



Premier
Canadian
Tamil
Journal

தாயகக் கனவுடன்
சாவினைத் தழுவிய....
தமிழ்த் தேசியக் கலைஞர்
வர்ண ராமேஸ்வரன்



620 மில்லியன்
டாலர் செலவில்
லிபரல் மீண்டும்
சிறுபான்மை அரசு!

Another Liberal
Minority Proves
Calling Election
WRONG MOVE!

வாஷிங்டனில் 675,000 பேருக்கு வெள்ளைக்கொடி அஞ்சலி





ISSN 1206-0585

ஆரம்பம்
பெப்ரவரி 1991P.O. Box-3, Station F
Toronto, ON M4Y-2L4,
Canadaதொலைபேசி:
416 920 9250மின்னஞ்சல்
tamilsinfo@sympatico.caதயாரிப்பு
ஈழத்தமிழர் தகவல் நிலையம்
ரொறன்ரோ &
தமிழர் தகவல் ஆய்வுப் பிரிவுவெளியீடு
அகிலன் அசோஷியேற்றல்முதன்மை ஆசிரியர்
திரு எஸ். திருச்செல்வம்இணை ஆசிரியர்
றஞ்சி திருஉதவி ஆசிரியர் &
தயாரிப்பு முகாமையாளர்
சசி பத்மநாதன்உதவி ஆசிரியர்கள்
குமின்ரஸ் துரைசிங்கம்
அனோஜினி குமாரதாசன்பொது முகாமையாளர்
ஆர். ஆர். ராஜ்குமார்பொதுமக்கள் தொடர்பு
என். விமலநாதன்
என். குமரதாசன்
இ. சிவலிங்கம்
வே. விவேகானந்தன்
ப. சிவசுப்பிரமணியம்தொழில்நுட்ப உதவி
ஹரன்கிராஃப்மாதாந்தம்
5000 பிரதிகள்ஆண்டு மலர்
6000 பிரதிகள்இணையம்
www.tamilsinformation.info

ஆசிரியரிடமிருந்து...

From the Editor

வெற்றி தோல்வி தராத 620 மில்லியன் டாலர்!

யானைகள் இரண்டு 'குஸ்தி' போட்டால் இரண்டும் வெற்றி பெறுவதில்லை. இரண்டும் தோல்வி அடைவதுமில்லை. 'குஸ்தி' முடிவு அவை இரண்டும் தம்பாட்டுக்கு தம்வழியில் சென்றுவிடும்.

சேதம் - நிலத்துக்கும் புல்லுக்கும்தான். 'குஸ்தி' போட்ட இடம் குழியாகிவிடும்.

கடந்த மாதம் 20ம் திகதி கனடாவில் இடம்பெற்ற பொதுத்தேர்தல் யானைகள் 'குஸ்தி' போட்ட முடிவைத்தான் தந்தது. மொத்தத்தில் சேதமானது 620 மில்லியன் கனடிய டாலர்கள்.

2015ல் பெரும்பான்மையுடன் ஆட்சிக்கு வந்த ஜஸ்டின் ரூடோ தலைமையிலான லிபரல் ஆட்சி. நான்கு ஆண்டுகள் முடிவில் - 2019ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் சிறுபான்மையாகியது. கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக ஜக்மீத் சிங்கின் என்.டி.பி. கட்சித் தயவில் ஒருவாறு ஆட்சியை ஓட்டிய ஜஸ்டின் ரூடோ, அதிலிருந்து விடுபட்டு மீண்டும் பெரும்பான்மை ஆட்சியைக் கைப்பற்றும் நம்பிக்கையில் - அடுத்த தேர்தலுக்கு இரண்டாண்டுக்கு முன்னராக இந்தத் தேர்தலை நடத்தினார்.

இந்தத் திடீர் தேர்தல் யாருக்காக என்ற கேள்வி பரப்புரைகளின்போதும், தலைவர்களின் விவாதங்களின்போதும் எழுப்பப்பட்ட வேளையில் ரூடோவால் மழுப்பல் பதில்களையே வழங்க முடிந்தது.

கொரோனா பேரிடர் காலத்தில் வழங்கப்பட்ட தாராள நிவாரணத்தால் மகிழ்வடைந்த கனடியர்களின் வாக்கு தமக்குக் கிடைக்குமென்ற நம்பிக்கையில் இந்தத் தேர்தலை 36 நாள் இடைவெளியில் நடத்தும் முடிவை அவர் எடுக்க நேர்ந்தது ரகசியமன்று.

முற்கூட்டிய வாக்களிப்பு நான்கு நாட்கள், தபால்மூல மற்றும் விசேட வாக்களிப்புகள், ஒருநாள் நேரடி வாக்களிப்பு என்று தேர்தலை நடத்தியும் கனடிய வரலாற்றில் மிகக்குறைவானவர்களே (58.8 வீதம்) வாக்களித்தனர்.

வாக்காளர் அசிரத்தை அல்லது புறக்கணிப்புக்கு பேரிடரை மட்டும் காரணமாகக் கொள்ள முடியாது. 'யாருக்காக இந்தத் தேர்தல்' என மேலெழுந்த பரவலான கேள்வியே இதற்குக் காரணமாகலாம். கடந்த ஆகஸ்ட் மாதம் நாடாளுமன்றத்தைக் கலைக்கும்போது கட்சிகளின் பலம் எவ்வாறு இருந்ததோ அதில் பெருமாற்றத்தை தேர்தல் முடிவு தரவில்லை.

தேர்தலில் எவரும் வெற்றி பெறவில்லை, தோல்வியும் பெறவில்லையென்றாலும் தர்க்க ரீதியாகப் பார்க்கின் மூன்று விடயங்கள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

1. சிறுபான்மையாயினும் மீண்டும் ஆட்சியமைக்க லிபரல் கட்சி மக்கள் ஆணையைப் பெற்றுள்ளது.
2. லிபரலுக்கு பெரும்பான்மையை வழங்கக்கூடாது என்பதில் சகல எதிர்க்கட்சிகளும் ஒன்றிணைந்து மேற்கொண்ட முயற்சிக்கு வெற்றி கிடைத்துள்ளது.
3. முடிவு எதுவானாலும், அதனை நிறைவேற்றும் உரிமை தங்களுக்கே உண்டென எண்ணிய வாக்காளப் பெருமக்கள் வழங்கிய தீர்ப்பு - தேர்தலின் முடிவு இதுதான்.

வாழ்க கனடிய ஜனநாயகம்!

திரு எஸ். திருச்செல்வம்



ISSN 1206-0585

Established
February 1991P.O. Box-3, Station F
Toronto, ON M4Y-2L4,
Canada

Tel: 416 920 9250

E-mail
tamilsinfo@sympatico.caProduced by
Eelam Tamil Information
Centre (ETHIC) of Toronto &
Tamil Information
Research Unit (THIRU)Published by
Ahilan AssociatesEditor in chief
Thiru S. ThiruchelvamAssociate Editor
Ranji ThiruAssistant Editor and
Production Manager
Sasi PathmanathanAssistant Editors
Quintus Thuraingam
Anojini KumaradasanGeneral Manager
R. R. RajkumarPublic Relation
N. Vimalanathan
N. Kumaradasan
R. Sivalingam
V. Vivekananthan
P. SivasubramaniamTechnical Support
Haran GraphMonthly
5000 CopiesAnnual
6000 CopiesWebsite
www.tamilsinformation.info

விகிதாசார முறையில் கனடிய தேர்தல் இடம்பெற்றால் கட்சிகளின் வெற்றிநிலை எவ்வாறு அமையும்?

கடந்த மாதம் நடைபெற்ற தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற எண்ணிக்கையைப் பொறுத்தவரையில் லிபரல் கட்சி அறுதிப் பெரும்பான்மையை பெறாத நிலையிலும், மொத்த எண்ணிக்கையில் கூடுதலான ஆசனங்களைப் பெற்றதால் ஆட்சி அமைக்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. 338 தொகுதிகளிலும் வேட்பாளர்கள் நேரடியாகப் போட்டியிடுவதால் வெற்றி எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் தேர்தல் முடிவு தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

ஆனால், கனடியத் தேர்தல் முறை - மையை விகிதாசார அடிப்படையில் (Propotional system) நடத்தினால், கடந்த மாதத் தேர்தல் முடிவு எவ்வாறு அமைந்திருக்கும்? இது தொடர்பாக கடந்த மாதம் 23ம் திகதி CBC வானொலி Power and Politics நிகழ்ச்சி மூலம் தெரிவித்த லிபரல் முக்கியமானது. அதாவது, விகிதாசார அடிப்படையில் தேர்தல் நடைபெற்றிருந்தால் பின்வரும் அரசியல் கட்சிகள் அவற்றுக்குக் கிடைத்த வாக்குகளின் அடிப்படையில் கீழ்க்கண்ட எண்ணிக்கையில் ஆசனங்களைப் பெற்றிருக்கும் என தெரிவிக்கப்பட்டது.

லிபரல் - 109
கன்சர்வேடிவ் - 109
என்.டி.பி. - 65
புளொக் கியுபெக் - 24
கனடிய மக்கள் கட்சி - 21
பசுமைக் கட்சி - 11

கனடியத் தேர்தல் முறைமையில் மாற்றம் கொண்டு வரப்படுமென 2015 தேர்தல் பரப்புரையின்போது லிபரல் கட்சித் தலைவர் ஜஸ்ரின் ரூடோ தெரிவித்திருந்தார். 2019 தேர்தலிலும் அவர் வெற்றி பெற்ற போதிலும் எந்த மாற்றமும் செய்யப்படவில்லை. கடந்த மாத தேர்தல் பரப்புரையின் இறுதி நாளின்போது இதனை அவர் மீள அறிவித்தாராயினும் அவர் அதனை செயற்படுத்த மாட்டாரென கனடிய ஊடகங்கள் சுட்டியுள்ளன.

(இலங்கையில் 1978ம் ஆண்டு அறிமுகம் செய்யப்பட்ட விகிதாசார முறையிலேயே இப்போதும் தேர்தல்கள் நடைபெறுகின்றன).

ஜஸ்ரின் ரூடோவின் லிபரல் இம்முறையும் சிறுபான்மை அரசு! என்.டி.பி.யின் 'உதவும்கரம்' தொடருமா?

Another Liberal Minority proves calling election was wrong move!

கடந்த மாதம் 20ம் திகதி இடம்பெற்ற கனடாவின் 44வது பொதுத்தேர்தல் முன்னைய தேர்தல்களைவிட மிகக்கூடிய செலவுடன், மிகக்குறைவான வாக்காளர் பங்குபற்றுதலோடு நிறைவு பெற்று, மீண்டும் லிபரல் கட்சிக்கு சிறுபான்மை அரசு இடத்தை வழங்கியுள்ளது.

நாடாளுமன்றம் கலைக்கப்படும்போது லிபரல் வசம் 155 ஆசனங்கள் இருந்தன. 620 மில்லியன் டாலரை செலவிட்ட இந்தத் தேர்தல் லிபரலுக்கு நான்கு ஆசனங்களை மட்டுமே மேலதிகமாக பெற்றுக் கொடுத்துள்ளது.

338 தொகுதிகளில் 30 வரையான தொகுதிகள் 2000க்கும் குறைவான வித்தியாசத்தில் காணப்பட்டதால், மீள்வாக்கு எண்ணிக்கைக்கு உட்படுத்தப்பட்டது. 37 மில்லியன் கனடிய மக்கள் தொகையில், வாக்காளர் எண்ணிக்கை 27,366,297. இதில் 16,099,487 பேர் மட்டுமே இம்முறை வாக்களித்தனர்.

சுமார் 5.8 மில்லியன் பேர் முற்கூட்டிய வாக்களிப்பிலும், 850,000 பேர்வரை தபால் மூலமும் வாக்களிப்பில் கலந்து கொண்டனர். இறுதி முடிவு 25ம் திகதி சனிக்கிழமையே வெளிவரக்கூடியதாக இருந்தது. இதன் பிரகாரம் பிரதான ஆறு கட்சிகள் பெற்ற வாக்குகளின் எண்ணிக்கையும், ஆசனங்களின் தொகையும் பின்வருமாறு:

லிபரல் - 5,527,457 வாக்குகள் (159), கன்சர்வேடிவ் - 5,720,854 வாக்குகள் (119), என்.டி.பி. - 3,017,090 வாக்குகள் (25), புளொக் கியுபெக்குவா - 1,300,285 வாக்குகள் (33), மக்கள் கட்சி - 8,41,856 (00), பசுமைக் கட்சி - 3,94,156 (02).

விருப்பு வாக்குகள் (Popular votes) அடிப்படையில் கன்சர்வேடிவ் கட்சி லிபரலைவிட கூடுதலான வாக்குகளைப் பெற்றபோதிலும் தொகுதி அடிப்படையில் தேர்தல் இடம்பெற்றமையால் லிபரலைவிட 40 ஆசனங்கள் குறைவாகவே கிடைத்தது. விகிதாசார அடிப்படையில் தேர்தல் நடைபெற்றிருப்பின் இரண்டு கட்சிகளும் ஓரளவுக்கு சமமான ஆசனங்களைப் பெற்றிருக்கும்.

2006ம் ஆண்டுப் பொதுத்தேர்தலில் முதன்முறையாக பிரதமரான ஸ்டீவன் ஹார்ப்பரின் கன்சர்வேடிவ் கட்சி சிறுபான்மை அரசாகவே அமைந்தது. இதனை பெரும்பான்மையாக்க 2 ஆண்டுகளில் நாடாளுமன்றத்தைக் கலைத்து பொதுத்தேர்தல் நடத்தப்பட்டது. அதில் எதிர்பார்த்த வெற்றி கிடைத்தது. 4 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரான அடுத்த தேர்தலிலும் கன்சர்வேடிவ் பெரும்பான்மை வெற்றியை எடுத்தது.

ஆனால், ஜஸ்ரின் ரூடோ 2011ல் பெரும்பான்மை ஆட்சியை அமைத்துவிட்டு, 2009, 2011 தேர்தல்களில் சிறுபான்மை அரசையே அமைக்கக்கூடியதாக மக்கள் ஆதரவு கிடைத்தது.

இம்முறைத் தேர்தலில் 4 பெண் உறுப்பினர்களை லிபரல் இழந்துள்ளது. இவர்களில் மூவர் அமைச்சர்கள். மரியான் மொன்சொப் (கிராமிய மேம்பாட்டு அமைச்சர்), டெப் சூலர் (முத்தோர் சேவை அமைச்சர்), பேர்னாடெப் ஜோர்தான் (கடற்றொழில் அமைச்சர்) ஆகியோரே தோல்வியடைந்தவர்கள்.

லிபரல், கன்சர்வேடிவ், என்.டி.பி., புளொக் கியுபெக்கா கட்சிகளின் தலைவர்கள் தங்கள் தொகுதிகளில் வெற்றி பெற்றுள்ளனர். பசுமைக் கட்சியின் தலைவர் அனாமி போல், மக்கள் கட்சியின் தலைவர் மக்சிம் பேனியர் ஆகியோர் தோல்வியடைந்தனர். ஆகக்குறைந்ததாக 24 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் மனிற்றோபாவின் சார்ள்ஸ்வூட் தொகுதியில் லிபரல் வேட்பாளர் வெற்றி பெற்றார்.

ஜஸ்ரின் ரூடோ கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளைப் போன்று இப்போதும் தங்கள் ஆட்சியைத் தக்கவைக்க என்.டி.பி.யின் ஆதரவை நாடும் நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது. அடுத்த 2 ஆண்டுகளுக்கு ரூடோ மீண்டும் தேர்தல் நடத்துவாரென்று கன்சர்வேடிவ் தலைவர் எரின் ஓ ரூல் தெரிவித்துள்ளார்.

அதற்கிடையில் முக்கிய கட்சிகளின் தலைவர்கள் சிலர் பதவி இறக்கப்படலாமென கனடிய மைய ஊடகங்கள் அறிவித்துள்ளன. இத்தேர்தல் ஆட்சியமைப்பில் எந்த மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை. அதே பிரதமர் ரூடோ. அதே எதிர்க்கட்சித் தலைவர் எரின் ஓ ரூல். அதே உதவும்கரம் என்.டி.பி. ஜக்மீத் சிங்.■

ஸ்தி





றஞ்சி திரு

சின்னச் சின்ன தகவல்கள்

அமெரிக்காவின் டெக்சாஸ் மாகாணத்தில் ஜஸ்பீர் ஆலுவலாயா என்னும் மருத்துவர் ஒரே நாளில் 67 பெண்களுக்கு கருத்தடை செய்துள்ளார். கடந்த மாதம் (செப்டம்பர்) முதலாம் திகதியிலிருந்து இங்கு கருத்தடைச் சிகிச்சை சட்டபூர்வமாகத் தடை செய்யப்பட்டது. அதற்கு முதல் நாளான ஆகஸ்ட் 31ம் திகதி தம்மை நாடிய 67 பெண்களுக்கு மின்னல் வேகத்தில் கருத்தடை சிகிச்சை செய்து அவர்களுக்கு உதவியதாக மருத்துவர் ஊடகங்களுக்குத் தெரிவித்துள்ளார்.

மூவாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னையதான தங்க முகமூடி ஒன்று சீனாவின் தென்மேற்குப் பகுதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாக கிச்சுவான் பாரம்பரிய அமைச்சு அறிவித்துள்ளது. 37.2 சென்ரிமீற்றர் அகலமும், 16.5 சென்ரிமீற்றர் உயரமும் கொண்ட இந்த முகமூடி 22 பவுண்டுகள் எடையுடையது. கிறிஸ்துவுக்கு முன்னர் 1406ல் முடிவுக்கு வந்த சாஸ்தலம்சத்தின் ஆட்சியில் இந்த முகமூடி பயன்பட்டதாகவும், சான்சிங்டி இடபாடுகளுக்குள்ளிருந்து இப்போது மீட்கப்பட்டதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

கடலில் மிதக்கும் கழிவுகளை அகற்ற பிரான்ஸ் நாட்டு விஞ்ஞானிகள் ரோபோ ஒன்றினை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளனர். ஜெல்லிபிஸ்போட் என பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த ரோபோ கடலில் மிதக்கும் கழிவுகள் குப்பைகளை உள்ளிழுத்து, தனக்குள்ளிருக்கும் பை போன்ற அமைப்பில் சேகரிக்கின்றது. பார்ப்பதற்கு சிறிய படகு போன்று காணப்படும் இந்த ரோபோ முற்றிலும் பட்டரியில் இயங்குவதென விஞ்ஞானிகள் அறிவித்துள்ளனர்.

தமிழ் நாட்டின் காளையர் கோவில் அருகே சித்தூரைச் சேர்ந்த 77 வயதான தங்கசாமி என்பவர் தான் வளர்த்து இறந்த நாற்பது நாட்களை தனது வீட்டின் வளவைச் சுற்றி புதைத்து அவற்றுக்கு சமாதிக் கட்டி வழிபட்டு வருகிறார். பன்னிரண்டு சகோதர சகோதரிகள் தமக்கு உள்ளனரென்றும், அவர்கள் திருமணமாகி வெவ்வேறு இடங்களில் வசிப்பதாகவும் கட்டைப் பிரம்மச்சாரியான தமக்கு தாம் வளர்த்த நாட்களே சொந்தமென்றும் கூறியுள்ள இவர் அதனால் அவை இறந்த பின்னர் தம்மைச் சுற்றிப் புதைத்து வழிபட்டு வருவதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

ஜேர்மனியின் முனிச் நகரில் புதிய தொழில்நுட்பங்களுடன் கூடிய சர்வதேச மின்சார காரர்கள் கண்காட்சிக்கு வந்துள்ளனர். இதில் புகழ்பெற்ற பி.எம்.டபிள்யூ நிறுவனம் வித்தியாசமான காரொன்றை அறிமுகப்படுத்தி - யுள்ளது. இக்காரை பயன்படுத்திய பின்னர் நூறு வீதம் மீள்சுழற்சி செய்து வேறு பொருளாக மாற்ற முடியுமாம். வீன் சேர்குலர் என்ற இந்தக் கார் ஏற்கனவே பயன்படுத்தப்பட்ட வேறு பொருட்களை வைத்து உருவாக்கப் - பட்டது என்பது இதன் சிறப்பம்சம் என்பதால் பார்வையாளர்களை அதிகம் கவர்ந்துள்ளது.

உலகில் வாழும் அதிகூடிய வயதான இரட்டைச் சகோதரிகளாக ஜப்பானின் உமேனோ சுமியாமா மற்றும் கூமே கொடமா ஆகிய இருவரும் கின்னஸ் சாதனைப் புத்தகத்தில் இடம்பிடித்துள்ளனர். ஜப்பானின் ஷோடோஷிமா தீவில் 1913ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 5ம் திகதி பிறந்த இவர்கள் இருவரும் 107 ஆண்டுகள் 300 நாட்களைக் கடந்து வாழும் நிலையில் கின்னஸில் இடம் பிடித்துள்ளனர். ஜப்பானில் அநேக முதியவர்கள் நீண்டகாலம் வாழ்வது அதிகரித்து வருகிறது.

தடுப்பூசி அடையாளம் கட்டாயமாகியுள்ளது

ஒன்ராறியோ மாகாணத்திலுள்ள உணவகங்கள், உள்ளக உடற் -பயிற்சி நிலையங்கள், இரவு கிளப்புகள், பொதுக் கேளிக்கை நிகழ்ச்சிகளுக்கு செல்பவர்கள் தடுப்பூசி ஏற்றப்பட்டதை நிரூபிக்க வேண்டுமென்பது கடந்தமாதம் 22ம் திகதி முதல் நடைமுறைக்கு வந்துள்ளது.

தடுப்பூசி ஏற்றப்பட்டதற்கு வழங்கப்பட்ட சான்றுடன் ஆளடையாளத்தை நிரூபித்த பின்னரே இந்த இடங்களுக்கு உள்ளே அனுமதிக்கப்படுவர். இதனை மீறுபவர்கள் அல்லது போலி அடையாளங்களை வழங்குபவர்களுக்கு 750 டாலர்கள் தண்டம் விதிக்கப்படும். இந்த உத்தரவை மீறும் நிறுவனங்களுக்கு - கான தண்டம் 1,000 டாலர்களிலிருந்து ஆரம்பமாகும்.

ரொறன்ரோவில் 61 கொலைகள்

ரொறன்ரோவில் இந்த வருடத்தின் முதல் ஒன்பது மாதங்களில் 61 கொலைச் சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் அநேகமானவைக்கு துப்பாக்கி பயன் ஸீபடுத்தப்பட்டுள்ளது. அதேசமயம் இச்சம்பவங்களால் சுமார் ஐம்பது வரையானவர்கள் காயம் அடைந்துள்ளனர். எந்தக் குற்றச்செயலிலும் சம்பந்தப் படாத அல்லது வேண்டப்படாத சிலர் தவறான அடையாளங்களால் சுடப்பட்டுள்ளதாகவும், எதிர்பாராதவிதமாக சிலர் பாதிப்படைந்து - ள்ளதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழர் தகவலை தபாலில் பெறலாம்

கடந்த 31 ஆண்டுகளாக மாதந்தோறும் ஐந்தாம் திகதி தவறாது வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் தமிழர் தகவலை முத்திரைக் கட்டணத்தைச் செலுத்தி தபால் மூலம் பெறமுடியும்.

விபரங்களைப் பெற
416 920 9250,
tamilsinfo@sympatico.ca

ஆப்கானிஸ்தானின் ஹரையாட்சியும் பல்லினக்குடிகளின் கூட்டாட்சிக் குழுவும்



பேராசிரியர் அமுது ஜோசப் சந்திரகாந்தன்

வல்லரசுகளின் இடுகாடு

தலிபான் எனும் சொல் 1995ஆம் ஆண்டிலேதான் ஆப்கானிஸ்தான் பற்றிய செய்திகளில் அடிபடத் துவங்கியது.

