

வாரமலர்

தினமுரசு

THINAMURASU

SRI LANKA'S

NATIONAL

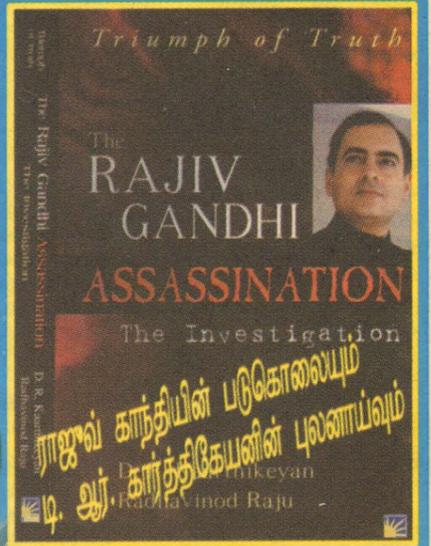
TAMIL

WEEKLY

முரசு

564

முதல் சவால்களும் அரசின் நகர்வுகளும்



ஒரு

சுரு

புத்தகம்

அ.ஆர்.கே.எஸ்.

கரசு

முரசு

ஆய்வு செய்து -வீமர்சனம்-

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் க்குள் மீண்டும் சூழப்படுகிறார்கள்



இந்துக் கோயில்களில் புனதும் பேணுமோம்

இந்து ஆலயங்களில் பக்தர்கள் செய்யத் தகாத பல பொதுவான செயல்கள் உள்ளன. அவை: கோவிலுக்குள் உரக்கப் பேசுவது, வாதம் செய்வது, கோப்படுவது, உலகியல் விவகாரங்கள் பற்றிச் சர்ச்சை செய்வது, பிறர் தரிசனம் செய்ய இடைஞ்சலாக இருப்பது, நிற்பது, தனக்கென தனி மரியாதையை எதிர்பார்ப்பது போன்ற ஒழுக்கக் கேடுகளேயாகும். இவற்றைத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

ஆலயத்தில் இறை வழிபாட்டுக்குக் குந்தகம் நேராத வகையில் அமைதி கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டியது மிக மிக அவசியமாகும். அத்தோடு ஆன்மீக சம்பந்தமான கருத்துரைகளை தேவையறிந்து ஆலய வழிபாட்டுக்கு வரும் பக்தர்கள் மத்தியில் பரப்புரை செய்ய ஆலய நிர்வாகமும், ஆலய அர்ச்சகரும் முன்வர வேண்டும். இப்படி நடைமுறையில் வரும்போது ஆலயம் புனிதமும் அருளும் பெற்று விளங்கும்.

சிவலக்ஷி. அ. அரசவரத்தினம், சேனையூர் - 06

ஆன்மீகம்



இன்று சமூக, பொருளாதார, அரசியல் மற்றும் பல்வேறு பேதங்களினால் படைபட்ட உயர் பதவிகளிலும் அந்தஸ்து களிலும் இருப்பவர்கள், தமக்குக் கீழ் பணியாற்றும்பவர்களைப் பல விதங்களில் பழிவாங்குவதையும் இம்சிப்பதையும் காண்கிறோம். ஆனால், விவிலியத்தில் நூறு ஊழியர்களுக்குத் தலைவனாக இருந்தும் கூட, தனது ஊழியனொருவன் குணமடைய வேண்டுமென்பதற்காக, இயேசுவின் வேண்டிய நூற்றுவர் தலைவனின் அடி எய்தும் மெய்சிலிர்த்து வைக்கின்றது. தனது ஊழியனுக்காகத் தன்னை நாடி வந்த இவரது அன்பை விந்து இயேசுவும் இவரைப் பாராட்டுகின்றார். எனவே, எமது நிலை உயரும் பொழுது பண்பும், பணிவும், பிறரண்பும், மனிதாபிமானமும் எம்மில் வளர வேண்டும். அப்பொழுதுதான் சிறந்த தலைவனாக நாம் திகழலாம்.

நூற்றுவர் தலைவனின் அன்பு

மனிதன் படைப்பினங்களில் மேன்மையானவன். இறைவன் எல்லாவற்றையும் விட மனிதனைக் கண்ணியப்படுத்தி வைத்துள்ளான். அவன் தன்னைத் தானே மேன்மையாகப் பேணி நடக்க வேண்டுமென இறைவன் பகுத்தறிவைக் கொடுத்துள்ளான். எனவே, மனிதன் தன்னறிவைப் பயன்படுத்துவதன் மூலம் பூரண ஆன்மீகத்தைப் பெற்றுக்கொள்கிறான். இவ்வேளை மனிதன் தன்னைச் சீர்படுத்திக்கொள்வது இன்றியமையாத பொன்றாகும். ஆகவே, அதற்கொப்பான, இலகுவான வழியொன்றை முறும்மது நபி (எல்லல்லாஹு அலைஹிவஸல்லம்) அவர்கள் தெளிவுபடுத்திக் கூறினார்கள்.

மனிதனும் உள்ளமும்

★ அறிந்துகொள்ளுங்கள். நிச்சயமாக உடம்பில் ஓர் சதைப் பிண்டியிருக்கிறது. அது சீர் பெற்றுவிட்டால் உடம்பு முழுவதும் சீர் பெற்றிடும். அது கெட்டு விட்டால் உடம்பு முழுவதும் கெட்டுவிடும். அறிந்து கொள்ளுங்கள் அதுதான் "உள்ளம்" எனவே, எமது உள்ளத்தைச் சீராக்கி ஜெயம் பெறுவோமாக.

- முஹிதீன், ஏ. நாலிக், தம்பயன்ணி, புத்தமம்.

மரியா கசிலா, சிலாபம்.

கவிதைப் போட்டி இல: 561

யுதிசுக்ருயி கவிதை

ஒட்டி ஒட்டாமலே!

என் காதலைப் போல தண்டவாளமும் என் கற்பனையைப் போல தரிப்பிடமும் வரவை எதிர்பார்த்து வந்தபின் வழியனுப்பி காத்திருப்பதிலே காலத்தைச் செலவழிக்கும்!

- செ.ஞானராசா, கீரிக்கட்டை, மடுக்கோவில்.



வாழ்வின் இரு பக்கம்

ஏமாற்றம்?

மது சிகரட்டுடன் நினைவுகளை அசை போட்டுக் கொண்டு புகை வண்டியில் மோதி புதை குழியில் போவதற்காய் கணநேரம் காத்து நிற்கும் காது தேலவியற்ற இவன்போல் நம்நாடும் யுத்தப் பேயடித்துச் சா அதன் வரவைப் பார்க்கிறதே!

- எஸ். வினோதன், மட்ட/கொக்குவில்.

தடம் புரண்ட காதல் தடயங்களால் தடுமாறினான் ஏழை காதலன்! வெறுமையானது காதல் மட்டுமல்ல, இவன் வாழ்வின் இரு பக்கங்களும் தான்.

- தெ.வோஜனா, கொழும்பு - 06.

இடம் உள்ள வரை இடம் பிடித்துள்ள வியக்க வைத்த கவிதைகள்

புதுயுகம் படைக்கீது!

வாழ்க்கைப் பாதையில் இன்பமும், துன்பமும் இரயில் தண்டவாளங்களைப் போன்றதே...! புகையும் போதையும் கொண்டு வழிதவறிடாதே தோழா...! புதியதொரு யுகம் படைக்கப் புறப்படு - இன்றே, தயங்காதே...! - திருமதி குமுதா மனோகர், நோட்டன் பிரிஜ்.

கவிதைப் போட்டி இல: 564



எண்ணத்தில் தோன்றும் கவிதைகளை வாந்ததைகளின் எண்ணிக்கை அதிகமில்லாமல், தபாலடையில் மட்டும் பதிவு செய்து அனுப்பி வைப்புகள். அனுப்பப்பட வேண்டிய கடைசித் திகதி 05.06.2004

கவிதைப் போட்டி இல: 564 திருநெல்வேலி, தபாலகம் - 1772, கொழும்பு.

உங்கள் பக்கம்

தீர்யாய் கீராமம் அழுகிறது

திருகோணமலை மாவட்டத்தில் உள்ள தீர்யாய் பிரதேச மக்கள் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகளில் போக்குவரத்துப் பிரச்சினையும் ஒன்று. அரசு, தனியார் பயணிகள் போக்குவரத்துச் சேவை மிகக் குறைவு. சில நாட்களில் பஸ் வராமலும் நிற்பதுண்டு. இதனால் இப் பிரதேசத்துப் பாடசாலை மாணவர்களும் மற்றும் ஏனைய பொதுமக்களும் பல சிரமங்களுக்குள்ளாகின்றனர். போக்குவரத்துச் சீரின்மையால் எமது பிரதேச மக்கள் பலர் தமது சொந்த ஊருக்கு வருவதற்கே தயங்குகின்றனர்.

எமது பிரதேசத்தினுடாகச் செல்லும் பிரதான பாதைகளும் பல ஆண்டு காலமாக திருத்தப்படாமல் குண்டும் குழியுமாக உள்ளன. சிறந்தப் பாதைகளைப் புனரமைக்கவும், போக்குவரத்தைச் சீர் செய்யவும் கிவை தொடர்பான பொறுப்புள்ள அதிகாரிகள் கூடுதல் அக்கறை யெடுத்து நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

- சீவ்வண்ணம் நலன் விரும்பி யு. சூரி. திரியாய்.

மடல்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள் - உட்பட சகல தொடர்புகளுக்கும்: தினமுரசு வாரமலர், தபாலகம் - 1772, கொழும்பு. தொலைபேசி: 4514282 தொலை நகல் (Fax): 4513266 ஈ - மெயில்: (E-mail): murasu@sltnet.lk

காத்திருப்போன்

அரசியலில்தான் கட்சி மாறுகின்றார்கள் என்றால்! காதுலும் கட்சி மாறிவிட்டாயே என் காதுலி! ஆனால், என்னால் உன்னைப் போல் கட்சி மாறத் தெரியாதான நீ வருவாய் என இறுதி வரை காத்திருப்பேன்.

- எம். ரமேஷ்கண்ணா, சங்கமன் கிராமம், கோமாரி.

நிராசை

தேர்தல் வெற்றிக்குப் பின் திரட்டலாம் கோடி கோடி என்ற எண்ணத்தில் மண் விழுந்து விட்டதால் தண்டவாளத்தில் தலை வைக்கச் சிந்திக்கும் வசந்தமாமும். தோற்றுப்போன அரசியல்வாதி எஸ்.பி.செந்தில்முருகன், - அ.சந்தியாகோ, பதுளை.

என் தாழ்வு?

புகைவண்டி, பஸ்வண்டி எத்தனையோ மினி வண்டி அத்தனை இருக்கும் நாட்டில் - முறையான போக்குவரத்து வசதி இல்லை ரயிலை எதிர்பார்த்து இவனின் - முகத்திலே தாடியும் முளைச்சப்போச்சு - உரிய போக்குவரத்து இல்லாதது எங்கும் - இவன்போல் பயணிகளுக்கு என்றுதான் விடிவு?

- க.மலர்ராஜன், திருகோணமலை.

எங்களுக்குப் பயன் இல்லை!

இருபத்திரண்டு ஆசனம் உங்களுக்குச் சாதனைதான் எங்களுக்கு மிகுக்கவது சோதனையும், வேதனைநீர்தான். - த.நகுலேஸ்வரன், மட்டக்களப்பு.

புகையும் புகையும்

வார இருக்கும் வண்டியதன் உயிர் மூச்சோ புகையாகும் - இவன் தன் வாயால் விடும் புகையோ - இவனது உயிர்மூச்சு(க்கு)ப் புகையாகும். - த.சங்கீதா, திருகோணமலை.

சென்று விடு!

ஐயா... சமாதான ரயிலின் வருகையை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கிறாய்? - அது தடம் புரண்டு கிடக்கிறது. - சீர்செய்து கொண்டு வர நாளைக்கும. நீ சென்றுவிடு; இல்லையென்றால் உன்னையும் கட்டுவிட்டு சமாதானத்தைக் குழப்பும் தய சக்தியின் செயலென்பார்! - திருமதி சசிதா நாகேந்திரன், ஆரையம்பதி - 03.

வாசகர் சாலை

அன்பான முரசே!

தினமுரசு ஒரு வாரம் வராமல் போனது பெரிய குறையாகத் தெரிகிறது. சிந்தியா பதில்கள் காணாமல் என் கண்கள் உளைச்சல் கண்டன. அவை வெறும் பதில்கள்எல்ல - அசைக்க முடியாத உண்மைகளின் தீர்க்கமான பதில்கள். காலத்தை வென்று நிற்கும் சத்தியத்தின் தம் உடதேசம்போல், வேத வாக்காகவே ஒவ்வொரு பதிலும் இருக்கும். இதைப் படிக்கும் ஒவ்வொரு கணமும் நான் மெய்சிலிர்த்துப் போய்விடுகிறேன். இத்தகைய பெருமைக்குரிய சிந்தியாவுக்கு என் உள்ளம் நிறைந்த நன்றிகள்.

ஆனந்தி.

தென்றலாய் வரும் முரசே!

அன்பான முரசின் ஆசிரியர் அவர்களுக்கு, நீங்கள் தரும் அத்தனை அம்சங்களும் சுவை. முரசு சுமந்து வரும் திரை விமர்சனம், சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும், சிந்தியா பதில்கள் அனைத்தும் நன்று. ஆசிரியர் அவர்களுக்கு எனது மனமொர்ந்த நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றேன்.

- அன்பான வாசகி, விதுஷன் - இதுஷன், அனலைதீவு - 03.



வாழ்க பல்லாண்டு!

எட்டுத் திசையும் கொட்டுது முரசு! செய்திகள் யாவும் புட்டு வைக்குது! பட்டி தொட்டி எட்டுது முரசு! வியாழன் தோறும் விளைந்து எங்கும் கியாதி நிறைந்த தினமுரசே வாழ்க! பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரம் ஆண்டு பூரியில் வாழ்க! புகழுடன் ஆள்க! - கவல் வண்ணன், வவுனியா.

தொடரட்டும் உன் பணி!

என் அன்பு முரசே!! உன் வருகையால் உலக நம்பு விபரங்களை மட்டுமின்றி, பல சுவையான அம்சங்களையும் வாரம் தோறும் எங்கள் பக்கம் உனக்கு என் நன்றிகள். குறிப்பாக, அரசியல் பேச்சுவார்த்தைகளில் இடம்பெறும் உண்மைகளையும், சில கசப்பான அரசியல் நிலைவரங்களையும், உண்மையான செய்திகளையும் வழங்குவதில் என்றும் நீயே "முதல்வன்" என்று கூறலாம். தமிழ் பேசும் அனைவருக்கும் உன் சேவை தேவை. தொடரட்டும் உன் பணி.

- எம்.எச்.எம். ஹம்ம், வைத்தியசாலை, கனமலை.

புலிகளுக்கு அழுத்தம் கொடுக்க 'செயலூக்கக் குழு'

அமைக்க தமிழ் புத்திஜீவிகள் தீவிர முயற்சி

அரசுக்கும் புலிகளுக்குமிடையிலான சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை முயற்சிகளைத் துரிதப்படுத்தும் நோக்கில் புலிகளுக்கு அழுத்தம் கொடுக்கவும் இது தொடர்பாக நாடெங்கிலுமுள்ள தமிழ் மக்களுக்கு எடுத்து விளக்குவதற்குமேன 'செயலூக்கக் குழு'வொன்றினை உருவாக்கும் முயற்சியில் தமிழ் கல்விமான்களும் சமாதான விரும்பிகளும் இறங்கியுள்ளனர். பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்கள் சிலரும் நீதித் துறையில் முக்கிய பதவிகள் வகித்த தமிழ் பெருமக்களும் சமாதான ஆர்வலர்களும் இந்த முயற்சியில் இறங்கியுள்ளனர். இதற்கென ஸ்தாபன அமைப்பொன்றினைக் கட்டியெழுப்புவதற்கான முயற்சிகள் கொழும்பில் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. படிப்படியாக யாழ்ப்பாணம், மட்டக்களப்பு, வன்னி ஆகிய பகுதிகளுக்கும் இந்த உத்தேச அமைப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும்படி தெரிவிக்கப்படுகிறது.

நோர்வேயிடம் அனுசரணையாளரென்ற பங்களிப்பைத் தொடர்ந்து முன்னெடுத்துச் செல்லுமாறு ஜனாதிபதி கோரியதையடுத்து, நோர்வே வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜான் பீட்டர்சன் தலைமையிலான குழு இரு தரப்புக்குகளுக்கும் இடையே தூது சென்று சமரசத்தையும் பரஸ்பர நம்பிக்கையையும் கட்டியெழுப்பி இரு தரப்பையும் சமாதான மேசைக்குக் கூட்டிவருவதற்கான தமது

ஆரம்ப முயற்சிகளில் சில தடைகளைத் தாண்டி வெற்றிபெற்றது. இருந்தாலும் தம்மையே ஏகப் பிரதிநிதிகளாக ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். தம்முடன் மட்டுமே பேச்சு நடத்தப்பட வேண்டும். இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபைத் திட்ட வரைவின் அடிப்படையிலேயே பேச வேண்டும். வெளிநாடொன்றில் பேச்சுவார்த்தை நடத்தப்பட வேண்டுமென்று ஆரம்பத்தில் புலிகள் விடாப்படியாக வலியுறுத்தி வந்தனர். இந்தக் கோரிக்கைகள் அனைத்தையும் முன்னர் அரசாங்கமும் ஜனாதிபதியும் எதிர்த்து வந்தாலும் பின்னர் நெகிழ்ச்சித் தன்மையோடு புலிகளின் கோரிக்கைகளுக்கு இணங்கினர். மீண்டும்

இதற்கான உறுதிமொழிகள் எழுத்து மூலம் தரப்பட வேண்டுமென்று மற்றொரு நிபந்தனையைப் புலிகள் இயக்கம் அரசுக்கு முன்வைத்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கதாகும். நோர்வே, ஜப்பான், அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய யூனியன் ஆகியவற்றின் பிரதிநிதிகள் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்து சமாதான முயற்சிகளுக்கு ஊக்கியாகச் செயற்பட்டுள்ளனர். அமெரிக்கா தவிர்ந்த ஏனையவற்றின் பிரதிநிதிகள், புலிகளின் உயர்மட்டத்துடனும் கலந்துரையாடியுள்ளனர். இந்த நிலையில் இலங்கையில் சமாதானம் ஏற்பட

வேண்டியதன் முக்கியத்துவத்தையும் அதற்குத் தமிழ் புத்திஜீவிகளும் தமிழ் மக்களும் அழுத்தம் கொடுக்க வேண்டியதன் அவசியத்தையும் இந்த 'செயலூக்கக் குழு' வலியுறுத்தும். இது தொடர்பான முதலாவது ஆலோசனைக் கூட்டம் அடுத்த மாதம் கொழும்பில் நடைபெற ஏற்பாடாகியுள்ளது. பொன்னியா, தென்னாபிரிக்கா, பாலஸ்தீனம், அங்கோலா ஆகியவற்றின் சாதக, பாதக அநுபவங்களை ஊடகங்கள் மூலம் எடுத்து விளக்குவதற்கும் இக் குழு முயற்சியெடுக்கும்மென்றும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

வறக்கீம் விவகாரம்: குமார்க்கு 2 கோடி ரூபா!

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் ரவூப் ஹக்கீமின் காதலியை வர்ணிக்கப்படும் குமாரி குரேக்கு இரண்டு கோடி ரூபா வழங்க முன்வந்தாரென்று எம்.பி.யொருவரைக் குறிப்பிட்டு கடந்த 23ஆம் திகதி வெளியான 'சண்டே லீடர்' ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. திருமலை மாவட்ட எம்.பி. நஜீப் எம். மஜீத்தையும், வன்னி மாவட்ட எம்.பி. ரிசாத் பதார்தையும் இடம் கொண்டுள்ள ஹோட்டலின் 625ஆம் இலக்க அறைக்கு குமாரி குரே அழைத்து நடத்திய சம்பாஷனையெனக் கூறிய தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் நடந்த உரையாடல் வடிவமொன்றினை இப் பத்திரிகை பிரசுரித்துள்ளது. ஒரு கட்டத்தில் குமாரியும் எம்.பி.ஒருவரும் ஆபாசமாக உரையாடும் வசனங்களும் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒளிப்பதிவு நாடாக்கள் சாட்சியங்களாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவதில் லையென்பது இந்தச் சட்டத்தரணிக்குத் தெரியாததல்ல என்கிறார் சட்டத்தரணி சுபாஷ் சந்திரசேன. ஏனெனில், யாரும் மற்றவர்களைப் போல் பாவனை செய்து தோற்றமளிக்கலாம். மற்றவர்களைப் போன்றே பேசவும் முடியலாம். அதாவது, ஆங்கிலத்தில் அதனை 'மிமிகரி' என்று கூறுவார்கள் என்கிறார் சுபாஷ்.

