

# சீரடி சாயி கவிதா சற்சரிதம்



கலாநிதி திருமதி.சண்முகயோகினி ரவீந்திரன்



**சீரடி சாயி**

**கவிதா சற்சரிதம்**

கலாநிதி திருமதி.சண்முகயோகினி ரவீந்திரன்

## நூற் குறிப்பு

நூல் தலைப்பு	: சீரடி சாயி கவிதா சற்சரிதம்
நூலின் வகை	: கவிதை
ஆசிரியர்	: கலாநிதி திருமதி.சண்முகயோகினி ரவீந்திரன்
முதற் பதிப்பு	: 26.03.2015
பதிப்புரிமை	: கலாநிதி திருமதி.சண்முகயோகினி ரவீந்திரன்
பக்கங்கள்	: 108
தாளின் தன்மை	: 18.6g
நூலின் அளவு	: A5
அச்சு எழுத்து	: 12
நூல்கட்டமைப்பு	: சாதாரணம்
அட்டைப்படம்	: செல்வி.பவதாரணி ரவீந்திரன்
அச்சிட்டோர்	: மதிகலர்ஸ் பிறிண்டேஸ், நல்லூர்.
விலை	: 250/-
ISBN	: 978-955-42233-0-1

## பொருளடக்கம்

பதிப்பாசிரியர் உரை	i- v
முன்னுரை	01 - 38
கவிதா சற்சரிதம்	39 - 89
ஸ்ரீ சீரடிசாயி பாபா மஹா கவசம்	90 - 93
ஸ்ரீ சாயி பாபாவின் பதினொரு உபதேச மொழிகள்	94
அஷ்டோத்திரம்	95 - 106



## பதிப்பாசிரியர் உரை

இற்றைக்கு இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அன்பர் ஒருவர் கவிதா நூல் ஒன்றின் கையெழுத்துப் பிரதியைத் தந்தார். என்ன விடயம் என்று வினாவியபோது இது சீரடிவாழ் சாயி நாதனின் சத்சரிதம் நீங்கள் இதைச் சரிபார்த்துக் கொடுங்கள். என திரு கனகரட்ணம் ரவீந்திரனிடம் கொடுத்தார். திரு.ரவீந்திரன் என்னை அழைத்து நீங்கள் இதைச் சரிபார்த்து வையுங்கள் அன்பர் வரும்போது கையளிப்போம் என்றார்.

இச்சந்தர்ப்பத்தின் பின் யுத்தம் ஆரம்பித்தது. யுத்தத்தின் பின்னரும் அவர் எம்மைத் தொடர்புகொள்ளவில்லை. இன்றுவரை அந்த அன்பர் தனது சீரடி கவிதா சந்சரிதத்தை மீளப் பெறவில்லை. அண்மையில் புத்தக அலுவலரிடம் பக்குவமாக என் கணவர் ரவீந்திரனால் வைக்கப்பட்ட அந்நூல் மீண்டும் என் கைக்கு வந்தது.

2015ம் ஆண்டில் நாம் கால் பதித்துள்ளோம். இருபத்தோரம் நூற்றாண்டோடே உருண்டோடிக் கொண்டு இருக்கிறது. பலர் இது கணினியுக் கம். இது கலியுகம் என்று பிரலாபித்துக் கொண்டு. தம் வீடுபேற்றிற்கான முன்னாய்த்த மின்றி இருக்கின்றனர். இத்தகைய காலத்தில் உலகெங்கும் ஏன் யாழ்ப்பாணத்திலும் கூட சீரடி சாயியின் மகிமைகள் நாள்தோறும் நடக்கின்றன. இது சீரடி யுகம்! இந்த யுகத்தின் அவதாரத்தின் வாழ்க்கை வரலாற்றை கவிதை வடிவில் வகுத்தவர் இவ்விலங்கை வாழ் அன்பர். அவ்வன்பர் (பெயர். ஊர் தெரியாது) சார்பில் அவர் தலையங்கமிடாது எழுதிய சந்சரிதத்திற்கு “சீரடிசாயி கவிதா சந்சரிதம்” எனப் பெயரிட்டு இவ்விரிய நூலைப் பதிப்பித்து வெளியிடுகிறேன். இப் பணியை நின்று ஊக்குவித்த சீரடி சாயி என்னும் அன்பு குருவின் பாதத்திற்கே காணிக்கை ஆக்குகிறேன்.

இக்கவிதா சத்சரிதம் அன்பரின் கவிதைகளை உள்ளடக்கியது. அதனை மெருகூட்ட முன்னுரை. படங்கள். சாயியின் மகா வாக்கியங்கள்.

சீரடி சாயிபாபா மஹாகவசம். ஸ்ரீ சாயிபாபாவின் பதினொரு உபதேச மொழிகள் அஷ்டோத்திரம் என்பன அணி செய்கின்றன. சீரடி கவிதா சர்சரிதமாகிய சீரடி சாயியின் கவிதை வடிவில் அமைந்த இச் சர்சரிதம் மிக மிகக் கவனமான மிருதுவான நடையில் எழுதப்பட்டுள்ளது. பாலன் சீரடி சாயியின் அற்புதச் செயற்பாடுகள் முகிழ்த்து விடப்பட்டுள்ளன. இளைஞன் சாயியின் அன்புச்சேவை விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. அன்பர்களுடன், பத்தர்களுடன், அவர்களுக்காகவே வாழ்ந்த இவ்வவதாரத்தின் சுவைமிகு அற்புதங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அழகான ஆரம் போல் நறுமணமும் நிறமும் ஊட்டும் அழகிய சொற்களால் வளையப்பட்டுள்ளன.

சீரடி சாயி கவிதா சர்சரிதத்தைப் பயனுள்ள நூலாக வெளியிடுவதற்கு சீரடிசாயியின் பேரருள் கிட்டியுள்ளது.

சீரடி சாயியின் சர்சரித நூலை முதன் முதலில் எழுதும் பெரும்பேறு பெற்றவர் சீரடிசாயியின் இனிய பக்தனாம் ஹேமத்பந்த் என்னும் ஸ்ரீ கோவிந்தராவ் ரகுநாத் தபோல்கர் என்பவராவார். இவர் மராட்டிய மொழியில் சர்சரிதத்தை எழுதினார். இம் முதலாவது சர்சரிதம் சீரடி சாயிபாபாவின் பூரண அனுமதியோடும் ஆதரவுடனும் எழுதப்பட்டது. திரு.ஹேமத்பந்த் எனும் அப்பெரும் புண்ணியாத்மா சீரடி சாயியிடம் அனுமதி கேட்டார். அதற்கு பாபா பின்வருமாறு கூறினார்.

“சர்சரிதம் எழுதுவதைப் பற்றி நான் உம்முடன் முழுமையாகச் சம்மதிக்கின்றேன். நீர் உமது கடமையைச் செய்யும். சிறிதளவும் அஞ்சாதீர். என் மொழிகளில் நம்பிக்கை வைக்கும்” என்றார்.

சீரடி சாயி இன்றும் நம்முடன் நடமாடிக்கொண்டு இருப்பதனால் எனது கண்களுக்கு சீரடியின் இவ்வற்புத ஆணை எனக்கிட்ட பணிபோல் விளங்கியது.

மேலும் இச்சரிதத்தை அநாமதேய சீரடி அன்பருக்காக வெளியிடுவதால் யாது பயன் என எனக்குள் ஒரு கேள்வி எழுந்தது. அதற்கு சாயிநாதன் இப்பதிவை ஹேமத்பந்த்த்திற்கு அருளிய வார்த்தைகள் மூலம் சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

“என் லீலைகள் எழுதப்படுமானால்  
 அறியாமை அகலும்  
 அவைகள் கவனத்துடனும்  
 பக்தியுடனும் கேட்கப்படுமானால்  
 இவ்வுலக வாழ்க்கையின் உணர்வு  
 தணிந்து பக்தி அன்பு ஆகியவற்றின்  
 வலிமையான அலைகள் மேலெழும்  
 என்னுடைய லீலைகளின் ஆழத்தில்  
 ஒருவன் முழுகுவானானால் அவன்  
 ஞானமெனும் விலை மதிப்பில்லாத  
 முத்துக்களை எடுப்பான்”

இவ்வாறு சீரடி சாயிபாபா ஹேமத்பந்திற்குக் கூறினார். இதைக்  
 கேட்ட ஹேமத்பந்த் தன்னம்பிக்கையுடனும் பயமற்றும் இப்பணியை  
 வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றியே தீரவேண்டும் என்று எண்ணினார்.

இம்மகா ஆசிர்வாதம் அடியவளுக்கும் சாயியின் ஆதரவும் அன்பும்  
 இணைந்த உந்துதலாகிற்று. சீரடி சாயி மீண்டும் ஹேமத்பந்த்திற்கும் பின்வரு  
 மாறு கூறலானார்.

“ஒருவன் என் நாமத்தை அன்புடன் உச்சரிப்பானானால் நான்  
 அவனுடைய ஆசைகளைப் பூர்த்திசெய்து அவனுடைய பக்தியைப் பலப்  
 படுத்துவேன்”. “என் வாழ்க்கையையும் செயல்களையும் ஊக்கமுடன் இசை  
 யாகப் பாடுவானாயின் அவனுக்கு முன்னும், பின்னும், எல்லாத்திக்குகளி  
 லும் சூழ்ந்திருப்பேன். நம்பிக்கையுடன் எவனாயினும் இசைப்பானாயின்  
 அவனுக்கு எல்லையற்ற பேரின்பத்தை நல்கிட என்றும் நிலைத்திருக்கும்  
 திருப்தியை அளிப்பேன்” என்றார். மேலும்

“என் சத்சரிதம் எழுதுபவர் வாசிப்பவர், கேட்பவர் அதைப் பாடுபவர்  
 யாவருக்கும் தன் பரிபூரண அருளை வழங்குவேன்” என சீரடி சாயிபாபா  
 ஹேமத்பந்த்திற்குப் பதில் கூறினார். மேலும் பாபா

“எனது கதைகள் கேட்கப்பட்டால்

எல்லா நோய்களும் விலகும். எனது கதைகளை மரியாதையுடன் கேட்டு அவற்றை எண்ணித் தியானஞ்செய்து கிரகித்துக் கொள்ளுங்கள். இதுவே மகிழ்ச்சிக்கும் திருப்திக்குமான மார்க்கமாகும்” என்றார்.

பாபாவின் சொல்லும், செயலும், தாயினும் மேலான அன்பும், பக்தர்களை அவர்பால் இழுக்கின்றன. சீரடி சாயி பாபாவின் தேனாமிர்தமாகிய சத்சரிதத்தை பாராயணம் செய்து சீரடி சாயி அடியார்கள் ஈடேற்றம் அடைகின்றனர். உலக வாழ்க்கைக்கும் ஆத்மிக வாழ்க்கைக்கும் சாயி சத்சரிதம் ஒரு வழிகாட்டியாகிறது.

சீரடி சாயிநாதனே உன் நாமத்தை என்னோரமும் உச்சரிக்க வேண்டும். உன்திருவுருவினை சதா தரிசிக்கவேண்டும். உந்தன் அற்புத அவதார காலத்தில் எம்மை சிருஷ்டித்த சீரடி சாயியே உன் திருவளை நிலையாகத் தாரும் ஐயா.

கலாநிதி. திருமதி. சண்முகயோகினி ரவீந்திரன்  
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்  
ஆங்கிலத்துறை  
யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்.

## முன்னுரை

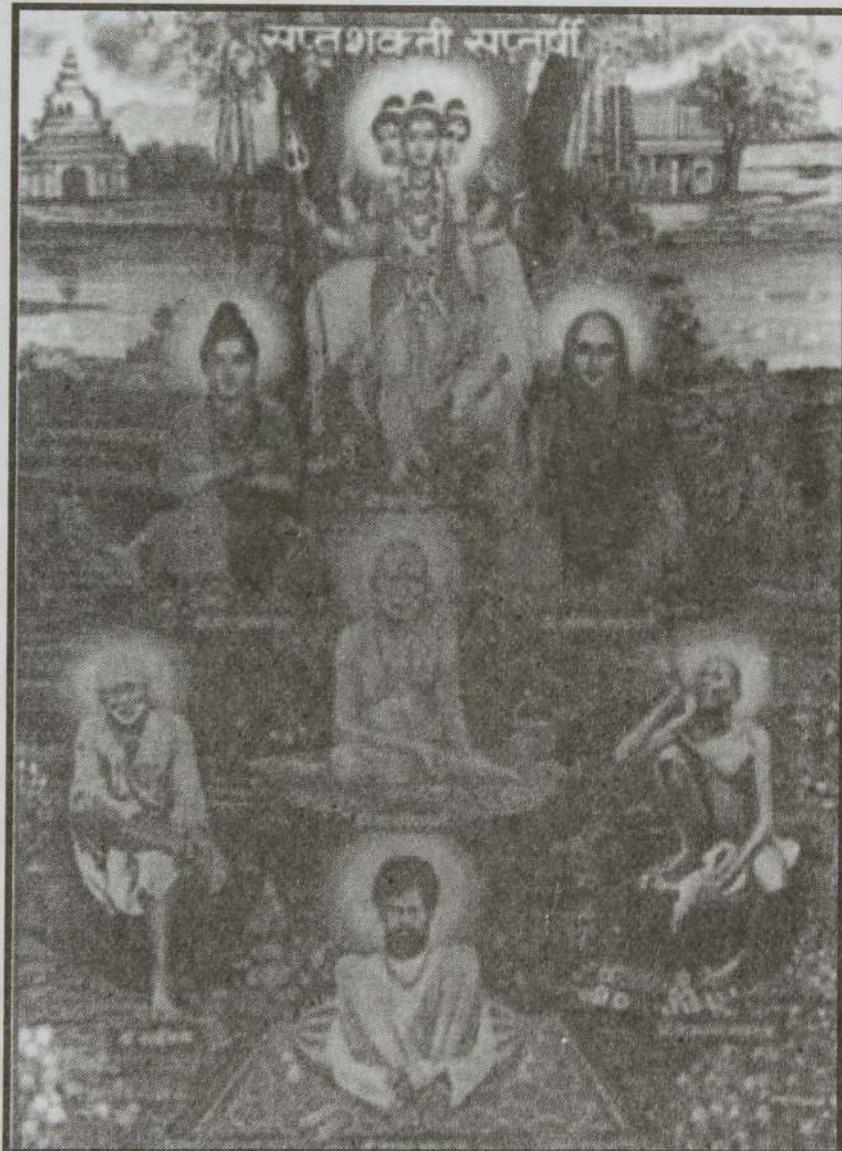
இந்தியாவில் அஹமத்நகர் ஜில்லாவில் அமைந்துள்ள கோபர்காவின் தாலுக்காவில் சீரடி என்னும் புனிதத்தலம் அமைந்துள்ளது. அவ்வற்புத சேஸ்திரத்தை தன் அவதார நோக்கத்தை நிறைவேற்றும் அரங்கமாகத் தேர்ந்தெடுத்தார் சீரடி சாயி பாபா. சீரடி சாயி என்னும் அவ்வற்புத அவதாரம் தான் வாழ்ந்த காலத்தில் நடாத்திய அற்புத அதிசய லீலைகளை இன்றும் இக்கணப் பொழுதிலும் மென்மேலும் நடாத்தி வருவது அதிசயிக்கத்தக்க ஒன்றாகும்.

‘அல்லா மாலிக்’ என்று மெய்மறந்து கூறிய படி முஸ்லிம் பக்கிரி போல் ஆடையணிந்து பிச்சைப்பாத்திரத்துடன் நடமாடினார் சீரடி சாயி. பிச்சையாக உணவளித்தவர் உய்ந்தனர். சீரடியின் சொற்படி நடந்தவர் ஈடேறினர். சீரடியை நாடி வந்தவர் மீண்டும் திரும்பாது பக்தர்களாக பெருகினர். தொலைவில் இருந்து ‘பாபா’ என பூரண சரணாகதியுடன் அழைத்தவர்களின் முன்னிலையில் நின்றார் பாபா. ‘நீயே சரணம்’ என சரணாகதியடைந்தவர்களுக்கு முக்தியாகிய பரமானந்த நிலை கிட்டியது.

சீரடியில் வாழ்ந்த பாபாவை மக்கள் பல்வேறு வடிவில் வழிபட்டனர். பெரும்பாலானோர் அவரை சக நண்பராக, கிராமவாசியாக, முஸ்லிம் பக்கிரியாக, இரந்துண்ணும் ஏழையாக எண்ணி தூர நின்று அவருள் பெறும் அரும் வாய்ப்பைத் தவறவிட்டனர். சிலர் இரக்க உணர்வால் உணவிட்டுப் பராமரித்து பல சுகங்களை தேடிக்கொண்டனர். வேடிக்கை பார்ப்போர் ஒரு புறமும், சேட்டைகள் புரிவோர் மறு புறமும் விளங்கினர். சீரடி சாயியுடன் போட்டியிட்டு அவரை அவமதித்து, அவமானப்படுத்தி மகிழ்ந்த அறிவிலிகள் பல ஊர்களில் இருந்து சீரடிக்கு இதே வேலையாக புறப்பட்டு வந்து பல தொல்லைகளை கொடுத்தனர். பெரும் அவதாரங்களுக்கெல்லாம் பேரிடர்களை மானிடர்கள்,

அரக்கர்கள் கொடுத்தமை போலவே சீரடி சாயியை பலர் சோதித்தும் அவருடன் மோதியும் பார்த்தனர்.

இத்தகைய சீரடி சாயி காலத்தவர்களுள் பக்குவமான ஆத்மாக்கள் பலரும் இருந்தமையால் இன்று நாம் சீரடி சாயி பாபாவை முழுமையாக ஏற்கும் சித்தம் கொண்டு திகழ்கின்றோம். ஒரு சாரார் சீரடி சாயியை நண்பராய் எண்ணிப்பழகினர். சிலர் உறவு முறைகளாகிய தந்தை, சகோதரன், பாட்டன் என்று கொண்டாடினர். அருமையாக ஒரு சிலரே அவரைப் பெரும் குருவாக எண்ணிப் பல்வகையிலும் தம் பணிவன்புச் சேவையைச் சமர்ப்பித்து ஆசானருள் பெற்று பிறவிப்பிணி நீங்கிப் பேரானந்த வாழ்வில் புகுந்தனர். சீரடி நாடி வந்தவர்களுக்கு தாயன்பை விட மேலான அன்பை உணர்த்தினார் பாபா. அண்மையில் இருப் பவருடையதும், தொலைவில் இருப்பவரதும் துயரைத் துடைத்துத் தான் 'எங்கும் உள்ளவன்', 'எல்லாம் அறிந்தவன்', 'எல்லாம் வல்லவன்' என்னும் இறை தன்மையை வெளிப்படுத்தினார்.



சீரடி சாயி பாபாவின் அவதாரத்துடன் கூடிய குருபரம்பரை பற்றி பரம்பரை பரம்பரையாக கூறப்பட்டுள்ளது. ஆதி குருவாக தத்தாத்திரேயரும் அவரின் பின் ஸ்ரீபாதவல்லவர், ஸ்ரீநரசிம்ம சரஸ்வதி, அகல் கோட்டைச் சேர்ந்த சுவாமி சமர்த்தும் அதன் பின் ஸ்ரீ சீரடி சாயியும் குருவாக இருந்து அருள் புரிந்தனர் என்பதை யாவரும் ஏற்றுக் கொண்டுள்ளனர்.

ஒவ்வொரு அவதாரமும் ஒன்று அல்லது பல நோக்கங் களுக்காக தோன்றினர். ஒவ்வொரு அவதாரமும் அவ்வக்காலத் தில் மக்களை இன்னல்கள், பேரிடர்களிலிருந்து மீட்பதற்கும் தர்மத்தை நிலை நாட்டவும் தோன்றினர். சீரடி சாயியோ தான் வாழ்ந்த காலத்தில் மட்டுமன்றி இந்நொடிப்பொழுதிலும் கூட எமக்கு சகல வரம் தரும் இறைவனாக, இறைவியாக நின்றருள் புரிகிறார்.

சத்சரிதங்களின் படி சீரடி என்னும் கிராமத்திற்கு பதினாறு வயது இளைஞனாக பாபா வந்திருந்தமை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தண்ணிழல் தரு வேப்பமரத்தின் கீழ் சுந்தர ரூபமுள்ள இளைஞன் ஒருவன் தியானத்தில் நீண்டநேரம், நீண்ட நாட்களாக இருப்பதை மக்கள் அவதானித்தனர். பால், பழம், பூ, உணவு, உடை எல்லாம் இளைஞன் மேல் மேற்கொண்ட பரிதாப உணர்வால் அவன் முன் வைக்கப்பட்டன. ஆனால் அவ்விளைஞன் எதற்கும் அசைய வில்லை.

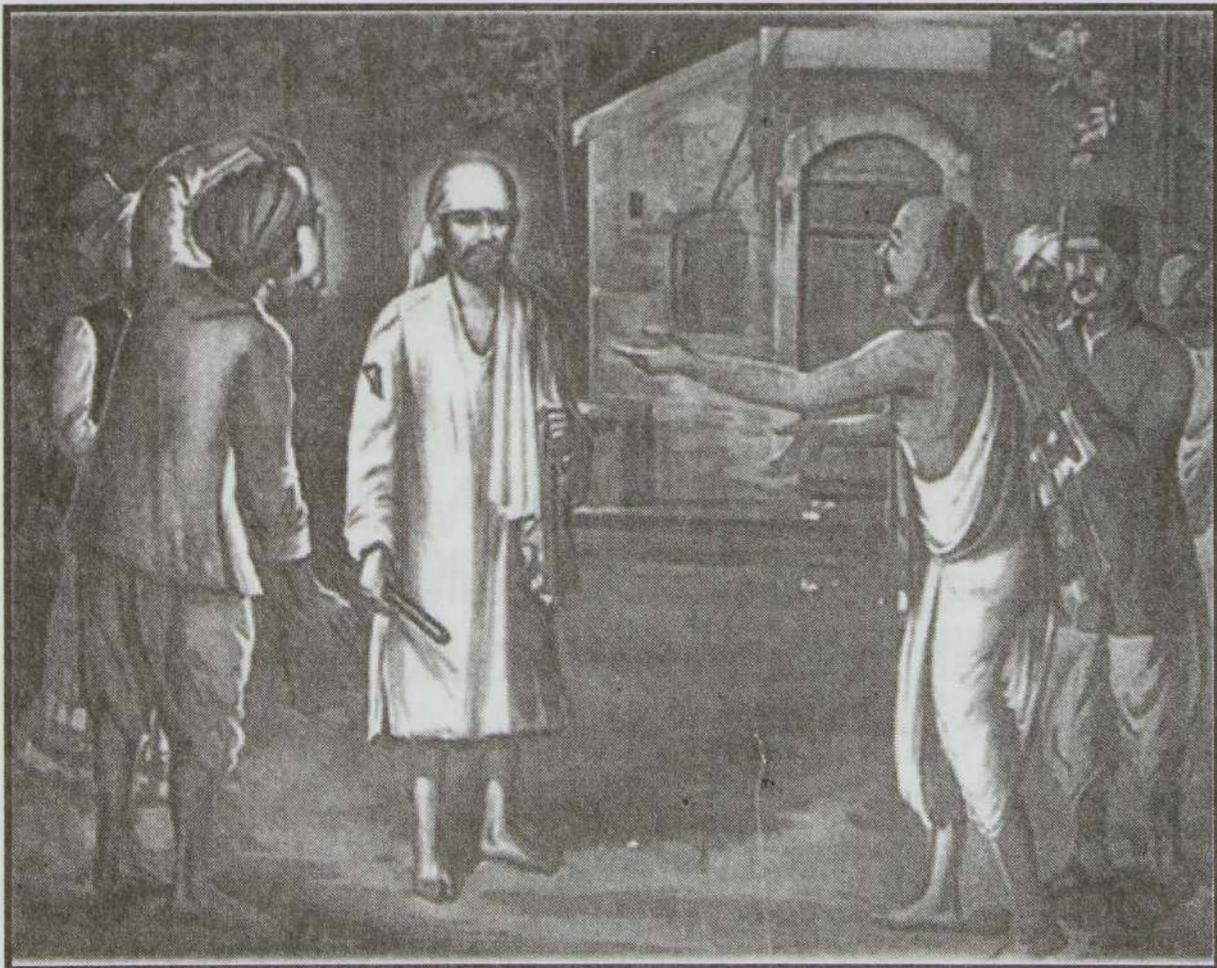
அவ்வூரில் காண்டோபா சுவாமி வரும் நபர் ஒருவர் இருந்தார். அவருக்குக் கலை வந்த போது “இவ்விளைஞன் யார்? என மக்கள் வினவினர். அதற்கு காண்டோபா சுவாமி ஒரு இடத் தைக் காட்டி அதை அகழ்ந்து பார்க்கும்படி கூறினார். அப்படி அகழ்த்தொடங்கும் போது செங்கற்கள் வரிசையாக அடுக்கப்பட்ட ஒரு இடம் தென்பட்டது. அவற்றை அகற்ற ஒரு சம தளக்கல் காணப்பட்டது. அதை அகற்ற ஒரு கதவும், கதவைத் திறக்க ஒரு நிலவறையும் அதிலிருந்து செல்ல தியான, பூஜை செய்யும் அறையும் புலப்பட்டன. நிலவறையில் நான்கு விளக்குகள்

பிரகாசமாக எரிந்து கொண்டிருந்தன. அடுத்த அறையில் பூஜைக் குரிய பொருட்கள் காணப்பட்டன. இவ்விளைஞன் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளும் இங்கே தன் குருவுடன் இருந்தான் என்று காண்டோபா சுவாமி கூறினார். இங்கு தங்கி தன் குருவிடம் கல்வி, பல வித்தைகளை கற்றறிந்திருக்கின்றார் என்று கூறிய காண்டோபா சுவாமி எல்லாவற்றையும் இருந்தவாறே வைக்கும்படி கோரினார். இதனைச் சீரடி சாயிபாபா தனது குருவின் 'வாதன்' எனப் பிரகடனப் படுத்தினார். வேப்ப மரத்தடியும் ஒரு வாதனாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு இளைஞன் பற்றிய விபரமறிந்து மக்கள் அவரில் அபரிமிதமான பக்தியைச் செலுத்தினர். சீரடி சாயியின் அற்புதங்கள் ஆரம்பித்தன.



