

கனகா நாயகி

2016



అవతారిక

అవతారిక

అవతారిక

கரை எழில்

2016

கலாசார பேரவை,
பிரதேச செயலகம்,
கரைச்சி, கிளிநொச்சி.



நூல் தலைப்பு

கரை எழில் 2016

உரிமை

கலாசார பேரவை,
பிரதேச செயலகம்,கரைச்சி.

பக்கம்

xx + 277

பிரதிகள்

500

நிதி அனுசரணை

பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம்,
கலாசார பேரவை,கரைச்சி.

அச்சுப்பதிப்பு

காரிகணன் பதிப்பகம்,
இல: 126, ஆனந்தபுரம்,
A9 வீதி, கிளிநொச்சி.





கமிக்த் தாய்

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராரும் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிர்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநற் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்த பெரும் தமிழணங்கே!
தமிழணங்கே!

உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து

செயல் மறந்து

வாழ்த்துதுமே!

வாழ்த்துதுமே!!

வாழ்த்துதுமே!!!...

மனோன்மணியம் சுந்தரம்பிள்ளை.

பிரதேச செயலக கீதம்

நெல் விளையும் கழனி நிறை

கரைச்சி வளம் பெருகி

பல்லாண்டு நீடு வாழ்கவே

பலவளமும் படைத்து வாழ்கவே

நெல் விளையும்

பண்பாடும் கலை நலமும்

கல்விச் செல்வ வினைத்திறனும்

எல்லாரும் பெற்று வாழ்கவே

இன்ப சுகம் என்றும் மேவவே

நெல் விளையும்

இரணை மடுக்குளத்தால்

திரளும் திரவியங்கள்

ஏற்றத்தின் ஊற்றதாகவே

இணைத்தெழுதும் மேன்மை ஓங்கவே

நெல் விளையும்

அக்கராயன் முறிப்பு கரைச்சி

அபிவிருத்தி பிரதேச செயலகத்தினர்

தக்கபணி அணிபெறவே

தலைநிமிர்ந்து சிறந்து வாழ்கவே!

நெல் விளையும்



பிரதேச செயலகம் - கரேச்சி - கிளிநொச்சி

DIVISIONAL SECRETARIAT - KARACHCHI - KILINOCHCHI

பூதேடீய மத லேகமீ காபீயாலய, கரலீலி, கிலிநொலீலி

செயலகவாதிபதி T. S. சுவாசலா

வங்காளம், கலிங்கம், கன்னடம்

யாത്രைச் செய்வதை மீதம்

சென்னை நகராட்சி

தலைவர் அலுவலகம்

புலியேரி



சென்னை நகராட்சி - அலுவலகம்
புலியேரி

மலர்க்குழு

இனிய.கோ.நாகேஸ்வரன்

பிரதேச செயலாளரும்,
கலாசாரப் பேரவைத் தலைவரும்.

இனிய.திருமதி. சிவகாமி உமாகாந்தன்

உதவிப்பிரதேச செயலர்.

இனிய.ச.பி. அமலராசா

உதவித்திட்டமிடல் பணிப்பாளர்.

இனிய.ப. லுரேந்திரன்

கணக்காளர்

சைவப்புலவர் கு. றஜீபன் M.A

கலாசார உத்தியோகத்தர்.

இனிய.வளவைவளவன்

எழுத்தாளர்

இனிய.கலாநிதி T. S. யோசுவா

இயக்குநர், காவேரிக் கலாமன்றம்

முதல் பகுதி

மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

மதுரை மருத்துவ கல்லூரி
மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

A.M. மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி

மாண்புமிகு அமைச்சர், கல்வி, பயிற்சி



வாழ்க்கைக் கல்

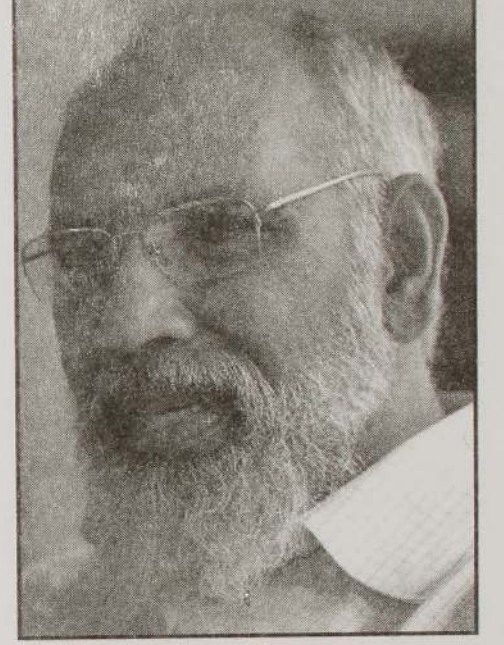
மாண்புமிகு கல்வி அமைச்சர்

வாழ்த்துச்செய்தி

கரைச்சி - கிளிநொச்சி பிரதேச செயலகத்தின் கலாசாரப் பேரவையினால் வருடாந்தம் வெளியிடப்படுகின்ற “கரைஎழில்” எனும் ஆய்வு மலரின் ஆறாவது மலராக இவ்வாண்டு வெளிவரவிருக்கும் சிறப்பு மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி ஒன்றை வழங்குவதில் மகிழ்வடைகின்றேன்.

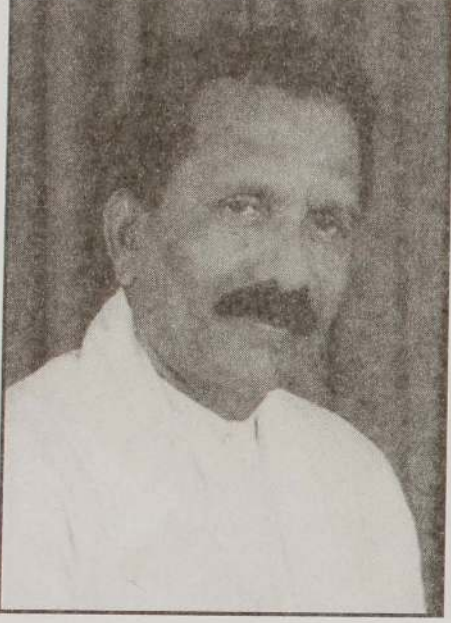
ஒவ்வொரு பிரதேசங்களுக்குட்பட்ட பகுதிகளில் காணப்படும் கலாசார விழுமியங்கள் மற்றும் வாழ்வியல் தத்துவங்கள் ஆகியவை பற்றிய செய்திகளுடன் அந்தந்தப் பகுதிகளில் காணப்படும் பல திறமைகளையும் தனித்துவங்களையும் ஆவணப்படுத்தல் இன்றைய காலகட்டத்தில் அவசியமாகின்றது. போரினால் பலதையும் தொலைத்துவிட்ட எமக்கு இவ்வாறான ஆவணங்கள் இன்றியமையாதன. இலைமறைகாயாக வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் முத்தமிழ் வித்தகர்கள் பலரையும் இனம் கண்டு அவர்களின் படைப்புக்கள், ஆக்கங்கள் பற்றிய விபரங்களை சமூக மட்டங்களுக்கு அறியத்தருவதுடன் அவர்களுக்கான தனித்துவத்தையும் சிறப்புக்களையும் பாராட்டிக் கௌரவிக்கின்ற அரிய பணிகளையும் ஆற்றிவரும் செயற்பாடு போற்றுதற்குரியது.

வருடாந்தம் வெளியிடப்படும் இவ்வாவணங்கள் வெறுமனே ஒப்புக்காக மேற்கொள்ளப்படுகின்ற ஒரு அறிக்கையாகவும், வெளியீடாகவும் அமையாது அந்தந்தப் பிரதேசங்களின் தொல்லியல் வரலாறுகள், புராதன சின்னங்கள், அரிய வைத்திய முறைமைகள், வாய்மொழிக் கூத்துக்கள், நாடகங்கள் ஆகியவற்றின் எழுத்து வடிவங்கள் என பலதரப்பட்ட விசேட அம்சங்களையும் உள்ளடக்கியதான ஒரு தேடலாக, ஆய்வாக அமைகின்ற போது அம்மலர் எதிர்கால சந்ததிக்கான ஒரு அறிவுப்பொக்கிஷமாக அமைகின்றது. பொது மக்களுக்கும், மாணவர்களுக்கும் அறிவூட்டுவதாகவும் பல்கலைக்கழக உயர் கற்கை நெறிகளில் கல்வி கற்கும் மாணவர்களின் ஆய்வுக் கட்டுரைகளுக்கு உதவுவதாகவும் இம்மலர் ஒரு உசாத்துணை நூலாக அமையும் என எதிர்பார்க்கின்றேன்.



நீதியரசர் க. வி. விக்னேஸ்வரன்
முதலமைச்சர்,
வடமாகாணம்..

வாழ்த்துச்செய்தி



த. குருகுலராசா,
கல்வி அமைச்சர்
வடமாகாணசபை, வடமாகாணம்.

கரைச்சி பிரதேச செயலக கலாசார பேரவையினால் வெளியிடப்படும் கரைஎழில் ஆய்வு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பேருவகையடைகின்றேன்.

கரைச்சி பிரதேச கலாசார பேரவையினர் தமிழர் தம் பண்பாடு, கலாசாரத்தைப் பாதுகாத்து இன்றைய மற்றும் வருங்கால தலைமுறைகளிற்கு மீட்டுக்கொடுத்திடும் நோக்குடன் ஆண்டு தோறும் வெளியிட்டுவரும் இவ் ஆய்வு மலரானது இப் பிரதேசத்தில் வாழும் ஒவ்வொருவரும் தம் பிரதேசம் தொடர்பான தகவல்கள், தொன்மை வரலாறுகள், பழக்கவழக்கங்கள், மரபுசார் பண்பாட்டம்சங்கள் போன்றவற்றை அறிந்துகொள்ள உறுதுணையாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

எண்ணற்ற நூல்கள் காலச்சக்கரத்தில் சிக்கி அழிந்து விட்ட போதும் கூட சில நூல்கள் முழுமையாகவோ, சிதைந்ததாகவோ நம்மிடம் கிடைக்கப்பெற்றமை தமிழர் நாம் செய்த அருந்தவத்தின் பயனாகும். அவ்வகையில் இம் மலரானது தமிழ் கலாசாரத்தின் பொக்கிஷமாகவும், தமிழினத்தின் முதுகெலும்பாகவும், இப் பிரதேசத்தின் சிறந்த ஆவணப்படுத்தலாகவும் திகழும்.

எனவே, இத்தகைய கலை இலக்கிய முயற்சியில் ஈடுபட்ட கரைச்சி பிரதேச கலாசார பேரவையினரைப் பாராட்டி, இவர்கள் நம் தமிழ்ப் பண்பாட்டினைப் பேணுவதற்கு இன்னும் பல பணிகளை ஆற்ற வேண்டும் எனக் கேட்டுக்கொள்வதுடன், கரைஎழில் மலர் வெளியீடு சிறப்புடன் நடைபெற எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

வாழ்த்துச்செய்தி

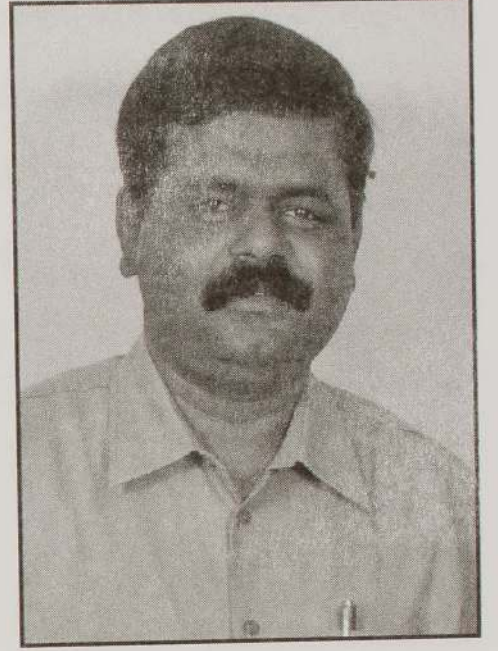
“கரைஎழில் எமக்கு கலங்கரை விளக்கு”

கிளிநொச்சி மாவட்ட கரைச்சி பிரதேச செயலக கலாசார பேரவை வெளியிடும் “கரைஎழில்” ஆறாவது ஆய்வு மலருக்கு வாழ்த்துச்செய்தி வழங்குவதில் பெரும்நிறைவடைகின்றேன். சமூகப்பண்பாட்டு பொருளாதார வரலாறு எனும் ஆற்றோட்டத்துள் நிகழ்த்தப்பட்டிருக்கும், நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கும் உள்ளோட்டங்களை உணர்ந்து கொள்ளும், மற்றும் புரிந்து கொள்ளும் நுண்ணிதான அறிதிறன்களின் வலுவாக்கம் கலையாகவும் இலக்கியமாகவும் வளர்க்கப்படுவது வலுவான சமூகங்களின் இருப்புகளுக்கு காரணங்களாக இருக்கின்றன.

ஒரு இனத்தின் மொழி, கலை, கலாசாரம் பண்பாடு என்பனவற்றை அடையாளப்படுத்துவதிலும் பேணிப்பாது காப்பதிலும் கலை இலக்கியங்களுக்கு முதன்மையான இடமுண்டு. உலக அரங்கிலே நமது தாய்மொழியாம் தமிழ் மொழி சீரிளமைத்திறன் மிகுந்து செயல் மறந்து வாழ்த்தப்படக் கூடிய செம்மொழியாக செழுமையுற்றமைக்கும், தரணியிலே தமிழ்இனம் தலைநிமிர்வுற்றமைக்கும் பின்புலமாக நின்று நமது கலை இலக்கியங்கள் வலுவூட்டியுள்ளன.

நமது பண்பாடுகளும் கலாசாரங்களும் இன்றைய சூழலில் சீரழிவையல்ல பேரழிவையே சந்தித்துக்கொண்டிருக்கின்றன. கலை கலாசார பண்பாடு தொலைக்கப்படும் போது ஒரு இனம் தொலைந்து விடும் என்பதற்கு உலக வரலாற்றில் பல உதாரணங்கள் உண்டு.

எமது தாயக மண்ணினதும், மக்களினதும் ஆன்மாவில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள வடுக்களையும், காயங்களையும்



சி. சிறீதரன்,
பாராளமன்ற உறுப்பினர்.
யாழ்ப்பாணத் தேர்தல் மாவட்டம்.
இணைத்தலைவர்.
மாவட்ட ஒருங்கிணைப்புக்குழு.
கிளிநொச்சி.



வெளிப்படுத்துவதில் மட்டுமல்ல அவற்றைக் குணப்படுத்துவதற்கும், எமது முகவரிகளை முத்திரை பதிப்பதற்கும் ஏதுவான கலை இலக்கியங்கள் முகிழ்க்க வேண்டியது படைப்பாளிகளிடம் காலம் கேட்டு நிற்கும் கடனும் கடமையுமாகும்.

இத்தகையதொரு அருமையான கைங்கரியத்தைத் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளும் கரைச்சி பிரதேச செயலக கலாசார பேரவையினர் போற்றுதலுக்குரியவர்கள். இம்மலரின் இதழ்களை தமது மன எண்ணங்களினால் வண்ணமுறச்செய்த படைப்பாளிகள் பாராட்டுதலுக்குரியவர்கள். கரை காணத்துடிக்கும் தமிழ் நெஞ்சங்களுக்கு “கரைஎழில்” கலங்கரை விளக்காகத் துலங்க வாழ்த்துகின்றேன்.

‘கலை இன்பமே நிலை இன்பம்’

வாழ்த்துச்செய்தி

கரைச்சி பிரதேச செயலக கலாசாரப் பேரவையினால் ஆறாவது மலராக வெளியிடப்படும் “கரைஎழில்” ஆய்வு மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

இம் மலரானது கரைச்சி பிரதேசத்தின் கலை, கலாசார, வாழ்வியல் தொன்மைகள் மற்றும் நாட்டுப்புறவியல் சார்ந்த பல விடயங்களைத் தாங்கி வெளிவருவதுடன் சான்றுபடுத்தக்கூடிய ஆவணமாக அமையும் என்பதிலும் ஐயமில்லை.

பிரதேச மக்களின் ஆற்றல்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டிய கடப்பாட்டை பிரதேச செயலகங்கள் கொண்டிருக்கின்றன. அவ்வகையில் பிரதேசத்தின் அபிவிருத்தி, பொருளாதாரம், கல்வி, மருத்துவம் கலைத்துறை சார்ந்த முக்கிய அடைவுகளையும் சாதனைகளையும் ஆவணப்படுத்தி அடுத்த சந்ததிக்கே கையளிக்கும் முக்கிய கலாசார வரலாற்றுப் பதிவாக பிரதேச மலர்கள் அமைந்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

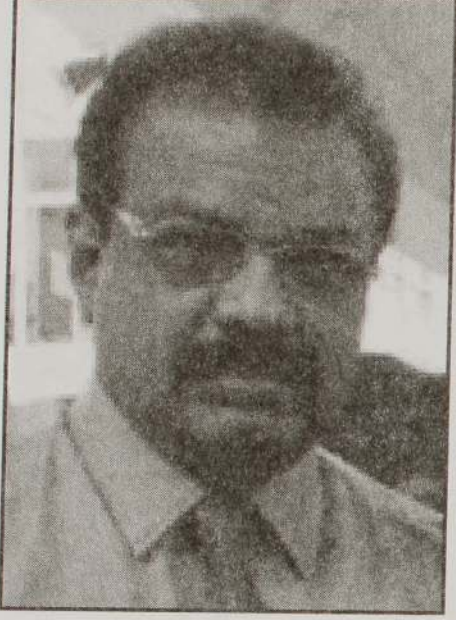
தமிழர் பண்பாடுகளையும் பாரம்பரியங்களையும் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்ற உயரிய நோக்குடன் இச்செயற்பாட்டினை முன்னெடுத்து வரும் பிரதேச செயலர் கலாசார உத்தியோகத்தர் மற்றும் கலாசார பேரவையினர் அனைவருக்கும் எனது நல்வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக்கொள்வதுடன் இம் மலரானது தொடர்ந்தும் வெளிவரவேண்டும் என எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.



ஓ. இரவந்திரன்
செயலாளர்,
கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள்,
விளையாட்டுத்துறை
மற்றும் விவகார அமைச்சு,
வடமாகாணம்.



வாழ்த்துச்செய்தி



சுந்தரம் அருமைநாயகம்
அரசாங்க அதிபர்
கிளிநொச்சி மாவட்டம்

கரைச்சி பிரதேச செயலகமும் கலாசார பேரவையும் இணைந்து வெளியிடுகின்ற “கரை எழில்” மலருக்கு வாழ்த்துச் செய்தி வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது சமூகம் சார்ந்த, பிரதேசம் சார்ந்த, இனம் சார்ந்த கலை, கலாசார, பண்பாட்டம் சங்களையும், வரலாறு கலையும் அறிந்திருக்கவேண்டும் என்பதற்காக பலதரப்பட்ட அமைப்புக்கள், தனி நபர்கள் போன்றோர் நூல்கள், சஞ்சிகைகள், துண்டுப்பிரசுரங்கள், வானொலி, பத்திரிகைகள், தொலைக் காட்சிகள், ஒலி, ஒளிப்பேளைகள் போன்றவற்றின் வழியாக அவற்றினை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர்.

கலை, கலாசாரப் பாரம்பரியங்களையும் சமூக பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் தன்னகத்தே கொண்ட மாவட்டமாகிய கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலும் ஒவ்வொரு கிராமங்களும் தத்தமக்கே யுரிய தனிப்பட்ட அடையாளங்களையும், சிறப்பியல்புகளையும், கலாசார பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளன.

அந்த வகையில் நீர்வளமும், நிலவளமும், வேளாண்மை மற்றும் பல் துறை விருத்திகளும் வளம் பெற்று பாரம்பரிய கலை வடிவங்களின் இருப்பிடமாக விளங்கும் கரைச்சி பிரதேசத்தில் சமூக பண்பாட்டம் சங்களைப் பேணவும், மற்றும் மேம்படுத்தவும், ஆவணப்படுத்தவும் “கரை எழில்” என்னும் கலை இலக்கிய மலரினை வெளியிடுகின்ற, இவ்வரிய முயற்சியில் ஈடுபட்ட மலர்க்குழுவினர், மற்றும் இம்மலர் சிறக்க காத்திரமான ஆக்கங்களை வழங்கிய கட்டுரையாசிரியரிகள் அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றிகளையும், பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

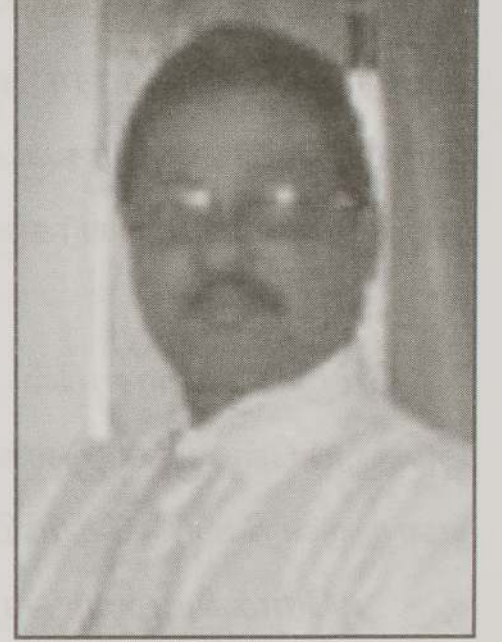
பல்வேறு பயன்தரும் விடயங்களைத் தாங்கிப் பரிணமிக்கும் இம்மலரானது வரலாற்று ஆவணமாக மக்கள் மத்தியில் நிலை பெறவும், வளர்ச்சி பெறவும் எதிர்காலத்தில் இது போன்ற ஆவண நூல்கள் பற்பல உருவாகவும் திருவருள் கை கூடவேண்டுமென இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

வாழ்த்துச்செய்தி

கரைச்சி பிரதேச செயலகமும் கலாசார பேரவையும் இணைந்து வெளியிடுகின்ற “கரை எழில்” எனும் ஆய்வு மலரானது தொடர்ந்து ஆறவது மலராக வெளிவருவதையிட்டு மகிழ்வடைகின்றேன். கரைச்சி பிரதேசத்தினுடைய இலக்கிய ஆக்க முயற்சிகளுக்கும் தமிழியல் ஆய்வாளர்களுக்கும் சிறந்த ஒரு களமாக கரை எழில் அமைந்திருக்கின்றது. பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் முதல் ஆராய்ச்சியாளர்கள் வரை தமது ஆய்வுத் தேவைகளுக்கு கரைஎழில் மலரினை பயன்படுத்தி வருவது இந்த ஆய்வு மலருக்கு கிடைத்த வெற்றியாகும்.

கரைச்சி பிரதேச செயலகமும் கலாசார பேரவையும் இணைந்து செயற்படுத்தி வருகின்ற பல்வேறு கலாசார செயற்றிட்டங்களில் இதுவும் ஒன்றாகும். இங்கு மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் இவ்வகையான செயற்றிட்டங்களுக்கு வடமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் நிதிப்பங்களிப்பினை வழங்கி வருவது இந்த செயற்றிட்டங்களை இலகுவாக முன்னெடுக்கக் கூடியதாக உள்ளது. இப்பிரதேசத்தினுடைய கலைஇலக்கிய வளங்களை பேணிப்பாதுகாப்பதற்கு உதவி வரும் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்திற்கும் அதன் பணிப்பாளருக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

கலைசார் விழுமியங்களின் தேடல் ஒரு ஆரோக்கியமான கலைவாழ்வுக்கு வித்திடும். அந்தவகையில் எமது கலைசார்ந்த விழுமியங்களின் தேடலாக எம்மால் முன்னெடுக்கப்பட்டுவரும் கலைச்செயற்பாடுகளின் முன்னகர்வுதான் எம்மால் பல்வேறு பரிமாணங்களின் பணியாற்ற வைக்கின்றது. காலத்திற்கேற்ற வகையிலும் எமது பண்பாட்டுவிழுமியங்களை பாதிக்காத முறையிலும் எம்மால் பல்வேறுவிதமான கலைச்செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இது எமது கலாசார பேரவைக்கு கிடைத்த பெரு வெற்றியாகும். வெறுமனே திட்ட நிகழ்ச்சித் திட்டத்துடன் மட்டும் நின்று விடாமல் ஒரு சமூகத்தின் ஆத்மார்த்தமான உணர்வினைக் கண்டு அதற்கேற்ற



திரு. கோ. நாகேஸ்வரன்
பிரதேச செயலாளர்,
பிரதேச செயலகம்,
கரைச்சி.



வாறே எமது செயற்றிட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். அந்தவகையில் இவ்வாறான புரிதல்களுடன் செயற்பட்டுவரும் கலாசார பேரவை உறுப்பினர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

இந்த மலருக்கு அழகு சேர்க்கும் வண்ணம் தமது வாழ்த்துரைகளைத்தந்த வடமாகாண முதலமைச்சர் கௌரவ சி.வி.விக்கினேஸ்வரன் அவர்களுக்கும், கௌரவ பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு.சிவஞானம் சிறீதரன் அவர்களுக்கும் வடக்கு மாகாண கல்வி அமைச்சர் உயர்திரு குருகுலராசா அவர்களுக்கும், வடமாகாண கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் திரு. இ. இரவீந்திரன் அவர்களுக்கும், கிளிநொச்சி மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. சுந்தரம் அருமைநாயகம் அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

மேலும் கரைஎழில் ஆய்வு மலருக்கு தொடர்ந்து கட்டுரைகளையும் கவிதைகளையும் இன்னும்பல ஆக்க இலக்கியங்களையும் தந்துதவும் ஆய்வாளர்களுக்கும் எழுத்தாளர்களுக்கும் எனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். ஆழமான இலக்கிய தேடலும் வாசிப்பும் தான் ஒரு ஆரோக்கியமான சமுதாயத்தினை உருவாக்கும். எனவே தேடல் உள்ள ஒரு சமூகத்தினை உருவாக்குவதே கரை எழில் பிரதான பணியாகும் இப்பணியில் அயராது உழைத்து வரும் அனைவருக்கும் எனது நன்றிகள். தொடர்ந்து வரும் காலங்களிலும் கரைஎழிலின் வரவு இன்னும் இன்னும் மகிழ்ச்சியைத்தரும் என்ற இனிப்பான செய்தியுடன் இம்மலரின் வரவுக்காக உழைத்த மலர்க்குழுவாக்கும் எனது நன்றிகள்.

மேலும் எமது இப்பணிக்கு தமது ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டுதல்களையும் வழங்கிவரும் எமது பெருமதிப்பிற்குரிய கிளிநொச்சி மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் உயர்திரு. சுந்தரம் அருமைநாயகம் அவர்களுக்கு எமது மனமார்ந்த நன்றிகள்.

உள்ளடக்கம்

வாழ்த்துக்கள்

1. வாழ்த்துச்செய்தி - நீதியரசர் க. வி. விக்னேஸ்வரன் (முதலமைச்சர்) XI
2. வாழ்த்துச்செய்தி - த. குருகுலராசா (கல்வி அமைச்சர்) XII
3. வாழ்த்துச்செய்தி - சி. சிறீதரன் (பாராளுமன்ற உறுப்பினர்) XIII - XIV
4. வாழ்த்துச்செய்தி - இ. ரவீந்திரன் (விளையாட்டுத்துறைச் செயலாளர்) XV
5. வாழ்த்துச்செய்தி - சுந்தரம் அருமைநாயகம் (கிளி. அரச அதிபர்) XVI
6. வாழ்த்துச்செய்தி - கோ. நாகேஸ்வரன் (கரைச்சி பிரதேசசெயலர்) XVII - XVII

கட்டுரைகள்

7. கிளிநொச்சியும் மலையகத்தமிழரும் 03 - 09
8. தமிழ்ப் பழமொழிகளில் பெண்மை 10 - 20
9. இராவணனது பக்கம் நின்று கம்பராமாயணத்தில் இருந்து இரு சம்பவங்கள் 21 - 23

சமயம்

10. கந்தபுராணம் கூறும் முருகப்பெருமானின் பதித்துவப் பெருமைமிக்க திருப்பெருவடிவம் 27 - 29
11. திருவாசகத்தில் சைவசித்தாந்தக் கோட்பாடு 30 - 44
12. திருக்கோவையார் உணர்த்தும் சைவசித்தாந்தக் கோட்பாடுகள் ஒரு சமூக நோக்கு 45 - 58
13. மாண்புறு மானிடம் 59 - 61
14. இந்து மதத்தின் உயரிய தத்துவம் மகாபாரதம் 62 - 68

நவீன இலக்கியம்

15. குருதி கசியும் வரலாற்றின் காவோலை சத்தியத்தின் சாட்சியத்திலிருந்து 71 - 76

சிறுகதைகள்

16. ஈர விழிகள் 79 - 86
17. அவர் வருவரா 87 - 94

கவிதைகள்

18. பாவம் மக்கள் மட்டும் அல்ல உலகராசாவும் தான்! 97 - 99
19. மனித மனம் - 1 100
20. மனித மனம் - 2 101
21. அம்மாவின் வீடு 102 - 103
22. "கொஸ்கம" தோழனுக்கு...! 104 - 105
23. தேனுண்ணும் வண்டு 106 - 107
24. அந்தக் காலம் போச்சே 108
25. காமம் தொலைத்திடு 109
26. கிழவன்... 110
27. இது தான் சமூகம் 110
28. பள்ளிக்கூடம் 111
29. மண்ணை நீ நம்பு... 112
30. இது சாத்தான் யுகம் 113

31. விடுதலை மீதான ஆத்ம ஜீவிதம்	114
32. அடங்காப் பறவை	115
33. புதுமை ஒரு மீள் நிரப்பி	116 - 117
34. கறுப்பு நிலா	118
35. பனை மரமும் காகமும்	119
36. என் காதலின் முடிவு	120 - 125
கல்வியியல்	
37. கல்வியியல் அரங்கு அனுபவ ரீதியான அறிமுகக் குறிப்புகள்	129 - 132
38. கிளிநொச்சி கல்வி வளர்ச்சியில் ஐந்தாம் தரக் கல்வி ஒரு சுட்டி	133 - 138
கலைகள்	
39. அழிந்து வரும் கலைகள் வரிசையில் பொம்மலாட்டம் எனும் பாவைக் கூத்து	141- 145
40. ஈழத்துப் பரதநாட்டியத்தில் சினிமாவின் தாக்கம்	146 - 149
41. பரத நடன ஆரம்பப் பயிற்சிகளும் அறிவியலும்	150 - 156
42. உள ஆற்றுப்படுத்தலில் பரத நடன அபிநயப் பகுதியின் பங்களிப்பு	157 - 161
நேர்காணல்	
43. இந்தியத் திரைப்பட விரிவுரையாளர் திரு. சத்தியமூர் இராமேஸ்வரனுடனான நேர்காணல்	165 - 171
44. இசைப் பரம்பரையின் இளைய இளவரசன் நான்கு சந்ததிகள் கண்ட கலைப்பாரம்பரியம் கொண்ட கலைக்குடும்ப வாரிசு இசையமைப்பாளர் ரூபனுடனான நேர்காணல்	172 - 175
45. நாகேந்திரராசாவுடனான நேர்காணல்	176 - 178
46. தேவகுமாருடனான நேர்காணல்	179 - 182
அரங்கப்படையல்	
47. வாசிப்போம் வாருங்கள் ஆடல் பாடல்	185 - 187
48. நாவலர்பெருமான் (வில்லுப்பாட்டு)	188 - 194
49. அறநெறி கற்போம் (வில்லிசை)	195 - 198
50. ஒளவையார் (இசையும் கதையும்)	199 - 206
பண்பாடுகள்	
51. உந்து விசையின் உருவகம் பட்டம் விடுதல்	209 - 213
52. தமிழர்க்குத் தமிழ்ப்புத்தாண்டு தொடராண்டு எவை?	214 - 221
53. பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அரங்கு	222 - 229
வொதுவியல்	
54. காலநிலை மாற்றத்திலிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடம்	233 - 240
55. மதுபோதை மாற்றலும் சமூக நலன்பேணலும்	241 - 253
56. "நவீன யுகத்தில் ஒரு தீர்க்கதரிசி"	254 - 259
57. மாற்றுத்திறனாளிகளைக் கைவிட்டுள்ள சமூகம்	260 - 263
58. கிராம உத்தியோகத்தார்களும் செயலாற்றும் பணிகளும்	264 - 267
59. இரணைமடு நீர்த்தேக்கம்	268 - 273
குறும்பட மற்றும் புகைப்படப் பயிற்சி	274 - 277



கட்டுரைகள்



இலக்கியம்

தமிழ்ப் பழமொழிகளில் பெண்மை

கலாநிதி மனோன்மணி சண்முகதாஸ்

தமிழ்ப் பழமொழிகளில் பெண்மை புதிய பார்வை

உலகின் பழைய மொழிகளில் ஒன்றான தமிழ்மொழியில் வாய்மொழி யாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட பழமொழிகள் இன்று தொகுப்பு நிலையில் நூல் வடிவம் பெற்றுள்ளன. இதேபோன்று வேறு மொழிகளிலும் தொகுப்பு நூல்கள் உண்டு. ஆனால் தமிழ்மொழியில் இத்தொகுப்பு நூல் சிறப்பாகப் பழமொழி நானூறு என்ற பெயரில் இலக்கியமாக உள்ளது. எனவே இந்த நூலை இலக்கியமாகக் கொள்வதற்கு அதன் உள்ளடக்கம் காரணமாய் உள்ளது. ஏனெனில் இந்நூலில் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ள பழமொழிகள் பிற்காலத்து இலக்கியங்களிலும் ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. திருநாவுக்கரசரும், திருமங்கை ஆழ்வாரும் தாம் பாடிய பாடல்களில் சிறப்புப் பதிகங்களை அமைத்துள்ளனர். ஏனையோரும் ஏற்ற இடங்களில் பாடல்களில் பழமொழிகளை இணைத்துள்ளனர்.

இன்றைய காலகட்டத்தில் மொழிப் பயிற்சி என்னும் நிலையில் பழமொழிகள் கற்பித்தலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் பயன்பாடு பற்றிய தெளிலு இன்று பெரிதும் வேண்டப்படுகிறது. குறிப்பாகத் தமிழ் மொழியை இரண்டாவது மொழியாகப் பயில்வோருக்கு அதிக பயனுள்ளதாக அமையும். பிறமொழிகளில் உள்ள பழமொழிகளோடு ஒப்பீடு செய்வதற்கும் வாய்ப்பு அளிக்கும். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகப் பழமொழிகளினூடாக ஒரு சமூக நெறிப் படுத்தல் நடைபெற்றிருப்பதையும் காண முடிகிறது. சமூகப் பயன்பாட்டு நிலையில் பழமொழிகள் பற்றிய ஒரு ஆய்வும் தேவைப்படுகிறது. சமூகவியல், நாட்டாரியல் போன்ற கற்கை நெறிகளில் பழமொழிகள் பற்றிய ஆய்வுகள் நடைபெற்றுள்ளன. இக்கட்டுரை தமிழ்ப் பழமொழிகளில் பெண்மை பற்றிய கருத்துகள் பற்றிய தேடலாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இத் தேடலுக்குரிய மூலச் சான்றாகப் “பழமொழி நானூறு” என்னும் நூல் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இக்கட்டுரையில் பழமொழிகளில் பெண்மை பற்றிப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள குறிப்புகள் தொகுத்தும் வகுத்தும் ஆராயப்பட்டுள்ளன.

பண்டைத் தமிழ் இலக்கியமான சங்கப் பாடல்களில் உதிரியாகப் பழமொழிகள் வந்துள்ளன. அக்கால மக்களின் வாழ்வியல் நெறியைப் புலப்படுத்தும் சான்றுகளாக உள்ளன. இன்று தமிழ்மொழியானது பேச்சு வழக்கு, எழுத்து வழக்கு என இருவழக்குடைய மொழியாக உள்ளது. இவ்விருவழக்குகளிலும் பழமொழி பயன்படுத்தப்படுகிறது. தமிழ்மொழிக் கற்றலுக்குரிய நூல்களில் பழமொழிகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே ஒரு குறிப்பிட்ட அளவில் மட்டுமே பழமொழி பற்றிய தேடலும் விளக்கமும் அமைந்துள்ளன.

இக்கட்டுரை பழமொழிகளில் சிறப்பாகப் பெண்மை பற்றிய பழமொழிகளின் தேடலாகவும் விளக்கமாகவும் அமையவுள்ளது. பெண்மை பற்றிய பழமொழிகள் சிறப்பாக ஆய்வு செய்யப்படுவதற்கு ஒரு முக்கிய காரணம் உண்டு. தமிழர் பண்பாட்டுப் பேணலில் பெண்மை சிறப்பிடம் வகித்துள்ளது. சமூக நடைமுறைகளிலும் வாழ்வியல் நடைமுறைகளிலும் இதனை நாம் காணமுடிகிறது. சமூக ஒழுங்கு பற்றி பழமொழி மூலம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. இலக்கியங்களில் உள்ள பழமொழி பற்றிய பதிவுகளும் இதற்குச் சான்றாக இன்று வரையும் உள்ளன. பேச்சு வழக்கிலும் இன்னும் பழமொழிகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. வாய்மொழிக் கையளிப்பின் தொடர்ச்சியையும் இதன் மூலம் நன்குணர முடிகிறது. எனவே இலக்கியப் பதிவு நிலையில் தமிழ்மொழியில் பழமொழி பற்றிப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள செய்திகளைத் தொகுத்து நோக்குவது பயனுடைத்து.

பழமொழிப் பதிவுகள் பலவீதம்

பழமொழி பற்றிய இலக்கியப் பதிவுகளில் மிகவும் பழைய பதிவு பழமொழி நானூறு என்னும் நூலாகும். பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் இதுவும் ஒன்றாகும். 400 வெண்பாப் பாடல்களில் பழமொழிகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. பழமொழிகள் பல நாடுகளில் பலமொழிகளில் உள்ளன. ஆனால் பழமொழிகளைக் கொண்டு புனையப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பு நூலாகப் பழமொழி நானூறு என்னும் நூலை விளங்குகின்றது. பழமொழிகள் அறிவுரைகளாக இருப்பதால் முதுமொழிகள் என்றும் வழங்கப்பட்டன. பழமொழி நானூறு என்னும் நூல் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் அடக்கப்பட்டிருப்பதைப்பின்வரும் பாடல் காட்டுகிறது.

“நாலடி நான்மணி நாநாற்பது ஐந்திணை முப் பால் கடுகம் கோவை பழமொழி மாமூலம் இன்னிலைய காஞ்சியொடு ஏலாதி என்பவே கை நிலையவாம் கீழ்க்கணக்கு”

பழமொழிகள் மக்களிடத்தே பயிலப் பட்டு, பேசப்பட்டு வந்தன. அவற்றை முன்துறை அறையனார் என்னும் புலவர் தொகுத்துள்ளார். நானூறு பழமொழிகளை நானூறு பாடல்களிலே அமைத்துள்ளார். தொகுப்பு நிலையில் ஒரு சீரான அமைப்பு இடம்பெறவில்லை. ஆனால் பாடல்நிலையான தொகுப்பு வாய்மொழிக் கல்விக்குப் பெரிதும் உறுதுணையாக இருந்துள்ளது. நூலில் அமைந்துள்ள பாயிரப் பாடல் தொகுப்பு நிலையை ஓரளவு விளக்கி நிற்கிறது.

“பிண்டி நீழல் பெருமான் அடிவணங்கிப் பண்டைப் பழமொழி நானூறும் - கொண்டு இனிதா முன்றுறை மன்னவன் நான்கடியும் செய்தமைத்தான் இன்துறை வெண்பா இவை.”

பழமொழி நானூற்றில் தொகுக்கப் பாடல்களில் ஒரு மரபு பேணப்பட்டுள்ளது. பாடல்களின் விளிப்பு நிலை இருவகையாக அமைந்துள்ளது. ஒன்று ஆணை விளித்துப் பாடுவது. மற்றது பெண்ணை விளித்துப் பாடுவது. பழமொழி பற்றிய பதிவைச் செய்ய வந்த ஆசிரியர் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் அதனைக் கூறுவது போலப் பாடல்களாக அமைத்துள்ளார். இவ்வமைப்பை வெறுமனே செய்யுள் மரபு என்ற வரையறைக்குள் அடக்கிவிட முடியாது. ஏனெனில் இந்நூலில் ஆண்விளியாக 95 பாடல்களும் பெண் விளியாக 55 பாடல்களும் உள்ளன. எனவே 150 பாடல்கள் சமூக உறுப்பினராகிய ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் கூறவேண்டிய செய்தியாக ஆசிரியரால் கருதப்பட்டுள்ளதை அறியமுடிகிறது. 400 பாடல்களில் ஏறக்குறைய அரைவாசிப் பாடல்களில் இணைக்கப்பட்டுள்ள விளித் தொடர்களின்

பொருளை நோக்கும்போது ஆசிரியரின் இன்னொரு நோக்கத்தையும் ஊகித்துணர முடிகிறது. பல்வேறுபட்ட நிலவளம் பற்றிய குறிப்புகளை இணைப்பதுவும் ஆசிரியரின் நோக்கமாகவுள்ளது. நாட்டுவளம் பற்றிய குறிப்புகள் சிறப்பாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன. மலைநாடு, புனல்நாடு, வயல் நாடு, கானக நாடு என்ற வகைப்பாட்டில் இவை இடம்பெற்றுள்ளன. எனவே இவ் நாட்டுவளம் மக்கள் வாழ்வியலை வரையறை செய்ததுடன் ஒரு மொழிவழக்கையும் கொண்டிருந்ததையும் அறிய முடிகிறது. ஆனால் ஆண் விளித்தொடரில் மட்டுமே இவ்வாறு நாட்டுவளம் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பெண் விளித்தொடரில் பெண்ணின் அழகுத்தோற்றப்பாடே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஒரு சில பாடல்களில் மட்டுமே ஆணின் அழகுத் தோற்றப்பாடு கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆண்விளித் தொடர்மூலம் பதிவு செய்யப் பட்டுள்ள செய்திகள்

பழமொழி நானூற்றுப் பாடல்களில் இணைந்துள்ள ஆண் விளித் தொடர்கள் கூறும் செய்தி இன்று நாம் கூர்மையாக நோக்க வேண்டியதொன்றாகும். நாட்டின் நிலவளம் பற்றிய குறிப்புகள் நாட்டை ஆளும் மன்னனுடன் தொடர்புறுத்தப்பட்டுள்ளன. மலைநாட்டை ஆளும் மன்னன் பின்வருமாறு விளிக்கப்பட்டுள்ளான்.

1. மலைநாட (பாடல் : 8)
2. மாமலைவெற்ப (பாடல் : 9)
3. அணிமலைநாட (பாடல் : 10)
4. இவர் வரைநாட (பாடல் : 15)
5. பெருவரைநாட (பாடல் : 19)
6. அருவி பாய்வரைநாட (பாடல் : 21)
7. இலங்கருவி நன்னாட (பாடல் : 29)
8. சோலை மலைநாட (பாடல் : 104)
9. மஞ்சாடு வெற்ப (பாடல் : 148)
10. வரையகநாட (பாடல் : 165)
11. மேகல் சூழ் வெற்ப (பாடல் : 188)
12. ஈர்ங்குன்றநாட (பாடல் : 349)

இத்தகைய விளித்தொடர்கள் பல பாடல் களிலே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மலை நாட்டின் பல்வேறுபட்ட தோற்றப்பாடுகள், வேறுபட்ட சொற்களால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. மலை, வரை, குன்று, வெற்பு என்னும் வேறுபட்ட சொற்களை எடுத்துக் காட்டாகக் காட்டலாம். இத்தொடர்கள் யாவும் சங்க இலக்கியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டவையாகும்.

இதேபோன்று கடற்கரைப் பிரதேச நாடு பற்றிய விளித்தொடர்கள் வருமாறு அமைந்துள்ளன.

1. எறிகடல் தண்சேர்ப்ப (பாடல் : 42)
2. வாங்கு நீர்ச் சேர்ப்ப (பாடல் : 53)
3. அணி காணற் சேர்ப்ப (பாடல் : 65)
4. நீடு நீர்ச் சேர்ப்ப (பாடல் : 75)
5. மால் கடற் சேர்ப்ப (பாடல் : 79)
6. முந்நீர்த்துறைவ (பாடல் : 86)
7. தண்கடற் சேர்ப்ப (பாடல் : 101)
8. நெய்தல் துறைவ (பாடல் : 131)
9. மலிதிரைச் சேர்ப்ப (பாடல் : 144)
10. பொங்கு நீர்ச் சேர்ப்ப (பாடல் : 133)
11. பொங்கு படுதிரைச் சேர்ப்ப (பாடல் : 248)
12. அலை கடல் தண்சேர்ப்ப (பாடல் : 384)

கடலைக் குறிக்கும் முந்நீர், மால்கடல், அலைகடல், தண்கடல் போன்ற சொற்கள் கடலின் இயல்பைக் குறித்து நிற்கின்றன. கரிய கடல், அலை புரளும் கடல், குளிர்மையான கடல் என கடலின் இயல்பு கூறப்பட்டுள்ளது. கடற்கரை நிலத்தலைவன் சேர்ப்பன், துறைவன் என அழைக்கப்பட்டமையும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

வயல் சார்ந்த நிலப்பிரதேசத்துக்குரிய தலைவன் வருமாறு விளிக்கப்பட்டுள்ளான்.

1. பூம்புனல் ஊர (பாடல் : 8)
2. செய்த்தலை வீழும் புனலூர (பாடல் : 35)
3. புனற் பொய்கையூர (பாடல் : 55)
4. வண்டார்க்கும் புனலூர (பாடல் : 64)
5. கொக்கார் வளவயலூர (பாடல் : 92)
6. நாரை துயில் வதியும் ஊர (பாடல் : 199)
7. நீர் அணைதிறக்கும் ஊர (பாடல் : 204)

8. வண்புனல் ஊர (பாடல் : 216)
9. வண்டார்க்கும் ஊர (பாடல் : 228)
10. புள்ளொலிப் பொய்கை ஊர (பாடல் : 298)
11. பொய்கைப் புனலூர (பாடல் : 354)
12. விரபூ விரா அம்புனலூர (பாடல் : 373)

வயல் நிலப் பிரதேசம் இங்கே புனல் ஊர் எனக்குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. வண்டுகள் ஆர்ப்பதும் புள் ஒலிப்பதும் வயல் நிலத்தின் சிறப்பான காட்சிகளாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. வளவயல் சிறந்த குடியிருப்புப் பிரதேசமாக விளங்கியது.

நாடன், ஊரன், வெற்பன், சேர்ப்பன், துறைவன் என்னும் பெயர்கள் ஆணின் தலைமைத்துவத்தையும் ஆளும் பிரதேசத்தையும் விளக்கி நிற்கின்றன. எனவே பழமொழிகள் பற்றிய அறிவு தலைமைத்துவமுடையோருக்கு இன்றியமையாத ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் என்பதும் இப்பாடல்களின் தோற்றத்திற்கும் தொகுப்பிற்கும் காரணமாக அமைந்ததென்பதும் அறியப்படுகிறது. மக்கள் வாழ்வியல் அநுபவத்தால் பெற்ற பட்டறிவு பழமொழிகளாகப் பேணப்பட்டு வந்தன. அவற்றை ஆவணப்படுத்தும் நோக்குடனேயே செய்யுட்களில் அப்பழ மொழிப்பதிவு நடைபெற்றிருக்க வேண்டும்.

பெண் விளித் தொடர்மூலம் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ள செய்திகள்

பெண் விளித்தொடர்களில் பெண்ணின் உறுப்புப் பற்றிய குறிப்புகளே அதிகமாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. இத்தகைய செய்யுள் மரபு சங்க இலக்கியங்களிலேயே தோன்றிவிட்ட ஒரு மரபாகும். பழமொழி நானூற்றுப் பாடல்களில் உள்ள பெண்விளித் தொடர்களைப் பகுத்து நோக்கும்போது இம்மரபின் விளக்கத்தை நன்கறிய முடியும். கண், தோள், கதுப்பு, கூந்தல், வாய், மருங்கு, இளமுலை போன்ற உறுப்புகள் சிறப்பாக விளித்தொடர்களில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளன.

கண் பற்றிய குறிப்பு அதிகமாக உள்ளது.

1. வண்டு படரும் வாட்கண்ணாய் (பாடல்: 18)
2. அரிபாய் பரந்தகன்ற கண்ணாய் (பாடல்: 32)
3. மானமர் கண்ணாய் (பாடல்: 30)
4. மையார உண்ட கண் மாணிழாய் (பாடல்: 57)
5. பூவிற் பொலிந்தகன்ற கண்ணாய் (பாடல்: 59)
6. வேலொடு நேரொக்கும் கண்ணாய் (பாடல்: 89)
7. ஒளி அமர் கண்ணாய் (பாடல்: 145)
8. கயலியலும் கண்ணாய் (பாடல்: 148)
9. அயில் போலுங் கண்ணாய் (பாடல்: 195)
10. பொருபடைக் கண்ணாய் (பாடல்: 200)

இவ்வாறு கண் பற்றிய வர்ணனைகள் பெண்ணை விளித்துக் கூறுவதற்கு பயன்படுத்தப்பட்டமைக்கு பெண்மையின் அழகு பற்றிய குறிப்பை இணைப்பதே நோக்க மெனக் கூறமுடியாது. வாழ்வியல் நடை முறைகளில் கூர்மையான பார்வை ஒன்று தேவை. பெண்களின் பார்வை மிகவும் கூர்மையானதாகையால் இக்குறிப்புகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் இளந்தாய்மார்களது வீட்டு நிலையான கற்பித்தலில் பண்பாட்டு அம்சங்களே இடம் பெறுவதால் அவற்றைப் பயிற்றலில் மிகுந்த கண்காணிப்புடன் பெண்கள் செயற்படுவதற்கு இது அறிவுறுத்துவதாக அமைந்துள்ளது.

இக் கருத்தையே ஏனைய பெண்களின் உறுப்பு நிலையான விளித்தொடர்களும் சுட்டி நிற்கின்றன. பூங்கொம்பர் அன்ன தோற்றம், மயிலன்ன சாயல், யாழ்போலுந்தீஞ்சொல், ஐம்பால், புயலமை கூந்தல், மென்தோள், முல்லை புரையும் முறுவல் போன்ற குறிப்புகளும் இதனை உறுதி செய்கின்றன. மேலும் இக் கருத்தைப் பழமொழி நானூற்றுப் பாடல் ஒன்றை எடுத்துக்காட்டி விளக்கலாம்.

“நண்பொன்றித்தம்மாலே நாட்டப்பட்டார்களைக் கண்கண்ட குற்றம் உள எனினும் - காய்ந்தீயார் பண்கொண்ட தீஞ்சொல் பணைத் தோளாய்

யாருளரோ

தன் கன்று சாக்கறப்பார்”

இப்பாடலிலே ‘யாருளரோ தன் கன்று சாக்கறப்பார்’ என்னும் பழமொழி பதிவு

செய்யப்பட்டுள்ளது. பெண்ணுக்கு அறிவுறுத்த வேண்டிய விடயம் ஒன்று பாடலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. நல்ல நட்புக் கொண்டு தங்களால் மதித்துப் போற்றப்பட்டவர்கள் தம் கண்ணெதிரிலேயே ஒரு தவறைச் செய்வார்களே ஆனாலும் இதன் காரணமாக அவர்கள் மேல் கோபம் கொண்டு அவர்களை அழித்தொழிக்க முற்பட மாட்டார்கள். இது ஒரு சிறப்பான மனித விழுமியமாகும். இதனை ஒரு பழமொழி நன்கு விளக்கி நிற்கின்றது. ஒருவர் தாம் அன்போடு வளர்க்கின்ற கன்றுக்குட்டிக்குப் பால் இல்லாமல் ஒட்டக் கறப்பவர்கள் ஒருவரும் இருக்க மாட்டார்கள். அதேபோலப் பெரியோர் எப்போதும் பிழை பொறுப்பார்கள் என்ற கருத்து எல்லோருக்கும் எடுத்துரைக்கப்பட வேண்டியது. அதனைச் சிறுபராயத்திலே உணர்த்த வேண்டிய பொறுப்பு தாய்மைக்குரியது. எனவே பெண்ணை விளித்து இச் செய்தியைக் கூறவேண்டிய சமூகத்தேவையும் இருந்துள்ளது. எனவே பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட தொடர்களையே விளித்தொடராப் பழமொழி நானூறு பயன்படுத்தினாலும் அக்காலத்தின் தேவையும் அதற்குக் காரணமாக இருந்துள்ளது.

தேவாரங்களில் பழமொழிப் பதிவுகள்

இறைவன் மேல் பாடப்பட்ட தேவாரப் பதிகங்களிலும் பழமொழிகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. மக்கள் வாழ்வியலில் பழமொழியின் பயன்பாடு மிக்கிருந்தமையால் இலக்கியங்களிலும் இடம்பெற்றன. நாயன்மார்களில் வயதில் மூத்த திருநாவுக்கரசர் 81 வயது வரை வாழ்ந்தவர். அவருடைய திருவாரூர்ப் பதிகம் ஒன்று பத்துப் பாடல்களிலும் பழமொழி வருமாறு அமைந்துள்ளது.

1. கனியிருக்கக் காய்கவர்ந்த கள்வனே
2. முயல்விட்டுக்காக்கைபின்போனவாரே

3. அறமிருக்க மறம் விலைக்குக் கொண்ட வாறே
4. இருட்டறையின் மலடு கறந்தெய்த்த வாறே
5. விளக்கிருக்க மின்மினித் தீக்காய்ந்த வாறே
6. கரும்பிருக்க இரும்பு கடித்தெய்த்த வாறே

அப்பருடைய காலத்திலே சமூகத்திலே பயன்பாட்டில் இருந்த பழமொழிகளில் தனது நிலையை நன்கு விளக்கக்கூடிய பழமொழிகளைப் பாடல்களில் இணைத்துள்ளார். தான் சொல்ல வந்த உணர்வு நிலையை விளக்க அவர் கையாண்ட உத்தியாகவும் இது அமைந்துள்ளது. ஆனால் அவர் பதிவு செய்துள்ள பழமொழிகளின் பயன்பாடு இன்றுவரையும் தொடர்வது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதே போன்று மணிவாசகரும் பழமொழிகளைத் தனது திருவாசகப் பாடல்களிலே பயன்படுத்தியுள்ளார். தன்னுடைய நிலையைத் தெளிவுபடுத்துவதற்கே அவற்றை அவர் கையாண்டாலும் பழமொழிகளைப் பதிவுசெய்ய வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவரிடமும் இருந்துள்ளது. அவர் பயன்படுத்திய பழமொழிகள் சிலவற்றைக் கீழே எடுத்துக்காட்டாகத்தரலாம்.

1. தாழியைப் பாவு தயிர்போல் தளர்ந்தேன்.
(அடைக்: 6)
2. செழிகின்றதீப்புகுவிட்டில் (நீத்: 5)
3. ஆனை வெம்போரில் குறுந்தாறு (நீத்: 21)
4. எறும்பிடை நாங்குமென (நீத்: 25)
5. பெருநீரற்ச்சிறுமீன் துவண்டாங்கு
(நீத்: 26)
6. பொதும்புறுதீப்போல் (நீத்: 36)
7. பலாப்பழத்துஈ (நீத்: 46)

மணிவாசகருடைய பாடல்களிலே பயன்படுத்தப்பட்ட பழமொழிகள் உலக வாழ்க்கையை இன்பமெனக் கருதித்துண்புற்ற

மனநிலையை விளக்குவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தேவாரங்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட பழமொழிகளையும் பண்டைய இலக்கியங்களிலே பயன்படுத்திய பழமொழிகளையும் பிற்காலத்தில் தொகுக்கும் முயற்சிகள் நடைபெற்றுள்ளன.

பழமொழி அகராதிக் தொகுப்பு

இலக்கியப் பாடல்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட பழமொழிகள் 19ஆம் நூற்றாண்டில் தொகுக்கப்பட்டு நூலாக வெளியிடப்பட்டது. இந்த வகையில் 'பழமொழி அகராதி' என்னும் தொகுப்பு 1913ஆம் ஆண்டு அனவரத விநாயகம்பிள்ளை என்பவரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. சென்னை ரிப்பன் அச்சியந்திரசாலையில் இத்தொகுப்பு அச்சிடப்பட்டுள்ளது. தற்காலத்தில் வேறுபல பழமொழிக் தொகுப்பு நூல்களும் வெளிவந்துள்ளன. அவையாவும் அகரவரிசைப்படி தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. எனவே பல்வேறு செய்யுட்களில் பதிவு செய்யப்பட்ட பழமொழிகளைத் தொகுத்து நோக்க இது வாய்ப்பளித்துள்ளது. தமிழ் நாட்டிற்கு வந்த பிறநாட்டவரான ஜி.யு. போப் இப்பழமொழிக் தொகுப்பிலுள்ள பழமொழிகளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துத் தொகுப்பாக விளக்கமாக வெளியிட்டுள்ளார். இதனால் தமிழ்ப்பழமொழிகளைப் பிறமொழியாளரும் அறிவதற்கு ஒரு வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. பண்டைய நூலான பழமொழி நானூற்றின் பயன்பாடு பழமொழியகராதிக் தொகுப்பு வெளிவந்த பின்னர் குறைந்துவிட்டது. இதற்கு முக்கிய காரணம் தமிழ்மொழியில் உரைநடை வழக்குப் பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்டமையே எனலாம்.

20ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்மொழிக் கற்கையின் பாடத்திட்டத்தில் பழமொழிகளும் இணைக்கப்பட்டன. அதனால்

பாடநூல்களில் வகுப்புக்களின் தகுதிக் கேற்ப பழமொழிகளின் சிறிய தொகுப்புகள் அகரவரிசைப்படி இணைக்கப்பட்டன. அவற்றை மாணவர் இலகுவாக மனப்பதிவு செய்ய முடிந்தது. மாணவர் பேச்சாற்றலையும் எழுத்தாற்றலையும் வளர்ப்பதற்குப் பழமொழிகள் பெரிதும் துணையாக இருந்தன. ஆனால் செய்யுளில் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்த விளித்தொடர்கள் பற்றிய மரபுநிலை மறைந்துவிட்டது.

தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சி நிலையில் பழமொழிப் பேணல் பற்றிய நிலை ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்டபோது பழமொழி பற்றிய பதிவுகள் தேடலுக்கு ஆளாகின. ஆனால் அத்தகைய தேடலின் போதும் பழமொழி நானூறு பற்றிய பதிவுகள் பெரிதும் கருத்திற் கொள்ளப்படவில்லை. பழமொழித் தொகுப்புகள் மட்டுமே தரவுகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன. எனவே பழமொழித் தொகுப்பிலுள்ள பழமொழிகளை மட்டுமே ஆய்வு செய்யும் நிலை தோன்றியது. மொழிக் கற்கை நிலையில் பழமொழித் தொகுப்புக்கள் இன்றியமையாத தரவுகளாக விளங்கின. எனவே பழமொழிப் பதிவுகள் பற்றிய ஆழமான நோக்கு ஒன்று இன்று பெரிதும் வேண்டப்படுகிறது. அந்த வகையில் பழமொழிகளில் பெண்மை பற்றிய பதிவுகளை விரிவாகப் பார்ப்பதும் பயனுடைத்து.

பழமொழிகளில் பெண்மை பற்றிய பதிவு

பிற்காலத்திலே அகரவரிசைப்படி தொகுக்கப்பட்ட பழமொழிகளில் பெண்மை பற்றிய பதிவுகளை மூன்றாகப் பகுத்து நோக்கலாம். பருவநிலையான பதிவு, குண இயல்பான பதிவு, பயன்படுத்திய சொற்கள் என அவற்றைக் குறிப்பிடலாம். பருவ நிலையான பதிவுகளில் தாய், தையல், மருமகள், பொம்பிளை, பெண்டாட்டி, பெண், மாமி

யார் போன்ற பெண்மையின் பல்வேறுபட்ட வளர்ச்சி நிலைகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. மேலும் மனைவி, தாரம், நாச்சியார், அவுசாரி, அக்காள், அங்காடிக்காரி, அரிவை, பெண்சாதி, அத்தை, அண்ணி, அம்மா, தேவி, பத்தினி பெண், கன்னி, கூனி, சூலி, கூத்தியார், கைம் பெண், வேசி, தாலியறுத்தவள், தேவடியாள், திருநங்கை, நீவி, பரத்தை, மலடி, மங்கை, மருமகள், மூதேவி, சீதேவி எனப் பெண்ணின் பல்வேறு நிலைபற்றிய பழமொழிகளும் வழக்கில் உள்ளன. சமூகத்தில் பெண்ணைப் பற்றியிருந்த கருத்து நிலைகளை இப்பதிவுகள் தெளிவுபடுத்தி நிற்கின்றன.

பெண்ணின் உறவு நிலைகளும் குண இயல்புகளும் இப் பழமொழிகளில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. சமூக நிலையில் பெண் பெற்றிருந்த மதிப்பும் கணிப்பும் இப்பழமொழிகளிலே இணைக்கப்பட்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாகச் சில பழமொழிகளைக் குறிப்பிடலாம்.

1. அருக்காணி நாச்சியார் குரங்குப்பிள்ளை பெற்றாளாம்.
2. அரிசி கொடுத்து அக்காள் வீட்டிலென்ன சாப்பிடுவது?
3. அங்காடிக்காரி சங்கீதம் பாடினால் வெங்காயம் கறிவேப்பிலை என்றுதான் பாடுவாள்.
4. அவுசாரிக்கு ஆணையில்லை திருடிக்குத் தெய்வமில்லை.
5. அரிவை மொழி கேட்டால் அறிஞனும் அபத்தம் ஆவான்.
6. அத்தைக்கு மீசை முளைத்தால் சித்தப்பா.
7. அண்ணனிடத்தில் ஆறுமாதம் வாழ்ந்தாலும் அண்ணியிடத்தில் அரைநிமிஷம் வாழமுடியாது.
8. அம்மா குதிர் போல ஐயா கதிர் போல
9. ஆரம்பமாவதும் பெண்ணாலே அடங்கி ஒடுங்குவதும் பெண்ணாலே.
10. ஆண்கள் இல்லாத ஊரில் எல்லாப் பெண்களுமே பதிவிரதைதான்.

11. இளைத்தவன் பெண்டாட்டி எல்லோருக்கும் வைப்பாட்டி.
12. இன்பத்திற்கு ஒரு தாரம் பிள்ளை பெற ஒரு மனைவி.
13. உண்ட ருசி கண்டவனும் பெண்டு ருசி கண்டவனும் விடான்.
14. எளியவனுக்குப் பெண்டாய் இருக்கிறதிலும் வல்லவனுக்கு அடிமை ஆகிறது நல்லது.
15. ஐவருக்குத் தேவி அழியாத பத்தினி.
16. கூனி ஆனாலும் கூடை சுமந்துதான் கூலி பெறவேண்டும்.
17. கைம்பெண் வளர்த்த பிள்ளை மூக்கணாங்கயிறு இல்லாத காளை.
18. கைகண்ட வேசிக்கு கண்ணீர் ஒரு குறைச்சலா.
19. கொடும்பாவி ஆனாலும் கொண்ட மாமி யார் வேண்டும்.
20. கொண்ட பெண்சாதியே கூர் அரிவா ளாக இருந்தாள்.
21. சூலிக்குச் சூக்குமேல் ஆசை.
22. தாலியறுத்தவள் வீட்டிலே தலைக்குத் தலை பெரியதாம்.
23. தான் பத்தினி ஆனால் தேவடியாள் தெருவிலும் குடியிருக்கலாம்.
24. நாணம் இல்லாத நங்கைக்கு நாலுபக்க மும் வாசற்படி.
25. பிள்ளையின் அருமை மலடி அறிவாளா?
26. பெண்புத்தி பின் புத்தி.
27. மயக்கும் வார்த்தை மங்கைக்குக் கேடு.
28. மாமியாரும் ஒரு நாளைய மருமகள் தானே.
29. மூதேவி வந்தால் முன்னே விரட்டு.
30. வறுமைக்கு மூதேவி செல்வத்திற்கு சீதேவி.

மேற்காட்டிய பெண்பற்றிய பழமொழிகளில் பெண்ணின் வாழ்வியல், சமூக இருப்பு என்பனவும் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளன. இறுக்கமான தமிழரது சமூகக் கட்டமைப்பிற்கு பண்பாட்டுத் தொடர்பால் தளரும் போது பெண்களின் குண இயல்புகளிலும் மாற்றம் ஏற்பட்டதையும் பண்பாடு சீர்குலைவுற்றதையும் பழமொழிகள் சிறப்பாகச்

சுட்டிக் காட்டுகின்றன. பெண்ணின் பருவ வளர்ச்சியும் பொறுப்புகளும் சிறப்பாகத் தொடர்புபட்டிருந்த வகையையும் இப்பழமொழிகள் குறிப்பாக விளக்கி நிற்கின்றன. உறவு நிலையில் தாய், உடன்பிறப்பு, மனைவி, பாட்டி எனப் பண்பாடு பேணும் பொறுப்பை ஏற்றிருந்த பெண்மையின் சிறப்புக் குறைவுப்பட்டதைப் பழமொழிகள் சிறப்பாகவே பதிவு செய்துள்ளன. ஆணின் மாறுபட்ட வாழ்வியலுக்குப் பெண்ணின் பொறுப்பற்ற தன்மையே அடிப்படைக் காரணம் என்பதைப் பழமொழிகள் தெளிவுபடுத்த முயன்றுள்ளன. தாயாகவும், உடன்பிறப்பாகவும், தாரமாகவும் நின்று ஆணை வழிநடத்த வேண்டியவள் பெண். இயற்கை இப்பாரிய பொறுப்பைப் பெண்ணிடமே விட்டிருந்தது. இதனால்தான் பெண் நிலத்திற்கு ஒப்பாகக் கூறப்பட்டாள். நிலம் வித்தை முளைக்க வைத்து மரமாக வளர்க்கும் நிலம் போலப் பெண்ணும் கருவைத் தன் வயிற்றிலே தாங்கி மகவாகப் பெற்றுச் சிறந்த ஒரு மனிதனாக உருவாகக் வேண்டிய பொறுப்பை ஏற்றுள்ளான் என்பதைப் பழமொழிகள் உரைத்து நிற்கின்றன.

இத்துடன் பெண்ணின் குணவியல்புகளும் பழமொழிகளில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. பெண்ணின் உடல் வளர்ச்சிக்கேற்பக் குணவியல்புகளும் மாறுபடுவதைப் பழமொழிகள் உணர்த்துகின்றன. பெண்மையின் ஆற்றல் நிலையும் பழமொழிகளில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஆக்கத்திற்கும் அழிவுக்கும் பெண்ணே காரணம் என்ற கருத்தும் வேருன்றியுள்ளது. 'ஆவதும் பெண்ணாலே அழிவதும் பெண்ணாலே' என்ற பழமொழி இன்றுவரை வழக்கிலிருப்பது சான்றாகும். பெண்களின் ஆடை, அணிகள் பற்றியும் பழமொழிகள் குறிப்பிட்டுள்ளன. பெண்ணினுடைய பரத்தமைக் குணமும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக இக்குணவியல்பைப் புலப்படுத்த வேறுபட்ட சொற்களும் பயன்

படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவசாரி, வைப்பாட்டி, கூத்தியார், வேசி, தேவடியாள், பரத்தை போன்ற சொற்களை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம். இச்சொற்களால் புலப்படுத்தப்படும் வேறுபட்ட குணவியல்புகள் பற்றிப் பழமொழிகள் விளக்கவில்லை. ஆனால் சமூகத்திலே இவ்வாறு வேறுபட்ட சொற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டதற்கான காரணம் விரிவாக ஆராயப்படவேண்டியுள்ளது.

ஆனால் பெண்மையைப் போற்றும் பழமொழிகளும் உள. பெண்ணின் வளர்ப்பு நிலை எவ்வாறிருக்க வேண்டுமென்பதைச் சிறப்பாக ஒரு பழமொழி வருமாறு பதிவு செய்துள்ளது.
'ஆணை அடித்து வளர், பெண்ணைப் போற்றி வளர்'

பெண் குழந்தையை வளர்க்கும்போதே சிறப்பியல்புகளைப் படிய வைக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் சமூகத்தவரிடையே நிலவியிருந்தமையை இப்பழமொழி தெளிவாகச் சுட்டியுள்ளது. ஆண்மையும் பெண்மையும் குணநலத்தால் வேறுபட்டவர்களாகையால் அதனைப் பழமொழிகள் வாய்மொழியிலே பதிவு செய்துள்ளன.

பெண்ணின் இன்றியமையாமை பற்றிய பழமொழிகள் பெண்ணைச் சிறப்பிக்கின்றன. தாய், மனைவி என்ற நிலையில் பெண் மிகவும் மதிக்கப்பட்டதைப் பழமொழிகள் காட்டுகின்றன. சிலவற்றை எடுத்துக்காட்டலாம்.
'தாயிற் சிறந்ததொரு கோயில் இல்லை'
'தாய்க்குப்பின் தாரம்'
'மனைவியின் சொல் மாணிக்கம் போல'

இப் பழமொழிகளில் தாய் என்ற பெண்மையின் சிறப்பான வளர்ச்சி நிலை பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒரு குழந்தையைக் கருவிலே தாங்கிப் பத்து மாதம் வயிற்றில் சுமந்து பெற்றெடுக்கும் சிறப்பான பணியை இயற்கை பெண்ணிடமே ஒப்படைத்துள்ளது. கருவைத் தந்தவன் தந்தையானான்.

அதைத் தாங்கிச் சுமந்து பெற்றெடுப்பவள் தாயானாள். தாய் குழந்தை கேட்பவற்றையெல்லாம் கொடுக்கும் தெய்வம் போன்றவள். அதனால் அவள் குடியிருந்த கோயிலாக மதிக்கப்பட்டாள். தன் உதிரத்தையே முலைப்பாலாக ஊட்டி நோய்நொடியின்றிப் பேணி வளர்க்கும் தாயன்பு உயர்ந்த அன்பாகக் கருதப்பட்டது. புதிய உயிரொன்றைத் தாய் உலகிற்குத் தருகிறாள். தாயின் முலைப்பால் மனிதனுக்கு வலிமை சேர்ப்பது. மணிவாசகர் பாடிய திருவாசகம் 'பால் நினைந்தூட்டும் தாயென'த் தாய்மையைப் பாடியுள்ளது. தாயின் பொறுப்புகளைப் பின்னர் தாரமாக வரும் பெண்ணே ஏற்றுக் கொள்கிறாள். சிறப்பாக ஆணுக்கு உணவளித்து நோய் நொடியிலிருந்து பேணிப் பாதுகாக்கிறாள். தான் பெற்ற குழந்தைகளோடு தாரமாக வந்தவளையும் தனது வாழ்நாள் முழுவதும் பேணுகிறாள். வள்ளுவப் பெருந்தகை அதனால் தாரத்தை வாழ்க்கைத் துணை நலம் என்று சிறப்பாகக் கூறியுள்ளார்.

மனைவியின் சொல் கணவனுக்கு மாணிக்கம் போன்றது. இக்கருத்தைப் பாவேந்தர் பாரதி தாசன் 'மானம் சேர்ப்பது மனைவியின் வார்த்தைகள்' எனப் பாடியுள்ளார். மனைவி வீட்டின் நிர்வாகப் பொறுப்பை ஏற்று தலைமைத்துவப் பணி புரிபவள். 'மனை' என்ற சொல் நிலையாக இருத்தல் எனப் பொருள் தருவது. பெண் எப்போதும் நிலையாக ஓரிடத்திலிருந்து பணியாற்றும் இயல்புடையவள். இயற்கையோடு இணைந்து செயற்படுபவள். விளை பொருட்களைப் பேணிப் பகிர்ந்து கொடுக்கும் பொறுப்பை ஏற்றிருப்பவள். அதனால் 'மனைவி' என்ற சிறப்புப் பெயரைப் பெற்றாள். அத்தகைய மனைவி மனையில் இருப்பதால் ஆண் வெளியே சென்று பொருள் தேட்டம் செய்கிறான். குழந்தை வளர்ப்பு,

மனை நிர்வாகம் என்பவற்றில் பெண்மையே பேராற்றலுடன் விளங்கியமையால் அவளுடைய சொற்களுக்கும் மதிப்பிருந்தது. தாரம், தாய் என்ற இரு பதவிகளும் பெண்ணின் உடல், உள வளர்ச்சி நிலைகளைக் காட்டுவன. சமூகப் பயன்பாட்டில் பெண் தனது கடமைகளையும் உரிமைகளை இவ்விருநிலைகளிலும் நீண்ட காலமாகவே பெற்றிருந்தாள். பண்டைய இலக்கியப் பாடல்கள் பெண்ணின் இவ்விரு நிலைகளைப் பற்றியும் தெளிவாக விளக்கியுள்ளன. பழமொழிகளில் பரவலாக்கம் பெற்றிருந்த பெண்மையின் பேராற்றல் இலக்கியங்களிலும் பின்னர் விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது.

குடும்பம் என்ற கட்டமைப்பில் தாரமும், தாயும் மிக முக்கியமானவர்கள். ஒரு பெண் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்த பின்னரே தாயாகிறாள். அவள் பெற்றெடுத்த பெண் குழந்தை ஒருவனுக்குத் தாரமாகிறாள். பின்னர் அவள் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றெடுக்கும்போது தாயாகிறாள். இந்தச் சுற்றோட்டம் தொடர்ந்து பல தலைமுறைகள் உருவாகின. இது பெண்மையின் சிறப்பாகப் பழமொழிகளில் பேசப்பட்டுள்ளது.

இன்றைய நிலையில் ஒரு தெளிவு தேவை

காலத்தால் ஏற்பட்ட பண்பாட்டு மாற்றத்தில் பழமொழிகளின் பயன்பாடு வெகுவாகக் குறைந்து வருகிறது. ஆய்வு நிலையில் சிலர் பழமொழி பற்றிய தேடல்களை மேற்கொண்டு வருகின்றனர். பிற மொழிகளின் செல்வாக்குக் காரணமாகத் தமிழில் தோன்றிய பழமொழிகள் புறந்தள்ளப்பட்டு வருகின்றன. இன்று பேச்சுத் தமிழில் பழமொழிப் பயன்பாடு பெரிதும் அருகிவிட்டது. கருத்து நிலையான விளக்கங்களைக் கூறும்போது பொருள் தெளிவுபடப் பழமொழிகள் முன்னோரால் பயன்படுத்தப்

பட்டன. மேலும் பழமொழிகள் வாழ்வியல் அநுபவத்தால் ஆக்கப்பட்டவை. மனிதனின் குண இயல்புகளின் கூர்மையான கணிப்பாக அவை சொற்களால் புனையப்பட்டுள்ளன.

மொழிக் கற்கையில் பழமொழி பற்றிய தெளிவு இக்காலத்தில் மிகவும் இன்றியமையாதது. சிறப்பாகச் சிறுவர் பழமொழிகளின் ஆழமான நுட்பமான பொருளைத் தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ளவேண்டும். அவர்களது தமிழ்மொழிப் புலமைக்குப் பழமொழிகள் பெரிதும் உதவும். பழமொழிகளில் பதிவு செய்யப்பட்ட மனித உறவுநிலைகளும் குணவியல்புகளும் இன்று தவறாக விளங்கிக் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இன்றைய மனித உறவு நிலையில் இப்பழமொழிகள் பொருத்த மற்றவையாகக் கருதப்படுகின்றன. குறிப்பாக

‘அன்னையும் பிதாவும் முன்னறிதெய்வம்’

‘தந்தைதாய் பேண்’

என்னும் இரு பழமொழிகளும் கூறும் வாழ்வியல் இன்று மாற்றமடைந்துள்ளது. அன்னை, பிதா என்னும் இருவரும் எவ்வாறு முன்னறி தெய்வங்களாக இருக்கிறார்கள் என்பது இன்றைய குழந்தைகளுக்கு அறிவுறுத்தப்படுவதில்லை. பெற்றவர்களைப் பராமரிப்பது தமது பொறுப்பல்ல எனப் பல பிள்ளைகள் கருதி வாழ்கிறார்கள். பெற்றோர் தம்மை உருவாக்கத்தில் ஏற்றுள்ள சிறப்பான பங்களிப்பை அவர்கள் மீள நினைத்துப் பார்ப்பதில்லை. தாம் பெற்றோராகும் நிலையிலும் அதை எண்ணிப் பார்ப்பதில்லை. பிற பண்பாட்டின் செல்வாக்கு அவர்கள் வாழ்வியலின் செல்நெறியைப் பெரிதும் மாற்றியுள்ளது. தமிழர் வாழ்வியல் இயற்கையோடு ஒன்றியிருந்தது. நிலத்தினியல்புக் கேற்ப வாழ்வியல் நடைமுறைகளும் செயற்பாடுகளும் வரையறை செய்யப்பட்டிருந்தன. வாழ்வியல் நடைமுறைகளில் இயற்கைக்கு ஒவ்வாத பல மாற்றங்கள் ஏற்பட்டபோது

அவை பழமொழிகளால் சுட்டிக்காட்டப்பட்டன. குடும்பம் என்ற அமைப்புக் கட்டுக்குலையாமல் இருக்கப் பழமொழி வாய்மொழி மரபு நிலையில் கற்பிக்கப்பட்டு வந்தது. இன்று பாடநூல்களில் பழமொழிகள் இணைக்கப்பட்டுக் கற்கை நெறி தொடரப்படுகிறது. எனினும் மனித வாழ்வியலைச் செம்மைப்படுத்தப் பழமொழிகள் செய்யும் பணி பற்றிய தெளிவு இன்னும் முழுமையாக ஏற்படவில்லையென்றே கூறவேண்டும்.

பால்நிலை வேறுபாட்டில் ஆணும் பெண்ணும் செயற்படும் நிலைகளைப் பழமொழிகள் தெளிவாகவே எடுத்துக் கூறுகின்றன. மனித உறவு, மனித உணர்வு என்னும் இரண்டிற்கும் இடையேயான தொடர்பு பழமொழிகளில் தெளிவாக எடுத்து உரைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆண்மையும், பெண்மையும் நிலைகுலையும் வேளைகளைப் பழமொழிகள் நுட்பமாக விளக்கியுள்ளன. மனித விழுமியங்கள் பழமொழிகளில் விளக்கப்பட்டுள்ளன. பழமொழிகள் மனித வாழ்வியலில் பெண்மையின் சிறப்பையும் பிறழ்வு நிலைகளையும் மிகத் தெளிவாகவே பதிவு செய்துள்ளன.

பழமொழிகளை வெறுமனே நாட்டார் கூற்றாகப் பார்ப்பது தவறு. மனித வாழ்வியல் செம்மையாக நடைபெறவேண்டும் என்ற இலக்கைப் பழமொழிகள் கொண்டுள்ளன.

ஏறக்குறைய 150க்கு மேற்பட்ட பழமொழிகள் பெண்கள் தொடர்பான கூற்றுகளாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. பெண்ணின் வாழ்வியல் நடைமுறைகள் கட்டுக்கோப்பாக அமைய வேண்டும். ஏனெனில் பெண்ணே எல்லாவற்றையும் பேணிப் பாதுகாக்கும் சிறப்பான ஆற்றல் பெற்றவளாயிருந்தாள். அவளுடைய பேராற்றல் பல மொழிகளில் கூறப்பட்டுள்ளது. அதே வேளையில் பெண்வழுவும் நிலைகளும் கண்காணிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு நல்ல குடும்பத்தையும் சமூகத்தையும் உருவாக்கும் ஆற்றல் பெண்ணிடம் தான் உள்ளது. அந்த ஆற்றலை அவள் கைவிடும் வேளைகள் பழமொழிகளில் சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இதனை இன்றைய கற்பித்தல் பணியைச் செய்பவர் நன்குணரவேண்டும். நாளை சமூகம் பழமொழியை ஏற்கும் வகையில் இன்றைய கற்பித்தல் நடைபெற வேண்டும். இக்கற்பித்தலுக்கு உதவும் இலக்குடனேயே பழமொழிகள் தொகுக்கப்பட்டு நூல் வடிவம் பெற்றுள்ளன. மேலும் வேற்று மொழிப் பழமொழிகளின் தொகுப்புகளும் உள்ளன. எனவே ஒப்பீட்டு நிலையிலும் தமிழ்ப் பழமொழிகள் ஆய்வுக்குட்பட்டு உள்ளன. இன்னும் பழமொழி பற்றிய தேடல்கள் தேவை. மேலைத் தேய கீழைத் தேயப் பெண்மை நிலை பற்றிய ஒப்பீட்டாய்வுக்குத் தமிழ்ப் பழமொழிகளும் சிறந்த தரவுகளாகப் பயன்படும்.



இலக்கியம்



இராவணனது பக்கம் நின்று - கம்பராமாயணத்தில் இருந்து இரு சம்பவங்கள்

ச.கருணாகரன்

அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், பிரதேச செயலகம், கரைச்சி.

சம்பவம் - 1

முன்னொரு காலத்திலே கௌதமன் என்னும் பெயருடைய ஒரு பெரும் முனிவர் வாழ்ந்து வந்தார். இவரது மனைவியின் பெயர் அகலிகை. இவள் சிறந்த அழகி, வேல் போன்ற கண், மான் போன்ற பார்வை அழகிய முலைகள் அவள் அழகோ தனி. காமக்கண் கொண்ட இந்திரன் விடுவானா? ஒரு சமயம் வஞ்சனையால் முனிவனை சாமத்தில் எழும்பி ஆற்றங்கரை செல்லப் பண்ணிவிட்டு தான் அம்முனிவன் போல் வேடம் தரித்து அகலிகையினை நெருங்கி முலைகளைத் தடவி (மன்னிக்கவும் சபையில் சொல்லத் தகாத வார்த்தைகளை மறைத்து அவற்றை வேறு வார்த்தைகளால் கூற நான் விரும்பவில்லை கம்பராமாயணம் கூறுவதை அப்படியே எழுதுகின்றேன்) உடலுறவு கொள்கின்றான். அப்போது தான் தன்னோடு இருப்பது தனது கணவன் அல்ல இந்திரனே ஆவான் என்பதனை அகலிகை உணர்கின்றாள்.

உடனே இந்திரனைத் தள்ளிவிட்டு எழுந்தாளா? அது தான் நடக்கவில்லை. காமத்திலே மூழ்கித் திழைக்கும் போது அறிவு மயங்கிவிடும் அல்லவா! வேலை, இல்லை. லீலை இடையறாது தொடர் கின்றது. இச்சமயம் பார்த்து தான் தவறாக நடுஇரவில் எழுந்து வந்து விட்டேனே என்று உணர்ந்த முனிவர் திரும்பி வருகின்றார். முனிவரைக் கண்டவுடனே இந்திரன் நடு நடுங்கி எழுந்து பூனை உருவம் தரித்து தப் பித்து ஓட முனைந்தான். அகலிகை பயந்து போய் நின்றான். நடுநிலை தவறாத முனிவர் இருவருக்கும் சாபமிடுகின்றார். பூனை உருவில் நின்ற இந்திரனைப் பார்த்து பெண் களுக்கான குறி ஆயிரம் அவன் உடலில் உண்டாகச் சாபம் இட்டார். உடனே ஆயிரம் பெண் குறிகள் அவன் உடலில் தோன்றியது.

அவன் எதற்கு ஆசைப்பட்டு வந்தானோ அதை ஆயிரம் பெற்றுச் சென்றான். அகலிகை அறிவு மயங்கி உணர்ச்சிக்கு அடிமை யானதால் அவளை “வில்லைமகள்” என்று திட்டி (வில்லைமகள் பணம் பொருள் களுக்காகத் தன் உடலை பிறர் அனுபவிக்கக் கொடுப்பவள் இவளை தமிழ்ச்சமூகம் வேசி, விபச்சாரி என்று கூறும். ஆனால் இன்று மேல் நாடுகளில் இத் தொழிலைப் பாலியல் தொழில் என்றும் அப்பெண்களைப் பாலியல் தொழிலாளர் என்றும் அங்கிகாரம் கொடுத்து அழைப்பர்) கருங்கல்லாக மாறச் சாபம் இட்டார். “காமனை எரித்த உருத்திரன் கண் சிமிட்டில்” தணிவான்தானே அதுபோல் பிரமன் முதலிய தேவர்கள் வேண்டியதால் ஆயிரம் பெண்குறிகளும் ஆயிரம் கண்களாக மாறவிமோசனம் இந்திரனுக்கு அளித்தார்.

சிறியோர் செய்த பிழையை பெரியோர் பொறுத்தருள வேண்டும் என்று மன்றாடி அகலிகை விழுந்து கல்லானதால் இராமனது பாதத்தின் தூசி பட்டு மீண்டும் பெண்ணாவாய் என்று விமோசனம் அளித்தார்.

அதுபோல இராமனது கால் தூசி பட்டு அகலிகை பெண்ணானாள். இக் கதையை விசுவாமித்திர முனிவர் இராமனுக்குக் கூற அகலிகையின் காலில் விழுந்து “தாயே ” என்று வணங்கி ஆரம்பத்தில் இருந்து மனதால் பிழை செய்யாத இவளை நீ ஏற்றுக் கொள்வதே சிறந்தது என்று சமாதானம் கூறி அவளை முனிவரின் கையில் ஒப்புவித்து விட்டுச் சென்றார்கள்.

இராம இலக்குவண விசுவாமித்திரர்கள். இதே இராமன் நமது அரசன் இராவணனுடன் நிகழ்த்திய யுத்தம் முடிந்ததன் பின்னர் தனது மனைவி இராவணனால் கற்பழிக்கப் படவில்லை என்பதனை நிரூபிக்க தனது மனைவியான சீதையை தீயில் இறங்கச் சொல்கின்றான். என்ன நியாயம் இது. தவறு செய்து விலைமகள் என்று கௌதம முனிவனால் சுட்டப்பட்ட அகலிகை இராமனுக்கு தாய் நமது அரசனால் உடல் தீண்டப்படாது இருந்த சீதை இராமனால் எப்படிப் பார்க்கப்பட்டாள்? அகலிகையினை கௌதம முனிவரிடம் ஒப்படைத்த அந்த இராம இலக்குவண விசுவாமித்திரர்கள் சீதை தீயில் இறங்கும் போது எங்கே மறைந்தார்கள். யாருடைய மனைவி யாருடன் சென்றாலும் அவர்கள் குடும்பம் நடத்தலாம். ஆனால் எனது மனைவி கற்பழிக்கப்படாது இருந்தால் தான் குடும்பம் நடத்துவேன் இல்லையாயின் உயிருடனே நெருப்பில் இரையாக்குவேன். இது இராமனின் இரட்டை வேடம், உடும்பு நாக்கு இதைத் தான் நமது நாட்டில் “தனக்குத் தனக் கென்றால் சுளகும் படக்குப் படக் கென்று அடிக்குமாம்” என்று பழமொழியாகக் கூறிவைத்தார்களோ என்னவோ?

சம்பவம் - 2

முன்பு ஒருநாள் சம்பராசூரனது போரில் நமது அரசன் இராவணனும் தசரதனும் போரிட நேர்ந்தது. தசரதனின் குல மன்னர்

களை எல்லாம் தேடிச் சென்று போரிட்டு வென்ற நமது அரசன் இராவணன் கூறுகின்றான். “தசரதனே நீ இதுவரை உயிர் பிழைத்திருப்பது உன் புய பலத்தால் இல்லை. உன் அருகில் இருக்கின்ற கைகேயியாலேயே”. இதனால் சினம் கொண்ட கைகேயி இராவணன் மீது அம்பு எய்ய தசரதனைத் தூண்டுகின்றாள். அப்போது இராவணன் எய்த அம்பு ஒன்று தசரதனது மார்புக்கு நேரே வர அவனை விலகுமாறு கைகேயி கூற தசரதனும் விலகிவிடுகின்றான். இராவணனது அடுத்த அம்பு தசரதனின் தேரின் அச்சாணியை உடைத்தது. தன் கைவிரலால் அதைத் தாங்கினாள் கைகேயி. அப்போது இராவணன் எய்த அடுத்த அம்பு தசரதனின் மார்பை ரணமாக்கியது. உடனே தேரைப் போர்க்களத்தில் இருந்து அப்பால் விலக்கிச் சென்றாள் கைகேயி.

இவ்வாறு ஏக பத்தினி விரதன் என்று சொல்லப்படுகின்ற இராமனின் தந்தை தசரதனின் மூன்றாவது மனைவியான கைகேயியால் இராவணனிடம் இருந்து தப்பி உயிர் பிழைத்தான் தசரதன். இவ்வாறு அறுபதினாயிரம் அக்குரோணிப் படைகளை உடைய தசரதனையே வென்ற இராவணன் இராமனுடன் நடந்த யுத்தத்திலே தோல்வி அடைந்தமைக்கு பின்னால் துரோகத்தனம், மூளைச்சலவை, பழிவாங்கும் உணர்வு, இலக்கியத்திரிபு எனப் பல காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. “வம்பிலே” பிறந்த கம்பன் இலக்கியத்திரிபைச் செய்துள்ளான். கம்பன் செய்த “வம்பு” என்பதில் வம்பு என்றால் புதுமை என்றுதானே எமக்குக் கற்பித்தார்கள்.



எலுமிச்சை

- * எலுமிச்சம் சாற்றுடன் தேன் கலந்து காலை, மாலை சாப்பிட சூட்டு இருமல் தணியும். நற்சீரகத்தை அரைத்து எலுமிச்சம் சாற்றுடன் கலந்து காலை, மாலை சாப்பிடவும் இருமல் நிற்கும்.
- * தேள் கொட்டிய இடத்தில் எலுமிச்சம் துண்டைத் தேய்த்தால் விஷம் இறங்கும்.
- * தலைவலிக்கு தேனீரில் எலுமிச்சம் சாறு கலந்து குடிக்க வலி தீரும்.
- * தொடர்ச்சியான வறுற்றுப் போக்குக்கு வெங்காயச் சாறும், எலுமிச்சம் சாறும் கலந்து சாப்பிட கட்டுப்படும்.
- * எலுமிச்சம் சாற்றில் சிறிது உப்புப் போட்டு வெந்நீரில் கலந்து குடித்தால் வாய்த் துர்நாற்றம் தீரும்.
- * வியர்வைத் துர்நாற்றத்தைப் போக்க குளிக்கும் நீரில் எலுமிச்சம் சாற்றையும், சிறிது உப்புத் தண்ணீரையும் சேர்த்துக் குளிக்கவும்.
- * காய்கறிகள் வாடிப்போனால் எலுமிச்சம் சாறு கலந்த நீரில் சிறிது நேரம் ஊறவிட பசுமையாகும்.
- * எலுமிச்சம் சாறும், உப்புத்தூளும் கலந்து பல் துலக்க பல் பளபளப்பாகி விடும்.
- * வறிற்றோட்டம், வாந்தி போன்றவற்றிற்கு இதன் சாறும் சிறிது உப்பும் கலந்து கொடுக்கலாம்.

துளசி

- * துளசி இலைகளை நிழலில் உலர்த்தி மாவாக்கி மூக்கில் நுகர அஸ்மா சைனஸ் தொல்லை தீரும்.
- * துளசியிலை அவித்த நீரில் தேன் கலந்து குடிக்க காய்ச்சல் குறையும்
- * துளசிச்சாறும், தேனும் இருமலை நிறுத்திச் சளியை வெட்டும்.
- * தேள், பாம்பு கடித்தால் துளசியிலைச் சாற்றைக் குடிக்கக் கொடுத்து, அதன்மேல் பூச விசம் நீங்கும்.
- * துளசியிலைச் சாற்றைத் தலையில் பிரட்டிக் கழுவ சொடுகு, பேன் குறையும்
- * துளசிச் சாற்றில் இளநீர் கலந்து பருக அலர்ஜி சரியாகும். தோல் நோய்களுக்குத் துளசி நல்ல மருந்து.
- * துளசி இலையைத் தலையணை மேல் பரப்பிப் படுத்தாலும் பேன் போகும். துளசியை வாயில் போட்டு மென்று விழுங்க தொண்டைக்கரகரப்பு, வாய் நாற்றம் நீங்கும். கரும்புதுளசி சாப்பிட கபம் கட்டுப்படும்.
- * துளசி இலையைத் தேனீர் தயாரித்துப் பருக, அலேர்ஜி நீங்கும். 4 கரணடி துளசிச் சாற்றுடன் தேன் கலந்து சாப்பிட இரத்த விருத்தி உண்டாகும்.
- * திப்பிலி, தேன், துளசிச்சாறு சேர்த்துச் சாப்பிட எலி, நாய்க்கடி விஷம் குறையும். துளசியை குடிக்கும் நீர்ப்பாத்திரத்தில் இட்டுக்குடித்தால் உடல் குளிர்ச்சி பெறும். துளசிச் சாற்றில் சந்தனம் கலந்து பூச முகப்பரு போகும்.

அறுகம்புல்

- * அறுகம்புல் நீரிழிவு, இரத்தழுத்தத்தைக் (B.P) கட்டுப்படுத்தும். சொறி, சிரங்கு, படர்தாமரை போன்ற தோல் வியாதிகளுக்கு அறுகம்புல்லும், மஞ்சளும் சேர்த்து அரைத்துப் பீச சுகம் வரும்.
- * அறுகம்புல்லை அவித்துக் குடித்தாலோ, வேரைப் பொடி செய்து சாப்பிட்டாலோ உடல் உண்ணம் தணிவதுடன் குடல்புண், சமிபாட்டிற்குத் தீர்வாகும்
- * அறுகம்புல்லுக்கும் சிறுநீர் பெருக்கி, குருதிப்போக்குக் கடத்தி ஆகிய முக்கிய தன்மைகளுண்டு.
- * இதன் சாற்றை மூக்கிலிருந்து இரத்தம் பெருகும் போது அவ்விடத்தில் வைத்தால் நீங்கும். அதுபோல் காயங் களில் இருந்து பெருகும் இரத்தமும் கட்டுப்படும்.
- * இது ஒரு சஞ்சீவி மூலிகை, மனிதருக்கு மட்டுமன்றி மிருகங்களுக்கும் சுகமளிக்கும். இதன் சாறு அமிலத்தன்மையைக் குறைக்கின்றது.
- * நரம்பு மண்டலத்தைப் பலப்படுத்தி பலவீனத்தை, மலச்சிக்கலைப் போக்கவல்லது. B.P யைக் குணப் படுத்தவும் ஓர் அதிசயமான மருந்து. அறுகம்புல்லை மென்று சக்கையால் பற்களைத் தேய்க்க பல் உறுதியாகி சுத்தமாகும். பெண்களின் மாதவிடாய் கோளாறுகளும் இச்சாற்றால் தீரும்.



అంబం

சோற்றுக் கற்றாளை

- * முதிர்ந்த சோற்றுக் கற்றாலையை இருபக்க முள்ளை அகற்றி நடுவில் சுத்தியால் கீறிப் பிரித்து உள் இருக்கும் சதையை (ஜெலி) வழித்து எடுத்து வடிதட்டில் போட சதை நீர் வடிபடும. சதை சிறிது மோருடன் சாப்பிட நாட்பட்ட செப்ரிக் அல்சர் குணமடையும். மூல வியாதிகளுக்கும் சிறிது தேனுடன் சாப்பிட சுகம் வரும். வீக்கம் மாறாத புண், அடிபட்ட நோக்கள் என்பவற்றிற்கும் வாட்டி வைத்துக் கட்ட சுகம் வரும்.
- * 1 கிலோ சதையை (ஜெலி) 2,3 தேசிச் சாற்றுடன் கலந்து போத்தலில் போட்டு வைக்க ஓர மாதம் வரை கெடாது இருக்கும்.
- * கற்றாளைச் சதையைச் சுத்தம் செய்து, சுத்தமான துணியில் சிறு முடிச்சாகக் கட்டி, கண்களில் ஒத்தடம் கொடுக்க கண் எரிச்சல், கண் சிவத்தல், அதிக நேரம் வேலை செய்த கண் சோர்வு என்பன தீரும். B.P நீரிழிவையும் கட்டுப்படுத்தும். வெறு வயிற்றில் 2,3 துண்டு சாப்பிட மூல வியாதி தீரும்.

சமயம்



கந்தபுராணம் கூறும் முருகப்பெருமானின் பதித்துவப் பெருமைமிக்க திருப்பெருவடிவம்

எஸ். ரி. குமரன்,
BA(Hons), M.A, PGDE, Dip.in.psy, Dip.in.EM
ஆசிரியர், யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரி.

முருகப்பெருமானுடைய தோற்றம், வீரம், அருள் என்பவற்றினை தமிழில் கூறும் புராணமாக கந்தபுராணம் அமைகின்றது. காஞ்சிபுரத்துக் குமரகோட்டத்தில் பூசகராக இருந்த கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாரால் கந்த புராணம் அருளப்பட்டது.

இப்புராணமானது உற்பத்திக்காண்டம், அசுர காண்டம், மகேந்திர காண்டம், யுத்த காண்டம், தேவகாண்டம், தட்சகாண்டம் என்னும் ஆறு காண்டங்களையும் 10346 விருத்தப்பாக்களையும் கொண்டமைந்துள்ளது. பதி, பசு, பாசம் இயல்புகளை தெளிவுற விளக்கி நிற்கும் நூலாகவும் சிறப்புப் பெறுகின்றது.

நன்றி மறத்தலால் வரும் பெரும்கேடு எல்லாவற்றையும் அழிக்கும் என்ற சிறந்த அறக்கருத்தினை கந்தபுராணம் தெளிவுறுத்துகின்றது. சூரபத்மன் தனக்குக் கிடைத்த வாழ்வு தந்த சிவபெருமானுடைய திருக்குமாரனாகிய முருகப்பெருமாளை வணங்கி நன்றி பாராட்டாது சிவனும் முருகனும் ஒருவரே என்பதனை ஏற்க மறுத்து சிவத்துரோகிகளுடன் சேர்ந்து சிவநிந்தனை புரிந்து அழிவுற்றான் என்பதனை கந்தபுராணம் தெளிவுறுத்துகின்றது.

இத்தகு சிறப்புப்பெறுகின்ற கந்த புராணத்தில் வருகின்ற யுத்த காண்டத்தில் முருகப்பெருமானுடைய திருப்பெருவடிவம் தெளிவுறுத்தப்படுகின்றது. திருப்பெரு வடிவத்தினூடாக முருகப்பெருமானுடைய பரத்துவம் காட்டுகிறது. போரிலே சூரனுடைய சேனைகள் எல்லாம் அழிந்தன. இறுதியில் அவன்மட்டும் எஞ்சியிருந்தான்.

சூரன் போர்க்களத்திற்குச் சென்று முருகப்பெருமானுடன் போர் புரிந்தான் தந்திரங்கள் பல செய்தான். மாயைகள் கொண்டு பல உருவங்கள் வகுத்தான். பல உருவங்கள் கொண்டு எதிர்த்தான். குமார்க் கடவுளும் சூரனுடன் தொடர்ந்து போராடித் தளர்வுறச் செய்கின்றான். பின்னர் அவனுக்கு உணர்ச்சி கொடுத்து தம் திருப்பெருவடிவத்தைக் காட்டுகின்றான்.

“உடல்சினமொடுகூரனொருவனாயங் கணினிறான்
அடல்வலி கொண்டவாளி யந்தர நெறியான் மீண்டு
புடையுறு சரங்களோடு பொள்ளெனத் தூணிபுக்க
சுடர்நெடுந்தனி வேலண்ணல் அவன் முகநோக்கிச்
செல்வான்”

சூரபன்மன் சினத்துடன் முருகப்பெருமானுடன் போர் செய்கின்றான். அவனுடைய முகத்தைப் பார்த்து நீ மாய வடிவங்களை எடுத்தாய் அதன் மூலம் என்னுடன் போர் செய்தாய். இனி என்னுடைய பரமேஸ்வர

வடிவத்தைக் காட்டுகின்றேன். என்று முருகப்பெருமான் காணுதற்கரிய பரமேஸ்வர வடிவத்தை சூரனுக்கு காட்டுகின்றார்.

முருகனின் இப் பரமேஸ்வர வடிவம் பிரபஞ்சப்பொருட்கள் அனைத்தையும் கொண்டது. இதனைக் கண்ட சூரன் அதிசயிக்கின்றான். இவ்வடிவமானது பிரம்மவிஷ்ணு தேவர்கள் அனைவராலும் அறிதற்கரிய அனைவருக்கும் மூல காரணமாகிய பரமசிவ வடிவமாகும். சிவனே முருகனாக வந்தான் என்பதனைத் தான் அறியவில்லை என மனம் வருந்துகின்றான்.

“கோலமா மஞ்சை தன்னிற் குலவிய குமரன்
தன்னைப்
பாலனென்றிருந்தேன் அந்நாட்பரிசிவை
யுணர்த்திலேன் யான்
மாலயன் தனக்கும் ஏனைவானவர் தமக்கும்
யார்க்கும்
மூலகாரணமாய் நின்ற மூர்த்தி அன்றோ?..”

என்னும் கந்தபுராணப்பாடல் ஊடாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. பரமேஸ்வர வடிவத்தின் மொத்த உருவை எக்காலம் சென்றாலும் காணமுடியாது என்னுடைய ஆணவம் கெட்டது. எல்லாப் பொருட்களிலும் இவ்வடிவத்தையே காண்கின்றேன். எனது கால்கள் இவ்வடிவத்தையே வலம்வர விரும்புகின்றன. நா துதி பாட விரும்புகின்றது.

மனம் விரும்பினாலும் என் மானம் இவற்றைச் செய்ய விடவில்லை. என்பதனை சூரபன்மன் பின்வருமாறு கூறுகின்றான்.
‘கூமுதல் வேண்டும் தாள்கள் தொழுதிடல் வேண்டும்
அங்கை

தாழுதல் வேண்டும் சென்னி துதித்திடல் வேண்டும் தாலு
ஆளுதல் வேண்டும் தீமை அகன்று நான் இவற்காளாகி
வாழுதல் வேண்டும் நெஞ்சம் தடுத்தது மானம் ஒன்றே”

என வருகின்றது. முருகனோடு நான் போர் புரிந்தது அவனது திருவிளையாடல் தான். என்னைக் கொல்ல வேண்டும் என அவன்

நினைத்தால் யாரும் தடுக்க முடியாது என்று சூரபத்மன் நினைக்கின்ற போது. முருகப் பெருமான் மயில்வாகனத்தில் பாலனாகத் தோன்றி ஞானத்தைக் கொடுக்க முற்படுகிறார். அவ்வேளையில் சூரன் மாய மரமாகின்றான். இவ்வேளை சூரனது ஆணவத்தை அடக்கி ஞானத்தைக் கொடுக்கின்றான். இச்சந்தர்ப்பத்தில் சூரனுடைய கூற்றினூடாக முருகப்பெருமானது சிறப்பு விளக்கப்படுகின்றது.

‘ஒன்றொரு முதல்வனாகி உறை தருமூர்த்தி
முன்னம்

நின்றமர் செய்தேன் இந்நாள் நெஞ்சினில் தளரேன்
அம்மா

நன்றிதோர் பெருமை பெற்றேன் வீரனும் நானே
யானேன்

என்றுமிப்புகழே நிற்கும் இவ்வுடல் நிற்ப துண்டோ” என்பதனூடாக முருகப்பெருமானால் எனது ஆணவம் அடங்கியது. இவ்வுல கின்பயனை அடைந்தேன் முருகப்பெரு மானே ஒப்பற்ற முதல்வன் என்பதனை உணர்ந்து கொண்டேன். எடுத்தற்கரிய முருகப்பெருமானுடைய பரமேசுவர வடிவத் தினைக் கண்டு தரிசித்தது எனது வாழ்வில் கிடைத்தற்கரிய பேறு என எண்ணுகின்றான். எனக்கு அகங்காரம் அடங்கி விட்டது. எனக்கு ஞானம் பிறந்துள்ளது. வலது தோளும் வலது கண்ணும் துடித்தன. எல்லா அண்டங்களும் அவற்றிலுள்ள பொருட்கள் அனைத்தும் வெளிப்படுவதற்கு இடமாகிய தேவநாயகராம் முருகவேளின் திருப்பெருவடி வத்தை தரிசிக்கும் பேறு பெற்றேன். இது நான் முன்பு செய்த தவத்தின் பயனேயாகும் என்கின்றான்.

பதித்துவப்பெருமை மிக்க முருகன் கொண்ட இவ் விசுவரூபத்தின் அடி முதல் முடி வரையுள்ள அங்கங்களை எத்தகைய நுட்பமாகப் பலகாலம் பார்த்தாலும் கண்

பார்வையால் முழுமையாகக் காண முடியாது. மனத்தாலும் முழுமையாகக் காண முடியாது. அத்தகைய பெரியோன் என்னுடன் போரிட வந்தது. என் மீது வைத்த கருணை என்று சூரபத்மன் கூறுகின்றான். கந்த புராணத்திலே சுட்டப்படும் முருகப் பெருமானுடைய திருப்பெருவடிவத்தின் சிறப்பினை கச்சியப்ப சிவாச்சாரியாருடைய பாடல்கள் மூலம் தெளிவுற அறிந்து கொள்கின்றோம். பதியாகிய முருகப்பெருமான் மேலானவன் அவனை மீறி நான் எனது என்ற அகங்கார மமகாரம் கொண்டால் இறுதியில் பதியால் அடக்கப்படும் என்னும் சிந்தனையை திருப்பெருவடிவம் உணர்த்தி நிற்கின்றது.

“தீயவை புரிந்தாரேனும் குமரவேள் திருமுன் உற்றால் தூயவராகி மேலைத்தொல்கதியடைவார் என்கை ஆயவும்வேண்டும்கொல்லோ அடுசமர் இந் நாட் செய்த மாயையின் மகனும் அன்றோ வானவருள் பெற்றுய்ந்தான்”

எனும் கந்தபுராணப் பாடலின் ஊடாக பெரிய பாவிகள் எனினும் முருகப் பெருமானின் திருச்சந்திதியை அடைந்தால் பாவ நீக்கம் பெற்று வீடு பேறு எய்துவர் என்பது ஆராய வேண்டியதொன்றல்ல. ஏனெனில் பெரிய தீச் செயலான போர்த்தொழிலை இந்நாட்களில் செய்த சூரபன்மனும் முருகப் பெருமானது திருவருட் பேறெய்தி உய்வடைந்தான் என அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

எனவே கந்தபுராணம் காட்டுகின்ற முருகப்பெருமானுடைய போற்றுதற்கரிய பரமேசுவர வடிவத்தின் சிறப்பினை நாம் அறிந்து போற்றி வழிபாடாற்றி இம்மை மறுமைப் பயன்களை அடைந்து கொள்வோமாக.





சமயம்

திருவாசகத்தில் சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாடு

செல்வி எஸ். ஜெயமதி,

இந்து கலாசார அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர், பிரதேச செயலகம், கரைச்சி.

திருமுறை என்பது சிவமேயாய முறை எனக் கூறுவர். அடைந்தாரையும் உணர்ந்தாரையும் சிவமே யாக்குகின்ற முறை நாம் நலனும் பயனும் இன்பமும் பெறுவதற்கு சாதனமாய் உள்ள முறை எனப் பொருள்படும் என்பர். இவ்வாறு விளக்கும் திருமுறை பன்னிரு திரு முறைகள் என வகுக்கப் பட்டுள்ளன. இவற்றை அருளியவர்கள் 27பேர் என்றும் அவர்கள் பாடியவை 18351 பாடல்கள் ஆகும். பன்னிரு திரு முறைகளில் தேவாரம், திருவாசகம், திருக்கோவையர், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, திருமந்திரம், பிரபந்தம், பெரியபுராணம் என்பனவாகும்.

இத்திருமுறைகளில் திருவாதவூரர் என வழங்கும் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருவாசகமும் திருக்கோவையாரும் எட்டாம் திருமுறையாக உள்ளன திருக் கோவையாரைத் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையர்

எனவும் வழங்குவர். திருவாசகத்தில் 51 பகுதிகளில் 658 பாடல்களும் திருக்கோவையாரில் 400 துறைகளில் 400 பாடல்களும் உள்ளன.

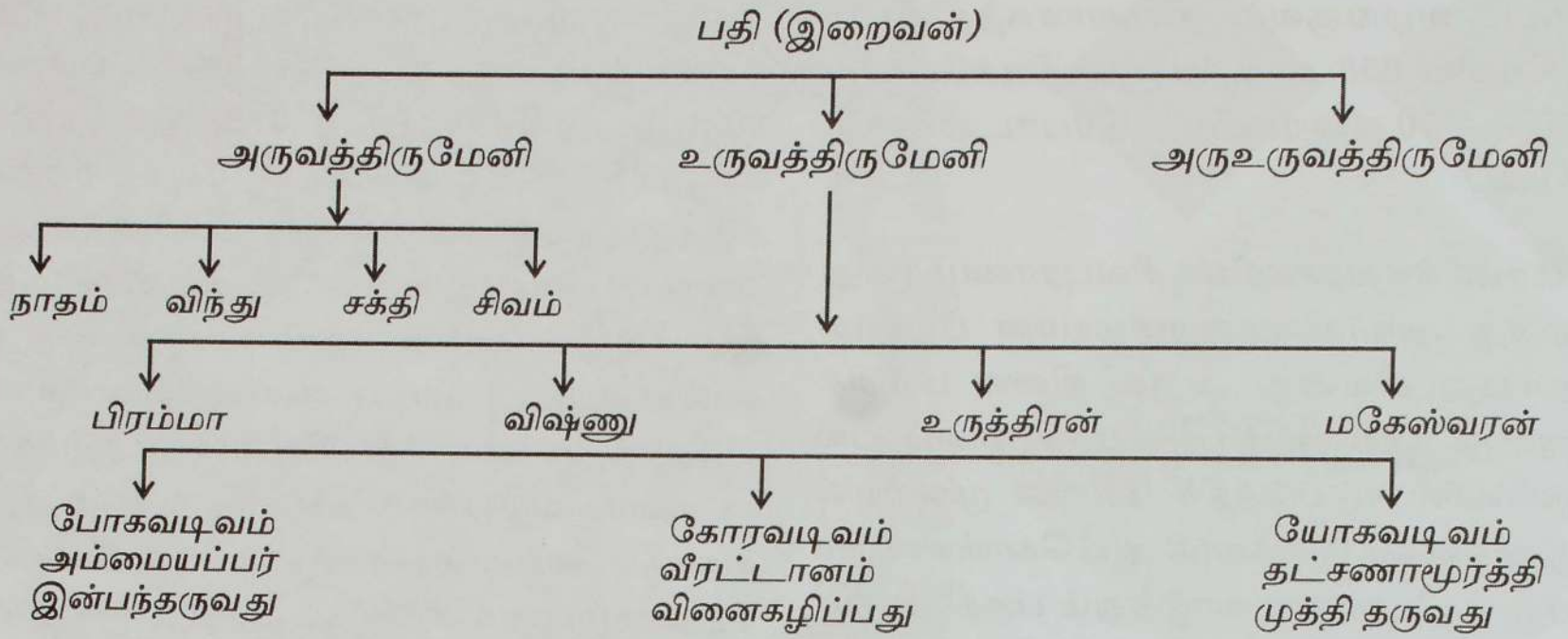
மாணிக்கவாசகரின் சிவபுராணமானது சிவனது அநாதி முறைமையான பழமை. அதாவது சிவனது அருவ நிலை பற்றிக் கூறுவது. இறைவன் ஆன்மாக்களைப் பல பிறவிகளில் ஈடுபடுத்திச் சோபன முறையில் திரு வருளுக்கு இலக்காகி ஆட்கொள்கின்றார் என்று கூறி அவரை வாழ்த்தும் பகுதி ஆகும். தில்லையில் அருளிச் செய்த கீர்த்தித் திரு வகவல் பகுதி சிவபெருமானது பல திருவருட் செயல்களை விரித்துப் புகழ்ந்து பாடுதல் ஆகும். திருவண்டப் பகுதி சிவபெருமான் எங்கும் கலந்துள்ள திருவருட் சிறப்பைப் புகழ்தல் ஆகும். போற்றித் திருவகவல் பகுதி உலகம் உற்பத்தியாகி ஆன்மாக்கள் தோன்றி பலவகை அல்லல்களுக்குள்ளாகி இறுதியில் கடவுளை அடையும் முறையைக் கூறுவதாகும்.

மற்றும் திருச்சககம் என்னும் பகுதி பத்து வைராக்கிய விசித்திரம் ஆகும். அதாவது திருவருளுக்கு இலக்காகிச் செல்லும் ஆன்மாவின் அனுபவத்தைக் கூறல் இதில் பத்துப் பிரிவுகள் உள்ளன. அவை மெய்யுணர்தல் முதல் ஆனந்தாதீதம் வரை உள்ளனவாகும். இவ்வாறு விளங்கும் திருவாசகத்தை தேனில் உட்பொதிந்துள்ள சைவசித்தாந்த கருத்துக்கள் பற்றி நோக்குவோமேயாயின் முதலில் சைவ சித்தாந்தம் என்பதன் பொருள் பற்றி நோக்கும் போது அவை பற்றி சித்தாந்தம் என்பதன் பொருள் பற்றி நோக்கும் போது

அவை பற்றி கருத்துக்களை பின்வருமாறு பார்க்கலாம். சித்தாந்தம் என்பதன் பொருள் 'முடிந்த முடிபு' இங்கு சித்தம் அந்தம் எனப்பிரிக்கப்படும். அந்தம் முடிவு சித்தம் சித்தித்தது அதாவது அநுபூதி கிடைத்தது என்று பொருள்படும். எனவே ஆராய்ச்சி அநுபூதி என்னும் இரண்டாலும் நமக்குக் கிடைத்தாகிய முடிந்த முடிபு என்பதாகும். சைவ சித்தாந்தம் என்பது சிவனை முழுமுதற் கடவுளாக வழிபடுகிற தன்மையை உணர்த்துவதாகும். சைவசித்தாந்தத்தை தேவாந்தத்தின் தெளிவாம் சைவ சித்தாந்தம் என்றும் கூறுவார் கி.பி 13ம் நூற்றாண்டில் தொகுக்கப்பெற்ற மெய்கண்ட சாஸ்திரங்கள் சைவ சித்தாந்தத்திற்கு இலக்கணம் அமைத்தன.

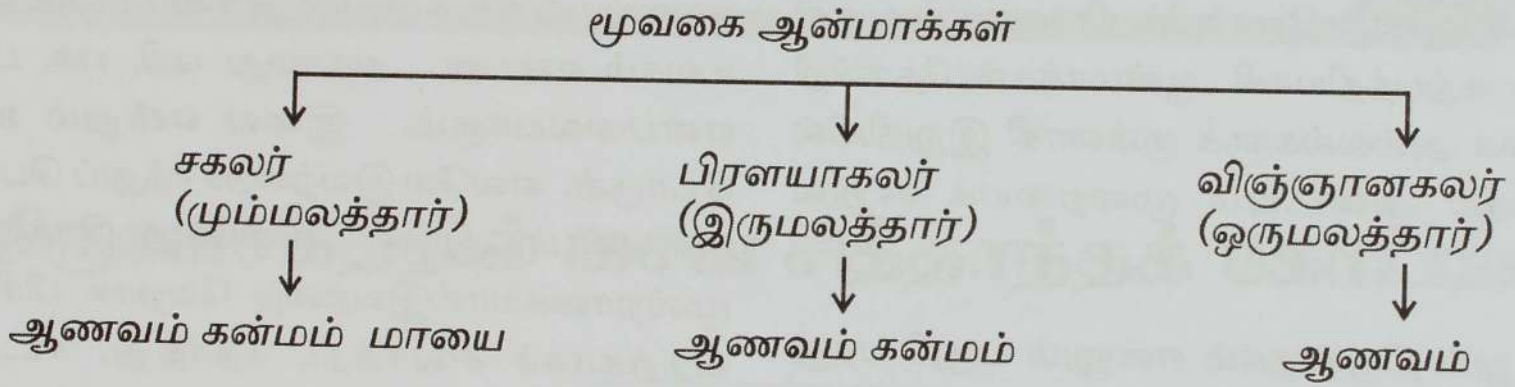
மேலும் சைவசித்தாந்தம் முப்பொருள்களைப் பற்றிக் கூறுவது அவை கடவுள் உயிர் உலகம் என்பன அதாவது பதி, பசு, பாசம் என்பவையாகும். இவை என்றும் உள்ள பொருள். எனவே இவற்றைச் சத்துப் பொருள்கள் என்பர். இவை வெவ்வேறு இயல்புள்ள மூன்றாகையால் இவற்றை வேறாக பிரித்தறிவதற்காகச் சிவசத்தி, சதசத்து, சடசத்து என்பர். சிவத்தின் இயல்பு ஞானமும் ஆனந்தமுமாம். ஞானம் சத்து, சித்து ஆகிய தன்மைகளை உடையது. சத்து என்றும் உள்ள தன்மை. சித்து சுயம் பிரகாசமானது. அனந்தம் என்குணங்களையுடையது ஆகும்.

இவ்வாறு சைவசித்தாந்தத்தில் இடம் பெறும் பதி, பசு, பாசம் பற்றி விளக்கத்தினை சற்று விரிவாக நோக்குவோமாயின் சைவ சித்தாந்தம் கூறும் பதியின் தன்மை பின்வருமாறு அமைகின்றது.

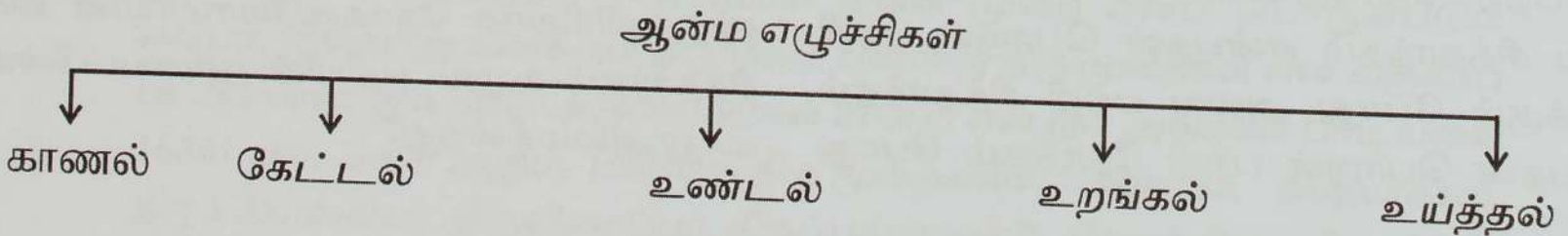
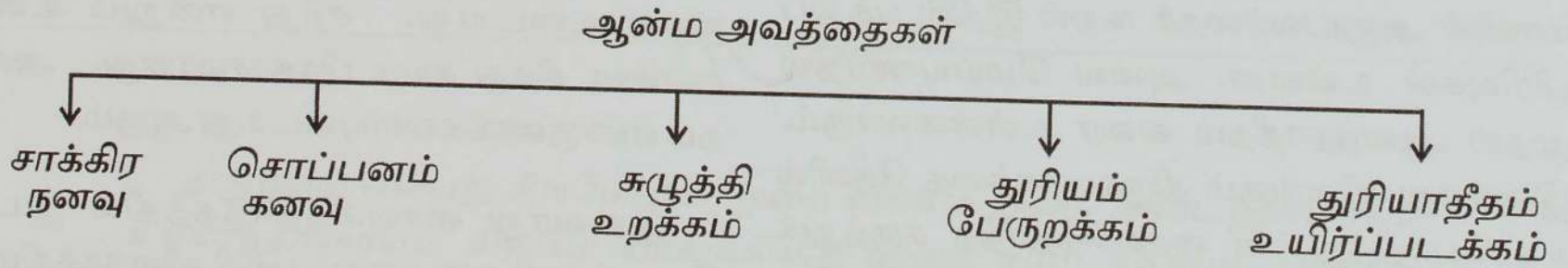


இவ்வாறு பதி பற்றி சைவ சித்தாந்தம் கூறுகிறது.

மேலும் பசு பற்றிக் கூறும் போது பசு என்பது, அதாவது உயிர். இது பலவாய உயிர்களின் கூட்டம் உரைதரும். இப்பசுவர்க்கம் உணரில் மூன்று வகை ஆன்மாக்கள் ஆகும். அதாவது.



மற்றும் ஆன்ம அவத்தைகள் ஆவன பின்வருமாறு அமைகின்றன.



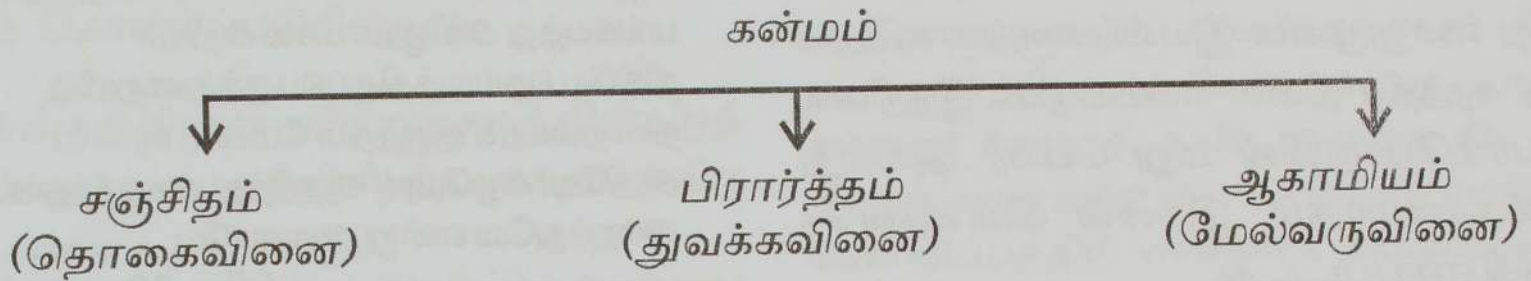
என்ற முறையில் சைவசித்தாந்தம் ஆன்மா பற்றிக் கூறுகிறது.

மேலும் சைவசித்தாந்தம் பாசம் பற்றிக் கூறும் போது பாசம், தளை, கட்டு, மலம் எனப் பலவாறு அழைக்கப்படும். இது ஆணவம், கன்மம், மாயை என்று மூன்று வகைப்படும்.

ஆணவம் :- இருள் மலம் எனப்படும் விகற்பம், கற்பம், குரோதம், மோகம்,

கொலை, அஞர் (சந்தமும் துக்கப்படுதல்) மதம் நகை எனும் குணங்களை உடையது.

