

Since 2014

அருந்தத்
இணைய திருமண சேவை

28.02.2022 வரை
இலவசப்பதிவுகளை
மேற்கொள்ளமுடியும்

+94777164524
www.arunthathee.com

18, ராமகிருஷ்ணா அவினியூ, வெள்ளவத்தை
20 கே.கே.எஸ் வீதி சொக்கூவில்

வாரவெளியீடு

தமிழன்
THAMILAN வலை

தமிழ் பேசும் மக்களின் கருத்தரிமைக் காவலன்

மலர் : 02, இதழ் : 87 பிலவ வருடம், மாசி மாதம் 8ஆம் திகதி ரூயிறுக்கிழமை
(20.02.2022) ஹிஜ்ரி-1443, ஷஜ்ப - 18, 0115886187 - பக்கங்கள் 16+8+8+8

விவிலு ரூ.50

Since 2014

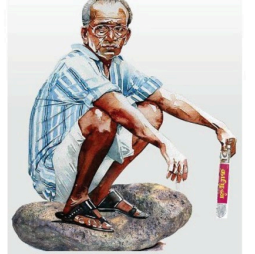
அருந்தத்
இணைய திருமண சேவை

திருமண தேடலை இலவசமாகும் ஒரு முயற்சி

+94777164524
www.arunthathee.com

18, ராமகிருஷ்ணா அவினியூ, வெள்ளவத்தை
20 கே.கே.எஸ் வீதி சொக்கூவில்

‘வெடி’மணியம்



போன கிழமை அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தர் அவர்கள் வெடிமணியத்தாருக்கு ஒரு ‘கத்தம்’ எழுதியிருந்தார்.

தை மாதம் 13 ஆம் திகதி அவரைப் பற்றி வெடிமணியத்தார் எழுதிய விடயங்களை யாரோ ஒழுக்கத் அவருக்கு காட்டி கொண்டுட்ட இடுக்கிணம்.

வெடிமணியத்தார் பெரிட “அரசியல் ஆய்வாளரோ” அல்லது “அரசியலில்” புளி திரண்டு கொட்டை போட்டவரோ அல்ல.

ஆனால் “ஒரு மண்ணும்” தெரியாத பேச்சுக்களும்” அல்ல!

வணக்கம் திரு.டக்ளஸ் தேவானந்தர் அமைச்சரே!

முதலில் வெடிமணியத்தாரின் கட்டுறையை வாசித்துவிட்டு அதற்கு பதில் எழுதியதைக் மிக்க நன்றிகள்.

கடந்த இரண்டு வருடங்களாக;

வெடிமணியத்தாரின் பத்தியில் இரண்டாவது முறையாக உங்கள் மீதான விமர்சனம் வெளியாவது போது;

அதை மற்றவர்கள் போட பத்திரம் பதினொன்றாக கட்டித்தொகைமல் ‘மிணைக்கெட்டு’ இருந்து பதில் எழுதிய உங்கள் அரசியல் ‘முதிர்ச்சிக்கு’ நன்றிகள்.

நீங்கள் ரேஷ்யாக எழுதியவரோ அல்லது உங்களின் ஆதங்கத்தை கேட்டு ஆரும் எழுதியிருக்கிறீமோ தெரியவில்லை.

அது இப்ப பிரச்சினையில்லை. விசயத்துக்கு வருவம்.

கடந்த 2 வருட காலத்தில் அனைத்து அரசியல் கட்சிகளினதும், அரசியல்வாதிகளினதும் தவறான செயற்பாடுகளை விமர்சிப்பதும், அவ்வப்போது பாராட்டுவதும் தான் வழமை.

வெடிமணியம் எழுதும் பத்தியில் டக்ளஸ் தேவானந்தர் விமர்சிக்கப்பட்டதை விட மிக்கமனமையாக பலதரம் தமிழ்த் தேசிய கூட்டமைப்பும் தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணிமும் விமர்சிக்கப்பட்டுள்ளன.

வெயிருத்தல் கடந்த 2 வருடங்களில் ‘வெளியான’ தமிழன் குடியிற் பெரியவை வரிவசிய அடுக்கி வைச்சு பொறுமையாக வாசித்தால் நான்...

07 ஆம் பக்கம்

அரசின் மீது நம்பிக்கையில்லை!



பேராயர் மல்கம் ரஞ்சித் ஆண்டகை பகிரங்க அறிவிப்பு

- சசி மணிராஜ் -

உயிர்த்த ரூயிறு தின தாக்குதல் சம்பவத்தை தற்போதைய அரசாங்கம் கேலிக்கூத்தாக்கியிருப்பதாக பேராயர் மல்கம் ரஞ்சித் ஆண்டகை தெரிவித்துள்ளார்.

உயிர்த்த ரூயிறு தின தாக்குதல் சம்பவ ஆய்வுகளை முன்வைத்து நூலொன்றை வெளியிடும் நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு கொழும்பில் கருத்து வெளியிட்ட பேராயர்

மேலும் கூறியதாவது, எஸ்டர் தாக்குதல் இடம்பெற்று தற்போது முற்று வருடங்கள் கடந்துள்ளன. ஆனால், இத்தருத்தி இன்னும் கிடைக்கவில்லை.

02 ஆம் பக்கம்

அமைச்சர் ஒருவரின் மின்கட்டணம் ஒரு கோடி ரூபாவைத் தாண்டியது

மின்சார சபை கூட்டுத் தொழிற்சங்கத்தின் செயலாளர் தகவல்

இவங்கையின் அமைச்சர் ஒருவரின் வீட்டின் மின்கட்டணம் 1 கோடியே 20 இலட்சம் ரூபாவை எட்டியுள்ளதாக இவங்கையின் மின்கட்டணத் தொழிற்சங்கத்தின் செயலாளர் ரஞ்சன் ஜயவர்தன தெரிவித்துள்ளார்.

இது தொடர்பில் அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில், கொழும்பு - கிருவப்பளை சரணங்கர வீதியிலுள்ள...

சுயாதீனமாக செயற்படவுள்ள ஆளுங்கட்சியின் 15 எம்.பி.க்கள்

அரசாங்கத்தில் அங்கம் வகிக்கும் ஆளுங்கட்சியின் இராஜாங்க அமைச்சர்கள் மற்றும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் சுயாதீனமாக செயற்படும் முனைவு எடுக்கத் தயாராகி வருவதாக தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ஆளும்கட்சியைச் சேர்ந்த 15 பேர் இவ்வாறு சுயாதீனமாக இயங்குவது...

02 ஆம் பக்கம்

மீசல் இல்லாமல் நின்றுபோன அமைச்சர் நிமலின் வாகனம்

“இன்று முழு நாடும் ஸ்தம்பித்துள்ளது. எங்கும் மீசல் இல்லை. நான் பழுதாயிற்று வரும்போது மீசல் இல்லை என்று சொன்னார்கள். கொழும்பில் இருந்து சரி கொண்டு வரச் சொன்னேன். அரசாங்கம் மட்டுமல்ல,....

நிந்திய உயர்ல்தானிகள் பாக்லேயுடன் தமிழ்க் கூட்டமைப்பு பேச்சுவார்த்தை

இவங்கையின் இந்தியத் துறவர் போடாப் பாக்லே, துணைத் துறவர் வினோத் ஜேக்சப், அரசியல் துறை முதன்மை செயலாளர் பாரு பிரகாஷ் ஆகியோரோடு தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் இரா.சுப்பந்தன், ஊடகப் பேச்சாளர் எம்.ஏ.சுமந்திரன் ஆகியோர் சந்தித்துப் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியுள்ளனர்.

02 ஆம் பக்கம்

பயங்கரவாதிகளை நினைவுகூர அனுமதியில்லை; ஜனாதிபதி ஆணைக்குழு விசேட பரிந்துரை!

2ஆவது இடைக்கால அறிக்கை ஜனாதிபதியிடம் கையளிப்பு



மனித உரிமைகள் தொடர்பான கூட்டுதகவல் ஆணைக்குழுக்கள் மற்றும் ஏனைய குழுக்களினது தீர்மானங்களின் மதிப்பாய்வு மற்றும் எதிர்வா நடவடிக்கைகள் தொடர்பான ஜனாதிபதி ஆணைக்குழுவின் இரண்டாவது இடைக்கால அறிக்கை, உயர் நீதிமன்ற நீதியரசர் ஏ.ஏ.எம்.ஊ.

நவாஸாஹ், தேற்று முனிசிமம் (18) பிரிப்பகல் ஜனாதிபதி அலுவலகத்தில், ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜகக்ஷேயிம் கையளிக்கப்பட்டது.

மனித உரிமைகள், சர்வதேச மனிதாபிமானச் சட்டமீறல்கள் மற்றும் அதுபோன்ற கடுமையான...

