

செய்யுள்  
மார்ச் 11  
AUGUST 99

சிறி

# அமுது

தமிழகத்தின் அழகிய பெண்

AMUDHU









# அமுதுக் கடலில்...

அமுது வாசல் .....	2
அபயம் கோரும் இரவுப் பாடகர்கள் .....	5
நெற்றிக்கண் .....	6
வாசலைத் தாண்டிய கடிதம் .....	7
<b>அரசியல் அரங்கம்:</b>	
எம் செல்வங்கள் புதைக்கப்பட்ட செம்மணிச் சுடலை .....	8
விண்ணில் பதிந்த முதல் காலடி .....	12
பேட்டி: ஏ. சி. எஸ் ஹமீட்	
புலிகள் காரணம் சொல்லாமல் பேச்சை நிறுத்துவார்கள் .....	14
கவிதை: து(ர்)ப்பாக்கிகள் .....	17
சமோ .....	18
குறிஞ்சித் தேன் .....	20
சிறுகதை: ஜம்புக் காய் .....	22
கவிதை: நீங்கள் தூவிய மலர்கள் .....	24
சுரானிய நுண்ணோவியங்கள் .....	25
சிறுகதை: நள்ளிரவு .....	28
படைப்பாளிகளுக்கு பகிரங்க மடல் .....	31
பிக்பொக்கட்டும் கைப்பழக்கம் .....	34
<b>விளையாட்டு:</b>	
தலைமாறிய தலைமைத்துவம் .....	37
<b>குங்.பு.</b>	
ஒரு சாதனையின் சரிதம் .....	38
புரட்சி:	
சிலிர்த்தது கியூபா .....	40
கவிதை: கௌரி மனோகரவின் இரு கவிதைகள் .....	42
நோயற்ற: மாதவிடாய் நிறறல் .....	43
சினிமா:	
உலகப் புகழ் பெறும் தேவா ஸ்டைல் .....	44
கிரக சஞ்சாரம் .....	47
நூல் அறிமுகம் .....	48

உங்கள் ஆக்கங்கள் அப்பிராயங்களை அமுது வரவேற்கிறது.  
ஆசிரியர்,  
'அமுது'  
இல்: 35, டி.ஆர். விஜேவர்தன மாவத்தை,  
கொழும்பு 10,  
தொலைபேசி: 454283, 421181 Ext 347  
ஃபக்ஸ்: 320677  
E-Mail: webmgr@sri.lanka.net



பிவினையாகள் வங்கே? 8

காரணம் சொல்லாத புலிகள் 14



சமாளிப்பாரா சனத் 37

பயிற்சி மால் வந்த பழக்கம் 44



அடிமணிய மறுத்த கியூபா 41



அடி கான ரய்சஸிகள் 46

அட்டைப் படம் சுரானிய நுண்ணோவியங்களில் ஒன்று

Non-Violence Foundation  
nooban@gmail.com | raavanaham.org



# தமிழுக்கு அமுதென்ற பேர் சரிதான். அமுதின் தமிழும் இனிக்கிறதே!



வெலிக்கடை சிறைப்படுகொலை கதையை படித்தபோது மனது தானாகவே அழுதது. 53 தமிழர்கைதிகளும் எப்படி துடித்தது இறந்திருப்பார்கள் என்று எண்ணுகையில் உள்ளம் குமுறுகிறது... 83 ஜூலைக் கலவரத்தில் தமிழர்கள் முழு பெளத்த போளவாதிகளாலும் தாக்கப்பட்டார்கள் என்பதை எழுத மறந்த தங்கள் களின் கட்டுரை, ஐ. தே. கடசிமீது மட்டும் பழி போடுவதாக அமைந்திருந்தது. (அது சரி... "அமுதை" புகழ்ந்து எழுதினால் மட்டும் தானா பிரச்சிப்பீர்கள்?)

மலையகத்தமிழி" மு. கருணாகரன், எட்டியாந்தோட்டை.

வெலிக்கடைச் சிறைப் படுகொலை மறைக்கப்பட்டு பல விடயங்களையும் வெளிச்சத்துக்கு கொண்டுவந்த கட்டுரை, அரசியலுக்கு முன்பு கண்ணால் கண்ட சாட்சிகள் மூலம் அறிபார்ப்போடும்களின் தலைவர்களே இந்த சமீப ரொம்பையுட்பரிந்துகண்ணமனம் குமுறுகிறது. மெற்பயிலே பூத்தமலர்கள் என்ற கவிதைத் துளிகள் என்றும் அழிபாத கோலங்கள், ஜூலை இதழை கற்றுப் பூஜைக்கு அர்ப்பணிக்க ஆசிரியர் குழுவுக்கு மீண்டும் எனது நன்றிகள்.

மகேஸ்வரி ராமதாஸ், வத்தேகம்.

மக்களிடமிருந்து யுத்த காலத்தில் பாவிக்கப்படும் ஆயுதங்கள் பற்றிய விவரங்களைப்பற்றி அதுதான் கொடுக்கப்படும் இளம் சமுதாயம் அறிய வேண்டும் எனவே அமுதில் அதைப் பற்றி சிறு சிறு குறிப்புகளேனும் வெளியிட வேண்டும் என கேட்டுக் கொள்கிறேன். மற்றையபுது தத்துவக் கதைகளைத் (சிறிய கதைகளை) தருவது சிறந்தது என எண்ணுகின்றேன். குறிப்பாக ஒரு நல்ல அல்லது ஐந்து கதைகளாகவேனும் தரவேண்டும்.

த.கார்த்தடன், புலோலி மேற்கு.

நான் அனுப்பிய கவிதையை செம்மைப்படுத்தி வெளியிட்டுள்ளீர்கள். என போன்ற இளம் கலைஞர்களை எழுதத் தூண்டுவது - வளப்படுத்துவது இதுபோன்ற விடயங்கள்தான். நன்றிகள். எஸ். சுபலா, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

வீரவிதான் - பிணை தேடும் நீங்கள் கட்டுரையில் சிறப்பானும் மக்கள் ஏதாவதோக்கும் பிரச்சனைகளை விளக்கி விளக்கியிருக்கிறீர்கள். இவை போன்ற கட்டுரைகள் தொடரவும். ஏ.சீ.எம். முஸ்லிம், குளியாப்பிட்டி.

அமுது 6, 7, 8 துளிகள் தாமதமாகவே வந்தன. என்றாலும் எந்த இடமையும் தவற விடாமல் வளக்கிப் படிப்பீர்கள். தனித்திருப்பீர்கள். பற்றி திகழியே வந்துமகிழ்வித்து விட்டது. இதுவே தொடரவும். கரு. பாலகிருஷ்ணா, கண்டி.

தலைவங்கம், கட்டுரை (அரசியல்) நன்றாக இருக்கின்றன. மற்றைய கட்டுரைகள் வண்ணங்கள் போல ஒளிர்ந்தாலும், விஷயம் அவ்வளவாக இல்லை. கவனம் செலுத்துங்கள். கவர்ச்சியுடன் அமுதும் இருக்கட்டும். "இந்த நூற்றாண்டுப் பரட்சிகள் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்" நல்லதொரு தொடர், புற்றுநோய்க்கு காத்திரமான கைவைத்தியம் நல்ல செய்தி. ஆனால் இது பற்றிய நடு நிலையான உண்மைகளை வெளிப்படுத்த வேண்டும். பத்தோடு பதினொன்றாக இல்லாது வித்தியாசமாக அமுது வருவது ஆரோக்கியமாக இருக்கின்றது.

இராஜ. தர்மராஜா, திருகோணமலை.

அமுது நன்றாக இருக்கிறது. விவையாட்டுச் செய்திகளையும் சேர்த்துக் கொண்டால் எடுப்பாக அமைபும். இரட்டைச் சுழியினி இருட்டரை அனுபவம் இனித்தது. எச்.எம். ஜனலங்கா, நெகம்.

அமுதின் தமிழ் இனிக்கிறது. குறிப்பாக நல்லகோர் வினை பின் நாதத்தமிழ் (நவீனசொற்பிரயோகம்) நுடம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது. நளீனா பஹார், வுணுகல்.

அமுது துளி 10 படித்தேன். 83 ஜூலைக் கலவரம் மற்றும் வெலிக்கடை சிறைப் படுகொலை கட்டுரைகளை வாசித்தபோது பழைய மரம் நாவலை வாசித்ததைப் போலிருந்தது. சுமார் 16 வருடங்களுக்கு முன் நடந்த பயங்கர சம்பவங்களுக்கு உடம்பு ரிலிந்துப் போனது உண்மை தான். பதவிக்காக, மண்ணுக்காக, விலை மதிக்க முடியாத மனித உயிர்களைக் கொன்று குவித்தமை மிகவும் காட்டு மிராண்டித்தமமாகும். இதற்கு மாறாக, புவைம் குட்டிபோன்ற ஆதரவாக அரவணைத்து அன்பு செலுத்தும் அமுது நடுப்பக்கப் படத்தைப் பார்த்த போது... மனிதனைவிட குரங்குகள் எவ்வளவோ மேல்தான். உண்மை... உண்மை...

பாலா சங்குப்பிள்ளை, ஹட்டன்.



ஒரு நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு ஜூன் மாதமே அமுது இயங்கி வருவதற்கு கண்டியிலும் கொழும்பிலும் கூட நான் சந்தித்த நண்பர்கள் இவ்விதமே கூறினர். எனினும் ஜூலை மாத இதழில் அமுது கொடுத்த வந்திருக்கிறதைப்பற்றி நிரூபிக்கும் அட்டைப் படங்களை வெளியிட உள்ளீர்கள். பழைய இதழ்களைப் பார்க்க ஆவல். இம்மாத இதழில் ஜூலைக் கலவர கட்டுரை நன்றாக இருந்தது. இது போன்றவைகள் பல மட்டங்களில் தேவை. சாரஸ்நாடன், கோட்டகல்.

அமுது நேரத்துக்கு வர அரம்பிக்கிருப்பது மகிழ்ச்சி தருகிறது. ஜூலைக் கலவரத்தை நினைவு கூர்ந்து பல உண்மைகளை வெளிக்கொணர்ந்திருக்கிறீர்கள். அதுபோலயாழ்ப்பாணங்களில் வாழ்கின்ற மீதந்த பிணங்கள், காத்தான்குடி, ஏறாவூர்ப்பள்ளி வாசல்களில் நடந்தவை, புதைகுழிப்பிணங்கள், முதுகாக்கிராம அழிப்பு, யாழ். முஸ்லிம்கள் வெளியேற்றப்பட்டது, ரிவிரச நடவடிக்கையின் போது வெளித்தள்ளப்பட்ட அத்தனை மக்களின் அவலம்... என்று தமிழ்-முஸ்லிம் மக்களுக்கு நேர்ந்த எல்லாத்துயரங்களையும் அமுது நடுநிலைமையுடன் வெளிக்கொணர வேண்டும். எம் மரியநேசன், கொழும்பு 06.

கருத்துக்களை சுதந்திரமாக எவருக்கும் அஞ்சாமல் கூறுவது பாராட்டத்தக்கது. தரமான ஒரு இதழ் என்ற இடத்தை அமுது பெற்றுவிட்டது. உவாரோடு வரவேற்கிறோம்.

கன. ஜிவானுண்யம், யாழ்ப்பாணம்.

என்ற இதழில் வெளியான வாசலைத் தாண்டிப் கடிதம் பார்த்து அழுவது சரிப்பது. தெரிப்பில்லை. நம் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தங்கள் தலையில் கொம்பு முளைத்திருப்பதாகவா நினைக்கிறீர்கள்? சாதாரண மக்களை எப்படி வேண்டுகோளாவும் இம்சைப்படுத்துவோம். இவர்களை மட்டும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் என்ற அறத்தலில் வைத்து தூக்கித் கொண்டா வேண்டுமா? இப்படி சனங்களை மீட்டுவது அந்நியப் பட்டுச் சிந்திக்க இவர்களுக்குச் சொல்லித் தருவது யார்? இவர்களை மட்டும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் என்ற பண்ணைப் போகிறார்கள்? யார் யாரெல்லாம் மக்கள் மேல் சவாரி விட்டுக் கொண்டு போக்குவரத்துக் கஷ்டம், உணவை வறவிடாமல், உறவினர் சேரவும் விடாமல் இடைஞ்சலாக இருக்கிறார்கள் என்பதைப் போசு வக்கல்லை தெளரவும் படிப்புக்கு ஜனாதிபதிக்குக் சுதந்திர போடுகிறார்களாம். க. இரத்தினசிங்கம், யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் சிறுநாயுள்.

ஜூலை மாத அமுதை இப்போதுதான் கையில் வாங்கிக் கையில் வைத்துக் கொண்டு உங்களுக்கு, போன் பண்ணுகிறேன். என்ன நினைத்துக் கொண்டு இப்படிச் செய்கிறீர்கள்? நாய்கள் இந்தப் புத்தகத்தை விட்டிருந்துக் கொண்டு போக வேண்டாமா? அடையப்பட்டதை ஏன் இப்படி ஆபாசமாகப் போட்டிருக்கிறீர்கள்? சட்டையூர்த்த பெண்ணும் உரிக்காத பாய்ப்புளம்...  
கொழும்பு மதவர, சி. லதா.



இலங்கையின்  
முதலாவது  
தேசிய தமிழ் சஞ்சிகை

# நல்லதோர் வீணை செய்தே....



**பிரதமஆசிரியர்:**

எஸ். மனோராஞ்சன்

**இணையாசிரியர்:**

து. பால்கரன்

**ஆசிரிய பீட ஆலோசகர்:**

டி. பி. எஸ். ஜெயராஜ்

**கட்டுரையாசிரியர்:**

சி. சீவகுமார்

**ஏனைய ஆசிரிய பீடத்தினர்:**

எம். எச். எம். ஜம்ஸ்

எம். எஸ். எம். ஹர்ஷாம்

**பிரதம வடிவமைப்பாளர்:**

சி. முரளிதரன்

**ஒவியர், கார்டுனிஸ்ட்:**

இ. ப்ரகீத்

**பக்க வடிவமைப்பு (கணனி):**

ஜெரால்ட் எஸ். நடேசன்

**எழுத்தமைப்பு (கணனி):**

எஸ். எம். பிரேம்குமார்

**விளம்பர முகாமையாளர்:**

வருண மல்லவாச்சாச்சி

**தயாரிப்பு முகாமையாளர்:**

அபய அமரதாஸ

**அச்சமைப்பு முகாமையாளர்:**

நவரட்ணம் சற்குணநாதன்

**விற்பனை முகாமையாளர்:**

அனுர அபேர்தன்

**அச்சிட்டு வெளியிடுவோர்:**

அசோலியேட்டட் நியூஸ் பேப்பர்ஸ்

ஓ.பி. சீலோன் லிமிடெட்

இல. 35, டி.ஆர். வீஜேவர்த்தன மாவத்தை,

கொழும்பு 10.

**Chief Editor:**

*S. Manoranjan*

**Associate Editor:**

*T. Baskaran*

**Editorial Consultant:**

*D. B. S. Jeyaraj*

**Features Editor:**

*S. Sivakumar*

**Other Editorial Staff:**

*M.H.M. Shums*

*M.S.M. Hisam*

**Chief Designer:**

*C. Muralitharan*

**Computer Graphic Artist/ Cartoonist:**

*P.R.B. Ekkneligoda*

**Computer Page make-up:**

*Gerald S. Nadesan*

**Computer Typeset:**

*S.M. Premkumar*

**அதிகாரம்.**

அரசியலில் மட்டுமல்ல, சமூகத்தின் சகல

விடயங்களிலும் விருப்பு வெறுப்புகளைச் செயற்படுத்தும்

வழிமுறைகளில் உள்ளடங்கி நிற்பது இந்த அதிகாரமே!

ஒன்றின்மீது மற்றொன்று தனது செயலையோ கருத்தையோ

வலிந்து திணிக்கும் வன்முறையே அதிகாரத்தின் மூலச் செயல்.

வெளிப்படையான அதிகார மையங்களை நாம் எல்லோரும்

சுலபமாக இனங்கண்டுகொள்ள முடியலாம். ஆனால் அதிகாரம்

என்று தெரியாமலே எம் சிந்தையிலும் செயற்பாடுகளிலும் ஊறி

நிற்கும் அதிகார அம்சங்களை நாம் இனங்கண்டு கொள்வதில்லை.

மகனைத் தந்தை கட்டுப்படுத்துவதும், மனைவியைக் கணவன்

இஷ்டப்படி நடத்துவதும், ஆசிரியர் மாணவனைத் தண்டிப்பதும்....

இத்தகைய விடயங்களை நாம் பெரும்பாலும் ஏதோ ஒரு

வகையான எமது உரிமை, அல்லது நியாயபூர்வமாகத் தரப்பட்ட

பொறுப்பு எனக் கருதிக்கொள்கிறோம்.

உரிமை, பொறுப்பு, கடமை, அக்கறை என்ற பெயரில் நாமாக

வரித்துக்கொண்ட இவ்வகை அதிகாரங்களை நாம் கேள்விக்

குள்ளாக்குவதில்லை. ஆனால் நாம் வன்முறையாளர்கள் இல்லை

என நம்பிக் கொள்கிறோம்.

இதேவேளை நாமும் அதிகாரத்துக்கு உள்ளாகிறோம். அதனால்

செலுத்தப்படுகிறோம். அதற்குப் பணிந்து போகிறோம்.

நியதி, வழமை, சம்பிரதாயம், மரபு, ஒழுங்கு, சட்டதிட்டங்கள்

என்ற பெயரில் அதை அங்கீகரிக்கிறோம். அப்போது நாம்

பலவந்தப் படுத்தப்படுகிறோம் என்று உணர்வதும் இல்லை.

இன்னும் நுணுகிப் பார்த்தால், அதிகாரம் எம் சிந்தனை

முறையிலும் எழுத்திலும் மொழியிலும் கூட இழையோடுவதைக்

காணலாம். நாம் எதையாவது ஏற்கும்போதோ மறுக்கும்போதோ

அதை நாம் மட்டும் தான் செய்கிறோம் என்று கொள்வதில்லை.

மற்றவர்களுக்காகவும் நாம் பேச விழைகிறோம். அதற்கு எமக்கு

அதிகாரமில்லை என நாம் உணர்வதில்லை. ஒருவரின்

கருத்தை நாம் பிழை என்று கூறும்போது, நாம்தான்

சமூகத்தின் பிரதிநிதி என்ற அதிகாரத்தை பலவந்தமாக

எடுத்துக் கொள்கிறோம். அடுத்து அவரை சமூகத்தில்

சேர்மதியற்றவரென நாமே முடிவெடுத்து

விலக்கிவைத்து விடுகிறோம். இங்கு உள்ளார்ந்த

ரீதியில் நாமும் ஒரு வன்முறையாளர்களாகவே

செயற்பட்டுக் கொள்கிறோம். வன்முறையை

நிராகரித்து அதிகார மனப்பாங்கைக் கைவிட

உண்மையாகவே நாம் தயாரானால் அதற்கு

முதலில் எம்மையே நாம் மறுபரிசீலனைக்கு

உட்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.





# பிரமுகவுடன் கணக்கை ஆரம்பியுங்கள்

# 14%

## சேமிப்புச் சான்றிதழ்களுக்கு

**தினமும்  
வங்கி அலுவலக நேரம்**

காலை 9.00 மணி முதல்  
இரவு 8.00மணி வரை  
சனிக்கிழமைகளில்  
காலை 9.00மணி முதல்  
1.00 மணி வரை

# 11%

## சேமிப்பு கணக்குகளுக்கு

**ATM &  
டெலிபேங்கிங்  
வசதிகளும் உண்டு**

தொடர்பு கொள்ளுங்கள்: 565418, 075-331101, 565998 அல்லது 565624



**பிரமுக**  
சேமிப்பு மற்றும் அபிவிருத்தி  
**வங்கி**  
லி மிட்டட்

வளமிக்க எதிர்காலத்திற்கு வழிகாட்டி

316, காலி வீதி, கொழும்பு - 3 நிறுவன நகரக் திணை தொலைபேசி : 565220 - 3  
பெரீக்ஸ் : 565224 தலைமை அலுவலகம் தொலைபேசி : 565411 - 16

NETWORK



களாதேவன். அங்கு தவளைகளைச் சேகரிக்கும் பல நிலையங்களும் உள்ளன.



**தவளைகள் இரவில் தங்கள் கூடங்களை உரத்தம் போட அணைத்துவும் ஒட்டுக் கேட்டுக் கொண்டும் உலகம் அறியாதவை**

# அபயம் கோரும்

## இரவுயாடகர்கள்

தவளையின் கூச்சல் கேட்டுத் தமிழக கூச்சல் என்றான் கம்பன் ஆயிரம் வருஷம் போச்சு போயிற்றா தவளைக் கூச்சல் என்று ஞானக்கத்தனின் பிரபலமான தவளைக் கவிதையின் ஆரம்பம் அமைந்திருக்கும்.

மழை காலத்தில் இரவெல்லாம் குவாக்! குவாக்! என்று காதைக் குடையும் இரவுப் பாடல்களின் குரலுக்கு உண்மையான சொந்தக்காரர்கள் ஆண் தவளைகள் தான். கத்தோ கத்தென்று கத்தும் இவை மழை பெய்த சந்தோஷத்திலா கத்துகின்றன? இல்லை. அந்தக் குளிர் இரவில் தன் உடம்பைச் சூடாக்க ஒரு பெண் தவளையைக் கூப்பிட



**மாதத்தில் ஒன்றைக் கண்ணன் மட்டுமா பிடிக்கும் என்றான் தவளைக்கும் பிடித்த மாதம் ஒன்றுண்டு பன்னிரண்டில்**

டுத்தான் அந்தளவுகத்தல்... இல்லை கதறல்.

அரை கிலோ மீட்டர் தூரத்திற்குக் கேட்கும் இந்தக் கதறல் துணைவியாரும் கிடைக்காவிட்டால் விடிய விடியத் தொடரும்.

அதை விடுங்கள். உலகிலேயே ஒரு கிலோ மீட்டருக்குள் அதிக தவளைகள் வாழ்ந்த இடம் மத்திய அமெரிக்காவின் கொஸ்டாரிகா.

ஆச்சரியம் என்ன தெரியுமா? சூழலியலாளர்கள் அண்மையில் மேற்கொண்ட ஆராய்ச்சிகளின்படி அந்த முதலிடம் இப்போது இலங்கைக்கு.

1996ம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆராய்ச்சியொன்றில் இலங்கையில் 50 வகையான தவளைகளை இனங்காணப்பட்டது. ஆனால் இன்று 250 வகையான தவளையினங்கள் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

தவளைகளுக்குப் புகலிடமளிக்கக் கூடிய இடமாக இலங்கை மாறி வருகிறது என சூழலியலாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இலங்கைக்கு மட்டும் உரித்தான தவளையினங்கள் 35 வகை உண்டு. இவற்றின் வாழும் சூழலையும் மனிதன்தான் அழித்து வருகிறான்.

மழை வீழ்ச்சியால் ஏற்படும் மாற்றத்தினாலும் வெப்ப அழிக்கரிப்பினாலும் இவற்றின் வாழ்நாள் குறைகிறது. மனிதன் உபயோகிக்கும் இரசாயனப் பதார்த்தங்களின் நச்சுக் கலப்பினால் இவற்றின் உணவும் நஞ்சுட்டப்படுகின்றது. நச்சுக் காரணங்களும் கவாசிக்க நேர்கின்றன.

பல வர்ணங்களிலும் காணப்படும் இவற்றில் மிக நீளமானது 60 மி. மீற்றர்கள் வரையிலும், சிறியது 20 மி. மீற்றர் வரையிலும் இருக்கும். நீரிலும் நிலத்திலும் வாழக்கூடிய விதத்தில் உடலுறுப்புக்கள் இசைவாக்கமடைந்துள்ளன. ஈடுதக விலங்குகள், உயர்தர வகுப்பு மானவர்களின் ஆய்வுகூடப் பரிசோதனைக்குப் பலிக்கடா ஆவதும் இவையே. பண்டைய காலத்திலேயே மனிதனின் உடல் நோய்களுக்கு தவளை மூலம் மருத்தவம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

ஏப்ரல் - மே மாதங்களில் முட்டையிட்டு குஞ்சு பொரிக்கும் இவை ஏரா



**நீர்மட்டத் தளவு தோன்றித் தாமதித்து நீரில் மீளும் தவளையின் வயிற்றைப் பார்த்தால் சந்தனக் கட்டுதோற்றம்**

எமமான முட்டைகளை இட்டாலும் அவற்றைத் தாமே உட்கொண்டு விடுவதால் தப்பும் முட்டைகள்தான் குஞ்சாகத் தலைகாட்டுகின்றன.

உலகிலேயே 3000 வகையான தவளைகளே எஞ்சியிருப்பதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இவற்றைப் பாதுகாக்க சூழலியலாளர்கள் பகீரதப் பிரயத்தனங்கள் மேற்கொண்டாலும் எந்த முன்னேற்றமும் இல்லை.

தவளையினங்களைப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் கலிபோர்னியாவில் ஒரு தவளைக் கண்காட்சியும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. செப்டம்பர் 12 வரையில் இது நடக்கும்.



**கண் மறைவாக எங்கோ கதிரவன் தோக்கால் சிக்கி உருள்கிற சப்தம் கேட்டுத் தவளைகள் போலி செய்யும்**

தவளை பற்களால் உணவை மெல்லுவதில்லை. உணவை வெளியே போக விடாமல் செய்வதொன்றே பற்களின் வேலை.

நமக்கு பார்க்க அருவருப்பாகத் தோன்றும் தவளைகள் சிலருக்கு மிக ருசியான உணவு. ஐக்கிய அமெரிக்காவில் மிகவும் ருசியான உணவாகக் கருதப்படுவது தவளைக் கால் "குப்" ஆகும். நெதர்லாந்து, பெல்ஜியம், மேற்கு ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், இத்தாலி, ஹொங்கொங், மலேஷியா போன்ற நாடுகளிலும் தவளை குப்புக்கு நல்ல கிராக்கி.

தவளைக் கால் ஏற்றுமதியில் நூலாஹம்மில் இருக்கும் நாடு பங்



**குளத்திலே இலைத் தண்ணீரில் குதாசலத் தவளைக் கூட்டம் குதித்திடும் கூச்சல் போடும் படித்துறை ஏறித் தாவும்**

இப்படி இருக்கையில் தவளை இனம் அழிந்து செல்வதில் வியப்பில்லைத்தானே? அழிவுக்கஞ்சி நம் நாட்டில் தஞ்சம் கோரியுள்ள இந்தவளைகளுக்கு நாம் அபயக்கரம் நீட்டுவோமா? இல்லை.....

**கட்டுரை : எச். எஸ். மன் கவிதை : ஞானக்கத்தன்**

### ஒலிமீட்குப் போட்டியில் தவளைச் சின்னம்

இரண்டாயிரமாம் ஆண்டு ஒலிமீட்குப் விளையாட்டுக்கள் ஓடிவந்திருக்கின்றன. நிகழ்வுகள் எது. இது ஆச்சரியமான தகவல்ல. இந்த ஒலிமீட்குக்காக அமைக்கப்பட்ட ஸ்டேடியத்தைக் கற்றியுள்ள 40 ஏக்கர் தாணி கத்திக் கட்டபட்டது. இதுவும் ஆச்சரியமானது.

ஆனால் ஆச்சரியம் என்ன வென்றால் அங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட அபூர்வ வகையான தவளை யொன்றுதான்.

பச்சையும் பெண்ணீரற்றமான இந்த அழிசயத் தவளை அவுஸ்திரேலியாவின் தேசிய நிறமாகவே இருப்பதால் ஒலிமீட்குப் போட்டியின் சின்னமாக அமையும் அதிர்ஷ்டம் தவளைக்கு கிட்டலாம்.

இவ் அரிய தவளையினத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக இதன் இரப்பில் நுண்ணிய டிரான்ஸ்மிட்டர் கருவியொன்று பொருத்தப்பட்டு அதை பிரத்தியேகமாக அமைக்கப்பட்ட குளமொன்றுக்குள் விட்டு

பாதுகாத்து வருகிறார்கள்.





**பொ**

தமக்களைத் தாக்கி அல்லது அவர்களைக் கொன்று தங்கள் பூஜ பலத்தையும் வீரத்தையும் பறைசாற்றிக் கொள்ளுவது இராணுவங்களுக்குக் கைவந்த கலை. அரசுக்கு எதிரான ஆயுதமேந்திய குழுக்கள் திடீரென தம்மைத் தாக்கிவிட்டு ஓடியதும் அதற்கும் பதிலடியாக அவ்விடத்தில் வாழும் சாதாரண சிவிலியன்களைத் தாக்கி தம் பழியைத் தீர்த்துக் கொள்வதையே கடந்த 20 வருடங்களாக தமிழ் மக்கள் கண்டிருக்கிறார்கள்.

இதன்மூலம் இராணுவத்தினர் தம்மை தாக்கிவிட்டு ஓடியவர்களுக்கு எந்தவித சேதமோ கெடுதலோ ஏற்படுத்தப் போவதில்லை. மாறாக தமது எதிரி விரும்பியபடி தாக்குதலுக்கு உள்ளான ஆத்திரத்தை சாதாரண மக்கள் மீது காட்டி பழித்ததுக் கொள்கின்றனர். இதன் மூலம் முழு உலகின் கண்டனமும் தாக்கிவிட்டு ஓடியவர்கள் மீது அல்லாமல் இராணுவத்தினர் மீதே விழும் என்பது மட்டுமன்றி, பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் மத்தியிலும் இராணுவம்மீது எதிர்ப்புணர்வே எழும். அதனால் அப்பகுதி இளைஞர்கள் மேலும் மேலும் ஆயுதக் குழுக்களிலேயே சென்று இணைவார்கள் என்ற அடிப்படை விளக்கம்கூட இல்லாமல் திரும்பத் திரும்ப இவர்கள் இதே பாணியிலேயே செயற்பட்டு வருகிறார்கள்.

சாதாரண மக்களுக்கிடையே இருந்து தாக்கிவிட்டு ஓடி மறைந்தால் இராணுவம் நிச்சயமாக மக்களைத் தாக்கும் என எதிர்பார்த்துத்தான் ஆயுதக் குழுக்களும் அதைச் செய்கின்றன என்பதை மக்களும் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள்.

ஆனாலும் அவ் ஆயுதக் குழுக்களிடம் அப்படிச் செய்ய வேண்டாம் எனக் கேட்க முடியாதளவுக்கு ஆயுதக் குழுக்கள் மக்களை மெளனிகளாக வைத்திருப்பது இன்னொரு விடயம்.

இவர்களோடு பேசிப் பயனில்லை. நாம் சொன்னால் என்ன இவர்கள் கேட்கவா போகிறார்கள் என தமக்குள்ளே எரிச்சல் படுகின்ற மக்கள் தம்மை ஒடுக்குகின்ற, தாம் எதிரிகளாகக் கருதுகின்ற அரசு இராணுவத்திடமிருந்து சில பொறுப்பான செயற்பாடுகளை, பொறுமையை, கருணையை எதிர்பார்க்கின்ற துர்ப்பாக்கிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

அதேவேளை தொடர்ச்சியாக இனவாதக் கருத்துகளும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் மீது காழ்ப்புணர்வும், எதிரி மனோபாவமும் ஊட்டி வளர்க்கப்பட்ட அரசு இராணுவம் கடந்த 15 வருடங்களுக்கு மேலாக

தமிழ் மக்களை எதிரிகளாகவும் அவர்களின் பிரதேசத்தை ஏதோ ஒரு அந்நிய பிரதேசமாகவும் கருதியே தாக்கி அழித்து வந்துள்ளது.

எனினும், கடந்த சில வருடங்களாக தமிழ் மக்கள் எமது எதிரிகளல்ல, புலிகளே எமது எதிரிகள், எனவே அவர்களிடமிருந்து தமிழ் மக்களை மீட்டெடுக்கிறோம் என்னும் புதிய தாரக மந்திரத்தை இராணுவம் உச்சரிக்கத் தொடங்கியது. அதன் பின் நிலைமையில் சற்று மாற்றம் தெரிந்ததும் உண்மை.

சில இராணுவ உயரதிகாரிகள் தமது கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்தில் மக்கள் மீதான தாக்குதல்கள் நடைபெறாவண்ணம் நிலைமையைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்

பிரதேசத்தில் பரவலாக சாதாரண சிவில் மக்கள் மீது இராணுவத்தினர் கட்டவிழ்த்துவிட்ட அடாவடித்தனங்கள் அதையே நிரூபிக்கின்றன.

மன்னாரில், சாவகச்சேரியில், யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில், மட்டக்களப்பில், அம்பாறையில் என்று சகல இடங்களிலும் கடந்த மாதத்தில் இராணுவத்தினர் தமது ஆத்திரத்தைத் தீர்த்துக் கொள்வதற்காக, வீரத்தைப் பறைசாற்றுவதற்காக சாதாரண மக்கள் மீது வெறித்தனமாகக் கட்டவிழ்த்துவிட்ட இத்தாக்குதல்கள், கொலைகள், கற்பழிப்புகள் என்பன மீண்டும் மீண்டும் தம் எதிர்காலம் குனியமாகவும் கேள்விக்குறியாகவும் இருக்கிறது என்பதையே இம்மக்களுக்குப் புரிய வைக்கின்றன.

மக்களை ஆயுதக் குழுக்களிடமிருந்து விடுவிக்கவேதாம் வந்துள்ளதாக இவர்கள் கூறிக் கொள்ளுவது வெறும் வார்த்தையளவிலேயே என்றும் பழைய பழி தீர்க்கும் உணர்வும் துவேஷமுமே இவர்களில் உள்ளுறைந்திருக்கிற உண்மையான குணம்சம் என்றுமே இவை மக்களை எண்ண வைக்கின்றன.

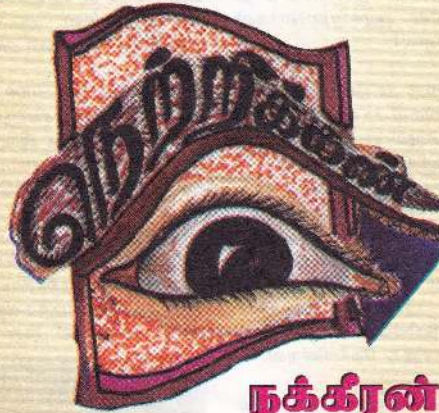
முழு இராணுவத்தினதும் மனோபாவத்தில் மாற்றமேற்படும் வரை இந்நிலைமையில் மாற்றமேற்படாது. அதற்கு இன்று நடக்கின்ற யுத்த மோதல் உடனடியாக முடிவுக்கு வரவேண்டும்.

இராணுவம் மோசமாக நடந்து கொள்கின்றபொழுது போராளிகளை நோக்கியும், போராளிகள் பொறுப்பில்லாமல் நடந்து கொள்ளும் பொழுது இராணுவத்தை நோக்கியும் ஓடிப்போடிக் களைத்துவிட்ட இந்நிலையில் மக்களிடம் எரிச்சலும் ஆத்திரமும் விரக்தியும் மட்டுமே இன்று மிஞ்சி இருக்கின்றன.

கொழும்பிலிருந்து கொண்டு அரசியல் வாதிகள் எதைச் சொன்னாலும், பத்திரிகையாளர்கள் எதை எழுதினாலும், ஆய்வாளர்கள் எந்த வகையான வியாக்கியானத்தைக் கொடுத்தாலும், இராணுவமும் போராளிகளும் தத்தமது தாக்குதல்களைப் பற்றி எந்த நியாயப்படுத்தல்களை முன்வைத்தாலும் சாதாரண மக்களின் பார்வையில் இவர்கள் எல்லோருமே பொறுப்பற்றவர்களாகவும் பொறுக்கிகளாகவும் தெரிவதைத் தவிர்க்க முடியாது.

ஏனெனில் இவ்வனைத்து அழிவுகளையும் தொடர்ந்து தாங்கி வருபவர்கள் மக்களே. தம்மைப் பற்றியும் தம் வேதனைகளையும் புரிந்து கொண்டு அவற்றைத் தீர்க்க முயற்சிக்காத இவர்கள் எல்லோர் முகத்திலும் மானசீகமாகக் காறி உமிழ்வதைத் தவிர மக்கள் வேறு எதைத்தான் செய்துவிட முடியும்?

## ஆயுதங்களின் முன்னால் அர்த்தமற்றுப்போன வாழ்க்கை



**நக்கீரன்**

திருந்தனர். இதன்மூலம் ஆயுதக் குழுக்கள் மக்களுக்கு இராணுவம் பற்றி ஊட்டியிருந்த பய உணர்வை ஓரளவு போக்கி மக்களுக்கு சில அடிப்படை விடயங்களில் உதவி செய்து அவர்களைத் தம்மோடு நெருங்கி உறவாட முன்வரச் செய்ய முனைந்தனர். அதில் சிறிது வெற்றியும் பெற்றனர்.

ஆயுதக் குழுக்களின் ஆதிக்கப்பகுதிகளில் மக்கள் அனுபவித்த வரிகள், கட்டுப்பாடுகள், நிர்ப்பந்தங்களிலிருந்து விடுதலையான உணர்வை அங்கு ஏற்படுத்தி வந்தனர்.

ஆனால் ஆயுதமேந்திய தமிழ் போராளிகள் அவ்வாறு செயற்பட்ட அதிகாரிகளை வெற்றிகரமாகக் கொலை செய்து தம் வீரத்தைப் பறைசாற்றிய பின் இன்று அவ்விடங்களை நிரப்பியிருக்கும் அதிகாரிகள் எதைச் செய்யக்கூடாதோ அதைச் செய்தனர். சமூகத்தின் மீது தமிழ்க்குப்







“திரும்பி வாங்கோ எண்டு அரசாங்கம் கேட்டதை நம்பித்தானே வந்தோம். புலிகள் மறிக்க மறிக்கவும் கேளாமல்தானே திரும்பி வந்தோம்.... எங்கட பிள்ளையள் எங்கே...?”



“....அந்த முகாமில் கைது செய்யப்பட்டவர்களைச் சீத்திரவதை செய்வதற்கென ஒரு கட்டடம் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. அதை இப்போதும் என்னால் காட்ட முடியும். நான் அங்கு சென்றபோது 25 பேர் அந்த முகாமில் இருந்தனர். செல்வரத்தினமும் அங்கு இருந்தார். அவரது கால்கள் கட்டப்பட்டிருந்தன. அவர் தனக்கு

புல்களுடனான எந்தவித தொடர்பும் இல்லையென என்னிடம் மன்றாடினார். நான் அவரை வீடுதலை செய்யும்படி கட்டன் ஹேவன்ல்டம் கேட்டேன். ஆனால் அன்று இரவு அவர்கள் அவரைக் கொன்றுவிட்டனர். மறுநாள் நான் பின்புறம் சென்றபோது அங்கே மேலும் 10 இறந்த உடல்களைக் கண்டேன்.... மறுநாளும்”

இது கடந்த ஐன் 16ம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் சமூகப் புதை குழிகள் என வர்ணிக்கப்படுகின்ற செம்மணி புதைகுழிகளை அடையாளம் காட்டுவதற்காக கொழும்பிலிருந்து அழைத்துச் செல்லப்பட்ட கிருஷ்ணந்தி குமாரசாமி வழக்கின் மரண தண்டனைக் கைதி இராணுவ கோபுரல் சோமரட்ன ராஜபக்ஷ யாழ். மேலதிக நீதிபதியின் முன்னாள் வழங்கிய நீண்ட வாக்குமூலத்தின் ஒரு பகுதியாகும்.

“திரும்பி வாங்கோ எண்டு அரசாங்கம் கேட்டதை நம்பித்தானே வந்தோம். புலிகள் மறிக்க மறிக்க

வந்தோம்.... எங்கட பிள்ளைகள் எங்கே? ஜனாதிபதியின் பிள்ளைகளுக்கு இப்பிடி ஒண்டு நடந்திருந்தால் பாத்துக்கொண்டு இருப்பாவா?”

இது தன் இளவயது மகனொருவனைப் பறிகொடுத்துவிட்டு கண்ணீரும் கம்பலையுமாக ராஜபக்ஷ விசாரிக்கப்பட்ட யாழ். நீதிமன்றத்துக்கு வெளியே நின்று குமுறிய தாயுள்ளம் ஒன்று வேதனையோடு வெளியிட்ட வார்த்தைகள்.

“இதைப்பற்றி எதுவும் பேசாதீர்கள் இவை எங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்கு அப்பாற்பட்ட விஷயம்.

இதைப் பற்றி எதுவும் எங்களால் சொல்ல முடியாது...”

இது செம்மணிப் புதைகுழிகளைத் தோண்டும் நடவடிக்கையில் யாழ் நீதியரசர்களை ஈடுபடவேண்டாம் என புலிகள் தடைவிதித்திருப்பதைப் பற்றிக் கேட்டபோது கானாமல் போனோர் சங்கத்தின் தலைவர் பரமநாதன் செல்வராஜா அவர்கள் எம்மிடம் கூறியது.

95ம் ஆண்டு இறுதியில் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றுவதற்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட ‘ரிவிரச’ இராணுவ நடவடிக்கை 96ம் ஆண்டு முற்பகுதியில் முடிவடைந்தது.

