



உலகப்பார்வையும் நூம்
தேசத்தைக்கடியமீப்பும்
வெட்டையும்

பக்கம்
04



தீ : 01

புனல்: 27



30.10.2021 சனிக்கிழமை

வள்ளுவர் ஆண்டு 2052

விலை: 30.00



தமிழர்கள்
அடேந் கட்ட
வழிமுறைகளை
சிற்கிக் கேள்கும்

பக்கம்
10

இலங்கையில் தமிழர்களின் அரசியல் உறுதிப்பாடு

ஏன் கேள்விக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றது?

ஓ யாதுமானவன்

(கடந்த வாரத் தொடர்ச்சி)

வெங்கை பல்லின மக்கள் வாழுகின்ற நாடு. ஒரு நாடு பல்லின மக்களைக் கொண்டதாக இருக்கும் போது அங்கு வாழுகின்ற இனங்கள் சுதந்திரமாகவும், கௌரவமாகவும் வாழக்கூடிய கட்டமைப் புக்களைக் கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும். இலங்கையில் தமிழர், சிங்களவர், மூஸ்லீம், மலையகத் தமிழர், பறங்கியர், ஆபிரிக்க இலங்கையர் போன்ற இனக்குழுமம் மக்கள் வாழ்ந்து வந்தாலும், ஏனைய இனமக்களை விடவும் சிங்கள மக்கள் கொண்டுள்ள ஆதிக்க நிலமை அதிகம். அரசியல் அதிகாரம் சிங்களத்

தலைவர்களிடம் இருப்பதன் காரணமாகவும் இலங்கையில் பெரும்பான்மையினராகச் சிங்கள மக்கள் வாழ்வதனாலும் முதன் நிலைக் கெளாவப் பிரஜைகளாக தங்களைக் கருதி வருகின்றனர். இது ஏனைய இனமக்கள் மீது வெளிப்படையாகவும் மறைமுகமாகவும் பல்வேறு அடக்குமுறைகள் பிரயோகிக்கப்பட்டு வருவதற்கு காரணமாகியது. அவர்களை அடக்கித் தமது ஆதிக்க நிலைப்படுத்தலுக்குக் கீழ் வைத்திருக்கவே சிங்கள அரசு அதிகார இயந்திரங்கள் தொடர்ந்தும் விரும்புகின்றன. இத்தகைய மன்றிலை தான் இலங்கையில் வாழுகின்ற இனங்களுக்கிடையில் முரண்பாடுகளை

▶ 19

சிறுபான்மை நின மக்களை

குறிவைக்கும் அடேந் அம்பு

ஓ தந்திரன்

வெங்கையின் அரசியல் அமைப்பின் 33 ஆம் உறுப்புரையினால் ஜனாதிபதிக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள அதிகாரங்களின் அடிப்படையில் ஒரே நாடு ஒரே சட்டம் என்பதைச் செயற்படுத்தும் சட்டவரைபைத் தயாரிக்க ஜனாதிபதி செயலனி ஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் தலைவராக பொதுபல சேன அமைப்பின் பொதுச் செயலாளர் கல்கொட அத்தே ஞானசாரதேரர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். மொத்தம் 13 உறுப்பினர்களைக் கொண்ட அமைப்பு இது.

▶ 03

‘பேசாப் பொருளையும் பேசம் குரல்’



ஜனநாயக சவாலால் குட்டாஸில் மீது தூணிர்க்கிறது நிரானுவ இடம்?

அரசியல் என்பது அதிகாரத்தை மையப்படுத்திய அலகாகவே காணப்படுகிறது. இவ்வுதிகாரப் போட்டிக்குள் வரலாறு தோறும் ஜனநாயகத்துக்கு முரணான அதிகாரக் கைப்பற்றுகைகளும் பதிவாகியே வருகின்றது. எனினும் அன்மைய சர்வதேச அரசியல் பரப்பில் ஜனநாயகத்துக்கு முரணான அதிகாரக் கைப்பற்றுகையின் செய்தியிடல்கள் அதிகரித்து வருவதனை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. அன்மைய ஜனநாயக ஆட்சி கவிழ்க்கப்பட்ட பதிவுகளாய் மியான்மார், ஆப்கானிஸ்தான், கிணியா எனும் வரிசையில் ஒக்ரோபர் (2021) இறுதியில் கூடாமை இணைக்குள்ளது.

குடாநூல் தீவிரமானதானது.
இக்கட்டுரை சூடானில் ஏற்பட்டுள்ள
இராணுவ சதிப்புரத்சி அரசியலைத்
தேடுவதாகவே உரு
வாக்கப்பட்டுள்ளது.

குடானின் நீண்டகால அரசியல் வரலாறு இராணுவ ஆட்சியினுள் மேலே காணப்பட்டு வந்துள்ளது. முன் னான் இராணுவ அதிகாரியான ஒமர் அல் பஷ்ரீ 1989 இல் இராணுவத்தின் ஆட்சிக்கவிழ்ப்பில் அதிகாரத்தை பிடித்தார். இவரது ஆட்சி 30 ஆண்டுக் கஞ்சு பிறகு 2019 ஆம் ஆண்டு மக்கள் புரட்சி மூலம் கவிழ்க்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து 2019 ஆம் ஆண்டு அரசியலமைப்பு ஆவணத்தில் ஒப்புக் கொண்டு சிவிலியன்-இராணுவ கூட்டுமைப்பு ஒன்று இடைக்கால அரசாங்க மாகப் பதவியேற்றது. குடானின் இறையாண்மை கவுன்சிலின் சிவிலியன்-இராணுவ கூட்டுறவில் கட்டமைக்கப்பட்டது. இக்கூட்டுறவு இடைக்கால அரசாங்கத்தில் அப்தல்லா ஹம் டோக் பிரதமராகவும், ஜெனரல் அப்தெல் ஃபத்தா அல்-புரஹான் இராணுவ முகவராகவும் செயற்பட்டனர். இரண்டு வருட காலப்பகுதி யில் பொதுத் தேர்தல் ஒன்றினுடாக முழுமையாக ஜனநாயக ஆட்சியை ஏற்படுத்துவதாக உறுதி பூண்டதன் அடிப்படையில் அடுத்த வருடம் பொதுத் தேர்தலுக்கான ஏற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இந்திலை யிலே ஒக்ரோபர்-25 அன்று முழுமையாகக் கைப்பற்றியுள்ளார். இடைக்கால அரசாங்கப் பிரதமர் அப்தல்லா ஹம் டோக் மற்றும் அரச அதிகாரிகள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளனர்.

சர்வதேச அமுத்தங்களுக்கு மத்தியில்
மறுநாள் பிரதமர் மற்றும் அவரது குடும்பத்தவர்களை
விடுதலை செய்துள்ளோதிலும், ஏனைய அரச அதிகாரிகள் தொடர்ந்து தடுப்புக் காவலிலேயே உள்ளார்கள்.

கடந்த மாதங்களில் ஹம்பேடோக்கின் தலைமையின் மீது புரவூன் பொறுமையின்மையைக் காட்டினார். நாட்டைக் காப்பாற்ற ஒரு வலுவான ஆட்சியாளர் தேவை என்று சமிக்ஞை செய்தார். தலைநகர் கார்ட்டுமில் இராணுவ ஆதரவுடன் ஹம்பேடோக்கின் ஆட்சிக்கு எதிராக மக்கள் போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டது. இவ் ஆற்ப பாட்டங்களில், கிழக்கில் உள்ள முக்கிய துறைமுகத்தினை அரசாங்கம் முற்றுகை இட்டுள்ளமையால் அத்தியாவ சியப் பொருட்களின் பற்றாக்குறைக்கு வழிவகுத்து வாழ்க்கை நிலைமைகள் மோசமடைந்து வருவதாக ஹம்பேடோக் கைப் பற்றி எதிர்ப்பாளர்கள் குற்றம் சாட்டினார். இதன் தொடர்ச்சியாகவே இராணுவ ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு சதியும் இடம்பெற்றாள்கா.

இராணுவ சதிப்புரட்சி அமெரிக்க இராஜ தந்திர மட்டத்தை சீற்றத்துக்கு உள்ளாக்கி உள்ளது. அமெரிக்க சிறப்புத் தூதர் ஜெப்ரி பெல்ட்மேன், சிவில் நிர்வாகத்தினருக்கும் இராணுவத் தராப்பில் ஏற்கும் திடையே சமரச உடன்ப

டிக்கைக்கு அழுத்தம் கொடுக்க வார இறுதியில் சூடா
னுக்குச் சென்றிருந்தார். ஒப்பந்தம் முழுமை பெற்று விட்ட
தென்ற எண்ணப் பாங்குடனேயே ஒக்ரோபர் -25 அன்று
அதிகாலை அவர் நகரத்தை விட்டு
வெளியேறி சிலமணி நேரங்களுக்குப்
பிறகு இந்த ஆட்சிக்கவிழ்ப்பு
நடத்தப்பட்டுள்ளது. இந்தத் திஹர்
நடவடிக்கை அமெரிக்க அதிகாரிகளை
முற்றிலுமாக கவனத்தில் கொள்ள
வில்லை. பெஸ்ட் மேனுட்டனான்
அவர்களின்

சுந்திப்புகளின் போது
 எந்த நேரத் திலும்
 இராணுவத்
 தலைவர்கள் தாங்கள்
 அதிகாரத்தை
 வலுக்கட்டாயமாக
 கைப்பற்ற அல்லது
 பிரதமரைக் கைது
 செய்ய
 விரும்புவதாகக்
 குறிப்பிடவில்லை

என்று இராஜதந்திர வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. இது அமெரிக்கர்களைத் திகைக்க வைத்தது மட்டுமல்லாமல் சீற் றமும் அடையச் செய்துள்ளது. இதனை வெளிவுபடுத்தும் வகையில், அமெரிக்க நிர்வாகம் 700 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் நிதிஉதவிப் பொதியை இடை நிறுத்தியுள்ளது.

“
கடந்த மாதங்களில், ஹம் டோக்கின் தலைமையின் மீது புற்றுான் பொறுமையின்மையைக் காட்டினார். நாட்கைக் காப்பாற்ற ஒரு வலுவான ஆட்சியாளர் தேவை என்று சமிக்ஞை செய்தார். தலைநகர் கார்ட் மேல்ரோனுவுடூதரவுடன் ஹம் டோக்கின் ஆட்சிக்கு எதிராக மக்கள் போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப் பட்டது. வீவ் ஆப்பாட்டங்களில், கிழக்கில் உள்ள முக்கிய துறைமுகத்தினை அரசாங்கம் முற்றுகை கீட்டுள்ளமையால் அத்தியாவசிய பொருட்களின் பற்றாக்குறைக்கு வழிவகுத் துவாழ்க்கை நிலைமைகள் மோசமடைந்து வருவதாக ஹம் டோக்கைப் பற்றி எதிர்ப்பாளர்கள் குற்றம் கார்மண்

சந்திப்புகளின் போது எந்த நேரத் திலும் இரானுவத் தலைவர்கள் தாங்கள் அதிகாரத்தை வலுக்கட்டாயமாக கைப்பற்ற அல்லது பிரதமரைக்கைது செய்ய விரும்புவதாகக் குறிப்பிடவில்லை என்று இராஜதந்திர வட்டாரங்கள் தெரிவித்தன. இது அமெரிக்கர்களைத் திகைக்க வைத்தது மட்டுமல்லாமல் சீற்றமும் அடையச் செய்துள்ளது. இதனை வெளிவெடுத்தும் வகையில், அமெரிக்கநிர்வாகம் 700 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் நிதில் தவிப் பொதியை இடைநிறுத்தியுள்ளது.

மேலும், இவ் சதிப்புரட்சியானது, புதிய ஜனநாயக நாடாக சூடானின் சர்வதேச நிலைப்பாட்டை ஆபத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது. இரண்டு வருட வளி மிகுந்த தாமதங்களுக்குப் பிறகு, சூடானின் பொருளாதாரத்தை மீப்பதற்கான சர்வதேச உதவி இறுதியாக எதிர்பார்த்தது. அது இப்போது ஆபத்தில் உள்ளது. ஆபிரிக்க ஒன்றியம், ஐக்கிய நாடுகள் சபை, கிழக்கு ஆபிரிக்க பிராந்திய அமைப்பு மற்றும் சூடானின் அனைத்து மேற்கத்திய நன்கொடையாளர்களும் ஆட்சிக் கவிழிப்பைக் கண்டித்து மீண்டும் சிவில் ஆட்சிக்கு அழைப்பு விடுத்துள்ளனர். அரபுலீக் அரசியல் மைப்பு சூக்கிராக்கை மதிக்க வேண்டும்

மான நிதி உதவி வழங்கிய சுவதிஅரே
 பியா மற்றும் ஜக்கிய அரபு எமிரோட்டஸ் இதுவரை மௌனமாகவே உள்ளன. எனவே அவர்களின் அனுதாபங்கள் இராணுவ பலத்துடன் இருக்கலாம். ஆனால் குடானைப் பிணை எடுப்பதற்கான செலவுகளை அவர்களால் ஈடு செய்ய முடியாதே நிலையே காணப்படுகின்றது. எனி னும் குடான் இராணுவ சதிப்புரட்சிக்கு ரஷ்யா மற்றும் சீனா இதுவரை நேரடியாக எதிர்ப்பையோ அல்லது ஆதரவையோ வெளிப்படுத்தாத போதிலும், சிவில் அரசாங்கத்தை கவிழ்த்ததைக் கண்டித்து ஐ.நா பாதுகாப்பு கவுன்சில் அறிக்கையை வெளியிடும் மேற்கு நாடுகளின் மூலம் விடும் முறையை நோயாய் பாதி கீழ்க்கண்டு

குடானின் இராணுவ சதிப்புரட்சிக்கான சர்வ தேச சக்திகளின் நிலைப்பாடுகளை அவதானிக்குமிடத்து அவை இவ் விடயத்தில் அதிகமாகப் பார்வையாளர்களாவே உள்ளனர். இனிவரும் காலங்களில் தமது தேசிய நலனுக்கு ஏற்ப இவ் சதிப்புரட்சியை பயன்படுத்த முற்படலாம். எனினும் குடானில் இடம்பெற்றுள்ள இராணுவ சதிப்புரட்சிக்கான காரணங்களாக குடானின் அரசியல் இயல்பே அடையாளப்படுத்தக் கூடியதாக உள்ளது. அதற்குரிய காரணங்களை நுணுக்கமாக

அவதானித்தல் வேண்டும்

முதலாவது, 2019 இல் உருவாக்கப்பட்ட சிவிலியன்-இராணுவக் கூட்டமைப்பு இடைக்கால அரசாங்கத்தின் பலவீனமான அதிகாரப் பகிர்வை வெளிப்படுத்தி நிற்கிறது, நீண்டகால இராணுவ ஆட்சிக்கு எதிரான ஜனநாயகப் புரட்சியில் நிறுவப் பட்ட இடைக்காலஅரசாங்கத்தில் ஜனநாயகத் தேவைகளை வலியுறுத்தும் வகையில் ஜனநாயகத்தை முக்கியத்துவப்படுத்தி இடைக்காலஅரசாங்கம் உருவாக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். மாறாக நீண்டகாலமாக சிரியாவில் நிலைத்துள்ள இராணுவ ஆட்சியினையும் இணைத்துக் கூட்டமைப்பு இடைக்கால அரசாங்க உருவாக்கம் ஜனநாயக அமைப்பின் தனித்துவத்தைச் சிதைப்பதாகவும் மக்களிடம் ஜனநாயகத்தின் தேவையை வெளிப்படுத்துவதற்குப் போதியவாய்ப்பில்லாநிலையையும் உருவாக்கி உள்ளது. இச்சூழலியே ஜனநாயகக் கூறாகிய மக்கள் போராட்டம் இராணுவத்தின் ஆதரவுடன் சூடானில் ஜனநாயகத் தரப்பட்க்கு எதிராக முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், ஜனரல் புற்றுான் ஏற்கனவே நாட்டின் மிகவும் சக்தி வாய்ந்த மனிதராக இருந்தார். இடைக்காலஅரசாங்கஉருவாக்கத்தின் போது இராணுவத்திற்கு இடையேயான 2019 - ஆகஸ்ட் அதிகாரப் பகிர்வு ஒப்பந்தத்தின் மூலம் அவரது பங்கு சட்ட பூர்வமாக்கப்பட்டது. இது சிவிலியன் குழுவை கூட்டணியில் தளர்வாக்கியது. இரண்டாவது, இடைக்கால அரசாங்கத்தில் மக்கள்



மக்களிடமும் அதிக விசன்தை உருவாக்கி இருந்தது.
சிவில் அரசாங்கத் தலைவர்களுக்கு எதிரான புறஹானின்
நடவடிக்கையை ஹெமெட்டி ஆதரித்ததாக
நம்பப்படுகிறது.

முன்றாவது, இடைக்காலசிவிலியன் - இராணுவ கூட்டமைப்பு அரசாங்க நிர்வாகக் காலப் பகுதிக்கு பின்னர் அமைக்கப்பட உள்ள முழுமையான ஜனநாயக அரசாங்கத்தின் கீழ் இராணுவ கட்டமைப் பின் தலைவர்கள் கடந்த கால மனித உரிமை மீறல்களுக்காகத் தன்டிக்கப்படலாம் என்ற அச்சு உணர்வு அவர்களிடம் காணப்படுகிறது. 2019 ஆம் ஆண்டு இடைக்கால அரசாங்கத்தை உருவாக்க மேற்கொள்ளப்பட்ட உடன் படிக்கையின் பிரகாரம் ஜெனரல் புர்ஹான் அடுத்த மாதம் இறையாண்மை கவுன்சிலின் தலைவர் பதவியில் இருந்து விலக வேண்டும். அதன் பின்னர் சிவிலியன் குழுவான சுதந்திரம் மற்றும் மாற்றத்திற்கான படையால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒரு குடிமகன் அரசு தலைவராக வருவார். மேலும் அரசாங்கத்தில் உள்ள குடி மக்கள் தங்கள் நிகழ்ச்சி நிரலில் உள்ள முக்கிய விஷயங்களைச் செயல்படுத்துவதில் சிறப்பாகச் செயல்படுவார்கள். குறிப்பாக, முன்னாள் ஜனாதிபதி பஷ்ணை சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்தில் ஒப்படைப்பதற்கு அரசாங்கம் கொள்கையளவில் உறுதி பூண்டுள்ளது. டார்பூர் போரின் போது நடந்ததாகக் கூறப்படும் அட்டுழியங்களில் பஷ்ணை தங்களைக் குற்றவாளிகளாகக் குறிப்பிடுவார் என்ற அச்சும் பஷ்ணை நிர்வாகத் தின் கீழ் வெப்பிடினன்ட்களாகச் செயற்பட்ட ஜெனரல் புரஹான் மற்றும் துணை ராணுவ விரைவு ஆதரவுப் படையின் தலைவர் ஜெனரல் முகமது ஹம்டன் ஹெமெட்டிட்கோலோ ஆகியோருக்கு உள்ளது. அத்துடன் சுதந்திரம் மற்றும் மாற்றத்திற்கான படைப்புறஹான் மற்றும் ஹெமெட்டிட் ஆகிய இருவரையும் சர்வதேச நீதிமன்றத்தில் நிறுத்தாவிட்டனும் சூடான் நீதி விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற எதிர்பார்க்கை காணப்படுகின்றது.

எனவே, 2019 இல் மக்களிடம் உருவாக்கப்பட்ட ஜனநாயக புரட்சியை சரியான வகையில் ஜனநாயக அரசியல் தலைவர்கள் கட்டமைக்கத் தவறியதன் விளைவாகவே குறுகிய காலப் பகுதியில் சூடான் மீளா வொரு இராணுவ ஆட்சிக்குள் நகர்ந்துள்ளது. சர்வதேச அரசுகள் இவ் உள்ளக முரண்பாட்டைத் தமது நலனுக்குள் பயன்படுத்த முன்னர் சூடான் நிலையான தீர்வை பெற முற்பட தவறின் சூடான் அரசியலின் தொடர்ச்சியான சக்தி தவிர்க்கப்பட முடியாததாகவே அமையும்.

இற்றல்களுடனும் ஆளுகை உரிமையுடனும் நாங்கள் எங்களது தேசத்தைக்கட்டி யெழுப்பும் முனைப்புக்களின் அவசியத்தை முன்வைக்கும் போது எங்களது பார்வை விரிந்த தளத்திற்கு முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.

உலகின் அரசியல், பொருளாதாரம், சர்வதேச உறவுகள், விஞ்ஞானமும் தொழில்நுட்பமும், கல்வியும், மனிதவள அபிவிருத்தியும், உணவு உற்பத்தியும், விவசாயமும் உலக வந்தசமும் பெருகிவரும் தொற்றானோக்களும் பெருந்தொற்றுக்களும் என்று எந்தவொரு நாட்டினதும் சிறு கிராமத் திலுவள் சாதாரன குடிமகனின் வாழ்க்கையினைக்கூட ஈடுபட்டம் செய்யும் அவர்க்குப் பூகோளமயமாதலின் ஊடுருவல் பலமடைந்துள்ளது.

வி டாக்கண்டர்களுக்கும் கொடாக்கண்டர்களுக்கும் இடையில் சிக்கிச் சின்னாபின்னமடைந்திருக்கிறது மாகாண சபை விவகாரம்.

தேசிய இனப்பிரச்சினை கூர்மையடைந்து, தமிழின விடுதலைப்போராட்டமாக உக்கிரம ஸெட்டு, அரசு தரப்பு ஆயுதப்படை இழப்புகளைச் சந்தித்ததையடுத்து, தென்னிலங்கையில் சிங்களப் பேரினவாத சக்திகள் தமிழ் மக்களை தாக்கியும் தமிழர்களின் சொத்துக்களை அழித்தும் கோர தாங்களவும் ஆடியைதயடுத்து, அண்டை நாடான இந்தியா தலையிடத் தொடங்கியது.

அதன் தலையிடு இற்றைவரையில் நீடித்திருப்ப தற்கு அன்றைய இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியும் அன்றைய இலங்கை அதிபர் ஜே.ஆர். ஜெயவர்தனாவும் 1987 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்று தெர்தியில் கைச்சாத்திட்ட ஒப்பந்தமே அடிப்படைக் காரணமாக விளங்குகிறது.

