

மாநாடு
வாக்கும்
செலுந்தினால்
வழங்குவில்
தீட்டைக்காது
வைசூன்று

விலை
ரூபா 20
பக்கங்கள்
32



பக். 02

சுப் 31

கதி 139

வள்ளுவர் ஆண்டு 2047

பங்குணி 31, புதன்திழுமை 13.04.2016

35c - 28c

ஒரளவு மேக
முட்டம்

பதில் பொலிஸ்மா
அதிபரானார்
விக்கிரமசிங்க

கொழும்பு, ஏப். 13
பதில் பொலிஸ்மா அதிபராக
பிரதிப் பொலிஸ்மா அதிபரன்.
எம்.விக்கிரமசிங்க நியமிக்கப்
பட்டுள்ளார் என்று பொலிஸ்
தினைக்களம் தெரிவித்துள்
எது.

பொலிஸ்மா அதிபராக இருந்த
என்.கே.இலங்கக்கோன் ஓய்வு
பெற்றுச் சென்ற நிலையில், பதில்
பொலிஸ்மா அதிபராக விக்கிரம
சிங்க நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.
ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறி
சேனவால், பதில் பொலிஸ்மா
அதிபராக எஸ்.எம்.விக்கிரம
சிங்க நியமனம் செய்யப்பட்
பட்டுள்ளதாகப் பொலிஸ் ஊடகப்
பிரிவு குறிப்பிட்டுள்ளது.

பொலிஸ்மா அதி
பர் என்.கே. பக். 30

உதயனின் அச்சு யெந்தீரப் பகுதி தீக்கிரையாக்கப்பட்டு 3 ஆண்டுகள்

தாக்குதலாளிகள் எவருமே இதுவரை கைதாகவில்லை

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 13

உதயனின் பிரதான அலுவலகத்தின் அச்சு இயந்தீரப்
பகுதி தீக்கிரையாக்கப்பட்டு இன்றுடன் மூன்று வருடங்கள் முடிவடையும் நிலையில், சம்பவத்துடன் தொடர்
புடையவரும் இதுவரையில் கைதுசெய்யப்படவில்லை.
உதயன் மீது இதுவரையில் 38 தாக்குதல் சம்பவங்கள்
இப்பெற்றுள்ள போதும், எந்தவாருதாக்குதலுடனும்
தொடர்புடைய கூத்துரதாரிகளைச் சட்டத்தின் முன் நிறுத்த
நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை.

2013 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம்

பக். 27



வடக்கு தீர்வு வரைவு மீது அடேத் வாரமே விவாதம்

நேற்றைய அமர்வில் அது ஒத்திவைப்பு

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 13

வடக்கு மாகாண சபையின் அர
சீயல் தீர்வத்திட்ட வரைவு, முதல்
மைச்சருக்கு நேரமின்மையால்

இறுதி செய்யப்பட்டுச் சபையில்
நேற்றுச் சமர்ப்பிக்கப்படவில்லை.
தீர்வத் திட்ட இறுதி
வரைவு எதிர் வரும் பக். 27

பினையில் விடுவிக்கப்பட்ட அரசியல் கைதி மீண்டும் கைது

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 13

அரசியல் கைதியாகப் பினையில் வந்தவருக்கு எதிராக வழக்கு
நபந்துகொண்டிருக்கும் நிலை

பில் அவரைப் பயங்கரவாத விசா
ரணைப் பிரிவினர் கடந்த ஞாயிற்
றுக்கிழமை கைது
செய்துள்ளனர். பக். 30

ஏகமனதாக நிறைவேறியது போக்குவரத்து நியதிச் சட்டம்

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 13

வடக்கு மாகாண சபையின் வீதிப்
போக்குவரத்து நியதிச் சட்டம்
நேற்று சபையில் ஏகமனதாக

நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது.
இந்த நிலையில், குறித்த நியதிச்
சட்டம் ஆளுநரின்
அங்கீகாரத்துக்கு பக். 27

முடிவுக்கு முருக்கி முருக்கி



அழைப்பில் ஏதும்
விசேஷம் இருக்குமோ....?

கிராம அலுவலர்களுக்கு அச்சுறுத்தல்;

ஆராய வருகின்றது ரோணுவ அணி

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 13

மூல்லைத்தீவில் கிராம அலுவலர்களின் சிவில் நடவடிக்கை களுக்கு இராணுவத்தினர் இடையுறு விளைவித்த சம்பவம் தூபர் பில், விசாரணைகளை மேற் கொள்வதற்காகக் கொழும்பி

விருந்து விசேடத்தோணுவ அணி யென்று மூல்லைத்தீவுக்குச் செல்லவேண்டுதாக இராணுவத் தலைமையக வட்டாரங்கள் தெரி வித்துள்ளன.

இவ்வாறு கொழும்பு

ஊடகம் ஒன்று பக். 29

கீரிமலையில் 6 ஏக்கரை விடுவித்தது கடற்படை

புதர் சிலையையும் விட்டுச் சென்றது



யாழ்ப்பாணம், ஏப். 13

கீரிமலை நகுலேஸ்வரம் பகுதியில் 6.47 ஏக்கர் காணி கடற்படை யினரின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்து நேற்று விடுவிக்கப்பட்டுள்ளது.

பக். 29

சிவில் நிர்வாகத்தில் கிணிமேல் ராணுவத் தலையீடு வேண்டாம்

வடக்கு மாகாண சபையில் நேற்றுத் தீர்மானம் நிறைவேற்றம்

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 13

சபை, இனிமேல் இவ்வாறான சம்பவங்கள் இடம்பெறாமல் இருப்பதற்கு நடவடிக்கை மேற் கொள்ளப்படவேண்டும் எனக்

கோரித் தீர்மானம் நிறைவேற்

றியுள்ளது.

வடக்கு மாகாண

சபையின் நேற் பக். 29

பெறும் உங்களுக்கு ரூ. 589
பெறுமதியான 100 காரட்
ஒன்று இவ்வசம்

மொத்தம் செலவு செய்ய விடுவிக்கப்படும் நியதிச் சட்டம்

Sri Lanka
Telecom
Mobitel



பிரதேச செயலக்ஸ்களில் மாதிரி கிராமம் அழைத்து சுகாதார செயற்பாடுகளை முன்னிடுக்கூக்க தீர்மானம்

யாழ்.மாவட்ட அரசு அதிபர் வேதநாயகன் தொரிவிப்பு

யாழ்ப்பாணம், ஏப்.13

அனைத்து பிரதேச செயலகங்களிலும் மாதிரி கிராமம் ஒன்றைத் தெரிவிசெய்து சுகாதாரம் தொடர்பான செயற்பாடுகளை முன்னிடுத்து, அது வெற்றி அடையும் பட்டத்தில், ஒவ்வொரு பிரதேச செயலக பிரிவிலுமிருந்து அனைத்துக் கிராமங்களிலும் சுகாதார நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வது என்று தீர்மானிக்கப் பட்டுள்ளது - இவ்வாறு யாழ். மாவட்ட அரசு அதிபர் நா. வேதநாயகன் தொரிவித்தார்.

யாழில் இந்த வருட ஆறும்பத்தில் முன்னிடுக்கப்பட்ட பொங்கு கட்டுப்பாட்டு வாரத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக ஆராயும் கலந்துரையாடல் நேற்று யாழ். மாவட்ட செயலகத் தில் இப்பெற்றது. மாவட்ட அரசு அதிபர் தலைமையில் பி.ப. 3 மணிக்குநடவடிக்கையில் இந்தக்கல்லூரையாலிலேயே மேற்படித்தீர்மானம் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. யாழில் அதிகரித்துவரும் பொங்கு நோய்த்தாக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்

தும் வகையில் பொங்கு கட்டுப்பாட்டு வாரம் மாவட்ட அரசு அதிகரிப்பில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அதன்போது மாவட்டத் தின் அனைத்துப் பிரதேச சபைகளிலும் தூயமைப் பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பிராந்தியசுகாதார சேவை நிலையத்தினர், பிரதேச செயலகத்தினர், பிரதேச சபையினர், பொலிஸ், இராணுவம், பொதுமக்கள் எனப் பலருது ஒத்துழைப்புடன் மேற்கொள்ளப்பட்டு இந்தக் கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட, முன்னிடுக்கப்பட்ட நடைமுறைகள் யாது? அவற்றின் வெற்றி, தோல் விகள் என்பன தொடர்பாக ஆராயப்பட்ட நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக ஆராயும் கலந்துரையாடல் நேற்று யாழ். மாவட்ட செயலகத் தில் இப்பெற்றது. மாவட்ட அரசு அதிபர் தலைமையில் பி.ப. 3 மணிக்குநடவடிக்கையில் இந்தக்கல்லூரையாலிலேயே மேற்படித்தீர்மானம் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. யாழில் அதிகரித்துவரும் பொங்கு நோய்த்தாக்கத்தைக் கட்டுப்படுத்

னும் ஆராய்ந்து எந்தக் கிராமம் இவ்வாறு தொரிவு செய்யப்படும் என்பது எதிரவரும் 27ஆம் தீக்கு முன்னர் மாவட்டசெயலகத் துக்கு அறியத்தறுதல் வேண்டும். அதன் பின்னர் மேற்கொள்ளப்படும் சோதனை நடவடிக்கைகளில் கிராம சுகாதார அபிவிருத்தியைடையும் அடிப்படையில் அனைத்துப் பிரதேசத் தங்கும் இந்தக் கட்டுப்பாட்டுமூலமாக செயற்படுக்கன். ஜனாதிபதி செயலகத்தில் இருந்து பிரதேச சபைகள் உரிய வகையில் கழி வகற்றல் செயற்பாடுகளை உடனடியாக மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று கடந்த வாரம் கழுதும் அனுப்பப்பட்டுள்ளது. வெறுமனை அலுவலகத்துக்கு வருவதும் கையொப்பம் வைத்துவிட்டு செல்வதும் கடமையாகது. சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகள் சமூகப் பொறுப்புகள் செயற்படுத்திப்பாடு கொண்டு வருகின்றன. ஒழுங்கான ஒரு செயற்திட்டம் இல்லை. அனைத்து தரப்பினரும் ஒன்றி கையில் அனைத்து செயற்படுத்தல் வேண்டும்- என்றும் அரசு அதிபர் குறிப்பிட்டார்.

மே. ஒருவர் ஒத்துழைக்காத நிலையிலும் தீட்டங்களை செயற்படுத்துவது கடனமாகலாம். ஆளுணிப் பற்றாக்குறை என்பதை விடுத்து உள்ளவாக்களை சீராகப் பயன்படுத்துக்கள்- என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார். இந்தக் கால எல்லையில் ஊழியர்களுக்கு விடுமிகு வெற்றியைடையும் அடிப்படையில் அனைத்துப் பிரதேசத் தங்கும் இந்தக் கட்டுப்பாட்டுமூலமாக செயற்படுக்கன். ஜனாதிபதி செயலகத்தில் இருந்து பிரதேச சபைகள் உரிய வகையில் கழி வகற்றல் செயற்பாடுகளை உடனடியாக மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று கடந்த வாரம் கழுதும் அனுப்பப்பட்டன. இது தொடர்பாக சுகாதார செயற்பாடுகளுக்கு பயன்படுத்தும் போது ஏற்படும் செலவினம் மற்றும் சுமைகள் தொடர்பாக கருத்துக்கள் முன் வைக்கப்பட்டன. இது தொடர்பாக பிரதேச செயலர்களும், பிரதேச சபையினரும் தம் முடைய விளக்கங்களை முன்வைத்தன. இந்தக் கலந்துரையாடலில், பிரதீப் பிராந்தியசுகாதார அதீகாரி, பிரதேச சுகாதார வைத்தியர்கள், பிரதேச செயலர்கள், பிரதேச சபையினர், மாநகர சபையினர், மாவட்டச் செயலக அதீகாரிகள் எனப் பல தரப்பினர் கலந்துகொண்டனர். (மு-4, ரிச)

மட்டுவில் கண்ணகை ஆலயத்தில் இறுதித் திங்களில் தீரண்ட பக்தர்கள்



சாவகச்சேரி, ஏப்.13

மட்டுவில் பன்றித்தலைச்சி கண்ணகை அம்பாள் ஆலயத்தில் பங்குனித்திங்கள் இறுதிநாளன் நேற்று முன்தீனம் பொங்கல் உற்சவத்தில் பெரும் எண்ணிக்கையான அடியார்கள் கலந்துகொண்டனர். அந்த நெருக்கடிக்குள் திருடர்களும் தமது கைவரி கையைக் காட்டி 5 பேரிடம் 9 பவண்நாக்களைத் திருநிடியுள்ளனர் என்று முறைப்பாடுகள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

காலை 5 மணி தொடக்கம் இரவு பத்து மணி வரை உள் மண்டபத்தினுள் அடியார்கள் வெள்ளம் நிறைந்து காணப்பட்டது. அதனைப் பயன்படுத்தி திருடர்கள் தமது கைவரிக்கையையும் காட்டி யுள்ளனர். அடியார்கள் போன்று நடமாடிய திருடர்கள் எட்டரைப் பவண் நிறையடைய ஜந்து சங்கிலிகளை அபகரித்துள்ளனர் என முறைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன.

அதேவேளை ஆலய கற்றாடவில் கண்டூக்கப்பட்ட பணப்பைகள், தங்கநகைகள் (மோதி ரங்கள், கைக்கங்கள்), கைக்கட்டாரங்கள், அலைபேசிகள் பணம் போன்றவை அடியார்

களால் ஓப்படைக்கப்பட்டு ஒவ்வொக்கியில் அறிவிக்கப்பட்டு உரியவர்களிடம் ஓப்படைக்கப்பட்டுள்ளன.

முன்னைய நான்கு பங்குனித்திங்கள் பொங்கல் உற்சவத்தை விட பெரும் எண்ணிக்கையான அடியார்கள் நேற்றுமுன்தீனம் வந்திருந்தனர். வாகனங்களில் வருகை தந்த பலர் வாகனங்களை ஆலயத்தை அண்டிய பகுதிகளில் நிறுத்த முடியாத நிலையில் சுமார் இரண்டு கிலோ மீற்றருக்கு அப்பால் தமது வாகனங்களை நிறுத்தி விட்டு ஆலயத்துக்கு வந்தனர்.

முன்னைய நான்கு பங்குனித்திங்கள் பொங்கல் உற்சவத்தை விட பெரும் எண்ணிக்கையான அடியார்கள் நேற்றுமுன்தீனம் வந்திருந்தனர். வாகனங்களில் வருகை தந்த பலர் வாகனங்களை ஆலயத்தை அண்டிய பகுதிகளில் நிறுத்த முடியாத நிலையில் சுமார் இரண்டு கிலோ மீற்றருக்கு அப்பால் தமது வாகனங்களை நிறுத்தி விட்டு ஆலயத்துக்கு வந்தனர். ஆலயத்தில் செயற்படுத்திய வகையில் செயற்படுத்தும் வருகை தந்த பலர் வாகனங்களை ஆலயத்தை அண்டிய பகுதிகளில் நிறுத்த முடியாத நிலையில் சுமார் இரண்டு கிலோ மீற்றருக்கு அப்பால் தமது வாகனங்களை நிறுத்தி விட்டு ஆலயத்துக்கு வந்தனர்.

முன்னைய நான்கு பங்குனித்திங்கள் பொங்கல் உற்சவத்தை விட பெரும் எண்ணிக்கையான அடியார்கள் நேற்றுமுன்தீனம் வந்திருந்தனர். வாகனங்களில் வருகை தந்த பலர் வாகனங்களை ஆலயத்தை அண்டிய பகுதிகளில் நிறுத்த முடியாத நிலையில் சுமார் இரண்டு கிலோ மீற்றருக்கு அப்பால் தமது வாகனங்களை நிறுத்தி விட்டு ஆலயத்துக்கு வந்தனர். ஆலயத்தில் செயற்படுத்திய வகையில் செயற்படுத்தும் வருகை தந்த பலர் வாகனங்களை ஆலயத்தை அண்டிய பகுதிகளில் நிறுத்த முடியாத நிலையில் சுமார் இரண்டு கிலோ மீற்றருக்கு அப்பால் தமது வாகனங்களை நிறுத்தி விட்டு ஆலயத்துக்கு வந்தனர்.

மது அருந்தி வாகனம் செலுந்தினால் வாழ்நாளில் கிடைக்காது வைசென்ஸ்

கொழும்பு, ஏப். 13

தமிழ் - சிங்கள சித்திரைப் புத்தாண்டுக் காலத்தில் மது போதையில் வாகனம் செலுந்துவோரின் சாரதி அனுமதிப்பத்திற்ம் பறிமுதல் செய்யப்பட்டால் அவை வாழ்நாளில் மீன் வழங்கப்பட மாட்டாது என்று பொலிஸார் அதிரடி முடிவை எடுத்துள்ளதோடு அதனைச் செயற்படுத்துத் தொடர்க்கியுள்ளனர்.

அவ்வாறு பறிமுதல் செய்யப்படும் சாரதி அனுமதிப்பத்திற்ம் நிரந்தரமாகவே பறிமுதல் செய்யப்பட்டுவிடும். அவற்றை உரிய வர்களுக்கு எக்காரணம் கொண்டு வழங்கப்பட்டு போக்குவரத்து மற்றும் வீதிப் பாதுகாப்பு தொடர்பான பிரதி பொலிஸ் மா அதிபர் அமரசிறி சேனாரதன் தொவித்துள்ளார். நேற்றுமுன்தீனம் திங்கட்கிழமை தொடக்கம் இந்த நடவடிக்கை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இதற்கு முன்னைய காலங்களில் மது போதையில் வாகனம் செலுந்தியவர்களின் வாகன அனுமதிப் பத்த



சிறிகுமரன் ரெக்ஸ்

தட்டாதெதருச் சந்தியில் புது வருடத்தை முன்னிட்டு
விசேட விலைக்கழிவில் புத்தம் புதிய தொவிகள்

இந்தியாவில் கிருந்து நேரடியாக இறக்குமதி
செய்யப்பட அதைத்து ரக ஆடடைகளையும் நம்ப
முடியாத விசேட விலைக்கழிவில் பற்றுக்கொள்ளலாம்.

விசேடமாக Office Wear Sarees 690/- கிருந்து

- * பீடுச் சாறி
- * சல்வார்
- * பன்ஸி சாறி
- * சல்வார் துணி
- * கொட்டன் சாறி
- * TOP வகைகள்
- * ரவிசர், செட்



என்பற்றை உலிவாகப் பெற்றுக்கொள்ள

சிறிகுமரன் ரெக்ஸ்

770, K.K.S. ரோட், தட்டாதெதரு சந்தி, யாழ்ப்பானம்.