அதன் பின்னர் யாழ்ப்பாணத்தின் வடமராட்சி தென்மராட்சி ஆகிய பிரதேசங்கள் 51ம் 52ம் இராணுவ டிவிஷன்களாகப் பிரிக்கப்பட்டன (51 DIV. & 52 DIV.).

51ம் டிவிஷனுக்கு, இப்போது கிழக்கில் பொறுப்பாக இருக்கும் மேஜர் ஜெனரல் ஜானக பெரேரா பொறுப்பாக இருந்ததோடு, 52ம் டிவிஷனுக்கு மேஜர் ஜெனரல் பி.ஏ. கருணாநிலக்க பொறுப்பாக இருந்தார்.

மொத்தமாக யாழ். குடாநாடு முழுவதற்குமான கட்டளை அதி காரியாக தற்போது இராணுவத் தளபதியாக இருக்கும் ஜெனரல் சிறீலால் வீரகுரிய பொறுப்பாக இருந்தார்.

ரிவிரச இராணுவ நடவடிக்கையின் பின்னர் கைதுசெய்யப்பட்ட பலரைப்பற்றிய தகவல்கள் பெற்றோருக்கும் உறவினர் களுக்கும் கிடைக்காததால் அவர்கள் யாழ். அரசாங்க அதிபருக்கு ஊடாகத் தகவல்களை அறிந்துகொள்ள முயற்சித்தனர்.

அவ்வாறு செய்யப்பட்ட முறைப்பாடுகளின்படி 600 பேருக்கு மேற்பட்டோரின் பெயர்கள் பதிவு செய்யப்பட்டதோடு அப் பட்டியல் அரசாங்கத் தலைமைப் பீடத்துக்கும் பாதுகாப்புப் படைகளின் தலைமைப் பீடங்களுக்கும் அனுப்பி வைக்கப்பட்டிருந்தன.



நிலைமை இவ்வாறு இருக்கையில் 97ம் ஆண்டு செப்டம்பரில் முல்லைத்தீவு இராணுவ முகாம் புலிகளால் தாக்கப்பட்டு ஆயிரத்

நடத்தப்பட்ட இக் கொலைகள் சாதாரண மட்டத்திலுள்ள இராணுவ வீரர்களால் நடத்தப்பட்டதா, அல்லது நடுத்தர மட்டத்திலுள்ள இராணுவ அதிகாரிகளால் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானத்தால் நிகழ்ந்ததா, அல்லது யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுக்குப் பொறுப்பாக இருந்த மூன்று பிரதான அதிகாரி

தனது அறிக்கையில், காணாமல் போன 600ற்கும் மேற்பட்டோர் கொல்லப்பட்டிருக்கலாமெனச் சந்தேகம் தெரிவித்தது. அத்துடன் உடனடியாக இதுபற்றி நடவடிக்கை எடுக்கும்படி அரசாங்கத்துக்கு அழுத்தம் கொடுத்தது.

1997 டிசம்பர் மாதம் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள 'காணாமற் போனோர் பெற்றோர் பாதுகாவல் சங்க'த்தினர் ஜனாதிபதியைச் சந்தித்து இதுதொடர்பாக நடவடிக்கை எடுக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டனர்.

ஆனாலும் 98ம் ஆண்டு, முதல் ஆறு மாதங்களும் இவ் விடயம் கிணற்றுக்குள் போட்ட கல்லுப் போல் கிடந்தது.

இதுதொடர்பாக சோமரட்ன ராஜபக்ஷவைச் சந்தித்துப் பேசி யாழ்ப்பாணம் சென்று நிலைமைகளை ஆராய்ந்து விட்டு வந்த மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு தனது சிபாரிசு



பல இழுபறிகளுக்கு மத்தியில் கடந்த மார்ச் மாதம் 5ம் திகதி மண்ணியல்துறை நிபுணர்கள் செம்மணிப் பிரதேசத்துக்குச் சென்று பரிசோதனை செய்வதற்காக அம் மண்ணை எடுத்து வந்



ஜெனரல் ஸ்ரீலால் வீரகுமாரி

தார்கள். அவர்களின் அறிக்கையில், அம் மண் கிணறப்பட்டுள்ளது (Disturbed Soil) எனக் கூறப்பட்டிருந்தது.

இவ் விசாரணைக்கு கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்குச் சென்று ஈடுபட்ட நீதிபதி அருள் சாகரனும் விசாரணையைக் கைவிட்டதன் பின் -



ஜெனரல் கருணாதிலக்க

# எம் செல்வங்கள் புதைக்கப்பட்ட செம்மணிச் சூடலை

துக்கும் மேற்பட்ட இராணுவ வீரர்கள் கொல்லப்பட்டதைத் தொடர்ந்து இராணுவத்துக்குள் பாரிய அதிர்வு உணர்ச்சி பரவத் தொடங்கியது.

முல்லைத்தீவில் உயிரோடு சரணடைந்த நூற்றுக்கணக்கான இராணுவத்தினரை புலிகள் கொன்றார்கள் என்பதற்குப் பழிவாங்கும் நடவடிக்கையாக யாழ்ப்பாணத்திலே கைது செய்யப்பட்டிருந்த நபர்களில் புலிகளோடு தொடர்பிருப்பதாகக் கருதப்படுபவர்களைக் கொல்ல வேண்டும் என்னும் கருத்து இராணுவத்துக்குள் பரவத் தொடங்கியது.

அதைத் தொடர்ந்து குறிப்பிட்ட ஒரு மூன்று நான்கு மாதத்துக்குள் ஏற்கெனவே கைது செய்யப்பட்டிருந்த வர்களும் புதிதாகக் கைது செய்யப்பட்டவர்களும் மெனப் பலர் தொடர்ச்சியாகக் கொல்லப்பட்டு மனித சஞ்சாரமற்ற பல பிரதேசங்களில் புதைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அதில் ஒரு இடம்தான் செம்மணிச் சூடலையை அண்டிய பிரதேசமாகும்.

ராஜபக்ஷவின் வாக்குமூலப்படி அரியாலைப் பிரதேசமும் இப்போ அம்பலத்துக்கு வந்திருக்கிறது.

சாட்சி சொல்லும் ராஜபக்ஷ



களின் கண்காணிப்பின் கீழ்தான் நிகழ்த்தப்பட்டதா என்ற கேள்விகளுக்கு அரசாங்கம் விடை கண்டாக வேண்டியுள்ளது.

மற்றய எவருக்கும் தெரியாதிருந்தாலும் இம் மூன்று அதிகாரிகளுக்கும் தெரியாமல் இது நடந்திருக்க வாய்ப்பில்லை.

அப்படித்தான் தெரியாமல் நடந்ததெனில் தமக்குக் கீழ் பணியாற்றிய யார் இதைச் செய்திருப்பார்கள் என்றாவது இவர்கள் கூறக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

அப்படியும் இவர்களுக்குத் தெரியாமல்தான் இத்தகைய பாரிய சம்பவங்கள் நிகழ்ந்துள்ளனவெனக் கூறுவார்களேயானால் முழு இராணுவத்தின் செயற்பாடுமே நம்பகரமற்ற, கேள்விக்குரியதாகி விடும்.

களுடன் ஒரு அறிக்கையை ஜனாதிபதியவர்களுக்கும் பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளருக்கும் வழங்கியது.

அதில் சர்வதேச கண்காணிப்பின் கீழ் சந்தேகத்துக்கிடமான செம்மணிப் பிரதேசம் தோண்டப்பட வேண்டுமென்றும் குறிப்பிட்டிருந்தது.

ஆனால் உடனடியாக எதுவும் நடைபெறவில்லை. யாழ்ப்பாணத்தில் நீதிமன்றங்களும், சட்டத்துறையைச் சார்ந்த எவரும் இயங்கக் கூடாதென புலிகளால் விதிக்கப்பட்டிருந்த தடையும் பெரும் சர்ச்சையைக் கிளப்பிவிட்டிருந்தது.

இதனால் மூன்று நீதிபதிகள் இவ் விசாரணையிலிருந்து அடுத்தடுத்து விலகிச் சென்றார்கள். முதலில் இவ் விசாரணையிலிருந்து ஒதுங்கிக் கொண்டவர் யாழ். மாவட்ட நீதிபதி ஏகநாதன் அவர்களே.

## குருகேந்திரம்





**நீதிபதி இளஞ்செழியனின் உத்தரவு: "அங்கே கிண்டுங்கள்"**



கடைசியாக மன்னார் நீதிபதி எம்.இளஞ்செழியன் மேலதிக நீதிபதியாகச் செயலாற்ற முன்வந்ததால் செம்மணிப் புதைகுழிகளைக் கிண்டுவுது பற்றிய விசாரணை ஆரம்பமானது.

அது தமிழ் மக்கள் விரும்பியது போலவும், தமிழ்க்கட்சிகள் மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழு மற்றும் உள்நாட்டு மனித உரிமை அமைப்புகள் என்பவை சிபார்சு செய்து போல சர்வதேச நிபுணர்களின் கண்காணிப்புக்கு மத்தியில் ஜூன் 16ம் திகதி யாழ்ப்பாணத்தில் உருப்படியாக ஆரம்பித்தது.

இவ் விசாரணையைச் சர்வதேச நிபுணர்கள் கண்காணிப்பதை விடுதலைப் புலிகள் ஆட்சேபிக்காத அதேவேளை நீதிபதிகள் பங்கேற்க விதித்திருந்த தடையை நீக்கி விட்டதாக அறிவிக்கவும் இல்லை. பென்னிளும் விசாரணைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

இவ் விசாரணையில் சாட்சியமளித்த ராஜபக்ஷவின் திடுக்கிடும் வாக்குமூலத்தின் மூலம் பலநாட்கள் மர்மமாயிருந்து, ஊகமாயிருந்து, சர்ச்சையாகவிருந்த ஒரு சமூக அலலத்தின் பருமட்டான

உருவம் ஏதோ சில பகுதிகளாக வாவது தற்போது புலப்பட்டுள்ளது. இந்தப் புலப்பாடு கூட இன்னமும் அறுதி செய்யப்பட்ட உத்தியோக பூர்வக் கண்டுபிடிப்பாக அறிவிக்கப்படவில்லை யாயினும், சட்டபூர்வ விசாரணைகள் அதற்கேயுரிய ஒழுங்கிலும் வேகத்திலும் நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

என்றபோதிலும் பொதுவான அறிவுக்குப் புலப்படக் கூடியவாறு உண்மைகளீந்து வெளிச்சம் பாய்ந்துள்ளது.

சோமரட்ண ராஜபக்ஷ நீதிமன்றத்தில் அன்று கூறிய விடயங்கள் அலட்சியப்படுத்த முடியாதவையாக இருந்தன.

"உன்னால் செம்மணியில் உடல்கள் புதைக்கப்பட்ட ஒரு இடத்தைக் காட்டமுடியுமா" என நீதிபதி கேட்டதற்கு,

அவன், "நீங்கள் ஒன்றைக் கேட்கிறீர்கள், நான் பத்து இடங்களைக் காட்டுகிறேன்" என்றான்.

எவ்வாறு அரியாலைப் பகுதியில் இளைஞர்கள் கைதுசெய்யப்

பட்டு எவ்வாறு சித்திரவதை செய்யப்பட்டார்கள், எவ்வாறு கொன்று புதைக்கப்பட்டார்கள் என்று விலாவாரியான தகவல்களை சம்பந்தப்பட்ட இராணுவ அதிகாரிகளின் பெயர் குறிப்பிட்டு அவன் வெளியிட்டான். தன்னை அவர்கள் எவ்வாறு சுடுபடுத்தினரென்றும் கூறினான்.

அதமட்டுமல்ல தனக்குத் தெரியாத வேறு சில புதைகுழிகளை அடையாளம் காட்டக் கூடியவர்கள் யார் யார் என்றும் தெரிவித்திருந்தான்.

அவ் அதிர்ச்சியூட்டும் அவனது வாக்குமூலம் பத்திரிகைகள் எல்லாவற்றிலும் வெளிவந்துள்ளன.

இவ் வாக்குமூலத்தை அடுத்து, செம்மணிக்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்ட அவன் காட்டிய ஒரு புதைகுழி தோண்டப்பட்டு, அதற்குள் இருந்து இரு எலும்புக்கூடுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

அவை... 1996 ஆகஸ்ட் 19ம் திகதி அரியாலையில் இராணுவத்தினரால் கைதுசெய்யப்பட்ட ராசையா சதீஸ்குமார், மகேந்திரன் பாபு ஆகிய இளைஞர்களுடையன என்று அவர்கள் வேலை செய்த "கராஜ்" உரிமையாளர் ரவி, மற்றும் சதீஸ்குமாரின் மனைவி சார்ந்தினி ஆகியோரால் அடையாளம் காட்டப்பட்டுள்ளன.

பாபுவின் காந்தசட்டைத் துண்டு, வெள்ளிப் பென்ரன் மற்றும் சதீஸ்குமாரின் ரீ சேர்ட், ஜட்டி ஆகியவற்றின் பாகங்களால் அவ் எலும்புக்கூடுகள் இனங்காணப்பட்டன.

கடந்த ஜூலை 15ம் திகதி யாழ். நீதிமன்றத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட இவ் விசாரணை அறிக்கையில் சதீஸ்குமாரின் மரணம் மழுங்கிய ஆயுதமொன்றால் தலையில் தாக்கியபோது முளையில் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சியால் விளைந்திருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

**தோண்டியெடுக்கப்பட்ட உடல் சிதைவுகள்: மண்ணோடு மண்ணாகி.....**





இவ் விசாரணை அறிக்கை சமர்ப்பிக்கப்பட்டதையடுத்து செப் டெம்பர் 6ம் திகதி முதல் செம் மணிப் புதைகுழிகளைக் கிண்டும் படி நீதிபதி உத்தரவிட்டுள்ளதுடன், அதற்கு ஒரு கீழமைக்கு முன்னரே ராஜபக்ஷ உட்பட இப் புதைகுழி விவகாரம் குறித்து தகவல்கள் தர முன்வந்துள்ள மற்றைய கிருஷ்ணாந்தி கொலைக் குற்றவாளிகள் ஐவரையும் யாழ்ப்பாணம் அழைத்துச் சென்று விசாரணைகளை ஆரம்பிக்கவும் உத்தரவிட்டுள்ளார். அத்துடன் இப் புதைகுழி கிண்டும் நடவடிக்கைகளை ஒரு கால வரையறைக்குள் முடித்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் தெரிவித்துள்ளார்.

இளப் பிரச்சினையையும் தீர்த்து விடலாம் என்ற எண்ணம் கொண்டோர் ஒருபுறம் இருக்கின்றனர். அதேபோல், இப் புதைகுழிகளைக் கிண்டாமல் உண்மைகளை குழிகுள்ளேயே வைத்து, ஊகங்களை மட்டும் பெரிய அளவில் கட்டுக்கதைகளுடன் சேர்த்துப் பரவிட்டு, அரசியல் பிரச்சாரத்துக்குப் பயன்படுத்திக் கொண்டோர் மறுபுறத்தில் இருக்கின்றனர்.

இவ்வீறு சாராருக்கும் இடையே மாட்டிக் கொண்டு திருநடுவேன விழிக்கும் மக்கள் ஒவ்வொரு பாரிவைத்து அழுவதைத் தவிர வேறு எதையும் செய்ய முடியாதவர்களாய் இருக்கின்றனர்.

**சர்வதேச கண்காணிப்புக் குழு**



தக்கதாயினும் விசாரணைகளின் முடிவின் பின்தான் இறுதியான ஒரு கருத்தைச் சொல்ல முடியும்” என்றார் அவர். “இவ் விசாரணை குறித்து இராணுவத்தில் சிலர் மகிழ்ச்சியற்றிருக்கின்ற அதே வேளை இன்னும் சிலர் மகிழ்ச்சியடைவதாகவும்” தான் அறிந்துள்ளதாகக் கூறினார்.

“இந்தப் புதைகுழிகள் கிண்டப்பட்ட பின் விடுதலைப் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் யாழ்ப்பாணம் இருந்த காலத்தில் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்டதெனச் சந்தேகிக்கப்படும் மேலும் சில புதைகுழிகளையும் கிண்ட வேண்டும்” என்று அவர் சொன்னதுதான் தமிழ் அரசியல் கூத்தாடிகளை குழப்பிவிட்ட புதிய விடயம்.

என்ன அடிப்படையில் இவ்வாறான கருத்தொன்றை சொல்கிறீர்கள் எனக் கேட்டதற்கு, அவ்வாறான புதைகுழிகள் பற்றிய சில நம்பகரமான தகவல்களை யாழ்ப்பாணத்தில் பொதுமக்கள் சிலர் தம்மிடம் இரகசியமாகச் சொல்லியுள்ள

சிங்கள மக்களுக்கும் மத்தலைவர்களுக்கும் அரசியல்வாதிகளுக்கும் சிங்கள இராணுவமாகவே தெரிந்த இந்த இராணுவம் தமிழ்பேசும் மக்களுக்கு அந்நிய இராணுவமாகத் தெரிந்தது.

இராணுவத்தில் தமிழரின் அளவும் அதிகாரப் பங்கும் மாத்திரமன்றி இராணுவத்தின் மனோபாவமும் இத் தோற்றப்பாட்டை ஏற்படுத்தியிருந்தன.

வடக்குக் கிழக்கு மகாணங்களில் செயற்பட்ட இராணுவம் ஏதோ விரோத உணர்வு கொண்ட வேற்று மக்கள் மத்தியில் செயற்படுவதாகவே கருதின. அதன் மறுபுறமாக அப்பகுதி மக்களும் ஆக்கிரமிப்புப் படை ஒன்றின் கட்டுப்பாட்டில் வாழ்வதாக உணர்ந்தனர்.

இந்நிலைமையை மாற்றி தமிழ் மக்களை தம் சொந்த நாட்டு மக்களாகப் பார்க்க முயற்சித்த சில இராணுவ அதிகாரிகள் புலிகளினால் கொல்லப்பட்டனர். அவ்வாறான அதிகாரிகளோடு உறவு வைத்த சகலருக்கும் கடுமையான எச்சரிக்கைகள் விடப்பட்டன.

ஆனால் தொடர்ச்சியான அழிவுகர அரசியலால் உரு



இதனால் இதுகுறித்த உண்மைகள் தலங்கும் என்று நம்பிக்கை பிறந்தாலும் அந்த உண்மைகளைக் கண்டறிந்த பின் - நிகழ்ந்த கொடுமைக்கு என்ன பரிசாரம் காணப்படப் போகிறது?

குற்றவாளிகள் இனங்காணப்பட்டு உரிய வகையில் தண்டிக்கப்படுவார்களா? நீதி நிலைநாட்டப்படுமா? தம் அன்புக்குரியவர்களை இழந்து தவிக்கும் பெற்றோர்களுக்கு அதற்கான நஷ்டஈடுகள் வழங்கப்படுமா? இனிமேலும் இவ்வாறானவை நிகழாமல் இருப்பதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுமா என்பதுதான் அக்கறையுள்ள எல்லோரதும் கேள்விகளாகவுள்ளது.

ஆனால் இதை, அப்படியே ஒன்றுமில்லை என்று அமுக்கிவிட்டு இதைப் போன்ற தொடர்ச்சியான படுகொலைகளினால் மட்டும் நீண்டு சென்று கொண்டிருக்கும் இந்த உள்நாட்டு சிவில் யுத்தத்தையும்

தமிழர்களின் அரசியல் தறிகெட்டு நெறிகெட்டுப் போய் எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு தமிழ் மக்கள் மீது தாக்குதல்கள், படுகொலைகள் அழிவுகள் அதிகமாக நடக்கின்றதோ அவ்வளவுக்குத்தான் தமது அரசியல் ஓங்கி வளரும் என நம்புமாளுக்கு கடைகெட்ட நிலைக்குச் சென்ற பின் மக்களின் கண்ணீரோ அழுகையோ, அவலமோ யாரையும் ஒன்றும் செய்து விடாது. மக்களுக்கு நியாயம் கிடைக்க வேண்டும் என்பதில் அவர்களுக்கு எந்தவித அக்கறையும் இருக்கப் போவதில்லை.

இதேவேளை செம்மணிப் புதைகுழி விசாரணைகளைக் கண்காணிக்க வந்த சர்வதேச நிபுணர்கள் குழுவின் தலைவி **மசாஜே இன்கிரிட்** கூறிய சில விடயங்கள் உற்று நோக்கத்தக்கவை.

“தனது ஆட்சிக் காலத்தில் நிகழ்ந்த ஒரு தவறை இந்த அரசாங்கமே விசாரிப்பதற்கு உற்சவம் போட்டுக் கொடுத்தது.”

தாயும், தற்போதைய செம்மணி விசாரணைகளை அவை திசை திருப்பி விடும் என்பதால் இவ் விசாரணை முடிந்தபின் அவற்றை ஆராயவேண்டுமெனவும் கூறி பலரின் வயிற்றில் புளியைக் கரைத்து விட்டுச் சென்றுவிட்டார்.

இலங்கை இராணுவம் என்றால் அது இலங்கை மக்கள் அனைவருக்குமான இராணுவம், அது இந்நாட்டில் வாழும் சகல மக்களையும் பாதுகாப்பதற்கான இராணுவம் என்ற எண்ணம் இந்த இராணுவத்துக்கு இருந்ததில்லை, அதை அரசியல் இலக்குகளை எய்தும் ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தி வந்த இந்நாட்டின் பொறுப்புமிக்க அரசியல் தலைவர்களுக்கும் இருந்ததில்லை.

இராணுவம் சிங்கள தேசத்தின் இராணுவமாகவே தன்னைக் கருதிக்கொண்டிருந்தது, ஏனையோரது

வாக்கீவிடப்பட்டுள்ள குழப்பகரமான சூழல் மேலும் மேலும் மக்களை இராணுவக் கட்டுப்பாடுள்ள பகுதிகளை நடவடிக்கியே ஆயிரக்கணக்கில் தள்ளிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது ஒரு வேடிக்கையான உண்மை.

இவ்வாறு பல்வேறு நம்பிக்கைகளோடு வேறு வழியின்றி அரசு தரப்பிடம் வந்து சேரும் மக்களுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி இருப்பதோ தாக்குதல்களும் காணாமல் போதல்களும் மட்டும் தான். இந்த நிலைமையை மாற்றுவதில் அரசாங்கம் உறுதியான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும் என்பது எவ்வளவு அவசியமோ அந்தளவுக்கு ஏனைய அரசியல் சக்திகளும் மிகப் பொறுப்போடு நடந்துகொள்ள வேண்டும் என்பதும் தவிர்க்க முடியாதது.





விண்ணில் கால் வைத்த முதல் மூவர்

**வி**ண்ணில் மனிதன் தன் முதலாவது காலடியைப் பதித்த தினம் 1969 ஜூலை 22. கடந்த மாதம் 22ம் திகதியுடன் சந்திரனில் தடம் பதித்த அந்த மாபெரும் சாதனையைக் கடந்து 30 ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டது.

ஆயினும் அன்று எடுத்து வைத்த முதற் காலடிதான் எம் ஆயிரமாயிரம் கற்பனைகளையும் புனைகதைகளையும் பொய்யான நம்பிக்கைகளையும் உடைத்தெறிந்து வியக்க வைக்கும் இன்றைய விண்வெளிக் கண்டுபிடிப்புகள் வரை கொண்டுவந்து விட்டுள்ளது.

எங்கள் கிரிக்கட் வீரணையாளர்கள் போட்டி நடக்கும் அதே அரங்கத்தில் இருந்து

பேசுவதைப்போல், அன்றைய தினம் - 1969 ஜூலை 20ம் திகதி-

“சந்திரமண்டலத்திலிருந்து நான் நீல் ஆம்ஸ்டிராங் பேசுகிறேன்” என்று ஒலித்த அந்தக் குரலை தத்தும் வானொலியில் கேட்டு உலகமே அதிசயித்து நின்றது. நம்பமுடிந்தது. உடல் புல்லரித்தது. மனித குலம் பெருமிதத்தில் நிளைத்தது.

அப்பேலோ-11 என்ற ரொக்கெட் மூலம் மனிதனை முதன்முதலில் சந்திரனுக்கு அனுப்பிய பெருமையை அமெரிக்கா சவீகரித்துக் கொண்டாலும்,

முதன்முதலாக மனிதனால் செய்யப்பட்ட ஒரு வாகனத்தை - லூனிக்-2 என்ற ரொக்கெட்டை - சந்திரனுக்கு அனுப்பிய சாதனையை சோவியத் யூனியன் 1959 டிசம்பர் 13ம் திகதியே செய்துவிட்டிருந்தது. அதன் பின்பு முதன்முதலாக ரஷ்ய விஞ்ஞானி யூரி ககாரின் விண்கலத்தில் சென்று சந்திரமண்டலத்தைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு தரையிறங்காமலே திரும்பி வந்தார்.

அடுத்து, ரஷ்யா அனுப்பிய நாய் சந்திரனில் தரையிறங்கியது. இதையடுத்து சந்திரனில் மனிதனும் தரையிறங்கலாம் எனத் தீர்மானித்து ரஷ்யா தமதுவிண் வெளிவீரர்களை அனுப்புவதற்குத் தயாரானபோது, அமெரிக்கா அதை முந்திக்கொண்டு தனது விண்வெளி வீரர்களை அனுப்பி வெற்றியைத் தனதாகிக் கொண்டது.

எவ்வாறாயினும், மனிதன் சந்திரனில் பதித்த முதற் காலடியென்பது என்றென்றும் மனித சமூகம் நினைவு கொள்ளத்தக்க ஒரு இமாலயச் சாதனை என்பது மறுக்கப்பட முடியாதது. அதனால்தான் அந்தக் காலடி பதிந்த நாளை வருடாவருடம் கொண்டாடுகிறார்கள்.

இன்றுவரை சந்திரனைச் சுற்றிச் சுற்றி எத்தனையோ ஆராய்ச்சி செய்தாகி விட்டது. கடைசியாக, இதுவரை வெறும் வறண்ட

# விண்ணில் பதிந்த முதற் காலடி

பாலைநிலம் என்று நம்பியிருந்த சந்திரனில் நீர் உண்டு என்றும் கண்டுபிடித்து விட்டார்கள். சந்திரனின் தென் துருவத்தில் உள்ள பாரிய பள்ளத்தாக்கில் பனிக்கட்டியாக உறைந்துள்ள இந் நீரின் கொள்ளளவு 2மைல் விஸ்தீர்ணமும் 35 அடி ஆழமுமாகுமென மதிப்பிட்டுள்ளார்கள்.





இதனை 'கிளெமென்டைன்' எனும் அமெரிக்க விண்மீன் படம் பிடித்து அனுப்பியுள்ளது. அதனால் இப்போது விண்வெளி ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ள சந்திரனை ஒரு களமாகப் பாவிக்கலாமா என்று ஆலோசிக்கிறார்கள்.

சந்திரனில் உள்ள இந் நீரைப் பகுத்து ஆராய்ச்சியாளர்கள் சுவாசிப்பதற்குத் தேவையான ஓட்சிஜனைப் பெறத் திட்டமிடுகிறார்கள்.

அப்படியான முயற்சி கைகூடினால் பூமியிலிருந்து அடிக்கடி ஆய்வாளர்கள் சந்திரனுக்குச் சென்று அங்கிருந்தே ரொக்கெட்டுகளை ஏவவும் இயக்கவும் கட்டுப்படுத்தவும் முடியலாம். அத்தோடுவிண்வெளி ஆய்வுகளை பூமியிலிருந்து செய்வதை விட செப்பமாகவும் செய்யலாமெனக் கருதுகிறார்கள். (விஞ்ஞானச் சாதனை விரும்பிகளுக்கு சவுதி வேலைவாய்ப்பைப் போல் இனிச் சந்திர மண்டலத்திலும் வேலை கிடைக்கலாம். விண்ணப்பப் படிவத்துடன் தயாராக இருங்கள்.)

அதேவேளை சந்திரனோடு மட்டும் இந்த விண்வெளி ஆராய்ச்சி நின்றுவிட வில்லை. அது பாவிப் பரவி ஏனைய கிரகங்களுக்கும் நட்சத்திரங்களுக்கும் சென்றது.

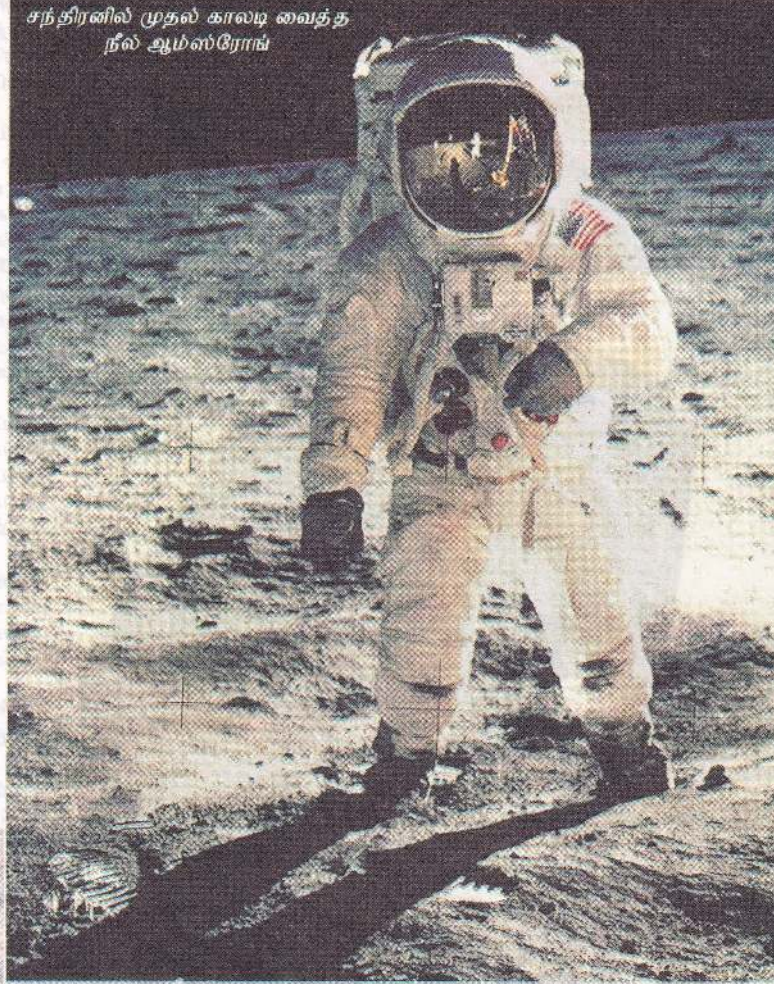
இன்று திகில் மிகுந்த ஒரு கேள்வியாக ஆகியுள்ள விடயம் செவ்வாய்க் கிரகம் பற்றியதாகும். செவ்வாயில் ஜீவராசிகள் இருந்திருப்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் உள்ளதென்ற சில அனுமானங்களே இப்பரபரப்பிற்குக் காரணம்.

அதனால் நவீன ரோபோ சாதனமான 'பாத் ஃபைன்டர்' செவ்வாய்க் கிரகத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டு அங்கே ஆளில்லாத ஆராய்ச்சிகள் மும்மரமாகத் தொடர்கின்றன.

செவ்வாய்க் கிரகத்திலும் மனிதன் குடியேறி ஆராய்ச்சிகளை மேற்கொள்ளவுமான பாரிய பல்லாண்டுத் திட்டங்களை வகுப்பதில் தற்போது நாலா விண்வெளி ஆய்வாளர்கள் இறங்கியுள்ளனர்.

இவற்றுக்கெல்லாம் வித்திட்ட அந்தக் காலடி...  
சந்திரனில் பதிந்த முதற் காலடி...  
நம் நெஞ்சினில் பதிந்திருக்க வேண்டாமா?...  
ஒரு நன்றியுணர்வுடன்!

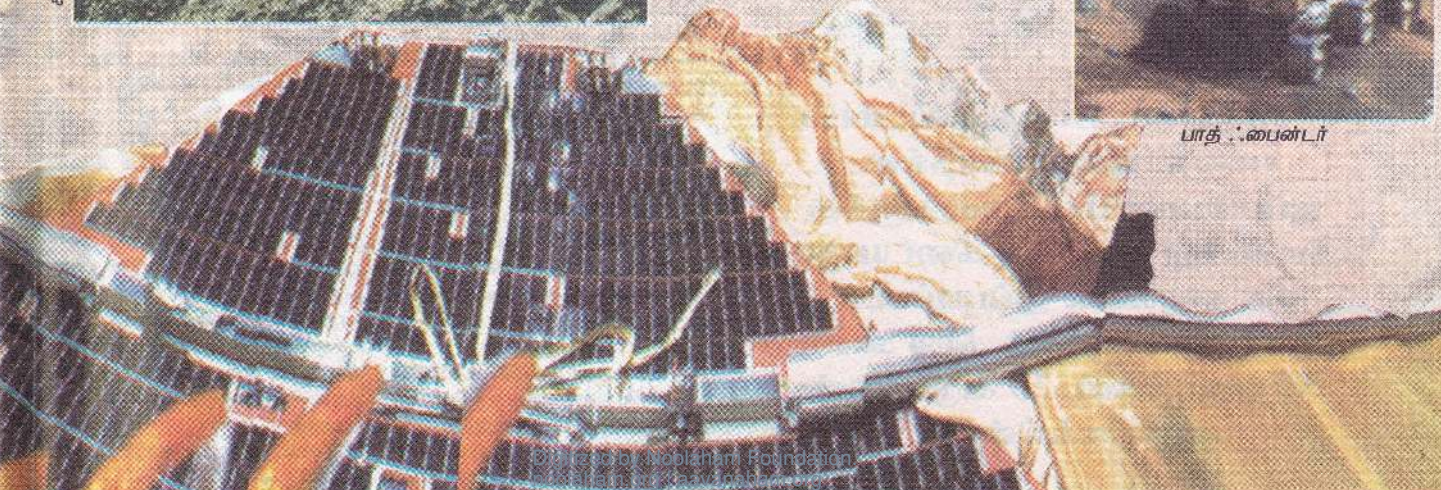
சந்திரனில் முதல் காலடி வைத்த நல் ஆம்ஸ்ரோங்



சந்திரனில் பதிந்த முதல் காலடி



பாத் ஃபைன்டர்







அழுதுக்கு பிரத்தியோக பேட்டி

எ.சீ. எஸ். ஹமீட்

சந்திப்பு : பாஸ்கரன்



# புலிகள்

## காரணம் சொல்லாமல் பேச்சை நிறுத்துவார்கள்

சமாதானப் பாதை கஷ்டமான பாதை. இலகுவானதல்ல.

இப்படியான பிரச்சினைகளுக்கு திடீரென்று ஒரு தீர்வு கிடையாது.

சில நாட்களில் இப்படிப்பட்ட பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண 50 வருடங்கள், 75 வருடங்கள் எடுத்திருக்கின்றன.

**கேள்வி:** இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக இன்றைய அரசு முன் வைக்கும் அரசியல் தீர்வு ஆலோசனைகள் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?

**ஹமீட்:** அவற்றில் சில விடயங்களில் எங்களுக்கு மாறுபட்ட கருத்து உண்டு. எல்லாவற்றிலும் ஒன்றை நாங்கள் உணர வேண்டும். அதிகாரப் பரவலாக்கல் என்பது இப்போதுதான் நம் நாட்டில் முதல் முறையாக முயற்சிக்கப்படுகிற ஒன்றல்ல. எமது ஆட்சிக்காலத்தில் தான் மாகாணசபை அமைக்கப்பட்டது. இந்த நாட்டு சரித்திரத்தில் அதுதான் முதலாவது அதிகாரப் பரவலாக்கல்.

நாங்கள் கொண்டந்த அந்த அதிகாரப் பரவலாக்கலை இந்த அரசாங்கம் இன்னும் அதிகரிக்க முயற்சிக்கிறது.

**கேள்வி:** நீங்கள் வழங்கிய அதிகாரங்களைவிட தற்போதைய அரசாங்கத்தின் ஆலோசனைகளில் அதிகமாக உள்ளதென்கிறீர்களா?

**ஹமீட்:** சில விடயங்களில்! எல்லாவற்றிலும்.

**கேள்வி:** அதிலே உங்களுக்கு உள்ள பிரச்சினை என்ன?

**ஹமீட்:** அதில் உள்ள பிரச்சினை என்னவென்றால், சில விடயங்களில் ஒதுக்கப்பட்ட அதிகாரத்தின் எல்லைகள் - வரையறைகள் பற்றித்தான் பிரச்சினை. வடக்கு கிழக்குப் பிரச்சினைக்கு ஒரு அரசியல் தீர்வு காண வேண்டும் என்பதில் எமக்குப் பிரச்சினை இல்லை. காணி, பொலிஸ் அதிகாரப் பரவலாக்கல் அல்லது அதன் அளவு போன்ற விடயங்களில்தான் எமக்கும் அரசாங்கத்துக்கும் கருத்து வேறுபாடு உண்டு.

**கேள்வி:** இந்த அரசாங்கத்தின் யோசனைகளில் உடன்பாடு காண முடியாமற் போகும் பட்சத்தில் அவற்றைப் பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றத் தேவைப்படும் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை வாக்குகளை ஈட்டி நீங்கள் ஒத்துழைக்க மாட்டீர்கள். அதுபோல் நீங்கள் மறுபடி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் உங்கள் யோசனைகளை எதிர்க்கட்சி எதிர்க்குமல்லவா? இப்படியே மாறி மாறி எதிர்க்கும் நிலைமையில் பற்பல உங்கள் ஆட்சியில் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை இல்லாமல் தீர்வு காணுவீர்கள்?

**ஹமீட்:** அது அவசியமில்லை. ஏனெனில் எங்களுக்கு பொதுத் தேர்தலில் மக்களிடமிருந்து ஒரு ஆணையு - Mandate - கோரப்படுகிறது. எங்களுடைய கட்சி தேர்

தலில் வெற்றிபெற்றால் அந்த மக்கள் ஆணை கிடைத்ததாக ஜனநாயக அடிப்படையில் கருதப்படும். இந்தவகையில் நாங்கள் புதிய அரசியல் சாசனம் ஒன்றை அமைப்பதற்கு மக்களின் ஆணையைப் பெற முடியும்.

இந்த அரசாங்கத்துக்கு அரசியல் தீர்வுத் திட்டத்தை அமுலாக்க மூன்றில் இரண்டு பங்கு பாராளுமன்ற வாக்குகள் தேவையெனில் அதே நிபந்தனை எங்களுக்கும் ஏற்படும் என்று திட்டவாடமாகக் கூற முடியாது. அது எங்கள் தேர்தல் விஞ்ஞாபனத்தைப் பொறுத்திருக்கும்.

**கேள்வி:** அப்படியானால் இந்த அரசாங்கத்துக்கும் ஒரு மக்கள் ஆணை கிடைத்ததே...?

**ஹமீட்:** அவர்கள் மக்கள் ஆணை கேட்டது இந்த யுத்தத்தை நிறுத்துவதற்கே. அவர்கள் சொன்னது வாக்குறுதியே - அதாவது பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டு யுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவருவோம் எனச் சொன்னார்கள்.

**கேள்வி:** உங்கள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சிக்கு வரும் பட்சத்தில் மாகாணசபைகளுக்கு மேலதிகமாக என்ன அதிகாரங்களை நீங்கள் தமிழ் பேசும் மக்களுக்கு வழங்க முன்வருவீர்கள்?

**ஹமீட்:** நாங்கள் எதை வழங்குவதாகக் கூறினாலும் அதற்கு எல்.ஈ.ஈ.ஈ.உடன்படுவது அவசியம். அவர்களுடன் பேச்சியே முடிவு காண வேண்டும். அதனால்தான் கடந்த இரண்டு வருடமாக நாங்கள் இந்த அரசாங்கத்தை புலிகளுடன் பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பிக்குமாறு வலியுறுத்திவருகிறோம். லியோன் . பொக்கஸ் உடன்பாட்டுக்கும் நாங்கள் சாத்திட்டு அந்தவகையில் தான்.

**கேள்வி:** உங்கள் தீர்வினை புலிகள் ஏற்றுக் கொள்ளாது விட்டால் இனப்பிரச்சினையைத் தீர்க்க உங்கள்க்குள்ளம்மார்க்கம் உள்ளது?

**ஹமீட்:** இந்தப் பிரச்சினைக்கு பேச்சுவார்த்தை மூலமே தீர்வு காண வேண்டுமென நாம் நினைக்கிறோம். யுத்தத்தால் இதைத் தீர்க்க முடியுமென நாம் கருதவில்லை. யுத்தமுனையில் காணப்படும் தீர்வு ஒரு நிரந்தரமான தீர்வாக இருக்காது. இன்னும் ஐந்து பத்து வருடங்களின் பின் இந்தப் பிரச்சினை திரும்பவும் தலைதாக்கும். எனவே அரசியல் தீர்வு ஒன்றைக் காண்பதற்கான எங்களது மார்க்கம் பேச்சுவார்த்தையாகவே இருக்கும் என்பதே எனது கருத்து.



**கேள்வி:** இராணுவத்தை வாபஸ் வாங்க வேண்டும். உங்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட குடியேற்றங்களைக் கலைக்க வேண்டும் என்று அவர்கள் நிபந்தனைகள் விதித்தால்...?