கன்மம் :- இருத்தல், கிடத்தல், இயற்றல், பரநிந்தை, மேவல் எனும் தன்மைகளை யுடையது. கன்மமும் 3 வகைப்படும்.



மாயை :- மாயை என்பது சுத்தமாயை, அசுத்தமாயை, பிரகிருதிமாயை என மூன்று வகைப்படும். மாயையின் காரியங்களே தனு, கரணம், புவனம், போகம் என வகைப்படும்.

மேற்கூறப்பட்ட முறையில் சைவ சித்தாந்தக் கருத்துக்கள் அமைவு பெறுகின்றன. இக்கருத்துக்கள் மாணிக்க வாசகரின் திருவாசகத்தில் எவ்வாறு சிறப்புப் பெறுகின்றது என்பதை பின் வருமாறு நோக்குவோம்.

திருவாசகத்தில் பதிக் கோட்பாடு பற்றி நோக்கும் போது இறைவன் எல்லா உயிர்களுக்கும் இயல்பானவன். அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருப்பவன். கலந்த அன்பாகி கசிந்துள் உருவாகி நிற்பவன் பிறப்பறுப்பவன் ஆராத இன்பத்தை அருளுபவன். தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்து வனாக விளங்குபவன்.

இவ்வாறு விளங்கும் இறைவன் காத்தும் படைத்தும் கரந்தும் விளையாடும் ஈசனாவான். இந்த ஈசனாகிய பதி சக்தியின் துணையுடன் எந்தப் பொருளின் எல்லையிலும் எந்த நாட்டின் சகல கோலங்களின் எல்லையிலும் அடங்குபவரல்ல என மாணிக்கவாசகர் கூறுகிறார். இதனையே தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி (போற்றித் திரு அகவல் 164, 165) என எந்

நாட்டவர்க்கும் இறைவனான பெருமையுடையவன் பதி எனக் கூறி நிற்கின்றார்கள்.

மேலும் இறைவனின் வியாபக நிலையில் இவ்வுலகின் சர்வவி யாபகனாக விளங்குபவர் இறைவன் ஆவார். நிலம் முதல் வான் ஈறாக வுள்ள உலகம் முழுவதும் வியாபித்த மேலானவன் மிக்க புகழோடு விளங்குபவன் சிவலோகத்து நாதன் திருப்பெருந் துறை உறைபவன் என்று திருவாசகம் கூறும் கருத்தை பாரொடு விண்ணாய்ப் பரந்தவெம் பரனே பற்று நான் மற்றிலேன் கண்டாய் சீரொடு பொலிவாய் சிவபுரத்தரசே (வாழாப்பத்து)

என்ற பாடல் நன்கு விளக்கி நிற்கின்றது. மேலும் பதியுண்மை பற்றி விளக்கப் புகுந்த சாஸ்திர நூல்களின் கருத்துப்படி காட்சிக்குப் புலனாகக் கூடிய காட்சிப் பொருள் இவ்வுலகமாகும். இவ்வுலகின் உண்மையைக் கொண்டு அதனைப் படைத்தவன் ஒருவன் உள்ளான். அவன் தான் இறைவன் என்ற அனுமானத்திற்கு இடம் கொடுக்கின்றான். ஆனால் மணிவாசகர் இறைவனைக் கண்ணாரக்கண்டு தரிசித்தவர். அவர் இறையிருப்பு என்ற அனுமானத்திற்கே இடமில்லாமல் பதிப்பொருளைப் பற்றிச் சிறப்பாகக் கூறுகின்றார்.

“சிவனவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்
அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கி”

(12 சிவபுராணம்)

அவனுடைய அப்பேரருளே தன்னை உய்
வித்தது என்கிறார். மேலும் சைவசித்தாந்
தத்தில் இரு நிலைகளை திருவாசகம் நுட்ப
மாக விளக்குகின்றது. சொருபநிலை, தடத்த
நிலை என்பதாகும். இங்கு சொருபநிலை
என்பது என்றுமுள்ள இயல்புகளுக்கு கட்டுப்
படாத சுதந்திர நிலை எனப்படும். இந்நிலை
யில் பரம்பொருளின் மறு பெயர் அல்லது
தருமஸ்தானமாகும். இதனை விளக்குவதே
சைவநீதி எனப்பட்டது.

இறைவன் காலதேச நாமரூபங்கள் அனைத்
திற்கும் அப்பாற்பட்டு குணங்குறிகள் ஏது
மற்ற நிலையிலே சொருபலட்சணங் களாகும்.
இறைவனை நாம் அறிவினால் எட்ட முடியாத
நிலையாகும். இறைவன் இந்த நிலையில்
சச்சிதானந்தன் என்ற நிலையை யடைகிறார்.
மணிவாசகர் இந் நிலையைப் பற்றிக்
குறிப்பிடுகையில்

“எண்ணிறந் தெல்லை யிலாதானே....”

அப்பாலைக்கு அப்பாலைப் பாடுதும்

தான் அம்மானாய்

(திரு 8. அம்மாணை.)

“சொற்பதம் கடந்த தொல்லோன் காண்க

(திரு. அண்டப்ப குறி)

“திருப் பெருந்துறை உறை சிவனே

நிரந்தர ஆகாயம் நீர் நிலம் தீ கால்

ஆய் அவை அல்லையாய் ஆங்கே

கரந்தது ஓர் உருவே”

(திரு.22 கோயிந்திருப்பதிகாரம்)

என்கின்ற பாடல்கள் மூலம் சொருப
லட்சணத்தின் தன்மைகளை குறிப்பிடு
கின்றார். இவ்வாறே தடத்த நிலை பற்றி சைவ
சித்தாந்தம் கூறும் போது கடவுள் கொள்கை
யினை நிறைவு செய்யும் வகையில் வாழ்வியற்
பகுதியை உள்ளடக்கியதாகும். சொருப
நிலையிலே இருக்கும் இறைவன் ஆன்மாக்க
ளை ஈடேறச் செய்வதன் பொருட்டு தன்னி
லையிலிருந்து கீழே இறங்கி வந்து காலங்கள்

தேசங்கள் நாமங்கள் ரூபங்கள் அனைத்திற்கும்
உட்பட்டு குணங்குறிகளுடன் கூடிய
நிலையே தடத்த நிலையாகும். இக்கருத்
தினை விபரிக்கும் இடத்து மாணிக்கவாசகர்
திருவாசகத்திலே

“சோதியே! சுடரே! சூழ் ஒளிவிளக்கே

சுரி குழல் பனைமுலை மடந்தை

பாதியே புரனே பால் கொள் வெண்நீற்றாய்

பங்கயத்து அயனும் மால் அறியா

நிதியே தெய்வத்திருப்பெருந்துறையில்

நிறைமலர்க் குருந்தம் மேவிய சீர்

ஆதியே! அடியேன் ஆதரித்து அழைத்தால்

அதெந்துவே என்று அருளாயே

(திரு.29 அருள்பத்து)

எனக் கூறிநிற்பதனைக் காணலாம். மேலும்
தடத்த நிலையில் மூன்று வகையான உருவ
நிலைப்பாடுகள் பதிக்குக் கூறப்பட்டுள்ளன.
இதனைச் சித்தாந்தம் கூறும் போது இறைவன்
அருவம், உருவம், அருவுருவம் என்னும்
மூன்று நிலைகளில் விளக்குகின்றது. மாணிக்
கவாசகர்

“உருமூன்றுமாகி உணர்வரிதாம் ஒருவனுமே

புரம் மூன்று எரித்தவா புவல்லி கொய்யாமோ”

எனவரும் திருவாசகப் பகுதியே மூலமும்
ஆதாரமாகின்றது. மேலும் இக்கருத்தினைத்
தவிர “ஓர் நாமம் ஓர் உருவம் ஒன்றும் இல்
லாற்கு ஆயிரம் திருநாமம் பாடி நாம்
தெள்ளேணம் கொட்டாமோ என எடுத்தாள்
கின்றார் மாணிக்கவாசகர். மேலும் அக்
கருத்தினையே கோயிந்திருப்பதிகத்தில் வரும்
பாடலில்

சோதியைத் தோற்றும் உருவமே யருவாம்

ஒருவனே சொல்லுதற்கரிய

ஆதியே நடுவே அந்தமே பந்தம்

அறுக்குமா நன்மைத் திருவருட் குன்றே

திருப் பெருந் துறையுறு சிவனே”

(கோயிற் திருப்பதிகம்)

என மூவகைத் திருமேனி பற்றிக் கூறியி
ருப்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும்
சைவசித்தாந்தத்தில் பதி எனப்படும் பொதுப்
பெயரானது தடத்த நிலையில் உள்ள சிவ
னுக்கே கூறப்பட்டுள்ளது. இப்பதியின் பஞ்ச
கிருத்தியச் செயற்பாடே ஐந்தொழிலாகச்

சைவசித்தாந்தம் குறிப்பிடுகின்றது. அவை படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், அருளல், மறைத்தல் எனும் ஐந்தொழில்களை ஆற்றுவதாகக் குறிப்பிடுகின்றது. படைத்தல் என்றால் தனு, கரண, புவன போகங்களில் நின்றும் தோற்றுவித்தல் எனவும் அவ்வாறு தோற்றுவிக்கப்பட்டதை நிலை நிறுத்தல் காத்தல் எனவும் கொள்ளப்படுகின்றது.

இக்கருத்தினை திருவாசகத்தின் ஐந்தொழில் தத்துவம் பற்றி சிறந்த முறையில் திருவெம்பாவை கூறியுள்ளது.

“போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் தோற்றமாம் பொற்பாதம்
போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் போகமாம் பூங்கழல்கள்
போற்றி எல்லா உயிர்க்கும் ஈறாம் இணையடிகள்
போற்றி மால் நான் முகனும் காணாத புண்டரிகப்
பொன் மலர்கள்”

எனவரும் திருவெம்பாவை வரிகளில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இக்கருத்தினை மதுரைச் சிவப்பிரகாசர் எனும் சைவசித்தாந்தப் பேரறிஞர் என்பவரும் ஏற்றுக் கூறியுள்ளார்.

சைவசித்தாந்தம் இறைவனின் முத்தொழில்களாகிய படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்பவற்றை பந்தபாசங்களாகிய மறைத்தல் தொழில் கொண்டு சேர்த்து மேற்கூறிய ஐந்து தொழில்களையும் பந்தம் என்றும் வீடு அல்லது முத்தி என்றும் இருவகைப்படுத்தும் நிலையில் மாணிக்கவாசகப் பெருமான் ஐந்துவகைத் தொழில்களையும் சிவபெருமான் செய்கின்றார் என்று கூறுகின்றார். இதனால் சிவபெருமானே

“சோதியனே துன்னிருளே தோன்றாப் பெருமையனே”
(திரு.சிவபுராணம் 72 வரி)
என்று கூறியுள்ளார்.

மேலும் சைவசித்தாந்தம் கூறும் பதி பற்றிக் கருத்தில் இறைவனுக்கு நடத்த நிலையில் எண்குணம் பற்றி பேசப்படுகின்றது. அவையாவன தன்வயத்தனனாதல். உணர்வியற்கை உடையவன் ஆதல் முற்று முணர்தல், தூய உடம்பினனாதல் இயல்பாகவே பாசங்களில் இருந்து நீங்குதல் பேரளுடமை வரம்பிலாற்றலுடமை வரம்பில் இன்பமுடமை என்னும் எட்டாகும். இக்கருத்தை மாணிக்கவாசகர்

“இயக்கி மாரறு பத்து நால் வரை
எண்குணஞ் செய்த ஈசனே
மயக்க மாயதோர்.....”

(திருக்கழுங்குற்றப்பதிகம்)

இயக்கிமார் எனப்படும் அறுபத்து நால்வரையும் எண்குணம் செய்த ஈசனே, நீயுள் எண்குணத்தால் எம்மயக்கத்தை அறுத்தருள்வாயாக என வேண்டுகிறார்.

திருவாசகத்தில் மாணிக்கவாசகர் சிவனை அட்டமூர்த்தியாக கூறியுள்ளார். அட்டமூர்த்தங்களாவன நிலம், தீ, உயிர், ஞாயிறு, நீர், காற்று, திங்கள், வான் என்னும் எட்டுமாகும். மாணிக்கவாசகர் சென்னிப்பத்தில் எண்வகை வடிவங்களையும் பேரழகினை உடையவனும் அமுதமாகிய பேரின் பத்தை உடையவனும் பெரியோனும் ஆகிய சிவனே எனக் கூறுகின்றார்.

அட்டமூர்த்தியழகன்னின்னமுதாய ஆனந்த
வெள்ளத்தான்

சிட்டன் மெய்ச் சிவயோக நாயகன்
(சென்னிப்பத்து)நில நீர் நெருப்புயிர் நீள்
விசும்புநிலாப்பகனே

புலனாய மைந்தனே டெண்வகை யாய்ப் புணர்ந்து”
(திருத்தோணைக்கம் 4)

என சிவனின் அட்ட மூர்த்தம் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ள முறையை நோக்கலாம்.

மேலும் மாணிக்கவாசகர் சிவன் ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதவராக இனங்காட்டுகின்றார். ஆதியும் அந்தமும் இல்லாத அரும் பெருஞ் சோதியாகிய இறைவனையாம் புகழ்ந்து பாடக்கேட்டு மாதே துயில்கின்றாயோ? என்று துயிலெழுப்ப வந்தவர் வினாவும் கூற்றாக இறைவனை தொடக்கமும் முடிவும் இல்லாதவராகவும் இனங்காட்டுகின்றார்.

ஆதியும் அந்தமுமில்லா அரும் பெருஞ் சோதியையாம் பாடக் கேட்டேயும்

(திருவெம்பாவை)

எனக் கூறுகின்றார். தொடக்கமும் முடிவுமற்றவராகிய இறைவன் முட்பட்ட பழைய பொருட்கள் எல்லாவற்றிற்கும் புதுப் பொருளாயிருக்கும் தன்மையுடையவனே என மாணிக்கவாசகர் பதியின் மாறுபடாத தன்

மையை அதாவது பிறப்பிறப்பிற்கு அப்பாற்
பட்டவன் என்பதை இனங்காட்டுகின்றார்.
முன்னைப் பழம் பொருட்கும் முன்மைப் பழம் பொருளே
பின்னைப் பெருமைக்கும் பேயர்த்துமப் பெற்றியனே

(திருவெம்பாவை)

இங்கு அநாதியாகவுள்ள உயிர் உலகு
ஆகிய பழைய பொருட்களுக்கு எல்லாம்
ஆநாதியாய் உள்ள பழம் பொருளாயுள்ளவன்
இறைவன் எனக் கூறுகின்றார்.

மேலும் மணிவாசகர் திருவாசகத்தில்
பதியின் பண்புகள் பற்றிக் கூறுகையில் இரு
வகையான நிலையில் கூறி விளக்கியுள்ளார்.
காணுதற்கு இனியவன், காணுதற்கு அரியவன்
இங்கு இறைவன் காட்சிக்கு எளியவனாகப்
படைத்துள்ளதுடன் அவ் விறைவன் காணு
தற்கு இனியவனாகவும் உள்ளான். என
மணிவாசகர்

“கண்ணுக் கினியானைப் பாடிக் கசிந்துள்ளம்...”

என விளக்கியுள்ளார். காணுதற்கரியவன்
என்று கூறப்படுகின்ற போது பிரம்மா
விஸ்ணு உருத்திரன் என்னும் மூவரும் முப்
பத்து மூன்று தேவர் தலைவரும் காணா
சிவபெருமான் என சிவனின் நிலை பற்றிக்
கூறுகின்றார்.

இறைவன் சர்வ வியாபகனாதலினால்
உலகம் உயிரும் தன் வியாபகத்துள் அடங்
கினும் அவற்றோடு தான் இயைபின்றியி
ருத்தலிற் புனர்வுமில்ன் என்று கூறினார்.
இக்கருத்து நிலையினை விளக்கி நிற்கின்ற
அதேவேளை இறைவன் பிறப்பிறப்பிற்கு
அப்பாற்பட்டவர். அதாவது இறைவன் போக்
கும் வரவும் இல்லாதவன் என்று சைவசித்
தாந்தம் கூறுகின்ற கருத்துக்கு மணிவாசகர்
தனது திருவாசகத்தில்

“போக்கும் வரவும் புணர்வுமில்லாப் புண்ணியனே”

(சிவபுராணம் 77ம் வரி)

“போக்கியன் வரவிலன் என நினைப்புலவோன்
கீதங்கள் பாடுத லாருத லல்லால்

(திருப்பள்ளி 5)

என்பதிலும் கூறியிருப்பதனை நோக்க
லாம். மேலும் சைவசித்தாந்தப்படி தடத்த

நிலையில் உள்ள சிவன் ஆண், பெண் என்ற
பிறப்பு நிலையைக் கடந்து அர்த்த நாரீஸ்வரர்
என்ற வடிவத்தைப் பெறுபவர். இவ்வாறான
நிலையை “உயர்நிலைப்பரம் பொருளாகவும்
அனைத்து உலகிற்கும் “அம்மை” என்றும்
“அப்பன்” என்றும் கூறுகின்றார்கள்.

இதனையே திருவாசகத்தில் மணிவாசகர்
சிவனைக் குறிக்குமிடத்தில் அறிவுமயன்
ஞானமயன் என்பதையே வேறு சொல்லில்
“ஒளிமயன்” என்றும் கூறுகின்றார்.

எனவும் கூறி மற்றும்

“குவளைக் கண்ணி கூறான் காண்க

அவளும் தானும் உடனே காண்க

“பெண் சுமந்த பாகத்தன் பெண்மான் பெருந்துறையான்

“பாகம் பெண்ணுரு வானாய் போற்றி”

(திருவெம்பாவை)

“பாதியிலும் பாதியனை”

“பெண்ணாலும் பாகனைப் பேணு பெற்றுறையுள்”

“ஏழைப் பங்காளனையே பாடலோடும் பாவாய்

(திருவெம்பாவை)

“சோதியனே துன்னிருளே

(திரு சிவபுராணம் 72)

“மாசற்ற சோதி மலரந்த மலர்ச்சுடரே

(திரு.1 சிவபுராணம் 72)

என்று கூறி விளக்கியுள்ளார். மேலும் சைவ
சித்தாந்தக் கொள்கைப்படி இறைவன் உயிரிற்
கலந்தவன். அதாவது ஆன்மாக்களி லிருந்தும்
உலகங்களிலிருந்தும் வேறுபட்டி ருந்தாலும்
அவன் வேறானவன் அல்லன். அவன் எல்லா
வற்றிலும் நிலைத்திருப்பவன் ஆவான்.
அண்ட சராசரங்களில் உள்ள உயிருள்ள உயி
ரற்ற பொருட்கள் அனைத்திலும் பரவி நிற்
பவன். அவன் என்றும் மாறாதவன் என
மாணிக்கவாசகரும் திருவாசகத்தில் நிறுவி
யுள்ளார்.

மாணிக்கவாசகப் பெருமான் எல்லாப்
புலனுணர்வு உட்பட அண்டங்கள் அனைத்
தும் இறைவனாலேயே படைக்கப்பட்டும்
காக்கப் பட்டும் அழிக்கப்பட்டும் வருகின்றன
என்கிறார். இக்கருத்தை

“படைப்பாய் காப்பாய் துடைப்பாய் போற்றி” என

(திரு. போ. திரு. அகவல்)

எனக் கூறியிருப்பதைக் காணலாம். மேலும் சைவசித்தாந்தத்தின் கொள்கைப் படி இறைவனே குரவடிவமாக மானுடச் சட்டை தாங்கி எழுந்தருளி உயிர்களையெல்லாம் ஆட்கொண்டருள்கின்றான் என்னும் சைவ சித்தாந்தக் கொள்கையை நோக்கிலே மாணிக்கவாசகருடைய வாழ்க்கையையும் திருவாசகத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே இக்கொள்கை வரையறை செய்யப்படுகின்றது எனலாம். இக்கருத்தினை திருவாசகத்தில் “அருபரத்து ஒருவன் அவனியில் வந்து குரபரன் ஆகி அருளிய பெருமை”

எனும் வரிகளையே உதாரணமாகக் கூறலாம். இவ்வாறு திருவாசகத்தில் மணிவாசகர் சைவசித்தாந்தம் கூறும் பதி பற்றிய கருத்துக்கள் இடம்பெறுகின்றன.

அடுத்து சைவசித்தாந்தம் கூறும் ஆன்மா எனப்படும் பசு திருவாசகத்தில் பெறும் சிறப்பினை நோக்கும் போது சைவசித்தாந்தம் கூறும் ஆன்மா ஆனது பசு, உயிர், ஜீவன் என ஆணவம், கன்மம், மாயை என்னும் பாசக் கட்டில் இருப்பதால் உயிர் பசு எனப்படும் உலகப் படைப்பை ஆதாரமாகக் கொண்டு இப்படைப்புக்கு மூலகாரணமாகிய பதியை உணர்ந்து கொள்ளல் போல இவ்வுலகப் படைப்பினை அனுபவிக்க ஆன்மா தேவை என அனுமானப் பிரமாணத்தை துணைக் கொண்டு சைவசித்தாந்திகள் நிறுவுவர். பசு பாசத்தால் கட்டப்பட்டது என்பதனை பின்வரும் பாடல் மூலம் அறியலாம்.

“அசித்தரு வியாபகம் போல வியாபகம்

அருவம் கின்றாய்.

வசித்திட விரும்பி யாடியெனும் வழக்குடையனாகி
நசித்திடா ஞானச் செய்தி அநாதியே

மறைத்து நிற்கும்

பசுத்துவம் உடையவனாகிப் பசு வென

நிற்கும் ஆன்மா”

என்றவாறும் அறியலாம். இதுவே பசு பாசத்தால் கட்டப்பட்டது என்பதனையும் இது உயிர் உண்மை நிலையினையும் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

மேலும் பசு என்பது அநாதி காலந் தொட்டுப் பாசத்தினாலேயே பிணிக்கப் பட்டுத் தன்னறிவும் தன்னிச்சையுமில்லாத தால் இது உள்ளது. இதுவே ஆன்மாவாகும். ஆன்மாவுக்கு மூன்று நிலைகள் உள்ளன. இவை அவத்தைகள் எனப்படும். பதியாகிய சிவனைப் போலவே பசுவாகிய உயிரும் அநாதி நித்தியப் பொருளாகும். அநாதியான ஆன்மா எண்ணில்லாதவை பலவாகும். அவற்றின் எண்ணிக் கையைக் கணக்கெடுப்ப தாயின் அவை இதுவரை பிறந்த நாட்களையும் இனிப்பிறக்கப் போகும் நாட்களையும் எண்ணிக் கணிப்பதற்குச் சமமாகும் என்பர் உமாபதி சிவாச்சாரியார்.

இதனாலையே மணிவாசகர் கூறும் போது இவ்வகையான ஆன்மாக்கள் மலபந்தத் தாலும் சுத்த மாயையின் ஊக்குதலாலும் வினைகளைச் செய்து அவற்றின் பயனை அனுபவிக்கப் பல பிறவிகள் எடுக்கின்றன. இதனை பின்வருமாறு விளக்குகின்றார்.
“புல்லாகிப்பூடாய் புழுவாய் மரமாகி
பல்மிருகம் ஆகிப் பறவையாய்ப் பாம் பாகிக் கல்லாய்
மனிதராய் பேயாய்க் கணங்களாய் வல்ல அசுரர் ஆகி
முனிவராய்த் தேவராய்”

என்று திருவாசகம் பிறப்புக்களின் தொகையையும் வகையையும் விரித்துரைக்கின்றது. ஆன்மா தொகையாற் பலவாயினும் வகையால் மூன்றாகப் பிரிப்பது சைவ சித்தாந்த வழக்கு இப்பிரிவுகள் ஆன்மாக்களின் தரத்தை ஒட்டியவை விஞ்ஞான கலர் தம்மை மயக்கு வதாகிய மாயையாலே தன்னிச்சைச் செயலின்றி நிகழும் கன்மங்களாலே பாதிக்கப்படாதவர். பிரளயாகலர் மாயை பிணியில் நின்று நீங்கினாலும் கன்மத் தனையினாலே பிணிக் கப்பட்டிருப்போர். சகலரோ மும்மலங்களாலும் பிணிப்புண்டு அவை தம்மைப் பிணித்துள்ளது. என்பதையும் கூறுகின்றது சைவ சித்தாந்தம்.

இக்கருத்தினையே மாணிக்க வாசகரும் குறிப்பிடுகின்றார். அதாவது உயிர்கள் பிறவிகள் எடுக்கமுன் அனாதியிலே ஆணவமாகிய இருளில் அழுந்தி அதன் அறிவு இச்சை செயல் ஆகியவை விளங்காமல் இருந்தது. இது உயிரின் கேவல நிலை எனப்படும். இந்த நிலையிலும் இறைவன் உயிரின் இந்த அவல நிலை போக்க ஓயாது நடனம் ஆடுகின்றான் இதனாலேயே “நன்னிருளில் நடடம் பயின்றாடும் நாதனே” என்று கூறி அதனை உணர்த்துகிறார். உயிருக்காக உயிருக்குள் நின்றாடும் நடனம் சூக்கும நடனம் ஆகும்.

மேலும் ஆன்மாக்களின் அறிவு ஊடாக அறிவாகும். மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் பொறிகளை ஊடகமாகக் கொண்டு அறிவை அறிவதேயன்றி தாமாக அறியும் ஆற்றல் அவற்றிற்கு இல்லை. இருளிலே கண்பார்க்கும் திறனை இழந்து குருடு போலவே தடுமாறும் அவ்வேளையிற் கண்ணுக்குத் தற்காலிக ஒளியை விளக்கு வழங்குவது போல சுத்தமாயை அதற்குத் தனு, கரண, புவன போகங்களாலேயே சிறிது அறிவைத் தரும் ஆனால் ஆன்மாவிற் கு நிரந்தர ஒளியைத் தந்து அறியாமையிருளுளைப் போக்கி இறைவனை உணர வைப்பது திருவருளேயாகும். இதனாலேயே மணி வாசகர்

“எஞ்ஞானம் இல்லாதேன் இன்பப் பெருமானே
அஞ்ஞானம் தன்னை அகல்விக்கும் நல்லறிவே”
என்று கூறியிருக்கின்றார். மேலும் உயிர்கள் பிறந்து இறக்கின்றன இடையில் நிலைத்து நிற்கின்றன. உலகமும் உலகப்பொருட்களும் இந்த நியதிக்கு உட்பட்டன. நிலை நின்றல் ஆகியவற்றுக்கு இறைவனே காரணம் என்பதாகக் கூறுகின்றது. இதனாலேயே மணி வாசகர்

“ஆதியனே அந்தம் நடுவாகி அல்லானே
ஈர்த்து என்னை ஆட்கொண்ட எந்தை பெருமானே”
(சிவபுராணம் 74)

என்னும் வரிகள் மூலம் விளக்குகிறார். சைவசித்தாந்தம் கூறும் பசுவின் இயல்புகளில் பசு என அழைக்கப்படும் ஆன்மா சதசத்து என அழைக்கப்படுகின்றது. அதாவது பசு சத்தைச் சார்ந்த வழி சத்தாயும் அசத்தைச் சார்ந்த வழி அசத்தாயும் நிற்கும். இதனாலேயே அசத்து எனப்படுகின்றது. ஆன்மா வானது அறிவித்தால் அறியும் தன்மை கொண்டதாகும். அதாவது ஐம்பொறிகளின் உதவியால் அறிவனவாகும்.

இதனாலேயே மணிவாசகர் உயிருக்கு உயிராக இருப்பவன் இறைவன் என்பதனை “இயமானநாம் விமலா” என்று குறிப்பிடுகின்றார். அதாவது மனம் முதலிய அந்தக் கரணங்களைக் கொண்டு செயல் செய்யும் தலைவனாக இருக்கும் உயிர்க்கு இயமானன் என்று ஒரு பெயர். பரம்பொருளான இறைவன் எவ்வாறு ஆன்மாவிடம் உலக இயல்புகளிலும் உறவு கொள்கிறது என்று நோக்கினால் இதற்கு மணிவாசகர் “ஆக்கம் அளவுறுதியில் லாய் அனைத்து லகும்ஆக்குவாய் காப்பாய் அழிப்பாய் அருள் தருவாய் போக்குவாய் என்னைப் புகுவிப்பாய் நின்றெழும்பின்.
(சிவபுராணம் 43)

அதாவது படைக்கப்படுதலும் ஒரு கால அளவு நின்றலும் முடிவும் இல்லா தவனே எல்லா உலகங்களையும் படைத்துக் காத்து அழிப்பவன் இறைவன் படைக்கப்படுதல் ஆகியவை அவனுக்கு மேலானவன் ஒருவன் இல்லை என்பது பெறப்படுகிறது.

அதாவது மண்ணிலிருந்து குடம் செய்வது போல், மாயை என்னும் நுண் பொருளிலிருந்து உடலையும் உலகையும் உலகம் பொன்களையும் இறைவன் படைக்கிறார். உயிர்களை அவன் படைப்பதில்லை. இறைவனைப் போல் உயிர்களும் அனாதி யானவை இவ்வாறு உயிரின் தோற்றத்தையும் குறிப்பிடுகின்றார்.

இவ்வாறு அனாதியான ஆன்மாவுக்கு பிறவிகளைத் தந்து உயிர்களை அனுபவம் பெறச் செய்து அதன் மூலம் அவற்றின் அறிவை வளர்த்து இறை உண்மையை அறியும்படி செய்வதும் அதாவது அஞ் ஞானம் அகன்று ஆணவப் படி தளர்ந்த போது உயிர்கள் நற்பணியில் ஈடுபடுகின்றன என சைவசித்தாந்தம் கூறுகின்றது. இதற்கு மணி வாசகர் பின்வருமாறு விளக்கம் தருகின்றார்.

வினையின் பயனாய் வந்த உடம்மை நம்பியிருத்தல் ஆகாது அது அழியுந்தன்மையுள்ளது. அது ஆன்மாவுக்குப் புறம்பானது ஆன்மா சிவபெருமானின் திருவருளையே துணையாய் உடையது என்பதும் அதனை நுகர்ந்து கொண்டிருப்பதே சிவானந்த அனுபவம் என்பதும் காரணமாக உள்ளது. இதனையே ஆன்மாவின் அறுபோக இலக்கணம் எனவும் இதற்கு பின்வரும் பாடல்கள் மூலம் விளக்கம் தருகிறார்.

“சிவனவன் என் சிந்தையுள் நின்ற அதனால்....”

(சிவபுராணம் 17)

“இமைப் பொழுதும் என் நெஞ்சில் நீங்காதான் தாள் வாழ்க”

சிவபுராணம் 02)

“கையால் தொழுதுன் கழற் சேவடிகள் கழுமத் தழுவிக்கொண்டைய்யா தென்றன் தலைமேல் வைத்தெம்பெருமான் பெருமா எனன்....”

(ஆசைப்பத்து)

ஆசைப்பத்து என்னும் ஆத்தும இலக்கணம் மூலமும்

“இன்றெனக் கருளி இருள்கடிந்து ள்ளத் தெழுகின்ற ஞாயிறே போன்று....”

கோயிற் திருப்பதிகம் என்னும் அறுபோக இலக்கணம் மூலம் விளக்கியிருக்கின்றார்.

இவ்விடத்தில் சைவசித்தாந்தம் கூறும் ஆன்மா புதியதொரு கண்தான் அந்தக் கண்கொண்டு வழிபிடித்து இறைவனை ஆன்மா அடைவதே இறுதி இலக்காகும். பக்தியிலே தொடங்கி ஞானத்திலே முதிர்ந்து தன்னை முற்றான இறைவனுக்கு ஆளாக்கும் வரை ஆன்மாவுக்கு விமோசனங்கிட்டாது.

அந்த விமோசனத்திற்காகவே பல பிறவிகள் எடுத்து அதில் அனுபவம் பெற்று அதாவது சளைத்து பின் மோட்சம் அடைகின்றது. என்று சைவசித்தாந்தம் கூறுகிறது.

இக்கருத்தினை மணிவாசகர் ஆன்மா பல பிறவிகள் எடுத்தெடுத்து இளைத்து விடுகிறது. அதாவது ஓர் அறிவு உள்ள பிறவி முதல் ஆறறிவுள்ள பிறவி வரை பிறந்து இருந்து பின் இறந்து உயிர் அனுபவம் பெறுகிறது. அதனால் ஒவ்வொரு பிறவியிலும் இழைப்பு உண்டாகிறது. எத்தனையோ பிறவிகள் எடுத்தெடுத்து உழன்று பின் இழைப்பு உண்டாகிறது.

இதனால் உயிர்களுக்கு விடுதலை முத்தி கிடைக்கின்றது என்று கூறுகின்றார். இதனை விளக்குமாறு பின்வரும் பாடல் அமைகின்றது

“புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகிப் பல்மிருகம் ஆகிப் பறவையாய்ப் பாம்பாகிக் கல்லாய் மனிதராய் பேயாய்க் கணங்களாய் வல்லசுரராகி முனிவராய்த் தேவராய் செல்லா நின்ற இத்தாவர சங்கமத்துள் எல்லாப் பிறப்பும் பிறந்திளைத்தேன் எம் பெருமான் மெய்யே உன் பொன் னடிகள் கண்டின்று வீடுற்றேன்”

(சிவபுராணம் 26-32)

என்ற பாடல் அடிகள் மூலம் விளக்குகின்றார். மேலும் மணிவாசகர் ஆன்மாவின் பக்குவ நிர்ணயம் பற்றி திருப்பெருந்துறையில் அருளிச் செய்த அடைக்கலப்பத்து என்னும் பதியில் விரிவாக விளக்குகிறார்.

சிவபிரான் ஒருவரே துணையென்று அறியுங்காலம் ஆன்மா பக்குவமடைந்த காலமாகும். சிவபிரான் உயிர்த்துணை இறைவன் திருவடியே உண்மையான பற்றுக்கோடு என்பதை உணர்ந்து அடைக்கலம் புகுதல் வல்வாதனைகள் வந்தணுகாமல் அடைக்கலம் உரைத்தார் என்பவர் இதனை பின்வரும் பாடல் விளக்குகிறது.

“வழங்குகின்றாய்க் குன்அருளார் அமுதத்தை
வாரிக் கொண்டு
விழங்குகின்றேன் விக்கினேன் வினையேன்
என்று என் விதி யின்மையால்
தழங்கருந்தேனன்ன தண்ணீர் பருகத்தந்துய்யக்
கொண்டாய்
அழங்கு கின்றேன் உடையாய் அடியேனுன்
அடைக் கலமே”

என்னும் பாடல் மூலம் விளக்குகிறார். இவ்வாறே ஆன்மாவின் சிவானந்தம் பற்றிக் குறிப்பிடும் பொழுது திருப்பெருந்துறையில் அருளிச் செய்த செத்திலாப்பத்து என்னும் பகுதியில் ஆன்மா அடைந்த சிவானந்தத்தை அளவு அறுக்க முடியாத வண்ணம் சிவ போதம் இடைக்கிடையே குறுக்கிட்டுத் தடை செய்தலின் அதுவும் சாகவேண்டிச் செத்திலேன் எனப்பாடினார். அதாவது பசு போதம் முற்றும் கெட வேண்டும் என்பதே நோக்கம். இதனை

“ஞாலம் இந்திரன் நான்முகன் வானவர் நிற்க
மற்றெனை நயந்தினி தாண்டாய்
காலன் ஆர் உயிர் கொண்ட பூங் கழலாய் கங்கை
யாய் அங்கி தங்கிய கையாய்
மாலும் ஓலமிட்டலறும் அம் மலர்க்கே மரக்க
ணையையும் வந்திடப் பணியாய்
சேலும் நீலமும் நிலவியவயல் சூழ்
திருப்பெருந்துறை மேவிய சிவனே”

என்ற பாடல் மூலம் விளக்குகிறார். மேலும் ஆன்மா சிவனோடு ஐக்கியம் பெறுவதை தில்லையில் அருளிச் செய்த திருக்கோத்தும்பி என்னும் பகுதியில் விளக்குகிறார். சிவபெருமானின் திருவடியாகிய மெய்ஞ்ஞானத்தை அடைந்து அதனோடு ஒன்றாகும் முறைமை உணர்த்துதல் இங்கே திருவடியை மலருக்கும். அதை அடைந்த ஐக்கியப்படும் ஆன்மாவைத் தும்பிக்கும் உவமித்திருக்கிறார். இதனை பின்வரும் பாடல் விளக்குகிறது.

“நானார் என் ஞானங்களார் என்னை யாரறிவார்
வானோர் பிரானென்னை ஆண்டிலனேல்
மதிமயங்கி

ஊனார் உடை தலையில் உண்பனிதேர்
அம்பலவன்
தேனார் கமலமே சென்றா தாய் கோத்தும்பி”

என்னும் பாடல் வரிகள் விளக்குகிறது. இந்நிலையில் ஆன்மா ஆத்ம நிலையை பெறுகிறது என்பதை மணிவாசகர் திருப் பெருந்துறையில் அருளிச் செய்த குழைத்த பத்து என்னும் பகுதியில் ஆன்மா ஆத்ம நிவேதனம் பற்றிக் கூறுகிறார்.

அதாவது ஆன்மாவானது தன்னைக் கடவுளுக்கு நிவேதித்த முறையைக் கொண்டு ஆன்மா தனக் கென்று ஓர் எண்ணமில்லாமல் கடவுளின் திருவுள்ளக் கருத்தையே தன்னுடைய கருத்தாகக் கொள்ளுதலும் தன் உயிரும் உடலும் பொருளும் கடவுளுக்கு நிவேதிக்கப்பட்டமையால் ஆன்மாவுக்கு ஒரு காலமும் இடையூறு இல்லை என்பது சொல்லப் படுகின்றது. இதனை பின் வருமாறு விளக்குகின்றார்.

“வேண்டத்தக்க தறிவோய் நீ வண்ட முழுதுந்
தருவோய் நீ
வேண்டும் அயன்மாற் கரியோய் நீ வேண்டி
என்னைப் பணிகொண்டாய்
வேண்டி நீயா தருள் செய்தால் யானும் அதுவே
வேண்டின் அல்லால்
வேண்டும் பரிசொன்றுன்டென்னில் அதுவும்
உன்தன் விருப்பன்றே”

என்ற பாடலும்

“அன்றே என்தன் ஆவியும் உடலும் உடைமையும்
எல்லாமும்
குன்றே யானையாய் என்னையாட் கொண்ட போதே
கொண்டிலையோ
இன்றோர் இடையுறெனக்குண்டோ எண்தோள்
முக்கண் எம்மானே
நன்றே செவ்வாய் பிழை செய்வாய் நானோ இதற்கு
நாயகமே

என்ற பாடல்கள் ஆதாரப்படுத்துகிறது.

இவ்வாறு விளங்கும் ஆன்மா சதா முத்தியை அடையும் என்று மணி வாசகர் கூறுகிறார். அதாவது மலம் நீக்கிய நித்திய வாழ்க்கை நிலையான வீட்டின்பத்தை அருள வேண்டுதல் என்பதனை திருப்பெருந்துறையில் அருளிச் செய்த பிரார்த்தனைப் பத்து என்னும் பகுதியில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

“மேவு முன்றனடியாருள் விரும்பியானும்
மெய்மையே
காவி சேருங் கயற் கண்ணன் பங்கா உன் தன்
கருணையினால்
பாவியேற்கும் உண்டாமோ பரமானந்தப் பழங்கடல்
சேர்த்

தாவி யாக்கை யானெதென்றியாது மின்றி ஆறுதலே”
என்றவாறு ஆன்மாவின் முத்தி நிலையானது சைவசித்தாந்த விளக்கத்துக்கு ஏற்றவாறு மணிவாசகர் தனது திருவாசகத்தில் விரிவாக விளக்கிக் கூறுகின்றார்.

அடுத்ததாக சைவசித்தாந்திகள் கூறும் மூன்றாவது முப்பொருளாக விளங்குவது பாசம் ஆகும். பாசம் என்றால் கயிறு போன்றது ஆகும். பாசம் ஆனது தளை, கட்டு என்பன ஒரே பொருளில் அமைந்தவை. ஆன்மாவைத் தளை செய்து அதன் செயற் பாட்டினைத் தனக்கு வசமாக்குவது பாசமாகும். இது ஆணவம், கன்மம், மாயை ஆகிய மும் மலங்களும் எம்மைக் கயிறு போலக் காட்டுகின்றன. இருக்கு வேதத்தில் பாசம் என்ற சொல் அறியாமை என்ற பொருளில் வருவதாக மறை மலையடிகள் கூறுகின்றார். சைவசித்தாந்தத்திலும் இந்தப் பொருளிலே வருகிறது. அறியாமை ஆணவம் என்பதால் பாசம் என்பது ஆணவத்தைக் குறிக்கிறது. ஆணவத்தின் பிடிப்பை நீக்குபவர் இறைவன். எனவே சைவ சித்தாந்தம் கூறுகிறது. இக்கருத்து ஒத்தவாறு மாணிக்கவாசகரின் பின்வரும் பாடல் விளக்குகிறது.

“மாசற்ற சோதி மலர்ந்த மலர்ச்சுடரே
தேசனே தேனார் அமுதே சிவபுரனே

பாசமாம் பற்றறுத்துப் பாரிக்கும் ஆரியனே
நேச அருள் புரிந்து நெஞ்சில் வஞ்சம் கெடப்
(சிவபுராணம்65)

என்ற வரிகள் மூலம் விளக்குகிறார். மேலும் ஆன்மாவைத் தளை செய்து அதன் செயற் பாட்டினைத் தனக்கு வசமாக்குவது பாசமாகும். அது ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் உலகப்பற்றாகிய மும்மலங்களை ஒழிக்கும் மூலப்பொருளே அன்பு செய்யும் முறையை எமக்கு அருளியவனே என்று கூறும் கருத் துக்கு மணிவாசகர் பின்வரும் பாடல் ஆதாரமாக விளக்குகிறது.
பாசவேர் அறுக்கும் பழம் பொருள் தன்னைப் பற்றும் அறு அடியனற் கருளியே.....

(பிடித்த பத்து)

என்ற பாடல் விளக்கம் தருவதாக உள்ளது. சைவசித்தாந்திகள் கூறும் ஆணவம் ஆன்மாவை அணுവാக்குவது ஆணவம் அநாதியாகவே ஆன்மாவினுள்ளே உறைவதாலும் அறியாமைக்கு மூலமாயுள்ளமையாலும் மூலமலம் எனவும் வழங்கும். ஆணவம் பற்றி மணிவாசகர் விளக்கும் இடத்து அதாவது ஆணவம் பரிபாகப்படுவதாலே ஆன்மா அதனுடைய தடையினின்றும் நீங்குதல் மறைப்பான மலத்தை நீக்குதல் என்பதாகும் இங்கு மலம் இரவுக்கும் மலமறைப்பு இருட்டுக்கும் மலநீக்கம் விடியலுக்கும் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளன. இதனை திருப்பெருந்துறையில் அருளிச் செய்த திருப்பள்ளியெழுச்சி என்னும் பகுதியில் வரும் பாடல் வரிகள் விளங்குகின்றது.

“போற்றியென் வாழ்முதலாகிய பொருளே...” என்ற பாடலும்
“அருணன் இந்திரன் திசை அணுகினன் இருள்...”
போல் என்ற பாடலும்
“கூவின பூங்குயில் கூவின கோழி...” என்ற பாடல் கள் ஆதாரப்படுத்துகின்றன.

சைவசித்தாந்தம் கூறும் கன்மம் ஆனது ஆன்மாக்கள் செய்கின்ற கன்மங்கள் அதாவது வினைகளை பிராரத்தம், ஆகாமியம்,

சஞ்சிதம் என மூன்று வகைப்படும். இம் மூன்று வகைகளின் செயற்பாடே ஆன்மாவின் பிறப்பு இறப்புக்குக் காரணமாகும் நாம் பல பிறவிகளில் வினை செய்கிறோம் வினைப் பலன்கள் எம்மைத் தொடர்ந்து வருகின்றன. அவற்றை அனுபவிப்பதற்காகப் பிறவி எடுத்து மீண்டும் வினை செய்கிறோம். இப்புதிய வினையின் பயன் மீண்டும் தொடர் வினை பிறவி வினை பிறவி என்று சங்கிலித் தொடர் போல் வினையும் பிறவியும் மாறி மாறித் தொடர்கின்றன. வினை இல்லாத பொழுது பிறவியும் இல்லை எனக் கூறுகிறது.

இக்கருத்தினை மாணிக்கவாசகரும் கூறுகின்றார். அவரது திருவாசகத்தில்
“வல்வினையேன் தன்னை மறைந்திட மூடிய
மாய இருளை
அறம்பாவம் என்னும் அருங்கயிற்றைக் கட்டி
(சிவபுராணம்)

என்றவாறு இப்பாடல் வரிகள் விளக்குகின்றன. மேலும் வினை அதன் பயன் இரண்டும் பொதுவாக வினை என்றும் கன்மம் (கர்மா) என்றும் கூறப்படும் வினை வலிமையுள்ளது இதனால் வல்வினையேன் என்றார். ஒருவர் செய்த வினையின் பலனை அவனே அனுபவித்துத் தீர்க்க வேண்டும். மாய இருள் என்பது அறிவை மறைக்கும் ஆணவத்தை உணர்த்துகிறது. ஆணவத்தை இருளுக்கு ஒப்பிடுவதை சித்தாந்த நூல்களிலும் காணலாம்.

இவ்வாறே மணிவாசகர் வினைப் பயன் பற்றிக் குறிப்பிடும் போது திருவாசகப் பாடல் பின்வருமாறு விளக்குகிறது
“மீட்டு இங்கு வந்து வினைப்பிறவி சாராமே
கள்ளப் புலக்குரம்பைக் கட்டழிக்க வல்லானே”
(சிவபுராணம் 88)
என்ற வரிகள் மூலமும் மேலும் திருவெண்பா பாடல்கள் பின்வருமாறு விளக்குகிறது.
“முன்னைவினை இரண்டும் வேரறுத்து
முன்னின்றான்
பின்னைப் பிறப் பறுக்கும் பேராளன் தென்னன்

பெருந் துறையின் மேய பெருங்கருணையாளன்
வருந்துயரம் தீர்க்கும் மருந்து
என்ற பாடலும்
“வெய்ய வினையிரண்டும் முவந் தகல மெய்யுருகில்
பொய்யும் பொடி யாகா தென் செய்யேன்”
என்ற பாடலும்
“வினையென் போலுடையார் பிறருடை
யானடி நாயேனைத் தினையின் பாகமும்”
என்ற பாடலும் மேலும் கண்டபத்து
என்னும் பகுதியில்
“வினைப்பிறவி என்கின்ற வேதனையில் அகப்பட்டு”
என்ற பாடலும் திருப்பாண்டிப் பதிகம்
என்பதில்
“விரவிய தீவினை மேலைப் பிறப்பு முந்நீர் கடக்க..”
(சிவானந்த விளைவு) என்ற பாடல் வரிகள்
மூலம் வினைப்பயன் பற்றி மாணிக்கவாசகர்
தனது பாடலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

இவ்வாறே பாசம் என்ற கயிற் றில் மாயை என்னும் மலமும் முக்கியம் பெறுகிறது. நாம் பெறும் அறிவு ஐம்புலன் களின் வழியாக வருவது மனம் முதலிய கருவிகளால் சிந்தித்து அறிகிறோம் ஐம்புலன்களும் மனம் முதலியவையும் மாயை எனும் பொருளிலிருந்து உண்டானவை. ஆகவே நாம் பெறும் அறிவு பாசஞானம் எனப்படுகிறது. இறைவனை அறிவதற்கு இறைஞானம் (பதிஞானம்) ஆகிய மெஞ்ஞானம் பிறப்புக் கெட இறையருள் தந்து ஆட்சி செய்பவன் சிவன் என்பதை மன்னன் என்ற சொல் குறிக்கிறது. இதனையே மாணிக்கவாசகர் பின்வரும் பாடல் வரி மூலம் விளக்குகிறார்
“மாயப் பிறப்பறுக்கும் மன்னனடி போற்றி”
(சிவபுராணம்)

இவ்வகையில் சைவசித்தாந்தம் மாயை பற்றிக் குறிப்பிடும் போது மா- ஓடுங்குதல் யா- வருதல் தனு, கரண, புவனம், யோகம் யாவும் தோன்று தற்கும் வெளித்தோற்றும் தன்மை உடையது என்றும் ஆன்மாவின் இயல்பாக உள்ள அறிதலும் உணர்தலுமான தன்மைகளை அது பயன்படுத்த மாயையே

உறுதுணையாகின்றது. இதனை சிவஞான சித்தியார் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“மாயையே உடலுமாகும் மாயையே கரணமாகும்
மாயையே புவனமாகும் மாயையே யோகமாகும்
மாயையே பொறிகளாகும் மாயையே புலன்களாகும்
மாயையே அண்ட பிண்டம் யாவையும்
மாயையாமே”

என்னும் முறையில் விளக்குகிறார். இவ்வாறு சைவ சித்தாந்தம் கூறும் மாயை திருவாசகத்தில் எத்தகைய செல்வாக்கினைப் பெறுகின்றது என்பதனை பின்வருமாறு நோக்கும் போது மாணிக்கவாசகர் தனது திருவாசகத்தில் ஆன்மாவை மாயை என்னும் மருட்சியிலிருந்து காத்தருள வேண்டும் என்பதனையும் உலக மாயையிலிருந்து இறைவனின் அருட்சக்தியால் சுத்தி செய்யப்பட்ட ஆன்மாவானது இறைவனை அடைய முடியும் என்பதும் இவர் கருத்தாகும் இதற்கு பின்வருமாறு பாடல் வரிகளாக
“முத்தனே முதல்வா! முக்கணா! முனிவா!
மொட்டு அறாமலர் பறித்து இறைஞ்சிப்
பக்தியாய் நினைத்துப் பரவுவார் தமக்கும்
பரகதி கொடுத்து அருள் செய்யும்
சித்தனே...”

(அருள்பத்து 08)

மேலும் போற்றித் திருவகலில் மாயை பற்றி சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகின்றார். இக்கருத்தை

“மிண்டிய மாயா வாதம் என்னும்
சண்ட மாருதம் கழித்து அடித்து ஆர்த்து”
(திரு. பு. போற்றி திரு. அகவல்)

என்ற பாடல் நன்கு தெளிவுறுத்தும் இவ்வாறே ஆன்மாவானது மாயைப் பொருள்களின் ஆட்சியிலிருந்து நீங்கி அவைகளை ஆளும் முறைமை பற்றி மணிவாசகர் பின்வருமாறு கூறுகிறார். திருப்புவல்லி என்னும் பகுதியில் மாயாவிசய நீக்குதல் என்பதில் இருந்து

“இணையார் திருவடி என் தலை மேல்வைத்தலுமே
துணையான சுற்றங்கள் அத்தனையுந் துறந்
தொழிந்தேன்

எனவும் மற்றும்

“வணங்கத் தலை வைத்து வார்கழல் வாய்
வாழ்த்தவைத்து
இணங்கத்தன் சீரடியார் கூட்டமும் வைத்தெம்
பெருமான்”

என்ற வரிகளாலும் மேலும் அருட்பத்து என்னும் பகுதியில் மகாமாய சுத்தி என்பதில் இருந்து பின்வரும் பாடலும் விளக்கத்தக்கது. “சோதியே கூடரே சூழொளி விளக்கே
சூரிகழற் பனைமுலை மடந்தை
பாதியே பரணே பால் கொள்வெண் நீற்றாய்”

என்ற பாடல் அடிகள் மூலம் விளக்குகிறார். இவ்வாறு பாசவினைகளிலிருந்து ஆன்மா மலம் நீங்கித் திருவருளோடு சேர்ந்து சுத்தி பெறுவதைக் கூறும் முகமாக திருப்பொன்னூஞ்சல் என்ற இருட்சுத்திப் பகுதியில் பின்வருமாறு விளக்குகிறார்.

“சீரார் பவளங்கால் முத்தங் கயிறாக
ஏராரும் பொற்பலகை ஏறி இனித மர்ந்து”

என்ற பாடல் அடிகள் மூலம் விளக்குகிறார். இந்நிலையில் மலங்களை வெல்லுவதற்கு வேண்டிய திருப்படைகளை ஆளுதல் அந்தப் படைகளின் துணையால் ஆன்மா சீவ உபாதிகள் ஒழிந்து நிற்கும் போது வேறு விவகாரங்கள் நிகழமாட்டா என்பதை திருப்படையாட்சி, சீவ உபாதி ஒழிதல் என்னும் பகுதியில் பின்வருமாறு மணிவாசகர் கூறுகின்றார்.

“கண்களிரண்டும் அவன் கழல்
கண்டு களிப்பன ஆகாதே
காரிகையார்கள் தம் வாழ்விலேன்...”

என்ற பாடல் வரிகள் மூலம் எடுத்து விளக்குகிறார். இவ்வாறு பதி, பசு, பாசம் பற்றிய விபரங்களில் இறுதி முத்தி பற்றிய கருத்துக்களையும் சைவசித்தாந்தம் கூறுகிறது. மனிதப்பிறப்பை எடுத்த ஆன்மாக்களுக்கு எப்பொழுது முத்தி சித்திக்கும் என்பது ஆன்மாவானது மலங்களில் இருந்து நீங்கி பூரண அறிவைப் பெறும் நிலையே அருள் நிலையாகும். இந்நிலையில் சிவத்துடன் ஆத்மாவாக இருந்து முத்தியின்பத்தை அனுபவிக்கும் இதனையே சைவசித்தாந்தம்

சுத்த அத்வைதம் தாடலை என்ற சொற்களால் விளக்குகிறது. இதுவே சாயுச்சிய பரமுத்தியாகும். இவ்வாறே மணிவாசகரும் முத்திக் கலப்புரைத்தல் என்பதில் சிவத்தோடு கலந்த சுகத்தைச் சொல்லியதும் இறைவன் திருமுறை ஒரு நெறியாகப் பற்றிக் கொள்ளுதல் என்பதற்கு பின் வரும் பாடல் வரிகள் மூலம் விளக்குகிறார்,

“பால்நினைந் தூட்டுந் தாயினுஞ் சாலப்
பரிந்து நீ பாவினே னுடைய
ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கி
உலப்பிலா ஆனந்த மாய
தேனினைச் சொாரிந்து புறம்புறந் திரிந்த
செல்வமே சிவபெருமானே
யானுனைத் தொடர்ந்து சிக்கெனப் பிடித்தேன்
எங்கெழுந் தருளுவ தினியே”
என்ற பாடல் வரி மூலம் விளக்கம் தருகிறார். இவ்வாறு மல நீக்கம் பெற்ற ஆன்மா முத்தி அனுபவத்தை வேறுயார் பெறுவார் என்று வியந்து கூறியது இங்கு நோக்கற்குரியது.

“முத்திநெறியறியாத மூர்க்கரொடு முயல் வேனைப் பக்தி நெறியறிவித்துப் பழவினை கள் பாறும் வண்ணஞ்

சித்த மலம் அறிவித்துச் சிவமாக்கி யெனையாண்ட அத்தனைக் கருளியவாறார் பெறுவாரச்சோவே”

என்ற பாடல் மூலம் முத்தியின் கருத்துக்களை தெளிவுபடுத்துகிறார். எனவே மேற்கூறப்பட்டவற்றை அதாவது கருத்துக்களை நோக்கும் போது சைவசித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள் கோட்பாட்டினை அதாவது பதி, பசு, பாசம் என்னும் கோட்பாட்டினை மாணிக்கவாசகரின் திருவாகத்தில் பெறும் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டுகிறது. அதாவது பதி, பசு, பாசம் என்பவற்றின் உண்மை, வியாபகத் தன்மை, இயல்பு முத்தி பற்றிய கருத்துக்களை விளக்கி நிற்கின்றது.

இவ்வகையில் திருவாசகத்தில் சைவசித்தாந்தம் கூறும் முப்பொருள் கோட்பாடு ஆனது தனித்துவம் மிக்க ஒரு சிந்தனைக் கோட்பாடாகவே உள்ளது என்பது புலனாகிறது.



- * 1 முதல் 99 வரை உள்ள எண்களை ஆங்கிலத்தில் எழுதும் போது a,b,c,d என்ற எழுத்துக்கள் வராது. Hundred (100) எழுதும் போது தான் d வரும்.
- * 1 முதல் 999 வரை உள்ள எண்களை ஆங்கிலத்தில் எழுதும் போது a,b,c எனும் எழுத்துக்கள் வராது. Thousand (1000) என்று எழுதும் போது தான் a வரும்.
- * "b" எனும் எழுத்து முதன் முதலில் Billion இல் தான் வருகிறது.

சமயம்



திருக்கோவையார் உணர்த்தும் சைவசித்தாந்தக் கோட்பாடுகள்

- ஒரு சமூக நோக்கு

சைவப்புலவர் கு.றஜீபன் M.A.,

(கலாசார உத்தியோகத்தர் பிரதேச செயலகம் கரைச்சி)

ஆய்வு அறிமுகம்

பன்னிரு திருமுறைகளுள் மாணிக்கவாசகரால் அருளிச் செய்யப்பட்ட எட்டாம் திருமுறையாகிய திருக்கோவையார் வெறுமனே காமச்சுவை ததும்பும் நூலன்றி ஆன்ம ஈடேற்றத்தினை உணர்த்தும் ஞானநூலாகும். திருக்கோவையார் உணர்த்தி நிற்கின்ற சைவசித்தாந்தக் கோட்பாடுகள் சமூகம் உய்வதற்காகவே. இல்லறம் என்னும் இன்பத்தில் அமிழ்ந்து பேரின்பக் கடலில் கலக்கும் ஞான நிலையினை திருக்கோவையார் சமூகத்திற்கு எவ்வாறு உணர்த்தி நிற்கின்றது என்பதையே இக்கட்டுரை ஆய்வு செய்கின்றது.

அறிமுகம்

சைவமாம் மெய்ச்சமயம் தோத்திரம், சாத்திரம் என்ற இருதுறை இயங்கியலில் மானுடரை மூழ்கி எழுச்செய்கின்றது. இவற்றில் தோத்திரத்தின் வழியே எட்டாம் திருமுறையாகிய மாணிக்கவாசகரால் அருளிச் செய்யப்பெற்ற திருக்கோவையார் இல்லற வழியில் நின்றும் இறைவனை அடையலாம் என்பதை மெய்ப்பிக்கின்றது. துறவின் வழியேதான் பேரின்பத்தை அடையலாம் என பிறசமயங்கள் போதித்து நின்ற வேளையில். “மண்ணில் நல்லவண்ணம் வாழலாம் வைகலும்..” என்று இல்லறத்தில் இணைந்து காமச்சுவை போன்ற சிற்றின்பங்களை அனுபவித்த நிலையிலும் சிற்றின்பத்தினுடைய முடிவு பேரின்பமே என அறிவிக்கும் உயரிய நிலையினை திருக்கோவையார் உணர்த்தி நிற்கின்றது. இதனை அனுபூதி யால் காணலாம் என திரு. சுவாமிநாத பண்டிதர் அவர்களால் பதிப்பிக்கப் பெற்ற “திருச்சிற்றம் பலக்கோவையார் உண்மை” என்ற நூலிலும், இதன் கருத்து திரு. விசாகப்பெருமானையர் அவர்களின் பதிப்பிலுள்ள “திருக்கோவையார் உண்மைக்கருத்து” என்ற பகுதியிலும் சிற்சில மாற்றங்களுடன் காணப்படுகின்றது.

திருக்கோவையார் ஓர் அறிமுகம்

பன்னிரு திருமுறைகளுள் எட்டாம் திருமுறை மாணிக்கவாசகரால் பாடப் பெற்றது. இது திருவாசகம், திருக்கோவை யார் எனும் இரு பெரும் பிரிவுகளை உள்ளடக்கியது. “பாவை பாடிய வாயால் ஒரு கோவை பாடுக” என அந்தணராக வந்த இறைவன் கேட்க மாணிக்கவாசகரால் அருளிச் செய்யப்பட்ட தெய்வப்பனுவல் திருக் கோவையார் ஆகும். இந்நூல் தில்லையைப் போற்றும் முறையில் அமைந்த அகத்திணைக் கோவை ஆதலின் திருச்சிற்றம்பலக் கோவையார் எனப்பெற்றது. சிவபிரானை பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட நூல் ஆதலின்

இக்கோவை நூல் “திரு” என்ற அடைமொழியையும் உயர் திணைப் பலர்பால் விசுவாகிய “ஆர்” என்பதனையும் பெற்று திருக்கோவையார் என வழங்கப் பெறுகிறது.¹

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம் பாடித் தேர்ந்து கைவரப் பெற்ற சிறந்த சிவஞானத் தெளிவின் முதிர்ச்சியில் பாடியருளியதே திருச்சிற்றம்பலக் கோவை.² தமிழ் இலக்கிய வகைமைகளுள் கோவை என்னும் அகத்துறை மரபில் நானூறு திருப்பாடல்களைக் கொண்டது. தமிழகத்தில் தோன்றிய கோவை நூல்களுள் காலத்தால் முந்திய கவியினை உடையது. செந்தமிழ் மொழியின் மேம்பாட்டுக்குக் காரணமாகிய பொருளிலக்கண அமைதி திருச்சிற்றம்பலக் கோவையாரில் சிறப்புடன் மிளிர்கின்றது.³

அகத்திணை மரபில் துலங்கப்படும் தலைவன், தலைவி என்னும் பாத்திரங்களின் வழியே அன்பின் ஐந்திணை ஒழுக்கத்திணைகளவு, கற்பு என்னும் இருபெரும் பிரிவுகளில் வைத்து இருபத்தைந்து கிளவிக் கொத்துக்களாகப் பகுத்து நானூறு துறைகளில் அமைந்த செய்யுட்களில் கதைபோன்று இந்நூல் சொல்லிச் செல்கின்றது. இதிலுள்ள இயற்கைப்புணர்ச்சி முதல் பரத்தையிற் பிரிவு வரையுள்ள இருபத்தைந்து கிளவிக் கொத்துக்களிலும் உலகியல் பற்றிய அகத் திணைப் பொருள்களை புறப்போக்கிலும் அவற்றிற்கு ஒத்தான உயிர் நாடியான இறையியல் கருத்துக்களை அகப்போக்கிலும் குறித்துச் செல்கின்றது.

உயரிய ஞான நிலையில் நின்று திருவாசகம் பாடிய மாணிக்கவாசகர் உணர்ச்சி பேதங்களுக்கு உட்பட்ட வெறும் காமச்சுவை ததும்பும் பாடல்களைப் பாடும் தளத்தின் கீழ் இறங்கிவந்திருப்பாரா? இவ்வாவகங்கையை விலக்குதற் பொருட்டே ஆரணம்காண் என்பர் அந்தணர் யோகியர்

ஆகமத்தின்
காரணம் காண்என்பர் காமுகர் காம
நன்னூலது என்பர்
ஏரணம் காண் என்பர் எண்ணர் எழுத்து
என்பர் இன்புலவோர்
சீர்அணங்காய சிற்றம்பலக் கோவையைச்
செப்பிடினே

என்ற திருப்பாடல் உண்மை யைச்
செப்புகின்றது. வேதியர்கள் வேதமெனவும்,
யோகியர்கள் ஆகம மூலநூலெனவும்,
காமுகர்கள் காம நூலெனவும், தர்க்கவாதிகள்
தர்க்க நூலெனவும், புலவர்கள் இலக்கண
நூலெனவும் இந்நூலைத் தத்தம் நூல்களென
மகிழ்வரென்று குறிப்பிடும் இப் பாடல்
மூலமே திருக்கோவையார் சைவ சித்தாந்த
ஞானப் பொருளினைக் கொண்டமைந்
துள்ளது என இக்கட்டுரை நிறுவ முயல்
கின்றது.

எனவே திருச்சிற்றம்பலக் கோவை
யாருக்குப் பல வகைச்சிறப்புக்கள் உண்டு.
அவைகளுள் மிகவும் தலையாயது சங்ககாலப்
புலவர்கள் பாடிய அகப்பொருள் ஆகிய
உடலில், இறையியல் இன்பக் கருத்துக்கள்
ஆகிய உயிரியல் அருட்பொருளும் பிரிவற
விரவி, அழியா இன்பக் கவின் படைப்பாக
துலங்குகின்றது.⁴ இதனை மெய்ப்பிக்கும்
வகையில் குமரகுருபரர் “ஐந்திணை யறுப்பின்
நாற்பொருள் பயக்கும் காமஞ் சான்ற
ஞானப்பனுவல்” என திருக்கோவையார் ஒரு
ஞானப்பனுவலாகும் என துணிந்ததன்
மூலமும், திருக்கோவையாருக்கு சிறந்த
உரைவரைந்த பேராசிரியரின் உரையும்
சுவாமிநாத பண்டிதர் பதிப்பித்த திருச்சிற்றம்ப
லக்கோவை உண்மை என்ற நூலும், திருக்
கோவையார் உண்மை விளக்கம் என்ற நூலும்
திருவாசக வியாக்கியானம் என்ற நூலும்
இதனைத் தொடர்ந்து திருக்கோவை யாருக்கு
உடைவரைந்த முனைவர் பழ முத்தப்பன்
அவர்களது தத்துவ உரையும் இதற்கும்
மேலாகத் திருக்கோவையாரின் உட்கிடை

ஞானமே என உய்த்துணர முடிகின்றது.
தேவாரம் முதலிய அருள் நூல்களில் நாய
கியை ஆன்மநாயகியாகச் சொல்லி இருக்க
இங்கு நாயகியைச் சிவமாகச் சொல்லப்பட்டி
ருக்கிறது. சம்பந்தரப் பெருமான் முதற்திருப்
பதிகத்திலேயே “என் உள்ளம் கவர் கள்வன்”
என்று பிரமாபுரம் மேவிய பெம்மாணைத்
தானே நாயகனாகப் பாடி இருக்கிறார். அப்பர்
சுவாமிகள் “முன்னம் அவனுடைய நாமம்
கேட்டாள்..” என்று ஆன்ம நாயகி தலைவன்
பேர், வடிவம், ஊர், என்பவற்றைக் கேட்டு
அவன்மீது தீராக்காதல் பித்து ஏறப்பெற்றாள்.
பெற்ற தாய் தந்தையை அன்றே நீத்தாள்.
நாயகன் பெயர் கேட்டவுடனேயே உலகம்
என்ன சொன்னால் எனக்கென்ன என்று ஊர்
உலக ஆசாரத்தை விட்டாள். அவர் பெயரே
இல்லையாயிற்று சமய பரிபாஷையில் தாள்
தலை போற்கூடினாள். அவன் தாளின்கீழ்
அவள் தலைமறைந்தது. இருமை போய்
ஒருமை ஆயிற்று. உமாபதி சிவாச்சாரியார்
மொழியில்

“தாடலைபோல் கூடியமைதான் நிகழாவேற்று
இன்பக் கூடலை நீ ஏகம் எனக் கொள்”
அந்தப் பேரின்பக் கூடலுக்கு உலகியலில்
உவமை சொல்வதாயிருந்தால் அப்பர்
வாக்கில்

“வருந்துணையும் சுற்றமும் பற்றும் விட்டு
வான்புலன்கள் அகத்து அடக்கி மடவாரோடும்
பொருந்து அணைமேல் வரும் பயனை.

.....
பேசாத நாள் எல்லாம் பிறவாநாளே
இதையே திருக்கோவையார்
“..... தில்லை அம்பலத்தோன் தடமால் வரைவாய்
கருங்கண் சிவப்பக் கனிவாய் விளர்ப்பக் கண்ணார்
.....”

அதன் விளைவாக ஏற்பட்டதே இருமையற்ற ஒருமை
“காகத்து இருகண்ணிற்கு ஒன்றே.....”

என்ற திருக்கோவையார் பாடலுடன்
மீண்டும் சுவாமிநாத பண்டிதரின் நூலுக்கு
வருமிடத்து அகத்துறை இலக்கியங்களில்
நாயகியை ஆன்மநாயகியாகச் சொல்லி
இருக்க, இவ்விடத்தில் நாயகியை சிவமாகச்

சொல்லலாமோ என்ற ஐயவினாவிற்கு விடை தருகின்றார் திருக்கோவையார் உண்மை ஆசிரியர். இந்நூல் தனியே ஒவ்வொரு துறைகளை சொல்லாது முழுவதும் கோவையாகச் சொல்லுவதாலும் பெறுவான் நாயகனும் பேறு நாயகியுமாக இரசமும் நாவும் போல இருத்தலானும் நாயகன் கூற்றெல்லாம் நாயகி கூற்றாகவும், நாயகி கூற்றெல்லாம் நாயகன் கூற்றாகவும் நிகழ்ந்து வரும்.⁵ எதனால் எனில் அபேத இன்பமாகப் பெற்று ஆனந்தம் அனுபவிக்கும் கால நிகழ்வும் நிகழ்சிகளெல்லாம் அருட்கருவியாகும். இவற்றினை அனுபூதியால் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.⁶

திருக்கோவையாரின் தத்துவ அமைப்பு

தமிழ் அகத்திணை மரபில் பாடப்பட்ட திருக்கோவையார் இலக்கிய மரபுக்கு ஏற்றவாறு பாத்திரங்களின் வழியேதான் கதை நகர்ந்து செல்கின்றது. தத்துவங்களாக இனங்கண்டே திருக்கோவையார் உணர்த்துவது சைவசித்தாந்தம் என உணர்த்திச் சென்றுள்ளனர்.

பாத்திரங்களும் தத்துவ விளக்கங்களும்

திருக்கோவையாருக்கு தத்துவ விளக்கம் கண்ட சீகாழித் தாண்டவராயர் அவர்கள் தாம் இயற்றிய திருவாசக அநுபூதி உரையின் “துறையன்பு முதிர்ச்சி” எனும் பகுதியில் “பரமசிவன் பெருங்கருணையினாலே கேவலாதீதமான உயிர்கட்கு அறிவு விளங்க, மாயையிடமாகப் பிரேரித்து, தனு கரணபுவன் போகங்களும் அருட் சக்தியால் அருளி, சத்தினிபாதத் தன்மை பெருகினவுடன், பொது நூலாகிய நால்வகை இன்பம் கடந்து, சிவபுண்ணிய முதிர்ச்சியான சிறப்பு நூலாகிய ஆகம்பொருளின் திறம் ஞான குருவுபதேசம் பெற்று அபேத அத்துவித அன்பே இன்பக்

காட்சியாக நிட்டை கூடி, சிவகரணமாய், அடிமைத்திறம் பெருகி எப்பதம் எவ்வுலகு எவ்வுயிரையும் அப்படியே சிவமாய்க் கண்டு முவுருவும் உண்மைப் பயனென ஆனந்தபாட்பம் முதலான புளகாங்கிதமுற்று, ஆன்மா போதீத உள் எத்தில் தோன்றிய ஆனந்தமான மகிழ்ச்சியிற் தோன்றிய பாடல்களான தோத்திரங்களான, நாயன்மார்கள் துதிகளில் சில துறை நங்கை தலைவன் தாளே தலைப்படுதலெனவிருக்கும் இந்நாயனார் துறை முழுதும் சாதிக்கும் பொருட்டுப் பொருளதிகாரக்கருத்து முற்றும் பற்றிப் பாடினார்.”⁷

என்று திருக்கோவையாரின் சித்தாந்த விளக்கத்தினை ஆழ்ந்து வெளிக்கொணர்ந்திருக்கின்றார். உடம்பையுடைய ஆன்மாக்கள் சிற்றின்பத்தில் ஈடுபட்டு அந்தச் சிற்றின்பம் அடங்கப் பேரின்பமாக, பேரின்பமான பிரமகிழத்தியோடு ஒரின்பமான அன்பே சிவமாய் ஒன்றியிருத்தலையே திருக்கோவையார் உணர்த்தி நிற்கின்றது.⁸ திருக்கோவையாரில் வருகின்ற பாத்திரங்கள் சித்தாந்த விளக்கம் பெறுமிடத்து குறிஞ்சிசாக்கிரம் பாலை - சொப்பனம் முல்லை - சுழுத்தி மருதம் - துரியம் நெய்தல் - துரியாதீதம் தலைவன் - ஆன்மா

தலைவி - பரம்பொருள்

தோழி - திருவருள்

தோழன் - ஆன்மபோதம்

நற்றாய் - பரை, (பராசக்தி)

செவிலித்தாய் - திரோதானசக்தி

என அமையும். மேலும் திருக்கோவையாரில் இடம் பெற்றுள்ள இருபத்தைந்து கிளவிகளும் சிற்றின்பப் பொருளில் இருந்து பேரின்பப் பொருளினை பெறுதலை நோக்குமிடத்து

இல	சிற்றின்பப் பொருள்	பேரின்பப் பொருள்
01	இயற்கைப்புணர்சி	சற்குரு தரிசனம்.
02	பாங்கற் கூட்டம்	ஆன்ம போதம்
03	இடந்தலைப்பாடு	அன்பாலானந்தம்
04	மதியுடம்படுத்தல்	அருள் சிவங்கலந்துயிர் தரிசஞ் செய்தல்
05	இருவரும் உள்வவழி அவன்வரவுணர்தல்	சிவமுயிர் விரவியதருளே தேறல்
06	முன்னுற உணர்தல்	சிவமுயிர் கூட அருள் வினாவியது
07	குறையுற உணர்தல்	சிவமுயிர் கலத்தருள் பணியாற் காண்டல்
08	நாணநாட்டம்	அருளுயிர்ப் பக்குவமறிந்து வியத்தல்
09	நடுங்கநாட்டம்	சிவமே கருணையென்று அருள் நோக்கல்
10	மடற்றிறம்	உயிரின்புறவே அருளோடு உரைத்தல்
11	குறைநயப்புக் கூறல்	உயிர்ப்பரிவின் புக்கருள் புகன்றிடுதல்
12	சேட்படை	கிடையாவின் பத்தருமை காட்டலாகவும்.
13	பகற்குறி	இயற்கை போற் சிவத்தொடியலுறக் கூட்டல்
14	இரவுக்குறி	அருளே சிவத்தோடாக்கியவருமை கருணை பலவும் எடுத்துக் காட்டி
15	ஒருவழித் தணித்தல்	சிவனது கருணை அருள் தெரிவித்தல்
16	உடன்போக்கு	அருளுயிர்க்கருமை அறிவித்தலும், ஆனந்தத்திடை அழுந்துவித்தலும்.
17	வரைவு முடுக்கம்	சிவனது கருணை தெரிய உரைத்து அந்த இன்பம் பெற அருள் எடுத்தியம்பியது.
18	வரைபொருட் பிரிதல்	கருணையருள் திரோதை பரையின் புணர்தலாகவும்.
19	மணஞ்சிறப்புரைத்தல்	உயிர் சிவமணம் பெற்று உண்மையாதலாகவும்
20	ஓதற்பிரிவு	பூரண இன்பத்திறன் பாராட்டல்
21	காதற்பிரிவு	இன்பத்திறத்தை எங்கும் காண்டல்
22	பகைதணிவினைப்பிரிவு	இன்பக்கனமன்றி வேறில்லை உலகென்றல்
23	வேந்தர்க்கு உறுழிப்பிரிவு	இன்பாராமை அன்பேயென்றால்
24	பொருள்வயிற் பிரிவு	அறிவு பூரணமாகி இன்பாதலாகவும் கொள்ளுதல் வேண்டும்
25	பரத்தையர் பிரிவு	பிறதெய்வ வழிபாட்டை நுகர்தல்

என கோவையாரில் உள்ள நானூறு கிளவிகளும் பேரின்பப் பொருளில் பொருள் கொள்ளுதலே உண்மைஞானமாகும்.⁹ இந்த நானூறு கிளவிகளுக்குமான தத்துவ பொருள்களை திருவாசகவியாக்கி யானத்தில் கண்டுகொள்ளலாம்.

திருக்கோவையாரில் சித்தாந்தக் கோட்பாடுகள்

இன்பப் பெருநூலாம் திருக்கோவையார் சிற்றின் பத்திலிருந்து பேரின்பத்தினைக் காட்டுகின்றது. உலக இன்பங்களிலிருந்து ஆன்மாக்களது விருப்புக்கள் ஆசைகளை அடக்குவதாலன்றி அவற்றினை அனுபவித்தாலேயே அகன்று போகவேண்டும் அதுவே உண்மையான பற்று நீக்கமாகும். இதுவே முத்திக்கு வழிகோலும் என்பதை மாணிக்க வாசகர் திருக்கோவையார் மூலம் உணர்த்திச் செல்கின்றார்.

உலகியல் இன்பங்களுள் தலைவனும் தலைவியும் ஒன்றியிருந்து நுகரும் இன்பம் தலைசிறந்தது. அதுபோல இறையியல் இன்பங்களுள் ஆண்டவனும் ஆன்மாவும் ஒன்றியிருந்து நுகரும் இன்பம் உயர்ந்ததாகும். இறைவனது உலகத்திலிருத்தல், இறைவனுக்கு அருகில் இருத்தல், இறைவனது உருவத்தைப் பெற்றிருத்தல், கண்டு சிவஞானத்தில் இன்புற்று பிறவிப்பெருங் கடலைக் கடக்கும் திறத்தினை திருக்கோவையார் மூலம் முன்வைத்திருக்கின்றார். ஏனைய அடியவர்களில் இருந்து வேறுபட்டு கோவை இலக்கியத்தில் வரும் தலைவியை சிவனாகக் கொண்டு பாடப்பட்ட திறத்தினை திருக்கோவையாரில் மட்டுமே கண்டு கொள்ளலாம்.

மருதநிலமாகிய மாயேயம் ஆகிய நிலத்தில் வாழ்வது ஆன்மா, யானை அஞ்சும் சிங்கம் உலாவுகின்ற மாயாதீதம் ஆகிய சித்து வடிவான இடத்தில் உள்ளது சிவம். இரண்

டும் இணைந்து இன்பம் நுகர இயலும் என்பது எப்படி என்பதாம்.¹³ என்பதற்கான சித்தாந்த விளக்கங்களை திருக்கோவையார் சிவம், ஆன்மா, ஆன்ம அறிவு, திருவருள், திரோதை, பரை என்ற தத்துவ பாத்திரங்களின் வழியே முன்வைத்துச் செல்கின்றது.

சிவத்தின் இலக்கணங்களையும் அவற்றின் இயல்புகளையும் தலைவி என்ற சிற்றின்பப் பாத்திரத்தின் மூலம் நேர்காட்சி யாக விளக்குகின்றார் மணிவாசகர். ஆன்மாக்கள் மீது கொண்ட கருணைப்பேற்றினால் இறைவன் சிவன் என்னும் நாமம் கொண்டு அவற்றுக்கு அருள்வழங்கும் நோக்கோடு சொரூப நிலையில் இருந்து தடத்த நிலைக்கு வருகின்றான். இதனைத் திருக்கோவையாரில் “நீயே கூற்றென்று மறுத்தல்”¹⁴ என்ற துறையில் “நாம் காண அம்பலத்தில் செம்மேனி அம்மானாக வீற்றிருக்கின்ற இறைவனின் திருமேனி அப்பாலுக்கும் அப்பாலாய் அருவமாகி நிற்கும் என்றவாறு”¹⁵ என்று இறைவி யின் சொரூப, தடத்தநிலை பற்றிக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. குணம் குறிகள், நாம் பெற்ற அந்தச் சிவனை கோவையில் சிவத் தலைவியாகக் காண்கிறார் மணிவாசகர்.

மலநீக்கம் பெற்ற ஆன்மாவை பொழிவிடத்துக் கண்டு அவற்றுக்கு உபதேசம் செய்த நாள்முதல் சிவம் ஆன்மா மீது அளவு கடந்த கருணை கொண்டதாக விளங்குகின்றது. மாணிக்கவாசகர் காட்டும் சிவத் தலைவி சாதாரண மானிடப் பெண்ணாக அன்றி உண்மையான பதி இலக்கணங்களை, பதி தத்துவங்களை கொண்டதாகவே விபரிக்கிறார். “அறியான் போன்று நினைவு கேட்டல்”¹⁶ என்ற துறையில் “சிவம் பொறி புலன்களுக்கு அப்பாற்பட்டு நிற்கும் உண்மை கூறப்படுகிறது.”¹⁷ ஆன்மாவின் மலவாசனை போக்கிச் சொரூப நிலையில் உயிர்களோடு மணி ஒலி போல விளங்கி நின்றான் என்ற நிலை

யினை “குறியிடத்துக் கொண்டு சேரல்”¹⁸ என்ற துறையில் வருகின்ற பாடல் உணர்த்தி நிற்கின்றது. முத்தி நிலையில் சிவமும் ஆன்மாவும் பிரிப்பின்றி ஒன்று காந்து நிற்கும் என்ற சைவசித்தாந்தக் கோட்பாட்டினை “பருவங் கூறி வரவு விலக்கல்”¹⁹ என்ற துறையில் அமைந்த பாடல் உணர்த்தி நிற்கின்றது. சிவன் அன்புக்கு இரங்கும் தன்மை உடையவன் என்பதை ஏனைய திருமுறைகளின் வழியே திருக் கோவையாரும் “பங்கயத்தோடு பரிவுற்று உரைத்தல்”²⁰ என்ற துறையில் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

இறைவன் ஆன்மாக்கள் மீது கொண்ட கருணைத் திறத்தினை அடியவர்களுக்காக நிகழ்த்திக்காட்டிய அற்புதங்கள் மூலமும், சிறப்பாகச் சுந்தரருக்காகத் தூது சென்ற திறத்தினையும் நோக்கியவழியே திருக் கோவையாரில் வருகின்ற சிவத்தலைவி ஆன்மா மீது கொண்ட கருணைப் பேற்றி னால் முதல் சந்திப்பிலேயே ஒன்றறக்கலந்து விடுகின்றது. ஆன்மா சிவத்துக்காக ஏங்குவ தும் சிவம் ஆன்மாவின் வரவுக்காகக் காத்தி ருத்தலும் என்ற ஞானக் காதல் நிலையினை திருக் கோவையாரில் கண்டு கொள்ளலாம்.

மலபந்தங்களால் பீடிக்கப்பட்ட ஆன்மா அவ்வப்போது இறைவனை விட்டுப் பிரிந்து செல்வதும் (பிறப்பெடுத்தல்) பின் மீண்டும் திருவருளின் துணைகொண்டு இறைவனுடன் ஒன்று சேர மலங்களை நீக்கி ஆன்மாவை ஏற்றுக்கொள்வதுமான சிவகைங்கரியங்கள் உணர்த்தப்படுகின்றன. பலதருணங்களில் பலவாறு பிரிந்து செல்லவும் ஆன்மாவின் மலவாசனை கெடும் சந்தர்ப்பத்தில் குழந்தையாகிய முத்தியின்பத்தை சிவத்தலைவி வழங்குகின்றாள். இதிலிருந்து பதியின் இலக்கணம் அதன் இயல்பு ஆன் மாக்கள் மீது கொண்ட கருணைத் திறன் என்பன, பொருள்வயிற் பிரிவு, பரத்தையிற் பிரிவு, போன்ற துறை

களில் ஆன்மா சிவனை விட்டு நீங்கிய விடத்தும் அவற்றின் குற்றங்கள் பொறுத்து சிவத்தலைவியால் ஏற்கும் திறன் திருக்கோவையாரின் உயிர்ப்புடன் காட்டப் பட்டிருக்கிறது. பாத்திரங்களின் வழியே கதை நிகழ்களத்திற்கூடாக சைவசித்தாந்த பதிக் கோட்பாட்டினை காட்சிப் பிரமாணத்தில் வைத்து மிகச்சிறந்த முறையில் மாணிக்க வாசகர் வெளிக் காட்டி உள்ளார். எனவே திருக்கோவையார் குறிப்பிடும் சிவத்தலைவி சைவசித்தாந்தம் குறிப்பிடும் பதி என்பது இதன் மூலம் பெறப்படுகின்றது.

திருக்கோவையாரில் ஆன்மா

சைவசித்தாந்தம் குறிப்பிடும் முப்பொருட்கோட்பாட்டில் மலபந்தப் பீடிப்பினால் முற்றறிவுத் தன்மையில் இருந்து நீங்கி சிற்றறிவுத் தன்மை வாய்க்கப்பெற்ற என்றும் உள்ள பொருளாக விளங்குவது ஆன்மா ஆகும். உடம்பின் வேறாக இன்ப துன்பங்களை அனுபவிப்பதாயும் அறிவு, இச்சை, செயல் ஆகியன கொண்டதாகவும் உடம்பில் நின்று செயற்படுவதால் உள்ள அறிவுப் பொருளை ஆன்மா என்கிறோம்.²¹ இந்த ஆன்மா பற்றியும் அதன் இயல்புகள் பற்றியும் மெய்கண்ட சாத்திரங்களும், திரு முறைகளும் விரிவாக விளக்கியுள்ளன. திருக்கோவையாரில் தலைவன் என்ற பாத்திரத்தினை ஆன்மாவாக உருவகித்து ஆன்ம தத்துவத்தினை மிகச் சிறப்பாக விளக்கியுள்ளார். ஆசிரியர். திருக் கோவையார் வெறும் இன்ப நூலன்று பேரின் பத்தினை உணர்திறிற்கும் நூலாகும் என்பதை ஆன்மாவின் பாத்திர வழியே குறிப்பிடுகின்றார். வெறுமனே ஒரு பிறப்பினை மட்டும் குறிப்பிடாது ஆன்மா, சிவன் என்கிற பொதுத்தளத்தில் உலகியலுக்கு அப்பால் ஆன்மா சிவத்துடன் ஐக்கியமாகி இருப்பதும், பின்னர் பிரிந்து பிறப்பெடுப்பதும் பின்னர் மீண்டும் வருதலும் என்ற ஆன்மாவின் தூயநிலையினை ஞானதத் துவத்தில் வைத்து எந்த ஒரு

இலக்கியமோ, சாத்திரமோ காட்டாத புதிய கோணத்தில் விளக்கியிருக்கின்றார்.

திருக்கோவையாரில், இயற்கைப் புணர்ச்சியில் பொழிலிடத்தில் சிவத்தைக் கண்டது முதல் ஏற்பட்ட சிவத்தவிப்பு வெறும் சிற்றின்பம் சார்ந்தது அல்ல. சிற்றின்பத்தின் முடிவில் தொடங்கின்ற பேரின்பம் சார்ந்ததாகும். காலந்தோறும் சிவனைச் சேருவதும், பிரிவதும் பிரிந்து தவித்திருத்தலுமாகிய ஆன்மாவின் சிவத் தவிப்பு முத்தி இன்பத்தில் அடங்குகின்றது என்பது திருக்கோவையார் ஆன்மக் கோட்பாட்டில் எடுத்துக்காட்டப்படுகிறது.

பொழிலிடத்து உபதேசமும் பெற்ற ஆன்மா வுக்கு ஏற்பட்ட தவிப்பு திருவருள் என்ற பாத்திரத்தின் துணைகொண்டு ஈடேறுவதை மிக அற்புதமாக பல இடங்களில் விளக்கிச் சென்றுள்ளார். சிவ போகத்தில் திளைத்த ஆன்மா மீண்டும் மீண்டும் அந்த சிவபோகத்தில் ஆழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்ற அவாவினால் திருவரு ளினைப் பற்றி நிற்பதினை “உலகின்மேல் வைத்துரைத்தல்”²², “தன் துணிபு உரைத்தல்”²³, மடலேறும் வகையுரைத்தல்” போன்ற துறைகளில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

ஆன்மா பசுஞானம் நீங்கப் பெற்று பதிஞானம் கைவரப்பெற சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் போன்ற நாற்பாதங்களின் வழியே சிவபோகத்தை அடையலாம் என்ற சைவசித்தாந்தக் கருத்தினை “தழைக்கொண்டு சேறல்”²⁴ என்ற துறையில் அமைந்த பாடல் குறிப்பிட்டு நிற்கின்றது. சிவத்திடம் இடையறாப் பேரன்பு உடையவர்கள் பித்தராய், பாலராய், பேயராய் விளங்குவர் என்று திருக்கோவையாரும் “இரக்கத்தொடு மறுத்தல்”²⁵ என்ற துறையின் மூலம் உணர்த்தி நிற்கின்றது. என்ற துறையில் அமைந்த பாடல் குறிப்பிட்டு நிற்கின்றது. சிவத்திடம் இடையறாப் பேரன்பு

உடையவர்கள் பித்தராய், பாலராய், பேயராய் விளங்குவர் என்று திருக்கோவை யாரும் “இரக்கத்தொடு மறுத்தல்”²⁵ என்ற துறையின் மூலம் உணர்த்தி நிற்கின்றது.

ஆன்மாவினுடைய நல்வினைகள் மட்டுமே அதனை சிவத்திடம் சேர்ப்பிக்கும் பல மலங்களால் பீடிக்கப்பட்டு இருக்கும் பல்வகை ஆன்மாக்களும் அவை இறுதியில் சிவத்தை அடையக்கூடிய நிலையினை உடையவைதாம் என்ற சைவசித்தாந்தக் கருத்தியலை “வரவு உடன்படாது மிகுத்துக் கூறல்”²⁶, “உண்மை கூறி வரைவு கடாதல்”²⁷ போன்ற துறைகள் வெளிக்காட்டி நிற்கின்றன.

ஆன்மா சிவத்தை அடையவில்லை என்றால் பிறவித்துன்பம் ஏற்படும் அறிவற்ற நிலை தோன்றும்.²⁸ ஆன்மா சிவத்தோடு இயைவதற்குரிய வழியை அறிந்ததால் தடையாக இருந்த மறைத்தலாகிய திரோதாயம் உபகாரமாகச் செயல்படும்.²⁹ ஏறு அடங்கல் என்பது போல ஆன்மா இந்திரியங்களை அடக்கவேண்டும்³⁰. வினைப்போகம் முடிந்த காலத்தில் ஆன்மா சிவனைச் சாரும்³¹. ஐந்தவத்தைகளில் ஒன்றாகிய நனவு நிலை உண்டாகின்ற பசுசுரணத்தில் ஆன்மா சிவத்தை எய்த இயலாது எனவே சிவசுரணமாக உயர்ந்த பொழுதுதான் எய்த முடியும்³². போன்ற ஆன்மக்கோட்பாடுகள் பகற் குறிக் கண் வைத்து திருக்கோவையாரில் விரிவாக விளக்கப்பட்டிருப்பதை முனைவர் பழ. முத்தப்பன் அவர்களின் மேற்போந்த உரைகள் மூலம் கண்டு கொள்ளலாம்.

ஆன்மாவினுடைய இயல்பும் அதன் தன்மைகளும் திருக்கோவையாரில் ஆன்மா, திருவருள் உரையாடல்ளில் மிக ஆழமாக எடுத்துக்காட்டப்பட்டிருக்கிறது. திருவருளின் துணையின்றி சிவானந்தத்தை பெற முடியாது என்பது சித்தாந்தம். இந்தக் கோட்பாடு தலைவன் ஆகிய ஆன்மா தோழி யாகிய திருவருளின் உதவியின்றி தலைவியாகிய

சிவத்தினை அடைய முடியாது என்பது காட்சிப் பிரமாணமாய் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அகத்திணை மரபில் வருகின்ற இரவுக் குறியினை கேவல நிலையாகவும், பகற்குறியினை சகல நிலையாகவும் குறிப்பிட்டு களவொழுக்கத்தின்பால் நிகழுகின்ற இரவுக் குறி, பகற்குறி கற்பொழுக்கத்தின்பால் செல்ல விடாது. எனவே கேவலம், சகலர் ஆகிய இரண்டு நிலைகளையும் விட்டு சுத்த நிலையை அடையவேண்டும் என திருவருள் ஆன்மாவுக்குக் கூறுவதாக “இரவும் பகலும் வரவு விலக்கல்”³³ என்ற துறையில் அமைந்த பாடல் வெளிக்காட்டுகின்றது. சிற்றின்ப இலக்கிய வடிவத்தில் வைத்து சைவசித்தாந்த தத்துவத்தினை ஒரு வடிவமாகச் செதுக்கி இருக்கின்றார் மாணிக்கவாசகர்.

ஆன்மாவினுடைய இயல்புகளில் ஒன்று சார்ந்ததன் வண்ணமாதல் இதனைத் திருவருட்பயன்

இருளில் இருளாகி எவ் இடத்தில் எல்லாம்
பொருள்கள் இலதோ புவி³⁴

என்ற பாடலில் உயிர்சிவத்தைச் சாரும் போது சிவமாகவும், உலகத்தைச் சாரும் போது உலகமாகவும் துலங்கும். என்ற சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாட்டை திருக் கோவையாரில் வருகின்ற “மியலொடு கூடி வரைவு கடாதல்”⁵ என்ற துறையில் “ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணம் ஆதலின் உலகப் பற்றினைச் சார்ந்திருந்ததனை விடுத்து விட்டுச் சிவத்தைச் சார வேண்டும்”³⁶ என திருவருள் வற்புறுத்துவதாக அமைகின்றது. சிவானுபவத்தினை பெறநினைக்கின்ற ஆன்மாவுக்கு கோபமாகிய சிங்கமும், காமமாகிய களிறும், இணைந்து அச்சுறுத்தும் அவற்றிற்கு உடன்படாது அன்பு மிகுந்திருக்கின்ற ஆன்மாவிற்கு சிவப் பேறு உண்டாகும்”³⁷ என்ற கருத்தினை இரவுக் குறி நேர்தல் என்ற துறையில் காணலாம்.

ஆன்மா சிவத்தை அடைவதற்கு அதற்குரிய ஆசார சீலங்களுடன் ஆன்மா வர வேண்டும். என்பதை திருவருள் உணர்த்தி நிற்கும் என்பதை “உட்கோள் வினாதல்”³⁸ என்ற துறையிலும், இருளாகிய ஆணவ மலத்தையும், யானையாகிய மாயாகாரியத்தையும் சிங்கமாகிய கோபத்தையும் வென்று ஞானம் உடையதாய் ஆன்மா சிவத்தை விரும்பும் என்று “இரவு வரவு உரைத்தல்”³⁹ என்ற துறையிலும் சைவசித்தாந்தம் குறிப்பிடும் ஆன்மக்கோட்பாட்டினை திருக்கோவையார் விளக்கிச் செல்கின்றது.

ஆன்மா பலபிறப்புக்கள் எடுத்தாலும் இறுதியில் சிவத்தை அடையும் என்ற சித்தாந்தத் துணிபினை “துணிந்தமை கூறல்”⁴⁰ என்ற துறை விளக்கி நிற்கின்றது. சைவசித்தாந்தக் கருத்துப்படி மலபந்தங்களால் பீடிக் கப்பட்ட ஆன்மா வினைமுற்றும் காலத்தில் சிவத்தைச் சாரும் என்பதாகும். இந்தக் கருத்தியலை உள்வாங்கிய திருக்கோவையார் பல்வேறுபட்ட காட்சி நிலைகளில் வைத்துக் குறிப்பாக ஆன்மா திருவருள் உரையாடல் மூலம் வெளிக்காட்டி இருக்கின்றது.

பல தளங்களில் வினையின் பொருட்டு சிவத்தைவிட்டுப் பிரிந்த ஆன்மாவுக்கு அருளுபதேசம் செய்யும் திருவருள் ஆன்மா பற்றிய பலதரப்பட்ட சைவசித்தாந்தக் கருத்துக்களை துறைதோறும் எடுத்துரைத்திருக்கின்றது. வினை அனுபவித்தற் பொருட்டு சிவத்தைப் பிரிந்த ஆன்மாவினை முடிவுற்ற காலத்து சிவத்துடன் கலந்து கலந்து முத்தி யாகிய குழந்தையைப் பெறுவதாக மணி வாசகர் உருவகித்து உரைத்திருப்பது சைவ சித்தாந்த ஆன்மாவே என அறுதியிட்டுக் கூறலாம்.

திருக்கோவையாரில் திருவருள்

திருக்கோவையார் ஆன்மா, ஆன்ம அறிவு, சிவத்தலைவி, திருவருள், திரோதை, பரை

என்ற தத்துவ பாத்திரங்களின் வழியே சைவசித்தாந்தத்தை உரைத்து நிற்கின்றது. இவற்றில் ஆன்மா, சிவம், திருவருள் என்ற மூன்று பாத்திரங்களுமே முக்கியம் பெறுகின்றன. சித்தாந்த நுண்பொருளை வெளியே எடுத்துக்காட்டும் இந்த பாத்திரங்களுள் மிகமுக்கியமான பாத்திரமாக விளங்குவது திருவருள் ஆகும். ஆன்மா திருவருள் துணை கொண்டு சிவத்தைப் பற்றும் என்பது சித்தாந்தம். அதேபோன்று இங்கும் பாங்கியாகிய திருவருள் துணைகொண்டு ஆன்மா முத்தியின்பத்தை பெறுகின்றது. ஆன்மாவை சிவத்துடன் சேர்ப்பிக்கும் திருவருட்சக்தியாகவே திருவருள் செயற்படுகிறது. ஆன்மாவுக்காக சிவத்திடம் இரந்து நிற்பதும், சிவத்தின் தன்மையினை ஆன்மாவுக்கு உரைத்து ஞான வழியினைக் காண்பித்து சிவத்தோடு சேர்ப்பிப்பதாகவும் திருவருட்சக்தி செயற்படுகிறது⁴¹. சிவத்தோடு கலப்பதற்கு தவித்திருக்கும் வேளையில் திருவருள் ஆன்மாவினுடைய தவிப்பினை ஞானத் தவிப்பாக மாற்றி சிவத்தோடு சேர்ப்பிக்கும் திறன் அற்புதமானது. களவொழுக்கத்தில் வரும் இரவுக்குறி, பகற் குறிக்கண் ஆன்மாவையும் சிவத்தையும் தனியிடத்து சேர்ப்பிப்பதற்கு திருவருளே துணை நிற்கின்றது.

ஆன்மாவுக்காக சிவத்திடம் இறைஞ்சி நிற்கும் திருவருள், ஆன்மாவுக்கு வினை போகம் முற்றிய நிலையினை அறிவித்து முத்தியின்பம் பெறும்வரை திருவருளே துணை நிற்கின்றது. ஆன்மாவுக்கு தன்நிலை உணர்த்தும் ஞானகுருவாக திருவருட்சக்தி செயற்படுவதை திருக்கோவையாரின் பல துறைகளில் காணலாம்.

ஆன்மாவின் செய்தியை சிவத்திற்கும் சிவத்தின் செய்தியை ஆன்மாவிற்கும் கொண்டு செல்லும் செய்திக்கடத்தியாக திருவருள் விளங்குகின்றது. ஆன்மா பிற தெய்வ

வழிபாட்டினால் ஈர்க்கப்பட்டு சென்று திரும்பியவேளை அவற்றிற்கு உண்மையை உணர்த்தி மீண்டும் சிவத்துடன் சேருவதற்கு திருவருள் துணை நிற்கின்றது. சைவ சித்தாந்தம் குறிப்பிடும் திருவருட்சக்தியின் ஓர் உயிர்ப்புள்ள பாத்திரமாகவே திருவருளினை மாணிக்கவாசகர் படைத்திருக்கின்றார். எனவே திருக்கோவையாரில் வருகின்ற திருவருள் என்பது சைவசித்தாந்தம் குறிப்பிடும் திருவருட்சக்தியே என்பது பெறப்படுகின்றது.

திருக்கோவையார் ஒரு பேரீன்ப நூலே

சைவசித்தாந்தம், இறைவனைப் போல் உயிர்கள் அநாதியானவை என்று குறிப்பிடுகின்றது. இறைவன் முற்றறிவுடைய பொருள், ஆன்மா சிற்றறிவுடைய பொருள் மலபந்தங்களால் பீடிக்கப்பட்டுள்ள ஆன்மா தனது முற்றறிவுத் தன்னையில் இருந்து மலபந்த பீடிப்பினால் நீங்கி சிற்றறிவுத்தன்மையாய் உள்ளது.⁴² பல உயிர்களாக விளங்கும் இந்த ஆன்மாக்கள்⁴³ அவை அவற்றின் கன்மங்களுக்கு ஏற்ப மலபந்தங்களால் பீடிக்கப்பட்டுள்ளன. கனவு நிலையிலும் சரி நனவு நிலையிலும் சரி அறிவிக்க அறியும் இந்த உயிர்களின் மலநீக்கத்திற்காய் இறைவன் பல கைங்கரியங்களைச் செய்கின்றான். அவற்றில் உயர்வானது குருவாக எழுந்தருளி வந்து உபதேசம் செய்தலாகும்.

மாணிக்கவாசகருக்கு திருப்பெருந்துறையில் குருவாக எழுந்தருளி ஞான உபதேசம் பெற்றதும் “அன்றே என்றன் ஆவியும் உடலும் உடமையெல்லாமும்” என்று மனமுருகப்பாடி நிற்கின்ற நிலையும், திருக்காளத்தி மலையில் இறைவனைக் இறைவனைக் கண்டதும் கண்ணப்பரில் பொங்கிப்பிரவாகித்த அன்புப் பெரு ஊற்றுப் போல இங்கு திருக்கோவையாரில் மல வாசனை கெட்ட ஒரு ஆன்மாவிற்கு இறை வன் குருவாக வந்து

அருள்புரிகின்ற நிலை யினை திருக்கோவை யாரின் இயற்கைப் புணர்ச்சி என்ற சிற்றின்பத் துறையில் காணலாம். இது பேரின்பமாகையால் தான் இதனை “குருவின் திருமேனி காண்டல்” என பேரின்பத்துறையாக பெயர் வகுத்திருக்கிறார்கள்.⁴⁴ இங்கு குருவின் உப தேசம் என்பது பக்குவநிலை அடைந்த ஆன் மாவுக்கே என்பதை அகத்தினை மரபுகூட “ஓத்த தலைவனும் தலைவியும்” என்று குறிப்பிடு கிறது. இந்தவகையில் இத்துறையில் உள்ள பதினெட்டு கிளவிகளும் உயிருக் கும் குருவுக்குமான அத்தியந்தத் தொடர் பினை நெக்குருகப் பாடி நிற்கின்றது.

ஏலவே இறைவன் தம்மை ஆட் கொண்ட திறத்தினை திருவாசகத்தில் பல இடங்களில் உள்ளம் உருகிப் பாடி இருக்கும் மணிவாசகர் இங்கும் திருக்கோவையாரில் குருவினைக் கண்ட ஆன்மா ஞானம் பெற்று சிவ போகத்தில் ஒன்றுகலக்க வேண்டும் என்ற வேணவா வில் மூழ்கித்திழைத்து நிற்கிறது. சிவ மூர்த்தியே குரு மூர்த்தியாய் வந்து அருள் புரி வாரென்பது சைவசித்தாந்தம். ஆதலின் முதற் காட்சியில் தலைவனாகிய பக்குவான் மாவிற்குத் தலைவியாகிய பரம் பொருள் குரு மூர்த்தியாகப் புலப்படுவதால்தான் இத்துறையினை “குருவின் திருமேனி காண்டல்”⁴⁵ என அழைக்கப்படும். ஞானாசிரியனது காட்சி நன் மாணாக்கருக்குப் பாசநீக்கம் செய்து, சிவ ஞானப்பேற்றை நல்குதல் வேண்டும். தலை வனாகிய பக்குவான்மாவிற்கு தலை வியாகிய சற்குரு தந்த காட்சி இன்பமாகிய பெரும் பேற்றை வழங்கி இருந்தது.⁴⁶ என்பதை முதலாவது துறை உணர்த்தி நிற்கின்றது.

உயிர்களை அநாதியே பற்றி நிற்பது ஆணவமலம். இது செம்பிற் களிம்புபோல உயிர்கள் என்று உண்டோ அன்றே தானும் உள்ளதாய் அவ்வயிர்களைப் பற்றி நிற்பது.

இந்த ஆணவமலச் சேட்டையில் இருந்து விடுபட்டு உயிர்கள் ஆண்டவனை அடை தலே வீடுபேறாகும்.⁴⁷ இந்த வீடுபேற்றினை நல்குவதற்கு மலபரிபாகம் அடைந்த ஆன் மாவுக்கு குருவாக வந்து தீட்சை கொடுத்து ஆட் கொண்ட திறத்தினை நினைந்து நினைந்து இன்புற்ற ஆன்மா அந்த சிவபோக இன்பத்தை முற்றுமுழுதாக அடைய வேண்டி அதற்காம் முயற்சியில் ஈடுபடுவதனையே திருக்கோவையாரின் ஏனைய துறைகள் குறிப்பிடுகின்றன.

இயற்கைப் புணர்ச்சிக்குப்பின் பாங்கற் கூட்டம் வருகின்றது இதனை ஆன்ம போதம் என்று பேரின்பத் துறையாகக் குறிப்பிடு கின்றார். ஆன்மா சிவத்தலைவியை கண்ட நாள்முதல் சிவசிந்தனையில் மூழ்கி கிடைக்கப் பெற்ற சிவஞானத்தால் எதனையும் சிவமாகத் தரிசித்து சரியை, கிரியை, யோகங்களில் நிலைபெற்ற ஆன்மா சிவத்தலைவியைக் கண்டு சிவானுபோகம் பெற்ற திறத்தினை குறிப்பிடுவதோடு ஆன்ம அறிவு ஆன்மாவின் முத்திப்பேற்றுக்கு வழிகோலும் விதமாக ஆன்ம அறிவு செயற்படுவதை ஆன்ம போதம் எனும் துறை உணர்த்தி நிற்கின்றது.⁴⁸

இடந்தலைப்பாடு மதியுடன்படுத்தல், போன்ற துறைகள் முறையே அன்பாலானந்தம், அருள் சிவங்கலந்துயிர் தரிசனஞ் செய்தல் என்ற பேரின்பத்துறைகளாக குறிக்கப்பட்டுள்ளன. சிவம், ஆன்மா, திருவருள் என்ற மூன்று தத்துவங்களின் வழியே சிவத்தை அடைவதற்காக ஆன்மா திருவருளைப் பற்றி நின்று சிவபோக விருப்பத்தைத் தெரிவிப்பதையே இத்துறைகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன.⁴⁹ சிற்றின்பக் காட்சிகளுக்கூடாக பேரின்பத்தினை காட்டி நிற்கும் மாணிக்கவாசகரின் திறன் போற்றுதற்குரியது. குறிப்பாக வேழம் விளைதல் என்ற துறையில் “சிவத்தலைவியும்

திருவருளும் கூடிய இடத்தில் சென்று உங்களை அணுகமுடியா வண்ணம் தடுக்கும் ஆணவன் என்னும் யானையை சிவபுண்ணியமாகிய அம்பால் எய்தேன் அந்த யானை இங்கு வந்ததோ”⁵⁰ என்றும், கலைமான் வினாதல் என்ற துறையில் “ஆன்மா திருவருளிடத்தில் பாசஞானம் கண்டதுண்டோ”⁵¹ என வினவிய நிலையிலும் மணிவாசகரின் பேரின்பக் காட்சித்திறன் விளங்குகின்றது.

பளிங்கின் கீழ் எந்தப் பொருளை வைக்கப்படுகின்றதோ அந்த நிறத்தையே அது காட்டும் அது போல உயிர் எந்தப் பொருளைச் சேர்கின்றதோ அந்தப் பொருளின் தன்மையை உடையதாய் இருக்கும் என்பது தத்துவநிலை. இதனை “பன்னிறம் காட்டும் படிகம் போல” என்ற சிவஞானபோத உதாரண வெண்பா குறிப்பிடும்.⁵² ஆன்மா சார்ந்ததன் வண்ணமாகும் தன்மை அதன் இயல்புகளில் ஒன்று இதுபற்றி திருவருட்பயன் விரிவாக குறிப்பிடுகிறது. ஆன்மா இந்திரியங்களின் இயல்பையே தன் இயல்பாகக் கண்டு அது சிறப்பு அல்லது எனத் தெளிந்து சிவத்தைச் சார நினைக்கும் தன்மைகள் இத்துறைகள் மூலம் விளக்கப்படுகிறது.

ஆன்மா சிவத்துடன் கூடி இன்புற்ற பின்னர் திருவருளால் தனது உண்மை தெரிந்து நின்ற நிலையினை திருவுந்தியாரும்,

அஞ்சே அஞ்சற்க அறிவே அறிவாகத்

துஞ்சா துணர்ந்திருந் துந்தீபற

துய்ய பொருள் ஈதென் றுந்தீபற (பாடல் 10)

என்று குறிப்பிடுகின்றது.

உலகின்மேல் வைத்துரைத்தல் என்ற துறையில் “சிவத்தைச் சார்வதாக உடல் கிடைத்தது என்பதை ஆன்மா உணர்ந்து முத்தி இன்பம் கிடைக்கவில்லை என்றால் இந்த உடலை விட்டுவிடுவேன் என்று திருவருளிடம் தெரிவித்தது.”⁵³ என்ற சித்தாந்தத் துணிபு நிலையினை ஆறுமுகநாவலரும்

“நமக்கு இந்தச் சரீரம் கிடைத்தது முத்தி யின்பம் பெறும்பொருட்டேயாம்” என்று குறிப்பிடுவதும் நோக்கத்தக்கது. மடலேறு தல் என்ற சிற்றின்பத் துறையினை பேரின்பமாக நோக்கினால் “ஆன்மா சிவத்தை அடைய பிறவி அழிந்து முயற்சிப்பேன்”⁵⁴ என்று திருவருளிடம் கூறியது என்று பேரின்பத் துறையாக நோக்கப்படுகிறது. இதிலிருந்து திருக்கோவையார் பேரின்பத் துறைகளையும் உள்ளடக்கிய ஞானநூல் என்பதும் பெறப்படுகிறது.

சிவனிடத்து ஆன்மாவிற்கு உள்ள இடையறாத காதலை வெளிப்படுத்தும் திருவருள், ஆன்மாவுக்கும் சிவத்துக்கும் இடையில் நின்று ஆன்மாவையும் சிவத்தையும் ஒன்று கலக்க வைப்பதில் திருவருளின் பங்கு முக்கியமானது. சிவஞான பூமியில் இன்பத்தைச் சேர்ந்த ஆன்மா தற்போதத்தால் சிவத்தைச் சேரமுடியாது என்பதை உணர்ந்து திருவருளின் துணைக்கொண்டு பேரின் பத்தை அடையலாம் என்று காத்திருத் தலையே மேற்குறிப்பிட்ட துறைகள் சுட்டி நிற்கின்றன.

எனவே திருக்கோவையாரில் அமைந்துள்ள துறைகள் சிற்றின்பப் பெயரில் அமைந்த பேரின்பக் கிளவிகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளமையால் தான் சிற்றின்பத்துறைகளுக்கான பேரின்பத்துறைகளின் பெயர்களை வகுத்துரைத்துள்ளார்கள் ஆன்றோர்கள். மேலும் திருக்கோவையார் உண்மை என்ற நூலும் திருக்கோவையாருக்கு உரைவரைந்த பேராசிரியரும் திருக்கோவையார் ஒரு ஞானப்பனுவல் எனக் கொண்டே உரைவரைந்துள்ளனர். எனவே சிற்றின்பத்தின் வழியேயும் பேரின்பத்தினை அடையலாம் என்ற தத்துவக் கோட்பாட்டினை உணர்த்தி சைவசித்தாந்தக் கருத்தியலை சமூகநோக்கில் வெளிக்காட்டி நிற்கின்றது திருக்கோவையார் எனலாம்.

எண்ணமே எமது வாழ்வாகும். நீ எதனை
எண்ணுகின்றாயோ அதுவே எமக்குக் கிடைக்
கும்

என் செயினும் என்பெறினும்
என்னிறைவா ஏழையன் யான்
நின் செயலென் றெண்ணு
நினைவு வரக் காண்பேனோ

அவனருளால் அவன் தாள் வணங்கித்
தொடங்கும் செயல்களெல்லாம் வெற்றியா
கவே நிறைவெய்தும் ஏழைக்கிரங்கு இறை
வனுக்கு கடன் கொடுக்கின்றாய் கடவுளின்
பொருட்டு எமது மேலதிக ஈட்டத்தினை
செலவு செய்வதிலும் மேலானது ஏதிலிகட்கு
உதவுவதாகும். நேர்ந்து விட்ட வாழைக் குலை
பழுத்து விட்டது ஆலயத்திற்கு கொண்டு
செல்கின்றான். ஏழைக்கு உதவி செய்யும்
மனோநிலை அவனுக்கு உண்டோ எனப்
பரிசீலிக்க இறைவன் விரும்பினார். அழக்
கடைந்த ஆடையுடனும் மெலிந்த தோற்றத்
துடனும் அவன் முன்னே தோன்றி பசிக்
கின்றது புசிக்கத் தருவாயா? எனக் கேட்
கிறான். அவன் அதைப் பொருட்படுத்தாது
ஆலயத்தை அடைகின்றான். இறைவன் முன்
பழக் குலையைக் கட்டுகின்றான் அது
அறுந்து விழுகின்றது மீண்டும் மீண்டும்

கட்ட அவ்வண்ணமே அறுந்து விழுகிறது.
அப்பொழுதுதான் உண்மையை உணருகின்
றான். பரம ஏழையாக வந்து பழம் கேட்டது
மனிதன் அல்ல இறைவன் என்று. பாடுபட்டுத்
தேடிப் பணத்தைப் புதைத்து வைத்துக் கேடு
கெட்ட மானிடரே கேளுங்கள் கூடு விட்டு
ஆவி போன பின் யாரோ அனுப விப்பார்
பாவிகள் அந்தப் பணம் எம்முடன் இறுதி
வரை வருபவை தானமும் தவமுமேயாகும்.
எண்ணத் தலைப் படுவதில்லை இதனை
உணர்ந்து நடப் போமே யாகில் வானவர் நாடு
வழி திறந்திடுமே எம்மைப் போல மற்றவர்
களை நேசிக்கும் பண்பு தெய்வீகப் பண்பா
கும். ஆற்றிவுயிர்களாகியயாம் நில்லாத
வற்றை நிலையானது என எண்ணி அதனைத்
தேடு வதற்காக பொய், களவு, சூது, புறங்
கூறல், இன்னா செய்தல், மற்றுயிர்களை
வதைத்தல் போன்ற நீதி நூல்களில் விதிக்கப்
படாத வற்றைப் புரிந்து மற்றவனுக்கு
இன்னல் புரிந்தேனும் செல்வத்தை ஈட்டி விட
வேண்டு மென அங்கலாய்த்துத் திரிகின்றனர்.
உண்மை யிலேயே உலகியல் வாழ்க்கைக்குப்
பணம் தேவை. அதனையாம் உடல் உழைப்
பின் மூலமோ நீதி நெறி நின்று ஈட்டி
வாழ்தல் வேண்டும்.

• அடிக்குறிப்புகள்

1. திருக்கோவையார் பக்கம் 27. ஞானசம்பந்தன் பதிப்பகம்
2. சிவதொண்டன் மலர் 43, இதழ் 10 பக்கம் 23
3. சிவதொண்டன் மலர் 43, இதழ் 10 பக்கம் 230
4. சிவதொண்டன் மலர் 43, இதழ் 10 பக்கம் 150
5. திருவாசக வியாக்கியானம் சீகாழித் தாண்டவராயர் பக்கம் 150
6. திருவாசக வியாக்கியானம் சீகாழித் தாண்டவராயர் பக்கம் 150
7. திருவாசக வியாக்கியானம் சீகாழித் தாண்டவராயர் பக்கம் 149
8. திருவாசக வியாக்கியானம் சீகாழித் தாண்டவராயர் பக்கம் 149
9. திருவாசக வியாக்கியானம் சீகாழித் தாண்டவராயர் பக்கம் 150
10. சிற்றிலக்கியச் சொற்பொழிவுகள் நான்காவது மகாநாடு பக்கம்
11. சிவப்பிரகாசம் மு. திருவிளங்கம் உரை பாடல் 13, பக்கம் 30
12. சைவசித்தாந்த வரைவு முனைவர் நா. சரவணன்., பக்கம்
13. திருக்கோவையார் குலமுறை கிளத்தல் பாடல் 100

14. திருக்கோவையார் பாடல் 100
15. திருக்கோவையார்., பழ.முத்தப்பன் உரை பாடல் 100
16. திருக்கோவையார். பாடல் 108
17. திருக்கோவையார் பழ.முத்தப்பன் உரை பாடல் 108
18. திருக்கோவையார் பழ.முத்தப்பன் உரை பாடல் 118
19. திருக்கோவையார் பழ.முத்தப்பன் உரை பாடல் 129
20. திருக்கோவையார் பாடல் 191
21. சைவசித்தாந்த வரைவு முனைவர் நா.சரவணன்., பக்கம்
22. திருக்கோவையார் பாடல் 74
23. திருக்கோவையார்., பாடல் 75.
24. திருக்கோவையார்., பாடல் 90.
25. திருக்கோவையார்., பாடல் 102
26. திருக்கோவையார்., பாடல் 130
27. திருக்கோவையார்., பாடல் 129
28. திருக்கோவையார்., பாடல் 130
29. திருக்கோவையார், பாடல் 134
30. திருக்கோவையார்., பாடல் 135.
31. திருக்கோவையார்., பாடல் 136.
32. திருக்கோவையார்., பாடல் 141.
33. திருக்கோவையார்., பாடல் 183
34. திருக்கோவையார்., பாடல் 262
35. திருவருட்பயன் உயிரவை நிலை
36. திருக்கோவையார்., பாடல் 146
37. திருக்கோவையார்., பாடல் 146
38. திருக்கோவையார்., பாடல் 157
39. திருக்கோவையார்., பாடல் 153.
40. திருக்கோவையார்., பாடல் 157.
41. திருக்கோவையார்., பாடல் 206.
42. திருக்கோவையார்., பாடல் 384.
43. முப்பொருள் இயல்பு அருணைவடிவேல் முதலியார் பக்கம் 14
44. திருவருட்பயன் உயிரவை நிலை பாடல் 17.
45. திருக்கோவையார் பழ.முத்தப்பன் உரை பாடல் 108
46. திருக்கோவையார் திருப்பனந்தாள் வெளியீடு பக்கம் 03
47. திருவாசக வியாக்கியானம் சீகாழி காளிதாண்டவராயர் பக்கம் 151
48. திருக்கோவையார் பாடல் 07
49. சிற்றிலக்கியச்சொற்பொழிவுகள் நான்காவது மகாநாடு பக்கம் 17
50. திருக்கோவையார்., பாடல் 49
50. திருக்கோவையார், பாடல் 49,50
51. திருக்கோவையார் பாடல் 52
52. திருக்கோவையார் பாடல் 53
53. சிவஞானபோம் முனைவர் ஆனந்தராசன் பக்கம்
54. திருக்கோவையார் பாடல் 74
55. திருக்கோவையார், பாடல் 76



சமயம்



மாண்புறு மானிடம்

கலாபூசணம் செல்வராணி சோமசேகரம்பிள்ளை J.P
செயலர் கிளி. மாவட்ட சைவ மங்கையர் கழகம்

“அன்பாற் கரைந்து கண்ணீர்
ஆறு கண்ட புண்ணியர்க்கு
உன்பால் வர வழிதான்
உண்டோ பராபரமே”

மானிடத்தின் இறுதி இலக்கு அகன்ற பரிபூரணத்தின் ஆனந்த ஜோதியாகிய இறைவனின் பாதார விந்தகத்தினை அடைதலேயாம். அன்பே சிவமாக அமர்ந்திருந்து ஆன்மாக்கள் மீது அருட்கருணை புரிந்து இரட்சிக்கும் ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருட்பெருஞ் சோதியாகிய வள்ளல் கருணையுடன் ஆன்மாக்களை ஈடேற்றக் காத்திருக்கின்றார்.

யாம் அவரை நோக்கி பத்து அடி
எடுத்து வைப்பீர்

அன்னை இல்லா சேய் போல்
அலைச்சலுற்றேன் கண்ணார
என்னகத்தில் தாய் போல்
இருக்கும் பராபரமே

தன் குழந்தை மீது தாய் காட்டும்
கருணையினை விட மாண்புறு மானிடத்தின்
மீது இறைவன் பரிவு காட்டிய வண்ணமிருக்
கின்றான். எத்தனை குற்றம் இயற்றிடினும்
தாய் பொறுக்கும் அத்தன்மை நின்னருளும்
அன்றோ பராபரமே என்ற தாயுமான அடி
களாரின் கூற்று மேற்கூறியதை வலியுறுத்தி
நிற்கின்றது.

மானிடராக இப்புவியில் அவதரித்த நாம்
அப்பெரு இறை சிந்தனையுடைவர்களாக
இருத்தலவசியம். மரணம் என்னும் படுக்கை
யிலிருந்து விழிப்பு நிலைக்கு வந்தவு டன்
அன்றைய செயல்கள் யாவற்றையும் அவனி
டமே காணிக்கையாக அர்ப்பணித்து விட்டு
இறையுணர்வுடன் செயற்பட வேண் டும்.
அவன் அருள் வேண்டி இறைஞ்சி வழிபாடி
யற்றல் வேண்டும். யாம் பூர்வீகத்திலே செய்து
கொண்ட புண்ணியத்தின் பேறாகவே இம்
மானிடப் பிறப்பு எமக்குக் கிடைத் திருக்
கின்றது. எண்பத்தி நாலாயிரம் யோனி பேதங்
களுள் சிறப்பான பிறவி மானிடப் பிறவியே
யாகும். நாம் பிறர்க்கு உதவி செய்யாவிடினும்
மற்றுயிர்கட்குத் துன்பம் செய்யா திருப்
போமேயானால் மனம் சாந்தியில் திளைக்
கும். ஊருக் குழைத்திடல் யோகம் என்றான்
பா வல்லுனன் பாரதி. எமது தேவைகளைப்
பூர்த்தி செய்யக்கூடிய வேலை களை நிறைவு
செய்த பிற்காலத்தை வீணே கழிக்காமல் பர
சேவை செய்ய எம்மைத் தயார் நிலையில்
வைத்திருக்க வேண்டும்.

யாதெனின்யாதெனின் நீங்கியான் நோதல்
அதனின் அதனின் இலன்

எப்பொருளிலிருந்து ஆசையில்லையோ
அப்பொருளிலிருந்து துன்பமில்லை.

பொருள் தாகம் மனிதனைப் புண்படுத்து
கின்றது. அருள்தாகம் மனிதனுக்கு ஆறுதல்
அளிக்கின்றது யாம் எப்பொழுதும் அருள்
தாக முடையவர்களாக வாழ்ந்து மானி
டத்தை மாண்புறச் செய்தல் வேண்டும்.

உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பால
யம் வள்ளல் பிரானார்க்கு வாய் கோபுர வாசல்
தெள்ளத் தெளிந்தார்க்குச் சீவன் சிவலிங்கம்
கள்ளப் புலனைந்தும் காளா மணி விளக்கே
என உழவாரப் படையாளி எமது சந்ததிக்கு
அளித்துப் போந்த பெருவாக்கை மனத்
தகத்து ஏற்று வாழத் தலைப்படல் வேண்டும்.

நீதி நூல்களையும் பெரியபுராணம் கந்த
புராணம் மகாபாரதம் இராமாயணம் போன்ற
காப்பியங்களையும் படித்து வந்தோமே
யாயின் எம் மனத்தகத்துள்ள ஒளி விளக்கு
நேரிய பாதையை எமக்குக் காட்டி நிற்கும்
அரசு உத்தியோகத்தர்கள் தாம் தம்மை
மக்களின் அதிகாரிகளென எண்ணி சேவை
பெற வருபவர்களை தமதடிமைகளெனக்
கருதி அவர்களது மனம் புண்பட சுடு வார்த்
தைகளைப் பேசி அவமதிக்கின்றனர். புண்
பட்ட நெஞ்சத்துடன் கண்ணீர் விட்டவாறு
தாம் வந்த செயலை நிறைவு செய்ய முடியாது
திரும்புகின்றனர். இம் மக்களின் பணி செய்வ
தற்கே இவர்களது வரிப்பணத்தில் நாம்
கூலிக்கு நியமிக்கப்பட்டுள்ளோம் என்று
சிந்தை கொள்வார்களேயாயின் தம் சர்
வாதிகார ஆட்சியைக் கைவிட்டு அன்புடன்
அவர்களது குறைகளைக் கேட்டறிந்து
தம்மாலான வழிகாட்டலைச் செய்ய முடி
யும். எமது 73 வருட உலகியல் வாழ்வில் பல
இவ்வாறான நிகழ்வுகளைக் கண்டிருக்
கின்றேன்

“எல்லார்க்கும் நன்றாம் பணிதல் அவருள்ளும்
செல்வர்க்கே செல்வம் தகைத்து.”

பள்ளமான நிலத்திலே எவ்வாறு வெள்ளம்
தேங்கி நிற்கின்றதோ அவ்வண்ணமே பணி
வுடையார் உள்ளத்தில் அருள் வெள்ளம்

தேங்கி நிற்கும் பிணிவுடைமை எமக்கோர் சிறந்த அணிகலனாகும். வித்தாரமும் செருக்கும் வேண்டாம். மடநெஞ்சே செத்தாரைப் போலத் திரி என்ற ஆப்த வாக்கியத்தை உளங்கொண்டு பணிவுடைமையை வாழ்வில் கைக்கொண்டு வாழ வேண்டும். பணிவுடையானை உலகம் மதிக்கும் அகம் பாவம் கொண்டவனை உலகம் அவமதிக்கும்.

பன்நாள் பாடுபட்டு தமது சந்த திக்காக சேர்த்து வைத்த செல்வத்தை ஓரிர விலை கள்வர் கொள்ளையடித்து சென்று விடுகின்றனர். கொண்டு சென்ற செல்வத்தை ஈட்டிய வண்ணமே குறுகிய காலத்துள் வீண் விரயம் செய்து விடுகின்றனர்.

“ஆவது போலக் கெடும்”

களவினால் வந்த உயர்வு நிலையற்றது இது இருந்த செல்வத்தையும் சேர்த்ததைக் கொண்டு வந்த வண்ணமே திடீரெனச் சென்று விடும். இன்றைய வாள்வெட்டுக் கலாசாரம் தென்னிந்தியத் திரைப்படத்தைப் பின்பற்றி இளையோர் கைக்கொள்ளும் ஜீவகாருண்யம் அற்ற செயற்பாடாகும். ஓர் ஆற்றிவுடைய மனித ஜென்மம் இது எனக்கு நேர்ந்தால் எப்படி இருக்கு மென்று சிந்தித்தால் இப்படி நடந்து கொள்ளுமா? ஒரு சிறிய பிளேட் வெட்டினால் நாம் எத்தகைய வேதனையை அனுபவிக்கின்றோம் மாண்புற வேண்டிய மானிடம் இவ்வாறான செயலை நினைத்துக் கூடப்பார்க்கலாமா?

“சந்தன மரத்தைச் சேர்ந்த மரம் நறுமணம் கமழும்”

நண்பர்களைத் தேர்ந்து எடுக்கும் போது நாமிதனைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

தீய நண்பர்கள் தீய வழியையே காட்டி நிற்பர் நல்லோர் சகவாசம் எப்பொழுதும் நன்மையே நல்கும். வஞ்சகியின் போதனையால் மனம் மாறிக் கைகேயி மஞ்சள் குங்குமம் இழந்தாள் சகுனியின் வழிகாட்டலால் துரியோதனன் நிலை தடுமாறிச் செயற்பட்டான். இவற்றையாம் உளங்கொண்டு நல்லதையே தேர்ந்தெடுத்தல் வேண்டும். அறிஞர்களின் நூல்கள் ஞானிகள் மகான்களின் போதனைகள் எம்மைச் சீரிய வாழ்விற்கு இட்டுச் செல்லும்.

அட்டைப் பெட்டிக்குள் இருக்கும் பொருளை முன்னிட்டே அது மதிக்கப்படுகின்றது. அதற்குள்ளிருந்த ஆபரணத்தை எடுத்து விட்டால் அதனை வீசி எறிந்து விடலாம். நெஞ்சினுள்ளே நல்லெண்ணங்களைக் கொண்டவன் எப்பொழுதும் மதிக்கப்படுகின்றான்.

இழிவான சிந்தையினைக் கொண்டவன் சமூகத்தில் விலக்கப்படுகின்றான்.

“அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது”

என்னும் மகா வாக்கியத்தை உளங்கொண்டு நாம் ஒவ்வோர் அடியையும் வாழ்வை சுவர்க்கமாக மாற்றல் வேண்டும் மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் ஆகியோரை மதித்துப் போற்றத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். எமது பெற்றோர் அனுட்டித்துவந்த சமய பாரம் பரியங்களையும் கலை கலாசாரங்களையும் பேணிப் பாதுகாத்து பின்பற்றி வரவேண்டும் கிடைக்கின்ற நேரங்களில் ஞான நூல்களை வாசித்தறிதல் வேண்டும். தன்னிறைவுடன் ஊருக்குழைத்திடல் வேண்டும்.





சமயம்

இந்து மதத்தின் உயரிய தத்துவம் மகாபாரதம்

திரு.கோ.நாகேஸ்வரன்,
பிரதேச செயலர், பிரதேச செயலகம், கரைச்சி

மகாபாரதம் ஒரு இந்து தத்துவம் அல்ல. அது இந்திய தத்துவமும் அல்ல. அது மனிதர்களிடம் உள்ள நுண்ணிய இயல்புகளை பதப்படுத்தி உயர்த்துகின்ற அகில உலகத் தத்துவம். மகாபாரதம் கவி வேதவியாசரால் எழுதப்பட்டது என்று எல்லோராலும் சொல்லப்படுகிறது. இக்கதை குரு இனத்தின் சரிதம் என்றோ அல்லது வியாசர் தன் இரு மகன்களாகிய திருதராஷ்டிரன், பாண்டு ஆகியவர்கள், அவர்களுடைய பிள்ளைகளாகிய கௌரவர்கள், பாண்டவர்கள், நடத்திய போர் உள்ளிட்ட சுயசரிதமென்றே சொல்லலாம்.

இவ்விதிகாசத்தைப் பற்றி இரண்டு விதமான எண்ணங் கொண்டோர் இருக்கின்றனர். சரித்திர உண்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு

எழுந்ததே மகாபாரதம் என்று ஒரு சாரார் கூறுகின்றனர். அப்படியில்லை கவிஞரின் கற்பனையில் உருவாகிய பாத்திரங்களைக் கொண்ட கற்பனைக் கதையே என்று மற்றொரு சாரார் கூறுகின்றனர். இரண்டு கருத்துக்களுமே ஏற்கத்தக்கவையல்ல.

பாணர்கள் என்ற இனத்தவர் காதல் கதைகளையும், போரில் செய்த வீரச் செயல்களையும், பாட்டு, உரைநடை மூலமாக தெருக்களில் மக்களுக்குப் பல செய்திகளைச் சொல்லி, அதன் மூலமாக ஒழுக்க நீதிகளையும், நீதி நியாயங்களையும் மக்களுக்கு எடுத்துரைத்தனர். இந்த முறையை கி.மு 1500ல் பழக்கத்தில் இருந்தது. ஆகவே கி.மு 1500ல் இந்த இதிகாசம் தொகுக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்பதை ஏற்றுக்கொண்டு மகாபாரதப் போர் கி.மு 1500லிருந்து, பல வருடங்களுக்கு முன்பு நடந்திருக்க வேண்டும் என்று ஓரளவுக்கு அறுதியிட்டுக் கூறலாம்.

பகவத் கீதையின் விரிவாக்கம்தான் மகாபாரதம் என்பது ஒரு கூற்று. இல்லை! மகாபாரதத்தின் சுருக்கம் தான் பகவத்கீதை என்பது இன்னொரு கூற்று. வேறொரு செய்தி என்ன வெனில், பகவத்கீதை மகாபாரதத்தின் இடைச்செருகல் என்பது. எது எப்படி இருந்தாலும் இவ்விரண்டிற்கும் தனித்தனித் தோற்றுவாய், தனித்தனி ஆசிரியர் என்று நிரூபிப்பது மிகவும் கடினமான ஒன்றாகும்.

மகாபாரதத்தில் அன்றைய பாரத அரசியலும், சமூகமும் வேதகாலத்தின் தொடர்ச்சியாகவே அமைந்துள்ளன. ஆங்காங்கு சிதறிக் கிடக்கின்ற சில வேதகால அடையாளங்கள் இந்த உண்மையை எடுத்துரைக்கின்றன. உதாரணமாக, வேதகாலத்தில் வாழ்ந்துவந்த புருபரதர்கள் என்ற பிரிவினர் தொடர்ந்து சரித்திரத்தில் இடம் பெற்று, கி.மு. 1500 அளவில் விரிவு பெற்று, முக்கியத்துவம் அடைந்து, நாட்டை ஆளுகின்ற அளவிற்கு உயர்ந்தார்

கள். அது போலவே, சுதந்திர, ஜனநாயக எண்ணங்களைக் கொண்ட சில பட்ட (பாளை)யக் காரர்கள், அரசர்களாக உயர்ந்தனர். இந்த விதமாக உண்மையும் உள்ளது. கற்பனையும் உள்ளது. ஆகவே மகாபாரதம் உண்மையும், கற்பனையும் கலந்த இதிகாச இலக்கியமாகும். எது உண்மை, எது கற்பனை என்பதை சுலபமாகப் பிரித்து விடலாம். வியாசரால் வரிசைப்படுத்திப் பதிவு செய்த பொழுது, மகாபாரதத்தில் 24,000 செய்யுள்களே இருந்தன.

ரோமாபுரி இலக்கியங்களான இலியட், ஒடிசி ஆகியவை போல கனபரிமாணத்தில் பெரியதாகவும் உயர்ந்ததாகவும் இருப்பதால் இதற்கு “மகாபாரதம்” என்று பெயரிடப்பட்டிருப்பதில் ஆச்சரியம் ஒன்றுமில்லை. தர்மத்திற்கும், அதர்மத்திற்கும் இடையே போர் நடந்ததில் தர்மம் வெற்றி பெற்றதால், முதலில் இந்நூலுக்கு “ஜெயா” என்று பெயர் கொடுத்தனர் எனலாம். “ஜெயா” என்பதற்கு “வெற்றி” என்று பொருள்.

கதைச் சுருக்கம்

சொர்க்கலோகத்தில் விருந்து ஒன்று நடந்தது. ஆண் - பெண் கடவுள்கள், தேவர்கள், சொர்க்கத்தை அருட்பயனால், வினைபயனால் எய்தியவர்கள் அவ் விருந்தில் கலந்து கொண்டார்கள். அது ஒரு பூங்காவிருந்து போலும். விருந்து நடந்து கொண்டிருக்கும் பொழுது, தென்றல் காற்று சற்று பலமாக அடித்ததின் காரணமாக, விருந்தில் கலந்து கொண்டிருந்த பெண் தெய்வம் கங்கா தேவியின் மேலாடை சரிந்து கீழே விழுந்தது. இதைப் பார்த்ததும் விருந்தினர்கள் தலை கவிழ்ந்து அதைப் பார்ப்பதைத் தவிர்த்தனர். ஆனால் பூலோகத்தில் இச்வாகுவம்சம் அரசை ஆண்டு வந்த மன்னன் மகாபிஷா மட்டும் அந்தக் காட்சியைப் பார்த்து ரசித்துக் கொண்டேயிருந்தான். இதைக் கண்ட பிரம்மா அவ்விருவர்களையும் பூலோகத்தில்

மறு படியும் மனிதர்களாகப் பிறந்து வாழ சபித்து விட்டார். ஆதியில், பூர்வாங்கமாக சூரிய குலத்தைச் சேர்ந்த மகாபிஷா, சந்திர குலமாகிய சத்திரிய இனத்தில் பிறந்து பாரத தேசத்தின் அரசன் ஆனான். கங்கா தேவியோ, கங்கைப் பிராந்தியத்தில் அழகான பெண்மணியாகப் பிறந்தார். இருவருக்கும் அவர்களுடைய முன் பிறப்புத் தெரியவில்லை.

ஒரு நாள் சந்தனு அரசர் கங்கை நதிக்கரையில் நடந்து கொண்டிருந்தார். அப்பொழுது எங்கிருந்தோ வந்த நறு மணத்தை நோக்கிச் சென்று ஓர் அழகான பெண்மணியைச் சந்தித்தார். “நான் உன்னை திருமணம் செய்ய விரும்புகின்றேன்” என்று நேரடியாக எந்தவிதக் கூச்சமுமின்றிக் கேட்டார். அதற்கு அப்பெண்மணியும் “தன்னை யார் என்று கேட்கக்கூடாது என்றும் தான் செய்கின்ற செயல்களை ஏன், எதற்கு என்று கேட்கக் கூடாது” என்றும் ஒரு நிபந்தனையை வைத்தாள். சந்தனுவும் அந்நிபந்தனையை ஏற்றுக்கொண்டு அந்தப் பெண்ணை மணந்து கொண்டார். அந்த அம்மையாருக்கு எட்டு ஆண் குழந்தைகள் பிறந்தன. முதல் ஏழு குழந்தைகளைப் பிறந்தவுடனேயே ஆற்றில் எறிந்து கொன்றுவிட்டாள். நிபந்தனைக்குக் கட்டுப்பட்ட அரசன் சந்தனுவோ அக்கொடுஞ் செயலை ஏன், எதற்குச் செய்கிறாய் என்று கேட்கவில்லை. ஆனால் எட்டாவது குழந்தையை ஆற்றிலே அம்மையார் எறிய முற்பட்ட போது சந்தனுவால் பொறுக்க முடியவில்லை. மனைவியைப் பார்த்து “ஏன் இக்கொடுமையைச் செய்கிறாய், நீ யார்?” என்று கேட்டு நிபந்தனையை மீறிவிட்டார். உடனே மனைவி, தான் கங்கைத் தெய்வம் என்பதைக் காண்பித்து, மேலும் சொன்னாள். “இக்கடைசிக் குழந்தையை நான் எடுத்துச் சென்று, வளர்த்து தக்க சமயத்தில் தோன்றி அக்குழந்தையைத் தங்களிடம் திருப்பித்

தருகின்றேன்” என்று கூறிவிட்டுக் கங்காதேவி குழந்தையுடன் மறைந்துவிட்டாள். தேவ விரதன் என்ற பெயர் கொண்ட அக்குழந்தையைக் கங்கைத் தெய்வம் சீரோடும், சிறப்போடும் வளர்த்து, வேதங்களிலும், வேதாந்தங்களிலும் தேர்ச்சியுறச் செய்து தக்க பருவ மடைந்த பொழுது சந்தனு அரசனிடத்தில் ஒப்படைத்தாள்.

நாட்கள் கடந்தன. மனைவியில்லாமல் வாழ்க்கை நடத்தி வந்த அரசன் சந்தனு ஒரு நாள் மாலைப் பொழுதில் கங்கைக்கரையில் நடந்து கொண்டிருந்த போது, ஓர் அழகான மீனவப் பெண்ணைச் சந்தித்தார். அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்து, தான் அப்பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்புவதாகச் சொன்னார். அதற்கு அந்தப் பெண்ணோ, சந்தனுவைப் பார்த்து, தன் தந்தைதான் இதை முடிவு செய்ய வேண்டும் என்றும், சந்தனுவே தன் தந்தையைப் பார்த்து சம்மதம் பெற வேண்டும் என்றும் கூறினாள். அரசனோ உடனடியாக அந்த மீனவரிடம் சென்று பெண் கேட்டார். அதற்கு மீனவன் “சரி” என்று சொல்லி ஒரு நிபந்தனையைப் போட்டான். அதாவது, தன் மகளுக்குப் பிறக்கும் குழந்தைதான் இந்த நாட்டை ஆளும் வாரிசாக இருக்க வேண்டும் என்பது. கங்கா தேவிக்குப் பிறந்த தன் மகன் தேவவிரதனை அடுத்த வாரிசு - இளவரசனாக ஏற்கனவே நியமித்திருப்பதால், மீனவனுடைய நிபந்தனைக்கு உடன்பாடில்லாதவனாக அரசன் மௌனமாகத் திரும்பி, சோகமாகப் பல நாட்கள் அரண்மனையில் கழித்து வந்தான்.

மகன் தேவவிரதன் தந்தையைப் பார்த்து ஏன் கவலையாக இருக்கின்றீர்கள் என்று கேட்டான். அதற்குத் தந்தையோ “உனக்கு ஏதாவது ஏற்பட்டால், குரு குல ஆட்சியின் தொடர்ச்சிக்கு வாரிசு இல்லாமல் போய் விடுமே என்று நினைத்து கவலைப்படு

கிறேன்” என்று தான் மறு திருமணம் செய்ய விரும்புவதை மறைமுகமாகச் சொன்னான். அதைப் புரிந்து கொண்ட மகனோ, தன் தந்தை விரும்பும் பெண் யார் என்பதை, தந்தையுடன் மாலைப் பொழுதில் செல்லும் போது தேரோட்டியிடம் கேட்க, தேரோட்டியும் விவரமாக நடந்ததைச் சொன்னான். காலம் தாழ்த்தாது, தேவவிரதன் அந்தப் பெண்ணின் தந்தையிடம் சென்று, நான் அரசனாக மாட்டேன். அவருடைய மகளுக்குப் பிறக்கும் மகனே இந்த தேசத்தின் பட்டத் தரசனாகட்டும் என்று சொல்ல, அதற்கு அந்த மீனவன் நீர் அரசனாகாமல் இருக்கலாம். ஆனால் உமக்குப் பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு அந்த உரிமை இருக்கிறதே என்று சொன்னான். இதைக் கேட்ட தேவவிரதன், தன் தந்தையின் ஆசையை எப்படியும் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும் என்ற ஒரே குறிக்கோளுடன், மீனவனைப் பார்த்து, நான் திருமணம் ஆகாமலே சந்நியாசம் இருப்பேன் என்ற சபதத்தைச் செய்தான். இந்த சபதத்தைச் செய்ததும் தேவலோகத்திலிருந்து மலர் மழை பொழிந்தது: “பீகும், பீகும்” என்ற பெரும் சப்தம் கேட்டது. “பீகும்” என்றால் “கடுமையான சபதம் செய்பவன்” என்று பொருள்.

மகன் செய்த தியாகத்தின் காரணமாகத் தந்தை சந்தனு மீனவப் பெண் சத்தியவதியைத் திருமணம் செய்தார். சத்தியவதிக்கு இரண்டு ஆண்கள் பிறந்தனர். அவர்கள் பெயர் சித்ராங்கதன், விசித்திரவீரியன். முதலாமவன் திருமணமாகாமலிருக்கும் போதே போரிலே மாண்டான்.

இரண்டாமவன் காசி நாட்டு இளவரசிகளான அம்பிகா, அம்பாலிகா ஆகியவர்களைத் திருமணம் செய்து கொண்டான். சில ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு குழந்தை இல்லாமலேயே வியாதி கண்டு இறந்து விட்டான். குரு இனம் தொடர வேண்டும் என்பதற்காக,

இளவரசிகள் மாமியார் சத்தியவதியின் முதல் கணவனுக்குப் பிறந்த முனிவர் வியாசருடன் மாமியாரின் கட்டளைக்கு இணங்க கட்டிலில் - பங்கு கொண்டனர். அதன் விளைவாக அம்பிகா விற்குப் பிறவிக் குருடாக திருதராஷ்ட்டிரரும், அம்பாலிகாவிற்குப் பாண்டுவும் பிறந்தனர்.

திருதராஷ்ட்டிரர் அரியாசனம் ஏறினார். அவருக்கு நூறு மகவுகள் பிறந்தனர். அவர்கள் கௌரவர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். பாண்டுவுக்கு ஐந்து மகவுகள் பிறந்தனர். இவர்கள் தெய்வப்பிறவிகள். பள்ளி அறையில் மனைவியின் சுவை பெற்றால் இறந்து விடுவான் என்ற சாபத்திற்கு ஆளாகிய பாண்டுகாட்டிலே தன் இச்சைக்குப் பலியானான். அவனுடைய ஐந்து பிள்ளைகளும் “பஞ்ச பாண்டவர்கள்” என்ற பெயரைப் பெற்று முதலில் தாயார் குந்தி, மற்ற முனிவர்கள் அரவணைப்பிலும், பிறகு அவர்களின் பெரிய தகப்பனார் அரவணைப்பிலும் வளர்ந்தனர். பாண்டவர்கள் போர் முறைகளிலும், வேதங்களிலும், கௌரவர்களைவிட சிறந்த பாண்டித்யம் பெற்றனர். பாண்டவர்களின் சிறப்பு கௌரவர்கள் மத்தியில் பொறாமையையும் நஞ்சு எண்ணத்தையும் வளர்த்தது. அரசன் திருதராஷ்ட்டிரன், யுதிஷ்டிரரின் சிறப்பைக் கருதி அவரை வாரிசு - இளவரசனாக ஆக்கினார். இதன் காரணமாகக் கௌரவர்களிடத்தில், குறிப்பாக, எல்லோருக்கும் மூத்த வராக இருந்த துரியோதனனிடத்தில் பொறாமை கொழுந்து விட்டு எரிய ஆரம்பித்தது. ஆகவே துரியோதனன் தன் தந்தைக்கு தெரிந்தே பாண்டவர்களை அப் புறப்படுத்தத்திட்டமிட்டான்.

தன் மக்கள் சொல்லிற்கிணங்க, திருதராஷ்ட்டிரர், பாண்டவர்களை அழைத்து, வாரணாவதம் என்ற நகரத்தில், எளிதில் எரியக்கூடிய பொருள்களால் கட்டப்பட்ட அழகிய அரண்மனையில் ஓய்வு எடுக்கும் படி பணித்தார்.

அங்கே பாண்டவர்களைத் துரியோதனன் உயிரோடு எரிக்கத் திட்ட மிட்டிருந்தான். ஆனால் பாண்டவர்கள் தப்பித்துவிட்டனர். பிறகு தனியாக “இந்திர பிரஸ்த்தம்” என்ற நகரத்தை நிர்மாணித்துத் தனியாக ஆட்சி செய்தனர். அப்படி இருக் கின்ற பொழுது, கௌரவர்கள், யுதிஷ்டிரரை சூது விளையாட ஹஸ்தினாபுரத்திற்கு அழைத்து, சூதில் திரௌபதி உட்பட எல்லா வற்றையும் இழக்கச் செய்து பதின்மூன்று ஆண்டுகள் காட்டுக்கு அனுப்பினர். பதின் மூன்று ஆண்டுகள் முடிந்து திரும்பி வந்து தங்களுக்குரிய நாட்டைக் கேட்க, துரி யோதனன் ஊசி முனை இடம் கூட கொடுக்க மாட்டேன் என்று கூறி விட்டான். கிருஷ்ணன் உள்ளிட்ட பெரியோர்கள் சமாதான முயற்சியில் ஈடுபட்டுத் தோற்றுவிட்டனர்.

போர் மூண்டது. பதினெட்டு நாட்கள் நடந்தது. கிருஷ்ண பகவானுடைய படைகள் அத்தனையும் கௌரவர்கள் பக்கம் இருக்க, தான் (பகவான்) மட்டும் பாண்டவர்கள் பக்கம் இருந்தார். இந்தப் போரில் கௌரவர்கள் அழிந்தார்கள். பாண்டவர்கள் வெற்றிபெற்று, மறுபடியும் முழுமையான பாரத தேசத்தை அடுத்த முப்பத்து நான்கு ஆண்டுகள் ஆண்டு விட்டு அபிமன்யுவின் மகனான பரீட்சித்துவிடம் ஆட்சியை ஒப்படைத்துவிட்டு பல புண்ணிய ஸ்தலங்களுக்குச் சென்று, காட்டினுள் சென்று, மலைப்பகுதியில் ஏறி, கைலாசம் அடைந்தனர். தெளிவாகவும், குழப்பமில்லாமலும், அரசியல் கொள்கைகளையும், தத்துவத்தையும் விளக்குகின்ற வகையில், கதையின் சில பகுதிகள் ஆங்காங்கு திருப்பிச் சொல்லப்படலாம்.

சமூகப் பொருளாதார வாழ்க்கையின் சுருக்கம்

சமுதாயம், பிராமணர்கள், சத்திரியர்கள், வைதீகர்கள், சூத்திரர்கள் என்ற நான்கு பிரிவுகளைக் கொண்டிருந்தது. பிராமணர்கள்

சமுதாயத்தில் முக்கியப் பங்கேற்றிருந்தனர். வேதங்களிலும், ஆசுவலயங்களிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்தனர். மேலும், போர் முறையிலும், ராஜ தந்திரத்திலும், அவர்கள் வல்லுநர்களாக இருந்தனர். அரச குடும்பங்களை நல்வழிப்படுத்துவோராகவும், அவர்களுக்கு சமய குருவாகவும், ஆசிரியர்களாகவும் இருந்தனர். அத்தோடு, அரசர்களுக்கு ஆலோசகர்களாகவும், அவர் தம் அரசாங்கத்தில் அமைச்சர்களாகவும் இருந்து வந்தனர். போரிலும் பங்கேற்கும் வீரர்களாகவும் திகழ்ந்தனர். நன்மதிப்பை பெற்று அரசர்களை வழிநடத்திச் சென்றனர்.

சத்திரியர்கள் நாட்டை ஆள்வதும் மக்களைக் காப்பாற்றுவதும் அவர்கள் பொறுப்பு. இவர்கள் பெரும்பாலும் அன்றைக்கு யாதவர்களே. இவர்களில் உயர்ந்தவர்கள், தாழ்ந்தவர்கள் என்ற பாகுபாடு அதிகமாக இருந்தது.

வைஸ்ணவர்களைப் பற்றியும், சூத்திரர்களைப் பற்றியும் அதிகமாக இவ்விதிகாசத்தில் பேசப்படவில்லை. தேவர்கள், அசுரர்கள் என்ற பிரிவினர் இருந்தனர் என்றும், அவர்களுக்கிடையில் அடிக்கடிப் போர் நடந்து வந்தது என்றும் ஆங்காங்கு குறிப்புக்கள் வருகின்றன.

மகாபாரதத்தில் கிராமிய, விவசாயப் பொருளாதாரத்தைப் பார்க்கிறோம். பணப்புழக்க முறை அன்று வரவில்லை. ஆனால் வேதகாலப் பண்டமாற்றம் தொடர்ந்திருந்தது. நிலங்களும், கால்நடைகளும் தான் அவர்களுடைய சொத்து. காடுகள்தான் அவர்களின் நிலச் சொத்து. சோளம் தான் முக்கிய தானியம்.

அரசனும் அரசுடைமையும்

மகாபாரத அரசியல் வேதகால அரசியலின் தொடர்ச்சியே. வேத காலத்தில் மக்கள் கூட்டமாக வாழ்ந்தார்கள். ஒவ்வொரு கூட்டத்திற்கும் ஒரு தலைவன் இருந்தான். நாளடைவில்

ஒரு கூட்டத்தலைவன் (Chieftain) மற்ற கூட்டத் தலைவர்களைப் போரிட்டு வென்று “அரசன்” (king) ஆனான். வகுப்பு அல்லது இனம் என்று பொருள்படும் “குலம்” அரசின் அங்கமாக (Political Unit) இருந்தது. குலங்கள் இரண்டு வகைப்படும். சூரியகுலம், சந்திரகுலம் என்பனவாகும். பிராமணர்கள் ஆலோசர்களாக இருந்தனர்: சத்திரியர்கள் ஆட்சி புரிந்தனர். இவர்களுக்கு உதவியாக வைஸ்யர்களும், சூத்திரர்களும் இருந்தனர். சந்திரகுலத்தைச் சேர்ந்த சத்திரியர்கள் புருபரதர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். அவ்வளவு முக்கியத் துவம் வாய்ந்தவர்களாக இல்லாவிட்டாலும் எல்லாருக்கும் தெரிகின்ற அளவிற்கு அரசியல் நடத்தினார்கள். ஏனைய வம்சங்கள் எல்லாம் அரசியல் அங்கக் காட்சியில் (Scene) தோன்றினார்கள். பிறகு மறைந்தார்கள். ஆனால் புருபரதர்கள் மட்டும், பள்ளம், மேடுகளைக் கடந்து சரித்திரத்தில் மெதுவாக முக்கியத்துவம் பெற்று வளர்ந்து வந்தனர். கி.மு. 1500-ல் பெரிய அளவில் வளர்ந்து “மகாபரதர்கள்” என்று பெயர் பெற்றனர். அன்றைக்கிருந்த அவர்களின் கூட்டத் தலைவன் “குரு” என்பவனுடைய பெயரை அவர்களுடைய குலத்திற்குச் சூட்டி “குருகுலம்” என்று அழைத்தனர். “புரு” என்பது விடப்பட்டது. “குரு” என்பது ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. இந்தக் காலகட்டத்தில் ஒரு இராஜ்யத்தை அவர்கள் உருவாக்கி சரஸ்வதி நதியிலிருந்து கங்கை வரைக்கும் விரிவுபடுத்தினர். ஹஸ்தினாபுரத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டுவந்தனர். இந்த ஹஸ்தினாபுரம், இன்று உத்திரப் பிரதேசத்தில் லக்னோவிற்கு அருகில் இருக்கும் ஓர் ஊர் என்று சொல்கின்றனர்.

பழங்கால இந்தியனுக்கு அரசியல் தெரியும். அவன் பிறவியிலேயே அரசியல் வாதி, “மனிதன் ஒரு அரசியல் பிராணி” என்று பிளேட்டோ கூறுவது சரிதான். இராஜ

சூயயாகம், முதல் மரியாதை, சூதாட்டம் இரு தரப்பினரும் படை திரட்டிக் கொண்டே போருக்கு தயாராதல், யுத்த நிறுத்த மீறல்கள், அந்தியை அந்தியால் அழிக்காமல், தர்மத்தால் அழித்தல், கிருஷ்ண தூது, யுத்தமுறை ஒப்பந்தங்கள், மறைந்திருந்து தாக்குதல், தர்மமேது நியாயமேது சட்டங்களை, தர்மங்களைக் காத்தல், நிராயுதபாணிகளைக் கொலை செய்வதைத் தடுத்தல், வதந்திகளை நம்பி ஏமாற்றம் அடைதல், பொய் பேசித் தாக்குவது என்பன மகாபாரதத்திலும் அடங்கியிருக்கிறது.

பழங்கால இந்தியாவில் ரோம்நாட்டின் சிவில் சட்டத்தின் நீதிமொழியின் தாக்கம் இருக்கின்றது. பேக், பெக்டம்வேலட் (Factum Valet) “எது நடக்கக் கூடாததோ அது நடந்து விட்டது அது ஏற்கனவே நடந்து விட்டதனால் அதைச் சரியென்று ஏற்றுக் கொள்கிறோம். இதனை மகாபாரதம் பிரதிபலிக்கிறது. இது இந்துச் சட்டத்தின் கோட்பாடாகவும் உள்ளது. பாரத தேசத்தின் அரசரிமை உண்மையில் குருகுலவம் பீஸ்மரோடு முடிவடைந்து விட்டது. பின்னர் வியாசராலேயே அது முன்னெடுக்கப்படுகிறது. இது இங்கு இராஜரீகம் என அழைக்கப்படுகிறது. அமைப்புக்கு உட்படாத புலனாய்வுத் துறை இராஜ தந்திரத்தில் இவர்கள் உயர்ந்தவர்களாக இருந்தனர். அரசனுடைய தரமும் படிப்பினையும் கடமைகளும் மரணத்தறுவாயின் அம்புப் படுக்கையில் இருந்த பீஸ்மர் தர்மருக்கு அரசு கடமைகளைப் பற்றி எடுத்துரைப்பதில் இருந்து அடித்தளத்தில் சிறப்பான கொள்கைகளையும் வாழ்க்கையின் தத்துவங்களையும் உணரமுடிகிறது.

அதர்மத்தை விட்டு தர்மத்தைக் கடைப்பிடியுங்கள் கோபத்தையும் பேராசையையும் விட்டுவிடுங்கள், அன்பையும் பக்தியையும் வளருங்கள், என்று கூறும் மகாபாரதம்

பழங்கால இந்தியாவின் சமுதாயத்தை பல்வேறு கோணங்களில் காட்டும் ஒரு கண்ணாடி. மகாபாரதத்தில் இல்லாத கருத்து ஒன்றும் இல்லை. ஏதாவது ஒன்றை நினைபுங்கள் அது அங்கே இருக்கும். காதல், வான

சாஸ்திரம், பலாத்காரம், பக்தி, வீரம், பழிக்குப் பழி வாங்குதல் பெருந்தன்மை, கொடுந்தன்மை, சீரழிந்தவை, நம்பிக்கை அவநம்பிக்கை ஒளி, இருள் ஆகிய அனைத்து விடயங்களையும் இது உள்ளடக்கியது.



அறிந்துகொள்ளுங்கள்

- ◇ பூமிக்கும் சந்திரனுக்கும் இடையில் உள்ள தூரம் 3.86 இலட்சம் கிலோமீற்றர்
- ◇ பூமியின் புறப் பரப்பளவு 51 கோடியே 1 இலட்சத்து 500 சதுர கிலோமீற்றர்
- ◇ நிலப்பரப்பளவு 14 கோடியே 89 இலட்சத்து 50 ஆயிரத்து 800 சதுர கிலோமீற்றர்
- ◇ நீர்ப்பரப்பளவு 36 கோடியே 11 இலட்சத்து 49 ஆயிரத்து 700 சதுர கிலோமீற்றர்.
- ◇ நில நடுக்கோட்டின் சுற்றளவு 40 ஆயிரத்து 67 கிலோமீற்றர்
- ◇ சூரியனில் இருந்து உள்ள தூரம் 14 கோடியே 94 இலட்சத்து 7 ஆயிரம் கிலோமீற்றர்
- ◇ சூரியன் தன்னச்சில் ஒரு முறை சுழல்வதற்கு ஆகும் காலம் 23 மணித்தியாலம் 56 நிமிடம் 4.09 நொடிகள்
- ◇ சூரியனை ஒரு முறை சுற்றிவர எடுக்கும் காலம் 365 நாட்கள் 5 மணித்தியாலம் 48 நிமிடங்கள்
- ◇ பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் உள்ள தூரம் 156 கோடி கிலோமீற்றர்.
- ◇ தென் துருவத்தை விட வடதுருவம் 2799 அதாழ்ந்துள்ளது
- ◇ பென்சிலின் மருந்தைக் கண்டு பிடித்தவர் அலெக்ஸாண்டர் பிளமிங்
- ◇ தமிழனாக சாக விரும்பிய ஆங்கிலேயர் ஜி.யு.போப்
- ◇ வெடிமருந்தைக் கண்டு பிடித்தவர் ஆல்பிரட் நோபல்
- ◇ உலகில் பெண்களுக்குக் கட்டாய இராணுவப் பயிற்சியளிக்கும் நாடு இஸ்ரேல்
- ◇ குறைந்த நாடுகளைக் கொண்ட கண்டம் அவுஸ்திரேலியா
- ◇ ஆகக் குறைந்த சனத்தொகை கொண்ட நாடு வத்திக்கான்
- ◇ புகழ்பெற்ற பிரான்சின் கோபுரம். ஈகிள் கோபுரம் 1056 அடி உயரமானது



ദുരീണ മിസകിടയം

உலகநீதி கூறும் நன்னெறிகள்

1. கல்வி பயிலாமல் ஒரு நாளும் இருக்கக்கூடாது
2. யார் மீதும் அவதூறுகள் சொல்லக் கூடாது
3. பெற்ற தாயை ஒரு நாளும் மறக்கக் கூடாது
4. வஞ்சனை செய்பவர்களோடு சேரக் கூடாது
5. போகத் தகாத இடங்களுக்குப் போகக் கூடாது.
6. ஒருவர் நம்முன் இருக்கும் பொழுது புகழ்ந்து
கூறிவிட்டு, அவர் சென்றதும் அவரைப்
பற்றிக் குறை கூறக்கூடாது.
7. மனம் அறிந்து வீணாகப் பொய் சொல்லக்கூடாது
8. நற்பண்பு இல்லாதவர்களோடு சேரக்கூடாது.
9. அடுத்தவரை ஒருபோதும் கெடுக்கக் கூடாது
10. மனம் போன போக்கில் போகக் கூடாது.

நவீன இலக்கியம்



குருதி கசியும் வரலாற்றின் காவோலை சத்தியத்தின் சாட்சியத்திலிருந்து...

இனிய சி.ரமேஸ் M.A
ஆசிரியர்

அதிகாரம் தனக்கான உரையாடலை நிகழ்த்தும் போது அது எல்லோராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்றும் அனைவரும் தனக்கு கீழ்ப்படிய வேண்டும் என்றும் விரும்புகிறது. அப்படி இல்லாமல் அதிகாரத்தின் உரையாடலைச் சவாலுக்குள்ளாக்கும் போதோ, நிராகரிக் கப்படும் போதோ, சம்பந்தப்பட்டவர்களையும் தண்டிக்கிறது. மிஷெல் பூக்கோ.

தமிழருகக் கெதிராகக் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட வன்முறைகளைப் பாடும் கருணாகரனின் “ஒரு பொழுதுக்காய்க் காத்திருத்தல்”, “ஒரு பயணியின் நிகழ்காலக்குறிப்புக்கள்”, “பலி ஆடு”, “எதுவுமல்ல எதுவும்” ,

ஒரு பயணியின் போர்க்காலக் குறிப்புக்கள்” எனும் தொகுப்புக்கள் வதையுண்ட தமிழ்ச் சமூகத்தின் வாழ்க்கையைப் பேசுகின்றன. அதிகார ஆளுமைக்குள் தம்மை கட்டமைத்த தரப்பினால் தமிழ் மக்கள் வேட்டையாடப்பட்ட கதையை இத் தொகுப்புக்கள் வெளிப்படுத்துகின்றன. தமிழரின் வாழ்வாதாரப் பிரச்சினைகளின் தார்மீகக் குரலாய் ஒலிக்கும் இத்தொகுப்புக்கள் அச்சுறுத்தலுக்குள்ளான மனித இருப்பின் வலிகளையும் வேதனைகளையும் பாடுகின்றன. ஈழத்தின் சமூகப் பொருளாதார, கலாசார, அரசியல் உரிமைகள் பௌத்த சிங்கள இனவாத அரசினால் மறுக்கப்பட்ட சூழலில் தமிழ் மக்கள் நிர்ச்சலனமின்றி உயிர் வாழ்வதற்குரிய உரிமையைக் கோரி நிற்கும் முயற்சியாகவே இக்கவிதைகள் அமைகின்றன. யுத்தம் காறியுமிழ்ந்த காயங்களுக்கு இடையில் வேரோடிப் போன வலியைப் பாடும் கருணாகரன் இருண்ட காலத்தின் இரத்த சாட்சியாய் நிற்கிறார்.

அதிகார வன்முறைக்குள் சிக்குண்டு நாடிழந்து, வாழ்விழந்து அந்தரித்த காலத்தில் எழுதப்பட்ட போர்க் காலக் குறிப்புக்கள் நான்காம் கட்ட ஈழப்போரையும் அதனை எதிர்கொண்ட மக்களையும் அதற்குப் பின்னரான வாழ்வையும் பேசுகின்றன. கண்ணீர், குருதி சாவோலம், தமிழ் பேசும் மக்களின் கையறுநிலை, குற்றம் தண்டனை என வாழ்வுக்கெதிரான அத்தனையும் தலை விரித்தாடிய நிலையில் சத்தியத்தின் சாட்சியாய் வெளிப்படுத்தப்படா உண்மைகளின் ஆவணமாய் இத்தொகுப்பு நிற்கிறது. ஈழத்தமிழர்களின் கசப்பான வாழ்வை அனுபவ மொழிக் கூடாக வெளிப்படுத்தி நிற்கும் கருணாகரன் கவிதைகள் உண்மைகளை விழுங்கி புனிதங்களால் கட்டப்பட்ட ஈழ வரலாற்றுத் தமிழர்களின் இன அரசியலை மீள் வாசிப்புக்கு உட்படுத்துகிறது. இருதரப்பாலும் நிகழ்த்தப்

பட்ட கருணையில்லாத யுத்தம் இத்தொகுப்பில் பேசப்படுகிறது.

எங்கேயுன்பிள்ளை கொண்டு வா
போர்க்களத்துக்கு என்ற கட்டளை
யுத்தத்தின் பரிசாக அளிக்கப்பட்டது
எங்கேயுன் தலை? கொடு இந்தக்
கொலைக் களத்துக்கு
என்ற சொல் அரசு
கட்டளையாக்கப்பட்டது
கருணையிலான யுத்தம் இது
என்றது அரசு
மனிதநேய நடவடிக்கை
என்று அதை அமைச்சர் ஒருவர்
மொழி பெயர்த்தார்
விடுதலைக்கான யுத்தம்
என்றது இயக்கம்
சுதந்திரப் போராட்டம்
இப்படித்தானிருக்கும் என்று
விளக்கம் அளித்தனர் போராளிகள்
தலைகளைக் கொடுப்பதற்கும்
விலைகளற்றுப் போவதற்கும்
உயிரும் மயிரும் ஒன்றா எனக்
கேட்டாள் ஒரு கிழவி.....

(ஒரு பயணியின் போர்காலப்பகுறிப்புக்கள்
(பக்:115-116)

திட்டமிட்டு இரு தரப்பாலும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட போர் எவ்வித நியாயப்பாடுகளும் இன்றி நடந்து முடிந்தது. தமிழ் மக்களை பலிக்கடாக்களாக்கி நிகழ்த்தப்பட்ட யுத்தத்தில் மக்கள் வகை தொகையின்றிக் கொல்லப்பட்டனர். இருதரப்பினராலும் போருக்காக முன்வைக்கப்பட்ட காரணங்கள் போலியானவை. இரு தரப்பினரினதும் முகமூடிகள் கருணாகரனின் கவிதையில் கிழித்தெறியப்படுகின்றன.

அரசினால் முற்றுகையிடப்பட்ட வன்னி நிலப்பரப்பைப் போர் மூடியிருந்தது. யுத்தம் மக்களை நிர்க்கதிக்குள் தள்ளியது. மூடுண்ட வெளிக்குள் நிம்மதியின்றி வாழ்தலே கடனென்று வாழும் கையறு நிலையை எடுத்துக் காட்டும் கவிதைகள் இத்தொகுப்பெங்கும் வருகின்றன.

இவ்வகையில் “நூற்றாண்டுகளின் பேச்சுக் குரல்” எனும் கவிதை கருணாகரனின் முத்திரைக் கவிதைகளில் ஒன்று.

தூங்கவில்லை
நான் நூற்றாண்டுகளாய்
போர்வையில்லாத இரவுகளில்
பெயரறியாத வழிகளில்
அழைத்துச் செல்லப்படும் பெண்
பதற்றத்திலும் நிம்மதியிலும்
தன் நூற்றாண்டுகளை இன்னும்
எது வரையில்
அவ்வாறு கரைப்பது
.....போர்க்குதிரைகளின் காலடியில்
சிக்கி நெருங்குண்ட சருகுகளினடியில்
ஒரு துளியில் ஆரம்பித்து
திசைகளெல்லாம் பெருகியோடும்
குருதியில்
என் காலத்தை நான் எவ்வாறு கழிப்பது
.....இருள் முடிவற்ற இருள்
பிணவறைகளின் மணம்
நீங்கவேயில்லை
சாவுப்பட்டியல் என்னைச்
சுற்றி வளைக்கிறது.

(ஒரு பயணியின் போர்க்காலக்குறிப்புக்கள்)
(பக் :23-24)

திசைகளெல்லாம் பெருகியோடும் குருதியாற்றுக்குள் மரணத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் ஈழத் தமிழர்களின் கசப்பான வாழ்க்கையினை இக் கவிதை அனுபவ மொழிக்கூடாக நுட்பமாகத் தீட்டுகிறது.

மக்கள் வாழ்வை யுத்தம் புரட்டிப் போட்டது. தடம்புரண்டு நிலையற்றுப் போனவர்களின் வாழ்க்கை கேள்விக் குள்ளாக்கப்படுகிறது. கருணாகரனின் வன்னி -2008 கவிதையும் இதன் வெளிப்பாடே.

சூரியனின் திசை கிழக்கன்றி வேறென்ன?
ஆனால் எங்கள் தலைக்கு மேலே
சூரியன் மேற்கிலும்
சில பொழுது உதித்தது.
காலம் இடம் மாறுவதில்லையா
அது போலத்தான்
வாழ்வும் இடம் மாறித்
தொலைத்தது.

(ஒரு பயணியின் போர்க்காலக்குறிப்புக்கள்)
(பக் :70)

வகை தொகையின்றி யுத்தம் மக்களைப் பலி கொண்ட போது இயலாமை கவிஞனை கோபப்படுத்துகிறது. அவ்வியலாமையும் ஆற்றாமையும் கவிதையில் முரணாக மாறுகிறது. தன்னைப் புரட்டிப் போட்ட காலத்தை கவிஞன் சபிக்கிறான். இயலாமையால் புண்ணுண்ட மனம் கவிதையாகிறது. கண்ணீரே பெருஞ்சுவையானது
பலருக்கும்
கசப்பெனினும் மது ருசிக்கும்
அல்லவா!

அது போலத்தான்
கண்ணீரும் ருசிக்கத் தொடங்கியது.

(ஒரு பயணியின் போர்க்காலக்குறிப்புக்கள்)
(பக் :70)

வாழ்வாதாரநிலை மறுக்கப்பட்டு சமூக அடையாளம் தொலைந்த நிலையில் அகதி முகாமில் அழிவுண்ட வாழ்வின் சின்னமாய் முடங்கியிருப்பது துயரத்திலும் துயரமானது. அதனை விட மல நாற்றத்திலும் சனக்குவியலுக்கு இடையிலும் தொடர்ந்தும் அகதியாக கழிக்கும் வாழ்வு கொடுமையானது.

“எனது முழுப்பெயர் அகதி இலக்கம் MA 47815 07” என்னும் கவிதை அகதி வாழ்வின் கொடுந்துயரத்தை எழுத்தில் வடிக்கிறது. நாங்கள் இன்னும் அகதிகளாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றோம்

ஒரு முகாமிலிருந்து இன்னொரு முகாம்
ஒரு கூடாரத்திலிருந்து
இன்னொரு கூடாரம்
ஒரு பாதுகாப்பு வலயம்
என்று மாற்றிக் கொண்டே
இருக்கிறார்கள்
நாங்கள் களைத்து விட்டோம்
ஆனாலும் அவர்கள் விடுவதாயில்லை.
.....குழி விழுந்த கண்களில்
பாழடைந்த காலமும் அவர்கள் கழித்த

வாழ்வும்
துயரொழுக்கம் கசிந்து
கொண்டிருக்கிறது.

(ஒரு பயணியின் போர்க்காலக்குறிப்புக்கள்)
(பக் : 87)

இன்னும் ஈழத்தில் இருந்த இடத்திற்கு
செல்ல முடியாது அந்தரித்தபடி அநாதரவாய்
மக்களின் வாழ்வு தொடர்ந்து கொண்டே
தான் உள்ளது.

குறியீடுகளைப் பாத்திரமாகக் கையாளும்
கவிஞர்களில் ஒருவர் கருணாகரன்.
“காலத்தை பின்னிழுத்துச் செல்லும் பாம்பு”
என்ற கவிதையில் “அரசு, புலி” என்னும் இரு
பிரதிமைகளின் குறியீடாகிறது பாம்பு
தீட்சண்யமான இக்குறியீடு நஞ்சுண்ட
காலவெளியைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி
துகிறது.

காலத்தை பின்னிழுத்துச் செல்லும்
பாம்பு ஒரு பாம்பு
எங்கள் நகரத்தைச்
சுற்றி வளைத்தது
ஒவ்வொரு வீட்டிலும்
அதன் விசநாவுகள்
மிகப் பயங்கரமாகவே
வளர்ந்து கொண்டிருந்தன.
சுவப்பெட்டியின் வடிவங்களில்

(ஒரு பயணியின் போர்க்காலக்குறிப்புக்கள்)
(பக் : 32-33)

இதே போன்று கருணாகரனின் நீண்ட
வாசிப்பும் மொழி வழிப் புலமையும் அதீத
குறியீட்டுப் பாங்கிலான கவிதைகளைப்
படைப்பதற்கு கால்கோளாயிற்று. கால்
கோளாயிற்று. இயற்கை சூழ் வன்னிப்
பெருநிலத்தின் வர்ணம் கலந்த நிகழ்வெளி
போரினால் சின்னாபின்னப்படுகிறது.
அந்நிகழ்வெளி கருணாகரனின் “வான்கோ
வின்வயல்” கவிதையில் ஓவியமாகின்றது.
உணர்வு வெளிப்பட்ட ஓவியங் களைத் தந்த

வின்சென்ட் வில்லியம் வான்கோ கவிதையின்
உள்ளீடாகிறார். நவீன கவிதையின் ஒரு புதிய
பரிணாமமே கருணாகரனின் “வான்
கோவின் வயல்.”

வர்ணங்களும்
தூரிகைகளும்
அசைந்து வினோதங்களான
வகுப்பறையில்
கணிதவெளி உருமாறி கலை
வெளியாயிற்று
இடையில் இன்னொரு
மணியொலி அவசரமாய்
கூடவே பச்சை வெளிகளில் ஒரு
நெருப்புக் கொடி
பாம்பாய் ஊர்கிறது
மஞ்சள் வயல்களில் புதையுண்டு
நிற்கும் படைவண்டி
நிச்சயமாக வான்
கோவினுடையதல்ல
அவருடைய காகங்களைச் சுட்டுக்
கொன்றது யார்?
படைவண்டிக்குள்ளிருந்துகுதித்தோடி
எங்களை நோக்கி வரும் துவக்குகள்
எதற்காக?
என்னருகில் மணப்பது யாருடைய நிணம்
எங்களுக்கடியில் நகர்ந்து செல்கிறது தீ

(ஒரு பயணியின் போர்க்காலக்குறிப்புக்கள்)
(பக் : 50-51)

இடை எழுப்பு வினாவுக்கூடாக சமூக
உருவாக்கத்துக்கான இலக்கியமாக தன்னை
முன்மொழியும் இக்கவிதை இலக்கியம்
யதார்த்தத்தின் பிரதிபலிப்பு மாத்திரமன்று
சமூக உருவாக்கத்தின் பிரதிபலிப்பு என்னும்
பிரஞ்சு அறிஞர் லூயி அல்தூசரின் கூற்றினை
யும் இக்கவிதை மெய்ப்பித்து நிற்கிறது.

வன்னி யுத்தத்துடன் ஒன்றாய்ப் பிணைக்
கப்பட்ட மக்கள் ஆரம்பத்தில் கட்டளைக்கு
கீழ்ப்படியாதவர்களாக இருக்கவில்லை.
கீழ்ப்படிந்து கீழ்ப்படிந்து வாழ்ந்த மனிதன்
அதிகாரத் திடம் மண்டியிடுகிறான் தன்னை
சுயாதீனமாக இருக்க விடும்படி இவ்வடிப்

படைவாதத்தின் வெளிப்பாடே கருணாகரனின் “நீயே வைத்திரு அவற்றையெல்லாம்” கவிதை.

“ஒரு அறிவுரை வந்தது
எல்லாம் சரியாகும்
நம்பிக்கையோடிரு என்று
ஒரு கட்டளை வந்தது
எதற்கும் எப்போதும்
அஞ்சாதே யென்று
ஒரு அழைப்பு வந்தது
எல்லாவற்றிலும் பொறுமையின் மீது
உட்கார்ந்திரு என்று.....

இவையெல்லாம் எங்கிருந்து
வருகின்றன?
என்றெல்லாம் தெரிந்த போதும்
இவையெல்லாவற்றையும்
வைத்துக் கொண்டு
என்னை மெல்ல விட்டு விடுங்கள்
என் வழியில் ஓர் நத்தையாகவோ
எறும்பாகவோ சென்று விடுகிறேன்
ஏன் மனிதனாகக் கூடத்தான் என்றேன்
அதற்கும் அனுமதியிருக்கவில்லை.

(ஒரு பயணியின் போர்க்காலக்குறிப்புக்கள்)
(பக்: 30)

பாலகுமாரன், புதுவைரத்தினதுரை, யோகி என்று பல்லாயிரக்கணக்கானவர்களின் குரல் இவ்வடிப்படையிலேயே ஒலித்தன. அதிகாரம் அவர்களின் நாலை, காலைக் கட்டிப்போட்டன. அதிகாரத்தின் குரலுக்குப் பணிந்துதம் வாழ்வைத் தொலைத்தவர்களின் கதையை இக்கவிதை எழுதிச் செல்கிறது.

தமிழீழ விடுதலை அமைப்பொன்று முஸ்லீம் மக்களின் தனித்துவத்தை மறுதலித்து தம் முடைய தமிழ் தேசிய மேலாதிக்கத்தை நிலைநாட்டும் பொருட்டு 1990 ஒக்டோபர் 23 இல் வடமாகாணத்தில் இருந்து பலவந்தமாக 24மணிநேர அவகாசத்தில் அறுபதாயிரம் குடும்பங்களைச் சேர்ந்த லட்சத்திற்கும் அதிகமான முஸ்லீம்

கள் யாழ்ப்பாண மண்ணை விட்டுத் தென் இலங்கைக்கு விரட்டியது தூண்டப் பட்ட இடப்பெயர்வின் போது 128 பள்ளி வாசல்களும் 26, இஸ்லாமிய புனிதஸ்தலங்களும் 189 ஆரம்பப் பாடசாலைகளும் 1400 வர்த்தகஸ்தாபனங்களும் 15 ஆயிரம் வீடுகளும் பாழடிக்கப்பட்டன. முஸ்லீம்களின் காட்டிக் கொடுப்புக்களும் முஸ்லீம் ஊர்காவற்படை போன்ற ஏனைய அமைப்புக்களின் செயற்பாடுகளுமே இத்தகைய நடவடிக்கைக்குக் காரணமென விரட்டுவதில் முனைப்புக் கொண்ட தமிழ்விடுதலை அமைப்பு கூறினாலும் அக்கூற்று ஏற்புடைய தன்று. நீதிக்குப் புறம்பான இந்நடவடிக்கையால் உரிமையை இழந்து முஸ்லீம்கள் வெளியேறியதை கருணாகரன் “முதற்கால”, “இருண்ட காலம்” முதலான கவிதைகள் எடுத்துரைக்கின்றன.

ஆளற்ற தெருக்கள்
மூடப்பட்ட பள்ளிவாசல்கள்
திறந்தபடியேயான வீடுகள்
“போய் வருக” என்று சொல்ல
ஒரு குரலுமில்லை
தொண்டைக்குள் சிக்கியது
ஒரு காலக் கொடு முள்

(ஒரு பயணியின் போர்க்காலக்குறிப்புக்கள்)
(பக்: 34)

கருணாகரனின் கவிதைகள் சில தன்னுணர்வுத்தடத்திலிருந்து நீங்கி கருத்துத் தளத்தில் முகம் கொடுக்கின்றன. இதனால் கருணாகரனின் கவித்துவம் சில இடங்களில் அடிப்பட்டுப் போகின்றது. தான் பட்ட அவலத்தை அப்படியே கொட்ட முயல்வதால் கவிதையின் யதார்த்தம் போய் கவிதை இயற்பியல் சார்ந்த ஒன்றாக மாறிவிடுகிறது. இதனை வரிசை குலைதல் கவிதையில் காணலாம்.

கண்மூடித்துயிலும்
இந்தக் காலத்தில்
அத்தனை சாட்சிகளும்
எங்களைத் தண்டிக்கின்றனவா?
பிராந்திய நலங்கள்

சர்வதேசவியூகங்கள்
உள்ளூர் விவாகங்கள் என்ற
விதிகளின் கீழும்
அவற்றின் நலங்களின் வழிகளிலும்
நமது பாடல்கள் பலியிடப்படுகின்றன.

(ஒரு பயணியின் போர்க்காலக்குறிப்புக்கள்)
(பக்:28)

நிலாந்தனும் கருணாகரனும் அன்று
தொட்டு இற்றைவரை ஒரே தளத்திலேயே
பயணிக்கிறார்கள். நிலாந்தனின் மண்பட்டி
னங்கள் தமிழுக்கு புதிய வரவு. உரையும்
கவிதையும் கலந்து நம் சரித்திரத்தைச்
சொல்லும் இந்நூலின் அமைப்பாக்கத்தில்
கட்டுண்ட கவிதையே கருணாகரனின்
“எனது வருகை”, “நகர் மீள் படலம்” முதலான
கவிதைகள். இதே போன்று நிலாந்தனின்
யுகபுராணத்தின் தொடர்ச்சி அல்லது மீள்
உருவாக்கமே “சாவரங்கு” கவிதை. புதிய
யுகத்தின் வருகைக்கான நம்பிக்கைகளின்
கீற்றுக்களைச் சுமந்தபடி பாடப்படும் யுக
புராணம் கனடா தமிழ் இலக்கியத் தேடத்
தின் விருதை 15 யூன் 2013 இல் பெற்றது.
இத்தொகுப்பு யுகபுராணம், உத்தரித்த கடற்
கரை2, உத்தரித்த கடற்கரை3, உத்தரித்த
கடற்கரை4, நந்திக்கடல் புதுக் குடியிருப்பு
காடும் அகதிக் கவிஞனும், கார்த்திகை
முன்னிரவும் வருகை என பத்துப்பகுதிகளைக்

கொண்டது. யுகப்பிரதிமைகள் அழிந்து
மனிதர்களின் நம்பிக்கைகள் பொய்த்துப்
போன சூழ்நிலையில் போரின் வலிகளைச்
சுமந்தபடி வாழ்வின் இருப்பு குறித்த அசூசை
களுடன் பாடப்பட்ட இவ் யுகபுராணம்
கசப்பான உண்மைகளின் காலக்குறிகாட்டி.
நான்காம் கட்ட ஈழப்போரை இத்தொகுப்
பில் கருணாகரன் சாவரங்கு எனக் குறிப்பிடு
கிறார். வன்னி நில மண்ணின் மரணவெளிக்
குறிப்புக்களாக விளங்கும் சாவரங்கு என்னும்
நீளக்கவிதை மூடிய பேரிருளுக்குள் பிணங்
களால் சூழப்பட்ட மக்களின் உண்மைக்
கதையை எடுத்துரைக்கிறது. ஒரு யுக முடி
வில் இருக்க இடமின்றி அலைந்து திரியும்
மனித வாழ்வின் அவலங்களையும் அழி
வுண்ட நகரின் வலிகளையும் பாடும் இத்
தொகுப்பு யுத்தத்தின் சாட்சியாகவும்
உண்மையின் பிரதிபலிப்பாகவும் துலங்கு
கிறது. உண்மைகள் விழுங்கப்பட்ட நிலை
யில் வரலாற்றின் புனிதங்களை கட்டுடைக்
கும் இந்நூல் எதிர்காலம் பற்றிய பிரக்
ஞையே இன்றிய சூன்யமயமான காலவெளி
யில் வாழ்தலே கடனென வாழ்ந்தவரின்
கதையை தன் போக்கில் கூறிச்செல்கிறது.
சாவோடு வாழ்வு பின்னிப்பிணைந்த தமிழர்
களின் கண்ணீரின் கதை கவிதையாக உரு
மாறி ஈழப் போராட்டத்தின் கறை படிந்த
சரித்திரத்தை எழுதிச் செல்கிறது.



- ◇ நெற்றியைக் காயப்படுத்துவதை விட முதுகை வளைத்துச் செல்வது நல்லது.
- ◇ விழுவது வெட்கமல்ல விழுந்து கிடப்பதே வெட்கமானது.
- ◇ அறிவு இல்லாத கண்ணியம் பலவீனமானது, பயனற்றது. ஆனால் கண்ணியம் இல்லாத அறிவு ஆபத்தானது, அஞ்சத்தக்கது.



ചിന്താകരകൾ

சிந்தனைத்துளி

நீ எந்த அளவிற்கு இறைவனை நாடுகின்றாயோ அந்த அளவிற்கு உன் பலவீனங்கள் உன்னை விட்டு நீங்கிப் போகும். நீ செய்ய வேண்டியதை முழுமனதோடு செய்துவிட்டுப் பயனை இறைவனிடம் விட்டுவிடு.

யாரேனும் குறைகூறினால்; அது உண்மையாக இருந்தால் உன்னைத் திருத்திக்கொள். பொய்யாக இருந்தால் சிரித்துப் பொருட்படுத்தாமல் விட்டுவிடு.

சிறுகதைகள்



ஈர விழிகள்

வளவைவளவன்

07.12.2009

விடியாத பொழுதொன்றின் அதிகாலை வேளை குழந்தை தமிழின் வீரியமான அழகைச் சத்தம் அந்த முகாமின் அமைதியைக் கிழித்துக் கொண்டு அவசரகால ஒலி போல எதிரொலித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஆ.... அம்மா... என்ற இருட்டொலியோடு திடுக்குற்று எழுந்த இனியவன் “என்னனை இண்டைக்கு நேரத்தோடை எழுப்புறான்” என்றவாறு எழுந்து பாயில் இருந்தவாறு தன் தாயைப் பார்த்தான். பக்கத்து முகாம் பர்வதம் கரைத்த பாலைச் சூப்பிப்போத்தலுக்குள் விட்டுக்கொள்ளத் தாய் தமிழை மடியில் வைத்துச் சொச்சோ.... சோ.... சோ... அவனைத் தாடாத்திக் கொண்டிருந்தாள். ஆனாலும் தமிழ் அமைதி கொள்ளாது மீண்டும் மீண்டும் வீயிட்டுக் கத்திக்கொண்டு தானிருந்தான். பசித்த

குழந்தையின் மொழி அழகை தானே. மனிதன் தாயிலிருந்து விடுபட்டு மண்ணிற்கு வந்ததும் அங்கு அப்போது எழுவதும் அழகை என்ற மொழியன்றோ?

அம்மா! பிள்ளைக்கு வயித்துக்கை ஏதும் செய்யுதோ?... இனியவன் இழுத்து நிறுத்த,” அவனுக்கொண்டுமில்லை”. உன்னை பிடிவாதம் தானே.... அப்பிட்யே அவனிடையே இழுக்கு. எழும்பின உடனை தட்டிப் போட்டுக் குடிக்க வேணுமெண்டால் அவருக்குத் தாயெல்லோ வேணும். தாய்ப்பாலெல்லோ படுத்தபடுக்கையிலேயே தட்டிப் போட்டுக் குடிக்கலாம். மாப்பா லெண்டால் கரைக்கத்தானே வேணும்....” என்று விருத்தாப்பிய முரைத்தவாறு பர்வதம் கொடுத்த பால் சூப்பியை தமிழின் வாயில் திணித்தாள் அம்மா.

முக்கல் முனகலோடு இழுத்தனுங்கியுழன்றவாறு அனுக்கத்தோடு சூப்பியைச் சூப்பினான் தமிழ். அழுதபிள்ளை பால் குடிக்கும் என்றவாறு பர்வதம் தன் கூடாரத்துக்குள் சென்றாள்.

என்ன செய்வது தாயைத்தான் திண்டிட்டாங்களே புத்தனின் சித்தர்கள். காலொடிந்த ஆட்டுக்காகக் கண்ணீர் விட்டவன் புத்தன். ஆனால் புத்தனின் பேரால் ஆட்சி செய்யும் நாட்டினை புத்த சீடர்களால் இப்படி எத்தனை ஆயிரம், குழந்தைகளும் தாயை இழந்து, உற்ற சுற்றமிழந்து அல்லல்படவைத்து விட்டு மனிதாபிமானம் பற்றியும் பேசுறாங்கள். என்றை தமிழ் தாயின் அணைப்புச் சூட்டினை கிடந்து பால் குடிக்க முடியாமல் அழுது புரண்டு புட்டிப்பால் குடிக்கவைக்க போக்கறப் போவான்களே! உங்கள் மேலை மின்னலடிக்கும், முழக்கம் விழும் என்று உணர்ச்சி வயப்பட்டுக் குமுறிய இனியவனின் விழிகளிலிருந்து அந்த அதிகாலை

வேளையிலும் கண்ணீர் நதி கரை புரண்டோடியது.

மனுசியை மட்டுமே திண்டவங்கள்.... என்றை ஒரு காலையும் தானே திண்டு துலைச்சவை என்றை அம்மாவும் இல்லை என்றால் ஒற்றைக் காலோடை நான் என்றை பிள்ளையைப் பாக்கிற தெண்டதை நினைச்சுப் பார்க்க நெஞ்சுவெடிச்சிடும் போல இருக்குது. சே! இரக்கமில்லாத வல்லரக் கன்படை. கோழைத்தனமாக குடிமக்களைப் பாதுகாப்பு வலயத்துக்குப் போங்கோ எண்டு சொல்லிப் போட்டு அதுக்குத்தானே ஆட்லறியைச் சரமாரியாக அடிச்சு அநியாயமா எத்தனை, உயிர்களை வதைத்துச் சதைத் துண்டங்களாகக் காவு கொண்டிட்டாங்கள். கையிழந்து காலிழந்து தாடை..... ஐயோ எதையெதை யெல்லாமோ இழந்திட் டாங்கள்... என்று மனம் தன் போக்கில் புறுபுறுத்துக் கொள்ள எங்கோ தன் வெறிச்சோடிய பார்வையைச் செலுத்தினான் இனியவன். நினைவுகள் உணர்வுகளாக ஊரத் தொடங்கின.

“அரிசி இருக்கோ....”

ஆ.... அரிசி இருக்குதண்ணை அதுவும் கைக் குத்தரிசி, விலை தான் கொஞ்சம் கூட வரும்.... கடைக்காரன் இழுத்து நிறுத்தினான்.

பகிடியை விட்டிட்டுச் சொல்லுங்கப்பா... கொத்து என்ன விலை? என்று இனியவன் கேட்டு முடிப்பதற்குள், அந்தக் கடைக்காரன் ஆயிரத்து இருநூறென்று சொல்லி முடித்தான்.

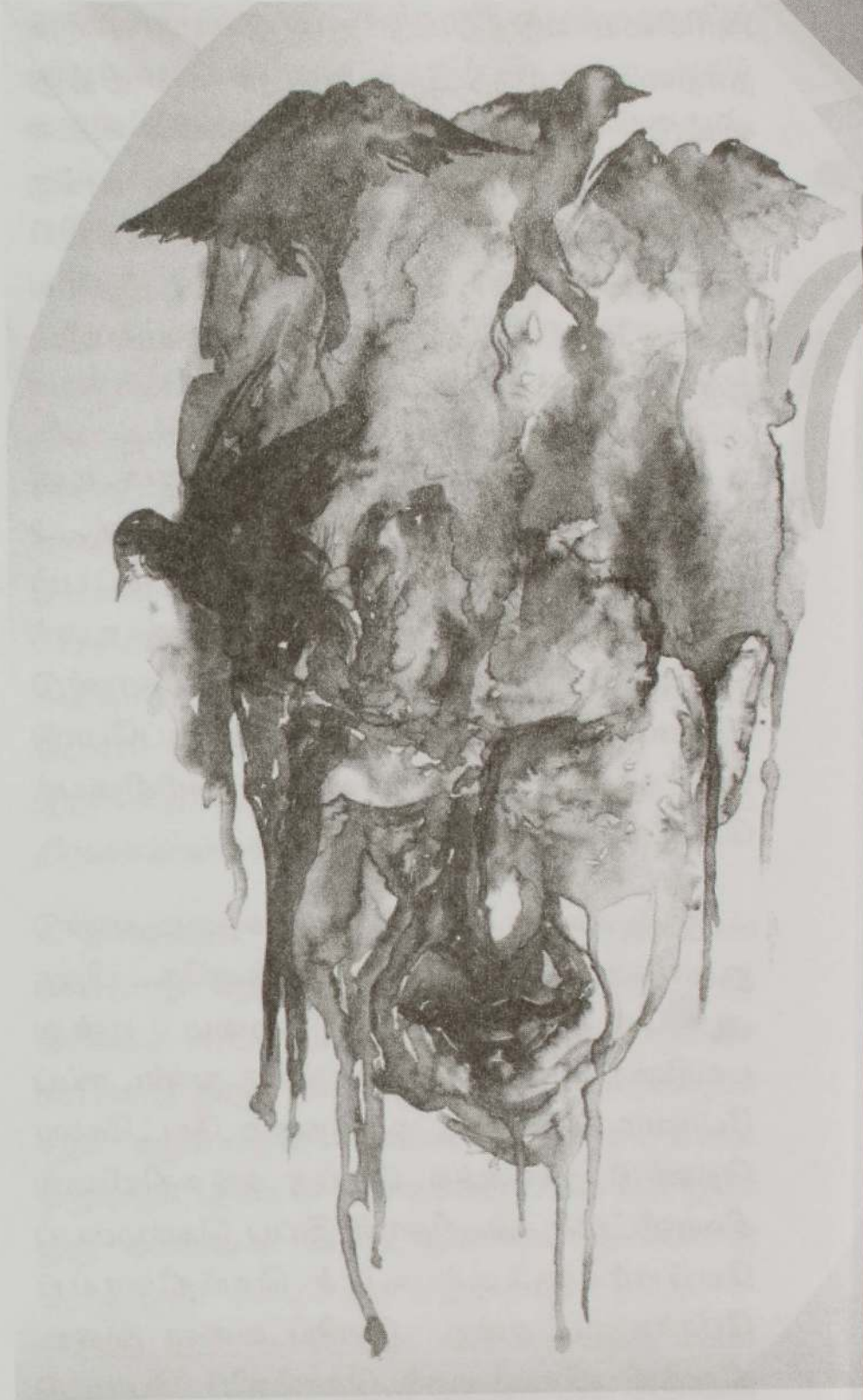
இனியவனின் நெற்றியில் துளிர்ந்த வியர்வைத் துளிகள் முகமெல்லாம் தெறித்து விழுந்து தூவானத் துளிகள் போல வியர்த்துக்கொள்ள மனதிலெழுந்த வெப்பியார

மான பெருங்கோபத்தையும் அடக்கிக் கொண்டு என்ன செய்யிறது. பிள்ளைப் பெத்தவளின் பச்சை உடம்புக்குள் அரிசி இல்லாமல் எதுவும் செய்யேலாது மனதுக்குள் ஓராயிரம் தீப்பிழம்புகள் கொழுந்தெறிந்து நெஞ்சிலிருந்து உச்சிவரை பற்றியெரிய ம்... என்ற ஒற்றைச் சொல்லால் சம்மதம் என்பதுபோல் சொல்லி விட்டு அண்ணை பிள்ளை பெத்த மனுசிக்காக ஒரு நியாயமான விலையிலை அரைக் கொத்து தாருங்கோ காசு காணாது கூட வாங்க... இரப்பாரைப் போல கையை நீட்டியவாறு நின்றான் இனியவன்.

கையைத் தட்டிவிட்டுச் சும்மா போப்பா.. ஆயிரத்தை நூறுக்கும் அரிசிவாங்க. அடிபட்டு வாறாங்க... முதல் விட்டவன் போலை. நியாய விலையெண்டு நியாயம் பேசப் வந்திட்டாய்? மனுசி பிள்ளைப் பெறாமல் மனுசகனே பிள்ளைப் பெறுவது?... அது கிடக்கட்டும்... என்னைக் கேட்டே பிள்ளையைப் பெத்தனீ? காட்டுமிராண்டித்தனமான ஒரு மனித மிருகத்தின் தன் குரலாக அந்தக் கடைக்காரன் கொக்கரித்தான்....

இனியவனுக்கும் மனிதாபிமானமற்ற இப்படியான ஈனத்தனமான வார்த்தைகளைக் கேட்கத்தான் இந்தப் பிறவியா? அதுவும் தமிழனாக... இனியவனின் மனம் அலை கடலில் எழுந்த ஆழிப் பேரவையின் சீற்றத்துள் சிக்கிய துரும்பாகித்தவித்தது.

இனியவனுக்கும் அந்த அரக்க மனம் படைத்த கடைக்காரனுக்கும் இடையே உச்சிக் குடுமியோடும் ஒளி உமிழும் விழிகளோடும் ஒரு உருவம் தோன்றித் தன் கருணை மிகுந்த விழிகளின் பார்வையை இனியவன் மீது செலுத்தியவாறு, “இரப்பான் வெகுளாமை வேண்டும்” என்று கூறித் திடீரென மறைந்து போன மாதிரியான ஒரு பிரேமை.



சே! யார் இது? எங்கோ பார்த்த நினைவில் தடுமாறிக் குழம்பிய இனியவனின் உள்ளத்தின் ஆழத்திலிருந்து வள்ளுவன் வடித்து வைத்த இரப்பான் வெகுளாமை வேண்டும் நிரப்பு இடும்பை தானேயும் சாலும் கரி (1060) என்ற குறள் எதேச்சையாக மனதில் வள்ளுவனை நினைவுறுத்திய போது, அவனால் எதிர்த்து எதையுமே பேச முடியாத நிலையில், இந்தாங்கண்ணை அறுநூறு ரூபாவுக்கு அரைக்கொத்து அரிசி குடுக்கிறியள் தானே... குறையிற நூறு ரூபாவுக்கான

அரிசியை எடுத்திட்டு ஐநூறு ரூபாவுக்குத் தாறதைத்தாருங்கோ என்று கொடுத்து விட்டுப் பேசாது நின்ற இனியவனின் உடல் பூராகவும் வியர்த்துக் கொட்டுவதை அங்கு நின்ற அனைவருமே பார்த்துப் பதறிப் போயினர். இனியவன் மட்டும் இனிய வனாகவே நின்றிருந்தான் என்பதையும் விட ஒரு மனிதனாக நின்றான்.

என்ன இனியவன் இதென்னப்பா உன் உடலெல்லாம் ஏன் இப்பிடி வியர்க்குது.....? ஏன் என்ன நடந்தது? என்று பரபரப்பும் படபடப்புமாக கட்டிப்பிடித்தவாறு உனக் கொண்டுமில்லையே.... .உனக்கொண்டு மில்லையே...? என்று பதைபதைப்போடு கேட்கவும்... கடைக் காரன் அரிசியைக் கொடுக்கவும் சரியாக இருந்தது.

இதெல்லாம் தான் இப்ப இறைமை எண்டு ஐ.நா. கூட ஒத்துக் கொண்டிருக்குதே... பிறகு ஆர் கேட்க வாறது? இறைமை என்று பவரிலை ஆர் செத்தாலென்ன? துண்டாய்ப் போனா லென்ன... ஒருத்தரும் கேட்கேலா தெண்டு நினைச்சு செய்த சங்கதியிலை சிவாவீட்டுச் சங்கதிதான் இப்ப கொழும்புப் பேப்பர்களுக்குக் கூடச் செய்தியாய்ப் போச்சுது... என்ற இனிய வனை இடை நிறுத்தி விசயத்தைச் சொல்லிப் போட்டு பிறகு தொகுப்பைச் சொல் எனத் தூண்டாடினார் செல்லையா.

அரிசி மா எல்லாம் தட்டுப்பாட்டிலை பசி பசி எண்டு கத்துற குழந்தைகளுக்காக ஏதோ ஒரு நிறுவனம் வாய்ப்பான் சுட்டுப் பதினைஞ்சு ரூபாவுக்கு மூன்று கொடுத்து கொண்டு நிற்க, சிவாவும் தன்ரை தங்கச்சி மாருக்கு வாங்கிக் குடுத்தவன் எல்லாரும் பங்கருக்குள்ளிருந்து தின்ன அவள் கடைசி..... தெருக்கூத்திலை குழந்தைக்கு வாற அந்தக் குட்டிச்சி வாசலுக்குள்ளை இருந்து வாய்ப்

பான் கடிச்சதுதான்..... சுனாமிப் பேரிரைச் சலாக ஒன்றுக்குப் பின்னாலை ஒண்டா இரண்டு ஆட்லறி வந்து செல் விழுந்ததிலை எல்லாரும் பங்கருக் குள்ளை மூடுப்பட்டுட்டு துகள். இவள் வாசலுக்கை இருந்த இடத் திலை முதல் விழுந்த ஆட்லறி வெடிச்சுச் சிதறியதிலை தலையும் ஒரு கையும்... ஐயோ கடிச்சுப் பிச்ச வாய்ப்பான் வாயில்பாதி கையில் பாதியா கிடந்த கோரத்தைக் கண்டு... கதறாத மனிசரில்லை அண்ணை. அந்தப் பங்கருக் குள்ளை தாயைத் தின்னியள் எண்டு சொல்லுற அப்புத்துரை வாய்பேச மாட்டாத மூண்டு பிள்ளையளும் தாயும் எல்லாமாக எட்டு அநியாயச் சாவு. சிவாவும் அதுக் குள்ளைதான் அண்ணை என்று சொல்லிக் கதறின அந்த நினைவுகள் எல்லாம் இப்ப இந்த நேரத்திலை அவனது நெஞ்சத் திரைக்குள் திரைப்படமாக ஓடிக்கொண்டிருக்க இப்ப நடந்த மாதிரி இனியவன் அழுது கொண்டிருக்க..

என்ன அன்ரி அழுகிறார் போலை இழுத்து நிறுத்த ஓம் பிள்ளை அவனுக்கு அந்த நினைவுகள் வந்திட்டால் இப்படித்தான் வாய் விட்டு அழுதுதான் நிறுத்துவான். மனதிலை ஆழப்பதிஞ்சு போன சம்பவங்கள் எல்லோ... எப்பிடி மறக்க அதுதான்....

ஓமோம் நல்லாப் பதிஞ்சு போனால் எல்லாமே அப்படித்தான். இப்ப பாருங் கோவன் பர்வதமக்கா இஞ்சை இருக்கிறா சரசக்கா அந்தா அங்காலை வந்து கொண்டிருக்கிறா.... நானும் வந்திட்டன்... தமிழ் எல்லாரையும் ஒரே நேரத்திலை அழைச்சிருக்கிறான். பாத்தியளோ? என்று கூறிக்கொண்டு கூடாரத்துக்குள் வந்து இனியவனுக்கு அருகில் இருந்தான் அறிவு.

அறிவு இரு என்னடா இவன் தமிழ் என்று இனியவன் கதை எடுக்க...

அண்ணை தமிழ் எண்டால் சம்மா இல்லை... பாத்தியனோ தமிழ் தூங்கினால் நாங்கள் எல்லாரும் தூங்கப் போயிடுவம். தமிழ் எழுந்திட்டால் நாங்களும் எல்லோரும் எழுச்சியாக ஒண்டாக வந்திடுறம். பாத்தியனோ எல்லாத்திலையும் எல்லாரையும் ஒன்றிணைப்பதில் தமிழ் சமத்துத்தான் என்ன? என்று சொல்லி ஒருவித வெகுளிச் சிரிப்புச் சிரித்தான் அறிவு. ஆனால் அதற்குள் தான் எத்தனை அர்த்தங்களும் உண்மைகளும் பொதிந்திருப்பதாக இனியவன் புரிந்து கொள்வது போல எல்லோரும் புரிந்து கொண்டால்தான் தமிழுக்குப் பெருமை என்று அவன் புரிந்து கொண்டான்.

கல்லூரிக் காலத்தில் கல்லூரியிலேயே மிகச்சிறந்த திறமையானவன் மருத்துவத் துறை மாணவனாகப் பல்கலைக் கழகத் திற்குத் தெரிவாகிய ஒரு பல்கலைக் கழக மாணவன். மருத்துவம் கற்கச் செல்ல வேண்டிய இவனுக்கு மருத்துவம் செய்ய வேண்டி வந்த அந்த விமானக் குண்டுத் தாக்குதல் கூட கோரமானது தான். காலக் கொடுமை தான் என நினைக்கலாம். நினைத்து அழலாம் யாருக்கும் இது பற்றி இங்கு பேசக்கூட முடியாது. பாரதியின் ஊமைச் சனங் களாகிப் போனோமே...

இன்று போலத்தான் அன்றும் ஒரு விடியாத அதிகாலைப் பொழுது ஏதோ ஒரு குறியை எதிர்நோக்கி வந்த போர் விமானங் கள் வீசிய குண்டு தாயையும், தங்கையையும் கோரப்பலியாக இவன் தலைக் காயத்தோடு புத்திவறிப்போன நிலையில் ஏதோ எப் படியோ உயிர் பிழைத்துக் கொண்டான். இவனுக்குத் தலைக்குள் இருக்கும் குண்டுத் துணிக்கையை அகற்றும் வைத்தியத்திற்கு வெளியே கொண்டு செல்ல யாருமற்ற நிலை யில் இந்த முகாமுக்குள் இவனும்

அடைபட்டுக் கிடக்கிறான். குழந்தைகளின் அழுகரல் பலமான சத்தம் போன்ற அதிர் வலைக்கான சத்தங்கள் கேட்டால் போதும். தூக்கக் குறைவில் கிடந்து புரளும் அவன் அந்த இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்து விடுவான்... பாவம், ஆனால் சில நேரங்களில் அவன் கூறும் கருத்துக்கள் பெரும் வரலாற்று உண்மைகளைப் புட்டு வைப்பது போலத் திகைக்கவும் பிரமிக்கவும் கூட வைக்கும். என்ன செய்வது அவன் பேசியது சத்தியம் தான் என்ற போதிலும் சித்தங் கலங்கியவனின் பேச்சென்ற அளவுக்குள்ளேயே மறைந்து போகின்றது. கம்பி கழன்று போன ஒரு கடிகாரமாக அந்த முகாமில் அவனைப் போல இன்னுமின்னும் எத்தனை பேர் இருக்கிறார்களென்பது யாருக்கும் தெரிந் திருக்கவில்லை.

நாங்கள் முகாமுக்கு வந்த புதிசிலை சாப்பாடு நேரத்துக்குக் கிடைக்கிறேல்லை. காலைச் சாப்பாடு பத்து மணிக்கும் மதியச் சாப்பாடு நாலு மணிக்குப் பிறகுதான் கிடைச் சது. ஏழாயிரம் எண்ணாயிரம் சனத்தை ஒருமிக்க அடைச் சுவைச்சுப் போட்டு ஒரே ஒரு சமையல் கொட்டில்லை இவ்வளவு பேருக்கும் சமைக்கிற தென்றால் அதென்ன லேசுப்பட்ட காரியமே. என்றை மூத்த மகள் முத்தமிழ் பசிஎடுத்தால் ஒண்டுமே சொல்ல மாட்டாள். அழுது கொண்டே இருப்பாள். பர்வதம் அக் காவின்ரை சேயோனும் கூட முத்தமிழோடு சேர்ந்து அழுவான். இந்த அழுகையைக் கவனித்த அறிவுசிரிச்சுப் போட்டுச் சொன்னதை எப்ப நினைச்சாலும் சிரிப்புத் தான் வரும். இனியவனண்ணை இந்த முகாம் காத்தான் தன் சத்திரம் அண்ணை எண்டு சொல்லிப்போட்டு தன் போக்கில் போய் விட்டான். காத்தான் தன் சத்திரம் எண்டு இவன் சொன்னதுக்கு விளக்கம் ஆரைக் கேக்கிறது? அன்று முழு

நாளும் நான் யோசிச்சுப் பார்த்தன் எட் டேல்லை. இரவு அவனே வந்தபோது மெல்ல காத்தான் சத்திர மெண்டால் என்ன அறிவு... அது எங்கை யேனும் உண்டா? அல்லது சல்மான்ருஷ்டி எழுதின சாத்தானின் வசனங்களோ? என்று கேட்டு விட்டன். அறிவு கை தட்டிச் சிரித்த காட்சி சுவாரசிய மானகாட்சி தான். சே.....! நான் இது தெரியாமல் திருட்டு முழி முழிப்பதாகச் சொல்லி மீண்டும் சிரித்த பின்னர் சொன்ன பாட்டு எனக்கு இப்ப நல்ல பாடம்

கத்துகடல் நாகைக் காத்தான் தன் சத்திரத்தில்

அத்தமிக்கும்போது அரிசி வரும் - குத்தி உலையிலிட ஊரடங்கும் ஓர்பிடி அன்னம் இலையிலிட வெள்ளி எழும்

காளமேகப்பலவன் ஆயிரம் வருசத்துக்கு முந்திப்பாடிய பாடல் மாலைக்கருக்கல் பொழுதுக்குள் வந்த அரிசியை தீட்டிப் புடைத்திருந்து உலையைக் கொதிக்கச் செய்து அரிசியைச் சோறாக்கும் பொருட்டு உலையில் இடும் போது சனமெல்லாம் படுத்துத் தூங்கிவிடும். கறிபுளி அடுக்கெல்லாம் பாத்து சாப்பிடக் கொடுக்க இலையில் போடும் போது விடிவெள்ளி உதயமாகிவிடுமாம். அந்த மாதிரித்தான் இதுவும்... சே! என்ன பொருத்தம்.... கறையானைத் தவிர வேறு பறவை பிராணி உயிரினமென்று ஒண்டுமில்லாத பாழுங்காடு அந்த நடுக்காட்டுக்கை உச்சி வெயில் கொழுத்தித் தீ மூட்டிடும் பொழுதில் வரிசையில் சமைக்கத் தொடங்கிச் சாப்பாடு கிடைக்கும் வரை நிப்பதெண்டால் பாக்க வேண்டியது தானே. நாலு மணிக்குச் சாப்பாடு குடுக்கத் தொடங்கினால் கடைசி ஆளுக்குச் சாப்பாடு கிடைக்கும் போது அஞ்சு மணி ஆகிப்போகுமெண்டால் வெளியிலை ஆரும் நம்புவீனமே சடைசி வரிசைக்குச் சிலவேளை சாப்பாடு இல்லாமல் போனது கூட உண்டு.

அதுவும் ஊடகப் பிரச்சாரப் போட்டிக்காகச் சிறைக் கைதிகளுக்கு மணியடித்து வரிசையிலை விட்டுச் சாப்பாடு குடுக்கிறதையெல்லாம் படங்களிலை பாத்த நினைவுகள் வந்து இந்த முகாம் வரிசைச் சாப் பாட்டு இன்பறிகளையெல்லாம் யோசிக்க வைக்கும். நேரத்துக்குச் சாப்பாடு கிடைக்காத நிகழ்வாலை வெயிலின கொடுமையாலை வரிசையிலை மனுசருக்குப் பதில் சாப்பாட்டுப் பாத்திரங்களும் அந்தப் பாத்திரங்கள் காத்திலை போகாமல் மேலுக்குப் பாரமாக கந்துண்டுகளும் வைத்தவாறு வரிசையை நீட்டிவிட்டு கூடார நிழல்களில் தூர மொண்டா நிக்கிற மர நிழல்களிலை நாங்கள் போய் இருந்து அரட்டை அடித்தது பிறகு சாப்பாடு குடுக்கத் தொடங்கும் போது ஓடி முண்டியடித்துத் தள்ளுண்டு விழுந்து, புரண்டு ... சே... கொஞ்ச நெஞ்சப்பாடுகளே இதெல்லாம் ஒரு பார்வை யிலை காத்தான் சத்திர நிகழ்வென்று அறிவு கூறியது விமர்சனத்திற்கானது தான். சத்திரத்திலை இருந்து சாப்பிட இடமிருக்கும் உள்ளே எங்கட அகராதியிலை இராவைத் தவிர பகலிலை உள்ளே இருக்கக் கூடாத இடம் தான் கூடாரம் என்று தான் அர்த்தப்படும். அப்பிடி ஒருவகை வதை வதைக்கும் இடம் கூடாரம். ஒரே அனல் வெக்கை- நடுக்காட்டுக் குள்ளை எண்டால் சொல்லியே விளங்க வேணும்? இப்பிட்யெல்லாம் சொல்லிக் கதைத்த நாட்களில் ஒரு நாள்.....அது ஒரு பெரும் பகிடி.. சாப்பாடு வரிசையாய் விட்டுக் குடுக்கிற நேரத்திலை உலக நிறுவனக்காரர் சிலரை வைத்தும் சிலரைச் சமைக்கும் போதும் மேற்பார்வை செய்வது போலவும் விட்டு எடுத்த படங்கள் ஊடகங்களிலை சக்கை போடு போட்டன. கொழும்பிலை இருந்து வாற தமிழ்ப் பேப்பரொண்டும் இந்தப் படங்களைப் போட்டு அது எப்பிட்யோ முகாமுக்கு வந்திட்டுது.

பிரட்டிப் பிரட்டிப் பார்த்துப் பலமாகச் சிரித்தான் அறிவு. எல்லாற்றை பார்வையிலும் அறிவு ஒரு புத்தி பேதலித்த பைத்தியம் என்பதாக இருந்ததே அன்றி அவன் செயல்.... பேச்சு.... விளக்கங்கள் எதைப்பற்றியுமே எவரும் அலசிக் கொள்வதாக இல்லை. முகாம் பற்றிய படங்கள் வந்த அந்தப் பேப்பரோடு ஓடிவந்தான் அறிவு. அவனோடு பேப்பருக்காக இன்னொருத்தனும் ஓடி வந்தான். இனியண் ணை இனியண் ணை என்று கத்தியவாறு, நான் இருந்த மரநிழலுக்கு ஓடி வந்தான். ஏதோ வாடியிருந்த கொக்குக்கு பாரிய மீன் கிடைத்த மகிழ்ச்சிபோல இருந்தது... இவனது ஓட்டமும் நிலையும்.

என்ன அறிவு ஏன்... ஏதோ விசேசமா... என்று வார்த்தையை முடிக்காது நான் இழுத்து நிறுத்தியபோது...

அண்ணை எங்கடை முதுகைத் தடவிப் போட்டு எங்கடை பிடரியிலையே அடிச்சிட்டாங்கள் அண்ணை. பாருங்கோ... சமைக்கேக்கை கண்காணிப்பது ஒரு படம், வரிசை சீர்செய்வது... புதிய கூடாரங்கள் நில விரிப்புத் தறப்பாள் கொடுப்பது, என்று எத்தினை படங்கள்..... சே..... உலகம் உலகத்தை ஏமாத்துது என்ன? இல்லை யெண்டு சொல்லப் போறியளோ? என்று கேட்டு என்பதிலுக்காக என் முகத்தின் மீது தன் விழிகளைப்பதித்துக் கொண்டான் அறிவு.

எப்படியான பதிலை இவன் எதிர்பார்ப்பான் என்பதை ஓரளவுக்கு விளங்கிக்கொண்டாலும் யதார்த்தத்தைச் சொல்லுவம் எண்டு சொன்னேன். இந்த நாட்டின் தேசியப் பங்களிகள் நாங்கள் எதுவானாலும் சம்பவங்களுக்கு உரிமை உடையவர்கள் அதைத் தானே கேட்டோம். மற்றவர்களுடைய எதையுமே கேட்கவில்லையே ஆரம்பகாலமான மொழியுரிமையிலை தொடங்கி இன்று சாப்பாட்டுப் பொருட்கள் வரை கடைசியிலை

எமக்கான உணவுப் பங்கீட்டுப் பங்கைத் தாருங்கள் என்று தானே கேட்டம். அரசு சாப்பாட்டுப் பொருள் எதுவும் தர முடியாதென்று மறுத்தது. எமது உரிமையை மறுக்கும் உரிமையை இந்த அரசுக்குக் கொடுத்தது யார்? இது சனநாயக உரிமையா? அல்லது மனிதாபிமான உரிமையாகுமா? என்று உலக சமாதானம் அமைதி பேசுற உலக நியாயவாதிகள் கேட்கவில்லை. சரி தாங்களாவது சாப்பாடு தரலாமென எண்ண சாப்பாடு தருவதற்கு முன் வரேல்லை. நாங்கள் பசியோடும் பட்டினியோடும் போராடிய போது எம்மைச் சாகடிக்கும் கொடிய ஆயுதங்களை எமக்கெதிராகக் கொடுத்த வர்கள் தானே. உங்கள் கனரகங்கள் தானே முள்ளிக்குள் இருபத்தையாயிரம் பேரை ஒரேநாளில் கொன்று குவித்தது.

கல்கத்தாசாலியன் வாலாப் படுகொலைகளைச் செய்து ரவைகள் தீர்ந்து விட்டன. இன்னமும் மக்களைக் கொல்ல முடியவில்லை என்று ஏக்கத்தில் கொக்கரித்த ஜெனரல் ஓடயரின் கொக்கரிப்பை வென்று விட்ட களிப்பில் அரசு எங்காளமிட்டுக்கொண்டே தவிக்க முடியல் அடித்தவன் போல் இரட்சகர் வேடத்தில், காப்போம்... காப்போம்... வாருங்களென்று எம்மை ஆயுதத்தால் விரட்டியடித்ததோடு வரவழைத்து சிறைக்குள் வைத்தது போல் வதைத்துக் கொண்டு பாருக்குக் காட்டப் படங்கள்..... அங்கை சாச்சுகடி மண்ணிலை துண்டு துண்டாகக் கிடந்த எங்கடை உடல்களை யெல்லாம் படமெடுத்துக் காட்டிப் போடுவாங்க ளென்று தானே ஒருத்தரையும் உள்ளுக்கு வரவிடாமல் தலையைச் சுத்திப் போட்டு எரிச்சும், புதைச்சும் சுவடே இல்லாமல் செய்து போட்டு விழா எடுத்த கதைகளையும் சுத்திப் பார்த்த மெண்டு கெலியிலை ஓடித்திரிஞ்சு பெரிய மனுசர் கூட அறியாத இந்தச் சின்னத் தனங்களைச் சொல்ல... சே..... வெட்கம்

கெட்ட நீதிபேசும் உலகம் அரசும் என்று உணர்வோடு வார்த்தைகளைக் கொட்டிச் சொரிந்தேன். நெஞ்சத்துள் சுமையாக மௌன வலி வலித்துக் கொண்டிருந்த வலியின் வலியைக் கொட்டிச் சொரிந்தேன். நெஞ்சத்தின் சுமை இறங்கு மென்று

ஹா... ஹா.... ஹ... நாடகத்தில் சினிமாவில் கேட்ட சிரிப்பை மிஞ்சிய சிரிப்பாக அறிவு சிரித்தவாறு என்கைகளைப் பற்றிக் குலுக்கிய வாறு அப்படியே ஒற்றைக் காலோடு இருக்கும். என்னை விழுந்து விடாது இருப்பதற்காக அணைத்துக் கொண்டு உலகம் என்ன பக்கத்து வீட்டு ஆக்களென்ன எல்லாருமே எங்கடை முதுகிலை குத்தினவைதானே. தானே. குடியிருந்து கொண்டு வேத காலத்திலிருந்து முதுகிலை குத்திற வேலையைத்தான் செய் தவன் அண்ணை. இப்பவும் அதைத்தான் செய்திருக்கிறான். எங்கடை ஆக்களுக்குத் தான் இந்தப் பக்கத்துவீட்டுக் காறனைப் புரியாமல் அவன்ரை கடவுளையும் அவங்கட

மொழியையும் இழுத்துப் பிடிச்சு தலையிலை வைச்சுக்கொண்டு... அறிவு சிரித்த சிரிப்பொலி எங்கும் நிறைந்திருந்த அமைதியைக் கிழித்து. எதிரொலியாகி மீண்டு என்னிடம் திரும்பி வந்த போது என் விழிகள் விழிப்படைந்து என்முன் விரிந்த போது அறிவு அறிவே உருவானவனாக அப்படியே மௌனமாக இருப்பது தெரிகிறது. அவனது விழிகளிலும் எனது விழிகளிலும் வன்னியின் காலைப் பனிபோல் கசிந்த நீர்த்திவலைகள் இருவரும் புவியின் வெப்பம் யாருக்கும் தெரிவதில்லை. ஆனால் அந்த வெப்பத்தின் மௌன அழகை தான் பனித்துளியாக வெளி வருகின்றது. அவர்களது நெஞ்சங்களுக்குள்ளும் அனலாய்க் கொதித்துக் கொண்டிருக்கும் மௌன வலிகளை உலகம் புரிந்து கொள்ளுமா? மௌனவலிகளின் வெம்மை அந்த விழிகளை ஈரவிழிகளாக கசிய வைத்தது. அந்த நான்கு விழிகளையும் போல இன்னும் எத்தனை இலட்சம் கசிந்து கொண்டிருக்கும் ஈரவிழிகளை உலகம் புரிந்து கொள்ளுமா?



வறுமையும் துன்பமும் இன்னும் இன்னொன்றை இடர்களை நாம் எதிர்கொண்ட போதிலும், அந்நிலையிலும் நிலை தளராது வாழச் சகித்துக் கொண்டால், விடிவு வெகுதூரத்தில் இல்லை.

சிறுகதைகள்



அவர் வருவாரா

இனிய இளையதம்பி நடராசா
திருநகர்

வவுனியாவில் எங்கள் மகள் ஒருத்தியின் குடும்பம் இருந்ததால் முந்தா நேற்று போய்விட்டு இன்று எங்கள் ஊருக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தோம். கிளிநொச்சி முருகன் கோயிலடியில் பஸ் வந்து நின்றதும் அதிலிருந்து நானும் என் கணவரும் இறங்கினோம்.

கோயிலுக்குப் போயிட்டு போவமா என்று கணவரைத் திரும்பிக் கேட்டேன். அவரும் ஓம் என்றார். அங்கும் இங்கும் திரும்பிப் பார்த்து விட்டு தார் வீதியைக் கடந்து கோயிலுக்கு நடந்தோம். ஆரம்பகாலத்தில் முரண்பட்டு பிரிந்து வாழ்ந்த எங்களை ஒற்றுமைப்படுத்திய முருகன் அல்லவா இவன். இவனைப் பார்க்காமல் போகலாமா பழைய நினைவை ஞாபகப்படுத்தி விட்டுச் சிரித்தேன். கணவரும் மௌனமாகச் சிரித்தார்.

இருவரும் கோயிலுக்குள் நுழைந்தோம். கோயிலில் சனநட மாட்டம் அதிகம் இல்லை. கோயில் அமைதி பெற்று இருந்தது. இந்தக் கோயில் சிறு கோயிலாக இருந்து இன்று புனர்நிர்மாணம் செய்யப்பட்டு பெருங்கோயிலாகக் காட்சி கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. பரவிப் பாஞ்சான் கிராமத்தில் அது அமைந்திருப்பது அந்தக் கிராமத்திற்கு ஒரு சிறப்பம்சமாகும். என் கணவர் பிறந்து வாழ்ந்த இடமும் இங்கே தான். நான் இங்கே இருக்கிறேன் நீ போய் கும்பிட்டுப் போட்டு வா என்று கோயில் வாசல் ஓரமாக உட்கார்ந்து கொண்டார் கணவர். நான் உள்ளே சென்று வலம் வந்து முருகனை வணங்கி விட்டு வந்தேன். கணவர் சுகாசனத்தில் அமர்ந்து குத்திட்ட பார்வையில் உட்கார்ந்திருந்தார். அவருக்குப் பக்கத்தில் பேசாமல் அமர்ந்தேன். சிறிது நேரத்தில் சுய உணர்வுக்கு வந்து என்னைத் திரும்பிப் பார்த்தார். கௌரி இது மிகப் பழமையான சிறிய கோயில் நான் சிறுவனாய் இருந்த காலத்தில் ஓய்வான நேரத்தில் பெரும் பாலும் இங்கே தான் கிடப்பேன். காலை மாலை தவறாமல் கோயில் கூட்டி தண்ணி தெளித்து பூசைமணியும் அடித்து பூசை முடிந்ததும் தான் வீட்டுக்குப் போவேன். அதெல்லாம் கடந்தகால வாழ்க்கை அதை நினைக்க எவ்வளவு ஆனந்தமாய் இருக்கு. சரி சரி எழுந்திரு போவம் என்றார் கணவர் மதியப் பூசைக்கு நின்று போவமா என்று கணவரைக் கேட்டேன்.

இன்னொரு நாளைக்கு வருவம் பயணக்களை அசதியாக்கிடக்கு வீட்டுக்குப் போய் ஓய்வெடுக்கணும் போல கிடக்கு என்றார் கணவர். இருவரும் எழுந்து வீதிக்கு வந்தோம். கணேசபுரம் வீதி வழியாகத்தான் எங்கள் கிராமத்திற்கு வரவேண்டும். எதிரே கண்டி வீதி நீண்டு போய்க் கொண்டிருந்தது. அதைக் கடந்தால் கணேசபுரச்சந்தி. நாம் விரும்பிய நேரத்தில் வீதியைக் கடக்க முடியாமல்

வாகனங்கள் மாறி மாறி ஓடிக்கொண்டிருந்தன. கணவரின் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு வீதியை அங்கும் இங்கும் பார்த்த படி நின்றேன். வீதியில் வசதி கிடைத்ததும் கணேசபுரச்சந்திக்கு வந்தோம்.

எங்கள் இருப்பிடத்திற்கு இரண்டரைக் கிலோமீற்றர் நடக்க வேண்டும். அந்தப் பாதையில் பஸ் போக்குவரத்து கிடையாது ஆட்டோ பிடிப்பமா என்று கணவரைக் கேட்டேன். வேண்டாம் நடந்து போவது தான் உடம்புக்கு நல்லது நடந்தே போவோம் என்றார் கணவர். இருவரும் நடக்கத் தொடங்கினோம். எதிரே உயரமான ரயில்வேக் கடவை குறுக்கிட்டது. அந்த மேட்டில் ஏறி அதைக் கடந்து இறங்கி கணேசபுரம் குடிமனைப் பகுதிக்கு வந்தோம். அந்த வீதி நீண்டு போய்க் கொண்டிருந்தது. இடையில் சந்தி குறுக்கிட்டது அந்த சந்திப்பில் நின்று கொண்டு வடக்கு பக்கத்து மூலையில் எதையோ கண்களால் தேடிக் கொண்டிருந்தார் கணவர். எதைத் தேடிப் பார்க்கிறியள் என்றேன். இங்கேயும் குமாரசாமி வீதி என்றொரு பலகை இருந்தது அதையும் காணவில்லை என்றார் கணவர். அதையெல்லாம் பிடுங்கி எறிஞ்சிருப்பினம் எப்பவோ இருந்ததைப் பற்றி இப்போ ஏன் ஆராயிறியள் பேசாமல் நடவுங்கோ என்ற படி நடையைத் தொடர்ந்தோம். அப்படி இல்லை கௌரி கடந்த கால சில வரலாற்றுப் பதிவுகளைக் கொண்டு இந்தக் காலத்தின் வளர்ச்சி நிலையை அறிந்து நாடு வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிறதா மக்கள் வளர்ச்சி பெற்றிருக்கிறார்களா எந்த முறையில் வளர்ச்சி அடைந்திருக்கிறது அது உள்ள வளர்ச்சியா உலக வளர்ச்சியா என்பதை அறியலாம். அன்றைய மக்களிடம் பணிவு, கருணை. ஒற்றுமை மிகுதியாக இருந்தது. பொதுநலம் முன்னுக்கு நின்றது. இப்போ முன்னுக்குப் போறவனை பின்னுக்குத் தள்ளிப்போட்டு முன்னுக்குப் போகும்

காலமாக மாறிப்போச்சு சுயநலமே முன்னுக்கு நிற்குது. பணச் சேர்க்கையும் பதவி மோகமும் ஏழை எளியவர்களைச் சுரண்டி வாழ்வதும் மக்கள் வளர்ச்சியா மாறி மாறி வரும் அரசாங்கமும் ஒன்றை ஒன்று குறை சொல்லிக் கொண்டு இனத்து வேசத்தைக் கை விடாமல் ஒரு பகுதிக்கு ஒரு விதமாகவும் ஒரு இனத்திற்கு ஒரு விதமாகவும் ஆட்சி நடத்திக் கொண்டிருப்பது தான் நாட்டு வளர்ச்சியா? நினைக்கவே அசிங்கமாய் இருக்கு என்று என்னைப் பார்த்தார் கணவர்.

அரசியல் என்பது கறுப்புச் சந்தை அங்கே கள்ளயாபாரந்தான் நடக்கும் அங்கே நீதிக்கு நேர்மைக்கு இடமில்லை இது உங்களுக்குத் தெரியாதா? சும்மா ஏன் கத்துறியள் என்று நான் கேட்டதும் கணவர் பேசாமல் வந்தார்.

அது போகட்டும் இந்த வீதிகளுக்கு ஏன் இந்தப் பெயரை வைத்தார்கள் என்று கேட்டேன் நான் கணேசபுரம் காணிகள் வழங்கப்பட்ட போது அவர்களின் போக்கு வரத்துக்காக அமைக்கப்பட்ட வீதி தான் இவைகள் முன் பகுதி வீதி மருதப்பு என்பவராலும் பின் பகுதி வீதி குமாரசாமி என்பவராலும் அமைக்கப்பட்டன. அவர்கள் இஞ்சினியர்களாய் இருந்து பொறுப்பேற்று நடத்தியதால் அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்திலேயே இந்த வீதிகள் அமைக்கப்பட்டு பெயர்களும் சூட்டப்பட்டன. அப்படியானால் நாங்கள் இருக்கும் வட்டாரத்தில் இரண்டு வீதிகள் ஒன்று ஆணின் பெயரும் மற்றது பெண்ணின் பெயரும் இருக்கிறதே இது எப்படி வந்தது என்று கேட்டேன்.

அவர்கள் அந்த வீதிகளில் வாழ்ந்தவர்கள் சிறு சிறு பதவிகளில் இருந்தவர்கள் பொதுநல சேவைகளில் ஈடுபட்டவர்கள் அல்ல. ஒருவர் பட்டணசபை தலைவராய் இருந்தவர் மற்றவர் ஆசிரியை அவரும் தன் கடமையை நேர்மையாகச் செய்தவர் தலைவர் காலமாகி

கொஞ்சக் காலத்தால் அவருடைய மனைவி மக்கள் அந்த வீதிக்கு அந்தப் பெயரை வைத்தனர் ஆசிரியை காலமாகி பல வருடங்களுக்குப் பின்னர் சமீபகாலத்தில் தான் அவருடைய பிள்ளைகள் வந்து அந்த வீதிக்கு அந்தப் பெயரை வைத்து விட்டுப் போனார்கள் நாட்டுக்குப் பெரிய சேவை செய்யாவிட்டாலும் கடமையை நேர்மையாகச் செய்தவர்களை அடையாளப்படுத்தத்தான் வேண்டும் என்றார் கணவர் இருவரும் இரண்டாவது குறுக்குச் சந்திக்கு வந்துவிட்டோம் நடையைத் தொடர்ந்தோம் அந்த வீதியில் பெரிய வாகனங்களைக் காணவில்லை மோட்டார் சைக்கிள்களே அதிகமாக ஓடித்திரிந்தன.

இரண்டு உடல் தடித்த இளைஞர்கள் போனில் பேசுவதும் ஆளோடு ஆள் கதைப் பதுமாக பின்னால் வந்து கொண்டு இருந்தார்கள் நான் திரும்பிப் பார்த்தேன். அவர்கள் வீதியைப் பார்த்து ஓடவில்லை அவர்களின் கவனம் சம்பாசனையில் மூழ்கி இருந்தது திடீரென கணவரின் கையைப் பிடித்து வீதி ஓரத்திற்கு இழுத்தேன் அல்லது கணவரை மோதிப் போட்டுப் போயிருப் பார்கள். அவர்கள் எதைப் பற்றியும் கவலைப் படாமலும் சுவாரஸ்யமாகப் பேசிக் கொண்டும் போனார்கள். இப்போது மோட்டார் சைக்கிள்கள் தான் வீட்டுக்கு இரண்டு மூன்றாக வெகுத்துப் போச்சு ஆண் பெண் கிழடு கட்டை குஞ்சு குருமன் எல்லாம் மோட்டார் சைக்கிள்களை தான் பவனி வருகிறார்கள்.

உடல் உழைப்புக் குறைவு உல்லாச வாழ்க்கை மிகுதி அதனால் தான் இன்றைய மனிதர்கள் எல்லோரும் உடல் பருத்துப் போய் திரிகிறார்கள். வண்டி விழுவதற்கும் இது தான் காரணம். எங்களின்ரை காலத்திலை உடல் பருத்தவர்களை எங்காவது ஒரு சிலரைத் தான் காணமுடியும். இன்றைய உணவுகளும் ஒரே மருந்து மாயமாய் இருக்கு

எங்களின்ரை இளமைக் காலத்தில் மக்களெல்லாம் எவ்வளவு ஒற்றுமையாக சுபீட்சமாக வாழ்ந்த நாங்கள் வறுமை என்பதே எங்களுக்குத் தெரியவில்லை நாடு முழுவதும் வெளிச்சமாக இருந்தது இன்று இனம் மதம் பணம் வசதி என்றெல்லாம் பிளவு பட்டு ஒரு பக்கம் வெளிச்சமும் ஒரு பக்கம் இருட்டுமாக இருக்கும் போது நாட்டு வளர்ச்சி என்று எப்படி ஏற்றுக்கொள்ள முடியும். மனிதன் அன்று செய்வதை இயற்கை நின்று நின்று செய்யும் கணவர் சொல்லிக் கொண்டே வந்தார். வீதியின் கடைசிச் சந்திக்கு இருவரும் வந்து விட்டோம். கொஞ்ச நேரம் தாமதித்து நின்று மேற்குப் பக்கம் வயற்காணி ஓரமாக அமைந்திருந்த கள்ளுத் தவறணையைப் பார்த்து கொண்டு நின்றார்.

ஏன் நிக்கிறியள் நடவுங்கோ என்றேன் கணவர் சிரித்தார். ஏன் சிரிக்கிறீர்கள் என்று கேட்டேன். கௌரி மதுவை அழிக்க வேண்டும் என்று அரசாங்கம் சொல்லிக் கொண்டு இருக்குது அதற்கென்று ஒரு நாளை மது ஒழிப்பு தினம் என்று ஒதுக்கியும் வைத்திருக்கு ஆனால் அரசாங்கம் நினைத்தால் நிறுத்தலாம் அதை செய்யாமல் அதையும் இதையும் சொல்லி பம்மாத்துக் காட்டுது அரசாங்கம். அதைச் செய்யாதது ஏன் தெரியுமா அரசாங்கத்திற்கு அதனால் வருமானம் கூடுதலாய் வருகிறது மக்களுக்கு சும்மா பூச்சாண்டி காட்டுது இவர்களை எண்ணிப் பார்க்க அழுகை வரும் என்றார் கணவர்.

உலக விடயங்களையும் உள்நாட்டு நடவடிக்கைகளையும் அலசிக் கொண்டே வந்ததால் தூரம் போனதே தெரியவில்லை. எங்கள் வீட்டுக்கு இன்னும் 100மீற்றர் தூரம் தான் இருக்கும். நடையைத் தொடர்ந்தோம் என் உயிர்த்தோழி வானதியின் வீட்டிற்கு வந்து சேர்ந்ததும் கால் எடுத்து வைக்க மனமில்லாமல் உட்கார்ந்து விட்டேன்

கணவரும் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டார். அவள் வாழ்ந்த காணி மரங்கள் முளைத்து பத்தை செடி கொடிகளாய் மூடிப் போய்க் கிடந்தது. குடியிருந்த வீடு கூரை இல்லாமல் மொட்டைக் கோபுரம் போலக் காட்சி கொடுத்தது. எனக்கு அழுகை அழுகையாய் வந்தது. பார்த்தீர்களா உங்கள் கைபட நீங்கள் கட்டிக் கொடுத்த வீடு எப்படி இருக்கிறது என்று கணவரைப் பார்த்தேன் அவர்கண்களிலும் நீர் முட்டிக் கொந்தளித்து நின்றது.

பணம் படிப்பு அழகு அந்தஸ்து குலம் கோத்திரம் அனைத்திலும் குறைவில்லாத குடும்பத்துப் பெண்ணான வானதியை கயவன் ஒருவன் கைப்பிடித்து பெயர் சொல்ல ஒரு பிள்ளையைக் கூடப் பெற்றெடுக்க விடாமல் கருவழித்த பாதகன் கடைசியில் அவளையும் வாழ விடாமல் கொன்று விட்டானே என்று என் உள்ளம் சொல்லிச் சொல்லி அழுதது. நடந்தது நடந்து முடிந்து விட்டது இனி அழுதென்ன லாபம் தன்னைக் கொல்ல வந்த ஆண்மையை எதிர்த்து நின்று போராடி அவளையும் கொன்று விட்டுத் தான் போனாள் அவள் ஒரு வீராங்கனை எழுந்திரு வீட்டுக்குப் போவோம் என்று சற்று நேரம் கழித்து கணவர் சொன்னார் பொங்கிக் கனத்த நெஞ்சத்தோடு இருவரும் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தோம்.

ஒரு மாதம் ஓடி முடிந்ததும் வவுனியாவில் இருக்கும் மகள் சண்முகியிடமிருந்து போன் அழைப்பு வந்தது. தனக்கு குழந்தை பிறந்திருப்பதாகவும் என்னை கொஞ்ச நாளைக்கு அங்கு வந்து இருந்து விட்டுப் போகும் படியும் கேட்டிருந்தாள். நான் வீட்டுத் துணையாக இருக்கிறேன் நீ போயிட்டு வா என்று என் கணவர் என்னை அனுப்பி வைத்தார். இருபது நாள் வரை வவுனியாவில் இருந்து விட்டு திரும்பினேன். வீட்டில்

சுறுசுறுப்பான சம்பவம் ஒன்று நடந்து முடிந்திருந்தது. எங்கள் வீட்டுக் காணி மூலையில் வீதி ஓரமாக சீமெந்தினால் தட்டமைத்து அதில் வானதி வீதி என்ற எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன. இது என்ன வேலை செய்திருக்கிறீர்கள் என்று கணவரைக் கேட்டேன் சுய கௌரவத்துக்காக சிலர் சிலரை விளம்பரப்படுத்தும் போது ஒரு ஆண் ஆதிக் கத்தை அழித்துவிட்டுப் போன ஒரு பெண் தேவதைக்காக இதைச் செய்தது குற்றமா என்கணவர் கேட்டார். என் கணவரின் பொதுநல எண்ணத்தை எண்ணி என் உள்ளம் எல்லாம் இனித்தது.

வானதி குடியிருந்த வீட்டுப் பகுதிக்குச் செல்லும் வீதிக்கு என் கணவர் வானதி வீதி என்னும் பெயர் அமைத்த பின்னர் யார் அந்த வானதி என்று சிலர் என்னை வினாவுவது உண்டு. ஆறிப்போன காயத்தில் அடிபட்ட மாதிரி ஒரு வலியை ஏற்படுத்தி என் உள்ளத்தை வேதனைப்படுத்துவதுண்டு. ஒரு மனிதன் எப்போதும் ஆனந்தமாக இருக்க வேண்டுமானால் வலியை மறந்து விட்டு மகிழ்ச்சியாக இருக்கப் பழக வேண்டும். துயரத்தைக் கண்டு துவளக்கூடாது மகிழ்ச்சியைக் கண்டு மயங்கக்கூடாது துயரம் சூழும் போது அதில் மனதைப் பறி கொடுக்காமல் மகிழ்ச்சியான சம்பவங்களுக்கு மனதைத் திருப்பினால் துயரம் பறந்தோடி விடும் என்று என் கணவர் எனக்கு அடிக்கடி சொல்லித் தருவார். அது எப்படி என்று நான் அவரைக் கேட்டேன்.

ஒரு தாய் அவசர அலுவலில் முனைந்து நிற்கும் போது குழந்தை அவளின் முந்தானையைப் பிடித்து இழுத்து சீழே இருத்தி அவள் மடியில் ஏறி உட்கார்ந்து கொண்டு அவள் முகத்தைக் கொஞ்சி அவள் முலைக் காம்பைப் பிடித்து உறிஞ்சும் போது தாய் எவ்வளவு ஆனந்தப்படுவாளோ அதைப் போல உன்னைத் துயரம் துரத்தும் போது உன் மனதை

வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொண்டால் துயரம் உன்னைத் தொடாது என்று விளக்குவார். வானதி என் உண்மைத் தோழி மாத்திரமல்ல உயிர்த்தோழி குழந்தை உள்ளம் கொண்ட அவளை ஒரு கொடியவன் வசியப்படுத்தி பெற்றோரை விட்டுப் பிரித்து வந்து நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையாக்கி அவளைக் கொன்று ஒழித்து விட்டானே.

அந்தத் துயரம் என் நெஞ்சை நெருடிக் கொண்டே இருந்தது அதை மாற்றிக் கொள்வதற்காக என் நினைவுகளை திருப்பி என் வசந்தகால வாழ்க்கையோடு ஓட விட்டேன் அது என் இனிய நினைவுகளாக விரிந்து கொண்டிருந்தது. அன்றை காலப் பகுதி அது நான் என் கணவரை முதன் முதலாகச் சந்தித்த காலம். ஒரே பருவத் தினைக் கொண்ட வானதியும் நானும் ஒரே ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள் பாடசாலைப் படிப்பிலிருந்து தோழமை கொண்டவர்கள் வானதி ஒரு வசதியான குடும்பத்தில் பிறந்த செல்லப்பிள்ளை நானோ வறுமையால் பின் தள்ளப்பட்ட ஒரு வறிய குடும்பத்துச் செல்லப்பிள்ளை படிக்கும் பருவத்தில் எவருக்கும் வேற்றுமை தெரிவதில்லையே வானதியின் பெற்றோர் இருவரும் அரசு உத்தியோகம் பார்ப்பவர்கள் என் அம்மா சந்தையில் தேங்காய் வியாபாரம் செய்து வருபவர் ஐயா (அப்பா) உழைக்க முடியாத நிலையில் நோய் வாய்ப்பட்டு நடமாடித் திரிந்தார். எனது ஐயா முன்னர் சாரதியாக பஸ் ஓடிக் கொண்டு இருந்தார். ஒரு நாள் ஐயா ஓடிய பஸ்ஸில் ஒருவர் மோதுண்டு இறந்து போனார். இந்த வழக்கில் ஐயாவுக்கு இரண்டு வருட சிறைத் தண்டனை வழங்கப்பட்டு ஐயா சிறைக்குப் போய் விட்டார். அப்போது தான் நான் பிறந்தேன் வாழ்க்கையைக் கொண்டு செல்ல வசதியற்ற அம்மா தேங்காய் வியாபாரத்தை ஆரம்பித்தார் ஐயா சிறையி லிருந்து வந்த பின்னர் கொஞ்சக் காலம் லொறி ஓடினார். அது நீடிக்கவில்லை

விபத்து ஏற்பட்டு கையொன்று சரியாக இயங்க முடியாத நிலையில் ஐயா வீட்டோடு இருந்து விட்டார். அம்மா தான் குடும்பப் பாரத்தை ஏற்று வாழ்க்கையை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். கடையில் சந்தைக்குச் செல்லும் அம்மா வியாபாரத்தை முடித்துக் கொண்டு மாலையில் தான் வீட்டுக்கு வருவார். அம்மாவின் வருமானத்திலிருந்து தான் எங்களின் வாழ்க்கை ஓடிக் கொண்டிருந்தது. கௌரி அம்மா எங்களுக்காக ஓய்வு உறக்கமின்றி உழைக்கிறாள் அவளை நோக விடாமல் நாங்கள் தான் பார்க்க வேண்டும் அவள் பாவம் என்று என்னைச் சமையலுக்குத் தூண்டி சமைத்து மதியச் சாப்பாட்டை அம்மாவுக்கு கொண்டு போய் கொடுத்து வருவோம் என்னைச் செல்லப் பிள்ளையாக அம்மா வளர்த்ததால் எனக்குச் சரியாகச் சமைக்கத் தெரியாது ஐயாவின் உதவியால் காலப் போக்கில் சமையலை நன்றாகப் பழகிக் கொண்டேன்.

வானதியும் நானும் அதிகமாகக் கூடித் திரிவோம் அவள் எங்கள் வீட்டுக்கு வருவாள் வானதியின் குடும்பம் வசதியான குடும்பம் அவள் பெற்றோர் கௌரவச் செருக்கு உள்ளவர்கள் என்பதால் நான் அவள் வீட்டுக்கு அதிகம் போவதில்லை வானதியின் வீடு எங்கள் வீட்டுக்கு கொஞ்சம் தள்ளித் தான் இருந்தது கோயில் திருவிழாக்கள் வந்தால் இருவரும் முன்னுக்கு நிற்போம் எங்கள் பகுதியில் தெற்கு வீதிப் பக்கமாக இருந்த பிள்ளையார் கோயிலுக்கு வெள்ளி செவ்வாய் கிழமைகளில் நான் போய் வருவது வழக்கம் சில சமயங்களில் வானதியும் கூடி வருவாள். அந்த வருடம் நானும் வானதியும் சாதரண வகுப்பில் உயர்தர சித்தி அடைந்தால் மோதகப் பூசை செய்வதற்காக அர்ச்சனைச் சாமன்களையும் வாங்கித் தட்டில் வைத்துக் கொண்டு பிள்ளையார் கோயிலுக்குப் போனோம். நாங்கள் எதிர்பார்த்த அந்தணர்

ஐயாவைக் காணவில்லை. கொஞ்சம் முதுமை யான தோற்றமுடைய அந்தணர் ஐயா தான் வழக்கமாகப் பூசை செய்கிறவர் அவரைத் தேடினோம் நாலு முழ வேட்டி வெள்ளைச் சேட்டுமாக நெற்றி கைகளில் தீட்சா குறி துலங்க ஒரு இளைஞர் நின்று கொண்டிருந்தார். சில வேளைகளில் வழக்கமாக வரும் அந்தணர் வராவிட்டால் அவரைச் சார்ந்த யாராவது வருவதும் உண்டு நான் அந்த இளைஞரிடம் சென்று பெரிய ஐயா இன்றைக்கு வரவில்லையா என்று கேட்டேன் அவர் தடுமாற்றம் அடைந்த வரைப் போல் ஆரைக் கேட்கிறியள் என்று என்னைக் கேட்டார் வழக்கமாகப் பூசை செய்யும் பெரிய ஐயா வரவில்லையா என்றேன் ஏதோ கவனத்தில் நின்ற அவர் மனச் சங்கடத்தோடு அவர் இன்னும் வரவில்லை இனித்தான் வருவார் என்றார். இன்று எங்களுக்கு மோதகப் பூசை செய்ய வேண்டும் இந்தச் சாமன்களை பெரிய ஐயாவிடம் கொடுங்கோ நாங்கள் இஞ்சால போயிட்டு வாறம் என்று அர்ச்சனைத் தட்டை அவரிடம் கொடுத்தோம் அவர் என்னைக் கூர்மையாகப் பார்த்து விட்டு இளம் புன்னகையோடு வாங்கிக் கொண்டார். நாங்கள் வந்து விட்டோம்.