புதிய பிரிவுகள் மூரம்பம்

வங்கியில் வேலைவாய்ப்புக்களை பறுவதற்கு

வங்கியில் கற்கைநறிகள்
IABF & DABF

பட்டியக்கணக்காளர் ஆவதற்கு
Chartered Accountancy
Executive Level , Business level

ஆங்கிலத்தில் நிபுணத்துவம்
பறுவதற்கு
CERTIFICATE COURSE IN ENGLISH

A/L வர்த்தகப்பிரிவுகளும் 2016 & 2017 & 2018

Further Details :-



Jaffna College
Undergraduate Dept.

464, Hospital Road,
Jaffna.
Contact NO :-
021 222 3382, 021 2229149

(C)2014X101718

Medium : - Tamil & English
Minimum qualification :-
G.C.E. O/L 6 Passes
including 5 Credits

Medium : - Tamil & English
Minimum qualification :-
G.C.E. A/L 3 Passes

Minimum qualification :-
G.C.E. O/L 3 Passes
Total Hours :- 130 Hours

நீங்களும் ஆஸ்கில் ஆசிரியராகலாம்

- ஆஸ்கில்களை ஆப்படுத்த வேணு ஆக்கில் ஆசிரியராக விரும்புவதாகும்
- ஆஸ்கில் கொடுத்தினால் முழுமொழக் கலைகள் விரும்புவதாகும்
- ஆங்கில மொழியை உடனடிகளைப் பின்பற்ற உடனடிவாராகக்கும்
- ஆங்கில என்னை மேற்கூற விருத்தி செய்ய விரும்பும் ஆங்கில அரசுவர்களுக்கும் பிக்க நிலைநாட்ட பட்டினத்தில் வருத் தந்தாக்கும்.

(Trainer Training (Teacher Training Diploma)

→ 500 மாணிக்கியாகங்களில் நீங்களும் மிகச்சிறந்த ஆங்கில ஆசிரியர்
→ அனைத்தும் அழிப்படையிலிருந்து (The Structure of Language and oral
situation approaches)

→ நவீன அனுகுழுங்கள்
→ Psychology, Leadership, Personality development.
→ Teaching practice
→ How to use the Techniques and teaching aids effectively in English

New batches Start On : 9.am (16.04.2016) சனி (weekend batch)

9.am (18.04.2016) திங்கள் (Week day batch)

4th, 5th Batch கும் கிடைய பதிவுகளுக்கு முந்தாங்கள்

ELAS

English Language Adventure School
Sir Pon Ramanathan Road, Thirunelveli, Jaffna.
T.P: 021 221 2410, 076 697 3040

“ மாசற்ற நீரே குறைவற்ற செல்வம் ”

RO with Ultraviolet
Rs. 35,000/- முந்துகள்
இச்சலுகை 30.04.2016 வரை மட்டுமே

உங்கள் கிணற்று நீர் பருகுவதற்கு உகந்ததா என்பதில் சந்தேகமா? மேலதிக கல்சியம், மக்ஸிசியம், நூட்டரை ஒரு பிரச்சினையா? மத்திற்கு மிருமிக் போற உயிர்களே நோய்க்கிருமிக் கூங்கள் மின்ற நிலைம் இருக்கும் என்கிய? போதலில் அடைக்கப்பட்ட நீருக்கான செலவு அதிகமா? மேற்குறிப்பிய்பட்டவை போற அனைத்து பிரச்சினைகளுக்கும் நம்பிக்கை உத்தரவாதத்துடன் தீவிர எமிடம் மட்டுமே... உV டாபால் HI-PURE RO நீர்க்கிரிப்பி இயந்திரம் மூல 100% தூய நீரை உத்தரவிடுவதே அனைத்து நீர் குத்திகிரிப்பி தொட்டான சிறந்த தீவுக்கு எங்களை நாடுங்கள்.

EVER PURE HI-TEC (PVT) LTD
341, K.K.S ROAD, JAFFNA.
TEL:- 0215677567, 0773626230

மாபரும் மலிவு விற்பனை

அனைவருக்கும் ஒவிய சுத்திவரப் புத்தாளி வாழ்ந்துகள்

எதிர்வரும் 14.04.2016 வரை

ராசி கலக்ஷன்ஸ் (ராசி சில்க்ஸ்)

இந்தியாவில் இருந்து விசேடமாக தருவிக்கப்பட்ட நவீன

முசைன்களினாலான ஆடைத் தினுக்கள்

சாறிகள்(சீக்குயின்ஸ்) 4000/- 1500/-

மொடல் சாறி 5500/- 2000/-

கொட்டன் சாறி 1000/- 500/-

நெற் சல்வார் 6000/- 4000/-

கொட்டன் சல்வார் 5000/- 2500/-

TOP 1600/- 800/-

T செட் 1800/- 800/-

மொடல்செட் 1800/- 900/-

இது மட்டுமன்றி அனைத்து ஆடைவகைகளும் மாபரும் மலிவு விற்பனை. இன்றே விரைவுமிகுங்கள்.

உங்களுக்குப் பிடித்தமானதை அள்ளிச் செல்லுங்கள்.



Rasi Collections
ராசி கலக்ஷன்ஸ்
(ராசி சில்க்ஸ்)

கி.199, மின்சார நிலை வீதி,

யாழ்ப்பானம்.

தொடர்பு: 021 222 5571

செ. சலுகை 14.04.2016 வரை மட்டுமே

“ எதை எடுப்பது எதை விடுவது என்ற சந்தோசத்தில் நீங்கள் தினாறப்போவது நிச்சயம்”

நெடப் புத்தாளிக்கு முன்னாலோல் வந்து உள்ளது என்னை கொண்டு ஆடைகளை கிடிப்பத் தங்களும் விளையில் அள்ளிச் செல்லுங்கள்.

112, கே.கே.எஸ் வீதி,

யாழ்ப்பானம்.

(தீவிரச்சந்திக்கு மாநகர்)

தொ.ஞே. 021 222 3738

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org, aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.



வீட்டில் மின்சாரம் தாக்கி ஒருவர் சாவு

மட்டக்களப்பு, ஏ.ப். 13

வீட்டில் மின்சாரம் தடைப்பட்டபோது மின்மானி பொருத்தப் பட்டிருந்த பெட்டியை பரிசோதனை செய்ய முயற்சித்த நபர் ஒருவர் மின்சாரம் தாக்கி உயிரிழந்துள்ளார்.

கண்ணர் அஞ்சலி

Dr. S. கனகராட்ஜம்

நிறப்பு

24.03.1945 நேற்பு

11.04.2016

மாசியகுமி வைகுவியாமி எம் மணதில் நிலைக்கிட்டுக்கொண்டு விரிவாயாமி நிரி எமியாந் கூறுந்தாழும் நிரி பிரசும் ஒவியாந் வாரித்தேவும் எம் மணதில் பக்கத்து வைத்தோம் வைக்குவியாமி நிரி மாசியாந் வைக்குவியாமி நிரி எமியாந் வைகுவியாமி வாற்கி நி....

அன்னாரின் கிழப்பால் தவிக்கும் குடும்பத்திற்கு எமது ஆழந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

பிரிவால் துயருறும்
Dr. அனுராஜ் குமேப்பம்

20 ஆவது ஆண்டு நீலைவகநடன்



அமர் முருகேசு பாலசிங்கம்

(நெடுஞ்சியா - காராநார்)

கிருபூ ஆண்டுன் நிறைந்துவே கிடையங்கும் கொலுவிந்திப் பூசிக்கீன்றோம் அனுமத் ஆசியும் உங்கள் நிலையில் கண்தால் அவரியாவதும் வாழ்வாங்கு வாழ்கின்றோமாப்பா

118/2, ஸ்வராஜா கவுசியு, பாலிவிதி.

திருநெல்வேலி.

துமேபத்தினர்.

அமரர் வள்ளிப்பிள்ளை சின்னத்துரை

நோற்றும்

26.08.1925

மறைவு

14.03.2016

நிறி: மாசியாந் பூர்வ பந்தி வெள்ளி

கடந்த 14.03.2016 வியாழக்கிழமை சீவபதம்பெற்ற எழுது குடும்பத்தை வள்ளிப்பிள்ளை சின்னத்துரை அவர்களை வீட்டுக்கிறுத்திய நிகழ்வுகள் கீழ்க்கண்டு (13.04.2016) புதன்திருமை முற்பகல் 11 மணியளவில் எழுது கிடைத்தில் நடைபெற்றும். அந்தநாள் தாங்களும் குடும்ப சத்தும் வருதை நடைபெற்றும். அன்னாரின் ஆத்மாநாதிப் பிரார்த்தனையிலும் அதனைத் தொடர்ந்து நடைபெற்றும் மதியபோசன நிகழ்விலும் கலந்துகொள்ளுமாறு அன்புள்ள அழைக்கின்றோம்.

ஏதாவது தனிப்பட்ட அழைப்பாக ஏற்றுக்கொள்ளவும்

சீவன்தோயில் வீதி, மட்டுவில் மத்தி, சாவகச்சோரி.

குமேபத்தினர்.

நெடுஞ்சத்தில் நீங்கா நீலைவகநடன்
ஆண்டுகள் ரீண்டு

அமர் செல்வி ஜெரோம் கொண்சலிற்றா

மண்ணில்
1992.04.11விண்ணில்
2014.04.13

“நீச்சயமாகவே முழு உண்டு உள்ள நம்பிக்கை என்பது முடியுமா”

அடப்பன் வீதி.

யாழ்ப்பாணம்.

குமேபத்தினர்.

கண்ணர் அஞ்சலி

தோற்றும்

16

12

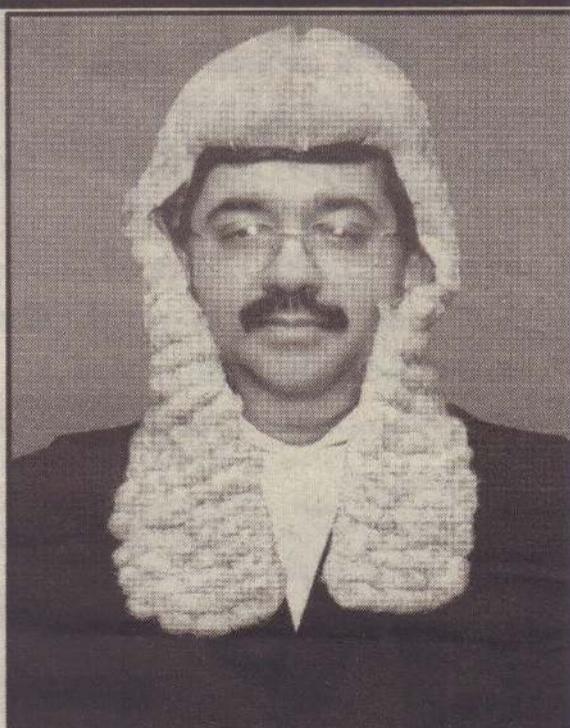
1954

மறைவு

11

04

2016



அசில தினங்கை கிந்துமாமன்றத்தின் நம்பிக்கைப் பாறுப்பாளர் சபை உறுப்பினரும் கொழும்பு விவேகானந்த சபையின் தலைவருமான்

ரெத்தினவழவேல் சுரேந்திரன்

அவர்களின் மறைவு இந்நாட்டு இந்து மக்களுக்கு பேரிழப்பு. அவரின் மறைவினால் துயரில் மூழ்கியிருக்கும் அவரின் குடும்பத்தினரின் கவலையில் நாழும் பங்குகொண்டு அவர்களுக்கு இந்நாட்டு இந்து மக்களின் சார்பில் அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

அசில தினங்கை கிந்துமாமன்றம்

91/5,A.C.H.C கட்டடம்,

சேர் சிற்றுப்பகல் ம.கார்த்தி, கொழும்பு 02.

தொகைபேரி: 0112 434 990, தொகைநூல்: 0112 344 720

மின்னஞ்சல் : hinducongress@gamil.com

கானிகள் சுவீகரிக்கப்பட்டால் மோசமான விளைவே ஏற்படும்

நல்லாட்சி அரசை எச்சரிக்கிறார் சிவாஜி

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 13
 நாங்கள் பாய வேண்டுமா? இல்
 யையா என்பதை முதலமைச்
 சர்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்.
 இனிமேலும் எங்காவது காணி
 சுவீகரிப்புக்கு நடவடிக்கை க
 எடுக்கப்படால் மோசமான விளை
 வுகளை எதிர்கொள்ள வேண்டி
 வரும். - இவ்வாறு தெரிவித்தார்
 வடக்கு மாகாண சபையின்
 ஆளும் கட்சி உறுப்பினர் எம்.கே.
 சிவாஜிலிங்கம்.
 வடக்கு மாகாண சபையில் எடுத்
 துக் கொள்ளப்பட்ட பொது முக்

சியத்துவம் வாய்ந்த பிரேரணை மீது உரையாற்றுகையிலேயே அவர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார். அதன்போது அவர் மேலும் தெரிவித்ததாவது— வடக்கில் எந்தவாரு காணியும் சுவீகரிக்கப்பட மாட்டாது என்று ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறி சேன். முதலமைச்சருக்குத் தெரிவிக்கின்றார். ஆனால் நடை முறையில் காணிகளாச் சுவீகரிக்கின்றார். இரட்டை வேடத்தைப் போட்டுக் கொண்ட டிருக்கின்றார். தொடர்ச்சியாக காணிகள் சுவீகரிக்

கப்படுகின்றன. அதைத் தடுப்பதற்காக நாம் அங்கும் இங்குமாக ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றோம். இதன் உச்சக் கட்டமாகத்தான், அரசு அதிபரை அவரது அலுவலகத்தில் பூட்டி வைக்கும் நடவடிக்கையை மேற்கொண்டோம். நாம் அரசு அதிபர் வேதநாயகனுக்கு எதிரானவர்கள் அல்ல. அவரது கதீரைக்கு எதிராகவே எமது நடவடிக்கையை மேற்கொண்டோம். அதனால் அரசு அதிபர் வேதநாயகனுக்கு மன உளைச்சல் ஏற்பட்டிருந்தால் அதற்கு ஒரு விடை விடுவதற்கு விரும்புகிறேன்.

காக மன்னிப்புக் கோருகின்றோம்.
காணி கவீகரிப்பு இனிமேலும்
தொடருமாக இருந்தால் விளைவு
கள் மோசமாக இருக்கும். இதனை
நாம் நல்லாட்சி அரசுக்கு இங்
கிருந்து எச்சரிக்கின்றோம். இது
போன்று இனிமேல் போராட
வேண்டுமா? அல்லது பாய வேண்
மோ? என்பதை முதலமைச்சரே
நீங்கள் தான் தீர்மானி கூ
வேண்டும். இந்த விடயங்கள்
தொடர்பில் அரசுடன் பேசி
முடிவிவடுங்கள் - என்றார்.

(P-5-M5-106)

ମୁଁ ପଲ୍ଲେ ଚାପ୍‌ପିଟ ଶିଖିବାରୀ ଶିକ୍ଷିତଶ୍ୟାଳୀ

கொழும்பு, ஏப்.13

சர்க்கல் நிகழ்வைப் பார்வையிடுவதற்குச் சென்றிருந்த
13 வயதுச் சிறுவனான மாணவன், அந்த நிகழ்வில் ஒரு
அங்கமாக இருந்த டியுப்லெட்டை சாப்பிடும் சர்க்
கலைப் பார்த்து விட்டு அதைப் போன்று செய்ய
முயன்று பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் வைத்தியசாலையில்
சேர்க்கப்பட்டுள்ளார்.

மாஹியாங்களையைச் சேர்ந்த தம் 8 இல் கல்வி பயினும் மாணவனே, வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார். சர்க்கஸ் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சிறுவன், மிகுப்பலைட் சாப்பிடுவதை, அங்கிருந்த தனது நண்பார்களுக்கு செய்து காட்டுவதற்கு முயன்ற போதே, காயமடைந்து வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார். (ம-ஜ-5)

**புங்குடுதீவு மாணவி வழக்கு
இருவருக்கு மறியல் நீணப்பு**

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 13
 புங்கடுதீவு மாணவி கொலை செய்யப்
 பட்ட வழக்கில் திறுத்யாகக் கைது செய்
 யப்பட்ட இருவரின் விளக்கமறியல் எதிர்
 வரும் 20 அழும்திச்திவனுநிலக்கப்படுவதை
 குறித்த மாணவி பாடசாலை சென்று
 கொண்டிருந்தபோது கடத்தப்பட்டு கூட்டு
 வன்புணர்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டுப் படு
 கொலை செய்யப்பட்டிருந்தார்.
 இந்தச் சம்பவம் இப்பெற்று அதேத் மாதம்
 ஒரு வருடமாகவள்ள நிலையில் வழக்
 குடன் தொடர்புடைய குற்றச்சாட்டில்

கடந்த மாதம் 2 பேர் கைது செய்யப் பட்டனர். அவர்களில் ஒருவர் கணக்கண்ட சாட்டி என்று குற்றப் புலனாய்வுப் பிரிவு தெரிவித்தது. ஏற்கனவே 10 பேர் கைது செய்யப்பட்டுள்ள நிலையில் இவர்கள் இருவரும் கைது செய்யப்பட்டிருந்தனர். இவர்கள் ஊர்காவற்றுறை நீதிமன்றில் பதில் நீதிவான் இ.ச.பேசன் முன் நிலையில் நேற்று முற்படுத்தப்பட்டனர். அவர்களை எதிர்வரும் 20 ஆம் தீக்கி வரை விளக்கமறியவில் வைக்க நீதி மன்று உத்தரவிட்டது. (ம-4)