அதன் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்ட 13 ஆவது திருத்தச்சட்டம் சரியாக அமுலாகவில்லை.

இலங்கையில் ஒன்பது மாகாணங்கள். தமிழர் தாயகம் எனச்சொல்லப்படும் வடக்கையும் கிழக் கையும் இணைக்கும் வகையில்தான் 34 வருடங் களின் முன்னர் மாகாண சபைத் தேர்தல் நடந்தது.

ஆனால், அந்த ராஜீவ் - ஜே. ஆர் ஒப்பந்தத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாத பிரதமர் பிரேமதாச் அதிபராகப் பதவியேற்றதும், தம்மைப்போலவே அந்த ஒப்பந்தத்தை எதிர்த்த விடுதலைப்புகளின் பிரதிநிதி களை My Boys என அழைத்துக் கொழுப்பில் சந்திப்புகளை நடத்தினார்.

இறுதியில் என்ன நடந்தது..?

வடக்கு - கிழக்கு மாகாண சபையும் சிதறுண்டு. தமிழ்நாட்டில் - மூலம் பெரும்புதாரில் ராஜீவ் காந்தியும் இலங்கையில் தலைநகரத்தில் பிரேமதா சவும் தற்கொலைக் குண்டுதாரிகளினால்

ஓ அவதானி

முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக கிழப்பியிலிருக்கும் மாகாண சபை விவகாரம்!

சிதறுண்டு போனார்கள்.

இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் மாகாண சபையானது குறிப்பிட்ட அந்தந் தமாகாணத்தின் விவசாயம், கல்வி, சுகாதாரம், வீட்டமைப்புத் திட்டம், உள்ள ராட்சிகள், வீதிப் போக்குவரத்து, சமூக சேவை முதலா எவற்றின் நிருவாகங்களைக் கவனிக்கவேண்டும்.

இவை தவிர பொலிஸ், காணி அதிகாரமும் அச்ச பைகளுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கவேண்டும். ஆனால், மத்திய அரசு அதற்குத் தொடர்ந்து மறுத்துவருகிறது.

கடந்த 34 வருடாலமாக மறுத்துவருகிறது.

இடையில் மக்கள் விடுதலை முன்னணி 2006 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் உச்சநிமின்றில் வழக்குத் தொடர்ந்து வடக்கையும் கிழக்கையும் பிரித்தது.

அதனால், இரண்டு மாகாணங்களும் தனித்தனி நிருவாகக் கட்டமைப்புக்குள் வந்து சபைகள் இயங்கின.

இந்தப்பின்னணியில் நாம் ஒரு முக்கிய விடையத்தைக் கவனிக்கவேண்டியுள்ளது. 1987 ஆம் ஆண்டு இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தம் உருவானபோது, மக்கள் விடுதலை

முன்னணி தடைசெய்யப்பட்டிருந்தது.

அவ்வாறு தடைசெய்யப்பட்ட அவ்வியக்கம் சுமார் 19 வருடங்களின் பின்னர், வடக்கு - கிழக்கு இணைந்த மாகாண சபையைப் பிரிப்பதற்கு வழக்குத் தொடுக்கும் வரையில் தமிழக் கட்சிகள் தேங்காய் துருவிக்கொண்டிருந்தனவா..?

1987 இல் இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தமும் 13 ஆவது திருத்தச்சட்டமும் வந்தபோது வடக்கிலும் கிழக்கிலும் எத்தனை அரசியல் கட்சிகள் இருந்தன...?

கடந்த பொதுத் தேர்தலின்போது எத்தனை இருந்தன...? இடைப்பட்ட காலத்தில் எத்தனை கட்சிகள் குட்டிகளை ஈன்றன..?

அதிகாரங்கள் குறைக்கப்பட்ட மாகாணங்களினால் இதுவரையில் மக்களுக்கு விளைந்த நன்மைகள் என்ன...?

வடக்கு மாகாண சபையில் அமைச்சர்களாகவிருந்த டெஸ்ஸிவரன் - சத்தியலிங்கம் ஆகியோருக்கும் முதல் வர் நீதியரசர் சி. வி. விக்னேஸ்வரனுக்கும் இடையில் நடந்த இழுபறிகள் பற்றி, பழைய ஊடகங்களைப் பார்த்து



தெரிந்துகொள்ளமுடியும்.

விக்கியும் டெஸ்ஸிவரனும் நீதிமன்றம் வரையில் சென்றார்கள். விக்கி தன்னைத் தெரிவுசெய்த தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்புக்கே “டாட்டா” காட்டி விட்டுத் தலைவரின் சென்றார். இறுதியில் யாழ், மாவட்டத்தில் நடந்த நடந்த பொதுத் தேர்தலில் தெரிவாகி நாடாங்களின்றும் சென்றார்.

அந்த மாகாண சபையின் மூலம் முதல்வர் விக்கி, மக்களுக்குச் செய்த உருப்படியான வேலைத்திட்டங்கள் என்ன..?

தமிழ்மக்களுக்காகவே உருவாக்கப்பட்ட இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் அதிகாரப் பரவ வாக்கத்திற்காக நடைமுறைக்கு வந்த வடக்கு - கிழக்கு மாகாண சபையை இயங்கவிடாமல் தடுத்த வர்கள் யார்..? யார்..?

ஜே.ஆர். ஜெயவர்தனா எதற்காக வடக்கு - கிழக்கு தவிரந்து ஏனைய ஏழு மாகாணங்களுக்கும் மாகாண சபை நிருவாகத்தை அறிமுகப்படுத்தினார்..?

இறுதியில் தெளிவான உண்மை என்ன..? அதிகாரமற்ற இந்த மாகாண சபைகள் அதற்குத் தெரிவாகின்றவர்களின் பைகளை நிரப்பவேயன்றி, மக்களின் தேவையைப் போக்குவதற்காக அல்ல.

கடந்த 20 வருடங்களுக்கும் மேலாக கோவிட் பெருந்தொற்றால் இறந்த மக்களின் சடலங்களை தகனம் செய்வதற்கு மின் மயானங்களின் பற்றாக்குறை வடக்கிலும் - கிழக்கிலும் நேர்ந்தபோது, அச்சடலங்கள் அநுராதபுரத்திற்கும் பொலன்னறு வைக்கும் சென்ற செய்திகளை அறிவோம்.

அடுத்த ஆண்டு மாகாண சபைத் தேர்தல் நடைபெறும் என்ற செய்திகள் கசியத்தொடர்ந்தியதும், சில சிரேஷ்ட சிங்களத் தலைவர்களின் வாரிக்கள் அந்தத் தேர்தலில் களமிறக்கப்படவிருக்கிறார்கள் என்ற தகவலும் வெளியாகியுள்ளது.

இனி வடக்கு மாகாண சபையில் மாவை சேனா திராஜாவா, சி.வி.கே.சிவஞானமா...? அல்லது மீண்டும் விக்கினேஸ்வரனா..? என்ற பட்டிமன்றம் தொடங்கிவிடும்.

இந்தப்பின்னணிகளில் அதிகாரமற்ற மாகாண சபைகளினால் மக்களுக்கு என்ன பிரயோசனம்..? இம்மாகாண சபைகளின் இயக்கத்திற்காக வீணாகச் செலவிடப்படும் பணம் எவ்வளவு..?

முதலமைச்சர்கள், ஆளுநர்கள், அமைச்சர்களுக்கான வேதனம் எவ்வளவு..? அவர்களது

‘‘

ஒந்தப்பின்னணிகளில் அதிகாரமற்ற மாகாண சபைகளினால் மக்களுக்கு என்ன பிரயோசனம்..? மீம்மாகாண சபைகளின் இயக்கத்திற்காக வீணாக செலவிடப்படும் பணம் எவ்வளவு..? முதலமைச்சர்கள், ஆளுநர்கள், அமைச்சர்களுக்கான வேதனம் எவ்வளவு..? அவர்களது மெய்ப்பாதுகா வல்களுக்காக ஒதுக்கப்படும் நிதி எவ்வளவு..? முதலான விபரங்களை ஒலங்கை அரசு பொதுமக்களுக்குப் பகிரங்கப்படுத்துமா..?

அத்துடன் மாகாணசபைகளுக்கான தேர்தலை நடத்துவதாயின் அதற்காக தேர்தல் ஆணையம் செலவிடவிருக்கும் தொகை எவ்வளவு..? மொத்தத்தில் யார் யாரோ சுரண்டிக் கொழுப்புதற்குத்தான் இந்த மாகாண சபை கள் வழிகோலும். அல்லது முன்னர் வடக்கில் டெஸ்ஸிவரன் - சத்தியலிங்கம் ஆகியோருக்கும் முதல் வர் நீதியரசர் சி. வி. விக்னேஸ்வரனுக்கும் இடையில் மன்றங்களில் வழக்காடு மன்றங்களுக்கும்தான் மீண்டும் பாதை அமைத்துக்கொடுக்கும்.

நிருவாகத்திற்மையுள்ள ஆளுநர்களையும், மக்கள் நலன்பேணும் அதிகாரிகளையும் பணி யாற்றலைவத்து மாகாணங்களின் அபிவிருத் தியை மேற்கொள்வதா..? அல்லது வெறும் வெற்றுவேட்டு அரசியல் வாதிகளின் கைகளில் மாகாணங்களைப் பரிப்பனத்தை விரையமாக்குவதா..?

இதில் எது சிறந்தது..? என்பது பற்றி மக்களே தீர்மானிக்கத்தக்காக விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்தக்கூடிய பணிகளை, சமூக நலன்

கு ணிதத்தின் முதன்மைப் பதிவுகளாக “லேபோம்போ” எலும்பும் (Lebombo bone) “இஷாங்கோ” எலும்பும் (Ishango bone) அமைந்துள்ளன. 43000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட லேபோம்போ எலும்பு சுவில்லாந்தில் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது. பெண் ஒருத்தி கருவற்ற கால நாள்களி னைப் பதிவு செய்துள்ளார். இது வே உலகின் முதலாவது கணிதப் பதிவாகக் கருதப்படுகின்றது. பெண்ணொருத்தி சுந்திரப் பிறை நிலைக்களோடு “வீட்டுக்குத் தூரக் கணக்கினை”



பதிவு செய்தாக இவ்வாங்கோ எலும்பு காணப்படுகின்றது. இதுவே உலகின் இரண்டாவது கணிதப் பதிவாகக் கருதப்படுகின்றது. மொழி மட்டுமன்று எண்ணும் பெண் ணோடுதான் தொடரப்பட்டுள்ளது.

பறவைகளின் அலகின் அமைப்பானது அவற்றின் உணவோடு தொடர்புபட்டதாக இருக்கும். வாத்தானது சேற்றிலுள்ள பூச்சி புழக்களைச் சேற்றுபடன்டுட்கொள்ளும் சேறு வெளியேறும் வகையிலே வாத்தின் அலகிலே நுண்துளைகள் காணப்படுகின்றன. கழுது, பருந்து என் பன விலங்குகளின் சதைகளைக் கொத்திக் கிழித்து உண் பதால் அவற்றின் அலுகுகள் கூர்மையாகவும், பலம் வாய்ந் ததாகவும், நுனி வளைந்தும் அமைந்திருக்கின்றன. ஆழ மான நீரில் மீன்களைக் கொத்த வேண்டியிருப்பதால் கொக்கின் அலகு நீண்டிருக்கிறது. தானியங்களின் உபியை அகற்றி உண்ண வேண்டியிருப்பதால் சிட்டுக் குருவி, புறா, கோழி என்பவற்றின் அலுகுகள் குட்டையாகக் காணப்படுகின்றன. விதைகளை உடைத்து உண் னுவதால் கிளியின் அலகு வளைந்திருக்கிறது.

2004 இல் இந்திய நடுவன் அரசு தமிழூழ் செம்மொழி என அறிவித்தது. அன்றிலிருந்து இன்று வரை இந்திய அரசு தமிழுக்கு கிரீடம் குட்டி விட்ட மிதப்பிலே “செம் மொழி” “செம்மொழி” எனப் பலர் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதிலும் தமிழகத்திலே சிலர் கலைஞர் கருணாநிதியின் மாபெரும் சாதனையாகவும் புலம்பித் திரிகின்றனர். 2005 இல் சமஸ்கிருதத்திற்கும் 2008 இல் தெலுங்கு மற்றும் கன்னடத்திற்கும் 2013 இல் மலையா எத்திற்கும் 2014 இல் ஓரியாக்கும் இந்திய நடு வண்அரசு செம்மொழி அந்தஸ்து வழங்கி அம் மொழிகளை தமிழ் மொழிக்குச் சமன் செய்ய முயன்ற ஏமாற்று அரசியலை இவர்கள் இன்னும் அறியவில்லை என்பது கச்பான் உண்மையாகும்.

* * *

இநின்தென்... பகிர்ந்தென்...

விறகுக் கட்டடை, காதுத்துணை என்பன தவறான புணர்ச்சிகளாகும். உயிர்த்தொடர், நெடிற்றோடர் குற்றியலுகரச் சுற்றோடு வல்லினம் மிகாது புணர்வதே விதியாகும். எனவே விறகுக் கட்டடை, காதுதுணை என்பதே சரியான வழக்காகும். செய்யுள் + கள், நாள்+கள் என்பன புணரும் போது விகார மடைவதில்லை. செய்யுள்கள், நாள்கள் என இயல்பாகவே புணரும். வாழ்த்து + கள், படைப்பு + கள், பாட்டு + கள் என்பனவும் இயல்பாகவே புணரும். எனவே வாழ்த்துகள், படைப்புகள், பாட்டுகள் என்றே எழுத வேண்டும். (குற்றியலுகரச் சொற்களோடு ‘கள்’ விகுதி புணரும் போது ககர வல் லொற்று மிகுதல் வழுவாகும்). “குரியன் மேற்கில் உதிப்பதில்லை”, “நாம் வாலை நிமிர்த்த முடியாது” என எக்காலத்தும் நிகழாதவற்றை எழுதும் போது ‘முற்றும்மை’ சேர்க்க வேண்டும் என்பதே விதியாகும். எனவே குரியன் என்றும் மேற்கில் உதிப்ப தில்லை. நாம் வாலை எக்காலத்திலும் நிமிர்த்த முடியாது என முற்றும்மை சேர்த்து எழுதுதல் வேண்டும்.

* * *

சினிமாப் பாடல்களின் வரிகளோடு காட்சிகள் முரண்படுகின்ற பண்பினைப் பல பாடல்களில் இனங்காண முடியும். “வசந்த மாளிகை” திரைப்படத்தின் மயக்கமென்ன என்ற பாடலில் “கார்காலம் என விரிந்த கூந்தல் கண்ணத்தின் மீதே கோலமிட” என்ற வரி இடம் பெறும். எனினும் கதாநாயகி கொண்டையோடுதான் காணப்படுவார். இயற்கை என்னும் இளைய கண்ணி என்ற பாடலிலும் “தலையை விரித்துத் தென்னை போராடுதோ” என்ற வரி இடம் பெறும். அங்கேயும் கொண்டைதான்! கூந்தலின் நிறப் பண்பினை வெளிப்படுத்த அண்டங்காக்கா கொண்டைக்காரி” என வைரமுத்து எழுதியிருப்பார். இயக்குநரோ வடிவப் பண்பினை வெளிப்படுத்திப் புதுமை (?) செய்திருக்கிறார். “பனி விழும் மலர் வனம்” என்ற பாடலில் “இருபது நிலவுகள் நகமெங்கும் ஒளிவிடும்” என்ற வரி இடம் பெறும். காட்சியில் நாயகி சிவப்பு நிற நகப்பூச்சுகள் காணப்படுவார். “இராத்திரியில் பூத்திருக்கும் தாமரைதான்’ என்ற பாடலில் “சேலைச் சோலையோ” என்ற வரி இடம் பெறும். ஆனால் நாயகியின் ஆடையோ வேறுவகையாக அமைந்திருக்கும்.

வாணொலியைக் கண்டு பிடித்தவர் மார்க்கோணி என்று தான் கற்பித்து வருகின்றோம். ஆனால் உண்மை வேறு விதமானது. 1892 இல் டெஸ்லா அமெரிக்கக் காப்புரிமை நிறுவனத்தில் வாணொலிக்கான அடிப்படைக் கருவிகளுக்கான வரைபடங்களின் பதிவினை மேற்கொண்டார். காப்புரிமை நிறுவனமொன்றிலே பணியாற்றிய இத்தாலியரான மார்க்கோணியிடம் டெஸ்லாவின் வரைபடங்கள் கிடைக்கப்பெற்றன.

அதைக் கொண்டு அவர் வானொலியைக் கண்டு பிடித்தமைக்கான புகழைத் தட்டிப்பறித்து விட்டார். நோபல் பரிசையும் பெற்று விட்டார். டெஸ்லா வழக் குத் தொடர்ந்தார். எனினும் தீர்ப்பு 1943 இல் தான் வெளி வந்தது. “டெஸ்லாவின் வரைபடங்களின் அடிப்படையிலேயே மார்க்கோணி வானொலியைக் கண்டறிந்தார். எனவே வானொலியைக் கண்டறிந்த முதல்மனிதன் டெஸ்லாவே” என்பதே தீர்ப்பாக அமைந்தது.



* *

துடுப்பாட்டத்தில் தொடர்ச்சியாக மூன்று “விக் கெந்” கைப்பற்றுவதை Het-trick என்பர். “ஸ்போப் பேர்த்” முதன் முறையாக இச்சாதனையை நிகழ்த்தினார். துடுப்பாட்டம் என்றுதும் பலரது நினைவுக்கும் வருபவ ராகச் “சச்சின்” அமைந்துள்ளார். 1987 இல் பாகிஸ்தான் அணிக்காகச் சச்சின் டெண்டுல்கர் விளையாடியுள்ளார். “Brabourne” மைதானத்தில் நடந்த துடுப்பாட்டத்தில் மாற்று ஆட்டக்காரராக (Substitute) களாயிறங்கி களத்து டுப்பு வீரராகப் பங்காற்றியுள்ளார்.

நவீன இசையானது ஏழு ஸ்வரங்களோடு அபஸ்வ
ரங்கள் ஐந்தையும் இணைத்து Twelve Tone Series என உரு
வெடுத்துள்ளது. அபஸ்வரங்கள் ஐந்தையும் கொண்டு
“பஞ்சசமூகி” என்றொரு இராகத்தினை இசைஞானி
இளையராஜா கண்ட்ரிந்துள்ளார். எனினும் இதுவரை
எந்தப் பாடவிலும் அந்த இராகத்தினை வெளிப்படுத்தா
மல் இரகசியமாகவே வைத்திருக்கிறார்.

கவிஞர் காசி ஆண்தலின் நறுக்குகள் தொகுப்பிலிருக்கும் “மனிதன்” என்ற கவிதையோடு இவ்வாரப் பதிலினை நிறைவு செய்கிறேன்.

மனிதன்

இலாங்

துவன
பசவின் பாலைக்
கற்றால்
'பச பால் தரும்'
என்கிறான்
காகம்
இவன் வடையை
'காகம் வடையை
என்கிறான்
இ-

நிலைக்கணினாடு

குரிசனாவ்

2 வகும் முழுவதிலும் குழந்தைகள் மற்றும் சிறுவர்கள் மீது பிரயோகிக்கப்படும் வன்மறைகள் பெருந் துயரங்களாகப் பரவிக் கிடக்கின்றன. காலங்காலமாக இது பற்றி நாம் கண்டும் கேட்டும் வருகின்றோம். சிறுவர்கள் மற்றும் குழந்தைகள் என்போர் நேரடியாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ வளர்ந்தோர். அல்லது மூத்தோரில் பெரிதும் தங்கியிருக்கிறார்கள். அத்தகைய குழந்தைகள் அல்லது சிறுவர்கள் தொடர்பாக மிக விழிப்பானதும் அறிவு பூர்வமானதுமான கவனிப்பும் அக்கறையும் தேவைப் படுகின்றன. சாதாரணமாக எமது சமூகச் சூழ்நிலையில் இத்தகையவர்கள் தாய் தந்தையர் மற்றும் பாட்டன், பாட்டி போன்றோரது பராமரிப்பு மற்றும் வழிகாட்டலிலேயே வளர்க்கப்படுவதாகக் காண்கிறோம்.

அதிவ்ஷ்டவசமாக அன்பும் பரிவும் புரிதலும் மிக்க பெற மோர் மற்றும் முத்தோரது கவணிப்பின் கீழ் வளரும் குழந்தைகள் பாக்கியம் செய்தவர்கள். அவர்களது உடல் மற்றும் உள் வளர்ச்சி சிறப்பாக இருப்பதை அவதானிக்க முடியும். அத்தகைய குழந்தைகள் நேர் நிலை முறையுடன் ஆரோக்கியமாக வளர்க்கப்படுவதை நாம் அவதானிக்க முடியும்.

துரத்திஷ்டவசமாக அன்போ பரிவோ பொறுமையோ இல்லாத மூத்தோரால் வளர்க்கப்படும் குழந்தைகள் பல விதமான துயர்களை எதிர் கொள்வது பற்றி நாம் அறிய முடியும். அத்தகைய மூத்தோர் தமது ஏரிச்சல், பொறுமையின்மை என்பவற்றின் விளைவாகக் குழந்தைகளின் மீது கண்டிப்பு என்ற பேரில் பல வள்ளுமறைகளைப் பிரயோகிப்பதனைப் பல வீடுகளில் நாம் காண்பதுண்டு. தமது இயலாமைகளைக் குழந்தைகளின் 'குழப்படி'; 'சொல்லுக் கேட்காத தன்மை' என்பவற்றின் மீது சுமத்துவார்கள். குழந்தையும்.

தைகளையும் சிறுவர்களையும் வளர்த்தெடுக்கும் பொறுப்பிலுள்ள பெரியோர் அன்பும் பரிவும் உடையோராய் இருதல் மிக அவசியம். அவ்வாரில்லாமல் கடுமையான தண்டனைகள், கடுமையான வார்த்தைகள் போன்றவற் றினைக் குழந்தைகள் மீது பிரயோகிப்பவர்களால் குழந்தைகளும் ஆழமனம் சிதைவுடைவதோடு பிரழ்வு நிலையான குழந்தைகளாக அவர்கள் வளர நேரிடுகின்றது.