02 ஆம் பக்கம்

மக்கள் வங்கி ஊடாக வெளிநாட்டிலிருந்து பணம் அனுப்பி வெற்றியாளர் ஆடுங்கள்

People's Remittance

கோடி அதிர்ஷ்டம்

அனுப்புங்கள் வெல்லுங்கள்

இறுதிச் சீட்டுமுடிவை வெற்றியாளருக்கு ரூ.10,000,000/-

மாநாத்த வெற்றியாளர்களுக்கு ரூ.1,000,000/- x 11 மாநங்கள் ரூ.11,000,000/-

வாராந்த வெற்றியாளர்களுக்கு தங்கப் பணம் நாளைத் வெற்றியாளர்களுக்கு ரூ.10,000/-

மேலும் மேலும் பணம் அனுப்பி, வெல்லும் வாய்ப்புக்களை அதிகரித்துக் கொள்ளுங்கள்

செல்லுபடியாகும் எனல் 2022 பெப்ரவரி 01 நெ.கக் படுகல் 31 னைர ஊட்டு.

+9477 157 6356

www.peoplesbank.lk

PEOPLES BANK

ஆற்றல் மிக்க கனா விபாபார இணைப்பை வலுவூட்டும்

#NODREAMTOOBIG

தொடர்புடல் தொழினுட்பத்தின் உதவியுடன் அதி நவீன சேவைகளுடன் தகவல் மற்றும் தொடர்புடல் தொழினுட்பத்தின் விசேட தீர்வுகளையும் உங்களுக்கு வழங்கி, உங்கள் விபாபாரத்தை நாளுக்கு நான் அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும் என நீங்கள் காணும் கனவினை வலுவூட்ட SLT-MOBITEL இடமிருந்து விபாபார சமூகத்திற்கு தகவல் தொடர்புடல் மற்றும் அதனுடன் இணைந்த பல்வேறு விசேட விபாபார தீர்வுகள்.

தற்போது, SLT-MOBITEL உடன் நம் கனவுகள் தொலைவில் இல்லை.

011 2389 389 | 0705 004 000 | bizsolutions@slt.lk

SLTMOBITEL திகரந்த இணைப்பு

எங்கெங்கும் அந்நியமாக்கப் பட்டவர்கள் என்ற தலைப்பில் இலங்கையிலிருந்து இந்தியாவுக்கு குடிபெயர்ந்த மக்கள் மத்தியில் 1982ஆம் ஆண்டு ஓர் ஆய்வு எடுக்கப்பட்டது. கொடைக்கானல், மதுரை மாவட்டத்தில் 'சிறா' வெளியீட்டாக இலங்கை மலையக எழுத்தாளர் சி.பன்னிசெல்வத்தின் கூட்டுமுயற்சியில் இந்த ஆய்வறை எழுதப்பட்டது. சிறிமா - சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தில் மலையக தமிழர்கள் பங்கு பிரிக்கப்பட்டு, புனர்வாழ்வு மூலம் தாயகம் திரும்புவோர் என்ற நாமத்தில் இந்திய நாட்டுக்கு சென்று தாயகத்தை மக்கள் வரலாற்றில் ஒரு சிறு குறிப்பை நமது சமூக சிந்தனையாளர்களுக்கும், தொழிற்சங்க அரசியல்வாதிகளுக்கும் அறிந்த தருகின்றோம்.

எங்கள் பூர்வீகப் பூங்கோட்டை மாவட்டம் மறமக்கி கிராமம், என் பெயர் மீனாம்பாள், கணவர் பெயர் பழனிவேல், 04 தலைமுறைக்கு முந்தின பாட்டன், பாட்டிகள் இலங்கைக்கு இழைக்கப் போனார்கள்.

இலங்கை ஊவா மாணம், இந்துக்கு எஸ்டேட்டில் 09.10.1938இல் நான் பிறந்தேன். பிறந்த பின் பெற்றோர் தனியார் எஸ்டேட்டுக்குப் போனார்கள். அங்கு கூலி ரூபா 1.25 போதாமல் புறம்போக்கு நிலத்தில் விவசாயம் செய்து ஜீவித்தார்கள். பெற்றோருக்கு நான் ஒரே குழந்தை. ஐந்தாம் வகுப்புவரை படிக்க வைத்தார்கள். 14 வயதில் கல்யாணம் முடித்து பதுகை, தெல்பத்த எஸ்டேட்டுக்குப் போனேன். பெற்றோருக்கு உழைக்க முடியாமல் போனதால் என் வீட்டில் வைத்துப் பாதுகாத்தேன். 1965இல் தந்தையும், 1967இல் தாயும் இறந்தனர். நான் எஸ்டேட்டில் நூலகம் பணிபுரிந்தேன். தினக்கூலி ரூபா 2.48, கணவன் பிழுகாப் பணிபுரிந்தார். கூலி 3 ரூபா. எட்டுக்குழந்தைகள், கணவர், நான் மாமனர் குழந்தைகள். மொத்தம் 11 பேரும் 20.03.1973இல் தாயகம் திரும்பினோம். கனடா உயர்நீதிமன்றத்தின் சிலகாலக, ஒப்பந்தக் கொலம்பியில் விவசாயத்துக்கு சிபாரிசு செய்தார்கள். மண்டபம் முகாம் வந்ததும் அங்கிணி, "ஒப்பந்தக் கொலம்பியில் ஸ்கீம் இல்லை. 50 குடும்பங்களை இன்றுதான் அனுப்பிவைத்திருக்கிறோம். இந்த வரும் முடிந்தால்தான் அங்கு வீடு கட்டித் தருவார்கள். அதுவரை முகாமில் இருங்கள்" - என்றார்.

முகாமைப் பற்றி எதுவுமறியாத நான்கள் முகாமுக்கு வந்தோம். கையிலிருந்த பணம் 40 ரூபாதான். கொண்டு வந்த பணம் 2,800 ரூபா பதுக்ககோட்டை வங்கியில் 30 நாள் கழித்தத்தான் கிடைக்கும் என்றார்கள். 40 ரூபா இரண்டு நாட்களில் முடித்துவிட்டது. முகாமில் சாம்பாட்டுக்குக் கொடுத்த 75 ரூபா ஒரு வாரத்தில் முடித்துவிட்டது. வறும் தாங்காமல் 50 குடும்பங்கள் தாலூகா ஆலோசகர் சென்று "எங்களுக்கு வேறு ஏதாவது வழிபெய்து அனுப்பிடுங்கள்" என்று கேளுகிறோம். தாசித்தார் "நான் என வா" என்று நாட்களைக் கடத்திவிட்டார். தேங்காயெண்ணெய், சோப்பு, குடைகள், சட்டகாரம் போன்ற பொருட்களை விற்பனை, மீதி நாட்களில் கூற்றாரையில் கொட்டிக் கழிக்கப்பட்ட மீன்களை சாப்பிட்டுக் காலம் கடத்தினோம். 30 நாட்கள் கழிந்தன. ஒரு முடிவும் இல்லை. ஏற்கனவே வந்து ஒரு வருடமாக முகாமில் தங்கியிருந்த நல்லூசாமி என்ற தாசிலீடில் சிக்கிவிட்டோம். அவர் "கனடா மாணம் இடங்களுக்கு மறுவாழ்வுக்காக மனுக்கள் கொடுக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நேரடியாகப் போகவேண்டும்" என்றார்.

கையிற் கால் காசு கூட இல்லை. அந்த நபரும், என் கணவரும் பதுக்ககோட்டை வங்கிக்குப் போய் 800 ரூபா ஒத்துவர்த்து மனுக்கள் கொடுத்தார்கள். திருச்சி, மதுரை, இராமநாதபுரம், ஆலங்குடி முதலிய இடங்களுக்குப் போய் கலெக்டர்களைப் பாத்தார்கள். பத்திர நாட்களில் 700 ரூபா முந்திவிட்டது. 50 குடும்பங்களும் முகாம் அலுவலகம் முன்பு போராடினோம்.

அதன்பிறகு பூங்கோட்டை மாவட்டம், திருவாரங்குளத்தில் 1974ஆம் ஆண்டில் கொலம்பி அமைப்பாளர்கள் "அங்கு போங்கள்" என்று குடும்ப அடையலில் எழுதினார்கள். "ஒரு வருடம்வரை நாங்கள் என்ன செய்வது?" என்று கேட்டோம். "ஆலங்குடி, கல்லூர்களைப் படி. என்ற இடத்தில் புறம்போக்கு நிலம் உள்ளது. குடிசை போட்டுக்கொள்ளுங்கள். பக்கத்தில் வேலை கிடைக்கும். ஒரு வருடம் முடிந்ததும் திருச்சி கலெக்டர் குடும்ப கனடா உள்படா நிலம் தருவார்கள்" என்று சொல்லி ஆலங்குடி

சிறிமா - சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தில்

ஓர் அகதிப் பெண்ணின் சோகக்கதை



மீனாம்பாள் என்கிற இந்த அகதி தனது கதையைத் தானே எழுதியுள்ளார். சில தீருத்தங்கள் மட்டும் புத்தக ஆய்வுக் குழுவால் செய்யப்பட்டுள்ளன. காலம் கடந்த கதையானாலும் நமது கசந்த வரலாறுகளை மீட்டிப் பார்ப்பது புதிய எழுச்சிக்குப் புடம் போடும் என்ற நம்பிக்கை எமக்குண்டு. இதுபோன்ற அகதிகளின் துயர் கதைகள் பல நாடுகளில் ஒய்வில்லாமல் இடம்பெற்றுக் கொண்டோள் இருக்கின்றன என்பதுதான் உண்மையாகும்.