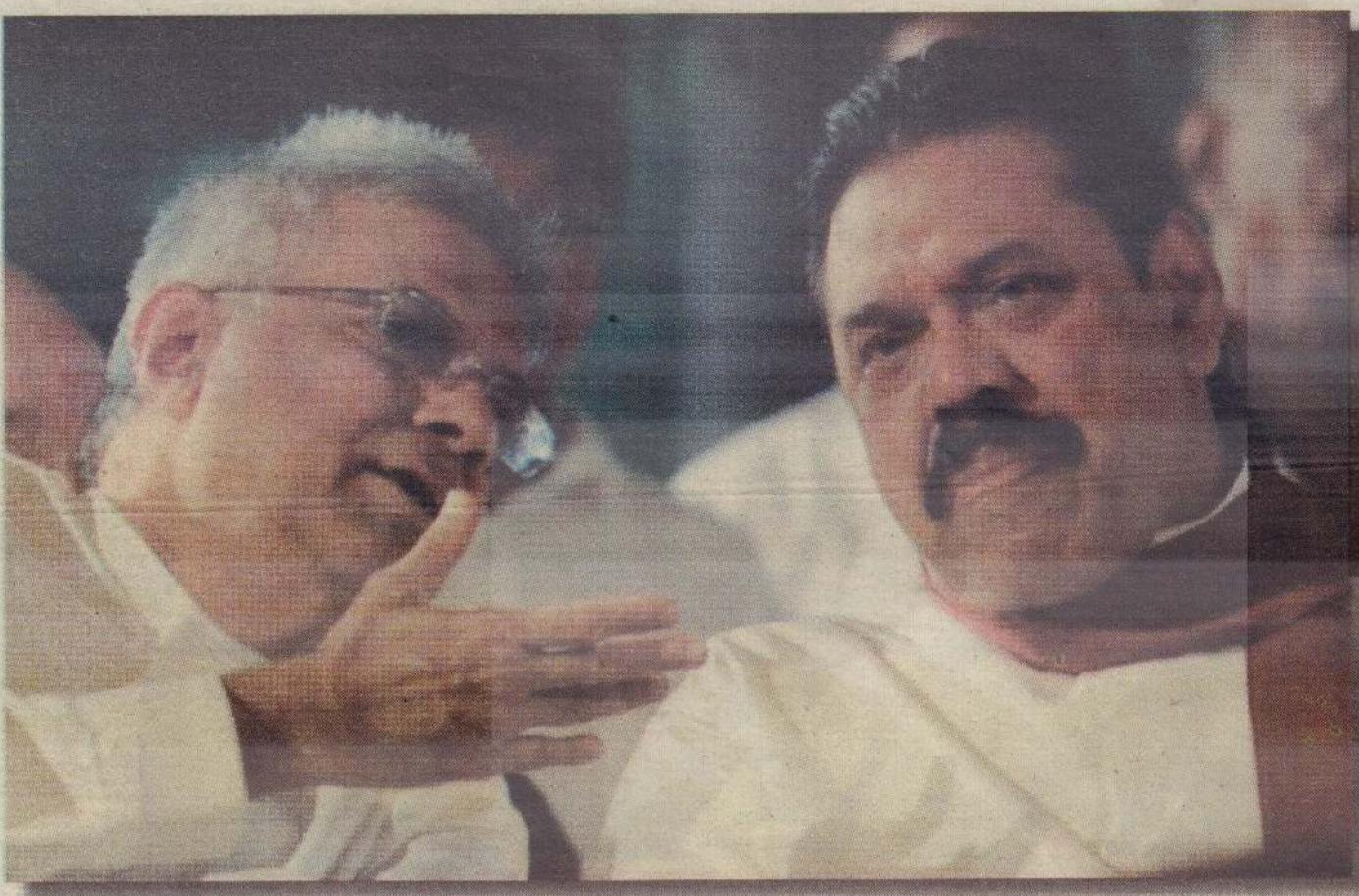
உபகரணம்
வழங்கும்
நிகழ்வு

யாழ்ப்பாணம், ஏப். 13
பனங் கைப்பளியா
ளர்களுக்கு உபகரணம்
வழங்கும் நிகழ்வு நாளை
மறுதினம் 15 ஆம் தீக்தி
வெள்ளிக் கிழமைகாலை
9 மணிக்கு கீளிராநாச்சி
பனை அபிவிருத்திச்சபை
யில் நடைபொறவுள்ளது.
கிந்த நிகழ்வில் 50
பனங் கைப்பளியாளர்
கள் தெரிவு செய்யப்பட்டு
அவர்களுக்கு உபகர
ணங்கள் வழங்கப்பட
வுள்ளன.

பணன் அபிவிருத்திச்
சபைத் தலைவர் மா.
கண பதி ப் பி ஸ் ன ள
தலைமையில் நடை
பெறவள்ள இந்த நிகழ்
வக்கு பிரதம விருந்தி
நராக சிறைச்சாலைகள்
மறுசீரமைப்பு, புனர்நிர்
மாணம், மீள்குடியேற்
றம் மற்றும் இந்துமத
அலு வலகள் அமைச்
சின் செயலளார் வே.
சிவஞான சோதி யும்,
கௌரவ விருந்தினராக
கரைச்சி பிரதேச செயலர்
கோ.நாகேஸ்வரனும்,
சிறப்பு விருந்தினர்க
ளாக கீளிநொச்சி பணன்
தென்னை வள கவட்டுற
வுச் சங்கபொது முகாமை
யாளர் சீ. துறைசிங்க
மும், பணன் அபிவிருத்
தீச் சபை சிறு கவுகேள்
தலைவி தீருமதி த.பவா
னியும் கலந்து கொள்ள
வுள்ளனர். (ந-ரி)

(四-四)





எதிர்காலப் பொதுத் தேர்தல்களில் சிறிசேனவைப் போட்டியிட முடியாதபடி செய்துவிட்டு மிருதம் மந்திரி பதவிக்கு போட்டியிடுவதற்கான வாழ வகைகளை செய்து கொள்வது ராஜபக் சாவின் தந்திரம் என்றும் கருதப் படுகின்றது.

நிலைப்பாட்டில் இவர்கள் இருந்து வருகிறார்கள். ரணில் விக்கிரமசிங்கவுடன் இரகசிய சந்திப்பொன்றை நிகழ்த்தி யிருப்பதுடன் நிறைவேற்று அதீகார ஜனாதிபதி முறையை ஒழிப்பதாக அறிக்கையும் விட்டிருப்பதானது சிறிசேனவுக்கு எதிரான உடன்பாடு ஒன்றை ஜ.தே.கவுடன் செய்து கொள்ளும் சதித்திட்டத்தில் ராஜபக்சினர் இறங்கியுள்ளனர் என்பதை இது வெளிக்காட்டுவதாக அவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

முன்னாள் ஜனாதிபதியானவர் எடுத்துள்ள இந்தப் புதிய நிலைப்பாட்டின் பின் னணியில் செயற்படுவேர்களில் முன்னாள் அமைச்சரும் ராஜபக்சின் சகோதரருமான பசில் ராஜபக்ச இயங்குவதாக அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

ராஜபக்சினர் இப்போது எடுத்துள்ள நகர்வானது ஒரே கல்வினால் இரண்டு பறவைகளை வீழ்த்தும் நோக்கம் கொண்டாகும். பிரதமர் விக்கிரமசிங்கவுக்கும் ஜனாதிபதி சிறிசேனவுக்கும் இடையிலான உறவுக்கு ஆப்பு வைக்கும் அதேநேரம், இப்போது பல்வேறு ஊழல் விசாரணை களுக்குள்ளாகிவரும் தமது குடும்பத்தீணரைப் பாதுகாத்துக்கொள்ளும் வகையில் ஜ.தே.கவுடன் உடன்பாடு ஒன்றைச்

செய்து கொள்வதும் சிறிசேனவின் அரசியல் எதிர்காலத்தை நாசம் செய்வதும் நோக்கமாகும். எதிர்காலப் பொதுத் தேர்தல்களில் சிறிசேனவைப் போட்டியிட முடியாதபடி செய்துவிட்டு, பிரதம மந்திரி பதவிக்கு போட்டியிடுவதற்கான வழி வகைகளை செய்துகொள்வது ராஜபக்சின் தந்திரம் என்றும் கொள்ளும் சதித்திட்டத்தில் ராஜபக்சினர் இறங்கியுள்ளனர் என்பதை இது வெளிக்காட்டுவதாக அவர்கள் கருதுகிறார்கள்.

அரசியல் கொலைகள் அரசியல்காரணங்களாக இராணுவப் புலனாய்வாளர்களே தீட்டம் தீடியதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாம். கடந்த சில ஆண்டுகளில் நடந்துள்ள முக்கிய பணி என்பதாக இதுவரை காலமும் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால கூறிவந்திருக்கிறார்.

அரசியல் கொலைகள்
அரசியல்காரணங்களாக இராணுவப் புலனாய்வாளர்களால் பல கொலைச் சம்பவங்கள் நடத்தப்பட்டிருப்பதான் விவரங்களை குற்றியியல் புலனாய்வு திணைக்களத்தினர் கண்டுபிடித்துள்ளனர். அவ்வாரான கொலைகளில் அரசியல்வாதியும் இராணுவ அதீகாரியுமான மேஜர் லக்கி அல்கம் மற்றும் பொலிஸ் அதீர்டிப்படையைச் சேர்ந்த எஸ்.எஸ்.பி. உபுல் செனவிரட்டன ஆகியவர்களின் கொலைகளும் அடங்கும் என்று சிங்களப் பத்திரிகையை வெற்றி வாய்ப்புக்களை எடுத்துக்காட்டி இறுதியில் ராஜபக்சினரை வெற்றி பெறச் செய்வதே அவர்களின் இப்போதைய திட்டமாகும்.

ராஜபக்ச குடும்பத்தினர் மீது நடத்தப்பட்டு வரும் விசாரணைகள்ராஜபக்சினர்தலைக்கு மேல் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் வகையில் ஜ.தே.கவுடன் உடன்பாடு ஒன்றைச்

படுத்தி இந்தக் கொலைகள் செய்யப் பட்டிருப்பதாக இராணுவப் புலனாய்வாளர்களால் நீதிமன்றக் கட்டளை யொன்றை அடுத்து இரகசியப் பொலி ஸாருக்கு வழங்கப்பட்ட அறிக்கையில் இந்த விவரங்கள் காணப்படுகின்றன வாம். 1999 டிசெம்பரில் ஜாலயில் நடந்த ஜ.தே.க. கூட்டத்தில் குண்டு வெட்டத்து மேஜர் அல்கம் இறப்பதற்கு இராணுவப் புலனாய்வாளர்களே தீட்டம் தீடியதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதாம். கடந்த சில ஆண்டுகளில் நடந்துள்ள முக்கிய கொலைகள் தொப்பில் இராணுவ மற்றும் புலனாய்வாளர்கள் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதானது. இந்த விவகாரங்களை இந்த அரசு எவ்வாறு கையாளப் போகிறது என்ற வகையில் பலரும் திகைப்பில் மூழ்சியிருக்கிறார்கள். விசாரணைகளின்போது முன்னாள் பாதுகாப்புத்துறை உறுப்பினர்கள் மற்றும் முன்னணய பாதுகாப்புத்துறை முக்கிய தலைவர்களின் பெயர்கள் எவ்விப்பட்டிருப்பதாகக் கூறுப்படுகின்றது. இவ்வாறான முக்கிய நபர்கள் மீது இன்னமும் ஏன் விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை என்ற கேள்வியும் எழுப்பப்பட்டுள்ளது. அந்த வகையில் சட்டத்தைச் செயற்படுத்தும் அதீகாரிகளால் இன்னமும் ஏன் முன்னாள் பாதுகாப்புத்துறைச் செயலாளர் கோத்தபாய ராஜபக்ச மற்றும் முன்னாள் இராணுவத் தளபதி பீல்ட் மார்ல் சுரத்பொன்சேகா நாடாஞ்சனர் உறுப்பினர்கள் ஆகியவர்கள் விசாரிக்கப்படவில்லை என்று கேள்வி எழுப்பப்பட்டுள்ளது.

வீதியோரங்களில் மரநடுகை முழுவிச்சில் தீட்டப்பற வேண்டும்

தற்போது கடுமையான வெயிலின் தாக்கத்தால் நாம் தவித்து வருகிறோம். காலையில் உதிக்கின்ற குரியன்கூட வெப்பத்தை உமிழ்கின்ற கொடுமை இப்போது காணப்படுகின்றது.

இந்த நிலையில் காப்பெற வீதிகளில் பயணிப்பவர்களின் நிலை மோசமான கட்டத்தை எட்டியுள்ளது. குறிப்பாக மோட்டார் சைக்கிளில் மற்றும் சைக்கிள்களில் பயணிப்பவர்கள் பாலைவனத்தினாடாகச் செல்கின்ற அனுபவத்தைப் பெறுகின்றனர். காப்பெற வீதியில் இருந்து எழுகின் வெப்ப அலைகள் கண்களுட்பட்ட முகத்தை மோசமாகப்பாதிப்பதால் பயணத்தைத் தொடர்வதில் அதிக சிரமங்கள் ஏற்படுகின்றன.

முன்னர் வீதியோரமாக நிமுல் தரும் பெருவிருட்சங்கள் பல காணப்பட்டன. இவை பயணிகள் இளைப்பாரிச் செலவுதற்குப் பெரிதும் உதவின. அதூடன் வீதிக்கும் ஓரளவு நிமுலத்துக்கொண்டிருந்தன. ஆனால், வீதிக்கலிப்பின் போது இந்த மரங்கள் வெட்சிச் சாய்க்கப்பட்டு விட்டன. தறித்து எடுக்கப்பட்ட மரங்களின் இழப்பை ஈடு செய்யும் வகையில் மீள மரநடுகையும் இடம்பெறவில்லை. சில இடங்களில் மட்டுமே மரங்களின் மீளநடுகை இடம்பெற்றதைக் காணமுடிகிறது. ஆனால் இது போதுமானதல்ல.

இந்தியாவில் உள்ள நெடுஞ்சாலை ஓரங்களில் பயணத்திற்கு மரங்கள் இருப்பதை அங்கு செல்பவர்கள் காணமுடியும். இவற்றினால் பல நன்மைகள் கிடைக்கின்றன.

இவ்வாறானதொரு நிலை இங்கும் உருவாக வேண்டும்.

விடுதலைப் புலிகளின் காலத்தில் வீதியோரங்களில் மரநடுகை ஒழுங்காக இடம்பெற்றது. மரங்களும் வளர்ந்து காணப்பட்டன. ஆனால், அந்த மரங்கள்கூட பல்வேறு நோக்கங்களுக்காக அழிக்கப்பட்டு விட்டன.

இனியாவது சமூக நலனில் அக்கறை காண்டவர்கள் வீதியோரங்களில் மரநடுகையை மேற்கொண்டால் மிக்கபயனுடையதாக இருக்கும் என்பதை விடுதலைப் படிக்கிறேன்.

பஸ் சேவை தீட்டப்பறாததால் அவைப்படும் மீள்குடியமர்ந்த மக்கள்

தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரி ஊடாக பஸ் சேவைகள் இடம் பெறாமையால் இந்தப் பகுதியில் மீள்குடியமர்ந்த மக்கள் சிரமங்களை எதிர்காண்டு வருகின்றனர்.

தற்போது தெல்லிப்பழை சந்தியூதாகவே பஸ் சேவைகள் இடம் பெறுகின்றன. சில வேளைகளில் அரசு பஸ்கள் மகாஜனக் கல்லூரி யூதாகவே சேவையில் ஈடுபோடுகின்ற போதிலும், அந்தச் சேவைகளால் மக்கள் அதிக பயன் அடைவதில்லை.

தற்போது தந்தை செல்வாபுரத்தில் வசிக்கும் மீள்குடியமர்ந்த மக்கள் உட்பட ஏராளமானவர்கள் தெல்லிப்பழை சந்தியூதம் செய்ய வேண்டும் செல்கின்ற வகையில் வெற்றி வருகின்றனர். யாழ்.நகரில் உள்ள போதனா வைத்தியசாலைக்குச் செல்கின்ற நோயாளிகளின் நிலைதான் மிகவும் பரிதாபமாகக் காணப்படுகின்றது. அவர்கள் பஸ்களைப் பிடிப்பதற்காகக் கொள்ளத்தும் வெயிலில் தெல்லிப்பழை சந்திக்கு நடந்துசெல்ல வேண்டியுள்ளது. சிலர் பணம் செலவழித்து ஓட்டோவில் சென்று இறங்குவதையும் காணமுடிகின்றனர்.

மீள்குடியமர்ந்த மக்கள் தமது அவசரத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்யும் பொருட்டு வெளியிடங்களுக்குச் செல்வதில் அதிக சிரமங்களை எதிர்காண்டு வருகின்றனர்.

ஏற்கனவே இந்த விடயம் தொடர்பாக பலமுறை தெரிவிக்கப்பட்டபோதி வரும், இன்று வரை பயன் எதுவும் சிடைக்கவில்லை.

அரசியல்வாதிகள் இந்த விடயத்தில் அதிக வகனம் எடுத்து மகாஜனக் கல்லூரி. ஊடான பஸ் சேவைக்கு வழிவகுக்க வேண்டும் என்பதைக்கப்பட்ட மக்கள் சார்பில் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

செ.தவமணி



66

புலமைப் பரிசில் பர்ட்சை
யிலும் கடந்த காலங்
களில் உயர் நிலையில்
இருந்து வந்துள்ளது.
2014ம் ஆண்டு புலமைப்
பரிசில் பர்ட்சையில் 25
மாணவர்கள் தோற்றி
70 புள்ளிகளுக்கு மேல்
24 மாணவர்கள் புள்ளி
களைப் பெற்றனர். 5 பேர்
சித்தியெய்தினர்.



புதிய எண்ணயாருக்கிளை சூழங் நாற்றுத்துங்கு

விந்திமே

தேவி பரமவிங்கம்

ந

வீன முற்போக்குக் கல்விச் சிந்தனையின்படி பாடசாலைகள், சமூக புனர்நிர்மாணத்துக்கான ஒரு முக்கிய சக்தியாக விளங்க முடியும். பாடசாலைக்கு வெளியே மாணவர்கள் வெற்றிகரமாக வாழ்வதற்குப் போதிய தீர்ந்த கணையும் மனப்பாங்குகளையும் பாடசாலை பாட ஏற்பாடு வழங்குதல் வேண்டும் என்றும் இன்று வலியுறுத்தப்படுகின்றது. இதனையே யுனாஸ்கோ வின் அண்மைக் காலக் கல்விச் சிந்தனைகள் பாடசாலை பற்றிய இந்தப் புதிய விளக்கத்தை வரவேற்பதாய் அமைகின்றன. இவ்வாறான புதிய எண்ணப்பாடுகளை சமூக மாற்றத்துக்கான, சமூக ஜக்கியத்துக்கான வழிகளை உள்வாசக்கித்தன்னை புதுப்பாலிவு பெறச் செய்து வருகின்ற செயற் பாட்டை நவாலி சென்.பீற்றர்.ஸ்.ரோ.க.த.க. பாடசாலை அதிபர், ஆசிரியர்கள் ஊடாக நாம் காண்கிறோம்.