ஒரு முறை ஓளரங்காபாத்தில் வசித்த சாந்தப்பட்டேல் என்பவர் தன் பெண்குதிரையைத் தொலைத்துவிட்டார். பல இடங்களிற் தேடியும் கிடைக்கவில்லை. குதிரையின் சேணத்தைத் தோளிற் போட்டவாறு வீடு திரும்பிக் கொண்டிருந்தார். அவ்வேளை குல்லாயும் கப்னியும் அணிந்து கமக்கட்டில் குட்டையான தடியுடன் உட்கார்ந்திருந்த ஒருவரைக் கண்டார். அவ்விசித்திர மனிதர் சாந்தப்பட்டேலை கிட்டவரும்படி சைகைகாட்டினார். ஹூக்காவை குடித்து சற்று இளைப்பாறுமாறு கேட்டார். தனது கையிலுள்ள கத்தியால் வெறும் நிலத்தைக்கிண்டி தணல் எடுத்தார். குழாயினுள்

அதையிட்டு புகைக்கலானார். பின் தனது குறுந்தடியால் நிலத் திலடித்து நீர் எடுத்தார். சாந்த்பட்டேலும் இவற்றை வினோதமாகப் பார்த்தார். அவ் விசித்திர மனிதனும் சேணத்தை தோளிற் போட்டிருக்கும் சாந்த்பட்டேலை வினோதமாகப்பார்த்து குதிரைச் சேணத்தை ஏன் இவ்வாறு போட்டிருக்கிறார் எனக் கேட்டார். பின்னர் குதிரை தொலைந்த கதை வந்தது. குதிரையை அருகில் உள்ள சோலையில் இருக்கும். அதைக் கூட்டிக் கொண்டு வாரும் என்றார். அதன்படி யாவும் நிறைவேறின. சாந்த்பட்டேல் அந்த விசித்திர மனிதனாம் பாபாவை தன் இல்லத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்கு சாந்த்பட்டேலின் மனைவியின் சகோதரனின் புதல்வனுக்கு சீரடியில் பெண் பார்த்திருந்தார்கள். எனவே திருமண ஏற்பாட்டிற்கு யாவரும் சீரடி புறப்பட்டனர். அப்படியே அவர்களுடன் பாபாவும் புறப்பட்டார். இவ்வாறு கல்யாணக் கோஷ்டியுடன் சென்ற பாபா சீரடியில் இறங்கினார். அங்கு இறங்கியவர்களுள் வித்தியாசமான ஒருவராக காட்சியளித்த பாபாவைப் பார்த்து மஹஸ்ஸலபதி “யா சாயி?”, சாயி வர வேண்டும் என்று பணிவன்புடன் வேண்டிக் கொண்டார். சூழ நின்றவர்கள் ‘சாயி,’ ‘சாயிபாபா’ என வாயார வாழ்த்தி பாபாவை அழைத்துச் சென்றனர்.



சாயிபாபா, சீரடியில் இருந்த ஞானிகளான தேவிதாஸ், கங்காஜி, ஜான்கிதாஸ் போன்றவர்களுடன் மசூதியிலும், மாருதி கோவிலிலும் காணப்பட்டார். ஒருமுறை பாபா பூங்கன்றுகளுக்கு நீருற்றுவதைப் பார்த்த கங்காஜி எனும் ஞானி பின்வருமாறு கூற லானார். “இம்மனிதர் இன்று தண்ணிர் சுமந்து கொண்டிருக்கிறார். ஆனாலும் அவர் சாதாரண மனிதர் அல்ல. இந் நிலம் (சீரடி) அதிர்ஷ்டமும், தகைமையும் உடைத்ததாதலின் அஃது ஓர் வைரத் தைப் பெற்றது என்றார்.



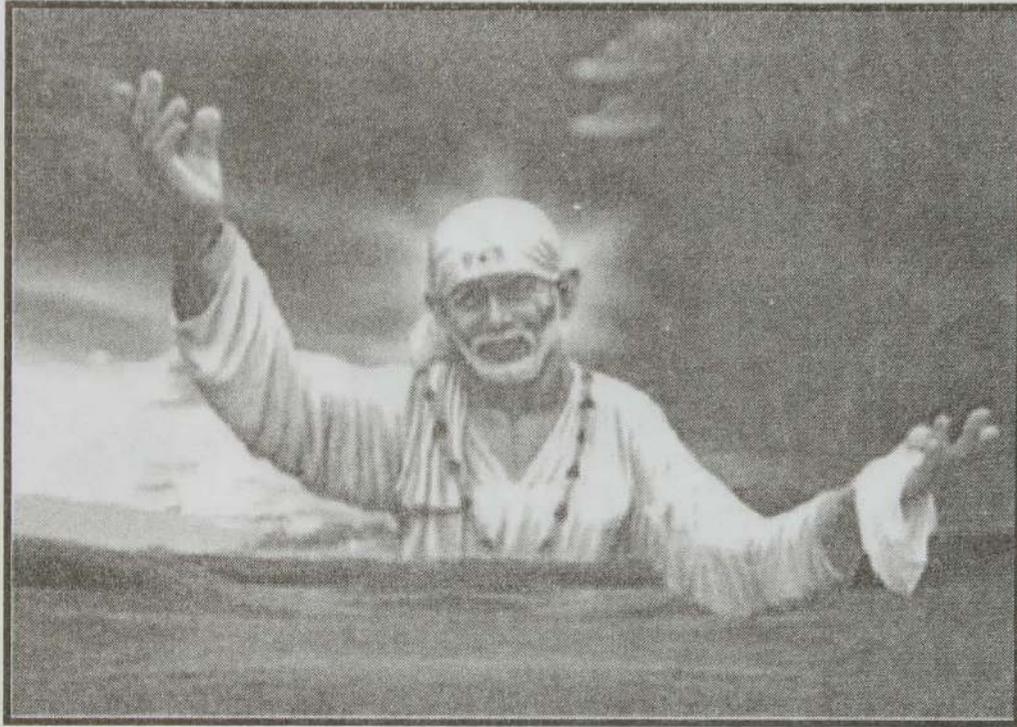
இவ்வாறே யேவலா மடத்தைச் சேர்ந்த ஆனந்தநாத் என்பவர் புகழ்பெற்ற ஞானியும், அகல்கோட் மஹராஜின் சீடரும் ஆவார். அவர் சீரடி மக்கள் சிலருடன் சீரடி வந்தார். சாயியை கண்டவுடன் யாவரும் கேட்கும் படி பின்வருமாறு உரைத்தார். “இது உண்மையில் விலை மதிக்கமுடியாத இரத்தினமாகும். இவர் ஓர் வைரக்கல். கூடிய விரைவில் இதை நீங்கள் உணர்வீர்கள்” என்றார் .

### குருவின் மகிமை

சீரடி சாயி சத்சரிதத்திலே குருவின் மகிமை பற்றி பின்வருமாறு கூறப்பட்டுள்ளது.

எங்கே உண்மை அல்லது “சத்குரு” வழிகாட்டியாக இருக்கின்றாரோ, அங்கே இவ்வுலகப் பெருங்கடலுக்கு அப்பால் நம்மைப் பத்திரமாகவும் எளிதாகவும் அவர் நிச்சயம் அழைத்துச் செல்வார். சத்குரு என்னும் சொல்லானது நமது மனதிற்கு சாயிபாபாவைக் கொணர்கிறது.

### குருவின் திருக்கர மகிமை

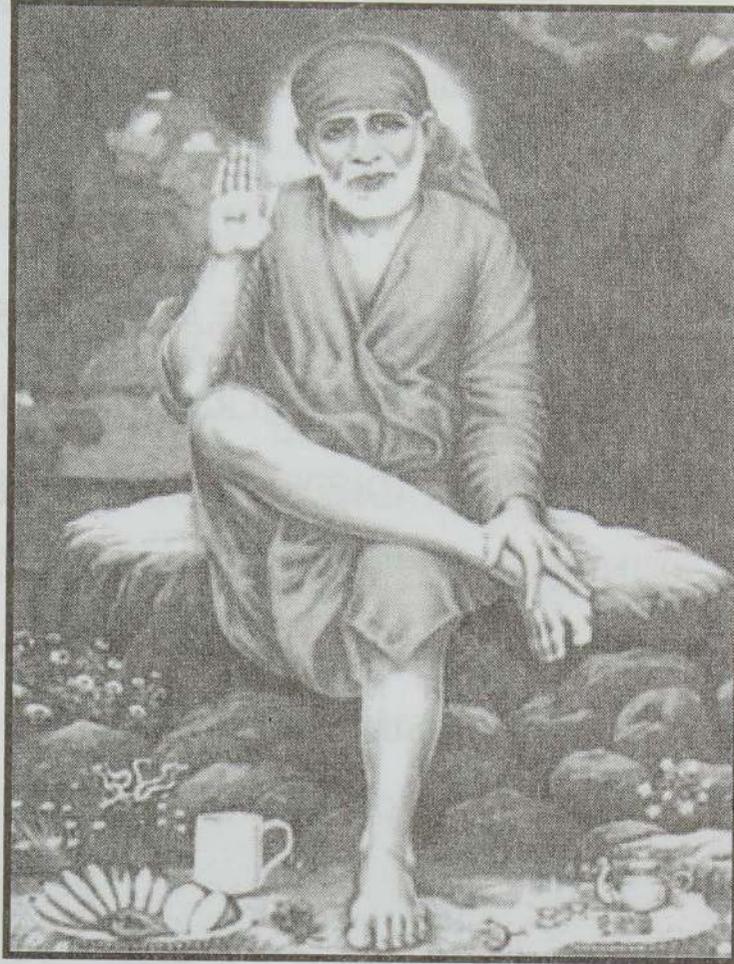


மேலும் குருவின் திருக்கர மகிமை பின்வருமாறு விபரிக்கப்படுகிறது. குருவின் கரம் தீண்டலின் சக்தியானது வியக்கத்தக்கதாகும். உலகை அழிக்கும் நெருப்பால் அழிக்கப்படாத (எண்ணங்களும் ஆசைகளும் உடைய) இந்த நுட்பமான உடம்பு, குரு சாதாரணமாகக் கரம் தீண்டுவதனாலேயே அழிக்கப்படுகிறது. முந்திய பல பிறவிகளில் உண்டான பல பாவங்களும் சுத்தமாக அடித்துச் செல்லப்படுகின்றன.

### சற்குரு திருவுரு

சற்குரு சீரடி சாயியின் திருவுருவைப் பார்த்தால் நாம் பேச்சு மூச்சின்றி நிஷ்காமிய நிலைக்குச் சென்றுவிடுவோம். “சீரடி சாயிபாபாவின் சுந்தர ரூபத்தைப் பார்த்தாலே மகிழ்ச்சியால் நமது தொண்டை அடைக்கின்றது. கண்ணீர் வெள்ளம் பெருக்கெடுக்க

கின்றது. உணர்ச்சிகள் உள்ளத்தை வெல்கின்றன.” என ஸ்ரீ சீரடி சாயியின் திருவுருவ காட்சியின் (சத்சரிதம் ப.37) மகிமை விபரிக் கப்பட்டுள்ளது.



### மனதை குருவிடத்தில் செலுத்துவதால் வரும் நன்மை

சாயியின் முன்னால் எவன் சாஸ்டாங்க நமஸ்காரம் செய்து தன் இதயத்தையும், உயிரையும் அவரிடம் சமர்ப்பிக்கின்றானோ அவன் வாழ்க்கையின் நான்கு முக்கிய குறிக்கோள்களாகிய, அறம், பொருள், இன்பம், வீடு இவைகளை எளிதில் அடைகின்றான்.

பக்தர்களின் நலனுக்காக சாயி பின்வருமாறு கூறுவார். “உணவு, உடை இவற்றைப் பொறுத்தமட்டில் வறுமையோ இல்லாமையோ எனது அடியவர்களின் வீட்டில் இராது. தங்கள் மனதை எப்போதும் என் மீது ஸ்திரப்படுத்தியவர்களாய் என்னையே முழு இருதயத்துடன் வழிபாடு செய்யும் அடியவர்களின் நலன்களைக் காப்பாற்றுவதை நான் எப்போதும் கவனிப்பதே என் சிறப்பியல்பு” என்பார்.

## பாபாவின் யோகக்கலை அறிவு

சீரடி சாயி பாபா பல வித பயிற்சிகளைப் பெற்றிருந்தார். அவர் 2 அடி நீளமும் 3 அங்குல அகலமும் உள்ள நனைக்கப்பட்ட ஒருலினன் துண்டினால் வயிறு சுத்தம் செய்வார். உடல் உறுப்புக்களைக் கழற்றித் தனியாகக் போடுவார்.

## சாயி பாபாவின் மதம்

சீரடி சாயி எம் மதத்தைச் சார்ந்தவர் என்று கூற முடியாத படி வாழ்ந்தார். ராம நவமியைச் சிறப்புற நிகழ்த்துவார். முகமதியரின் சந்தன ஊர்வலத்தை அனுமதித்தார். அவர் ஒரு இந்து போல் காது குத்தி இருந்தார். திருகையில் அரைப்பது, தீபங்காட்டுதல் பறையடித்தல், பாத அபிஷேகம் செய்தல் என்பவற்றை அனுமதித்திருந்தார். இத்தகைய நடவடிக்கைகளால் பாபா இந்துவா முஸ்லிமா என்று பேதங்காட்ட முடியவில்லை.

## எங்கும் நிறை பரப்பிரம்மம்

பாபா எங்கும் நிறைந்தவர் என்பதை பல நிகழ்வுகள் உணர்த்துகின்றன. அன்றொருநாள் எரிந்து கொண்டிருந்த துனியினுள் சீரடி சாயி தன் கரங்களை உள்ளே நுழைத்து விட்டார். கரம் உடனே கருகி வெந்து விட்டது. மாதவ், தேஷ் பாண்டேல் ஆகிய இருவரின் உடனடி செயற்பாட்டால் பாபாவை வலிந்து இழுத்து அவரது கைகளைப் பாதுகாக்க முடிந்தது. இச் செயலுக்கு என்ன அர்த்தம் எனக் கேட்டார் பாபாவிடம். அவரும் எங்கோ ஒரு தூரத்துக் கிராமத்தில் கொல்லனின் உலைக்குள் அவனது மனைவியின் மடியில் இருந்த குழந்தை தவறி விழுந்த தாகவும்; தானதை நெருப்புக்குள் கையை விட்டு ஏந்தியதாகவும் கூறினார். பாபாவுக்கு பலர் சிகிச்சை செய்ய வந்தனர். அவர்களை அவர் அனுமதிக்கவில்லை. ஆனால் பாகோஜி சிந்த்யா என்னும் குஷ்டரோகிக்கு மட்டும் தன்னைப் பராமரிக்க சீரடி சாயி பாபா அனுமதித்தார்.

## பாயிஜாபாய்க்குக் கூறியது

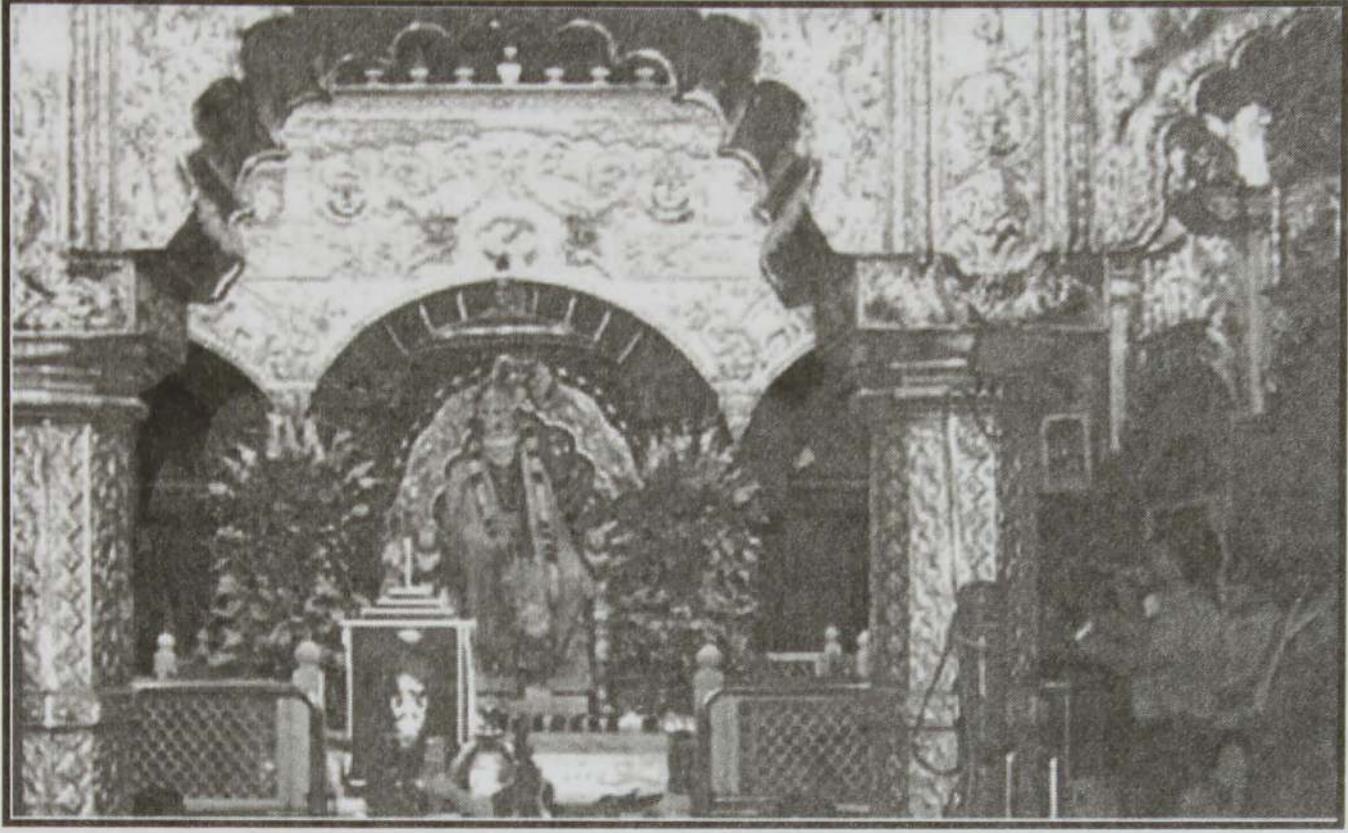
பாயிஜாபாய் சீரடி சாயி பாபா மேல் கருணை கொண்டு தாய் போல் எந்நாளும் உணவளித்தார். பாயிஜாபாய் காடுகள் கடந்து கடும் வெயிலில் நடந்து பாபாவுக்கு ரொட்டியும் பழங்களும் ஒவ்வொரு நாளும் படைப்பார். அவர் மகன் தாத்யாவுக்கும். சாயி பாபா உதவிகள் செய்தார். அவர்களிடம் பாபா பின்வரும் வார்த்தைகளை அடிக்கடி கூறுவார்.

“ஆண்டித்தனமே உண்மையான பிரபுத்தனம் ஏனெனில் அது எப்போதும் நிலைத்து இருக்கின்றது. புகழற்ற பிரபுத்தன மெல்லாம் (செல்வமெல்லாம்) நிலையற்றது” என்று கூறுவார். பாபா சில ஆண்டுகளின் பின் சீரடியில் வசிக்கலானார்.

## மூவர்



பாபாவுடன் மகஸ்லபதி தாத்யாபடேல் என்னும் இருவர் இரவில் ஒன்றாக உறங்குவார். இருவர் தூங்க ஒருவர் விழித்து இருப்பார். பல்வேறு விஷயங்களை மூவரும் கலந்துரையாடினர். பதினான்கு ஆண்டுகள் தாத்யா தன் வீட்டில் தங்காது பாபாவுடன் தங்கினார்.



சீரடி என்னும் தலம் பாபாவின் வருகையினாலும், அங்கு தங்கியமையினாலும் தன் அவதார நோக்கத்தை செவ்வனே முடித்த புனிதத்தலமாகியது. அச்சீரடிக்கு சென்றவர்கள் எல்லோரும் பாபாவால் ஆசிர்வதிக்கப் பட்டனர். சீரடியில் பாபாவின் ஆணைக்குக் கீழ்ப்படியாதவர்கள் ஏதோ ஒரு வகையில் விபத்துக்கோ, ஆபத்துக்கோ அல்லது சோதனைக்கோ உள்ளாயினர். இதன் பின்னர் பாபாவின் தீர்க்க தரிசனம், தெய்வீகத்தன்மையை விளங்கி அவர் பாதம் பணிந்து ஒவ்வொரு செயலையும் பாபாவின் அனுமதியோடு செய்தனர். உள்ளூர்வாசிகள் வெளியூர் வாசிகள் என்ற பேதமின்றி யாவரினதும் பாதுகாப்பும், முன்னேற்றமும் நன்மையும் கருதி பாபா பற்பல விதங்களில் உதவி செய்து உய்வித்தார். உதாரணமாக தாத்யா கோதேபடேல், ஐரோப்பிய பெருந்தகை மேலும் பலர் (வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களில்) பயணம் செய்ய பாபா உத்தரவு கொடுக்கவில்லை. இதனால் அவர்கள் பல அசம்பாவிதங்களுக்குட்பட்டு பின் பாபாவின் முற் கூறிய அறிவுறுத்தல் தம் நன்மைக்கே சொல்லப்பட்டது என்பதை உணர்ந்து கொண்டனர். இவ்வாறு இன்றும் சீரடி பாபா கனவிலோ, பிறர்மூலமோ தன் பக்தர்களின் ஆபத்பாந்தவனாக, அநாதரட்ச கனாக விளங்குகின்றார். சீரடி பக்தர்களின் பற்பல அனுபவங்கள் அன்று முதல் இன்று வரை பக்தர்களுக்கு கிடைத்து வருகின்றது.

பகவான் ஸ்ரீ கிருஷ்ணன் தன்னவதாரத்தில் கூறியுள்ளவாறு “எவன் ஒருவன் பக்தியுடனும் ஆத்ம அர்ப்பணிப்புடனும் ஒரு இலை, பூ, பழம், அல்லது நீரைச் சமர்ப்பிக்கின்றானோ அந்த பக்தி மிகு காணிக்கையை நான் ஏற்றுக்கொள்கின்றேன்.” என்று கிருஷ்ண பரமாத்மா கூறியது போல் எவராவது சீரடிக்கு ஏதாவது சமர்ப்பிக்க எண்ணி அதை நிறைவேற்றாத பட்சத்தில் அவராகவே அதைக் கனவிலோ, நேரிலோ கேட்டுவிடுவார். அப்பக்தர்களின் நேர்த்திக் கடனை உடனடியாக செய்யத் தூண்டுவார்.

ஏனைய பிராணிகளுக்கு உணவளிப்பது தனக்குத் திருப்தி அளிக்கும் என்பதை பல சம்பவங்களினூடாக பாபா தெரிவித்தார். ஒருமுறை திருமதி தார்கட் சீரடியில் ஒரு வீட்டில் தங்கியிருந்தார். உணவு சமைத்து பரிமாறும் வேளை நாய் ஒன்று அங்கு வந்தது. பசியால் குரைக்கத் தொடங்கியது. உடனே திருமதி தார்கட் ஒரு ரொட்டித் துண்டை அதற்கு கொடுத்தார். அது அந்த ரொட்டியை பசியால் கவ்வி விழுங்கியது. பின்னர் அம்மையார் சீரடி தர்க்கனுக்கு சென்ற போது அவளைப் பார்த்து பாபா பின்வருமாறு கூறினர்.

“அம்மா நான் பெருமளவு திருப்தி அடையும் வகையில் எனது தொண்டை வரைக்கும் எனக்கு உணவு அளித்தாய் அலக் கணுற்ற எனது பிராணங்கள் யாவும் நிறைவு பெற்றன. இவ்விதமாக எப்போதும் நடப்பாயாக. இது உன்னை நன்னிலையில் வைக்கும். முதலில் பசியாய் இருப்போருக்கு உணவு கொடுத்துப் பின் நீ உணவு உண்பாயாக” என்றார்.

தாமு அண்ணாவிற் கு கொடுத்த மாம்பழங்கள் அவருக்கு குழந்தை பாக்கியத்தைக் கொடுத்தது. விதி, கர்மம் என்றவரையறையெல்லாம் உடைத்துத் தன் தெய்வீக சக்தியால் அற்புத வரங்களை கொடுத்தார் பாபா. தண்ணீர் தாகம் எடுத்தவருக்கு நீர் நிலையற்ற இடத்தில் தன் காலடியில் கங்கையை வருவித்தார்.

சீரடி சாயி அன்னம் தயாரித்து அகப்பைக்குப் பதில் தன் கைகளால் கொதிக்கும் உலையில் கையை விட்டுத் துலாவுவார்.



தானே அன்னதான உணவை தன் திருக்கைகளால் எடுத்துப் பகிருவார். இதனால் ஏழைகள் வயிறு குளிர்ந்து செல்வர். சீரடி சாயி உண்மையைப் பேச வைத்தார். பொறுமையை கடைப்பிடிக்க வைத்தார். நேர்மையாக நடக்கும் படி கண்டித்தார். சகல ஜீவராசிகளிலும் அன்பு வைக்க வழி நடத்தினர். அவற்றினை துன்புறுத்தாது கொலை செய்யாது, பாதுகாத்து ஆதரித்து அவற்றை நன்கு பேணுதலை வலியுறுத்தினர். பெண்களை, மனைவியைத், தாயை, மருமகளை துன்புறுத்தியவர்களை கண்டித்தார். அவர்களுக்கு ஈற்றில் தன் அருள் பாலித்தார். அருள் வாக்குகள் மூலம் கனவிலும், நேரிலும் பக்தர்கள் பலரின் வாழ்க்கையை வழிநடத்தினார். மக்களுக்கு சினத்தை அகற்றிப் பொறுமையை கடைப்பிடிக்க பல பரீட்சைகளை வைத்தார். அவ்வாறு பலர் தன் உலகாயுத வாழ்வின் குறை, நிறைகளிலும் சுக துக்கங்களிலும் மூழ்கி அவதார புருசர்களின் பக்கலில் இருந்தும் பயனுறாது ஜன்ம பாப சமுத்திரத்தில் மூழ்கி வாழ் நாளை வீணாக்கினர். மானிடரின் இத்தகைய பவ சாகரத்தினின்றும் மீளும் வழியைக் காட்ட சாயிபாபா அவதரித்தார்.

துனி



சீரடி சாயி தன் காலத்தில் 'துனி' எனும் ஹோம குண்ட அக்கினியை அணையாது வளர்த்து வந்தார். சிரத்தை, பக்தி என்பவற்றுடன் 'சாயி சரணம்' என்று வருபவர்களுக்கும், ஏனைய வர்களுக்கும், அவர்களின் கர்மத்தை அக்கினியில் விறகுக் கட்டைகளாக இட்டு சாம்பராக்கினார். இச் சாம்பல் 'உதி' என்னும் மகத்துவம் வாய்ந்த விபூதியாக சீரடியிலும் ஏனைய சீரடி வழிபாட்டுத் தலங்களிலும் வழங்கப்படுகின்றது. சாயியின் பரிபூரண அருட்கடாட்சமும் அவ்வுதியில் நிறைந்துள்ளது.