தாசித்தாருக்குக் கடிதம் கொடுத்தார்கள். 45 நாட்கள் கழிந்து குடும்பத்தோடு ஆலங்குடி வந்து தாசித்தாரைப் பாத்தபோது "இங்கு புறம்போக்கு நிலம் இல்லை. வரலாறுக்குச் சென்று உறவினர்கள் வீட்டிலாவது, வடகை வீட்டிலாவது போய் இருங்கள்" என்று அனுப்பிவிட்டார்.

மாணாளரின் சொந்த ஊருக்குப் போனோம். ஊரிலுள்ள பங்களிகள் களைப்பைப் பார்த்தும் பதுக்கினார்கள். நிவந்தைப் பற்றி விசாரித்தோம். "நிலமாவது, கத்தரிக்காயாவது, முப்பாட்டன் விற்பனைக்குக் கனடா பக்கம் போய்விட்டான். கொஞ்சம் இருந்தாலும் கணக்கன் மணியக்காரர்களைக் கூட்டிவந்து பார்க்கணும். 25 ரூபா பணம் கட்டணும். 50 ரூபா பணம் 100 ரூபா கட்டணும்" என்றார்கள். எல்லாம் செலவிட்டு 16 குழிநிலம் கிடைத்தது. கேணி இல்லை. கேணிக்கு 600 ரூபாவும் மாட்டுக்கு 500 ரூபாவும் எஸ்டேட்டுக்கு வந்தோம். விவசாயம் செய்து பயிரானபோது மழையில்லாமையால் கேணியில் நீர் வறறி எல்லாம் பாறாக்கிவிட்டோம். வேலை எங்கும் கிடைக்கவில்லை. மாடுகளை விற்பனை செய்தோம். விவாயார்க்கு கனடாக்கு மனுக் செய்தோம். பலனில்லை. கணவர் போராறுணிக்கு கேணி மெட்டப்போய் நேரடியாடு திரும்பி சென்றோம். ஒரு கடை சேர்த்துக் குடி மணியக்காரர் ஊக்கிகள் கம்பெனியில் மாநம் 20 ரூபாவுக்கு கூலி வேலை செய்தோம். மற்ற பின்னாளில் முறையு போ ஆளுகொரு ஊருக்கு மாடு மெய்க்குப் போனார்கள். 6 பவுன் நகை இருந்தது. அடகு வைத்து சாப்பிட்டோம். பிறகு வேலைக்குப் பந்தர்யங்கள்.

வறுமையில் காணத்தினால் மாமாநாரும், ஐந்து வயது மகனும் இருந்தனர். தண்ணீர் இறங்கும் பந்தம், தகம் இறங்கும்படி 50 ரூபாவுக்கு விற்பனைக்குடன் சைவார் அந்தப் பந்தத்தில் அரிசி கடைக்கே வேலைக்குப் போனார். கணவரையும், இரண்டு குழந்தைகளையும் ஊரில் விட்டுவிட்டு ஏற்காடு போய் மெய்யப்பா எஸ்டேட்டில் வேலை செய்தோம். கூலி ரூபா 2.40 சதம். 5 மாதங்கள் வரை சேர்த்து எப்பதே



தெரியாது. அதன்பிறகு வேலை முடிந்து விட்டது. ஊருக்குப் போய் கணவர், குழந்தைகள் எஸ்டேட்டுக்கு வந்தோம். கையிற் அறைக்காக கூட இல்லை. அங்குள்ள மக்கள் எங்கள் நிலையை விசாரித்து மிடிவல் வரத்தினார்கள். 4 கட்சித் தலைவர்களும், பொண்டார்க்கும் சேர்த்து எங்களுக்குக் பிசை எடுத்ததுபோல் கடைக்களுக்குச் சென்று கிழிபூட்டு மற்றும் உணவு தானியங்களையும் வாங்கிக் கொடுத்து ஓர் அறையில் தங்கவைத்தார்கள். மறநாள் கண்டியூர்க்குட்ட வேலை பேசி அனுப்பினார்கள். அன்று எஸ்டேட் மக்களுக்கு வேலை அரிசி போட்டதனால் வீடு வீடாகத் தொண்டர்கள் சென்று அரிசி வாங்கிக் கொடுத்து உதவினார்கள்.

ஆறு மாதங்களில் எனது கணவரின் இடது கைகுடுவிரில் கல் விழுந்து அறுவைசிகிச்சை நடந்தது. 600 ரூபா இங்குள்ள டீமன் வலித்துப் பருவலா இங்குள்ள வீட்டை காலி பண்ணி போக் சொன்னார். தலைவர்கள் நீங்கள் போக வேண்டாம். முதலாளியிடம் பேசி உள்புக்கு இருக்கி திருப்பலம் வேலை வாங்கிக் தருகின்றோம்" என்றார்கள். அதன்படி அங்கே இருந்தகொண்டு அதை சேர்த்த நானு டிவிஷன்களில் கட்டட வேலை செய்தோம். அதை அறிந்துகொண்ட முதலாளி எல்லா

கண்டியூர்க்குட்டும் "நீ வேலை கொடுத்தால் உனக்கு கண்டியூர்க்குக் கொடுக்க மாட்டேன்" என்றதால் கண்டியூர்க்காரர்கள் பயந்து வேலை கொடுக்க முறுத்துவிட்டார்கள். தலைவரிடம் கேட்டபோது, "நாங்கள் என்ன செய்வது? பொதுவாக சிலவேள் ஆட்களை வேலைக்கு நிறுத்த வேண்டாம் என்று முதலாளி சொல்கிறார். நீங்கள் வேறு இடம் பாருங்கள்" என்றார். அதன்பிறகு ஒரு தனியார் எஸ்டேட்டில் கோப்பி வேலை ஒரு வருடம் செய்தோம். கேப்பி நாட்டு முடிந்ததும் வேலை முடித்துவிட்டது என்று எங்கள்னைப் போக் சொன்னார்கள். வாய்ப்பாடு உலுக்குப்ப போய் வாடகை வீட்டில் இருந்தபடி, வாய்ப்பாறு தாசித்தாருக்கு மனு கொடுத்தோம்.

அவர் சிலவேள் அகதிகளுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடத்தில் குடிசை போட்டுக்கொள்ளச் சொன்னார். குடிசை போட்டு 6 ஆவது மாதம் என் கணவர் இறந்துபோனார். நாங்கள் வந்து வருடத்திரியே கெட்டிருக்கு மனு கொடுத்திருப்போம். ஆனால், ஒரு வருடத்தில் மனு கொடுக்கவில்லை என்று காரணங்காட்டி எங்கள் பால்போட்ட, குடும்பக் காடுகளை வாங்க முறுத்து மனுக்களை நிராகரித்துவிட்டார்கள். மீண்டும் தாசித்தாரிடம் போய் விவாயாடு போள் கேட்டதற்கு "நான் என்ன செய்ய? கண்டியூக் எழுதுங்கள்" என்றார்.

நான் ஒரு சங்கத்திச் செவகியாக இருந்தும் சங்கம் இக்கடையை செய் முன்வலில்லை. அந்தச் சங்கத்தினர் எனக்கு ஏதிரக ஒரு நபரைத் துண்டிவிட்டு எங்கள் வீட்டு முன் குடிசை போட வைத்தனர். இதனைத் தடுக்கப்போன என் மகனைத் தாக்கி காலம் மிதித்துவிட்டனர். தாலூகா ஆலையில் செல்லியும், பொலிஸில் சொல்லியும் விசாரணை செய்ததோடு முடிவு ஒன்று இல்லை.

கள்ளு, சாராக்க கடைகள் ஒரு கிவோ மீறருக்குள் 2 உள்ளன. இதன் மத்தியில் என் வீடு உள்ளது. 3 குமரிப்பெண்கள் இருக்கிறார்கள். என் வீட்டிலிருந்து 100 அடி தூரத்தில் பேக்கரி உள்ளது. ரேட்டில் சில பெண்கள் வரும்போது பேக்கரியிலுள்ள பையர்கள் கேலி செய்ததை நான் கண்டித்தேன். அதன் பிறகு எனது பிள்ளைகளை கேலி செய்ய ஆரம்பித்தனர். பொலிஸில் ரிப்போர்ட் செய்தேன். பேக்கரிக்காரர்கள் நள்ளிரவில் வீட்டைத் தட்டி கலாட்டா செய்தனர். பொலிஸ் வந்து ஒருவனை மட்டும் கூட்டிச் சென்றது. மாணவியில் அவளிடம் 50 ரூபாவை வாங்கிக்கொண்டு விட்டுவிட்டார்கள்.

