



சாப்யாட்டில்

மன் அள்ளிப் போட்ட கள்ள மன் அள்ளிகள்

பக்கம்
04

பக்கங்கள்: 20



கு: 0

தீம்புனல் THEEMPUNAL

വികല: 30.00

പുനഃ്:20

11.09.2021 ചനിക്കിള്ളയെ

வாராந்தப் பத்திரிகை

வள்ளுவர் ஆண்டு 2052

A black and white portrait of Dr. B. R. Ambedkar, an Indian political leader and legal scholar. He is shown from the chest up, wearing glasses and a light-colored shirt. He has his hands raised, gesturing as if speaking. The background is a plain, light-colored wall.

அரங்கியல்:
அடையாளங்களும்
ஆளுமைகளும்

பக்கம்
16

சி.ஏ.யோதிலிங்கம்



ஐ .நா. மனித உரிமைகள் பேரவையின் 48
ஆவது கூட்டத்தொடர்க்கு தமிழ்த்
தேசியக் கட்சிகளின் சார்பில் இரண்டு
அறிக்கைகள் சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. தமிழ்த்
தேசியக்கூட்டமைப்பின் சார்பில் அதன் தலைவர்
சம்பந்தன் 10 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின்
பெயர்களுடன் ஓர் அறிக்கையை அனுப்பியிருக்கிறார்.
விக்னேஸ்வரன் தலைமையிலான தமிழ் மக்கள் தேசியக்
கூட்டணியும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின்
பங்காளிக்கட்சிகளும் கையொப்பமிட்டு இன்னோர்
அறிக்கையை அனுப்பியுள்ளன. தமிழ்த் தேசிய மக்கள்
முன்னணி தனித்து ஓர் அறிக்கையைச் சமர்ப்பிக்கப்
போவதாக ஊடகங்களுக்கு அறிவித்திருக்கிறது.
சம்பந்தன் அனுப்பியுள்ள அறிக்கை தொடர்பாக
அதிருப்பதியற் ற தமிழரசுக் கட்சியின் பாராளுமன்ற
உறுப்பினர்களும் முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பி
னர்களும் இணைந்து “தமிழ்த் தேசிய நாடாளுமன்ற

‘66 தமிழ்மீ விடுதலைப் புலிகள் அளவு கடந்த தியாகங்களுடன் தமிழ்த்தேசிய அரசியலின் ஒரு கட்டத்தை நகர்த்தியவர்கள். அவ் அரசியலின் தொடர்ச்சிதான் என்று பின்பற்றப்படுகின்றது. தமிழ்மீ விடுதலைப்புலிகளைப் பலவீனப்படுத்துவது தமிழ்த்தேசிய அரசியலையும் மோசமாகப் பலவீனப்படுத்தும். சர்வதேச சக்திகளினதும் பேரினவாத சக்திகளினதும் விருப்பமும் தூதான். ஒவ்விருப்பங்களுக்கு சம்பந்தங்களை தலைமை துறைபோடுவிளை.

உறுப்பினர்கள் அமையம்” என்ற
அமைப்பை உருவாக்கியுள்ளனர்.
அதன் சார்பில் ஒரு அறிக்கை
சமர்ப்பிக்கப் போவதாகவும்
தகவல்கள் வந்திருக்கின்றன.
இதனை விட அனந்தி சசித
ரணின் ஈழத் தமிழர் சுயாட்ட
சிக் கழகமும் காணாமல்
போனோர் அமைப்புக்க
ஞம் தனித்தனியாக அறிக்
கைகள் சமர்ப்பிக்க இருப்ப
தாகவும் செய்திகள் வரு
தின்றன.

தமிழ்த்தேசியக்கட்சிகள்
தனித்தனியாக அறிக்கையினை
சமர்ப்பிப்பது தமிழ் மக்களின்
இதுவரைகால தியாகம் நிறைந்த
போராட்ட அரசியலை கொச்சைப்
படுத்துவதாகவே அமைந்திருக்கின்றது.
தனித்தனியே அறிக்கைகளைச் சமர்ப்பிப்பது
தமிழ் மக்களுக்கு எந்தவித பேரம் பேசும்
பலத்தையும் கொடுக்காது. சர்வதேச சக்திகள்
தமிழ் மக்களின் அபிலாசைகளை புறம்
தள்ளுவதற்கே இது வாய்ப்புகளை உரு
வாக்கிக் கொடுக்கும். இன்னொர் பக்தத்தில்
தனித்தனியாக அறிக்கைகளை அனுப்பியதன்
மூலம் தமிழ்க்கட்சிகள் தமது ஒற்றுமையின்
மையின் சீத்துவத்தை சர்வதேசமயப்படுத்தி யிருக்கிறார்கள். இவ்வளவு காலமும் தாயகத்தில்
மட்டும் பேச பொருளாகி இருந்த ஒற்றுமை
யின்மை விவகாரம் இனி சர்வதேச மட்டத்தில்
இலும் பேச பொருளாகப்போகின்றது.

தமிழ்க்கட்சிகளுக்கு இவ்விவகாரம் தாங்கள்

இற்றுமையின் சீத்துவத்தை உலகமய்யப்படுத்திய துமிழ்க் கட்சிகள்



நினைத்து போல அனுகுவதற்கு அவர்களின் சொந்தப் பிரச்சினை அல்ல. இது தமிழ் மக்களின் இருப்புச்சார்ந்த சுயமரியாதைப் பிரச்சினை. சர்வதேச மட்டத்தில் தமிழ் மக்களின் சுய மரியாதை தமிழ்க்கட்சிகளினாலேயே கேலிக்குள்ளாக்கப்படுவதை ஒரு போதும் அனுமதிக்க முடியாது.

அண்மையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்புக்கும் விக்னேஸ்வரன் தலைமையிலான தமிழ் மக்கள் தேசியக்கூட்டுணிக்குமிடையில் இணையவழிக் கலந்துரையாடல் ஒன்று இடம் பெற்றது. அதில் ஐ.நா. மனித உரிமைகள் பேரவைக்கு ஒருங்கிணைந்த அடிப்படையில் அறிக்கையினை சமர்ப்பிப்பதென்றும் ஐ.நா.மனித உரிமைகள் பேரவையின் 46/1 தீர் மானத்தை இலங்கை அரசு நிராகரித்ததையும், அதில் கூறப்பட்ட எந்த விடயங்களையும் நடைமுறைப்படுத்தாததையும் மாறாக அத்தீர் மானத்திற்கு எதிராகப் பல செயற்பாடு களை முன்னெடுப்பதையும், அரசின் செயற்பாடுகளால் தமிழ் மக்கள் சந்திக்கின்ற நெருக்கடிகளையும் குறிப்பிடுவது என்றும் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

இக்கலந்துரையாடலில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் ஊனகப் பேச்சாளர் சமந்திரனால் தாங்கள் ஒரு அறிக்கை தயாரித்து வருவதாகக் கூறப்பட்டது. அதன் போது அவற் றையும் கலந்துரையாடி முடிவுகளை எடுப்போம் என தீர்மானிக்கப் பட்டது. இதற்கு மாறாக சம்பந்தன் மட்டும் தனித்துக் கையொப்பமிட்டு 10 பாராநுமன்ற உறுப்பினர்களின் பெயர்களையும் குறித்து அறிக்கையினை அனுப்பியிருக்கின்றார். இது சம்பந்தமாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் பங்காளிக் கட்சிகளுடன் எந்தவித கலந்துரையாடலும் மேற்கொள் ளப்பட வில்லை. தவிர தமிழுரசுக்கட்சிகளுள் கூட இது பற்றித் தெரிவிக்கப்படவில்லை. சம்பந்தனும் சமந்திரனும் சேர்ந்து இவ் அறிக்கையினை அனுப்பியிருக்கிறார்கள். தென்னிலங்கையைச் சேர்ந்த அரசு சார்பற்ற நிறுவனம் ஒன்று தயாரித்த அறிக்கையை சமர்ப்பித்த

தாக
வும்
தகவல்
கள் வரு
கின்றன . அந்த
அறிக்கையில் விடு
தலைப்புவிகளும்
போர்க்குற்றவாளிகள்
என்கின்ற ஏற்பாட்டை
தென்னிலங்கை அரச
சார்பற்ற நிறுவனத்தின்
அழுத்தம் காரணமாக
சேர்த்திருக்கின்றனர் என்றும்
தெரியவருகின்றது. இது தமிழ்
மக்கள் மத்தியில் கடும் கோபத்
தையும் அதிருப்திகளையும்
உருவாக்கியிருக்கிறது. தமிழ்த்
தேசிய அரசியலை இது மோச
மாகப் பலவீனப்படுத்தும் என்ற கருத்தும்
வலுவாக முன்வைக்கப்படுகிறது.

தமிழ்மீவுடுதலைப்புவிலக்கன் அவை கடந்த தியாகங்களுடன் தமிழ்த்தேசிய அரசியலின் ஒரு கட்டத்தை நகர்த்தியவர்கள். அவ் அரசியலின் தொடர்ச்சிதான் இன்று பின்பற்றப்படுகின்றது. தமிழ்மீவுடுதலைப் புலிகளைப் பலவீணப்படுத்துவது தமிழ்த்தேசிய அரசியலையும் மோசமாகப் பலவீணப்படுத்தும். சர்வதேச சக்திகளினதும் பேரினவாத சக்திகளினதும் விருப்பமும் இதுதான். இவ் விருப்பங்களுக்கு சம்பந்தன் தலைமை துணைபோடுள்ளது.

தவிர புலிகள் ஏற்கனவே பல தண்டனைகளை அனுபவித்துள்ளனர். சரணடைந்த பல தலைவர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். இடைமட்ட உறுப்பினர்கள் பலர் புனர்வாழ்வு சிறை வாசத்தின் பின்னரே விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளனர். இன்னமும் பலர் கைதிகளாக சிறையில் வாடுகின்றனர். இவர்களுடைய நிலையை

லක්සනා පාලතුමාරණ

பதின்மூன்று மில்லியன் மக்களைக் கொண்ட தேசமாக மேற்கு ஆபிரிக்கா நாடான கென்யா காணப்படுகின்றது. கணிசமான கனிம வளம்களைக் கொண்டி ருக்கின்ற போதிலும் நீண்டகால அரசியல் ஸ்திரத் தன்மையின்மையால் பாதிக்கப்பட்டு உலகின் வறிய நாடுகளில் ஒன்றாகவே உள்ளது. 1958 ஆம் ஆண்டு கென்யா பிரான்ஸ் நாட்டிடமிருந்து சுதந்திரம் பெற்றுக் கொண்டது. 2010 ஆம் ஆண்டு முதல் அங்கு ஜனநாயக முறைப்படி தேர்தல் நடைபெற்று ஆட்சியமைக்கப்பட்டு வருகிறது. 2010 ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற முதல் தேர்தலில் Rally of the Guinean People என்ற கட்சியைச் சேர்ந்த ஆலபா காண்டே ஜனாதிபதியாகத் தேர்வு செய்யப்பட்டார். கடந்த 11 ஆண்டு களாக கென்யாவின் மொத்த அதிகாரமும் காண்டேவிடமே இருந்ததாகச் சொல்லப் படுகிறது. தொடர்ந்தும் ஜனாதிபதியாக இருந்து வந்த அவர் மூன்றாவது முறையாக 2020 ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலிலும் வெற்றி பெற்று ஜனாதிபதியாகத் தொடர்ந்தார். இந்நிலையில் இக்கட்டுரை கென்யாவில் தோற்றம் பெற்றுள்ள அரசியல் ஸ்திரமின் மைக்கான பின்னணி, காரணங்கள் பற்றி ஆராய்வதாக உள்ளது.

கென்யாவில் இடம்பெற்ற ஆட்சிக் கவிழ்ப்பிற்கு ஊழல் மற்றும் தவறான நிர்வாகம் ஆதியன் இராணுவத் தரப்பில் முன்வைக்கப்படுகின்ற காரணங்களாகும். பெயர் குறிப்பிட மறுத்த கோனக் ரியில் உள்ள ஒரு மேற்கத்திய இராஜதந் திரி கென்யா இராணுவ சிறப்புப் படையில் ஒரு முத்த தளபதியை பதவி நீக்கம் செய்த பிறகு அமைதியின்மை தொடங் கியிருக்கலாம் என கூறினார்.

சில வருடங்களுக்கு முன்பு சிறையில் அடைக்கப்பட்டு மரண தண்டனை விதிக்கப்பட்ட முன்னாள் எதிர்க்கட்சி தலைவரான காண்டே, கென்யாவின் முதல் ஐனாயகத் தலைவராக 2010 இல் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். 2015 இல் மீண்டும் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றார். அப்போது சர்வாதிகார ஆட்சியின் பல

தசாப்த காலக் கோட்டை உடைத்து
 கென்யாவின் இயற்கைச் செல்வத்தை சாதாரண
 மக்களுக்காகப் பயன்படுத்துவதாக அவர் உறுதி
 யளித்தார். மேலும் கென்யா சார்ந்த தனது நோக்க
 களை நிறைவேற்ற அதிக காலம் தேவை எனக் கூறி
 ஐனாதிபதி பதவி வகிக்கும் தட்டவைகளை அரசியல்
 அமைப்பு மாற்றங்களினாடாக அதிகரித்தார். இதை
 காண்டேவுக்கான மூன்றாவது ஆட்சிக் காலத்தின்
 போது அவரது ஆட்சிக்கு எதிரான ஆர்ப்பாட்டங்
 அதிகமான மக்கள் கொல்லப்பட்டதுடன் பெரும்
 லும் பாதுகாப்புப் படைகளுடான் மோதல்களில்
 மேலும் நூற்றுக்கணக்கானோர் கைது செய்யப்பட்ட
 னர். நாட்டில் தேர்தல் வன்முறைகளுக்கு ஊக்கமள்
 தாகக் கூறப்படும் பல முக்கிய எதிர்க்கட்சி உறுப்பிடி
 களையும் அரசாங்கம் கைது செய்தது.

ஆட்சிக் கவிழ்ப்பை தூண்டிய மிக முக்கியமான காரணி பொருளாதார ஸ்திரமின்மை ஆகும். அதாவது ஆல்பா காண்டே ஜனாதிபதியான பின்புதான் அலுமி னியத் தாதுப் பொருளின் ஏற்றுமதி செய்யும் பணிகள் மிக வேகமாக வளர்ச்சியடைந்தன. இதனால் கென்யா வில் பாக்ஸைஸ் ஏற்றுமதியில் நல்ல வளர்ச்சி ஏற்பட்டதாகத் தெரிகிறது. ஆனால் அலுமினியத் தாதுப் பொருள்கள் மொத்தமும் வெளிநாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுவதால் கென்யா மக்களின் வாழ்வாதாரம் பாதிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. நாட்டில் நிலவி வரும் ஏழ்மைக்கு முக்கிய காரணமாக இதுவும் சொல்லப்படுகிறது.

ஆட்சிக் கவிழ்ப்பிற்கான காரணங்களாக இராணுவத் தளபதி மாமாடி போயாவினால் ஒரு பட்டியலே முன்வைக்கப்பட்டது. வெளிநாடு களினால் இது ஒரு சதித்திட்டம் என குற்றம் சுமத்தப்பட்ட போது அதற்கு பதிலளிக்கும் முகமாக “இது சதித் திட்டம் கிடையாது, இது அடிப்படை மனித தேவைகளை பூர்த்தி செய்யக் கூடிய சூழலில் வாழ விரும்பும் மக்களின் நியாய மான அபிலாவையை மட்டுமே பிரதி பலிக்கிறது. குடிமக்களின் உரிமைகள் மதிக்கப்படாமை, ஜனநாயக கொள் கைகள் அவமரியாதைக்குட்படுத்தல், பொது நிர்வாகத்தின் மூர்க்கத்தனமான அரசியல்மயமாக்கல், நிதி முறைகேடு, வறுமை மற்றும் உள்ளுர் ஊழல் போன்ற வற்றை காண்டேவின் அரசுக்கு எதிரான குறைகளாகப் பட்டியல்படுத்தினார்.

இப்பின்னணியில் 05.09.2021 அதி காலை தலைநகர் கோணாக்ரி உள்ள ஜனாதிபதி மாளிகை அருகே பல மணி நேரம் துப்பாக்கிச் சூட்டில் ஈடுபட்டனர். அவர்கள் முக்கிய சாலைகளை மறித்து



கெள்ய திரானுவத்தின் அட்சிக் கவிழ்யு மரசியல் உறுதிப்பாட்டின்மைக்கு வழிவகுக்கிறதா?

காண்டோ கோலை தடுத்து நிறுத்தினார். இதையடுத்து ஆட்சிக் கவிழ்ப்புக்குத் தலைமை தாங்கிய மாமாடி போயா (Mamady Doumbouya) கென்யாவின் தேசிய கொடியைத் தோளில் ஏந்திய வண்ணம் ஊடகங்களில் தோன்றி ஐனாதிபதி ஆல்பா காண்டே தலைமையிலான அரசு கலைக்கப்பட்டதாக அறிவித்தார்.

அன்றைய தினம் பல மணி நேர துப்பாக்கிச் சூட்டுக் குப் பிறகு, தலைநகர் கோணாக்ரியின் வீதிகள் அமைதி யாக இருப்பதாக அங்கிருந்து வரும் செய்திகள் மூலம் தெரிவிக்கின்றன. ஆனால் முழு இராணுவமும் சதித் திட்டத்தை ஆதரிக்கிறதா என்பது தெளிவாகத் தெரிய வில்லை. எனினும் ஆபிரிக்கா இன்டர்நேஸனல் மீடியா குழுமத்தைச் சேர்ந்த மேரி - ரோஜர் பிலோவா கென்யாவில் பாதுகாப்புப் படைகள் பிரிக்கப்பட்டதா கக் கூறினார். அத்துடன் இராணுவத்தினை உயர்மட்ட தரப்பினரே இவ் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பை முன்னெடுத்துள் வார்கள் என்று கூறியார்.

கென்யன் ஜானாதிபதி ஆல்பா காண்டோவை பதவி நீக்கம் செய்த இராணுவப் புரட்சியின் தலைவர் புதிய கூட்டு அரசாங்கம் வரும் வாரங்களில் உருவாக கப்படும் என்று தெரிவித்துள்ளார். மேலும் கென்யா வின் அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தை ரத்து செய்வதா வும், புதிய அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் அமைப்பது தொடர்பாக ஆலோசனையிலிருப்பதாகவும் தேசிய மேம்பாட்டுக்குழுவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருப்பதா கவும் கென்யா நாட்டில் அனைத்து வான்வழி தரை வழிப் போக்குவரத்துக்களும் ஒருவார காலத்துக்கு நிறுத்தப்பட்டிருப்பதாகவும் கூறினார். அத்குடன் தள

பதி மாமாடி டம்போயா முன்னாள் ஜனாதிபதி காண் டேவின் அரசாங்கத்தில் பணியாற்றிய அமைச்சர்க் கிளை பழிவாங்கும் நடவடிக்கைகள் எதுவும் மேற் கொள்ளப்படாது எனக் கூறியுள்ளார். அரசாங்கத்தை ஒரு தனிநபரிடம் ஒப்படைக்க இனியும் தாங்கள் விரும்பவில்லை. அரசாங்கத்தை இனி மக்களே வழி நடத்துவார்கள். நாட்டைக் காப்பாற்ற வேண்டியது ஒவ்வொரு வீரனின் கூடுமை என அவர்களிடியிருப்பது பற்றி

கென்யா நாட்டின் அணைத்து விதமான முன்னேற் றங்களினையும் உள்ளடக்கிய கலந்துரையாடல் ஒன்று இடம்பெற்று அதன் பின்னர் இவ் ஆலோசனைகளுக்கு அமைய தேசிய அரசாங்கம் நிறுவப்படும் என இராணுவத் தளபதி தனது அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளார். மேலும் முன்னாள் அமைச்சர்கள் நாட்டைவிட்டு வெளியேற முடியாது என்றும் அவர்களுடைய அதிகாரபூர்வ வாகனங்களை ஒப்படைக்க வேண்டும் என்றும் இராணுவத் தலைவரி குறியிட்டார்.

இராணுவத் தளபதி டம்போயா சுரங்க நிறுவனங்களை நாட்டில் தங்கள் நடவடிக்கைகளைத் தொடருமாறு வலியுறுத்தினார். மேலும் நாடு தழுவிய ஊடரங்கு உத்தரவளிருந்து அவர்களுக்கு விலக்கு அளிக்கப்படும் என்றும் கூறினார்.

திங்கள்ளன்று கென்யாவின் அதிகாரத்தைப் பொறுப் பேற்றுக் கொண்ட இராணுவத் தலைவர்கள் உள்ளூர் அதிகாரிகளை கோணாக்ரியில் அன்று இடம்பெற்ற ஒரு சூட்டத்திற்கு வந்து கலந்து கொள்ள வேண்டும் அல்லது விளைவுகளை எதிர்கொள்ள வேண்டும் என்று உத்தரவிட்டனர். சூட்டத்திற்கு வருகை தராதவர்கள்

தங்களுக்கு எதிரான கிளர்ச்சியினை மேற் கொள்கிறார்கள் எனக் கருதப்படும் என்று ஆட்சித் தலைவரின் செய்தித் தொடர்பா ஸர் அரசு தொலைக்காட்சியில் கூறினார். இதனால் நண்பகலுக்கு முன்பே பிரதரும் ஏனைய அரசாங்கத் தலைவர்களும் இராணுவத்தின் பலத்த பாதுகாப்புடன் கூடிய பாராளுமன்ற கட்டிடத்திற்கு வரத் தொடர்.

வெள்வேறு உரைகள் மற்றும் நேர்காணல்
களில் ஜனாதிபதி காண்டே பாதுகாப்பான
இடத்தில் வைக்கப்பட்ட இள்ளார் எனக்
சூறியதுடன் அவர் சிறை வைக்கப்பட்ட
இள்ள இடம் பற்றி தெளிவாக எதுவும்
குறிப்பிடவில்லை அத்துடன் ஜனாதிபதி
அலுவலகம் இந்த விஷயத்தில் ஏந்த
அறிக்கையையாற் வெளியிப் பில்லை.

அறிக்கையையும் வெளியடவால்லை.
 Mamady Doumbouya கென்யாவின்
 சிறப்புப் படைகளின் தலைவர் ஆவார். உள்
 ஞர் ஊட்க அறிக்கையின்படி Doumbouya
 (19-ஆம் பக்கம் பார்த்து)

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க் கிள்லேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி.
பாதுகாப்பு வீதி. நெல்லியா.
தொ.பே: 021 226 2564
www.theempunal.lk
news@theempunal.com



நீம்புனல் THEEMPUNAL

மேலும் பிளவுகளை ஏற்படுத்துமா? தமிழரசுக் கட்சியின் அண்மைக்காலப் போக்குகள்

Uடையினரும் புலிகளும் போர்க் குற்றத்தில் ஈடுப்புள்ளூர் என்பதனை வெளிப்படுத் தும் ஆவணம் ஒன்றை ஐ.நா மனித உரிமை கள் கூட்டத் தொடருக்கு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு சார்பில் அனுப்பி வைப்பதற்கான நடவடிக்கையினை தமிழரசுக் கட்சி மேற்கொண்டு வருவதாகவும் அதனால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் அங்கம் வசிக்கும் பங்காளிக் கட்சிகளான ரெலே, புளொட்டமைப்புக்கு வெளியிலுள்ள ஏனைய தமிழ்க் கட்சிகளால் தயாரிக்கப்பட்ட ஆவணத்தில் கைச்சாத்தி திட்டுள்ளதாகவும் தகவல்கள் வெளியாகியிருக்கின்றன. இங்கு பங்காளிக் கட்சிகள் கூட்டமைப்பு சார்பாக தமிழரசுக் கட்சி தயாரித்த அறிக்கையில் கையொப்பம் இடாதற்குற்றத்தில் ஈடுப்பட்டுள்ளார்கள் என்பதனைச் சுட்டிக்காட்டி தமிழரசுக் கட்சி ஆவணம் தயாரித்திருந்தமையே ஆகும்.

தற்போது நடைபெறவீர்களுது ஐ.நாவின் 48 ஆவது கூட்டத் தொடர், இதற்கு முன்னர் நடைபெற்ற கூட்டத் தொடர்கள் எதிலும் தமிழ்அரசுக் கட்சி இவ்வாறான தொரு கருத்தினை ஆவணத்தின் மூலம் தயாரித்தோ அல்லது வாய்மொழியாகவோ தெரியப்படுத்தியிருக்க வில்லை. தமிழரசுக் கட்சியில் தற்போது தவிர்க்க முடியாத ஒருவராக அங்கம் வசிக்கும் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சமந்திரன் ஒரு சில இடத்தில் இவ்வாறான தொரு கருத்தை முன்வைத்திருந்த போது தமிழரசுக் கட்சியின் ஏனைய அங்கத்தவர்கள் இது சமந்திரனின் தனிப்பட்ட கருத்தே தவிர கட்சியின் கருத்து அல்ல என்று தெரிவித்திருந்தனர். ஆனால் தற்போது, அதே கருத்தை வலியுறுத்தி ஐ.நா மனித உரிமைகள் கூட்டத் தொடருக்கு ஆவணத்தினை தயாரித்து அனுப்ப முன் வந்திருக்கின்றார்கள் என்றால் தமிழரசுக் கட்சியின் கையொப்பம் நிலையில் இருந்திருக்கின்றது. எப்போதும் நிலையிலும் இருப்பதில்லையா? என்ற கேள்வியை வலுப்பெற இருப்பதில்லையா?

வைக்கின்றது.

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு உருவாக்கப்பட்டதன் நோக்கமே தமிழர் தரப்பினை வலுவான சக்தியமைப்பாக மாற்றியமைக்கவும் அவர்களின் பிரச்சினைகளை அரசியல் ரீதியாக அணுகுவதற்குமான வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்துவதற்கும் ஆகும். தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினை உருவாக்கம் செய்தது விடுதலைப்புகிளின் தலைவர் வே.பிரபாகரன் என்பதே எண்ணமாகும். ஆயுத ரீதியில் அனுக முடியாத சில இராஜத்திர நகர்களை மேற்கொள்வதற்குத் தமிழ் அரசியல் கட்சி சார்ந்தவர்களை யும் தமக்கு விசாரணா நம்பிக்கைக்குரியவர்களை யும் ஒருங்கிணைத்து உருவாக்கம் செய்யப்பட்டதே இத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு என்பது யார் மறுத்தாலும் வெளிப்படையான உண்மை. ஆனால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் ஒருமுறை இதற்கு மறுபடுத் தெரிவித்ததோடு அதனைப் பற்றித் தனக்கு எதுவும் தெரியாது என்றும் சிறு பிள்ளைத் தனமாகச் சாதித்திருக்கின்றார். எது எப்படியோ வள்ளியில் விடுதலைப்புகிள் ஆட்சியிலிருந்த காலத்தில் நடந்த இந் நிகழ்ச்சி நிரல் அவர்கள் இன்றி அனுவும் அசைந்திருக்காது என்பது அவர்களை அறிந்த சிறுபிள்ளைகளுக்கே நிறுதித்தமாகத் தெரிந்திருக்கக் கூடிய நிலையில் இவ்வாறு மறுப்புத் தெரிவிப்பது எவ்வளவு சிறு பிள்ளைத் தனமானது என்று சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை.

