

இதற் -42

01.02.2022

சுமி

பல்கலை மன்றக்கூடம்



பெருவெள்ளத்திற்கான பயணம்



சூப்தித்தை இழக்காதீர்கள்!



மனிதன் ஒரு சமூக உயிரினம். ஒரு மனிதன் மற்றொரு மனிதனைச் சார்ந்து சேர்ந்து வாழ்வது மனித இயற்கை. அதுவே இயல்பும் ஆகும். மனிதன் தனித்து இயங்க இயலாது. குகை வாழ்வு தொடங்கி இன்றைய கூட்கோபுர மாட மாளிகை வாழ்வு வரை கூடி வாழ்வதே மனித குணம். இம்முறையில் கூடி வாழ்வதே சமூக சமூதாய வாழ்வு. இந்த சமூக வாழ்வில் சமூக பொறுப்பு என்பது மனிதனுக்குப் பொதுவாக இருக்க வேண்டிய அறப் பண்பு ஆகும். சமூக பொறுப்பு சமூதாய வளர்ச்சியின் வித்து ஆகும். இவ்வித்தைச் சரியான நிலத்தில் சரியாக நட்டு முறையாக நீர்விட்டு வளர்த்தால் நிறையவே பயன் பெறலாம். அதுபோல சமூதாயத்தில் ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ள பொறுப்பை ஒவ்வொருவரும் ஒழுங்காக கடைபிடித்தால் முறையாக நிறைவேற்றினால் சமூதாயம் சகல நிலைகளிலும் உயரும்.

எனினும் இன்று நல்விதை சார்ந்த சிந்தனையற்றே பெரும்பாலானோர் நகருகிறார்கள். குறிப்பாக ஊடகத்துறை சார்ந்த சமூக பொறுப்பின் இன்றைய நிலை பெருந்துயராக உள்ளது. இணைய உலகில் சிமர்ட் தொலைபேசி உள்ள அனைவருமே ஊடகவியலாளராகவே செயற்படுகிறார்கள். எனினும் ஊடகவியலாளராய் சமூகப் பொறுப்பை உணர்ந்து செயலாற்ற

தவறுகிறார்கள். ஒரு சமூகத்தின் மொழி, பண்பாட்டு இருப்பில் ஊடகத்திற்கே பெரும் பொறுப்பு உள்ளது. எனினும் ஊடக சேவை இன்று வியாபாரமாகி சமூக பொறுப்பற்ற வகையில் சமூக சீரழிவின் தோற்றுவாயாக மாறியுள்ளது. பண்பாட்டை துறந்து கவர்ச்சியாகவும் தமிழை மறந்து தங்கிலிசாகவுமே இன்று சமூகத்திற்கு ஊடகங்களும் ஊடகவியலாளர்களும் செய்திகளை வழங்குகிறார்கள். அதோடு தங்கள் தவறை மறைக்கவும் முற்படுகிறார்கள். இச்சமூக பொறுப்பற்ற செயல் சமூகத்தை அழிக்கின்றது என்பது கந்தபுராண கலாச்சாரம் வாள்வெட்டு கலாசாரமாகவும், கற்பழிப்பு கலாசாரமாகவும் மாறியுள்ளமையில் தெளிவாகிறது.

உங்கள் தலைமுறையின் இருப்பை விரும்புகிற்களாயின் சமூகத்தை காதலியுங்கள். சமூக பொறுப்புடன் செயற்படுங்கள்.



அண்ணமையில் இலங்கை ஊடகங்களில் வந்த சில செய்திகள்....





துமி 42.0



01.02.2022 - 15.02.2022

3



www.thumi.org

@thumi2016@gmail.com

www.facebook.com/Thumi06



ஆசிரியர்
ச. சந்தோஷன்

இகை ஆசிரியர்கள்
ஐ.வி. மகாசேனன்
இ. வினோஜன்

திறநாய்வாளர்கள்
க. கீர்த்தனன்
த. அபிவர்ணா

வழவழைப்பாளர்
வ. குணநீதன்

செய்தியியலாளர்
ந. மறூரன்



ஒவ்வொச்சியில் துமிச்சுறவு...



04 ஒளித்து வைத்த இரகசியம்

22 சர்க்கரைப் போங்கல்

08 சித்திராங்கதா

26 இதயத்தின் மொழிகள்
புரிந்து விடுன்12 உடல் உள் போசாக்கில்
தாய்ப்பால்

31 குறுக்கெழுத்துப்போட்டி

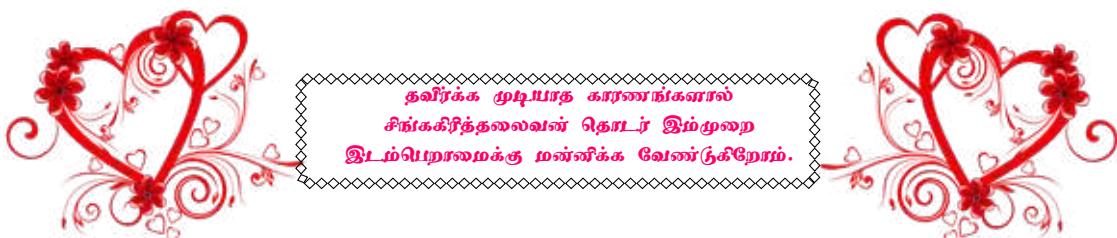
14 நேரு பரம்பரையும்
இந்திய அரசியலும்32 முன்பள்ளி மாணவர்களின்
மொழித்தேட்டம்

17 புன்னகையின் இரகசியம்

35 ஜயப்பன் விரதமும்
இவளஞ்சிகளின் வகிபங்கும்

18 ஈழச்சுழலியல்

38 அவஸ்ரேவியன் ஓபன் 2022



தவசிக்க முடியாத காரணங்களால்
சிங்ககிரித்தலைவன் தொடர் இம்முறை
இடம்பெறாமல்கூட மண்ணிக்க வேண்டுகிறோம்.



ஒர்த்து வெந்த கூரகசீயம்...!!!

“கனவுகள் பூக்கும் ஆண்டுகள் தொடங்கும் ஜனவரி மாதத்தில் காதலை சொல்ல தேதிகள் உண்டு பிப்ரவரி மாதத்தில்”

ஆமாம்! தயாராகுங்கள்! காதலர் மாதத்திற்குள் பிரவேசித்துவிட்டோம் அல்லவா? இனி காதலை கொண்டாடுபவர்கள் கொண்டாடித் தீர்க்க ஆரம்பிப்பார்கள். அந்தக் காதல் அலப்பறைகளை நாம் சகித்துக் கொள்ளவும் ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

காதல்... காதல்... காதல்....

எவ்வளவு இனிமை! இந்த வரியில் இன்னொரு தடவை இந்தவார்த்தை எழாதா என நீங்கள் சிலர் என்னுவது எனக்குப் புரிகிறது. போதும் நிறுத்து! வேறு ஏதாவது எழுது என்று ஒரு சிலர் கூறுவதும் எனக்குக் கேட்கிறது.

என்ன செய்வது? ஒரே நெருப்புத்தான் செங்கல்லை இறுக்கி உறுதியாக்குகிறது. மெழுகுவர்த்தியை உருக்கி உருக்குலைக்கிறது. நாம் என்னவாகிப்போனோம் என்பது நமக்கு மட்டுந்தானே தெரியும்.

சரி. சிரித்தால் சிநேகம் பிறக்கிறது. நம்பிக்கையில் நட்பு தொடங்குகிறது. இந்தக் காதல் எப்போது பிறக்கிறது? யாருக்காவது இதற்கு பதில் தெரியுமா?

காதல் என்பது ஒரே ஒரு படிநிலை மாத்திரம் கொண்டதல்ல. பல படிகளை கொண்ட ஏனி அது. சிலருக்கு அந்த ஏனியின் முதற்படியாக நம்பிக்கை இருக்கிறது. சிலருக்கு நட்பு இருக்கிறது. வேறு சிலருக்கு கவர்ச்சி இருக்கிறது. ஒரு சிலருக்கு என்னவென்றே சொல்லத்தெரியாத ஏதோ ஒன்று இருக்குறது. இப்படி ஒவ்வொருவரும் காதல் ஏனியின் முதற்படியினை அவரவர் இரசனைக்கேற்ப ஒவ்வொரு விடயத்தால் ஆக்கிக் கொள்கிறார்கள். இதில் மிகவும் இரசனையற்ற விடயம் என்னவெனில் இக்காதல் ஏனியில் ஒரு சிலர்





ஒருசில படிகளை ஏற்விட்டே காதலில் வென்றுவிட்டதாக அல்லது தோற்றுப்போய் விட்டதாக என்னிக் கொண் டிருக் கிறார் கள். காதலை வென்றதாய் நினைப்பவர்கள் திருமணம் என்கிற பெயரிலும் தோற்றதாய் நினைப்பவர்கள் வேறு வேறு பெயர்களிலும் அன்றதங்களை உருவாக்கிக் கொள்கின்றனர். இதற்கெல்லாம் மீட்சி இருக்கிறதா?

காதலை கனவுலகிலிருந்து யதார்த்த உலகிற்கு மீட்டெடுத்து அழைத்து வருவதுதான் இந்த பிரச்சனைகளின் முதல் தீர்வாய் அமையக்கூடியதாகும்.

மனித மனத்தின் இயல்பான ஒரு குணம் நிரந்தரத்தை எதிர்பார்ப்பது. அன்பு, பாசம், காதல், கல்வி, வருமானம், தொழில், சந்தோசம், நிம்மதி என இப்படி எல்லாவற்றிலும் ஒரு நிரந்தரத்தை மனிதன் தேடிக்கொண்டே இருக்கிறான். இதுவரை நிரந்தரமான எதையாவது அவன் அடைந்திருக்கின்றானா? இந்தக் காதலும் இப்படியே எப்போதும் நிரந்தரமாய் இருந்துவிடும் என்று நம்புவதால்த்தானே எல்லா நாடகங்களையும் அரங்கேற்றிக் கொண்டிருக்கிறான். உண்மையில் இது நிரந்தரந்தானா? நிரந்தரமான அன்பு கொண்ட யாரையாவது பார்த்திருக்கிறீர்களா? நிரந்தரமான அன்பு என்பது எப்படியிருக்கும் என்று உணர்ந்திருக்கிறீர்களா?

ஒரு கிரேக்க கவிஞர் தன் மேசை மீதிருந்த பூச்சாடியில் ஒரு அழகிய ஓவியத்தைக் காண்கிறான். அது காதலியை காதலன்

முத்தமிடுவதற்காக நெருங்கிச் செல்கிற ஓவியம். அந்தக் கிரேக்க கவிஞர் பேனா எடுத்து எழுதினான்.

“துணிச்சலான காதலனே! உன் லட்சியத்தை நீ நெருங்கியிருந்தாலும் மஹாம்... உன்னால் முத்தமிடவே முடியாது!”

ஏன்?
ஓவியமல்லவா?
எப்படி முத்தமிடமுடியும்?
அப்படியே தானே நின்றாக வேண்டும்.
ஆனாலும் தொடர்ந்து எழுதுகிறார்.

“இருந்தாலும் வருத்தப்படாதே, அவள் மங்கமாட்டாள் உன் பேரின்பத்தை நீ அடையாவிட்டாலும், நீ காதலித்துக் கொண்டே இருப்பாய் அவள் அழகாகவே இருப்பாள் நிரந்தரமாக!”

நிதர்சனமான காதல்களின் நிரந்தரமற்ற தன்மையை இதை விட அழகாக எப்படிச் சொல்ல முடியும்! சொல்லுங்கள்.

இதேகேள்விக்கு அறிஞர் ஓவேஷா அவர்கள் கூறுகின்ற பதிலினையும் இவ்விடத்தில் பதிவு செய்தல் இரசனை மிக்கது என்று கருதுகிறேன்.

“அன்பு என்பது ஒரு ரோஜாவைப் போன்றது ரோஜா மலர்வதைப் போல அன்பும் முழுமையாக மலர்கிறது இதில் நீ நிரந்தரத்தை தேடாதே



ஒருவேளை நீ நிரந்தரத்தைத் தேடினால் நீ காகிதப் பூக்களை தான் காதலிக்க வேண்டி வரும்.”

எத்தனை சத்தியமான வரிகள் என்று விளங்குகின்றனவா?

ஒரு ரோஜாவை பார்ப்பவர்கள் எல்லோருக்கும் தான் பிடிக்கும். எல்லோரும் சிலகணம் நின்று இரசிப்பார்கள். காதல் கூட கொள்வார்கள். கவிதை புனைவார்கள். பாடல் இசைப்பார்கள். இன்னும் என்னென்னவோ எல்லாம் செய்வார்கள்.