ஆப்கானின் புஷ்டூன் பெரும்பான்மை இனத்தவரின் மொழியில் தலிபான் என்பதற்குப் பள்ளிமாணவர் என்று பொருள். தம்மைத் தேசபக்தர்களாகவும், இஸ்லாமிய தூய்மைவாதிகளாகவும் காட்டிய தலிபான்கள் ஒரு வருடத்திலேயே ஆப்கானிஸ்தானில் பாதிக்கு மேலான நிலப்பரப்பை தமது ஆட்சிக்கு உட்படுத்தும் அளவிற்கு மக்களின் ஆதரவைப் பெற்றார்கள். 2001இல் அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பைத் தொடர்ந்து தலிபான்கள் ஆட்சியிலிருந்து அகற்றப்பட்டனர். இப்போது இருபது வருடத்தின் பின்னர் மீண்டும் ஆட்சிப்பீடம் ஏறியுள்ளனர்.

மேற்கே மத்திய கிழக்கு நாடுகளும், ஐரோப்பியப் பெருநிலமும் கிழக்கே அகன்று விரிந்து செல்லும் ஆசியப் பெருநிலமும் ஆப்கானிஸ்தான பல நாடுகளுக்கிடையே இறுகி நிற்கும் நிலப்பிரதேசம். கிழக்கு மேற்கு நிலவழி வர்த்தகம் ஆப்கானிஸ்தான் ஊடாகவே உருப்படியாய் இயங்க முடியும். சீனா, பாகிஸ்தான், ஈரான், காஷ்மீர் (இந்தியா) தேர்ச்சிமெனிஸ்தான், உஸ்பெகிஸ்தான், தஜிகிஸ்தான் ஆகியவைகளுடன் நிலஎல்லைத் தொடர்புடைய இந்நாட்டினை அண்மி கடலோ சமுத்திரமோ இல்லை.

உள்ளும் புறமும், ஆப்கானிஸ்தானின் புவியியல் அமைப்பு மிகவும் சிக்கலானது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப் - பகுதியிலேதான் அதன்

நில எல்லைகள் நிர்மாணிக்கப்பட்டன. உள்நிலப்பரப்பில் சிறிதும் பெரிதுமாக சில ஏரிகளும், வாழிகளும், காபூல் நதியும், சிந்து நதியும் வேறு சிறிய பெரிய ஆறுகளும் அபாரமான மலை தொடர்களும், பாறைகளும், பள்ளதாக்குகளும், விரிந்த பல சமதள நிலமும் உண்டு.

ஆப்கானிஸ்தான் வல்லரசுகளின் இடுகாடு என்று வரலாற்று ஆசிரியர் கூறுவர் என அடிப்படைவாதத்தின் மறுபிறப்பு: ஆப்கானிஸ்தானும் தலிபான்களும் எனும் நூலின் தொகுப்பாசிரியர் வில்லியம் மாலே (William Maley) எழுதியுள்ளார். அந்த நாட்டின் சமூக, அரசியல் போரியல் சிக்கல்களை இந்நூல் விரித்துக் கூறுகின்றது. உலகின் சில பல்கலைக்கழகங்களில் தென்னாசியாவில் துறைசார்ந்த பேராசிரியர்கள் பலரின் கனதியான கட்டுரைகள் அடங்கியுள்ள இந்த நூலில், அமெரிக்காவின் பொஸ்டன் பல்கலைக் கழக பேராசிரியர் பெர்ன்ட் கிளாட்சர் (Bernt Glatzer) அவர்களின் கள ஆய்வுக் கட்டுரை முக்கியமானது. ஆப்கானிஸ்தானின் பல்வேறு இனக்குலங்கள் பற்றியும் அவர்களுக்கு இடையிலான நல்லுறவுகள் முரண்பாடுகள் பற்றியும் இந்த நூலில் விளக்கியுள்ளார். இந்தக் கட்டுரையில் தரப்பட்டுள்ள சில தகவல்கள் அதிலிருந்து பெறப்பட்டவையே.

ஹமக், பலூச், பிராஹூய், எஷ்காஷிமி, உஜ்பெக், கோர்பத், குஜார், ஹசாரா, இந்து-குஷ், மொகால், மலை - தாஜிக், முன்ஜனி, நூரிஸ்தானி, ஒர்முரி, பராச்சி, பாாய், புஷ்டூன், க்னானி, சீக்கியர், தஹேரி, தாஜிக், திராஹி, துர்க்மேன்,

யஹூதி, சூரியர் என்று நீண்டு செல்லும் இந்தக் குல-கோத்திரப் பட்டியல் ஐம்பத்தைந்திற்கு மேற்பட்ட இன-மொழிக் குடிகளை உள்ளடக்கியதென்றும், நிலமானிய அடையாளங்களை விட அவர்கள் குலமுறைத் தொடர்ச்சிகளையே தமது அடையாளமாக கொள்வர் என்பதையும் கிளாட்சர் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார்.

இந்த சிக்கலான சமூக சூழல்களுள்தான் சோவியத் ஒன்றியம் 1970இன் இறுதியில், அங்கிருந்த கம்யூனிஸ்ட் அரசாங்கத்தை ஆதரிக்க பெரும் எடுப்பில் படையெடுத்தது. 1980களில் இவர்களை முறியடிக்க அரபு நாட்டினது உள்ளூர் போராளிகளும் சேர்ந்து, மும்ஜிஹாத் என்ற பதங்களை இணைத்து முஸ்லீம் சமூகத்தின் (உம்மா) சார்பாக போராடும் முஜாஹிதீன் எனும் புனிதப் போராளிகளாகக் களம் இறங்கினர்.

சோவியத் ரஷ்யாவின் அக்கால பனிப்போர் எதிரியான அமெரிக்கா தனது அன்றைய நட்பு நாடான பாகிஸ்தானூடாக முஜாஹிதீன்களுக்கு பெருவாரி பணத்தையும், சோவியத் விமானங்களைத் தாக்கும் வகையில் தோள்பட்டை ஏவுகணைகளையும் சரமாரியாக வழங்கியது. பிப்ரவரி 15, 1989 அன்று சோவியத் தன் படையெடுப்பு முற்றாகப் பின்வாங்கியது. ஆப்கானிஸ்தான் மீளவும் சீரமைக்கப்படாத சிக்கலான உள்நாட்டுப் போர் வெடிக்கும் ஊழல் மிக்க அரசியல் நிலைக்குத் திரும்பியது.

இந்தப் பின்னணியிலேதான் தலிபான்கள், இஸ்லாமிய விழுமியங்களாக ஏற்று மதிக்கும் இளைஞர் குழுவாக ஆப்கானிஸ்தானின் உள்ளக அரச ஊழலை எதிர்த்துப் போராடும் புனித இளைஞர் குழுவாக உறுதியளித்து உள்நுழைந்தார்கள். பல மாதங்களாக நடந்த கடுமையான சண்டைகளின் பின்பு நாட்டின் பெரும்பகுதியை அவர்கள் 1995 இல் கைப்பற்றினார்கள்.

தலிபான்கள் ஆட்சியில் இருந்த இக்காலப் பகுதியில் அல் கெய்தா என்ற பெயரில் ஒரு பெரும் தீவிரவாதக் குழுவையும் உருவாக்கி வழிநடத்திய சுவதி அரேபியாவில் பிறந்த, முன்னாள் முஜாஹிதீன் போராளி ஓசாமா பின் லாடன் ஆப்கானிஸ்தானை வந்தடைந்தார்.

செப்டம்பர் 11, 2001இல் இந்த குழுவை சார்ந்த சிலர் அமெரிக்க விமானங்களையே ஆயுதமாக்கி, நியூயார்க் மாநகரில் உலக வர்த்தக மைய கோபுரங்களைத் தகர்த்தனர். நியூயார்க்கில் ஆயிரக்கணக்கானோர் கொல்லப்பட்டனர். வாஷிங்டனில் உள்ள பென்டகன் கட்டிடத்தையும் சேதப்படுத்தினர்.

இந்த தாக்குதல்களால் கடுங்கோபமடைந்த அப்போதைய அமெரிக்க அதிபர் ஜார்ஜ் புஷ், பின்லாடனையும் அவரது அல்கொய்தா சகாக்களையும் தங்களிடம் உடனடியாக ஒப்படைக்க வேண்டும் எனத் தலிபான்களிடம் கோரிக்கை விடுத்தார்.

தலிபான்கள் இதனைப் பொருட்படுத்தவில்லை. எனவே சில நட்பு நாடுகளுடன் இணைந்து தலிபான் அரசுக்கு எதிராக அமெரிக்கா போர் தொடுத்தது. அபாரமான வான்வழித் தாக்குதல்களால்

ஊரும் உலகும் - 3

வல்லரசுகளின் இடுகாடு

துரித கதியில் தலிபான் அரசு வீழ்த்தப்பட்டது. உயிர் தப்பிய அல் கொய்தா மற்றும் தலிபான் தலைவர்கள் பாகிஸ்தானுக்கு தப்பி ஓடிச் சென்றனர். இதில் விசித்திரமானது யாதெனில், தற்போது இருபது ஆண்டுகளின் பின்னர் ஆப்கானிஸ்தானை விட்டு அமெரிக்கா வெளியேறுவதற்கு ஒப்பந்தம் செய்த தூதுக்குழுவில் அதே தலிபான் தலைவர்கள் சிலரும் இருந்தனர். அண்மையில் ஆட்சிப்பீடம் ஏறி அமர்ந்துள்ள சிலரில் இவர்களும் அடங்குவர்.

தலிபான்கள் புஷ்டுன் இன-மொழி சார்ந்தவர்கள். ஆப்கானிஸ் - தான் மக்கள் தொகையில் 60வீதம். இன்று இவர்கள் தங்களை மட்டுமே ஆப்கானியர் எனக்கூறி, தமது பேரின அடையாளத் - துடன் ஒற்றையாட்சி முறையை அமுல்படுத்தியுள்ளனர்.

இதனால் மற்றக் குடிகளின் மனநிலை கூட்டாட்சி வழி நோக்கித் திசை மாறியுள்ளது. கடந்த இருபது வருடங்களில் பல்லினக் குலங்களை சார்ந்தவர்களும் அமெரிக்க ஆதரவில் கல்வியும் பொருண்மிய வளர்ச்சியும் பெற்றனர். பல்இனக்குடிகளை சார்ந்த பெண்கள் கல்வியறிவு பெற்று அரசு, மற்றும் தனியார் நிறுவனங்களில் உயர் பதவிகளில் அமர்ந்தனர். தலிபான் ஆட்சியில் அவர்கள் மீண்டும் வீட்டினுள் அடங்க வேண்டும்.

இவை தவிர, பல்லினக்குடிகள் தத்தமது குல - கோத்திர சார்புகளையே இன்று அழுத்தி வருகின்றனர். எனவே தலிபான்களின் ஒற்றையாட்சி கானஸ்தீர் போலாகும் என்பது அரசியல் அறிஞர்களின் கருத்து.

ஆப்கானிஸ்தானிலே வாழும் ஐம்பத்தை ந்திற்கு மேற்பட்ட பல்இனக் குலங்களுள் ஒன்றான பிராஹூய் மக்கள் தனித்துவமான ஓர் இனக்குழுவும். இவர்கள் இன்றுவரை பேசும் பிராஹூய் மொழி தமிழ் மொழி-யினை மருவியது. பாகிஸ்தானின் வடக்கு, வடகிழக்கு மாநிலமான பாலுஸ்தான், ஆப்கானிஸ்தானின் தெற்கு, தென்மேற்கு வரை விரிந்து செல்கிறது. இந்நிலத்தில் வாழும் பிராஹூய் மக்களின் மொழியின் சொல்வளமும் இலக்கண அமைப்பும் அயலக பாருசீக மொழிகளுடன் நிறையவே கலந்துள்ளன.

தாமஸ் பர்ரோ (Thomas Burrow) மற்றும் மாறெய் பி. எமனோ (Murray B. Emeneau) போன்ற திராவிடவியல் அறிஞர்கள் பிராஹூய் மக்களை, திராவிடர் என வகைப்படுத்துகின்ற போதிலும், அவர்களின் பேச்சுமொழி தமிழை அடியொற்றிய சொற்பிறப்பியல் தோற்றத்தைக் கொண்டதென உறுதிபடக் கூறுகின்றனர். பேச்சுமொழியாகவே பல நூற்றாண்டுகளுக்கு வழக்கிலுள்ள பிராஹூய் மொழியில் பலநூறு தூய தமிழ் சொற்கள் இன்றுவரை பாவனையில் உள்ளது என்பதை இவ்வறிஞர்கள் சுட்டியுள்ளனர். ஊர், அரிசி, பால், கண், கால், நீ, வா, கவல் (தகவல்) போன்ற பல நாளாந்த பாவனைச் சொற்களை இங்கு உதாரணம் காட்டலாம். இவற்றைவிட வேறு பல தமிழ்ச்சொற்கள் கால வளர்ச்சியில் ஒலிமாற்றம் அடைந்துள்ளன.

ஐ. நா. வின் யுனெஸ்கோ (UNESCO) நிறுவனத்தின் கணிப்பின்படி தற்போது இருபது இலட்சம் மக்கள் பிராஹூய் மொழியை பேசுகின்றனர். சில தாசுப்தங்களில் இம்மொழி முற்றாகவே இறந்துதொழிந்துவிடும் எனவும் எதிர்வு

கூறப்பட்டுள்ளது.

நிறம் மற்றும் புறவுடல் தோற்றத்தில் பிராஹூய் மக்கள் தமது அயலில் வாழும் பலூச் இன மக்களை ஒத்திருக்கின்றனர். மதத்தால் அவர்கள் சன்னிய முஸ்லீம்கள். ஆனால் அவர்களின் சமூக சடங்குகள், ஆடைகள், உணவுகள் தென் இந்திய தமிழ்சார் சாயல் கொண்டவை. ஆடு, மாடு மேய்ப்பதையே தமது இனத்தொழிலாக நீண்டகாலம் செய்துவரும் இவர்கள் கல்வியறிவில் மிகவும் தாழ்ந்த நிலையிலேயே தற்போதும் உள்ளனர்.

ஒரு காலத்தில் ஆப்கானிஸ்தான் பல சமயங்களை ஏற்று வாழ்ந்த நாடு. இதற்கான தொல்பொருள் அடையாளங்கள் அங்கு ஏராளம் உண்டு. கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டில் இஸ்லாம் அங்கு பரவத்துவங்க முன்னதாக அங்கு வழக்கில் இருந்த ஜோராஷ்டிரிய, யூத, கிறிஸ்தவ, இந்து, புத்த மதங்களைப் பின்பற்றிய மக்கள் சிலர் அண்மைக்காலம் வரை அங்கு வாழ்ந்திருக்கின்றனர். இப்போது 99.6வீத மக்கள் இஸ்லாமியர். இஸ்லாம் அந்நாட்டின் சட்டபூர்வ மதம். இஸ்லாமியர் ஒருவரே நாட்டின் தலைவராக முடியும். மற்றைய மதங்களுக்கு கடினமான அரசியல் கட்டுப்பாடுகள் உண்டு.

19ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் ஆப்கானிஸ்தானில் நாற்பதினாயிரம் யூதர்கள் வாழ்ந்தனர். பத்து நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னரேயே தலைநகர் காபூலில் ஒரு யூத செபக்கூடம் இருந்தது. அதனை நிர்வகித்த யூதருக்கும் இருபத்தொன்பது யூதர்களும் கடந்த செப்டெம்பர் 10ந்திகதி அங்கிருந்து வெளியேறிய கடைசி யூதர்கள். மயூர்ச் சக்கரவர்த்தி அசோகரின் ஆணையுடன் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டில் ஆப்கான் மண்ணில் வேருன்றிய புத்தமதம் கி.பி. எட்டாம் நூற்றாண்டின் அழிந்தது. பாமியன் புத்தர் என அழைக்கப்பட்ட, உலகிலேயே அதியுயர்ந்த புத்தரின் பெரு - மலைச்சிற்பம் மார்ச் 2001இல் தலிபான்களால் வெடிவைத்துத் தகர்க்கப்பட்டது.

விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய அளவிலும் அங்கு இந்துக்களோ, கிறிஸ்தவர்களோ இன்று இல்லை. இலங்கையைப் போன்று இதுவும் நின்ற வெள்ளத்தை வந்த வெள்ளம் அள்ளிப்போன கொடுங்கதைதான்.

ஆப்கானிஸ்தானின் பெரும்பாலான பூர்வீக பல்லினக் குடிகள் சமத்துவமான கூட்டாட்சியையே விரும்புகின்றனர் என்றும் ஒற்றையாட்சி அங்கு பாரிய சமூக, அரசியல் பூகம்பங்களை விளைவிக்கும் என்றும் பேராசிரியர் தொமஸ் பார்பீல்ட், ஆப்கானிஸ்தான்: ஒரு கலாசார மற்றும் அரசியல் வரலாறு எனும் நூலில் கூறியுள்ளவை ஆழமான சிந்தனைக்குரியவை.

இலங்கையில் ஒரு மதம், ஓர் இனம், ஒரு மொழி, ஓர் அரசு, நாட்டின் தலைவர் புத்த மதத்தினராகவே இருக்கவேண்டும் என்பது போன்ற நிலைப்பாட்டினையே தலிபான்களும் ஆப்கானிஸ்தானில் இஸ்லாம் மதமூலம் அழுத்தி வருகின்றனர். இலங்கையின் சீரழிவு நிலை ஆப்கானிஸ்தானுக்கும் ஏற்பட்டால் அதில் ஆச்சரியமில்லை.■

ஆதாரம்: William Maley (Editor): Fundamentalism Reborn? Afghanistan and the Taliban.

London: Hurst & Co., 1998, pp. 167-181.

Thomas Barfield, Afghanistan: A Cultural and Political History, Princeton University Press, 2012



Irritable Bowel Syndrome



What is an Irritable Bowel?

Irritable Bowel Syndrome (IBS) is known by a variety of other names: spastic colon, mucous colitis; and nervous or functional bowel. It is a disorder of the large intestine (colon), but other parts of the digestive system including small bowel, stomach & gall bladder can also be affected. The colon, the last five feet of the intestine, serves two functions in the body, First, it absorbs the liquid so that a well-formed soft stool occurs. Second, it quietly propels the stool from the right side of the abdomen all the way to the rectum, storing it there until it can be evacuated. This is facilitated by the rhythmic contractions of the colon. In IBS, the colon seems to contract in a disorganized, at times violent, manner. The contractions may be exaggerated and sustained, lasting for prolonged periods of time. At other times, there may be little or no activity at all. These abnormal contractions result in changing bowel habits with constipation and diarrhea or a mixed picture.

A second major feature of IBS is abdominal pain due to the same violent contractions of the bowel. Also, air may accumulate behind these localized contractions, causing the bowel to swell. As such, bloating and abdominal distress may occur. Some patients see gobs of mucous in the stool and become concerned. Mucous is a normal secretion of the bowel and IBS patients sometimes produce large amounts of mucous, but this is not a serious problem. Prolonged contractions of the colon may lead to diverticulosis, a disorder in which balloon-like pockets push out from the bowel wall because of excessive, prolonged contractions. In IBS, there is no actual disease present in the colon. This is extremely common and is present in perhaps half the patients that see Gastroenterologists. **This disorder does not lead to cancer.**

Causes

Certain foods, such as coffee, alcohol, spices, raw fruits, vegetables, and even milk, can cause the colon to malfunction. Infections, illness and even changes in the weather somehow can be associated with a flare-up in symptoms. So can the menstrual cycle in women. By far, the most common factor associated with the symptoms of IBS are the interactions between the brain and the gut. The bowel has a rich supply of nerves that are in communication with the brain. Virtually almost everyone experiences at one time or another, some alteration in bowel function when under intense stress, such as before an important athletic event, school examination, or a family conflict. People with IBS seem to have an overly sensitive bowel, and perhaps a super abundance of nerve impulses flowing to the gut, so that the ordinary stresses and strains of living somehow result in colon malfunction.

Diagnosis

The diagnosis of IBS can often be suspected by a review of the patient's medical history. In the end it is a diagnosis of exclusion; that is, serious diseases of the bowel need to be ruled out before a firm diagnosis can be made. A number of diseases of the gut, such as inflammation, cancer, infection and enzymes deficiencies can mimic some or all of the IBS symptoms. Certain medical tests are helpful in making the diagnosis such as blood/stool exams and x-rays/endoscopic exam of the digestive system.

Treatment

The treatment of IBS is directed both at the gut and the brain. The diet requires a review with those foods that aggravate symptoms being avoided. Where tolerated, a high roughage /fiber (vegetables) is helpful. This diet can result in larger & softer stool, which seems to reduce the pressure generated in the colon. Medications like antispasmodics can relax the bowel wall and reduce the pressure. Yoga is very helpful when stress and anxiety are suspected in playing a role in these symptoms. Physical exercise, too, is helpful. During exercise, the bowel typically quiets down. Most important aspect of treatment is reassurance. For most patients, just knowing that there is nothing seriously wrong is the best treatment of all, especially if they can learn to deal with their symptoms on their own.■

Dr. Indran B. Indrakrishnan

Clinical Professor of Medicine
Emory University School of Medicine
GDC Endoscopy Center LLC and
Gwinnett Digestive Clinic PC
475 Philip Blvd, Suite # 304, Lawrenceville, GA 30046
www.GDCEndoscopy.com

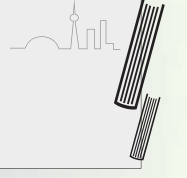
மனிதகுல பேரழிவு

உயிரை உறைய வைக்கும் சில புகைப்படங்களை மனத்திரையில் இருந்து முற்றாக நீக்கிவிட முடியாது!



எஸ். ராஜ்மோகன்

பணிலமாடம் - 78



கண்கள் திறந்திருக்கும் போதே தனக்குத் தெரியாமல் மரணத்தை தழுவின இந்த சிறுவனின் முகம் ஆண்டுகள் பல கழிந்தும் இன்னும் பலரது மனங்களில் படிந்துகிடக்கிறது. இந்தியாவின் போபால் நகரத்தில் இடம்பெற்ற நச்சுவாயுக் கசிவில் பலியான ஒரு சிறுவனின் கடைசிப் பார்வை உலகை அச்சுறுத்திய ஒரு பேரழிவின் அடையாளமாக இன்னும் இருக்கிறது. ரகு ராய் என்ற புகைப்படக் கலைஞர் எடுத்த இந்தச் சிறுவனின் படம் போபால் நச்சுவாயுக் கசிவின் கொடுமைகளை உலகுக்குப் பறை சாற்றியது. உலகப் பிரசித்திபெற்ற புகைப்படக் கலைஞரும், புகைப்படப் பத்திரிகையாளருமாகிய ரகு ராய், உணர்வுகளைப் பிழியும் ஆயிரக்கணக்கான புகைப்படங்களுக்குச் சொந்தக்காரர். மனித அழிவுகளையும், அனர்த்தங்களையும் மறப்பது மனித இயல்பாக இருந்தாலும், அவற்றை நினைவுபடுத்திக் கொள்வது ஊடகத்துறையினரின் கடமைபோல் ரகு ராயின் படங்களும் எங்களுக்கு பல உணர்வுகளைத் தந்துசெல்கின்றன.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் மிகப்பெரும் விபத்தான போபால் விசுவாயுக் கசிவு, உலகின் மோசமான பேரழிவுகளில் ஒன்றாக இன்றுவரை இருக்கிறது. 1984 டிசம்பர் 2ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு இந்தியாவின் மத்திய பிரதேச மாநிலத்தின் தலைநகரான போபால் நகரம் அமைதியாக உறங்கச் சென்றிருந்தது. இங்கு சில வருடங்களுக்கு முன்னர் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த யூனியன் கார்பைட் நிறுவனத்தின் உதவியால் பூச்சிகொல்லி (pesticide) தயாரிக்கும் இரசாயன ஆலை நிறுவப்பட்டிருந்தது. இரவின் உறக்கத்தினிடையே அந்த நிறுவனம் தனது வழக்கமான இரவுப்பணியை ஆரம்பித்திருந்தது. இங்கு 15000 கலன் கொள்ளளவு கொண்ட E610, E611, E619 என்ற மூன்று கொள்கலன்களில் இரண்டில்தான் எப்பொழுதும் மிக இரசாயனத் திரவம் (methyl isocyanate - MIC) இருக்க வேண்டும். ஒரு கலன் அவசியம் காலியாக இருக்க வேண்டும். ஆனால், அன்று வழக்கத்திற்கு மாறாக மூன்று கலன்களிலும் மிக் நிரப்பப்பட்டிருந்தது. பணியாளரின் சிறு கவனக்குறைவால் கழுவுவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் நீர் எதிர்பாராதவாறு 13000 கலன் மிக் நிரப்பப்பட்ட E610 கலனில் கலந்து உலகையே அச்சுறுத்திய பேரழிவாக மாறியது.