இவ்வாறு இருக்க இதே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு விடுதலைப் புலிகளைப் போர்க்குற்றவாளிகள் என தெரிவிப்பது எதன் அடிப்படையில்? அல்லது என? என்ற கேள்வி முன்னிறுத்தப்படவேண்டியதாகின்றது. ஒரு காலத்தில் தமது வாக்கு வங்கிகளை நிரப்பி பாராளுமன்றம் செல்வதற்கு விடுதலைப்புகிளின் புகழையே பாடும் நிலையில் இருந்தார்கள். அவ்வாறு விடுதலைப் புலிகளை முன்னிறுத்தாமல் தமிழ் மக்களின் வாக்குகளைப் பெறமுடியாது என்பதன் தெளிவு நிலையே அவர்கள்

அவ்வாறு செய்வதற்குக் காரணமாக இருந்தது. தமிழரசுக் கட்சியைப் பொறுத்தவரையில் அதன் அடிப்படை மனிலையில் புவி எதிர்ப்பு அல்லது காழ்ப்புனர்வு தீவிரமாக இருந்தே வந்திருக்கின்றது. அது எப்போதும் அரசு சார்ந்து செயற்பட அல்லது அரசின் செயற்பாடுகளோடு முறண்பட்டுப் போகாமலுமிருந்து அரசியல் செய்வதற்குரிய நாட்டத்தினையே அதிகம் கொண்டுள்ளது. ஆனால் மக்களின் வாக்குகளுக்காக வும் அரசியல் இருப்புக்காகவும் பங்காளிக் கட்சிகளின் பிடிவாதத் திற்காகவும் தனது மனிலையினை வெளிக் காட்டாமல் இத்தனை காலமும் செயற்பட்டு வந்திருந்தது. ஆனால் அண்மைய காலங்களில் தமிழரசுக் கட்சியின் செயற்பாடுகளிலும் மாறுதலான நடத்தைகளை அவதானிக்க முடிகின்றது. இதற்கான அடிப்படைக் காரணமாக இருப்பது தமிழரசுக் கட்சி அங்கத் தவர்களுக்கிடையில் போட்டியும் பொறுத்தவரையும் கொடி விட்டு இருப்பதே ஆகும். இதனால் தலைமையின் கட்டுப்பாடுக்குள் நின்று உறுப்பினர்கள் செயற்படாது ஒவ்வொருவரும் தமது விருப்புக்கு ஏற்ப செயற்படவும் அறிக்கைகளை வெளிவிடவும் முனைப்புக் கொள்வதனை அவதானிக்கவும் முடிகின்றது. ஒரு வகையில் சிந்தித்தால் தமிழரசுக் கட்சியின் இத்தகைய போக்கே இன்றைக்கு தமிழ் மக்களைப் பிரதிபலிக்கும் கட்சிகள் ஒவ்வொன்றும் கூட்டமைப்புக்குள் இருந்து வெளியேறிக் கொண்டிருப்பதற்கான காரணமாகக் கொள்ளக் கூடியதாகவும் இருக்கின்றது. தமிழர் பெரும்பாலான தரப்பினரைப் பொறுத்தவரையில் விடுதலைப்புகிளன் நிராகரித்தோ உதாஸீன் செய்தோ மேற்கொள்ளும் அரசியல் செயற்பாடுகள் மீது விருப்பற்றவர்களாகவே இருந்து வருகின்றனர். அதன் காரணமாகத்தான் ஆங்கம் தரப்போடு சேர்ந்து நின்று அரசியல் செய்யும் கட்சிகள் அல்லது நபர்கள் மக்களுக்கு எந்த ஓவன்னைக் காரியம் செயற்பாடுகள் மீது விருப்பற்றவர்களாகவே இருந்து வருகின்றனர். அதன் காரணமாகத்தான் ஆங்கம் தரப்போடு சேர்ந்து நின்று அரசியல் செய்யும் கட்சிகள் அல்லது நபர்கள் மக்களுக்கு எந்த ஓவன்னைக் காரியம் செயற்பின்ற போது கூட்டமைப்புக்கு அதிகப்படியாக வாக்குகள் எப்போதும் கிடைத்தே வந்திருக்கின்றது. அதனால்தான் கூட்டமைப்பில் அங்கம் வகிக்கும் பங்காளிக் கட்சிகள் தமிழரசுக் கட்சியால் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஐ.நா மனித உரிமைகள் கூட்டத்தை தொடர்க்காக தயாரித்த ஆவணத் தில்கையைப் பற்றித் தனக்கு எதுவும் தெரியாது என்றும் சிறு பிள்ளைத் தனமாகச் சாதித்திருக்கின்றார். எது எப்படியோ வள்ளியில் விடுதலைப்புகிள் ஆட்சியிலிருந்த காலத்தில் நடந்த இந் நிகழ்ச்சி நிரல் அவர்கள் இன்றி அனுவும் அசைந்திருக்காது என்பது அவர்களை அறிந்த சிறுபிள்ளைகளைக்கே நிறுதித்தமாகத் தெரிந்திருக்கக் கூடிய நிலையில் இவ்வாறு மறுப்புத் தெரிவிப்பது எவ்வளவு சிறு பிள்ளைத் தனமானது என்று சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை.

• தந்திரன்

Mக்கஞ்சைய அன்றாட வாழ்வு இன்று மிகவும் கவலைக்கிடமாக மாறிப்போடுவார்கள். அதிகரித்த விலையேற்றம், பொருட்களின் பதுக்கல், மக்களின் வருமான இழப்பு, தனிமைப்படுத்தல் சட்டம் என்பன மக்களைப் பொருளாதார ரீதியில் மீன் முடியாத தன்மைக்குக் கொண்டு சென்று விட்டது. இத்தகைய நிலையிலும் அரசு, இவை எவ்வறையும் கண்டுகொள்ளாமல் இருப்பதென்பது மக்கள் மத்தியில் விரக்கி நிலையினை ஏற்படுத்துவதாக அமைகின்றது.

இந்த நிலையில் பொதுப் பாதுகாப்பு அமைச்சர் ரியர் அட்டிரிஸ் (ஓய்வு) சரத் வீரசேகர கடந்ததிங்கட்சிமைப் பாராளுமன்றத்தில் மக்களைக் கவனிக்க அரசாங்கம் கடமைப்பட்டிருப்பதாகவும் அதற்காகத் தேவையான எந்தச் சட்டத்தையும் கொண்டு வரத்து தயங்காது என்றும் கூறினார். இது மக்களைக் காப்பாற்றும் நோக்கில் சொல்லப் பட்ட விடயம் கிடையாது. இதற்குண்டான் எல்லா அதிகாரங்களையும் காலப் போக்கில் அரசு தன்கீழ் கொண்டு வருவதற்கான நோக்கம் எனவும் அரசியல் அவதானி கள் காறுகின்றனர்.

அவசரநிலை பிரகடனம் செய்வதற்கான ஜனாதிபதி அறிவிப்பு மீதான விவாதத்தில் பங்கேற்ற அமைச்சர், உணவுப் பாதுகாப்பு தேசிய பாதுகாப்பின் ஒருங்கிணைந்த பகுதி யாகும், எனவே அந்த இலக்கை அடைய அரசாங்கம் தேவையான அனைத்து சட்டங்களையும் கொண்டுவரும் அல்லது இருக்கும் சட்டங்களைப் புதுப்பிக்கும் என

கி விநோச்சியின் மேற்கில், நகரிலிருந்து 8 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் உள்ள கிராமம் ஒன்றிலிருந்து கடந்த வாரம் ஒரு தொலை பேசி அழைப்பு.

அழைப்பை மேற்கொண்டவர் “தம்பி என்ற சாப் பாட்டில் மன் அள்ளி போட்டுட்டாங்கள். இதையாரும் தட்டிக் கேட்க மாட்டுங்களா?” என மிகவும் வேதனையுடன் கூறினார்.

என்ன நடந்தது எனக் கேட்ட போது அவர் சொன்னார். “யானை வெட்டையில் குளத்திற்குக் கீழ் பக்கம் எனக்கும் வயல் காணி இருக்கிறது.

வருடத்திற்கு ஒரு போகம் மழையை நம்பி விடக் கிறனாங்கள். சில நேரம் அறுவடை திருப்தியாக இருக்கும் பல தடவைகள் எங்களுடைய சாப்பாட்டுத் தேவைக்கு என்றாலும் நெல் கிடைக்கும். ஆனால் கடந்த சில மாதங்களாக என்னுடைய வயல்காணியின் பல இடங்களில் பாரியாலில் குழிகள் வெட்டப்பட்டு சட்டவிரோதமாக மனால் அகழ்ந்து எடுத்துள்ளனர்.

இனி அக் காணியில் விதைக்க முடியாத நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது” எனத் தெரிவித்த அவர், “எனது குடும்பத்தின் அரிசித் தேவையினை இந்தக் காணியே பூர்த்தி செய்தது இப்போது அந்தக் காணியில் மண் அள்ளி என்ற குடும்பத்தின் சாப்பாட் டில் மண் அள்ளிப் போட் டுட்டாங்கள்” என்றார் அவர். கூலித் தொழில் செய்கின்ற அவர் தனது வருமானத்தில் இனி அரிசிக்கும் செலவு செய்ய வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார்.

இதேவேளை காந்த ஒரு
சில வருடங்களுக்கு முன் இர
ணைமடு கமக்கார அமைப்புக்
களின் சம்மேலனம் கிளி
நொச்சியில் ஒரு

ஆர்ப்பாட்டத்தை
மேற்கொண்டிருந்தார்கள் இதன்
போது அவர்கள் முன்வைத்த
கோரிக்கை “இரண்ணமடுக்குளத்தை
பாதுகாக்க நடவடிக்கை எடுங்கள்”
என்பதே காரணம் இரண்ணமடுக்குளத்தின் கீழ் பகுதிகளில் இடம்
பெற்ற கட்டுக்கடங்காத சட்ட
விரோத மனஸ் அகம்பே.

இவ்வாறே சில ஆண்டுகளுக்கு முன் கிளாலியில் ஒருவர் கூட்டுறவுச் சங்கக் கடையின் கூரையில் ஏறி நின்று ஒரு போராட்டத்தை மேற் கொண்டார். அவரும் சட்ட விரோத மணல் அகழ்விலிருந்து தங்களது கிராமத்தைப் பாதுகாக்க முன்வாருங்கள் என்ற கோரிக்கையை முன் வைத்திருந்தார்.

எனவே இந்தச் சம்பவங்கள்
அனைத்தும் கிளிநோசிக் மாவட்டத்
தில் இடம்பெற்று வருகின்ற
சட்டவிரோத மணல் அகழ்வின்
விபரித்ததை வெளிப்படுத்தி
நிற்கின்றன.

என்றும் இல்லாத அளவுக்கு கடந்த சில வருடங்களாக சட்ட விரோத மணல் அகழ்வு கண்மூடித் தனமாக இடம்பெற்று வருகிறது. ஆறுகள், குளங்கள், வயல் நிலங்கள், காடுகள், பொது மக்களின் காணிகள் என சட்டவிரோத மணல் கூடுத்து நகராக செல்விற்கு

சமுகத்தின் அனிவேரயே ஆட்டம் காண வைக் கும் அளவுக்கு சட்டவிரோதச் செயற்பாடுகள் கிளி நொச்சியில் கலவைரிக்காடுகிறது.



சாப்யாட்டில் மன் அள்ளிப் போட்ட கள்ள மன் அள்ளிகள்

66

சட்டவிரோத மனைல் அகழ்வில் ஈடுபெടுகின்றவர்களுக்கு எதி ராக பிரதேசங்களில் துரல் கொடுக்கின்றவர்களை அவர்கள் அச்சுறுத்துகின்றனர்; வீடு புதுந்து வாங்கவேட்டுகின்றனர்.

ஏனவும் கிதனால் அவர்களுக்கு
பயந்து பொது மக்களும் அமை
தியாக ஒருந்து விடுகின்றனர்
எனவும் பொது மக்களால் தெரி
விக்கப்படுகிறது. சட்டவிரோத
மனால் அகழ்வில் ஈடுப்படுகின்ற
வர்கள் தொடர்பில் சம்மந்தப்
பட்டவர்களுக்கு தகவல் வழங்

கும் பொது மக்களும் காட்டுக் கொடுக்கப்படுகின்றனர் எனவும் பொது மக்கள் தரப்பில் தெரி விக்கப்படுகிறது. ’’

ஊள்ளன் குறித்த பிரதேசங்களில் காணப்படுகின்ற மரங்கள், செடிகள் என்பன அழிவடைவதோடு கடற்கரை பிரதேசங்களில் கடல் மட்டத்தை விட ஆழமாக மணல் அகழப்படுவதனால் கடல் நீர் உட்புகுந்து நிலம் நீர் என்பன உவராகும் அபாயமும் ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் ஏற்படுகின்ற தாக்கம் விவசாயம், குடிநீர் என எல்லாவற்றிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி மக்கள் வாழ முடியாத ஒரு குழலுக்குள் அந்தப் பிர



தேசங்களைக் கொண்டு சென்றுவிடும் நிலைமைகள் உருவாகி வருகிறது. சில மணல் வியாபாரிகளுக்கு அரசியல் செல்வாக்கு இருப்பதனாலும் வேறு சிலருக்கு பாதுகாப்புத் தரப்பினரின் செல்வாக்கு இருப்பதனாலும் அவர்கள் துணிந்து சட்டவிரோத மணல் அகழ்வில் ஈடுப்பட்டு வருகின்றனர் என, பொது மக்கள் தொடர்ச்சியாகக் குற்றம் சுமத்தி வருகின்றனர்.

அத்தோடு சட்டவிரோத மணல் அகழ்வில் ஈடுப்படு கின்றவர்களுக்கு எதிராக பிரதேசங்களில் குரல் கொடுக் கின்றவர்களை அவர்கள் அச்சுறுத்துகின்றனர்; வீடு புகுந்து வாளால் வெட்டுகின்றனர் எனவும் இதனால் அவர்களுக்குப் பயந்து பொது மக்களும் அமைதியாக இருந்து விடுகின்றனர் எனவும் பொது மக்களால் தெரி விக்கப்படுகிறது. சட்டவிரோத மணல் அகழ்வில் ஈடுபடுகின்றவர்கள் தொடர்பில் சம்மந்தப்பட்டவர்களுக்கு தகவல் வழங்கும் பொது மக்களும் காட்டிக் கொடுக்கப்படுகின்றனர் எனவும் பொது மக்கள் தரப்பில் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

அத்தோடு கனியவளத் தினைக்களத்தின் முறையான கண்காணிப்பு இல்லாமையும் சட்டவிரோத செயற்பாடுகள் மேலும் தொடர்ந்து செல்வதற்கு வழிவகுக்கி றது. எனவும் பொதுக் குற்றம் சாட்டுகின்றனர்.

அதாவது கனிய வளத்தினைக்களத்தினரால் அனுமதிக்கப்பட்ட இடங்களில் அனுமதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மனல் அகழ்வதற்கு அனுமதி வழங்கப்படுகிறது.

இந்த அனுமதியின் போது குறித்த இடத்தில் குறிப்பிட்ட அளவு(கிடைப்) மணல் அகழ்வேண்டும் என்று திணைக்களத்தால் அறிவிக்கப்பட்டதே அனுமதி வழங்கப்படும். ஆனால் அங்கே குறித்த நபர் வழங்கப் பட்ட அளவை விட பல மடங்கு மணலை அகழ்ந்து விடுகின்றார். இது தொடர்பில் முறையான கண் காணிப்பு எதனையும் மேற்கொள்வது இல்லை எனவும் இவ்வாறானவர்களுக்கு எதிராக சட்டநடவடிக்கையோ அல்லது அவர்களின் மணல் அகழ்வு அனுமதியினையோ நிறுத்துவதற்கு கூட நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படுவதில்லை என்றும் பொது மக்கள் தொடர்ச்சியாக குற்றம் சமத்தி வருகின்றனர்.

குறுகிய காலத்திற்குள் அதிகளவு இலாபத்தை உழைக்கும் நோக்குடன் எவ்வித சமூக அக்கறையும் சுற்றுச் சூழல் நலன்களையும் கருத்தில் எடுக்காது சட்டவிரோத மணல் அகழ்வு இடம்பெறுகிறது.

கிளிநொக்சியை பொறுத்தவரை மனஸ் அகழ்வு இடம்பெறும் பிரதேசங்களின் நிலமும் நீரும் பெருமளவுக்கு வேகமாக உவராகி வரும் பிரதேசங்களாகும். இந்த நிலையில் சட்டவிரோத மனஸ் அகழ்வு, சட்டவிரோத காட்டிப்பு, கிரவல் அகழ்வு என்பன இச் செயற்பாட்டினை மேலும் துரிதப்படுத்துகிறது. இது இன்னும் சில வருடங்களில் இந்தப் பிரதேசங்கள் மக்கள் வாழ முடியாத பிரதேசமாக மாற்றமடைய வழிவகுக்கிறது. எமது அடுத்த தலைமுறைக்கு இவ்வாறு சட்டவிரோத மனஸ் அகழ்வு உள்ளிட்ட செயற்பாடுகள் மூலம் சொத்துக்கள் சேர்க்க முற்படும் நாம் அவர்கள் நிம்மதியாக வாழ நல்ல இயற்கைச் சூழல் இருக்க வேண்டும் என்பதை மறந்துவிடுகின்றோம்.

துகூல் திருமூல வேண்டுகளை மந்திரவுக்கு வெட்டுகின்ற ஒவ்வொரு சட்டவிரோத மனஸ் அகழ்வுக்கு வெட்டுகின்ற ஒவ்வொரு குழியும் அவர்கள் தங்களது சந்ததியினருக்கு வெட்டுகின்ற புதைகுழிகளாக இருக்கும் என்பதனை உணர்வதாகத் தெரியவில்லை. சமூக அக்கறையற்றவர்கள் அதிகரித்துச் செல்லும் தூழிலில் கடுமையான சட்ட நு வடிக்கைகளோ வெற்றுக்கூடும் இடம் இருக்க உதவப்படும்.

ஆனால் பல இடங்களில் வேலியே பயிரை மேய் கின்ற நிலைமைகளும் காணப்படுகின்றன. இந்த நிலையில்தான் பொது மக்கள் என்ன செய்வது என்று தெரியாத நிலையில் இப்போது குழுறிக் கொண்டி ருக்கிறார்கள். இந்த உலத்தில் இடம்பெற்ற அநீதிகளுக்கும் ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் எதிராக பல மக்கள் புரட்சிகள் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. எனவே என்றோ ஒரு நாள் இந்தச் சட்டவிரோத செயற்பாடுகளுக்கு எதிராக குழுற்கொண்டிருக்கின்ற மக்களின் உணர்வுகள் வெடிக்கும். அதுவே மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தும்.

କୋଟି 19 ଉରୁଵାକ୍କுମ் ନେରୁକ୍ ତାଙ୍କ ରାଜ୍ୟ ପାଦ ବିଧିରେ ଯାଏନ୍ତି

கடிகள் பல. இத்ல முகக் யமானவை உலக அளவிலான பொருளா தார நெருக்கடி. இலங்கை போன்ற வறிய - சிறிய நாடுகள் இந்தப் பொருளாதார நெருக்கடியைத் தாக்குப் பிடிப்பது மிகக் கடினமானது. அதை விடக் கடினமானது இதிலிருந்து மீள்வதாகும். சரியான தேசியப் பொருளாரக் கொள்கை ஒன்றின் மூலமே இதைத் தாக்குப் பிடிக்கவும் இதி லிருந்து மீளவும் முடியும். தேசிய பொருளாதாரக் கொள்கையும் தேசிய பாதுகாப்புக் கொள்கையைப் போல ஸ்திரமான தாக இருக்க வேண்டும். ஓரளவுக்கு நிலைத் தன்மையைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். எந்தத் தரப்பு ஆட்சியிலிருந்தாலும் பாதுகாப்புக் கொள்கையில் பாரிய மாற்றங்கள் நிகழ்வதில்லை அல்லவா, அதைப்போல, பொருளாதாரக் கொள்கையிலும் ஒரு நிலைத்தன்மை பேணப்படுவது அவசியம். சீனாவின் அபரிதமான வளர்ச்சிக்கு ஒரு முக்கிய காரணம் அங்கே ஒரே தரப்பே தொடர்ச்சியாக ஆட்சியிலிருப்பதாகும். இதில் பல வேறுபட்ட விமர்சனங்கள் இருந்தாலும் இதிலுள்ள அடிப்படை உண்மையை மறுக்க முடியாது. தவிர தேர்தல் ஜனநாயக முறைமையின் கீழ் ஆட்சியை நடத்துகின்ற அமெரிக்கா, பிரிட்டன் போன்ற வளர்ச்சியடைந்த வஸ்லரச் நாடுகளிலும் இந்த நிலைத்தன்மையுடன் கூடிய பொருளாதாரக் கொள்கையே பின்பற்றப்படுகிறது. வெவ்வேறு தரப்புகள் பதவிக்கு



செயற்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பு அவர்களுக்குரியது. அதை அவர்கள் செய்யத் தவறினால் அதற்கான பொறுப்பை அவர்களே ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அவர்களுடைய கொள்கை வகுப்பினை ஆட்சித்தரப்பினர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்றால் அதைக்குறித்து மக்களுடன் அவர்கள் உரையாட வேண்டும். தமக்குள்ள நெருக்கடிகளை நாட்டின் நலன் கருதி அவர்கள் பொது வெளியில் பேச வேண்டும். இது ஏன் என்றால் அப்

டங்களில் ஊரடங்கு தொடர்ந்தும் அழுல் படுத்தப்பட்டிருந்தது.

2019 ஆம் ஆண்டின் இரண்டாவது காலாண்டில் 1.1 சதவீதத்துடன் நேரான வளர்ச்சியுடன் ஒப்பிடும் போது, 2020 ஆம் ஆண்டின் இரண்டாவது காலாண்டில் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியின் வளர்ச்சி 16.3 சதவீத மறையான வளர்ச்சி என மதிப்பிடப்பட்டுள்ளதாக திணைக்களம் தெரிவிக்கின்றது.

2020 ஆம் ஆண்டின் 2 ஆவது காலாண்

இட்சியாளர்களின் கதிரைகளின் கீழ் சிறைந்து கிடக்கும் பொருளாதாரக் கொள்கை

வரும்போது சில அனுகுமுறை மாற்றங்கள் (தந்திரோபாய மாற்றங்கள்) நிகழுமே தவிர மூலோபாய மாற்றங்கள் நிகழ்வது குறைவு. அப்படியென்றால்தான் உற்பத்தி தித்துறையும் வணிகத்துறையும் தொடர்வளர்ச்சியைப் பெற முடியும்.

இலங்கையில் இது நேரமாறாக உள்ளது. இலங்கைக்கு என்றொரு பொருளாளராக கொள்கை உண்டா? இருந்தால் அது எப்படியானது? அந்தக் கொள்கை எந்த ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப் படுத் தப்படுகிறது? அதன் சாதக அம்சங்கள் என்ன என்று யாராவது கூற வேண்டும். நிலையற்ற பொருளாதாரக் கொள்கையே இலங்கையின் மிகப் பெரிய சிக்கல். இங்கே ஐ.தே.க - சிறிலங்கா கதந்திக் கட்சி என்ற இரண்டு கட்சிகளே மாற்றிமாறி ஆட்சியை நடத்தியிருக்கின்றன. இவை இரண்டும் தமக்கு ஏற்ற வகையில் தேசிய பொருளாதாரக் கொள்கையை வளைத்திருக்கின்றன. இதற்கு முழுமையான விட்டுக் கொடுப்பைச் செய்தனர் இலங்கையின் பொருளாதார வல்லுனர் களும் கொள்கை வகுப்பாளர்களும். உண்மையில் அவர்கள் அப்படிச் செயற் பட்டிருக்கக் கூடாது. நாட்டின் பொருளாளராக கொள்கையை எந்த அடிப்படையில் உருவாக்குவது - வகுக்குத் தீவிரமாக கொள்வது என்பதைக் குறையாவிசொர்ந்து சிந்திக்குச்

போதுதான் மக்களுக்கு என்ன நடக்கிறது? என்ன நடக்க வேண்டும் என்ற விடயங்கள் விளங்கும். அதை மனதில் கொண்டு பொருத்தமான ஆட்சித்தரப்பை அவர்கள் கேர்வு செய்ய முன்வருவார்கள்.

இப்பொழுது இலங்கையின் பொருளா தார நிலையைப் பற்றிப் பலரும் கவலைப் படுகிறார்கள். கடந்த ஆண்டே உற்பத்திச் சரிவை இலங்கை சந்திக்கத் தொடங்கியுள்ளது. 2020 ஆம் ஆண்டு இரண்டாம் காலாண்டில் இலங்கை மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி 16.3 சதவீத வீழ்ச்சியை நோக்கி சரிவடைந்துள்ளதாகத் திணைக்களம் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 2019 ஆம் ஆண்டின் 2 ஆவது காலாண்டில் பதிவான வளர்ச்சி வீதத்தின் 1.1 சதவீதத்துடன் ஒப்பிடும் போது, இலங்கை வரலாற்றில் இதுவரை இல்லாத அளவுக்கு மிகப் பெரிய வீழ்ச்சியை நாடு சந்தித்துள்ளதாகவும் அந்த அறிக்கையில் கூட்டுத்தாட்டப்பட்டுள்ளது.

இதைக்குறித்து ரஞ்சன் அருண் பிரசாத் சில மாதங்களுக்கு முன்பு பிபிலி தமிழுக்கு ஒரு கட்டுரையை எழுதியிருந்தார். அதில் “கோவிட்-19 தாக்கம் காரணமாக 2020 மார்ச் மாதம் 19 ஆம் தேதி முதல் ஏப்ரல் மாதம் 20 ஆம் தேதி வரை நாடு முழுமையாக முடக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் பின்னரான சுராக்டிள் நாடு பல்லி அப்பளி

ஜ.தே.க - சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி என்ற ரெண்டு கட்சிகளே மாறிமாறி ஒட்சியை நடத்தியிருக்கின்றன. ஒவ்வ ரெண்டும் தமக்கு ஏற்ற வகையில் தேசிய பொருளாதாரக் கொள்கையை வளர்த்திருக்கின்றன. இதற்கு முழுமையான விட்டுக் கொடும் பயச் செய்தனர் இலங்கையில் பொருளாதார வல்லுனர்களும் கொள்கை வகுப்பாளர்களும். உண்மையில் அவர்கள் அப்படிச் செயற்பட்டிருக்கக் கூடாது.

டில் நிலையான விலையில் இலங்கைக்கான மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி 1,936,273 மில் வியனாகக் குறைந்து பதிவாகியுள்ளதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. 2019 ஆம் ஆண்டு இதே காலப் பகுதியில் இலங்கைக்கான மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி 2,312,078 மில்லியனாக பதிவாகியுள்ளது. இந்த ஆண்டில் 2 ஆவது காலாண்டில் நடப்புவிலையில் இலங்கைக்கான மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி 3,012,013 மில்லியனாகக் குறைந்துள்ளதுடன், 2019 ஆம் ஆண்டின் இரண்டாவது காலாண்டில் 3,589,246 மில்லியனாக பதிவாகியுள்ளது. இந்த நிலையில், இது மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தியின் மதிப்பில் நடப்பு விலை 16.1 சதவீத வீழ்ச்சி என அந்தக் திணைக்களாக குறிப்பிடுகின்றது. குறித்த காலாண்டில் விவசாயத்துறை 9.7 சதவீத பங்களிப்பையும், கைத் தொழில் 24.8 சதவீத பங்களிப்பையும், சேவைகள் 61.2 சக்கரோ

பங்களிப்பையும், உற்பத்திப் பொருட்கள் மீதான மானியங்கள் கழிக் கப்பட்ட வரிகள் 4.3 சதவீத பங்க லிப்பையும் செய்துள்ளன” எனக் குறிப் பிடிக்கிறார். இந்த நிலைமையைக் குறித்து கொழும்பு பல்கலைக்கழக பொருளியல் துறையின் சிரோஸ்ட் விரிவுரையாளர் கணேசமூர்த்தி குறிப் பிடும் போது, “இலங் கையின் வரலாற் றி ல் இது மோசமான தொரு காலகட்டம். எதிர்நோக்கியுள்ள பொருளாதார வீழ்ச்சியிலிருந்து மீள ஏழ வேண்டுமாயின், சுற்றுலாத்துறை, ஆடை ஏற்றுமதித்துறை மற்றும் தேயிலை ஏற்று மதித்துறை ஆகிய மூன்று துறைகளையும் வளர்ச்சி அடைய செய்வதன் ஊடாகவே இந்தப் பொருளாதார வளர்ச்சியை நோக்கி நகரமுடியும்” என அவர்குறிப்பிடுகின்றார். “கோவிட் தொற்று உலகில் முழுமையாக இல்லாதொழிக்கப்படும் பட்சத்திலேயே, இலங்கை போன்ற நாடுகளுக்குச் சாதக மான நிலைமை ஏற்படும்” என அவர் மேலும் தெரிவிக்கின்றார்.