அண்மையில் இந்தப் பாடசாலையின் 135 ஆவது ஆண்டு விழா மிகவும் சிறப்பாக இடம்பெற்றது. இங்கு இடம்பெற்ற புதுமை என்ன? என்று பார்த்தால் நவாலி ஊர் தீரண்டு விருந்தினர்களை அழைத்த காட்சி மிகவும் மனதைக் கொள்ள கொண்டது. அங்கு நின்றவர்கள் தங்களுக்கிடையே பேசிக்கொண்டார்கள். இப்போ நல்ல அதிபர் நல்ல ஆசிரியர்கள் இணைந்ததால் இன்று ஊரே கூடி நின்று தேர் இழுப்பதுபோல அமைந்தது என்றார்கள்.

நல்லைக் குருமகா சந்திதான் மீலையும் சோமசுந்தர பிரமாச்சாரியகவாமிகள் சிறிய பாடசாலையாயினும் சமூகம் ஒன்று சேர்ந்ததால் இந்து, கிறிஸ்தவர்கள் என்ற பேதியில்லாது இணைந்து விழா எடுப்பது சிறப்புக்குரியது என்றார். தொடர்ந்து பேராசிரியர் மா. சின்னத்தம்பி தமது உரையில் ஒழுங்

கமைப்பால் நிர்ணயிக்கப்பட்ட இலக்கை அடைவதற்காக அதனுடன் தொடர்புப்பட்டவர்களை வழிநடத்திச் செல்லும் பணியான தலைமைத்துவம் இங்கு சிறப்பாகச் செயற்படுவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. தலைமைத்துவம் ஒழுங்கான கட்டமைப்பை உருவாக்கல், குழக் செயற்பாடுகளை நெறிப்படுத்தல், தொழில்நுட்பப் பொருளாதார மற்றும் சமூக மாற்றங்களை அனுசரித்தல் ஊழிய வளத்தில் இருந்து உச்சப் பயணம் பெறல். இலக்குகளிடையில் இணக்கத்தை ஏற்படுத்தல் என்கின்ற முக்கியத்தைக் கொண்டது. இவ்வாறான ஒரு செயற்பாடு இங்கு உள்ள தலைவர் க. ஸ்ரீநந்தகோபனால் நடை முறைப்படுத்தப்பட்டமையை இன்றைய விழாவின் உச்ச நிலையில் இருந்து காண்கிறோம். சமூகம் சார்ந்து பாடசாலையைக் கட்டியமுப்புவது மிகவும் வரவேற்கத்தக்க அம்சமாகும்.

பிரதம விருந்தினராகக் கலந்து கொண்ட அதி.வணக்கத்துக்குரியகலாதீஷஜஸ்ரின் பேணால்ட்னான்பிரிகாஸ் யாழ்.ஆயர் தமது உரையில் எனக்கும் நவாலிப் பகுதி க்கும் நீண்ட தொடர்பு உண்டு என்றும் தான் இந்தப் பகுதி கத்தோலிக்கக் கோட்டத்துக்குப் பொறுப்பாக இருந்ததாக வும் தெரிவித்தார்.

இப்பாடசாலையானது தேசிய நிலை வரை மாணவர்களின் சாதனைப் படைத்துள்ளது. புலமைப் பரிசில் பர்ட்சையிலும் கடந்த காலங்களில் உயர் நிலையில் இருந்து வந்துள்ளது. 2014ம் ஆண்டு புலமைப்பரிசில் பர்ட்சையில் 25 மாணவர்கள் தோற்றி 70 புள்ளிகளுக்கு மேல் 24 மாணவர்கள் புள்ளிகளைப் பெற்றனர். 5 பேர் சித்தியெய்தினர்.

2015 ஆம் ஆண்டு 26 மாணவர்கள் பர்ட்சையில் 70 புள்ளிகளுக்கு மேல் பெற்று வடக்கு மாகாண சான்றி தழக்களையும் பெற்றனர். தனி நடனம் வலய மட்டம் முதலாம் இடம் சென்ற வருடம் பெற்றுமை, சதுரங்கம் மாகாணம் 4 சிம் டிம் பிப்ரவரை கோட்ட. மாட்த்தில் ஆங்கிலக் குழுப்பால் இரண்டு இடங்களைப் பெற்றது. சிறுவா நாட்கம் கோட்ட மட்டத்தில் 2 ஆழம் இடம்பெற்றது.

மேலும் கடந்த ஆண்டு சமூகத்தில் உள்ளவர்களின் நிதிப் பங்களிப்பால் அதிபர் அவு வகைம், கட்டுல, செவிப்புல சாதனக்கவடம் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டது. தற்போது எமது பாடசாலை அண்மை யில் உள்ள பாடசாலை நல்ல பாடசாலை என்ற செயற்றிடத்தின் கீழ் இணைக்கப்பட்டு மேலும் சிறந்த மாதிரிப் பாடசாலையாக வளம் பெற உள்ளது என்றும் கலை வளர்ச்சிக்கும் ஒத்துழைக்கும் சமூகத்தவர்கள், வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர், கோட்டக் கல்விப் பணிப் பாளர், கல்வி அமைச்சர், கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் மற்றும் அதிகாரிகள் அனைவருக்கும் நன்றி தெரிவித்து அதிபர் தமது உரையை நிறைவு செய்தார்.

இளவாலை சென்.கென்றீஸ் கல்லூரி அதிபராக இருந்த பொழுது நான் இந்தப் பகுதி மக்களுடனும் இந்தப் பாடசாலையுடனும் நிறையவே பழகியின்னேன். அதன் நிலைகள் ஒவ்வொன்றும் எனக்குத் தெரியும். பாடசாலை தற்பொழுது உள்ள அதிபரின் அமைதி, பொறுமை, சாந்தம் போன்ற நற்குணங்களால் ஓர் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட கற்றல் கற்பித்தல் செயல்லாமுங் கீல் கட்டியலர்க்கப்படுவதை இங்கு உரையாற்றியவர்களின் உரையின் தன்மையிலும் இன்றைய இந்த விழா ஒழுங்கின் தன்மையிலும் நிறையவே அறிய முடிகின்றது. அதிபரின் ஆளுமையால் பாடசாலை, அதன் சமூகம் என்பன ஒன்றித்த நிலை, இதனைவிட இந்து மக்களும் கீரிஸ்தவம் மக்களும் ஒன்றினைந்து விழா எடுப்பது மிகவும் சிறப்பாக அமைந்துள்ளது.

குறிப்பாக இந்து சகோதரர்கள் என்னை வரவேற்றார்கள். உண்மையிலேயே இந்தப் பகுதியில் மதப்பிரிவு இல்லாமல் எல்லோரும் ஒற்றுமையாக இருப்பது சிறப்புக்குரியது. இந்தப் பாடசாலை முன்னைய அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள் தற்போதைய அதிபர் ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் இந்தச் சமூகத்தில் வாழும் அனைத்து மக்களும் நற்சிறப்புக்களைப் பெற்று இன்பற்று இருக்க இறை ஆசியை வேண்டி நிற்கின்றேன்.



கீழ் நிலைக் கைத்திகள்
தமது குறுகிய தேவைகளை
ஈடு செய்து கொள்வது தற்காக
சிறைக்குள் செல்வாங்
தற்கஞாங்கு கால் கை பிடித்து
நிலைத் தேவைகளை உடைக்கவும்
கழுவது என சேவகம்
நீண்ட செங்கிறது.

இரு மூக்குயின் வாக்குறையல்

புலோவியூர் காவியா-

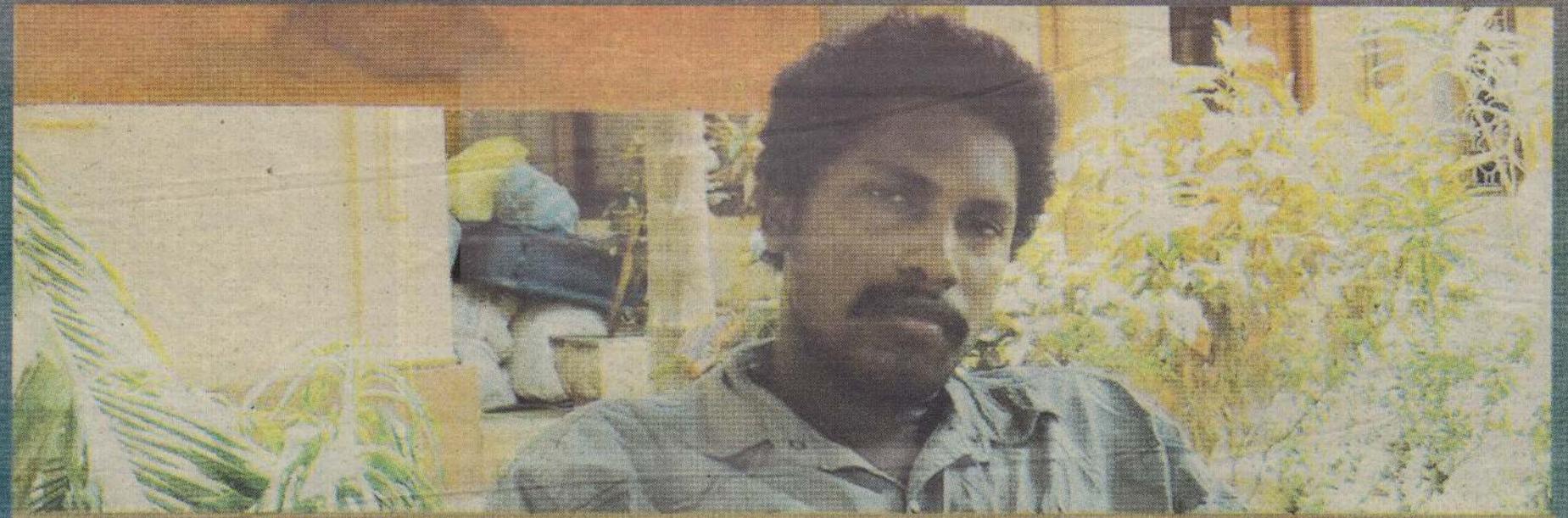


லங்கையில் இருக்கின்ற 22 சிறைச்சாலைகளிலும் ஆயிரக் கணக்கான கைத்திகள் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவர்கள் அனைவரும் ஏதோவொரு குற்றச்சாட்டின் அடிப்படையில் தண்டனை வழங்கப்பட்டவர்களாகவும் சந்தேக நபர்களாகவும் மேலும் வழங்கப்பட்ட தண்டனையினை மேல் முறையிடு) செய்தவர்களாகவும் மூன்று பிரதான தொகுதியினர் சிறைகளில் தடுக்குவைக்கப்பட்டுள்ளனர். இன்னும் சற்று விரிவபடுத்திப் பார்ப்போமானால் கைத்திகளுள் 20 நாள்முதல் 200 வருட சிறைத்தண்டனை வழங்கப்பட்டுள்ளவர்கள். இரட்டை ஆயன் தண்டனை வழங்கப்பட்டுள்ளவர்கள். முரண் தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர்கள் எனப் பல வகையினர் உள்ளனர். யாதேனுமோர் குற்றச்சையல் புரிந்த கைத்திக்குரிய தண்டனையினை வழங்கும் அதிகாரம் கொரவ நீதிபதி ஒருவருக்கு மட்டுமே உண்டென்பது எமது நாட்டு சட்டத்தின் நியதி. எனினும் சிறைக்கைத் தினில் அனேகமானவர்கள் அதிகாரமற்ற தரப் பின்றால் தன்மைக்கப்படுவது ஸ்வ சுதாரணமாகி விட்டது. அதாவது ஒரு சந்தேக நபர் கைது செய்யப்பட்டு தடுப்புக்காவலால் காலப் பகுதியில் சந்தேக நபர்மீது உண்மை அறிதல் எனும் வியாக்கியானத்தின் கீழ் பல வகையிலும் சிற்றீர வதைகள் மேற்கொள்ளப்படுகிறது. இதனைத் தாங்கிக்கொள்ள முடியாத ஒரு சிலர் தற்காலை செய்து கொண்டுள்ள பதிவுகளும் இல்லாமலில்லை. கடந்த காலங்களில் இவ்வாறு துண்புறுத்தல்களுக்கு ஆளாகியவர்களில் அனேகமானவர்கள் பயங்கரவாத தடைச்சட்ட விதியின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டிருந்தவர்கள் என்றால் மிகையில்லை. சுந்தேக நபர்களின் தடுப்புக்காவலால் நிறைவடைந்ததும் அவர்கள் சட்ட வைத்திய அதிகாரி முன்னிலையில் முற்படுத்தப்படுவார்கள். இதன்போது துண்புறுத்தலுக்குள்ளானமைதொடர்பில் மாரும் வாய் தீறப்பதில்லை. காரணம்: ஏற்கனவே விசாரணையாளர்களால் கைது செய்யப்பட்டவர்களுக்கு கடுமையான

எச்சரிக்கை விடுக்கப்பட்டிருப்பதுவே. இதனையடுத்து சந்தேக நபர்கள் குறித்த நீதவான் நீதிமன்றங்களினுராடாக விளக்கமறியவின் நிமித்தம் சிறைச்சாலைகளுக்கு ஓப்படைக்கப்படுகிறார்கள். அடுத்தபடியாக சிறைச்சாலைகளிலும் கைத்திகள் துண்புறுத்தல்களை எதிர்கொள்ளவேண்டியேற்படுகிறது. புதுதாக சிறைப்படுத்தப்படும் கைத்திகளுக்கான ஆரம்பகட்டபதிவுகள் இடம்பெறுகின்ற போது கைத்திகள் மீதான குற்றச்சாட்டுக்களை கேட்டறியும் சிறைக்காவலர்கள் குற்றச்சாட்டின் தன்மைக்கேற்ப அவர்கள் மீது தமது சின்ததையும் சீற்றத்தையும் வெளிப்படுத்தி துண்புறுத்துகிறார்கள். இவையனைத்தும் எழுதப்படாத சட்டத்தின் கீழ் அறங்கேறவது வழமையாகிவிட்டதால் எவரும் அலட்டிக்கொள்வதில்லை “தலையிடியும் காய்ச்சலும் தனக்கு வந்தால் தானே தெரியும்” சிறைச்சுவர்களில் “கைத்தினும் மனிதர்களே” என கொட்டை எழுத்துக்களில்பொரித்து வைக்குத் கொண்டுதான் இந்தக் காரியங்கள் எல்லாம் இடம்பெற்று வருகின்றமை குறிப்பிடக்கவுடியடே. எவ்வாறாயினும் இதுபோன்ற அச்சுறுத்தல்களி விருந்து அரசியல் வாதிகளும் பிரபலங்களும் போதைப்பொருள் வியாபாரிகளும் விலக்குகளிக் கப்பட்டு விலங்கிடப்படாது வரவேற்கப்படுவது சிறைச்சாலைகளில் வழமையானதொரு கலாசாரமாகிவிட்டது. வெள்ளையர் ஆட்சிக்காலம் தொடங்கி இன்று வரை சிறைக்கூடங்களில் “தனி மனித செல்வாக்கு” தழழுத்தோங்கியவன்னை மே உள்ளது. சிறைகளில் இருக்கக்கூடிய போதைப் பொருள் வியாபாரிகளும் அரசியல் செல்வாக்குள் எவர்களும் எப்படி வெளியில் சுகபோகங்களுடன் வலம் வந்தார்களோ அதற்கு நிகராக சிறைக்குள்ளும் செல்வாக்காகவே இருக்கின்றார்கள். இதற்கு சிறையதி காரிகளின் பரிபூரண ஆசீர்வாதம் அவர்களுக்கு எப்போதும் உண்டு. இத்தகைய உபசராங்களுக்கும் சலுகைகளுக்கும் தூண்டு தலாக அமைவது சிறைச்சாலை உத்தியோகத் தர்களுக்கு பிரபலங்களால் வழங்கப்படுகின்ற பணம் மற்றும் பொருள் வழிலான தாராள கையூட்டல்களே. இதனால் சிறைகளில் இருக்கின்ற சாதாரண கைத்தினில் அத்தியாவசிய அமைப்படைக் கேள்வுகள் கூடக்கண்டுள்ளன படாதுள்ளது. கீழ் நிலைகளைக் கைத்திகளும் குறுகிப் புதைவுகள் முடிச்சும் கைது செய்யப்பட்டவர்களுக்கு கடுமையான

சிறைகளில் இருக்கக் கூடிய போதைப் பொருள் வியாபாரி களும் அரசியல் செல்வாக்குள் வாக்குள்ளவர்களும் எப்படி வெளியில் சுகபோக்களுடன் வலம் வந்தார்களோ அதற்கு நிகராக சிறைக்குள்ளுக்கு செல்வாக்காக கோகவே இருக்கின்றார்கள். இதற்கு சிறையதி காரிகளின் பரிபூரண ஆசீர்வாதம் அவர்களுக்கு எப்போதும் உண்டு.

கால் கை பிடித்து விடுவது முதல் உடுப்படைவை கழுவது என சேவகம் நீண்டு செல்கிறது. சில சிறைச்சாலைகளில் பிரபலங்களுக்கென பிரத்தியேக விடுதிகளும் இயங்கி வருவதாக அறிய முடிகின்றது. குறித்த விடுதிகளில் தங்குதடையில்லா நீர் விரியோகம், மின்விசிரி வசதி கள், விசேட உறவினர் சந்திப்பு என எண்ணற்ற வசதி வாய்ப்புகள் ஏற்படுத்தப்படுவதாம். இந்த நிலையில்தான் “சட்டத்தின் மூன் அனைவரும் சமானவர்கள்” என்ற பதம் பலராலும் பாவிக்கப்பட்டு வருகிறது. எனவே நாட்டில் மலர்ந்துள்ள நல்லாட்சியில் இவ்வாறு பின்தள்ளப்படுவதான் அரசு தினைக்களாங்களின் செயற்திறன்களைப் பரிசீலித்து ஒன்றுப்பட்ட ஊழலற்ற இலங்கையை கட்டியமுப்படுறை சார்ந்தவர்கள் முன்வரவேண்டும்.