இத்திரவம் கொடிய நச்சுத்தன்மை கொண்டது. இதை நீருடன் கலந்தால் அதன் வெப்பநிலை அதிகரிக்கும். நீர் கலக்கப்பட்ட E610 கலன் சிறிது சிறிதாக வெப்பமடைய ஆரம்பித்தது. வெப்பம் ஏற்பட்டால் அதைத் தடுக்கும் முன்பாதுகாப்பு முறையை அங்கு நின்ற பணியாளர்கள் எடுக்கவில்லை. சிறிது நேரத்தில் அந்தக் கலனின் அழுக்கம் அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. இரவுநேர பணிக்கு வந்தவர்களும் இந்த விபத்தை தடுத்து நிறுத்தக் கிடைத்த கடைசிச் சந்தர்ப்பத்தையும் தவறவிட்டனர். அதிகாலை 12.40 மணியளவில் கலனின் அழுக்கம் 40psi என உச்சநிலையை அடைந்திருந்தது. அழுக்கம் தாங்காமல் மெதுமெதுவாகக் கலன் உடைய ஆரம்பிப்பதைக் கண்ட பணியாளர்கள் அதிர்ச்சியடைந்தார்கள். ஆனால், முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை எடுக்க வந்த அனைத்துப் பணியாளர்களும் கண்களைக் கசக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

மிக்வாயு புகை போக்கியூடாக வெளிவர ஆரம்பித்திருந்தது. தீயணைப்புப் படையினருக்கு தகவல் தெரிவிக்கப்பட்டது. ஆனால், மிக்வாயு கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலையில் காற்றில் பரவியது. மிக்வாயு காற்றைவிட அடர்த்தி கூடியது என்பதால் சிறிது நேரத்தில் அது தாழ்ந்து தரை மட்டத்தில் பரவ ஆரம்பித்தது. 1.30 மணிக்கு அபாயச் சங்கு இயக்கப்பட்டது. ஆனால், சில நிமிடங்களில் போபால் நகரம் மரண நகரமானது. ஆயிரக்கணக்கானோர் உறக்கத்திலேயே உயிர் துறந்தனர். விழித்துக்கொண்ட சிலரும் கண்ணெரிச்சல், நெஞ்செரிச்சல் என உடல் உபாதைகளுடன் கொஞ்சநேரத்தில் தெருக்களில் சுருண்டு விழுந்து இறந்தனர். மருத்துவமனைகள் நிரம்பி தெருவோரமாக மரணமடைந்ததுடன் மக்கள் விழுந்து கிடந்தனர். அந்த மனிதகுல பேரழிவு அத்துடன் நிறைவு பெறவில்லை.

போபால் நல ஆணையத்தின் தகவலின் படி 5295 பேர் இறந்ததாகவும், சுமார் 527000 பேர் உறுப்புகளை இழந்தோர் மற்றும் நிரந்தர நோயாளிகள் என்றும் கணக்கிடப்பட்டது. ஆனால், இந்தப் பாதிப்பு இதைவிட அதிகமானது என்று பல அமைப்புகள் கூறுகின்றன. போபால் விபத்து மனிதகுலத்தின் பேரழிவை மட்டுல்ல அரசு இயந்திரத்தின் அவலச்சணத்தையும் உலகிற்கு பறைசாற்றியது என்று விகடன் சஞ்சிகை தெரிவிக்கிறது. போதிய மருத்துவமனைகள் இன்றி, மருத்துவக் கண்காணிப்புகள் இன்றி, பாதிக்கப்பட்டோருக்கான நஷ்டஈடு இன்றி இங்கு தப்பிய மக்கள் அலைக்கழிக்கப்பட்டனர்.

போபால் விபத்து தனிமனிதத் தவறுகளாலும், பாதுகாப்பு இயந்திரங்களின் பராமரிப்பற்ற நிலையினாலும், சரியான பயிற்சிகள் மற்றும் செயல்முறைகள் கொடுக்கப்படாததாலும், பாதுகாப்பு அறிவுறுத்தல்கள் வழங்கப்படாததாலும் ஏற்பட்டதென்று விசாரணைகளில் இருந்து தெரியவந்து பாதிப்புகளின் முழுப் பொறுப்பையும் யூனியன் கார்பைட் நிறுவனம் ஏற்றுக் கொண்டது. இந்திய அரசு இந்தக் கோரப் படுகொலைக் குற்றத்தை நிர்வாகப் புறக்கணிப்பு என அறிவித்து மௌனமாய் இருந்துவிட்டது. ஆனால், இன்றும் இந்தப் பேரழிவின் தாக்கம் அந்த மண்ணில் எதிரொலித்தபடியே இருக்கிறது.

உலகில் பல மனித அழிவுகளை ஏற்படுத்தி, தொடர்ச்சியான பக்கவிளைவுகளை ஏற்படுத்திவரும் இரசாயன விபத்துக்களின் மூலகாரண பகுப்பாய்வுகளில் இருந்து preventive action எனப்படும் சரியான தடுப்பு நடவடிக்கைகளை எடுக்காமல் விடுவதாலே மேலும் பல விபத்துகள் நடைபெறுகின்றன. கடந்த மாதம் ரொறன்ரோவில் இடம்பெற்ற இரசாயன ஆலை தீவிபத்தில் ஒருவர் மரணமடைந்ததை தகுந்த முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் மூலம் தவிர்ந்திருக்க முடியும் என்பது எமது எதிர்பார்ப்பு!■

கனகேஸ்வரி நடராஜா



கையொப்பம்



அண்மையில் எனது வங்கியிலிருந்து ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு எனக்கு வந்தது. எனது முதலீட்டிலிருந்து தொகை முதிர்ச்சி அடைந்து விட்டதாகவும், அதனை மீளவும் அதே முதலீட்டில் போட விரும்புகிறேனா, அல்லது ஏதாவது மாற்றம் செய்ய விரும்புகிறேனா என எனது வாங்கி ஆலோசகர் வினவினார். இவ்வாறு கேட்பது வங்கி ஆலோசகர்களின் சம்பிரதாயம். முதலீடுகள் பற்றிய விடயத்தில் நான் ஒரு ஞானஞன்யம். அவர் படிவங்களில் காட்டும் இடங்களில் நான் கையொப்பம் போட்டு விடுவேன்.

இம்முறை இந்த நடைமுறையில் சிறு மாற்றம். ஆலோசகர் கூறினார் - “நீங்கள் வங்கிக்கு வரவேண்டியதில்லை. உங்கள் கையொப்பத்தை கணினி மூலம் தரலாம்” என்று. அதற்கான நான், திகதி, நேரம் எல்லாவற்றையும் கூறினார். குறிப்பிட்ட நேரத்தில் கையில் தொலைபேசி - யுடன் கணினி முன்னால் அமர்ந்தேன். அவர் தொலைபேசியின் மறுமுனையில் இருந்தவாறு, மிகவும் ஆறுதலாகவும் அன்பாகவும் கணினித் திரையில் நான் என்ன செய்யவேண்டும் என்று கூறியதோடு, எங்கெல்லாம் கையொப்பம் இட வேண்டிய இடங்களில் அம்புக் குறியை அழுத்த வேண்டுமென விலாவாரியாக விபரித்தார். சில நிமிடங்களில் எல்லாவற்றையும் கச்சிதமாக செய்து முடித்தார். என்னுடைய கையொப்பம் இல்லாமல் ஒன்றுமே செய்யமுடியாத நிலை. இந்த உலகில் ஒருவரின் கையொப்பத்துக்குரிய முக்கியத்துவம் அதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் வரும்போதுதான் புலனாகும்.

கையொப்பம் என்றவுடன் எனக்கு நினைவுக்கு வருவது எமது பாடசாலை நாட்களில் எங்கள் தந்தையின் கையொப்பத்துக்கு வரிசையில் காத்து நிற்பதுதான். எங்கள் வீட்டில் பெரிய பிரச்சனை ஒருவருக்கும் ஏற்பட்டதில்லை. ஆனால் சில வீடுகளில் பிள்ளைகள் பாடசாலையில் நன்றாகச் செயற்படவில்லை என்பதை கையும் களவுமாக தேர்ச்சி அறிக்கை காட்டிக்கொடுத்து விடும். அதனால் அவர்கள் அடி வேண்டுவார்கள். அப்படியான சூழ்நிலை எனது சிநேகிதி ஒருவருக்கு அடிக்கடி வருவதுண்டு. பல நாட்களாக அவர் தனது தந்தையின் கையொப்பத்தை அச்சொட்டாக போட்டு தேர்ச்சி அறிக்கையை ஆசிரியரிடம் சமர்ப்பித்துவிடுவார். ஒருமுறை வசமாக வீட்டில் பிடிபட்டு, முதுகுத் தோல் உரியாத குறையாக அவர் அடி வேண்டியதை இன்றும் என்னால் மறக்க முடியாது.

பதிவுத் திருமண வீடுகளில் மணமகள் வீட்டாருக்கு வேண்டிய ஒருவரும், மணமகள் வீட்டாருக்கு வேண்டிய ஒருவரும் சாட்சிகளாக

கையொப்பம் இடுவதற்கு அழைக்கப்படுவார்கள். அவர்களுக்கு அன்று சபையில் மிகவும் மதிப்பும் மரியாதையும் இருக்கும். எமது உறவினர் ஒருவருக்கு அவ்வின் பெரிய தாயாரே சீதனம் கொடுத்தார். அதனால் அவவுக்கு பதிவுத் திருமணத்தில் கையொப்பமிடும் பணியை வழங்கினார்கள்.

துர்அதிரஷ்டவசமாக அந்தப் பெரிய தாயாருக்கு பிள்ளைகள் இல்லை. அத்துடன் அவர் விதவை. பிள்ளைகள் இல்லாத விதவை என்பதால் மங்களகரமான விடயத்துக்கு அவரை அனுமதித்ததற்காக சபையில் இருந்த பலரும் பலவாறாக விமர்சித்தனர். இதனால் அவர் மிகவும் அவமதிக்கப்பட்டார். பாவம் அவர் - அந்தக் கவலையிலிருந்து மீளவேயில்லை.

மருத்துவமனைகளுக்கு சத்திரசிகிச்சை போன்றவற்றுக்கு செல்லும்போது நோயாளியின் சம்மதம் கேட்டு அவரின் கையொப்பம் வாங்குவார்கள். அதனை அவர் செய்ய முடியாமல் இருக்கும் வேளையில் அவருக்குப் பொறுப்பானவர் அதனை செய்ய வேண்டும். எத்தகைய சிகிச்சை செய்யப்படபோகிறது, அதனால் எத்தகைய பக்க விளைவுகள் ஏற்படலாம் என்பவைகள் விலாவாரி - யாக, பக்கம் பக்கமாக எழுதப்பட்டு விளங்கப்படுத்துவார்கள். இவற்றில் பின்னர் கையொப்பம் இடவேண்டும்.

ஒருவகையில் இது மருத்துவர்கள் தங்களை பாதுகாக்க எடுக்கப்படும் முன்னேற்பாடு என்று கூறப்படுவதுண்டு. சிகிச்சைக்குப் பின்னர் ஏதாவது ஏற்படின் தங்கள்மேல் நோயாளர் குற்றம் சுமத்தாமலும், நட்புடைய கோராமல் இருப்பதற்காகவும் என்று சொல்வார்கள். பலரும் எதனையும் வாசிக்காமல் கையொப்பம் இடுவதை நான் பார்த்திருக்கிறேன். கையொப்பம் போடாவிட்டால் சிகிச்சையோ வைத்தியமோ நடைபெறாது. ஆகவே எதனையும் வாசிக்காமல் கையொப்பமிடுவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிடுகிறது.

கையொப்ப முக்கியத்துவத்தின் முக்கிய கட்டம், மரணசாசனம் என்று சொல்லப்படும் உயில் எழுதுவதில் காணப்படுகிறது. ஒருவர் வாழும்போது உயில் எழுதி அதில் கையொப்பமிட்டுவிட்டு முறையாக வைத்துவிட்டு செல்வது இன்றைய காலக்கட்டத்தில் முக்கியமானது. இன்று இது பற்றிய விழிப்புணர்ச்சி பலரிடமும் ஏற்பட்டுள்ளது. இளவயதினரே இன்று இதனை செய்கிறார்கள். இதனால், ஒருவரது மரணத்துக்குப் பின்னர் சொத்துக்கள் சம்பந்தமான சிக்கல்கள் ஏற்படாது. இலங்கையில் பலரும் அதனை செய்யாததால், அவர்களின் வாரிசுகள் பெரும் பிரச்சனையை சந்திக்கின்றனர். பல வருடங்களாக சட்டவாளர்கள் அலுவலகத்துக்கு, நீதிமன்றங்களுக்கு அலைந்து பெரும் பணத்தை செலவு செய்யவேண்டி நேருகிறது.

அநாமதேய கடிதங்கள் பற்றியும் கூறவேண்டும். இவைகள் கையொப்பம் போடாத கடிதங்கள். பலரை அவமானப்படுத்தவும் கவலைப்படுத்தவும் அனுப்பப்படுபவை. இன்று இவை குறைந்துவிட்டன. ஆனால், நாகரிகமான முறையில் முகநூல், இணைய வசதிகள் ஊடாக உலாவருகின்றன. இளம்பிள்ளைகள் பலர் இதனால் மனஉளைச்சலுக்கு ஆளாகின்றனர். கையொப்பத்துக்குப் பதிலாக சில இடங்களில் இப்போது விரல் ரேகை பதியப்படுகிறது. ஆனாலும் கைநாட்டு கையெழுத்து இடத்தை, கணினி யுகத்தில் நிரப்பக்கூடும் என்பது நிச்சயமாக சாத்தியமில்லை.■



இரா. சம்பந்தன்

நின்று போன திருக்குறள்!



உங்கள் அக்கா வந்திருக்கா என்றாள் வாசுகி. அவள் தான் வள்ளுவரின் மனைவி. ஏட்டுக் கட்டினை மூடி வைத்துவிட்டு வெளியே வந்தார் வள்ளுவர். வெளித் திண்ணையில் ஓளவை இருந்தாள். வா அக்கா. என்ன உன்னை நெடுங்காலமாக இந்தப் பக்கம் காணவில்லை. ஒருவேளை ,,,,,,

வார்த்தையை நிறுத்திக் கொண்டு சிரித்தார் வள்ளுவர்.

அது தான் கழுத்து வரை வந்துவிட்டதே மீதியையும் சொல்லு கேட்போம் என்றாள் ஓளவை.

இல்லை. தம்பியும் வாசுகியும் ஏழ்மை நிலையில் இருக்கிறார்கள். நானும் போய் ஏன் சிரமத்தைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைத்து வராமல் இருந்து விட்டாயோ என்று நினைத்தேன்.

ஏன் வறுமையை ஒரு குறை என்று நீ நினைக்கின்றாயா. செம்மையாக இருந்தால் வறுமையும் ஒரு மனிதனுக்கு அழகு தானே இல்லையா என்றாள் ஓளவை.

வறிஞர்க்கு அழகு வறுமையில் செம்மை _ (வெற்றிவேற்கை)

உண்மைதான். வறுமை பற்றி நானும் நல்குரவு என்று திருக்குறளில் ஒரு அதிகாரம் எழுதி வருகின்றேன்.

உலகிலே தன்னலம் இல்லாத அன்பாக இருப்பது தாயன்பு. இது மனிதருக்கு மட்டுமல்ல மற்ற உயிரினங்களுக்கும் பொருந்தும். அந்தத் தாய் கூட கொடுப்பதற்கு ஏதுமின்றி தன்னிடமிருந்து எதையாவது பெற்றுக் கொள்ளும் நோக்கோடு பிள்ளை வந்தான் என்றால் அதை அவள் விரும்ப மாட்டாள் என்ற பொருள்பட குறள் எழுதியிருக்கிறேன்.

இதிலே வறுமையின் கொடுமை எப்படிப்பட்டது என்று சொல்வதற்காக தாயன்பு என்னால் குறைக்கப்பட்டதே ஒழிய எந்தத் தாயும் தன் பிள்ளையை வறியவன் வசதியானவன் என்று பார்ப்பதில்லை என்ற உண்மை எனக்கும் தெரியும் என்றார் வள்ளுவர்.

சரி இந்தப் பிரச்சனையை குறள் வடிவம் ஆக்கும் போது தாயன்பைக் குறை சொல்லாமல் எப்படிப் பாட்டு ஆக்கினாய்?

தருமம் இல்லாத வழியிலே நடந்து ஒருவன் வறுமையைத் தேடிக் கொள்வானாக இருந்தால் அவனைப் பெற்ற தாய் கூட பிறத்தியார் போலத்தான் பார்ப்பாள் என்று வறுமையை தரும நெறியிலே நடந்து தேடிக்கொண்ட வறுமை தருமம் அல்லாத வழியிலே சென்று அடைந்த வறுமை என்று இரண்டு துண்டுகளாக்கிப் பின்பு ஒரு குறளாக எழுதியிருக்கிறேன் என்ற வள்ளுவர் உள்ளே சென்று அந்தக் குறள் எழுதியிருந்த ஓலைச் சுவடியை எடுத்து வந்து ஓளவையிடம் காட்டினார்.

அறம் சாரா நல்குரவு ஈன்ற தாயானும்
பிறன்போல நோக்கப் படும்.

குறளைப் படித்துவிட்டு இப்போது ஓளவை சிரித்தாள். தாயைக் காப்பாற்ற ஒரு குறள். நல்லது எழுதிக்கோ. யார் வேண்டாம் என்கிறார்கள்.

ஏன் ஏன் குறளிலே ஏதாவது தவறு காண்கிறாயா என்று பதறினார் வள்ளுவர்.

இல்லை அறஞ்சாரா நல்குரவு என்று குறிப்பிட்டு தாயைத் தப்பிக்க வைக்கப் பார்க்கிறாயே, அது சரியான கருத்துத்தானா என்று கேட்டேன் என்றாள் ஓளவை.

வறுமை அடைந்தவனை பெற்ற தாய் கூட தன் பிள்ளை போல எண்ணாமல் பிற மனிதன் போலத்தான் நடத்துவாள் என்று பொதுவாக எழுத எனது மனம் இடம் தரவில்லை. அதனால் தான் தவறான வழியில் நடந்து வறுமை அடைந்தவனை பெற்ற தாயும் விரும்பமாட்டாள் என்று அடை கொடுத்து எழுதினேன் என்றார் வள்ளுவர்.

நல்ல வழியில் சென்று வறுமை அடைந்தால் மட்டும் தாய் அரவணைத்துக் கொள்வாள். நடைமுறையில் அப்படி இல்லையே படித்தவனைக் கூட பணம் இல்லாவிட்டால் தாயும் மதிக்க மாட்டாள் மனைவியும் மதிக்க மாட்டாள். ஊர் உலகமும் மதிக்க மாட்டாது. அவன் சொல்வதும் எங்கேயும் எடுபடாது என்ற உண்மை நிலையை மறைத்து அறஞ்சாரா நல்குரவை தாய் விரும்ப மாட்டாள் என்று ஏன் எழுதினாய்? அதை ஏற்க என் மனம் மறுக்கிறது.

இதோ பார் அக்கா உன்னைப் போல துணிந்து பாட்டு எழுத எனக்கு தைரியம் இல்லை என்று வைத்துக் கொண்டு நீ ஒரு பாடல் எழுது பார்க்கலாம் படிப்பு இருந்தாலும் பணம் இல்லாவிட்டால் ஒருவனை தாயும் மதிக்க மாட்டாள் தாரமும் மதிக்க மாட்டாள் என்று பொருள் வெளிப்படையாக தெரியும் வண்ணம் ஒருபாடல் எழுத உன்னால் முடியுமா.

எனக்கென்ன பயம். இப்போதே சொல்கிறேன் எழுதிக் கொள். கல்லானே ஆனாலும் கைப்பொருள் ஒன்று உண்டாயின் எல்லாரும் சென்று எதிர்கொள்வார் - இல்லாயின் இல்லாளும் வேண்டாள் ஈன்றெடுத்த தாய்வேண்டாள் செல்லாது அவன்வாயில் சொல்.

(ஓளவையின் நல்வழி 34)

ஆகா அருமையான செய்யுள். ஆனால் இந்தப் பாட்டைப் படிக்கும் பெண்கள் உனக்கு கூழ் அல்ல கஞ்சி கூட ஊற்ற மாட்டார்களே

கூழுக்காக என் கொள்கையை விற்க நான் தயாராக இல்லை. உலகிலே இன்று பழுதுபட்ட தாயன்பைத் தான் பல இடங்களில் நான் காண்கின்றேன். வருங்காலங்களில் அது இன்னும் அதிகமாகும். ஒருவன் படித்திருந்தாலும் காசில்லாவிட்டால் ஒருவரும் மதிக்க மாட்டார்கள். இது தானப்பா எனக்குத் தெரிந்தது.

சொல்லிவிட்டு எழுந்தாள் ஓளவை.

திருக்குறளிலே வாய்மை போல தாய்மை பற்றியும் ஒரு அதிகாரமும் பத்துக் குறள்களும் எழுத இருந்தேன். இனி நான் அதை எழுதப் போவதில்லை. ஈன்ற தாய் கூட பிள்ளைகளை செல்வத்தின் அளவைக் கொண்டுதான் மதிப்பாள் என்றால் அந்தத் தாயன்பு பற்றி நான் எழுத என்ன இருக்கின்றது என்றார் வள்ளுவர். ■

நீங்களே அறிவிப்பாளர்
நீங்களே ஒலிபரப்பாளர்
நீங்களே தொகுப்பாளர்

கொரோனா காலகட்டம் எவ்வளவோ நெருக்கடிகளைக் கொண்டுவந்திருந்தாலும், இந்தக் காலகட்டத்தைப் பயன்படுத்தி இன்று பலரும் பல்வேறு முன்முயற்சிகளை எடுத்துவருகின்றனர். அதுவும் வீட்டில் இருக்கும் குழந்தைகள் புதிது புதிதாகப் பலவற்றையும் கற்றுவருகின்றனர். இந்த வரிசையில் சேர்ந்திருப்பதுதான் 'பொட்காஸ்டிங்' (Podcasting). இதன் மூலம், பல நாடுகளிலும் இன்று குழந்தைகளும் வானொலி அலைவரிசைகள் தொடங்கி நடத்திவருகிறார்கள். இளைஞர்கள் மத்தியிலும் இது நல்ல வரவேற்பைப் பெற்று -ள்ளது. பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையதளம் என்ற வரிசையில் புதிதாக இணைந்திருக்கும் 'பொட்காஸ்டிங்', உண்மையில் ஒரு நல்லாய்ப்பு. காரணம், யார் வேண்டுமானாலும் எளிதாகத் தொடங்கக்கூடிய ஊடகம் இது. 'யூடியூப்'க்குத் தேவைப்படும் அளவுக்கு இன்டெர்நெட் டேட்டாவும் இங்கே விரயமாகாது.

'பொட்காஸ்டிங்' என்றால் என்ன?