**ஹமீட்:** சமாதானப் பாதை கஷ்டமான பாதை. இலகுவானதல்ல. இப்படியான பிரச்சினைகளுக்கு திடீரென்று ஒரு தீர்வு கிடையாது. சில நாடுகளில் இப்படிப்பட்ட பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண 50 வருடங்கள், 75 வருடங்கள் எடுத்திருக்கின்றன.

இங்கே நாம் பேச்சுவார்த்தை ஆரம்பிக்கும்போது அதில் அவர்கள் எந்தளவு தமக்கு வாசிமானவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளலாமென்றே பார்ப்பார்கள்.

அவர்கள் சொல்லக் கூடும் இராணுவத்தை எடுக்கும்படி. அதேவேளை அரசாங்கம் சொல்லக்கூடும் ஆயுதங்களைக் கையளிக்கும்படி.

இது இங்குமட்டுமல்ல. எங்கும் தான். அயர்லாந்தில் பாருங்கள், பேச்சுவார்த்தை எல்லாம் முடிந்து இப்போது ஆயுதத்தைக் கையளிப்பதில் பிரச்சினை. ஆனால் நாங்கள் பேச்சுவார்த்தையால்தான் தீர்வு காணவேண்டும் என்ற நம்பிக்கையைக் கைவிட முடியாது. ஏனெனில் இன்று உலகச் சூழலே மோதல்களிலிருந்து பேச்சுவார்த்தையின் மார்க்கத்திற்கு மாறிவந்துவிட்டது.

**கேள்வி:** சில பத்திரிகைச் செய்திகள் நீங்கள் புலிகளுடன் அண்மையில் இரகசியப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியுள்ளதாகக் கூறுகின்றன. உண்மையா?

**ஹமீட்:** இப்படியான வதந்திகள் இருந்தால் உடனே அரசாங்கம் என்ன செய்யவேண்டும், எங்களுக்கு முன்னர் தாங்கள் பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பிக்க வேண்டும். ஆனால் நான் உறுதியாகக் கூறுகிறேன், இன்றுவரைக்கும் எங்களுக்கும் புலிகளுக்கும் இடையே எந்தவொரு பேச்சுவார்த்தையும் இரகசியமாகவோ பகிரங்கமாகவோ நடக்கவில்லை.

**கேள்வி:** பேச்சுவார்த்தையில் நீங்கள் மூன்றாம் தரப்பு மத்தியஸ்தத்தை ஏற்கிறீர்களா?

**ஹமீட்:** இதைப்பற்றி குறிப்பிட்ட ஒரு அபிப்பிராயம் எமக்குக் கிடையாது.

**கேள்வி:** தாமே தமிழ் மக்களின் ஏகப் பிரதிநிதிகள் என்று புலிகள் கூறுகிறார்கள். இதேவேளை ஏனைய தமிழ் கட்சிகளும் இருக்கின்றன. அவர்கள் பாராளுமன்றத்திலும் பிரதிநிதித்துவம் வகிக்கிறார்கள். பேச்சுவார்த்தை நிகழ்

த்தும்போது உங்கள் நிலைப்பாடு எவ்வாறிருக்கும்?

**ஹமீட்:** புலிகள் ஆயுதரீதியில் போராடுகிறார்கள். ஏனைய தமிழ் கட்சிகள் ஜனநாயகரீதியில் போராடுகின்றன. ஆனால் யுத்தத்தை முடிவுக்குக் கொண்டுவர வேண்டுமானால் புலிகளுடன்தான் பேச வேண்டும். ஆனால் யுத்தம் முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட பின் ஜனநாயக நடைமுறைகள் தோன்றும். அப்போதுதான் மக்கள் தங்கள் உண்மையான பிரதிநிதிகளைத் தெரிவுசெய்ய முடியும். மக்கள்தான் இதைத் தீர்மானிக்க வேண்டும். இதை நாங்களோ, அரசாங்கமோ, அல்லது இன்னொரு நாடோ தீர்மானிக்க முடியாது.

**கேள்வி:** கடந்த ஆட்சிக் காலத்தில் நீங்கள் புலிகளுடனான பேச்சுவார்த்தையில் ஈடுபட்டபோது என்ன அனுபவத்தைப் பெற்றீர்கள்?

**ஹமீட்:** எனது அனுபவத்தில், அவர்களுடனான பேச்சுவார்த்தை மிகவும் பரஸ்பர நம்பிக்கையுடன்தான் இருந்தது. சமாதானமான முறையில் நடந்தது. எங்களுடைய கருத்தை நாங்கள் கூறினோம். அவர்களுடைய கருத்தை அவர்கள் எடுத்துக் கூறினார்கள்.

நான் அவர்களுக்கு உறுதியாக எடுத்துக் கூறினேன், இந்த யுத்தத்துக்கு ஒரு முடிவு இருக்கவேண்டுமென்றும், அம் முடிவில் ஜனநாயக நீரோட்டத்தில் அவர்கள் சேர வேண்டுமென்றும். அதனை அவர்கள் மறுக்கவில்லை. அவர்களோடு பேச்சுவார்த்தைகள் நடத்தப்படலாமென்றே நான் நினைக்கிறேன்.

**கேள்வி:** அப்படியானால் அந்தப் பேச்சுவார்த்தைகள் முறிந்ததற்குக் காரணமென்ன?

**ஹமீட்:** அவர்கள் திடீரென்று நிறுத்தி விடுவார்கள். இதற்கான காரணமென்னவென நான் அவர்களிடம் எத்தனையோ தடவை கேட்டிருக்கிறேன். லண்டனில் கிட்டிவிடம் கேட்டிருக்கிறேன். இவர்கள் வருமே இதற்குச் சரியான ஒரு மறுமொழி கொடுக்கவில்லை. ஜெயின் கமிஷன் அறிக்கையில் சில காரணங்கள் சொல்லப்பட்டிருப்பதாக அறிகிறேன்.

**கேள்வி:** உங்கள் பேச்சுவார்த்தை காலகட்டத்தில் நீங்கள் புலிகளுக்கு ஆயுதம் வழங்கியிருந்ததாக எதிர்க்கட்சிகள் குற்றஞ்சாட்டுகின்றனவே, இதற்கு என்ன பதில் கூறுகிறீர்கள்?

**ஹமீட்:** இதைப்பற்றி இந்த நாட்டில் என்னவென்று பேசும்பொழுதுவெ

டது, விசாரணைக் கமிஷன் நியமித்தார்கள். அதுகூட எத்தனையோ மாதம் நடந்தது. எல்லா விபரங்களும் திரட்டி எடுத்தார்கள். அதன் முடிவை நான் கண்டதில்லை. ஆனால் ஒன்று நான்கேட்கிறேன் நான்கள் எங்களுக்கு எதிராகப் பாலிப்பதற்கு ஆயுதம் கொடுப்போமா?

**கேள்வி:** இந்தியப் படை காலத்தில் நடந்ததால்... அந்த ஆயுதங்கள் வேறு குழுக்களை அழிப்பதற்காக...?

**ஹமீட்:** ம... இருக்கலாம்... அவற்றைத் தடைசெய்வதற்கு சில உதவிகள் செய்திருக்கலாம். ஆனால் இந்தப் பத்திரிகைகளில், பேச்சுக்களில், பாராளுமன்றத்தில் சொல்லப்பட்டதுபோல் அங்கு பெரிய ஆயுதங்கள் வழங்கப்படவில்லை.

**கேள்வி:** நீங்கள் கூறுபதுபோல் உங்கள் ஆட்சியால்தான் மாகாணசபை உருவாக்கப்பட்டு முதன்முதல் அதிகாரப்பரவலாக்கல் மேற்கொள்ளப்பட்டதென்றால் அதன் வழியாகத்தானே மருத்துவத்துறை அதிகாரங்களும் மாகாணசபைக்குக் கீழ் கொண்டுவரப்பட்டது. அப்போ ஏன் இன்று அவ் அதிகாரங்களை மத்திய அரசுக்கு மாற்றும்படி டாக்டர்கள் நடத்தும் போராட்டத்துக்கு ஆதரவளிக்கிறீர்கள்? அவ் அதிகார மாற்றத்திற்கு ஏதுவாக பாராளுமன்றத்தில் அரசியலமைப்புச் சட்டத் திருத்தம் செய்வதானால் முன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையை சட்ட ஆதரவளிக்கக் களிக்க முன்வருவதாக உங்கள் கட்சி கூறுவது முண்பாடானதாக இருக்கிறதே?

**ஹமீட்:** இந்த டாக்டர்களின் வேலைநிறுத்தப் போராட்டத்தால் நாட்டிலுள்ள பல்லாயிரக்கணக்கான ஏழை மக்கள் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருக்கும் வேளையில் இதனை ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டுவரவேண்டிய அவசியம் எழுந்திருந்தது. இந் நிலையில் சட்டமா, மக்களா என்ற கேள்வி எழும். நாம் மக்களைத்தான் பார்க்கவேண்டும். அதனால் நாம் சொன்னோம், அரசாங்கம் இப்பிரச்சினைக்கு முடிவுகாண வேண்டுமென்று.

அப்படி ஒரு முடிவு காணுவதற்கு அரசியலமைப்புச் சட்டத்தை திருத்த அரசாங்கம் முன்வந்தால் அதற்கு நாம் தடையாக இருந்து மக்கள் படும அல்லத்தை தொடர்விடக்கூடாது என்ற அக்கறையின் பேரில்தான் அப்படியான தீர்வு முயற்சிக்கு ஆதரவளிக்கத் தயாரென்றோம். அரசாங்கத்தின் தீர்மானத்தான் இதில் பிரதானம். நான்



**கேள்வி :**  
இன்று உலக அளவில் வெற்றியளித்த அல்லது அமுலாக்கப்பட்ட தீர்வுகளுக்கான பேச்சுவார்த்தைகளில் மூன்றாம் தரப்பு மத்தியஸ்தம் என்பது ஒரு பிரதான பாத்திரம் வகித்திருந்ததல்லவா?

**ஹமீட் :**  
இதற்கு எம்மிடம் எந்தவொரு எதிர்ப்பும் இல்லை. அது அரசாங்கம் எடுக்கின்ற ஒரு முடிவு. அரசாங்கம் நாளைக்கு ஏதாவது நாடொன்றை, அல்லது ஒரு சர்வதேச அரசியல் ஸ்தாபனத்தை, அல்லது மண்டலோ போன்ற ஒரு தலைவரை, அல்லது ஒரு நபுணரை மத்தியஸ்தராக அறிவித்தால் நாம் அதற்கு எதிர்ப்பல்ல. எமது முக்கியமான நிலை என்னவென்றால் எப்படியாகவும் பேச்சுவார்த்தையை ஆரம்பிப்புகள் என்பதுதான்.





**கேள்வி:** மருத்துவத்துறை அதி கரங்களை மாகாணத்திடமிருந்து மத்திய அரசுக்கு மாற்றும்படியான டாக்டர்கள் கமிஷன் கோரிக்கை நியாயமானதென்றா கருதுகிறீர்கள்?

**ஹமீட்:** இதைப்பற்றிக் கட்சியில் ஒரு முடிவு எடுப்பார்கள். நான் அபிப்பிராயம் சொல்வது சரியில்லை.

**கேள்வி:** 1981 யாழ்மாவட்ட சபைத் தேர்தலின் போதுதான் யாழ். நூல் நிலையம் எரிக்கப்பட்டது. அப்போது ஐக்கிய தேசியக் கட்சியே ஆட்சியில் இருந்தது. அந்த தேர்தலில் ஊழல்கள் நிகழ்ந்திருந்ததாக அண்மையில் ஐ.தே.க. பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கூட்டமொன்றில் கட்சியின் தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க ஏற்றுக்கொண்டிருந்தார். நீங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் அவ் விடயங்கள் தொடர்பாக விசாரணைக் கமிஷன் நடத்த முன்வருவீர்களா?

**ஹமீட்:** முதலில் எங்களுக்கு ஆட்சிக் காலத்தில் ஏதும் பிழைகள் நடந்திருந்தால் அவைபிழைகளென நாங்கள் ஏற்றுக் கொள்கிறோம். அதையார் செய்தார், எப்படிச் செய்தார் என்பது வேறு விடயம். மக்களின் அபிமானத்தைக் விரோதமான முறையில் நடந்திருந்தால் கட்டாயமாக நாங்கள் மக்களிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும். அதற்குமேல் என்ன நடவடிக்கை எடுப்பதென்பது நாம் ஆட்சிக்கு வந்தபிறகு ஆலோசிக்கப்பட வேண்டிய விடயம்.

**கேள்வி:** அமைச்சர் தொண்டமானின் தோட்டக் கட்டமைப்புத் திட்டங்களுக்கான நிதி ஒதுக்கீட்டுக்கு எதிராக வாக்களித்து பிரேரணையைத் தோற்கடித்தீர்களே, ஏன்?

**ஹமீட்:** ஆனால் திரும்ப அதற்கு ஆதரவு கொடுத்தோம்தானே...

**கேள்வி:** முதலில் ஏன் எதிர்த்தீர்கள்?

**ஹமீட்:** அன்று பாராளுமன்றத்தில் எமது கட்சி எடுத்த தீர்மானம் இன அடிப்படையானதோ, தொண்டமானுக்கு எதிரானதோ அல்ல. அரசாங்கத்துக்கு எதிரானதே. தொண்டமானின் இந்த அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிப்பவரே. பாராளுமன்றத்தில் ஒரு பிரேரணையை விவாதிக்கும்போது அதற்கு எதிராகப் பேசுவது, எதிராக வாக்களிப்பது என்பது அந்த அமைச்சருடைய பின்னணியைப் பார்த்து அல்ல. அரசாங்கத்தினுடைய கொள்கையைப் பார்த்தே. இது தொண்டமானுடைய கொள்கையல்லவே. அரசாங்கத்தினுடைய கொள்கை. இந்தப் பிரச்சினைக்கு இவ்வளவு ஒரு குறுகிய அர்த்தம் கொடுத்துப் பிழை

**கேள்வி:** அப்போ ஏன் திரும்ப அதற்கு ஆதரவு கொடுக்க முன்வந்தீர்கள்?

**ஹமீட்:** அதன்பிறகு நாம் ஆராய்ந்ததில் சில தப்பான அபிப்பிராயங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதை உணர்ந்தோம். ஆகவே அதற்கு ஆதரவு கொடுக்க முடிவு செய்தோம்.

**கேள்வி:** உங்கள் கட்சிக்கும் தொண்டமானுக்கும் உறவுநிலை எப்படி இருக்கிறது? தேர்தல் கூட்டுக்கு உத்தேசம் உண்டா?

**ஹமீட்:** அதெல்லாம் பின்னர் தான் யோசிப்போம். தேர்தல் வரும்போதுதான் அதுபற்றிய பேச்சுவார்த்தைகளை மேற்கொள்ள முடியும்.

**கேள்வி:** இப்போது வீர விதான, பயங்கரவாத எதிர்ப்பு இயக்கம் போன்ற புதிய சக்திகள் இனவாதத்தைக் கிளரவும் வகையில் செயற்படுகின்றனவே, அவற்றிற்கு உங்கள் கட்சியில் யாராவது ஆதரவு எிக்கிறார்களா?

**ஹமீட்:** தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் மக்களின் ஐக்கியத்தோடுதான் எங்கள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி உருவாக்கப்பட்டது. இதில் சாதா இன பாகுபாட்டுக்கு இடம் கிடையாது. கட்சியில் ஆயிரக்கணக்கான அங்கத்தவர்கள் இருக்கிறார்கள். இதில் பல்வேறு அபிப்பிராயம் கொண்டவர்களும் இருப்பார்கள். ஆனால் அந்த அபிப்பிராயங்கள் எமது கட்சியின் கொள்கையாகி விடாது. இவ்வாறு எல்லாக் கட்சிகளுக்குள்ளும் இருப்பார்கள். “இது சிங்களவர்களுடைய நாடு, சிங்களவர்களுக்கே ஏனையவர்களைக் காட்டிலும் உரிமை இருக்க வேண்டும், சிறுபான்மைக் கட்சிகள் எங்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றித் தீர்மானிக்க முடியாது” என்ற அபிப்பிராயங்களை ஒரு குழு கொண்டுள்ளது. ஆனால் ஐ.தே.க. அதை ஏற்றுக் கொள்ளாது.

**கேள்வி:** நீங்கள் மிக நீண்டகாலம் வெளிநாட்டு அமைச்சராய் இருந்தவரென்ற வகையில் இன்றைய அரசின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை பற்றி என்ன கருதுகிறீர்கள்?

**ஹமீட்:** நான் அந்த அரசில் நீண்டநாள் அமைச்சராக இருந்ததால், இப்போது அதன் கொள்கைகள் செயற்பாடுகள் குறித்து வெளியே பத்திரிகைகள், தொடர்பு சாதனங்களிடம் எதுவும் பகிரங்க அபிப்பிராயம் தெரிவிப்பதில்லை. பாராளுமன்றத்தில், அந்த அமைச்சரின் முன்னிலையில் தான் என்னுடைய கருத்துகளைத் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன். அதை நான் ஒரு கொள்கையாகக் கடைப்பிடிக்கிறேன். அதனால் இங்கே கருத்துக்கள் விரும்பவில்லை.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆட்சியில் வெளிநாட்டமைச்சராக இருந்த ஏ.சீ.எஸ். ஹமீட் சிறந்த இராஜதந்திர மட்டுமல்ல, எழுத்தாளரும் கலை இலக்கிய ஆர்வலருமாவார். அவர் ஒரு காரியம் செய்தார். தன்னை விமர்சித்து வரையப்பட்ட சகல கார்ட்டூன்களையும் தேடி யெடுத்து அவற்றைக் கீறியவர் களது குறிப்புகளுடன் ஒரு புத்தகமாகவே போட்டுவிட்டார். இதைக்கண்ட அந்தக் கார்ட்டூனிஸ்டுகள் தாம் கீறியவற்றின் அர்த்தமே இதனால் அபுயன்ரு போய்விட்டதே என மலைத்தனர். இதுவும் ஒரு ராஜதந்திரமல்லவா! அவரது புத்தகத்தில் தொகுக்கப்பட்ட அவரை விமர்சகரும் கார்ட்டூன்களில் சில:









# சுமோ

ஜப்பான் நாட்டில் இது ஒரு தெய்வீக விளையாட்டு. ஆண்களின் ஆண்மையை வெளிப்படுத்தும் வீர விளையாட்டு. எல்லோராலும் மதிக்கப்படும் ஒரு கௌரவ விளையாட்டு.

அதுமட்டுமல்ல சிண்டோ மத்திராஸ் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு இறைவழிபாடு என்றே கூறலாம்.

இது ஜப்பானின் தேசிய விளையாட்டு. உணவு உட்கொள்ளல், உறங்குதல், பயணஞ் செய்தல், உடற்பயிற்சி செய்தல், பெரியோர்க்கு மரியாதை செய்தல் போன்ற பல குணம்சங்களை உள்ளடக்கி, பல சட்டதிட்டங்களுக்கு உட்பட்டுத்தான் இந்த விளையாட்டை வீரர்கள் பின்பற்ற வேண்டும்.

ஜப்பானில் சுமார் 50 இடங்களில் சுமோ வீரர்களுக்கு பயிற்சியளிக்கும் பயிற்சிக் கூடங்கள் காணப்படுகின்றன. சுமார் 900 பேர் வரை பயிற்சி பெற்று வருகின்றனர்.

உருவத்தில் பெருந்துகொழுத்தவர்களாக இருந்தாலும் உண்மையில் சுமோ வீரர்கள் அப்பாலிகளே... இவர்கள் வாழ்க்கையும் அப்பாவித்தனமாகவே கழிகிறது.

பல்வேறு நிறுவனங்களின் நிதியுதவியிலேயே இவர்களது பயிற்சிக் கூடங்கள் இயங்குகின்றன. பயிற்சி பெறும் இடம் 'முகு' எனப்படுகிறது. பயிற்சியை கெய்கோ (Keiko) என்று அழைப்பதண்டு.

காலை 7.30 க்குப் பயிற்சிகள் ஆரம்பமாகும்.

11 மணிவரைநடித்து, 12 மணிக்குத்தான் காலை உணவு.

குளிப்பது, உணவருந்துவது போன்றவற்றில் விசேட முறையொன்றையும் பின்பற்ற வேண்டும்.

மோதும் மேடைப் பரப்பு 15 அடி விஸ்தரணமுடையது. இந்தப் போட்டி ஒரு நிமிடம் வரை நடப்பதே அபூர்வம். பல போட்டிகள் அரை நிமிடத்திலேயே முடிவுறுகின்றன.

சண்டை போடும் இருவரில் ஒருவர் மற்றவரை அடித்தோ, கால்களை மாட்டியோ ஏதோ ஒரு விதத்தில் கீழே வீழ்த்தி விட்டால் அல்லது போட்டி நடைபெறும் வட்டப் பரப்பிலிருந்து வெளியே தள்ளிவிட்டால் போட்டி அத்துடன் முடிவடைந்து விடும்.

**உருண்டு திரண்ட இந்த மாமிச மலைகள் மோதினால்.....**

**எலும்புகள் நொருங்குமோ....? மண்டியம் அதிருமோ....? அவர்களில் வெல்லப்போவது யாரோ?**

**வைத்த கண் வாங்காமல் அதை வீழங்க இரு வீழ்களும் போதாமல் அதிசயத்தில் ஆழ்ந்தபடி பல்லாயிரக்கணக்கானோர் கண்களாக்கும் இந்த வீநோதச் சண்டையின் பெயர் சுமோ!**

**சாதாரணமாக எம்மில் எவர் போலும் இல்லாத இந்தப் பாரிய தேகங்கள் - சதைக் குன்றுகள் - எங்கிருந்து விளைந்தார்கள்?**

**மிகவும் குள்ள உருவம் படைத்த மக்களைக் கொண்ட ஜப்பான் நாட்டிலிருந்துதான் இவர்கள் வருகிறார்கள் என்பதுதான் அதிசயம்.**

**சுமோ ஜப்பான் நாட்டில் மட்டுமே திகழும் வீநோதச் சண்டை.**



எப்படியோ ஒரு குண்டன் மற்ற குண்டனை கீழே வீழ்த்துவது தான் இந்தப் போட்டியின் நோக்கம். குறிப்பிட்ட நேரத்துக்குள் விழுந்தவர் எழவேண்டும். இல்லையேல் போட்டி முடிவுறும்.

அதைப் பார்க்கத்தான் பல்லாயிரக்கணக்கான பார்வையாளர்களால் அரங்கு நிரம்பி வழிகிறது. போட்டியைக் கண்டுகளிக்க வரும் செல்வந்தர்கள் தமக்கு விரும்பிய வீரர்களுக்கு நிதிபுதுவியிருப்பார்கள்.

கி. பி. 7ம் நூற்றாண்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் இந்த விளையாட்டு ஜப்பானில் மறைந்து போகாதிருப்பதற்குக் காரணம், ஜப்பானியர்கள் பழைய பாரம்பரியங்களைபும் மரபுகளையும் பேணுவதில் அதிக அக்கறை எடுப்பதாகும்.

சென்ற ஒலிம்பிக் போட்டி கூட சுமோ வீரர்களின் அணி நடைகொண்டு ஆரம்பித்ததை நாம் பார்த்திருப்போம். அந்தளவுக்கு சுமோவை ஒரு கௌரவ விளையாட்டாக ஜப்பானியர்கள் தக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பயிற்சி பெறும் இடம் பூஜைக்குரிய இடமாக மதிக்கப்பட்டு வருகிறது.

அதுசரி, எப்படி இந்தக் கொழுத்தவர்களைக் கண்டுபிடிக்கிறார்கள் என்று ஆச்சரியமாயிருக்கிறது தானே... நினைத்தவுடன் ஒருவர் சுமோ வீரராகிவிட முடியாது. சுமோ வீரராக வேண்டுமானால் சிறிய வயதிலேயே பயிற்சி நிலையங்களில் சேர வேண்டும். பயிற்சி நிலையங்களுக்குப் போகு முன்

அவர்களுள் எங்களைப் போன்ற சாதாரண உடல்வாகுடனேயே செல்கிறார்கள். இயற்கையாகவே குள்ளமாக இருக்கும் ஜப்பானியர்கள் இப்படிமாயிச மலைகளாக மாறுவது என்பது ஒரு வகையில் அதிசயம் தான்.

மடுவில் சேர்ந்தவர்களுக்கு "சனகோனபே" என்ற விசேஷ பருமன் அதிகரிப்பதற்கான புரோட்டின் வழங்கப்படுகிறது. இதுவே அவர்களது உடல் பெரும் தசைப் பிண்டமாக மாற வழி வகுக்கிறது. அத்துடன் உணவு உட்கொண்டதும் உறுக்கச் செல்ல வேண்டும்.

இப்படி ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்குள் உடற்பருமனைக் கூட்டி விடுவார்கள். ஆனால் உடற்பருமனை வைத்து போட்டியாளர்களை வேறுபடுத்துவதில்லை. சராசரியாக ஒருவரின் நிறை 350 இறாத்தல் வரை இருக்கும்.



மலைகளையும் பெண்கள் விடுவதாயில்லை. ஆர்வம் கொண்டு முன் வருவார்கள் - மொய்ப்பார்கள். ஆனால் பொதுவாகவே செக்ஸில் அதிக நாட்டம் குறைந்தவர்களாகவே சுமோ வீரர்கள் காணப்படுகிறார்கள்.

சுமோ விளையாட்டைக் கண்டு களிப்பதற்காக ரிக்கற் வாங்குவது என்பது ஜப்பானில் பெரும் சிரமமான விடயம். ஏனெனில் ஜப்பானில் சுமாராக எல்லாத் தரப்பினருமே பார்க்கும் ஒரு விளையாட்டாக சுமோ இருப்பதால் போட்டி நடைபெறுவதற்கு ஒரு மாதத்திற்கு முன்னரே ரிக்கற்றுக்கள் விற்றுத் தீர்ந்து விடுகின்றன. போட்டியைப் பார்ப்பதற்கான சந்தர்ப்பம் கிடைக்காது ஏமாந்து போவோர் பலர்.

எமக்குத் தெரிந்து மல்யுத்தம் என்ற ஒரு போட்டி இருக்கிறது. மல்யுத்தத்தை விட மிக இலகுவான ஒரு போட்டியாக சுமோவை குறிப்பிடலாம்.

கிரிக்கெட், டென்னிஸ் போன்ற விளையாட்டுக்களை விட அதிக வருமானத்தை ஈட்டிக் கொடுக்கும் ஒரு விளையாட்டாக சுமோ திகழ்கிறது.

ஒரு வருடத்தில் 6 போட்டிகள் மாதத்திரமே நடைபெறும். ஒவ்வொரு போட்டியும் 15 நாட்கள் வரை நீடிக்கும்.

அதிகமானவர்களை வீழ்த்தும் சுமோ வீரர்களுக்கு பலமில்லியன் டொலர்கள் கணக்கில் பரிசு கிடைக்கும். வீர தீரம் செய்யும் அதிகமானவர்களை வீழ்த்தும் சுமோ வீரர்களுக்கு பலமில்லியன் டொலர்கள் கணக்கில் பரிசு கிடைக்கும். வீர தீரம் செய்யும் அதிகமானவர்களை வீழ்த்தும் சுமோ வீரர்களுக்கு பலமில்லியன் டொலர்கள் கணக்கில் பரிசு கிடைக்கும். வீர தீரம் செய்யும் அதிகமானவர்களை வீழ்த்தும் சுமோ வீரர்களுக்கு பலமில்லியன் டொலர்கள் கணக்கில் பரிசு கிடைக்கும்.

மற்றைய சண்டைப் போட்டிகளைப் போலல்லாமல் மோதும் வீரர்களுக்கு எவ்வித காயங்களும் ஏற்படாதவாறு அமைந்துள்ளமையும் இவ்விளையாட்டின் சிறப்பம்சமாகும்.

விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் உச்ச நிலைக்கு வளர்ந்துள்ள ஜப்பானில்தான் 1500 வருடங்கள் பழமையான ஒரு விளையாட்டும் போற்றப்பட்டு வருகிறது என்பது ஆச்சரியம்தான். பாரம்பரிய விளையாட்டாக ஜப்பானியர்களால் பராமரிக்கப்பட்டு வரும் சுமோ, நாகரிகமோகத்தில் வேர்களை அறுக்கத்துடிப்போருக்கு ஒரு செய்தியாகவும் அமைகிறதல்லவா?





குழம்பியதை...! ஆனால் குழப்பமில்லாச் சிந்தனை. சிரித்த முகம்...! அதில் தீர்க்கமான பார்வை. ஒல்லியான உருவம். ஆனால் உறுதியான நடை. லாவகமாக வீசிச் செல்லும் ஒரு கை, நெஞ்சோடு ஒரு டைபைல் கட்டை அணைத்தபடி மறுகை. ஒல்லியான கால்களுக்குள் ஓடி அடங்கிப் போகும் ஒரு மலிவான நூல் வேட்டி, முழங்கைக்கு சற்றுக் கீழே சுருட்டிவிடப்பட்ட சுமாரான ஒரு மேல் சட்டை. தன்னைப் போல்வே தேய்ந்து ஒட்டிப்போன இரு பாதணிகள்...

இத்தனையோடும் கணிசமான...ஆனால் சீரான ஒரே வேகத்தில் நடந்து வரும் அந்த உருவத்திற்கு ஒரு சேலை மையச் சுற்றிவிட்டால் அசுப்பிலே ஒரு பெண்தான். அது தான் இராமன். கண்டி இராமன்.

கண்டியிலே இலக்கியத்தின் மீதும் எழுத்தின் மீதும் புத்தகங்களின் மீதும் ஆர்வமும் அக்கறையும் இருக்கும் எவருக்கும் கண்டி இராமனைத் தெரியாமல் இருக்க நியாயமில்லை. ஒரு முறை சந்தித்து இராமனோடு பேசிவிட்டால் அவரது உருவம் மட்டுமல்ல, குரலும், அவர் பேசிய பேச்சில் இருக்கும் ஆழமான அர்த்தங்களும் கூட மனதில் பளிச்செனப் பதிந்துவிடும்.

பழுப்பு நிறமேறிய ஒரு பழைய மூக்குக் கண்ணாடி ரேமில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் அந்தத் தடித்த வில்லைகளுக்குப் பின்னால் கட்டுமிகுள்ள புத்தகத்திற்கும் அவ்விரு திசையான கண்கள் அவரோடு சேர்ந்து எம்மைப் பார்த்துச் சிரிக்கும்.

அந்தச் சிரிப்பிலே இருப்பது ஒன்றே ஒன்று மட்டும்தான். அது மனிதர்களுக்காக எழுதுங்கள், மனிதர்களுக்காக பேசுங்கள், மனிதர்களுக்காக இலக்கியம் படையுங்கள்.

1942ல் சாதாரண ஒரு ஏழைத் தொழிலாளியின் குடும்பத்தில் கண்டி மஹப்பாவ என்னும் இடத்தில்தான் இராமன் பிறந்தார்.

வயிற்றுடன் போராடிய அந்த குடும்பத்தின் முதுசொம் வறுமை தான்.

ஏழாம் வகுப்புக்கு மேல் தன் கல்வியைத் தாண்ட இராமனால் முடியவில்லை.

இளமையில் வறுமை கொடிதிலும் கொடிது. கொடிய வறுமை

யால் இராமன் வயிற்றுப் பசியால் வாடினாலும் அதை விட தனக்கு ஏற்பட்ட அறிவுப் பசியைத் தீர்க்கவே தொடர்ந்து போராடினார். கண்டி நகரின் பொது நூலகமே இராமனின் அறிவுப் பசி, வயிற்றுப் பசி இரண்டையும் தீர்த்தது.

தன் 13 வயதில் இராமன் புத்தகங்களோடு நட்டிக் கொண்டான். கல்கி, குமுதம் முதல் ஆழமான இலக்கிய புத்தகங்கள் வரை

தீயர்" என்கிறார் இராமன். முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தில் சேர்ந்து பல நூல்கள் வெளிவருவதற்கான பணியில் பொதுக் கம்பவனுக்கு ஒப்பான பங்கினை இராமன் வழங்கினார் என்றால் அதுவே உண்மை.

தங்கள் நூல்கள் அச்சிட்டு வெளிவந்து கடைகளுக்கு சென்று விற்கப்பட்ட பின் பொது சுமந்து வந்தவனை மறந்துவிட்டுப் போன

மன்றத்தை நிறுவிய இராமன் 'பூரணம்' என்ற சஞ்சிகையை ஆரம்பித்து அதை தெருத்தெருவாக நடந்து விற்றார். 1986ல் மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தை அங்கு உருவாக்கினார்.

பேராசிரியர் கைலாசபதியின் இலக்கிய சேவையை மதித்து கைலாசபதி ஆய்வுமையம் அமைத்து அதன் இணைச் செயலாளராகவும் இராமன் இருந்துள்ளார்.



# குந்ஞ்சித் தேனி

எழுத்தாளர்களையும் அவர் சந்திக்க நேர்ந்தது.

வாசித்துத் தள்ளுவது இராமனுக்கு அறுகவை உணவை உண்டு அப்பாடா என்று ஏப்பம் விடும் திருப்தியைத் தந்தது.

1960களில் சமூகத்தின் சாக்கடைக்குள் தள்ளப்பட்டுவிட்ட தன் சமூகத்தின் இளம் சந்ததியினரை ஒன்றுதிரட்டி மறுமலர்ச்சி மன்ற மொன்றை உருவாக்கி அதன் தலைவரான இராமன், 1969இல் 'அம்மா' என்ற பத்திரிகையை ஆரம்பித்தார். அதில் தான் எழுதியதோடல்லாமல் தன் மக்களையும் எழுத்தத் தூண்டினார்.

ஊருக்குள் நாடகம், விளையாட்டு, ஒவியப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி என இளைஞர்களை எப்போதும் ஒருங்கு சேர்த்து உற்சாகமாக வைத்திருப்பதில் இராமனுக்கு ஒரு தனி இன்பம்.

இராமன் எடுத்து வைத்த அந்த முதல் அடிதான் இன்று அச்சமூகத்தில் இருந்து எழுத்தாளர்களும் கவிஞர்களும் உருவாவதற்கு வழிவகுத்தது.

1970களில் எழுத்தாளர் அகஸ்தியரின் தொடர்பு இராமனுக்குக் கிடைத்தது. புதிய சிந்தனையால் அவர் ஆட்கொள்ளப்பட்டார். முற்போக்கு இலக்கியங்களில் ஈடுபாடு ஏற்பட்டது. Digitized by Noolahari

இராமன் திருமணம் செய்தார். ஏற்கனவே மார்க்ஸிய சிந்தனையை அவர் மணமுடித்து விட்டார் என்ற உண்மை அவர் மனைவிக்குக் கூட பின்னர்தான் தெரிந்தது.

அமெரிக்க கறுப்பின மக்களுக்கு காசுப் போராடிய ஏஞ்சலாடேவில் என்ற தலைவியின் பெயரைத் தன் முதல் பெண் குழந்தைக்கும் இரண்டாவதாகப் பிறந்த தன் ஆண் குழந்தைக்கு லெனின் என்ற பெயரையும் சூட்டி தன் மார்க்ஸிய மனைவிக்கு உண்மையாக இருக்க விழப்பினார் இராமன்.

இதைக் கண்டு பொழுதுபோக்கிற்காக மார்க்ஸியம் பேசிவிட்டு நடைமுறையிலே முதலாளித்துவத்தை வரித்துக் கொண்ட பல பெரிய மனிதர்கள் கூட தங்கள் முகங்களை மறைத்துக் கொண்டனர்.

ஆனால் மறைந்த எழுத்தாளர் போ. பெனடிக்கர் பாலன் அதை வெளிப்படையாகவே எழுதிவிட்டார். "உண்மையிலே தன் கொள்கையைப் பொறுத்தவரையில் இராமன் ஒரு ஜாம்பவான்தான்" என்று நற்சான்றிதழ் வழங்கிய பெனடிக்கர் பாலனை இன்றும் மஹப்பாவயில் பலர் நினைவு கூர்கின்றனர்.

மஹப்பாவைக்கு அருகில் அருகில் உள்ளும்தான் வாழும் திரிழ் மக்களோடு இணைந்து மக்கள் சேவை

கண்டியிலே மஹப்பாவ என்றால்..... என்னது? அஃ...! மஹப்பாவைத் துழிப்பது இருக்கிறதா...? என்று முகத்தைக் கரித்துக் கொண்ட போ. பெனடிக்கர் வழக்கம். சமூகத்தின் தன் சொந்த வாழ்க்கையின் அடிப்படையில் தலைக்குத் தள்ளாமல் தனி தலைவில் வாழும் ஏழைமக்கள் மக்களின் எதிவீர அடி. அவர்கள் திரிழ் மொழி பேசுபவர்கள், கண்டியின் வறுமைப் பார்த்து பிழிக்கின்ற எல்லோரும், அந்தக் கைய எதிர்ப்புத் தன் விமக்களைப் பார்த்து முகத்தைவர் கண்டிப்பவர்கள் என்பதுதான் விமக்க வாழ்வின் விளக்கம். இங்கு சமூகத்தின் வழக்கப்படி ஒரு மஹப்பாவை



மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் முதல் வெளியீடு நான் எழுதிய ஏணியும் தோணியும் என்ற சிறுவர் இலக்கிய நூலாகும். இது 94ஆம் ஆண்டுக்கான சாகித்திய பரிசு பெற்றதில் என்னை விட இராமனே பெருமகிழ்வு கொண்டார். எனது இந்த உருவக்கதைகள் நூலாக வேண்டும் என்பதில் ஓயாத அழுத்தம் கொடுத்தவர்கள் இருவர். அவர்களில் ஒருவர் கலாநிதி துரை மனோகரன் மற்றவர் இராமன்.

இரண்டாவது வெளியீடு கவிஞர் இக் பால் அவியின் முற்றத்துக்கு வாருங்கள் என்ற நூலாகும். இது இலக்கை தமிழ் மொழித் திணைக்களத்தின் பரிசு பெற்றதில் இராமனுக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி.

முன்னர் மட்டுநகர் மேயர் செயின் பேரின்பநாயகத்தின் சீறிவந்த குறாவளி மக்கள் கலை இலக்கிய ஒன்றியத்தின் மூன்றாவது வெளியீடு. இதன் வெளியீட்டு விழா கோலாகலமாக மட்டுநகரில் இடம் பெற்றபோது அங்கு இராமன் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இராமனின் இந்த அளப்பரிய பணிகளை மதித்த பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம் அவருக்குப் பாராட்டு விழா நடத்தி மக்கள் கலைமணி பட்டம் வழங்கிக் கௌரவித்தது. தனக்குக் கிடைத்த இந்த மக்கள் கலைமணி பட்டத்தைப் பற்றி சிரித்தபடி கூறும் இராமன் அதைப் பெறுகின்ற போது தான் நெஞ்சு கனக்க முகம் கொடுத்த ஒரு அனுபவத்தையும் கூடவே சொல்ல மறக்கவில்லை.

1997ம் ஆண்டு வீட்டில் கொடிய வறுமை. வீட்டு உறுதி வங்கியிலே அடகு வைக்கப்பட்டு காலாவதியாகிப் போகும் நிலையில் என்ன செய்வது என்று புரியாமல் நான் தவித்துக் கொண்டிருந்த நேரம்.

திடீரென பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து கலாநிதி

துரை மனோகரன், பேராசிரியர் சிவராசா, பேராசிரியர் க. அருணாசலம் ஆகியோர் என்னை அழைத்தனர். என் இலக்கியப் பணியை வாழ்த்தி ஓர் விழா நடத்தப் போவதாகவும் கூறினார்கள்.

எனக்கு சிரிப்பதா, அழுவதா என்றே தெரியவில்லை. நான் இருந்த மனநிலை அப்படி. அதை எப்படி அவர்களிடம் கூறுவது.

ஆனால் அவர்கள் என் நிலைமையைப் புரிந்துகொண்டுதான் இந்த விழா எடுக்கிறார்கள் என்பது அங்கு போன பின்தான் எனக்குத் தெரிந்தது.

கண்டியிலே என்னைத் தெரிந்த, என்னைப் புரிந்த பலரின் ஆதரவோடும் ஒத்துழைப்போடும் அந்த விழாவில் 49,000 ரூபாய் பணமுடிப்பு எனக்கு வழங்கப்பட்டது. முரளிதரனின் அப்பா முத்தையா எனக்கு ஒரு பவுணில் மோதிரம் ஒன்றை அன்பளிப்புச் செய்தார்.

ஆனால் வேதனையான விடயம் என்னவெனில் எனக்கு நடக்க விரும்பாத இந்த பாராட்டு விழாவை நடக்க விடாமல் செய்வதற்கு என்னோடு மிக நெருங்கி உறவாடிய, நான் பொதி சுமந்து கொடுத்த பல எழுத்தாளர்களும் இலக்கியவாதிகளும் மிகக் கடுமையாக முயற்சி எடுத்தார்கள் என்பதை அறிந்த போது ஒரு முறை நான் அதிர்ந்து போனேன்.