முரளிதரனுக்குப் பாராட்டு

ஆகக் கூடுதலான டெஸ்ட் விக்கெட்டுக்களை வீழ்த்திய வீரரென்ற உலக சாதனையை நிலைநாட்டியுள்ள இலங்கைத் தமிழரான முத்தையா முரளிதரனின் சாதனையை அமைச்சர் கே.என்.டக்ளஸ் தேவானந்தா வெகுவாகப் பாராட்டியுள்ளார். அவர் மேலும் குறிப்பிடுகையில், இலங்கையில் தமிழர்கள் உழைப்பினால் உயரவும், திறமைகளால் சாதனை படைக்கவும் வாய்ப்புகள் பிரகாசமாகவே இருக்கின்றன என்பதற்கு முத்தையா முரளிதரனின் சாதனை ஒரு தகுந்த எடுத்துக்காட்டு. பல்வேறு சோதனைகளை எதிர்கொண்டு நிற்கும் போதும் திடீர்ததத்துடன் மன உறுதி தளராமல் சாதனை படைத்து நிற்கும் முத்தையா முரளிதரனைப் பாராட்டுவதோடு அவர் இத் துறையில் மென்மேலும் சாதனை படைக்க வாழ்த்துகளை வழங்குகிறோம் எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கனடாவில் மற்றொரு புலி கைது

சுவில் முரளி என்றழைக்கப்படும் புலி இயக்க முக்கியஸ்தரான முரளிதரன் என்பவர் தொடர்பான நீதிமன்ற இழுப்புகள் கனடாவில் இடம்பெறுவதும் இவ்வேளையில், புலிகளின் மற்றொரு முத்த உறுப்பினரான கருணாநிதி கணேந்திரன் என்பவர் கனடியப் பொலிஸாரால் கைதுசெய்யப்பட்டுத் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளார். 23 வயதான இந்த இளைஞரின் இயக்கப் பெயர் கோவில் மாறன் என்பதாகும். யாழ்ப்பாணத்தில் கரவேட்டி, துன்னாலை தெற்கைச் சேர்ந்த இவர், ஐரோப்பிய நாடொன்றிலிருந்து கடந்த மாதம் கனடா ரொண்டிரோவுக்கு வந்து சேர்ந்தார். கனடாவில் அரசியல் தஞ்சம் பெற முயன்ற வேளையில், இவர் கைது செய்யப்பட்டார். பயங்கரவாத இயக்கங்களின் முத்திரையிடப்பட்ட அமைப்புகளின் உறுப்பினர்களுக்கு

கனடாவில் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது. பதினான்கு வயதில் புலிகளோடு சேர்ந்த இவர், ஓன் பது வருடங்கள் அந்த இயக்கத்தின் தொடர்பு பிரிவு, ஆட்டிலிபிரிவு, புலனாய்வு பிரிவு ஆகியவற்றில் பணியாற்றியதாகக் கனடியப் பொலிஸாரிடம் தெரிவித்துள்ளார். இலங்கைக்குத் திரும்பிச் சென்றால் புலிகள் தன்னைப் பிடித்துச் சித்திரவதை செய்வார்களென்று இவர் தெரிவித்திருக்கும் கருத்துகள் குறித்து உண்மை, பொய்யை அறியும் முயற்சியில் கனடியப் பொலிஸார் இறங்கியுள்ளனர். ஆயுதப் பயிற்சி பெற்றதாகக் கூறும் இவர், கிளிநொச்சி, ஓமந்தை, மாங்குளம், ஆனையிறவுச் சமர்களில் தான் பங்குபற்றியதாகவும் தெரிவித்துள்ளார்.

திருமலைக்கு மாற்ற முயற்சி

கருணா - பிரபா முரண்பாடு ஏற்பட்டு புலிகள் இயக்கம் பிளவுபட்ட பின்னர் மட்டக்களப்பு - அம்பாறை மாவட்டங்களில் செயற்பட்டு வந்த பெரும்பாலான அலுவலகங்கள் மூடப்பட்டுக் கிடக்கின்றன. அரசாங்கக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளிலுள்ள புலிகளின் சகல அலுவலகங்களும் மூடப்பட்டுக் கிடக்கின்றன. இந்த நிலையில் வன்னித் தலைமை கிழக்குச் செயற்பாட்டிற்கான தமது நடவடிக்கைத் தலைமையகத்தைத் திருமலைக்கு மாற்ற நடவடிக்கை எடுத்து வருவதாகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

தமிழரசு எம்.பி.க்களுக்கு இராணுவப் பாதுகாப்பு

மட்டக்களப்பு மாவட்ட தமிழரசுக் கட்சி எம்.பி.க்களான கனகசபை, ஜெயானந்தமூர்த்தி, பத்மநாதன், தங்கேஸ்வரி, கதிராமன் ஆகியோரின் வீடுகளுக்குப் பொலிஸாரின் பாதுகாப்பு அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. மட்டக்களப்பு ஞானசூரியம் வீதியில் கிழக்குப் பால் கலைக் கழக விரிவுரையாளர் குமாரவேல் தம்பையா கட்டுக் கொல்லப்பட்டதையடுத்து பாதுகாப்பு அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. தங்கேஸ்வரியின் வீட்டுக்குப் பாதுகாவலாக பொலிஸாரோடு விசேட அதிரடிப் படை வீரர்களும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளனர். ஏனைய தமிழரசு எம்.பி.க்களும் இராணுவப் பாதுகாப்பைக் கோரியுள்ளதாகத் தெரியவருகிறது.

ரமேஷ் வன்னிக்கு அழைப்பு

புலிகளின் மட்டு - அம்பாறை சிறப்புத் தளபதியாக நியமிக்கப்பட்ட ரமேஷ், விசாரணைக்காக வன்னிக்கு அழைக்கப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், இவரின் பதவிக்கு சொர்ணம் என்பவர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், அம்பாறை மாவட்டத்தில் ராம் என்பவரின் இடத்திற்கு பாணு என்பவர் நியமிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும், ராம் மீதும் வன்னித் தலைமை விசாரணைகளை மேற்கொண்டுள்ளதாகவும் தெரிய வருகிறது. அண்மைக் காலமாக புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் இடம்பெறும் புலிகள் மீதான தாக்குதல்களின் பின்னணியில் ரமேஷுக்கும் கருணாவிற்கும் தொடர்புகள் இருக்கலாமென வன்னித் தலைமை சந்தேகிப்பதாகவும் மட்டக்களப்பு - அம்பாறைப் பகுதித் தகவல்கள் கூறுகின்றன.

"மட்டக்களப்பு மயான யூரியாகிறது!"

மட்டக்களப்பில் பரஸ்பரம் பழிவாங்கும் கொலைச் சம்பவங்களைத் தடுத்து நிறுத்துவதற்கு ஆயுதப் படையினரும் வன்னிப் புலிகளும் ஒத்துழைத்துச் செயற்படுவதென இணக்கம் காணப்பட்ட பின்னரும், கிழக்கு மாகாணம் மயான யூரியாக மாற்றப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிற தென்று தனது பெயரை வெளியிட வேண்டாமென்று வலியுறுத்திக் கேட்டுக்கொண்ட கிழக்குப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரிய ரொடுவர் கூறினார். கிழக்குப் பல்கலைக்கழகப் பொருளியல் பீடத் தலைவர் குமாரவேல் தம்பையா, கடந்த 24ஆம் திகதி கூட்டுக் கொல்லப்பட்ட சம்பவம் பற்றிக் கேட்டபோதே அவர் ஆவேசமாக இவ்வாறு சொன்னார்.

நடத்தப்படும் தாக்குதலில் ஆயுதப் படையினர் சம்பந்தப்பட்டுள்ளாரென்று கூறுகின்றனர். மொத்தத்தில் மட்டக்களப்பு ஒரு மயான யூரியாக மாற்றப்படுகிறது. கருணாவின் தளப் பிரதேசங்களை வன்னிப் புலிகள் கைப்பற்றிய பின்னரே இந்த அடாவடித்தனங்கள் அதிகரித்து வருகின்றன என்று அவர் சொன்னார். ஆயுதப் படையினரின் பந்தோபஸ்து மற்றும் சோதனை நடவடிக்கைகள் அதிகரிக்கப்பட்டுக்கின்றன. அப்படியிருந்தும் கொலைச் சம்பவங்கள் குறையவில்லை. ஊடகங்களோ இனத்தெரியாதவர்கள் கட்டுக் கொண்டுவிட்டுத் தப்பிச் சென்று விட்டாரென்று கூறுகின்றனர். கண்காணிப்புக் குழுவோ விசாரணை நடத்துகிறோம் என்று கூறிவிட்டு வெறும் உப்புச் சப்பற்ற அறிக்கைகளை வெளியிடுகின்றது. இது ஏனென்று கேட்டால், ஏதனையும் கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரம் தமக்கில்லையென்று கண்காணிப்புக் குழு கூறுகிறது என்று கண்டனம் தெரிவித்தார் அந்தப் பேராசிரியர்.

கலைஞர் சொன்னதும் செய்தும்

காங்கிரஸ் கட்சிக் கூட்டணி ஆட்சிக்கு வரும் பட்சத்தில் மத்திய அரசில் அமைச்சுப் பொறுப்புகளை ஏற்கமாட்டோமென்று தேர்தலுக்கு முன்னர் கூறிவந்த தி.மு.க. தலைவர் கருணாநிதி, தமக்குத் தருவதாக வாக்குறுதியளிக்கப்பட்ட அமைச்சுகள் வழங்கப்படாததால் அமைச்சுப் பொறுப்புகளை ஏற்கப் போவதில்லையென இப்போது முரண்டு பிடிக்கிறார். தி.மு.க. கூட்டணி தமிழகத்தில் 40 தொகுதிகளிலும் வெற்றியீட்டியது. தி.மு.க.வுக்கு அமைச்சரவைப் பொறுப்புள்ள ஏழு அமைச்சர்கள் உட்பட 12 அமைச்சுப் பொறுப்புகளை வழங்க காங்கிரஸ் கட்சி முன்வந்தது. ஒத்துக்கொண்டபடி இரண்டு அமைச்சுகள் வழங்கப்படாததாலேயே கருணாநிதி முரண்டு பிடிக்கிறார் என்கிறது தி.மு.க. வட்டாரங்கள்.

தமிழ்ப் பத்திரிகைகளின் தாளங்கள், சுருதிகள் மாறுகின்றன!

தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் இந்திய விரோத நிலைப்பாட்டையே எடுக்கின்றனவென்ற சார்படக் கடந்த மாதம் கொழும்பிலுள்ள இந்திய உயர் ஸ்தானிகர், இந்திய உயர் ஸ்தானிகராலயத்தில் நடைபெற்ற வைபவமொன்றில் உரையாற்றியதையடுத்து கொழும்பிலிருந்து பிரகரமாகும் தமிழ்த் தினசரிகளின் தாளங்கள், சுருதிகளில் மாற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கியுள்ளனவென்று லேக்ஹவுஸ் நிறுவனத்தில் பணிபுரியும் சிரேஷ்ட தமிழ் பத்திரிகையாளர் தெரிவித்தார். கொழும்பிலிருந்து நான்கு தமிழ்த் தினசரிகள் வெளிவருகின்றன. இந்திய வம்சாவளி இலங்கை வாழ் தமிழர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பத்திரிகை இன்றிய விரோத நிலைப்பாட்டை எடுத்ததில்லை. ஆனால், இங்கு பிரச்சினை என்னவென்றால் புலிச் சார்பு என்பது தன்னிச்சையாகவே இந்திய எதிர்ப்பாக்கிவிடுகிறது. ஏனெனில், புலிகள் தொடர்பான இந்தியாவின் கண்ணோட்டமும் இந்தியா தொடர்பாகப் புலிகள் கொண்டிருக்கும் பீதி மனோபாவமும் எதிரும் புதிருமான நிலைக்கு இரண்டினையும் கொண்டுவந்துள்ளன. புலிகள் நீட்டு நேசக் கரத்தை இந்தியா பற்றிக் கொள்ள வேண்டுமென ஒரு பத்திரிகை வலி

யுறுத்தினால், இந்தியா ஏன் புலிகளைப் புறந்தள்ளியதென்ற யதார்த்தத்தை மறந்து அல்லது மறுத்துச் சொல்லப்படும் குருவிச் சாத்திரம் போல் ஆகிவிடும். அண்மையில் இந்தப் பத்திரிகை இலங்கை மனித உரிமைகள் ஆணைக்குழுவின் வெளியிடப்பட்ட ஆய்வுறிக்கையை வெட்டிக் கொத்தாமல் தொடர்ச்சியாக வெளியிட்டமை ஏனைய தமிழ்ப் பத்திரிகைகளுக்கு ஒரு முன்மாதிரியாகும். "மட்டக்களப்பில் புலிகள் முஸ்லிம் மக்களின் ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் வயல் நிலங்களை இன்னமும் பிடித்து வைத்திருக்கிறார்கள் போன்ற புலிகளின் சுயசொருபத்தை அம்பலப்படுத்தும் பல தகவல்கள் இந்த அறிக்கையில் அடங்கியுள்ளன. இந்திய உயர் ஸ்தானிகரின் கண்டனத்துக்குப் பின்னரே இவ்வாறான அறிக்கைகள் பிரசுரிக்கப்படுகின்றனவென்றும் அவர் சொன்னார். இந்திய உயர் ஸ்தானிகரின் அபிப்பிராயத்தை முன்பாக ஆசிரியத் தலையங்கம் தீட்டிக் கடுமையாக விமர்சித்த மற்றொரு தமிழ்த் தினசரியின் பிரதம ஆசிரியர், தமிழ்ப் பேராசிரியரொருவருடன் இணைந்து

வன்னி சென்று புலிகளின் உயர் பீடத்தைச் சந்தித்துப் பேசியுள்ளாரென்று 'நெருப்பு' என்ற இணையத்தளம் பெயர் விபரங்களுடன் செய்தி வெளியிட்டுள்ளது. புலிகளைச் சந்திக்கக் கூடாதென்று நான் கூற வரவில்லை. ஆனால், அச் சந்தியில் பரிமாறப்பட்ட கண்டிக்கத் தக்க விடயங்களையும் அந்த இணையத்தளம் பட்டவர்த்தனமாக வெளியிட்டுள்ளது. புலிகளின் ஆலோசனைப் படி தமது தாளங்களை மாற்றிக்கொண்டு இந்தியா தொடர்பாக இப் பத்திரிகை மெத்தனப் போக்கைக் கடைப்பிடிக்குமா? அல்லது கடுமையான போக்கைக் கடைப்பிடிக்குமா? என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும் என்றார் அவர். கொழும்பில் கிட்டத்தட்ட இரு வருடங்களுக்கு முன்னர் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தமிழ்த் தினசரி குறைந்த விற்பனையைக் கொண்டிருந்தாலும் புலிகளின் குரல் என்பது யாவருக்கும் தெரிந்த விடயம். இந்தப் பத்திரிகை நிறுவனத்தினால் யாழ்ப்பாணத்தில் உதயமாகும் பத்திரிகையொன்று இந்திய ஸ்தானிகரின் கருத்தை விமர்சித்து வெளியிட்ட விடயத்தானதை அப்படியே மறு பிரசுரம் செய்திருந்தது. உச்ச ஸ்தாயியில் இந்திய எதிர்ப்புப் பிரசாரம் செய்த இப் பத்திரிகை,

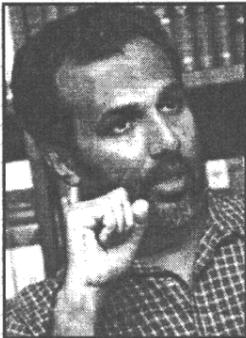
இப்போது அடக்கி வாசிப்பது போல் தெரிகிறது என்றார். "அதுசரி உங்கள் பத்திரிகை எப்படி" என்று கேட்டோம். பிரேமதாசா ஜனாதிபதியாக இருந்த காலத்தைத் தவிர நாம் என்றமே இந்திய விரோத நிலைப்பாட்டை எடுத்ததில்லை. இந்தியா எமது நட்பு நாடு. ஆனால், சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையை முன்கொண்டு செல்ல உதவ வேண்டுமென்ற நோக்கில் நாங்களும் தான் அடக்கி வாசிக்கிறோம், புலிகளைப் பொறுத்து என்றார். இரு வரங்களுக்கு முன்னர் இந்திய உயர் ஸ்தானிகரின் கருத்தை நியாயப்படுத்தி நீங்கள் தெரிவித்த அபிப்பிராயங்களை 'முரசு' பிரசுரித்த பின்னர், உங்கள் பெயர் என்னவென்று கேட்டு எங்கள் அலுவலகத்துக்குப் பல தொலைபேசி அழைப்புகள் வந்தன. இம்முறை உங்கள் பெயரைக் குறிப்பிடவா என்று கேட்டபோது - "ஆளை விடுங்கள். நான் பிள்ளை குட்டிக்காரன். என் உயிருக்கு உலைவைத்து விடாதீர்கள்" என்று கூறி சடாரெனத் தொலைபேசியை வைத்துவிட்டார். பாவம் மனிதர். இந்த நாட்டில் கருத்துக்களைக் கூடச் சுதந்திரமாகச் சொல்ல முடியாத பத்திரிகையாளர்களில் ஒருவர் அவர்.



வங்கையில் அரசியல் ஒவ்வொரு தினத்தையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்ற கட்சிகள் உருவாக்கம்

பெற்ற காலத்தில் தேசிய பங்களை சீங்களக் கட்சிகளும் தமிழர் தரப்பில் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி போன்ற பழம்பெரும் கட்சிகளும் உருவாக்கிக்கொண்டன. ஆனால், முஸ்லிம்களின் அரசியல் தேவைகளை நவீனத்திற்கும் கட்சி ரீதியான முன்னெடுப்புகள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. தேசிய சீங்களக் கட்சிகளும் தமிழ் கட்சிகளும் கிடை ஒரு வாய்ப்பாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டன. என்பதுகளின் நடுக்கூறில் முஸ்லிம்கள் தமக்கான அரசியல் அமைப்புத் தேவை ஒன்றை உணர்ந்திருந்தாலும், 87,88 காலப் பகுதிகளிலேயே ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் என உருவகப்படுத்தினர். முஸ்லிம்கள் மீதான பலதரப்பட்ட அரசியல் மற்றும் இன்னொரு தேவைகளை நவீனத்திற்கும் முகமாக மீண்டும் எம்.எல்.எம். அஷ்ரப் அவர்களால் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்டப்பட்டது. கிணங்கை - இந்திய ஒப்பந்த காலத்தில் மாகாண சபைத் தேர்தலில் முஸ்லிம் காங்கிரஸின் அரசியல் செயற்பாடுகள் வலுவடைந்திருந்தன. காலப்போக்கில் அஷ்ரப்பின் ஆளுமையும் அரசியல் சாணகியமும், முஸ்லிம் காங்கிரஸின் வளர்ச்சிக்கும் அதன் ல்தர்த தன்மைக்கும்

ஹக்கீம் மறைந்த தலைமைத்துவத்தின் அரசியல் நகர்வுகளை முன்னெடுத்துச் செல்லக் கூடியவர் என்ற வகையில் அவர் மீதான நம்பிக்கைகளும் அப்போது பலம் பெற்று கிருந்தது. பின்னர் உட்கட்சிப் புகளும் ஏக தலைமைத்துவத்தின் தனித்துவமான முடிவுகளும் கட்சிக்குள்ளே பிளவுகளை ஏற்படுத்தியதால், பேரியல் அஷ்ரப் மு.கா.விலிருந்து பிரிந்து சென்று நா.ஆ. விற்குத் தலைமை தாங்கினார். அடுத்தடுத்த காலப்பகுதியிலேயே மு.கா.வின் முக்கிய பிரமுகர்களின் ஒருவரான அதாவல்லா மு.கா.வைவிட்டுப் பிரிந்து சென்றார். கிப்படியாக மு.கா.விற்குள்

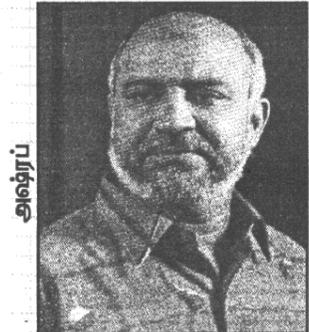


ரஷ்ய ஹக்கீம்

தலைமைமையான தாருலலாம் எவரது கவனிப்புகளுக்கும் உட்படுத்தப்படாமல் விதவைக் கோலத்தில் காட்சி அளிப்பதாகவும் தெரிவிக்கின்றனர். தவிர தனியார் தொலைக்காட்சி நிறுவனம் ஒன்று விளம்பரங்கள் தொடர்பில் சுமார் 30 கிலட்சம் ரூபாய் மு.கா.விற்கு பெற்றுக்கொண்டதற்காக சில உண்மைகளை மறைக்க முற்படுவதையும் குறிப்பிடுகின்றனர். மு.கா.வின் தலைவர் ரஷ்ய ஹக்கீமுடன் தொடர்புபடுத்திக் கூறப்படும் குமாரி குரேயுடனான சம்பவங்களை ஒளிபரப்பியபோது நடைபெற்ற சில சம்பவங்களைத்

என்பதைத் தீர்மானியதும் போட்டி மிக்கதாக அமையலாம். பிரதானமாக சேகு கில்லா தன், ஹில்லுலா கிருவரீல் ஒருவர் கீழ்க்கு மாகாண முஸ்லிம்களின் முஸ்லிம்கள் செறிவாக வாழுகின்ற அல்லது முஸ்லிம் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைத் தெரிவு செய்யுகின்ற பகுதிகளில் மு.கா. தலைமைக்கு எதிராகவும் ஆதரவாகவும் குரல்கள் எழுப்பப்படுகின்றன.

முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்குள் மீண்டும் குழப்பங்கள்!



அஷ்ரப்

உரமிட்டது. ஆனாலும், அஷ்ரப் அவர்களின் தலைமையைச் சங்கடத்துக்கு உள்ளாக்கிய சேகு கில்லாதின் சில அரசியல் கருத்து முரண்பாடுகள் அப்போது நல்லியது. ஆனாலும் அஷ்ரப்பின் மறைவுக்குப் பின் கட்சியின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள்வது யார் என்பது தொடர்பில் பல கேள்விகள் முன்னிலை வகித்தன. தலைமைத்துவத்தை ஏற்றுக்கொள்வதற்குத் தகுதி உடையவர்களாக பேரியல் அஷ்ரப் (திருமதி அஷ்ரப்), ஹில்லுலா, ரஷ்ய ஹக்கீம், மருதூர்க்கனி ஆகியோர் ஒருவர் தலைவராக நியமிக்கப்படலாம் எனக் கருத்துக்கள் உலாவின. கில்லாமிய மத மரபுகளின்படி பெண் தலைமைத்துவம் அங்கீகரிக்கப்படாத காரணத்தினால் பேரியல் அஷ்ரப் கட்சியின் தலைமையை ஏற்க முடியாத நிலை உருவானது. ரஷ்ய ஹக்கீம் தலைமையை ஏற்றுந்தாலும் அன்றைய பொழுதிலிருந்தே கீழ்க்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த ஒருவரே தலைவராக நியமிக்கப்பட வேண்டும் எனப் பரவலான அபிப்பிராயங்கள் தெரிவிக்கப்பட்டன. ஆனாலும்,

கருத்து முரண்பாடுகள் மேலோங்கின. கிவற்றுகு அடிப்படக் காரணங்களாக ஒரு சில விடயங்களைக் குறிப்பிடலாம். முஸ்லிம் காங்கிரஸில் பொறுத்தவரை தென்னிங்கையில் அரசாங்கத்தின் அமரும் கட்சியோடு பங்கெடுத்துக்கொண்டு முஸ்லிம்களின் அரசியல் தேவைகளை நவீனத்திற்கெனவே பிரதான கோட்பாடாக உள்ளது. காலப்போக்கில் கிந்தனை மாற்றமடைந்து தனி மனித செல்வாக்குக்கு உட்படுவதையும் தேசிய கட்சிகளின் பிடிக்குள் முஸ்லிம் காங்கிரஸின் அரசியல் எதிர்காலம் அன்தமிக்கப்படுவதையும் கண்டுகொள்ளாத கட்சியின் நிலைப்பாடு, வெடிப்புக்களுக்கு வழி வகுத்தது. தற்போதைய முஸ்லிம் காங்கிரஸில் பொறுத்தவரை ஆளும் அரசின் பங்காளிக் கட்சி என்ற அந்தஸ்தை கிழந்து ஐக்கிய தேசிய முன்னணியின் அங்கமாக கிடுக்கிழந்து, ஆக, தன் தனித்துவத்தை கிழந்துவிட்டதாக அநேக முஸ்லிம்களின் அச்சம் மேலெழும்புகின்றதை உணர முடிகிறது. அஷ்ரப் எனும் மந்திரிச் சொல்லினால் கட்டி அமைக்கப்பட்ட மு.கா. அன்தமிக்கப்படப்போவதை விரும்பாத கட்சியின் விசுவாசிகளால் பல முனைகளிலும் தலைமையிடம் கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டு அவை நிராகரிக்கப்பட்டதாலேயே தற்போது கட்சிக்குள் குழப்பங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதாகச் சில தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. ஒரு தனிப்பட்ட மனிதனின் தனிப்பட்ட

கிழந்திருப்பதும், பைசல் காசிம், அமீர் அல் ஆகியோர் குற்றவாளிகளாகப் பாய்க்கப்படுவதும் கட்சி விவகாரங்களில் பாய்ப்பங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. முஸ்லிம்கள் செறிவாக வாழுகின்ற அல்லது முஸ்லிம் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைத் தெரிவு செய்கின்ற பகுதிகளில் மு.கா. தலைமைக்கு எதிராகவும் ஆதரவாகவும் குரல்கள் எழுப்பப்படுகின்றன. அத்த கட்சி விவகாரங்களாகக் கருதப்படுகின்ற முக்கிய பிரமுகர்கள் எம்மிடம் தெரிவிக்கும்போது மீண்டும் அஷ்ரப்பினால் உருவாக்கம் பெற்ற முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தன் கிருப்பைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்ப பிடிவாதமாக கிடுக்கின்றனர். ஆனால் தற்போதைய தலைமை மீது நம்பிக்கை அற்றவர்களாகவே தங்கள் அதிருப்பியை வெளிப்படுத்துகின்றனர். ஆக, முஸ்லிம்களின் தர்சமய அரசியல் நகர்வுகளால் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் எனும் கட்சி கில்லாமல் போவதை எவருமே விரும்பவில்லை. ஆனால், தலைமைத்துவம் மாற்றி அமைக்கப்படுவதோடு கட்சியும் புனரமைப்புச் செய்யப்பட வேண்டுமென்ப பேரவாக் கொண்டுள்ளனர். அவர்களுடைய குற்றச்சாட்டுகளில் சில விடயங்கள் சிந்தனைக்கு உரியவை. அஷ்ரப் அவர்களின் மறைவு குறித்த ஒவ் நாடா முஸ்லிம்களின் ஒரு வரலாற்றுத் துயரத்தின் பதில் என்பதை விடவும், தற்போதைய தலைமையின் பிரசார யுக்தியாக மாற்றப்பட்டதாகவும், கட்சியின்

தொகுத்துக் கூறிய குமாரி குரே, தான் ஏமாற்றப்பட்டதாகவும் தான் கூறியவற்றில் எவ்வித உண்மையும் கில்லையெனவும் மறுத்திருந்தார். தரவுகளோடு தெரிவிக்கப்பட்ட சம்பவங்கள் விசாரணைகளின்போது உறுதிப்படுத்தப்படுவது தர்சமயம். ஏமாற்றப்பட்டதாக உறுதிப்படுத்தப்படும் சம்பவங்கள் உண்மைக்குப் புறம்பானவை என குமாரியின் வாக்குமூலங்கள் நியாயப்படுத்திவிட முடியாது. ஆக, குமாரி குரேயின் கீழ் பிரச்சினை விசாரணைகளுக்கு உட்படுத்தப்படும்போது மு.கா.வின் தலைமை மீதான நம்பகத் தன்மை கிண்ணும் கேள்விக்கிடமாகலாம். மு.கா.வின் அரசியல் யாப்பைப் பொறுத்த வரை கட்சியின் தலைமைத்துவத்திலிருந்து ஒருவர் அகற்றப்பட வேண்டுமாக கிடுந்தால், ஒன்று தலைவர் கிறந்திருக்க வேண்டும் அல்லது தானே பதவி விலக வேண்டும் அல்லது மக்கள் தலைமையை



பேரியல் அஷ்ரப்

வெளிநாட்டு ஊடுருவல் சக்திகளின் தலையிடுகின்ற காரணமாக கிடுக்கலாம் எனச் சில வட்டாரங்கள் நம்புகின்றன. மு.கா.வின் அடித்தளமாகக் கருதப்படும் கீழ்க்கு மாகாண முஸ்லிம்களைப் பொறுத்தவரை, கிணப் பிரச்சினையில் நிரந்தரத் தீர்வு, முஸ்லிம்களுக்கான அரசியல் உரிமைகள், நிதானமான அரசியல் போக்கு, முஸ்லிம் காங்கிரஸின் தனித்துவம் கிவற்றைப் பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் தலைமை ஒன்றையே விரும்புகின்றனர். ஆனால், முஸ்லிம் காங்கிரஸ் பிளவுபட்டுக் கிப்பாதையோ புதிய கட்சிகள் உருவாக்கம் பெறுவதையோ தனித்துவத்தை கிழந்த எந்தவொரு முஸ்லிம் அமைப்புகளையோ கடுமையாக எதிர்க்கின்றனர். கிவ்வாறான எதிர்ப்புக்களுக்கும் எதிர்ப்புக்களுக்கும் மதிப்பளிக்கும் வகையில் முஸ்லிம்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் பா.உ. க்களும் மதப் பெரியார்களும், பத்தினிவீடுகளும் ஒருமித்த முடிவுக்கு வர விரும்புகின்றனர். துண்டுபட்டு நற்பதை விடவும் ஒன்றுபட்டு வாழ்வதே சிறந்தது என ஒவ்வொருவரும் புரிந்துகொள்வது நல்லது.

அலசிவசு - மதியூகி

விவகாரங்களை விவாக்கியானம் செய்வதாக கில்லாமல், அது மு.கா.வின் தலைமை மீதான நம்பகத் தன்மை குறித்த விடயமாகப் புகாராக உள்ளது. இதன் விளைவுகளாக பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களான ஹிஷாத் பதூர்தின், நஜீப் ஏ. மஜீத் ஆகியோர் கட்சி உறுப்பினரையை



ஹிஷாத் பதூர்தின்

இந்தியாவைப் பார்த்துப் படிக்க வேண்டிய விஷயங்கள் எங்கட ஆக்களுக்கு எவ்வளவோ கிடக்காதையா. பிரதமர் பதவியைத் தங்கத் தட்டில் வைச்சுக் குடுத்தாலும் வேண்டாமென்று சொல்லித் தியாகம் செய்யிற சோனியா எங்க...? எல்லாத்தையும் தாங்கின விழங்கி ஏப்பம் விட வேண்டுமென்றாலேயே குறியாய் நிக்கிற நம்பிக்கை எங்க...? அத விடுங்கோ. பதவி விலகிப் போற முன்னாள் பிரதமர் வாஜ்பயி இந்தத் தோல்வியைப் புற்றி மணக் கோணாமல் எனக்கு இனித்தான் நிம்மதி என்கலெவோ சொல்லிக்கொண்டு போறார். மற் றொரு கவாரசியமான விஷயம் கவனிச்சீங்களே? பாசில்தானில் பிறந்த மன்மோகன் சிங் இந்தியப் பிரதமராகியிருக்கிறார். இந்தியாவில் பிறந்த முடிவார் பாசில்தான் பிரதமர். இந்திய - பாசில்தான் இந்தியா கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்க மன்மோகன் சிங் சொல்லியிருக்கிறார். அவர் இந்திய சரித்திரத்தில் பிரதமரான முதலாவது சீக்கியராகவும் திகழார். எல்லாமே சாத்தியம் என்கலெவோ இந்துயா!

காங்கிரஸ் காரை மசிய வைக்க எங்கட மலையக எம்.பி. சந்திரனாரைத் தூதனுப்பிய விஷயம் வெளியால் தெரிஞ்சிட்டுது. அவை ரெண்டெழுத்தார் மீதான தகையை இரண்டு வருஷத்துக்கு நிபந்திக்கினம். ஆட்சிக்கு வந்து ராஜீவ் நினைவு சினைக்கு நிசிச்சிட்டு முதல் முதலா எடுத்த தீர்மானம் இதுவாதான் இருக்குதென் டால், எவ்வளவோ யோசிக்கக் கிடக்குதெல்லோ. ஆனால், எங்கட சுரேஷ் பிரமையார், 'அது ஏதோ அடவணைப்பு நக்கிற விஷயம்தான்; கவலைப்படத் தேவையில்லை' என்கலெவோ வரிச்சிடுக்கிறார். அவருக்கென்ன! பதமரபு கொலை, ராஜீவ் கொலைகளுக்கெல்லாம் இந்தியா கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்று வலியுறுத்தி ஆதாரம் திரட்டறதில் முனைப்பாய் நினைவரும் அவர்தான். இப்ப தலைமீழாய் மாறி, அதை மறக்க வேண்டுமென்றவரும் அவர்தான். நிலை மாறும் உலகம் என்கலெவோ நிச்சயம் நம் மூரளியினர் சாதனைக்குத்

தடல் புடலாய் வரவேற்பு நடக்குது. தமிழருக்குப் பெருமைதானே! திரும்பவும் உலகக் கிண்ணத்தை இலங்கைக்குக் கொணர்ந்து சேர்க்கிறதான தன் ர இலட்சியமென்று முரளி சொல்லியிருக்கிறது நாட்டுப் பற்றைக் காட்டுது. எந்தனை கோடி குடுத்தும் முரளியை தங்கட அணிக்கு எடுக்க உலக நாட்டு அணிகள் தவிச்சுக் கொண்டிருக்கக்கே, முரளி இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறது அவருக்குப் பெருமதிப்பைக் குடுக்குது. ஆனாலும் பாருங்கோ, ஒரு தமிழ்ப் பத்திரிகை 'அவர் தமிழராய் இருந்தும் சிங்கள அணிக்காய் விளையாடி மெல் சேர்க்கிறார்' என்கலெவோ கரிச்சுக்கொடியிருக்குது. எங்கட மோசமான மனோபாவத்தைத் திறந்து காட்டறதாயெல்லோ கிடக்குது. எப்பதான் மாறப்போறோமோ...!

இருந்ததைப் போல, இங்க ஹக்கீமுக்கு ஒரு குமாரி குரே இருக்கிறார். அமெரிக்காவில் இதுகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட விஷயங்கள். இருந்தும் ஜனாதிபதி விவகாரம் என்கலெவோ சகல கோடு போட்டுத்தான் விட்டது. அங்கையிருந்த விஷயம் என்னென்ன, ஜனாதிபதி திருமணத்துக்குப் புரம்பான உறவு வைச்சிருந்ததில்லை. அவர் பெயர் சொன்னதே! ஆனால், இங்க நிலைமை வேறு. முஸ்லிம் சமுதாயத்தில் மாற்று இன, மாற்று மதப் பெண்ணோட உறவு ஜீரணிக்க முடியாதது. அதும் ஹராம் என்கலெவோ விவகாரம் பெண்களைக் குடிக்க வச்ச குற்றச்சாட்டாய் எழுபுக்க அது இன்னும் பெரிய விஷயம். இதுக்கு நடுவில் ஜனாதிபதியினர் பெயரையும் இழுத்துவிட்டு இப்ப அது விசாரணைக்கு வேறே போயிருக்கு. நிருபிக்க முடியுமோ இல்லையோ என்கலெவோ, சனம் நம்புமோ இல்லையோ என்கலெவோ தான் முக்கியம். எப்பிடித்தான் சமாளிக்கப் போறோ.

மாட்டியிருக்கிற நிலைமையில் நிக் குது அமெரிக்கா. ஏதோ இராசபன ஆயுதங்கள் இருக்கிறதாச் சொல்லி ஐ.நா.வையும் மீறி புரத்திச்சினம். சதாமைப் பிடிச்சுக்கொண்டு வந்திச்சினம். விஷ ஆயுதங்கள் என்கலெவோ அப்படியே கைவிட்டிச்சினம். இப்ப சராக் கில் ஜனநாயகம் ஏற்படுத்திக் குடுக்கப்போறதாச் சொல்லிக்கொண்டு நிக்கினம். ஆனால், சராக் கைதிகளை அம்மணமாக்கி, பாலியல் சித்திரவதை செய்த படங்கள்தான் இவையினர் ஜனநாயகத்துக்கு ஆதாரமாய் வெளிவந்திருக்குது. 30 கைதிகளுக்கு மேலே கொல்லப்பட்டதாயும் புதுக் கதைகள் வருகுது. அங்கையோ நாளுக் கொரு குண்டு வெடிப்பு பாயும் நேரத்துக்கொரு அதிர்ச்சிச் செய்தியாயும் நடந்துகொண்டிருக்கு. இவை தொடர் தெல்லாம் வெடிக்குது. எங்கை போய் முடியுப்போகுதே!

விளம்பரப் பகுதி

சிங்கப்பூரில் திருமண சேவை

சிங்கப்பூர் திருமண சேவை வகுப்புகளில் விடுமுறைகளில் வழிகாட்டுகின்ற சுவை வசதியும் வெளி உட்கார்ந்த திருமணத்திற்கு வெளியே ஏற்பாடுகளைக் குறைந்த செலவில் திருமணம் செய்து தருகிறோம். மேலும் எங்கள் சிங்கப்பூர் 'குடி சிந்தியா' என்று அழைக்கப்படும் சிங்கப்பூர், வெளியே பொருட்களை நடத்து சென்றோம். மேலும் விவரம் எந்த நேரத்திலும் தொடர்புகொள்ள வசதியாக தொடர்புகொள்வோம். : 0065 97514941, தொடர்புகொள்வோம். : 0065 64816144. உடனடி அழைப்புக்கு தொடர்புகொள்ளவும்.

சிங்கப்பூருக்கு வர அனுமதி கிடைக்காமல் தீர்மானம் போலீஸிடம் தடுப்பதற்கு 2 கிழமைக்கு முன்பே எங்கள்மேல் தொடர்புகொள்ளவும்.

Lingam Wedding Services,
10, Anson Road #15-14 International Plaza, Singapore 079903.

நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கும் மலையாள மாந்திரீகம்



எனக்கு தெய்வம் தந்த அருள் ஞான கவசம் என்ன? இங்கு தீய வேலைகளை யாரும் எடுப்பதில்லை. முடியும், முடியாது என்று முதலிலேயே சொல்லிவிடுவது. முடிந்தால் கொடுக்கும் வேலைகளுக்கு முன்பதாகவே நிறைவேற்றும் திகில்களைக் கூறிவிடுவது. வாங்கும் பணத்திற்கு ரசூது கொடுப்பது. இத்தகைய யாருமே செய்யாத - எனக்கென ஒரு பாணியை அமைத்து நிறுவனமாக செயற்படுத்திக்கொண்டிருப்பதால் இத்தகைய வந்து குவியும் அன்பர்களின் நன்றிக் கடிதங்களை வரிசையிலேயே காட்டுகிறோம்.

கருவியாவியலிருந்து - திருமதி விஸ்வநாதன்.....
கலியுகத்தில் கண் கண்ட தெய்வம் ஐயா அவர்களுக்கு! பழக்கமால் இருந்த எதை மகனுக்கு தங்கனின் சாந்தி பரிசுரைத்திருப்பீர் பின்பு படித்து பின் வேலை கிடைத்தது. தங்கனின் ஆசீர்வாதத்தால் பதவி உயர்வும் கிட்டியது. எனது குடும்பத்தினுள் எத்தனையோ எத்தனையோ பிரச்சினைகள் தீர்ந்துவிட்டன. எங்களுக்கு இருள் நீக்கி ஒளி ஏற்றிய உங்களை என்றும் மறக்க மாட்டோம்.