ஆனால் அதே ரோஜா மறுநாள் வாடிவிட்டால்? அதன் பெயரை ரோஜா என்றாவது யாரும் சொல்வார்களா? மனிதர்களை விடுங்கள். நன்றி மற்பது அவர்களிற்கு இலகு. ஆனால் செழியின் முட்களுக்கிடையிலும் வாரி அனைத்து நாள் முழுவதும் நின்ற நழுமணத்தை கவர்ந்து சென்ற தென்றல் கூட இனி இதில் இனிமையில்லை என்று விலகிவிடுகிறதே. ஓளி மலர்ந்ததா? மலர் மலர்ந்ததா? என்று மயங்குமளவிற்கு ரோஜாவின் அழிகிய உடலில் தன் அழகைச் சேர்த்த கதிரவனும் இனி ஓளியை வீண்செய்ய விரும்பாது விலகிச் செல்கிறானே.

வாசம் வரண்டுவிட்டது. நிறம் மங்கிவிட்டது. ரோஜாவிடம் நிரந்தரத்தை எதிரபார்த்த தென்றலும் கதிரவனும் தம் காதலை முறித்துக் கொண்டு சென்றுவிட்டனர். ஆனாலும்

உண்மைக்காதல் கொண்ட ஒரு வண்ணத்துப்புச்சி மட்டும் வாடிய மலரிலும் வாசத்தைக் கண்டு வந்தமர்ந்து கலவி கொள்கிறது. தேன் பருகுகிறது. பேரின்பம் கொள்கிறது. உண்மையானவை எல்லாமே மாறுக்கூடியது என்பதை உணர்ந்து கொண்ட வண்ணத்துப்புச்சியின் உண்மைக்காதல் அது. அந்த அழகை நீங்கள் பார்க்க வேண்டுமானால் மீண்டும் ஒருமுறை அட்டையில் சென்று பாருங்கள்! அடா..! இதயத்தை குடைந்து அம்பு விடுவதை விட இதுவன்றோ உண்மைக்காதலின் சின்னமாக இருக்கவேண்டும்.

உண்மையானவை யாவும் நிரந்தரமற்றவை என்பதே இறைவன் இந்த உலகத்திற்குள் ஓளித்து வைத்த இரகசியமாகும். நிரந்தரமற்ற நிதர்சனத்தை புரிந்து கொள்ளுங்கள். நிரந்தரமாக இருப்பவை மீது சந்தேகம் கொள்ளுங்கள். நிரந்தரமான முகம் என்பது முகமுடியோ என்று சந்தேகி யுங்கள். நிரந்தரமான அன்பு என்பது காகிதப்படி போன்றது என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

“காதல் இல்லையேல் சாதல்” என்பதும் “ஓருவரை நினைத்த மனதில் இன்னொருவரிற்கு இடமில்லை” என்பதும் மனித இருப்பையே சரி வர விளங்கிக்கொள்ளாத மயக்கமான சிந்தனைகளால்லவா?

இளமைக்காதல்கள் இந்த உண்மையை ஏற்க மறுத்து வாதாடுகின்றன. “எங்கள் காதல் அப்படிப்பட்டதல்ல” என்கிற



கெளரவ விம்பத்திற்குள் தங்களை கண்டு இரசித்தவர்கள் அந்த விம்பம் உடைந்து போகிற தருணத்தில் தம் காதலையே முறித்துக் கொள்கிற தூர்பாக்கிய நிலமைக்கு தள்ளப்படுகிறார்கள். அந்த நிதர்சனத்தை உணர்ந்த முதுமைக் காதலர்களோ இறுதிவரை கைகோர்த்து செல்கிறார்கள்.

ஆதலால் இப்போது கூறுங்கள்! காதல் ஏனியின் கடைசிப்படி என்பது இந்த உண்மையை ஏற்றுக் கொள்ளும் நிலையாக தானே

இருக்க முடியும். காதலின் வெற்றி தோல்லி என்பதை அப்போது தானே தீர்மானிக்க முடியும்.

காதலிப்பவர்கள் யாரும் இதை புரிந்து கொள்வார்களா?

காதலிப்பவர்கள் புரிந்து கொள்ள ஆரம்பித்துவிட்டால் காதலுக்கும் வயசாகி காதல் என்றைக்கோ அழிந்திருக்குமல்லவா?

காதலுக்கு எப்போதும் வயசாகாது!

நன்றி:

காதலர் தினம் கணக்காட்டும்...!

வீஸ்வநாதருக்ஞ சும்பாபிஷேகம்

திருக்கோணமலை மண்ணில், நீண்ட கால வரலாற்றைக் கொண்ட ஆலயங்களில் ஒன்றான அருள்மிகு ஸ்ரீ விஶாலாட்சி அம்பாள் சமேத விஸ்வநாத சுவாமி ஆலயத்தின் இராஜகோபுரம் அமைக்கப்பட்டு, கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்று, திருக்கோணமலை மண்ணில் தலைநிமிர்ந்து நிற்கின்றது. எழுத்துமூல ஆவணங்களின் அடிப்படையில் 1815ம் ஆண்டுக்கு முதலும், வரலாற்று ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் 1505ம் ஆண்டுக்கும் முன்னருமான வரலாற்றையும் கொண்ட, பழமை மிக்க ஆலயம் இதுவாகும்.

முதலாவது கும்பாபிஷேகம் - 1829ம் ஆண்டு
 இரண்டாவது கும்பாபிஷேகம் - 1894ம் ஆண்டு
 மூன்றாவது கும்பாபிஷேகம் - 1909ம் ஆண்டு
 நான்காவது கும்பாபிஷேகம் - 1957ம் ஆண்டு
 ஐந்தாவது கும்பாபிஷேகம் - 1999ம் ஆண்டு
 ஆறாவது கும்பாபிஷேகம் - 2022ம் ஆண்டு





கார்ய்யமாகன்

41



சித்திரோஷ்டதா

ஈரும் வந்பா வண்ணம்

இது உண்மைதானா?

என்பது போல் வார்த்தைகளாற்று மாருதவல்லியை நோக்கினான் வருணகுலத்தான்.

“உண்மைதான் தஸபதியாரே, இது சித்திராங்கதா எழுதி அனுப்பிய ஒலையேதான். அந்தப்புர சேவகி ஒருத்தி காலையில் இரகசியமாய் என்னிடம் சேர்ப்பித்தாள். நானும் உடனே நம்பவில்லை. ஏற்கனவே உக்கிரசேனனிடமிருந்து வந்த ஒலை ஒன்றாலன்றோ நான் அன்று பெருந்தவறு புரிய நேர்ந்தது. ஆதலால் இவ்வோலை குறித்து தெளிவாகவே விசாரித்தேன். அந்த சேவகியும் அதற்கு மேல் பொய் சொல்லியிருக்க வாய்ப்பில்லை. இது பொய்யென்று தெரிந்தால் அவள் அந்தப்புரத்திலிருந்தே தூரப்படுவாள் என்பதை அவள் நன்குணர்வாள். என் தெளிவின் படி இது சித்திராங்கதாவின் கைபட்ட ஒலைதான் என்பதில் ஜயமில்லை. எப்படியும் தாம் நேரே சென்று பார்த்தால் உண்மை தெரிந்துவிடுமல்லவா? வேறு ஏதாவது ஆயத்து விளைவிக்கக்கூடிய ஒலையாக இருந்தாலும் தம்மை எதிர்த்து நின்றால் ஆயத்து

அவர்களையல்லவா சூழ்ந்து கொள்ளும். பிறகு தயக்கம் எதற்கு? அந்த ஒலையில் உள்ளபடி சட்டநாதர் ஆலயத்திற்கு சென்றுதான் பார்க்கலாமே”

“தேவி. தாங்கள் சொல்வது போல் இது உண்மையாகவே சித்திராங்கதாவின் கைபட்ட ஒலையாக இருந்தால் நான் அடைகின்ற சந்தோசத்தை என்னால் எடுத்தியம்புதல் கூட இப்போது இயலாது. இருந்தும் சந்தேகத்தீ என்னுள் படர்ந்து இந்த சந்தோசச் செய்தியை முழுமையாய் அனுபவிக்க இடந்தராது அல்லப்படுத்துகிறது. சரி எதுவாகினும் நான் இப்போதே புறப்படுகிறேன்.” என்று அவசரமாய்த் தயாரானவரை நிறுத்தினாள் நிறுத்தினாள் மாருதவல்லி.

“சுற்று பொறுங்கள் தஸபதி. ஆர்வமிகுதியில் நிதானம் தவறி விடாதீர்கள். பெருவணிகர் எச்சத்தத்தர் இப்போதும் கோட்டைக்குள் தான் இருக்கிறார். அதனால்த்தான் போலும் மிக இரகசியமாக தம்மை வரும்படி சித்திராங்கதா கூறியிருக்கிறாள். தாங்கள் செல்லுகிற வேகமும், தங்கள் கண்களில் மின்னுகின்ற ஆர்வமும் இவ்வேளை காண்பவர் அனைவரையும் சந்தேகங் கொள்ளச்



செய்யும். வாசலில் அமர்ந்திருக்கும் என் தந்தையார் தங்களை இரகசியமாய் பின்தொடர தூதுவனை கூட அனுப்பி வைக்கக் கூடும். ஆதலால் தற்சமயம் தாங்கள் கொஞ்சம் பொறுமை காத்து கருமமாற்ற வேண்டும் தளபதி..”

“என்னால் அது இயலவில்லையே தேவி? இந்த ஒலை உண்மையாக இருக்கும் பட்சத்தில் நானிங்கே வீணாய்க் காலங்கழித்து சித்திராங்கதாவை காக்கவைப்பது எப்படி முறையாகும்?” ஒலையில் குறிப்பிட்ட படி இருள் கவிமும் பொழுது நெருங்கிவருகிறது.. நான் உடனே சென்றாகத்தான் வேண்டும்.”

“சரி செல்லுங்கள்.. ஆனால் மனை வாசலை விடுத்து வேறு வழியாகச் செல்லுங்கள்”

“அது எப்படி இயலும் தேவி? எப்படியோ மனையை கடந்துவிட்டாலும் கூட சட்டநாதர் ஆஸயம் செல்ல கோட்டையின் வடக்கு வாசல் வழியாகத்தானே சென்றாக வேண்டும்? யாரும் அறியா வண்ணம் செல்வது இக்கணத்தில் எப்படியும் சாத்திய மில்லையே

தேவி! ஆனால் நான் காலம் தாமதியாது இப்போதே புறப்படுவது அவசியமாகும். வருவதைப் பின்னர் பார்த்துக் கொள்ளலாம்.”

“கொஞ்சம் பொறுங்கள் தளபதி!” என்று கூறியபடியே ஏதோ தீர்க்கமாக யோசித்த மாருதவல்லி

“என்னுடன் வாருங்கள். கூறுகிறேன்.” என்று எங்கோ அவசரமாக விரைந்து சென்றாள். வருணகுலத்தானும் அவளைப் பின்தொடர்ந்து சென்றான்.

அவர்கள் இருவரும் மந்திரிமனையின் வலதுபுறமாக இருந்த ஓர் அறைக்கு வந்து சேர்ந்தனர். வெளியிலிருந்து ஒளியின் சிறு கீற்று கூட உள்ளுழையாதவாறு அந்த அறை அமைக்கப்பட்டிருந்தது. சுவர்களை குடைந்து ஓர் ஒழுங்குமுறையில்





அமைக்கப்பட்டிருந்த துவாரங்களில் வைக்கப்பட்டிருந்தன. விளக்குகள் விளக்குகளின் சேர்க்கை ஒளியில் அந்த அறையின் ஒரு மூலையில் படிக்கட்டுகள் கீழே இறங்கிச் செல்வதை காண்முடியும். அந்த சுரங்க குறித்து வருணகுலத்தானிற்கு எடுத்துரைத்தாள் மாருதவல்லி.

“இப்படிக்கட்டுகள் வழியே கீழே சென்றால் சிறு தொலைவில் மூன்று திசைகளின் வழியே பிரிந்து செல்லும் சந்தி ஒன்றைக் காண்பீர்கள். அச்சந்தியில் வடக்குத் திசை நோக்கி விரைந்தால் உங்கள் பயணத்தின் முடிவில் நெடுஞ்செவர் ஒன்றைக் காண்பீர்கள். அச்சவரின் இடப்பக்கமாக உள்ள படிக்கட்டுகளில் ஏறினால் நீங்கள் சட்டநாதர் கோயிலின் பின்புறத்தை அடைய முடியும். ஆனால் இங்கு மிகமுக்கியமான விடயம் யாதெனில் நீங்கள் அந்த சந்தியினைக் கடக்கின்ற வேளை மற்றைய வீதிகளில் யாரேனும் தங்களை கண்டுவிடுகிற அபாயம் நேர்ந்துவிடக்கூடாது. இச்சமயம் அப்படியொரு அபாயம் இருக்க வாய்ப்பில்லை என்றே கருதுகிறேன். இருந்தாலும் தாங்கள் எச்சரிக்கையாக இருப்பது நல்லது.”