வாழ்க்கையில் நான் எத்தனையோ பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்து எதிர்நீச்சல் போட்டவன். ஆனாலும் என் இலக்கிய நண்பர்களின் இந்நடவடிக்கை என் ஆன்மாவையே ஒரு முறை உலுக்கி விட்டது என இராமன் சொல்லும்போது அவர் கண்களில் இலேசான ஈரம் தெரிந்தது.

நல்ல மனங் கொண்ட இராமன் கலைஞர்களை இனங் கண்டு கௌரவிப்பதில் வல்லவர். அடுத்த

வரின் திறமைகளை இருட்டடிப்புச் செய்யும் சுபாவம் கிடையாது. கவனிப்பாரற்று இலைமறை காயாக இருக்கும் கலைஞர்களை வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்து நம் முன் நிறுத்துவதில் இராமன் இணையற்றவர் என்றே சொல்ல வேண்டும். 'மலையக மாணிக்கங்கள்' இதற்கோர் எடுத்துக்காட்டாகும்.

சமீபத்தில் அமரத்துவம் எய்திய துரை விஸ்வநாதன் அவர்களின் இலக்கியப் பணிகளை மதித்த இராமன் அன்னாரின் நினைவாகத் துரைவி இலக்கியச் சிந்தனை வட்டம் ஒன்றையும் அங்குராப்பணம் செய்து வைத்தார். இதன் பொறுப்பாளர்கள் திரு. நா. பார்த்திபனும் இராமனுமாவர்.

கண்டி நகரிலே இராமனுக்கு இல்லை என்று சொல்பவர்கள் இல்லை. ஏனென்றால் பணத்தைக் குறி வைத்து இவர் பணி செய்யாவிட அவர் இராமனின் இலக்கியப் பணி ஆத்ம திருப்திக்காகச் செய்யப்படுவது. மனிதர்களின் மகிழ்ச்சியையும் திருப்தியையும் கண்ணுற்று தான் திருப்தி கொள்ளும் மனமிருக்கிறது இராமனுக்கு. எனவே அதைக் காணும் வரை அவர் ஓய மாட்டார் போலத் தெரிகிறது.

ஒரு தேனீயின் கறுகறுப்பிருக்கிறது இவருக்கு. ஊரெல்லாம் அவைநது திரிந்து துளித்தெனியாய்த் தேனைச் சேர்த்து வைக்க, அதை ஒட்டுமொத்தமாக மனிதர்கள் எடுத்துச் செல்லும் போது தேனீக்கள் அதைப் பார்த்து மகிழ்வதில்லை. ஆனால் கண்டியிலே மையம் கொண்டு ஊரெல்லாம் பறந்து திரியும் இவ்விலக்கியத் தேனீயோ ஓயாமல் பறந்து திரிந்து சேர்த்தெடுக்கும் இலக்கியத் தேனை மற்றவர்கள் பருகி மகிழும் போது அருகே இருந்து அதைப் பார்த்து மகிழும் ஒருவித அற்புதமான குறிஞ்சித் தேன்.

வழக்கியல் நான் எத்தனையோ பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுத்து எதிர்நீச்சல் போட்டவன். ஆனாலும் என் இலக்கிய நண்பர்களின் நடவடிக்கை என் ஆன்மாவையே ஒரு முறை உலுக்கி விட்டது என இராமன் சொல்லும்போது அவர் கண்களில் இலேசான ஈரம் தெரிந்தது.



தன் குடும்பத்தாருடன் இராமன்



இராசசிங்கத்தாரின் ஐம்பு நாவல் மரம் இந்த முறையும் இலை தெரியாமல் காய்த்திருந்தது. ஒவ்வொரு வருடமும் இந்த ஐம்பு நாவல் மரத்தில் காய்க்கும் காய்களை மரத்தோடு கார்த்திகேசுவிற்கு விற்று இரண்டாயிரம் மூவாயிரம் என்று பெற்று விடுவார் இராசசிங்கம்.

மரத்தில் பூப்பிடித்த நாளிலிருந்து, ஒவ்வொரு நாட் காலையும் மரத்தை அண்ணாந்து பார்த்துக் கொள்வார். பார்த்துக் கொண்டு,

“சா... இந்த முறையும் நல்லாப் பிஞ்சு பிடிக்கும். இந்த முறை கார்த்திகேசுவிட்டை ஐநாறு ரூபாய் கூடத்தான் கேட்க வேணும்... மற்றவையின்றை போலையே என்றை ஐம்புக்காய்... இதென்ன... நல்ல குண்டுப் பழமல்லே... அதின்றை ருசி என்ன... இதென்ன... பாப்பம் கார்த்திகேசு இந்த முறை வரட்டும்...” என்று நினைத்துக் கொள்வார் இராசசிங்கம்.

இடைக்கிடையே பின் வளவில் நிற்கும் எலும்பிச்சை, மாதுளை மரங்களையும் போய்ப் பார்த்துக் கொள்வார்.

வாழைக் குலைகளையும் வெட்டிக் கொண்டு போய் விற்று, பணத்தைக் கொண்டு வந்து தனது டயறிக் குள் சொருகிச் சொருகி வைப்பார்.

மாதம் முடிய வங்கிக்குப் போய் இந்தப் பணத்தையும், தனது பென்சனில் அரைவாசியையும் வங்கியில் போட்டுவிட்டு அரைவாசிப் பென்சனோடு வீடு வந்து சேருவார்.

இராசசிங்கத்தாரின் பிள்ளைகள் எல்லாம் வெளிநாட்டில் இருப்பதால், வீட்டில் மனைவியோடு மாத் திரம் வசித்துவருகின்றார். கிழமையில் இரண்டு நாட்கள் மட்டும் குஞ்சுமீன் வாங்கிச் சமைப்பார்.

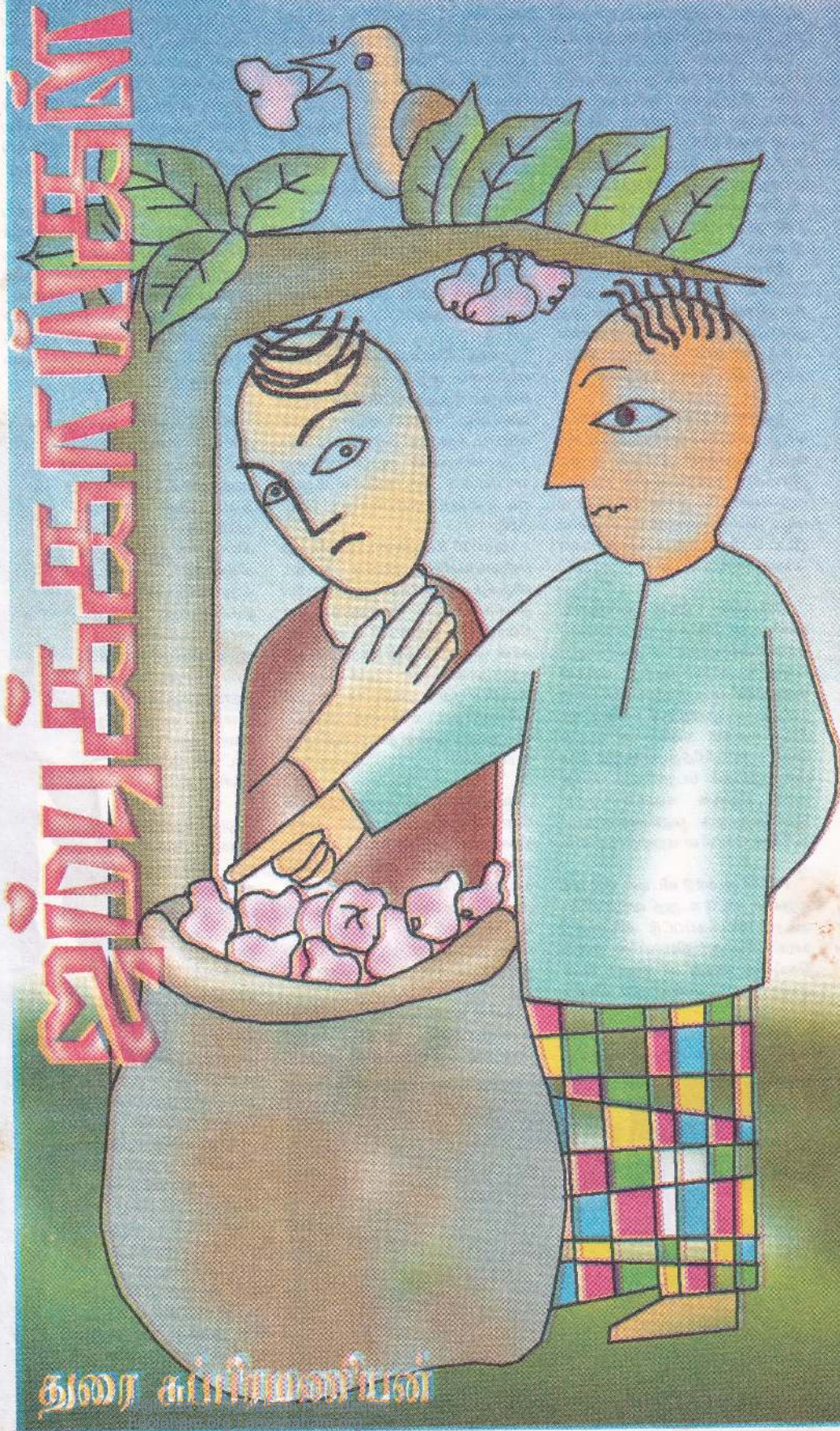
வீட்டிற்குப் போவோர் எல்லோருக்கும் தேநீர் வழங்கமாட்டார் அவர். தனக்குப் பிடித்த, அரொல் தனக்கு ஏதும் காரியம் ஆகுமென்றால், மனைவியை ஒரு தடவை, “செல்லம்மா...” என்றழைப்பார். செல்லம்மாவிற்கு விளங்கிவிடும். ஒரு கோப்பை ‘பிளேன் டீ’யோடு வெளியில் வந்து விருந்தாளிக் குப்பக்கத்தில் அதை வைத்துவிட்டுப் போய்விடுவார்.

00 00 00

“ஐயா... ஐயா... இராசசிங்கம் ஐயா...”

“ஓமோம்... வந்திட்டன்... உதார்... கார்த்திகேசுவே...”

“ஓய்யா... உங்களின்றை ஐம்பு மரத்தைத்தான் பார்ப்பமெண்டு...”



துரை சுப்பிரமணியன்



“இந்த முறை கார்த்திகேசு... ஏதோ நாவலு படக்கூடாது... நிறையக் காய் பிடிச்சிருக்கு... இந்த முறை மூவாயிரம் தந்தால் தான் காய் பிடுங்க விடுவன்...”

“ஐயா, மூவாயிரம் தாறதில் பிரச்சினை இல்லை. ஆனால், பிறகு நான் பிடுங்க வரேக்கை பார்த்தால் கால்வாசிக் காய் மரத்திலை இருக்காது... ஏனெண்டு கேட்டால்... வெளவால் பிடுங்கிப் போடுது எண்டுவிடீய்...”

“அப்ப கார்த்திகேசு நீ சொல்றதைப் பார்த்தால் நான் ஏதோ பிடுங்கிப் பிடுங்கி விக்கிறன் எண்டமாதிரி எல்லோ கிடக்கு...”

“ஐயா ஏதோ நான் மாவிப்பாயிலை இருக்கிறானான் ஒவ்வொரு நாளும் வந்து காயளை ஒவ்வொண்டா எண்ணிக் கொண்டிருக்கலாமே... நீங்கள் மனச்சாட்சிப்படி நடந்தால் காணும்...”

“சரி கார்த்திகேசு... ஆயிரம் ரூபாய் அட்வான்சை தந்திட்டுப் போ... அடுத்தடுத்த கிழமை வந்து பிடுங்கிப்போடு... இப்ப... இஞ்சை நீ சொன்னது போல வவ்வாழும் படுமோசம்தான்...” - ஒரு பச்சை மயில் தாளை கார்த்திகேசுவிடம் அன்று விடியற்காலையிலேயே பிடுங்கி விடலாமென்ற எண்ணம் அவருக்கு.

“சரி இந்தாருங்கோ ஐந்தாறு ரூபாய் கிடக்கு. அடுத்த கிழமை மிச்சத்தை வந்து பிடுங்கிறன்...”

“சரி, நீ என்னடைய பத்துப் பதினைஞ்சு வருசமா ஐம்பக்காய் பிடுங்கிறாய்... ஐநாறைத் தந்திட்டு இண்டைக்கு கொஞ்சத்தை கீழ்க் கொப்பால் பிடுங்கிக் கொண்டு போ... உன்னை கடைக்குட்டியும் வந்தவனே...?”

“ஓமய்யா, உந்தா பட்டையோடையே படலேக்கை நிக்கிறான்...”

“சரி, விழுந்திடாமல் பார்த்துப் பிடுங்கிக்கொண்டு போ...” - என்று சொல்லி விட்டு இராசசிங்கத்தார் வாங்கிய ஐந்து புது நூறு ரூபா நோட்டுகளையும் கொண்டு போய் டயறிக் குள் சொருகி வைத்தார்.

00 00 00

“ஐயா, ஐயா...”

“ஆறு... நீங்களோடா... விடியக் காத்தாலை வந்திட்டங்கள்... ஒடுங்கோடா பள்ளிக்கூடத்துக்கு...”

“ஐயா, கீழ் விழுந்து கிடக்கிற

## சிறுகதை

ஐம்பக்காய்களை பொறுக்கிறம்...”

“பொறுக்கிறீர்களோ... அவையின்னை கதையைப் பார்... அதொண்டும் சுமமா பொறுக்கேலாது...”

“வெளவால் கடிச்சுப் போட்டது தானய்யா... மரத்திலை பிடுங்கிறதில்லைத்தானே...”

“அந்த ஐம்பக்காய்களும் சும் மாவே வந்தது...? நான் பாடுபட்டு தண்ணி ஊற்றின மரத்திலை இருந்துதானே விழுந்தது...”

“வெளவால் கடிச்சதுதானே ஐயா...”

“எனக்கு வந்து தெண்டால்... ஒடுங்கோடா... நேரத்துக்குப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு... ஓசியிலை காய் கொண்டுபோகப்பாக்கினம்... அது ஒவ்வொண்டும் ஒவ்வொரு ரூபாயடா...”

“ஐம்பது சதத்துக்குத் தர மாட்டீங்களோ ஐயா...?”

“ஐம்பது சதத்துக்கோ... உங்கடையே கோத்தையாட்டைப் போய்கேளுங்கோடா... ஐம்பது சதத்துக்கு இஞ்சை நான் ஐம்பக்காய் விக்கிறன்... ஒடுங்கோடா கெதியாய் பள்ளிக்கூடத்துக்கு...”

“கடைசி முறையாக் கேக்கிறம் உந்த வெளவால் கடிச்ச ஐம்பக்காயிலை கொஞ்சத்தை பொறுக்க விடுங்கோ... ஐயா...”

“பொறுக்கவும் விடமாட்டன்... ஒண்டுக்கும் விடமாட்டன்... கெதியா ஒடுங்கோடா பள்ளிக்கூடத்துக்கு... நினைக்கீர்கள் எண்டால் நாயைத் தான் அவிட்டு விடுவன்... டேய் நீ அந்த மேசன் மணியத்தின்னை முண்டாவதெல்லே...”

“இல்லை, நான் வேறையாரோ... பாலு... வாடா நாங்கள் போவம்... இவருக்கு காட்டுவம் வேலை...” தங்கள் சொன்னான்.

“ஓமோம்... காட்டுங்கோ பாப்பம். இந்தப் பக்கத்துக்கும் வரக்கூடாது... நான் கொப்பரைக் காணுறன்... நீ பின்னேரம் வீட்டையோ... முதுகுத் தோல் உரியும்... ஓ...”

“ஓம், போய்க் காணும் கொப்பரை... கஞ்சல் மொட்டையன்... எச்சில் கையாலை காகம் கலைக் காதவன்... பொறும், நாங்கள் ஐம்பக்காய் பிடுங்கிக் காட்டுறம்...” - தங்கள், தனது நண்பர் பாலுவின்

தோளில் கையைப் போட்டுக் கொண்டு அவனது காதிற்குள் ஏதோ குசுகுசுத்தான்.

“எப்ப செய்வம்?” - பாலு.

அங்கும் இங்கும் பார்த்துவிட்டு, மிகவும் இரசியமாகச் சொன்னான் தங்கள்.

“நாளைக்கு இரண்டு மணிக்கு பள்ளிக்கூடத்தாலை வரேக்கை... அப்பதான் மொட்டையர் சாப்பிட்டுட்டு நித்திரையாக் கிடப்பார்...”

“அவர் நாயை அவிட்டு விடுவாராம் பார்த்தியே...” பாலு கேட்டான்.

“அவருக்குத் தெரியேல்லை நாங்கள் நாய்க்கு என்ன செய்வமெண்டு...” - தங்கள்.

“என்ன மச்சான் செய்வாய்...”

- பாலு.

“எனக்கு மந்திரம் தெரியும்... நான் வாயைக் கட்டிவிடுவன்...” புழுகினான் தங்கள்.

“சொல்லு பாப்பம் மந்திரத்தை...”

“ச்சா... இப்ப சொன்னால் பலிக்காது... அம்மாவாணை...”

00 00 00

பாடசாலை விட்டு வீடு திரும்பும் பொழுது மூன்று தடிகளோடு பாலுவும் தங்களும் வந்தார்கள்.

இராசசிங்கம் சாப்பிட்டுவிட்டு ஆனந்த சயனத்தில் இருந்தார். அவருக்குகில் காற்றாடி ஒன்று வேலை செய்து கொண்டிருந்தது.

தங்களும் பாலுவும் கொண்டு வந்த தடிகளால் மாறி மாறி ஐம்பு மரத்திற்கு எறிந்தார்கள். கொப்பிறகு இருபது இருபத்தைந்து காய்களுக்கு மேலாக நிலத்தில் விழ, அவை அத்தனையையும், தங்கள், மதிலுக்கு மேலால் ஏறி விழுந்து ஒரு கடதாசிப் பைக்குள் போட்டுக் கொண்டு ஓடி வந்தான்.

பின்னுக்குக் கட்டியிருந்த நாய், குரைக்கத் தொடங்கியது. சத்தம் கேட்டு இராசசிங்கத்தார் வந்து பார்த்தபொழுது கொஞ்ச இலைகளும் மூன்று பூவரசும் தடிகளும் ஐம்பு நாவல் மரத்திற்குக் கீழே கிடந்தன. கதவைத் திறந்து வந்து வெளியில் பார்த்தார். தொலைவில் இரண்டு பாடசாலைப் பையன்கள் போவது மட்டும் தெரிந்தது.

“ஆரோ வம்புக்குட்டியான்தான் உந்தவேலை செய்திருக்குதுகள்... இனிப் பாப்பம்...” - ஏசிக்கொண்ட ஐம்பு மரத்தை அண்ணாந்து பார்த்துக் கொண்டு நின்றார். மனத்தில் தனது நண்பர் பாலுவின் தோல் போட்டுக் கொண்டு

டார். அவருக்கு நித்திரையும் கலைந்துவிட்டது.

அன்று பொழுது கருகும் போது சிங்கத்தார் மனைவி செல்லம்மா வைக் கூப்பிட்டார்.

“செல்லம்மா உந்தக் கொக்கைத் தடியைக் கொண்டு வா...”

“ஏன் இப்ப கொக்கைத் தடி...?” மனைவி கேட்டாள்.

“நீ எடுத்துக்கொண்டு வாவன் நான் சொல்லுறன்...”

“என்னத்துக்கு வேண்டாம், தற்செயலாக அவன் கார்த்திகேசு வந்தாலும்...”

“அவன் வரான்... அவன் அடையாள அட்டையைத் துலைச்சுப் போட்டானம்...”

“ஆர் சொன்னது...?”

“விசாரிச்சுப் பார்த்தான்...”

இராசசிங்கத்தார் நாலெந்து கொப்பில் கிடந்த ஐம்பக்காய்களைப் பிடுங்கி ஒரு பெட்டிக்குள் சேர்த்துக் கொண்டார். அடுத்த நான் விடியற்புறம் நான்கு மணிக்கு அறிக்கன் லாம்பைப் பிடித்தபடி வெளவால் கடித்து, மரத்தின் கீழ் விழுந்து கிடந்த ஐம்பக்காய்களையும் பொறுக்கி ஒரு பைக்குள் போட்டுக் கொண்டு சந்தைக்குப் புறப்பட ஆயத்தமாகிய பொழுது... கார்த்திகேசுவும் தன் மகனோடு வந்து இறங்கினான்.

“கார்த்திகேசு... நீ... நீ... ஐசீ...” இராசசிங்கத்தாருக்குச் சொற்கள் தொண்டைக்குள் சொருகிச் சிக்கப்பட்டன.

“ஓமய்யா... அதை நான் தேடி எடுத்துப் போட்டன்... உதென்யையா... ஐம்பக்காய் போல கிடக்கு...”

“ஓம் கார்த்திகேசு... அது உந்த வெளவால் சரியன்னைக் கொத்தி விழுத்தின நாலைஞ்சு காய்...”

“ஓமய்யா, உதுக்கும் சேர்த்துத் தானய்யா நான் போன கிழமை அட்வான்ஸ் தந்தனான்... அதை உதிலை வைப்புகோவன். நான் போகேக்கை கொண்டு போறன்...”

இராசசிங்கத்தாருக்குதலையில் இடி விழுந்து, உட்சென்று உடலெங்கும் செறிந்து வியாபித்து விறைப்பை ஏற்படுத்தியது போல... தோளில் கனத்த ஐம்பக்காய்பைகளை, இறக்கி மரத்தடியோடு வைத்தார். இப்போது அவர் மனம் நன்றாகக் கனத்தது.





**சீலை செந்திரிய சீறியம்**

பெருந்தயரின்  
ஒலவொரு சங்கிலிக் கண்ணுள்ளும்  
என் - புன்னகை கிடந்து நசிபடும்!

நீ  
என் கனவுகள் கண்டெடுத்த  
கண்கள்!

இதே -  
ஒரு திரியின் ஒளிச்சுடர்  
இரவின் அடர்ந்த பக்கங்களில்  
தன் தீராத முறையிடடை  
மௌனமாய் பதிவு செய்யும்!

வெவ்வேறு பாதைகளில்  
விலகிச் சென்றாலும்...  
எல்லாப் பாதையின் எதிரிலும்  
நிபேதமில்  
எந்து கொண்டிருக்கிறாய்!

அக்கரையில் தோன்றிய  
கடல் அலைகள்  
ஆசைகளை ஏந்திவந்து  
இக்கரையில்  
கரைத்துவிட்டுப் போகும்.

தன்னைத தழுவிக்கிடக்கும்  
நிழலை -  
விபரம் புரியாமல்  
விரட்டிக் கொண்டிருக்கிறது  
வெயில்!

யாருமற்றதோர்  
பாழ் விட்டில்  
கண்ணீர் இழையெடுத்தார்  
சிறு கன்னிச் சிலந்தி  
காதலைக் கூடுகட்டும்!

என்றோ -  
இறந்துபோன ஜீவனை  
அடக்கம் செய்யாது  
இன்னும் -  
அவங்கரித்துக்  
கொண்டிருக்கிறது  
மனது!!

கனவுகள் சுரந்து  
உறக்கத்தை மீறி வழிநிறு  
இரவுகள் - என்னுடையவை!

- மருதூர் அனார்



இமயமாய் உயர்ந்து கிடந்து  
உன் இதயத்துப் புரிந்துணர்வு...  
ஏன்  
சோவியக் குழாய்க் போல  
சுக்கலாகிய போனது?  
என் உள் எத்து  
ஆட்சிக் கதிரையில்  
அமர்ந்தபோது - நீ தந்த  
வாக்குறுதிகளெல்லாம்  
இன்று வலுவழிந்து போனதேன்?

ஆட்சிக் காலத்திலுள் -  
நிபென்னை  
ஆட்டிப் படைத்திருக்கிறாய்  
பதவி முடிந்ததும்  
காலி செய்துவிட்டுப் போன  
அரசு விடுதியைப் போல  
வெறுமைத் தனிமையோடு  
நான்...

இரண்டு புகள்கள்  
இடை வெளியாய்...  
நம் இருவருக்குமிடையில்  
விரிந்து கிடக்கிறது வாழ்வு!  
உன்  
இமைமடல்கள் முடித்திருக்கின்ற  
இங்கிக் வேளைகளில்தான்  
இங்கு...  
இதய ஓட்டமே நடக்கிறது

எப்போதும்  
உன் ஆளுகைக்குட்பட்ட  
ஆயிரம் பேருக்கொம்...  
என்னை நாடு கடத்தியது  
என்ன நியாயம்?

- த. நிரஞ்சலன், ஸ்கந்தபுரம்

இமைகளுக்கு ஒரு விண்ணப்பம்  
வழிகளும்-கு விலங்கு பூட்டி  
அவள்  
இதழ்களை மட்டும்  
பேசச் சொல்லுங்கள்!

விழிகள் உயிரை  
உளியால் செதுக்கு வை  
பார்வைக்கு உண்டு  
பகலையும் அழிக்கும் திறன்  
பாழைக்கு அந்த பலமில்லை  
வார்த்தைகளுக்கு அத்தனை  
வெல்லில்லை  
இமைகளே அவள்  
விழிகளை மூடுங்கள்  
அச்சமின்றி வாழ்ந்திடுவேன்  
அவளைப் பார்த்துப்  
பேழைத்திருப்பேன்!

- எஸ். ஆர். விஜயரட்ணம்  
நோர்வூட்.



**காதல் வலி**

**எவருமில்லை**

ஒரவரும் அலைகளையும்  
தாங்கிக்கொள்ள கரைகளுண்டு  
மேகம் சிந்தும் கண்ணிரையும்  
ஏந்திக் கொள்ள யூலியுண்டு  
தவித்திருக்கும் மலர்களையும்  
அன்பு செய்ய வண்டுகளுண்டு  
இரவின் தனிமையதையும்  
தாலாட்ட நின்றுண்டு  
சாயும் கொடிகளையும்  
அனைத்துக் கொள்ள  
கொம்புகளுண்டு  
நாடிவரும் பறவைகளுக்கும்  
அடைக்கலமாய் தருக்களுண்டு  
ஆ... னா... ல...

தவித்திருக்கும் பிஞ்சுகளுக்கோ  
ஒடிக்கூடிய உள் எங்களுக்கோ  
கிழிக்கூடிய இதயங்களுக்கோ  
ஒளடதமளிப்பார் யார் இங்கே?

- இணைவ நொடறிக்

**ஐயோ ஆயத்து!**

உலகிலுள்ள நவீன ரக  
ஆயுதங்களின் விடவும்  
பயங்கரம்....

0-0-0  
சுவர்க்குழிவளாத  
யீடுகங்களினை விடவும்  
சரங்குலை நடுக்கும்  
அச்சம்...

0-0-0  
விழிகளிரண்டும் பிதுக்கும்  
உடல்  
உ. தமல் போட்டியும்...

0-0-0  
நாஜு போர் முனிவிலையில்  
நான்குதக்கி மாடுமன்று  
நடுக்கம் தோன்றியும்...

0-0-0  
முப்படைகளினைப்  
பார்த்ததை விடவும்...  
பயத்தின் மூச்சே நின்று  
எதிரே  
கடல் காரனைக் கண்டுவிட்டால்...

- ஓட்டமாவடி இம்மாயில்



பட்டியலால் உன் வயிறு  
நிறையவில்லை...  
கட்டாந்தரையிலும் உனக்கு  
நிம்மதியான நித்திரையில்லை!  
வயிறு நிறைந்தும் உன்  
மனது நிறையவில்லை!...  
பஞ்சனையில் படுததுறங்க  
உனக்குத் தூக்கம் வரவில்லை!  
மொத்தத்தில் உனக்கு...  
இத்தரையில் நிம்மதியில்லை!  
இங்கே வந்துவிடு  
நிம்மதியான உறக்கமுண்டு...  
நிம்மதியான கடிமுண்டு...  
கல்லரை அழைக்கிறது!

- எம். எம். நெளபர்  
கிண்ணியா - 02





உங்கள் வியாபார நடவடிக்கைகளுக்கான  
“சென்றல்”

இடம்

வரையறுக்கப்பட்ட சென்றல் ஃபினான்ஸ் நிறுவனம்

**கவர்ச்சியான வட்டி**

.....  
லீசிங்  
.....

காப்புறுதி வசதிகள்  
.....

வாடகை உரித்து  
.....

கழிவு பற்றுச் சீட்டு (பில்):  
.....

ஃபினான்ஸ் வர்த்தகம்  
.....

செயற்பாட்டு வரி  
.....

வீடு, சொத்து கடன்  
.....



வரையறுக்கப்பட்ட சென்றல் ஃபினான்ஸ் நிறுவனம்

தலைமை அலுவலகம்

84, இராஜ வீதி, கண்டி. தொலைபேசி: 08-234278, 234247, 234394, 223842, 227000

நகர அலுவலகம்

270, வக்சோல் வீதி, கொழும்பு -02. தொலைபேசி: 448573, 300555

காட்சியறை

254, கட்டுகஸ்தோட்டை வீதி, கண்டி. தொலைபேசி: 08-234234, 08-234235

கிளை அலுவலகம்

அநூராதபுரம், பதுளை, தெலிஅத்தகண்டிய, காலி, கம்பஹா, குருனாகல், மாத்தளை,  
மாத்தறை, நீர்கொழும்பு, இரத்தினபுரி, பொலன்னறுவை

செழிப்பாய் வளர்வும் சபிட்சம் பெறவும் நாம் உங்களுக்கு உதவுவோம்

Digitized by Noolitham Foundation  
http://www.noolitham.org/Pavaanam.htm



அன்பும் அழகும்  
சேர்ந்து மலர்ந்த  
மாலுட மலர்கள்  
ரெண்டு.....!

**அருது**

ஆகஸ்ட் '99

Published by Noolakam Foundation  
noolakam.org | eavanaham.org









## பொன்னிறக் கண் என்றால் என்ன?

உண்மையான இயற்கையான வர்ணங்கள்.....

இயற்கையின் உண்மையான வர்ணங்கள்.....

சுற்றாடலின் ஒளியைக் கொண்டே மனிதக் கண்கள் நிறங்களின் வேறுபாடுகளைப் புரிந்து கொள்கின்றன. இயற்கையான வாய்பாடு, மாற்றங்களின் வேறுபாட்டையும் காட்சிகளின் சரியான உருவத்தையும் இயற்கையாகவே கண்கள் உணர்ந்து கொள்கின்றன.



**LG** பொன்னிறக் கண் படங்களின் நிலையை தானாகவே சரிப்படுத்துவதோடு உங்களுக்கு கடும் ஒளி ஒளியிலும் கண்ணை நிலைப்படுத்துகின்றது.



ABS Gardner Dixon Hall



Sole Agents **ABANS**

854, Galle Road, Colombo 03. Tel-595766/3, 596382/3, 074-513907, 074-513522-3.  
Duty Free Shop No 5-A, Bandaranayake International Air-port, Katunayake, Tel: 252158  
Liberty Plaza-Shop No 01 & 02, Liberty Plaza Complex, Ground Floor, Colombo-03. Tel-574519  
Nugegoda-No 31, Nawala Rd, Nugegoda. Tel-826339 Wattala - No 306, Negombo Rd, Wattala. Tel-074-813952  
Negombo - No 107 & 109, St. Joseph Street, Negombo. Tel-031-33929 Kurunegala - No 25, Puttalam Road, Kurunegala. 037-24824  
Anuradhapura - No 561/11, 2<sup>nd</sup> Stage, Malhripala Senanayake Mw, Anuradhapura Kandy - No 12, D S Senanayake Veediya, Kandy. Tel-08-224466  
Badulla - No 06, Station Rd, Badulla, Tel-065-23490 Matugama - No 29, Kalutara Rd, Matugama. 034-48295 Galle - No 01, Ward Street, Dickson Junction, Galle. 074-383900  
Matara - No 230, Araganika Dharmapala Mw, Matara. Tel-04-527934 Aluthgama-280; Galle Road, Aluthgama; Kegalle - 99, Kandy Road, Kegalle

AND DEALERS ISLAND WIDE [www.aavanaham.org](http://www.aavanaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)

**ABANS OFFERS**  
**INTEREST FREE**  
EASY PAYMENT TERMS  
HOT LINE 074-513520

**GoldStar**  
Now  
**LG**  
**Lucky Gold Star**

11333



**த** வித்துவாய்க்க இவ்வரிய கலைசரானில் நீண்டகால வரலாற்றைக் கொண்டது. மனிதன் குகைகளில் வாழ்ந்த காலம் தொடர்பே இக்கலை சரானில் இருந்து வந்துள்ளது என்பதற்கான ஆதாரங்கள் உண்டு.

“நுண்ணோவிப்பங்கள்” என்பது (MINIATURE PAINTINGS) பெரும் கற்பனை வளமும் தனித்துவமான வினைத்திறமும் கொண்ட ஒரு நுண்ணுக்கமான கலைபாகும்.

ஏனைய ஓவியங்களைப் போலன்றி இவை அளவில் சிறியவாகவும் ஆனால் நுட்பமான விபரங்களையும் தெளிவாகக் காட்டக் கூடியவாகவும் நேர்த்தியான வர்ணக் கலவை கொண்டதாகவும் இருப்பதே இதன் விசேடம்.

இவ்வோவியங்களின் தன்மையைப் பற்றி விரிவான வினைத்திறமையும் புரிந்துகொள்ள வேண்டுமாயின் அவற்றை உருப்பெருக்கி மூலமே அவதானிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் அதில் உபயோகப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் நுண்ணிய புள்ளிகளும் மெல்லிய கோடுகளும் எவ்வாறு ஓர் உயர்ந்த ஓவியத்தை உருவாக்கியுள்ளது என்பதைத் தெளிவாக உணர்ந்து கொள்ள முடியும்.

இந்நுண்ணோவியங்களை உருவாக்குவதற்கென விசேட தூரிகைகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. பூனை, அணில் போன்ற பிராணிகளின் உரோமங்களினால் ஆக்கப்படும் இத்தூரிகைகளினால் மெல்லிய கோடுகள் மிகத் துல்லியமாக வரையப்படுகின்றன.



# சுரானிய

## நுண்ணோவியங்கள்

சில தூரிகைகள் ஒன்று முதல் மூன்று உரோமங்களை மட்டுமே கொண்டதாக அமைக்கப்படுகின்றன.

இவ்வாறான மிக நுண்ணிய தூரிகைகள் மூலம் இயற்கை மூலக்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தி மிக நுண்ணிய கோட்டையும் நேர்த்தியாக வரைவதற்கு சில வேளைகளில் பல மணித்தியாலங்களைச் செலவிட வேண்டியுள்ளது.

இவ்வோவியங்களில் காணப்படும் இன்னொரு முக்கிய அம்சம், இவற்றில் தூர்பேதம், ஒளி, நிழல் என்பவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படாமையாகும்.

தொர்ச்சியான பொறுமையுடனும் கடின உழைப்பும் வரையப்படும் இவ்வோவியங்கள் கற்பனை வந்துள்ளன.

என்பதும் ஒரு வகையான துறவுஞானத்தின் வெளிப்பாடு எனவும் சில ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். ஆனால் சூ. பித்துவம் தோன்றலுக்கு



ஆரம்ப காலத்தில் புத்தக மேலட்டை, பெட்டிகள், பேழைகள், கம்பளங்கள் என்பவற்றை அலங்கரிப்பதற்காகவும் சுரானிய மகா காவியங்களான பிரதவுஸியின் ஷாஹ் நாமா,

முன்னரே கலைத்துறையின் சிறப்பியல்புகள் மீது சுரானியர் கொண்டிருந்த மோகமே இக்கடின உழைப்பில் அவர்கள் ஈடுபடக் காரணம் என்கிறார்கள்.

ஏனெனில் இஸ்லாமிய காலத்துக்கு முந்திய ஆக்கமீடிய, பார்த்திய, ஸஸானிய காலப்பகுதியில் கூட இதன் வெளிப்பாடுகளைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

மேலும் அரோமியர், துருக்கியர், மொகலாயர், மொங்கோலியர் போன்றோரின் படைபெருப்புகளால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட காலத்தில் கூட சுரானியர் இக்கலையை அழிவடையாது பாதுகாத்ததோடு இன்று வரை காலமாற்றங்களுக்கேற்ப அவற்றை அபிவிருத்தி செய்தும் வந்துள்ளனர்.





சுவதியின் குலிஸ்தான், நிலாமி யின் பாஞ்ச்-காஞ்ச் போன்றவற்றுக்கு விளக்கப் படங்களாகவுமே (ILLUSTRATION) நுண்ணோவியங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன.

சரானிய நுண்ணோவியங்களை அவதானிக்கையில், பொதுவாக அவை உயிர்த்துடிப்பு மிக்கதாகவும் உள்ளதற்கு உவகையுடனும் வகையிலும் அமைந்துள்ளதுடன் ஒரு வகை மெய்ப்பொருளை வெளிப்படுத்துவதாகவும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. பாலியல் கவர்ச்சிகளை எடுத்துக்காட்டி, மனிதரின் உணர்ச்சிகளைத் தூண்டி விடக் கூடிய வையாக அவை அமையவில்லை.

ஒரு நுண்ணோவியக் கலைஞன் அத்துறையில் நிபுணத்துவம் பெற நீண்ட காலப் பயிற்சிகளையும் இடர்ப்பாடுகளையும் தாண்டவேண்டியுள்ளது.

நவீன ஓவியங்களைப் போலன்றி நுண்ணோவியமொன்றை உருவாக்குவதற்கு பல மாதங்களையோ அல்லது பல வருடங்களையோ கூட செலவிடவேண்டியுள்ளது.

நுண்ணோவியங்களைப் படைக்கும் போது ஓர் ஓவியன் இயற்கை மால் உணர்வுட்ப்படுவதில்லை. ஆனால் அழகுக்கான தனது எண்ணக் கருவையும் தான் அழகு எனக் கற்பனை செய்வதையுமே உருவாக்க அவன் முயற்சிக்கி



ஹுசெய்ன் ஷெஹ்ஸாத்

றான். சரானிய நுண்ணோவியங்களில் பெரும்பாலும் பறவைகள், மிருகங்கள், இயற்கைக் காட்சிகள், போர்க் காட்சிகள், வேட்டையாடுதல், விருந்துண்ணல் போன்றவற்றைத் தவிர ஆபாசத்தை ஏற்படுத்தும் காட்சிகளைக் காண முடியாது.

எவ்வாறாயினும்... விற்பனையை நோக்காகக் கொண்ட சில புற நடையான ஓவியங்களும் இல்லாமலில்லை. என்றாலும் அவை வரவேற்கப்படுவதில்லை.

பெரும்பாலான சரானிய நுண்ணோவியங்களில் நாட்டின் கால நிலையையும் புவியியலையும் பிர

இங்கு நிறங்கள் ஒன்றின் மீது ஒன்று படியாமலும் கலந்துவிடாமலும் மிகத் துல்லியமாகப் பகுத்துக் காட்டும் வகையில் உபயோகிக்கப்படுகின்றது.

ஒன்றை அடுத்து இன்னொரு நிறத்தை நாம் பார்க்கும் போது அதிலும் ஒரு நிறம் மங்கலாகத் தென்படும் போது, அந்த இரு நிறங்களுக்கும் நடுவே நமது கண்கள் ஒரு கற்பனைக் கோட்டைக் காண்கின்றது.

ஆனால் சரானிய நுண்ணோவியக் கலைஞர்கள் இவ்வாறான கற்பனைக் கோட்டுருப்தியடையாது,

தலைக்கும் குளிர்ச்சியான வணர்ங்களில் நீல வானம், பிரகாசமான சூரியன் என்பவற்றையும் காணலாம். ஆனால் இவை யாவும் கற்பனை வர்ணங்களாகவே காணப்படும்.

சரானிய ஓவியர்கள் ஒளியையும் நிழலையும் வேறுபடுத்திக் காட்டுவதில் கவனம் செலுத்தாவிட்டாலும் கூட -

மிக நேர்த்தியாக, பார்ப்போருக்குச் சலிப்புடும் வகையில் காட்சிகளை நிறைத்துவிடாமலும், கண்கள் இன்னும் தேடுமளவுக்கு குறைத்துவிடாமலும் ஒவ்வொரு வர்ணத்தையும் அதனைப் பொருத்தமான இடத்தில் சரியான நிழல்கருவத்துடன் இடைவெளிகளை முறையாக நிரப்பிப் பயன்படுத்துவதில் வல்லவர்கள்.

இங்கு நிறங்கள் ஒன்றின் மீது ஒன்று படியாமலும் கலந்துவிடாமலும் மிகத் துல்லியமாகப் பகுத்துக் காட்டும் வகையில் உபயோகிக்கப்படுகின்றது.

ஒன்றை அடுத்து இன்னொரு நிறத்தை நாம் பார்க்கும் போது அதிலும் ஒரு நிறம் மங்கலாகத் தென்படும் போது, அந்த இரு நிறங்களுக்கும் நடுவே நமது கண்கள் ஒரு கற்பனைக் கோட்டைக் காண்கின்றது.

