலில் நீண்டகால லண்டன் வாசக தாக்கம் ஆங்கில உச்சரிப்பில் ஒலிக்க 1985 இல் பட்டாயாவில் தொடங்கி புதுடெல்லி வரை நடந்த சரித்திர பின்னணியை எம் முன் வைத்தார் பல இடங்களில் நடந்த பேச்சுவார்த்தைக்கு வடிவமைப்பு கொழும்பில் அமைந்திருப்பதைக் கண்டு எனக்கு பெருமிதம் தாங்கவில்லை. என்னையறியாமல் கையை தட்டி விட்டேன் அருகிலிருந்த நண்பர் என்னை ஒரு மாதிரியாக பார்த்தார். அசடு வழிய..... தலையை சொறிந்தேன்.

வந்து குவிந்திருந்த வாழ்த்துச் செய்திகளை வெளிநாட்டு பிரதிநிதிகள் தங்கள் தொழிற்சங்கம் சார்பாக வாசித்தார்கள். பட்டியல் நீண்டு கொண்டே இருந்தது. பேசிய ஒருவர்..... மைக்கை விடுவதாக தெரியவில்லை. பக்கத்திலிருந்தவர் தவித்த தனிப்பை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. மைக்கை பிடித்தவர்கள்..... விடுவார்களா? எனக்கு வந்த சிரிப்பை அடக்கிக் கொண்டு பக்கத்திலிருந்தவரை ஓரக்கண்ணில் பார்த்துக் கொண்டேன்.

பாரதப் பிரதமர் ராஜிவ் காந்தியிடம் இருந்து வந்த விசேஷ வாழ்த்து செய்தியை இந்திய பிரதி தூதுவர் நிரூபம் சென் வாசித்த பொழுது மேலும் இக் கூட்டமைப்பு பலமடைகின்றது என்ற பெருமிதம் அனைவர் முகத்திலும் ஜொலித்தது.

காலை நிகழ்ச்சிக்கு சிகரம் வைத்தது போல் அமைந்திருந்தது தலைவர் தொண்டமானின் பேரூரை. ஒரு தொழிற் சங்கத் தலைவர் என்று மாத்திரம் அல்லாது ஆசியாவிலேயே ஒரு அனுபவமிக்க தலைவர் என்ற முறையில் பிரச்சனைகளை அணுகுவதை அவருடைய பேச்சு கௌரிவாக எடுத்துக்காட்டியது. அவருடைய பாரத நோக்கும் ஆழமான சிந்தனைகளும் தெற்காசிய தொழிற்சங்கங்களின் கூட்டமைப்பு, அணிசேரா கூட்டமைப்புடனும் தெற்காசிய அரசுகளின் கூட்டமைப்புடனும் சேர்த்து முன்னம் உலக நாடுகள் மேம்படக்கூடிய பலமாக அமையும் என்பதைக் கூட்டிக் காட்டியது.

கடைசியாக, திரு. கோபேஸ்வர்பேசினார்.

தேனீருக்கான அழைப்பு மைக்கில் வந்த போது (குரல்..... ஜானுடையதல்வ)

அவர் யார் என்று கேட்க திரும்பிய போது அங்கு நான் மட்டும் உட்கார்ந்திருப்பதை உணர்ந்தேன். மெதுவாக எழுந்து சென்று... எனக்கு பிடித்த "சன்விர்" சமோஸாவை கையில் எடுத்துக் கொண்டு பக்கத்திலிருந்த வர்களிடம் பேச்சை ஆரம்பித்தேன். அவர்கள் பங்களதேஷ், நேபாளம் நாட்டவர்கள் என்று கோட்டில் குத்தியிருந்த Badge யிலிருந்து தெரிந்தது. "இலங்கை விஜயம் எப்படி?" என்று முடிப்பதற்குள் அவர்கள் கட்டுநாயக்காவில் வந்திருக்கிறது தொடக்கம் கொழும்பை சுற்றி பார்த்தது முதல், விருந்த பசரம் வரை... பலவற்றை அடுக்கிக் கொண்டே போனார்கள். இன்னும் சில விஷயங்களை தெரிந்து கொள்ள ஆசைதான். சாயங்காலம் பார்த்துக் கொள்ளலாம் என்று நழுவு திரும்பிய போது "என்ன சார் நீங்க இங்க" அங்கு நின்ற என் அலுவலக தண்பர் கேட்க சிரித்து மழுப்பி விட்டேன். ஏதோ கேட்க அவர் வாயெடுத்த போது, அவருக்கு தெரிந்த இருவர் வந்து சேர்நானும் அப்பாடா ... என்று மெதுவாக நழுவினேன்.

சிலர் கையிலிருந்த அழகான Batike File ஐ பார்த்து எனக்கொன்று வாங்கிக் கொள்ளும் ஆசையில் information Centre இல் கேட்க, "delegates க்கு மட்டும் தான் கொடுக்கின்றோம்" என்று அழகாக மறுத்துவிட்டு அங்கிருந்த காங்கிரஸ் நியூஸ், ரிபோர்ட்ஸ் என்று பலவற்றை என் தலையில் கட்டிவிட்டார்கள். மறுக்க முடியவில்லை. சிரித்த முகத்துடன் வாங்கிக் கொண்டேன்.

"10.30 மணிக்கு கூட்டம் ஆரம்பமாகும்" என்று மைக்கில் தொடர்ந்து வந்த அறிவிப்பு இனி நீங்க இங்கிருந்து போகலாம் என்று சொல்லாமல் உணர்த்தியது. இனி நமக்கு என்ன வேலை என்று நடையை கட்டினேன். அலுவலகத்திற்கு சென்ற எனக்கு எண்ணங்களெல்லாம் SUR-TUC யிலேயே இருந்தது. சாயங்கால ரிசப்ஷனுக்கு சிறிது முன்னதாக சென்று விட்டேன். அங்கு சுறுசுறுப்பாக வேலை செய்து கொண்டிருந்த ஒருவரிடம் "எக்ஸ் கியூஸ் ரீ மாநாட்டில் என்ன முடிவெடுத்திருக்கிறார்கள்"

என்று கேட்க அங்கிருந்த நாற்காலியை இழுத்து அருகில் அமர்ந்து கொண்டு சொல்லத் தொடங்கி விட்டார்.

கேட்டு தெரிந்த விஷயங்கள் ...

★ மாநாடு குறித்த நேரத்தில் ஆரம்பமாகியது.

★ இலங்கை இந்தியா, பங்களாதேஷ் நேபால் தொழிற்சங்க அங்கத்தினர்கள் பங்குபற்றினார்கள்.

★ இ. தொ. கா அதிகாரிகளும் ILO FES A&FL CTUC CLC ICTU பிரதிநிதிகள் பார்வையாளர்களாக அமர்ந்திருந்தார்கள்

★ தலைவர் தொண்டமான் தலைமையில் பல விஷயங்கள் விவாதிக்கப்பட்டன. SAR-TUCயின் தீர்வுகள் பின்வருவன:—

★ திரு. தொண்டமான் தலைவராகவும், திரு. ஸ்ரீ கோபேஸ்வர பொதுச் செயலாளராகவும் நியமிக்கப்பட்டார்கள்

★ தலைமை அலுவலகம் பெல்வியில் NTUCயின் கீழ் இயங்கும்.

★ உப-தலைவர் நியமிக்கப்பட்டார்.

★ பிரகடனம், சட்டநிபந்தங்கள் முடிவெடுக்கப்பட்டன.

★ இ. தொ. காவினால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட, ஒருமைபாட்டை விளக்கும் SAR-TUL சின்னம் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

இவ்வளவு விஷயங்களையும் சொன்னவர் முகத்தில் தான் எத்தனை பெருமிதம். ஏதோ கேட்க நான் வாய் திறந்த போது "நேரம் கிடைக்கும் போது என்னை Contact பண்ணுங்கள், நான் இப்பொழுது ஒரே பிஸி" என்று தன்னுடைய விசிடிக் கார்டை கொடுத்தார். (திரும்பவும் விசிடிக் கார்டா ?)". அங்கே Photos exhibit பண்ணியிருக்கிறார்கள். என்ற ஒரு இடத்தை சுற்றிக் காட்டினார்.

அங்கு சென்று பார்த்த
எனக்கு ஒரே பிரமிப்பு. "Photogra-
phy Speaks"
என்று எழுதப்பட்டிருந்த தலையங்கம்
தான் எத்தனை பொருத்தம்.

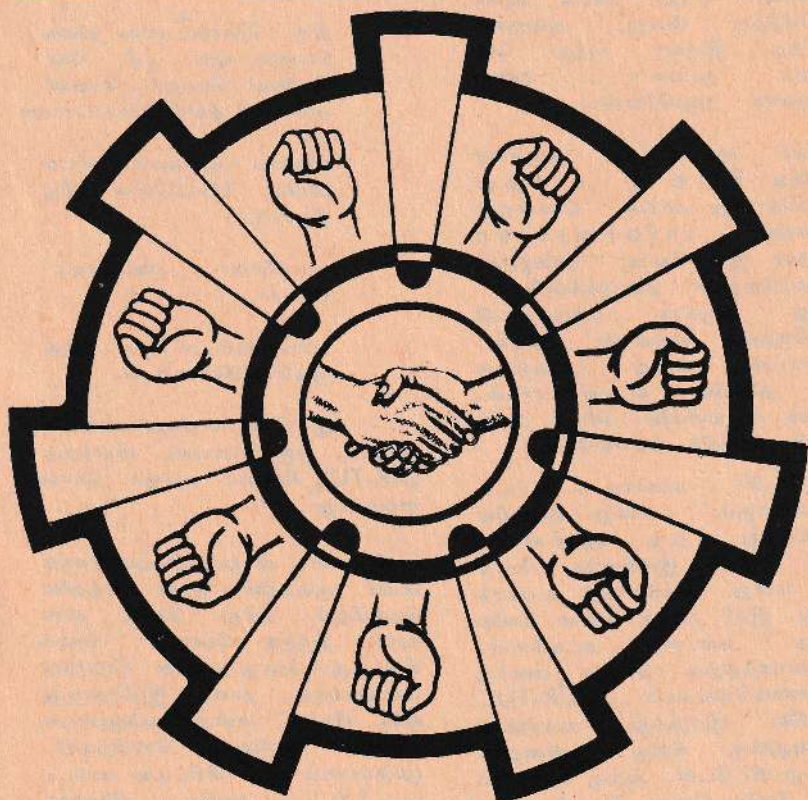
கலைநிகழ்ச்சி ஆரம்பிக்க சிறிது
நாழிகையே இருந்தது. கிரிஸ்டல்
ஹால் களைகட்ட ஆரம்பித்து
விட்டது. காலைமில் பார்த்திருந்த
பல முகங்கள்
டாக்டர் கொல்விள் ஆர். டி.
சில்வா, தூதரக அலுவலர்கள்
..... என்று பலர்.

திரு. பியதாஸ குழுவினரின்
கண்டிய நடனத்துடன் கலைநிகழ்ச்சி
ஆரம்பமாகியது. சீழைத்தேய நடனங்
கள்,

மும்மொழி பாடல்கள் என
பல நிகழ்ச்சிகள் மாறி மாறி அளிக்
கப்பட்டன. அனைவரின் பாராட்டை
யும் பெறுகின்றது திரு. திருமதி
ஹிராம் வழங்கிய அம்பாள் நடனம்.
இப்படி ஒரு அருமையான கலை
நிகழ்ச்சியை தொகுத்து வழங்கி
அனைவரையும் பரவசத்தில் ஆழ்த்தி
விட்டார் திருமதி. அருந்ததி ஸ்ரீ
ரங்கநாதன். தொடர்ந்து இரவு
விருந்து படுஜார்.

வீட்டுக்கு வந்த எனக்கு
பலரைச் சந்தித்ததில் ஒரே மகிழ்ச்சி
..... மனதிற்கு ஒரு திறைவு...
Invitation கொடுத்த இவருக்கு?
என்னுடைய மனப்பூர்வமான
பாராட்டுகள்.

—ஒரு பார்வையாளன்



SAR TUC

உலக நாடுகளின் நாணயங்களின் பெயர்கள்!

இலங்கை
இந்தோனேசியா
மலேசியா
சிங்கப்பூர்
தாய்லாந்து
அவுஸ்திரேலியா
ஹொங்கொங்
இந்தியா
நியூசிலாந்து
பாகிஸ்தான்
சினை
ஃப்பான்
பிலிப்பைன்ஸ்
தாய்வான்
ரஷ்யா
கொரியா
சலூதி அரேபியா
மே. ஜெர்மன்
ஐக்கிய இராச்சியம்
சுவிசிலாந்து
அமெரிக்கா (ஐக்கிய)

ரூபா
ரூப்பியா
ரிங்ஜிட் (Ringgit)
டொலர்
பாத்
டொலர்
டொலர்
ரூபா
டொலர்
ரூபா
ரென்மின்பீ
யென்
பிசோ
என். டி. டொலர்
ரூபல்
வொன்
ரியால்
மாக்
பவுண் (ஸ்ரேலின்)
பிரேங்க்
டொலர்

பெயர் மாற்றுங்கள்

முன்னைய

இலங்கை
சியூழ்
பேசியா
கோல்ட்கோஸ்ட்
பெல்ஜியம் சொங்கோ
ரெடீசியா
தங்கனிக்காவும் சென்சிபாரும்
கொன்ஸ்டானிக் நோபல்
சயிகொன்
கிரீன்லாந்து
கிழக்கு பாகிஸ்தான்
மலாயா
பீக்கிங்
சியூட்டூஜிலோ
ஸ்டாலின் கிரேட்
டச்சு, கயானா
பிரிட்டிஷ் குயானா

இன்றைய

சிநீலங்கா
தாய்லாந்து
ஈரான்
கானா
சயா
சிம்பாபே
தன்சானியா
இஸ்டாபல்
ஹோசீமின் நகரம்
கலாலிட் துனான்ட்
பங்களாதேஷ்
மலேசியா
பீஜிங்
சாண்டோ டொமிங்கோ
ஒல்கா கிரேட்
குரினாம்
குயானா

நாங்களும் சகித்தவர்களல்ல

அழகிய தேயிலை வரிசைகளை கண்ணுக்கெட்டிய தூரம்வரை உள் டக்கிய பகுதி தான் கொட்டகலை. இங்கு காணப்படும் தமிழ் மகா வித்தியாலயத்தில் உத்வேக சல, சலப்பு. எங்கு பார்த்தாலும் இளம் பெண்களின் தலைமையின் கீழ் சிறர்கள் ஏறம்பு கூட்டம் போல் ஒத்துழைக்கும் காட்சி வசீகரமாக இருக்கிறது. ஒருபுறம் கண்காட்சியும், மறுபுறம் மேடையிலே கலை, கலாச்சார நிகழ்ச்சிகள் நடப்பதற்கான அறிஞர்களுடன், அனைவரின் ஒத்துழைப்பும் ...?..?.

இ. தொ. கா. சமூக அபிவிருத்தித் திட்ட பிரிவினர் ஏற்பாடு செய்திருந்த இந்த விழாவை பார்த்தபோது இதன் பின்னணிபற்றி கேள்வி என் மனதிலே எழுந்தது.

நம் இனிய மலையகம் நூரூண்டு காலமாக லயம் என்ற வாழ்க்கை கட்டு கோப்புக்குள்ளிருந்தது. சமூக பொருளாதாரம், கல்வி, நாகரீகத்தில் மிகவும் பின்தங்கிய நிலையிலிருந்தமை நாம் அனைவரும் அறிந்ததே?

ஆங்காங்கே சமூகத்தில் விழிப்புணர்ச்சியேற்ற கொள்ளப்பட்டது உண்மைதான். ஒரு கொடியின் கீழ் ஒன்றிணைந்து சில அடிமைத்தனங்களை அறுத்தெறிந்தாலும் சமூகத்தில் இதர மக்களுடன் மலையகத்தை ஒப்பிட்டு பேசவும் முடியா திருந்தது. சமூகம் எவ்வாறு அபிவிருத்தி அடையும் என்பது கேள்விக்குறியாக இருந்தது இதனை மாற்றியமைப்பதற்காக இ. தொ. காவும் ஆசிய அமெரிக்க சுதந்திர தொழில் நிறுவனத்துடன் இணைந்து நடைமுறைப்படுத்திய சமூக அபிவிருத்தித் திட்டம். இதில் உயர் கல்வி பெற்ற மலையகயுவதிகளை தேர்ந்தெடுத்து பயிற்சியளித்து சமூக அபிவிருத்தி திட்டம் அமுல் நடத்தப்பட்டது. அதன் விளைவாக இருபாலருக்கும் தையல்,

பலவித விளை யாட்டுக்கள், கலை, கலாச்சார, நிகழ்ச்சிகள், மருத்துவம், கல்வி போன்ற இன்றோன்ன முயற்சிகள் அஸ்திவாரப்படுத்தப்பட்டன.

புதுமையான இந்த திட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டபோது பல உள் சக்திகள் விமர்சன ரீதியாக எதிர்ப்பை காட்டினர். "இவ்வளவு நாளும் நடக்காத விடயத்தை இந்த பண்டுகளா? என்ற கேலி விமர்சன பாஷைகளை உபயோகித்து மற்றவர்களையும் இழுக்கத் தொடங்கி விட்டனர். கடந்த பத்து வருடங்களாக பல்வேறு சிரமங்கள் மத்தியில் அவைகளை ஈடுகொடுத்து சமூக அபிவிருத்தி சேவையாளர்கள் இயங்கி வெற்றி கண்டுள்ளனர். அங்கு நடந்த கலை, கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளை கண்டபோது எவ்வளவு தூரம் வெற்றி கண்டுள்ளனர் என தெரிய வருகிறது. சமூக அபிவிருத்தி திட்டம் அண்மையில் ஒரு கண்காட்சியையும், கலை நிகழ்ச்சிகளையும் கொட்டகலையில் நடத்தியது அந்த நிகழ்ச்சிகளைப்பற்றி என்னை எழுதும்படி சொளமிய ஆசிரியர்கள் பணித்தபோது.....? இன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை தானே ...? அங்கிருக்கும் உறவினர்களையும் பார்த்த மாதிரி யிருக்கும்" என எண்ணிச் சென்றேன்.

07.02.1988 ல் கொட்டகலையில் நடை பெற்ற நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய கண்ணோட்டம் செளமியம் நிருபர். செல்வி ம. சரவணமுத்து.

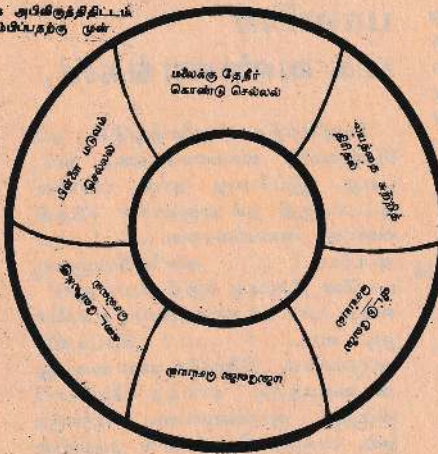
முதலில் பிரதம அறிதிகளின் வருகையை தொடர்ந்து கண்காட்சி தொடக்கி வைக்கப்பட்டது.

"அழகுசார் கண் காட்சியை அமைத்தளித்த அனைவரை அனுபவனாவிய வரிசையிலே"....

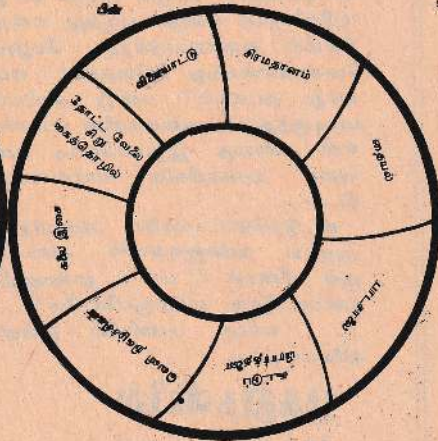
கண்ணையே கவர்ந்திழுத்த கண் காட்சி அறையுள் நுழைகிறேன். எங்கு பார்த்தாலும் பாலர் பாடசாலை, இராப்பாடசாலை மாணவர்களின், மாதர்களின் பிரதிபலிப்புகள், பூக்களாக மீள் தொட்டிலாக,

வரைபடங்களாக, தையலாக, செடிகளாக, உருவங்களாக இன்னோரன்ன வடிவங்களில் என்னை கண் சிமிட்டி வரவேற்றது. அதில் காணப்பட்ட பிரதான வரைபடங்களுள் ஒன்று வருமாறு.

ஒரு அபிவிருத்திதிட்டம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்



பின்



தையல் வகைகளிலே :

அடுத்த நீண்ட வரிசையில் காணப்பட்ட தையல்வகைகள் நம் மாதரின் கைத்திறனை எளிய முறையில் சித்தரித்து காட்டியது. பல வகையான தையல்கள் உடைகளாக, மேசை விரிப்புக்களாக, கைக்குட்டைகளாக பலவாறான நூல்களில் தைக்கப்பட்டிருந்தன.

இத்தையல் வகுப்பை தோட்டப் புறங்களில் நடத்தி வருபவர்கள், இராஞ்சனி பெரோ, கார்த்திகா கணேஷ், கிருஷ்ணவேணி சின்னமுத்து போன்றவர்களிடம் நான்கேட்டு தெரிந்து கொண்ட விடயங்கள் :-

ஒரு தோட்டத்தில் சராசரியாக 24 பெண்களுக்கு தையல் வகுப்பு நடத்துவார்களாம், இவ்வகுப்புகள் ஒரு மாதத்தில் நான்கு நாளைக்கு என்ற ரீதியில், பாடசாலை பின்னைகளுக்கு மாலை 2.00—5.00 மணி வரையும், தொழிலிலீடு படுபவர்களுக்கு மாலை 5.00—9.00 மணி வரை நடக்கும், இவையே அவர்கள் தந்த விபரங்கள்.

இவர்கள் புத்தகங்களில் அழகான தையலை விளக்கி ஓட்டியிருந்தனர். மேலும் ரேத்தை பின்னல், பொத்தான் தைத்தல், சட்டைவகைகளை வெட்டி தைத்தல், பூ வகைகளை எவ்வாறு தைக்கலாம் என்பவை கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்டிருந்தன.

இதே ஆசிரியர்கள் கைவேலைகளாகப்பொலித்தீன் வண்ணக்கடதாசியில் எவ்வாறு பூக்களை செய்யலாம் என்பதை தம் மாணவிகள் மூலம் காட்டியிருந்தனர். பலவாறான ரோஜாக்கள், ஓக்கிட்டுகள், செவ்வரத்தம் பூக்கள் இன்னும் பல அழகான முறையில் அலங்கரித்து காட்டப்பட்டிருந்தது. இவைகளை செய்ய சிறு தொகையே தேவைப்படுவதால் தோட்டத்துப் பெண்கள் தாமே வீட்டில் செய்து சிறு உதயத்ததை பெறலாம் என பெருமையாக கூறினர். இத்தையல் வகைகளை இப்போது விநியோகம்? என கேட்டேன், இல்லை என்றனர். எனக்கு சப்பென்ருகி விட்டது.

விட்டுத் தோட்டத்தின் பசுமை:

விட்டுத்தோட்டத்தில் பயிரிட்ட பயிர்கள் கிழங்குகளாக இலைகளாக முளையுடனேயே வைக்கப்பட்டிருந்தது. சமூக அபிவிருத்தி திட்டத்தின் மூலம் வட்டியில்லாக் கடனாக (500/- பெறு மதிக்கேற்ப) விதை, மருந்து என்ற ரீதியில் வழங்கப்படுகிறது. மேலும் மேடைகளமைத்து விதைகளை எவ்வாறு நடலாம்? என்று காட்டப் பட்டிருந்தது. அவைகளின் பசுமை என் மனதை இறுகப்பிடிக்க பல வகை மரக்கறிகளை பார்வையிட்டேன்.

விட்டுத்தோட்டங்களை அண்மித்து அழகிய கண்ணாடிகளின் அடைப்புக் குள் பீன்கள் "பார்! நாங்களும் கண்காட்சிக்கு வந்திருக்கோமே! என்ற பாணியில் துள்ளி விளையாடியன.

முதல்தவியின் முக்கியத்துவம்:

என் பார்வை செல்லுமிடமெல்லாம் "என்னை வந்து பாரேன்" என்ற குதூகல கட்டியத்தையுடனேயே பொருள் வரிசைகளுமே என்னை கூவின. நானும் சுவரில் தொங்கிய பல விளக்கப்படங்களை ரசித்தப்படி சென்றேன்.

ஒரிடத்தில் சுகாதார முறைகளில் அதிமுக்கியமான நோய்களை எவ்வாறு தடுக்கலாம்?, அதற்கான வழிமுறைகள் (முதல்தவி) போன்றவைகள் செய்து காட்டப்பட்டிருந்தன. எனக்கே நான் மருத்துவ மனைக்கே வந்து விட்டேனா? என்ற சூழலை ஞாபகப்படுத்த காரணமாகியது "பரவாயில்லை நம்பெண்கள் அனைத்திலும் சனைத்தவர்களல்ல?" என என் மனதுக்குள் பாராட்டிவிட்டு பேனாவும், கையுமாக நகர்கிறேன். சுகாதாரப்பகுதியை அண்மித்தப்படியே கர்ப்பிணிகளுக்கான உணவுகள் என்ன? என்பதை ஒரு பீங்கானில் வைத்து காட்டியிருந்தனர். மரக்கறி, மாமிசம், சோறு, பருப்பு கிழங்கு, இலைவகை, பழவகை என்பதே கர்ப்பிணிகளின் சாதாரண உணவுகள் எனக் காட்டப்பட்டிருந்தது.

சிறு வீட்டிலிருப்பவர்கள் எப்படி ஒரு நோயாளிக்கு சாதாரணமாக படுக்கையை ஒழுங்கு செய்யலாம் என்பதை சிறு அறைகள் செய்து காட்டியிருந்தனர். அதேபோல சமயலறையை எவ்வாறு வைத்திருக்க வேண்டுமெனவும் காட்டப்பட்டிருந்தது.

பாலரின் கை வண்ணங்கள்:

மேற்போந்த அனைத்துமே நம்பெண்களின் கைவண்ணத்தை காட்டியது. இப்போது நான் பார்வையிட்டப்பகுதி நம் வருங்கால சந்ததியினரின் கைவரிசையை ! அப்பப்பா! நம்பிள்ளைகளுக்கு உடனே திருஷ்டி சுற்றி போடலாம் என்ற பாட்டிக் காலநினைப்பு உடனே ஓடி வர..... ! ! பெட்டியில் பலமுகங்கள், இலைகளை காய வைத்து வடிவமைத்தல் காய்த்த தேங்காயிலிருந்து குரங்கமைப்பை ஏற்படுத்தல், பாக்குத் தோல்களில் பூக்களின் இதழ்களை செய்து ஒட்டல், போன்றவைகள் மேசையில் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தன எனக்கு முட்டை ஒன்றில் கோழிக்குஞ்சொன்றை செய்திருந்தமை "முட்டையிலிருந்து, கோழிக் குஞ்சா? கோழிக் குஞ்சிலிருந்து முட்டையா? என்ற வினாவை எழுப்ப காரணமாகியது.

அடுத்ததாக கோழி, மாட்டுப் பண்ணைகளின் சூழல் எவ்வாறு காணப்படும் என்பதை காட்டியிருந்தனர்.

வலைப்பந்தாட்டம் வலைப் பந்தாட்டத்தை பார்ப்பதற்காக விளையாட்டு மைதானத்தை நோக்கி நடைபோடுகிறேன். அங்கு ஒலிருட் தோட்டத்தைச் சேர்ந்த இளம் பெண்களும், தங்ககலை தோட்டத்தை சேர்ந்த இளம் பெண்களும் வலைப் பந்தாட்டம் ஆடினர். பந்தை லாவகமாக கையாண்டு விளையாடுவதை பார்க்கும்போது எத்தனை திறன்கள் இதில் மறைந்துள்ளது என என்னால் வியக்காமலிருக்க முடியவில்லை. இதனால் தான் என்னவோ பார்வையாளர்கள் மத்தியிலும் உற்சாகக் கூக்குரல்கள் ஒலிக்கிறதோ?

தங்ககலை தோட்டத்தை சேர்ந்த ஒரு பெண் (வளையத்தில் பந்தை வீசுபவர்) ஒரு முறையேனும் தவறாமல் வளையத்துள் போட்டமை சிறப்பம்சமாக இருந்தது. ஒலிரூட்டை சேர்ந்தவர்கள் பந்தை ஏனையோருக்கு பரிமாறியவேகமாண் லாவகம், எம் அனைவருக்கும் உற்ராக மளிப்பதாக அமைந்திருந்தது. ஈற்றில் தங்ககலை தோட்டத்துப்பெண்களுக்கே வெற்றி கிட்டியது. இதில் அதிசயம் என்னவென்றால் தங்ககலை தோட்டத்துப் பெண்கள் கொழுந்தெடுக்கும் பெண்களாகும். இவர்கள் பள்ளி மாணவிகளா எனகேட்டு இல்லை என தெரிந்து கொண்டபோது மூக்கில் விரலை வைக்கத் தோன்றியது.

நேரத்தின் அறை கூவலை ஏற்போமா ... ! ! என்ற ரீதியில் என் பகல் போசனத்தை உறவினரோடு முடித்து விட்டு, கொட்டகையின் சீதனக் காற்றையும் அனுபவித்தப்படி கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் பசுமையை ரசிக்கிறேன்.

பகலுணவின் பின் கலை நிகழ்ச்சி நடைபெற விருக்கும் கட்டடத்துக்குள் நுழைகிறேன்.

கண் முன் நிற்கும் கலை நிகழ்ச்சி:

கலை நிகழ்ச்சியின் ஆரம்பமாக "போரஸ்ட் கிரேக்" தோட்டத்தை சேர்ந்த பெண்களின் கூட்டுப் பிரார்த்தனை நடைபெற்றது. சம்பிரதாய பூர்வமாக வினையகரை அழைத்த வித்திலிருந்து முடிவு வரை நன்றாக அமைந்திருந்தது. அதில் அடியெடுத்து கொடுத்தவரின் குரல், நயம் நிறைந்து காணப்பட்டது. எனலாம்.

அடுத்த நிகழ்ச்சியாக தீப நடனத்தில் பேஸ்ட்" தோட்டத்தை சேர்ந்தவர்கள் தீபத்தை கையிலேந்தி நடனமாடினர். அந்த சிறுமிகளின் உடையலங்காரம் பரத நாட்டிய பாணியை நினைவூட்டுவதுபோல எனக்கு தென்பட்டது. ("கோலாட்டம், கும்மிகளை ஆடிய நாங்களேன் தீபத்தை பிடித்து ஆடக் கூடாது" என்பது போல பாவனை).

தீப நடனத்தை தொடர்ந்து "கல்கந்த, பாஸ்டன்" தோட்டங்களை சேர்ந்த சிறுவர், சிறுமியர்கள் அபிநயப்பாடல் என்ற நிகழ்ச்சி மூலம் எம்மை மனங்கொள்ளாமகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் முழுகடித்து விட்டனர். எங்களுக்கும் ஆங்கிலமும் தெரியும் என்பதை அபிநயமூலமும், பாடல் மூலமும் விளக்கப்படுத்தி விட்டனர். இங்கே ஜோடி ஜோடியாக சிறுவர்கள் சங்கீத கருவிகளை அபிநயத்தில் வாசித்து காட்டியது பிரமிப்பு கலந்த மகிழ்வை என் மனதில் ஓட்டிவிட்டது. நான் சிரித்தப்படி அவைகளை இரசித்தேன்.

தன்னுனே! தன்னனதலை!

பின்னர் கிராமிய நடனம் "போகாவத்தை" தோட்டத்துப் பெண்களால் கிராமிய வாசனை தவறாமல் உடையுடனும், பாடலுடனும் எம்மை இழுத்தனர். தன்னுனே..... என்ற பாடல் வரியை ஆரம்ப அடியாக கொண்டு ஆடினர். பாடலின் மத்தியில் "வல்லாரைவெட்டி வல்லமை குறைந்ததாக பாடிய வரி என் மனதை உண்டுவிடியது.

சின்னஞ் சிறுசுகளின் அணிவகுப்பு

ஆரம்ப பாடசாலைகளுக்கான அணிவகுப்பை "ரொஸிட்டா" தோட்டத்து சின்னஞ்சிறுசுகள் அழகாக சிரித்த முகத்துடன் செய்தனர். அவர்களது வடிவமைப்பு R என்ற ஆங்கில எழுத்தின் அடிப்படையில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. பெரியவர்களால் கூட ஒழுங்காக செய்ய முடியாத இந்த தேகப்பியாசம் இந்த சிறுசுகளால் எப்படி"..... என வியப்புற்றேன்.

சம்பா விதைத்துவல்...!

அதன் பின்னர் ஒலிரூட் தோட்டத்தை சேர்ந்த நான்கு பாலர் பாடசாலை சிறுமியர்கள் "சம்பா விதையின் அறுவடையை" எமக்கு ஞாபகப்படுத்தினர். இதில் முதல் வரிசையில் ஆடிய சிறுமியின் அபிநயமும், நளினமும் இன்னும் என் மனதை விட்டு அகல மாட்டேன் என வியப்பற்றேன்!

..... ! அச்சந்தர்ப்பத்தில் விடை பெறும் போது பொலியோ !..... பொலி !..... என்ற பாடலின் இறுதி வரியை எமக்கு விட்டு, விட்டுச் சென்றனர். நல்லவேளை அவை சௌமியத்துக்கு கடைசியில் உத விவிட்டது. இந்நிகழ்ச்சியை பார் கையில் எனக்கு அண்மையில் கொழும்பில் நடந்த பாலர் பாடசாலை மாணவ, மாணவிகளின் கலை நிகழ்ச்சி நினைவில் உதிர்கிறது. அங்கு மாணவ, மாணவிகள் நடனம் ஆடும் போது திரையின் இரு பக்கத்தையும் மாறி, மாறி, பார்த்த வண்ணம் எவ்வித குறிக்கோளுமின்றி ஆடினர். கடைசியில் என்ன வென பார்த்தபோது அவர்களை பயிற்று வித்த இரு ஆசிரியைகள் இருபக்க மும் நின்றவண்ணம் ஆடிக்காட்டியதா லாகும் என பின்னால் தெரியவந்தது. அவற்றோடு ஒப்பிடுகையில் நம் பிள்ளைகள் கெட்டிக்காரர் என்பதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

வந்துட்டேன்! ... வந்துட்டேன்

தீமரொன சமடையில் வில்லுப் பாட்டு என அறிவிக்கப்பட்டது. அதனை "மேலிட்ட" தோட்டத்தை சேர்ந்த சிறுவர்களால் நடத்தப்பட்ட தோடு, சபை கவர்ச்சியை அள்ளிக் கொண்டுசென்றது எனலாம். இன் றும் கூட வில்லுப்பாட்டின் வரிகளை விட குருவாக பாத்திரமேற்ற சிறு வரின் நடப்பே அனைவரின் வாயில் மெல்லப்பட்டு வருகிறது. அதில் விசேடமென்ன வென்றால் குரு ஆரம் பத்திலே வராமல் சிவ்யர்கள் கலந்து ரையாட வைத்து விட்டு "என்ன நம்ப குருவை இன்னும் காணோமே" என தவிக்கும் படி செய்து, தீம ரொன "வந்துட்டேன்.....! வந் துட்டேன்! என்ற பாடலோடு சூறித்து. வாவகமரக குனிந்து ஆடியமை சபையோரையே கலக்கு, கலக்கி விட்டது. அனைவரும் ரசித்து சிரித்தோம்....., எங்களுடன் வரு கை தந்திருந்த திரு. ஹூலி, செல்வி. ஜூலியா பாடோஷ் (ஆசிய கனேடிய தொழில் நிறுவனம்) போன்றோர் வில்லுப் பாட்டை கேட்டு சிரித்தனர். "என்ன சிரிக் கிறீர்கள் விளங்குகிறதா என வினா வினேன். அதற்கு செல்வி ஜூலியா கலையை இரசிக்க பாணை ஒரு ஊடகமல்லவே என

நானும் சிரித்தேன்; அனைவரும் சிரிக்கத் தொடங்கி விட்டனர் ஒரே சிரிப்புத்தான் போங்க !..... இதனை எமக்கு தயாரித்தளித்த செல்வி மைதிலீக்கு எம் பாராட் டுக்கள்.