குழந்தைகள், சிறுவர்களின் உள் நிலை குறித்த புரிதல் முத்தோரிடம் இருத்தல் அவசியமாகும். அவ்வாறான விளக்கமில்லாத முத்தோர் அடித்தும் அச்சுறுத்தியும் கடும் தண்டனை முறைகளைக் கையாண்டும் ஒழுங்கு நிலைமை களைச் சீராக்க எத்தனிப்பதுண்டு. இது நியாயமற்றதும் அறிவினாமானதுமான ஒரு அனுகுமுறை பயத்தின் மூல மாக வழிப்ப

தூத்தப்படும்
குழந்தைகளது உள்
வளர்ச்சி பாதிப்புக்கு
உள்ளாகும் என்ற
விளக்கம்
அனைவருக்கும் அலு

அனைவருக்கும் அவசியம்.
பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் குறித்து ஆயிரம் கனவக
ரோடு அவர்களை வளர்க்கும் பெரியோர் அதற்கு அமை
வான வழிமுறைகளைக் கையாளுதல் மிக அவசியம்.
அடியாத மாடு படியாது என்றோ அடி உதவுவது போல
அண்ணன் தம்பி உதவ மாட்டான் என்றோ பழுமொழி
களைத் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு பிள்ளைகளுக்கு
அடிப்பது நியாயமானது என்று சொல்லும் அறிவீனம்
முதலில் இந்த முத்தோரிடமிருந்து அகல்வது அவசியம்.
குழந்தைப் பராயம் முடிந்து பள்ளிப் பருவம் வந்த



வினாக்கள்-2

**കൂടുന്നതെകள് മറ്റൊരുമ் ചിന്നവർകൾ
മീറ്റാൻ വൻ്നുമ്പോൾ പെടുന്നതുഡാക്കുമോ.**

பிள்ளைகளைக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்களும் வழி காட்டுவோரும் அன்பும் பொறுமையும் உடையவராய் இருப்பது அவசியம். தமது கோபத்துக்குப் பிள்ளைகளை இரையாக்குவதை எந்த நியாயத்தின் அடிப்படையிலும் சரியான செயலெனக் கருதுதல் தவறாகும். வளர்ந்த பிள்ளைகளைக் காட்டிலும் குழந்தைகளையும் சிறு பிள்ளைகளையும் வழிகாட்டி வளர்த்துதெடுப்பதே மிகப் பெரிய பொறுப்பான காரியமாகும். எனவே பிள்ளைகள் சார்ந்து பொறுப்படையவர்கள் பிள்ளைகளை வளர்க்கும் முறை களில் விழிப்பாரியுக்கல் அவசியம்.

“ஓரே நாடு ஓரே சட்டம்” என்னும் ஜனாதிபதி செயலனி, உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இச் செயலனி பொதுபல சேனாவின் செயலாளர் கலகோட அத்தே ஞான சார தேரரின் தலைமையில் 13 உறுப்பினர்களைக் கொண்டதாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் செயலனியின் உருவாக்கம் பல்வேறு சந்தேகங்களை தோற்றுவிப்பதாக அமைந்திருக்கின்றது. தமிழர் தரப்பில் இது பற்றிய எதிர்மறையான கருத்தாடல்கள் எழுத தொடங்கியிருக்கின்றன.

ஞானசார தேரர் தலைமையிலான இந்த செயலனியின் உறுப்பினர்களாக பேராசிரியர் தயானந்த பண்டார, பேராசிரியர் சாந்திநந்தன் விஜே சிங்க, பேராசிரியர் குமேத சிறிவர்த்தன, என்.ஜி. கஜீவ பண்டிதாதன், சட்டத்தரணி இரேஷ் செனைவிரதன், சட்டத்தரணி சஞ்ஜீய மாரம்பே, ஏரந்த நவரதன், பாணிவேலல, மொலாவி மொஹாமட், விரிவுரையாளர் மொஹாமட் இந்திகாப், கலீல் ரஹ்மான், அலீஸ் நிசார் தீன் ஆகியோர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இந்த செயலனியில் அங்கம் வசிப்பவர்களில் எந்த ஒரு தமிழரும் உள்வாங்கப்பட்டிருக்க வில்லை என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இதனது உருவாக்கம் தமிழ் மக்களிடையே சந்தேகத்தை தோற்று வித்திருப்பதில் வியப்பு ஒன்று மில்லை. இன்றைய இலங்கை அரசு, தமிழ்மக்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைகளை பல்வேறு விதங்களில் வடிவ மாற்றங்களுடன் நடைமுறைப்படுத்தி வருகின்றதனைச் சமகாலத்தின் இலங்கை அரசியல் வெளிப்படையாகவே காட்டுகின்றது. இதன் இன்னொரு வடிவமாகவே ஓரே நாடு ஓரே சட்டம் என்ற ஜனாதிபதியின் இந்தச் செயலனி வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

இந்தச் செயலனி, ‘ஓரே நாடு ஓரே சட்டம்’ என்பதை இலங்கைக்குள் செயற்படுத்துவது தொடர்பில் ஆராய்ந்து சட்டவரைப்படுத்தயாரிப்பதற்காகவும், நிதி அமைச்சால் இதுவரை முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ள விடயங்கள் தொடர்பில் ஆராய்ந்து திருத்தங்களை முன் வைப்பதற்காகவுமே அமைக்கப்பட்டுள்ளதோடு மாதம் ஒரு முறை ஜனாதிபதிக்கு இதுசம்பந்தமாக அறிக்கை சமர்ப்பிப்பதையும் அடிப்படையாக்கக்கொண்டுள்ளது. இதனடிப்படையில் 2022 பெப்பரவரி 28 ஆம் திங்கத்துக்கு இறுதி அறிக்கையைக்கையளிக்க வேண்டும் எனவும் வர்தமானியில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கை அரசமைப்பின் 33 ஆம் உறுப்புரையில், ஜனாதிபதிக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ள அதிகாரங்களுக்கு மைய ‘ஓரே நாடு ஓரே சட்டம்’ என்பதற்கான ஜனாதிபதி செயலனி நியமிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்தச் செயலனி தொடர்பாக, தமிழ் அரசியல் தரப்பினர் தங்களுடைய மாற்றுக்கருத்துக்களை வெளியிட்டு வருகின்றனர். தமிழர்கள் எவரையும் இந்தச் செயலனியில் உள்வாங்கிக்கொள்ள முடிகின்றது. மறுபக்கமாக வடக்குக் கிழக்கை தங்கள்

“ஓரே நாடு ஓரே சட்டம்”

சிறுபான்மை மக்களின்

சட்டங்களை ஏப்பமிடப் போகிறது.



தாயகமாகக் கொள்ளும் தமிழர் கோட்பாட்டை மறை முகமாக அங்கிகரிக்கின்றதா? என்ற கேள்வியும் எழுவ தைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. இலங்கை பல்லின மக்களும் ஒன்று கலந்து வாழும் நாடு என்ற அர்த்தத்தில் ஓரே நாடு ஓரே சட்டம் செயலனி உருவாக்கப்பட்டிருப்பின் தமிழ்ப் பிரதிநிதித்துவம் கருத்தில் கொள்ளப்படாமைக்கு காரணம் என்ன? தமிழ்த் தலைமைகள் இந்த ஓரே நாடு ஓரே சட்டம் என்பதை ஒரு போதும் ஏற்றுக்கொள்ளும் மனநிலையில் இல்லை என்பதை அரசு ஏற்றுக்கொள்வது போலவும் தோன்றுகின்றது. அல்லது தமிழர் பிரதிநிதிகளை உள்வாங்கிக்கொள்வது என்பது தமிழால் திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்ற ஆக்கிரமிப்புக்களுக்கு இடையூறாக அமையும் என்ற நோக்கத்தில் கூட இருக்கலாம். இந்தச் செயலனியின் செயற்பாட்டைத் தொடர்ந்து அவதானிப்பதன் மூலம் இனி வருங்காலங்களில் இதன் நோக்கத்தை புரிந்துகொள்ள முடியும்.

இந்த செயலனியில் தமிழர்களை உள்வாங்காது முஸ்லிம் பிரதிநிதிகளை உள்வாங்கி இருப்பது தொடர்பாக மனோ கணைச் “முஸ்லிம் பெயர்கள் இருக்கின்றன என்பதாலேயே முஸ்லிம்களுக்கு நியாயம் வழங்கப்படப் போகின்றது என்பதல்ல. உண்மையில் முஸ்லிம் களைத்தான் இங்கே குறிவைக்கிறார்கள். அதற்குக் கூடவே துணைக்கு சில முஸ்லிம்களை வைத்துக் கொள்ளப்போகின்றார்கள் என்பதுவே பட்டவர்த்தனம்” எனத் தெரிவித்திருக்கின்றார். ஏற்கனவே இந்த அரசாங்கம் முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளது. இந்தச் செயலனியின் உருவாக்கம் பல்வேறு சந்தேகங்களை குறித்து வெறும் ஒரே நாடு ஓரே சட்டம் என்ற ஜனாதிபதியின் இந்தக் கொள்வது வெளிப்படுத்துகின்றது.



ஷிருக்கின்றது என்பது முஸ்லிம் மக்களிடையே பொதுவான கருத்தாக நிலவி வருகின்றது. இந்த நிலையில் முஸ்லிம் மக்களின் தனித்துவமான சட்டங்களை இல்லா தொழிப்பதற்கு முஸ்லிம் பிரதிநிதிகளைப் பயன்படுத்தப் போகின்றதா? என்ற அர்த்தத்தில் மனோ கணைச் செயலனியின் மேற்படி கருத்து அமைந்துள்ளதனை அவதானிக்க முடிகின்றது.

ஓரே நாடு ஓரே சட்டம் எனில் தமிழர் சிங்களவர் முஸ்லிம்கள் என நீண்ட காலமாக அவர்களிடம் இருக்கின்ற தனித்துவமான சட்டங்கள் தொடர்பான நிலை எவ்வாறு அமையப்போகின்றது? அல்லது அந்த சட்டங்கள் முழுமையாக இல்லாமலாகப்பட்டுப் பொதுமையான சட்டம் இயற்றப்படப் போகின்றதா? என்ற கேள்வி எழுகின்றது. அவ்வாறு எனின் அது எவ்விதமான எதிர்வினை களை ஏற்படுத்தும் என்பதை புரியாமலிருக்க முடியாது. தமிழர்கள் முஸ்லிம்களுக்கு மட்டுமல்ல சிங்கள மக்களிடையேயும் தனித்த சட்டங்கள் இருக்கின்றன. “வடமாகாணத் தமிழ் மக்களுக்கு என்று தேச வழையை என்ற ஒரு சட்டம் தச்சக் காலத்திலிருந்து சட்ட ரீதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டு வருகின்றது. ஒரு நாடு ஒரு சட்டம் என்று கூறும் பொழுது தற்போது வலுவில் இருக்கும் ரோம தச்சக் சட்டம், ஆங்கிலச் சட்டம், கண்டிச் சட்டம், தேசவழ மைச் சட்டம், முஸ்லீம் சட்டம் ஆகியவற்றைப் பறக்கனித்து இந்த நாட்டை சிங்கள பெளத்த நாடாகக் கணித்து ஒற்றைச் சட்டத்தைக் கொண்டு வரவே இந்த செயலனி உருவாக்கப் பட்டுள்ளது.” என தமிழ் மக்கள் தேசியக் கூட்டணியின் தலைவர் சி.வி. விக்கி னேஸ்வரன்

“

சிறுபான்மை னொங்களின் சுய அடையாளங்களை கில்லாதொழித்து பொது மையான சட்டம் என்ற பெயரில் னன் எனாரு விதமான னன ஒடுக்குதலை அரசு மேற்கொள்ளப்போகின்றது என் பதுதான் சிறுபான்மைச் சமூகங்களின் கருத்தாக நீக்கின்றது.

”

கேள்வியேழுப்பியுள்ளார். இதே வேளை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப் பின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் இரா. சாணக்கியன் இந்த செயலனியின் தலைமை குறித்த நம்பிக்கையென்றதையும் அதன் கடந்த காலங்களின் இனவிரோத, குறிப்பாக முஸ்லீம்களுக்கு எதிரான செயற் பாடுகள் குறித்தும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஆக சிறுபான்மைச் சமூகங்களுக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருக்கின்ற நியமித்திருப்பதானது இந்த செயலனியின் மீதான நம்பகமின்மையையே வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது என்பதை அவரின் கருத்து வெளிப்படுத்துகின்றது. சிறுபான்மை இனங்களின் சுய அடையாளங்களை கில்லாதொழித்து பொது மையான சட்டம் என்ற பெயரில் னன் எனாரு விதமான னன ஒடுக்குதலை அரசு மேற்கொள்ளப்போகின்றது என் பதுதான் சிறுபான்மைச் சமூகங்களின் கருத்தாக நீக்கின்றது. அடையாளங்களை இல்லாதொழித்து பொது மையான சட்டம் என்ற பெயரில் இன்னொரு விதமான இன ஒடுக்குதலை அரசு மேற்கொள்ளப்போகின்றது என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றது. சிறுபான்மை இனங்களின் சுய அடையாளங்களை இல்லாதொழித்து பொது மையான சட்டம் என்ற பெயரில் இன்னொரு விதமான இன ஒடுக்குதலை அரசு மேற்கொள்ளப்போகின்றது என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றது. சிறுபான்மை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அடையாளங்களை இல்லாதொழித்து பொது மையான சட்டம் என்ற பெயரில் இன்னொரு விதமான இன ஒடுக்குதலை அரசு மேற்கொள்ளப்போகின்றது என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றது. சிறுபான்மை சமூகங்களை இல்லாதொழித்து பொது மையான சட்டம் என்ற பெயரில் இன்னொரு விதமான இன ஒடுக்குதலை அரசு மேற்கொள்ளப்போகின்றது என்பதை வெளிப்படுத்துகின்றது. சிறுபான்மை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஆக சிறுபான்மைச் சமூகங்களுக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருக்கின்ற நியமித்திருப்பதானது இந்த செயலனியின் தலைமையைய

சிக்மலிங்கம் ரெஜினோல்ட்

அண்மையில் இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சின் செயலாளர் ஹர்ஷ் வர்தன் கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் தமிழ் அரசியல்வாதிகளையும் ஊடக ஆய்வாளர்களிற் சிலரையும் சந்தித்திருந்தார். இதன்போது பெரும்பாலான அரசி யல்வாதிகள் இலங்கை - இந்திய உடன்படிக்கையில் எட்டப்பட்ட 13 ஆவது திருத்தத்தைப் பற்றிப் பேசினர் கஜேஞ்சிர குமார் போன்றவர்களே இதற்கப்பால் சென்றே அரசியல் தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என்றனர். ஏனையோர் தமது தனிப்பட்ட விவகாரங்கள் உட்பட இலங்கை அரசாங்கத்தைப்பற்றிய முறைப் பாடுகளைச் செய்வது வரையிலேயே அதிகமாக அக்கறை காட்டினர். வந்த வருக்குச் சற்றுத் தலைசூற்றினாலும் சமாளித்துக் கொண்டார்.

இதொன்றும் நமக்குப் புதியதில்லை. இந்தச் செய்தியும் உங்களுக்குப் புதியதில்லை. இப்பொழுது நாம் அறிய வேண்டியது, இதற்கப்பாலான சில சங்கதிகளையே.

முதலில் சில அடிப்படையான விசயங்களைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

1. இலங்கையின் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு விசயத்தில் இந்தியத் தலையீடு ஏற்படத் தொடங்கி 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகி விட்டது. ஆயுதப் போராட்டத்துக்கு வழங்கிய ஆதரவில் தொடங்கியது இது. இயக்கங்களுக்கு இந்திய அரசாங்கமே 1980 களின் ஆரம்பத்தில் பயிற்சி வழங்கியது. ஆனாலும் அந்த வழியில் தீர்வு எட்டப்படவில்லை. ஆகவே இந்த முயற்சி தோல்வியில் முடிந்தது.
2. ஆனாலும் தன் முயற்சியில் சற்றும் தளராத விக்கிரமாதித்தனாய், 1987 இல் இலங்கை யுடன் ஒரு உடன்படிக்கையைச் செய்தது இந்தியா. அதில் தமிழர்களுடைய விவகார மும் ஒன்றாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. அதில் பிறந்த குழந்தையே, 13 ஆவது திருத்தமும் மாகாணசபைகள் முறைமையும். இது நிகழ்ந்தும் 34 ஆண்டுகள் கடந்து விட்டது. மாகாணசபை இன்னும் தேறாத குழந்தையாகவே (கண்ணாடிப் பெட்டிக் குள்ளேயே) உள்ளது. 34 ஆண்டுகளாக 13 வது திருத்தத்தைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம் இன்னும் எவ்வளவு காலம் இதைப்பற்றி இப்படி இந்தியாவும் தமிழர்களும் பேசுப் போன்று இருக்கிறோம்!
3. புலிகள் எல்லாவற்றுக்கும் இடைஞ்சலாக இருக்கிறார்கள் என்று சொல்லப்பட்டது. புலிகள் இல்லாமல் போய் 13 ஆண்டுகளாகிறது. 13 இல் ஒரு படி முன்னேற்றம் கூட எட்டப்படவில்லை.
4. முன்னர் அரசியல் தீர்வை வியிருத்தி ஆயுதப் போராட்டம் நடந்தது. பிறகு புலிகள் தலைமையில் இலங்கை அரசாங்கத்தை நெருக்கடிக்குள்ளாக்கும் வகையில் பெரும் போரே நடந்து கொண்டிருந்தது. இதனால் தவிர்க்க முடியாமல் இலங்கை அரசாங்கம் தமிழர்களுடன் பேசும் நிரப்பந்தத்திற்குள்ளாகியது. 1985 இலிருந்து 1987 க்குள் பத்துத் தடவைக்கு மேலே பேச்க்களில் இலங்கை ஈடுபட்டது. இதில் பிரதான பாத்திரம் வகித்தது இந்தியா 1990 இலிருந்து 2009 வரையில் ஆட்சி அதிகாரத்தில் இருந்த அத்தனை இலங்கைத்தலைவர்களும் புலிகளுடன் பேச்கவார்த்தைகளில் ஈடுபட்டனர். அப்படி ஈடுபட வேண்டிய நிலைமை - நிரப்பந்தம் - இலங்கை அரசுக்கு ஏற்பட்டது. 2009 இறகுப் பிறகு இந்த நிலை இல்லை. அப்படி யென்றால் எப்படி அவ்வாறானதொரு நிலைமையை மீண்டும் இலங்கை அரசுக்கு ஏற்படுத்த முடியும்? அதைச் செய்வது யார்?
5. 2009 க்குப் பின்னர் அநேக மாக மேற்குலகும் இந்தி யாவும் இலங்கைத் தமிழர் விடயத்தில் கரிசனை கொண்டிருப்பதைப் போன்ற ஒரு தோற்றும் ஊடக மூன்று ஆண்டுகளிலும் பல தடவை மேற்குலகத் தலைவர்களோடும் அவற்றின் பிரதிநிதிகளோடும் தமிழ்த் தலைவர்களும் ஊடக ஆய்வுப் பிரகிருதிகளும் சந்திப்புகளைச் செய்திருக்கிறார்கள். விவகாரங்களைப் பேசியிருக்கிறார்கள். முறையிட்டிருக்கிறார்கள். அழுது புலம்பியிருக்கிறார்கள். அந்த வகையிலான ஒரு சந்திப்

“

தன் முயற்சியில் சற்றும் தளராத விக்கிரமாதித்தனாய், 1987 இல் இலங்கையுடன் ஒரு உடன்படிக்கையைச் செய்தது நீந்தியா. அதில் தமி முர்களுடைய விவகாரமும் ஒன்றாக எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. அதில் பிறந்த குழந்தையே, 13 ஆவது திருத்தமும் மாகாணசபைகள் முறைமையும். இது நிகழ்ந்தும் 34 ஆண்டுகள் கடந்து விட்டது. மாகாணசபை இன்னும் தேறாத குழந்தையாகவே (கண்ணாடிப் பெட்டிக் குள்ளேயே) உள்ளது. ”



தமிழர்கள் அடுத்த கட்ட வழிமுறைகளை சிந்திக்க வேண்டும்



புத்தான் அண்மையில் ஹர்ஷ் வர்தனுடன் நடந்ததும். ஒவ்வொரு தடவையும் பெரிய நம்பிக்கைகளோடு சென்று எல்லாவற்றையும் சொல்லிமுறையிட்டு விட்டு வாயைப் பிளந்து கொண்டிருப்பதே கதையாகி விட்டது.

6. இந்தமாதிரியான நிலைமை மாறி உருப்படியாக எதையாவது செய்யக் கூடிய தலைமைகள் தமிழ்மக்களுக்கு உண்டா?

இல்லையென்றால், இனியாவது அவ்வாறான ஒரு யதார்த்தத் தலைமையை தமிழர்களும் மேற்குலகும் இந்தியாவும் கண்டு பிடிக்குமா? மாற்று உபாயங்களை நோக்கிச் சிந்திக்கப்படுமா? மாற்று உபாயங்கள் வகுக்கப்படுமா?

7. தமிழர்களின் காதுகளில் தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் தமிழ் அரசியல் ஆய்வாளர்களும் பூவைச் சற்றுவதை நிறுத்த மாட்டார்களா?

கொஞ்சமாவது சொந்தப் புத்தியோடு இயங்குவதைப் பற்றிச் சிந்திப்பார்களா?

8. வெளியார் வருகையைப் பற்றியும் அதனால் உண்டாகும் விளைவுகளைப்

பற்றியும் 1970 களின் முற்பகுதியிலேயே கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கம் உட்படப் பலரும் தீர்க்கதறிசனமாக தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு எடுத்துச் சொன்ன பிறகும் இப்படி அண்ணாந்து அடுத்த வேலி யைப் பார்த்துக் கொண்டு அலைவது ஏன்? இது எப்போது முடியும்? இதைப்பற்றியெல்லாம் மக்கள் எப்போதுதான் புரிந்து கொள்ளப்போகிறார்கள்? அல்லது வரலாறு முழுவதும் மூட்டர்களாகத் தான் இருக்கப்போகிறார்களா?