தியாக்டிரம் அப்பஸ்திப்பும் நெல்லாமல் வெற்றியலை முடியஞ்

ஏ ன்னுடைய இரவுகள் துன்பமானவை ஓவியங்கள் வரையும்போது நான் என்னை மறந்துவிடுவேன். இது இல்லையென்றால் நான் என்னைப்பற்றி யோசிக்கிற தீவையும் என் சார்ந்த சிந்தனையிலும்தான் இருப்பேன். இது சிலவேளைகளில் என்னை விரக்தி நிலைக்குக் கொண்டுபோகும். விஷந்தும் நிகழக் சுடிய சாத்தீயமிருக்கு. அது ணாலை கூடு தலான் இரவுகளை நான் ஓவியங்களுக் காக ஒழுக்கிறேன். அந்த ஓவியங்களை ஒரு உறவாகவும், என்னுடைய சொத் தாகவும் நான் நினைக்கிறேன். இப்படிச் சொல்கிறார் இளம் ஓவியர் சிவக்கப்பிரமணியம் கஜேந்திரன். கலைக்கடவுள்களுக்குள் வைத்துக் காட்சிப்படுத்தப்படும் ஓவியக்கண்காட்சி முறைகளை உடைத்து திறந்தவெளி யில் தனது ஓவியங்களை காட்சிப்படுத்தி ஓவியத்துறையில் ஒரு புதிய மரபை உருவாக்கியிருக்கிறார் இவர். சௌலான் வங்கியின் நிதியதவியுடன் கடந்த 9.10.11 ஆகிய தீக்திகளில் இல.253 கந்தர்மட்டம், பலாவி வீதியில் அமைந்துள்ள அவர் தங்கியிருக்கும் வீட்டின்

முற்றத்தில் மிக எளிமையாக இயற்கைச்சுழலில் தனது படைப்புக்களை விரித்துக்காட்சிப்படுத்தியிருந்தவரை ஒரு வெயில் பொழுதில் அவருடைய ஒவியங்களுக்கிடையில் சந்தீத்தபோது; அவரது ஒவியங்கள் போன்றே கணமாகப் பேச்ததூடாங்கினார். மூலஸைத்தீவுதான் என்றை சொந்த இடம். நான் என்றை ஓவயதிலை இருந்து புத்துவருச்சுகளுக்கு மேலை சிறுவர் இல்லத்தில்தான் வளர்ந்து வந்தனான். என்றை அப்மாவையும் அக்காவையும் கணாயியில் இழுந்திரறன். அதைப்போல என்ற தங்கையும் இறுதிப் போரில் காணாமற் போய்விட்டார். அப்பாவடன் குடும்பப்பினைக்கு காரணமாக விலகியிருக்க வேண்டிய நிலை. இப்ப என்னுடைய இருள்ளுதும்பி மார் சிறுவர் இல்லத்திலையடிக்கூக்கின்றன. ஒவியத்தில் எனக்கு சின்னவையசிலை இருந்து ஆர் வம் இருந்தது. அப்பவே ஏதாவது எனக்குத்தெரிஞ் சதைக் கீறிக்கொண்டிருப்பன். முதல்ல எனக்கு ஒவியம் தொடர்பில பயஸ் என்றவரும், சீவாஸ்கரன் என்றவரும்தான் நிறைய வித்தியாசமான அனூகு முறைகளைச் சொல்லித்தந்தவை. நான் தமிழீழ விடுதலைப்புவிக்களோட வாழுந்தனான். இந்தக் காலப்பகுதியிலையும் நான்வரைஞ்சு ஒவியங்களை அவையிலையும் சிலபேர் ஊக்கப்படுத்தி சில விசயங்களைச் சொல்லித்தந்தவையை பிறகு மலக்கலைக்கழுகத்திலை கலை வரலாறு படிக்கிறதுக்காக தெரிவு செய்யப்பட்டு. இங்க வந்தபிறகு எனக்கு ஒவியம் தொடர்பில் ஆரும்ப உந்துதலை தந்தவர் விரிவுரையாளர் பாக்ஸிமாங்கன் ஆசினுன் அந்தகாக காடிபாக

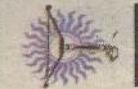
ரம்பிள்ளை சனாதனன் மற்றது கிருஸ்னவேணி இவர்கள் மூன்று பேருடைய தனி விருப்பமும். அதே நேரம் அவர்களுடைய ஆசையையும் நிறை வேற்றுகிறதாகத்தான் என்னுடைய ஒவியக் கற்றல் கிருந்தது முதலிலை நான் பல்கலைக்கழகத்தில் ஒரு பட்டம் வாஸ்கினாப்போதும் என்றுதான் நினைச்சிருந்தனான். இவர்கள் மூலம்தான் ஒவி யத்தை முழுமையா புரிஞ்சு கொண்டேன். முதல்ல் என்னுடைய ஒவியங்கள் காலைக்காட்சி

டைய முழுத்திரசியாகத்தான் இந்த தவிப்பு என்ற சொல் வருகிறது. ஆய்ப்படையில் 2-என்ன கோபங்கள், தவிப்புகள், வலிகள், ஆறாதகாயங்கள் துயரங்கள் போன்ற விடயங்களை எவ்வாறு ஓவியத்தின் மூலம் கடத்துகல் அல்லது என்னிலிருந்து கழற்றி விடுதலுக்கான ஏத்தனங்களாகத்தான் நான் இந்த ஓவியங்களைப் படைச்சிருக்கிறேன்.

உலகளாவிய ரீதியில் ஓவியக்காட்சிப்படுத்துதல் என்று ஒரு கலைஞர் ஓவியங்களை வரைந்து ஒரு

குடும்பாடுக்குள்ள
இயங்கக் கூடிய
தான் ஒரு கலைக்
கூப்பகளுக்குள்ள
வைத்துக் காட்சிப்
படுத்துகிற ஒரு
முறையாகத்தான்
இருக்குது. ஆனா
அதை விடுத்து ஒரு
தீற்ந்த வெளி
யிலை ஓவியத்
தைக்காட்சிப்படுத்
தும் செயற்பாடு
யாற்பாணத்தைப்
பொறுத்த வரைக்
கும் இதுதான் முத
லாவதாக இருக்
கும் என்று நான்
நினைக்கிறேன்.
இதன் மூலம் நான்
என்றை ஓவியங்
களை மற்றவர்க்
ஞுக்கு காட்சிப்படுத்
தவும் அதன்மூலம்
அவர்களுடன் பேச
வழிசீர்ந்துசொள்ள
வும் நான் முயற்சி
எடுத்திருக்கிறன்.
அதோடை நின்று
விபாமல் இனிவரும்
காலமும் இதைத்
தொடருவேண்டிற்கிற
நம் பிக்கைக் கடிம்
எனக்கு இருக்கு.
இந்தக் கண்காட்சி
யினுபையதலைப்பு
‘தவிப்பு’ இந்தத்
தலைப்புக் கூட ஒரு
எழுத்துக்களினுரை
டான் கதை சொல்
வும் இதீல் தவிப்பு
என்றதிலை தவிப்பு
என்றாஸ்தாதுக்கணா
மக்களுடனுபிரிச்சு
கொள்ளக் கூடிய
சாக்கியம் இருக்க





விசுவமடு அபிக்குடி

க விதைகளோ சிறுக்கதை களோ உள்ளதை உள்ளபடி உரைத்து விடுவதால் இலக்கியங்களாகி விடுவதில்லை. அவற்றைச் சொல்லும் வகையும் தீர்னும் அவற்றில் செறிந்துள்ள மொழி யின் அழகும்; அவற்றை இறவாத இலக்கியங்களாக்குகின்றன. இன்று வெளி வரும் ஆக்கங்களில்

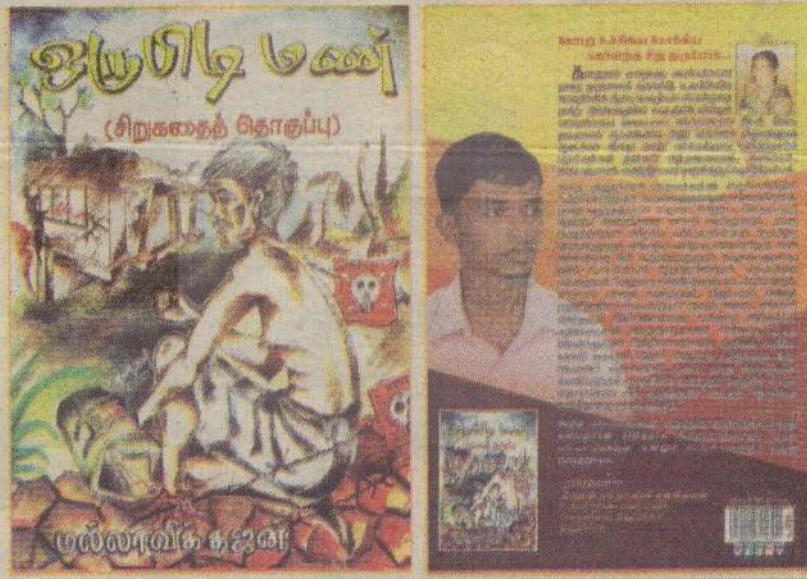
அனேகமானவை கவி தைகளாகவே உள்ளன. அவைதாம் கவிதைகள் என்று சொல்லப்படுவதால் அவற்றை எழுதுவோர் எவரும் தம் மைத்தாமே கவிஞர்கள் என்று சொல்லிக்கொள்வதும் வழமையாகி விட்டது.

இந்திலையில் சிறுக்கதை களை எழுதுவோர் தொகை அருகிவிட்டதைக் காணுகின்றோம். சிறுக்கதைகளை எழுதுவோர் அவற்றைப் பத்திரிகைகளிலும் சுஞ்சிகைகளிலும் வெளியிடும் சந்தர்ப்பங்களும்குறைந்தே காணப்படுகின்றன.

வாசிப்பின் வலிமையை உணராத நிலையும் எம்மவரிடத்தில் பெருகியே காணப்படுகின்றது. இலக்கிய ஆக்கங்களை வாசிப்பதும் இரசிப்பதும் அவற்றின் மூலம் கற்றுக்கொள்ளும் மொழி வளத்தால் சிறுக்கதைகளையும் கவிதைகளையும் எழுதுவதும் குறைந்தே காணப்படுகின்றது.

எழுத்துலைக் கவனமாக்கும் வகையில் பத்திரிகைகளும் சுஞ்சிகைகளும் சந்தர்ப்பங்களை வழங்கும்போது அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களைப் பயன்படுத்த முந்துபவர்களில் ஒருவராக இங்கே மல்லாவிக் கஜன் அவர்களைக் காணுகின்றோம். அவர் எழுதி வெளியிடுவதை ஒருப்பிடமன் சிறுக்கதைத் தொகுப்பு அண்மையில் வெளிவந்துள்ளது. அதன் அழகிய அட்டைப்படம் வாசகர்களை வாசிக்கத் தூண்டுகிறது. அட்டைப்படத்தை வரைந்தவர் சிறந்த ஓவியரான மல்லாவிக் கஜன் என்பதும் அவர் பல்வேறு நிறைமைகள் கொண்ட ஒர் ஆக்க

கண்ணர்க் கதைகளைக் குறும் மல்லாவி கஜன் தந்த ஒருபிடிமன்



இலக்கிய கர்த்தாவாக தீகழ்கிறார் என்பதும் புலப்படுகின்றது.

மல்லாவிக் கஜன் தன் சொந்த மன் மீது கொண்ட பற்றறுத்தையும் பார்வையையும் மொழிவழி வியக்கும் வண்ணம் எழுத்தாகியுள்ளார். மன் விளைத்த நிஜங்களையும் அவற்றால் விளைந்த துன்பு, துயரங்களையும் கதைகளினுடோக வாசகரின் கருத்துக்குத் தந்துள்ளார்.

ஒருபிடி மன் என்ற நூலின் நிலைப்புரைக்கும் சிறுக்கதையில் போரினால் சொந்த மன்னில் ஏற்பட்ட உள்ளத்தை உறுத்தும் மாற்றங்களை விளக்கியுள்ளார்.

இந்தக் கதைநூலுக்கு அணிந்துரை தந்துள்ள மூல்லைத்தீபன் உள்ளதை உள்ளபடி கதை சொல்ல முற்பட்டோர் சற்றுக் கற்பனையையும் ஜனரஞ்சகத் தையும் அழகியலையும் புகுத்தினர் சமகாலத்தில் வெளிவரும் கதைகள் யாவும் கற்பனை என்ற நிலையைக் கண்டு விட்டாலும் யாவும் பொய் என்ற நிலை

அலைவோரின் வேதனை எனப்பலவும் அவற்று கதைகளுக்கான கருக்களாக உருப்பெற்றுள்ளன.

அப்பானக்குக் கல்வியானம் வேண்டாம் நான் வெளிநாடு போகேல்ல எனக் கதறும் பெண்கள், என்னைக் கொல்லாதே கொல்லாதே எனக் கணவன் காலடியில் பதறும் மங்கையர். என்றவாறான வாரத்தைக் கோவங்களால் வாசகரின் மனத்தை ஸர்க்கும் பல கதைகள் இந்நாலை அலங்கரிக்கின்றன. அவரின் பெண்ணுறுமைக்கான உரத்த குரலை இவற்றின் மூலம் கேட்கிறோம்.

இன்றைய எழுது சமூகம் பண்துக்கே அடிமைப்பட்டுள்ளது. இன்றைய கல்வியும் பட்டம் பெறுவதற்காகவே கற்பிக்கப்படும் நிலையில் கல்வியின் நோக்கம் புரியாமல் பெற்ற பட்டதோடு பழுத்தவன் என்று கவிக் கொண்டே வேலை தேடி அலையும் இளைஞர் கவுப்பதைப் பார்க்கின்றோம். அதிலே ஒருவனாகிக் கதா

வரப் போவதில்லை - எனக்கிறார்.

இக்கதை நூலும் இதிலுள்ள எவ்வளவும் வராலாற்ற கையையும் வழிகளாகவே நீள்கின்றன. ஒருபிடிமன் மல்லாவிக் கஜனின் கண்ணிப் படைப்பாகும் வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளை எனக் கதாகளை வெற்று பட்டத்தைப் பெற்றோரின் தகுதிக்குக் கீழானது என்பதாய் ஒலிப்பது சுற்றால் கவலை தருகின்றது. விவசாயம் சார்ந்த பட்டங்கள் கூட விவசாயத்தை ஊக்குவிக்கும் வகையில் கற்பிக்கப்படவில்லை என்பதையே இந்தச் சிந்தனை எமக்கு வெளிப்படுத்துகிறது.

காணாமற் போனோர் பட்டியலில் இணைக்கப்படாமலேயே தொலைந்து போன தனது மகள் பற்றிய செய்தியை அறியத் துடிக்கும் ஆறுமுகத்துக்குக் கடைசியாகக் கிடைத் தப்திரிகைச் செய்தி குறிப்பிட பெயர்களைத் தவிர வேறு எவ்வரும் எம்மால் கைது செய்யப் படவில்லை என்பதுதான் இதைப் பார்த்த ஆறு முகம் படும் வேதனையை விளக்க முற்பட்டாகும் மல்லாவிக் கஜன் கணவடனே என்ற சிறுக்கதையை அழுகுற வழித்துள்ளார்.

யதார்த்தமான சிந்தனையும் ஆழமான உணர்வைத் தூண்டும் மொழி நடையும் ஒருபிடி மன் சிறுக்கதைத் தொகுப்பை இலக்கியப் பரப்பில் உயர்த்தியே வைத் துள்ளது.

பல்துறை சார்ந்த ஆற்றல்களும் இலக்கியப் பக்கங்களால் வாசகரின் மனத்தை ஸர்க்கும் பல கதைகள் இந்நாலை அலங்கரிக்கின்றன. அவரின் பெண்ணுறுமைக்கான உரத்த குரலை இவற்றின் மூலம் கேட்கிறோம்.

தொடர்ச்சியானபயிற்சிபெறும்போது ஒவியத்துக்கான ரசிகர்கள் பெருக வாய்ப்பிருக்கு. அதுகு நிறைவேலியக்கண்காட்சிகளையும் படைப்புக்களையும் உருவாக்கவேணும்.

நாடக நெறியாளர் குழந்தை ம.சண்முகவிங்கம் தமது உரையில் ஒரு நாடகம் நடித்துக் கொண்டிருக்கும்போது அதை நாறு ரசிகர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பிறகு அதிலிருந்து வேறு பல ஆயிரம் நாடகங்கள் தோற்றம் பெறுகின்றன என்று சொன்னார். அதுதான் ஒவியத்திலும் நடக்கவேணும்.

ஆனா இங்க அது நடக்கிறது குறைவா இருக்குது. ஆனா காலப்போக்கில் அதில மாற்றம் நீக்கமும் என்ற நம்பிக்கை இருக்குது.

இரவுகளில் ஒவியம் வரைதல் என்றது விடுவது ஒருவக்கான அடிப்படை. ஆனாலும் அங்க ஒவியம் உருவாக்கவேணும்.

நான் நினைக்கிறேன் சந்தோசமான மனநிலையில் இருக்கும் ஒரு ஒவியால் சமூக கட்டமைவுக்கான ஒரு ஒவியத்தை வரைய முடியாது. துன்பத்தீவிருப்பவர்களால்தான் உண்மையைச்சொல்ல முடியும். மக்கள் வாழ்வியல் நிலைப்பாடு இப்பிடி எல்லாமுமே துன்பத்துக்களால்தான் நிறைய வரவாய்ப்பிருக்கு. கோயாவிலிருந்து பிக்காசோ வரையும் துன்பங்களை அனுபவித்தவர்களாக்கத்தான் இருக்கின்றன. துன்பம்தான் சாதாரண மனிதனை அடையாளப்படுத்தும்.

இரவுகளில் ஒவியம் வரைதல் என்றது விடுவது ஒருவக்கான அடிப்படை. ஆனாலும் அங்க ஒவியம் உருவாக்கவேணும்.

நான் நினைக்கிறேன் சந்தோசமான மனநிலையில் இருக்கும் ஒரு ஒவியால் சமூக கட்டமைவுக்கான ஒரு ஒவியத்தை வரைய முடியாது. துன்பத்தீவிருப்பவர்களால்தான் உண்மையைச்சொல்ல முடியும். மக்கள் வாழ்வியல் நிலைப்பாடு இப்பிடி எல்லாமுமே துன்பத்துக்களால்தான் நிறைய வரவாய்ப்பிருக்கு. கோயாவிலிருந்து பிக்காசோ வரையும் துன்பங்களை அனுபவித்தவர்களாக்கத்தான் இருக்கின்றன. துன்பம்தான் சாதாரண மனிதனை அடையாளப்படுத்தும்.

இரவுகளில் ஒவியம் வரைதல் என்றது விடுவது ஒருவக்கான அடிப்படையும் இல்லாமல் வெற்றியடைய முடியாது. அது ஒவியத்துறையிலையும் மிகமிக முக்கியமானது.

தியாகமும் அர்ப்பணிப்பும் இல்லாமல் வெற்றியடைய முடியாது....