ஏற்கானவே இருந்த திறந்த பொருளா தாரக் கொள்கையை தற்போதைய ஆட்சி யாளர்கள் மூடிய பொருளாதாரக் கொள்கையாக மாற்றி வருகின்றனர். இது கோவிட் 19 நெருக்கடியுடன் இணைந்து இரட்டை நெருக்கடியைக் கொடுக்கிறது. மூடிய பொருளாதாரக் கொள்கை என்பது இன்றைய உலக யதார்த்தத்தில் மிகச் சவாலா னது. அதை எதிர்கொள்வதற்கு உறுதியான வழிமுறைகள் தேவை. அது இலங்கையில் தற்போது குறைந்த நிலையிலேயே காணப்படுகிறது. குறிப்பாக இலங்கை மக்கள் ஒருங்கிணைந்த தேசிய சக்தியாக இல்லை. இனமுரண்கள் தேசியக் கொள்கைகள் எதையும் கேள்விக்குள்ளாக்கும் வகையிலேயே உள்ளதால் அரசின் திட்டங்கள் எதுவும் இயல்பாகவே பலவீனப்படும் நிலையே உண்டு.

இதை வாய்ப்பாகக் கொண்டே இலங்கையைப் பணியிலைப்பதற்கு மேற்குலகம் கடுமையாக முயற்சிக்கிறது. ஆகவே இதிலிருந்தெல்லாம் மீள்வதென்பது மிக மிகச் சவாலானது. ஆனால் அது அவசியமான ஒன்று வேறு வரியில்லை.

மான ஒன்று. வேறு வழியில்லை.

தவிர, அடுத்தது, உளவியல் நெருங்கடி யாகும். இது குடும்பங்களைச் சிதைவுக்குள் ளாக்கக் கூடியது. குறிப்பாக இளைய தலை முறையினர் மிகப் பெரிய இருண்மைச் சூழலுக்குள் அகப்பட்டுள்ளனர். இவர்களில் இரண்டு வகையினர் உள்ளனர். ஒரு தரப்பு புதின்பூருவத்தைக் கடந்து வேலை களை நோக்கியிருப்போர். இவர்களுக்கான வேலை வாய்ப்புகளை வழங்க முடியாத நிலையில் நாடு முடங்கிக் கிடக்கிறது. இதனால் தங்களுடைய எதிர்கால வாழ்க்கையைப் பற்றித் திட்டமிட முடியாத வர்களாக இவர்கள் உள்ளனர். இது இவர்களை மிகுந்த மனவுளைச்சலுக்குள்ளாக கூகிறது. அடுத்தது சிறுவர்களின் நிலை. பாடசாலைகள் மூடப்பட்டதால் படிப்பை யும் மாணவப் பருவச் சூழலையும் பொது வெளியில் பெறக்கூடிய அறிதல் மற்றும் அனுபவத்தையும் இழக்கின்றனர். வளரும் பருவத்தினருக்கு இயல்பாக ஏற்படும் சிறுகு விரித்தலுக்குத் தடையாக இருக்கும் முடக்க நிலை மிகப் பெரிய உள் நெருக்கடியை உருவாக்கியுள்ளது. இதன் விளைவுகள் எதிர்காலத்தில் பெருந்தாக்கத்தை உண்டு ரத்கம்.

அடுத்து பண்பாட்டு நெருக்கடி. திருமணம் தொடக்கம் மரணம் வரையிலான அத்தனை பண்பாட்டுச் செயல்களிலும் கோவிட்டின் தாக்கம் மிகப் பெரிது. அதிலும் உயிரிழந்தவரைப் பார்க்கவே முடியாது. அவருடைய இறுதி நிகழ்வில் கலந்து கொள்ள முடியாது. இழப்பைச் சந்தித்த குடும்பத்தினரிடம் சென்று ஆறுதல் சொல்ல முடியாது என்பதெல்லாம் மிகப் பெரிய அழுத்தத்திற்குரியவை. அவ்வாறே கோவிட் தொற்றுக்குள்ளானோரின் உள்ளிலையும். மரண பீதி ஒரு பக்கம் என்றால் தனிமைப்படுத்தவின் சிறைத்தன்மை வாழ்க்கையும் மற்றவர்களிடமிருந்து நிகழும் விலக்கமும் மிகக் கடினமான வளர்ச்சுவட்டுரிமை.

கஞ்சமையான உள்ளச்சுலுக்குறியல்ல. இப்படியே பல நிலைகளில் கோவிட்-19 நெருக்கடிகள் உள்ளன. இதைத் தனித் தனியாக ஆராய்ந்து ஒவ்வொன்றுக்கும் பொருத்தமான தீர்வை, வழிமுறைகளைக் காண்பது மிக மிக அவசியமானது. அதுவே காத்தல் நடவடிக்கையாகும். —



ஓ அவதானி

மக்கள் ஒரு தினசயில், தலைவரிகள் 8வறு தினசயில்!

வீ டில்லாதவர்களுக்கு வீடு அமைத்துக்

கொடுத்தால் அது பெரும் புண்ணியம் என்று சொல்லப்பட்ட காலம் மறைந்து, மரணிப்பவர்களை தகனம் செய்வதற்கு வசதி செய்துகொடுத்தால், அதுவே தற்போது பெரும் புண்ணியமாகக் கருதப்படும் காலத்திற்கு வந்துள்ளோம்.

யாழ். போதனா வைத்தியசாலையில் கொரோனாத் தொற்றால் இறந்தவர்களை தகனம் செய்வதற்கு மின் மயானம் தேடி அலையவேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு நிருவாகம் வந்துள்ளது.

யாழ். குடாநாட்டிலிருக்கும் மின்மயானத்தின் குறிப்பிட்ட வாயு இயந்திரத்திலும் சிக்கல்கள் இருப்பதாக அறியப்படுகிறது. அதனால், சடலங்கள் வவு வியாவுக்கும் எடுத்துச்செல்லப்பட்டன.

ஒரு காலத்தில், நடந்த கலவரத்தில் அநுராதபுரத்தில் தமிழர்கள் தாக்கப்பட்டதால், அதனை அறியாய்புரம் என்று வர்ணித்தவர்கள் நாம்.

இன்று அதே அநுராதபுரத்திற்கு வடபகுதி தமிழர்களின் சடலங்களை எடுத்துச்செல்லவேண்டிய நிலையை கொரோனாப் பெருந்தாக்கம் ஏற்படுத்தி யிருக்கிறது.

மன்னாரில் மின்மயானம் அமைக்க பொது மக்களிடம் நிதி உதவி கோரப்படுகிறது.

சடலங்கள் மாறிலிடுவதனால், அஸ்திகளை உறவினர் களிடம் வழங்கும் போதும் சிக்கல்கள் தோன்றுகின்றன.

சில பிரதேசங்களில் தொற்றினால் இறந்தவர்களை எரியுட்டவும் அப்பகுதி மக்கள் விரும்புவதில்லை.

மயானங்கள் மாநகர சபையின் பொறுப்பிலிருக்கிறதா..? அல்லது மாகாண சபைகளின் நேரடிக்கவனிப்பிலிருக்கிறதா..? என்பது பற்றியும் மக்களுக்குத் தெளிவில்லை.

மட்டக்களாப்பு மாவட்டத்தில், இந்தத் தொற்றினால் உயிரிழந்தவர்களின் உடல்களை பல்வேறு சிரமங் களுக்கு மத்தியில் பொலன்றுவைக்கு எடுத்துச்சென்று தகனம் செய்யவேண்டியிருப்பதாக மட்டக்களாப்பு போதனா வைத்தியசாலை பணிப்பாரான பெண்மனி வருத்தம் தெரிவிக்கின்றார்.

மட்டக்களாப்பிலிருந்து சுமார் நூறு கிலோ மீற்றர் தொலைவிலுள்ள பொலன்றுவைக்கு சடலங்கள் எடுத்துச்செல்லப்படுகின்றன.

சடலத்தை எடுத்துச்செல்ல ஒரு வாகனம், சடலத்தை எரிக்கும் பணியிலீடுபடுவர்களை அழைத்துச்செல்ல மற்றும் ஒரு வாகனம் இதனையும் விட சடலமானது இறந்து இடத்தின் சுவச்சாலையில் காத்திருக்கவேண்டி அவைம் இன்னொரு புறம்.

தனித் தமிழ் ஈழம்தான் எமது குறிக்கோள் என்று முன்னர் ஆயுதம் ஏந்தியவர்கள் இன்று உள்ள சுய நிர்ணயம் பேசியவாறு ஐன்னாயக வழியில் நாடாளு மன்றம் பாதைக்கு வந்துள்ளனர். அவர்களின் தேர்தல் தொகுதிகளில்தான் அவர்களது மக்கள் மேற்சான்ன அவதிகளுக் குள்ளாகியுள்ளனர்.

அவர்கள் கருதிய தமிழ்ப்பிரதேசங்களான மட்டக்களாப்பு - திருக்கோணமலை - யாழ்ப்பாணம் ஆகிய மாவட்டங்களில் இந்தக் கொரோனாவால் உயிரிழந்தவர்களின் உடல்களை எரிப்பதற்கு அநுராதபுரத்திற்கும் பொலன்றுவைக்கும் செல்லவேண்டியிருக்கிறது!

இவ்வளவு பிரச்சினைகள் இறந்தவர்களின் உறவினர்களை வாட்டிக்கொண்டிருக்கையில், அங்கர் பால் மாவுக்கும் மண்ணெண்ணைக்கும் சீனிக்கும் மக்கள் வரிசையில் காத்திருக்கின்றனர்.

மறைகரங்களால் மக்களின் அத்தியாவசி யப்பொருட்கள் பதுக்கப்படுகின்றன.

மாணவர்களின் கல்வி பெரும் பின்ன டைவைச் சந்தித்திருக்கிறது. தங்களது

“

ஓவ்வொரு ஊர்களிலும் வீற்றுவர்களுக்கு வீகேஸ் மாத்திரமல்ல ஏற்கனவே யைங்கும் மருத்துவமனைகளின் அடிப்படைத்தேவைகளையும் கவனித்து, தொகுதிக்கு தொகுதி மின்மயானங்களை அமைப்பதற்கும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் முன்வரல் வேண்டும் என்ற செய்தியையும் இந்த கண்ணுக்குத் தெரியாத வைரஸ் சொல்லியிருக்கிறது.

”

சம்பளத்தை உயர்த்துவதற்கு அரசாங்கம் தயாரில்லை என்பதனால், ஆசிரிய தொழிற்சங்கங்கள் வேலை நிறுத்தத்தில் குதித்துள்ளன.

க.பொ.த. உயர்தர - சாதாரண தரப்பரீட்சை மற்றும் ஜந்தாம் தர புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்கு தயாராகவேண்டிய மாணவர்களின் கல்வியும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வளவு பிரச்சினைகளினாலும் துள்பப்பட்டிருப்பவர்கள், தேர்தல்காலத்தில் நாடாளுமன்றத்திற்கு தமது பொன்னான வாக்குகளை வழங்கிய மக்கள்தான்.

நாட்டின் ஜனாதிபதி அமெரிக்கா செல்லத் தயாராகின்றார். பிரதமர் இத்தாலிக்குச் செல்ல விருக்கிறார். ஜெனீவாவுக்கு செல்ல முடியாத எமது தமிழ்த்தலைவர்கள் மெய்நிக்ரில் பட்டிமன்றத்திற்கு தயாராகியுள்ளனர்.

யாழ்ப்பாணத்திலும் மன்னாரிலும் மட்டக்களப் பிலும் மின்மயானத்தின் அவசியத்தேவை குறித்து மக்களும் ஊடகங்களும் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது, ஜெனீவா மனித உரிமை அமையாளருக்கு அறிக்கை அனுப்புவதில் எமது தமிழ்த் தேசியத்தலைவர்கள் குடுமிப்பிட சன்னடியில் ஈடுபட்டுள்ளனர்.

இவர்களுக்கு வாக்களித்து நாடாளுமன்றம் அனுப்பிய மக்கள், உணவுக்கு என்ன செய்வது,,? உறவினர் தொற்றினால் இறந்துவிட்டால், எங்கே தகனம் செய்வது, எவ்வாறு அல்தியைப் பெறுவது என்று அங்களாய்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்தப் பின்னணிகளுக்கு மத்தியில் நாடாளுமன்றில் ஜனாதிபதியின் அவசரகால சட்டத் தீர்மானம் விவாதத்திற்கு வந்து வெற்றி பெற்றிருக்கிறது.

அதனை எதிர்த்து வாக்களிப்பதிலும் தமிழ்த்தலைவர்களுக்கிடையில் ஒருமித்த கருத்து இல்லை.

ஒரு காலத்தில் வீற்று ஏழைகளுக்கு வீடுகட்டிக் கொடுப்பதற்காக கிராமோதயம் என்ற திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்தினார் ரணசிங்க பிரேமதாச. அதனால் ஆயிரக்கணக்கான ஏழை மக்கள் பயணடைந்தனர். எனினும் மலையகத்திலும் வடக்கு - கிழக்கிலும் அந்தத் திட்டம் முறையாக நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை.

இந்தக் கொரோனா, ஆட்சியாளர்களுக்கும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கும் ஒரு முக்கிய செய்தியை முங்கியிருக்கிறது.

ஓவ்வொரு ஊர்களிலும் வீற்றுவர்களுக்கு வீடுகள் மாத்திரமல்ல ஏற்கனவே இயங்கும் மருத்துவமனைகளின் அடிப்படைத்தேவைகளையும் கவனித்து, தொகுதிக்கு தொகுதி மின்மயானங்களை அமைப்பதற்கும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் முன்வரல் வேண்டும் என்ற செய்தியையும் இந்தக் கண்ணுக்குத் தெரியாத வைரஸ் சொல்லியிருக்கிறது.

கண்கெட்டப்பினர் தீரிய நமஸ்காரம் என்பதுபோன்று, நாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும் பொருளா தார நெருக்கடியையடுத்து, அமைச்சர்களின் செலவீனங்களை அரசுக்கட்டுப்படுத்தப்போதாகவும் செய்திகள் வெளிவர்த்துள்ளன.

இவ்வளவு காலமும் அமைச்சர்களினால் வீண் விரையம் செய்யப்பட்ட ஆளாரிகள் பற்றியும் அரசு ஆராய்தல் வேண்டும்.

ஓவ்வொரு அமைச்சரின் தேவைக்காவும் அரசு செலவிடும் பணம் மக்களின் பணம்தான். ஆனால், மக்களுக்கு ஒரு கல்டம் வரும்போது, அதுவும் இந்த பேரிட்ரகாலத்தில் வரும்போது, அவர்களின் துயர்துடைக் க அமைச்சர்களோ, அல்லது நாடாருமன்ற உறுப்பினர்களோ மக்களைத் தேடிச் செலவுதில்லை.

அவசரகால சட்டம் நடைமுறைக்கு வந்தால், அரசிலிருக்கும் அமைச்சர்களும், நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் தாமதிக்காமல் தத்தம் தொகுதிகளுக்கு அவசரமாகச் சென்று அம்மக்களின் அவசியத்தேவைகள் என்ன என்பதை பார்ப்பதற்கும் அச்சட்டம் வழிவகை செய்தல் வேண்டும்.

அத்தியாவசிய உணவுப்பொருட்களான அரிசி - சீனி - மாவு மற்றும் பால் மாவு ஆகியனவற்றைப் பதுக்கும் பகல் கொள்ளைக்காரர்கள் அதிகரித்துள்ளனர்.

அவர்கள் பதுக்கியவற்றின் படங்களை ஊடகங்களில் பார்க்கின்றோம்.

நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும், குறிப்பாக எமது தமிழ் எம்.பி.க்களும் தலைநகரத்தை விட்டு வெளியே வந்து தத்தம் தொகுதிகளுக்குச்

சித்திராவின் உடலை வீட்டின் பின்புறத்தில் குளிப்பாட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். ஒப்பாரியும் பறையொலியும் ஓய்ந்திருக்க பந்தலில் உள்ளவர்களுது உரையாடல்கள் மட்டும் கேட்டது.

“என்ன விசர்ப் பெட்டையாக் கிடக்கு, இருபது வயசில் அரவிக் கொட்டாயத் தின்றவுக்கு என்ன வில் ஸங்கம் வந்தது.” பக்கத்திலிருந்த சண்முகம் கேட்டார் குஞ்சனைப் பார்த்து.

குஞ்சன் வெற்றிலைச் சாற்றறைத் துப்பியவாறு சொன்னான். ஆர் கண்டத்ப்பா... இந்த வயசில் சாகிறதென்டால் என்னென்ன பிரச்சனையோ”

சாங்கள் வருவதும் போவதுமாக இருந்தது. சுதனுக்கு அந்த இடத்தில் இருப்புக் கொள்ளவில்லை. இரண்டு மணிக்கு மேல்தான் பிரேதம் எடுப்பதாகக் கதைத்துக் கொண்டார்கள். கள் ஒரு போத்தல் அடிச்சால் நல்லாயிருக்கும் போல் என்று நினைத்தான். யாரைக் கூட்டிக் கொண்டு போகலாம் என எண்ணியபடி பந்தலில் இருந்தவர்களைப் பார்த்தான். றஞ்சன் பாடை கட்டுமிடத்தில் நின்று கொண்டிருந்தான். றஞ்சன் தான் தோதான் ஆள். அவனைக் கூப்பிடுவும் என நினைத்தபடி எழுந்து பின்னால் போனான்.

இதற்குள் “டேய் சுதன் இஞ்ச வா நானும் வாறன்... பிரேதம் எடுத்து முடியப் போவும்.” என்று பரமண்ணர் கூப்பிட்டார்.

இதென்ன வெள்ளில் இந்தாளினர் கண்ணில் அம்பிட்டிட்டன். இண்டைக்குக் கதையாலயே ஆளக் கொல்லப் போகது. சித்திரா அவரிகொட்ட அரைச்சு மின்கெட்ட நேரம் இந்தாளோட அரை மணித்தியாலம் ஆப்பிட்டிருக்க ஈவியாப் போயிருப்பாள்.

“பரமண்ண இருங்கோ வாறன், றஞ்சனிட்ட ஒரு அலுவல் கதைச்சிட்டு டக்கெண்டு வாறன் “சாதுர்யமாக அந்த இடத்தை விட்டு நழுவினான்.

இப்போது உடலைப் பந்தலில் கிடத்தியிருந்தார்கள். சாம்பிராணியும் பூக்கஞ்சும் கற்பூரமும் கலந்த வாசனை அந்த இடத்தில் நிரப்பியிருந்தது. குண்டதான் முழுமூரமாக நின்று பிரேதம் எடுப்பதற்குரிய ஒழுங்கைச் செய்து கொண்டிருந்தான். பக்கத்து வீடு, அதை விட உறவுக்காரனும். அவன் பாறுப்பாக நின்று வேலை செய்வதைச் சிலர் வெளிப்படையாகவே புகழ்ந்தார்கள். அவனது மனைவியும் சித்திராவின் தாய் தமக்கையுடனேயே இருந்து ஒப்பாரி வைத்துக் கொண்டிருந்தான். குண்டதானின் பிள்ளைகளும் வேறு சிறுவர்களும் வேலிக்கரையில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். அதனை வயதான் ஒருவர் கண்டிக்க எழுந்து சிரித்தவாறு பின்வளவுக்குப் பாய்ந்தனர்.”

வெயில் ஏறியதால் தகரப் பந்தல் வெக்கை கூடியிருந்தது. சிலர் வெற்றிலைத் தட்டத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு முற்றத்தில் நின்ற பலா மரத்திற்குக் கீழ் அமர்ந்தார்கள்.

சுதன், றஞ்சனைக் கூட்டிக் கொண்டு பின்னாலுள்ள படலையால் கள்ளுத் தவறனைப் பக்கமாக நடந்தான். காயாமோட்டைக்குளம் தாண்டும் போதுதான் கேட்டான்.

“என்ன மச்சான் ஏன்ரா இவர் இப்பிடிச் செய்தவன்?” மனச்க்குள் அழுத்திக் கொண்டேயிருந்த கேள்வியை றஞ்சனிடம் இறக்கி வைத்தான்.

“ஆருக்கடா தெரியும் வீட்டில் தாயும் தமக்கையும் ஏதோ பேசின்தெண்டு ரெண்டு நாளாச் சாப்பிடாமல் கிடந்தவளாம் தவமக்காதான் சொன்னா.

ஆனா தவமக்காவுக்கு ஏன் செத்தவள் எண்டு எப்பிடியும் தெரிஞ்சிருக்கும். உள்ளதுக்குள்ளேயே விடுப்புப் படுங்குற மனிசி. இந்த விசயத்தச் சும்மா விடுமோ?”

சுதனுக்கு அவரோடு வாஞ்சையாகக் கதைத்துக் கொண்ட நாடகள் நினைவிலோடியது. அவனது வயதுக்கேற்ற துடியாட்டமும் பார்க்கும் எவ்வரையுமே மீண்டும் ஒருமுறை நிமிர்ந்து பார்க்கும் தோற்றமும் நிறமும் ஒரு தேர்ந்த சிற்பியின் அற்புதமான சிலைபோல இருப்பாள். எப்படியெல்லாம் சிரித்துச் சிரித்துப் பேசினாள்.

“என்ன சுதனன்னா தலையில் நரைமுடி தெரியது. வீட்டில் ஒருத்தரும் உதப் பார்க்கிறதில்லயோ? உதக் காட்டியாவது கலியானத்து ரூபகப்படுத்துங்கோவன்”

“என்னைக் கட்டுறதுக்கு ஆரிங்கி இருக்குதுகள். எங்கட மூஞ்சைக்காரும் வருவாளவேயோ?”

“என் உங்களுக்கென்ன குறை. உங்களை கட்டுறவள் குடுத்து

● முல்லைக் கோணேஸ்



வைச்சிருக்கோணும்”

‘என்னைக்

கட்டிட்டு அவள்

சாப் பாட்டுக்கு

எங்க போறது?. ஒரு தொழில் துறையுமில்லாமல் சும்மா பந்திடிச் சோண்டு திரியிற எங்கஞ்கு ஆர் பொம்பிள தருவாங்கள்?”

‘ஒரு புட்போல் பிளேயருக்குப் பொம்பிள குடுக்கா மல் வேற ஆருக்குக் குடுக்கிறது. நீங்கள் மட்டும் ஒமெண்டால் எங்கட ஊர்ப் பெட்டயன் எல்லாம் வரிசையில் நிப்பாளவை.’

“நீ நல்லாய்த்தான் என்னை ஏதுதூராய். நானே வீட்டில் சும்மாயிருந்தனே சாப்பிடுறான்.”

ஜயாவும் ஒண்டும் பறையிறேல்ல. ஏதோ படிச்சதுக் குத் தக்கன வேல வரும்தான் எண்டு அவரும் ஒண்டும் கதைக்கிறேல்ல. வீட்டில் சும்மாயிருந்து சாப்பிட ஒரு மாதிரித்தான் கிடக்கு. இருப்ததாறு வயசு வரைக்கும் ஆரும் தொழில்துற இல்லாமல் இருப்பாங்களே?”

அவருக்கு மட்டும் ஏன் என் வீட்டு விடயங்களை யெல்லாம் வெளிப்படையாகச் சொல்கிறேன் என நினைத்த போது சுதனுக்கு ஆச்சரியமாகவும் ஒரு வித நிறைவாகவும் இருப்பது போலப்பட்டது. அவளும் அவன் மேல் அக்கறை வைத்திருப்பவளாய் எல்லாவற்றையும் பொறுமையாகக் கேட்டுக் கொண்டேயிருப்பாள்.

ஒரு தடவை அவன் அவனது வீட்டுக்குப் போன போது அவனது அக்காவோ தாயோ இருக்கவில்லை.

தனியாக இருந்து எதையோ தைத்துக் கொண்டிருந்தாள். அவனது மென்மையான கரங்களும் விரல்களும் லாவகமாக இயங்கியது. அவனைக் கண்டதும்

“வாங்கோ சுதனன்னா இருங்கோ” என்று கதிரை ஒன்றை இழுத்து விட்டாள்.

“எங்க அம்மாக்கள் காணேல்ல” என்றவாறே கதி

ரையில் அமர்ந்தான்.

“அம்மாவும் அக்காவும் பாக்கியம் மாமி வீட்டை போட்டினம். மாமா மாடு இடிச்சு விழுந்தவராம். அது தான் பார்த்து வரச் செம்மலைக்குப் போட்டினம்.”

அவனது தனிமையும் அருகாமையும் அவனை ஒரு வித ஏக்கமும் பத்தட்டமும் உண்டு பண்ண வைத்தது.

“பீரோட்டோண்னா” என்று கையில் வைத்து ருந்த ஆடையைக் கதிரையில் வைத்து விட்டெடமுந்தான்.

“அப்பரீயெல்லாம் போடப் பழகியாசு.”

“சமைக்கத்தான் தெரியாது ரீயாவது போட தெரி யேல்லையென்கூடியே நினைத்தபடி தூரத்துப் பணை களைப் பார்த்தான்.

“வாங்கோ குணமண்ணை” சமையல்லைக்குள் இருந்தே அவனும் குரல் கொடுத்தாள்.

குணத்தான் கோலுக்குள் நுழைந்த போது சுதனைக் கண்டதும் முகத்தில் ஏற்பட்ட மாறுதலை சுதன் அவதானிக்கூடியில்லை.

“ஆ... தம்பி.” சமாளித்த முகத்தோடு கதிரையில் அமர்ந்தான். சித்திரா இரண்டு ரீ ரம்மார்களோடு வந்தாள். ரீயை அருந்திய வாறு குணத்தான் கேட்டான்.

“என் மாமாக்கு மாடிடிச்சதாம் எண்டு கேள்விப் பட்டன். அம்மாக்கள் பல்சக்கு நிக்கேக்க சொல்லிச் சினம்.”

“ஓம் குணமண்ண அதுதான் அம்மாவும் அக்காவும் செம்மலைக்கு போகினம்.”

சுதன் ரீயைக் குடித்து விட்டு எழுந்தான். “சரி அப்பநான் போட்டு வாறன் சித்திரா.”

“ஏனன்னா இருங்கோவன். இப்பதான வந்தனியள்.”

அவன் சொல்லும்போது குணத்தானின் முகத்தில் ஏற்படும் மாறுதல்களை சுதன் கண்டு கொண்டுதானி ருந்தான். அவளை விட்டுப் போகவும் மனில்லாமல் குணத்தானுக்கு முன்னால் இருக்கவும் விருப்பமில் லாமல் திண்டாடினான். வேறு வழியின்றி மனதில் ஏற்ப

அறிந்தேன்... பகிர்ந்தேன்...