### புனித உதி

கையில் உதியுடன் அடியவருக்காகக் காத்திருக்கும் சாயி, சந்தேகத்துடனோ, கேடு விளைவிக்கும் நோக்குடனோ வருபவர்களைத் தூரத்தில் நிறுத்திவிடுவார். தான் நடத்த முற்பட்ட அவதார லீலைகளை சாதாரண மனிதவடிவில் இருந்த வண்ணம் மனிதருக்குரிய குணாதிசயங்கள் மூலமாக செயற்படுத்தினார். அதனால் பலர் சீரடியை, அவரின் இறையவதாரத்தை பொருட் படுத்தாத, அப்பலனைப் பெறாத துர்ப்பாக்கியசாலிகளாயினர். சீரடி சாயி இவ்வாறு பல ஆண்டுகாலமாக நிகழ்த்திய திருவவதாரச்

செயற்பாடுகளை சற்சரிதமாகப் பலர் வரைந்து சீரடி சாயியின் அதி அற்புத சக்திகளை, லீலைகளை எமக்களித்தனர்.



உதி இத்தகைய ஆழமான ஆன்மீகத் தத்துவத்தை கொண்டிருந்தாலும் அது ஒரு நோய்தீர்க்கும் மருந்து. அது காரியங்களை சித்திக்க செய்யும். புனித உதி விசம் நீக்கவும், வலியைப் போக்கவும், உடல், மனநோய்களை போக்கவும், எம்மைப் பாதுகாக்கவும், தீய எண்ணங்களை விரட்டவும் கூடிய சீரடி சாயியின் பூரண அருட் கடாட்சம் நிறைந்த அரிய பொக்கிசமே உதியாகும்.

“ரமதே ராம் ஆ வோஜி? ஆ வோஜி! ஊதியாங்கி கோனியா லாவோஜி! லாவோஜி!”

ஓ! விளையாட்டு ராமா, வாரும்! வாரும்! உங்களுடன் உதி மூட்டைகளை கொண்டு வாரும்! வாரும்!

பாபா இப்பாட்டை மிகுந்த தெளிவான இனிமையான குரலில் பாடுவது வழக்கம். உதி ஆரோக்கியம், சுபீட்சம், கவலை களினின்று விடுதலை மற்றும் பல லோகாயுத லாபங்களை அளித்தது. எனவே நமது ஆன்மிக, லௌகிக இலட்சியங்களை எய்த நமக்கு உதவுகிறது. உதி பற்றிய கதைகளை நாம் இப்போது தொடங்குவோம்.

சீரடி வாழ் சாயி நாதன் எல்லோரதும் பிராண நாதனாய் இப் பரப்பிரம்மம் ஓர் எளிய ஏழைப் பக்கிரித் தோற்றத்தில் மறைந் திருந்து பேரருள் பாலிக்கின்றது. எமது எண்ணம், சொல், செயல் என்னும் பேரரக்கர் குழாமைப் பொசுக்கித் தூயதாக்கி எம்மைத் தேவர் களின் குணாதிசயங்கள் கொண்டவர்களாக்கும் செப்படி வித்தையைச் செய்கின்றது. தீயதை எண்ணுபவன், தீய வார்த்தை பிரயோகிப் பவன், தீய செயல்களைச் செய்பவன் எல்லோரும் 'சாயி' என்னும் மாமந்திரத்தைக் கூற எமது கர்ம வித்துக்களாகிய புண்ணிய, பாவம் இரண்டும் எம்மை விட்டகலும்.

சீரடி சாயி பாபாவின் காலத்தில் சீரடியில் தேள், பாம்புக் கடிக்கு உட்பட்டவர்கள் பாபாவினால் வலி தீர்த்து விசமிறக்கி சுகப்படுத்தப்பட்டனர். கடும் சுகயீன முற்றவர்கள் பிழைத்தெழுந்தனர். வைத்தியரால் கைவிடப்பட்ட கச நோயாளி உயிர்பிழைத்தான். குழந்தை பிரசவிக்க முடியாத சிக்கலில் இருந்த பெண்கள் உதியினால் சுகமாகக் குழந்தையை பிரசவித்தனர். அளப்பரிய அற்புதமும் மகிமையும் கொண்ட பாபாவின் உதியின் மகத்துவம் தனிப்புத்தகமாக வெளியிட்டாலும் சொல்லி முடியாத ஒன்றாகும்.

ஒருமுறை ஒரு டாக்டரின் சகோதரியின் மகன் குணமாக்க இயலாத எலும்புருக்கி நோய்க் கட்டியால் வாடினான். டாக்டர் கைவிடவே சிறுவனின் பெற்றோர்கள் சீரடிக்கு வந்து பாபாவை சரணடைந்தனர். நோய்க்கட்டி மேல் உதியை ஒரு வாரம் தடவும்படி பாபா கூறினார். அப்போது தங்கள் பையனைக் காக்கும்படி சரண டைந்த பெற்றோருக்கு பின்வருமாறு சீரடி சாயி பாபா கூறினார்.

“இம்மசூதியை அடைக்கலம் புகுவோர் இந்தப் பிறப்பிலும் காலத்தின் முடிவு வரையிலும் எதைக்குறித்தும் கவலைப்பட மாட்டார்கள். இப்போது கவலையற்றிருங்கள். உதியை நோய் கட்டியின் மீது தடவங்கள். இது இம்மசூதியல்ல துவாரகாமயி. இவ்விடத்தில் காலடி வைப்பவன் துரிதமாக உடல் நலத்தையும், மகிழ்ச்சியையும் பெறுவான். அவனுடைய தொல்லைகள் எல்லாம் ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிடும்” என்றார். (சத்சரிதம் ப. 230)

பாபாவே பையனின் கட்டிமேல் தன் கையால் தடவி தன் அன்புக் கண் பார்வையை செலுத்தினார். அப் பையன் படிப்படியாக குணமடையலானான். மாமனார் (டாக்டர்) ஆச்சரியப்பட்டு சீரடிக்கு வர முயன்றார். ஆனால் பல தடைகள் வந்தன. சிலர் பாபாவுக்கு எதிராக பேசி மனதை மாற்றினர். “இன்னும் நீ என்னை நம்பமறுக்கிறாயா?” என்ற குரல் பம்பாயில் இருந்த டாக்டரை உலுக்கியது. சீரடிக்கு ஓடி வந்து பாபாவின் அற்புத உதியை நேரில் பெற்று திரும்பினார்.

ஒருமுறை பிள்ளை என்னும் இன்னமொரு டாக்டர் ‘சிலந்தி’ என்னும் நோய் வந்து மிகவும் அவதியுற்றார். அப்போது அவர் இவ் வலியுடன் இருப்பதைவிட தான் சாவதை விரும்புவதாக கூறினார். முன் ஊழ்வினையால் இருக்கும் இப்பிரச்சினையை இனிவரும் 10 ஜன்மங்களுக்கு மாற்றும்படி சொல்லுங்கள் என்று அவர் காகாசகேப்திடம் கூறினார்.

பாபாவிடம் இக்கதையை கூற பாபா மனமிரங்கி டாக்டரை யாருடைய முதுகிலாவது ஏற்றி அவரை இங்கு கொண்டு வாருங்கள் என்று கூறி பின்வருமாறு கூறுவார். டாக்டரை பயப்படாது இருக்கும்படியும்; “ஏன் அவர் பத்து ஜன்மங்கள் கஷ்டப்பட வேண்டும் பத்து நாட்களில் அவர் தொல்லைகளையும் முன்னைய ஊழ்வினைகளையும் உழைத்து நிறைவேற்ற முடியும் அவருக்கு பல நலன்களை அளிக்க நான் இவ் விடத்தில் இருக்கும் போது அவர் ஏன் சாவதற்கு வேண்டிக் கொள்ள வேண்டும். அவரை இங்கு அழைத்து வாருங்கள்” என்றார். அதேபோல் டாக்டர் கொண்டு வரப்பட்டார்.

பாபா தனது திண்ணையில் டாக்டரைப் படுக்க வைத்தார் “இங்கேயே அமைதியாக படுத்து ஆசுவாசப்படுத்திக் கொள். உண்மையான சிகிச்சை யாதெனில் முன் வினைகளின் பலனை அனுபவித்துத் தீர்ப்பதேயாகும். இன்ப துன்பங்களின் விளைவே நமது கர்மா. எனவே உனக்கு நேரிடும் அனைத்தையும்

பொறுத்துக்கொள். அல்லாவே தீர்ப்பவர், காப்பவர். அவரையே எப்போதும் நினை. அவர் உன்னைக் கவனித்து கொள்ளுவார். உனது உடலால், உள்ளத்தால், செல்வத்தால் வாக்கால் அவரைச் சரணடை உன்னை இப்போது ஒரு காக்கை வந்து கொத்தும். அதன் பின்பு குணமடைவாய்” என்றார்.

இவ்வுரையாடல் நிகழ்ந்த பின்னர் மசூதி துப்பரவாக்கும் அப்துல், நோயுற்ற டாக்டரின் கால்களில் தவறுதலாக ஏறி மிதித்து விட்டான். டாக்டர் பெரும் ஓலமிட்டு அலறினார். டாக்டரின் காலிலிருந்த ஏழு சிலந்திப் புழுக்கள் வெளியே வந்து விழுந்தன. டாக்டர் சிலசமயம் அமைதியாக இருந்தார். சிலசமயம் அழுதார். பாடினார். அவரைப்பார்த்து பாபா “பார் இப்போது நமது சகோதரன் சௌக்கியமாகப் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்” என்றார். பிள்ளை பாபாவிடம் “காக்கை எப்போ வரும்?” என்றார் அதற்கு பாபா “காக்கையை நீ காணவில்லையா? அவன் மீண்டும் வரமாட்டான் அப்துல் தான் காக்கை” என்றார். உதியை மருந்தாக ஏற்று தண்ணீரில் கரைத்துக் குடித்தும் அதனைத் தன் புண்ணுக்கும் பூசி வியாதியை குணப்படுத்தி வீடு சென்றார் டாக்டர்.

ஒரு முறை சியாமாவின் நண்பனின் மனைவி அடி வயிற்றில் கட்டிகளுடன் காய்ச்சலால் சிரமப்பட்டார். அவர் நோயின் துன்பத்தால் சியாமா பயந்து பாபாவிடம் ஓடி வந்தார். பாபா உதியை மருந்தாகக் கொடுத்தனுப்பினார். கட்டியின் மேல் உதியை தடவினார். நீருடன் உதியை கரைத்தும் கொடுத்தார். பாபாவின் உதி அவரை பூரணமாக குணப்படுத்தியது. இதனால் மகிழ்வுற்ற சியாமா பாபாவிடம் பின்வருமாறு கூறினார்.

“தேவா தங்களது திருவிளையாடல் தான் என்ன? தாங்கள் முதலில் புயலை எழுப்பி எங்களை நிலைகுலையச் செய்கிறீர்கள். பின்னர் அதை அமைதிப்படுத்தி எங்களை ஆசுவாசப்படுத்துகிறீர்கள்” என்றார். அதற்கு பாபா “நடவடிக்கைகளின் வழி விளங்காப் புதிர் நிலையாக உள்ளது. நான் எதையும் செய்யவில்லை

யாயினும் ஊழ் வினையின் காரணமாக நிகழும் செயல்களுக்கெல்லாம் அவர்கள் என்னைப் பொறுப்பாளியாக்குகிறார்கள். நான் அவர்களின் சாட்சி மாத்திரமே கடவுள் ஒருவரே. ஒரே செயலானவர். அகத்தூண்டுவிப்பினால் மேலும் அவர் கருணையுள்ளவர்” என்றார்.

ஈரானிய பெண் ஒருவரின் காக்கை வலியை, உதியை நீரில் கலந்து கொடுத்து நீக்கினார் ஹர்தாவை சேர்ந்த ஒருவரின் சிறுநீரகப்பையில் இருந்த கல், உதியை நீரில் கலந்து கொடுத்த பின் சுகப்பட்டு ஐந்து நிமிடத்தில் கரைந்தது.

ஒரு பெண் பிரசவவேதனையில் துன்புற்றார். அவருக்கு பிரசவம் நெருங்கிய வேளையில் பாபாவிடம் வந்து தங்கியிருந்தார். அவருக்கு உதிக்கலைவை பருக்கப்பட்டது. ஐந்து நிமிடத்தில் சுகப்பிரசவம் ஏற்பட்டது.

சீரடி சாயியின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் ஜம்பூதங்களும் இருந்ததைக் கண்டு பலரும் அதிசயித்தனர். நினைத்த மாத்திரத்தில் நெருப்பையும், நீரையும் வரவழைத்தார். ஒரு முறை சீரடியில் பயங்கர புயல் வீசிற்று. இடி பயங்கரமாக முழங்கியது. மக்களும் உயிரினங்களும் சிதறுண்டு ஓடினர். திரளாக மக்கள் சீரடி மசூதிக்கு பாபாவே தஞ்சமென ஓடி வந்தனர். சீரடி கிராம தேவதைகள் சீரடியை காக்கும்படி சீரடி சாயி பாபாவை கேட்டார்கள். இவ்வாறு யாவரும் ‘பாபா காப்பாற்றுங்கள்’ என ஒருமித்து வேண்டினர்.

அப்போது பாபா மசூதியிலிருந்து வெளியே வந்து அதன் விளிம்பில் நின்று புயலை நோக்கி “நிறுத்து. உன் சீற்றத்தை நீங்கி அடங்கியிரு” எனக் கூறினார். சில நிமிடங்களில் மழை குறைந்து, காற்றின் வேகமும் குறைந்தது. புயலும் அடங்கியது. மக்கள் பாபாவிடம் நன்றி தெரிவித்து வீடு திரும்பினர்.



ஆரம்பத்தில் பாபா தஷிணை பெறவில்லை. பின்னர் பக்தர்கள் கொடுக்கும் தஷிணையைப் பெற்றார். யாராவது கொடுக்கும் பணத்திற்கே மசூதிக்கு எண்ணெய், அன்னதானத்திற்குரிய உணவுகள் என்பன வாங்கினார். பாபா சிலரிடம் தஷிணை கேட்டார். சிலரிடம் மீண்டும் மீண்டும் கேட்டார். இதனால் பிற்காலத்தில் திரு கணபதி ராவ் போடல் போன்றவர்களின் பணப்பை நிரம்பி வழிந்தது. கிடைத்த தஷிணையை அன்றே பக்தருக்கு பகிர்ந்தளிப்பார் பாபா.

பாபா தன் பெருங்கருணையால் குஷ்டரோகியை குணப்படுத்தினார். பிளேக், கசம் போன்ற உயிர்கொல்லி நோய்களில் இருந்து பக்தர்களைக் காத்தார். வயிற்றோட்டம், வாந்தி பேதி, கடும் காய்ச்சல், விசக்கடி யாவற்றிலிருந்தும் சாயி பக்தர்களைக் காத்தார். திருமணம், குழந்தை, வேலைவாய்ப்பு, பணம் போன்ற பல்வேறு வரம் கேட்டவர்களுக்கு அவற்றை கொடுத்து மகிழ்வித்தார். பிறரின் துன்பத்தையும், துயரத்தையும் தானெடுத்து அவர்களது கஷ்டங்களைக் குறைத்தார். கர்மம் முன்வினை காரணமாக வந்த கொடிய நோய்களையும் தன் மசூதியில் வைத்துக் குணமாக்கினார். இப்பெருங்கருணை அவதாரம் தாத்யாபாடில்

என்னும் பாயிஜாபாயின் மகனை; தன்னுடன் எந்நாளும் இரவில் ஒன்றாக உறங்கியவனை; மரணத்தின் பிடியிலிருந்து எடுத்தார். அதற்குப் பதிலாக பாபா தாம் மரணத்தை எதிர் நோக்கினார்.

நமது சாஸ்திரங்களில், வெவ்வேறு காலங்களுக்கு வெவ்வேறு சாதனைகள் விதிக்கப்பட்டு இருக்கின்றன.

தவம் - க்ருதயுகத்துக்கும்

ஞானம் - த்ரேதாயுகத்துக்கும்

யக்ஞம் - த்வாபரயுகத்தக்கும்

தானம் - கலியுகத்துக்கும்

பாபா இக்கலியுகத்தில் தானம் செய்வதை கட்டாயப் படுத்தினார். பாபா எம்மைக் காப்பதற்காக சதா அனுக்கிரகித்துக் கொண்டு இருக்கின்றார். குழப்பத்துக்கு அடிமையானவனை கனவின் மூலம் நிம்மதியடையச் செய்தார். கனவிலே பக்தர்களுக்கு சுலோகங்கள், மந்திரங்கள் என்பவற்றை உபதேசித்தருளினார். ஒருவனது உழைப்புக்கேற்ப கூலி வழங்கப்பட வேண்டும் என வலியுறுத்தினார். அதனால் அவ்வுழைப்பாளி மேலும் உற்சாகத்துடன் மிக செம்மையாக வேலை பார்ப்பான் என்பதை விளக்கினார். பாபா பலருக்கு உதியை அள்ளி வழங்கினார். சிலருக்கு உதியைப் பூசி ஆசீர்வதித்தார். பாபா தன் பக்தர்களின் மேல்வைத்த அன்புக்கு எல்லையே இல்லை. ஒருவரின் உணவு, உடை, மனைவி, மக்கள், உத்தியோகம், நோய், துன்பம், மகிழ்ச்சி, மங்கள விடயங்கள் யாவையும் பாபா நன்கு தெரிந்திருந்தார். சர்வ ஜீவன்களிலும் உறைபவனும் சகலவற்றையும் அறிந்தவராயும் பாபா இருந்ததைக்கண்டு பக்தர்கள் அவரை சச்சிதானந்த சற்குருவாக போற்றினார்கள்.

கல்வியில் பாண்டித்தியம் பெற்ற புனைவைச் சேர்ந்த அனந்தராவ் பாடண்கர் என்பவர் பாபாவிடம் வந்தார். தான் வேண்டியளவு கல்வியறிவுடையவனாக இருந்தும் நிம்மதியற்றவனாக இருப்பதைக் கூறி பாபாவிடம் தன் பிரச்சனையை முன்வைத்தார். பாபா

பின்வரும் ஒரு உருவகக்கதையை அனந்தராவுக்கு கூறினார். “ஒருமுறை ஒரு வணிகன் சீரடிக்கு வந்தான். அவன்முன் குதிரை ஒன்று சாணம் இட்டது (லத்தி). அவன் மனமார்ந்த அக்கறையுடன் தனது வேட்டியின் முனையை விரித்து அந்த ஒன்பது உருண்டைகளையும் அதில் சேகரித்தான். அதன் மூலம் அவன் மன ஒருமைப்பாட்டை (மன அமைதியை) அடைந்தான்” என்று பாபா கூறினார்.

இக்கதையின் உட்பொருள் பாடண்கருக்கு விளங்கவில்லை. இதனுடைய பொருளை கணேஸ் தாமேதர் என்ற தாதா கேல்கரிடம் கேட்டு அர்த்தத்தை விளங்கிக் கொண்டார். கேல்கர் பின்வருமாறு கூறினார்.

“எனக்கு பாபா பொருள் கொள்வதும், சொல்வதும் அனைத்தும் தெரியாது. என்றாலும் அவருடைய தெய்வீக அகத்தூண்டுதல் மூலம் நான் தெரிந்து கொண்டதை கூறுகிறேன்”. என்று கூறி பின்வருமாறு பாபாவின் உருவகக்கதையை விளக்கலானார்.

குதிரையே கடவுளின் அருள். வெளிப்பட்ட ஒன்பது உருண்டைகள் பக்தியின் ரூபங்கள், அல்லது வகைகள்.

அவையாவன:

- 1) ஸ்ரவணம் (கேட்டல்)
- 2) கீர்த்தனை (வேண்டுதல்)
- 3) ஸ்மரணம் (நினைவுறுத்தி கொள்ளல்)
- 4) பாதசேவனம் (பாதங்களில் தஞ்சம் அடைதல்)
- 5) அர்ச்சனை (பூஜை)
- 6) நமஸ்காரம் (வணங்குதல்)
- 7) தாஸ்யா (சேவை)
- 8) கசக்யத்வா (நட்பு)
- 9) ஆத்மநிவேதனம் (தன்னையே இறைவனுக்கு சமர்ப்பித்தல்)

இவை பக்தியின் ஒன்பது வகைகள் இவைகளில். ஏதாகிலும் ஒன்று நம்பிக்கையுடன் பின்பற்றப்பட்டால் பரமாத்மாவாகிய

ஹரி மகிழ்வெய்தி பக்தனின் வீட்டில் தாமே வெளிப்படுவார். எந்தப் பயிற்சியும் பக்தியுடன் கலந்தாலன்றி பயனற்றது.

“வேதஞானம் அல்லது பெரும் ஞானி என்ற புகழ், வெறும் சம்பிரதாயமான பஐனை, இவற்றால் பயனில்லை. அன்பான பக்தியே தேவையானது. வணிகனைப் போல் அல்லது உண்மையை தேடும் ஒருவனைப் போல் உங்களை கருதிக்கொள்ளுங்கள். ஒன்பது வகை பக்தியை விளைவிப்பதில் அல்லது சேகரிப்பதில் அவன் கொண்டதைப் போன்ற கவலையுடனும், ஆர்வத்துடனும் இருங்கள் அப்போது நீங்கள் நிலையுறுதியும், மனச்சாந்தியும் எய்துவீர்கள்”. (சத்சரிதம் ப. 200-201)

அடுத்த நாள் பாபாவிடம் பாடண்கன் சென்றபோது “ஒன்பது இலத்தி உருண்டைகளையும் சேகரித்தீரா?” என பாபா வினவினார். உடனே பாடண்கன் பாபா தனக்கு ஆசீர்வதிக்க வேண்டும் என்றும் தான் இவ்வுபதேசத்தை பின்பற்றுவேன் எனவும் கூறினார். பாபாவும் ஆசீர்வதித்து, இனி உமக்கு மன அமைதியும் நன்மையும் கிட்டும் என்று கூறினார்.

சிலர் சீரடி சாயியை வெளியில் புகழ்ந்தும், மனதினுள் திட்டியும் செயற்பட்டனர். ஒருமுறை பண்டரீபுரத்திலிருந்து வக்கீல் ஒருவர் சீரடி மகூதிக்கு வந்தார் சாயியை கண்டார். வீழ்ந்து வணங்கி தாமாகவே தட்ஷணையும் வழங்கிவிட்டு ஓர் இடத்தில் உட்கார்ந்தார். அவ்வேளை பாபா அவர் பக்கம் திரும்பி பின்வருமாறு உரைத்தார். “மக்கள் தாம் எவ்வளவு வஞ்சனையுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். அவர்கள் பாதங்களில் விழு கிறார்கள். தட்ஷணையும் அளிக்கிறார்கள். ஆனால் அந்தரங்கமாய் காணாவிடத்து திட்டுகிறார்கள். இது அற்புதமாக இல்லையா?” என்று கூறினார்.

பாபாவின் இப்பேச்சு வக்கீலுக்கு மிகப் பொருத்தமாக இருந்தது வக்கீல் தன்னிருப்பிடம் திரும்பி காகாசாஹேப்பிடம்

பின்வருமாறு கூறினார். “பாபா குறிப்பிட்டது நுட்பமான உண்மையே ஆகும் இக்கணை என்மேலேயே எறியப்பட்டது. அதாவது மற்றவர்களை திட்டுவதிலோ அவதூறு பேசுவதிலோ நான் மனம் போன போக்கில் போகக்கூடாது.” என்று வக்கீல் உரைத்தார். சீரடிக்கும், பண்டரீபுரத்திற்கும் இடையே முந்நூறு மைல் தூரம் இருந்தது. தமது வக்கீல்களின் அறையில் பாபாவை பற்றி அவதூறாக கதைத்தவர்களுடன் தானும் சேர்ந்து கொண்டதை பாபா எவ்வாறு அறிந்தார். அவர் சர்வவியாபியாம் இறைவனே, என வக்கீல் உணர்ந்து சாயி பக்தனானார்.

பாபாவின் பெருங்கருணைக்கு ஆளான அனைவரும் ஆசீர்வாதங்களைப் பெற்றவரும், சீரடி சாயி பாபாவின் சத் சரி தத்தை எழுத பாபாவின் அனுமதிபெற்ற பாக்கியவானுமான திரு ஹேமத்பந்த், பாபாவின் இறைத்தன்மையை பற்றி பின்வருமாறு கூறுவார்.

“வேதங்களும் ஆயிரம் நாவுபடைத்த ஆதிசேஷனும் கூட கடவுளின் தன்மையையோ, ரூபத்தையோ முழுமையாக விவரிக்க இயலவில்லை. கடவுளின் ரூபத்தைத் தரிசிக்கவும் அறியவும் அடியவர்களால் மட்டுமே இயலும். ஏனெனில் இறைவனின் பாதங்கள் மட்டுமே அவர்களுடைய மகிழ்ச்சிக்குரிய ஒரே வழி என்பதை அவர்கள் அறிவார்கள்.”

மேலும் குருவின் பாதங்களில் செலுத்தும் அன்பான பக்தி ஒன்றே விடுதலையாவதற்கான ஒரே வழி. சாயி பிரபு எனும் மகத்தான விளையாட்டுகாரர் அல்லது நடிகர் தம்மடியவர்களை மகிழ்வித்தார். அவர்களைத் தாமாகவே தமது பண்புருவாகவே மாற்றம் செய்து கொண்டார். இவ்வாறு பாபாவின் திருவவதாரம், அக் கருணைக்காந்தம் பக்தர்களை தன் பால் கவர்ந்தவிதம் அத்தகைய பெருங்கருணைப் பேராறில் எவ்வாறு சங்கமிக்கலாம் என்பதை ஹேமத்பந்த் பின்வரும் தன் பிராத்தனை முலம் எமக்குத் தருகிறார்.

## ஹேமத்பந்தின் பிரார்த்தனை

“ஓ சாயி சற்குருவே. பக்தர்களின் கற்பகதருவே. நாங்கள் வேண்டுகின்றோம் தங்கள் பதாம்புயத்தை மறக்கவோ காணாமலோ இருக்கக்கூடாது. இச் சம்சார வாழ்க்கையில் பிறப்பு இறப்புக்களால் நாங்கள் அல்லலுற்றுக்கொண்டிருக்கின்றோம் இச்சூழலிலிருந்து எங்களை இப்போது விடுவித்தருளும் எங்கள் புலன்கள் ஆசைகளை தேடி ஓடுவதிலிருந்து தடுத்தருளி அந்தர்முக ஆத்ம தரிசனத்தைப் பெறத்திருப்பிவிடுங்கள். மகனோ, மனைவியோ, நண்பனோ இறுதியில் நமக்குதவுவது கிடையாது. தாங்கள் மட்டுமே எங்களுக்கு முக்தியையும் மகிழ்சியையும் அளிப்பீர்கள்... தாங்கள் எங்களை சற்று அரவணைத்தால் எங்கள் அறியாமை இருள் மறைந்து உங்கள் ஒளி பெற்ற மகிழ்வுடன் வாழ்வோம்.”

(சத்சரிதம் ப. 241)

மேலும் ஹேமத்பந்த் பின்வருமாறு கூறுவார். “தங்களது நல்லருளினாலும், எங்களது முந்தைய நல்வினைகளாலும் தங்களது லீலாம்ருதத்தைப் பருகச் செய்து ஆழ்ந்த துயரிலிருந்து எங்களை எழுப்பிவிட்டீர்கள்” என்று ஹேமத்பந்த் பாபாவிடம் கூறினார்.