நாம் மீண்டும் கோயிலுக்கு வந்த போது அந்த இளைஞரைக் காணவில்லை நாங்கள் எதிர்பார்த்த அந்தணர் மூலஸ்தானத்தில நின்று பூசைக்குரிய அலுவல் களைச் செய்து கொண்டிருந்தார். அவரை அழைத்து ஐயா இன்றைக்கு மோதகப் பூசை செய்ய வேண்டும். அதற்கான காச சாமன்களை யெல்லாம் சின்ன ஐயாவிடம் குடுத்திட்டுப் போனோம் அவர் உங்களிடத்து தர வில்லையா என்று நான் கேட்டேன் ஆரிட்ட குடுத்தனீங்கள் அப்படி யாரும் தரவில்லையே என்று அந்தணர் என்னை ஆச்சரியத்தோடு பார்த்தார். எனக்கு அதிர்ச்சியாய்ப் போய்விட்டது.

வானதிக்கும் அதே நிலை தான் அப்போது தான் அவர் இவரைச் சார்ந்தவர் என்று நான் எண்ணிய தவறு புரிந்தது அர்ச்சனைத் தட்டை அங்குமிங்கும் தேடிப்பார்க்க தொடங்கினோம் அந்த இளைஞரிடம் கொடுத்துச் சென்ற அர்ச்சனைத் தட்டுவெளி மண்டபத்து மேடையில் இருந்தது. அர்ச்சனைச் சாமான்களும் ஐம்பது ரூபாய் காசும் அப்படியே இருந்தது அன்றைய நிலையில் ஐம்பது ரூபாய் காசு ஐம்பதினாயிரம் ரூபாய்க்குப் பெறுமதியானது அதைக் கூட அவர் தொடவில்லை அந்த இளைஞன் யாராக இருந்தாலும் அவரது நேர்மையான செயல் என்னை வியக்க வைத்தது. அதை எடுத்துப்போய் அந்தணரிடம் ஒப்படைத்தோம். அவர் மாலைப் பூசைக்கு வரும்படி சொன்னதால் இருவரும் வீடுகளுக்குத் திரும்பினோம் அன்றிலிருந்து என் மனம் அந்த இளைஞனின் நினைவைத் தோற்று வித்து அதில் இருந்து விடுவித்துக் கொள்ளத் தெரியாமல் தத்தளிக்க ஆரம்பித்தது இது என்ன மாயம் என்பது எனக்கே விளங்கவில்லை. அடுத்த வாரம் நான் கோயிலுக்குப் போயிருந்த போது அவரைக் காணவேண்டும் பேசவேண்டும் என்ற துடிப்பு ஓர் ஆர்வம் முகிழ் என்கண்கள் அவரைத் தேடின.

அவர் கும்பிட்டு விட்டு வெளியே வருவதைக் கண்டேன். என்னைக் கண்டதும் சட்டென்று நின்று என்னைப் பார்த்தார். நானும் அவரைப் பார்த்தேன். பல வினாடிகள் எங்கள் பார்வை கலந்து கொண்ட பின்னர் அவர் அதை விடுவித்துக் கொண்டு வெளியேறி நடந்தார். நான் உள்ளே போய் அவசர அவசரமாகக் கும்பிட்டு விட்டு வெளியே ஓடி வந்தேன் அவர் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்த படி நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார். நான் பின்னால் ஓடிப் போய் நில்லுங்கோ என்றேன். அவர் திரும்பி நின்று ஏன் என்று கேட்டார்.

எதைப் பேசுவது என்று முதலில் தடுமாறி விட்டு நின்று நீங்கள் கோயில் ஐயாவுக்கு சொந்தக்காரரா என்று கேட்டேன் அவர் வாய் திறந்து சிரித்து விட்டு அதெல்லாம் இல்லை நான் ஒரு சாதாரண கட்டிடத் தொழிலாளி என்னுடைய இருப்பிடம் கிளிநொச்சிப் பகுதி தொழிலுக்காக இங்கே நிற்கிறேன் என்றார் உங்களைப் பார்த்தால் அந்தணர் போல் தெரியுது அதனால் தான் கேட்டேன் என்றேன்.

ஓகோ அப்படி நினைத்துத்தான் அர்ச்சனைத் தட்டை என்னிடம் கொடுத்து விட்டுப் போனீர்களோ என்று சிரித்தார். எனக்கும் சிரிப்பு வந்து விட்டது. நானும் சிரித்தேன். உருவத்தைக் கண்டு ஏமாந்து போகக் கூடாது என்று அவர் மீண்டும் சிரித்தார். இவருடைய சிரிப்பில் ஒரு கவர்ச்சி மயக்கம் இருந்தது.

அவரோடு நெடுநாள் பழகி விட்டதைப் போன்ற உணர்வோடு எங்கே நீங்கள் தங்கி நிற்கிறீர்கள் என்று தயக்கமில்லாமல் கேட்டேன் வேலை செய்யுமிடத்தில் சாப்பாடு கடையில் என்று அவர் வேலைக்கு நேரமாகுது என்று சொல்லி விட்டு வேகமாக நடந்தார்.

அவருடைய அளவான பேச்சும் அழகான சிரிப்பும் பணிவான குணமும் அடக்கமான நடைமுறையும் எனக்கு மிகவும் பிடித்தமாய் இருந்தன. அடுத்த வெள்ளிக்கிழமை நான் கோயிலுக்குப் போன போது அவர் வெளி மண்டபப் படியில் ஓர் மூலையில் உட்கார்ந்திருந்தார். கும்பிட்டாச்சா என்று சிரித்தபடி அவரைக் கேட்டேன் அவரும் சிரித்துக் கொண்டு ஓம் என்று தலையை ஆட்டினார். வெளிக்கிட்டாச்சா என்று கேட்டேன் இல்லை நீங்கள் போய்க் கும்பிடுங்கோ

என்றார். இருங்கோ வாறன் என்ற படி கோயிலுக்குள் நுழைந்தேன் நான் திரும்பி வந்த போது அப்படியே இருந்தார் அவருக்கு பக்கமாக கொஞ்சம் தள்ளி உட்கார்ந்து கொண்டு இன்றைக்கு ஆறுதலாக இருக்கிறீர்கள் வேலைக்குப் போகவில்லையா என்றேன். இல்லை நாளைக்குத் தான் என்றார். ஒரு நாளைக்கு எங்கட வீட்டுப் பக்கம் வாங்கோவன் என்று அவரைப் பார்த்தேன் ஏன் என்று அவர் என்னைப் பார்த்தார். சும்மா வரக்கூடாதா என் ஐயா உங்களைக் கண்டால் சந்தோசப்படுவார் என்றேன் அவர் கொஞ்ச நேரம் பேசாமல் இருந்து விட்டு வரலாம் வீடு தெரியாது என்றார். இப்போது என்னோடு வாருங்கோ போகலாம் என்றேன். சரி என்று எழுந்தார். எங்கள் வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தோம். ஐயா தான் வீட்டிலிருந்தார் அம்மா வழக்கம் போல் சந்தை வியாபாரத் துக்குச் சென்று விட்டார் ஐயா சாய்மனைக் கதிரையில் கிடந்தபடி தலையைத் தூக்கிப் பார்த்து விட்டு ஆரம்மா இவர் என்று என்னைக் கேட்டார்.

கிளிநொச்சியில் உள்ளவர் இங்கு வந்து கட்டட வேலை செய்கிறார் கடவுள் பக்தர் தெருப் பிள்ளையார் கோயிலுக்கு வருவார் என்றேன். ஐயா கண்களால் அவரை ஆராய்ந்து விட்டு இருங்கோ தம்பி என்று சுவர் ஓரமாக அமைக்கப்பட்டிருந்த திண்ணையைக் காண்பித்திருந்தார். அவர் உட்கார்ந்து கொண்டதும் ஐயாவும் அவரும் கதைத்துக் கொண்டிருக்க நான் குசுனிக்குள் போய் தோசையும் கோப்பியும் கொண்டு வந்து அவர் பக்கத்தில் வைத்தேன். அவர் என்னைப் பார்த்தார் தம்பி கூச்சப்படாமல் சாப்பிடுங்கோ என்றார். ஐயா அவர் மீண்டும்

என்னைப் பார்த்தார் நான் சாப்பிடுங்கோ என்று கண்களால் சைகை காட்டியதும் சாப்பிடத் தொடங்கினார். சில நேரங்களில் மகள் உங்களைப் பற்றிச் சொல்கிறவ ஒரு நாளைக்கு ஆளை இஞ்சகூட்டிட்டு வா என்று சொல்லுறனான் தம்பி பணம் வசதி பெரிதில்லை மனிதனை மனிதாபிமானமாக நேசிக்கின்ற குணம் தான் பெரிது என் மகள் எல்லோரோடும் நெருங்கிப் பழக மாட்டா அவளுக்கு உங்களிலை ஏதோ ஒரு விருப்பம் ஏற்பட்டுப் போச்சு உங்களைப் பார்த்ததில் எனக்கு ஒரு சந்தோசம் கட்டிடத் தொழிலை குறைவாக நினைக்கக் கூடாது. ஆருக்கும் அடிமைப்படாத சுயதொழில் அறிவைக் கூர்மையாகப் பயன்படுத்தினால் பரீட்சை எடுக்காமலே அனுபவம் பெரிய இன்சினியராக்கும் ஐயா சொன்னதை எல்லாம் அவர் மௌனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அவர் மீது ஐயாவுக்கு நல்ல அபிப்பிராயமும் பிடித்தமான நல் உணர்வும் ஏற்பட்டிருந்தது.

அதன் பின்னர் எனக்கும் அவர் மீது பூரண நம்பிக்கை வளர்ந்தது பொழுது ஓடிக் கொண்டிருந்தது ஐயாவும் அவரும் மனம் நெகிழக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள் நான் சமையலைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன். ஐயாவின் வற்புறுத்தலால் மதியம் சாப்பிட்டு விட்டு நாளை வருவதாகச் சொல்லி விடை பெற்றுப்போனார் அவர். பின் அவர் வரவே இல்லை கோவிலிலும் தேடிப் பார்த்தேன் அவரைக் காணவில்லை பேசித்திரிந்த கிளி என்னை விட்டுப் பிரிந்து விட்டதா எனக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை அவர் வருவரா என்ற கேள்விக் குறி தான் எஞ்சியிருக்கிறது.





കവീതകൾ

- ❖ 1505 - போர்த்துக்கேயர் வருகை
- ❖ 1658 - ஒல்லாந்தர் வருகை
- ❖ 1796 - ஆங்கிலேயர் வருகை
- ❖ 1802 - முடிக்குரிய குடியேற்றநாடாகியது
- ❖ 1815 - கண்டியுத்தம் நடைபெற்றது-கடைசியாக கண்டியை ஆண்ட மன்னர் பூநீவிக்கிரம ராஜசிங்கன்.
- ❖ 1833 - கோல்புறாக் யாப்பு உருவாகியது
- ❖ 1844 - பொலிஸ் சேவை ஆரம்பம்
- ❖ 1925 - வானொலிச்சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டது (இது1949 இல் இலங்கைவானொலி எனவும் 1967 இல் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் எனவும் அழைக்கப்பட்டது)
- ❖ 1939 - இலங்கை வங்கி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- ❖ 1940 - சோல்பரி அரசியல் யாப்பு உருவானது.
- ❖ 1947 - இலங்கையில் முதலாவது மௌனத் "திரைப்படம் ராஜகீய விக்கிரமய" திரையிடப்பட்டது.
- ❖ 1948 - சுகந்திரம் கிடைத்தது (04.02.1948)
- ❖ 1949 - இராணுவம் உருவாக்கப்பட்டது.
- ❖ 1950 - கடற்படை உருவாக்கப்பட்டது.
- ❖ 1950 - வானேந்தியசிங்கக்கொடி தேசியக்கொடியாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது.
- ❖ 1950 - இலங்கை மத்திய வங்கி ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
- ❖ 1955 - இலங்கை ஐ.நா.சபையில் அங்கத்துவம் பெற்றது.
- ❖ 1956 - தனிச்சிங்களச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது.
- ❖ 1961 - மக்கள் வங்கி உருவானது
- ❖ 1972 - தேசிய அடையாள அட்டை
- ❖ 1978 - தொலைக்காட்சிச்சேவை ஆரம்பமானது (இது
- ❖ 1982 - இல் ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனம் ஆகியது)
- ❖ 1979 - பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது.
- ❖ 1987 - இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தானது
- ❖ 1996 - இலங்கை கிரிக்கெட் அணி உலக கிண்ணத்தை சுவீகரித்தது.
- ❖ 1998 - பொருட்கள் சேவைகள் வரி (GST) அறிமுகமானது..

வளவை வளவன் கவிதைகள்

1. பாவம் மக்கள் மட்டுமல்ல, உலகராசாவும் தான்!

துண்டு துண்டாய்
 பொடிப் பொடியாய்
 நீண்டும் உதிர்ந்தும் கசிந்தும்
 கீண்டுவாரற்றுக் கிடக்கிறது என் வீடு
 மீண்டு மொரு முறை அதை
 ஈண்டு நான் கட்டிவைத் தென்
 இருப்பினை உறுதிசெய்ய
 முயன்றேன்
 உயர்பாதுகாப்பு வலயமெனுமொரு சட்டம்
 என்னைப் பார்க்குச் சிரித்தது...
 என்னையும் எனது முயற்சியையும் தடுத்தது...
 காணி எனது... இடிபட்ட வீடும் எனது
 ஆயினும்... சட்டமென ஒன்று
 நந்தியாய்க் குந்தி நரித்தனம் செய்தது ?
 நான் கடவுளிடமும் முறையிடவில்லை....
 ஏனெனில்....
 தூணிலும் தூரும்பிலும் இருப்பதாய் சொல்லிய
 எங்கள் கடவுள்களும்



என்னைப் போலாயினர்...

பாவம்?

தங்கள் இருப்பை இழந்துதான்

ஆயினும் அவர்கள்...

எம்மைப் போல் கோரிக்கை வைத்து கோசிக்கவில்லை?

இருந்த போதிலும்...

கோடிக்கணக்கில்

பணத்தினைக்கொட்டி

மீண்டும் அந்தத் தேவமனை

(கோவில்கள் கட்டப்பட்டன)

குண்டு போட்டவர்களே

ஒதுக்கிய பணத்தில்

துண்டுபோடும் வாய்ப்பிருந்ததனால்

முந்திக் கொண்டனர்

மீண்டும் புதிதாய்

எழுந்தன கோயில்கள்

நாங்களும் எங்கள் வீடுகளும்.....?

கடல் தாளங்காய்

போலாக்கப்பட்டோம்

குடியியல் சட்டங்களை விட இப்போது

அவசரகாலச் சட்டமாய் சில நகல்கள்

முன்வைத்ததால் அரங்கேறி நின்றாடின

புரிய மறுப்பவற்றை புரியாமலே வைப்பதால்

மனித பதங்களில் பிணக்குகள் தீர்க்க புரிய மறுப்பவற்றை

புரியாமலே வைப்பதால்

மனித பதங்களில் பிணக்குகள் தீர்க்க

காலமும் ஆயுளும் நீண்டு முடியலாம்

அதனால் கோயில்கள் தம்மில்

அகதியாய் மனிதர் வாழ

சுதந்திர வலயமாய்

அவை இருக்கலாம்

ஆதிக்க புரியினரின்

புதிய கீதை இது...

ஆதிக்க சீலரின் தீர்ப்பே அரசின் நீதியுமானதால்

பாதிப்புற்றுப் பதைபதைத் திருப்பது நான் மட்டுமல்ல
 மூவீன மக்களும் நாரும் தான்
 சித்தம் சிதறி செயலிழந்தொழிந்தது.....
 கோவில் மண்ணோடு ஐந்து சந்தி மண்
 நீதிமன்றடிமண்ணும்
 பவுணோடு சங்கும் ஆனைலத்தி எனப்பல கொண்டு
 நாள் நட்சத்திரமும் முழுதுமாய்ப் பார்த்துக் கட்டிய வீடுகள்
 கணப் பொழு தொன்றில்
 ஆதிக்கத் திமிரின் அனலிடைகுளித்துநீறாய்க் கிடப்பது தெரிந்திடாதவரோ?
 இராணுவ முகாம்களை
 பாதுகாப் பதற்காய்
 கோடிக்கணக்கில் உதவிகள்தாறார்
 எங்களைப் பற்றிய கவலைகள் எவர்க்குமே இருப்பதாயில்லை?
 பொங்குமதியொடு புன்னகை புரியும்
 ஐ.நா மன்றமே?
 மக்கள் வாழ்வைக் காப்பது காப்பா?
 இராணுவ முகாமைக் காப்பது காப்பா?
 மக்களை வதைத்தும் படைகளைக் காப்பது காப்பா?
 உன்பதில் வரவும் தற்காப்பினின்று வாராதெனிலோ.....
 உனக்கும் எனக்கும் சமநிலை தானோ?
 உங்களுக்காகவும் அவர்களுக்காகவும் எங்கள் நிலங்களை அபகரிடத்திடலது
 அரச பயங்கரவாதமே அன்றோ....?
 அரசே புரிவது இதுதானெனிலது
 உலகப் பயங்கர வாதமேயன்றோ....?
 உலகப் பயங்கர வாதத்தை
 ஒழி(க்கும்)ப்பதாய்க் கூறும்
 உலக இராசாவுக் கிந்த உண்மைகள் எப்போ புரியும்...?
 பாவம் மக்கள் மட்டுமல்ல
 உலகராசாவும் தான்.



2. மனித மனம் 1

உறுதி அற்ற
மகவாதிகள் கூறும்
இறுதி நாட்கள் இம்மண்ணில்
எத்தனை எத்தனை?
வந்து தான் போயின.....

சொன்னதில் ஏதும்
மாண்டதும் மீண்டதுமாய்
மண்ணிதில் இல்லை

ஒட்டிய சுவர்களும்
மீளிரந்தன புதிதாய்
வர்ண சாலமாய் மின்னித்
தெறித்தன.

ஆயினு மென்ன?
இறுதி நாட்குறியை
உரைப்பவர் கூட்டம்
திசைகள் தோறும்
இசைப்பது கேட்கும்.

எல்லைகளில்லா இதயமீதில்
தொல்லை தரும் உதய எண்ணங்கள்
எல்லை வகுத்து வகுத்து
கரை காணா
அலை மேல் சிதறி நுரை நுரையாய்
கரை மேல் சிதறி உரு அழியும்
நிலையே மனித மனமாகும்.



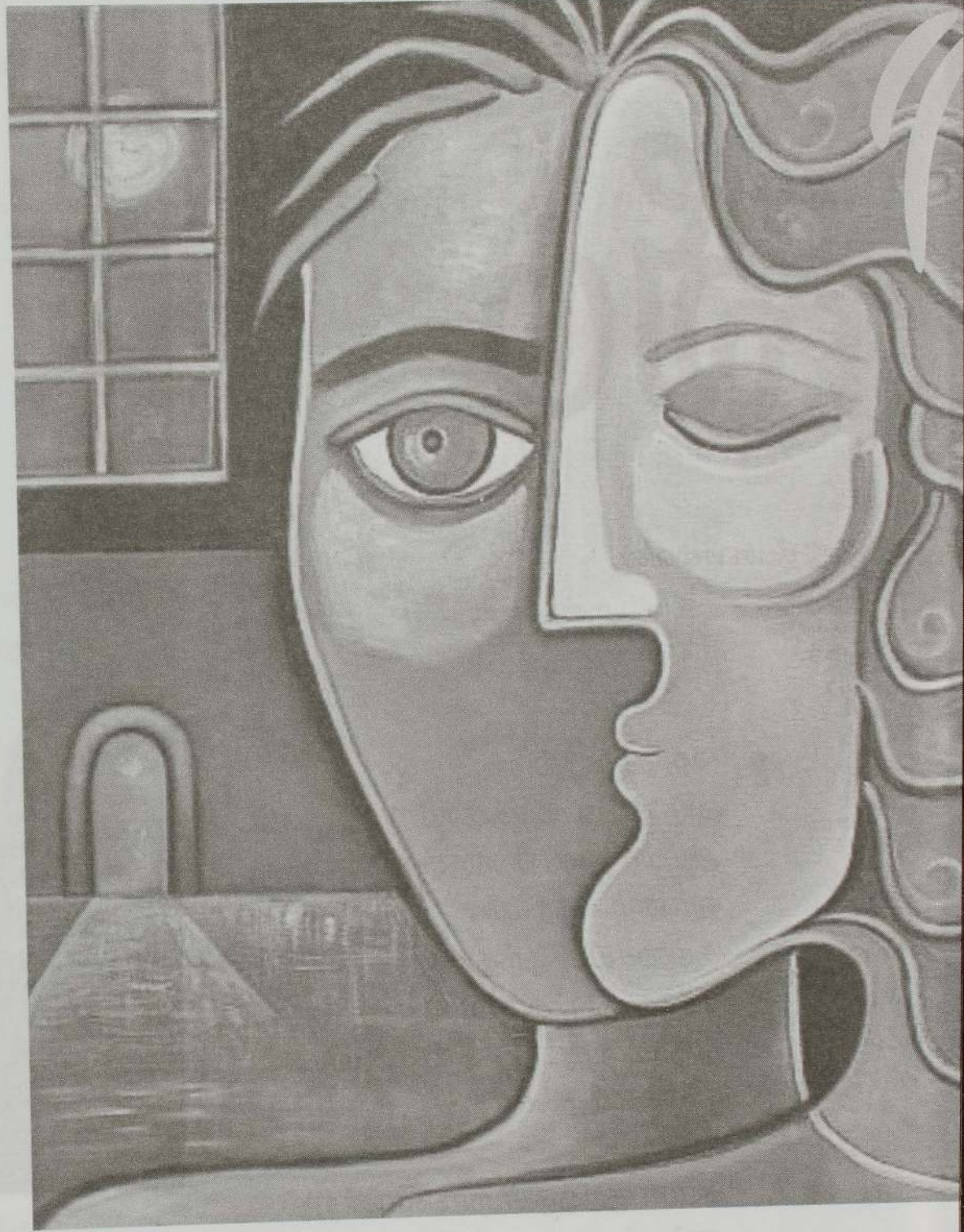
3. மனித மனம் 2

மௌனத்தின் நிலையை
செதுக்குவாய்...
ஆர்ப்பரிப்பு
அட்டகாசம் என ஏதும்
குடியேறாததாக.

அமாவாசை நாளின்
அசையாப் பெருங்கடலை
இங்கிதம் நிறைய
வரைக நீ
வளங்குன்றிடாது.

பௌர்ணமி நாளில்
பொங்கும் கடலின்
பேரொளி சுமக்கும்
வெள்ளொளி அலைகளின்
எழுச்சியைத் தருக?
ஏற்றமதாக

பார்க்கும் விழிகளில்
மெலிந்தும் தடித்ததுமாய்
வரைந்து கிடந்த
கருங்கோடுகள் வகுத்த
எல்லை கட்டுள்
விரிந்து கிடந்தது
பிரபஞ்சப் படையல்
எங்கும் நிறைந்த
பேரொளியின் பிரவாகம் போல்
செரிமானமற்று
செயலிழந்து கிடந்தது
தன்னை மறந்த கடல்.



நினைவுகளை கட்டுவது
இப்படி நடைபெறும்
புயல்களில், கிட்டுப் படைகளை
குழைக்கவந்தோ
நல்லாமலிசைகை, நகலிக்கவந்தோ
எழுந்தவரை நிய

புறப்படுவது
புறப்படு
புறப்படு



அம்மாவின வீடு

திரு. தீபச்செல்வன்,

ஒரு வழியில்
வீடு கட்டி முடித்தாயிற்று
அம்மா அன்றொருநாள்
வானம் தெரியும்?
குடிசையிலிருந்து
உனது நாட்கூலியில்
ஒரு வீடு கட்டத் திட்டமிட்டோம்
நினைவிருக்கா?

போர் துரத்தும் நாளொன்றில்
அந்தக் குடிசையின்
சுவர்களை உடைத்து
தடிகளைப் பிடுங்கி, கூரையையும்
எடுத்துக்கொண்டு
எங்கெங்கோ அலைவோமென
யார் நினைத்தது?

முரசமோட்டை
தர்மபுரம்
விசுவமடு



குடிசை கட்டி முடித்தாயிற்று
அம்மா அன்றொருநாள்
வானம் தெரியும்?
குடிசையிலிருந்து
உனது நாட்கூலியில்
ஒரு வீடு கட்டத் திட்டமிட்டோம்
நினைவிருக்கா?

சுதந்திரபுரம்
கழற்றி வைத்திருந்த தடிகளும் கூரையும்
முள்ளிவாய்க்காலில்
எரிந்தேபோனது.

பதுங்குகழிகள் வீடுகளாக
பிறகு புற்களும்ற்ற
வெளிகளில் பதுங்க
பிறகு பிணங்களுக்குள் வீழ்ந்தோம்

திரும்பி வருகையில்
தேசமே வீடுகளற்றிருந்தது
மரங்களும்மில்லை
கூடாரங்களால்
போர்த்திக் கொண்டோம்
எல்லாம் கடந்து
ஒரு வீடு கட்டிவிட்டோம்
கடவுளறையில் அண்ணாவின்
திருவுருவப்படம்
கல்வி அறையில்
தங்கையின் புத்தகங்கள்
சமையலறையில்

அம்மாவின் தேநீரின் வாசம்
முன்னறையில்
அம்பிகையின் பாதங்கள்
வெளிவாசலில் இருந்து
நானொரு கவிதை எழுதினேன்

வானம் போலக் கூரை
கனவுகள் ஒளிரும் சுவர்
சூரியன் நுழையும் அகன்ற வாசல்
சாளரம் வழியே நலம்
விசாரிக்கும் தென்னங் கீற்றுக்கள்
அடைக்கலம் குருவிகள்
மீண்டும் வந்து குதூகலிக்கும்
அம்மாவின் வீடு.



வேல் லவன்

கலைதகவல்

“கொஸ்கம்” தோடினுக்கு ...!

தோடி...
 உன் ஊரின் காற்றினை
 நீநிராகரிக்கிறாயாமே.

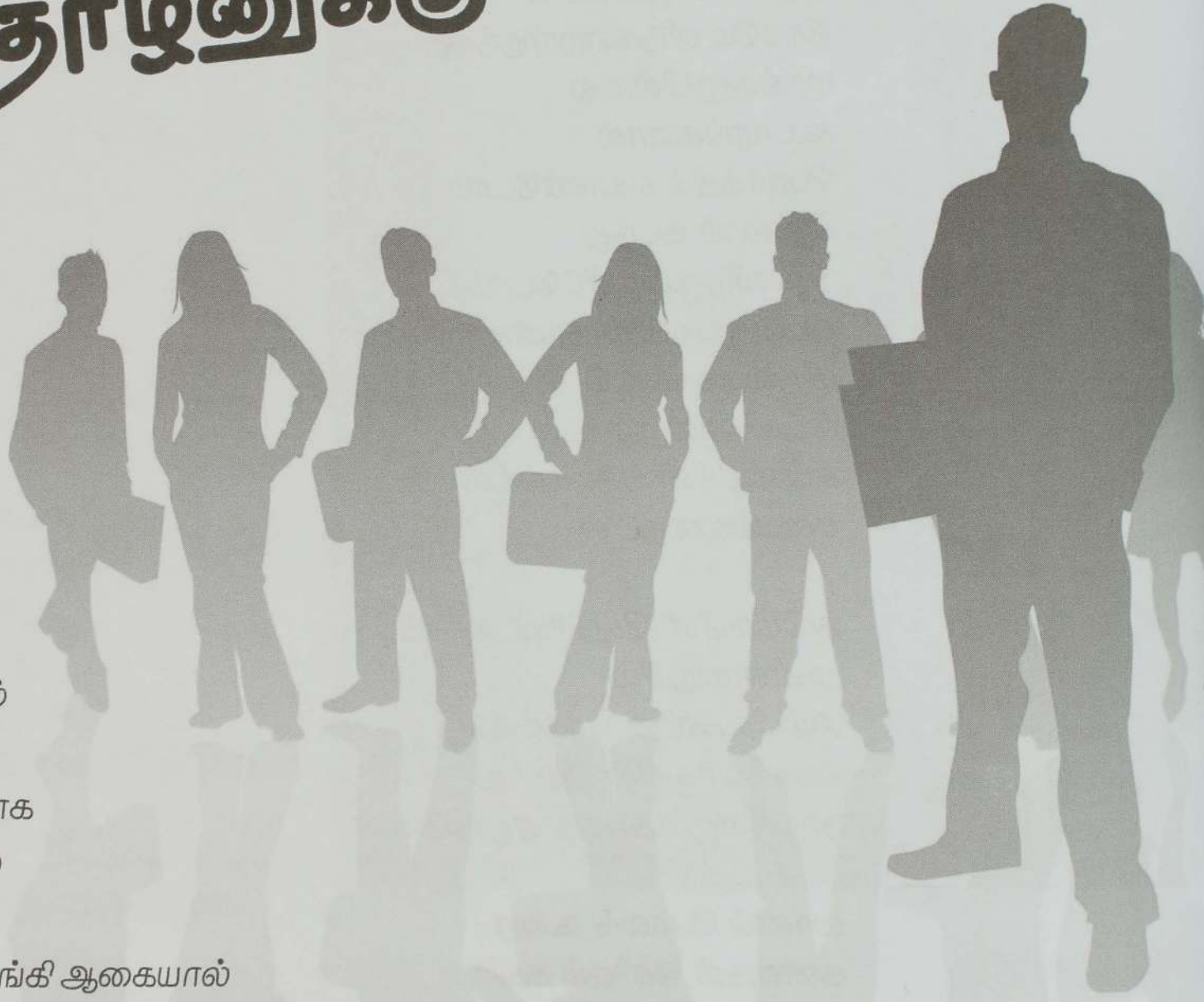
சுவாசிக்க முடியாமல்
 அசுவாசிக்கிறதா
 உன் மூச்சுக்குழல்

கந்தகமும் பொஸ்பரசும்
 கலந்த காற்றிற்கு
 வளிச்சலவை நடப்பதாக
 அறிந்தேன் உன்னூரில்

நானும் சுவாசிக்கும் அங்கி ஆகையால்
 துளியும் மகிழ்ச்சியில்லை உன்னால்

உன் சுவாசப் பையின்
 கலங்கள் இறந்துபோகாதிருக்க
 புத்தர் பிரானிடம் வேண்டுகிறேன்

உன் தேசக் காற்றறியும்
 என் தேசக் காற்றின்



கந்தகப் படிமம் இன்னும்
 கழுவப்படாமலே வீசுகிறதென்பதை
 என் செவிப்பறை
 சேமித்த வெடியோசை களை
 கண்களில் பதிந்தகுருதி ஓவியங்களை
 நீ அறிந்திருக்க நியாயமில்லை
 இன்றுதான் அறியத் தொடங்குகிறாய்
 என்பதில் சிறிய நியாயம் உண்டு.

உன் விகாரையில் மலர்ந்த
 தேமாப் பூக்களில்
 காபன் படிந்ததற்காக
 நீ கவலை அடையாதே
 இன்று உனக்காக இரங்கும்
 உள்ளம் ஒன்றைத் தவிர
 என் உள்ளுறுப்புக்கள்
 ஒவ்வொன்றிலும்
 காபன் தாதுக்கள்தான் கரகரக்கின்றன
 அறிக நண்பனே....?

விறைத்துப்போன என் கரங்களை
 இங்கு புதிதாய் முளைக்கின்ற
 'பன்சல' களை நோக்கி கூப்புகிறேன்
 இனியாவது என் கரங்களை
 நட்புடன் பற்றிக் கொள்வாய் என்ற
 நம்பிக்கையின் கடைசி நூலில்
 நின்றுகொண்டு.



தேனுண்ணும் வண்டு



காலம் படைத்த கரிய கவிதை
இந்த தேனுண்ணும் வண்டு.

பாஷை புரியாவிட்டால் என்ன?
வண்டுகளின் ரீங்கார பூபாளத்தை
கேட்டுக்கொண்டே இரு
கைகள் சிறகாகிடக் காண்பாய்

வண்டுகளின் வழித்தடங்களில்
மனதைத் துரத்திவிடு
மனம் மலர்களில் குடியேறிவிடும்

முதலில் நாம்
மலர்களாக ஜனனிக்க வேண்டும்
தேனுண்ணும் வண்டுகளின்
முத்தங்களைப் பெறுவதற்கு

பிரியன் கவிகுகள்

1. அந்தக்காலம் போச்சே...

வரிசை கட்டி மாடுமுத
 அந்தக்காலம் போச்சே
 பலகை பூட்டி சேறடிச்ச
 அந்தக்காலம் போச்சே
 சுத்திச் சுத்தி சூட்டிச்ச
 ஒத்த பனைக் கள்ளடிச்ச
 ராவெல்லாம் முழிச்சிருந்து
 அதிகாலை வேளையில்
 நெல்லு போய் சேரயில
 ஒரு சுகமிருக்கே
 இப்ப அதை காணலையே
 சீசன் முடிய
 ஊரெல்லே கோவிலில்
 ஊரெல்லாம் கூடி
 பொங்கல் வச்ச மகிழ்ந்து
 வந்த காலம் எங்கே?
 இப்ப அத காணலையே
 நவீன யுகத்தால
 நம்மவர் காலம் போச்சே
 சாப்பாடு மட்டுமல்ல
 எல்லாமே நவீனமாக
 காளை அடக்கிய வீரம்
 கட்டுண்டு போயிருச்சு
 நாளை வருமா இந்தக்
 காலம் நாமெல்லாம் காத்திருக்க...



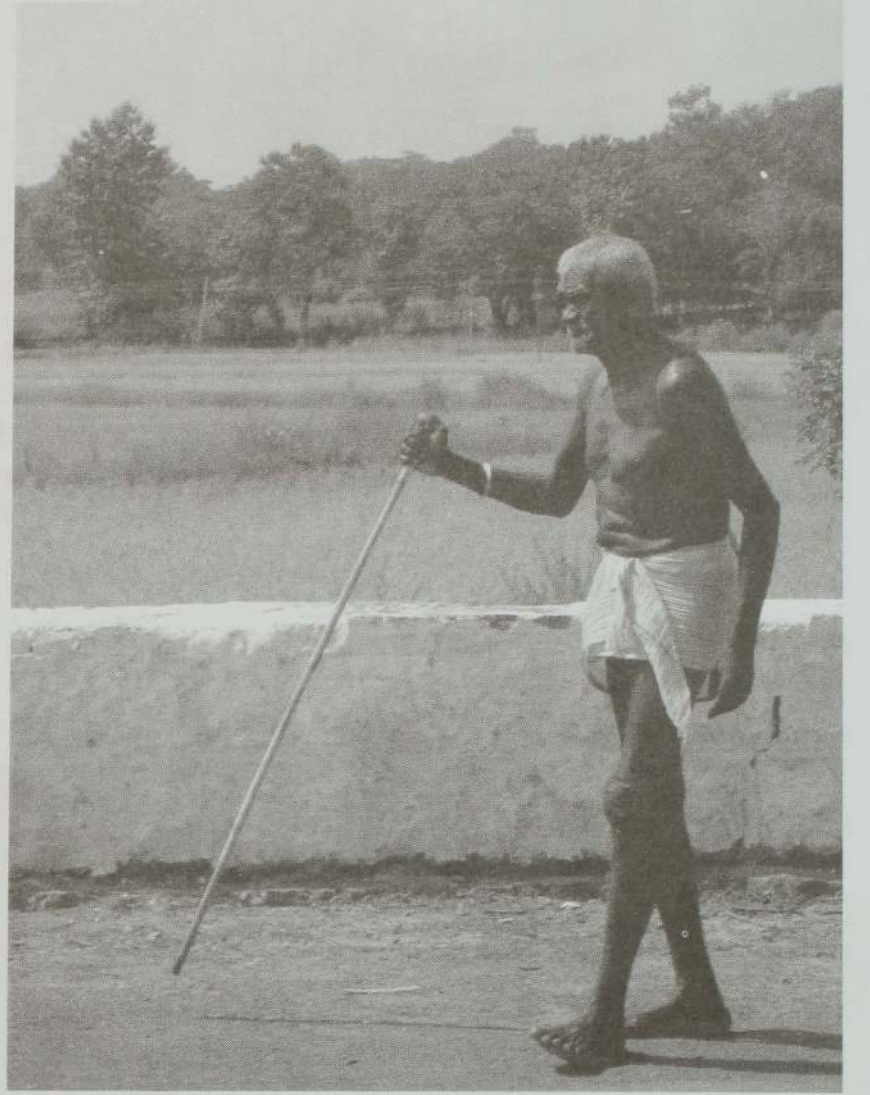
2. காமம் தொலைத்திரு

காதல் மனம் கொள்ள உடனே
காமம் குடிகொள்ள
மானம் தெரு அழைக்க
வாழ்க்கையோ இருட்டடிக்க
கயிறு சுருக்கிளுக்க
காலன் கரம் கொடுக்க
உன் மகிழ்வு விருப்பு ஆட்சியில்
ஓர் உயிர் மண்ணுக்கு
இன்னொர் உயிர் அடுத்த
புதை குழியைத் தோண்டுவதற்கு
காரணமில்லாத காதல் சிறக்கும்
உன் வாழ்க்கையில் உறுதிகொள்
அப்போது தான் உனக்கு கமம் உரித்து
காமம் தொலைத்திரு.



3. கிழவன்

முதமை நெருங்கி
 மூலையில் தள்ளப்படுகிறேன்
 இளமை உதிர்ந்ததை எண்ணி
 ஏக்கப்படுகிறேன்
 முகமும் மறைக்கப்பட்டு
 உணவுப் பாக்திரம்
 மாற்றப்படுகிறது எனக்கு
 உடை உறையுள் என்னிடம்
 அளக்கப்படுகிறது
 நான் கிழவனாம்
 அவர்களுக்குப் புரியவில்லை
 போலும் நான் குழந்தை ஆவது
 இன்று நான்
 நாளை!!!



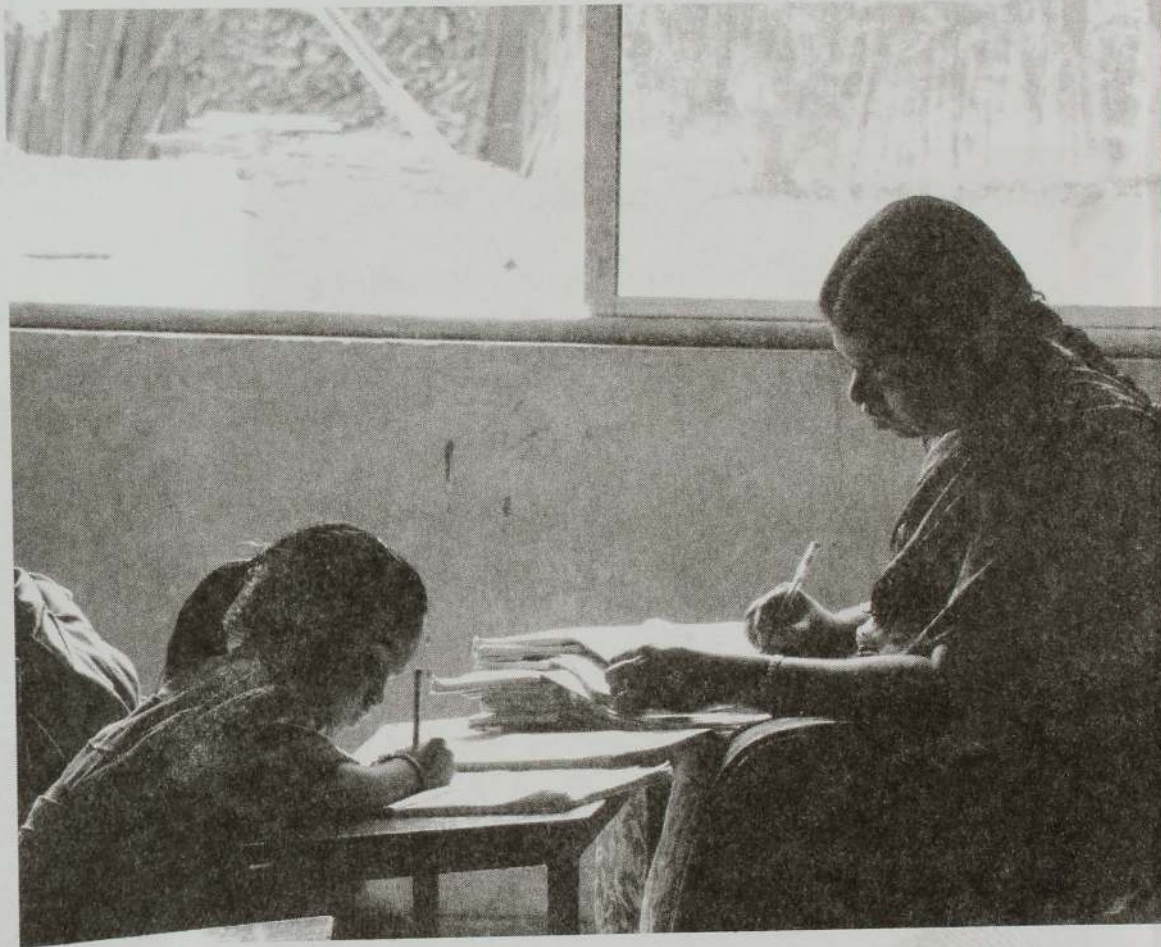
4. இது தான் சமூகம்

விதவை என்று
 கதறி அழும் காட்சிகள்
 விழைந்து போய்க்கிடக்கு
 வீட்டுக்குள் பதுங்கி
 வீரத்தை மறைத்து உம்
 விடுதலையோ
 தொலைந்து கிடக்கு
 வீறு கொண்டு எழுந்து
 விதவைக்கு முன்
 உள்ள கோலம் புதுந்து
 ஆலம் விருட்சமாதங்கள்
 இகழ்ந்து பேசியோர்
 இளைப்பாறுவர் உம் நிழலில்
 இதுதான் சமூகம்
 இவர்களைப் படியுங்கள்
 இருள் தொலைத்து வாழலாம்.



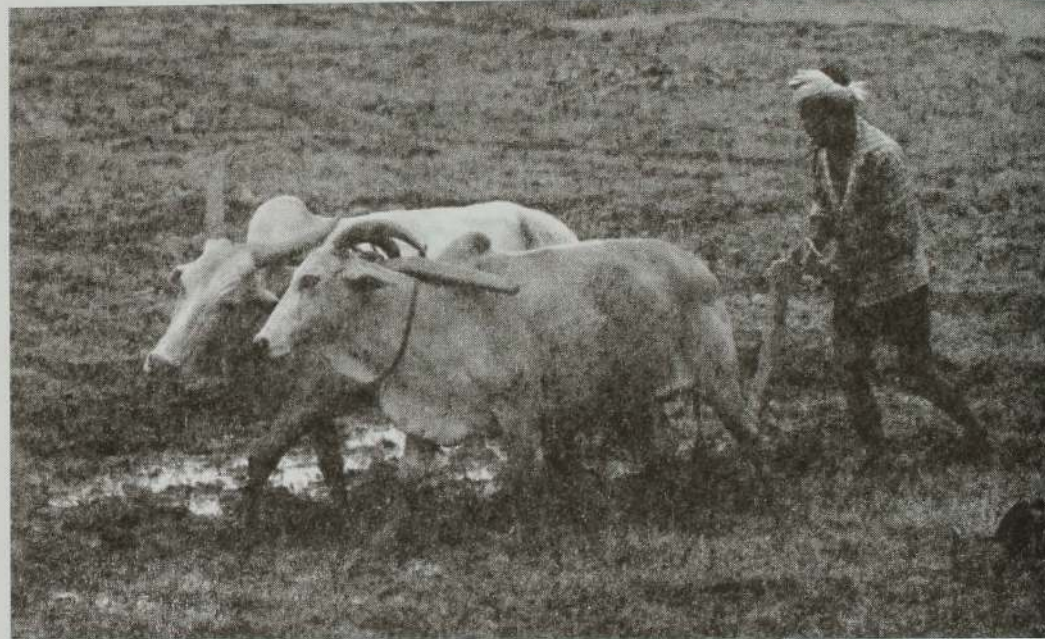
5. பள்ளிக் கூடம்

அந்த
 வெண்மையான
 நாட்கள்
 அமைத்த பொழுதுகளை
 அலசிப் பார்க்கிறேன் - நான்
 இப்போது
 எங்கோ ஓடிமறைந்தது
 எனக்கே தெரியாமல்
 இங்கே இப்போது
 இருப்பவர்கள்
 நன்றாய்
 படியுங்கள் - எங்கோ
 அந்த நாட்கள்
 உங்களுக்குத் தெரியாமல்
 மறைந்து போய்விடும்
 தமிழ் மறவாமல்
 எங்களைக் காலம்
 பிடித்துப் படிக்கது
 உங்களை -கல்வி
 பிடித்துப் படிக்கட்டும்
 நல்ல விதை
 நம்பிநடுங்கள் - அந்த
 வெண்மையான
 நாட்கள் - வந்து
 வந்து போகும்
 இனிமையான பொழுதுகளைத்
 தந்து விட்டுச் செல்லும்.



6. மண்ணை நீ நம்பு

வயலிருக்கு நிலமிருக்கு
 வாழ வழியா இல்லை?
 குளமிருக்கு பலமிருக்கு
 வீழ ஏன் தான் நினைக்கிறாய்
 வேலை இல்லையாம் வீட்டில்
 சோறும் இல்லையாம் தட்டில்
 காணி வளவு இருக்காம் தனக்கு
 காய் கறி வைக்க கஷ்டமா இருக்காம்
 அதுக்கு
 தம்பிக்கு வேலை வேணுமாம்
 கொஞ்சம் கேளடா உலகை மிஞ்சி
 போய்விட பலன் தரும் விவசாயம்
 உன் பலம் கொண்டு முயற்சி செய்
 எத்தனையோ வழியிருக்கு நீ
 ஏத்தம் ஏறிப் போவதற்கு
 சத்தமின்றி இதைச் செய்
 ஒரு சரீத்திரம் காத்திருக்கு உனக்கு
 இயற்கையை நீ நேசி இனிமையாய்
 வாழ்வாய் செயற்கையை நீ வீசு
 சேதாரமற்று எழுவாய் மண்ணை
 நீ நம்பு
 வீண் வரை உன்னை
 உயர்த்தும் காண்டா.



த. செல்வா கவிதைகள்

1. இது சாத்தான் யுகம்

ஓட்டுக்காக நட்பை கேட்பர்
பின் வீட்டுக்காக வேட்டி கட்டுவர்
கதிரைக்காக காலில் விழுவர்
பின் மேடை முழுதும் முழங்கிக் திரிவர்.

சாத்தான்களை சரித்திரமாக்குவர்
பின் தம்மையே புது எந்திரமாக்குவர்
புண்ணான நெஞ்சை புனிதமாய் காட்டுவர்
பின் பண்பாடு பற்றியே பம்பரமாகுவார்.

ஊடுக்கே கோஷ்டி வைப்பர்
பின் சட்டங்கள் இயற்றி முக்திப் போவர்
முக்தி பெற்று முண்டியடிப்பர்
பின் முதுகெலுபில்லா முடிமன்னராவர்.

மரணத்தைக் கண்டு மகிழ்ச்சி கொள்வார
பின் மனிதத்தை திண்டு திராய் எழுவர்
புலம்பிப் புன்மை விதைப்பர்
பின் புல்லாகி மெல்ல மடிவர்.

புல்லனின் நிலம் பாலை ஆனால்
பின் நல்லனின் நிலம் பசுமை காணும்
முழுச் சாத்தான்களின் சரிதல் நீண்டால்
பின் சந்ததி புதச் சரித்திரம் காணும்.



விடுதலை மீதான
ஆத்ம ஜீவிதம் என்றும்
அடங்குவது இல்லை.
மூங்கிலை குடையும் காற்று
இனிய நாதமாய் பிறப்பது போல்.
மண்ணில் விழுந்த சிறு துளியிலும்
புனித ஆத்மம் பிறக்கும்
அது ஒரு மீள் பிறப்பு
பழைய இழுவைசக்குள்
தன்னை வியாபித்துக் கொள்ளும்
பூதச் சக்கரம் சுழல்வது போல்
கனவுகளோ!

அன்று காற்றுக் கலந்த
விடுதலையை பாடும்
உருவங்களும் காட்சிகளும்
வேறு போல் தோன்றும்
புதிய பிரளயத்தின் சூட்சுமங்களுடன்
பயணிப்பது போல் நகரும்.

ஆனாலும்
ஆத்மம் சதா விடுதலை
மீதான காவியத்தை சுமந்தபடி
அதை விகைப்பதற்காய்
தன்னை சுதாகரிக்கும் .
ஒரு நெருப்புப் பந்தை விளையாடுவது போல்
வரும் நாட்களை எண்ணியே தன்னை வளர்க்கும்
அந்நாளில் சுதந்திரக் காற்றிலும்
விடுதலைச் சிறகிலும்
பறந்த படி சிரித்துக் கொள்ளும்
மண்ணில்
சிந்திய ஒவ்வொரு துளிகளையும் அளந்து
சிரிப்பு மலர்களை வீசிச் செல்லும்
விடுதலை மீதான
ஆத்ம ஜீவிதம்
இப்படித்தான் தன் கீர்க்க தரிசனத்தை
விகைக்கும்.

2. விடுதலை மீதான ஆத்ம ஜீவிதம்



3. அடங்காப் பறவை

அது எப்படி அடங்கும்
அதன் இறக்கைகளை பறித்து வீட்டால்
இறந்து விடுமா என்ன
இன்னும் காயவில்லை
குருதியின் ஈரம்

கருமேகத்தினை இறகாக்கி பறக்க விரைகிறது மீண்டும்
அடைக்கப்பட்ட கூட்டில்
கூதல் குளிர்
பிரிக்கப்பட்ட இறகு
சிந்தப்பட்ட குருதி
இல்லாமல் செய்யப்பட்ட இனம்
களவாடப்பட்ட அதன் நிலம்
என முழு அவலத்துள்ளும்
துளிர் விடுகிறது
புகச் சிறகு.
அதனால்

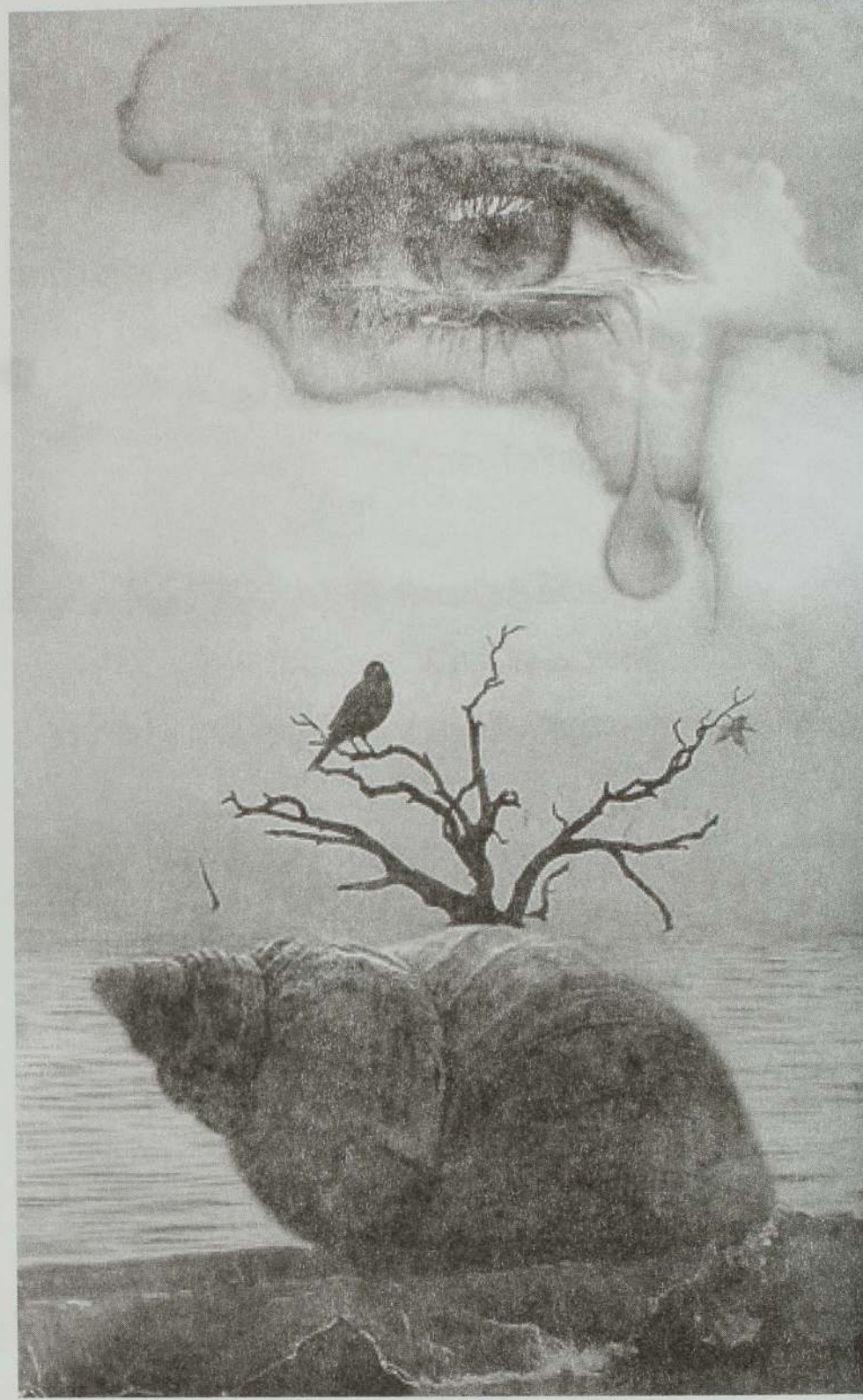
அது இப்போதைக்கு அடங்குவதாய் இல்லை
மீண்டும் எழுகிறது
மின்னலைக் கிழித்து
அடங்காப் பறவையாய்
அது அடைய வேண்டிய தூரம்
நீளமென்பதால்
எதற்காகவும்
யாருக்காகவும்
அது அடங்கப் போவதாய் இல்லை
அதன் இறக்கைகளை
அவர்களிடமிருந்து பறித்தெடுக்கும் வரை.



4. புதுமை ஒரு மீள் நிரப்பி

அவன் அனைத்தையும் அழிக்கப் போகிறான்
அழிப்பதும் அழகியல் போல்?
புதுவிருட்சங்களைக் காணும் கண்கள்
மரங்களை அணைப்பதில்லையா
புது மலர்களில் சுனை பாய்வதில்லையா
புது மழலை புன்னகையில் தோய்வதில்லையா?
புது மனங்களை கனவுகள் நனைப்பதில்லையா?
புதுமைகளை அறிய மனம் அலைவதில்லையா?
புதியன சுவைக்க உதடுகள் துடிப்பதில்லையா?
புதியன கேட்க செவிகள் நீள்வதில்லையா?
அதனால்.....

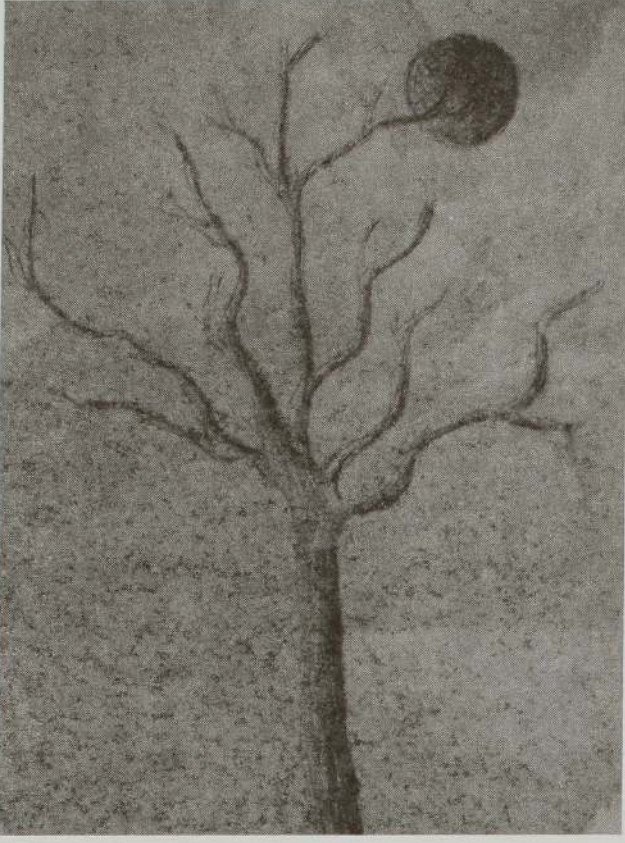
அவன்
அனைத்தையும் அழிக்கப் போகிறான்.
பழமைகள்
நிம்மதியின் நிகர்சனங்களை இழந்து விட்டதால்
புதுமைகளை நிரப்பி
அனைத்தையும் ரட்சிக்கப் பார்க்கிறான்
கடந்த நொடிக்கும் அடுத்த நொடிக்கும் பழமை வேண்டும்
நினைத்த நொடியில் நிலைக்க வேண்டி
புதுமை வேண்டும் என்பதால்
அழிய வேண்டியன அழியத்தான் வேண்டும்
புதுமைகளில் பறப்பதாயின்
வாழ்க்கைமீதான சலிப்புகளை இழப்பதாயின்
சில பொழுதுகளில்
சில வற்றை
அழிப்பதும் அழகியலே.



பச்சை ஓணானும் சில எறும்புகளும்
காலம் கரைபுரண்டு ஓட
பச்சை ஓணானும் ஓடுது

பச்சை ஓணானைக் கண்டால்
குத்தி ரத்தம் எடு என
ஆச்சி சொல்லுவா
அதுசரிதான்
இது பச்சை ஓணான்களின் காலம்
ரத்தத்தை எடுக்கவும்
கொடுக்கவும் பழகுதல்
ஓண்டும் அபத்தம் இல்லை.
நாம் எறும்புகளாக இருப்பதால்
எம்மைக் கவர்வதும்
எம் தியாகங்களைக் களவாடுவதும்
கால ஓட்டத்தில் கலந்த ஒன்று
காலம் இடைவெளிகளை விடுவதில்லை
இடைவெளிகள் எம்மை விடுவதில்லை
விடுவிப்பின் நாட்கள் நீளலாம்
இடைவெளிகளை நிரப்புவது
எறும்புகளின் இறுதி யுத்தம்.
பச்சை ஓணான்களுக்கு
ரத்த தாகம் தீர்க்கும் நாட்கள் ஒருபோதும்
ஓயப்போவது இல்லை.





திருநகராநர் ஜெகா கவிதைகள்

1. கறுப்பு நிலா

கறுக்கு நிலாவைக்கண்டதுண்டோ
அண்ட வெளியில் ஒரு நாள்
சிறகு விரித்தோன்.

நிலாச் சோறு
நாட்களில் அம்மா
சிலாகித்து மகுடம் சூடி
கொண்டாடியதும்
வெண்ணிலவைத்தானே.

அடித்துப்பிடித்து ஆரவாரித்து
அருணன்
ஒரு ஆடவனைப் போல
வந்து விட்டுப்போக...
அச்சம்
மடம்
நாணம்
பயிர்ப்புடன்
பதுங்கித்தயங்கி
நுழைகிறது நிலவு
ஒரு பெண்ணைப் போல.

சூரியக்கிரணங்களை

தழுவிச்சிவக்கும்
நிலவுப் பெண்ணின்
வெட்கமேறிய முகத்தின்
மறுபாதியில்
கவிந்து கிடக்கிறது
எனது கறுப்பு நிலா.

அதே அச்சம்
அதே மடம்
அதே நாணம்
அதே இன்னபிற எல்லாம்...
வெண்ணிலாவுக்கு எழுதிய
உங்கள்
பகட்டுக்கவிதைகளை விடவும்

நிரப்பி வழிகிறது
கறுப்பு நிலவின்
யௌவனப்பிரவாகம்

கறுப்பு நிலா
எதிர்பாராமல் ஒரு நாள்
வகுப்பறையில்
நுழைந்தது.



2. பனை மரமும் காகமும்



அன்றொரு நாள் பனைமரத்தில்
அமர்ந்தொரு காக்கா
அமர்ந்தவுடன் பழம் நழுவி
விழுந்ததடா சோக்கா.

தன் பாரம் தாங்காமல்
பழம் விழுந்ததெண்டு
தம்பட்டம் அடிச்சதடா
காக்கா கூடி நிண்டு
ஊருக்குள்ள பறந்து வந்து
கோழிக்குஞ்ச தூக்கும்
ஒரு கணம் அயந்து போன
மீனக்கொத்த பாக்கும்

இடமெடுத்து ஒதுங்கி நிண்டு
வேவு பாத்து பதுங்கும்
இளையபிள்ளை இளைத்து நின்றால்
பாண் துண்டையும் பறிக்கும்

பதுங்கித்தட்டி பறிச்சதெல்லாம்
காவிக் கொண்டு அந்த
பனை மரத்தின் கருக்கிடையில்
பார்தமர்ந்து புசிக்கும்

பறித்துப் பறித்து பசியாற
திண்டதெல்லாம் போக

பருப்பு ஒண்ட பங்குபோட
தன் இனத்தை கூவும்.

கூடி நிண்டு கூத்தடிச்சு
கும்மாளம் போட்டு
குந்த இடம் தந்த பனை
குருத்தைக் கொத்திப்பாக்கும்
பனை மரமோ பசியமரம்
பகையறியா நேசன்
பாவம் அந்தப்பறவையெண்டு
பகலிரவாய்க்காக்கும்காய்த்த மரம்

காய்த்த மரம்
கைகொடுத்த தோழன்
பார்த்திருக்க பரிதவிக்க
கழிந்து விட்டு போகும்

அப்படித்தான் எங்களுரில்
காக்காக்கள் உண்டு
இது அன்று வடை பறித்த
காக்கா இல்ல,கண்டு

வெண்ணை திரண்டுவர
தாழியுடைக்கும் கூட்டம்
வழிநெடுக வழிநெடுக
கண்டு பட்டோம் ஐயா...

என் காதலன் முடிவு

சக்திய ஸ்ரீ, ராமேஸ்வரன்
திரைப்படக்கல்வி விரிவுரையாளர், கிளிநொச்சி

ஏங்கி கிடக்கும் என்
எழுத்துக்கள் - என்னவளின்
எண்ணங்களை எழுதாமல்
இருக்க முடியாமல் என்
எழுதுகோல் எழுதுகிறது
என்னவளின் எண்ணங்களை

காதல் கசப்பான வார்த்தை
எனக்கு காலம் தந்த பரிசு அது
என்னை ரசித்திக பெண்களை கூட
ஏளனம் செய்தது என் இதயம்
துடிப்பான வயது மிருக்கான உருவம்
இறுமாப்பும் கர்வமும் என்னை
கொடுங்கோலனாக மாற்ற
முற்றப்பட்ட தருணம்

காதலை சொன்னவர்களிடம்
அசிங்கமாக திட்டி இருக்கிறேன்
முதலில் பெற்றோரை மதி என்பேன்
காதல் எனக்கு சரி வராது
என்றேன்.

இவைகளுக்கு எல்லாம்
முற்று புள்ளியாய் நாம் சந்தித்த
அந்த முதல் தருணம்
என் உயிரின் முதல் வரியாய்
உனது பார்வை மீண்டும் என்னை
பிறக்க செய்தது

அந்த இடத்திலே நான்
என்னை துழைத்தேன் - உன்
பார்வை பயத்தின் உச்சத்தைத்தொட்டது
என் வருகையை பார்த்து. உனக்கு தெரியாது
உனை பார்க்குமுன்
நான் அம்மாவின் பிள்ளை என்று

மீண்டும் மீண்டும் பார்க்க
துடித்தது என் இதயம்
அதிகாலையில் தோழர்களை
எழுப்பிவிடச் சொல்லி அவர்களுக்கு முன்
நானே எழும்பி உனைக்கான
நீ வரும் பாதையில்
காத்துக்கிடந்தேன் உன்
ஒற்றைப் பார்வைக்காய்

பயித்தியக்காரி நீ எதர்சயாய்
பார்க்கிறோம் என்று எண்ணியிருப்பாய்
எனக்கு மட்டுமே தெரியும் - பல
மணிநேர தவத்திற்கு கிடைத்த
ஒரு சில வினாடி தரிசனமென்னு

நீ இருந்த நாள்களில் காலை மதியம் இரவு என
தவறாது உன் வருகைக்காய்
தவமிருந்தேன். உன்னிடம் எப்படியாவது

பேசிவிட வேண்டும் என்று
ஒத்திகை பார்த்துக்கொண்டேன்

உன்னுடன் பேச இயலாமல்
உன் தோழியை
என் தோழியாக்கிக்கொண்டேன்
என் எண்ணத்தை புரியாதவளாய் நீ
விலகியே சென்றாய்

சில வேளைகளில் உன் நலம்
விசாரித்ததும் என் எண்ணங்களில்
விரிகிறது . எப்படியாவது
அலைபேசி இலக்கத்தை வாங்க
அரை மணிநேரம் உன் அறை வாசலில்
காத்திருந்தேன் - அப்போது
முதல் முறை பயம் என்னை பார்க்குரசித்தது

இவள் தான் என்னவள் இவளுக்காக
மட்டும் தான் நான்- இந்த முடிவை
என் அப்பன் முருகனிடம்
வேண்டுகல் வைத்தேன்
கதவு திறந்து என் தேவதை வந்தால்
புன்னகைத்தவாறே பார்வையால்
என்னை கொலைசெய்தாய்

அத்தருணம் மீண்டும் வருக்குமெனில்
இப்போதே இறந்து மறுபடியும் பிறப்பேன்.
உன் பார்வைக்கு புரிந்திருக்கும்
என் ஏக்கங்கள் உன் தோழியான
என் தோழி - காலை வணக்கம்
சொன்னாள் என் செவிகளுக்கு கேட்கவில்லை
சிரித்தவாறே உங்களுக்கு தான்
சொன்னேன் என்று மீண்டும்
சொன்னாள் ஆசுவாசப்படுத்திகொண்டு

ஹாய் சொன்னேன் நீ என்னை
கடக்க முற்பட்ட போது வீரம் வந்தவனாய்
உன் இலக்கத்தை கேட்டு விட்டேன்
நீ தயங்கிய போது



உன் தோழி முடியாது என்றாள்
 தயங்கியவாறே அழைப்பு இலக்கத்தை தந்தாய்
 அந்த நிமிடம் என் உள்ளம் சந்தோசத்தில்
 ஆர்ப்பரித்தது உனக்கு தெரிந்திருக்கும்

மாலை உன் பயிற்சி முடியும் வரை
 காத்திருந்த அந்த மணித்தியாலங்கள்
 யுகங்களாய் கடந்து போனது
 பயிற்சி முடிந்து வந்த சில நிமிடங்கள்
 உன் அழைப்பு மணி ஒலித்திருக்கும்
 எடுத்தாய்

ஹலோ யாரு நான் தான்
 விளக்கினேன் . 'சொல்லுங்க' நம் உரையாடல்
 தொடங்கிய சில நிமிடங்களில் உன் தோழியின்
 இடைமறிப்பால் தடைப்பட்டது உரையாடல்
 அதுவரை தோழியாக தெரிந்தவள் வில்லியானாள்

இரவு உணவுக்கு வருவாய்
 என்பதால் பல மணிநேரம்
 காத்திருந்தேன் நீ வரும் வழியில்
 எப்போதும் முதலில் புன்னகை செய்யும்
 உன் தோழி புன்னகைக்காமல் கடந்து சென்றாள்
 நான் அதை எதிர்பார்க்கவும் இல்லை

நீ என்னை பார்த்து புன்னகைத்துவிட்டு
 கடந்து சென்று மீண்டும் புன்னகைத்தாய்
 நானும் பதிலுக்கு சிரித்துவிட்டு
 வேகமாகச் சென்று உணவை எடுத்துக்கொண்டு
 உன் பார்வை படும் இடத்தில் நண்பனை
 எழுப்பிவிட்டு அமர்ந்து கொண்டேன்
 நாம் பார்வைகள் பரிமாறிக்கொண்டன - அப்போதே
 புரிந்திருப்பாய் என நினைத்துக்கொண்டேன்

எனக்கு தெரியும் நாளை இந்த நேரத்தில்
 இங்கு இருக்கமாட்டாய் என்று
 என் இரவுகள் கனமானது
 அழைப்பை ஏற்படுத்தி உன்னுடன் கதைத்துவிட்டு

நாளை விட்டியலுக்காய் விழித்திருந்தேன்
இரவு முழுவதும் நண்பர்களை தூங்க விடவில்லை
உன் போறானன்னா மட்டுமே பாடினேன்

கல்லூரி நாட்களில் ஒரு ஆமிக்காரனை போல்
எல்லோரிடத்திலும் கறாராக இருப்பேன்
இரும்பிலே இருதயம் முளைத்ததே
என்று என் நண்பர்கள் கேலி செய்தார்கள்
எப்போதும் போல் உன் வருகைக்காய்
காத்திருந்து காலை வணக்கம் சொன்னேன்
நீயும் சிரித்தவரே சொல்லிவிட்டு போனாய்

மலை பொழுதில் நீயும் உன்
தோழிகளும் பயிற்சி முடிந்து
வெளியே வரும் வேளையில்
நானும் என் தோழர்களுடன்
விளையாட்டு பயிற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தேன்
என்னை பார்க்கு சிரித்துவிட்டு
உன் தோழியின் கைகளை இறுக்கி பற்றியவரே
சென்று கொண்டிருந்தாய்
அன்ன நடையின் அழகு
அப்போதுதான் புரிந்தது எனக்கு

உன்னை பார்க்கவரே நான் நிற்க
என்னை நோக்கி வந்த பந்தை தவறவிட்டு - உன்னால்
எதிரணிக்கு ஒரு புள்ளிகள் கிடைத்தது
என் நண்பனோ ஒழுங்கா விளையாடுறதா
இருந்தா விளையாடு இல்லை
வெளியே போய் சைட் ஆதி தோக்க போறும்
அப்போது நான் மனதினுள் - நான் தோக்க மாட்டேன் டா
நினைத்து கொண்டு விளையாட ஆரம்பித்த போது
நீயும் கடந்து சென்றுவிட்டாய்

நீயும் உன் தோழிகளும் - வாகனத்தில்
ஏன் நீ ஜின்னலோரத்தில்
அமர்ந்து கொண்டு - உன்
விழிகள் எனைத்தேடி என்
கண்களுடன் நிலை பெற்றிருந்தது



உன் உள்ளத்தின் நிலைப்பாடை
உன் கண்களில் கண்டேண்
ஏனெனில் அதே நிலையில் தான்
நானும் இருந்தேன்

நீ இருந்த வாகனம்
மெல்ல நகர்த்தொடங்கியதை
அப்போது தான் நான் உணர்ந்தேன்
உன் கைகளை அசைத்தவாறே - நம்
பார்வைகள் பரிமாறப்பட்டும்
பார்க்க ஆசைப்பட்டும்
விடை பெற்றுக் கொண்டது
பிரிவின் வலியை முதல் முறை
தயம் முத்தமிட்டது

நீ சொல்லத் தவித்த வார்த்தையை
நானே முதலில் சொன்னேன்
நாம் காதலர்களானோம்
இருவரும் கை கோர்த்து
இரவும் பகலும்
கைபேசியில் பல கதைகள்
பின்பு நற்தகவலூடாக நம்
இதயங்கள் பரிமாறப்பட்டது
காதல் வளர்த்தோம்

ஆண்டுகள் பல காதலின் (மயக்கத்தில்)
கடந்த போனது
உண்மையான அன்பை
உண்மையான தேடலை நம்
இருவருக்கும் காலமே
பிரிவினுடாக தந்தது
உன் கரம்பிடிக்க
காத்திருக்கிறேன் காதலுடன்



பெரு"மை"க்குத் தேவையானவை

- 1) உயிர் போக நேர்ந்தாலும் நீ பேச வேண்டியது
- உண்மை -
- 2) மற்றவருடன் பேசும்போது உன்னில் கவந்திருக்க வேண்டியது
- இனிமை -
- 3) வெற்றிபெற என்றும் நீ ஒழுக வேண்டியது
- ஒற்றுமை -
- 4) கனவிலும் நனவிலும் நீ செய்ய வேண்டியது
- நன்மை -
- 5) உறுதியான வாழ்விற்கு என்றும் உன்னிடம் இருக்க வேண்டியது
- எளிமை -
- 6) இறுதியூச்சு உள்ளவரை நீ மீறாது இருக்க வேண்டியது
- கடமை -
- 7) வெற்றிக்கும் உயர்ச்சிக்கும் உன்னிடம் இருக்க வேண்டியது
- வல்லமை -
- 8) உன்னையே நீ சிந்தித்தறிய அடிக்கடி பெறவேண்டியது
- தனிமை -
- 9) காலமெல்லாம் சிறப்புடன் வாழ நீ அணிய வேண்டியது
- பொறுமை -
- 10) இவ்வாறு நீ ஒழுகிவிட்டால் நாளை நீ பெறுவது
- பெருமை -



எப்பொருளை யார் யாரீடம் கேட்டாலும் அப்பொருளின்
உண்மை நுணுகி உணர்வதே அறிவாகும்.

- திருவள்ளுவர் -

வையகத்தில் இல்லற இயல்புடன் சிறந்து வாழ்பவன் கடவுள்
எனும் தன்மையில் வைத்து மதிக்கப்படுவான்.

- திருவள்ளுவர் -

எத்தனை குழப்பம் நேர்ந்தாலும் பொய்மை மறைந்துவிடும்;
மெய்மை மேலே உயர்ந்து நிற்கும்.

- காந்தியடிகள் -

பலரைச் சில காலமும், சிலரைப் பல காலமும் ஏமாற்றலாம்.

- ஆபிரகாம் லிங்கன் -

கல்வியியல்

கல்வியியல் அரங்கு அனுபவ ரீதியான அறிமுகக் குறிப்புகள்

எஸ். ரி. குமரன்

BA (Hons), M.A, PGDE, Dip.inEM, Dip.in.Psy
பணிப்பாளர், புத்தாக்க அரங்க இயக்கம்
கோயில் வீதி, மல்லாகம்.

அரங்கு ஏனைய கலைகளை விட சமூகத்தினால் மிக இறுக்கமான முறையில் நிர்ணயிக்கப்படும் ஒன்றாக உள்ளது. பொது மக்களில் அது கொண்டுள்ள நெருக்கமான தொடர்பும் நம்ப வைப்பதில் அது கொண்டுள்ள வலுவுமே இதற்குக் காரணம் என்கின்றார் ஓக்ஸ்தாபோல் என்னும் மேலைத்தேய நாடக அறிஞர்.

அரங்கு என்பது ஒரு பொழுது போக்கிற்கான அம்சம் என்ற நிலையில் இருந்து மாற்றமடைந்து பல்வேறு பரிமாணங்களைக் கொண்ட மாற்ற முறும் செயலொழுங்காக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. அரங்கு வாழ்வின் பிரச்சினைகளையும் அதன் அழுத்தங்களில் இருந்து தொடர்பானவர்களையும் தாக்கங்களுக்கு உட்பட்டவர்களையும் விடுவித்துக் கொள்ள தமது

பிரச்சினைகளைக் கொட்டி ஆறுதல் பெறும் கருவியாகின்றது. அரங்க ஆற்றுகை செயற்பாடுகளானது படச்சட்ட மேடை என்ற அமைப்பை உடைத் துக்கொண்டு தனது சாத்தியப் பாடுகளினை பேச முனைந்த போது அரங்கின் அவசியம் பல கோணங்களில் உணரப்பட்டது. தெரு வெளி அரங்காகவும் கல்விக்கான அரங்காகவும் சிறுவர் அரங்காகவும் முரண்பாட்டுத் தீர்வுக்கான அரங்காகவும் சமாதானத்துக் கான அரங்காகவும் அரசியல் அரங்காகவும் பல்வேறு பரிமாணங்களில் வெளிப்படத் தொடங்கியது.

கல்வியியல் அரங்கு

அரங்கச் சாத்தியப்பாடுகளில் கல்வி இயல் அரங்கச் செயற்பாடும் முதன்மை பெறுகின்றது. இச்செயற்பாடுகள் 1990 களிலிருந்து பல்வேறு புதிய பாதையில் பல உத்திகளுடன் பயணிக்கின்றது. கல்வியியல் அரங்கு பரந்தது. பல பல வடிவங்களில் பல்வேறு முறைகளில் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

அறிவூட்டி மகிழ்வைத்தருதல் கல்வியின் பணி மகிழ்வூட்டி அறிவைத்தருதல் அரங்கின் பணி ஆகும். கல்விக்கும் அரங்கிற்கும் இடையிலான ஒற்றுமையும் வேற்றுமையும் இதுவே ஆகும். கல்விச் செயற்பாடுகளில் அரங்கச் செயற்பாடுகளின் அவசியம் பல ராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றது. செய்து கற்றல், செய்து பிழைவிட்டுக் கற்றல், திரும்பச் செய்து கற்றல், கூடிக் கற்றல், கலந்துரை யாடிக் கற்றல், சவால்களை எதிர்கொண்டு பிரச்சினைகளை விடுவிக்கவும் பிரச்சினை யில் இருந்து விடுபட்டுக் கொள்ளவும் கற்றல், தலைமைக்கு பணியக் கற்று தலைமைதாங்கக் கற்றுக் கொள்ளல், பொது நலனுக்காகக் கூடி உழைக்கும் போது சுயநலத்தினை முன்னிறுத் தாதிருக்கக் கற்றல் என இவையாவும் கல்வி யினதும் அரங்கச் செயலாளிகளினதும் வினைப் பயன்களாகும்.

அரங்கின் மூலம் ஒரு வலுவான ஒரு சமூகத் தொடர்பாடலை ஏற்படுத்த முடியும் என்ற அடிப்படையிலும் அரங்கினுடைய இந்தத் தொடர்பு வாண்மையை சமூகத் தேவைக் காகப் பிரயோகிப்பதன் ஊடாகத் தீர்க்க முடியாத பல பிரச்சினைகளை தீர்த்துக் கொள்ள முடிகின்றது. அரங்கின் இவ்வியல் பினை அடிப்படையாகக் கொண்டு கல்வி இயல் அரங்கு என்னும் செயற்றிட்டம் புத்தாக்க அரங்க இயக்கத்தினால் (ஐ.ரி.எம்) நாடகச் செயல்நிலைச் செயற்பாட்டுப் பயிற்சிப்பட்டறை நிகழ்வாக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

கல்வியில் பின்தங்கிய மாணவர்களின் பெறுபேற்று அடிப்படையில் மேம்பாடையச் செய்வதாகவும் சுயமாகத் தமது எதிர்காலச் செயற்பாட்டினைச் செய்யக் கூடியவர்களாக ஆக்குவதற்காகவும் இச்செயற்பாடு மெல்லக்கற்கும் மாணவர்களுக்காக மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

ஒடுக்கு முறைக்கல்வியின் காரணமாக செயல்முனைப்பற்றவர்களாகிய பிள்ளைகளின் கல்வி முறை வழியில் எமது செயற்றிட்டக்குழு செற்பாட்டில் இறங்கிச் செயல்முனைப்புடன் ஈடுபட ஊக்குவிக்கும் ஒரு பரிசோதனைத் திட்டத்திற்கான முயற்சியினை மேற்கொண்டு செயற்படுத்தியது.

சூழ்நிலை

கல்வி மட்டத்தில் பின்தங்கிய நிலையில் உள்ள மாணவர்கள் பாடசாலையில் இனம் காணப்பட்ட நடைமுறைச் சூழ்நிலை காணப்பட்டது. இம்மாணவர்கள் பாடசாலைத் தேர்ச்சி மட்டத்தில் குறைவானவர்களாகவும், இவர்களது குடும்பப் பின்னணி, பொருளாதாரச் சூழல், வீட்டில் கல்வியில் அக்கறை இன்மை, கல்வியினை எதிர்காலத்திற்கான சொத்தாகக் கருதாத நிலை, மாணவர்களின் சமூகச் சூழ்நிலையாகக் காணப்பட்டது.

அத்துடன் பாடசாலையில் கல்வியில் பின் தங்கிய மாணவர்களை ஒதுக்கும் நிலையும் காணப்படுகின்றது. அவர்களைத் தனியே கல்வியில் குறைந்தவர்கள் எனப்பார்க்கும் நிலை, அவர்களை ஆசிரியர்கள் முன்னேற்றுவதற்காக எடுக்கும் அக்கறையும் ஆசிரியர்களுக்கு மாணவர்கள் கொடுக்கும் ஒத்துழைப்பும் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது.

இத்தகைய நடைமுறைச் சூழ்நிலையில் மாணவர்களைக் கல்வி இயல் ரீதியாக முன்னேற்றுவதற்கான வழியாக கல்வி இயல் அரங்கு என்னும் செயற்பாடு மெல்லக்கற்கும் மாணவர்களுக்காக புத்தாக்க அரங்க இயக்கத்தினால் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

அரங்கு சார்ந்து கற்றுக்கொள்ளப்பட்டவை

சமூக இணைப்பு சாதனமாக அரங்கு உள்ளது. பிரச்சினையுடன் தொடர்புடைய சமூகம் தொடர்பு கொள்ளும் சாதனமாக உள்ளது. தமது அன்றாட வாழ்வில் வெளிப்படுத்த முடியாதவற்றினை வெளிப்படுத்தும் களமாக அரங்கு உள்ளது. அரங்கின் மூலம் உறவினை ஏற்படுத்த முடியும்.

அரங்கின் வடிவம் பிரச்சினையில் இருந்து விடுபடுவதில் செல்வாக்குப் பெறுகின்றது. ஒவ்வொருவரையும் சுயசிந்தனை ஆளுமை உள்ளவர்களாகவும் தமது கல்வி பற்றி சிந்திக்கக் கூடியவர்களாகவும் மாற்றுவதற்கு உதவுகின்றது. கற்றவர் மத்தியில் சிந்தனை தூண்டக்கூடியதாகவும் உள்ளது. அரங்கின் மூலம் உறவினை வலுப்படுத்த முடியும் அரங்கின் வடிவம் பிரச்சினை தீர்ப்பதில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. அரங்கினைப் பயன்படுத்தி ஆளுமையுள்ள சமூகத்தினைக் கட்டியெழுப்பலாம்.

மாணவர் சமூகம் சார்ந்து கற்றுக் கொண்டது.

மாணவ சமுதாயத்தின் கல்வி நடவடிக்கை சுதந்திரமற்ற இறுக்கமான சூழ்நிலையில்

மேற்கொள்ளப்படுவதாகக் காணப்படுகின்றது. இதனால் உற்சாகமற்ற கல்வி நிலை காணப்படுகின்றது. மாணவர்கள் பலர் சுய ஆளுமையற்று இறுக்கமான மனநிலையிலும் தமது எதிர்காலம் பற்றி சிந்திக்காத மனநிலையிலும் காணப்படுகின்றார்கள். பாடசாலையின் சிறப்பான கல்விச் செயற்பாட்டில் மாணவர் ஒழுக்கமும் தங்கியுள்ளது.

கல்வி இயல் அரங்கச் செயற்பாட்டின் பின் ஏற்பட்ட மாற்றம்

அரங்கச் செயற்பாட்டுத் தயாரிப்பு படிமுறையில் பங்கு கொண்ட மாணவர்கள் பலர் பெரியளவில் மாற்றம் அடைந்ததைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. கூச்சுபாவமுள்ளவர்கள் அதிலிருந்து விடுபட்டு செயற்படலார்கள். கதைப்பதற்குப் பின் நின்றவர்கள் இயல்பாக கதைக்க முற்பட்டார்கள். ஆடல் பாடல் போன்ற செயற்பாடுகளினை செய்யப் பயந்தவர்கள் ஆடினார்கள் பாடினார்கள். குழுச் செயற்பாட்டிற்கு மதிப்பளித்தும் ஏனைய மாணவர் கருத்துக்கு இணங்க விட்டுக் கொடுக்கும் மனப்பாங்கினையும் வளர்த்துக் கொண்டார்கள். இதனூடாக அவர்கள் செயற்பாட்டு நடத்தையிலும் கல்வி நடத்தை யிலும் மாற்றத்தினை அவதானிக்க முடிந்தது.

இச் செயற்பாட்டின் பின்னர் முன்பை விட மாணவர்கள் கல்வியிலும் பாடசாலையின் ஏனைய கருமங்களிலும் கூடியளவு ஆர்வத்தோடு ஈடுபட ஆரம்பித்ததை எங்கும் காண முடிந்தது. முன்னர் கல்வி, பாடசாலை நிகழ்வுகளில் ஆர்வம் காட்டாதிருப்பது பிள்ளைகள் இரண்டிலும் ஆர்வம் காட்டினார்கள். இதனை பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர் எடுத்துக் காட்டுகளின் ஊடாக அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. அரங்க நுட்பத்தினை பயன்படுத்தி போதித்தல்கல்வி கற்பித்தல், நாடகம் ஒன்றினை மேடை

யேற்றுதல் போன்ற செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதின் ஊடாக பின்வருவனவற்றினை அவதானிப்பின் முடிவாக எம்மால் குறிப்பிடலாம்.

மாணவர்களைத் தனியே கல்வியில் பின்தங்கியவர்கள் என்பதனை மட்டும் கொண்டு ஒதுக்குவதனை விடுத்து அவர்களை மற்ற மாணவர்கள் போல் நடாத்துவதில் இதனூ

டாகத் தாழ்வு மனப் பாங்கினைப் போக்க முடியும். அவர்களுக்குக் கல்வி யினைப் புகட்டக்கூடிய இலகுவான அரங்க வழிமுறைகள் ஊடாக ஆசிரியர்கள் கூடியளவு நேரம் கல்விச் செயற்பாட்டில் ஈடுபடவேண்டும் இதனூடாக கல்வி, இயல் அரங்கு என்னும் செயற்பாடானது செயல் முனைப்புடைய வடிவமாகப் பயன்நிலை பெறுகின்றது.



- ❖ நீ எந்த அளவிற்கு இறைவனை நாடுகிறாயோ; அந்த அளவிற்கு உன் பலவீனங்கள் உன்னைவிட்டு நீங்கிப்போகும். நீ செய்ய வேண்டியதை முழுமனதோடு செய்துவிட்டுப் பயனை இறைவனிடம் விட்டுவிடு.
- ❖ யாரேனும் குறைகூறினால், அது உண்மையாக இருந்தால், உன்னைத் திருத்திக்கொள். பொய்யாக இருந்தால் சிரித்துப் பொருட்படுத்தாமல் விட்டுவிடு.
- ❖ பேசாதவர்களிடம் சென்று பேசுங்கள், வராதவர்கள் வீட்டுக்குப் போங்கள், கோபித்தவர்களைச் சமாதானப் படுத்துங்கள். இவை எல்லாம் அவர்களுடைய நலனுக்காகவே செய்யவேண்டும். அவர்கள் எப்படி நடந்துகொண்டார்கள் என்று பாராதே.

5th Scholarship exam

கல்வியியல்



கிளிநொச்சி கல்வி வளர்ச்சியில் ஐந்தாம் தரக் கல்வி ஒரு சுட்டி

திரு. நா. சோதிநாதன் ,

முன்னாள் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர், கிளிநொச்சி.

ஐந்தாம் தரப் புலமைப் பரிசில் வகுப்புக்களின் பெறுபேறுகள் இப்போது நாடு தழுவிய ரீதியில் ஒரு கருத்தாடல் பொருளாகிவிட்டன. ஆண்டுக்கு ஆண்டு பெறுபேறுகளின் தரம் உயர்வு கண்டு வருகிறது. நாடு முழுவதும் வளக் குறைபாடுகள் உள்ளன, என அறிக்கைகள் வெளிவருகின்றன. இவற்றிற்கிடையே பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் முன்னேற்றங்கண்டு வருகின்றன. என்றால், பிரதேச செயலர் பிரிவுகளில், பின்தங்கிய பாடசாலை களில், போற்றப்படக்கூடிய பெறுபேறுகள் கிடைக்கின்றன என்றால், கிளிநொச்சிக் கல்வி உலகின் உழைப்பு உயர்ந்துள்ளது என்று தேறலாம்.

கிளிநொச்சி மாவட்டம் இலங்கையிலே மிகவும் கஷ்டமான பிரதேசச் செயலர் பிரிவுகளைக் கொண்டது. கிளிநொச்சிக் கல்வி வலயத்தில் உள்ள 104 பாடசாலைகளில், 81 பாடசாலைகள் கஷ்டமான பாடசாலைகள். இவற்றுள் 62 பாடசாலைகள் மிகவும் கஷ்டமான பாடசாலைகள் இப் பாடசாலைகளில் 40

இற்கு மேற்பட்டவை தரம் ஐந்தில் 15 மாணவர்களை விட குறைவான மாணவர் தொகை கொண்டவை. இப்போது மாணவர் தொகைக்கேற்ப வளப்பங்கீடு மேற்கொள்ளப்படுவதால் மாணவர் தொகை குறைந்த இப்பாடசாலைகளில் வளப்பற்றாக்குறை ஆசிரியர் பற்றாக்குறை என்பன நிலவும். ஒரு ஆசிரியர் இரண்டு வகுப்புக்களைக் கவனிக்க வேண்டியும் இருக்கும். இப்பாடசாலைகளில் வசதியான பாடசாலைகளில் உள்ளது போல் பயிற்றப்பட்ட ஆசிரியர்களோ அல்லது பயிற்றப்பட்ட பட்டதாரி ஆசிரியர்களோ கிடைப்பதில்லை. அநேகமாக முதல் நியமனம் பெறும் ஆசிரியர்கள் அல்லது தொண்டர் ஆசிரியர்களே கற்பிப்பர். இந்த ஏழைப் பிள்ளைகளின் கல்வியில் கவன மெடுப்பதால் ஆசிரியர் கற்பிக்கின்றனர்.

ஐந்தாம் தர வகுப்பு புலமைப் பரிசில் பரீட்சைக்கு மாணவர்களை மனங்கொள்ளச் செய்வது மிகவும் கடினம். மாணவருடைய உடல் உளச்செயற்பாடுகள் ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்து கற்றல் செயற்பாட்டில் ஈடுபட ஒத்துழைப்பு வழங்க மறுக்கும். ஒரு முறை சொன்னவுடன் ஒரு பழக்கத்தை பயிற்சியை அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டார்கள் பலமுறை திரும்பத் திரும்ப எடுத்துரைக்க வேண்டும். இந்த வகுப்புக்

களில் சாதாரணமாகக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் பயிற்சியும் தேர்ச்சியும் பெற்ற மூத்த ஆசிரியர்கள் அல்ல.

கிராமப் புறப் பாடசாலைகளில் தொண்டர் ஆசிரியர்கள் அல்லது முதல் நியமனம் பெறும் ஆசிரியர்களே கற்பிப்பர். இவர்கள் அடிப்படை கணித பாட நுட்பங்களை கற்பிப்பது மிகவும் கடினம்.

கிளிநொச்சி மாவட்ட எல்லைப்புற பாடசாலைகளுக்கு, கல்வி கற்பிக்கச் செல்பவர்கள் பெரும்பாலும் கிளிநொச்சியின் புறநகர்ப் பகுதியில் உள்ள கிராமங்களில் இருந்தே செல்கின்றனர். இவர்கள் காட்டு வழியாக அல்லது வயல் வெளிப் பாதையூடாக தனி வழி செல்கின்றனர் இப்பகுதிகளில் மக்கள் நடமாட்டம் இருப்பதே இல்லை இதே நிலைதான் இலங்கை பூராகவும் இருப்பதாக ஆசிரியர் தினத்தன்று வெளிவந்த “டெயிலி மிரர்” ஆங்கிலப் பத்திரிகையின் ஆசிரியத் தலையங்கம் தெரிவிக்கிறது. இப்படியான நிலைதான் இன்னும் கூடிய இக்கட்டான நிலையில் கிளிநொச்சியில் நிலவுகிறது. ஆசிரியர்கள் தமது நலன்களைக் கூட கவனிக்காத நிலையில் கடமையாற்றுகிறார்கள் என அத்தலையங்கம் மேலும் தெரிவிக்கிறது. இதே நிலைதான் இன்னும் பலபடி கூடுதலாக இங்குள்ள நிலமை

பின்தங்கிய கிராமப் புற பாடசாலைகளில் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் தெரிவான மாணவர் விபரம்

தொ எண்	பாடசாலையின் பெயர்	ஆண்டு	பரீட்சைக்குத் தோற்றியவர் தொகை	பரீட்சையில் தெரிவானோர் எண்ணிக்கை
01	கிளி/ பளை நோமன் க.த.க. பாடசாலை	2011	27	01
02	கிளி/ வலைப்பாடு நோ.க.த.க. பாடசாலை	2011	24	01
03	கிளி/தம்பிராசுபுரம் அ.த.க.பாடசாலை	2011	21	01
04	கிளி/ வட்டக்கச்சி தெற்கு அ.த.க.பாடசாலை	2012	13	01
05	கிளி/ ஸ்கந்தபுரம் இல 2 அ.த.க.பாடசாலை	2012	17	01
06	கிளி/ இராமநாதபுரம் கிழக்கு அ.த.க.பாடசாலை	2012	44	01
07	கிளி/ இயக்கச்சி அ.த.க.பாடசாலை	2012	13	01
08	கிளி/ கல்மடுநகர் அ.த.க.பாடசாலை	2013	13	01

தொ எண்	பாடசாலைவின் வயர்	ஆண்டு	பரீட்சைக்குத் தோற்றியவர் தொகை	பரீட்சையில் தெரிவானோர் எண்ணிக்கை
09	கிளி/ புதுமுறிப்பு விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்	2013	37	01
10	கிளி/ வன்னேரிக்குளம் ம.வி	2013	13	01
11	கிளி/ மாயவனூர் வித்தியாலயம்	2015	18	01
12	கிளி/ புனித அந்தோனியார் றோ.க.த.க. பாடசாலை	2016	28	01
13	கிளி/கண்ணகிபுரம் அ.த.க.பாடசாலை	2016	12	01
14	கிளி/ பரந்தன் அ.த.க.பாடசாலை	2016	02	01
15	கிளி/ கறுக்காய் தீவு அ.த.க.பாடசாலை	2016	10	01
16	கிளி/ பூநகரி விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்	2016	25	01
17	கிளி/ தர்மக்கேணி அ.த.க.பாடசாலை	2016	06	01
18	கிளி/ பூநகரி நல்லூர் அ.த.க.பாடசாலை	2016	05	01

அட்டவணை -1

அட்டவணை 1 உள்ள பாடசாலைகள் மாவட்டத்தில் குறைந்த மக்கள் தொகை கொண்ட தரம் III பாடசாலைகள் பாடசாலைகளும் பல குறைபாடுகளுடன் காணப்படும். பெற்றாரும் அவ்வளவு கரிசனை எடுக்க மாட்டார்கள் இருந்தாலும் அதிபர் ஆசிரியருடைய தளராத முயற்சியால் குறிப்பிட்ட ஆண்டில் மாணவர் ஒருவர் இப் பாடசாலைகளில் தெரிவாகியுள்ளனர் இக்கிராமங்களிலும் சரியான வழிகாட்டல் இருக்குமாயின் மாணவர்கள் தெரிவாவர் என்பதற்கு இது ஒரு எடுத்துக்காட்டு இம் மாணவர்களில் பெரும்பான்மையானோர் அரசு உதவிகளைப் பெறுவார் இது இவர்களுடைய கல்வி மேம்பாட்டிற்கு பெரிதும் உதவும். பல்கலைக்கழகம் வரை சென்று கற்க வாய்ப்பை ஏற்படுத்தும் இன்னும் மாவட்டத்தில் இத்தகைய பெறுபேறுகளை பெறமுடியாத வளப்பற்றாக்குறையுள்ள பல பாடசாலைகள் உள்ளன.

பன்னங்கண்டி இந்து அ.த.க.பாடசாலை ஆனைவிமுந்தான் குளம் அ.த.க. பாடசாலை முரசு மோட்டை அ.த.க.பாடசாலை

மட்டுவில் நாடு அ.த.க.பாடசாலை பொன்னாவெளி அ.த.க.பாடசாலை என்பன இத்தகையனவே இன்னும் பல இத்தகைய பாடசாலைகள் உள்ளன. இவை மாணவர்களுடைய ஆரம்பக்கல்வியைப் போதிக்கும் பாடசாலைகளாகவே செயற்படுகின்றன. பிள்ளைகள் வளர்ந்தும் அயலில் உள்ள வசதியான பாடசாலைகளுக்குச் சென்று கல்வி கற்பர்.

அட்டவணை 2 தொடர்ச்சியாக ஐந்தாம் தரப் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் மாணவர்களை தெரிவு செய்ய வைக்கும் பாடசாலைகளில் பெரும்பாலானவை தரம் III பாடசாலைகள். மாவட்டத்தில் உள்ள நான்கு கோட்டங்களிலும் இப்பாடசாலைகள் பரந்துள்ளன. இப் பாடசாலை அதிபர்கள் தரம் மூன்றிலேயே ஆசிரியர்களைத் தெரிவு செய்து அவர்களிடம் புலமைப்பரிசில் வகுப்பு என்று கூறி ஒப்படைத்து விடுவர் அவ்வாசிரியர்கள் அந்த நாள் முதல் பயிற்சியும் அறிவுறுத்தல்களும் கொடுத்து வழிப்படுத்துவர் 1981ஆம் ஆண்டு கிளிநொச்சி மகா

5ஆம் தர புலமையரிசில் பரீட்சையில் தொடர்ந்து மாணவர் தெரிவுக்கு
வழியமைக்கும் கிராமப்புற பாடசாலைகள்

தொ எண்	பாடசாலையின் பெயர்	தோற்றிய மாணவர் தொகை / தெரிவானோர் எண்ணிக்கையும் ஆண்டும்				
		2011	2012	2013	2015	2016
01	கிளி/ முருகானந்தா ஆரம்பப் பிரிவு	57/6	30/0	39/7	42/6	43/6
02	கிளி/ விவேகானந்தா வித்தியாலயம்	39/1	49/3	49/6	68/7	68/9
03	கிளி/ இராமநாதபுரம் மேற்கு ம.வி	23/1	26/2	23/5	33/6	27/3
04	கிளி/ தருமபுரம் இல1 அ.த.க.பாடசாலை	21/1	28/2	32/2	97/1	91/10
05	கிளி/ புனித பற்றிமா றோ.க.த.க.பாடசாலை	24/4	26/5	26/2	41/2	26/5
06	கிளி/ திருவையாறு ம.வி	42/2	42/4	48/6	41/2	53/4
07	கிளி/ பிரமந்தனாறு ம.வி	13/2	28/1	41/0	28/6	25/1
08	கிளி/ முழங்காவில் ஆரம்ப வித்தியாலயம்	60/2	59/2	69/2	77/4	67/4
09	கிளி/ கோணாவில் அ.த.க.பாடசாலை	-	29/2	24/2	60/5	53/3
10	கிளி/ மாசார் அ.த.க.பாடசாலை	15/1	8/1	9/0	9/2	14/0
11	கிளி/ அக்கராயன் ஆரம்ப வித்தியாலயம்	28/1	29/3	-	22/0	36/5
12	கிளி/ ஊற்றுப்புலம் அ.த.க.பாடசாலை	32/2	24/0	21/0	27/1	25/0
13	கிளி/ ஜெயபுரம் ம.வி	25/1	27/0	33/0	37/1	6/0
14	கிளி/ முக்கொம்பன் அ.த.க.பாடசாலை	36/1	27/0	37/0	37/1	34/0
15	கிளி/ சோரன்பற்று சி.சி.த.க. பாடசாலை	6/0	6/1	4/0	5/1	5/1
16	கிளி/ மயில்வாகனபுரம் அ.த.க. பாடசாலை	19/1	8/1	22/2	13/0	23/2
17	கிளி/ கிராஞ்சி அ.த.க. பாடசாலை	27/1	27/2	31/0	35/0	30/1
18	புளியம் பொக்கணை நாகேந்திரா வித்தியாலயம்	9/0	8/1	11/6	10/0	30/1
19	கிளி/ ஐயனார் அ.த.க. பாடசாலை	23/0	26/1	16/1	20/0	18/1

அட்டவணை -2

வித்தியாலயத்தில் தரம் ஐந்தில் கல்வி கற்பித்த திருமதி சோதிநாதன் முதலாவதாக மாணவர் களை தேர்ச்சி பெறவைத்தார். அதன் பின் கடந்த 35 ஆண்டுகளாக திருவையாறு ம.வி இராமநாதபுரம் மேற்கு ம.வி என்பன இப்

பணியை மேற்கொண்டன. இப்போது மாவட்டத்தில் உள்ள அட்டவணை 2ல் உள்ள பரந்துபட்ட பாடசாலைகள் இப்பணியைச் செவ்வனே தொடர்ந்து வருகின்றன.

5ஆம் தர புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் அதிக மாணவர்களைத் தெரிவு செய்ய நகரை அண்மித்த பாடசாலைகள்

தொ எண்	பாடசாலையின் பெயர்	2011	2012	2013	2015	2016
01	கிளி/கிளிநொச்சி ம.வி	137/26	112/28	149/37	177/46	162/33
02	கிளி/கிளிநொச்சி மத்திய ஆரம்ப வித்தி	95/14	126/14	112/23	109/17	163/35
03	கிளி/புனித திரேசா பெண்கள் கல்லூரி	74/11	59/07	45/3	45/11	71/11
04	கிளி/கிளிநொச்சி இந்து ஆரம்ப வித்தி	82/09	79/05	95/05	79/08	103/11

அட்டவணை -3

அட்டவணை 3ல் உள்ள பாடசாலைகள் நகரை அண்டிய பாடசாலைகள் மற்றைய பாடசாலைகளை விடவும் வசதியாக கல்வியில் அக்கறை உள்ள பெற்றோருடன் மேலும் இப்பகுதியில் நீண்ட பாரம் பரியமுடைய தனியார் கல்வி நிலையங்கள் உள்ளன. மாலை வேளைகளில் தாய்மாருக்கு நிரம்பிய வேலை இருக்கும் அவற்றையும் பொருட்படுத்தாமல் குழந்தைப் பிள்ளைகளையும் சுமந்து கொண்டு கல்வி நிலையங்களால் வரும் பிள்ளைகளை வீடு கூட்டிச் செல்வர்.

ஏனைய பொதுப் பரீட்சைகளை விட இப்பரீட்சைக்கு பெற்றார் உதவக் கூடிய நிலையில் உள்ளனர். இப்போது பல பயிற்சி வினாத்தாள்கள் மாதிரி வினாத்தாள்கள் அச்சாகி வெளி வருகின்றன. வீட்டில் என்ன தொல்லை இருந்தாலும் இவற்றை விலை கொடுத்து வாங்கிப் பெற்றார் பிள்ளைகளைப் பயிற்சி செய்ய வைக்கின்றனர் இத்தகைய சாதகமான நிலைகளால் பரீட்சைப் பெறு பேறுகள் உயர்வடைகின்றன.

கிளிநொச்சியில் முழுநேரக் கல்விப் பணிப்பாளர் 1990ம் ஆண்டு பொறுப்பேற்றார். அன்று முதல் கிளி நொச்சியின் பின் தங்கிய கிராமப்புற கல்வியில் அக்கறை காட்டினார். பின்னர் இடம் பெயர்வுகளால் அல்லற்பட்ட இடம் மாவட்டம் இப்போது உள்ள வலயக்

கல்விப் பணிப்பாளர் திரு முருகவேல் அவர்களின் திட்டமிடல் பணிகளால் முழு மாவட்டமும் கல்வியில் வளர்ச்சி கண்டு வருகிறது. முன்னர் ஐந்தாம் தரப் பரீட்சையில் தெரிவான மாணவர்களைப் பெற்றார் யாழ்ப்பாணத்தில் விடுதியில் உள்ள பாடசாலையில் சேர்த்து தங்கி அவர்கள் விரும்பிய விஞ்ஞானக் கல்வியைத் தொடரவைத்தனர்.

இப்போது மாவட்டத்தில் 12AB தரப் பாடசாலைகள் உள்ளன. அவற்றில் விஞ்ஞானக் கல்வியைப் பெறலாம் இன்று விஞ்ஞானத்தை விட தொழில்நுட்பக் கல்வியைத் தான் கல்வியியலாளர்கள் கற்கச் சொல்கிறார்கள் அத்தகைய கல்வியைப் பெறக்கூடிய இரண்டு பாடசாலைகள் கிளிநொச்சியில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளன. சென்ற ஆண்டு க.பொ.த உயர்தரப் பரீட்சையில் கிளிநொச்சியில் மாணவர்கள் நல்ல பெறு பேறுகளைப் பெற்றனர் அதே போன்று உயர் தரத்தில் கலை, வர்த்தகப் பாடங்களைக் கற்கக் கூடிய 15C தரப்பாடசாலைகள் ஆங்காங்கே உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. உயர்தரப் பாடங்களைக் கற்கக்கூடிய தனியார் கல்வி நிலையங்களும் இங்குள்ளன. எனவே மாணவர்கள் இங்கேயே பாடசாலைக் கல்வியைத் தொடரலாம்.

மாணவர்களுக்கு கல்விக்கு வசதியாக பாடசாலை தரங்களை பொருத்தமாக

அமைத்தது போன்று கல்வி கற்கும் ஆசிரியர் களின் நலனிலும் திட்டமிட்டுச் செயற்படு கின்றனர். மாவட்ட த்தில் கஷ்டப் பாட சாலைகளை பெரு மளவில் அமைத்து அவற் றிற்கான விசேட கொடுப்பனவாக ரூபா 2500 பெற்றுக் கொள்ள வசதி செய்துள்ளார். மேலும் பாடசாலை வளாகத்திலே ஆங் காங்கே அதிபர், ஆசிரியர் விடுதிகளை அமைத்து வருகின்றார். இவ்விடுதியில் அதிபர், ஆசிரியர் தங்கியிருந்து கல்வி மேம் பாட்டிற்கு உழைக்க வழியமைத்துள்ளார். இத்துடன் ஆசிரியர் களுடைய வாண்மை விருத்திக்காக கருத்தரங்குகள் செயல மர்வுகள் என்ப வற்றைச் செய்து வருகிறார்.

ஆசிரியர்களுக்கான சேவைக்கால பாட ஆசிரியர்கள் பாடக் கல்விச் செயற்பாடு தங்கு தடையின்றி நிகழ வகை செய்கின்றனர். இவர் களுக்கான மேற்பார்வை பல வருடங் களாகத் திட்டமிட்ட அடிப்படையில் செயற்படுத்தப் படுகிறது. மேலும் IA தரத்தில் உள்ள பாட சாலைகள் இருக்கும் ஆரம்பப் பிரிவை தனிக் கல்வி நிலையங்களாக உருவாக்கி வருகின் றனர். இவற்றால் மாவட்ட பொதுக் கல்வித் தரம் உயர்வடைவதுடன் ஐந்தாம் தரக் கல்விப் பெறுபேறுகள் மாவட்டத்தில் பரவ லாக வளர்ந்து வருகின்றன.



பொன் மொழிகள்

முன் நிறைந்த செடியிலேதான் முழு அழகு வாய்ந்த ரோஜா மலர் பூக்கிறது. அது போலவே சொல்லெண்ணத் துன்பங்கட் கிடையிலேதான் உண்மை பூத்து மலர்கிறது.

- காந்தியடிகள்

மனத்தைச் செல்வழி விடாமல், தீமையிலிருந்து அகற்றி நன்மையான வற்றில் செலவிடுவதே அறிவு

- திருவள்ளுவர் -



കുതുകം

உலகில் உயிரோடு வாழ்வதில் மட்டும்
வாழ்க்கையில்லை உயரிய கொள்கை
களுக்கா மடிவதிலும் உள்ளது.

-அல்பெயர்-

அறிவு என்பது ஆற்றைப் போன்றது
அது எவ்வளவுக்கெவ்வளவு சந்தடியின்றி
அமைதியாக இருக்கிறதோ, அவ்வளவுக்
கவ்வளவு சந்தடியின்றி அமைதியாக இருக்கும்

- பெர்னாட்ஷா-

அறிவின் பெருமை அது சாதனை
களின் மூலம் ஒளிவிடும் போதுதான் மற்றவர்
களுக்குப் புலப்படும்

- ஜேம்ஸ் ஜான்சன்-

அறிவாளியுடன் ஒருமுறை உரை
யாடுவது ஒரு திங்கள் நூல்களைப்
படிப்பதைவிட நன்மை தருவதாகும்.

- டேவிற்க்யூம் -

கலைகள்



அழிந்து வரும் கலைகள் வரிசையில் பொம்மலாட்டம் எனும் பாவைக் கூத்து

திரு. பண்டிதர் வீரசிங்கம் பிரதீபன்,
கலாசார உத்தியோகத்தர், பிரதேச செயலகம் வவுனியா.

மானிடரின் அழகிய படைப்புக்களை கலை என்கிறோம். படைப்பு என்பது எழுத்து வடிவிலோ, வரைதலாகவோ, பொருளாகவோ, செயலாகவோ, நிகழ்த்தலாகவோ, அமையலாம். கலைஞன் விதிமுறை அறிவினாலோ, செயல்முறைப்பயிற்சியினாலோ, படைப்புத் தொழிலை செய்கிறான். இவர்களின் சிலர் பொருள்களின் வடிவையும், வண்ணத்தையும் மேன்மை முறையில் படைக்கின்றனர். வேறு சிலர் குரலை வாயிலாகக் கொண்டு படைக்கின்றனர். எனவே கலைகள், மொழி, லயம், இசை, இவற்றின் கூட்டுறவால் வெளிவருபவை. எனவே கலை என்பது ஒன்றை உருவாக்குவதில் உள்ள திறமை என்று கூறலாம்.

இவ்வகை கலைகளில் புராதனமாக ஒரு கலை நாட்டுப்புறக்கலையாகும். நாட்டுப்புறக்கலை என்றால் என்னவென்பதனை முனைவர் ஆறு இராமானநாதன் “வழிபாட்டுச் சடங்குகளின் ஒரு பகுதியாகவோ, அழகுணர்வின் வெளிப்பாடாகவோ,

போக்கிற்காகவோ, மக்கட் குழுவினரால் உருவாக்கப்படும் செவ்வியற் கலைகள் தவிர்ந்த ஏனைய மரபுவழிக் கலைகள் நாட்டுப்புறக் கலைகள்” என்று விளக்கம் தருகிறார்.

நாட்டுப்புறக் கலைகளை நிகழ்த்து கலைகள், நிகழ்த்தாக்கக் கலைகள் என இரு வகையுள் அடக்கி விடலாம். கரகாட்டம், காவடி யாட்டம், மயிலாட்டம், கோலாட்டம், கும்மி, பொய்க்கால், குதிரை ஆட்டம், பொம்மலாட்டம், கூத்து இவை நிகழ்த்து கலைகளாக அமைகின்றன.

நிகழ்த்தாக் கலைகள் வரிசையில் ஓவியம், சிற்பம், மட்பாண்டத் தொழில், மரச்சிற்பத் தொழில், ஓலைக் கைத்தொழில், நெசவுக் கைத்தொழில், நகைத்தொழில் ஒப்பனை போன்ற கலைகளைக் கொள்ளலாம்.

இவ்வகையில் ஆயகலைகளை அறுபத்து நான்கு என்கின்றன. இலக்கியங்கள் இக்கலைகள் காலகாலமாக மக்கட் குழுவினரை மகிழ்வித்தே வந்திருக்கின்றன. இவற்றில் பாரிய பங்களிப்பு நாட்டுப்புறக் கலைக்கே உரியதாக இருந்தது. மனிதன் நாகரிகம் அடைய அடைய பல மெல்ல மெல்ல விலகியும், அருகியும் செல்லலாயின. இன்று எத்தனையோ நாட்டார் கலைகள் இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்து விட்டன. அவ்வகையில் அழிந்து விட்ட கலைகளில் ஒன்றாக பொம்மலாட்டக் கலையுட் தன்னை மறைத்துக் கொண்டது.

மக்கள் உலக மயமாதல் எனும் மாயையில் சிக்கித் தவிக்கும் இக்காலம். புதிய புதிய கலைகளின் ஆளுமை முகிழ்தெழுந்து விட பழைய கலைகள் தம்மை அரங்கில் இருந்து ஒதுக்கி விட நேரிட்டு விட்டது. அவ்வகையில் ஒதுக்கிய கலையாக பொம் மலாட்டக் கலையும் ஆகி விட்டது.

பொதுவாக இப் பொம்மலாட்டக்கலை சீனாவை பிறப்பிடமாகக் கொண்டது. எனினும் இந்தியாவிலும் பெரிதும் பேணப்பட்டது. மலையகப் பகுதிகளிலும், மட்டக்களப்பிலும் யாழ்ப்பாணத்தில் வடமராட்சி, காரைநகர் பகுதிகளிலும் வழக்கில் இருந்ததாகக் கூறுவர். சிங்கள மக்களிடையே இக்கூத்து உயிரற்ற பாவைகளை உயிருள்ள பாத்திரங்களைப் போல இயக்கி நிகழ்த்தப்படும் கூத்து பாவைக் கூத்து ஆகும். இப்பாவைக் கூத்து தோற்பாவைக் கூத்து, மரப்பாவைக் கூத்து என இரு வகையில் அமையும். இதைவிட கையுறை பாவைக்கூத்து என்ற ஒரு வகைக் கூத்தும் வழக்கில் இருந்தது.

கதை ஆடலுக்கும், நாடக நிகழ்த்தலுக்கும் பொருட்களை பயன்படுத்தும் பண்பாட்டு மரபுகளில் மிகவும் பழைமையான கலை இதுவாகும். நாடகப் பண்புடைய நிகழ்த்து கலையில் மானிடக் கைகளால் உயிரற்ற பொருட்களுக்கு உயிர் கொடுக்கும் கலையாக இக்கலை அமைகின்றது. கூத்தில் வரும் கதாபாத்திரம் சின்னஞ்சிறிய தோல் பாவையாகவோ, துணிப்பாவையாகவோ இருப்பினும் நிகழ்த்தப்படும் சூழல் சாதாரண பொழுதுபோக்கு எனினும் புனிதச் சடங்கு எனினும் படிமங்களை உயிர்ப்பிக்கும் படைத்திறன் ஒன்றேயாகும்.

தனித்தன்மை வாய்ந்த ஒரு கருத்துப் புலப்பாட்டு நிகழ்த்து கலையான இப் பொம்மலாட்டம் நிகழ்த்து கலைஞனையும், பார்வையாளனையும் ஒரு கலைப் பின்னணியில் ஒன்றிணைந்திருக்கின்றேன். இக்கூத்து உடனடித்தன்மை மிக்கது.

மரப்பொம்மைகளை எடிக்கம்பிகளில் இணைத்தும், துணிப் பொம்மைகளை கயிறுகளில் இணைத்தும் தோற்பாவைகளை விரல்களில் இணைத்தும் இக்கூத்து ஆற்றப்படு

கின்றது. தோற்பாவைக்கூத்து விநோதமானது இப்பாவைகளை இயக்கி இவற்றின் நிழல்களை திரையில் விழச்செய்து பாட்டாலும், உரையாலும் திரையில் விழும் நிழல்கள் மிகத் தெளிவாக அமையும் வண்ணம் ஒளி அமைப்புக்கேற்ப பாத்திர முறைப்படி பாவைகள் வரிசையாக அடுக்கி வைக்கப்படும்.

இக்கூத்தில் கூடுதலாக இராமாயணக் கதைகளே நிகழ்த்தப்படுகின்றன. இவை தவிர ஞானசவுந்தரி, நல்ல நங்காள் போன்ற கதைகளும் நிகழ்த்தப்படும். இராமாயணக் கதை தொடர்ந்து 12,15 தினங்களிலும் நடாத்தப்பட்ட சம்பவங்களும் உண்டு.

தோற்பாவைக் கூத்திற்கான பாடல்கள் அக் கலைஞர்களாலேயே உருவாக்கப்படுகின்றது. இடையிடையே தெருக்கூத்துப் பாடல்கள், தெம்மாங்கு போன்ற பாடல்களும் பாடப்படுகின்றன. பாவையை ஆட்டுபவர் பாத்திரங்களின் தன்மைக்கேற்ப குரலை மாற்றிப் பேசுவதில் வல்லவராக இருக்க வேண்டும் இவர் திரைமறைவில் இருந்தவாறே பாவைகளை இயக்குவார். இசைக் கலைஞர்கள் அரங்கிற்கு வெளியே இருப்பர். முற்காலங்களில் பெற்றோர் மக்ஸ் வெளிச்சத்திலே இக்கூத்து நடாத்தப்பட்டது. தற்போது இக்கூத்தில் அரசியல் சம்பவங்களும் இடம் பிடித்துள்ளன. சிங்களக் கலைஞர்கள் நிறைவாகவே பல அரசியற் சம்பவங்களை இக்கூத்தின் மூலம் வெளிப்படுத்துகின்றனர்.

பொம்மலாட்ட நிகழ்வில் பின்வரும் நிகழ்வு ஒழுங்கு கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

- ① கடவுள் வாழ்த்து
- ② கோமாளி அறிமுகம்
- ③ கூத்து அறிமுகம்
- ④ நகைச்சுவைக்காட்சி
- ⑤ கதை ஆரம்பப் பாடல்
- ⑥ கதை நிகழ்ச்சி
- ⑦ நகைச்சுவைக் காட்சி
- ⑧ கதை முடிவு

தோற்பாவைக் கூத்தின் பிறப்பிடம் சீன தேசம் என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள். சாருக்கியர், பல்லவர், சோழர் காலங்களில் அவர்களின் படையெடுப்புகள் கடல் கடந்த வியாபாரம், கலாசாரப் பயணம் என்பவற்றால் இந்தியா, பர்மா, இந்தோனேசியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளிலும் பரவியதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

குடும்பக் கலையாக அமைந்து விட்ட இத்தோற்பாவைக் கூத்து இன்றைய நிலையில் போற்று வாரற்று மறைந்து விடும் கலையாக உள்ளது. இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் இன்று இக் கூத்தினை எங்கும் காண முடியவில்லை என்றே கூறலாம்.

மரய்யாவைக் கூத்து

கட்டைப் பொம்மை ஆட்டம் என்று வழங்கப்படும். இக்கூத்து இந்தியாவில் கும்பகோணம், மயிலாடுதுறை ஆகிய இடங்களில் வழக்கில் உள்ளது. ஈழத்தில் இவ்வாட்டம் வழக்கொழிந்த ஒன்றாகவே காணப்படுகின்றது.

தோற்பாவைக் கூத்தில் ஒருவர் ஒரே நேரத்தில் பல பாவைகளை இயக்க முடியும். ஆனால் இக்கூத்தில் ஒருவர் ஒரு நேரத்தில் ஒரு பாவையை மட்டுமே இயக்க முடியும் ஆதலால் இக்கலையை ஆற்ற பலம் தேவைப்படும். ஏறத்தாழ ஒன்பது பேர் வரை இவ் ஆற்றுகை பிற்பாட்டு இசைக்க

- ◆ ஆண், பெண் இருவர்
- ◆ தபேலா ஒருவர்
- ◆ மிருதங்கம் ஒருவர்
- ◆ ஆர்மோனியம் ஒருவர்

என்ற வகையில் இவ் ஆற்றுகையில் கலைஞர்கள் அங்கம் பெறுவர். இவ்வாற்று கைக்கான பொம்மைகள் கல்யாண முருங்கை மரத்தினால் செய்யப்படுகின்றன. எடை குறைந்த இம்மரங்களை தண்ணீரில் ஊற வைத்து, உலர்த்தி, கால், கை, தலை, மார்பு

என்ற உறுப்புக்களை அமைப் பதற்குரிய முறையில் மரங்களை துண்டாக்கி செதுக்கி எடுப்பர். தலைக்காக செதுக்கப் பட்ட மரத்திலே மக்கு வைத்து மூக்கு, கன்னம், உதடு ஆகிய பகுதிகளை உருவாக்கி உலர்த்துவர். ஆண், பெண் பாத்திரங் களுக்கேற்ப டோப் வைப்பதும் கைகளுக்கு வண்ணம் பூசி மார்பிலே துணிகளைச் சுற்றி ஒப்பனை செய்வர். பின் உறுப்புகளை அசையக் கூடிய வகையில் ஒன்றிணைப்பர். முக பாவனைக் கேற்ப பொம்மைகளை செதுக்குவது இக் கலையின் சிறப்பாகும். (அழுதல், சிரித்தல், கோபம்).

ஒவ்வொரு பொம்மையின் மூலம் காட்டப் படவேண்டிய அசைவுகளுக்கேற்ப சுண்டு கயிறுகள் பொம்மையிலே பிணைக் கப்படும்.

சுண்டு கயிறுகளின் அமைப்பினை

- ① சுண்டு கயிறுகளின் குச்சியில் இணைத் தல்.
- ② சுண்டு கயிறுகளை வளையங்களில் இணைத்தல்.

என்ற வகையில் அமைப்பர்.

பொம்மைகளின் தலை, கை, முதுகு, கால் ஆகியவற்றில் பிணைக்கப்பட்ட கயிறுகளின் மறுமுனை ஏறத்தாழ 1/2 அடி நீளமுள்ள மூங்கில் குச்சிகளில் கட்டப்படுகின்றன. இக்குச்சிகளை அசைப்பவர் தம் கைகளில் பிடித்துக் கொண்டு கயிறுகளை அமைப்பதன் வாயிலாக பொம்மைகள் ஆட்டப்படுவது குச்சி வகை எனப்படுகின்றது.