கடவுளிலிருந்து - சிவமாரன்.....
மதிப்பிற்குரிய மணி தெய்வமே!
எனது நண்பனும் அவனது மனைவியும் கருத்து வேறுபாடு காரணமாக பிரிந்துவிட்ட நிலையில், தங்கனின் பெருமைகளையும் பரிசுரை செய்து வெற்றி கண்டவர்களின் பட்டியல்களையும் அறிந்து தொலைபேசி மூலமாகத் தங்களுக்குள் தொடர்பு கொண்டு அவர்களின் பிரச்சினைகளைத் தெரிவித்ததைப் பொறுமையுடன் கேட்டு, பின் பரிசுரை செய்து தந்தீர்கள். ஐயா! இப்பொழுது இவ்விரகுவும் கருத்து வேறுமைகளை மறந்து ஒற்றுமையாக ஒன்று சேர்ந்துவிட்டோம். பிரிந்த குடும்பத்தை ஒன்றாகக் கிய உங்களுக்கு எனது மகிழ்ச்சியோடு நன்றிகளையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

கவிவிலிருந்து - உதயகுமாரி.....
அருள் ஞான சிந்தை ஐயா அவர்களுக்கு!
திருமணம் முடிந்த கருத்து 3 வருடங்களாக கவிவிலில் குடியும் குடும்பமும் இருந்து, என்னையும் எனது மகனையும் தவிக்க விட்டுவிட்டு வேறு பெண்களோடு கற்றுத் தீர்ந்த எனது கவிவிலின் போக்கையும் குணத்தையும் மாற்றி என்னை வாழ வைத்த தெய்வமே! எனது ஆயிரம் கோடி நன்றிகளை உங்கள் காலடியில் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

கவிவிலிருந்து - துஷ்யந்தினி.....
ஐயா! பக்குவத் திலகம் டாக்டர் ஐயா அவர்களே!
தாங்கள் எனது ஐந்தாண்டுகள் கணித்தபொழுது தங்களுக்கு தூக்காதேவி அருளிய அருள் வாக்கால், எனக்கு கணவர் எத்திசையில் இருந்து வருவார். எனது திருமணத்தின் திகில்கள், மணிக் கணக்கு, எனது வெளிநாட்டுப் பிரயாணத்தின் திகில்கள், மணிக் கணக்கு என்பவற்றைத் தவிரியதாக வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டாகக் கூறினீர்கள் ஐயா. எல்லாமே ஆச்சரியப்படுமா தாங்கள் கூறியபடி நடந்து வருகின்றது. உங்களது இயல்பான தொடர்பு, நீங்கள் நீண்ட காலம் வாழ தூக்கையை மனதார வேண்டுகின்றேன்.

ஜோமலிலிருந்து - ஜெகதீஸ்வரன்.....
கலியுகத்தில் கருணைக் கடலே! உங்களுக்கு எனது கோடி நமஸ்காரங்கள். நான் ஊரில் இருந்து இங்கு வந்த நான் முதல் கடனாளியாகவும் நின்றது வேலை கிடைக்காமலும் அல்லற்பட்டுக்கொண்டிருந்தபொழுது, எனது நண்பனின் மூலமாகத் தங்களை அறிந்து எனது பிரச்சினையைக் கூறியதன் பேரில், தங்கனின் மாந்திரீக பரிசுரைத்தின் பின்பு ஐயா, தாங்கள் குறிப்பிட்ட திகில்களையே எனக்கு நின்றது வேலை கிடைத்துள்ளது என்பதை மிகவும் மகிழ்ச்சியோடு அறியத் தருவதோடு நான் என்றும் தங்களுக்கு நன்றியுள்ளவனாக இருப்பேன் என்பதையும் கூறிக்கொள்கிறேன்.

நோவீலிலிருந்து - குழந்தி.....
மனிதனின் மானிக்கமே! ஐயா அவர்களுக்கு! திருமணம் முடிந்து 5 வருடங்களாக குழந்தைப் பேறு இன்றியும், எமக்குச் சொந்தமான விட்டை விற்றபற்காகவும் அல்லற்பட்டுக்கொண்டிருந்தபொழுது தங்கனின் மாந்திரீக பரிசுரைத்தின் சகதியால் எமது விட்டை நல்ல விலைக்கு விற்று எமது கடன் பிரச்சினை தீர் வழி செய்து தந்தீர்கள். அதோடு நானும் மற்றபொது காரணமாக உள்ளேன். ஐயா! ஆயிரம் மருந்துகளால் செய்ய முடியாத காரியத்தை தங்கனின் மாந்திரீக சகதியால் செய்ப்புள்ளீர்கள். எனது குடும்பத்திற்கு ஒளி ஏற்றிய உங்களை என்மென்றும் நன்றியுடன் நினைத்திருப்போம்.

கூடிய விரைவில் எதிர்பாருங்கள்....
'கேள்விக் கேள்விகள்' நிகழ்ச்சியை ரூபவாரிணி 'ஜி' அலை வரிசையில் காலை 8.00 மணி முதல் 9.00 மணி வரை.

உலக மாந்திரீக சக்திகளின் 'பக்குவத்திலும்' பேராசிரியர் பாக்டர். டி.கே.சாமி (D.G.A.N) P.P.

புதிதாய்தேவி மாந்திரீக உச்சாடன பிடம் இல. 162, கொட்டாச்சேனை வீதி, கொழும்பு 13. தொ.பி: 011-2470615, 011-2342463 Fax: 0094-112344831 - E-mail: drpkamy@sltnet.lk No. 3, Daily Fair Complex, Nuwara - Eliya. Tel: 052-222508, 052-2235097.

ஈழத்து சங்கநூற்செல்வர், பண்டிதமணி திரு. அருளம்பலவனார் அவர்கள் தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் திருவாசகப் பாடல்கள் முழுவதற்கும் சிறந்த ஆராய்ச்சியுரையை எழுதி முடித்தார். இவரின் மறைவின் பின்பு சிவபுராணம் தொடங்கி நீத்தல் விண்ணப்பம் வரையுள்ள பகுதிகள் 1967ஆம் ஆண்டில் முதற் பாகமாக நூல் வடிவம் பெற்றது. இந்நூலின் பிற்பகுதியாகிய திருவெம்பாவை முதல் அச்சோப்பதிகள் வரையுள்ள பகுதிகள் இரண்டாம் பாகமாக 1973ஆம் ஆண்டில் வெளிவந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது. கலாநிதி. ஆ.வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள் 1967ஆம் ஆண்டில் எழுதிய கட்டுரையை அன்னாரின் நினைவு நாளாகிய 2004.05.20ஆம் திகதியில் வெளியிடுவதில் பெருமைகொள்ளுகின்றோம்.

ஈழத்து அருளம்பலவனார் நல்கிய திருவாசக ஆராய்ச்சியுரை கலாநிதி. ஆ.வேலாயுதபிள்ளை



பண்டிதமணியும் சங்கநூற்செல்வருமாகிய அருளம்பலவனாரின் திருவாசக ஆராய்ச்சியுரை முதற்பாகம் வெளி வருகிறது. பத்துப்பாட்டில் இரண்டு பாட்டுகளுக்கு ஆராய்ச்சியுரை எழுதித் தமிழகத்துக்கு அறிமுகமான காரைநகர் அருளம்பலவனார், பதிற்றுப்பத்துக்கு உரையெழுதியதன் மூலம் தாம் உயிர் வாழ்ந்த காலத்திலேயே தமிழ்ப் பேரறிஞர்கள் தம்மை மதிப்பதைக் கண்டார். ஊன் உடம்புடன் இருக்கும்போதே, புகழ் உடம்பும் கிடப்பதை உணர்ந்தார். ஊன் உடம்பின் நிலைமையை உணர்ந்த அவர் உறுதியான புகழ் உடம்புக்கு வழி தேடி வைத்துவிட்டார். திருவாசக ஆராய்ச்சியுரையை நோக்கும்போது இவ்வாறுதான் எண்ணத் தோன்றுகிறது. தமிழர் வாழ்வின் சைவம் பெறும் முக்கியத்துவத்தையும் சைவ நூல்களில் திருவாசகம் பெறும் முக்கியத்துவத்தையும் உணர்ந்தாற்றான் பண்டிதமணி செய்துள்ள பணியின் சிறப்புப் புலனாகும். சைவ சித்தாந்தக் கொள்கைப்படி ஞானமார்க்கமாகிய சன்மார்க்கத்தில் நிற்போரே சாய்ச்சிய முத்தியைப் பெற முடியும். சைவ சமய குரவருள் மாணிக்கவாசகரே, அந்த மார்க்கத்தில் நின்றவராகக் கொள்ளப்படுகிறார். அவருடைய பக்தியுருபவங்களே திருவாசகமாக உருப் பெற்றன. அதனாலே திருவாசகம் திராவிட வேதம் எனப்படுதலும் உண்டு. இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த ஒரு நூலுக்கு உரையெழுதப் புகுந்த பண்டிதமணியின் பணி பாராட்டப்பட வேண்டிய முயற்சியெனலாம்.

திருவாசகம் சைவர்களின் பாராயண நூல்களில் ஒன்றாக இருந்து வருகிறது. மாணிக்கவாசகர் உள்ளம் உருகி உருகிப் பாடிய திருவாசகம், வாசகர் மனத்தையும் கேட்பவர் மனத்தையும் கனிவாகக்கும் தன்மை வாய்ந்தது. சைவ பக்தி இயக்கத்தின் பேரெல்லை திருவாசகத்தில் காணப்படுகிறது. மாணிக்கவாசகர் பாண்டிய நாட்டின் பிறந்து வளர்ந்ததால் உறுதிபெற்றது. திருவாசகச் சொல்லாட்சி நேரே மனத்தைத் தாவில் பிடித்து உருக்கிவிடுகிறது.

சிறுகதை, கவிதை எழுத்தாளர்களுக்கு....

முரசுக்காக சிறுகதைகளை எழுதிவரும் அன்பு எழுத்தாளர்களே! எதிர்காலத்தில் எழுத்தாய் பணியில் ஈடுபட இருப்பவர்களே! முரசுக்காக சிறுகதைகள் எழுதுகின்றபொது கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்தால் முன்று பக்கங்களும், தட்டச்சு செய்திருந்தால் ஒன்றரைப் பக்கம் வரக்கூடிய விதத்திலும் எழுதி அனுப்பி வைப்புகள். நன்றி. கவிதை எழுதுபவர்கள் ஆசிரியர்

முரசுக்காக சிறுகதைகளை எழுதிவரும் அன்பு எழுத்தாளர்களே! எதிர்காலத்தில் எழுத்தாய் பணியில் ஈடுபட இருப்பவர்களே! முரசுக்காக சிறுகதைகள் எழுதுகின்றபொது கையெழுத்துப் பிரதியாக இருந்தால் முன்று பக்கங்களும், தட்டச்சு செய்திருந்தால் ஒன்றரைப் பக்கம் வரக்கூடிய விதத்திலும் எழுதி அனுப்பி வைப்புகள். நன்றி. கவிதை எழுதுபவர்கள் ஆசிரியர்

தினமுரசு சந்தா விபரம்

சந்தாக்கட்டண அதிகரிப்பு விபரம் இவ்வகையில் தபால் கட்டண அதிகரிப்பு காரணமாக சந்தாக்கட்டணமும் உயர்த்தப்பட்டுள்ளது. அது சம்பந்தமான விபரம் பின்வருமாறு:

நாடுகள்	ஒருவருடம்	6 மாதம்	3 மாதம்
ஆசிரியர்	ரூ. 3,500	ரூ. 1,750	ரூ. 875
அமெரிக்கா, கனடா	ரூ. 4,400	ரூ. 2,200	ரூ. 1,100
மத்திய கிழக்கு நாடுகள்	ரூ. 3,100	ரூ. 1,550	ரூ. 775
உள்நாடு	ரூ. 1,050	ரூ. 525	ரூ. 265

சந்தா செலுத்தி தபாலில் தினமுரசு வாரமலரை பெறவிரும்புவோர் D.D. Enterprises எனும் பெயரில் எழுதப்பட்ட காசோலைகள் அல்லது வங்கிச் கட்டளைகளை முகாமையாளர் தினமுரசு 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06, Sri Lanka என்ற முகவரிக்கு அனுப்பி பெற்றுக் கொள்ளலாம். இந்த முகவரிக்கு வந்து நேரில் பணம் செலுத்தவும் முடியும். உள்ளூரில் சந்தா பெற விரும்புவோர் சந்தாதொகையை காசுக் கட்டளையாக வெள்ளைத்தே தபாற்சந்தோரில் மாற்றும் வண்ணம் 'Manager Thinaurasu' எனும் பெயருக்கு கட்டளையிட்டு பதிவுத் தபாலில் Thinaurasu Varamalar 16A, Nelson Place, Wellawatta, Colombo-06. என்ற முகவரிக்கு அனுப்பிவைத்தல் வேண்டும். ஈ-மெயில்: (E-mail):- murasu@dialogsl.net edmurasu@dialogsl.net

திருவாசகத்துக்கு உரையெழுதினால் உரையைக் கற்பவர் அறிவுக்கு வேலை கொடுக்கப்போய் உள்ளம் உருகுதலை இழந்துவிடுவர் என்ற கருத்து நிலவி வந்தது. இந்த நூற்றாண்டில் திருவாசகத்துக்கு உரையெழுத முயன்றோர் பலர்.

இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சூழ்நிலையிலே திருவாசக உரைக்குத் தேவை இருந்தது. திருவாசகம் தோன்றிய காலத்திலிருந்து இன்று வரை தமிழ்ச்சைவ மக்கள் வாழ்க்கையின் சமயச் சார்பு தலைதாக்கி நின்றது. சமய நூல்களைக் கற்றல், கற்பித்தல், விளக்குதல் என்பன தமிழ்நாட்டில் நிகழ்ந்த அறிவு வளர்ச்சியின் அம்சங்கள். சிந்திக்க வல்லவராயிருந்த சைவர் மறுபிறப்பு முத்தி என்பன பற்றியே சிந்தித்தனர். இத்தகைய சூழ்நிலையில் திருவாசகம் உரையில்லாமலும் பயன்பட்டது. இன்று திருவாசகத்தை அணுகுவோர் யாவருக்கும் பரந்துபட்ட சைவ சமய அறிவு பெற வசதியில்லை; அதற்கேற்ற சூழ்நிலையும் இல்லை. திருவாசகத்தின் பல பகுதிகளை விளக்கிக்கொள்ள உரை தேவைப்படுகிறது. உரையும் பதவுரையாக மாத்திரம் இருந்தால் அது ஓரளவே பிரயோசனப்படக் கூடும். விரித்து உரையெழுதி விருத்தியுரைவென்னும் வழக்கு முன்பு தமிழ்நாடு உட்பட இந்தியா முழுவதும் இருந்தது. அறிவியலின் பாதிப்பினால் ஆராய்ச்சியுரை எழுதும் வழக்குத் தோன்றியது. திருவாசகத்துக்கு காரைநகர் அருளம்பலவனார் எழுதிய உரை ஆராய்ச்சியுரையாகக் காணப்படுகிறது.

திருவாசக ஆராய்ச்சியுரை அருளம்பலவனாரின் பரந்த தமிழ் நூற்புலமைக்கு எடுத்துக்காட்டாகும். திருவாசகக் கருத்துக்களை விளக்கத் தமிழிற் தோன்றிய சைவ சமய நூல்கள் பலவற்றிலுமிருந்து அவர் எடுத்துக்காட்டும் ஒப்புமைப் பகுதிகள் மாணிக்கவாசகர் கருத்துக்கள் சிலவற்றின் தோற்றவாயைப் புலப்படுத்துகின்றன. சிவஞானசித்தியார் முதலியவற்றிலிருந்து எடுத்துக்காட்டும் ஒப்புமைப் பகுதிகள் சைவ சித்தாந்த தத்துவமுறை தோன்றுவதற்குத் திருவாசகக் கருத்துக்கள் எவ்வாறு உதவியிருக்கலாம் என்ற வினாவுக்கு விடையிறுக்கின்றன. சங்க நூல்கள் முதலிய இலக்கியங்களிலுள்ள புலமை, தொல்காப்பியம் முதலிய இலக்கண நூல்களிலுள்ள அறிவு, பிங்கலரை முதலிய நிகண்டுகளிலுள்ள திறமையாகிய யாவும் அருளம்பலவனாரின் ஆராய்ச்சியுரையின் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. திருவாசகக் குறிப்புகள் சிலவற்றிலிருந்து பிற்காலத் திருவிளையாடற் புராணக் கதைகள் எவ்வாறு தோன்றி இருக்கலாம் என்பது இந்த ஆராய்ச்சியுரை நூலில் இருந்து தெரிய வருகிறது.

திருச்சத்தம் 30ஆம் செய்யுளிலே (கட்டறுத்தல்) "இரண்டிமிலித் தனியுறையே" என வருமிடத்தில் 'இரண்டிமிலி' என்பதற்குப் பொருள் என்ன என்பது பற்றித் தமிழ்ப் பேரறிஞர். இடையே கருத்து வேறுபாடு இருந்து வருகிறது. அவ்விரண்டும் இரு வினைகள் என்றும் ஆக்கக் கேடுகள் என்றும் நூலறிவு, அநுபவ அறிவு என்றும் பிறர் கூறும் உரைகளை அருளம்பலவனார் எடுத்துக் கூறி, அவற்றைத் தாக்க முறையில் நிராகரித்துத் தமது கருத்தாகிய சத்து, அசத்து என்பதை நிலைநாட்டும் முறை, பண்பான முறையில் ஆராய்ச்சி செய்பவருக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்திருக்கிறது.

திருச்சத்தம் 45ஆம் செய்யுளிலே (கைம்மாறு கொடுத்தல்) "இருகையாயையெய்திநுந் தென்னுளக் கடுவையான் கண்டிலை" என்ற பகுதியின் பொருள் பற்றியும் அப்பிரயா பேறுமுண்டு. மாணிக்கவாசகர் பேருணவின் எனவும் பேருடலின் எனவும் கருவிருவின் எனவும் தம் உள்ளக் கருவைக் காணும் முயற்சியின்றி, அதற்கு மாறுபட்டு நெறியிற் செல்பவர் எனவும் பிறர் கூறும் உரையை மறுத்து, உடலுறையியும் உள்ளுறையியும் பெற்று அதிகாரத்தில் இருந்தமை பற்றித் தமது உள்ளக் கருவாகிய முழு முதல்வனை அறியாமாட்டாமையே மாணிக்கவாசகர் குறிப்பிடுவர் என விளக்கும் அருளம்பலவனாரின் உரை சிறப்புடையதாகக் காணப்படுகிறது.

கீர்த்தி திருவகவலில் இறைவன் திருவிளையாடல்கள் பல எடுத்துக் கூறியுள்ளன. அக் குறிப்புகளின் அடிப்படையான கதைகளில் பல இன்னும் புலப்படவில்லை. அருளம்பலவனாரின் சைவ நூற் புலமை அக் கதைகளின் பலவற்றை முழுவதாக வெளிக்கொண்டு வந்திருக்கிறது. சில குறிப்புகளுக்கு உரை கூறுவதுடனும் ஒப்புமைப் பகுதிகளைச் சுட்டுவதுடனும் அருளம்பலவனார் நிறுத்தியிருக்கின்றார். இனி, திருவாசகத்தை ஆராய இருப்பவர்கள் இக் கதைகளைக் கண்டறிவதற்கு அருளம்பலவனார் விட்ட இடத்தில் இருந்து முயற்சி செய்யலாம்.

எழுத்தாளர்களின் கவனத்திற்கு

மலையகச் செய்திகள் எமக்கு அரிசியல் சமயப் பூசீ அனுப்பப்படுவதால் எமது தெரிவுக்குட்படுவதில்லை. எனவே கருத்தியாகவும், நியாயமாகவும் எவ்வாறும் நேரடியாகக் குறிப்பிடாமலும் உண்மைச் செய்திகளை எழுதக் கூடியவர்கள் தாராளமாக எமக்கு எழுதலாம். செய்தியாகவோ / கட்டுரையாகவோ உங்கள் மன எண்ணங்களை எம்மோடு பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

1. மலையகச் செய்திகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவும் முறைப்பாடுகளைச் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் கவனத்திற்குக் கொண்டு வரவும் நாம் கடமைப்பட்டுள்ளோம். ஏற்கெனவே கவிதை, சிறுகதை என்பவற்றுடன் முரசின் வளர்ச்சியில் ஒன்றித்திருப்பவர்களுக்கு எமது சிரம் தாழ்ந்த நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

பி.கு.
துணிந்து உண்மைச் செய்திகளை நேர்மையாக எமக்கு எழுதக் கூடிய பிராந்தியச் செய்தியாளர்களின் பங்களிப்பும் வரவேற்கப்படுகிறது. வடக்குக் கிழக்குச் செய்திகளை விடவும், மலையகச் செய்திகள் தொடர்பிலும் முரசு கூடிய கவனம் செலுத்தவுள்ளதால் ஒத்தாசை புரிந்து செயலாற்றத் துடிப்பான எழுத்தாளர்கள் வரவேற்கப்படுகிறார்கள்.