என்று மாருதவல்லி கூறியவற்றை பொறுமையோடு கேட்டுக் கொண்டிருந்த வருணகுலத்தான்.

“மிக்க நன்றி தேவி, இக்கட்டான இச்சூழ்நிலையில் தாமாற்றும் பேருதவிக்கு நான்

கடன்பட்டவனானேன். நான் இப்போதே சட்டநாதர் கோயில் நோக்கி விரைகிறேன்.” என்று வேகமாக படிக்கட்டுகளில் கால் வைத்தான்.

“ம்.. ம்.. தளபதியாரே..” என்று கூறியவாறே அருகிலிருந்த ஒர் கொள்ளிக்கட்டையினை எடுத்து அங்கிருந்த விளக்கொண்றின் மூலம் அதனை தீப்பந்தமாக்கி வருணகுலத்தான் கைகளில் கொடுத்தாள்.

“இதை எடுத்துச் செல்லுங்கள். யாரும் தங்களை காண நேராத வகையில் இதனை பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.”

பணிவோடு அதை வாங்கிக்கொண்டு படிக்கட்டுகள் வழியே வேகமாக கீழே இறங்கினான் வருணகுலத்தான். இறங்கி சில கணங்களில்த்தான் அந்த தீப்பந்தத்தின் அவசியம் அவனுக்குப் புரிந்தது. சுற்றி மையிருட்டு. பலவாறாக சுழன்று சுழன்று அந்தப்பாதை சென்று கொண்டிருந்தது. தன்னைப்போல் முதல்முறை இச்சரங்கத்தினுள் வருபவர்கள் தீப்பந்தம் மாத்திரம் இல்லாவிடின் சுவர்களில் அடிப்பட்டு அடிப்பட்டே சுற்றிக்கொண்டிருக்க வேண்டியதுதான். அல்லாமல் ஒரு அடி கூட முன்னேறிச் செல்ல இயலாது என்று அவனிற்குத் தோன்றியது.

சிறு தொலைவில் மாருதவல்லி கூறிய சந்தியினை அவனால் காணமுடிந்தது.



கூறியபடி யாரேனும் அவ்விடத்தில் இருக்கின்றனரா என தெளிவாக உற்று நோக்கியபடியே அச்சந்தியை நோக்கி நடந்தான்.

அச்சந்தியின் வேறொரு வீதியிலிருந்து ஒரு வெளிச்சத்தின் தூரத்து அசைவு ஒன்று அவன் கண்களிற்கு முதலில் தென்பட்டது. யாரோ வந்துகொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை உணர்ந்தவன் துறிதமாக தன் தீப்பந்தத்தை அணைத்துக் கொண்டான். அவன் உள்ளத்தின் அவசரத்திற்கு வருவது யாராக இருந்தாலும் பொருட்டில்லைதான். இருந்தாலும் தனக்கு உதவி புரிந்த மாருதவல்லிக்கு தேவையற்ற சிக்கல்களை வழங்கிவிடக்கூடாது என்ற எண்ணத்தில் மறைவாக ஒரு சுவரோடு ஓளிந்து கொண்டான்.

அந்த தீவெளிச்சம் சந்தியை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தது. அடர்ந்த இருட்டிலும் அந்த ஒளிப்பெருக்கு சந்தியை நோக்கி விரைந்து வருவதை வருணகுலத்தானால் தெளிவாகவே பார்க்க முடிந்தது. வருவது யாராக இருக்கும் என்ற யோசனையை விட யாராக இருந்தாலும் விரைந்து விலகி விட வேண்டும் என்ற எண்ணத்திலே வருணகுலத்தான் நிதானத்தை கைக்கொண்டு காத்திருந்தான்.

ஆனால் வந்து கொண்டிருக்கும் அந்த உருவம் வருணகுலத்தானிற்கு நன்கு பழக்கமான ஒர் உருவம் தான். இருந்தாலும் இச்சமயத்தில் அவன் அதை எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை.

வெளிக்கும்....

செய்தித் துளைகள்

மனித மூளையை இயந்திரங்களுடன் இணைக்கும் தொழில்நுட்பத்தை ஆராய்வதற்காக எலன் மஸ்க் உருவாக்கியுள்ள நியூராலிங்க் நிறுவனம் மனிதர்களின் மூளையில் சீப்களை பொருத்துவதற்கான ஆராய்ச்சிகளை விரைவில் தொடங்கவுள்ளது. இதன் மூலம் சாதனங்களை கையால் தொடாமலே நினைவுகள் வாயிலாக இயக்க முடியும் எனவும் மனித மூளை நினைப்பதை சாதனங்களில் பதிவு செய்ய முடியும் எனவும் மேலும் மனித மூளையில் ஏற்படும் பாதிப்புக்களை இந்த சீப் உதவியால் சரி செய்ய முடியும் எனவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.





உடல் உள யோசாக்கில் தூய்ப்பால்



ச. சஜியன்

நவீனமயமாக்கப்பட்ட தன் தேவைகளை நோக்கி நகர்ந்து செல்வதாகவே அனைவரது வாழ்க்கை முறையும் இன்று அமையப் பெற்றுள்ளது. வேலைப்பனு காரணமாகவும், வீட்டு வேலைகளை தொடர்ந்து செய்வதாலும் குழந்தைகளை பராமரிக்க முடியாமலும், தாய்ப் பாலாட்டலை வழங்குவதை தொடர்ந்து செய்வதிலும் சிரமத்தை கண்டுள்ளனர்.

சிக்மண்ட் பிராய்ட்டின் உளவளர்ச்சி கொள்கையை மையமாக கொண்டு தாய்ப்பால் வழங்கலின் அவசியத்தை சந்தியு விரிவாக நோக்குவோம்.

பிறந்தது தொடக்கம் ஒரு வயது வரை குழந்தை வாய் வழி மூலமே இன்பத்தை அனுபவிக்கின்றனர். இதனாலே தாயின் முளைக்காம்பு மூலம் பாலை உறிஞ்சிக் குடிப்பதால் இன்பம் பெறுவதோடு, கையில் கிடைக்கும் பொருட்களை வாயில் வைத்து சுவைத்துப் பார்க்கும் நிலைமையும் கண்கூடாக நாம் பார்த்திருக்கின்றோம்.

தாய்ப்பாலுடையதை எப்போது நிறுத்துவது என்பது தொடர்பான கேள்வி தாய்மார்களிடம் கேள்விக் குறியாகவே உள்ளது எனலாம். இது தாயின் அழகு, உடலியல் மாற்றம், பிற்கு உரையாடல் போன்றன மூலமே கையாளப்படுகிறதே தவிர குழந்தையின் ஆளுமை பற்றிய புரிந்துணர்வு இங்கு ஏற்படவில்லை என்றே கூறுமுடியும். உரிய பருவத்திற்கு முன் தாய்ப்பால் கொடுப்பதை நிறுத்துவது குழந்தைக்கு உள் ரீதியான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதால் உரிய பருவம் வரை பால் கொடுத்தல் அவசியமாகும்.

பருவம் தாண்டியும் தாய்ப்பால் கொடுப்பது என்பது சிக்கல்





வாய்ந்ததாக காணப்படுகிறது.
இவர்கள் வாய் சார்ந்த பல விடயங்களை மையப்படுத்தி செயற்படும் நிலையும் காணப்படும். வெறுமனே தாய்ப்பால் போசனை க்காக மட்டுமே என எண்ணாது குழந்தையின் பிற்கால நடத்தை களையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

தாய்ப்பாலுட்டல் அதிகம் காணப்படும் போது வளர்ந்தோர் பருவத்தில் புகைத்தல், குடித்தல், நெருக்கடியான சூழலில் நகம் கடித்தல் போன்ற பண்புகளையும், பிற்ரை தன் கீழ் அடிமைப்படுத்துபவர்களாகவும், பிற்ரதன்னை கவனிக்க வேண்டும் என்றும், வெகுளித்தனம் உடையவர் களாகவும், பிற்றில் அதிகம் தங்கி வாழும் தன்மை கொண்டவர்களாகவும் காணப்படுவர்.

தாய்பால் பருவத்திற்கு முன் நிறுத்தப்படும் போது தமது உறவுகளில் பகை, வன்முறை, பிற்ரமீது பொறுமை உடையவராகவும்,

தன்னில் பிழையிருப்பினும் கருத்து முரண்பாடுகளுடன் விவாதிப்பவர்களாகவும், பிற்ரில் குறை காணபவர்களாகவும், பிற்ரை பிழையாக சுட்டிக்காட்டுபவர் களாகவும், சுயநலத்திற்காக பிற்ரை பயன்படுத்துபவர்களாகவும் காணப்படுவர்.

இத்தகைய நடத்தைகள் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி குழந்தையின் ஆளுமையில் எதிர்மறையான நிலைக்கு கொண்டு செல்லும்.

குழந்தையை பெற்றெடுத்து வளர்ப்பதில் பல விடயங்களை உடலியல் ரீதியாக மட்டுமே கவனிக்கின்றோமே தவிர உள ரீதியான தாக்கங்களை கவனிப்பதில்லை. ஆகையால் நாழும், நம் குழந்தைகளிடமும் உடல் வேறு உளம் வேறு என எண்ணாமல் இரண்டும் இரண்டு கண் போல் பேண வேண்டிய அவசியம் குடும்ப உறுப்பினர்களிடம் கட்டாயமாக உணர்ப்பட வேண்டும் என்பதனை நாம் அனைவரும் அறிதல் வேண்டும்.





இந்திய அரசியலும் நேர பரம்பரையும்



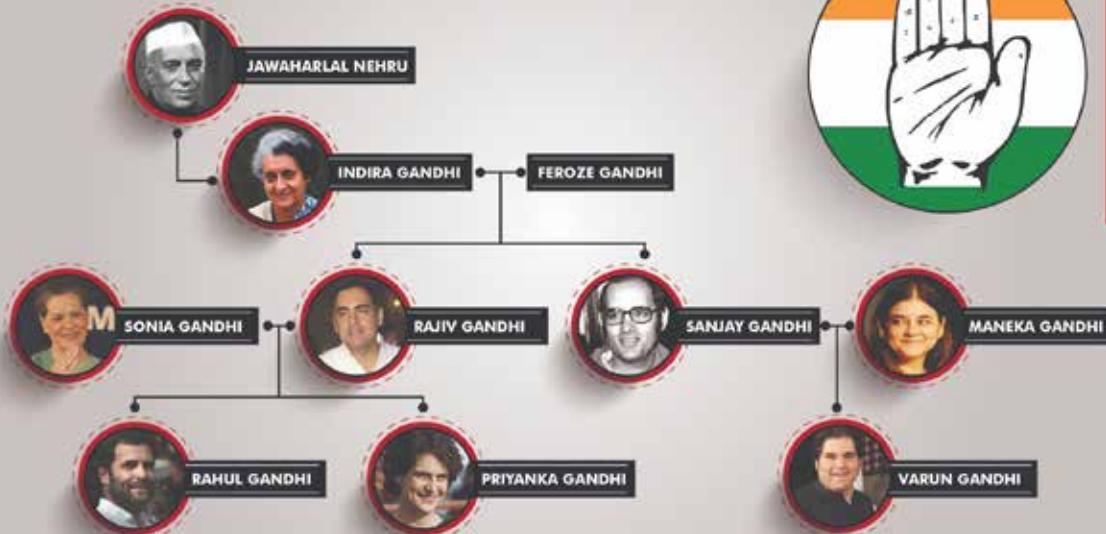
1. அறிமுகம்

நேரு குடும்பம் நாறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இந்திய அரசியலில் இருந்து வருகின்றது. நேரு குடும்பத்தில் ஜவஹர்லால் நேரு, இந்திராகாந்தி, ராஜீவ்காந்தி, ஆகியோர் பிதமர் களாக பணியாற்றினர். மற்றைய உறுப்பினர்கள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாக பணியாற்றினர். மோதிலால் நேரு, ஜவஹர்லால் நேரு, இந்திராகாந்தி, பெரோல்காந்தி,

சங்கைகாந்தி, சோனியாகாந்தி, ராகுல்காந்தி, மேனகாகாந்தி, வருண்காந்தி, பிரியங்காகாந்தி இவ்வாறாக இந்திய அரசியலில் நேரு பரம்பரையின் செல்வாக்கை ஆராய்வதாக இவ் ஆய்வு அமைந்துள்ளது.