9. தமிழ்மக்களின் அரசியல் அவவ நிலையைப் பற்றி கவிஞர் மு. பொன்னம்பலம் ஆக்காண்டி என்ற கவிதையில் தெளிவாகவே சொல்லியிருக்கிறாரே. இதற்குப் பிறகும் என் தடுமாற்றங்கள்? என்று தமிழ்த் தலைவர்களுக்கும் தமிழ் மக்களுக்கும் எடுத்துச் சொல்வது யார்?

10. ஒன்றைத் திரும்பத்திருந்தும் எவ்வளவு காலத்துக்குத்தான் செய்து கொண்டிருப்பதை நீந்த வகையான முன்னேற்றமும் ஏற்படாமலே? அப்படி யென்றால் தமிழர்களின் அடுத்த கட்ட வழிமுறை என்ன? இப்படிப்பல விடயங்கள் உள்ளன நம்மை நாமே கேட்டுக் கொள்வதற்கு? இது போருக்குப் பிந்திய காலம் (Post war period). இதனைக் கட்டப்பது - எதிர்கொள்வது என்பதும் கையாளவது என்பதும் மிகச் சவாலானது. மிகக் கவனமாகச் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டியது. இதை தமிழர்களும் சரி, தமிழர்களுக்கு வாழைப்ப மும் தீதை முற்படும் வெளிச்சுக்கிளங்களும் சரி, சரியாகப் புரிந்து கொண்டு செய்யப்பட்டனவா? குறைந்த பட்சம் போரினால் பாதிக்கப்பட்டோருக்கு முறையான இழப்பீடுகள் - நிவாரணம் அளிக்கப்பட்டதா? அதைப்பற்றி இவர்கள் அக்கறைப்பட்டனரா? இது ஒரு எளிய அடிப்படையான விசயம். இந்தப் பருப்பைக் கூட வேகக்கத் தெரியாத சமையற் காரர்களை நம்பித்தான் பெரு விருந்தொன்று கிடைக்கிறார்கள் புரிகின்றன. அவியக்கூடிய பருப்புகள் எவ்வளவு அவற்றை வேண்டும் என. அதைப்பற்றிச் சிந்திப்பதே நல்லது. பொருத்தமானது. ஆனால், ஒன்று மட்டும் நிச்சயம், தூரத்துத் தண்ணீர் ஆபத்துக்கு உதவாது. தன் கையே தனக்குதவி.

◉ சி.அ.யோதிலிங்கம்



இமுவைப்படகுகளுக்குத் தடைகோடும் விவகாரமும் அதையொட்டிய சமந்திரனின் மூல்வைத்தீவிலிருந்து பருத்தித்துறை வரை போராட்டமும் பலத்த வாடப் பிரதிவாதங்களை உருவாக்கியுள்ளன. கடந்த 17 ஆம் திதி ஞாயிற்றுக்கிழமை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சமந்திரன் தலைமையில் மேற்கூறிய கடல்வழிப் போராட்டம் இடம் பெற்றது. சமார் 100

வரையான படகுகளில் போராட்டக் காரர்கள் கடல் வழியாக ஆற்பாட்டத்தை நடாத்தினர். இப்போராட்டத்தில் சமார் 300 பேர்வரை கலந்து கொண்டனர் எனக் கூறப்படுகிறது.

சமந்திரன், சாணக்கியன், சிறீதரன் ஆகிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சாந்தி சிறீஸ்கந்தராசாவும், முன்னாள் மாகாணசபை உறுப்பினர்களான ரவிகரன், சங்நதன், சுகிரதன், சிவயோ கன் ஆகியோரும் பல உள்ளராட்சிமன்ற உறுப்பினர்களும் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டனர்.

தமிழரசுக்கட்சியின் முக்கியஸ்தர்கள் பலர் போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ளவில்லை. பங்காளிக்கட்சிகள் எவரும் கலந்து கொள்ளவில்லை. தங்களுக்கு எந்தவித அழைப்பும் வழங்கப்படவில்லை என பங்காளிக்கட்சிகளின் தலைவர்கள் கூறினர்.

சமந்திரன் தமிழரசுக்கட்சியுடனோ, பங்காளிக்கட்சிகளுடனோ, எந்தவித கலந்துரையாடலையும் நடாத்தாமல் போராட்டத்திற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தார். பகிரங்க அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது. தனித்தனி அழைப்புக்கள் தேவையற்றது என இக்குற்றச் சாட்டுகளுக்கு சமந்திரன் பதிலளித்துள்ளார். கலந்துரையாடி முடிவுக்கு வருவதென்றால் காலதாமதம் ஏற்படும் அதனாலேயே கலந்துரையாடாமல் ஏற்பாடு செய்ததாகக் கூறியிருந்தார். கூட்டமைப்பின் பேச்சாளர் என்ற பதவியிலிருப்பவர் சொந்தக்கட்சியுடனோ, பங்காளிக்கட்சியுடனோ கலந்துரையாடாமல் முடிவெடுப்பது எந்த வகை ஜனநாயகம் என்பது சமந்திரனுக்கே வெளிச்சம்.

இந்தப் போராட்ட விவகாரத்தில் சமந்திரனின் அனுகுமுறை தொடர்பான விமர்சனங்களுக்கப்பால் போராட்டம் தமிழக மீனவர்களுக்கு எதிராக உள்ளது என்ற விமர்சனமே கடுமையாக முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. மறுவன்புலவு சுசிதானந்தனும், காசி ஆன்தனும் பிரதானமாக விமர்சனங்களை முன்வைத்துள்ளனர். மறுவன்புலவு சுசிதானந்தத்தின் விமர்சனம் சற்று கடுமையாக இருந்தது எனக்கூறலாம்.

தமிழக மீனவர்களுக்கு எதிராகப் போராட்டத்தை நடாத்தக்கொண்டு இந்திய உதவியை எந்த முகத்துடன் கேட்கிறார். என அவர்கூறியிருக்கின்றார். இந்திய கண்ணியா குமாரிக்குத் தெற்கே உள்ள குமரிப்பரப்பிலும், அந்தமான் தீவுகள் தொடக்கம் விசாக பட்டினம், தூத்துக்குடி வரைக்கும் இலங்கை மீனவர்கள் மீன்பிடித்து வருகின்றனர். தமிழக மீனவர்களோ தமிழகக் கரையோர காவல்படையோ அதைத் தடை செய்யவில்லை என்றும் கூறியிருக்கின்றார். தமிழக மீனவர்கள் வடக்கின் பொருளாதாரத் தடையை முறியடிக்க உயிரைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு உதவினர் என்றும், அகதிகளாகச் சென்ற எம்மவர்களைத் தமிழக மீனவர்கள் காத்தனர் என்றும், மூன்றுவட்சம் பேருக்கும் இந்தியா புகவிடம் கொடுத்தது என்றும் கூறியிருக்கின்றார். இந்தியாவைச் சீண்டியவாரே இந்தியாவிடம் அரசியல் ஆதரவினை தமிழரசுக் கட்சி கேட்கின்றது என்றும் அதனை எள்ளி நகையாடியிருக்கின்றார். சுழுத் தமிழர் நட்புறவைச் சிதைக்கும் வகையில் தமிழக மீனவர்களை தமிழ்மீனவர்களுடன் மோதவிடும் குழ்ச்சியில் சிறீலங்கா அரசு இறங்கியுள்ளது என்றும் கூறியிருக்கின்றார்.

சமந்திரன், இப்போராட்டம் தமிழக மீனவர்களுக்கு

தூயக மீனவர்களும் பாதிக்கப்படக்கூடாது!

தூயக - தமிழக உறவுகளும் பாதிக்கப்படக்கூடாது!

“

தமிழக மீனவர்களின் அத்துமீறல்கள் மீன்வளங்கள் அழிப்பதோடு கடன்பட்டு தொழில் செய்யும் அவர்களது வலைக வளையும் அழித் துச் செல் கின் றது. வடமராட்சி மீனவர் ஒருவர் விரக்தியினால் தனது அறுக்கப்பட்ட வலைகளை ஒன்று குவித்து, தீழுட்டிக் கொழுத்தி வெடுத்திருக்கிறது.

”

எதிரானதல்ல இமுவைப்படத்தை செய்வதற்கான போராட்டம் என்கூறினாலும் இமுவைப்பாகுத் தொழிலை இங்குள்ள மீனவர்களும் மேற்கொள்கின்றார்கள் என்ற நிலை இருக்கின்ற போதும் போராட்டகாலம், பாதிப் பின்தாக்கம் என்வாற்றைப் பார்க்கும் போது இப்போராட்டம் தமிழக மீனவர்களுக்கு எதிரான போராட்டமே என்பதில் சந்தேகமில்லை.

தமிழக மீனவர்களின் அத்துமீறல் பற்றிப் போர்க்காலத்திலும் அதற்கு பின்னரும் என நீண்டகாலமாகப் பேசப்பட்டு வருகின்றது. விடுதலைப்புவிகள் கூட இவ்விவகாரத்தை எவ்வாறு கையாளவது எனத் தினை நியிருந்தனர். துறதிஸ்தவசாக நீண்டகாலமாக நிலவி வரும் இப்பிரச்சினையை தீர்ப்பதற்குத் தகுந்த மூலோ பாயங்கள் தந்திரோபாயங்களை வகுத்து தமிழ்த்தரப்படு செய்தபவில்லை. இந்தப் போராட்டம் கூட தமிழ் அரசியல்வாதிகள் எவரும் தமது பிரதேசத்திற்கு வரக் கூடாது என வடமராட்சி மீனவர்கள் போர்க்காலம் எழுப்பிய பின்னர் தான் இடம் பெற்றிருக்கின்றது. கிழக் கில் தமிழ் - மூலஸ்லீம் முரண்பாடு தொடர்பாகவும் இந்த நிலைதான் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. தமிழ் அரசியல் தலைமை கண்டும் காணாமல் விடுகின்ற போது விவகாரம் முற்றி மேல்நிலைக்கு வருகின்றது.

வடக்கு மீனவர்களுக்கும் தமிழக மீனவர்களுக்கும் இடையில் உள்ள இந்த முரண்பாடு தமிழ்த் தேசிய அரசியலைப் பொறுத்தவரை அக முரண்பாடே! அக முரண்பாடுகளைப் பற முரண்பாடுகளைக் கையாளவது போல கையாள முடியாது. அதனை, கவனமாகக் கையாண்டு தீர்க்க முன்வராவிட்டால் எதிரிகள் தமக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்துவர் என்பது எதிரபார்க்க வேண்டியதே! இது இம் முரண்பாட்டிற்கு மட்டுமல்ல சாதி, மத, பிரதேச, பால் முரண்பாடுகளுக்கும், தமிழ்-மூலஸ்லீம் முரண்பாட்டிற்கும் பொருத்தும்.

இந்தப் பிவகாரத்தைப் பொறுத்தவரை எதிர்முனையான இரண்டு விவகாரங்கள் களத்தில் உள்ளன. ஒன்று, வடக்கு மீனவர்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனர். இரண்டாவது, ஈழத்து மீறல் தமிழர் - தமிழகத் தமிழர் உறவு பாதிப்படையாத வகை போல கையாண்டு உதவிகளை செய்து வெளிநாடு வாழ்த்தமிழர் அமைச்சை உருவாக்கியுள்ளது. இலங்கை அரசே ஈழத்தமிழர்களுக்கு எனக்கூறி எந்த நிதியையும் வரவு செலவத்திட்டத்தில் ஆனால் தமிழக மக்கள் கூடும் என்பதை நாம் மறக்கூடாது. தமிழக மக்கள் தங்களது கடமைகளை தொடர்பாகப் பலவேறு விமர்சனங்கள் இருக்கலாம்.

ஆனால் தமிழக மக்கள் தங்களது கடமைகளை நிறைவேற்றியிருக்கின்றனர். ஈழத் தமிழர்களுக்காக ஜனாராயக சக்திகள் உட்கூட்டு கூடுமே. இது பற்றி முன்னரும் இக் கட்டுரையாளரினால் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

கிறார். குறைந்தபட்சம் தமிழக மீனவர்கள் தமது இழுவைப்படகுத் தொழிலை விட்டிடிருந்தால் கூட ஈழத் தமிழக மீனவர்களுக்கு அது ஆறுதலாக இருந்திருக்கும்.

இந்த விவகாரத்தில் தமிழக மீனவர்களை ஒழுங்கு படுத்த வேண்டிய பொறுத்த மீறப்படுவதை மீற அரசியல் தலைமை களுக்கும் தமிழக மீனவர்கள் தொழிற்சங்கத் தலைமைகளுக்கும் உள்ளது. இந்தப் பொறுத்தை வினைத்திறந்துள்ள ஆற்ற அவர்கள் முன்வரவில்லை. மறுபக்கத்தில் இலங்கை அரசாங்கத்திற்குத் தமிழக மீனவர்களின் அத்துமீறலைத் தடுப்பது பெரியகாரியமல்ல ஆனால் அவர்கள் தமிழக மீனவர் களுக்கும், ஈழத் தமிழகமிழர் மீனவர்களுக்குமிடையே முரண் பாட்டை ஊனதிப்பெருப்பிக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே வாழவிருந்தனர்.

இரண்டாவது விடயம் தமிழக ஈழத்தமிழர் உறவு பாதிக்கப்படுவதாகும் தமிழகத் தமிழர்கள் நிறைவேற்றியுள்ளனர் என்றே கூற வேண்டும். தமிழக அரசியல் தலைமைகள் தொடர்பாகப் பலவேறு விமர்சனங்கள் இருக்கலாம். ஆனால் தமிழக மக்கள் தங்களது கடமைகளை நிறைவேற்றியிருக்கின்றனர். ஈழத் தமிழர்களுக்காக ஜனாராயக சக்திகள் உட்பட்ட உலகெங்கும் வாழும் முற்போக்கு ஜனாராயக சக்திகளுமே. இது பற்றி முன்னரும் இக் கட்டுரையாளரினால் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

ஸழத் தமிழர்களுக்கான தங்களை தமிழர்கள் மக்கள் நிறைவேற்றியுள்ளனர் என்றே கூற வேண்டும். தமிழக அரசியல

Lக்கள் வாழ்க்கையானது ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும் ஏதோ ஒரு வகையில் ஒழுங்கு படுத்தப்பட்ட நெறிமுறைகளை ஏற்று வழிநடந்துள்ளமை வரலாறு. இங்கு நெறிமுறைகள் இப்படித்தான் என்று உள்தான் உணர்ந்துகொள்ளுத்தக் விதிகளைத் துணையாகக் கொண்டவை. இந்த நியமங்களையே தொல்காப்பியர் பொருளத்தொகாத்தில் வாழ்க்கைக்கான இலக்கணமாக வசூத்துறைத்தார்.

தொடக்க காலத்து வாழ்க்கையானது இயற்கையோடு பின்னியது. நிலம் மக்களின் தொழிலை நிரணயிக் கொழில் மக்களின் வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்க வாழ்க்கையானது இயற்கையைத் தழுவியின்து. அன்று அவர்களை வழிநடத்திய விடயங்கள் தலைமுறை தலைமுறையாகக் கையளிக்கப்பட்டு இன்றுவரை தொடர்கின்றன. அதற்கான சாஸ்ரூகளை ஈராயிரம் ஆண்டுகால இலக்கியங்கள் தாங்கி நிற்கின்றன.

உலகியல் இன்பத்தில் காதல் தலையாயது. களவுக்காலத்து உள்ளத் தவிப்பும், காத்திருப்பும், கூடலும் என்றும்

இனிமையப்பன். பிறர் அறியா வகையில் கண்டு கலந்து மகிழ்தவின் பகிரவுகளை இலக்கியங்கள் சிலாகித்துரைக்கின்றன. மொழிக்குள் அகப்படாத இத்தகு உணர்வின் குழைவை சூழ்லோடு பொருத்தி புலவர்கள் வெளிப்படுத்தும் பாங்கு உள்திற்கு விருந்திப்பதாகும். அதேவேளை இத்தகு மகிழ்வின் மறுபக்கமாக அச்சமும் நெருக்கடிகளும் தொடர்ந்துள்ளமையையும் மறுக்க முடியாது.

பல்வேறு சுவால்களுக்கு மத்தியில் தலைவன் தலை வியை களவில் சுந்திப்பது நீண்டு செல்லும்போது விரைந்து திருமணம் நிகழுவேண்டும் என்ற தவிப்பு தலைவியிடத்து மேலிடுகிறது. இங்கு தலைவனைத் திருமணத்தின்பால் வழிப்படுத்துவதற்குத் தோழியின் பங்கு முக்கியமானது. வாழ்வு பற்றிய மதிப்பீடுகளைப் புரிந்துகொள்வதற்கான பல்வேறு விடயங்களைத் தோழியின் மொழியில் புலவர்கள் வெளிப்படுத்தி விடுவதனை, சங்க இலக்கியங்களில் அறியலாம்.

கலித்தொகையில் வரும் தலைவன் ஒருவன் தலைவியை மணக்காது காலத்தைக் கடத்தி வருகிறான். இதனால் ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடியைப் போக்கவேண்டிய பொறுப்பு தோழிக்குரியதாகிறது. அவள் தெளிவாகவும் பக்குவமா கவும் தலைவனோடு உரையாடுகிறான்.

மா மலர் முண்டகம் தில்லையோடு ஒருங்கு உடன் /



ந.குபான்

னம் இருக்கிறது. அத்தகைய கடற்கரையை உடையவன் தலைவன். தோழி முன்னிறுத்தும் சுருப்பொருட்சித்திரம் பொருள்பொதிந்தது. யாவரும் பேணிந்தக் கேண்டிய அறங்களைத் தோழி தலைவனுக்கு எடுத்துரைக்கிறாள்.

ஆற்றுதல் என்பது இல்வாழ்வில் வறியவர்க்குத் தம்மால் முடிந்த உதவி களைச் செய்து வாழ்வதாகும் என்கிறாள். தம்மோடு நட்புக் கொண்டோரை என்றும் பிரியாது இருக்கல் போற்றுதற்குரிய நெறியாகும்.

பண்பு என்பது உலகில் பண்புடேயோர் நடந்துகொள்ளும் நெறிமுறையிற்கு நடப்படும் அவர்களை வெறுக்காது விரும்பி வாழ்வதுமாகும். அறிவு என்பது முதிர்க்கியின் வெளிப்பாடு. தம்மைவிடத் தாழ்ந்தோர் கூறும் அறிவற்ற சொற்களைப் பொறுத்து நடப்படு அறிவின் பக்குவமாகும்.

செறிவு என்பது கூறியதற்கு மாறாக நடக்காது உன் மையாக இருக்கலாகும் நிறைவான பண்பெண்பது மறைத் துக்காக்கவேண்டிய விடயங்களை பிறர் அறியா வகையில் பாதுகாத்தலாகும். நீதிநெறி என்பது எல்லோர்க்கும் பொதுவா நடாக அமையவேண்டும்.

குற்றக்குக்காக்கத் தண்டிக்க வேண்டி நேரிடன் யார்பொருட்டும் விலகாது நடுவிலிலைமை யோடு நடக்கவேண்டும் அதுவே முறையாகும் பொறுமை என்பது தம்மைப் பழித்தவர்களையும் பொறுத்துக் கொள்ளலாகும். இந்த அறங்களை நீ அறிந்து கொள்வாயே யானால் அந்த ஒழுக்கத்தின்வழியே நீ உரை வேண்டிய ஒரு விடயத்தைக் கூறுகிறேன் என்கிறாள் தோழி.

தலைவியின் நலனை, களவில் நூகர்ந்து மகிழும் நீ அவளைத் திருமணம் முடிக்காது கைவிட எண்ணின் அது இனிய பாலை உண்பவர் பாலை உண்பதற்குத் துணை யான பாத்திரத்தைக் கவிழ்த்துவிடுதல் போன்றது. எனவே உனது நிலையை நீ உரைவேண்டும்.

உண்ணால் வருத்தமுற்றுள்ள தலைவியின் துயர் போக்க அவளை மணம் செய்வதே பொறுத்தம். எனவே தேரில் குதிரையைப் பூட்டி இப்பொழுதே புறப்படு வாயாக என்கிறாள்.

தோழியது கருத்தால் தலைவனது அகம் தெளிந்திருக்கக்கூடும். இன்னொரு நாளில் அவர்கள் திருமணம் நிகழ்திருக்கவும்கூடும். அன்று தோழி தலைவனுக்கு உரைத்த அறம் இன்றைக்கும் என்றைக்கும் பொதுவா எனது. எல்லோர்க்கும் வழிகாட்டும் தன்மையது.

My English
translation
content writing
process

மொழியெர்ப்பின் முக்கியத்துவம், வருஸ்கால சந்ததியினரின் நிலையம்

வேற்கத்தக்கது.

உதாரணமாக “Good Morning” என்றால் நல்ல காலைப்பொழுது என்று கூறுமிடுமா? ஆனால் “இனிய காலை வணக்கம்” எனக்கூறலாம்.

தோழில்நுட்பசொற்களை மொழி பெயர்ப்பது மிகவும் சிரமமான விடயம். புரியக்கூடிய மொழியில், சந்தேகத்திற் கிடமின்றி மொழிபெயர்க்கப்படல் அவசியம். அப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் உரிய ஆங்கில சொல்லை, அருகில் அடைப்புக்குறிகள் கொடுப்பது பொறுத்தமானது.

புத்தகங்களை மொழிபெயர்க்கும் போது நூலாசிரி யரின் அடிப்படை நோக்கத்தினை, புரிந்து கொண்டு மொழிபெயர்ப்பது பொறுத்தமாக அமையும். இம்முறை ஆங்கில மொழியில் (Free Translation) என அழைக்கப்படுகின்றது.