ஹேமத்பந்த் சத்குருவை வழிபடும் அந்தர்முக வழிபாட்டை பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“சத்குருவின் பதாம்புயத்தைக் கழுவும் நன்னீராக நமது ஆனந்தக்கண்ணீரை உபயோகித்து, பரிசுத்தமான அன்பு என்னும் சந்தனத்தை அவர் மேனியில் பூசிவிட்டு, உண்மை நம்பிக்கை என்னும் உடையை அவர் மேனிக்கு உடுத்தி, நமது எட்டுவிதமான சாத்வீக உணர்ச்சிகள் என்னும் அஷ்டகமலங்களையும் ஒருமை மனது என்னும் கனியையும் அவருக்கு சமர்ப்பிப்போம். பக்தி என்னும் நறுமணந்தரும் பொடியை அவர் தலைக்கு இட்டு பற்று என்னும் வேட்டியை கட்டிவிட்டு நமது தலையை அவர் பாதங்களில் வைப்போம்.” என்று அந்தர்முக வழிபாட்டை ஹேமத்பந்த் விளக்குகிறார்.

சீரடி சாயி அன்புடன் அடிக்கடி பின்வருமாறு கூறுவார். “எனது ஆள் (பக்தன்) எவ்வளவு தூரத்திலிருந்தாலும் என்னிடமிருந்து மூவாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பாலிருந்தாலும் காலில் நூல் கட்டிய சிட்டுகுருவி போன்று சீரடிக்கு இழுக்கப்படுவான்”. நாமெல்லாம் இவ்வாறு இழுக்கப்பட்டு சீரடியின் பூரண கருணைக்குள் அமிழ்ந்து, அவரது சத்சரிதாமிர்தத்தை பல கோடி தடவை பாராயணம் செய்து பயனுறவேண்டும்.

அத்தியாயம் 31ல் ஹேமத்பந்த் பின்வருமாறு ஆரம்பிக்கிறார். “தனது மரணத்தறுவாயில் ஒருவனுக்குள்ள ஆசை அல்லது எண்ணம் அவனது எதிர்காலத்தை நிர்ணயிக்கிறது.” கிருஷ்ணரும் கீதையில்

“எவன் என்னை முடியும் தறுவாயில் எண்ணுகிறானோ அவன் உண்மையில் என்னிடமே வருகின்றான். அத்தருணத்தில் வேறெதையும்பற்றி எண்ணுபவன் அவன் விரும்பியபடியே செல்கிறான்” என்று கூறுகிறார். என்று குறிப்பிடும் ஹேமத்பந்த். மேலும் பின்வருமாறு சாயிபாபாவைப் பற்றிக் கூறுகிறார்.

“தனது குழந்தைகள் உடல் நலம் பெறுதற் பொருட்டாக கசப்பான ஆனால் ஆரோக்கியமான மருந்துகளை அவர்களின் தொண்டைக்குள் வலிந்து புகட்டும் பாசமுள்ள தாயைப் போன்றே சாயி பாபா தனது அடியவர்களுக்கு ஆன்மீகச் செயல் துறைக் கட்டளைகளைத் தெரிவித்தார். அவரது முறைமை திரையிடப்பட்டதோ ரகசியமானதோ அல்ல. ஆனால் முற்றிலும் வெளிப்படையானவை அவருடைய கட்டளைகளைப் பின்பற்றிய அடியவர்கள் தங்களின் குறிக்கோளை எய்தினார்கள்.”

(சத்சரிதம் ப.164)

இறைவன் மானுடவடிவில் தோன்றி மக்களை ரட்சிக்க யுகம் தோறும் அவதரிக்கின்றார். பாக்கியமும் புண்ணியமும் உடைய ஆத்மாக்கள் இறைவனை அவ்வவதாரங்களில் கண்டனர். தமக்கு சுலபமான முறையில் வீடு பேற்றினை அளிக்க இறை

வனாகிய கருணைப் பெருங்கடல் தம்முன் நிற்பதை உணர்ந்தனர். தம் பவசாகரத்தைக் கடக்க முடியாத பல கோடி ஆன்மாக்களை மீட்க வந்த அவதாரத்தின் மகிமை தெரியாது காலத்தை வீணடித்தனர். உண்பதும், உறங்குவதும், உழைப்பதும் மட்டுமே செய்யும் விலங்கினங்களாக மானிடர் பிறந்து மடிகின்றனர். இத்தகைய மாந்தர்களுள் பேறு பெற்றவர்கள் தம் காலத்தில் தோன்றிய அவதாரங்களின் மகிமை, பேராற்றல், பெரு வழி நடத்தல்களை உணர்ந்து அவ்வவதாரத்தின் போதனைகளை, பின்பற்றி அவர் எடுத்தியம்பும் ஆத்மீக சாதனைகளைச் செய்து பேறு பெற்றனர்.

சீரடி சாயி என்னும் அற்புத அவதார காலத்தில் இருந்த பக்தர்களின் எண்ணங்கள், சொற்கள், செயல்கள் எல்லாம் தூய்மையாக்கப்பட்டன. பக்தர்களின் மேல் உள்ள கருணையால் அவர்களுக்கு ஈடேற்றம், செல்வம், சுபீட்சம் என்பனவற்றுடன் வரங்கள் பல கொடுத்தார். தன்னைச் சரணடைந்தோருக்கு பாபா கொடுத்த அனுக்கிரகங்கள், ஆசீர்வாதங்கள், அற்புதங்கள் சொல்லிலடங்கா. சீரடி சாயி இறைவனின் முன்னைய அவதாரங்களாகிய இராம, கிருஷ்ண அவதாரங்களின் தத்துவங்களை எடுத்துரைத்தார். பகவத் கீதை, பாகவதம், நாகபாகவதம் போன்ற நூல்களின் சில பகுதிகளை படிக்குமாறு அடியவர்களின் கேள்விகட்கு அதில் பதில் கிடைக்கும் என்றும் கூறினார். அதன்படி அப்புனித நூல்களின் மூலம் பக்தர்கள் கேள்விக்குரிய விடைகளைப் பெற்றுத்திருப்தியுற்றனர். தமது கேள்விக்கு தகுந்த விடைகளை எந்நூலில் பெறலாம் என்று கூறிய சர்வஞானமும், சர்வவல்லமையும் பொருந்திய ஸ்ரீ சிரடி சாயி நாதன் தாள் இறுகப் பற்றலாயினர்.

சில வேளைகளின் சீரடி சாயி தன் பக்தர்களுக்கு தனது பிரதிநிதிகளாக ஹேமத்பந்த், சியாமா, மஹஸ்லபதி போன்ற மிக நெருங்கிய சீடர்களை அனுப்பி வைத்தார். ஒருமுறை ஹேமத்பந்த் சியாமாவின் வீட்டிற்கு பாபாவின் ஒரு தூதுக்கடிதத்துடன் வந்தார்.

பாபா ௬15 ஜ தஷணையாக சியாமாவிடம் வாங்கி வருமாறு கூறியதாக எடுத்து இயம்பினார். சியாமாவை தன்னுடன் மகூதிக்கு அழைத்து வருமாறும் பாபா கட்டளையிட்டிருந்தார் என்று கூறினார். சியாமாவும் தன்னிடம் பணம் இல்லை என்றும் பதினைந்து நமஸ்காரங்களை பாபாவிடம் தஷணையாக எடுத்துச் செல்லுங்கள் என்று கூறினார். அதன்பின் சியாமாவிடம் சாயியின் லீலைகள் சிலவற்றை கூறும்படி ஆவலோடு ஹேமத்பந்த் கேட்டார். அப்போது சியாமா பின்வருமாறு கூறினார்.

“இந்த ஆண்டவனின் (பாபா)லீலைகள் அறிந்து கொள்ள இயலாதவை. அவர் தம் லீலைகட்கு முடிவில்லை. யாரால் அவற்றைக் கண்டு கொள்ள இயலும். தமது லீலைகளினால் அவர் விளையாடுகிறார்.” (சத்சரிதம் ப. 171)

இவ்வாறு கூறிவிட்டு சியாமா பல கதைகளை கூறினார் பாபா பக்தர்களை தீவிரமான சோதனைக்கு உட்படுத்துகின்றார். “ஓர் பக்தன் எவ்வளவு தூரம் நெஞ்சுரங் கொண்டவனாகவும் தீர்மானமுள்ளவனாகவும் இருக்கின்றானோ அங்ஙனமே பாபாவின் உடனடியான பிரதிச் செயலும் இருக்கின்றது” என்றார் சியாமா.

(சத்சரிதம் ப. 171)

திருமதி ராதாபாய் தேர்முக் ஒரு வயது முதிர்ந்த பெண்மணி அவர் பாபாவிடம் பின்வருமாறு கூறுவார். ஓ! புனிதமான சத்குரு சாயி உலகமனைத்தும், மகிழ்ச்சியை நல்கி அடியவர்களின் நலன்களை நிறைவேற்றி தங்களின் திருவடிகளைச் சரணடைந்தவர்களின் பேரிடர்களைப் போக்குபவருமான தங்களை வணங்குகிறோம். மிகுந்த தாராள குணமுடையவராகவும் தங்களைச் சரணடைவோர்களின் பாதுகாவலராகவும், ரட்சகராகவும் விளங்கும் தாங்கள் மக்களுக்காக இரங்கி அவர்களுக்கு நன்மை செய்யவே அவதரித்தீர்.

பக்தர்களிடம் பாபா பின்வருமாறு கூறினார். “என்னை நினைவில் கொண்டிருப்பவனை நான் எப்போதும் நினைத்துக் கொண்டு இருக்கின்றேன். எனக்கு எவ்வித வாகனமோ, வண்டியோ, ரயிலோ அல்லது விமானமோ தேவையில்லை. என்னை எவன்

அன்புடன் கூப்பிடுகிறானோ அவனிடம் ஓடிச்சென்று வெளிப் படையாக கலந்து கொள்கின்றேன்.”

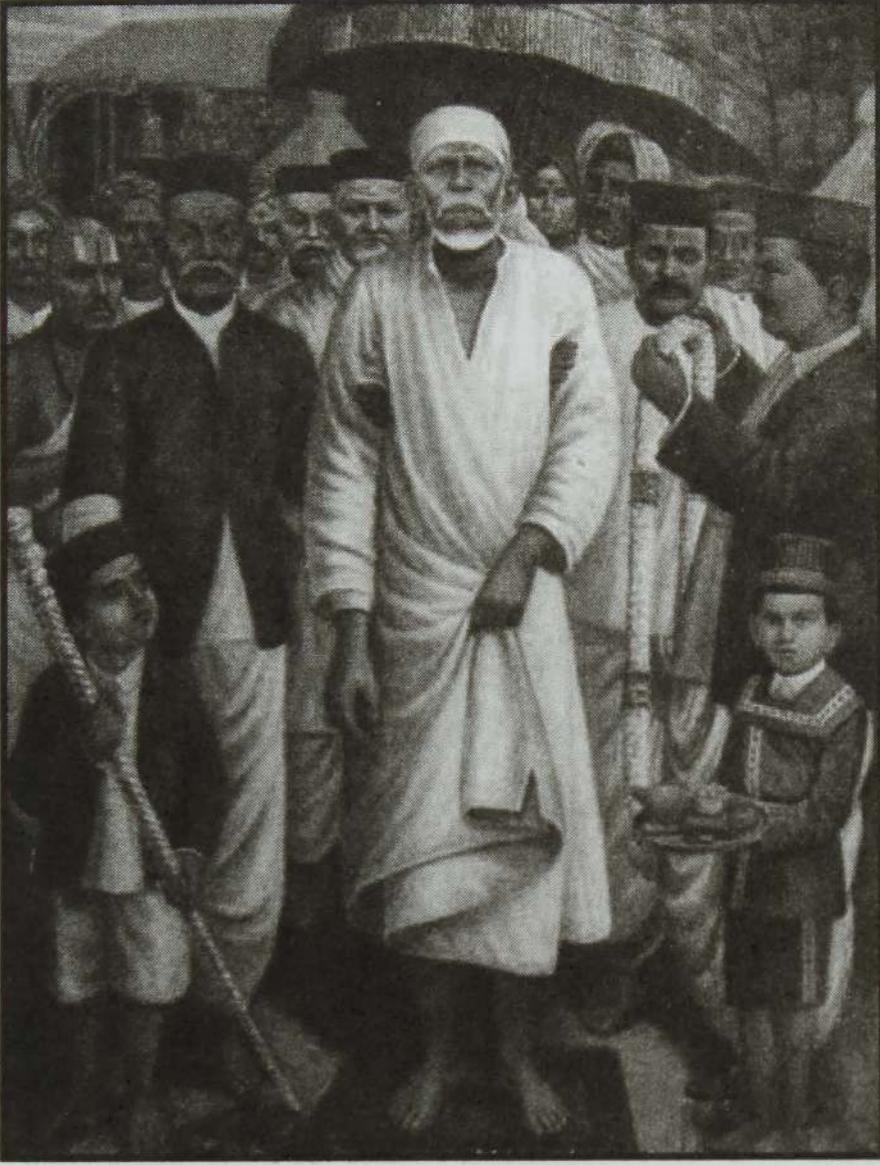
லஷ்மி பாய் என்னும் பாபாவின் மசூதியில் தினமும் சேவை செய்த பெண்ணுக்கு பாபா தானே தஷிணை கொடுத்தார். சமாதியடைய சற்று முன் லஷ்மி பாயை அழைத்து தனது பையினுள் கையைவிட்டு முதலில் ஜந்தும் பின் நான்குமாக எல்லாமாக ஒன்பது நாணயங்களை லஷ்மிக்கு கொடுத்தார் பாபா. பாபாவின் மசூதியில் தினமும் செய்த சேவைக்கு (இன்றும் எங்களால் பார்த்து வணங்கக் கூடிய) அவ்வொன்பது நாணயங்களும் லஷ்மி பாய்க்கு கிடைத்தது.

பாபாவிற்கு தட்சணை கொடுத்தவர்களின் பணம் பெருகிற்று. துன்பம் குறைந்தது. வரங்கள் கிடைத்தன. வேண்டிய செல்வம் கிடைத்தது. நோயற்ற வாழ்வு கிட்டியது. அன்பு பிறந்தது. பிறர் நலம் ஓங்கிற்று. பாபச் செயல்கள் குறைந்தன. பற்று விடுபடலாயிற்று. பக்தியும் கருணையும் தருமமும் மேலோங்கிற்று.

சாயி பாபா எல்லா ஜீவராசிகளிடமும் வியாபித்து ஊடுருவி இருக்கின்றார் என்றும் அவைகளை கடந்தும் இருக்கிறார் என்பதை அவரது அற்புத செயல்கள் காட்டுகின்றன. அவர் சர்வ வியாபி, பிறப்பற்றவர், இறப்பற்றவர், அழிவற்றவர். அப்பேற்பட்ட சத்குருவின் பாதங்களை நாம் எப்போதும் நினைத்துக் கொண்டிருப்போமேயானால், நமது துன்பங்கள் ஒரு முடிவுக்கு வரும். மரணம் தனது கொடுமையைத் தளர்த்தி, விடும். இவ்வுலக வாழ்வின் துயரங்கள் நீக்கப்படும்.

## சாவடி ஊர்வலம்

பாபா ஒரு நாள் மசூதியில் தூங்கினார். மறுநாள் சாவடியில் (மசூதிக்கு அருகில் ஓரிரண்டு அறைகள் உள்ள கட்டிடம்) தூங்கினார். இவ்வாறு மாறிமாறித் தூங்குவது பாபா மகாசமாதி அடையும் வரை நடை பெற்றது.



1909 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 10ம் தேதி முதல் அடியார்கள் பாபாவுக்கு சாவடியிலேயே முறையான வழிபாடு செய்யத் தொடங்கினர். சாவடிக்கு போகும் முறை வந்ததும் மக்கள் மசூதியைச் சூழ்ந்து கொள்வார். மண்டபத்தில் சில நேரம் பஜனை செய்வர். அவர்களுக்கு பின்னால் துளசி பிருந்தாவனத்தின் வடதிசைக்கும் பாபாவின் முன்பும் உள்ள இடைப்பட்ட இடத்தில் ஒரு அழகிய ரதம் இருந்தது. பஜனையில் விருப்ப

முள்ள மக்கள் இருந்தனர். பஜனையில் விருப்பமுள்ள ஆண்களும், பெண்களும் உரிய நேரத்தில் வந்தனர். தங்கள் கைகளில் தால் (ஜால்ரா), சப்ளா கட்டை, கர்தால் (கஞ்சிரா), மிருதங்கம், கோல் (டோலக்கு) முதலிய இன்னிசைக் கருவிகளை வைத்துக் கொண்டு பஜனை நடத்தினர். அங்குள்ள அடியவர்களையெல்லாம் ஈர்த்து இழுத்த காந்தம் சாயி பாபா ஆவார். புறத்தேயுள்ள திண்ணையில் சிலர் தங்கள் தீவட்டிகளை ஒழுங்குபடுத்தினர். சிலர் பல்லக்கை அலங்கரித்தனர்.

சிலர் தங்கள் கைகளில் பிரம்புக்குச்சியை வைத்துக் கொண்டு பாபாவுக்கு ஜெயகோஷம் செய்து கொண்டிருந்தனர். மசூதியின் மூலையானது ஜோடனைத் துணிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டது. மசூதியைச் சுற்றிலும் எரியும் விளக்குகளின் வரிசை தங்கள் ஒளியைச் சிந்தின. ஷ்யாம் கர்ணா என்ற பாபாவின் குதிரை முழுவதுமாக அலங்கரிக்கப்பட்டு வெளியே நின்று கொண்டிருந்தது. பின்னர் தாத்யா பாடல் சில ஆட்களுடன் பாபாவிடம் வந்து அவரைத் தயாராகும்படி கேட்டுக் கொள்கிறார்.



தாத்யா வந்து தனது கைகளை பாபாவின் அக்குளில் கொடுத்து அவருக்கு உதவி செய்யும் வரை பாபா அமைதியாக உட்கார்ந்திருப்பார். தாத்யா பாபாவை 'மாமா' என்றழைத்தார். உண்மையில் அவர்களது உறவு மிகமிக நெருக்கமானது. தமது உடம்பில் பாபா வழக்கமான கஃப்னியை அணிந்து சட்காவைத் (சிறுதடி) தமது அக்குளில் வைத்துக்கொண்டு, தம் சில்லியும் (புகைப்பிடிக்கும் மண்குழாய்), புகையிலை இவற்றோடு ஒரு துணியைத் தோளில் போட்டுக் கொண்டு கிளம்ப ஆயத்தமாகிறார். பின்னர் தாத்யா பொன்னால் எம்பிராய்டரி வேலை செய்யப்பட்ட ஓர்

அழகிய சால்வையை அவர் மீது அணிவித்தார். இதன்பின் பாபா பின்னால் இருக்கும் விறகுக் கட்டைகளைத் தமது வலதுகால் கட்டை விரலால் சிறிது இழுத்து, வலது கையால் எரிந்து கொண்டிருக்கும் விளக்கை அணைத்து விட்டுச் சாவடிக்கு புறப்படுகிறார். டாஷே (முரசு), பேண்டு, சங்குகள், மிருதங்கம் முதலிய எல்லாவிதமான இசைக் கருவிகளும் தங்கள் விதவிதமான ஒலிகளை எழுப்புகின்றன. வாண வேடிக்கைகள் மாறுபாடான வெவ்வேறு வகையான வர்ணஜாலக் காட்சிகளை காட்டுகின்றன.



வீணை, மிருதங்கத்துடன் இணைந்து ஆண்களும், பெண்களும் பஜனை செய்து கொண்டு, பாபாவின் பெயரைப் பாடிக்கொண்டு நடக்கத் துவங்குகிறார்கள். சிலர் மகிழ்ச்சியால் நடன மாடினர். சிலர் பல வகையான கொடிகளையும், கம்புகளையும் எடுத்துச் செல்கின்றனர். மசூதியின் படிகளுக்கு பாபா வந்ததும் பல்தார்கள் பாபாவுக்கு கட்டியம் கூறினர். பாபாவின் இரண்டு பக்கங்களிலும் சாமரம் பிடித்துக் கொண்டிருப்பவர்களும், விசிறுபவர்களும் நின்று கொண்டிருந்தனர். அடியவர்களின் கைகளால் தாங்கப்பட்டவாறே பாபா நடந்து வரும் வழியில் துணி மடிப்புக்கள் விரிக்கப்பட்டிருந்தன. தாத்யாபாடில், அவரது இடது கையையும் மஹல்ஸாபதி வலது கையையும் பாபு சாஹேப் ஜோக் அவர் தலை மீது குடையையும் பிடித்திருந்தனர்.

இவ்விதமாக பாபா சாவடிக்கு நடந்து செல்கிறார். முழுமையும் அலங்கரிக்கப்பட்ட சியாம் கர்ணா என்ற சிவப்புக் குதிரை வழிவகுத்துக் கொண்டு சென்றது. அதன் பின் பல்லக்குத் தூக்கிகள், ஏவலாட்கள், இசைபாடுவோர் மற்றும் அடியவர்கும்பலும் வந்தனர். ஹரி நாமமும் சாயி நாமமும் இசையுடன் இணைந்து குரல் ஒலி வாளைப் பிளந்தது. இவ்விதமாகவே ஊர்வலம் வீதி முனையை அடைந்தது. இந்த கூட்டத்தில் கலந்து கொண்ட யாவரும் மகிழ்ச்சியடைந்து கழிப்புடன் காணப்பட்டனர்.

வீதியின் இந்த முனைக்கு வந்ததும் பாபா சாவடியை நோக்கி நின்று கொண்டார். ஒரு தெய்வீக ஒளியுடன் அவர் பிரகாசித்தார். அதிகாலையைப் போன்றோ உதய சூரியனின் பிரபையைப் போன்றோ அவர் முகம் சுடரொளி வீசியது. ஒரு முகப்பட்ட மனதுடன் பாபா அங்கு யாரையோ கூப்பிடுவோர் போல் வடக்குத் திக்கை நோக்கி நிற்கிறார். எல்லா இசைக் கருவிகளும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கும் போது பாபா தமது வலது கையை மேலும் கீழும் சிறிது நேரம் அசைக்கிறார். இந்நேரம் காகா சாஹேப் தீட்சித், குலால் என்ற சிவப்புப் பொடியுடன் கலந்த மலர்களைக் கொண்ட வெள்ளித் தட்டுடன் முன்னே வந்து அவைகளை பாபாவின் திருமேனியில் அடிக்கடி தூவினார். இத்தருணத்தில் இன்னிசைக் கருவிகள் மிகச்சிறப்பாக ஒலித்தன. பாபாவின் முகம் நிலையுறுதியான அதிகரிக்கப்பட்ட காந்தியுடனும் அழகுடனும் கதிரை உமிழ்ந்தது. எல்லா மக்களும் இந்த ஜோதியை தங்கள் மன நிறைவு கொள்ளும் வரை பருகுகிறார்கள்.

இந் நிகழ்ச்சியின் காட்சியையும், உயர்வான கீர்த்தியையும் விவரிக்க வார்த்தைகள் தவறி விடுவின்றன. சில சமயங்களில் மஹல்ஸாபதி ஏதோ ஒரு ஆவேசம் பிடித்தவர் போல் ஆடுகிறார். அதனால் பாபாவின் ஏகாக்கிரசித்தம் (கவனம்) சிறிதளவும் கலைக்கப்படாதது கண்டு அனைவரும் அதிசயித்தனர். தமது கையில் விளக்குடன் தாத்யாபாடில் பாபாவின் இடப்புறத்திலும், பகத்மஹல்ஸாபதி வலப்புறத்திலும் பாபாவின் ஆடையின்

நுனியைப் பிடித்துக் கொண்டு வருகிறார்கள். எத்தகைய சுந்தர ஊர்வலம்! எத்தகைய பக்தியின் பாங்குகள்! இதைக் காண ஆண்களும்- பெண்களும், ஏழைகளும்- பணக்காரர்களும் அங்கு ஒன்றாகத் திரண்டுள்ளனர். பாபா மிக மெதுவாகவே நடக்கிறார்.

பக்தர்கள் இரு மருங்கிலும் அன்புடனும், பக்தியுடனும் தொடர்கிறார்கள். அவ்விடத்து வளிமண்டலம் முழுவதும் மகிழ்ச்சி ஊடுருவிப்பரந்து ஊர்வலம் சாவடியை அடைகிறது. அக்காட்சியும் அந்நாட்களும் சென்றுவிட்டன. ஒருவரும் அவைகளை இப்போதோ எதிர்காலத்திலோ பார்க்க முடியாது. எனினும் அக்காட்சியின் தோற்றத்தை நினைவு கூர்ந்தும், மனக்கண் முன் கொணர்ந்தும் நமது உள்ளங்களுக்கு அமைதியையும், திருப்தியையும் வழங்கலாம்.

சாவடியும் நல்ல வெண்மையான கூரை, கண்ணாடிகள், பல்வேறு வித விளக்குகள் இவைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதை அடைந்ததும் தாத்யா முன்னால் சென்று ஒரு ஆசனத்தை விரித்து ஒரு திண்டை வைத்து விட்டு பாபாவை அமரச் செய்து நல்ல கோட்டையும் அணிவிக்கிறார். பின்னர் அடியவர்கள் அவரை பல்வேறு விதங்களில் வழிபடுகின்றனர். இறகளுடன் கூடிய கிரீடத்தை அவருக்குச் சூட்டுகின்றார்கள். அவர் கழுத்தைச் சுற்றி பூமாலைகளையும் அணிமணிப் பூண் மாலைகளையும் அணிவித்து நறுமணம் கமழும் நேர்கோடுகளையும் ஒரு புள்ளியையும் (வைணவ அடியார்களைப் போன்று) இட்டு அவர்கள் அவரை உள்ளம் நிறைவடையும் வண்ணம் நீண்ட நேரம் கூர்ந்து பார்க்கிறார்கள். தலைப்பாகையை அடிக்கடி மாற்றுகின்றனர். தூக்கி எறிந்து விடுவாரோ என்று தலையிலிருந்து எடுத்து மேலே சிறிது தூக்கிப்பிடிக்கிறார்கள். அவர்கள் உள்ளங்களை யெல்லாம் பாபா அறிகிறார். அடக்க ஒடுக்கமுடனும் தடை செய்யாமலும் அவர்கள் இஷ்டங்களுக்கெல்லாம் பாபா சாதுவாகக் கீழ்ப்படிகிறார். இவ்வலங்காரங்களுடன் அவர் வியக்கத்தக்க அழகுடன் திகழ்கிறார்.