சுவியாக்ரன்



நூ ரு வருடங்களிற்கும் பிறகு இவ்வுலகம் எப்படியிருக்கும் என்பதைப் பற்றிய திரைப்படத் மான் “100 Year” திரைப்படம் 2015 ஆம் ஆண்டில் நிறைவே செய்யப்பட்டுள்ளது. எனினும் 2115 நவம்பர் 18 இல் தான் இத் திரைப்படத்தினைப் பார்க்க முடியும். குண்டு துளைக்காத கண்ணாடிப் பாதுகாப்புடன் பேழை ஒன்றினுள் வைத்து மூடப்பட்டுள்ளது. இத் திரைப்படத்தின் பிரதி! 2115 நவம்பர் 18 அன்று தானியங்கி முறையிலே திறக்கும் வகையில் பூட்டப்பட்டுள்ளது. குறித்த காலத்திற்கு முன்னர் ஏதேனும் வழிமுறையில் திறக்க முயன்றால் பிரதி சிதைத்து விடும் வகையிலே வைக்கப்பட்டுள்ளது. Jone Markovich எழுதி நடித்துள்ள இத் திரைப்படத்தினை Robet Rodriguez இயக்கியுள்ளார். ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக் காலத்தில் சாட்சி சொல்பவர் தமிழிலே கூறுவதை மொழிபெயர்ப்பாளர் ஆங்கிலத்திலே நீதிபதிக்கு விளக்குவார். ஒரு தடவை ஆறுமுக நாவலர் சாட்சியமரிக்கும் போது ஆங்கிலத்திலே விடயத்தைக் கூற முற்பட “தமிழிலே கூறுவதை மொழிபெயர்ப்பாளர் ஆங்கிலத்திலே தெளிவுபடுத்துவார்” என்றாராம் நீதிபதி! உடனே நாவலர் “எல்லெழு நானாழிப் போதின் வாய் ஆழி வரம்பனத்தே காலோற்றுக் காலோட்டப் புக்குழி” எனச் சாட்சியம் சொல்ல, மொழிபெயர்ப்பாளர் திகைத்துப் போனார். பின்னர், நீதிபதி யே நாவலரை ஆங்கிலத்திலே பேசுமாறு கேட்டுள்ளார். அது சரி, நாவ

லர் கூறியது என்ன தெரியுமா? “குரியன் உதிக்க நான்கு நாயிகைக்கு முன்னர் கடற்கரையோரம் காற்று வாங்குவதற்குச் சிறு நடை புறப்பட்ட போது” என்பது தான்!

என்பதுகளில் ஆரம்பத்தில் அயல் நாடுகளில் Eruption இன் பாடலான “One way ticket” மற்றும் bony-M இசைப் பேழையின் “River of Babylon” போன்ற பாடல் கள் ஓலித்தன இளையராஜாவின் பேரெழுச்சி நம் மன்னின் இசையினையும் மேற்குலக இசையினையும் புதிய வகையிலே வழங்கியதால் ஆங்கில ஹிந்திப் பாடல்கள் மீதான ஈர்ப்புத் தேய்வடைந்தது. ஏற்கதாழு இரண்டாயிரத்துப் பதினெண்து வரை இசைஞானியும் இசைப் புயலும் புலப்படாத் தடை (Invisible barrier) ஒன்றினை ஏற்படுத்தினார். தற்போது சமூக வலைத்தால் ப்ரவலாக் கத்தால் பிற மொழிப் பாடல்களின் செல்வாக்கினை மீளவும் இனங்காண முடிகிறது. Bantan Sonyeondan என் னும் BTS குழுமத்தினரின் பாடல் இளையோரை அதிகம் கவர்கின்றன. இசைக்கு மொழிவேறுபாடு கிடையாது. கொண்டாட்டத்திற்குரிய இசையையார் வழங்கினாலும் இசைமனம் ஏற்கும். Jim, V, RM, Jungkook, J-Hope, Suga, Jimin என்ற ஏழு கொரிய இளைஞர்களின் எழுச்சி மிகு பாடல்கள் அதிகம் ஈர்ப்பதால் தமிழ் சமூகத்திலும் ஆங்காங்கே BTS Army’ உருவாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

கடிகார விளம்பரங்களில், கடிகார அட்டைப் பெட்டி களில் 10:10 என்ற நேரமே குறிக்கப்பட்டிருக்கும்.

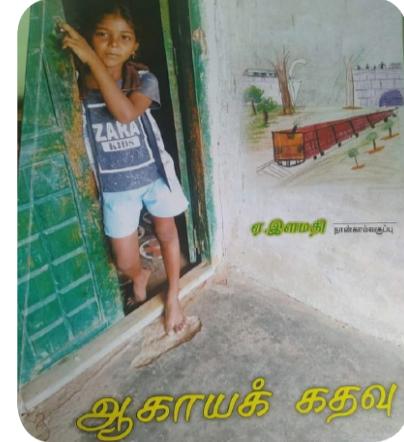
அதைத்து நிறுவனங்களும் இந்நேரத்தினையே அடையாளப்படுத்துகின்றன. ஆபிரகாம் விங்கன் உட்பட எவரது மரணநேரத்தோடும் 10:10 பொருந்திப்போக



வில்லை! கட்டிப்பாக 10:10 என்ற நேரத்தினை எதற்காகப் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்று பார்ப்போம். 10:10 என்ற நேரத்தில் இரு மூன்று மூன்று நிற்கும் போது புன்னைக்கை தோற்றும் தென்படும். அத்தோடு கைக்கூலுக்கல் தோற்றத்தையும் காணலாம். Victory என் பத்ர்கான V என்னும் அடையாளமும் தெரியும். நிறுவனச்சினம், பெயர் என்பன 12 என்ற இலக்கத்திற்குக் கீழே இடம் பெறுவதால் 10:10 என அமையும் போது அவை தெளிவாகத் தெரிவுதுடன், அவற்றைத் தாங்கி நிற்கும் தோற்றத்துடனும் அமையும். இவற்றினாலே தான் 10:10 என அனைத்து நிறுவனங்களும் பயன்படுத்துகின்றன. விபரம், துப்பரவு, ஊற்றி, முதிசம் ஆகிய சொற்களை விவரம் துப்பரவு, ஊற்றி, முதிசொம் என்றே எழுதல் வேண்டும். வேறுபாடு, மாறுபாடு என்பனவும் உரிய அர்த்தப் பாரிமானத் தோடு பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். ஆவின் பாலுக்கும் ஆட்டுப் பாலுக்கும் இடையே வேறுபாடு உள்ளது

எனவும், பாலுக்கும் கள்ளுக்கும் இடையே மாறுபாடு உள்ளது எனவும் எழுத வேண்டும். மாறுபாடு என்பது மரணைக் குறிக்கும்.

தமிழகத்தில் சிறுவர் இலக்கி யங்களைச் சிறுவர்களே எழுதுகின்ற குழல் முகிழ்திக்குப்பது மகிழ்ச்சிக்குரிய விடயமாகும் திண்டுக்கல் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த நாள்காம் வகுப்பு மாணவியான ஏ.இளமதி 32 கதைகள் கொண்ட “ஆகாயக் கதவு” என்ற நூலை எழுதியுள்ளார். தனது கதைகளுக்குத் தானே ஒவியமும் வரைந்துள்ளார். பத்து வரிகளுக்குள் அடங்கும் அக் கதைகள் குழந்தைப் பருவத்தின் குறி காட்டியாகவள்ளன. ஏ.இளமதி யின் கையெழுதுக்கலும் (குழந்தைகளுக்கே உரித்தான தவறுகளோடு) திருத்தப்பட்ட அச்சு வடித்துடனும் கதைகள் காணப்படுகின்றன. மழைலைப் படைப்பாளிக்கு மனங்களிந்த பாராட்டுக்கள். போரால் காவு கொள்ளப்பட்ட சிறுவர் உலகினைச் சிறப்புறக் கவிதைகளில் வெளிப்படுத்துவப்வர்களில் ஒருவரான கவிஞர் சித்தாந்தனின் வரிகளோடு நிறைவு செய்கிறேன்.



“மரநிழல் குடிசையில் முடங்கிக்கிடக்கும் சிறுவன்

தனது குருப்பட்டித்தேரையும் கறள் ஏறிய சைக்கிள் வளையத்தையும் அதன் ஒட்டுடுத் தடியையும் எடுத்துப் பார்த்து விடும் பெரு மூச்சை உங்னம் நிரம்பிய காற்றுக் குடிக்கிறது ஊஞ்சல்களில் குந்தியிருக்கிறது சிறகுகள் கத்தரிக்கப்பட்ட வெறுமை குழந்தைகளின் கவுடுகள் தொலைந்த தெருக்களில் இராணுவத் தடங்கள் பெருக்கின்றன விரைந்து செலுவும் இராணுவ வாகனங்களின் இரைசல்களுக்கிடையில் கேட்கிறது தன் குழந்தையை இராணுவ வண்டிக்குக் காவு கொடுத்த தாயின் ஒப்பாரி”

இற்றுமையின் சீத்துவத்தை உலகமயப்படுத்திய தமிழ்க் கட்சிகள்

மக்களுக்கு கொரவமான பங்கு வழங்கப்பட வேண்டும் என்பதையே வரலாறு நிரப்பந்தித்துள்ளது. தமிழ்த் தேசிய எதிர்ப்பு சக்கிளுக்கு இதையைத் தலைக்கை வேண்டும் என்ற தேவை இருக்கின்றது. அச்சுக்கிளுக்கு கூட்டமைப்பினர் துணை போகின்றனர்.

மூன்றாவது, பேரினவாத ஆக்கிரமிப்புகளுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாத நிலையே ஏற்படுவதாகும். தற்போது பெருந்தேசிய வாதத்தின் இனவாத முகமே ஆட்சியிலுள்ளது. அது நமிழ்த் தேசிய எதிர்ப்பு சக்கிளுக்கு இதையைத் தலைக்கை வேண்டும் என்ற தேவை இருக்கின்றது. அச்சுக்கிளுக்கு கூட்டமைப்பினர் துணை போகின்றனர்.

மூன்றாவது, பேரினவாத ஆக்கிரமிப்புகளுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாத நிலையே ஏற்படுவதாகும். தற்போது பெருந்தேசிய வாதத்தின் இனவாத முகமே ஆட்சியிலுள்ளது. அது நமிழ்த் தேசிய எதிர்ப்பு சக்கிளுக்கு இதையைத் தலைக்கை வேண்டும் என்ற தேவை இருக்கின்றது. அச்சுக்கிளுக்கு கூட்டமைப்பினர் துணை போகின்றனர். இது உருவாக்கும் ஒரு விளையாக வேண்டும். இதன் அடுத்த கட்டமாக தமிழ் மக்களின் சிறந்த சேமிப்புச் சக்திகளைக்கலாம். அந்த நகர்வும் பலவீணமாகியிருக்கின்றது.

தமிழ்த் தேசியக்கட்சிகள் தேர்தல் அரசியல் போராட்டங்களை மிகவும் பலவீணப்படுத்தியுள்ளது. விக்னேஸ்வரன் தலைமையிலான தமிழ்மக்கள் தேசியக் கூட்டணிக்கும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கும் இடையே ஜக்கியம் ஏற்பட்டிருந்தால் அது ஒரு வலிமையான ஒருங்கிணங்ந்த குறாலை உருவாக்கியிருக்கும். இந்த ஜக்கியத்தை வைத்துக் கொண்டு தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணிக்கும் அழுதங்களைக் கொடுக்குத் தான் அதனையை இணைத்திருக்கலாம். அந்த நகர்வும் பலவீணமாகியிருக்கின்றது. தமிழ்த் தேசியக்கட்சிகள் தேர்தல் அரசியல் நடாத்த வேண்டிய காலம். தேர்தல் கூத்தில் இக்கட்சிகள் எதையாவது செய்து கொள்ளட்டும். ஆணால் பேரினவாததுக்கு முகம் கொடுக்கின்ற போதும் சர்வதேச அரசியலைக் கொடுக்க முடியும். ஒன்றைக் கொடுக்க மேற்கொண்டபடியே இருக்கும். இதன் அடுத்த கட்டமாக தமிழ் மக்களின் சிறந்த சேமிப்புச் சக்திகளைக்கவுள்ள மலையைக் கொடுக்க முடியும். இவ்வருங்கிணைவு கூட்டுத் தமிழ்த் தேசியக்கட்சிகள் கூட்டமைப்புக்கும் இடையே ஜக்கியம் ஏற்பட்டிருந்தால் அது ஒரு வலிமையான ஒருங்கிணங்ந்த குறாலை உருவாக்கியிருக்கும். இதையே வைத்துக் கொண்டு தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணிக்கும் அழுதங்களைக் கொடுக்க முடியும். இதையே வைத்த

நாஸ்கள் எங்கே போகின்றோம்... எஸ்கிருஞ்சு தொடர்ச்சுவழி...

நாங்கள் எங்கே போகின்றோம்...

இலங்கைத்தெவில் வாழுகின்ற தமிழ்மக்கள் கடற்ற சமானதும் இருண்டதுமான பாதைகளுக்கு ஊடாக பயணித்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். பூகோளம் தழுவிய மானிடவரலாற்றில் நிகழ்ந்தது போல் எமது மொழி, பண்பாடு, சமயம், வாழ்வியல், பொருள்மியம் ஆகிய பல்வேறு விடயங்களில் ஏற்பட்ட பரினாம வளர்ச்சி எமது சமூக இருப்பிலும் தனது ஆழமான தடங்களைப் பதித்துள்ளன. அவ்வாறே எமது கூட்டு அறிவிலும் அனுபவத்திலும் ஏற்பட்ட முதிர்ச்சியும் இருப்புக்காகவும் செழுமைக்காகவும் இசைந்தும் இணைந்தும் ஏனைய சமூகங்களுடன் வாழ்வதில் கிடைத்த படிப்பினைகளும் கூட எமது எதிர்கால செல்திசையினை தீர்மானிப்பதில் காத்திரமான பங்களிப்பைக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஆயினும் கடற்ற நான்கு தசாப்தங்களாக இலங்கைத் தீவினுள் நாம் கடற்று வந்த அளவற்ற அரசியல் மற்றும் மானிட நெருக்கடிகள் காரணமாகவும் காலத்திற்கு காலம் எதிர்கொண்ட இயற்கை அனர்த்தங்கள் காரணமாகவும் எமது குடும்பம் மற்றும் சமூகத்தின் அடிப்படைப் பண்புகள் மாற்றமடைந்து சிதைந்துபோயுள்ளன. நீண்ட யுத்தமும் இடப்பெயர்வு வாழ்க்கையும் பலதாறு ஆன் டுகளாக சிறிது சிறிதாக கட்டியெழுப்பப்பட்டிருந்த எமது சமூகத்தின் கூட்டுவாழ்க்கையின் செயன்முறை மையினை புரட்டிப்போட்டுள்ளது.

கூட்டுக்குடும்பங்களாக தாத்தா, பாட்டி, அம்மம்மா, குஞ்சியம்மா, பெரியம்மா, சின்னம்மா, மக்கள், மாமி விரிந்தும் பரந்தும் ஒன்றாய்க் கலந்திருந்த கூட்டுக் குடும்ப வாழ்வும் வாழ்வாதாரமும் கூட்டுக்குழுப்பும்



செல்வின்

“ பிரச்சினைகளையும் சவால்களையும் எதிர்கொண்டு கையாண்டு வெற்றிகொள்வதற்குப் பதிலாக தப்பித்து ஓடப்பார்க்கின்றோம். எங்களுடைய சிந்திக்கும் ஆற்றலையும் சமூகமாக திரண்டெழுந்து மாற்றத்தை நிகழ்த்தவேண்டிய கடப்பாட்டினையும் புறந்தள்ளி நிற்கின்றோம். எங்களுடைய அசமந்தத்தனக்கையையும் பொறுப்பற்றதனத்தகையும் சுயநலத்தன் கையினையும் மீளாய் வக்கு உட்படுத்தாமல் புறக்காரணிகளை காரணங்காட்டுவதிலும் சாத்தியமற்ற அதீத கற்பனை யாகும் என விதந்துரைப்பதிலும் எங்களை நியாயப்படுத்தி திருப்தி கொள்கின்றோம்.

”

நிகழ்த்துகின்ற மாயாஜால் வித்தைகள் செய்யும் பதவிகள் என்கின்ற மாயமான்களைத் தேடி கற்றிந்த எங்கள் இவைகளைத் துரத்துகின்றோம். பாவும் அவர்கள் என்ன செய்வார்கள்?

இளைப்பாற்றுச் சம்பளத்துடன் கூடிய அல்லது சேமலாப நிதியுடன் கூடிய மாதச்சம்பள உத்தியோகம் கிடைக்கும் வரைக்கும் காத்திருக்கும் எங்கள் கற்றவர் களினதும் அவர்களைப் பெற்றவர்களினதும் கையாலாகத்தனம் என்ற சமூகத்தின் இயலாமையினை விவாதிப்பதற்குப் பதிலாக எங்களது சிந்தனையாளர்கள் பட்டதாரிகளுக்கு வேலைகொடுக்கமுடியாத அரசாங்கம் என ஆட்சியாளர்களை நோக்கி தங்கள் கூட்டு விரல் களைக் காட்டுகின்றனர்.

இவற்றைப் பேசுகொருளாக முன்னிலைப்படுத்த வேண்டிய கட்டாயம் இன்று எங்கள் எல்லோருக்கும் ஏற்பட்டுள்ளது. பூகோளந் தழுவிய பெருந்தொற்று காரணமாக உருவாகியுள்ள பொருளாதார நெருக்கடி, உணவு நெருக்கடி, வாழ்வாதார நெருக்கடி ஆகியவற்றுடன் இலங்கைத் தீவில் வாழுகின்ற தமிழ் சமூகம் பல தசாப்தங்களாக எதிர்கொள்கின்ற அபிவிருத்திக் கான வரையறைகள் என்கின்ற மற்றுமொரு பக்கம் மிகவும் கூர்மையானது. இவற்றையும் சேர்த்து போருக்குப் பின்னான சமூகத்தினுள் மிகவும் திட்டமிட்டு ஊடுருவ விடப்பட்டுள்ள போதைப்பொருளும் சமூகவிரோத வன்செயல் கலாசாரமும் இன்னுமொரு பிரகடனப் படுத்தப்படாத போராக மாற்றப்பட்டுள்ளது. அவற்றை எதிர்கொள்வது என்பது வெளிப்படையாக ஒவ்வொரு தனிமனிதனதும் குடும்பத்தினதும் இருப்புக்கானதும் - வாழ்வாதாரத்திற்குமான சவால்கள் போல வும் தோன்றினாலும் அத்தகைய பார்வை மிகவும் குறுகலானது.

சமூகத்தின் நடுவே மிதந்து கொண்டிருக்கின்ற பணிப்பாறையின் நீருக்கு மேல் தெரியும் அதன் சிறு முனையினை மட்டும் பார்த்துவிட்டு அதனைத் தகர்த்து விட்டு தாண்டிச்செல்லலாம் என்ற சிந்திக்கின்ற சிறிய படகின் மாலுமி போன்றுதான் நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் தனிமனிதர்களாகவும் நானும் எனது குடும்பமும் எனவும் சிந்திக்கின்றோம். இது படுமுட்டாள்தனமானது.

இவற்றையெல்லாம் தாண்டியதாக எங்களது அனு

குழறை மாறவேண்டியள்ளது. எங்களுக்காக வேறொரு அல்லது மற்றுமொரு சர்வதேச நிறுவனம் எங்கோ இருந்து வந்து சிந்திக்கும்; முலோபாயங்களை வகுக்கும். வளங்களை ஒதுக்கும். எங்களுக்கு வாழ்வழிக் கும் என நம்புவதெல்லாம் எமது கையாலாகாத்தனத் தின் மறுபக்கமே.

“பட்டுவேட்டி பற்றிய கனாவில் இருப்பீர்களேயானால் கட்டியுள்ள கோவணமும் களவாடப்படும்” என்றான் தமிழகக் கவிஞர் ஒருவன்.

“குளம் வற்றும் வற்றும் எனக்காத்திருந்த கொக்கு ஸற்றில் குடல்வற்றிச் செத்தாம்” என்பது முதுமொழி.

பிரச்சினைகளையும் சவால்களையும் எதிர்கொண்டு கையாண்டு வெற்றிகொள்வதற்குப் பதிலாக தப்பித்து ஓடப்பார்க்கின்றோம். எங்களுடைய சிந்திக்கும் ஆற்றலையும் சமூகமாகத் திரண்டெழுந்து மாற்றத்தை நிகழ்த்தவேண்டிய கடப்பாட்டினையும் புறந்தள்ளி நிற்கின்றோம். எங்களுடைய அசமந்தத்தனத்தையும் பொறுப்பற்றதனத்தையும் சுயநலத்தன்மையினையும் மீளாய்வுக்கு உட்படுத்தாமல் புறக்காரணிகளை காரணங்காட்டுவதிலும் சாத்தியமற்ற அதீத கற்பனை வாதம் என விதந்துரைப்பதிலும் எங்களை நியாயப்படுத்தி திருப்தி கொள்கின்றோம்.

கற்ற கல்வியும் பெற்ற அனுபவமும் திரண்டு கிடக்கும் சமூகப்பலத்தையும் ஒருங்கிணைத்து எமது சமூகத்தின் செல்நெறியையும் எதிர்காலத்தையும் செதுக்க வேண்டிய மூத்தவர்களாகிய நாங்கள் கூலி வேலை வழங்கிய நிறுவனங்கள் வகுத்த தொழிலிலிருந்து இளைப்பாரும் வயது வரம்பைக் காரணமாகக் கட்டி முதுமை என்ற பெயரால் முடங்கிப்போயுள்ளார். மனிதவாழ்வின் உன்னதமான அந்தக்காலத்தில் எமது கற்றறிவும் பட்டறிவும் பட்டறிவும் தந்த மிகப்பெரும் அனுபவ பாடத்தின் சாரத்தை எமது இவைகளை நெருக்கடி பரிமாறி அவர்களை நம்பிக்கையின் உச்சத்திற்கு முன்னகர்த்த வேண்டிய நாங்கள் எங்களது செயற்பாடுகளால் அவர்களை தன்னம்பிக்கை குற்ற வைக்கின்றோம்.

வாழ்வின் கடைசிக் கணம்வரை எமது பிறப்பின் அர்த்தபூர்வமான பரிமாணத்தை பெருமையுடன் பிரகடனான் செய்யவேண்டிய நாங்கள் மரணதன்டனைக் கைத்திகளாக கூண்டில் முடங்கியிருந்து மரணத்திற்காகக் காத்திருக்கின்றோம். இது எம்மை மீளாய்வுக்கு உட்படுத்தவேண்டிய தருணம்.

காலங்காலமாக எமது முன்னோர்களின் சிந்தனைகளாலும் தத்துவ விசாரணைகளாலும் அயராத உழைப்பினாலும் ஆற்றல்மிகு சமூக நிறுவனங்களாலும் செதுக்கப்பட்டு செழுமையூட்பட்பட்ட எங்களது கூட்டு சமூக வாழ்வும் மீவைக்கும் கட்டியதாக வேண்டும்.

நாங்கள் போருக்கும் பெரும் இடப்பெயர்வுகளுக்கும் முன்னால் கூட்டுக்கூருக்கும் சமூகமாக வாழ்ந்தவர்கள். சமூக விழுமியங்களும் பெறுமானங்களும் நெறிப்படுத்தி பாதுகாத்த ஒருங்கிணைந்த மக்கள் தொகுதியாக எங்கள் என்களை நாங்கள் எங்களது செயற்பாடுகளால் அவர்களை வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

நாங்கள் போருக்கும் பெரும் இடப்பெயர்வுகளுக்கும் முன்னால் கூட்டுக்கூருக்கும் சமூகமாக வாழ்ந்தவர்கள். சமூக விழுமியங்களும் பெறுமானங்களும் நெறிப்படுத்தி பாதுகாத்த ஒருங்கிணைந்த மக்கள் தொகுதியாக எங்கள் என்களை நாங்கள் எங்களது செயற்பாடுகளால் அவர்களை வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

(18 ஆம் பக்கம் பார்க்க....)

சுகாராகரன்

இனவன்முறையினால் வடக்கு நோக்கி வந்த மலையக மக்களுக்கான நீதி இன்னும் கிடைக்கவில்லை. அவர்கள் நம்பி வந்த தமிழ்ப் பிரதேசங்களிலேயே (வடக்கிலேயே) புறக்கணிக்கப்படுகிறார்கள். பல வழிகளிலும் ஒடுக்கப்படுகிறார்கள். அரசு நிர்வாகம் தொடக்கம் வளப்பகிர்வ, சமூக நிலை எனப் பல வகையிலும் இந்த அநீதி தொடர்கிறது. இந்த மக்களுடைய பிரச்சினைகளைக் குறித்து இதுவரையிலும் கவனத்திற்குரிய மைய உரையாடல்களோ ஆய்வுகளோ நடத்கவில்லை. இந்தக் கட்டுரைத் தொடர் அதனைப் பொதுவெளியில் திறக்க முற்படுகிறது.

- ஆசிரியர்

“எதற்காக இந்தப் பாதகம்? ஏனிந்தப் பாரபடசங்கள், வேற்றுமைகள்? நாம் யார்? நீங்கள் யார்? திரைமறைவில் எதற்காக ஆயிரம் நாடகங்கள்?

(10)

ஜெயபுரத்திலிருக்கும் மக்களுக்கு எப்போதும் உள்ள சவால் தொழில் பிரச்சினையே. அவர்கள் ஒரு ஒதுக்குப் புறமாக - காட்டின் நடுவே

குடியேற்றப்பட்டால் வந்தது இந்தப் பிரச்சினை. கிளிநொச்சியில் குடியேறி யோருக்குத் தொழில் பிரச்சினை குறைவு. கூலித்தொழிலாக இருந்தாலும் எதையோ செய்யக் கூடியதாக இருந்தது. அது ஒரு நகரமல்லவா? சம்பளம் குறைவாக இருந்தாலும் எதையாவது செய்து கொள்வதற்கு நகரத்தில் ஏகப்பட்ட வாய்ப்புகள் உண்டு. அதனால் எப்படியோ பிழைத்துக் கொள்ளக் கூடியதாக இருந்தது. தவிர அங்கே இரண்மடுக் குளத்தின் நீர் மூலம் விரிந்து பரந்த ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கரில் செய்யகே பண்ணப்படும் நெல் விவசாயம். இவை இரண்டும் அங்கே குடியேறியோருக்குப் பல விதமான தொழில்களைக் கொடுத்தன. குறைந்தது விற்கு வெட்டி விற்றாவது சீவித்துக் கொள்ளலாம். பாதிக்கும் மேற்பட்டோர் அப்படித்தான் விற்கு வெட்டியும் கிணறு தோண்டியுமே வாழ்க்கையை நடத்தினர்.

ஆனால் ஜெயபுரத்தில் இதற்கு வாய்ப்பே இல்லை. அங்கேயிருந்து அடுத்த கிராமத்துக்குச் செல்வதாக இருந்தாலும் காட்டு வழியேதான் போக வேண்டும். அப்படிப் போனாலும் அந்தக் கிராமங்களில் பெரிய தொழில்வாய்ப்பெல்லாம் கிடையாது. அங்கே இருப்ப வர்கள் தங்களுடைய தொழில்களை தாங்களே பார்த்துக் கொண்டார்கள். இந்த நிலையில் இவர்களுக்கு எங்கே வேலையைக் கொடுக்கப்போகிறார்கள்?

ஆகவேதான் இவர்களுக்கு வேலையில்லாப் பிரச்சினை பெரிதாக இருந்தது. இதனால் வெளியிடங்களை நோக்கி வேலை தேடி ஆண்கள் செல்ல வேண்டிய நிலை. சில குடும்பங்கள் இதைத் தாக்குப் பிடிக்கவே முடியாது என்று தவித்துக் கொண்டிருந்தன. அப்போது இருந்த அரசியல் நெருக்கடிகளைக் காரணமாக எடுத்துக் கொண்டு படகேறி இந்தியாவக்குப் போய்விட்டார்கள்.

இப்படிப் பாதிக்குக் கிட்டவான் குடும்பங்கள்

66

ஆகவே உண்மைகளைப் பேசாதவரையில், ஆழ்மனதில் புதையுண்மருக்கும் துயரத்தை எடுத்து வெளியே போடாத வரையில் பாரச்சிலுவை நம்மை அழுத்திக் கொண்டேயிருக்கும் என்பதால் தான் கிடையல்லாம் பேசவேண்டியுள்ளது. தில் மாற்றுப் பார்வைகள் நிறைய கிருக்கலாம். அது யெல்பே. ஆகனால் எல்லாவற்றுக்கும் அப்பால் கிடையல்லாம் உண்மை என்பதில் ஒரே கருத்தே கிருக்க முடியும். ’’



ஜெயபுரத்தை விட்டு வெளியேறின். பாதிக்கு மேற்பட்டோர் வெளியேறிப் போனால் அந்த ஊர் எப்படி யிருக்கும்?