இந்த சரித்திரம் எங்கே போய் முடிவும் என்று தெரியவில்லை. எனக்கு பிரசவ சிக்கல், தேவியைத் தொழில், சேம்பிடி தொழில், விவசாயம், சித்த வைத்தியம், தெய்வியாளர் கல்விப் பயிற்சி, குடும்பநலப் பயிற்சி, கையால் பயிற்சி என்று பல தொழில்கள் தெரியும். வறும்பயிற் காணத்தினாலும் வாழப்பின்மையாலும் பலன் பெறமுடியவில்லை. என் குழந்தைகள் பற்றி கூறின் ஒரு பெண் மனமாமி கணவன் கலாப்பின்மையால் விவாகத்து செய்ப்பட்டுள்ளார். இன்னொரு சரித்திரம் முடிந்தது. தனிமை தெழில் செய்கிறார்கள். மனி.எம்.பி.யில் செய்கிறார்கள். வேலை செய்கிறார்கள். ஒரு பெண் கையல் படித்ததற்கு தினக்கூலியாக வேலைசெய்கிறார்.

இன்னொரு சரித்திரம் தெரியும். ஒரு குடும்பம் வரும்படி பெயர். புத்தகம் வாங்கிக் கொடுக்க முடியாமல் படிப்பை இடைவிடும் நிறுத்திவிட்டனர். இப்படி ஒவ்வொரு தெய்வியாளர் என்ன வாங்கிக் கொடுக்க ஏதிரக உள்ளார் என்ற செய் முடியும். இதுதான் என் முன்னால் கேள்வியாக உள்ளது.

யு.என்.ஏ.மகிள்
சாய்ந்தருது

மிஸ்டர் ஐ.பி.எஸ். எனப்படும் ரெய்னா ஆடிய தரமான இன்னிங்ஸ்கள் சேர்ப்பாக்கம் முதல் செஞ்சூரியன் வரை



சேர்ப்பாக்கம் முதல் செஞ்சூரியன் வரை விஸ்வலட்சுமி மெட்டை ஸ்வீஸ் தாக்கீதில் ரெய்னா அடித்த இன்னைட் அடி வார்டுகள், பிட். லீக்ஸெட்டும் புகழ்விட்ட சிக்ஸ்களும் எவர்கிளாஸ் எப்போதே நினைவில் நிற்றும்.

மிஸ்டர் ஐ.பி.எஸ். சின்னம் தான் ரசிகர்களால் கொண்டாடத் தக்கப்பட்ட கரோடி ரெய்னாவின் கிரிக்கெட் வாழ்க்கை ஏறக்குறைய முடிவுக்கு வந்துவிட்டது. ஐ.பி.எஸ். மெகா ஏவத்திஸ் எந்த அணியும் அவரை எடுக்கவில்லை. சென்னை அணியும் கூட கைவிடவில்லை. ஒரு மட்டுமே சராசரமே கண்டு சரிந்ததைப்போல இருக்கிறது. ஆனாலும் இத்தனை ஆண்டுகளாக சென்னை அணிக்கு அவர் ஆற்றிய பங்களிப்பை யாராலும் மறக்க முடியாது.

2008ஆம் ஆண்டு முதல் முறையாக நடைபெற்ற இந்தியன் பீரீயர் லீக்

தொடரில் சென்னை அணியில் அறிமுகமான கரோடி ரெய்னா மொத்தமாக 205 ஐ.பி.எஸ். போட்டிகளில் விஸையடி ஒரு சதம், 39 அரைசதங்களுடன் 5,528 ஓட்டங்களை குவித்துள்ளார். சென்னை கப்பர் லீக்ஸ் அணிக்காக கரோடி ரெய்னா ஆடிய சிறந்த 5 இன்னிங்ஸ்கள் இரே.



பஞ்சாப் அணிக்கு எதிராக 87 (25)

ரி-20 போட்டிகளில் ரெய்னா எவ்வளவு அபாயகரமான வீரர் என்பதற்கு இந்த ஒரு இன்னிங்ஸே சான்றாக அமையும். அதிகூடமாக ரெய்னா அமைதிநேரம் கூட கீரலில் நின்றுருக்கவில்லை. ஆனால், எட்டு அண்டுகளுக்கு முன்பு நடுத்த அந்தச் சம்பவம் இன்னும் ரசிகர்களின் கண்ணாக்குளேயே பதிந்தது. 2014 சீனில் பிளே ஆஃப்ஸில் பஞ்சாபுக்கு எதிரான போட்டி அது. முதலில் பஞ்சாப் போட்டி செய்த வேல்க்கின் அதிர்ஷ்டம் 226 ரன்சை எடுத்திருக்கும். சென்னைக்கு இமைய டாக்கெட் நினைப்பைப்படுத்த. வெல்வது கூடமாம் என்றே பலரும் நினைத்தனர். ஆனால், ரெய்னா அப்படி நினைக்கவில்லை. வெறியோடு ஆடினார். எதிர்கொண்ட 25 பந்துகளைத், ஆனால், 87 ரன்சை அடித்திருந்தார். ஸ்டுடனாக 350ஓடு நெருங்கியது. 12 பவுலர்களின், 6 சிக்ஸர்கள் யாராலும் கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவுக்கு வெறிபாட்டம் ஆடியிருந்தார். 87 ரன்சை ரன் அடித்தான் ஆகியிருந்தார். தொடர்ந்து ஆடியிருக்கும்படிதான் 15 ஓவர்களுடன் டாக்கெட்டை சேல் செய்த பூயி வரலாறே

படைத்திருப்பார்.



கொல்கத்தா அணிக்கு எதிராக 73 (38)

இப்போதுவரைக்கும் நொக் அவுட் போட்டிகளில் அதிக ரன்சை அடித்த வீரர்களில் ஒருவராக ரெய்னாவும் இருக்கிறார். பிளே ஆஃப்ஸில் இறுதிப்போட்டியில் வழக்கத்திலே கூடுதல் எளர்தியோடு விஸை சொட்ட போட்டி ஆடுவார். 2010, 2011 ஆகிய ஐ.பி.எஸ். சீன்களை பிளேயர் வென்றிருந்த நிலையில், ஹாட்ரிக் கிண்ணத்தை வெல்லும் முனைப்போடு 2012 இறுதிப்போட்டியில் கொல்கத்தாவிற்கு எதிராக மொத்தம். சென்னை பெரிய ஸ்கோரை எடுக்க மிக முக்கிய காரணகர இருந்தது ரெய்னாவே.

வெறும் 38 பந்துகளில் 73 ரன்சை எடுத்திருப்பார். ஸ்டுடனாக ரே 190இற்கும் அதிகம். பிளே லீ, காலீஸ், நஷன் என வலுவான பந்துவீசை + கொள்கை கொண்ட வெல்க்கத்தையே நாளாகக்கூடும் சிறப்புத் திருப்பார். அந்தப் போட்டியில் சென்னை தோற்றிவிட்டதும் இந்த இன்னிங்ஸிற்கு எப்போதும் சிறப்பானதொரு இடம் உண்டு.

பஞ்சாப் அணிக்கு எதிராக 100 (53)

இதுவும் பஞ்சாபுக்கு எதிரான ஒரு இன்னிங்ஸே. இந்திய அணிக்காக ரி-20



2021 இறுதிப்போட்டியில் தனது குடுப்பெடுத்து

போட்டிகளில் முதல் சதத்தை அடித்த வீரர் எனும் பெருமையை பெற்றவர் ரெய்னா. அவர் சென்னை அணிக்காக அடித்திருக்கும் ஒரே சதமும் இதுதான். 2013 ஐ.பி.எஸ். சீனில் நடந்த இந்தப் போட்டியில் பஞ்சாபுக்கு எதிராக 53 பந்துகளில் சதமடித்து நொட்-அவுட்டாகவும் இருந்து அடித்தியே ரெய்னா. 27-2 என்ற நிலையில் சென்னை குடுமாறிகொண்டிருந்தபோது இறுதியே ரெய்னா இன்னிங்ஸை ஆடி சென்னைக்கு தக்க திறந் திருப்பார்.