உரைபெயர்ப்பு (Interpretation) என்பதும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இது சமகால உரைபெயர்ப்பு, தொடர்ச்சியான உரைபெயர்ப்பு என இரு வகைப்படும். ஒருவர் உரையாற்றும் போது அதனை உடனுக்குடன் சமகாலத் தில் உரைபெயர்ப்பது சமகால உரைபெயர்ப்பு எனப்படும். பாராஞ்மன்றத்தில் இவ்வகையான உரைபெயர்ப்பே இடம்பெறுகின்றது. இது மிகவும் கடினமான செயற்பாடாகும் ஒருவர் பேசுவதைக் கிரகித்து உடனுக்குடன் செவி மடுப்போர் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய வகையில் கூறுவதற்கு அனுபவமும் கைகொடுக்கும். தொடர்ச்சியான உரைபெயர்ப்பு என்பது பேசுக்கத்தொடர் அல்லது கலந்துரையாடல் முடிவுபெற்றின் அல்லது குறிப்பிட்ட கால இடைவெளிக்குள் உரை நிறுத்தப்பட்டு, உரிய உரை பெயர்ப்பினை வழங்குவதாகும்.

மொழிபெயர்ப்பாளராகச் சேவையாற்ற விரும்புவோர்

இரண்டு மொழித்தேர்ச்சியுடன், சம்பந்தப்பட்ட விடயங்கள் தொடர்பிலும் போதுமான அறிவு உடைய வராக இருக்கத் வேண்டும். எனவே தொடர்பான முயற் சியுடன் கூடுதலான வாசிப்புப்பழக்கம் தரமான மொழி பெயர்ப்பாளனாக உருவாகுவதனைச் சாத்தியமாக்கலாம்.

ஆனால் தற்போது சில பாடசாலைகளில் நிலவும் ஆங்கில மொழித்தேர்ச்சிலை, வருங்காலத்தில் தரமான மொழிபெயர்ப்பாளர்கள் உருவாகுவதனைச் சாத்தியமாக்கலாம். இருக்கும் என்பதையும் புரிந்து கொண்டு, மாணவர்கள் தரம் 3 தொடக்கம் உரிய முறையில் ஆங்கில மொழிக் கல்வியை பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வழிமுறைகளை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

தற்போது ஆரம்ப பாடசாலைகளில் ஆங்கில மொழி உரிய முறையில் செவிமடுத்தல், பேசுதல், வாசித் தல் எழுதுதல் போன்ற திறன்களுடன் கற்பிக்கின்ற தன்மை அருகி வருகின்ற மையால் எதிர்கால சந்ததியினர் பாதிக் கப்போல்வதையும் பலரும் தெரிந்து கொண்டு, மாணவர்கள் கல்வியை பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வழிமுறைகளை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

தற்போது ஆரம்ப பாடசாலைகளில் ஆங்கில மொழி இனை உரிய முறையில் செவிமடுத்தல், பேசுதல், வாசித் தல் எழுதுதல் போன்ற திறன்களுடன் கற்பிக்கின்ற தன்மை அருகி வருகின்ற மையால் எதிர்கால சந்ததியினர் பாதிக் கப்போல்வதையும் பலரும் தெரிந்து கொண்டு வேண்டும்.

இவ்விடயம் தொடர்பில் ஏற்கனவே தமிழ், ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் எழுதியுள்ளன. பெற்றோரே விழிப்படையுங்கள், செயற் படுங்கள்.

திறமையுள்ள பிள்ளைகள் உள்ளனர், ஆனால் தங்கள் திறமைகளை வளர்த்துக்கொள்வதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் அற்றவர்களாக உள்ளனர். அக்கூற்றினை விளங்குவதாக புரிந்துகொள்ள வார்கள் புரிந்துகொள்ள எதிர்பார்ப்பதும் புத்திசாலித்தனமல்ல. ஆனால் தூரநோக்குடன் (Farsight ed) சிந்திப்பவர்களால் புரிந்து

66

ஒசிரிகம் கிராமப் பகுதிகளில் காட்டுயானைகளின் வருகை, அக்கிராம மக்கள் மரண வாயிலில் வாழ்கின்ற வாழ்க்கை யாக அவர்களது அன்றாடவாழ்க்கையின் ஒரு அங்கமாக மாறிவிட்டது. கிராமமானது வனப் பிரதேசத்தை அண்மித்த பகுதியில் அமைந்துள்ளதால் யானைகள் தமது தேவை நிமித்தம் சுலபமாகக் குறித்த கிராமத்திற்குள் நுழைகின்றன.

99

2 லகின் ஜீவராசிகள் வளத்தினைப் பாதுகாக்கின்ற நாடுகளில் முன்னிலை வகிக்கும் நாடு இலங்கையாகும். வனஜீவராசிகள் வளம் தொடர்பிலான கலந்துரையாடலில் முதலில் வரும் தலைப்புகளை அட்டவணைப்படுத்தினால் “காட்டு யானைகள்” விசேட தலைப்பாக காணப்படும். உலகத்தில் காட்டு யானைகள் எண்ணிக்கையில் 10 சதவீதம் இலங்கையில் காணப்படுவதால், காட்டு யானைகளது வாழ்விற்கு எமது நாடு விசேட பங்களிப்பினை பெற்றுக் கொடுத்துள்ளது என்பதை, சுட்டிக் காட்ட முடியும்.

காட்டு யானைகளின் பரம்பல் மனித சனத் தொகையின் அதிகரிப் பால் மனிதன், காடுகளை வாழும் இடமாக மாற்றும் செயற்பாடு காரணமாக வீழ்ச்சியடைகின்றது என்பதோடு யானைகள் தொடர்ந்தும் தமது இருப்பினைத் தக்கவைப்பதற்குப் போராடி வருகின்றன. இதனால் இந்நாட்டில் யானை மனித மோதல் உருவாகியுள்ளது. யானையானது வாழ்வதற்குப் பரந்த இடம் தேவைப்படும் விலங்கினமாகும். மக்கள் அவற்றின் இடங்களை ஆக்கிரமிக்கும் போது, உணவு மற்றும் நீரினை நாடு அவை வேறு இடங்களைத் தேடிக் கொடுகின்ற சூழல் ஏற்படுகின்றது. மேலும் வறட்சியான காலங்களில் யானைகள் இடம் பெயர்வதும் உண்டு.

கடந்த ஐந்து வருட காலப் பகுதியினுள் இலங்கையின் 107 பிரதேச செயலகப் பிரிவுகளில் யானை - மனித

மோதல்கள் அதிகரித்து வருவதாக வனஜீவராசிகள் தினைக்களம் அறிக்கை தெரிவித்துள்ளது. அதனடிப்படையில் வருடாந்தம் 75 தொடக்கம் 80 வரையான மனித உயிர்களும் 170 தொடக்கம் 190 வரையான காட்டு யானைகளும் அழிவுடைந்துள்ளதாக அறிய முடிகிறது.

இதன் அடிப்படையில் இலங்கையில் யானைகள் நடமாட்டம் கூடிய நகரங்களின் அனுராதபுரமும் ஒன்றாகும். இந் நகரில் அமைந்துள்ள கலம்பிதுநுவு, ஆசிரிகம் (கிராம சேவகர் இல 579) எனும் கிராமத்தில் 297 குடும்பங்கள் வசித்து வருகின்றன. இதில் சுமார் 200 குடும்பங்கள் தமது அடிப்படை வாழ்வாதாரத்திற்கு விவசாயம் மற்றும் பயிர்ச்செய்கை போன்றவற்றை மேற்கொள்கின்றனர்.

இந்திலையில் யானை - மனித

மோதல்களில் பிரதான இடமாக இக் கிராமம் அமைவதோடு அங்குள்ள மக்கள், காட்டு யானைகளால் பல்வேறு பிரச்சினைகளை எதிர்நோக்குகின்றனர். இவ்வாறான யானை மனித மோதலுக்கு ஏதுவான காரணங்களை ஆராயும் போது முன்வைக்கப்படும் பிரதான கருத்தாவது யானைகள் இயற்கையாக வசிக்கின்ற பிரதேசங்கள் அழிக்கப்பட்டு அதில் மனிதன் தனது இருப்பிடத்தினை அமைப்பதோகும்.

இதனை ஒரு தர்க்க ரீதியான விடயமாகவே எடுத்துப் பார்த்தால், முன்னர் மொத்த நிலப் பிரதேசத்தில் கூடுதலான பகுதி இயற்கை வனாந்தரமாகக் காணப்பட்டிருந்தது. அன்றைய காலத்தில் சனத்தொகையும் குறைவாகக் காணப்பட்டதனால் யானைகளுடன் மனிதன் மோதவேண்டிய சூழமைவு ஏற்பட்டிருக்கவில்லை.

இந்திலையில் இன்று ஆசிரிகம் கிராமப் பகுதிகளில் காட்டு யானைகளின் வருகை, அக்கிராம மக்கள் மரண வாயிலில் வாழ்கின்ற வாழ்க்கையாக, அவர்களது அன்றாட வாழ்க்கையின் ஒரு அங்கமாக மாறிவிட்டது. கிராமமானது வனப் பிரதேசத்தை அமைந்துள்ளதால் யானைகள் தமது தேவை நிமித்தம் சுலபமாகக் குறித்த கிராமத்திற்குள் நுழைவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.



செ. எழிலன்

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்
ஊகத்துறை (4ம் வருடமாணவன்)

இந்றாதபுரத்தில் யானை-மனித மோதல்

மோதல்கள்

இக் கிராமத்தில் சுமார் 297 குடும்பங்கள் காணப்படுகின்றன. கிராம மக்களின் பிரதான தொழிலாக விவசாயம் காணப்படுகின்றது. உணவு தேடிக் காடுகளில் இருந்து வரும் யானைகள் தமது நெற்கதிர்களை மிதித்து சேதப்படுத்துவதோடு மரக்கறிகள் மற்றும் கிழங்கு வகைகளை உண்புதாகவும் மக்கள் தெரிவித்தனர்.

கிராமத்து வீடுகளில் பெரும்பாலும் இரவு நேரங்களில் யானைகளின் நடமாட்டம் அதிகமாகக் காணப்படுவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். சில சமயங்களில் கிராமத்தில் நுழையும் யானைகள் கிராம மக்களைத் தாக்குவதும் அதனால் உயிரிழப்புகள் ஏற்படுவதும் தவிர்க்க முடியாதிருப்பதாகக் கிராம மக்கள்



குறிப்பிடுகின்றனர்.

தமது பணத்தைச் செலவெளித்து மேற்கொள்ளும் விவசாயத்தை, மிதித்து சேதம் செய்வதால் நமக்கு பெரும் நஷ்டம் ஏற்படுவதாகவும் சேதங்களைச் சரிசெய்வதற்கான செலவும் அதிகமாகக் காணப்படுவதற்கான செலவும் அதிகமாகக் காணப்பட்டுள்ள எதிர்நோக்குள்ளனர். குறிப்பிட்டுள்ள மனித மோதல்களை எதிர்நோக்குவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர். யானைகளின் அச்சம்

அப்பகுதியில் மேலோங்கியிருப்பதால் பாதை வழிகளில் நாம் தனித்து செல்ல முடியாத நிலையில் இருப்பதோடு தினமும் உயிர் பயத்துடன் யே வாழ வேண்டியிருப்பதாகவும், பாடசாலை மாணவர்கள் பாடசாலைக்குச் செல்வதும் பாரிய நெருக்கடியாக அமைந்துள்ளதாகவும் அப்பகுதி மக்கள் தெரிவிக்கின்றனர். மேலும், கிராம மக்கள் இரவு நேரங்களில் யாதாயினும் அவசரமான சந்தர்ப்பங்களில் வைத்தியசாலைகளுக்குச் செல்ல முடியாத தூநிலையும் இருப்பதாகவும் காட்டு யானைகள் இரவு பகல் பாராமல் பாதைகளில் நடமாடுவதோடு பாதைகளில் செல்கின்ற வாகனங்களையும் தாக்குவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

மேலும் கிராமங்களுக்கு யானைகள் நுழைவதால் எப்போதும் பயத்துடன் வாழ்க்கையை நடத்த வேண்டிய பரிதாபமான நிலையில் கிராம மக்கள் வாழ்கின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும். இவ்வாறு ஒவ்வொரு வருடமும் காட்டு யானைகளால் பெரும்பாலான மனித உயிர்கள்

அழிக்கப்படுவதோடு பெரும் சேதங்களும் ஏற்படுகின்றன. இதன் காரணமாக இலங்கையில் காட்டு யானைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு மின் சாரவேலி அமைப்பது பிரதானமான முறையாகக் கருதப்படுகின்றது. ஆயினும் முறையான ஆராய்ச்சிகள் இன்றி சிலரது தனிப்பட்ட தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்வதற்காக யானை வேலி அமைத்தலால், அப்பகுதியில் வாழ்வாற்களும் பல நெருக்கடிகளை சந்தித்து வருவதாகவும் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. அதாவது மின்சார வேலியானது யானைகளுக்கு மாத்திரமான கிராம மக்களுக்கும் சில சமயங்களில் பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துவதாகக் காணப்படுகின்றது.

வனஜீவராசிகள் தினைக்களம் அண்மையில் வெளியிட்ட “Multi Disciplinary Approaches to control the Human-Elephant Conflict in Srilanka” என்ற அறிக்கையின் ஊடாக காட்டு யானைகளது வாழ்விடப் பிரதேசங்கள் குன்றிப் போதல், முறையான நிலப் பயன்பாட்டுத் திட்டமிடல் இன்மை, அபிவிருத்தி முன்மொழிவுகளில் அடையாளம் காணப்பட்ட காட்டு யானைகளது பாதுகாப்பிற்கான உபாயங்கள் உரிய முறையில் நடைமுறைப் படுத்தப்படாமை மற்றும் மக்களது ஒத்துழைப்பு போதாமை போன்ற காரணிகள் பலவும் இந்நாட்டின் யானை - மனித முரண்பாட்டுக்கு ஏதுவாகிய அடிப்படைக் காரணிகள் என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறாக காட்டு யானைகள் உணவு மற்றும் நீர் தேவைகள் காரணமாகக் கிராமங்களுக்குள் நுழைவதால் மக்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளையும் கவனத்தில் கொண்டு மேலும் அம் மக்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய நஷ்டங்களை நஷ்ட ஈடுகள் வழங்குவதன் மூலமும் அவர்களுக்கான பாதுகாப்பான முறையிலான வாழ்க்கை முறையை அமைத்துக் கொடுப்பதன்மூலம் இப்பிரச்சினைகளை தீர்க்கக் கூடிய ஏதுவான காரணிகளைக் கண்டதையே வேண்டும். வனஜீவராசிகள் தினைக்களத்தின் மூலம் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ள மின்சார வேலிகள் மற்றும் யானைகள் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகள் ஓரளவு அப்பகுதி மக்களையும் அவர்களின் விவசாய நடவடிக்கைகளையும் பாதுகாப்பதாகக் குறிப்பிடப்படுகின்ற போதும் பூரணமான பாதுகாப்பு

சித்த மருத்துவமானது மிகப் பெரிய பரிசாக (The greatest gift) சித்தர்களால் இயற்கை வளங்களைப் (Natural Resources) பயன்படுத்தி மூலிகை குணப்படுத்தும் (Herbal healing) முறைகளை விடந்து பேசியுள்ளனர். மூலிகை களின் குணப்படுத்தும் ஆற்றல் (Healing powers of herbs). மூலிகைத் தாவரங்கள் தொடர்பாடல் திறன் உடையவை என்பதை சித்தர்கள் முன்பு குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

தற்பொழுது விஞ்ஞானிகள் தாவரத்தின் பூ, பட்டை, கிளை, இலை ஆகியவற்றின் மூலம் தொடர்பாடலை மேற்கொள்வதை ஆராய்கின்றனர். மூலிகை இரசாயனங்கள்

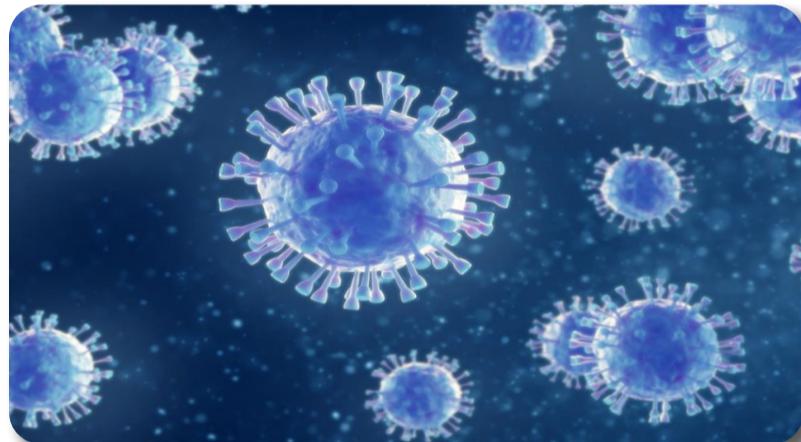
சக்தி மேம்படுத்தும் ஆற்றல் (Immunity boosting powers) உடையதாக இருப்பதுடன் உடல், உணர்வு ரீதியான சுக வாழ்வை மேம்படுத்துவதுடன் (Enhances physical and emotional health) இவற்றில் உள்ள பைற்றோ அலெக்ஸின் (phyto alexins) நோய்க் கிருமிகளுக்கு (Pathogen) எதிராகத் தொழிற் படுவதுடன் மேலும் பல நறுமணம் ஊட்டும் மூலிகைத் தைலங்களின் சிகிச்சை (Aromatherapy) கேரோனா நிலையில் ஏற்படும் நிதித்திரயின்மை (Insomnia), மன அழுத்தம் (Stress) போன்றவற்றைச் சீர்ப்படுத்துவதாக அமைகின்றது. இவ் வகையான பயன்களைப் பெறுவதற்கு மூலிகைகள்,

விஞ்ஞானமாணி (M.Sc), அல்லது ஆயுள்வேத நிபுணத்துவ படிப்பு (M.D Ayurveda) நடத்தப் படுகின்றது. களனிப் பல்கலைக் கழகத்தில் ஆயுள்வேத சுத்திர சிகிச்சை முதுவிஞ்ஞான மாணி படிப்புக் கூட நடத்தப்படுகின்ற

பாக்டீரியேல் சுத்திவேல்
B.S.M.S, P.G.Dip Pub Adm, M.Sc

கொரோனாவும் நறுமணம் கொடுக்கும் மூலிகைத் தாவரங்களும்

(Phyto – Chemicals), அதிர்வலைகள் (Vibrations), நறுமணம் கொடுக்கும் ஆவியாகும் எண்ணெய் (Volatile oil), மின்சார வெளிப்பாடு (Electric Signals) மூலம் மூலிகைத் தாவரங்கள் தொடர்பாடலை மேற்கொள்கின்றன. உலகத்திலுள்ள சக்தியாது (Cosmic energy transmission) மூலிகைகளுக்கும் ஏனைய உயிர் அங்கிகளுக்கும் இயற்கையாகக் கிடைக்கின்றது. நறுமணம் கொடுக்கும் மூலிகைகள் சுத்தம் பயன்களை (Health Benefits) கொடுப்பதாக இருக்கின்றது.



தாவரங்களின் நறுமணமுட்டி எண்ணெய்களில் (Aromatic oil as perfumes or essential oils) நோய் எதிர்ப்பு

சேனப் பசளைகள், இயற்கை பூச்சி விரட்டிகள் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி வளர்க்கப்படும் போதுதான் அவை மனிதரின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை வளப்படுத்தும் ஆற்றலை உடையதாகக் காணப்படுகின்றன.

நறுமணம் ஊட்டும் எண்ணெய்களைத் தலையணையில் பூசும் போது உறக்கம் வருவதையும் மன அழுத்தம் குறைவதையும் காணலாம். கொரோனா காலத்தில் இனையவழிக்கல்வியால் மாணவரிடத்தில் கவனக்குறைவு, ஞாபகப் படுத்துவதில் சிக்கல்கள் காணப்படுகின்றன.

கவனக்குறைவு, ஞாபகச்சுதிக்குறைவு ஆகியவற்றைச் சீர்ப்படுத்துவதற்கு வென் பூசனி குழிமுங்காப், வல்லாரை, நீர்பிரமி ஆகியவற்றுடன், உள்ளத்தைச் சீர்ப்படுத்தும் விளையாட்டுக்கள், தியானம், யோகாசனம், கவனத்தைச் சீர்ப்படுத்தும் பயிற்சிகள் ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

மூலிகைத் தாவரங்களில் இருந்து எண்ணெய்களைப் பிரித்தெடுத்து (Extracting Plant based oils) நறுமணத் தைவங்கள் (Fragrant oil) மருத்துவ தேவைக்குப் பயன்படுத்தப் படுவதுடன், வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதுடன், உள்ளுரிமை வருமானம் வழங்கும் திட்டம் (Income generating project) ஆகவும் திகழ்கின்றன.

கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம், களனி பல்கலைக்கழகம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம், சப்ரகமுவப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றில் முது

நிலையில் யாழ்ப்பல்கலைக்கழக சித்த மருத்துவத் துறை தனது நாற்பது ஆண்டுகளை நோக்கிய பயணத்தில் இக்கற்கை நெறிகளை நடத்தாமையால் தமிழ் சித்த மருத்துவ மாணவர்கள் மேற்கூறிய பல்கலைக்கழகங்களுக்கு அல்லது வெளி நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களுக்குச் சென்று நிபுணத்துவப் பட்டப்பிள் படிப்பைத் தொடர வேண்டியள்ளது. நாற்பது ஆண்டுகளை நோக்கிய சித்த மருத்துவப் பயணத்தில் பல்வேறு தலைவர்கள் வந்து போன பின்பும் சித்தமருத்துவ நிபுணத்துவப் பட்டப்பிள் படிப்பு ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. தற்பொழுதுள்ள கொரோனா குழ் நிலையில் இந்தியாவில் உள்ள சித்த மருத்துவ பேராசிரியர்களை சூழ்செயலியூடாக விரிவரையாற்ற அழைத்து பட்டப்பிள் படிப்பு கற்கை நெறிகளைச் சிறப்பாக முன்நகர்த்த முடியும் சமூகத்திற்கு யாழ்ப்பல்கலைக்கழக சித்த மருத்துவத் துறையின் மகத்தான பங்களிப்பு தேவைப்படுகின்றது.