நானா சாஹேப் நிமோண்கர் கம்பைச்சுற்றி செய்யப் பட்டுள்ள அழகான குஞ்சரங்களுடன் கூடிய குடையை மேலே பிடிக்கிறார். பாபு சாஹேப் ஜோக் ஒரு வெள்ளிப் பாத்திரத்தில் பாபாவின் பாதங்களை கழுவுகிறார். அர்க்கியமும் பூஜையையும் உரிய சம்பிரதாயங்களுடன் செய்து விட்டு அவர் கைகளில் சந்தனம் பூசி தாம்பூலம் அளிக்கிறார். பாபா தமது ஆசனத்தில் அமரும் போது தாத்யாவும், மற்றவர்களும் நின்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். அவர் பாதங்களில் வீழ்ந்து பணிகிறார்கள். பாபா வசதியாக திண்டின் மேல் சாய்ந்து அமர்ந்துகொண்டிருக்கும் போது இரு மருங்கும் உள்ள அடியவர்கள் சாமரமும், விசிறியும் வீசுகிறார்கள்.

பின்னர் ஷாமா சில்லிம் (புகைபிடிக்கும் மண் குழாய்) தயார் செய்து அதைத் தாத்யா பாடலின் கையில் கொடுக்க அவர் அதை தமது சுவாசத்தால் உறிஞ்சிய பின்னர் பாபாவிடம் கொடுக்கிறார். பாபா புகைத்த பின்னர் அது பகத் மஹல்ஸாபதியிடம் கொடுக்கப் பட்டு பின்னர் சுற்றி எல்லோரிடமும் வழங்கப்படும். ஜடமான சில்லிம் புனிதமாக்கப்பட்டது. அது பலவித தண்டனைகளுக்கும், துயரங்களுக்கும் ஆட்படவேண்டியிருக்கிறது. குயவர்களால் மிதியுண்டும் வெயிலில் காய வைக்கப்பட்டும், நெருப்பில் சுடப்பட்டும் இருப்பினும், பாபாவின் கைகளில் படுவதற்கும், அவரின் முத்தத்தை பெறுவதற்கும் அது நல்லதிர்ஷ்டம் பெற்றிருக்கிறது. இதன் பின்னர் விழா முடிவடைந்து பூமாலையை பாபாவின் கழுத்தில் அடியவர்கள் அணிவிக்கிறார்கள். பூச்செண்டும் அளிக்கிறார்கள்.

உணர்வுவசமுறா- நடுநிலைமையின், அவாவின்மையின் அவதாரமாகிய சாயி. அட்டிகை, அணிமணிகள், பூமாலைகள் மற்றும் பல அலங்காரங்கள் இவைகளைப் பற்றியெல்லாம் எள்ளளவும் கவலைப்படுவதில்லை. ஆனால் தம் அடியவர்களிடம் உள்ள உண்மையான அன்பின் காரணமாக அவரவர்கள் தாங்கள் விரும்பிய வழிகளைக் கையாண்டு மகிழ்வடைய அனுமதித்தார். முடிவாக இன்னிசைக் கருவிகள் தங்கள் புனித ராகங்களை ஒலித்துக்கொண்டிருக்க, பாபு சாஹேப் ஜோக் எல்லா சம்பிரதாயங்

களுடனும் ஆரத்தி காண்பிக்கிறார். இந்த ஆரத்தி முடிவுற்றதும் அடியவர்கள் ஒவ்வொருவராக வணங்கி விடைபெற்றுக்கொண்டு வீடுகளுக்குத் திரும்புகிறார்கள்.

தாத்யா பாடில் அவருக்கு சில்லிம், பன்னீர், அத்தர், செண்ட் இவைகளை அளித்துவிட்டுப் புறப்படுவதற்காக எழும் போது பாபா அவரிடம் அன்பு ததும்ப “என்னைப் பார்த்துக்கொள். வேண்டுமானால் போ. இரவில் சில சமயங்கள் என்னை விசாரித்துக்கொள்” என்று கூறுகிறார். சரியென விடையளித்துவிட்டு தாத்யாபாடில் சாவடியைவிட்டு வீட்டுக்குச் செல்கிறார். பின்னர் பாபா தாமே படுக்கையைத் தயாரித்துக்கொள்கிறார். ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக ஜம்பது, அறுபது வெள்ளைத் துண்டுகளை விரித்துப் படுக்கையைத் தயார் செய்துகொண்டு இளைப்பாறச் செல்கிறார்.

வாசகர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் படுக்கப்புகும்முன் சாயி பாபாவையும் அவரது சாவடி ஊர்வலத்தையும் நினைவு கூருவோம் என்று சாயி சற்சரிதத்தில் திரு ஹேமத்பந்த் அன்புடன் வேண்டுகின்றார். நாமும் அதன்படி இவ்வற்புத சாவடி ஊர்வலத்தில் வரும் ஜெகஜோதியாம் சீரடிவாசனை மனதில் இருத்தித் துயில் கொள்வோமாக.

## சமாதி மந்திர் கட்டுதல்

நாக்பூரைச் சேர்ந்த புகழ்பெற்ற கோடிஸ்வரரான ஸ்ரீமான் பாபு சாஹேப் பூட்டியின் கனவில் பாபா தோன்றி அவருக்குச் சொந்தமான 'வாதா' ஒன்றைக் கோவிலுடன் கட்டும்படி பணித்தார். அதே போன்ற கனவுக்காட்சி ஷியாமாவுக்கும் தோன்றியது. இருவரும் தமது கனவு நிகழ்வைப் பேசிப்பரிமாறிக் கண்ணீர் விட்டனர். பணமும், வசதியும் உடைய பாபு சாஹேப் ஒரு வாதா கட்டத் தீர்மானித்தார். மாதவ்ராமுடன் கூடி ஆலோசித்து காகா சாஹேபின் ஆலோசனையுடன் திட்டம் இட்டனர். பாபாவிடம் அதைச் சமர்ப்பித்தனர்.

பாபு சாஹேப் ஒரு முற்றம் அல்லது மேடை அமைக்க விரும்பினார். அதன் நடுவில் முரளிதரனுக்கான ஒரு உருவம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட வேண்டும் என்றும் சாஹேப் பூட்டிக்கு எண்ணம் ஏற்பட்டது. பாபாவிடம் இதைப்பற்றி ஆலோசிக்க “கோவிலில் வேலை முடிந்ததும் நான் அங்கு தங்குவேன்” என்றார். பின்னர் வாதாவைப் பார்த்து “வாதா பூர்த்தியானதும் நாமே அதை உபயோகித்துக் கொள்ளலாம். நாம் அங்கு வாழ்வோம், நடப்போம், விளையாடுவோம், ஒருவரையொருவர் கட்டியணைத்து மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருப்போம்.” என்றார்.



பாபா சுகவீனமுற்றார். புதிதாக கட்டிய வாதா அப்படியே இருந்தது. “சமாதி அடையும் தறுவாயில் என்னை வாதாவில் வையுங்கள்” என்றார். ஷியாமா, பாபு சாஹேப், ஏனையவர்கள் எல்லாம் முரளிதருக்காக வைக்கப்பட்ட இடத்தில் பாபாவை வைத்தனர். அதுவே சமாதி மந்திர் கோவிலாயிற்று.

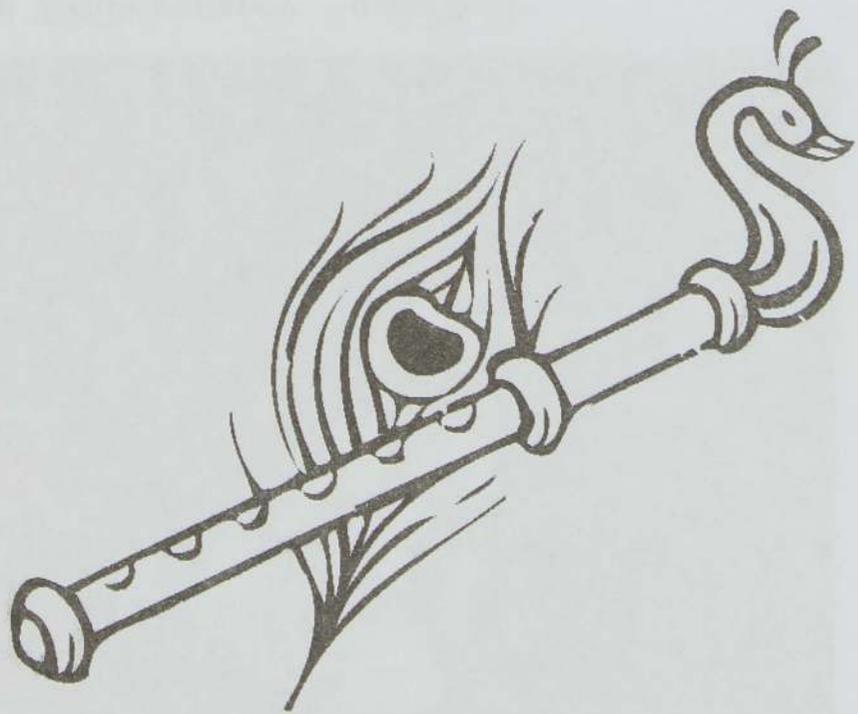
சற்குரு சீரடி சாயியை நினைத்தாலும் சரணடைந்தாலும் அவர் எமது எல்லா விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றி நம்மை வாழ்வின் லட்சியங்களை அடையச் செய்கிறார்.

ஸ்ரீ சாயியைப் பணிக  
அனைவருக்கும் சாந்தி நிலவட்டும்.

கலாநிதி. திருமதி. சண்முகயோகினி ரவீந்திரன்



# கவிதா சர்சரிதல்



## சிறுவன் பாபா

அழகிய பாபா அடியெடுத்து வைத்து  
குழந்தையில் செய்த குறும்புகள் மாறி  
புத்தி சாலியாய் புதினங்கள் பேசி  
பன்னிரண்டு வயதினை எட்டிய வேளை

சுற்றத்தில் வாழ்ந்த சௌகாரின் மகனுடன்  
கோலிக் குண்டு விளையாடிடும் ஒருநாள்  
எல்லாக் குண்டையும் பாபா வென்றிட  
தொடர்ந்தும் விளையாட எண்ணிய சிறுவனோ

வீட்டினுள் புகுந்து பூஜை அறையினுள்  
விளக்கின் முன்னால் இருந்த லிங்கத்தை  
கோலிக் குண்டெனக் கொண்டு வந்தான்  
அந்த லிங்கத்தையும் பாபா வென்று

வாயினுள் போட்டு மென்று விழுங்கினார்  
அக்கதை கேட்ட சௌகார் மனைவியோ  
பிரம்பினைக் கையில் பற்றி வந்தாள்  
“எங்கே லிங்கம்” என்றே அதட்டி

பிரம்பினைக் காட்டி பாபாவைக் கடிந்தாள்  
“இங்கே இருக்கென” வாயினைத் திறந்தார்  
இறைவன் தானென இவர்கள் உணர்ந்திட  
பாபா மெல்லத் தன்வாயினைத் திறந்தார்

திறந்த வாயினுள் சௌகாரின் மனைவியோ  
பகவான் விஷ்ணுவின் பத்து அவதார

காட்சிகள் அனைத்தும் கண்டு வியந்தாள்  
நடுத் தெருவினில் நாலுபேர் முன்னே

பாபாவின் காலடியில் பக்தியுடன் விழுந்தாள்  
விழுங்கிய லிங்கத்தை வாய்வழி எடுத்து  
மசூதியில் வைத்தே மலர்தூவி வணங்கினார்  
சிறுவன் பாபாவை சீராக வணங்கினார்

மசூதியில் வைத்தே மற்றொரு சமய  
உருவத்திற்கு மலர்தூவி வழிபடுதல் கண்டே  
ஆத்திரம் அடைந்த அவ்வூர் முஸ்லீம்கள்  
சிறுவன் பாபாவை சினந்து விரட்டினர்

பாபாவை வளர்த்த பக்கீரின் குடும்பத்தை  
ஜாதிப் பிரஷ்டம் செய்து கொண்டனர்  
சமூகத் தொடர்புகள் சகலதும் அறுத்தனர்  
சிறுவன் பாபா சிறிதும் கலங்கிலன்

இந்துக் கோவிலில் இருந்து கொண்டு  
லிங்கத்தை வைத்துப் பூஜைகள் செய்தார்  
பாபாவைக் கண்ட பார்ப்பனர் கூட  
இஸ்லாமியச் சிறுவன் இவனென நினைத்து

இந்துக் கோவிலில் இருந்தும் துரத்தினர்  
அச்சிறு பாபாவை அடித்து விரட்டினர்  
பாபாவை வளர்த்த பக்கிரியும் மனம் மாறி  
வீட்டை விட்டே விலக்கி வைத்தார்

அங்கும் இங்கும் எங்கும் நிறைந்து  
விண்ணிலும் மண்ணிலும் ஆட்சி செய்யும்

பகவான் சிவனே பாபா ஆகையால்  
சின்னஞ் சிறிய சிறுவன் பாபா

கலக்கம் ஏதுமின்றி கலகலப் பாவே  
அங்கும் இங்கும் அலைந்து திரிந்து  
லிங்கத்தை வைத்து பூஜைகள் செய்தார்  
அஞ்சாது நின்ற சிறுவன் பாபா

பிஞ்சு வயிற்றின் பசியினைத் தீக்க  
கொஞ்சம் ஆவது சாப்பிட எண்ணி  
நெஞ்சுக்கு நேர்மையாய் உழைத்திட விரும்பி  
பின்னல் வேலையில் போய்ச் சேர்ந்தார்

சின்ன வயதிலும் சிறந்த அறிவு  
வேலைத் திறனைக் கண்ட நிர்வாகம்  
அதி கூடிய சம்பளமும் கொடுத்து  
தலைப்பாகை சட்டை வேட்டி சால்வை

பரிசாகக் கொடுத்து பாபாவைப் பாராட்டினர்  
ஆண்டவன் தருவதே நித்தியம் ஆகும்  
அல்லாத பரிசுகள் அநித்தியம் என்றே  
மானிடர் அளிக்கும் பரிசினை வெறுத்து

ஆத்மீகத் துறையில் அற்புதம் செய்ய  
வேலையில் இருந்தும் விலகிச் சென்றார்

## குருவடன் பாபா

பாபாவும் நண்பர்கள் மூவரும் சேர்ந்து  
சமய சம்பந்தமான நூல்களைப் படித்தனர்  
ஆத்மீக நூல்களை ஆராய்ந்து படித்தனர்  
பிரம்மத்தின் இயல்பினை அறிய விரும்பினர்

தன்னைத் தானே உணர்வதால் மட்டுமே  
பிரம்மத்தை அறியலாம் என்றான் முதலாமவன்  
மனதினைக் கட்டுப்படுத்தி ஆள்வதினால் மட்டுமே  
பிரம்மத்தை அறியலாம் என்றான் இரண்டாமவன்

நிலையானது நிலையற்றது உண்மையானது உண்மையற்றது  
என்பதினை வேறுபடுத்தி உணர்வதால் மட்டுமே  
பிரம்மத்தை அறியலாம் என்றான் மூன்றாமவன்  
தனது கடமைகளைச் சரிவரச் செய்து

உடம்பையும் மனதையும் உயிரையும் சேர்த்து  
குருவிடம் பரிபூரணமாய் ஒப்பித்தால் மட்டுமே  
பிரம்மத்தை உணரலாம் என்றார் பாபா  
இப்படிக்க கருத்தில் இசைபாடு இல்லாத

நால்வரும் சேர்ந்தே கடவுளைத் தேடி  
காட்டின் உள்ளே நடந்து சென்றனர்  
சுமந்த பொதிகளுடன் வந்ததோர் வியாபாரி  
நடுக் காட்டினுள் நால்வரைக் கண்டதும்

“காட்டினைத் தேடி வந்ததின் நோக்கம்  
என்னே?” என்று அன்புடன் கேட்டார்

“சும்மா” என்றே தட்டிக் கழித்த  
அவர்களை நோக்கி இப்படி நீங்கள்

“வழிகாட்டி எவருமின்றி காட்டினுள் வருதல்  
கூடாது” என்றே புத்தியும் சொல்லி  
“பசியும் தாகமும் தீர்த்தபின் ஓய்வெடுத்து  
செல்லுங்கள்” என்று உணவும் கொடுத்தார்

பயம் அறியாத பருவத்தினர் நால்வரும்  
வியாபாரியின் பேச்சையும் உணவையும் வெறுத்து  
காட்டின் ஊடெ தம்வழி சென்றனர்  
திக்கறியாது காட்டினுள் அலைந்து

மீண்டும் அதேயிடம் வந்து சேர்ந்தனர்  
ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்த அந்த வியாபாரியோ  
“திறமையில் மட்டுமே நம்பிக்கை வையாதீர்  
வழிகாட்டி ஒருவர் கட்டாயம் வேண்டும்”

என்றே மீண்டும் அவர்களுக்குச் சொல்லி  
சாப்பாடு தண்ணீர் கொடுக்க முன்வந்தார்  
பாபா மட்டுமே அவர்சொல் கேட்டிட  
மற்ற மூவரும் பிரிந்து சென்றனர்

அன்பும் பரிவும் கொண்டிருந்த வியாபாரியிடம்  
சாப்பிட்ட பாபாவோ ஓய்வெடுத்துக் கொண்டார்  
அடுத்த நேரம் அவ்வழி வந்த  
வெங்குசா என்ற பேர்கொண்ட குருவோ

பாபாவிடம் நடந்ததைக் கேட்டபின்  
“பிரம்மத்தைத் தேடி நீ அலைவது உண்மையானால்

என்னிடம் வா பிரம்மத்தைக் காட்டுகிறேன்  
என்சொல்லை நம்பி நீ வெற்றியடை” என்றார்

குருவின் வார்த்தையை மகிழ்வுடன் ஏற்றபாபா  
நம்பிக்கையும் மரியாதையும் கொண்டே வணங்கினார்  
பாபாவையோர் கிணற்றுக்கு அழைத்துச் சென்று  
இரண்டு கால்களையும் கயிற்றினால் கட்டி

தலை கீழாயிருக்க நீமட்டத்தின் மேலே  
மூன்றடி உயரத்தில் தொங்க விட்டார்  
ஐந்து மணித்தியாலம் கழிந்தபின் வந்து  
கயிற்றை இழுத்து பாபாவை மேலெழுத்து

“எப்படி இருக்கு” என்றே கேட்டார்  
“மேலான அனுபவம் விபரிக்கத்தான் முடியலை  
விபரிக்கும் அறிவெனக்கு இன்னமும் கிடைக்கலை  
என்ற பாபாவைக் கட்டித் தழுவி

அன்பு பாராட்டிக் கூட்டிச் சென்றார்  
கண்ணை இமைபோல் பாபாவை வளர்த்தார்  
ஆச்சிரமத்தில் சேர்த்து அனைத்தையும் அறியவைத்தார்  
குருமேல் பக்தியும் பாசமும் வளர

ஐம்புலனும் குருவையே காணத் தொடங்க  
உலகப் பற்றுக்கள் அனைத்தும் அறுத்து  
குருவின் அளவற்ற கருணையின் காரணத்தால்  
முயற்சி பயிற்சி போதனை எதுவுமின்றி

பாபா தன்னை அறிந்து கொண்டார்  
நித்தியம் அநித்தியம் அனைத்தும் உணர்ந்தார்  
பரிபூரண ஞானம் கைவரப் பெற்றார்

## இளைஞன் பாபா

இளம் பருவத்தில் சாயி பாபா  
தலை மயிரை வளர்த்தே வந்தார்  
விளையாட்டு வீரர் அணிவது போன்று  
உடம்பை இறுக்கும் உடைகளை அணிவார்

மல்யுத்த வீரர்போல் காட்சி அளிப்பார்  
வனப்பும் வலிவும் கொண்ட பாபா  
எவரையும் கவரும் தோற்றத்தில் இருந்தார்  
எவர் வீட்டு வாசலுக்கும் செல்லாது

எவரையும் எதற்கும் எதிர் பாராது  
விருப்பு வெறுப்பு எதுவும் இன்றி  
ஏகாந்த நிலையில் என்றும் இருப்பார்  
பனி குளிர் வெயில் மழை

இரவு பகல் வேறுபாடு இன்றி  
மரங்களின் கீழே அமர்ந்தும் இருப்பார்  
நிலத்தைப் பண்படுத்தி மலர்ச்செடி நடுவார்  
மூலிகைச் செடிகளையும் கொண்டு வந்து நடுவார்

நாளும் நீருற்றி நந்தவனம் அமைப்பார்  
கிராமத்தில் வாழும் மக்கள் அனைவருக்கும்  
புரியாத புதிராக பாபா இருந்தார்

## பைத்தியம் போலொரு தோற்றம்

மல்யுத்த வீரன் மொகிதீன் தம்போலியுடன்  
ஒருநாள் ஏற்பட்ட கருத்து மாறுபட்டால்  
பாபா மல்யுத்தம் செய்து கொண்டார்  
இறுதியில் மொகிதீனே வென்று விட்டான்

அன்று முதல்தான் இளைஞன் பாபாவின்  
உடலை இறுக்கும் உடையும் மாறியது  
நீண்ட கையுடன் உடலை ஒட்டாத  
நீள அங்கியும் இடுப்பினில் பட்டியும்

தலையில் ஓர் துண்டும் கட்டி  
புதியதோர் தோற்றம் பெற்றுக் கொண்டார்  
ஆடம் பரத்திலும் வறுமையே மேலானது  
இறைவன் எப்போதும் வறியவர் பக்கமே

என்று கூறும் இளைஞன் பாபா  
கந்தல் ஆடையில் திருப்தி காண்பார்  
சாக்குத் துணியில் படுத்துக் கொள்வார்  
செங்கல்லைத் தலையணையாய் வைத்துக் கொள்வார்

தலையில் கட்டிய சீலைத் துண்டும்  
தரையைத் தொடும் கந்தல் அங்கியும்  
கழுத்தில் தொங்கும் துணி முடிச்சும்  
கையில் இருக்கும் குறுந் தடியும்

செருப்பு அணியாத வெறுங் காலும்  
பைத்தியம் போலொரு தோற்றந் தந்தது

பக்கிரி என்று சிலர் அழைக்க  
பைத்தியம் என்று சிலர் நினைக்க

“அல்லா மலிக்” என்றே சொல்லி  
பாபா எங்கும் அலைந்து திரிவார்  
பாயஜ பாய் என்ற அன்னை  
பாபா மேலே பாசம் கொண்டாள்

“தம்பி” என்றே பாபாவை அழைத்து  
அன்புடன் உணவு கொடுத்து மகிழ்வாள்  
பாபா அவர்களைப் புரியப் புரிய  
பாசம் மெல்லப் பக்தி ஆனது

பக்கிரி என்றே மற்றவர் போலே  
பாபாவை அழைத்த தன் மகனாம்  
தாத்தையா கோட்டேஜையைக் கண்டித்துப் பேசி  
மாமா என்றே அழைக்கச் சொன்னாள்

பாபாக்கு உணவு அளித்த பின் தான்  
பசிக்கு உண்ணும் பழக்கம் கொண்டாள்  
தாத்தையா கோட்டேயின் மனதின் உள்ளும்  
பாபா மேல்பக்தி மலர்ந்து வளர்ந்தது

## காட்டில் கடுந் தவம்

அமைதியை மேலும் தேடிய பாபா  
தனிமையில் இருக்கத் தான்மனம் விரும்பி  
காட்டினுள் சென்று இருந்து கொண்டார்  
மரத்தின் கீழே மன அமைதியுடன்

தியானத்தில் எப்போதும் இருந்து கொள்வார்  
காட்டினுள் பாபா சென்ற பின்பும்  
பாயஜ பாயும் தாத்தையா கோட்டேயும்  
சாப்பாட்டுக் கூடையைச் சமந்து கொண்டு

நடுக் காட்டிற்கு நடந்து சென்று  
பாபா உண்ண உணவு படைப்பார்கள்  
பாபா உண்ண மறுத்து விட்டாலும்  
பலவந்தம் ஆகவே ஊட்டி விடுவார்கள்

எத்தனை இடம் மாறி இருந்தாலும்  
எவ்வளவு கஷ்டம் ஏற்பட்டு விட்டாலும்  
பாபாவைத் தேடி உணவு கொடுக்காமல்  
பாயஜபாய் திரும்புவது இல்லை

காட்டினில் இருந்து கடுந்தவம் செய்து  
ஏகாந்த நிலையில் எந்நேரமும் இருந்து  
மூன்று வருடம் முழுதாய்க் கழிய  
யோக நெறிகள் சகலதும் அறிந்து

முதிர்ந்த ஞானமும் தெய்வீக சக்தியும்  
அட்டமா சித்திகளும் கைவரப் பெற்றபின்  
நதிக்கரை வழியே நடக்கத் தொடங்கினார்

## காணாமல் போன குதிரை

நிசாம் இராச்சிய அவுரங்கபாத் மாவட்டத்தில்  
டுகூப் என்ற கிராமத்தின் அதிகாரியாக  
சாந்த் பட்டேல் என்ற பெயர்கொண்ட  
இஸ்லாமிய அறிஞர் ஒருவர் வாழ்ந்தார்

அவுரங்க பாத்தில் பட்டேல் ஒருநாள்  
அன்பாய் வளர்த்த அழகான குதிரை  
தொலைந்ததால் மனம்வருந்தி பலநாள் தேடியும்  
கிடைக்காத நிலையில் திரும்பி வரும்போது

தலையில் தொப்பியும் நீண்ட அங்கியும்  
சவரம் செய்யாத குறுந் தாடியும்  
கமக்கட்டில் ஓர் குறுந்தடியும் கொண்ட  
விசித்திர தோற்றத்தில் ஓர் பக்கிரி

மாமர நிழலில் அமர்ந்திருக்கக் கண்டார்  
பைத்தியம் என்றே நினைத்துக் கொண்டார்  
சுங்கான் புகைக்க ஆயத்தம் ஆன  
அந்தப் பக்கீரோ பட்டேலைக் கண்டதும்

அருகினில் வருமாறு சைகையினால் அழைத்து  
காணாமல் போன குதிரையை விசாரித்தார்  
தனது குதிரை தொலைந்த விடயம்  
இந்தப் பக்கீருக்கு எப்படித் தெரியும்

என்றே வியந்த சாந்த பட்டேல்  
நடந்ததை நன்கு விளங்கிய பின்பு  
தேடித் தேடி அலைந்ததைச் சொன்னார்  
“அல்லா மலிக்” என்ற பக்கீரோ

“நாளா” சென்று பார்த்திடு என்றார்  
பைத்தியம் சொல்லுது என்று நினைத்தாலும்  
குதிரைமேல் கொண்ட அன்பின் நிமித்தம்  
ஒருமுறை பார்க்கலாம் என்றே நினைத்து

“நாளா” சென்று சாந்த பட்டேல்  
குதிரையைக் கண்டு ஆச்சரியம் அடைந்தார்  
சந்தோசம் கொண்டு துள்ளிக் குதித்தார்  
குதிரையைப் பிடிக்க உதவிய பக்கீருக்கு

நன்றி சொல்லிட எண்ணிய பட்டேல்  
குதிரையைக் கொண்டு திரும்பி வந்தார்  
மாமர நிழலில் அமர்ந்திருந்த பாபாவோ  
சுங்கானில் புகையிலையை நிரப்பிய பின்பு