ஆனால் சரானிய நுண்ணோவியக் கலைஞர்கள் இவ்வாறான கற்பனைக் கோட்டுருப்தியடையாது,



தரைத் தோற்றத்தைக் காட்டுவதற்காகவோ அல்லது காட்சிப் பொருளை வேறுபடுத்திக் காட்டுவதற்காகவோ ஒரு தெளிவான கறுப்பு நிறக் கோட்டை உண்மையாகவே வரைந்து அவற்றை வேறுபடுத்திவிடுகின்றனர்.

இம்முறைமை இங்கு பல நூற்றாண்டுகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

நடைமுறை நோக்கங்களை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் வகையில் நிறங்களை வேறுபடுத்திக் காட்டும் இத்துல்லியமான கோடுகள் ஆரம்ப காலத்தில் அதிக முக்கியத்துவம் பெறாவிட்டாலும் தற்கால நுண்ணோவியங்களில் அது பிரிக்க முடியாத ஒரு அம்சமாக மாறியுள்ளது.



"நம்ம வீட்டுல 4 டம்ளர் இருக்கே மேலும் 4 எதுக்கு?"

"காலையில் 8 டம்ளர் தண்ணி குடிக்கணும் டாக்டர் சொன்னாரே..."



பஸ் சீட்டுல உக்காந்துமே தூக்கம் தூக்கமா வருது டாக்டர்? தூங்க வேண்டியதுதானே? நான் தூங்கிட்டா பஸ்ஸை ஒட்டுறது யார்?







“நான் நாளைக்கு ஜெயிலுக்குப் போகிறேன்” என்றான் அவன் சர்வசாதாரணமாக.

அவன் பேச்சிலே துக்கமோ, துயரமோ, அல்லது ஏக்கத்தின் ரேகைகளோ தென்படவில்லை. அமைதிபாகவும் ஒருவித ஏக்கத்தோடும் பேசினான் அவன்.

என் மனதிலே சுந்தரரம்பாள் பாடிய “சிறைச் சாலை சதென்ன செய்யும்” என்று பாடல் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. அந்தப் பாட்டிலே கூறப்பட்ட “சர்வமியானமற்று ஞான தீரரில்” இவன் ஒருவனோ என்று என்னுள்ளே நானே கூறிக்கொண்டேன். ஆனால் அவன் பேச்சில் விரகத்தி மட்டுமல்ல ஒரு வித ஆனந்தம் கூட அலை வீசியது. ஜெயிலுக்குப் போவதற்கா இவ்வளவு தூரம் சந்தோஷப்படுகிறான் என்று எண்ணினேன் நான்.

என்னுடன் பேசிய ‘அவன்’ ரொம்பக் காலம் என்னுடன் பழகியவனல்ல. அன்றுதான் அகஸ்மாத்தாக அவனைச் சந்தித்தேன்.

இரவு சிலிமாவில் இரண்டாவது ஆட்டம் பார்த்துவிட்டு தன்னத் தனியாக கொழும்புநகரில் எனது அறையை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது திடீரென எங்கள் நட்புக்குதவியாக மழை பொழிய ஆரம்பித்தது. நான் ஓடோடிச் சென்று மெயின் ஸ்டாட்டும் பூந்தோட்ட வீதியும் சந்திக்கும் இடத்தில் உள்ள கட்டடத்தில் ஒதுங்கிக் கொண்டேன்.

பழைய கிறிஸ்தவ தேவாலயங்களைப் போல் பிரமாண்டமானவைகளுள்ள வராண்டாவுடன் கூடிய இக்கட்டடத்தை பல தெருத்திகம்பர்கள் தமது திருப்பள்ளிக்கு உபயோகப்படுத்திக் கொள்வது வழக்கம் என்பதை அப்படி ஒதுங்கிய

**அ. ந. கந்தசாமி அனவெண்டியல் பிறந்து கொழும்பில் பத்திரிகையாளராகவும், தொழிற்சங்கவாதியாகவும் வாழ்ந்தவர். வானொலி எழுத்து, நாவல், சிறுகதை, கவிதை, நாடகம், மொழிபெயர்ப்பு என எல்லாத்துறைகளிலும் பிரகாசித்தவர். சுமார் 40 சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கிறார். 1950 ல் வெளியான அ.ந.க. வீன் இந்தக் கதை, ‘சுந்தரீ இலங்கையின் தமிழ்ச் சிறுகதைகள்’ நூலில் இருந்து பெறப்பட்டது.**

தன. வயதில் வாலிபன். நன்றாக நலனந்து போயிருந்தான்.

“இழவு” பிடித்த மழை” என்று கூறிய அவன், என்னைப் பார்த்து “நீங்கள் மழையினால் இங்கு அகப்பட்டுக் கொண்டீர்களா?” என்று கேட்டான்.

“ஆம்” என்றேன். சம்பாவிப்பது அந்த நேரத்தில் டானிக் போல உற்சாகம் தருவதாய் இருந்ததால் அதனைத் தொடர் விரும்பி “நீ எங்க அவசரமாய்ப் போகின்றாய்?” என்றேன் சுமுகமாக.

அவன் சிரித்தான்.

அவன் சிரித்தான். “அதோ பார்த்தீர்களா ஒரு பெண் முடங்கிப் படுத்திருக்கிறாள்! அவளைப் பலாத்காரம் செய்ததாகக் குற்றச்சாட்டு”

“இதுதான் நமது மாளிகை! பம் பார்த்துவிட்டு வருகிறேன். படுப்பதற்கு”

இப்படியாக ஏற்பட்ட பேச்சு எங்கெல்லாமோ சுற்றி. எவ்விதமாகவோ வளைந்து வளைந்து சென்றது. அவன் நான் யார், எங்கிருக்கிறேன் என்பதைப் பெல்லாம் விவரமாகக் கேட்டான். நான் பத்திரிகையின் ஆசிரிய பித்தைச் சேர்ந்தவன் என்றால் அவன் பயந்து திகைத்தும் போய்விடுவானோ என்று அஞ்சி ஒரு கடையிலே சேஸ்ஸமன் என்று கூறினேன்.

பேசிக் கொண்டிருக்கும் போது அவன் கஞ்சாச் சுருட்டொன்றைப் பற்றவைப்பதற்காக அதற்கு வேண்டிய முஸ்திகளைச் செய்ய ஆரம்பித்தான். மடியில் இருந்து கஞ்சாவை எடுத்து கையில் வைத்துக் கசக்கினான். பின்னால் ஒரு சிகரட்டைச் சீர்குலைத்து அதனுள்ளே அதைப் பொதிந்தான்.

என்னைப் பார்த்து “நீங்கள் கஞ்சா பிடிப்பதில் லையா?” என்றான் சிரித்துக்கொண்டு. “இல்லை” என்ற பாவத்தை முகத்தில் பரவவிட்டேன். “குளிர்க்குக் கொஞ்சம் குடேற்றிக் கொள்ளலாம். குடித்துப் பாருங்கள்” என்று வற்புறுத்தினான். அவன் பேச்சு, அவன் புன்னகை எல்லாமே என்னை அடிமை கொண்டிருந்தன. குடித்துத்தான் பார்ப்போமே என்று சிகரட்டை வாங்கினேன். அவன் தன் கையில் இருந்த நெருப்புப் பெட்டியால் பற்றவைத்து விட்டான்.

கஞ்சாப் புகையை உள்ளே இழுத்தேன். அந்தக் குளிர்க்கு அது சிறிது தெம்பு தரத்தான் செய்தது. மழையோ இப்போது மேலும் அடித்துப் பெய்யத் தொடங்கியது. பொட்டுப் பொட்டாக ஆங்காங்கு பரந்து கிடந்த மின்சார வெளிச்சத்தில் தார் ரோடு எண்ணெயால் மெழுகியது போலப் பளபளத்தது.

க்கு ஒரு அடர்வ சக்தி உண்டு. மனிதனின் தன்னுணர்ச்சியையும், வெட்கத்தையும், பயத்தையும் போக்கடித்துவிடுகிறது. இதன் காரணமாகத்தான் சிலர் போதையின் வயப்பட்டதும் வேதாந்தம் பேசுகிறார்கள். படித்தாலோ வெட்கத்தாலோ அவர்கள் உள்ளக் கூலாக்களில் அடைபட்டிருந்த வேதாந்தம் மெல்ல வெளியே கிளம்பலாகிப் போதை முடிபைத் திறந்து விடுகிறது.

நானும் நண்பனும் பேசிக் கொண்டிருந்தோம். நான் ஐந்துறு தடவை கஞ்சாவை இழுத்த பின்னர் குறைச் சிகரட்டை அவன் வாங்கிக் கொண்டான்.

நான் கேட்டேன், “நீ” நாளைக்கு ஜெயிலுக்குப் போகிறேன் என்றாயே, ஏன் போகிறாய்? என்ன குற்றம் செய்தாய்?”

# நாளிரந்து

**அ. ந. கந்தசாமி**

போது தான் தெரிந்து கொண்டேன்.

அங்குமிங்குமாய் சிலர் நிமிர்ந்தும் மடங்கி முடங்கியும் கனி குறுகியும் படுத்திக் கிடந்தார்கள். ஒரு சிலர் நித்திரையாகி விட்டார்கள். இன்னும் சிலர் சுருட்டுப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மேலும் சிலர் மெல்லிய குரலில் சம்பாஷித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

நான் அங்கே ஒதுங்கி ஒரு சில விநாடிகளுள் மழையின் வேகம் அதிகரித்தது. சாரல் வராந்தாவின் உள்ளக் கவர் வரை விசி அடித்தது. படுத்திருந்தவர்கள் எல்லோரும் எழுந்து விட்டார்கள். அங்கு மிங்குமாய் தமது படுக்கைகளை இடம் மாற்றிக் கொண்டார்கள். அல்லது மாற்றிக் கொள்வதற்கு முயற்சி செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

அந்தக் காட்சி எல்லாம் எனக்கு புதுமையாகவும் கவர்ச்சி நிறைந்ததாகவும் தோன்றியது. அவற்றைப் பார்ப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தேன்.

அப்பொழுதுதான் அங்கு மழையோடு போட்டி போட்டுவந்து வராந்தாவில் ஏறினான் அவன். பக்கத்திலே சந்தியிலிருந்த மின்சார வெளிச்சம் மழையால் மங்கி இருந்த போதிலும் வராந்தாவில் ஒரு சிறிது வீழ்ந்து கொண்டிருந்தது.

அந்த வெளிச்சத்திலே அவனைக் கவனித்தேன். உற்சாகமான சிரித்த முகம். சுத்தமான ஷேர்ட்டும், கோடுகளிட்ட வெள்ளைச் சாரமும், இடையில் ஒரு புனித்தோல் பெல்லும் காட்சி அளித்த

எனக்கு விஷயம் ஒரே புதிராகிவிட்டது. கஞ்சாமயக்கத்தில் அவன் முன்னுக்குப் பின் முரணாகப் பேசுகிறானோ, அல்லது எனக்குத்தான் அவன் ஒன்று பேச வேறொன்று கேட்கிறதா என்ற சந்தேகம் ஜனித்தது.



“என்கிட்ட என் மனைவி பேசும் போது தலை குனிந்துதான் பேசுவா...”  
 “ஏன் அவ்வளவு வெக்கமா?”  
 “மஹும்... அவ்வளவு உயரம்.”

அந்த உயரமே அவன் உயரம் என்று சொன்னவோ தெரியாது. அவரைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கொண்டு போதை



எனது நண்பன் இப்பொழுது அந்தப் பெண்ணிற்கு பக்கத்துக்குச் சென்றான். நிச்சிந்தையாகத் தூங்கிக் கொண்டிருந்த அவளுக்கு அருகில் சென்று 'பேயி பேயி' என்று கூப்பிட்டான். அவள் அதை எதிர்பார்த்துத் துயின்று கொண்டிருந்தவள் போல எழுந்து உட்கார்ந்தாள், கண்களைக் கசக்கி விட்டுக் கொண்டாள்.

பின் அவர்கள் இருவரும் ஏதோ சில வாய்த்தைகள் குசுகுவென்று பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். இரண்டு நிமிஷத்தில் நண்பன் மீண்டும் என்னிடம் வந்தான். அவன் கையில்தெறிவெற்றிலை பாக்கு நிறைய இருந்தது.

"நீங்கள் வெற்றிலை பாக்குப் போடுவீர்களா?" என்று என்னிடம் கேட்டான் அவன்.

நான் வெற்றிலை பாக்குப் போடுவதில்லை. என் மனதில் ஆச்சரியமும் இந்த விநோதமான காதலர்களின் தன்மையை அறிவதில் அவாவும் அதிகமாக இருந்தது.

இவர்கள் காதலர்களா? அல்லது பலாத்கார வழக்கிலே சம்பந்தப்பட்ட இரு பகைவர்களா? அவன் கூறுவதன்படி அவர்கள் இரண்டுமேன்று அர்த்தமாகிறது. குளிர்ந்த நீர் கையை வைத்ததும் கையைச் சுட்டியது என்று கூறுவது போல் இருந்தது. இந்த விநோதச் செய்தி. இதன் பூரா விபரங்களையும் அறிய வேண்டும் என்ற ஆவல் அடக்க முடியாமல் என் மனதிலே கிளம்பியது.

மீண்டும் சம்பாஷணையில் ஓட்டத்தை உண்டாக்குவதற்காக "நீ என்ன தொழில் செய்கிறாய்?" என்று அவனிடம் கேட்டேன்.

அவன் அர்த்தபுஷ்புடன் புன்னகை புரிந்தான். "தொழில் எதுவென்றிருக்கிறது? எப்படியும் ஜீவனோபாயம் நடந்தாற் சரிதானே?" என்று வேதாந்தி போல் பேசினான் அவன்.

"அப்படியானால்...." என்று ஆரம்பித்த வசனத்தைப் பூர்த்தி செய்யாது நிறுத்தினேன் நான்.

அவன் சிரித்தான்.



மழை இப்பொழுது முன்னிலும் வேகத்தோடு பெய் ஆரம்பித்தது. இடிகள் வானவெளியிலே உருண்டுருண்டு சப்பித்தன. வானம் தன் முடிய கண்களைத் திறந்து உலகை ஒரு தடவை பார்த்து பின் புவென இமைக் கதவுகளை மூடிக் கொள்வது போல மின்னல் ஒன்று பளிச்சிட்டு மறைந்தது.

எனக்கு ஒரே ஆச்சரியமாயிருந்தது. புத்திசாலியாகவும், நேர்மையானவனாகவும் தோன்றும் இவன் பிக்பாக்கெட்டா?

ஆம் அவன் நேர்மையுள்ளவன்தான். இல்லாவிட்டால், தான் பிக்பாக்கெட் என்பதைக் கூறி விடுவானா?

இந்த முடிச்சு மாறிக்கும் சமூகத்தின் இதர கள்வர்களுக்கும் விந்தியாயம் இருந்தது. அவர்கள் தம் போக்கை முடி மறைத்துக் கண்ணியம் நிறைந்தவர்களாக நமக்கிறார்கள். இவனோ உண்மையைக் கூறிவிடுகிறான். இதன் காரணமாக என் உள்ளத்தில் ஒரு மகாத்மாவாக, சத்தியவந்தனாகத் தோன்றினான் அவன்.

"அப்படியானால் உனக்கு ஒழுங்கான வருமானம் கிடைக்காதே! ஒரு நாளைக்கு எவ்வளவு சம்பாதிப்பாய்" என்று சாதாரணமாகக் கேட்டேன்.

உலகத்திலே எல்லோரும் பிக்பாக்கெட்டைப் பற்றிப் பேசுகிறார்கள். பஸ்ஸிலும், சினிமா நெருக்கடியிலும், அங்கீகரிக்காதபடி நிறைந்திருப்பவன் போல, நகரத்தில், மடிபிறர் கணமுள்ள எவரும் அவனை நூபாகப்படுத்தி அஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் ஆயிரத்தில் ஒருவருக்குத்தானும் அவன் நேரில் காட்சி அளிப்பதாகத் தெரியவில்லை. ஏதோ ஒரு வகை உடையைக் கொண்டு இவன் பிக்பாக்கெட்டாயிருக்கும் என அனுமானிக்க முடிந்தது அல்லாமல், நிச்சயம் செய்து கூறுவதற்கில்லை.

பழைய காலத்து 'சதாரம்' நாடகத்தில் கள்ள உடை போட்டு 'கொள்ளையடிக்கப் போவோம் போவோமடா' என்று பாடிவரும் கொள்ளைக்காரர்கள் நாடகத்திற்குத்தான் சரிபோயல்

லாமல், வாழ்க்கையில் நாம் காணக் கூடியவர்களில் பிக்பாக்கெட்டுகள் தீயணைக்கும் விரிகள் போல அறிகென்றுள்ள உடையை உடுத்துக் கொண்டா தமது தொழிலுக்குப் போகிறார்கள்?.... பார்க்கப் போனால் கடவுள் போல் இவர்களும் பலர் மனதிலே அருபிகளாகத்தான் விளங்க முடியும். ஒரு சிலர் பிடிபடுவதுண்டைதான். ஆனால் அவர்கள் உண்மைக் குற்றவாளிகள்தான் என்பதையார் கண்டார்கள்.

என் மனதிலும் 'பிக்பாக்கெட்' என்பவன் நகரில் அங்கீகரிக்காதபடி நிறைந்திருக்கும் ஒரு அநுபியாகத்தான் இதுவரை இருந்தான்.

ஆனால் இப்பொழுதோ என் கண் முன் காட்சி தந்து விட்டான். எப்பதோல் போர்த்த சதையுடம்புடனே நிற்கும் அவனது அந்தரங்கங்களையெல்லாம் கூடிய அளவு தெரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற ஆசை, அந்த ஆசையில் தான் 'எவ்வளவு சம்பாதிப்பாய்' என்ற கேள்வி என்னுள்ளத்தில் ஐனீத்து வாயினால் வெளிப்பட்டது.

'மாதம் முடிய இவ்வளவு கிடைக்கும் என்று நிச்சயமாகச் சொல்லக்கூடிய தொழிலில்ல இது. சில சமயம் கிடைக்கும். சில சமயம் ஒன்றுமே கிடைக்காது.'

எனக்கு இதிலே மனம் படியவில்லை. என் உள்ளத்தில் கலங்கிவிட்டது. அந்த மனம் என்னின் விலகிவிட்டிருக்கிறது என்று அறியவில்லை.

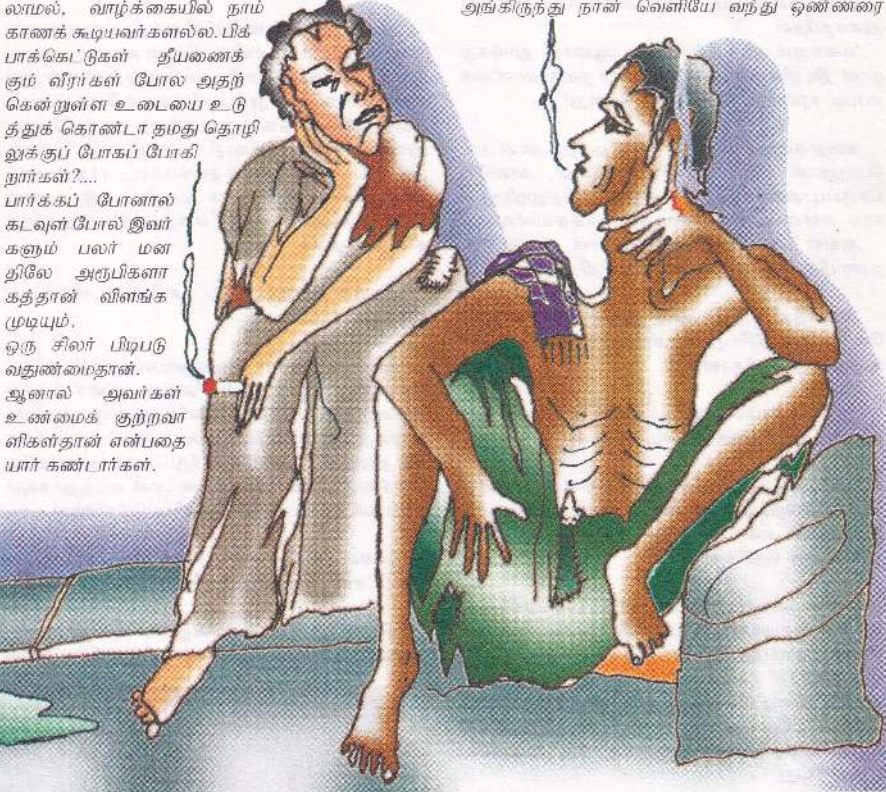
இருந்தும் ஒருநாறு சமாளித்துக் கொண்டு,

"ஆமாம் நீ நாளைக்கு ஜெயிலுக்குப் போகிறாயே. உனக்கு கவலையாயில்லையா? பாய் கிடையாதா?" என்று அந்தத் திசைக்கு சம்பாஷணையைத் திருப்புவதற்குச் சாதகமான முறையில் என் பேச்சை ஆரம்பித்தேன்.

அவன் இதற்கும் தன் புன்னகையுடனேயே பதிலளித்தான். 'பன்னிரண்டாவது தடவையாக ராஜா வீட்டுக்குப் போகிறேன். பயமா? எதற்கு?' என்றான் அவன்.

ஆரம்பத்திலிருந்தே அவன் பேச்சு, செயல் எல்லாம் எனக்குப் புதையாயிருந்தன. ஆனால் இப்பொழுதோ அந்தப் புதுமையின் உச்சியை நான் எட்டிப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதாக எனக்குத் தோன்ற ஆரம்பித்தது.

அவன் மேலும் தொடர்ந்தான். 'ஜெயிலிலே எனக்கு எல்லோரும் நண்பர்கள்தான். உண்மையில் அங்கிருந்து நான் வெளியே வந்து ஒண்ணரை



மாதத்தான் ஆகிறது. பத்துப் பன்னிரண்டு பேர்களைத் தவிர அநேகமாக மற்ற நண்பர்களெல்லாம் இன்னும் அங்குதான் இருப்பார்கள்....

ஏதோ நண்பர்களைச் சந்திக்க வேலையில்லிருந்து ஓய்வெடுத்துக் கொண்டு செல்லும் ஒருவன் போல அவன் பேசினான். மரியாதை அளவைத் தன் இருண்ட அறைகளைக் கொண்டு பயமுறுத்தவில்லை. அவன் வர்ணனையைப் பார்த்தால் அவனை அது மயக்கி அழைப்பது போலத் தெரிந்தது.

நான் அவன் முகத்தை நோக்கினேன். கஞ்சா நெருப்பு இப்பொழுது தன் முடிவான கட்டத்தை அடைந்து கொண்டிருந்தது. மழை நேரத்தில் குளிர்ந்த பாரமனை காற்றினால் போகும் புகை விரைவாக மேலெழுந்து மறையவில்லை. ஆறு தலாக சுருள் சுருளாக மாடிப் படிகளில் சிரத்தை போடு ஏறும் ஒரு குழந்தை போல புகை மெல்ல மெல்ல எழுந்து கொண்டிருந்தது. அதனுடைய அவன் கண்களைப் பார்த்தேன்.



அதில் ஒளியும் இன்பமும் அலைவீசிக் கொண்டு வருந்ததைக் கண்டதும் ஆச்சரியம் மேலும் அதி கமமாகியது.

“அப்போது சிறைக்குப் போவது உனக்குப் பிரிய மென்று சொல்லு”

“சந்தேசமில்லாமல்!”

“ஏன்? அங்கே என்ன அவ்வளவு விசேஷமிருக் கிறது?”

“என்ன இருக்கிறது? அப்போது உங்களுக்குச் சிறையைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாதென்று சொல் லுங்கள்.”

குருவின் சொற்களை ஆவன எதிர்நோக் கும் பக்தி நிறைந்த ஒரு சிஷ்யன் போல அவன் வாசித்ததைக் கண்டதும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

“இந்த மழை ஓய்ந்ததன் பிறகு நீங்கள் உங் கள் வீட்டும்கோ கடைம்கோ செல்வீர்கள். அடை மழை இரவுக்கும் நித்திரைக்கும் நல்ல பொருத் தம். நன்றாகத் தூக்கம் வருமல்லவா?”

நான் தலையை “ஆம்” என்ற பாவனையில் அசைத்தேன்.

“எனக்கும் தூக்கம் வரும். ஆனால் தூங்கத் தான் இடமில்லை. பார்த்தீர்களா நமது மானிகை எப்படி சரமாய்ப் போய்விட்ட தென்று!”

கதை சுவாஸ்யத்தில் ஈடுபட்டிருந்த நான் அப் போதுதான் நிலத்தை நோக்கினேன். காலிலே செருப்பு அணிந்து இருந்ததால் சுற்றிலுமிருந்த சுரம் என்னை அவ்வளவாகத் தூக்கவில்லை.

அவன் கால்களை நோக்கினேன். அவை சுரத் தரையில் பதிந்து சிறிது வெளிரி இருந்தன.

“குளிர்ந்த காற்றொன்று மழைச் சாரலை உள் ளே அடித்து வீசியது. உடம்பிலே சிலிர்ப்பும் நடுக் கமும் சிறிது தோன்றின.

“நீங்கள் சாப்பிட்டுவிட்டீர்களா?” என்று என்னை விசாரித்தான் அந்த அதிசய நண்பன்.

“சாப்பிட்டுவிட்டுத்தான் படம் பார்த்துக் கிளம்பி னேன்” என்றதும் அவன் சிறிது நேரம் மௌனமாக இருந்தான். எதையோ பேச அவன் கூச்சமடைந் தானென்று தெரிந்தது.

பேசிக் கொண்டிருந்தவர்கள் மௌனமாகியதும் காதினே மழையின் ஒலிவென்ற இரைச்சல் ரீங்காரம் செய்ய ஆரம்பித்தது. அந்த ஓசையிலே ஒரு தனி மையணர்ச்சி இருப்பது போல உணர்ச்சுப் பட்டது. வானம் யாரை நினைத்து இவ்வளவு கண்ணீரைக் கொட்டி ஒலிவென்று அழுது கொண்டிருக்கிறதோ? என்ற விநோதமான கற்பனை என் மனதிலே தோன்றியது.

“நீ சாப்பிட்டுவிட்டாயா?” என்றேன்.

“இன்று இந்தக் கஞ்சாவோடு சரி! ஒரு மூல அடித் துவட்டுப் படுக்க வேண்டியதுதான்! ஆமாம். நீங் கள் கேட்டீர்களே, ஜெயிலிலே என்ன கமமென்று... நேரத்துக்கு உணவு! இது போன்ற அடை மழை நேரத்தில் இருண்ட சிறைச்சாலை “கம்” மென்றி ருக்கும். நல்ல நித்திரை வரும். அந்தக் கருங்கற் கவர்களை மீறிக் குளிர் உள்ளே நுழைந்துவிட முடியாது.

நான் திகைத்துவிட்டேன்.

அடிமைத்தனத்திலே கிடைக்கும் சுகந்தை விரும் பிய இவன் சிறையை நாடுகிறான்! என் மனதைச் சிறிது நேரத்தின் முன் கவர்ந்து நின்ற அவனது உருவம் இப்போது வெறுக்கத்தக்கதாக தோன்ற ஆரம்பித்தது. இப்படியும் ஒரு மனித ஜன்மம்! ஒரு வேளை ஆகாரத்துக்காக தனது சுதந்திரத்தை யே விற்கத் தயாராகிவிடுகிறதா?

“அப்படியானால் உன் சுதந்திரம் பறிபோவதைப் பற்றி உனக்குக் கவலை இல்லையா?” என்றேன் நான்.

“சுதந்திரம்... ஜெயிலுக்குப் போனதும் அடுத்த வேளை உணவு எங்கே இருந்து எப்படிக்கிடைக் கும் என்பது போன்ற கவலையிலிருந்து விடுதலை கிடைக்கும்ல்லவா?” என்றான் அவன்.

என் சிந்தனையில் புதிய அலைகளைக் கிளறி விடும் அவன் மிக்பாக்கெட் என்று என்னால் நம்ப முடியவில்லை. என் உள்ளத்தில் மீண்டும் மோகன ரூபம் பெற்றான் அவன்.

“அப்படியானால் ஜெயிலுக்குப் போக நீயேதான் சந்தர்ப்பத்தை சிருஷ்டித்துக் கொண்டாயா?”

அவன் இதற்கும் தன் சிரிப்புமேயே பதில் அளித்தான். அவனது கசந்த வாழ்விலே எப்படி இந்தச் சிரிப்பென்னும் இனிமை உதயம் ஆகிறது என்று ஆச்சரியப்பட்டேன் நான்.

“ஆம் அந்தப் பெண்ணின் ஒத்தாசையால் அது முடிந்தது. நான் என்ன சொன்னாலும் அவள் அதை மறுக்கமாட்டாள். அவளுக்கு என் மீது அவ் வளவு பிரியம். அன்று பொல்லாத காரர் ரோந்துவரும் நேரத்தில் பலாத்கார நாடகத்தை நடத்தினோம். அவள் பிலே கெட்டிக்காரி. “டவர் ஜூரால்” நடிக்க கள் கூட அவன் மாதிரி நடிக்கமாட்டார்கள். அவ் வளவு கூச்சல் போட்டான் அவன்... அடுத்த நாள் கோட்டில் ஆஜரானோம்” என்று கூறி சற்றே நிறுத் தினான் அவன்.

“அங்கே குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டாயாக்கும்” என்றேன் நான்.

“இல்லை! நாளை தவணையன்றுதான் ஒப்புக் கொள்ளப் போகிறேன்” என்று விளக்கினான் அவன். இதுவரை பிணையிலிருந்து வருவதாகவும் அவனது கோஷ்டியில் ஒருவன் இப்போது வந்த கத் துறையில் முன்னேறியிருப்பதாகவும் அவனே தனக்குப் பிணை கொடுக்க முன் வந்ததாகவும் மற்ற விபரங்களையும் தெளிவுபடுத்தினான்.

“நாளை குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டால் குறை ந்த பட்சம் ஆறு மாதம் சிறைவாசம் நிச்சயம்!”

விஷயம் செய்து ஒலிவென்று கூச்சலிட்டு அழுது கொண்டிருந்த இளம் சிறுமி ஒருத்தி படிப்படியே

காரம் குறைந்து பின்னர் நீண்ட நேரம் சிணுங்கிக் கொண்டு உட்கார்ந்து விடுவது போல வேகமும் வலியும் குன்றி மழை மந்த நடை போட்டுக் கொண்டிருந்தது. என் உள்ளத்தில் தாண்டவமா டிய பல கேள்விகளுக்கும் பதில் கிடைத்துவிட்ட தான். அங்கும் சிந்தனைக்குகந்த ஒரு மந்தமான சூழ்நிலை உருவாயிக் கொண்டிருந்தது.

மணிக்கூண்டுக் கோபுரம் சமீபத்தில் தான் இரு ந்தது. நிமிர்ந்து பார்த்தேன். இரண்டு மணிக் குப் பத்து நிமிஷங்கள் இருந்தன. கூப்பிடு தொலைவில் தேநீர்க் கடை இருந்தது. தூறலினையே அங்கு நண்பனையும் அழைத்துச் சென்று தேநீர் அருந் தினேன். நானே பணத்தைச் செலுத்தினேன்.

கடையிலிருந்து வெளியே வரும் போது மழை முற்றாக நின்றுவிட்டது. அவனிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு நான் ஜம்பட்டா வித்யாஜிள்ள என் விடுதியை நோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தேன்.

சிறையை விரும்பி அங்கே செல்ல முனைந்த அந்த இளைஞன் எழுப்பிய எண்ணங்கள் மன திலே சுழன்று கொண்டிருந்தன. அவன் கல்லால் ஆகிய சிறையை விரும்புவது நாட்டிலுள்ள பசி பட்டினி என்னும் சிறைகளிலிருந்து ஓரளவு விடு பட்டவே என்பதை நினைத்ததும் தான். அச்சிறை கள் எவ்வளவு பயங்கரமானவை என்பது எனக் குத் தெரிய ஆரம்பித்தது. குற்றம் புரியாமலே குற்றம் புரிந்ததாகச் சட்டத்தை ஏமாற்றி அத னால் கிடைக்கும் தண்டனையை அடைந்து கசிப் பதற்கு ஒருவன் முன்வருகிறான் என்றால் அது நம் சமுதாய அமைப்பின் ஓட்டையையே காட்டு கிறது என்ற எண்ணமும் என் உள்ளத்தில் பளிச் சிட்டது.

வீதியில் யாருமில்லை. என் செருப்பின் சப்தம் மட்டுமே என்னைப் பயமுறுத்துவது போல் ஒலித் தும் கொண்டிருந்தது.

யாரோ ஒருவன் குறுக்குத் தெருவில் இருந்து ஒரு கொக்கைத் தடியுடன் அங்கே பிரசன்னமா னான். மழையின் காரணமாக எங்கோ ஒதுங்கி இருந்து விட்ட நகரசபையின் இருட்டடிப்புத் தொழிலாளியான அவன் மின்சார திட்டங்களை அணைத்துச் சென்று கொண்டிருந்தான்.

இருளின் தூதவனாக நடந்து கொண்டிருந்த அவன் மக்கள் வாழ்வில் இருளைப் பரப்பி நின்ற இன்றைய சமுதாயத்தைத்தான் எனக்கு நூபக முட்டிக் கொண்டிருந்தான்.





**இ**யக்குநர் இமயம் பாரதிராஜா அவர்களே, மற்றும் சிகரங்களே, குன்றுகளே,

கலைத்தாய், கலைச் சேவை போன்ற 40 வருடங்களுக்கு முந்திய வசனங்களையெல்லாம் எடுத்து விடுகிறீர்களே, எந்தத் தேதியிலிருந்து நீங்கள் படைப்பாளிகள் ஆவீர்கள்?

ஆபாசக் காட்சிகளையும் கதைக்குச் சம்பந்தமில்லாத காட்சிகளையும் பற்றிக் கேட்டால் இது 'வியாபார சமூகம்' என்று கூறும் உங்கள் சகோதரர்கள் திடீரெனப் படைப்பாளிகளாக மாறிய மாயம் என்ன?

“சோப்பு வியாபாரி சோப்பு விற்கிறான், நான் சினிமா விற்கிறேன்” என்று ஒரு முறை சொன்னார் மணி ரத்தினம். ‘வியாபாரி’ என்ற சொல்லுக்கு பன்மை ‘வியாபாரிகள்’, தனியாக இருந்தால் ‘வியாபாரி, கூட்டமாகச் சேர்ந்தால் படைப்பாளிகளா? அடையாளம்?

“தனியாக இருந்தால் தென்னக்குச்சி - சேர்த்துக் கட்டினால் விளக்குமாறு” என்பது போலவா?

ரொம்பவும் தரக்குறைவாக எழுதுகிறோம் என்று வருந்த வேண்டாம். நாங்கள் தலைக் கீழ் நின்றுகொண்டிருக்கும் உங்கள் படைப்பாளிகள் எடுக்கும் படங்களை விடத் தரம் தாழ்ந்து போக முடியவே முடியாது.

“ராமன் அப்துல்லா” படப்பிடிப்பில் நடந்த பிரச்சினை என்ன? வசனம் இல்லாத பாத்திரங்களில் துணை நடிக்காளர்தான் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது நீங்கள் அணைவரும்

**சாணி வண்டி**

நம் கிராமங்களில் சாதாரணமாகத் திரியும் சாணம் உருட்டி வண்டிகளை (Dung Beetle) யாரும் கவனிப்பதேயில்லை. கீழே இருப்பவர் தலை கீழாக நின்று பின்புறம் தாழ்ந்து உருண்டையைத் தள்ளி, மேலே நிற்பவர் கால்களால் பின்புறம் வலித்து உருண்டை உருளவும் வேண்டிய பக்கம் திரும்பவும் உதவ. அந்த உருண்டை நகரும் அதிசயத்தை நாம் நின்று பார்க்கவில்லை. இரண்டு வண்டிகள் நம்மீடும் பெரிய ஒரு உருண்டை வயநகர்த்தும் இப்பெருங்காரியத்தைப் பாராட்டி நினைப்பதும் இல்லை.

ஆனால் இச்சாகசச் செயலை மெச்சி லண்டன் ரிஜென்ட் பார்க்கில் இச்சாணம் உருட்டும் வண்டுக்கு பிரமாண்டமான சிவையொன்றை அமைத்திருக்கிறார்கள். அதைப் பார்வையிட அண்மையில் எலிசபெத் மகாராணியாரே வகைக்க தந்திருந்தாள் என்று பாருங்கள்.



**படைப்பாளிகளுக்கு ஒதுக்கப்படும் மடல்!**

ஏற்றுக்கொண்ட விதி. அதைக் கடைப்பிடிக்கச் சொல்லிக் கேட்பதில் என்ன தவறு?

“கிழக்குச் சீமையிலே” திரைப்படத்தின் கிளைமாக்ஸ் காட்சியில் கிராமத்து ஆட்கள் கட்டிப் புரண்டு சண்டை போடும் காட்சி யதார்த்தமாக இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஓரிஜினல் ஆட்களை ஓரிஜினல் வயலில் ஓரிஜினலாக கட்டிப் புரண்டு சண்டை போட வைத்து படமெடுத்ததாகவும், ‘அந்தக் காட்சியில் சண்டை நடிக்காளாகிய எங்களை ஏன் பயன்படுத்தவில்லை?’ என்று தொழிலாளர்கள் சண்டைக்கு வந்ததாகவும் கூறியிருந்தீர்கள்.

இதுபோன்ற படைப்பாளிகளான இயக்குநர்கள் பல பேர். பல சந்தர்ப்பங்களில் தொழிற்சங்கத்தால் துன்புறுத்தப்பட்டிருப்பதாகவும் கூறியிருக்கிறீர்கள்.

சினிமா என்கிற உன்னதமான கலையை வாழ வைப்பதற்காக எத்தனை இன்னல்களையும் அவமானங்களையும் நீங்கள் மௌனமாக சகித்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறீர்கள் என்ற உண்மை இயக்குநர்கள் அனைவரும் அறிந்தவர்கள். அதிலிருந்து சில பகுதிகள் இங்கே

அட, உத்தம புத்திரர்களே! கிளைமாக்ஸ் சண்டையில் கட்டிப் புரள எட்டன்ட் நடிக்காளர் சேர்த்தால் யதார்த்தம் கெட்டுவிடும். ஆனால் படம் முழுவதும் கதாநாயகனுடன் கட்டிப் புரள கதாநாயகி மட்டும் படப்பையில் இருந்து வரவேண்டுமா? ஏன் அதற்கு அல்லிநகரம், ஆண்டிப்படி, உலிம்பட்டியில் ஓரிஜினல் முத்துப் பேச்சிகள் யாரும் கிணக்கவில்லையா?

நக்மா நாத்து நட்பையும், குஷ்பு கரகாட்டம் ஆடியதையும், பால்காரன் பவர் ஷூ போட்டுக் கொண்டு பால் கறப்பதையும், விவசாயி ஜீன்ஸ் அணிந்து வருவதையும் அவ்வளவு ஏன்... அகத்தியரே ஹவாய் செருப்பு போட்டு நடந்ததையும் காசு கொடுத்தும் பார்த்து சகித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் நாங்கள்.

தாத்தாவும் பேத்தியும் சூயட் பாடலாம். புகைக்குப் பின்னால் ஆடும் பெண்கள் மட்டும் பருவக் குமரிகளாக இருக்க வேண்டுமா? போப்பா தலையர்கள் கல்லூரி மாணவனாக நடிக்கலாம், அவனைச் சுற்றி வரும் துணை நடிக்காளர் மட்டும் கட்டிளங் காளர்களாக இருக்க வேண்டுமா?

தங்கள் வயிற்றுப் பாட்டுக்கு இந்தத் தொழிலையே நம்பியிருக்கும் துணை நடிக்காளர் தொழிலாளிகளும் இதைக் கேட்கக் கூடாதா?

“...பெச்சி” என்றழைக்கப்படுகின்ற தென்னிந்திய திரைப்பட ஊழியர் சம்மேளனத்திற்கும், இயக்குநர்கள், ஒளிப்பதிவாளர்கள், நடிகர்கள் போன்ற படைப்பாளிகளுக்கு மீட்டையே பிரச்சினை ஏற்பட சில காலம் தயாரிப்பு வேலைகள் நிறுத்தப்பட்டிருந்தும் பின் பிரச்சினை ஒரு வாரம் முடிவுக்கு வந்ததும் யாவும் தீர்ந்ததே.

திரையுலகில் உள்ள இயக்குநர்கள் சங்கம் முதல் சமையல் தொழிலாளர்கள் சங்கம் வரையிலான 24 சங்கங்களை உள்ளடக்கிய சம்மேளனமாக இருந்தது ‘...பெச்சி’. ஊழியர்களை நிர்ணயிப்பது பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பது அவனத்தையும் கவனித்து வந்தது.

ஒரு ஆண்டில் வெளியாகும் சுமார் 150 படங்களில் 5 படங்கள் மட்டும் போதிய லாபம் தருகின்றன. எவ்வே மற்ற படங்களுக்கு முற்பணம் கற்று வாங்க முடியாது என்று. தயாரிப்புச் செலவுகளைச் சூறையாக்கும்படியும் திரைப்பட விநியோகஸ்தர்கள் கேட்டுக் கொண்டதிலிருந்து பிரச்சினை ஆரம்பித்தது.