ஹம்சத்வனியின் ஒரு கவிதையில் வருவதைப்போல “சிலுவை யேசுவைச் சிலந்தி மூடிற்று பிள்ளையார் பலிபீட்த்தில் களிம்பு படிந்தது சருகடர்ந்த மூற்றங்களில் பாம்புகள் ஊர்ந்தன மாமர ஊஞ்சல்கள் இற்று வீழ்ந்தன”

என்று பாழையத் தொடங்கியது ஜெயபுரம்.

ஆனால் இதற்குள் ஒரு அதிசயம் நடந்தது, பூநகரி இராணுவமுகாம் உண்டாக்கிய நெருக்கடியினால் அதைச் சுற்றியிருந்த பூநகரியின் பூர்வீக மக்களில் ஒரு தொகுதியினர் ஜெயபுரத்துக்கு வந்தனர். ஏனையோர் யாழ்ப்பானத்துக்கும் சாவகச்சேரிக்கும் சென்று விட்டனர். இன்னொரு தொகுதியினர் மூட்கொம்பன் என்ற இடத்தைத் தெரிவு செய்து அங்கிருந்த காட்டை வெட்டித் துப்புரவு செய்து அங்கே குடியேறினர்.



இ. இராசரத்தினம்

நொடரும் அநீதி மறுப்பும் கோரலும்

தொடங்கிச்சி.

இப்புத்தம் முடிஞ்சீக் கிட்டதுக்குப் பிறகு ஜெயபுரத்துக்கு வந்தவங்கள் நெறயப் பேர் கொம்பிப் போயிட்டாங்க. மீள் குடியேற்றத்தில் திரும்ப வந்து ஊர்ல் இருக்கிறோம். இப்ப கொஞ்சம் பரவாயில்ல. இந்தியாவுக்குக் கொம்பிப் போனவங்கள் கொஞ்ச ஆக்கள் திரும்பி வந்திருக்கிறாங்க. அவுங்க பாடு சீரில் சரியான தொழில் இன்னும் கஸ்டமாத்தானிருக்கு. முன்னாடி நா சொன்ன மாதிரி பண்டிவெட்டிக் கொளத்தக் கட்டினாக்க விவசாயம் செஞ்சக்கலாம். பாதிப்பேருக்கு அது கஞ்சி ஊத்தும். ஆனா இதைப் பத்திப் பேசுதுக்கு ஆள் கெட்யாது. யாருதான் நம்மட வயித்தப் பாக்கப்போறாங்க?....” என்று கவலைப்படுகிறார் அவர்.

இதைப்போலத்தான் இந்த மக்கள் வாழ்கின்ற - வாழ நிர்ப்பப்படைந்தது. முக்கியமாக பூநகரியின் நிர்வாக மையமாக அது மாறியது. இதனால் ஜெயபுரம் சட்டென் ஒரு மெல்லிய வளர்ச்சியை எட்டியது.

இதைப்பற்றி மேலும் விவரிக்கிறார் இராசரத்தினம் - “ஜெயபுரத்தில் இருந்தவங்க அதுக்குப் பிறகு (1990 க்குப் பிறகு) கொஞ்சம் பிழைசுக்கிட்டாங்க. நாங்கூட ஒரு சுலூனைவைசுக்கிட்டேன் எனக்கு இந்தத் தொழிலைப்பத்தி மூன்னப் பின்ன எதுவுமே தெரியாது. எங்க குடும்பத்தில் யாருமே இந்தத் தொழிலைச் செய்தவங்க கிடையாது. எல்லாரும் தோட்ட வேலை பாத்துக் கிட்டவங்க. வந்த இடத்தில் நமக்குப் பொருத்தமான வேலை எதுவும் சரியாக கிடைக்கல். அதனால் கிடைக்கிற வேலையைச் செஞ்சிக் கிட்டு வந்தன். அது வெச்ச குடும்பத்தை, புள்ள குட்டிகளைச் சரியாப் பாத்துக்க முடியல்ல. இதுக்கு என்ன பண்ணலாம்னு யோசிசுக்கிட்டு இருக்கும்போதுதான் நமக்குப் பக்கத்தில் இருந்த பையன்தான் வெச்சிருந்த சுலூன் விட்டுட்டு இந்தியாவுக்குக் கொம்பினான். அப்ப அதை நாம் எடுத்துக் கொள்ளலாம் என்னு எடுத்துக்கிட்டேன்.

இதுப் பாத்தவங்க, “இது எப்படிங்க? நீங்க சாமியாராட்டம் இருக்கிற ஆளு. வேட்டி சட்டை போட்டுக்கிட்டு ஊருல நாலு பேருக்கு வெளக்கம் சொல்கிற ஆளு. இப்படிப் போயி சுலூன் கடை நடத்தலாமா?” அப்பேனு கேட்டாங்க.

புள்ளங்க பசியில கெடந்து தவிக்கிறப்ப, பொண்டாட்டிக்கு கையில் நாலு பணம் கொடுக்க வக்கில்லாம் இருந்துக் கிட்டு ஊரு சுத்த முடியுமா? அவங்கள் சரியா வெச்சுக்க வேணும்னா உருப்படியா ஒரு தொழிலைப் பாக்கனும். தொழில்லணா அது

தெய்வம் அப்ளண்ணு பேசாம சலூன் கடைய வெச்சுக் கிட்டேன். கன் பாத்தத கை செய்யுமல் அது ஒரு ரெண்டு வாரத்தில சரியாயிட்ச்சி. இதுக்குப் பிறகு ஓவ்வொருத்தனும் ஏதோ ஒரு தொழிலைப் புடிச்சிக்கிட்டனம்னு ஓடிக்கிட்டிருந்தான். இது மத்தவங்களுக்கும் ஒரு முன்மாதிரியா இருந்திச்சில்ல.

அத விடுங்க. இப்பிடி இருந்த ஜெயபுரத்தில் நம்மள விட நமக்குப் பின்னாடி வந்த வெளியிடத்து ஆட்கள்கிட்டதான் நாங்க எதுக்கும் போறத்துக்கு இருந்திச்சி. ஏன்னா, நிர்வாகத்தை அவங்க கிட்டத்தானே பாத்துக் கிட்டிருந்தாங்க. அப்ப நாங்க அவங்க கிட்டத்தானே பாத்துக் கிட்டிருந்தாங்க. ஏன்னா நீமலையும், ஜீ.எஸ் எல்லாமே வேற இடத்துக் காரங்க. ஆனா நாம ஓரள வக்கு சமாளிச்சுக் கிட்டம். அதோட தொண்ணாறு மூலம் வந்தப் பிறகு வேற வேலைகள் எல்லாம் கெடைக்கத்



தொடங்கிச்சி. இப்புத்தம் முடிஞ்சீக் கிட்டதுக்குப் பிறகு ஜெயபுரத்துக்கு வந்தவங்கள் நெறயப் பேர் கொம்பிப் போயிட்டாங்க. மீள் குடியேற்றத்தில் திரும்ப வந்து ஊர்ல் இருக்கிறோம். இப்ப கொஞ்சம் பரவாயில்ல. இந்தியாவுக்குக் கொம்பிப் போனவங்கள் கொஞ்ச ஆக்கள் திரும்பி வந்திருக்கிறாங்க. அவுங்க பாடு சீரில் சரிய

அவை நினைந்து உரலை கிடிக்கும் அரசாங்கம் உரவாவது மிஞ்சுமா?

செல்வழகன்

நிதி அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்ற பின்னர் பெரும்பாலும் அடக்கி வாசித்து வந்த பளில் ராஜபக்ஷ கடந்த செவ்வாயன்று நிதிச் சட்டமூலம் ஒன்றைச் சமர்ப்பித்து உரையாற்றும் போது நாடு பெரும் நிதி நெருக்கடியில் உள்ளதை ஒப்புக்கொண்டார். ஏற்கனவே எதிர்க் கட்சிகள் நாட்டின் நிதி நெருக்கடி தொடர்பில் பகிரங்கப்படுத்தி வந்த போதிலும், அரசாங்க அமைச்சர்களும், பாரா ஞமன்ற உறுப்பினர்களும் அதைப் பூசி மெழுகும் வகையிலேயே கருத்துக்களை வெளியிட்டு வந்தனர்.

நாட்டின் பிரதான வருமான மூலங்கள் யாவும் அடைப்பட்டுப் போயிருக்கின்றன. வெளிநாட்டு உல்லாசப் பிரயாணிகள் மூலம் கிடைக்கும் சுற்றுலா வருமானம், தேயிலை ஏற்றுமதி, தைக்கப்பட்ட ஆடைகளின் ஏற்றுமதி, வெளிநாடு களில் குறிப்பாக, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் பணிபுரிவோர் இலங்கைக்கு அனுப்பும் அந்நியச் செலாவனி வருமானம் என்பனவே பிரதான வருமான மூலங்களாகும். வாகன இறக்குமதி மூலமும் அரசாங்கத்துக்குப் பெருமளவு வரி வருமானம் கிடைக்கிறது. கோவிட் டின் பின் இவை யாவும் தேக்க நிலை அடைந்துள்ளன.

உள்நாட்டிலும், உற்பத்தித்துறை மற்றும் வர்த்தகத் துறை என்பன பொது முடக்கம் காரணமாக பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. சிறு தேயிலைத் தோட்டங்கள் நட்டத்தால் கைவிடப்படுகின்றன. உரப் பாவனையின் மையால் நெற்செய்கை, மரக்கறிச் செய்கை என்பன

பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. மதுபானக் கடைகள் மூடப்பட்டுள்ளன. ஒட்டுமொத்தமாக உள்ளந்த வருமான மார்க்கங்களும் தடைப்பட்டுப் போய்ன்னன. மொத்தமாக முடக்க காலத்தில் 160 ஆயிரம் கோடி வருமான இழப்பு ஏற்பட்டுள்ளதாக அரசாங்கம் கூறுகிறது.

ஆகவே, இலங்கை பெரும் நிதி நெருக்கடியில் உள்ளது என்பதை அமைச்சர் சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டுமென்றில்லை. இதனால் அரசாங்கம் எவ்வழியிலேனும் பணத்தைத் திரட்ட வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு உள்ளாகியின் எது. கடைசியாக கொண்டு வரப்பட்ட நிதிச் சட்ட மூலத் தின் கீழ் உள்நாட்டில் புதை குழிகளில் ஒளிந்து கிடக்கும் கணக்கில் வராத சொத்துக்களை வெளிக் கொண்டு வந்து அதனை முதலீடாகக் அரசாங்கம் என்னுடையிலிருந்து அரசாங்கத் தின் உள்நோக்கம் வேறாகவும் இருக்கலாம் எனக் கருதுவோர் தமது சொத்துக்களை வெளிப் படுத்தத் தயங்குவர். எனினும் கணிசமானோர் மிகக் குறைந்த வரிச் சலுகைக்கு ஆசைப்பட்டு, தமது கறுப்புப் பணத்தை வெள்ளையடிக்க முயலுவர் என அரசாங்கம் எதிர்பார்க்கிறது.

அதற்கு எதிரான குரல்கள் எழுந்த போதிலும், அரசாங்கம் அதைக் கருத்தில் எடுக்காமல் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்துள்ளது. இதன் மூலமாவது நாட்டில் முதலீடுகளை உள்ளிர்க்கலாம் என அரசாங்கம் கருதுகின்றது. மறுபறும் நாட்டில் பதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள நெல்,

சீனி, அரிசி ஆகியவற்றைத் தேடி நாடு முழுவதும் தேடுதல் வேட்டைகள் முடுக்கி விடப்பட்டுள்ளன. பல ஆயிரக்கணக்கான மெற்றிக் தொன் பொருள்கள் தனி யாரது உணவுக் களஞ்சியங்களில் இருந்து கைப்பற்றப் பட்டு, சதொச மற்றும் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், குறிப்பிட்ட தனியார் வர்த்தகர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு மக்களுக்குப் பகிர்ந்தாகிக் கருப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதற்கென அத்தியாவசிய சேவைகள் ஆணையாளர் நாயகமாக மேஜர் ஜெனரல் நிவுன் ஹெல்ல நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். இவருக்கு அரசாங்க அதிபர், பிரதேச செயலர் முதலியோருக்கு உத்தரவிடுமளவுக்கு அதிகாரங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன நுகரவோர் பாதுகாப்பு அதிகார சபையின் தலைவராக ஒவ்வு பெற்ற மேஜர் ஜெனரல் சாந்த திசாநாயக்க நியமிக்கப்பட்டு, அவரின் தலைமையில் தேடுதல்கள் முடுக்கிவிடப்பட்டுள்ளன.

இப்பத்தி எழுதப்படும் வேளை பொலன்றுவையில் உள்ள பிரதான அரிசி ஆலைகளைச் சுற்றி வளைப்பதற் காக ஜனாதிபதியின் உத்தரவுடன் குழுக்கள் பொலன்று வைக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன. பொலன்றுவையில்தான் இலங்கையின் அரிசி சாம்ராஜ்யம் உள்ளது. முன்னாள் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவின் சகோதரர்தான் இலங்கையின் பிரதான அரிசி உற்பத்தியாளராக உள்ளார். பெருமளவு அரிசி உற்பத்தியாளர்கள் பொலன்று வையில் உள்ளனர் பெரிய அரிசி ஆலைகள் அங்குள்ளன. எனவே, இந்த வேட்டை எத்தகைய பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்துமோ என்ற நிலையில் குழுக்கள் சென்றுள்ளன. இது தொடர்பில் கடந்த காலங்களில் ஜே.வி.பியின் அனுரக்மார் திசாநாயக்க கேள்வி எழுப்பி இருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடு முழுவதும் தேடுதல் நடத்தி பொருள்களைக் கைப்பற்றுவது நடைபெறுகின்றது சந்தையில் 220 ரூபா விற்ற சீனி 130 ரூபா வரை குறைந்துள்ளது. அரசாங்கம் அறிவித்த 122 ரூபா கொடுத்து வரிசையில் நின்று பெறுவதை விட 130 ரூபா கொடுத்து வாங்கிச் செல்ல முடிவதாக அரசு ஊழியர் ஒருவர் தெரிவித்தார்.

ஆனால் சந்தையில் கோதுமை மா இல்லை. ஏற்கனவே அமெரிக்காவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட கோதுமை இல்லாமல் போய், இந்தியாவில் இருந்து கோதுமை இறக்குமதி செய்யப்பட்டது. சுற்றுச் சுவை குன்றிய அந்த மாவும் தற்போது கடைகளில் இல்லை. அரிசி விலை குறையவில்லை. மிகாய், மல்லி, பெருஞ்சீரகம், நற்சீரகம் என பலசாகக்குப் பொருள்கள் எல்லாமே விலையேற்றும் கண்டுள்ளன. மஞ்சள் தட்டுப் பாடு பல மாதங்களாக நீடிக்கின்றது. ஆனால் கடத்தப்பட்டுக் கொண்டு வரப்பட்டு, படையினரால் கைப்பற்றப்பட்ட மஞ்சளை சதொச மூலமாகவாவது விற்பனை செய்ய நடவடிக்கை எடுக்காதது ஏன் என்பது புரியவில்லை.

இப்போதய நிலைமை காரணமாக தனியாரது இறக்குமதி செயற்பாடுகள் எதிர்காலத்தில் இடம் பெறுவது பாதிக்கப்படும். அரசாங்கத்தின் ஆதரவு பெற்ற சிலரே இறக்குமதி செயற்பாடுகளில் தூண்டப்படுவர். இதன் காரணமாக தட்டுப்பாடும், விலை உயர்வும் தவிர்க்க முடியாதது என மொத்த வியாபாரிகள் தெரிவிக்கின்றனர். அரசாங்கம் அவை நினைத்து உரலை இடிக்கிறது என்கிறார்கள் நோக்கர்கள். உரலாவது மிஞ்சமா என்பதே இப்போதுள்ள கேள்வி.



© ந.மயூரானம்

பொதுப்புத்தி என்பது தனக்காக உருவாக்கப்பட்ட ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட கருத்து நிலையைக் கொண்டு இயங்கும் பண்பினைக் கொண்டது. கோட்பாடு எப்போதும் அவ்வாறான கருத்து நிலையோடு முரண்படுகின்ற தன்மையைக் கொண்டதாகவே காணப்படும். இங்கு நாம் முக்கியமாக ஒரு விடயத்தை அழுக்கமாக அவ்வாறான கோட்பாடு எப்போதும் அது, பொதுப்புத்தியின் கருத்து நிலை கொண்டிருக்கக் கூடிய வரலாற்றுப் பெறுமானமாகும்.

இங்கு அந்த வரலாற்றுப் பெறுமானத்தைப் பின்வரும் படிநிலைகளினாடாக விளங்கிக் கொள்ள முடியும்.

01. வரலாற்று உருவாக்கம்.

பொதுப்புத்தி சார்ந்த ஒரு கருத்து நிலை, எவ்வாறு வரலாற்றுப் பண்புகளுடைய தன்மையைப் பெறுகிறது என்பதே அது. இதனை ஒரு குடும்பத்தில் ஆண், பெண் என்கிற இரு பிள்ளைகளை வளர்க்கின்ற, அவர்களுக்கு கிடைக்கின்ற உரிமை, அதிகாரம், பொருள், உறவு, சொத்து என்பவற்றின் பாரம்பரிய பண்பாட்டு தொடர்ச்சியின் தொன்று தொட்டு வந்த கருத்துருவப் பரிமாற்றத்தினாடாக நாம் விளங்கிக் கொள்ள முடியும்.

ஒரு ஆண் உடலும் ஒரு பெண் உடலும் சமூகத்தில் எவ்வாறான கருத்துருவத்தை வரைந்திருக்கிறது என்பதனை அவர்களது குடும்பத்தில் அல்லது சமூகத்தில் அவர்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்ற உணவு, உணவின் அளவு, முன்னுரிமை என்பவற்றின் அளவுகோல்கள் எமக்கு விளங்கப்படுத்தும் ஒரு கூறாக அமைந்து விடுகிறது. இங்கு ஆண் உடல், பெண் உடல் என்ற ஒரு கருத்து நிலை, பொதுப்புத்தியாக உருவாக்கம் பெற்று ஒரு வரலாற்றுத் தன்மையை உருவாக்கிக் கொண்டதை நாம் காணலாம். இது எடுத்துக்காட்டான ஒரு கருத்துருவம் மட்டுமே. அனைத்து பொதுப்புத்தியாக உருவாக்கம் பெற்று ஒரு வரலாற்றுத் தன்மையை உடலும் எடுத்துக்காட்டான அடையாளப் படுத்த, கண்டடைய நிறைய ஏதுக்கள் உண்டு.

02. இயல்பு நிலையாக உருவெடுத்தல்.

அவ்வாறாக வரலாற்று உருவாக்கத்தை பெற்றுக் கொண்ட இந்தப் பொதுப்புத்தி சார்ந்த கருத்து நிலைகள், அவற்றின் தொடர்ச்சிப் பயன்பாட்டினாலும், வரலாற்று உருவாக்கம் கடந்த நீட்சியினாலும் அனைவருக்குமான இயல்பு நிலை கொண்டதாக உருவெடுத்துவிடுகிறன. அவை வாழ்க்கையின் மிகச் சாதாரண நடைமுறைகளாகவும், முற்று முழுதாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவையாகவும் தோற்றும் காட்டுகின்றன. இதனால் எந்தவிதமான எதிருணர்வகளும் இயல்புநிலை அந்தக் கருத்து நிலைகளை நிலையான தாக்கி விடுகின்றன.

03. கோட்பாட்டுத் தன்மை

ஒரு வகையில் வரலாற்றுத் தன்மை கடந்து, நிலையான இடத்தை அடைந்த கருத்து நிலைக் கோட்பாட்டு அடையாளத்தைப் பெறுகின்ற நிலை ஏற்படுகிறது.

(இது கோட்பாடாகும் தன்மையை கோட்பாடு சார் ஆய்வுகளே விளக்குகின்றன என்பதுவும் கவனத்திற்குரியது) நாங்கள் வெறுமனே வாழ்க்கையின் அனுபவமாக, ஒரு வடிவமான எண்ணில் வருகின்ற, வந்திருக்கின்ற இவ்வாறான பொதுப்புத்தியின் கருத்துருவங்களை எங்களுக்குக் கிடைக்கின்ற கோட்பாடு தொடர்பான வாசிப்புகளும் பயிற்சிகளும் அவை அப்படியல்ல, வெறுமனே அப்படியல்ல என்பதை அடையாளங்காட்டுகின்றன. அவை அவற்றைக் கடந்து கோட்பாடாக உருவாக்கம் பெற்றதை அல்லது கோட்பாடாக உருவாக்கப்பட்டதையும் அவற்றின் பின் ஒளிந்துள்ள சமூக அரசியலையும் இனக்காட்டுகிறன.

இவ்வாறான பொதுப்புத்தி சார்ந்த கருத்து நிலை வெவ்வேறு வடிவங்களில் காலத்துக்கு காலம் மிக இயல்பாக சமூகவயமாக்கம் செய்யப்படுகின்றன. அங்கிருந்து உருவாகும் எழுத்தின் இயக்கம் மிக இயல்பாக அக் கருத்துருவச் சொற்களையும் அடையாளங்களையும் தாங்கியிருப்பதில் வியப்பில்லை.

இது 1959 இல் வெளிவந்த கவிதைதான், ஆயினும் இங்கு விளங்கிக் கொள்வதற்கு எடுத்துக்காட்டாக அமையக் கூடியது.

“ சோலையின் பூக்களோ வாலைக் குமரிகள்

கூடாது விட்டதால் வாளா கிடந்தன,

மேலே, அவ்வின்னிலே வந்த புதுநிலா

வேறாரும் பார்க்காத நீராய்க் குவிந்தது,

வேலோ எனும் படி மேலேறும் நீள் விழி

வேலையில் லாமலே காலம் கடத்தின,

மாலோ எனும்படி வாழ்த்த கருமுகில்

மழை பெய்யக் கூடாத “மலடிகள்” ஆயின”

(இ. முருகையன், தேக்கம் முருகையன் கவிதைகள்.)

‘பென்’ தொடர்பான பொதுப்புரிதல் சார் கருத்து நிலையை இங்கு நாம் அடையாளங்காண முடிகிறது. மேலும் ‘மலடிகள்’ என்கிற சொல் தருகின்ற சமூகப் புரிதவின் அடையாளத்தையும் நாம் இங்கு கண்டு கொள்ளலாம். ஒரு எழுதுபவனின், எழுத்தின் கருத்து ருவம் பொதுக் கருத்துருவத்துக்குள் அகப்பட்டிருப்ப

॥ செப்ரூம்பர் 2021 | சனிக்கிழமை

எழுந்தின் இயங்கியல்

தென்பது பொதுப்புத்தி சார்ந்த கருத்துருவத்தின் வரலாற்றுக் கோட்பாடியலுருவாக்கத்தைத் தெளிவுபடுத்துகிறது.

எமக்குள் இவ்வாறான பரிதல் ஒரு வகையில் கோட்பாட்டு அறிமுகத்தையும் அதன் வழி சமூக இயக்கத்தைப் புரிந்து கொள்ளவும் வழி சமைக்கிறது. தொடர்ந்து அத்தடத்தில் பயிலவும் உந்துதல் தருகிறது.

பொதுவாக இந்தக் கோட்பாடுகள் இரண்டு அடிப்படைகளில் தமக்கான இயக்கத்தை அடையாளங்காட்டவெல்லன.

(01). ஏற்றுக் கொள்ளுதலின் வழி

(02). கேள்விக்குள்ளாக்குதலின் வழி

01) இங்கு ஏற்றுக் கொள்ளுதலின் வழியாக எழுத்தின் இயங்கியலில் கோட்பாடு சமூக இயக்கத்தின் ஒரு வகையில் வரலாறுப் படிவமையை உடலும் எவ்வாறு உருவாக்கக்கூடும்.

பொதுப்புத்தி சார்ந்த ஒரு கருத்துருவத்தை வரைந்திருக்கிறது என்பதனை அவர்களது குடும்பத்தில் அல்லது சமூகத்தில் அவர்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்ற உரிமை, அதிகாரம், பொருள், உறவு, சொத்து என்பவற்றின் பாரம்பரிய பண்பாட்டு தொடர்ச்சியின் தொன்று தொட்டு வந்த கருத்துருவப் பரிமாற்றத்தினால் விளங்கிக் கொள்ள முடியும்.

பொதுவாக இந்தக் கோட்பாடுகள் இரண்டு அடிப்படைகளில் தமக்கான இயக்கத்தை அடையாளங்காட்டவெல்லன.

(01). ஏற்றுக் கொள்ளுதலின் வழி

(02). கேள்விக்குள்ளாக்குதலின் வழி

01) இங்கு ஏற்றுக் கொள்ளுதலின் வழியாக எழுத்தின் இயங்கியலில் கோட்பாடு சமூக இயக்கத்தின் ஒரு வகையில் வரலாறுப் படிவமையை உடலும் எவ்வாறு உருவாக்கக்கூடும்.

பொதுப்புத்தி சார்ந்த ஒரு கருத்துருவத்தை வரைந்திருக்கிறது என்பதனை அவர்களது குடும்பத்தில் அல்லது சமூகத்தில் அவர்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்ற உரிமை, அதிகாரம், பொருள், உறவு, சொத்து என்பவற்றின் பாரம்பரிய பண்பாட்டு தொடர்ச்சியின் தொன்று தொட்டு வந்த கருத்துருவப் பரிமாற்றத்தினால் விளங்கிக் கொள்ள முடியும்.

பொதுவாக இந்தக் கோட்பாடுகள் இரண்டு அடிப்படைகளில் தமக்கான இயக்கத்தை அடையாளங்காட்டவெல்லன.

(01). ஏற்றுக் கொள்ளுதலின் வழி

(02). கேள்விக்குள்ளாக்குதலின் வழி

01) இங்கு ஏற்றுக் கொள்ளுதலின் வழியாக எழுத்தின் இயங்கியலில் கோட்பாடு சமூக இயக்கத்தின் ஒரு வகையில் வரலாறுப் படிவமையை உடலும் எவ்வாறு உருவாக்கக்கூடும்.

பொதுப்புத்தி சார்ந்த ஒரு கருத்துருவத்தை வரைந்திருக்கிறது என்பதனை அவர்களது குடும்பத்தில் அல்லது சமூகத்தில் அவர்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்ற உரிமை, அதிகாரம், பொருள், உறவு, சொத்து என்பவற்றின் பாரம்பரிய பண்பாட்டு தொடர்ச்சியின் தொன்று தொட்டு வந்த கருத்துருவப் பரிமாற்றத்தினால் விளங்கிக் கொள்ள முடியும்.

பொதுப்புத்தி சார்ந்த ஒரு கருத்துருவத்தை வரைந்திருக்கிறது என்பதனை அவர்களது குடும்பத்தில் அல்லது சமூகத்தில் அவர்களுக்கு கொடுக்கப்படுகின்ற உரிமை, அதிகாரம

நிலைக்கண்ணாடு

தமிசன்

எங்கெங்கோ பிறந்து வளர்ந்த இருவர் கணவன் மனைவியராகி குடும்பம் என்கிற கூட்டமைப்பாக கிப் பிஸ் பிளஸ்ளைகள் கொண்ட குடும்ப அமைப்பாக விரி வடைந்து போகிற பொழுது சுகலரதும் எதிர்பார்ப்பாக அமைவது அமைதியும் சந்தோசமுமான வாழ்க்கையையே. அத்தகைய எதிர்பார்ப்பினை உடையோராய் இருக்கிற யாருமே ஒன்றினை மிக ஆழமாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த அமைதியும் சந்தோசமும் தோன்றுவதற்கும் நிலை கொள்வதற்கும் அடிப்படையான காரணிகளாக அமைவார்கள் அதே கணவனும் மனைவியும் பிளஸ்ளைகளும் தான். மேற் சொன்ன சந்தோஷம் தோன்றவும் நிலை பெறவும் வெளியேயிருந்து எவரும் உதவ முடியாது. ஏனெனில் இவ்வாறான சந்தோஷமும் நினைவும் முழுக்க முழுக்க மனித மனங்கள் தொடர்பான விடயங்கள் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தமது எதிர்பார்ப்புக்குத் தகுந்த விதத்தில் குடும்பத்தின் மனப் பண்புகளை உருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டியவர்களாயிருக்கிறார்கள்.