72 ரன்சைக்கு பார்ட்னர்ஷிப் அடித்திருப்பார். சென்னை அணியின் ஓட்ட எண்ணிக்கையில் ரெய்னாவின் அரைசதமே மிக முக்கிய காரணமாக இருந்தது. நொக் அவுட்களில் ரெய்னா பல தரமான இன்னிங்ஸ்களை ஆடியிருந்தாலும் இந்த இன்னிங்ஸில் மெட்ஸ் விளைய இந்த இன்னிங்ஸை மட்டுமேயாவும் சென்னை அணிக்கு முதல் முறையாக ஐ.பி.எஸ். சம்பியல்ஸ் எளிதில் பட்டத்தை பெற்றுக்கொடுத்த இன்னிங்ஸை என்பதால் கூடுதல் சிறப்பானது.



ராஜஸ்தான் அணிக்கு எதிராக 98 (55)

2009 ரி-20 போட்டிகளில் ரெய்னா உச்சக்கட்ட டோப்பில் இருந்த காலகட்டம். இந்திய அணியின் ரி-20 சென்சேஷனாகவும் கலக்கக்கொண்டிருந்தார். இந்தச் சம்பவத்தில் 2009 ஐ.பி.எஸ். போட்டிகள் தென்னாப்பிரிக்காவில் நடைபெற்றிருந்தன. அங்கே செஞ்சூரியனில் நடந்த ஒரு போட்டியில் ரெய்னா வெல்க்கெடுத்திருந்தார். ராஜஸ்தானுக்கு எதிரான அந்தப் போட்டியில் 55 பந்துகளில் 98 ரன்சை அடித்திருந்தார். முதல் சதத்தை அடிக்கும் வாய்ப்பு இரண்டே ரன்சை பற்றியே இருந்தது. ஆனால், ஒரு சிறப்பான இன்னிங்ஸை அடி. சென்னைவே 164 ரன்சைகளைத் தாண்டி அடித்திருக்கும். அதில் 98 ரன்சை ரெய்னா மட்டுமே அடித்திருந்தார். சென்னை அந்தப் போட்டியைச் சலமமாக வென்றிருக்கவும் பெய்தது.



முன்பு அணிக்கு எதிராக 57 (35)

2010இல் சென்னை அணி முதல் முறையாக ஐ.பி.எஸ். கிண்ணத்தை வென்றிருந்தது. அந்த சீனில் இறுதிப்போட்டியில் சென்னை முன்புட்டன் மோதியிருக்கும். அந்தப் போட்டியில் ஆட்டநாசகர் விருதை வென்றவர் கரோடி ரெய்னா. 35 பந்துகளில் 57 ரன்சை எடுத்திருப்பார். நேனிமோடு சேர்த்து

(நன்றி - வி.கடன் ஸ்டீவ்ஸ்)

T20 தொடரையும் முழுமையாகக் கைப்பற்றும் முனைப்பில் இந்தியா!



சுற்றுலா மேற்கிந்திய தீவுகள் அணியுடனான இரண்டாவது இருபதுக்கு 20 சர்வதேச போட்டியில் இந்தி ஓவர்கள் வெற்றியை ருசித்த இந்திய அணி இருபதுக்கு 20 தொடரையும் கைப்பற்றிவிட்டது.

மேற்கிந்திய தீவுகள் கிரிக்கெட் அணியானது தரை லூண்டி போட்டிகள் கொண்டு ஒருநாள் மற்றும் இருபதுக்கு 20 சர்வதேச தொடர்களில் விஸையாடுவதற்காக இந்தியாவிற்கு சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டுள்ளது. முதல் தொடரான ஒருநாள் தொடரான இந்திய அணி 3-0 என்ற அடிப்படையில் கைப்பற்றிய நிலையில், தற்போது இருபதுக்கு 20 சர்வதேச தொடரையும் 3-0 என்ற அடிப்படையில் கைப்பற்றும் முனைப்பில் இந்திய அணி இன்று காண்ப்புக்கிறது.

கொல்கத்தா டாடன் காட்ஸ் மைதானத்தில்

நேற்று முன்தினம் நடைபெற்ற இரண்டாவது போட்டியில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய இந்திய அணி 20 ஓவர்கள் திறையில் 5 விக்கெட்டுகளை இழந்து 186 ஓட்டங்களை சேர்த்தது. 187 என்ற வெற்றி இலக்கை நோக்கி பதிலுக்குக் களமிறங்கிய மேற்கிந்திய தீவுகள் அணி நினைப்பிக்கப்பட்ட 20 ஓவர்களில் 5 விக்கெட்டுகளை இழந்து 178 ஓட்டங்களை மாத்திரமே பெற்றது. இதனால் இந்திய அணி 8

வினையாட்டு செய்திகள்
thamilansports@gmail.com

ஓட்டங்கள் வித்தியாசத்தில் வெற்றிபெற்று இருபதுக்கு 20 தொடரைக் கைப்பற்றியது. அந்த வகையில் இன்று அதே மைதானத்தில் நடைபெறுகின்ற முன்னாள்வது, இறுதியான போட்டியில் மேற்கிந்திய தீவுகள் அணி வெற்றிபெற்று முழுமையான சென்னைபுக்கில் இருந்து தப்பிப் பிழைக்கும் என்கதைப் பொறுத்திருந்து பார்க்கலாம்.



தடையின் பின்னர் இலங்கை அணிக்குத் திரும்பும் டிக்கவெல்லு?

இம்மாத இறுதியில் இந்திய அணியுடன் நடைபெறவுள்ள இருபதுக்கு தொடருக்கான இலங்கை அணியில் டிக்கவெல்லு காபனார் நிர்வாகக் குழுவில் டிக்கவெல்ல இடம்பெறுவானதே தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

தற்போது அவுஸ்திரேலியாவுக்கு இருபது கிரிக்கெட் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டுள்ள இலங்கை அணி, அவுஸ்திரேலிய அணியுடன் 5 போட்டிகள்கொண்ட இருபதுக்கு 20 சர்வதேச தொடரில் விஸையடி வருகிறது. இதுவரையில் 4 போட்டிகளில் நிறைவுபெற்றதான நிலையில் ஐந்தாவது, இறுதியான போட்டி இன்று நடைபெறுகிறது.

குறித்த தொடர் திறைவடைந்தவுடன் 24ஆம் திகதி இந்திய அணியுடனான தொடர் ஆரம்பமாகுவதால் இலங்கை அணி அங்கிருந்து நேரடியாக இந்தியா செல்கிறது. இறுதிப்போட்டி, இலங்கையில் நடைபெற்றுவரும் நேஷனல் கப்பர் லீக் தொடரில் மிகச்சிறந்த திறமையை வெளிப்படுத்திவரும் நிர்வாகக் குழுவில் டிக்கவெல்ல அணியுடன் இணைந்துகொள்வானதே தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

கூந்த வரும் நடைபெற்ற இங்கிலாந்து தொடரில்போது, உயிரியில் பாதுகாப்பு வலய விதிமுறையை மீறிய குற்றச்சாட்டில் நிர்வாகக் குழுவில் டிக்கவெல்ல, தனது குணத்தில்க மறியும் குசல் மெண்டிஸ் ஆகியோர் கிரிக்கெட் சபையின் தடைக்கு முகங்கொடுத்திருந்தனர். மெண்டிஸ் மற்றும் குணத்தில்க ஆகியோர் அவுஸ்திரேலிய தொடருக்கான குழுவில் இணைக்கப்பட்ட நிலையில், தற்போது நிர்வாகக் குழுவில் டிக்கவெல்ல இடம்பெறுவானதே தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

நிர்வாகக் குழுவில் டிக்கவெல்ல, இந்திய டெஸ்ட் தொடருடன் இணை அறிவித்துள்ள கார்ட்ஸ்க் மூலம், அஞ்சுவோ பெய்லிஸ், தித் சுருணா மற்றும் ஹ்மித் பிளிமான் ஆகியோர் டெஸ்ட் தொடரில் விஸையாடுவார்கள் என தெரிவிக்கப்படுகிறது. இவர்களுடன் தனது டி.சி.எஸ். இலம் வீரர் அலவுன் டேனியல், சாமிசக் குணசேகர போன்றோரும் இணைக்கப்படுவார்கள் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆஸி. சென்ற இலங்கை அணி வெறுங்கையுடன் திரும்புமா?