தயாரிப்புச் செலவுகளைக் குறைப்பது என்ற பேரில் துணை நடிக்காளர், ஸ்டண்ட் நடிக்காளர் வேலைவாய்ப்பில் கைவைப்பதற்குப் படைப்பாளிகள் துணைபோனதைக் கண்டித்தார்கள் தெரிவிப்பவர் சங்கத்தினர்.

“படைப்பாளிகள் வேறு தொழிலாளர் வேறு. படைப்பாளிகள் உரிமையில் எந்தவிதத்திலும் தொழிலாளர் தலையிட முடியாது” என முடிக்கப்பட்ட திரைப்பட இயக்குநர்கள் ‘...பெச்சி’யை உடைத்து ‘தமிழ்நாடு படைப்பாளிகள் - தொழிலாளிகளின் கூட்டமைப்பு’ என்று புதிதாக ஒரு சங்கத்தைத் துவக்கினார்கள். இதிலிருந்து பிரச்சினை பெரிதாக வெடித்தது.

அந்தச் சமயத்தில் தமிழ்நாடுமக்கள் கலை இலக்கிய கழகத்தினர் ‘...பெச்சி’ தொழிலாளர்களை ஆதரித்து, படைப்பாளிகள் தரப்பினர் இயக்குநர்களுக்கு ஒரு பக்கிரங்கக் கடிந்ததை பிரகாசமாக வெளியிட்டிருந்தனர். அதிலிருந்து சில பகுதிகள் இங்கே





## தொப்புளில் ஆம்லெட் போடச் சொன்னவன் தொழிலாளியா?

அவர்கள் கதையை மாற்றச் சொன்னார்களா? காட்சிகளைத் திருத்தச் சொன்னார்களா? "இருக்கின்ற வேலை வாய்ப்பைப் பறித்து வயிற்றில் அடிக்காதே" என்கிறார்கள். இதில் என்ன குற்றம்?

பாலு மகேந்திராவின் 'மறுபடியும்' திரைப்படத்தில் ஒரு காட்சி வருகிறது. பாலு காட்சியை ஆபாச நடனமாக மாற்ற முடியாது என்று மறுத்து விநியோகஸ்தர்களுடன் கட்டிப் புரளுவார் இயக்குநராக நடிக்கும் நிழல்கள் ரவி.

பாரதிராஜா அவர்களே, உங்கள் படைப்பாளிகள் கூட்டமைப்பில் இப்படி படைப்புக்காகப் போராடி உயிர் நீத்த இயக்குநர்கள் எத்தனை பேர்? தியாகிகள் பட்டியலைக் கொஞ்சம் வெளியிடுவீர்களா?

நாங்கள் வெளியிடுகிறோம். உங்கள் மயிர்க் கூச்செறியும், பயங்கரமான சணைக் காட்சிகளில் அடிபட்டு எழும்பு நொறுங்கிய சண்டை நடிக்கர்கள், கேட்பாளினி இறந்துபோன சணை நடிக்கர்கள், எலக்ட்ரிசியன்கள், லைட் மேன்கள் போன்ற சாதாரண தொழிலாளிகளின் பட்டியலை நாங்கள் வெளியிடுகிறோம்.

உங்கள் பணப்பெட்டியை நிரப்புவதற்காகச் சவப் பெட்டிக்குள் போனவர்கள் "படைப்புத் தொழிலுக்கு எந்த விதத்திலும் சம்பந்தமில்லாதவர்களா?"

சன் டி. வி.யில் பாலுமகேந்திரா கொடுத்த உருக்கமான போட்டியை நீங்கள் பார்க்கத் தவறியிருக்க மாட்டீர்கள். தான் எடுத்த படங்களில் இரண்டைத் தவிர மற்றவைகளிலெல்லாம் பல சமரசங்கள் செய்து கொண்டதை அவர் நானையமாக ஒப்புக் கொண்டார். யாருடன் சாரசம் செய்து கொண்டார்? ..பெய்சியுடனா,

அல்லது தயாரிப்பாளருடனா? படைப்பாளியின் உரிமையில் தொழிலாளி தலையிடுவதை எதிர்த்து இப்போது போராடுகிறீர்களே, தயாரிப்பாளரும் விநியோகஸ்தரும் தலையிட்டதை எதிர்த்து எப்போதாவது நீங்கள் போராடியிருக்கிறீர்கள்?

பணத்துக்குத் தலை வணங்குவதில் உங்களுக்குக் கூச்சமில்லை, உழைப்புக்குத் தலை வணங்குவதுதான் அவமானமாக இருக்கிறது போலும். அடா... எப்பேர்ப்பட்டகயமரியாதை!

காசுக்காகத்

தன்னை விற்றுக்கொள்ளும் பெண்ணை விபச்சாரி என்று சமூகம் அழைக்கிறது. அதுவே, ஆணாய் இருந்தால் அவனை என்ன சொல்லி அழைப்பது என்று கேட்டார் பெரியார். 'படைப்பாளிகளே பதில் சொல்லுங்கள்!'

தமிழ் ரசிகர்களுக்கு கிராமங்களை அறிமுகப்படுத்தியது மட்டுமல்ல, தமிழ்க் கதாநாயகிகளுக்கு டூ பீஸ் நீச்சல் உடையை அறிமுகம் செய்ததும் பாரதிராஜாதான் என்கிறார்கள். 'டிக்க டிக்க டிக்க' திரைப்படத்தின் கதாநாயகிகளுக்கு நீச்சல் உடை தவிர வேறெதுவும் தைத்துத் தரமாட்டோம் என்று கட்டாயப்படுத்தியவர்கள் யார், தையற் கலைஞர்களா?

கதாநாயகிகளின் தொப்புளில் ஆம்லெட் போடுவது போன்ற கற்பனை செய்ய முடியாத காட்சிகளை உருவாக்கியிருக்கிறீர்களே, உங்கள் படைப்பாளி சகோதரர்கள், அத்தகைய காட்சிகளைத் திணித்தவர்கள் யார், சமையற் கலைஞர்களா?

என்ன இருந்தாலும் உங்கள் துணிச்சலைக் கண்டால் ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது. கொல்லன் தெருவில் ஊசி விற்பதென்றால் கம்மலா?

ஹீரோவுக்குத் தகுந்த மாதிரி கதை தயார் செய்து, கதாநாயகிக்கும், பிற நடிக்கர்களுக்கும் அவர்களுக்கு ஏற்ற மாதிரி கதை சொல்லி, படப்பிடிப்பின்போது ரிஸ்காகும் வேறு படங்களைப் பார்த்து அதற்கேற்ப கதைபைத் திருத்தி, கடைசியில் விநியோகஸ்தரின ஆசைக்கேற்ப சில காட்சிகளை சேர்த்து - நீக்கி ஒருவழியாக நீங்கள் தயார் செய்யும் படத்தைப் 'படைப்பு' என்கிறீர்கள்.

இயக்குநர்கள் எழுதிக்கொடுத்தவுடனே மக்கடை, மளிகைக்கடை, ஐவுளிக்கடை, கசாப்புக்கடை, பழ வண்டி, ஐஸ் வண்டி முதல் வில்லன் விழுந்து உடைப்பதற்குப் பூசணிக்காய், பாளை, கட்டை வண்டி, சர்பத் கடை ஈறாக அனைத்தையும் தயார் செய்து வைப்பவர்களும், எதன்மீது எப்படி உருண்டுவிழுவது என்று விழுந்து பார்த்து ரெடியாக இருக்கும் சண்டை நடிக்கர்களும், லைட் மேன்களும் இன்ன பிற தொழிலாளிகளும் உங்கள் படைப்புக்குள்ளாவும் சம்பந்தமில்லாதவர்கள்! நீங்கள் தான் படைப்பாளிகள்!

எல். ஐ. சி. கட்டிடத்தைக் காகிதத்தில் வரைந்து காட்டுவான் படைப்பாளி. 14வது மாடியில் கயிற்றில் தொங்கிக் கொண்டு கண்ணாய்ப்பு



கவர்ச்சிக்கு பம்பாய் கோள் கலைக்கு கிராமத்து ஆள்!





பாலுமகேந்திரா

அடிப்பவன் படைப்புக்குச் சம்பந்தமில்லாதவன் - அப்படித்தானே!

ஒவ்வொரு காட்சி அமைப்பிலும் 'அழிப்பு பது எப்படி' என்பதை நட்சத்திர ஓட்டல்களில் நம் போட்டு டிஸ்கஷன் நடத்தும்

**படைப்புக்காக உயிர் கொடுத்த படைப்பாளியார்?**

இயக்குநர்கள் படைப்பாளிகள் என்று சொன்னால் சிரிக்கத்தான் தோன்றுகிறது. அரசிபல், சமூகம், பண்பாடு ஆகிய அனைத்துத் துறைகளிலும் சீரழித்திருக்கிறீர்கள். படைப்பாளிகள் என்ற முறையில் நீங்கள் படைத்தவை ஏதாவது உண்டென்றால் அவை பண்பாட்டைச் சீரழிக்கும் நச்சுக்கிருமிகள்தான். தமிழ்ப் பண்பாட்டுச் சூழலை மாசுபடுத்தியதற்கு நீங்கள்தான் பொறுப்பேற்க வேண்டும்.

காற்றையும், நீரையும், சுற்றுச் சூழலையும் மாசுபடுத்தும் ஆலைகளுக்கெதிராக ஆங்காங்கே மக்கள் போராடுகிறார்கள். நிதிமன்றங்கள் ஆலைகளை மூடுகின்றன.

ஆனால் பண்பாட்டை மாசுபடுத்தும் உங்கள் களவுத் தொழிற்சாலைக்கு நிதிமன்றம்

அனுமதி வழங்கியுள்ளது. தொழிலாளர்கள் தான் இப்போது தடை விதித்திருக்கிறார்கள்.

பண்பாட்டை மாசுபடுத்தும் நச்சுக் கிருமிகளுக்கெதிராக நாங்கள் வெளியிலிருந்து போராடுகிறோம். "உள்ளிருந்தே போராடுங்கள்" என்று தொழிலாளர்களுக்கு அறைகூவல் விடுகிறோம்.

"படைப்பாளிகளின் விசயத்தில் தொழிலாளி தலையிடவே கூடாது" என்று நீங்கள் கூச்சலிடுகிறீர்கள். "மேலும் தலையிடுங்கள்" என்று நாங்கள் கோருகிறோம்.

"உங்கள் பிழைப்புக்காக மட்டுமல்ல, தமிழ் மக்களின் நலனுக்காகவும் தலையிடுங்கள்" என்கிறோம்.

"ஆபாசப் படங்களுக்குப் பணியாற்ற மாட்டோம், ஆங்கிலப் பெயர் வைத்த படங்களுக்குப் பணி



பாலச்சந்தர்

யாற்ற மாட்டோம், சாதிவெறியைத் தாண்டும் படங்களுக்குப் பணியாற்ற மாட்டோம்" என்று தொழிலாளர்கள் குரல் கொடுக்க வேண்டுமெனக் கோருகிறோம்.

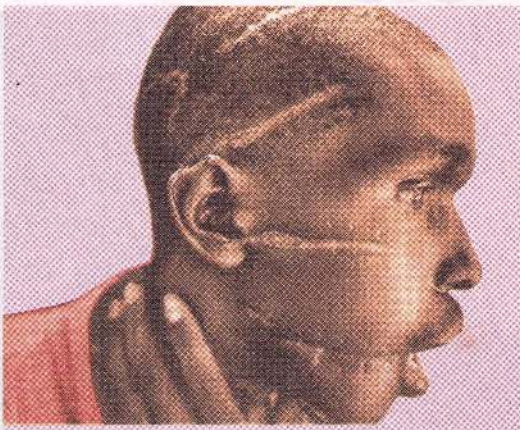
பேசட்டும்.

இதுவரை வசனம் தரப்படாதவர்களெல்லாம் பேசட்டும். தொழிலாளர்கள் பேசட்டும். லைட் மேன்களும், ஓட்டுநர்களும், தையல்காரர்களும், சண்டை நடுகர்களும் இன்ன பிறரும் பேசட்டும்.

"எங்கள் படைப்புரிமையில் தொழிலாளர்கள் தலையிடுகிறார்கள்" என்று நீங்கள் கூவுவீர்கள். தெருவுக்கு வருவீர்கள்.

அப்போது மந்திரி வந்தாலும் வராவட்டாலும் மக்கள் வருவார்கள்.

படைப்பு எது, படைப்பாளிகள் யார், படைப்பாளிகளின் உரிமை என்ன என்ற கேள்விகளுக்கு காண விலை வதியில் அளிக்கப்படுகிறது. Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavaranaham.org



... ஓடுதத் தகவல்கள் எனக்கு எதேச்சையாகக் கிடைத்தன. தானும் தன் சகல ஹூட்டுக்களையும் கொண்டு கிளையர்வந்தா மொழியில் அந்த ஹூட்டுக் கிழவன் சொன்னதை எனக்கு மொழிபெயர்த்துச் சொன்னான் என அலஜீரியத் தோழி.

எங்கள் போர் எப்போதோ ஆரம்பமாகி விட்டது. ருகான் ஸ்பீஸிம்பாவை ஒழித்துக் கட்டினோம். கிரேரி ரொடிக்ரியை ஒழித்துக் கட்டினோம். எல்லா டீ. எஸ். இம்மியங்களையும் ஒழித்துக் கட்டினோம்.

டீ. எஸ். குழந்தையின் கால்களைப் பிடித்துத் தூக்கி தலைபைச் சுற்றி தரையிலும் சுற்றிலும் மரங்களிலும் பாறைகளிலும் அடித்து மண்டையை உடைத்தோம். டீ. எஸியின் பிறப்புறுப்பை அறுத்தோம். நாக்கைத் துண்டித்தோம். முள்ளால் கண்களைக் குத்திப் பிடுங்கினோம். காளையில் உயிரோடு தூக்கிப் போட்டோம்.

சிறுவர்களையும் குழந்தைகளையும் நுணியைக் கழிப்பது போல் இந்தப் பக்கமும் அந்தப் பக்கமும் கால்களைப் பிடித்தபடி எதிரெதிர்திசையில் சென்று உடம்பைக் கழித்தோம்.

ஒன்பதடி உயரத்தில் மரத்தை வெட்டி முனையைக் கூராக்கி அதில் டீ. எஸியை அழி வைத்து கால்களைப் பிடித்துக் கீழே இழுப்போம். டீ. எஸியை கிழிப்பது அவ்வளவு கலப்படமல்ல. கழுத்து வரை உடல் பிளந்து அதோடு நின்று விடும். அதற்கு மேல் அந்தத் டீ. எஸ். உடலை வெட்டிவிடுவோம்.

நெருபுத் தண்டங்களை வாயில் போட்டு விழுங்கச் சொல்வோம். தப்பி ஓடிய டீ. எஸியை அவன் சற்றும் எதிர்பாராமல் அரிவாளால் தலையைச் சீவியெறிய டீ. எஸியின் தலையற்ற முண்டம் வெகு தூரம் விகாரமாக ஓடியதை எங்கள் குழந்தைகள் கதை கதையாய்ச் சொல்லும்.

எல்லாவற்றையும் டீ. எஸியின் பார்வைக்கே செய்தோம். டீ. எஸ். இதைப் பார்க்க வேண்டும். டீ. எஸிக்கும் எங்கள் மீது பயம் வரவேண்டும். எங்களுக்கு டீ. எஸ். என்றால் அவ்வளவு பயம். பயத்தால்தான் இதைச் செய்தோம். மரண பயம். மரணத்தின் மறு பெயர் என்ன தெரியுமா? டீ. எஸ். ஆனால் நாங்கள் மரணத்துக்கே மரணத்தைக் கற்பித்தோம்.

ஹூட்டுக் கிழவன் சொல்வதைக் கேட்டபடி நேறோ, இப்போது ஹூட்டு. சேவை டீ. எஸியை ஹூட்டுவும் மாறி மாறி வெட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்போது மரத்தில் செருகுவதில்லை. பார்வைத்தான் அதிகம் உபயோகிக்கிறார்கள். எரிபுடி. யாரில் உடல் பற்றியெறிய அந்த மனிதன் தெருவெங்கும் ஓடுவதை நீ பார்க்க வேண்டும்.

ஆனால் என்ன, அந்த ஹூட்டுக் கிழவன் சொன்னது எதுவும் நமக்குப் புதிதல்ல. சந்தேகமிருந்தால் தாயுமானவன்ிடம் கேட்டுப் பார்.

இப்போது எத்தியோப்பியாவிலும் இதெல்லாம் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. வடக்கில் தக்ரே இப்போது ம. வி. மு. வுக்கும் (தக்ரே மக்கள் விடுதலை முன்னணி) எ. ம. வி. மு. வுக்கும் (எரித்ரிய மக்கள் விடுதலை முன்னணி) பெரும் சண்டை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. எரித்ரியா தனி நாடாக விரும்பி அவர்களும் களத்தில் இறங்கிவிட்டார்கள். ஆனால் சமீபத்தில் ஏற்பட்ட பஞ்சத்தில் 180000 பேர் அகதிகளாக இடம்பெயர்ந்து விட்டார்கள்.

இப்படியே தொடர்ந்து மாறி மாறி நடந்து வருகிறது இங்கே மட்டுமல்ல. எங்கும்.

- சாரு நவேத்தானின் 'ஸ்டிரோ டிக்' (0) நாவல் நூற்று...



ராஜேந்திர குமாரன்





ததோம்...நினைக்கிறோம்....

ஆனால் -  
“இவ்வருமானம் எல்லாம் எமக்குப் போன ஜன்மத்தில் கிடைக்க வேண்டியவை, போன ஜென்மத்தில் நாம் கொடுத்த கடன்கள் இப்பொழுதுதான் நமக்குத் திரும்பக் கிடைக்கின்றன” என்றல்லவா பிக்பொக்கட்காரர்கள் சர்வ சாதாரணமாகக் கூறுகிறார்கள்.

இங்க மட்டுமல்ல உலகளாவிய மட்டத்திலும் இந்த கைவரிசைக்காரர்கள் இருக்கவே செய்கிறார்கள். 1998ம் ஆண்டு ஜூன் 10ஆந்

இலங்கையும் இந்தத் துறையில் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை சோடை போனதில்லை - இன்னும் பிரபல்யமடைந்தே இருக்கிறது.

“மகளின் திருமணச் செலவுகளுக்காக மனைவியின் தாலியை விற்று எடுத்துச் சென்றவரின் பணத்தை பிக்பொக்கட அடித்துவிட்டனர்.”

“நம்பிக்கையாக இன்னாரிடம் கொடுத்துவிடச் சொன்னபணத்தை எடுத்து வரும் வழியில் அபேஸ் பண்ணி விட்டார்கள்.”

“அன்னையின் அந்திமச் செலவுக்காய் எடுத்துச் சென்ற காசை அடித்து விட்டார்கள்.”

“வருந்தி உழைத்து மாத முடிவில் பெற்ற சம்பளத்தை - வீட்டு வாடகை கொடுக்க, சாமான்கள் வாங்க, பிள்ளைகளின் டியூசன் காசு... என்று பட்டை அலுவலகத்திலேயே தயாரித்துச் சென்றவரின் பணம் பிக்பொக்கட்காரர்களிடம் போனது.”

“மனைவியின் அறுவைச் சிகிச்சைக்கு வைத்தியசாலைக்கு கட்ட வேனக் கொண்டு சென்ற பணம் பஸ்ஸிற்குள் அபேஸ்!”

இவையெல்லாம் நாம் ஒவ்வொரு நாளும் பல தடவைகள் கேட்கும் செய்திகள்.

இப்படி அடுத்தவர் பணத்திலே ஆனந்தமாய் அலைந்து திரியும் இப்பிரகிருதிகளுக்கு பிக்பொக்கட்காரர்கள் என்பதோடு முடிச்ச வெட்டு பவன் என்ற (அ)கௌவரப் பெயரும் உண்டு.

காலாகாலமாக ஏதோவொரு வடிவில், பொக்கட அடித்த பழைய முறைகளை விட்டு பலநவீன உத்திகளை இன்று அவர்கள் உருவாக்கியிருக்கின்றனர். உருவாக்க வேண்டிய தேவையும் அவர்களுக்கு ஏற்பட்டது.

வெள்ளைச் சாறத்தை நீட்டி அணிந்து, கோடுகள் போட்ட சேர்ட்டும், கழுத்தில் கைக்குட்டையும் சுற்றி நாங்கள் கற்பனை பண்ணி வைத்திருக்கும் ஜெப்படித் திருடர்களின் தேசிய உடையிலெல்லாம் இப்பொழுது செல்ல முடியாது. சூழலுக்கேற்ற மாத்திரி அவர்களும் மாறிவிட வேண்டும். தொழில் உத்தி அது.

அலுவலகப் பை (Bug), ஃபைல்கவர் - அதில் சில ஆவணங்களை எடுத்து அலுவலகம் செல்பவர்கள் போல், பாடசாலை உடையோடு மாணவர்கள் போல்....

மற்றும் வீசுரமான வாலிபர்கள், பெண்கள் போன்ற பலவகையானோரையும் ஈடுபடுத்தி....



**இரு மாதச் சம்பளத்தை தொடர்ச்சியாகப் பிக்பொக்கட்காரர்களிடம் தாரைவார்த்து விட்ட எனக்கு அந்தக் கூட்டத்தை எப்படியாவது சந்தித்து விட வேண்டும் என்ற ஒரு ஆவல்... ஒரு வெறி...**



திகதி பிரான்சில் நடந்த உலகக்கிண்ண உதைபந்தாட்டப் போட்டிக்கு உலகெங்கிலுமிருந்து மிகவும் கைதேர்ந்த பிக்பொக்கட்பேர் வழிகள் சிலர் சென்றிருந்தார்கள். போட்டியை கண்டு களிக்க என்று தானே நினைக்கிறார்கள். அதுதான் இல்லை.

அவர்கள் சென்றது பார்வையாளர்களின் பார்வை திசை திரும்பி இருக்கும் நேரத்தில் தங்கள் காரியத்தை நிறைவேற்றுவதற்கே.

பிரேஸில் பொலீசார், 40 சர்வதேச பிக்பொக்கட்காரர்களைக் கைது செய்தனர். இவர்கள் ஈகவடோர், மெக்ஸிகோ, அல்பேனியா, ருமேனியா, யூகோஸ்லாவியா, வட அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள்.

அதுமட்டுமல்ல, இவர்கள் லண்டன், மிலான், ஜெனீவா, அமஸ்டர்டாம், மட்ரிட் போன்ற நகரங்களில் தங்கள் கைவரிசையைக் காட்டி அங்கங்கே பொலீசில் பல முறை பிடிபட்டவர்கள்...

இப்படி சர்வதேச மட்டத்தில் இவர்களின் ஆதிக்கம் அதிகரித்திருக்கும்போது நமது நாடு மட்டும்தான் அப்படித்தான் நடைபெறுகிறதா, என்ன?

## பிக்பொக்கட்டும்... பழக்கம்



யோ.....! என் பணப் பேர்ஸ் போச்சே...யாரோ பிக்பொக்கட அடிச்சிட்டானே.....! இது நகர்ப்புறத்தில் வாழும் பலருக்கு ஏற்படும் கசப்பான ஓர் அனுபவமாகும்.

பஸ்ஸில், ரயிலில் அல்லது சனநெரிசல் மிகுந்த இடங்களில் யாருக்கும் தெரியாது எல்லோர் கண்ணிலும் மண்ணைத் தூவிவிட்டு யாரோ ஒருவருடைய பொக்கற்றுக்குள் கையை நுழைத்து அல்லது ஹான்ட் பேக்கைத் திறந்து அதிலுள்ள பணத்தையோ பொருட்களையோ எடுத்து அவரின் உடம்பெல்லாம் மின்சாரத்தைப் பாய்ச்சி

விட்டு.... விரைந்து மறையும் இவர்கள்....

மிரியாணி சாப்பிட்டு ஏப்பமிட்டு... குடித்துக் கும்மாளமடித்து.... சல்லாபங்களில் ஈடுபட்டு, பொதுமக்களிடம் அடிபட்டு, பொலீசில் அகப்பட்டு நதிமன்றம் முன் நிறுத்தப்பட்டு அவமானப்படுத்தப்பட்டும்.... விடாது.... விடாது தொடர்ந்து செய்யும் ஒரு தொழில் “பிக்பொக்கட”

அடுத்தவன் பொக்கற்றில் தங்கள் சுகத்தைத் தேடும் இந்தப் பேர்வழிகளைக் கொல்ல வேண்டும். கடுந் தண்டனை விதிக்க வேண்டும், எந்தப் பாரபட்சமும் காட்டக்கூடாது என்றுதானே நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்....

நாங்களும் அப்படித்தான் நடைபெறுகிறதா, என்ன?



எவரை எப்படி மடக்க வேண்டுமோ அப்படி மடக்கி தம் காரியம் பார்க்கும் இவர்கள் இத்தொழிலை நவீனமயப்படுத்தி விரிவுபடுத்திக் கொண்டுள்ளார்கள்.

நெரிசல் நிறைந்த பஸ், சனக் கூட்டம் நிறைந்த சந்தை அல்லது பாதை, பண்டிகை நாட்கள், பெரஹ், திருவிழா, பெருநாட்கள், அலுவலக சம்பள நாட்களில் -

இவர்களின் கைவரிசை களை கட்டி நிற்கும்.

அது தவிர தினமும் காலை 7 - 9 மணிக் குள் ளேபடும் மீண்டும் மாலை 4 - 6 வரையிலும் இவர்கள் ஓடியோடி உழைக்கும் நேரமாகும். ஓடிய ஓட்டம் அளவுக்குத் தான் வருமானமாம்.

அது நிற்க -  
இதுவரை இரு மாதச் சம்பளங்களைத் தொடர்ச்சியாக பின்பொக்கட்காரர்களிடம் தாரை வார்த்து விட்ட எனக்கு அந்தக் கூட்டத்தை எப்படியாவது சந்தித்துவிட வேண்டும் என்ற ஒரு ஆவல்.... ஒரு வெறி!

சந்தித்து, அவர்களைப்பற்றிய சில விபரங்களைப் பெற்று எல்லோரும் அறிய எழுதிவிட வேண்டுமென்று நினைத்தேன்.

நண்பன் ஸுமானையும் அழைத்துக்கொண்டு தெருத்தெருவாக அலைந்தேன். நண்பனுக்குத் தெரிந்த சில சேரிச் சண்டியங்களைச் சந்தித்துக் கதைத்தோம். மிகக் கஷ்டமான காரியம் என்று அவர்கைவிட்டு விட்டாலும் நாங்கள் முயற்சியைக் கைவிடவில்லை.

கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்திலிருந்து தொடல்வங்க வரை இயங்கும் ஒரு பின்பொக்கட் குழு

வைப் பற்றி கேள்விப்பட்டோம். வத்தளையில் பிரபலமான ஒரு சமூகசேவையாளரான எ.லத்தீ.பி எனது நண்பனின் நண்பர். அவரின் உதவியோடு அந்தக் குழுவைத் தேடுவதில் மும்முரமாக இருந்தோம்.

மூன்றாம் நாள்.  
பல பிரயாசைகளின் முடிவில் பேலியகொடைப் பகுதியில் அவர்களைச் சந்திப்பதற்கான வாய்ப்பு

**பொலீஸ்காரர்கள் கூட இந்தத் தோட்டத்திற்குள் நழைவது குறைவு. அவ்வளவு பயம். கூலிக்குக் கொலை, கசிப்பு, ஹெரோயின், கஞ்சா விற்பதில் முக்கிய இடம்தான் இது. நம்பர் வன் கஸ்டமர்கள் அல்லது அந்தக் கூட்டத்தின் மெம்பர்கள் தவிர வேறு யாரும் அங்கு செல்வதாக இருந்தால்... உயிருக்கு எந்த உத்தரவாதமுமில்லை.**

பைப் பெற்றுத் தந்தார் வத்தளை நண்பர். அதோடு இன்னமொரு நபரை அறிமுகப்படுத்தி அவருடனேயே எங்களைப் போகச் சொன்னார். நாங்கள் அவரையும் நண்பராக இணைத்துக் கொண்டோம்.

நன்கு இருட்டாகி விட்டது. இருபக்கமும் பலகையால் அமைக்கப்பட்ட வீடுகள், தேங்கி நிற்கும் தண்ணீர், அழுகுக் நீரின் நாற்றம். இவற்றுக்கு மத்தியில் நாம் கால் பதித்தபோது மனதுக்குள் குடிகென்று ஒரு சிறு அச்சம் பரவியது.

கும்மிருட்டில் வீடுகளில் எரியும் குப்பி விளக்குகளின் வெளிச்சத்

தில்தான் நாங்கள் நடந்தோம். வீடுகள் பலகைகளால் ஆனதாக இருந்தாலும் வீட்டில் ஆடம்பரப் பொருட்களை சேர்த்து வைத்திருந்தார்கள்.

எப்படி இது? என்று நண்பரிடம் கேட்டேன்.

வெளிப் பார்வைக்குத்தான் அப்படி இப்படி இருக்கும். ஆனால், கொடுத்துவைத்தவர்கள்...பகலில் இந்தப் பெண்கள் வெளியே செல்

எங்கள் இருவரையும் கொஞ்சம் நிற்கச் சொல்லிவிட்டு, மற்ற நண்பர் உள்ளே போனார். சிறிது நேரத்தில் எங்களைக் கூப்பிட்டார்.

உள்ளே...  
பார்க்கவே பயம் வரும் உருவத்துடன் ஒருவர் கம்பீரமாக கதிரையொன்றில் அமர்ந்திருந்தார். அங்கு அவர் மாத்திரம்தான் அமரலாம் போலும், நாங்கள் இருப்பதற்கு கதிரை இருக்கவில்லை.

ஆம்! அவர்தான் அந்தப் பிரதேச பின்பொக்கட்காரர்களின் தலைவர். முரட்டுதனம் அவர் முகத்தில்.

"பொஸ் நான் சொன்னவர்கள் இவர்கள்தான்" என்று எங்களை அறிமுகப்படுத்தினார் நண்பர்.

"அது" ஒன்று எடுப்போமா என்றார் பொஸ். குரலும் கண்களும் இருந்தது. அழைத்துச் சென்ற நண்பர் முகத்தில் நழுட்டுச் சிரிப்பு. அரைகுறையாக ஏதோ புரிந்ததில் "இல்லை தேவையில்லை" என்று அவசரமாக மறுத்தோம்.

பொஸ் 'அதில்' சிறிதை எடுத்து தான் ஒன்றில் சுற்றி குப்பி விளக்கில் பிடித்து இழுத்தார். அவர் முகத்தில் திருப்தியான ஒரு மாறுதல் தெரிந்தது.

"அது" என்னவென்று தெரிந்து கொண்டோம்.

கஞ்சாவைப் பற்ற வைத்தபடி இரண்டு பாயையும் எடுத்துக் கொண்டு வெளியே வந்த பொஸ். பாயை முற்றத்தில் போட்டுவிட்டு இரண்டு முறை விசில் அடித்தார். அது உதவியாளர்களை அழைப்பதற்கான சிக்னல் என்பது சிறிது நேரத்தில் தெரிந்தது.





“சேர் நல்லாப் பாத்துக் கொள் ளுங்க...தேவையானதைபெல்லாம் தலையில் எடுத்துக் கொள்ளுங்க. ஸீன் சரியில்லையின்னா கட் பண் ணிடுங்க தேவையில்லாம நம்ம பசங்கிட்ட கேள்வி கேக்காதீங்க. கேள்விகளை ஒன்றிரண்டோட நிறு த்திக்கணும்...” பொஸ் இறுக்க மாக கட்டளையிட்டார்.

நான் ஒரு படத் தாயாரிப்பாளர் என்றுதான் சந்திப்பதற்கு அனுமதி எடுத்திருக்கிறார் என் நண்பர் என் பது எனக்குப் புரிந்தது.

கைகளைக் கட்டிக்கொண்டே கூனிக்குறுகி மரியாதை கலந்த பயத்தோடு நான்கு பேர் அங்கு வந்தார்கள்.

“எப்படி இன்றைக்கு வாசியா?” என்றார் ராஜா.

“இல்லை பொஸ், அவ்வளவு வாசியில்லை என்று பணிவாகக் கூறி தமது பைகளிலிருந்து பேர்ஸ்களை எடுத்து ராஜாவுக்கு முன் வைத்தனர்.

அவ்வளவும் அப்பாவி மக்களின் வயிற்றெரிச்சல் தான் என்று என் மனம் குமுறினாலும் வாயை அடக்கிக் கொண்டேன்.

நூல்வரும் மிரட்சியுடன் எம் மைப்பார்த்தார்கள் “பயப்பட வேண்டாம். இவர்கள் எனக்குத் தெரிந்தவர்கள்” என்று ராஜா கூறினார்.

பொக்கட் அடிப்பதில் கிடைக்கும் வருமானத்தில் 60 சதவீதம் அடிப்பவர்களுக்கும் 40 சதவீதம் தலைவருக்கும் சேர வேண்டும். இவர்களுடைய சக்துக்குக் கங்களிலெல்லாம் தலைவரின் பணி மகத்தானது. பொஸ்ஸில் அகப்பட்டால் விடுவிப்பது, நீதிமன்றச் செலவு, ஏன் சிறை சென்றால் குடும்பச் செலவு... எல்லாமே தலைவரின் பொறுப்பில்.

செய்யும் தொழிலில் நம்பகத்தன்மை சிறிதளவும் பிசகாமலே செய்வார்களாம். சிலருக்கு சில நாட்களில் வேலைக்குப் போகத் தடை. கட்டாய லீவு. வீட்டிலேயே இருக்க வேண்டும். ஆனாலும் அந்நாட்களில் அவர்களுக்குரிய பணம் சேர்ப்பிக்கப்பட்டுவிடும்.

ஒருவர் ஒரு லட்சம் ரூபாயை அடித்தாலும் தலைவரின் கீழ் இருக்கும் எல்லோருக்கும் அது பங்கிட்டு.

சில இடங்களில் தலைவர் இல்லாமலே செயற்படுவார்கள். பிக்பொக்கட் காரர்கள் தனியாக ஒருபோதும் இயங்குவதில்லை. கூட்டாகவே, கூட்டுத் தொழிலாகவே இதைச் செய்கிறார்கள். அப்படி ஈடுபடுவதில் தான் தொழிலில் வெற்றியும் பாதுகாப்பும்.

பஸ்களில் அடி வாங்குபவர்கள் தனியே வருபவர்கள்தான். அவர்



கள் அனுபவமற்றவர்கள் என்றார் தலைவர்.

எப்போதுமே மூன்று பேர் சேர்ந்தே ஓர் இடத்திற்குப் போவார்களாம். ஒருவர் பிடிபட்டால் மற்றைய இருவரும் அவ்விடத்திற்கு வந்து நடந்தவற்றை வினயமாக வினவுவார்கள். பிடிபட்டவரிலிருந்து கவனத்தை வேறு பக்கம் திருப்புவதற்காக, ஏதேதோவெல்லாம் செய்வார்கள். அதோடு பிடிபட்டவர் தப்பியோடிவிடுவார்.

தேவையானால் அவரைத் தூரத் துவது போல் இவர்களும் பின் தொடர்ந்து ஓடுவார்கள்.

மற்றொருதகவல் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. பிக்பொக்கட் அடிப்பதற்கு

சியமாக பொக்கட் அடிப்பவர்களுக்கு டியூஷன் நடைபெறுகிறது. டியூஷன் வழங்குபவர் 10-15 வருட அனுபவசாலியாக இருப்பதோடு அந்தப் பிரதேசத்து சண்டியராகவும் இருப்பார்.

டியூஷன் காலத்தில் சாப்பாடு, கஞ்சா, ஹெரோயின், சாராயம் இல்வசம். தொழில் செய்யத் தொடங்கியவுடன் இந்த ஆரம்பப் பயிற்சிச் செலவைத் திருப்பித் தரவேண்டும்.

வந்திருந்த ஒருவரது பெயர் சோம. சோமவுடன் பேச்சுக் கொடுக்க வேண்டுமென்பதற்காக நான் “உங்களை விடு எங்கிருக்கிறது” என்றேன். அதோ பக்கத்தில்தான் என்று காட்டினான்.

**போஸ்டர்கள் அடித்தோ, துண்டுப் பிரசுரங்கள் கொடுத்தோ நாங்கள் பிக்பொக்கட் டியூஷன் நடத்த முடியுமா?... நக்கலாகச் சிரித்த அவர், மாளிகாவத்தை, மருதாணைப் பகுதிகளில் மிக மிக இரகசியமாக பொக்கட் அடிப்பவர்களுக்கு பயிற்சி நடைபெறுகிறது என்றும் சொன்னார்.**

கென்று விசேட பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுவதாகவும் சொன்னார் ராஜா. எங்கே எப்படி என்று கேட்டேன். இன்னொரு தாளில் கஞ்சாவைச் சுற்றி நெருப்பில் பிடித்து இழுத்து கரும்புகையை முகத்துக்கு நேரே ஊதினார்.

போஸ்டர்கள் அடித்தோ, துண்டுப் பிரசுரங்கள் கொடுத்தோ, நாங்கள் பிக்பொக்கட் டியூஷன் நடத்த முடியுமா? என நக்கலாகச் சிரித்தார் அவர். மாளிகாவத்தை, மருதாணைப் பகுதிகளில் ஹிஸ்டிரியூஷன் மையம் செய்கிறோம்” என்றான்.

அவனிடம் தொடர்ந்து பேச்சுக் கொடுத்ததில் -

“7 வருடமாக இந்தத் தொழில் செய்கிறேன். 5 முறை சிறைக்கும் சென்று வந்துள்ளேன். கைகள் உடைபட்டுள்ளன. ஆனால், எந்தச் சவால் வந்தாலும் நான் இந்தத் தொழிலை விட மாட்டேன். வேறு தொழிலில் இவ்வளவு சுதந்திரம், சுகம் கிடைக்காதுதானே. இதை விருப்பத்தோடு செய்யாவிட்டாலும் வாழ வேண்டும் என்பதற்காகத் தான்” என்றான்.

இரண்டு பலலும் உடைந்து காணப்பட்ட தயா என்ற மற்றவனுக்கு அடி வாங்குவது என்பது சர்வசாதாரணமாம்.

“இப்பொழுதெல்லாம் உடுப்புக் கே நிறைய செலவாகிறது. முன்பு போல சாரம் அணிந்து செல்ல முடியாது. மாத்திற்கு 20,000 - 30,000 வரை தேடினாலும் ஒரு சதமும் மீதமில்லை. சிறை சென்று வரும் ஒவ்வொரு முறையும் இந்தத் தொழிலை விட்டுவிட வேண்டும் என்றுதான் திரும்பி வருவேன். ஆனால் விடு வந்தவுடன், தேவைகள் காரணமாய் இதை விடுவதற்கு மனம் ஒப்பாது” என்றான் தயா.

கதைத்துக் கொண்டே இருந்த நாம் கடினாரத்தைப் பார்த்தபோது தான் நேரம் பன்னிரண்டைத் தான் டியிருந்தது தெரிந்தது...

ஏனைய பிரதேசத்து பிக்பொக்கட் காரர்களையும் சந்திக்க விரும்புவதாக தலைவரிடம் கூறினேன். அவரது செலூலர் போனை எடுத்து, மாளிகாவத்தைப் பகுதியில் உள்ள ஒருவருடன் தொடர்பை ஏற்படுத்தி அப்பொயின்மென்ட் வாங்கித் தந்தார்.

காலை 6.00 மணிக்கும் - 7.45 இற்கும் இடையில் நேரம் ஒதுக்கியிருந்தார் மாளிகாவத்தை நபர்.

பிரதான வீதி வரை வந்து வழியனுப்பிவைத்த ராஜா, சோம, தயா ஆகியோரிடம் விடைபெற்று வரும் போது ஒரு பீதி கலந்த தரில் என்னைப் பின்தொடர்ந்தது.

அடுத்த அமுதில் பிக்பொக்கட் காரர்களின் மேலும் சில புதுமை யான அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வோம்.

- ஹிஷாம்











ஒரு நாள் அவருக்கு பழைய சீனப் பாரம்பரியப்படி அமைக்கப்பட்ட "சுருள்" ஒன்று வந்தது.

பிரித்துப் பார்த்தபோது - உள்ளே ஒரு எச்சரிக்கைக் கடிதம் இருந்தது. "வொங் ஐக் மான்" என்பவர் அதை எழுதியிருந்தார்.

"நான் அமெரிக்காவில் உள்ள சீனர்களின் பிரதிநிதி. நீ சீனர்களின் குங்.பூ கலையை வெளி நாட்டவர்களுக்குக் கற்பிப்பதை உடனே நிறுத்த. அல்லது என்னோடு மோதிப்பார்" என்று அதில் எழுதப்பட்டிருந்தது.

புருஸ்லீ சவாலை ஏற்றுக்கொண்டார். வொங் ஐக் மானோடு மோதினார். அந்தச் சண்டை 11 நிமிடங்கள் நீடித்தது. இறுதியில் புருஸ்லீ வொங்கை வீழ்த்தினார்.

எனினும், வொங்கின் கீழ் உடம்பு சண்டை நுட்பங்களைச் சமாளிக்க சிரமப்பட்டதால் அதில் தனது ஆற்றலை மேலும் வளர்த்துக் கொள்ளத் தீர்மானித்து பல்வேறு குங்.பூ முறைகளைப் பயின்றார்.