ஆப்பிள் நிறுவனம் 'ஐபாட்' அறிமுகப்படுத்திய போது அதில் 'பொட்காஸ்டிங்'கையும் இணைத்து அறிமுகப்படுத்தியது. அதன் பிறகுதான் இந்த வார்த்தை பரவலாகத் தெரியவந்தது. டிரிஸ்டன் லூயிஸ் 2000-ல் இந்தத் தொழில்நுட்பத்தை எழுத்து வடிவத்தில் அறிமுகப்படுத்தினார். அதற்குச் செயல் வடிவம் கொடுத்தவர் டேவ் வின்னர். 'பிபிசி'யின் செய்தியாளரும், 'தி கார்டியன்' இதழின் பத்தி எழுத்தாளருமான பென் ஹாமெர்சலி இதைப் பற்றி 2004-ல் ஒரு கட்டுரை எழுதினார். அதில் 'பொட்காஸ்டிங்' எனும் வார்த்தையை முதன்முறையாகப் பயன்படுத்தினார். 'பிராட்காஸ்டிங்' என்பது அனைத்து வகை ஒலி/ஒளிபரப்புகளையும் குறிக்கும். 'ஐபாட்' இதை அறிமுகப்படுத்திய பின் இதற்கு 'பொட்காஸ்டிங்' என்ற பெயர் வந்தது.

வழக்கமான வானொலியிலிருந்து இது எப்படி வேறுபடுகிறது?

'பொட்காஸ்டிங்' ஒலிபரப்புக்கும் வானொலி ஒலிபரப்புக்கும் மிக முக்கிய வேறுபாடே, நமக்குத் தேவையான நேரத்தில் தேவையான நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்க முடியும் என்பதுதான். வானொலி நிகழ்ச்சிகளை, ஒலிபரப்பும்போது மட்டுமே கேட்க முடியும். தவறும் பட்சத்தில் அந்த நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்பதற்கு வாய்ப்பே இல்லை. 'பொட்காஸ்டிங்' அப்படியல்ல. தேவையான வானொலியைப் பின்தொடரும் பட்சத்தில், உங்கள் செல்பேசிக்கே அந்த ஒலிபரப்பின் தகவல்கள் வந்துவிடும். தேவையான நேரத்தில் அந்த ஒலிபரப்பைக் கேட்டுக்கொள்ளலாம்.

உங்களுக்கென்று ஒரு வானொலி! It's one voice Radio Try it today!

யாரெல்லாம் 'பொட்காஸ்டிங்' தொடங்கலாம்?

தொழில்நுட்பம் தெரிந்தவர்கள் மட்டுமே 'பொட்காஸ்டிங்'கைத் தொடங்க முடியும் என்றில்லை. யாரெல்லாம் ஃபேஸ்புக், வலைப்பூ, வாட்ஸ்அப், இன்ஸ்டாகிராம் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்துகிறார்களோ அவர்களெல்லாம் மிக எளிதாக 'பொட்காஸ்டிங்' வானொலியைத் தொடங்க முடியும். வலைப்பூவை எப்படி இலவசமாகத் தொடங்க முடிகிறதோ, அதே போன்று 'பொட்காஸ்டிங்'கையும் இலவசமாகவே தொடங்க முடியும். தனியாக நாமே ஒரு பக்கத்தை அமைப்பதற்குப் பெரிய சர்வர்கள் தேவைப்படும் அதனால், முதலில் ஏதேனும் ஒரு 'பொட்காஸ்டிங்' வழங்குநர் பக்கத்தை நாடலாம். இதற்குப் பல்வேறு இணைய தளங்கள் உதவுகின்றன. மேலும், செயலியை செல்பேசியிலும் பதிவிறக்கிக்கொள்ள முடியும். நம் செல்பேசியிலேயே நிகழ்ச்சிகளை ஒலிப்பதிவு செய்து, அதிலேயே எடிட்செய் -யும் வசதியும் உள்ளதால், குழந்தைகள் உட்பட அனைத்துத் தரப்பினரும் இன்று 'பொட்காஸ்டிங்' தொடங்குவது மிகவும் எளிதாகியுள்ளது.

எதுவும் கட்டுப்பாடுகள் இருக்கின்றனவா?

இணைய வசதி கொண்ட, ஸ்மார்ட்போன் வைத்துள்ள யார் வேண்டுமானாலும் 'பொட்காஸ்டிங்' வானொலியைத் தொடங்க முடியும். இதற்கு யாரிடமும் அனுமதி வாங்கத் தேவையில்லை. இதற்காக 'ஆங்கர்' (anchor.fm), 'ஸ்பாட்டிஃபை' (open.spotify.com), 'கூகுள் பாட்காஸ்ட்' (google.com/podcasts), 'ஆப்பிள் பாட்காஸ்ட்' (podcast.apple.com), 'பிரேக்கர்' (breaker.audio), 'காஸ்ட் பாக்கஸ்' (castbox.fm), 'ஓவர் காஸ்ட்' (overcast.fm), 'பாக்கெட் காஸ்ட்' (pca.st), 'ரேடியோ பப்ளிக்' (radiopublic.com) போன்ற இணையதளங்கள் இலவசமாகவே இடம் தருகின்றன. ஆனால், திரைப்படப் பாடல்களை ஒலிபரப்ப வேண்டுமாயின் முறையான அனுமதி பெற வேண்டும். மேலும், ஒலிபரப்புக் கொள்கைகளுக்கு உட்பட்டே 'பொட்காஸ்டிங்' ஒலிபரப்பும் இருக்க வேண்டும். ஒலிபரப்புக் கொள்கைகளை ஒன்றிய அரசின் தகவல் மற்றும் ஒலிபரப்பு அமைச்சகத்தின் இணையதளத்துக்குச் (mib.gov.in/broadcasting/air-broadcast-code) சென்று பார்த்துக்கொள்ளலாம்.

பணம் சம்பாதிக்க முடியுமா?

முடியும். உதாரணமாக, ஆங்கர் (Anchor) செயலியை எடுத்துக்கொள்வோம். இதன் உதவியுடன் உங்களின் 'பொட்காஸ்டிங்' இலவசமாக உருவாக்குவதோடு மட்டுமல்லாது, அதைப் பல்வேறு செயலிகளின் ஊடாக விநியோகிக்கவும் முடியும். இதன் மூலம், 'யூடியூப்'பைப் போல 'பொட்காஸ்டிங்' வழியாகவும் பணம் சம்பாதிக்க ஏற்பாடு செய்யப்படுகிறது.

சில உதாரண வானொலிகள்

இந்த கொரோனா காலத்தில் நான் தொடங்கிய வானொலி 'தமிழ் சிறுகதைகள்' (<https://anchor.fm/tamilsirukathaikal>). இந்த வானொலியில் இதுவரை தமிழின் மிக முக்கியமான 100-க்கும் மேற்பட்ட எழுத்தாளர்களின் கதைகள் பதிவேற்றப்பட்டுள்ளன. இந்த கொரோனா காலத்தில் தொடங்கப்பட்டு வெற்றிகரமாக ஒலிபரப்பாகிவரும் மற்றுமிரு 'பொட்காஸ்டிங்' வானொலிகள் 'பொன்னியின் செல்வன்' (<http://anchor.fm/uma-chari>), 'மழலையர் உலகம்' (<http://anchor.fm/aysha-thameem5>). இந்த இரண்டு வானொலிகளும் தொழில்நுட்பம் தெரிந்த புலிகளால் தொடங்கப்பட்டதல்ல. ஆர்வம் கொண்டவர்களால் தொடங்கப்பட்டதாகும். 'பொன்னியின் செல்வன்' உமா சாரியால் திருச்சியிலிருந்தும், 'மழலையர் உலகம்' கோவையிலிருந்து தஸ்லீமா பர்வீனாலும் ஒலிபரப்பப்பட்டுவருகிறது.

(30ம் பக்கம் வருக)

‘வாட் பிரா மஹாதாட் தமிழ்க் கல்வெட்டைப் பார்த்துவிட்டீர்களா?’ என்று கேட்டார். ‘அதென்ன கல்வெட்டு?’ என்றேன் நான் குழப்பத்துடன். ‘13ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கல்வெட்டு அது. அக் கல்வெட்டில் தமிழிலும் எழுதியிருக்கிறார்கள். இந்த நகரிலுள்ள பௌத்த கோயில் ஒன்றில் அக்கல்வெட்டைப் பாதுகாத்து வருகிறார்கள்.’ என்றார். என் விழிகள் ஆச்சரியத்தால் விரிந்தன.

எனது முகத்தில் தென்பட்ட மகிழ்ச்சியை அவர் ரசிப்பதுபோல இருந்தது. ‘இங்கிருந்து அரைமணி நேரம் பயணம் செய்தால் வாட் பிரா மஹாதாட் என்ற அந்தப் பௌத்த கோயிலை அடைந்து விடலாம். அந்தக் கோயிலில் வைத்துப் பாதுகாக்கப்பட்டுவரும் தமிழ்க் கல்வெட்டு மட்டுமல்ல, இன்னும் பல பொருட்களும் உங்களை நிச்சயம் பரவசப்படுத்தும்’ என்று சொல்ல குறும்பாக நான் உடனே கடிகாரத்தைப் பார்த்தேன். சிரித்துக்கொண்டே ‘எனக்கும் நேரமாகிறது. சென்று வாருங்கள்..’ என விடை கொடுத்தார்.

நேரம் மதியத்தைத் தாண்டிவிட்டிருந்தபடியால், அரும்பொருள் பணியாளர், தஸானி, நான் மூவருமாக அருகிலிருந்த உணவகம் ஒன்றுள் நுழைந்தோம். தாய்லாந்தின் உணவுகள் சுவையானவை. அரிசிச் சோறு அவர்களது உணவுகளில் முக்கிய இடத்தைப் பிடிக்கும். ஏனைய துணை உணவுப் பாதார்த்தங்கள் இந்திய உணவுபோலவும் இருக்கும். சீன உணவுபோலவும் இருக்கும். காரமும் இருக்கும். இனிப்பும் இருக்கும். சாப்பாட்டு மேசையில் செத்தல் மிளகாய்ப் பொடியும் இருக்கும். சீனியும் இருக்கும்.

சாப்பிட்டுக்கொண்டிருக்கும்போது எதேச்சையாக பக்கத்தில் இருந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தவரின்மீது எனது பார்வை பட்டது. அவரது கையில் பச்சை குத்தியிருந்தது. பச்சை குத்தப்பட்டிருந்த வடிவத்தைக் கவனித்தேன். அதில் பிள்ளையாரின் உருவம். தோள்பட்டையி - லிருந்து முழங்கை வரைக்கும் இருக்கும் வகையில் பெரியதொரு பிள்ளையார் உருவத்தை அவர் பச்சை குத்தியிருந்தார். பிறகென்ன.. அரும்பொருள் பணியாளர், தஸானி இருவரின் உதவியோடு அவரோடு பேச ஆரம்பித்தேன்.

அவர் தனது கையிலிருப்பது ப்ரா பிகானெட் வடிவம் என்றார். நமது பிள்ளையாரை Phra Pikanet என்றுதான் தாய்லாந்தில் அழைக்கிறார்கள். பச்சை குத்தியிருந்தவருக்கு அது ஒரு இந்துக் கடவுள் என்று தெரியாது என்றார். தாய்லாந்திற்கே உரிய ‘பிரான்’ -



கனடா மூர்த்தி

தாய் மண்ணை வணக்கம்! - 19



கடவுள் பாதி, யானை பாதி கலந்து செய்த கலவை என்றே அவர் கருதுகிறார்.

எத்தனையோ உருவங்கள் இருக்க, இதனை ஏன் பச்சை குத்தியிருக்கிறீர்கள் என்று நான் கேட்டதற்கு சற்று நேரம் யோசித்தார். பிறகு ‘பிரா பிகானெட் ஒரு அழகான வடிவம். அவ்வடிவத்தின் பெரிய தலை பெரிய சிந்தனை பிரதிபலிக்கிறது. துல்லியமாக கவனம் செலுத்த சிறிய கண்கள் இருக்கின்றன. அதிகம் விடயங்களைக் கேட்பதற்கு பெரிய காதுகள். குறைவாக பேச ஒரு சிறிய வாய்தான்



தும்பிக்கையில் உள்ளது. வாழ்க்கையில் நல்லதோ கெட்டதோ எதையும் ஜீரணிக்க பெரிய வயிறு. பிரா பிகானெட் வடிவம் நமக்கு தேவையான அனைத்தையும் கொண்டிருக்கிறது’ என்றார்.

தாய்லாந்து மக்களில் பெரும்பான்மையோர் பௌத்தர்களாக இருந்தாலும் பிள்ளையார் வடிவத்தை புத்தரின் இன்னொரு தோற்றமாகவே கொண்டாடுகிறார்கள். பெரும்பாலான பௌத்த கோயில்களில் பிள்ளையாரை வைத்து வணங்குவதும் உண்டு. அதனாலோ என்னவே இவர் பிள்ளையாரை பச்சை குத்தியிருக்கிறார்.



பிள்ளையாரை தாயத்தாக வடிவமைத்து அணிவதும் தாய்லாந்து பௌத்தர்களின் வழமைகளில் ஒன்று. வாழ்வை சிறப்பாக்கவும், அதிஷ்டத்திற்கும் இந்தத் தாயத்துக்கள் உதவுகின்றன என அவர்கள் நம்புகிறார்கள். பலரது கைகளிலும், கழுத்துக்களிலும் பிள்ளையார் சிறிய அளவில் தொங்குவதை அடிக்கடி காண்கிறேன்.

உலகின் மிக உயர்ந்த பிள்ளையார் சிலையும் தாய்லாந்தில்தான் இருக்கிறது. தாய்லாந்தின் கிழக்குப் பகுதியிலிருக்கும் Chachoengsao மாகாணத்தில் தலைநகரை ‘பிள்ளையார் நகரம்’ என்று அழைக்குமளவிற்கு அங்கு பெரிய அளவிலான பிள்ளையாரை கொண்டுள்ள கோயில்கள் மூன்று அங்குள்ளன. 49 மீட்டர் உயரமிருக்குமளவில் பிள்ளையார் உட்கார்ந்திருப்பதுபோன்ற தோற்றத்தில் ரோஸ் நிறத்திலான ஒரு பிரமாண்ட சிலையை Wat Phrong Akat என்ற இடத்தில் காணலாம். நிற்கின்ற நிலையில் 39 மீட்டர் உயர வெண்கலத்திலான பிள்ளையார் சிலை ஒன்று Khlong Khuean Ganesha International Park என்ற இடத்திலிருக்கிறது. பிள்ளையார் படுத்திருப்பதுபோன்ற ரோஸ் நிற சிலை 16 மீட்டர் உயரமும், 22 மீட்டர் நீளமும் கொண்டதாக Wat Saman Rattanaram என்ற கோயிலில் இருக்கிறது.



‘இந்திய வடிவங்கள் தாய்லாந்தோடு நன்கு கலந்துவிட்டன. தாய்லாந்தின் தொல்லியல் துறை, அரும்பொருளகங்கள், கலாசாரப் பாரம்பரியம் என பலவற்றையும் பாதுகாக்கும் அரச திணைக்களமான Fine Arts Department இன் உத்தியோகபூர்வ சின்னமும் பிள்ளையார் சிலைதான்’ என்ற சொன்ன அரும்பொருளகப் பணியாளர் ‘நேரமாகிறது.. இனி நாம் தமிழ்க் கல்வெட்டைப் பார்க்கப் போகவேண்டும்’ என்று குரூபகப்படுத்தினார். ■

(இன்னும் வரும்)



அ. முத்துலிங்கம்

திருடித் தின்னும் மிருகம்

ஆபிரிக்காவில் ஒரு சின்னக் குற்றம் செய்த சிறுமியின் புகைப்படத்தை என் வீட்டில் கடந்த இருபது வருடங்களாக மாட்டி வைத்திருக்கிறேன். சின்னக் குற்றம் என்று சொன்னால் அங்கே பலருக்கு விளங்காது. ஆபிரிக்காவில் குற்றங்களை ஆண்பால் பெண்பால் என்று பிரித்திருப்பார்கள். பாரதாரமான குற்றம் என்றால் அது ஆண்பால் சிறு குற்றம் என்றால் அது பெண்பாலாக இருக்கும். உதாரணமாக கொலை, கொள்ளை, வன்புணர்ச்சி, தீவைத்தல் போன்ற குற்றங்கள் ஆண்பால். சிறுகளவு, வாய்ச்சண்டை, கடனைத் தீர்க்காமல் இருப்பது போன்றவை பெண்பால். ஆண்குற்றத்துக்கு பெரிய தண்டனையும், பெண்குற்றத்துக்கு சிறிய தண்டனையும் கிடைக்கும்.

சிறுமியின் படத்தை பார்க்கும்போதெல்லாம் அது ஒருவகையில் என் சின்ன வயதை நினைவுபடுத்தியது. என் பழைய காலத்தை மட்டுமல்லாது நிகழ் காலத்தையும் வருங்காலத்தையும் கூட என்னால் அந்தப் படத்தில் பார்க்க முடிந்தது. வீட்டுக்கு வருபவர்கள் யார் இந்தச் சிறுமி என்று திரும்ப திரும்ப கேட்பார்கள். ஏதோ பதில் சொல்லி அவர்களை சமாளித்தேன். நான் படத்தை சோமாலியாவில் பிடித்தேன். தற்செயலாக அபூர்வமான படமாக அது அமைந்துவிட்டது. சூரியன் நின்ற திசையும் மரத்தின் நிழலும் நான் எடுத்த கோணமும் எப்படியோ பொருந்தி அந்தக் கணம் பதிவாகியிருந்தது. சிறுமியின் பாதி முகம்தான் படத்தில் தெரியும், மீதியில் மரத்தின் நிழல் விழுந்திருந்தது. அந்தப் பாதிப் படத்திலும் அவள் திகைப்பும் தந்திரமான கண்களும் குதூகலமும் சீராக தெரிந்தது.

நான் பார்த்த சிறுமிக்கு விளையாட்டில் அதிக ஆர்வம். எப்பவும் ஓடியபடியே இருந்தாள். அவர்களுடையது ஒரு சின்னக் குடும்பம். என் சோமாலிய நண்பர்தான் என்னை அங்கே அழைத்துப் போயிருந்தார். இந்தச் சிறுமியும் இவள் தம்பியும் ஒரு கோழியை துரத்திக்கொண்டிருந்தார்கள். கோழி விளையாட்டுப் பொருளா அல்லது அன்றைய இரவு உணவா என்பது தெரியவில்லை. எங்களைக் கண்டதும் அப்படியே நின்றார்கள் கோழி ஓடிவிட்டது. கோழிக்கு பெரிய மகிழ்ச்சி உண்டாகவில்லை. பக்கத்திலேயே நின்று மேய்ந்தது. தாயார் குடிசைக்குள் ஏதோ வேலையில் இருந்தார். சின்னப் பையன்தான் தகப்பனைக் கூட்டிவர ஓடினான். நண்பர் என்னை அங்கே கூட்டிச் சென்றது சோமாலியர்களின் புல்லுப் பானையை காண்பிப்பதற்கு. அவர்கள் ஒருவித புல்லில் பானை செய்து அதில்தான் தண்ணீர் பிடித்து வருவார்கள். வெளிப்புறத்தில் பிசின் பூசி இறுக்கமாக நீக்கல் இல்லாமல் இருக்கும்.

தகப்பன் வரமுன்னர், தனியாக இருக்கும் சந்தர்ப்பத்தை நமுவவிடாமல் சிறுமி நண்பரிடம் என்னவோ சொன்னாள். அவர் மொழிபெயர்த்தார். 'அப்பா இன்றைக்கு என்னை அடித்தார்.'

'ஏன் அடித்தார்?'

'நட்சத்திரம் மறைந்த பிறகு நான் எழுந்ததற்கு.'

இரவு நட்சத்திரங்கள் மறையமுன்னர் அவள் எழுந்து தண்ணீர் எடுத்துவர வேண்டும் என்பது விதி என்றார் நண்பர். அவள் கைகளைப் பார்த்தேன். தழும்பு தழும்பாக அடி விழுந்த காயங்கள். விரல்கள் சிவப்பாக இருந்தன. உள்ளங்கை காய்த்துப்போய் தடித்து கட்டைபோல கிடந்தது. ஒரு சிறுமியின் கைபோலவே இல்லை.

தண்ணீர் பிடித்து வருவது என்பது பெண்களின் வேலை. உலகத்தின் எந்த மூலையில் தேடினாலும் அது பெண்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட பணி. அதிகாலையில் எழும்பியதும் இந்தச் சிறுமி புல்லுக்குடத்தை துக்கிக்கொண்டு தண்ணீர் பிடித்துவர பல மைல்கள் நடப்பாள். அதில் அவள் தவறினால் அவளுக்கு பெரிய தண்டனை கிடைக்கும். தகப்பனிடம் ஒட்டகம் இருந்தது. அது கூம்மாதான் நிற்கும். ஆனால் அதில் போய் தண்ணீர் பிடித்துவர முடியாது. ஓர் ஆண் தண்ணீர் எடுத்து வந்தால் அது பெரிய அவமானமாகப் போய்விடும்.

தகப்பன் சிறுமியை அழைத்து புல்லுப்பானையை கொண்டுவரச் சொன்னார். அவர் எங்களுக்கு முன்னால் அவளை அழைத்தவிதம் அவளுக்கு பிடிக்கவில்லை. சிரித்த முகம் கறுத்தது. நண்பர் நிலத்தைப் பார்த்து சிரித்தார். தகப்பன் சிறுமியை 'திருடித் தின்னும் மிருகமே' என்று அழைத்ததாகச் சொன்னார். ஏன் அப்படி அழைத்தார் என்று கேட்டபோது அவர் நீண்ட முறைப்பாடுகள் வைத்தார். முக்கியமான குற்றச்சாட்டு பக்கத்து வீட்டுக்காரர்களின் ஆட்டுப் பானை திருட்டுத்தனமாகக் கறந்து குடித்து விடுகிறாள் என்பது. அவள் எப்பொழுது பார்த்தாலும் ஏதாவது சாப்பிட்டுக் கொண்டே இருக்கிறாள். சிறுத்தை பாடுபட்டு ஒரு விலங்கை கொன்றால் அதை கழுதைப்புலி திருடித் தின்னும். இவரும் அதுபோலவே இருக்கிறாள். இப்பொழுதெல்லாம் பெண்குற்றம் செய்கிறாள். விரைவில் ஆண்குற்றம் செய்யத் தொடங்கிவிடுவாள்.

சிறுமி கொண்டுவந்த புல்லுப் பானையை ஒரு படம் பிடித்தேன். பிறகு தகப்பனை எடுத்தேன். அவர் தொப்பி அணிந்து நீண்ட உடையுடன் காணப்பட்டார். அவருடைய ஒரு கண் நீரில் மிதப்பதுபோல இருந்தது. அவராகவே பையனை தூக்கிவைத்துக்கொண்டு ஒரு படம் எடுக்கச் சொன்னார். சிறுமி அவர் முகத்தை பார்த்தபடியே நின்றாள். எங்கே தன்னை கூப்பிடுவாரோ என்ற ஏக்கம் முகத்தில் தெரிந்தது. ஆனால் அவர் அழைக்கவே இல்லை. நான் 'சிறுமியும் நிற்கட்டுமே' என்று சொன்னபோது அவருக்கு அது எப்படியோ கேட்காமல் போய்விட்டது.

தகப்பன் தன் ஆட்டு மந்தையை காட்ட நண்பரை அழைத்துச் சென்றார். மந்தை என்பது இருபதுக்கு குறைவான ஆடுகள்தான். அதுதான் அவர்களுடைய செல்வம். அந்த வருமானத்தில்தான் குடும்பம் நடந்தது. தகப்பன் போனபின்னர் நான் சிறுமியை படம் பிடித்தேன். அவளுக்கு ஏற்பட்ட மகிழ்ச்சியை சொல்லமுடியாது. அப்பொழுது எறித்த சூரியனின் வெளிச்சம் முழுவதையும் அவள் கண்கள் வாங்கிவிட்டன.

(31ம் பக்கம் வருக)



வேதநாயகம் தபேந்திரன்

புலமும் நிலமும்

‘இன்னும் மூண்டு வருசத்தில் அறுபத்தைஞ்சு வயசு வரப்போகுது. பென்சன், ஊழியர் சேமலாப நிதி எல்லாத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு ஊரில செற்றில் ஆகுவம். இந்தக் குளிர்க்க நெடுக இருந்து கஸ்டப்ப ட் ஏலாது. எங்கட நாடு என்ன சோக்கான நாடு. மெயின் றோட்டில் வாங்கின காணியில் 10 கடையைக் கட்டினால் அந்த வாடகை வருமானத்தில் சீவிக்கலாம்’ - சுவீற்சலாந்தில் இருக்கும் ஒருவரது எண்ணம் அது.