கவித்துளிகளின் சேவை :

கடைசி நிகழ்ச்சியாக கவியாங்கு நடைபெற்றது. அதில் பல பெண் களும், ஆண்களும் தம் கவித்திறனை காட்டினர். "மலையகம் பனி மழை யை மாத்திரமல்ல, நேரம் கிடைத் தால் கனிமழையையும் பொழியத் தயங்காது என்பதை காட்டியது.

"காடென்றும், மேடென்றும் கால்கடுக்க எறிச்சென்று! வாடுகின்ற நம்நிலையை வளங் கொழிக்கச் செய்திடுவே! புத்துலகம் படைத்திடவே புறப் பட்டோம் வந்திருவீர்!

என்ற பாணியில் கனிமழை பொழி யுந்து எம் உள்ளங்களை குதூக லிக்க செய்தனர்.

நிகழ்ச்சிகள் முடிந்தப்பின் பிரதம அறிதிகளின் விமர்சனங்களை கேட்க கூடியதாக இருந்தது. செல்வி ஜெயந்தி கனேஷ் நன்றியுரையை வழங்கினார். பேச்சில் நகைச்சுவை தொக்கி காணப்பட்டது. மீண்டும் சிரிப்புகள்.....

இந்நிகழ்ச்சி மிக குறுகிய கால கட்டத்தில் செய்தது வியப்பே! மலையகத்தில் சில மாற்றத்தை சமூக அபிவிருத்தி சேவையாளர் கள் ஏற்படுத்தியமை பாராட்டத் தக்கவையே! இப்பெருமியம் எம் மிதயத்தை விட்டு என்றும் அகலாது. இம்மாற்றங்கள் தோட்டங்கள் தோ றும் ஏற்படும் நான் என்று? என எண்ணியவாறு வசவண்டியை நோக்கி நடந்தேன்.

காதல் என்பது சந்திரனைப் போன்றது ;
கண்ணாரவிட்டால் தேயத் தொடங்கும்.
—ஸெகுர்—

நான் ரசித்த கவிஞர் மு. மேத்தாவின் சில வரிகள்
—விந்தன்—

மரங்கள்

சட்டையை மாற்றும்
சார்பு பாய்களுடன்
சண்டையிட்டுக் கொண்டோம்
சூதலால்
காலந்தோலும்
ஒரே உடையை
உடுத்தியிருக்கிறோம்

என் முதற் காதல்

முகவர் எழுதப்படாத
சரியாக எழுதப்படாத
ஒரு கடிதம் சென்று
எங்கெங்கோ அலைந்துவிட்டு
முட்டி மோதி அலைந்துவிட்டு
என்னிடமே திரும்பி விட்டது

செரும்புடன் ஒரு பேட்டி

● நீங்கள் கூட்டம் கூடும்போது பார்வையாளர்கள் பங்கு கொள்வதுண்டா?
கோயில் வாசலில்... வைபவ நெரிசலில்...
நாங்கள் கூட்டம் போடும் போது
எங்கள் கன்னிமை கழியாத புதியவர்களை
சில கொள்ளைக்காரர்கள்
நோட்டம் போடுகிறார்கள்

உனக்கான உதிரிப்பூ

உன் கண்ணீரை மொழி பெயர்த்தேன்
அது கவிதையாயிற்று
உன் புன்னகையை மொழிபெயர்த்தேன்
அது சங்கீதமாயிற்று
முழுமையாக மொழிபெயர்த்தேன்
உன்னையே மொழிபெயர்த்தேன்
அந்த உயிருள்ள மொழி பெயர்ப்பு
என்னையே மொழி பெயர்த்து
எழுதலாயிற்று

சீலி

எங்காவது
காற்கைக் கைது செய்ய முடியுமா?
மனிதனின்
சுதந்திர நினைவுகளைச் சூறையாடித்
எந்த எகாதிபத்தியத்தாலும் இயலாது.

முகம் தெரியாத அவளுக்காக

என் இதயத்தோட்டத்தில்
ரோஜாக்களைப் பயிரிட்டேன்
அலுவடை செய்ய
உன்னை அழைத்தேன்
அரிவாளோடு
நீ வந்த பிறகு தான்
என் தவறு
எனக்குப் புரிந்தது!



நேய்பாளிகள்

உலகத்திலேயே இந்த மதத்தை சேர்த்தவர் மகாஜனாவாக இருப்பது நேய்பாளத்தினரின் நேயபாளம் தேர்தல் மக்கள் நேயபாளிகள் என அழைக்கப்படுவர். இவர்கள் நேயபாளத்தில் மட்டுமல்ல இந்தியாவின் பல பகுதிகளில் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

சீக்கிய, வங்காளம், பீகார், இன்னும் பல பகுதிகளில் பெரும் தொகையாக அவர்கள் வசிக்கின்றனர்.

குருக்கா இனத்தவர்கள் நேயபாளிகள் ஆவர். குருக்கர்கள் பீகார் புவியில் வல்லவர்கள். இந்தியாவில் பாரிஜனிக பகுதியில் பெருந்தொகையாக வாழ்வதால் இப்போது "குருக்கா நிலம்" என்று நளி அழைப்பு கேட்கிறார்கள்.

கிட்டத்தட்ட 10 லட்சம் நேயபாளிகள் இந்தியாவில் குடியேறி யிருப்பதுபோல 23 லட்சம் இந்தியர்கள் நேயபாளில் குடியிருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது. நேயபாளக்கும், இந்தியாவுக்குமிடையிலுள்ள உறவு பிரிக்க முடியாத உறவாகும்.

எவரெஸ்ட்டுக்கு ஒரு போட்டி

வாஷிங்டனில் சேர்த்த வான ஆராய்ச்சியாளர் ஜார்ஜ் வால்டர் அலுவாளப் படி உலகத்திலேயே உயர்மான சிகரம் எவரெஸ்ட் அல்ல! என்றும், அதன் அருகிலுள்ள "கே-2" என்ற சிகரமே உயரம் கடியதாக உள்ளது எனக் கூறியுள்ளார். எவரெஸ்ட் உயரம் 29,000 அடி, கே-2 யின் உயரம் 29,150 அடி வெண்ச் சிகரமாகும்.



ஆழ்கிய மலைத்தொடரின் மருங்கே சல, சலத்து ஒடும் ஆற்றுக்கரு
 திழ்ந்ன .. ஜொன்சன் தொடர்த்தில் .. வாரும் அலுமேலுப்பாட்டியை
 தெரியாதவர்கள் அலமேலு பாட்டி தனக்கேயுரிய பரணியில் வழங்கும்
 பக்குவப்பட்ட ஜொன்சன் தோட்டத்து மக்கள் மரியாதையுடன் செவி
 ஆலோசனைகளை ஜொன்சன் கேட்கின்றார்கள்.

அலமேலுப்பாட்டி அறிமுகம்

அலமேலுப் பாட்டி என்று அழைப்பாங்க எல்லோரும்
 அஞ்சாடு போய்விடுகிறார்கள் அடைஞ்சுவ தூணுங்க!
 பல வகுமாக்கங்க ஜொன்சனுக்கு தாங்க வந்து!
 பழகிய மனுசருக பரலோகம் போயிட்டுடாங்க!
 காலை முதல் மலைவரை கஷ்டப்பட்டு ஒழைச்சேங்க!
 கால் கடுக்க, கைகடுக்க, கால்மெல்லாம் பாடுபட்டுடன்
 சோலமலை எம்புருஷன் சொர்க்கத்துக்கு போனபுறம்
 சோது போடுறது ஆறுமுகம் என் மகங்க!
 சொர்க்கம் இதுன்னு ஜொன்சனை சொல்லுங்க!
 அப்பாடென்று பெரியா மனுசருக்கு தடக்கலிங்க
 எந்திராரும் சொல்லுங்க மனகல பட்டதெல்லாம்.
 சொல்றேன் கேட்டுக்கொங்க மனகல பட்டதெல்லாம்.

குடி

.. அடியே ... ! வெளியேறு ... அடி உதைக்கிறேன் ..
 .. அப்பா ... ! அம்மா ... ! அப்பப்பா ... ! அடிவாங்க ..
 குகார மாரிமுத்து குடும்பத்திலே இந்த சண்டை ..
 குடியே முறைமையானது உக்குரல் போடுங்க!
 படிக்காத தம்பி எனம் குடிக்கப்பட்டு ஆடுங்க!

சிறுகதை ஆசிரியர்கள்

தெளிவத்தை ஜோசப் 'நாமிருக்கும் நாடே' என்ற தலைப்பில் பதினாறு சிறுகதைகள் 'வைகறை' வெளியீடாக தொகுதியாக்கப்பட்டிருக்கிறது. மலையக சிறுகதை எழுத்தாளர்களுள் ஒய்ந்துவிடாது தொடர்ந்தும் எழுதிக்கொண்டிருக்கும் எழுத்தாளர் இவரேயாவர். இவரது ஆற்றல் வளர்ந்து, நாவல், திரைப்படம், வாடொலி, திறனாய்வு என்று பரந்து வெளிப்பட்டமை குறித்து மலையக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் பெருமைப்பட்டவாம். 'வெகு குறுகிய காலத்திற்குள் நிறைய எழுதி தமிழக வாசகருக்கும் அறிமுகமாகியுள்ள கவிஞரான இவர் கதை மூலம் இவருடைய கதைகள் தனித்துவம் பெறுகின்றன.' என்று கூட தூய்மையான இலட்சியங்களிலும் கொள்கைகளிலும் கதாபாத்திரம் ஈர்க்கப்பட்டாலும், நடைமுறையில் சாதாரண மனிதனாக செயற்படுகிறதன்விர வேறு வழியில்லை என்பதைக் கலைத்துவமாகக் கூறும் கதை



சாரஸ் நூடன்

என்று காந்தியக்கதைகள் சிறுகதைத்தொகுதியில் வெளியான (1969) இவரது 'கத்தியின்றி இரத்தமின்றி.....' என்ற சிறுகதையைச் சிலாக்கிரம் எஸ். பொன்னுத்துரை அவர்கள் அத்தேரே 'கலைமகளில்' இரண்டு சிறுகதைகளை எழுதிவெளியிட்ட பெருமையும் இவருக்குண்டு.

'நாமிருக்கும் நாடே' சிறுகதைத்தொகுதி (1979) க்கான தன்னுரையில் 'மலையக மக்களின் வாழ்க்கையின் சின்னஞ்சிறு அம்சங்களையும் துணுக்கமாக அவர்களின் வாழ்க்கையின் சின்னஞ்சிறு அம்சங்களையும் கதை சொல்லும் ஆற்றலால் தனக்கென்றே கை வந்த எழுத்தின் ஆளுமையால் தெளிவத்தை ஜோசப், அழகான சிறுகதைகளை வடித்திருக்கிறார். மலையகமக்களின் வாழ்க்கையை வகுத்தம்தோய்ந்த ஒரு எள்ளலோடு—

—இப்படி இருந்தாலோ என்ற பச்சாபத்தோடு கூடிய வீரத்தையும் வரட்சியும் வீரவத்தனது சிறுகதைகளைத் திட்டியிருக்கிறார்' எனக் கூறும் மு. நித்தியானந்தன் 'தெளிவத்தை ஜோசப்பின் எழுத்து வளமானது.. குறை குறைவென்று நீரோட்டமாய் ஒடும் பாணியே அலாதியானது. உலகமகள் கனிந்துவாடிமடிமதோடு சிறுக்கென்று வந்து விடுகின்றன. ஈழத்துச் சிறுகதை இலக்கியப்பரப்பில் ஜோசப்பிற்கு இணையாக எழுதக்கூடியவர்கள் என்று ஒரே ஒருவரை மட்டுமே சொல்ல முடியும்.' என்று சொன்னார், 'ஈழத்துச்சிறுகதைகளில் தரமான பத்துச் சிறுகதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தால் 'கூனல்' என்ற ஜோசப்பின் கதைக்கு நிக்சயம் அதில் இடமுண்டு என்றும், தொழிற்சாலையிலிருந்து இரவோடிருவாக்கத் தேயிலைத்துள் முட்டை முட்டையாகக் கட்டப்படும் நிலையில் குடித்துப்பார்க்கத் தொழிலாளி ஒருவன் எடுத்த நாடு அவன் ஃபெனிங்ஸ் நாளெல்லாம் நாயாய்ப்பாடுபடும் அவனை நடுவீதியில் நிறுத்தி விடுகின்ற முரண்பாட்டின் அவலத்தை 'கூனல்' எனும் கதை சித்தரிக்கிறது என்றும் கூறுகிறார்.

ஒரு தசாப்த காலத்துக்கு முன்னர் தோட்டத்துப் பள்ளிக்கூடம் என்படி இருந்தது என்பதை இவரது 'சோதனை' சிறுகதையில் அறியலாம். இவரது கதைகளில் வரும் பாத்திரங்கள் சாதாரண தோட்ட வாழ்க்கையில் அல்லாடிக்கொண்டிருக்கும் அநாமதேய தொழிலாளிகள், கிளர்க்குகள், ஃபெக்டரி ஆபிசர்கள், ஆசிரியர்கள், டிரைவர்கள், மெக்கானிக்குகள், சிறு வியாபாரிகள் எனலாம்.

'தோட்டத்து வெறி உரசி பாதையோரத்தேயிலைமுள்ளாய் நீட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. பாதையை இன்னும் அரை அடி அகலப்

அடிப்படையாக இருக்கவேண்டுமென்ற கருத்து என்னைக் கவர்ந்து கொள்ளுது. அந்த வேட்கையோடு எழுதிய முதற் சிறுகதைதான் 'ஒரு கூடைக்கொழுந்து' என்ற பிச்சினைக்கதை அது ஏற்படுத்திய பாரபூயைக்கண்டு எனக்கு வியப்பு அல்ல, பயம் தான் ஏற்பட்டது! அதனைத் தொடர்ந்து வந்த விமர்சனங்கள் எனக்குப் போதுமான இலக்கியப் பிரச்சினையைத்தரத் தவறவில்லை. சிறுகதை எழுதுவது என்னைப் பொறுத்தவரை இயலாத காரியம் என்றிருந்த நிலைமாரி முதற் சிறுகதைவின் மூலமே நானும் ஒருவனும் அந்தச் சூழ்நிலையை வாணிக்கிறார். "காந்தியக்கதைகளில்" இவரது 'ரகுபதிராகவ' என்ற சிறுகதையும் இடம் பெற்றிருக்கிறது. இக்கதையைப்பற்றி 'விவகாரங்களிலே சுழலுவதை வாழ்க்கையைக்கிட்டுக் கொண்டுள்ள மணிதருக்கு, பக்தி கூட விவகாரமாகிவிடும்' அவலத்தை நேர்மையான மனிலுயக்குரை கதைகளின் சிக்கும் கதை" என்று புகழும் எஸ். பொன்னுத்துரை கதைகளின் திகழ்ச்சிக்க் கூறுகளைப்பார்க்கிலும், கூர்மையாகவும், யதார்த்தம் பிறழாமலும் வடித்தெடுக்கப்படும் பாத்திரங்களின் ஆறமை மேலோங்கி நிற்குபது இவருடைய தனித்துவமான முத்திரையாக முதிர்ந்து நிற்கின்றது என்று கூறி மலையக்க கதைகளுக்கு யதார்த்த இலக்கணம் முத்த மகனாகவும் உயர்ந்தார்' என்று சேர்க்கிறார். மிக நியாயமான கணிப்பு, என். எஸ். எம். இராமையாவின் சிறுகதைகளில் மன்றேதிய வாழ்ந்த ஓர் எழுத்தாளனைக்காணலாம். மலையக்கத்தைப் பகைபலமாரக்க மலையக்க மண்ணிற்கே உரித்தான கலாசார பழக்கவழக்கங்களை, அதனடியில் பிறந்த கதைக்கருவை வெற்றிகரமாகக் கையாண்ட லாவண்யத்தைக் காணலாம்.

சிறுகதை ஒரு ரஸத்துணுக்கு அதை எவ்வளவு தீவிரமாகவும் எவ்வளவு சக்தியுள்ளவாகவும் எழுத முடிகிறதோ அதில் தான் வெற்றி மிகுக்கிறது சொந்த அனுபவங்களைப் போல், நேருக்கு நேராகச் சொல்வதில் ஆசிரியருக்கும், வாசகருக்கும் உறவு நெருக்கமாக ஏற்படுகிறது. மனத்தை விண்டு காட்ட முடிகிறது, அவ்விதம் எழுதுவதில் ஒரு வித நேர்மை ஏற்படுகிறது. சிறுகதைக்கு நேர்மையும், அந்தரங்க கத்தியுந்தான் அவசியம் என்று சிறுகதை நேர்மையும், அந்தரங்க கத்தி செல்லப்பாவின் 'ஸரலாவின் பொம்மை' முகவுரை குறிப்பிட்டு இருந்ததைப்போலே ராமையாவின் சிறுகதைகள் அமைந்திருந்தன. தீக்குளிப்பு என்ற தனது சிறுகதைமீல் (1963—தினகரன்) மலைநாட்டுத்தோட்டப் பெண்ணின் மனநிலையையும், மணவாழ்க்கையிலே அவள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சனைகளையும், ஒரு குடும்பத்தில் ஒரு பெண்ணின் சம்பந்தமும் காட்டுகிற பாதிப்பையும் அழகாகச் சித்தரித்திருந்தார்

படுத்தினால் ஓரத்து தேயிலை உட்காப்பாது என்பது உண்மைதான் என்று தும் வெட்ப்படும் தேயிலையால் தட்டப்படுவது ஆயிரக்கணக்கில் என்பது வென்னைக்கார்வின் பொருளாதார மூளைக்குப் பெரிய விஷய மல்ல' என்றும் 'கூடையும் தலையுமாக மலையில் திரும்ப தாய்மாரகளுக்கு குட்டிக்கூக்கும் தலையுமாக படை காப்பாடு கொண்டு போகும் சிதிகைகள் என்று வினக்கியும் 'ஒடிக்கும் போதே முறிந்து விடுமளவுக்கு முறுகச் கட்ட ரொட்டி, பெண்ணைநிறத்தில் மொறு மொறுவென்று' என்றுவாணித்தும் எழுதும் பாவகக் 'கீட்டுரொட்டி' சிறுகதைவிய் காணலாம்! யாரையும் நிமிர்ந்து பார்க்கும் திராவிடபுறம், கின்னிய கொழுந்தார் தலைதொய்க்கிப் போய் உட்கார்ந்திருந்தான்' என்று மனைவிக்கு முன்னே மதுபோதைவில் நிற்கும் கணவனை 'மீன்கள்' எனும் சிறுகதைவிய் வாணிக்கும் அழகைக் காணலாம். 'மலைநாடு வந்தவுடன் இயற்கை விலேயே ஒரு திவர மார்பும் தெரிந்து விடுகின்றது, கட்டெரிக்கும் குழியிலேயே மார்பும்! வீசக் காற்றினிலே வித்தியாசம்! ஓடும் தண்ணிலே ஒரு வேற்றுமை! இயற்கையை விட்டு அரசியலுக்கு வந்தால் வாசத்ததைக்கு வார்த்தை அர்த்தங்கள் மாற்றம். உழைப்பவர்களுக்குத் தீராத முதல் இடம் உண்பார்கள். இங்கே உழைப்பவர்களுக்குத் தீராத முதல் உதை, தொழிலாளர்களுடன் இந்த நாட்டின் முக்க எண்பார்கள் இங்கே தொழிலாளர்கள் முச்சே விடக்கூடாது!'. இன்று மண்ணைத் தீன்று' என்ற சிறுகதைவிய் எழுதியிருக்கிற நேர்த்தி அற்புதமானது.

'ஒருகூடைக்கொழுந்து என்ற தலைப்பில் என். எஸ். இராமையாவின் சிறுகதைகள் 'வைகறை' வெளியீடாக வந்திருக்கிறது. இத்தலைப்பிலான சிறுகதைவியின் மூலமே இவரது படைப்பாற்றல் இலக்கிய உலகின் கவனத்தை வெகுவாய் ஈர்த்தது. 'எழுத்துலகில் மறக்க முடியாத சம்பவம்' என்ற தனது கட்டுரைமீல் (10.03.1967—சிந்தாமணி) 1960ம் ஆண்டு. பூண்டு ஆண்டுகள் ஒரு தோட்டத்தில் பணிபுரிந்து விட்டு, அந்த உலகத்துக்கு நாம் வாய்க்கவில்லை என்ற பெருந்தன்மையான முடிவோடு கொழுமுடிக்கு கினாய்ச்சினேன். பூண்டு ஆண்டுகளுக்குள் ஒரு மூப்பது ஆண்டு வாழ்வையே வாழ்ந்து முடித்தது போன்றிருந்தது எனக்கு. அந்த பூண்டு ஆண்டுகளில் ஏற்பட்டிருந்த கசப்பான அநுபவங்களையும், அதன் நினைவுகளையும் மறக்கக்கூடிய ஏதாவது ஒரு மாற்றம் மிக அவசியமாக இருந்தது. பிரதேச மணம் என்ற இலக்கிய தர்மம் சுழந்து இலக்கிய உலகில் கால்பார்ப்பி நின்று கொண்டிருந்த அந்த சமயத்தில் மலையக்கம் மட்டும் இன்னும் குரல் எழுப்பாது இருந்ததை என்னால் உணர முடிந்தது. இந்தநிலையில் இலக்கியத்திற்கும் சக்தியமே,

இரஞ்சிதம் என்ற

தொழிலாளப்பெண் முத்தையா என்ற சக தொழிலாளியை விரும்புவதை அவளும் முத்தையாவும் “ ஒரு மாதிரி ”! ஒரு வருடமாகவே அவர்களுக்குள் பழக்கம் அதன் விளைவாக அவனைத்தவிர வேறுயாருக்கும் கழுத்தை நீட்டுவதில்லை என்று சங்கற்பம் செய்து கொள்ளும் அளவுக்கு அவள் உறுதியாயிருந்தாள் என்று எழுதும் போதும் மனதுக்குள் ஆயிரம் எண்ணங்கள், முள்ளை மண்ணில் அழுந்திப்பூட்டியதும் புரண்டு விழும் மண் பாளங்கள் மாதிரிப்புரண்டு விழுந்தன.” என்று அவளது மனநிலையைக் குறிப்பிடும்போதும் இவரது முத்திரையைக்காணலாம் ‘வேட்கை’ என்ற தலைப்பிலான இவரது சிறுகதை வாசகர் வட்டம் வெளியிட்ட அக்கரை இலக்கியம் என்ற தொகுப்பில் இடம்பெற்று, மஞ்சரியில் மறு பிரசுரமான பெருமையை அடைந்தது.

‘எவளோ ஒருத்தி’ (தினகரன்) என்ற தனது சிறுகதையின் மூலம் தனது எழுத்துலக நிலையை வலுப்படுத்திக் கொண்ட சாரல்நாடன் ‘பிரேத ஊர்வலம்’ (1963 தினகரன்) தனி ஒருத்தன் (1965) ‘சுயகௌரவம்’ (1964) ‘ஆறுகள் பின்னேக்கிப்பாய்வதில்லை’ (1973 சிந்தாமணி) என்றும் குறிப்பிடத்தக்க சிறுகதைகளை எழுதி இருக்கிறார். “வைர முத்து காலே எட்டிப்போட்டு நடந்தான் என்று ஆரம்பித்து அதே வரியில் வைரமுத்து காலே எட்டிப்போட்டு நடந்தான் என்று முடியும் ‘எவளோ ஒருத்தி’ எனும் சிறுகதையில் தொழிலாளர்களிடையே அவ்வப்போது எழுகின்ற போராட்டங்களும், கிளர்ச்சிகளும், மறுதலிப்புகளும் வர்க்க உணர்வின் அடிப்படையில் வளர்ந்து வராத காரணத்தால் தேவையான எதிர் விளைவுகளை ஏற்படுத்தவில்லை என்பதை கூறுவதைக்காணலாம்.

“பகையரசன் கோட்டை மதிலைப்போல எழுந்து நிற்கும் மலைகள்” என ஆரம்பிக்கும் பிரேதஊர்வலத்தில் தொழிலாளியும் உத்தியோகத்தரும் பகையுணர்வோடு வர்ப்புற்று வருகிற மனிதாபிமானத்திற்கு மாசுதருகிற வாழ்க்கையை பிரதிபலிக்கிற கதையைக்காணலாம். எனினும் இவரது சிறுகதைகள் தொகுதியாக இன்னும் வெளிவரவில்லை.

“நான் கண்டதை—அதாவது உலகத்தால் எனக்குக் காட்டப் பட்டதை. நான் கேட்டதை—அதாவது வாழ்க்கை எனக்குச் சொன்னதை நான் உலகத்துக்குத் திரும்பவும் காட்டுகிறேன். அதையே திரும்பவும் உங்களிடம் சொல்கிறேன். அது அசிங்கமாக, அது அற்பமாக, அது கேவலமாக அல்லது அதுவே உயர்வாக, உன்னதமாக..... எப்படி இருந்த போதிலும் எனக்கென்னபழி? அல்லது புகழ்?” என்ற தனது முதல் சிறுகதைத் தொகுதிக்கான முன்னுரையில் த. ஜெயகாந்தன் எழுதி இருக்கிறார். கம்யூனிஸ்த சிந்தாந்தத்தில் ஊறித்திளைந்தவர் அவர். “வாழ்க்கையைப் புற்றிய எனது விமர்சனமே—வாழ்வின் மகத்துவம் குறித்து அதற்கு நான் தரும் எளிய விருதுகளை எனது கதைகள்! அவற்றின் குறைகளுக்கு நான் பொறுப்பு; நிறைகளுக்கு நீங்களே உரியவர்கள்” என்று (1964—உண்மை சுடும் முன்னுரை) அவர் கூறு மாப்போல மலையக எழுத்தாளர்கள் தங்கள் நோக்கை அமைத்து எழுதி யிருப்பதைக் காணலாம். தெரிந்தோ தெரியாமலோ—விரும்பியோ அல்லது போனாலோ மலையகத்துச் சமுதாய அமைப்பு—இப்பிராந்திய இலக்கியகர்த்தாக்களுக்கு ஒருவிதமான சமதர்மநோக்கை தந்திருக்கிறது.

மு. சிவலிங்கம் ‘விடியாத உலகம்’ இதுவும் ஒரு கதை ‘கூலி,’ ‘சுமைதாங்கி,’ ‘நோட்டம்’ என்ற சிறுகதைகளை எழுதியிருந்தார். நகைச்சுவையும் கிண்டலும், குத்தலும் நிறைந்த லாவண்யமான நடை யில் மலையக நடுத்தர மக்களின் வாழ்வை பிரதிபலிப்பதாக நோட்டம் (1967 சிந்தாமணி) அமைந்திருக்கிறது. மலையக எழுத்தாளர்களில் கிண்டல் நடை கைவரப்பெற்றிருந்தவர் இவர் ஒருவரேயாவார்.

பி. மரியதாஸ் பயணம் (1968—சிந்தாமணி) என்ற தலைப்பில் எழுதிய சிறுகதை உள்ளடக்கத்தில் பல வாற்பிரதிவாதங்களை எழுப்பி தொழிலாள சமுதாய நெறிமுறைகளில் பொருளாதாரத்தின் பாதிப்பை வெளிப்படுத்திய கதையாயமைந்தது.

ஓரளவுக்கு நிறையவே எழுதிய மற்றுமொரு சிறுகதை எழுத்தாளர் மல்லிகை சி. குமார் ஆகும். புதியராகம் (1969—சிந்தாமணி) ஒன்றைக் காக்க ஒன்று ஒடும் (1970—சிந்தாமணி) நிலம் சிரித்தது (1973 சிந்தாமணி) 'பொழுது விடிகிறது' (1978 சிந்தாமணி) என்ற இவரது கதைகளில் விகற்பமற்றதும் ஏமாளித்தனம் நிறைந்ததுமான சமுதாய வாழ்க்கை முறையில் ஊறிப்போன கதாபாத்திரங்களைக் காணலாம்.

நூளை சண்முகநாதனும் நிறைய சிறுகதைகளை எழுதி இருக்கிறார். தோட்டச்சிறுர்களின் கல்வியையும், அவர் தம் கல்வி இடையில் தடைபட்டு விடுவதையும்-தப்பித்தவறி படித்து பட்டம் பெறுபவர்கள் தோட்ட சமுக்கத்திலிருந்து தங்களை வேறுபடுத்திக் கொள்வதையும் இவரது கதைகள் சித்தரித்தன. "விடியாத உலகம்" (1974) "பெரியசாமி பி. ஏ. ஆகிவிட்டான்." ஆகிய கதைகளை இதற்கு உதாரணமாகக் குறிப்பிடலாம். "அடிங்கடா.....இதுதா ஒங்களுக்கு லாயக்கு. அப்பேன் மருந்தடிக்கிறுன் அடுத்தாப்ல நீங்க அடிங்க அப்பறம் ஒங்க மகன்மாருங்க அடிப்பானுங்க..... எல்லாம்..... ஒங்கோட தலைவிதா..... எப்படியாவது போங்க நமக்கென்ன....." என்று முருகையா கண்டக்டர் கூறும் சொற்கள் (பெரியசாமி பி. ஏ. ஆகிவிட்டான்) எத்தனை ஆதங்கத்தில் வெளிப்படுபவைகள்?

ஒரு தோட்டத்துப்பாடசாலையில் விவசாய பாடம் நடக்கிறது (1972) என்ற சிறுகதையில் தோட்டப்பள்ளியில் ஆசிரியராகக் கடமை யாற்றும் யாழ்ப்பாண வாத்தியார் ஒருவரின் மனோநிலையையும் அவர் தம் ஜீவனோபாயத்தையும் அதற்கு தியாகு என்ற அந்த தோட்டத்து பெரிய கிளாக்கர் துணை போவதையும் அழகுறச்சித்தரிப்பதைக் காணலாம். இவரது நிறைவான கதைகளில் இதுவும் ஒன்றாகும்.

தோட்டக்காட்டினிலே (1980) என்ற சிறுகதைத் தொகுதியில் மலரன்பன், மாத்தளை சோமு, மாத்தளை வடிவேலன், ஆகியோரது படைப்புகள் தலா மூன்றாக மொத்தம் ஒன்பது கதைகள் வெளியாகியிருக்கின்றன. 'பார்வதி', 'தார்மீகம்' 'உறவுகள்' என்ற கதைகளை மலரன்பன் எழுதியிருக்கிறார். இனக்குரோதம், வகுப்புவாதவெறி, இவற்றின் மத்தியிலும் ஆங்காங்கு உழைக்கும் மக்களின் உணர்வு வர்க்க அடிப்படையில் தோய்ந்ததாக இருக்க முடியும் என்று தார்மீகம் சிறுகதை விளக்குவதாக இத்தொகுதிக்கு முன்னுரை எழுதிய க. கைலாசபதி அப்பி ராயம் தெரிவித்திருக்கிறார். உறவுகள் எனும் சிறுகதை இன்றைய பெரும் பாலான குடும்பங்களில் நடக்கின்ற பொருளாதார அழுக்கத்தில் பலவீனமுற்று நசிந்துவிடும் மனித உணர்வுகளைச் சித்தரிக்கிறது, தெளிவத்தை ஜோசப்பின் 'பழம் விழுந்தது' என்ற சிறுகதையைப்போல.

மாத்தளை சோமுவின் நாய்கள மனிதராவதில்லை, லயத்துப்பயல் என்னும் இரு கதைகளிலும் தோட்ட துரைமார்களின் மனோபாவம், செயல் ஆகியவற்றின் மூலம் வர்க்க முரண்பாடுகளும் அவற்றினடியாக எழும் கருத்தோட்டங்களும், பெறுமதிகளும், உணர்வுகளும் நுண்ணயத் துடன் தீட்டப்பட்டுள்ளன. என்றும் "அவன் ஒருவனல்ல" என்ற கதையில் இலட்சிய வேட்கையும் பேசப்படுகிறது என்றும் க. கைலாசபதி கருத்து தெரிவித்திருக்கிறார். 'லயத்துப்பயல்' சிறுகதையில் சித்தரிக்கப்படுவது க. கைலாசபதி குறிப்பதைப்போல தோட்டத்துரையை அல்ல என்பது நினைவிற்கொள்ளத் தக்கது.

'வெட்டுமரங்கள்,' 'கறிவேப்பிலைகள்' என்ற இரண்டு சிறுகதைகளில் மாத்தனை வடிவேலனின் சிறப்பை உழைக்கும் சக்தியை இழந்த பின்பு அலைப்புண்டு ஆதரவின்றித் தத்தளிக்கும் நிலை நெறியற்ற சமுதாயத்தின் போக்கையே காட்டுகிறது என்றும் முதியோர் பயன்றவர்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள் என்றும் க. கைலாசபதி குறிப்பிடுகிறார்.

மாத்தனை தமிழ் எழுத்தாளர் ஒன்றியத்தால் வெளியிடப்பட்ட இச்சிறுகதைத்தொகுதியில் வரும் கதைகள் ஒட்டு மொத்தமாக ஒரு அபிப்பிராயத்தாக்கத்தை வாசகன் மனதில் ஏற்படுத்துவதை உணரலாம். தேசிய மயமாக்கப்பட்ட தோட்டத்துறையில் ஏற்பட்டு வரும் வேண்டத்தகாத மாற்றங்களை வெளிபடுத்துகிற ஆக்கங்களாக அவைகள் மிளர்கின்றன. இந்த வகையில் முன்னர்வெளிவந்த 'சிறுகதைத்தொகுதி'களிலிருந்து இத்தொகுதி வேறுபட்டுச் சிறப்பு பெறுகிறது என்று குறிப்பிடுதல் அவசியமாகும்.