கடைசி T20 போட்டி இன்று

இலங்கை - அவுஸ்திரேலிய அணிக்குக்கிடையிலான ஐந்தாவது, இறுதியான இருபதுக்கு 20 சர்வதேச போட்டி இன்று மேல்போரில் இலங்கை நேரடியாக முற்பயம் 11.40 மணிக்கு ஆரம்பமாகும் நிலையில், இலங்கை அணி இந்தப் போட்டியிலாவது ஆறாவது வெற்றியொன்றைப் பெறும் என்கி சேர்ந்தது. இலங்கையில் வெற்றி இலக்கை அடைந்தது. போட்டியில் ஆட்டநாசகரை கிளெட் அணி 20 ஓவர்களில் வெளியாடுவதற்காக அவுஸ்திரேலியாவுக்கு சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டுள்ளது. நேற்று முன்தினம் மேல்போரில் நடைபெற்ற நான்காவது போட்டியில் ஆஸி. அணி 6 விக்கெட்டுகளை

வித்தியாசத்தில் இலகு வெற்றியொன்றைப் பதிவு செய்தது. போட்டியில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய இலங்கை அணி நினைப்பிக்கப்பட்ட 20 ஓவர்கள் திறையில் 8 விக்கெட்டுகளை இழந்து 139 ஓட்டங்களை மாத்திரம் பெற்றது. 140 என்ற இலகுவான வெற்றி இலக்கை அணி இந்தப் போட்டியிலாவது ஆறாவது வெற்றியொன்றைப் பெறும் என்கி சேர்ந்தது. இலங்கையில் வெற்றி இலக்கை அடைந்தது. போட்டியில் ஆட்டநாசகரை கிளெட் அணி 20 ஓவர்களில் வெளியாடுவதற்காக அவுஸ்திரேலியாவுக்கு சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டுள்ளது. நேற்று முன்தினம் மேல்போரில் நடைபெற்ற நான்காவது போட்டியில் ஆஸி. அணி 6 விக்கெட்டுகளை



காஸுரக்கவி

சீர்த்துவக்கீடு

175

உபயுக்தைக்கொண்டு இருக்கக்கேகை என்கொரு ஏந்தலே வர அபயிடீனிடக் கேக்கவும் பயமாக கிந்தறு என்பதும் கேக்காமலும் இருக்கவேண்டிய கிந்தறு, பிறகு ஒரு மாநாதி அபயிடீனிடென உவ் வீரத்திரி சிவபெருமானினர் நெத்திக் கண்ணிலை இருந்து வந்தது என்று சொன்னளி ஆனாம். அவர் சிவபெருமானின் சையிடீனிருந்து பிறந்தவர் என்று ஒரு பிரச்சயியம் அவர் சிவபெருமானின் சியர்வையிடீனிருந்து பிறந்தவர் என்று இன்னொரு பிரச்சயியம் சொன்னவையாம் என்று சொன்னே நமுட்டியிடுவ சைக்க சொன்னவர் என்பார்.

உடன அபயிடீனிட எங்கட சயயம் எப்ப உருவானதெனடே ஆருக்கு தெரியாது ஆராய்ச்சி செய்தவர்கள் ஒரு தூயாயிரம் வருத்தக்கு நுத்தி வந்திருக்கும் என்றுநாங்கள் அவர்களாயைப் சரியாக சொல்வ ஏவாய்க் கிடக்கு.

அபயிடீனிடவளவு நீண்ட காலத்துக்கையம் உவன் சையம் மாநாதி அனகுருப்பா படிக்கப் போட்டு நாறுமீர கேக்கிடம் செய்துக்க கண்டையம் சொல்லுற உத்திரச்சயம் போட்டுப்பறவாய் மாநாதி அவர்கள் அங்கே என்று ஏத்தென மீர ஏத்தென கையைச் சொல்லி இடையிட செகுதி இருப்பிடம் கண்டியோ என்பார்.

மேற்கும் உதான் எங்கட சயயத்த இருக்கிற மிகப் பெரிய பிரச்சினை எனட அபயிடீனிட உங்க ஒவ்வொருத்தும் ஆசாரக்கு னாருக்கு ஒவ்வொன்றை சொல்லுவாய்கள் பிறகு ஆருக்கு ஒரு சபை சங்கம் என்று நாறுமீர கட்டி வைக்க தாய்கள் சொல்லுறதுதான் சரி தாய்கள் எழுதிருந்தான் சரி என்றுவாய்கள் எய்யே.

அதைப் பிறகு நாறுமீர அங்கே இருக்க என்று சாரிக் சொண்டு திரிய பிறகு அதுவே உண்மையம் பெயர் என்பார். அதுமாதிரி உத்தகையத்து ஆரியன் திராவிடர் என்று ஆசாரக்கு போட்டி போட்டு அது இது என்று உபயுக்த இடையிட கன சியயக்களை

செருகிப்போட்டாய்கள் என்பார் அபயிடீனிட. மேற்கு நாய்கள் உதுகளுக்கு உவம் எங்கட மன்னவ சமுப்பமா நம்பிக்கையினால் கனமர இருக்கு வேறும் என்பார். உபயுக்த அபயிடீனிட நம்பிக்கையா இருக்கே சொல்வவம் வாயில வைச்சிருக்க போகிற சைக்கையம் போய் வேலிக்கையிட தப்பிப் போட்டு வந்த ஆச்சி உத்த நம்பிக்கையினால் அபயிடீனிடவையின் எங்கட வீட்டை நிக்கிற ஆடு மாடு நாய்களுக்கு ஏறு வருத்தம் வாதை வந்த நாய்கள் வீரத்திரிக்குத்தான் நேத்தி வைக்கினாய்கள் என்று சொன்னார்.

உபயுக்த நாய்கள் கைக்கக்கொண்டு இருக்கக்கேகை எங்கட மனசை முகரிப்பிடுவ வவுட் ஸீக்கரிவை என்பமோ சொல்லிக் கேக்கவும் சொல்லுக் கத்தையுபயோ எனட அபயிடீனிட கைய வைக்க ஒருநாயைப் பக்கமா தனவைத் திரையிட கேக்கத் தொட்டியினார்.

முத்தி எங்கட ஊரிவை க்கேனே என்பார். வரிட்டைத்தான் ஒரே ஒரு வவுட் ஸீக்கரி நெற்று இருத்த அதுவ ஆக்கள் அவரை வவுட் ஸீக்கரி க்கேனே என்று சொல்லுறார்.

ஊரிவை சையிடு திருவிழாக்களோ சாமத்திய விடுக்கோ கலியான விடுக்கோ விடு குடி பூரவோ பாரிசுட்ட விவையாட்டுப் போட்டியாளோ கலை விழாக்களோ உவந்தே நெற்றைத் தான் ஆக்கள் பிடிப்பிடம். மெண்டு பெரிய நீட்டுக்கு



குறாயும் ரெண்டு கட்டையான சப்பட்டைக் குறாயும் இருந்து உத்த நீட்டுக் குறாயானப் பாதா சொஞ்சம் மெலிஞ்சு நீண்ட சர்க்காய் மாநாதி இருக்கும். சப்பட்டைக் குறாயானப் பாதா பெட்டைய பாதிப் பூசணிக்காய் மாநாதி இருக்கும். உத்த ஸீக்கர்களினர் பிப்பக்கத்திடு பெண்டுள்ளினர் சொன்ன மாநாதி யுனிட்டுகள் பூட்டி இருக்கும்.

உத்தக் குறாயானோ, பெண்டு முண்டு வெறி பற்றியாயும் ஒரு கிரம்பயோன் பெட்டியும் ஒரு மாட்டுப்பெட்டி நிறைய பாட்டுத்தட்டுக்குமே ரெண்டு முண்டு கைக்குமும் சாரைக்குமும் அவரிட்டை இருந்து.

சொஞ்சம் கிட்ட இடங்கள் என்பவர் ஒற்றைத் திருக்கை வண்டியை உத்த சாமன்களை ஏத்திக்கொண்டு போயார் சொஞ்சம் தூர இடங்கள் என்பார் சாரிவை ஏத்திக்கொண்டு போவார்.

போர இடங்களிலை பெரிய குறாயான அரைப்பனை உரைத்திலையும் சப்பட்டைக் குறாயான சொஞ்சம் உராயு குறைஞ்சு சாரிக்கையிட கட்டினார். பிறகு வாய்க்கை கட்டி சாரிக்கையின குடேசல் மாநாதி இருத்த கிரம்பயோன் பெட்டியையையும் பற்றியுள்ளாயு முடியவார்.

அவரை பிடிக்கி ஆக்கள் மூடுவ அவரிட்டை என்பார் என்பார் போட்டு போட்டு மூடுவ பெண்டு சொல்லிக் கொண்டு. க்கேனே கிரம்பயோன் பெட்டியை என்னமோ நகைப் பெட்டியை திருக்கிற மாநாதி மெய்வாய் திறந்து போட்டு பாட்டுத் தட்டுகள் இருக்கிற பெட்டியுக்கே இருந்து பாட்டுத் தட்டுகளை வெளிப்பட எடுப்பார். பாட்டுத்தட்டுகள் ஒரு சதுரமன பெட்டி உறையுக்கே இருக்கும்.

பேட்டி உறையிட அத்த தட்டை இருக்கிற பாட்டு விராய்கள் எவ்வம் போட்டிருக்கும். உபயுக்த உடன எத்தவர் உறையுக்காவ வெளிப்பட எடுப்பார்.