‘தங்கச்சி சண்டை முடிஞ்சு பத்து வருசமாகுது. உன்ரை மகனை இஞ்சை எடுத்து என்ன சொல்லி அசைலம் அடிக்கிறது. சரிப்பட்டு வராது. ஊரில கடை நடத்த 15 இலட்சம் ரூபா காசு அனுப்புறன். பெடியனை உங்கயே வச்சிரு. அவனை கடை நடத்த விடு’ - தாயகத்திலிருக்கும் ஒருவரது சிந்தனை இது.

இருவேறுபட்ட நிலைகளால் கடை கட்டிடங்கள் பெருகி வரும் நிலையையும் கோடான கோடி ரூபா பணம் முடங்குவதன் பின்னணியைக் காட்டும் அண்மைக்கால நிலைமையே இது.

போர் முடிந்த காலத்தில் வேகவேகமாக கடைகள், கட்டிடங்கள் எல்லாம் நாலா திசையில் வந்தன. வந்து கொண்டிருக்கின்றன. புலம்பெயர் தேசங்களில் உள்ள பலர் தமது சேமிப்புகளை தாயகத்தில் முதலீடுகளைக்கி வருகின்றனர். இதில் ஆரோக்கியமற்ற ஒரு போக்கு நிலவுகிறது. காணிகளை வாங்கி கடைகள், கட்டிடங்களைக் கட்டிக் குவிக்கின்றனர். பிரதான வீதிகள், முக்கிய சந்திகள் எல்லாம் நகரத்தின் சாயல் படர்ந்து விட்டது.

இன்று 14,000 குடும்பங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் சொந்தக் காணி இல்லாதிருப்பதால் வீட்டுத் திட்டங்களை வழங்க முடியாது உள்ளதாக மாவட்டச் செயலகப் புள்ளிவிபரங்கள் தெரிவிக்கின்றது.

அது போல வடக்கின் ஏனைய மாவட்டங்களிலும் காணி இன்மையால் வீடு பெற முடியாதோர் பல்லாயிரம் பேர் உள்ளனர். சிறுக்கக் கட்டி பெருக வாழ்ந்த சமூகத்தின் பணம் தூரநோக்கற்று கடைகளாக மாறுகின்றது.

வியாபாரம் தொடர்பான எந்தவித முன்னறிவும் இன்றி கடைகளைத் தொடங்கிய பலர் நட்ப்பட்டு கடன்காரர்களாகி விட்டனர்.

இளவட்டங்கள் பலர் கடை நடத்துவதை விட நட்பு வட்டங்களுடன் கலகலப்பதில் நேரத்தைச் செலவிட்டு முதலீட்டைக் கோட்டை விட்டு விடுகின்றனர்.

தனது தாய் மாமன் அல்லது உற்றார் புலம்பெயர் தேசத்தில் கொடும் குளிர்க்குள் நித்திரையைத் தொலைத்து நிம்மதியைத் தொலைத்து அனுப்பிய பணமென்ற அருமை பலருக்குத் தெரிவதில்லை.

புலம்பெயர் தேசத்தின் பணம் மட்டுமல்ல உள்நாட்டில் வசிப்போரின் சேமிப்புகளும் கடன்களும் கூட கடை நடத்துவதற்கு முதலீடாக வந்து அழிகின்ற நிலை உள்ளது.

சனத்தொகை விகிதாசாரத்திற்கு என்னென்ன கடைகள், எத்தனை இருக்க வேண்டுமென்ற கணக்குத் தெரியாமல் கடை நடத்தும் நிலைமையும் நடடங்களுக்கு இன்னுமொரு காரணம்.

சிறு பணக்காரர் கடைகளைக் கட்டிக் குவிக்க பெரும் பணக்காரர் கல்யாண மண்டபம் மண்டபமாகக் கட்டி வருகின்றனர். நாலு பரப்பு காணி விற்பனைக்கு இருந்தால் போதும், இந்த மண்டபக்காரர் ஓடிச்சென்று வாங்கி விடுகின்றனர். ஒரே நேரத்தில் இரண்டு நிகழ்வுகள் நடத்தக் கூடியதாக இரு பெரு மண்டபங்கள் ஒரு வருடத்தில் எழுந்து விடும். கல்யாண மண்டபங்கள் வைத்திருப்பது படுலாபமான தொழிலும் கூட.

பல மண்டபக்காரர்கள் கணக்கு வழக்கில்தான் பணம் பண்ணுகின்றனர். லட்டு, தண்ணீர் போத்தல், சோடா, சாப்பாடு. ஐஸ்கிரீம், பீடா என எல்லாவற்றிலும் கொழுத்த லாயம் உண்டு.

புலம்பெயர் தேச பணம் வராத காலத்தில் இந்த மண்டபங்களின் பாடு என்னவாகப் போகிறதோ?

வீதிகள் வழியாகப் போகும் போது பாருங்கள். எத்தனை கடைகள் திறந்து நன்றாக வியாபாரம் போகிறது. எத்தனை கடைகள் முடப்பட்டுள்ளதெனக் கணக்கிடுங்கள். இந்தக் கட்டுமானங்களுக்காக வளம் மிகுந்த தோட்டக்காணிகள் பல பயன்படுத்தப்படுவது இன்னொரு வகையில் றெட்லேடி பப்பாசிமரக் கதையாகத்தான் முடியும்.

றெட்லேடி பப்பாசிக் கன்றுகளை ஆரம்பத்தில் பஸ்தேசியக் கம்பனிக்காரர் இலவசமாகத் தந்தனர். இதனால் ஊர்ப் பப்பாசி இனங்கள் முற்றாக அழிந்தன. இன்று 50 கிராம் றெட்லேடி பப்பாசி விதையை 200 ரூபாவுக்கு விற்கின்றனர்.

குப்பைக்குள், மண்ணுக்குள் முளைத்து தானாக வளர்ந்த ஊர்ப் பப்பாசியைத் தொலைத்துவிட்டோம். இறக்குமதிக்கு கோடி கோடியாகப் பணம் கொடுக்கின்றோம்.

தோட்ட நிலங்கள் கட்டிடங்களாக மாற, மரக்கறிகளுக்கும், பழவகைகளுக்கும் வெளிநாடுகளிடம் கையேந்தி நின்று கோடான கோடி பணத்தைத் தொலைக்கும் நிலைமை வரப்போகிறது.

தூரநோக்கில் இதைப்பற்றிச் சிந்திப்பார் இல்லை. உள்ளூராட்சி சபைகள் தோட்ட நிலங்களில் கட்டிடம் கட்டுவதற்கு தயக்கம் இல்லாமல் அனுமதியை வழங்குகின்றன.

வயல் நிலங்களில் மட்டும் கட்டிடம் கட்டுவதற்கு அனுமதி இல்லையென சட்டம் சொல்கிறது. ஆனாலும் ஏதேதோ நெளிவு சுழிவுகளையெல்லாம் கண்டும்பிடித்து அங்கும் கட்டிடங்கள் சில இடங்களில் முளைத்துள்ளன.

கோயில்கள், கடைகள், மண்டபங்கள் யாவும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கட்டப்படும்போது, பாதிக்கப்படுவோர் ஏழைகளும், நடுத்தர வகுப்பினரும்.

கோயில்கள், கல்யாண மண்டபம், தீர்த்தக் கேணி, ராஜகோபுரம், திரிதள ராஜகோபுரம், வரவேற்கும் வாசல் எனப் பெருத்துச் செல்கின்றன. பெருமளவு பணம் பொருளாதார நன்மைகள் தராத குருட்டு மூலதனமாக முடங்குகின்றன. இக் கட்டுமானங்களுக்காக சட்டபூர்வமாகவும், சட்ட பூர்வமின்றியும் மணல் பெருந்தொகையில் அகழப்படுகின்றது.

சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும் நோக்கங்கள் ஏதுமின்றிய மனித நடவடிக்கைகளால்நன்னீர் வளம் மட்டுமல்ல இயற்கையின் சமநிலையும் பாதிக்கப்படுகின்றது.

குடும்ப எண்ணிக்கைக்கேற்ப வீடு கட்டி வாழும் நிலைமை குறைந்து, பெரிய வீடுகளைக் கட்டி ஓரிருவர் இருப்பது, அல்லது வெறுமனை வைத்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

படைத்தவன் பண்பிலாதான்

சைவநாயன்மார்களுள் ஒருவரான சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வாழ்வில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் அற்புத நிகழ்வுகளுள் ஒன்றுதான் முதலை விழுங்கிய பாலனை உயிருடன் மீட்டு எடுத்தமை. திருப்புக்கொளியூர் என்னும் ஊரில் அந்தணர் குடியிருப்புக்களை ஊடுருவிப்போகும் வீதிவழியே பயணித்துக் கொண்டிருந்தார் சுந்தரர். அந்த வீதியின் ஒருபக்கத்தில் இருந்த வீடொன்றில் இருந்து மங்கல மேளமும் அதன் எதிர்ப்புறமாக இருந்த வீட்டில் இருந்து ஒப்பாரியும் ஒரேசமயத்தில் ஒலித்ததைக் கேட்டுச் சங்கடமுற்ற சுந்தரர் அங்கு நின்றவர்களிடம் விவரம் கேட்டார்.

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் ஐந்து வயது நிரம்பிய அவினாசிலிங்கமும் அவனது நண்பனும் நீராடுவதற்காகக் குளக்கரை சென்றனர். அவினாசிலிங்கத்தைக் குளத்தில் இருந்த முதலை ஒன்று கவ்விக்கொண்டது. அவனது நண்பன் அலறிக்கொண்டே ஓடோடிச்சென்று வீட்டாருக்குத் தெரிவித்தான். முதலை விழுங்கியவனை மீட்க முடியவில்லை. ஏழு வயதில் செய்யப்படும் பூணூல் அணிவிக்கும் உபநயனச் சடங்கு அவினாசிலிங்கத்தின் நண்பனுக்கு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. அவன் வீட்டில் மங்கல ஒலி கேட்கின்றது. முதலை விழுங்கிய பிள்ளை அவினாசிலிங்கத்தின் வீட்டில் அவனது பெற்றோர் மகனை நினைந்து அழும் ஒப்பாரி கேட்கின்றது என்று விளக்கினார்கள் அவ்வூரார்.

பிள்ளையைப் பறிகொடுத்த பெற்றோரின் துயர்கண்டு பொறுக்காத சுந்தரர் பாலகளை முதலை விழுங்கிய குளத்தடிக்குச் சென்றார். முதலை விழுங்கிய பிள்ளையைத் திருப்பித் தருமாறு காலனிடம் கூறும்படி இறைவனைக் கேட்டுக்கொள்ளும் தேவாரம் பாடினார். ஐந்து வயதில் விழுங்கிய பாலகளை ஏழு வயதுத் தோற்றத்துடன் முதலை வெளியே உமிழ்ந்தது. இதுவே பெரிய புராணம் தரும் செய்தி.

உரைப்பார் உரைஉகந் துள்கவல் லார்தங்கள் உச்சியாய் அரைக்கா பரவா ஆதியும் அந்தமும் ஆயினாய் புரைக்காடு சோலைப் பக்கொளி யூரவி நாசியே கரைக்கால் முதலையைப் பிள்ளை தரச்சொல்லு காலனையே - சுந்தரர் தேவாரம் ஏழாம் திருமுறை, பதிகம் 92

புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ள இச்சம்பவம் எனக்குப் புறநானூற்றுப்பாடல் ஒன்றை நினைவுட்டியது. சுந்தரர் எதிர்கொண்ட சங்கடமான சூழ்நிலை ஒன்றை அவருக்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த பக்குடுக்கை நன்கணியார் என்னும் சங்கப்புலவரும் எதிர்கொள்ள நேரிட்டது. எனினும் சங்கப்புலவர் அதிசயம் எதுவும் நிகழ்த்தவில்லை. சங்க இலக்கியங்களில் அற்புதங்களுக்கு இடமில்லை. “இதுதானப்பா உலகம். இப்படியான உலகத்தைப் படைத்தவனுக்குக் கண்ணில்லை. இங்கே உள்ள இன்பத்தை மட்டும் நினைத்துப் பார்த்து நிம்மதி நாடுங்கள்” என்று உலகத்தோருக்கு அறிவுரை வழங்குகின்றார் இப்புலவர்.



முனைவர் பால. சிவகடாட்சம்

படித்ததும் கேட்டதும்

43

ஒருவீட்டில் சாப்பறை ஒலிக்க மற்றொருவீட்டில் இனிமை தரும் இன்னிசை முழங்க மணம்முடித்தோர் மலர்மாலை சூட பிரிந்தோர் கண்களில் நீர் சொரிந்து நிற்க படைத்தவன் அன்றோ பண்பில்லாதவன் கொடியது அம்மா இந்த உலகம் இதன் இயல்பை உணர்வீர் ஆறுதல் அடைவீர் இதுவே சங்கத்தமிழில்,

ஓரில் நெய்தல் கறங்க, ஓரில் ஈர்ந்தண் முழுவின் பாணி ததும்பப், புணர்ந்தோர் பூவணி அணியப் பிரிந்தோர் பைதல் உண்கண் பனிவார்பு உறைப்பப் படைத்தோன் மன்றஅப் பண்பி லாளன் இன்னாது அம்ம இவ் வுலகம் இனிய காண்கஇதன் இயல்புணர்ந் தோரே.

- பக்குடுக்கை நன்கணியார், புறநானூறு 194

One of the miraculous events that took place in the life of Sundaramoorthy Nayanar, one of the saints of Saivism, was the resurrection of a boy swallowed by a crocodile. Sundarar was traveling on the road that passed through a Brahmin settlement in the town of Thirupukkoliyur. Perplexed by hearing simultaneously the sound of ceremonial drums from a house on one side of the street and the sound of lamentation from a house on the opposite side, Sundarar asked the bystanders for details. This is what the residents revealed to the saint.

“Two years ago, five-year-old Avinasilingam and his friend went to the lake nearby for a swim. Avinasilingam was pulled down into the water by a crocodile dwelling in the lake. His terrified friend ran home to convey the news that Avinashi had been carried away by a crocodile. No one was able to save him.

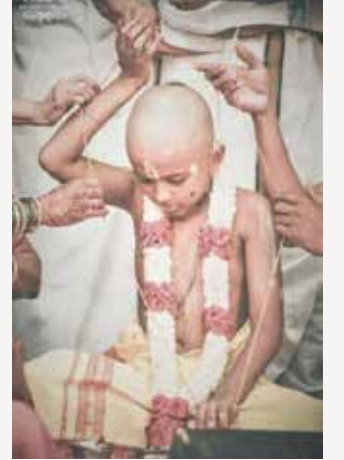
The sacred thread-wearing ceremony for a Brahmin child, usually performed at the age of seven, is taking place for the friend of Avinasilingam. The sound of ceremonial drums is from his house. The grief-stricken lamentation is from the parents who carry the memories of their lost child swallowed by the crocodile.”

Distressed by hearing this sad story Saint Sundarar decides to pray his lord to help resurrect the lost child. As he finishes singing his hymns the crocodile appears and release now the seven-year-old Avinasilingam. This story, narrated in the Saiva religious text Periya Puranam, reminded me of an epic song from the Sangam collection Purananuru. The uncomfortable situation faced by Sundarar was also faced by a poet from the Sangam era. But, the poet Pakkudukkai Nankaniyar, who had lived a thousand years ago before the time of Sundarar did not perform any miracle. There is no

room for miracles in Sangam literature. According to him this is the nature of the world. The creator of this world does not share our emotions towards gains and losses.

In one house there is sound of sorrow and in the other melodious sound of drums
Those who are united decorate themselves with flower garland
Those who are separated shed tears relentlessly
The creator has no character
This world is so cruel
Realize its nature and you will find peace

- Purananuru 194 ■



பேச்சில் மயங்கினேன்

அப்படி ஒரு பேச்சை அதற்கு முன்னர் ஒருபோதும் நான் கேட்கவில்லை. கேட்கக் கேட்க மனத்துக்குப் புத்துணர்ச்சியை ஊட்டக்கூடிய, மனதில் மாறுதல்களை ஏற்படுத்தவல்ல பேச்சாக அது இருந்தது. மானுட மேம்பாடு குறித்து பேசிக் கொண்டிருந்தார். பேசிய பொருள், பேசிய விதம், சொல்லிய கதைகள் எல்லாம் 'அட, இவ்வளவு காலமும் நாங்கள் என்ன செய்தோம்' என நினைக்க வைத்தது.

லியோ பஸ்காலியா (Leo Buscaglia) - இதுதான் அவரது பெயர். அவர் ஒரு அமெரிக்கர். மனித முன்னேற்றம் குறித்த பேச்சாளர். சிறந்த எழுத்தாளர். கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்.

இலங்கையில் இருந்த காலத்தில் இவ்வாறான வாழ்வியல் முன்னேற்றம் குறித்த ஊக்கம் தரும் பேச்சுகள் முனைப்புப் பெற்றிருக்கவில்லை. வாலி வரம் சரியா தவறா, கற்பில் சிறந்தவன் கண்ணகியா மாதவியா போன்ற பட்டிமன்றங்களில்தான் பேச்சுகள் கேட்டோம். தேர்தல் காலப் பேச்சுகள் தனி ரகம். மட்டக்களப்பு தொகுதியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகவிருந்த சொல்லின் செல்வர் செ. இராசதுரையின் அடுக்கு மொழி பேச்சைக் கேட்க நீண்ட தூரம் சைக்கிளில் சென்றதாக நினைவு. பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி போன்றவர்களின் துறைசார் பேச்சுகள் மிக அரிதாகவே நிகழ்ந்தன. எனக்குத் தெரிந்த வரையில் பேச்சாற்றலால் மக்களை வெள்ளம் திரள வைத்தவர் கம்பன் கழக இ. ஜெயராஜ். அவரும் இலக்கிய பேச்சுகளையே நிகழ்த்தினார்.

நாடகக் கலைஞர்கள் போலல்லாது விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய பேச்சாளர்களே காணப்பட்ட பின்னணி கொண்டவனாக நான் கனடா வந்திருந்தேன். நான் இங்கு வந்த ஆரம்ப நாட்களில் தமிழ் வானொலிகளோ தமிழ் தொலைக்காட்சிகளோ இருக்கவில்லை. ஆங்கில தொலைக்காட்சி சனல்களே எமக்கான பொழுதுபோக்கு சாதனமாக இருந்தன.

அதில் PBS என்ற சனலில் எப்போதும் இருவர் வந்து காசு அன்பளிப்பு செய்யுமாறு கேட்டுக்கொண்டிருப்பார்கள். இது மக்களின் தொலைக்காட்சி என்றும், நல்ல நிகழ்ச்சிகளை ஒளிபரப்ப உங்களது உதவி அவசியம் என்றும் சொல்வார்கள். நேயர்களும் தொலைபேசியில் அழைத்து நன்கொடையை வழங்குவார்கள். ஒளிபரப்பார்கள் அவர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டு நன்றி சொல்வார்கள்.

அப்படி என்னதான் அந்தத் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்புகிறார்கள் என்று ஒரு நாள் இரு ஒளிபரப்பாளர்களின் நச்சரிப்புகளையும் தாங்கியவாறு பார்த்தேன். உண்மையில் அது ஓர் அபூர்வ நிகழ்ச்சியே.

பார்வையாளர்கள் நிரம்பிய சபையின் ஊடாக பேச்சாளர் பஸ்காலியா சிரித்தவாறு எல்லோருக்கும் 'ஹலோ' என்று சொல்லியவாறு வந்து, 'அன்பானவர்களே!' என விளித்து தனது



ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

ஞாபகம் துளிர்க்கிறதே!

05

பேச்சை ஆரம்பித்தார். ஐன்ஸ்டீன் சொன்னார், ஆபிரகாம் லிங்கன் சொன்னார் என்று ஆரம்பிக்காமல், சைனிஸ் கடையில் கொடுக்கப்பட்ட சாப்பிடும் குச்சியில் எழுதப்பட்டதிலிருந்து எனது பேச்சை ஆரம்பிக்கிறேன் என்றார். எல்லோரும் அவர்பால் கட்டுண்டு போனார்கள். நானும்தான்.

அவர் பேசிக்கொண்டே அணிந்திருந்த கோட்டைக் கழற்றி வீசினார். கழுத்திலிருந்த ரையை பாதியில் தொங்கவிட்டார். கைமணிக்கூட்டைக் கழற்றி போடியத்தில் வைத்தார். எங்களில் ஒருவர் போல் அங்கும் இங்கும் நடந்தபடி தனது பேச்சை நிகழ்த்தினார். எங்களுக்கும் அவருக்குமான இறுக்கம் இப்போது தளர்ந்து போனது. 'Time to Live' என்பதுதான் அன்றைய தலைப்பு.



'உன்னை நீ விரும்பு. உன்னை நீ அங்கீகரி. உனக்கு உண்மையாய் இரு. அப்போதுதான் உன்னைச் சுற்றி இருப்பவர்களுக்கு நல்லது நடக்கும். உனது திறமை கடவுள் உனக்கு அளித்த கொடை. அதைக் கொண்டு நீ என்ன செய்கிறாய் என்பதுவே நீ கடவுளுக்குச் செய்யும் கைமாறு. துயரமான சிந்தனைகளில் மூழ்கிப் போகாதே. வாழ்வை வாழ்ந்து கொள். ஏனெனில் வாழ்வு நிரந்தரமானதல்ல' - இவ்வாறு சொல்லிக்கொண்டே போனார்.

அவர் அனுபவங்களைப் பகிரும்போது பார்வையாளர்கள் கண் கலங்குவர். சிலர் விம்மி அழுவார்கள். சிலர் பக்கத்திலிருக்கும்

துணையை கட்டி அணைப்பார்கள். அவர்கள் கைகளை இறுக்கப் பற்றுுவார்கள். இதுவரை காலம் நடந்தவற்றுக்கு மன்னிப்பும் கேட்பார்கள். அத்தகைய அபூர்வ சக்தி அவர் பேச்சில் இருந்தது. அவரது பேச்சு ஒரு மேடைப் பேச்சுப்போல அல்லாது, இதயத்திலிருந்து இதயத்துடன் உறவாடுவது போல இருக்கும்.

PBS சனல் தனது ஒளிபரப்புச் சேவையை நிறுத்திவிட்டது. ஆயினும், லியோ பஸ்காலியாவின் பேச்சுக்கள் அடங்கிய ஒலித்தட்டுகளை இணையத்தளத்தில் வாங்க முடியும். அன்பைப் போதிக்கும் பல்வேறு நூல்களையும் இவர் எழுதியுள்ளார். அவை 17 மொழிகளில் வெளிவந்துள்ளன.

"நீங்கள் அழுவதற்கான நேரம் முடிந்து விட்டது. வாழ்வை இனிக் கொண்டாடுங்கள். அதை இன்றே தொடங்குங்கள். இல்லையென்றால் எப்போது.....?"

இந்தக் கேள்வியோடு அன்றைய பேச்சை நிறுத்தினார். அதன் அதிர்வலைகள் அடங்க நீண்ட நேரம் எடுத்தது.

1998 ஜூன் 12ல் தமது 74வது வயதில் லியோ இறந்து போனார்.■

தாயகக் கனவுடன் சாவினைத் தழுவி.... தமிழ்த் தேசிய கலைஞர் வர்ண ராமேஸ்வரன்



நெஞ்சை உருக்கும் மாவீரர் நாள் பாடலான “மொழியாகி எங்கள் மூச்சாகி நாளை முடிசூடும் தமிழ்மீது உறுதி..... தாயகக் கனவுடன் சாவினைத் தழுவி சந்தனப்பேழைகளே!” என்ற பாடல் உட்பட தாயகப்பாடல்களைப் பாடிய பாடகர், சங்கீத - மிருதங்க கலா - வித்தகருமான இசைக்கலாமணி வர்ண ராமேஸ்வரன் அவர்கள் கடந்த மாதம் 25ம் திகதி கனடாவின் ரொறன்ரோவில் இயற்கை எய்தினார். ரொறன்ரோ மருத்துமனையில் சில நாட்கள் சிகிச்சை பெற்று வந்த நிலையில் இவரது மரணம் நிகழ்ந்தது.

தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் தம்மை முழுமையாக அர்ப்பணித்து பல போராட்ட - விடுதலைப் பாடல்களை இவர் பாடியுள்ளார். மாவீரர்கள் நினைவுப் பாடல்கள், போராட்ட - வெற்றிச் சமர் பாடல்கள், நல்லை முருகன் மீதான பாடல்கள் என அவரால் பாடப்பட்டவை வரலாற்றில் அழிக்க முடியாதவை.

1997ம் ஆண்டு தமிழரின் போராட்ட குணாம்சத்தை வெளிப்படுத்தும் (31ம் பக்கம் வருக)

வாஷிங்டனில் 80,000 வெள்ளைக் கொடி அஞ்சலி



அமெரிக்காவில் கடந்த ஒன்றரை வருடங்களில் கொரோனாவினால் மரணமான சுமார் 675,000 பேருக்கு வெள்ளைக் கொடிகள் நாட்டி அஞ்சலி செலுத்தும் நிகழ்வொன்று கடந்த மாத பிற்பகுதியில் ஆரம்பமாகி இந்த மாதம் 3ம் திகதிவரை இடம்பெற்றது. சுமார் 80,000க்கும் அதிகமான வெள்ளைக் கொடிகள் வாஷிங்டன் சதுக்கத்தில் நாட்டப்பட்டு அனைவருக்கும் தேசிய மரியாதை வழங்கப்பட்டது. கொரோனாவில் மரணமானவர்களுக்கு முதன்முதலாக தேசிய மட்டத்திலான மரியாதை அமெரிக்காவிலேயே வழங்கப்பட்டுள்ளது.■

இந்திய வம்சாவழியினர் 17 பேர் வெற்றி

பசுமைக் கட்சி வேட்பாளருக்கு திடீர் அதிர்ஸ்டம்



இம்முறைத் தேர்தலில் முதற்தடவையாக இந்திய வம்சாவழியினர் 17 பேர் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில் அநேக - மானவர்கள் ஒன்ராறியோ மற்றும் பிரிட்டிஷ் மாகாணங்களிலிருந்து தெரிவானவர்கள். என்.டி.பி. தலைவர் ஜகமீத் சிங், லிபரல் ஆட்சியில் அமைச்சர்களாகவிருந்த ஹர்ஜித் சஜான், அனிதா ஆனந்த் ஆகியோர் இதில் அடங்குவர். சில புதுமுகங்கள் இத்தேர்தலில் வெற்றி பெற்றுள்ளனர்.■



ஒன்ராறியோ மாகாண கிச்சினர் தெற்குத் தொகுதியில் பசுமைக் கட்சி வேட்பாளர் மைக் மொறிஸ் பெற்ற வெற்றி அதிர்ஸ்டமா - கப் பார்க்கப்படுகிறது. இங்கு ஏற்கனவே இரு

தடவை எம்.பி.யாகவிருந்த ராஜ் சாயினி இம்முறையும் லிபரல் வேட்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார். ஆனால் பாலியல் குற்றச்சாட்டு தொடர்பாக தேர்தலுக்கு சில நாட்களுக்கு முன்னர் லிபரல் கட்சி இவரை நீக்கியது. இந்த இடைவெளி பசுமைக் கட்சிக்கு சாதகமானது.■

சர்வதேச ஆன்மிக சஞ்சிகை 'தெய்வீகம்' வெளியீடு



சர்வதேச ஆன்மிக சஞ்சிகையான 'தெய்வீகம்' சிறப்பு வெளியீடு கடந்த ஆகஸ்ட் 30ம் திகதி ஸ்காபரோ சிறீ வரசித்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் சிவசிறீ பஞ்சாட்சர விஜயகுமார குருக்கள் தலைமையில் நடைபெற்றது. சிவசிறீ நா.சோமசுந்தர சிவாச்சாரியார் ஆசியுரை வழங்கினார். பிரதம விருந்தினராக ஒன்ராறியோ மாகாண சட்டசபை உறுப்பினர் லோகன் கணபதி கலந்து உரையாற்றினார். தெய்வீகம் சஞ்சிகையின் சர்வதேசப் பொறுப்பாளர் பண்ணிசைச் செல்வர் என்.ஞானச்செல்வம் இதழை வெளியிட்டு சிறப்புப் பிரதிகளை அனைவருக்கும் வழங்கினார். நிகழ்வின் சில ஒளிப்படங்கள் இங்கே.■

ஹரி ஆனந்தசங்கரி மூன்றாவது தடவையும் வெற்றி



ஸ்காப்போ - நூஜ்பார்க் தொகுதியில் லிபரல் கட்சி வேட்பாளரான ஹரி ஆனந்தசங்கரி மூன்றாவது தடவையாகவும் வெற்றி பெற்றுள்ளார். 45,723 வாக்காளர்களைக் கொண்ட இத்தொகுதியில் இவருக்கு 28,703 (62.8 வீதம்) வாக்குகள் கிடைத்தன. இரண்டாவது இடத்தில் வந்த கன்சர்வேடிவ் கட்சி வேட்பாளர் செளத்ரிக்கு 9,631 வாக்குகளே கிடைத்தன. முதன்முறையாக 2015ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்ற ஹரி ஆனந்தசங்கரி 2019 தேர்தலிலும் வெற்றி பெற்றார். ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தில் அதிகூடிய வாக்குகளால் வெற்றி பெற்றவராக இவர் கணிக்கப்படுகிறார். இம்முறை ஜஸ்ரின் ரூடோவின் அமைச்சரவையில் இவருக்கு இடம் கிடைக்கலாமென கனடிய தமிழர் சமூகம் எதிர்பார்க்கிறது.

சிறுபான்மையானாலும் வெற்றியே!



தேர்தல் நாளன்று ஜஸ்ரின் ரூடோ தமது மனைவி, மூன்று பிள்ளைகள் சமேதராக மொன்றியல் லிபரல் கட்சி அலுவலகத்தில் தேர்தல் முடிவுகளை தொலைக்காட்சியில் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

மூன்று பெண் அமைச்சர்கள் தோல்வி



ரூடோவின் அரசாங்கத்தில் அமைச்சர்களாகவிருந்த 3 பெண்கள் கடந்த தேர்தலில் தோல்வியடைந்து தங்கள் எம்.பி. பதவிகளை இழந்துள்ளனர். மரியான் மொன்சொப், டெல்ப் சூலர், பேர்னாடெபர் ஜோர்தான் ஆகியோரே இவர்கள்.

உங்களை நம்பித்தான்...!

இரண்டு தலைவர்கள் தோற்றனர்



ஜஸ்ரின் ரூடோவின் சிறுபான்மை அரசு அடுத்த இரண்டாண்டுகளுக்கு நிம்மதியாக ஆட்சி நடத்த என்.டி.பி. ஜக்மீத் சிங்கின் நிபந்தனையுடனான ஆதரவு தேவை. கடந்த இரண்டு வருடங்களாக நடந்ததும் இதுவே. இனியும் அதுதான்.



பசுமைக் கட்சித் தலைவர் அனாமி போல், மக்கள் கட்சித் தலைவர் மக்சிம் பேர்னியர் ஆகிய இருவரும் தங்கள் தொகுதிகளில் தோல்வியைத் தழுவினர். அனாமி போல் கடந்த 27ஆம் திகதி தனது தலைவர் பதவியிலிருந்து விலகினார்.



அஞ்சலி அப்பாத்துரை 436 வாக்குகளால் தோல்வி

வன்கூவர் - கிரான்வில் தொகுதியில் என்.டி.பி. வேட்பாளராகப் போட்டியிட்ட அஞ்சலி அப்பாத்துரை லிபரல் வேட்பாளரான நூர் முகமட்டிடம் 436 வாக்குகளால் தோல்வியடைந்தார். இங்கு ஆறு பேர் போட்டியிட்டபோதிலும் இவர்கள் இருவருக்குமிடையிலேயே போட்டி இருந்தது. 2015ல் உருவாக்கப்பட்ட இத்தொகுதியில் முதலில் வில்சன் றேபோல்ட் வெற்றி பெற்று அமைச்சரானார். பின்னர் நீதித்துறை விவகாரமொன்றில் ஜஸ்ரின் ரூடோவுடன் முரண்பட்டதால் அப்பதவியிலிருந்து விலகி 2019ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் சுயேட்சையாக போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்றார். இந்த வருடத் தேர்தலில் அவர் போட்டியிடவில்லை.

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



MATRIX LEGAL SERVICES

PROFESSIONAL CORPORATION



Even if the accident is your fault:



Employed • Unemployed
Passenger • Pedestrian
Public transit
cyclist



இலவச ஆலோசனைகளுக்கு:

தீபன்

24 Hours Direct Line



(416) 831-4444

(416) 505-9804

2190 Warden Ave., Suite 202, Toronto, ON M1T 1V6

Markham McNicoll Urgent Care Centre (MMUCC)

எங்கள் புதிய மருத்துவ சேவைகள்!

நோயாளர்கள் தங்கள் வீட்டிலிருந்தோ அல்லது அலுவலகத்திலிருந்தோ நேரலை வழியாக (Virtual Care) மருத்துவரிடம் சிகிச்சை பெறலாம்.

நோயாளர்கள் கணினி மூலமோ அல்லது தொலைபேசி மூலமோ (online booking & book by phone) மருத்துவர் பார்வையிடும் நேரத்தையும் காலத்தையும் பதிவு செய்யலாம்.

வைத்திய கலாநிதி சிந்துலா விஜயா (குடும்ப மருத்துவர்) அவர்களது பதிவு பெற்ற நோயாளர்களும் இந்த சேவைகளைப் பெறமுடியும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு

medcentrehealth.com

எனும் எங்கள் இணையத்தளத்தைப் பார்வையிடவும்.



MEDCENTRE HEALTH

— SYNCHRONIZING HEALTH SECTORS —

2901 Markham Road, Unit -11

Toronto, ON M1X 0B6

Phone: 416-609-3333

சுயதொழில் செய்வோருக்கான அங்கவீனக் காப்புறுதி.

மருத்துவ பரிசோதனைகள் தேவையில்லை.

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

Ajith Sabaratnam

CRITICAL ILLNESS

RRSP & RESP

DISABILITY INSURANCE

SUPER VISAS

NON-MEDICAL INSURANCE



AJITH SABARATNAM
INSURANCE & INVESTMENTS INC.



647 401 5800 / 416 439 2800

218 EXPORT BLVD, MISSISSAUGA, SUITE 209-211, L5S 0A7



FUNERAL HOME
& CREMATION CENTRE

Serving the Tamil Community OF GREATER TORONTO

உங்கள் உறவொன்றை பிரிந்து தருமாறும் வேளையில் இறுதி நிகழ்வுகள் பற்றிய கவலை உங்களுக்கு வேண்டாம். அனுபவத்துடன் கூடிய அன்பான சேவையை வழங்குகின்றோம்.



At Need Funeral Arrangements

We provide a full range of service to families who have experienced a loss of a loved one, including:

- Vistation • Funeral & Memorial Service
- Reception • Burial • Cremation

மார்க்கம், மற்றும் மிசிசாகா நகரங்களில் எமது சேவை



Christeen Seevaratnam
416-258-6759



Vilosanan Sivatharman
Funeral Director
416-993-0826

இறுதிச் சடங்கை நடத்துவதற்கான செலவை முன்கூட்டியே திட்டமிடலாமா?

Pre-Arranging: A Wise Choice...

FINANCIAL BENEFITS

- Lock in the cost at today's prices
- Convenient time payments
- Insured against early death

EMOTIONAL BENEFITS

- Letting your family know your wishes
- Peace of mind to you & your family
- Relieve the added stress & burden

8911 Woodbine Ave, Markham , ON, L3R 5G1
www.chapelridgefh.com • Email: info@chapelridgefh.com

A caring part of our community



நியூ ரங்கானஸ் நுகைமடம்

மார்க்கம் & ஸ்ரீஸ்

Tel: 647-702-2159



- ★ சிங்கப்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
- ★ பழைய தங்க நகைகள் அதிகடிப விலையில் வாங்கப்படும்.
- ★ தங்க நகை அடவு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்

தங்கமகள் சேமிப்பு திட்டத்தில்
இணையும் அனைவருக்கும் \$1500

பெறுமதியன நகையை பொற்றுக்கொள்ளமுடியும்

6055 Steeles Ave E Unit C102, Scarborough, ON., M1X 0A7

Telephone: 647-702-2159 / 647-947-2864

NewRanganasJewellery

newranganasjewelhouse.com



15, Karachi Drive, Unit 5, Markham
On L3S0B5



2607 Englington ave east, Unit 4,6,7,
Scarborough, On M1K2S2

Body & Face
Cream
On Sale

Call : 647-716-5252

Defining Beauty with style

Beauty Services

- Threading
- Waxing
- Facial
- Hair Cutting
- Hair Colouring
- Hair Care
- Protein Treatment Head
- Weight Loss program
- bridal
- Makeup & Hair style
- Henna Designs
- Eye Lash Extensions
- Skin Tag Removal
- Microdermabrasion

Certificate Courses

- Hair Styles
- Makeup
- Bridal
- Esthetician Courses
- Threading
- Waxing
- Facial
- Hair Care
- Hair Colouring
- Protein Treatment Head
- Eye Lash Extensions
- Skin Treatment
- Microdermabrasion
- Chin Lifting
- Saree Wrapping
- Saree Blouse Making

Build Your Dream Home

SABESAN'S CHOICE

உங்கள்
அனைத்து வீட்டு
வேலைகளிற்கும்
அறையங்கள்.

We build 10,000 sq. feet (minimum)
warehouse from 109 dollar per sq. feet.

- 400 Kilometre per hour
Wind resistance.
- Termite Proof
- Compare traditional Building
Energy Savings.
- Mould Proof
- Sound Resistance
- Roof Top Greenhome



Sabesan's Choice

விருது பெற்ற தொழிற்சாலை நிபுணர்

416.605.1990

kgsabesan@hotmail.com



நூல் வெளியீடு!

களத்திலிருந்தோர்
நேரடிப் பதிவு...

நான் கண்ட
போராஷ்டை
களமும் வாழ்வும்

ஒவியர் புகழேந்தி



சோடையம்

தொடர்புகளுக்கு:

Paramu Sivasubramaniam
416 648 1987/paramusiva@hotmail.com

வெகு விரைவில் வெளியீட்டு நிரல் அறியத்தரப்படும்.

விசேட 100 பிரதிகள் மட்டுமே வெளியிட இருப்பதால்
உங்கள் பிரதிகளுக்கு இன்றே பதிவுசெய்யுங்கள் !

Best
Catering

நந்தா உணவகம்
NANTHA CATERERS

in
Town!

நகரில் சுவைகுன்றா உணவுகளுக்கு ஒரே இடம்



416 NANTHA 1 (416 626 8421)

Brimley & Steeles - 4915 Steeles Ave. E.
Warden & Finch - 3268 Finch Ave. E.
Kipling & Steeles - 5010 Steeles Ave. E.

வீடு | வணிகம்
★ வாங்க ★ விற்க ★ வாடகைக்கு...

Residential | Commercial
★ BUY ★ SELL ★ LEASE

MARKET IS

HOT

**NOW IS THE TIME TO
SELL AT HIGHEST PRICE**

வீடுகளை அதிக விலைக்கு
விற்க உகந்த தருணம்

HERE ARE SOME PROVEN RESULTS

112% SOLD OVER ASKING
MIDDLEFILED & FINCH



Bedrooms:2 Washrooms:2

119% SOLD OVER ASKING
MORNINGSIDE & STAINES



Bedrooms:3 Washrooms:3

118% SOLD OVER ASKING
ROSSLAND & CHURCH



Bedrooms:5 + 2 Washrooms:7

106% SOLD OVER ASKING
MIDDLEFILED & FINCH



Bedrooms:2 + 1 Washrooms:2

103% SOLD OVER ASKING
ROSSLAND & CHURCH



Bedrooms: 3+ 1 Washrooms:3

CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE

Rave
P. Raveenthiran
Sales Representative
Dir: 416-567-2462
Email: realtor.rave@gmail.com

List Your Property with me...

- * FREE Home Evaluation
- * FREE Home Staging
- * FREE Marketing
- * FREE Professional Photography
- * Social Media Marketing
- * Just Listed & Feature Sheet

HOMELIFE
HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage
205-7 Eastvale Dr., Markham ON.
L3S 4N8
Bus: 905.201.9977

Dr. Shan A. Shanmugavadivel & Associates

டாக்டர் அ. சண்முகவடிவேல்



*** Orthodontics * Implants * Cerec Crowns**

பற்களை ஒழுங்கு செய்தல், 'இம்பிளான்ற' சிகிச்சைகளில் கனடாவில்
பயின்ற பல வருட அனுபவமுள்ள குடும்ப பல் வைத்தியர்.

MONDAY - SATURDAY

(416) 266-5161

(Near Kennedy Subway - Rainbow Village Building)

RAINBOW VILLAGE DENTAL OFFICE

2466 Eglinton Avenue East, Unit #7
Scarborough, Ontario M1K 5JB

கனடாவின் பிராமின் நகரில் தமிழ்ச் சமூகத்தின் ஒன்றிணைந்த முன்னெடுப்பினால் உருவாகிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் இனப்படுகொலை நினைவுச் சின்னத்திற்கான அடுத்த கட்ட நடவடிக்கையாக, நினைவுச்சின்ன வடிவமைப்பினை சர்வதேச அளவில் எடுத்துச் செல்லும் திட்டம் வேகம் எடுத்துள்ளது. கனடிய தமிழ் மக்களின் முழுமையான பங்களிப்பின் பிராமின் நகரசபை, பிராமின் தமிழ் ஒன்றியம் மற்றும் பிராமின் தமிழ் மூத்தோர் சங்கம் ஆகியவற்றின் ஒன்றிணைந்த முயற்சியாக செயல்வடிவம் பெறும் இந்த நினைவுச் சின்னத்திற்கான கருத்தியலை பிரபலப்படுத்த உலகெங்கும் வாழும் கட்டிடக்கலை வடிவமைப்பாளர்களிடம் (Architects) போட்டி வைத்து நினைவுச்சின்ன வடிவமைப்பு தேர்ந்தெடுக்கப்படவுள்ளது.

இதற்கு ஐரோப்பாவைத் தளமாகக் கொண்டு இயங்கும் Bee Breeders என்ற கட்டிடக்கலை வடிவமைப்பாளர் அமைப்பு கைகொடுத்துள்ளது. Bee Breeders முன்னெடுப்பில் சர்வதேச அளவில் International Architecture Competition ஆக நடத்தப்படும் இப்போட்டியின் நடைமுறைகள் தற்போது வெளியாகியுள்ளன.

யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் அமைந்திருந்த முள்ளிவாய்க்கால் ரூபகார்த்த நினைவுத்தூபி இரவோடிவாக இடித்தழிக்கப்பட்ட- தனைத் தொடர்ந்து கனடாவில் தமிழ் மக்கள் அதிகம் வாழும் நகரங்களில் ஒன்றான பிராமின் நகரின் நகரசபையில் பீல் பிராந்திய மற்றும் பிராமின் நகரசபை வட்டாரம் 3 மற்றும் 4 இன் மக்கள் பிரதிநிதி Councillor Martin Medeiros அவர்களால் பிராமின் தமிழ் சமூகத்தின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கக் கொண்டுவரப்பட்ட, 'தமிழ் மக்களுக்கான நினைவுத்தூபி' அமைக்கும் தீர்மானம் ஏகமனதாக 2021 ஜனவரி 20ஆம் நாள் நடைபெற்ற பிராமின் நகரசபை உறுப்பினர்கள் கூட்டத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டது.

இதன் தொடர்ச்சியாக இலங்கையில் நீதி, மனித உரிமைகள் மற்றும் நிரந்தர சமாதானத்திற்காக கனடியர்கள் பாடுபடுவதற்கான ஒரு தளத்தையும் ஊக்கத்தையும் வழங்கவும், எதிர்கால தலைமுறையினருக்கு இலங்கையில் தமிழ் மக்களை அழித்தொழிக்க நடந்த போர் மற்றும் பாதிப்புகள் குறித்து அறிந்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பை வழங்கவும், உரிமைப்போரில் மாண்ட அனைத்து போராளிகளை நினைவுகூரும் இடமாகவும் திகழும் வகையில் பிராமின் நகரத்தின் மையப்பகுதியிலுள்ள பொதுப்பூங்கா ஒன்றில் பிராமின் நகரசபைக்குச் சொந்தமான காணியில் நினைவுத்தூபி அமைகிறது.

மேலும் இலங்கையில் நடந்ததுபோன்ற இனப்படுகொலை இனிமேல் உலகின் எப்பகுதியிலும் நடக்காதிருக்கச் செய்யும் செயல்பாடுகளுக்கு உந்துதல் தரும் வகையில் இந்த நினைவுத்தூபி இருக்கும். இதற்கமைய "கடைசி

இனப்படுகொலை நினைவுச் சின்னம்" என்ற போட்டித் தலைப்பில் கட்டிடக்கலை வடிவமைப்பாளர்களுக்கிடையே போட்டி ஒன்று நடத்தப்படவுள்ளது.

3.7 மீட்டர் விட்டம் மற்றும் 5.5 மீட்டர் உயரம் கொண்டதொரு இனப்படுகொலை நினைவுத்தூபி சின்னத்தை கட்டிடக்கலை வடிவமைப்பாளர்கள் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். வெற்றி பெற்றதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் வடிவமைப்பிற்கு 10,000 யூரோ பரிசாகத் தரவும் Bee Breeders அமைப்பு முடிவு செய்துள்ளது. இப் போட்டியின் மூலம் பெறப்படும் ஆகச்சிறந்த வடிவமைப்புகள் கட்டுமானத்திற்காகப் பரிசீலனைக்கு முன்வைக்கப்படும், இதற்காக சர்வதேச அளவில் மதிக்கப்படும் கட்டிடக்கலை விற்பன்னர்கள் ஆறுபேர் நடுவர்களாக பணியாற்ற நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

பிராமின் உலகளாவிய கட்டிடக்கலை வல்லுனர்கள் வடிவமைக்கும் தமிழ் இனப்படுகொலை நினைவுச் சின்னம்

போட்டி வட அமெரிக்கா, ஆசியா உட்பட உலகின் அனைவருக்குமானது. வடிவமைப்பை சமர்ப்பிப்பதற்கு தொழில்முறைத் தகுதி தேவையில்லை. வடிவமைப்பினை தனியாக அல்லது அதிகபட்சம் 4 குழு உறுப்பினர்களைக் கொண்ட குழுக்களாக இணைந்து உருவாக்கவும் முடியும்.

பங்கேற்பாளர்கள் சமர்ப்பிக்கும் அனைத்து தகவல்களும் - கடிதப் பரிமாற்றங்கள் உட்பட - ஆங்கிலத்தில் இருக்க வேண்டும். போட்டியில் கலந்து கொள்வதற்கு Bee Breeders அமைப்பு நுழைவுக் கட்டணத்தை அறவிடுகிறது.

அதைச் செலுத்த முடியாத நிலையில் வடிவமைப்பில் ஆர்வம்கொண்ட யாராவது இருப்பின் contact@tamil-genocidememorial.org என்ற மின்னஞ்சல் ஊடாகத் தொடர்பு கொண்டு ஆவன செய்யுமாறும் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றனர்.

பதிவு செய்வதற்கான கடைசித் திகதி 2021 நவம்பர் 12ந் திகதியாகும். போட்டி சம்பந்தமான தகவல்களுக்கு The Last Genocide Memorial / Architecture Competition என்ற இணைப்பிற்குச் செல்லவும்.

நினைவுத்தூபி குறித்த மேலதிக தகவல்களை அறிய விரும்புவோர் www.tamilgenocidememorial.org என்ற இணைப்பக்கத்திற்கு செல்லவும்.