இந்திய அரசியலில் நேரு பரம்பரை எத்தகைய செல்வாக்குச் செலுத்துகிறது என்பதனை இனங்கண்டு வெளிக்கொண்ரதல்,

THE GANDHI FAMILY TREE





நேரு பரம்பரையின் அரசியல் பின்புலத்தை வெளிக்கொண்டதல், நேரு பரம்பரை அரசியல் மேதாவிலாசத்தால் இந்திய காங்கிரஸின் நிலைப்பாட்டை மதிப்பீடு செய்தல், பாராஞ்சுமன்ற சட்ட ஆக்கச் செயற்பாடுகளில் நேரு குடும்பத்தின் பங்களிப்பு தொடர்பான விடயங்களை வெளிக்கொண்டதல், நேரு குடும்ப அரசியலின் கீழ் இந்திய மக்கள் பெற்றுக் கொண்ட அரசியல், சமூக, பொருளாதார ரீதியான அடைவுகளை இனங்காணல் போன்றன இவ் ஆய்வின் நோக்கங்களாகும்.

மிகப்பெரிய நிலப்பரப்பையும் அதிக மக்கள் தொகையையும் கொண்ட இந்தியா தென்னாசியப் பிராந்தியத்தில் வலிமை மிக்க தேசமாகவும் தீர்மானம் எடுக்கும் சக்தியாகவும் அமைந்துள்ளது. இந்தியாவில் மத ரீதியான பிணக்குகளை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வருவதில் இந்திரா காந்தியின் பங்களிப்புக்கள் எவை, இந்தியாவின் தேசிய ஒருமைப்பாட்டில் நேரு குடும்பத்தின் பங்களிப்புக்கள் எவை, ஏன் நேரு

பரம்பரையின் செல்வாக்கு இந்திய அரசியலில் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகக் காணப்படுகின்றது, நேரு பரம்பரையின் சிறப்புக்கள் எவை போன்ற வினாக்களுக்கு விடை காணும் வகையில் இவ் ஆய்வு அமைந்துள்ளது.

2. இலக்கிய நீளாய்வு

கிருஸ்னா அனந்த் வி., (2012), “இந்திய அரசியல் வரலாறு” எனும் இந்நாலானது சுதந்திரத்தின் பின்னர் இந்தியாவில் தோன்றிய தேசிய சிந்தனையின் எழுச்சி, காங்கிரஸ் கட்சியின் நிலை என்பன பற்றியும் நேருவின் மறைவிற்குப் பின்னர் இந்திராகாந்தி, ராஜீவ்காந்தி போன்றோரின் அரசியல் பிரவேசமும் காங்கிரஸ் கட்சியில் அவர்களது வகிபங்கும் அரசியல் பொருளாதார கொள்கைகள் தொடர்பாகவும் விமர்சன ரீதியாக எடுத்துக் காட்டப்பட்டுள்ளது. ஆகவே இந் நூல் இவ் ஆய்வுடன் தொடர்புடையதாகக் காணப்படுகின்றது.

தமிழ்வாணன். எம். ஏ., (1985), “காங்கிரஸின் தோற்றுமும் வளர்ச்சியும்” எனும் இந் நூலில்





இந்தியாவில் காங்கிரஸ் கட்சியின் தோற்றும், வளர்ச்சி காங்கிரஸ் கட்சியில் நேரு, இந்திராகாந்தி, ராஜீவ்காந்தி ஆகியோரின் அரசியல் பயணம் தொடர்பான விடயங்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்நாலில் கட்சி சார்புடைய கருத்துக்களே அதிகம் தொனிப்பதை அடையாளம் காண முடிகின்றது.

Abbas. K. A., (1966) , "Indira Gandhi" எனும் இந் நாலில் இந்திராகாந்தியின் ஆளுமை மற்றும் மகத்துவம் பற்றி மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்திரா காந்தியின் அரசியல் அனுகாலியிற்கு கூடுதல் முக்கியத்துவம் கொடுத்து அரசியல் வரலாற்றை விபரித்துச் செல்கிறது. ஆகவே இந்நால் இவ் ஆய்விற்கு வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளது.

Jayakar. P., (1995), "Indira Gandhi A Biography" எனும் இந் நாலில் இந்திரா காந்தியின் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவின் அரசியல் வரலாற்றில் இந்திராகாந்தியின் வகிபங்கு தொடர்பாக விமர்சன ரீதியாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆகவே இந்

நால் இவ் ஆய்விற்கு பெரிதும் உதவியாக அமைந்துள்ளது.

Pawan sikka, (2008), "Rajiv Gandhi His Vision of the 21 st centry – science, technology and national development" எனும் இந் நால் ராஜீவ்காந்தியின் எழுத்துக்கள் மற்றும் உரைகள் பற்றிய ஆழமான ஆய்வாக உள்ளது. ராஜீவ்காந்தியின் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பம் குறித்து முக்கிய அவதானிப்புக்கள் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந் நால் சிறியளவில் மட்டுமே பயன்பட்டுள்ளது.

Nugent. N., (1990), "Rajiv Gandhi son of a dynasty" எனும் இந்நால் இந்தியாவின் சர்வதேச நிலைப்பாட்டில் ராஜீவ்காந்தி அளித்த பங்களிப்பு குறித்து பகுப்பாய்வு செய்கிறது. ராஜீவ்காந்தியின் முந்தைய அனுபவங்கள் மற்றும் வெற்றி தோல்லிகள் என்பன குறிப்படப்பட்டுள்ளது. ஆகவே இந் நால் இவ் ஆய்விற்கு வழிகாட்டியாக அமைந்துள்ளது.

தேரூவேறும்...





புன்னகையின் இரகசியம்

நசிம் ஹிக்மற் என்பவர் தன் நண்பன் அபிழின் டினோ என்பவரிடம் மகிழ்ச்சியின் ஓவியத்தை வரையுமாறு கேட்டார். அதற்கு அவர் வரைந்து கொடுத்த ஓவியத்தையே இங்கு காண்கிறீர்கள். ஒழுகும் ஓட்டடையுள்ள கூரையுள்ள வீடில் முறிந்த கட்டிலில் படுத்திருப்பவர்களைக் கொண்ட இது எப்படி மகிழ்ச்சியின் ஓவியம் ஆகும்?

ஓட்டடைக்கூரை தான். உடைந்த கட்டில் தான். மொத்த குடும்பத்திற்கு மட்டுமல்ல அவர்களின் பூனைக்கும் படுக்கை அந்த ஒரே கட்டில்தான். அப்படியானால் அவ்வளவு தான் வீடு. அவ்வளவு தான் வசதி. ஆனால் கவலைப்படுகிறார்களா அவர்கள்? அவர்கள் முகம் புன்னகையால் நிரம்பி இருக்கிறது. எப்படி?

துன்பம் அற்ற வாழ்க்கையா மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை? துன்பம் அற்ற வாழ்க்கை யாருக்கு அமையும்? யாருக்கும் அமையாது. இன்ப துன்பங்கள் மாறி மாறி வருவதே வாழ்க்கை. துன்பம் வரும்போது துவண்டு போகாமல் அந்த துன்பத்தை எற்றுக்கொள்வதே உண்மையான மகிழ்ச்சி. இங்கே இவர்கள் அனைவருமே இவர்களின் துன்பத்தை பூரணமாக ஏற்று அந்த துன்பத்திலும் உள்ள இன்பத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். அவர்கள் கட்டுப்பாட்டிற்கு அப்பாற்பட்ட செயற்பாடுகளை எண்ணி அவர்கள் வருந்தத் தயாரில்லை. அது தேவையும் இல்லை. இதுவே இந்த புன்னகையின் இரகசியம்.



தொகைக்காரர்கள்




28

**த.விதுர்ஷன்
மாணவர்**
கொழும்பு பல்கலைகழகம்

ஈழச் சூழலியல்

கடலீர்கள் மாசக்கம்

கடலுடன் இணைந்துள்ள உவர் நீரைக் கொண்ட ஆழமற்ற நீர்நிலைகள் கடனீரேரிகள் எனப்படும். வருடமொன்றில் பலவேறு காலப்பகுதிகளில் கடல் நீர், கடனீரேரியை அடையும். அதேவேளை இது மறுபக்கமாகவும் இடம்பெறும். கடனீரேரி கற்றாடற் தொகுதிகள் அடிப்படையில் தாவரப் பாசிகள், விலங்குப் பாசிகள், மீன்கள், இரால்கள், உவர் நீரிற்கு இசைவாக்கமுடைய ஏனைய உயிரினங்கள் என்பனவற்றைக் கொண்டுள்ளன.

புந்தல தேசிய பூங்காவனத்தில் பல கடனீரேரிகள் உள்ளன. இவை பறவைகளிற்கு அடைக்கலம்



வழங்கும் பூங்காவாக சர்வதேச ரீதியில் பிரசித்தி பெற்றனவாகும். இக்கடனீரேரிகள் ஜம்பதிற்கும் அதிகமான பறவையினங்களிற்கு அடைக்கலம் வழங்குகின்றன. இப்பறவைகளில் பெரும்பாலானவை இடம்பெயர்ந்தவை ஆகும். தமது தாய்நாட்டில் குளிர் காலம் நிலவும் போது இங்கு இடம்பெயர்ந்து வந்தனவாகும்.

இந்த தோற்றப்பாட்டை நாமும் குடாநாட்டில் சிறப்பாக தீவைகப் பாதையின் இருபுறமும் அல்லைப்பிட்டி, வேலனை இடையிடப்பட்ட பகுதிகளில் பரவலாக காணமுடியும். அப்பகுதி பாதுகாக்கப்பட்ட பகுதியாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டுள்ளமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. உவர்நீர் கூனிறால்கள் உட்பட கடனீரேரிகளில் உள்ள உணவுகளை இப்பறவைகள் விரும்புகின்றன. எனினும் புந்தலவிலுள்ள மாலல, எம்பிலிகல என்னும் பெயர்களைக் கொண்ட இரண்டு கடனீரேரிகள் லுனுகம் வெவஹர, கிரிந்தி ஓயா ஆகிய நீர்ப்பாசன திட்டங்களிலிருந்து வெளியேறும் நீர்ப்பாசன நீரினால், அவற்றின் உவர் தன்மையை இழந்துள்ளன.



உண்மையில் இவற்றின் மின்கடத்துந்திறன் 2 ms/cm ஆகும். இதேவெளை அப்பிரதேசத்திலுள்ள ஏனைய கடனீரேரிகளுடன் ஒப்பிடும் போது அவை 30 ms/cm என்னும் பெறுமானத்தைக் கொண்டுள்ளன. இதன் விளைவாக காலம் செல்ல மாலால, எம்பிலிகல் ஆகிய கடனீரேரிகளில் கூனிறால்களின் குடித்தொகை வீழ்ச்சியடையலாம். முன்னர் குறிப்பிட்ட வரைவிலக்கணத்திற்கு அமைய உண்மையில் இங்கு நன்றீர், கடனீரேரியை மாசடையச் செய்கின்றது. கடனீரேரிகளில் உப்பின் அளவு சடுதியாக விழ்ச்சியடையும் போது எதிர்காலத்தில் புந்தலவிற்கு வரும் பற்றைகளின் எண்ணிக்கையில் சடுதியான வீழ்ச்சி ஏற்படலாம். இத்தோற்றுப்பாடு சகல கடனீரேரிகளுக்கும் பொருந்தும்.

அடுத்ததாக கைத்தொழில் சார்ந்து நீரியல் தாக்கத்தை நோக்குவோமாக இருந்தால் கைத்தொழில் அபிவிருத்தியின் காரணமாக சமூகம் அபிவிருத்தியடைந்துள்ளது என்பது உண்மையாகும். எனினும், இதன்

விளைவாக ஏற்படும் சுற்றாடல் சீரழிவிற்கான விலையை நாம் செலுத்த வேண்டும் என்பதும் மறுபுழம் உண்மையாகும். பெரும்பாலான தின்ம, திரவ கழிவுகளினால் நீர் மாசடைவதோடு, உயிரினங்களிற்கும் ஆபத்தினை ஏற்படுத்துகின்றன. அதுமட்டுமன்றி வெப்பத்தின் ஊடாகவும் மாசடையச் செய்யும் கைத்தொழிற்சாலைகளும் உள்ளன.

உணவு பதனிடும் தொழிற்துறை, உலர்த்தப்பட்ட தேங்காய், வடிசாலை, பாற் தொழில், விலங்குகளை இறைச்சிக்காக வெட்டும் இடங்கள், தோல் கைத்தொழில், புடைவைக் கைத்தொழில், பற்றா கைத்தொழில், தீந்தைகள் தயாரித்தல், மின்முலாமிடல் ஆகியன உட்பட சில தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் திரவக்கழிவுகள் இலங்கையில் நீர் நிலைகளை மாசபடுத்துகின்றன. தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் பிரதான கழிவுகளாக நாம் அடையாளம் காணக்கூடியன: அமிலங்கள், அமோனியா, குளோரின், ஜதரசன் சல்பைட், கந்தகவீராட்சைட்டு,





நெந்தரசனீரொட்சைட்டு, ஈயம், நிக்கல், கட்மியம், நாகம், செப்பு, பாதரசம், குரோமியம், சயனைட், புளொரைட், சல்பைட், சல்பேற், பீனோல்கள், ஜதரோகாபன்கள், ஏனைய சேதன பொருட்கள் என்பனவாகும்.