(18 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

த.வி.பு. என்றால் தமிழ்மீன் விடுதலைப்புவிகள் என்பது. வரலாற்றைக்கட்டிலமுப்பின் ஒரு பெயராகக்கூட அது இருந்தது. அதைவிடத்.வி.பு. என்பது இடம்பெயர்ந்த மக்களுக்கு எளிதில் புரியக்கூடியதான் தருமாறும். புதுக்குடியிருப்பு, விசுவமடு என்றதையும் அடையாளப்படுத்தும். இந்த இடப்பெயர்வின் வலிகளை இந்த ஒளியாங்களிலை பிரதிபலிச்சிருக்கிறன். இத விலைம் தவிப்பு எனும் பதக்துக்குள்ள தவித்துறை, தப்பு போன்றவைகளும் அடங்கும்; இப்படி எல்லாமும் இதுக்கும் வெளிவந்துள்ளது. அதன் அழகிய அட்டைப்படம் வாசகர்களை வாசிக்கத் தூண்டுகிறது. அட்டைப்படத்தை வரைந்தவர் சிறந்த ஓவியரான மல்லாவிக் கஜன் என்பதும் அவர் பல்வேறு நிறைமைகள் கொண்ட ஒர் ஆக



நாசனார்கள் - 2

அப்புச்சி

ஈ முத்து இலக்கிய வரலாற்றுக் காலத்தை மறுமலர்ச்சிக் காலம், இனப்பிரச்சினைக்குரிய காலம், முற்போக்கு எழுத்தாளர் காலம், போர்க்காலம், புலம்பெயர்காலம், ஆக்கிரமிப்புக்காலம், சமாதான காலம்... என வகைப்படுத்தலாம்.

அந்த வகையில் மறுமலர்ச்சிக் காலத்தை இருந்து முனைப்புப் பெற்ற சாதியம், தீண்டாமை போன்ற விடயங்களை அடிப்படையாக வைத்து முற்போக்கு எழுத்தாளர் காலத்திலிருந்து எழுதப்பட்ட படைப்புக்கள் பலவும், தொடர்ந்து இனப்பிரச்சினைக்குரிய காலம். அதன்பின் போர்க்காலம் என்பவற்றோடு, தொடர்பு கொண்டு பயணித்தபோது, படைப்பாளிகள் சிலர் தங்களது நிலைகளில் நின்ற வாறு தமது பங்களிப்பை வழங்கவே செய்தனர்.

சாதியம் மற்றும் தீண்டாமையின் நிகழ்வுகளை தங்கள் படைப்புகள் மூலம் வெளிப்படுத்தியவர்களில் கே.டானியல் முக்கியமானவர். இவரின் அன்றைய 'இலைக்கஞ்சி' எனும் சிறுக்கதை பலராலும் சிலாகிக்கப்பட்ட நொன்று.

இதேவேளை-தான் வாழும் சமூகத்தின் பால் அக்கறை கொண்டு, தாழ்த்தப்பட்ட டோரின் விழுவுக்காக, தமது படைப்புக்கள் மூலம் உயர்ச்சாதியினரின் மனிதத் தன்மையற்ற செயற்பாடுகளை அம்பலப்படுத்திய படைப்பாளிகளை ஏறன்ற வர்கள் 'ஒருமாதிரியாகப் பார்த்து' ஒதுக்கிய நிகழ்வுகளும் இங்கு நடந்தேறியுள்ளன.

போதாக்குறைக்கு கே.டானியலுக்கு வழங்கப்பட்டது போன்று அந்த 'இநிசன் எழுத்தாளர்' என்ற பட்டத்தை, சாதியில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களின் விழிப்புநிலைக்காக எழுதும் படைப்பாளிகளின் பெயருக்கு முன்பாக வைத்து, தாம் சார்ந்த குழுவினருடன் அழைத்து மசிற்றந்த வர்களும் இங்கு உண்டு.

போர்க்கால கழவுக்குள் வாழ்ந்த படைப்பாளிகள் மற்றும் படைப்பிலக்கியப் போராளிகள் இம்மன்னில் நிலவிய தீண்டாமைக் கொடுமைக்கு எதிராகத் தங்கள் பேணாக்களைத் தீருப்பியதோடு, மேலும் ஒரு சமத்துவ சமூக உருவாக-

66

சாதியம் மற்றும்
தீண்டாமை
யின் நிகழ்வு

கனள் தங்கள் படைப்புகள் மூலம் வெளிப்படுத்தி யவர்களில் கே.டானியல் முக்கியமானவர். இவரின் அன்றைய 'இலைக்கஞ்சி' எனும் சிறுக்கதை பலராலும் சிலாகிக்கப்பட்ட நொன்று.

கத்துக்கான படைப்புகளை போர்க்கால இலக்கியத்தோடு வெளிக் கொண்டந்தார்கள்.

இருப்பினும், படைப்பாளிகள் சிலரது மனதுக்குள் நீற்புத்த நெருப்பாக சாதியுணர்வு கனன்று கொண்டு முன்புவெளி வந்த குற்போதும் வெளிவருகிறது) 'தெரிதல்' (ஆடி, ஆவணி - 2005) எனும் இரு மாத கவிதை இதழில் புதுக்குடியிருப்பு-அலைக்கப்படந்தாமன் எழுதிய 'விடை தெரியாத வினா' எனும் தலைப்பைக் கொண்ட கவிதை இது.

கொடுப்பதாக அமைய வேண்டும். என்னதான் பிரபாகரன் சுதந்திர சோஷலிஸ தமிழ் ஈழம்... என்று தனது கொள்கையைப் பிரகடனப்படுத்தி யிருந்தும் கூட, இங்கே சாதிய சம்பந்தமான ஒரு விழிப்புணர்வுப் படைப்பு சாதிய மேலாண்மை வாடியொருவரினால் மறைமுகமாய் நிராகரிக்கப்படுவிடுகிறது.

பின்நாள்களில் புலிகள் இயக்கம் பலவீணப்பட்டுக் கொண்டிருந்த நிலையில் சாதி வெறி மௌலில்தலை தூக்க ஆரம்பித்தது என்பது எவ்வாலும் மறுக்கமுடியாத உண்மை. உதாரணத்துக்கு வன்னிப் போர்க்கள் தூக்குதுள் சில இடங்களில் நிகழ்ந்த கீணறுகளில் தண்ணீர் அள்ளும் விடயத்தைக் குறிப்பிட முடியும்.

சிங்களப் படைகளால் புலிகள் இயக்கம் மூள்ளி வாய்க்காலுடன் முடக்கப்பட்டு அதன் தலைவரும் கொல்லப்பட்டு விட்டார்... எனது தெரிவிக்கப்பட்ட நாளில் இருந்து, இந்தச் சாதியம் மீண்டும் பழையபடி ஆங்காங்கே வேரூன்றுவதை அவதானிக்க முடியும்.

இந்த அவதானத்தின் நிமித்தம் என்றோ படித்து மனதில் பதிந்து விட்ட ஒரு சிந்தனைக் கவிதை யொன்று இப்பொழுது ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. அ.யேசுராசாவை ஆசிரியராகக் கொண்டு முன்புவெளி வந்த குற்போதும் வெளிவருகிறது) 'தெரிதல்' (ஆடி, ஆவணி - 2005) எனும் இரு மாத கவிதை இதழில் புதுக்குடியிருப்பு-அலைக்கப்படந்தாமன் எழுதிய 'விடை தெரியாத வினா' எனும் தலைப்பைக் கொண்ட கவிதை இது.

மாண்பி வட்டத்தில் பல மாறுபாடுகள்! ஏரேகளில் பதிந்துவிட்ட ஏற்றத் தாழ்வுகள் அம்பட்டன்; வண்ணான்... பள்ளன்; பறையன்... வெள்ளான்; கோவியன்... யார் இவர்கள்?

எவான் - ஆதாரியில் எழுந்த வாரிசுகள்! அப்படியெனில் எவான் - ஆதாரம் என்ன சாதி?!

குரங்கில் இருந்து பிறந்தவன் மனிதன்... என்ற பார்வினின் தத்துவத்தை ஏற்க மறுக்கும், மாற்றத்தை விரும்பாத சில படைப்பாளிகளும் உயர்களிதர்களும் தமது ஆசிதிப் பெற்றோர் ஏவான் - ஆதாரம் என்பதை ஏற்றுக்கொண்டுதான் ஆகவேண்டும். அப்படி ஏற்றுக்கொள்ளும் போது, இந்த ஏவான் - ஆதாரம் என்ன சாதி என்பதை எடுத்து ரைக்க வேண்டிய தார்மீகக் கடமை அவர்களுக்கண்டு.

இப்பொழுது பிரபாகரனும் இல்லை. போராட்டமும் இல்லை. இனி நாம் நினைத்தபடி எதுவும் செய்யலாம்... என நினைக்கும் சாதிமான்களுக்கும் சில படைப்பாளிகளுக்கும் மேற்கூறப்பட்ட அலைக்கப்பரந்தாமனின் கவிதை சமர்ப்பணம்!

எனக்குப் பிறகு எவருமே கில்லை

ஓரி ஆரிமோனியக் கலைஞரின் ஆதங்கம்

சி.ப.வேந்தன்

யாழப்பாண மக்கள் காலம் காலமாக இயல், இசை, நாடகம் என்ற மரபினுடாக வாழ்ந்துவரும் பழக்கத் தைக் கொண்டவர்கள். தமது வாழ்விய லில்லூர் அங்கமாக இவற்றைக் கொண்டு அதனாடே இயங்கிவருபவர்கள். இங்கள் ஒவ்வொரு கிராமங்கள் தோறும் ஏதாவதொரு துறையில் பெயர் சொல்லுமளவுக்கு பலரை கட்டிக்காட்டில்லாம். காலம் காலமாக பலர் கலைத்துறையில் சாதனைப்படுத்துவந்தாலும், வெளியில் குக்குத் தெரியாமல் இருந்து வருகின்றது. அந்த வகையில் கோண்டாவில் கிழக்கு எனும் கலைக் கிராமத்தில் கடந்த 50 வருடங்களுக்கும் மேலாக இசைக் கலையோடு இயங்கிவரும் மூத்த கலை ஞர் கனகு அரியரத்தினம் ஆவார். இவர் அண்மையில் அகில இன நல்லுறவு ஒன்றியத்தினால் சாமார்ஜி விஸ்வகலாஜோதி விருது வழங்கிக் கொள்ளிக் கப்பட்டிருக்கிறார். ஒரு வெளிச்சப் பொழுதில் தயன்புதன்பொய்கைக்காக அவரைச் சந்தித்து வேணோ....

எனக்கு அத்தான் முறையிலை ஒருத்தர் இருந்தார். ஆர்மோனியக் கலைஞர் பேதுருப்பிள்ளை என்பவர் தான் அவர். அவர் தனது ஆர்மோனியம் பழுதாப் போட்டுது என்பதால் தீருத்தித்தரச் சொல்லி அப்பாவிடம் கொண்டு வந்து குடுத்தவர். அப்பா அதைத்திருத்தினாப் பிறகும் அதை கொஞ்ச நாள் வீட்டு கீப்தது. அப்ப எனக்கு பதின்மூன்று வயக். நான் அதை எடுத்து சும்மா வாசிச்சுப் பார்த்தேன். அதிலை ஒன்றும் எனக்குத் தெரியாது. சும்மா போட்டு கட்டைகளை அமர்த்திப் பார்க்கிறது காத்தை வலிக் கிறது என்று செய்வன். ஒருநாள் அதை அப்பா பார்த்திட்டு தம்பி அத்தான் வரேக்க உனக்கும் பழக்கச்சொல்லி

கேட்கிறோன், நீ அவருக்கிட்டே கேட்டுப் பழகு என்று சொன்னார். அத்தான் கொஞ்சம் தன்னிட பாவிப்பவர், அதாலை ஒரு போத்தல் கள்ளும் வாஸ்கி வைச்சுக் கொண்டு அவரைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்தேன். அவர் வந்துவடனே நான் அவரிட்டபோய் எனக்கும் சொல் வித தாங்க எண்டு கேட்டேன். சரி பெட்டியத் தூக்கிக்கொண்டு வாடா எண்டு சொல்ல நானும் போய் பெட்டியை எடுத்துக் கொண்டு வந்து அவருக்கு முன் னாலை இருந்தேன். எனக்கு எப்பவுமே இடக் கைப்பழக்கம்தான். எல்லாமே இடக் கையாலேதான் செய்யிறநு. அப்ப நானும் வலக்கையாலை காத்த வலிச்சுக்கொண்டு இடக்கையாலை வாசிக்க தீரென்டு கன்னத்திலை ஒரு அடிப்படை ரெண்டு விழுந்திட்டே. நான் அப்பிடியே கெலிச்சுப்போனேன். "இடக்கையாலை வாத்தியக்கருவி வாசிக்கவேடாது வலக்கையாலை வாசி" எண்டு சொன்னார். ஏண்டா பழக வந்தன் எண்டமாதிரி இருந்துக்கூடியது. ஆரம்பமே அடிவிழ பயந்து போனன். பழக்கதெண்டதே பெரிய வேலை அதிலையும் வலக்கையைபழக்கத்துக்கெடுத்து பழகுறவுதன்டது எனக்குப் பெரிய கஷ்டமாகப் போட்டது. பிறகு வரேக்கை போகேக்கை எல்லாம் சொல் வித்தருவார். அவர் தன்னட்ட வேற பெட்டிஇருக்கு அதாலை நீ இதை வைச்சுக் கொஞ்ச நாளைக்குப் பழகு எண்டு சொல் விட்டுப்போட்டார். பிறகு நான் எல்லா நேரமும் அதை எடுத்து வைச்சு வாசிச்சுக் வாசிச்சு அவர் வாறான நேரமல்லாம் கேட்டுக்கேட்டு கொஞ்சங் கொஞ்சமாப் பழகத்தொடங்கிற்றன. அதற்குப் பிறகு இடக்கையின்ட பழக்கும் எனக்கு நன்கு இல்லாமல் போட்டது.

எனக்கொரு அண்ணா உரும்பிராயிலை இருந்தவர். அவருடைய பெயர் துரை. அவர் துரை மெல்லிசைக்கும் ஒன்றை நடத்தினவர். அந்த நாளையிலை நல்ல பாட்டுக்காரன். அகில இலங்கை வாளனாவியிலை எல்லாம் மெல்லிசைக்கச்சேரிகள் நடத்தியவர். அப்ப அவர்வீட்டு வரேக்கையல்லாம் அப்பா அவரிடத் தம்பி அவன் இதிலை ஆர்வமா இருக்கிறான், இதுகளை பார்த்துச் சொல்லிக்குடு எண்டு சொல்ல, அவரும் தானும்

பாட்டுக்களைப் பாடி அதுகளுக்கு எப்பிடி வாசிக்கோண்டும் என்ன பிழை என்டு சொல் வித்தருவார். அப்ப நான் ஓரளவு வாசிக்க வெளிக்கிட்டாப் பிறகு, அப்பெணக்குச்சம்பளம் 850 ரூபாய் தான். அந்த சம்பளத்திலை அந்த விலைக்கு ஒரு ஆர்மோனி யப்பெட்டியை வாங்கித்தந்தார். அப்ப துரை அண்ணா ஆரம்பத் திலைபெரிய கச்சேரிகளுக்கு என்னக் கூட்டுக்கொண்டு போகாமல் சின்னச்சின்ன கச்சேரி களுக்குள்ளனைக்கூடுகளை

வாசிக்க வைச்சு பழக்கினவர். அந்த நேரம் ஆர்மோனியத்திலை பெரும் கலைஞருள் ஜோன்கவாஸ் இருந்தவர். அவரிட்டை பழகினதில் அப்பாவும் ஒரு பெரிய கலைஞர். அப்ப ஜோன் கவாசும் பேரருத்துக்கொண்டு வந்த நேரம், என்றை வயசு தான் அவருக்கும் ஒரே மட்டம். அவற்றை சொந்தக் காரற்றை வீடொண்டுள்ளகடை ஊரிலை இருந்தது. அங்கு அவர் வரேக்க அவரிட்ட போய் எனக்கும் சொல்லித்தாங்க எண்டு கேட்க, நீ நல்லா வாசிக்கிறாய் தானேடா தொடர்ந்து வாசிச்சுக் கொண்டு வந்தையெண்டா பழகுறவுதன்டது எனக்குப் பெரிய கஷ்டமாகப் போட்டது. பிறகு வரேக்கை போகேக்கை எல்லாம் சொல் வித்தருவார். அவர் தன்னட்ட வேற பெட்டிஇருக்க அதாலை நீ இதை வைச்சுக் கொஞ்ச நாளைக்குப் பழகு எண்டு சொல்லிப் போட்டு தான் போற கச்சேரிகளுக்கெல்லாம் என்னையும் வரச் சொல்லி தனக்குப் பக்கத்திலை இருத்திப் போட்டு வாசிச்சுக் காட்டுவார். எனக்கொரு பழக்கும் இருக்கு, சொல்லித்தந்து குறிப்புகளை படிப்பிசா வாசிக்க மாட்டன். அது வராது. ஆரும் வாசிச்சா அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து. அதைமாதிரி வாசிப்பன். அப்ப கூடுதலாக ஜோன்கவாசுக்குப் பக்கத்திலை இருந்து அவர் வாசிக்கிற நுணுக்கங்களைப் பார்த்துப் போட்டு அதை மாதிரி வாசிச்சுப் பழகுவன். சில நேரம் அவர் இதையிலை எங்கையும் வெளிலை போட்டு வாற்றத்துக்கிடையில் எண்டடை நந்திட்டுப் போவார். அப்ப அவர் வரும் வரைக்கும் நான்தான் தொடர்ந்து வாசிக்கிறது. பிறகு துரை அண்ணேடா சேர்ந்து சின்னமேள்ளும் அதுகள் எல்லாம் போய்ச்செய்யிறது அப்ப நான் இதோடை சேர்ந்தது தொடு மெலோடிக்காவும் வாசிப்பன். கூடுதலாக சின்னமேள்துக்கு மெலோடிக்கா வாசிப்பன். அதிலை இருந்து வந்து வாசிக்கிற நாடகம் நீரங்களுக்கெல்லாம் வாசிக்கிறனான். கூத்துக்கள், நாடகங்கள், பஜனைகள் எண்டு இப் பிழையே போகுது.

எனக்கு மூன்று ஆண்பிள்ளைகளுக்கு மெல்ல வரண்டு பெண் பிள்ளைகளுக்கும் இருக்கின்றன. ஆனா இதிலை ஒருவரும் இந்தக் கலையைப் பின்பற்றுவதில்லை, எண்டது தான் என்னுடைய கவலை. அவைக்கு இதிலை ஆர்வம் வருகுதில்லை. என்த வித பின்னணியும் இல்லாம நான் தேழுத்தேஷ் கற்றுக்கொண்டனான். ஆனா என்னுடைய பிள்ளைகளுக்கு பின்னணியிலை இருந்தும் அவை பயிலினம் இல்லை.