இம்முன்னெடுப்புக்கும், இனப்படுகொலைக்கான நினைவுச்சின்னத்தை சிறப்பான முறையிலும் விரைவாக நிறுவ தாயகத்திலும் புலம்பெயர் உறவுகளிடமும் முழுமையான ஆதரவை அமைப்பாளர்கள் எதிர்பார்க்கின்றார்கள்.

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு: 647 873 0732 www.tamilgenocidememorial.org, <https://architecturecompetitions.com/genocidememorial>



'சிந்தனைப்பூக்கள்' எஸ். பத்மநாதன்

பழக்கதோசம்



பல வகையான தோசங்கள் பற்றி நாம் அறிந்திருந்திருந்தாலும் எல்லாவற்றிலும் பழக்கதோசம் என்பதுவே மிகவும் வலுவானது. தொடர்ந்து ஒரு செயலை செய்து கொண்டிருக்கும்போது, முழுக்கவனமும் தேவைப்படாமலிருக்கும்போதும் தன்னியல்பாக அதனுடன் இணைந்தவாறு செய்து முடிக்கும்ளவுக்கு மாறுவதே பழக்கதோசம். முழுக்கவனமும் இல்லாமல் எம்மையும் அறியாமல் செய்வது, சிலவேளைகளில் எதிர்மறையான விளைவையும் உண்டாக்கும்.

கோபம், பயம் (அச்சம்) என்பவை எதிர்மறை உணர்வுகளாயினும் அவை எமக்கு நன்கு பழக்கமாகி விடுவதால் மிகவும் மோசமான பாதிப்புகள் சில சமயங்களில் ஏற்பட்டுவிடுகின்றன. கோபம் எவருக்குமே விருப்பமில்லாத ஒன்று. ஆனால் எம்மை அறியாமலே அதனை எல்லோரும் பழகி விடுகிறோம். எதற்காக கோபப்பட்டோம் என்பது தெரியாமலே கோபப்படுவதற்கு பழக்கதோசம் முக்கிய காரணம். ஒரு வாரத்தில் எத்தனை தடவை கோபமடைகிறோம் என்று எவரும் கணக்கு வைப்பதில்லை.

குறிப்பிட்ட ஒரு இடத்தில் வைக்கப்பட்ட ஒரு பொருள் அங்கு காணப்படவில்லை - யென்றால் உடனடியாக கோபப்பட்டு எரிந்து விடுகிறோம். வீட்டிலுள்ளவர்களுடன் வார்த்தைகளால் மோதுகிறோம். சிலவேளை அது பெரும் மோதலாகவும் மாறிவிடுகிறது. தனிமையிலிருந்து எதற்காக இவ்வாறு கோபமடைந்தோம் என்று சிந்தித்தால், அது தேவையற்றது என்பது தெரியவரும்.

கோபத்தை போன்றதே பயமும். புது மனிதர்களுடன் பழகுவது, மேலதிகாரி - களுடன் பேசுவது, பொது நிகழ்வுகளில் உரையாற்றுவது போன்ற விடயங்களில் அச்சப்பட்டு, அதுவே பலருக்கும் பழக்கமாகி விடுகிறது. இந்தப் பழக்கம் பலரது வாழ்வின் முன்னற்றத்துக்கு எதிரியாகி விடுகிறது. மனிதன் பழக்கத்தின் அடிமை என்பது உண்மை. நான் இப்படித்தான் பயப்படுவேன், நான் இப்படித்தான் அச்சப்படுவேன் என்று அடிக்கடி கூறி அதையே பழக்கப்படுத்திவிட்டால் அதன் பின்னர் மாற்றவே முடியாது போய்விடும். சிலருக்கு இது வாழ்நாள் பழக்கதோசமாகியுள்ளதை பார்த்திருக்கிறோம்.

புகைத்தல், மது அருந்துதல், போதைப் பொருட்களை பாவித்தல் என்பவைகூட பழக்கதோசங்களின் விளைவே. காலைக்கடனை நிறைவேற்ற புகைக்க வேண்டுமென நினைத்து அதனை பழக்கமாக்கி விடுபவர்கள் பலர். ஏதாவது செய்து முடிக்கவேண்டுமென்றால் தேநீர் அல்லது கோப்பி குடித்தேயாகி விடவேண்டுமென்று எண்ணி அதனை பழக்கமாக்கி விடுகின்றனர் பலர். நண்பர்கள் வருகிறார்கள் என்றால் அவர்களுக்கென மதுப் போத்தல் வாங்க வேண்டுமென்று எண்ணி அவ்வாறு செயல்படுபவர்கள் பலர். இவர்கள் கூட பழக்கதோசங்களுக்கு அடிமையாகிவிட்டவர்களே.

வாழ்வின் முன்னேற்றத்துக்கு பயிற்சியும் பழக்கமும் முக்கிய காரணமாக அமைகிறது. ஆனால் சில பழக்கதோசங்கள் அதற்கு தடையாக அமைந்து விடுகிறது. பழகத் தெரிந்த மனதுக்கு அதிலிருந்து விலக முடியாது போய்விடுவதை நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

'பழக்கம் என்னும் சங்கிலி எங்கள் காலை பிணைத்திருப்பதை உணரவே முடியாத அளவுக்கு இருக்கும். இதனை உடைக்கத் தவறினால் அது வலிமையாக்கி எம்மை ஆட்கொண்டுவிடும். அதன் பின்னரே அது இருப்பதை உணருவோம்.' - வாரன் பஃபே ■

HERITAGE
Education Funds

RESP
SAVINGS PLAN
கல்விச் சேமிப்புத் திட்டம்

Your are eligible to apply for
and Education Savings Grant
of up to \$7,200 per child

Your savings are more safe
and secure

Your can start with a
small amount

it's a more flexible plan

**EDUCATION IS
A GREAT GIFT FOR
YOUR FUTURE GENERATIONS**

உங்கள் பிள்ளைகளின்
கல்விக்கான சேமிப்பு உங்கள்
எதிர்கால தலைமுறைக்கான முதலீடு

WWW.KERUDAVIL.COM

**INCOME TAX
PREPARATION**

Personal Income Tax
Small Business Income Tax
Computerized Returns



S.Ganthiy
B.A. Srilanka
Enrollment Officer

416. 841. 1866

416. 955. 9303

E.mail: ganthiy@rogers.com

விமானம் மேலே மேலே ஏறிக்கொண்டிருந்தது மனசு கீழே கீழே விழுந்துகொண்டிருந்தது கைக்குழந்தையுடன் விமான நிலையத்தில் இன்னும் கையசைத்துக் கொண்டிருக்கிறாள் மனைவி

சங்க இலக்கியங்களில் தலைவன் தலைவியின் பிரிவைப் பாடும் பாடல்களைப் பாலைத்திணை என்று அழைப்பார்கள். இவ்வுலக சரித்திரத்தில் பாலைத்திணைப் பிரிவுத் துயரில் படாதபாடு பட்டவர்கள் தமிழ்முஸ்லிம்கள்தாம் என்றால் அது மிகை இல்லை.

தமிழ்நாட்டில் பெரும்பாலான முஸ்லிம் ஆண்கள் படித்தவர்களாய் இருக்கவில்லை. அப்படியே படித்து முடித்து வெளிவந்தாலும் வேலை கிடைக்காத நிலையே தமிழ்முஸ்லிம்களுக்கு அன்று அதிகம் இருந்தது.

அன்று தமிழ்நாட்டில், வேலைக்குச் சேரவேண்டும் என்றால் சிபாரிசு தேவை. சிபாரிசுக்கு ஏற்கனவே பணியில் இருக்கும் தமிழ்முஸ்லிம்கள் தேவை. அப்படியான அமைப்பு ஏற்கனவே பதவிகளில் இருந்த சமூகத்தினருக்குத்தான் பல்கிப் பெருகி இருந்தது. ஆகவே தமிழ்முஸ்லிம்கள் கல்வியிலும் அரசுப் பணியிலும் பின்தங்கிப் போனார்கள்.

அன்று, பெரும்பாலான தமிழ்முஸ்லிம்கள் மளிகைக்கடை வைத்திருப்பார்கள், கறிக்கடை வைத்திருப்பார்கள், மீன்கடைகளில் வேலை பார்ப்பார்கள். இந்நிலையில், அவர்களுக்கு இருந்த ஒரே சம்பாதிக்கும் வழி திரைகடல் ஓடித் திரவியம் தேடுவதுதான்.

பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகில்லை என்று அறத்துப்பாலில் வள்ளுவன் சொன்னான். திரைகடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு என்று கொன்றை வேந்தனில் ஓளவை சொன்னான். அதை எந்தத் தமிழன் கேட்டானோ கேட்கவில்லையோ, தமிழ் முஸ்லிம்கள் அதைக் கேட்க வேண்டிய கட்டாயத்துக்குத் தள்ளப்பட்டனர்.

ஆரம்பத்தில் சிங்கப்பூர், மலேசியா, சிலோன், பர்மா, செய்கோன் என்று ஆண்கள் மட்டுமே செல்வார்கள். சம்பாதித்து அவ்வப்போது வீட்டுக்குப் பணம் அனுப்புவார்கள். சில காலம் பணமே அனுப்பமாட்டார்கள். சில நேரம் அங்கேயே செத்தும் போயிருப்பார்கள். பெண்கள் எல்லோரும் கணவனுடன் சேர்ந்து வாழாத தனித்த துயர வாழ்க்கையையே எப்போதும் வாழ்வார்கள். தாயும் கணவன் அருகின்றித் தனித்திருப்பாள், அவளோடு சேர்ந்து மகளும் கணவன் அருகின்றித் தனித்திருப்பாள். இவர்கள் பெரும்பாலும் தமிழ்நாட்டின் கடலோரங்களில்தான் பெருமளவு வாழ்கிறார்கள்.

கப்பலுக்குப் போன மச்சான் கண்ணிறஞ்ச ஆசாமச்சான் எப்பத்தான் வருவீங்க எதிர்பார்க்கின்றேன் நான் இரவும்பகலும் தொழுதுதொழுது கேட்கின்றேன்

இந்தப்பாடலைக் கேட்டுக் குமுறிக் குமுறி அழுத



கவிஞர் அ. புகாரி

கப்பலுக்குப் போன மச்சான்

தமிழ்முஸ்லிம் பெண்களின் துயரை எத்தனை கவிதைகளில் வடித்தாலும் அத்தனை கவிதைகளும் அதனுள்ளேயே கரைந்து முழுகிவிடும்.

இப்படிப் பெண்கள் மட்டுமே தனித்து வாழ்வதாலேயே, இவர்கள் வாழும் வீடு இவர்களுக்கு மட்டுமே சொந்தமானதென்று எழுதிக் கொடுத்துவிடுவார்கள் பெற்றோர்கள். ஆண்பிள்ளைகளுக்கு வீட்டில் உரிமை இல்லை. ஒரே வீட்டில் ஒன்றுக்கும்மேல் பெண்கள் இருக்கும் பட்சத்தில், ஒவ்வொரு பெண்ணையும் திருமணம் செய்து கொடுக்கும்போது, அந்தப் பெண்ணுக்கு என்று ஒரு வீடு கட்டிக் கொடுக்க வேண்டும்.

தமிழ்முஸ்லிம்களின் வெளிநாட்டுத் தனிமை வாழ்க்கையின் நீட்சி 70 களுக்குப் பிறகு அரபு நாடுகளில் பெருமளவுக்குப் படர்ந்தது. அமெரிக்கா, கனடா, ஆஸ்திரேலியா என்றும் இன்று இவர்களின் எல்லைகள் உலகளவில் விரிந்திருக்கின்றன.

அதிராம்பட்டினம் கீழ்க்கரை போன்ற ஊர்களுக்குச் சென்றால், அங்கே ஆண்களே தென்படமாட்டார்கள். அப்படித் தென்படுபவர்கள் எல்லோரும் ஒன்று எல்லாம் முடித்து ஓய்வில் வந்தவர்களாய் இருப்பார்கள் அல்லது ஒரு மாத விடுப்பில் ஊர் வந்தவர்களாய் இருப்பார்கள் அல்லது ஊர் செல்வதற்கு ஆயத்த நிலையில் இருக்கும் இளைஞர்களாய் இருப்பார்கள்.

ஒரு நடுத்தர ஆண் ஊரில் இருந்தால், அது நாக்கைப் பிடிக்கிக்கொண்டு சாகும் அளவிற்கு மானக்கேடான விசயமாக அம்மாதிரியான ஊர்களில் பார்க்கப்பட்டன. திருமணமான பத்தாவது நாள் புறப்பட்டு துயாய் போனவன் மகனுக்கு நாலு வயதானபோது திரும்பி வருகிறான். இரவில் சேர்ந்து படுக்கப்போகும்போது அந்த நாலு வயது அமுது அடம்பிடித்துக் கத்தியது 'இந்த மாமாவை வெளியே போகச்சொல்லு'

தமிழ்முஸ்லிம்கள் எத்தனை ஏழையாய் இருந்தாலும் தன் வீட்டுப் பெண்களை மணமுடித்துக்கொடுக்க பெருமளவில் சீர்வரிசைகள் செய்ய வேண்டிய கலாசாரத்துக்குள் இருக்கிறார்கள். இதன் காரணமாகவும் பதினைந்து வயதை எட்டிய சிறுவனை எப்படியாவது கப்பலேற்றிவிட குடும்பம் முழுவதும் முழுமுச்சாய் இயங்கும். படித்துவிட்டு துயாய் சுவதி செல்பவர்களைவிட எதுவுமே படிக்காமல் புறப்பட்டவர்கள்தான் ஏராளம். சுவதியோ துபாயோ சென்று அங்கும் நல்ல நிலையில் வாழ்வை அமைத்துக்கொள்ளும் கல்வியோ அறிவோ அவ்வளவாக அவர்களுக்குக் கிடையாது.

பம்பாயில் ஓர் அதிரை இளைஞன் சொன்ன ஒரு சொல் இன்றும் என் நினைவில் இருக்கிறது. அவன் கற்றவன் இல்லை. எல்லோரும் வெளிநாடு சென்றுவிட்டதால் உடனே செல்ல வேண்டும் என்ற அவமானம் அவனைக் கொன்று தின்றுகொண்டிருந்தது.

"அரபிக்குக் குண்டி கழுவிவாவது நான் வுட்டுக்குப் பணம் அனுப்புவேன்" என்றான். எனக்குக் கண்ணீர்ப் பெருக்கெடுத்துவிட்டது.

இவ்வேளையில் இஸ்லாத்தின் சரித்திரத்தையும் நாம் பார்க்கவேண்டும். நபிகளின் நாயகம் நமக்கெல்லாம் பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே புலம்பெயர்ந்தார். மெக்காவைவிட்டு மதினாவுக்கு அவர் புலம்பெயரும்போது, அது ஒரு பொருள் தேடியப் புலம்பெயர்வாய் இருக்கவில்லை.

அந்தப் புலம்பெயர்வுதான் இஸ்லாமிய நாட்காட்டியான ஹிஜ்ராவின் முதலாவது ஆண்டினை முடிவு செய்வதற்கானதாய் அமைந்தது. ■

**SRI MAHA GANAPATHY TEMPLE
TORONTO**



468 Gerrard St. East (Rear)
Toronto, ON. M5A 3H1
FB:Canada Sri Muthu Maha Ganapathy Temple

Tel: 647 699 0565

**Financial
Services**

**42 YEARS
IN BUSINESS**




KASI **THIRU**

M. KASIPPILLAI & SONS INC.

3228 Eglinton Ave. E., Suite #3, Scarborough, Ont. M1J 2H6
Tel.: (416) 267-8221 Fax: (416) 267-0620

உங்களுக்கென்று ஒரு...

(11ம் பக்கத்திலிருந்து)

கல்கியின் 'பொன்னியின் செல்வன்' என்றாலே பலர் அது பெரிய புத்தகம் என்று பயப்படுவார்கள். ஆனால், அதை மிக அழகாகவும் எளிமையான தொனியிலும் வாசித்துள்ளார் உமா சாரி. 'மழலையர் உலகம்' வானொலியை, கொஞ்சம் தமிழில் ஒலிபரப்பிவருகிறார் தஸ்லீமா. இவர்களைப் போல உங்கள் பகுதியில், உங்கள் மக்களுக்காக நீங்களும் ஒரு 'பொட்காஸ்டிங்' வானொலியைத் தொடங்கலாம்!■

புலமும் நிலமும்...

(14ம் பக்கத்திலிருந்து)


சின்னஞ்சிறு வீட்டில் பலர் குடியிருந்து கூட்டுக்குடும்பமாக வாழ்ந்த சமூகம், தேவைக்கு மிதமிஞ்சி பென்னம் பெரிய வீடுகளைக் கட்டி காசை முடக்குகின்றது. மரங்கள் அழிக்கப்பட்டு கட்டிடங்கள் மதில்கள் கட்டப்படுவதால் சூழலின் வெப்பநிலையும் அதிகரிக்கிறது.கட்டிடக் காடுகள் மட்டும் நாட்டை வளப்படுத்தாது. தூரநோக்குள்ள நடைமுறைச் சாத்தியமான வியாபாரங்களை ஆரம்பிப்பதற்கான விழிப்புணர்வு சமூகத்திற்கு ஊட்டப்படல் வேண்டும். உழைக்கின்ற பணம் உருப்படியாகச் செலவழிப்பதில் விழிப்புணர்வுள்ள சமூகமே காலத்தின் தேவை.■

• Loans • Mortgages • Insurance Claims • Traffic Tickets •

JRB Universal Inc.
Almost All Services Available

Scholarship Plan [RESP] Any Referral Service

647 289 6164



R.R. Rajkumar
B.Com (Hons), M.B.A.

• Credit Counseling • Accounting & Tax Services •

**YOUR PARTNER IN
MORTGAGES**




Dirresh Krishna, MBA, CMA, AMP
Mortgage Specialist (Lic #M08007487)
Tel: 416.819.4373
accent@rogers.com

Ragavan (Raga) Ramanathan, AMP
Mortgage Specialist (Lic #M13000685)
Tel: 416.579.7533
raga_ram@yahoo.com

316 - 885 Progress Ave., Toronto, Ontario. M1H 3G3
Tel: 416.439.3333 • Fax: 416.439.3336

திருடித் தின்னும் மிருகம்...

(13ம் பக்கத்திலிருந்து)

அந்தப் புகைப்படத்தை அவள் பார்க்கப் போவதில்லை. அது அவளுக்கு தெரியும். எனக்கும் தெரியும். அவள் தகப்பனை ஏமாற்றிவிட்டதுதான் மகிழ்ச்சிக் - கான காரணம். கண்களில் தந்திரம் இருந்தது. ரத்தம் கீழேயிருந்து பாய்ந்து அவள் இருதயத்தையும் தாண்டி முகத்துக்கு போனது. அந்தப் படத்தைத்தான் நான் இன்னமும் பாதுகாத்தேன்.

தகப்பன் தூரத்தில் திரும்பி வருவது தெரிந்ததும் அவளில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. கைகளை மறைத்து அணிந்திருந்த முழு நீளச்சட்டையின் விளிம்பை இழுத்து வாயை துடைத்தாள். தகப்பன் நெருங்க நாலைந்து இலையான்கள் அவருடன் கூடவே பறந்தன. அவர் சிறுமியிடம் ஏதோ சொல்ல அவள் குடிசைக்குள் துள்ளிக்கொண்டு ஓடினாள். சிறிது நேரத்தில் இரண்டு நீண்ட குவளைகளில் கால்பாகம் நிறைத்த தேநீரைக் கொண்டுவந்து தந்தாள். ஒரு அலுமினியத் தட்டில் ஆட்டுப்பாலில் செய்த வெண் - ணைய கட்டிகளும் வந்தன. நாங்கள் தேநீரைக் குடித்து, சிறிது நேரம் பேசிக்கொண்டிருந்துவிட்டு புறப்பட்டோம்.

அதுவரைக்கும் கண்ணில் படாத சிறுமி பாய்ந்து வந்து தட்டை எடுத்துக்கொண்டு திரும்பினாள். திரும்பிய அதே சமயம் தன் பின்பக்கத்தை காட்டிக்கொண்டு பிளேட்டில் இருந்த அத்தனை வெண்ணெய்கட்டிகளையும் ஒரு கையால் அள்ளி வாயிலே திணித்தாள். பிறகு ஒன்றுமே நடக்காதது - போல வெறும் பிளேட்டை விசிறிக்கொண்டு போய் குடிசையினுள் எறிந்துவிட்டு ஓடினாள்.

நாங்கள் வாகனத்தை அணுகமுன்னர் அக்காவும் தம்பியுமாக ஒருவரை ஒருவர் முந்திக்கொண்டு அதை நெருங்கினார்கள். பக்கக் கண்ணாடியில் சிறுமி தன் முகத்தைப் பார்த்து கைவிரல்களால் தலையை சீவினாள். கதவை திறந்ததும் அதைப் பிடித்துக்கொண்டு நின்றாள். இவள் கதவை பிடிக்காவிட்டால் அது விழுந்துவிடும் என்பதுபோல. வீட்டுக்கு வந்த விருந்தாளிகள் பத்து நாட்கள் கழித்து அவர்களைப் பிரிந்து போவதுபோல அந்தச் சிறுமியின் கண்களில் துக்கமும் ஏக்கமும் இருந்தது. நாங்கள் அவர்களுக்கு ஒன்றுமே செய்யவில்லை. அப்படியும் எங்கள் பிரிவு அவளுக்கு தாங்க முடியாததாக இருந்தது.

நண்பர் தன் பையில் இருந்த ஒரு தோடம்பழத்தை எடுத்துச் சிறுவன் கையில் கொடுத்தார். அவன் அதை கைகளில் பொத்திக்கொண்டு வேகமாக ஓடினான். அவன் தூரத்தினான். புள்ளியாகத் தெரியும்வரை ஓடினார்கள். அவள் எப்படியாவது அதைப் பறித்துவிடுவாள் என்று தோன்றியது. அவன் அப்பொழுது அழுவான். தகப்பன் சிறுமிக்கு தழும்பு வரும்படி தண்டனை கொடுப்பார். அதற்கு முன்னர் அது ஆண்குற்றமா பெண்குற்றமா என்பதை தீர்மானிப்பார்.■

தாயகக் கனவுடன் சாவினைத் தழுவிய....

(17ம் பக்கத்திலிருந்து)

புறநானூறு பாடல்கள் பலவற்றை நவீன இசையில் அமைத்து (வேறு பலரையும் இணைத்து) இசைநாடகமாக தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் மேதகு வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்கள் முன் அரங்கேற்றி பாராட்டைப் பெற்றவர் கலைஞர் வர்ண ராமேஸ்வரன்.

தமிழீழத்தில் யாழ்ப்பாணம் அளவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், சிறுவயதிலேயே வாய்ப்பாட்டு, பண்ணிசை, வீணை, வயலின் எனும் கலைகளைத் தமது தந்தையாரான கலாபூஷணம், சங்கீதரத்தினம் வர்ணகுலசிங்கம் அவர்களைக் குருவாகக் கொண்டு கற்கத் தொடங்கியவர். பின்னர் மிருதங்கம், பியானோ ஆகிய வாத்தியக் கருவிகளையும் முறையாகக் கற்றுக் தேறிய பெருமைக்குரியவர்.