புகைத்திடு என்று பட்டேலிடம் கொடுத்தார்  
நீரும் நெருப்பும் இன்றி எப்படி  
சுங்கான் புகைத்திட முடியும் என்று  
விழித்து நின்ற பட்டேலைப் பார்த்தபின்

குறுந்தடி கொண்டு நிலத்தில் தட்டிட  
தண்ணீர் ஊற்றாய்ப் பாய்ந்து வந்தது  
மறுபடி நிலத்தில் தடியால் தட்டிட  
தீச் சுவாலை பற்றி எரிந்தது

நீரையும் நெருப்பையும் தானே ஆக்கி  
சங்கான் புகைக்கக் கொடுத்தார் பாபா

அதிசயம் ஆன இக்காட்சி கண்டபின்  
பஞ்ச பூதங்களையும் கட்டி ஆளும்  
மகானே இவரெனப் புரிந்து கொண்ட  
பட்டேல் பாபாவின் கால்களில் விழுந்து

பாத நமஸ்காரம் பெற்றுக் கொண்டார்  
அன்பும் மரியாதையும் செலுத்திட எண்ணி  
தனது வீட்டிற்கு பணிவுடன் அழைத்தார்  
அன்பு அழைப்பினை ஏற்றிட்ட பாபா  
பட்டேல் வீட்டில் சிலநாள் தங்கினார்

## சீரடி சாயி பாபா

பட்டேல் மைத்துனரின் அருமை மகனுக்கு  
சீரடி என்ற பெயர்கொண்ட கிராமத்தில்  
திருமணம் நடைபெற நிச்சயம் ஆனது  
அகமத்நகர் மாவட்ட கோபர்கான் தலுக்காவில்

கோதாவரி நதியைக் கடந்து செல்ல  
ஒன்பது மைல் தூரத்தில் இருப்பது  
வேம்படி என்னும் பேர்கொண்ட ஊராம்  
அங்கிருந்து பார்க்கக் கண்பார்வைத் தொலைவில்

உள்ள சீரடி என்னும் சிற்றூரில்  
பட்டேல் மைத்துனரின் அருமை மகனுக்கு  
திருமணம் நடைபெற நிச்சயம் ஆனது  
திருமண ஆயத்தம் சிறப்புற நடந்தது

சீரடி புறப்பட்ட திருமணக் கோஷ்டியுடன்  
பாபா தானும் சேர்ந்து கொண்டார்  
சீரடிக் கிராமத்தின் கந்தோபா கோவிலின்  
அருகினில் இருந்த ஆலமர நிழலில்

திருமணக் கோஷ்டி சென்ற வண்டிகள்  
நிறுத்த அனைவரும் இறங்கிக் கொண்டனர்  
ஒவ்வொருவராக இறங்கிக் கொண்டனர்  
பாபா இறங்கி வருவதைக் கண்ட

மகல் சபதி என்ற பெரியவர்  
“வருக வருக சாயி” என்றே  
மரியாதை யாக அன்புடன் அழைத்தார்  
அது முதலாக அங்கிருந்த அனைவரும்  
“சாயி” என்றே அழைத்துக் கொண்டனர்  
அன்றி லிருந்துதான் பாபாவை எல்லோரும்

‘சாயி பாபா’ என்று அழைத்தனர்  
சாயி பாபா சீரடிக் கிராமத்தை  
நிரந்தர இருப்பிடம் ஆக்கி விட்டதால்  
சீரடிக் கிராமத்தில் இருந்து வருவதால்  
‘சீரடி பாபா’ என்றும் அவரை  
பக்தர்கள் அழைத்து மகிழ்ந்து கொண்டனர்

## புனித வேம்பு

சீரடி வந்த சாயி பாபா  
கிராமத்தின் எல்லையில் வளர்ந்து இருந்த  
வேப்ப மரத்தின் கீழே அமர்ந்து  
தியான நிலையில் எப்போதும் இருப்பார்

தனது குரு சமாதியான இடம்  
தெய்வீக சக்தி நிரம்பிய இடமென  
போற்றி மதித்து அங்கு இருந்தார்  
'அல்லா மலிக்' என்றே சொல்லி

இறைவனுக் கெல்லாம் அர்ப்பணம் செய்வார்  
அதிகம் கதைப்பதை அடியோடு வெறுத்தார்  
அமைதி கட்டுப்பாட்டை பெரிதும் விரும்பினார்  
அறுசுவை உண்டியை அடியோடு வெறுத்து

பாயஜாபாய் கொடுக்கும் உணவையும் விடுத்து  
பிச்சை எடுத்தே ஒருதரம் உண்பார்  
தகர்ப் பேணியைத் தூக்கிக் கொண்டு  
சீரடிக் கிராமத்தின் வீடுகளுக்குச் சென்று

“மகளே பிச்சை” என்று இரந்து  
கிடைப்பது அனைத்தையும் ஒன்றாய்ச் சேர்த்து  
சட்டியில் போட்டுக் குழைத்த பின்னே  
காகம் பூனை நாய் போன்ற

பிராணிகள் அனைத்தையும் அழைத்து வைத்து  
சாப்பிடக் கொடுத்து மகிழ்வு கொள்வார்  
அவற்றுடன் சேர்ந்தே சாப்பிட்டுக் கொள்வார்  
கிராம மக்களுக்கு நல்ல வைத்தியராய்

மருந்து கொடுத்து நோய்களை மாற்றினார்  
மூலிகையில் இருந்து மருந்து தயாரித்து  
நோய்களை எல்லாம் விரைந்து மாற்றினார்  
சிறந்த வைத்தியர் என்ற பெயர்  
எல்லாத் திசையிலும் நன்கே பரவ  
மக்கள் கூட்டம் சீரடியில் நிரம்பியது

## துவாரகாமயி

பாபா விடம் பக்தி கொண்ட  
பாபா சகேப் பெங்காலியின் தம்பி  
நானா சகேப் திருமணம் முடித்தும்  
பிள்ளை இல்லாது பல நாள் வருந்தினார்

அண்ணன் கூறிய ஆலோசனை கேட்டு  
சீரடி வந்து சிலநாள் தங்கி  
பாபா தரிசனம் செய்ததின் பலனாய்  
புதல்வனைப் பெறும் பாக்கியம் பெற்றார்

இந்தச் செய்தி புயல்போல் பரவ  
சீரடிக்கு வரும் பக்தர்கள் பெருகினர்  
சீரடியில் தங்கவும் சிலர் தொடங்கினர்  
பகலில் பாபாவை சூழ்ந்திடும் பக்தர்கள்

பக்கலில் இருந்த பாழடைந்த மசூதியில்  
இரவு தங்கும் பழக்கம் கொண்டனர்  
சிலநாள் செல்ல பாபா அவர்களும்  
பழைய மசூதியில் தங்கத் தொடங்கினார்

பாபா மசூதியில் தங்கிய பின்னே  
பாழடைந்து கிடந்த அந்த மசூதியோ  
புகழடைந்து பக்தர்களால் நிரம்பி வழிந்தது  
“துவாரகாமயி” யெனும் புதுப்பெயர் பூண்டது

மசூதியில் அக்கினிக் குண்டம் வைத்து  
அணையாது அதில் அக்கினி வளர்த்து  
புனித அக்கினிக் குண்டம் முன்னே  
இடது கையை மரச்சட்டத்தில் வைத்தே

தென்திசை நோக்கி அமர்ந்து இருந்து  
பாபா பக்தருக்கு அருள் வழங்குவார்  
'அல்லா' மலிக் என்றே சொல்லி  
இறைவனுக் கெல்லாம் அர்ப்பணம் ஆக்கி  
அக்கினிக் குண்டத்தில் எரிந்த சாம்பலை  
“உதி” என்றே பக்தருக்குக் கொடுப்பார்

## சர்வ மத சங்கமம்

துவாரகாமயியெனப் பேர்கொண்ட மசூதியில்  
இஸ்லாமிய முறைப்படி தொழுகையும் நடக்கும்  
மணியடித்து சங்கூதி பிரசாதம் வைத்து  
இந்து முறைப்படி பஜனையும் நடக்கும்

இந்துக்கள் கொண்டாடும் இராம நவமியும்  
இஸ்லாத்தின் சந்தனக் கூட்டு விழாவுமாய்  
இந்து இஸ்லாம் இரு மதத்தினதும்  
கொண்டாட்டங்கள் அனைத்தும் மசூதியில் நடக்கும்

இந்துக்கள் போலவே காதுகுத்திய பாபா  
இஸ்லாமியர் போலே தலைத்துண்டு கட்டியிருப்பர்  
இந்து முஸ்லீம் இரண்டு சமயத்தினதும்  
சங்கமம் ஆகவே துவாரகாமயி இருந்தது

சாதி மத இன பேதமின்றி  
சகல உயிரினங்களையும் சமமாய் மதித்து  
பாபா என்றும் ஆசி கொடுப்பார்  
கோவில் என்றே இந்துக்கள் வணங்கிட

மசூதி என்றே முஸ்லீம்கள் தொழுதிட  
தேவாலயம் என்றே கிறிஸ்தவர்கள் மதித்திட  
விகாரை என்றே பௌத்தர்கள் போற்றிட  
சகல மதத்தவரும் மதிக்கும் இடமாக

துவாரகாமயி பெருஞ்சிறப்புப் பெற்றது  
மசூதி வரும் பக்தர்கள் இடம்

பாபா தெட்சணை பெற்றுக் கொள்வார்  
பொருள்மேல் கொண்ட பற்றுதலை நீக்க

பாபா தெட்சணை பெற்றுக் கொள்வார்  
பாபா தரிசனம் முடித்த பக்தர்கள்  
சீரடி விட்டுப் புறப்படும் போது  
உதி என்னும் திருநீறு கொடுத்து

பாபா எல்லோர்க்கும் ஆசி வழங்குவார்  
உலகப் பொருட்களின் அநித்தியத்தை அறிவுறுத்த  
பற்று அற்ற நிலையை உருவாக்க  
அக்கினிக் குண்டத்தில் எரிந்த சாம்பரை  
உதி என்று பாபா கொடுத்து  
உலகப் பொருட்களின் பற்று நீக்குவார்

## அற்புதப் படுக்கை

பாபா தரிசனம் பெற்றதின் பலனாய்  
புதல்வனைப் பெறும் பாக்கியம் பெற்ற  
நானா சாகேப் டெங்காலி என்னும்  
பக்தர் ஒருவர் பாபா படுப்பதற்கு  
ஒருசாண் அகல நாலுமுழ நீள

மரப்பலகை ஒன்றை காணிக்கையாய்க் கொடுத்தார்  
இத்துப்போன மெல்லிய கயிற்றால் அதனை  
மசூதிக் கூரையில் ஊஞ்சலாய்க் கட்டி  
நாலு முலையிலும் அகல்விளக் கேற்றி  
அந்த ஊஞ்சலில் பாபா படுப்பார்

துயில் கொள்ள ஊஞ்சல் பலகைக்கு  
பாபா எப்படி ஏறி இறங்குகிறார்  
என்பது அறியாப் புதிராக இருந்தது  
அருகில் இருந்து அவதானித்து வந்தாலும்

அறியாப் புதிராய் அற்புதமாய் இருந்தது  
அற்புதம் காணவென பக்தர்கள் கூட்டம்  
தினம் தினம் பெருகியே வந்தது  
இதைக் கண்ட பாபா ஒருநாள்

ஊஞ்சல் பலகையை உடைத்து எறிந்தார்  
அட்டமா சித்திகளும் கைவரப் பெற்றாலும்  
வேடிக்கை காட்டி பக்தர்களைக் கூட்ட  
பாபா என்றும் விரும்புவது இல்லை

## பிரசாதம்

பக்தர்கள் வருகை பெருகப் பெருக  
கிடைக்கும் தெட்சணையும் பெருகியே வந்தது  
பக்தர்கள் அணாக்களாய் கொடுத்த தெட்சணையை  
ஏழைப் பக்தர்கட்கு ரூபாக்களாய்க் கொடுப்பார்

இரண்டு மூன்று ரூபாக்களாய்க் கொடுப்பார்  
பக்தர்கள் வருவது மேலும் அதிகரிக்க  
கிடைக்கும் தெட்சணையும் அதிகரித்தே வந்தது  
சீரடிக்கு தினமும் வரும் பக்தர்களுக்கு

உணவு கொடுக்க பாபா விரும்பினார்  
கிருத யுகத்தில் தவம் செய்வதும்  
திரேதா யுகத்தில் ஞானம் அடைவதும்  
துவாபர யுகத்தில் யாகம் செய்வதும்

கலி யுகத்தில் தானம் செய்வதும்  
சாத்திரம் சொல்லும் புனித செயலென்பதால்  
சகலதும் அறிந்த சாயி பாபாவோ  
பக்தருக்கு உணவு கொடுத்திட விரும்பினார்

தெட்சணைப் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு  
பாபா தானே கடைத்தெரு சென்று  
தேவை ஆனது அனைத்தும் வாங்கி  
மசூதி வாசலில் அடுப்பு மூட்டி

தானே உணவு ஆக்கிக் கொள்வார்  
உணவுப் பக்குவம் சோதித்துப் பார்க்க  
சட்டையின் கையினை மேலே சுருட்டி  
கையினைக் கொதிக்கும் கிடாரத்துள் விட்டு

கையினால் கிளறித் துளாவி எடுப்பார்  
சமையல் முடிந்ததும் மசூதிக்குள் வைத்து  
மல்லவி இனால் புனிதப் படுத்தி  
மகல் சபதிக்கும் தாத்தையா கோட்டேயிற்கும்

பிரசாதம் ஆக அனுப்பிய பின்பு  
பக்தர் அனைவருக்கும் பிரசாதமாய் கொடுப்பார்  
இனிப்புச் சோறும் இறைச்சிச் சோறும்  
பாபா மசூதியில் ஆக்கிக் கொடுப்பார்

அடியார்கள் கூட்டம் மேலும் கூடிட  
பக்தர்கள் தாங்களே பலவீத பண்டங்களை  
பாபாவுக்கு நைவேத்தியமாக படைத்துக் கொள்வார்கள்  
பக்தர்கள் நைவேத்தியம் படைக்கத் தொடங்க

பாபா சமைப்பதை நிறுத்திக் கொண்டார்  
ஆர்த்திப் பாடல்களுடன் ஆராத்தி ஆராதனை  
மசூதியில் நடந்து முடிந்த பின்பு  
ஆசியும் உதியும் வழங்கும் பாபா

நைவேத்தியம் அனைத்தையும் ஒன்றாய்க் கலந்து  
பாத்திரம் ஒன்றில் போட்டுக் குழைத்து  
பிரசாதக் குழையலாக பக்தருக்கு வழங்குவார்  
பாபாவுடன் அமர்ந்து பிரசாதக் குழையலை

பக்தர்கள் அங்கே சாப்பிட்டுக் கொள்வார்கள்  
ஆனாலும் பாபா பிச்சை எடுப்பதை  
என்றும் நிறுத்திக் கொண்ட தில்லை  
தொடர்ந்தும் சீரடி வீடுகளுக்குச் சென்று  
பிச்சை எடுத்தே பாவங்களை ஏற்கிறார்

## தண்ணீர் ஊற்றிய தான் விளக்கேற்றினார்

உலகுக் கொளிகாட்ட உதித்த பகவான்  
கையில் குவளையைச் சுமந்து கொண்டு  
கடைத்தெரு வழியே தினமும் சென்று  
கடைப்படி பலவும் ஏறி இறங்கி

எண்ணை தானம் பெற்று வந்தே  
அருள்மிகு துவாரகா மாயி எங்கும்  
ஆயிரம் தீபங்கள் ஏற்றி மகிழ்ந்து  
உலகம் உய்ந்திடத் தியானம் செய்வார்

நச்சுவிதை விதைக்கப் புறப்பட்ட வஞ்சகர்  
மசூதியில் விளக்கு எரிக்கும் வழிபாடா?  
என்றதோர் விதையின் இஸ்லாமியர் மனதிலும்  
இந்து வழிபாட்டின் முக்கிய அம்சமாம்

தீபம் ஏற்றுவது இன்னொரு இடத்திலா?  
என்றதோர் விதையினை இந்துக்கள் மனதிலும்  
விதைத்துச் சென்றனர் வில்லங்கம் இன்றியே  
ஒற்றுமை வளர்ப்பதிலும் வேற்றுமை வளர்ப்பதே

இலகு என்பதால் எல்லோர் மனதிலும்  
அவ்விதை நன்கே முளைவிட்டு வளர்ந்தது  
எண்ணெய் தானம் இனியிங்கு இல்லையென  
கடைப்படி பலவும் ஏறி இறங்கிய

சீரடி பாபாவுக்குச் சினத்துடன் கூறினர்  
அமைதி யுடனே அவ்விடம் விட்டு  
எல்லாம் வல்ல எங்கள் சாயி  
துயரம் இன்றியே துவாரகாமயி அடைந்தார்

எண்ணெய் இருந்த குவளையை எடுத்தார்  
மீதம் இருந்த சிலதுளி யதனையும்  
வாயில் விட்டு விழுங்கிய பின்னே  
தண்ணீர் கொண்டே குவளையை நிரப்பி

காய்ந்த திரியை விளக்கினில் இட்டு  
குவளைத் தண்ணீரால் விளக்கினை நிரப்பி  
ஏற்றி வைத்தார் எரிந்தது தீபம்  
தண்ணீர் இங்கு எண்ணெய் ஆனது

எண்ணெய் இல்லாது திரும்பிய பாபா  
தீபம் ஏற்றாது பதறும் காட்சியை  
வேடிக்கை பார்க்க வந்தே இருந்த  
கடைக்காரர் அனைவரும் வியப்புக் கொண்டு

பாபாவின் மகிமையைப் புரிந்து கொண்டனர்  
“பகவானே எங்களை மன்னித்தருள வேண்டும்”  
என்று கூறியே காலில் விழுந்தனர்  
பகவான் காலடியில் விழுந்து கொண்டனர்

“நேர்வழி நின்றே நேர்மையாய் நடவுங்கள்”  
என்றே பாபா அவர்கட்குச் சொல்லி  
எதிர்காலம் சிறக்க வாழ்த்துக்கள் கூறினார்

## அறிதுயில் கொள்ளும் மூவர்

பாபாவுக்கு உணவளிக்கும் பாக்கியம் பெற்ற  
பாயஜாபாய் மகன் தாத்தையா கோட்டேயும்  
சாயி பாபா என்றே பாபாவை  
முதலில் அழைத்த மகல் சபதியும்

பாபாவுடன் வாழும் பாக்கியம் பெற்றார்கள்  
பகலும் இரவும் பாபாவுடன் இருந்த  
இவர்கள் பொழுது புண்ணியமாய்க் கழிந்தது  
பள்ளி வாசலில் இரவில் படுப்பார்கள்

இரவில் இவர்கள் படுக்கும் போது  
வடக்கு கிழக்கு மேற்கு திசைகளில்  
தலையை வைத்து மூவர் கால்களும்  
ஒன்றாய் முட்டப் படுப்பது வழக்கம்

உலக விடயங்கள் ஆத்மீக விடயங்களை  
படுக்கையில் இருந்தே அலசிக் கொள்வார்கள்  
இவர்களில் ஒருவர் நித்திரை யானால்  
மற்றவர் எழுப்பிக் கொள்வது வழக்கம்

இவர்கள் இப்படி இரவு முழுவதும்  
நித்திரை இன்றிக் கதைத்துக் கொள்வார்கள்  
ஆத்மீகத் தத்துவங்களை அலசிக் கொள்வார்கள்  
பாற் கடலில் பரந்தாமன் துயில்போல்  
இவர்கள் மசூதியில் அறிதுயில் கொள்வார்கள்

## ஆத்ம யாத்திரை

பூரணைத் தினமொன்றில் பாபா அவர்கள்  
அஸ்மா நோயாளிபோல் அவதிப் பட்டு  
மகல் சபதி அவர்களை அழைத்து  
“உடம்புக்கு வெளியே உயிரை எடுத்து

மூன்று நாளில் மீண்டும் வந்து  
உடம்பினுள் புகுந்து உயிருடன் இருப்பேன்  
மூன்று நாளில் மீளா விட்டால்  
மசூதி வாசல் முற்றத்தின் நடுவில்

அடக்கம் செய்து அங்கிரு கொடிகளை  
நட்டு வையுங்கள்” என்றார் பாபா  
சொன்ன பாபா சொற்ப நேரத்தில்  
உயிர் பிரிய விழுந்தார் பிணமாய்

கிராமம் முழுவதும் இச்செய்தி பரவ  
மக்கள் திரண்டு மசூதியில் கூடினர்  
இதயத் துடிப்பே இல்லாத நிலையில்  
சர்வமும் அடங்கி சவம்போல் இருந்த

அந்த உடம்பினை அடக்கம் செய்து  
கொடியை நாட்டிட ஒருசிலர் விரும்ப  
மகல் சபதியோ மறுத்து உரைத்து  
மூன்று நாட்கள் முழுநேரமும்

ஊன் உறக்கம் ஏதும் இன்றி  
பாபாவின் உடலை மடியில் வைத்திருந்தார்  
மூன்று நாட்கள் முழுதாய்க் கழிந்திட  
உயிரோ மீண்டும் உடம்பிற்கு வந்திட

பாபாவின் கண்கள் மலர்ந்து விரிந்திட  
கை கால்கள் மெதுவாய் அசைந்திட  
பாபா உயிருடன் மீண்டும் எழுந்தார்  
மூன்று நாட்கள் சமாதி நிலையில்

இருந்த பாபா மீண்டும் உயிர்த்தார்  
பக்தர்கள் யாவரும் பரவசம் அடைந்தனர்  
பாபாவைப் புகழ்ந்தே பாடல்கள் பாடினர்  
உயிரை வேறாக உடம்பால் எடுத்து

சமாதி நிலையில் சவம்போல் இருந்து  
மீண்டும் வந்து சேர்வது மட்டுமல்ல  
உடல் உறுப்புக்களை வேறு வேறாக்கி  
மீண்டும் ஒன்றாய் இணைத்து இயக்குதல்

குடலை வெளியெடுத்துக் கழுவிக்கொள்ளுதல்  
மிக நீண்ட சீலைத் துண்டினை எடுத்து  
வாய்வழி விழுங்கிக் குடலைத் துடைத்தல்  
போன்ற பல்வேறு யோக நெறிகளும்  
கைவரப் பெற்றிருந்தார் சீரடி சாயி

## பாதத்தில் இருந்தே கங்கையும் யமுனையும்

புனித நதிகளாம் கங்கையும், யமுனையும்  
சங்கமம் ஆகும் 'பிரயாகை' என்னும்  
புனித ஸ்தலத்தில் தீர்த்தம் ஆடுவது  
புண்ணியம் ஆன அரும்பெரும் காரியம்

என்பதே இந்துக்களின் பாரிய நம்பிக்கை  
'தாஸ்கனு' என்னும் பக்தர் ஒருநாள்  
பிரயாகை தீர்த்தம் ஆடிட எண்ணி  
யாத்திரை செல்லும் நோக்கம் கொண்டு

ஆசி பெற்றிட பாபாவிடம் சென்றார்  
நீண்ட தூரம் பிரயாணம் செய்து  
பிரயாகை செல்லும் அவசியம் இல்லை  
எங்கள் பிரயாகை இங்கே இருக்கு

என்ற பாபாவின் திருவடி மேலே  
தலை வைத்தே 'தாஸ்கனு' வணங்கினார்  
அற்புதம் செய்யும் அவதார புருஷர்  
அன்பர்க் கருளும் சீரடி பாபாவின்

பொற்பாத மிரண்டின் பெருவிரலி லிருந்தும்  
புனித நதிகளாம் கங்கையும் யமுனையும்  
பெருகி வந்தே சங்கமம் ஆனது  
பாபாவின் காலடியே பிரயாகை ஆனது

அற்புதம் கண்ட அந்தப் பக்தரின்  
கண்களில் இருந்து ஆனந்தக் கண்ணீர்  
பெருநதி ஆகப் பெருகி ஓடிட  
பாபாவின் பெருமையைப் போற்றிடும் பாடல்கள்  
வாய்வழி நதியாய்ப் பெருகியே வந்தது

## தாஸ்கனுவின் தொண்டு

அன்று முதலாய்த் தாஸ்கனு அவர்கள்  
அயல்க் கிராமங்கள் அனைத்தும் சென்று  
சீரடி சாயியின் சிறப்பினை விளக்கி  
சங்கீத கலாட்சேபம் செய்தே வந்தார்

தாஸ்கனு அவர்கள் வழமைபோல் ஒருநாள்  
தலைப்பாகை நீண்ட மேலங்கியுடன்  
இடுப்பிலும் தோளிலும் சால்வை யணிந்து  
சங்கீத கலாட்சேபம் செய்யப் புறப்பட்டார்

பாபாவோ அவரைத் தடுத்து நிறுத்தி  
இதுவென்ன மாப்பிளைக் கோலமென்று பழித்து  
தலைப்பாகை மேலங்கி சால்வை என்பவற்றை  
கழற்றி வைத்து அலங்கார கோலமின்றி

கதா கலாட்சேபம் செய்திடச் சொன்னார்  
தாஸ்கனு அவர்களும் அன்று முதலாய்  
கையில் சிப்பிளாவும் கழுத்தில் மாலையுமாய்  
ஊரெல்லாம் சென்று பாபாவின் புகழினை  
சங்கீத கலாட்சேபம் செய்து வந்தார்

## எல்லாம் அறியும் ஆற்றல் பெற்றவர்

பக்தர்களுடன் மசூதியில் பாபா ஒருநாள்  
சற்சங்கம் நடத்திக் கொண்டிருந்த போது  
சுவரில் ஓர்பல்லி 'கீச் கீச்' சென்றது  
பல்லி சொல்வதின் பலன் யாதென

பக்தர் ஒருவர் பாபாவைக் கேட்டார்  
மெல்லச் சிரித்த சாயி பாபாவோ  
அவரங்க பாத்திலிருந்து சகோதரி வருவதை  
அறிந்த பல்லியோ ஆனந்த மிகுதியால்

சத்தம் போடுது என்று சொன்னார்  
அவரங்க பாத்தெங்கே சீரடி யெங்கே  
அங்கிருந்து பல்லி எப்படி வருமென்று  
சிந்தித்த பக்தர்கள் மௌனமாய் இருந்தனர்

சற்சங்கம் தொடர்ந்து நடந்து கொண்டிருந்தது  
வழிப்போக்கன் ஒருவன் குதிரைச் சவாரியில்  
அவ்வழி சென்று கொண்டிருந்த போது  
களைத்த குதிரையோ மசூதிவாசலில் நின்றது

குதிரைக்குச் சாப்பாடு போட்டிட எண்ணியே  
பொதிகளை அவன் கீழிறக்கிவைத்தான்  
பொதியில் இருந்தோர் பல்லி துள்ளி  
சுவரி லேறி 'கீச் கீச்' சென்றது