நம்மால் முடிந்த சேவையை நம் சமூகத்திற்குச் செய்வோம். நமக்கு என்ன கிடைத்தது என்பதை விடவும் நாம் என்ன கிடைக்கச் செய்தோம் என்ற கேள்வியை நம்மை நோக்கி நாமே கேட்போம். நன்றி. - ஆ. ஈ

தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவரும் அண்மையில் நடைபெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தல் யாழ். மாவட்டத்தில் சுயேச்சைக் குழுவுக்குத் தலைமைதாங்கிப் போட்டியிட்டவருமாகிய திரு.வி.ஆனந்தசங்கர் அவர்கள் தேர்தல் அசம்பாவிதங்கள் பற்றி வெளியிட்ட அறிக்கை.



கிழக்கில் தேர்தல் எவ்வாறு நடைபெற்றது என்பதை நன்கு அறிந்தே வைத்துள்ளனர். வடக்கு - கிழக்குத் தமிழ் மக்களை ஒன்றிணைத்துவிட்டுமென்றும், இடைக்கால நிர்வாகத்தை அமைப்பதற்குத் தமிழ் மக்களின் ஆணையைப் பெற்றுவிட்டுமென்றும் கூறும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் கூற்றைக்

பிரசாரத்திற்காக எவருக்கும் வாடகைக்கு அமீந்த விடக் கூடாது என்று வாகனச் சொந்தக்காரர்கள் எச்சரிக்கப்பட்டும் இவர்கள் அறியாததா? உள்நாள் பத்திரிகைகள் தமிழ்த் தேசிய அமைப்பின் தலைபுள்ளி தேர்தல் விளம்பரங்கள் செய்வதற்கான உரிமையாவது வழங்கப்பட்டிருந்தனவா? விளம்பரங்களுக்குக் காண

செயற்பட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் விட்டார்களா? ஈழமக்கள் ஜனநாயகக் கட்சி முகவர்கள் சிலர் தாக்கப்பட்டனர். சிலர் விட்டப்பட்டனர். சிலர் அவர்கள் பெற்றுக் கொள்ளும். அதன் விளைவாக இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி சார்பாகப் போட்டியிட்ட தமிழ்த் தேசிய அமைப்பினர் மட்டுமே முகவர்களை நியமிக்க முடிந்தது. தமிழ்த் தேசிய அமைப்புக்கு இந்த வசதிகள் இருந்தபோது 85 வீதம் அல்ல 100வீத வாக்குகள் பெறவந்திருந்த இனமும் என்ன தேவைப்பட்டன? எம்மால் ஒரு கூட்டமேலும் நடந்த முடியவில்லை. வாக்குச் சேகரிக்க அனுமதிக்கப்படவில்லை. பத்திரிகை விளம்பரங்கள் அனுமதிக்கப்படவில்லை. ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டவைகளுக்கும் தணிக்கை செய்யப்பட்டன. அவைகளுக்கும் இறுதி நேரத்தில் பிரகடிக விடாது தடுக்கப்பட்டன. கடித மூலமாவது எங்களின் கொள்கைகள் வாக்காளர்களுக்கு அனுப்பினாலும் அவைகள்

இளைஞர்களும், மாணவர்களும் வன்னியில் உள்ள யாரோ ஒரு அதிகாரியின் பணிப்பிற்கிணங்க பிரின் வாக்கினை அளிக்க அனுமதித் திருந்தனர். அவர்களைப் பெற்றுத்தவரையில் அவர்களுக்கு இத் தேர்தல் வாக்களிப்பு ஒரு கற்றுமாவாகவே இருந்தது. 1959இல் இருந்து 1983ஆம் ஆண்டு வரை ஏறக்குறைய 25 ஆண்டுகள் கிராம சபைத் தலைவராகவும் பட்டின சபைத் தலைவராகவும் 13 ஆண்டுகளுக்கு மேல் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவும் சேவை செய்து, யாழ். மாவட்டத்தில் இருந்து கிளிநொச்சியைத் தனி மாவட்டமாகப் பிரித்தெடுத்த எனக்கு, கிளிநொச்சித் தொகுதியில் 171 வாக்குகள் விழுந்தது பெரும் ஆச்சரியமல்ல. 11,801 அதிகப்படி வாக்குகளால் இத் தொகுதியை வென்ற நான் தோற்பது எனது எதிராளிகளுக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும் விடயமாயிருக்கலாம். ஆனால், நான் தோல்வியை ஒப்புக்கொள்ள மாட்டேன். எனது 69 கவலை,

மிரட்டல்களும் வன்முறைகளும் வட-கிழக்கின் தேர்தல் கலாசாரம்

உயர்ந்த ஜனநாயகக் கோட்பாடுகளுக்குக் கட்டுப்பட்ட தமிழ்த் தலைவர்களில் ஒருவராகிய தமிழ் மக்களால் பாசத்துடன் தந்தை செல்வா என்றும், சமுத்துக் காந்தி என்றும் அன்போடு அழைக்கப்பட்ட கியூ. சி. பட்டம் பெற்ற காலஞ்சென்ற தந்தை உயர்திரு.சா.ஜே.வே.செல்வநாயகம் அவர்கள் தலைமையில் உருவாகிய அரசியற் கட்சியே தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியாகும்.

அவரால் 1949ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்ட இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி என்று அழைக்கப்பட்ட சமஷ்டிக் கட்சி, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி ஆரம்பிக்கப்பட்டதும் அவராலேயே அக் கட்சி செயலிழக்கவைக்கப்பட்டது. இக் கட்சியினை மீளப் புதுப்பிக்கும் எண்ணமே இல்லாதிருந்த அவர், இப்பொழுது நடக்கும் அபூர்வ சம்பவங்களைப் பார்த்து அவருடைய ஆவி நிச்சயமாகச் சஞ்சலப்பட்டு 1982ஆம் ஆண்டு அன்றைய அரசு பாராளுமன்றத்தின் கால எல்லைவா சர்வசன வாக்கெடுப்பின் மூலம் நீடித்தபோது, தமது பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைத் தெரிவுசெய்கின்ற ஜனநாயக உரிமை மறுக்கப்பட்டதை ஆட்சேபித்து, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியைச் சேர்ந்த சகல பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும் தமது பதவிகளை இராஜினாமாச் செய்ததன் மூலம் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி பரிசு ஜனநாயகக் கட்சியாகச் சிந்தித்தலில் இடம்பிடித்துக்கொண்டது.

1983-1989க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இக் கால இடங்களை நிரப்புவதற்கு நியமனப்பதிகர்கள் பல தடவைகள் கோரப்பட்டபோதும் எவருமே நியமனப் பத்திரம் தாக்கல் செய்யாது, அவ்விடங்களைக் காலியாகவை வைத்திருந்து பெருமை தோடிக்க தந்த தமிழ் மக்களையும், அப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களையும் முழு உலகமுமே பாராட்டிக்கொண்டது.

இப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைப் பாராளுமன்றம் செல்ல விடாது தடுப்பதற்காக அரசியற் சாரணத்தில் ஆவலு திருந்தப் பிரேரணை வேண்டிமென்றே கொண்டுள்ளபடி. ஆவலு திருந்தப் பிரேரணையின் கீழ் எடுக்கப்பட்ட வேண்டிய சத்தியப்பிரயணத்தைச் செய்யாது பிடிவாதமாக நின்றமையால் இப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் பாராளுமன்றம் செல்ல முடியவில்லை. இத்தகைய பெரும் பாரம்பிரத்தைத் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி கொண்டு இருந்தமையினாலேயே ஜனநாயகக் கோட்பாடுகளில் நம்பிக்கை வைத்திருக்கும் மக்கள் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியை இன்றும் மதிக்கிறார்கள்.

இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சியாகிய சமஷ்டிக் கட்சியின் சின்னத்தில் போட்டியிட்ட தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு 22 பாராளுமன்ற ஆசனங்களைக் கைப்பற்றியதாகவும், வடக்கு - கிழக்கு மாகாணத் தமிழ் மக்களின் வாக்குகளில் 2/3 பங்கு வாக்குகளைப் பெற்றதாகவும் பேருமையாகக் கூறுகின்றனர். ஜனநாயகக் கோட்பாடுகளுக்கும், அகிம்சை வழிமுறைகளுக்கும் கட்டுப்பட்ட தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியை, தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் சில உறுப்பினர்களிடம், ஜனநாயக முறையடி கத்திரிமகவும், நீதியாகவும் நடைபெற்ற தேர்தலில் தானா அவர்கள் வெற்றிபெற்றார்களா? என்று அவர்களையே கேட்க விருப்பமிக்கிறேன்.

தமிழ்த் தேசிய அமைப்பில் உள்ள முன்னைய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் சின்னத்தைப் பெறத் தவறியபின் பல காலமாகச் செயலிழந்திருந்த இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சியின் சின்னத்தை மோசடி மூலம் பாவித்தனர். அகிம்சை முறைக்குக் கட்டுப்பட்ட இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சியின் ஸ்தாபகர், தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி ஆரம்பிக்கப்பட்டதன் பின் இலங்கைத் தமிழ் அரசுக் கட்சியை மீளப் புதுப்பிக்க எண்ணியதேயில்லை. அக் கட்சியின் ஸ்தாபகரின் கொள்கைகளுக்கு முரணானதான வன்முறை, பயமுறுத்தல், தகாத முறையில் வாக்கு மோசடி, பெருமளவில் ஆன்மாராட்டம் முதலியவற்றைச் செய்து வெற்றிபெற்றதை எண்ணித் தமிழ்த் தேசிய அமைப்பில் உள்ள தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் வெட்கித் தலைவரையே வேண்டும்.

சர்வதேச சமூகம் அதன் ஸ்தாபகர்கள் மூலமாகவும், பல்வேறு உள்ளூர், வெளிநாட்டுக் கண்காணிப்புக் குழு மூலமாகவும் வடக்கு -

கேட்டு சர்வதேச சமூகம் என்னிதையாகும். தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு முழுப் பூசணிக்கையைச் சேற்றில் மறைக்க முயற்சிக்குகிறது.

நாட்டின் நடப்புகளை மிக அவதானித்துக் கண்ட காணித்துக்கொண்டிருக்கும் சர்வதேச சமூகத்தை ஏமாற்ற முடியாது. எமது பிரச்சினையில் வெறும் பாராளுமன்ற ஆசனங்களில் கண்காணித்துச் செயற்படும் சில தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினரால் பாக்க பல நன்சொடை கொடுக்கும் தடுக்கல் கூடுதலாக அக்கறை கொண்டுள்ளன என்பதைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் உணர்ந்துகொள்ளுதல் வேண்டும். நீதியாகவும் நியாயமாகவும் ஒரு தேர்தல் நடந்திருந்தால் எமது பிரச்சினையின் தீர்வில் சர்வதேச சமூகம் ஒரு உற்சாகமாகச் செயற்பட்டிருக்க உதவிவிருக்கும். இத்தனைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் உணரத் தவறிவிட்டனர். தேர்தலில் பல மோசடிகள் மூலம் வெற்றிபெற்ற தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புத் தேர்தலில் நடந்த பல திவ்லுமூலங்களை அறிந்திருக்கும் சர்வதேச சமூகத்திடமிருந்து நூறு வித ஆதரவையே, இவர்கள் கூறும் அத்தகையவையும் சரிவென்று ஏற்றுக் கொள்வார்கள் என்பதையே எதிர்பார்க்கவும் கூடாது. வடக்கு - கிழக்கில் நடைபெற்ற தேர்தலைச் செயல்படாததற்காக வேண்டும் என்பது அவ்வாறானும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதேன்று. ஆணையினர் இத் தேர்தலைச் செயல்படாததற்காகக் கடிய அதிகாரம் தனக்கு இல்லையென்று சொன்னால் தவிர, நியாயமான முறையில், நீதியான வகையில் இத் தேர்தல்கள் நடைபெறவில்லையென்பதை ஏற்றுக்கொண்டார். பல்வேறு நாடுகளிலிருந்தும் வந்திருந்த கண்காணிப்புக் குழுக்களும் உள்ளூர் குழுக்களும் பாசகமான அறிக்கைகளைவே சமர்ப்பித்தும் உள்ளனர். ஐரோப்பிய ஒன்றியம் வடக்கு - கிழக்கில் நடைபெற்ற தேர்தல் மிரட்டல்களும் வன்முறைகளும் கொண்டு இருந்ததாகத் தமது ஆதரவர்களை வெளியிட்டனர். மட்டக்களப்பு ஐ.தே.கட்சி வேட்பாளருக்கும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் வேட்பாளர் ஒருவருக்கும் என்ன நடந்ததென்பதை சர்வதேச சமூகம் அறிந்திருக்கவில்லையென்று தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் கருதுகின்றார்களா? எனது குழுவைச் சேர்ந்த வேட்பாளர்களுக்கு எந்தகைய இடைஞ்சல்களைக் கொடுத்தார்கள் என்பதையும், எவ்வாறு அவர்கள் தாக்கப்பட்டனர் என்பதும் துண்டுப் பிரசுரங்கள் பறிக்கப்பட்டு எரிக்கப்பட்டன என்பதும், உலகம் அறியாததல்ல. யாழ். மாவட்டத்தில் தேர்தல் செயல்படாததற்காக வேண்டும் என்று சீமம்சாவி என்ற தேர்தல் கண்காணிப்புக் குழு கூறுபுள்ளது.

இத் தேர்தலில் எவ்வாறு மாணவர்கள் ஆன்மாராட்டம் செய்ய உபயோகிக்கப்பட்டார்கள் என்பதும், எவ்வாறு வாக்குப் பெட்டிகள் நிரப்பப்பட்டன என்பதும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினருக்கு உண்மையில் தெரியாதா? உண்மையான வாக்காளர்கள் பல்வேறு சிறமக்களினம் வாக்களிக்க விடாது தடுக்கப்பட்டார்கள் என்பதையும், எவ்வாறு இடம் பெயர்த்தவர்களினதும் இறந்தவர்களினதும் வாக்குகள் அளிக்கப்பட்டன என்பதும் இவர்கள் அறியாததா? சிறு பெருந்துகள், முச்சக்கர வண்டிகள் போன்ற ஏனைய வாகன உரிமையாளர்கள் எவ்வாறு தமது வாகனங்களைத் தேர்தலுக்கு முந்திய தினம் தம்மிடம் கையளிக்க வேண்டும் என எச்சரிக்கப்பட்டனர் என்பதையும், தேர்தல் தினத்தன்று அத்தகைய வாகனங்களுக்கும் எந்த அதிகாரிகளினதும் இடையூறு இன்றி பெருமளவில் வாக்கு ஆண்டாராட்டம் செய்யப் பண்படுத்தப்பட்டதும் நீங்கள் அறியாததா? எந்த வாகனமும் தேர்தல்

கூட்டணம் சேலுத்தப்பட்டிருந்தும் இறுதி நேரத்தில் அவைகள் விளம்பரப்படுத்தாது தடுக்கப்பட்டதும் அறியாதவர்களா?

தமிழ்த் தேசிய அமைப்பு தமது பாலணைக்காக 78 மோட்டார் சைக்கிள்களையும், 6 ஜீப் வண்டிகளையும் தமது தேவைகளுக்குக் காப்பப் பண்படுத்தியது. அவற்றில் 48 மோட்டார் சைக்கிள்கள், 2 ஜீப் வண்டிகள் பதியப்பட்ட வாகனங்கள் என்பதை தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் மறுப்பார்களா? அப்பாவி மக்களுக்கு எந்தகைய பெயர்ந்திணையும், நீதியையும் இம் மோட்டார் சைக்கிள் ஒட்டுணக்கும் உடன் இருந்து சவாரி செய்தவர்க்கும் ஏற்படுத்தியிருப்பார்கள் என்பதை கற்பனை பண்ணிப்பாக்க முடியும். இவர்கள்தான் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் சகல மூலை முடுக்குகளில் எல்லாம் சென்று வாக்காளர்களை மிரட்டித் துன்புறுத்தி பிரசார நடக்கின்றும், தேர்தல் தினத்தன்றுமே பெயர்ந்திணைத் தமிழ்த் தேசிய அமைப்பினர் அறியாததா? மேலும் எந்தகைய வாகனங்கள் இத்தற்காகப் பயன் படுத்தப்பட்டனவென்பது அவர்களுக்கு மட்டுமே தெரியும்.

இனம் தீவிர ஆதரவாளர்கள் இவ்வாறு மூலைமுடுக்குகளுக்கு அதிவேகமாகச் சென்று மக்களை மிரட்டுவதும் அச்சுறுத்துவதும் சிவியூட்டும் செயலாக இருக்கலாம். ஆனால், எனது பழைய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி நண்பர்கள் அப்பாவி மக்களை இவ்வாறு பயமுட்டுவதில் என்ன சிலிர்ப்பைக் கண்டீர்கள் என்பதைக் கேட்க விருப்பமிக்கிறேன். அப்பாவி வாக்காளர்கள் பலரை விட்ட விட்டு வெளியில் வராமல் செய்யவும் பெருமளவில் ஆன்மாராட்டம் செய்யவும் உதவித்து இத்தகைய செயல்கள்தான்.

உயிவர்களைச் சேன்றைய விடாது தடுக்கப்பட்டன. அத்தோடு இடம் பெய்த்தவர்கள், இறந்தவர்கள், தமக்கு மாறானவர்கள் எனக் கருதப்பட்ட உண்மையான வாக்காளர்கள் ஆகியோர் வாக்காளர் அட்டைகளுடன் 78 மோட்டார் சைக்கிள்கள், யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்த சகல முச்சக்கர வண்டிகள், வான்கள், சிறுபெருந்துகள், போன்றவற்றைப் பாலித்து ஆன்மாராட்டம் செய்தமை, எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக எந்தவொரு மாற்றுக் குழுவினரின் முகவர்கள் இல்லாமல் முறைதவறிய பெறப்பட்ட வாக்காளர் அட்டைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஒன்றிற்கு மேற்பட்ட வாக்குச் சீட்டுக்கள் கொடுக்கின்ற அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள் ஆகியோரின் ஒத்துழைப்போடு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் 95 சதவீதமல்ல 100 வீதம் வாக்குகளை ஏன் பெற முடியவில்லை? உண்மையில் அவர்களுக்கு இருந்த வசதிகளைப் பாரக்கும்போது விழுந்த திய வாக்குகள் போதுமானவையல்ல.

வடக்கு - கிழக்கு மாகாண மக்களுடைய ஆணையினையும் மூன்றில் இரண்டு வாக்குகளைமேல் பெற்றுவிட்டோம் என்று தம்படம் அடிக்கும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர், வடக்கு - கிழக்கில் உள்ள அரசு கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத பிரதேசத்தில் இருந்த நிலைமையை இத் நாட்டு மக்களுக்கும் சர்வதேச சமூகத்திற்கும் எடுத்துக் கூறுவார்களா?

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் பல பகுதிகளில் தெருக் கூத்து என்ற போர்வையில் எண்ண மிகவும் கீழ்த்தரமான முறையில் சித்திரிக்கும் போய்ப்பாண குற்றச்சாட்டுகளைச் சுமத்தியும் நாடகமடி அரசியல் பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டனர். இத்தகைய குற்றச்சாட்டுகள், பிரசாரங்களுக்கு மறுப்புத் தெரிவித்து அல்லது மறுதலித்து பேசுவோ, துண்டுப் பிரசாரம்

இத் தேர்தலில் எவ்வாறு மாணவர்கள் ஆன்மாராட்டம் செய்ய உபயோகிக்கப்பட்டார்கள் என்பதும், எவ்வாறு வாக்குப் பெட்டிகள் நிரப்பப்பட்டன என்பதும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினருக்கு உண்மையில் தெரியாதா? உண்மையான வாக்காளர்கள் பல்வேறு சீரமங்கலினால் வாக்களிக்க விடாது தடுக்கப்பட்டார்கள் என்பதையும், எவ்வாறு இடம்பெயர்ந்தவர்களினதும் இறந்தவர்களினதும் வாக்குகள் அளிக்கப்பட்டன என்பதும் இவர்கள் அறியாததா?