தான் பயின்ற பல்வேறு சண்டை முறைகளினதும் உத்திகளை உள்ள வாங்கி ஜீட் குன் டோ எனும் தனது

தாரம் ஓடுவார். 1 மணித்தியாலம் சண்டைப் பயிற்சி செய்வார். "நான் இதைச் செய்வேன்" என்று சொல்லிவிட்டு அதைச் சாதித்துக் காட்டுவது அவர் பாணி.

சிறுவயதில் ஒல்லியான தேகத்தைக் கொண்டிருந்த புருஸ்லீ கரும் பயிற்சியால் உருக்குப் போன்ற தேகத்தை சட்டினார்.

சினிமாத்துறையில் குங்.பூவின் மகிமையை முதன் முதல் நிலை நாட்டியவர் புருஸ்லீதான். சீனர்கள் யாவருக்கும் சளைத்தவர்களல்ல என்ற இறுமாப்பு அவரிடமிருந்தது. அவரது செயற்பாடுகளில் அது தொனித்தது.

ஹொலிவுட் திரைப்படங்களில் கதாநாயகர்களாக வெளிநாட்டவரை (அதாவது அமெரிக்கரல்லாதோரை) அப்போதெல்லாம் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள். அதை உடைத்தவர் புருஸ்லீ.

"குங்.பூ படங்களில் என்னை விடத் திறமையற்ற வெள்ளையர் ஒருவருக்குக் கீழே இரண்டாவது ஆளாக நான் நடிக்க மாட்டேன்" எனப் பிடிவாதமாக இருந்தார். அந்தப் பிடிவாத்துக்கு ஹொலிவுட் பணிந்தது.

மாபெரும் ஹொலிவுட் தயாரிப்பாளர்களானவோர்பிற தேர்ஸ் (Warner Brothers) புருஸ்லீயிடம் "எங்கள் படத்தில் கதாநாயகனாக நடிப்பதற்கு எவ்வளவு ஊதியம் நீங்கள் எதிர்பார்க்கிறீர்கள்" எனக் கேட்டு ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

புருஸ்லீ பதில் எழுதினார்: "நான் கேட்கும் தொகையை உங்களால் தர முடியாது. அது

மட்டுமல்ல படத்தை நானே தீர்மானிக்கவும் வேண்டும்."

இத்தகைய தியிரக் கடிதத்தை கிழித்து வீசியிருப்பார்கள் என்று தான் யாரும் நினைப்பார்கள்.

ஆனால் வொனர் பிறதேர்ஸ் புருஸ்லீயின் நிபந்தனைகளை ஏற்றுக்கொண்டு அவருக்கு வெற்றுக் காசோலை ஒன்றை அனுப்பி, "உங்கள் ஊதியத்தை நீங்களே போட்டுக்கொள்ளுங்கள்" என்றனர். அத்திரைப்படம்தான் "Enter the Dragon".

புருஸ்லீ சண்டைத் திறமைக்கு பட்டிகள் வழங்குவதை நையாண்டி செய்தார்.

"என்னை பிழித்துக் கொள்ளாமல் பூலஹம்.org | zavanabam.org



18வது வயதில், தாயார் மற்றும் சகோதர, சகோதரிகளுடன் புருஸ்லீ

டிகள் எனது காற்சட்டையை இறுக்கிக் கட்ட மட்டுமே பிரயோசனமானவை" என்றார்.

அவரது படங்களில், பெரும் பெரும் கறுப்புப் பட்டி பெற்ற சாம்பியன்கள் அவரிடம் செம்மையாக உதைபட்டு ஓடுவர்.

அவர் தனது படங்களில் பல குங்.பூ தத்துவங்களை வெளிக்கொணர முனைந்தார். ஆனால் அவை பெரும்பாலும் வெளிநாட்டவர்களால் புரிந்துகொள்ளப்படவில்லை. அவர்கள் வெறும் சண்டையை மட்டுமே ரசித்தனர்.

தத்துவப் பிரியரான புருஸ்லீ அதிகம் விரும்பி வாசித்த அண்மைக் கால தத்துவ ஞானி ஒரு இந்திய அறிஞரே.

அவர் வேறு யாருமல்ல, ஜிட்டு கிருஷ்ணமூர்த்திதான்!. இது மட்டுமல்ல நீங்கள் ஆச்சரியப்படக்கூடிய மற்றொரு தகவல் உண்டு.

புருஸ்லீ இந்தியா வந்திருந்தார்! இந்தியாவில் சென்னைக்குக் கூட வந்திருந்தார்.

1970ம் ஆண்டளவில் பிரபல திரைப்பட எழுத்தாளர் ஸ்டேலின் சில்லி பேட், ஹொலிவுட் நடிகர்கள் ஸ்டீவ் மக்வின், ஜேம்ஸ்கோபன் ஆகியோர் சகிதம் இங்கே வந்தார்.

போதி தர்மா அல்லது சீனத்தில் தாமோ என்று அழைக்கப்படும் மத குருவால் இந்தியா விலிருந்தே குங்.பூ கலை சீனாவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டதென்று ஒரு தகவல் உண்டு.

அதனால் இந்தியாவில் தனது குங்.பூ சண்டைக்கும் திரைப்படங்களுக்கும் பயனுள்ள தகவல்கள் ஏதும் கிடைக்குமா எனப் பார்க்கவே இந்தியா வந்திருந்தார்.

இந்தியாவில் உள்ள சில தந்திரவாதிகளை வீரர்களை தனது

படத்தில் பயன்படுத்தக்கூடுது, சிலரைச் சோதித்துப் பார்த்து திருப்தியடையாததால் அவ்வெண்ணைக் கைவிட்டுவிட்டுச் சென்றார்.

அடங்கா ஆர்வம், தேடல், தந்திரவாதம், விடாமுயற்சியும் கொண்ட புருஸ்லீ எவ்வளவோ உயரத்திற்குச் செல்லத் துடித்தார். அதற்குத் தன்னைத் தயாராக்கியும் கொண்டார். ஆனால் அவர் புகழேணியின் சில படங்களைத் தாண்டு முன்பே கனவு பொருந்திய கண்களுடன் வசீகரிக்கும் தன் இளமைத் தோற்றத்தோடு இப்புவியை விட்டுப் பிரிக்கப்பட்டுவிட்டார்.

அந்த மரணம்....

அதுபற்றிய மர்மங்களுடன் அடுத்த இதழில் வெளிவரும்.

**- உங்கள் பில்லீ வொங்**



புருஸ்லீ யும் மனைவிலீண்டாவும்

புருஸ்லீ தன் மகன் பிறான்டன் லீயிற்குப் பயிற்சியளிக்கிறார்.



குங்.பூ முறையை வடிவமைத்து அறிமுகப்படுத்தினார். (இதனை ஜெய் சென் தோ என்றும் அழைப்பார்.)

அவரது முறை மேலை நாடெங்கும் பிரபலமானது. புருஸ்லீ 1970ல் ஹொங்கொங் திரும்பி வந்தார். அங்கு **ஜேம்ஸ் டோ** எனும் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் ஆரம்பித்த "Golden Harvest" கொம்பனியுடன் இணைந்து குங்.பூ படங்களில் ஈடுபட்டார்.

அவரது முதலாவது சர்வதேசத் திரைப்படம் "Big Boss" 1971ல் வெளிவந்ததோடு தனது, குங்.பூ பள்ளிகளை முடிவிட்டு திரைப்படங்களிலேயே முழுநேரமாக இறங்கினார்.

புருஸ்லீ தினைத்தோறும் 6 மைல்





**இந்த நூந்தாண்டுப் புரட்சிகள் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்**

சுரிபியன் கடலின் முத்து என்றழைக்கப்பட்ட கியூபத் தேசம் 44,296 சதுரமைல் விஸ்தீரணம் கொண்டது. அதாவது இலங்கையைப் போல் இரு மடங்கான ஒரு சிறு தீவாகும். ஆனாலும் உலகையே ஆட்டிப் படைக்கும் அமெரிக்க பயில்வானுக்கு கியூபாவைப் போல் தலையிடுகொடுத்த வேறு ஒரு நாடு உலகில் இல்லைபெனலாம்.

அமெரிக்காவின் தெற்குக் கடலில் 90 மைலுக்கு அப்பால் கண்ணுக்குத் தெரியக்கூடிய தூரத்தில் இருந்ததுதான் காரணம். அமெரிக்காவின் மியாமிக் கடற்கரையில் வானுயர்ந்து நிற்கும் கட்டிடங்களில் உல்லாசமாய்ப் பொழுதைக் கழிக்கும் அமெரிக்கர்கள் பைனாகுலர்கள் மூலம் கியூபத் தீவை அடிக்கடி பீதியோடு பார்ப்பதுண்டு.

கியூபா என்பது வரும் பூராவும் சூரிய ஓளியைப் போலவே மழையும் பொழிகின்ற பச்சைப் பசேலென காட்சி தருகின்ற அபுனமண்டல நாடாகும். அங்கு காடுகளும் அழகிய நீர் வீழ்ச்சிகள், ஆறுகள்,

மலைச் சாரல்கள் உட்பட இயற்கை வளங்கள் நிறைந்து கிடக்கின்றன. ஆதி காலத்தில் இது மொங்கோலைட் இன மக்களின் சொர்க்கடியியாகும். ட்ரினிடாட், க்ரெனடா, டொமினிக்கன் தீவுகள் என்னும் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த ஒரு நாடுதான் கியூபா.

இரத்தம் தோய்ந்த ஒரு வரலாற்றுக்கு அடிக்கல்லை நாட்டியபடி

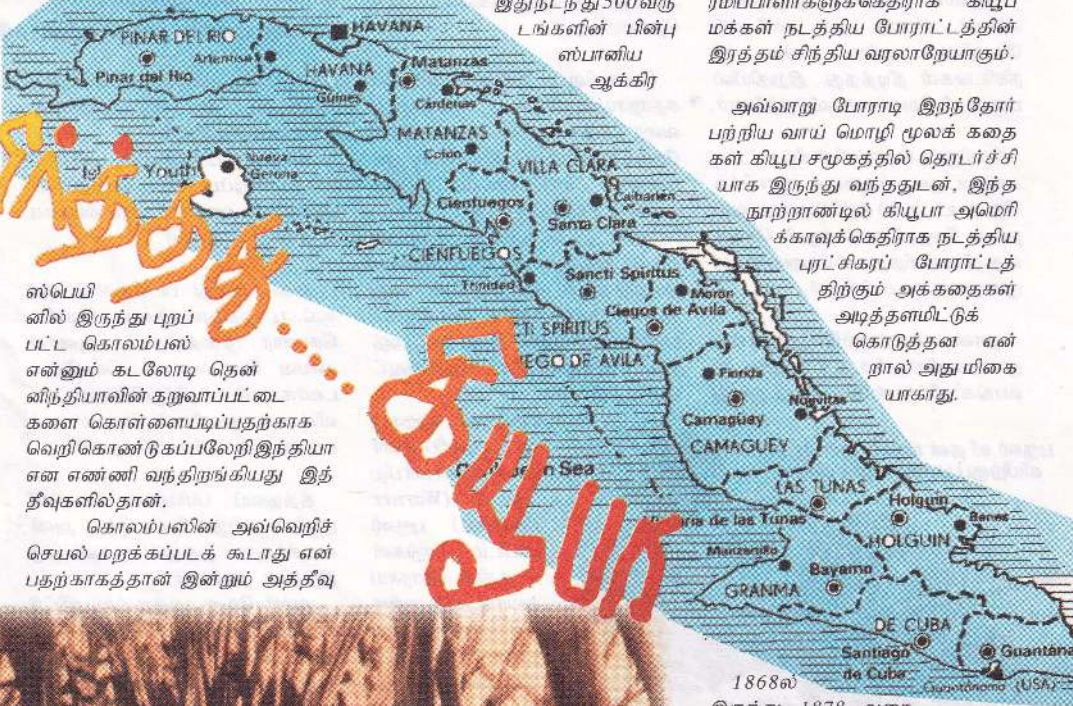
ஸ்பெயினில் இருந்து புறப்பட்ட கொலம்பஸ் என்னும் கடலோடி தென்வீழ்ச்சியாவின் கறுவாப்பட்டைகளை கொள்ளையடிப்பதற்காக வெறிகொண்டு கப்பலேறி இந்தியா என எண்ணி வந்திறங்கியது இத்தீவுகளில்தான். கொலம்பஸின் அவ்வெறிச் செயல் மறக்கப்படக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் இன்றும் அத்தீவு

கள் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் என்றே அழைக்கப்படுகின்றன.

சுதந்திரமாக வாழ்ந்து வந்த அந்த சுதேசிய மக்கள் கொலம்பஸின் சொத்துச் சேர்க்கும் வெறிக்கு ஆளாகி பூண்டோடு அழிக்கப்படலாயினர்.

வாசனைத் திரவியங்களையும் தங்கத்தையும் தேடித் தேடிக்களைத்துப் போன கொலம்பஸும் அவனதுகையாட்களும் அங்குவாழ்ந்த மக்களை இலட்சக்கணக்கில் கொன்றொழித்தனரென்பது இன்றும் பெரிதாகப் பேசப்படாத ஒரு கசப்பான வரலாறு.

இது நடந்து 500 வருடங்களின் பின்பு ஸ்பானிய ஆக்கிர



**சுதந்திர கியூபா**

மிப்புக்கு உட்பட்ட கியூபா அதன் பின் அமெரிக்காவின் ஆக்கிரமிப்புக்கும் ஆளானது. தொடர்ச்சியாக கியூபாவில் வாழ்ந்த சுதேச மக்கள் அடிமை நிலைக்கே தள்ளப்பட்டனர். அங்கு அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிய அமெரிக்கர்கள் பெரும்நிலச் சொந்தக்காரர்களாகவும் வியாபாரிகளாகவும் உருவாயினர்.

ஆனால் கியூப மக்கள் அடிமைகளாக இருக்க விரும்பவில்லை. 16ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதி வரை கியூபாவின் 500 ஆண்டு கால வரலாறு ஆக்கிரமிப்பாளர்களுக்கெதிராக கியூப மக்கள் நடத்திய போராட்டத்தின் இரத்தம் சிந்திய வரலாறேயாகும்.

அவ்வாறு போராடி இறந்தோர் பற்றிய வாய் மொழி மூலக் கதைகள் கியூப சமூகத்தில் தொடர்ச்சியாக இருந்து வந்ததுடன், இந்த நூற்றாண்டில் கியூபா அமெரிக்காவுக்கெதிராக நடத்திய புரட்சிகரப் போராட்டத்திற்கும் அக்கதைகள் அடித்தளமிட்டுக் கொடுத்தன என்பதால் அது மிகையாகாது.



1868ல் இருந்து 1878 வரை ஸ்பானியர்களுக்கெதிராக நடத்திய போராட்டம் ஸ்பானியர்களால் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டது. ஆனாலும் 20 வருடங்கள் சென்ற பின் இன்னொரு கியூப வீரன் ஸ்பானியாவுக்கெதிராக எழுந்து நின்றான்.

மிகச் சிறந்த பேச்சாளரும், கவிஞரும், பத்திரிகையாளருமான ஜோசே மார்டி என்னும் வீரன் இன்றும் கியூப மக்களால் மதித்து நினைவு கூரப்படுபவர். சரியாகச் சொன்னால் அமெரிக்கருக்கு ஏற்காம் லிங்கன் போல்.

சுதந்திரத்தைப் பற்றி ஜோசே மார்டி, "சுதந்திரமென்பது ஜெபம் பண்ணிப் பெற்றுக் கொள்வதொன்றல்ல. அது கூர்மையான கத்தி நுணியால் பெற்றுக்கொள்வதே" எனக் கூறினார்.

முழு லத்தன் அமெரிக்காவுக்கும் புரட்சித் தீயை விதைத்தவர் ஜோசே மார்டி. ஸ்பானியர்கள் கியூபாவை விட்டு வெளியேறுவதற்கு அவர் விதைத்த போராட்டமே காரணமாகவிருந்தது.



ஆனாலும், அதன் வெற்றி யை கண்ணாக்க காண்பதற்கு முன்னமே 1895 மே 19ஆம் திகதி தன் சொந்த நாட்டு உளவாளிகளுக்காக காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டு ஜோசே மார்ட்டி கொல்லப்பட்டார்.

அவர் ஏற்றிவைத்த தீபெரு நெருப்பாக எரிந்தது. கியூப மக்களுக்கும் ஸ்பானியாவுக் குமிடையே உக்கிர மோதல் நிகழ்ந்தது. ஆனால் வரலாற்று நூல்களில் இது ஸ்பானிய அமெரிக்க மோதல் என்றே வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

காரணம் தனது ஆதிக்கப் பிரதேசத்தில் இருந்து ஸ்பானியாவைக் கலைத்து விடுவதற்காக அன்றைய அமெரிக்க அரசும் ஆயுத வியாபாரிகளும் கியூபா போராளிகளுக்கு ஆயுதங்களை விற்பனா.

களைத்துப் போயிருந்த கியூப மக்களுக்கு அவ்வாயுதங்களைப் பெறுவது தவிர்க்க முடியாததாகிப் போய்விட்டது. இறுதியில் ஸ்பானியர்களின் வெளியேற்றத்தின்பின்பு அமெரிக்கா அங்கு புகுந்துகொண்டது.

கியூபாவின் அழகிய பசிய வனங்கள் புகையிலைத் தோட்டங்களாகவும் வாழை மற்றும் கரும்புத் தோட்டங்களாகவும் மாற்றப்பட்டன. 1898ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நில அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் மூலம் பெருந்தொகையான காணிகள் அமெரிக்கர்களின் கைகளுக்குச் சென்றன. சீனியுற்பத்தி அமெரிக்கர்களினால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

கியூபாவுக்குள் அமெரிக்கா அறிமுகப்படுத்திய சீனியுற்பத்தியைப் பற்றி கியூபப் புரட்சியின் நாயகர்களின் ஒருவரான ஏர்னஸ்டோ சேசுவேரா, "கியூபாவுக்கு சீனியுற்பத்தி மூலம் பெரும் லாபம் கிடைத்தது உண்மைதான். ஆனால் முக்கியமான விடயம் யாதெனில், முழு கியூபாவும் அமெரிக்காவின் சீனித் தொழிற்சாலையாக மாறியிருப்பதாகும்" என கூறியிருக்கிறார்.

1901ம் ஆண்டு அமெரிக்க ஆட்சியாளர்களால் வைக்கப்பட்ட அரசியல் யாப்பின் மூலம் கியூபா ஒரு குடியரசாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டாலும் 1909ம் ஆண்டு வரை அமெரிக்க இராணுவம் பெரும் தொகையில் அங்கு தங்கியிருந்தது. தனக்குச் சார்பான ஓர் அரசை உருவாக்க கியூபாவை அமெரிக்காவின் ஒரு பிராந்தியம் என்ற நிலைக்குக் கொண்டி

வந்த பின்னரே இராணுவம் அங்கிருந்து அகன்றது.

அன்றிலிருந்து கியூபாவில் பதவிக்கு வந்த ஜனாதிபதிகள் அமெரிக்காவுக்காக கியூப மக்களை கசக்கிப் பிழிய ஆரம்பித்தனர்.

1924ம் ஆண்டு பதவிக்கு வந்த ஜனாதிபதி ஜோராடோ மச்சாடோ ஏனைபவர்களை விட மிக மோசமான அமெரிக்கச் சார்பாளனாயிருந்ததோடு, பதவி விலக வேண்டிய காலம் முடிந்தும் தொடர்ந்து பலாத்காரமாக பதவியில் இருந்தான்.

இதுபற்றி கியூப மக்கள் ஆத்திரம் கொண்டிருந்தனர். மக்களின் இவ்வாற்றித்தை நன்கு புரிந்து கொண்ட அப்போதிருந்த ஒரு இராணுவ அதிகாரியான கேர்னல் புல் ஜென்ஸியோ பெட்டிஸ்டா என்பவன் இராணுவப் புரட்சியின் மூலம் ஆட்சியை கைப்பற்றினான்.

1933ல் பதவிக்கு வந்த பெட்டிஸ்டா ஆரம்பத்தில் கியூப மக்களுக்கு வீரனாகத் தோன்றினாலும் பின்னர் அவனும் முன்னையவர்களைப் போலவே ஒருவன் என்பதை மக்கள் புரிந்து கொண்டனர். கியூபாவில் திரட்டிய பெரும் பணத்தைக் கொண்டு அமெரிக்காவில் புளோரிடா என்ற இடத்தில் தோட்டத் துரவுகளை வாங்கிக் குவித்தான்.

1940ல் அமெரிக்க அரசியல் யாப்பிற்குச் சமனான ஒரு யாப்பை கியூபாவில் உருவாக்கிவிட்டு 1944ம் ஆண்டில் தான் அரசியலில் இருந்து ஓய்வு பெறுவதாகக் கூறி புளோரிடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்தான்.

அதன் பின் கியூபப் புரட்சிகர கட்சியின் ராமோன் குரோ, கலோஸ் பிரியோ ஒருவர் பின் ஒருவராக பதவிக்கு வந்தாலும் ஊழல்மயமாகிப் போன கியூப அரசு இயந்திரம் மாற்றமடையவில்லை. அவர்களும் மோசமான ஆட்சியாளர்களாயினர்.

இதற்கிடையே அதிர்விரசீர் திருத்தவாதப் போக்குடைய எடுவார்டோ டிபாஸ் என்பவன் தலைமையில் ஒரு குழுவினர் கியூபப் புரட்சிகரக் கட்சியில் இருந்து பிரிந்து சென்று, கியூப மக்கள் கட்சியை உருவாக்கி, மிக வேகமாக மக்கள் ஆதரவையும் பெற்றனர்.

1951ம் ஆண்டில் அதுமிகப் பிரபலமான ஒரு கட்சியாக இருந்த வேளையில் திடீரென டிபாஸ் தற்கொலை செய்து கொண்டார்.

1952ஆம் ஆண்டு தேர்தல்

நடப்பதற்கு இருந்த பொழுது, ஒரு வேட்பாளராக பிடெல் கஸ்ட்ரோ என்பவரும் போட்டியிட்டார் என்பது இங்கு முக்கியமாகும். ஏனெனில் கஸ்ட்ரோவுக்குப் போலவே கியூபப் புரட்சிக்கும் ஆரம்ப புள்ளி இதுவேயாகும்.

1952ஆம் ஆண்டுமார்ச் 10ம் திகதி தேர்தல் நடைபெறுவருந்த சமயம், பெட்டிஸ்டா மீண்டும் நாட்டுக்குள் புகுந்து இராணுவ சதி மூலம் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றிக் கொண்டான்.

இளம் கஸ்ட்ரோவின் எழுச்சியின் ஆரம்பம் இதுதான். கஸ்ட்ரோவின் எழுச்சியும் கியூபாவின் புரட்சியும் ஒன்றோடு ஒன்று மிக நெருக்கமானவை. எனவே கஸ்ட்ரோவின் பின்னணியைப் புரிந்து கொள்ளுதல் இங்கு அவசியமானது.

புல்ஜென்ஸியோ பெட்டிஸ்டா தேர்தலை குழப்பி, சதிப்பானியில் அதிகாரத்திற்கு வந்தமையினால் கியூப சமூகம் நடுநடுங்கிப் போயிருந்தது. ஜனாதிபதியாக இருந்த பிரியோசொக்காரன் கையாலாகாதிருந்தான். ஏனைய கட்சிகளும் மக்களும் செய்வதறியாது நின்றபோது பிடெல் கஸ்ட்ரோ உட்பட ஒரு குழுவினர் மட்டும் போராடத் தொடங்கினர்.

இதே வேளை பெட்டிஸ்டாவின் கொடிய சதிக்கெதிராக ஜீஸஸ் மொன்டானோ, அபெல் சாந்தாமரியா ஆகிய இருவரும் எதிர்ப்புத் துண்டுப்பிரகரங்களை இரகசியமாக வெளியிட்டனர். அவர்களுக்குப் போராட ஒரு தலைமை தேவைப்பட்டது.

பிடெல் அவர்களை தேடிச் சென்றார். கியூப சமூகத்தின் புரட்சிக்கான தலைமை இடைவெளி மிடைனால நிரப்பப்பட்டது.

பெட்டிஸ்டாவின் ஆட்சியை கவிழ்ப்பதற்கான ஓர் இராணுவத் தாக்குதலின் அவசியத்தை மூலமும் உணர்ந்தனர். இராணுவ மையங்களைக் கைப்பற்றுவதே அதன் முலோபாயமாகியது. அதற்கான முன்று இடங்களை அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்தனர். தாக்குதலுக்கான திட்டத்தை தீட்டுவதில் அதிக காலத்தைச் செலவிட்டனர்.

இளமையையும் முற்போக்குத் தன்மையையும் மட்டுமே கொண்டிருந்த இவர்கள் ஒரு சண்டைப் படக் கட்சியில் நடிப்பதற்குத் தயாராகும் நடிகர்களைப் போல் தம்மைத் தயார்படுத்திக் கொண்டனர். •

புரட்சிதான்

பிடெல் கஸ்ட்ரோ



1926ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 13ம் திகதி பிரான் என்னும் இடத்தில் கஸ்ட்ரோ பிறந்தார். தந்தை என்சல் கஸ்ட்ரோ, தாய் க்ரியோல் இனத்தைச் சேர்ந்த லீனா என்பவராவார். ஆறு பிள்ளைகளைக் கொண்ட அக்குடும்பத்தில் பிடெல் மூன்றாவது பிள்ளை. தாயாட்டமானவன். ரோஷமானவன். தாயும் தந்தையும் பெரிதாகக் கல்வி கற்காவிடலும் கரும்புத் தோட்டங்களுக்குச் சொந்தக்காரர்களாயிருந்தார்கள். பிடெலும் தன் கல்வியை மிகப் பிந்தியே ஆரம்பித்தார். அதற்காக தன் தந்தையோடு கடுமையாகப் போராட வேண்டியும் இருந்தது. மிகத் திறமையுள்ள ஒரு மாணவனாக ஹவானா பல்கலைக் கழகத்துக்குள் நுழைந்தார். அங்கு நடந்த பல போராட்டங்களில் கலந்து கொண்டது மட்டுமன்றி தலைமையடி தாங்கினார். மாணவர்களிடையே பிரபலமானார். 1947ல் தன் அயல் நாடான டொமினிக்கன் குடியரசில் பதவியில் இருந்த மோசமான சர்வாதிகாரியைத் தோற்கடிக்க நடந்த போராட்டத்தில் பிடெலும் பல்கலைக்கழக மாணவனாக இருக்கும்போதே பங்குபற்றினார். பல்கலைக்கழகத்தில் மிர்தா டயஸ் பலார்ட் என்னும் மாணவியோடு உறவு ஏற்பட்டு மணமுடித்தார். 1949ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் முதலாம் திகதி அவர்களது ஒரே மகனான பிடெலிடா பிறந்தான்.



# கொளர் மனோகரன்

# இரு கவிதைகள்

## கரும்புலி

ஆரியில் எத்தனை பேர்  
ஆவலுடன் கேட்டனர்  
அதையே கேட்டுப்  
பழகிப் போன மக்கள்

மாவீரர் வரிசையில்  
மற்றுமொன்றைக் கூட்டியே  
மதிவீனில் சிரித்தபடி  
மாண்டவன் பொய்யாக

தேடினர் எலும்புகளை  
தேரில் வைத்திருப்பதற்காய்  
கூடி அன்று பயின்ற பல  
குழந்தைப் பொடியர்களே

கோடி கொடுத்தாலும்  
கொள்ளாமோ தானொனக்கு  
பாடையிலே போனவெந்தன்  
பன்னிரு வயதினுக்காய்

பதறியதோ தாயுள்ளம்  
மொளையாக...

நன்றி : ஜிருள் வெளி



## பாதுகாப்பு + பம்மாத்து = தேசப்பற்று

எண்பதுகளில்,  
இயக்கங்களைக் கண்டதும்  
கல்லூரியில் படித்த என்னை  
கவனமாய் யோசித்து  
கனடாவுக்கு அனுப்பிவைத்த  
என் அப்பா.

தொண்ணூறுகளில்,  
சுதந்திரமாய் வாழ்வெண்டு  
சுவிசுக்கு என் தம்பியை  
சுணங்காமல் அனுப்பிவைத்த  
என் அம்மா.

இருவரையும் நானிப்போ  
எதற்கும் நல்லதென்று  
இந்தியாவுக்கு எடுத்துவிட்டேன்

இருந்தாலும்  
எனக்கு இன்னுமொன்று தேவை  
தென் தமிழ்மத்துச் சிறார்களைக்  
கொன்றாவது  
தமிழீழம்....

ஏனெனில்  
நான் தேசப்பற்று மிக்க,  
தமிழன்

நன்றி : ஜினியும் சூல் கொள்



## மாதவிடாய் நிந்தல்

பொருத்தமான சிகிச்சை முறை எது?

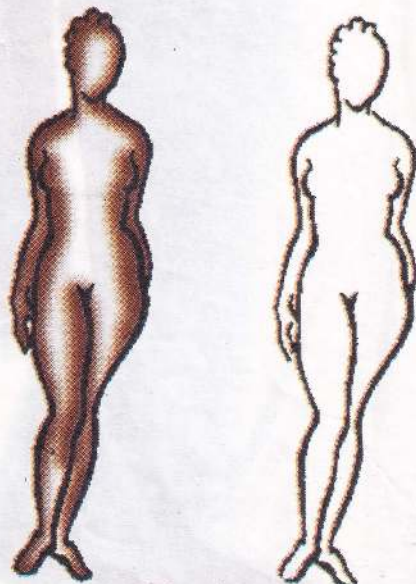
டொக்டர் எம். கே. முருகானந்தன் எம்.பி.பி.எஸ்.

உங்களுக்கு மாதவிடாய் நின்றுவிட்டதா?

அப்படியாயின், மாதவிடாய் நின்று 6-12 மாதங்களின் பின் வைத்தியரைச் சந்திப்புகள். அந்நேரத்தில் மாதவிடாய் நின்றுதால் உங்கள் உடல் ஈஸ்ரோஜன் ஹோர்மோனை இழந்ததால் ஏற்படக்கூடிய நோய்கள் பற்றியும் அவற்றை எப்படித் தடுப்பது பற்றியும் உங்கள் வைத்தியருடன் கலந்துரையாடுங்கள்.

மாதவிடாய் நின்றுவால் தோன்றும் முக்கிய பிரச்சினை எலும்புக் கோறை நோயாகும். மாதவிடாய் நின்றுபின் உங்கள் உடலில் ஈஸ்ரோஜன் அளவு குறையும். இதனால் எலும்பின் அடர்த்தி குறைந்து இந்நோய் ஏற்படுகிறது. முள்ளெலும்பு முறிவு, இடுப்பெலும்பு முறிவு, மணிக்கட்டு எலும்பு முறிவு போன்ற பிரச்சினைகள் இதனால் தோன்றலாம்.

மாதவிடாய் நின்றுவர்களுக்கு, அல்லது வேறு நோய்கள் காரணமாக சத்திர சிகிச்சை மூலம் குலகம் அகற்றப்பட்டவர்களுக்கும் இருதய நோய்கள் வருவதற்கான வாய்ப்பு அதிகமாகும். ஈஸ்ரோஜன் குறைபாடு காரணமாக நல்ல கொலஸ்ட்ரோல் - HDL குறையும். கெட்ட கொலஸ்ட்ரோல் - LDL அதிகரிக்கும். இருதய நாடிகளின் உள்விட்டமும் குறையும். இவற்றினால் 50 வயதிற்கு மேற்பட்ட பெண்களில்



ஈஸ்ரோஜன் அளவு

மாதவிடாய் நின்றுவின் முன்

மாதவிடாய் நின்றுவின் பின்

இவை தவிர சென்ற இதழில் குறிப்பிடப்பட்ட ஏனைய நோய்கள் பற்றியும் வைத்தியர் உங்களிடம் கலந்துரையாடக் கூடும்.

இவை உங்களுக்கு குவராமல் தடுக்க வேண்டுமா?

### ஈஸ்ரோஜன் மாற்றீட்டுச் சிகிச்சை (Oestrogen Replacement therapy - ERT)

இவற்றிற்கும், இது போன்ற மாதவிடாய் நின்றுபதால் ஏற்படும் ஏனைய நோய்களுக்கும் நம்பிக்கையான சிகிச்சை முறையாக இருப்பது மாதவிடாய் நின்றுதால் நீங்கள் இழந்த ஈஸ்ரோஜன் ஹோர்மோனை சிகிச்சை மூலம் மீள அளிக்கும் ஈஸ்ரோஜன் மாற்றீட்டுச் சிகிச்சை (ERT) மட்டும்தான்.

இவ்வைத்திய முறை பற்றியும் மாற்றுக் கருத்துக்கள் இருக்கவே செய்கின்றன. எனினும் பெரும்பாலான வைத்தியர்களும் விஞ்ஞானிகளும் ஈஸ்ரோஜன் மாற்றீட்டுச் சிகிச்சையைப் பே இன்று சிபார்சு செய்கின்றார்கள்.

### ஈஸ்ரோஜன் மாற்றீட்டுச் சிகிச்சையின் பயன்கள்

- இச்சிகிச்சையால் மாதவிடாய் நின்றுபின்னர் உங்கள் வாழ்க்கையின் தரம் உயர்கிறது.
- உடற்குரு, வெக்கை, எரிவு, இரவு வியர்வை, மனப் பதற்றம் போன்ற உங்களது நாளாந்தத் துன்பங்களைக் குறைக்கிறது.
- உங்களுக்கு அல்ஸீமர் நோய் வருவதற்கான வாய்ப்பை மூன்றிலொன்று முதல் அரைவாசியாகக் குறைக்கிறது.
- பொட்டுச் சிதைவினால் ஏற்படும் பார்வை இழப்பை எதிர்க்காலத்தில் தடுக்கும்
- பற்கள் காலம் முந்தி வீழுவதைத் தடுக்கிறது.
- இரத்தக் குழாய்களில் கொழுப்புப் படிவது, இருதய நோய்கள், பாரிசு நோய் போன்ற வற்றை 50 வீதத்தால் குறைக்கிறது.
- கொலஸ்ட்ரோல் அளவைச் சீர்செய்கிறது. HDL ஐ உயர்த்துகிறது. LDL ஐக் குறைக்கிறது.
- பெருங்குடல் புற்றுநோயிலிருந்தும் உங்களை எதிர்க்காலத்தில் பாதுகாக்கும்.
- எலும்புக் கோறை நோயிலிருந்தும் உங்களைப் பாதுகாக்கும். இதனால் எலும்பு முறிவுகள் தடுக்கப்படும்.
- பெண்ணுறுப்பில் வரட்சியைத் தடுக்கும். இதனால் உடல் உறவின்போது வேதனையிருக்காது. இத்துடன் சிறுநீரக, சிறுநீர்ப்பை தொற்று நோய்களைத் தடுக்கும்.

இச்சிகிச்சை முறையால் புற்றுநோய் ஏற்படுமா?

ERT சிகிச்சை முறையின் போது தனியாக ஈஸ்ரோஜன் ஹோர்மோனை மட்டும் கொடுத்திருந்தால் வருவதற்கான



மாதவிடாய் நின்று பின் உங்கள் உடல் ஈஸ்ரோஜன் ஹோர்மோனை இழந்ததால் ஏற்படக்கூடிய நோய்கள், விளைவுகள் பற்றி வைத்தியரிடம் ஆலோசனை பெறுங்கள்

வாய்ப்பு இருக்கிறது. இதனைத் தடுக்க புரூஸ்டோன் என்ற ஹோர்மோனையும் சேர்த்தே கொடுப்பார்கள். இப்படிக் கொடுத்தால் இவ்வாறு புற்றுநோய் வருவதற்கான வாய்ப்புக் கிடையாது. ஐம்பது வருடங்களாக உலகில் இச்சிகிச்சை முறை ஆபத்துக்களின்றிக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகிறது. எனவே நீங்களும் தயங்காமல் சிகிச்சையை ஆரம்பிக்கலாம்.

இச்சிகிச்சை முறையைத் தவிர்க்க வேண்டியது யார்?

- மார்புப் புற்றுநோய் வந்தவர்களும், நெருங்கிய உறவினர்களிடையே இத்தகைய நோயுள்ளவர்களும் இச்சிகிச்சை முறையைத் தவிர்க்கலாம்.
- கர்ப்பமாயிருப்பவர்கள் இத்தகைய ஹோர்மோன்களை உட்கொள்ளக் கூடாது ஏனெனில் இது கருவைப் பாதிக்கலாம்.
- மார்புகளில் வேறு கட்டி உள்ளவர்கள், வழமைக்கு மாறான தட்டுப்படுபவர்கள், குருதி உறைதல் நோயுள்ளவர்கள், இருதய நோயுள்ளவர்கள் போன்றோர் தவிர வைத்தியப் பரிசோதனைகளின் பின் வைத்திய ஆலோசனையுடன் மாத்திரம் உபயோகிக்கலாம்.



டொக்டர்: எதற்கும் பயப்பட வேண்டாம். நானிருக்கிறேன்.

நோயாளி: நீங்கள் இருப்பீர்கள் டொக்டர். நானிருப்பேனா?



உன்னைப் பார்த்த நாளில்தான் கண்ணில் பார்வை தோன்றியது உந்தன் பேரைச் சொல்லித்தான் எந்தன் பாஷை தோன்றியது - உன்னை முடி வைக்கத்தான் கண்ணில் இமைகள் தோன்றியது உன்னைச் சூடிப் பார்க்கத்தான் பூக்கள் மாலையாகியது நீ என்னைச் சேர்ந்திடும் வரையில் இதயத்தில் சுவாசங்கள் இல்லை நீ வந்து தங்கிய நெஞ்சில் யாருக்கும் இடமே இல்லை

- பழனிபாரதி

இதற்கிடையில் மைக்கேல் ஐக்கசனின் 'டேஞ்சரஸ்' அல் பத்தில் வந்த "Will You be There" என்ற பாட்டு மெட்டு அவரது சொந்த மெட்டு இல்லைபென்றும், 1987 ல் இத்தாலிய் பாடகர் அல்பானோன் கொம்போஸ் பண்ணி யிருந்த பாடலைத் திருடிப் பாடியிருப்பதாகவும் வழக்குப் போட்டிருக்கிறார்கள்.

நீதிமன்றத்தில் ஐக்கசனின் வழக்கறிஞர், "அந்தப் பாடல் இத்தாலிய் பாடகருக்கும் ஓரிஜினல் இல்லை. முப்பதுகளில் வந்த ஒரு பாடலைத் தழுவித்தான் இருவருமே பாடியிருக்கிறார்கள்" என்று வாதிட்டிருக்கிறார்.

அட்டா! இப்படிப் பழைய மெட்டுக்களைத் தழுவிப் புதுப் பாடாக்குகிறவர்களுக்கு வழக்குப் போடலாமென்றால், நம் தமிழ்ப்பட இசையமைப்பாளர்களுக்கு கோர்ட்டை விட்டு வெளியே வர நேரமிருக்காதே...."

"யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்" என்ற மிகவும் பரந்த நோக்கம் கொண்ட நம்மவர்கள், 'யாவருடைய இசையும் நம்முடையதே' என்று விசாலமான உள்ளத்தோடு நடந்து கொள்கிறவர்கள்.

உலகப் புத்தகப் பரிசும் தேவாவின் ஸ்டைல்

மைக்கேல் ஐக்கசன் உலகில் பலருக்கும் கனவு நாயகனாய்த் திகழும் பாடகர். நம்ம பிரபுதேவா கூட அவருடன் மேடையில் ஒரு பாட்டுக்கு ஆடிவிட வேண்டும் என்பதை வாழ்க்கை இலட்சியமாகச் சொல்லி உருக்கி கொண்டிருக்கிறார்.

உடம்பை இத்தனை துண்டுகளாய் ஒடித்துச் சுழற்றலாமா என்ற வியப்பையும், திடீரென்று நிலவில் நடப்பது போல அடிமேல் அடியாக மெதுமெதுவாய் எடுத்து வைக்கும் ஸ்லோமோஷன் ஆட்டத்தையும், குறாவளிக்குள் சிக்கிய ரப்பர் பந்தாய் மாறுவதையும்

மேடைகளில் செய்து காண்பித்தவர் ஐக்கசன்.

யுத்தத்துக்கு எதிர்ப்பாக, வறுமையில் உழல்பவர்களுக்கு ஆதரவாய், சோமாலியத் துயரத்திற்காக.... என்றெல்லாம் தனது நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி வருபவர்.

இப்போது உலகம் முழுக்கப் போய் பாட்டுப் பாடி அதன் மூலம் கிடைக்கும் பணத்தை உலகக் குழந்தைகளுக்காகச் செலவிடப் போகிறார். முதல் கட்டமாக தென், வட கொரியா நகரங்களில் அவர் நிகழ்ச்சி நடைபெறவிருக்கிறது.

ரோஜா, பிரபுதேவா



எனக்கிருப்பதெல்லாம் ஒரே ஒரு ஆசைதான் அடுத்த பிறவியில் நான் நீயாக வேண்டும் நிறைய பழிவாங்க வேண்டியிருக்கிறது.... நானாகும் உன்னை.