ஒரு விலங்கின் தோலை அடிப்படையாக வைத்தே தோல் கைத்தொழில் ஆரம்பமாகின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து பலவேறு இரசாயனங்கள், இயந்திரங்கள் என்பனவற்றைப் பயன்படுத்தி பதனிடப்பட்டு, ஆடைகள், சப்பாத்துகள், பைகள், இடைப்பட்டிகள் போன்ற பலவேறு வகையான பொருட்களை உற்பத்தி செய்வதற்குத் தேவையான பல வகையான தோல்கள் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன. இத்தோற் பொருட்களிற்கு சிறந்த கிராக்கி நிலவுகின்றது.



தோல் கைத்தொழிலில் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான இரசாயனங்களும், அவற்றின் தொழிற்பாடுகளும் பின்வருமாறு:

- சோடியம் சல்பைட், சோடியம் சல்பைறேற், ஆசனிக் சல்பைட், சோடியம் சயனைட், சோடியம் ஹெட்ரோசல்பேற், டைமீதலமின் சல்பேற், சோடியம் ஹெட்ரோக்சைட், கல்சியம் ஒக்சைட் என்பன மயிர்களையும், கொழுப்பினையும் அகற்றுவதற்கு.



• ஈய அசற்றேட், பெரிக் சல்பேற், கொப்பர் சல்பேற்று, சோடியம் டை குரோமேற்று, பொட்டாசியம் டைட்டேனியம் ஒக்சலேட் என்பன நிற்ச்சாயங்களைத் தயாரிப்பதற்கு

- பக்றீரியா தாக்கத்தினை எதிர்பதற்கும், உயர் வெப்பத்தினை தாங்கிக் கொள்ளவும், நிற்ச்சாயம் நிலைத்திருப்பதற்கும் குரோமியம் சல்பேற்று பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

தோல் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் திரவக் கழிவுகளில் காணப்படும் மேற்குறிப்பிட்ட

இரசாயனங்களும், தோலில் உள்ள சேதனப்பொருட்களும் நீரை மாசடையச் செய்யும் பொருட்களாக செயற்படுகின்றன. சல்பைற்றுக்கள் உயிரினங்களிற்கு பெரும் ஆயத்துக்களை ஏற்படுத்தலாம். பராமரிக்கும் போது தொழிற்சாலைகளில் இவற்றினால் பெரும் உயிரிழப்புகள் ஏற்பட்டுள்ளன. உருவாகும் அமோனியா பெரும்பாலான உயிரினங்களிற்குத் தீங்கானதாக அமையும். அத்துடன் இது உயர்ந்தளவான உயிரியல் ஒட்சிசன் தேவையையும் (BOD) கொண்டுள்ளது. குரோமியம் மிகவும் நச்சுத்தன்மையானதொரு உலோகமாகும். தோல் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் திரவக் கழிவுகளில் கட்மியம், செப்பு என்பன ஆயத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய செறிவில் காணப்படுகின்றன.

கடதாசி ஆலைகள் பெருமளவான நீரைப் பயன்படுத்துகின்றன. ஒரு தொன் கடதாசிக்கு சுமார் 80 கன மீற்றர் நீர் அவசியமாகும். ஆனால் இதேயளவான டிசு தாளை உற்பத்தி செய்வதற்கு 270 கன மீற்றர் நீர் அவசியமாகும். கொதிகலன்களிற்கு



உள்ளீடாக வழங்கல், குளிருட்டல், பம்பிகளில் முத்திரையிடல், வெளிற்றல், கழுவதல், ஜதாக்கல் செயற்பாடுகளுக்கு நீர் அவசியமாகும். கடதாசி தொழிற்சாலைகளில் பயன்படுத்தப்படும் சில இரசாயனங்களாவன சோடியம் ஜதரொக்கை, சோடியம் சிலிக்கேற்று, மக்ஞிசியம் சல்பேற்று என்பன வாகும். நச்சுப் பொருட்கள், உலோகங்கள், சாயமுட்டப்பட்டப் பொருட்கள், உயர்ந்தளவில் உயிரியல் ஒட்சிசன், இரசாயன ஒட்சிசன் என்பன தேவைப்படும் பொருட்கள், மிக அதிகளாவன PH ஜக் கொண்ட திரவங்கள் என்பனவற்றை உயர்ந்தளவில் கடதாசி தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் திரவக் கழிவுகள் கொண்டிருக்கும். கடதாசித் தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளியேறும் திரவக் கழிவுகளில் சுண்ணாம்புக்களி, கயோலின், நிறப்பொருட்கள், நிரப்பிகள், நீரிற் கரையாத மரப்பிசின் என்பனவும் காணப்படும்.



அறங்கவேறு.....



சர்க்கரைப் பிராங்கல்



ஸ்ரூந்தி எஜயாஸன்

உடைத்த சிரட்டைத் துண்டுகளுடன் இரவு பெய்த மழையில் நனைந்து ஊறிப்போன விறகுகளையும் ஒருவாறு உலரப்பன்னி பன்னாட்டையையும் சேர்த்து அடுப்பை முட்டிய பவளம், வாய் நெளிந்த பானையைத் தூக்கி அடுப்பில் வைத்தாள். அடுப்படிக்கு மேலே காட்டுத்தடிகள் கொண்டு வரியப்பட்ட பரணில் இருந்த சிறிய ஒலைப்பெட்டியை பக்குவமாய் எடுத்தவள் அதற்குள்ளிருந்த ஒரு சுண்டே அளவான அரிசியைக் கழுவி அடுப்பில் இருந்த பானையினுள் போட்டு அகப்பையால் கிளறிவிட்டாள். ஈரவிறகின் மகிழ்ச்சியால் எழுந்த புகைமண்டலத்தை விலக்கும் முயற்சியில் “ஊ...ஊவ்..” என அடுப்பை ஊதிவிட்டு நிமிரந்தவளின் கண்களில் இருந்து “பொல பொல” வென கண்ணீர் வழிந்தது....

காதலித்துக் கரம்பிடித்த நிலவனுடன் அவள் வாழ்ந்த வாழ்க்கையில் கொண்டாடிக் கழித்த பொங்கல் விழாக்களின் நினைவால் நெஞ்சம் கணத்தது. தோட்டப்புறத்திலும், வயலிலுமாய் நிலவன் பாடுபட்டு உழைத்துக் கொண்டுவர பவளமும் அநாவசிய செலவற்று சிறுகச் சிறுகச்

சேமித்துக் கட்டிய அந்தப் பெரும் வீட்டின் முற்றுத்தில் சாணியால் தரைமெழுகி மாக்கோலாமிட்டு நிறைகுடமும் குத்துவிளக்கும் மங்கலமாய்க் கொலுவிருக்க புதுப்பானையில் பால் பொங்கி நூரை ததும்ப சொந்த வயலில் அறுவடை செய்த புத்தரிசியில் பொங்கல் பொங்கி கரும்பும் பழங்களுமாய்ப் படையலிட்டு சூரியனை வணங்கி அண்டை அயலாருக்கெல்லாம் விருந்தளித்து மகிழ்ந்திருந்த அந்த நாட்களுக்குள் மீளவும் சென்றிட மனச குழந்தையாய் அடம்பிடித்தது.

நிலவனுடன் புதுமனையில் குடிபுகுந்து முதற்பொங்கலைக் கோலாகலமாய்க் கொண்டாடி அடுத்த மாதமே ஏறிகணைகள் தூரத்த இடம்விட்டு இடம்மாறி அலைந்து இறுதியில் படுகாயமுற்ற நிலவனை அகதி முகாயில் வைத்துப் பராமரித்து சொந்த ஊர் மீண்ட போது அவர்களுக்கு மணமாகி ஜந்து வருடங்கள் கடந்திருந்தன. சொந்தமன்னின் மகத்துவத்தால் நிலவனின் காயங்கள் குணமாகி அவன் பழைய நிலையை அடைந்த போது அவர்களிடம் குடிகொண்ட



சந்தோசம் மீளவும் காணாமற்போகத் தொடங்கியது.

“என்ன இன்னும் ஒரு விசேஶமும் இல்லையோ?”

“என்னாடி பவளம், உன்ற வயித்தில ஒரு புழு பூச்சியும் தங்கேல்லையோ?”

எனகின்ற ஊராரின் கேள்விக் கணைகளால் பவளமும் நிலவனும் தூடிதூட்டுப் போயினர். அதன் பின்னரான காலங்களில் உழைப்பது அனைத்துமே கோயில் குளங்களுக்கு அலைவதிலேயே கரைந்து போனது..

இப்படியே சில காலம் கழிய பவளத்தின் கண்ணிரும் கல்லாய் இருந்த கடவுளையும் கரைத்திட அவளின் வயிற்றில் கருவாய் உருவாகி வந்து பிறந்தவள்தான் நிலானி. தொடர்ந்து வந்த மூன்று வருடங்களும் நிலானியின் மழைக் குறும்புகளுடன் மகிழ்வாய்க் கழிந்து போக கடந்த வருடம் காற்றுடன் கலந்து வந்த கொடிய “கொரோனாப்போய்” காலனாகி நிலவனைக் கவர்ந்து சென்றுவிட கணவனாற் பவளமும் தந்தையற்ற நிலானியும் நிர்க்கதியாகினர்.

திரும்பவும் புதுவீடு கட்டும் ஆசையில் அவர்கள் சேர்த்த காசெல்லாம் வைத்தியத்திற்கும் வயிற்றுக்குமாய் செலவாகிப்போக மீதிநாட்களில் அடுத்தவரின் வயல்களிலும் தோட்டப் புறங்களிலும் கலிக்கு மாரடிப்பவளாய் மாறிப்போனாள் பவளம். கிடுகிடுவென உயரும் விலைவாசியேற்றமும், கடுகதியாய்

பரவும் ஆட்கொல்லி நோயும் படாதபாடு படுத்திக் கொண்டிருக்க ஜெந்தே வயதான பெண்குழந்தை நிலானியுடன் ஒருவேளை சோற்றுக்கே அல்லாடும் அவலம் தனக்கு வாய்த்ததை எண்ணி, எண்ணி மறுகினாள் பவளம்.

நினைவுகள் உளத்தை வருத்த ஈரவிற்கின் புகை உடலை உலைக்க, கடந்த காலத்திலிருந்து விடுபட்ட பவளம் அடுப்பிலிருந்த உலைமுடியைத் திறந்து அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாய் சிதறியபடி அவிந்திருந்த சோற்றுப்பருக்கைகளை துழாவ முயல்கையில் “அம்மா...அம்மா..” என அழைத்தபடி ஓடிவந்த நிலானி

“ஏனம்மா நாங்கள் முத்தத்தில பானை வச்சு பொங்கேல்ல..வெளிய ஒருக்கா வந்து பாருங்கோவன்.. விதுவாக்கள் வீட்ட எல்லாம் எவ்வளவு வடிவா கோலம் போட்டு புதுப்பானையில பொங்கியிருக்கினம்.”

என்றவாறு அவளின் சட்டையைப் பிடித்து இழுக்கத் தொடங்கினாள். பொங்கலுக்கு ஒருபிடி அரிசி கிடைத்ததே பெரிய புண்ணியமாய் இருக்கையில் புதுப்பானைக்கும் பொங்கற் பொருட்களுக்கும் அவள் எங்கே போவாள்? கடைகளில் சீனியை கண்ணிலையும் காட்டுகிறார்கள் இல்லை... சர்க்கரை கொஞ்சம் வாங்குவோமென்றால் முடைக்கணக்கில் சீனியைப் பதுக்கிய முதலாளிமார் சர்க்கரையைக் கூட ஆனவிலை, குதிரை விலை சொல்லும் போது பவளம் போன்ற



அன்றாடங்காய்ச்சிகளின் வீட்டில் பொங்கல் என்பது வெறும் நினைவும் கனவும் தானே!

இதையெல்லாம் அறியாக்குமந்தை நிலானிக்கு எப்படிப்புரியவைப்பது? தவமிருந்து பெற்ற மகளின் குறைந்தபட்ச ஆசைகளைக்கூட தன்னால் நிறைவேற்ற முடியாமற்போன தரித்திரத்தை எண்ணிக் கலங்கிய பவளம்

“இப்ப கொரோனா தானே செல்லம்.. வெளிய வச்சு சமைக்கக் கூடாது.. வாங்கோ நாங்கள் உள்ள இருந்தே பொங்கல் சாப்பிடுவதும்.”