1996ஆம் ஆண்டு உள்நாட்டித் தேர்தல்களின்போதும், 2000ஆம் ஆண்டுப் பாராளுமன்றப் பொதுத் தேர்தலின்போதும் வீதிகளில் நடமாடக் கூட எவ்வாறு பயந்து செயற்கூட்டார்கள் என்பதை பழைய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி நண்பர்கள் மறந்திருக்க மாட்டார்கள். இத்தகைய பழைய கூட்டணித் தலைவர்கள் அகிம்சை வழிமீடல் சென்ற எமது மறைந்த தலைவர்களுக்குச் சிறிதளவேமது மதிப்பு வைத்திருந்தால் தமது புதிய நண்பர்களுடைய வன்முறைகளைக் கண்டித்திருப்பார்கள். ஆனால், இலங்கைத் தமிழரசுக் கட்சி, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி ஆகிய கட்சிகளின் ஆரம்பகால உறுப்பினர்கள் அமைதியாக இச் செயல்களைக் கண்டு கண்ணீர் விடுகின்றார்கள்.

கயேச்சைக் குழுத் தலைவர் என்ற கோதலில் 582 வாக்களிப்பு நிலையங்களுக்கும் தலா இருவர் வீதம் வாக்களிப்பு நிலைய முகவர்களை நியமித்திருக்கலாம். ஆனால், இந்த 572 நிலையங்களில் ஏதாவது ஒன்றில் தன்னும் எமது முகவர்களைச்

விநியோகிக்கவோ, கூட்டம் வைத்து விளக்கமலிக்கவோ அனுப்பப்பட்ட கடிதங்கள் மக்களிடம் சேன்றடைய கடியமாராக இருந்தனவா என்பதைத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு உலகிற்குத் தெரிவிக்க வேண்டும்.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திற்கு முழு மியாதை சேலுத்தி வன்னி, கிளிநொச்சி போன்ற பகுதிகளில் மக்களுக்கு வாக்குரிமையினைப் பெற்றுக் கொடுக்க விட்டிய ஆர்வம், அரசு கட்டுப்பாட்டில் இல்லாத பிரசாரத்தில் ஈடுபட்டனர். இத்தகைய குற்றச்சாட்டுகள், பிரசாரங்களுக்கு மறுப்புத் தெரிவித்து அல்லது மறுதலித்து பேசுவோ, துண்டுப் பிரசாரம்

நல்லதொரு சந்தர்ப்பம் அவர்களுக்குக் கிடைத்தும் தம்மை விடுவிக்கத் தவறிவிட்டனர். நிச்சயமாக தமிழ்த் தேசிய அமைப்பினர் முகமலை நேர்த்தனி வாக்குச் சாவடிகளில் வாக்களிப்பு ஆரம்பித்து இரண்டு மணித்தியாலங்களுக்குள் 24,000 வாக்குகளுக்கு மேற்பட்ட வாக்காளர்கள் வாக்களித்துவிட்டனர் என்பதைத் தெரிந்திருப்பார்கள். நம்ப முடியாத அளவிற்கு நிமித்திற்கு 3 வாக்குகள் வீதம் இங்கு வாக்களிப்பு நடந்திருக்கின்றது.

தேர்தலில் தாம் அடைந்த வெற்றியை வெரிதாகக் கொக்கிக்காமல் மிக அமைதியாகத் திருப்பியும்படி ஆலோசனை கூற விருப்பமிக்கிறேன். தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் உள்ள தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி உறுப்பினர்கள் சிலர், கட்சியில் பொறுப்புள்ள தனிவர்கள் வகித்த முதிர்ச்சி பெற்ற உறுப்பினர்களாயிருந்தும் அநுபவமற்ற அரசியல் அனுபவம் இல்லாத இளைஞர்களுக்கு வேண்டிய ஆலோசனைகளையும் வழிநடத்தல்களையும் கொடுக்கத் தவறியதால் இன்று அவர்கள் மோசடி மூலம் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றார்கள் என்ற அவப் பெயரினைச் சுமக்க வேண்டியுள்ளது. அவர்களைத் தனிமையில் விட்டிருந்தால் முறையடி சில ஆசனங்களைப் பெற்றதாக சர்வதேச சமூகத்திற்கு எடுத்துக் காட்டியிருப்பார்கள்.

தமிழ் தேசிய அமைப்பு வடக்கு-கிழக்கு மாகாணத்தில் தேர்தல் மோசடி மூலமாக 20 ஆசனங்களைப் பெற்றன என்றும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தீவிர ஆதரவாளர்கள் மாற்றுக் கட்சியினர் எவரையும் கத்திரிமகத்தைத் தேர்தல் பிரசாரத்தில் ஈடுபட அனுமதிக்கவில்லை என்பதையும் முழு உலகமும் அறிந்திருக்கின்றது. அத்தோடு 1980ஆம் ஆண்டில் இருந்து இன்று வரை 45 வருடமாக நடைபெற்ற ஒவ்வொரு பாராளுமன்றத் தேர்தலிலும் போட்டி போட்ட என்னை, என் அநுபவத்தில் இன்று வரை கண்டறியாத முறையில் தனிமையடுத்தி, கீழ்த்தரமான முறையில் பிரசாரம் செய்தனர். பட்டம் பதவிக்குக் கெட்டுப் பிடித்து தமிழ்த் தேசிய அணியில் உள்ள முன்னாள் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினர், எமது பகுதியில் முன்பு என்றும் கண்டும், கேட்டும் இராத வகையில் தேர்தலில் மிரட்டல், சண்டித்தனம் போன்ற புதிய கலாசாரத்தை அறிமுகப்படுத்தியிருக்கின்றார்கள். வடக்கு - கிழக்கில் நடைபெற்ற ஆன்மாராட்டம் நடைபெற்ற நாட்டில் என்றும் கண்டபராத வகையில் நடைபெற்றுள்ளது. 20 ஆண்டு காலமாக சொல்லொணாத துன்பங்களை அநுபவித்துக்கொண்டு வரும் எமது மக்களை ஆண்டவன்தான் காப்பற்ற வேண்டும். இத் தேர்தலில் தேற்ற ஒரு வேட்பாளரின் உள்ளக் குமுறல் அல்ல. வடக்கு - கிழக்கு மாகாணத்தில் தேர்தல் காலத்திலும், தேர்தல் தினத்தன்றுமே கரும் பயப்பீதிக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட வாக்காளர்களின் உணர்வுகளும்.

தமிழர் தேசியக் கூட்டமைப்புப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு தமது தொகுதி மக்களை எதிர்நோக்கும் தைரியம் இருக்கும் என்று நான் நம்பவில்லை. தமிழ்த் தேசிய அமைப்புத் தேர்தலில் எந்தகைய வெற்றியைப் பெற்றது என்றறிந்த சர்வதேச சமூகம் மக்களின் ஆணையைப் பெற்றுவிட்டோம் என்ற இவர்களின் கூற்றினை நிரம்பி உள்ள நகையானும் இவர்களின் கூற்று நியாயமாகச் சிந்திக்கும் ஒவ்வொரு வருடைய உள்நாட்டிலும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி உறுப்பினர்களே முழுப் பொறுப்பினையும் ஏற்க வேண்டும்.

நன்றி.
-வி.ஆனந்தசங்கர்.

கவிஞர் வாலி எழுதுகிறார்!

- வாழ்க்கை சரிதம் -

இசை உணர்வும், இலக்கிய இரசனையும் இயல்பாகவே என்னுள் அமைந்துவிட்டிருந்த படியால் என் கருத்தைக் கவராத எதுவும் கவிதையாகட்டும், படப் பாடலாகட்டும் நான் பகலிரவு பாராமல் பாராயணம் செய்து பாட்புணர்வு இவை பற்றி ஒரு பட்டியலை போட்டுப் பிறகு பேசுகிறேன். இப்போது நண்பன் என் காதில் ஒத்திய பாடலைப் பற்றிக் கூற வருகிறேன்.

குட்டி ஆடு தப்பி வந்தா குள்ள நரிக்குச் சொந்தம்; குள்ள நரி தப்பி வந்தா குறுவனுக்குச் சொந்தம்; தட்டுக்கெட்ட மனிதர் கண்ணில் பட்டதெல்லாம் சொந்தம்; சட்டப்படி பார்க்கப் போனா எட்டிதான் சொந்தம்.

இந்தப் பாடலைக் கேட்டேனோ இல்லைவோ, படம் பார்க்க வெலிங்டன் டாக்கீஸுக்கு ஓடினேன். மாதர்ன் தியேட்டர் சார் தயாரித்திருந்த அந்தப் படத்தின் பெயர் 'பாச வலை'.



கதை ஒரு ராஜாராணிக் கதைதான். ஆனால், படத்தில் இடம்பெற்ற பாடல் களோ முன்பின் கேட்டறியாத சொல்லாழமும் கருத்தாழமும் கொண்டு என்னைப் பிரமிக்க வைத்தன.

குணங்குடி மஸ்தானும், சித்தர் பெரும்களும் யாத் தனித்துள்ள எத்துணையோ தத்துவப் பாடல்களை அடியேன் அந்நாளிலேயே அறிவேன். ஆயினும், "பாசவலை" படப் பாட்டில் பாமரனுக்கும் புரியுமாறு போதிக்கப்பட்டிருந்த தத்துவ வாரிகள் இருக்கின்றனவே, அவை, ஒரு ஞானக் கோவையைச் சாறு பிழிந்தெடுத்து வெள்ளித்திரை மூலம் ஊர்க்கெல்லாம் விநியோகித்தது போலிருந்தது.

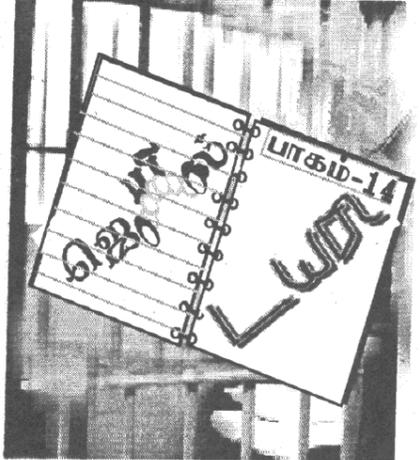
'பாசவலை' பாடல்களை எழுதியிருந்த புண்ணியவான் பட்டுக்கோட்டை.

அடேய்ப்பா! சவுக்கெடுத்து சொடுக்கிவிட்டது போல என்ன சொல்வீச்சு?

அசந்து போனேன். அன்றைய படவுலகிற்குப் புதியவரவான பட்டுக்கோட்டையின் மேல், என்னையுமறியாமலேயே காதலாகிக் கசிந்துருகிப் போனேன்.

பாசவலை படத்தைப் பத்துத் தடவை பாத்தேன், பாடல்களுக்காகத்தான்.

கூட்டிலே குஞ்சு பறக்க நினைந்தால், குருவியின் சொந்தம் தீருமடா; ஆட்டிலே குட்டி ஊட்டு மறந்தால், அத்தோட சொந்தம் தீருமடா; - காவை



சிலுவையுடன் கூடிய தங்கச் சங்கிலியணிந்த நூலு கறுப்பர்கள் ஒரு மூலையில் அமர்ந்தபடியே "டொமினோஸு" விளையாடிக் கொண்டு இருந்தனர். அவர்கள் நால்வரும் கொலைக்காக உள்ளே வந்தவர்கள் என்று கேள்விப்பட்டேன். அவர்கள் தமது அடுத்த நகரத்தல் குறித்து ஆழ்ந்து சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும்போது, அவர்களில் எவருமே குறிப்பாக வன்முறையாளர்கள் போல் தோற்றமளிக்கவில்லை. இன்னும் இரு கைதிகள் Pool விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர். மற்றையோர் "சன்" பத்திரிகை வாசிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்தனர். அதுதான் சிறையில் அதி ஜனரஞ்சகமான பத்திரிகை என்பதை அங்கே இருக்கும் தலைகளை எண்ணிப் பார்த்தபடியே கூறலாம். அந்த அறையின் மூலையில் ஒரு நீண்ட வரிசை. இரு தொலைபேசிகளுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தது. காத்துக்கொண்டிருக்கும் ஒவ்வொரு கைதியிடமும் இரண்டு பவுன் போன் காட்டி இருந்தது. அதை இந்த ஒன்றுகூடலின் போது எவரும் எந்த நேரத்திலும் பாவிக்கலாம்.

நட்டியே வைத்து நெருப்பிடும் போது நேசம் பாசம் பொருளாசைக் கெல்லாம் காட்டிய ஒருபிடி வாய்க் கரிசியிலே கணக்குத் தீர்த்திடும் சொந்தமடா!

இந்தப் பாடலைத் திரும்பத் திரும்பப் படித்துப் பாருங்கள். அகத்திலே, அப்பியிருக்கும் ஆசை அழுக்குகளை அலம்பிவிடுமா விடாதா?

ஆம். பட்டுக்கோட்டையின் இந்தப் பாடல் என்னுள் பூசிக் கிடந்த சிறுகதை எழுதும் ஆசை; ஓவியம் வரையும் ஆசை; நாடகம் எழுதும் ஆசை - அனைத்தையும் ஒரு சேர ஒரே நாளில் கழுவிவிட்டபட்டது பரிசுத்தமான என் உள்ளத்தில் பாடல்கள் எழுத வேண்டும். அதுவும் படப் பாடல்களை எழுத வேண்டும், இந்த முயற்சியையே ஒரு தவறாமல் பழகி, இதில் காரியசித்தி பெற வேண்டும் என்னும் புதியதோர் வேட்கை வேர்விட்டது; அதற்குக் காலம் மெல்ல மெல்ல நீர்விட்டது.

'பாசவலை' படத்தில் எம்.கே.ராதா, எம்.என்.ராஜம் என்று பலர் நடித்திருப்பினும் அதில் கதாநாயகனாக நடித்திருந்த ஒரே ஒரு நடிகரின் இளமைத் தோற்றமும், இயல்பான நடப்பும் என்னை வெகுவாகக் கவர்ந்திருந்தது. அந்த நடிகரை நான்

- ஏற்கெனவேயே பல படங்களில் பாத்திருக்கிறேன்.
- "மகாத்மா உதங்கர்", "மிஸ் மாலினி", "ஏழை படும்பாடு", "சந்திரலேகா" "என் வீடு" என்று படத்திற்குப் படம் நான் ஏற்கெனவே பாத்த முகம்தான்

அது. அப்போதெல்லாம் என்னை ஆட்கொள்ளாத அந்த முகம், 'பாசவலை'யில் தோன்றியபோது பரவசப்படுத்தி ஒரு பாச உணர்வைத் தோற்றுவித்தது. நாயகனாகவும் நாயகியும் 'பாசவலையில்' அந்த நடிகர் மாறி மாறி வரும் பாத்திரத்தில், மேல்நாட்டு நடிகர்களுக்கு ஈடான ஒரு மேதாவித்தனம் பளிச்சிட்டது. அந்த நடிகருக்கு ஒரு இரசிகள் என்கிற முறையில் ஒரு Post card எழுதிப்போட்டேன். என் வாழ்க்கையில் நான் முதன்முதல் எழுதிய இரசிகள் கடிதம் இதுதான். இந்தக் கடிதம் எங்கள் நட்பை மெல்ல மெல்ல வளர்த்தது. தபாலும் தகவலுமே எங்களைப் பரஸ்பரம் ஒரு நெருக்கத்திற்குக் கொண்டு வந்தன.

(தொடரும்.....)



அது எனக்கு நான்குக்குக் கிடைக்கும் என்று சொல்லப்பட்டது. எல்லாம் நான்குக்குத்தான். நான் ஆச்சரியப்பட்டேன், ஸ்பானியச் சிறையில் எல்லாம் நானே மறுநாளாக இருக்கக் கூடுமோவென்று?

நான் நடப்பதை நிறுத்தினேன். தன்னை 'போல்' என்று அறிமுகம் செய்துகொண்ட ஒருவருடன் அளவளாவினேன். அவர் ஒரு மோசடிக் குற்றம் காரணமாக 7 வருடச் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டவர். எங்களை ஒரு சிறை அதிகாரி இணைந்துகொண்ட போது அவர், தான் எப்படி மட்டிக்கொண்டேன் என்பது பற்றி விபரித்தார். ஒரு நீண்ட உரையாடல் தொடங்கிற்று. அப்போது அந்த அதிகாரி சொன்னார் - பெரிஜெர்ஜ் ஜில்லாண்டோவைக் கொன்றதைத் தன்னாலும் நம்ப முடியவில்லையென்று

"ஏன்?" - நான் கேட்டேன்.
"அவன் ஒரு படு முட்டான். டாண்டோ ஒரே ஒரு டெண்டிடில்லாதான் கொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறான். ஆகவே கொலையைச் செய்தவன் வெகு சாமர்த்திய சாலி. மிகவும் அழகாகத் திட்டமிட்டே தீர்த்துக்கட்டியிருக்கிறான்" அந்த அதிகாரி பதிலளித்தார். மேலும் அவர் சொன்னார். "கடந்த 18 மாதங்களாக ஜெர்ஜ் திரும்பத்

தமிழில் தருவது ஜெ.ஃப் ஆச்சார்

திரும்பச் சொல்லுகிறான். என்னால் இப்போது உங்களுக்குச் சொல்ல முடியும், அதைச் செய்யக்கூடிய அளவுக்கு அவன் திறமைசாலியல்லவன்"
அப்போது எங்களுடன் பெட் (pat) சேர்ந்து கொள்கிறார். கொலை, மனித உயிர் போக்காலயாகக் குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 4 வருடம். அவர் அதை ஒத்துக்கொள்கிறார். அவர் கடந்த வருடம் நடந்த சிறைச்சாலை விளையாட்டுப் போட்டியின்போது நடந்த ஒரு நிகழ்ச்சியை நினைவு கூர்கிறார்.

(பக்கங்கள் வளரும்)

ஒரு பிரபலத்தின் கசமுசா

போதைப் பொருட்கள், மது, புகைத்தல் மற்றும் பாலியல் துஷ்பிரயோகச் சம்பவங்கள் பல கூடிய வருமானங்களின்றிய வறுமை நிலையிலான சமூகங்களிடையே பரவலாகக் காணப்பட்டு வருவதாக முந்தைய ஆய்வுகள் கூறின. எனினும் புகிதாக மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின்படி அரசு பரம்பரைகள் கிவ்வாறான சம்பவங்களில் பிரபல்யமாக வருவதாகத் தெரிய வந்துள்ளது.

மொனக்கோ என்கின்ற நாடு அரசு குடும்பமொன்றின் முலம் ஆட்சி செய்யப்பட்டு வருகின்றது. இதன் ஆட்சிப் பொறுப்பு கிளவரசர் ரெய்ஸியர் கையில் இருக்கும் அதே சமயம் கிவரது மனைவி கிளவரசி க்ரேஸ் வாகன விபத்தொன்றின் முலம் காலமாகிவிட்டார்.

கிவர்களுக்கு எல்பர்ட் எனும் புகல்வனும் கெரோலின், ஸ்டெப்னி எனும் இரு புகல்விகளும் உள்எனர். கிளைய புகல்வியான ஸ்டெப்னி பற்றிய சமர்ச்சாரம்தான் கிது: ஸ்டெப்னி எப்போதும் பிரபலத்தை விரும்பியவராவார். எப்போதுமே

காலங்களின் பின்னர் டெனியலை வீட்டு ஒதுங்கிய ஸ்டெப்னி தனது குழந்தைகளுடன் கெனியுடன் சென்றுவிட்டார். 18 மாதங்கள் கெனியுடன் வாழ்ந்த காலத்தில் கிவர் அரசு குடும்பத்துக்குப் பாரிய வகையில் அவமரியாதைகளைச் சம்பாதித்துக் கொடுத்துள்ளார். இதனால், அரசு குடும்பம் கிவரைக் குடும்பத்தில் கிருந்து ஒதுக்கிவைத்தது. கெனியுடன் வாழ்ந்து வந்த ஸ்டெப்னியின் தீராத காம வேட்கை காரணமாக ஸ்டெப்னி மீது கெனிக்கு வெறுப்பு ஏற்பட்டுவிட்டது.