வடஇலங்கை சங்கீத சபையினால் நடத்தப்பட்ட வாய்ப்பாட்டு, மிருதங்கம் ஆகியவற்றுக்கான பரிட்சைகளில் ஆசிரிய தரம் வரை கற்றுத்தேறி சங்கீத, மிருதங்க கலாவித்தகர் என்ற பட்டம் பெற்ற பின்னர், யாழ். பல்கலைக்கழக இராமநாதன் நுண்கலைக் கல்லூரியில் இசைக்கலாமணி பட்டம் பெற்று, அங்கு ஐந்து ஆண்டுகள் இசை விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றியவர். இலங்கை வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சிச் சேவைகளின் நிகழ்ச்சிகளில் இசைக்கலைஞராக பங்கேற்று பல சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளுக்கு இசையமைப்பாளராகவும் பணியாற்றியிருந்தார். இலங்கை இந்து கலாசார அமைச்சினால் இசை நடன ஆசிரியர்களுக்கு என நடத்தப்பட்ட பயிற்சிப் பட்டறைகளை தலைமை தாங்கி நடத்தியுள்ளார்.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இசை மேற்படிப்பை மேற்கொண்ட வர்ண ராமேஸ்வரன், தமிழகத்தின் முதன்மைக் கலைஞர்களில் ஒருவரான திருவாரூர் பக்தவத்சலம் அவர்களிடம் மிருதங்கத்தையும் இசைமேதை ரி.எம். தியாகராஜன், கல்கத்தா கிருஸ்ணமூர்த்தி, ரி.வி கோபாலகிருஸ்ணன் ஆகியோரிடம் இசை நுணுக்கங்களையும் கற்றுத்தேறி, தமிழ்நாட்டில் பல இசைக்கச்சேரிகளையும் நடத்திப் பாராட்டைப் பெற்றவர்.

ரொறன்ரோவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த வர்ண ராமேஸ்வரன் மிருதங்க, நடன அரங்கேற்றங்களுக்கு முன்னணிப் பாடகராக விளங்கினார். வர்ணம் இசைக் கல்லூரியை கனடாவில் உருவாக்கி பல நகரங்களில் இசை வகுப்புகளை நடத்தியதோடு, வர்ணம் ஒன்லைன் இணைய இசைக்கல்லூரியை உருவாக்கி அதனை சர்வதேச ரீதியாக நிர்வகித்து வந்தார். கனடாவில் தாயகப் போராட்டத்திற்கு வலுச்சேர்க்கும் தாய் அமைப்புடன் இணைந்து நடத்தப்பட்ட பல போராட்டங்களுக்கான பாடல்களை இசையமைத்துப் பாடியுள்ளார் என்பது இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டியது.

தமிழ்த் தேசிய கலைஞர் வர்ண ராமேஸ்வரன் அவர்களின் இசைப் பயணத்துக்கு மதிப்பளிக்கும் வகையில் 2016ம் ஆண்டு கனடா தமிழர் தகவல் விருது வழங்கப்பட்டு தங்கப்பதக்கம் சூட்டி மதிப்பளிக்கப்பட்டது வாழ்நாளில் அவருக்கு வழங்கப்பட்ட சிறப்புக் கௌரவமாகும்.

எம்முடன் வாழ்ந்து தமிழ்த் தேசியத்துக்கு வலுவூட்டிய தேசப்பற்றாளர் வர்ண ராமேஸ்வரன் அவர்கள் மறைந்தாலும் அவரின் பாடல்கள் காற்றுடன் கலந்து தமிழர் வாழும்மெங்கும் அவர் பெயரை கூறிக்கொண்டேயிருக்கும். தமிழர் தகவல் வெளியீட்டகம் அவரை நெஞ்சில் நிறுத்தி புகழ் வணக்கம் செலுத்தி இறுதி மரியாதையை அர்ப்பணிக்கிறது.■



த. சிவபாலு

மீண்டும் வீறு



கனடாவிலும் கொரோனா வீரியத்துடன் அதிகரித்துச் செல்கின்றது என்பதையே பேசுபொருளாக தொலைக்காட்சிகள் கொண்டுள்ளன. இலங்கையில் நிலமை மிகமோசமாகியுள்ளது.

ஊசி போட்டால் என்ன போடாவிட்டால் என்ன தொற்று தொற்றுத்தான். இதில் இரண்டு தடையூசிகளையும் போட்டுக் கொண்டவர்கள் பாதிக்கப்படுவதைவிட அவர்களால் பாதிக்கப்படுபவர்களே அதிகமானவர்கள். நோயினைத் தன்னகத்தே வைத்திருப்பது மட்டுமல்லாது நோய்க்காவிடாக தொற்றாளர்கள் பெரும் பரப்புவதை எந்தவித ஊதியமும் பெறாமல் செய்துவருகின்றார்கள். தங்களுக்கு வந்தால் பரவாயில்லை மற்றவர்களுக்காவது பரவாமல் இருக்கவேண்டுமே என்ற எண்ணம் பலரிடம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

கொரோனா தடுப்பூசி போடவேண்டாம் எனப் புத்திமதி சொல்பவர்கள் சிலர். தடுப்பூசியால் பயனே இல்லை அது உங்களைக் கொல்லுவதற்காகத்தான் போடப்படுகின்றது எனப் பெரிய பாண்டித்தியம் பெற்ற வைத்தியர்களைவிட மேதாவித்தனத்தோடு புத்தி புகட்டுபவர்களையும் கனடாவில் காணும்போது தலையை முட்டி மோதவேண்டும் போலத் தோன்றுகின்றது.

அதிமேதாவியொருவர் தடுப்பூசிகளே போடக்கூடாது என மெய்நிகர் வழியாக இடம்பெறும் கூட்டங்களிலேயே பிரசங்கம் செய்கின்றார். இவர் மலேரியா, வாந்திபேதி, குக்கல், அம்மை, பொக்குளிப்பான் போலியோ போன்றன மனித பேரழிவை ஏற்படுத்திய வரலாறுகளை மறந்துவிட்டாரா என்பது மனவேதனையைத் தருகின்றது. இளம்பிள்ளை வாதம், காச நோய் போன்றவற்றுக்கான தடுப்பூசிகளையும் இளமையில் போட்டிருப்பார் என்பதில் ஐயமில்லை. அதனால்தான் அவர் இன்று உயிரோடு இருக்கின்றார்.

கணவன் தடுப்பூசி வேண்டும் என வாதிட மனைவியோ வேண்டாம் என வாதம் செய்வது எவ்வளவுக்கு சரி என்பது தெரியவில்லை. பல அறிவாளிகள் தடுப்பூசி போடக்கூடாது என்று சொல்வதில் என்ன உண்மைத்தன்மை உள்ளது? இதனைக் கேள்வியுற்ற சில மருத்துவர்கள் விசனம் தெரிவித்ததையும் கேட்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

எயிட்ஸ் நோயைத் தடுத்து நிறுத்தியது எவ்விதம்? அம்மை நோயின் அழிவிலிருந்து பாதுகாத்தது அந்த நோயின் வைரலை உடலில் செலுத்தி நோய் எதிர்ப்பை வலுப்படுத்தியமையாலேயே. வாந்திபேதி, போலியோ என்பனவற்றையும் உலகில் கட்டுப்படுத்தியது எதனால் என்பதனைச் சிந்தித்துப் பார்க்கவில்லையே இந்த எல்லாம் தெரிந்த மேதாவிடிகள்.

ஒரு சிலர் தங்கள் நலன் கருதி வெளியே உடலாரோக்கித்திற்காக நடப்பதற்காக அதிகாலையில் எழுந்து நடக்கின்றார்கள். சனநடமாட்டமில்லாத நேரத்தில் நடப்பது நல்லதுதானே எனக்கூறும்போது சுயநலம் மட்டுமல்ல பொதுநலமும் இணைந்துள்ளது.

தனிமைப்படுத்தல் ஒன்றும் தமிழருக்குப் புதிதானதல்ல. அம்மைநோய், குக்கல், போன்ற தொற்று நோய்கள் பரவாமல் இருக்கத் தனிமைப்படுத்துவதற்காக அம்மனின் நோய் என்றும் அதற்காக வேப்பிலை கட்டித் தனிமையில் இருக்க வைக்கும் பழக்கமும் நிலவியதை இன்றைய இரண்டு மீற்றர் எட்ட நிற்பதும் நோய்வந்தவர்களை குடும்பத்தோடு தனிமைப்படுத்தலும் இடம்பெறுவதனைக் காணமுடிகின்றது. வைரஸ் தொற்றைத் தணிக்க அல்லது பரவாமல் செய்ய சிறந்தவழி தனிமைப்படுத்தலே என்கிறது சுகாதார அமைப்பு. ஆனால் நாம் அதனைச் செவிமடுக்கின்றோமா என்றால் இல்லை. பெரியம்மை வைரசுக்கான

தடுப்பு மருந்தை 1500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே சீனா பாவித்ததற்கான வரலாறு உண்டு. அம்மை நோயினால் ஐரோப்பாவில் ஆண்டுக்கு 400,000 பேர்வரை இறந்துள்ளனர். இதனைத் தடுப்பு மருந்து கண்டுபிடித்ததால்தான் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவந்துள்ளனர். இருபதாம் நூற்றாண்டில் சுமார் 300 மில்லியன் மக்களையும் ஆறு மன்னர்களையும் தொடர்ந்து 100 ஆண்டுகளில் 500 மில்லியன் மக்களையும் இந்த நோய் காவுகொண்ட வரலாற்றுப் பாடத்தை நாம் மறந்துவிடலாமா?

முகக்கவசத்தை அணிவதனால் தன்னையும் மற்றவர்களையும் நோய்த் தொற்றிலிருந்து பாதுகாத்துக் கொள்ளமுடியும் என்பதனை அலட்சியம் செய்து திரிகின்றார்கள். பொது இடங்களில் கூடாதீர்கள் என்றால் எங்கெல்லாம் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்றதோ அங்கெல்லாம் ஒன்றுகூடுகின்றார்கள்.

திருமணங்கள், திருமண வரவேற்புகள், பூப்பனித நீராட்டுகள் மட்டுமல்ல புத்தக வெளியீடுகளும் நடந்த வண்ணமே உள்ளன. பழையபடியும் வேதாளம் முருங்கை மரத்தில் ஏறிய கதைதான் இவ்விழாக்களின் நிலைமை. உலக சுகாதார நிறுவனம் மற்றும் ஒவ்வாரு நாட்டினதும் சுகாதார அமைப்புகளும் கொரோனாத் தொற்றை தடுப்பதற்கு பெருந்தொகையான பணத்தை செலவிடுவது பைத்தியக்காரத்தனமாக தெரிகின்றது இந்தக் கொண்டாட்டக் - காரர்களுக்கு.

ஆனால் அழைத்தவர்கள் இதனைப் பற்றிச் சிந்திப்பதாக இல்லை. சிலவேளை இங்கு வந்த ஒருவருக்கு அல்லது அங்கு பணிமேற்கொள் - ளுபவர்களுள் ஒருவருக்கு இந்த நோய்த் தொற்று இருந்திருந்தால் அனைவருமே தாக்கத்திற்கு உள்ளாவார்களே என்பதனைப்பற்றிச் சிந்திப்பதாக இல்லை.

திருமணம் நடந்து ஒருவருடத்திற்குப் பின்னர் வரவேற்பு விழா ஏற்படாதி இருந்தது. அங்கு தாக சாந்திக்கு ஒரு பக்கத்தில் தண்ணீர் போத்தல்கள் அடுக்கிவைக்கப்பட்டிருந்தன. ஆப்பா யூஸ், அம்மா யூஸ் எனவும் அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்டது. அப்பா, பிள்ளை என்ற வேறுபாடன்றி அந்த தண்ணீர்ப்பந்தலில் முட்டி மோதிக்கொண்டு விழா முடியும் வரை “என்னதான் நடக்கும் நடக்கட்டுமே” என்ற தோரணையில் முகக்கவசத்தைத் தூரவீசிவிட்டு மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் ‘அப்பா யூசில்’ திளைத்திருந்தனர் ஒரு சிலர்.

இந்தத் தண்ணீர்ப்பந்தல் மோகம் துணைவிமார் வாகனத்தை ஓட்டுவார்கள் என்ற நம்பிக்கையோ என்னவோ அங்கு ஆண்களை மட்டுந்தான் காண முடிந்தது. ஆனால் தனியாக வந்தவர்களின் நிலை என்ன என்பதனை நினைத்தபோது எனக்குத் தலையே சுற்றியது. ■

NKS Draperies & Blinds

210 Silver Star Road, Unit. 825
(Midland & Finch) Scarborough, ON

416 321 6420



உங்கள்
இல்லங்களை
மாளிகையாக்கிட

அழையங்கள்
கேதா



- Vertical blinds
- Venetian blinds
- Draperies
- Curtains
- Shutters

தமது சிறப்பான சேவையினால்
தகுந்த விருதுகளைப் பெற்ற நிறுலனம்



Dental Office

SCARBOROUGH

Kennedy / Finch Ave.

3852 Finch Ave. East
Suite 204 & 303
Scarborough, ON

Tel: 416-292-7004

BRAMPTON / MISSISSAUGA

Steeles / Hurontario

7920 Hurontario Street
Unit # 37
Brampton, ON

Tel: 905-457-1700

MARKHAM

Markham / 16th Ave.

(New Location)

9500 Markham Road
Unit # 107
Markham, ON

905-47 BRACE (27223)

“ஈரலில் கொழுப்புக் கூடிப் போச்சு” என்பது இப்பொழுது புதினமான கதை அல்ல.

“உங்கடை ஈரலிலை கொழுப்பு விழுந்திருக்காம்” என்று சொன்னதும் கொழு கொழு என மதத்திருந்த குண்டான மனிதரது முகம் தொய்ந்துவிட்டது.

“இதென்ன புதுக் கதையாக் கிடக்கு. வயித்துக்குத்து எண்டு உங்களடை வந்தனான். சலக் குழாயிலை கல்லு இருக்கும் போலை எண்டு ஸ்கான் பண்ண அனுப்பினியள். இப்ப எல்லாத்தையும் விட்டிட்டு ஈரலிலை கொழுப்பு எண்டு சொல்லறியள்.”

உண்மைதான் இப்பொழுதெல்லாம் பலரது வயிற்றறையை வேறு தேவைகளுக்காக அல்லா சவுண்ட் ஸ்கான் செய்த (ultra Sound Scan of Abdomen) ரிப்போட்டுகளைப் பார்க்கும்போது அவர்களது ஈரலில் கொழுப்பு என ஸ்கான் செய்த ரேடியோலஜிட் ரிப்போட் அனுப்புகிறார்கள். கொழுப்புள்ள ஈரல் (Fatty liver) இருப்பதாக அவர்கள் சொல்கிறார்கள்.

எவரது ஈரலிலிலும் சற்று கொழுப்பு இருப்பது இயல்பானதே. ஆனால் அதன் அளவானது ஈரலது நிறையின் 5%-10% சதவிகிதத்திற்கு அதிகமாகும் போதுதான் அதை கொழுப்புள்ள ஈரல் என்போம். ஈரலில் கொழுப்பு படிவதை இரண்டு வகையாகப் பார்க்கலாம். மதுவினால் ஏற்படும் கொழுப்புள்ள ஈரல், மது அற்ற காரணங்களினால் ஏற்படும் கொழுப்புள்ள ஈரல்.

மதுவினால் ஏற்படும் கொழுப்புள்ள ஈரல்

முடாக் குடியர்களின் பிரச்சனை இது. மதுவை அத்தமாக உபயோகிக்கிறவர்கள் அமெரிக்காவில் மட்டும் 15 மில்லியன் மக்கள் இருக்கிறார்களாம். சராசரியாக அதிகளவு மது அருந்துவர்கள் நாடுகளின் பட்டியலில் செக்ஸொஸ்லேவியா. பிரான்ஸ் மற்றும் ரஷ்யா மட்டுமே இலங்கையை முந்தி நிற்கின்றன. அதிலும் யாழ் மாவட்டம் போட்டியில் முன் நிற்கிறது.

இவ்வாறு அத்தமாக மது பாவிக்கும் அனைவருக்கும் (90%-100%) ஈரலில் கொழுப்பு வருவது நிச்சயம். தொடர்ந்து அதிகமாக மது அருந்துபவர்களில் மட்டுமின்றி குறிப்பிட்ட குறுகிய காலத்திற்கு அத்தமாக மது அருந்துபவர்களிலும் ஈரலில் கொழுப்பு ஏற்படக் கூடும். மதுவைத் தவிர்ப்பது மட்டுமே இவர்கள் அனைவருக்கும் அவசியமானதாகும்.

ஒரே குடும்ப அங்கத்தவர்களிலும் பரம்பரையாகவும் ஈரல் கொழுப்பு பிரச்சனை அதிகம் காணப்படுகிறது. குடும்பத்தில் நிலவும் மதுப் பழக்கமும், அதிகமாக அருந்துகின்ற



டாக்டர் எம்.கே. முருகானந்தன்

ஈரல் கொழுப்பு நோய்

பழக்கமும் இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம் என எண்ணப்படுகிறது.

மதுப் பாவனையைத் தவிர வேறு காரணங்களும் ஈரலில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தலாம்.

* பொதுவாக எடை அதிகமாக உள்ளவர்களிடம் இது ஏற்படுகிறது.

* தவறான உணவு முறை மற்றொரு முக்கிய காரணமாகும். ஈரல் கொழுப்புக்குக் காரணம் உணவில் கொழுப்பு அதிகமாக இருப்பதே என்பதை ஊகிப்பது சிரமமல்ல. அதிலும் முக்கியமாக ரான்ஸ் (Trans fats – trans fatty acids) கொழுப்பு முக்கிய காரணமாகும்.

* இரும்புச் சத்து அதிகமாகும்போதும் இது நேரலாம்.

* ஹெபரைரிஸ் பீ (Hepatitis B) எனும் வைரஸ் ஈரல் அழற்சியின் பின்னரும் இது ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

மது அல்லாத காரணங்களால் ஏற்படும் ஈரல் கொழுப்பு நோய்

இப்பொழுதெல்லாம் மதுவைத் தொடாத பலரிலும் காண முடிகிறது. இது பற்றியே இங்கு அதிகம் பேசுகிறோம். ‘மது அல்லாத காரணங்களால் ஏற்படும் ஈரல் கொழுப்பு நோய்’ (Nonalcoholic Fatty Liver Disease -NAFLD) என்பார்கள்.

இது பொதுவாக ஆபத்தான பிரச்சனை அல்ல போதும் சிலரில் அது ஈரலில் அழற்சியையும் பின்னர் அதன் செயற்பாட்டுத் திறனையும் பாதித்து ஈரல் சிதைவு நோய் (Cirrhosis) ஆகலாம். அரிதாக ஈரல் புற்றுநோயும் ஏற்படலாம்.

ஈரல் கொழுப்பிற்கான சிகிச்சையின் முக்கிய அம்சம் எடையைக் குறைப்பதுதான். எடைக் குறைப்பைப் பற்றிப் பேசும்போது ஒருவரது உயரத்திற்கான மிகச் சிறந்த எடைக்கு (Ideal weight) வர வேண்டும் என்பதல்ல. பெரும்பாலானோரில் அது முடியாத காரியமாகவும் இருக்கும். தங்களது தற்போதைய எடையில் 10 சதவிகிதத்தைக் குறைப்பதே மிக நல்ல பலனைக் கொடுக்கும். 5 சதவிகிதம் குறைத்தாலும் நன்மையே. எனவே எடை குறைப்பு முயற்சியில் தளரக் கூடாது.

எடை குறைப்புச் செய்ய முனையும்போது திடீரென கடுமையாகக் குறைப்பதும் நல்லதல்ல. ஒரு வாரத்திற்கு 1.5 கிலோ எடைக்கு மேலே குறைக்க முயல்வது உசிதமானதல்ல. எடை குறைப்பின் முக்கிய அம்சங்களாவன உண்ணும் உணவின் கலோரி அளவைக் குறைப்பதும் உடற் பயிற்சியை அதிகரிப்பதும் தான்.

உணவைக் குறைப்பது என்பது பட்டினி கிடப்பதல்ல. உணவு முறை மாற்றங்கள்தான். உணவில் அதிக கலோரி வலுவைக் கொடுப்பது எண்ணெய் கொழுப்பு உணவுகள்தான். அதிலும் ரான்ஸ் பற் உணவுகள் பற்றி ஏற்கனவே சொன்னோம்.

ஆசிய நாட்டவர்கள் ஆகிய எங்கள் உடலில் மேலை நாட்டவர்களின் உடலில் இருப்பதை விட அதிக கொழுப்பு இருக்கிறது. இந்தக் கொழுப்பானது ஈரல் வயிற்றறை உறுப்புகளில் மட்டுமின்றி எமது சருமத்திலும் இருக்கிறது. இவ்வாறு கொழுப்பு அதிகமாயிருப்பதற்கு கொழுப்பு உணவுகள் மட்டும் காரணமல்ல. நாம் பிரதானமாக உண்ணும் அரிசி மற்றும் கோதுமை போன்ற மாப்பண்ட உணவுகளை அதிகளவில் உண்பதே காரணமாகும். அதாவது சோறு இடியப்பம். பிட்டு, போன்ற எல்லா மாச்சத்து உணவுகளை அதிகமாக உண்கிறோம்.

எனவே நாம் எடையைக் குறைக்க வேண்டுமாயின் மாச்சத்துள்ள உணவுகளின் அளவைக் குறைக்க வேண்டும். குறைத்த அளவிற்கு ஈடாக காய்கறிகளையும் பழ வகைகளையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். அதனால் பசியை அடக்கும் அதே நேரம் உட்கொள்ளும் கலோரி அளவைக் குறைக்க முடியும்.■

*** OIL \$19.95**
CHANGE SPECIAL

Semi-Synthetic Oil Change includes: + Tax & Disposal Fees

- Up to 5 L Standard Motor Oil
- New Filter
- Free Vehicle Inspection

2nd Location
GRAND OPENING



MY MECHANIC
AUTO & TIRE

Complete Front & Rear Brake Replacement or \$25 off on each

*** \$50 OFF**

4530 Steeles Avenue East
Markham, ON L3R 0L2
905-946-1000

1095 Ellesmere Road,
Scarborough ON M1P 2WP
416-757.1000

*** FREE!**
BRAKE OR SHOCK INSPECTION

★ LIMITED TIME OFFER
SEE STORE FOR DETAILS

info@mymechanicauto.ca mymechanicauto.ca

Babu Florist Ltd.
6055 Steeles Ave, Unit C114, Scarborough, Ontario, M1X 0A7

Temple, Wedding, Funeral & Others
Indian Malai & Jasmine Flowers Available

Call : M.Babu
416-754-8282

www.babufleurist.com Email : info@babufleurist.com

BAYVIEW HOMES
DESIGN LTD.
Dream Becomes Reality


Building Permits
Minor Variance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management



Kathir
416 856 6900
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205
email: kathirhomes@gmail.com

துன்புறுத்தலுக்கு எந்தவிதமான மன்னிப்பும் கிடையாது


காயப்படுத்தல்கள்
பயித்தயோபிடுகல்கள்
நேயமிழ்த்தல்கள்
அவமானப்படுத்தல்கள்
அச்சுறுத்தப்படுகல்கள்
மிருட்டப்படுகல்கள்






நாங்கள் உதவிசெய்ய முடியும்
இலவசமான மற்றும் இரகசியமான சேவை

பாதுகாப்புத் திட்டமிடல் . கவுன்சலிங் . குடியிருப்பு வசதி . சட்டரீதியான சேவைகள் . நிதிரீதியான ஆதரவுகள் . வேலைதேடல் உதவி . சிறுவர்களுக்கான சேவைகள் . குடிவரவு

நீங்கள் தனித்தில்லை . உதவிக்கு எங்கள் அழையுங்கள்
ஸ்காபோரோவில் வெவ்வேறு அமைவிடங்கள்
(416) 216-4623
contact@cwomenss.ca
www.cwomenss.ca



நாங்கள் பல்வேறு மொழிகளில் பேசுகிறோம்



15 years of Success
500+ Agents



Selva Vettyvel

Broker of Record

416.568.4301

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage

Rishani Vettyvel

BARRISTER AND SOLICITOR

BBA, LL.B., LL.M

Real Estate Law



VettyvelLaw
Professional Corporation

416.261.1544

“ஸ்காபறோவில் புத்தம் புதிய கொண்டோ”

Markham Rd./Ellesmere Rd.

Minutes from

- Scarborough Town Center
- University of Toronto (UFT Scr.)
- Go Station



REGISTER NOW
416 450 2424

Starting from \$500s



Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: 416-450-2424

E mail:kamal@kamalrealtor.ca



RE/MAX
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

RE MAX Community Realty Inc.
Brokerage

1265 Morningside Ave., Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9

Office: 416-287-2222

Fax: 416-2824488

Independently Owned and Operated

Trusted and reliable services