என மகளைத் தேற்றியவள் காலியாகிவிட்ட சீனிப்பேணியில் நீர்விட்டுக் கழுவி அதைப் பொங்கல்

பானையுள் ஊற்றிக் கிளறிவிட்டு பக்குவமாய் இறக்கி, தலைவாழை இலையை நிலவனின் படத்தின் முன்னால் வைத்து வெந்துபோன அந்த வெற்றுச் சோற்றுக் கரைசலை படையலிட்டு மகளையும் இருத்தி உண்ணத்தொடங்கிய போது துக்கம் தாளாது கண்கள் உடைப்பெடுத்து கண்ணங்களில் நீராய் பாய்ந்தோடியது. எதிரே இருந்து தன் பிஞ்சவிரல்களால் சோற்றை அழைந்த குழந்தை இவளின் கண்ணீரைப் பார்த்து என்ன நினைத்ததோ

“அம்மா .. விதுவின்ற அம்மாக்கு வடிவா பொங்கத் தெரியாது போல.. அவேன்ற பொங்கல் சரியான கறுப்பா இருந்திச்சு, என்ற அம்மா எவ்வளவு அச்சா.. நல்ல வடிவா வெள்ளையா பொங்கியிருக்கிறா...”





என கலகலத்து சிரித்தபடி சாப்பிடத் தொடங்கினாள். உணர்ச்சிப் பெருக்கில் மகளைக் கட்டியனைத்த பவளம்

“அடுத்த வருசப் பொங்கலுக்கு பிள்ளைக்கு புதுச்சட்டையும் வாங்கி புதுப்பானையில் நல்ல இனிப்பா சக்கரைப் பொங்கல் பொங்குவம்..”

என குழந்தைக்கு சொல்வது போல் தன் மனதையும் திடப்படுத்தியவளாய் ஆகவாசமுற்ற போது

“எதிர்வரும் காலங்களில் அரிசியின் விலை ரூபா 500 ஜ எட்டலாம்..”

என பக்கத்து வீட்டு தொலைக்காட்சியில் இருந்து வந்த செய்திக்குரல் பவளத்தின் செவிகளைத் துளைத்தது..

கவர்ய் விவேகானந்தர்ன் கீலங்கை ஸ்ரீயத்தீங் டக்டூவாஜ் தூண்டு வீரா

வீரத்துறவி சவாமி விவேகானந்தர் 1897ம் ஆண்டு ஜனவரி 15ந்திகதி இலங்கைக்கு வருகை தந்திருந்தார். அவர் இங்கு கொழும்பு யாழ்ப்பாணம் கண்டி அனுராதபுரம் மாத்தளை போன்ற நகரங்களுக்கு விஜயம் செய்து 11 நாட்கள் தங்கியிருந்து ஆன்மிக ஒளியேற்றினார்.

அவரது அந்த வரலாற்றுரீதியான விஜயத்திற்கு 125ஆண்டுகளாகின்றது.

அதனையொட்டி இலங்கை இராமகிருஸ்னமிஷன் இலங்கையின் பல இடங்களில் நினைவு தின விழாக்களை ஏற்பாடு செய்துள்ளது. இவ்விழாக்களுடன் ஓராண்டு காலத்திற்கு அதாவது அடுத்த ஆண்டு(2023) ஜனவரி மாதம் 15ஆம் திகதி வரை பலவித நிகழ்ச்சிகளை கிரமமாக நடாத்த திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.




இதீஸ்ரன்

இதீஸ்ரன் மாறிகள் புதிது விடல்..!

காதலும் காதலர் சண்டைகளும் ஒட்டிப் பிறந்த இரட்டை குழந்தைகள் போல. பொதுவாகவே பெண்கள் பிடிவாதமானவர்கள். பொதுவில் சாதாரணமாக பாவித்துக் கொண்டாலும் “தனக்கானவன்” எவனோ, அவனிடம் தங்களது மொத்த வில்லத்தனத்தையும் காட்டுவது அவர்களது இயல்பு. அடம்பிடிக்கும் போது குழந்தையாகி தன்னவனை பாடாய்ப்படுத்துவார்கள்.

‘வரலாட்டும் நேரத்தில் என் பின்னையாகின்றார்ப். நராக தெர்ட்டாலே முன்னாகிப் பேரகின்றார்ப்’

சண்டை என்று வந்து விட்டால், ஆண்களில் பலர் உடனடியான கோபத்தில் வாய்க்கு வந்தபடி பேசிவிட்டு பின்னர் மனம் வருந்துவார்கள். பெண்களோ அஹிம்சைப் போராட்டம் தான். அப்படியே மெளனமாகி விடுவார்கள்.

‘இதயமே இதயமே உன் மென்னம் என்ன கொல்லுதே இதயமே’

ஏட்டிக்கு போட்டியாக சண்டை என்றால் எதிர்த்து நிற்கலாம். ஆனால் அது காதலின் குணமில்லையே! அவள் மெளன் விரதத்தை ஆரம்பித்து விட்டால், இங்கே இவன் மனதின் ஊசலாட்டம் தொடங்கும்.

‘இட தரங்கும் இதயம் கூட மென்னம் தரங்காது’

மெளனம். மனிதர்களுக்கு மிகவும் கடினமான செயல் என்றால் அது மெளனமாக இருப்பது தான். அதனால் தான் மெளனமே ஒரு விரதம் என்கிறார்கள். சாதாரணமாக ஒருவர் மெளனமாக இருந்தால் அவரது





ஆள்மனதில் சிந்தனை அலைகள் கொந்தளிப்பு பாய்ச்சலில் இருக்கும். ஆர்ப்பரிப்பெல்லாம் அடங்கி மனதும் மௌனமான நிலையை அடைவதை தான் ஆண்மீகம் கடவுளை காணும் வழி என்றும் - தியானம் என்றும் தவம் என்றும் போற்றுகிறது.

அனேகமாக காதலில் சண்டைகளை தொடங்குவர்கள் பெண்கள் தான்! அதை பிடித்து தொடர்பவர்களும் அவர்கள் தான். ஆனால் சாதாரணமாக சண்டைகளை குழப்ப நிலைக்கு மாற்றுவது ஆண்களின் கோபமும் பொழுமையின்மையும் கூடவே காதலும்!

இவன் தவறி வீசிய சொல்லில் அவள் காயம் பட்டிருக்கிறாள். இவன் மன்னிப்பு கேட்கும் படலம் ஆரம்பித்திருக்கிறது!

//கண்ணரல் பேசும் பெண்ணே என மன்னிப்பாயா கவிதைத் தமிழில் கேட்டேன் என மன்னிப்பாயா//

பெண்களுக்கு வாய் மட்டும் அல்ல கண்ணும் பேசும். காதல் மொழி பேசும் கண்களே கோபத்தின் போது

ஸ்டிகள் வீசும். சோகமானால் அங்கே கண்ணர்க் குடங்களையும் உடைக்கும்.

//எங்கே குற்றகை எங்கே குறம்புகள் எங்கே கூறுடி கண்ணில் கடல் கொண்ட கண்ணில் புயல் சின்னம் ஏதோ வெரியுதடி//

கண்ணில் பாவம் காட்டுதல் மனிதருக்கே பொதுவான இயல்பென்றாலும் பெண்களுக்கு அது தனித்துவமான கலை!

//சலவை செய்த நிலவே என மன்னிப்பாயா//

நிலவே பால் வண்ணம்! அதனை சலவை செய்தவுடென்றால்?

'அடி வென்னரவி வச்சுத்தரன் வெஞுத்தரப்பங்களர் உன்ன வெயிலிக்கு கர்ட்டாம வளர்த்தரப்பங்களர்'

வெள்ளை. பொதுவாகவே ஆண்களுக்கு வெள்ளைத்தோலின் மேல் ஈர்ப்பு அதிகம். வெள்ளை - கறுப்பு இடையில் பொதுநிறம் என





அத்தனையும் தோலின் நிறத்திற்கான பரம்பரை அலகுகளின் சேர்க்கையின் விளைவு. வெள்ளைத்தோல் என்றால் “மெலனின்” நிறப்பொருள் குறைவாக சுரக்கப்படுகிறது என்று பொருள்.

வெள்ளை பெட்டை என்றால் வடிவான பெட்டை என்பது பொதுவாக ஆண்களின் அகராதியில் பொருள் விளக்கம். இன்றைய ஆண்களில் சிலருக்கு மட்டும் பெண்களின் டஸ்கி ஸ்கின் ஷக்சி!

//சிறு தவறைத் தவறி செய்தேன் என மன்னிப்பாயா//

கை எடுத்து கும்பிட்டாலும் ஏன் காலிலேயே விழுந்தாலும் அவனுக்கு மன்னிக்க தோன்றினால் மட்டுமே மன்னிப்பு! அதுவரை இவனது கெஞ்சல்கள் தொடர வேண்டியது தான்!

//எனது கேரளிக்கை நீ கேள்கேள்கி. உனது கேரங்களும் ரண்டி. உனது சில்லைன்ற கண் மாறி மாறி. எனது சுபங்களைத் தீடி//

//நிலர பேசுவதில்லை அது ஒரு குறை இல்லையே குறை அழகென்று கொண்டால் வரழ்க்கையில் எங்கும் மிழையில்லையே//

பொதுவாகவே எந்த பெண் என்றாலும் அவனை முற்றாக புரிந்து கொள்வது ஆண்களுக்கு கடினமானது தான். இருபத்தெட்டு நாட்களுக்கொருமுறை நிலவு தேய்ந்து வளர்வது போலவே பெண்ணும் ஒமோன்களின் ஆதிக்கத்தில் அலைகிறாள். இந்த உணர்வுகளின் ஊசலாட்ட நிலை காதலிலும் பிரதிபலிக்கும்.

//யண்ணே அறிந்து கொண்டேன் இயல்பே அழகு என்யேன் யுவை வரைந்து அத்தே நீசை வரைய மாட்டேன்//

பொதுவாகவே தான் காதல் செய்யும் பெண்ணிடம் ஆண்களுக்கு நிறைய எதிர்பார்ப்பு இருக்கும். என்ன உடை போட வேண்டும் என்பதிலிருந்து கட்டிலில் எப்படி வேண்டும் என்பது வரை ஒரு விஸ்தே வைத்திருப்பார்கள். அந்த எதிர்பார்ப்புகளுடன் புரிந்துணர்வு





சேரும் போது காதல் நெருக்கமாகவும் எதிர்பார்ப்புகள் கட்டாயமாக்கப்படும் போது காதல் தூரமாகவுமாகிறது.

காதலில் மிக அழகான விஷயமே புரிந்து கொள்ளலும் இயல்லபை ரசித்தலும் தான்.

//மென்னம் பேசும் போது சுதம் கேட்க மரட்டேன் முன்றாம்பிறையின் நுண்ணே நிலவைத் தேட மரட்டேன்//

மென்னம் பேசும் மொழிக்கு அதிக வலு இருக்கிறது. காதல் தொடங்கும் காலத்தில் பேசாமல் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தபடியே நேரத்தை நகர்த்தி காதல் வளர்த்தவர்கள்,

'மென்னமே பர்வையைப் பேசிக்கொண்டோம் நரணமே வண்ணமாப் பூசிக்கொண்டோம்'

சண்டைகளென்று வரும் போது “மென்னம்” பாரமாகிறது. மனம் கவர்ந்தவள் பேச்சை கேட்பதில் தானே காதலின் சுகமே! அவள் மென்னமானால்,

//வற்றவேர துவரக்குதடி வயசே கசக்குதடி சைகையிலே எனை மன்னித்து சுபம் தீடி//

Oh I'm sorry I'm sorry I'm sorry
Oho I'm sorry I'm sorry I'm sorry.

‘கதல் மெரழி விழியா? இதழர?’

என்று கொஞ்சியவளிடம் கெஞ்சுதல் எப்பொழுதும் தவறில்லை!

//செல்லக் கெஞ்சல் வேண்டாம் சின்னச் சிறைங்கல் போதும் பர்த்தும் யழக வேண்டாம் பாதச் சிரிப்பு போதும் கரப் பர்வை வேண்டாம் ஓர் பார்வை போதும் வரசல் திறக்க வேண்டாம் ஐன்னல் மட்டும் போதும் வற்றக்கை கடக்குதடி நட்கள் நரைக்குதடி. இது கண்ணரல் என் வற்றவை நீ சுறம் செய்யடி//

மீண்டும் அதே மென்னம். அவளுக்குள்,

‘மென்னமரன நேரம் இன மனதில் என்ன பாறம்





**மனதில் ஒரைகள்
இதழில் மொனங்கள்
ஏன் என்ற கேளுங்கள்'**

காதலில் பீடிக்கப்பட்ட ஆண்களுக்கு காதலி மெளனமானதும் அவன் மீண்டும் பேச வேண்டும் என்பதே ஒரே தேவையாக இருக்கும்! ஆனால் அவளுக்கோ தன் மெளனம் ஏன் என்பதை அவன் அறிய வேண்டும் என்பதே தேவை!