'இலங்கையிலே கடந்த மூன்று தலாப்தங்களாகத் தேசிய இலக்கியக் கோட்பாடு இயக்க வடிவம் பெற்றமையும், அவ்வுணர்வின் விளைவாகவும் வெளிப்பாடாகவும் நாட்டின் வெவ்வேறு பகுதிகளில் அவ்வப்பகுதி மண்வாசனை கமழும் ஆற்றல் மிக்க ஆக்கங்கள் உருவாகி வந்துள்ளமையும், இவற்றின் உடனிகழ்ச்சியாக மொழிநடை இலக்கிய உத்திகள் முதலியவற்றிலே குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சி ஏற்பட்டு வந்தமையும் இப்பொழுது இலக்கிய வரலாறுகிவிட்டது. பிரதேச வாழ்க்கையைப் பொருளாய்க்கொண்டு எழுதப்பட்டு வந்துள்ள படைப்புக்களில், பெருந்தோட்டப் பயிர்ச்செய்கைக்குக் களமாக உள்ள மலைநாட்டை மையமாகச் கொண்டு எழுதப்பட்டிருப்பனவற்றிற்குத் தனியிடமுண்டு. சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கவிதை என்ற இலக்கியப் பிரிவுகளில் சிறுகதையே மலைப்பிரதேசம் பற்றிய படைப்புக்களில் முதலிடம் பெற்றுள்ளது எனலாம். காலத்துக்குக் காலம் வெவ்வேறு நிறுவனங்கள் நடத்தும் சிறுகதைப் போட்டிகளிலே நடுவர் குழுக்களில் பணியாற்றிய வேளைகளிலெல்லாம் மலையக எழுத்தாளருக்குச் சிறுகதைக்கலை மீதுள்ள ஆர்வத்தினை அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருக்கிறேன், குறிப்பாகக் கடந்த பத்தாண்டுக் காலத்தில் மலையகத்திலே துடிப்புமிக்க எழுத்தாளர் பலர் தோன்றியிருப்பதை நன்கறிவேன். பத்திரிகைகள், சிறுசஞ்சிகைகள் கல்லூரி வெளியீடுகள் முதலியவற்றிலும் மலையகத்தைப் பொருளாகக் கொண்ட பற்பல சிறுகதைகளைப் படித்திருக்கிறேன். ஆயினும் பிரதேச அடிப்படையில் ஒப்பீட்டளவில் நோக்குமிடத்து மலையகம் சம்பந்தமான சிறுகதைகளில் நூலுருவம் பெற்றவை மிகச்சிலவே என்பது புலனாகும்' என்று தோட்டக்காட்டினிலே' சிறுகதைத்தொகுதிக்கான முன்னுரையில் க. கைலாசபதி குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

தொகுப்பாசிரியரான மாத்தனை சோமு தனது தொகுப்புரைகள் படம் குறித்தும் கோடிட்டுக்காட்டியுள்ளார். உண்மைதான் திரைப்படத்துறையில் தமிழ், சிங்கள ஆங்கிலத்தயாரிப்புக்கள் சில தோட்டப்புற வாழ்க்கை அமைப்பு முறையைச் சித்தரித்துப்பாரிய வெற்றி கண்டிருக்கின்றன. காலனித்துவ ஆட்சிமுறை மாறிவிட்டாலும் இன்னும் அதன் பாதிப்பிலிருந்து முழுமையாக தோட்டப்புற மக்கள் மீளவில்லை. மாறிவரும் நளீன நாகரிகத்தின் செல்வாக்கு மிகமிக மெல்லவே அங்கு பரவி வருகிறது. அதுவே கதைப்போருக்கும், நிகழ்ச்சியமைப்புக்களுக்கும் களமாக அமைந்து புதிய கலைமுயற்சிகளுக்கு ஊன்று கோலாகும் வாய்ப்பை நிறைய பெற்றிருக்கிறது. தமிழ்த்திரைப்படத்துறையினரின் ஆரம்ப கவனமே மலைநாட்டிற்குச் சென்ற தன் காரணத்தையும் இதுவாகவே கொள்ள வேண்டும்.

மாத்தளை வடிவேலனின் சமீபத்தைச் சிறுகதையான " வல்லமை நாராயோ " அவரது சிறந்த கதைகளில் ஒன்றாகும் தமிழகத்து 'தாய்' எட்டில் வலம்புரிஜான் இச்சிறுகதையை மிகச்சிலாசித்துப் பேசி இருக்கிறார் என்பது உணரத்தக்கது. மலையக எழுத்தாளர் மன்றம் வீரகேசரியுடன் இணைந்து நடாத்திய நான்காவது சிறுகதைப்போட்டியில் தனது 'பிஞ்சு உலகம் மூலம் முதற்பரிசுபெற்று (1970) அறிமுகமான இவ்வெழுத்தாளரின் படைப்புக்கள் இன்றைய சிறுகதை வளர்ச்சிக்கான எடுத்துக்காட்டுக்களாக அமையத்தக்கன.

இவர்களை விட பிற பிராந்தியத்தைச் சார்ந்து தமது எழுதும் ஆற்றலால்-மலையகத்துச் சிறுகதைகள் எழுதியவர்களுள் சிலரது கதைகளையும் ஒப்பு நோக்குவது அவசியமாகும் அப்போதுதான் மலையக எழுத்தாளர்களின் சிறப்புத் தெரியவரும்.

யோ. பெனடிக்ற் பாலனின் 'கைதேர்ந்தவர்கள்' (வசந்தம் மலர் 1967) 'உழைப்பவர்க்கு' (தாமரை-1969) 'தேயிலைப்பூ' (சிந்தாமணி-1967) என்ற சிறுகதைகள். தியாகராஜனின் 'கற்பு' (மல்லிகை 1971) நிவேதிதாவின் உள்ளம் ஒன்று அழுகிறது '(மலர் 1970)' 'மழையில் கரைகிறது மானம்' (சிந்தாமணி-1967) 'நந்தியின் ஊர் நம்புமா?' (மரகதம்-1961) கணேசலிங்கனின் 'சாயம்' (சிறுகதைத்தொகுதி-1960) என்ற கதைகளை குறிப்பாக கூறலாம். இவைகளில் பெரும்பாலானவை எஸ். பொ. குறிப்பிட்டாற் போல சொற்களை வைத்துச் சிலம்பாட்டம் செய்த வகையைச் சார்ந்தவை. தாம் நின்று நிலைத்து ஒருபிராந்தியத்தின் உண்மை இலக்கியமாகும் தரத்தை அவைகள் எட்டவில்லை.

வருடம் 300 தமிழ்ச்சிறுகதைகள் இலங்கையில் வெளி வருகின்றன. என்று கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். (முருக பூபதியின் கட்டுரை 19.05.1985 வீரகேசரி) இவ்விதம் பார்த்தால் இலங்கை தமிழ் இலக்கியத்தில் கணிசமான பங்கை மலையகச் சிறுகதை அளித்திருக்க வேண்டும். ஆனால் மலையகச்சிறுகதை இலக்கியம் முழுக்க-முழுக்க சுழத்தப் பத்திரிகைகளை தம்பியிருக்க வேண்டிய நிலை 'மலைமூலக,' 'மலைப்பொறி,' 'செய்தி' ஆகியன நின்று போனதால் ஏற்பட்டது. எனவே தமிழ்த்தினசரி ஏடுகள் ஏற்று வெளியிடும் விதத்தில் தமது ஆக்கங்களை புனைய வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு உள்ளானார்கள். சுழத்துச்சிறுகதை இலக்கியகர்த்தாக்கள் அனைவருக்குமே இந்தநிலை பொருத்தும் என்றாலும், இயக்கங்களின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வளரவும் அணிதிரளவும் தங்களை உட்படுத்திக் கொள்ளாத மலையக இலக்கியகர்த்தாக்களை இது பெரிதும் பாதித்தது.

தாங்களே பாதையும் வெட்டிப் பயணமும் போக வேண்டிய மலையக இலக்கியச்சூழல் (மு. நித்தியானந்தன்) என்று குறிப்பிட்டு சிலாக்கிப்பட்டதன் தாற்பரியம் இதுதான். இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸின் இருவார வெளியீடான 'காங்கிரஸ்' இதழிலும் ஒரு கால கட்டத்தில் தொடர்ந்து இதழ்க் கொள்ளுக சிறுகதைகள் வெளிவந்தன. இதுவும் இலக்கிய கர்த்தாக்களின் பயிற்சிக்களமாகவே இருந்தது என்றே கூறத் தொடர்பும். மலையகச்சிறுகதை இலக்கியம் குறித்து சமீபத்தை இரண்டு கட்டுரைகளில் தெரிவிக்கப்பட்ட கருத்துக்களைப் பார்த்தல் பொருத்தும் எனலாம். கார்த்திகேசு (தினகரன்-08.06.85) பின்வருமாறு அபிப்பிராயப்படுகிறார்.

" இலங்கையில் பரம்பரை, பரம்பரையாக உழைக்கின்ற மலையக மக்களின் கலை, இலக்கியங்கள், சிறுகதைகள் தற்பொழுது பத்திரிகையில் சிறுகதையாகவோ, கட்டுரையாகவோ வருவது அரிது." எல். சாத்திரமார் (தினகரன் 23.06.85) தனது கருத்துக்களை மலையகத்தில் ஊற்றெடுத்த படைப்பிலக்கியப் பிரவாகம் ஒரு வகையில் இலங்கையில் சமூக இலக்கிய... ராக்கினிக்கு வேறுபட்டிருந்தது என்றே கூறலாம்.

இலங்கையில் முக்கியமாக வட பகுதியில் ஏறக்குறைய இதே உட்கவே கத்துடன் உருவாகிய இலக்கிய எழுச்சி பெரும்பாலும் விமர்சன வட்டத்தினரின் ஆதிக்கத்திற்கு உட்பட்டிருந்ததோடு அவ்வாதிக்கம் இலக்கிய வழிகாட்டியாக மட்டுமின்றிப் படைப்பிலக்கியப் போக்கினையும், திசையையும் தீர்மானிக்கும் அளவிற்குச் செல்வாக்கையும் பெற்றிருந்தது. இத்தலை மலையகத்தில் இருக்கவில்லை ஒப்பீட்டளவில் இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியத்துறையில் வடபகுதியில் எழுந்த விமர்சனத் துறையின் ஆதிக்கத்திற்கு மறுபுறத்தில் மலையகத்தில் படைப்பிலக்கிய சுதந்திரம் பிரவாகம் கொண்டது எனலாம்", என்று கோர்வைப்படுத்துகிறார்.

நூல் வெளியீட்டு முயற்சிகள்

சமீபத்திய நாட்டு நடப்புகளும், அரசியல் நிலைகளும் அவ்வப்போது ஏற்படுகிற அமைதி-குலைவுகளும் தொடர்ந்து நீடிக்கிற இலக்கிய முயற்சிகளுக்குத் தடையாக இருக்கின்றது என்பது உண்மையே யானாலும் இது குறித்து மலையக இலக்கிய கர்த்தாக்கள் தங்களைத் திருப்பிப்படுத்திக்கொள்ள முடியாது. அமைதியான காலத்திலும் கூட அவர்கள் புத்தக வெளியீடுகளில் அதிக கவனம் காட்டவில்லை.

பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் எழுதுவதோடு அசமந்தமாயிருந்தனர், ஆனால் புத்தகவெளியீடுகளுக்கு நிறையவே மலைநாட்டில் ஆதரவு இருந்து வந்திருக்கிறது என்பது வரலாற்று உண்மையாகும்.

1930, 1940, 1950 களில் எராளமான தமிழ்நாட்டுப் பத்திரிகைகளும், புத்தகங்களும் இங்கு விற்பனையாகின. 1934 ல் தமிழ்நாடு மலையா, ஆதிய இடங்களிலிருந்து வெளியான புத்தகங்களைத் தருவித்து விற்பனை செய்யும் முயற்சிக்கும் மலைநாட்டில் நிறைய ஆதரவு இருந்திருக்கிறது என்பது அ. ச. தங்கராஜ் 01.08.1934ல் சுப்போனிலிருந்து (மலையாநாடு) வெளியிட்ட 'மாதர்க்கு மதி' எனும் நூலிலிருந்து அறியக்கிடக்கிறது. தமிழ் நாட்டிலிருந்து வெளியான தி.மு.க. பத்திரிகைகளும் புத்தகங்களும் நிறையவே மலைநாட்டில் விற்பனையாயின. 05.06.1953ல் வெளியான எம். ஏ. அப்பாளீன் கள்ளத்தோணி நாடக நூலின் முதற் பதிப்பு வெளியான பதினைந்தே நாட்களில் விற்பனையானதும் ஜூலை, ஆகஸ்ட், செப்டம்பர் மாதங்களில் அடுத்தடுத்து வெளியாகி நான்காம் பதிப்பைக்கண்டதும் இதற்கு உதாரணங்களாகும்.

எனவே புத்தக வெளியீடுகளில் உடனடி கவனம் செலுத்தி தம் ஆக்கங்களை வெளிக்கொணர வேண்டியது அவசியத்திலும் அவசியம் என்பதை சிறுகதைத்துறையில் சம்பந்தப்பட்ட அனைவருமே கவனத்தில் எடுத்தல் வேண்டும். அவ்வித வெளியீடுகள் வராதவரை சிறுகதை இலக்கியம் குறித்த சிந்தனைகளும், கருத்துரைகளும், திறனாய்வுக் குறிப்புகளும் பூரணத்துவம் பெறாத ஒன்றாகவே இருக்கும்.



பணிவு, ஆடம்பரமின்மை, தீமை பயவாமை, பொறுமை, நேர்மை, நேர்மை, குருசேவை, தூய்மை, நிதானம், தன்னடக்கம் ஆகிய இவை யெல்லாம் அறிவென்பதும் பூர்விகுருணரின் யோக முகம்.

மரங்களில் உட்காராத அதிசயப்பறவை

பறவைகள் எண்போது பறந்து திரிவதோடு மரக்கிளைகளிலும் அமரும் பழக்கமுள்ளவை என நாம் அறிந்துள்ளோம். ஆனால் நழுடு என்ற இந்த பறவை மரங்களில் உட்காராது இது தரையிலே கூடு கட்டி வாழும். இது பறவைகள் பொரித்தவுடன் அவைகள் தரையிலே இடித்திரிவது பார்க்க அழகாயிருக்கும். இதில் சாஸ் நழுடு, சாதாரண நழுடு என இருவகையாகும்.

இத்தாலியின் மிஸ்

இத்தாலியிலுள்ள மாடெனா நகரத்தில் ஒரு தொழிற்சாலை வரவேற்புப் பெண்ணாக வேலை பார்க்கும் பேரன்சி ஒருநாள் உடல் நலமில்லை என வேண்டி லீவு எடுத்தாள். பிறகு அழகுப்போட்டி ஒன்றில் கலந்துகொண்டு வெற்றி பெற்றாள். வெற்றிகான பரிசை பெற மேடையேறிதும் அவளுக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. அவ்வதிர்ச்சி பரிசை வழங்க முன் வந்த விடுப்பு வழங்கிய மேலதிகாரி உருவிலாகும். மறுநாள் வேலைக்கு செல்கையில் மிஸ் டிஸ்மிஸ் ஆக்கிய கடதாசியைப் பெறவேண்டியதாயிற்று.

தமிழர்கள் வாழும் இந்து சமுத்திர தீவுகள்

மடகஸ்கார்தீவுக்கு கிழக்கே அமைந்துள்ள மொரிசஸ் தீவுகளிலும், ரியூனியனிலும் தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள். மொரிசஸ் தீவுகளின் சனத்தொகையில் 2/3 பங்கினர் இந்தியா வம்சாவழியினராகும், 3/4 பங்கினர் இந்துக்களாக காணப்படுகின்றனர்.



மொரிசஸ் தீவு

தற்போதைய மொரிசஸ் ஜனாதிபதி வீராசாமிநாயுடு என்பவராகும். இங்கு தமிழ் பள்ளிக்கூடங்களும், தமிழ் பத்திரிகைகளும் உண்டு. இது முதலில் பிரஞ்சுதிக்கத்திலிருந்ததால் அங்குள்ளவர்கள் பிரஞ்சுமொழி பேசக்கூடியவர்களாக இருக்கின்றார்கள். திருமலைச்செட் அடுத்து ஆருவது தமிழ் ஆராய்ச்சி மகர்நாடு எங்கள் நாட்டில் வைக்கும் வாய்ப்பு அளிக்கப்படவேண்டுமென கூறினர். அது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது.

ரியூனியன் தீவில் தமிழ் மொழி வழக்கிலுள்ளது, மிகக்குறைவெனலாம். புதிய இந்தியாவுள்ளவர்க அண்மையில் தமிழ் பள்ளிக்கூடங்கள் ஆரம்பித்துள்ளனர்.

சிறு துளிகள்

அம்மா

இறைவனுக்கு ஈடாக
இவ்வுலகில்—வாழும்
மாதா

காற்று

கண்ணுக்கு புலனாகாமல்
எம்மையும்—ஆடவைக்கும்
சக்தி

நாய்

மனிதனல்கூட
காட்டமுடியாத—நன்றியை
தன்வால் மூலம்
காட்டுபவன்

வசுகொடகாமா

நன்னம்பிக்கை முனையை
நம்பிக்கையுடன்
நகிழ்ந்தவன்

சாண்டிலியன்

சரித்திர நாவல்களை
சப்த ஸ்வரங்களுடன்
சகலருக்கு சப்தை பண்ணியவன்

மூளை

மனிதனின் ஆக்கத்துக்கும்
அழிவுக்கும்
காரணகர்த்தா

ஆசிரியர்

அதொடக்கத்தை ஆரம்பமாக
கொண்டு
அனைத்து விடயத்தையும்
அலசி தருபவன்

பசி

நேரத்துக்கு—தக்கப்படி
நேயமுடன்
நம்மை அழைப்பது

குன்றின் குரல்

குன்றுகளின் குரல்களை
குரலோசையுடன்
அளிப்பது.

மலைநாடு

உழைப்பையும் உடம்பையும்
தேமிலைக்கே—என
தேய்ந்துப்போனவர்களை
ஆதரிக்கும்
ஆயா!

பாரதியார்

பார்
அதிர
செய்தவன்

தொழிலாளி

தொழிலிலே அவன் ஆழி
செயலிலோ—ஆளி
என சிந்தைமிகு
சிதறல்களை
உள்ளடக்கியவன்

ரெகிங்

அன்புத் தொல்லை
என்ற நாமத்துடன்
பல்கலை கழகங்களை
வலம் வரும்
விருந்தாளி

'முத்து'

மலைச்சாரலினூடாக மஞ்சள் நிறவேள் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது. வேளில் பொருத்தப்பட்டுள்ள கெசட டிலிருந்து ... ஓம் ... ஓம் ... தையரா...தையா... எனற கிராமப் பாணியில் அமைந்த இனியராஜாவின் பாடல் ஒலிக்கிறது.

சேதுவின் மனம் உற்சாகமாக இருக்க அவனது கண்கள் பல பக்கமும் சுழல்வதுபோல மனமும் பின்பிற்சென்று நோக்கி சுழலத்தொடங்கியது. சேது ஆத்தலை தோட்டத்தை பிறப் பிடமாக கொண்டு, அங்கு ஓடி விளையாடியவன் தான். சேதுவின் குடும்பத்தினர் இன்னும் ஆத்தலையில் தான் வசித்து வருகின்றனர்.

“அம்மோய் ... சேது அடிக்கிறேன், இல்லம்மா ... பொய் என்றெல்லாம் சந்திக்களுடன், அழகை ஒலி, சண்டைகள் நாளாந்தம் வழமையப்போல சுழலும். அன்றொரு நாள் பாடசாலை விட்டு, ஓடியும் வியர்வையை புறங்கையால் துடைத்தப்படி வரும் சேதுவுக்கு வீட்டில் அதிர்ச்சி ... டவுனில் சாமான் கள் வாங்கி கொண்டு வருகையில் சேதுவின் அம்மா ... எதிரே வந்த காரில் மோதி ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு சென்றிருப்பதாக சொன்னார்கள்.

“அம்மா, அம்மா” என அம்மாவை நினைத்து தேம்புகிறான். அவனது அக்கா அவளை அரவணைத்தப்படி அழாதே என சமாதானப்படுத்தினான்.

இச்சம்பவம் நடந்து பல நாட்கள் பின் சேது பாடசாலை போகும் வேளை ஒரு வேள் புழுதியை கிளப்பியப்படி தோட்டத்தை நோக்கி வருகிறது. அனைத்து குழந்தைகளும் வேளை கண்டவுடன் “பாய் வந்துட்டாரு, அடேய் ... அம்மா, அப்பத்தா, ... அம்மாயி” என்ற குரல்கள் பலமாக ஒலிக்க சேதுவும் வேளிடம் ஓடி பார்க்கிறான். அன்று வேலைக்குப் போகாமலிருந்த பெரியவர்கள் வேளை சுற்றி வட்டமிட பாய் தனது வாய்ச்சாதுரியத்தை காட்டுகிறான். 3. பார்த்தீர்களா புது டிசைன், சாரிகளை, இதான் பியூட்டிங்மின் இது, ஸ்ரீதேவி, இந்த சாரி நதியா, செலக்ஷன்” என்றெல்லாம் பல வர்ணனைகாட்டுகிறான்.

சேதுவின் அக்கா சாரிகளைப் பார்த்து பெருமூச்சு விடுகிறான். “ம் ... நம்ப அம்மாவுக்கு இப்ப வேலைக்கு போக முடியாது. குடிகார தகப்பனும் நம்மை கவனிக்கறதுக்கு பதிலா கள்ளுத் தவறணையை கவனிக்கிறான், எப்பத்தான் எனக்கு புதுசாரி கிடைக்குமோ” என அங்க லாய்ப்பத்து சேதுவுக்கு புரிகிறது.

சேதுவுக்கு ஆசை இந்த வேளில் கொழும்புக்கு பயணம்போய் “இதே பாயைப்போல சேலைகளை கொண்டு வந்து விற்பனை” என்று நினைத்துக்கொண்டு புத்தகத்தை ஓரமாக வைத்துவிட்டு புழுதியால் அசிங்கமாகிபுள்ள காரை கையால் துடைத்து மிடுக்கிறான்.



காலங்கள் ஓடிய வேகத்தில் சேதுவையும், விட்டு வைக்காமல் அழைத்துக் கொண்டு ஓடியது. வழமையாக காரை அல்லது வேளை பள பளக்க வைக்கும் சேதுவை பாய்க்கு பிடித்துவிட்டது. விளைவு தனது கைக் கூலியாக வீட்டார் அனுமதியுடன் கொழும்பு பயணமாகிடுள்.

ஆரம்பத்தில் பாயின் வீட்டு வேலைக்கும், புடவை கடை பையன்களுக்கும் சர்ப்பாடு எடுத்து செல்லவும், கிடைக்கும் தோத்தில் கடை வியாபார துடிப்பையும் தெரித்துக் கொண்ட சேதுவுக்கு இப்போது கடைவியாபாரம் செய்து வரவும் பழகிடுள்.

ஒருகாள் பாயிடம் “ஐயா முடியும்னா நீங்க தோட்டங்களுக்கு போய் செய்யும் வேலைகளை, என் வீட்டம் தாங்க நான் வித்துட்டு வருகிறேன் என்கிடுள்”. பாய்க்கு ஒரே யோசனை “நம்பலாமா வேண்டாமா ...!” என, பிறகு குறிப்பிட்ட சாரிகள், புதுடிசைன் சாரங்கள் சிறு கால்சட்டைகளை பாயின் அணு கதியுடன் எடுத்துக்கொண்டு முதலில் தனது தோட்டத்தை அணுகிடுள்.

“ஏய் ...! ஏய் ...! நம்ப சேதுவாருண்டோய், ... , என்ன! ... நம்ப மைனுப்பாட்டி ... புருஷனா ...! (சேதுவை மைனு பாட்டியோடு சேர்த்து கேலி செய்வது வழக்கம்) “ஆமாம் ...! வேணுவாருள் ...! ...! ஏய்! ஆத்தா ஒன்மகன் வாருள்...”

சேதுவுக்கு பையன்களின் ஆரவாரம் மகிழ்வை தருகிறது. தான் கொண்டு வந்த சாரிகளை, புதுடிசைன் உடுப்புகளை விரித்து காட்டி விழ்கிடுள்.

-மணம் பொருந்தினால் மணம் தானாய் பொருந்தும் வரவு செலவுப் பற்றிப்பேச திருமணம் ஒரு வணிக மல்ல!

—அறிஞன்

-சில சமயம் நம்மைநாமே வெறுத்துக்கொள்கின்றோம். இ தற்கு காரணம் என்ன? என்று தமக்கு புரிவதில்லை.

சேதுவின் அக்கா, ...! தன் தம்பி தனக்காக அவனது செலவில் வாங்கி வந்த சாரியை உற்று, உற்று பார்த்து கண் கலங்கி சிரிக்கிறாள்.

“தம்பி ...! நா ஒனக்கு கூ தாசி போட்டேனே கிடைச்சுதா? கிளாக்கரம்மாவும், கண்டக்கய்யா பிள்ளைகளும் இந்த முறை என் கிட்ட உடுப்பு எடுப்பதாக சொன்னுங்க ...! அன்னைக்கு நான் கோயிலுக்கு போன போது நல்ல சாரி, எங்க வாங்கினன்னு? விசாரிச்சாங்க ... நான் சொன்னே வேன் வரும்போது தெரிவிக்கிறேன்னு ..., ஏண்டா! அவுங்களுக்கும் சாரியெல்லாம் கொண்டான்னு? கடதாசி போட்டேன் கிடைச்சுதா?” என வாய் மூடாமல் பேசிய களைப்பில் இளைக்கிறாள். அவளை சேது பார்த்தப்படி “ஆமாக்கா! பங்களாளில் அவுங்களுக்கும் வித்துட்டு வந்து விடுகிறேன்.”

சேதுவின் வாழ்க்கை ஆத்தலை தோட்டத்தில் மாத்திரமல்ல, ... பல தோட்டங்களிலும் ஓடத்தொடங்கியது. இதோ! சேதுவிக்கு சொந்தமாக ஓடும் வேன்களில் ஒன்றான மஞ்சள் நிற வேனிலிருந்து தையரா ... தையா ... தையா ... ஓய் ...

(இதில் வரும் சம்பவங்களும் பெயர்களும் கற்பனையே).

இலக்கியங்கள் முன்துணை

தமிழ் இலக்கிய ரசிகர்க்கு அவ்வப்பொழுது தமிழ் நாட்டிலும் இலங்கையிலும் தோன்றிய இலக்கிய வளர்ச்சிகளை அவ்வப்பொழுது சுவைபட வீரகேசரியின் வார இதழ் 'இலக்கியப் பலகணியில் தந்த 'ரஸஞானி'யே லெ. முருகபூபதி.

நீர்கொழும்பினை இருப்பட்டமாகக் கொண்ட இவர் நெய்தல் நில மக்களின் அன்றாட வாழ்க்கை நெறிமுறைகளைத் தமது சிறுகதைத் தொகுதியில் திறம்பட வரைந்துள்ளார்.

தமிழ்நாட்டின் நெல்லைமாவட்ட இலக்கிய மணிகளான தொ. மு. பாஸ்கரத் தொண்டைமான், தொ. மு. சிதம்பர இரகுநாதன் ஆகியோர்களின் உறவினரான அவரது தந்தை லெட்சுமணன் போன்ற இலக்கிய ஆர்வமும், சமூகத் தொண்டிலும் ஆர்வமிக்க இளைஞர், "முருத்தன்" என்ற புனைபெயரில் வரும். அயராதே..

"திரைகடலோடி யுந் திரவியம் தேடு என்ற தமிழ் முதுமொழிப்படி கடல் கடந்து சென்று திரவியந்தேடும் நிலை ஒரு புறமிருக்கக் கும்பிக் குழியையாவது திரப்பும் அவல நிலையில் உந்தப்பட்டுள்ள தமிழ்ச் சாதியின் ஒரு கோணத்தை அவர் தம் கதைமில் ஆற்றொழுக்கான நடைமில் வரைந்துள்ளார்.

ஆஸ்திரேலியாவில் தற்பொழுது பணிபுரியும் அவர் அங்குள்ள வா னொலி நிலையங்களில் பேராசிரியர் எலீசியா போன்ற அறிஞர்களின் ஆதரவுடன் தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் கேட்க உதவுகிறார். மற்றும் மேடை நாடகங்கள், வெளிவரவும்பணி புரிகின்றார்-அவரது சிங்கள ஆங்கில குயின்ஸ்லாண்டு வாஷிங்டனில் அண்மையில் ஒலி பரப்பானது-விழாவில் அவரது சிறுகதைத் தொகுதி ஒன்றும் ஆஸ்திரேலிய சிட்னி-மெல்போர்டின் பகைப் புலமாகப் கொண்டு 'ஆளுகை' என்ற குறுநாவலும் வெளிவரவுள்ளன. இயந்திரங்கள் செளமயத்தற்கென எழுதப்பட்ட சிறுகதை

இயந்திரங்கள்

(சிறுகதை)

—லெ. முருகபூபதி

"நல்லதோர் வீணை செய்தே ... அதை நலங்கெட புழுதியில் ஏறி வதுண்டோ ... நல்லதோர் ..."

குளியலறை முணுமுணுப்பு சாமுவேலுக்கு எரிச்சலூட்டுகிறது.

"புலவர் பாடத்தொடங்கிவிட்டார் ... இனி நாங்கலெல்லாம் குளிச்ச மாதிரித்தான் ... டேய் வரதா ... அவரை கெதியா வரச் சொல்லு ... நேரம்போகுது ட்ரக் குட்டை இழுத்துவிட்டுக்கொண்டு கட்டளை போட்டு ருர் சாமுவேல் என்ற சாம்.

செல்வன் அப்போதுதான் சோம்பல் முறித்துக்கொண்டு எழுந்து வருகிறான். எழுந்ததும் அவனுக்கு கோப்பியோ தேநீரோ வேண்டும்.

வரதன் தேநீர் தயாரித்திருப்பானா?

சமையலறைக்குள் எட்டிப்பார்த்தான் செல்வன். அங்கே ... பீட்டர் ஜீக்ஸன் எக்ஸ்ர ஸ்டீட் சிகாட்டை தகனம் செய்தவாறு வரதன் தயாரிக்கும் தேநீரை ருசி பார்க்கிறார் சாம்.

"என்ன வாழ்க்கை மச்சான் ... குளிர் ... குளிர் என்று அழுதோம்... இப்ப ... அனல் மாதிரி வெக்கை ... ஸ்டூபிட் வெதர் ..." தனக்குரிய பங்குத் தேநீரை கப்பில் எடுத்துக் கொண்டு செல்லும் செல்வனைப் பார்த்து சிரிக்கிறார் சாம்.

“ அதுதான் ... தம்பி ... மெல் போர்ன் ... அவுஸ்திரேலியாவிலேயே விசித்திரமான பருவகாலங்கள் இங்கே தான் இருக்கு ... உங்களுக்கெல்லாம் இப்பதானே முதல் தடவையா சமர்சீன் தெரியுது ... கொஞ்சம் பொறுங்கோ ... இது என்ன ... வெய்யில் ... இன்னும் சில நாட்களில் ... நாற்பது ... டிகிரிக்கும் போகும் ”—

அவுஸ்திரேலியாவின் நான்கு பருவகாலத்திலும் வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டுவிட்ட சாம், வரதனையும் செல்வனையும் பயமுறுத்துகிறார்.

இவர்கள் மூவருக்கும் முன்பாக எழுந்துவிடும் வாசீசன் குளியலறைக்குள்ளிருந்து பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்.

எந்த அனல்வெக்கையானாலும் குளிர்ந்த நீரில் குளிக்க முடியாது.

இலேசாக சுடத்தக்கதாக ஷுவரின் இரண்டு கும்புகளையும் திறந்துவிட்டு குளிக்கும்போது அலாதி இன்பம் தான் ... அனுபவித்துப் பார்க்காத வரையில் ...

பாடிக்கொண்டு குளிப்பதும் ... ‘கடன்’ கழிப்பதும் வாசீசன் இயல்பு.

எந்தப்பாட்டும் முழுமையாக முடியாது.

பாரதியாரில் ஆரம்பித்து ... பட்டுக்கோட்டையாரிடம் சென்று, ... கண்ணதாஸனிடம் திரும்பி ... அங்கையன் கைலாச நாதனிடம் வருவான்.

“ பட்டு இதழ் விசித்து ... சிரிக்கும் வட்ட முகம் அணைத்து ... நான் தொட்டு மகிழ்ந்திருப்பேன்... உனை தெய்வமென உரைப்பேன் ... ”

வாசீசன் படிக்கும்போது இமையோரங்களில் நீர் கசியும். அதனை வரதன் பார்த்தால் ... வாசீசனுக்கு வீட்டு யோசனை, பிள்ளைகளின் ரூபகம் வந்துவிட்டதாக சாமுக்கும் செல்வனுக்கும் சொல்வான்.

அந்தத் தொடர் மாடி குடியிருப்பு வீட்டில் குடியிருக்கும் அந்தால் வருக்கும் இரவுநேர

பகல் எல்லாம் இரவாகவும் ... இரவெல்லாம் பகலாகவும் மாறி விட்ட நிலையில் அவர்களின் வாழ்க்கை ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

இலங்கையிலிருந்து முந்திப்பிந்தி வந்து சேர்ந்துவிட்ட போதிலும் எங்கேயோ சந்தித்து பங்குப்பணம் போட்டு அந்த இரண்டு படுக்கை அறை வீட்டை வாடகைக்கு எடுத்து விட்டனர்.

சாமுக்கு—“ இரண்டு பிள்ளைகள் ஒரு மனைவி இப்படித்தான் அவர் மற்றவர்களிடம் தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்கிறார். அப்படிச் சொல்வதில் நகைச்சுவை இருப்பதாக உணர்கிறார்.

வடமராட்சி சம்பவங்களை விஸ்தாரமாக எடுத்துரைத்தும் குடிவரவு இலாகாவின் ஆசமந்தப் போக்கினால் சாமின் மனைவி, பிள்ளைகள் ‘ஸ்பொன்ஸர்’—செய்தும் வந்து சேர்வதற்கு தாமதமாகிறது.

செல்வன்—திருமணமாகி, நான்காம் மாதமே விமானம் ஏறியவன். வந்தபின்பு மனைவியையும் அனுப்பி வைத்த மாமனையும் திட்டிக்கொண்டிருக்கிறான்.

தேன் நிலவைக்கூட ஆசைதீர அனுபவிக்க வாய்ப்பிழந்த ஏக்கம் அவனுக்கு. போலஸ்—ஒரு மாத காலத்திற்குள் மனைவியையும் அழைத்து விடலாம் என்ற நம்பிக்கையுடன் வந்தவனை இவருள்ள சட்டங்கள் அந்த நம்பிக்கைகளை நம்பிக்கையற்றவையாக்கிவிட்டன.

வரதன்—பி. காம். பட்டதாரி, இவனை குதிரை ஓட வைத்த சிலர் நைஜீரியானிலும் சாம்பியானிலும் அக்கௌன்டன்களாகிவிட்டனர். தன் தலைவதியை நொந்து கொண்டு டயர் உற்பத்தி தொழிற்சாலைமில் டயர் பில்பராகிவிட்டான்.

வாசீசன்—பட்டதாரி ஆசிரியர் வேலை அலுத்துப்போனதன் விளைவாக மனைவியின் தாலிக்கொடி உட்பட நகைகளை யெல்லாம் ஈடுவைத்து வந்து சேர்ந்து ஏழெட்டு மாதமாகிறது.

ஐரோப்பிய நாடுகள் சில கத

தூளிப்பெருந்தீவாக வர்ணிக்கப்படும். இக் கண்டத்தின் திறந்த கத வினாடாக அனுமதி' பெற்று வந்த வர்கள் இத்தால்வரும்.

வாசீசன் குளித்து முடித்து தலை துவட்டியவாறு வருகிறார்.

“என்ன ... சார் ... இப்படி நீங்களே நேரத்தை விழுங்கிட்டா' மற்றவர்களின் கதி என்னாகும்? வயிற்றெரிச்சலை வெளியே கொட்ட வழிதெரியாமல் தவிக்கும் சாம் சிகரட்டை அணைத்து ஆஷ்டரேயில் போட்டு விட்டு குளியலறைக்குள் துழைகிறார்.

“தொ ... வெர்ஸ் ... போங்கோ ... போங்கோ போய் ... குளியுங்கோ” என்று வாசீசன் சொன்னதும் சாமுக்கு கேட்டிருக்காது.

செல்வன் இரண்டாவது சிகரட்டைபற்ற வைக்கின்றான், கடிதத்தை பார்க்க வரதன் வெளியே சென்று ... வாசல் தபால் பெட்டியை துலாவுகிறான்.

“யாழ்தேவி அநுராதபுரத்தோட தின்றது ... கொழும்பு—யாழ்ப்பாணம் பஸ் சேர்வில் ஒழுங்காக இல்லை ... தெரிந்து கொண்டும் கடிதம் பார்க்கப் போருன் மடையன் ... முட்டான்

சிகரட் புகையை வளையம் வளையமாக விட்டு ரசிக்கும் செல்வன் மீது வாசீசனுக்கு கோபம் எழுகின்றது.

“ஏதோ ... நம்பிக்கையில்லாதானே வரதன் கடிதம் பார்க்கப் போருன் ... அதையேன் கிண்டல் செய்யீறும் ... உனக்கென்ன ... உனர் பெண்டிலை உனர் மாமன் ... கொழும்பில் கொண்டு வந்து பத்திரமாக வைத்திருக்கிறார், வரதன் பாவம் ... மானிப்பாயில் அவ்வளவு வீட்டுக்காரர்களின் நிலைமை எப்படியோ ... ?”