எமது மூனை வளத்தையும், மூலிகை வளத்தையும் பயன்படுத்தி மூலிகை மருத்துவத்தின் உண்ணத்தை ஆய்வுகள் மூலம் வெளிப்படுத்துவதுடன், பல்வேறு புதிய தளங்கள் மூலம் அறிவுக்கையளிப்பு நிகழ்த்துவதுடன், புதிய மகத்தான உச்சங்களை எடுத்துவற்கான மூனைப் பான செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பது அவசியமாகும். தன்னம்பிக்கையோடும் முழு சக்தியோடும் காலத்தின் தேவைக்கேற்ப புதுமைகளைப் படைக்கத் தயாராக வேண்டும்.

(வளரும்)
மூலிகை சுக வாழ்வு நிறுவனம்
கிளாஸ் வீநி, தல்லியப்பளை

கண்ணர் ஜாஞ்சலி

நவரடணம் முரளீகரன்



மலர்வு
19 - 07 - 1973

உதிர்வு
25 - 10 - 2021

மீளாத்துயில் கொண்டு எம்மை
நூறாத்துயரில் ஆழ்த்திச் சென்றீரோ?
கலையாத நினைவுகளுடன்
உதிரும் கண்ணர் பூக்களால்
அர்ச்சித்து உங்கள்
ஆத்மா சாந்தியடைய
எங்கள் கண்ணர்த் துளிகளைக்
காணிக்கையாக்குகின்றோம்.

அன்னாரின் பிரிவால் துயருற்றிருக்கும் அனைத்து உள்ளங்களுக்கும்
எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்களைத் தெரிவிப்பதோடு
அன்னாரது ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனைப் பிரார்த்திப்போமாக.
ஓம் சாந்தி! சாந்தி! சாந்தி!

தீம்புனல் குழுமம்



“நீண்ட வாழ்வு மற்றும் புதிய வாழ்வு என்பது தொழிலாளர்களுக்கு பொதுமான வாழ்வு ஆகும்.”

“நீண்ட வாழ்வு மற்றும் புதிய வாழ்வு என்பது தொழிலாளர்களுக்கு பொதுமான வாழ்வு ஆகும்.”

“பழைய குருடி கதவைத்திறடி” என்ன எல்லா சியத்திலியும் இப்ப பழைய குருடி கதவைத் திறவடி என்னுடே போகுது. என்னடா... பழைய குருடி கதவைத்திறடி எண்டா என்னவோ... அதுசரி நீங்கள் உந்தக் கைபேசிக்க கிடந்து உலையிறியளே ஒழிய உங்களுக்கு எங்கயடா பழைய கதையள் தெரியப்போகுது. இப்ப இப்படா ஒரு அஞ்சாறு வரியம் முன்னம் எங்கட பிழக்கத்தில் இருந்த எத்தினை கதையள் காணாமல் போட்டுது.

“... சரி நான் சொல்லுறங் ஏனெண்டா உந்த கதை நடந்த காலம் தியாகராசா பாகவதற்ற காலங் கண் டியோ. அதாவது அந்தக்காலத்துக்கு முதலே உந்தக் கதை இருக்கு. ஆனா அவர் நடிச்ச ஒரு படத்திலியும்

குருடிகள் குடிசைக்குள் நிக்கினம் இப்ப கதவைத்திறந்து சிவன்டியாரை விழுந்து கும்பிட்டு தங்களை மன்னிக்கூச் சொல்லி கேக்க. கேக்க என்னதான் கேட்டாலும் கொரோனா நிக்குமோ.

ஆங்... அங்கதான் எங்கட சனம் பழைய குருடியா காலத் தலையாணம், காதுகுத்து, கோயில் திருவிழாக்கள் என்னுடே சும்மா கலக்க வெளிக்கிட்டிருக்கினம். அது ஒரு பக்கம் இனி சுற்றுலாக்கள் சொந்தக்காற வீடுகளுக்கு விஜயம். கனானாளா காணாத உறவுகளை பார்த்துப் பேச்ரது. அடாடாடு... சும்மா கலகலக்குதடா.

கோயிலொன்னுடே சும்மா மடாலயமா இருந்தது இப்ப பெரீசாக் கட்டி கும்பாபிசேகம் செய்யப்போகின்யாம். சாதாரணமா கூலி வேலை செய்யிறவனே பத்தாயிரம் திருப்பணிக்குக் குடுக்க இன்னொருதர் அம்பதாயிரங்குடுத்திருக்கிறார். அது மட்டுமே அவ்வளவு பெரிய தொகை குடுத்தா அவருக்கு நிருவாகம் திருப்பணிச் சபையில் முக்கிய பதவி குடுக்கவெல்லே வேணும்.

தலப்பாக்கட்டி ஒரு விசிறி வைப்பாங்கள் பிறகேண்டா நாட்டாமெதான். என்னவோ சொல்லுவினமே ‘வீட்டுக்கு வழியில்லாட்டியும் தீட்டிப்போட்டு ஆக்கெண்டு.’ அதுபோலதான்ரா உது.

வீட்டில குமர முத்தி குரங்காப் போகுது. அதில் கவனமில்ல. கோயிலுக்கு கொடி யேத்தி கும்பாபிசேக மாம் சிரிப்பாயில்ல. மாரியம்மாளே சனம் எந்தான் உப்பிட



என்ன உலகமடா பறமான்தா?

உந்தக்கதை வந்ததுடா... பின்ன கதையக்கேள் ஒரு சிவன்டியார் கால்நடையா பயணம் போனாராம். இருவாப்போட்டுது, அவருக்குத் தங்க இடம் வேணுந் தானே ஒரு குடிசை கண்ணில பட்டுது. காட்டுவழி. அவர்லா தொடந்து நடக்கவும் முடியாது போய் அந்தக்குடிசையினர் கதவைத் தட்டினார். உள்ளுக்கு ஒரு தாயும் மகஞ்நந்தான் இருக்கினம். ரெண்டு பேரும் குருடு. அப்பைக்க கதவைத்திறந்த அம்மாக்காரி அவரை உபசரிச்சா. மகள்காறியும் தட்டித்தடவி ஒரு வேலையா ஸையும் உதவிக்கு வச்சுக் கொண்டு அவருக்கு சாப்பாடு குடுத்து, படுக்க பாயும் குடுத்திச்சினம். விடிஞ்சு போச்சு. சிவன்டியார் வெளிக்கிட்டுப் போகயுக்க இவ்யட உபசரிப்பில சுந்தோசப்பட்டு, எல்லாம் பெருக்கட்டும் எண்டு வாழ்த்துச் சொல்லிப் போட்டுப் போனார். அவர் போன கையோட அந்த வீடு பெரிய கல்வீடா மாறிற்றுது. அந்த பொம்பிளையஞ்கும் கண்பார்வை வந்திட்டுது. அவையஞ்கும் ஆடம்பரமான உடுப்புகள் நகையள் எண்டு கலாதியா நிக்கினம்.

சாமியார் போயிற்று ஒரு ரெண்டு வரியம் கழிச்ச திரும்பவும் அந்தப்பாதையால வாரார். அந்தக் கல்வீடும் அங்கயே இருந்தது. சிவன்டியாரும் அதிலயே களைச்சு நின்டார். போய் கதவையுந் தட்டினார் ஆனா... இப்ப அந்தப் பொம்பிளையள் பெரிய பணக்காரியள் எல்லோ... கதவைத்திறக்க அவைக்கு விருப்பமில்ல ஆரோ தரித்திரம் பிடிச்சதுகள் கதவைத் தட்டுதுகள் எண்டு நினைச்சிட்டினம். ஆனா இப்ப துறவிக்கு விளங்கிட்டுது. அங்க உள்ளவை, தான் நினைச்சுக் கொண்டு வந்த ஆக்கள் இல்லையெண்டு. அப்ப

அவர் டக்கெண்டு. “பழைய குருடி கதவைத்திறி” எண்டு சொன்னார். என்ன நடந்திருக்கும் பழையபடி

அடாவடியா சிலவழிக்குதுகளோ தெரியா, ஒரு கோடி ரூபா என்ன விளையாட்டே. அவ்வளவு காசில் எத்தின குடும்பங்களை வாழவைக்க முடியும். அதை மட்டும் செய்ய மனச வராதுடா... என்னவோ போடா உதைக் கதைச்சா நான் ஏதோ நாத்திகம் பேசிறன் என்பியள். ம் அழுவாரும் அழுவாரும் தன் கரைச்சல் திருவன் பெண் டிலுக்குக் கட்டியும் ஆளில்லயாம். பக்கத்து வீட்டில கலியான வீட்டாமடா காட் குடுத்திட்டுப் போறாள். இந்த நாலு வரியத்தில் இது அந்த வீட்டில் நாலாவது கலியானம். எல்லாங் காட்டிச்சு மண்டபம் பிடிச்சு... இதே வேலையிலதான் இருக்குதடா. சனம்..?

சொன்னாப்போல சொக்கட்டான் பந்தல்காற சன்முகத்தான் சந்தைக்க கண்டனான்.

ஆன் சரியா நொடிச்சுப் போனானாம். இனி கலியானங் காட்சியெல்லாம் இருந்தாத்தானே அவன்ர பிழைப்பு எட இப்ப ஆரடா செக்கட்டான் பந்தல் போடுற அதுக்காப் பந்தல் சாமானுகள் கற்றிப்பிக்க விட ஏலுமோ அதுகளப் புதுப்பிசீச பெயின்ரடிச்சு வைக்கத்தானே வேணும். கோயிலுக்க காவடி வாடைக்கு விடுற பாலுவும் இதே கதையத்தான் சொல்லுறான் பின்ன நாடகம் பாட்டெண்டும், ஆட்டமெண்டும் சீவிசு கலைஞர்களினர் பாடும் பெரும் பாடுதான். சும்மாவேடா ஆத்தை அந்த நாளை யில ஒரு பாட்டாப்பாடுவா. கூத்தாடிக் குண்டி நெளிப்ப துவும், காட்டானை கட்டி மறிப்பதுவும், வீட்டாளுக்கு அஞ்சிநடப்பதுவும். ஆத்தாதவன் செயல் எண்டு. சுய மாத் தொழில் செய்ய மாட்டாதவையட செயல் பின்ன சொல்லடா இப்ப உலகமே உதைத்தானேடா செய்யிது. என்னா..ஃ? பேயா அப்ப சினிமா. ட்ராமா.ரீவீ, யூரிப் ரிக்ரோக் உதெல்லாம் என்னவாக்கும். எட பொடியா

கிழவியெண்டாப் போல எனக்கு விளங்காதே.

எட எங்கட பொண்டுகளின்ர கவலை வேற்யடா. அவைக்கு இப்ப கொஞ்ச நாளா வாங்கி வைச்சிருக்கிற பட்டுப்புடவையள, கட்டிக் களிக்க ஒரு எண்டெயன் மண்ட் இல்லையாம்.. பின்ன நவராத்திரி பணால். கெளவரிக்காப்பும் அப்பிடி இப்பிடி இனி கந்தயட்டி யும் அது. பின்ன புதுசாக் கட்டுற கோயிலுக்குஞ்க பார் நடக்கப்போற வாண வேடிக்கையள. எட இந்த அடை மாரிக்க பாத்து நகைநட்டும் சரியான விலை எண்டு நெக்கிறியே ஹ... கதையவிடு. அதான் சொன்னனே இந்த நடையேன்றி இடுப்பில கையேன்றி வாழாத பெண் களுக்கு மையேன்றி பொட்டேன்றி எண்டு எங்கட அம்மா சொல்லுவா அவாட காலம் அப்பிடி இப்ப கெளரிகாப்பு நோன்பிருக்கிற சனத்தைப்பார்ரா... எட குழந்தைப்பிள்ளையள் புரியனில்லாதவை, கலியானம் முடியாதவை, ஹ காலங் கலிகாலம் ஆரிட்ட சொல்லிய மறை.. ஏதோ ஐயர்மாருக்கும் சம்பாத்தியந்தானே அவயட வாயிலவயித்தில அடிக்கக்கூடாது நீ நான் சொன்ன கதைய வெளியில பறைஞ்க போடாத.

எடேய் உவள் வேவியினர் சின்னவனக் காண்டா எங்கட கண்டந்தீயே? கண்டா சொல்லு ஆள் தலை றைவு போல. என்னடா விசர் மனிசியோ... மெய் தானோ கொழும்புக்க நிக்கிறானே எட பொடியன் இப்பானே வெளிநாட்டால் திருப்பி அனுப்புப்பட்ட வன் ஒரு வரியமாகேல்ல பேந்தும் பாரடா பொடியன காடு காட்ட வெளிக்கிட்டுட்டானே. இப்ப எந்த நாட்டுக்காமடா அனுப்பப் பொறாவாளாம்.. அது சரி அதுகள் ராணுவ ரகசியம் உன்கெங்க விளங்கப் போகுது. மெய்யேடா உவங்களுக்கு எந்தப் பிளேன்டா ஒடுது... விடு விடு வச வந்திட்டுது நான் பிறகு கதைக்கிறன்.

புதிய வரவு

திருமூர்த்தி கலைமுகம் இதழினை “காலம் தந்த வரம் கலைத்தாது நீ” மரிய சேவியர் அடிக்காரினரின் நினைவுகளைத் தாங்கி வெளிவந்திருக்கின்றது.

காலம் தந்த வரம் கலைத்தாது நீ. மரிய சேவியர் அடிக்காரின் வாழ்க்கை வரலாற்றோடு இலக்கியத்திற்கு அவரால் ஆற்றப்பட்ட பங்களிப்புக்களையும் தாங்கி வெளிவந்திருக்கிறது.

தமிழின் பண்பாட்டுக் கோலங்களை பல்வேறு தளங்களில் எடுத்துச் சென்ற ஆளுமைகளில் மிக முக்கியமானவராகக் காணப்படுகின்றார். கலையுணர்வும் தமிழ் அறிவும் ஒருங்கே கொண்டிருக்கக் கூடிய நாவன்மை அதிகம் கொண்டவர். பாரம்பரிய கல

தமிழக முதல்வர்களில் திரு.எம்.ஜி.ராமச்சந் திரனின் வாழ்க்கைக்கும் அவரது பாதையைத் தொடர்ந்த செல்வி ஜே.ஜெயலிதாவின் வாழ்க்கைக் கும் பல ஒற்றுமைகள் உண்டு. இருவரின் வாழ்நாட்கள் மட்டுமல்லாமல் மரணங்களுமே சந்தேகங்களும் மூடுண்ட ரகசியங்களும் நிறைந்தனவே. அவர்கள் உயிருடன் இருக்கும்போது வெளிப்படாத வாழ்க்கை நிகழ்வுகள் மரணத் திற்குப் பின்னர் எழுதப்படுகின்றன, சொல்லப்படுகின்றன, திரைப்படங்களாக எடுக்கப்படுகின்றன.

ஜே.ஜெயலிதாவின் வாழ்க்கைக் கதை ஒரு மாதத் திற்கு தலைவி என்ற பெயரில் இணையதளப்பரப்பில் (அமேசான் பிரைம்) வெளியிடப்பெற்றுப் பல லட்சம் பார வையாளர்களால் பார்க்கப்பட்டிருக்கிறது. மூன்பு 2019 இல் இன்னொரு இணையதளப்பரப்பில் (எம்எஸ் பிளேயர்) குயின் என்ற பெயரில் ஒரு தொடராக அவரது கதை வந்தது. 11 பகுதிகளைக் கொண்ட அத்தொடர் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் பார்க்க கிடைத்துக் கைவையாளர்களை ஈர்த்தது.

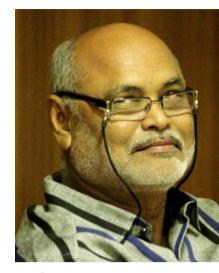
வாக்கு அரசியலில் வெளிப்படைத்தன்மை எதிர்பார்க்கப்படும் ஒன்று, சிறுவயது முதலே அரசியல் இயக்குத்தோடு இணைந்த சொந்த வாழ்க்கையைக் கொண்டிருந்த தலைவர்களைத் தமிழக முதல்வர்களாகத் தெரிவு செய்த தமிழ்நாட்டு வாக்காளர்கள், அவ்வாறாலாத அரசியல்வாதிகளான எம்.ஜி.ஆரையும் ஜெயலிதாவையும் தெரிவு செய்தது அண்மைக் கால வரலாறு. திரு.சுப்பராயலு ரெட்டியார் தொடங்கி திரு.கி.பக்தவச்சலம் வரையிலான தமிழக முதல்வர்கள் முழுநேர அரசியல்வாதி களே. அவரத் தொடர்ந்து முதல்வரான திரு.சி.என். அண்ணாதுரையும், கலைஞர் மு.கருணாநிதியும் முழுநேர அரசியல்வாதிகளே என்றாலும் அவர்களின் வாழ்க்கைப் பாதையில் நாடகம் திரைப்படம் போன்ற கலைப்பகுதிகளுக்கும் முக்கியமான இடமுண்டு. மக்களிடம் தங்கள் கருத்துகள் சென்றடைவதற்குப் பயன்படும் என்பதால் அவற்றைக் கருவியாகப் பயன் படுத்தினார்கள். அனால் இவர்களிருவரையும் தாண்டிமுதல்வரான திரு.எம்.ஜி.ஆரும் ஜே.ஜெயலிதாவும் அரசியல் வாழ்க்கைக்கு முன்னதாகத் திரையுலக வாழ்க்கையைப் பெரும்பகுதியாகக் கொண்டவர்கள். அவர்களிருவரின் வாழ்க்கைப் பயன்த்தை நடிப்புக்களை ஞர்கள், அரசியல்வாதிகள் என்றே வரிசைப்படுத்த முடியும்.



தலைவர்கள் உருவாக்கம்
மனிதர்களின் அடிப்படைத் தேவை உணவு, உடை, இருப்பிடம் என்பதாகச் சொல்லப்பட்டாலும் இவற்றை அடையும் வழிகளில் தடைகள் ஏற்படாமல் இருக்க வேண்டும் என்பது எதிர்பார்ப்பாக இருக்கிறது. அடைவதற்கான முயற்சிக்கு உடல் நலம், கலவி, போக்குவரத்து, சட்டப்பாதுகாப்புப் போன்றன உதவும் என்பதாக மக்களாட்சியை மையிட்ட நாகரிக சமூகம் முன்மொழிந்து திரள் மக்களை வழிப்படையைச் செய்திருக்கிறது.

திரள் மக்களின் தேவைகள் உணரப்பட்ட நிலையில் கோரிக்கைகள் எழுகின்றன. ஆனால் அவற்றைச் செயல் படுத்தும் அமைப்புகள் எவ்வளையன் அறியாத நிலையில் வழிநடத்தப் பிரதிநிதிகள் தேவைப்படுகிறார்கள். திரள் மக்களின் தேவைகளை அவர்களின் சார்பாளராக நின்று அரசு அமைப்புகளைக் கொண்டு நிறைவேற்ற முடியும். நம்பிக்கையை ஊட்டுவார்கள் அரசியல் வாதிகளின் அகவாழ்க்கையும் பறவாழ்க்கையும் தங்களுக்குத் தெரியவேண்டும் என எதிர்பார்ப்பவர்கள் தொண்டர்களாக - திரள் மக்களாக மாறுகிறார்கள்.

அவற்றோரன்... கிவற்றோரன்...



● பேராசிரியர்
அ.ராமசாமி

திரும்புவேன் என வெளியேறித் திரும்பி வந்த நிகழ்வுக்குள் அவரது கதையைச் சொல்கிறது படம். ஜே.ஜெயலிதாவின் அரசியல் எழுச் சிக்குப் பின்னால், தமிழர்களின் பொதுப்புத்தி உருவாக்கமும் மைய நீரோட்டத்தைக் கட்டுக் குள் வைக்க நினைத்த அறிவுவர்க்கத்தின் சாய்வு களும் சாதிகளின் திரட்சியும் அடையாள அரசியலின் எழுச்சிகளும் இருந்தன. அவற்றையெல்லாம் பேசுவதைக் கைவிட்டுவிட்டு வெற்றிப்படச் சூத்திரமாக முக்கோணக் கதையொன்றை உருவாக்கி வெற்றிப்படச் சூத்திரத்தில் தனது திடமான முடிவுகளாலும் புத்திசாலித்தனத்தாலும் சொந்த வாழ்க்கை சார்ந்த இழப்பாலும் தியாகத்தாலும் மேலெழும்பி வந்த தலைவி என்ற பிம்பத்தோடு படத்தை முடித்திருக்கிறார் இயக்குநர் ஏ.எல்.விஜய்.

பக்குவமற்ற வயதில் நுழைந்த திரைப்பட உலகமும், அரசியல் நகர்வுகளும் சொந்த வாழ்க்கை சார்ந்தும் சிறு வட்டத்தில் உருவான ஆண்களின் மீதான வன்மும் வெறுப்பும் ஆண்களற்ற உலகம் ஒன்றை அவருக்கு உருவாக்கித் தந்ததைப் படம் வலுவாக முன்வைக்கவில்லை. தமிழ்ச் சினிமாவின் பார்வையாளத்திரளால் ரசிக்கப்பட்ட அந்தப் பெண்ணுடலுக்குள் புகுந்த ரகசியங்கள் நிறைந்த மனம், ஆண்களின் மீது செலுத்திய



ஆக்கியிருக்கின்றன. அப்படியானவர்களின் நினைவுகளும் சாதனைகளும் காலங்காலமாக மக்களிடம் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கும். இதற்கு மாறாகத் தனது வாழ்க்கையில் ரகசியங்களும் புதிர்களும் சாகசங்களும் இருந்தன என்பதாகவும் மக்களிடம் தங்களை முன்வைப்பார்கள். அப்படியானவர்களின் முழுவாழ்க்கையும் அரசியல் வாழ்க்கையாக இல்லாமல், நெருக்கடிகளால் அரசியலுக்கு வந்ததாக இருக்கும்.