மனித மனத்தைப் பற்றிப் பல கருத்துக்கள் உள்ளியலாளர்கள் அறிஞர்கள் முன் வைத்திருக்கின்றார்கள். அவர்களின் பொதுவான புரிதவின் அடிப்படையில் மனித மனம் என்பது குரங்கு போன்றது என்க சொல்லப்பட்டு வருவது பலரும் அறிந்த விடயம். ‘குரங்கு’ ஒரு விளங்கு அதனைக் கவனித்துப் பராமரிப்பவர்கள் பல தரப்பட்ட செயல்களைச் செய்யவல்ல ஆற்றலை அதற்குக் கற்பிக்கிறார்கள். பயிற்றப் படுகின்ற ஒரு குரங்கு பலதரப்பட்ட செயல்களை நாம் கற்பித்த விதமாகச் செய்ய வல்லதாக உருவாகிறது.

நாமும் நமது மனமாகிய குரங்கினை எமது கட்டுக் குள் கொண்டு வந்து நமது எதிர்பார்ப்புக்கு ஏற்றாற் போல செய்யப்பட வைக்க முடியும். நமது மனம் முழுமையாக நமது விழிப்புணர்வு சார்ந்த அறிவுக்கு கட்டுப்படுமானால் நாம் விரும்புகிற நிம்மதி, மகிழ்ச்சி போன்றவற்றை நாமே உருவாக்கவும் காப்பாற்றிக் கொள்ளவும் முடியும்.

குடும்பமென்று வருகிற போது அன்பும் இரக்கமும்

புரிதலும் போலவே முரண்பாடுகள் எதிர்மறைப் பாரவைகள், அனுகுமுறைகள் என்பன ஒரு குடும்பத்தில் காணமுடியும். அவ்வாறான நிலையில் மனிதர்களாகிய நாம் அறிவின் விழிப்பு நிலையில் விடயங்களைச் சரி வரப் புரிந்து கொள்வதும் அவ்வகையான புரிந்து கொள்ள வேண்டும் உறவுகளை அனுகுவதும் அவசியமானது.

இவ்வாறான அனுகுமுறை நடவடிக்கைகளின் போது தான், நாம் எமது நடைமுறைகளிலும் பேச்சிலும் உரிய நய நாகரிக வழிமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். குடும்ப உறுப்பினர்களாகிய நாம் ஒருவர் மீது ஒருவர் அன்பும் அக்கறையும் பிரியமும் பாசமும் உடையோராகத்தான் இருப்போம். ஆணாலும் அவ்வப்போது இத்தகைய உறவுகளினையே ஏற்படும் மோதல் முரண்பாடுகளையும் அந்தயோன்னியம் மகிழ்ச்சியையும்

குடும்பம் உறவுகளிடையேயான நயநாகரிக உடாட்டமும்

எற்படுத்தத்தான் செய்கின்றன.

கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் இடையிலோ பிள்ளைகளுக்கும் பெற்றோருக்கும் இடையிலோ ஏதேனும் ஒரு விடயம் தொடர்பாக ஏற்படுகிற முரண்பாடு படிப்படியாக வளர்ந்து அக் குடும்ப நிலை முற்றிலிடும் கட்டத்தில் மோதலாக வருவதைக் கண்டுவருகிறோம். இவ்வாறான நிலையில் தான் நாம் சில அடிப்படை விடயங்களை நிறைவேற்றிக் கொண்டு நிதானமாக நடந்து கொள்ள வேண்டியவர்களுகிறோம். அதாவது ஒருவர் ஒரு விடயம் சார்பாக ஒரு கருத்தை அல்லது கொள்கையைப் பற்றுகிற போது எனது மனைவியோ பிள்ளையோ அதற்கு எதிர்மறையான ஒரு போக்கையோ பார்வையையோ அனுசரிக்க முற்படக் கூடும். ஒவ்வொரு



விம்பம் - 14

தனிமனிதனும் ஒவ்வொரு தனி ‘நான்’ என்பதை நாம் மறந்து விடக் கூடாது. ஒவ்வொருவரும் தனது ‘நான்’ காயப்படுவதையோ சிறுமைப்படுத்தப்படுவதையோ விரும்புவதில்லை. அவ்வாறான இயாலாமைகளின் போது தான் முரண்பாடுகள் மோதல்களாக உருக்கொள்கின்றன.

நாம் ஒவ்வொருவரும் எதிராளியை (அது மனைவியாக பிள்ளையாக, நண்பளையாக, உறவினராக இருக்கலாம்) அவரது ‘நான்’ என்னும் உணரவைக் காயப்படுத்தும் போது தான் மோதலும் மோதலால் வன்முறையும் வன்முறையால் குடும்பச் சிதைவும் ஏற்பட வாய்ப்பாகி போகிறது. எனவே தான் நாம் பேசும் போது, கருத்துக்களை முன்வைக்கும் போது அவசியமானதாக நய நாகரிக வழியில் அதைத் தெரிவிக்கப் படாக வேண்டும். அடுத்தவர் மீது எனக்கிருக்க வேண்டிய மதிப்பினை மறந்து விடாமல் மரியாதையான முறையில் நிதானமாக நாம் நடந்துகொள்ள வோமெனில் எதிராளியைப் புரிந்து கொள்ள வாய்ப்பளித் தவர்களுகிறோம். எமது உறவுகளும் உடையால் காப்பாற்றப்பட முடியும்.

கொரோனாவும் சிறார்களின் முலிகை மருத்துவம் உளச் சுக்கவாய்வும்

(கடந்தவாரத் தொடர்ச்சி)

வீ

குளில் பாடசாலைகளில் மருத்துவமனைகளில் மூலிகைத் தோட்டம் அமைக்கும் பொழுது மன அழுத்தத்தைக் குறைத்து மன அமைதியை ஏற்படுத்தும். மூலிகைத் தோட்டத்தில் உள்ள தாவரங்கள் பூக்கும், காய்க்கும் போது மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். மூலிகைத் தோட்டத்தில் விளையும் சத்துவ குண மருத்துவ தாவரப் பொருட்களைச் சாப்பிடும் போது சிறார்களில் சத்துவ குணமேப்பாடு ஏற்பட்டு மன அமைதியை மேம்படுத்தும். மன அமைதி மாணவரது செயற்திறனை (Performance) அதிகரிக்கும்.

மூலிகைத் தோட்டம் உடலுக்கும் உள்ளத்தைப் பலர்களுக்கும் கொடுக்கும். மகிழ்ச்சி உணர்வு மேம்பாடு, மன நிறைவு, மனதின் உற்சாகம் ஏற்படுவதுடன் மருத்துவ தாவரங்கள் பூக்கும் குலுங்கும் போது, சிறார்களின் மனம் குதாகவிக்கும். மூலிகைத் தோட்டத்தில் ஏற்படுத்தும் நறுமனம் மனதுக்கு இதமளிப்பதுடன், பச்சைப் பசுமையான காட்சி கண்ணுக்கு விருந்தலிப்பதுடன் தாவர, பறவைகளின் ஓசைகள் செவிக்கு விருந்தவிப்பதுடன் இனிமையான கலைவுள்ள பழங்கள் நாவுக்கு சிறப்பான உணரவையும், மூலிகைப் பூங்காவின் தென்றல் தோலை வருடும் போது இதமான உணரவையும் கொடுத்து ஜம்புலன்கள் உடாக மன சுக வளத்தை மேம்படுத்துகின்றதைக் காணலாம்.

மேலும் செரட்டோனின் உற்பத்தியை அதிகரித்து மகிழ்ச்சியை மேம்படுத்துவதுடன், மன அழுத்தம் ஏற்படுத்தும் அசுர்க்கப்புகளை (Hormones) குறைப்பதுடன் நோய் எதிர்ப்பு சுக்கியையும் அதிகரிக்கின்றது. மேலும் ஒட்சிசனை அதிகமாக வெளியிடும் தாவரங்கள் அருகே அமரும் போது நுறையிருக்குத் தேவையான

உடத்துவாகவும் காணப்படுகின்றது.

குடும்ப அங்கத்தவர்கள் வீட்டுத் தோட்டத்தில் அல்லது மூலிகைத் தோட்டத்தில் அமர்ந்து உரையாடல்களில் ஈடுபடும் போது மனச்சமையைக் குறைக்கும் குழந்தைகளுக்குப் பிடித்த விடயங்களைச் செய்ய விடுதல் மகிழ்ச்சியாக இயற்கைச் சூழலில் செயற்பட விடுதல் மூலிகைத் தோட்டத்தில் இருந்து சிறு பிள்ளைகளுக்கு கடைகளைக் கூறுதல், விளையாடவிடுதல், ஆக்க பூர்வமான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுதல், உடற் பயிற்சிகளில் (Physical Activity), மூலிகைத் தோட்ட விடயங்களில் சிறு பிள்ளைகளையும் ஈடுபட விடுதல் போன்றவற்றைச் செய்யலாம். மூலிகை இலைக்குஞ்சி ஊட்டச் சுத்தைக் கொடுப்பதுடன் அதனுள் உளவளதை மேம்படுத்தும் மூலிகைகளைச் சேர்த்து பயன்படுத்தும் மூலிகைத் தோட்டத்தில் அதனுள் உளவளதை மேம்படுத்தும் மூலிகைகளைச் சேர்த்து பயன்படுத்தும் மூலிகைத் தோட்டத்தில் அதிகரிப்பதுடன் ஊட்டச்சுத்தை அதிகரிப்பதுடன் உள நிலையையும் சீர்ப்படும் மூலிகை உணவாகக் காணப்படுகின்றன. வல்லாரை, ஏலம், நெல்லி, மாதுளை, சீரகம், அமுக்கரா, பொன்னாங்கானி, மல்லி, எலுமிச்சை, நன்னாரி, பயறு, இலாமிச்சை, இளைந்ரி, வில்வம், சந்தனம் போன்ற உளவளப்படுத்தும் மூலிகைகளை இலைக்குஞ்சியில் சேர்ப்பதுடன் மூலிகைத் தோட்டத்தில் தேவையான உள சுக வாழ்வை வளப்படுத்தும். மூலிகைத் தோட்டத்திலுள்ள மருத்துவத் தாவரங்கள் நோயெதிர்ப்பு சுக்கியைப் போது இருந்து சுத்தைகளைக் காணப்படுகின்றன. வல்லாரை, ஏலம், நெல்லி, மாதுளை, சீரகம், அமுக்கரா, பொன்னாங்கானி, மல்லி, எலுமிச்சை, நன்னாரி, பயறு, இலாமிச்சை, இளைந்ரி, வில்வம், சந்தனம் போன்ற உளவளப்படுத்தும் மூலிகைகளை இலைக்குஞ்சியில் சேர்ப்பதுடன் மூலிகைகளை வளர்க்கலாம். குழந்தைகளோடு கதை

“எ” அர் கண்ட..நு.. நான் ஒருடமும் போறேல்ல வீடு விட்டு கடைத்தெரு வேறெங்க போறன்.” கேளுங்க கதைய, தனிமைப் படுத்தத்தான் சட்டம் போட்டிருக்கிறாங்களாம். எது? மாவட்டம் கடந்து போகேலாது. தேவையில்லாம வீட்டால் வெளிக்கிட்டு, எது? வெளிக்கிட்டு வெளி யால் போகாதையுங்க. நல்லா கதைய விளங்கிக் கொள்ளோனும். ‘தேவையில்லாம’ பின்ன தேவையில்லாம ஆர் தான் வெளியில் போகினம். அது சரி நான் என்ன வெளிக் கிட்டே வெளியால் போறன் எட அப்பிடி நின்டது நிக்க கடையடிக்குப் போனா ஆழி ஏனென்டும் கேளான்ரா. அட முன்னை இயக்கம் தாறுமாறா



• தமிழ்க்கவி

66

என்னா கதைக்கிறா யாழ்ப்பாணமென்ன சுய பொருளாதாரத்திலயோ நிமிந்தது. சும்மா விட்டா. அந்தக் காலத்தில் பர்மா ரங்கன் சிங்கப்பூர் மலேசியாவென்டும் பிறகு பிறகு வண்டன், பிரான்ஸ், அமெரிக்கா, ஜேர்மனி.. எந்த நாட்டில தமிழர் கில்லையடா.. எல்லாம் அவங்கட உழைப்பா. ஊராத்த கொள்ளையா கொரோனா வந்திட்டு. கொஞ்ச நஞ்சம் விவசாயுஞ் செய்தவைக்கும் பெப் புகையிலைச் செய்கையில் வெங்காயச் செய்கையில் லாவத்தக் காணேல்ல. ஏதோ தோட்ட நிலங்களும் பிள்ளைக்குடியள் வளர கட்டாக்காடா மாறுது.

”

மாதாமாதம் மெயின் ரோட்டாலதான் நடக்கிற கூட்டத்துக்குப் போய் வாறுவங்கள். இப்ப சொல்லிப்பார் ஒருத்தரும் நம்ப மாட்டினம்

அப்பேர்க்கொத்த தைரியத்தோட சந்திக்குச் சந்தி நிக் கிற ஆழியச் சமாளிச் சீட்டபவும் எங்கட சனம் வார் பாயதுகள். ஆனா கண்ணுக்குத் தெரியாத எதிரி கோவிட்டை அப்பிடி யே வீட்டுக்கை கொண்டே போடுமெண்டது தெரியிற்கில்லை.

அங்க கொரோனாவாம் இஞ்ச கொரோனா வாம் எண்ட கதை போய் அடிவளவு காண கொரோனா வந்திட்டு. இப்பவும் நாங்கள் சுழியோட வெளிக்கிட்டா ‘கெடுகுடி சொல் கேளாது சாகப் போறவன் மருந்து குடியான்.’ எண்டது போல தான் முடியும்.

எடேய் எங்கட கேதீசின்ர மாமியாறை தெரியுந்தானே..நா..மனிசி வீட்டில் போட்ட நைட்டியோட கந்தசாமி கோயிலுக்க நிக்குமெண்டு பாத்தா ஆசுப்பத்திறி காணப் போகுதா. ஹிலுமி மனிசி நேரகால மில்லாம வீட்டுக்கயும் போகிடுமடா. வாச்சரோ.. அவ னென்ன படுங்கிறதே மனிசி, தான் வாட்டுக்க நின்டு தான் கடைக்குப் போனதெண்டு சொல்லிப்போடுமடா..

மழை விட்டாலும் தூவானம் நிக்காதுடா பாவம் தென்னிலங்கச்சனம் இருண்டதக் கண்டதார் விடிஞ்சுதக் கண்டதார் சீனி மன்னென்ற எல்லாம் விலைய ஏத்திப் போட்டாங்களெண்டு குழறுப்பட்டுத் திரியிதுகளடா. உவங்கள் என்னத்தைச் செய்தாலும் எங்கட சனத்தின்ர தோலுக்கயும் பூராதுடா.. எட என்பத்தாறில

தோலுக்கயும் பூராது கண்டியோ. பின்னகவன்மேந்தும் தன்ர பங்குக்கு கட்டுப்பாட்டு விலைய அறிவிச்சா என்ன செயிற்து பட்டறையிலயிருந்து சாமானுகள் காணா மப் போயிருது. உதை கடைக்காரனிட்ட கேட்டா அவைக்கு கோவமெல்லே வருது. என்ன உந்த கொரோ னாவுக்குள்ள கடையளரும் சீல்வச்சுத்தானே கிடக்கு. திறக்கிற ரெண்டொருதர் ஆணையில ஏறி நிக்கினம். அவைய இறக்கிவிட நாங்கள் கொரோனாவை இறக்கி விடவேணும். இப்ப அதுக்குத்தானே பயந்து திரிய வேண்டிக்கிடக்கு. அதுகும் ஏன் உவ்வளவு பாரச்சிலு வையள சுமந்து வந்த நாங்கள் எங்கட சந்திய அழிய விடக்கூடாதெண்டுதான். ‘அப்பிடி சொல்லையை யாழ்ப் பாண்துக் கென்னணை அபிவிருத்தி கண்ட மன் தானே’

தேப்பனை சுகோதாரங்கள வதம் பண்ணி கொட்டிற நட்டந்தான். அவங்களட்டப் போய் இதுகள சொன்னா அவனுகள் என்ற இதுக்குச் சொல்லெண்டு நெளிக்கூக் காட்டிப் போட்டெல்லே போறாங்கள். தாங்கேலாமத்தான்

தங்கம்மாக்கிமுவிய கூட்டிக் கொணந்தன். சொல் லணை சீனி இருந்து ரூவாக்கும் வித்தாங்களாம் பால்மா இல்லையாம் பிள்ளையருக்கு சமைக்கவும் காஸ் இல்லாம திரியினமாம். என்ன செய்யலாம் சொல்லு...’ ஹேய்..வாக்கு மாறின கிழவியக் கொணந்து எங்கள் ஏமாத்தப்போறியோ?’

எட குத்தியா இஞ்ச நில்லு உன்ற கொம்மாட வயித திலும் நியில்ல. கொம்மா எத்தின களங்கண்டவெண்டு உனக்கு தெரியுமே. நா. விசர்க்கதை பறயிறாயடா. பால் மாவோ சீனியோ மன்னென்யோ மா முதல்வ கிடையாத நேரமாட பேய்ப்பொடியா உந்த சிறீலங்கன் அரசாங்கம் என்னத்தையன் செய்யட்டன். நாங்கள் ஆயி ரத்தி ஜூநுறு ரூவாக்கு சீனி வாங்கி மூவாயிரம் ரூவாக்கு பால்மா வாங்கிப் பிள்ளையருக்கு குடுத்து வளத்த னாங்களாடா.. எங்களுக்கு உவையட விலையேத்தம் தோலுக்கயும் பூராது கண்டியோ. பின்னகவன்மேந்தும் தன்ர பங்குக்கு கட்டுப்பாட்டு விலைய அறிவிச்சா என்ன செயிற்து பட்டறையிலயிருந்து சாமானுகள் காணா மப் போயிருது. உதை கடைக்காரனிட்ட கேட்டா அவைக்கு கோவமெல்லே வருது. என்ன உந்த கொரோ னாவுக்குள்ள கடையளரும் சீல்வச்சுத்தானே கிடக்கு. திறக்கிற ரெண்டொருதர் ஆணையில ஏறி நிக்கினம். அவைய இறக்கிவிட நாங்கள் கொரோனாவை இறக்கி விடவேணும். இப்ப அதுக்குத்தானே பயந்து திரிய வேண்டிக்கிடக்கு. அதுகும் ஏன் உவ்வளவு பாரச்சிலு வையள சுமந்து வந்த நாங்கள் எங்கட சந்திய அழிய விடக்கூடாதெண்டுதான். ‘அப்பிடி சொல்லையை யாழ்ப் பாண்துக் கென்னணை அபிவிருத்தி கண்ட மன் தானே’

என்னா கதைக்கிறா யாழ்ப்பாணமென்ன சுய பொருளாதாரத்திலயோ நிமிந்தது. சும்மா விட்டா. அந்தக் காலத்தில் பர்மா ரங்கன் சிங்கப்பூர் மலே

என்ன இலக்மடா பறமானந்தா?



ஆழிப்பிரதேசத்துக்க திரியுற நேரம் எங்கட செல்லான்ர மோன். எட இழவு அவனுக்கொரு நல்ல பேரப்பா மறந்து போச்சு.. ஆ பேர என்னத்துக்கிப்ப, அவன் நாலு கட்டைக் கங்கால இருந்த ஊருக்கு கூட்டம் வைக்கப்போறான். ராக்கட்டந்தான் மூர்த்தியற் வாழைத்தோட்டத்துக்க கூட்டம், எப்பிடி யோ ஆழிக்கு தெரிச்சிட்டுது. அவங்கள் இவன் வரக்கூடிய வழியிலயெல்லாம் சென்றிய இறுக்கிப் போட்டாங்களப்பா. ஹஹு அவங்கள் தடுக்கில பூந்தா இவங்கள் கோலத்துக்க பூந்திடுவாங்கள் தெரியாதே கூட்டமும் குறிச்ச நேரத்துக்க நடத்திப்போட்டு பெடி மெயின் ரோட்டாலயே தன்ற இருப்பிடத்துக்கும் போட்டான் ‘எப்பிடி யோ’ எடேய் சேத்துக்குத் தேவையை ஏத்திப் போட்டாங்களென்று குழறுப்பட்டுத் திரியிதுகளடா. உவங்கள் என்னத்தைச் செய்தாலும் எங்கட சனத்தின்ர தோலுக்கயும் பூராதுடா.. எட என்பத்தாறில

இருந்து பொருங்கள உப்பிடி அள்ளளப்பா கண்டதுகளே? இல்ல காண விட்டவெங்களே? எங்கட சின்னப்பொடியன் செழியனிட்டச் சொன்னா திகைச்சுப்போய் நிக்கிறானடா.. எட சிவசத்தியமா நாங்கள் என்பத்திநாலாம் ஆண்டிலயிருந்து கரண் டில்லாமத்தான் சிவிச் நாங்க வெண்டா நம்பிறானில்ல பிறகு பிறகு இந்தியன் வந்து எஞ்சினப்போட்டு கொஞ்சப்பேருக்கு கரண்டு வந்தது. அவனும் போக அதுகும் போச்சா. எட நாங்கள் சிரட்டைக் கரியெரிசும் சென ரேட்டர் வாட்டப்பம் எல்லாம் ஓடவச்சாங்களடா அரிக்கன் லாம்பில கோழிக் குஞ்ச பொரிக்கவசவங்களடா. ‘ணைய் உந்தப் புலுடாக் கடையள் உன்னப்போல நென்றியளிட்ட சொல்லாம் சும்மா போனை’ எனக்கு எவ்வளவு அந்தரமாக்கிடக்கு. எட இந்த படுபாவியள் ஒரு நாளைக்கு உந்த போனில் லாம் இருக்கச் சொன்னா செத்திருவாங்கள். ஏதோ மனிச இனம் போனோடாதான் பிறந்தமாதிரி அவங்கட நெப்பு ஒரு மாசமொண்டுக்கு ஏன் ஒரு நாளைண்டுக்கு எத்தின கோடி ரூவா பறக்கிது. ஹலோ ஹலோ என்னை கிலோ வில காச பறியுது. உதெல்லாம் உழைச்ச காசோ - தாய்

சியாவெண்டும் பிறகு பிறகு வண்டன், பிரான்ஸ், அமெரிக்கா ஜேர்மனி. எந்த நாட்டில தமிழர் இல்லையடா.. எல்லாம் அவங்கட உழைப்பா ஊரொத்த கொள்ளையா கொரோனா வந்திட்டு. கொஞ்ச நஞ்சம் விவசாயுஞ் செய்தவைக்கும் இப்ப புகையிலைச் செய்கையில் வெங்காயச் செய்கையில் லாவத்தக் காணேல்ல. ஏதோ தோட்ட நிலங்களும் பிள்ளைக்குடியள் வளர வளர கட்டடாக்காடா மாறுது.

ஆனால் பேரும் சுகாதாரத்தை கவனிச்சா என்ன? எட நாய்க்கு நடுக்கடலூக்குப் போனால

● ந.குபரன்

Lநிதன் கண்டதை நந்தனவற்றுள் உன்னத மானது மொழி. மொழியே வாழ்வைக் கட்டமைக்கிறது. உருவாயும் அருவாயும் இயக்கு விக்கிறது. நினைவுகளைப் பின்னிச் சுவைப்போரை அருக்கண்தது அகங்காட்டுகிறது. மொழியின் சாத்தியங்களை அறிந்தால்பவர்களில் கவிஞர்கள் தனித்துவமானவர்கள். தங்களின் மனவெளிகளில் உருக்கொண்டனவற்றை பிறருக்குத் தொற்றவைத்து, ஒவ்வொரு அசைவையும் வாசிப்போரின் அகத்தே காட்சிப்பட டையலாக்கும் அவர்தம் திறன் இனிமையானது.

சங்க இலக்கியங்கள் சுருங்கச் சொல்லும் தன்மையான. மொழியைக் கட்டிறுக்கமாகக் கையாள்வதில் அக்காலப்புவர்கள் வல்லவர்கள். நெடுநல்வாடை இலக்கியம் பாடுபொருளைப் பெயரில் குறிப்புணர்த்தி நிற்கும் படைப்பு. அதனை அகமா புறமா எனக் கொள்வதில் இலக்கிய ஆய்வாளரிடத்தே வேறுபட்ட கருத்துகள் உள்ளன. அந்த இலக்கியத்தில் வரும் ஒரு காட்சி.

தலைவன் போர் நிமித்தம் தலைவியை விட்டு நீங்கி களத்தில் சமராடுகிறான். அவன் படைகள் மாற்றாரை வென்று போரில் முன் ணேற்றம் காண்கின்றன. பகலில் போரும் இரவில் மறுநாள் போருக்கான தயார்ப்படுத்தலும் நிகழ்கிறது. விழுப்புண் அடைந்தோரையும் ஏனையோரையும் ஒழுங்கமைத்து கண்காணிக்கும் இரவுப்பொழுது. மழையானது பொழிந்து சூழலைக் குவிரிவிக்க முனைந்துகொண்டிருக்கிறது. தலைவன் தனது வீரர்கள் சுகிதம் விழுப்புண்ணுற்றோரைக் காண வந்துகொண்டிருக்கிறான். அக்காட்சியை புலவர் இவ்வாறு விபரிக்கிறார்.

“ஓவிவாள் விழுப்புண் காணிய புறம் போந்து வடந்தைத் தண்வளி எறிதொறும் நுடங்கித் தெற்கேர் பிறைஞ்சிய தலையை நற்பல் பாண்டில் விளக்கிற பராஷ்க்கார மூலம் வேம்புலை யாத்த நோன்காழ் எஃகமொடு முன்னோன் முறைமுறைகாட்டப் பின்னர்



மாழிதலின் வர்ணங்கள்

மனி புறத்திட்ட மாத்தாட் பிடியொடு பருமம் கணையாப் பாய்ப்பிரிக் கவிமா இருஞ்சேற்றுத் தெருவின் ஏறிதுளி விதிர்ப்பப் புடைவீழ் அம்துகில் இடவயின் தழீலி வாள்தோட்டோத்த வன்கட் காளை கவல்மிசை அமைத்த கையன் முகன் அமர்ந்து நூல்கால் யாத் தாலை வென்குடை துவ்வென்று அசைஇத் தாதுளி மறைப்ப நஞ்செளன் யாமத்தும் பள்ளி கொள்ளான் சிலரொடு திரிதரும் வேந்தன் பலரொடு முரணிய பாசறைக் கொழிலே” யானையை வீழ்த்தி விழுப்புண் எய்திய ஆடவர் இருக்கும் இடம் நோக்கி மன்னன் வருகிறான். வடக்குத் திசையில் இருந்து காரறு வீசுகிறது. பாண்டில் விளக்கின் ஓசிசுடர் காற்றின் சூழ்சியால் தெற்கு நோக்கித் தலைதாழ்கிறது.