பொம்மைகளின் தலை, முதுகு இவற்றில் உள்ள சுண்டு கயிறுகள் ஒரு வளையத்தில் கட்டப்பட்டு பொம்மையின் கைகளில் கயிறு களுக்குப் பதிலாக கம்பிகள் இணைக்கப் பட்டு பொம்மையை ஆட்டுவோன். தனது தலையில் பெரிய உறுமால் கட்டிக்கொண்டு அதிலே வளையத்தினை மாட்டிக் கொண்டு தன் இரு கைகளிலே உள்ள கம்பிகளை

பிடித்துக் கொண்டு பொம்மையின் தலைக் கயிறு வளையத்திலே கட்டப்பட்டிருப் பதால் பொம்மையை ஆட்டு வோன். தனது தலையை அசைக்கும் போது அதற்கிசைய பொம்மையின் தலையும் அசைகின்றது. இவ்வகை ஆட்டம் வளைய வகை ஆட்டம் எனப்படுகின்றது.

மரப்பாவைக் கூத்து அரங்க அமைவும் விநோதமானது. 12 அல்லது 16 நீளம் அகலமுள்ள மேடையிலே 8 உயரத்திலே கூரை வேயப்படுகின்றது. மேடையின் முன்னே பொம்மைகள் ஆடுவதற்கேற்ப ஒரு முழ இடைவெளி விடப்படுகின்றது. கறுப்புத்திரை ஒன்றும் விரிக்கப்படுகின்றது.

பொம்மை ஆட்டுவோரின் மார்பளவு உயரத்திற்கு மேடையின் பின்னே ஒரு மூங்கில் நீள வாக்கில் கட்டப்படுகின்றது. அதிலே இக்கறுப்புத்திரை தொங்க விடப்படுகிறது. இத்திரை பொம்மை ஆட்டுவோரின் கால்களை மறைத்து விடுகின்றது. கறுப்புத் திரையின் மேலும், பக்கவாட்டிலும் உள்ள பகுதிகளை மேடையின் முன்புறக் கூரையில் இருந்து விரிக்கப்படும் நீலநிறமான திரைகள் மறைக்கின்றன. மேடையின் பிற்பகுதியில் நீள வாக்கிலே கயிறு கட்டி அதில் பொம்மைகள் தொங்க விடப்படுகின்றன. மேடையிலே ஒலி பெருக்களும், வண்ண விளக்குகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு காட்சி யின் இறுதியிலும் மூடித்திறக்கும் படி திரைவசதியும் செய்யப்படுகின்றது.

மரப்பாவைக் கூத்தின் நிகழ்களம் பின்வரு மாறு ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

- ① விநாயகப் பெருமானிடம் ஆசி வேண்டல்.
- ② இரு கோமாளிகளின் இக்கலை ஆதரிக்க வேண்டுமென சபையோ ரிடம் கேட்டல்

- ③ பொம்மைகள் நடனமாடுதல்.
- ④ அம்மாளை விளையாட்டு.
- ⑤ கதை ஆரம்பம்.
- ⑥ மாரியம்மன் கரகவிளையாட்டு.
- ⑦ காவடி, பாம்பு, நடனமாடுதல்.
- ⑧ காளி ஆட்டம்.
- ⑨ கதை முடிவு.

இவ்வகையில் பொம்மலாட்டம் ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டிருக்கும்.

கையுறை பாவைக் கூத்து

பொம்மைகளின் கூடுகளில் கைவிரல்களை நுழைத்து, சுட்டைவிரல் மற்றும் நடுவிரல்களை பொம்மையின் தலையிலே வைத்து சீழே அமர்ந்து கொண்டு திரைக்குமேலே பொம்மைகள் இருக்குமாறு நிகழ்ச்சி நடத்துவதை கையுறை பொம்மலாட்டம் என்று கூறுவர்.

ஒரே நேரத்தில் ஒருவர் இரண்டு கைகளிலும் இரு பொம்மைகளை மாட்டி இந்நிகழ்

வில் விரலையும் அசைப்பதனால் பொம்மையின் கைகளையும், சுட்டு விரலை அசைப்பதனால் பொம்மையின் தலையையும் இயங்க வைக்கலாம். கைகளை பக்கவாட்டில் நகர்த்துவதால் பொம்மைகளை இடம் மாற்றலாம்.

பொம்மைகளை அசைத்துக் கொண்டே பொம்மலாட்டம் வசனம் பேசி நிகழ்வுகளை நடாத்துவார்.

ஏலவே குறிப்பிடப்பட்டது போல் இன்று இக்கலை எங்குமே காண முடிவதில்லை. இக்கலை பரம்பரை ரீதியில் அமைந்த ஒன்று ஆதலால் அப்பரம்பரையின் இன்றைய நபர்கள் இக்கலையை கை நழுவவிட்டு விட்டனர் என்றே கூறலாம். பொதுவாக தமிழரின் பாரம்பரிய கலைகள் அனைத்துமே இவ்வகையில் வழக்கொழிந்து செல்வது கண்கூடு. இதற்கு பொம்மலாட்டம் கலையும் விதிவிலக்கு அல்ல.

உசாத்துணை

நாட்டார் வழக்காற்றியல் சில அடிப்படைகள்.

தே.லூர்து - நாட்டார்

வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம் - பாளையங்கோட்டை

நாட்டுப்புறக் கலைகள் - முனைவர் ஆறு இராமநாதன். மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம் சிதம்பரம்.

தமிழ் நாட்டார் வழக்காற்றியல்

பதிப்பாசிரியர் க.சண்முகலிங்கம் இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம்



கலைகள்

ஈழத்து பரதநாட்டியத்தில் சினிமாவின் தாக்கம்

திரு. இ. சஜித்,

“ஜானு அரங்காற்றுகையகம்”

கலை என்பது மனிதனுக்கு மகிழ்வை அளிக்கவல்லது. கலையை இன்னதுதான் என யாரும் ஒரு வரையறைக்குள் அடக்கிவிட முடியாது. பிரபஞ்ச செயன்முறைகள் ஒவ்வொன்றும் கலை அம்சம் நிறைந்தவையாகவே காணப்படுகின்றன. கலைகளை பல்வேறு கண்ணோட்டங்களினூடு பாகுபாடு செய்யலாம். எனினும் கலைகளில் இன்பம் பயக்கவல்லதும், மன நிறைவை அளிக்க வல்லதும், தத்துவ கருத்துக்களை போதிக்க வல்லதும் அழகியல் நுணுக்கங்கள் கொண்டதுமாக பரதக்கலை காணப்படுகின்றது. இக்கலை ஒரு தெய்வீகக்கலை எனவும் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகிறது. பரதக் கலையானது புராண, இதிகாச வரலாறுகளைக் கொண்டு காணப்படுகின்ற போதும் மனிதனின் பிறப்புமுதல் இறப்புவரை அவனது அன்றாட வாழ்வியல் அம்சங்களுடன் ஒன்றோடொன்று பின்னிப்பிணைந்து ஒன்றித்துக் காணப்படுகின்றது என்றால் யாராலும் மறுத்துவிட முடியாத ஒன்றாகும்.

மனிதன் பிரபஞ்சத்தில் தோன்றிய காலத்தே மொழி என்பது தோற்றம் பெற்றிருக்கவில்லை. அவன் தனது கருத்துக்களை பரிமாறிக்கொள்வதற்கு, தனது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளவும் குதித்தான், சத்தமிட்டான், கூத்தாடினான். இவ்வாறான அசைவுகளில் இருந்தே உடல்மொழி எனப்படுகின்ற நடனமும் அவனது சத்தம் என்கிற சந்தத்தில் இருந்து இசையும் தோன்றலாயிற்று எனின் ஐயமில்லை.

இவ்வாறு மனித வாழ்வியலோடு ஒன்றக்கலந்து வளர்ச்சி பெற்று எழுச்சியுற்ற பரதக் கலையானது மனித வாழ்வியல் முறைகளிற்கேற்ப பல்வேறு வடிவங்களிலும், பல்வேறு கோலங்களிலும், பல்வேறுபாடு பொருள் உடையனவாகவும் காணப்படுவதனை தமிழ் இலக்கிய வரலாறுகள் ஊடாக நாம் அறிய முடிகின்றது. சங்க காலத்தே அகக் கூத்து, புறக் கூத்தாகவும் சங்கமருவிய காலத்தே பதினொரு வகை ஆடல்களாகவும் பல்லவர், சோழர், நாயக்கர் காலங்களில் பக்தி நெறி சார் ஆடல்களாகவும் பரதக் கலையானது வளர்ச்சி அடைந்து வந்துள்ளது. இங்கு அனேகமாக பக்தியே பாடுபொருளாகக் காணப்பட்ட போதும் ஆங்காங்கே காதல் சார்ந்த சிருங்காரம் காணப்பட்டது.

எனினும் அவை பக்தியோடு சார்ந்தே காணப்பட்டது. ஆலயங்களில் இறைவனுக்காக தம்மை அர்ப்பணித்து ஆடல், பாடல் பணிபுரிந்த தேவதாசிகளை நாம் எடுத்துக் காட்டாகக் கொள்ளலாம். இதன் பிற்பட்ட காலங்களில் காலமாறுதலுக்கேற்ப பரத நாட்டியம் புறக்கணிக்கப்பட்டு 18ஆம் நூற்றாண்டளவில் மீண்டும் புத்துணர்வு பெற்றது. இதன் பின்னரே சினிமாவில் கால்பதிக்கலாயிற்று.

ஆரம்பத்திலே பத்மினி, ராகினி, போன்றோர் பரதக்கலையை பயின்று சினிமாவில்

ஆடலானார்கள். இதன் தாக்கமே பிந்திய காலங்களில் அனைத்து நடிக்கையையும் சினிமாவில் பரதம் நிகழ்த்துவதற்கு உந்துதலாக அமைந்தது எனலாம். கமலஹாசன், வினித் போன்ற ஆண் நடனக் கலைஞர்களும் பரதநாட்டியம் கற்று சினிமாவில் நடனங்கள் ஆடியது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு இந்திய நடிகர்களின் தாக்கமும் அவர்களது பாடல்களுமே ஈழத்து நடனக் கலைஞர்களின் சினிமா பாடலிற்கான ஆடலுக்கு அடி அத்திவாரமாகக் காணப்பட்டது என்றால் மிகையாகாது. அது மட்டுமல்லாது ஈழத்தே பக்கவாத்திய கலைஞர்களது பற்றாக்குறையும் இதற்கொரு காரணமாக அமைந்தது எனலாம்.

எது எவ்வாறாயினும் இலங்கையைப் பொறுத்தவரை தற்போது சமய விழாக்கள் தொடக்கம் பாடசாலை நிகழ்வுகள், கலாசார நிகழ்வுகள் வரை சினிமா பாடல்களிற்கு ஆடல் இடம்பெறுவதனை நாம் கண்டு கொள்கின்றோம். இவை வேதனைக்குரியனவாயினும் சில சந்தர்ப்பங்கள் தவிர்க்க முடியாதனவாகி விடுன்றது.

எனினும் ஈழத்தில் பரதநாட்டியக் கலைகள் எனும்போது அது முற்றுமுழுதாக சினிமா பாடல்களுக்கான ஆடல்களே நிகழ்த்தப்படுகின்றன என்று கூறி விட முடியாது. ஒருசில இடங்களிலோ அன்றி தனிநபர் நிறுவகங்களோ, கலைக் கூடங்களோ, தனி நபர்களோ, அரசு நிறுவனங்களோ, பல்கலைக்கழகங்களோ ஒரு சில நிகழ்வுகளைப் பயிலுவக் கலைஞர்களை இணைத்து கொண்டு முறைப்படி பரதநாட்டிய அளிக்கை ஆற்றுகைப்படுத்தப்படுவது வரவேற்கத்தக்கதே. இவ்வாறான படைப்புக்கள் அனைத்து கலைஞர்களையும் ஒன்றிணைப்பதாகவும்.

பக்திமயமான படைப்புக்களாகவும் உயி

ரோட்டம் நிறைந்த ஆக்கங்களாகவும்

காணப்படுவதுடன் மனங்களில் கல்மேல் எழுத்துப்போல் நிலைத்து நிற்கின்றன. அதுமட்டுமன்றி கலைஞர்களது வித்துவத்திறமையை பறைசாற்றுவதாகவும் காணப்படுகின்றன. இவ்வாறாக நேரடியான ஆற்றுகைகளின் போது நடனம் புரியும் நடனமணி நடனத்தை மனம் ஒன்றித்து லயித்து தனது முழுதிறமையையும் அவையோருக்கு வெளிப்படுத்தி ஆடமுடியும். மாறாக சினிமா பாடல்கள், இறுவெட்டுக்கள் என்பவற்றுக்கு வழங்கப்படும் நடனநிகழ்வானது ஆசிரியரதோ, நடன மணியினுடையதோ கற்பனைகளை ஒரு குறுகிய வட்டத்திற்குள் கட்டம் போட்டு அடைத்துவிடுகின்றது. நடனக் கலைஞர்கள் தமது லயித்தலை விடுத்து எண்ணிக்கைக்கு ஏற்ப நடனம் புரியும் நிலை ஏற்படுத்தப்படுகின்றது. உயிரற்ற தன்மையுடையதாகவே ஆற்றுகை காணப்படுகின்றது.

ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை எத்தனையோ கர்நாடக இசைப்பாடல்கள், நடனப் பாடல்களை தாங்கி பல இறுவெட்டுக்கள் தோற்றம் பெற்றாலும் ஏனோ அதனை புறம்தள்ளி விட்டு “முகுந்தா முகுந்தா”, “மார்கழித்திங்கள்”, “உனைதினம் எதிர்பார்த்தேன்”..... போன்ற பல்வேறு சினிமாப்பாடல்களுக்கு பரதம் எனும் பெயரில் அதனை ஒருசில நடனக் கலைஞர்கள் கொலை செய்வது வேதனைக்குரியதே.

பரதம் எனும் பெயரில் இன் நடனங்களில் “சல்சா” நடனங்கள் கலக்கப்பட்டு பரதம் பாதி மேலைத்தேச நடனங்கள் பாதி என அதே அமைப்பு முறையில் ஆடப்படுவதும், ஆகாரயத்தை நோக்குமிடத்து ஒப்பனைகள் அதே பாடல்களைப் போல மேற்கொள்ளப்படுவதும் (உதாரணமாக “ராரா” எனும் சந்திரமுகி பாடலுக்கு அபிநயிக்கும் போது ஒருசிலர் அந்த திரைப்பட ஒப்பனையை மேற்கொள்கின்றனர்), ஆபரணங்கள் அதே திரைப்பட

பாடல்கள் போன்று அணியப் படுவதும் பரதநாட்டியத்தை அவமதிப்பதாக அமைவதுடன் அபாத்திர லக்ஷணமாக காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான செயன் முறையானது பைந்தமிழ்ப்பரம்பரைபரம்பரையாக பாடுபட்டு பேணிவந்த பரத நாட்டியத்தை பின்னடைவிக்கும் ஒரு செயன் முறையாக அமைகின்றன.

பக்தி இரஸம் அற்று காதல் உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கும் பாடல்களை பாடு பொருளாகக் கொண்ட சினிமா பாடல் களுக்கான நடனங்களே சமகாலத்தே இலங்கையில் அனேகமான இடங்களில் ஆற்றுகைப்படுத்தப்படுகின்றன. காதல் எனும் அர்த்தம் புரியாத சிறு குழந்தைகூட “கண்ணோடு காண்பதெல்லாம்” பாடலுக்கு அபிநயிக்கிறது. இவை இளம்சந்ததியினரை சமூக, கலாசார, விழுமிய பின்னடைவுக்கு வழிகோலுகின்றன. எது எவ்வாறாயினும் சினிமா பாடல்களுக்கான, ஆடலினை பொருளாதார, வாழ்வியல் காரணிகளால் முற்று முழுதாக நிறுத்திவிட முடியாத ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. அத்துடன் ஈழத்தே பரத நாட்டியத்திற்கான தனித்துவ மின்மையும் ஒரு காரணமாக அமைகிறது. இக்கலையை இரசிப்பவர்கள் அரிதாகவே காணப்படுகின்றனர்.

இதற்கு சமூகமயமாதலும் ஒரு காரணியாக அமைகிறது. அத்துடன் நடன ஆசிரியர்கள் பற்றாக்குறையும் காணப்படுகின்றது. வாழ்வியல் செலவீன அதிகரிப்பால் பயிலும் கலைஞர்களை ஒன்றிணைத்து நேரடி ஆற்றுகைகள் நிகழ்த்துவதற்கும் கடினமான ஒன்றாகக் காணப்படுவதனால் இறுவெட்டு, சினிமா பாடல்களுக்கான ஆற்றுகைகள் படைப்பாக்கம் பெறுகின்றன. அத்துடன் நவீன கலாசாரப் போக்கும் சினிமா பாடலுக்கான நடனத்திற்கு முன்னுரிமை அழிக்கின்றன. அத்துடன் பரதத்தை பேணிப்பாது

காக்க இலங்கையில் போதியளவு கலைக் கூடங்கள் இல்லை என்றே கூறலாம். எனினும் சில அரசு, அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்கள் அற்பணிப்புடன் செயல்பட்டு வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எவ்வாறான தடைகள் வரினும் நாம் கலைஞர்கள் என்ற வகையில் எத்தடைகளையும் சவாலாக எதிர்கொண்டு எம் மூதாதையர் அர்ப்பணிப்புடனும், புனிதத்துடனும்

பேணிவந்த பரதக்கலையை அதே தன்மையுடையதாக எதிர்கால சந்ததியினருக்கு கையளிக்கவேண்டும். மற்றும் பழையன மாறாது காலத்திற்கேற்ப புதியன புகுத்தலும் அவசியமாகிறது. நல்லதொரு சமூகம் உருவாக வகை செய்யும் வகையில் கலைப் படைப்புக்கள் அதிகம் தோற்றம்பெறுவது ஈழத்தை பொறுத்தவரை காலத்தின் தேவையாகிறது.



* ஆரம்பக் கல்வி 5 வருட வயதில் ஆரம்பித்து 5 ஆண்டு காலத்துள்ள மூன்று கட்டங்களின் ஊடாக நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

தரம் 1-2 முதன்மை நிலை - 1

தரம் 3-4 முதன்மை நிலை - 2

தரம் 5 முதன்மை நிலை - 3

* க. பொ. த. உயர்தரத்தில் 2013ஆம் ஆண்டில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தொழில்நுட்பத் துறையில் உள்ள பாடங்கள்

1. பொறியியல் தொழில்நுட்பம் / உயிரியல் முறைமைக்கான தொழினுட்பம்

2. தொழில் நுட்பத்திற்கான விஞ்ஞானம்

3. பொருளியல் / புவியியல் / மனைப்பொருளியல் / ஆங்கிலம் / தொடர்பாடலும் ஊடகக் கற்கையும் / தகவல் மற்றும் தொடர்பாடல் தொழில்நுட்பம் / சித்திரம் / வணிகக் கற்கை / விவசாய விஞ்ஞானம் / கணக்கீடு (பத்துப் பாடங்களுள் ஒன்று)



கலைகள்

பரத நடன ஆரம்பப் பயிற்சிகளும் அறிவியலும்



Use is or lost it (பயன்படுத்து அல்லது இழந்துவிடுவாய்) என்ற அடிப்படையில் மனித உடல் அமைந்திருக்கிறது. சரியான விதத்தில் பயன்படுத்தப்படும் உடல் உறுப்புக்கள் ஆரோக்கியத்தையும் சமநிலையான போக்கையும் பெறும். உழைப்பாளிகளின் ஆரோக்கியம் அவர்களின் உடல் பயன்படுத்துகின்ற வினைத்திறனுடைய அடிப்படையிலேயே அமைந்திருக்கிறது. மனித உடல் உறுப்புக்களில் இருதயம் நுரையீரல், கல்லீரல், மண்ணீரல், சிறுநீரகம் ஆகிய ஐந்தும் இராச உறுப்புக்கள் என்று கூறப்படுகின்றன. இவை முறையே ஐம்பூதங்களாகிய ஆகாயம், பூமி, நீர், நெருப்பு, காற்று போன்றவற்றுடன் நேரடித் தொடர்பு கொண்டவையாகக் கூறப்படுகின்றன. இவ் உறுப்புக்களின் சீரான செயற்பாட்டிற்கு எமது உணவு மற்றும் உடற்பயிற்சி என்பன சீராக மேற்கொள்ளப்படுவது அவசியமாகும். இங்கு ஆடற் கலையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பயிற்சிகள் இவ்வறுப்புக்களைத் தூண்டி

வலிமை அடையச் செய்கிறது உடலில் உள்ள ஆஸ்துமா, சக்கரை வியாதி, மாரடைப்பு போன்ற நோய்கள் ஏற்படாமல் தடுப்பதற்குரிய வழிவகைகளை ஆடற்கலைப் பயிற்சிகள் எமக்கு வழங்குகின்றன. சீரான பயிற்சிகள் எமது உடலில் ஆரோக்கியத்தின் கவசங்களாக விளங்குகின்றன.

எமது உடலும், உள்ளமும் ஆரோக்கிய நிலையில் இருப்பதற்கும் உடம்பென்ற ஆலயத்தை தூய்மைப்படுத்தி நோய், பிணிகள் வராமல் தடுப்பதற்கு ஆடற்கலைப் பயிற்சிகள் துணைபுரிகின்றன. மனித உடலில் முள்ளந்தண்டு மிகப்பிரதான பகுதியாக அமைகிறது. உலகில் ஏற்படுகின்ற தூண்டல் துலங்கல் செயற்பாடுகளை மூளைக்கு எடுத்துச் செல்வது முதற்கொண்டு மனித உடலில் அனைத்துச் செயற்பாடுகளையும் நெறிப்படுத்துவதில் முள்ளந்தண்டுவிற்கே உரியதாகும். இம் முள்ளந்தண்டின் சிறப்பு நிலையினை வலியுறுத்துவதாகவே நாட்டியத்தில் சமபாத நிலை மற்றும் அரைமண்டி நிலைகள் அமைகின்றன. அரைமண்டி நிலையில் நாம் செய்யும் ஒவ்வொரு அடவ்ப் பயிற்சிகளும் முள்ளந்தண்டு தூண்டுவதாக அமைந் துள்ளன. இன்றைய விஞ்ஞானம் மனித ஆரோக்கியத்தின் அடிப்படை பற்றிக் கூறுகையில் முதுகுத் தண்டு மற்றும் நாள மில்லாத சுரப்பிகளின் செயற்றினைப் பொறுத்து அமைகிறது என்று கூறுகிறது. இம் முள்ளந்தண்டானது மூளையின் ஒரு பகுதியான முகுளத் திலிருந்து எலும்பு வளையங்களின் இடையே முதுகினுடைய கீழ்ப்பகுதிவரை நீண்டு இருக்கிறது. இதன் நீளம் $16\frac{1}{2}$ அங்குலமாகும். இம்முதுகுத் தண்டானது நரம்பு நாளங்களிலானது இதிலிருந்து 12 இணை நரம்புகள் மூளைக்குச் செல்கின்றன. மேலும் 31 இணை நரம்புகள் உடலின் அனைத்துப் பகுதிகளுக்கும் செல்கின்றன. இதனால் முள்ளந்தண்டினை

மனிதனின் இரண்டாவது மூளை என்றும் கூறுவர். இந்த உடலின் அமைப்பினால் உடலில் ஏற்படுகின்ற எல்லா உணர்ச்சிகளும் முள்ளந்தண்டு வழியாகவே மூளைக்கு அனுப்பப்படுகின்றன. அத்துடன் மூளை இடுகின்ற கட்டளையும் முள்ளந்தண்டு வழியாகக் கொண்டு வரப்படுகின்றன.

உடலும் மனமும் தெளிந்த நீரோடை போல நோயின்றித் தெளிவான முறையில் இருக்கும் போதே கஸ்டமான வேலைகள் கூட மிக விரைவாகவும் துல்லியமான முறையிலும் செய்யக்கூடியதாக இருக்கும். உடல் மன வளர்ச்சியில் முன்னேற்றத்தையும் சரியான வளர்ச்சியையும் ஏற்படுவதற்கு ஆடற்கலை வழிவகுக்கின்றது. குறிப்பாக பரத நாட்டியத்தில் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்ற கரணங்கள் உறுப்பிற்கும் வேலை கொடுக்கப்படுகிறது. உடலில் உள்ள உறுப்புக்களும் அவ்வாறே பலம் பெறுகின்றன. குறிப்பாக ஆடலில் குனிந்து வளைந்து செய்யப்படுகின்ற கரணப்பயிற்சிகள் சிறு நீரகத்தைப் பலமடையச் செய்வதற்கு பயன்படுகின்றன. அது மட்டுமன்றி உடலில் உள்ள தேவையற்ற தசைகளை குறைத்து உடல் சரியான எடையில் இருப்பதற்கு வழியமைக்கின்றது. கால் தொடையின் பின்புறமாகச் செல்லும் நரம்புகளுக்கு சரியான இரத்த அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டு சுறுசுறுப்பாக இயங்கவைக்கிறது. கால்களுக்கு பலமும் அளிக்கிறது. அஜீரணம், மூலவியாதி போன்ற வற்றை நீக்கி கல்லீரலின் இயக்கம் சீராக அமைய உறுதுணையாகிறது. இதனால் உணவு சமிபாடு தொடர்பான பிரச்சினைகள் நீங்குகிறது. இது தவிர நுரையீரல் பலம் பெறுவதும் சுவாசம் தொடர்பான எந்தவித சிக்கல்களும் இல்லாதிருக்கலாம்மூட்டுவாத நோய்கள் ஏற்படாமல் தவிர்க்கப்படுகிறது. முதுகுத்தண்டு பலமடைகிறது. இதயம் நல்ல முறையில் இயங்குகிறது இது போன்ற

பல்வேறு நற்பலன்களை உடலில் பெறமுடிகிறது.

ஆடற்கலை எமது உடலுக்கும் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கும் பாதுகாப்பைத் தருகிறது. நோய் நொடியற்ற வாழ்க்கையை அளிக்கின்றது. எனவே உடல் நிலை சார்ந்த உடல் ஆரோக்கியக் குறைவு சார்ந்த எண்ணங்களைத் தவிர்த்து தனி மனிதன் தன்னுடைய இலட்சியங்களை அடைவதற்கு ஆடற்கலை வழி வகுக்கிறது. ஆடற்கலையின் உள் அர்த்தத்தினை உணர்ந்து செயற்படும் ஒருவர் தன்னுடைய மனதிலுள்ள தீய எண்ணங்களை நீக்கி மற்றையவர்களுக்கு தீமையை எண்ணாத மன நிலையை உடையவன் ஆகிறான். தேவையற்ற ஆசைகளைப் புறம் தள்ளி தன்னுடைய வாழ்க்கையை முன்னேற்றுவதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றான். தன்னிடத்திலும் மற்றையவர்களிடத்திலும் காணப்படுகின்ற குறைகளை நோக்காது அவற்றை நிறைவாக மாற்றுகின்ற முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றான். எண்ணம் உயர வாழ்க்கை உயரும் இத்தகைய பண்பையே ஆடற்கலை நமக்கு வழங்குகின்றது. மனோரீதியிலான இத்தகைய நல்ல முறையான மாற்றங்களை மனிதர்களிடத்தில் ஆரோக்கியமான உடலை உண்டு பண்ணுகின்ற சக்தியைக் கொடுக்கிறது. மனத்தெளிவு மதிநுட்பம் மகிழ்ச்சியான வாழ்வு பூரண திருப்தி இவையெல்லாம் இணைந்து உடலில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது. நரம்புத் தளர்ச்சி பதற்றமான நிலை, தூக்கமின்மை, இரத்தக் கொதிப்பு போன்ற தொல்லைகள் அகலுகின்றன.

ஆடலில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற அடிப்படைப் பயிற்சியிலிருந்து ஆக்கச் செயன்முறை வரையிலான செயன்முறைச் செயற்பாடுகள் துறைசார்ந்தவர்களிடமிருந்து உடலியல் சார்ந்த குறைகளை நிறைவாக

மாற்றுகின்ற அளப்பெரும் பணியை ஆற்றுகின்றது. அதாவது தனி மனிதனின் உடல் ஆரோக்கியத்தில் ஆடற்கலை பிரதான இடம் வகிக்கின்றது. உடலின் ஒவ்வொரு பகுதிக்கும் பயிற்சி அளிக்கப்படுவது உடலையும் உள்ளத்தையும் விழிப்போடு வைத்திருக்க உதவுகின்றது.

உடலில் இரத்த ஓட்டத்தைத் தூண்டி உடலின் எல்லா உறுப்புக்களுக்கும் இரத்தம் சிறப்பாகப் போய்ச் சேருவதற்கு உதவுகின்றது. இதனால் உடலின் நரம்புகள் அனைத்தும் பலம் அடைகிறது. நாளமில்லாதசுரப்பிகள் செயற்படுகின்றன. நுரையீரல்களுடைய ஆற்றல்கள் அதிகரிக்கிறது இதயத்தினுடைய செயற்பாடு ஸ்திரமடைகிறது. உடலோடு இணைந்த உள்ளமும் புத்துணர்ச்சி பெறுகிறது.

ஆடலின் ஆரம்பப் பயிற்சியும், ஆரோக்கியமும்

ஆடலின் ஆரம்பப் பயிற்சிகள் என்று வருகின்ற அடவுகள் என்று டிசால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. அடவுகளுக்கு உருவம் கொடுப்பது ஸ்தானம், சாரீ, நிருத்த வரஸ்தம் ஆகிய மூன்று உறுப்புக்கள் ஆகும். உடல் நிலைகளை ஸ்தானம் என்றும். காலின் அசைவை சாரீ என்றும் கைகிள்ள அசைவை நிருத்தம் என்றும் பரத முனிவர் குறிப்பிடுகின்றார். ஆடலின் ஆரம்பப் பயிற்சிகள் அடவுகள் என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இந்திய மாநிலங்களிலும் வழங்கி வருகின்ற அனைத்து நடனங்களிலும் 'அடவு' என்ற சொல் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. அடவுகளுக்கு உருவம் கொடுப்பது. ஸ்தானம், சாரீ, நிருத்த ஹஸ்தம் ஆகிய மூன்று உறுப்புக்கள் ஆகும். உடல் நிலைகளை ஸ்தானம் என்றும், காலின் அசைவை சாரீ என்றும், கைகளின் அசைவை நிருத்தம் என்றும் பரத முனிவர் குறிப்பிடுகின்றார். பரத நாட்டியத்தில் பயன்படுத்துகின்ற அடவுகளை தட்டடவு, நாட்ட

டவு, பரவலடைவு, சாரீ அடவு, சறுக்கல் அடவு, குதித்து மெட்டடவு, கம்பீர அடவு, மண்டியடவு, பாய்ச்சலடவு, சுற்றலடவு, கோர்வையடவு, மகுட அடவு, மெய்யடவு, தட்டு மெட்ட டவு என்று பல வகையில் பயன்படுத்துகின்றனர்.

ஆடலுக்கு அழகு சேர்க்கும் இந்த அடவுகள் முறையாகவும் சரியான விதத்திலும் பயிலப்படுவது அவசியம் அடவுகள் கோர்வைகளாகவும், கோர்வைகள் உருப்படியாகவும், வளர்நிலை அடைந்து ஆற்றுகைகளின் போது பார்ப்பவர்களுக்கும் ஆடுபவர்களுக்கும் அழகியல் இன்பத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இவை வெளிப்படையாக எம் மால் கண்டுணரத்தக்க பண்பாக விளங்குகிறது. இவை வெளிப்படையாக எம் மால், கண்டுணரத்தக்க பண்பாக விளங்குகிறது. ஆயினும் மறைமுகமாக சீரான அடவுப் பயிற்சியும் அதன் மூலமான பயிற்சியும் அதன் மூலமான ஆற்றுகை வெளிப்பாடுகளும் ஆடலைப் பயில்பவரது உடலும் பலவித நன்மையான மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதை நாம் அறிவோமா அடவுகளால் பாதங்களில் உந்தப்படுகின்ற சக்திகளும் கைகளின் நிலைகள் ஹஸ் தங்களின் பிரயோகங்கள் அசைவின் வேகங்கள் என்பவற்றால் எமது உடலில் உள்ள சுரப்பிகள் பலவும் தூண்டப்பட்டு உள் உறுப்புக்கள் பல மடைந்து புத்துணர்ச்சி பெறுகின்ற நிகழ்வு இடம் பெறுகின்றது. அதனால் எமது உடல் ஆரோக்கியம் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது. அந்த வகையில் அடவுகளின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற அழகியலைத் தாண்டி மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்ற அறிவியல் சார்ந்த சில விடயங்களை இங்கு நோக்கலாம்.

நாட்டியப் பயிற்சியில் முதலாவதாக தட்டடவுப் பயிற்சி வழங்கப்படுகிறது. இவ்வடவுப் பயிற்சியின் மூலமாக கால்களுக்குப்

பலம் கிடைக்கின்றது. பின் தொடைகள் பலமடைகின்றன. காலில் உள்ள நரம்புகளால் தட்டடவுக்குரிய அசைவுகள் இயக்கப்படுவதால் காலிலுள்ள ஸியாட்டிக் நரம்பு மண்டலம் சிறப்பாக இயக்கப்பட்டு காலில் ஏற்படுகின்ற பக்கவாதம் நரம்பு சுற்றுக்கள் போன்ற பிணிகள் தவிர்க்கப்படுகின்றன. இதனால் நீண்ட நேரத்திற்கு நிற்பதற்கும் ஓடுவதற்கும் கால்கள் பலம் பெறுகின்றன. அடவுப் பயிற்சியில் இரண்டாவதாக இடம் பெறுவது நாட்டடவு ஆகும். கால்களை வலம் இடம் என்றும் பக்கவாட்டிலும் முன்னாகவும் நீட்டி ஆடுவது நாட்டடவு ஆகும்.

இப் பயிற்சியில் கை முத்திரைகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதனால் கால்கைகளில் உள்ள அனைத்துத் தசைகளும் உறுதி அடைகிறது. தோல் படையிலுள்ள எலும்புகளின் செயற்பாடு இலகுவாக்கப்படுகின்றது.

ஐந்தாவது ஆறாவது ஏழாவது எட்டாவது நாட்டடவுப் பயிற்சிகளின் மூலம் தலைக்குரிய இரத்த ஓட்டம் அதிகரிக்கிறது. மூளைக்கு இரத்தம் நிறைவாகச் செல்வதனால் நினைவுத் திறன் அதிகரிக்கிறது. கண் தொடர்பான நோய்களோகமுத்து தொடர்பான பிரச்சினைகளோ ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் இல்லை. முது கெலும்புத் தண்டுகள் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றன.

பின் தொடையின் தசை நார்களான செமி டென்டிநாஸஸ் (semiten dinosus) மற்றும் பைசெப்ஸ் (Biceps Femoris) இறுக்கமடைகின்றன. இடுப்பிலுள்ள ஊளைச்சதை எனப்படும் தேவையற்ற சதை குறைவடைகிறது. முதுகின் மேல் பந்திலுள்ள ட்ரபிஸியஸ் (Trapezius) மற்றும் தோளின் மேற் புறத்திலுள்ள டெல்டாய்ட் (Deltoid) போன்ற தசைநார்கள் வலுப்பெறுகின்றன. உடல் சுறுசுறுப்படை

கிறது. கண்களுக்கு இரத்த ஓட்டம் அதிகரித்து கண்பார்வை கூர்மை அடைகிறது. மார்பினை அகலப்படுத்துகிறது. நுரையீரல் நன்றாக விரிவடையவும் சுருங்க வும் இடம் கொடுக்கிறது. ஆஸ்துமா போன்ற இருதய நோய்களிலிருந்து விடுதலை கிடைக்கிறது பெண்களுக்கு ஏற்படுகின்ற மாதவிடாய் சார்ந்த பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்படுகின்றன.

அடுத்ததாக பரவலடவினை எடுத்துக் கொண்டால் இவ்வடவானது அதிகமாக கைகளில் உள்ள நரம்புகளின் செயற்பாட்டை ஒழுங்குபடுத்துகிறது. மார்பிலுள்ள தசையாகிய பெக்டாரிலிஸ் (pectolismajor) வளர்ச்சியடைகிறது. இப்படியாக ஒவ்வொரு அடவும் தனித் தனியான பலன்களை கற்பவர்களுக்கு கொடுக்கக்கூடியவை குறிப்பாக கையினுடைய தசைகளை இயக்குகின்ற மஸ்குலோக்யுடனிணியஸ் (musculo cutaneous nerve) என்கின்ற நரம்புகள் சிறப்பாக பணியாற்றுகின்றன. விலா எலும்புகள் அதிலுள்ள தசைநார்கள் தோள்பட்டை எலும்பின் பொருத்துக்கள் முதுகின் பின்புற முள்ள எலும்புகள் கால் தொடையின் மேலுள்ள தசைநார்கள் என்பன வலுப்பெறுகின்றன. கால் பாதங்கள் ஒவ்வொன்றும் தரையில் அழுத்தத்துடன் ஊன்றுவதனால் அக்கு பிரஷர் என்னும் முறையில் உடலிலுள்ள எல்லா வியர்வை நாளங்களும் நன்கு செயற்பட்டு வியர்வை வெளியேறி உடல் ஆரோக்கியம் பெறுகிறது.

ஆண்களுக்கு முதுகெலும்பில் ஏற்படுகின்ற முரட்டுத் தன்மையான விறைப்பான நிலையாகிய அன்கிலாஸிஸ் ஸ்பாண்டிலிட்ஸ் என்னும் நிலை குணமடைகிறது. பாய்ந்து சுற்றி ஆடுகின்ற அடவுகளால் உடல் பூராகவும் இரத்த ஓட்டம் சீராக்கப்படுகின்றது. கால்களிலுள்ள பைசெப்ஸ் எனப்படுகின்ற ஆடுதசைகள் உறுதியாகின்றன. கணுக்கால்

தசைநார்களில் ஏற்படுகின்ற இழுபடும் நிலை நீண்டதூரம் நடப்பதற்கான சக்தியைக் கொடுக்கின்றது.

அடவுப் பயிற்சியின் ஆரம்பத்தில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற நமஸ்கார செயன் முறையில் நிலையாக நின்றலாகிய சமஸ் தானத்தில் தலைக்கு மேலாக கூப்பிய அஞ்சலிக் கரத்துடன் நிற்கும் இந் நிலையானது சாதாரண நிலையாக எமக்குத் தோன்றினாலும் உடலியல் சார்ந்த அதன் பயன் அசாதாரணமானது. கைகளை மேலே கூப்பி அஞ்சலி செய்யும் போது எமது மூச்சு நிதானமாகவும் உள்ளெடுக்கப்பட்டு வெளிவிடப்படுகிறது. இது ஒரு மூச்சுப் பயிற்சியாக அமைகிறது. உடல் உயரவும் கைகாலுக்கான எளிமையான ஆரோக்கியமான பயிற்சியாகவும் அமைகிறது.

நாட்டடவுப் பயிற்சியில் 7வது நாட்டடவினை எடுத்துக் கொண்டால் இவ்வடவின் முற்பகுதியாகிய வலது பக்க பாதத்தை வலது பக்கமாக சாய்ந்து பார்க்கின்ற செயற்பாடு சிறந்ததொரு உடற் பயிற்சியாக அமைகிறது. அந்த அடவு இந்நிலையில் ஆரம்பிக்கின்ற போது மூச்சினை வெளியே விட ஆரம்பித்து மற்றைய ஸ்தானத்தின் மூச்சை உள்ளிடுக்கின்ற செயற்பாடானது சிறந்த மூச்சுப் பயிற்சியாகவும் அமைகிறது. 7வது நாட்டடவின் முதல் ஸ்தானத்தினையே யோகாசனத்தில் கோணாசனம் என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இவ்வாறே நாட்டடியத்தின் ஒவ்வொரு அடவும் அவற்றின் ஒவ்வொரு ஸ்தானங்களும் வெளிப்படையாக அழகினையும் உள்ளார்ந்தமாக ஆரோக்கியத்தையும் வழங்குகின்ற மையை அறிய முடிகிறது.

தொடர்பான விளக்கங்களும் பயிற்சிகளும் அளிக்கப்படுகின்றன. இப்பாதபேதப் பயிற்சிகள் மாணவர்களது ஆரோக்கியமான

உடற்தொழிற்பாட்டுக்கு ஆதாரமாக விளங்குகின்றது. குறிப்பாக ஏகபாதநிலையினை எடுத்துக்கொள்வோமேயானால் கால்களைச் சேர்ந்து நேராக நின்று ஒரு காலைத் தூக்கி மற்றைய காலின் முழங்காலின் மேல் வைப்பது தலைக்கு மேலாக கைகூடப்பட்டோ அல்லது தக்க முத்திரைகள் பிரயோகிக்கப்பட்டோ காணும் இந்நிலையானது.

மன ஒருமைப்பாடு சிந்தனைதெளிவு தியானநிலை என்பவற்றை ஏற்படுத்தக்கூடிய சக்தியை ஏற்படுத்துகிறது. முதுகுபலம் பெற்று குதிக்கால் வாதம் போன்ற வாதப் பிரச்சினைகள் நீங்கி நரம்புத் தளர்ச்சி நிலைகள் ஏற்படாமல் தவிர்க்கப்படுகிறது. மன அமைதியையும் வைராக்கியத்தையும் அதிகரிக்கச் செய்கிறது. நாட்டியத்தில் சிறப்பு மிகு பயிற்சியாக கரணப்பயிற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன. கரணங்கள் தொடர்பான விளக்கங்கள் செயன்முறை ரீதியிலும் அறிமுறை ரீதியிலும் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்படும் இந்த வகையில் கரணப் பயிற்சிகள் ஒவ்வொன்றும் அவர்களுடைய உடல் ஆரோக்கியத்தை வலுப்படுத்துவதாக அமைகிறது.

உச்சந்தலையிலிருந்து உள்ளங்கால் வரையிலான செயற்பாடுகள் இக்கரணங்கள் மூலம் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. உடலிலுள்ள ஒவ்வொரு உறுப்புக்களும் சீராக அமைவதற்கும் இக்கரணப் பயிற்சிகள் ஒவ்வொன்றும் வழியமைத்துக் கொடுக்கின்றன. இவ்வாறு நோக்கும் போது ஆடற்கலையில் கொடுக்கப்படுகின்ற பயிற்சிகளாக இருக்கட்டும் உருப்படிகள் போன்ற செயல் இக்கரணப் பயிற்சிகள் ஒவ்வொன்றும் வழியமைத்துக் கொடுக்கின்றன. இவ்வாறு நோக்கும் போது ஆடற்கலையில் கொடுக்கப்படுகின்ற பயிற்சிகளாக இருக்கட்டும் உருப்படிகள் போன்ற செயல்முறை சார்ந்த செயற்

பாடுகளாக இருக்கட்டும் ஒவ்வொன்றும் துறைசார்ந்தவர்களது உடல் ஆரோக்கியத்தை முதன்மைப்படுத்துகின்றன. ரசிகர்களுக்கும் ஏனையவர்களுக்கும் வெறும் அழகுப்படைய்பாக விளங்கும் ஆடற்கலை ஓர் ஆரோக்கிய வாழ்வின் திறவு கோல் என்பது துறைசார் வல்லுனர்களால் மட்டுமே உணர்ந்து கொள்ள முடியும். உடற்பயிற்சி சார்ந்த ஏனைய செயற்பாடுகளைப் போன்று பரதநாட்டியம் உடல் நலத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது. எமது உடலுக்கு வலுக் கொடுப்பதுடன் எமது உற்பத்தியை மேலுயர்த்துகின்றது. இரத்த ஓட்டத்தை உயர்த்துவதுடன் தனிப்பட்ட கலன்களுக்கும் போசாக்கு கொடுக்கிறது. நேரிடையாக இதன் தாக்கம் மூளையில் அறியப்படுகின்றது. உகந்த பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளும் ஆடற்கலையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற அசைவுகள் ஒவ்வொன்றும் ஆற்றுப்படுகின்ற செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளுகின்ற தன்மை வாய்ந்தவை. உடல் உழைப்பின் சோர்வை நீக்கவல்ல ஆடற்கலை உளரீதியிலான தாக்கங்களுக்கு மாற்றீடாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. நடனமும் உளவியலும் ஒன்றிணைந்த சந்தர்ப்பம் இவ்வாற்றுப்படுத்தலை செய்கின்ற சந்தர்ப்பமாகிறது. உள இசைவு, மனவெழுச்சி இசைவு, சமூக இசைவு ஆகியவை உடல் இசைவுடனே இணைந்தவை. உடல் இயக்க இசைவு கல்வியிலேயே விரிவாக விளக்கப்படுகின்றன. புலன் உறுப்புக்களின் ஆற்றல் உள்ளார்ந்த செயற்பாடுகளின் தொழிற்பாடு நரம்புத் தொகுதியின் தொழிற்பாடு குருதிச் சுற்றோட்டத்திறன், எலும்பு தசை நார்கள் என்பவற்றின் இயல்புகளுடன் உடல் அசைவும் தொடர்புடையதாகிறது. எனவே நடனக் கல்வியானது இத்தகைய உடலியக்க இசைவுகளை வளப்படுத்துகின்ற வகையிலேயே வடிவமைக்கப்படுகின்றன. உடற் கட்டமைப்பும் உடல் இயக்க இசைவுகளும் சார்ந்த நல்ல நிலைப்பாடு உளம் சார்ந்த செயற்பாடுகளை சீர்ப்படுத்துகின்றன.

மருத்துவக் கல்விக் கண்ணோட்டத்தில் நடனக் கல்வியை ஆராய்ந்தவர்கள் நடனத்தின் வாயிலாக உடலுக்குரிய ஓட்சிசன் வழங்கல் அழகியல் உணர்ச்சி நிகழும் சமகாலத்தில் அதிகரிக்கிறது என்றும் இரு தயத்தின் வினைத்திறன் மேம்படுகின்றது என்றும் இவற்றின் வாயிலாக மூளையின் கற்கும் திறன் ஞாபகத்திறன் முதலியவை விருத்தி யடைகிறது என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். கல்வியியலிலே மன நலத்தை மீறிகற்றலிலே ஈடுபட முடியாது என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது இந்த வகையில் மன நிலைப்பாட்டை உறுதி செய்வதும் ஆடலுக்குரிய ஒரு செயற்பாடாகிறது உடல் சார்ந்த நெருக்குவாரங்களை சமூகம் அங்கீகரிக்கத் தக்க வகையில் வெளிப்படுத்த முடியாத இடத்திலே தான் உளவியல் பிறழ்வுகள் ஏற்படுகின்றன.

எனவே மனவெழுச்சிகளை உடல் இயக்கங்களுடன் இணைந்து வெளியிடும் போது பரதநாட்டியமானது உளவியல் நோக்கிலே வளர்ச்சியடைகிறது. சிக்கலான உடலியக்க செயற்பாடுகளை சிறு அலகுகளாக பிரித்தும் தொகுத்தும் பயன்படுத்துகின்ற முறைமை ஆடலிலே காணப்படுகின்றன.

இதன் போது ARTERIO SCLEROSIS இரத்தக் குழாய் சார்ந்த நோய் தடுக்கப்படுகின்றது. பரதநாட்டியம் கட்டுமானம் கொண்ட மாற்றங்களைத் தோற்றுவிப்பது ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. கடந்த தசாப்தங்களில் நரம்பியல் சார்ந்த அறிஞர்கள் தமது கருத்தில் ஒரு மனிதன் முழுமையடைகின்ற போது மூளையானது தனது செயற்பாட்டைக் குறைத்துக் கொள்கிறது என்று தெரிவித்தார்கள் தற்காலத்தில் MAGNETIC RESONANCE IMAGING என்ற கருவி ஊடாக புதிய கலன்

களின் தோற்றம் பாதைகளின் தோற்றம் தொடர்பாகவும் அறிந்துள்ளார்கள். இதனால் பரத நாட்டியம் மூளையின் எந்தப் பகுதியைத் தூண்டுகிறது என அறிய முற்பட்டார்கள் இங்கு MOTOR CORTEX என்ற மூளையின் பகுதி தூண்டப்படுவதாகத் தெரிவித்தார்கள் இப்பகுதியானது மூளையில் புதிய அசைவுகளைக் கற்றுக் கொள்ளும் பயிற்சி எடுத்துக் கொள்ளும் பகுதியாகக் காணப்படுகிறது. இதே போன்று மூளையின் ஏனைய CORTICAL REGIONS எனப்படும் பிரதேசங்களும் தூண்டப்படுகின்றன. இதே வேளை பரதநாட்டியத்தில் காணப்படும் அசாதாரணமான அசைவுகள் மூளையில் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்த கட்டுப்பாடான செயற்பாடுகளையும் தோற்றுவிக்கின்றது. காலப்போக்கில் குறுகிய கால ஞாபகங்கள் நீண்டகால ஞாபகங்களாக மாற்றம் பெறுகின்றன. இதனால் புதிதாகக் கற்றவைகளை ஞாபகப்படுத்த முடிகின்றது. உடலின் PITUITARY GLANDS எனப்படும் நொதியம் தூண்டப்பட்டு உடல் அசைவுகளைத் தீவிரப்படுத்துகின்றது.

இது சிந்தனைக்குத் தேவைப்படுகின்றது. இதேவேளை இச் செயற்பாடு மூளையின் ஏனைய பகுதிகளின் செயற்பாடுகளை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. ஆழமாகச் சிந்தித்தல் சகிப்புத் தன்மை ஆகியவற்றையும் உயர்த்தி விடுகின்றது.

கற்றல் கற்பனை செய்தல் ஆகிய செயற்பாடுகளும் அதிகரிக்கின்றது இங்கு உணர்வுகள் ஆழமாகப் பதிந்து விடுவதுடன் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணும் ஆற்றலும் தோன்றுகின்றது. முடிவாக பரதநாட்டியம் உடல் சார்ந்த அளவில் எம்மைப் பொருத்தமானவர்களாக மாற்றுவதுடன் அதிகளவிலான நன்மைகளையும் கொடுக்கிறது.



கலைகள்



உள ஆற்றுப்படுத்தலில் பரத நடன அபிநயப் பகுதியின் பங்களிப்பு

திரு.அ.உமாமகேஸ்வரி,

(நாட்டியக் கலா வித்தகர், நுண்கலைமாணி) அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் (பயிலுனர்)

ஆடற்கலையில் மேற்கொள்ளப்படுகின்ற அசைவுகள் ஒவ்வொன்றும் ஆற்றுப்படுகின்ற செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளுகின்ற தன்மை வாய்ந்தவை. உடல் உழைப்பின் சோர்வை நீக்கவல்ல ஆடற் கலை உள ரீதியிலான தாக்கங்களுக்கு மாற்றீடாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. நடனமும் உளவியலும் ஒன்றிணைந்த சந்தர்ப்பம் இவ்வாற்றுப்படுத்தலை செய்கின்ற சந்தர்ப்பமாகிறது. உள இசைவு, மனவெழுச்சி இசைவு, சமூக இசைவு ஆகியவை உடல் இசைவுடனே இணைந்தவை. உடல் இயக்க இசைவு கல்வியிலேயே விரிவாக விளக்கப்படுகின்றன. புலன் உறுப்புக்களின் ஆற்றல் உள்ளார்ந்த செயற்பாடுகளின் தொழிற்பாடு நரம்புத் தொகுதியின் தொழிற்பாடு குருதிச் சுற்றோட்டத்திறன், எலும்பு தசை நார்கள் என்பவற்றின் இயல்புகளுடன் உடல் அசைவும் தொடர்புடையதாகிறது. எனவே நடனக் கல்வியானது இத்தகைய உடலியக்க இசைவுகளை வளப்படுத்துகின்ற

வகையிலேயே வடிவமைக்கப்படுகின்றன. உடற் கட்டமைப்பும் உடல் இயக்க இசைவுகளும் சார்ந்த நல்ல நிலைப்பாடு உளம் சார்ந்த செயற்பாடுகளை சீர்ப்படுத்துகின்றன. மருத்துவக் கல்விக் கண்ணோட்டத்தில் நடனக் கல்வியை ஆராய்ந்தவர்கள் நடனத்தின் வாயிலாக உடலுக்குரிய ஒட்சிசன் வழங்கல் அழகியல் உணர்ச்சி நிகழும் சமகாலத்தில் அதிகரிக்கிறது என்றும் இருதயத்தின் வினைத்திறன் மேம்படுகின்றது என்றும் இவற்றின் வாயிலாக மூளையின் கற்கும் திறன் ஞாபகத்திறன் முதலியவை விருத்தியடைகிறது என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர். கல்வியியலிலே மன நலத்தை மீறி கற்றலிலே ஈடுபட முடியாது என்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது. இந்த வகையில் மன நிலைப்பாட்டை உறுதிசெய்வதும் ஆடலுக்குரிய ஒரு செயற்பாடாகிறது. உடல் சார்ந்த நெருக்குவாரங்களை சமூகம் அங்கீகரிக்கத்தக்கவகையில் வெளிப்படுத்த முடியாத இடத்திலேதான் உளவியல் பிறழ்வுகள் ஏற்படுகின்றன. எனவே மன வெழுச்சிகளை உடல் இயக்கங்களுடன் இணைந்து வெளியிடும் போது பரத நாட்டியமானது. உளவியல் நோக்கிலே வளர்ச்சியடைகிறது.

சிக்கலான உடலியக்க செயற்பாடுகளை சிறு அலகுகளாக பிரித்தும் தொகுத்தும் பயன்படுத்துகின்ற முறைமை ஆடலிலே காணப்படுகின்றன. இதன் மூலமாக துல்லியமான ஆற்றல்களை ஒவ்வொருவ ரிடத்திலும் ஏற்படுத்த முடிகிறது. இவ்வாறான சூழ்நிலையிலேயே உளவியல் சார்ந்த செயற்பாடுகள் ஆடலாடாக இணைத்து விளக்கப்படுகின்றன. அதாவது உடலும் உள்ளமும் ஒன்றுபட்டு செயற்படுத்தும் போதே ஆடலுடைய வெற்றி நிச்சயிக்கப்படுகிறது என்ற கருத்துண்மையின் அடிப்படையில் உடலும் மனமும் ஒருமைப்படும் போது அடுத்த கட்டமாக சிந்தனை என்பது நடனத்தின் வாயிலாகத் தூண்டப்படுகிறது. நடனம் ஆடியதன்

பின்னர் நடனம் பற்றி நினைவுகளும் மனப்பதிவுகளும் மனதிலே நீடித்து நிலைத்து நிற்பதால் மனித இறப்புடன் வாழ்க்கை முடிவதில்லை என்ற கருத்தேற்றத்தை ஒருவரிடத்தில் ஏற்படுத்த முடிகின்றது. இதனையே புராதன நடனங்களும் பாமர நடனங்களும் வெளிப்படுத்தியிருந்தன.

ஆடலில் உடல் இயக்க அசைவுகள் மன வெழுச்சி மனபாவங்கள் ஒழுங்காக மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பட்சத்தில் உளநிலையும் ஓர் ஒழுங்கமைந்த விதத்தில் கொண்டு செல்லப்படுவது சாத்தியமாகிறது. நடனக் கல்வியின் மூலம் உளவியல் மேம்பாடு அடைகின்ற சந்தர்ப்பத்தினை நோக்குகின்ற போது உடல் அசைவு அமருகின்ற முறைமை தசை நார்களின் ஒத்துழைப்பு போன்றவை ஒரு மனிதனுடய உள அமைவு நிலையை வெளிப்படுத்துகின்ற செயற்பாடுகளாக வேல்டு வாஸ்ட் என்பவர் குறிப்பிடுகின்றார். இவ்வடிப்படையில் நடன அசைவுகளின் முக்கியத்துவத்தை அவர் எடுத்துக் கூறினார். மனித உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவும் அதனூடாக சமூக செயல்களில் அக்கறையுடனும் பங்கேற்கவும் இத்தகைய நடன அசைவுகள் துணை புரிவதாகக் கூறுகிறார். அதாவது ஒருவர் தம்மைத் தாமே ஆண்டு கொள்வதன் மூலமாக அதாவது வெட்கம், நாணம் போன்றவற்றை நீக்கவும், தன் முயற்சியையும் தன்னம்பிக்கையையும் வளர்த்துக் கொள்வதற்கும் இவ் ஆடற் கல்வி உதவுவதாகவும் இதன் மூலமாக உள்ளத்தில் உண்டாகின்ற உணர்ச்சிகளினையும் கருத்துக்களையும் உடற் கூறுகள் வாயிலாக புறத்தார்க்குப் புலப்படுத்துவதற்கு இப்பரத நாட்டியமானது உதவுவதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். மன மகிழ்வினை அல்லது உள ஆரோக்கியத்தை நடன அசைவுகளால் வெளிப்படுத்த முடியும் என்பது உண்மையே.

ஆடலிலே பாடலும் அசைவும் பின்னிப் பிணைந்துள்ளமையினைக் காண முடிகிறது. நல்ல பாடல்களுக்கான ஆடலும் நல்ல இனிமையான இசைகளும் மனவெழுச்சியினையும் உற்சாகத்தினையும் உண்டாக்குகின்ற அதே வேளை உள்ளத்தில் தோன்றுகின்ற வருத்தமான நிகழ்ச்சிகளை வெளியேற்றி புது சக்தியை அளிக்கின்றன. நாட்டியத்தில் பயன்படுத்தப்படுகின்ற நிருத்திய வகை உருப்படிகளாகிய கீர்த்தனங்கள் பதங்கள் போன்றவற்றில் இப் பண்பினைக் காணமுடியும். குறிப்பாக சமூக எழுச்சிக் கீர்த்தனங்கள் ஆற்றுகைப் படுத்துகின்ற போது அதிலே பொதிந்துள்ள ரஸங்களை உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளை வெளிப்படுத்துகின்ற வேளையில் எமது ஆழ்மனதில் இருக்கின்ற வருத்தமான அல்லது துன்பமான நிகழ்வுகளை வெளியேற்று வதற்கான புது சக்தியையும் அவை எமக்கு அளிக்கின்றன. சமூகத்தில் ஒருவர் வெளிப்பட்டுத்துலங்க வேண்டுமாயின் அவர்களுடய உடல், உள்ளம், அறிவு, சமூக, ஆன்மீக செயற்பாடுகளில் ஒருங்கமைந்த வளர்ச்சியை ஆளுமை விருத்தியுடைய வர்களாக இருப்பவர் என்று உளவியலாளர்கள் கருதுகின்றனர். உள்ளார்ந்த நிலையில் துடித்துக் கொண்டிருக்கின்ற மனிதனுக்கு சுதந்திர உணர்வை ஆடற்கலை ஏற்படுத்துகின்றது. உளவியல் ரீதியாக ஆளுமை வளர்ச்சியை ஊக்குவிக்கின்ற செயற்பாடுகளை சுய அன்பு, சுயசாயல், சுயகற்றல், சுயபாராட்டு ஆகியன முக்கியமாகின்றன. இவ்வாறான சுயமதிப்பீட்டினைப் பெறுவதற்கான வழி வகைகளை ஆடற்கலையினூடாக வழங்க முடியும். மனிதனுடைய ஆளுமை விருத்தியில் உடல் சார்ந்த செயற்பாடுகள், உடல் சார்ந்த ஆரோக்கியங்கள் முக்கியப்படுத்துகின்ற காரணத்தினால் உடல் ஆரோக்கியத்தை வலியுறுத்துகின்ற ஆடற்கலை உளவியல் சார்ந்த

செயற்பாடுகளிலும் தாக்கத்தை செலுத்துகின்றமையை அவதானிக்க முடிகின்றது. அரிஸ்டோட்டலின் கருத்துப் படி மனித வாழ்வின் துன்பங்களையும் இடர்களையும் தாங்கிக் கொள்வதற்குரிய மன உறுதியையும் மனவெழுச்சிக் கான பயிற்சிகளையும் அழகியல் வழியாக எழுந்த துன்பியல் நாடகங்கள் உருவாக்கித் தருவதாக குறிப்பிடுகின்றார். துன்பியல் நாடகங்கள் நடிக்கப்படும் போது மனிதர்கள் அத்தகைய துன்பங்களை தாங்கிக் கொள்வதற்கான சக்திகளை உருவாக்கிக் கொள்வது உலகியல் ரீதியாக முன்னெடுக்கப்படுகிறது. அந்த வகையில் நோக்கும் போது சென்னையிலுள்ள அப்பலோ மருத்துவமனையில் இசைச்சிகிச்சை மேற்கொண்டுள்ள வைத்திய கலாநிதி T. மைதிலி அவர்கள் தாம் மேற்கொண்ட ஆய்வுகளிலிருந்து பின்வரும் முடிவுகளை வெளியிட்டார். அதாவது இசையின் சமூகமான அசைவுகள் மூளையில் சிறோரேனின் மட்டத்தை உயர்த்துகின்றது என்பதையும் மூளையின் செயற்பாட்டில் மனவெழுச்சிகள், மனநிலை, நித்திரை, உணவு, விருப்பத்தைத் தூண்டல் முதலியவற்றை ஒருங்கமைப்பதில் இந்த சிறோரேனியைக் கப்பாடானது சிறப்பாக வலியுறுத்தப்படுகிறது என்றும் இதனாலேயே கர்ப்பப்பையில் நல்ல இசையை அனுபவித்து சிறார்கள் ஏனைய சிறார்களைக் காட்டிலும் விரைந்து கற்கின்ற ஆற்றல் பெறுகின்றனர் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். இந்த வகையிலேயே வல மூளையை வளம்படுத்துவதிலேயே நேரடியாகப் பங்குபற்றுகின்ற இசைமற்றும் இசையோடு இணைந்த நடனம் முதலியவை அனுபவிப்போரின் அறிக்கை ஆற்றலை மேம்படுத்துவதாகவும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

பிரித்தானியாவில் உள்ள அறிக்கை மற்றும் நடத்தையில் நரம்பியல் விஞ்ஞான நிறுவகத்தின் தலைவர் பேராசிரியர் ஹெயித் ஹென்றிக் என்பவர் தமது ஆய்வுகளை அடியொற்றி இசைக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை வழங்கியுள்ளார். இசையால் உளநிலை அமைவின் ஆற்றலும் கணித ஆற்றலும் மேம்பாடு அடைந்து செல்வதாக அவர் கூறியுள்ளார். எனவே இசையோடு இணைந்த ஆடலும் உளவியல் நிலையில் உளவியல் சீர்மையின் தாக்கத்தை செலுத்தும் என்பது உண்மை. சமூக நிலவர மாற்றங்களால் ஒருவருடைய அவலம் அணுகப்பட வேண்டியுள்ளதாயினும் அகநிலையில் இசை, நடனம், ஓவியம், அரங்கு முதலிய அழகியல் பாட அனுபவங்கள் இந்த உள்ளார்ந்த இசை வர்க்கத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய வல்லமை உடையனவாகக் கூறப்படுகின்றன.

பரதநாட்டியத்தின் மூலநூலான நாட்டிய சாஸ்திரம் அழகியல் பற்றிக் கூறும் போது சுவைகள் ஊடாக அதனை வெளிப்படுத்துகின்றது. சிருங்காரம், ஹாஸ்யம், கருணை, ரௌத்திரம், பயனாகம், பீபத்ஸம், வீரம், அற்புதம் ஆகிய எட்டுவகை ரசங்களும் விபாவ, அனுபாவ, சாத்வீக, சஞ்சாரி பாவங்களால் சுவை நுகர்வோரிடத்தில் தோன்றுவதும் தானாகவே வெளிப்படுத்திக் கொள்வதுமான ஆனந்தத்தின் ஊற்றுக் கண்ணாக இருப்பதுமாக விளக்கப் படுகின்றது. இந்த வகையில் அழகு என்பது மனிதருடைய மனவெழுச்சிகளுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்ட உளவியல் கோலத்தை நாட்டிய சாஸ்திரத்தினூடாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

மனித வரலாற்றில் உருவாக்கம் பெற்ற அழகியல் வடிவங்களாகிய தொன்மக்கதைகள் தேவதைக்கதைகள், நாட்டார் கலை வடிவங்கள் முதலியவை சிறு வயது

விருப்பங்களை நிறைவேற்றுகின்ற விநோதங்களாக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கதைகளை படிமுறையாக வளர்த்து வருகின்ற போது சிறுவர்களுடைய உள்ளத்தில் நற்சிந்தனைகளை படிப்படியாக வளர்த்துக் கொண்டு செல்ல முடியும். இதன் போது நாட்டார் கலைகள் வளர்ந்து சாஸ்திரிய கலைகளாக உருவெடுக்கும் போது அதன் மூலமாகவும் இத்தகைய நல்ல சிந்தனைகள் உள்ள விடயங்கள் வெளிக்கொண்டு வரப்படுவது பார்வை யாளர்களது உளவியலில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. ஆடற்கலையில் அபிநயப் பகுதியூடாக வெளிப் படுத்தப்படுகின்ற பாவ, அனுபாவ விபாவங்கள் உள்ளத்தில் தோன்றுகின்ற உணர்ச்சிகளை அவ்வாறே துல்லியமாக எடுத்துக்காட்டுவதற்குரிய வாய்ப்புக்களைத் தருகின்றன. அபிநயக் கல்வியின் மூலமாக ஆழ்மனக் கருத்துக்களை வெளிக் கொண்டு வருவதற்கு சாகித்திய கர்த்தாக்களுடைய பாடல்கள் வழிய மைத்துக் கொடுக்கின்றன. இந்நிலையில் ஆழ்மன ரீதியில் துன்பப்பட்டவர்களுக்கு அல்லது கவலைகளைச் சுமந்து வாழ்பவர்களுக்கு ஆழ்மன உந்துதல்கள் ஊடாக வெளிப்படுத்துகின்ற இப்பாவ நிலையானது ஆற்றுப்படுத்துகின்ற ஒரு சாதனமாக பயன்படுத்தக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் நிறையவே காணப்படுகின்றன.

எனவே பரதநாட்டிய ஆற்றுகையில் குறிப்பாக அபிநயப் பகுதிகளைத் தங்களை மறந்த நிலையில் ஆற்றுகைப்படுத்துகின்ற போது அதன் உள்ளார்த்தம் ஆழ்மனதைத் தட்டிக் கொடுத்து புத்துணர்ச்சியையும் மனவெழுச்சியையும் ஏற்படுத்துகின்றது. இவை தவிர பல்வேறு வேலைப் பழுக்களின் காரணமாக உடற்சோர்வு ளையும் உள்சோர்வுகளையும் அனுபவிக்கின்ற ஒருவருக்கு நிருத்த வகை உருப்படிகள் குறிப்பாக உடலை மலரச்செய்கின்ற அலாரிப்புத் தொடக்கம்

உற்சாகத்தைத் தரவல்ல தில்லானா வரையான நிருத்த வகையான உருப்படிகள் அவர்களுக்கு ஏற்படுத்துகின்றன. இவ்வாறு ஆழ்மன ரீதியிலுள்ள துன்ப நிலைகளை வெளிக் கொண்டு வருவதற்கும் அதன் மூலம் அவர்களை நன்நிலைக்கும் உடல் சார்ந்த சோர்வுகளைத் துடைப்பதற்கும் உரிய ஓர் ஊடகமாக ஆடற்கலையானது விளங்குகின்ற தன்மை நோக்கப்படுகின்றது. எனவே மேலோட்டமாகவும், உள்ளார்த்தமாகவும் நோக்குவோமாயின்.

பரத நடன ஆற்றுகை நிலைப்பாடானது ஏதோ ஒரு விதத்தில் மனிதனுடைய உளம் சார்ந்த செயற்பாடுகளை ஆற்றுப்படுத்திக்

கொண்டே இருக்கின்றது என்றே கூறவேண்டும். சிறுவயது முதற்கொண்டு செய்யப்படுகின்ற தாளக்கட்டுப்பாட்டிற்குள் அடங்கி ஆடுதல் என்ற லயம் சார்ந்த செயற்பாடுகள் மாணவரை உள ரீதியிலான கட்டுப்பாட்டு நிலையை தோற்றுவிப்பதைப் போலவே அபிநயப் பகுதிக்கான செயன்முறையும் அவர்களை ஆற்றுப்படுத்துகின்ற செயற்பாட்டை மேற்கொள்ளுகின்றது. இந்த வகையில் நோக்கும் போது ஆடலில் தன்னை மறந்து செயற்படுகின்ற செயற்பாடுகள் அவர்களுடைய உளவியல் சார்ந்த எண்ணங்களின் சிந்தனையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி உளவியல் உற்சாகத்தைத் தருகின்றது என்பதை அறிய முடிகிறது.



* இலங்கையில் உள்ள கல்வியியற் கல்லூரிகளின் எண்ணிக்கை 18.

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. ஊவா | 2. நில்வல |
| 3. மாவலி | 4. சாரிபுத்த |
| 5. சியன | 6. வவுனியா |
| 7. பூநீபாத | 8. அட்டாளைச்சேனை |
| 9. மட்டக்களப்பு | 10. பஸ்துன்ரட்ட |
| 11. புல்திசிபுர | 12. வயம்ப |
| 13. றுவன்புர | 14. றுகுணு |
| 15. யாழ்ப்பாணம் | 16. தர்கா நகர் |
| 17. ஹாபிற்றிகம | 18. பெனிதெனியா |

* ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகளின் எண்ணிக்கை 08 (தற்போது இயங்குபவை)

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. கோப்பாய் | 2. மட்டக்களப்பு |
| 3. அட்டாளைச்சேனை | 4. கொட்டகல |
| 5. மகரகம | 6. பலப்பிட்டிய |
| 7. ஹிராகம | 8. உணவட்டுன |

(இவற்றின் எண்ணிக்கை படிப்படியாகக் குறைக்கப்படுகின்றது)

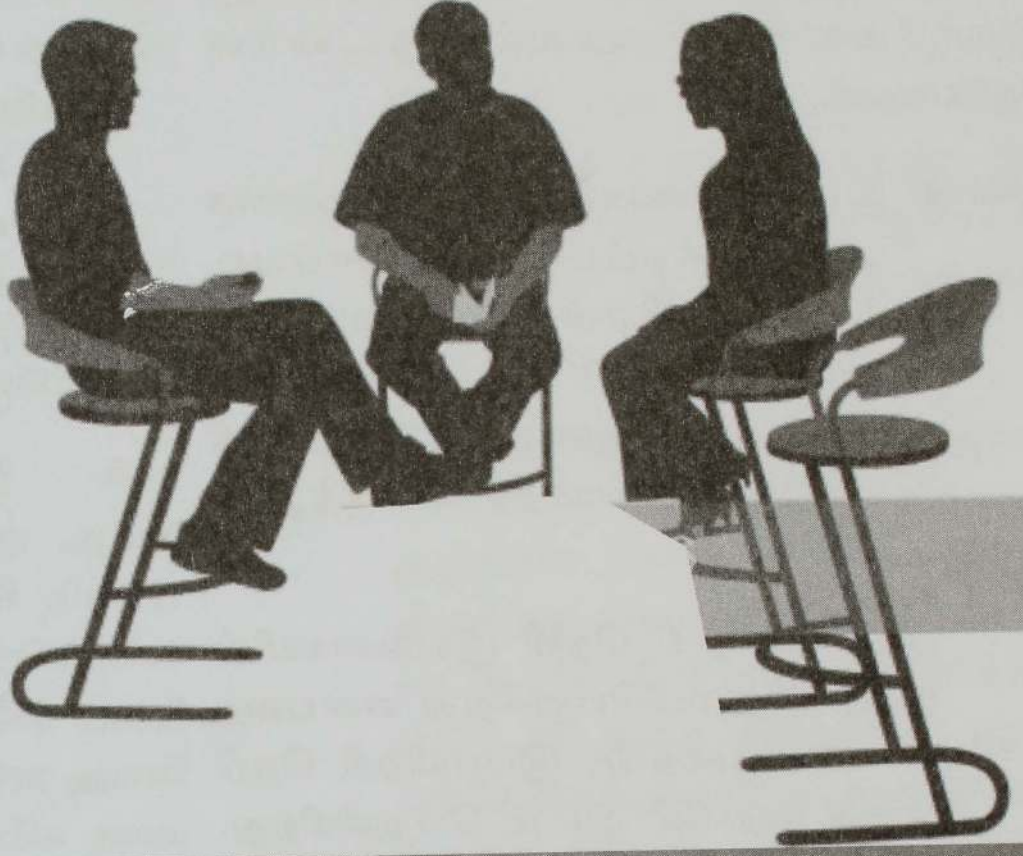
சங்கீதக் கலையைப் பற்றிய நூல்களும் இயற்றியவர்களும்

சங்கீதநூல்	இயற்றியவர்
01. நாட்டிய சாஸ்திரம்	பரதர்
02. தத்திலம்	தத்திலர்
03. பிருஹத்தேசி	மதங்கர்
04. ஸங்கீத ஸமய ஸாரம்	பார்ச்வதேவர்
05. அஷ்டபதி	ஐயதேவர்
06. ஸங்கீத மகரந்தம்	நாரதர்
07. ஸங்கீத ரத்னாகரம்	சாரங்கதேவர்
08. ஸங்கீத ஸுதாகரம்	ஹரிபாலா
09. ஸங்கீத ஸாரம்	வித்யாரண்யர்
10. ராக தரங்கிணி	லோசன கவி
11. தாஸர் பதங்கள்	புரந்தரதாஸர்
12. ஸ்வர மேளகளாநிதி	ராமாமாத்யா
13. ராகவிபோதம்	ஸோமநாதர்
14. ஸங்கீத ஸுதா	கோவிந்ததீஷிதர்
15. சதுர்தண்டிப்ரகாசிகை	வேங்கடமகி
16. ஸங்கீத பாரிஜாதம்	அஹோபிலர்
17. கிருஷ்ண லீலா தரங்கிணி	நாராயணதீர்த்தர்
18. பதங்கள்	கேஷத்ரக்ஞர்
19. ஸங்கீத ஸாராம்ருதம்	துளஜா மகாராஜா
20. கோவிந்தாசாரியார்	ஸங்கிரஹ சூடாமணி



- * 2012ஆம் ஆண்டில் தரம் 1,2இல் மாணவர் அனுமதி: 339,142
- * ஏறத்தாழ 3 1/2 லட்சம் மாணவர் பாடசாலைகளுக்குள் உள் நுழையும் அதே வேளை 35000 பேர் வரையிலேயே பல்கலைக் கழகங்களுக்கு உள்வாங்கப்படுகின்றனர்.
- * இலங்கையின் எழுத்தறிவு வீதம் 96.4%
கணனிசார் அறிவு வீதம் 36%
- * இலங்கையில் கட்டாயக் கல்விக்குரிய வயது 5-16
- * ஆரம்ப வகுப்புக்களில் நடைமுறையில் உள்ள கலைத்திட்டத்தின் பெயர் - செயற்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒன்றிணைந்த கலைத்திட்டம்.

நேர்காணல்



இந்திய திரைப்பட விரிவுரையாளர் திரு.சத்தியஸ்ரீ இராமேஸ்வரனுடனான நேர்காணல்.

திரு. சிவ. ஏழுமலைப்பிள்ளை,
மலையாளபுரம், கிளிநொச்சி.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் மிகச் சக்தி வாய்ந்த மீடியம் சினிமா தான் இதை யாரும் மறுக்கவோ, மறைக்கவோ முடியாது. ஏனைய ஊடகங்களை விட இப்பொழுது தான் நூற்றி ஐம்பது வயதை எட்டிப்பிடித்திருக்கும் இந்த விஞ்ஞானம் கலந்த ஊடகத்தின் உடனடித்தாக்கம் மிக அதிகமானது, சக்தி வாய்ந்தது என்பதைக் கருத்தில் கொண்டு.....புகைப்படம், குறும்படம், ஆவணப்படம், ஊடகம் ஊடான திரைப்படப் பயிற்சி நெறியை இலங்கையில் முதன் முதலாக ஏற்படுத்தி மாணவர்களை சினிமா ஆற்றலாளர்களாக்கும் முனைப்புடன் கரைச்சி பிரதேச செயலகத்தின் கலாசார உத்தியோகத்தர் 'கவிக்கோ ரஜீபன்' செயல்பட்டு வரும் வேளையில் திரைப்பட பயிற்சி நெறிக்கு அனுசரணையாளர்களாக 'வேள் விசன்' நிறுவனமும், பிரதேச செயலர் கோபாலப்பிள்ளை நாகேஸ்வரன் ஆகியோரும் இணைந்து திரைப்பட பயிற்சிக் கல்லூரிக்கு இந்திய சினிமாத்துறை பட்டதாரியான சத்தியஸ்ரீ இராமேஸ்வரன்

என்பவர் விரிவுரையாளராக நியமிக்கப்பட்டு பயிற்சி நெறி நடைபெற்று வரும் இவ்வேளை. திரைப்படத்துறை விரிவுரையாளர் சத்தியஸ்ரீ இராமேஸ் வரன் அவர்களுடனான நேர்காணல்...

கேள்வி: இது இலங்கையில் முதன் முதலாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட திரைப்பட பயிற்சி நெறி என்கின்ற நிலையிலும், தாங்கள் முதல் பயிற்சி ஆசிரியர் என்ற காரணத்தாலும் இந்த பயிற்சி நெறி தொடர்பாக தங்கள் கருத்து?

பதில்: வணக்கம்!

இந்த பயிற்சி நெறி இலங்கையில் முதலில் நடைபெறுகிறது என்பதை விட வடபுலத்தே இப்பயிற்சி நெறி முதன் முதலில் இடம் பெறுகிறது. என்பதே சரியான கருத்து என்று நினைக்கின்றேன். சரியான கருத்து என்று நினைக்கின்றேன். தற்போதைய காலத்தில் மனித இனத்திற்கு இன்னுமோர் முதுகெலும்பாக திரைப்படத்துறை செயற்படுகிறது. வாழ்வியல், கலாசார, பண்பாடு, வழிபாட்டு முறை, உணவுப்பழக்க வழக்கம் அனைத்துமே மற்றைய சமூகத்தினரை விட தமிழர்களாகிய நாம் தனித்து நிற்கின்றோம். எங்களின் வாழ்க்கையின் யதார்த்தத்தை தெரியப்படுத்துவதற்கு திரைத்துறை இன்றியமையாததாகும். நமது இளைஞர்கள் முறையான பயிற்சி பெறுவது அவசியம். அதன்மூலம் மட்டுமே நல்ல படைப்புக்களை உலகிற்கு வழங்க இயலும்.

கேள்வி: தங்களைப்பற்றி ஓர் அறிமுகம்?

பதில்: எனது பெயர் சத்தியகீர்த்திஸ்ரீ இராமேஸ்வரன். எனது தாயாரின் பெயர் இந்திராணி, பொ. சத்திய

கீர்த்தி ஆகியோரின் மகனாக 1985 ஏப்ரல் 22ம் திகதி திருகோணமலை மாவட்டம் சாம்பல்தீவு கிராமத்தில் பிறந்தேன். என்னுடன் ஒரு சகோதரரும், மூன்று சகோதரிகளும் உடன் பிறந்தார்கள். 1989களில் ஏற்பட்ட யுத்தத்தின் போது, பல இடப்பெயர்வுகளை சந்தித்த பிறகு எனது குடும்பத்தினர் தமிழகத்திற்கு இடம் பெயர்ந்தனர். எனது ஆரம்ப கல்வியினை தமிழகத்தில்தான் ஆரம்பித்தேன். பாடசாலைக் கல்வியினை நிறைவு செய்து விட்டு மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கூலி வேலைக்குச் சென்றேன் பின்னர் கிராபிக்ஸ் அனிமேசன் துறையில் இருந்த விருப்பம் காரணமாக முதலில் பல்கலை ஊடகவியல் பட்டப் படிப்பினை தொடங்கினேன். அதன் பின் திரைப்படத் தொகுப்பு பட்டயப் படிப்பிளையும், திரைப்பட இயக்குனருக்கான பட்டயப் படிப்பிளையும் மூன்று ஆண்டுகள் தொடர்ந்து இப்பட்டயப் படிப்புக்களை நிறைவு செய்தேன். பின் நான் கல்வி கற்ற கல்லூரியிலே விரிவுரையாளராக பணியில் சேர்ந்தேன். அலைகள் மீடியா என்கிற திரைப்படக் கல்வி நிலையத்தில் நான்கு ஆண்டுகள் வரை பணி செய்து விட்டு 2013 டிசம்பர் மாதம் தாயகம் திரும்பினேன். 2014 ஏப்ரல் முதல் கிளிநொச்சியில் ஊடகவியல் விரிவுரையாளராக தற்போது வரை பணியாற்றி வருகிறேன்.

கேள்வி: தாங்கள் திரைப்படத்துறையை தேர்ந்தெடுத்த காரணம்?

பதில்: பெரிதாக ஒரு காரணமும் இல்லை, முதலில் நல்ல கிராபிக் அனிமேற்றராக

வரவேண்டும் என்றே இத்துறையை தெரிவு செய்தேன். கனவுகள் விரிவானது, நானும் இயக்குனராக ஆகவேண்டும் என்ற உந்துதலே என்னை இத்துறைக்கு அறிமுகப்படுத்தியது.

கேள்வி: இலங்கை சினிமாவுக்கும், இந்திய சினிமாவுக்கும், உலக சினிமாவுக்குமான வேறுபாடுகள் யாவை?

பதில்: வேறுபாடுகளைக் கடந்து சினிமாவை பார்க்கும்படித்து அவர்களுக்கான சிந்தனைகளை திரைப்படத்தின் மூலமாகப் பதிவு செய்கின்றார்கள். தொழில்நுட்பத்தில் அபரிமித வளர்ச்சி அடைந்துள்ள ஹாலிவுட் திரைப்படத்துறை மிக நல்ல படைப்புக்களை நமக்குத் தருகின்றது. ஹாலிவுட் திரைப்படத்துறையைப் பொறுத்தவரை புதிய கண்ணோட்டத்தில் சிறந்த படைப்புக்களைத் தருவதிலேயே அதிக கவனம் செலுத்துகின்றனர். அவர்களின் சிந்தனை வேறு விதமானது. உலக ஓட்டத்திற்கு எதிர்கால தூரநோக்குடன் படைப்புக்களை உருவாக்குகின்றனர். இந்திய சினிமா பல மொழிகளில் படமாக்கப்பட்டாலும், பாலிவுட்(ஹிந்தி), ஹாலிவுட்(தமிழ்), ஆகிய சினிமாத் துறைக்கு இந்திய மக்களிடமும் ஏன் உலக மக்களிடமும் இன்று நல்ல வரவேற்பு காணப்படுகிறது. பல நல்ல படைப்புக்கள் இந்திய திரைப்படத்துறையின் ஊடாக உலகிற்கு கிடைத்துள்ளது. ஒரு மொழியில் வெற்றி பெறும் படைப்பினை மற்ற இந்திய மொழிகளிலும் படமாக்கப்படுவதைக் காண்கின்றோம். இந்தியாவின் மண் சார்ந்த படைப்புக்கள்

குறைவடைந்து வியாபார ரீதியான திரைப்படங்களைத் தயாரிப்பதிலேயே தற்போது இயக்குநர்கள் கவனம் செலுத்துகின்றனர். இதனால் நல்ல தரமான படைப்புக்கள் வெளிவருவதில் தாமதமாகிறது. இது இந்திய சினிமாவிற்கு ஆரோக்கியமானதா எனக்குத் தோன்றவில்லை...

இலங்கை சினிமாவிற்கும் ஆரம்பகாலத்தில் ஓர் ஆரோக்கியமான சூழ்நிலை காணப்பட்டது. தமிழக திரைப்படங்களுக்கு நிகரான திரைப்படங்கள் இங்கும் தயாரிக்கப்பட்டது. யுத்த காலத்தில் வடபுலத்தே தமிழ் திரைப்படத்துறை புதிய வடிவத்தில் வளர்ந்துள்ளதையும் மறுக்க முடியாது. அவர்களை விட அதற்கு மேலாகவும் சென்று போராளிகள் படிப்பினைக் காக குறும்படங்கள், விவரணத் திரைப்படங்கள், ஆவணத் திரைப்படங்கள் போன்றவற்றையும். நல்ல சமூக ஒழுக்கங்கள் நிறைந்த ஆங்கில திரைப்படங்களை தமிழுக்கு மாற்றி குரல் வழங்கியும் வெளியிட்டுள்ளனர். மற்றும் விவரணம் மூலமாகவும் டைட்டில் (தமிழ் எழுத்து) மூலமாகவும் திரைப்படங்களை வெளியிட்டுள்ளனர்...

யுத்தத்தின் பின்னர் நல்ல ஆரோக்கியமான சூழல் காணப்படுகிறது. மண் சார்ந்த படைப்புக்கள் உருவாகுவது காணக்கூடியதாகவுள்ளது. வடபுலம் சார்ந்த இளைஞர்கள் இந்திய சினிமாவின் தாக்கத்தில் இருக்கின்றார்களோ என்று அவர்களது படைப்புக்கள் மூலம் எண்ணத் தோன்றுகிறது.

கேள்வி: சினிமாவில் புகைப்படத்தின் பங்கு?

பதில்: திரைப்படத் துறையில் புகைப்படக்கலையின் பங்கு அளப்பரியது. திரைப்படம் ஆரம்பிக்கும் முதலே “Still Photography” க்கு ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டு படப்பிடிப்பு இடம் பெறும் இடங்களில் படப் பிடிப்பாளர்கள் பயன்படுத்தப்படுகிறார்கள்.

கேள்வி: சினிமாவில் ஊடகத்தின் பங்கு?

பதில்: திரைத் துறையை பொறுத்தவரை ஊடகம் தான் அனைத்தையும் நிர்ணயிக்கிறது. தரமான படைப்புக்களை மக்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பது ஊடகங்களின் தார்மிக பொறுப்பாக உள்ளது. திரைப்படத்தின் வெற்றியைத் தீர்மானிப்பது ஊடகங்கள் முதன்மையான பங்கு பெறுகின்றன.

கேள்வி: திரைப்படம் முழுமையடைய சிறப்பாக அமைய உந்து விசையான காரணிகளும், அவை சார்ந்த தொழிற்பாடுகளும் என்ன?

பதில்: ஒரு சினிமா முழுமை பெறுவதற்கு நல்ல திரைப்பட கதை (Story) பாத்திரத் தெரிவு (Actors) வசன நடை (Dialog), உடை அலங்காரம் (Cosuem), முறையான படத் தொகுப்பு, இசையமைப்பு (Music) போன்றவற்றினைப் பயன்படுத்தி ரசிகர்களிடம் ரசிப்புத் தன்மையை குன்றாமல் கொடுப்பதன் மூலமே ஒரு திரைப்படம் முழுமையடைகிறது.

கேள்வி: யதார்த்தமான படைப்பு கலைப் படைப்பாகவும் அக்சன் படைப்பு

பிரமாண்டமானதாகவும் உள்ளது. திரைப்படத்தின் வெற்றியில் எத்திரைப்படம் சாத்தியமானதாக அமையும்?

பதில்: யதார்த்தமான படைப்புக்கள் வர்த்தக ரீதியாகவும் தற்போது வெற்றி பெற்றுள்ளது. ரசிகர்களின் ரசிப்புத் தன்மையைப் பொறுத்தே இவ் வெற்றி அமைகிறது. ஒரு படம் வெற்றி பெற்றுவிட்டால் அதே கருத்தை ஒத்த படங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. உதாரணமாக: ஒரு அமானுசிய படம் வெற்றி பெற்றால் தொடர்ச்சியாக பல அமானுசிய படங்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

யதார்த்தமான படைப்புக்கள் வர்த்தக ரீதியாக நல்ல வெற்றியினைப் பெறுகிறது. உதாரணமாக: “அப்பா” “தாரை தப்பட்டை” போன்ற படங்களைக் கூறலாம். அதே போல் பிரமாண்டமான திரைப்படங்களும் வர்த்தக ரீதியாக வெற்றி ஈட்டப்பட்ட படைப்புக்களும் தோல்வியை சந்தித்திருக்கின்றன. ஒரு நல்ல கலைப் படைப்பைத்தான் நாம் எதிர் பார்க்க வேண்டும்.

கேள்வி: சினிமா தொடர்பான தற்போதைய நிலையில் கலைத்துவமா? வர்த்தகமா விஞ்சி நிற்கிறது?

பதில்: வர்த்தகமே! இதை யாராலும் மறுத்து விட முடியாது இருப்பினும் கலைப் படைப்புக்களும் தற்போதைய காலகட்டத்தில் உயிர்ப்புடனேயே இருக்கின்றன.

கேள்வி: தங்களது திரைப்படப் பயிற்சிகள் எத்தகையது?

பதில்: ஒவ்வொரு துறைக்கும் தொழில் நுட்ப பயிற்சிகள் இருப்பதைப் போன்று திரைப்படத்துறைக்கும் தொழில்நுட்பப் பயிற்சிகள் இருக்கிறது. இத்துறையில் உட்பிரிவுகள் உண்டு அவையானவை கதாசிரியர், கவிஞர், கலைஞர்கள், இசையமைப்பு, ஒப்பனை, படத்தொகுப்பு போன்ற தொழில் நுட்பப்பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன.

கேள்வி: நான் 1969 ம் ஆண்டிலிருந்து இலங்கை தமிழ் சிங்களத் திரைப்படங்கள், இலங்கை இந்திய கூட்டுத் தயாரிப்புத் திரைப்படங்கள், ஈழத்து குறும்படங்கள், திரைப்படங்கள், விவரணப்படங்கள், ஆங்கில மொழி மாற்றப்படங்கள் மற்றும் பிறமொழித் திரைப்படங்களிற்கு குரல் வழங்கியும், பிரதி எழுதியும் 50 வருடங்களாக செயலாற்றியுள்ளேன் இருந்தாலும் திரைப்படத் துறையிலுள்ள சில முரணான கருத்துக்களை தங்களிடம் தெளிவுபடுத்த விரும்புகிறேன் அதற்கு சம்மதிப்பீர்களா?

பதில்: தங்களைப் போன்று 50 ஆண்டுகள் இத்துறையின் பட்டறிவுள்ள தங்கள் கேள்விகள் கூட எங்களைப் போன்ற இளையோருக்கு பல தேடல்களை உருவாக்கித் தரும். என்னால் முடிந்த அளவுக்கு பதிலளிக்கின்றேன்.

கேள்வி: திரைப்படத் துறையில் யதார்த்தம் நடிப்பு, மிகையான நடிப்பு என்ற குற்றச்சாட்டுக்கள் சுமத்தப்படுவதுண்டு அந்தக் கருத்துக்கு நான் எதிரானவன் தாங்கள்?

பதில்: கண்டிப்பாக, இக்குற்றச்சாட்டுக்கு நானும் எதிரானவன் ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ் வியலிலும் நடிப்பானது இரண்டறக் கலந்திருக்கின்றது. திரைத் துறையைப் பொறுத்த வரை காட்சிகள் திரும்பத் திரும்ப படமாக்கப்பட்டு மெருகூட்டப்படுகிறது. ஆனால் நாடகத் துறைக்கு இதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுவதில்லை. நாடகத் துறையில் இருந்து முதன்முதலாக திரைத்துறைக்குச் செல்பவர்கள் பெரும்பாலும் இக்குற்றச் சாட்டுக்கு உள்ளாகியிருப்பார்கள் எனக் கருதுகிறேன்.

கேள்வி: வங்காள சினிமா மிகவும் ஜதார்த்தமானது என்று பல சினிமா ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். இந்தக் கருத்தை ஏற்றுக் கொள்கின்றீர்களா? வங்கமொழித் திரைப்படங்களுக்கு இணையான திரைப்படங்கள் வேறு எந்தெந்த நாடுகளில் வெளியிடப்படுகின்றன.

பதில்: வங்கமொழி படங்கள் யதார்த்தமானவைதான் அதை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன். ஆனால் வங்கமொழி திரைப்படங்கள் தான் யதார்த்தமானவை என்றில்லை - மலையாள திரைப்படங்கள் பேஜ்புரி திரைப்படங்கள், கொரிய திரைப்படங்கள் போன்றவை யதார்த்தமான திரைப்படங்கள் தான்.

கேள்வி: மலையாளத் திரைப்படம் போல் இலங்கை சிங்கள திரைப்படங்களும் ரம்மியமானது என்று கூறப்படுகிறதே உண்மையா?

பதில்: உண்மைதான். ஓம் நானும் அப்படி பல சந்தர்ப்பங்களில் நினைத்ததுண்டு, இதற்கு காரணம் இயற்கை எழில் மிகுந்த இடங்களிலேயே அதிகம் படமாக்கப்படுகிறது. இது இந்த ஒற்றுமைக்கு காரணமாக இருக்கும் என்று நான் நினைக்கின்றேன்.

கேள்வி: உரையாடல்கள் நிறைந்த திரைப் படத்தை மெருகூட்டுவது எதனால்?

பதில்: ஒளிப்பதிவு, இசையமைப்பு, படத் தொகுப்பு ஆகியன மெரு கூட்டு கின்றன.

கேள்வி: திரைப்படத்தின் தகைமைக்கு தொழில்நுட்பத்தின் பங்கு எத்த கையது?

பதில்: கண்டிப்பாக இது தொழில்நுட்பத்தின் ஓர் அங்கமே இப்போது வரும் சண்டைக்காட்சிகள் படப்பிடிப்பு செய்யும் காலத்தினைவிட படத் தொகுப்பு செய்யும் இடங்களில் அதிக தொழில்நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்படு கின்றன. உதாரணமாக மின் கம்பங்கள் பற்றி எரிவது போலும், வெடிகுண்டு வெடிப்புக்கு நடுவே கதாநாயகன் நடந்து வருவது போலும் இதைப்போல இன்னும் பலவற்றைக் கூறலாம்.

கேள்வி: இலங்கை தமிழ் சினிமா வளர்வதற்கு திரைப்பட பயிற்சி? ஆசிரியராக தங்களின் கருத்து?

பதில்: இலங்கை தமிழ் இளைஞர்கள் திரைத் துறையில் மிகுந்த ஆர்வம் உடைய வர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள். இவர்கள் முறைப்படி தொழில் ரீதியான இத்துறையில் நுழைவதற்கு ஆசைப்பட்டால் முறையான பயிற்சி அவசியம். அதிகளவிலான திரைப்

படங்களைப் பார்க்க வேண்டும். புத்தக வாசிப்பின் ஊடாக நல்ல கதைக்களங்களை அமைக்க இயலும். தற்போது உலக சினிமாக்களில் அமைக்கப்படும் காட்சிகள் பற்றியும் தொழில்நுட்ப பயன்பாடு பற்றியும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு தேசிய இனங்களுக்கும் கலாசாரம், பண்பாடு, வாழ்வியல் முறை, சடங்கு, வழிபாடு, உணவு பழக்கவழக்கம், விவசாயமுறைகள், தனித்துவம் வாய்ந்ததாகக் காணப் படுகின்றது. அதேபோல் இலங்கை சினிமாவும் தனக்கென ஓர் தனித் தன்மையுடன் செயற்படவேண்டும்.

கேள்வி: ஈழத்து திரைப்படம், புகைப்படம், ஆவணப்படம், குறும்படம் வளர்வ தற்கு பயிற்சி ஆசிரியராக தங்களின் கருத்து?

பதில்: ஈழத்திரைப்படத்தைப் பொறுத்த வரையில் நல்ல கதைக்களம் அவசியம் காட்சி அமைப்புகள், கதாபாத்திரங்கள், வசனநடை, முறையான படத் தொகுப்பு, இசைப் பின்னணி போன்றவைகளை கருத்தில் கொண்டு நம் மண்ணுக்கே உரித்தான தனித்துவத்துடன் திரைப்படங்கள் தயாரிக்கப்பட வேண்டும். புகைப்படத்துறையைப் பொறுத்த வரையில் நாம் கையாளப் போகும் புகைப்படக்கருவியின் செயல்பாடு பற்றி தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். புகைப்படத்துறை பல பிரிவுகளைக் கொண்டுள்ளது. அதில் நமக்கான ஒரு பிரிவை தேர்வு செய்து உதாரணமாக சிலருக்கு வனவிலங்கு (wildlifephatography) புகைப்பட வியல் ஆர்வம் இருக்கும். சிலருக்கோ நுண்ணிய புகைப்படவியல் (micro

photography) சிலருக்கு தெரிவோர் புகைப்படவியல் (street photography) பிடித்தமானதாக இருக்கும். இதே போல் புகைப்படவியலில் நிறைய பிரிவுகள் உண்டு. தமக்கானது எது என முடிவு செய்து தொடர் பயிற்சி பெற வேண்டும். ஆவணப்படத்தை பொறுத்த வரையில் ஒரு வரலாற்று நிகழ்வையோ, ஒரு மனிதரைப் பற்றியோ, ஒரு பிரதேசத்தினைப் பற்றியோ ஆவணப்படம் எடுக்கப் போகின்றோம் என்றால் அது சம்மந்தமான தகவல்களை முதலில் திரட்ட வேண்டும். திரட்டப்பட்ட தகவல்கள் 100% உறுதிப்படுத்திய பின் ஆவணப்படத்திற்குண்டான ஒழுங்கு முறையில் பிரதி எழுதி தகுந்த காட்சியமைப்பு, பின்னணிக் குரல், பின்னணி இசை இவைகளின் நெறிப்படுத்தல் அவசியமாகும். குறும்படம்....ஒரு கதையையோ ஒரு நிகழ்வையோ குறைவான நேரத்தில் குறைவான பொருட் செலவில் எடுத்துச் செல்வது எளிதான காரியம் அல்ல. அதற்கு மிக நேர்த்தியான கதைக்களம் அவசியம். நாம் நினைக்கும் கருத்தினை மற்றவர்களுக்குப் புரிய வைக்குமளவிற்கு காட்சியமைப்பு இருக்க வேண்டும். பல குறும்படங்களை பார்ப்பதன் ஊடாக கதைக்களம் எவ்வாறு அமைக்கப்படுகின்றது எனத் தெரிந்து கொண்டு முயற்சி செய்யலாம். அவர்கள் எந்தெந்த துறையில் இருக்கின்றார்களோ அந்தந்த துறையில் அதிகப்படியான பயிற்சிகளைப் பெற வேண்டும். ஒரு புகைப்படக்

கலைஞராக இருந்தால் சர்வதேச புகைப்பட கற்கை நெறியினை மேற்கொள்ளலாம். திரைத்துறையைப் பொறுத்த வரையில் அவர்களுக்கு தேவையான பிரிவில் தொழில்நுட்ப பயிற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

கேள்வி: எமது திரைப்படக் கல்லூரியின் அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையில் தங்களின் பங்கு?

பதில்: தற்போது கிளிநொச்சியில் திரைப்பட கல்லூரி தொடங்குவதற்கான ஆரம்ப நிலை வேலைகளில் ஈடுபட்டுள்ளோம். விரைவில் இந்த ஆண்டு முதற்காலாண்டில் ஆரம்பித்து விடுவோம் என நான் நினைக்கின்றேன். இங்கு உருவாகும் மாணவர்களுக்கு தமிழகத்தில் திரைத்துறையில் பயிற்சி பெறுவதற்கும் ஒழுங்கு செய்துள்ளோம். தொடர்ச்சியாக திரைப்பட கல்வி விரிவுரையாளராக கடமையாற்றுவேன்.

கேள்வி: பயிற்சி நெறி மாணவர்களுக்கான தங்களின் ஆலோசனை?

பதில்: உலகில் நினைப்பது எல்லோருக்கும் நடந்து விடாது. உங்கள் கனவுகளை நிஜமாக்கும் கருவி உங்கள் கைகளில் கொடுக்கப்பட்டு இருக்கிறது. உங்கள் கனவுகளுக்கு உயிர் கொடுங்கள்கிடைக்கப் பெற்ற பயிற்சியுடன் நின்று விடாமல் தேடல்களுடனே சிறகை விரியுங்கள். சரித்திரம் உங்களுக்காக காத்துக்கொண்டிருக்கிறது. தொடர்ச்சியாகப் போராடுங்கள். வெற்றி உங்களுடனே.... வாழ்க வளமுடன்!....
நன்றி



நேர்காணல்



**இசைப் பரம்பரையின் இளைய இளவரசன்
நான்கு சந்ததிகள் கண்ட கலைப்பாரம்பரியம்
கொண்ட கலைக்குடும்ப வாரிசு
இசையமைப்பாளர் ருபனுடனான நேர்காணல்**

திரு. சிவ. ஏழுமலைப்பிள்ளை,
மலையாளபுரம்



இசை ஆளுமை

கேள்விகள்

1. கலைக்கான வாயில் தங்கள் குடும்பத்தில் எவ்வாறு உரு வானது?
2. வாத்தியக் கலையைத் தேர்ந்தெடுத்த காரணம் என்ன?
3. உங்களது கலை வாழ்வில் எத்தகைய இடர்களை எதிர் கொள்கிறீர்கள்?
4. இன்றைய சமூகத்தை இசையால் சீர்மைப்படுத்த முடியும் என்று நினைக்கின் றீர்களா?
5. ஒரு இசையமைப்பாளனாக நீங்கள் சமூகத்திற்கு படைத்தது என்ன?
6. தங்களது இசைக்குழு பற்றிக் குறிப்பிடுங்கள்
7. கிராமிய இசைக்கலையின் இன்றைய நிலை எவ்வாறு உள்ளது?
8. இசையின் தோற்றுவாய் நாட்டார் பாடல் என்கிறார்கள் தங்கள் கருத்து என்ன?

9. தற்போது தாங்கள் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் பணி குறித்துக் கூறுங்கள்
10. கலைத்துறையில் நீங்கள் சாதித்ததாக நினைப்பது?
11. ஈழத்தின் கான இசைக்குயில் தங்கள் தாயார் மிருதங்க வித்வான் தங்கள் தந்தை ஏன் அந்த இடத்திற்கு தாங்கள் வரவில்லை
12. இசைக்கலைஞர்களுக்கு தாங்கள் கூற நினைக்கும் செய்தி என்ன?

பதில்கள்

1. எனது அப்பப்பா அமரர் ஐயாத்துரை என்பவர் ஒரு கரகாட்ட கலைஞன். எனது அப்பா ஆகிய திரு. சிவபாதம் பல பட்டங்களைப் பெற்ற பல்துறை கலைஞன். நாடகம், பாடல், சின்ன மேளம் என்று அவரே எழுதி பழக்கி ஆற்றுகைப் படுத்தியவர். அது மட்டும் இல்லாமல் சகல தோல் வாத்தியங்களையும் இசைக்கத் தெரிந்த ஒரு பெருங் கலைஞன் அதே போல் எனது அம்மா திருமதி பார்வதி சிவபாதம் அவர்களின் தந்தையும் ஒரு இசைவாத்திய கலைஞன் எனது அம்மா அவர்கள் சிறு வயதிலே கர்நாடகத்தை முறைப்படி கற்றறிந்தவர். எனவே பரம்பரையாக எனக்கும் அந்த ஆர்வம் உண்டாயிற்று. புலிக்குப் பிறந்தது பூனை ஆகலாமா? என்ற வாக்கி யத்திற்கு அமைய நானும் பாடல், நாடகம் எழுதுவதும், புல்லாங்குழல், நாதஸ்வரம், தவில், ஓகன், கிற்றார், மிருதங்கம், முகர்சிங் என பதின்மூன்று இசைக் கருவிகளை ஓரளவு இசைக்கத் தெரிந்து இருக்கிறேன். தற்போது நான் ஓர் இசையமைப்பாளராக எனது துணை வியரான சுபத்திராண (நடன ஆசிரியர் உந்து தலோடும் கலைக் கடவுளான கலை மகளின் அருளோடும் எனது இசைப்

பயணத்தைத் தொடர்ந்து கொண்டு இருக்கின்றேன்.

2. இதற்கான விடையை முதல் கேள்வியிலேயே தந்துள்ளேன். இருந்தாலும் வாத்தியக் கலை மட்டுமல்ல சிறு வயதில் பாடசாலை காலங்களில் பல பண்ணிசைப் போட்டிகளில் பங்கேற்று பல பரிசில்களை வென்றுள்ளேன். கர்நாடக சங்கீதமும் முறைப்படி சிறிதளவு கற்று இருக்கிறேன். அதன் பின்னர் தான் எந்த வாத்தியக்கருவி என்றாலும் எனக்கு தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்று ஆர்வம் உண்டானது.
3. என்னைக் கேட்டால் இடர்களின் மறு பெயர் கலைஞன் என்று சொல்லுவேன் கலைஞர்களை யாரும் உரிமை கொண்டாட முடியாது. கலைஞன் என்பவன் ஒரு பொதுச் சொத்து. பொதுச் சொத்து என்றால் எவ்வளவு பிரச்சினைகள் உண்டாகும் என்பது நான் சொல்லத் தேவையில்லை. என் கலை வாழ்க்கையிலும் பல வேதனைகள் போட்டிகள் பழிவாங்கல் நம்பிக்கைத் துரோகம் என பல இடர்களை சந்தித்து இருக்கின்றேன். அவற்றை நான் எனது தோல்வியாக ஏற்கவில்லை. எனது வளர்ச்சிக்கான படிக்கற்களாகவே நினைக்கின்றேன். இசை என்பது ஒரு கடல், அதில் நாம் ஒரு துளியின் கோடி பிரிவுகளில் ஒன்று.
4. நிச்சயமாக இல்லை என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். இசையால் வசமாகா உள்ளம் உண்டோ என்ற கவிதை வரிதான் நினைவில் வருகின்றது. சமூகத்தில் நல்ல இசைக்கு மதிப்பற்றுப் போய்விட்டது. கேட்டால் பரிணாம வளர்ச்சி கலியுகம் என்பார்கள். எந்த துரும்பிலும் கடவுள் இருப்பார் என்பது போல இசை இல்லாமல்

உலகில் எந்த விடயமும் இல்லை என்று தான் நான் சொல்லுவேன். அடுப் பங்கரையில் இருந்து ஆற்றங்கரை வரைக்கும் காணப்படும் பெரும்பாலான பொருட்களில்கூட தினமும் இசையைக் கேட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கின்றோம். இதில் எனது அனுபவம் ஒன்றை உங்களிடம் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன். நான்கு வருடங்களுக்கு முன் அம்மன் கோவில் ஒன்றுக்கான பாடல் ஒன்றை செய்து கொண்டிருந்தேன். எனது ஒலிப்பதிவு கலையகமும் வீட்டிலே தான் இருக்கின்றது. அப்போது எனது துணைவியார் அடுப்படியில் சமையல் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது எனது காதுக்கு அடுப்பு ஊதும் சத்தம் கேட்டது. அந்த சத்தமும் நான் இசை அமைத்துக் கொண்டிருந்த பாடலின் சுதி (சுரதி) ஒன்றாகவே இருந்தது. உடனே அந்தப் பாடலுக்கு ஊதுகுழலை (ஊதாங்குழல்) ஒரு இசைக்கருவியாக பயன்படுத்தினேன். அப்படி இசை என்பது எதிலும் உண்டு. ஆனால் அவற்றை ரசிக்கும் தன்மைகள் குறைந்து கொண்டே போகின்றது. அதனால் தான் சமூகத்தில் இவ்வளவு சீர்கேடுகள் நடந்து வருகின்றன. இசையை ரசிக்கத் தெரிந்தவன் சிறந்த மனிதனாக மாறுவதற்கு சந்தர்ப்பம் உண்டு.

5. பல பாடல்களை சமூகம் திருந்தக்கூடிய வகையில் இசையை மதிக்கக்கூடிய வகையில் வெளியீடு செய்துள்ளேன். இசையின் பெருமையினையும் பாரம்பரிய இசை வடிவங்களையும் வெளிக்காட்டி உள்ளேன். சிறந்த சமூகம் உருவாக குறும்படங்களும் நாடகங்களும் செய்து வருகின்றேன்

6. எனது இசைக்குழுவின் பெயர் (நாகநதி) இந்த இசைக்குழு பல மேடைகளைக் கண்டுவிட்டது. இத்தோடு சகல வாத்தியக்

கருவியையும் இயற்கையாகவே இசைத்து வருகின்றோம் நுட்பமாக பாடல்களை கிரகித்து நுட்பமாக ஆற்றுகைப்படுத்த வேண்டும் என்பதில் இப்போதும் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றோம்.

7. மிகவும் கவலையான ஒரு கேள்விதான் கிராமிய இசை என்பது மிகவும் குறைந்து தான் வருகிறது. ஒரு குழந்தை பிறந்து முதல் முதலில் கேட்பது கிராமிய இசை தான். உலகம் என்னதான் பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்தாலும் ஒரு குழந்தை பிறந்த உடனே எழும்பி ஓடி விளையாடுது. தவண்டு தத்தித் தத்தி அடியெடுத்து வைத்துத்தான் நடக்கும். அது போல் மேலைத்தேய இசையாக இருந்தாலும் கிராமிய இசையில்தான் தவண்டிருக்கும். இந்த உண்மையை எம்மில் பலர் விளங்கிக் கொள்வதில்லை. பிறந்தவுடனே (இசைத் துறையில்) கால்பந்து விளையாட ஆசைப்படுவதால் தான் கிராமிய இசை மருவி வருகிறது.
8. நாட்டார் பாடலை நாட்டார் பாடல் தான் நான் நினைக்கிறேன். அந்த நாட்டார் பாடலின் வேர்களும், விழுதுகளும், கிளைகளும் தான் தற்போது விருட்சமாகி கிந்துஸ்தானிய இசை மேலைத்தேய இசை என பல வடிவங்களில் வளர்ச்சி அடைந்திருக்கின்றன. எனவே ஆரம்பம் என்பது நாட்டார் இசையில் இருந்துதான் என்பதில் கடுகளவும் சந்தேகமில்லை.
9. தற்போது நான் சிவில் பாதுகாப்பு திணைக்களத்தின் Music Selection (இசைத்துறையில்) முழுநேரப் பணியாளராக பணிபுரிந்து வருகின்றேன் அதை விட கோயில் உற்சவம் மற்றும் மங்கல கரமான நிகழ்வுகளுக்கு நாதஸ்வரம் வாசித்து வருகிறேன். குறும்படங்கள் இசையமைத்தல் பாடல்கள் இசைய

மைத்தல் என்பவற்றையும் எனது கலையகமான இசையகத்தில் செய்து வருகின்றேன். இப்படியே என் பணி தொடர்கிறது.

10. கலைத்துறையில் சாதனையாளர்களாய் வரவேண்டும். சாதிக்க வேண்டும் என்று நினைப்பது எங்களின் மடமைத்தனம். நான் ஒரு ரசிகன் இசைவாத்தியங்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சம் இசைக்கவும் தெரியும் என்பது தான் உண்மை. நம் போன்ற கலைஞர்கள் சாதிக்க வேண்டும் என்றால் இன்னும் பலவற்றை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இருந்தாலும் எனது நோக்கம் பார்வையாளர்களை இசை ஆர்வலர்களாகவும் நல்ல ரசிகர்களாகவும் மாற்றுவதே.

11. மாதா பிதா குரு தெய்வம் என இந்த உலகறியச் செய்தவர்கள் என் மாதாவும் பிதாவும் இவர்களுடைய பேரும் புகழும் தான் என்னை யார் என்று அறியச் செய்தது. அவர்களுடைய காலம் இசை வாழ்ந்து கொண்டிருந்தது. தற்போதய காலம் இசை என்பது சற்று அழிந்து செல்கின்றது. தற்போதய காலம் அது வேறாக இருந்தாலும் பெருங்கருங்கல் லோடு முட்டிப்பார்க்க சிறு கருங்கல் லாகிய என்னால் எப்படி முடியும் நானும் கருங்கல்லாக மாற வேண்டும் என்பது என்னைப் பெற்றவர்களின் ஆசைதான். நானும் முயற்சிக்கிறேன். எதிர்காலம் தான் பதில் சொல்ல வேண்டும் நானும்

தற்போது 2006, 2013, 2016 ஆண்டுக ளுக்கான சிறந்த இசையமைப்பாளர் விருதினைப் பெற்றுள்ளேன். வேறு சில பட்டங்களும் விருதுகளும் பெற்றுள் ளேன். ஆலை இல்லா ஊருக்கு இலுப்பைப் பூத்தானே சர்க்கரை எனவே மாதா பிதாவினுடைய ஆசி இருக் கின்றது. குரு தெய்வம் ஆகிய இருவ ரினது துணையும் இருக்கவேண்டும் என்று கலைவாணியை பிரார்த்தனை செய்கின்றேன்.

12. தற்போது இசைக்கலைஞர்கள் என்று எவரையும் நான் காணவில்லை. இசை ஆர்வலர்களையே கண்டு கொண்டு இருக்கிறேன் (என்னையும் சேர்த்து) இரண்டு பாடல் எழுதிய உடன், இரண்டு பாடல் பாடிய உடன் தங்களை தாங்களே பாடகர்களாகவும் கவிஞர்களாகவும் இசையமைப்பாளராகவும் வாத்தியக் கலைஞர்களாக எண்ணிக் கொள்வது தான் இசை வளர்ச்சியின் தோல்வி நானும் இந்த பதிலை சொல்ல தகுதி இல்லா தவன்தான். இருந்தும் தேடலின் மூலமும் முயற்சியின் மூலமும் முன்னேற வாய்ப் புண்டு. எந்த துறையானாலும் ஜாதகம் (பயிற்சி) என்பது மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாகும். அதை கைவிடாதீர்கள். தொடர்ந்து செய்யுங்கள் முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார்.

நன்றி



நேர்காணல்



நாகேந்திரராசாவடனான நேர்காணல்

திரு. சிவ. ஏழுமலைப்பிள்ளை,
மலையாளபுரம்

1. உங்களைப் பற்றிக் கூறுங்கள்
எனது பெயர் தங்கராசா நாகேந்திரராசா நான் 20.03.1975இல் கிளிநொச்சி இரத்தினபுரம் என்னும் இடத்தில் பிறந்தேன்
2. நீங்கள் கலைப்பாரம்பரியத்தைக் கொண்டவரா?
வளமார் திருவிடமாம் கிளிநொச்சி இரத்தினபுரம் வந்தாரை வாழ வைக்கும் தங்கப்பூமி. கலை உருவாகும் கருவறை. இங்கு வாழ்ந்த எனது தந்தை சிறந்த கலைஞன் என்பதை விட சிறந்த ரசிகள். அவர் மொளத் ஓகன் (வீணை) கிற்றார் நன்றாக வாசிப்பவர். அவரது கலை ஆர்வமே என்னை கலைத்துறையில் தடம் பதிக்கக் காரணமாக அமைந்தது.
3. பாடசாலைக் காலத்தில் உங்கள் கலை வாழ்க்கை எப்படி அமைந்தது.
கல்வியுடன் கலைத்துறையிலும் ஈடுபட்டு வந்தேன். பாடசாலைக் காலத்தில் நாடகங்களில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தேன்.

4. உங்களுக்கு வாத்தியக் கருவி இசைப்பதில் எப்படி ஆர்வம் ஏற்பட்டது?

பாரம்பரியக் கலைகள் தமிழர்களின் சொத்து. ஏன் எமது மாவட்டத்தின் சொத்தும் கூட. அதே வேளை எனது தந்தையும் சிறந்த கிற்றார் வாத்தியக் கலைஞன் அத்தோடு வாத்தியக் கலைகளின் தனிக் கலையான மௌத் ஓகன் மிக அழகாக வாசிப்பார். அவரில் ஏற்பட்ட ஈர்ப்பே என்னைக் கலை ஞானாக்கியது

5. உங்களுக்கு வாத்தியக் கருவிகள் இசைப்பதில் ஆர்வம் ஏற்பட்ட காலத்தில் கிளி நொச்சியில் யாரெல்லாம் வாத்தியக்கருவி இசைப்பதில் ஈடுபட்டனர்?

ஈழத்தில் கலைகள் கோலோச்சிய காலமது பக்கவாத்தியக் கலையும் கலைஞர்களும் கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் உருவாகிய வண்ணமிருந்தனர்.....

ஆசிரியர் சொலமன் சீபோட் (ஓகன்)
ஆசிரியர் சுப்பையா ஹார்மோனியம்
இசைக்கலைஞர் இராமநாதன் ஹார்மோனியம்
இசைக்கலைஞர் பாலா (தோல் வாத்தியம்)

நடராஜ பாகவதர் ஹார்மோனியம்

மற்றும் வாத்தியக் கலைஞர்கள் உருவாக்கப்பட்டனர்.

6. நீங்கள் வாத்தியக் கலையை யாரிடம் கற்றீர்கள்?

வாத்தியக் கலைக்கு ஆணி வேராகத் திகழ்வது இராகம், தாளம் மற்றும் கலை ஈடுபாடுமே. நாடகக் கலையில் நாட்டம் கொண்டிருந்த நான் வாத்தியக் கலையின் கவர்ச்சியில் மூழ்கி சீபோட் வித்தகர் சொலமன் அவர்களிடம் சீபோட் (வெஸ்ரேன்) பழகியதோடு ஹார்மோனிய வித்துவான் ஆசிரியர் சுப்பையா அவர்களிடம் ஹார்மோனியம் (கர்நாடக சங்கீதம்) பழகினேன்.

7. போர்க் காலத்தில் உங்கள் கலைச் செயற்பாடுகள் எப்படி அமைந்தன?

நோய் இருக்கும் இடத்தில் தான் வைத்தியனுக்கு வேலை, மருந்தும் தேவை.. கலைக்கான செயற்பாடுகள் மனிதத்தைப் போற்றவும், இனத்தை, மதத்தை, வரலாற்றைக் காப்பதற்கும் உதவுவதோடு மரபுக் கலையை அழிந்து போக விடாமலும் பாதுகாக்க உதவ வேண்டும் அந்த வகையில் போர்க் காலத்தில் எமது கலைச் செயற்பாடுகள் சிறப்பாக அமைந்தன... பரந்தவெளி எமக்கு தடம்பதிக்க இலகுவாக இருந்தது, மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. 2005ம் ஆண்டு மேதினம் நிகழ்வாக சுவிச்சிலாந்தில் இசை நிகழ்வில் சீ போட் வாசித்தேன். இத்துடன் எட்டு ஐரோப்பிய நாடுகளிற்கும் சீ போட் வாசிக்கச் சென்றிருந்தேன்.

8. நீங்கள் ஈழத்தின் சிறந்த இசையமைப்பாளர்களில் ஒருவர் என்று கேள்விப்பட்டேன். இந்த நிலையை அடைவதற்கு தாங்கள் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் என்ன? கலையை புனிதமாக நினைக்கின்றேன்

பெற்றோரையும் கற்பித்தவர்களையும் மனிதத்தையும் தெய்வமாக நினைக்கிறேன்... அத்தோடு இசைப்பயிற்சி செய்வேன். புதிய விடயங்களைத் தேடிக்கற்றுக் கொள்வேன் மேலும் கற்றுக் கொள்வதற்கு முயற்சிகள் செய்கிறேன் என்ன தான் முயற்சிகள் செய்தாலும் ஆசிரியர்கள் தான் எமது இந்த நிலைக்கு காரணம்.

9. நீங்கள் நீண்டகாலம் கலைத் துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றீர்கள் உங்கள் வாழ்வாதாரத்துக்கு வருமானம் போதுமானதாக உள்ளதா?

வருமானம் போதுமானதாக இல்லை கலையின் மேல் கொண்ட ஆர்வத்தினாலும் பற்றாலும் ஈடுபடுகின்றேன்.

10. உங்கள் இசை அமைப்புகளில் உங்களுக்கு மகிழ்வைத் தந்த வெளியீடுகளைப் பற்றிக் கூறுங்கள்?

நான் வெளியிட்ட வெளியீடுகள் எல்லாம் எனக்கு மகிழ்வைத் தந்தன. கடந்த காலங்களில் காலத்தால் அழியாத காவியக் கானங்கள் என்று எனது பல வெளியீடுகளுக்கு பாராட்டுக் கிடைத்துள்ளது... அதை விட வேறானதும் தேவையில்லை. இருந்தாலும் 2000ம் ஆண்டில் வெளியிட்ட முதல் இசைத்தட்டான “கௌரிகாப்பு” பக்திப் பாடல் இசையமைத்திருந்தேன். இறுதியாக “இரணைமடுத்தாய்” கிளிநொச்சி கரைச்சி கலாசாரப் பேரவையால் வெளியிடப்பட்டது. ஒவ்வொரு வெளியீடும் எனக்கு மகிழ்வையே தந்தது. எண்ணத்தை செயலாக்க ஏது நிலை. வழிகாட்டி எம்மை வாழவைக்க ஊன் தந்த பெற்றோருக்கும் ஆசிரியர்களுக்கும் மற்றும் இறைத் தெய்வங்களுக்கும் எனது வெளியீடுகளில் பங்குண்டு.

11. தாங்கள் இசையமைப்புக்களில் தற்போது மேற்கொள்ளும் புது முயற்சிகள் எவை?

கரைச்சி பிரதேச கலாசாரப் பேரவைக்கு ஒலிநாடா (இசைத்தட்டு) தயாரிப்பில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

12. வாத்தியக் கலையில் புதிய சந்ததியை உருவாக்கியுள்ளீர்களா?

எமது கலை அழிந்து போகாது காப்பாற்றப்படுவதற்கும் எமது காலத்திலேயே கலைஞர்கள் உருவாக வேண்டும் என்ற காரணத்தாலும் இசைக்கலை பக்கவாத்தியக் கலையில் மாணவர்களின் ஆர்வம் ஏற்பட வேண்டுமென்ற நோக்கில் பல மாணவர்களை உருவாக்கியுள்ளேன். அவற்றில் இசையமைப்பாளர்கள் றமேஸ்விமல் (இசைக்கவி) உட்பட பல இசைக் கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளேன்.

13. வருங்கால இசைக் கலைஞர்களுக்கு தாங்கள் கூறும் அறிவுரை என்ன? நிறைய தேடிக் கற்க வேண்டும் எமது பாரம்பரியக் கலைகள் அழிந்து விடாது பாதுகாத்து வளர்க்க வேண்டும். அது தான் எமது அடையாளம்.