முன்று குழந்தைகளுடன் மீண்டும் அரசு மாளிகைக்கு வந்த ஸ்டெப்னி, கெனி தன்னை விட சர்க்கல் குழுவில் கிருக்கும் மிருகங்களின் பால் அன்பு வைத்துள்ளதாகத் தனது தந்தையிடம் கூறியுள்ளார். இதனால், தான் அவரை வீட்டு வந்துவிட்டதாகவும் கூறி, தந்தையிடம் மன்னிப்பும் பெற்று, அரசு மாளிகையில் தங்க அனுமதிக்கப்பட்டார். எனினும், அரசு நிர்வாகச் செயற்பாடுகளில் கிருந்து அவரை ஒதுக்கி வைக்க அவரது தந்தை தர்மானித்திருந்தார். இதனை ஸ்டெப்னியின் சகோதரரும் சகோதரியும் அனுமதித்தனர். ஸ்டெப்னி விவாகஞ்செய்துகொண்ட காலகட்டத்தில் கூட பல ஆண்களுடன் தொடர்புகளை



பிரபலமானவர்களுடனும் ஹொலியூட் நடிகர்களுடனும் சுற்றிக் திரிவதிலும் கிரவு விடுதிகளில் காணப்படுவதிலும் நாட்டம் கொண்டவர்.

கிதே நேரம் உடகவியலாளர்களுடன் நட்பு ரீதியிலான தொடர்புகளை வைத்திருந்ததன் காரணமாக கிவரது பிரபலம் நாளுக்கு நாள் கூடிக்கொண்டே வந்துள்ளது.

கிவரைப் பலரும் விளையாட்டுப் பெண் (play girl) என்ற அழைத்து வருகின்றனர். கிவர் காமத்தின் பால் வெகு நாட்டம் கொண்டவர் என்பது கிவர்களுக்கு கருத்தாகும். எனினும் அன்று அமுதச் சீலையாகக் காட்சி தந்த கிந்த கிராஜகுமார், கின்று கிருபுட்ட நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார் என்பதை உணர்வாயாகும். 38 வயதிலிருக்கும் கிவரை காண்போர் 68 வயதுள்ள மாதுவாகவே கணக்குப் போடுகின்றனர். புகைத்தல், மது மற்றும் போதைப் பொருட்களை நாடிச் சென்றமையே கிதற்குக் காரணமாகும். தினமொன்றுக்கு 70 முதல் 80 வரையிலான சீகலெட்டுகளை உட்கித் தள்ளுவதாகவும், போதைப் பொருட்களை மிக அதிகமாக உட்கொள்வதாகவும் ஸ்டெப்னியின் நெருக்கமானவர்கள் கூறுகின்றனர்.

கிவர் அளவுக்கதிகமாகப் பாலியல் தொடர்பான விவகாரங்களில் ஈடுபட்டதாகவும் அதில் திருப்தியடையாததனால்தான் கிவ்வாறான பழக்க வழக்கங்களுக்கு ஆட்டார் என்றும் தெரிய வருகிறது. தொடர்ந்தும் தோல்வியைத் தந்த குடும்ப வாழ்க்கை அதற்கு முக்கிய காரணமாகின்றது.

ஸ்டெப்னி முதன் முதலில் டெனியல் டூக்ரெய்ட் என்பவரை விவாகஞ் செய்தார். அதன் காரணமாக முன்று குழந்தைகளுக்குத் தாயானார். சில வருடங்கள் டெனியலுடன் தாம்பத்தியம் நடத்திய கிவர், கிதனிடையே சர்க்கல் குழுவொன்றின் உரிமையாளரான ப்ரென்கோ கெனி என்பவருடன் தகாத உறவுகளை வைத்துக்கொண்டார். சில

வைத்திருந்ததாக அந் நாட்டு உடகங்கள் அண்மையில் செய்திகளை வெளியிட்டுள்ளன. ஸ்டெப்னியின் தந்தையின் அரசு கடமைகளுக்கு உதவி புரிந்துவந்த அதிகாரிகளின் ஒருவரான ரீச்சர்ட் ஓகாஸ் என்பவருடன் அவர் தகாத உறவுகளைத் தொடர்ந்ததாகவும் கிப்போது செய்திகள் வெளியிவந்துள்ளன.

'டயனா' விவகாரங்களைப் போல் கிந்த விவகாரங்களைக் கூட 'பெப்பரசி' புகைப்படக்காரர்களே வெளியிடுக்தியுள்ளனர். ஸ்டெப்னியின் ரீச்சர்ட்டும் அரசு மாளிகை மொட்டை மாடியில் கட்டித் தழுவிவாறு காட்சி தரும் புகைப்படங்களை கிவர்கள் வெளியிட்டிருந்தனர்.

ஸ்டெப்னி கிப்போது அரசு மாளிகையில் தனக்காக ஒதுக்கப்பட்ட பகுதியில் தனது குழந்தைகளுடன் வாழ்ந்து வருகின்றார். கிவரை கிவரது முதல் கணவருடன் கிணைக்க அரசு குடும்பம் பாரிய முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. எனினும் போதைக்கும் காமத்துக்கும் ஆட்பட்ட பெண்ணுடன் மீண்டும் குடும்பம் நடத்த டெனியல் விரும்புவதாக கில்லை.

ஒரு காலத்தில் உலக அழகியைப் போல் காட்சி தந்த ஸ்டெப்னியின் புகைப்படங்கள் வோக் போன்ற உலகப் புகழ் பெற்ற சஞ்சீகைகளில் அட்டைப் படங்களாக வெளியிடப்பட்டன. எந்தவொரு நபரையும் ஆட்டிப்படைக்கக் கூடிய முகத் தோற்றமும் உடலமைப்பும் அவருக்கு வாய்த்திருந்ததால் உலகப் புகழ் பெற்ற புகைப்படக் கலைஞர்கள் பலர் அவரைப் படம் பிடிக்கப் போட்டி போட்டனர்.

கின்று அவரது நிலை மிகவும் பரிதாபகரமானதாக கிருப்பதாகவும், அவர் தனது பழக்க வழக்கங்களில் கிருந்து கின்னமும் விடுபடவில்லை என்றும் கூறப்படுகின்றது.

தனது தனிமையைப் போக்கும் ஒரே துணை மதுவும் போதைப் பொருளும் புகைத்தலுமே ஆகும் என ஸ்டெப்னி மீருந்த நம்பிக்கை வைத்துள்ளார். கிது, அவருக்கான முடிவை மிகச் சீக்கிரத்தில் கொண்டுவந்துவிடும் என்கின்றனர் அவரது வைத்தியர்கள்.

- பாருக் -

இந்தியாவில் மக்களுக்கு ஜனநாயக அரசியல் மாறுதல்

இந்தியா பல விடயங்களில் உலகிற்கு முன்னோடியாகத் திகழ்கிறது என்பதற்கு நடந்து முடிந்த தேர்தல் முடிவுகள் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். மதசார்பற்ற சக்திகள், இடதுசாரிகள், தலித் மக்களின் அபிமானசக்திகள், பிரதிநிதிகளின் அபிமானசக்திகள், தேர்தலில் பிரதிபலித்துள்ளன. தீவிர மாற்றம் ஒன்று ஏற்பட்டு வருவதாக இந்திய கல்விமான்கள் கருதுகிறார்கள். அதுவும் இந்தியாவின் சிறுபான்மைச் சமூகத்தைச் சேர்ந்த மனமோகன் சிங் அவர்கள் பிரதம மந்திரியாகியிருக்கிறார்.

இந்தியா ஒரு மாபெரும் தேசம் என்பது நிலைநாட்டப்பட்டிருக்கிறது. பன்முகத்தன்மை, வேற்றுமையில் ஒற்றுமை, ஜனநாயகம் போன்ற உயர்ந்த பெறுமானங்களை இந்தியா கட்டிக்காத்து வருகிறது.

ஆனால், அந்த மாபெரும் நாட்டிலிருந்து 18 மைல் அண்மையிலுள்ள இலங்கையிலே ஏகப் பிரதிநிதித்துவத்தை அங்கீகரிக்குமாறு கோசம் எழுப்பப்படுகிறது. 1000 மில்லியன் மக்கள் கொண்ட ஒரு தேசத்தின் பன்முகத்தன்மை, அதன் முதிர்ச்சி வியக்க வைப்பதாக இருக்கின்றது. ஆனால், மெத்தப் படித்தவர்கள் என்று கருதும் ஒரு சமூகத்தில் ஏகப் பிரதிநிதித்துவ பாணியை ஆரவாரித்துக்கொண்டிருக்கிறது.

இந்தியா முன்னோக்கிய திசையில் வேகமாக மாற்றம் பெற்று வருகிறது என்பதற்கு இந்த நிகழ்வுகள் சான்றாக அமைகின்றன. இடதுசாரிகள் இந்தத் தேர்தலில் குறிப்பிடத் தகுந்த வெற்றியை பெற்றிருப்பது முக்கிய அம்சமாகும். இந்தியா ஒரு வானவில் என்பது மீண்டும் உறுதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது.



பிரதமர் பதவி தனக்குக் கிட்டியபோது அதனை வேண்டாம் இந்தியாவின் மதச் சார்பற்ற அடித்தளம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்று கூறிய சோனியா காந்தி அவர்களின் பெருந்தன்மை, அவரை இந்திய மக்களின் மனங்களில் சிகரங்களை நோக்கி இட்டுச் சென்றுள்ளது.

தற்போது பிரதமராகப் பதவியேற்றுள்ள டாக்டர் மனமோகன் சிங் மிகச் சிறந்த கல்விமான். பொருளாதாரத் துறையில் அவர் நிபுணத்துவம் பெற்றவர். நவீன இந்திய பொருளாதாரத்தின் பிதாமகன் என்று அவரைக் குறிப்பிடுகிறார்கள். ராஜிவ்காந்தி அவர்கள் பிரதம மந்திரியாக

இருந்த போது அவரது அமைச்சரவையில் நிதி மந்திரியாக இருந்தவர். சீக்கிய மதத்தவரான மனமோகன் சிங் அவர்களுக்கு இல்லாமலியத் தயிழரான அப்துல் கலாம் பதவிப் பிரமாணம் செய்து வைத்தார்.

ஆயிரம் மில்லியன் மக்களின் அபிமானசக்தை, கனவுகளை நிறைவேற்றும் பொறுப்பு அகில இந்திய காங்கிரஸ் தலைமையிலான கூட்டணியிடம் விடப்பட்டிருக்கிறது.

பொருளாதார, சமூக, மனித உரிமை சார்ந்த அபிவிருத்திகள் இந்திய மக்களின் அபிமானசக்தை இருக்கின்றன.

உண்மையில் இந்தியாவிடம் இருந்து எம்மவர்கள் கற்றுக்கொள்ள முன்மாதிரி களாக எடுத்துக் கொள்ள பெருமளவு விடயங்கள் இருக்கின்றன.

25 ஆயிரம் சதுர மைல் கொண்ட இந்த இலங்கையில் சின்னத்தனங்கள் அதிகமாக இருப்பதாலே எனவோ, இந்த நாடு சீரழிந்து கொண்டிருக்கிறது. வெறுமனே 80 விதம் எழுத்தறிவுள்ளவர்கள் என்று இறுமாந்திருப்பதற்கு ஒன்றுமில்லை. இந்தியாவின் பிராந்தியக் கட்சிகள் முன்னெப்போதும் இலாத முக்கியத்துவத்தைப் பெற்றிருக்கின்றன. இந்திய சமுதாயத்தில் ஜனநாயக மயப்படுத்தல் ஒரு இயக்கப் போக்காகத் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகிறது. மாநிலங்களுக்கு அதிகாரங்கள் வழங்கப்படுவதில் சரி, மாநிலக் கட்சிகளும் தேசியக் கட்சிகளும் இணைந்து செயற்படுவதில் சரி, பாரிய முன்னேற்றகரமான மாறுதல்கள் நிகழ்ந்த வண்ணம் உள்ளன. மொழி, மதச் சிறுபான்மையினர், தலித்துக்களின் உரிமைகள் தொழிற்சங்க உரிமைகள், பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் இடையறாத அக்கறை காண்பிக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது.

இத்தகைய இந்தியாவின் முன்னோக்கிய செயற்பாட்டில் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம் வழங்கிய பங்களியும் நாம் கருத்தில் எடுக்க வேண்டும். இந்தியாவின் சுதந்திரத்திற்கான போராட்டத்தில் காந்தியடிகளின் தலைமையிலான அன்றைய காங்கிரஸ் பேரியக்கத்தின் பங்களிப்புப் பிரதானமாக இருந்தாலும், பகவத்சிங்,

சுபால் சந்திரபோஸ், இந்திய இடதுசாரி இயக்கம் ஆகியவற்றின் பங்களிப்பும் குறிப்பிடத் தகுந்ததாகும். இந்திய சுதந்திரப் போராட்டமானது இந்திய வெகுஜனங்களின் பேரியக்கமாக இருந்தது. பிரதானமாக இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட இயக்கம் ஜனநாயக உள்எடக்கம் கொண்டதாக அமைந்திருந்தது. தவிர, இந்திய தத்துவவியல் மரபும் இங்கு முக்கிய பங்காற்றியிருக்கிறது.

உலகின் மாபெரும் நாடுகள் பல சிதறி, சின்னப்பின்பெட்டுப் போய்க்கொண்டிருக்கையில் இந்தியா இந்தியாவாக, வண்ணங்களின் கலவையாக ஆச்சரியங்களை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தியாவின் அடித்தளம் சுதந்திரப் போராட்டத்தினூடான உறுதியான அடித்தளமாக இருந்தபடியால்தான் இன்று இவற்றை அதனால் நிகழ்த்த முடிகிறது. ஆனால், வன்முறை மையவாத அதிகார அகங்காரம் கொண்ட சக்திகள் தாம் சுதந்திரத்திற்காகப் போராடுவதாக

-தாசூர்-

கூறிக்கொள்கிறார்கள். அதுவும் ஏகமும் தாமே என்று கூறுகிறார்கள். அதனை தமது ஆயுத வல்லாண்மையில் மூலம் நிறுவ முயல்கிறார்கள். தென்னாசியாவின் பிரதான தேசமாகிய இந்தியாவில் நிகழும் முன்னோக்கிய மாற்றங்கள் இலங்கையின் சகல சமூகங்களிலும் உள்வாங்கப்பட வேண்டும். இந்தியாவில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் மெது நாட்டிலும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தும் என்பதற்கு இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம் ஒரு சான்றாகும். இலங்கையில் பிரதிநிதியை காலனி ஆதிக்கம் ஒழிந்து போனதில் இந்திய சுதந்திரப் போராட்டம் வழங்கிய பங்களிப்பு மறுதவிக்க முடியாததாகும்.

“அந்தப் பெண்ணுடன் கள்ளத் தொடர்பு வைத்திருந்த சகோதரர் ஹக்கீம் உண்மையாகக் குற்றவாளிக் கூண்டில் ஏற்றப்படுவார். அதற்குப் பல சான்றுகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு சான்றும் நிரூபிக்கப்படும் என்பதிலே நாங்கள் நம்பிக்கையாக இருக்கிறோம்” என்று ஹக்கீம் - குமாரி விவகாரம் தொடர்பாக எழுந்தன சர்ச்சை குறித்து, சிறீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸின் வன்ளிப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ரிஷாத் பதர்தீன் கடந்த 19ஆம் திகதி சுவாமிநாதர் அளித்த பேட்டியின்போது குறிப்பிட்டார்.

அதில் அவர் தெரிவித்ததாவது :- எமது கட்சியின் தலைவர் ஹக்கீமும், நாங்கள் வெளியேறப்பட்டால் எப்போது பாராளுமன்றம் நிறையலாம் எனச் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கின்ற ஒரு சிலரும், இந்த நான்கு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களையும் எவ்வாறாவது வெளியேற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் இருக்கிறார்கள். அதன் ஒரு முயற்சியாக என்னையும் சகோதரர் நஜீப் அப்துல் மஜீத் அவர்களையும் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றி பா.உ.

ஒரு முக்கிய பிரதிநிதியைச் சர்ச்சை குறியின் மகன். என்னை நீங்கள் யாரும் அதுட்ட முடியாது. என் பக்கம் நியாயம் இருக்கின்றது. எனவே என்னை இங்கிருந்து கலைக்க வேண்டாம்.

என்னுடைய இரண்டு பிள்ளைகளையும் என்னுடைய கணவரையும் ஹக்கீமின் மீதிருந்த காதல் காரணமாக நான் இழந்திருக்கின்றேன்.

அவர்களைமெய்வாம் விட்டுவிட்டு வாருங்கள். நான் உங்களை மணந்துகொள்கின்றேன் என்று ஹக்கீம் என்கிறார். கூறியதனால் நான் இவருடன் இரண்டரை வருடங்களாக வாழ்ந்து வருகின்றேன்” என்று அந்தப் பெண்மணி எங்களிடம் சொன்னார்.

மேலும் “75,000.00 மாதாந்தம் செலவுக்குத் தந்துகொண்டிருந்த அவர், கடந்த 2 மாதங்களாக எனக்கு உரிய பணத்தைத் தரவில்லை. அது மாதந்திரமல்ல என்றுமே விட்டு வாடகைகளையும் அவரே ஏற்பாடு செய்து தந்தவர். என்னை மதுபானம் குடிப்பதற்குப் பழக்கமில்லை. இவரே ஹக்கீம் ஒரு மதுபானப் பிரியர்” என்று அந்தப் பெண்மணி எங்களிடம் கூறினார்.

கண்டோம். தலைவர் ஹக்கீமின் கரத்தைப் பிடித்து அவர் ஒரு கடிதத்தை வழங்கியதை நாங்கள் கண்ணால் கண்டோம். அந்த நேரத்திலே தலைவர் எந்த வாந்தனையும் போசாமல் லிப்பிலே மிக வேகமாக ஒடிச்சென்று ஏறியதை நாங்கள் கண்டோம். அதன் பிறகு எங்கள் முன்னிலையிலே வந்து சொன்னார். “இந்தப் பெண்ணுக்கும் எனக்கும் சம்பந்தம் இருந்தது உண்மைதான். ஆனால், இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னர் நான் தென்பாச் செய்து (பாவமன்னிப்புக் கோரி) மீண்டுவிட்டேன்” என்று சொன்னார். இதற்கு இரண்டு, மூன்று திங்களின் பின் நஜீப் அப்துல் மஜீத் அவர்களுக்கும் எனக்கும் குமாரியிடமிருந்து தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது.

நான் ஒரு ஹோட்டலிலே இருக்கின்றேன். நாங்கள் மஜீத் எம்.பி. அவர்களும் உடனடியாக வர வேண்டும். இல்லையென்றால் நான் நஞ்சு குடித்து மரணிக்கப் போகிறேன்” என்று அந்தப் பெண்மணி எங்களுக்குத் தொலைபேசியிலே சொன்னார். நாங்கள் ஆத்திரம் அடைந்தவர்களாக, வேதனையடைந்த வர்களாக இந்தக் கட்சியைப்

களும் பெரும் சதிகளும் சுமத்தப்பட்டிருக்கின்றன. ஏனென்றால், ‘சிரவி’விலே குமாரி அளித்த பேட்டியில் “நான் தொழில் கேட்டு அந்த சமயத்திலே ரஜப் ஹக்கீமுடைய விட்டிற்குச் சென்றேன் என்று கூறியுள்ளார். ரஜப் ஹக்கீமின் கடந்த 2 1/2 வருடங்களாக யாருக்காவது தொழில் வாய்ப்பைக் கொடுத்திருக்கின்றாரா? இவ்வாறு 2 1/2 வருடங்களாக அமைச்சரக இருந்தபோது தொழில் கொடுக்காதவரிடம் அமைச்சுப் பதவிகளெல்லாம் பரிபோன நிலையில் இன்று



எதிர்க்கட்சியிலே இருக்கின்றபொழுது நள்ளிரவு 11.30 மணிக்கு ஒரு பெண் தொழில் கேட்டு வருவாளா? என்று இந்த நாட்டு மக்கள் சிந்திக்க வேண்டும்.