அரசியலுக்கு வருவதற்கு முந்திய வாழ்க்கையை மக்களுக்குச் சொல்வதா? வேண்டாமா? என்ற குழப்பம் இருக்கும் தங்களின் இப்போதைய அரசியல் வாழ்க்கையை இடிப்பதற்கேற்ப பழைய வாழ்க்கையின் பகுதிகளை முன்வைப்பார்கள். அப்படி முன்வைப்பகும்போது நடந்தவைகளுக்குள் புணவர்களின் இடம் அதிகரித்து விடும். சொல்லப்படும் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளின் நம்பகத் தன்மையை எதிர்நிலையில் உள்ளவர்கள் கேள்வி எழுப்பும் நிலையில் புணவுகள் கூடும். புணவுகள் கூடும்போது நேர்மறை வினைவுகள் ஏற்படுவதற்கிணையாக எதிர்மறை வினைவுகளுக்கும் வாய்ப்புகள் உண்டு.

தலைவரியின் யைங்குதலம்

எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன், மு.கருணாநிதி என்பதான எதிரவை உண்டாக்கி இயக்குநர் மனிரத்னம் இருவர் என்றொரு புணவுக்கு சினிமாவைக் கால் நூற்றாண்டுக்கு முன்பே வெளியிட்டார். அது ஜெயலிதா முழுமையான அரசியல்வாதியான நேரம். இப்போது அவரே மையப் பாத்திரமாகிவிட்ட நிலையில் தலைவரியும் குயினும் வந்துள்ளன. முன்னாள் முதல்வர் ஜே.ஜெயலிதாவின் வாழ்க்கைக் கதையை, "எம்.ஜி.ஆர் - ஜே.ஜெயலிதா - ஆர்.எம். வீரப்பன்" என்ற முக்கோண முரண்பாட்டின் நகர்வுகளால் தீர்மானிக்கப்பட்ட ஒன்றாக முன்வைத் துள்ளார். தலைவி படத்தை இயக்கிய ஏ.எல். விஜய். இப்படத்திற்கான கதையை எழுதியவர்கள் விஜயேந்திர பிரசாத்தும் மதன் கார்க்கியும் தலைவரியை என்பதைய அரசியல் வாழ்க்கையில் நிலையில் தலைவரியும் குயினும் வந்துள்ளன. முன்னாள் முதல்வர் ஜே.ஜெயலிதாவின் வாழ்க்கைக் கதையை கதையை, "எம்.ஜி.ஆர் - ஜே.ஜெயலிதா - ஆர்.எம். வீரப்பன்" என்ற முக்கோண முரண்பாட்டின் நகர்வுகளால் தீர்மானிக்கப்பட்ட ஒன்றாக முன்வைத் துள்ளார். தலைவி படத்தை இயக்கிய ஏ.எல். விஜய்.

எம்.ஜி.ராமச்சந்திரன், மு.கருணாநிதி என்பதான எதிரவை உண்டாக்கி இயக்குநர் மனிரத்னம் இருவர் என்றொரு புணவுக்கு சினிமாவைக் கால் நூற்றாண்டுக்கு முன்பே வெளியிட்டார். அது ஜே.ஜெயலிதா முழுமையான அரசியல்வாதியான நேரம். இப்போது அவரே மையப் பாத்திரமாகிவிட்ட நிலையில் தலைவரியும் குயினும் வந்துள்ளன. முன்னாள் முதல்வர் ஜே.ஜெயலிதாவின் வாழ்க்கைக் கதையை கதையை, "எம்.ஜி.ஆர் - ஜே.ஜெயலிதா - ஆர்.எம். வீரப்பன்" என்ற முக்கோண முரண்பாட்டின் நகர்வுகளால் தீர்மானிக்கப்பட்ட ஒன்றாக முன்வைத் துள்ளார். தலைவி படத்தை இயக்கிய ஏ.எல். விஜய்.

தமிழ்ச் சமூகத்தையும் எப்படிப் பாத்திரத்து அந்தப் பாதிப்பு நேர்மறையானவையா? சீரழிவுப் பாதையா? என்பதைப் புணவாகப் பேசும் வாய்ப்பை அந்த இயக்குநர் உருவாக்கிக் கொள்ள வில்லை. தலைவினெண்ணும் பெருமதிப்புப் பிம்பத்தை உருவாக்குவதே அவரது நோக்கமாக இருந்திருக்கிறது. திரைவமாழியின் கவனங்கள் தலைவி தவறவிட்ட குறைபாடுகள் இல்லாத திரைத் தொடராக கொதாம் வாசதேவ மேனன் இயக்கத்தில் வந்த குயின் தலையை எழுதியவர் ரேஷ்மா காட்லா. நடிப்பில் நீண்ட அனுபவம் கொண்ட ரம்யாகிருஷ்ணன் னின் ஏற்ற இறக்கங்கள் கொண்ட குரல் மொழியின் வழி யாக நேர்காணல் வடிவத்தில் காட்சிகள் விரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஜெயலிதாவின் வாழ்க்கைக் கதையைக் கற்பதில் ஆர்வம் கொண்ட பள்ளிக்காலம், வ

◉ வேதநாயகம் தபேந்திரன்

66

யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில் இராமநாதன் நுண்கலைக்கல்லூரி மூலமாகவும், கலைப்பீடும் மூலமாக அரங்க ஆற்றுகைப் பாடங் கலைக்கற்ற பட்டாரிகள், முப்ளோமா தாரிகள் பல நூறு பேர் வெளியேறி வருகின்றனர். ஆனால் ஏட்டுப் பழப்பு பெரிதாகப் பழக்காத கலைஞர்கள் கலையைக் காப்பாற்றிய அளவுக்கு இவர்களால் கலையைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை. 99

கு வைகளின் விளைவிலங்களாக என்னிற மனிதர்கள் வாழ்ந்த மண் இது. கலைகளின் செல்வந்த பூமி இது. ஆனால், நிகழ்கலைகள் அதாவது அரங்க ஆற்றுகைக் கலைகள் அற்ற வறுமை என்று சொல்லக் கூடிய நிலைக்கு நாம் செல்லப் போகின்றோம். கணிசமான அளவுக் குச் சென்றும் விட்டோம்.

கலைக்காகவே தமது வாழ்க் கையை அர்ப்பணித்த கலைஞர்கள் பரம்பரையொன்று அற்றுப்போன வெற்றிமான காலம் ஒன்றைத் தரிசிக்கப் போகின்றோம்.

அரங்கத்தில் ஆற்றும் நிகழ் கலை கள் யாவும் வெறும் ஏட்டுக் கலைகளாக இருக்கும் காலம் ஒன்றுக்குள் வந்து விட்டோம். கால மாற்றம் என்ற ஒற்றைச் சொல்லை மட்டும் சொல்லிக் கொண்டு கடந்து போக முடியுமா?

விடிய விடிய காத்தான் கூத்துப் பார்த்த பொறுமையான தலைமுறைக்கு வறுமை வந்து விட்டதா?

அல்லது வெறுமை வந்து விட்டதா?

தமிழ்க் கலைகளையும் கலைஞர்களையும் நேசித்த மக்கள் தொகை ஏன் அற்றுப் போனது?

அது என்னவென்று சிங்கள மக்களிடம் மட்டுமல்ல ஏனைய மொழி மக்களிடமும் கலைகள் உயிர் வாழ்கிறது?

தமிழர்கள் தமிழ் மொழியை வெகுமான மாக நேசிக்கும் பண்பில் வறுமையற்ற வர்களாக இருப்பது காலாதி காலமாகவே தொடர்கிறது.

தொலைக்காட்சி யுகம், இணையத்தின் பின்னப்பு என்பவை தமிழ் மக்களை மட்டும் தானா பாதித்தது. போர் வராமல் இருந்திருந்தால் கலைகளின் பெரும் பகுதி, கலைஞர்களது வாழ்வு மெளனமாகப் போன வேகம் குறைவாகவே இருந்திருக்கும்.

கால மாற்றத்தை உள்வாங்கிக் கலைஞர்கள் தமிழ் கலைகளை இசைவாக்கம் அடையச் செய்திருக்கலாம். எமது மண்ணில் தலைவிரித்தாடிய போர் பாரம்பரியக் கலைகளின் நிகழ் வடிவத்திற்கு அதாவது அரங்க ஆற்றுகைக்குப் பெரிய தடைக்கல்லாக இருந்து விட்டது.

பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிய காலத்தில் யாழ்ப் பாணத்தின் நாட்டுக் கூத்துக் கலைஞர்களைத் தனது செலவில் புகையிரதம் மூலமாக பேராதனைப் பல் கலைக்கழகத்துக்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்குள்ள அரங்கில் இந்தக் கலைஞர்களின் காத்தவராயன் கூத்ததை நிகழ்த்திக் காட்டினார். சிலநூறு மாணவர்கள் மெய் மறந்து பார்த்தார்கள். அதனைத் தொடர்ந்து



நிகழ் கலை, ஏட்டுக் கலை



மலையகத்தின் முக்கிய நகரங்களில் காத்தவராயன் கூத்து அரங்கேறியது. பல்லாயிரம் மக்கள் ரசித்தனர்.

எமது பாரம்பரியக் கலை வடிவங்களாகிய கூத்து உயிர்ப்புடன் வாழ்த் தொடங்கியது. அதற்கு இலக்கிய அந்தஸ்து கிடைத்தது. பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் கூத்துக் கலை அங்கீரிக்கப்பட்டது. நாட்டார் வழக்கியல் கழகம் எனும் அமைப்பு யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில் இருக்கிறது. இந்த அமைப்பின் ஊடாகத் தமிழ் பாரம்பரியக் கலைகள் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றன.

நாடகமும் அரங்கியலும் பாடத்தில் பட்டப் படிப்பு, பட்டப்பின் படிப்பு, கலாநிதி பட்டப் பட்ட ஆராய்ச்சி என்பவை தொடர்ச்சியாக நடைபெற்று வருகின்றது.

தமிழ் மக்களுக்குத் தமிழ் அவமானமல்ல வெகு மானம் என்ற உணர்வு ஏற்பட வேண்டும்.



யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில் இராமநாதன் நுண்கலைக்கல்லூரி மூலமாகவும், கலைப்பீடும் மூலமாகவும் அரங்க ஆற்றுகைப் பாடங்களைக் கற்ற பட்டாரிகள், முப்ளோமாதாரிகள் பல நூறு பேர் வெளியேறி வருகின்றனர். ஆனால் ஏட்டுப் படிப்பு பெரிதாகப் படிக்காத கலைஞர்கள் கலையைக் காப்பாற்றிய அளவுக்கு இவர்களால் கலையைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை. தனியே இவர்களில் மட்டும் தவறு இல்லை.

நவீன தொடர்பாடல் சாதனங்களுக்குள் மக்கள் மூழ்கி தென்னிந்திய இலத்திரனியவியல் ஊடகங்களுக்குள் சிகித்த தமிழ் கலைஞர்களும் ஆதரவற்ற நிலைக்குச் சென்று விட்டன.

1980 ஆம் ஆண்டுத் தொடக்கத்தில் ஆரம்பித்த போர் 1983 யூலையின் பின்னர் தீவிரம் பெற்ற போது கலைகள் ஆற்ற முடியாத ஒரு காலச்சூழல் 30 வருடங்களுக்கு ஏற்பட்டது. இடையிடையே வாய்ப்பான காலங்கள் வந்தன. கேபிள் அலைவரிசை மலிவு விலைக்கு வீட்டினுள் வந்த போது ஏற்கனவே தென்னிந்திய சினிமாவில் கட்டுண்டு கிடந்த மக்களுக்கு சின்னத்திரைகளில் மயங்குவது வாலாயன மாகப் போய் விட்டது.

இன்று தலைநகர் கொழும்பை மையமாகக் கொண்டும், யாழ்ப்பாணத்தை மையமாகக் கொண்டும் ஒளி, ஒலி ஊடகங்கள் நிறைய வந்து விட்டன. இவர்கள் கூட தென்னிந்திய இரக்குமதிச் சரக்குகளான கலை நிகழ்ச்சிகளைத்தான் முதன்மைப்படுத்துகின்றனர்.

எங்கியுள் எமது கலைஞர்களுக்கு தமது ஊடகங்கள் வாயிலாக வாய்ப்புக் கொடுப்பது இல்லை யென்றே சொல்லலாம்.

திருமறைக் கலாமன்றத்தினை உருவாக்கி பெரு விருட்சமாக வளர்த்த மரிய சேவியர் அடிகளார் எமது பாரம்பரியக் கலை வடிவங்களைப் பாதுகாத்ததிலும், கலைஞர்களை வாழ வைத்ததிலும், உருவாக்கியதிலும் ஒரு சாதனை மைல் கல்லாக உள்ளார்.

தேசம் கடந்து கண்டங்கள் கடந்து எமது கலைஞர்களின் நிகழ்வுகளை நடத்தினார். அவரால் உருவாக்கப்பட்ட ஆஞ்காங்கே இருக்கும் சில கலைஞர்களும் கலைகளின் இருப்பை உயிர் வாழ வைக்கின்றனர்.

சனசமூக நிலையங்கள் ஆண்டு விழாக்களைக் கோலாகலமாகக் கொண்டாட்டிய காலத்திற்கு விடிய விடிய நாடகங்கள் நாட்டுக் கூத்துகள் பார்த்த காலத்திற்கு மீண்டும் போக வேண்டியுள்ளது. தென்னிந்திய கலைவடிவங்களை விடுத்து எமது பாரம்பரியத் தமிழ்க் கலை வடிவங்களை நேசிக்கும் நிலையை உருவாக்க வேண்டும்.

பாடசாலைகள், உயர் கல்வி நிறுவனங்களில் இவற்றை அரங்கக் கலைகளாக வேலைத் திட்டங்கள் அவசியம். ஒவ்வொரு பிரதேச செயலகங்களிலும் கலை கலாசாரத்திற்காகப் பல உத்தியோகத்தர்கள் கடமையாற்றி வருகின்றனர். எமது கலைகள் உயர்வானவை, எமது கலைஞர்கள் உயர்ந்தவை என்ற உணர்வு எம் மக்களிடம் வலுப்படுத்துதல் வேண்டும்.



அநியர் - ஆசிரியர் ஸோராட்டம் : அடுத்து என்ன?

குறைந்த பாடசாலைகளின் ஆரம்பப் பிரிவுகள்

குறைந்த பாடசாலைகளின் ஆரம்பப் பிரிவுகள் ஆரம்பமாகின. அன்றைய தினம் பாடசாலைகளைப் பகிண்கரிக்கும் அதிபர் - ஆசிரியர்களின் போராட்டம் ஆரம்பமானது. பல பாடசாலைகளுக்கும் அதிபர், ஆசிரியர்கள் சமூகமளிக்கவில்லை. சில பாடசாலைகளில் அதிபர்கள் மட்டும் வந்திருந்தனர். மேலும் சில பாடசாலைகளில் வேளைக்கே வந்து பாடசாலை வாயிற்கதவைத் திறந்து விட்டு, அதிபர், ஆசிரியர்கள் கடமைக்குச் சமூகமளிக்காது விலகி இருந்தனர்.

சொற்ப அளவிலான பாடசாலைகளே திறந்திருந்தன. அவை அரச ஆதரவு தொழிற் சங்கங்களின் உறுப்பினர்கள் அதிபர்களாக உள்ள பாடசாலைகளாகும். வடக்குக் கிழக்கு மாகாணத்தில் தமிழர் ஆசிரியர் சங்கத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் மற்றும் கடமை நிறைவேற்றுப் பொறுப்பில் உள்ள ஆசிரியர்களை அதிபர்களாகக் கொண்ட பாடசாலை களே திறக்கப்பட்டிருந்தன. அவை விரல் விட்டு எண்ணக் கூடியவையே. அவ்வாறு பார்த்தால் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணத்தில் தமிழர் ஆசிரியர் சங்கத்தின் செல்வாக்கு இழக்கப்பட்டிருப்பதும், தேசிய சங்கங் களை நோக்கிய ஆசிரியர்களின் அங்கத்துவம் அதிகரித்திருப்பதும் தெளிவாகிறது.

குறித்த போராட்டம் தொடர்பில் தமது எதிர்ப்பை வெளியிடக்கூடிய பத்திரிகையாளர் சந்திப்பினை தமிழர் ஆசிரியர் சங்கப் பொதுச் செயலாளர் கூட்டி, கருத்துத் தெரிவித்திருந்தாலும் பெருமளவில் அவரது கருத்தைப் புறந்தள்ளி ஆசிரியர்களும், அதிபர்களும் போராட்டத் தில் குதித்திருந்தனர். சம்பள முரண்பாடுகளைத் தீர்க்கக் கோரும் ஆசிரியர்களின் நலன் நோக்கிய போராட்டத்தை குறித்த சங்கத்தினர் கொச்சைப்படுத்தி விட்டனர் என்ற கோபம் முகநூல் முதலான சமூக ஊடகங்களில் பெரிதும் பிரதிபலித்தது. குறித்த சங்கத்தினருக்கு எதிரான கருத்துக்கள் அதிகம் பரவியிருந்தன. அத்துடன் கல்வி அதிகாரிகள் தொடர்பிலும் முகநூல்களில் அனஸ் பறக்கும் கருத்துக்கள் இடம்பெற்றன.

இலங்கையில் இடம்பெற்ற போராட்டம் காரணமாக 25 வீத்த்துக்கும் குறைவான பாடசாலைகளே திறக்கப்பட்டிருந்தது. ஆசிரியர்களின் வரவும் குறைந்திருந்தது. ஆனால் வடக்கு மற்றும் கிழக்கு மாகாணங்களில் இந்தத் தொகை இரண்டு மடங்கானதாகும். பொது மக்கள்

கள் பாதுகாப்பு அமைச்சர் சிங்கள மக்களை உசப்பி விடும் நோக்கில் வடக்குக் கிழக்கில் ஆசிரியர்கள் கற்பித்தலில் ஈடுபடுகின்றனர். தென்பகுதியில்தான் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கான கலவியினை வழங்குகிறார் களில்லை என்று சொன்னதை நிருபிக்கக்கூடிய வகையில் இந்த அதிகரித்த புள்ளிவிபரம் காண்டிக்கப்பட்டது.

உண்மையில் வடத்குகு கிழக்கின் கல்வி உயரதிகா
ரிகள் மிகைப்படுத்தப்பட்ட புள்ளிவிபரங்களைக்
காட்டி நல்ல பெயர் வாங்கவே முயன்றுள்ளனர்.
பொய்யான், புனை வான் தரவுகளையே அவர்கள்
வெளியிட்டுள்ளனர் என இலங்கை ஆசிரியர் சங்கத்தின்
உப தலைவர் குற்றஞ்சாட்டியிருந்தார். குறிப்பாக

66

ஆசிரியர்களின் போராட்டத்தை நசுக்கும் அரசின் செயற்பாடுகளுக்குத் துறை போகும் வகையிலேயே வட மாகாணக் கல்வி அமைச்சின் செயலாளரும், மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரும் ஈடுபட்டனர் என்று ஆசிரிய சங்கங்கள் குற்றஞ்சாட்டன. எவ்வளர்வது என்னையாக நின்று அரசாங்கத்துக்கு நல்ல பிள்ளையாக நடந்து கொண்டுள்ளனர். தமது கொலர்களை உயர்த்திக் கொண்டுள்ளனர்.

1

வடக்கு மாகாண புள்ளிவிபரத்தில் காணப்பட்ட குளமு படிகளைச் சுட்டிக் காட்டி, கிண்டலடித்திருந்தார். வேண்டுமென்றே தரவுகளை மிகைப்படுத்திக் காட்டும் அவசரத்தில், விஞ்ஞான ரீதியான கணிப்பீடின்றி, கணிதத்தல் தவறுகளுடன் புள்ளி விபரங்கள் வெளியிடப் பட்டுள்ளன எனக் குற்றஞ்சாட்டி இருந்தார். வடக்கு மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளரின் ஒப்பத்துடன் வந்த தரவில் காணப்பட்ட பிழைகள் என்றவுடன் சமூக ஊதங்களிலும் தாராளமாக வசைமாரி பொழியப்பட்டது.

கங்களிலும் தாராளமாக விசையாரா பொழுதியபட்டது.
 வடக்கின் கல்வியை நிமிர்த்துவதில் காட்ட வேண்
 திய அக்கறையை விடுத்து, ஆசிரியர்களின் போராட-
 டத்தை நக்கும் அரசின் செயற்பாடுகளுக்குத் துணை
 போகும் வகையிலேயே வட மாகாணக் கல்வி
 அமைச்சின் செயலாளரும், மாகாணக் கல்விப் பணிப்
 பாளரும் ஈடுபட்டனர் என்று ஆசிரிய சங்கங்கள் குற்றஞ்
 சாட்டின. என் என்றால் எண்ணெயாக நின்று
 அரசாங்கத்துக்கு நல்ல பிள்ளையாக நடந்து

கொண்டுள்ளனர். தமது கொலர்களை உயர்த்திக் கொண்டுள்ளனர். ஆனால் சிங்கள ஆசிரியர்கள் மத்தியில் தமிழ் ஆசிரியர்கள் தொடர்பான தப்பான அபிப்பிராயத்தை உருவாக்க ஊக்கியாக நின்றுள்ளனர் என்றெல்லாம் வடக்கின் ஆசிரிய சங்கப் பிரதிநிதிகள் குற்றஞ்சாட்டியுள்ளனர்.

பொதுவாகவே தாம் போராடி உரிமைகளைப் பெற்றுத்தர சிறுபான்மைத் தமிழர்கள் குளிர்காய்ந்து நன்மைகளை அனுபவிக்கிறார்கள் என்ற எண்ணம் சிங்கள தொழிற்சங்கங்களிடத்தில் உள்ளது. அதனை மெய்ப்பிப்பது போலவே சில அதிபர்களும், ஆசிரி யர்களும் நடந்து கொண்டனர் என்றும் தொழிற்சங்கத்தைச்

சேர்ந்தோர் குற்றப் பத்திரிகை வாசிக்கின்றனர்.