● புலோலியூர் வேல்நந்தன்

Cிவ்வார தீம்புனிலின் புதுப்புனல் பகுதியில் அறிமுகம் காண இருப்பது நீண்ட அனுபவம் கொண்ட ஊடகவியலாராய், சினிமா குறித்த பக்கி எழுத்தாளராய் பன் மொழிப் புலமையாளராய், மொழி பெயர்ப்பாளராய், ஓவியராய் விளங்கும் ஜி.ரி. கேதார நாதனின் சினிமாத்தடம் என்ற அவரது சினிமாவியல் சார்ந்த கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகும். மிக நீண்ட காலமாக இத் துறையில் அவர் அறிய பல கட்டுரைகளை எழுதியுள்ள போதும் அவரது முதலாவது தொகுப்பு 2021 ஏப்ரலில் நிகரி வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

கையில் எடுத்தவுடனேயே நூலை வாசிக்கத் தூண் டும் வகையில் யாழ்ப்பானம் எவகிறீன் பதிப்பகத்தினிற் சிறப்பான முறையில் நூலை வடிவமைத்துள்ளனர். இந்நூலானது ஈழத்தில் முன்னோடிகளாய்த் திகழ்ந்த, திகழும் ஏ.ஜே.கனகரட்னா, கே.எஸ்.சிவகுமாரன், அ.யேசு ராசா, பிரசன்ன விதானகே ஆகியோருக்கு மற்றப்பிக் கப்பட்டுள்ளமை சிறப்புக்குரியது. இந்நூலுக்கான பதிப்புரையை நிகரி வெளியீட்டாளர்கள் சார்பில் சரிநிகர் சிவகுமார் வழங்கியுள்ளார். அவர் தனது உரையில் கேதாரநாதனுடைய பல்துறைச் சிறப்புக்களையும் எடுத்துக்காட்டி சரிநிகர், வீரகேசரி போன்றவற்றில் அவரது பங்களிப்புக்களையும் நிகரி திரைப்பட வட்டத்தில் அவரோடு இணைந்து ஆற்றிய பங்களிப்புக்களையும் சிறப்பான முறையில் பதிவு செய்துள்ளார். அதே போல் இந்நூலுக்கான மதிப்புரையை இலங்கையின் புகழ் பூத்த சிங்கள திரைப்பட நெறியாளர் பிரசன்ன விதானகே அவர்கள் வழங்கியுள்ளார். அவர் தனக்கும் கேதாரநாதனுக்கு மான உறவு நிலை அடிப்படையில் பல விடயங்களைப் பகிர்ந்துள்ளார். இந்நூலுக்கான முன்னுரையை கொறொ. கொன்ஸ்ரன்றைன் எழுதியுள்ளார். அவர் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ள கட்டுரைகள் சார் நிலையில் தனித் தனியாக பல விடயங்களைப் பகிர்ந்துள்ளதுடன் சினிமா என்பது ஒரு கட்டும் முயற்சியால் பிறக்கும் கலை வடிவம் என்பதால் அதில் கதையமைச்சம் நெறியாள்கை போலவே ஒளிப்பதிவு, காட்சித் தொகுப்பு, ஒளியமைப்பு என்பவையும் முக்கியம் பெறுகின்றன எனக்கூறி கேதாரநாதன் ஒளிப்பதிவார் பற்றிய இரண்டு கட்டுரைகளை சேர்த்திருப்பது சிறப்பு என்றும் அது போல காட்சியமைப்பு, படத் தொகுப்பு, ஒளியமைப்பு என்ப வற்றுக்கும் தக்க இடம் கொடுக்கப்பட்டிருந்தால் இந்நூல் முழுமை பெற்றிருக்கும் என்கிறார்.

என்னுரையில் கேதாரநாதன் அவர்கள் தனக்கும் சினிமாவுக்குமான ஆரவ நிலை எப்படி சிறு வயதில் இருந்து தொடங்கியது என்பதைக் குறிப்பிட்டு இந்நூலாக்கத்திற்கு உதவிய நீரா பாரதி சகோதரர் கோ.கைலாசநாதன், ரஷ்மி, சிவகுமார் உட்பட்ட சரிநிகர் நன்பர்கள், முன்னுரை வழங்கிய கொள்ள ரண்ணரன், அவ்வப்போது உதவிய குணேஸ்வரன், சித் திராதாரன், ராதையன், வெலசன், ரஞ்சகுமார், பத்மநாப ஜயர் போன்றோருக்கு நன்றி தெரிவித்துள்ளார்.

உள்விரியும் தடங்கள் என்ற வகையில் இனி இந்

மெல்லிய விளக்கொளியில் மன்னனின் கோலத்தை புலவர் பதிவுசெய்யும் பாங்கு அந்தச் சூழலை அகத்தே விரிக்கிறது. வேப்பந்தழைக்கட்டிய வேலைத் தாங்கிய வாறு தொடர்பானவரை அறிமுகங் செய்யும் வீரன் மன்னன் முன்பு செல்கிறான். அரசன் பெரும் போரைச் செய்த ஆடவரைக் காண்கிறான். அவன் படைகளில் இடம்பெற்றுள்ள மனிகள் குடிய பெண்யாளைகளைப் பார்க்கிறான். அங்கு குதிரைகளும் நிற்கின்றன. மழை பொழிவதால் நிலம் சேறாகக் கிடக்கிறது.

ஈரம்பிக்க நிலத்தில் நின்ற குதிரைகள் உடலைச் சிலுப்புகின்றன. அவற்றின் உடலில் இருந்த நீர்த்துளி கள் அரசன் மீதும் தெறிக்கின்றன அந்த வேளையிலே வாடைக்காற்று அடிக்கிறது. அரசனது தோளில் கிடந்த துகில் மெல்ல நழுவுகிறது. துகிலைத் தன் இடக்கையிலே அணைத்துக்கொண்டு தன் மெய்ப்பாதுகாப்பாளனது தோளை பற்றியவாறு வருகிறான் குடியிலே அணைத்துக்கொண்டு தோளை பாதுகாப்பாளன் மன்னன் அசு சூழலில் தவிர்க்க வருகிறான் மன்னன் மீது படாதவாறு வெண் குடையைப் பிடித்தபடி வருகிறான் மற்றொருவீரன்.

நள்ளிரவு நேரத்திலும் துயில்கொள்ளாது மன்னன் தன் பாக்கரையைச் சுற்றி வருகிறான். இப் போர் விரைவில் முடிவு வேண்டும். மன்னனின் வரவுக்காக ஏங்கியிருக்கும் தலைவியின் துயர் நீங்க வேண்டும் என்று காதலின் தவிப்பைக் கூறிக் காட்சியை நிறைவேறுத்துக்கிறார் புலவர்.

போர்க்களத்தின் இரவுக் காட்சியை, சுவாலான அந்தப் பொழுதின் கொடுமையை நக்கீர் காட்சியுள்ள பாங்கு தனிச்சிறப்பாகும். குறித்த பாத்திரங்களையும் அவற்றைச் சுற்றியுள்ள புறங்குழலையும் எல்லாவற்றின் தும்சும் அசைவுகளையும் அசைவின்மையையும் அப்படியே பதிவுசெய்வதாக அமைகிறது இச்செய்யுள். புறங்காட்சியின் ஊடாக பாத்திரங்களின் மனநிலையை அசு குழலின் தன்மையை எடுத்துக்காட்டுவதில் புலவர் வெற்றிபெறுகிறார்.

கேதாரநாதனின் சினிமாத்துப்பம்

நூலுக்குள் சென்றால் கட்டுரைகள் இரண்டு தடங்களாக தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. பகுதி ஒன்றில் உலக, தமிழ் சினிமா சார்ந்த கூற்றந் தாரவை கொண்ட கட்டுரைகளும் பகுதி இரண்டில் உலகப் புகழ் பெற்ற பல சினிமா இயக்குஞர்கள் நடிகர்கள் அவர் பாரவை கலையை நிறுத்துக்கொடும் விரிவாகப் பல விடயங்களை எழுத முடியும் எனினும் இப் பத்தி ஒரு அறிமுகத்தை தருவதையே நோக்கமாகக் கொண்டிருப்பதால் சுருக்கமாகச் சொல்ல வேண்டி.

சிரிமாத்துப்பம்

During my days of roaming in the nation's capital in early 80s, in search of experiencing cinema, I accidentally met two very interesting gentlemen at a movie theater. One was a Tamil poet and the other a film critic. They were named A. Venkatesh and G.T. Kethanathan and both of them influenced me to experience South Indian Cinema and ironically three decades later, South India has become my second home and the lifelong friendship I created with them still continues. I am grateful to them for their support and encouragement.

G.T. Kethanathan and GTK as we fondly

நாடக்க கலை இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் கல்வித்துறைசார் படிப்பு. நாடகக்கலை மட்டுமல்ல நடனம், இசை போன்ற நிகழ்த்து கலை களும், ஓவியம், சிற்பம் போன்ற நூண்களைகளும் திரைப்படம், தொலைக்காட்சிகள், காணொளித் தொகுப்புகளாகச் சமூக ஊடகங்களில் பார்வையா ளர்களுக்குக் கிடைக்கும் இருநிலை ஊடகக்கலைகளும் கூடச் கல்வித்துறைப் பாடங்களாக மாற்றம் பெற்றுள்ளன. இலங்கை / இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்கள் பட்டங்கள் வழங்குகின்றன. இலங்கைப் பல்கலைக் கழகங்கள் பட்டங்களில் செயல்படும் அழகியல் கற்கை நிறுவகங்கள் பட்டப்படிப்பு நிலையிலேயே இருப்பதால், பட்டமேற்படிப்புக்கும் ஆய்வுப் படிப்புக்கும் இந்தியப் பல்கலைக்கழகங்களை நாடுவிலும் மாணாக்கர்களை நான் அறிவேன்.

இப்போது கற்றுக் தரப்படுகின்றன
என்று சொல்லுவதால் அதற்கு முன்பு
அத்தகைய கல்வி இல்லை என்று
பொருள்கொள்ள வேண்டியதில்லை.
இவ்விரு நாடுகளிலும் காலனிய ஆதிக்
கம் நிலவிய காலத்திலும் இக்கலைக
ளைக் கற்றுக்கருபவர்களும் கற்றுக்
கொள்பவர்களும் இருந்தார்கள். கல்வி
நிறுவனங்களும் இருந்தன ஆனால்
வேறுவிதமாக இருந்தன. குரு-சிஷ்யப்
பாரம்பரியத்தில் ஒருசில
குழுக்களுக்குள்ளேயே / சாதிகளுக்
குள்ளேயே கற்றுக்கொள்ளப்பட்டன.

அருங்கியல்: அதையாளநகரம் அருமைமகளம்



காலனியத்திற்குப் பின்பட்டங்கள் தரும் கல் வித்துறைசார் படிப்பாக ஆனதற்குத் தெளிவான நோக் கங்களும் இலக்குகளும் உண்டு. எதிர்கால இந்தியாவைப் பற்றித் தனக்கெனத் தனித்துவமான பார்வைக ஸௌயும் இலக்குகளையும் கொண்டிருந்த பண்டிதர் ஐவக்ரலால் நேருவின் பண்பாட்டுக் கொள்கை அதன் பின்னணியில் இருந்தது எல்லாவகையான படிப்புகளும் ஜனநாயகப் படுத்தப்படவேண்டும் என்ற வகையில், அவர் காலத்தில் கலைகளைப் பற்றிய படிப்புக்களும் மேற்கூட்டியக் கற்பித்தல் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அதன்வழிப் பட்டம் பெற்ற பலரும் அரசுத் துறைகளிலும் தனியார் துறைகளிலும் தங்கள் கலைசாரந்த பணிகளை விருப்பத்தோடும் விருப்பமின் றியும் செய்து வருகின்றனர். சிலர் தனித்துவமான கலைஞர்களாக உலா வருகின்றனர். இன்னும் சிலர் வெகுமக்கள் ஊடாகங்களின் தேவைக்கான சரக்குகளை உற்பத்தி செய்யும் பணியாளர்களாகவும் தொழில்நுட்ப வல்லுநர்களாகவும் வெளிப்பட்டுள்ளனர். கலைகளைப் பல்கலைக்கழகப் பட்டங்களாக ஆக்குவதில் இவ்வாறு பல்வேறு நன்மைகளும் உண்டு. தீமைகளும் உண்டு.

தொடக்கத்தில் மேற்கூத்தியக்கலவி, மேற்கத்திய அறிதல்முறை, மேற்கத்திய வாழ்க்கைமுறை ஆகியவற் றின் மீதிருந்த பற்றும் விருப்பங்களும் மெல்லமெல்லக் கரைந்து சுதேசி என்னங்களும், என்னுடைய நாடு, என்னுடைய கலைவடிவம், என்னுடைய வாழ்க்கை முறை என்ற பற்றுகள் நினைக்கப்பட்ட நிலையில் கலை, இலக்கியங்கள் குறித்த பார்வைகளும் மறுபரிசீலனைக் குள்ளாகின. அதன் தொடர்ச்சியாக இந்தியக் கலை, இந்திய இலக்கியம் எனப் பொதுநிலையில் சிந்திக்கத் தொடங்கி, இந்தியநாடகம், இந்தியக்கவிதை, இந்திய ஓவியம், இந்தியச் சிற்பம், இந்திய மணோபாவம், இந்திய வாழ்வியல், இந்தியத்தத்துவப் பார்வை என இந்தியாவுக்கான ஒற்றைப்பார்வைகள் முன்வைக்கப்பட்டன.

காலனியத்திலிருந்து விடுபட்டுத்தன்னடையா எத்தைத் தேடும் தேசங்களின் அரசுகள் ஒவ்வொன்றும் இத்தகைய முன்வைப்புகளைச் செய்யவே தொடர்குவார்கள். இந்தியாவைப் போலவே இலங்கைக்கான பொது அரங்கியல், இலங்கைக்கான கலைவடிவங்கள், இலங்கை இலக்கியம் என்ற நோக்கமும் பேசப்பட்ட காலங்கள் 1970களில் இருந்துவந்ததை அறிய முடிகிறது. ஆனால் மொழி, சமயம் என்ற பெரும் வேறுபாடுகள் கொண்ட மனிதர்கள் வாழும் நாடுக வில் நாடுதமுவிய ஒற்றை அடையாளங்கள் கொண்ட கலைவடிவங்களையோ, இலக்கியப்பனுவல்களையோ உருவாக்கி விடமுடியாது. கலை, இலக்கியங்களின் வெளிப்பாட்டுக்கருவியான மொழியின் இயக்கம் தனித்துவமானது. அதன் வழியாக உருவாகும் கலை, இலக்கியங்களையும் பண்பாட்டுநடவடிக்கைகளையும் பிறமொழிப் பண்பாட்டு நடவடிக்கைகளிலி ருந்தும் வெளிப்பாட்டு முறைகளி லிருந்தும் தடுத்துப் பாதுகாப்பதற்கும் முயன்றுகொண்டே இருக்கின்றன. அதையும் தாண்டிப் பிற மொழிச் சொற்களும் கருத்தியல்களும் வாழ்க்கை முறையும் நுழைந்துவிடவே செய்கின்றன. இந்த நுழைவில் ஆதிக்கமும் அதிகாரமும் செயல்படுகின்றன என உணரும் மனிதர்கள் தனித்தியங்குவதை முன்வைப்பதும் போராடுவதும் நடந்துவிடுகின்றன.

அரசியல் களத்தில் தனித்துயங்கும் போராட்டங்கள் நடக்கக்கூடிய அதே காலகட்டத்தில் கலை,

இலக்கிய உருவாக்கங்களில் இணைந்து செயல்பட முடியும் என்ற நம்பிக்கையை விதைப்பவர்களும் இருக்கவே செய்வார்கள். தங்களின் மொழிசார்ந்த பண்பாடு, வாழ்வியல், சடங்குகள் அடையாளங்களைத் தொலைத் துவிடாமல் அருகிலிருக்கும் இன்னொரு பண்பாட்டோடும் வாழ்வியலோடும் சடங்குகளோடும் உறவுகொள்ள முடியும் என்ற நம்பிக்கையை முன்வைப்பார்கள். தங்களின் முன்வைப்பைச் செயல்படுத்தியும் காட்டுவார்கள்.

நிறுவனங்களுக்கும் தனியே
இயங்கும் நாடகக்குழக்களுக்கும்
அவர் அளித்த பயிற்சிப்பட்ட
றைகள், நாடகத் தயாரிப்புகள்
முதன்மையான பங்களிப்புகள்.
அவற்றிலிருந்து உருவான நாடக
நடிகர்களும் நாடகக்கலைசார்ந்த
தொழில் நுட்பப்பணியாளர்களும்

பேராசிறியர்
அ.ராமசாமி

பலருண்டு. அப்பட்டறைகளில் அவர் பயிற்றுவித்த முறைகள் அனைத்தும் எழுத்துப் பதிவுகளாகவும் ஒளிநாடாக்க ளாகவும் ஆக்கப்பட்டு ஆவணப்படுத்தி யிருக்க வேண்டியவை. அப்படி எதுவும் நடக்கவில்லை. அதே நேரம் பேராசிரி யர் ராமானுஜத்தின் எழுத்துசார்ந்த பங்களிப்பைத் தொகுத்து தமிழர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தும் பணியை நாடகக்காரரும் பத்திரிகை யாளருமான சி.அண்ணாமலை செம்மையாகவே செய்துள்ளார்.

பேரா.சி.மெளனகுஞ்
 பேரா.ராமானுஜத்தின் பயிற்சி
 முறைகளையும் கற்பித்தல் முறைகளை
 யும் தொகுக்காமல் விட்டதைப் போல்
 பேராசிரியர் மெளனகுருவின் பயிற்சி
 முறைகளையும் விட்டுவிடத் கூடாது
 என அவரிடமும், அவர் மீது பற்றும்
 அன்பும் கொண்ட மாணாக்கர்களிடமும் எனது
 இலங்கைச் செலவுகளின் போது வலியுறுத்திச்
 சொல்லியிருக்கிறேன். சிலர், சிலவகையான
 முயற்சிகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். கலைஞர்
 சி.மெளனகுரு, ராமானுஜனவிடக் கூடுதலாக
 எழுத்திலும் ஆர்வம் கொண்டவர். தொடர்ச்சியாக
 இப்போதும் எழுதிக்கொண்டே இருப்பவர்.

அரங்கியலில் கலையியல் சார்ந்த பார்வைகளையும் நடிப்புக்கோட்பாடுகள் பற்றிய கோட்பாட்டுப் பார்வைகளையும் செய்முறைப் பயிற்சிகளையும் அறிந்த - கற்பிக்கக் கூடிய பேராசிரியர்கள் ஒரு கைவிரல் என்னிக்கை அளவுகூட இருந்ததில்லை. இப்போதிருக்கும் ஒரேயொருவர் மௌனக்குரு மட்டுமே. பேராசிரியர் மௌனக்குருவின் கட்டுரைகள் அரங்கியல் என்னும் தலைப்பில் ஒரு நூலாகவும் அவரது மணிவிழா மலராக-அவரது எழுத்துக்களும் அவரைப் பற்றிய எழுத்துக்களுமாக- ஒரு நூலும் வெளிவந்துள்ளது. மணிவிழா மலரில் இலங்கையைச் சேர்ந்த கல்வியாளர்கள் பலரின் கட்டுரைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. அக்கட்டுரைகள் தமிழகக் கல்வியாளர்களுக்கு புலம்சார்ந்த கட்டுரைகளின் நுண்மான் நுழைபுலம் எவ்வாறு இருக்க வேண்டும் என்பதைக் காட்டக்கூடியன். அத்துடன் பேராசிரியர் மௌனக்குருவின் கல்விப் பணிகளையும் அரங்கியல் பணிகளையும் விரிவாகக் கூறுகின்றன.

தமிழ் அரங்கியல் சார்ந்த விவாதங்களில் ஈடுபடுகிறவர்களுக்கும் அவற்றைப் பயிற்சி செய்து பார்க்கத் துடிக்கும் இளம் மாணவர்களுக்கும் பேரா. மொனை குருவின் அரங்கியல் என்னும் நூல் மிகமிக உதவிகரமாக விளங்கக் கூடியது. மூன்று பகுதிகளையடைய அந்நூலில் முதல் இரண்டு பகுதிகள் தமிழக அரங்கியல் மாணவர்களும் கற்றுக் கொள்ளவேண்டிய பகுதிகள். சர்வதேச அளவில் அரங்கவியலில் காணப்படும் சொல்லாடல்களை மிகத் தெளிவாகவும் சூருக்கமாகவும் விளக்கும் கட்டுரைகள் முதல் பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ளன. நாடகக் கலையின் பயன்கள், நடிப்பு முறைகள் பற்றிய எண்ணக்கருக்கள், முழுமை அரங்கு, ஜோப்பிய நவீன் நாடக அரங்கும் ஆசிய நாடக அரங்கும், சிறுவர்களுக்கான நாடகங்களும் ஆசிரியர்களும் என்ற ஐந்து கட்டுரைகளும் அரங்கியல் அடிப்படைகளைத் தமிழில் சொல்லும் கட்டுரைகள். இத்தகைய கட்டுரைகள் தமிழில் இதுவரை எழுதப்படவில்லை என்பதுதான் உண்மை. இரண்டாவது பகுதியில் தமிழ்ப் பாரம்பரிய அரங்குகளைப் பற்றிய ஒரு வரலாற்றுத் தொகுப்பும் பின் நவீனத்துவப் பின்னணியில் தமிழ்ப் பாரம்பரியக் கூத்தைப் புரிந்து கொள்ளவேண்டிய முறையியலும் பேசப்படுகின்றன. இக்கட்டுரைகளில் காணப்படும் முறையியலும் தெளிவும் தமிழக அரங்கியலாளர்களிடம் காணப்படாத என்று.

பேரா.ராமானுஜமும் பேரா.மெளன்குருவும் தமிழர்கள் அனைவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய நாடகக்காரர்கள். ஏனென்றால் தமிழர்கள் அனைவரும் நாடகக் கலையின் பார்வையாளர்களாக ஆக்கப்பட வேண்டும் என்பது அல்ல, அவர்கள் விருப்பம். நாடகக் கலையின் மூலம் தமிழர்கள் இந்த உலகத்தினை- சம கால வாழ்வைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் என்பது அவர்கள் இருவரது விருப்பங்கள். அதற்காகத் தமிழர்கள் அனைவருக்கும் நாடகக்கலையைக் கற்பிக்கும் விருப்பம் கொண்ட பேராசிரியர்கள். அதிலும் மேற்கையும் கிழக்கையும் மிகச் சரியாகப் புரிந்து கொண்ட பேராசிரியர்கள். தங்கள் கற்பித்தல் முறையில் இந்திய /கீழ்த் திசைச் பாரம்பரியத்தின் எல்லைகளை எங்கே நிறுத்திக் கொள்ளவேண்டும் என்பதற்கும் மேற்கீன் விமர்சன அறிவை எங்கெல்லாம் நமதாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்கும் அவர்களிடம் தெளிவான பார்வைகள் உண்டு.

01

புத்தக வெளியீட்டு விழா நடந்து கொண் டிருக்கிறது. அந்தக் கவிஞர் தனது முதலாவது புத்தகத்தை வெளியீடும் நிகழ்வில் முகம் நிறையச் சந்தோசத்துடன் விழா மேடையில் அமர்ந்து இருந்தார்.

வரவேற்புரை, தலைமையுரை, வாழ்த் துரை, பிரதம விருந்தினர் உரை, வெளியீட்டுரை, மதிப்பீட்டுரையாவும் நடந்து கொண் டிருந்தன. விழா நிறைவடையும் நேரம். நன்றியுரை வழங்கக் கற்றறிந்த ஒரு முத்தவர் மேடை யேறினார்.

அவருக்குப் பிரதம விருந்தினராக மேடையில் இருந்தவர் மீது ஒருவித வெறப்பு. தனது பங்கு நன்றியுரை என்பதை மறந்து

“நானும் இந்தப் புத்தக வெளியீட்டு விழா தொடர்பாகச் சில கருத்துகளைச் சொல்ல வேண்டும்” எனத் தொடங்கினார். பிரதம விருந்தினரைக் குத்திக்காட்டுவது போல ஒரு கருத்தைச் சொன்னார்.

உடனேயே பிரதம விருந்தினர் யாரிடமும் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் மேடையை விட்டு இறங்கி வெளியே போய் விட்டார்.

நன்றியுரை சொல்ல வந்தவருக்குத் தான் என்ன சொல்ல வேண்டுமென்ற நிலை தெரிய வில்லை. மேடையை விட்டு இறங்கிப் போன



◉ வேதநாயகம் தபேந்திரன்

மேல் நாகரிகம்

பிரதம விருந்தினரும் தனது தலையில் தொப்பியைப் போட்டுத் தெரியாத பலருக்கும் தெரியப்படுத்தி தனது மதிப்பைக் குறைத்துக் கொண்டார்.

02

நாட்டின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தேர்தல். பரப்புரைக் கூட்டங்கள் பல திசைகளிலும் நடந்தன. முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கட்சி ஒன்றின் தொகுதிக் கூட்டம் நடைபெற ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. வேட்பாளர் ஒருவர் தொகுதி யின் அமைப்பாளராகக் கட்சியின் தலைவரால் பொறுப்புக் கொடுக்கப்பட்டார். வேட்பாளரின் முழுச் செலவில் கூட்டம் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. கூட்டமைதானத்தில் பாதுகாப்புக் கடமைக்குப் பொலிசார் நின்றனர்.

அந்தத் தொகுதியின் முக்கியஸ்தர் ஒருவர் கூட்டத் திற்குக் கலைமை தாங்கினார். அவருக்கு அந்தத் தொகுதியின் அமைப்பாளரான வேட்பாளர் தெரிவில் ஒரு கறள்.

இன்னுமொரு வி.ஐ.பி வேட்பாளர் ஒருவரின் புகழ் பாட வந்த ஒருவர் முக்கால் மனி நேரத்தை விழுங்கினார். ஏனைய வேட்பாளர்கள் மூன்றாக நேரச் சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடித்தனர். கட்சித் தலைவரோ உச்ச ஸ்தாயியில் நேரத்தைப் பெருமளவு விழுங்கினார். நேரம் ரெவு 10 மனியை நெருங்கியது.

தொகுதிக்குரிய அமைப்பாளரான வேட்பாளர், உரையாற்றுச் சந்தர்ப்பம் வழங்காமல் தலைமை தாங்கிய வர் வெற்றிகரமாக நேரத்தைக் கடத்தி விட்டார்.

சரியாகப் 10 மணி வந்த போது பொலில் அதிகாரி வந்து ஒலிபெருக்கியை நிறுத்தி விட்டார். கூட்டத்திற்காகப் பெருந்தொகைப் பணம் செலவழித்த வேட்பாளரை உரையாற்ற விடாமல் செய்து விட்டு, முன்னாள் மக்கள் பிரதிநிதியான கூட்டத் தலைவர் நைசாக ஒடித் விட்டார்.

இப்படியும் ஒரு மேடை நாகரிகம்.

03

முக்கியத்துவம் மிகக் கட்சி ஒன்றின் தேசிய மகா நாடு அந்தப் பெருமண்டபத்தில் ஆரம்பமாகியது. கட்சியின் முக்கியஸ்தர்கள் பலர் அங்கு உரையாற்றினர். சிலர் மக்கள் வெள்ளத்தைக் கண்டு உணர்ச்சிமயமாகி நேர வரையறையைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் உரையாற்றினர்கள். நேரம் மதியம் ஒரு மணியைத் தாண்டியது. கட்சியின் ஆதரவாளர்கள் வெள்ளம், வேகமாக வடியத் தொடங்கியது.



கட்சியின் முதன்மை வாய்ந்த செயலாளர் நாயகம் உரையாற்றுவதற்கான அறிவிப்பை வெளியிட ஆயத்தம் செய்த போது நிகழ்வின் அறிவிப்பாளரை அழைத்து மக்கள் நிறையப் பேர் வெளியேறி விட்டார்கள். நீங்கள் மக்களுக்குரிய தகவல்களை ஒழுங்காகச் சொல்லி விட்டார்கள். எனது உரை தேவையில்லை. மகாநாடு இத்துடன் முடிந்ததென அறிவியுங்கள் எனச் சிரித்த முகத்துடன் கொள்ளார்.