பிறகு அபயிடீனிட கிரம்பயோன் பெட்டியிட தேகவைக்கு மாநாதி க்கேனே க்கேனே ஒரு தட்டை மெய்வ வைக்கப் போட்டு ஒரு பக்கமா ஒரு மாநாதி நெருவி வைச்சிருக்கிற மாநாதி பெட்டி என்பார். ஒரு நண்டைப் பிடிக்கிற மாநாதி மெய் பிடிக்க இருந்து ஒரு தட்டை ஒரு தட்டை வைக்கப்பட்டு இருக்கும். அவரை நாய்கள் ஒரு விஞ்சுநாதி மாநாதி பாய்ப்பம்.

(தொடரும்)

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

சீர்த்துவக்கீடு

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்

வைவரா கிராசி பலன்கள்



நடிப்பில் மகான் அப்பா - துருவ்

ஆட்டம் காட்டும் அந்நியம், அரவணைக்கும் அம்பி... அசத்துவ ரெமோ என கொடூரர்களாகவே மாறி, என்ன நடிப்புடையா கும்மா படத்தை சிறப்பு நகராட்சியா என சிகிச்சு கண்ட ஆரவாரமாக ஆட்டம் போட வலக்கும் விக்ரம் உடன் 'மகான்' படத்தில் நடித்த அரவது மகன் துருவ் விக்ரம் மகன் திரைக்கிரா...

'மகான்' படம் மூலம்

'மகான்' படத்தில் அப்பா விக்ரம் காந்தி 'மகான்' என்ற கெரக்டரில் வருகிறார். அது சிறுவயதுமுதல் 65 வயதுவரை போகும். அவர் சந்திக்கும் பிரச்சினைகள் என்ன என்பது கதை. அப்பாநான் வீரரா, நான் அவருக்கு மகனாக சின்ன கெரக்டரில் நடிச்சிருக்கேன், படத்தில் உசனில் சந்தியாக சிறிது சிரமப்பட்டு நடித்தேன்.

அப்பாவிடம் கற்றது என்ன

"ஆதித்யா வர்மா" படத்திற்கு பின் அப்பா உடன் நடிக்கிறேன். இந்த

அனுபவத்தை மறக்க மாட்டேன். தினமும் செட்டில் அவரிடம் ஏதாவது கற்றுக்கொண்டேன் இருந்தேன். அவ்வளவு ஏனாறியா இருக்காரா, எப்படி அந்த தகுத்து நடிக்கிறாணு பார்க்கிறேன். இரண்டு கெரக்டரும் வித்தியாசமா இருக்கும்

வளரிநடாடும் படிக்க வானம்... மீண்டும் நடிப்பில்... படிக்க முடிச்சுட்டேன். இப்போது முழுநேரம் சினிமாவில்லாத கவனம் செலுத்துறேன். மியூசிக் வீடியோ ஆடும் பண்ணணும்னு ஆசை இருக்கு. விசைவில் அதுவும் நடக்கும்

கியூகருநர் காந்தித் கப்பராவிடம் வேலை பார்த்தது
10 ஆவது படிக்கும்போது அவரிடம்

படங்களை பார்க்க ஆரம்பித்தேன். நான், அம்மா எல்லாம் அவரோட பீட்சா டைட் லோ பார்க்கிறோம். இரண்டாவது படம் அவர் இயக்கத்தில் நடித்தது சந்தேகம்.

துப்பாக்கி எல்லாம் விற்கக் பயங்கரமாக என்ன...
அப்பாவிடம் பீட்சா, சாமி படங்கள் பார்க்க ஒரு நாள் துப்பாக்கி பிடிக்கணும்னு ஆசைப்பட்டேன். அந்த ஆசை 'மகான்' படம் மூலம் நிறைவேறியது. இந்த படத்தில் அப்பாவுக்காக ரெய்ம்ஸ் டப்பிங் பேசியிருக்கேன்.

கிரெஞ் பெரும் அண்ணன், தமிழ் மாநாடு கிரெஞ்சுக்கி
நிறைபு பெரு அப்பாநான் சொல்லறாங்க... பசித்தாடும் சாப்பிடும் உடம்பை மெயின்டெய்ன் பண்ணுவார். நீங்கள் ரொம்ப கடுமையாக உதைச்சிட்டிருக்க போறும்ப்பாறு சொல்லி இருக்கேன். அப்பா 60 படங்களில் நடித்துள்ளார். ஆனால், மகன்களில் 60 படங்களில் நடித்த அனுபவம் எனக்கு கிடைத்தது.

அப்பாவிடமிருந்து மின்பற்ற வேண்டிய விஷயங்கள்

அப்பா செட்டுக்குள்ளே வரும் போதே போன் வச்சுட்டு, எல்லா விஷயத்தையும் மறந்துட்டு அந்த கெரக்டராக மாறி விடுவார். அவர் நடிப்பில் ஒரு மகான் நான் கெடுசும் சோம்பேறி, அவர்கிட்ட இருந்து கடின உணர்வுப்பட நான் பின்பற்ற வேண்டும்.



இது போன்ற எக்ஷன் காட்சிகளை எந்த படத்திலும் பார்க்கிடுக்க முடியாது - ஹியூமா குரேஷி

"ஒவ்வொரு முறையும் நாங்கள் எக்ஷன் காட்சிகளை படமாக்கும்போது நான் மிகவும் ஆர்வமாக இருந்தேன். அந்தக் காட்சிகளை படத்தில் பார்க்கப்போதுதான் வினோத்தின் விசாலமான பார்வை எனக்கு புரிந்தது. இதுபோன்ற எக்ஷன் காட்சிகளை எந்த படத்திலும் பார்க்கிடுக்க முடியாது" என்று நடிக்க ஹியூமா குரேஷி தெரிவித்துள்ளார். அஜித் நடிப்பில் வெளியான 'வலிமை' படத்தில் நடிப்பில் வெளியான 'வலிமை'. போலி சுரர் தயாரித்துள்ள இப்படத்தில் ஹியூமா குரேஷி, காந்தியோபா உள்ளிட்டோர் நடித்துள்ளனர். பொங்கலுக்கு திரையரங்குகளில் வெளியாகும் என்று அறிவிக்கப்பட்ட இப்படம் கொரோனா பரவலால் ஒத்திவைக்கப்பட்டு தற்போது பெப்ரவரி 24 அன்று திரையரங்குகளில் வெளியாகவுள்ளது. இப்படத்தை விளம்பரப்படுத்தும் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

இந்நிலையில், இப்படத்தில் நடித்த அனுபவம் குறித்து நடிக்க ஹியூமா குரேஷி கூறியுள்ளதாவது: "வெக்டர் என்ஸிடம் 'வலிமை' கதைகளை கூறிய போது எனக்கு அது மிகவும் சுவாரஸ்யமாக தோன்றியது. கூடவே அஜித் சார்ட்டும் நடிக்க நான் எப்போதும் விரும்பினேன். 'பிலாா' 2 படத்தில் நாங்கள் இணைந்து நடித்திருக்க வேண்டியது. ஆனால், அது நடக்கவில்லை. எனவே, இந்த முறை அது நடந்ததில் எனக்கு மகிழ்ச்சி.

இதற்கு முன் நான் பொலிவாக நடித்ததில்லை. இது எனக்கு ஒரு மிகப்பெரிய வாய்ப்பாக கருதுகிறேன். காரணம் பொதுவாக பெண்களுக்கு இது போன்ற பாத் திரைகள் கிடைப்பதில்லை. படத்தில் அஜித்துக்கும் எனக்குமான உறவே சுவாரஸ்யமான ஒன்று. வழக்கமாக திரைப்படங்களில் நாயகனும் நாயகியும் இருந்தால் அவர்கள் இருவரும் சாதலிப்பதாகவே காட்சிப்படுத்தப்படும். ஆனால், இந்த படத்தில் வினோத் அதை மாற்ற முயற்சித்திருக்கிறார்.

பார்வையாளர்களுக்கு இது மிகவும் புதிதாக இருக்கும். 'வலிமை' போன்ற ஒரு வெகுஜன கொம்மெடியல் திரைப்படங்களில் இது போன்ற விஷயங்கள் இடம்பெறாதது நல்ல அறிவுறு.

பெண்களால் எக்ஷன் காட்சிகளில் நடிக்க முடியாது அல்லது அதை அவர்கள் விரும்புவதில்லை என்பது ஒரு க்ஷிணே ஆதிவிடத்து. ஆண்களைப்போலவே பெண்களாலும் எக்ஷன் காட்சிகளில் நடிக்க முடியும். ஒவ்வொரு முறையும் நாங்கள் எக்ஷன் காட்சிகளை படமாக்கும்போது நான் மிகவும் ஆர்வமாக இருந்தேன். அந்த காட்சிகளை படத்தில் பார்க்கப்போதுதான் வினோத்தின் விசாலமான பார்வை எனக்கு புரிந்தது. இது போன்ற எக்ஷன் காட்சிகளை எந்த படத்திலும் பார்க்கிடுக்க முடியாது. இவ்வாறு ஹியூமா குரேஷி கூறியுள்ளார்.