“வாசீசன் ... நான் சொல்ல மறந்திட்டேன் ...என்ற மணுவழியும் ஊருக்கு திரும்பிப்போயிட்டா ... “பீஸ்டோக்” வந்த பிறகு ... கிளிதொச்சி வரைக்கும் ரயில் ஓட்குள்ள ... மாமன் திருப்பிக் கொண்டுபோய் விட்டுட்டு வந்து ... எனக்கு கோல் எடுத்து சொன்னாடா ... பே ... மாமன் ...

இனப்பிரச்சினையிலும் லாப நட்டக் கணக்குப் பார்க்கிற முதலாளி தானே அவர்.”

வாசீசனுக்கு செல்வன் மீது எழுந்த கோபம் தணிந்து அனுதாபம் மேவிப்பரந்தது.

வாசீசன் எதுவும் பேசவில்லை.

“விலைக்கு வாங்கப்பட்ட மாழ்பிள்ளை” —என்று செல்வனைப்பற்றி முன்பொரு சமயம் சாம் சொன்னதை தினைத்துக்கொண்டான் வாசீசன்.

என்ன வாழ்க்கை இது ... மனைவி ஓரிடம் கணவன் ஓரிடம் ... இடையே நிகழும் எத்தனையோ அனர்த்தங்கள் ... உயிரிழப்புகள் ... தீவைப்புகள் ...தாளும் பொழுதும் வெளியாகும் செய்திகள்

நல்லூரிலும் திருகோணமலையிலும் மட்டக்களப்பிலும் மாற்றுடையும் இன்றி குடிப்பதற்கும் சாப்பிடுவதற்கும் கையேந்திய நிலையில் நிற்கும் மக்களும் அகதிகள்தான் ...

ஜெர்மனியிலும் ... பிரான்ஸிலும் கனடாவிலும் அவுஸ்திரேலியாவிலும், தோர்வேயிலும் குடியிருப்பு வீடுகளில் அமர்ந்து ரி. வி. பார்த்துக் கொண்டு “சோஷலிசம் செக்கியூரிட்டி” பணத்தில் வாழ்க்கையை ஓட்டுபவர்களும் அகதிகள்தான்.

“தேயிலையும் இரப்பரும் இரத்தினக்கல்லும் உற்பத்தியாகி ஏற்றுமதிக்குப் பெயர்பெற்ற தீவில் ... அகதிகளும் உற்பத்தியாகி ஏற்றுமதியாகும் விந்தையை வர்ணிக்க வார்த்தைகள் இல்லை செல்வன்” —மனதில் தோன்றுவதை யெல்லாம் வெளியே கக்கிவிடவேண்டுமென்ற அவசரம் ... ஆவேசம் வாசீசனுக்கு.

“சும்மா கிட மச்சான் ... முன்புதான் அங்கே அகதிகள் ஏற்றுமதியாளர்கள் ... இப்ப ... எல்லா இடத்திலும் கதவுகளை அடைச்சுப் போட்டான்கள். உற்பத்தியான அகதிகள் போக்கிடமின்றி ... அங்கேயே கிடந்து மாயுதிகள் ...” —முன்னு வது சிகரட்டை உதட்டில் வைத்து லைட்டின் சுடரினால் அதனைப் புணர்ந்து புகை வளையங்களை பிரசவித்து பறக்கவிடும் செல்வனின் பேச்சை வெட்டிய நிலையில் உரத்துக் கத்துகிறார் வரதன்.

“ செல்வா ... இந்த ஊது பத்தியை அணைத்துப்போட்டு வா ... சமைப்போம் ... நேரம் போகுது ... இன்றைக்கு ... எங்கள் இரண்டு பேருடையதும் “ டார்ன் ” (முறை)

வாகீசன் சமையலறை பாத்திரங்களை கழுவுவதயாராகிவிட்டான்.

சோடி சோடியாக வீட்டு வேலைகளை பிரித்து வைத்துக்கொண்டு செய்யும் பழக்கத்தை வழக்கமாக கொண்டிருப்பதனால் ... முடிந்த வரையில் பிரச்சினைகள் தவிர்க்கப்படுகிறது.

இந்தநடைமுறையை எவரேனும் சாக்குப்போக்குச் சொல்லி குலைத்து விட்டால் ... ஒரு புகம்பம் வெடித்து ஓயும். எழுத்தில் பதிக்க இயலாத வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் தாராளமாக ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் சிதறிச் சிதறி ஒலிக்கும்.

வாகீசனின் வாயில் இப்பொழுது மற்றுமொரு பாரதி பாடல் அகப்பட்டு அந்தரப்படுகிறது.

குளித்து முடித்து திரும்பும் சாம் “இனி ... அடுத்த ஆள் போகலாம்” — என்று கட்டளை பிறப்பிக்கின்றார்.

சாம் சொல்லாமலேயே எவரேனும் ஒருவர் அடுத்ததாக குளிக்கப் போவது நிச்சயமானதுதான். ஆயினும்— அப்படி ஒரு கட்டளை பிறப்பிப்பதில் அவருக்கு ஒரு ஆதம் திருப்தி இருக்கிறது போலும் என்று மற்ற மூவரும் நினைக்கும் விதமாகவே அவரின் ஒவ்வொரு செயல்களும் அமைந்துவிடுகின்றன.

இந்த கட்டளை பிறப்பித்தல் கூட அந்தால்வருக்கும் இடையில் மோதல்களை தூண்டுவதுண்டு. அந்த மோதல்களும் மெல்போர்ன் நகரத்து பருவகாலத்தைப் போன்று திடீரெனத் தோன்றி திடீரென மறைந்துவிடும்.

குடும்பங்களை பிரித்து வாழும் தனிமைத் துயரமும் பாலியல் ஏக்கங்களும் இந்த திடீர் கோபங்களின் வடிகால்களாகிவிட்டலாம்.

நித்திரைவிட்டு எழுவுதும் சமைப்பதும் சாப்பிடுவதும்—வேலைக்கு ஒரு வதும் திரும்பி வந்து படுப்பதும்

நாட்களை ஓட்டிக் கொண்டிருக்கும் அவர்கள் மட்டு மல்ல ... அவர்களைப் போன்று இங்குவந்த மற்றவர்களும் இப்படித்தான் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

வாராந்தம் சபிளம் எடுப்பதும் ... எடுத்தபின் யாருக்கு ‘ஒவ்வாடம்’ அதிகம் ... யாருக்கு ‘ரெட்ஸ்’ அதிகம் கழிக்கப்பட்டது ... என்பதையெல்லாம் ஆராய்ந்தறிந்து ... டொலர் பெறுமதியின் அதிகரிப்பையும் வீழ்ச்சியையும் புறறிய கவலைகளை சுமந்து ... ஞாயிற்றுக்கிழமையானதும் ஆயாசம் மிகுதியால் ஓய்வெடுத்து ... திங்களானதும் ... மீண்டும் ஆறு நாட்களுக்கு இயங்கித்தக்கதாக உடல் நிலையை தயாராக்கிக்கொள்வதே பழக்கமாகிவிட்டது அவர்களுக்கு.

சாப்பாடு தயாராகிய பின்பு மேசையில் ஒன்றாக அமர்ந்து சாப்பிடும்போது வாகீசன் ... தன் தொழிற்சாலையில் தன்னுடன் வேலை செய்யும் யூகோஸ்லாவியாக்காரனைப் பற்றி சொல்கிறார்.

“ மச்சான் ... நாங்கமட்டும்தான் இப்படி கஷ்டப்படுறதாக நினைக்கிறோம் ... அது பிழைமச்சான். இந்த நாட்டை இன்னமும் சொந்தம் கொண்டாட முடியாத மற்றநாட்டுக்காரன் எல்லோரும்தான் அப்படி நினைக்கிறார்கள்.”

“ என்ன ... சார் ... திரும்பவும் சுட்டமன் பச்சை மண் கதை சொல்ல வாகீராக்கும் ... வேற ஏதும் புதுக்கதை இருந்தால் சொல்லுங்க சார் ... ”—உதட்டை தெளித்து ஆட்சேபம் எழுப்புகிறார் சாம்.

“ இல்ல ... சாம் ... நேற்றைக்கு அந்த யூகோஸ்லாவியாக்காரன் சொன்னது ... கொஞ்சம் வித்தியாசமானது ... ”

“ சொல்லுங்க ... சாம் ... கொஞ்சம் பேசாமல் இரு ... பட்டதாரி வாத்தியார் கதையைக்கேட்போம் ... ”

“ மச்சான் ... நேற்று வேலை முடியும்போது மெஷினின் மெயின் சுவிட்சை அணைத்த அந்த யூகோஸ்லாவியாக்காரன், “ ஹலோ மிஸ்டர் வாகீஸ் ... ”

இந்த மெஷினுக்கும் எங்கள் வித்தியாசம் ... என்று கேட்டான், சொல்லும் என்றேன், இந்த பெஷினை இப்போது மெயின் கவிட்சை அணைத்து நித்திரை கொள்ளச் செய்கிறோம் ... நாங்களும் வீட்டுக்கு நித்திரைக்குப் போகிறோம். பிறகு ... நாளைக்கு வந்து மீண்டும் மெஷினை ஸ்டார்ட் செய்து வேலையை ஆரம்பிக்கிறோம். இந்த மெஷின் மின் சாரத்தையும் ஒயிலையும் சாப்பிடுகிற நாங்கள் உணவு சாப்பிடுகிறோம் ... நாங்கள் மனைவியுடன் உறவு கொண்டு பிள்ளை பெறுகிறோம் ... இந்த மெஷினும் ... உற்பத்திகளை தருகிறது ... இப்பொழுது சொல்லும் ... இந்தமெஷினுக்கும் எங்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம்

“அது சரி நீர் என்ன பதில் சொன்னீர்” வரதன் கேட்டான்—

“என்னத்தை சொல்லக்கிடக்கு ... ஒரு வித்தியாசமும் இல்லை யெண்டன்”

“அதுதான் பிழை வாகீசன் ... பலவிடயங்களில் அந்த மெஷினுக்கும் எங்களுக்குமிடையே ஒற்றுமையிருக்குத்தான் ... ஆனால் ... ஒரு விடயத்தில் ... மட்டும் பெரிய வித்தியாசம் இருக்குது ... ?”

“என்ன வித்தியாசம்” —மூவரும் ஏககுரலில் கேட்டனர்.

“அந்த மெஷின் எங்களைப் போல் அரசியல் பேசி ... வினாக்களை பொழுதை கழிப்பதில்லை”.

அங்கே எழுந்த சிரிப்பை அடங்க சற்று தாமதமாகியது.

(யாவும்கற்பனை)

கும்பகர்ணனை மிஞ்சினார்

கும்பகர்ணனை 12 வருடங்களாக தொடர்ந்து தூங்கியதாக கதை யுண்டு. இன்று கும்பகர்ணனை தோற்கடிக்கக்கூடிய விதத்தில் நடைபெறும் என்ற ரஷ்ய பெண்மணி தனது 33 வது வயதில் தூங்க ஆரம்பித்து 20 வருடங்களுக்குப் பின்தான் தூக்கத்திலிருந்து விழித்திருக்கிறார். ஒரு அதிர்ச்சியின்காரணமாக தூக்கத்திலாழ்ந்த அந்த பெண்மணி தனது தாயாரின் இறந்த தினத்தன்று ஏற்பட்ட இன்னொரு அதிர்ச்சியினால் விழித்திருக்கிறார். 20 வருடங்களாக ஒரு குழாய் மூலமாகவே அவருக்கு உணவு அளிக்கப்பட்டது. ஒரு மருத்துவ குழுவினர் கண்காணிப்பின் கீழ் அவர் இருந்தார்.

கடல் நீரிலிருந்து யுரேனியம்

யப்பான் உலகத்தின் முதலாவது பரிசார்த்த திட்டத்தின் மூலம் கடல் நீரிலிருந்து யுரேனியத்தை பெற்றுள்ளது. யுரேனியம் அணுசக்தி உற்பத்திக்கு பாவிக்கப்படும் மிக விலையுயர்ந்த கனிப்பொருளாகும்.

இந்து மதத்தில் வைஷ்ணவ பக்தி இயக்கம் பற்றி

இந்து மதத்திலே உள்ள பக்தி இயக்கம், அதுவும் ஆழ்வார்களாகிய அருள் தொண்டர்கள், பரப்பிய பக்தி மார்க்கம் இந்து மதத்திலே ஒரு புதிய மரபை ஏற்படுத்தியது. ஆழ்வார்களிடையே தீண்டத்தகாத வர்கள், பிற்பட்ட சாதியினர், பெண்கள் ஆகியோர் இருந்தனர்.

சாதி அமைப்பை பக்தி இயக்கம் ஐயத்துக்கிடமில்லாத வகையில் கண்டிக்கவில்லை என்றாலும் பின்தள்ளப்பட்ட சமூக குழுக்களில் எதிர்ப்பு நிரோட்டம் அதன் ஆழத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்தது என்பது தெளிவாக புலனாகியது.

ஆழ்வார்களை முன்னோடியாக கொண்டு தமிழகத்தில் தோன்றி வளர்ந்த பக்தி இயக்கம் வடக்கே மராட்டியம், வங்காளம், அசாம், மணிப்பூர் வரையெல்லாம் பரவியிருந்தது. அது பாமர மக்களின் சமயமாக திகழ்ந்தது. புரோகித மொழிகளில் சமஷ்கிருதத்துக்குப்பதிலாக தமிழ், மராத்தி, வங்காளம் போன்ற மொழிகளிலே பக்திப்பாடல்கள் இயற்றப்பட்டன. கடவுளுக்கும், மனிதனுக்குமிடையே தொடர்பு படுத்துவதற்கு ஒரு புரோகிதன் அவசியமில்லை. ஆண்டவனுடன் நேரடியாக அந்தரங்க தொடர்பை ஏற்படுத்த முடியுமென பக்தி விளக்கம் கூறுகிறது.

வைஷ்ணவ முன்னூலாக அமைந்த பாகவதம் பின் வருமாறு கூறுகிறது. " எவனொருவனின் உடலுக்கு பிறப்பினாலோ, அனுஷ்டானத்தினாலோ

வர்ணத்தினாலோ கிருபை சேர்க்கப்படவில்லையோ அவனே ஹரியின் பேரண்புக்கு பாத்திரமானவன்." இந்த கண்ணோட்டம் பக்தி இயக்கத்திலே பரந்து கிடக்கிறது.

பின்தள்ளப்பட்ட சாதியினர் தன் சமூக இயக்கங்களை நடத்துவதற்கு உறுதுணையாக இருந்தது பக்தி விளக்கம். மராட்டியத்தில் தீண்டத்தகாத ஒருவராக கருதப்படும் மக்களின் போராட்ட இயக்கத்துக்கு பக்தி நெறியே காரணமாக இருந்திருக்கிறது.

சாதி முறையை பக்தி இயக்கத்தால் மக்களால் ஒழிக்கப்பட்ட முடியாவிட்டாலும் பிராமணிய பண்பாட்டுக்கெதிராக ஒரு எதிர் பண்பாட்டை உருவாக்குவதில் அவர்கள் வெற்றியடைந்தார்கள்.

பக்தி இயக்க மரபின் பிரதான அம்சங்கள் கூறுவது ஏற்றத்தாழ்வுக்கு மாறாக சமத்துவம்; தனிமனிதன் மேம்பாட்டுக்கு மாறாக சமூக குழுவில் தனிமனிதன் இணைதல்; சடங்குகளுக்கு மாறாக உள்ளத்துணர்ச்சி என்பவையாகும்.

பக்தி இயக்கத்தால் சாதி அமைப்பை முற்றாக தவிர்க்கவில்லை என்ற போதிலும் வேறொரு தளத்தில் மற்றொரு அமைப்பை உருவாக்கி அங்கு பல்வேறு சாதியினரை ஒன்றிணைத்து இயங்க வைத்தல்.

ஆழ்வார்கள் பாடிய திவ்விய பிரபந்தமும் ஆண்டாளின் திருப்பாவையும் இணையற்ற இலக்கிய பொக்கிஷங்களாகும். உள்ளம் கனிந்து, நெஞ்சத்து உணர்வுகளை மழையாக பொழிந்தன இப்பாடல்கள். பிரவாகம் எடுத்தோடிய இப்பாடல்களினால் கலை, இசை, இலக்கியத்திலே பெரும் தாக்கங்களேற்பட்டது. பக்தி இயக்கத்தின் கவர்ச்சியையும் அதனுடைய செல்வாக்கையும் புரிந்து கொள்வதற்கு கீழே நெஞ்சத்தை நெகிழவைக்கும் மராட்டிய பக்திப்பாடல்.

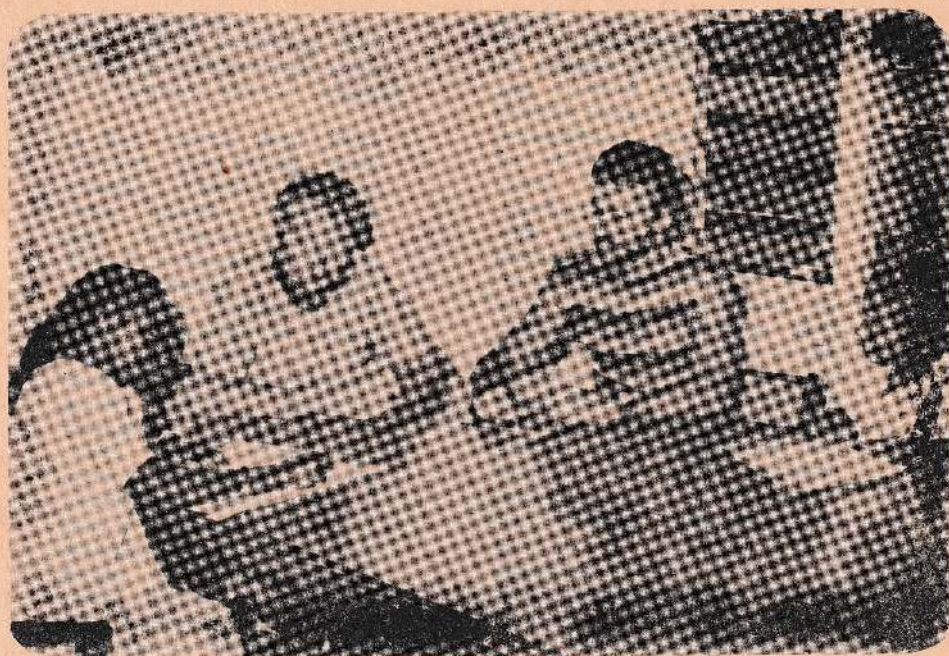
ஹரியின் சகோதரியாக இருக்கத்திரொளபதிக்கு தகுதியுண்டா? உண்டு, அவள் ஹரிக்காகத்தன்—பீதாம்பரத்தைக் கிழித்துக் கொடுத்தாளே!

ஹிரல் அறுந்தபோது சுபத்திரைத் துணியேதும் கிழித்துத் தந்தாளா? ரத்த உறவால் மட்டும் ஏற்பட்டு விடாது" அன்பு; இரு உள்ளங்களின் சங்கமம். என் இதயத்திலிருந்து ஒரு துண்டைக் கிழித்து என் ஹரிக்கு நான் தருவேன்

அந்த துண்டுக்காக ஹரி என் வாசலில் யாசித்து நிற்கிறான்

தமிழ் நாட்டு "இனி" நன்றி

—ஹரி தாசன்



ஜெர்மனியிலிருந்து "ஜெர்மன் விவசாய, கால்நடை, காடுவளர்ப்பு தொழிலாளர் சங்கம்" சார்ந்த இருவர் இலங்கைக்கு வருகை தந்திருந்தனர். அவர்களை சௌமியம் நிருபர் பேட்டி கண்டபோது...

உற்பத்தியை குறையுங்கள்! ஊக் குவிப்புப்பணம் தருகிறோம்! என யாராவது சொன்னால் நமக்கு ஆச்சரியமாக இருக்காது? கிண்டல் பண்ணுகிறீர்களா? என்ன...! உங்களுக்கு பைத்தியம் பிடித்து விட்டதா? எவ் கேட்கத்தான் தோன்றும். ஆனால் உங்கள் மிஸ்தே ஜெர்மன் சமீப குடியரசு அரசாங்கம் உற்பத்தியை குறைப்பதற்கு கால்நடை அபிவிருத்தியாளருக்கும், விவசாயிகளுக்கும் பணம் கொடுக்கிறது. ஜெர்மன் சமீப குடியரசிலிருந்து வந்திருந்த "ஜெர்மன் விவசாய, கால்நடை, காடுவளர்ப்பு தொழிலாளர் சங்கம்" சார்ந்த இருவர் வியப்புக்குரிய செய்தியை எங்களிடம் தெரிவித்தனர்.

ஒருவர் திரு. ஹெஸ்டன்யுவாக்கிம் வில்ம்ஸ், இவர் கடந்த ஐந்து வருடங்களாக உயர் கல்லூரியில் பொருளாதாரம் கற்றவர். ஹேம் பேர்க் மாநில இணைக்காரியதரிசியாக பணிபுரிபவர்.

மற்றவர் திரு. எல்மர்க் தன் ஹலர், இவர் இனோன் பண்ணைப் பயிற்சி கலாசாலைமில் கடந்த நான்கு வருடங்களாக ஆசிரியராக பணிபுரிபவர். இன்னும் திருமணமாகவில்லை.



2 வது உலக மகாயுத்தத்துக்குப் பின்னர் ஜெர்மன் இரண்டாக பிரிக்கப்பட்டபோது ஜெர்மனியின் பிரதான விவசாய பிரதேசம் கிழக்கு ஜெர்மனுக்குப்போய் சேர்ந்தது.

மேற்கு

ஜெர்மனியில் விவசாயத்தை, கால் தடையை கட்டியெழுப்புவதற்கு பகீரத முயற்சி செய்ய வேண்டிய ஒரு நிலை ... இந்த கட்டத்தில் விவசாயிகளையும், கால் தடை பண்ணையாளர்களையும் ஊக்குவிக்க ஜெர்மன் அரசாங்கம் பல்வேறு மானிய ஊக்குவிப்பை அறிமுகப் படுத்தியது. இதன் விளைவு ... உற்பத்தி கிடு, கிடுவெனப் பெருகி சமீப காலங்களில் பட்டர் மலை, சீஸ்மலை என சொல்லக் கூடியளவுக்கு உற்பத்தி பெருகியது. அரசாங்கம் இந்த பொருள்களை உத்தரவாத விலைக்கே வாங்கி குறைந்த விலையில் உலக சந்தைக்கு விற்கவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு ஆளானது. பழைய ஊக்குவிப்புகளை குறைப்பதும் பெரும் சிரமமாக இருந்தது. இந்த நிலையில் தான் "விவசாயிகளே! உற்பத்தியை குறைக்குமளவுக்கு நாங்கள் பண உதவி தருகிறோம் ...!" என்ற அடிப்படையில் ஜெர்மன் அரசாங்கம் கொள்கையை பின்பற்றுகிறது. குவித்திருக்கும் பொருட்களை வளர்ந்து வரும் நாடுகளுக்கு அனுப்பக் கூடாது? என கேள்வி என் மனதில் விழுந்ததை புரிந்து கொண்டவர் போலும் குவித்திருக்கும் பொருட்களை ஏனையோருக்கு பகிர்ந்து கொண்டாலும் கூட விலைமேலும் குறைந்து மேலும் திக்கு முக்காடிப் போவார் என்பதை விளக்கினார்.

எங்களுடன் திரு. ஹெஸ்ன், திரு. எஸ்மார்க்கும் மனம் விட்டு பேசினார்கள். கேள்விமேல் கேள்விக்களைகளை தொடுக்கையில் எங்களுக்கு சிபித்து சங்கடப்படும் நிலையில் ... அவர்கள் வேறு கேள்வி ஏதாவது இருக்கின்றதா? எனக்கேட்டு மிகவும் மலர்ந்த முகத்துடன் எவ்வளவு கேள்வி கேட்டாலும் பதிலளித்த தயார் என்றனர் (திரு. ஹெஸ்ன் ஜெர்மன் மொழி தெரிந்தவர். ஆங்கிலம் பேச மாட்டார் அதனால் திரு. எஸ்மார்க்கே எங்களுடன் கதைக் கவும், திரு. ஹெஸ்ன் எங்களை மலர்ந்த முகத்துடன் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்).

திருபார் : ஐரோப்பாவிலே உங்கள் நாடு அபிவிருத்தி அடைந்த நாடு. ஆனால் கால்நடை, விவசாய அபிவிருத்திப் பொருட்களை உலக சந்தையிலே விற்பதில் பிரிட்டனுக்கும்,

உங்களுக்கு மிடையில் அபிப்பிராய பேதம் நிலவுவதை பத்திரிகையில் படிக்கிறோம் இதுபற்றி சொல்ல முடியுமா?

பதில் : நான் முன்னர் கூறியது போல இரண்டாவது உலகமாயுத்தத்தின் பின்னர் விவசாய உற்பத்தியில் பல்வேறு நவீன உத்திகளை கையாண்டோம். இதனால் இயந்திர சாதன உபயோகம் பெருகியது. இதுமட்டுமல்லாது உத்தரவாதவிலை, மானிய விலை என்று விவசாயிகளுக்கு ஊக்குவிப்பு பணத்தை அரசு கஜானாவிலிருந்து கொடுக்கவேண்டியிருந்தது. இப்படி செய்து தான் நாங்கள் உற்பத்தியை வளர்த்தோம். ஆனால் பிரிட்டனுக்கும் எங்களைப் போன்ற சோதனை, சேதம் ஏற்படவில்லை. அவர்கள் தங்களுடைய உற்பத்தியில் அவ்வப்போது மாற்றத்தை ஏற்படுத்தினாலும் உலக சந்தையோடு ஒட்டிக் கொண்டு செல்ல முடிந்தது. (இப்பொழுது இருநாடும் ஐரோப்பிய பொருளாதார சமூகத்தில் அங்கத்தவராக இருக்கின்றோம்) இதனால் உலக சந்தை விலையைப்பற்றி எங்களுக்கிடையில் கருத்து வேறுபாடு உண்டாகிறது.

திருபார் : விவசாய கால் தடை குறை, பண்ணையில் இருப்பவர்களுக்கும் இதர துறையினருக்கு மிடையில் சம்பளவேறுபாடு இருக்கிறதா?

பதில் : இதர துறையிலிருப்பவரை விட விவசாய துறையினருக்கு 30 சத குறைவாக சம்பளம் கிடைக்கிறது.

திருபார் : இது ஏன்?

பதில் : உண்மையிலேயே சொல்லப் போனால் எங்களுடைய தொழிற்சங்கம் அந்தளவிற்கு பலமற்றது என்றே சொல்ல வேண்டும். உதாரணமாக கனரக உற்பத்தியிலும், மற்றும் உலோகத்தொழிலில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களின் தொழிற்சங்கம் பலம் வாய்ந்தவை. அதனால் அவர்களுடைய முதலாளிகளுடன் பேரம் பேசி தங்கள் சம்பளத்தை உயர்த்த முடிகிறது. ஜெர்மனியில் விவசாய தொழிலாளர்கள் எண்ணிக்கை குறைவாகும்.

நிருபர் : எப்படியிருந்தாலும் விவசாயத்துறையிலிருப்பவருக்கு பல சலுகைகள் உண்டு தானே ! வாடகை குறைந்த வீடு, விவசாய பொருட்களை குறைந்த விலைக்கு வாங்கக் கூடிய நிலை, இவையெல்லாம் 30 சத விகிதத் துக்கு ஈடாகாதா ?

பதில் : அப்படி சொல்ல முடியாது. விவசாயத்துறையிலிருப்பவரும் அவர்கள் பொருட்களை பொதுச் சந்தையில் தானே வாங்கவேண்டும். வீட்டைப்பற்றி சொன்னதில் சிறிது உண்மை இருக்கத் தான் செய்கிறது.

நிருபர் : உங்கள் நாட்டில் எல்லோருக்கும் ஆகக்குறைந்த பட்ச சம்பளம் இவ்வளவு தான் என வரையறை உண்டா ?

பதில் : இல்லை ... இல்லை உங்கள் நாட்டைப் போலில்லை. ஒவ்வொரு பிரிவினரும் தொழிற் சங்கத்தின் மூலம் முதலாளிகளுடன் போம் பேசி, கூட்டு ஒப்பந்தம் செய்து சம்பளத்தை நிர்ணயித்துக்கொள்கிறோம், காலத்துக்கு காலம் பேச்சு வார்த்தைகள் மூலமும் சம்பள மாற்றம் செய்கிறோம்.

நிருபர் : அது சரி ! அங்கு ஆண், பெண் சம்பளம் சமமாக உள்ளதா ?

பதில் : சட்டப்படி வேறுபாடில்லை ஆனால் நடைமுறையில் பார்க்கும் போது வருமான ரீதியில் கூட பெண்கள் இரண்டாம் இடத்துக்குத் தள்ளப்படுகிறார்கள் எனக் கூறலாம்.

(ஆணைப்பட்ட ஜெர்மனியில் கூட ஆண்களோடு பெண்களும் சரிநிகர் சமானமாக வாழவில்லையே

நிருபர் : உங்கள் வேலை நேரத்தையும், விடுமுறை நேரத்தையும் பற்றிச் சொல்லீர்களா ?

பதில் : இதர துறைகளில் தொழிலாளர்கள் வாரமொன்று 38.5 மணி நேரமும், ஆனால் விவசாயத்துறையினர் வாரமொன்றுக்கு 40 மணித்தியாலமும் வேலை செய்கின்றனர். அறுவடை காலத்தில் விவசாயிகள் 80 மணித்தியாலம்கூட வேலை செய்வார்கள்.

(நாங்கள் எங்கள் ஆச்சரியத்தைத் தெரிவித்தப்போது எங்கள் நாட்டில் குடும்பப் பண்ணை இருப்பதால், குடும்பமாகவே வேலை செய்வோம் என்றனர்).

நிருபர் : உங்கள் நாட்டிலுள்ள தொழிற்சங்கங்களைப்பற்றி நிறையக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். பல்வேறு முறைகளை கையாண்டு அங்கு தொழிற் சங்கத்தை வளப்படுத்தி வைத்துள்ளீர்களே அதைப்பற்றிச் சொல்ல முடியுமா ?

பதில் : எங்கள் நாட்டிலுள்ள மிகப் பெரிய தொழிற்சங்க சம்மேளனம் டி. ஜி. பி. இதில் 17 க்கு மேற்பட்ட மிகப்பெரிய தொழிற்சங்கங்கள் இணைந்துள்ளன. எங்கள் நாட்டில் தொழிற்சங்கம் கூடிய வளர்ச்சி பெற்றிருப்பது உண்மைதான் !

நிருபர் : உங்களிடம் தொழிற் சங்கத்தைப்பற்றி நிறைய கேட்டுக்கொண்டு வருகிறோம். இப்போது ஜெர்மனியை பற்றி அறிய விரும்புகிறோம். ஜெர்மன் நாட்டில் பெரும் தொழிற்சாலை யிலிருந்து வெளியேறும் இரசாயனங்கள், அமில மழையாக பொழிவதால் காடுகள் அழிகிறதாமே ?

பதில் : ஆம் ! இது பெரிய பிரச்சினை எங்கள் காடுகளுக்கு பெரிதும் ஆபத்து ஏற்பட்டே வருகிறது. இதைத் தீர்க்க பல புதிய திட்டங்களை எங்கள் நாட்டினர் பின்பற்றி வருகின்றனர்.

நிருபர் : ஜெர்மனியர்கள் தங்கள் காடுகளை அதிகம் நேசிப்பவர்கள் உண்மையிலேயே காடுகள் மேல் காதல் கொண்டிருப்பவர்கள் என்றெல்லாம் சொல்லப்படுகிறதே ?

பதில் : உண்மைதான் ! காடுகள் எங்கள் கலாச்சாரத்தோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ளனர். காடுகளுடாக நடப்பது, உல்லாசப் பிரயாணம் செய்வது, உணவுருந்துவது எமக்கு பிடித்தமான விடயமாகும். (புள்ளகை புரிகிறார்...).

நிருபர் : உங்கள் நாட்டில் தற்சமயம் பிரசித்தமாயுள்ள கிரீன் கட்சி இதைப்பற்றி (Green Party) தானே பிரச்சாரம் செய்கிறார்கள் ?

பதில் : கிரீன் கட்சி மட்டுமல்ல அனைவருமே ஆர்வம் கொண்டிருக்கிறார்கள், ஆகையால் கிரீன் கட்சி மாத்திரம் தான் பிரச்சாரம் செய்கிறது என நினைத்து விட வேண்டாம்.

(எங்களைப் பார்த்து ஆச்சரியம் புன்னகையுடன் ... என்ன! கிரீன் கட்சியைப் பற்றியெல்லாம் தெரிந்து வைத்துள்ளீர்களே?).

★ கிரீன் பார்ட்டி எனும் போது சூழல் மாசடைதலை தவிர்க்கும் கோரிக்கையை அடிக்கடி இயம்பி வருவது. உதாரணமாக தொழிற்சாலை யிலிருந்து வெளியேறும் நச்சுப் புகை வளிமண்டலத்துடன் கலந்து மழையாக பொழிவதன் மூலம் மரங்கள், செடி, கொடிகளை செயலிழக்கச் செய்கிறது. இதனால் கிரீன் பார்ட்டி பசுமையை நினைவுறுத்தும் வகையில் பச்சைக்கொடிகளை பல இடத்தில் நாட்டி வருகிறது.

நிருபர் : உங்கள் நாட்டில் வருமான அளவானது வாழ்க்கை செலவை சமாளிக்க போதுமானதாக இருக்கின்றதா?

பதில் : ஆம்! ஒவ்வொரு வாழ்க்கை செலவுப்புள்ளி உயர்வுக்கும் எங்களுக்கு சம்பளம் கூட்டப்பட வேண்டுமென்பது நியதி எனவே வாழ்க்கைச் செலவு உயரும் போது அதை சமாளிக்க சம்பள உயர்வு ஏற்படுகிறது.

நிருபர் : உங்கள் வாழ்க்கை செலவுப்பற்றி பலதைக் கேட்டோம். உங்கள் ஓய்வை எவ்வாறு கழிப்பீர்கள் என சொல்ல முடியுமா?

பதில் : பெரும்பாலானோர் கிளப்பில் அங்கத்தவராக சேர்ந்து, துப்பாக்கி கட பழகுதல், தீயணைப்பு முறை கற்றல், மீன் பிடித்தல் போன்றவற்றையும், சிலர் இயற்கையை ரசித்தல், கால் பந்தாட்டம், தொலைக் காட்சி பார்த்தல் போன்றவை.

நிருபர் : ஜெர்மனியில் சீஸ் பட்டர் போன்ற பால் பொருட்கள் குவிந்துள்ளது என்கிறீர்களே!... நீங்கள் நாளாந்த உணவாக சேர்ப்பது என்ன.

பதில் : பாண், பட்டர் சீஸ், மரக்கறி, நூட்டிஸ், குடிப்பதற்கு கோப்பியும் பாவிப்போம். அங்கு பட்டரின் விலை கூடுதலாக உள்ளது. ஏனெனில் சந்தை விலையில் தான் எங்களுக்கும் வழங்கப்படுகிறது. இலங்கையிலிருந்து வாங்கிச் சென்றால் தேவலாம் போலும் (சிரிக்கிறார்).

நிருபர் : இனைய தலைமுறையின் புதிய சிந்தனைப்போக்கும், செயல் நடவடிக்கை பற்றியும் அதிக கேள்வி உலகெங்கும் கூடுதலாக வியாபித்து வரும் விடயமாகும் உங்கள் நாட்டில் எப்படி?

பதில் : எங்கள் நாட்டிலும் எதிர்ப்பு சக்திகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. சில குழுக்கள் சமூகத்துக்கு முரணாக நடப்பதால் இன்பம் காணுவர், இன்னுமொரு குழுவினர். "No Hope No Future" என்ற தத்துவமே தங்கள் கோட்பாடு என்று கூட சொல்லவர்.