இரண்டு பல்லிகளு மொன்றாய்ச் சேர்ந்து  
சந்தோசம் கொண்டு நடன மாடின  
எல்லாம் அறியும் ஆற்றல் பெற்றவர்  
எங்கள் பாபா என்று பக்தர்கள்  
பாபாவின் மகிமையைப் போற்றி மகிழ்ந்தனர்

## பஞ்ச பூதங்களையும் கட்டி ஆளிபவர்

மசூதியில் ஒருநாள் அக்கினிக் குண்டத்தில்  
தீய்ச் சுவாலை பிரகாசமாய் எரிந்தது  
நெருப்பின் வேகம் வரவரக் கூடி  
சுவாலை உயர்ந்து கூரையைத் தொட்டது

தீயை அணைக்கத் துணிவின்றி அனைவரும்  
பாபாவின் முகத்தையே பார்த்து நின்றனர்  
பாபாவோ கையிலிருக்கும் குறுந்தடி கொண்டே  
அருகில் இருந்ததொரு தூணுக்கு அடித்தவாறே

“கீழே இறங்கி அமைதிகொள்” என்றார்  
அடிக்க அடிக்க கீழிறங்கிய சுவாலை  
வழமை போலவே குண்டத்துள் எரிந்தது  
சீரடிக் கிராமத்தில் இன்னொரு மாலை

வானம் இருண்டு இடி முழங்க  
கண்கள் குருடாகும் மின்னல் மின்ன  
மழையுடன் காற்றோ சூறாவளி யாகியது  
மழை வெள்ளமோ அடித்துப் பாய்ந்தது

மக்கள் மட்டுமல்ல விலங்குகள் பறவைகளும்  
மசூதியில் வந்து தஞ்சம் அடைந்தன  
பயத்தால் நடுங்கி பரிதாப ஓலமிட்ட  
அனைவரையும் காப்பாற்ற எண்ணிய பாபா

வெளியே வந்து உரத்த குரலில்  
“நிறுத்து. நிறுத்து உன் பயங்கரத்தை  
அமைதி கொள்” என்றே சூறாவளிக்கு  
கடுங் குரலில் கட்டளை யிட்டார்

மழை விட்டது வானம் வெளித்தது  
காற்றுக் குறைந்து அமைதி வந்தது  
பாபாவின் அருளால் அமைதி யடைந்தோர்  
பாபாவின் ஆற்றலைப் போற்றி வியந்து  
இருகரம் கூப்பி வணங்கிய பின்பு  
தத்தம் இருப்பிடம் திரும்பிச் சென்றனர்

## சகல உயிரிலும் நிறைந்திருப்பவர்

திருமதி 'தார்க்கட்' என்னும் அம்மையார்  
பாபாவிடம் அன்பும் பக்தியும் கொண்டவர்  
சீரடிக்குப் போபவர் யாரையும் கண்டால்  
பாபாவுக்குப் பலகாரங்கள் கொடுத்து அனுப்புவார்

கொண்டு வந்தவர் மறந்து போனாலும்  
கேட்டு வாங்கி பாபா சாப்பிடுவார்  
ஒருமுறை அம்மையார் சீரடி வந்து  
தினமும் பாபாவைத் தரிசித்து வந்தார்

ஒருநாள் மதியம் அந்த அம்மையார்  
சாப்பிட ஆயத்தமான அவ்வேளை  
பசிகொண்ட நாயொன்று அவ்விடம் வந்தது  
வாசலில் நின்று அழுது கொண்டது

அக்காட்சி கண்ட அந்த அம்மையார்  
அப்பம் ஒன்றை அன்புடன் கொடுத்தார்  
நாயும் அப்பத்தை ருசித்தே சாப்பிட்டது  
தர்க்கட் அம்மையார் வழக்கம் போலவே

மாலை நேரத்தில் மசூதிக்குப் போனார்  
அங்கே பாபா அம்மையாரை நோக்கி  
தாயே இன்றென் வயிறு நிறைந்தது  
தாராள மனதுடன் நீ தந்த உணவை

மூக்கு முட்டச் சாப்பிட்டு விட்டேன்  
என்றே திருப்தியுடன் சொல்லிக் கொண்டார்

எங்கே எப்படி உணவு கொடுத்தேன்  
என்பதை அறியாது அம்மையார் விழித்தார்

அன்புடன் நீயிட்ட அப்பந் தன்னை  
நாயாய் வந்து ருசித்துச் சாப்பிட்டேன்  
நாய் பூனை ஆடு மாடென்று  
எல்லா உயிரிலும் நானே இருக்கிறேன்

சகல உயிரிலும் என்னைக் கண்டு  
அன்புடன் சேவை செய்திடல் வேண்டும்  
என்ற பாபாவின் அறிவுரை கேட்டு  
இருகரம் கூப்பி அம்மையார் வணங்கினார்

## அடியவர் கஷ்டத்தை தானே ஏற்பவர்

அம்ரெட்டியைச் சேர்ந்த அன்னை ஒருவர்  
இளைய மகனையும் கூட்டிக் கொண்டு  
பாபா தரிசனம் பெற்றிட எண்ணி  
சீரடி வந்து சிலநாள் தங்கினார்

கடுங் காய்ச்சல் கட்டி யுடனே  
பிளேக் என்னும் பயங்கர வருத்தம்  
சிறுவனை மெல்லப் பீடித்துக் கொண்டது  
கலக்கங் கொண்ட தாயோ மகனுடன்

சொந்த ஊருக்குத் திரும்பிட எண்ணி  
சாயி பாபாவின் உத்தரவு பெற்றிட  
மசூதி வாசலில் காத்து நின்றாள்  
“வானத்தை மேகங்கள் சிலவேளை மூடும்

ஆனாலும் விரைவில் அவை கலைந்திடும்  
வானம் பின்பு தெளிந்திடும்” என்று  
அன்புடன் ஆதரவு சொன்ன பாபா  
கவுனை உயர்த்தி இடுப்பைக் காட்டிட

கட்டிகள் நான்கு இடுப்பில் இருந்தது  
அனலாய் அவர்மேனி கொதித்துக் கொண்டது  
பக்தி கொண்ட அடியவர் கஷ்டங்களை  
அன்புடன் இப்படி நானே ஏற்றுள்ளேன்

கஷ்டமும் சோதனையும் இனி எனக்குத்தான்  
என்ற பாபாவின் அன்புமொழி கேட்டு  
சுகம டைந்த மகனுடன் தாயும்  
பாபாவின் காலடியில் விழுந்து வணங்கினார்  
பாபாவின் புகழையே பாடி மகிழ்ந்தனர்

## தூரத்தில் இருந்தே பக்தர்களைக் காப்பவர்

அருள்மிகு ஆலயமாம் துவாரகா மயியில்  
அணையாது எரியும் அக்கினிக் குண்டம் முன்  
அக்கினிச் சுவாலை அழகாய் எரிய  
பாபா விறகுகளைத் தள்ளிக் கொண்டிருந்தார்

நிதானமாய் அமர்ந்திருந்து விறகுகளைப் போட்ட  
சீரடி பாபா திடீரெனத் தனது  
கையினைத் தீயினுள் வைத்துக் கொண்டார்  
அதிர்ச்சி யடைந்த அங்கிருந் தோர்கள்

“பாபா” என்றே பயந்து குளறி  
பலவந்த மாகவே பாபாவின் கையினை  
தீயினுள் இருந்து மீட்டு எடுத்தனர்  
தேவனே என்ன வேலை இதுவென்று

கவலையுடன் பாபாவைக் கேட்டு நின்றனர்  
சிலநிமிட மெளனத்தின் பின்னர் பாபா  
சுய நினைவுடன் கூடி இருந்தோரை  
விழித் திவ்வாறு விளக்கிச் சொன்னார்

தொலை தூரத்தில் கொல்லன் பட்டடையில்  
மடியில் குழந்தையுடன் உலைமுன் இருந்து  
துருத்தி ஊதிய கொல்லன் மனைவி  
கணவன் கூப்பிட்ட குரலைக் கேட்டே

குழந்தையை மறந்து திடீரென எழும்ப  
குழந்தை தவறி நெருப்பினுள் விழுந்தது  
“பாபா” என்ற தாயின் அழகுரல்  
கேட்ட நானே என்தன் கையினை

நெருப்பினுள் விட்டுக் குழந்தையை மீட்டேன்  
குழந்தையைக் காயமின்றிக் காப்பாற்றி எடுத்து  
தாயின் துயரையும் துடைத்து விட்டேன்  
என்றே பாபா மகிழ்ச்சி கொண்டார்  
தீப் புண்ணின் வேதனை மறந்து  
அனைவரும் வியக்க அழகாய்க் கூறினார்

## வாந்திபேதி வராது தடுத்தார்

சீரடி மசூதியின் கூடத்தில் ஒருநாள்  
காலைக் கடன்முடித்தே வந்த பாபா  
சுளகு நிறைந்த கோதுமை உடனே  
விரித்த சாக்கில் இருந்த திருகையின்

அருகினில் அழகாய் அமர்ந்து கொண்டார்  
திருகையின் கையினை மேலே தூக்கி  
திருகையில் தானியத்தைப் போட்டுத் தானே  
அங்கியின் கையினை மேலே ஒதுக்கி

மெல்ல மெல்ல அரைக்கத் தொடங்கினார்  
பக்கலில் இருந்து பலரும் சேர்ந்து  
சொந்த பந்தம் ஏதும் இல்லாது  
சொத்தும் சுகமும் தனக்கெனச் சேர்க்காது

பிச்சை எடுத்தே தினமும் வாழும்  
பாபா அவருக்கு ஏனிந்த வேலை  
என்றே தம்முள் கேள்விகள் கேட்டு  
வியப்புடன் அனைவரும் விழித்துக் கொண்டனர்

விளக்கம் கேட்கத் துணிவு இன்றி  
விழித்து நின்ற கூட்டத்தில் இருந்து  
முன்னே வந்த நான்கு பெண்கள்  
பாபா அரைப்பதை நிறுத்தச் சொல்லி

பலவந்தம் ஆகவே எழும்பச் செய்து  
பாபா அவர்களின் புகழைப் பாடியே  
தானியத்தைத் தாங்களே அரைத்துக் கொண்டனர்  
அன்பிலும் பக்தியிலும் அகமகிழும் பாபா

அவர்கள் செய்வதை அவதானித்து மகிழ்ந்தனர்  
சொந்தம் பந்தம் குழந்தை குட்டி  
வீடு வாசல் சமயல் கட்டு  
ஏதும் இலாத எங்கள் பாபாவிற்கு

கோதுமை மாவின் தேவை என்ன  
தமக்குத் தரவே கோதுமை மாவை  
திரிக்க முன்வந்தார் சாயி பாபா  
என்றே சிந்தித்த அந்த மாதர்

அரைத்த மாவைத் தங்கள் வீட்டிற்கு  
கொண்டு செல்லப் பகிர்ந்து எடுத்தனர்  
அமைதி ஆகவே அங்கு இருந்து  
நடப்பவை எல்லாம் நன்றே பார்த்து

மாவை எடுத்து மடியில் வைத்து  
கொண்டு போக நினைத்த மாதரை  
கோபம் கொண்டே சீரடி பாபா  
பயித்தியம் என்றே பழித்துப் பேசி

அரைத்த மாவை நீங்கள் நால்வரும்  
கிராமத்தின் எல்லையில் நான்கு பக்கமும்  
சுற்றி வீசிட வேண்டும் என்று  
உரத்த குரலில் கட்டளை இட்டார்

வெட்கம் அடைந்த அந்த மாதரோ  
பாபாவின் கட்டளையை சிரமேல் ஏற்று  
கிராமத்தின் எல்லையின் நான்கு பக்கமும்  
அந்த மாவினை வீசி விட்டனர்

அயலில் எங்கும் பரவி வந்த  
வாந்தி பேதி என்ற நோயை  
சீரடிக் கிராமத்தில் பரவாது தடுக்கவே  
பாபா அப்படிச் செய்யச் சொன்னார்

பாபா அரைத்து வெளியில் வீசியது  
வெறுந் தானிய மல்ல வென்றும்  
வாந்தி பேதி நோய்தான் அதுவென  
கிராம மக்கள் அனைவரும் அங்கு  
சந்தோசம் பொங்கப் பேசிக் கொண்டனர்

## எல்லையைத் தாண்டும் நாளி குறித்தார்

விஜய தசமித் திருநாள் அன்று  
கிராமத்தின் எல்லையைத் தாண்டிச் சென்று  
'சீமோ லங்கன்' என்னும் விழாவினை  
சீரடி மக்கள் கொண்டாடுவது வழக்கம்

இதனையே எல்லையைத் தாண்டும் விழாவென்பர்  
ஆயிரத்தித் தொளாயிரத்து பதினாறாம் ஆண்டு  
விஜய தசமித் திருநாள் அன்று  
சீமோ லங்கன் விழாவினை முடித்து

மக்கள் திரும்பி மசூதிக்கு வந்தபோது  
பாபா கடுங் கோபங் கொண்டு  
தலைத்துண்டு உடுப்பு உள்ளாடை சகலதையும்  
கழற்றிக் கிழித்து அக்கினிக் குண்டத்துள்

எரியும் நெருப்பினுள் எறிந்து விட்டார்  
நிர்வாண கோலத்தில் கோபங் கொண்டு  
எரியும் அக்கினிக் குண்டமுன் நின்றார்  
சிவந்த சிலையென நிமிர்ந்து நின்றார்

வெறி கொண்டவராய்க் கூக்குரல் இட்டபின்  
எல்லோரும் கவனமாய் என்னைப் பாருங்கள்  
இந்துவா இல்லை இஸ்லாமியனா என்று  
எல்லோருங் கடைசியாய் என்னைப் பாருங்கள்

என்றே உரத்துச் சத்தமிட்டுச் சொன்னார்  
பக்தர்கள் எல்லோரும் பயந்து நடுங்க

குஷ்ட ரோகியாய் இருந்து பின்னர்  
பாபாவின் கருணையால் குணம் அடைந்த

‘பஐகோஜி’ மட்டும் துணிந்து சென்று  
பாபாவுக் குள்ளாடை அணிவித்த பின்பு  
இன்று தசரா குதுகல நாளல்லவா  
தேவனே கோபங் கொள்ளாதீர் என்றார்

குறுந்தடியால் நிலத்தி லோங்கியடித்த பாபா  
இது எனது சீமோ லங்கன்  
இதுவெ நான் எல்லையைத் தாண்டும் நாளென்றார்  
பின்பு மெதுவாய்க் கோபங் குறைய

சாந்த சொரூபியாய்க் காட்சி தந்தார்  
வழமை போலன்றும் மடத்து ஊர்வலத்தில்  
பக்தர்கள் சூழ்ந்துவர பாபா பவனிவந்தார்  
பாபா தனது வாழ்க்கையின் எல்லையை  
தாண்டும் நாளென விஜய தசமியை  
குறித்ததை எவருமே புரிந்து கொள்ளவில்லை

## திரும்பிய மரண ஓலை

சிலநாளில் இராமச் சந்திரப் பட்டேல்  
மிகக் கடுமையான நோயினால் வருந்தினார்  
இன்றோ நாளையோ உயிர் பிரியலாமென  
படுக்கையில் இருந்தே கஷ்டப் பட்டார்

இராமச் சந்திரப் பட்டேலின் அருகில்  
நள்ளிரவு நேரம் பாபா தோன்றினார்  
பாபாவின் காலினைப் பிடித்த பட்டேல்  
மரணத்தின் தேதிகேட்டு அழுது நின்றார்

கருணைக் கடலாம் பாபா அவர்களோ  
உனது மரணத்திற் கவசரப் படாதே  
உனது மரணவோலையைத் திருப்பி விட்டேன்  
சீக்கிரம் சுகமாய் எழும்பி வருவாய்

ஆனால் தாத்தையா கோட்டேதான் பாவம்  
ஆயிரத்தித் தொளாயிரத்துப் பதினெட்டாம் ஆண்டு  
விஜய தசமித் தினத்தின் அன்று  
தாத்தையா கோட்டேயைப் பிரியப் போகிறேன்

என்னிட மிருந்து பிரியப் போகிறான்  
இதனை யாரிடமும் சொல்லிட வேண்டாம்  
தாத்தையா கோட்டே பயந்து விடுவான்  
என்று சொல்லியே சொன்றார் பாபா

## நோய்ப் படுக்கையில் தாத்தையா கோட்டே

இராமச் சந்திரப் பட்டேலும் இதனை  
பாலா சிம்பியென்ற தையல்க் காரருக்கு  
சொல்லி மிகுந்த வேதனைப் பட்டார்  
தாத்தையா கோட்டேயின் விதியினை எண்ணி

மனதில் மிகவும் வருத்தங் கொண்டார்  
காலம் மெல்லக் கடந்து செல்ல  
விஜய தசமி நாளும் நெருங்க  
பாபா சொன்னது உண்மை ஆனது

தாத்தையா கோட்டேயும் நோயில் விழுந்தார்  
படுத்த படுக்கையில் கஷ்டப் பட்டார்  
பாபா தரிசனத்திற்கே போகா திருந்தார்  
பாபாவுக்கும் மெல்லிய காய்ச்சல் வந்தது

உடல்நலம் சிறிது குறைந்து கொண்டது  
இராமச்சந்திரப் பட்டேலும் பாலா சிம்பியும்  
விஜய தசமிநாள் நெருங்குவது கண்டு  
தாத்தையா கோட்டேயின் விதியினை நினைத்து

மனதினுள் மிகுந்த வேதனை கொண்டனர்  
கோட்டேயின் வேதனையைக் குறைப்பதற் கென்றே  
வேதனையைத் தன்னுடலில் பாபா ஏற்றுள்ளார்  
என்றே அனைவரும் நினைத்துக் கொண்டனர்

## செங்கல் உடைந்தது

பாபா அவர்கள் இளம் வயதிலிருந்து  
செங்கல் ஒன்றையே தலையணையாய்ப் பாவித்தார்  
நெடுங் காலமாய் அக்கல்லையே பாவித்தார்  
ஒருநாள் மசூதி கூட்டும் சிறுவன்

செங்கல்லைக் கைதவறி உடைத்து விட்டான்  
செங்கல் இரண்டாக உடைந்தது கண்டு  
பாபா மிகவும் வேதனை கொண்டார்  
சாதாரண செங்கல்லல்ல இதுவே என்விதி  
தியானத் திற்குதவிய நெடுநாள் நண்பன்  
எனது விதியே உடைந்து விட்டது  
என்று சொல்லி மிகவும் வருந்தினார்

## அமைதியை நோக்கி

இரண்டொரு நாட்கள் சென்ற பின்பும்  
அமைதி யின்றியே பாபா இருந்தார்  
பிச்சை எடுப்பதையும் நிறுத்தியே விட்டார்  
வாசன் என்பவரை அழைத்து வைத்து

இராம விஜய என்ற நூலினை  
இரவு பகல் இடைவெளி இன்றி  
வாசிக்கச் சொல்லி அவதானமாய்க் கேட்டார்  
மூன்று முறை தொடர்ந்து முழமையாய்

வாசிக்கச் சொல்லிக் கேட்ட பின்பே  
திருப்தியும் அமைதியும் மீளப் பெற்றார்  
படுக்கை அருகில் பக்தர்களை அழைத்து  
ஆறுதல் தேறுதல் அறிவுரை சொன்னார்

## மகா சமாதி

ஆயிரத்தித் தொளாயிரத்துப் பதினெட்டாம் ஆண்டு  
விஜய தசமித் திருநாளின் அன்று  
தாத்தையா கோட்டே கடும்நோய் கண்டார்  
நாடி தளர்ந்து சோர்ந்து இருந்தார்

பாபாவின் உடல்நிலையும் மோசமாய் இருந்தது  
நண்பகல் நேரம் பாபா அவர்கள்  
சுகதேகி போல் எழுந்து இருந்து  
மசூதியில் வேலை செய்யும் பக்தை

லஷ்மி பாய் சிந்துவை அழைத்து  
சட்டைப் பையினுள் இருந்து எடுத்த  
ஐந்து நாணயங்களை அவளிடம் கொடுத்தார்  
மீண்டும் நான்கு நாணயங்களைக் கொடுத்தார்

நல்ல பக்தர்கள் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய  
ஒன்பது விதமான பக்தியையும் ஏற்று  
ஒன்பது நாணயங்களை பாபா கொடுத்தார்  
சுற்றியிருந்த தொண்டர்களில் சிலரை அழைத்து

மடத்திற்குச் சென்று சாப்பிடச் சொன்னார்  
அதன்பின் பாபா அங்கிருந்தவர்களை நோக்கி  
மசூதியில் இருப்பது கஷ்டமா யிருக்கு  
மடத்தில் இருந்தால் சுகமாய் இருக்கும்

என்ற பாபா பஜகோஜி சிந்தின்  
மடிமீது படுத்து மூச்சினை விட்டார்  
பாபா... என்றே பக்தர்கள் குளறிட  
இறுதி மூச்சினை பாபா விட்டார்

தாத்தையா கோட்டே சுகமடைந் தெழுந்தார்  
பாபாவின் உயிரோ உடலிலிருந்து பிரிய  
தாத்தையா கோட்டே சுகமடைந் தெழுந்தார்  
சீரடி மக்கள் செய்தி கேட்டு

மசூதி வாசலுக்குத் திரண்டு வந்தனர்  
பாபா என்றே கதறிய வண்ணம்  
கண்ணீருங் கம்பலையும் கவலைதோய்ந்த முகமுமாய்  
மசூதி வாசலில் மக்கள் திரண்டனர்

எட்டு வருடத்தில் சிறுவனாய் வருவேனென  
முன்னர் சொன்னதை நினைத்துத் தேறினர்  
மீண்டும் பாபா தம்மிடைத் தோன்றுவார்  
என்று சொல்லித் தம்மைத் தேற்றினர்

## பக்தர்களின் கனவில் பாபா

தினமும் காலையில் தீபாராத்தி காட்டி  
பூஜை செய்திடும் லக்ஸ் மாமாவோ  
பாபா இறந்திட்டார் என்பதால் மறுநாள்  
பூஜை செய்யா திருந்திட எண்ணினார்

பாபாவோ சமாதியடைந்த மறுநாள் அதிகாலை  
லக்ஸ் மாமாவின் கனவில் தோன்றி  
விரைவில் எழுந்திரு பூஜைக் காயத்தமாக  
என்னை இறந்ததாய் எண்ணிக் கொள்ளாதே

நான் என்றுமே உங்களுட னிருப்பேன்  
பக்தர்கள் நலனில் அக்கறையுட னிருப்பேன்  
வழமைபோல் பூஜை செய்திடு என்றார்  
தாஸ்கனு என்னும் பக்தரின் கனவில்

தோன்றிய பாபா மசூதி இடிந்தது  
எண்ணைக் காரரும் வியாபாரிகளும் சேர்ந்து  
தொடர்ந்தும் எனக்கு தொந்தரவு தந்தார்கள்  
நான் அவ்விடத்தால் புறப்பட்டு விட்டேன்

மடத்தி லிருந்தே நான் அருள் பாலிப்பேன்  
என்பதைத் தெரிவிக்கவே உன்னிடம் வந்தேன்  
விரைந்து வந்தென் மேனி நிறைய  
மல்லிகை மலர்களைக் குவித்து மூடென்றார்

## மடத்தில் சமாதி

பாபாவின் திருமேனியை என்ன செய்வது  
இந்துக்களைப் போல் மடத்தில் சமாதி வைப்பதா  
இஸ்லாமிய முறைப்படி அடக்கம் செய்வதா  
என்றே கருத்து வேறுபாடு தோன்றிட

முப்பத்தாறு மணிநேரம் விவாதம் செய்தபின்  
மசூதியில் இருப்பது கஷ்டமாய் இருக்கு  
மடத்தில் இருந்தால் சுகமாய் இருக்கும்  
என்று பாபா சொன்னதை நினைத்து

மல்லிகை மலர்களாலும் மலர் மாலைகளாலும்  
அலங்காரம் செய்த பாபாவின் திருமேனியை  
மசூதிக்கு ஊர்வலமாய் எடுத்துச் சென்று  
மடத்தின் நடுவில் முரளிதரன் உருவத்தை

பிரதிஸ்டை செய்யவென ஒதுக்கிய இடத்தில்  
இந்து முறைப்படி சமாதி வைத்தனர்  
தாஸ்கனு அவர்கள் மல்லிகை மலர்களை  
பாபாவின் சமாதிமேல் குவித்து மூடி  
பகல்முழுவதும் பக்தர்களை கூட்டிவைத்து  
பஜனைப் பாடல்களைப் பாடித் தொழுதார்

## நானா வல்லி

நானா வல்லியெனும் விநோத மனிதன்  
சித்தப் பிரமை பிடித்த கிறுக்கனாய்  
சீரடிக் கிராமத்தில் வாழ்ந்து வந்தான்  
உலக மாயையில் வெறுப்புக் கொண்டு

பற்று அறுத்துப் பைத்தியம்போல் திரியும்  
நானா வல்லியோர் பாபா பக்தன்  
பக்கிரி என்றும் மரியாதை இன்றியும்  
பாபாவை அழைத்துக் கட்டளையும் இடுவான்

நானா வல்லி ஓர் நாள் திடீரென  
பாபாவின் இருக்கையின் முன்னே வந்து  
இருக்கையில் இருந்து உடனே எழும்பு  
நான் இருக்கப் போகிறேன் என்று

உரத்த குரலில் கட்டளை இட்டு  
பாபாவை இருக்கையால் எழுப்பித் தானிருந்து  
சிறிது நேரம் சென்றபின் எழுந்து  
பாபாவின் காலடியில் விழுந்து வணங்கினான்

இப்படி முரட்டுக் கிறுக்கனாய் இருந்த  
நானா வல்லியோ பாபா சமாதியான  
செய்தி கேட்டு அலறித் துடித்தான்  
“பாபா பாபா” என்றே குளறி

ஊன் உறக்கம் எதுவுமே இன்றி  
பாபாவின் புகழைப் பாடிய படியே  
ஊர் முழுவதும் சுற்றித் திரிந்தபின்  
பாபா விடமே சென்றிட எண்ணி  
பதின் மூன்றாம்நாள் உயிர் நீத்தான்  
பாபாவை நினைத்தே உயிர் நீத்தான்

## சீரடி ஒரு புனித யாத்திரைத் தலை

மசூதியில் நடந்த பூஜைகள் அனைத்தும்  
மடத்தில் தொடர்ந்தும் நடந்தே வந்தது  
சமாதியில் இருந்தும் பாபா முன்போல்  
பக்தருக் கருளினை வழங்கியே வருகிறார்

அங்கு மிங்கு மெங்கும் நிறைந்து  
பக்தர்கள் நலனில் அக்கறை கொண்டு  
நல்வழி காட்டி அருள் புரிகிறார்  
பாபாவின் தரிசனத்தால் பலனடைந்தோர் பலர்

தீயோர் திருந்த நோயாளிகள் குணமடைய  
குருடர்கள் பார்வைபெற நொண்டிகள் நடந்தனர்  
இதனால் சீரடியில் மக்கள் கூட்டம்  
தொடர்ந்தும் நிறைந்து கொண்டே இருந்தது  
இன்றும் நிறைந்து கொண்டே இருக்கிறது  
என்றும் நிறைந்து கொண்டே இருக்கும்



# ஸ்ரீ சீரடி சாயி பாபா மஹா கவசம் (நித்திய பாராயணத்திற்கு உகந்தது)

சாயி துதி

நித்ய சுத்தம் நிராபாவம்

நிராகரம் நிரஞ்சனம்

நித்ய போதம் சிதாநந்தம்

ஸத்குரு ஸாயி நாதம் நாமம்யஹம்.