இணையத்தில் வைரலாகும் நடிகைகளின் கவர்ச்சி படங்கள்

“உடதா யகுச்சு”, ‘டியர் லீடர்’, ‘கல்வி பா’ போன்ற பல வெளியீட்டு படங்களில் நடித்து பிரபலமடைந்த நடிகை ஆலியா பட். இவர் தற்போது ‘கம்புபாய் கத்யாவாடி’, ‘ஆர்.ஆர்.ஆர்’ போன்ற படங்களில் நடித்துக்கொண்டு. ‘சஞ்சய் லீலா பன்சாலி’ இயக்கியுள்ள ‘கங்குபாய் கத்யாவாடி’ படத்தில் நடித்து முடித்துள்ளார். இந்த புகைப்படங்கள் சமூக வலைத் தளத்தில் வைரலாக பரவி வருகிறது.

இணையத்தில் வைரலாகும் நடிகைகளின் கவர்ச்சி படங்கள்

சிபிராஜின் 20ஆவது படம் அறிவிப்பு

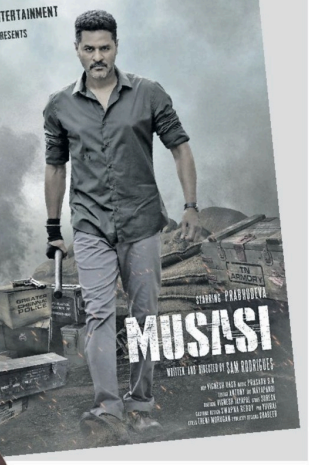
ஸ்டூடென்ட் நம்பர் ஒன் படத்தின் மூலம் 2003ஆம் ஆண்டு அறிமுகமான சிபிராஜ், திரை பயணத்தில் தனது 20ஆவது ஆண்டை நெருங்குகிறார். இந்த நிலையில் அவரது 20ஆவது படம் பற்றிய அறிவிப்பு வெளியாகியுள்ளது. இந்த திரைப் பயணத்தில் ஜோர், மன்னின் மைத்தன், வெற்றியில் சக்திவேல், கோவை பிரதீஸ், வீ, நாயக்க ஜூக்கிதை, நாலாயம், ஜாக்கீர் துரை, சத்யா, கட்டப்பரவ காணோம், உடதா, வாடா படங்கள் முக்கியமானவை. தற்போது மார்பேன், ரேஷன், வட்டம் படங்களில் நடித்து வருகிறார். சிபிராஜின் 20ஆவது படத்தை பிக் பிளின்ட் பிகரில் சார்பில் காந்தியோபா தயாரிக்க, அறிமுக இயக்குநர் பாண்டியன் ஆதிமூலம் இயக்குகிறார். பிரின்ட் குமார் ஒளிப்பதிவு செய்துள்ளார், ஹாஷ்வர்த்தன் இசை அமைக்கிறார். மற்ற நடிகர் நடிகைகள் தெரிவிட நடித்து வருகிறது. படம் பற்றி இயக்குநர் பாண்டியன் ஆதிமூலம் கூறியதாவது: 'மொழி எல்லைகளைக் கடந்து உலகளாவிய ரசிகர்களை ஈர்க்கும் வகையிலான கதைகருவுடன் இப்படம் உருவாகிறது. இத்திரைப்படம் முதல் பாதியில் குடுபட உணர்வுகளை பேசும்படியும், அதைத் தொடர்ந்து இரண்டாவது பாதியில் கதாநாயகனுக்கும் எதிர்நிற்கும் இடையே ஆடு புலி ஆட்டமாக பரபரப்பான ஆக்சன் அதிர்வு திரில்லர் கதைகளை அமைக்கப்பட்டுள்ளது - என்றார்.

ஸ்டூடென்ட் நம்பர் ஒன் படத்தின் மூலம் 2003ஆம் ஆண்டு அறிமுகமான சிபிராஜ், திரை பயணத்தில் தனது 20ஆவது ஆண்டை நெருங்குகிறார். இந்த நிலையில் அவரது 20ஆவது படம் பற்றிய அறிவிப்பு வெளியாகியுள்ளது. இந்த திரைப் பயணத்தில் ஜோர், மன்னின் மைத்தன், வெற்றியில் சக்திவேல், கோவை பிரதீஸ், வீ, நாயக்க ஜூக்கிதை, நாலாயம், ஜாக்கீர் துரை, சத்யா, கட்டப்பரவ காணோம், உடதா, வாடா படங்கள் முக்கியமானவை. தற்போது மார்பேன், ரேஷன், வட்டம் படங்களில் நடித்து வருகிறார். சிபிராஜின் 20ஆவது படத்தை பிக் பிளின்ட் பிகரில் சார்பில் காந்தியோபா தயாரிக்க, அறிமுக இயக்குநர் பாண்டியன் ஆதிமூலம் இயக்குகிறார். பிரின்ட் குமார் ஒளிப்பதிவு செய்துள்ளார், ஹாஷ்வர்த்தன் இசை அமைக்கிறார். மற்ற நடிகர் நடிகைகள் தெரிவிட நடித்து வருகிறது. படம் பற்றி இயக்குநர் பாண்டியன் ஆதிமூலம் கூறியதாவது: 'மொழி எல்லைகளைக் கடந்து உலகளாவிய ரசிகர்களை ஈர்க்கும் வகையிலான கதைகருவுடன் இப்படம் உருவாகிறது. இத்திரைப்படம் முதல் பாதியில் குடுபட உணர்வுகளை பேசும்படியும், அதைத் தொடர்ந்து இரண்டாவது பாதியில் கதாநாயகனுக்கும் எதிர்நிற்கும் இடையே ஆடு புலி ஆட்டமாக பரபரப்பான ஆக்சன் அதிர்வு திரில்லர் கதைகளை அமைக்கப்பட்டுள்ளது - என்றார்.



பிரபுதேவா நடிக்கும் 'முசாசி'

அறிமுக இயக்குநர் ஜோர் ரோட்ரிக்ஸ் இயக்கத்தில் உருவாகும் படம் 'முசாசி'. ஆக்சன் என்டர்டெய்ன்மென்ட் உருவாகும் இதில் பிரபுதேவா நாயகனாக நடிக்கிறார். இப்படத்தில் கதாநாயகி யாரும் கிடையாது. பிரபுதேவாவுடன் ஜோன்ஸ், விஷ்ணு கணேசன், ஜோர்ஜ் பிரியாண்ட், மலையாள நடிகர் பிஷு பட்டி, அருண்சாலை, 'மலேன்' மகேந்திரன், தங்கதேவன், மகேஷ், உள்ளிட்ட பலர் நடிக்கிறார்கள். விக்கனேஷ் ஒளிப்பதிவு செய்யும் இப்படத்துக்கு எஸ்.என்.பிரசாத் இசையமைக்கிறார். இந்த படத்தை ஜோர்ஜ் ஃபிலிம் பாக்ஸ் என்டர்டெய்ன்மென்ட் சார்பில் ஜோன்ஸ் பிரிட்லி பொருட்டு செவ்வியல் தயாரிக்கிறார். இந்நிலையில், இப்படத்தில் ஃபர்ஸ்ட் லுக் போஸ்ட்டர் படக்குழு வெளியிட்டுள்ளது. இதனை இயக்குநர் ஜோகேஷ் கணசார்து தனது டிவிட்டர் பக்கத்தில் பகிர்ந்துள்ளார். இப்படம் தலித் துறை 'பீகர்', 'யங் மங் சங்', 'மை டியர் பூதம்', 'பொங்கலாக குதினா' உள்ளிட்ட படங்கள் பிரபுதேவா நடிப்பில் வரிகை கட்டி நிற்கின்றன. இதில் 'பீகர்' மற்றும் 'மை டியர் பூதம்' ஆகிய படங்களின் டிரெய்லர் வெளியாகி வரவேற்பை பெற்றுள்ளன.



இசையமைப்பாளராக அறிமுகமாகும் வித்யாசகரின் மகன்

சிபிராஜ் படத்தில் இசையமைப்பாளராக அறிமுகமாகும் வித்யாசகரின் மகன். சிபிராஜ் பாண்டியன் ஆதிமூலம் இயக்கும் புதிய படத்தில் நடிக்கவிருக்கிறார். இப்படம் சிபிராஜின் 20ஆவது படமாக உருவாகிறது. இந்த படத்தில் பிரபல இசையமைப்பாளர் வித்யாசகரின் மகன் ஹாஷ்வர்த்தன் இசையமைப்பாளராக அறிமுகமாகியுள்ளார். இந்த தகவலை தனது சமூக வலைத்தளத்தில் சிபிராஜ் தெரிவித்துள்ள நிலையில் அவருக்கு வாழ்த்துகள் குவிந்து வருகின்றன. இந்த படத்தில் பிபிடிபிபி விசைவில் தொடங்குவதற்காக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.