இலங்கையில் மொழிவாரியான கற்கைகள்

இடம்பெறும் பாடசாலைகள்

சிங்களம் மட்டும்	6368
தமிழ் மட்டும்	2914
சிங்களமும் தமிழும்	39
சிங்களமும் ஆங்கிலமும்	403
தமிழும் ஆங்கிலமும்	152
சிங்களம், தமிழ், ஆங்கிலம்	29

நேர்காணல்

தேவகுமாருடனான நேர்காணல்

திரு. சிவ. ஏழுமலைப்பிள்ளை,
மலையாளபுரம்

இசை ஆளுமை

கேள்விகள்

1. தங்களைப் பற்றி சுருக்கமான அறிமுகம் எனது பெயர் விசுவாசம் தேவகுமார், தாயார் விசுவாசம் பாக்கியம். நான் பிறந்தது யாழ்ப்பாணம் உரும்பிராயில். தற்போது வசிப்பது கிளிநொச்சி மலையாளபுரம். தொடக்கக்கல்வி யா/உரும்பிராய் நோ.க.த. கலவன் பாடசாலை பின்னர் யா/ உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியில் உயர்தரம் வரை கல்வி கற்றுள்ளேன்.
2. தாங்கள் இத்துறையில் கால் பதிக்க காரணமாக இருந்த காரணிகள் என்ன? சிறுவயது முதலே சுரதி தாளத்துடன் ஓரளவு பாடும் திறன் எனக்குள் இருந்து வந்தது. இத்துடன் எனது வீட்டுச் சூழலும் எப்பொழுதும் இசையால் நிறைந்திருக்கும். எப்படி எனில் எனது மைத்துனர் ஜோன் கபாஸ் சிறிய

அளவிலான ஒரு இசைக் குழுவை நடத்தி வந்தார். அத்துடன் அவர் ஒரு பிரபல் யமான ஆர்மோனியக் கலைஞர். எனவே அவரைத் தேடிப் பல கலைஞர்கள் வீட்டுக்கு வந்து போவது வழக்கம் பல வேளைகளில் நிகழ்ச்சிக்கான ஒத்தி கைகள் முன் ஆயத்தங்கள் என அனைத்தும் வீட்டிலேயே நடக்கும் நிகழ்ச்சி முடிந்த பின்பு தூர இடத்தில் இருந்து வரும் கலைஞர்கள் இரவு தங்கி நின்று செல்வதும் உண்டு. இப்படி ஒன்று கூடும் இடத்தில் ஒன்றாக கூடிப் பாடுவதும், வாத்தியங்களை இசைப்பதும், மேடையில் செய்யப் போவதும் செய்தவற்றையும் தமக்குள் விமர்சித்து உரையாடுவதும் என பொழுது நீளும் இவற்றை எல்லாம் ஓரத்தில் இருந்து பார்த்தும், கேட்டும் அதைப்போல் செய்தும் எனது இசையார்வம் வளர்ந்தது. இத்துடன் பாடசாலையிலும் இசையை ஒரு பாடமாக எடுத்து வந்த படியால் அங்கும் பாடகனாக அறிமுகமாகி பல போட்டி நிகழ்ச்சிகளுக்கும் இசையாசிரியர் களால் கொண்டு செல்லப்பட்டேன். நண்பர்களும், உறவினர்களும் எனது பாடலைக் கேட்டு என்னை ஊக்குவித்தார்கள். நாடகங்களிலும் நடித்து வந்தேன். என்னை இனங்கண்டு கொண்ட மாமா பிலிப்பையாவும் மைத்துனரும் தம்முடன் அவ்வப்போது நிகழ்ச்சிகளுக்கு என்னை அழைத்துச் சென்றார்கள். வளர வளர எனது குரலில் மாற்றம் ஏற்படவே வாத்திய இசையில் எனது கவனம் திரும்பியது. இத்தகைய இசைச்சூழல் தான் இத்துறையில் நான் கால்பதிக்கக் காரணம் என்பேன்.

3. உங்கள் இசைத்துறைசார் வழி காட்டிகள் பற்றிச் சுருக்கமாகக் கூறுங்கள் இக்கேள்விக்கு சற்று விரிவாகவே பதில் தர

வேண்டியுள்ளது. தொடக்கத்தில் மாமா பிலிப்பையாவும் மைத்துனர் ஜோன் கபாஸ் அவர்களுமே எனது வழிகாட்டிகள் என்பேன். இவர்களே என்னை இனங்கண்டு இத்துறையில் என்னை ஊக்குவித்தவர்கள். ஹார்மோனியம் வாசிப்பின் நுட்பங்களை பின் நாளில் எனக்கு கற்றுக் கொடுத்து எனது இசை வெளியீடுகளிலும் ஹார்மோனிய இசை வழங்கியவர் மைத்துனன் ஜோன் கபாஸ் அவர்கள். பாடசாலையில் எனக்கு வாய்ப்பாட்டு இசை கற்றுக் கொடுத்தவர்கள் குமுதினி ஆசிரியர் மற்றும் ராஜேஸ்வரி ஆசிரியர் அவர்கள் வாய்ப்பாட்டு இசை வாத்திய இசை ஆகியவற்றைக் கற்றுக்கொள்வதற்காக என்னை யாழ்ப்பாணம் அண்ணாமலை இசைத்தமிழ் மன்றத்திலும் பின்னர் வயலின் இசை கற்கவும் என வயலின் வித்துவான் ஜெயராம் ஆசிரியரிடமும் சேர்ப்பித்து என்னை வளப்படுத்தி மிருதங்க வாசிப்பு முறைகள் தாள விடயங்கள் என பலவற்றைச் சொல்லித் தந்து என்னை புடமிட்டவர் மிருதங்க வித்துவான் சதா வேல்மாறன் அண்ணா அவர்களே. எனினும் நான் இசையமைப்பாளர் என அறியப்பட மேலைத்தேச இசையின் வகைகளையும் அதன் கூறுகளையும் நுட்பங்களையும் எனக்கு கற்றுக் கொடுத்தவர்கண்ணன் மாஸ்ரர் என அன்பாக எல்லோராலும் அழைக்கப்படும் இசைவாணர் கண்ணன் அவர்கள். இதைப்போல இசைக்குழுவில் வாசிக்கும் அனுபவத்தை எனக்குத் தந்த இசையமைப்பாளர் ஸ்ரீகடன் அண்ணா ஒலிப்பதிவு இசைத்தட்டில் எனது வாசிப்பும் இடம் பெற முதலில் அண்ணா ஒலிப்பதிவு இசைத்தட்டில் இயக்குனரும் இசையமைப்பாளருமான முரளி அண்ணா மற்றும் வானொலி நிகழ்ச்சிகளுக்கு இசைவழங்கும் வாய்ப்பை எனக்கு வழங்கி பல வானொலி

நிகழ்ச்சிகள் மேடை நிகழ்ச்சிகள் இறு வெட்டுக்களிலும் என்னோடு தாள வாத்தியக்கலைஞராக ளங்கிய மிருதங்க வித்துவான் கபிலன் அண்ணா ஆகியோருடன் சிவராம் அண்ணா, சதா திருமாறன் ஒலிப்பதிவுத் துறையில் கிருபா அண்ணா கி.மே கலிஸ்ரஸ் அலையவன் ஆகியோரைக் குறிப்பிடலாம். இவர்கள் அனைவரும் எனது இசைப்பயணத்தில் மறக்கமுடியாத நண்பர்கள். இதைவிட பாடல் ஆசிரியர்கள், பாடகர்கள், நண்பர்கள், ரசிகர்கள் என மனதிற்குள் பசுமையான நினைவுகளான அனைவரையும் இவ்விடயத்தில் அன்போடு நினைவு கூருகிறேன்.

4. உங்களது மாமன் மற்றும் மைத்துனர் காலத்திற்குப் பின்னர் நீங்கள் எப்போது சுயமாக உங்கள் கலைப்பணியை முன்னெடுத்தீர்கள்?

ஒருவர் தமக்கு கிடைக்கின்ற வாய்ப்பை சுயமாகப் பயன்படுத்துகின்றபோதே அவர் பலதும் அறிந்தவராக சிறப்பானவராக வெளிப்படுகின்றார். அந்த வகையில் ஒரு முறைபக்க வாத்தியக்கலைஞருக்கு தட்டுப் பாடு வந்தவேளை "தாஸ்" வில்லிசைக் குழு என இன்றும் அழைக்கப்படும் வில்லிசைக் குழுவினருக்கு ஹார்மோனியம் வாசிக்கும் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்தது. இதனை எனது மைத்துனரே ஒழுங்குபடுத்தித் தந்தவர். அன்று தொடக்கம் வெளியில் பலருக்கும் அறிமுகமானேன் பல வாய்ப்புகள் வந்தன. வந்த போதெல்லாம் சென்று வாசிக்கத் தொடங்கினேன்.

5. நீங்கள் ஹார்மோனிய வாத்தியக் கலையை விட வேறு கலைகளில் ஈடுபட்டதுண்டா?

சிறிய அளவில் ஓவியம், சிற்பம், நடிப்பு, கவிதை எழுதுதல் என ஈடுபட்டு உள்ளேன்.

6. நீங்கள் ஹார்மோனியக் கலையின் பிதாமகர்களான மாஸ்ரர் பிலிப் ஐயா ஜோன் கபாஸ் போன்றவர்களின் இசை நாடகத்துறையின் மூத்தவர்களான அமரர் V.V. வைரமுத்து, செல்வம் மற்றும் தைரிய நாதன் அண்ணை போன்றவர்களுக்கு ஹார்மோனிய இசை வழங்கியவர்கள் அவர்கள் வாசிப்பு இனிமையானது. விடிய விடிய நடக்கும் நாடகங்களை தனியே ஹார்மோனிய இசையால் தொய்வு, சோர்வு இன்றி விறுவிறுப்பாக நடத்திச் சென்றவர்கள் அவர்கள். அன்றையகாலம் அப்படி இன்று அப்படியான நீண்ட நேர இசை நாடகங்கள் பார்க்கக் கிடைப்பதே அரிது. அதனால் இசை நாடகங்களுக்கு வாசிக்கும் வாய்ப்புகளும் அரிதாகவே கிடைக்கின்றது. அதுவும் பாடசாலை மட்டப் போட்டி நிகழ்ச்சிகளாகவே காண முடிகின்றது. வாய்ப்புகளும் சரியாக அமையும் போது புதுமைகள் புகுத்துவது பற்றிய எமது தேடல்கள் தொடர்வதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகமாகும் என எண்ணுகிறேன்.

7. நீங்கள் சிறந்த இசையமைப்பாளர்களில் ஒருவர் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோம். அதற்காக தாங்கள் எடுத்த முயற்சிகள் இசையமைப்பாளர் என்னும் நிலையை நான் இன்னும் முழுமையாக எட்டவில்லை என்றே கூறுவேன்... ஒரு வாத்தியக் கலைஞராக இருப்பது என்பதும், இசையமைப்பாளராக இருப்பது என்பதும் வேறு வேறானது. இசையமைப்பாளர் என்ற சொல்லின் கனதி பெறுமானம் அதிகம் எனினும் அந்தப் பெயருக் கூடாவே நான் அறியப்பட்டிருக்கிறேன் அந்த வகையில் இசையமைக்கத் தொடங்கிய பின்பே இன்னும் அதிகமாக அதைப் பற்றி ஆராயவும் தொடங்கினேன் எனது தேடல்கள் தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளன.

8. தாங்கள் இசையமைப்புத் துறையில் பல புதுமைகளைப் புகுத்தியுள்ளீர்கள் ஹார்மோனிய வாசிப்பில் தங்கள் மைத்துனர் ஜோன்கபாஸ் என்பவர் தொடர்ச்சிகரத்தை தாங்கள் எட்ட முடியுமா? அடுத்த கட்டத்திற்கு நகர்த்த முடியுமா?

எந்த ஒரு கருவியும் இயல்பிலேயே சிறப்பாக படைக்கப்பட்டதில்லை. அதனை வாசிப்பவன் கைகளாலேயே அது பெருமையும் சிறப்பையும் அடைகின்றது. என சொல்வார்கள். அந்த வகையில் ஹார்மோனியத்திற்கு பெருமை சேர்த்தவர்கள் அதனை சிறப்பித்தவர்கள் பிலிப் ஐயா, ஜோன்கபாஸ் ஆகியோர் எனில் அது மிகையல்ல... அவர்கள் போல் நாமும் எமது வாசிப்பால் அந்த கருவியை பெருமைப்படுத்த வேண்டும். நம்மிடையே இன்று அப்பணியை செய்து வருபவர் த.றெபேட் அவர்கள் நம்பிக்கையோடு சரியாக முயற்சித்தால் எல்லாம் கைகூடும் என்பது எனது நம்பிக்கை.

9. தாங்கள் ஹார்மோனியக் கலையை அடுத்த சந்ததிக்கு கொண்டு செல்ல எடுத்த முயற்சிகள் என்ன?

கல்வி கொடுக்கக் கொடுக்க ஊறுகின்ற ஊற்றுப் போன்றது இசையும் ஒரு கல்வியே. எனவே என்னைவிட எனக்குத் தெரிந்ததை மற்றவர்களுக்கு நாம் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும் என எண்ணுகிறேன். கிளி நொச்சியில் பண்டிதர் பரந்தாமன் கவின் கலைக்கல்லூரி தற்போது அதற்கான

வாய்ப்பை எனக்கு வழங்கியது. அங்கு கற்பித்து வருகிறேன்

10. தாங்கள் வாத்தியக் கலைஞர்களை உருவாக்கியுள்ளீர்களா?

ஆம், அதற்கான முயற்சிதான் எனது தற்போதய கற்பித்தல் பணி

11. இக்கலையில் தங்கள் சாதனைகளென்று எதைக் கருதுகின்றீர்கள்?

சாதிக்க வேண்டியவையே இன்னும் இருக்கின்றன. சாதித்ததை முழுமையாக வெளிப்படுத்தக்கூடிய காலமும் கனிய வேண்டும். எந்த ஒரு கலை வடிவமும் அக்காலத்தின் பிரதி வெளிப்பாடோ அப்படியான ஒரு காலத்தின் பதிவை அக்காலத்தோடிருந்து இசையால் அதைப் பதிவு செய்ய கடந்த காலங்களில் எனக்கு கிடைத்த வாய்ப்புக்களையே எனது இப்போதைய சாதனை என்று பணிவாகக் கூறிக் கொள்கிறேன்.

12. அடுத்த சந்ததிக்கு தாங்கள் கூறும் அறிவுரை என்ன?

படித்ததில் பிடித்தது, முயற்சிகள் தவறலாம் முயற்சிக்கத் தவறாதே, உயர்ந்த இடம் வரவில்லை எனக் கவலைப்பட வேண்டாம், கற்பதில் எப்போதும் மாணவனுக்குரிய மனநிலையில் இருந்து கொள்ளுங்கள், எதையும் தொடர்ந்து நம்பிக்கையோடு முயற்சி செய்து கொண்டே இருங்கள், உங்களுக்கான இடம் தானாகத் தேடிவரும். நன்றி



நான்சொகுத்துப் பாடி

நான்சொகுத்துப் பாடி சிவசுந்தரம், பழையபுத்தூர், கன்னடம்

நான்சொகுத்துப் பாடி சிவசுந்தரம், பழையபுத்தூர், கன்னடம்

நான்சொகுத்துப் பாடி சிவசுந்தரம், பழையபுத்தூர், கன்னடம்

நான்சொகுத்துப் பாடி சிவசுந்தரம், பழையபுத்தூர், கன்னடம்

நான்சொகுத்துப் பாடி சிவசுந்தரம், பழையபுத்தூர், கன்னடம்

நான்சொகுத்துப் பாடி சிவசுந்தரம், பழையபுத்தூர், கன்னடம்

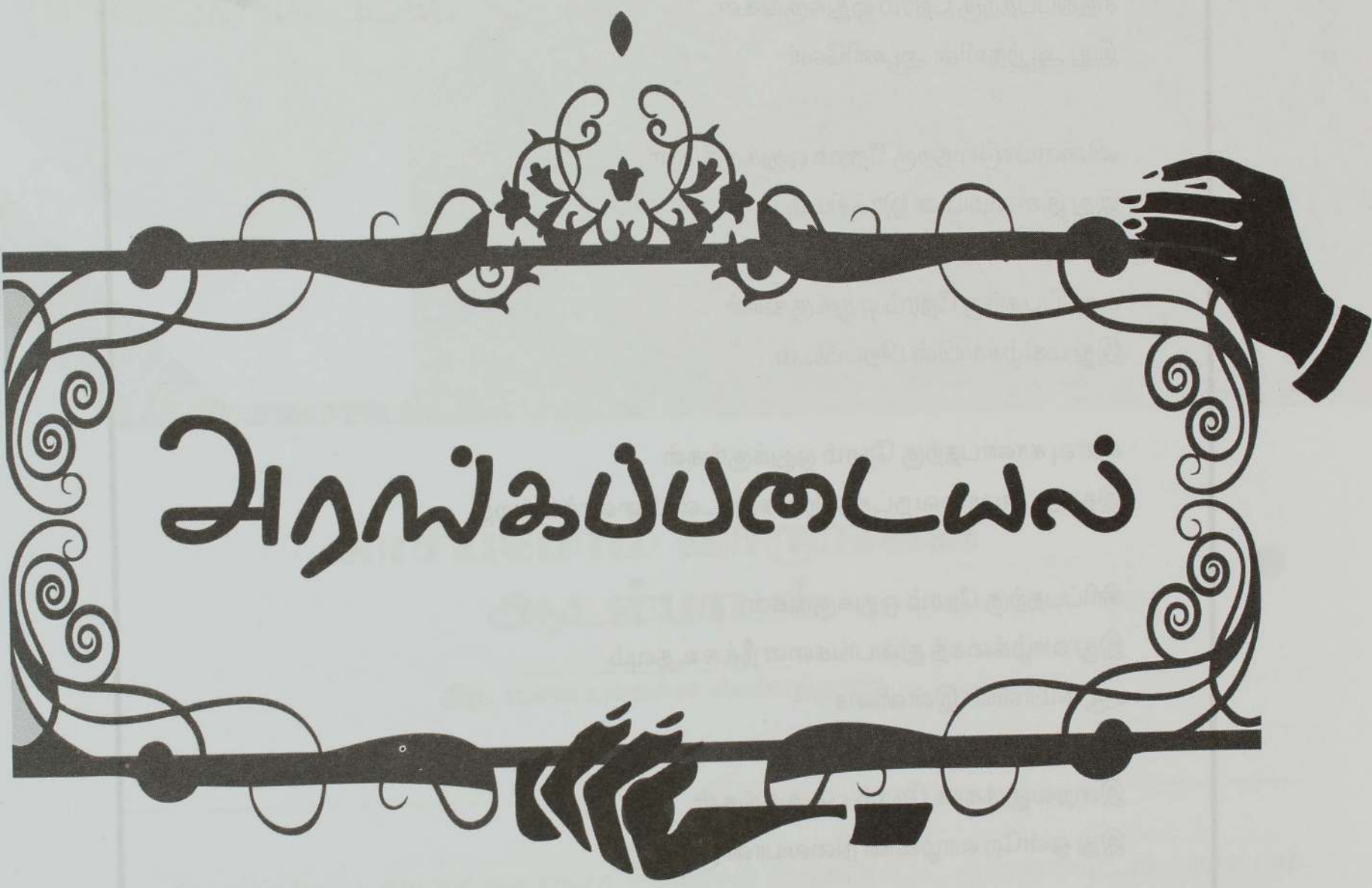
நான்சொகுத்துப் பாடி சிவசுந்தரம், பழையபுத்தூர், கன்னடம்

நான்சொகுத்துப் பாடி சிவசுந்தரம், பழையபுத்தூர், கன்னடம்

நான்சொகுத்துப் பாடி சிவசுந்தரம், பழையபுத்தூர், கன்னடம்

நான்சொகுத்துப் பாடி சிவசுந்தரம், பழையபுத்தூர், கன்னடம்

நான்சொகுத்துப் பாடி சிவசுந்தரம், பழையபுத்தூர், கன்னடம்



அறங்கப்பதயல்

நேரம் ஒதுக்குங்கள்



வாழ்க்கை முழுவதும் அனுபவிக்க நேரம் ஒதுக்குங்கள்
இது வெற்றியின் இரகசியம்

சிந்திப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்
இது ஆற்றலின் ஆணியே

விளையாடுவதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்
இது இளமையின் இரகசியம்

வாசிப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்
இது மகிழ்ச்சியின் பிறப்பிடம்

கனவு காண்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்
இது ஆன்மாவை நட்சத்திரங்களுடன் பிணைக்கின்றது

சிரிப்பதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்
இது வாழ்க்கைத் துன்பங்களை நீக்க உதவும்
ஆன்மாவின் இன்னிசை

இறைவனுக்காக நேரம் ஒதுக்குங்கள்
இது ஒன்றே வாழ்வின் நிலையான முதலீடு

தியானம் செய்வதற்கு நேரம் ஒதுக்கங்கள்
இது மனவலிமையின் உயர்ச்சி

பிரார்த்தனை செய்ய நேரம் ஒதுக்குங்கள்
இது வாழ்க்கையின் உயரிய இன்பம்

வேலை செய்வதற்கு நேரம் ஒதுக்குங்கள்
இது வெற்றிக்கான வெகுமதி.

அரங்கப்படையல்



வாசிப்போம் வாருங்கள் ஆடல்பாடல்

திரு. சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை

(வாசிப்போம் வாருங்கள் என்ற சுலோகம் எழுதப்பட்ட பதாகையுடன் ஊர்வலம் வருகிறது. இரு குழுக்களாகச் சுலோகத்தைச் சொல்கிறார்கள். மாணவர்கள் தொகை, உடைகள், ஆண், பெண் என்பதை நெறியாளர் தீர்மானிக்கலாம் கவர்ச்சியான உடைகள் நன்றாயிருக்கும்)

குழு 1 - வாசிப்போம்

குழு 2 - வாருங்கள் (மீண்டும் மீண்டும் சொல்லிக் கொண்டு வருகிறார்கள்)
(வேறுசந்தத்துடன்)

குழு 1 - வாசிப்பு... வாசிப்பு... வாசிப்பு...

குழு 2 - வாசிப்போம்... எல்லோரும்... வாருங்கள்.

குழு1 - வாசிப்பினாற் கல்வி கற்கலாம் கல்வி யினால் மனிதர் ஆகலாம்.

குழு 2 - கல்லாதவன் மனிதன் அல்லனோ கற்றவன் தான் மனிதன் ஆவனோ

குழு1 - கல்லாதவன் விலங்கு என்பதைக் காட்டுவோம் எம்முடன் வாருங்கள்

(வழியில் “போகாதீர்... ஆபத்து ... பாலம் உடைந்திருக்கு என்ற விளம்பரம் வைக்கப் பட்டுள்ளது.)

குழு 2 - போகாதீர் ஆபத்து என்றொரு விளம்பரம் இருக்குது பாருங்கள்.

குழு1 - எல்லோரும் திரும்பியே வாருங்கள் வேறு வழியிலே போகலாம்.

(விலங்குகள் கூட்டமாய் வருகின்றன. விளம்பரத்தைக் கவனிக்காமல் விலத்திப் போகின்றன.)

குழு 2 - விலங்குகள் கூட்டமாய்ப் போகுதே விளம்பரத்தை விலத்திப் போகுதே

குழு1 - வாசிக்கத் தெரியாத விலங்குகள் ஆபத்தில் சிக்கவே போகினம்

(சில கல்வி அறிவில்லாத மூடர்கள் கூட்டமாய் போகின்றனர். விளம்பரத்தைத் தூக்கி எறிந்து போட்டுப் போகின்றார்கள்)

குழு 2 - மனிதரும் சிலர் அதோ வருகிறார் விளம்பரத்தைத் தூக்கி எறிகிறார்.

குழு1 - வாசிக்கத் தெரியாத மனிதர்கள் வம்பிலே மாட்டிடப் போகிறார்.

குழு 2 - நில்லாமல் நேராகச் செல்கிறார் நிகழ் வதைப் பார்க்கலாம் வாருங்கள்.

(விலங்குகளும், மனிதர்களும் விழுந்து கிடந்து கத்துகிறார்கள் இவர்கள் போய் எட்டியெட்டிப் பார்க்கிறார்கள்) (வேறு சந்தம்)

குழு1 - பாலம் உடைந்த கிடங்கிலே விழுந்து பாவங்கள் படும் பாட்டை எல்லோரும் பாருங்கள்.

குழு2 - வாசிக்கத் தெரியாத மூடத்தனத் தாலே வந்து விழுந்து கிடப்பதைப் பாருங்கள்.

(விழுந்து கிடந்தவர்களை ஒவ்வொரு வராகத் தூக்குகிறார்கள்)

ஒருவர் : ஐயையோ என்கால் முறிந்ததே என் செய்வேன்.

மற்றவர் : ஐயையோ என் மண்டை உடைந்ததே என் செய்வேன்.

மற்றவர் : ஐயையோ என்னால் எழும்பவே முடியவில்லை.

மற்றவர் : ஐயையோ எங்களைக் காப்பாற்ற வாரும்.

ஐயையோ நாங்கள் இனியென்ன செய்வோம்.

(எல்லோரையும் தூக்கிக் கிடத்தி இருக்கு)

குழு 1 - போகாதீர் ஆபத்து என்றொரு விளம்பரம் இருக்கவும் நீங்கள் ஏன் அங்கு போனீர்கள்.

விழுந்தோர் - வாசிக்கத் தெரியாத காரணத் தாலே வாழ்விலே வந்ததே பெருந்துயர் இன்று.

குழு 2 - விலங்குகள் என்னாச்சுப் பாருங்கள் அங்கே வீழ்ந்து துடிப்பதைப் பாருங்கள் பாவம்.

குழு 1 - வாசிக்கத் தெரியாத மனிதரும்
வாழ்வில் விலங்குகள் போல்வரே
என்ற உண்மை.

குழு 2 - எல்லோரும் இன்றைக்கு என் கண்
முன்னே கண்டோம். வாருங்க
எல்லோரும் வாசிக்கக் கற்போம்

(மீண்டும் பதாகையுடன் ஊர் வலம்
தொடர்கிறது)

எல்லோரும் - வாசிப்பு...
வாசிப்பு... வாசிப்பு
வாசிப்போம் வாருங்கள்
வாசிப்போம் வாருங்கள்
வாசிப்பினால்
கல்வி கற்கலாம்
கல்வியினால்
மனிதர் ஆகலாம்
கற்ற மனிதரே
உலகில் உயர்ந்தவர்
கற்றிட வாசிப்போம்
வாசிப்போம் வாரீர்!

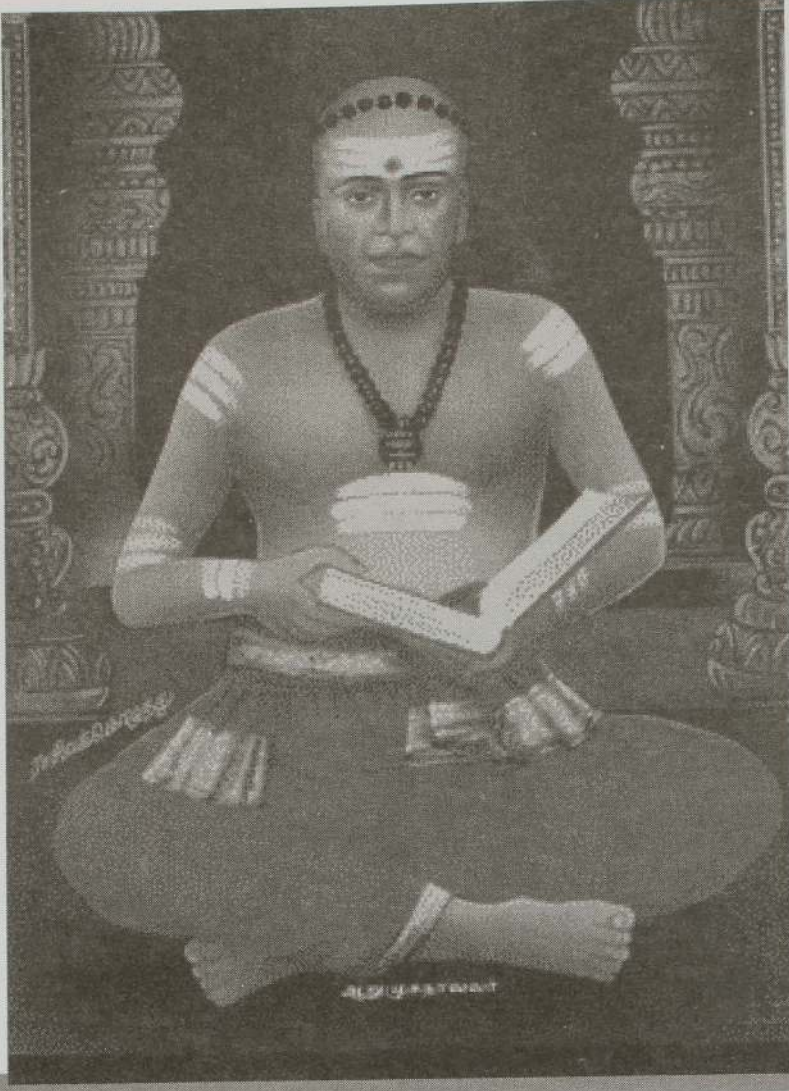


* இலங்கையில் ஓர் ஆசிரியருடன் மட்டும் 71 பாடசாலைகள்
இயங்குகின்றன. அநேக பாடசாலைகளில் 10 - 25 ஆசிரியர்கள்
உள்ளனர்.

* இலங்கையில் 50 மாணவர்களுக்கு உட்பட்டு 1652 பாடசாலைகள்
உள்ளன. 5000 மாணவர்களுக்கு மேல் 11 பாடசாலைகள் உள்ளன.

* தேசியப் பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கை 342
மாகாணப் பாடசாலைகள் 9563

(கல்வி அமைச்சு School Census - 2012)



அரங்கப்படையல்

நாவலர் பெருமான் (வில்லுப்பாட்டு)

திரு. சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை

பாட்டு : தந்தனத்தோம்
என்று சொல்லியே
வில்லிசை பாட
வில்லிசைபாட
வந்தருள்வாய் கணபதியே - வரம்நீ
தந்தருள்வாய் கணபதியே

வேறு

வாணி சரஸ்வதியே - சரஸ்வதியே
மணிவாக்குத் தாருமம்மா
தேவி உனைத் தொழுவோம் - உனைத் தொழுதோம்
சொல்வாக்குத் தாருமம்மா

வேறு

சபையிலுள்ள பெரியோரே, தாய்மாரே
சான்றோரே, தம்பியரே, தங்கையரே எல்லோ
ருக்கும் எம் வணக்கம்

வேறு

ஈழத்திரு நாட்டினிலே இனியதமிழ் பாட
வல்லார் வாழுகின்ற இரத்மலாணை இந்து
மைந்தர் வில்லெடுத்தோம் ஈழ நல்லூர்
நாவலரின் இனியகதை பாடிடுவோம்
வாழவைத்த தெய்வமவர் வாழ்வியலைக்
கேட்டிடுங்கள்.

உதவி1 : ஆமா யார் கதை என்று சொன்
னீர்கள்?

முதல்வர்: ஈழத்திரு நாட்டின் மணி முடியாகத்
திகழ்கின்ற யாழ்ப்பாணத்து
நல்லூர் ஆறுமுகநாவலர் பெரு
மானின் கதையைச் சொல்வோம்.
நாம் பேசுகின்ற இந்தச் செந்த
மிழும், நமது சமயமாகிய சைவமும்
எங்களுக்கு அவர் தந்த அரும்
பெரும் சொத்துக்கள் தம்பி.

உதவி2 : அதெப்படி நாவலர் தந்த சொத்
தென்பீர்கள்.

பாட்டு : அன்னியர்
வந்து அடிமைப்படுத்தி
ஆண்டனர் எங்கள் வீர நாட்டை
முன்னே வந்த போர்த்துக்கேயரும்
பின்னே வந்த டச்சுக்காரரும்
அடுத்து வந்த ஆங்கிலேயரும்
கெடுத்தே விட்டனர்
நம் வாழ்வை.

முதல்வர்: அவர்கள் ஏறக்குறைய 450 வருட
காலம் நம்மவரை அடக்கி
யாண்டனர். ஆங்கிலம் அரசு
மொழி. கிறிஸ்தவமே மக்கள்

சமயம் என்ற நம்மவரை
அடிமைப்படுத்தினர். தமிழும்
சைவமும் நிலைகுலைந்தன.
அந்த வேளையில் ஒரு விடி
வெள்ளி தோன்றியது.

உதவி : விடிவெள்ளியா? அது என்ன?

முதல் : அந்த விடிவெள்ளிதான் யாழ்ப்பா
ணத்து நல்லூரிலே தோன்றி
யது. அதுதான் ஆறுமுகநாவலர்
பெருமான் என்னும் விடிவெள்ளி.

உதவி2 : அப்படியா அதை நாம் கேட்
கத்தான் வேண்டும். அவர்
கதையைச் சொல்லுங்கோ

பாட்டு : மெத்தப் படித்தவர்கள் மேல்
நிலையில் உள்ளவர்கள் சுத்த
சைவப் பெரியார்கள் வாழுகின்ற
கல்லூரியில் உத்தமர் கந்தப்
பிள்ளை சிவகாமி தம்பதியர்
வித்தகர் ஆறுமுகம் பிள்ளையைப்
பெற்றெடுத்தார்

உதவி1 : ஓகோ, ஆறுமுகம்பிள்ளை தான்
ஆறுமுகநாவலரோ!

முதல்வர் : அவரேதான். ஆறுமுகம்பிள்ளை
ஆறுமுகநாவலரான கதை ஒரு
தனிக்கதை. அதைப்பின்பு பார்ப்
போம்.

உதவி2 : இவர் எப்போது பிறந்தார்.

பாட்டு : சித்திரபானு ஆண்டு மார்கழி ஐந்து
அவிட்டத்திலே இத்தரை போற்றி
டவே பிறந்தாரே நாவலரே.

முதல்வர் : 1922 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 18 ஆம்
திகதி புதன்கிழமை இரவு சிங்க
லக்கினத்தில் பிறந்தார்.

உதவி 1 : நல்லூரிலே கந்தப்பிள்ளை சிவகாமி தம்பதியர்க்கு மகனாகப் பிறந்தார். அவருடைய முன்னோர் சிறப்பு என்ன?

முதல்வர் : கந்தப்பிள்ளை ஆங்கிலேயர் ஆட்சியிலே கச்சேரி முதலியாராகக் கௌரவ உத்தியோகம் பார்த்தவர் அவரின் சந்ததி பசுக் கொலைக்கு அஞ்சிப் பரதேசம் போன ஞானப்பிரகாச முனிவர் சந்ததி.

உதவி 2 : அதென்ன பசுக் கொலைக்கு அஞ்சிப் பரதேசம் போன ஞானப்பிரகாச முனிவர் என்கிறீர்கள்?

பாட்டு : அந்நியப் பறங்கியர்கள் ஆட்சியிலே அவர்களுண்ண ஆளுக்கொரு பசு கொடுக்கும் அநியாயம் தனக் கஞ்சியே இந்நாட்டை விட்டகன்று தென்னாட்டில் குடிபுகுந்த பொன்னான ஞானி ஞானப்பிரகாசர் வம்சத்திலே வந்தே அவதரித்தார். ஆறுமுக நாவலனார்.

முதல்வர் : சுப்பிரமணிய உபாத்தியாயர் அவர்கள் ஏடுதொடக்கி வைத்தார். அவரிடமே ஆரம்பக் கல்வியைக் கற்றுத்தேறினார். சரவணமுத்துப்புலவர், சேனாதிராய முதலியார் ஆகியோரிடம் உயர் தமிழ்க் கல்வியையும், சமஸ்கிருதத்தையும் கற்றார். 12 வயதிலே பேர்ச்சிவல் பாதிரியார் அதிபராயிருந்த கிறிஸ்தவக் கல்லூரிக்குப் போனார். கிறிஸ்தவராக மாறுபவருக்கே அங்கே கற்கமுடியும். இவர் மதம் மாற மறுத்துவிட்டார். இவருடைய திறமையைக் கண்ட பாதிரியார்

இவருக்கு ஆங்கிலம் கற்பிக்க இணங்கினார். அதே வேளையில் இவரைத் தனக்குத் தமிழ் கற்பிக்கும் பண்டிதராகவும் ஏற்றுக் கொண்டார்.

உதவி - ஓகோ, நாவலருக்கு ஆங்கிலக்குரு போலல்லவா பேர்ச்சிவல் பாதிரியாருக்குத் தமிழ்க்குரு நாவலர் இது பெரிய அதிசயம் தான்.

முதல்வர் : அது மட்டுமல்ல அக்கல்லூரியிலே மாணவர்களுக்குத் தமிழும் ஆங்கிலமும் கற்பிக்கும் ஆசிரியரும் ஆனார்.

பாட்டு : பாதிரியாரிடம் ஆங்கிலம் கற்றார் பாதிரி இவரிடம் தமிழைக் கற்றார் இரு துருவங்கள் ஒருவர்க் கொருவர்குருவானார் இது அதிசயமே

முதல்வர் : கிறிஸ்தவர்கள் அல்லாதோர் போக முடியாத அக்கல்லூரிக்கு நாவலர் திருநீறும் உருத்திராக் கமும் அணிந்து சைவ வேடத்துடன் தான் போவார். பாதிரியாரும் இவரின் நுண்மாண் நுழைபுலத் திறமையைக் கண்டு “மமகுரு” என அனுமதித்தார்.

பாட்டு : பத்தொன்பதாவது வயதிலே பற்பலகலையும் கற்றுணர்ந்தார் செந்தமிழ், ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம், வேதம், ஆகமம், சித்தாந்தம் அத்தனை கல்வியும் கற்றுணர்ந்தே வித்தகராகப் புகழ் பெற்றார்.

முதல்வர் : கிறிஸ்தவ விவிலிய வேதம் ஆகிய பைபிளை இவர் மூலம் தமிழில் மொழி பெயர்ப்பித்தார் வேர்ச்சிவல் பாதிரியார் அதனை அரங்கேற்றுவதற்கு நாவலரையும்

அழைத்துக் கொண்டு சென்னைக்குச் சென்றார். பாதிரியார். அங்கு அக்காலத்தில் மகாவித்துவானாக இருந்த மகாலிங்கையர் நாவலரின் யாழ்ப்பாணச் செந்தமிழைக் கண்டு மெச்சிப் புகழ்ந்தார். இருவரும் மகிழ்ச்சியுடன் மீண்டனர்.

பாட்டு : பைபிளைப் பெயர்த்ததனால் கிறிஸ்தவத்தை நன்கறிந்தார் மெய்யான சைவத்தின் மேன்மையையும் நன்குணர்ந்தார் சைவத்தையும் தமிழினையும் காக்கவெனப் புறப்பட்டார்.

முதல்வர் : நாவலரின் கல்வி கேள்வி அறிவுத்திறனைக் கண்டு பெற்றாரும் சகோதரர்களும் பெருமை அடைந்தார்கள். திருமணம் செய்யும் படியும், அரசு உத்தியோகத்தில் சேரும் படியும் வேண்டினார்கள் நாவலர் மறுத்துவிட்டார்.

பாட்டு : உத்தியோகம் பார்க்க மாட்டேன் திருமணமும் செய்ய மாட்டேன் நைட்டிகப்பிரமச்சாரி ஆகவே நான் வாழ்ந்திடுவேன். என்று உறுதிபூண்டார். சைவத்தையும் தமிழையும் காப்பதே தனது வாழ்வின் இலட்சியம் எனக் கொண்டார். பேர்சிவல் பாதிரியாரின் கல்லூரியில் கற்பித்தலையும் துறந்து விட்டார். சைவசமயத்தவர்களைப் பாதிரிமார் கிறிஸ்தவத்துக்கு மதமாற்றம் செய்வதை எதிர்த்துப் போராடத் தொடங்கினார். இதற்குவழி சைவசமயத்தவர்களுக்குச் சைவத்தின் பெருமையை

அறியச் செய்வதும் தமிழ்க் கல்வி அறிவை ஊட்டுதலுமே என எண்ணினார்.

பாட்டு : பள்ளிக்கூடம் கட்டவேண்டும் - அங்கு பலகல்வி புகட்ட வேண்டும் பிரசங்கம் செய்யவேண்டும் - அதில் சமய அறிவு ஊட்டவேண்டும் புத்தகங்கள் எழுதவேண்டும் - அதைப் படித்திடவே செய்ய வேண்டும் அச்சுக்கூடம் வைக்க வேண்டும் - அதில் அச்சடித்துக் கொடுக்க வேண்டும் எல்லாம் இலவசமாகவே - இங்கு எல்லோர்க்கும் செய்ய வேண்டும்.

உதவி 1 : இதையெல்லாம் செய்தாரா?

முதல்வர் : எனத்திட்டமிட்டுச் செயற்படத் தொடங்கினார். 1947 டிசம்பர் 31 வெள்ளிக்கிழமை வண்ணார்பண்ணைச் சிவன் கோயிலில் சைவப் பிரசங்கம் செய்யத் தொடங்கினார். வெள்ளி தோறும் தொடர்ந்து செய்தார். மற்றவர்களையும் மற்றக் கோயில்களிலும் பிரசங்கம் செய்யப் பழக்கினார். அக்காலத்தில் தமிழில் பாடப் புத்தகங்கள் இருக்கவில்லை. அதனால் தானே மாணவர்கள் இலகுவாகக் கற்கக் கூடியதான முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம், நான்காம் பால பாடங்கள் முதலாம், இரண்டாம் சைவ வினா விடைகளை எழுதினார்.

உதவி : எழுதியவற்றை அச்சிட என்ன செய்தார்?

முதல் : சென்னைக்குச் சென்று அச்சுக்கூடம் வாங்கிவந்து வித்தியானு பாலன அச்சுக்கூடம் எனப் பெயரிட்டு நல்லூரிலே நிறுவினார். அதிலே புத்தகங்கள் அச்சாகின.

பாட்டு : எண்ணிய தெல்லாம்
எண்ணிய படியே
திண்ணிய நெஞ்சுடன்
செய்திட்டார்
கண்ணிய வான்கள்
பிரபுக்கள் கூடி
புண்ணியச் செயலெனப்
பொருளீந்தார்
நண்ணியே மாணவர்
தோள் கொடுத்தார்
நற்பணி
பலவும் தொடர்ந்தனவே

முதல்வர் : உலகத்தமிழ் மாணவர்கள் சைவப் பண்பாட்டுடன் கல்வி கற்கவென 1948 ஆம் ஆண்டு தனது 26 ஆவது வயதினிலே வண்ணார்பண்ணையில் சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்தை நிறுவினார். அங்கு படிக்கும் மாணவர்க்கு உடையும், உணவும், புத்தகங்களும் இலவசமாகவே வழங்கப்பட்டன.

பாட்டு : இலவசக் கல்வி
இலவசப் புத்தகம்
இலவச
உணவும், உடைகளுடன்
எல்லோர்க்கும் கல்வி
என்னும் கொள்கையில்
ஏற்றத் தாழ்வின்றிக் கற்க வைத்தார்.

உதவி1 : அதுசரி, இப்ப எங்கள் நாட்டிலும் இலவசக் கல்வி தானே நடைமுறையில் இருக்கு.

முதல்வர் : ஆமாம். எங்கள் நாட்டில் டபிள்யூ டபிள்யூ கன்னங்கரா கல்வி மந்திரியாக இருந்த காலத்தில் 1944 இல் இலவசக் கல்வி முறையைக் கொண்டு வந்தார். நாவலர் இதற்கு முன் ஏறக்குறைய 150 வருடங்களுக்கு முன்பே 1948 இல் இலவசக் கல்வியை அறிமுகம் செய்தார்.

உதவி2 : அப்ப நாவலர் தான் இந்த நாட்டில் இலவசக்கல்வியை முதன்முதல் அறிமுகம் செய்தார் என்று சொல்லுங்கோ

முதல்வர் : அதுமட்டுமல்ல இப்ப அரசாங்கம் செய்யுது. அப்ப நாவலர் தனியாக நின்று செய்தார். கல்விப்பணி தொடர்ந்தது. சென்னையில் ஒரு அச்சுக்கூடத்தை நிறுவினார். செய்யுள் நடையில் இருந்த பல நூல்களை வசன நடையில் எழுதி அச்சிட்டார். பல ஏட்டுப் பிரதிகளைப் பரிசோதித்து அச்சேற்றினார்.

பாட்டு : புதியனவாக எழுதி அச்சிட்ட நூல்கள் இருபத்தாறாகும். பரிசோதித்துப் பதிப்பித்த நூல்கள் முப்பத் தொன்பதின் மேலாகும் உரைகள் எழுதிப் பதிப்பித்த நூல்கள் ஒன்பதின் மேலாம் அறிவீரே நாவலர் பதிப்பில் ஒரு பிழையும் மருந்துக்கும் கண்டிட முடியாதே.

முதல்வர் : நாவலர் காட்டிய வழியில் ஊர்கள் - தோறும் சைவப்பிரகாச வித்தியாலயங்கள் தொடங்கப்பட்டன. சைவக்கல்வியும் தமிழ்க்கல்வியும் பண்பாடும் தலை நிமிர்ந்தன. நாவலர் பெருமான் இலங்கையிலும் தமிழ் நாட்டிலும்

பணியைத் தொடர்ந்தார். இவருடைய ஆழ்ந்த அகன்ற நுண்ணிய அறிவையும் பிரசங்க வன்மையையும் நேரிகண்ட திருவாவடு துறை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர் “நாவலர்” எனும் பட்டமளித்துக் கௌரவித்தார். ஆறுமுகம்பிள்ளை அன்று முதலே ஆறுமுக நாவலரானார். திருவண்ணாமலை ஆதீனம் உருத்திரசஞ்சிகை? சூட்டிக் கௌரவித்தது. மதுரை ஞானசம்பந்தர் ஆதினம் சுந்தர வேடம் சூட்டிக் கௌரவித்தது 1964 இல் சிதம்பரத்திலும் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையை நிறுவினார். அது இன்றும் நடைபெறுகின்றது. ஈழத்திலும் தமிழ் நாட்டிலும் இணையிலாப் பணிசெய்த நாவலர் பெருமான் தனது இறுதிப் பிரசங்கத்தை 1879 ஆடிச்சோதி நாளில் வண்ணார் பண்ணைச் சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்தில் நிகழ்த்தினார்.

உதவி 1 : இறுதிப்பிரசங்கம் என்கிறீர்களே

முதல்வர் : ஆமாம். இறுதிப்பிரசங்கம்தான் ஆடிச்சோதியில் பிரசங்கம் செய்தார். நோயுற்றுக் கார்த்திகை மகத்தில் 1879 டிசம்பர் 5ஆம் திகதி தனது 57 ஆவது வயதில் சிவபதம் சேர்ந்தார்.

பாட்டு : நாவலர் செய்த நற்பணிகள் - இந்த நானிலம் உளவரை நிலைத்திருக்கும் நாவலர் தோன்றா விடில் எங்கள் சைவமும் தமிழும் அழிந்திருக்கும்.

உதவி 1 : இவ்வளவு பெரும் பணிகள் செய்த நாவலருக்கு நம்மவர்கள் என்ன செய்தார்கள்.

முதல்வர் : 1968 ஆம் ஆண்டு நாவலர் பிறந்த யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரில் கந்தசுவாமி கோயிலுக்குப் பக்கத்தில் உள்ள அவரது காணியில் அம்மையப்பன் வளவில் நாவலர் மணிமண்டபம் கட்டப்பட்டு, கொழும்பிலிருந்து நாவலர் சிலை ஊர்வலமாகக் கொண்டு போய் நாட்டப்பட்டது.

தமிழர் வாழும் இட மெல்லாம் கார்த்திகை மகத்தில் குருபூசை செய்யப்படுகிறது.

உதவி 2 : இலங்கை அரசு ஒன்றும் செய்யவில்லையே?

முதல்வர் : செய்தது. அவருக்குத் தேசியவீரர் எனும் கௌரவம் அளித்தது 1971 அக்டோபர் 29ஆம் நாள் முத்திரை வெளியிட்டு மேன்மைப்படுத்தியது.

உதவி : அண்மைக்காலத்திலே பத்திரிகைகளில் நாவலர் சிலை திறப்புவிழாச் செய்திகள் அடுத்தடுத்து வருகிறதே அதுபற்றிச் சொல்லவில்லையே?

முதல்வர் : கொழும்பில் நாவலர் நற்பணிமன்றம் ஒன்று பெரியார்கருணை ஆனந்தன் ஐயா தலைமையில் இயங்குகிறது. அவர் இந்த நாட்டிலுள்ள பெரிய கல்லூரிகளில் நாவலர் சிலைகளைத் தன் செலவில் நிறுவி வருகிறார் சென்ற ஆண்டு ரோயல் கல்லூரியில் தொடங்கிக் கொழும்புக் கல்லூரிகளில் நாட்டினார். இந்த ஆண்டு கடந்த மாதம் மலைநாட்டுக் கல்லூரிகளில் நாட்டினார்.

இப்போது வடமாகாணக் கல்லூரிகளில் நாட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

உதவி : இதெல்லாம் அவர்தான் செய்கிறாரோ.

முதல்வர் : ஆமாம். ஆமாம். அவர் செயற்கரிய செய்யும் பெரியார் எல்லாம் நாவலர் கடாட்சத்தால் நடக்கிறது.

உதவி 2 : நாவலர் தமிழுக்கும் சைவத்துக்கும் செய்தபணிகளைச் சொன்னீர்கள் சமூகப்பணி ஒன்றும் செய்யவில்லையோ?

பாட்டு : பஞ்சத்தில்
வாடிய மக்களைக்காக்கக்
கஞ்சித் தொட்டித்
தர்மம் செய்தார்
வைசுவியால்
மக்கள் மாண்டபோதில்
அரசுடன் சேர்ந்து
அவர்களைக் காத்தார்
நெல்வயல் எல்லாம்
அழிந்திட்ட போது
விதைநெல் வருவித்துக்
கொடுத்துக் காத்தார்

உதவி 1 : இதெல்லாம் எப்ப நடந்தது?

முதல்வர் : 1877 பஞ்சம் வந்தபோது யாழ்ப்பாணம் சிறாம்பியடியில் தொட்டிகட்டிக் கஞ்சி காய்ச்சிக் கொடுத்து மக்களைக் காத்தார். அதே ஆண்டு யாழ் குருநகர், பாஷையூர் பகுதிகளில் வைசுவரி எனும் வயிற்றோட்டம் வந்து மக்கள் தொகை தொகையாக இறந்த போது அரசாங்கத்தின் மூலம் நோய்த்தடுப்புச் செய்து காத்தார்.

பாட்டு : நாவலர் பெருமான்
பணிகளை நாங்கள்
சொல்ல நினைத்தால்
சொல்லில் அடங்கா
நாவலரே எங்கள் காவலர்
அவரை
நாளும் பொழுதும்
நினைந்திடுவோம்.
நாவலர் வழியில் நடந்திடுவோம்
நாவலர் சொற்படி
நாம் வாழ்வோம்.



ஆன்மீக இலட்சியத்தைப் புறக்கணித்து விட்டு
மேலைநாட்டு நாகரிகத்தின் பின்னால் நீ செல்வாயெனில்
அதன் விளைவாக மூன்றே தலைமுறைகளில்
உன்னுடைய இனம் அழிந்து விடும்.

- சுவாமி விவேகானந்தர்



அரங்கப்படையல்

அறநெறி கற்போம் (வில்லிசை)

திரு. சைவப்புலவர் சு. செல்லத்துரை

தந்தனத்தோம் என்று சொல்லியே
வில்லிசைபாட வில்லிசைபாட
வந்தருள்வாய் சரஸ்வதியே - வரம் நீ
தந்தருள்வாய் சரஸ்வதியே!

சபையில் உள்ள பெரியோரே, தாய்மாரே, தந்தைமாரே உங்களுக்கு எங்களது
உளமார்ந்த வணக்கங்கள்.

முதல்வர் : அன்பான சபையோர்களே இன்று உங்களுக்கு மனதுக்கு இனியதோர்
விருந்து தர இருக்கின்றோம்.

உதவி1 : என்ன விருந்தா? வில்லிசை என்று சொல்லி வரவழைத்து விட்டு விருந்து
வைக்கப் போகிறீர்களா?

முதல்வர் : ஆமாம்! ஆமாம்! இந்த விருந்து வாய் வழியாக வயிற்றை நிரப்பும் விருந்தல்ல.

உதவி 2 : எந்த நேரமும் இவனுக்குச் சாப்பாட்டுடெண்ணம் தான். இது எதுவோ ஒரு புதுவித விருந்து போலிருக்கு நீங்கள் சொல்லுங்கள் ஐயா!

முதல்வர் : இந்தவிருந்து செவிவழியாக அறிவை நிறைக்கும் விருந்து.

உதவி : அப்படியென்றால்?

பாட்டு : அறநெறி கற்போம்
அதன்படி வாழ்வோம்
என்பதைச் சொல்லும்
இனியவிருந்து
அறநெறிக் கல்வியின்
அவசியம் பற்றி
அனைவரும் அறியத்
தந்திடும் விருந்து.

உதவி : அதென்ன அறநெறி அதை முதல் சொல்லுங்கள்.

முதல்வர் : அதைத் தானே சொல்லப் போகின்றேன். தனக்கும் பிறர்க்கும் நன்மை தருவது எதுவோ அதுவே அறநெறி. அறம் என்றால் நல்லது என்று பொருள். நெறி என்பது வழி என்பது பொருள். ஆகவே நல்லதைத் தேடிச் செல்லும் வழியே அறநெறி.

பாட்டு : நல்லதை நினைப்போம்
நல்லதைச் செய்வோம்
நல்ல வழியில் நடந்திடுவோம்
நல்லதைச் செய்தால்
நன்மையுண்டாகும்
அல்லதைச் செய்தால்
தீமை உண்டாகும்

உதவி : இப்படிப் போதிக்கின்றீர்களேயன்றி

அறநெறியில் வாழ்பவர்கள் யாரை யாவது காட்டமுடியுமா?

முதல்வர் : அதைக்காட்டத்தானே இதைச் சொல்லவந்தேன் கதையைக் கேளுங்கள் எங்கள் ஊரிலே ஒரு சாதாரண குடும்பத்தில் இரட்டைப் பிள்ளைகள் பிறந்தார்கள். இருவரும் ஆண் பிள்ளைகள் மூத்தவனுக்கு ஆதித்தன் என்றும் இளையவனுக்கு ஆரூரன் என்றும் பேர்வைத்து அன்பாக வளர்த்து வந்தார்கள். கல்வி கற்றுவரும் காலத்தில் இருவரையும் அறநெறியில் சிறந்தோராக வாழவைக்க வேண்டும் என்று விரும்பி அறநெறிப் பாடசாலைக்கு அனுப்பி வைத்தார்கள்.

பாட்டு : அறநெறிப் பாடசாலையிலே
ஒளவையார் சொன்ன
அறநெறிகள்
அறஞ்செய்ய விரும்பு முதலாக
ஆத்தி சூடி படித்தார்கள்
அதுமட்டுமல்ல
(வேறு மெட்டு)
அன்னையும் பிதாவும்
முன்னறி தெய்வம்
ஆலயம் தொழுவது
சாலவும் நன்றெனும்
கொன்றைவேந்தனும்
நல் வழியும் தந்தை சொல்மிக்க
மந்திர மில்லை
தாயிற் சிறந்த கோயிலுமில்லை
என்றகொன்றைவேந்தனொடு
கல்வி ஒழுக்கமும் கற்றார்கள்.

உதவி : கவனமாகப் படித்தார்களோ அல்லது கடன் வழிக்குப் படித்தார்களோ?

முதல்வர் : மூத்தவன் ஆதித்தன் கவனமாகப் படித்தான். இளையவன் ஆரூரன்

னுக்குப் பாடத்தில் கவனம் செல்லவில்லை எனினும் பெற்றோரின் விருப்பத்தை மீற முடியாமல் போய் வந்தான்.

உதவி : ஓளவையாரின் அறநெறி மட்டும் தான் படிப்பித்தார்களா?

முதல்வர் : அதுமட்டுமல்ல திருவள்ளுவர், இளங்கோவடிகள் சங்க நூற்புலவர்கள் சொன்ன அறங்கள் எல்லாம் கற்பித்தார்கள்.

உதவி1 : அவர்கள் அப்படி என்ன அறங்களைச் சொன்னார்கள்.

முதல்வர் : எல்லாவற்றையும் திரட்டிச் சொல்கிறேன் கேளுங்கள் உங்களுக்கும் உதவும்.

பாட்டு : உண்மை பேசுதல் நன்றாகும் பொய்மை பேசுதல் தீதாகும் அன்பு செய்தல் நன்றாகும் கோபம் கொள்ளல் தீதாகும் பொறுமை இருத்தல் நன்றாகும் பொறாமை கொள்ளல் தீதாகும் இல்லார்க்கீதல் நன்றாகும். களவு எடுத்தல் தீதாகும் உயிரைக் காத்தல் நன்றாகும் உயிர்க் கொலை செய்தல் தீதாகும் கள்ளும் களவும் காமமும் பொய்யும் கொள்ளைக் கோஷ்டியும் ஆகாது.

என்று இவ்விதமாக மனிதன் மனிதனாக வாழ்வில் உயர்வதற்குரிய அறங்கள் எல்லாம் கற்பிக்கப்பட்டன.

உதவி : அதுசரி ஆதித்தனும் ஆரூரனும் முறையாகக் கற்றார்களா?

முதல்வர் : ஆதித்தன் முறையாகக் கற்றான். கல்வியிலும் ஒழுக்கத்திலும் உயர்ந்து நீதிபதிப் பதவியும் பெற்றான். ஆரூரனுக்கோ அற நெறிக்கல்வி அடியோடு பிடிக்கவில்லை. கெட்ட கூட்டத்தினருடன் கூடிக் கொள்ளையடித்தும், குடித்தும் வெறித்தும் படா டோபமாக வாழ்ந்தான். பெற்றோரையோ, அண்ணனையோ மதிக்காமல் அவர்களை மறந்தான்.

பாட்டு : கொள்ளையடித்தும் குடித்துக் கொண்டாடியும் போதைப் பொருளைக் கடத்தி விற்பும், மதுக்கடைவைத்தும், செல்வம் சேர்த்து தன்பெயர் ஆகாஷ் எனவே மாற்றிப் பென்னம் பெரிய பிரமுகர் போலே பட்டணத்தினிலே பகட்டாய் வாழ்ந்தான்.

உதவி : ஆமா இதொன்றும் பெற்றார்க்கோ, அண்ணனுக்கோ தெரியாதோ?

முதல்வர் : தெரியாது. அவன்தான் பெயரையும் ஆகாஷ் என மாற்றிப் பட்டணத்திலே யாரும் கிட்ட முடியாத பிரமுகர் போலே வாழ்கிறானே.

பாட்டு : அவனுடைய வீட்டுக்கு அரசியல் வாதிகள் மந்திரிமார் அடிக்கடி வந்து போவார்கள் பென்னம் பெரிய முதலாளிமார் புதுப்புதுக் கார்களில் வருவார்கள் அல்சேசன் நாய்களும் காவல் காரரும் கண்தூங்காமல் காத்திருப்பார்.

உதவி : இதெல்லாம் அரசாங்கத்துக்குத் தெரியாதோ?

முதல்வர் : பொய்மை கனகாலத்துக்கு மறைந்திருக்காது. என்ன நடந்தது பாருங்கள்.

பாட்டு : கொள்ளை அடித்த கூட்டத்தினர்க்குள் சொல்லாப் பகைமை மூண்டதுவே ஒருவரை ஒருவர் காட்டிக்கொடுத்தார். ஒரு நாள் வந்தது. பெரும் படையே வீட்டைச் சுற்றி வளைத்துப் பிடித்து அங்குள்ள கடத்தல் பொருளெலாம் பறித்து ஆகாஷ்குடும்பமும் கைதானார்கள்.

உதவி : ஓகோ, அறநெறி தவறிய செல்வமெலாம் அரை நொடிப் பொழுதில் அழியுமென அற நூல் சொன்னது சரியாச்சு.

முதல்வர் : அதுமட்டுமல்ல ஆகாஸ் மீதான வழக்கு நீதிமன்றத்துக்கு விசாரணைக்கு வந்தது.

உதவி : நீதிபதி ஆதித்தன் தானோ!

பாட்டு : அறநெறி தவறா ஆதித்தன் தான் அதற்கு நீதிபதியாய் வந்தார். அனைத்துச் செல்வமும் பறிமுதல் செய்தும் ஆகாசுக்கும் ஆயுள் தண்டனை விதித்துத் தீர்ப்பு எழுதப்பட்டது.

உதவி : அதுசரி, ஆதித்தனுக்கு ஆகாஷ் தன் தம்பி என்பது தெரியாதோ?

முதல்வர் : தெரியாது, ஆரூரன் தான் ஆகாஷ் என்று யாருக்குமே தெரியாது.

உதவி : பிறகு என்ன நடந்தது?

முதல்வர் : ஆகாசுக்கு ஆதித்தனைத் தெரியும் தானே ஓடிவந்து அண்ணா என்று அழைத்து ஆதித்தனின் காலில் வீழ்ந்தான். ஆகாஷ் அண்ணா நான் உன் தம்பி ஆரூரன் அண்ணா. எனக்கு இரங்கு அண்ணா என்றழுதான்.

பாட்டு : அவர்கள் செய்த பாவத்தின் தண்டனை அவரவர்க்குத்தான் உரியது ஆகும். அறநெறி தவறிய உனக்கும் அதுதான் உலகத்துக்கும் இதுவே படிப்பினை என்றே சென்றார் ஆதித்தன் அறநெறிக் கல்வியைக் கற்றிடுவோம் ஆதித்தன் போலே உயர்ந்திடுவோம்.

மங்களம் மங்களம் மங்களம்
அறநெறிக் கல்விக்கு மங்களம்.



அரங்கப்படையல்



சிவமயம்

ஒளவையார் (இசையும் கதையும்)

சைவப்புலவர் திரு. சு. செல்லத்துரை,



காப்பு

இராகம் : ஹம்சத்துவனி

பல்லவி

ஞான விநாயகனே வருவாய்
நல்லருள் புரிந்திடும் வள்ளலே அருள்வாய் - ஞான

அனுபல்லவி

கானம் இசைத்து ஒளவை கதைபாட
ஞானமும் கல்வியும் நீ தருவாய்-ஞான

சரணம்

தேனிசைச் செந்தமிழ் சொல்லெடுத்து
தித்திக்கும் கவிதந்த மூதாட்டி

ஞானத் தமிழினிலே அறமுரைத்த
எங்கள் ஓளவைப் பாட்டி கதை
பாட - ஞான

அமுதத்தமிழ்ப் பாடல் தந்த ஓளவையார்
கதைகேட்க ஆவலுடன் வந்திருக்கும்
அழகுத்தமிழ்க் குழந்தைகளே! அன்பு நெஞ்சம்
கொண்டு வந்த மாங்கையரே சான்றோரே!
பெண்கள் குலப் பெருமாட்டி பெரும்புலவர்
தமிழ்ப்பாட்டி ஓளவையார் கதை கேட்டால்
அறியாமை நீங்கிவிடும்
செவ்வையாய் வாழ்ந்திடலாம் சிறப்பெல் லாம்
கண்டிடலாம்.
எல்லோர்க்கும் வணக்கம் சொன்னேன் இதோ
கதையைக் கேளுங்கள்.

வசனம்

ஓளவைப் பிராட்டி என்றும், தமிழ்
மூதாட்டி என்றும் தமிழ்க் கிழவி என்றும்
நல்லிசைப்புலமை மெல்லியலார் என்றும்
பலவாறு அழைக்கப்படும் ஓளவையாரை
அறியாதவர்கள் இருக்கமாட்டார்கள்.

ஓளவையார் அறிவிற் பெரியவர், வயதில்
முதிர்ந்தவர்
அன்பில் சிறந்தவர் பண்பில் உயர்ந்தவர்
பெண்பாற் புலவரில் பெருமைக் குரியவர்
எண்ணில்லா ஆண்டுகள் வாழ்ந்து சிறந்தவர்.

என்றெல்லாம் கேள்விப்படுகின்றோம்.
இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகட்கு
முந்திய சங்ககாலம் முதலாகப் பிற்காலம்
வரை வாழ்ந்தவர் என்று பேசப்படுகின்றார்.
ஓளவையார் ஒருவர் அல்ல பலபேர்கள்
வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். காலத்துக்குக் காலம்
ஓளவையார் எனும் பெயரில் பல பெண்பால்
புலவர்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்று
அறிகின்றோம். அதனால் அவர்களுடைய
வரலாறுகள் ஒன்றுமே எம்மிடம் இல்லை.
தமிழ் இனத்தின் சாபக்கேடு இது. அப்படி
யானால் ஓளவையாரைப் பற்றி அறிய வழி
என்ன? வழி உண்டு.

ஓளவையார் தந்த இலக்கியங்கள்
எத்தனையோ எம்மிடமுண்டே
அத்தனை இலக்கியமும் கொண்டு
அறிஞர்கள் ஆய்வு செய்தார்கள்
மொழியின் நடையும் பொருள் வைப்பும்
மொழியும் செய்தி வரலாறும்
பாடலில் வாழும் மாந்தரையும்
பகுத்து உணர்ந்து பார்த்தார்கள்.

அதன்படி மூன்று வெவ்வேறு காலங்களில்
மூன்று ஓளவையார்கள் வாழ்ந்தார்கள் என்ற
முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

முதல் ஓளவையார் இற்றைக்கு இரண்டா
யிரம் ஆண்டுகட்கு முன்பு வாழ்ந்த சங்கப் புல
வராகிய ஓளவையார் இவருடைய பாடல்கள்
புறநானூறு, அகநானூறு, நற்றிணை, குறுந்
தொகை எனும் நான்கு நூல்களில் 59 இடம்
பெற்றுள்ளன.

இரண்டாம் ஓளவையார் கி.பி 12 ஆம்
நூற்றாண்டில் கம்பர் காலத்தில் வாழ்ந்தவர்.
இவருடைய பாடல்கள் தனிப்பாடல்
திரட்டில் 71 உள்ளன. அத்துடன் ஓளவைக்
குறள் எனும் தத்துவ நூலில் 310 குறட்பாக்கள்
உள்ளன. அதனால் இவரைத் தத்துவப்புலவர்
ஓளவையார் எனலாம்.

மூன்றாவது ஓளவையார் கி.பி 16 ஆம்
நூற்றாண்டில் அதிவீரராம பாண்டியர்
காலத்தில் வாழ்ந்தவர். அறநூல்கள் ஆகிய
ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை,
நல்வழி ஆகிய நூல்களைப் பாடியவர்.
இவற்றில் 273 பாடல்கள் உள. இவற்றை நீதி
நூற்புலவர் ஓளவையார் எனலாம்.

ஓளவையாரின் உண்மையான வரலாறு
தெரியாததனால் காலத்துக்குக் காலம் பல
கற்பனைக் கதைகள் முளைத்தன. அவருடைய
வரலாறு இல்லாவிட்டாலும் அவர் பாடிய
பாடல்களைக் கொண்டு அவருடைய வாழ்
வில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களை அறியமுடியும்.
அவை மிகச் சுவாரசியமானவை.

பிறப்பைப் பற்றிய ஒரு கதை :

தந்தையார் பகவன், தாய் பெயர் ஆதி. இருவரும் தமக்குப்பிறக்கும் குழந்தையைப் பிறந்த இடத்திலே விட்டுச் செல்வதாகிய ஒப்பந்தம் உடையவர்கள். ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. ஒப்பந்தப்படி குழந்தையை அவ்விடத்திலேயே விட்டுச் சென்றார்கள். தாய் பிரிய மனமின்றி அழுதாள். பிறக்கும் போதே ஞானத்துடன் பிறந்த குழந்தை அது. அதுதான் ஓளவை அது பாடியது.

அப்பாடல் ஒரு வெண்பா.

இட்டமுடன் எந்தலையில் இன்னபடி என்றெழுதி
விட்ட சிவனும் செத்து விட்டானோ முட்டமுட்டப்
பஞ்சமே யானாலும் பாரம் அவனுக் கன்னாய்
நெஞ்சமே அஞ்சாதே நீ.

அன் னையே இப்படித்தான் நடக்க வேண்டும் என்று எந்தலையில் எழுதிவைத்த சிவன் இறந்து விடவில்லை. என்னைக் காப்பாற்ற அவர் இருக்கிறார். நீ அஞ்சாமல் போ என்றது குழந்தை அவர்கள் போய்விட்டார்கள்.

அநாதையாகக் கிடந்த குழந்தையைப் பாணன் ஒருவன் கண்டெடுத்து வளர்த்து வந்தான். பிறப்பிலேயே அறிவும் ஆற்றலும், கவிபாடும் திறமும் கொண்ட குழந்தைக்கு ஓளவையெனப் பெயரிட்டான்.

பாணர் குலவழக்கப்படி தேசாந்திரியாக வாழ்ந்த குழந்தை வளர்ந்து திருமணத்தையும் விரும்பாமல் இறைவனிடம் முதுமைக் கோலத்தை வேண்டிப்பெற்று உலகிற்கு அறிவு புகட்டலையே இலட்சியமாகக் கொண்டது.

இனி ஓளவையின் வாழ்வில் நடந்த சில சம்பவங்களையும் அவர்பாடிய பாடல்கள் சிலவற்றையும் பார்ப்போம்.

சங்கப்புலவர் ஓளவையார் காலத்தில் நிகழ்ந்த செய்தி

ஓளவையார் தன்பாட்டுத் திறத்தாலே சேர சோழ பாண்டியர் எனும் மூவேந்தர்களையும் வள்ளல்களையும் மிகவும் கவர்ந்து அவர்களுடன் அன்பு பூண்டிருந்தார். ஒருநாள் சேர நாட்டைச் சேர்ந்த தகடுரை ஆண்ட வள்ளலாகிய அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் அரண்மனையில் இருக்கும் போது ஒரு முனிவர் வந்தார். கையில் ஒரு நெல்லிக்கனியுடன் வந்தார்.

உண்டாரைக் காக்கின்ற நெல்லிக் கனியொன்று
கொண்டு வந்தேன் மன்னா பெற்றிடுவாய்
உண்டு பல்லாண்டுகள் நல்லாட்சி செய்து நீ
என்றென்றும் இன்புற்று வாழ்ந்திடுவாய்

என்று வாழ்த்தி விட்டு நெல்லிக்கனியைக் கொடுத்துச் சென்றார். முனிவர் போனதும் மன்னன் யோசித்தான் இதையுண்டு நான் பல்லாண்டு வாழ்வதிலும் பார்க்க ஓளவையார் உண்டால் பல்லாண்டு வாழ்ந்து தமிழுக்குப் பணி செய்வாரே என நினைந்து அவரிடமே கொடுத்து மகிழ்ந்தான். நெல்லிக்கனியை உண்ட ஓளவையார் பல்லாண்டு வாழ்ந்து தமிழ் வளர்க்கும் பேறுபெற்றார். அதியமனின் அரண்மனையில் பல ஆண்டுகள் இருந்தார். அந்தநாளில் காஞ்சியை ஆண்ட மன்னன் தொண்டைமான், அதியமான் மீது போர் தொடுக்க வந்தபோது ஓளவையார் தொண்டைமானுக்கு அறத்தை எடுத்துத் தூது போய் போர் மூளாமல் தடுத்தார்.

பறம்பு நாட்டையாண்ட பாரிவள்ளல் மீது ஓளவையாருக்கு அதிக அன்பு. பாரி காட்டில் படரக் கொழுகொம்பு இன்றிக் கிடந்த முல்லைக் கொடிக்குத்தன் தேரையே கொடுத்த வள்ளல் அவனுக்கு அங்கவை சங்கவை என இரு பெண் பிள்ளைகள் பாரினில் பொறாமை கொண்ட மூவேந்தரும் பாரியை முற்றுகை

யிட்டு வஞ்சினையாற் கொன்றனர். இதைய
றிந்த ஓளவை அங்குவந்து அப்பெண்பிள்ளை
களின் நிலை கண்டு துன்புற்று அவர்கள்
சொல்வது போல் பாடினார்.

அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண் நிலவில்
எந்தையும் உடையோம் எங்குன்றும்
பிறர் கொளார்
இவ்வெண் நிலவில்
வென்றெறி முரசின் வேந்தர் எம்
குன்றும் கொண்டார் யாம் எந்தையும் இலமே.

தானே இருவரையும் அழைத்துச் சென்று
திருக்கோவலூர் மன்னன் தெய்வீகனுக்கு
மணம் முடித்துக் கொடுத்தார். விருந்துக்கு
மூவேந்தரையும் அழைத்தார். அவர்கள்
ஓளவையாரின் பாட்டுத்திறத்தை அறிய
விரும்பி எங்களுக்குத் தரப்படும் விருந்தில்
பனம் பழமும் தரவேண்டும் எனக்கேட்டனர்.
அப்போது பனம் பழம் இல்லாத காலம்.
ஓளவையார் அவ்விடத்தில் வெட்டிப் போட்
டுக்கிடந்த பனைமரத்துண்டு ஒன்றை எடுத்து
நிறுத்தி மூன்று பழங்களைத் தரவேண்டும்
என்று பாடினார்.

திங்கள் குடையுடைச் சேரனும்
சோழனும் பாண்டியனும்
மாங்கைக் கறுகிட வந்துநின்றார்
மணப்பந்தலிலே
சங்கொக்க வெண்குருத்தீன்று
பச்சோலை சலசலத்து
நுங்குக் கண்முற்றி அடிக்கண் கறுத்து
நுனிசிவந்து
பங்குக்கு மூன்று பழந்தரவேண்டும்
பனந்துண்டமே.

பாடி முடியப் பனம் பழங்களும் வீழ்ந்தன.
மூவேந்தரும் ஓளவையை அடிபணிந்து
வணங்கிப் போற்றினர். புறநானூற்றுக் காலத்
திலே அரசவையில் உலக மேம்பாட்டுக்கு
அடிப்படை என்ன என வினாவப்பட்ட
போது ஆடவரது ஒழுக்கமே உலக மேம்
பாட்டுக்கு அடிப்படை எனப்பாடினார்.

நாடா கொன்றோ காடா கொன்றோ
அவலா கொன்றோ மிசையா கொன்றோ
எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்
அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே.

நாடானால் என்ன, காடானால் என்ன,
மேடானால் என்ன, பள்ளம் ஆனால் என்ன
எவ்விடத்தில் ஆடவர் நல்லவராக விளங்கு
கின்றாரோ அவ்விடமே பெருமைக்குரியது
எனப்பாடினார். இப்பாடலில் சங்ககால
ஓளவையாரின் சொல் ஆற்றலையும், பொருட்
செறிவையும் காண முடிகிறது.

இனி இரண்டாவது ஓளவையாராகிய
கம்பர் காலத்து ஓளவையாரின் சில செய்திக
ளைப் பார்ப்போம்.

அந்தக் காலத்தில் கம்பர் வாயால் பாடல்
பெறுவது பெருமை எனக் கொள்ளப்பட்டது.
சிலம்பி என்ற தாசி கம்பரிடம் போய்த் தன்
னைப் பாடும்படி கேட்டாள். அவர் ஆயிரம்
பொன் கேட்டார். அவள் தன் பொருள்
எல்லாவற்றையும் விற்று 500 பொன் சேர்த்
தாள். அவர் அவளுடைய சுவரில் அரைப்
பாடல் எழுதிவிட்டுப் போய்விட்டார்.

தண்ணீரும் காவிரியே
தார்வேந்தன் சோழனே
மண்ணாவதும் சோழ மண்டலமே

என்ற பாடல் வரிகளைப் பார்த்து இதில்
தன் பேரும் இல்லை ஒன்றும் இல்லை எல்
லாம் இழந்தேனே என்று வருந்தினாள். சாப்
பாட்டுக்கும் வழியில்லாமல் தவிட்டுக் கூழ்
ஆக்கிக் குடித்தாள். களைத்துப்போய் அவ்
வழியால் வந்த ஓளவையார் சிலம்பியிடம்
வந்து பசிதாங்க முடியாமல் அவள் ஊற்றிய
கூழைக் குடித்து விட்டுத் திண்ணையில் படுத்
திருந்தார். பாட்டைப் பார்த்தார். கம்பர்
செய்த வம்பைச் சிலம்பி சொல்லி அழுதாள்.
ஓளவையார் மீதி இரண்டு அடிகளையும்
எழுதிவிட்டார்.

பெண்ணாவாள் அம்பர்ச்
சிலம்பி அரவிந்தத்தாள்
அணியும் செம்பொற் சிலம்பே சிலம்பு

கம்பன் 500 பொன்னுக்குப் பாட ஓளவை அரைவயிற்றுக் கூழுக்குப் பாடினார். சிலம்பியும் பொன்னுடையாள் ஆனாள். கம்பருக்கு ஓளவையார் மேல் அளவிறந்த பொறாமையும் கோபமும் எப்படியாவது ஓளவையை அவமதிக்க வேண்டுமென நினைத்தார். ஓளவையாரை அடி என்று அழைக்க வேண்டுமென்று எண்ணி....“ஒரு காலடி நாலிலைப் பந்தலடி” என்று விடுகதை போல் சொல்லி அதன் பொருளைக் கூறுமாறு கேட்டார். இவர் ஆரைக்கீரையைக் குறித்து அடி சென்றும் இழிவான சொல் காணப் படுவதற்கு விடையாக தாம் அடா என்று கேட்டு அவர் செருக்கை அடக்க வேண்டும் என நினைத்தார். உடனே
எட்டேகால் லட்சணமே
எய்ன்றும் பரியே
மட்டில் பெரியம்மை வாகனமே - முட்டமேல்
கூரையில்லா வீடே
குலராமன் தூதுவனே
ஆரையடா சொன்னாய் அடா.

என்ற பாட்டால் பதிலளித்தார். கம்பர் அடி என்றார். ஓளவையாரோ அவலட்சணமே, எருமைமாதே, கழுதையே குட்டிச் சுவரே, குரங்கே நீ சொல்வது ஆரையடா (கீரை) என்று பாட்டிலே பலமுறை பழித்து விட்டார். கம்பர் அடங்கிப் போனார். ஒருநாள் ஓளவையார் வழியில் போய்க் கொண்டிருந்த போது புலவர்கள் பலர் ஏடும் எழுத்தாணியும் கொண்டு வாடிய முகத்துடன் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். என்ன காரணம் எனக் கேட்டார் ஓளவையார். புலவர்கள் அம்மையே! அரசன் நாளை விடிய முன் நாலுகோடி பாடல் எழுதி வருமாறு கட்டளையிட்டான். விடியமுன் எப்படி நாலுகோடி பாடல் எழுதமுடியுமென ஏங்குகின்றோம் என்றனர். சோழ மன்னன் புலவர்களின்

புலமையை மதிப்பவன் இவர்கள் நினைப்பதைப் போலக் கட்டளையிட்டிருக்கமாட்டான் என நினைத்து ஓளவையார் நான் சொல்கிறேன் எழுதுங்கள் என்று பாட்டைச் சொன்னார்.

முதலாவது கோடி

மதியாதார் முற்றம் மதித்தொருகாற் சென்று
மிதியாமை கோடி பெறும்.

இரண்டாவது கோடி

உண்ணீர் உண்ணீர் என்று
பசரியார் தம்மனையில்
உண்ணாமை கோடி பெறும்.

மூன்றாவது கோடி

கோடி கொடுத்தும்
குடிப்பிறந்தார் தம்மோடு
கூடுதல் கோடி பெறும்.

நான்காவது கோடி

கோடானு கோடி
கொடுப்பினும் தம்முடைநா
கோடாமை கோடி பெறும்.

புலவர்கள் எழுதிச் சென்ற பாட்டை வியந்து மன்னன் பொன் கொடுத்தான். புலவர்கள் மகிழ்ந்து போற்றினர். ஓளவையாருக்கென வீடில்லை. ஊரில்லை. மக்களோடு மக்களாகத் தேசாஞ்சிரியாகத் திரிந்து மக்களை அறநெறிப்படுத்துவதனையே லட்சியமாகக் கொண்டு வாழ்ந்தார். ஒரு நாள் வழி நடந்தகளை, நல்ல பசி எதிர்ப்பட்ட வீட்டுக்குப்போனார். அழைத்தார். வீட்டுக்காரர் வந்தார். பசிக்கு ஏதாவது தருவாயா என்று கேட்டார். அவர் ஓளவையை இருக்கச் சொல்லி விட்டு உள்ளே போனார். அவருடைய மனைவியோ உலோபி. எச்சிற்கையால் கூடக் காக்கை துரத்த மாட்டார். இவர் அவளைத் தயவு பண்ணி, முகத்தைதடவிப்பேன் பார்த்து மகிழ்ச்சி செய்துவிட்டு மெல்லமாக ஓளவை வந்திருக்கும் செய்தியைச் சொன்னார். அவள் படமெடுத்த பாம்பு

போலச் சீறிப்பாய்ந்து பழைய சுளகினை
எடுத்து அவரை ஓட ஓட அடித்து விரட்டி
னாள். இதனைப் பார்த்த ஒளவை

இருந்து முகந்திருத்தி
ஈரோடு பேன்வாங்கி
விருந்து வந்ததென்று
விளம்ப - வருந்திமிக
ஆடினாள் பாடினாள்
ஆடிப்பழ முறத்தால்
சாடினாள் ஓடோடத்தான்.

எனப் பாடி விட்டு வீட்டுக்காரனைப்
பார்த்து இப்படிப்பட்ட கொடியவளோடு
குடும்பம் நடத்துவதில் பார்க்கச் சந்நியாசியா
கப் போகலாமே என

பத்தாவுக் கேற்ற பதிவிரதை உண்டானால்
எத்தாலும் கூடி வாழலாம் - சற்றேனும்
ஏறமாறாய் இருப்பாளே யாமாயிற்
கூறாமற் சந்நியாசம் கொள்.

என்று பாடினார். அவன் அப்போதே
மனைவியை விட்டுச் சந்நியாசியாகப் போய்
விட்டான்.

ஒரு நாள் வழிநடக்கையில் வழியில் ஒரு
நாவல் மரத்தின் கீழ் போயிருந்தார். அந்த
நாவலில் மாடு மேய்க்கும் சிறுவன் ஒருவன்
ஏறி இருந்து நாவற்பழங்களைப் பறித்துத்
திற்பதைக் கண்டார். தம்பி எனக்கும்
சிலபழம் போடு என்று கேட்டார். சிறுவன்
பாட்டி சுட்டபழம் வேண்டுமா சுடாதபழம்
வேண்டுமா என்று கேட்டான். நாவற் பழத்
திலும் சுட்டபழமா சரி சுட்டபழம் போடு என்
றாள். அவன் பழங்களைப் பறித்து மண்ணில்
போட்டான். ஒளவையார் அவற்றை எடுத்து
மண்ணை ஊதி ஊதிச் தின்றார். சிறுவன்
“பாட்டி பழம் சுடுகிறதா” என்றான். கிழவி
திகைத்துவிட்டார். இந்த ஒளவையையே
ஏமாற்றி விட்டானே.

கருங்காலிக்கட்டைக்கு நாணாத கோடாலி
கருங்காலித் தண்டுக்கு நாணும்

என்பது சரியாகப் போச்சே என்று வெட்
கித்தலை குனிந்து நீ யார் என்று கேட்டார்.
சிறுவன் முருகனாகக் காட்சியளித்து ஒளவை
யே உனது தமிழ்ப் பாட்டைக் கேட்க ஆவல்
கொண்டு வந்து இந்த விளையாட்டைச்
செய்தேன். கொடியது எது பாடு என்றார்.
ஒளவை,

கொடியது கேட்கின்
எரிதவழ் வேலோய்
கொடிது கொடிது
வறுமை கொடிது

எனத் தொடங்கி

அதனினும் கொடிது
அன்பிலாப் பெண்டிர்
அதனினும் கொடிது
அவர்கையில் உண்பது தானே.

எனப்பாடினார். பாட்டுக்கு மகிழ்ந்த முரு
கன் இனியது எது எனக்கேட்டார்.
இனிது இனிது ஏகாந்தம் இனிது.....
அதனினும் இனிது அறிவுளோரைக்
கனவிலும் நனவிலும்
காண்பது தானே.

பெரியது எதுவெனக் கேட்டார்.

பெரிது பெரிது புவனம் பெரிது -
எனத் தொடங்கி
இறைவனோ தொண்டர் உள்ளத்
தொடுக்கம்
தொண்டர் தம் பெருமை சொல்லவும்
பெரிதே என்றார்.

அரியது எதுவெனக் கேட்டார்.

அரிது அரிது மானிடர் ஆவது அரிது
தானமும் தவமும் தான் பெறல் அரிது
தானமும் தவமும் தான் செய்வர் ஆயின்
வானவர் நாடு வழி திறந்திடுமே.

எனப்பாடி முருகன் அருள் பெற்று மகிழ்ந்
திருந்தார். ஒளவையார் ஒரு நாள் திருக்கோவ
லூர் விநாயகருக்கு

சீதக்களபச் செந்தாமரைப்பூம்
பாதச் சிலம்பு பல இசைபாடப்
பொன்னரை ஞானும்
பூந்துகில் ஆடையும்
வன்ன மருங்கில் வளர்ந்தழ கெறிப்ப...

எனத் தொடங்கி விநாயகர் அகவல் பாடிப்
பூசை செய்து கொண்டிருந்தார். அவர்
மனத்தில் சுந்தரரும் சேரமானும் கயிலாயம்
போகும் காட்சி தெரிந்தது. தானும்
அவர்களுடன் செல்ல வேண்டுமென ஆவல்
கொண்டு விரைவாகப் பூசையைச் செய்தார்.
விநாயகர் அவரை ஆறுதல்படுத்தி உன்னை
நான் அவர்களுக்கு முன் கயிலை சேர்ப்பிப்
பேன் ஆறுதலாகப் பூசையைச் செய் என்றார்.
பூசை முடிந்ததும் தன் துதிக்கையால் தூக்கி
அவர்களுக்கு முன் கயிலாயத்தில் விட்டார்.
ஒளவை அதற்கும் ஒரு பாட்டுப் பாடினார்.

மதுரமொழி நல்லுமையாள் சிறுவன் மலரடியை
முதிர நினைய வல்லார்க் கரிதோ முகில் போல்
முழங்கி
அதிர வருகின்ற யானையுந் தேரும் அதன்
பின்வரும்
குதிரையும் காதம் கிழவியும் காதம் குல
மன்னனே.

எனப் பாடிச் கயிலாயத்தில் இன்புற்றி
ருந்தார். தத்துவஞானி ஒளவையார் எனப்
படும் 12 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த ஒளவை
யார், ஒளவைக் குறள் அல்லது ஞானக்குறள்
எனும் நூலினைப் பாடியுள்ளார். இது 310
குறள் வெண்பாக்களைக் கொண்டது. முத்தி
நூல் எனப் போற்றப்படுவது. அதன் முடி
விலே

முத்திக்கு ஒளவையார் சொல் முன்னூற்றுப்
பத்தும் உன்

சித்தத்தில் வைத்துத் தெளி.

என அவர் கூறியதைக் கொண்டே துணிய
லாம். திருவள்ளுவர் குறள் வெண்பாவில்
அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால்
என 1330 பாடல்களில் அருந்தமிழ் நூலைச்

செய்தார். அவர் சொல்லாத முத்தி ஆகிய
பேரின்பம் பெறும் வழியை ஒளவையார்
அதே குறள் யாப்பில் செய்தமை போற்றுதற்
குரியது. அது முத்திப்பால் எனப்படும் 16 ஆம்
நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த நீதி நூல் ஒளவை
ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், மூதுரை,
நல்வழி எனும் நான்கு நீதி நூல்களை இக்
காலத்தவர்க்கேற்ற இலகு நடையில் பாடித்
தந்திருக்கிறார். ஆத்திசூடியில்

அறஞ் செய விரும்பு
ஆறுவது சினம்
இயல்வது கரவேல்,
ஈவது விலக்கேல

என அகரவரிசை ஒழுங்கில் தொடங்கி
இரண்டு சீர்கள் கொண்டு
ஓரம் சொல்லேல்

என 108 வரிகளில் சின்னஞ்சிறு பிள்ளைக
ளும் ஓதி உணரக்கூடியதாகப் பாடியுள்ளார்.

கொன்றைவேந்தனில்
அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்
ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று

என நான்கு சீர்கள் கொண்டு அகர வரிசை
யில் தொடங்கி
ஒத்த இடத்தில் நித்திரை கொள்
ஓதாதவர்க்கு இல்லை உணர்வொடு ஒழுக்கம்

என 91 வரிகளில் அமுதத்தமிழில் அறத்
தைப் பாடியுள்ளார். வாக்குண்டாம் அல்லது
மூதுரை எனும் நூல் முப்பது வெண்பாக்க
ளைக் கொண்டமைந்தது. இதில் காணும்
செய்யுட்கள் எளிமையும் இனிமையும் நிறைந்
தன. இதில் அரிய கருத்துக்களையும் நீதியை
யும் காணலாம்.

வாக்குண்டாம் நல்ல மனமுண்டாம் மாமலராள்
நோக்குண்டாம் மேனி நுடங்காது - பூக்கொண்டு
துப்பார் திருமேனித் தும்பிக்கையான் பாதம்
தப்பாமல் சார்வார் தமக்கு.

எனத் தொடங்கி அழகிய உவமைகளுடன் அமைந்துள்ளது.

நல்வழி எனும் நூல் வாழ்வில் மக்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நல்வழிகளைக் கூறுகிறது. சைவசமயக் கருத்துக்களும் தத்துவங்களும் நிறைந்த நூல். 40 வெண்பாக்களைக் கொண்டது. எல்லோர்க்கும் நன்கறியப்பட்ட

பாலும் தெளிதேனும்
பாகும் பருப்புமலை
நாலும் கலந்துனக்கு
நான்தருவேன் - கோலஞ்செய்
தூங்கக் கரிமுகத்துத் தூமணியே
நீ எனக்குச்
சங்கத் தமிழ் மூன்றும் தா.

எனத்தொடங்கியது.

சங்ககாலம் முதல் பிற்காலம் வரை பலர் ஔவையார் எனும் பெயருடன் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் காலத்துக்குக் காலம் பாடிய பாடல்களைக் கொண்டு சங்க காலத்

தில் வாழ்ந்த ஔவையாரைச் சங்கப்புலவர் ஔவையார் என்றும் கம்பர்காலமாகிய 12 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவரை தத்துவஞானி ஔவையார் என்றும் அதிவீரராம பாண்டியர் காலமாகிய 16 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவரை நீதி நூல் ஔவை எனவும் அறிஞர்கள் இனங்கண்டிருக்கிறார்கள். ஔவையார் பெயரில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் எல்லாம் அழகுக்கு அழகு செய்யும் ஆற்றல் பெற்றவை. கருத்துக்கருவூலங்களாக - கற்பனை நயம் மிக்கனவாக, உண்மையும் உயர்ந்த உலகியல் அறிவும் கொண்ட தமிழ் அமுதப் பெருங்கடல் எனல் வியப்பில்லை.

அமுதத் தமிழ்க்கிழவி ஔவையின் பாடல்களை
அள்ளி அள்ளிப் பருகி அரும்பெரும் பயன்
பெறுவோம்
அன்னை சரஸ்வதியின் அவதாரமாகி வந்த
பொன் மகள் ஔவையின் பாதமலர்
தொழுவோம்.



- * இலங்கையில் கல்வித் திட்டங்கள் வெற்றியடைய உதவி வழங்கும் நிறுவனங்கள்
- * ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி
- * உலக வங்கி
- * கொய்கா
- * ஜெய்க்கா
- * யுனிசெப்



പരീപറകൾ

சங்கீதக் கலையைப் பற்றிய நூல்களும் இயற்றியவர்களும்

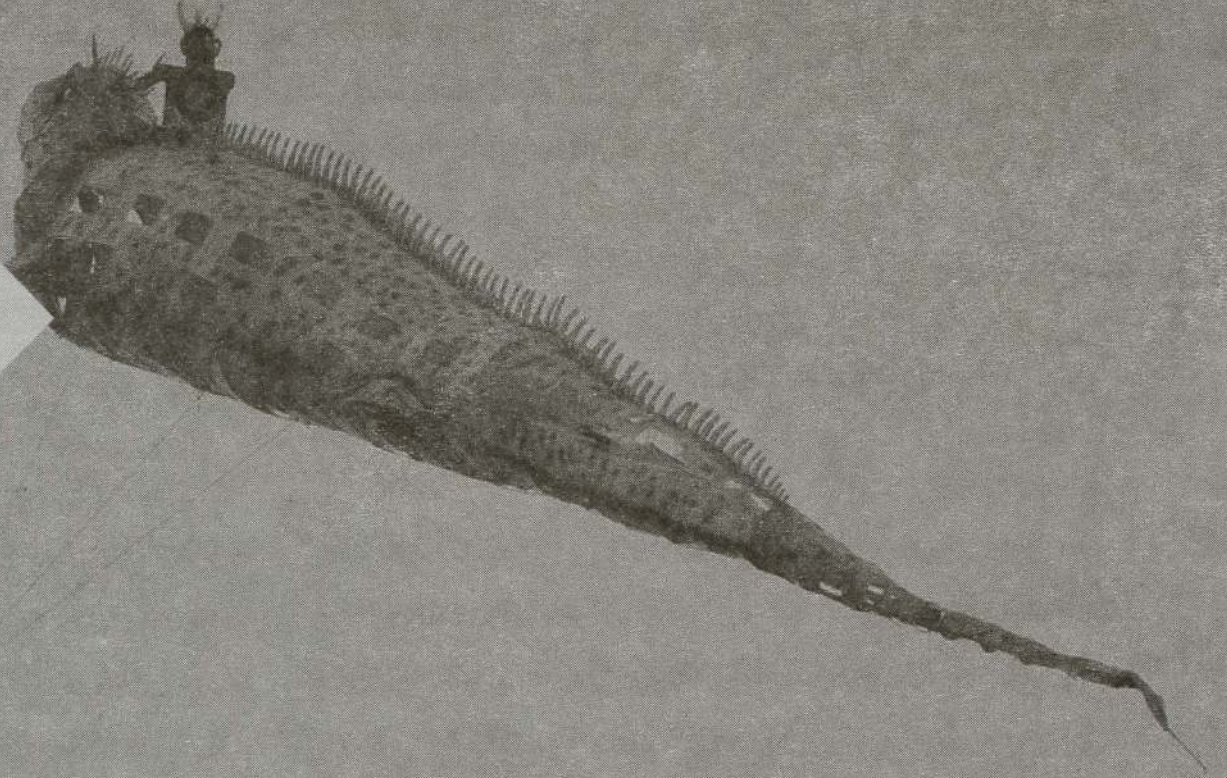
சங்கீதநூல்

01. நாட்டிய சாஸ்திரம்
02. தத்திலம்
03. பிருஹத்தேசி
04. ஸங்கீத ஸமய ஸாரம்
05. அஷ்டபதி
06. ஸங்கீத மகரந்தம்
07. ஸங்கீத ரத்னாகரம்
08. ஸங்கீத ஸுதாகரம்
09. ஸங்கீத ஸாரம்
10. ராக தரங்கிணி
11. தாஸர் பதங்கள்
12. ஸ்வர மேளகளாநிதி
13. ராகவிபோதம்
14. ஸங்கீத ஸுதா
15. சதுர்தண்டிப்ரகாசிகை
16. ஸங்கீத பாரிஜாதம்
17. கிருஷ்ண லீலா தரங்கிணி
18. பதங்கள்
19. ஸங்கீத ஸாராம்ருதம்
20. கோவிந்தாசாரியார்

இயற்றியவர்

- பரதர்
தத்திலர்
மதங்கர்
பார்ச்வதேவர்
ஐயதேவர்
நாரதர்
சாரங்கதேவர்
ஹரிபாலா
வித்யாரண்யர்
லோசன கவி
புரந்தரதாஸர்
ராமாமாத்யா
ஸோமநாதர்
கோவிந்ததீஷிதர்
வேங்கடமகி
அஹோபிலர்
நாராயணதீர்த்தர்
கேஷத்ரக்ஞர்
துளஜா மகாராஜா
ஸங்கிரஹ சூடாமணி

பண்பாடு



உந்து விசையின் உருவகம் பட்டம் விடுதல்

திரு. கணேசன் மகாத்தன்

குறும்பட/புகைப்பட கற்கைநெறி மாணவன் பிரதேச
செயலகம் கரைச்சி, கிளிநொச்சி.



விண்ணில் காற்றின் விசையால் உந்தப்பட்டு வானில் பறக்கும் பொருளே பட்டம். இந்தப் பட்டத்தைக் கட்டுவது என்பது தமிழரிடம் காணப்பட்ட அற்புதமான கலைகளுள் ஒன்று. தற்போதைய காலகட்டத்தில் பட்டம் கட்டிப் பறக்க விடுதல் என்பது அருகிவருகின்றது. கால நீரோட்டத்தில் இக்கலை அடித்து செல்லப்பட்டு விடுமோ? என்ற அச்சம் எல்லோர் மனதிலும் ஆழமாய் பதியப்பட்ட ஒன்றாகவே காணப்படுகிறது.

முன்பெல்லாம் சித்திரை, ஆடி மாதங்களில் வானத்தை மூடுமளவு பட்டங்கள் நிறைந்திருக்கும் காட்சிகள் மனதிற்கு கொள்ளை இன்பத்தை அழித்தன. ஆனால் இன்று எங்காவது ஒரு இடத்தில் ஒரு சில பட்டங்களே கண்ணில் தென்படுகின்றன.

நீண்ட வரலாற்று தொன்மை கொண்ட நாம் வரலாற்றுக் காலம் தொட்டு உலகிலே அதிகூடிய சிறந்த விளையாட்டுக்களுக்கு சொந்த மானவர்கள் என்பது ஒவ்வொரு தமிழனும் பெருமை கொள்ளக்கூடியதும் போற்றுதலுக்குரியதுமான தொன்றாகும். எம்மில் எத்தனை பேருக்கு அவற்றினை ஓரளவேணும் நினைவிருக்கிறதோ தெரியவில்லை எம் ஆயிரக்கணக்கான விளையாட்டுக்களில் சில கப்பல் விடுதல், கயிறு இழுத்தல், கண்பொத்தி விளையாடுதல், அச்சுப் பூட்டு, கிட்டிப்புள், கோலி, குச்சி விளையாட்டு, குதிரைக் கல்லு, குதிரைச் சில்லு, சீச்சாங்கல் தெல்லு, பட்டம் விடுதல், பேய்ப் பந்து, பம்பரம், வில்லுக்குச்சி, கரண பந்து, கொக்கு விளையாட்டு, கோழிக்கால் நடைவண்டி, நடைவண்டி ஓட்டம் தொண்டி, பச்சைக் குதிரை, பொய்க்கால் தடை, மந்தி ஓட்டம், மாட்டுக்கால் தாண்டல், மூக்குபிடி போன்றவற்றையும் அணி விளையாட்டுக்களாக ஓடு சிக்கு, பூச்சொல்லி, மதிவொட்டி, மந்திக்குஞ்சு, ஆடும் ஓநாயும், காக்கா கம்பு, குரங்கு விளையாட்டு, கால் தூக்குற கணக்குப்பிள்ளை, ஒருபத்தி இருபத்தி, குச்சு குச்சு ரக்கம்மா, ஒளிதல், சோற்றுப்பானை, போன்றனவும் ஆடும் புலியும், ஓட்டம், கட்டு விளையாட்டு, சூது, தாயம், துரும்பு, நட்சத்திர விளையாட்டு, பரமபதம், பல்லாங்குழி, முக்கழி யாட்டம், என பெரியவர்களுக்கான விளையாட்டுக்களும் இன்னும் பல அர்த்தமுள்ள பல்வேறு திறன்களை விருத்தி செய்யக்கூடிய விளையாட்டுக்களும் காணப்பட்டாலும் இன்று நம் வசம் ஒரு சில விளையாட்டுக்களே நிலைத்து நிற்கின்றன. அவற்றுள் ஒன்றாக எம்மோடு பட்டம் ஏற்றுதலும் இன்று வரை பயணித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

பலவகைப் பட்டங்கள்

பொதுவாக இன்று இலங்கையைப் பொறுத்த வரை ஏராளமான வகைகளில் பட்டங்கள் ஏற்றப்படுகின்றன. முதலில் பட்டங்களை பிரதானமாக இரு வகைகளாகப் பிரிக்கலாம். வால் உள்ள பட்டம், வால் இல்லாப்பட்டம் என்பனவே இவையாகும்.

சாதாரணமாக இன்று புளக்கத்தில் உள்ள பட்டங்களாக, பெட்டிப்பட்டம், கொக்குப் பட்டம், பிராந்துப்பட்டம், விண்பூட்டிப் பட்டம் என்பன காணப்படுகின்றன. உண்மையில் இன்றும் பலவகையான பட்டங்கள் இந்தியாவில் குறிப்பாக குஜராத் போன்ற இடங்களில் ஏற்றப்படுகின்றன. அந்தப் பட்டங்களில் அவர்களுடைய கலாசாரத்தைப் பிரதிபலிக்கும் அம்சங்களை நாம் பட்டங்களாக காணலாம். பட்டங்களிலேயே கூட தராதரம் உண்டு. அதாவது வால் கட்டி ஏற்றும் பட்டங்களை விட வால் இல்லாமல் ஏற்றும் பட்டங்களுக்கே மதிப்பு அதிகம் ஏனெனில் வாலின்றிய பட்டங்கள் தயாரிக்கவே கடுமையான நுணுக்கங்கள் நேர விரயம் மற்றும் பொறுமை அவசியமாகிறது. கால காலமாக மக்கள் தம் வாழ்வுடன் பின்னிப்பிணைந்ததாய் அன்றாடம் சந்திக்கின்ற அல்லது பரீட்சயமான வடிவங்களையே பட்டமாகக் கட்டுவது உண்மை

உதாரணமாக : தம் இஷ்ட தெய்வங்கள், சில விலங்கினங்கள், சில ஊர்வன, சில பறவைகள் இன்னும் வேறு பொருட்கள் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

பட்டம் கட்டுவதற்குத் தேவையான பொருட்கள்

சாதாரணமாக நாம் ஒரு செயற்பாடு ஒன்றை செய்ய முன்னும், முன் ஏற்பாடுகள் செய்ய வேண்டும். அதுபோலவே நாம் பட்டம் ஒன்றைக் கட்டுவதற்கு முன்பாகவும் சில ஆயத்தங்களைச் செய்யவேண்டும்.

அதனடிப்படையில் பட்டத்தின் வகையையும் பின் அதன் வடிவத்தையும் பின் அந்த வகை பட்டம் கட்டத் தேவையான பொருட்களை சேகரித்தல் பின் பட்டத்தின் அளவினைத் தீர்மானித்தல், பயன்படுத்தப் போகின்ற நீளத்தை தீர்மானித்தல் என சிலவற்றை ஒழுங்கான முறையில் செய்தால் நமது வேலையை இலகுவாக்கி நாம் நினைத்த பட்டத்தைக் கட்டிக் கொள்ள முடியும்.

பட்டம் கட்டத் தேவையான பொருட்கள் என்றாலே முதலில் எம் ஞாபகத்திற்கு வருவது சிறியதடி அல்லது ஈர்க்கு, தடிகளை இணைத்துக் கட்டும் நூல், பட்டத்தை ஏற்றுவதற்கான நூல், ஒட்டுவதற்கான தாள்கள் என்பனவே ஆனால் நாம் தெரிவு செய்யும் பட்டங்களுக்கேற்றால் போலும் அளவுக்கு மூலப் பொருட்களின் அளவு வேறுபடும்.

பொதுவாக சிறார்கள் பட்டம் கட்டுவதை அவதானித்திருப்போம். அவர்கள் தங்களின் வசதிக்கு ஏற்றாற் போல் மூலப் பொருட்களைத் தெரிவுசெய்து கொள்வார். பெரும்பாலும் பச்சை ஈர்க்குகளையே பிரதானமாக வைத்துப் பட்டத்தின் சட்டம் கட்டப்படும் பின் ரிசு கடதாசிகள், லஞ் சீட், பத்திரிகைகள், ஏனைய பேப்பர் வகைகள் மூலம் பட்டம் பூரணமாக்கப்படும். அதேவேளை அவர்களுடைய பட்டம் கட்டும் கனவும் நிறைவாக்கப்படும்.

ஆனால் உண்மையில் மூங்கிலே பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் பட்டம் கட்டுவதற்கு தொன்று தொட்டு பாவிக்கப்பட்டு வருகிறது. மூங்கில் என்றாலே முதலில் புல்லாங்குழலும், அடுத்ததாக பட்டங்களும் தான் ஞாபகத்தில் வரும் அளவிற்கு மூங்கிலின் பங்கு காணப்படுகிறது. எத்தனையோ தாவரங்கள் இருந்தும் ஏன் மூங்கிலை விரும்புகிறார்கள் என்ற கேள்வி நம்முள்

எழலாம். மூங்கில் ஒரு வித்தியாசமான தாவரம் அது ஒரு புல் வகையைச் சார்ந்தது என்றால் நம்பித்தான் ஆக வேண்டும். மூங்கிலை நீங்கள் விரும்பிய அளவுகளில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். மூங்கிலைத் தேவைக்கு ஏற்றால் போல் வளைக்க முடியும். எளிதில் முறியாது. அதைவிட முக்கிய காரணம் மூங்கில் மிகவும் பாரம் குறைந்தது என்பதேயாகும். எனினும் ஒரு விடயத்தில் ஒன்றிற்கு மாற்று வழி கண்டுபிடிப்பதில் எம்மை வென்றவர் எவரும் இல்லையே ஆகையால் மூங்கிலுக்குப் பதிலாக அதன் தன்மைகளை ஓரளவுக்கு ஒத்த பனை மட்டை அல்லது கமுகம் சிலாகைகள் தென்னம் ஈர்க்குகள் என்பவற்றை பயன்படுத்துகின்றோம்.

பட்டம் கட்டுதல்

பட்டம் ஒன்றைக் கட்டப்பட வேண்டும் எனில் முதலில் அதன் சட்டம் அமைக்கப்பட வேண்டும், பின் அதன் பரப்புக்கள் மூடப்பட வேண்டும். அதற்கு முச்சை இடப்பட வேண்டும், வால் இணைக்கப்பட வேண்டும், என நான்கும் படிமுறை பூர்த்தி செய்யப்பட்டாலே பட்டம் பறக்கத் தயாராகும். அதில் ஒரு படிமுறை தவறாயினும் பட்டம் பட்டமாக இருக்காது. பட்டத்தின் அழகினைத் தீர்மானிப்பது பட்டத்தின் பரப்பேயாகும். அந்தப் பரப்பை அழகான முறையில் மூடுவதற்கு பல்வேறு பொருட்கள் தேர்ந்தெடுக்கின்றோம். இவையும் பட்டம் கட்டுவோரைப் பொறுத்து வேறுபடும் சிறார்கள் எனில் கூடுதலாக செய்தித்தாள்கள், வார்னிஸ் பேப்பர்கள், தங்களின் அப்பியாசக் கொப்பித்தாள்கள், ரிசுப் பேப்பர்கள், முக்கியமாக லஞ்சீர் போன்றவற்றையே பயன்படுத்திக்கொள்வர்.

பொதுவாக தாள்களை பயன்படுத்தும் போது பல்வேறு அலங்கார வேலைகளை செய்வதற்கும் குஞ்சங்கள் கட்டவும் வசதியாக இருக்கும். ஆனால் கடதாசிப்பட்டங்கள்

பட்டம் உயர செல்லச் செல்ல காற்றின் வேகம் அதிகரிக்க கிழியவும், மழை காலமெனில் நனையவும் சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாக உள்ளன. எனவே இன்று கடதாசியைப் பயன்படுத்தி பட்டம் கட்டும் மரபு வழக்கொழிந்து போகிறது. அதற்கு மாற்றீடாக சில வகை பொலித்தீன்கள், மெழுகுசீற்கள், பயன்பாடு அதிகரித்து வருகிறது. இந்த வகை பொலித்தீன்கள் சூழலுக்குப் பாதகமானவை என்பதையாராலும் மறுதலித்து விட முடியாது. அடுத்ததாக முச்சை இட வேண்டும். முச்சை இடுவது தான் பட்டம் கட்டுதலில் மிகவும் கவனமாகவும், நுட்பமாகவும் மேற்கொள்ள வேண்டிய செயலாகும். பெரும்பாலான பட்டங்கள் தோல்வியடையக் காரணம் முச்சையிடுவதில் ஏற்படும் வழக்கள் மற்றும் சிறிய தவறுகளே காரணமாகும். எல்லோராலும் இலகுவில் கற்றுவிட முடியாத ஒன்றாகவே இன்று வரை முச்சையிடுதல் திகழ்கிறது. சிறிய வயது முதல் நீண்ட அனுபவம் கொண்ட ஒருவரே குறைந்த நேரத்தில் செப்பமான முறையிலே முச்சையிட முடியும்.

அடுத்ததாக ஒரு பட்டமானது சரியான திசையிலே ஏற வேண்டுமேயானால் “வால்” என்ற பகுதி மிக இன்றியமையாத தொன்றாகும். “வால் அறுந்த பட்டம் போல” என்ற ஒரு கூற்றும் இருக்கிறது இந்த வாலின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்தியம்புகின்றது. வால் அறுந்தபட்டம் நிலைதடுமாறி வட்டமிடுவதை பார்த்திருப்போம். இதுவே அந்தக் கூற்றின் மெய்ப்பொருளாகும். எனவே ஒரு பட்டம் ஏற்றப்படுவதற்கு மேற்கூறிய நான்கு படிமுறைகளுள் நேர்த்தியான முறையிலே ஒன்றிணைந்தால்தான் முடியும்.

பட்டம் கட்டுதல் மற்றும் பட்டம் ஏற்றுதல் வெறுமனே ஒரு பொழுதுபோக்கு மற்றும் விளையாட்டு நிகழ்வாகவே பெருமளவானோர் நோக்குகின்றனர். ஆனால் இது எமது

பாரம்பரியம் சம்பந்தப்பட்டாலும் தன்னுள் பல அறிவியல்களைக் கொண்டிருப்பதுமான ஒரு பழமை வாய்ந்த கலைகளுள் ஒன்றாகும். பட்டம் கட்டுதல் இன்று நேற்றல்ல தொன்று தொட்டு நமது மக்களின் வாழ்வியலில் பின்னிப் பிணைந்த ஒரு கலை இன்று அழியும் நிலைக்கு மிக நெருங்கி விட்டது. மனவேதனையை மிகக்கூடிய எங்கள் பாரம்பரிய விளையாட்டுக்கள் மேலைத்தேய சிந்தனைகளினால் திட்டமிட்டு மறைக்கப்பட்டு விட்டன, மறைக்கப்பட்டு வருகின்றன.

மேலைத்தேய சிந்தனைகள் எங்கள் மொழி, கலை, கலாசார, பண்பாடு, விழுமிய, விளையாட்டு போன்ற ஒரு மனிதனுக்குத் தேவையான அனைத்திலும் எம்மை ஊடுருவி மேலும் மூழ்கடித்து வருகின்றன. இன்றும் பட்டம் கட்டுதலை “சீசன்” பருவகால தொழிலாக நம்பிச் செய்து வருபவர்களும் இருக்கின்றார்கள் என்பதை நாம் மறந்து விட்டோம். அவர்கள் ஒரு சிலர் இருப்பதாலேயே ஏதோ சில இடங்களில் பறக்கின்றன.

பட்டத்தில் அறிவியல் உண்மைகள்

இன்று எத்தனையோ துறைகள் இவ்வுலகில் அவற்றில் படித்து பட்டம் பெறுவதையே எமது இலட்சியமாகக் கொண்டு இயங்குகின்றோம். ஆனால் பட்டம் கட்டுதல் என்ற கலை ஏன் உருவாக்கப்படாது என்ற கேள்வியை கேட்டிருப்போமேயானால் அதில் எத்தனை அறிவியல் உண்மைகள் புதைந்து கிடப்பது தெரியவரும். குழந்தை உளவியல், அழகுணர்ச்சி, பொறுமை, ஒற்றுமை போன்ற பழக்கவழக்கங்களை சிறுவயதிலிருந்தே கொண்டு வருவதற்கான மறைமுக செயற்பாடாகவே பட்டம் கட்டுதல் திகழ்ந்தது என்றால் மிகையில்லை. அதை விட கணித அறிவு, போன்ற ஏனைய அறிவுகளையும் இவ்வாறான கலைகள் வாயிலாக மறைமுகமாகக் கற்றுக் கொடுக்கப்படுகிறது. இன்று உலகளாவிய ரீதியில் அறிமுகப்படுத்த

துகின்ற புதிய கல்வி முறைகளை நம் முன்னோர்கள் பல்லாண்டுகளுக்கு முன்பு நாட்டுக்காக இவ்வாறான கலைகள், விளையாட்டுக்கள் வடிவில் செயற்படுத்தி உள்ளனர் என்பது மெய்சிலிர்க்க வைக்கிறது.

பட்டத்திருவிழா

இன்று உலகில் பல இடங்களில் பட்டத்திருவிழாக்கள் இனம், மொழி, நாடு என அனைத்தையும் கடந்து பிரமாண்டமாய் கொண்டாடப்படுகின்றது.

குறிப்பாக தமிழர்களின் பிரதான பண்டிகைகளில் ஒன்றாக தைத்திருநாளில் உலகில் தமிழர்கள் செறிந்து வாழும் நகரங்களில் கடற்கரையோரங்களில் பட்டத்திருவிழா கொண்டாடப்படுகின்றது. இலங்கையிலும் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்திலும் வடமராட்சியின் பெரும்பாலான பிரதேசங்களில் பட்டத்திருவிழா விமரிசையாக வருடா வருடம் கொண்டாடப்பட்டு வருகிறது வரவேற்க வேண்டிய செயற்பாடாகும்.

நிறைவுரை

இன்று என்ன தான் மனிதன் விண்ணுக்கு (Rocket) செய்மதிகளை ஏவினாலும்

அதற்குரிய அடிப்படை எண்ணக்கருக்கள் இது போன்ற பாரம்பரியம் மிக்ககலைகள், விளையாட்டுக்கள், போன்றவற்றிலிருந்து பெறப்பட்டவையே என்பது தான் நிதர்சனமான உண்மை இன்று நாம் எம் பாரம்பரியக் கலைகள், விளையாட்டுக்களில் இருந்து பல்வேறு காரணத்திற்காக விலகியமையே எமக்கு புதுப்புது வியாதிகள் தோன்ற அடிப்படைக்காரணங்களாகும். எனவே ஆற்றல் மிக்க சமுதாயம் உருவாக வேண்டி நமது பாரம்பரியம் மீண்டும் நம் பழக்கத்திற்கு வரவேண்டும். எங்கள் பாரம்பரியங்களை விட்டு வேறு வகையில் நாம் பயணிப்பது ஒரு ஆரோக்கியம் அற்ற செயற்பாடு ஆகும் எனவே ஆற்றல் மிக்க, ஆரோக்கியமான சமுதாயம் உருவாக்க இளம் தலைமுறையினர் முன்வர வேண்டும்.

இதற்கு மூத்த தலைமுறையினர் அவர்களை நல்வழிப்படுத்த வேண்டும். என்பது பலரது விருப்பமும் ஆகும். இவையனைத்தும் நடந்தேறுமேயானால் உடல், உள ஆரோக்கியம் மிகுந்த பலமான சமுதாயம் மிக விரைவில் உருவாகும்.





பண்பாடு

தமிழர்க்கு தமிழ்ப்புத்தாண்டு, தொடராண்டு எவை?

நா.வை.மகேந்திரராசா (குமரிவேந்தன்)

மேனாள் மின் கண்காணிப்பாளர் (இ.மி.சபை) நிறுவுநர்,
இலங்கை குமரித் தமிழ்ப்பணி மன்றம், வெற்றி (ஜெயந்தி) நகர், கிளிநொச்சி.

தமிழர் தம் வாழ்வியலை முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்ற அடிப்படையிலேயே தமிழிலக்கணம் கண்டுள்ளனர். முதற்பொருளில்லாது வரலாறு எழுதமுடியாது. வரலாற்றென்பதும் காலம் இடம் சார்ந்தது. ஆனால் தமிழரின் தொன்மையை அதன் வரலாற்றை சிதைக்கும் கரவான உள்நோக்கோடு தான் 60 ஆண்டுச் சுழற்சி முறையை அறிமுகப்படுத்தி வினை செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதைக் கருத்தில் கொண்டு 100 ஆண்டுகளுக்கு முன் சில தமிழறிஞர்களின் நுண்ணிய சிந்தனைத் திறத்தில் விளைந்ததே தமிழர் தொடராண்டு முறையாகும்.

சுழன்றும் ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால் உழந்தும் உழவே தலை (கு.1031)

இது தமிழ் மெய்யியல் தந்த பெருநாவலர் திருவள்ளுவர் பெருமானின் பொன்போன்ற பொருள் பொதிந்த நிறைமொழியாகும். இன்றைய அறிவியல் உலகிற்கு இது ஏற்புடையதா? உழுதவன் கணக்குப் பார்த்தால் உழவுக்கூலியும் மிஞ்சாதென்பது ஒரு சொல்வழக்கு. எனவே உழவுக்கு ஏற்றமில்லை. கணினிக்கல்வியால் கைநிறையக்காசு

என்ற கனவில் உலகம் மிதக்கிறது. என்னதான் உயரஉயரப் பறந்தாலும் உயிரைக்காப்பதும், வளர்ப்பதும் இவ் உழவேயாகும். ஆயிர மாயிரம் அறிவியல் கண்டுபிடிப்புக்கள், உருவாக்கங்கள், புத்தம்புதுத் தொழில்கள் தோன்றலாம், மாறலாம், மறையலாம், ஆனால் அன்றும், இன்றும் என்றும் மாறாத இன்றியமையாத ஒரேதொழில் உழவு மட்டுமே. எனவே உலகம் எப்படி உழன்றாலும் உழவே தலையாகும். பண்டைக்காலம் தொட்டு இன்றுவரை அரசு வருவாயின் பெரும்பகுதி இதுவேயாகும். இன்று நடைமுறையிலுள்ள இருபெரும் பருவங்களான சிறுபோக வேளாண்மை, பெரும்போக வேளாண்மை அல்லது மானாவாரி வேளாண்மையேயாகும்.

பெருவிளைச்சலைத் தந்த மானாவாரிப் பயிர்ச் செய்கையினால் உழவர்தம் உள்ளமும், இல்லமும் நிறைந்திருக்கும், இக்காலத்திலேயே ஆட்சியாளர்கள் மக்களிடமிருந்து வரியை அறவிட்டனர். இக்காலப்பகுதியை வரியறவிடும் காலமெனவும் குறிப்பிட்டனர். எனவேதான் மானாவாரி அறுவடை தொடங்கும் காலம் வேளாண் ஆண்டின் தொடக்கமாகக் கொள்ளப்பட்டது. எனவே பண்டைக்காலம் தொட்டு இவ்வாண்டுத் தொடக்க நடைமுறை இருந்ததென்பதை கல்வெட்டுக்கள், செப்புப் பட்டயங்கள் போன்றவற்றால் அறியமுடியும்.

பேரறுவடையாகிய மானாவாரிப் பருவம் பயிர்களின் அறுவடைக்காலம் தைத்திங்களையே சார்ந்து முன்பின் தொடங்குவதாலும் வேளாண்மையே அன்றைய, இன்றைய பெரும் தொழிலாகவும், அடிப்படைத் தொழிலாகவும் இருப்பதாலும், தமிழையும், தமிழ்ப் பண்பாட்டையும் பேணிப் பாதுகாப்பவர்களும் இவர்களாகவே

இருப்பதாலும், ஞாயிற்றின் வடதிசைச் செலவு தைத்திங்களில் தொடங்குவதாலும், மேழவிழுவைத் தழுவியதாகவும் இருப்பதால் தைத்திங்கள் முதல் நாளே பண்டைத் தமிழ் ராண்டின் முதல்நாளாகக் கொண்டிருந்தனர் எனலாம். இது மண்ணின் மொழியின் மைந்தர்களின் புதுவருவாய்க்கான காலமாகையால் தை முதல் நாளை ஆண்டின் முதல் தொடக்க நாளாகக் கொள்வதில் வியப்பொன்றும் இல்லையே! இதுவே இன்றும் இயற்கையோடு இணைந்த வாழ்வுக்கும், அறிவுக்கும் ஏற்புடையதாகும்.

மாந்த வாழ்வில் திரும்பப்பெற முடியாதவை உயிர், மானம், காலம் ஆகிய மூன்றுமாகும். குடும்பம், குழுகாயம் (சமுதாயம்), ஊர், நகர், நாடு, உலகம் பற்றி அறிய வேண்டின் அதற்குக் கால அளவு, இடம் போன்றன மிகவும் இன்றியமையாதனவாகும். தொல் தமிழர் காலத்தை நொடி, நாழிகை, நாள், கிழமை, திங்கள் (மாதம்), ஆண்டு, ஊழி என வானியல் முறைப்படி வரையறை செய்துள்ளனர். இதுபோலவே 60 நாழிகையை ஒரு நாளென்றும், ஒரு நாளை வைகறை, காலை, நண்பகல், ஏற்பாடு, மாலை, யாமம் என்று சிறுபொழுதுகளாகவும், ஓர் ஆண்டை இளவேனில், முதுவேனில், கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி என ஆறுபெரும் கூறுகளாகவும் பிரித்துள்ளனர். இப்படிக் குறுகிய காலக்கணக்கீடுகளில் கவனம் செலுத்தியவர்கள் வழக்கை வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளை தமது மொழி, இனம், நாடு ஆகியவற்றிற்குப் பொதுவான தொடராண்டுக் காலக்கணக்கால் குறிப்பிடும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பது வியப்பும் வருந்தத்தக்கதுமாகும். ஆனால் பண்டைத் தமிழர் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பல ஆண்டுக் கணிப்புக்களைக் கொண்டு இருந்திருக்கின்றனர்.