நிருபர் : (இன்று உலகையே ஆட்டி படைக்கும் போதைப் பொருள் பற்றிக் கேட்க விளைந்தோம்). ஜெர்மனியில் போதைப் பொருள் பிரச்சினை உண்டா?

பதில் : ஆம்! இது பெரிய பிரச்சினைதான். இதனை சமாளிக்க பெரும் பாடுபட வேண்டியிருக்கிறது என கூறிவிட்டு கடிகாரத்தை பார்க்கிறார். (இங்கிதம் அறிந்த நாங்கள்).

கேள்வி : கடந்த பத்து, பதினைந்து நாட்களாக பல்வேறு இடங்களுக்கு போயிருக்கிறீர்கள், நீங்கள் ஏனைய உல்லாசப்பிரயாணிகளைப்போன்று வரவில்லை. இந்த நிலையில் எங்கள் நாட்டைப் பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன எனகூற முடியுமா? (43ம் பக்கம் பார்க்க)

வீட்டுக்கு வந்தவர் : "தலையை இடிக்கிறது" (என தலையை தடவினார்)

வீட்டுக்காரர் : கூரை உயரமாகத்தானே இருக்கு"

எதிர்பாருங்கள்

மாபெரும் கலைவிழா

இலங்கை தெர்ழிலாளர் காங்கிரஸ் சமூக
அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் ஆதரவில்

அக்டோபர் 22, 23-ம் திகதிகளில்
நடைபெறும்

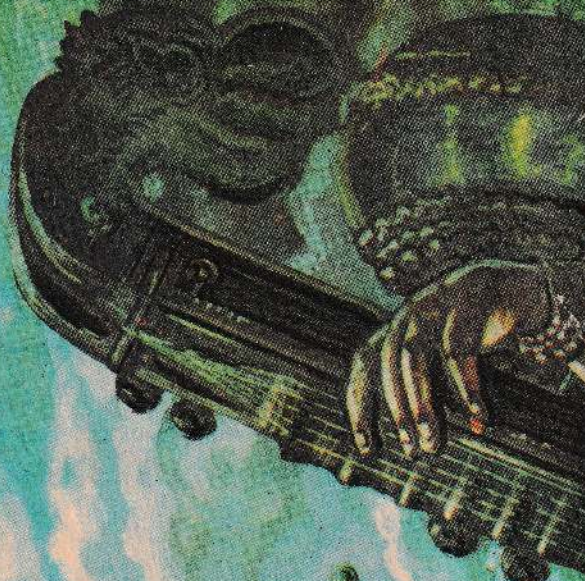
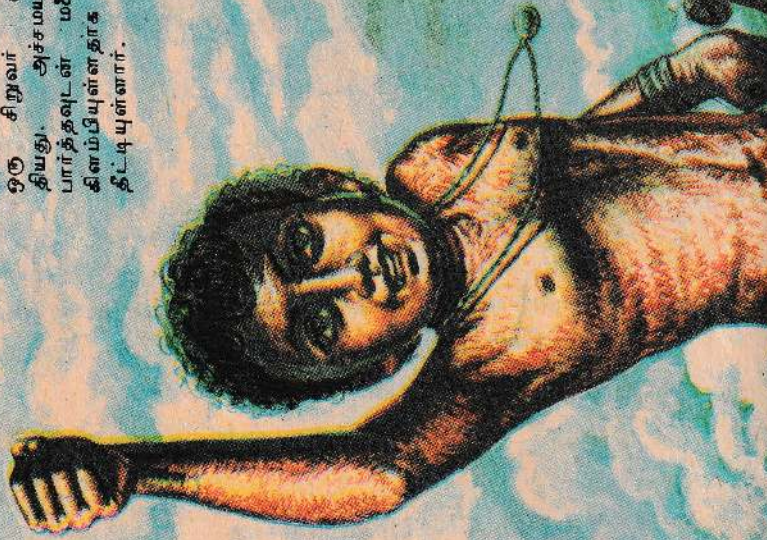
கிராமிய நடனங்கள், அம்பாள் நடனம். கரகம்,
காவடி, பொய்க்கால் குதிரை நடனம், தாளநடனம்,
ரதி-மனாமதன் நடனம், மற்றும் பல நடனங்கள்,
இன்னிசைக் கச்சேரிகள், வாய்ப்பாட்டு, இன்னும்
பல இனிய நிகழ்ச்சிகள்,

மற்றும் விபரங்கள்

பின்னர் அறிவிக்கப்படும்.

வெய்யாசிரி

கடந்த பெப்ரவரி மாதம் இ.தொ.கா. சமூக அபிவிருத்தி திட்டத்தினால் ஒரு கண்காட்சியும், கலை நிகழ்ச்சியும் நடத்தப்பட்டது. அந்த கலை நிகழ்ச்சியின் போது மேனீல்ட் தோட்டத்தை சேர்ந்த ஒரு சிறுவர் குழு விலுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியொன்றை நடத்தியது. அச்சமயத்தில் அங்கு வந்திருந்த ஓவியர் இந்நிகழ்ச்சியை பார்த்தவுடன் மலையகத்தில் மறைந்து கிடந்த திறமைகள் வெளிக்கிளம்பியுள்ளதாக தன் கற்பனைமீல் தோன்றிய காட்சியை ஓவியமாக தீட்டியுள்ளார்.





புதிய பொலிவுடன்

சிறந்த பல அம்சங்களுடன்

அழகான அரசியல்

கருத்துக்களைத்

தாங்கி

செய்தித்தாள் அளவில்

காங்கிரஸ்

இப்போது வெளிவருகிறது.

மலையக மக்களின் பிரச்சினைகளை, அவர்களின்
கலை - இலக்கிய சிருஷ்டிகளைப் பிரதிபலிக்கும்
செய்தி இதழ் படிக்கத் தவருதீர்கள்!

விலை ரூ. 3-00 மட்டுமே

கிடைக்குமிடம்:

இ. தொ. கா. நிலைமை அலுவலகம்

72, ஆனந்த குமாரசாமி மாவத்தை,
கொழும்பு.7.

பதில் : இலங்கை மனங்கவர், அழகான நாடு, இருப்பினும் பல தோட்டங்களுக்கு சென்று பார்க்கையில், லய வாழ்க்கையில் குப்பை கூளங்கள் மத்தியில், பல பிரச்சினைகளோடு ஒரு சாரார் வாழ்வதை பார்க்கும்போது மனம் சங்கடப்படுகிறது. எங்கள் மனதில் ஒரு கேள்வி தொடர்ந்து எழுந்தப்படி உள்ளது, ஏன்? இந்த, அழகிலும்

தொக்கி நிற்கும் இக்கேள்விக்கு என்ன பதில் கூறுவது என்று தெரியாத நிலையில் நன்றி கூறி விடைப்பெற்றோம்.



குழந்தை உலா

சின்னக்குருவி ஹரினா

சின்னக்குருவி! சின்னக்குருவி! சின்னக்குருவி!

சிறகொடிந்து படுப்பதுமேன்!
சின்னஞ் சிறுக எம்மைப்போல்.....

பட்டாய் பறக்க எண்ணாதேன்?

சின்னக்குருவி! சின்னக்குருவி! சின்னக்குருவி!

பட்டாம்பூச்சி

பட்டாம் பூச்சி! பட்டாம் பூச்சி! பட்டாம் பூச்சி.....!

ஓ.....பார்!..... பூவினாடுவீனில்.....பார்.....!

சின்னஞ் சிறுககள் தவழ்வதுப்போல்.

சிந்தையை அதன் வசம் இழுப்பதும் போல்.....

பட்டாம் பூச்சி! பட்டாம் பூச்சி!.....

(எக்கம்மா இந்தியப்பாடல்)

விமானம் ஏறி..

விமானம் ஏறி—நாமுமே !
விந்தை பல காண்போமே !
விடுமுறை நாளென வரும்வேளை
விந்தை பல கண்டிடலாம்

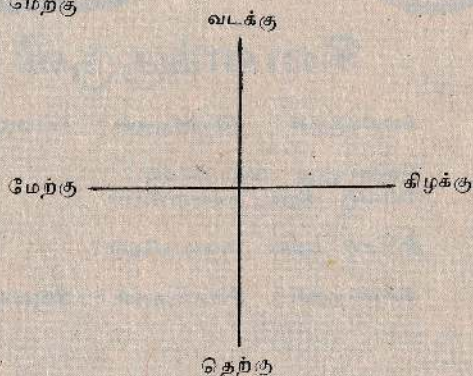
திசை விளையாட்டு

குழந்தைகளை !

இதோ ! உங்கள் ஊக்கத்துக்கான ஆக்கம்
முதலில் நீங்கள் செய்யவேண்டியது இதுவே !
கீழே திசைகளுக்கான அம்புக்குறிகளை அடிப்படையாக
கொண்டு கேட்கப்படும் பாடங்களை திசைக்கேற்ப கீறுங்கள்
பார்ப்போம்— !

திசைகளை நான்காக பிரிக்கலாம்

- (1) வடக்கு
- (2) தெற்கு
- (3) கிழக்கு
- (4) மேற்கு



நீங்கள் செய்ய வேண்டியது :-

1. வட உச்சிக்கருகில் வீடு ஒன்று வரைக.
2. இந்த வீட்டுக்கான பாதை ஒன்று கிழக்கு திசையில் ஆரம்பிக்கிறது.
3. தெற்கு திசையில் தென்னமரம் காணப்படுகிறது.
4. மேற்கு திசையில் ஒரு மரம் காணப்படுகிறது.

பறக்கும் அணில்

அணில் மரத்துக்கு மரம் தாவும் பிராணி என அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால் இந்த மரத்துக்கு மரம் தாவுதலில் வெகு துரிதமாக தாவும் ஒருவகை அணிலுண்டு. இதனை பறக்கும் அணில் என்று சொல்கிறார்கள். நேரில் இதனை ஆராய்ந்தவர்கள் உண்மை மிலேயே இதற்கு பறக்க முடியாது. ஆனால் 100 அடி தூரத்தில் மரத்துக்கு மரம், கண்மூடி திறப்பதற்குள் தாவுவது பறப்பது போல் தென்படும் என்று சொல்கிறார்கள்.

மணற்றொடர்

அலைகள், ஆறுகள் என்பவற்றில் கொண்டு வரப்படும் மணல் கரையோரமாக படிந்தி, படைபாக நீண்டு கிடக்கையில் மணற்றொடர் உருவாகின்றன.

வெகு காலத்துக்கு முன் ஒரு ஊரில் ரொபட் என்ற ஒருவரும், அவரது மனைவி மேரியும் வாழ்ந்து வந்தார்கள். அவர்கள் இருவரைப் பற்றி சொல்வதற்கு பெரிதாக ஒன்றுமில்லை. ஆனால் அவர்கள் வளர்த்து வந்த கழுதையைப் பற்றி நிறைய சொல்ல முடியும். சாதாரணமாக கழுதைகளுக்கு காது நிமிர்ந்து தான் காணப்படும், வால் தரையை நோக்கியிருக்கும். ஆனால் ரொபட்டின் கழுதையோ மாறுபட்டிருந்தது. அதனது காது கீழே தொங்கிய படியும், வாலோ மேல் நோக்கி விறைத்துப்போய் குஞ்சங்களை கொண்டும் முடிச்சடையதாக இருந்தது. இந்த விநோதமான கழுதை மூலமே அக்கிராம மக்கள் ரொபட், மேரி, தம்பதிகளைப்பற்றி தெரிந்திருந்தனர்.

ரொபட், மேரி தம்பதிகள் ஒரு நாள் பொருட்களை வாங்குவதற்காக அருகிலுள்ள கிராம சந்தைக்குப் புறப்பட்டனர். தம்பதிகள் எங்கு சென்றாலும் இந்தக் கழுதையை கூடவே அழைத்துச் செல்வர், இந்தப் பயணத்தின் போதும் கழுதையை அழைத்துச் சென்றனர்.

ரொபட் அடிக்கடி "அழகே! செல்வமே!", என கழுதையை தட்டியபடி செல்லமாக அழைத்துச் சென்றான். கழுதையை கயிற்றால் கட்டி தனது கையில் பிடித்த வண்ணம் காடுகள்,

மலைகள் தாண்டி புதர்கள் அடர்ந்த பாதையூடாக மேரியுடன் சென்றுகொண்டிருந்தான். என்றமே ரொபட்டின் கயிற்று அசைவிற்கேற்ப கழுதையும் நடப்பதால் அதனை திருப்பிப்பார்க்கும் பழக்கம் ரொபட்டுக்கு கிடையாது.



ஒரு கழுதை இரு தம்பதிகள்

அன்றும் அப்படித்தான் கீழிறு நடுவாத வண்ணம் ரொபட் மேரி யுடன் அளவளாவிச் சென்றான். மேரி “ஏங்க இன்னைக்கு நம்ப செல்வத்து மேல நிறைய சாமான் களை ஏத்தவேண்டியிருக்குமே! , பாவம் இது” எனக் கூறினாள். அதற்கு ரொபட் “நாம அதுக்கு இன்னைக்கு வீட்டுக்கு வந்தவுடன் நிறைய சாப்பிட கொடுப்போமே...! வயிரூ சாப்பிட்டும்” எனக் கூறினாள்.

இருவரும் பேசியப்படி தம் வழியே சென்றனர். பேச்சு சுவாரஸ்யத்தில் அக்கம், பக்கம் பார்த்து நடந்து கொண்டிருந்த இவர்களிருவரையும், அவர்கள் பின்னால் சென்ற கழுதையை நான்கு கண்கள் அவதானித்து வருவதை இவர்கள் கவனிக்கவேயில்லை.

மைக்கல், பென்சி என்ற தம்பதிகள் புதர்கள் பின்னால் நின்று கொண்டு, இவர்கள் மீது கணவையத்த வண்ணம் இருந்தார்கள். இந்த கழுதையை பார்த்தவுடன் இத்தம்பதிகளின் கண்களின் திருட்டுப்பார்வை உருவெடுத்தது. பென்சி மைக்கலிடம் “எப்படி பாதீங்க களா? என்று சொல்ல. “விநோதமான கழுதை என்பார்வையில் தென்படாமலிருக்குமா? அதுமட்டுமல்ல இதைப் பற்றி ஒரு திட்டமும் என் மனதில் உருவாகி விட்டது” என்றாள். “அது என்ன திட்டங்க?” “இந்தா பாரு புள்ள இந்த கழுதையின் விநோதத்தை பயன் படுத்தியே நல்ல விலைக்கு விற்கலாம்...!, (யோசித்து விட்டு) அவங்க—பேச்சு சுவாரஸ்யத்தில் உலகையே மறிந்து நடந்து போருங்க.” (என அவள் காதில் ரகசியமாக ஏதோ சொல்கிறாள்) “ஏங்க! கரியம் சரியா நடக்குங்களா.....?” என பென்சி வினாவ... “மைக்கல் சொன்னா சொன்னது தான்... நீ எப்படியாவது அந்த கழுதையை சந்தைக்கு கூட்டிச் சென்றுவிடு” என பென்சியின் கன்னத்தை செல்லமாக தட்டிவிட்டு மெல்ல, பதுங்கியவாறு கழுதையை தடவிச் கொண்டு கழுதையை கயிற்றிலிருந்து விடுவித்து விட்டு, கயிற்றை தன் கழுத்தில் மாற்றிக் கொண்டு ரொபட் தம்பதிகள் பின்னே! மைக்கல் பின் தொடர்ந்தான்.

ரொபட் தம்பதிகள் சிறிது தூரம் சென்றபின் புதரிலிருந்து வெளிப்பட்ட பென்சி, கழுதைக்கு இலைகளை காட்டி, கயிறால் இறுக கட்டி புதருக்குப்பின்னால் இழுத்து செல்கிறாள். மைக்கலோ...! கழுதையாக மாறி ரொபட் தம்பதியினர்களைக் கைகளை கேட்டவாறு பின் செல்கிறாள்.

ரொபட் தம்பதிகள் சற்று தூரம் சென்றபின் இளைப்பாறுவதற்காக ஒரு மரநிழலில் அமர எண்ணுகையில் கழுதையை திரும்பி பார்த்த பென்சி “ஐயோ...! அங்கே! பாருங்கலோ...! நம்ப செல்வத்துக்கு பதிலாக மனிசனில்ல நிற்கிறாள்” என்று கூக்குரலிட ரொபட் திரும்பிபார்த்து அதிர்ச்சியடைகிறாள். “என்னயிது...! நான்நம்ப கழுதையை தானே கூட்டி வந்தேன்.... இப்ப புதுசா நம்ப கயித்துல ஒரு மனிசனில்ல நிற்கிறாள்” எனத்திப்பிரமை அடைந்திருக்கின்றபோது.

மைக்கல் மெல்லிய புன்னகையுடன்... ரொபட் தம்பதிகளைப் பார்த்து “என்ன! அப்படி பாக்கிறீங்க! நான் உங்க கழுதைதான் இன்றைக்குத் தான் எனக்கு சாப விமோசனம் கிடைத்துள்ளது என்கதையை சொல்றேன் கேளுங்க... போன ஜன்மத்தில் நான் யிகவும் சீரும் சிறப்புமாய் வாழ்ந்து வந்தேன், ஒரு தேவதையின் சாபத்துக்குள்ளாகி, கழுதையாக்கப்பட்டேன், தேவதையிடம் நான் மன்றாடி இதற்கு விமோசனமே இல்லையா” என கேட்டபோது “நீ, மேரி, ரொபட் என்ற அற்புதமான தம்பதிகளிடம் வேலை செய்வாய், அவர்களுக்கு விசுவாசமாக, வேலை செய்து வந்தால், குறிப்பிட்ட காலம் செல்ல உன் கயறும் வெளிப்படுமென தேவதை சொன்னது, நீங்களும் என்மேல் அபரிமிதமான அன்பை காட்டினீங்க, நானும் உங்களுக்கு அடிமையாக வேலை செஞ்சேன், இன்று சாப விமோசனம் கிடைத்திருக்கிறது” என்று சொன்னவுடன். “என்னயிது! நம்முடியலையே... இந்த காலத்துல கூட இப்படி நடக்குதா... பழைய காலத்தில் தானே! அப்படி!..... இது உண்மையா! இல்லாட்டி பித்தலாடமா?”

“ என்று கேட்ட வுடன் மைக்கல் ரொபட் தம்பதிகளை பார்த்து “என்பேச்சை கேளுங்க! நாள் உங்க அடிமை, என்னை உங்க கூடவே ... வேலை செய்ய வைத்துக் கொள்ளுங்க” என்று சொன்னதும் ரொபட் மேரி குழப்பமடைகின்றனர்.

“நாம் காட்டு வழியே நடந்து வருகிறோம். இது வரை நாம் யாரையும் பார்க்கவில்லை, வீட்டிலிருந்து வரும்பொழுது நாம் கழுதையைத்தான் கூட்டிவந்தோம், அப்ப இதை ஆளுசொல்வது நெசமாகத்தான் இருக்கும்” என்று நினைத்தான். “ஐயா! எப்படியோ! நீங்க சாப விமோசனம் பெற்றிறீங்க உங்கமேல் நாங்க மூட்டையை ஏத்துறதை சனங்க பார்த்தாங்கன்னு ...! எங்களை அடிச்சேகொன்னுருவாங்க இவ்வளவு காலம் எங்களுக்கு நீங்க வேலை செஞ்சது போதும். நீங்க உங்க வழியில் போங்க” என்று சொன்னவுடன் மைக்கல் குனிந்து வணங்கி விட்டு மறுதிசையில்செல்ல ஆரம்பித்தான்.

ரொபட் தம்பதியினர் கழுதை மனிதனாக மாறியதை எண்ணி, கவலையும், ஆச்சரியமும் அடைந்த வண்ணம் சந்தைபோய் சேர்ந்தனர். (ரொபட் மனதில்) “இன்றைக்கு புண்ணுக்கு வாங்கவேண்டியதில்லை, வேறு சாமான்களையாவது வாங்கி செல்வோமென” நினைத்தான்.

மேரி கழுதை ஞாபகமாகவே அங்கு மிங்கும் பார்த்த வண்ணம் சாமான்களை வாங்கி கொண்டு திரும்புகையில் தூரத்தில் ஒரு பெண்ணுக்கருகில் தங்கனது செல்வம் நிற்பதை கண்டுவிட்டு “இங்கே! அங்க பாருங்களேன்! நம்ப செல்வம் மாதிரி இருக்கில்ல ...! அதான்னு பாருங்களேன் ...!” என ஆச்சரியமாக கத்தும், மேரி காட்டிய திசையைப் பார்க்கிறார். “ஆமாம் ... நமது செல்வம் தான் ...! தொங்கிய காது, நிமிர்ந்த வால், ஆமாம் நம்முடையது தான். இப்ப என்ன செய்கிறது” என யோசிக்கிறார் ரொபட்.

அப்பொழுது மேரி “எங்க! இங்க சந்தை வழக்கெல்லாம் உன் தீர்க்கிற அம்மா இருக்காங்க தானே?”

அவங்களிடம் போய் சொல்லுவோம் வாங்க!” என ரொபட்டை கூட்டிக் கொண்டு சென்று அந்த அம்மாவிடம் நடந்ததை கூறினார்.

இதனை தூரத்திலிருந்து கவனித்துக் கொண்டிருந்த அம்மா பென்சியை பார்த்து “இங்கே வா ...! கழுதை நின்ற இடத்திலேயே நிற் கட்டும் ...” என அதிகாரமாக கட்டளைபுகிறார்.

பென்சி அருகில் வந்தவுடன் “அங்க நிற்கிற கழுதை உன்னுடையதா?” “ஆமாங்க அம்மா! நான்தான் பலவருசமாக வளர்த்து வர்றேங்க! அதுக்கும் வயிசாயி டிச்சி அதனால் இன்னைக்கு இங்க வீற்க வந்தேங்க” என்று பென்சி அம்மாவிடம் கூறுகிறார்.

“சரி இது உன் கழுதைன்னு இங்க வரச் சொல்லி கூப்பிடு பார்ப்போம்” என அம்மா கூற பென்சி “வாம்மா! டர் ... டர் ... டர்” என குழம்பியபடி கூறுகிறார். கழுதையே இருந்த இடத்தை விட்டு நகரவில்லை. “அது! வரலை அப்பமன்னு நீங்க கூப்பிடு பிடுங்க பார்ப்போம்” என்று அம்மா ரொபட் தம்பதிகளை பார்த்து கூற உடனே மேரி “என்ட செல்வமே அழகே!, கண்ணா! செல்வம் ...!” என கூற கழுதை தனது காதை நிமிர்ந்தி விட்டு, வாலை சிறிது சுழற்றியப்படி நாலை கால் பாய்ச்சலில் ரொபட் தம்பதிகளிடம் ஓடிவந்து ரொபட்டை உரசியப்படி, செல்லமாக நிற்கிறது.

மேரியும், ரொபட்டும் ஆனந்த வெள்ளத்தில் ஆழ்ந்தபடி சிறுபிள்ளைகளை கொஞ்சுவது போல செல்வத்தை கொஞ்சினர். உடனே அம்மா “இப்பொழுது தெளிவாகத் தெரியிது ... யாருடைய கழுதைன்னு ... , அதனால் உனக்கு தண்டனை தரப்போகிறேன். நீ உன் கழுதைன்னு பொய்வேற சொல்லிட்டாய்,” என்று பென்சியைப் பார்த்து கூற மேரி “அம்மா எங்களுக்கு எங்க செல்வம் கிடைச்சிரிச்சி, நீங்க இந்த கழுதையை விட்டிருங்க” என்று மன்றாடினார்.

அம்மா பென்சியை “பார்த்தாயா! மேரிசொல்வதை நீ என்ன கண்முன்னால் நிற்காத ஓடிப்போ ...!”

... என்று கூறிவிட்டு, இந்த விநோத
 மான் கழுதையைப்பார்த்து நீங்க
 செல்வமே! அழகே! என்கி
 றீர்களே ... ! ” என கூற ...
 மேரி “அம்மா இதன் காது
 கீழேதொங்கலாம், வால் விறை
 த்துப் போயிருக்கலாம், இருந்தா
 லும் இது எங்க வாழ்க்கை சுமை
 யை சுமந்து வருது, எவ்வளவோ
 உழைக்குது

அதையெல்லாம்
 பார்க்கையில் ... இதன் அழகுதான்
 தெரியுது ” என்று கட்டிப்பிடித்து
 செல்வத்தை தடவி விடுகிறான்.

ரொபட் தம்பதிகள் அம்மாவிடம்
 விடைப்பெற்று நடக்கையில் ரொபட்
 செல்வத்தைப் பார்த்து “ எப்போ
 நீ மனிசனாக இருந்து கழுதையாக
 மாறின ”? ” என வினாவ.... ” மேரி
 கல, கல வென சிரிக்கிறான்.

சிதறல்கள்

● ஒருவர் கஷ்டத்துக்கானானவர் என்று தெரிந்தவுடன், அவரிடத்தில் நம்பிக்கை கூடுவது ஏன்?

● குறைகளை எடுத்துச் சொல்லும்போது, அதனை ஏற்றுக்கொள்ளும் யாரை யாவது சந்தித்திருக்கிறீர்களா?

● ஒருவருக்கு பலவிதமான தீங்குகளை செய்து செய்து விட்டு, அவரிடம் நட்பு கொள்ளும் மனிதனை எப்படி வர்ணிப்பது?

● ஆழ் கடலில் வாழும் நிமிங்கலங்கள் சில காலங்களில் பெரும் கூட்டமாக கரையை நோக்கி நீந்தி வந்து கரையி் ள்சன்று விழுந்து மடிந்து விடுகின்றன. இவை ஏன் இவ்வாறு செய்கின்றன என்று, இன்னும் புரியாத புதிராகவே உள்ளது!

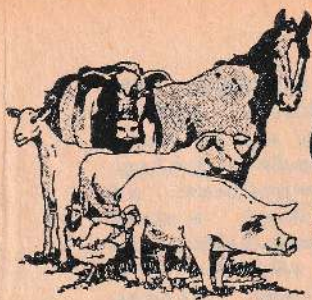
மனிதர்கள் கூட சில காலகட்டங்களில் இவ்வாறு தங்களை அழித்து கொள்வதை பார்க்கின்றோம்.

● தன்னைப்பற்றி மிகையாக நினைப்பவனுக்கு நண்பர்கள் சேர மாட்டார்கள். அவர்களுடைய பேச்சும், மற்றவர்களுக்கு அலுப்பையும், சோர்வையும் ஏற்படுத்தும்.

● நட்பு கொள்ளும் விஷயத்தில் அவசரப்படாதீர்கள்; நிதானமாக இருங்கள்; நட்பு கொண்டபின் நினைத்து நிற்க வழி தேடுங்கள்.

அமெரிக்காவில் இந்திய டாக்டர்கள்

தற்பொழுது 14000 இந்திய விஞ்ஞானிகளும் 17,530 இந்திய டாக்டர்களும் அமெரிக்காவில் தொழில் புரிகின்றனர்.



மீருக வைத்திய சேவையாளர் மறக்க முடியாத அனுபவங்கள்

எதன்சைட் (கிளா) தோட்டத்தில் ஒருகுடும்பத்தில் மூன்று பெண்களும், நான்கு ஆண்களும் இருந்தார்கள். மூன்று பேர் மட்டுமே வேலை. மற்றவர்களுக்குத் தோட்டத்தில் தொழில் கிடையாது. கடைகளில் தான் வேலை செய்கிறார்கள். குடும்பத்தில் செல்வநாயகம் தான் மூத்தவர். கொட்டகலை மிலுள்ள காங்கிரஸ் தொழில் நிறுவனத்தில் கட்டிடப்பயிற்சி பெற்றவர். வேறு ஏதாவது தொழில் கிடைக்குமா என்று என்னிடம் கேட்டார். மீன், கோழி வளர்க்கலாமே என்றேன்.

இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் சமூக அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் கீழ் உதவிகள் செய்யப்பட்டு வருவதை அறிந்த செல்வநாயகம், அவ்வுதவிகளைப் பெற்று, உயர்மான மண்சுவரை வெட்டியெடுத்து, தடாகம் அமைத்து, மீன் வளர்த்தார்கள். மீன்களும் ஆரோக்கியமாகப் பெருகி, முதல் தடவையில் நல்ல விலைக்கு விற்பனாகின.

மூங்கிலும், தகரங்களாலும் தடுப்பு வேலிப்போட்டிருந்தும் கூட, நீர்நாய்கள் வந்து அந்த மீன்களைச் சாப்பிட்டு வந்தன. ஒருநாள் இரவில் விழித்திருந்து ஆறு நீர்நாய்களை வெட்டித் தள்ளினார்கள்.

மீன்வளர்ப்பு வருமானத்துக்கேற்றது. கோழி வளர்த்தால், அதன் கழிவுப்பொருட்களை மீன்களுக்குப் போடலாம். தாய்லாந்தில் இப்படித் தான் என்று ஆலோசனைக் கூறினோம். 80 கோழிக்குஞ்சுகளை விலைக்கு வாங்கினார்கள். 80 க்கருகிலுள்ள ஒரு திட்டம் வெட்டியெடுத்து, சமமாகக் கோழி வளர்த்தார்கள். கழிவுப்பொருட்களை மீன்களுக்குப் போட்டு வளர்த்தார்கள்.

கமலேந்திரன்

எதன்சைட்தோட்டத்திலுள்ள தொழிலாளர் சிலர், செல்வநாயகம் குடும்பம் முன்னேறிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு பொருமைப்பட்டார்கள். அவனைப் போல நம்மால் முன்னேறமுடியவில்லையே என்ற ஏக்கப்பெருச்சுபல்கிப் பெருகி, பொருமைக்கும் அதுவே காரணமாக அமைந்து விட்டது. இந்த முன்னேற்றத்தைத் தடுக்க தீங்கிழைக்கும் நோக்கத்தோடு புல்லுக்கு தெளிக்கும் நச்சு மருந்தை மீன் தடாகத்தில் யாரோ ஊற்றிவிட்டார்கள். 3000 மீன்கள் செத்துவிட்டன. பொலிசுக்கும் முறைப்பாடு செய்தார்கள். மீன் விநியோகிக்கும் துவரெலியா நிறுவனத்துக்கும் அறிவித்தார்கள். அவர்கள் வந்து தொலைக்காட்சிக்கு படமும் எடுத்தார்கள். இதுவரை ஒன்றும் ஆகவில்லை. செல்வநாயகத்தின் குடும்பம் துக்கத்திலாழ்ந்தது.

ஒரு காளைமாட்டை செல்வநாயகம் குடும்பம் வைத்திருந்தார்கள். பொருமைக்காரர்கள் அதனையும் விட்டுவைக்கவில்லை. கோணலான கத்தியால் காளையின் ஆண் உறுப்பை வெட்டி விட்டார்கள். சதை வெளியில் தொங்கியது. மனச்சோர்வுடன் காங்கிரஸ் தொழில் நிறுவனத்துக்கு வந்து என்னை சந்தித்து அழுதார்கள். உடனே வருமாறு உருக்கமாக வேண்டினார்கள்.

எனது மோட்டார் சைக்கிளில் மருந்துபெட்டியோடு அங்கு சென்றேன். காளையின் நிலையைப்பார்த்ததும் எனது கண்கள் குளமாகிவிட்டன. பட்டியெங்கும் ஒரே இரத்த வெள்ளம். காளை பிழைக்குமா என்பது சந்தேகமாக இருந்தது. எனது பெட்டியிலிருந்து "லிக்குரோயின்" இஞ்சக்ஷன் 5 மில்லியை காளைக்கு செலுத்தினேன்.

அது மயக்கமடைந்தது. அதனைப் படுக்கவைத்து வெட்டப்பட்ட இடத்தைக் சுத்தம் செய்தேன்.

ஐடி ரஜன் பெர்க்சைட்டினால் சுத்தம் செய்து, ரோமங்களை அகற்றினேன். முதலில் காயத்திற்கு தையல் போட்டேன். நல்லவேளை அதன் நரம்பும், உள்ளூறுப்பும் வெட்டுப்படவில்லை. பென்சிலின் ஊசிப்போட்டு முடிந்ததும் அது பிழைக்குமா என்ற சந்தேகமே மேலோங்கியிருந்தது. எனக்கு :

அடிக்கடி நிலைமையைப்பற்றி விபரம் அறிவிக்கும்படி கூறிவிட்டுத் திரும்பினேன். பொலிகக்கு முறைப்பாடு செய்தேன். பிழைக்குமா என்று கேட்டார்கள். மூன்று நாள் கழித்தே சொல்லமுடியும் என்றேன்.

தொடர்ந்து காலையிலும், மாலை யிலும் ஊசிப்போட்டு வந்தேன். மூன்றுநாள்கழித்து தையலை வெட்டினேன். மாடு தெளிவாக இருந்தது. என்னுள்ளம் மழைமுகிற்கண்ட மயிலது போல பெரும் உவகையடைந்தது. குணப்படுத்திய பூரிப்பால் ஏற்படும் மகிழ்ச்சியை நான் பெரிதும் மதிப்பவன். இத்தகைய மகிழ்ச்சியே தொடர்ந்து இதுபோன்ற பணியைச்செய்ய ஒரு உந்துசக்தியாக அமைகின்றது.

இதுபோன்ற பல்வேறு விஷயங்களிலும் பாட்டாளிகள் பாதகம் என்று தெரிந்தும் செய்கிறார்களே : இப்படிப்பட்ட முன்னேற்றத்துக்கு பொருமையல்லவா தடையாக இருக்கிறது என்பதை நினைத்துப்பார்க்கும் போது நம்மையறியாமலேயே மனச்சங்கடம் மேலிருக்கிறது.

தடியிடையாள்

பெண்களை கொடியிடையாள், மெல்லிடையாள் என்று வர்ணிக்கும் போது அவர்கள் அழகானவர்கள் என்ற எண்ணமேற்படுகிறது. அதாவது பெண்களுடைய இடை கொடியைப்போன்று சிறிதாக இருக்கவேண்டும் என்பது நம் நாட்டு மக்களிடையே நிலவும் கருத்து. இதனால்தான் இடையை கொடிப்போல வைக்க எத்தனை ! எத்தனை ! பகீரத முயற்சிகள் மேற் கொள்ளப்படுகின்றன. ஆனால் யூதர்களிடையே பெண்களின் இடையழகைப் பற்றி வித்தியாசமான கருத்துண்டு. இடைபெருத்திருப்பது தான் பெண்ணுக்கழகு என அவர்கள் நினைக்கிறார்கள்

யூதர்களிடம் மட்டுமல்ல அராபியரிடமும் இதே கருத்து நிலவி வருகிறது. இடை பெருத்த பெண்ணை மணந்து கொண்டு மிகப்பெருமையுடன் " எனக்கு புதிதாக வந்திருக்கும் மனைவி கூடாரத்துக்குள் நுழைய கஷ்டப்படுகிறேன் " என்று சொன்னவுடன் அவளது நண்பன் உளக்கொள்ளப்பா ! நீ ! பெரிய அதிர்ஷ்டசாலி " என பொருமைப்படுவானாம்.

நரைகண்ட சிறுத்தைகள்

அமெரிக்காவில் நரை கண்ட சிறுத்தைகள் எனும் ஒரு அமைப்பு உண்டு. இது வயது சென்றவர்களின் பிரச்சினைகளை நாட்டுக்கு எடுத்து கூறுவதற்காக ஏற்பட்ட அமைப்பாகும் அமெரிக்காவில் 2½ கோடிக்கு அதிகமானோர் 65 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களாகும் வயது போய் விட்டால் பெரிய கஷ்டம் தான். அதுவும் இயந்திரமயமான அமெரிக்காவில் இது மேலும் அதிகமாக தென்படுகிறது.