இப்போதையபிள்ளைகள் எலக்ரோனிக் வாத்தியக் கருவிகளிலை காட்டு அக்கறையையும் ஈடுபாட்டையும் இதிலை காட்டுவதைல்லை. இது அதுக்கு எந்த வித்திலையும் குறைஞ்சது இல்லை. இந்த நினைப்பை இப்பத்தைய பின்னள்கள் விளங்கிக்கொள்ளவேணும். எனக்கு என்ன பிரச்சினை கஷ்டம் வந்தாலும் ஒரு கொஞ்ச நேரம் வாத்தியக் கருவிகளிலை காட்டு அக்கறையையும் ஈடுபாட்டையும் இதிலை காட்டுவதைல்லை. இது அதுக்கு எந்த வித்திலையும் குறைஞ்சது இல்லை. இந்த நினைப்பை இப்பத்தைய பின்னள்கள் விளங்கிக்கொள்ளவேணும். எனக்கு என்ன பிரச்சினை கஷ்டம் வந்தாலும் ஒரு கொஞ்ச நேரம் வாத்தியக் கருவிகளிலை காட்டு அக்கறையையும் ஈடுபாட்டையும் இதிலை காட்டுவதைல்லை. மனக் லேசான மாதிரி இருக்கும். எங்கே கச்சேரி நடந்தாலும் நான் அங்கே போய் ரசிப்பன். ஆரிட என்ன நுணுக்கம் இருக்கோ அதை அவதானிச்ச நானும் அதைப் போல செய்வன்.

இப்ப இருக்கிற பின்னளைகளுக்கு நாங்கள் சின்னனிலை இருந்தே இந்தக் கலையையும் ஆரவத்தைக் கொண்டு வரவேணுமெண்டா ஒவ்வொரு பள்ளிக் கூடுதிலையும் நாங்க அதைப்பழக்க வேணும். ஒவ்வொரு கிராமங்களிலை யும் அந்தக் குழந்தைகளைத் தெரிவ செய்து சொல்லிக்குடுக்கொண்டு வாறான். எங்கையும் மூங்கிலையும் அரசு இதிலை அதைப் பார்த்துக்கொண்டு வாறான். சில வேலைகளைப் போட்டு வாற்றத்துக்கிடையில் எண்டடை நந்திட்டுப் போவார். அப்ப அவர் வரும் வரைக்கும் நான்தான் தொடர்ந்து வாசிக்கிறது. பிறகு துரை அண்ணேடா சேர்ந்து சின்னமேள்ளும் அதுகள் எல்லாம் போய்ச்செய்யிறது அப்ப நான் இதோடை சேர்ந்தது தொடு மெலோடிக்காவும் வாசிப்பன். கூடுதலாக சின்னமேள்துக்கு மெலோடிக்கா வாசிப்பன். அதிலை இருந்து விண்டைக்கு வரைக்கும் ஏதோடை சேர்ந்து வேற போட்டு வாசிக்கிற நாடகம் நீர



ஓன்றினைந்து
வருடம் முழுவதும்
வென்றிடுங்கள்!

உற்சாகத்துடன் ஓன்றினைந்து இவ்வருடத்தை வெற்றிகரமான ஆண்டாக ஆக்குங்கள். அனைவருக்கும் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்!

 COMMERCIAL BANK





கடந்த மாதம் 20 ஆம் தீக்தி பம்பலப்பிட்டி புதிய குதிரேசன் மண்டபத்தில் சீறுவர் விவகார இராஜாவுக்கு அமைச்சர் திருமதி விஜயகலா மகேஸ்வரனின் புதல்விகளான சௌல்விகள் பவதாரணி, பவித்திரா சகோதரிகளின் பறத நாட்டிய அரங்கேற்றம் இடம்பெற்றது.

இந்த நிகழ்வில் பிரதம அதிதியாக ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவும், கௌரவ அதிதியாக பிரதமர் ரணில் விக்ரீம சிங்கவும், விசேட அதிதியாக எதிர்க்கட்சித் தலைவர் இரா. சம்பந்தனும் கலந்து கொண்டனர்.



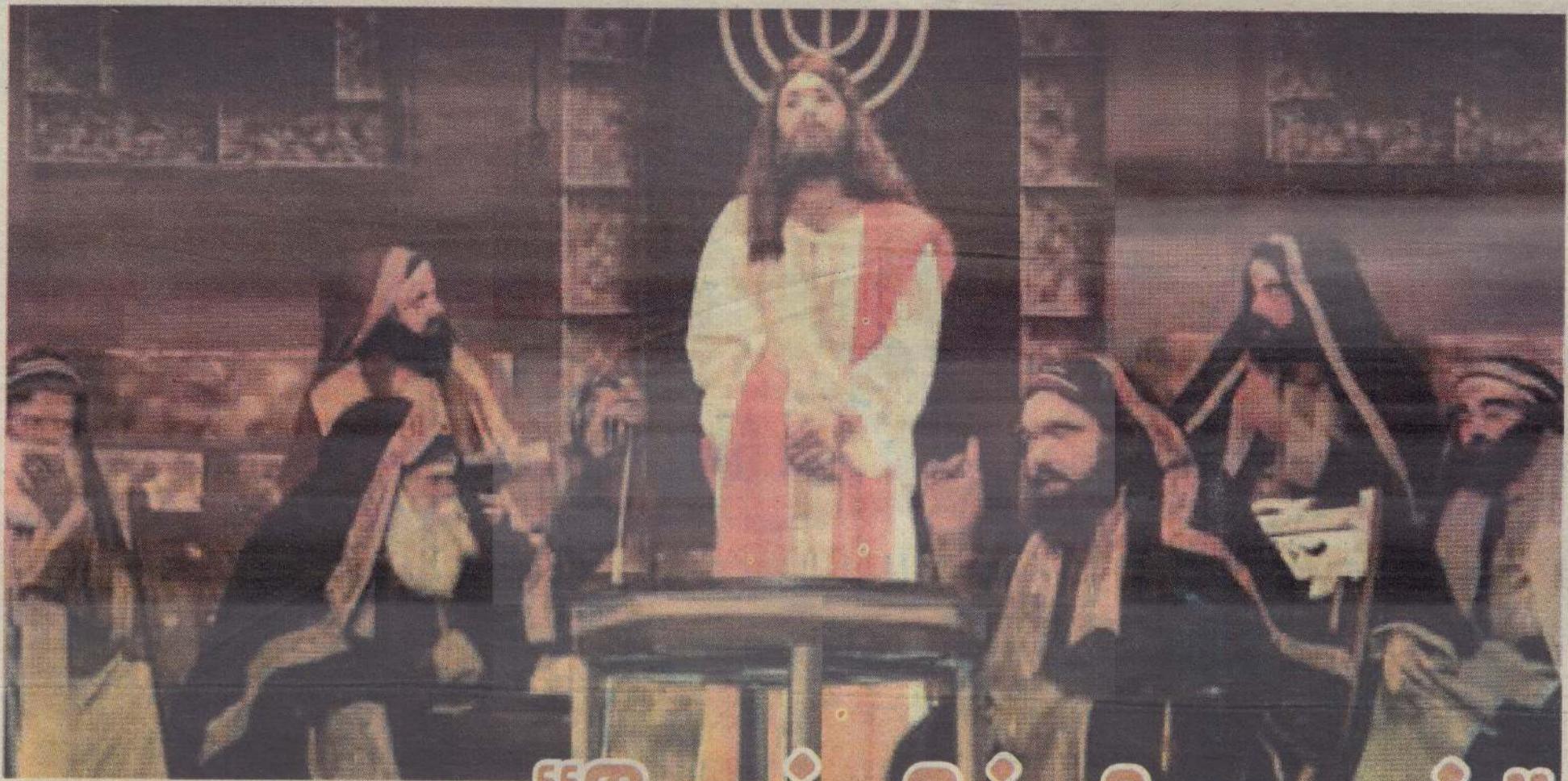
கவிதை நூல்வெளியீட்டு நீகழ்வு

வண்ணியூர் செந்தூரன் எழுதிய மரணபூமியின் குரல் கவிதை நூல் வெளியீட்டு நீகழ்வு நேற்று முன்தீனம் மூல்லைத்தீவு மாவட்டம் ஒட்டுச்சுடான் மகாவித்தியாலயத்தில் அதிபர் க. யோகேஸ்வரன் தலைமையில் இடம்பெற்றது. பிரதம விருந்தினராக ஒட்டுச்சுடான் பிரதேச செயலர் ச. அனிருத்தன் கலந்து கொண்டார். சிறப்பு விருந்தினராக ஒட்டுச்சுடான் கோட்டக்கல்வி அதிகாரி த. பங்கயச்செல்வனும், கௌரவ விருந்தினர்களாக கலாசார அதிகாரி பண்டிதர் பிரதீபன், வவுனியா தமிழ் மாமன்ற மேற்செய உறுப்பினர் மருத்துவர் செ. மதுரகன் ஆகியோரும் கலந்து சிறப்பித்தனர். வாழ்த்துரைகளை கலைஞர்களான மருத்துவர் செ. மதுரகன், செ. கயானன் கம்பி களின் மொழி பிறேம், யோ. புரட்சி ஆகியோர் வழங்கினார்கள்.

-வெளியீட்டுரையை செந்தனல் வெளியீட்டக செயலாளர் கவிச்சுடர் சிவரமணி வழங்கினார்.

-நூல் வெளியீட்டை ஒட்டுச்சுடான் பிரதேச செயலாளர் அனிருத்தன் வெளியீட்டு வைக்க ஒட்டுச்சுடான் கோட்டக்கல்வி அதிகாரி த. பங்கயச்செல்வன் பெற்றுக்கொண்டார்.

-விருந்தினர் உரைகளை பிரதேச செயலர் அனிருத்தன், கோட்டக்கல்வி அதிகாரி பங்கயச்செல்வன் ஆகியோர் நீகழ்த்தினர். நூல் ஆய்வுரையை முத்தையன்கட்டு வலதுகரை மகாவித்தியாலய அதிபர் சி. நாகேந்திரராசா நீகழ்த்தினார். மூத்த கலைஞரும், கலாசார அதிகாரியுமான பண்டிதர் பிரதீபன் செந்தனல் வெளியீட்டகம் சார்பில் பொன்னாடை போர்த்திக் கௌரவிக்கப்பட்டார். கலைஞர் உரையை பண்டிதர் பிரதீபன் நீகழ்த்தினார்.



கைதுடியூர் நி.ஹரன்

நா

தக்க கலையின் வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் பங்காற்றுகின்ற நிறுவனங்களில் ஒன்றாக தீருமறைக் கலாமன்றம் விளங்கி வருகின்றது. இதற்கு ஓர் எடுத்துக்காட்டாக கடந்த 19 ஆம் தீக்தி சனிக்கிழமை அன்று மாலை 7 மணியளவில் தீருமறைக்கலாமன் நிறுவனத்தின் பிரமாண்டமான தயாரிப்பில் தெய்ஸ்ரின் ஜெலூப்டின் நெறியாள்கையில் “வேள்வித் தீருமகன்” என்ற நாடகம் மன்ற அரங்கில் ஆயிரக்கணக்கான பார்வையாளர் மத்தீயில் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டது.

இந்த நாடகத்தின் கதைச் சுருக்கம் பின்வருமாறு அமைந்திருந்தது. நடைமுறையில் உள்ள தீருச்சபை சட்டதிட்டங்களுக்கு அமைய தீருச்சபை பேரவையினர் செயற்பட்டு வருகின்றனர். அதேவேளை, இயேசு மக்களுக்குச் சீரந்த போதனைகளை மேற்கொண்டு மக்களின் ஜனநாயகத் தலைவராக போற்றப்பட்டு வருகின்றார். இவரின் செயற்பாடுகள் சட்டதிட்டங்களை மீறுவதாக இருந்ததால் தீருப்பேரவையினருக்கும் இயேசுவுக்கும் இடையில் முரண்பாட்டை ஏற்படுத்தியது. தீருப்பேரவையினர் இயேசுவின் மேல் பல்வேறான குற்றச்சாட்டுக்களைச் சுமத்தி அவரைக்குற்றவாளியாக்கி ரோம் நாட்டு ஆளுநர் பிலாத்து முன்னிலையில் முன்னிலைப்படுத்தினர். ஆளுநரினால் இயேசு நிரபராதி கண்டு கொள்ளப்பட்டாலும் இயேசுவுக்கு எதிராகப் பொய்ச்சாட்சிகளைச் சொல்ல மக்களில் பெரும்பாலானோரை தமிசுப்படுத்தி தீருப்பேரவையினர் வைத்திருந்ததால் அவரால் இயேசு நிரபராதி எனக்குவரி விடுதலை செய்ய முடியவில்லை. நாடகத்தின் உச்சக்கட்டமாக இயேசு சிலுவையில் அறையப்பட்டு கொலை செய்யப்படுகின்றார். ஈற்றில் இயேசு அடக்கம் செய்யப்பட்ட கல்லறையிலிருந்து மூன்றாம் நாள் உயிர்த்தமுந்து சென்று விட்டதாக அறிவிக்கப்படுகின்றது. இதுவே இந்த நாடகத்தின் கதைச் சுருக்கமாக அமைந்திருந்தது.

இயேசு, யூதாஸ் உள்ளிட்ட பன்னிரண்டு சீடர், மரியான், கைபாஸ், அண்ணாஸ் அடங்கலாக தீருப்பேரவை உறுப்பினர் உரோம்நாட்டு ஆளுநர் பிலாத்து, பரபாஸ் என்ற கள்வன், யூத மக்கள் மற்றும் படை வீரர்கள், மேரி கள் போன்றோர் இந்த நாடகத்தில் கதாபாத்திரங்களாகச் சித்திரிக்கப்பட்டு

நடிப்பு இன்றே நாடகம் இல்லை என்று கூறுமளவுக்கு நாடகத்தின் பிரதான மூலக்கமாக நடிப்பு விளங்குகின்றது. அந்த வகையில் இந்த நாடகத்தில் இயேசு, பரபாஸ் போன்ற பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துக்கூடியில் அமைந்திருந்தது. குறிப்பாக கைபாஸ், பிலாத்து, மரியான் போன்ற மூலக்கமாக நடிப்பு விளங்குகின்றது. அந்த வகையில் இந்த நாடகத்தில் இயேசு, பரபாஸ் போன்ற பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துக்கூடியில் அமைந்திருந்தது. அவர்களுடைய பங்களிப்பும் சிறப்பாக இருந்திருக்குமாயின் நாடகம் இன்னும் உயர்ந்த நிலைக்கு சென்றிருக்கும். மேலும் நாடகத்தில் நடிகர் அகையும் மறை, நிறகும் மறை, பாத்திரம் ஒன்று கதைக்கும்போது ஏனைய பாத்திரங்களின் துலங்கல் நிலை, நடிகர்களின் குறவுக்கேற்ப பேசும்

நடிப்பு இன்றேல் நாடகம் இல்லை என்று கூறுமளவுக்கு நாடகத்தின் பிரதான மூலக்கமாக நடிப்பு விளங்குகின்றது. அந்த வகையில் இந்த நாடகத்தில் இயேசு, பரபாஸ் போன்ற பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துக்கூடியில் அமைந்திருந்துக்கூடியில் நடித்துக்கூடியில் நடிப்பு வகையில் அமைந்திருந்தது.

மூறை போன்ற ஒருசில நடிப்பு மூலக்கமாக இன்னும் கவனத்தில் கொள்வதன் மூலம் நாடகத்தை மேலும் மெருக்கப்படலாம். மேடையில் நடிகர் ஒருவர் வந்தவடனேயே அவர்குறிப்பிட்டாத்திரம் தான் என்னநடிகரின் புதுத்தோற்றத்தை மாத்தீரம் வைத்து இனங்கண்டு கொள்வதற்கு வேட உடமற்றும் ஒப்பனை உதவி புரிகின்றது. அந்தளவுக்கு வேட உடை, ஒப்பனையின் முக்கீயத்துவம் நாடகத்தில் பிரதான இடத்தை வகையிலிருந்து இந்த நாடகத்தில் வேட உடை மற்றும் ஒப்பனை சிறப்பான வகையில் அமைந்திருந்தது. நாடகக் கதையின் காலத்தை, பாத்திரத்தை, மன்றிலையைத் துலாம்பரமாகவும் அழகாகவும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் இந்த நாடகத்தின் வேட உடை ஒப்பனை அமைந்திருந்தது.

இந்த நாடகம் இருவேளையில் ஆற்றுகை செய்யப்பட்ட காரணத்தால் ஒளியமைப்பு காத்திரமான இடத்தை வகைத்து. பாத்திரங்களின் வேட உடை, ஒப்பனையை பார்வையாளருக்குத் தெளிவாகக் காட்டும் வகையில் ஒளியமைப்பு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. எந்த நேரத்தில், எந்தக் காட்சியைப் பார்வையாளர்கள் பார்க்க வேண்டும் என்பதை ஒளியமைப்பு வெளிப்படுத்தியது. பொட்டாளி, பரப்பொளி போன்றவற்றால் அரங்கில் ஒளி பாய்ச்சப் பட்டது. மங்கலாக்கி மூலம் தேவையான இடங்களில் ஒளி பாய்ச்சல் குறைக்கப்பட்டிருந்தது. சில காட்சிகளின் தேவைக்கேற்ப தீபந்தங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டமை. அந்தக் காலத்தின் யதார்த்த நிலையை எடுத்தியம் பியிருந்தது. இயேசு சிலுவையில் அறையப்பட்டு கொலை செய்யப்படும்போது அமைக்கப்பட்ட ஒளியமைப்பு பார்வையாளரை வெகு வாகக் கவர்ந்திருந்தது. எனினும் ஒரு சில இடங்களில் பாத்திரங்களைத் தெளிவாகத் தெரியப்படுத்தாது தனது பணியை ஒளியமைப்பு செய்யத் தவறிவிட்டது.