சாயி கவசம்

சீரடி வாழும் சாயி நாதா!

சேவடி பணிந்தோர்க் கருளும் ஈசா!

துவாரகமாயி ஆன சுடரே!

துனியில் விளையும் தூய உதியே!

ஆலம் அமர்ந்த தெட்சிண குருவாய்

வேலம் அடர்ந்த வித்தக வடிவே!

சாவடி என்ற தங்குமிடத்தில்

சேவடி சாற்றிச் சிறப்புச் செய்தாய்!

பாவடி புனைந்த பக்தர்க் கெல்லாம்

பரம பதத்தைப் பரிவுடன் தந்தாய்!

அணையா தீபம் ஆன்மா சொருபம்

அருளை வழங்கும் லெண்டி தீபம்!

பூட்டி மந்திர் புண்ணிய வாசம்

புத்தொளி அருளும் சத்திய நேசம்!

தாணு மாலயன் சேர்ந்த கோலம்

தந்தர் என்னும் சித்தர் வடிவம்

குருவே அன்னை! குருவே தந்தை!

குருவே தெய்வம்! குருவே யாவும்!

குருவே ஒளியாம்! குருவே வழியாம்!

குருவைப் பணிவோம் அருளைப் பெறுவோம்  
சாயி பாதம் என்றும் பணியும்

சேயாம் என்னைச் சாயி காக்க!  
தூலம் சூட்சுமம் இரு நிலை காக்க!  
வாழும் பிராண வாசியை காக்க!  
கோசம் ஜந்தும் சாயி காக்க!  
கொற்றவன் எந்தன் உயிரைக் காக்க!  
காரண காரிய இயல்பைக் காக்க!  
பூரண ஞானப் புலன்கள் காக்க!  
நாடிகள் மூன்றையும் நாயகன் காக்க!  
ஊடிடும் சக்கரம் யாவையும் காக்க!

உச்சியில் என்றும் உன்னடி இருக்க!  
மெச்சும் மேனியை மெய்யன் காக்க!  
எலும்புத் தசைகளை இயல்புடன் காக்க!  
இயங்கும் நரம்பு மண்டலம் காக்க!  
வாதம் பித்தம் சிலேட்டுமம் என்னும்  
வகைகள் மூன்றையும் வசமாய்க் காக்க!  
எந்த நோயும் வாரா தென்னை  
எந்தன் சாயி என்றும் காக்க!  
உச்சி முதலாய் பாதம் வரையில்  
மெச்சி என்னை பாபா காக்க!

முன்னர் பின்னர் வினைகள் நீக்கி  
என்னை சாயி என்றும் காக்க!  
இல்லற வாழ்வில் எல்லா நலமும்  
இறைவா தந்து எம்மை காக்க!  
தேடும் மேன்மை யாவும் தந்து  
தீர்க்கமுடனே சாயி காக்க!  
நாடும் பிள்ளைச் செல்வம் முதலாய்

நலங்கள் யாவும் தந்து காக்க!  
எண்ணிரு செல்வம் இசைந்த வாழ்வு  
புண்ணிய நலன்கள் பொலிவுடன் அருள்க!

தந்திரம், மந்திரம், தம்பனம், மாரணம்  
சிந்தை மயங்கும் மோகனம், வசீகரம்  
துன்பம் அளிக்கும் ஆபரணம், கருடணம்  
வம்பை வளர்க்கும் சாடனம், பேதனம்  
எந்த வடிவில் எவ்வாறாயினும்  
எதுவும் என்னை அணுகா திருக்க  
உந்தன் நாமம் உருகியே சொல்ல  
வந்த வினையை வாட்டியே ஒழிப்பாய்!  
துட்ட தேவதை, தொடரும் பிசாசு,  
கெட்ட மிருகம், கெடுக்கும் உறவு!

இட்ட ஏவல், எம்பதை யாவையும்  
சுட்டு எரித்து என்னைக் காப்பாய்!  
அஸ்திரம் சாஸ்த்திரம் எதுவே ஆயினும்  
அடங்கா ஊழிப் பெரும் பகை ஆயினும்  
கத்தும் கடலாய் கொடுமை சூழினும்  
சீரடி சாயி நித்தம் காக்க!  
எண்ணும் போதும் இயங்கும் போதும்  
உண்ணும் போதும் உறங்கும் போதும்  
பண்ணும் செயல்கள் யாவிலு மிருந்து  
பலமுடன் பாபா பாங்குடன் காக்க!

சுழலும் கோள்கள் செயலால் என்னைச்  
சூழும் துயரம் நீக்கி அருள்க!  
பழகும் காலம் எதுவே ஆயினும்  
பரிவுடன் சாயி என்னை காக்க!  
கசிந்து உருகிக் கன்னித் தமிழில்  
கடவுள் மீது கவிகள் பாட

இசைந்து சாயி தமிழாம் அமுதை  
இயல்பாய் எனக்கு என்றும் அருள்க!  
பிறந்த கடனை முழுமை செய்யச்  
சிறந்த குரு உன் பாதம் பணிந்தேன்!

நிறைந்த வாழ்வு யாது ஆயின்  
நிறைவு செய்யும் கடமை ஆகும்  
செய்ய வேண்டிய கடமை யாவும்  
செம்மை யாகச் செய்ய அருள்வீர்!  
மங்கல நலன்கள் யாவும் தந்து  
மனையறம் விளங்க மாயி அருள்வீர்!  
உங்கள் அருளால் கவசம் பாடி  
உங்கள் அருளை யாசிக்கின்றேன்!  
உற்ற வழிகள் யாவும் அருளிச்  
சீரடி சாயி எம்மைக் காப்பீர்!

பூட்டி மந்திர வாசா போற்றி!  
புண்ணியம் அருளும் நேசா போற்றி!  
வாட்டும் துயரம் தீர்ப்பாய் போற்றி!  
வளங்கள் நலங்கள் அருள்வாய் போற்றி!  
அன்னை தந்தை ஆனாய் போற்றி!  
அன்புக் குருவே உன்பதம் போற்றி!  
உருகும் பக்தர் உணர்வே போற்றி!  
உண்மை ஞான ஒளியே போற்றி!  
திருவாம் உன்பதம் போற்றி! போற்றி!  
தெய்வ வடிவே போற்றி! போற்றி!

சற்குரு நாதா சரணம்!சரணம்!  
சச்சிதானந்தா சரணம்!சரணம்!  
அற்புத ஒளியே சரணம்!சரணம்!  
அன்பே அருளே சரணம்!சரணம்!  
நித்திய சாயி சரணம்!சரணம்!  
நிர்மல வடிவே சரணம்!சரணம்!  
பொற்பதம் பணிந்தோம் சரணம்!சரணம்!  
புண்ணிய ரூபா சரணம்!சரணம்!

1. ஷீரடி ஸ்தலத்தை எவன் மிதிக்கிறானோ, அவனுடைய துன்பம் ஒரு முடிவை அடைந்து சௌகர்யத்தை அடைகிறான்.
2. துவாரகாமாயீயை அடைந்த மாத்திரத்தில் பெரும் துன்பத் திற்கு உள்ளானவர்களும் மிகுதியான சந்தோஷத்தை அடைவார்கள்.
3. இவ்வுலகை விட்ட பிறகும் சர்வ சக்தியுடன் வேலை செய்வேன்.
4. என்னுடைய மசூதி என் பக்தர்களுக்கு அநேக ஆசிர்வாதங்களையும், புத்திமதிகளையும் கொடுக்கும்.
5. என்னுடைய பூத உடல் என் மசூதியிலிருந்து பேசும்.
6. என்னுடைய மசூதியிலிருந்து கொண்டே நான் மிகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் தீவிரமாகவும் இருப்பேன்.
7. என்னிடம் வருபவர்களுக்கும் என்னை தஞ்சம் அடைபவர்களுக்கும், என் உபதேசத்திற்காக என்னிடம் தீவிர நம்பிக்கை உள்ளவர்களுக்கும் நான் எப்பொழுதும் உயிருடன் இருக்கிறேன்.
8. நீ என்னை அடைந்தால் நான் உன்னை கடாஷிக்கிறேன்.
9. நீ என் பேரில் உன் பளுவை சுமத்தினால் நான் நிச்சயமாக அதை தாங்குவேன்.
10. நீ என் உபதேசத்திற்காகவும் உதவிக்காகவும் என்னை அடைந்தால், அவைகளை உடனே நான் உனக்கு கொடுப்பேன்.
11. என்னுடைய பக்தர்களுடைய வீட்டில் ஒரு போதும் தேவை என்பதே இருக்காது.

ஓம் ஸ்ரீ ஸச்சீதானந்த ஸத்ருகு ஸாயிநாதாய நமஹ  
ஷ்ரீரடி ஸாயி பாபாவின் அஷ்டோத்ர நாமாவளி

ஓம் ஸ்ரீ ஸாயிநாதாய நமஹ

ஓம் ஸ்ரீ சாயியாக இருந்து அருள்புரிவனே நமஹ

ஓம் ஸ்ரீ ஸைஷ்மி நாராயணாய நமஹ

ஓம் ஸ்ரீ ஸைஷ்மி நாராயணாக இருந்து அருள்புரிவனே நமஹ

ஓம் ஸ்ரீ கிருஷ்ண ராமசிவ மாகுத்யாதி ரூபாய நமஹ

ஓம் சிவராமகிருஷ்ண மாகுதி உருவங்களிலிருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் சேஷஷ சாயினே நமஹ

ஓம் சேஷசாயிநாதனே நமஹ

ஓம் கோதவரீ தடஷ்ரடி வாஸினே நமஹ

ஓம் கோதாவரி தீரத்தில் வாசம் செய்பவனே நமஹ

ஓம் பக்த ஹ்ருதாலயாய நமஹ

ஓம் பக்தர்களின் இதயங்களில் வசிப்பவனே நமஹ

ஓம் ஸர்வ ஹ்ருத்வாஸினே நமஹ

ஓம் எல்லா உயிர்களிடத்திலும் வசிப்பவனே நமஹ

ஓம் பூதாவாஸாய நமஹ

ஓம் பூவுகைவாசியாய் இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் பூதபவிஷ்யத் பாவ வர்ஜிதாய நமஹ

ஓம் பாவனையுடன் பக்தர்கள் உன்னைத் துதிக்க அருள்பவனே நமஹ

ஓம் காலாதீதாய நமஹ

ஓம் இறவா வரம் அளித்துக் காப்பவனே நமஹ

ஓம் காலாய நமஹ

ஓம் காலத்தை நிர்ணயம் செய்பவனே நமஹ

ஓம் காலகாலாய நமஹ

ஓம் காலங்காலமாய் உள்ளத்தில் வாசம் செய்பவனே நமஹ

ஓம் காலதர்பதமனாய நமஹ

ஓம் காலத்தின் போக்கையே மாற்ற அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ம்ருத்யுஞ்ஜயாய நமஹ

ஓம் எதிரிகளை அஞ்சி நடுங்கிட வைத்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் அமர்த்யாய நமஹ

ஓம் அமரத்தன்மையைக் கொடுத்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் மர்த்யாபயம்ரதாய நமஹ

ஓம் மனத்தில் உள்ள பயங்களை நீக்கி அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஜீவாதாராய நமஹ

ஓம் சகல ஜீவராசிகளுக்கும் மேலானவனாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸர்வாதாராய நமஹ

ஓம் எல்லாவற்றிற்கும் மூலாதாரமாக விளங்குபவனே நமஹ

ஓம் பக்தாவன ஸமர்த்தாய நமஹ  
ஓம் உன்னைத் துதிக்கும் பக்தர்கள் இருக்கும் இடத்திலேயே வாசம் செய்பவனே நமஹ

ஓம் பக்தாவனப்ரதிக்ஞாய நமஹ  
ஓம் பக்தர்கள் உறுதியான மனத்துடன் உன்னைத் துதிக்கச் செய்பவனே நமஹ

ஓம் அன்னவஸ்த்ரதாய நமஹ  
ஓம் உண்டியும் உடையும் கொடுத்து அருள்புரிவனே நமஹ

ஓம் ஆரோக்யசேஷமதாய நமஹ  
ஓம் ஆரோக்கியத்தோடும் நலத்தோடும் உன்னைத் துதிக்க அருள்பவனே நமஹ

ஓம் தனமாங்கல்யப்ரதாய நமஹ  
ஓம் தாய்மார்களைச் சுமங்கலிகளாக வாழ்ந்திட அருள் செய்பவனே நமஹ

ஓம் ருத்திளித்தி தாய நமஹ  
ஓம் நினைத்த காரியம் நிறைவேற அருள் புரிவனே நமஹ

ஓம் புத்ர மித்ர களத்ர பந்துதாய நமஹ  
ஓம் மனைவி மக்கள் சுற்றத்தாருடன் மகிழ்ந்து வாழ அருள் புரிபவனே நமஹ

ஓம் யோகசேஷமவஹராய நமஹ  
ஓம் உலகமெல்லாம் நன்றாக இருந்திட அருள் புரிவனே நமஹ

ஓம் ஆபத்பாந்தவாய நமஹ  
ஓம் ஆபத்திலிருந்து காத்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் மார்க்பந்தவே நமஹ  
ஓம் நல்வழியைக் காட்டி அருள்பவனே நமஹ

ஓம் புக்திமுக்தி ஸ்வர்காபவர்க தாய நமஹ  
ஓம் நற்கதிக்கு ஏற்ற நல்ல எண்ணங்களைத் தருபவனே நமஹ

ஓம் ப்ரியாய நமஹ  
ஓம் எல்லோரையும் அன்போடு அரவணைத்து ஆட்கொள்பவனே நமஹ

ஓம் ப்ரீதிவர்தனாய நமஹ  
ஓம் பக்தர்களின் பூஜையை மனமுவந்து ஏற்றுக் கொள்பவனே நமஹ

ஓம் அந்தர்பாமினே நமஹ  
ஓம் கண்ணுக்குத் தெரியாமல் இருந்து காட்சித்து ரட்சிப்பவனே நமஹ

ஓம் ஸச்சிதாத்மனே நமஹ  
ஓம் எப்போதும் நல்லதே நடத்திட அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஆனந்தாய நமஹ  
ஓம் எப்போதும் ஆனந்தமயமாய் இருக்க அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஆனந்ததாய நமஹ  
ஓம் எப்போதும் ஆனந்தத்தையே தந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் பரமேஸ்வராய நமஹ  
ஓம் பரமேஸ்வரனாய் இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் பரப்ரம்ஹணே நமஹ  
ஓம் பற்றற்று இருக்க அருள்பவனே நமஹ

ஓம் பரமாத்மனே நமஹ  
ஓம் பரம ஆத்மாவாய் இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஞானஸ்வரூபினே நமஹ  
ஓம் ஞான சொரூபியாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஜகத்பித்ரே நமஹ  
ஓம் உலகமெங்கும் பித்தனாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் பக்தனாம் மாத்ரு தாத்ரு விதாமஹாய நமஹ  
ஓம் பக்தர்கள் அனைவருக்கும் அம்மையப்பனாகவும் ஆசிரியனாகவும் இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் பக்தாபயம்ரதாய நமஹ  
ஓம் பக்தர்களுக்கு அபயம் கொடுத்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் பக்தபராதீனாய நமஹ  
ஓம் பக்தர்களைத் தன் அகத்தே கொண்டு அருள்பவனே நமஹ

ஓம் பக்தானுக்ரஹ காதராய நமஹ  
ஓம் பக்தர்களுக்கு அனுகூலம் செய்து ஆட்கொள்பவனே நமஹ

ஓம் சரணாகத வத்ஸலாய நமஹ  
ஓம் சரணடைந்தோரைக் காத்து ரட்சிப்பவனே நமஹ

ஓம் பக்தி சக்தி ப்ரதாய நமஹ  
ஓம் பக்தி செய்வதற்கு உரிய சக்தியைத் தருபவனே நமஹ

ஓம் ஞான வைராக்யதாய நமஹ  
ஓம் திடமான சித்தத்துடன் உன்னை வழிபாடு செய்ய அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ப்ரேமம்ரதாய நமஹ  
ஓம் உன்னோடு ஐக்கியமாகப் பூஜித்தருளும் வரத்தைத் தருபவனே நமஹ

ஓம் ஸம்சய ஹ்ருதய தெளர்பல்ய பாபகர்மவாஸனா ச்ஷயகராய நமஹ  
ஓம் பாவகாரியங்களைச் செய்யாமல் இருக்கச் சலனமற்ற மனத்தைத் தந்தருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஹ்ருதய க்ரந்தி பேதகாய நமஹ  
ஓம் இதய கமல வாசனாக இருந்து அருள்புரிபவனே நமஹ

ஓம் கர்மத்வம்ஸினே நமஹ  
ஓம் தீமைகளை அழித்து ஆட்கொள்பவனே நமஹ

ஓம் சுத்த ஸத்வஸ்தீதாய நமஹ  
ஓம் எப்போதும் பரிசுத்தமான மனத்துடன் இருக்க அருள்பவனே நமஹ

ஓம் குணாதீத குணாத்மனே நமஹ  
ஓம் என்னிடம் உள்ள தீய குணங்களை மாற்றி நற்குணங்களைக் கொடுத்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் அனந்த கல்யாண குணாய நமஹ  
ஓம் நற்குணங்கள் எல்லாவற்றிற்கும் நிலைக்களமாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் அமித பராக்ரமாய நமஹ

ஓம் சர்வ வல்லமைபொருந்தியவனாக இருக்க அருள்புரிபவனே நமஹ

ஓம் ஜயினே நமஹ

ஓம் வெற்றிக்கு அதிபதியாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் துர்தர்ஷாசேஷாய நமஹ

ஓம் கெட்ட எண்ணங்களை மனத்திலிருந்து அறவே நீக்கி அருள்பவனே நமஹ

ஓம் அபராஜிதாய நமஹ

ஓம் மூவுலகம் எங்கும் வியாபித்திருப்பவனே நமஹ

ஓம் த்ருலோகேஷீ அஸ்கந்தித கதயே நமஹ

ஓம் தவறு செய்தாலும் மன்னித்து ஆட்கொள்பவனே நமஹ

ஓம் அசக்யா ரஹிதாய நமஹ

ஓம் உன்னிடம் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையைத் தந்தருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸர்வசக்தி மூர்த்தயே நமஹ

ஓம் சர்வசக்திக்கும் மூலாதாரமானவனே நமஹ

ஓம் ஸீருப ஸீந்தராய நமஹ

ஓம் சுந்தர சொரூபனாக இருந்து காட்சி தருபவனே நமஹ

ஓம் ஸீலோசனாய நமஹ

ஓம் உலகம் செழிக்கத் தவம் செய்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் பஹீருப விச்வ மூர்த்தயே நமஹ

ஓம் எண்ணற்ற உருவங்களால் காட்சி தந்து ரட்சிப்பவனே நமஹ

ஓம் அருபாவ்யக்தாய நமஹ

ஓம் அரு உருவமாய் இருந்து காத்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் அசிந்த்யாய நமஹ

ஓம் தெளிவான சிந்தனையைத் தந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸீசஹமாய நமஹ

ஓம் நற்காரியங்களுக்குச் சூத்திரதாரியாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸர்வாந்தர்யாமினே நமஹ

ஓம் எங்கும் நீங்கமற நிறைந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் மனோவாக தீதாய நமஹ

ஓம் மனத்தினாலும் வாக்கினாலும் நல்லவற்றையே செய்ய அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ப்ரேமமூர்த்தயே நமஹ

ஓம் உன்னிடத்தில் மையல் கொண்டு பூஜை செய்யும் மனத்தை அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸீபைதூர்ஸாய நமஹ

ஓம் நன்மை தீமைகளைச் சமமாகப் பாவிக்கும் மனப்பக்குவத்தை அருள்பவனே நமஹ

ஓம் அஸஹாய ஸஹாயாய நமஹ

ஓம் வறியவர்களுக்குச் சகாயம் செய்யும் மனத்தை அருள்பவனே நமஹ

ஓம் அநாதநாத தீபநந்தவே நமஹ

ஓம் உன்னை அண்டியவர்களைக் காத்து ரட்சிப்பவனே நமஹ

ஓம் ஸர்வ பார்ப்ருதே நமஹ

ஓம் மலைபோல் வரும் துன்பங்களைக் பணிபோல் நீக்கி அருள்பவனே நமஹ

ஓம் அகர்மானேக கர்மஸீகர்மிணே நமஹ

ஓம் கர்மாக்களைக் காலாகாலங்களில் செய்ய அருள்பவனே நமஹ

ஓம் புண்ணியச்ரவண கீர்த்தானாய நமஹ

ஓம் உன் நாமாக்களை எப்போதும் ஜபிக்கும் வரத்தைத் தந்தருள்பவனே நமஹ

ஓம் தீர்த்தாய நமஹ

ஓம் தீர்த்தத்தில் வாசம் செய்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் வாஸீ தேவாய நமஹ

ஓம் வாசதேவனாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸதாம் கதேய நமஹ

ஓம் கதாயுத்துடன் காட்சி தருபவனே நமஹ

ஓம் ஸத்பராயணாய நமஹ

ஓம் நல்லவைகளைச் சொல்லும் இடங்களில் வாசம் செய்பவனே

ஓம் லோகநாதாய நமஹ

ஓம் உலக நாயகனாய் இருந்து அருள்பாலிப்பவனே நமஹ

ஓம் பாவனானகாய நமஹ

ஓம் பாவத்துடன் உன்னைப் பாடும் இடங்களிலெல்லாம் வாசம் செய்பவனே நமஹ

ஓம் அம்ருதாம்சவே நமஹ

ஓம் அமிர்த்ததைப் போன்று இனிமைஉடையவனே நமஹ

ஓம் பாஸ்கர்ப்ரபாய நமஹ

ஓம் சூரியனைப்போல் இருந்து ஒளி தருபவனே நமஹ

ஓம் ப்ருஹ்மசர்யதப: சர்யாதி ஸ்வ்தாய நமஹ

ஓம் பிரம்மச்சரியத்துடன் உன்னைத் துதிக்க அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸத்ய தர்மபராயணாய நமஹ

ஓம் சத்திய தர்மங்களை உலகிற்குப் பாராயணம் செய்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸித்தேச்வராய நமஹ

ஓம் சிந்தையெல்லாம் ஈஸ்வரனாய் இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸித்த ஸங்கல்பாய நமஹ

ஓம் சிந்தையெல்லாம் உன்னைத் துதிபாடும் சங்கல்பத்தை அருள்பவனே நமஹ

ஓம் யோகேச்வராய நமஹ

ஓம் உலகமெங்கும் ஈஸ்வரனாய் இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் பகவதே நமஹ

ஓம் பாகவத பக்தியோடு உன்னைத் துதித்திட வரம் அருள்பவனே நமஹ

ஓம் பக்த வத்ஸலைய நமஹ  
ஓம் பக்தவத்ஸலனாக இருந்து அருள்பாலிப்பவனே நமஹ

ஓம் ஸத் புருஷாய நமஹ  
ஓம் நல்னோனாக வாழ்ந்திட அருள்புரியவனே நமஹ

ஓம் புருஷோத்தமாய நமஹ  
ஓம் புருஷர்களுக்கெல்லாம் மகாபுருஷனாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸத்ய தத்வபோதகாய நமஹ  
ஓம் சத்தியத்தின் தத்துவத்தைப் போதிக்கும் அருளைத் தருபவனே நமஹ

ஓம் காமாதீ ஸர்வ அக்ஞானத்வம்ஸினே நமஹ  
ஓம் அக்ஞானத்தைப் போக்கித் தூய மனத்துடன் வழிபாடு செய்திட அருள்பவனே நமஹ

ஓம் அபேதா நந்தானுபவ்யரதாய நமஹ  
ஓம் உன்னை நினைத்து ஆடிப்பாடி மகிழும் இடங்களிலெல்லாம் வாசம் செய்பவனே நமஹ

ஓம் ஸமஸர்வமத ஸம்மதாய நமஹ  
ஓம் ஸம்மதமும் சம்மதம் என்ற எண்ணத்தைத் தந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸ்ரீ தசுவிணா மூர்த்தி யே நமஹ  
ஓமதட்சிணாமூர்த்தியாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸ்ரீ வேங்கடேச ரமணாய நமஹ  
ஓம் வெங்கடேச ரமணனாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் அத்துதானந்த சர்யாய நமஹ  
ஓம் பக்தர்களுக்கு அளவிட முடியாத ஆனந்தத்தைத் தருபவனே நமஹ

ஓம் ப்ரபன்னார்தி ஹராய நமஹ  
ஓம் என்ற மந்திர உச்சரிப்புடன் ஹரிஹர நாமத்தைச் சொல்லும் ஆற்றலைத் தருபவனே நமஹ

ஓம் ஸம்ஸாரஸர்வதுக்கசுஷயகராய நமஹ  
ஓம் சம்ஸார பந்தத்திலிருந்து விடுவித்துக் காத்து ரட்சிப்பவனே நமஹ

ஓம் ஸர்வவித்ஸர்வதோமுகாய நமஹ  
ஓம் எல்லா வித்தைகளுக்கும் அதிபதியாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸர்வாந்தர் பஹிஸ்தி தாய நமஹ  
ஓம் எப்போதும் தர்ப ஆரண்ய ஈஸ்வரனாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸர்வ மங்களஹராய நமஹ  
ஓம் சர்வமங்களங்களையும் கொடுத்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸர்வ பீஷ்ட்ரதாய நமஹ  
ஓம் தேவையான வரங்களை எல்லாம் தந்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸமரஸ ஸன்மார்கஸ்தாபானாய நமஹ  
ஓம் சமரச சன்மார்க்கத்தைத் தோற்றுவித்து அருள்பவனே நமஹ

ஓம் ஸ்ரீ ஸமர்த்தஸுத்ரு ஸாயிநாதாய நமஹ  
ஓம் எல்லோருக்கும் சற்குரு ஸாயிநாதனாக இருந்து அருள்பவனே நமஹ



நான் நுழைவதற்கு எனக்கு எவ்விதக் கதவும் தேவையில்லை  
எனக்கு எவ்வித உருவமோ நீளமோ கிடையாது எப்போதும்  
எங்கும் நான் வசிக்கிறேன். என்னை நம்பி என்பால் லயமாகும்  
மனிதனின் எல்லா காரியங்களையும் பொம்மலாட்டத்தைப்போன்று  
நான் நின்று நடத்துகின்றேன்.

சீரடி சாயி பாபா