சேபோதினி ஆணைக்குமுவின் அறிக்கையின் பிரகாரம் ஆசிரியர்களுக்கான சம்பளம் நிறைவேற்றுத்தர உத்தியோகத்தர்களின் சம்பளத்தை விட அதிகமானதாகும். குறிப்பாக, அவர்களை வழிநடத்துகின்ற அதிபர்களை விடவும் அதிகமானதாகும். ஒரு பாடசாலையில் அதிபரை விட ஆசிரியர் அதிக சம்பளம் பெறும் போது அதிபர்களுக்கான மதிப்பு கேள்விக் குறியாகும் என்ற கருத்தும் முன்வைக்கப்படுகிறது. அதனால்தான் மருத்துவ அதிகாரிகள் சங்கம் ஆசிரியர்களின் போராட்டத்துக்கு எதிராகக் கருல் கொடுத்துள்ளது.

ஆசிரியர்களுக்கு சம்பள உயர்வு வழங்கப்படுமானால் நிறைவேற்றுத் தரச் சேவைகளைச் சேர்ந்த அலுவலர்கள் அடுத்த கட்டடப் போராட்டத்தை முன்னெடுப்பர் என்ற விஷயத்தின் உரிமை.

இந்த நிலையில் அரசாங்கம் ஆசிரியர்களின் கோரிக்கைக்கு முழுமையாகத் தலை சாய்க்காது. ஆசிரியர்களின் போராட்டம் தொடர்பில் அது சில படிகள் இறங்கி வந்திருக்கிறது. அதற்கு மேல் இறங்கி வராது. அவ்வாறு இறங்கினால் தொடராக ஏற்படும் போராட்டங்களுக்கும் தலை சாய்க்க வேண்டியேற்படும். அன்றியும் சமார் 2 இலட்சம் பேருக்கு பல பில்லி யன் ரூபாத் தொகையை அரசாங்கம் வழங்க வேண்டியிருக்கும். அந்தாவு பண்ததை விட்டெறிய அரசாங்கம் சுயரூபம் இருக்காது.

தயாராக இருக்காது.
பெரும்பாலும் நவம்பர் முதலாந் திகதி பாடசாலை
கள் அனைத்தையும் ஆரம்பிக்க அரசாங்கம் முனையும்.
அவ்வாறு அரம்பிக்கப்பட்ட பின்னர் ஆசிரியர்களின்
போராட்டம் தீவிரப்படுத்தப்படும் என ஆசிரிய சங்கம்
அறிவித்துள்ளது. மறுபுறத்தில் ஆசிரியர் பெற்றோர்
மோதலைத் தூண்டும் வகையில் அரசாங்கத்தின் செயற்
பாடுகள் வலுப்பெறும். போராட்டத்தை நீர்த்துப்
போகச் செய்யும் வகையிலான நடவடிக்கைகளில் ஈடுப
டும். நீண்ட காலத்துக்கு போராட்டத்தை நீடிக்கச்
செய்வதன் மூலம் இத்தகைய நீர்த்துப் போகும் செயற்

பாட்டை அரசாங்கம் முன்னெடுக்கும்.
எது எப்படியோ மாணவர்களின் கல்வி தொடர்ந்து
மாறிக்கூடியது சில்லாவரண் ரோட்டு பீராமி து



இலங்கையில் தமிழர்களின் அரசியல் உறுதிப்பாடு...

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி)

எந்படுத்தவும், இலங்கையில் சுகோதரத்துவத்துடனும் சம்துவத்துடனுமான் வாழ்க்கை அமைப்புமுறைகளை நகர்த்திச் செல்லமுடியாத நிலையிலிருப்பதற்கும், நாட்டின முன்னேற்றகரமாக நகர்த்திச் செல்ல முடியாமல் இருப்பதற்கும் காரணமாக இருக்கின்றன.

இலங்கையில் பல்வேறு இன மக்கள் வாழ்கின்ற போதும் தமிழர்கள் மீதே சிங்கள அரசுகிராம் கொடுரோமான அடக்கு முறையினைக் காட்டிவருகின்றது. ஏனைய இனங்கள் போல் அடங்கி ஒடுங்கி இருக்காமல் தமக்கான உரிமையை துணிந்து கேட்டுவந்ததே அதற்கான காரணம். இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் அனைத்து சிறு பான்மை இனத்திற்கும் பிரச்சினைகள் உண்டு. இதில் மிக உதிரிகளாக வாழும் பறங்கியர், இலங்கை ஆபிரிக்கர் கள் தாம் வாழும் பிரதேசத்து மொழியோடும் மக்களோடும் இசைந்து வாழுக்கூடிய அமைப்பு முறைகளைக் கொண்டிருப்பதால் இன் ரீதியிலான சிக்கல்களை அவர்கள் அதி களவில் எதிர் நோக்கியிருக்கவில்லை. ஆனால் முஸ்லீம் கள் மற்றும் மலையக்கு தமிழர்கள், இலங்கைப் பூர்வீக்கு தமிழர்கள் எதிர் நோக்கிவரும் அனைத்து அடக்கு முறைகளை யும் பாகுபாடுகளையும் எதிர் நோக்கியே வாழ்ந்து வருகின்றனர். இதற்கு அவர்கள் சிறுபான்மையினர் என்பதோடு தமிழைப் பேசும் மொழியாகக் கொண்டிருப்பதும் பிரதான காரணமாகும். இருந்தாலும் இவ் இனங்கள் இலங்கைப் பூர்வீக்கு தமிழர்கள் போல் அதிகார வர்க்கத்திற்கு எதிராக போராடும் இயல்பைக் கொண்டிருக்கவில்லை. இலங்கை அரசுக்கு எதிராக ஈழ விடுதலை இயக்கங்கள் செயற்பட்டுவந்த காலங்களில் இவ் இனக்குமுக்களிலிருந்து மிகச் சொற்பானவர்கள் அவ் இயக்கங்களுடன் இணைந்து செயற்பட்டு வந்திருக்கின்றார்கள். அதனைத் தாண்டி இவர்கள் எப்போதும் இலங்கையில் அரசியல் அதிகாரத்தினை அல்லது ஆட்சியினைக் கைப்பற்றும் அரசுடன் இணங்கித் தமது, இனமக்களின் நலனைப் பேணுவதில் சிரத்தையுள்ளவர்களாக செயற்பட்டே வருகின்றனர்.

அதிகாரத்தில் உள்ளவர்களோடு முரண்டுபிடித்து எதுவொன்றையும் பெற்றுக் கொள்ளாமல் இருப்பதனைவிட இணைந்து செயற்பட்டு தாழும் மக்களும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய குறைந்தபடச் சலுகைகளை யாவது பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்பது அவர்களின் நம்பிக்கையாக இருக்கின்றது. இத்தகைய இயல்பு கொண்டு செயற்படும் தமிழ் கட்சிகளும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. இவர்களின் இணக்க அரசியல் போக்கு, மக்கள் நலன் சார்ந்தது என்று இப்போது சொல்லிக் கொண்டாலும் அதன் தோற்றுவாய் விடுதலைப்புலி களிடமிருந்து தமது உயிர்களைப் பாதுகாக்கும் பொருட்டு ஆட்சியிலிருக்கும் அரசாங்கத்துடன் சரண டைந்த அரசியலாக ஆரம்பத்தில் இருந்து வந்திருக்கின்றது பின்னைய காலங்களில் தமது அரசியல் கொள்கைப் பிரகடனங்களை முன்வைக்கும் போது ‘பிரிந்திருந்து எதனையும் பெற்றுக் கொள்ளாமல் இருப்பதனையும் விட இணைந்த அரசியல் செய்து மக்களுக்கு எதனையாவது பெற்றுக் கொடுப்பதே புத்திசாலித்தனம்’ என்றாகியிருந்தது.

இந்தக் கருத்துப் பிரகடனம் மீது தமிழ் மக்கள் பெரும் பான்மையினர் எதிர் நிலைக்குட்பட்டும் ஒரு சிலர் உடன் பட்டும் இன்றுவரை இருந்து வருகின்றனர். இருந்தும் இத்தகைய இணக்க அரசியல் போக்கு அவ் இனக் குழு மத்தின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்கோ, இலங்கை பெரும்பான்மை இனத்தின் அடக்கு முறைக்குள் இருந்து விமோசனத்தினைப் பெற்றுத் தரவல்லப் பயனுள்ளதா கவோ அமையவில்லை அவ்வின மக்களின் அவசியமான நலன்களில் மிகக் குறைந்தளவு நலன்களே கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன.

எதிர் நிலையில் இருப்பவர்கள் எதிர்ப்பரசியல் பேசும் தமிழ்க் கட்சிகளைச் சார்ந்து இருப்பவர்களாக ஆரம்பகாலங்களில் இருந்து வந்திருந்தாலும் அது தமிழ் கட்சிகளின் தொடர்ச்சியான செயற்பாடுகள் எதிர்ப்பரசியல் செய்வதற்குரிய தீவிரமும், நேர்மைத்தனமும் சந்தேகத்திற்கு இடமானது. ஒருவகையில் பார்த்தால் இப்போது எதிர்ப்பரசியல் பேசுவர்களும் சரி, இனக்கரசியல் பேசுவர்களும் சரி ஒரு காலத்தில் விடுதலைப்புலிகளால் மக்களின் உரிமைசார், உணர்வுகள்சார் போராட்டங்களுக்கு உகந்தவர்கள் அல்ல என்று ஒதுக்கூடிப்பு செய்யப்பட்ட வர்களே.

2003 பாராளுமன்றத் தேர்தலின் போது ஆயுதரீதியிலான போராட்டத்தினை மேலும் வலுப்படுத்துவதற்கு உகந்தவகையில் அரசியல் ரீதியிலான நகர்வகைள முன் ணெடுப்பதில் விடுதலைப்புலிகள் நாட்டாங் கொண்டனர். இத்தகைய செயற்பாட்டினை தாங்கள் திரைமறை வில் இருந்து செயற்படுத்தும் என்னாங் கொண்டிருந்தனர். இத்தகைய செயற்பாட்டினை தாங்கள் திரைமறை வில் இருந்து செயற்படுத்தும் என்னாங் கொண்டிருந்தனர். இதற்கு தாம் சொல்வதனைச் செய்யக்கூடிய தமக்கு அடங்கி அல்லது பயன்து செயற்படக் கூடிய ஏற்கனவே விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாடுக்கு வெளியில்



‘‘

சிங்கள அதிகார மனநிலை சிறுபான்மை னை மக்களின் நலன்கள் தொடர்பில் எந்தக் காலத் திலும் அக்கறையைப் பொறுத்த செயற்பட்டுவந்த காலங்களில் அவர்களுக்கு எதிர்க்கிணங்கின்றார்கள். அதனைத் தாண்டி இவர்கள் எப்போதும் இலங்கையில் அரசியல் அதிகாரத்தினை அல்லது ஆட்சியினைக் கைப்பற்றும் அரசுடன் இணங்கித் தமது, இனமக்களின் நலனைப் பேணுவதில் சிரத்தையுள்ளவர்களாக செயற்பட்டே வருகின்றனர்.

1948 ஆம் ஆண்டு மலையக மக்களின் வாக்கு குரிமையைப் பறித்ததும், 1956 ஆம் ஆண்டு சிங்களத் தலைவர் தனிச் சட்டம் கொண்டுவேறப்பட்டு தமிழ் மொழிமீதான ஆதிக்கத்தினைச் செலுத்த முனைந்தமையும் 1967 ஆம் ஆண்டு கல்வி மீதான தரப்படுத்தல் சட்டத்தினை நடைபூர்வக்கு கொண்டு வந்தமையும் வீவகையா எனதே.

‘‘

அரசுடன் வெளிப்படையாகவும் மலைமுகமாகவும் இணைங்கிச் செயற்பட்டுவந்த கட்சிகள் சிலவற்றை இணைந்து தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பினை உருவாக்கி யிருந்தனர். அக் கட்சியில் தங்களுக்கு வேண்டிய சில அங்கத்தவர்களை உள் நுழைத்திருந்தனர். இதனை ஆரம்பத்தில் இருந்தே ஒவ்வொரு கட்சியினரும் விரும்பாத போதும் விடுதலைப்புலிகள் மேற்கொண்டுவரும் அரசியல்வழிப் போராட்டம், முப்பது ஆண்டுகாலமாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த ஆயுதவழிப் போராட்டம் எதுவும் தமிழ் மக்கள் எதிர்பார்த்த இடத்தினைச் சென்று சேர வில்லை அல்லது எதிர்பார்த்த இலக்கினை எட்டவில்லை. இருந்தாலும் உலக அரங்கில் தமிழர்களின் பிரச்சினையை எடுத்துச் சென்றிருக்கின்றது. அதேவேளை அதனை உலக அரங்கில் பொருளாக்கியிருக்கின்றது.

பெற்றுக் கொள்ளும் இடத்தில் இருக்கின்றார்கள். தமிழர் தரப்பு தென்னிலங்கையில் ஆட்சியமைக்கும் சிங்களத் தரப்பு யாராக இருந்தாலும் முரண்முகத்தினைக் காட்டிக் கொண்டிருப்பதும் ஒருவகையில் இதற்குக் காரணமாகவும் இருக்கலாம்.

தமிழ் தரப்பு அரசியல் தலைவர்களில் ஓரிருவர் மூலம் அரசியல் தரப்பினைப் போல் இனக்க அரசியல் மீது நம்பிக்கை கொண்டு செயற்படுகின்றபோதும் அவ் இனக்க அரசியல் மூலம் தமிழ் மக்கள் பெறுகின்ற நல நைக் காட்டிலும் குறித்த தலைவர்கள் பெறுகின்ற தனிப்பட்ட நலங்கள் அதிகம் ஏற்காழ அறுபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக தமிழர்கள் மேற்கொண்டுவரும் அரசியல்வழிப் போராட்டம், முப்பது ஆண்டுகாலமாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த ஆயுதவழிப் போராட்டம் எதுவும் தமிழ் மக்கள் எதிர்பார்த்த இடத்தினைச் சென்று சேர வில்லை அல்லது எதிர்பார்த்த இலக்கினை எட்டவில்லை. இருந்தாலும் உலக அரங்கில் தமிழர்களின் பிரச்சினையை எடுத்துச் சென்றிருக்கின்றது. அதேவேளை அதனை உலக அரங்கில் பொருளாக்கியிருக்கின்றது.

விடுதலைப்புலிகளின் காலத்தில் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினை தொடர்பிலும் அதனைத் தீர்த்து வைப்பதற்குரிய செயற்பாடு தொடர்பிலும் அதனைத் தீர்த்து வைப்பதற்குரிய செயற்பாடு தொடர்பிலும் உலக நாடுகள் அதிகம் அக்கறையைப் பொறுத்துக்கொள்ள விடுதலைப்புலிகள் கொண்டு வந்து விட்டுச் சென்ற இடத்திலிருந்து தமிழர் பிரச்சினையை நகர்த்திக்கூட்டுக்கூடிய வெள்வை வெறுத்துக்கொண்டு வெள்வைப்பு செய்து வெறுத்துக்கொண்டு வெள்வைப்பு வந்த கட்சிகளைப் பொறுத்துக்கொள்ள விடுதலைப்புலிகள் மூலம் அழிவில் பின்னர் இவ்வாரான பேசுக்கள் அருகிப் போய்விட்டன. விடுதலைப்புலிகள் கொண்டு வந்து



உங்கள் ஆறிவுக்கொரு சவால்

1		2		3	
					4
5					
6					
			7		

முழுப்பெயர்:-

குற்றக் காலை:-

குற்றக் காலை:-

வீணாகலை:-

டைமிருந்து வலம்

- பாடசாலை செல்பவர்கள் (06)
- ஆரம்பி (குழும்பியுள்ளது) (04)
- பொன்னியின் செல்வன் எழுதியவர் (03)
- குரியனின் ஒத்த சொல் (05)
- விழி (02)

மேலிருந்து கீழ்

- குளிர்மை தரும் மாதம் (04)
- பணம் சேமிக்கும் டோம் (03)
- வரம் தருபவர் (04)
- கடவுளங்கு தொண்டு செய்வவன் (04)
- கடலில் செல்வது (குழும்பியுள்ளது) (04)
- கை (மாறியுள்ளது) (02)

மேலே உள்ள குறுக்கெழுக்கு அட்வதறையை சரியாக நிறுப்பி 04.10.2021
இற்கு முன் அனுப்புவதன் ரூபா 500ஐ யிசாகப் பெறுவதன்.

வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகிறான்

வாழக்கை முழுவதும் மனிதன் கற்றுக்கொண்டே இருக்கி ராண் தினம் தினம் புதுப் புது விடயங்களை ஒவ்வொரு மனிதனும் அறிய வேண்டியுள்ளது. நாம் "கற்றது கை மன்னைவு கல்லாதது உலகளவு" என்ற யதார்த்தத்தை நாம் எல்லோரும் புரிந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

இதன்படி நாம் கறக் கேள்வியது ஏரா

மா. ஆகவே வாழ் நாள் முழு வதும் நாம் கற்பதற்கு வாசிப் புப் புத்தகம் மிக மிக அவசியமாகின்றது.

கி.கிருஷ்ண
யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி



மம்மு

ரானுவத்தில் சேர்த் தயாராகும் ரோபோ நாய்கள்!

நாலு கால் ரோபோக்கள், வேக மாகுப்பரினாமம் வளர்ச்சி அடைந்து வருகின்றன. காடு, மேடு, சாலை, படிகள் என, எதிலும் ரோபோ நாய்களால் வேகமாக பயணிக்க இப்போது முடியும். அப்படிப் பட்ட ரோபோ நாய்களைத்தற்போது, கோஸ்ட் ரோபாடிக்கூடம், தயாரிக்கிறது. அன்மையில் அமெரிக்காவின் கொலம்பஸ் நகரில் வருங்கால ராணுவப் படைத்திறன் கண்காட்சி நடந்தது. அதில் 'விஷன்- 60' என்ற ரோபோ நாயின் முதுகில் ஒரு துப்பாக்கியைப் பொருத்தி, அதிர வைத்துள்ளனர் கோஸ்டின் விஞ்ஞானிகள். 'ஸ்பர்' என்ற இந்த சிறப்புத் துப்பாக்கியால் 1.2 கி.மீ., தொலைவில் உள்ள இலக்கை சுட்டுவீழ்த்த முடியும். விஷன்- 60, நாயால் தானாகவே இயங்க முடியும் என்றாலும், சிப்பாய்களுக்கு போர்களத் துணையாகத்தான் அது உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. எனவே, அதன் கட்டுப்பாடு சிப்பாய்களின் கையில்தான் இப்போதைக்கு இருக்கும். துப்பாக்கியின் எடை 7.7 கிலோ. அதன் சிறப்பமங்களில் ஒன்று தெரமல் கமெரா. இதன் உதவியுடன் இரவிலும் தொலைதூர் இலக்கைத் துல்லியமாக



தாங்க முடியும் ஆம் இந்த ரோபோத் துப்பாக்கிக்கு 'நைட் விஷன்' எனப்படும் இரவுப் பார்வைத் திறன் உண்டு. அதுமட்டுமல்ல, ரோபோ நாயின் உடல், துப்பாக்கி போன்றவையின் வெளிப்புறம், எதிரியின் இரவுப் பார்வைக் கருவிக்குத் தெரியாதபடி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தோட்டா சிறிப்பாயும்போது, துப்பாக்கி சற்று பின்னோக்கித் தள்ளப்படுமே? அதை சமாளிக்கும் எதிர்விசைத் தற்றும் ரோபோ நாய்க்கு உண்டு என்கிறது கோஸ்டின் விஞ்ஞானிகள் குழு. கண் காட்சியில் வைக்கப்பட்டதற்கே பல விமர்சனங்களை சம்பாத்தித்துள்ளது இந்த ரோபோ நாய் இதற்கு, தானே முடிவெடுத்து சுடும் திறன் தரப் பட்டால் என்ன ஆகும் என்பதை நினைத்தாலே கலக்கும்.

முயற்சி திருவினாயாக்கும்



இருந்தது, தாய்ப் புறா இறந்து விட்டது. அதை அறியாத புறாக் குஞ்சை தன் தாயைத் தேடியது. அங்கு வாழ்ந்து வந்த ஒரு கொக்கு அப் புறாக் குஞ்சை தன் மகளாக ஏற்றுக் கொண்டது. பல நாட்டை விட்டு வெளியேற வேண்டிய நிலமை வந்தது. கொக்கு, புறாவை அழைத்து "கொக்கைப் போன்று நீண்ட தூரம் உண்ணால் பறக்க முடியாது நீ உன் இனத்தோடு சேர்த்து விடு" என்று மிக வருத்தத்தோடு சொன்னது. ஆனால் புறாக் குஞ்சோ "இல்லை அம்மா என்னால் நீண்ட தூரம் பறக்க முடியும்" என்று தாயுடன் பறந்து வேறு காட்டை அடைந்தது. அம்மாக் கொக்கு, புறாக் குஞ்சை நினைத்துப் பெருமை அடைந்தது.

மி.அக்கவையா



உங்கள் அறவை சர் பாருங்கள்

1	வி	ண்	2	வெ	ளி	3	கா	4
ஞ்		ட்		களை	வே			
ஞா	ப	க	ம்		ங்			
ஞ		ம்		வா	கை			
ம்	ண	ப	ட்	ட				
பா		ரி		கை	தி			

கடந்த வார குறுக்கெழுத்துப் போட்டியில் யிரிசை வெள்வைர் செல்வி ம.தேனுஜா
தரம் - 10
யா/குட்க்கனை அ.த.க.யா

பாராட்டு பெறுபவர்கள்

கி.கிருஷ்ண

தரம் - 08
யா/ஹாட்லிக் கல்லூரி

ச.சட்ர்நிது

தரம் - 08
யா/மாளிப்பாய் யென்கள் கல்லூரி

சு.டன்சிகா

தரம் - 09
யா/மாளிப்பாய் யென்கள் கல்லூரி

நே.சந்தோஷ்

தரம் - 07
யா/துக்கனை க.நூ.க.த.க.யா

தே.வேளினி

தரம் - 11
யா/தேமயானன் அ.த.க.யா

கு.லக்ஷ்மா

தரம் - 10
யா/வட. இந்து மகளிர் கல்லூரி

சிறுவர் பகுதிக்கான உங்கள் சொந்த ஆக்காங்களை எங்களுக்கு உடனே அனுப்பி வையுங்கள்

தீம்புளல்

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி

பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 30.10.2021 அன்று ஜெயப்ரூ' அச்சக்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

தொ.பே.: 021 226 2564