முப்பதுகளில் கண்டி

மறவலிமையைக் கொண்டு உலகத்தில் பலநாடுகளைப் பிடித்து ஆட்சி செய்து அவற்றின் கனிவளங்களைச் சுரண்டி தன் நாட்டைக் கொழுக்க வைத்த ஏகாதிபத்திய நாடுகளில் தலையாக இருந்தது இங்கிலாந்து. இந்தியா, இலங்கை, பர்மா உள்ளிட்ட நாடுகள் அதன் இரும்புப் பிடிப்புக்குள் ஆட்பட்டிருந்தது. இத்தகைய ஒரு பெரு சக்தியை உள் நாட்டிலேயே உருவாகிய ஆத்ம பலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட அகிம்சாவழியான அறப்போராட்டமான சத்தியாக்கிரக ஆயுதத்தை மகாத்மா காந்தி பிரயோகித்து பரிட்சித்த காலம் அது.

அதர்மம் தலைதாக்கி தர்மம் சீர்குழையும் காலத்தில் நான் தோன்றுவேன் என்று குருஷேஷ் திரத்தில் அன்று கூறியபடி தோன்றிய அவதார புருஷர் காந்திஜி என மக்கள் கருதினர். ஆக்கற் கடவுளான விஷ்ணுவின் தசாவதாரத்தில் தொடர்ச்சியாகத் தோன்றியவர் என்று பல மக்கள் போற்றிய காலம்.

எனவே அவர் கூறியவழியில் தம் வாழ்க்கையை வகுக்கப்பலர் முயன்றனர். மாமிசமற்ற சைவ உணவு, கதர்த்துணி உடுத்துதல், தேசியப் போராட்ட வரலாறு பற்றிய நூற்களையும் சுபாஷ் போஸ், நேரு, பட்டேல் குடும்பத்தினர், லாலா லஜபதிராய் போன்ற இந்தியத்தலைவர்களின் படங்களையும் காந்தியின துடன் ஆர்வமுடன் வாங்கிப்படித்தனர்.

சீரிக்கப்பலாதிருந்த இந்தியாவின் பஞ்சாப் மாகாணத்தில் லாகூர் இருந்த காலத்தில் அங்கிருந்து விடுதலைப் போராட்டம் குறித்த படங்கள் இங்கு இறக்குமதியாகும். தனிரவும் சென்னை மாகாணத்திலிருந்து ஆந்திர ஓயியர் சி. என். ராவ் வரைந்த தலைவர்களின் வண்ணப்படங்கள் வீடுகளை அலங்கரித்திருக்கும்.

இத்தகைய படத்தில் சுபாஷ் சந்திரபோஸ் கைப்பட எழுதிய சொற்கள் பலர் வேத வாக்காகக் கருதினார்கள்.

'துணிந்து செயல்படுபவர்களுக்கே பெரும்பாலும் வெற்றிகிட்டும், தயக்கமுடையார்க்கு ஏகதேசம் கிடைக்கலாம்.' என்பதாகும், கதர்க்குல்லாய்கள் அணிந்து கொண்டவரும், கதர் அணிவதைச் சீருடையாகக் கருதவும் தொடங்கினர். குடி, சூது, புகைத்தல் பழக்கம், புலாலுணவு நீக்கி வாழ்க்கை நடத்தும் இல்லறத்துற விடகளாகக் கருதப்பட்டனர். அங்ஙனம் நடந்துகொண்டவர்கள் சமூகத்தில் மிகவும், மதிக்கப்பட்டனர். காந்திஜியின் ஆரோக்கியவழி நூலிற் கூறியபடி காப்பி டீ போன்ற வற்றையும் தவிர்த்தவர்களும் உண்டு.

மக்கள் இச்சீருடைக்கு மதித்து நடக்கச் சிலர் பெருமக்காகக் கதரை மட்டும் உடுத்தி குடி, புகை ஆகிய பழக்கங்களை மட்டும் கொண்டிருந்தால் அவர்களை ஏதோ துரோகியை அஞ்சையுடன் நோக்குவதுபோல் ஒதுங்கிச் செல்வார்கள். திருமண அழைப்பிதழ்களில் தலைவர் படங்களை வெளியிடுவதும் கைராட்டினம் இடையில் பொறித்த கதர்க்கொடியைப் பறக்க விடுவதும் கதர்க் கல்யாணம் எனப் பெருமையாகக் கூற வாய்ப்பை அமைத்துக் கொள்வர் சிலர்.

இவற்றைத் தொடர்ந்து தேசிய நூற்கள் விற்கும் புத்தகக் கடைகள், திருப்பூர் கதர்க்கடைகள், பிராமணன் ஹோட்டல்கள் தோன்றின. திருப்பூரைச் சேர்ந்த வைசியச் செட்டியார்கள் கைத்தறிப் புடவைக் கடைகள் வைத்திருந்தனர். எனினும் கதர்க்கடைகள் இவற்றிற்குச் சம்பந்தமில்லாது பிறரால் நடந்தப் பட்டன.

“நீங்கள் இடையில் தறித்திருப்பது கதரா, குளித்தபின் துடைக்கும் துண்டும் கதரா, கைக் குட்டை கதரா?” என்று ஒரு கதர்க்கடைக்காரர் விளம்பரம் செய்வார். இடையே கதர் என்ற பெயரில் ஆலை நூல்களை இழைத்து விசைத்தறிகளில் செய்த ஆடைகளையும் விற்கின்ற துரோகப் பழக்கம் அன்றும் நிலவியதுண்டு. மேற்கண்ட விளம்பரத்தைப் படித்தவர்களில் சிலர் அக்கடைக்காரரிடம் உங்கள் கடையில் விற்பதும் கதர் தானா? என்று கிண்டல் செய்வதும் உண்டு.

பஞ்சாபின் தலைவரான லாலா லஜபதிராயை லத்தியினால் வெள்ளைப் பொலிஸ் உத்தியோகஸ்தன் தாக்கியதால் நேரயுண்டு அவர் மரணமடைய, பஞ்சாப் வங்காள இளைஞர்களிடையே அகிம்சையின் மீது அவநம்பிக்கை தோன்றி வெள்ளையரைக் கொலை செய்வது போன்ற நிகழ்ச்சிகள் தோன்றின. தவிரவும் தங்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கும் அடையாளமாக தில்லி சட்டசபையில் வெடி குண்டுகள் எறியவும் முற்பட்டனர். அத்தகை தீவிரவாத இயக்கத்தில் ஈடுபட்ட பகவத்சிங், ராஜ்குரு, சுகதேவ் என்ற இளைஞர்களை ஆங்கில அரசாங்கம் தூக்கிலிட்டது.

இவ்வீரர்களைப்பற்றிய நூற்களும் பாடல்களும் வெகுவாய்ப் பரவின. பாரதிக்குப்பின் தோன்றிய இடைவெளியில் ஏற்பட்ட தேக்கத்தில் நாடகமேடை இசைகளே தலைதாக்கி நின்றன. பொருளற்ற மோனைகளையும் எதுகைகளையும் கையாண்டு பாடல்கள் வெளிக்கிளம்பின. அரசுக்கு எதிராகப்போராடிய லாலாலஜபதிராயைக் குறிக்கும் பாடல் ‘ராஜ விசுவாச லாலா லஜபதியே’ என்று இசைத்தட்டில்கூட இடம்பெற்றது பகபத்சிங்கம் குறித்து ‘பகதார் பகவத்சிங்கம் பக்திமார்கள் தங்கள் என்றும் லாகூர் பகவத்சிங்கம், ரஜவீரத் தங்கம்’ என்றும் பற்பல வாராகப்பாடல்கள் மேடைகளிலும், இசைத்தட்டுகளிலும் தோன்றின.

மூன்று டிரான்கு நிமிஷங்களே ஓடிநிற்கும் இசைத்தட்டுக்கொண்ட குழாயுள்ள கிராமபோன்கள் கையால் சுற்றி இயக்கப்படும்.

காட்சி வழிச் சாதனமான சினிமா என்ற திரைப்படம் வெறும் ஓசையற்ற சலனப்படங்களாக ஓடிய காலம், சத்தத்துடன் கூடிய ஒலிப்படங்கள் வந்து கொண்டிருந்ததற்குமுன் செவிப்புலன் வழி சாதனமான இம்முறையே பெரும்பாலும் நிலவியது. ஹார்மோனியம், தபேளா பக்கவாத்தியங்களுடன் கூடிய இசை முழுக்கமே, பாமர ரஞ்சகமாக நிலவியது திருச்சி டி. எம். காதர் பாட்சா, கே. எஸ். தேவூர் ஐயர் ஹார்மோனியத்துடன் இசைத்துக் கொண்டே பாடிய பாடல்கள் பாராட்டப்பட்டன, (சுருளிமலை மீது வாழும் சீலா வடிவேலா, எனக் காதர் பாட்சா பாடக்கேட்க மக்கள் ஆவலுடன் காத்திருப்பார்கள் தவிரவும் இராமலிங்க சுவாமிகளின் ‘ஒருமையுடன் நினைது திருமலரடி நினைக்கும் தாயுமானவரின் ஆசைக்கோரளவில்லை என்ற பாடலின் இசைத்தட்டுகள் பாராட்டப்பட்டன, தியாகராஜ சுவாமிகளின் தெலுங்குக் கிருதிகளே தமிழ் நாட்டு இசை அரங்குகளில் நிலவின. முசிரிகப்பிரமணிய ஐயர், அரியக்குடி இராமானுஜ ஐயங்கார் இவற்றைச் சிறப்புடன் பரப்பினார்கள்.

எனினும் இன்று திரைப்படங்களின் பாடல்கள், புரமரர்களையும் இசைத்தட்டு ரசிகர்களையும் கவர்வதுபோல அன்று நாடக நாகரிகமே நிலவியது. எஸ். ஜி. கிட்டப்பா, கே. பி. சுந்தரம்பாள் ஜோடிகள் தான் பிரபல ஸ்டார்கள்? நடிப்பைவிட மேடையிலே பாடும் களே மக்களைக் கவர்ந்தன. வேலன், வேடன் விருத்தன் வேஷங்களில் நடித்த கிட்டப்பாவின் ‘அன்றொரு நாளுக்குடி அருஞ்சிறையிலிட்டே நானும்’ என மேஸ்தாயியில் பாடும் கம்பீரக் குரலும், ஆலோலம் ‘பாடித் தினைப்புனத்தில் புள்ளினங்களை விரட்டிப் பாடும் சுந்தரம்பாளான வள்ளியினை நோக்கி வேலவனாக நடிக்கும் கிட்டப்பா தேடி வந்தேனே வள்ளிமாளே மோடி செய்யாதே செழுந்தேனே” போன்ற பாடல்கள் பலர் வாய்களில் முணுமுணுக்கும்.

“சீத்தார்த்தன்”

நாடகங்கள் மாத்திரை தகரக் கொட்டகையில் நடப்பதாக நிலநிற நோட்டீசுகள் பாண்டு வாத்தியத்துடன் கூடிய காரிலிருந்து தெருவிலே வீசப்படும். 'கலியுக காளலோல நடிகர்களின் நாடகங்கள்—வள்ளி பரிணயம், ருக்மணி சர்வபங்கம் போன்ற தலைப்புக்கொண்டவை 'அடாது மழை பெய்தாலும் விடாது நாடகம் நடைபெறும்; கூட்டத்தில் குழப்பம் செய்பவர்களைப் பொலீசார் வசம் ஒப்புவிக்கப்படும்' என்ற வாசகங்கள் கொண்டை எழுத்துக்களில் அந் நோட்டீசுகளில் காட்சி அளிக்கும்.

இத்தகைய நாடகங்களை ரசிப்பதும், தமிழ்நாட்டிலிருந்து ரெய்னூல்ஸ், ஆர்தர் கொளன் டொய்ல் போன்ற ஆங்கில ஆசிரியர்களின் துப்பறியும் நூல்கள் தமிழருப் பெற்று நிலவும் துப்பறியும் நாவல்களைப் படித்துத் தமக்குத்தாமே மற்றவர்களைவிட ஒருபடி உயர்வென மதித்துக் கொண்டிருந்த ஒரு சிறு கூட்டமும் நிலவியிருந்தது கலை, இலக்கிய ரசனைகளில் தங்களை உயர் கட்டத்தினர் எனத் தங்களுக்கு மதித்து கற்பனை உலகில் வாழ்ந்து அத்தகையோர் காலங்கழித்தனர்.

புதிய பாணி

ஓட்டோ கிராவில்

அவற்றை கேட்கையில் சினிமா ஓட்டோகிராவையும் விட்டு வைக்க வில்லையா? என எண்ணத் தொடங்குகிறது.

“இலங்கையையும் இந்தியாவையும் பிரிப்பது பாக்குநீரினை உன்னையும், என்னையும் சோப்பது பாசு நீரினை”

“சூரியனை வாழ்த்த நிலா வரும் உன்னை வாழ்த்த நான் வருவேன்”

“ரோஜாவுக்கு ஆசை வைக்காதே அதில் முன் இருப்பதை மறந்துவிடாதே”

“கட, கட காப்பி குடி கடும்போது என்னைநினை”

“அன்னம் போல் வோக்கிங் கிளி போல் டோக்கிங் எப்போ உன் வெடிங் அப்போ நான் கமிங்”

“அந்தி மழை பெசுழிகிறது ஒவ்வொரு துளியிலும் உன் அன்பு தெரிகிறது”

பாடசாலை காலத்தைப் போன்ற இன்பமயமான காலநிலை. சுதந்திரப் பறவைபோல் ஏனைய சினிமா கப்புறவைகளுடன் புறப்பதில் ஒரு இன்பம் இவ்வீன்பம் ஈடு இணையற்றது தான்

பாடசாலை நினைவுகளை பதிவதற்காக நாம் சினிமாதியிடமோ, ஓட்டோகிராவ் என்ற பதிவேட்டை நீட்டுவது வழக்கமாகிவிட்டது. அதிலே பழகிப்போன வார்த்தைகள்.

“ஆழ் கடல் வற்றினாலும் என் அன்பு கடல் வற்றாது”
 “கடைசி பக்கத்தில் எழுதுகிறேன், கடைசிவரை மறக்காதே”
 “பழகிய அன்பு சிறிதாயினும் பரிமாரிய அன்பு பெரிது”

இப்பாணியை இன்னு மாற்றி புதிய முறைகளில் எழுதுவதாக செல்வன் கமலேஸ்வரி சந்தானம் கூறுகிறார்.

மீனா என் சினேகிது—ஆர். ஜே.

இறும்பொடை

நகரம் இருட்டில் மூழ்கியிருந்தது. செயற்கை மின்னளக்குகள் வேலைகளைச் செய்யத் தொடங்கி விட்டன. வசந்தி தன் அசுரரத்தை கால்களில் காட்டியப்படி, அலுவலக வேலைகளை மனதில் சபித்தவாறு பஸ் வண்டிக்காக காத்திருந்தாள்.

“ஹலோ வசி எப்படி இருக்கக்? என்ற புழக்கப்பட்ட குரலை கேட்டு திரும்பினாள். “அட நம்ப மீனா வாச்சே, அடி எப்போ நீ கொழும்புக்கு வந்த?” என ஆர்வம் கலந்த மகிழ்வோடு தன் பள்ளித் தோழி மீனாவை வசந்தி கேட்டாள்.

“அத ஏன்டி கேட்கிற நான் புருந்த வீடு கொழும்பு தானே?” “என்ன! நிசமாவா! ரொம்ப சந்தோசமடி, ஏன்டி! நினைவிருக்கா ...! நாம் விடாம கிரிக்கட் வீரன் ஸ்ரீகாந்த வாய் வலிக்க ...! சாண்டிலியனின் தொடர் நாவலை விடாமல் படிப்பது... இடையிடை முல்லா நகருத்தை இழுப்பது, கோஸ்ட் கதைகளை விருவில் படித்து விட்டு மறுநாள் வகுப்பில் அனைவருக்கும் சொல்லி பயமுறுத்து வேளேமே ...! நினைவிற்குக்கா “என வசந்தி பழைய

ஆமாடி ... வசி ... அந்த நிகழ்ச்சி யெல்லாம் மறக்க கூடியதா?”

“ஏண்டி! மீனா! உனக்கு பேய் கதைன்னு ரொம்ப பிடிக்குமே ...! என்னை கூட அடிக்கடி பயமுறுத்துவியே, இப்ப யாரெல்லாம் பயமுறுத்திற ...? அதுல உன்னை மிஞ்சி ஓடுந்தருமில்லை ...! ஆமாம் ...! எங்க தங்கியிருக்க?”

“நான் என் கணவரோடு பம்பலமிட்டியில் தான் தங்கியிருக்கிறேன். (மனதில் தெரிந்த வெட்கம் முகத்தில் பரவ ...!) அவர் ... ராஜா அன்ட் கம்பனிமில் “நிர்வாக அதிகாரியாமிருக்கார்.”

“என்ன அவரே! ... அவர் என் பொஸ் ஆச்சே ...! என் எப்படி நீ ... சரி சரி! ... சந்தோசமான செய்தி தான் நாளைக்கே அவரிடம் போய் ... என்ட் சினேகிதியின் அவரே ...! அப்படின்னு கூப்பிடப்போறேன்” என்றான் வசந்தி.

“அடியே வசி உன் குறும்பை எம் புருஷன்கிட்ட காட்டாதடி” என பொய் கோபத்துடன் மீனா வசந்தியை தோளில் தட்டினாள்.



சிறிது நேரம் சென்றபின் மீனா வசந்தியிடம் “ வசி எனக்கு நேர மாச்சிடி போதேன் ” என அருகில் வந்த டாக்சியை நிறுத்தி ஏறிச்செல்கிறார்.

மீனாவை சந்தித்த மகிழ்வுடன் வசந்தி கால வணக்கத்தை தன் அதிகாரி ரணியிடம் பரிமாறியபடி, டைப் பண்ணுவதற்காக குறிப்பெடுக்க தயாரானாள்.

பலவாறு யோசித்தப்படி வசந்தி (“ சேரிடம் எப்படி சொல்வது உங்க மனைவி மீனா என் பால்ப சினேமிதி ” என கூறுவ தெப்படி ”) “ சேர் நேற்று தான் உங்க மனைவி விபரத்தை சொன்னாங்க ! எனக்கு ரொம்ப சந்தோச மாயிடிச்சு, ” “ என்ன ! திசமாவா ! எங்க ? கண்ட ? ” “ என ஆச்சரியமாக ரவி கேட்டான்.

“ ஆமாம் சேர், நேற்று பஸ் வண்டிக்காக தரத்திருந்த வேளையில் பேசினேன். உங்களைப்பற்றியும் கூறினேன். ” “ மீனா என பெருமூச்சு விட்டப்படி ரவி போசனைவிழந்தான்

“ இவருக்கு என்ன நடந்தது ! ஏதும் நான் தவறாக சொல்லி விட்டேனா ” என எண்ணியவாறு வசந்தி “ சேர் நான் ஏதும் தப்பா ” உடனே பழைய நிலைக்கு திரும்பிய ரவி “ இல்ல வசந்தி அப்படியொன்று மில்லை என்று ஆரம்பிக்கும் போது , வசந்தி ரணியிடம் “ ஏன் சேர் இப்படி தயங்குகிறீர்கள் ?, என்றதும் “ நீ மீனாவை பஸ் ஸ்டாண்டில் வைத்து பார்த்ததாக சொன்னாய் ” “ ஆமாம் ! சேர் நேற்று வேலையை விட்டு போகும் வேளையில் கொள்ளுப்பட்டி பஸ் ஸ்டாண்டில் வைத்து பார்த்தேன் ” என்று வசந்தி, உடனே ரவி தயங்கியப்படி “ வசந்தி உன்ரிடம் ஒரு விடயத்தை சொல்ல வேண்டும் வசந்தி ! திருக்கிடாமல் கேள் ”, வசந்தியின் முகத்தில் ஆச்சரியம் தோன்ற “ மீனா ! அதான் என் மனைவி அவள் இறந்து ஆண்டு இரண்டாகிறது. நீ அவளை பார்த்திருக்க முடியாது, அவளின் ஆன்மையத்தான் கண்டிருக்க முடியும் ” “ என்ன ! மீனா ! நீ ... நேற்று ”. வசந்தி கதறியப்படி கீழே விழுந்தாள்.

(“ மாறியார்களோடு..... ”)

குடும்ப பிரதாயம்

அவரிடம் அவரின் குடும்ப பிரதாயங்களை கேட்க ஆசை என்ற முத்தாய்ப்பை வைத்துவிடுங்கள். அது குடும்ப என வெடிக்கும்வேளை காதில் படுக்கடன் ஆஜராகுங்கள் மீ.....மீ..... நீங்கள் கடைசிவரை அலட்டிக்கொள்ளாமல் அமர்த்திருக்கலாம்.

காதடைப்பு

குளிக்கும்போது உங்கள் காதில் நீர் போய் காது அடைப்பு ஏற்பட டால் கவலைப்படாதீர்கள். அவை மாறியார் உங்களை ஏகம்வேளை அது உங்களை காப்பாற்ற உதவும். சுற்றில் மாறியாரே என்னடா ! இது ! நாம் இவ்வளவு கத்துறோம் ! இவ் பேசாமல் இருக்கா..... ! பாவம் வாயில்லாப் பூச்சி என சமாதானமாய் போய்விடுவார்.

இந்த கவிதை இந்தியில் " தினிக் ரமேஷ் " எழுதிய பறவையின் கல்யாணம் என்பதின் தழுவுலாகும்.

பறவையின் கல்யாணம்

மாவிலைத் தோரணமும்
மாப்பிள்ளை விருந்தும்
மேளங்களும், தாளங்களும்
பறவைக்கில்லை.

பட்டாடை இல்லை
பாதம் பார்த்து
நடந்து வரும் பாவனைகளில்லை
பறவைக்கில்லை.....

செருக்கான பேச்சில்லை
சீதனங்கள் தானில்லை
இல்லை..... பறவைக்கில்லை

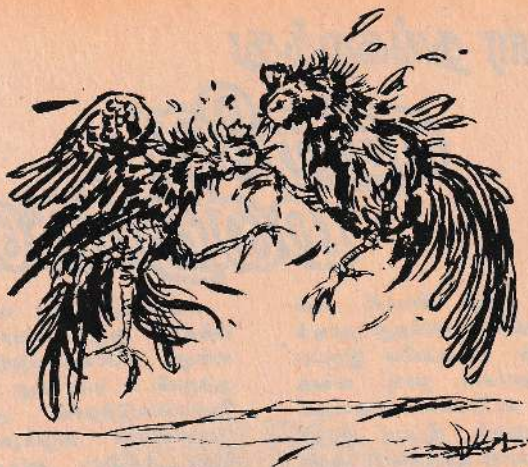
புக்ககம் இல்லை
புதுக்குடும்ப வாசமில்லை
பறவைக்கில்லை.....

கார் காலம் வந்தது
கல்யாணமும் நடந்தது
கடுங்குளிரில் கால்மறைக்க
கடுகளவு உடைகளும்மில்லை
பறவைகள் பறக்கின்றன
நீல வானில்..... நீந்துகின்றன.....

மனதிலே முகாரிபாடி
மாய்த்து கொள்ளும்
அவசியம் - பெண்
பறவைக்கில்லை.....

(யுனிசெப்)

இது 1946 ஆம் ஆண்டு அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளைச் சார்ந்த சிறுவர், இளைஞர் ஆசிரியரின் பொருட்டு உதவி செய்வதற்காக நிறுவப்பட்டதாகும். சுகாதாரம், போசாக்கு, சீமூக நலன, கல்வி, தொழில் பயிற்சி ஆகியவற்றுக்காக இந்தியம் உதவி வழங்கப்படுகிறது.



இந்த கவிதை " சித்த காண்டம்ஹபத்ரா " எழுதிய சேவல்களின் சண்டை " என்பதின் தழுவுலாகும்.

சேவல்களின் சண்டை

சங்க நாதம் சப்திக்க.....
யுத்த சன்னதராய்
இரு வீரர் அங்கு நிற்க.....

அழுக்கடைந்த புழக்கடையில் !
புழு பொறுக்கும்
பழு இனி மேலில்லை.....

ருசி கண்ட பூனைகளின்
பசி கொண்ட பார்வைக்காளாகும்
பரிதாப நிலையில்லை

பூனைக்கு போட்டியாய்
இரை தேடும் மனிதருக்கு
பலியாகும் கிவியில்லை

கிராமத்தின் கூட்டம்
வெறி பிடித்து நிற்கிறது

போர் பறையின் முழக்கமென
போர் காண வந்தோரின்
பெருங்கூச்சல், படபடப்பு

கத்துமிவர் சத்தம்
காதினை பிளக்க
யுத்தவெறி, ரத்தவெறி
அங்கே தலைதுக்க

கண்ணிமைக்கும் நேரத்தனில்
மின்னலென ஒரு பாய்ச்சல்
கௌரவர்கள், பாண்டவர்கள்
கற்பனையில் வந்துதிக்க
குருஷேத்திர களமொன்று
கண்ணெதிரே நின்றதுவே !

போர் புரியும் வீரருக்கு
புரியவில்லை ஒன்றும்
ஏனிந்த யுத்தம்?.....
ஏனிந்த கூச்சல்?.....
ஆட்டங்களேன்? ஆரவாரமேன்?

ஏதோ..... ஒன்று
அவர்தம் இதயத்தை ஊடுருவ
நாடி நரம் பெல்லாம் துடி துடிக்க
போர் உணர்வு பெருகிட !
இரத்தம் கொதித்திட !
கோபம், வெறுப்பு..... தலைதுக்க
இறக்கைகள் சிலிர்த்திட
விம்மிப் புடைத்து நிற்கின்ற
இருவீரர்.....

ஒரு கணத்தில் அது நடந்தது
பெரும் போர் நிகழ்ந்தது
மாலை வானம் மங்கிச் சிவந்தது
ஓரே! கணம் தான்..... !
எல்லாமே முடிந்து விட்டது

மாலைக் கதிர்வன் மறைந்தான்
படர்ந்தது வானத்தில்
செம்மை—படர்ந்தது.....

செந்நிற குருதி நிலத்தை
நனைத்தது..... ஒருநாள்.....
முடிந்தது.....

மக்கள் கூட்டம்
மெல்ல கலைந்தது

ஈற்றில்.....
சிதைந்த இரு உருவங்கள்
எங்கும் திசுப்தம்.....

தாடிக்கார தங்கமுத்து

எஞ்சலே மவசூர்கள்

தக்ஷண

தாடியைப் பற்றி விளக்கி எவ்வளவோ எழுதப்பட்டிருக்கிறது. தாடிக்குப்பின் ஒரு தத்துவமே இருப்பதாக சொல்வார்கள். தாடி வைத்திருப்பவர்கள் மட்டுமல்ல மற்றவரும் இப்படியே கருதுவர். இப்படி இருந்தாலும் தாடியுடையவர்களைக் கண்டாலே நம்மை அறியாமல் அவர்களிடத்தில் ஒரு வித மரியாதை ஏற்படுகிறது.

பழைய கால முனி புல்கவர்கள் தாடி வைத்திருந்தார்கள். அதைப்போல ஈ.வேரா.பெரியார், கார்ல், மாக்ஸ், பேனாடஷா, எங்கல்ஸ் தாகூர் போன்ற புகழ், பெற்றிருந்தவர்களும் தாடி வைத்தவர்களே! இதற்காக தாடி வைத்தவர்களெல்லாம் தாகூர் எனச் சொல்ல முடியாது. ஆனால் அறிவாளிக்கும் தாடிக்கும் ஏதோ சம்பந்தம் இருப்பதாகத்தான் தோன்றுகிறது. எல்லோருடைய தாடியும் உடனடியாக நம் மனதில் மரியாதையை ஏற்படுத்துமென சொல்வதற்கில்லை. சில சமயங்களில் தாடி வைத்தவர்களைக் கண்டால் ஒரு விதமான திலி கூட ஏற்படுவதுண்டு. தோட்டங்களிலே தாடி வைத்திருப்பவர்களைப் பார்த்து "பிள்ளைப்பிடிக்கிற பூச்சாண்டி." என்று சொல்லிக்கொண்டு ஒரு பவரையும் சில சமயம் பார்க்கலாம்.

தங்கச்சி தோட்டத்திலே தாடிக்கார தங்கமுத்துன்னு ஒருவர் இருக்கிறார். இவரைக் கண்டு தங்கச்சி தோட்டத்துப் பிள்ளைகளுக்கு எத்தகைய உணர்வுகள் ஏற்படுகின்றதோ தெரிய வில்லை. ஆனால் யாரும் இவரிடம் இலேசில் நெருங்க மாட்டார்கள். எட்டநின்றே பேசுவார்கள்.

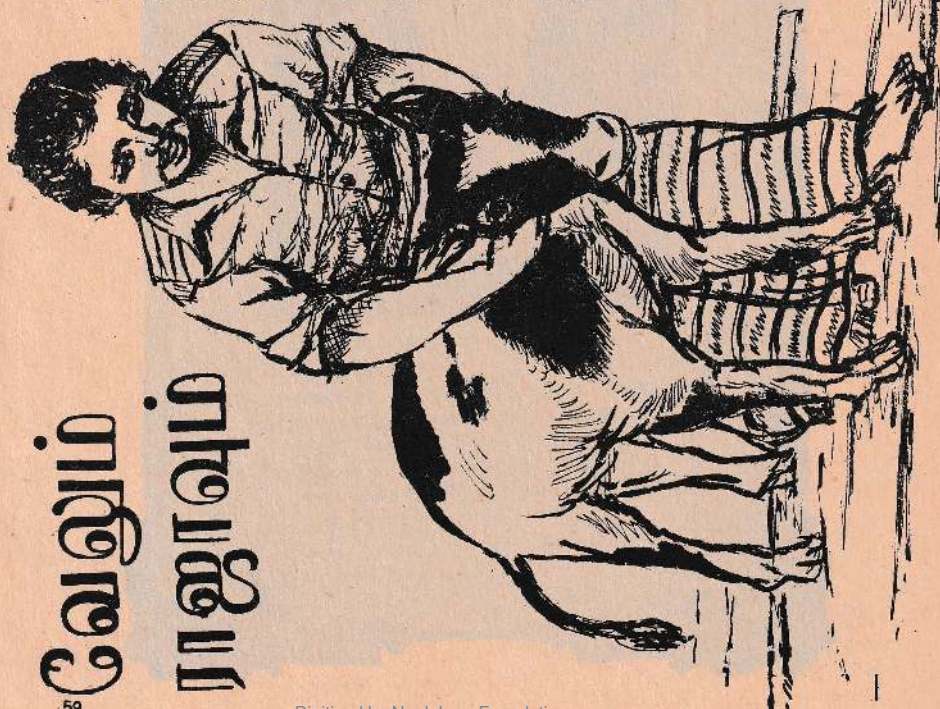
தங்கமுத்து தாடி வைத்துக் கொண்டது விசித்திரமான கதை என்று பரவலாக பேச்சு அடிபடுகிறது. பெண்கள் எங்கேயாவது தனியாக கூடும்போது தங்கமுத்து தாடி வளர்த்ததை பற்றி பேசுவது வழக்கமாகிவிட்ட விடயமாகும்.

தங்கமுத்து தாடி வளர்க்க ஆரம்பித்தது ஒரு வைராக்கியத்தினால் என்று சொல்லப்படுகிறது. தங்கமுத்துவிடம் யாராவது இதைப்பற்றி பேச்சுகொடுத்தால் அவர் பதில் சொல்லாமல் மழுப்புவர். ஆனால் தோட்டத்திலே அப்படி ஒன்றும் கலயமாட விடயத்தை மறைத்து வைக்க முடியாது. அவருடைய தாடியின் பூர்வீகத்தைப்பற்றி அறிவதில் நிறைய ஆராய்ச்சி நடந்துள்ளது. தங்கச்சி தோட்டத்து ஆய்வாளர் கருத்துப்படி தங்கமுத்துவின் தாடிக்கு யதினேழு வயதுக்கு குறைவாகத்தான் இருக்கவேண்டும் என நிச்சயமாக சொல்லலாம். ஏனெனில் முதல் மகன் பிறந்த பிற்பாடு தான் தாடி வைத்துள்ளார் என்று பல்வேறு கோணங்களிலிருந்து நடத்தப்பட்ட ஆய்வு தெளிவாக எடுத்து காட்டுகின்றன. ஆனால் இந்த ஆண்டில் தான் தங்கமுத்து தாடி வைத்தார் என்று தெளிவாக சொல்ல முடியாது என்பது ஆய்வாளர் கருத்தாகும்.

தங்கமுத்து ஏன் தாடி வளர்த்தார் என பல்வேறு யூகங்கள் நிலவின. எப்போதோ ஒருநாள் தங்கமுத்துவுக்கும், மனைவிக்குமிடையில் தகராறு ஏற்பட்டதாம். இது ஏன் ஏற்பட்டது என யாருக்கும் சரியாக தெரியாது. அது பற்றி பல்வேறு யூகங்கள் நிலவின யூகங்களைப்பற்றி ஆராய்வது இக்கட்டுரைக்கு புறம்பான விடயமாகும். அதற்கென எழுதவேண்டும். (ஒரு தனியான கட்டுரை)

சண்டை எதனால் ஏற்பட்டது என தங்கமுத்துவிற்கே ஒரு வேளை சரியாக தெரியாமலிருக்கலாம். இந்த சண்டை ஏற்பட்ட உடனே தன் மனைவியோடு பேசுவதில்லை என வைராக்கியம் பூண்டாராம். அவ்வைராக்கியத்தின் சின்னமாகவே அவர் சவரம் செய்வதை அன்று முதல் நிறுத்தி விட்டாராம்.

வேலும் ராஜாவும்



“ஏண்டா! கண்ணு ராஜா இன்னும் சாப்பிடாம என்னு! பாத் துக்கிட்டு இருக்க! நீ சாப்பி டாட்டி எனக்கு கெட்ட கோபம் வருமனு தெரியவில்! என்று சொன்னதுக்கெல்லாம் கோயில் மரு மாதிரி தலையை ஆட்டுற! ம... சாப்பிடு இல்லாட்டி...” என செல்லமாக வேலு பேசுவதை அடிக்கடி கேட்கக்லாம்.

வேலு செல்லமாக கொடுக்கவது அவருடைய செல்லக் குழந்தை யைத்தான் எனயாரும் நினைத்தால் அங்கு தான் தவறு. வேலுவுக்கும் சொந்த குழந்தைகள் இல்லாம மனவுக்கு தன் சொந்த குழந்தையை கொடுக்க லில்லை ஆனால் ராஜாவை கொடுக்க கூட கொடுக்க மாட்டார். ராஜா யார் என்று கேட்கிறீர்களா? வேலு யாரும்ல்ல! அது வெள்ளையும், கறும்பும் கவந்த வேலுவின் மாடு. வேலு, ராஜா உறவு தனித்துவ மானது. அதைப்பற்றி ஒரு காவியமே எழுதலாம். வேலுவுக்கு ராஜாவுடன் உரையாடுவது பிடித்தமான காரிய மாகும். தூரத்திலிருந்து கேட்டிருக் கும் இவர் பேசிக் கொண்டிருப்பது மிக சுவாரஸ்யமாக இருக்கும்.

இவர் ராஜாவிடம் ஏதேதோ சொல்ல, அதுவும் புரிந்து கொண்டது போல கழுந்தையாட்ட, ஜல் ஜல் எனற மணியோசை கேட்க விதோதமாக இருக்கும்.

அவரும் அவர் மனைவியும் ஒரு குடும்பத்தில் வசித்தாலும் ஒருவ ரோடு ஒருவர் பேசுவதில்லை. வரு வார், போவார், சாப்பிடுவார் என் பதைத் தவிர மனைவியிடம் எதுவித பேச்சுக்களும் வைத்துக் கொள் வதில்லை. மனைவியை காண நே ரிட்டால் ஏக்கே பேசி விடு வோமோ” என்ற நினைப்பில் தாடியை தடவி தனது வைராக்கி யத்தை ஞாபகப் படுத்திக்கொள் வார். இவர் அடிக்கடி தாடியை தடவ அவர் மனைவி சந்தர்ப்பமே கொடுக்க மாட்டார்.

வேலு, காலைமீல் எழுந்தவுடன் முதல் காரியமாக ராஜாவைப்போய் பார்க்கும் இரண்டு வாரத் தைகள் பேசி விட்டே வேறு காரியம் கைத் பார்ப்பார். அப்படி செய்வார் விட்டால் தலை வெடித்துவிடும் போலிருக்கும்.