'பேசும் வர்த்தை பேரல மொனம் புரியாது'

ஆண்களுக்கு பொதுவாகவே உணர்வுகளின் புரிதல் குறைவு. பெண்கள் போல ஆண்கள் அவ்வளவு உணர்ச்சி வயப்பட்டவர்களும் அல்ல. ஆதலால் காதலில் சண்டைகளும்

கண்ணீரும் சமாதானப்படுத்தல்களும் மன்னிப்பும் தொடரும் பயணத்தின் காதலை இறுக பற்றுதலுக்கான சங்கிலிகள்.

**'காதல் பேசும் பேரது
மொழிகள் கிடையாது
கண்கள் பேசும் வர்த்தை
கடவுள் அறியாது'**



எச்சுத்தீ துள்ளீர்கள்

- உலகின் மிக வயதான மனிதராக கிண்ணஸ் சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம்பிடித்த ஸ்பெயின் நாட்டைச் சேர்ந்த சாடர்னினோ டிலா ப்யூண்டே கார்சியா தனது 112 வது வயதில் காலமானார். இவரை உலகின் மிக வயதான மனிதராக கிண்ணஸ் சாதனை புத்தகம் கடந்த செப்டம்பர் மாதம் அறிவித்திருந்தது. தனது 113 வது பிறந்த நாளுக்கு 3 வாரங்களே இருந்த நிலையில் ப்யூண்டே காலமாகியுள்ளார்.



- இந்தோனேசியத் தலைநகர் ஜகர்த்தாவை போர்னியோ தீவுக்கு மாற்றும் மசோதாவுக்கு அந்நாட்டு நாடாஞமன்றம் ஒப்புதல் வழங்கியுள்ளது. புதிய தலைநகருக்கு நுசாந்த்தரா எனப் பெயர் வைக்கவும் அரசு முடிவு செய்துள்ளது.





தம் 42.0



01.02.2022 - 15.02.2022



31



1	2		3	4	5	6
7		1	8	9	10	
11		2	12		13	
14	15			16	17	18
19		20			21	
22	23					

இடங்கள் வஸ்து

- 1- பெண்
- 4- தரு (திரும்பி)
- 7- விழி
- 8- மன்மதனின் மனைவி
- 10- குச்சி (திரும்பி)
- 11- தழும்பு (திரும்பி)
- 12- நதிகள் இணைந்தால் (குழம்பி)
- 14- ஆசனவாய் (திரும்பி)
- 17- கிராமத்தின் எதிர்ப்பதம்
- 19- கிரி
- 20- இனிப்பான பலகாரம் (திரும்பி)
- 21- சூழ்ச்சி
- 22- இது இல்லாமல் எந்த காரியத்திலும் இறங்கக் கூடாது (குழம்பி)

சுறியரன விடைகளை

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

www.thumi.org

@ thumi2016@gmail.com

www.facebook.com/Thumi06



38

மேல்நுந்து கீழ்

- 1- வயிறு
- 2- வர்ணம் (குழம்பி)
- 3- மந்தி
- 5- ஒரு விலங்கு (குழம்பி)
- 6- சமயம்
- 9- சூழ்ச்சி (தலைகீழ்)
- 13- சுபம்
- 15- எலும்பை போர்த்தியிருப்பது
- 16- விவசாயம்
- 17- இலாபத்தின் எதிர்ச் சொல்
- 18- கடினத்தின் எதிர்ச்சொல் (தலைகீழ்)
- 20- ஒரு துணி வகை (குழம்பி)
- 21- வேகம்

ரஹ்மேந்துப்போடு - 67 விடைகள்

1	கூ	2	நீர்	3	பூ	4	உ	5	மூ	6	தீ
7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54



முன்பள்ளிப்பரூவு மரணவர்களுக்கு மொழித்தேட்டம்

ப. கிருஜா

2

இலங்கையில் தரம் ஒன்றில் முன்றாம் தவணையின் போது எழுத்துச் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுவதே கல்விக் கொள்கையாகும். இதனால் முன்பள்ளிப் பிள்ளைக்கு எழுத்தைப் பழக்குவது என்பது கட்டாயமானதாக இல்லை எனினும் தற்போது தரம் ஒன்றில் சேரும் பிள்ளை பாடப்புத்தகங்களை வாசிப்பதற்கும் ஓரளவு எழுதுவதற்கும் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. மொழிவிருத்தியின் மூலம்தான் அப்பிள்ளையால் கற்றுல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதுடன் சிறந்த அடைவு மட்பங்களைப் பெற முடியும் என்பதோடு புலமைப்பரீட்சைக்கு பிள்ளையை சித்தியடைய வைப்பதற்கு தயார் ப்படுத்தும் நோக்கில் தரம் ஒன்றிற்குச் செல்லும் போது எல்லா விடயங்களும் தெரிந்திருப்பதற்கு மொழி ரீதியான திறன்களில் தேர்ச்சி பெற வேண்டும் என எண்ணி முன்பள்ளிகளில் மொழித்திறன்களை வளர்த்துதெடுப்பதற்கு பெற்றோர்கள் ஆசிரியர்களிடம் அழுத்தம் கொடுக்கின்றனர். இதனால் இவ்விடயங்களில் அதிகம் தனியார் முன்பள்ளிகள்

முன்னின்று செயற்படுவதால் இங்கு அதிகமாகப் பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளை முன்னின்று சேர்க்கின்றதைக் காண முடிகிறது.

இங்கு மொழிப்பயன்பாட்டில் பெற்றோர், ஆசிரியர், வளர்ந்தோர், ஒத்தவையதினர் போன்றவர்களது பங்களிப்புக்கள் வெளிப்படுத்தப்படுகின்ற போதிலும் மாணவர்களது மொழித்திறன்களது வெளிப்பாட்டில் போதுமான அளவு அறிவை ஏற்படுத்த முடியாமல் உள்ளது. அதாவது முன்பள்ளி மாணவர்களுக்கு மொழித் திறன்களை வெளிப்படுத்துவதில் சில குறைபாடுகள் காணப்படுகின்றன. அந்தவகையில் சில மாணவருக்கு தீக்குவாய் மூலம் பேச்சை சரியாக உச்சரிக்க முடியவில்லை.





மேலும் அரைவாசிப் பேருக்கு வாசித்தல் பிரச்சனை உள்ளது. எழுத்துக்களை எழுதுதல், ஒலி உச்சரிப்பு போன்றவற்றிலும் பின்னடைவாக உள்ளனர். காரணம் தற்போது கொரோனா பரவலின் காரணமாக முன்பள்ளிகளினைத் தொடர்ந்து நடத்துவதில் தாமதங்கள் ஏற்படுகின்றன.

அந்தவகையில் சில மாதங்கள் முன்பள்ளிகள் இடைநிறுத்தப்பட்டு தொடங்கப்பட்டன. இதனால் மாணவர்களுக்கு தொடர்ச்சியாக மொழி விருத்தியை அளிப்பதில் சிக்கல் நிலைமைகள் ஏற்பட்டுள்ளன. சில பெற்றோர்கள் வேலைக்குச் செல்வோராக இருக்கையில் அவர்களது பிள்ளை முன்பள்ளிக்கு

சென்று, அதன் பின் வீட்டில் தொலைக்காட்சியோடு நீண்ட நேரம் இருக்கிறனர். இதனால் அப்பிள்ளை தொடர்பாடலை மேற்கொள்வதற்கு யாரும் இல்லாததால் பேசும் திறன் குறைக்கப்படுகிறது. முன் பள்ளியிலும் தொடர்பாடலை மேற்கொள்வது குறைவாக உள்ளது. மேலும் தற்போது பிள்ளைகளை வெளியே சென்று விளையாட, சக மாணவர்களுடன் பழக பெற்றோர்கள் விரும்புவதில்லை. இதனால் சொற் பெருக்கத்திற்கான வாய்ப்பும் குறைக்கப்படுகிறது. ஆகவே மொழித் திறன்களை வளர்ப்பதற்குரிய குழந்தை இல்லாததால் மொழிவிருத்தியில் சிக்கலை அடைகின்றனர்.

வலிகாமத்தில் முன்பள்ளிகள், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் ஆகிய எண்ணக்கருக்கள் மொழித் தேட்டத்தில் பங்களிக்கின்ற அளவு வீதங்கள் ஊடாக அட்டவணை 1 இல் காட்டப்பட்டுள்ளது.

பெரும்பாலான முன்பள்ளிகள் பெருந்தெருக்களுக்கு அருகில் உள்ளன. அத்தோடு கடைகள்,

அட்டவணை 1

<u>முன்பள்ளிகள் தொடர்பானவை</u>	0%	25%	50%	75%	100%
<u>அமைதியான குழல்</u>	✓				
<u>விளையாட்டு உபகரணங்கள்</u>				✓	
<u>படங்கள் காட்சிப்படுத்தப்படல்</u>					✓
<u>நவீன கர்ப்பிக்கல் சாக்னங்கள்</u>		✓			



சந்தை, பாடசாலை என்பவை அருகில் உள்ளதால் மாணவர்களது செவிமெடுத்தலானது திசை திரும்புகிறது. கிராமப் புறங்களில் அமைதியான சூழலில் முன்பள்ளிகள் உள்ளமையால் மொழித்தேட்டமும் சீரான முறையில் உள்வாங்கப் படுவதற்கு வழி வகுக்கின்றது. விளையாட்டு உபகரணங்கள் ஓரளவு இருக்கின்றன. வகுப்பறைகளில் மாணவர்கள் பார்வையிடக் கூடியளவிற்கு போதுமானளவு படங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. நவீன கற்பித்தல் சாதனங்களும் குறைந்தது ஒரு முன்பள்ளியில் ஒன்று என்ற ரீதியில் உள்ளது.

எந்தவிதமான கற்பித்தல் சாதனங்களும் இல்லாத நிலையில் அரைவாசியளவில் முன்பள்ளிகள் உள்ளன.

இங்கு முழுமையாகப் பெண் ஆசிரியர்களே கற்பிக்கின்றனர். இவர்கள் ஓரளவு கல்வித்தகைமை உடையவர்களாகவும் பயிற்சி பெறாதவர்களில் சிலர் தற்போது பயிற்சி பெற்றுக் கொண் டிருக் கிண் றவர் களாகவும் உள்ளனர்.

அறாய்வேற்றம்...



அட்வணை 2

முன்பள்ளி மாணவர்கள் தொடர்பானவை	0%	25%	50%	75%	100%
<u>வாவு</u>				✓	
<u>மாணவர்களது மொழி விருத்தியில் பெற்றோர் ஊக்கம்</u>				✓	
<u>மொழி விருத்தியில் சிரமப்படும் மாணவர்கள்</u>		✓			



இலையோர்களின் பங்களிப்பு என்று கூறுகின்ற போது மிகவும் உன்னதமான பங்களிப்போடு தங்களை அர்ப்பணிக்கின்றார்கள் என்று தான் கூற வேண்டும். ஒருவர் மாலை அணிகின்ற போது எங்களுடைய குருநாதர் பின்வருமாறு கூறுவார்.

“நீங்கள் மாலை அணிகின்றீர்கள் என்றால் உங்களுடைய முன்னோர்கள் செய்த தவப்பயன். வீட்டில்

உள்ளோர்களுடைய தவபயன். அவர்களது ஆசீர்வாதத்துடன் தான் மாலை அணியும் கைங்கரியம் நடக்கிறது. இது ஆணித்தரமான உண்மை. ஏன் என்றால் உங்கள் வீட்டிலே ஒருவர் மாலை அணிந்தால் அந்த வீட்டில் சைவஆஸாரம் பேணி மண்டல விதரத்தை செல்வனே கடைப்பிடிப்பார்கள். அந்த வகையில் வீட்டில் எல்லோரும் சேர்ந்து தான் விரதம் இருக்கிறார்கள். நான் என்ற ஆணவம் இருக்க கூடாது. நான் மாலை அணிகின்றேன்; நான் சாமி; எல்லோரும் வணங்குங்கள் என்ற எண்ணம் இருக்க கூடாது. இறைவன் தான் சாமி; நாங்கள் அவருடை அடியவாகள் எனும் எண்ணம் எப்போதும் இருக்க வேண்டும்.

வாசகர்களுக்கு ஒரு கேள்வி எழலாம். அப்படி என்றால் மாலை அணிந்தவர்களை சாமி என்று கூற வேண்டும் என்று கூறுகின்றார்களே இது எப்படி என்று?