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aayanaham.org

ரம்பா



அப்பாஸ், பொனிளம், பீட்டில்ஸ், சீனா, ரஷ்யா, அரபு, மெக்சிகோ என்று எந்தத் தேசத்து இசையானாலும் அலட்டிக்கொள்ளாமல் நம் திரைப்படப் பாடல்களாக்கிக் கொள்வதில் வல்லவர்கள்.

நேற்று வந்த டைட்டானிக் பாடலையே சூட்டோடு சூட்டாகத் தமிழ்ப் பாடலாக்கிக் கொண்டவர்கள்... பிரபலமான பாடல்கள் உலகின் எந்தத் திக்கிலிருந்தாலும் எல்லாவற்றையும் உடனுக்குடன் 'சுட்டு'விடும் அசகாய் குரல்கள்.

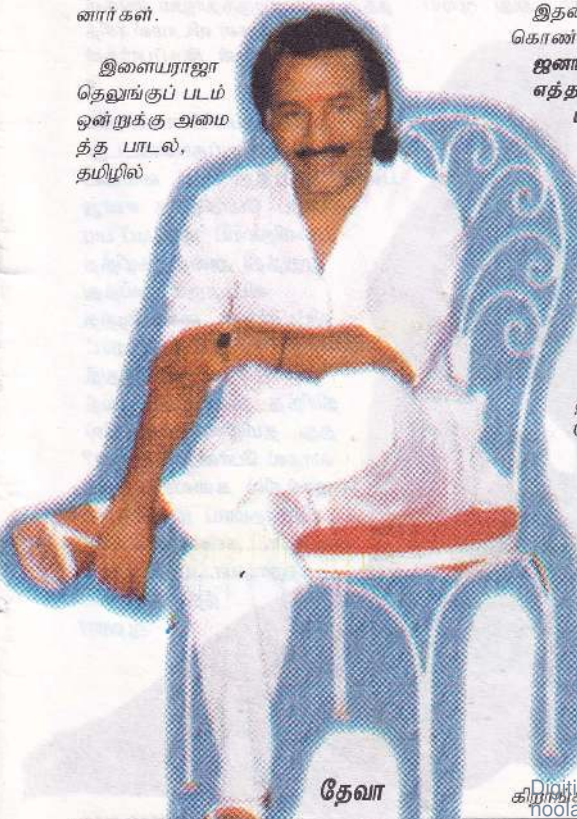
இன்னார்தான் என்றில்லை. ஏறத்தாழ எல்லா இசையமைப்பாளர்களும் 'சுடும்' கலையில் சோடை போனவர்களில்லை.

பிறநாட்டுப் பாடல்களைச் சுடும் அந்நிய மோகத்தில் சலிப்படைந்தவர்கள், நாளாக நாளாக நமது பிரபல பழைய பாடல்களையே புதிய மெட்டமைத்துத் திருப்பித் தந்தார்கள்.

அதுவும் போதாதென்று, தாங்கள் போட்ட பாடல்களையே சூடாறுவதற்குள் திரும்பவும் புதுப் பாடலாய்த் தந்து, 'அதுபுதுசா? இது புதுசா? அதன் சாயலில் இதுவா? இதன் சாயலில் அதுவா? எதிலிருந்து எதுவோ? எது முதலோ....' எது அசலோ.... என்று குழம்ப வைத்தார்கள்.

ஆரம்பத்தில் தமிழ்ப்பட இசையமைப்பாளர்கள் ஹிந்திப் பாடல்களைக் கொப்பியடித்துக் கொண்டிருந்தது போய், இளைய ராஜா, ஏ. ஆர். ரஹ்மான் வருகைக்குப் பின், இவர்களின் ஹிட் பாடல்கள் எல்லாவற்றையும் அவர்கள் கொப்பியடிக்கத் தொடங்கினார்கள்.

இளையராஜா தெலுங்குப் படம் ஒன்றுக்கு அமைத்த பாடல், தமிழில்



தேவா



என் போல் நீயுமாகி விடக்கூடாது என்றுதான் சொல்சாமல் வைத்திருக்கிறேன் உன்னிடம் கூட என் காதுவை.

"சம்மதம் தந்தீட்டேன் நம்பு..." என்பதாக அவரது இசையிலேயே திரும்ப வெளியானது. இதே மெட்டை ஹிந்தியில் ஆனந்த் மிலன் 'பேட்டா' படத்தில் "டக்குடக்கு..." என்ற பாடலாகப் போட்டபோது அங்கு அது மாதிரி தீக்ஷித்தின் ஆட்டத்துடன் சேர்ந்து சக்கைப் போடு போட்டது. அந்தப் படத்தின் பாடல்களுக்காக அதன் இசையமைப்பாளர்கள் ஆனந்த் மிலனுக்கு தேசிய விருதும் கிடைத்தது.

அதே மெட்டு, ஹிந்தி வழியாக மீண்டும் தமிழுக்கு வந்தது. "வாட்ச்மேன் வடிவேலு" படத்தில் 'கன்னத்தில் கன்னம் வைத்து' என்று ஜமாய்த்தார் தேவா. இந்தப் பாடலும் மீண்டும் ஹிட்டானது.

பிறகு 'சிம்ராசியில்' "வானத்து நிலவெடுத்து வாசலில் வைக்கட்டுமா..." என்று எஸ்.ஏ. ராஜ்குமார் போட்டார். அதுவும் ஹிட்.

இதனால், இசையமைப்பாளர்கள் தெரிந்து கொண்ட ரீதி:

**ஜனங்களைக் கவர்ந்துவிட்ட ஒரு மெட்டை எத்தனை முறை திருப்பித் திருப்பி உல்டா பண்ணிப் போட்டாலும் அத்தனை முறையும் கவர்ந்துதான் தீரும்.**

பிறகு கேட்கவா வேண்டும்? ஒரு நாளைக்கு இருபது முப்பது பாடல்களை உருவாக்கி வெளித்தள்ள வேண்டியிருக்கும் தமிழ்ப் படச் சூழலில், நல்ல ஒரு மெட்டு கிடைத்துவிட்டால் அதை நாம் விதவிதமான வரிகளில் வேறு வேறு படங்களின் பாடல்களாக தினம் தினம் புதிது புதிதாய்க் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம்.

**தேவா சொல்கிறார்:**

"காப்பியடிக்கிறீர்களா" என்று நிறைய பேர் கேட்கிறாங்க. ஒரு விஷயம் நீங்க புரிஞ்சுக்கணும். புரொடியூசருக்கோ, டைரக்டருக்கோ இப்படி தோணியிருந்தா இந்தப் பாடல்களே வந்திருக்காது. அவங்க கேட்கும்போதே 'அத மாதிரி போடுங்க தேவா, இது மாதிரியிருந்தா நல்லாயிருக்கும் தேவா' என்று ரெ. பரன்ஸ் கொடுக்கிறாங்க. சினிமா வந்த பின்னால்தான்... அதனால்,

அவங்க விருப்பத்தை நான் பூர்த்தி பண்ணேன்.

"நலம் நலமறிய ஆவல்", "காதலா", "ருக்குருக்கு", "சிவப்பு லோக்கு", "ஒரு மணி அடித்தால்", "காலமெல்லாம் காதல் வாழ்க..." எல்லாம் என்னோட ஓரிஜினல் ட்யூன்தானே?"

பிறகு... என்ன பேச இருக்கிறது? ●



**உன் பெயருடன் தொடங்கும் என் கவிதைகள் அனைத்தும் முதல் வரியோடு நின்றுவிடுகின்றன. பின் வருவதெல்லாம் வார்த்தைகளே.**

**உன் பெயர் இடையில் வரும் என் எல்லா கவிதைகளிலும் ஒரே கவிதையுள் இரு கவிதைகள் ஜொலிக்கின்றன. உன் பெயருடன் முடிபும் என் எல்லா கவிதைகளும் ஆண் மயில்களடி ராட்சசி.**

- கலாப்பிரியா





அர்ஜுன் - முதல்வன்

# இங்கே நாங்கள் நலமாக இருக்கிறோம்! அங்கே நீங்கள் நலமாக இருக்கிறோமா?

பிரசாந்த் சிம்ரன்



**கையில் மிதக்கும் கனவா நீ? கைகால் முளைத்த காற்றா நீ? கையில் ஏந்தியும் கணக்கவில்லையே நுரையால் செய்த சிலையா நீ?**

**கீ** பாவளிக்கு ரிலீஸா கவிருக்கிறது ஷங்கரின் முதல்வன். இந்தப் படத்தையும் தன் பாணியிலேயே... பிரேம் பை... பிரேமாக செதுக்கிக் கொண்டு இருப்பதாகச் சொல்கிறார் ஷங்கர்.

படத்தின் பட்ஜெட் 15 கோடியாம். ஒரு பாட்டுக்கு மட்டும் ஒரு கோடி ரூபாய் செலவளித்திருப்பதாகச் சொல்கிறார் ஷங்கர். செரத்தப் படம் என்பதால் செலவைச் சுருக்குகிறார் என்பதற்கு அந்தப் பதில்.

வேறு தயாரிப்பாளர்களின் பணத்தில் உலக அதிசயங்களையெல்லாம் எடுத்துவந்து காண்பிக்கும் ஷங்கர், சொந்தப் படத்துக்கு இடம் தேடும்போது "அட்டா! இந்தியாவில் இவ்வளவு அற்புதமான இடங்களெல்லாம் இருக்கா" என்று ஆச்சரியப்பட்டுப் போயிருக்கிறார். அந்த "குப்பர் ஸ்பொட்ஸ்"ஸிலேயே படப்பிடிப்பு நடத்துகிறார்.

புதுசா புதுசா ஏதாவது பண்ணுவதுதான் தனது ஸ்டைல் என்று சொல்லி, நாலு மலைக் காடுகளை கொளுத்தி அழித்திருக்கிறார் இந்தப் படத்திற்காக. சண்டைக் காட்சிகளில் எத்தனை கார்கள், பஸ்கள் நொருங்குகின்றன என்பதை வைத்து படத்தின் பிரம்மாண்டத்தை

தீர்மானிக்கும் தமிழ்ப் படவுலகம்...!ம்! என்ன செய்வது? புதுசா புதுசா ஏதாவது பண்ணுவதாக இன்றைய டைரக்டர்கள் சொல்வதில் பாதி, வெளிநாட்டுப் படவீடியோக்களின் உபயம் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்ததுதான்.

அவசரத்துக்கு உள்ளானார்களேயே இரவல் வாங்கி, புதுசாய்த் தருகிறோம் என்று சக்தி வாய்ந்த ஊடகமான திரைப்படத்தால் ஒரே போடாகப் போட்டு விடுகிறார்கள்.

முதல்வன் படத்தில் 'புதுசா' பண்ணியிருக்கும் ஒரு பாட்டுக்கு வித்தியாசமான கற்பனையை பல்லவியாக எடுத்துக் கொடுத்தாராம் டைரக்டர். மனிஷாவை "அழகான ராட்சஸியே" என்று அர்ஜுன் பாடுவதாக ஒரு பாடலுக்கு Catch line ஐ ஷங்கர் எடுத்துக் கொடுக்க, அதைப் பிடித்துக் கொண்டு இன்றைய "கவியரசர்" பொள்ளுத்து கட்டியிருக்கிறாராம்.

"அழகான ராட்சஸியே, அடி நெஞ்சில் குதிக்கிறியே... முட்டாசுவார்த்தையிலே பட்டாசு வெடிக்கிறியே... அடி மவச அருவாமனை யில் அறுக்கிறியே... நீராக நானிருந்தா ஒன் நெத்தியில் நான் இறங்கி கூரான ஒன் நெஞ்சில் குதிச்ச அங்க குடியிருப்பேன்..." என தூள் பரத்தியிருக்கிறாராம் கவிஞர்.

அட்டா! கவிதை! கவிதை! காதலியை "அழகான ராட்சஸி" என்பது புதுசான கற்பனை என்று அளக்கிறார்கள். இற்றைக்கு ஏழேட்டு வருஷங்களுக்கு முன்பே தனது முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பைப் போட்ட அறிவு மதி தொகுப்புக்கு வைத்த தலைப்பு "அன்பான ராட்சஸிக்கு!"

அதில் வரும் ஒரு கவிதையான "அன்பே! நீ இருக்கு நலம். நான் அங்கு சுகமா?" என்பதைத்தான் காதல் கோட்டையில் அகத்தியன் எடுத்து விளாசி, ஆஹா ஓஹோ என்றெல்லாம் பாராட்டுப் பெற்றார்.

முதல்வனில் ஷங்கர் சொல்லியிருக்கும் இன்னொரு புது ஐடியா! ஒரு பாட்டுக்கு குருப் டான்ஸ் ஆட வருகிற எல்லோர்கண்களையும் மூடச் சொல்லி, முடிய இமைக்கு மேலே கண்ணை வரையச் சொல்லி, அதையே கண் என்று தோன்றும்படியாக அந்தப் பாட்டை எடுத்திருக்கிறாராம். "இந்தப் பாட்டு தரப் போகும் புதுமை உற்சாகத்தில் தியேட்டர்ஸ் எல்லோரும் எழுந்து ஆடியே தீரணும், வேறு வழியே இல்லை" என்று அளப்பரிய பெருமை பொங்கச் சொல்கிறார் ஷங்கர்.

நமக்கு இந்த ஐடியாவைக் கேட்கும்போதே, அமரராஜிவிட்ட டைரக்டர் அன்றை அலர்களின் 'சிகரம்' படம் ரூபகம் வந்து தொலைக்கிறது. அதில் ஒரு பாடல் காட்சிக்கு ரம்யா கிருஷ்ணன் கண்களைக் காட்டுவார்கள். வெகு நேரத்துக்குப் பிறகு அவர் கண்ணைத் திறந்த பிறகுதான் புரியும், அது முடிய

இமைகளுக்கு மேலே வரையப்பட்டிருந்த கண் என்பது.

சளைக்காமல் திரும்பத் திரும்பப் பிரதியெடுத்தபடி இயங்கும் எங்கள்... போட்டோக் கொப்பி இசை யந்திரமான தேனிசைத் தென்றல் தேவாவைப் போல இந்த டைரக்டர்களுக்கும் கூட எவ்வளவு நம்பிக்கை! பழகுகளையெல்லாம் புதுசா மாதிரித் திரும்பத் திரும்பத் தந்து கொண்டிருந்தாலும் எங்கள் ரசிகப் பெருமக்கள் விடாமல் ரசித்துக் கொண்டோம். இருப்பார்கள் என்று.

**காதலித்த தயாரிப்பாளரையே கல்யாணம் செய்தாகிவிட்டது. பணம் காய்த்த மரம் கையை விட்டுப் போகிறதே என்று பலவிதமாய் மிரட்டிப் பயமுறுத்தி அலைக்கழித்த விட்டாரும் ஓய்ந்து விட்டார்கள். கைப்பிடித்த வரேரோ ஹோட்டல் ஹோட்டலாக ஓடி ஒளித்துத் திரிந்த அவலமும் முடிந்தது. தமிழில் வாய்ப்பில்லாமல் போனால் என்ன? தெலுங்கில் கலைச் சேவை பிரமாதமாய் நடக்கிறது. அப்பாடா... கவலையில்லை. ஹா...யா...ய் உட்கார்ந்திருக்கலாம். ஆஹா!**





**கிரகபலன் : கணித்துச் சொல்பவன்**



**மேளம்:** பல மேற்கோள்களை எடுத்தும் கூறி மற்றவர்களை சிரமப்படுத்தாமல், அவற்றை நாமே பின்பற்றி சிறப்பித்தாலென்க. தேகக்கம், ப்ரஷா ஏற்கனவே உள் எவர்களை அதிகமாகப் பாதிக்க இடமிருக்கிறது. ஒரு "செக்ஸ்" - நல்லது, குடும்ப சூழல் - புதிய கண்ணோட்டத்தில் பாதித்து அனுசரிப்புகள், வியாபாரம் குடுபிடிக்கும். தொழில் செய்வோர் சக ஊழியர்களின் சர்ச்சைகளுக்குள் எளவிகள், குடும்பநல்கையர் - நலகநட்டுபுத்தாகச் செய்வாய்ப்பு ஏற்படும். தொழில் செய்யும் பெண்களுக்கு நல்ல வரவேற்பும் - அனுசரிப்பும் கிடைக்கும். குழந்தைகள் விவசாயம் போது கூடவே இருக்கப் பாருங்கள். மாணவர்களுக்கு உற்சாகமளநிலை தெரிகிறது! ஆவன் செய்வது தங்கள் கடமை! The air is more generous than water.



**ரிஷபம்:** நம்மை விட வயது குறைந்தவர்களிடம் "வாய்ச் சவடால்" விட்டுக் கொண்டே நம்மைப் பெரியவர்கள் என்று அதிக நாள் சமாளிக்க முடியாது! உடல் நிலை அழகமாக என்றுள்ளவரிடமும் - ஆணை படுத்தாது. குடும்ப நிலையில் குறையடி ஏற்பட்டிருக்கும். ஆணிவேரைத் தேடுங்கள். தொழில் புரவோர் "பெர்சனாலிட்டி" பிரச்சினைக்கு அதிகமாகக் குழம்பாமல் இருங்கள். சரியாகும். குடும்பப் பெண்கள் - கதையோ கதையென்று கதைத்து... வேண்டாம். நீங்களுக்கு - குடும்பமுண்டு! போதும்! குழந்தைகள் கட்டித்தனம் காட்டும் பட்சத்தில் - தண்டிப்பதை விடுத்து - காரணத்தைப் பார்க்க எத்தனியுங்கள். மாணாக்கர் இருபாலாரும் படிக்கும்போது வேறு சிந்தனைகளை விட முடியாத சஞ்சலமிருக்கும். கொஞ்சம் ரெஸ்ட்! பிறகு படிப்பு ஒகே! - If there's "posepond" - A day never end!



**மிதுனம்:** மற்றவர்களின் மெளமை சம்மதத்துக்கும் (அ) அறிவுரிமையோன்றும் குடும்ப அறிவுரிமை குறிப்பறிய படித்தல் க்கம்! குடும்பச் சூழ்நிலை - தப்பிப்பிராயங்களால் சஞ்சலப்படலாம். அவ்வப்போது நிவர்த்தி பண்ணுங்கள். வியாபாரிகள் - வங்கிக் கடன் போன்றவற்றால் அவலைக் கழிப்பதற்கும், உத்தியோகத்தாக்கள் மற்றவர்கள் வேலையையும் செய்ததால் - இப்போது சிரமப்படும் வாய்ப்பு குடும்பப் பெண்கள் - கணவனின் பிரச்சினையில் கரிசனம் காட்டு வேண்டிய தருணம். உணர்ந்து உதவுங்கள். தொழில் புரியும் பெண்களின் கவனம் - தப்பி பிழைகளேற்பட அறிவுரிமை. எங்கே எதிலே கைவைக்கிறோம் என்பதில் அவதானம் தேவை சிறார்கள் துடிப்போடு, துணையின் அஞ்சரணையையும் எதிர்பார்ப்பார்கள். உதவுங்கள். மாணவ, மாணவியரின் அம்மந்த போக்கினால் - கற்றலின் தொடர்ச்சி விடுபடலாம் கவனம்! Walk, Run, Increase speed - towards a correct Goal....!



**கடகம்:** சிந்தனை யதார்த்தத்தை விலக்கி, மறக்கப் பார்க்கும். வயது யதார்த்தத்தை உணர்த்தப் பார்க்கும். இரண்டிற்கும் ஒரு "கொம்பினைஷன்" - புரிகிறதா? உடல் நிலவரம் - வேதாளம் முருங்கை மரம்! கவனியுங்கள். வியாபாரப் பேர்வழி என்று விளாகக் கட்டும் வட்டிக் கணக்கை முதலில் முடிவுங்கள்! முன்னேறுவீர்கள். தொழில் செய்வோர் அதிகப்பிரசங்கித்தனத்தில் அவிழ்த்துவிட்ட கதைகள். உங்களுக்கே உலை வைக்கப் பார்க்கும்! ஊர்க்கிரகை குடும்பப் பெண்கள் கொஞ்சம் சேமிக்கவும் பாருங்கள். பணத்தையெல்லாம் - மனிதர்க்கையும் கூட! தொழில் பார்க்கும் பெண்களின் தற்போதைய பிரச்சினைகள் விசுவில் நீங்கலும். ரிலாக்ஸ்! - குழந்தைகள் அது இது கேட்டு அடம் பிடிப்பார்கள். வேண்டியதை நிறைவேற்றங்கள். மாணவ மண்களே! அற்புதமான சூழ்நிலை பங்கு! ஐயுறுங்கள்! All animals are suppose to get wet - while raining...! But...?



**சிம்மம்:** தேடல்களுக்கு நடுவில் தத்தவாங்கம் அர்த்தமற்றவை தீர்க்க தரிசனம் - மட்டுமே தேவையானது! உடல் நலம் - அல்சர் போன்ற குடல் நோயாளிகள் அதிகம் பாதிப்பதைய அறிவுரிமை. நம் மதியான உறக்கம் - அதிகம் உதவலாம். வியாபாரிகள் - விவரவில்லாம் பார்க்கலாம் என்று விரயப்படுத்த எத்தனிக்க வேண்டாம். தொழில் புரவோர் சக ஊழியர்களின் ஊக்குவிப்பினால் - நற்பெயரும், உயர்வும் அடைய வாய்ப்புண்டு. குடும்பப் பெண்கள் - அளவுக்கதிகமான வேலைப்பளுவால் அவதியுற அறிவுரிமை. தொழில் புரியும் மகளிர் - தற்காலிக லாபங்களுக்காக - பிரதான தொழிலில் அசிரத்தை காட்டாதீர்கள். இப்போதைக்கு அது போதும். பின்னை களைதொற்றுநோய்பாதிக்கும். அவதானம். மாணவ, மாணவியரின் அவதானம் - தீட்சணபடையக்கூடிய தருணம். கெட்டியாகப் பிடித்து கெட்டிக்காரர்களாக வழித்துக்கள்! Questions doesn't require patience! but.... Answers!



**கன்னி:** மனதுக்குப் பிடித்தமாதிரிதான் வாழ ஆசை! - பிடிக்காத சூழலிலும் கூட வாழ்ந்துகொண்டுதானே இருக்கிறோம்? அப்பறம் ஏன் விதினடாறாமும்? உடல் நிலை - உணவு தணிக்கைக்கு உட்படுத்தவேண்டியநிலை. குடும்பப் சூழல் - ஆறுதலாக இருக்கும். அப்படியே வைக்கப் பாருங்கள். வியாபாரிகள் புதிய "எக்ஸிமெண்ட் டுகள்" - பண்ணாமல் இருக்கப் பார்க்க வேண்டும். அது ஆபத்து! (இப்போதைக்கு) தொழில் புரிபவர்கள் - (மன்னிக்கவும்) - ஊழல் விவகாரம் - விவகாரமாதிரி நலம் அறிவுக்கு முன் விட்டுகொடுங்கள். குடும்பப் பெண்களிடம் சதப்பிரச்சினைகளை ஏற் சமாளித்திருப்பீர்கள்! அந்த அனுபவங்களை இப்போது எடுத்துவிடுங்கள். எல்லாம் துளி! சிறார்கள் - உணவு விடயம் - கவனம். மாணாக்கர்கள் - வேறு விடயங்களில் நாட்டமிருந்தாலும் - "கல்வி"யை 2/3 என்ற விகிதத்திலாவது வைக்கப் பாருங்கள்! Never mind - merry - go - round! [www.pooalaham.org](http://www.pooalaham.org) / [www.aavalaham.org](http://www.aavalaham.org)

**தலாம்:** சந்திக்க முதல் இருக்கும் தீரில் - சந்தித்தபின்னர் குறைந்து விடுவதில்லையா? பிரச்சினைகளை கூட அப்படித்தான் பிறப்பு... இறப்பு எல்லாமே! உடல் நலம் ஒரு வாரம் க்கம் - மறு வாரம்... அப்பாடா? கொஞ்சம் நடவடிக்கை - கை கால்களை உதறுங்கள். குடும்பம் அருமையாக அமைந்தும் கூட குழம்பமா? - நீங்களுக்காரணம்! யோசிக்கலாம். வியாபாரிகள் - மற்றவர்கள் முக்கில் விரலை வைக்க வேண்டுமென்று எண்ணி - தலையில் கை வைக்க வேண்டி வரும். கவனம் அவசியம். தொழில் செய்வோர் அலுவலகத்தில் ஆதரவான ஊக்குவிப்பு பெறலாம் - என்க அசட்டுத்தனத்தைக் கைவிட்டால். குழந்தைகள் - சண்டைப்பயிற்சி - துடுக்கு - அடக்காமலன்றிருப்பார்கள். அடி உதையை விட்டு, ஆராயுங்கள். மாணவர்க்குமாம் - சந்தேகங்களை பாடங்களில் மட்டும் ஏற்படுத்திக் கொண்டு - மற்றவற்றை தார எறிவது நலம். If we try to confront nature be prepare to loose.



**விருச்சிகம்:** "தீமர் - தீமர்" என்றுதான் எல்லாமே ஏற்படும். எதிர்பாராமல் நல்லது நடந்தால் அதிரடிமும் - மாறுபட்டால்...? அதுவே ஆயிரம் பொய்கள். இருப்பதைக் கவைத்துக்கொண்டால் அத்தலை நல்லது. உடல் நலம் தேறிவருகிறது. குடும்பச் சூழல் - அந்நியர்கள் (உறவினர்களல்ல) தலையீட்டால் மிகவும் பாதிப்படைபலாம். வியாபாரிகள் காணும் இலாபத்தில் அரைவாசியைவிட முதல்டுகளில் வீணாக்க வேண்டாம். தொழில் புரவோர் தங்கள் தரத்திற்கு அப்பால் "ஜம்ப" பண்ணாமல் பாத்துக் கொள்ள வேண்டும். தொழில் புரியும் பெண்கள் தேவையான விஷயத்தை கோட்டை விடாமல்... யோசித்து செயற்படுங்கள். குழந்தைகளின் ஜம்பம் கூடும்! - அவதானிப்பு அவசியம். மாணவரின் தேவைகள் - கவலை வேண்டாம். கிடைக்கும்! படிபுங்கள்! At night - just sleep - do not make decisions! (It wont work)



**தலாம்:** தாய்க்கு படித்துக் கொடுத்து... மனைவியை முட்டாளாக்கி, பின்னைகளை எதிரிகளாக்கி... இன்னும் நான்தான் "ஹீரோ" என்றால் - கிழிந்தது போங்கள். உடல் நலம், மெலிந்தால் அடி! - ஆரோக்கியம் அதில் இல்லை! குடும்பம் - கைவிட்டுப் போனபட்சத்தில் தைடிப்பு பிடிபுங்கள் - கிட்டத்தால் - குடும்பத்தைக் கழிப்பதற்கு முன்பு வியாபாரிகள் - வழமை போல் அசலுக்கும், நல்லதென்ற இடையே கிட்டு பரிதவிப்பீர்கள். குடும்பப் பெண்கள் அக்கடா என்று இருக்கலாம்! தொழில் புரியும் பெண்கள் - வேலை நேரத்தில் கிடைக்கும் தற்காலிகநிம்மதியை விட்டால் பெற முடியாதகாலம். பொறுத்து - வேலைபைகவனிப்புகள். குழந்தைகள் இரண்டுக் கேட்டால் காலத்திலிருந்தாலும் - பாலக்க பிரயம் - மாணாக்கர்கள் இன்னும் கொஞ்சம் தெளிவாக ஆசிரியர்களிடம் கேட்டு அதன்படி நடந்தால் - சுயம் கிட்டும். "Cheating" is a talent - as far as you don't apply it to yourself.



**மகரம்:** செய்தசத்தியங்கள் உண்மையுமல்ல... செய்யப்படும் சத்தியங்கள் நம்பக்கூடியதுமல்ல. இரண்டையும் செய்யாமல், வாழ்க்கையை அதன்படி பார்க்கலாமா? உடல் நலத்தில் குறையில்லை! இண்ட நாளம் அனைவேதனை - எல்லாவற்றையும் பாதிக்கலாம். குடும்பம் அமைதியாக இருக்கும். ஆயினும் - ஆய்வு - தேவை. குழம்பக் கூடும். வியாபாரிகள் புத்தக வியாபாரத்தை மறந்து, சமூக வியாபாரத்தைக் கணக்கிடவும். தொழிலாதிபானவர்களின் திறமைகள் பிரகாசிக்கக்கூடிய அருமைகளை நேரம், நழுவிவிட்டு... புலம்பாதிர்கள். குடும்பப் பெண்கள் சரப்பாடு, டி. வீ. உறவினர் விட்டு விருந்து என்று "என்ஜோய்" நேரம். அனுபவிப்புகள். (அடவு கதையை மறந்தவிட வேண்டும். பார்க்குங்கா காமாணவ, மாணவியர் வரவாற்ற ஆவணங்களில் ஈடுபாடு இருப்பின் அவ்வறிவை வளர்க்கப் பார்க்கலாம். பிழையில்லை. No country, colour, language - or religion can convey a person's identity.



**கும்பம்:** பேசுவதற்கு ஒன்றுமே இல்லாத சந்தர்ப்பத்தில் மற்றவரோடு சிந்திப்பது, குறைகள் பேசுவதற்கான "சப்ஜெக்ட்" கிடைத்து விடும். வாழ்க்கையில் இது - அதிபயங்கர பழக்கம். வாய்ப்பு வேறு - வாழ்க்கை வேறு. உடல் நலம் - வைத்தியரிடம் போக வேண்டியதில்லை. (இப்போதைக்கு) குடும்பத்தில் எல்லோரும் மரியாதை காட்டுவார்கள் - பயத்தால்! ஆனால் அதுவல்ல தீர்வு. வியாபாரிகள் வாங்கியதை விற்றுப்பின் - புதிதாக வாங்கினால் நலம். இருப்பு - கணக்கு இப்போதைக்கு வேண்டாம். தொழில் புரியும் பெண்கள் - "படிபடி" - பிரச்சினையினால் தடுமாற்றேரிடும். மாணவ, மாணவியர் - அரை வேக்கட்டுத்தனத்தால் ஆசிரியர்களோடு கூட கேட்ட பெயர் வாங்குவீர்கள். வேண்டாம். படிபுங்கள். God - doesn't have religion - but religions have plenty of Gods. That's God's problem.



**ரிஷபம்:** கேட்பது நமக்காக - பேசுவது பிறருக்காக! பாப்பது இந்த இரண்டுக்காக! இது முன்றும் செய்ய முடிந்தவர்கள்... முன்றையும் அழகாகவிரைப்படுத்தி முன்னேறுகிறார்கள்! நாளாணல் என்ன? யோசியுங்கள். உடல் நலம், யாரென்ன சொல்வது... என்று மனப்பாங்கு மாற்றி, தேறுங்கள். குடும்பம் - அமைதியாகத்தான் இருக்கும். அது நிலைக்க வேண்டாமோ? "கமாண்ட்" வியாபாரிகளால் - உறவினர் தலையீட்டால்... அசகுபிசகா குமுன்னர்... கவனித்து, நிலையாக வேண்டும். குடும்பப் பெண்கள், பிரச்சினைகளுக்கு மத்தியிலும் - மதியுக்கதால் வெற்றி பெறலாம். பாலிபுக்கள். தொழில் புரியும் பெண்களின் அடக்காத ஒரு வித மனோபாவம் - நிம்மதிக்கு விடை தரலாம். குழந்தைகள்... பாரியபிடை களைவாங்கும் அறிவுரிமை. வைத்திய துணை அவசியம். மாணவ, மாணவியர் ஆசிரியர்களின் அஞ்சரணை பெறுவீர்கள் - பாலிபு - சித்தியையைய - அன்பு வாழ்த்து. Achievement is not a Problem! it's a game. (Until victory)





எழுதப்படாத கவிதைக்கு வரையப்படாத சித்திரம்

**எழுதப்படாத கவிதைக்கு வரையப்படாத சித்திரம்**

**எழுத்தாளர் டொமினிக் ஜீவா அவர்களின் சுயசரிதை**

மல்லிகைப் பந்தல்  
201-1/1, சிரீ கதிரேசன் வீதி,  
கொழும்பு.  
விலை ரூபா 150.00 பக்.: 188



யாழ்ப்பாணத்திலிருந்தும் பின்னர் இப்போது கொழும்பிலிருந்தும் மல்லிகை என்று சஞ்சிகையை முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாகத் தொர்ந்து வெளியிட்டுவருவதால் 'மல்லிகை ஜீவா' என்றும் அழைக்கப்படும் டொமினிக் ஜீவா, அயராது உழைப்பும் கொள்கைப் பற்றும் கொண்ட மக்கள் இலக்கியவாதி என்று அறியப்படுபவர். சமூக மாற்றத்துக்காக அர்ப்பணிப்பட்டுள்ள அவரது நீண்டகால இலக்கியப் பயணத்தினதும் அரசியல் செயற்பாடுகளதும் அனுபவங்களை இந்நூல் மூலம் சுயசரிதையாக வெளியிட்டுள்ளார்.

இந்நூலின் தலைப்பு தன் மனதில் உதயமான விதம் முதற்கொண்டு தனது வாழ்க்கை அனுபவங்களைச் செயற்கைத் தனமின்றி நினைத்ததை நினைத்தவாறு சொல்லியுள்ளார்.

"எனக்கென்று ஒரு கருத்துத்தளம் உண்டு. அதற்காக என்னை அர்ப்பணித்து செயல்பட்டு வருபவன் நான். கருத்து முரண்பாடுகளைத் தனிப்பட்ட பகையாகக் கருதி ஒழுதுபவனல்ல. கருத்து முரண்பாடு கொண்டவர்களிடமுள்ள மதிக்கப்படத்தக்க பண்புகளை விபந்த பாராட்டுவதுடன் அதைப் பெரிதும் என்று வாழ்வில் கடைப்பிடித்து ஒழுது வேண்டும் என உண்மையாகவே விரும்புவன்" என அவரே தன்னைப் பற்றிக் கூறியுள்ள இச்சுவாவத்தால் எல்லோருடனும் அவரால் இனிது உறவாட முடிந்திருக்கிறது. பேதாபேதமின்றி அவர் கொண்டாடும் இலக்கியக் களமும் பரந்து விரிந்ததாக இருக்கிறது.

ஒரு சுயசரிதையாக மட்டுமன்றி இந்நூல் மூலம் அவர் காலத்து சமூகப் புலத்தையும் பல்வேறு முக்கிய மனிதர்களது சந்திப்புக்களையும் அவர்களது உணர்வுகளையும் பல சுவாசியமான சம்பவங்களையும், முக்கிய நிகழ்வுகளையும் தகவல்களையும் நேரில் உரையாடுவது போல் அழுத்தமாகத் தருவதற்கு அவரால் முடிந்திருக்கிறது.

ஜீவாவின் இலக்கியக் கொள்கை பற்றியும், எழுத்தின் தரம் பற்றியும் அபிப்பிராய பேதம் இருப்பவர்கள் கூட, அவரது உழைப்பையும், விடாமுயற்சியையும், யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் பண்பாட்டு நெருக்குதல்க்குள் எிருந்து நியிந்ததெழுந்த வீரையும் மதிப்பார்.

1966ல் மல்லிகை முதலாவது இதழ் தோன்றும் வரைக்குமான ஜீவாவின் அனுபவப் பதிவுகளே இந்நூலாகியிருக்கிறது. தனது சுயசரிதையை இன்னும் சில நூல்களாக தொடர்ந்து வெளியிட உத்தேசித்துள்ளார் ஆசிரியர். ●

**அர்ச்சனன் தபசு**

**அம்பிகை வேல்முருகு**

குமரன் புத்தக நிலையம்  
201, டாம் வீதி, கொழும்பு-12.

விலை: ரூபா 80.00 பக்.: 120

இலங்கை மலையகத் தமிழர்களுடைய பாரம்பரியக் கலையாகத் திகழ்ந்து வரும் கூத்துக் கலையில் காமன் கூத்து, அர்ச்சனன் தபசு, பொன்னர் சங்கர் ஆகிய முக்கியமான மூன்று கூத்துக்கள் அவர்களால் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றன.

இவற்றை ஒரு கலையாக அன்றி ஒரு தெய்வ வழிபாட்டுச் சடங்காகவே இம்மக்கள் அனுஷ்டிக்கின்றனர். இவற்றில் கலையம்சம், பக்தியம்சம் என்பவற்றோடு அம்மக்களின் வாழ்வியல் அம்சங்களும் இரண்டறப் பிணைந்து தொனிக்கின்றன.

இத்தகைய கூத்துக்களை உன்னிப்பாக ஆராய்ந்து அவற்றின் சிறும்பம்சங்களை எடுத்தியம்பும் முறையிலான கலையிலக்கிய ஆய்வுகள் சொற்பமே. இந்த வகையில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளரான அம்பிகை வேல்முருகு 'அர்ச்சனன் தபசு' நாட்டுக் கூத்தை வரன்முறையான ஆய்வுக் குட்படுத்தி இதர கூத்துக்கள் பற்றிய தகவல்களுடன் தந்துள்ளமை பயன்மிகக் ஒரு இலக்கியச் சேவையாகவே கொள்ளப்படல் வேண்டும்.

மகாபாரதத்தில் இடம்பெற்ற, அர்ச்சனன் பாசுபதம் வேண்டித் தவயிற்றும் படலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டுபுனைப்பட்ட அர்ச்சனன் தபசு விடாமுயற்சியை எடுத்து இயம்புகிறது.

**சிந்தனை செய் மனமே (உருவகக் கதைகள்)**

**இராசவல்லவன் இராசயோகன் சங்கரப்பிள்ளை வீதி, ஆனைக்கோட்டை.**

விலை: ரூபா 75.00 பக்.: 40

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து இந்நூலை வெளிக் கொணர்ந்திருக்கிறார் நூலாசிரியர். பட்சிகள், மிருகங்களை கதாபாத்திரங்களாக்கி இலட்சியம், உண்மை, நீதி, நியாயம், பண்பு என்பவற்றைக் கதைப் பொருளாகக் கொண்டு எழுதிய எட்டுச் சிறுகதைகளின் தொகுப்பு இது.

உருவகக் கதைகள் சிறுவர்கள் மனதில் நற்கருத்துகளை ஊன்ற பழைய காலமுதல் கையாளப்படும் காத்திரமான ஒரு உத்தியாகும். பல்வேறு இக்கட்டுகளின் மத்தியிலும் யாழ்ப்பாணத்தில் இத்தகைய முன்னெடுப்புகள் மேற்கொள்ளப்படுவது மெச்சத்தக்கதே.

**அறிவுதம்**

**முஸ்லிம் கல்வி ஸ்தாபனம் - வெலிகம**

விலை: குறிப்பிடப்படவில்லை பக்.: 112

வெலிகம முஸ்லிம் கல்வி ஸ்தாபனம் தென் மாகாண ரீதியாக நடத்திய கட்டுரைப் போட்டியில் பெறப்பட்ட சிறந்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக வெளிவந்துள்ளது. இப்பகுதி முஸ்லிம் மாணவர்களின் அறிவுத் தேடலை ஊக்குவிக்க, சமுதாயக் குறைபாடுகளையிட்டு விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையிலமைந்த கட்டுரைகளுடன் கவிதை, சிறுகதைகள் ஆகியனவும் இந்நூலில் உள்ளன.









# பூத்துச் சிரித்திடும் ரண்கெகுளு அதிர்ஷ்டம்

உங்களது ரண்கெகுளு  
சேமிப்புக் கணக்கின் மூலம்  
பெறுமதியான ஏராளம்  
பரிசுகளை வெல்ல  
இப்பொழுது  
அரியதொரு வாய்ப்பு.

## முதலாம் பரிசு

10 மல்டி மீடியா கொம்பியூட்டர்கள்

## இரண்டாம் பரிசு

100 மெளண்டன் பைசிக்கிள்கள்

## மூன்றாம் பரிசு

10,000 ரண்கெகுளு பாடசாலைப்  
பைகள்

ரண்கெகுளு கணக்கொன்றை ஆரம்பிப்பதன்  
மூலமோ அல்லது தற்போதுள்ள ரண்கெகுளு  
கணக்கில் 1999 ஜூன் மாதம் 30ந் திகதியன்று  
ஆகக்குறைந்த கணக்கு மீதியாக  
3,000 ரூபாவை பேணுங்கள். நீங்களும்  
ரண்கெகுளு அதிர்ஷ்டச்  
சீட்டிழுப்பிற்குத் தகுதி பெறுவீர்கள்.

இனியமென்ன தாமதம். உங்கள் எதிர்காலத்தைக் கருத்திற்கொண்டு இன்றே  
நீங்களும் இலங்கை வங்கியில் ரண்கெகுளு கணக்கொன்றை ஆரம்பித்து சேமிக்கக்  
கற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

ஏற்கெனவே ரண்கெகுளு கணக்கொன்று உங்களிடமிருந்தால்  
மேலும் மேலும் சேமிப்புகள்.

ஞாபகமிருக்கட்டும். சேமிப்பதால் உங்களுக்கும் வெற்றி. நாட்டுக்கும் வெற்றி.

இலங்கை  
வங்கி



ශ්‍රී ලංකා බැංකු Bank of Ceylon

ශ්‍රී ලංකා බැංකුව - ශ්‍රී ලංකාවේ මුදල් සේවය