குறிப்பாக ஊவா மாத ஆண்டு, ஞாயிறு உடுமாத ஆண்டு, வியாழன் மாத ஆண்டு திங்கள் ஞாயிறு உவாமாத ஆண்டு, தொல்காப்பிய ஆண்டு, மலையாள பரசுராம ஆண்டு, திங்கள் உடுமாத ஆண்டு, வெப்ப மண்டில ஆண்டு போன்ற பலவாகும். இன்று கலியாண்டு என்று கூறும் 5118 ஆண்டுகூட தமிழனாய்த் தான் இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் கி.மு. 1700 இல் வைதீக வேதமரபு ஆரியருடன் சிந்துவெளியில் தொடங்கிய வேற்றினத்தார் ஊடுருவல் தொடர்ந்த பாரசீகர், கிரேக்கர் (யவனர்), இந்திய வட நாட்டிலும், தமிழ் நாட்டைச் சுற்றியிருந்த தென்னாட்டிலும் புதுமொழித் தோற்றங்கள், தொடர்ந்த வடநாட்டார் தமிழ் நாட்டுள் ஊடுருவலும் படையெடுப்புக்களும், இதன் பின் இசுலாமியர், ஐரோப்பியரின் ஊடுருவல்களால் தமிழினமும், தமிழ்மொழியும் சிதைத்துச் சின்னா பின்னம் ஆக்கப்பட்ட தோடு அவர்களிடமிருந்த அறவியல், அறிவியல், மெய்யியல், ஒழுக்கவியல் போன்ற அத்தனை துறைகளும் தட்டிப் பறித்துத் தமதாக்கிக் கொண்டு தமிழனை சாதியக் கூறுபோட்டும், தமிழ்மொழியை தீட்டு (நீச) மொழியாக்கியும் கீழ் நிலைப்படுத்தினர். இதனால் தமிழன் தாழ்வுணர்ச்சி கொண்டு அடிமைவாழ்வினன் ஆனான். இன்று மக்கள் முரண் செயற்பாடுகள் மூலம் சொத்துக் குவிப்பையும், பணக்குவிப்பையும் நடுவகமாக் கொண்டு அரையில் இருப்பது அவிழ்ந்து விழுவதும் (மானக்கேடு) தெரியாமல் ஓடுகின்றான்.

ஆனாலும் காலத்திற்குக் காலம் தமிழர் நடுவில் தோன்றும் அறிஞர் பெருமக்களாலும் சில ஐரோப்பிய, அமெரிக்கத் தமிழாய்வு அறிஞர் பெருமக்களாலும் நில அகழ்வாய்வு, கடலாய்வு செய்வது போல் செய்து தமிழ்மொழியின் தன்னிகரில்லாத்

தன்மையை வெளிப்படுத்தி உள்ளனர். ஆனால் மூடத்தில் தன்னை ஆட்படுத்தியுள்ள தற்குறித்தமிழன் இவற்றை ஏற்பதாயில்லை. நித்திரைபோல் நடிப்பவரை எழுப்ப முடியுமோ? இவர்கள்தான் கூறுகின்றனர் தமிழ் அழியாதாம்.

மேற்குறித்த ஆண்டுமுறைகளை உற்று நோக்கும்போது ஊவா ஆண்டு முறையானது ஒரு காருவா (அமாவாசை) நாளிலிருந்து அடுத்த காருவா வரையிலான நாட்களை உள்ளடக்கிய மாதமாகும். ஒரு நாள் வேற்றுமை ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. இதன் நீட்சி 29 நாள் 12 மணி 44 நிமிடமாகும். ஞாயிறு 27 நாண்மீன் களுடாகப் பெயர்ந்து ஒரு சுற்றிற்கு எடுக்கும் 365 நாள் 9 மணி 9.6 நிமிட காலத்தை உள்ளடக்கிய நீட்சியே ஒரு ஞாயிற்றாண்டாகும். ஞாயிற்று மாதங்களான சுறவம், கும்பம், மீனம், மேழம், விடை, ஆடவை, கடகம், மடங்கல், கன்னி, துலை, நளி, சிலை ஆகிய மாதங்களை, மேழ விழுவையும் குறிப்பிட்ட நாள்மீனையும் நிலையாக வைத்து மேழவிழுவிலிருந்து பெயர்ந்து செல்லும் ஞாயிற்றைக்கொண்டு கணித்தனர். இந்த ஞாயிற்றாண்டு மாதங்களைத் திங்கள் ஆண்டு முறையில் தை, மாசி, பங்குனி, சித்திரை, வைகாசி, ஆனி, ஆடி, ஆவணி, புரட்டாதி, ஐப்பசி, கார்த்திகை, மார்கழி என்றனர். இவை இடுகுறிப் பெயரேயன்றி காரணப் பெயர் களல்ல. ஞாயிற்று முறையானது கடைச்சங்க காலம் வரை நடைமுறையில் இருந்ததென்பதை 12 ஓரைகளில் ஒன்றாகிய ஆட்டை (மேழம்) முதலாவதாக “நெடு நல்வாடை” குறிப்பதன் மூலம் அறியலாம்.

வானியல் கணிப்பு முறையும் இருவகைப்படும். ஒன்று ஞாயிற்றை உடுக்களோடு மட்டும் தொடர்புபடுத்துவது மற்றையது மேழவிழு முன்னுறலை ஞாலப்பருவங்

களுடன் ஞாயிற்றை சார்புபடுத்துவது. விண்மீனை (நட்சத்திரம்) குறிக்கும் மேழமே தொன்றுதொட்டு முதலோரையாகக் கொள்ளப்பட்டதெனலாம். மேழ ஓரையிலிருக்கும் புரவி (அசுவினி) நாண்மீன் மேழ விழுவி லிருப்பதை வைத்து நாளைக் கணக்கிடும் முறை கி.மு 274இல் தொடங்கி இருக்க வேண்டும் என்பர். இவ்வழியாண்டு முறையே வரலாற்றின் மீதும், அறிவியலின் மீதும் தன் அடிச்சுவட்டைப் பதித்துள்ளது. இதைப் பண்டை கிரேக்க, இலத்தீன் பண்பாடுகளும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளன. உலகம் மேழ ஓரையை முதலோரையாக ஏற்றுக் கொண்டுள்ளது.

ஓர் ஓரையைச்சேர்ந்த ஞாயிறை வியாழனாகிய கோள் சுற்றிவர எடுக்கும் காலம் 12 ஆண்டுகள். கோள்களில் பெரியதும், ஆண்டளப்பான் அல்லது ஆசான் எனப் பெயர் பெற்றதும் வியாழனாகும். வியாழ மண்டலத்தில் பன்னிரெண்டில் ஒரு சுற்றே வியாழனாண்டெனலாம். இது ஞாயிற்றாண்டு முறையுடன் ஏறக்குறையப் பொருந்தியதாகும். மகநாண்மீனில் அல்லது அதற்கண்மையில் வியாழனிருக்க அதில் வெள்ளுவா (பூரணை) நிகழும் நாளையே மாகமமென்று 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை குடந்தையில் விழா வெடுக்கின்றனர். இந்த வியாழன் ஆண்டு முறையை ஞாயிறு திங்கள் ஆண்டு முறையுடன் பொருத்தினர் வைதீகவேத மரபார். அத்தோடு வியாழன் ஞாயிறை 5 முறை சுற்றிவர எடுக்கும் 60 ஆண்டு வியாழ வட்டத்தையும் ஏற்படுத்தினர். இந்த 60 ஆண்டுகளுக்கும் நாரதர் பெண்ணாக மாறி இலீலைக் கண்ணனுடன் (வைதீகக் கடவுள்) புணர்ந்து பெற்ற 60 சங்கத (சமஸ்கிருத) மொழிப்பெயர்களான பிரபவ, விபவ, சுக்கில, பிரமோதாத, பிரசோற்ப, ஆங்கீரச, சிநீமுக, பவ, யுவ, தாது, ஈசுர, வெகுதானிய, பிரமாதி, விக்கிரம, விசு, சித்திரபானு, சுபானு, தாரண,

பராத்திய, விய, சர்வசித்து, சர்வதாரி, விரோதி, விகிர்த்தி, கர, நந்தன, விசய, யய, மன்மத, துர்முகி, ஏவிளம்பி, விளம்பி, விகாரி, சார்வரி, பிலவ, சுபகிருது, சோபகிருது, குரோதி, விசுவாக, பராபவ, பிலவங்க, கீலக, செளமிய, சாதாரண, விரோதிகிருது. பிரமாதீச, ஆனந்த, இராட்சத, நள, பிங்கள, காலயுத்தி, சித்தார்த்தி, ரௌத்திரி, துர்மதி, துந்துபி, இருதிரோற், இரத்தாக்கி, குரோதன, அக்சய ஆகிய அத்தனையும் வடமொழிப் பெயர்கள். இவர்களையெல்லாம் தமிழன் தலையில் சுமக்க வைத்து அவனும் இன்று இலக்கணச் சிதைப்பையும் மொழிச் சிதைப்பையும் ஏற்று தனக்குப் பெயரிடுகின்றான். உலகில் தமிழனைவிட ஏனையமொழி மக்கள் ஒருமொழியில் பெயர். எ. கா. r. s ராமேஸ் இங்கு முதலெழுத்துக்கள் ஆங்கிலம். அடுத்த எழுத்துக்கள் தமிழ், அடுத்தது சமஸ்கிருதம், இலக்கணம் அற்ற வடமொழிப் பெயர். தமிழன் தன்மொழியை மட்டும் சிதைக்கவில்லை, அழிக்கவில்லை தன் இனத்தையும் கருக்கலைப்பின் மூலம் அழிக்கக் கங்கணம் கட்டி நிற்கின்றான். சம்பளம் கிம்பளம் காணாதாம். இவர்களென்ன செவ்வாய் மண்டலத்தில் காணியா வாங்கப்போகிறார்கள்?

இந்த 60 ஆண்டுச் சுழற்சி முறையும் கி.பி. 317 முறையும் கி.பி. 426இல் தொடங்கி இருக்கவேண்டும் என்று இரண்டுபட்டு நிற்கின்றனர். ஆண்டுத்தொடக்கம் என்பதற்கு வருடப்பிறப்பென்கின்றனர். உயர்திணையினரான ஆண், பெண் கூடிப்பெற்றெடுக்கும் பிள்ளையே பிறப்பிற்கு உரியது. அப்படியானால் ஆண்டுப் பிறப்பென்றது மேற்குறித்த அருவருக்கத்தக்கதும், பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாததும், வெட்கக்கேடானதும், தமிழ் மொழி மரபு, பண்பாடு, ஒழுக்கவியலுக்கு இழுக்குடையதுமான இழிவின் தொடர்ச்சியா? வருடம் என்பது மழையையும் குறிப்

பிடும். அதாவது ஒருமழைக்காலத்தில் தொடங்கி அடுத்த மழைக்காலம் வரையுள்ள காலந்தான் வருடம். ஆனால் சித்திரையில் தொடங்கும் ஆண்டில் மழை தொடங்குவதில்லையே. மழைக்காலத் தொடக்கத்தை ஆண்டின் தொடக்கமாக தொல்காப்பிய ஆண்டு முறையிலேயே கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. பொருள்தேட வெளிச்சென்ற தலைவன் தேடிய செல்வத்துடன் மழைக்காலம் தொடங்குவதற்கு சற்று முன்னதாக வீடு திரும்புகின்றான். இது இல்லங்களில், குடும்பங்களில், சமுதாயத்தில் மிக்க மகிழ்வைக் கொடுக்கிறது, விழா எடுக்கின்றனர். இவ்வாண்டுத் தொடக்கம் கார்காலமாகிய ஆவணி, புரட்டாதியை அண்டித் தொடங்குகின்றது.

இதுவே மிகப் பழைமையான தொல்காப்பிய ஆண்டு முறை எனப்படுகிறது. வட இந்தியாவில் வழங்கிய திங்கள் மாத ஆண்டைச் சரிப்படுத்த ஏற்படுத்தப்பட்டதே. திங்கள் ஞாயிறு உவாமாத முறையாகும். இதைக் கன்னடர், தெலுங்கர் பயன்படுத்துகின்றனர். திங்களாண்டில் 12 காருவாக்களும் (அமாவாசை), 12 வெள்ளுவாக்களுமாக (பூரணை) 354 ஞாயிறு நாட்களுக்கு ஈடாகும். ஞாயிற்றாண்டில் 365 நாள் 6 மணியை ஈடுசெய்ய முன்றாண்டுகளுக்கு ஒருமுறை ஒரு மிகை மாதத்தைத் திங்கள் ஆண்டு மாதத்துடன் சேர்க்க வேண்டியதாயிற்று. இதற்கான மாதப் பெயர்களையும், 27 நாண்மீன்களில் இருந்தே தெரிவு செய்தனர். திங்கள் ஆண்டு நாட்காட்டியில் வரும் மிகை மாதத்தை ஞாயிற்றாண்டுடன் சமன்செய்ய 30 ஆண்டுச் சுழற்சியை ஏற்படுத்தினரென வேதமரபாரின் சதபத பிராமணம் கூறுகிறது. இந்நடை முறையை ஏற்றவர்களும், ஏற்காதவர்களுமாக பலதரப்பட்டு நிற்கின்றனராம். உருப்பருவங்களான இளவேனில், முதுவேனில், கூதிர், பனிபற்றிக் குறிப்பிடவேண்டிய “இருக்கு வேதம்”

தமிழரின் இலக்கிய மரபுடன் ஒன்றித்த ஆறு பருவங்களான முன்பனி, பின்பனி, முன் இளவேனில், பின் இளவேனில், கார், கூதிர் என்பவற்றைக் குறிப்பிடுகின்றதாம். திங்கள், ஞாயிற்றாண்டுகளைப் பொருத்தி திங்கள் ஞாயிற்றாண்டை தொகுத்தனரென இருக்குவேதம் செப்பும். இவ்வாண்டு முறையில் முதல்மாதமாக வைகாசியை (வைகாசம் - விசாகம்) வைத்த ஊழியாண்டு கி.மு. 255 என்பர். எனவே இருக்குவேதத் தொகுப்பு இவ்வாண்டிற்கு பிற்பட்டதென்பர். இதனால் இதில் சமயம் சார்ந்த, அறிவியல் சார்ந்த கணிப்புக்களும் முரண்பட்டு நின்றதால் அவற்றைக் கண்டறிந்து பருவ காலங்களிற்கேற்ப ஞாயிற்றாண்டு வடிக்கப்பெற்று நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது. இதனாலும் தெலுங்கு, கன்னடர் முறைகளாலும் ஐந்திர (பஞ்சாங்க) குளறுபடிகள் தொக்கி நிற்கின்றன.

தமிழ் வள்ளுவக் கணியர்கள் வடித்த ஞாயிறு, திங்கள், வியாழன் ஆண்டுக்கணக்குகளைத் தமதாக்கிக் கொண்டு வைதீகவேத மரபார் வகுத்த ஆரியச்சித்தாந்தத்தைத் தழுவி ஞாயிற்று மாதப் பெயர்களை நீக்கிவிட்டு திங்கள் மாதப் பெயர்களைத் திணித்து கி.பி 300 இக்குப்பின் இன்று வழங்கும் ஆண்டுக்கணக்கை ஆரியப்பார்ப்பாரின் தொண்டரடிப் பொடியரான தமிழ்ப் பார்ப்பார் புகுத்தினர். சித்திரையை முதல்மாதமாகக் கொள்ளும் முறை வைகாசியை முதல் மாதமாகக் கொண்ட முறைக்குப் பிந்தியதாகும். இப்படிப் பலதரப்பட்ட ஆண்டு நாட்காட்டிகளும் கணிப்புப் பகுப்புக்களும் ஐந்திர (பஞ்சாங்க) கணிப்புக் (திருக்கணித, வாக்கிய) குளறுபடிகளையே சுட்டும். இதனாலேயே சித்திரையில் வைத்து ஐந்திரம் கணிப்பது எல்லாத் தவறுக்குமான காரணமென்கின்றனர். இந்து தத்துவ மெய்யியலாளரான பாலகெங்காதரதிலகர், மகாகவி

சுப்பிரமணிய பாரதியார் போன்ற பல அறிஞர் பெருமக்கள், அத்தோடு மேழ முன்னுறல் நடைபெறும். பங்குனி உத்தரத்தன்றிலிருந்து ஐந்திரக் கணிப்புச் செய்யப்பட வேண்டுமென்றும் கூறுகின்றனர்.

பங்குனி உத்தரம் சைவர்களால் போற்றப்படவேண்டிய உயரியநாள், உயிரிக் கத்தை, மனிதநேயத்தை வெளிப்படுத்தும் நாள். வெம்மையைக் குறைக்க நீர்விளையாட்டுச் செய்யும் இந்திர (இருக்குவேதம் கூறும் சிந்துவெளித் தொல்தமிழரை அழித்த இந்திரனல்ல.) விழா, சைவர்களின் முழுமுதற் கடவுளான (படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்) சிவனின் நெற்றியில் உண்டான தீப்பொறி காமனை (மன்மதனை) அழித்த நாள். இத்தொன்ம (புராண)த்தின் உள்ளீடு என்ன? இதில் பொதிந்து கிடக்கும் அறிவியல் தான் என்ன? ஆம், பங்குனி உத்தரத்தன்று தான் சூரியன் ஞாயிறு) எமது தலையுச்சிக்கு நேராகவும், புவிக்கு அண்மித்தும், நிலநடுவரைக்கு வருவதாகவும், இதிலேதான் குமரி (இந்தியன்) மாவாரியில் அமிழ்ந்து போன) முதற்சங்கத் தென்மதுரை இருந்ததாகவும், (இதை வைத்தே இன்றைய “கிறீன் விச்” நேரம் கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது) பகலிரவு சமவேளையாகவும் வருகிறது. இந்த நாட்களிலேயே அதிகூடிய வெப்பநிலை காணப்படுகிறது. இதன்காரணமாய் பலதொற்று நோய்கள் அம்மை, சின்னமுத்து, பொக்குளிப்பான், வயிற்றுப்போக்கு (கொலரா), கண்ணோய் போன்ற உயிர்க்கொல்லி நோய்கள் பிறந்த குழந்தை, பெற்றதாயை (பெலவீனமானவர்கள்) முதலில் தாக்குகின்றது. இதன்காரணமாய் தாய்சேய் மரணத்தை தழுவுகின்றனர். இந்நோய் அவ்வூர் முழுவதும் பரவி அவ்வூரையே சுடு காடாக்குகிறது. அன்று தடுப்பு மருந்துகளோ, ஊசிகளோ அற்ற காலம். யாழ்ப்பாணத்தில் கி.பி. 1820 ம் ஆண்டின் பின் கிறிஸ்தவராக திருத்தொண்

டாற்ற வந்தவர்களான அமெரிக்கர்கள், அவர்களின் குடும்ப உறுப்பினர்கள் இந்நோய்களுக்கு உட்பட்டு மரணித்திருக்கின்றனர். மேற்கத்தைய மருத்துவக் கல்வியை கீழைத் தேசமாகிய இலங்கையின் யாழ்ப்பாணத்தில் (முதலில் தொடக்கி அதைத் தமிழ் மொழி வழிக் கல்வியாகக் கற்பித்து இலங்கையின் முதல் மருத்துவர்களை உருவாக்கிய பெருமையைப் பெற்றவராகிய அமெரிக்கரான மருத்துவர் சாமுவேல் பிச்சு கிறீன் அவர்கள் குறிப்பிடும் போது அன்று இவ் உயிர்கொல்லி அல்லது கொள்ளை நோயால் (அம்மை, கொலரா போன்ற) தாக்கப்பட்டவர்களை இது தெய்வத்தின் விளையாட்டென்று கூறிகோவில்களில் கொண்டுபோய் போட்டு விடுவார்கள் என்றும், அவர்களுக்குக் கிட்டவோ, நலம் பார்க்கவோ யாரும் செல்லமாட்டார்களாம் என்றும் முதலில் தம்மிடம் அவர்களை மருத்துவத்திற்கு அழைத்த போது மறுத்ததாகவும், பின் கொண்டு வரப்பட்டவர்களில் மூன்றிலொரு பங்கினரையே தன்னால் காப்பாற்ற முடிந்ததென்றும் கூறுகின்றார். அக்கால கட்டத்தில் இந்நோய்களால் பெரும் உயிரழிவும் ஏற்பட்டுள்ளது. சித்திரை மாதத்தில் புத்திரன் பிறந்தால் அக்குடி கெடும்” என்ற கூற்றானது இந்த வெப்ப காலத் (பங்குனி உத்தரத்)தை நடுவகப்படுத்தியே கூறப்பட்டிருக்கவேண்டும். எனவேதான் ஆடி மாதத்தில் திருமண இணைப்புக்களை ஏற்படுத்துவதில்லை எனலாம். அப்படி ஏற்படுத்தும் போது இவ்விணையர்களுக்குக் கிடைக்கும் குழந்தை பங்குனி, சித்திரையிலேயே கிடைக்கும். காமத்தின் விளைவு தானே இக்குழந்தை. ஆகவே அக்காமனை அழித்தால் உயிர்கள் காப்பாற்றப்படும் தானே. தமிழர் அறிவியல் எங்கே புதையுண்டுள்ளது பார்த்தீர்களா!.

ஞாயிற்றாண்டு முறைப்படி கணக்கிட்ட ஆண்டுடன் திங்கள் முறை கொண்டு கணக்

கிட்ட மாதமுறையை ஒட்ட வைத்ததால் வந்ததே ஐரோப்பிய நாட்காட்டி. இதைச் சுட்டும் கில்பட் சிலேட்டர் வியக்கத்தக்க முறையில் தமிழரால் அமைக்கப்பெற்றுள்ள இந்த ஞாயிற்று ஆண்டு நாட்காட்டியைக் கண்டு மலைத்து நிற்கின்றார். இது சமயம் சாரா ஆண்டு முறையென்றும் பகருவார்.

மேற்குறித்த குளறுபடிகளையும் அவற்றின் தன்மைகளையும் சீர்தூக்கி ஆய்ந்து அதனடிப்படையில் தமிழர்க்கென ஒரு தொடராண்டு முறையை உருவாக்கவும், அத்தொடராண்டுக்கான தொடக்க நாளை தீர்மானிக்கவுமாக 1920 ஆம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் சென்னை, பச்சையப்பன் கல்லூரியில் தமிழ்க் கடல் சுவாமி வேதாச்சலம் எனப்பட்ட மறை மலை அடிகள், கி.ஆ.பெ.விசுவநாதம், சோமசுந்தர பாரதியார் போன்ற பல தமிழறிஞர்கள் ஒன்றுகூடி திருவள்ளுவரை இயேசுக்கிறிஸ்துவுக்கு 31 ஆண்டுகளுக்கு (ஆய்வுக் குரியது) முன் பிறந்தவராகக்கொண்டு அவர் பெயரில் தமிழர்க்கான தொடராண்டைத் தொடக்குவதென்றும் (இதன்படி நடப்புத் திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2017 31 2018), மொழியின் மக்களான உழவர், பல்தொழிலாளர் மனமும், மனையும் வளமும், மகிழ்வும் நிறைந்திருக்கும் சுறவ(தை)த் திங்கள் முதல் நாளாகிய பொங்கல் நாளை திருவள்ளுவர் தொடராண்டின் தொடக்கமாகக் கொள்வதென்றும் முடிவுசெய்தனர். அத்தோடு ஞாயிற்றாண்டு மாதங்களான சுறவம், கும்பம், மீனம், மேழம்.... சிலை ஆகியவற்றையும், கிழமை நாட்களில் புதன்கிழமையில் வரும் புதன் தமிழன் ஒழுக்கவியலுக்கு முரணான தொன்மக் கதையுடன் தொடர்புபட்டு இருப்பதால் புதனுக்குப் பகரமா(பதிலா)க அறிவன் என்றும், சனிக்கிழமையில் வரும் சனி தமிழனுக்கு என்றும் இன்னல் தருவதாய் இருப்பதால் அதற்குப் பகரமாக 1500 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த கணித வல்லார்,

என்னும் இவருடைய பெயர் இதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டு இருப்பதாலும் இவர் பெயரான காரியைப் பயன்படுத்துவதும் என்றும், தொன்று தொட்டு பயன்படுத்தி வந்த தமிழ் இலக்கணங்களான க(1), உ(2), ங(3), ச(4), ரு(5), சா(6), எ(7), அ(8), கூ(9), க 0/(10)/....பயன்படுத்தவும் முடிவு செய்யப்பெற்றது. இன்று நாம் கைக்கொள்ளும் இலக்கங்கள் 1, 2, 3 இத்தமிழ் இலக்கங்களின் திரிபுகளே. இவ்வுலகை ஆண்டு செயற்படுத்துவது ஞாயிறு (சூரியன்) என்பதால் கிழமையின் தொடக்க நாள் ஞாயிறாக இருக்கவேண்டும் எனவும் தீர்மானித்தனர்.

எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே என தமிழர் இலக்கணமாம் தொல்காப்பியம் கூறும். பொருளில்லாத (காரம்) சொல் தமிழில் இல்லை. ஞாயிற்றாண்டு மாதங்களை எடுத்துக்கொண்டால் சுறவம் என்றால் குறித்த மாதத்தில் வான்வெளியில் நாண்மீன்கள் தோன்றும் வடிவமாகும். சுறவத்தில் சுறா வடிவமாகவும், கும்பத்தில் குடை வடிவமாகவும், மீனத்தில் மீன் வடிவத்திலும், மேழத்தில் ஆட்டு வடிவத்திலும், விடையில் எருது வடிவத்திலும், ஆடவையில் ஆண்குறி வடிவத்திலும், கடகத்தில் நண்டு வடிவத்திலும், மடங்கலில் சிங்க வடிவத்திலும், கன்னியில் பெண்குறி வடிவத்திலும், துலையில் சமன்கோல் (தராசு) வடிவத்திலும், நளியில் தேள் வடிவத்திலும் சிலையில் சிற்ப வடிவத்திலும் நாண்மீன்களை (நட்சத்திரங்கள்) வானில் காணமுடியும். ஆனால் திங்கள் ஆண்டு முறையில் வரும் மாதங்களின் (தை, மாசி, பங்குனி, போன்ற) பெயர்கள் இடுகுறியேயாகும்.

இன்று பலர் தமிழ்த்தேசியம் பற்றியும், பண்பாடுபற்றியும், வாய்கிழியப் பேசுகின்றனர். அது என்ன தமிழ்த்தேசியம்? அது என்ன பண்பாடு? எனக்கேட்பவர்களுமுண்டு. இவர்களை விட்டுவிடுவோம்.

ஏனெனில் இவர்கள் தற்குறித் தன்மையர். நாம் பேசுவது, எழுதுவது தமிழில்லை (பல மொழிக்கலப்பு, கொச்சை, பைந்திர வழக்குகள்), எமது பெயரில் தமிழில்லை. கோவில் வழிபாட்டில் தமிழில்லை. தமிழன் உள் வீட்டு நிகழ்வுகளில் (இன்பியல், துன்பியல்) தமிழில்லை. இதில் பண்பாட்டு உடைய மில்லை. விருந்தென்று சென்றால் அங்கே சிறைக் கைதி போல் தட்டேந்த வேண்டிய நிலை. இவை யத்தனையையும் தொலைத்து விட்ட நாம் தமிழர்களா? தமிழ்த்தேசியத்திற்கு அதன் பண்பாட்டிற்குத் தகுதியடையவர்களா?

பெரும்பான்மையின மக்களைப் பாருங்கள் அவர்களின் கோவில்களுக்குச் சென்றால் எவ்வளவு தூய்மை (புனிதம்), அங்கே அரசனும் ஆண்டியும் ஒரே உடை. அவர்கள் வீட்டை விட்டு வெளியேறும் போது தம்பெற்றோரை, அங்கிருக்கும் அகவை முதிர்ந்தவர்களின் காலைத் தொட்டு வணங்கித்தான் செல்கின்றனர். நல்லநாள், பெருநாளென்றால் தாம் பணியாற்றும் தொழிலிடங்களில் தமது உயரதிகாரிகளின் (இனவேறுபாடின்றி) காலைத்தொட்டு வணங்கி வாழ்த்துரை பெற்றுத்தான் அன்றைய வேலையைத் தொடங்குவர். நம் கோவில்களென்றால் அழகு இராணி, ஆணழகன் போட்டிக்கு நிற்பார்கள். இது போன்ற கோலங்கள். மேற்குறித்த பண்புகள் ஏதாவது எம்மிடம் உண்

டா? இருந்த எல்லாவற்றையும் தொலைத்து விட்டு பணத்திற்கும், பதவிக்கும் கதிரை பிடிப்பிற்கும் முன்னுரிமை கொடுக்கின்றோம். இவற்றை அடையும் பொருட்டு தமிழ்ப்பகுதிகளில் ஊழலும், மோசடியும், கொள்ளை, கொலையும், மக்கள் துன்புறுத்தல்களும் மலிந்து காணப்படுகின்றன. மனநலம் மன்னுயிர்க் காக்கும் இனநலம் எல்லாப்புகழும் தரும் (கு. 457)

என்ற வள்ளுவன் வாக்கை அடியொற்றி இனநலம் காக்க முன்வருவோம்.

கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக இலங்கை குமரித்தமிழ்ப் பணிமன்றம் திருவள்ளுவர் தொடராண்டைப் பின்பற்றி தமிழர் நாட்காட்டி ஒன்றை வெளியிட்டு வருகிறது. இது 100 ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழறிஞர்களால் எடுக்கப்பட்ட முடிவின் அடிப்படையிலேயே தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நாட்காட்டிகள் தமிழ்நாட்டில், புலம்பெயர் வெளி நாடுகளிலும் வெளியிடப்பெற்றுள்ளன. ஆனால் இலங்கையில் இது முதன்முதலாக குமரித் தமிழ்ப்பணி மன்றத்தினாலேயே வெளியிடப்பெற்றுத் தொடர்கின்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

“நெஞ்சு பொறுக்கு தில்லையே - இந்த நிலைகெட்ட மனிதரை நினைந்து விட்டால் - நெஞ்சு” வாழ்க தமிழ்! வளர்க பகுத்தறிவு!! மறு மலர்ச்சி பெறுக தமிழர் பண்பாடு!!!





பண்பாடு

பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அரங்கு

திரு. எஸ். ரி. அருள்குமரன் BA(Hons) MA(Merit) PGDE

ஆசிரியர்,

மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி (தேசிய பாடசாலை),

நிர்வாகப் பணிப்பாளர்,

புத்தாக்க அரங்க இயக்கம் (ஐ.ரீ.எம்.),

மல்லாகம்.

ஈழத்தமிழரங்கானது அரங்கப் படைப்பாளிகளைக் காலம் தோறும் பிரசவித்து வருகின்றது. ஒவ்வொரு படைப்பாளிகளும் தமது காலத்தின் தேவையுணர்ந்து அக்காலத்தில் சமூகத்தில் கோலோச்சியுள்ள விடயங்களை அரங்கிற்கூடாகப் பதிவு செய்வதிலும் அடுத்த கட்டம் நோக்கி நகர்த்தி செல்வதிலும் காத்திரமான வகிபங்கினை ஆற்றியுள்ளனர்.

நாடக ஆசிரியர் எனும் வகையில் அரங்க வரலாற்றில் மிக முக்கியமான உற்பத்தியாகவும் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு ஆதர்சமான படைப்பாளியாகவும் கலைஞர்கள் தீர்க்க தரிசனம் உடையவர்களாகவும் தாம் சார்ந்த மொழி மீதும், இனம் மீதும் அசைக்க முடியாத பற்றுக்கொண்டவர்களாகவும் அடக்கு முறைகளினையும், சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் கண்டு வெகுண்டெழுபவர்களாகவும் விளங்குபவர்கள் எனக் குறிப்பிடுவர். அத்தகைய பண்புடையவர்களிற்கு எடுத்துக்காட்டாக பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை விளங்குகின்றார்.

இப்பகைப் புலத்தில் தனது படைப்புக்களின் ஊடாக அக்கால சமூகத்தின் குறுக்கு வெட்டு முகத்தினை நாடக இலக்கியங்களின் ஊடாக அவர் பதிவு செய்துள்ளமையினைக் கண்டுகொள்ள முடிகின்றது.

எந்தவொரு படைப்பாளிக்கும் தனது படைப்பாக்க முயற்சிகளிற்கு அடிப்படையாக அவருக்கு முற்பட்ட கால அநுபவ செயற்பாடுகள் அடிப்படையாகின்றன. கணபதிப்பிள்ளை என்கின்ற விலக்க முடியாத ஆளுமையான அரங்கப்படைப்பாளியின் செயற்பாட்டிற்கு அடித்தளமாக அவருக்கு முற்பட்ட காலச் செயற்பாடுகள் அமைந்திருக்க வாய்ப்புண்டு. அப்பின்னணியில் அவருக்கு முற்பட்ட கால நாடகச் செயற்பாடுகளைப் பின்வருமாறு நோக்குவோம்.

பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளைக்கு முன் உள்ள நாடக முயற்சிகள்

ஈழத்து தமிழரங்கானது தனது வளர்ப்பு நிலையில் காலந்தோறும் செழுமையான உற்பத்தி படைப்பாளிகளைப் பிரசவித்துக் கொண்டிருக்கின்றது.

இப்பகைப்புலத்தில் பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை விலக்க முடியாத ஆளுமையாளராவார். எனவே இவருடைய ஊற்றுக்கு முன் உள்ள நாடக முயற்சிகள் பற்றி நோக்குவோம்.

அந்தவகையில் இவருக்கு முன் உள்ள படைப்பாளிகளாக பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை கிங்ஸ்பெரிதேசிகர் போன்றோர் முதன்மை பெறுகின்றனர். மேலும் நிறுவனங்களது செயற்பாடுகள் அக்கால சமூக அரசியலினை வெளிப்படுத்தியுள்ளமையினை அவதானிக்கக்கூடியதாக உள்ளது.

பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளைக்கு முன் உள்ள நாடகங்கள் பெரும்பாலும் சமயச் சார்புடையனவாக விளங்குகின்றன. போர்த்துக்

கேயரின் வருகையின் பின் ஈழத்திற்கு புகுந்த கிறிஸ்தவ மதமானது ஏற்கனவே இருந்த இந்து மதத்திற்கு சவாலான மதமாக விளங்கியது. இப்பகைப்புலத்தில் நாடகங்களானது மதத்தின் உயிர்ப்பினை வெளிப்படுத்தும் காவிகளாகச் செயற்பட்டன.

கத்தோலிக்க கூத்துக்களின் வருகைகூட மத அரசியலினையே வெளிப்படுத்துகின்றது. புதிதாக ஈழத்திற்கு புகுந்த கிறிஸ்தவ மதமானது குறிப்பிட்ட மக்களை தனது பிரச்சார வீச்சினால் கவர்ந்திழுத்தது மட்டுமல்லாது தனது தனித்துவத்திற்கான கட்டமைப்புக்களினை உரு வாக்குவதில் களங்கட்டிக் கொண்டிருந்தது. இதன் இயங்கியல் பின்னணியே கத்தோலிக்கக் கூத்துக்களின் இயங்குவிசை ஆகும்.

இது மத அரசியலின் உச்சக் கட்ட ஆதிக்கம் ஆகும். எந்தவொரு குழுவும் தமக்கான தனித்துவத்தினை வெளிப்படுத்திக் கொள்வதில் மொழியினையும் மதத்தினையும் தமக்கான தனித்துவமான கலைகளில் கட்டமைத்துக் கொள்வதில் கூடிய கவனம் செலுத்துவர். இவை அரசியல் அசைவியலின் உயிர்ப்பு விசையாகும். இப்பின்னணியே கத்தோலிக்கக் கூத்துக்களின் எழுச்சியுமாகும். ஆயினும் இதற்கு சமாந்தரமானதும் மதத் தனித்துவத்தினையும் பண்பாட்டு நெறிமுறைகளினையும் பாதுகாத்துக் கொள்வதில் இந்து மதநிறுவனங்களும் அதிக முனைப்புக் காட்டின.

இவை மத மோதல்களாக அடிப்படையில் காணப்பட்டாலும் இரு மதங்களும் தமக்கான தனித்துவங்களினை வெளிப்படுத்துவதில் முனைப்புக்காட்டின. இவை மத அரசியலின் உச்சத்தினையே எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

சரஸ்வதி விலாச சபையினர் இந்து மதத்தின் அடிப்படைக் கருத்துக்களினை மக்கள்

மத்தியில் இயல்பான வகையில் கொண்டு செல்வதினை நோக்காகக் கொண்டிருந்தனர். இத்தகைய செயற்பாடானது காலத்தின் தேவையாகவும் விளங்கியது. சரஸ்வதி விலாச சபையினால் நிகழ்த்தப்பட்ட நாடகங்களாக நமசிவாயம் அல்லது நான்யார், சாவித்திரிதேவி சரிதம்... போன்றவற்றினைக் குறிப்பிடலாம்.

சாவித்திரி தேவிசரிதம் எனும் நாடகமானது கிறிஸ்தவ மதத்தின் செல்வாக்கினால் பண்பாடு சிதைவடைந்து செல்வதினை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

கிறிஸ்தவ மத செல்வாக்கினாலும் மேனாட்டு கலாசார தாக்கத்தினாலும் தமிழ் பெண்களின் இயல்பான அடக்கமும் நல்லொழுக்கமும் சிதைவுறுகின்றன என அக்காலத்தவர் கருதினர் எனவே சாவித்திரி சரிதம் போன்ற நாடகங்களாலே மகளிரைத் திருத்தலாமென அவர்கள் முடிவு செய்து நாடகங்களை இயற்றினர்...)

(சொக்கலிங்கம், 1977:64)

எனவே அதிகாரத்துவ அடக்கு முறையிற்கு எதிராகவும் பண்பாட்டினை தகவமைத்துக் கொள்வதிலும் அரங்கு அரசியலாகத் தொழிற்பட்டது.

நமசிவாயம் அல்லது நான் யார் எனும் நாடகமானது சைவசித்தாந்த கதையினை அடிப்படையாகக் கொண்டு சமூகத்துடன் இணைத்து நாடகமாகயாத்திருந்தனர்.

(.....நமசிவாயம் அல்லது நான் யார் என்பது புராண இதிகாசக் கதைகளையோ, வரலாற்றுச் சம்பவங்களையோ, சமகாலச் சமுதாய நிலையை யோ கருவாகக் கொள்ளாது சைவ சித்தாந்த தத்துவத்திற் குறிக்கப்படும் இறைவன், ஆன்மாமும்மலங்கள், திரோதான சக்தி முதலியவற்றை உருவக வாயிலாக விளக்கும் குறிக்கோளுடன் அவற்றை நாடக பாத்திரங்களாக்கி அவற்றின் மூலம் இறைவனுடன் கலக்கும் வகையினை நாடகவு

ருவிலே தரும் தன்மையினை இந்நாடகத்தில் காணலாம்..)

(சொக்கலிங்கம், 1977:75-76)

மனிதர்கள் சமயம் காட்டும் வழியிலே தமது வாழ்வினை கட்டமைத்துக் கொள்வதன் சிறப்பினை இந்நாடகம் மூலம் கண்டு கொள்ள முடிகின்றது.

நமசிவாயம் நாடகாசிரியர் காட்சியின் இறுதி தோறும் அக்காட்சியின் தத்துவவார்த்த பொருளைச் சுருக்கமாகத் தந்திருக்கின்றார். உதாரணமாக “எய்துதற்கரிய மானுட தேகத்தை எடுத்த ஆன்மா அதனாலெய்தும் பயனையாராயாது ரசோதமோ குணங்களின் வசப்பட்டு லௌகிக ஆசையில் மிழ்ந்து தீய கர்மங்களைச் சம்பாதிக்கின்றதென்பது இக்காட்சியிற் பெறப்பட்டது.)

(சொக்கலிங்கம், 1977:86)

மதம் குறிப்பிடுகின்ற கருத்து நிலையுடன் வாழாது பிற செயல்களில் ஈடுபட்டு தன்னை அழித்துக் கொள்வதை விட மதத்தினைப் பின்பற்றி முத்திப் பேறு அடைவது மேல் எனும் கருத்துத்தொனிப்பட இந் நாடகம் பேச முனைகிறது. எனவே இங்கு சமூகத்தினை கட்டமைப்பதிலும் சமூகத்தின் மீது அதிகாரம் செலுத்துவதிலும் மதம் ஓர் அரசியல் ஆயுதமாகச் செயல்பட்டதினை அவதானிக்கலாம்.

நமசிவாயம் அல்லது நான்யார் நாடக உரையாடல்கள் சில வருமாறு

ரசோகுணன்: தம்பீ! நமதெண்ணம் எவ்வாறாகுமோ அறியேன்

தாமோகுணன்: ஆசைப்பிள்ளையும் ஆகாமியனும் சாமானியமானவர்களா? நாமேன் யோசிக்க வேண்டும்

ரசோகுணன்: சாமானியமானதென்றா நினைத்தாய் அந்தக் குழந்தையை.....

(சொக்கலிங்கம், 1977:78)

புராணீய நாடக படைப்புக்களில் கூட அரசியலாக மதம் காணப்பட்டது. இதில் மதம் சார்ந்தகருத்துக்கள் கட்டமைக்கப்படுகின்ற போது அதிகாரத்தவர்கள் தமக்கு சார்பான வகையில் கதை கட்டமைப்புகளை வகுத்துக் கொள்வதினையும் அவதானிக்கலாம்.

வெடியரசன் நாடகத்தில் மிக முதன்மையாக இந்து மத செல்வாக்கினைக் கண்டு கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது இவற்றினை நாடக உரையாடல்கள் மூலம் கண்டு கொள்ள முடியும்.

மதத்தின் மூலம் மக்களது உறவு நிலையினை வளர்த்து செல்வதினை இந்நாடகம் வெளிப்படுத்துவதினைக் காணலாம்.

வீரா.....
நாட்டில் மக்கள் ஒரு குறையுமின்றி வாழ்கின்றனர் பொன்நகர் விஷ்ணு மூர்த்திக்கு ஏழுநிலை மாடக் கோபுரத்தினை அமைத்தும் அண்ணி நீலகேசியினூடாக சேதுபதி மகாராஜாக்களிடமிருந்து சிறந்த சைவ வைஸ்ணவக் குருக்களினையும் நித்திய பூஜைகளையும் நைமித்திய பூஜைகளையும் திருவிழாக்களையும் ஏற்படுத்தி பிற சமயத்தை மக்கள் நாடாதவாறு சைவத்தையும் வளர்த்து வருகின்றேன் அண்ணா)

(மெற்றாஸ்மயில் 2000:30)

ஏரி.....
ஆலயங்களைப் புனருத்தாரணம் செய்து சைவத்தையும் வளர்த்து வருகின்றோம்.

(மெற்றாஸ்மயில் 2000:30)

சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்த நாவலருடைய வாழ்வு பற்றியதான நாடகத்தில் ஆறுமுகநாவலர் எனும் பாத்திரம் பேசும் உரையாடலானது சைவ சமய போதனை பண்புடையதாகக் காணப்படுகின்றது. அவ்வரையாடல் பின்வருமாறு

(ஆறு:- சைவனாக பிறந்த நீ என்ன செய்கிறாய்? கிறிஸ்தவன் தன் சமயத்தை அநுட்டிக்கிறானே நீ உன் மதத்தை அறிந்ததும் உண்டா? மற்ற மதங்கள் குருமார் பெயரால் வழங்கும் சம்பிர தாயங்கள் நமது திருநெறிச்சமயம் சிவபெருமான் பெயரால் வழங்கும் சீவன் சிவமாக வழி நடத்தும் சரியை, கிரியை, யோகம் ஞானம் ஆகிய சாதனங்களைப் பயின்றும் பிரமச் சாரியம், கிரகஸ்தம், வானப்பிரஸ்தம், சந்யாசம் ஆகிய நான்கு ஆச்சிரமங்களையும் விளக்கும் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய புருடாத்தங்களை நல்கும். அதை அறியக்கூடத் திறனில் லாத நீர் - வீண் கேள்விகள் கேட்டுக் காலத்தைக் கொலை செய்கிறீர் - உம்மைப் போன்ற கோடரிக் காம்புகளாலே தான் சைவம் பரவாது தடைப்படுகின்றது.)

(சுபாபதிப்பிள்ளை, :70)

மேற்குறிப்பிட்ட நாடகம் மூலம் சைவத்தின் மேன்மை புலப்படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வகையில் இங்குமதம் அரசியலாக வெளிப்படுகின்றது. ஒரு கால கட்டத்தினை கட்டமைப்பதில் இச்சமய உணர்வுகள் முதன்மையான செல்வாக்கினைச் செலுத்தியுள்ளன.

இக்கால கட்டத்தில் பல்கலைக் கழகங்களுக்கு வெளியே அரசியல் சார்பான நாடகங்கள் நிகழ்த்தப்பட்டன. சான்றாக திப்புசுல்தான் நாடகம் விளங்குகின்றது.

பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளைக்கு முன் உள்ள நாடகங்களில் மதம் சார்ந்த அரசியல் கருத்துக்கள் முதன்மைபடுத்தப்பட்ட போது ஒரு இனத்தின் தனித்துவத்தினையும் அவை வெளிப்படுத்த வேண்டிய விடயங்களினையும் இனத்தின் தனித்துவத்தினையும் இன ஒடுக்கலையும் அதற்கான விடுதலை மார்க்கத்தினையும் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் அடுத்த கால கட்டத்தில் மிகவும் நேர்த்தியாக நாடகமாக யாத்துள்ளார்.

பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளையின் நாடகங்கள்

பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் ஈழத்து தமிழ் அரங்கினைப் பொறுத்தவரையில் மிகவும் பெறுமதி வாய்ந்த உற்பத்தியாவார். ஈழத்து தமிழரங்கினை அடுத்த கட்ட நகர்வு நோக்கி நகர்த்திச் சென்ற பெருமை இவரையே சாரும். மனிதர்களினையும் அவர்களது வாழ்வியலினையும் அதிலே காணப்படுகின்ற வலிகளினையும் சமூகத்தின் ஏற்றத்தாழ்வுகளினையும் தனது படைப்பியலின் ஊடாக எதிர்கால சமூகத்திற்கு விட்டுச் சென்றுள்ளார்.

இவரது நாடகங்கள் மேடையேறுவதற்கு பெரதெனியா பல்கலைக்கழகம் சிறந்த களமாகியது. இவரது நாடகங்கள் சமூகப்பண்பு கொண்டனவாகக் காணப்பட்டன. யாழ்ப்பாண மத்தியதரக் குடும்பப் பிரச்சினைகள் சமூகப் பிரச்சினைகள் என்பவற்றை தனது நாடகங்களில் கொண்டு வந்தார்.

ஆங்கிலப் பொருளாதார சமூக அமைப்பிற்கும் பழைய விவசாயப் பொருளாதார அமைப்புத் தந்த சிந்தனைக்குள் அகப்பட்டிருந்த பழமை வாதிகளுக்கும் இடையிலான முரண்பாடுகளை அங்கதச்சுவையுடன் இவரது நாடகங்கள் வெளிக்கொணர்ந்தன. சரிந்து கொண்டு வந்த நிலமானிய உறவுகளையும் நகர வாழ்க்கை மனித உறவுகளைப் பாதிக்கும் விதத்தினையும் இவரது நாடகங்கள் எடுத்துக்காட்டின. சமகால அரசியல் பிரச்சினைகளும் சமூகப் பிரச்சினைகளும் இவரது நாடகங்களின் பின்னணியாகும்.

ஈழத்து நாடக உலகில் முதலில் யாழ்ப்பாணத்து சாதாரண மக்கள் கதாபாத்திரங்களாக இவரின் நாடகத்தில் உலவத் தொடங்கினர்.

மேலும் சாதாரண பேச்சு மொழியைப் பிரக்ஞை பூர்வமாகக் கையாண்டார். யாழ்ப்பாணத்தில் பொதுவாக பருத்தித்துறைப் பகுதிக்கு சிறப்பாக உள்ள மொழிநடையைக் கையாண்டார்.

நிஜபாத்திரங்கள் சாதியாசாரம், பழமை பேணும் உடையார், விதானையார், மணியகாரர் ஆகியோரையும் கிராமத்து குடியானவன் சீனிக்குட்டி, கிழவி, வள்ளிப்பிள்ளை, தற்பெருமை பேசும் யாழ்ப்பாணத்துப் பிரக்கிராசிமார், அரசியல் வாதிகளையும் உலாவவிட்டார்.

சமூக மாற்றம் அவர் கண்முன்னே நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தது. பழமையும் புதுமையும் மோதிக் கொண்டிருந்தன. இவற்றை நாடகங்களில் பதிவு செய்துள்ளார். இவரை தமிழ் இயற்பண்பு வாத நாடக உலகின் முன்னோடி எனக் குறிப்பிடுவர்.

ஈழத்தமிழ் அரங்கிற்கு இவர் ஆற்றிய பணிகள் பின்வருமாறு:-

◆ பேச்சுத்தமிழில் நாடகங்களினை யாத்தமை.

◆ இனமுரண்பாட்டினை அடிப்படையாகக்கொண்டு நாடகங்களினைப் படைத்தமை.

உ-ம்: துரோகிகள்

◆ சாதியமுரண்பாட்டினை நாடகத்தில் வெளிப்படுத்தியமை.

உ-ம்: கண்ட கண்ட இடத்தில் செம்பு தண்ணி நனைக்க மாட்டம் எனக் குறிப்பிடலாம்.

◆ அக்காலத்தில் காணப்பட்ட சமூகத்தினைப் பிரதிபலித்தமை குறிப்பாக திருமண நடை முறையினைக் குறிப்பிடலாம்.

◆ இவர் குறிப்பிடும் போது நாடகம் என்பது உலக இயல்பை உள்ளவாறு காட்ட வேண்டும் எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

◆ எமது பண்பாட்டு அம்சங்களினை எதிர்கால தலைமுறை அறிந்து கொள்ளும் வகையில் கொண்டு வந்தமை குறிப்பாக பாடை கட்டுகின்ற நடைமுறையினைக் குறிப்பிடலாம்.

◆ ஒரே இனத்தவர்களுக்கிடையே உள்ள முரண்பாட்டினை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத் தமிழர் கொழும்புத்தமிழர் முரண்பாட்டினைக் குறிப்பிடலாம்.

◆ பேச்சு மொழியில் பிரதேச வட்டார மொழிகளினைப் பயன்படுத்தியமை.

இவரது நாடக படைப்புக்கள் சமூக விமர்சனங்களாகவும் அரசியல் விமர்சனங்களாகவும் அமைகின்றன. மேலும் அரசியல் தீட்சண்யமுடைய படைப்பாக துரோகிகள் நாடகத்தினைப் படைத்துள்ளார் இது அவரது படைப்பியல் ஆளுமையினையும் இவர் சமூகத்தினை எவ்வளவு தூரம் ஆசுவாசித்தார் என்பதையும் கண்டுகொள்ள முடிகின்றது.

இவர் வரலாற்று நாடகங்கள், மொழி பெயர்ப்பு நாடகங்கள், அரசியல் நாடகங்கள், சமூக நாடகங்கள் எனப் பல தளத்தில் இயங்கியுள்ளார்.

இவரது படைப்புக்கள் பின்வருமாறு:

நாடகத் தொகுதியில் பின்வருவன உள்ளடக்கப்படுகின்றன.

- உடையார் மிடுக்கு
- முருகன் திருகுதாளம்

● கண்ணன் கூத்து

● நாட்டவன் நகர வாழ்க்கை

மாணிக்கமாலை - மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் இரு நாடகத்தினுள் பின்வருவன உள்ளடக்கப்படுகின்றன

● பொருளோபொருள்

● தவறான எண்ணம்

மற்றைய நாடகங்களான சுந்தரம் எங்கே? சங்கிலி, துரோகிகள் என்பன விளங்குகின்றன.

பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் அரசியல்சார் நாடகங்களினைப் படைத்துள்ளார். அதில் துரோகிகள் எனும் நாடகம் முதன்மை பெறுகின்றது.

அக்கால சமூக பிரச்சினைகளைச் சுட்டிக்காட்டுதல் கூட அரசியல்பின் புலத்தினையே எடுத்துக்காட்டுகின்றது. சாதிரீதியான ஒடுக்குதல்களைக் குறிப்பிடலாம். பல நாடகங்களினை குறிப்பிடக்கூடியதாக காணப்படுகின்ற போதிலும் உடையார் மிடுக்கு நாடகத்தில் வருகின்ற சில அம்சங்களினை நோக்க முடியும்.

உடை: ஏனடா ஆறுமுகத்தான். ஏன் முந்தநாள் வரவில்லை? அம்பட்ட பிள்ளையளுக்கு இந்த நாளையிலை கொஞ்சம் கெப்ப ரேறிக் கொண்டு தான். என்ன செய்யிறது? காலம் மாறிக் கொண்டுது. அல்லா விட்டால் உன்னை பனையோடு கட்டி சவுக்காலை அடிப்பன்.

ஆறு: இல்லை, நயினார் பொறுத்துக்கொள்ள, நான் செய்தது குற்றந்தான். நேற்றாக்கும் என்ற கறுப்பி வயிறு நொந்து மெத்தக் கயிட்டப்பட்டு ஒரு பிள்ளை பிறந்தது அதில

மருத்துவிச்சி வீட்டுக்கும் பரியாரி
வீட்டுக்கும் ஓடித்திரிஞ்சதில நம்மாணை
வந்து கலந்து கொள்ள முடியவில்லை
(கணபதிப்பிள்ளை, க 2003:09)

இவ்வகையில் நோக்கும் போது ஒரு காலத்
தில் சாதியம் மிகப்பெரிய அரசியல் நிர்ணய
சக்தியாக விளங்கியது. மேல்நிலையாளர்
களின் கைப்பொம்மைகளாகவும் அவர்கள்
செயல்களுக்கானவர்களாகவும் விளங்கினர்
என்பதினை மேற்குறிப்பிட்ட அம்சம் மூலம்
கண்டுகொள்ள முடியும்.

மனிதர்கள் மதம் சாதி எனும் வேறுபாடு
களினால் கட்டுண்டு தம்மைத் தாமே
அழித்துக் கொண்டிருந்த வேளையிலே
அனைவரையும் ஒடுக்குகின்ற செயற்பாடாக
நாட்டில் ஏற்பட்ட அரசியல் பொருளாதார
மாற்றம் அனைவரையும் நிலை குலையச்
செய்தது. அதாவது இன ஒடுக்கல்கள்
தலைதூக்கிய காலப்பகுதியில் அனைவரும்
சொல்லொணாத துன்பங்களினை
அனுபவித்தனர். இத்தகைய இன முரண்
பாட்டின் வெளிப்படுத்தலாகவும் தனித்துவத்
தினை வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பதினை
யும் அதன் தனித்துவத்தினையும் துரோகிகள்
நாடகம் மூலம் பேராசிரியர் வெளிப்படுத்தி
யுள்ளார். இந்நாடகத்தின்மைய விடயமாக
இன தனித்துவத்திற்காகவும் மக்களது விடு
தலைக்காகவும் ஒரு குழு போராடுகின்றது.
அதற்கு மக்களிடம் இருந்து வரவேற்பு
கிடைப்பதுடன் அவர்களது ஒத்துழைப்பும்
கிடைக்கிறது. ஆனால் துரோகிகளின்
சுழ்ச்சியினால் அக்குழு காட்டிக்கொடுக்கப்
படுவதுடன் தலைவன் கொல்லப்படுகின்
றான். எனவே துரோகிகள் அழிக்கப்பட
வேண்டும் என்பதாக இந் நாடகம் அமை
கின்றது.

அதிகார வர்க்கத்தினர் மக்களினை
அடக்கியாளுவதினை வெளிப்படுத்தி
துகின்றார். நாட்டின் விடுதலை பற்றிய
கனவுகளினை வெளிப்படுத்துகின்றது.

இமயவரம்பன்: நாட்டுக்கு என்ன நன்மையா
செய்யப் போகிறார்கள்?
தெரியாத காரியமா? நாட்டில்
நடைமுறையில் இருக்கும்
வரிகளை இன்னும் கூட்டி
நாட்டு மக்களின் இரத்தத்தைக்
கசக்கிப் பிழிந்து மந்தை நாட்டு
மக்களை ஏகபோக வாழ்வில்
அமர்த்துவதற்கே திட்டங்கள்
போடுகிறார்கள் செக்கிழுத்த
மாடுகள் போல எமது நாட்டவர்
மந்தை நாட்டுக்கு தமது வாழ்
நாளெல்லாம் உழைத்து
உழைத்துக் கொடுத்து விட்டு
மடிய வேண்டியதுதான்.

பிரகலாதன்:- மந்தை நாட்டு ஆளுங்கட்சி மட்டும்
தான் இப்படிச் செய்கின்றதா?
இந்நாளையில் உலகத்தில் எந்த
நாட்டைப் பார்த்தாலும் இப்படித்
தானே!

இரு இனங்களுக்கும் இடையில் பரஸ்பர
புரிந்துணர்வின்மையினை வெளிப்படுத்தி
துகின்றது. அதாவது மேல் நிலையில்
உள்ளதாகக் காட்டிக்கொள்ளும் மந்தை இன
மானது கொண்டுள்ள மனப்பதிவினை
வெளிப்படுத்துகின்றது.

மும்முடி: இந்த நெருக்கடிகெல்லாம் காரணம்
என்ன? நாம் ஊன்றிப் பார்த்தோமா?
அல்லது எங்களை எல்லாம் தாமே
சுமக்கின்றோம் என்று சொல்லி நிற்கும்

மந்தை நாட்டவர் இந்நெருக்கடியைத் தீர்க்க வழிவகை தேடினார்களா?

இமயன் : என்ன யோசிக்காமல் பேசுறீர்கள். மற்றைய நாட்டவர் கையில் எங்கள் நாடு சிக்கிக் கொண்டது. இந்த அடிமை நிலைக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி போட வேண்டும். அப்பொழுது தான் எங்களது நாட்டுக்கு ஈடேற்றமுண்டு.) (கணபதிப் பிள்ளை, க (1940), 2003:407 - 408)

மும்முடி: இந்த நெருக்கடிகெல்லாம் காரணம் என்ன? நாம் ஊன்றிப்பார்த்தோமா? அல்லது எங்களை எல்லாம் தாமே சுமக்கின்றோம் என்று சொல்லி நிற்கும் மந்தை நாட்டவர் இந்நெருக்கடியைத் தீர்க்க வழிவகை தேடினார்களா?

இமயன் : என்ன யோசிக்காமல் பேசுறீர்கள். மற்றைய நாட்டவர் கையில் எங்கள் நாடு சிக்கிக் கொண்டது. இந்த அடிமை நிலைக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி போட வேண்டும். அப்பொழுது தான் எங்களது நாட்டுக்கு ஈடேற்றமுண்டு.) (கணபதிப்பிள்ளை, க (1940), 2003:407 - 408)

மும்முடி: (பிரகலாதனைப் பார்த்து) நீ சொல்வது பிழை.நாடு பொருளாதாரத்தில் மந்தை நாட்டில் தங்கியிருக்கிறது என்று எப்படிச் சொல்வாய்?) (கணபதிப்பிள்ளை, 2003:412)

பிரகலாதன்: அது சரி தான் அக்காலத்திலே எங்கள் ...நாடு தான் கப்பலோட்டியவன் ... நாட்டான்.

இமயன்: அடியில்லாமல் அடிமை வாழ்வில்லை. இவ்வளவில் எம்மவர் தப்பியது கடவுள் புண்ணியம்.

மும்முடி: உண்மையில் புல் தரை கூட்டத்தில் என்ன நடந்ததாம்?

இரும்பொறை: நடக்கிறதென்ன நடக்கிறது. இனவெறி கும்பல் காத்திராப் பிரகாரமாய் அதிகார பீடத்திற்கு வந்தால் வேறு என்னத்தை எதிர்பார்க்க முடியும். நீதி நியாயம் பாராது மற்ற. இனத்தை நசுக்கவே முனைந்து நிற்கும் (பிரகலாதனைப் பார்த்து) என்ன பிரகலாதனே! ஒற்றுமை ஒற்றுமை என்று உயிரை விட்டீர் பார்த்தீரே இப்பொழுது என்ன நடந்திருக்கிற தென்று.

பிரகலாதா: வகுப்பு வாத உணர்ச்சிகள் தாண்டவமாதும் பொழுது வேறென்னத்தை எதிர்பார்க்க முடியும்? இதற்கு தான் வகுப்பு வாதம் என்பது மக்களின் அறிவை மயக்கி அவர்களைப் பிடுங்கித் தின்னும் பேய் என்பது.

இரும்பொறை: எங்கள் புலியார் அமைதியாக கூட்டம் நடத்திக் கொண்டிருக்கும் பொழுது மந்தையார் சில குண்டர்களைக் கொண்டு வந்து கூட்டத்தின் மேல் ஏவிவிட்டனர். எங்கள் தலைவர்கள் அகிம்சையைக் கடைப்பிடித்து அடிமாறி விழவிழ வேண்டிக் கட்டினார்.) (கணபதிப்பிள்ளை, 2003: 412 - 413)



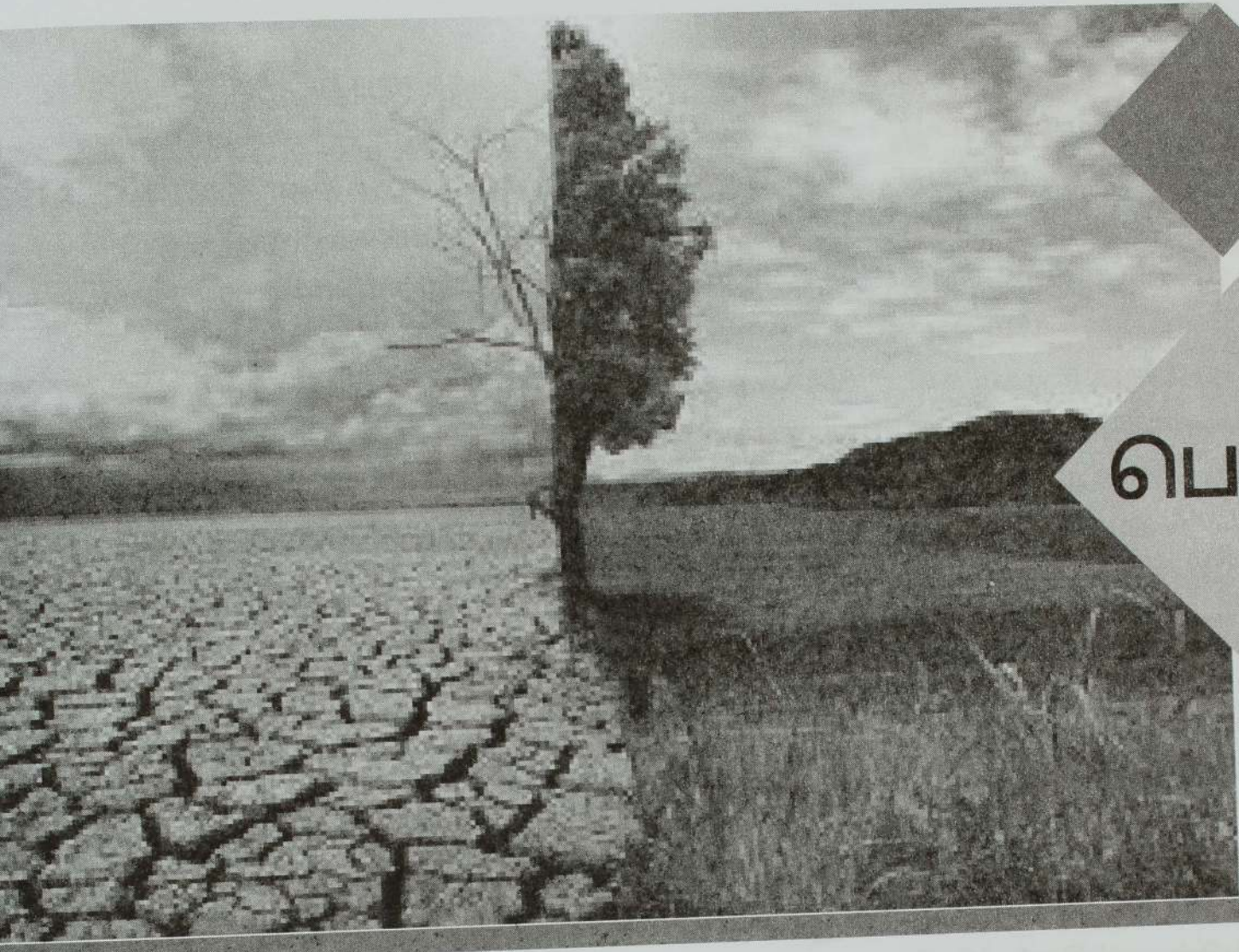
- * 1921ஆம் ஆண்டில் இலங்கை பல்கலைக்கழகக் கல்லூரி நிறுவப்பட்டது. (Universtiy College Ceylon)
- * 1942இல் முதலாவது பல்கலைக்கழகம் **University of Ceylon** நிறுவப்பட்டது. (கொழும்பு) தொடர்ந்து 1949இல் பேராதனையும் 1959 வித்தியோதய (தற்போதய ஜெயவர்த்தனபுர) 1959 வித்தியாலங்காரவும் (தற்போதைய களணி) 1972இல் கட்டுபெத்தவும் (தற்போதைய மொறட்டுவ) 1974இல் யாழ்ப்பாண வளாகமும் நிறுவப்பட்டன. 1980இல் இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக்கழகம் நிறுவப்பட்டது.
- * **Sri Lanka Institute of Information Technology (SLIIT)** -விஞ்ஞான தொழினுட்ப அமைச்சினாலும்; ஜெனரல் சேர் ஜோன் கொத்தலாவல பாதுகாப்பு பல்கலைக்கழகம் -பாதுகாப்பு அமைச்சினாலும்; தேசியக் கல்வி நிறுவகம் - கல்வி அமைச்சுடன் தொடர்புபட்டும் பல்கலைக் கழகங்களுக்கு சமமாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட பட்டங்களை வழங்குகின்றன.
- * இலங்கையில் தற்போது பாடசாலைகளை அபிவிருத்தி செய்வதில் முன்னணி வகிக்கும் செயற்றிட்டம் ஆயிரம் பாடசாலை வலையமைப்புக்கான அபிவிருத்தி செய்யப்பட்ட இடைநிலைப் பாடசாலைகள் 1000 உருவாக்குதல் செயற்றிட்டம் ஆகும்.



பொதுவியல்

- * பாடசாலை மேம்பாட்டுத்திட்டத்தின் பங்குதாரர்கள்
 - * மாணவர்கள்
 - * ஆசிரியர்கள்
 - * அதிபர்
 - * பெற்றோர்
 - * பழைய மாணவர்கள்
 - * சமூகம்
 - * கல்வி அலுவலக பிரதிநிதிகள்

- * பாடசாலை மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் நோக்கங்கள்
 - * பாடசாலை மீதான சமூகத்தின் உரிமை உணர்வை ஏற்படுத்தல்
 - * தீர்மானம் மேற்கொள்வதில் அதிகளவான ஈடுபாடு
 - * சிறந்த தரமான கல்வியை வழங்கல்
 - * மாணவரின் அடைவினை உயர்த்தல்
 - * பொதுநிதியைப் பயன்படுத்துவதில் விளைதிறனைக் கூட்டுதல்
 - * விளைதிறனுள்ள முகாமைத்துவத்தை ஏற்படுத்துதல்



பொதுவியல்

காலநிலை மாற்றத்திலிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய பாடம்

திரு. மரியநாயகம் கேசவன்,
உருத்திரபுரம் கிழக்கு

மனிதன் வானத்து இடிமுழக்கத்தையும் வையம் புரக்கும் சூரியனையும் கானகத்து தீயையும் கடல் ஏவும் புயல் காற்றையும் கடவுளாக்கிக் கை தொழுவான். கைக்கு அடங்குகின்ற உயிரினங்களைக் காலில் போட்டு மிதிப்பான். காடு சென்று நாடு ஆக்கும் முயற்சியில் இயற்கையின் மீது பகைமை கொண்டு படையெடுப்பையே நடத்திக் கொண்டிருப்பான். இது தான் நிதர்சனம்.

இருந்த போதும் பறம்பு நாட்டை ஆண்ட குறுந்தேச மன்னர் பாரி கொழு கொம்பு இல்லாது துவண்டிருந்த முல்லைக் கொடிக்குத் தன் தேரீந்த கதையையும் படித்திருக்கின்றோம். வாடிய பயிரைக் கண்ட போதெல்லாம் வாடிய, காற்றில் கைவீசி நடக்கவும் அஞ்சிய வள்ளலாரின் இயற்கை நேசம் பற்றியும் அறிந்து வைத்திருக்கின்றோம்.

ஏழு பில்லியன்களைக் கடந்து விட்ட உலக சனத்தொகை 2050 ஆம் ஆண்டளவில் ஒன்பது பில்லியன்களாகப் பல்கிப்பெருகி பூமியை நெருக்கித்தள்ளப் போகின்றதே

என்ற கவலை ஒருபுறமிருக்கும் போது அறிவியலின் வலைப்பட்ட தொழிலநுட்ப மனிதன் இயற்கையின் பந்தத்தில் இருந்து விலகி வெகு காலமாகி விட்டது. இன்றைய விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புக்கள் பல விதங்களில் மனிதனை முன்னேற்றினாலும் ஒரு விதத்தில் இயற்கையையே வெல்ல மனிதன் விளைகிறானோ? என்ற கேள்வியும் எழுகின்ற தல்லவா?

மலட்டுக் கோள்களுக்கு மத்தியில் உயிர் வரம் கொடுத்து மக்கட் பேற்றைப் பெற வைத்த கௌரவம் உண்மையில் தாவரங்களையே சாரும். ஆனால் கைத் தொழில் புரட்சியின் பால் இயந்திரங்களுக்குள் சிக்குப்பட்ட நாம் சூழல் சார்ந்து சிந்திப்பதற்கே மறந்து விடுகின்றோம். இவ்விடத்தில் உலக நிலை காப்பு ஒன்றியத்தின் ஆய்வாளரான கிரெய்க் ஹில்டன் ரெய்லரின் கூற்று மனங் கொள்ளத்தக்கது. “நாம் கண்ணால் பார்க்க முடிகின்ற ஒரு செடியை, ஒரு வண்ணத்துப் பூச்சியை ஒரு பேரக் குழந்தைக்கு வெறும் புகைப்படத்தில் மட்டுமே காட்டிட முடியும் என்றால் அதை விட வலி தரும் விடயம் வேறு என்னவாக இருக்கும்” என்று ஆதங்கப்படுகின்றார். அதுபோலத்தான் சமாதானத்துக்கான நோபல் பரிசுபெற்ற சூழல் போராளியான வங்காரி மாதாய் “எமது சூழலைப் பாதிக்காத அபிவிருத்திகளை நாம் ஊக்குவிப்பதில் தப்பில்லை என்று கூறும் அவர் அதற்கு “சூழலிற்கு கெடுதல் விளைவிப்பது ஒரு சந்ததியாக விருந்தால் அதற்கான விலையைக் கொடுப்பது பின்னால் வரும் சந்ததியாக இருப்பதே பிரச்சினை” என சூழலியல் கரிசனையின் அவசியத்திற்காக அழகானதொரு காரணத்தையும் கற்பிக்கின்றார்.

காலநிலை மாற்றத்திற்கான காரணிகள்

கார்த்திகை மாதம் பல சிறப்பியல்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. “கார்நாற்பது”,

“நெடுநல் வாடை”, “அகநானூறு”, “சிலப்பதி காரம்” போன்ற பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றில் கார்த்திகை மாதத்தின் சிறப்புப் பற்றிப் போற்றிக் கூறப்படுமளவிற்கு இது ஒரு அற்புத மாதம். இந்த மாதம் வடமாகாண நிர்வாக எல்லைப் பரப்பிற்குட்பட்ட இடங்களிலெல்லாம் மர நடுகை மாதமாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டு அதற்கான ஆக்க பூர்வ செயற்றிட்டங்கள் இடம்பெற்று வருவதென்பது எமது எதிர்கால சந்ததிக்கும், “மாதாய்க்கும் நாம் செய்யும் மாபெரும் நன்றிக்கடனாகும். ஏனெனில் இப்புவி நமக்கு உரியது மட்டுமல்ல எதிர்கால சந்ததிக்கும் ஆனதாகும். அதனை யாராலும் மறுதலிக்க முடியாது.

சுற்றாடலில் காணப்படும் மரங்கள் நம் வாழ்வோடு பின்னிப் பிணைந்தவை. மனிதனுக்கும் மரங்களுக்குமான உறவு பிரிக்க முடியாத இணைப்பு. அது நகத்தோடிணைந்த தசை போன்றது. மனிதகுல இருப்புக்கும், நீடித்த நிலவுகைக்கும் மரங்கள் தாம் பிரதானம் என்பதை பலரும் உணருவதில்லை. மனிதன் சுவாசிக்க பிராண வாயு தொடங்கி உண்ண உணவாகி, பிணிக்கு மருந்தாகி, காயாகி, கனியாகி, “மொத்தத்தில் எல்லா மாகித் தருவதனால் தான் பாருங்கள் அவை “தருக்கள்”. மரங்கள் வெறுமனே மழையைத் தருவிப்பது மட்டுமன்றி மண்ணரிப்பு நிலச் சரிவு போன்ற பேரிடர்களையும் தடுக்கின்றன. புவியின் தட்ப, வெப்பநிலையை நிர்ணயிக்கும் காரணிகளே காடுகள் தான்.

மனித அபிவிருத்திக்காகவும் அடுத்து வரும் சந்ததிக்காகவும் இயற்கை வளங்களை மனிதன் திட்டமிட்டுப் பேணவேண்டிய பாரிய கடப்பாட்டிற்குக் கட்டுப்பட்டவனாயினும் அவன் உயிர்க் காடுகளை முற்றுகையிட்டு வெறும் வெட்டு மரமாக்கி மழுங்கச் சிரைத்துப் பணம் புரட்டும் சூழலியற்

படுகொலையை நிகழ்த்தத் தொடங்கி நூற்றாண்டு கடந்து விட்டது.

காடுகள் அழிக்கப்படுவதற்குப் பின்னால் புவி வெப்பமடைதல் (Global Warming) என்கிற பேராபத்து பூமியை உமிழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. இன்னும் பருவகால மாற்றம், மழைவீழ்ச்சி குன்றல், அமில மழைத் தாக்கம், அதிக வறட்சி, வறுமை, பட்டினி என்று இன்னோரன்ன விபரீதங்கள் வரிசை கட்டி நிற்கின்றன.

காடழிப்பின் காரணமாக இயற்கைச் சமநிலை குழம்பி அது சூழலுக்கு மீள முடியாத பாதிப்புக்களை விளைவித்து விடுகின்றது. மனித நடவடிக்கையினால் இடம் பெறும் காடழிப்பினால் நாளை நமது எதிர்கால சந்ததியினர் பாதிக்கப்படப் போவதையிட்டு யாரும் நினைத்துப் பார்த்த தேயில்லை. இன்றைய நகர மயமாக்கல் சூழலில் காடுகளின் விசாலிப்பு அரிதிலும் அரிதாகவே காணப்படுகின்றது. மரங்கள் வெட்டப்படுவதுடன் விளை நிலங்களைக் குடியிருப்புக்களாக மாற்றுவதிலும் காடுகளின் அளவு குறைந்து கொண்டே போகின்றது. அழிவது மரங்கள் மாத்திரமின்றி அந்நோடிணைந்த உயிரினப் பல்வகைமையும் தான்.

புவி வெப்பமடைவதற்குப் பசுமைக்குடில் (Green House) வாயுக்களின் வெளியேற்றமும் காரணமாகின்றன. சுருங்கக்கூறின் வளியில் காபனீரொட்சைட்டினது விகிதாசாரம் அதிகரிப்பதாகும். ஒளிச்சேர்க்கை செய்யும் தாவரங்களைத் தவிர மற்றைய அனைத்தும் காபனீரொட்சைட்டை வெளியேற்றுபவையாக உள்ளன. இவற்றிற்கு எதிராக காபன், ஒட்சிசன் வீதாசாரத்தை சமநிலையில் வைக்க மரங்கள் பாரியளவில் பங்களிப்புச் செய்

கின்றன. இவற்றிற்கும் மேல் சென்று மரங்களின் வேர்கள் நிலத்தின் அடியில் சென்று பெருமளவான நீரைப் பிடித்து வைத்திருக்கின்றன. ஒவ்வொரு சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பளவுள்ள காடும் அதனடியில் 50,000 முதல் 200,000 கன இலீற்றர்கள் வரையான நீரை ஈர்த்து வைக்கக்கூடியது.

அது மட்டுமல்ல பூமியை அறையும் அடை மழையைக் காட்டுக் கூரைகள் தங்கு வதனால்தான் மழைநீர் வேகம் அடங்கி தரையைத் தொடுகின்றது. இதன் மூலம் கன மழையினால் ஏற்படக்கூடிய மண்ணரிப்பு, மண்சரிவு, திடீர் வெள்ளப் பெருக்குகள் போன்ற அனர்த்தங்கள் தவிர்க்கப்படுகின்றமை கண்கூடு.

காடுகள் பூமியின் காபன் வடி கட்டிகளாக இயங்குவதன் மூலமும் தட்ப வெப்ப நிலையைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வருகின்றன. மரங்களின் ஒளிச்சேர்க்கையின் போது கரிக் காற்றான காபனீரொட்சைட் (CO₂) வாயு உறிஞ்சப்பட்டு, உயிராதரவான ஒட்சிசன் (O₂) வெளியேறுகின்றது.

இன்றைய சூழ்நிலையில் பெருமளவு தொழிற்சாலைகளும், வாகனங்களும், காபனீரொட்சைட்டை வளிமண்டலத்துள் கக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. இதற்கும் மத்தியில் உயிரிகளின் இருப்புக்கு வளியில் ஒட்சிசன் (O₂) வாயுவை நிரப்பிக் கொண்டிருக்கும் தாவரங்கள் உண்மையிலேயே வரங்கள் தாம். பசுமைக்குடில் வாயுக்களில் முதன்மை வகிக்கும் கரியமில வாயுவை உள்ளெடுத்து பூமியை உயிரினங்கள் வெப்பத்தில் அவிந்து போகாமல் காப்பாற்றி பூமியை மிதமான வெப்பநிலையில் வைத்திருக்கும் மரங்கள் சத்தியமாக பூமிக்கு வந்த வரங்களேயன்றி சாபங்களல்ல.

மரங்கள் இவ்வளவு செய்தும் என்ன? சற்றும் மனச்சாட்சியே இல்லாத மனிதர்கள் இவற்றைக் கண்டு கொள்வதாகவே தெரியவில்லை. வெறுமனே அபிவிருத்தி என்கிற பக்கத்தையே பாத்துக் கொண்டிருக்கும் மனிதனுக்கு அந்த நாணயத்திற்கு சூழல் பாதுகாப்பு என்கிற பக்கமும் இருப்பதாகத் தெரிவதேயில்லை. ஏனெனில் மனிதனின் காடழிப்பு எனும் சூழலியல் படுகொலை அரங்கேங்கேற்றம் அவ்வாறு தான் நினைக்கத் தூண்டுகிறது.

நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பூமியின் நிலப்பரப்பில் 12% அளவுக்கு நிலை கொண்டிருந்த மழைக் காடுகள் இயன்றளவில் வெறும் 5% என்னுமளவிற்கு சுருங்கி விட்டது. இதன் படி நிமிடமொன்றிற்கு 50 தொடங்கி 100 ஏக்கர் பரப்பளவுள்ள காடுகள் அழிக்கப்படுவதாக செய்மதித் (Setellite) தகவல்கள் திடுக்கிட வைக்கின்றன. காட்டு மிராண்டித்தனமாக இப்படிக் காடுகள் திகைக்க வைக்கும் வேகத்தில் அழிக்கப்படுவதானது காடுகளை மட்டுமன்றி அவற்றை அண்டிப் பிழைக்கும் உயிரினங்களையும் உலகை விட்டு விரைவிலேயே மறையச் செய்து விடும் என்றே சூழலியலாளர்கள் அச்சம் வெளியிடுகின்றனர்.

புவி வெப்பமடைய ஓசோன் படையிலுள்ள துவாரமும் ஒரு வகையில் காரணமாகும். இதற்கு நைதரசன், குளோரோ புளோரோ காபன் வாயுக்களது பயன்பாடு அதிகரித்த வண்ணமிருப்பதும் ஓசோன் துவாரத்தினூடு வரும் புற ஊதாக் கதிர்களின் தாக்கத்தால் பல்வேறு தோல் நோய்கள் உட்பட புற்று நோய்களின் அபாயமும் இன்று வரை தொடர்கதையாகவே உள்ளது.

இன்றைய காலகட்டத்தில் 1.5 டிகிரியில் இருந்து 3 டிகிரி அளவு அதிகரிப்பை வெப்பம் கொண்டுள்ளது. மனிதன் தன்னுடைய

பொருளாதார முன்னேற்றத்தின் பொருட்டும் கட்டடக் காடுகளை விதைப்பதற்குமாய் காடுகளை அழிப்பதனால் வழியில் காபன் ரொட்சைட் டின் அளவு அதிகரிப்பதோடு ஓட்சிசனின் மட்டம் குறைவடைகின்றது என்பது அப்பட்டமான உண்மையாகும். தற்போதைய ஆய்வின் படி கூடுதலாக இலத்தீன் அமெரிக்காவும், தென்கிழக்காசிய நாடுகளுமே காடழிப்பில் ஈடுபடுவதாகத் தெரிய வருகின்றது. தென்னாபிரிக்காவில் மாத்திரம் வருடம் ஒன்றிற்கு 24% காடுகள் அழிக்கப்படும் அகோரம் இடம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. அபிவிருத்தியை அடைந்து விட காட்டினை அழிப்பது அதிமுட்டாளர் தனம் என்பது அண்மைய மண் சரிவுகள், நிலத்தடி நீரின்மை, காலம் தப்பிய பருவ மழை என்பவை கட்டியம் கூறி நின்றாலும் நவீன தொழில்நுட்ப மனிதனின் நகரமயமாக்கற் சிந்தனை காடுகள் என்பவை அபிவிருத்தியின் பாதையில் குறுக்காக நிற்பவையாகத் தெரிவது தான் வேதனைக்குரிய வேடிக்கை.

எனவேதான் பல விதங்களில் மனிதனுக்கும் விலங்குகளுக்கும் உதவும் இயற்கை வளமான காடுகளைப் பாதுகாப்பது நம் ஒவ்வொருவரினதும் தலையாய கடமையாகும்.

பருவநிலை மாற்றமும் பாரிஸ் மாநாடும்

சுவட்டு எரிபொருட்களின் எரிவு, காடுகளை வெட்டி அழித்தல், ஈரநிலங்களின் பாதிப்பு ஆகியன தொடர்பான மக்களின் வரம்பு மீறிய செயற்பாடுகளே. பூகோளம் வெப்பமடைவதற்கான காரணமென்பது பெரும்பாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட நிலையில் பூகோள வெப்பமடைதல் தற்போதைய வீதத்தில் தொடருமாக இருந்தால் உலகின் சில பகுதிகளில் வருடாந்த சராசரி வெப்பநிலை 1.5 பாகை செல்சியசில் இருந்து 2.0 பாகை செல்சியசாக அதிகரிக்குமென அச்சம்

வெளியிடப்பட்டுள்ள நிலையில் அதன் விளைவாக மிக மோசமான நெருக்கடிகளை உலக நாடுகள் எதிர்கொள்ள வேண்டி ஏற்படும்.

இரு நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக கட்டுப்பாடற்ற முறையில் இடம் பெற்று வந்த சுவட்டு எரிபொருள் குறிப்பாக நிலக்கரி, நிலநெய் ஆகிய வற்றின் பயன்பாட்டினால் எட்டப்பட்டுள்ள தாக்கங்களைக் குறைப்பதற்கு 1997 இல் கைச்சாத்தாகிய கியோட்டோ ஒப்பந்தம் (Kyoto Protocol) வலிதானதாக இருக்கவில்லை. அத்துடன் தாள் நிலங்களைக் கொண்ட நாடுகளின் பூகோள வெப்பமடைதலைக் குறித்த நியாய பூர்வமான கவலைகளும், சுவட்டு எரி பொருட்களின் யுகம் முடிவடைவதை அரசுகள் சுட்டிக் காட்டி பசுமைக்குடில் வாயுக்களின் வெளியேற்றத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான உடன்படிக்கையொன்றின் கட்டாயத்தை வலியுறுத்தி நின்றதன் ஒட்டுமொத்த விளைவாக கடந்த வருடம் பிரான்ஸ் தேசத்தின் பாரிஸ் நகரில் சுமார் 195 ற்கும் மேற்பட்ட நாடுகளின் பங்குபற்றுதலுடன் கைச்சாத்தான உடன்படிக்கையை பாரிஸ் ஒப்பந்தம் (Paris Agreement) எனப்படுகின்றது. இந்த ஒப்பந்தமானது உலகின் செல்வந்த நாடுகளையும் அதுபோல் வளர்முக நாடுகள் மற்றும் வறிய நாடுகளையும் காபன் வெளியேற்றங்களைக் கட்டுப்படுத்துவதில் ஒத்துழைத்துச் செயற்பட வைத்துள்ளது. அத்துடன் செல்வந்த நாடுகள் 2020 ஆம் ஆண்டளவில் சுமார் 100 பில்லியன் டொலர் நிதிய மொன்றை உருவாக்கி வறிய நாடுகள் தமது பொருளாதாரங்களை மேம்படுத்துவதற்கு உதவ இணங்கியுள்ளமை மனங் கொள்ளத்தக்கது. ஒட்டு மொத்தத்தில் குறித்த ஒப்பந்தமானது கையெழுத்திட்ட யாவரையும் சட்ட ரீதியாகக் கட்டுப்படுத்துவதே விசேட அம்சம்.

பாரிஸ் காலநிலை தொடர்பான பேச்சு வார்த்தைகள் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. காரணம் பேச்சு வார்த்தையில் கலந்து கொண்ட சகல நாடுகளும் இதனை ஏற்றுக் கொண்டமையினால் இது கியோட்டோ ஒப்பந்தத்திலிருந்து முற்றாக வேறுபடுகின்றது. மாநாட்டில் கலந்துகொண்ட நாடுகளைத்தும் தாம் எந்த அளவிற்கு புவி வெப்பமடைதலுக்குப் பொறுப்பான வாயுக்களைக் காற்று மண்டலத்தில் விடுகின்றோமென்பதில் தாமே கட்டுப்பாடுகளை விதிக்க முடியும் அதற்காகவே அவை திட்டங்களை வகுத்து அமுல்படுத்த இயலும் (INDCS- Intended Nationally Determined Contributions) இதன்படி நாடுகள் ஒவ்வொன்றும் தமது விருப்பப்படி தமது பங்களிப்புக்களைத் தீர்மானிக்கலாம். இதன்படியில் உலகளாவிய வெப்ப அதிகரிப்பினைக் கைத்தொழில் வளர்ச்சிக்கு முந்திய மட்டத்தில் 2பாகை செல்சியசிற்கும் குறைவாக அல்லது 3.6பாகை பரணைடாக வைத்துக்கொள்ள தீர்மானிக்கப்பட்டது. இந்த அளவுகள் 2020இற்குப் பின்னரான தமது வெளியேற்றங்களைக் குறைத்துக் கொள்ளுவது பற்றிய தம் திட்டங்களை வெளிப்படுத்த வலியுறுத்தப்பட்டுள்ள துடன் கீழ்வரும் விடயங்கள் தொடர்பிலும் அங்கு விவாதிக்கப்பட்டது.

1. எதிர்கொள்ளல்
2. சீரமைத்தல்
3. பொருளாதார உதவி/நிதி
4. தொழில்நுட்பப்பகிரவு
5. திறன் மற்றும் கொள்ளளவு வளர்த்தல்/மேம்படுத்தல் என்பனவாகும்.

எவ்வாறாயினும் நிர்ணயிக்கப்பட்ட இலக்காகிய இந்த நூற்றாண்டில் பூமியின் வெப்பம் 2பாகை செல்சியசிற்கும் மேல் அதிகமாகாமல் பார்த்துக் கொள்ளுவதிலேயே பாரிஸ் உடன்படிக்கையின் பூரண வெற்றி தங்கியுள்ளது எனலாம்.

பருவநிலை மாற்றமும் உலக வல்லரசின் உறுதியற்ற நிலைப்பாடும்.

சுவட்டு எரிபொருட்களின் வரம்பை மீறிய பாவனையையும் ஆரணியத் துகிலை வேரோடு பிடுங்கி எறிந்து பூமியை நிர்வாண மாக்கும் முனைப்புக்களுமாகச் சேர்ந்து வளிமண்டலத்தில் குவிந்து வரும் பசங்குடில் வாயுக்களால் தான் பூமி கொதிக்கத் தொடங்கியுள்ளது.

புவி வெப்பமடைவதைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு ஐக்கிய நாடுகள் சபை 1997 டிசெம்பரில் யப்பானின் கியோட்டோவில் உலக நாடுகளைக் கூட்டி தொழில்வள நாடுகள் யாவும் தாம் வெளியேற்றும் பச்சை வீட்டு வாயுக்களின் அளவை 2012ஆம் ஆண்டிற்கு இடையில் 1990இல் இருந்த அளவிலும் பார்க்க 5.2% குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்கிற கியோட்டோ உடன் படிக்கை (Kyoto Protocol) உருவானது. எனினும் மற்றைய தொழில்வள நாடுகளை கரியமில் வாயுவை வெளியேற்றும் அளவை 1990ஆம் ஆண்டிலிருந்து அளவிலும் 5.2% குறைக்கக் கூறியிருந்த குறித்த உடன்படிக்கை சுமார் 25% கரியமில் வாயுவை வெளியேற்றிக் கொண்டிருக்கும் அமெரிக்காவை 7% குறைத்தாக வேண்டும் என்றும் நிபந்தனை விதித்தது. ஆனால் ஆரம்பம் முதலே கியோட்டோ உடன்படிக்கை நடைமுறைக்கு வருவதில் தடங்கல்களை உண்டுபண்ணி வந்த அமெரிக்கா ஒரு தலைப்பட்டசமாக 2001ஆம் ஆண்டு உடன்படிக்கையை முறித்துக் கொண்டது. அப்போதைய அமெரிக்க அதிபர் புஷ் குறித்த உடன்படிக்கை அமெரிக்காவின் பொருளாதார நலன்களை மோசமாகப் பாதிக்கின்றது என்று காரணம் காட்டியிருந்ததுடன் அவரின் பசுமைத் தேர்தல் பரப்புரைகளுக்கு மாறாகவும் நடந்து கொண்டார்.

அதேவேளை வடக்கு அமெரிக்கா பகுதிகளில் பலகோடி டொலர் வருமானமுள்ள மரம் வெட்டும் தொழிலைத் தடுக்க அமெரிக்கா முன்வரவில்லை. மரம் வெட்டுவதை ஒரு தொழிலாக அங்கீகரித்து அதற்கு மானியங்களையும் வழங்கி வருகிறது. பூமியைச் சூடாக்கும் காபனீரொட்சைட் வாயுவை தொழிற்சாலைகள் வெளிவிடும் வீதத்தைக் கட்டுப்படுத்த அமெரிக்கா இன்னமும் ஒத்துழைப்பை வழங்கவில்லை. நிலைமை இப்படி இருக்க அன்றாடத் தேவைகளுக்காகவிறகு வெட்டுகின்ற விவசாயத்திற்காகக் காடுகளை அழிக்கின்ற ஏழை நாடுகளினால் தான் சூழல் பாதிக்கப்படுகின்றது என வளர்ந்த நாடுகள் வாதிடுகின்றன.

பூமி சூடேறுவதற்குக் காரணமான கரியமில் வாயுவை அதிகளவில் புகைத்துத் தள்ளும் அமெரிக்காவில் மற்றெல்லா நாடுகளையும் விட தோல் புற்றுநோய் அவதிப்படுபவர்கள் அதிகம். அமெரிக்கச் சுற்றுச் சூழல் பாதுகாப்பு நிறுவனம் ஓசோன் அழிவால் 2075 வாக்கில் அமெரிக்காவில் பிறக்கும் 60 மில்லியன் பேர் தோல் புற்றுநோய்க்கு ஆளாகுவார்கள் என்றும் இவர்களில் ஒரு மில்லியன் அமெரிக்கர்கள் வரை இறக்க நேரிடும் எனவும் எச்சரித்து வருகின்றது. எந்தவித குற்ற உணர்வும் இல்லாமல் ஒட்டு மொத்த உலகையுமே அழிக்கக்கூடிய பெரும் சூழலியல் பயங்கரவாதத்தை நடத்திக் கொண்டு உலகின் தீவிரவாதத்தைத் தொடர்ந்தும் தேடிக்கொண்டிருக்கும் அமெரிக்காவிற்கு எதிர்காலத்தில் உலகின் ஒரே எதிரி பருவநிலை மாற்றம் தான் என்பதை உணர காலம் தேவைப்படுகின்றதா என்பது கேள்விக்குறியே?

எது எவ்வாறாயினும் உலகின் காற்று மண்டலத்தை மாசுபடுத்துவதில் பெரும்

பங்கு வகிக்கும் அமெரிக்காவும் பருவநிலை மாற்றத்தை எதிர்கொள்வதற்கு எதையாவது செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருக்கின்றது. இந்தத்தார்மீகக் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து அமெரிக்கா மட்டும் நழுவிக்கொள்ள முடியாது. அதன் ஒரு பகுதியாக அமெரிக்கா அதிபர் மட்டும் நழுவிக்கொள்ள முடியாது. அதன் ஒரு பகுதியாக அமெரிக்க அதிபர் பராக் ஒபாமா அறிவித்துள்ள புதிய சுற்றுச்சூழல் திட்டத்தினை நோக்க முடிகின்றது.

நிலக்கரி மின் உற்பத்தி நிலையங்கள் அளவை 2030 க்குள் 32% குறைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே இந்தத் திட்டத்தின் முக்கிய அம்சம். அமெரிக்காவில் நிலக்கரி மின் நிலையங்கள் ஆண்டுக்கு 220 கோடி தொன் கரியமில வாயுவை வெளியேற்றிக் கொண்டு இருக்கின்றன. அந்த ஆண்டின் மொத்த கரியமில வாயு வெளியேற்றத்தில் இது 40% ஆகும். ஏறக்குறைய பாதி மாசு பாட்டிற்கு இந்த நிலக்கரி மின் நிலையங்களே மூலக்காரணம் என்பதால் தான் அதிபர் ஒபாமாவின் புதிய திட்டம் இலக்கு வைத்திருக்கின்றது எனலாம்.

இதேவேளை பருவநிலை மாற்றத்தினால் ஏற்படும் உடல்நலப் பாதிப்புக்கள் குறித்து வெள்ளை மாளிகை ஒரு புள்ளி விபரத்தை வெளியிட்டுள்ளது. அதன் பிரகாரம் கடந்த 30 ஆண்டுகளில் ஆஸ்துமா நோயினால் பீடிக்கப்பட்டுள்ள அமெரிக்கர்களின் எண்ணிக்கை இருமடங்காகியுள்ளதுடன் பருவநிலை மாற்றத்தால் மூச்சுத்திணறல், இதயக் கோளாறு எனப் பல்வகை வியாதிகளுடன் மருத்துவ மனைகளில் சேரும் நோயாளர்களின் எண்ணிக்கையும் எகிறிக்கொண்டே போகின்றது எனவும் குறிப்பாக கலிபோர்னியா மற்றும் மேற்கு, தென்மேற்கு மாகாணங்களில் கடும் வறட்சி, காட்டுத்தீ ஏற்படுவது சாதாரணமாகி விட்டது. அதே நேரம்

துருவப் பிரதேச பனி மலைகள் உருவாகுவதனால் கடல் நீரின் மட்டம் உயர்ந்து உலகின் அனைத்து தாழ்நிலக் கடலோரப் பகுதிகளும் நீரில் மூழ்கும் பேரபாயத்தினை எதிர்கொள்ளுகின்றன.

பருவநிலை மாற்றம் தொடர்பாக வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளுக்கும் வளர்முக நாடுகளுக்கும் இடையில் கருத்தொற்றுமை எட்டப்படாத வரையில் தன்னை யாரும் குறை சொல்ல முடியாது என்று காட்டிக்கொள்ள அமெரிக்கா வகுத்துள்ள உத்தியாகவும் இதனை அவதானிப்பதற்கு இடமுள்ளது.

எது எவ்வாறாயினும் இற்றைப்படுத்தப்பட்ட தகவல்களின்படி அமெரிக்கத் தேர்தல் காலங்களிலும் அதற்குப் பிந்திய கால கட்டங்களிலும் “பருவநிலை மாற்றம்” தொடர்பாக பல்வேறு கேள்விகள் எழுப்பப்பட்டிருந்ததுடன் ஊகங்களும் முன் வைக்கப்பட்டிருந்த நிலையில் கடந்த வருடம் கைச்சாத்தான பாரிஸ் பருவநிலை மாற்ற ஒப்பந்தத்தை தான் இரத்துச் செய்யப் போவதாக குடியரசுக் கட்சி வேட்பாளரும் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றவருமான ரொனால்ட்டுட்ரம் தனது தேர்தல் மேடைகளில் முழங்கியிருந்தார்.

கூடவே ஐநாவின் உலக வெப்பமயமாதல் திட்டங்களுக்கு அமெரிக்கா அளித்துவரும் நிதியுதவிகளைத் தான் நிறுத்தப் போவதாகவும் தெரிவித்திருந்தார். பாரிஸ் பருவநிலை மாற்றத்தை ஒப்பந்தத்தை எந்தத் தனித் தேசமும் இலகுவில் புறந்தள்ள முடியாது. என்றாலும் ஒருவேளை அமெரிக்கா இந்த ஒப்பந்தத்தில் புறநடை செய்தாலோ அல்லது அதிபர் ஒபாமா நிறுவியுள்ள உள்நாட்டு சூழல் சார் நடவடிக்கைகளை ட்ரம்ப் கைவிட முடிவெடுத்தாலோ “தன் வினை தன்னைச் சுடும்” என்பதை உணர்த்த இயற்கைக்கு இன்னுமொரு வாய்ப்பை இது வழங்குவ

தென்றாகிவிடும். கூடவே அதற்கான விபரீத விளைவுகளை அமெரிக்கர்கள் தலைமுறை தாண்டியும் அனுபவிக்க நேருமென்பதில் ஆச்சரியப்பட ஒன்றுமில்லை.

வெறுமனே வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளைக் குறை சொல்வதைக் காட்டிலும் வளர்முக நாடுகள் என்ற பெயரில் மிகப் பெருமளவில் புகையை ஊதித்தள்ளிக் கொண்டிருக்கும் இந்தியா, சீனா போன்ற நாடுகளும் பூமியை இப்படிச் சூடு பண்ணிக் கொள்ளுவதில் சுய கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கத்தவறின் வரலாறு கண்டிராத பெருவெள்ளம் சென்னை மாநகரை புரட்டி எடுத்ததைப் போல மறக்க முடியாத பேரழிவுகளை இன்னும் எதிர்பார்க்க வேண்டியுள்ளதுடன், மாசுக்காற்றுத் தேசம் என்ற பெயர் சீனாவிற்கு நிரந்தரமாகிப் போவதையும் யாராலும் தடுக்க முடியாமலே போய்விடும்.

இறுதியுத்தம்

தொழில்நுட்பப் புரட்சியின் நாகரீகக் கோட்பாடு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டியது. அதற்காக இயற்கையைச் சுரண்டித்தான் முன்னேற வேண்டும் என்று முனைந்தால் அது பேரழிவிற்குத்தான் வகை செய்யும் கைத்தொழிற் புரட்சியின் பின்னர் பெற்றோலியப் பொருட்களைத் தின்று கொழுத்த முதலாளித்துவப் பொருளாதாரம் அபிவிருத்தி அடையப்பட வேண்டுமெனின் சுற்றுச்

சூழல் பாதிப்பு தவிர்க்க முடியாதது என்ற கருத்தை ஆழப்பதிய விட்டிருக்கின்றது.

என்னைப்பொறுத்த வரையில் மடைத் தனமான பொருளாதாரக் கொள்கைகளும், மட்டு மீறிய வளநுகர்வுப் போக்குகளுமே இன்றைய பருவகால மாற்றங்களுக்கும், சூழலியல் ஊழி அபத்தங்களுக்கும் மூல காரணம் என்பேன்.

அனைவருக்குமான நிலைத்து நிற்கும் அபிவிருத்தியும் அதற்கான சக்தி வளத் தேவையும், பசுமைசார் பொருளாதாரமும் இணைய முடியாத துருவங்கள் அல்ல அவற்றை அடைவதற்கு பொருத்தமான பொருளாதார மறுசீரமைப்புக் கொள்கைகளும், தேவையான தொழில்நுட்ப உதவிகள், போதிய நிதி முதலீடுகளும் இன்றியமையாதவை ஆகையால் அவரவர் நாடுகளில் அவர்களின் பொருளாதார வலிமைக்கு ஏற்ப சூழலியல் பிரக்ஞையுள்ள வரம்புகளைக் கடந்த பசுமை அமைதியை நோக்கித் தீட்சணியத் தோடியங்கும் பரஸ்பர முகவராண்மையொன்றின் அவசியம் காலத்தின் அவசர தேவையாகும்.

“மனிதனின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் அளவுக்குப் பூமி வளங்களைக் கொண்டுள்ளது. ஆனால் மனிதனின் பேராசைக்கு அவை போதாது.”

- மகாத்மா காந்தி -



பொதுவியல்



மதுபோதை மாற்றலும் சமூக நலன்பேணலும்

திரு. கலாநிதி டேவிர் வி. பற்றிக் அ.ம.தி,

மதுபோதைப் பழக்கம் எம் மக்கள் மத்தியில் அதிகரித்துவரும் இக் காலப்பகுதியில் சமூகநலன்விரும்பிகள் அனைவரும் ஒருங்கிணைந்து துணிச்சலுடன் போராடி மதுபோதைப் பழக்கத்தை முறியடிப்பது இன்றைய காலத்தின் தேவையாகும். இது தொடர்பாக விழிப்புணர்வு வளர்க்கப்பட வேண்டும். பாதிப்புற்றோர் தாமாகவே திருந்தி வாழுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கப்பட வேண்டும்.

1. புகைத்தல்

எல்லா வகை புகையிலை உற்பத்திப் பொருட்களிலும் பெருமளவு நிக்கொட்டின் காணப்படுகின்றது. இது துரிதமாக நுரையீரலினால் உறிஞ்சப்படுகின்றது. நிக்கொட்டின் ஒரு போதைப்பொருளாகும். இது மனத்தையும் நடத்தையையும் பெரும் பாதிப்பிற்கு உள்ளாக்குகின்றது.

“புகை பிடிக்கும் பழக்கம் காட்டுமிராண்டித்தனமானது. ஆபாசமானது. தீமையை விளைவிப்பது என்று நான் எப்போதும் கருதி வந்திருக்கின்றேன். உலகம் முழுவதிலுமே இவ்வளவு வெறி ஏன் இருக்கிறது என்பது எனக்கு விளங்கவேயில்லை. புகை பிடிப்பவர்கள் நிரம்பிய வண்டியில் பயணம் செய்வது எனக்குச் சகிக்க முடிவதில்லை. எனக்கு மூச்சுத் திணறி விடுகின்றது” என்று “சத்தியசோதனை” நூலில் மகாத்மா காந்தி கூறினார்.

சிகரெட், பீடி, சுருட்டு எல்லாமே புகையிலையிலிருந்தே தயாரிக்கப்படுகின்றன. புகையிலை நிக்கொட்டின் எனும் மிகக் கொடிய நச்சுப்பொருள் இரண்டு தத்திலிருந்து மூன்று வீதம் வரை அடங்கியுள்ளது. மேலும் டைனக்சோபைரின் என்கிற மிகவும் எரிச்சலூட்டக்கூடிய பொருளும் இதில் கலந்துள்ளது.

புகைப்பிடிப்பதால் இரத்த அழுத்தம் அதிகமாகின்றது. இதயத்துடிப்பு அதிகரிக்கின்றது. பசி உணர்வு குறைவடைகின்றது. நுரையீரல், புற்றுநோய் ஏற்படுகின்றது. புகைத்தல் புற்று நோயைத் தோற்றுவிக்கின்றது என்று பீடி உறையில் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது. புகைத்தலின் பொழுது காபனைட் மொனொக்சைட்டு எனும் விசவாயு உள்ளிழுக்கப்படுகிறது. புகையிலைப் பாவனையால் 20 நிமிடத்திற்கு ஒருவர் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றார். புகைப்பிடித்தல் ஒரு சமூகக் குற்றமாகும். ஏனெனில் புகைப்பவர் களுக்குப் பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் பாதிப்பிற்குள்ளாவார்கள். ஒருவர் மூன்று பீடிகள் புகைக்கும் பொழுது பக்கத்தில் இருப்பவர்கள் அறுவர் ஆளுக்கொரு பீடி புகையை உள்வாங்குவார்கள். அத்தோடு புகைக்கப்படும் ஒவ்வொரு பீடியும் புகைப்பவரது வாழ்க்கைச்

சக்கரத்தில் ஏழு நிமிடங்களைக் குறைத்து விடுகின்றது.

புகைப்பிடித்தல் குடும்ப பொருளாதாரத்தைப் பாதிக்கின்றது. W.G வோர்டெஸ் மாக்கி ஓர் அமெரிக்கர் ஒரு நாளைக்கு 30 சிகரெட் புகைப்பார். திடீரென 1953 தை 1ஆம் திகதி புகைப்பிடிக்கும் பழக்கத்தை நிறுத்தி விட்டார். அன்றிலிருந்து ஒவ்வொருநாளும் அவர் சிகரெட்டிற்குச் செலவழிக்கும் பணத்தை ஓர் உண்டியலில் போட்டுவைத்தார். 1970 தை 1 ஆம் திகதி அவர் 225028 ரூபா சேர்த்திருந்தார். 17 ஆண்டுகளாகச் சேர்த்திருந்த பணத்தை வைத்துத் தனது குடும்பத்தோடு ஐரோப்பா முழுவதும் ஐந்து வார உல்லாசப் பயணத்தை மேற்கொண்டார்.

புகைத்தலால் ஏற்படும் பாதிப்புகள்:

1. உலகில் புகைத்தலால் ஒவ்வொரு ஆண்டும் 434, 000 பேர் இறக்கின்றார்கள்.
2. புற்றுநோய், மாரடைப்பு, வாய்ப்புண், குடற்புண், குரல் வளைவருத்தம், கண்பார்வைகுறைதல், இரத்தக்குழாய் சுருக்கம் போன்ற நோய்கள் தோன்றுகின்றன.
3. எலும்புருக்கிநோய், மலட்டுத் தன்மை, மறதி, அஜீரணம் போன்ற நோய்கள் தோன்றுகின்றன.
4. 87 வீதம் நுரையீரல் புற்று நோய்கள் புகைத்தலால் தோற்றுவிக்கின்றன.
5. ஒருவர் தொடர்ந்து 23 ஆண்டுகள் புகைக்கின்றார் எனின் அவர் புற்று நோயாளியாகும் வாய்ப்பு அதிகமாகும்.

6. எயிட்ஸ், வாகனவிபத்துக்கள், போதைவஸ்துப் பாவனை போன்றவற்றால் ஏற்படும் இறப்புக்களை விட கூடுதலான இறப்புக்கள் புகைத்தலோடு தொடர்புபட்டே காணப்படுகின்றன.
7. நாள்தோறும் இளம் பருவத்தினரை புகைத்தலில் வீழ்த்துவதற்காகப் பல மில்லியன் ரூபாக்கள் புகைத்தல் விளம்பரத்திற்காகச் செலவிடப்படுகின்றது.
8. இருமல், நெஞ்சுச்சளி, தொய்வு போன்ற நோய்கள் புகைக்கும் கட்டிளமைப் பருவத்தினரில் இலகுவாகத் தொற்றிக் கொள்கின்றது.
9. கட்டிளமைப் பருவத்தில் புகைக்க ஆரம்பிப்பவர்கள் இலகுவில் புகைத்தலுக்கு அடிமையாகின்றார்கள்.
10. மதுவுக்கு அடிமையானவர்கள் விடுதலையடைவதைவிட புகைத்தலுக்கு அடிமையானவர்கள் விடுதலைபெறுவது கடினமானது.
11. புகைத்தல் பற்களைப் பழுப்பு நிறமாக்கி, முகத்தில் சுரக்கங்கள் விழச் செய்து, இளமையில் முதுமைத் தோற்றத்தை அடைய வைத்து, வாயிலிருந்து துர்நாற்றம். வீசச் செய்கின்றது.
12. வாழ்க்கையில் நாளாந்தக் கடமையான மலசல கூடத்திற்குச் செல்வதற்குக் கூட புகையிலைக் கொம்பனிக்குப் பணம் செலுத்தி அனுமதி பெறவேண்டிய நிலை பலருக்கு உண்டு.
13. இருமி இருமி, கண்ணீர் சிந்தி, மூக்குச்சளி வழிந்து, நாற்றத்தைப் பொறுத்துக் கொண்டு புகைத்தல் தேவைதானா?
14. புகைத்தல் பாலியல் பலவீனத்தைத் தோற்றுவிக்கின்றது.
15. சூழல் மாசடைவதற்குப் புகைத்தல் துணைபுரிகின்றது.
16. இலங்கையில் ஒரு நாளைக்கு இறக்கும் 60 நபர்களுக்குப் பதிலாக 70 நபர்கள் புதிதாகப் பழக்கப்படுகின்றனர்.
17. இலங்கைப்புகையிலைக் கம்பனி எனக் காட்டிக் கொள்ளும் அமெரிக்க - பிரித்தானிய புகையிலைக் கம்பனியானது ஒரு நாளைக்கு 1350 இலட்சம் ரூபா இலாபம் எடுக்கின்றது.

மதுபோதைச் சீரழிவுகள்

ஈரல் கரைதல், ஈரல் அழற்சி, சிறுகுடலில் துவாரம் ஏற்படுதல், குடற்புண், நரம்புத்தளர்ச்சி, நடுக்கம் ஞாபகசக்திக் குறைவு, மூளைக்கலங்கள் செயலிழத்தல், வயிற்றுழைவு, ஒரு பக்கத் தலையிடி, வாதம், இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு போன்ற பல்வேறுபட்ட நோய்களுக்கு மதுவுக்கு அடிமையான ஒருவர் உள்ளாக்கப் படுகின்றார். அவர் உடற்பலம் குன்றிய நிலையில் தனது நாளாந்தக் கடமைகளைச் செவ்வனே செய்ய முடியாத நிலைக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றார். ஒழுங்காகச் சாப்பிட முடியாத நிலை, ஒழுங்காக நித்திரை கொள்ள முடியாத நிலை, திருப்தியற்ற தாம்பத்திய உறவு போன்ற இன்னல்களுக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றார். கூரைத் துவாரத்திலிருந்து துளித்துளியாய் விழும் மழைநீர் சீமெந்து நிலத்தில் பெரு குழியை ஏற்படுத்துவது போல் தொடர்ந்து உள்வாங்கப்படும். மது மனித உடலில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.

அளவுக்கு அதிகமான மது பாவனை ஒருவரை உளரீதியில் பெருட பாதிப்புக்கு உள்ளாக்குகின்றது. மதுவுக்கு அடிமையான ஒருவர் மனதினை ஒருங்கிணைத்த நிலையில்

வெளிப்படுத்தத் தவறுவார். குடிநோய் உயிர்கொல்லி நோயாகவும் மனநோயாகவும் விளங்குவதோடு குடிப்பவரை மட்டுமல்ல அவரது வாழ்க்கைத் துணைவர், பிள்ளைகளையும் கூடமனநோயாளராக மாற்றுகின்றது. பதட்டம், பதகளிப்பு, கடும் சினம், கடுமையான வார்த்தைப் பிரயோகம், வன்செயல், பழி வாங்குதல், பயமுறுத்தல், தற்கொலைமிரட்டல் போன்ற இன்னோரன்ன துன்புறுத்தல்கள் மதுநோயின் அடையாளங்களாக அமைகின்றன. தானே தனது வாழ்விற்குப் பொறுப்பு என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள இயலாதவராய் அவதிப்படுவர். நரம்பற்ற நாக்கால் வரம்பின்றி பேசுபவராய், பிறரையும் அடிக்கடி கோபத்துக்குத் தூண்டிவிப்பவராய் துலங்குவார். குடிகாரன் ஒரு பைத்தியக்காரன் என்பது பலரது வாழ்க்கையில் நிருபணமான கூற்றாக அமைகின்றது. எப்படித்தான் சொன்னாலும் வெறிபிடித்த ஒருவரை நெறிப்படுத்துவது என்பது மிகவும் கடினமான காரியமாகவே அமைகின்றது. அடம்பிடித்த நிலையில் தொடர்ந்து குடித்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் தாம் அடிமைகள் என்பதை வெளிப்படையாகத் தெரியப்படுத்துகின்றார்கள்.

மது நோய்க்கு உள்ளான ஒருவர் ஆலயத்திற்கு ஒழுங்காகச் செல்ல மாட்டார். குடும்பத்தோடு சேர்ந்து செபிக்க மாட்டார். ஆன்மீக காரியங்களில் ஈடுபடுவதை விட்டு விட்டு, இறை நம்பிக்கை குன்றியவராய், சமய விழிப்புணர்வு குறைந்தவராய் இருப்பார். இறைவனின் சாயலில் படைக்கப்பட்ட மனிதனை மதியாது, மனித மாண்பு அருகிய நிலையில், இறைபக்தி மழுங்கடிக்கப்பட்ட நிலையில், உணர்வுகள் மரத்துப்போன நிலையில் மரணத்தை நாடுவார்.

ஒரு போத்தல் சாராயத்தை ஒருவர் அருந்தும் பொழுது அதன் வலுவை இழக்கச்

செய்வதற்கு ஈரலுக்கு 24 மணித்தியாலங்கள் தேவைப்படுகின்றது. இவ்வாறு ஒருவர் தொடர்ந்து மது அருந்துவதால் ஈரல் செயற்றிறன் இழந்து முற்றுமுழுதாக இயங்க முடியாத நிலைக்கு உள்ளாக்கப்படுகின்றது. சுயமாகச் சிந்தித்து தீர்மானம் எடுக்க முடியாத நிலையில் அடிக்கடி அவதியுற்றுக் காணப்படுவார். அழிவை நோக்கியே பயணம் தொடர்கதையாகின்றது.

எல்லா மனிதரும் நல்லவர்களாக வாழ வேண்டும் என்றே விரும்புகின்றார்கள். எல்லா மனிதரும் தமது வாழ்வில் ஏதாவது ஒன்றையாவது சாதித்து விட்டுச் சாக வேண்டுமென்றே விரும்புகின்றார்கள் எப்படியாவது வாழலாம் என்பதை விட்டு இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்று வாழ்விற்கான அர்த்தம் தேடலில் அயராது முயற்சிக்கிறார்கள். அப்படியிருந்தும் வாழ்வில் பலர் திசைமாறியவர்களாய் மது, போதைவஸ்து, புகைத்தல், சூதாட்டம் போன்ற தீய பழக்கவழக்கங்களுக்கு அடிமையாகி வருவதை அவதானிக்கலாம். இன்று எமது சமுதாயத்தில் இளைஞர்கள், இளம் தந்தையர்கள் இப்பாரிய நோயினால் பாதிப்புற்று வருவதை பாராதிருக்க முடியாது. இவற்றிற்கான காரணங்கள் பின்வருமாறு:

தவறான சிந்தனை

பொதுவாகக் குடிப்பழக்கத்திற்கு அடிமையானவர்கள் தவறான சிந்தனை கொண்டவர்களாய் காணப்படுகின்றார்கள் என்பது பலரது அனுபவங்களில் இருந்து தெளிவாகின்றது. கடின உழைப்பினால் ஏற்பட்ட களைப்பைப் போக்குவதற்கு குடிக்க வேண்டும். கவலையைத் தணிப்பதற்கு குடிக்க வேண்டும். சந்தோசமாய் இருப்பதற்கு குடிக்க வேண்டும். நட்பை முறிக்காமலிருக்க குடிக்க வேண்டும் போன்ற தவறான சிந்தனைகள் ஒருவரை குடிப்பழக்கத்திற்கு இட்டுச் செல்கின்றது. குடித்தால் தான் சாப்பிடலாம் அல்லது சிந்தனை

செய்யலாம் அல்லது நோவினைத் தீர்க்கலாம் என்று சிலர் தவறாக சிந்திக்கின்றனர். இப்படி ஆரம்பித்தவர்கள் காலப்போக்கில் குடிக்கு அடிமையாகி சாப்பிட முடியாமல், நித்திரை கொள்ள முடியாமல் பல் வேறுபட்ட வருத்தத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டவர்களாய் காணப்படுகின்றார்கள்.

சமச்சீரற்ற குடும்ப சூழல்

சமச்சீரற்ற உறவு குடும்பத்தில் காணப்படும் பொழுது ஒருவர் மதுப் பிரியராக மாறும் வாய்ப்பு அதிகரிக்கின்றது. வேலை முடிந்து வீடு திரும்பும் கணவரை புன்முறுவலோடு எதிர்கொள்ளாது தனது வேலையிலேயே ஈடுபட்டிருப்பது, பிள்ளைகளைக் கவனிப்பதிலே முழுமூச்சாக இயங்கி கணவரை அலட்சியப்படுத்துவது, தொலைக்காட்சியில் தொடர்நாடகம் பார்ப்பது, அயல் வீட்டாரோடு அரட்டை அடிப்பது போன்ற செயற்பாடுகள் மனவெறுப்பை ஊட்டி ஒருவரைக் குடிக்கு அடிமையாக்குகின்றன.

தவறான வழிக்கு இட்டுச் செல்லும் நண்பர்கள்

நல்ல நண்பன் தன் நண்பனுக்காக தன் உயிரையும் கொடுக்கத் தயாராக இருப்பான். ஆனால், தீய நண்பனோ தனது சொந்த லாபத்திற்காக பிறரைத் தவறான வழியில் இட்டுச் சென்று தீய பழக்கங்களில் ஈடுபடுத்துவான். தீய நண்பன் கொடிய குடிப் பழக்கத்திலிருந்து தன்னால் விடுதலை பெற முடியவில்லையே என்பதை உணரமுடியாத வனாய் பிறரை அதே பழக்கத்திற்கு ஊக்கம் ஊட்டுபவனாய் தானும் அழிந்து பிறரையும் அழிக்க முற்படுவான். அழிவுக் கலாசாரத்திற்கு இட்டுச் செல்லும் நச்சு வலயத்தில் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமல் புத்திசாலித் தனமாகத் தப்பித்துக் கொள்வது இன்றைய காலத்தின் தேவையாகும்.

சமுதாயச் சீர்கேடுகள்

சமுதாயத்தில் நிலவும் ஏற்றத்தாழ்வுகள், வறுமை, அறியாமை, சிறுவர் துஷ்பிர

யோகம், நேர்மையற்ற வழிநடத்தல், தவறான பாரம்பரியம் போன்ற சமுதாயச் சீர்கேடுகள் மதுப் பிரியர்களின் அபிவிருத்திக்குக் காரணிகளாக அமைகின்றன. குடியிலிருந்து விடுபட்ட ஒருவன் மீண்டும் குடிப்பதற்கு சமுதாயத்தின் பொறுப்பற்ற தன்மை பெரிதும் காரணமாக அமைகின்றது. அதாவது, அவரைப் பாராட்டுவதற்குப் பதிலாக, கேலி செய்து, துன்புறுத்தலுக்கு உள்ளாக்கி அவரை மீளவும் குடியில் விழவைக்கின்ற செய்கை அநாகரிகமானதும் வருத்தத்திற்குரியதுமாகும்.

ஆன்மீகத்தில் ஆர்வமின்மை

மதுப் பிரியராய் மதுவுக்கு அடிமையாகிக் காணப்படும் ஒருவர் ஆன்மீகம் சார்ந்த விடயங்களில் ஆர்வம் குறைந்தவராய் அல்லற்படுவார். அவர் ஆன்மீகக் காரியங்களில் ஈடுபடுவதைத் தவிர்த்தே வாழ்வார். அவரது உடனடி நோக்கம் அடுத்து எப்படிக்குடிக்கலாம்? அதற்கான பணத்தை எவ்வாறு எடுக்கலாம்? போன்றவை சார்ந்ததாகவே இருக்கும். அவர் தொடர்ந்து போதை நிலையில் இருப்பதால் சுயமாகச் சிந்திப்பதோ அன்றேல் ஆன்மீகம் என்ற வாழ்வுப் பகுதிகள் இறங்கிவிடுவதோ அவர்களால் இயலாத ஒன்றாகி விடுகின்றது.

1.3 தொடர்புச் சாதன துர்ப்பாவனைகள்

தொடர்பை வளர்க்க வேண்டிய தொடர்புச் சாதனங்கள் தொடர்பைத் துண்டிக்கும் கருவிகளாக, நல்லுறவை நாசப்படுத்தும் தொல்லை தரும் தீய ஆரோக்கியமற்ற ஆளுமை உளவியலாளர் எரிக் பேர்ணின் உறவுப்பரிமாற்ற ஆய்வுப்படி அடிமைக் குழந்தை, களங்கமுற்ற தெளியோன், கண்டிக்கும் பெற்றோர் ஆகிய ஆளுமைக் கூறுகள் ஆரோக்கியமற்ற ஆளுமையை விளக்குகின்றன. இவ்வாறு ஒருவர் ஆரோக்கியமற்றவராய் காணப்படும்பொழுது மது, போதைவஸ்து, புகைத்தல் போன்ற தீய சக்திகளை எதிர்பார்த்துப் போராட வலுக்

குறைந்தவராய், வாழ்க்கையில் பிடிப்பற்ற வராய் விளங்குவார். அவர் வாழ்விற்கான அர்த்தம் தேடலில் ஈடுபடாது ஆர்வம் குன்றியவராய், அரைப்பைத்தியமாய் அலைந்து திரிவார் அல்லது மனச்சோர்வுடன் சோம்பிக் கிடப்பார் அல்லது அயலவரை, மனைவியை, பிள்ளைகளை மிகவும் கடினமான முறையில் துன்புறுத்தி இம்சைப்படுத்துவார்.

2. சிகிச்சை முறைகள்

2.1 குழுச்சிகிச்சை

குழுச்சிகிச்சைப் படிநிலைகள்:

• ஆரம்பநிலை

ஆரம்பநிலை என்பது அறிமுகங்கள் இடம்பெறும் நேரமாகும். இந்நிலையில் நோக்கம் நிர்மாணிக்கப்பட்டு, தள ஒழுங்குகள் நிர்ணயிக்கப்பட்டு, நம்பிக்கை அம்சங்கள் ஆய்வு செய்யப்படும். குழு அங்கத்தவர்கள் மத்தியில் பரஸ்பர ஒத்துணர்வும் ஒருவர் ஒருவரை “நல்லவர்கள்” என மதித்து ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பக்குவம் துல்லியமாக வெளிப்படத் தொடங்கும்.