உண்மைதான். நாங்கள் மாணிடர்கள்; இறைவன் பிறக்கவும் இல்லை; இறக்கவும் இல்லை; அவ்வாறு உள்ள பரம்பொருளை நாங்கள் கண்களால் காண முடியாது; காண வேண்டும் என்றால் அவர் மனிதர்களின் ஊடாகவந்து காட்சி கொடுப்பார். அவரை நாங்கள் உணரலாம். அவ்வாறு உங்கள் வாழ்விலும் அதை உணர்ந்து பார்க்கலாம். அவ்வாறு உள்ள பரம் பொருளை மாலை அணிந்தவர்கள் அவருடைய அடியவர்களின் ஊடாக யாரோ ஒருவர் மூலம் வருவார். அதை உணரவோ அல்லது தெரிந்து கொள்கின்ற தன்மையோ எல்லோருக்கும் கிடைப்பதில்லை. ஆதலால் தான் சாமி, ஜயப்பா என்று அழைப்பார்கள். இதுதான் சாமி என்று அழைப்பதற்குரிய விளக்கம்.

அவ்வாறு ஜயப்பனை நினைத்து மாலை அணிகின்ற சாமிமார்கள் கூட்டத்திலே இளையோர்கள் பங்களிப்புக்களை பல்வேறு வகைப்பாட்டில் நோக்கலாம்.

1.கூட்டுப்பிரார்த்தனைகளில் பங்கேற்பு
 2.கூட்டாக இணைந்து கோயில்களை துப்பரவு செய்தல் போன்ற சரியை தொண்டு செய்தல்



- 3.கூட்டாக சமையல் செய்தல்
- 4.சமுகங்களோடு நல்ல உறவை பேணல்
- 5.உயிர்களை துன்புறுத்தாமை

இளையோர்களது சிந்தனைகள் செயற்பாடுகள் மற்றவர்களோடு ஒப்பிடுகின்ற போது மாறுபடும் என்பது எல்லோருக்கும் நன்றாக தெரியும். வாசகர்களே நான் ஏன் இந்த இளையோரை பற்றி அதிகம் பேசுகின்றேன் என்றால் இந்த இளையோர்கள் தான்



நாளைய சந்ததியை உருவாக்க போகிறவர்கள். அத்தோடு மாலை அணிந்த இளையோர்கள் எவ்வாறு கண்ணியத்தோடு இந்த நாற்பத்து எட்டு நாட்களும் தற்காலிக பிரமச்சரியம் என்று தவத்தை கடைப்பிடித்து தங்கள் வாழ்வில் நல்ல ஒழுக்கத்தோடும் மேலான பண்புகளோடும் வாழ்கின்றார்கள் என்பதை ஆராய்ந்து பார்த்தால் அளவிடமுடியாத எங்கும் பார்த்திராத அதிசயங்கள் அவர்களது வாழ்வில் நடைபெறுகின்றது.

பிரம்மச்சரியம் சக்தி வாய்ந்தது. ஆனால் இல்லறத்தில் இருப்பவர்கள் தற்காலிக பிரம்மச்சரியம் மேற்கொண்டு தங்கள் வாழ்வில் இறை சக்தியை



பெற்று பின்னர் தம்வாழ்வை திறம்பட வாழ்கின்றார்கள். இதற்கு சாட்சி அத்தனை ஜயப்பனுடைய மாலையை அணிகின்ற சாமிமார்களும் தான்.

கூட்டுப்பிரார்த்தனைகளில் பங்கற்பது

கூட்டுப்பிரார்த்தனைகளில் பங்கற்பது மிகவும் சக்தி வாய்ந்தது. சிவபெருமானே இலங்கையை ஆண்ட ராவணனுடைய சாமகான் இசைக்கு மயங்கினார் என்றால் இசை மற்றும் கூட்டுப்பிரார்த்தனை எவ்வளவு மகிழமை வாய்ந்தது. பக்தியின் உச்ச நிலைக்கு இது இட்டு செல்ல கூடியது. இதில் மாலை அணிந்த சாமிமார்கள் கூட்டாக சேர்ந்து ஜயப்பன் பஜனைகளில் இசையாலே அர்சனை செய்யலாம். தமிழால் இறைவனை பாடி அர்ச்சனை செய்யலாம். இசையோடு பாடினால் இறைவன் மகிழ்வார். அந்த வகையில் பஜனைகள் விநாயகர் வழிபாடுகளோடு ஆரம்பித்து எல்லோரும் ஒரே எண்ணத்துடன் சேர்ந்து பக்தியோடு



பாடும் போது அந்த சக்தி பரவல் ஏற்படுகின்றது. இதனை உளவியல் electric perception sensor என்று சொல்லப்படுகின்றது. அந்த vibration அதிர்வு எண்ணங்களில் பக்திமார்க்கத்திற்கு வித்திடுகின்றது. தங்களின் சிற்றின்பங்களை மறந்து பக்தி வெள்ளத்தில் மிதக்க இறை தியானத்தோடு இளையோர்கள் திருநீறணிந்து சைவ ஆசாரம் பேணி இறைவனை வீடுகளிலே இசையால் ஆராதிப்பது குமரிக்கண்டம் காலத்தில் இருந்தே எமது ஆதிமரபாகும்.

தெருகும்...

உலகின் மிக நீளமான சாலை...

உலகின் மிக நீளமான நடை பாதை கேப் டவுன் (தென்னாப்பிரிக்கா) முதல் மகடன் (ரஷ்யா) வரை உள்ளது. விமானங்கள் அல்லது படகுகள் தேவையில்லை, பாலங்கள் உள்ளன. இது 22,387 கி.மீ தூரமுள்ளது. பயணம் செய்ய 4,492 மணி நேரம் எடுக்கும். இது நிறுத்தப்படாமல் 187 நாட்களில் செல்லலாம். இந்த பாதை உங்களை 17 நாடுகள், ஆறு நேர மண்டலங்கள் மற்றும் ஆண்டின் அனைத்து பருவங்கள் வழியாக அழைத்துச் செல்கிறது.





முன்னணி டென்னிஸ் வீரரான நோவக் ஜோகோவிச்சிக்கு விசா மறுக்கப்பட்ட சர்ச்சை உடன், கடந்த சனவரி மாதம் 9ம் திகதி மெல்பேர்ன் நகரில் ஆரம்பமான டென்னிஸ் உலகின் கிராண்ட் ஸ்லாம் தொடர்களில் ஒன்றான அவஸ்திரேலியன் ஓபனின் 2022க்கான போட்டிகள், கடந்த சனவரி மாதம் 30ம் திகதி நடந்த ஆடவர் ஒற்றையர் பிரிவு இறுதிப் போட்டியில் பெற்ற வெற்றியுடன் 21 கிராண்ட் ஸ்லாம் வெற்றிகளை முதல் முறையாக பெற்ற ஆடவர் என்ற ரபேல் நடாலின் வரலாற்று சாதனையுடன் நிறைவுக்கு வந்திருக்கிறது.

அவஸ்திரேலிய ஓபன் தொடரின் ஆடவர் ஒற்றையர் பிரிவின் இறுதிப் போட்டி, ஸ்பெயின் நாட்டின் ர.:பேல் நடால் மற்றும் ரஷ்யாவின் டேனியல் மெட்வெடேவ் இடையே ஐந்து மணி நேரத்திற்கு மேலாக நடைபெற்றது. இதில் நடால் தன் 21வது கிராண்ட் ஸ்லாம் வெற்றிக்கும் மெட்வெடேவ் தன் 2வது கிராண்ட் ஸ்லாம் வெற்றிக்கும் பலப்பரீட்சை நடத்தினர். இதில் 35 வயதான நடால் தனது முதலிரு செட்களை இழந்து இருந்தாலும் மீண்டமுந்து, 25 வயதான மெட்வெடேவ்வை 2-6 6-7 (5-7) 6-4 6-4 7-5 என்று வெற்றி கொண்டார்.





MEN'S GRAND SLAM TITLES

21

20

20


இதன் மூலம் 21 கிராண்ட் ஸ்லாம் வெற்றிகளை பெற்ற முதலாவது ஆடவர் என்ற வரலாற்றைப் படைத்தார். மற்றைய முன்னணி டென்னிஸ் வீரர்களான ரோஜர் பெடர் மற்றும் நோவக் ஜோகோவிச் ஆகியோர் 20 கிராண்ட் ஸ்லாம் வெற்றிகளுடன் உள்ளனர்.

ஜோகோவிச்: விசா மறுக்கப்பட்ட தாலும் பெடர் காயத்தினாலும் இத் தொடரில் பங்கேற்க வில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இதே மெட்வெடேவ் கடந்த ஆண்டு அமெரிக்கன் ஓபனில் ஜோகோவிச் இன் 21வது கிராண்ட் ஸ்லாம் வெற்றியை தடுத்து தன் முதலாவது கிராண்ட் ஸ்லாம் வெற்றியை பெற்றிருந்தார்.

மகளிர் ஒற்றையர் பிரிவில் பட்டம் வென்ற ஆஷ் பார்ட்டி, கடந்த 44 வருடங்களில் அவஸ்திரேலிய ஓபன் வென்ற முதல் அவஸ்திரேலிய பெண் ஆனார். இதற்கு முதல் 1978 இல் கிறிஸ் ஓ“நெல் சாம்பியன் ஆனார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. உலகின் முதல்நிலை வீராங்கனையான பார்ட்டி, இறுதி போட்டியில் அமெரிக்காவின்



டேனியலின் கோலின் உடன் கடுமையாக போராடி 6-3 7-6 (7-2) என்று வெற்றி பெற்றிருந்தார். இது பார்ட்டி க்கு முன்றாவது கிராண்ட் ஸ்லாம் பட்டமாகும். இதற்கு முன் கடந்த ஆண்டு விம்பிள்டன் மற்றும் 2019 இல் பிரெஞ்ச் ஓபன் ஆகிய கிராண்ட் ஸ்லாம் தொடர்களில் வெற்றி பெற்றிருந்தார்.





ஆரம்ப காலத்தில் பார்ட்டி ஒரு கிரிக்கெட் வீரராக அவஸ்திரேலியாவின் பெண்கள் பிக்பாஸ் (Big Bash) லீக் போட்டிகளில் விளையாடி இருந்தமையும் சிறப்பம்சமாகும்.

ஆடவர் இரட்டையர் பிரிவிலும் அவஸ்திரேலியாவை சேர்ந்த இருவர் 1997 ம் ஆண்டிற்கு பின் அவஸ்திரேலிய ஒபன் பட்டம் வெல்லும் முதல் அவஸ்திரேலிய இரட்டையர் ஆனார்கள் நிக் மற்றும் தனாசி ஜோடி. இவர்கள் 95 நிமிடங்கள் நீடித்த இறுதி போட்டியில் இன்னொரு அவஸ்திரேலிய இரட்டையர் இனையான மேக்ஸ் பேர்செல் மற்றும் மேட் எப்டன் ஜோடியை 7-5 6-4 என்ற செட் கணக்கில் வெற்றி பெற்றிருந்தனர். இது தனாசி கோக்கினாகில் - நிக் கிர்ஜியோஸ் ஜோடிக்கு கிடைத்த முதலாவது பட்டம் ஆகும். அத்துடன் இத்தொடரில் வைல்டு கார்ட் ஆக களமிறங்கி கோப்பையை வென்ற முதல் ஜோடி என்ற பெருமை கோக்கினாகில் - கிர்ஜியோஸ் ஜோடிக்கு கிடைத்துள்ளது.

மகளிர் இரட்டையர் பிரிவில் வென்ற செக் குடியரசின் பார்போரோ கிரெஜிகோவா மற்றும் கேத்தரினா சினியாகோவா ஜோடி, இரண்டு மணி நேரம் 43 நிமிடங்கள் நீடித்த இறுதி போட்டியில் கஜகஸ்தானின் அன்னா டனிலியா மற்றும் பிரேசிலின் ஹட்டட் மய்யா ஜோடியை 6-7(3) 6-4 6-4 என்று வெற்றி கொண்டு தங்கள் நான்காவது கிராண்ட் ஸ்லாம் தொடர் வெற்றியை பதிவு செய்தனர். ஆனால் இது இவர்களுக்கு முதலாவது அவஸ்திரேலிய ஒபன் பட்டம் ஆகும். கடந்த ஆண்டு இறுதி வரை முன்னேறி தோல்வி அடைந்து இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இரு விம்பிள்டன் மற்றும் ஒரு பிரெஞ்சு ஒபன் டென்னிஸ் பட்டங்களை முன்னதாக வென்றிந்தனர்.

ஆஸ்திரேலிய ஒபன் டென்னிஸ் தொடரின் கலப்பு இரட்டையர் பிரிவில் பிரான்சின் கிறிஸ்டினா மிலாடெனோவிச் மற்றும் குரோஷியாவின் இவான் டோடிக் இணை சாம்பியன் பட்டம் வென்றது.