பகலில் பசியுடன் வருபவர்கள் தம் கை கால்போட கழுவி முதல் வேலையாக சாப்பாட்டை கவனிக்கச் செய்வார்கள். ஆனால் வேலை அப்படி அல்ல! முதலில் ராஜாவைப்போய் பார்த்து தட்டி கொடுத்து, தடவி எப்படி இருக்கிறது?,” என்றுப் பற்றி நினைத்து பார்த்தாயா? என இரு வார்த்தைகள் கேட்டு விட்டு புல் எடுத்து போட்டு, தண் ணீர் காட்டிய பிற்பாடே தனது சாப்பாட்டை கவனிப்பார்.

இவற்றுக்கும் பெயர் நூல்களா!

இன்றைய இயந்திர மயமான உலகிலே அனைத்து நடவடிக்கைகளும் விளம்பரம் மூலமே கொண்டு செல்லப்படுகிறது என்றால் மிகையாகாது. இதனால் பல் வேறு நாகரீகப்போர்வையிலே அநாகரீகங்கள் துரித கதியில் மக்களை சென்றடைகிறது. இவற்றுள் முக்கிய துணைச்சாதனங்களுள் ஒன்றாக அடைவதும் எழுத்துருவில் வெளிவரும் புத்தகங்களாகும்.

எங்கு பார்த்தாலும் கடைகளின் வெளியே அழகாக கவர்ச்சி தலைப்புக்களுடன் தொங்கவிடப்படுகிறது. இதனையும் மக்கள் போட்டி, போட்டுக்கொண்டு வாங்கத்தான் செய்கின்றனர். விளைவு..... மக்கள் கதைகளில் வரும் கதாபாத்திரங்களாக தம்மை உருவகித்து..... இவைகளுக்கும் நூல் என்ற பெயர் அவசியமா? யாரோ

—அருக்கானியின் அறுவை ஜோகல்

993 நிலவே வா

என் சினேகிதிக்கு பாடுவதென்றால் அலர்ஜி. ஏதாவது பாடேன்... என்றாலும்.....சிரித்தே சமாளிப்பாள் அப்படிப்பட்டவளுக்கு ஒருநாள் பள்ளிக்கூடத்தில் ஒன்று கூடல் நடைப்பெற்றது. அதில் பார்சல்..... பரிமாற்றம் விளையாட்டு நடைப்பெற்றது. பார்சல் சங்கீதத்துக்கேற்ப நகர்ந்தப்படி இருந்தது. சங்கீதம் திடீரென நிற்க பார்சல் என் சினேகிதி கையில் விளைவு குலுக்கி எடுக்கப்பட்ட துண்டில் " பாட்டு பாடுக " என்ற கட்டளை. என்ன செய்வது எனத் தெரியாமல் நின்ற சினேகிதியை உற்சாகப் படுத்த மாணவ, மாணவிகள் பாடு.....ம்.....பாடு என கத்த தொடங்கி விட்டனர். " இவளை எப்படி சரி இன்று பாட வைத்திடலாம் " என்ற குறிக்கோள் ஒவ்வொருவரிடமும் காணப்பட்டதை என் சினேகிதியால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. முடிந்தவரை சமாளிப்போம் என்ற தோரணையுடன் சினேகிதி " ஆயிரம் நிலவே வா ! என பாட கரகோசம் கல்கலத்தது. (சினேகிதிக்கு முதல் வரி மாத்திரமே தெரியும்) 999 நிலவே வா !, 998 நிலவே வா !, 997 நிலவே வா ! என பாடத்தொடங்க மாணவர்களுக்கு சப்பென்றாகி விட்டது 996 நிலவே வா..... 993..... " வரை பாடிய என் சினேகிதி, பாட்டு வேண்டாம் போ, பிளேடு, போ என மாணவர்கள் கூச்சலுக்கு மகிழ்வுடன் தலையசைத்து விட்டு பெருமிதத்துடன் தன் கதிரையில் வந்து அமர் கிருள் (இனி இவர்கள் இந்த ஜென்மத்துக்கே என்னை பாடசொல்ல மாட்டார்கள் என சினேகிதி மனம் துள்ளிகுதித்தது).



பிரசவக் காசு

சிலையாக நின்றான் சன்னிசி!

பரிபூரணன்

(கடந்த இதழின் தொடர்ச்சி)

காகம் போல பறந்து வந்தவர்கள் கொக்குப் போல கடையிலே வாடி நின்று பின் வாங்கி மனம் போல குடித்து விட்டு அனுமான் போல தாவிச் சூதித்து விட்டு பேசுக்கிளியுடனே வெளியே வந்தார்கள்.

அட வீரா! நல்ல படம் போகுதடா' என்றவன் நேர மாச்சே' என்றபடி தூரத்தில் நின்ற காரிடம் சென்றான்.

பூமியை விட்டுக் கிளம்பி புகை மண்டலத்தில் பறப்பது போன்று இருந்தது. மனைவி மக்கள் வீடு வாசல் எல்லாவற்றையும் மறந்து விட்டாள். "இப்ப உன் மனைவிடா" என்றாலும் யாரு என் மனைவி என்று கேட்பாள். அவ்வளவு போதை.

காரிடம் சென்றவன் சுற்றி சுற்றி வந்தான். சும்மாதான் தான் நிற்கிறானுக்கும் என்று நினைத்த சாரதி நிலைமையை உணர்ந்து கொண்டு ஐயா எங்க போகனும்? என்றான்.

'அங்க நின்னுகிட்டு இருந்தா போர்து எப்படிய்யா, இங்கவா' என்றான் சன்னிசி.

அவன் பேசும் தோரணமிலிருந்து இவனிடம் கொஞ்சம் தட்டலாம் என்று எண்ணிக்கொண்டான் சாரதி.

'இந்த படம் எதுவே ஓடுது?' என்று மரத்தில் ஓட்டியிருந்ததைக் காட்டிக் கேட்டான்.

'ஒன் தலையிலே ஓடுது, ஏறு போவோம்'.

'டேய் வந்து ஏறுடா! நீ இப்பதான் கடலை திங்கற' என்று வீரனையும் பின்னால் ஏற்றிக் கொண்டு தானும் ஏறினான்.

ஐந்து நிமிட பிரயாணம் கூட இல்லை. காரை நிறுத்தி நிறுத்தி 'சும்மா குடுங்க இரண்டு ரூபாய்ப்போம்' என்றான்.

“டேய் ஒங்கப்பன் நாட்டுல வயலு வெட்டறது எனக்குத் தெரியும். என்னைப் பிச்சைக்காரன்னு நினைச்சியா ஒன்னாட்டம்? இந்தா ரெண்டரை ரூபா ஓடிரு” என்று காசை உள்ளே வீசிவிட்டு ‘டேய் வா போவோம் என்று அவனைக் கூட்டிக்கொண்டு தியேட்டர் உள்ளே போனான்.

எல்லா வகுப்புகளும் நிறைந்து விட்டன. என்ன செய்ய, இரண்டு பஸ்களி டிக்கட்டுகளுடன் மாடிப் படியில் ஏறினான்.

“டேய் எங்கிட்டும் போயிராதே! என் கூட வா படியை பார்த்து ஏறிவா. இந்த ட்ரைவர் பய எனக்குத் தெரிய ஓசி பீடிக்கு அண்ணாத்துக்கிட்டு கிடப்பான். அஞ்சு தாரியா பத்து தாரியானனு பிகவுருன். பிச்சைக்காரயய’ என்று கூறி காறித் துப்பினான்.

“டேய் அங்க எங்கடா போறே. இங்க வா காத்தாடி கிட்ட” என்று அவனை தன் அருகில் அழைத்து உட்கார வைத்து விட்டு “இன்னும் வயம் இருக்கும் இடத்தைப் பார்த்துக்க கீழே போயிட்டு வாரேன்” என்று போனவன் இரண்டு சிகரெட் பக்கட்டுடன் மேலே வந்தான்.

தியேட்டரே அதிர இவர்கள் கல கல என்று பேசுவதை எல்லோரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

புளித்த கள்ளின் ஊசல் நாற்றம் முன்வரியில் இருந்தவர்களை இடம் பெயர்த்து தூர அனுப்பிவிட்டது.

சிகரெட்டை இருவரும் ஊதித் தள்ளினார்கள் அன்று பீடி பிடிப்பவனை தனக்கும் தரமாட்டானா என்று உன்னிப்பாப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவன் இன்று சிகரட் குடிக்கிறான்.

“நான் எவ்வளவு நேரமா குந்தியிருக்கேன், இன்னும் படம் போடலே டேய் படம் போடு” என்று உரத்துக் கத்தினான்! “சத்தம் போடாதா” என்று அதட்டிய வீரனை “நிப்பாட்டுரு” என்று இவன் அடிக்க அவன் தடுக்க குழப்பமே வந்து விட்டது!

இருவருக்கும் செம்மையாக சாப்பாடு கொடுத்து வெளியே இழுத்து சென்றான் காவலரளி.

அவிழ்ந்து விழும் வேட்டியைக் கூட அள்ளிச் சொருக முடியாதபடி இரண்டு கைகளும் பிடித்துக்கொண்டு காட்டாற்றில் விழுந்த இலைபோல முட்டி மோதிக்கொண்டு வெளியே வந்து விழுந்தனர்.

இரண்டாவது காட்சிக்காக காத்திருந்தவர்களுக்கு இதுவே ஒரு காட்சியாகப் போய்விட்டது.

இருவரையும் வெளியே தள்ளி கதவைச் சாத்தினான் காவலரளி. அவன் தள்ளிய வேகத்தில் வெளியே வந்து ஒரு கானிலே விழுந்தான் சன்னிசி.

ஐயோ பாவம் என்று அவனை தூக்கி விட்டு மேல் எல்லாம் துடைக்கும் சாக்கில் அவன் ஜேப்பில் இருந்த நோட்டுக்களில் அகப்பட்டதை உருவிக் கொண்டு ஓடினான் ரௌடி.

‘டேய் டேய்’ என்று அவனைத் தூரத்திக்கொண்டு ஓடினான் சன்னிசி. இவனிடமா அவன் அகப்படுவான். அல்லது அவனைப் பிடிக்க இவனால் முடியுமா?

இனி விரட்டி விட இவனால் முடியுமா?

இனி வீரட்டி வரமாட்டான் என்பதை அறிந்தவன் தூரத்தில் நின்று சிரிக்கிறான் ஒரு சலாம் போட்டுக் கொண்டே எனக்கு தெரியும் ஓய் என்று காவியேறிய பற்கள் வெளியே தெரிய சிரித்தான். வாடிய கீரை தண்டு போல துவண்டு நடந்து வந்தவன் 'எங்கடா நம்ம வீரனைக் காணோம்' என்று அவனைத் தேடினான்.

வீரனின் தம்பி ஒருவன் தியேட்டர் வாசலில் உள்ள தேநீர் கடைசில் வேலை செய்கிறான். வீரன் அடிப்பட்டு விழுந்ததும் அவனைத் தூக்கித் துடைத்து விட்டான். சன்னாசி வந்ததும் "நீ தானடா எங்கண்ணனுக்கு அடி வாங்கி வச்சு—படவா" என்று அவன் கன்னத்தில் ஓங்கி அறைந்தான்.

⁴ 'டேய் நாங்க பிரண்ட்ஸ் அதை கேட்க நீ யாருடா? கூறியது சன்னாசி அல்ல வீரன். இருவரும் சேர்ந்து அவனை அடிக்க, இவன் தள்ள, அவன் தள்ள தியேட்டர் வாசலில் பெரிய கூட்டம் கூடி விட்டது.

நிலைமையை சமாளிக்க தனக்கு தெரிந்த ஒரு காரை பிடித்து இவர்களை கொண்டு போய் கட்டவனையில் விட்டுட்டு வா நான் காசு தாரேன்' என்றான் வீரனின் தம்பி.

'டேய் நீ என்னடா எனக்கு காசு குடுக்கிறது? நான் கொடுக்கிறேன். நீ நாளைக்கு சொல்லிக் காட்டுவே' என்று சன்னாசி வீரனின் தோள்களில் கையைபோட்டு 'கம் ஐசே காருக்கு போவோம்' என்றான்.

சிட்டென பறந்தான் கார்க்காரன். தூங்கி வழிந்தவனுக்கு நல்ல ஹயர் கிடைத்தமகிழ்ச்சி, மின்சார விளக்குகள் மின்மினிப் பூச்சாக கண் சிமிட்டி மறைய பதுனை டவுனை சுற்றிக் கொண்டு பறந்தது கார். மணிக் கூட்டில் எழுந்த இசைவெள்ளம் எட்டாவது முறையாக ஒலித்தது.

'கம்' என்று அடங்கி விட்டது. கடை வீதிகளை கடந்து நகரின் எல்லைக்கு வந்த காரை மீண்டும் நகரத்தினுள்ளே திருப்பி விட்டது சாரதி அல்ல சன்னாசி.

'மேல் நாட்டு குடிவகைகள் இங்கே கிடைக்கும்' என்று போர்ட்டின் கீழே காரை நிறுத்த சொன்னான். 'அதுக்கு ஒரு போத்தல் சாராயம் வாங்கலும், மறந்து போச்சு, அதுக்குத்தானே வந்தேன்' படம் பார்க்கவா வந்தேன். என்ன மசிரு படம்? என்றவன் 'வாடா ஒரு கிளாஸ் போட்டுக்குறுவோம், ட்ரைவருன்னே நீங்கலும் வாங்க' என்று அவனையும் இழுத்துப் போனான்.

இவர்களை ஓரளவு புரிந்து கொண்ட ட்ரைவர் தனக்குத் தெரிந்த விலையுயர்ந்த குடிவகைகளை ஓடர் செய்தான்.

காரமாக வறுத்த கோழி இறைச்சியை ஆஸ் ஊஸ் என்று கடித்துக் கொண்டு மூவரும் குடித்தனர்—கண்கள் கோவைப்பழம் போல் சிவக்கும் வரை. தூரத்தில் நின்ற சர்வர் பக்கம் திரும்பி சராயம் ஒரு போத்தல் கொண்டு வாங்க காமித்திலே சுத்தி என்று கூறியவன் அது என் பொஞ்சாதிக்கு? என்றான் ட்ரைவர் பக்கம் திரும்பி.

மதுக் கிண்ணத்துடன் இவன் விளையாடுகிறான் இங்கே. மரணத்துடன் அவன் போராடுகிறான் அங்கே.

'இன்னொரு நாளைக்கு போவோம்' என்று முன்பு வந்து விட்டு போன எமன் இன்று வந்திருப்பதை இவன் அறிவானா?

காய்ச்சலில் தொட்டது ஜன்னியில் போய்விட்டது ஆரம்பத்திலேயே ஜன்னிதான் என்று கண்டுகொள்ள கிழவி டாக்டரா தர்ஸா?

கை விறைத்து கால் விறைத்து மெய்யெல்லாம் ஜில்லிட்ட பிறகு தான் ஐயையோ ஓடியாங்களேன்' என்று கத்தினான்.

வையமே உறங்கும் அந்த மைய இருளிலே ஐயையோ ஓடியாங்கன்னு யார் வருவா அதுவும் வரவேண்டியவனே எங்கோ போய் கிடக்கும் போது.

கிழவியின் குரலைத் தொடர்ந்து விழித்துக் கொண்ட ஓரிரு சிறுவர்கள் கத்தினார்கள். என்னமோ ஏதோ என்று புரண்டு கொண்டிருந்தவர்கள் ஓடி வந்தார்கள்.

ஓடி வந்தவர்கள் உள்ளே ஓடிப் பார்க்கிறார்கள். இஸ்தோப்பு கருங்கும்மென்று இருக்கிறது. உள்ளே மினுக்கினுக்கென்று எரியும்விடி விளக்கின் மங்கிய ஒளி கதவின் ஊடாக ஸ்தோப்பில் கோடிட்டிருந்தது

சன்னாசி எங்கே கார் கொண்டார போயிருக்கானா என்று எல்லோரும் கேட்க கிழவிக்கு என்ன கூறுவது என்று தெரியாமல் 'நான்' என்ன செய்வேன்' என்று ஒப்பாரி வைக்கிறான் தலையில் அடித்துக்கொண்டு.

'கார் இப்பஷந்திரும் பயப்படாதே' என்று கூறிய ஒருவர் வெளியே வந்து பார்க்கிறார். கிழவி உள்ளே போவதும் வெளியே வருவதுமாக இருக்கிறார்.

'வெத்தலையும் கொஞ்சம் தேனும் கொண்டா இப்பசொல்றேன்' என்ற கிழவியின் பேச்சை மறைக்கும் படியாக பல குரல்கள் வெளியே எழுந்தன. 'அதோ காரு வருது' என்று.

'வா எல்லாம் ரோட்டுக்கு தூக்கிட்டு போவோம்' என்று எல்லோரும் உள்ளே பாய்கிறார்கள் !

கம்பனியுடன் அவளை சுற்றி தூக்க ஆலைப்பக்கம் குனிந்தவர்களில் ஒருவன் விட்ட மூச்சு விளக்கை அணைத்து விட்டது. வீடு ஒரு கணம் இருளில் முழுகியது.

'யாரா அவன் மூதேவி விளக்க நூத்தவன்' என்று எல்லோரும் இருட்டிலே கத்துகிறார்கள்.

'சரி சரி எல்லாம் காறித் துப்பிட்டு தூக்குங்க' என்றார் கிழவர் மூதேவி ஓடிடும் என்ற நம்பிக்கை. எல்லோரும் காறி 'தூ' என்று துப்பி விட்டு அவளை தூக்கினார்கள்.

'சீ என் மூஞ்சிலே துப்பிட்ட' என்று முண்டியடித்துக்கொண்டு ஒருவன் வெளியில் ஓடினான்.

'இருட்டிலே நான் துப்பின பக்கம் ஏன் வந்தே' என்றுள்ள ஒருவன் ரோட்டில் கார் வந்து நின்றது.

வீட்டை விட்டு அவளை வெளியே கொண்டுவர முன்னரே கூட்டை குருவி பறந்து விட்டது.

தூக்கிய இடத்திலே கொண்டு போய் வைக்கிறார்கள் அவளைப் பத்திரமாக.

என்ன சத்தம் என்று யோசித்தவனுக்கு 'ஐயையோ ஆயா என்று மூத்த மகன் வைத்த சத்தம் விளக்கம் கொடுத்தது. சம்மட்டியால் ஓங்கி தலையில் அடித்ததுபோல இருந்தது அவனுக்கு. உலகமே சுற்றியது. கையில் இருந்த போத்தி திரையில் அடித்தவன்.

நான் என்ன செய்வேன்—இனி நான் குடிக்கமாட்டேன். சத்தியமாக குடிக்கமாட்டேன்' என்று கத்தினான். கத்திப் பலன்..... !

கெட்ட பின்பு ஞானம் வந்திருக்கிறது. காலம் கற்பித்த பாடம் சாட்டை அடியாய் நெஞ்சில் விழுந்தது.

சன்னாசியின் மனைவி மிக மிக துர்ப்பாக்கியசாலி. மரணவேதனை பிரசவ வேதனை ஆகிய இரண்டு வேதனைகளையும் ஒரே நேரத்தில் சந்தித்துக் குக்கிறாள். நூறு தேசிக்காய்கள் பிழிந்து தேய்த்தாலும் போகாத குர் போய் விட்டது அவனுக்கு அவனைக் கொண்டு வந்த கார் சென்று மறைந்ததுபோல. சிலையாக நின்றாள் சன்னாசி.

முற்றும்

மாகாண சபை தேர்தல்கள்

மாகாண சபை அமைப்பு இலங்கையின் அரசியல் சரித்திரத்தில் புதிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இது காலம் வரை மத்திய அரசாங்கத்தில் மாத்திரம் குவிக்கப்பட்டிருந்த பல அதிகாரங்கள் புதிய அமைப்பாகிய மாகாணசபையில் சென்றடைகின்றது. மாகாண சபையின் அதிகாரங்கள் எந்த அளவுக்கு பயன்படுத்தப்படும், பயன் படுத்த முடியும் என்பதற்கு அண்மையில் ஊவா மாகாண சபை முதலமைச்சர் திரு, பெர்சிசமர வீர இன்னும் ஓராண்டு காலத்திற்குள் பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்படும் என்று கூறியிருப்பது சிறந்த உதாரணமாகும்.

கல்வித்துறையில் மட்டுமல்ல, மற்றும் பல்வேறு துறைகளிலும் மாகாண சபைக்குக் கிடைத்திருக்கும் புதிய அதிகாரங்கள் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதில் ஐயமில்லை.

வட கிழக்கு மாகாணங்களில் தேர்தல் நடத்தாமல் இதர மாகாணங்களில் தேர்தல் நடத்துவது, அழுத பிள்ளையைப் புறக்கணித்து, அழாத பிள்ளைக்கு பால்கொடுத்தது போலாகும் என்று சிலர் சொல்கிறார்கள். வடகிழக்கு மாகாணங்களில் இன்றுநிலவும் சூழ்நிலையில் தேர்தல் நடத்துவது இயலாத காரியமாகும். இதைக்காரணமாகக் கொண்டு அதிகாரப் பரவலாக்கலை ஒத்திப்போட்டால், அதிகாரப் பரவலாக்கல் என்ற கோட்பாட்டுக்கே இடையூறு வந்துவிடக்கூடும்.

நடைபெற்ற மாகாணசபைத் தேர்தல்களில் பல்வேறு பயமுறுத்தல்கள் இடையூறுகளும் இடையிலேயும் மக்கள் பெருமளவில் வாக்களித்திருப்பது வரவேற்கத்தக்கதும் நிம்மதியை அளிக்கக்கூடியதாயுள்ளது.

இத்தேர்தல்களில் இ.தொ.கா. சிறந்த வெற்றியை பெற்றிருக்கிறது. இது மலையகத் தமிழ் மக்களின் சரித்திரத்திலே ஒரு புதிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்து மென்பதில் ஐயமில்லை.

1977லே தமிழர் விடுதலை கூட்டணி சமஷ்டி ஆட்சியில் தமிழ் பிரதேச சுயாட்சி என்ற நிலையிலிருந்து மாறி தனிநாட்டு கோரிக்கையை பிரகடனப்படுத்தியது.

இந்த பிரகடனத்துக்கு பிறகு பல வித மாறுதல்கள் ஏற்பட்டன. ஏற்கனவே வளர்ந்து கொண்டிருந்த தீவிரவாத போக்குக்கு இது வலுபூட்டியது. கருத்து மோதல்கள் உக்கிரமடைதல், தீவிரவாத குழுக்களின் தோற்றம், ஆயுதம் தாங்கி போராடுதல், நாடளாவிய இனக்கலவரங்கள், இந்தியாவின் தலையீடு, இலங்கை இந்திய சமரச பேச்சு வார்த்தைகளும், சர்வகட்சி மாநாடு, இறுதியில் இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம், சமாதானபடை வருதல் என்ற பல திகழ்ச்சிகள் நடந்து முடிந்து விட்டன.

இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத்தின் பிரதிபலனை 1987ல் இலங்கையில் மாகாணசபை சட்டம் பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டது. ஓராண்டு இடைவெளிக்குப் பின்னர் இது குறித்து வட கிழக்கு மக்கள் அபிப்பிராயத்தேர்தல் என்பது ஒப்பந்தத்தின் ஒரு சரத்தாக இருந்தது.

வடக்கு, கிழக்கு இலங்கைத் தமிழ் மக்களின் கிளர்ச்சியை தொடர்ந்து, மாகாணசபை அமைப்பை அமுல் நடத்துவது என்ற முடிவு ஏற்பட்ட தென்னவோ உண்மைதான், ஆனால் இன்று நாட்டிலுள்ள சகல சரத்துக்களும் இந்த முதல் சரத்தின் கருத்தை மையமாக கொண்டேயிருக்க வேண்டுமென்று இதிலிருந்து தெளிவாகிறது.

என்றபோதிலும் இன்று சட்டமாக்கப்பட்ட மாகாண ஆட்சிமுறை அமுலுக்கு வந்துள்ளது. பேச்சு வார்த்தைகளின்போது அதிகார பரவலாக்கத்தை பற்றியும் விரிவாக ஆராயப்பட்டது. ஆளுனரின் அதிகாரம் யாது? முதலமைச்சருக்குள்ள அதிகாரங்கள் என்ன? என்பன போன்றவையும், பிரதேசங்களுக்கு எந்தளவுக்கு அதிகாரங்கள் அளிக்கப்படவேண்டுமென்றும் விவாதங்கள் திகழ்ந்தன.

வடகிழக்கு இலங்கை தமிழரின் கோரிக்கைகளுக்கு நிவாரணம் அளிக்கும் முறையில் உருவாக்கப்பட்ட அதிகார பரவலாக்கல் எந்தளவுக்கு இதர மாகாணங்களிலே வாழுகின்ற பல்வேறு இனமக்களின் உரிமைகளையும், நலன்களையும் பேணும் வகையில் அமைந்துள்ளது என்பது ஒரு முக்கியமான கேள்வியாகும்.

நாட்டின் பிரதான சிறுபான்மை இனங்களான இந்திய வம்சாவளி தமிழர், முஸ்லிம்கள், இலங்கைத் தமிழர், வடகிழக்கு தவிர்ந்த இதர பல மாகாணங்களிலேயும் கணிசமாக வாழ்கின்றனர்.

அதிகார பரவலாக்கல் இம் மாகாணங்களிலே சிறுபான்மை மக்களுக்கு எத்தகைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது என்பது ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குரிய விடயமாகும்.

இந்நாட்டில் வாழும் சகல இன மக்களும் சமத்துவத்துடனும், சகோதரத்துவத்துடனும் புரிந்துணர்வுடனும் வாழ்ந்து தங்களுடைய தனித்தன்மையை பேணுகின்ற அதேவேளையில் அத்தன்மைகளை உள்ளடக்கி ஏற்றுக்கொண்ட இலங்கையர் என்ற உணர்வுவளர வேண்டும், என்பதே சமரச ஏற்பாடுகளின் அடிப்படை நோக்கமாக அமைந்துள்ளது.

இந்த அடிப்படை நோக்கத்துக்கு இடையூறுக இருக்கும் தடைகளை படிப்படியாக நீக்கி அவசியமான மாற்றங்களை செய்து, நியாயப் பூர்வமான அரசியல் நிலையை உருவாக்குவது அவசியமாகும், மாகாணங்கள் நடைமுறை படுத்தப்படும்போது இந்த கருத்துக்கு உரிய முக்கியத்துவம் கொடுப்பார்களென நம்புகிறோம்.

திரு. தொண்டமானுடைய சுய சரிதையிலிருந்து

என்னுடைய தந்தை இந்தியாவில் அவருடைய கிராமத்துக்கு பக்கத்திலுள்ள பிறிதொரு கிராமபெண்ணையே மணம் புரிய விரும்பினார். ஆனால் பெண்ணின் பெற்றோர் கடல் கடந்த அக்கரை சீமையில் வேலை பார்ப்பவருக்கு தம் பெண்ணை கொடுக்க விரும்பவில்லை. இதனால் கோபமுற்ற என் தந்தை தனக்கு பெண் கொடுக்க மறுத்த அந்த கிராமத்தின் வழியாக தன்னுடைய திருமண ஊர் வலத்தை நடத்த விரும்பினார். அவ்வாறே அவர் தன் மணக்கோலத்துடன் அக்கிராமம் வழியாக குதிரை மீது பவனி வந்து தன் ஆசையை நிறைவேற்றிக் கொண்டார்.

இத் திருமணத்தை ஏற்பாடு செய்தவர் அச்சமயத்தில் வேவண்டன் தோட்டத்தில் கணக்குபிள்ளையாக வேலை செய்தவர். அவரது பிள்ளைகளும், பேரப்பிள்ளைகளும் இன்னும் வேவண்டனிலே இருக்கின்றனர். 1)

ஆரம்பத்தில் நான் ஒரு தோட்டப் பள்ளிக் கூடத்தில் நான் படித்தேன். அதற்கு பள்ளிக்கூடமென்ற பெயர் பொருத்தமானதா என்று கேள்வி."

தோட்டத்து தலைமை கிளார்க் தனது வேலைகளுக்கு மிடையில் பலரோடு என்னையும் உட்காரவைத்து முகா, நகர வேறுபாட்டை சொல்லி கொடுத்தார். அக்காலத்தில் மற்ற தோட்டத்திலிருந்த பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வேவண்டன் பள்ளிக்கூடம். அவ்வளவு வேறுபட்டதல்ல. இவ்வாறு மூன்று ஆண்டுகள் படித்த பின்னர் தோட்ட முதலாளி என்ற தன் அந்தஸ்துக்கேற்ப என்னை ஒரு நல்ல பள்ளிக் கூடத்துக்கு அனுப்ப என் தந்தை விரும்பினார்.

நானும் ஒன்றுவிட சகோதரரின் மகனான மாதவனும் கம்பளை சென் அன்றூஸ் கல்லூரியில் சேர்க்கப்பட்டோம். இறம்பொடையிலிருந்து ஒவ்வொரு நாளும் பள்ளிக்கூடத்துக்கு பிரயாணம் செய்ய முடியாத தால் என் தந்தை கம்பளையில் வந்து குடியேறினார். நாங்கள் பள்ளிக்கூட போடிகிலோ, வேறு எங்கோ தங்கியிருப்பதை அவர் அடியோடு விரும்பவில்லை. முற்றிலும் அறியாதவர் சமைத்த உணவை நாங்கள் சாப்பிட கூடாது என்று நினைத்தார்."



எங்களுடைய கல்விச் செலவுகளை சமாளிப்பதற்காக, கம்பனியில் ஒரு கட்டையும் ஆரம்பித்தார். அந்த காலத்தில் கல்வி செலவுக் கென்றே இத்தகைய வியாபாரங்களை ஆரம்பிப்பது ஒரு வழக்கமாக இருந்தது. ஆனால் என் தந்தை நினைத்தது போல வருமானத்தை பெறமுடியாமல் பணத்தை இழந்ததே மிச்சமாயிற்று.

சென் அன்ருஷ் கல்லூரியில் பல்வேறு பிரச்சினைகளை நான் எதிர் தோக்க வேண்டியதாயிற்று நான் வகுப்பில் வயது கூடிய வனாக இருந்தேன். அத்துடன் என் வகுப்புக்குரிய தேர்ச்சி பெற்று விட்டேன் என்ற ஆதாரங்களும் இல்லை.

என்னை போன்றவர்களுக்கு ஒரு விசேட ஏற்பாடு இருந்தது. அந்த பள்ளிக் கூடத்தில் ஒரு ஆசிரியரிடம் சென்று பயின்று அவரிடமிருந்து ஒரு நற்சான்றுப்பத்திரம் பெற்றால் பள்ளிக்கூட அனுமதிக்கு அது ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். இப்படிப்பட்ட பத்திரம் பெற எனக்கு முன்று மாதங்களாயிற்று."

என்னுடைய இந்த அனுபவம் பிற்காலத்தில் தோட்ட மாணவரின் கல்விபற்றி சிந்திக்கும்பொழுதெல்லாம் ஞாபகத்துக்கு வரும்."

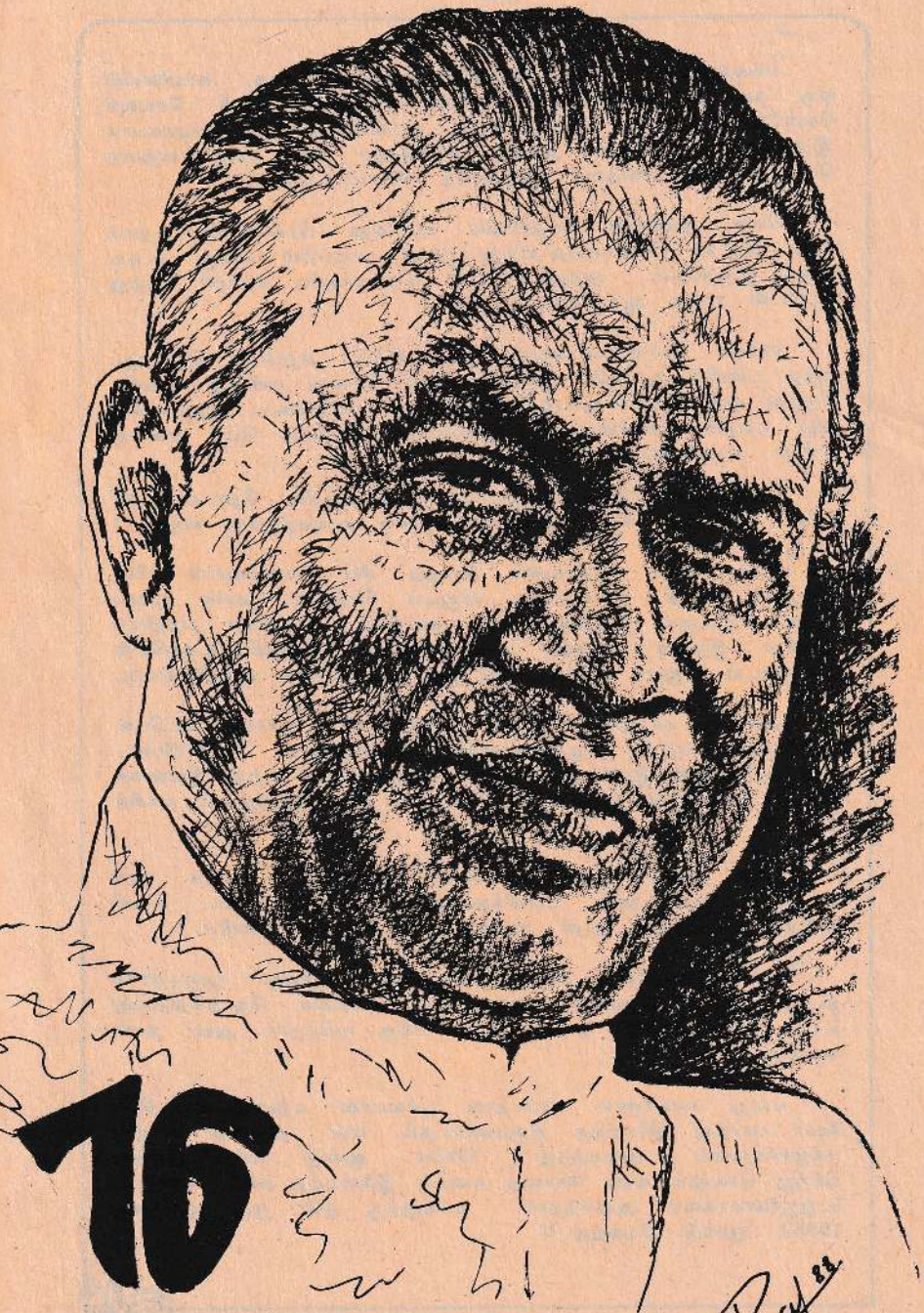
நான் சென் அன்ருஷில் சேர்ந்த சில மாதங்களின் பின் மகாத்மா காந்தி இலங்கைக்கு விஜயம் செய்தார், நான் மூன்று-தூரில் சிறுவனாக இருந்த போது மகாத்மா காந்தியை பற்றியும் அவரின் இந்திய சுதந்திர பங்காற்றலையும் கேள்விப்பட்டிருந்தேன் அவருடைய விஜயம் என்னிடத்தில் ஒரு குதூகலத்தை ஏற்படுத்தியது.

மகாத்மா காந்தியை பற்றி, ராஜகோபால் ஆச்சாரி, பட்டேல் ஆகியோரை பற்றி எழுதியவைகளை ஆர்வத்துடன் வாசிப்பேன், மகாத்மா காந்தி இலங்கையிலிருந்த போது அவரை பற்றி இலங்கை செய்தி தாள்களின் வெளிவந்த செய்திகளை சுவாரஸ்யத்துடன் வாசித்தேன்."

"நான் ஐந்து ஆண்டுகள் சென் அன்ருஷில் படித்த காலகட்டத்தில் கூட நான் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்ததை விட வெளியிலிருந்து படித்தது தான் அதிகம் என சொல்லவேண்டும்."