இப்படியும் ஒரு மேடை நாகரிகம்.

04

பொதுமக்கள் சேவைத் திட்டமொன்றை அறிமுகம் செய்யும் நிகழ்வு அந்த மேடையில் நடந்து கொண்டிருந்தது. பிரதம விருந்தினராக வருகை தந்த அந்த அதிகாரம் மிகக் கலைவரை நோக்கிப் பின்னால் திரும்பியபடி ஒரு சிலர் உரையாற்றிக் கொண்டிருந்தனர்.

முன்னால் இருந்த பொதுமக்களைப் பற்றி அவர்களுக்கு அக்கறையில்லை. மேடையிலிருந்து முக்கிய பிரமுகரை வால் பிடிப்பதே அந்தக் கந்தறிந்தோறின் இலக்கு. அங்கு வந்திருந்த பொதுமக்களைப் பற்றி அவர்களுக்கு அக்கறையில்லை.

இப்படியுமாரு மேடை நாகரிகம்.

05

அது ஒரு நூல் அறிமுகவினால். பாரம்பரியம், பண்பாடுகள் தொடர்பான ஆக்கங்களை உள்ளடக்கிய நூல் அது.

கருத்துரை வழங்க வந்தவர்களில் ஒருவர் சபையிலுள்ளவர்களைப் பார்த்துக் கேள்விகள் பலவை ஒழுப்பினார். பின்னர் சபைக்குள் புகுந்து பாரம்பரிய உணவுப் பொருள் ஒன்றின் துண்டுகளை உண்ணக் கொடுத்தார்.

திரும்புவும் விழா மேடைக்கு ஓடி வந்து ஏறினார்.

இதை நவீன நல்ல முறையென ஒரு சாரார் கூறினார்கள். இன்னொரு சாரார் இவர் என்ன கோமாளிக் கூத்து ஆடுகின்றார் என்றனர். இது எந்த வகை மேடை நாகரிகம் என நானும் யோசித்தேன்.

06

அது ஒரு பிரதேசத்தின் பண்பாட்டு விழா. பெரிய அதிகாரி ஒலிபெருக்கியை நிறுத்தி விட்டார். கூட்டத்திற்காகப் பெருந்தொகைப் பணம் செலவழித்த வேட்பாளரை உரையாற்ற விடாமல் செய்து விட்டு, முன்னாள் மக்கள் பிரதிநிதியான கூட்டத் தலைவர் நைசாக ஒடித் விட்டார்.

கையில் மணிக்கூடு இல்லாத பெரிய ஜயா மாலை 5 மணிக்கு விழா வுக்கு வந்தார். தனது உரையில் இவ்வளவு பேரையும் கொதிக்கும் வெய்யிலில் இரண்டரை மணி நேரம் காத்திருக்க வெத்தமைக்கு மனம் வருந்துகிறேன் என ஒரு சொல் கூடச் சொல்ல வில்லை.

நிகழ்வின் தலைவரான பிரதேசத் தலைவரோ “எங்கட ஜயாவுக்கு நிறைய வேலைப்பளு உள்ளது.” என வழிந்து கைத்ததார். பாரவையாளர்களுக்கோகு மையான கடுப்பு.

“

என்னுமொரு வி.ஐ.பி வேட்பாளர் ஒருவரின் புகழ் பாட வந்த ஒருவர் முக்கால் மனி நேரத்தை விழுங்கினார். ஏனைய வேட்பாளர்கள் ஈசன்ராக நேரச் சிக்கனத்தைக் கடைப்பிடித்தனர். கட்சித் தலைவரோ வழுமை போல உச்ச ஸ்தாயியில் நேரத்தைப் பெருமளவு விழுங்கினார். நேரம் ரெவு 10 மனியை நெருங்கியது.

”

இப்படியும் ஒரு மேடை நாகரிகம்.

07

அது ஒரு புத்தக வெளியீட்டு விழா. வரவேற்புரைக்கு வந்தவர் வழுமை போன்று மைக்கை விட்டார்.

பின்னால் வந்தோரும் தங்கட பாட்டுக்கு நேரத்தைத் தோய்த்து அடித்து விட்டார்கள். புத்தகத்தின் மதிப்பீட்டுரைக்கு வந்தவர் உரையாற்ற ஆரம்பித்த போது விழா மேடையிலிருந்தோரை விட சபையில் இருந்தவர்கள் என்னிக்கை குறைவு.

மதிப்பீட்டுரை வழுங்க வந்தவர் துறைசார்ந்த கெட்டிக்காரர். ஐந்து நிமிடங்களில் முடிய வேண்டிய வரவேற்புரையை முக்கால் மனி நேரம் ஆற்றியமையைச் சுட்டிக் காட்டி விழாத்தலைவர் நிகழ்வை ஒழுங்குபடுத்த வில்லையெனப் பகிரங்கமாகக் குற்றம் சாட்டினார்.

மதிப்பீட்டுரையை வழுங்க வந்தவர் மேடை நாகரிகத்தை கத்தை மீறி விட்டதாக முக்கியஸ்தர்கள் சிலர் குறைக்காரர்கள். இது நிமிடங்களில் முடிய வேண்டிய வரவேற்புரையை முக்கால் மனி நேரம் ஆற்றியமையைச் சுட்டிக் காட்டி விழாத்தலைவர் நிகழ்வை ஒழுங்குபடுத்த வில்லையெனப் பகிரங்கமாகக் குற்றம் சாட்டினார்.



கென்யா இராணுவத்தின் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு

மரசியல் உறுதிப்பாடுகளுக்கு வழிவகுக்கிறதா?

(02 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பிரெஞ்சு வெளிநாட்டு படையணி யில் பணியாற்றினார். அத்துடன் பிளின் டாக் (Flintlock) எனப்படும் பயங்கரவா தத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்திய அமெரிக்க இராணுவ பயிற்சி பகுதிகளில் இங்கு குறிப் பிடத்தக்கது.

கென்யாவில் இடம்பெற்றுள்ள ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு தொடர்பாக சர்வதேச நாடுகள் வன்மையாகக் கண்டன அறிக்கை களினால் வெளியிடுகின்ற போதும் அந்நாட்டு மக்களும் எதிர்கட்சியினரும் அதனைக் கொண்டாடி வருகின்றனர் என்பதை அங்கிருந்து வருகின்ற செய்திகள் மூலம் அரசாங்கத்தை கைப்பற்றுவதை நான் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறேன். அத்துடன் ஜனாதிபதி ஆல்பா காண்டேவை உடனடியாக விடுதலை செய்ய வேண்டும் என்றார்.

காண்டேவை உடனடியாக விடுவிக்கரஷ்யா தங்களன்று அழைப்பு விடுத்து. மேலும் கென்யாவின் அரசியலமைப் பிறகு மாற்றான தலைமை மாற்றத்திற்கான எந்த முயற்சியையும் மாஸ்கோ எதிர்க்கிறது. அத்துடன் கென்யாவின் நிலைமையை அரசியலமைப்பு விதிமுறைகளுக்குப் பிறகு மீள் நிலைமைக்குக் கொண்டு வருவது மிகவும் அவசியம் என நாங்கள் கருதுகின்றோம். மேலும் காண்டேவை விடுதலை செய்வதோடு அவரது நோய் எதிர்ப்புச் சுக்திக்கு உத்தரவாதம் அளிக்க வேண்டும் என்றும் ரஷ்ய வெளியுறு அமைச்சகம் ஒரு அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளது.

அமெரிக்க வெளியுறுவத்துறை கென்யாவில் நடக்கும் சமகால நிகழ்வுகளை மூலம் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பையும் கண்டிப்பதுடன் கென்யாவிற்கு அமெரிக்காவுமங்கும் உதவிகளை மட்டுப்படுத்த முடியும் என்று தனது அறிக்கையில் அமெரிக்கா எச்சரித்துள்ளது. ஆபிரிக்க யூனியன் தலைவர் டி ஆர் காங்கோ தலைவர் பெலிக்ஸ் சிஷ்டெகடி மற்றும் அதன் நிர்வாக அமைப்பின் தலைவர், முன்னாள் சாடியன் பிரதமர் மகமத் ஆகியோரும் காண்டேவை விடுதலை செய்யுமாறு விடுத்தனர்.

கோனாக்ரியைச் சேர்ந்த யூசப்பா எனும் பத்திரிகையாளர்களிடம் சிறப்புப் படையைச் சேர்ந்தவர்கள் “இது ஒரு இராணுவப் புரட்சியல்ல, நாங்கள் மக்களை விடுவிக்க இங்கு வந்துள்ளோம்” என்று கூறியுள்ளனர். யூசப்பா தனது அறிக்கையில் தலைநகரின் பல இடங்களில் மக்களின் மத்தியில் கொண்டாட்டங்களினை அவதானிக்க முடிந்ததுடன் தெருக்களில் இராணுவ ரோந்து இல்லாதது கவனிக்கத்தக்கது எனக் குறிப்பிட்டார்.

நாட்டு மக்கள் இவ் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பை கொண்டாடுவதனால் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பை எதிர்த்து முன்வைக்கப்படும் விமர்சனங்கள் பெரிதும் முன்னிலைப்படுத்தப்படவில்லை. அத்துடன் அரசியல் கைது களின் விடுதலையை கொண்டாட ஒரு சிலில் சமூக ஒரு பேரனியை ஏற்பாடு செய்து, எவ்வாறாயினும் கென்யாவின் அயல்நாடுகளும் பிராந்தியத்தில் பொருளாதார மற்றும் அரசியல் நலன் களைக் கொண்ட சர்வதேச வல்லரசுகளும் இவ் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பை கண்டித்ததுடன் காண்டேவை விடுவிக்க அழைப்பு விடுத்தன.

இது குறித்து ஜ.நா பொதுச் செயலாளர் அண்டோனியா குட்டரெல் வெளியிட்டுள்ள இவிட்டர் பதிவில் “துப்பாக்கியின் பலத்தால் அரசாங்கத்தைக் கைப்பற்றுவதை வன்மையாகக் கண்டிக்கிறேன் என்று கூறியுள்ளார். ஜ.நா, ஆபிரிக்கா



நடாடும் ‘எம்.ஆர்.ஐ.,ஸ்கேன்’ கருவி!

இரு அறையையே அடைக்குமளர்வுக்குப் பெரியது எம்.ஆர்.ஐ., ஸ்கேன் கருவி. அதற்கு மாற்றாக, அன்மையில்தான், உலகின் முதல் நடமாடும் எம்.ஆர்.ஐ., இயந்திரம் அறிமுகமானது. வந்த கையோடு, இன்னொரு சவாலுக்கும் தீர்வை அக்கருவியால் வழங்க முடியும் என்பது தெரிய வந்துள்ளது.

முனைத் தாக்குதல் ஏற்பட்ட நோயாளிகளில், சிலருக்கு அவசர அறுவை சிகிச்சை தேவைப்பட்டக்கூடும். அத்தகைய தேவை உள்ள நோயாளிகள் யார் என்பதைத் துல்லியமாக கண்டறிய நடமாடும் எம்.ஆர்.ஐ., இயந்திரத்தால் முடியும். இந்த உண்மை, அமெரிக்காவின் யேல் பல்கலைக்கழகம் நடத்திய ஆய்வில் தெரியவந்துள்ளது, வழங்கும் எம்.ஆர்.ஐ., கருவி 10 மடங்கு எடை குறைவானது. இதன் காந்தப் புலத்தின் ஆற்றல் மிகவும் குறைவு என்பதால், இது நுகரும் மின்

சார்த்தின் அளவும் 35 மடங்கு குறைவு. தவிர, இதன் விலையும் பெரிய கருவியை விட 20 மடங்கு குறைவு.

இத்தனை சிறப்புக் கொண்ட தூஷப் பர்பைளின் நடமாடும் எம்.ஆர்.ஐ., கருவி வியை, நோயாளியின் படுக்கைக்கு அருகிலேயே கொண்டு சென்று, ஸ்கேன் செய்ய முடியும் என்பது தெரிய வந்துள்ளது.

இக்கருவி மூலம், யேல் பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியாளர்கள், 144 பக்கவாத நோயாளிகளை சோதனை செய்தனர். அவர்களில், யாருக்கு மூனையில் ரத்தக் கசிவை ஏற்பட்டுள்ளது, யாருக்கு அறுவை சிகிச்சை தேவை என்பதை யேல் பல்கலைக்கழகத்தினரால் விரைவாகவும், 80 சதவீதம் துல்லியமாகவும் கண்டறிய முடிந்தது. இதனால், தூஷப்பர்பைளின் நடமாடும் எம்.ஆர்.ஐ., கருவியைவிட, ஒற்றை பர்பைளின் நடமாடும் எம்.ஆர்.ஐ., கருவி 10 மடங்கு எடை குறைவானது. இதன் காந்தப் புலத்தின் ஆற்றல் மிகவும் என்று தெரிகிறது.



உலகின் பெரிய காற்றாலை!

காற்றாலை தயாரிப்பில் தற்போது சீனா முன்னிக்கு வந்து இருக்கிறது. அமெரிக்காவின் ஐ.ஏ., நிறுவனம் தயாரித்த ஹாலியாடே - எக்ஸ் என்ற ராட்சத் காற்றாலையைவிட பெரியதை சீனா தயாரித்துள்ளது. ‘மின்யாங் ஸ்மார்ட் என்றோஜி’ நிறுவனம் தயாரித்துள்ள காற்றாலையின் பெயர், ‘மைசே’ (MySE). ஒரு மைசே காற்றாலை 16 ‘மேகாவாட்’ மின்சாரத்தைத் தயாரித்து 20 ஆயிரம் வீடுகளுக்கு வழங்கும் திறன் கொண்டது.

இது கடலில் மிதந்தபடி, கடற்காற்றில் மின்சாரம் தயாரிப்பதற்காகவே உருவாக்கப்பட்டது. அடிப்படையில் இருந்து 242 மீட்டர் உயரம் எழுந்து நிற்கும் மைசே காற்றாலையின் ஆயுள் 25 ஆண்டுகள் நீடிக்கும் என இதன் தயாரிப்பாளர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். வரும் 2022 இல் ஒரு மைசே

காற்றாலை வெள்ளோட்டத்திற்கு வரவுள்ளது. அது வெற்றி கண்டதும், அடுத்துத் து ஆண்டுகளில், பிரம்மாண்ட் காற்றாலைகளை மின்யாங் கடலில் மிதக்க விடப்படவுள்ளது. அப்படி மிதக்கும் போது, 118 மீட்டர் நீளமுள்ள மூன்று விசிறிகளும் சூழலும் போது, அவற்றின் பராப்பராப்பாவும் மட்டும் ஆறு கால்ப்பந்து மைதானங்கள் அளவுக்குப் பரந்து இருக்கும்.

சீன ஆராய்ச்சியாளர்களின் கணக்குப்படி, கடலில் மிதக்கும் காற்றாலைகளின் அளவு பெரியதாக இருக்க இருக்கும் பட்சத்தில், அவற்றில் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்வதற்கான செலவு, படிப்படியாக குறையும் என்று தெரிய வருகிறது. எனவேதான், கடலில் மிதவும் காற்றாலைகளைக் கொண்ட இந்தியா போன்ற நாடுகள் கடல் மிதவைக் காற்றாலைகளத்தை திட்டங்களில் அதிக கவனம் செலுத்தத் துவங்கியுள்ளன.

66

யார் என்ன சொன்னாலும் நான் எடுப்பதுதான் முழவ என்ற அரசின் ஒற்றைக்கால் பிழவாத நிலையை மாற்றுவது என்பது கிடைவானதில்லை. நாளாந்த மரணங்களின் எண்ணிக்கையின் அதிகரிப்பின் பின்னும் கூட தன் பிழவாதத்திலிருந்து அது விடுபோட்டத்யாராக இல்லை. உண்மையில் தினசரி வெளியிடப்படுகின்ற தொற்றாளர்களின் எண்ணிக்கையிலும் அதிகமான தொற்றுநிலைமை சமுகமட்டத்தில் காணப்படுகின்றது என்பது வெளிப்படத்.

தாமிரன்

நாடு நெருக்கடி நிலையை நோக்கிச் சென்று
கிராமங்களிலிருந்து இயங்காத வாய்க்

கொண்டிருக்கின்றது. இயல்பான வாழ்க்கையை எவரும் வாழ முடியாத நிலை தொடர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது. கொரோனாவின் தாக்கம் என்பதற்கு அப்பால் பொருட்களின் விலை ஏற்றமும் தட்டுப்பாடும் பல்வேறு விதத்திலும் மக்களை நெருக்கடிக்குள் தள்ளியிருக்கின்றது. கொரோனாவின் தாக்கத்தை உலக நாடுகள் கிட்டத்தட்ட பதினெட்ட்டு மாதங்களுக்கு மேலாக எதிர்கொண்டுவருகின்றது. அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளே திண்டாடிக்கொண்டிருக்கின்ற நிலையில் இலங்கை போன்ற அபிவிருத்தி அடைந்துவரும் நாடுகளின் நிலைமை பற்றி யோசிக்க வேண்டிய தேவையிருக்கின்றது. முதலாம் இரண்டாம் அலைகளை வெற்றிகரமாகக் கையாண்ட அரசு மூன்றாம் நாள்காம் அலைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதில் அவ்வளவுக்குக் கரிசனை கொள்ளாததன் விளைவே இன்று நாடு எதிர்நோக்கியிருக்கின்ற அவைநிலைக்குக் காரணம். அரசு இப்போது முற்றிய நோய்க்கு வைத்தியம் செய்ய முயற்சித்துக்கொண்டிருக்கின்றது.

நோய்த்தொற்று குறைவாக இருந்தபோது சரியான விதத்தில் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தால் நோய்நிலைமையைக் கட்டுக்குள் கொண்டுவந்திருக்க முடியும். கொரோனாவுடன் வாழப் பழக வேண்டும். நாட்டின் இயல்புநிலைமையைக் குழப்பி நோய்க்கட்டுப் பாட்டை மேற்கொள்ள முடியாது. மக்கள் சுயகட்டுப்பாட்டுடன் தம்மைத் தாமே காத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற விதத்திலான கருத்துக்கள் தொடர்ச்சியாக முன்வைக்கப்பட்டன. கொரோனா வுடன் வாழப் பழக வேண்டும் என்பதற்குக் கொரோனா

வெளிப்படுத்தி வருகின்றது.

தொழிற்சங்கங்கள் தன்னியல்பாகப் பொது
முடக்கம் ஒன்றுக்குத் தயாரானபோதே
அரசின் தோல்வி வெளிப்படத்தொடங்
கியது. அரசு

மக்களை
 கைவிட்டு
 விடும் என்ற
 நம்பிக்கையே
 தொழிற்சங்கங்
 களின் பொது
 முடக்கத்திற்
 கான
 தீர்மானமா
 கும். இவ்வாறு
 னில் இந்த
 அரசு
 யாருக்கான
 அரசு என்ற
 கேள்வி
 எழுகின்றது.
 மக்களின்
 உயிரை
 பொருட்படுத்த
 வில்லை எனில்
 அரசின்
 நோக்கம்
 என்னவாக
 இருக்கின்றது.

99



മക്കൾ കട്ടേം കൊരകൾ നീലില അരകുമ്പ് കമ്പി കൊവക്കായി നീലില

ஒன்றும் கண்டு விலகிச் செல்லக்கூடிய ஒன்றல்ல என்ற புரிதல் அரசின் உயர்மட்டத்திலிருப்பவர்களால் இன்னும் புரிந்துகொள்ளாத நிலையே இருக்கின்றது. அல்லது அரசின் செயற்பாடுகளை நியாயப்படுத்துவதற்காக அவ்வாறு பேசுகின்றார்களா? என்ற சந்தேகமும் ஏற்படுகின்றது. உரிய சுகாதார நடைமுறைகளுடன் எல்லாவற்றையும் செயற்படுத்த வேண்டும் என திரும்பத் திரும்ப சொல்லிக் கொண்டிருப்பது கத்தியின் மேலே நடப்பதற்குச் சமமானது. இதனை எத்தனை காலத்திற்கு தொடர்ச்சியாக செய்ய முடியும்? அவ்வாறு பயத்துடன் வாழ்க்கை முழுவதும் இருந்துவிட முடியுமா? இது சமூகத்தை முற்றுமுழுதான உள்நோய்க்கு உட்படுத்திவிடுமல்லவா? இவ்வாறு நீண்ட கால நோக்கில் அச்சத்தோடு வாழுகின்ற நிலைமை, களையப்பட வேண்டியதே மிகவும் அவசியமானதா கும். இதற்கு முதலில் நோய்த்தொற்றின் தீவிர பரவ வைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.

கொரோனாவை கையாளுதல் என்பதில் அடிக்கடி மக்களுக்குள் பொறுப்பை வலியுறுத்திக் கொண்டிருக்கின்ற அரசு, களத்தில் பணியாற்றுகின்ற சுகாதாரத்துறை சார்ந்தவர்களின் கருத்துக்களை செலிமடுப்பதாகத் தெரியவில்லை. மக்கள் மையமாகச் சிந்திக்கின்ற அரசு எனில் மக்கள் குறித்த தனது அக்கறையை வெளிப்படுத்தியிருக்க வேண்டும். தற்போதுள்ள முடக்கம் என்பது கூட அரசு சுயாதீன் மாக எடுத்த முடிவெல்ல என்பது வெளிப்படை. தொழிற்சங்கங்கள் பொது முடக்கம் ஒன்றுக்குத் தயாரான நிலையில் அதனைத் தடுப்பதற்கான வழியாகத்தான் இந்த அரைகுறை முடக்கத்தை அமுல்ப்படுத்தியிருக்கின்றது. ஆனால் நாட்டில் மக்களின் நடமாட்டம் இயல்பாகவே இருக்கின்றது. இங்கு முடக்கம் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதற்குரிய அடையாளம் எதுவும் தென்படவில்லை. முடக்கத்தினைச் சரியாக கையாள்வதற்குரிய வழிமுறை கள் பெரிதளவில் நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை. சுகாதாரத்தரப்பினர் பலரும் முழு அளவிலான பொது முடக்கத்தையே வலியுறுத்தி வருகின்ற நிலையில், அரசு நாட்டின் பொருளாதாரம் குறித்து தன் அக்கறையை

மக்கள் நலனிலும் மேலானதா பொருளாதார
அபிவிருத்தி என்று அரசு சிந்திக்கின்றதா? நாட்டை
முடக்கினால் மக்களுக்கு அன்றாட வாழ்வுக்கான
பொருட்களை வழங்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும்
அதற்கான நிதிநிலைமை அரசிடம் இல்லை
என்பதையும் காரணமாக எடுத்துக்கொண்டால்
மறுவளமாக அபிவிருத்திக்கான நிதி ஒதுக்கீடுகளும்
தொடர்ந்தவண்ணந்தான் இருக்கின்றது. இது ஒரு
வகையில் மரண்பட்ட சமன்பாடாக இருக்கின்றது.

நாட்டுக்கு இப்போது அவசியமானது முழுஅளவிலான பொது முடக்கமே. எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு தடுப்புச் சிலராந்து ஏற்றப்படும் நிலை இருந்தாலும் சுதியாக நோயைப் பரவாது கட்டுப்படுத்துவதற்கு இதனை விட வேறு வழியில்லை என்பதுதான் யதார்த்தம். இந்த யதார்த்தத்தை அரசு புரியாமல் இருக்கின்றது என அரசை குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. அரசைப் பொறுத்தவரையில் அது யாருக்கும் செவிசாய்க்கத் தயாரில்லை என்பதில் பிடிவாதமாக இருக்கின்றது. ஒரு வேளை பொது முடக்கம் தேவையில்லை என வெளியிலிருந்து குரல்கள் எழுமாக இருந்தால் அரசு தன் முடிவை மாற்றி பொதுமுடக்கம் ஒன்றை அறிவிக்கக் கூடும். யார் என்ன சொன்னாலும் நான் எடுப்பதுதான் முடிவு என்ற அரசின் ஓற்றைக்கால பிடிவாத நிலையை மாற்றுவது என்பது இலகுவானதில்லை. நாளாந்த மரணங்களின் எண்ணிக்கையின் அதிகரிப்பின் பின்னும் கூட தன் பிடிவாதத்திலிருந்து அது விடுபடத்தயாராக இல்லை. உண்மையில் தினசரி வெளியிடப்படுகின்ற தொற்றாளர்களின் எண்ணிக்கையிலும் அதிகமான தொற்றுநிலைமை சமூகமட்டத்தில் காணப்படுகின்றது என்பது வெளிப்படை. பரிசோதனைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டவர்களின் எண்ணிக்கையிலிருந்தே இவ்வாறான எண்ணிக்கைகள் வெளியிடப்படுகின்றன. போதியளவான பரிசோதனைகள் தினசரி முன்னெடுக்கப்படுவதில்லை என்ற குற்றங்காட்டு இருக்கின்ற நிலையில் தொற்றுநிலை மிகவும் அதிகம் என்பதுதான் பொதுவான அபிப்பிராயமாக இருக்கின்றது.

இலங்கையில் ஒப்பீட்டளவில் சுகாதாரத்துறை

என்பது வளர்ச்சியடைந்த நிலையில்தான் இருக்கின்றது என்பது உண்மைதான். எனினும் கொரோனா போன்ற பெருந்தொற்று நிலைமை தீவிரமடையும் எனில் அதனை கட்டுப்படுத்தக் கூடியதான் வல்லமை அதனி டம் இல்லை என்பதும் வெளிப்படை. நாளுக்குநாள் தொற்றாளர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதும் மரணங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதும் இதனை மேலும் கோடிட்டுக் காட்டுவதாகவே தெரிகின்றது. அரசு இந்த இடத்தில் மிகவும் முக்கியமான விடயம் ஒன்றைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இயல்பு நிலையைக் கையாள்வதற்கும் நெருக்கடி நிலையைக் கையாள்வதற்கும் இடையில் பாரியளவான வேறுபாடு இருக்கின்றது என்பதே அது. கண்ணுக்குத் தெரியும் எதிரியை அழிப்பதற்கும் கண்ணுக்குத் தெரியாத கிருமியை அழிப்பதற்கும் வேறுபாடு இருக்கின்றது. அதுவும் உலகு எல்லாவற்றுக்குமே பொது எதிரியாகிவிட்ட கொரோனாவை அழிப்பதற்கான வழிமுறை என்பதற்கு எவரிடமும் முன்னுபவம் இல்லை எல்லா நாடுகளும் தடுமாறிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. எனினும் செயலாக்கமுள்ள செயற்பாடுகளும் செயற்றிட்டங்களும் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுக்கப்படுகின்ற போது தாக்கத்தை கட்டுப்படுத்த முடியும் இதுதான் இன்றைய தேவையாக இருக்கின்றது. மக்களின் நடமாட்ட வெளியை கட்டுப்படுத்துவதன் மூலமும் பொதுமுடக்கத்தை கடுமையாக கடைப்பிடிக்கச் செய்வதன் மூலமுமே இது சாத்தியமானதாக இருக்கும். மக்கள் கட்டுப்பாடு இழந்து திரிகின்றார்கள் என மக்கள் மீது தொடர்ச்சியாகக் குற்றம் சாட்டிக்கொண்டிருக்க முடியாது. மக்களுக்குத் தமிழைத் தாமே பாதுகாப்பதற்கான பொறுப்பு அதிகம் இருக்கின்றது என்பது யதார்த்தமானதுதான் ஆனாலும், அவர்கள் இயல்பாக கட்டுப்பாடாமல் இருக்கிறார்கள். அதற்காக அவர்களை குற்றம் சமத்திக் கொண்டே இருந்தால் நோய்த் தொற்று இன்னும் தீவிரமான நிலையை அடைந்துவிடும். எனவே மக்கள் விரும்பினால் என்ன, விரும்பாவிட்டால் என்ன அவர்களைக் கட்டுப்படுத்து வதற்கான வழிகளை சரியான முறையில் நடைமுறைப் படுத்தியே ஆக வேண்டும்.