• கடந்தேகுநிலை:

ஒருவர் ஒருவரை அறிய, ஒரு நிலைப்பாட்டை நோக்கி நகர ஆரம்பித்ததும் கடந்தேகு நிலை தோன்றும். பிரச்சினைகளை ஆக்கபூர்வமான நிலையில் செவ்வனே அணுகும் பொழுது, தங்களது பயங்களைச் சொந்தமாக்கிக் கொள்ளவும் வெளிப்படுத்தவும் கையாளவும் பழக்கப்பட்டிருக்கும் பொழுது, அற்புதமான விடயங்கள் அடிக்கடி நிகழும். ஒரு குறிப்பிட்ட குழுவின் மனோபாங்கு அக்குழுவிலுள்ள

ஒவ்வொருவரது மனோபாங்கையும் மாற்றி, மதிப்புணர்வோடு வேறுபடவும் ஆக்கபூர்வமான முறையில் எதிர்நீச்சல் போடவும் உள்ளக சுதந்திரத்தையும் நெகிழ்வுத் தன்மையையும் அனுபவிக்கவும் ஆவன செய்யும்.

• செயற்பாட்டுநிலை:

ஆரோக்கியமான அதிவினைத்திறன்மிக்க குழுவில் ஆழமான அம்சங்களைக் குவியப்படுத்துவதும் புதிய வழிகளில் முன்னேறுவதும் இலகுவாயமையும். இப்படி நிலையில், குழு அங்கத்தவர்கள் குறிப்பிட்ட விடயங்கள் தொடர்பாகச் செயற்படுவதும் ஒவ்வாதவைகளை எதிர்கொள்வதும் தனிப்பட்ட ஆளுமைச் சொத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்வதும் சாத்தியமாகும். குழு அங்கத்தவர்கள் ஒவ்வொருவரும் குழுவினால் மையப்படுத்தப்படுவதைக் குழுத் தலைவர் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். குழுவில் உள்ள எல்லா அங்கத்தவர்களும் பங்குதாரர்களாக இயங்கும்பொழுது, தலைவரில் தங்கியிராது அமைப்பு ரீதியாக மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் பொழுது, தனிப்பட்ட இலக்குகளைத் தனிநபர்கள் அடைந்து கொள்ளும் பொழுது, நெருக்கம், நம்பிக்கை நிலையான நிலையில் உயர்ந்திருக்கும் பொழுது, குழு நல்ல முறையில் இயங்குவதற்கான அடையாளங்கள் துல்லியமாகப் புலப்படும்.

• நிறைவாக்கல் நிலை:

இந்த இறுதிப்படிநிலையில், குழு அங்கத்தவர்கள் தாங்கள் கற்றுக்

கொண்டதை கணிப்பீடு செய்யவும் மாற்றத்திற்கான திட்டம் பற்றிக் கலந்துரையாடவும் அனுபவப் பின்னணியில் உணர்வுகளை ஆய்வு செய்யவும் முன்வருகின்றார்கள். மேலும், அவர்கள் தீர்வு காணாப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண முற்படுவதோடு குழுவின் செயற்பாடுகளை மீளாய்வு செய்து அவற்றோடு இயைபாக்கம் பெறுகின்றார்கள். குழு அங்கத்தவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தங்களை வலுப்படுத்திக் கொள்வதோடு மற்றவர்களது வளர்ச்சியிலும் மகிழ்ச்சியிலும் தூண்டுதலாயிருந்து உற்சாகத்தோடு ஆளை ஆள் தூக்கி விடுகின்றார்கள்.

சிறப்பான முறையில் குழுக்கள் இயங்குகின்றன என்பதை எவ்வாறு இனம் காணலாம்? சில அடையாளங்கள் பின்வருமாறு:

1. அங்கத்தவர்கள் பாதுகாப்பை உணர்ந்து கொள்ளலும் அவர்களுக்குப் போதுமான அளவு உதவி கிடைத்தலும்.
2. அங்கத்தவர்களின் வேறுபாடுகள் மத்தியிலும் வித்தியாசமான உலக தரிசனம் மதிக்கப்படல்.
3. ஆக்கபூர்வமான நியதிகள் நிலைநாட்டப்பட்டு தெளிவான எல்லைகள் வரையறை செய்யப்படல்.
4. பிரச்சினைகளைக் கண்டு தப்பியோடாமல் அவற்றைச் சாதகமானதும் ஆரோக்கியமான முறையிலும் எதிர்கொண்டு, பின்னணியிலுள்ள அம்சங்களைக் கையாளல்.

5. வளங்கள் பகிரப்பட்டு தாங்கள் தமது குழுவின் அம்சம் என உணரும் வகையில் செயற்படுதல்.
6. தவறுசெய்பவர்களைக் கீழ்ப்படுத்தாமல் அவர்களை மீள்நெறிப்படுத்தி, சீரான வாழ்வியலுக்குக் கொண்டு வரல்.
7. தொடர் செயற்பாட்டை முன்னெடுத்து அவர்களில் நம்பிக்கையை மீள்கட்டியெழுப்பல்.

பொதுவான சில குழுத் தலைமைத்துவத்திறன்கள் பின்வருமாறு:

1. வினைத்திறன் மிக்க செவிமடுத்தல்
2. பொழிப்புரை செய்தல்
3. சுருக்கமான விபரிப்பு
4. கேள்வி கேட்டல்
5. விளக்கவுரை
6. எதிர்கொள்ளல்
7. ஆதரவு நல்கல்
8. எளிதாக்குதல்
9. துவக்கி வைத்தல்
10. இலக்கு வைத்தல்
11. பின்னூட்டல் செய்தல்
12. யோசனைகூறுதல்
13. பாதுகாத்தல்
14. வெளிப்படுத்தல்
15. இணங்க வைத்தல்

2.2 புகைத்தல் நீக்கல் சிகிச்சை

1. புகைத்தலை விடமுடியும் என நம்புங்கள்.
2. புகைத்தலை விடுவதற்குத் தீர்மானம் எடுங்கள்.
3. குறிப்பிட்ட நாளை நிச்சயித்து, அன்றிலிருந்து விட்டு விடுவதாகக் குடும்பத்தினருக்கும் நண்பர்களுக்கும் அறிவியுங்கள்.

4. முதல் ஏழு நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து புகைத்தலை விட்டிருத்தல் எரிச்சல் மிகுந்ததாக இருப்பினும் மனத்தளர்ச்சியடையாது வெந்நீரைக் கூடுதலாகக் குடித்துக்கொண்டும் ஏதாவது சிற்றுண்டிகளைச் சாப்பிட்டுக் கொண்டும் மாற்றீடு செய்யுங்கள்.
5. நாள்தோறும் வெற்றி கொள்ளும் பொழுது உங்களையே பாராட்டிக் கொள்ளுங்கள்.
6. புகைத்தலுக்கு எதிரான பிரச்சாரத்தில் தீவிரமாக ஈடுபடுங்கள்.
7. சிறுபிள்ளைகள் புகைப் பழக்கத்தை மேற்கொள்ளாதவாறு எச்சரிக்கையாயிருங்கள்.
8. புகைத்தலை விட்ட ஏழு நாட்களை மிகவும் கவனமாகவும் நிதானமாகவும் கடந்து செல்லுங்கள்.
9. புகைத்தலைவிட்ட ஒரு வாரத்துள் சுவையுணர்வு, மோப்ப உணர்வு போன்றவை சாதாரணநிலைக்குத் திரும்பிவிடும்.
10. பழம், மரக்கறி, கீரை, சின்ன மீன், தானிய உணவு போன்றவற்றைக் கூடுதலாக உட்கொள்ளுங்கள்.
11. தேநீர், கோப்பி, கோலா போன்ற பானங்களைத் தவிர்த்துவிட்டு பால், இளநீர் போன்றவற்றை அருந்துங்கள்.
12. மதுபானத்திற்கும் புகைத்தலுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பதால் போதை உண்டாக்கும் அனைத்துப் பானங்களையும் தவிருங்கள்.
13. புகைத்தலால் ஏற்படும் நஞ்சை நீக்க புகைத்தலைவிட்ட ஒரு வாரத்திற்குத்

தொடர்ந்து இளஞ்சுடுநீரால் குளியுங்கள்.

14. யோகாசனப் பயிற்சி, தியானச் செயற்பாடுகள் போன்றவற்றில் ஈடுபட்டு அதிகமான ஓட்சிசனை உட்கொள்ளுங்கள்.
15. புகைக்காத நல்ல நண்பர்களின் அல்லது உறவினரின் உதவியை நாடி, அவர்களின் ஒத்துழைப்பைப் பெறுவதில் ஆர்வம் காட்டுங்கள்.

2.3 சிகிச்சைக்கான பன்னிரண்டு படிமுறைகள்

உலகில் மிகவும் மகிழ்ச்சியற்ற மனிதனாய் மதுப்பிரியன் காணப்படுகின்றான். மது இல்லாத வாழ்க்கையை அவனால் கற்பனை செய்துகூடப் பார்க்க முடிவதில்லை. எனினும், பெயர் சொல்லப்படாமதுப்பிரியர்களின் அமைப்பு (Alcoholic Anonymous) AA அமைப்பு உதவிபுரிகின்றது. அது பலருடைய வாழ்க்கையை மாற்றி அமைத்து வருகின்றது.

1983 இல் டாக்டர் பொப், என்ஜினியர் பெல் ஆகிய இருவரால் இங்கிலாந்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இவ்வமைப்பில் ஆரம்ப இருவருட்காலத்தில் எவருமே இணைந்து கொள்ளவில்லை. எனினும் தற்பொழுது இலட்சக்கணக்கான மக்கள் இவ்வமைப்பில் அங்கத்துவம் வகிப்பது சமூக மட்டத்தில் இதன் சிறப்புத் தேவை எவ்வளவு பயன்மிக்கது என்பதைத் தெளிவாக்குகின்றது. இதில் அங்கத்துவம் பெற்றவர்கள் தாங்கள் பெற்ற அனுபவத்தை ஒழிவுமறைவின்றிப் பிறரோடு பகிர்ந்து கொள்வதில் ஆர்வமுள்ளவர்களாய் காணப்படுகின்றார்கள். மதுப்பிரியர்களைத் தேடிச்சென்று, இனங்கண்டு, அவர்களுக்குப் புதுவாழ்வைப் பெற்றுக் கொடுப்பதில் தீவிரமாய் செயற்படுவார்கள்; மருத்துவ உதவியை நாடும்படி தூண்டுவிப்பார்கள்; தளர்வுற்ற குடிநோயாளிகளுக்கு

நம்பிக்கை ஊட்டுவார்கள்; புரிந்துணர்வோடு கூடிய நட்புறவை வளர்ப்பார்கள்; தம்மை ஒத்த குடிநோயாளிகளை விரைவில் விடுவிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தோடு துடிதுடிப்புடன் இயங்குவார்கள்.

- உளநல உதவி பெற்ற, தேவைக்கேற்ப மருத்துவ சிகிச்சையை அவ்வவ் போது பெறுதல்.
- குழந்தையாகத் திட்டமிட்டு ஒழுங்கான முறையில் இயங்குதல்.
- உடல் தேவைகளை உரிய நேரத்தில் நிறைவேற்றல்.
- தியானம், செபம் மூலம் ஆன்மீக தாக்கத்தைத் தீர்த்தல்.
போன்ற செயற்பாடுகள் இத்திட்டத்தின் வெற்றிக்கான அடிப்படைக் காரணிகளாகும்.

அமெரிக்க மருத்துவ சங்கம் குடிநோய் ஓர் உயிர்கொல்லி எனக்கூறுகின்றது. இருதய நோய், காசநோய், நிமோனியா போன்ற நோய்களைப் போன்று குடிநோய் பெரும்பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடியது. உதாரணமாக, 36 வயதுடைய ஆறுமுகம் கடுமையான குடியினால் மருத்துவமனையில் பாதிப்புற்றுக்கிடந்தார். அவர் தான் ஒரு குடிநோயாளி என்பதை ஏற்க மறுத்து தன்னையே தான் சமாளிக்க முடியும் என முனைந்தார். விரைவாக, அவர் மேலும் விரக்தியுற்று. குடிக்கு அடிமையானார் இன்று நமது சமூகத்தில் பல ஆறுமுகங்கள் காணப்படுகின்றார்கள். இன்று மட்டும் இறுதித் தடவையாகக் குடித்து விட்டு நாளை முதல் குடிக்க மாட்டேன் என்று சத்தியம் செய்து கொள்கின்றார்கள். ஆனால் சொல்லியவாறு அவர்களால் செயற்பட

முடிவதில்லை. திரும்பவும் அதே நிலைதான். எனவே இப்பாரிய குடிநோயிலிருந்து விடுபட பின்வரும் படிமுறைகள் மிகவும் பயன் உள்ளவை என்பது பலரது உண்மை அனுபவமாகும். அவை பின்வருமாறு:

1. மதுவைப் பொறுத்தவரை நாங்கள் வலுக்குறைந்தவர்கள் என்பதை ஒப்புக்கொண்டோம். வாழ்க்கையை எங்களால் நடத்த முடியவில்லை.
2. எங்களை விட வலிமை பொருந்திய சக்தி எங்களுக்கு மனத்தெளிவை அளிக்கக்கூடும் என்ற நம்பிக்கைக்கு வந்தோம்.
3. நாங்கள் புரிந்துகொண்ட இறைவனின் பொறுப்பில் எங்கள் சித்தத்தையும் வாழ்க்கையையும் ஒப்படைக்க முடிவு செய்தோம்.
4. அச்சமின்றி ஆழ்ந்த குணப்பட்டியல் தயார் செய்தோம்.
5. இறைவனிடமும் எங்களிடம் மற்றவரிடமும் எங்கள் தவறுகளின் உண்மையான தன்மையை ஒப்புக்கொண்டோம்.
6. இறைவன் எங்களின் இந்த எல்லா குணக்கோளாறுகளையும் அகற்ற முழுமனதோடு தயார்ப்படுத்திக் கொண்டோம்.
7. இறைவன் எங்களுடை குறைபாடுகளை நீக்கும் படி பணியோடு வேண்டினோம்.
8. நாங்கள் யாருக்கெல்லாம் தீமை செய்தோம் என்ற பட்டியல் தயாரித்து அவற்றுக்குப்பரிகாரம் செய்யத் தயாரானோம்.

9. எங்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கோ மற்றவர்களுக்கோ தீங்கு விளைவிக்கா வண்ணம் கூடுமான வரையில் நேரடியாகப் பரிகாரம் செய்தோம்.

10. தொடர்ந்து சுபரிசீலனை செய்தோம் தவறு செய்த போதெல்லாம் உடனடியாக ஒப்புக் கொண்டோம்.

11. பிரார்த்தனை மற்றும் தியானத்தின் மூலம் நாங்கள் புரிந்துகொண்ட இறைவனிடம் உள்ளார்ந்த தொடர்பை வளர்த்துக் கொள்ள முயற்சித்தோம். எங்களுக்காக அவன் சித்தம் என்னவென்று அறிந்து கொள்ள மட்டுமே வேண்டி அதை நிறைவேற்றும் சக்தியைக் கோரிப் பிரார்த்தித்தோம்.

12. இவ்வழி முறைகளைப் பின்பற்றியதன் பலனாக ஆன்மீக விழிப்பைப் பெற்றோம். இந்த வழிமுறைகளை மற்றக் குடி நோயாளிகளுக்கு எடுத்துக்கூற முயற்சித்தோம். இந்தத் தத்துவங்களை எங்கள் வாழ்க்கையின் எல்லா அம்சங்களிலும் கடைப்பிடிக்க முயற்சித்தோம்.

1. மதுவைப் பொறுத்தவரை நான் சக்தியற்றவன் என்பதை மதுவைப் பொறுத்தவரை நாங்கள் வலுக்குறைந்தவர்கள் என்பதை ஒப்புக் கொண்டோம்.

ஒருவர் தான் குடிநோயாளி என்று ஒப்புக் கொள்கின்றபொழுது அவர் அந்நோய்க்கான சிகிச்சையைப் பெற்றுக் கொள்கின்றார் என்பதற்கு ஆரம்ப அடையாளமாக அமைகின்றது. மதுப்பழக்கத்தோடு தொடர்புபடுத்திப்பார்க்கையில் அவர் வலுக்குறைந்த

தவர் என்பது தெளிவாக்கப்படுகின்றது. எவ்வளவுதான் மதுவை விட வேண்டும் என்று விரும்பினாலும் அவர் அதிலிருந்து விடுபடா நிலையில் தொடர்ந்தும் குடித்துக் கொண்டு இருப்பது அவரது அடிமைத் துவத்தின் ஆதாரமாகும். இதன் விளைவாக அவர் தனது வாழ்க்கையை ஒழுங்காக நடத்த முடியாத வராய் அவதியுற்றுக் காணப்படுவார். எனவே மதுவிலிருந்து விடுபடுவதற்கான முதற்படி தனது இயலாமையை ஒப்புக் கொள்ளலே ஆகும்.

2. எங்களைவிட வலிமை பொருந்திய சக்தி எங்களுக்கு மனத்தெளிவை அளிக்கக் கூடும் என்ற நம்பிக்கைக்கு வந்தோம்.

உலகில் பல சக்திகள் மனித வாழ்க்கையில் ஆதிக்கம் செலுத்துவதை அவதானிக்கலாம். அழிவுக்கு உள்ளாக்கும் சக்திகளில் ஒருவர்தன்னை இழந்து நிற்கும் பொழுது வாழ்வுக்கான தத்துவங்களை, இயக்கப் பயன்பாட்டினை முறியடிக்கும் பாணியில் நடந்து கொள்வார். எனவே ஒருவர் மதுவைவிட மேலான சக்தி உண்டு என்ற நம்பிக்கைக்கு, உணர்வு ரீதியான பதிலடி கொடுக்க வேண்டிய தேவைக்கு உள்ளாக்கப்படுவார்.

3. நாங்கள் புரிந்துகொண்ட இறைவனின் பொறுப்பில் எங்கள் சித்தத்தையும் வாழ்க்கையையும் ஒப்படைக்க முடிவு செய்தோம்.

எந்த ஒரு மனிதனும் தன்னையும்விட மேலான ஒரு சக்தி உண்டு என்பதைக் கொள்கை ரீதியாக அல்லது நடைமுறை ரீதியாக ஏற்றுக் கொண்டே ஆகவேண்டும் கடவுள் இல்லை என்று கூறுகின்றவன் கூட சில சந்தர்ப்பங்களில் தன்னையே மறந்து கடவுளிடம் சரணடைந்து கூக்குரலிடும்

நிகழ்வுகளைச் சந்தித்து இருப்பான். எனவே மதுவிடம் தன்னை இழந்து விட்ட மனிதன் விடுதலை பெறுவதற்கு தன்னையும் விட மேலான சக்தியிடம் சரணடைவது மது அடிமைத்துவத்தை உடைத்தெறிவதற்கு அவசியமாகின்றது. ஆழமான பாழும் கிணற்றில் விழுந்துவிட்ட ஒருவன் தப்புவதற்கு அவனையும் விட வலிய ஒருவன் வெளியிலிருந்து உதவிக்கரம் கொடுப்பது நிச்சயமாகத் தேவைப் படுகின்றது. இவ்வாறு மது அடிமைத் தனத்திலிருந்து விடுதலை அடைவதற்கு இறை சக்தியிடம் சரணடைதல், மதுவிலிருந்து விடுபட்டவர்களில் தோழமைக் கூட்டு முயற்சி, மதுவிலிருந்து விடுபடவேண்டும் என்ற ஆசையை வளர்த்தல், மது அடிமைத்துவத்திலிருந்து விடுபட்ட புதிய வாழ்க்கை முறையில் நிகழ்கால நிஜமகிழ்ச்சியை அனுபவித்தல் போன்ற காரணிகள் ஆதிக்கம் செலுத்து கின்றன.

4. அச்சமின்றி, ஆழ்ந்த குணப்பட்டியல் தயாரித்தோம்

ஒருவர் மதுவுக்கு அடிமையாகி இருக்கும் பொழுது நிலவும் குறைகளையும் நிறைவுகளையும் விடுதலை வாழ்வின் பொழுது நிலவும் குறைகளையும் நிறைவுகளையும் ஒப்பிட்டுப்பார்த்தால் மது அடிமைத்துவ காலப்பகுதியில் குறைகள் கூடுதலாகவும் விடுதலை வாழ்வு காலப்பகுதியில் நிறைவுகள் கூடுதலாகவும் காணப்படுவதை அவதானிக்கலாம். உதாரணமாக மனச்சோர்வு, சந்தேகம், ஆன்மீகத்தில் ஆர்வமின்மை, தற்கொலை உணர்வுகள், கோபம், கடுமையான வார்த்தைப் பிரயோகம், பணவிரயம், நேரவிரயம், குடும்பச் சண்டை சச்சரவுகள், உடல் - உள நோய்கள் போன்றன மது அடிமைத்துவ குறைபாடுகளாக அமையலாம். அதேவேளை மது அடிமைத்துவத்திலிருந்து விடுபட்ட ஒருவர் மன அமைதி, மனச்சந்தோசம், குடும்பக்

குதூகலிப்பு, வாழவேண்டும் என்ற ஆர்வம், ஆன்மீக ஈடுபாடு, மதுப்பழக்கத்திற்கு அடிமையானவர்களை விடுவிக்க வேண்டும் என்ற தவிப்போடு முனைப்பான தொடர் செயற்பாடு, ஆக்க சக்தி அதிகரிப்பு போன்ற நற்பண்புகளில் மேலோங்கிக் காணப்படுவார்.

5. இறைவனிடமும் எங்களிடமும் மற்ற வரிடமும் எங்கள் தவறுகளின் உண்மையான தன்மையை ஒப்புக்கொண்டோம்.

திருந்தி வாழுவதற்கான முதல் அடிப்படைத் தவறுகளின் உண்மையான தன்மையை ஒப்புக்கொள்ளலேயாகும். திருந்திய ஒரு நல்ல மனிதன் இறைவன் முன்பாகவும் பிறர் முன்பாகவும் திறக்கப்பட்ட புத்தகமாகவே புளகாங்கித்துக் காணப்படுவான்.

6. இறைவன் எங்களின் எல்லாக் குணக் கோளாறுகளையும் அகற்ற முழு மனதோடு எங்களைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டோம்.

ஒருவர் தனது தவறுகளிலிருந்து திருந்தி வாழ்வதற்கு தனது சொந்த முயற்சியினால் மட்டும் வெற்றிகாண முடியாது. இறைவனின் அருட்பலமும் தேவை என்பதை அவர் மனதார உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும். திருந்தி வாழுவதற்கான மனப்பக்குவத்தை எய்துவதற்கு இறைவனின் துணையை நம்பி ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

7. எமது குறைபாடுகளை நீக்கும்படி இறைவனைப் பணிவோடு வேண்டினோம்.

குறைபாடுகளை நீக்கும்படி இறைவேண்டலை மேற்கொள்வது இதயத்தின் ஆழத்திலிருந்து எழும் உறவுச் சீராக்கலை உறுதிப்படுத்துவதாகும். மனிதன் குறைகளிலிருந்தும், பாவங்களிலிருந்தும், பலவீனங்களிலிருந்தும் குறிப்பாக மது நாட்டத்திலிருந்தும் தீயபழக்கங்களிலிருந்தும் விடுதலை அடைவதற்கு இறைவனை உதவிக்கு அழைப்பது அவசியமாகின்றது.

8. நாங்கள் யாருக்கு எதிராகத் தீமை செய்தோம் என்ற பட்டியல் தயாரித்து அவற்றுக்கு பரிகாரம் செய்யத் தயாரானோம்.

மதுபோதைக்கு அடிமையான நிலையில் ஒருவர் தனக்கெதிராக, மனை விக்கெதிராக, பிள்ளைகளுக்கெதிராக, பெற்றோருக்கெதிராக, சகோதரருக்கெதிராக, அயலவர்க்கெதிராக, சமுதாயத்திற்கெதிராக, இயற்கைக்கெதிராக, இறைவனுக்கெதிராகக் குற்றம் புரிந்தவராக துயருற்றுக் காணப்படுவார். எனவே, அவர் இயல்பு நிலைக்கு வருவதற்கு ஆரம்பக்கட்டமாக, தனது தீயபழக்கத்தினால் பாதிப்புற்றோரை இனங்கண்டு அவர்களோடு ஒப்புரவாகும் நிலையையும் பரிகாரம் செய்யும் மன நிலையையும் ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

9. எங்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கோ ஏனையவர்களுக்கோ தீங்கு விளைவிக்காவண்ணம் நேரடியாகப் பரிகாரம் செய்தோம்.

நேர்மையான உள்ளத்தோடு தனது தவறினை ஏற்றுக்கொள்ளும் ஒருவர் தனது தவறான நடத்தையினால் ஏற்பட்ட பாதிப்புக்களைக் கண்டுணரும் ஆற்றலைப் பெற்றவராய் காணப்படுவார். அவர் இவ்வாறு பாதிப்புக்களையும், பாதிப்புற்றோரையும் இனங்கண்டு உரிய முறையில் நேரடியாகப் பரிகாரம் செய்ய முன்வருவார். எண்ணில்லாப் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தும் மதுபாவனைக்கு நிரந்தரமாக முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் அவர், ஆர்வமிக்கவராய் பாதிப்புக்களை ஈடுசெய்யும் திட்டங்களை நிறைவேற்றுவராய் மகிழ்வுற்று விளங்குவார்.

10. தொடர்ந்து சுய பரிசோதனை செய்தோம். தவறு செய்த போதெல்லாம் உடனடியாக ஒப்புக்கொண்டோம்.

ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் தனது வாழ்க்கையை உண்மைத்தன்மையுடன் எதிர்கொள் ளுமிடத்து அவன் தவறுகளை ஏற்றுக்கொண்டு அவற்றை ஒப்புக் கொள்ளத் தயாராகுவான். திறந்த மனப்பான்மையோடு வாழப் பயிற்று விக்கப்பட்டவன் அவ்வப்பொழுது தவறு செய்தபோ தெல்லாம் அவற்றிலிருந்து விடுபடுவதற்கான வாய்ப்பினை உருவாக்கக்கற்றுக்கொண்டவனாய் காணப்படுவான்.

11. பிரார்த்தனை மற்றும் தியானத்தின் மூலம் நாங்கள் புரிந்துகொண்ட இறைவனிடம் உள்ளாந்த தொடர்பை வளர்த்துக்கொள்ள முயற்சித்தோம். எங்களுக்காக அவன் சித்தம் என்னவென்று அறிந்துகொள்ள மட்டுமே வேண்டி அதை நிறைவேற்றும் சக்தியைக் கோரிப் பிரார்த்தித்தோம்.

தியானத்தின் மூலம் நாங்கள் புரிந்து கொண்ட இறைவனிடம் உள்ளாந்த தொடர்பை வளர்த்துக் கொள்ள முயற்சித்தோம். எங்களுக்கான இறைவனின் சித்தம் என்னவென்று அறிந்து கொள்ளவும், அதை நிறைவேற்றும் சக்தியை வேண்டியும் பிரார்த்தித்தோம். ஒவ்வொரு தனி மனிதனும் தான் நம்புகின்ற தெய்வத்தின் அரவணைப்பில் விடுதலை வாழ்வை ஏற்றுக்கொள்ள முனைகின்றான். இறைவனின் விருப்பத்தை அவன் நிறைவேற்ற எத்தனிப்பது அவனது நிகழ்கால வாழ்வின் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வாக அமைகின்றது.

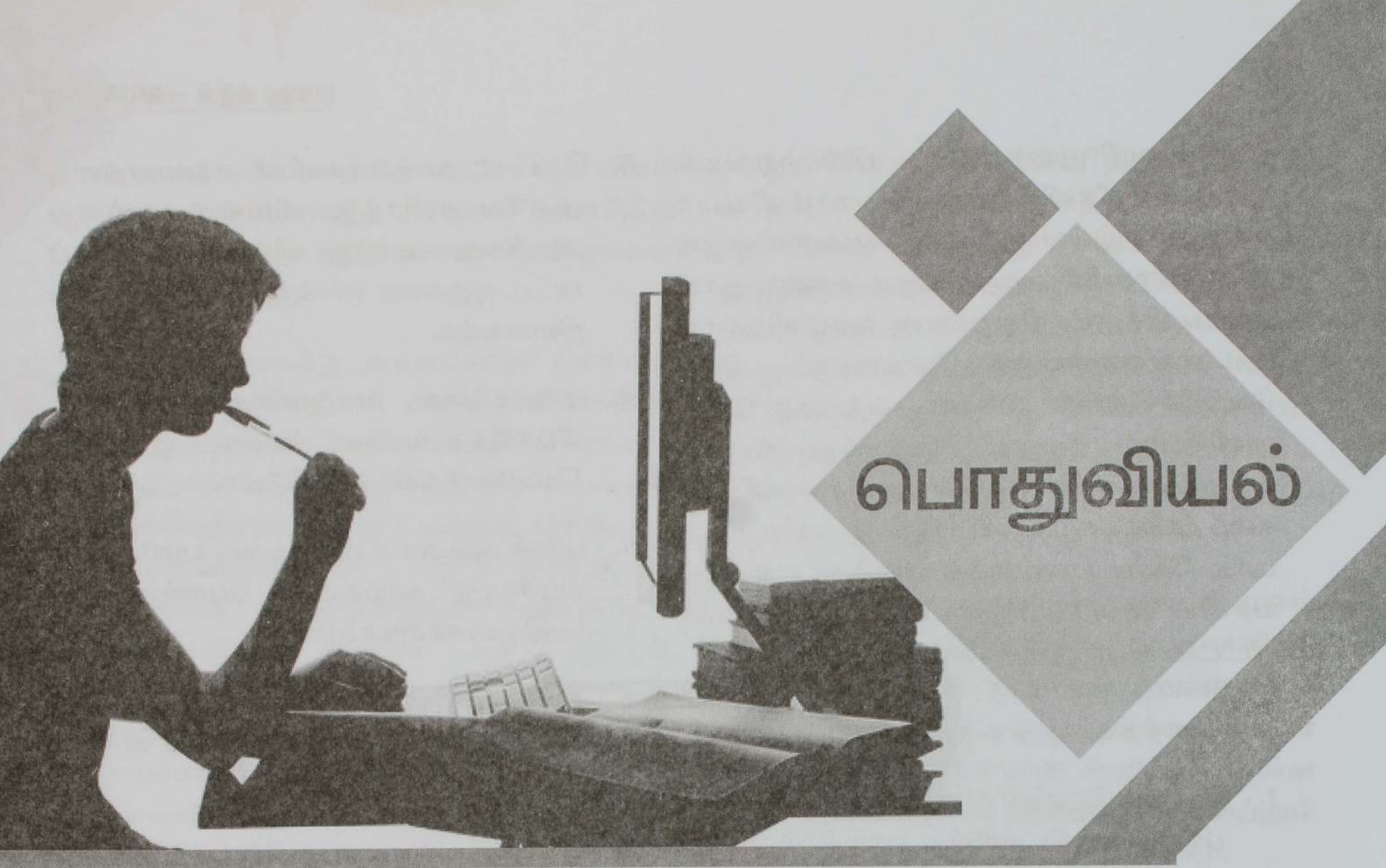
12. இவ் வழி முறைகளைப் பின்பற்றியதன் பலனாக ஆன்மீக விழிப்பைப் பெற்றோம். இந்த வழிமுறைகளை மற்றக் குடிநோயாளிகளுக்கு எடுத்துக்கூற முயற்சித்தோம். இந்த தத்துவங்களை எங்கள் வாழ்க்கையின் எல்லா அம்சங்களிலும் கடைப்பிடிக்க முயற்சித்தோம்.

இவ்வழி முறைகளைப் பின்பற்றுவதன் மூலம் ஆன்மீக விழிப்புணர்வு சாத்தியமாகின்றது. இவ்வாறு வழிமுறைகளை ஒழுங்கான முறையில் அனுசரிக்கும் ஒருவர், தான் அனுபவிக்கும் நிறைவான வாழ்விற்கான தேடலை ஏனைய குடி நோயாளரும் நிறைவேற்றிக்கொள்வதற்கான தளத்தைத் தோற்றுவிப்பார். மேலும் இத்தத்துவங்களை வாழ்க்கையின் எல்லா அம்சங்களிலும் கடைப்பிடிக்க முயற்சிப்பார். உதாரணமாக, கோப உணர்வுக்கு அடிக்கடி அடிமையாகிய அவர் விடுதலை வாழ்வுக்கான திட்டத்தை ஏற்றுக்கொண்டு செயற்படுவார். மதுவை நிரந்தரமாக விட்ட ஒருவர் தனது அனுபவத்திலிருந்து கூறுகின்றார்:

1. தினமும் இரண்டு தடவை குளிங்க. குளித்த பிறகு வெந்நீர் அல்லது எலுமிச்சைச்சாறு குடிங்க.
2. மது அருந்தும் இடம் அருகே செல்ல வேண்டாம். நிறைய தண்ணீர் குடிங்க.
3. சில சில இடங்களில் இருந்தால் குடிக்க வேண்டும் என்ற தாகம் எழும். அப்படிப்பட்ட இடங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்க.
4. சாப்பிட்ட பிறகு கொஞ்ச நேரம் நடந்து திரியுங்க.

5. கெட்ட நண்பர்களின் சகவாசத்தை அறவே தவிர்த்து விடுங்க. அல்லது அவர்களை மறந்து விடுங்க. அப்படிப்பட்ட ஒருவரை எனக்குத் தெரியாது என நினையுங்க.
6. புகையிலை, வாசனைத் திரவியம், பொரித்த உணவு, சிகரெட் இவற்றையெல்லாம் தவிர்த்து விடுங்க.
7. புரதச் சத்தான உணவு, பால், பழம், தயிர், பழச்சாறு, காய்கறிகள் போன்றவற்றை அதிகமாகச் சாப்பிடுங்க.
8. தியானம், யோகாசனம் மூலம் இழந்த தேக பலத்தையும், மனதை ரியத்தையும் வளர்த்துக் கொள்ளுங்க.
9. விசேஷ வீடுகளுக்கு போனா குடிக்கச் சொல்வாங்க. ஆனால் முதல்லை நீங்க நினைங்க ஜெயிக்கனும்னு. ஏன்னா கெட்ட நண்பர்கள் உங்களை மீண்டும் அதள பாதாளத்தில் தள்ளிவிட நினைத்து குடிக்கக் கொடுக்கலாம். எனவே, முடியாது என்ற நிலைக்கு வாங்க. அப்ப அவர்களாகவே உங்களை விட்டுத் தூர விலகிடுவாங்க. எனவே எப்பவும் நன்மையான காரியத்தை நினைங்க, செய்யவும் பழகிக் கொள்ளுங்க என்று சொல்லி முடித்தார்.





பொதுவியல்

“நவீன யுகத்தில் ஒரு தீர்க்கதரிசி”

இனிய சிவ. ஏழுமலைப்பிள்ளை,
மலையாளபுரம்

நவீன யுகத்தின் தீர்க்கதரிசி அமெரிக்கப் புரட்சிக்கும் பிரெஞ்சுப் புரட்சிக்கும் வித்திட்டவர்களின் முதன்மையானவர் ரூசோ!

சாதாரணமான மக்களுக்கு அரசாட்சியில் உரிமையுண்டு என்பதை அடித்துச் சொன்ன சிந்தனையாளர் மேன் மூக்கே ரூசோ என்பது தான் இவரது முழுப் பெயர் இவர் ஒரு பிரெஞ்சு எழுத்தாளர் ஆனால் பிறந்தது நியூசிலாந்தைச் சேர்ந்த ஜெனிவாவில்...

பிறந்த ஊரின் பேரில் ரூசோவுக்கு அளவற்ற பிரியம் இருந்தது தன் பெயரை எழுத வேண்டிய நேரத்தில் எல்லாம் மேன் மூக்கே ரூசோ ஜெனிவா பிரஜை என்றே எழுதினார். பதினாறாம் நூற்றாண்டில் சமய சுதந்திரம் நாடி ஏராளமான மக்கள் பிரான்சிலிருந்து வெளியேறி சுவிட்சர் லாந்தின் பல பகுதிகளிலும் குடியமர்ந்தார்கள்!

அப்படிச் குடியமர்ந்த எளிய குடும்பம் ஒன்றில் 1712ம் ஆண்டில் ரூசோ பிறந்தார். பிறந்த நகரம் ஜெனிவா.

ரூசோ பிறந்த பதினைந்து நாட்களில் அவர் தாயார் காலமாகி விட்டார். கடிகாரம் ரிப்பேர் செய்து கொண்டிருந்த ரூசோவின் தந்தையார் அவரை வைத்து வளர்க்க முடியவில்லை.

தாய்மையின் பாசப்பிணைப்புமில்லை நல்ல தந்தையாக இருக்கத்தான் ரூசோவின் தந்தையார் விரும்பினார். ஆனால் வழக் கொன்றில் சிக்கியிருந்த அவரைத் தண்டனை என்ற கோரக் கரங்கள் நாட்டை விட்டே துரத்தி விட்டது.

பதினான்கு வயதிலேயே ரூசோ தனித்து விட்டார். நீல வானத்தையும் நீள் மணலையும் நிறைந்த காற்றையும் நம்பும் நாடோடியானார். அனாதையுமானார் ரூசோ சிறிய தந்தை என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்து ஒருவர் ரூசோவுக்குத் தந்த சிறு கல்வியுதவி அவருக்கு வேலையொன்றை வாங்கித் தந்தது.

ஆனால், அவருடைய சுதந்திரப் பித்தானது முதலாளிக்கு பேராபத்தாய் முடிந்தது. அதனால் “திருடன்” என்ற பெயரோடு தான் அவரால் வெளியேற முடிந்தது.

“நாமும் எழுதுவோம் நல்லோர் பட்டியலில் புது இடத்தைப் பெறுவோம்” என்று எண்ணாதவர் ரூசோ. ஆனால் அவரையார் என்று அவருக்கே உணர்த்தி எழுதத் தூண்டியவள் ஒரு பெண்மணிதான்...

அதோடு சங்கீதத்தின் மீது அவருக்கு அபாரமான ஈடுபாடு இருந்தது. சங்கீதப் புத்தகங்களை நகல் எடுத்து எழுதவும், பாடவும் கற்றுக் கொண்டார்.

சங்கீதத்தை நகல் செய்து கொடுத்தது ஏதோ கொஞ்சம் வருமானம் வந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் வருங்காலத்துக்கு அது ஒரு தொழிலாக அமையாது என்று பட்டது.

எனவே சித்திரம் செதுக்கும் தொழிலைக் கற்றுக் கொள்வதற்காக அவர் புறப்பட்டார். ஆபெஸ்டு என்பவரிடம் ஐந்தாண்டுகள் பயிற்சி பெற வேண்டுமென்ற ஒப்பந்தத்தின் பேரில் சேர்ந்தார். ஆனால் சுதந்திரமான சிந்தனை கொண்ட ரூசோவால் ஐந்தாண்டுகள் பொறுமையுடன் இருந்து ஒரு சிற்பியாக முடியவில்லை.

பாதியிலேயே அந்தப் பயிற்சியை விட்டு விட்டு ஊர் சுற்றக் கிளம்பினார். பிரான்ஸ் வழியாக இத்தாலிக்குச் சென்றார்.

இத்தாலியில் மத மாற்றங்கள் வேகமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. பிராடஸ் டெண்டான ரூசோ கத்தோலிக்கராக மாறினார் பிழைக்க ஏதாவது வழி கிடைக்கும் என்றெண்ணி மதம் மாறினார். மதம் மாறியது தான் மிச்சம் ஒரு லாபமும் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் லூயிஸ் லாரென்ஸ் என்ற ஒரு சீமாட்டியின் சிநேகம் கிடைத்தது. அவளுக்கு வயது இருபத்தெட்டு கல்யாணமாகி கணவன் பிடிக்காமல் தனியாக இருந்தாள்.

சுற்றியலைந்து கொண்டிருந்த ரூசோவுக்கு அவள் தங்க இடம் கொடுத்தாள். அவளுடைய நட்பு பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேல் நீடித்தது.

அவள் காதலியாகவும் தாயாகவும் இருந்து அவர் திறமையை எல்லாம் வளர்த்து மேன்மைப் படுத்தினாள் என்று ரூசோவைப் பற்றிய வரலாறுகளைக் குறித்த சரித்திர ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

தொடர்ந்து அவள் கூடவே ரூசோ வாழ்ந்திருக்கலாம். ஆனால் அவர் சுபாவமே

அவள் நட்பை முறித்துக் கொண்டு கிளம்ப வைத்து விட்டது.

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தன்னைப் பராமரித்த சீமாட்டியின் நட்பை ரூசோ உதறி விட்டு ஒருவித திட்டமுமில்லாமல் பிரான்சுக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டார். அவள் அவரைக் காதலித்தாள் என்கிறார்கள். சிலர்: இருக்கலாம் நம்ப முடியவில்லை ஏனெனில் அப்போது அவர் வயது பதின்னான்கு அவள் வயதோ இருமடங்கு அதிகம் இருபத்தெட்டு காதல் பிறக்க வழியில்லை உண்மையையும் தெரியவில்லை ரூசோவும் தன் சுயசரிதத்தில் அந்தச் சீமாட்டியை என்னை வாழ வைத்தவள் என்ற சொற்றொடர்களோடு நமக்கு அறிமுகப்படுத்துவதை நிறுத்திக் கொள்கிறார். ஆனாலும் பெண்ணின் அன்பு தான் வாழ நினைக்காது உலகத்தின் அகண்ட கரத்திலே உருண்டு கொண்டிருந்த ரூசோவை எழுத்துலகத்திற்குள் பிரவேசிக்கச் செய்தது.

பாரிஸ் நகரத்தில் தயாரான கலைக்களஞ்சியத்தில் எழுதியதின் மூலம் தான் அவர் ஒரு கலா மேதை என்பதை உலகிற்கு நிரூபணம் செய்தார் ரூசோ. அதன் பின்னரே அவர் வெளியுலகில் அறிமுகமானார். மேதைகளின் சொந்த வாழ்க்கையில் ஏதேனும் குறைகள் இருக்கத்தான் செய்யும் என்பார்கள் அதற்கு ரூசோ மட்டும் விதிவிலக்காக முடியுமா என்ன? அவருடைய திருமணம் ஒரு புதிர் புரியாத குழப்பம் ஏனெனில் அந்த இலக்கிய மேதையை மணக்க எத்தனையோ அழகு ராணிகள் துடிதுடித்து நிற்க ரூசோ ஒரு காதல் மனைவியைப் பெற்றார்.

“தெரிசாலி” என்ற அந்தப் பெண்மணி விகாரத் தோற்றத்தினள். விபரீத குணத்தினாள், இல்லாவிடில் ஐந்து குழந்தைகளைப் பெற்று அத்தனைக்கும் மருத்துவமனை

யிலேயே கடை வைப்பாளா? அவை களை விற்று விட்டு வீடு திரும்புவாள்.

ஆனாலும் ரூசோ அந்த தாய்மை உணர்வு அற்றவளைத் தான் மணந்தார். ஐந்து சிசுக்களைப் பெற்று பெருமளவு வாழ்ந்து மிருக்கிறார். இதுதான் புதிர்.

ரூசோ அரசியல் துறையில் அடியெடுத்து வைத்த போது பிரெஞ்சு அரசாங்கம் புருவங்களை நெரித்தது. புதுப்பார்வை வீசியது. ஆட்சி முறையை அதன் ஏகபோக உரிமைகளைக் கண்டித்து அதனுடைய செல்லக் குழந்தைகளாம் சீமான்களின் செருக்கைத்தூற்றி எழுதினால் எந்த ஆட்சி தான் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்.

ரூசோவின் எழுத்துக்கள் சர்க்காரை கனவான்களின் காட்டு மிராண்டித் தனத்தைக் கண்டிக்கும் பீரங்கிகளாக மாறின. இவ்வளவு தான் அரசாங்கத்தின் இந்த ஏட்டிலே அபாயமனிதரானார் ரூசோ. இப்போது தான் சமுதாய ஒப்பந்தமும் எமிலியும் உருவாகியிருந்தன. ஆட்சி பீடம் ஐயோ என்றலறியது பணம் படைத்த அதன் பக்த கோடிகள் ஆகா என்றனர் பின் ரூசோ நாடு கடத்தப்பட்டார். நாடோடி மீண்டும் நாடோடியானார். அவரது சமுதாயக் கருத்துக்களை வரவேற்றது இங்கிலாந்து. தஞ்சமடைந்தார் ரூசோ. அங்கே ஏழாண்டுகள் கழித்து மீண்டும் அவர் பிறந்த பூமிக்குள் நுழைந்த போது அவருடைய பொன்னேடுகளைக் கொளுத்தி மகிழ்ந்தான் கொற்றவன் லூயி பல்லாண்டுகள் காத்துக் கிடந்த பின்னர் கிடைத்தது ஒரு மழலைச் செல்வம் தாய்க்கு தாங்கொணா மகிழ்ச்சி தன் இரட்டைச் செல்வங்கள் ஈடற்ற இரு காவி யங்கள் தீயோரின் பாபக்கரங்கள் தீக்கிரையாக்கியது அரசாங்கம் தீயிட்டுக் கொழுத்தியது நூல்களில் மூன்று சமுதாயத்தின் நிலைக்கண்ணாடி வற்றாத வறு மையை

ஆகாத அடிமை வெறியை வேண்டாத வேதனைகளை மனிதனாகப் பிறந்து விட்ட ஒருவன் சமுதாயத்தின் முன்னோடும் பிள்ளையாக மாறிவிடும் சோகத்தைக் கோணத் திற்குக் கோணம் படம் பிடித்துக் காட்டிய சமுதாய ஒப்பந்தம் மற்றொன்று நாட்டின் நாளை மன்னர்களை மாணவப் பெருங்கூட்டத்தைச் சுற்றி வளைத்திருக்கும் சீர்கேடான கல்விச் சமூகத்திற்கு மறுப்பு புதியதொரு மார்க்கம். இவற்றைச் சொல்லும் “எமிலி” இவையிரண்டும் தான் பாரிஸ் உயர் நீதிமன்றம் இட்ட சாபத்தால் தீயில் எரிக்கப்பட்டன.

ரூசோவுக்கு அதை எழுத மூன்றாண்டுகள் பிடித்தன. 1762இல் “எமிலி” வெளியான அதே மே மாதத்தில் சமுதாய ஒப்பந்தமும் வெளியாகிறது.

எமிலியால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தவர்கள் சமுதாய ஒப்பந்தத்தைப் பார்த்ததும் மிரண்டு போனார்கள். பிரெஞ்சு நாட்டு பாராளுமன்றம் கூடி மக்களுக்கு ஒழுக்கக் கேட்டைக் கற்பிக்கும் எமிலி சமுதாய ஒப்பந்தம் ஆகிய இரண்டு நூல்களையும் அவர்கள் படிக்கக் கூடாது என்று கூறியதோடு அவற்றைப் பொது இடத்தில் கொழுத்த வேண்டும் என்றும் ஆசிரியரைக் கைது செய்ய வேண்டுமென்றும் கட்டளையிட்டது.

அது தெரிந்ததும் ரூசோ தனது பிறந்த நாடான சுவிட்சர்லாந்துக்கு ஓடினார். மன அமைதியின்றி எட்டாண்டுகள் கைதாகாமல் நாடு நாடாகச் சுற்றி அலைந்தார்.

அரசாங்கம் மதவாதிகளுடன் சண்டை போட்டது. மாதிரியே ரூசோ இன்னொரு வல்லமை பொருந்திய எழுத்தாளருடன் சண்டை போட வேண்டியுள்ளது. அவர் தான் வால்டேர்.

சமூக அநீதியை எதிர்த்த போதிலும் இரண்டு பேரும் இணையவே முடியாத அளவிற்கு கருத்து வேறுபாடு கொண்டு கடைசி வரையில் ஓயாமல் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

1778ஆம் ஆண்டு ரூசோ பாரிஸ் திரும்பி வந்தார். வயதாகிவிட்டது. மகத்தான புத்தகங்கள் எழுதியிருந்தும் கையில் பணமில்லை. விரோதிகள் அவரைப் பைத்தியம் என்றும் தொடர்ந்து எழுதிக் கொண்டிருந்தார்கள். அதற்கெல்லாம் பதில் சொல்லக்கூடிய நிலையில் அவர் இல்லை.

சின்ன வயதில் செய்த தொழிலை அதாவது சங்கீதத்தை நகல் செய்து தரும் தொழிலை மேற்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. அவர் அமைத்த புதிய சங்கீதம் யார் மனத்தையும் கவரவில்லை எனவே சாப்பாட்டிற்கு கூட அவருக்கு கஸ்டம் வந்து விட்டது. பெரிய நல்ல ஓட்டல்களில் தங்கமுடியாமல் ஒரு மட்டமான ஓட்டலில் அறை எடுத்துக் கொண்டு தங்க வேண்டியதாயிற்று முப்பத்தேழாவது வயதில் ரூசோவின் வாழ்க்கை தத்துவப்பாதையில் திரும்பியது.

1749இல் ரூசோ எழுதிய கட்டுரைதான் பின்னால் சமுதாய ஒப்பந்தம் எழுத காரணமாக அமைந்தது. இயற்கையான மனித உரிமையைப் பற்றி ஓர் அழுத்தத்துடன் அவர் ஆரம்பித்தார். அதுவே பின்னாளில் ஐரோப்பாவின் குரலாக மாறி ஒலிக்கத் தொடங்கியது.

மனிதன் சுதந்திரமாகப் பிறக்கிறான் ஆனால் அப்புறம் அவனை அடிமைச்சங்கிலிகள் பிணைத்துக் கொண்டு விடுகின்றன. என்று தான் சமுதாய ஒப்பந்தம் ஆரம்பமாகிறது. அது ஐரோப்பா முழுவதும் இடிபோல் முழங்கியது.

ரூசோவுக்கு இணையாக எந்த ஒரு எழுத்தாளனும் இவ்வளவு நேர்மையோடும் அழுத்தமாகவும் மக்களின் குரலாக மாறி ஒலிக்க வில்லை என சரித்திர ஆசிரியர்கள் கூறுகிறார்கள்.

ஏழைகளும் அதிகாரமற்ற சாதாரண மக்களும் ஆட்சிபுரிய அருகதை பெற்றவர்கள் என்பதை ரூசோ எடுத்துச் சொல்லச் சொல்ல அவர் பின்னால் பணக்காரர்களும் சீமாட்டிகளும் கூட ஆரம்பித்தனர்.

அப்போது பிரான்சை ஆண்டு கொண்டிருந்த பதினைந்தாவது லூயிஸ் நண்பர் லக்சம் பர்க் பிரபு அவர் மனைவி சீமாட்டி பிரெஞ்சு நாட்டின் தத்துவ ஞானி கேவலமான இடத்தில் வசிப்பது பிரான்ஸ் நாட்டிற்கே அவமானம் என்று கருதித் தனது மாளிகையின் அருகே ஒரு பெரிய வீட்டை அவர் உபயோகத்திற்கெனக் கொடுத்தார்.

ரூசோ அந்த வீட்டில் தான் ஜீவி என்ற காதல் கதையை எழுதினார். அது மக்களின் பாராட்டைப் பெற்றது. அதோடு சமயப் படிப்பு குழந்தை களுக்குத் தேவையில்லை என்றும், கடவுள் பற்றிச் சொன்னால் போதும் என்றும் கூறியுள்ளார். அதை சமய வாதிகளால் ஏற்றுக் கொள்ள முடிய வில்லை. ஆனால் அதே எழுத்துக்கள் தான் ஒருநாள் பாஸ்டிலி சிறையைத் தகர்த்தெறிந்தது லூயி மன்னனைக் கொன்று முடியரசை மண்மேடாக்கியது. பிரெஞ்சுப் புரட்சிக்கு வித்திட்ட பொன்னெழுத்துக்கள் தாம் அவை. ஆனால் அந்த வலிமை மிக்க எழுத்துக்களைப் படைத்த ஏழையின் வஞ்சிக்கப்பட்ட நாடோடி எழுத்தாளனின் சுதந்திரம் பித்தன் ரூசோவின் வாழ்வு ஒரு சோகச்சுவை. தோல்விக்கதை. அன்றொருநாள் அதிகாலை நேரம் பாரீஸ் நகரத்து நீரோடை ஒன்றின்

கரையிலே உருக்குலைந்த பிணம் ஒன்று கிடந்தது. கொலையா? தற்கொலையா? என்ற கேள்விக்கு “மர்மச்சாவு” என்ற பதில் தான் கிடைத்தது.

ஊரார் திரண்டு வந்து பார்த்தனர். புலம்பிச் சென்றனர் ஏகாதிபத்தியத்தின் கொடுங்கோல் கொடிமரத்தை ஆட்டிப் பிடுங்க முயற்சித்த ரூசோதான் அந்தப்பிணம் ஆட்சிப்பீடம் தன் பரிசைத் தந்து விட்டிருக்கலாம் பரிதாபகரமாக கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் அவர். ஆனால் அவரது சாவுக்கு காரணமான அதே எழுத்துக்கள் தான் அடுத்த பதினேழாவது ஆண்டில் பிரெஞ்சு நாட்டின் வெறி பிடித்த முடியரசின் சாவுக்கும் காரணமாக அமைந்து விட்டது.

ரூசோ மறைந்து விட்டார் ஆனால் எங்க பூமி என்ற நினைவிலே பிரெஞ்சுக் குடியரசில் உலவும் பெரு மக்களின் நெஞ்சத்தில் அவர் என்றென்றும் வாழ்கிறார். பாரிசில் எட்டு மனான் என்ற இடத்தில் ரூசோவின் வேண்டுகோளின் படியே எளிய முறையில் சுவ அடக்கம் நடைபெற்றது.

ஆனால் பிரெஞ்சுப் புரட்சி ஏற்பட்டு அது உச்ச கட்டத்தில் இருந்த போது ரூசோவின் உடல் தோண்டி எடுக்கப்பட்டு ஆடம்பர மரியாதைகளோடு பிரபலமானவர்களின் இடத்தில் மீண்டும் அடக்கம் செய்யப்பட்டது. அந்த ஊர்வலத்தில் சமுதாய ஒப்பந்தம் நூல் மிகுந்த மரியாதையோடு எடுத்துச் செல்லப்பட்டது.

ரூசோ தற்கொலை செய்துகொண்டு செத்தார் என்று அவர் விரோதிகள் ஆரம்பத்திலிருந்தே சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள் நாளுக்கு நாள் அவர்கள் கூச்சல் பொறுக்க முடியாமல் போகவே 1787ஆம் ஆண்டில் ரூசோ இறந்து 120 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அவர் சுவத்தைத் தோண்டி எடுத்து தற்

கொலை செய்து கொண்டதற்கு ஏதாவது ஆதாரம் இருக்கிறதா? என்று பார்த்தார்கள் ஒன்றும் கிடைக்கவில்லை.

ருசோவின் பொன் மொழிகள்

1. அடிமையாய் இருப்பவர்களுக்கு சிலர் சுதந்திரம் வாங்கிக் கொடுப்பதாகச் சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். இப்படியாக அவர்கள் செய்வதால் தங்கள் சுதந்திரத்தையும் அவர்கள் இழந்து விடுகிறார்கள். இதை அவர்கள் விரும்பினாலும் நான் இதை கோழைத் தனம் என்றே கூறுவேன்.
02. அடிமைத்தனத்தில் ஊறிப்போய் இருப்பவர்கள் சுதந்திரத்தைக் கண்டு கேலிச் சிரிப்பு சிரிப்பார்கள் இப்படிப்பட்டவர்கள் சக்திக்குத் தாங்களே முடிவுகட்டிக் கொள்வதில் எந்தவித ஆச்சர்யமும் இல்லையே!
03. மேசையின் முன் அமர்ந்து எனக்கு முன் எழுதக் காகிதங்கள் இருக்க என்னால் எழுதவே முடிவதில்லை. காடுகளிலும் மலைப் பிரதேசங்களிலும் நடந்து செல்லும் பொழுதே என்னால் எழுத முடிகிறது.
04. நமது குற்றங்களை மறந்து பிறரின் உள்ளத்தில் உள்ளவைகளை கண்டு

பிடிப்பது தவறானது. மனிதர்கள் தமது அறிவு விருத்தியடைய பிரயாணம் செய்ய வேண்டும். உலகத்திலுள்ள எல்லா விசயங்களையும் கூர்ந்து கவனித்தல் வேண்டும். கண்களைத் திறந்திருத்தல் வேண்டும்.

05. சமுதாயத்தின் தலைவர் அரசின் அங்கத்தினராய் இருப்பதால் அவனும் நாட்டின் சட்டங்களுக்கு உட்பட்டவனே. ஒரு சிலரால் செய்யப்படுவது சட்டமாகாது. பொதுமக்களின் அபிப்பிராயங்களின் கூட்டுப்பரிமாணமே உண்மையான சட்டமாகும். குறிப்பிட்ட மனிதர்களுக்காக இயற்றப்படுவது சட்டமாகாது.
06. என்னுடைய குழந்தைப் பிராயம் ஒரு குழந்தையினுடையதைப் போன்றதல்ல. எப்பவும் ஒரு மனிதனைப் போலவே நான் உணர்ந்தும் சிந்தித்தும் வந்தேன்.
07. தன் சுதந்திரத்தைப் பராதீனப்படுத்திக் கொண்டாலும், தன் பிள்ளைகளின் சுதந்திரத்தை பராதீனப்படுத்தும் உரிமை மனிதனுக்கு இல்லை. உண்மையான சுதந்திரத்தை அனுபவித்து வாழும் மனித சமுதாயத்திலே மனிதர்கள் தங்கள் தேக உழைப்பிலே வாழ்பவர்கள்.





பொதுவியல்

மாற்றுத்திறனாளிகளைக் கைவிட்டுள்ள சமூகம்

இனிய மு. தமிழ்ச்செல்வன்,
உடகவியலாளர்



மாற்றுத்திறனாளிகள் தொடர்பில் எம் சமூகத்தின் மனநிலை நாளுக்கு நாள் மாறிக்கொண்டே செல்கிறது. சமூகம் எங்களை அந்நியப்படுத்துகிறது. 2009 இற்கு முன் மாற்றுத்திறனாளிகள் என மதிப்போடு அழைத்த அதே சமூகம் தற்போது நொண்டி, குருடு, சொத்தி என அழைக்கும் நிலைக்குச் சென்றுவிட்டது என மிகவும் வேதனையுடன் தெரிவித்தார் ஆறுமுகம் சிவநேசன். இவர் கிளிநொச்சி மாவட்ட மாற்றுத் திறனாளிகள் சங்கத்தின் தலைவராக இருந்து வருகின்றார்.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள மாற்றுத் திறனாளிகள் தொடர்பில், அவர்களது வாழ்க்கை, வாழ்வாதார நிலைமைகள் பற்றி ஆறுமுகம் சிவநேசனிடம் நேர்காணலுக்காகச் சென்ற போதே தனது வேதனையை மேற்கண்டவாறு வெளிப்படுத்தினார்.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தைப் பொறுத் தவரை மாவட்டச் செயலகத்தின் 2016 ஆம் ஆண்டு புள்ளிவிபரத் தகவல்களின்படி 3013 மாற்றுத் திறனாளிகள் காணப்படு

கின்றனர். இதில் யுத்தத்தினால் தமது அவயங்களை இழந்து மாற்றுத் திறனாளிகளாக உள்ளவர்கள் 1732 பேரும், பிறப்பினால் 605 பேரும், நோய் காரணமாக 509 பேரும், விபத்தினால் 167 பேரும் என மாவட்டச் செயலக புள்ளி விபரத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

இந்தத் தொகையில் ஒரு காலை இழந்தவர்கள் 519 பேரும், இரண்டு கால்களையும் இழந்தவர்கள் 69 பேரும், ஒரு கையை இழந்தவர்கள் 238 பேரும், இரண்டு கையை இழந்தவர்கள் 47 பேரும், ஒரு கண்ணை இழந்தவர்கள் 349 பேரும், இரண்டு கண்களை இழந்தவர்கள் 46 பேரும், ஏனைய வகைகளில் 1745 பேரும் என அந்தப் புள்ளிவிபரத் தகவல்கள் மேலும் தெரிவிக்கின்றன. ஆனால் கிளிநொச்சி மாவட்ட மாற்றுத் திறனாளிகள் சங்கத்தின் புள்ளி விபரப்படி சற்று அதிகமாக 3285 பேர் மாற்றுத் திறனாளிகளாக உள்ளனர் எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

எது எவ்வாறிருப்பினும் கிளிநொச்சியில் 42318 பதிவு செய்யப்பட்ட குடும்பங்களில் சுமார் 3000 வரையான குடும்பங்கள் மாற்றுத் திறனாளிகளை கொண்ட குடும்பங்களாக இருப்பது மிகவும் வேதனையான ஒரு நிலைமையே.

நிலைமை இவ்வாறிருக்க இனித் தொடர்ந்து நாம் ஆறுமுகம் சிவநேசனின் கருத்துக்களுக்குச் செல்வோம்.

மாற்றுத் திறனாளிகள் தொடர்பில் ஒரு சிறு வீதத்தினர் பிறப்பினால் மாற்றுத் திறனாளிகளாக இருக்கின்ற போதும் ஏனைய பெரும்பாலானவர்கள் நாட்டில் ஏற்பட்ட யுத்தம் காரணமாக மாற்றுத் திறனாளிகளாக ஆக்கப்பட்டவர்கள். அதிலும் தமிழ் மக்களின் விடுதலைக் காகவும், அவர்களின்

சுபீட்சமான வாழ்வுக் காகவும் தங்களை அர்ப்பணித்து மாற்றுத் திறனாளிகளாக இருக்கின்றவர்கள் அதிகம். இந்த மாற்றுத்திறனாளிகள் தொடர்பில் 2009 க்கு முன் எமது சமூகம் மாற்றுத் திறனாளிகள் என்றும், காயப்பட்டவர்களை விழுப்புண் அடைந்தவர்கள் என்றும் கௌரவமான சொற்பிரயோகங்கள் பாவிக் கப்பட்டு மாற்றுத்திறனாளிகளின் மனம் நோகாத படி நடந்துகொண்டது. ஆனால் தற்சமயம் யுத்தச் சத்தம் முடிவுக்கு கொண்டுவரப்பட்ட பின்னர் இந்த மாற்றுத்திறனாளிகளை சமூகம் அந்நியமாகவே நோக்குகிறது. இது எம்மில் பலரை மன உழைச்சலுக்கு உள்ளாக்குகிறது.

மேலும் ஒரு மாற்றுத்திறனாளி தங்களுடைய தேவைகளுக்காக வெளியில் வருகின்ற போது வீதியில் செல்கிறவர்கள் தாங்களாகவே மாற்றுத்திறனாளிகளிடம் சென்று உதவுவதும், தங்களின் வாகனங்களில் ஏற்றிச் செல்வதும் கடந்த காலத்தில் காணப்பட்டது. ஆனால் இப்பொழுது அந்த மனநிலையில் பெரும் மாற்றம் எங்களை ஏன் என்று கூடத் திரும்பிப் பார்க்கின்றார்கள் இல்லை. குறிப்பாக அரச அலுவலகங்களில், அல்லது வங்கிகளில், என அரச மற்றும் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்களுக்கு எங்களின் தேவைகள் தொடர்பில் சென்றால் அங்கு மக்களுடன் நாங்களும் வரிசையில் நீண்ட நேரம் நின்று செல்ல வேண்டிய மிகவும் வேதனையான சூழ்நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. முக்கியமாக ஒரு கால் இழந்தவர் சாதாரண ஒருவர் போன்று எவ்வளவு நேரத்திற்கு அவரால் வரிசையில் நிற்கமுடியும்? இதனைப் பல இடங்களில் மக்களும் புரிந்து கொள்கின்றார்கள் இல்லை. அலுவலர்களும் புரிந்து கொள்கின்றார்கள் இல்லை.

மேலும் பொதுக்கட்டடங்கள், திணைக்களங்களில் மாற்றுத் திறனாளிகளும் இலகு

வில் சென்று தங்களுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் அளவுக்கு வழி அமைக்கப் பட்டிருக்க வேண்டும் என்று சட்டம் கூறுகின்ற போதும், சில இடங்களில் அவ்வாறு இல்லை. சாதாரண மக்கள் பயன்படுத்துவதற்கு ஏற்றவாறே வழிகள் காணப்படுகிறது. குறிப்பாக கிளிநொச்சியில் உள்ள பெரும்பாலான பேருந்து தரிப்பு நிலையங்களில் சக்கர நாற்காலியே வாழ்க்கை என்று இருக்கின்ற ஒரு மாற்றுத்திறனாளி மழைக்கோ, வெயிலுக்கோ சென்று ஒதுங்க முடியாத படியே அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தற்போது புதிதாக அமைக்கின்ற கட்டடங்களிலும் இந்த நிலைமையே தொடர்கிறது. கட்டடங்கள் அமைப்பதற்கு அனுமதி அளிக்கின்ற அரசு திணைக்களங்களும் இதனைக் கருத்தில் எடுப்பதில்லை.

இதனைத்தவிர பெரும்பாலான மாற்றுத்திறனாளிகளை அவர்களது குடும்பங்களே ஓரம் கட்டுகின்ற நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது. ஒரு காலத்தில் மக்களுக்காகத் தங்களை அர்ப்பணித்து மாற்றுத்திறனாளிகளாக உள்ளவர்களை அதே மக்களும் கைவிட்டுள்ளனர் என்றே கூறவேண்டும் எனத்தெரிவித்தார் சிவநேசன்.

மாற்றுத்திறனாளிகளின் பொருளாதார, வாழ்வாதாரம் பற்றி தொடர்ந்தும் கருத்து தெரிவித்த அவர் நாளாந்தம் எங்களுடைய மாற்றுத்திறனாளிகள் வாழ்க்கைக்காகப் போராடுகின்ற ஒரு மிகப்பெரும் துயரம் கண்முன்னே நடந்துகொண்டிருக்கிறது. பெரும்பாலான மாற்றுத்திறனாளிகள் மிகவும் மோசமான குடும்பப் பொருளாதார நிலைமைக்குள் காணப்படுகின்றனர். அதிலும் குடும்பப் பொறுப்புள்ள மாற்றுத்திறனாளிகளின் நிலைமை மிகமிக மோசமானது. குடும்பச் செலவு பிள்ளைகளின் கல்விச் செலவு, அவர்களின் மருத்துவச் செலவு என

வாழ்க்கையைக் கொண்டு செல்ல முடியாது தவிக்கின்றனர். சிலர் தற்கொலை முயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டு உறவினர்களால் காப்பாற்றப்பட்டும் உள்ளனர். அண்மையில் கூட முழங்காவில் பிரதேசத்தில் இரண்டு கால்களும் பாதிக்கப்பட்ட மாற்றுத்திறனாளி ஒருவர் வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட விரக்தி காரணமாக மூன்று தடவைகள் தற்கொலை செய்வதற்கு முயற்சித்து காப்பாற்றப்பட்டுள்ளார்.

மாற்றுத்திறனாளிகளின் வாழ்வாதாரம் அவர்களின் நலன்கள் தொடர்பில் எவ்விதமான நிரந்தரத் திட்டங்களும் அரசிடமோ, அல்லது அரசுசார்பற்ற நிறுவனங்களிடமோ இல்லை. வெறுமனே அவ்வப் போது கிடைக்கின்ற உதவிகளை செய்து விட்டு மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கு உதவி செய்து விட்டோம் என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விடுகின்றார்கள்.

ஆனால் மாற்றுத்திறனாளிகளான நாங்கள் எதிர்பார்ப்பது அதுவல்ல. எங்களின் உடல் இயலுமைக்கு ஏற்ப செய்யக்கூடிய தொழில்களை செய்து அதன்மூலம் வாழ்வாதாரத்தைக் கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்பதே. எனவே அதற்கேற்ற வகையில் தொழில் துறைகளை ஆரம்பிக்க வேண்டும். பெரியளவிலான பண்ணைகள் அமைக்கப்பட வேண்டும். அதன்மூலம் ஒரு சிறு வருமானத்தை பெற்று எஞ்சிய தமது வாழ்க்கையைக் கொண்டு செல்லக்கூடிய சூழலை ஏற்படுத்த வேண்டும். இதனைத்தவிர முற்றிலும் இயங்க முடியாது. அதாவது இடுப்புக்குக் கீழ் இயங்க முடியாத மாற்றுத்திறனாளிகள் விடயத்தில் அவர்களின் குடும்பத்தில் உள்ள அந்த மாற்றுத்திறனாளியைப் பராமரிக்கின்ற ஒருவருக்குத் தொழில் வாய்ப்புகளில் முன்னுரிமை அளிக்க வேண்டும்.

மாற்றுத்திறனாளிகள் என்று சொல்லிக் கொண்டு நாங்கள் தொடர்ந்தும் பிறரிடம் கையேந்தி வாழ்வதையோ, தங்கி வாழ்வதையோ விரும்பவில்லை நாங்கள் எங்களால் முடிந்த தொழிலை மேற்கொள்ள விரும்புகின்றோம். அதற்கேற்றவாறு தொழில் துறைகளை ஆரம்பிக்குமாறு கேட்டுக் கொள்கின்றோம். குறிப்பாக வன்னியில் சில இடங்களில் பெரியளவில் பண்ணைகள் உதாரணமாக மாட்டுப் பண்ணை அமைத்து அதில் பல மாற்றுத்திறனாளிகள் பலருக்கு தொழில் வழங்கி வருகின்றார்கள். இதன்மூலம் அந்த மாற்றுத்திறனாளிகள் குடும்பங்கள் ஓரளவுக்கேனும் நிம்மதியான வாழ்க்கையை வாழ்கின்றனர்.

மாற்றுத்திறனாளிகள் தொடர்பில் அரசின் உதவியாக மாதாந்தம் மூவாயிரம் ரூபா வழங்கப்படுகிற திட்டமே காணப்படுகிறது. 3000 இற்கு மேற்பட்ட மாற்றுத்திறனாளிகள் உள்ள மாவட்டத்தில் 483 பேருக்கே இந்த கொடுப்பனவுகள் வழங்கப்படுகிறது. இந்த மூவாயிரம் கொடுப்பனவு வடமாகாண சமூக சேவைகள் திணைக்களத்தின் ஊடாக வழங்கப்பட்டு வருகிறது. எங்களது கோரிக்கை இந்தக் கொடுப்பனவை மாற்றுத்திறனாளிகள் அனைவருக்கும் வழங்க வேண்டும் என்பதே.

மாற்றுத்திறனாளிகள் தொடர்பில் அரசின் நலத்திட்டங்கள் என்பது இல்லை என்றே கூறவேண்டும். மாற்றுத்திறனாளிகளை

விசேடமாக நோக்கி அவர்களுக்கு என்று விசேட திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். எங்களைப் பொறுத்தவரை இந்த மாற்றுத்திறனாளிகளை இன்னுமொரு இருபது, முப்பது வருடங்களுக்கே பராமரிக்க வேண்டி வரும் அதன் பின் அவர்களது வாழ்க்கை முடிந்து விடும். அதற்குப் பின்னர் ஒரு சிறு வீதத்தினர் மட்டுமே மாற்றுத்திறனாளிகளாகக் காணப்படுவர்.

எனவே இருக்கின்ற மாற்றுத்திறனாளிகள் தொடர்பில் அரசு விசேட வேலைத் திட்டங்களை முன்னெடுக்க வேண்டும். அத்தோடு எமது புலம்பெயர் உறவுகள் உதவ முன்வரவேண்டும். ஒரு சிலர் மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கு ஐயாயிரம், பத்தாயிரம் எனக் கொடுத்துவிட்டு அவர்களுடன் படத்தை எடுத்துச் சென்று விடுகின்றார்கள். அந்தப் படங்கள் எங்கு, எவ்வாறு பயன்படுத்தப்படுகின்றது என்பது பற்றித் தெரியவில்லை. ஆனால் சிலர் இவ்வாறான படங்களைத் தவறாக பயன்படுத்தி நிதி சேகரிப்பதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. எனவே நாங்கள் கோருகின்றோம் உதிரிகளாக அன்றி நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போன்று நிரந்தரத் திட்டங்களுக்கான உதவிகளைச் செய்ய முன்வாருங்கள். எங்களின் பெயரால் ஏனையவர்களிடம் உதவாதீர்கள். அது எங்கள் மாற்றுத்திறனாளிகள் சமூகத்தைச் சென்றடைவதில்லை என்பதனையும் இந்த இடத்தில் கூறிக்கொள்ள விரும்புகின்றேன் எனத் தெரிவித்தார் ஆறுமுகம் சிவநேசன்.





பொதுவியல்

கிராம உத்தியோகத்தர்களும் செயலாற்றும் பணிகளும்

திரு. க. மகேந்திரன்,

(ஓய்வூதியை நிருவாக கிராம அலுவலர், பிரதேச செயலகம், கரைச்சி)

எமது நாட்டைப் பொறுத்தவரை பொதுமக்களுக்குரிய செயற்பாட்டு நிர்வாகமானது கிராமம், பிரதேச செயலகப் பிரிவு, மாவட்டம், பொது நிர்வாக உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு என்ற நிர்வாக கட்டமைப்பின் கீழ் இயங்கி வருகிறது. கிராமத்திற்குப் பொறுப்பாக கிராம அலுவலரும், பிரதேசத்திற்குப் பொறுப்பாக பிரதேச செயலரும், மாவட்டத்திற்குப் பொறுப்பாக மாவட்ட செயலரும், தேசிய ரீதியில் பொதுநிர்வாக உள்நாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு அதன் செயலாளரும் ஜனாதிபதி, பிரதமர் ஆகியோரின் தலைமையின் கீழ் பொது மக்கள் சேவையானது திறம்படச் செயற்பட்டு வருகிறது.

இங்கு அடிமட்ட உத்தியோகத்தராக கிராம உத்தியோகத்தரும் அவரின் செயலாற்றுகையும் மிக முக்கியமானது இன்று எமது நாட்டில் கடமை புரியும் கிராம உத்தியோகத்தர்கள் மிகுந்த பற்றோடும் திறனோடும் விநய மாகவும் செயற்படுவது

கண்கூடான தாகும். இந்த வகையில் கிராம உத்தியோகத்தரின் ஆரம்பத் தோன்றல் களையும் கடமைகளையும் பரிணாம வளர்ச்சிகள் பற்றியும் குறிப்பிட விரும்புகின்றேன்.

மன்னர்களின் ஆட்சிக் காலங்களில் உருவாகிய குடியேற்றங்கள் கிராமம் என்ற பெயரில் அழைக்கப்பட்டது. அக்கிராமங்களின் பெயர்கள் அக்கிராமத் தலைவர்கள் எனக் கருதப்பட்டவர்களின் பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. மன்னர்களின் நிர்வாகம் விரிவடையத் தொடங்கியதைத் தொடர்ந்து அவர்களின் கீழிருந்த கிராமங்களின் பாதுகாப்பு, நீதிவழங்கல், வருமான சேகரிப்பு, சமூக பொது நடவடிக்கைகள், ஆலய பரிபாலனங்கள் கிராமத் தலைவருக்கு கையளிக்கப்பட்டது.

இதற்கு அமைவாக கிராமத் தலைவரின் பதவி வழி வழியாக வந்தது என அறிய முடிகின்றது. தமிழ் சமூகத்தில் ஆரம்பத்தில் விதானை, விதானையார், தலைமைக்காரன், கிராமத் தலைமைக்காரன் என இப்பதவி வழங்கப்பட்டது. சிங்கள சமூகத்தில் இப்பதவியானது காமரி, தகபத்தி, போஜக் ஜத்திரிக்கார, பறுமக, காப்பிளி, கட்டிக, கிராமபோஜத,காமினி, கம்லத்தா, கம்றால், றால், ஆராச்சிறால், ஆராச்சிலா எனவும் பின்னர் பொதுவாக விதானை, கிராம சேவகர், கிராமசேவை அலுவலகர், கிராம அலுவலர் எனவும் பெயர் மாற்றம் பெற்றது.

காலம் மருவிச் செல்லச் செல்ல கிராமத் தலைவர்களின் அதிகாரங்கள் மாற்றமடைந்து அரச சேவைக்குப் பொருந்துமாறு பரிணாமம் அடைந்தது. அக்காலத்தில் கிராமத் தலைவருக்கு ஊதியம் வழங்கப்படவில்லை, என்றும் கிராம மக்களின் சேவைக்காக

அப்பகுதி மக்களே கிராமத் தலைவரின் சுய தேவைக்கான வேலைகளைத் தேக ஊழிய மூலம் சுயவிருப்போடு செய்து அவரும் மக்களும் அவரின் ஆலோசனை மற்றும் தலைமையின் கீழ் அன்னியோன்னியமாகவும் மகிழ் வாகவும் வாழ்ந்ததாக எமது முதியோர் வார்த்தை மூலம் தெரிகிறது.

இலங்கையின் மன்னர் ஆட்சி நீக்கப்பெற்ற வெளிநாட்டவரின் ஆக்கிரமிப்பு நிலை கொண்ட காலத்தில் கிராம மட்டத் தலைவரின் அதிகாரங்களில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. ஆங்கிலேயரின் நிர்வாகத்தில் பிரித்தானிய அரசு பிரதிநிதிகள் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதற்காக கிராமத் தலைவர் பதவி பயன்படுத்தப்பட்டது. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் ஆங்கிலேயர் ஒருவர் மாவட்டத்திற்குப் பொறுப்பான "ஏஜென்டு துரை" எனப்படும். அரசு அதிபராகவும், எமது நாட்டவரில் ஒருவர் பிரிவுக்குப் பொறுப்பான முதலியாராகவும், உப்பிரிவுக்குப் பொறுப்பாக மணியகாரர் என்பவரும் அதன் உப்பிரிவுக்குப் பொறுப்பாக உடையார். ஒருவரும் கிராம மட்டத்திற்கு கிராமத் தலைமைக்காரனும் இணைந்து செயற்பட்டதாக எமது முதியோர் மூலம் அறிந்திருக்கின்றோம். முதலியார் ஏஜென்டு துரையின் நாட்டு வளையம் எனப்படும் கிராமங்களுக்கு குதிரையில் வரும் போது உடையார் தலைமைக்காரன் ஆகியோர் கிராமங்களில் நின்று மக்களோடு இணைந்து அவர்களுக்கு உற்பத்தி பொருட்களை அன்பளிப்பாகக் கொடுத்ததையும் அறியக்கிடக்கிறது.

விதானை என்ற பதிவு கிராமத்தில் வரியறவீட்டுக்காகவும் கிராமத்தின் சேவை முறைக்கு கிராமத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் பொறுப்புக்காகவும் ஈடுபட்டதாகப் புலப்படுகிறது.

இப்பதவியானது ஒரு வகை இணைப்புச் செயல் முறை ஒன்றை ஆற்றியதாக குறிப்புகள் கூறுகின்றது. அந்தக் காலத்தில் இப்பதவியின் முக்கியத்துவம் கருதி உயர்குலத்தவருக்கு மாத்திரம் வழங்கப்பட்டது.

இவர்களின் தெரிவானது ஏஜென்டு துரை முதலியார், உடை யார் சமூகத்தின் மக்களை ஒன்று சேர்த்து அவர்களின் கைகளை உயர்த்துதல் முறையான வாக்கெடுப்பு மூலம் நடைபெற்றது. இவ்வாறு தேர்வு செய்யப்பட்ட தலைமைக்காரன் செட்டைக்குறி வேட்டியும் சால்வையும் வெண் தேசிய உடையுடனும் குமழி மிதியடி மீது கிராமத்தில்திக்கு விஜயம் செய்யும் போது மக்கள் யாவரும் எழுந்து நின்று, தலைப்பாகையைக் கழற்றியும் தோல் மேல் சால்வையை இடுப்பில் கட்டியும் மரியாதை செய்து நிற்பதாக கூறியுள்ளனர்.

காலம் செல்லச் செல்ல பிரித்தானியர்கள் இப்பதவியை வேதனம் செய்யும் பதவியாக நியமனம் செய்தார்கள். இதன் பின்பு கருமங்களில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. மக்களின் வாழ்க்கையும் மாற்றத்திற்கு உள்ளாகின 1922 முதல் 1946 வரையான காலப்பகுதியில் விதானை முறை விதானையார் என மாற்றி அமைக்கப் பெற்று பொறுப்புக் கூற வேண்டிய நிலைக்கு வந்தது. 1948ல் இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர் கிராம மட்டத்தில் பொருளியல் சமூகம் முன்னேற்றம் எய்தும் நோக்கில் அடுத்தடுத்து வந்த ஆட்சியாளர்கள் ஒருங்கமைத்த கொள்கைகளை செயற்படுத்துவதன் மூலம் கிராம மட்டத்தில் வாழ்க்கை நிலைகளை மேம்படுத்துவதன் மூலம் கிராம நகர பிரதேசங்களுக்கிடையில் பொருளியல் இடைவெளிகளை குறைக்கும் நோக்கமாக கிராம மட்டத் தலைவரின் செயற்பாடுகள் விவசாயம் மற்றும் பல உற்பத்தி தொடர்பான ஊக்குவிப்புக்கு ஈடுகொடுக்க வேண்டி வந்தது.

1964ம் ஆண்டின் ஆறாம் இலக்க விதானைப் பகுதி மாற்றச் சட்டத்தின் கீழ் இப்பதவி கிராம சேவகர் எனவும் பிரிவானது கிராம சேவகர் பிரிவு எனவும் மாற்றத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்டது. பின்னர் 1977ஆம் ஆண்டில் ஐந்தாம் இலக்கச் சட்டப்படி கிராமசேவை அலுவலர் என மாற்றி அமைத்த தோடு 1993ம் ஆண்டின் இரண்டாம் இலக்கச் சட்டப்படி கிராம அலுவலர் எனப்பட்டு இன்றுவரை அமுலில் எனப்பட்டு இன்றுவரை அமுலில் உள்ளது. தொடக்கத்தில் அகில இலங்கையில் 4,700 ஆக மதிப்பிட்டு இருந்த கிராம அலுவலர் பிரிவுகளும் ஆளணி எண்ணிக்கைகளும் 1.6.1987 முதல் விசேட சேவை உத்தியோகத்தர்களையும் 1.6.1990 முதல் பயிற் செய்கை உத்தியோகத்தர்கள் விவசாய விரிவாக்க உத்தியோகத்தர்கள் ஆகியோரையும் இச்சேவைக்கு உள்வாங்க வேண்டி வந்ததால் நாடெங்கிலும் 332 பிரதேச செயலர் பிரிவுகளில் 14,022 கிராம அலுவலர் பிரிவுகளாகக் கப்பட்டு அவ் எண்ணிக்கையில் கிராம அலுவலர்கள் நியமிக்கப்பட்டு சேவையாற்றி வருகின்றனர். இக்காலப்பகுதியில் தான் பெண்களும் கிராம அலுவலர்களாக பணிபுரியும் சட்டம் உருவாக்கப்பட்டது. இதற்கு முன்பு ஆண்கள் மட்டுமே வகித்தனர். காரணம் குற்றவாளிகளை மடக்கிப் பிடித்து கை விலங்கு பூட்டி நீதிமன்றங்களில் ஒப்படைப்பதற்கும் பிரிவில் பல கலகத்தை அடக்கும் தைரியத்தை உடையவர்களும் பொருத்தமான வர்கள் ஆண்களே என கருதப்பட்டது. கிராம அலுவலர் பதவியானது முன்பு ஆரம்ப நியமனம் தரம் II ல் இருந்து நியமிக்கப்பட்டது. சேவை மூப்பிலும் பரீட்சை மூலம் தரம் I பதவிக்கு மாற்றப்பட்டனர். தற்போது தரம் III ல் நியமிக்கப்பெற்று பின்னர் பரீட்சை மூலமும் சேவை மூப்பின் அடிப்படையிலும் தரம் II, தரம் I பதவிகளுக்கு உயர்த்தப்படுகின்றனர்.

இவர்களின் சேவை பத்து வருடங்கள் கடந்த பின் பரீட்சை மூலம் அதி சிறப்பு தரத்திற்கு உயர்த்தப் படுகின்றன. இப்பதவியானது நிர்வாக கிராம அலுவலர் எனப் பெயரிடப் பட்டு ஒவ்வொரு பிரதேச செயலகங் களுக்கும் ஒருவராக நியமிக்கப் படுகின்றனர். இவர்கள் பிரதேச செயலாளருடன் இணைந்து கிராம அலுவலர்களின் நிர்வாகத்தை தெரியப்படுத்துவர் இவர்களின் நடவடிக்கையானது கிராம அலுவலர்களின் செயற்பாட்டிற்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கிராம அலுவலர் பதவியானது மக்களுக்கு சேவை புரியும் புனிதமான ஒரு தொழிலாகும். அவர்களை நம்பி வரும் மக்களுக்கு எந்த நேரமும் எவ்விடத்திலும் உதவி புரியும் தயார் நிலையில் இருத்தல் வேண்டும். மனத் தைரியத்துடனும் வேண்டும் மனத்தையி யத்துடன் மகிழ்வுடனும் விநயமாகப் பேசிப் பழகியும் மக்களின் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும். கீழ்வருமாறு பிரிவின் அலுவலகம் அமைத்து செயற் படுவது சாலச்சிறந்தது.

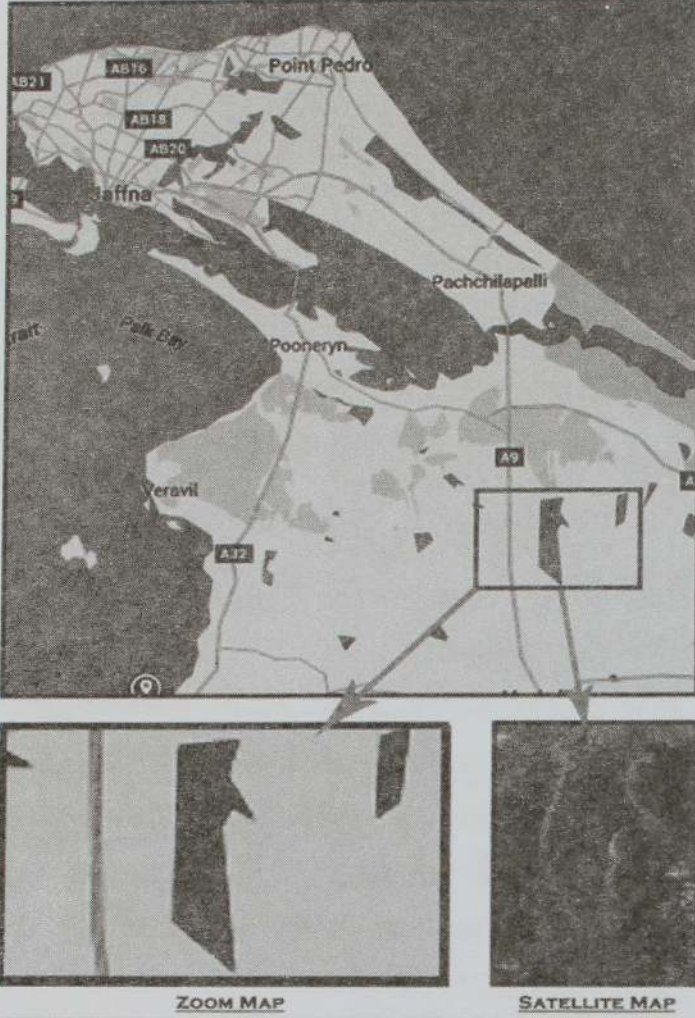
அலுவலகம்.

1. பிரிவில் பொருத்தமான சூழலில் அலுவல கம் அமைத்தல்
2. கிராம அலுவலர்களைச் சந்திக்க வரும் அதிகாரிகள் பொதுமக்கள் ஆகியோருக்கு ஏற்ற வசதியாக இருக்கைகள் அமைத்தல்
3. அலுவலகத்தின் உட்புற வெளிப் புறத்தை மிகவும் தூய்மையாகவும் அழகாகவும் வைத்திருத்தல்
4. அலுவலகத்திற்கு வருவோர்க்கு இலகுவாக அலுவலகத்தின் அமை விடம் பற்றிய வழிகாட்டிப் பலகை ஒன்றைப் பொருத் துதல்.
5. அறிவித்தல் பலகை வைத்திருத்தல்
6. முறைப்பாட்டுப் பெட்டி ஒன்று பொருத்தி யிருத்தல்
7. முதலுதவிப் பெட்டி ஒன்று பொருத்துதல்

8. கிராம அலுவலர் வெளிச் செல்லும் இடம், காரணம், நேரம், பதில் கடமை புரியும் கிராம உத்தியோகத்தர் அடங்கிய விளம்பரப்பலகை மாட்டுதல்
 9. நாளாந்த சனத்தொகை (பிறப்பு, இறப்பு உட்பட) வெளிக்காட்டுதல்
 10. அலுவலக கோவைகள் இலக்கங்கள் சுட்டிகள் இடப்பட்டுப் பேணுதல்
 11. கோவைகள், பட்டியல் பதிவேடு வைத்திருத்தல்
 12. log புத்தகம் (அபிப்பிராய பதிவேடு) பேணுதல்
 13. தினக்குறிப்பேட்டில் நாளாந்த கடமைக ளைக் குறித்துக் கவனமாகப் பேணுதல்.
 14. பிரிவின் பிரமுகர்ப் பட்டியல் பார்வைக்கு வைத்திருத்தல்
 15. பொது அமைப்புக்களின் பட்டியல் வைத்திருத்தல்.
 16. கிராமத்திலுள்ள குற்றவாளிகள் தீச்செயல் புரிவோர் பெயர்ப் பட்டியல் வைத்தி ருத்தல்.
 17. பிரிவின் அரச காணிகள் பற்றிய விபரம் பேணல்
 18. அடாத்தாக காணி பிரித்து வைத் திருப்போர் விபரம்
 19. அரசபொதுக் கட்டிடங்களின் விபரம்.
 20. விவசாய நிலங்கள் பற்றிய விபரம்
 21. கிராம அலுவலர் பிரிவினதும் பிரதேச செயலர் பிரிவினதும் விபரங்கள் தொங்க விடல்.
- கிராம அலுவலரானவர் பொதுமக்களின் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரையிலான சகல செயற்பாடுகளிற்கும் பொறுப்பானவராக உள்ளதால் பிரதேச செயலகத்தின் ஊடாக சகல தொடர்பு ஆதனங்கள், சுற்று நிருபங்கள் என்பவற்றை பேணிப் பாதுகாத்து விசுவாசத் துடன் சேவைபுரியும் பட்சத்தில் அவர்களின் சேவையில் தன்நிறைவு காணு வதுடன் மக்களின் தேவைகளை இலகுவாக நிறை வேற்ற முடியும் என்பது எனது நம் பிக்கை ஆகும்.



IRANAMADU TANK MAP



பொதுவியல்

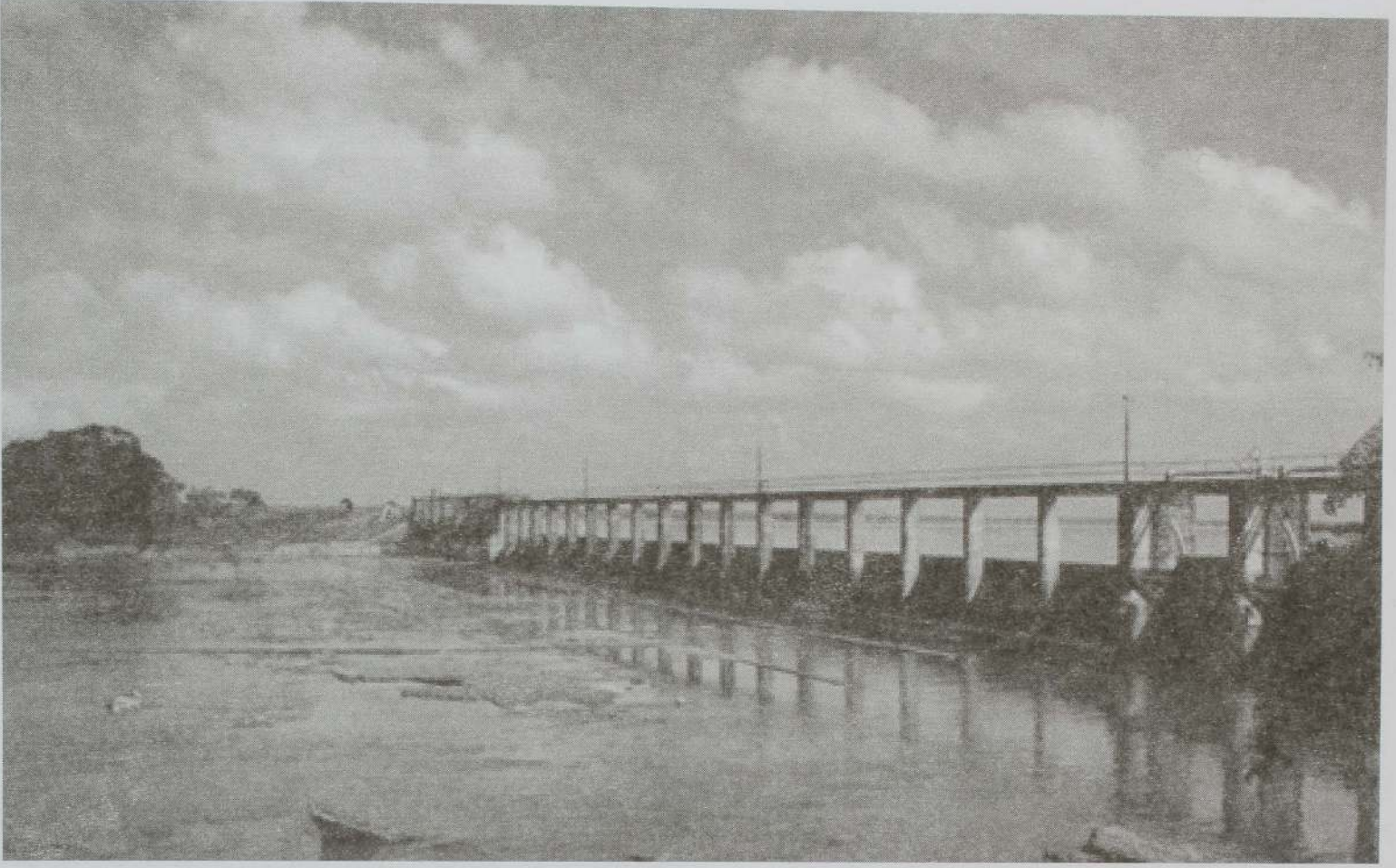
இரணைமடு நீர்த்தேக்கம்

சத்தியஸ்ரீ இராமேஸ்வரன்,
திரைப்படக் கல்வி விரிவுரையாளர்

இரணைமடு நீர்த்தேக்கம் இலங்கையின் வடமாகாணத்தில். அமைந்துள்ள மிகப்பெரிய நீர்த்தேக்கம் ஆகும். இது முல்லைத்தீவு, கிளிநொச்சி மாவட்டங்களில் அமைந்துள்ளது.

“இரணைமடு” என்ற பெயர் வரக்காரணம் இயற்கையாக கனகராயன் ஆறு பண்டைய காலத்தில் இரு குளங்களாக இருந்ததன் அடிப்படையில் வந்தது. (இரணை என்பது இரண்டு மடு என்பது நீர்த்தேக்கம்.) ஆகவே “இரணைமடுவாக” பெயர்பெற்றது. சிறந்த ஒரு வண்டல் வெளியான இரணைமடுப்படுகை தொல்லியல் மையமாகவும் உள்ளது. 3000 ஆண்டுகள் தொன்மையான தொல்பொருட்களும் இரணைமடு படுகையில் காணப்படுகின்றன.

நூறு ஆண்டுகளை கடந்தும் இரணை மடுக்குளம் கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நிற்கிறது.

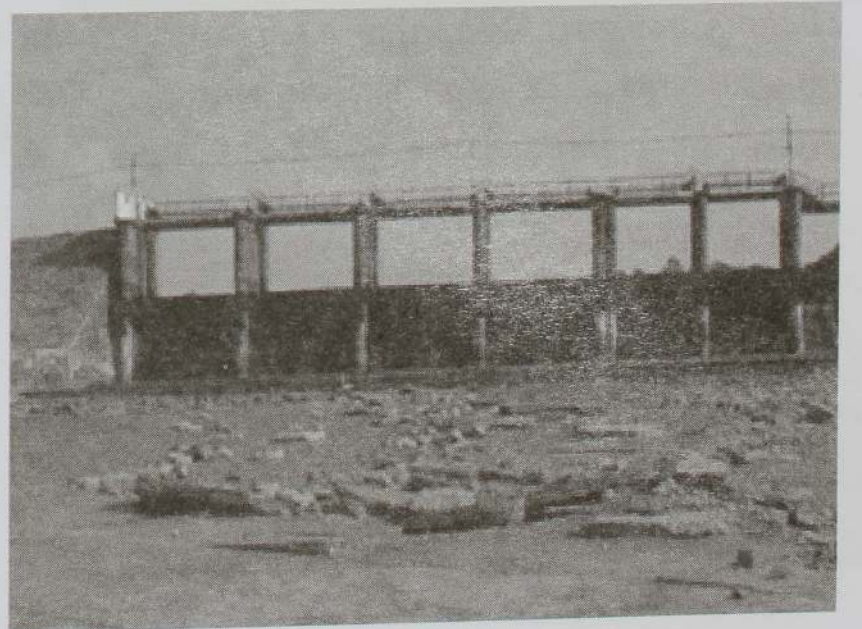


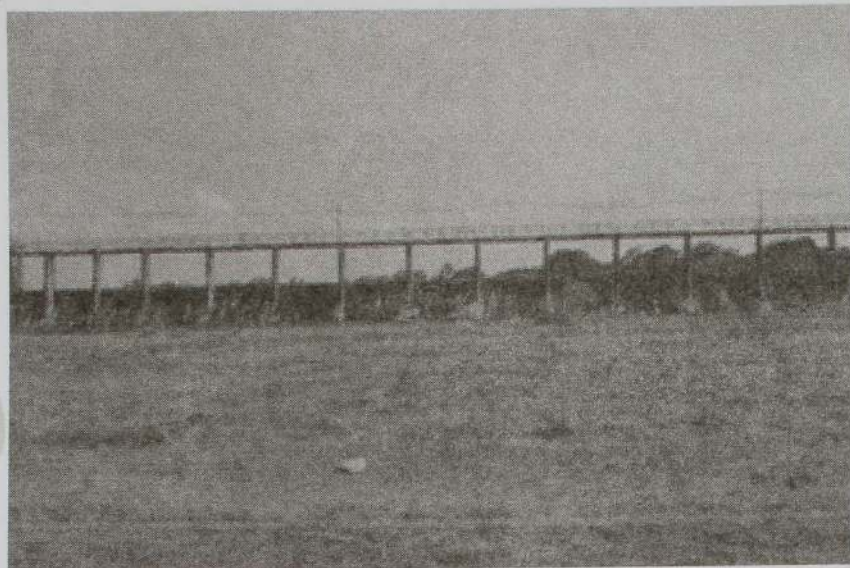
வரலாறு

ஆங்கிலேய ஆட்சிக்காலத்தில் “இரணைமடு” படுகையில் கனடாவை சேர்ந்த பிரித்தானிய அதிகாரியான சர் ஹென்றிபாட் 1885இல் அப்போதைய பிரித்தானிய அரசு அதிபர் டேக்கிற்கு இரணைமடு நீர்த்தேக்கத்தை அமைக்கும் ஆலோசனையை முன்வைத்தார். 1886 இல் பிரித்தானிய நீர்ப்பாசன பொறியியலாளரும் தொல்பொருள் தேடலாளருமான ஹென்றிபாக்கர் என்பவர் இரணைமடு நீர்த்தேக்கத்துக்கான திட்டத்தை வரைந்தார். அவரின் திட்டத்தில் இரணைமடுவின் கீழ் 20 ஆயிரம் ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் நெற்செய்கையை மேற்கொள்ளலாம் என குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

900 ஆம் ஆண்டில் நீர்ப்பாசன பிரித்தானியப் பொறியியலாளர் று.பிரவுன் வரும் வரை இரணைமடு கட்டுமானம் வரைவு மட்டத்திலேயே இருந்தது. பொறியிலாளர் பிரவுன் அப்போதிருந்த கரைச்சிப் பகுதியில் வாழ்ந்த வெற்றிவேலு என்பவரைச் சந்தித்து இரணைமடு படுகை காட்டை முழுமையாக ஆராய்ந்தார்.

“இரணைமடு” கட்டுமானத்தை மேற்கொள்ள பெரும் மனிதவலு வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு குடியிருப்பை நிறுவும் முயற்சியில் முதலில் பிரவுன் ஈடுபட்டார். இவர்தற்போதுள்ள கிளிநொச்சி நகரிலுள்ள “றை” ஆற்றுக்குளம் என்ற தேக்கத்தை உருவாக்கி அதன் கீழ் மக்கள் குடியிருப்பை உருவாக்கினார். இந்த “றை” ஆற்றுக் குடியிருப்பு (குஞ்சுப்பரந்தன் மக்களை) கொண்டே இரணைமடு கட்டுமானம். ஈழத்தமிழரின் முழுமையான வியர்வையால் 1902 இல் கட்டப்படத் தொடங்கியது.





1920 இல், 19 லட்சத்து 4 ஆயிரம் ரூபா செலவில் இரணைமடு முதல் கட்டமாக முழுமையாகக் கட்டப்பட்டது. அப்போது இரணைமடுவின் கொள்ளளவு 44 ஆயிரம் ஏக்கர் பரப்பளவு, ஆழம் 22 அடி. 1954ல் இரண்டாம் கட்டக் கொள்ளளவு அதிகரிப்பு நடைபெற்றது. அப்போது கொள்ளளவு 82 ஆயிரம் ஏக்கர் பரப்பளவாகவும், இதன்மூலம் குளத்தின் நீர்மட்ட ஆழம் 30 அடியாக உயர்த்தப்பட்டது.

3ஆம் கட்டமாக கொள்ளளவு அதிகரிப்பு 1975ல் நடைபெற்றது. 1977ல் முழுமையடைந்த அக்கொள்ளளவு அதிகரிப்பின் போது இரணைமடுவின் கொள்ளளவு 1 லட்சத்து 6500 ஏக்கர் பரப்பளவாக அதிகமானது. ஆழம் 34 அடியாக உயர்த்தப்பட்டது.

977 இல் முடிவடைந்த இந்தப்பணிக்குப் பின் இரணைமடு முழுப் புனரமைப்புக்கு இதுவரை உட்படுத்தப்படவில்லை. 1977ல் தான் இப்போதுள்ள வான் கதவுகள் கொண்ட தோற்றத்தை இரணைமடு பெற்றது.

227 சதுரமைல்கள் நீரேந்து பரப்புக் கொண்ட இரணைமடு கனகராயன் ஆறு, கரமாரி ஆறு. என இரு ஆறுகளின் மூலம் நீரைப் பெறுகின்றது. இந்த அணை. 9கிலோ மீற்றர் நீளமும், 2 கிலோ மீற்றர் அகலமும்

உடையது. இதன்மூலம் 21,985 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு பயன்பெறுகிறது.

மொத்தம் 32.5 மைல் நீள வாய்க்கால்கள் மூலம் இரணைமடு கிளிநொச்சியை வளப்படுத்துகின்றது. இரணைமடு மூலமே கிளிநொச்சியில் பெருமளவில் குடியேற்றங்கள் நடந்தன.

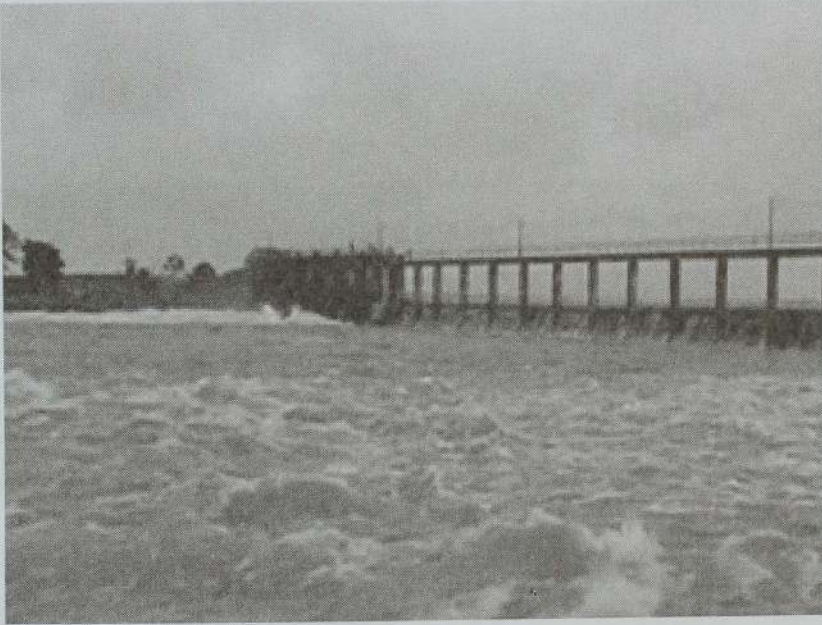
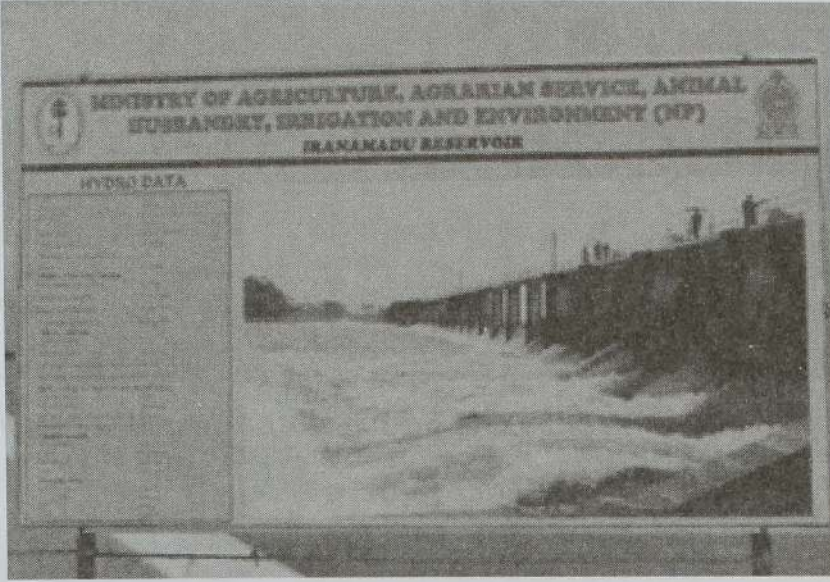
இடதுகரை, வலதுகரை என இரு வாய்க்கால்களைக் கொண்ட இரணைமடுவின் வலதுகரையில் ஊரியான்குளம் அதன் உட்குளமாக உள்ளது. இடதுகரையில் உட்குளமாக கிளிநொச்சிக்குளம் அல்லது “றை” ஆற்றுக்குளம் உள்ளது. இதிலிருந்து தான் கிளிநொச்சி நகருக்கான குடிநீர் வழங்கல் முன்னர் நடைபெற்றது. இதைவிட திருவையாறு என்ற மேட்டுநீர்பாசன குடியிருப்பு பயிர்செய் நிலங்களுக்கான ஏற்றுப் பாசன பம்பி இடது கரையில் இருக்கின்றது.

இடதுகரை வாய்க்காலின் தோற்றம்



1980 முதல் 2009 வரை இடம்பெற்ற போர்ச் சூழ்நிலை கிளிநொச்சி மக்களின் இடப்பெயர்வுக்குக்காரணமானது. யாழ்ப்பாணம் போன்ற இடங்களில் இருந்து மக்கள் கிளிநொச்சிக்கு இடம்பெயர்ந்தனர். (போர்ச் சூழ்நிலை காரணமாக இரணைமடுக்குளத்தின் பம்பி சிதைவடைந்தன.) இருக்கும் வளங்களைக் கொண்டே இயலுமான பராமரிப்பு வேலைகள் மேற்கொள்ளப்

பட்டன. 1990 ஆண்டு சிதைவடைந்த இந்நீர்த்தேக்க பம்பி மீளவும் இயங்கவில்லை.



இரணைமடு மீன்களுக்கு சுற்று வட்டாரத்தில் நல்ல வரவேற்ப்பும் உள்ளது.

பயன்பாடுகள்

இரணைமடுத் தண்ணீர் கிளிநொச்சி மாவட்ட விவசாயத்திற்கு முதுகெலும்பாக திகழ்கின்றது ஆண்டொன்றுக்கு. காலப் போகம் மற்றும் சிறுபோகம் மூலம் 21,928 ஏக்கர் நிலம் நெற்செய்கைக்காக இரணைமடு நீர்த்தேக்கத்தில் இருந்து பாசனவசதி பெறுகின்றது. இரண்டு வான்கதவுகள் மூலம் மட்டுமே விவசாயத்திற்கு தண்ணீர் திறந்து விடப்படுகின்றது

விவசாயம் மட்டும் அல்லாமல் இரணைமடு நீர்த்தேக்கத்தில் நண்ணீர் மீன்பிடிப்பும் சிறந்து விளங்குகிறது 126 குடும்பங்கள் இத்தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.



1. ஜப்பான்
 2. ரோ
 3. கோல்டன்விஷ்
 - 4.விரால்
 5. கட்லா
 6. விலாங்கு.
- ஆகியவன.

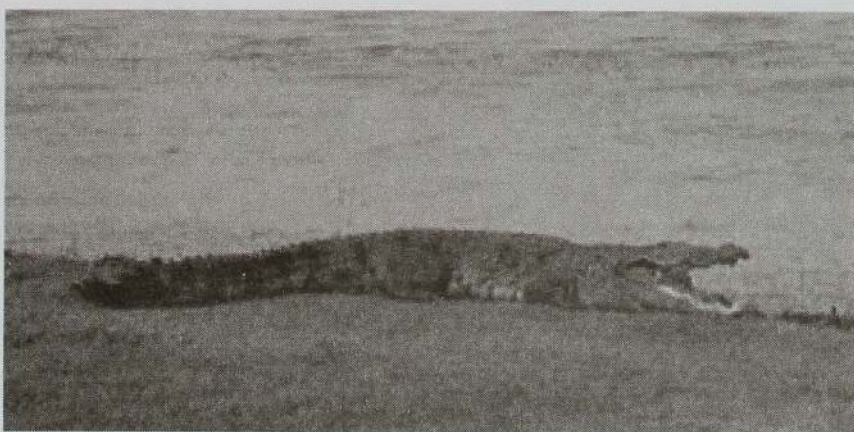


இரணைமடு நீர்த்தேக்கத்தில் பெரியாற்று பகுதியில் மீன்வளம் அதிகளவில் காணப்படுகிறது. வெளிமாவட்டங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுவதினால் உள்ளூரில் இம் மீன்களின் தட்டுப்பாடு நிலவுகின்றது

நீர்த்தேக்கத்தில் ஏசியன் முதலைகளான,

- 1.செம்மூக்கன்
2. சாணை.

ஆகிய முதலைகள் பெருமளவில் காணப்படுகின்றது.



இத்தேக்கத்தின் சுற்றுவட்டார பகுதிகள் பசுமையாக காணப்படுவதால் கால்நடைகளுக்கு சிறந்த மேச்சல்நிலமாகவும் பயன்படுகிறது



வடமாகணத்தில் நிலவும் மீன்குஞ்சு பற்றாகுறையைத் தீர்ப்பதற்காக "NAQDA" வினால் இரணைமடு குளத்தின் அருகாமையில் நன்னீர் மீன்குஞ்சு "உற்பத்தி மற்றும் வளர்ப்பு பண்ணை" நிறுவப்படுகிறது. இப்பண்ணை வருடந்தோறும் 16 மில்லியன் மீன்குஞ்சுகளை உற்பத்தி செய்யும் திறன் கொண்டதாக அமைக்கப்படுகின்றது.



வரும் காலங்களில் இரணைமடு தண்ணீர் யாழ் மக்களின் குடிநீர் தேவையை பூர்த்தி செய்யும் திட்டம் வகுக்கப்பட்டு செயல்படுத்தப்படுகின்றது.



பலநூற்றாண்டு காலம் கடந்தாலும் இரணைமடு நீர்த்தேக்கம் கம்பீர மாக நிமிர்ந்து நிற்கும் என்பதில் எவ்வித ஐயமுமில்லை



குறும்பட மற்றும் புகைப்பட பயிற்சி

பிரதேச செயலகம் -கரைச்சி



சத்திய ஸ்ரீ இராமேஸ்வரன்
திரைப்படக் கல்வி விரிவுரையாளர்
தமிழ்நாடு - இந்தியா




மாணவர்கள் விபரம்

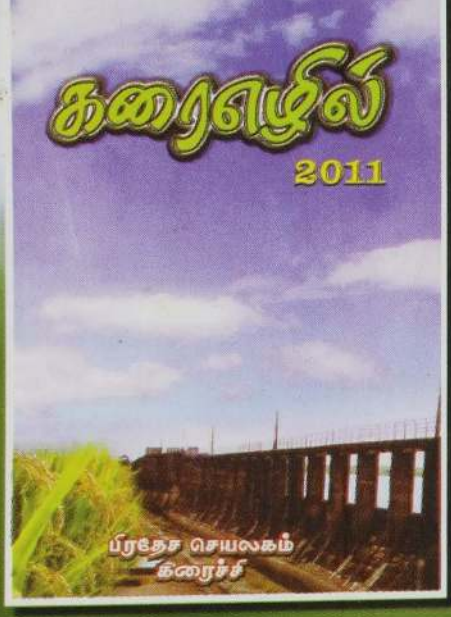
காலம் : 15.08.2018 15.02.2017

இல	பெயர்	புகைப்படம்	முகவரி
1.	ஏழுமலைப்பிள்ளை மூவேந்தன்		இல.11/1 மலையாளபுரம் மேற்கு கிளிநொச்சி
2.	முனியாண்டி கலைமாறன்		திருவையாறு 3ம் பகுதி கிளிநொச்சி
3.	மோகன்ராஜ் பவிலராஜ்		இல.04 முல்லை வீதி பரந்தன் கிளிநொச்சி
4.	கணேசன் மகரந்தன்		இல .228, உதயநகர் மேற்கு கிளிநொச்சி

5.	கண்ணதாசன் கபிலன்		இல .735, சிவிக் சென்ரர் வட்டக்கச்சி கிளிநொச்சி
6.	தேவராசா பிரியந்தன்		D3 பன்னங்கண்டி கிளிநொச்சி
7.	ராமமூர்த்தி செந்தாளன்		DS.RBI கரடிப்போக்கு கிளிநொச்சி
8.	செல்வபதி சத்தியராஜ்		D4 மருதநகர் கிளிநொச்சி
9.	துரைராஜ் ரஜனிகாந்தன்		6A , A9 வீதி கிளிநொச்சி
10.	சதாசிவம் சர்மிலன்		இல.100/4 அம்மாள்நகர் திருவையாறு கிளிநொச்சி
11.	செல்லத்துரை சாந்தன்		இல.5 D8 உருத்திரபுரம் கிளிநொச்சி

12.	T. சுரேஸ்குமார்		இல.139/3 திருவையாறு கிளிநொச்சி
13.	மு.தமிழ்செல்வன்		இல.36 தொண்டமாணகர் கிளிநொச்சி
14.	திவராசா றஜன்		இல.374 YMCA வீதி பாரதிபுரம் கிளிநொச்சி
15.	தர்மலிங்கம் பரமசிவம்		பாலர் பாடசாலை வீதி கோரக்கன்கட்டு பரந்தன் கிளிநொச்சி
16.	N.நிபோஜன்		இல.60 முரசுமோட்டை பரந்தன் கிளிநொச்சி
17.	பொன்னம்பலம் ஜனீஸ்குமார்		இல.501 திருவையாறு கிளிநொச்சி
18.	வரதராஜா துசாந்தன்		இல.16 உதயநகர் மேற்கு கிளிநொச்சி

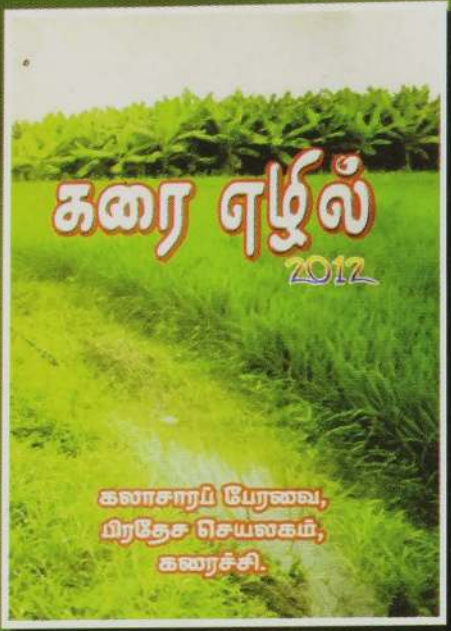
19.	J. ஜெசிந்தா		D4,மருதநகர் கிளிநொச்சி
20.	k. ரெஜினோல்ட்		வாதாவத்தை புத்தூர்
21.	அருமைநாதன் மரியஜேன்சன்		இல.137 பொன்னகர் மத்தி கிளிநொச்சி
22.	ஞானராஜ் தனுயன்		இல.123 திருநகர் வடக்கு கிளிநொச்சி
23.	அரியதாஸ் பிரதீபா		இல.200 16 உதயநகர் கிழக்கு கிளிநொச்சி
24.	மோகனதாஸ் திவாகர்		மிருசுவில்
25.	P.விமல்ரோய்		பாலாவி வீதி ஊர்காவல்துறை யாழ்ப்பாணம்



கரைஎழில்

2011

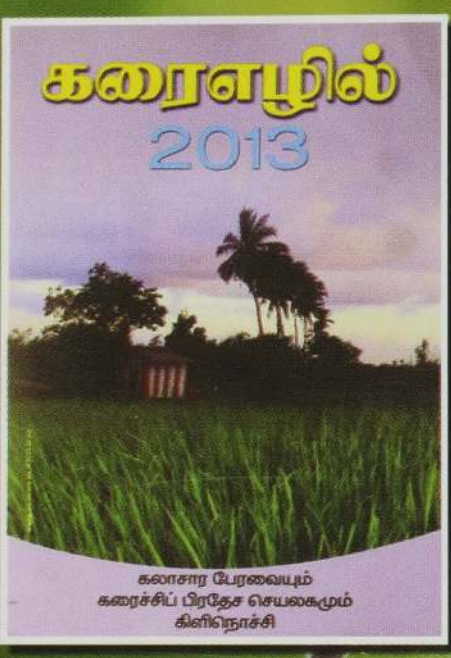
பிரதேச செயலகம்
கரைச்சி



கரை எழில்

2012

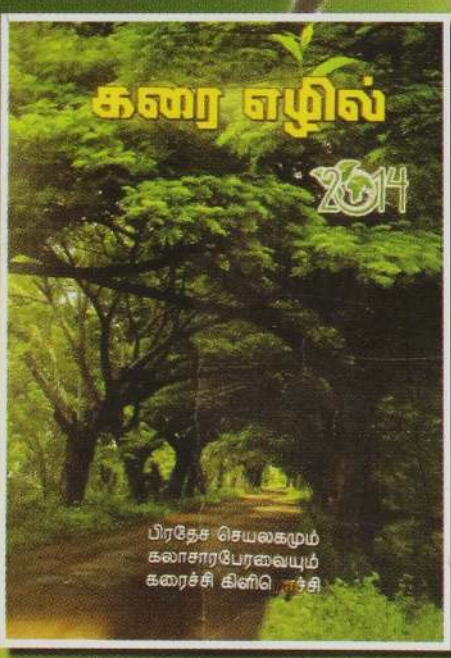
கலாசாரப் பேரவை,
பிரதேச செயலகம்,
கரைச்சி.



கரைஎழில்

2013

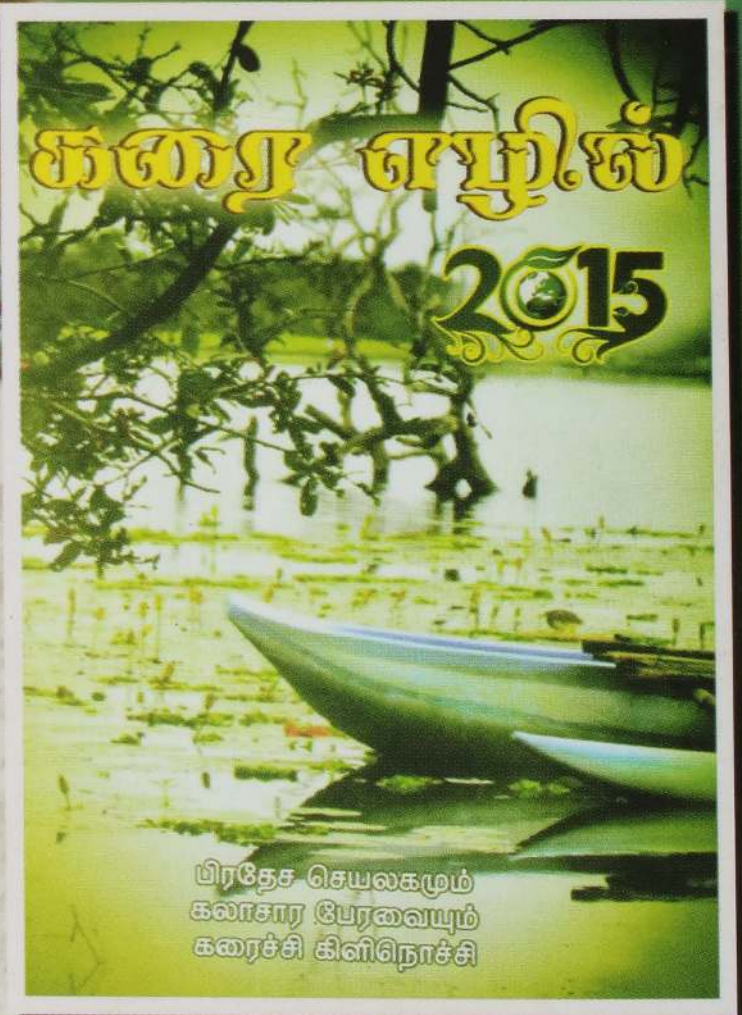
கலாசார பேரவையும்
கரைச்சிப் பிரதேச செயலகமும்
கிளிநொச்சி



கரை எழில்

2014

பிரதேச செயலகமும்
கலாசாரபேரவையும்
கரைச்சி கிளிநொச்சி



கரை எழில்

2015

பிரதேச செயலகமும்
கலாசார பேரவையும்
கரைச்சி கிளிநொச்சி