அடுத்ததாக அரங்க வடிவமைப்பைப் பார்த்தால் மிகவும் பிரமிக்க தத்தக்க வகையில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. நாடகத்தின் மூடிவில் பாடப்பட்ட பாடல் உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தி பார்வையாளர்மகிழ்ச்சியான மன்றிலையோடு வீடு செல்வதற்கு வழிவகுத்திருந்தது. நாடகத்தின் அழகியலுக்கு முடிவில் ஆற்றுகை செய்யப்பட்ட நடனம் வலுச்சேர்த்தது. மற்றும் ஈடி, தீபுந்தம், சிலுவை, இருக்கை போன்ற அரங்கப் பொருள்களின் பயன்பாடும் இந்த நாடகத்தின் அழகியலுக்கு உதவி புரிந்தது. நாடகத்தின் சில குறியீட்டு அம்சங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டிருந்தன. உதாரணமாக பிலாத்து ஆளுநர் தனது கையைத் தண்ணீரால் கழுவி வெள்ளைத் துணியினால் துடைத்ததன் மூலம் தனக்கும் இயேசுவின் தண்டனைக்கும் சம்பந்தமில்லை என்பது காட்ப்பட்டது. மேலும், நாடகத்தில் பயன்படுத்தப்பட்ட சிலவார்த்தைகள் தற்கால சமூகத்துக்கும் பொருந்தக்கூடிய வகையில் அமைந்திருந்தது. எடுத்துக் காட்டாக “காட்டிக் கொடுப்புக்கள் இல்லாத வரலாறு இல்லை”, “காட்டிக் கொடுத்தவன் கதீஜயோ பாவம்” என்ற வார்த்தைகளைக் குறிப்பிடலாம். நூற்றுக்கு மேற்பட்ட கலைஞர்களின் அர்ப்பணிப்புடன் வேள்வித் தீருமகள் நாடகம் ஆற்றுகை செய்யப்பட்டிருந்த தமை இங்கு உண்மையில் பாராப்பா வேண்டிய வியமாகும். இதுவான் இருவும் பாமுதில் லேசாகக் காற்று வீசு, தீற்நதவளி அரங்கில் இந்த நாடகம் ஆற்றுகை செய்யப்பட்ட முறைமை பார்வையாளர்கள் மனதைக் கவர்ந்திருந்தது. குறிப்பாகக் கிறிஸ்தவ கலைகளில் இருப்புக்களைக் காட்டும் வேள்வித் தெர்தானம் பிரமாண்டமான படைப்புக்களைத் தயாரித்து மக்களின் மத்தியில் இருப்பதோடு நாடகத்தின் தெர்தானம் பார்த்திருக்கிறது.

Digitized by Nocturnal Print Foundation

நாளை
சித்திரை-01

வியாழக்கிழமை 14.04.2016
 தீதி: அடுமி பி.இ.03.12 வரை
 நடத்திற்ம் புநர்பூசம்
 மு.இ.07.59 ஷரை
 ரர்குகாலம்: 01.35-03.05 வரை
 சுபநேரம்: 07.35-09.05 வரை
 தூர்முகி விருஷ்ப பிறப்பு

யാർത്തനം വീടുക തൃപ്പുകൾ!

வீட்டில் புகை அதிகமாகக் காணப் படுகிறதா? அதையில் ஈரத் துணியைத் தொங்க விட்டால் புகை காணாமல் போய் விடும்.

❖ அலுமினியம் பாத்திரங்களில் அடிப்பிடிப்புக் கறையை நீக்க உப்புக் காகிதத்தால் தேவ்த்தால் பாத்திரம் புதுப்பொனிவடன் இருக்கும்.

பச்சை வெங்காயம் சாப்பிட்ட நாற் றத்தைப் போக்கு உர்புக் கண்து நீரில் வெங்காயத்தை ஊற வைத்து எடுத்து சாப்பிடால் காறும், நாற்றும் இருக்காது.

மிதியாக்கு அழியில் அதே அளவில்
பழைய பேர்யரை வெட்டி வைத்து
விட்டால் மிதியாக்கன் அழுக்கு எல்
லாம் யேற்றில் சேர்ந்திருக்கும்.

❖ வாழைப்பழம் சீக்கிரம் கறுத்து
விடாமல் இருக்க ஈரத் துணியால்
சுற்றி வைத்தால் புதியன போன்று
இருக்கும்.

பீஞ்சல், அவரை போன்ற காய்களை
வேக வைக்கும் போது எழுமிச்சை,
தக்காளி ஜாஸ் சிறிது மிழிந்தால்
சீக்கிரம் வெந்துவிடும்.

❖ லேசான வெந்திரில் வொக்காயத்தை
நன்றத்து வெட்டினால் கண்கள்
ளியாது.

உணவில் அதிக அளவுப்படிச் சேர்ந்து
விட்டால் உரித்த உருளைக்
கீழங்கை அப்படியே உணவில்
போட்டு விடுவ்கள். உணவில் அதி
கமாக இருந்து உய்குறைந்துவிடும்.
கொஞ்சம் நீரில் கடுகு என்னைய்
கலந்து மிருதுவான துணியில்

செய்முறை :

உஞ்சத்தம்பருப்பு, கட
லைப்பருப்பை ஒரு மணி
நேரம் ஊற விடுங்கள்.
கீரையை நன்கு அலசிய
பின் மிகவும் பொடியாக
நறுக்குங்கள்.

பருப்பு ஊறிய பிறகு,
தண் ணீரை நன்கு
வழியங்கள்.

பின்னர் மிளகாய், இஞ்சி,
சீரகம் சேர்த்து கரகரப்பாக
அடைக்கெடுங்கள்.

அதில் பொடியாக நறுக்
கிய வெங்காயம், கீரை,
உப்புச் சேர்த்து நன்கு
பின்கூண்டுள்.

எண் னெண்ணையைக் காய
வைத்து சற்று மெல்லிய
வடைகளாக தட்டி, காயும்
எண் னெண்ணில் எண்
ணைய் கொள்ளுமானவ
போட்டு, நடுத்தரத் தீயில்
நன்கு வேவகவிட
டெமின்கள்.

ருசியான் கீரை வடை
தயார்.



தேவையான பொருள்கள் :

உந்தம்பருப்பு - 1 கப்
கடலைப்பருப்பு - கால் கப்
ஏதெனும் ஒரு கீரை - 1 கட்டு
பெரிய வெங்காயம் - 1
பச்சை மிளகாய் - 2
இஞ்சி - 1 துண்டு
சிரகம் - அறைத் தேக்கரண்ம்
உப்பு - ரூசிக்கோற்ப
வண்ணைய் - தேவையான அளவு

Digitized by srujanika@gmail.com

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org



සිංහ රූපයකൾ

சிறிய சிலைகள் விற்பனை செய்
யப்படுகின்றன. அங்பளிப்புப்
பொருள் களாகவும், வீட்டு அலங்க
ாரப்பொருள்களாகவும் இவற்றைப்
யன் படுத்தலாம். நுனுக்கமான
அழகான வேலைப்பாட்டுடன்,
அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள இவற்ற
மின் விலை 600 தொடக்கம்
2500 ரூபா வரை
ஆகும்.



வாக்கு

கலந்துரையாடலில் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் பங்குபற்றவுள்ளார். கொழும்பில் எதிர்வரும் 18 ஆம் தீக்தி இந்தச் சந்திப்பு இடம்பெறும்.

எனவே உறுப்பினர்கள் தமக்குத் தெரிந்த காணிப் பிரச் சினைகள் தொடர்பான விவரத்தை எனக்குத் தந்தால், ஜனாதி பதியுடன் பேசுவதற்கு இலகுவாக இருக்கும் - என்றார்.

இதேவேளை, வடக்கில் காணி விவகாரம் தற்போது சர்ச் சைக்குரியதாக மாறியுள்ளது. பாதுகாப்புத் தரப்பினரால் அடையாளப்படுத்தப்பட்ட பொதுமக்களுக்குச் சொந்த மான 108 இடங்களைச் சூல்கிப்பதற்குரியநடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. காணி சூல்கிப்புக்கு முன்னோடியாக நில அளவை மேற்கொள்ளப்படுகின்றது. இதனை பொதுமக்களுடன் இணைந்து அரசியல்வாதிகள் தடுத்து வருகின்றனர்.

இதன் ஒரு கட்டமாக யாழ். மாவட்ட அரசு அதிபரை, அலு வலகத்தினுள் பூட்டி போராட்டமும் மேற்கொள்ளப்பட்டு இருந்தது. இவ்வாறானதொரு நிலையிலேயே, ஜனாதிபதி இந்த அவசரத்திப்புக்கான அமைப்பை அனுப்பியுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

(த-வ-5-ரிச)

தலைவரும், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவருமான இரா. சம்பந்தனிடம் கையளிக்கப்பட வேண்டும் என வும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

(த-வ-5-ரிச)

ஏகமனதாக

விரைவில் அனுப்பி வைக்கப்படவுள்ளது.

வடக்கு மாகாண போகுக்குவரத்து அமைச்சினால், போகு வரத்து நியதிச் சட்டம் கடந்த பெற்றவரி மாதம் மாகாண சபை அமர்வில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. இதன்போது நியதிச் சட்டம் குழுநிலையில் விவாதிக்கப்பட்டிருந்தது. நேரம் போதாமையினால் எஞ்சியிடயங்கள் ஆராயப்பட்டிருக்க வில்லை.

இந்த நிலையில் நேற்றைய அமர்வில், வீதிப் போகு வரத்து நியதிச் சட்டம் சபையில் குழுநிலையில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. ஒவ்வொரு விடயமும் ஆராயப்பட்டுத் தீருத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு, தீருத்தங்களுடன் நியதிச் சட்டம் சபையில் ஏகமனதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. இதேவேளை, வீதிப் போகுவரத்து நியதிச் சட்டம் ஆளுநரின் அங்கீகாரம் கிடைத்த பின்னர் நடைமுறைக்கு வரும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

(த-வ-5-ரிச)

உதயனின்

13 ஆம் தீக்தி - புதுவருப் பிறப்பிற்கு முதல் நாள் - அதி காலை 4.30 மணியளவில், உதயன் பிரதான அலுவலகத் துக்குள் முகங்களை மூடியவாறு 3 ஆயுததாரிகள் நுழைந்தனர். உதயன் பணியாளர்களை ஆயுத முனையில் அச்சுறுத்தி - அடக்கி விட்டு, துப்பாக்கி வேட்டுக்களைத் தீர்த்து, எச்சரிக்கை செய்து விட்டு, இயந்திரப் பகுதிக்குத் தீழுடினர்.

ஆயுததாரிகள் தாம் கொண்டு வந்த ஒரு வகைப் பதார்த் தத்தை, இயந்திரங்கள் - அச்சுடிக்கப்பட்ட பிரதிகள் - அச்சுத்தாள்களின் மீது ஊற்றினர். பின்னர் தீவைத்து எரித் தனர். இதனால், இயந்திரப் பகுதி, அச்சுத் தாள்கள், அச்சுடிக்கப்பட்ட பத்திரிகைப் பிரதிகள் என்பன முழுமையாக தீவில் எரிந்து சாம்பாகின.

அழிவுகளை ஏற்படுத்திய ஆயுததாரிகள் வெளியேறிய சில மணி நேரங்களின் பின்னர், பொலிஸார் வந்து விசா ரணங்களை மேற்கொண்டனர். கொழும்பிலிருந்து வருகை தந்த தடயியை நிபுணர்களுக்கு ஆயுவுகளை மேற்கொண்டனர். இருப்பினும், இதுவரை இந்தச் சம்பவத்துடன் தொடர்புடைய எவரும் சந்தேகத்தின் அடிப்படையில் கூடக்கைது செய்யப்படவில்லை.

இதேவேளை, உதயன் பத்திரிகை 1985 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது தொடக்கம் இன்று வரை 38 தாக்குதல் சம்பவங்களுக்கு முகம் கொடுத்துள்ளது. இந்தச் சம்பவங்களினால் உதயன் பணியாளர்கள் 5 பேர் கொல்லப் பட்டுள்ளனர். இவற்றுடன் தொடர்புடைய குற்றவாளிகள் எவரும் இன்று வரை - நல்லாட்சி அரசு ஆட்சி அமைத்து 14 மாதங்கள் கடந்த பின்னரும் - கைது செய்யப்படவில்லை, தன்டிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

(த-வ-5)

வடக்கு தீர்வு

22 ஆம் தீக்தியே வெளியிடப்படும் என்றும், 30 ஆம் தீக்தி எதிர்க்கட்சித் தலைவரும், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவருமான இரா. சம்பந்தனிடம் கையளிக்கப்படும் எனவும், அவைத் தலைவர் சி.வி.கே.சிவஞானம் தெரிவித்தார்.

வடக்கு மாகாண சபையின் அரசியல் தீர்வுத் தீட்ட வரைவு மாகாண சபையின் நேற்றைய விசேட அமர்வில் சமர்ப்பிக்கப்படும் என்று, கடந்த 7 ஆம் தீக்தி இடம்பெற்ற அமர்வில் தெரிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அதற்குரியவாரே நிகழ்ச்சி நிரலும் உறுப்பினர்களுக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டிருந்தது. ஆணால் நேற்றைய தீணம் தீவிரனத் தீர்வுத் தீட்ட விவகாரம் ஒத்தி வைக்கப்பட்டது. இதற்கான காரணம் அவைத் தலைவரினால் தெரிவிக்கப்படவில்லை. ஆனால் கட்சி உறுப்பினர் இ. ஆணோல்ட், என்ன காரணத்துக்காகத் தீர்வுத் தீட்ட வரைவு வெளியீடுத் தொரண ஒத்திவைக்கப்பட்டது என்று கேள்வி எழுப்பினார்.

இதற்கு முதலமைச்சர் க.வி.விக்னேஸ்வரன் பதிலளித்தார். தீர்வுத் தீட்ட வரைவை 3 குழுக்கள் இணைந்து உருவாக்கின. கடந்த அமர்வில் இரண்டு குழுக்களின் தீர்வுத் தீட்டப்பக்கள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன.

இதன்போது பல்வேறு உறுப்பினர்களாலும் தீருத்தங்கள் தெரிவிக்கப்பட்டன. இதில் நடைமுறைச் சிக்கல் இருக்கின்றது. மூன்றாவது குழுவின் யோசனைகள் இன்னமும் முடிவு செய்யப்படவில்லை. நேரமின்மையால் என்னால் சில விடயங்களைச் செய்ய முடியாமல் போய்விட்டது.

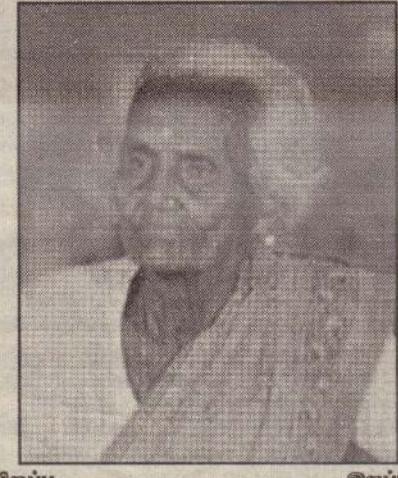
தீர்வுத் தீட்டம் தொடர்பில் உறுப்பினர்கள் பல கருத்துக்களைச் சமர்ப்பித்திருக்கின்றனர். அவற்றையெல்லாம் உள்ளக்க வேண்டியிருக்கின்றது. இதனால் இன்றைய தினம் சமர்ப்பிக்கவில்லை. விரைவில் இவற்றையெல்லாம் பூர்த்தி செய்து சமர்ப்பிக்கப்படும் என்று முதலமைச்சர் தெரிவித்தார்.

அரசியல் தீர்வுத் தீட்டம் தயாரிக்க நியமிக்கப்பட்ட வடக்கு மாகாண சபையின் உறுப்பினர்கள் குழு நாளை மறுத்தும் 15 ஆம் தீக்தி ஒன்று கூடிக் கலந்துரையாடல் நடந்தும். இதன்போது வரைவு இறுதி செய்யப்பட்டு எதிர்வரும் 22 ஆம் தீக்தி சபை அமர்வில் சமர்ப்பிக்கப்படும் என்றும், அதன் பின்னர் 30 ஆம் தீக்தி இறுதித் தீர்வு எதிர்க்கட்சித்

விளம்பரங்கள்

மரண அறிவித்தல்கள்

ஓம் விராட் விளைப் பிரம்மனே நமஹ

தங்கத் அன்னபூரணம் பருஞ்சோதி
(ஆச்சாரியார்)

விறப்பு

நூற்பு

02.03.1929

அராவி தெற்கு. கரைப்பிபடுப் பிள்ளையார் கோவில்தெயைப் பிறப்பிடமாகவும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்ட அன்னபூரணம் பருஞ்சோதி 11.04.2016 திங்கட்கிழமை காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற கார்த்திகேசு பருஞ்சோதியின் அன்பு மனைவியும். காலஞ்சென்றவர்களான செல்லப்பா - அருளம்மா தம்பதியரின் ஏப்புத்திரியும். காலஞ்சென்ற கோஜோபால் மற்றும் வரதராஜா, கருணாகரன், மகேந்திரன், தெய்வேந்திரன், ராதா, சுரோஜினிதேவி, மங்களேஸ்வரி ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதிக்கியைகள் இன்று (13.04.2016) புதன்கிழமை முற்பகல் 11 மணியளவில் அவரது இல்லத்தில் நடைபெற்று புதுவுடல் தகனக்கியைக்காக அராவி கிழக்கு இந்து மயானத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும். இந்த அறிவித்தலை உற்றார். உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக் கொள்ளவும்.

அராவி கைப்பிட்டி பிள்ளையார் கேயிலிடி.

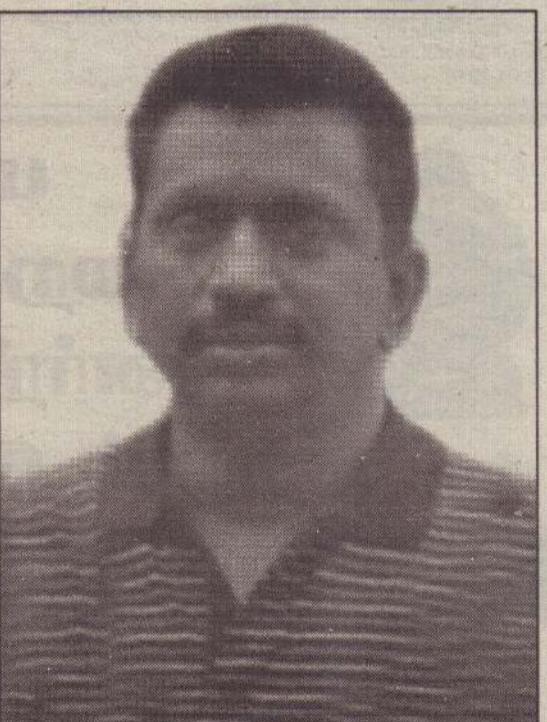
தகவல்:

075 828 3217

(69/318)

(11,17,18)

மாணிக்கவாசகர் வையந்திக்குமார் (சிவா)



தொற்றம்

மகராவ்

09.10.1963

10.04.2016

யாழ். சுன்னாகம் தெற்கைப் பிறப்பிடமாகவும், பிரான்ஸ் Toulose ஜ வதிவிடமாகவும் கொண்ட மாணிக்கவாசகர்