என் இருபதாவது வயதில் திருமணம் நடந்தது. மூன்றுதூரில் நடந்த இந்த திருமண முடிவுகளில், பெண்ணை தேர்ந்தெடுப்பது உட்பட என் அன்னை தான் முக்கிய பங்கு வகித்தார். அவர் தான் எனக்கு.

எனது கல்யாணம் சம்பிரதாய பூர்வமான ஏற்பாடுடன், பெரியோர் பார்த்து நிச்சயித்த திருமணமாகும். என் திருமண வாழ்வு மகிழ்ச்சிகரமாய் அமைந்தது. 1933ம் ஆண்டு என்னிடமிருந்து பிரிந்து செல்லும் வரை கோதை எனக்கு இணையற்ற சக்தி யாகவும், உறுதுணையாகவும் அமைந்தார். எங்களுக்கு ஒரே ஒரு குழந்தை 1933ம் ஆண்டு பிறந்தது."



வாழ்க பல்லாண்டு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

குதிரை பாஷை

40 வருட ஆராய்ச்சியின் பின்னர் ஹென்றி பிளேக் என்ற ஆங்கிலேயர் குதிரை பாஷையை கொண்ட அகராதியை உருவாக்கியுள்ளார். இது குதிரைகளை வளர்ப்போருக்கும். விளையாட்டு வீரர்களுக்கும் குதிரைகளை புரிந்துகொள்ள உதவியாக உள்ளது. ஒரு குதிரை உங்கள் பக்கம் நோக்கிமெதுவாக சுவாசித்தால் அது உங்களை வரவேற்கிறது என்று அர்த்தமாம். குதிரைகள் 30 வெவ்வேறு முறைகளில் தமது அன்பை வெளிப்படுத்துகின்றன என்று கூறுகிறார் ஹென்றி பிளேக்.

பிரேஞ்ச் மொழியில் மகா பாரதம்

2000 ஆண்டுகள் பழமை வாய்ந்த மகாபாரதம் பிரேஞ்ச் மக்களின் இதயத்தை தற்பொழுது கவர்ந்துள்ளது. இந்த காதையின் 3 பிரேஞ்ச் மொழிபெயர்ப்புகள் அண்மைக்காலத்தில் விற்பனைக்கு வந்து அதிக பணத்தை விற்பனையாளர்கள் சம்பாதிக்கிறார்கள்.

தேனிக்கு ஐந்து கண்கள்

இரண்டு கண்களையுடையவன் மனிதன். அவன் பின்னால் பார்க்க கண்ணிருந்தால் ... ! எவ்வளவு நல்லது என அடிக்கடி அங்கலாய்க்கிறான். இந்த அங்கலாய்ப்பு தேனிக்கு அவசியமில்லை. ஏனெனில் இதற்கு ஐந்து கண்கள். தலையின் இரு பக்கத்திலும் இரு கண்களும், தலையின் கீழ் மூன்று கண்களும் ஒரு தேனிக்குண்டு.

ஆச்சரியப்பட தக்க ஞாபகசக்தி

கென்யாவை சேர்ந்த 14 வயதுடைய "பிலிசாபேன் காச்சேடு" என்ற பெயருடையவர் 8 மீ வகுப்பு படிக்கிறார். ஒருமுறை செய்தி அறிக்கையை கேட்டபின்பு அதை எவ்வித பிழையுமின்றி ஒப்புவிக்கின்றார். இத்தகைய ஞாபக சக்தி மிக அபூர்வமாக சிலரிடத்திலே காணப்படும்.

பின்னணி

செம்படவப் பெண்ணை சத்தியவதியை தன் தந்தை சந்தனு மகாராஜாவிற்கு மணம் முடித்து வைப்பதற்காக அரசரிமையைத் துறந்து பிரமச்சரிய விரதத்தை மேற்கொண்டவர் பீஷ்மர்.

சந்தனு மகாராஜாவிற்கும், சத்தியவதிக்கும் பிறந்த இருவரில் ஒருவனை சித்திராங்கதன் துரதிஷ்ட வசத்தால் குழந்தை இல்லாமலே இறந்து விடுகிறார். சத்தியவதியின் விருப்பத்துக்கிணங்க இளம் வயதினான விசித்திர விரியனுக்கு ஒத்தாசையாக பீஷ்மர் அரசு கருமங்களை ஏற்று நடத்த வேண்டிய தாயிற்று.

நாட்கள் புரண்டோட, விசித்திரவிரியன் மணப்பருவத்தை அடைந்தான். விசித்திர விரியனுக்கு திருமணம் முடித்துவைக்க கடமைபட்டிருந்த பீஷ்மர், அதற்கான ஏற்பாட்டில் ஈடுபடுகிறார்.

காசிராஜனின் திருக்குமாரிகளான அம்பா, அம்பிகா, அம்பாலிகாவின் சுயவரம் நடப்பதாக அறிந்து பீஷ்மர் அங்குபோய் சேரும்பொழுது அம்பா மெதுவாக நடந்து, வீர, தீரத்தில் பெரும் புகழ் பெற்றிருந்த சால்வன் மன்னனைநோக்கி மலர் மாலையை கையிலேந்தி நடக்கையில் வயது முதிர்ந்த பீஷ்மர் தான் தனக்கு பெண் பார்க்க, வந்து விட்டாரோ என சுயவரத்திற்காக வந்திருந்த அரசினக்குமாரர்கள் "இந்த கிழவனுக்கிங்கே என்ன வேலை",? என எள்ளி நகையாடினர். இதனை கேட்டு வெகுண்டெழுந்த பீஷ்மர்! "பெண்களை தேர்ந்தெடுப்பதில் பல வகையுண்டு இதிலே சால்வச்சிறந்தது ஒரு பெண்ணை வீரர்கள் நிறைந்த இடத்தில் சமர் செய்து மணம் முடிப்பது எனவுத்திரிய தர்மம் கூறுகிறது" என்று பகர்ந்து மற்றவர்கள் ஏதும் பேச இடம் கொடுக்காமல் மூன்று அரச குமாரிகளையும் தேரில் ஏற்றும் போது திக்பிரமை அடைந்த அரசுகுமாரர்களும், காசிராஜனும் பீஷ்மரை தொடர்ந்து சென்று போரிடுகின்றனர்.

சுற்றில் அக்காலத்தில் போர் திறமையில் பெரும் புகழ் பெற்றிருந்த பீஷ்மரிடம் தோல்வியடைகின்றனர். இப்படி போரிட்டு தோல் வியடைந்தவர்களுள் அம்பாவின் மணம் கவர்ந்த சால்வனும் ஒருவன். சால்வன் பீஷ்மரிடம் தீவிரமாக போரிடும் போது பீஷ்மரை காயப்படுத்தி விடுகிறார். இதனால் கோபமேற்பட்ட பீஷ்மர் சால்வனின் ரதத்தை உடைத்து விட்டு உயிர் பிச்சை அளித்து சென்றுவிடுகிறார்..

அஸ்தினபுரம் வந்தடைந்த பீஷ்மர் சத்தியவதியிடமும் விசித்திரவிரியனிடமும் அரசினக்குமாரிகளை அறிமுகப்படுத்துகிறார். பின்னர் மூன்று அரசினக்குமாரிகளையும் மணந்து கொள்ளும்படி விசித்திர விரியனிடம் கூறுகிறார்.

அப்பொழுது அம்பா மெதுவாக முன்வந்து பீஷ்மரை பார்த்து மென்மையான குரலில்

காட்சி 1

அம்பா :

உங்களிடம் ஒரு வார்த்தை இயம்பிடவேண்டும் தானும் பேதை என் வார்த்தையினை பொறுமையுடன் கேட்டிடுவீர் !
சுயம் வர வேளையிலே !
மகிழ்வலைகள் பொங்கி யெழ;
மணம் கவர்ந்த சால்வனுக்கு மாலையிட மாணிருக்க
மண்டபமே அதிரும் வண்ணம் புயலென புகுந்தீரே !
கங்கையின் மைந்தனே !
வீரத்தில் விற்பன்னரே !
மன்னன் சால்வன் பால் மணம் வைத்த பெண்ணென்னை
மனமொப்பி மாற்றனுக்கு மாலையிட! ஸ்ரால்கிறீரே !
தர்மமும் இதுதானா ? சாஸ்திரங்கள் சரிதானா ?

பீஷ்மர் : பேதைப் பெண்ணே !
சுயம்வரம் மண்டபத்தில் இதனை உரைத்திருப்பின்
இந்திலைக்கணனாகி இதயம் சோர இருப்போமா ?
அம்பா : ஐயா !
ஏந்தியழையான் நான் எடுத்துரைப்பதெங்கே

என்ன தான் நடந்ததென சிந்திக்கும் முத்தி!
இங்கேயே ரதம் வந்து நிற்கிறதாய்!
வாயிருந்தும் ஊமையாய் மௌனியாகி போனதால்!
வாழ மனமின்றி பாவியாகிபோனேனே!
மான்புமிரு பெரியவரே.....
மாற்றிடுவீர் உம்போக்கை!
அப்பொழுது விசித்திர வீரியன்...
பீஷ்மரை பார்த்து

விசித் :

பிரதமகனே! பீஷ்மரே!
மாற்றான் ஒருவன் பால் மனம் வைத்த பெண்ணிவளை ...!
மனமொத்து நானேற்க மறுக்கிறதே என்னுள்ளம்!
இனியேற்பதென்பது இயலாது அண்ணலே!
ஏந்தலே! பீஷ்மரே! எனைத் மன்னிப்பாய்!

காட்சி 2

விசித்திரவீரியனின் வார்த்தையை ஆமோதிப்பதுபோல பீஷ்மர் மௌனமாக அரசு மாளிகையை அண்டிய மண்டபத்துக்குள் சென்றுவிடுகிறார்

அம்மண்டபத்தில் தீட்டப் பட்டுள்ள ஓவியங்கள் பழம் பெரும் வீர காவியங்களை எடுத்தியம்புகின்றன. மாளிகையின் உள்ளிருந்து வீசும் அகிற் புகையின் நறுமணம் இலேசாக பரவ தெடுந்துயர் தூண்கள், அந்த மாலை வேளையில் சூரிய ஒளிக்கதிர் பட்டு, பலவண்ண ஜாலங்களை காட்டுகிறது. பலகணியில் தொங்கிய வர்ண திரைச்சீலைகள் வாயு தேவரின் அரவணைப்புக்கேற்ப மேலும், கீழும் இசைவாக ஆடியபடி இருந்தன.

அருகிலுள்ள நந்தவளத்திலிருந்த பலவண்ண மலர்களையும் அவற்றைச் சுற்றி வட்டமிடும் வண்டுகளின் ரீங்காரத்தையும், பறவைகளின் இளிய கீதங்களையும் ரசித்தப்படி மாவீரர் பீஷ்மர் கம்பிரமாக மண்டபத்துள் உலாவுகிறார். பின்னால் கட்டிய கையினது தோர்ண பல போர்களை கண்டும் நான் சலிக்க வில்லை பார் ..., என்பதுபோல தென்படுகிறது.

பீஷ்மரின் தலையில் ஆங்காங்கே காணப்படும் தரை முடிகள் அவருடைய வீரக்களை சொட்டும் முகத்துக்கு வேறும் கம்பீரத்தை தருகிறது. பூச்சை நிற உத்தரியம் பீஷ்மரது மார்பில் அலட்சியமாக போர்த்தப்பட்டுள்ளது. இரத்தினக்கல் பதித்த கைக்கடகங்கள் பீஷ்மரது கைகளை இறுகப்பிடித்தப்படி ஜொலிக்கின்றன.

அப்பொழுது அம்பா தளர்ந்த நடையுடன் அரண்மனை உள்ளிருந்து பீஷ்மரை நோக்கி வருகிறார்.

பீஷ்மரது தோரணையை கண்டு முகத்தில் கோபச் சாயைதென்பட :

(மனதுக்குள்...) 'செய்வதெல்லாம் செய்துவிட்டு நடையில்தான் என்ன இறுமாப்பு ... ! ... ம... ஆண் என்றால் கிங்கம் ஆண்டாண்டு காலமாக பெண்ணினம் இந்நிலையில் ! பெண்களுக்கும் மனமுண்டு, அவர்களை ஏன் ஆண்களுக்கு இளைத்தவர்களென நினைக்க வேண்டும். அடிமைகளைப்போல கட்டி இழுத்து வந்து ஏதோ பெரிய காரியத்தை சாதித்து விட்டது போன்ற இறுமாப்பு ... ! சுயவரமண்டபத்திலே மற்றவருக்கு இடமின்றி எம்மை கவர்ந்தது தர்மமா? வேதனை உணர்வுகள் மேலிட, அம்பா காலங்காலமாக பேதைகளின் உள்ளத்தின் இதழ்க்குமுறலை யெல்லாம் பிரதிபலிக்கும் ஒரு பார்வைமாடு பீஷ்மரை நோக்குகிறார். அதே நேரத்தில் திரும்பிபார்த்த பீஷ்மர் ... அம்பாவை பார்த்து.

பீஷ்மர் : அம்பா !

அம்பா : அன்னை கங்கையின் அருமைப் புதல்வா !

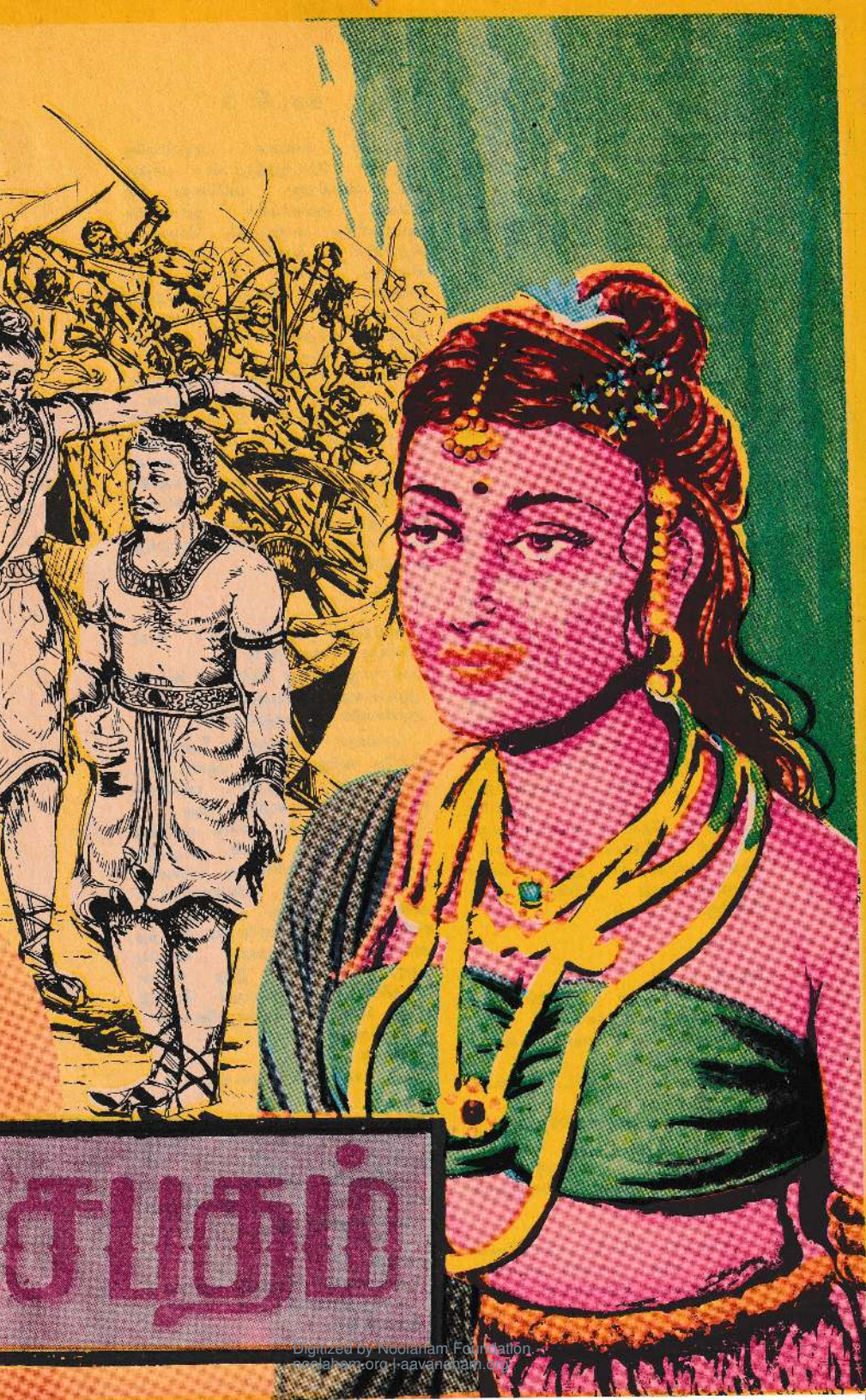
விண்ணவரே! வியக்கும் வண்ணம் வீரதம் பூண்டவரே!
தருமத்தின் தூதுவரே! தந்து வங்கள் கற்றவரே!
கற்றவரான நீவிர் மற்றவருக்கு இடமின்றி இடக்கொள பேசினமை கவர்ந்ததேனே!
சீலரிலும் சீலரே! நீவிர் செய்த தென்ன நியாயம்?
பெண்ணுக்கொரு நீதி! ஆணுக்கொரு நீதியென நீவிர்! நினைத்தே வாழ்வதில் நியாயமிருக்கிறதோ?

மீயபகத்தை விற்பிடமரக கொண்டவர். பெண்ணூரிமை போ
சாட்டத்தை வலியுறுத்தும் வளையில் செல்வி மானுளினால் எழுதப்
பட்ட நூல்கள்

- பிஷமா
- அம்பா
- சால்வன்
- சால்வன்
- விசித்திரவீரன்
- காலவர்கள்
- பரசுராமன்



அம்பா



சப்தம்

ஆரம்ப முதல் மன்னன் சால்வனை மண்ணை வரித்து விட்டேன்.

இன்னொருவன் என் மனதில் குடியேற முடியாதே !
(அம்பாவின் நிலையை கேட்டு ணர்ந்த பீஷ்மர் தன் சமருக்கான நியாயத்தை எடுத்துரைக்கிறார்) .

பீஷ்மர் :

“ஷத்திரிய தர்மப்படி தான் சமர் செய்தேன், அரசிளங்குமாரி களான உங்களை என் தம்பியின் பொருட்டு அழைத்து வந்தேன். இதில் தவறேதும் நடக்க வில்லை. நியாய பூர்வமாகதான் நடந்துள்ளேன்” . (என வீரம் ததும்ப உரைக்கிறார்.) .

அம்பா :

“நல்ல ஷத்திரிய தர்மம் ! நீங்கள் பெரியவர்கள் சமர் செய் வீர்கள், பெண்களை பேச இடம் கொடுக்காது அழைத்து வருவீர்கள், தட்டிகேட்க வருபவர்களை முடமாக்கி விடுவீர்கள். உங்களுக்கு தர்மமா ? அல்லது தர்மத்துக்கு நீங்களா ! நினைக்க விசித்திரமாக இருக்கிறது. அது சரி ஒரு பெண் முதலில் யாரை பார்த்து மனதை பறி கொடுக்கிறாளோ அவரையே தான் வரித்த மண்ணை நினைப்பான். அதற்கு உங்கள் ஷத்திரிய தர்மம் என்ன கூறுகிறது ? யாருக்காக தர்மம் ? ஒருவனை உண்தால் நேசித்து மற்றொருவரை உடலால் நேசிப்பதா தர்மம் ? எந்த சாஸ்திரத்தில் இது சரியென சொல்லியுள்ளது.” (பீஷ்மர் திடுக்கிடுகிறார்.....) .

பீஷ்மர் :

காசிராஜன் பெற்றெடுத்த களங்கமற்ற மாணிக்கமே ! கவங்குதே என் மனது கண்ட பின் உன்நிலையை ! நடந்தது நடந்து விட்டது நடப்பதை இனி காண ஆகி கூறியுண்டே அனுப்புகிறேன் சால்வனிடம்.

(யாரங்கே ! அரசகுமாரியை தகுந்த மரியாதையுடன் அழைத்துச் செல்லுங்கள்)

(சால்வன் என்ன பதில் சொல்வானோ ! என மனதில் எண்ணிய வாறு அம்பா நிதானமாக சதத்திலேறுகிறார்).

சால்வ மன்னன் அரண்மனை அழகிய தோற்றத்துடன் பாந்து காட்சியளிக்கிறது. பல்வேறு சிற்பங்கள் அரண்மனை தூண்களை அலங்கரித்த வண்ணம், செதுக்கிய சிற்பியின் திறனை புலப்படுத்துகின்றது. வாயிலை நோக்கி அம்பாவின் ரதம் வந்து நிற்கிறது. அச்சமயத்தில் வாவி கரையை ஒட்டிய நந்தவீனத்தில் சால்வன் அமர்ந்திருக்கிறார். வாவியினது சீதளக்காற்று சால்வனது உள்மனதை வருட, அதுவும் ஒரு இதம் தான்... சால்வனின் பார்வை கொடி வீட்டுக் கப்பால் எல்லையின்றி பரந்திருக்கும் வானை உற்று நோக்க அதன் தீர்மலம் மனதை கிழி, கிழிக்க வைக்கிறது. சால்வனின் இரசிப்பை இடைநிறுத்துவது போல காவலன் ஓடி வருகிறார். சிரம் தாழ்த்தி வணங்கிவிட்டு

காவலன் :

ஷத்திரிய குலவிாக்கே ! சால்வமன்னு உமை நாடி காசி ராஜன் மகன் கார்த்துழல் கன்னியவன் அம்பா எனும் பெயருடையான் அரண்மனைக்கு வந்துள்ளான்.

(சால்வன் மனதுக்குள்) “அம்பா ! இங்கே வந்துள்ளான் ! ஆண்டவா ! ஏன் இந்த சோதனை ! பல்வேறு எண்ணங்கள் மனதில் குற பீஷ்மர் இவனையும் தானே கவர்ந்து சென்றார், என்ன நடந்திருக்கும் என்று எண்ணியபடி காவலனை பார்த்து தக்க மரியாதையுடன் அழைத்து வரும்படி கூறுகிறார். சால்வனது மனம் மாலையிட இருந்த அம்பாவை பார்க்கவும் விரும்புகிறது, மறுபக்கம் இது என்ன சோதனை என கோபமும் மேலிடுகிறது மெதுவாக அரண்மனைக்குள் நுழைகிறார்.

சால்வன் :

எப்படியுள்ளாய் அம்பா ?

அம்பா :

மெளனமாக சால்வனை பார்க்கிறார்.

(மன்னவனை கண்டவுடன் அம்பாவின் முகம் அன்றலர்ந்த செந்தாமரையாகிறது).

சால்வன் :

(அம்பாவை பார்த்து) அம்பா ! அமர்ந்திருவாய் !

ஆசனத்தில்.

(அம்பா சால்வனிடம் மனம் நிறைந்த காதுடன்).

அம்பா :
மன்னா ! சால்வா !
உன் முகம் காண இங்கேகி வந்துள்ளேன்.

அங்கிருந்து என்னையிங்கு அனுப்பி
“வைத்த கங்கைமகள்”
அலையும் கரையும் போல அன்புடன்
வாழ்ச்சொன்னார்
பொங்குகின்ற இன்பப் பொய்கையிலே
முழுகி நாமும்
போன்றனை புதுவாழ்வை இந்நாளிள்
தொடங்கிடுவோம்.

சால்வன் :
(சால்வன் கோபமாக) “என்ன !
இது நடக்கும் காரியமா ?”
என்று கூறி பெரிதாக நகைக்கிறான்
உன்னை நானேற்பதென்
குல் முடியாத காரியமே !
முன்பொருநாள் எனையங்கு
முறியடித்த எதிரியினது
பரிஷத நானேற்க பாழுழ்
பிச்சைகாரனின்ன !
“நங்கையுள்ளை வலம் பற்றி
கவர்ந்து சென்றவனே !”
உன் கண்கண்ட தெய்வம் கண
வன் எனப்படுவான்.

(அவமான உணர்வுகள் மேலிட
அம்பா மீண்டும் ரதமேறி செல்
கையில்) அவள் மனம் அனலிவிடப்
பட்ட புழுப்போல துடிக்கிறது. நல்ல
தர்மமிது பீஷ்மர கேட்டால்
இதே ! சால்வனைக் கேட்டாலும்
இதே ! என்ன விந்தையிது ! அவ
ரவர் தன் புகழை காக்க ஷத்திரிய
தர்மத்தை காவலாக வைத்து விட்
டனரே ! இறைவா ! நீ ! தர்மத்தை
காட்டியது புகழை காக்கவா ! புண்
களை குத்தி வேதனைப்படுத்தவா !
ஆகாய வாணியே ! கங்கையே !
பூமாதேவி ! நீங்களும் பெண்கள்
தானே ! ஏன் மெளனமாயிருக்கி
றீர்கள் ? உங்களது மெளனம்
தானே ? எங்களை கொந்தளிக்க
வைக்கிறது அரசர்கள் “அண்ணலும்
நோக்கினன்” என்பது போல
காதலை கட்டியும் கூறுவது இடையில்
கைவிடுவது இது ! ஷத்திரிய
குலதர்மம் ! என மனதில் பெரும்
போராட்டத்துடன் செல்ல, அவற்
றை ஈடுகொடுப்பது போல குதி
ரையும் அஸ்திபுரம் நோக்கி
செல்கிறது.

பின்னணியில் பாடல் ஒலிக்கிறது.
பாவையவள் பாரினிலே பத்திரி
யேயானாலும்.
வசிய கொடி உருவில் விதி
வந்ததையா !
அமுத சார் அம்மணி அமுதுசோர்
உள்ளமுடன்.
அன்பு கொண்ட சால்வனிடம்
அவமானப்பட்டுவிட்டான்.
விதி என்ற சதி பீஷ்மர் என
எண்ணி.
பேதையவள் உள்ளம் பேதலிக்கு
தய்யா !

காட்சி 4

மண்டப வாசியைத் திற்கும் பீஷ்
மர கண்டுவிட்டு கண்ணீர் பெருக்
கெடுக்க தலை விரிகோலமாக அம்பா
ரதத்தை விட்டு இறங்குகிறான்.

பின்னணி !
“கவலை கொண்ட முகத்துடனும்,
கனத்த மனத்துடனும்
கண்ணீர் பெருக்கெடுக்க கன்னியவள்
செவ்வீதினாள்.
சூவளை மலர் விழுகவிழுவா
குடிகொண்ட ஏக்கங்கள்
குடிமுழுகி விட்டதென சூமுறி அரத்
றுகிறான்.
நீளந்த கண்ணத்துடன் குனிந்த
தலையோடு !
நங்கையவளை கண்ட கங்கை
மகள் திருக்கிட்டார்.

பீஷ்மர் :
அமைதியின் திருவுருவே ! அம்பா
வே ! அம்மணியே !
அம்மையே ! உன்முகமேன் ! கண்
ணீரில் மிதக்குதம்மா
அன்னவனும் உன்னை அரவணக்க
மறுத்தாலு ?
விநிந்த கூந்தலுடன் வினாமிகு
பார்வையுடன்
என் முன்னே நிற்க கார
ணம்தான் என்ன ?

அம்பா கேலியாக நகைத்தவண்ணம்

அம்பா :
அம்பாவின் பயணம் அவலமாய்
முடிந்ததய்யா !
அன்னவன் எனையேற்க ஷத்திரிய
தர்மம் தடுக்குதென்றான்.
பல நாள் தூக்கமின்றி யான்
சென்றதில் பலனுண்டு.
தர்மத்தின் போதனையை பெற்று
கொண்டேன் சால்வனிடம்.

பீஷ்மர் : அம்பா !

அம்பா :

சால்வ மன்னனவன் சமரிலே
தோற்றதினால்.

சாந்தமுடன் என்னை சதியாய்
ஏற்பதற்கு.

ஷித்திரிய தர்மமது இடம்
கொடுக்க மாட்பதாம் !

மன்னன் சால்வனிதை மறைக்
காமல் உரைத்தானே !

குங்கும பிச்சை கேட்டு மங்கை
யானும் அங்கு சென்று

புகடையில் உருட்டப்படும் காயாகி
போனேனே !

சட்டமும் தர்மமும் ஸ்ரீமமவர்
களுக்கே என

துச்சமாக எமை எண்ணி துள்ளி
விழ செய்தீரே !

(பீஷ்மர் நிலை கொள்ளாது தவிக்கிறார். வேகமான நடைமீலே அவர் மன எழுச்சி தெளிவாக தென்படுகிறது. அம்பாவின் மனம் வேதனையால் வாட, இதற்கொரு முடிவை இன்றே காண வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் பீஷ்மரிடம் இரண்டில் ஒன்று என மீண்டும்

அம்பா :

பெரியவரே பீஷ்மரே !
முனிவரின் சாபத்தை ஞாபிற்றியில் பெற்றவரே !

இன்று நான் உங்களிடம் இரண்டிலொன்று கேட்கவந்தேன்.

ஒன்று மறியாது, உயர்குல புத்திரியாய் உலாவி.

ஓடைகளின் சலசலப்பில் உள்ளத்தை பறிகொடுத்து

கானகத்து ஓசைகளை கனவிலும் ரசித்த என்னை.

மன்னன் சால்வன் மறுத்ததில் குற்றமில்லை !

மங்கை என் கதியை மாற்றிட பதிலுரைப்பீர் !

மணக்கவே ! சிறை பிடித்தீர் ! நீ, என்னை.

மறுக்காமல் ஏற்றிடுவீர் மனை வியாக பெரியவரே

பீஷ்மர் :

குழந்தாய் என்செய்வேன் ! தயை கூர்ந்து பொறுத்திடுவாய் !

தையலே ! என் வீரதம் ! தனை யீங்கு கைவிடவே !

நினைத்தாலும் முடியாதே ! முடியவே ! முடியாதே !

உன்றிலை கண்டு வருந்தவே முடிகிறது, விதினை மாற்றவே முடியாதே !

(இதைக்கேட்டு அம்பா எக்காளமாய் சிரிக்கிறாள், அவளையும் மீறி வரும் கண்ணீரை துடைத்தப்படி... தீவிர பார்வையோடு.....).

அம்பா :

பிரமச்சரிய வீரதமும் பீஷ்மரும் பூண்டாரே ! என

விண்ணவர்கள் உமை பூமழை பொழிந்துளரே

அபல்யாய் அம்பா நான் அல்லறும் போது

விண்ணவர்கள் அங்கே மொளையாகி விட்டதேன் !

வீம்புதனை பேசுகிறீர் வீரதமே பெரிதென !

வீற்றிருப்பீர் புகழோடு விண்ணவர்கள் மலர்தாவ !

(அம்பா பெரும் சீற்றத்தோடு வெளியேறுகிறாள்).

(தொடரும்)

வாங்க, வாங்க... ?

ஓட்டல் முதலாளி :—வாங்க, வாங்க ஏம்மா என்ன வேணும், டேய் ! அம்மாவுக்கு குடா இட்டினி, தோசை, போண்டா கொண்டா !...

அதோடு, புதிசா போட்ட பாதாம் அல்லவாம், அதோடு, வட்டல்பட்டும் கொண்டா..... சாப்பிட்டவுடன், ஐஸ்கிரீமும் கொண்டா !

(கொஞ்சம் நேரம் பின் ஓட்டல் முதலாளி-வாசில் வரைச் சென்று)—அம்மா, அப்ப போயிட்டு வாங்க பிறகு சந்திக்கிறேன்.

சர்வர் :—(மனதுக்குள்) நம்பலன்னு ஓட, ஓட வெரட்டு வாரே யாராயிருக்கும்.....

(ஓ-முதலாளியிடம்) ஏன் சாச் ! அய்யக்க யாரு ?

ஓ-முதலாளி :—ஸ் சத்தம்போடாத ஏன் ? வது மனிசிடான்

இலங்கையின் நதிகள்

இலங்கையில் 103 நதிகள் காணப்பட்டாலும் பிரதான நதிகளாக 34 நதிகளே கருதப்படுகின்றன. அவைகளில் மகாவலி கங்கை, களனி கங்கை, கஜிகங்கை, வளவகங்கை போன்றவைகளை முக்கியமானவையாகும்.

உடுப்போலிகள்

உடுப்போலிகள் என்பது பலருக்கு தெரியாத விடயமாகும். இது செவ்வாய்க்கு அந்தனை அடுத்துள்ள வியாழன் எனும் கிரகத்துக்கு மிடையே காணப்படும் வலயமென விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர். இதில் வளி காணப்பட மாட்டாது. இவ் உடுப்போலிகளின் அமைப்பு பாறைத்துண்டுகளால் ஆக்கப்பட்டதாகும்.

துங்கு

மலேசியா அரசு குடும்பத்தின் ஒரு பிரிவினருடைய பெயரில் துங்கு என்ற சொல் காணப்படும். மலேசியாவின் முன்னாள் பிரதமரின் பெயர் கூட துங்கு அப்துல் ரகுமான் ஆகும். துங்கு என்ற பட்டப் பெயர் குலோத் துங்கு என்ற பெயரின் பிற்பகுதியான துங்குவின் திரிபு என ஆராய்ச்சி யாளர்கள் கருதுகிறார்கள். தமிழ் நாட்டின் அரசு குடும்பத்தின் செல்வாக்கு எந்தளவுக்கு கடாரத்தில் பரவி இருந்தது என்பதற்கு இந்த துங்கு என்ற நாமம் சிறந்த ஒரு எடுத்துக் காட்டாகும்.

மணமகன் முகத்துக்கு மலர்த்திரை

உலகின் பல்வேறு திருமண வழக்கங்களில்தான் எத்தனை எத்தனை வேறுபாடுகள்! மணமகனை மலர்களால் அலங்கரித்து, அழகு பார்ப்பது தமிழரிடையே உள்ள ஒரு பழக்கமாகும். இந்தியாவில் மார்வாடி இனத்தவர் மத்தியில் மணமகனை மலர்த்திரையில் மறைக்கும் வழக்கமொன்றுண்டு. திருமணத்திற்கு முன்னர் மணமகனை அலங்கரிக்கப்பட்ட ஒரு குதிரை. மேலேற்றி அழகிய மலர்களாலான திரையில் முகத்தை மறைத்து வீதிகள் வழியே பவனி வருவது வழக்கமாக்கப்பட்டு வருகிறது. இதை 'பாராத' என சொல்வார்கள். பாராத வந்தாலே பாதி கல்யாணம் முடிந்தமாதிரிதான் என்பது மார்வாடிகளின் நம்பிக்கை.

"Meihandan"

FOR GIFTS THAT MEAN BUSINESS

The Meihandan Press Limited

COMMERCIAL ARTISTIC & MULTI-COLOUR, OFF-SET
PHOTO TYPO, LETTERPRESS PRINTERS MANUFACTURERS
DEALERS AND SPECIALISTS IN

CALENDARS: With Off-set Pictures

**DIARIES: With Purse, Zip-sponge, Leather,
Leather Plastic, Plastic & Ordinary
Covers.**

DOCUMENTARY & LEATHER GOODS:
Wallets, Key Purses, Document
Passport Wallets, Passport Cases,
Covers & Telephone Indexes.

VARNISH

**PICTURES: Off-set Printed Framing Pictures
in all sizes.**

161, SEA STREET, COLOMBO-11.

Phone: 29345

Branch: 144, Stanley Road, Jaffna. Phone: 22136



தெ. ஆ. பி. தொழிற் சங்க மாநாட்டை ஆரம்பித்துவைக்க, திருமதி. அருந்ததி ஸ்ரீ ரெங்கநாதன் மாநாட்டு நாடுகளின் இசைகளை ஒழுங்கு கூட்டி இசை மீட்டுகிறார்.



தெ. ஆ. பி. தொழிற்சங்க மாநாட்டுக் கலைவிழாவிலே பரதமும், கண்டிய நடனமும் ஒருமைப்பாடு காணுகின்றன.