அவருடைய இந்தக் கள்ளத் தொடர்பை அவர் மறைக்க வேண்டுமென்பதற்காக இன்று நிரபராதிகளான எங்களைக் குற்றவாளியாக ஆக்கியிருக்கின்றார். ஒவ்வொரு முஸ்லிம் காங்கிரஸ் பிரதானிக் கும், ஆதரவாளருக்கும் ஹக்கீம் தொலைபேசி மூலமும் அறிக்கை மூலமும் எங்களுக்குக் கெதிராக ஆர்ப்பாட்டம் செய் யுமாறு கோரியிருக்கின்றார். நீச்சமமாக நாங்கள் முஸ்லிம் காங்கிரஸின் உண்மைப் போராளிகளே தான். இந்தக் கட்சியை அறிக்கை நினைப் பவர்கள் நாங்களல்ல. இந்தக் கட்சியை விட்டு போயில் அவ்ர்ப் பிரிந்திருக்கின்றார்கள். சகோதரர் அதாவல்லாஹ் தலைமையில் சிவப் பிரிந்திருக்கின்றார்கள். சகோதரர் ஹரிஸ் மற்றும் அன்வர் இல்லாமலில் ஆகியோர் பிரிந்திருக்கின்றார்கள். இப்பொழுது எங்கள் நால்வரையும் வெளியேற்றுவதற்கான சதி நடவடிக்கையாக ஹக்கீமுடைய காதல் விவகாரத்தை மறைப்பதற்கான சதியைச் செய்துகொண்டிருக்கின்றார்.

எனவே, கோடி கோடியாகச் சம்பாதித்து, தன்னுடைய சுயநலத்திற்காக செலவு செய்கின்ற இவ்வாறான ஆசை நாயகிகளுக்கு மாதாந்தம் 75 ஆயிரம் ரூபா செலவுகின்ற இப்படிப்பட்ட தலைவர் தேவைதான் என்பதைச் சமூக சிந்திக்க வேண்டும். இன்று கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டுள்ள அல்தேஷ் இனாமுல்லா ஒரு எம்.ஏ. படித்த, மானக்க விடயங்கள் கற்றுத் தெளிந்த ஒரு நேர்மையாளன். எங்கள் பக்கமிருக்கும் நியாயத்துக்காக அவர் குரல் கொடுத்த காரணத்தினால் அவரையும் ஹக்கீம் கட்சியிலிருந்து விலக்கியுள்ளார்.

எனவே, தலைவரோடு நியாயத்துக்காக முரண்படுகின்றவர்களைமெய்வாம் விலக்குவதென்றால்

ஹாஸன் பின் ஹரித்.

இந்தக் கட்சி தலைவருடைய குடும்பச் சொத்து அல்ல என்பதை நான் ஹக்கீமுக்குச் சொல்லி வைக்க விரும்புகின்றேன். நல்ல சீரான தலைமைத்துவத்திடம் இந்தக் கட்சியை ஒப்படைப்பதற்காக முஸ்லிம்கள் அமைதி காக்க வேண்டுமென்று நான் வேண்டுகோள் விடுக்கின்றேன்” என்று அவர் தனது நீண்ட விளக்கத்தைஎளித்தார்.

குமாரியுடன் ஹக்கீமுக்கு தொடர்பு - பதூர்தீன் எம்.பி.

பதவியிலிருந்தும் நீக்குவதற்கான சதி நாடகத்தின் வடிவமாகவே இதை நாங்கள் கருதுகின்றோம். ஆனால், இந்தச் சம்பவத்தில் ரஜப் ஹக்கீம் அவர்கள் குமாரி என்ற பெண்ணுடன் கடந்த இரண்டரை வருடங்களாக வைத்திருந்த தொடர்பு அப்பல்லப் படுத்தப்பட்டுவிட்டதனால் அதிலிருந்து அவர் தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்வதற்காக எங்களை இச் சதியில் மாட்டியிருக்கிறார். நாங்கள், படைந்து அல்லாஹ்வை புகழுகிறார்கள். அல்லாஹ் நிச்சயமாக இந்த விடயத்திலே நீதியை வழங்குவான் என்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கு இருக்கின்றது. ஹக்கீமிடம் இருக்கின்ற பண பலமும் அதிகாரங்களும் இன்னும் அவருடைய வேறு கட்சிகளில் இருக்கின்ற முன்னாள் அமைச்சர்களுடைய நட்புகளும் எந்தத் தவறமே செய்யாத எங்களை இன்று குற்றவாளிக் கூண்டிலே நிறுத்தியிருக்கின்றது.

நானும், சகோதரர் நஜீப் அப்துல் மஜீத் அவர்களும், மட்டு. மாவட்டப் பா.உ. அமீர் அலி அவர்களும், திகாமடுல்ல மாவட்டப் பா.உ. பைஸல் காசிம் அவர்களும் ஏப்ரல் 13ஆம் திகதி இரவு 11.30 மணிக்கு எமது கட்சித் தலைவர் ரஜப் ஹக்கீம் அவர்களைச் சந்திக்க புல்வல்ஸ் விதியிலுள்ள அவருடைய விட்டிற்குச் சென்றபோது, அங்கு ஒரு பெண் நின்றதை நாங்கள் கண்டோம். எங்களுடைய பா.உ. சட்டத்தரணி அமீர் அலி அவர்கள், “இந்தப் பெண் ஏன் இந்த நடுச் சாமத்தில் இங்கு நிற்கின்றார்” என்று அங்கு காவல் கடமையில் நின்றிருந்தவர்களிடம் கேட்டபொழுது, எங்களுடைய தலைவர் கடந்த இரண்டரை வருடங்களாக இந்தப் பெண்மணியை ஏமாற்றியிருப்பதாகவும், இந்தப் பெண்மணி தனக்கு நீதி கேட்டு வந்திருக்கின்றார் என்றும் அவர்கள் கூறினர். இன்று (13.04.2004) தலைவர் ரஜப் ஹக்கீமின் பிறந்த தினமாக இருப்பதனால் தன்னை வந்து தனது ஜாஸல் விட்டிலே சந்திப்பதாக அவர் சொல்லியிருந்தும், பின்னர் அவர் குறிப்பிட்டபடி வராததால்தான் இன்று தான் நீதி கேட்டு அவரிடம் வந்திருக்கின்றேன் என்றும் அப்பெண் கூறியதாகச் சொன்னார்கள்.

“நான் யார் என்று தெரியுமா? இந்த நாட்டிலே

இது குறித்த விடயம் கெசட்டுகளையும் இன்னும் கைப்பட எழுதிய கடிதங்களையும் எங்களிடம் அப்பெண் தந்தார். ஆனால், நாங்கள் இந்த விடயங்களை மெய்வாம் யாரிடமும் காட்டவில்லை. தலைவரோடு தொடர்புகொண்ட சகோதரர் அமீர் அலி எம்.பி. அவர்கள் “இந்த விடயம் சம்பந்தமாக உங்களோடு பேச வேண்டும்” என்று சொன்னபொழுது ஹக்கீம் “இது என்னுடைய தனிப்பட்ட விடயம். நீங்கள் இதில் தலையிட வேண்டாம்” என்று சொன்னார்.

“நீங்கள் இந்த இடத்திலே நின்றுகொண்டிருப்பதை யாராவது கண்டுவிட்டால், எங்களுடைய கட்சிக்கு அவமானம் ஏற்பட்டுவிடும். எமது தலைவருக்கு அவமானம் ஏற்பட்டுவிடும்” என்று கட்டிக்கோ, தலைவருக்கோ அவமானம் ஏற்படும்பொழுது அது எமது முஸ்லிம் சமூகத்திற்கு ஏற்படுகின்ற அவமானமாகும். எனவே, நீங்கள் எங்களோடு வாருங்கள்” என்று குமாரியை அழைத்துச் சென்று தாஜ் சமுதிரி ஹோட்டல் ரொப்பியில் வைத்து அவரின் சில விளக்கங்களைக் கோரிய பொழுதுதான் இந்த விடயங்களைத் தெரிவித்தார். இந்த விடயங்களைமெய்வாம் கூறி, “இந்த விடயம் கெசட்டையும் என்னுடைய கையினால் எழுதப்பட்ட கடிதத்தையும் நான் தருகின்றேன். நீங்கள் இதைக் காட்டியாவது எனக்கு நியாயம் பெற்றுத் தாருங்கள்” என்று எங்களிடம் கூறினார்.

நாங்கள் அவற்றை எடுத்துக்கொண்டு வந்து போகும் பொழுது, எங்களுடைய தலைவர் “இந்த விடயம் என்னுடைய தனிப்பட்ட விடயம். நீங்கள் இதில் தலையிட வேண்டாம்” என்று சொன்னார். இதனால் அந்தப் பெண்மணியை நாங்கள் போகச் சொன்னோம். “நீங்கள் எங்களை மன்னித்துவிடுங்கள். எங்களால் உங்களுக்கு உதவி செய்ய முடியவில்லை. தலைவர் இந்த விடயத்தை அவராகவே தீர்த்துக்கொள்வதாகக் கூறினார்” என்றும் நாங்கள் சொல்லிவிட்டு அந்தப் பெண்மணியிடமிருந்து விடைபெற்றுக்கொண்டோம்.

ஆனால் 10, 13 தினங்களுக்குப் பின்னர் பாராளுமன்றத்திலே அந்தப் பெண்மணியை நாங்கள்

பாதுகாக்க வேண்டும்; இந்த சமூகத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டும்; எமது சமூகத்திற்கென்று இருக்கின்ற ஒரே கட்சி இந்த சிறீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ்தான் என்ற காரணத்தினால் நாங்கள் துடித்துடித்து அங்கு சென்றோம்.

அந்தப் பெண், ரஜப் ஹக்கீமோடு மீண்டும் தொடர்பை ஏற்படுத்தி ரஜப் ஹக்கீமின் வேண்டுகோளின் பேரிலே எமக்குத் தெரியாமலே இரகசியமாக எமது சந்திப்பை ஒளிப்பதிவு செய்துகொண்டார். அவருடைய சதி நடவடிக்கைகளை நாங்கள் சிரசு ரீ.வி. மூலம் கண்டுகொண்டோம். அந்த வாசலுக்கு மேலே இருக்கின்ற குளிருட்டிக்கு உள்ளே விடயோ கமிராலைப் பொருத்தி எங்கள் இருவரையும் விரிவழைத்து அந்த விளக்களை எம்மிடம் கேட்டுமாறு ஹக்கீம் அந்தப் பெண்மணி மூலமாக இந்தச் சதியைச் செய்திருக்கின்றார்.

இப்பொழுதும் அந்தப் பெண்மணி ரஜப் ஹக்கீமின் கடற்படைவீலேயே இருக்கின்றார். அந்தப் பெண்மணி ஹக்கீம் மீது அவ்வளவு அன்பு கொண்டவளாக இருந்தாள். நாங்கள் அந்தப் பெண்மணியிடம் பேசியபொழுது அந்தப் பெண்மணி எனக்கு எதுவும் வேண்டாம். ரஜப் ஹக்கீமுக்காகத்தான் நான் என்னுடைய 2 பிள்ளைகளையும் கணவரையும் இழந்து வந்திருக்கின்றேன்” என்றெல்லாம் எங்களிடம் கூறினார்.

“எத்தனை கோடி தந்தாலும் எனக்குத் தேவையில்லை. ரஜப் ஹக்கீம்தான் எனக்குத் தேவை” என்று பல முறை எங்களிடம் கூறியதை 4 பாராளுமன்றம் உறுப்பினர்களும் நன்கு அறிவார்கள். எனவே, ரஜப் ஹக்கீம் அவர்களுடைய அறிக்கை நாங்கள் சதி செய்தது போல ‘சிரசு’ ரீ.வி.யிலே ஒளிப்பாட்டப்பட்ட செய்தி தவறானது. இது திட்டமிட்ட ஐக்கிய தேசியக் கட்சி ஆதரவாளர்களுடைய சதி. ரஜப் ஹக்கீமுடன் கள்ளத் தொடர்பு வைத்திருக்கின்ற குமாரியும் ஏ.தே.க.வின் பிரபலமான முன்னாள் அமைச்சருடைய மகளாகவும், ஐ.தே.க. ஆதரவாள ராகவும் இருக்கின்ற காரணத்தினால் இன்று எங்களை ஜனாதிபதியுடன் கூடத் தொடர்புபடுத்தி அபாண்டம்



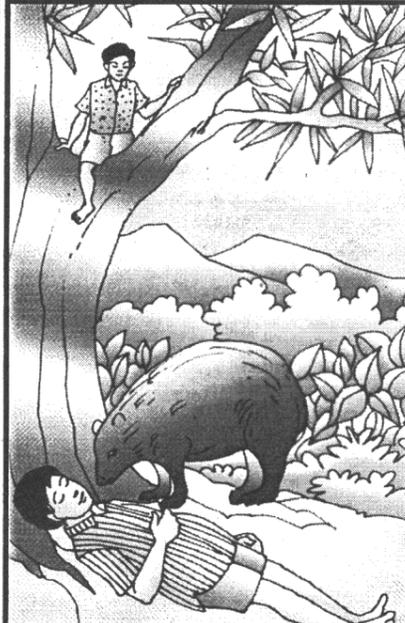
சக்தி தனக்கே உடைமை யாக்கு - அதில் சார்வதில்லை ஐயமெனும் பாய்பு - மதி சக்தி தனக்கே உடைமை யாக்கு - அங்கு தான் முனைக்கும் முக்தி விதைக் காம்பு. -சுப்பிரமணிய பாரதியார்



கரடி சொன்ன அறிவுரை

மீது ஏறிக்கொண்டான். கரடி வேகமாக நெருங்க ஆரம் பித்தது. அப்போது முருகனுக்கு எப்போதோ படத்த ஒரு விஷயம் நினைவிற்கு வந்தது. இறந்து போனவர்களை கரடி சாப்பிடாது என்பதை அந்த விஷயம்.

கரடி அவனை நெருங்கி முகர்ந்து பார்த்தது. கீழே கிடக்கும் முருகனை இறந்து போன மனிதன் என்று நினைத்துக்கொண்டு அங்கிருந்து சென்று விட்டது. இப்போது முருகன் எழுந்தான். ராம மரத்திலிருந்து இறங்கி வந்தான். "டேய் முருகா, கரடி உன் காதுல என்னமோ சொல்லிச்சே, என்னடா அது?"



"அது ஒண்ணுமில்லேடா. உன்னை மாதிரி ஆபத்துக் காலத்திலே உதவாதவனை நண்பனா வெச்சிக்காதேன்னு எனக்கு அறிவுரை சொல்லுச்சீடா." இதைக் கேட்ட ராமு வெட்கித் தலைகுனிந்தான். **ஆம்! பிள்ளைகளே! உண்மையான நண்பனை ஆபத்துக் காலங்களில் அறியலாம். நம்மீது நட்புடன் பழகும் நண்பர்களுக்கு நாம் என்றும் உண்மையான நம்பிக்கை உள்ள நண்பர்களாக இருக்க வேண்டும். சுய இலாபத்திற்காக நாம் அவர்களுடன் நட்பாக இருக்கக் கூடாது, என்றும் அவர்களின் இன்ப துன்பங்களில் பங்கு கொண்டு அவர்களுக்கு சகல விதத்திலும் உதவுபவர்களாகவே இருக்க வேண்டும். புரியுதா குட்டிவ.**

உடனே அங்கே படுத்துக்கொண்டு மூச்சை இழுத்துப் பிடித்துக்கொண்டு இறந்து போனது போல நடக்க ஆரம்பித்தான்.

முடிமும் முருகனும் நண்பர்கள். அன்று இருவரும் சுவாரசியமாகப் பேசிக்கொண்டே நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். பேச்சு சுவாரசியத்தில் அவர்கள் இருவரும் ஊருக்குச் சற்றுத் தள்ளியிருந்த ஒரு காட்டிற்குச் சென்றுவிட்டார்கள். அப்போது சற்றுத் தொலைவில் ஒரு கரடி வந்துகொண்டிருந்ததைப் பார்த்தார்கள். இருவர் மனத்திலும் பயம் பற்றிக்கொண்டது. "டேய், கரடி வருதுடா. இப்ப என்னடா பண்ணு?" "நாம ரெண்டு பேரும் ஒரு மரத்து மேல ஏறிக்கலாம். கரடிக்கு மரம் ஏறத் தெரியாது."

பாப்பா முரசு சிறுகதை

ராமு சொன்னதைக் கேட்ட முருகன் பயந்தான். "ராமு எனக்கு மரம் ஏறத் தெரியாதேடா. இப்ப என்னடா பண்ணு?" ஆனால், ராமு காத்திருக்கவில்லை. முருகனைப் பற்றிக் கவலைப்படவில்லை. உடனே அங்கேயிருந்த ஒரு மரத்தின்

சிறந்த வர்ணத்திற்கு பரிசு தரும் எண்ணம்



மேலே உள்ள படத்திற்கு வர்ணம் தீட்டி தயார்ப்பையில் ஒட்டி அனுப்புகள். சிறந்த வர்ணம் ஒன்றுக்கு பரிசு ரூபா 25/- காத்திருக்கிறது. அனுப்பவேண்டிய கடைசித் திகதி 29.05.2004 வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 548 தினமுரசு வாரமலர் த. பெ. இல. 1772. கொழும்பு.

வர்ணம் தீட்டும் போட்டி இல: 545

பரிசுக்குரியவர்:
பா. சகுந்தலாதேவி,
கடவளை தமிழ் மகா வித்தியாலயம்,
கினிகத்தேனை.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்

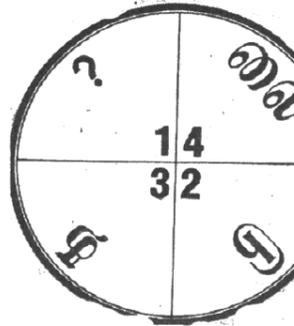
ராகினி, இல. 7/17, போல்ஸ் வீதி, புத்தளம்.	கி. தேவிகா, கஷ்மீர் வீதி, உப்புக்குளம் மன்னார்.
எஸ். தயாபரன், இல. 5, மெயின் வீதி, கலஹா.	வி. தாண்டியாணி குணசிங்கபுர தொடர்மாதா, கொழும்பு - 11.
ர. பிரகதீஷ்வர்மா, இல. 125, தபால் நிலைய வீதி, திருகோணமலை.	ஜெ. கிஷோக், பெரிய கிராமம், சம்மாந்துறை.
எஸ். சந்திரன், செங்குந்தர் வீதி, ஆரையம்பதி - 02.	த. வினோதினி, 4ஆம் வட்டாரம், ஊர்காவற்றுறை.
ஜெ. அலிஸ்ரன், பிரதான வீதி, கொட்டாஞ்சேனை.	ச. பரமேஸ்வரன், புகையிரத நிலைய வீதி, வவுனியா.

*** நிலத்தால் சூழப்பட்ட நாடு என்றால் என்ன?**
எல்லாப் பக்கமும் நிலத்தால் சூழப்பட்டு, எந்தப் பக்கமும் நேரடியாகக் கடலுடன் தொடர்பு இல்லாத நாடுதான் நிலத்தால் சூழப்பட்ட நாடு என்று அழைக்கப்படுகிறது.

*** மொத்தம் கீழேவை எத்தனை நாடுகள் உள்ளன?**
40க்கும் மேற்பட்ட நிலத்தால் சூழப்பட்ட நாடுகள் உள்ளன.

*** அவற்றில் சிறிய நாடு எது?**
நிலத்தால் சூழப்பட்ட சிறிய நாடுகள் ஐரோப்பாவில் உள்ளன. அவற்றில் அடோன், சான் மரீனோ, வாடிகன் சிட்டி போன்றவை அடங்கும். இவற்றின் பரப்பளவு 500 சதுர கி.மீ.க்கும் குறைவுதான்.

இந்த வாரப் புதிர்



கேள்விக்கறி தீட்டப்பட்டுள்ள கிடைதலைப் வாருத்தமான எழுத்தால் பூக்கி செய்து என். வரிசைப்படி ஒழுங்குப்படுத்தினால், சுதந்திரம் என்ற வேறு சொல்லின் அர்த்தம் கிடைக்கும். அந்தச் சொல் என்ன?

கந்தன் சொல்கிறான்



ஊரின் கோடியில் ஒரு குடிசை - அந்த ஓலைக் குடிசை என் குடிசை. சூரைக் காற்றில் பறக்கும் அது. சிறுமழை பெய்யினும் ஓழுகும் அது. யாரும் உள்ளே நுழைந்தலாம். இழுத்துச் சாத்திடக் கதவில்லை. ஊரின் கோடியில் ஒரு குடிசை - அந்த ஓலைக் குடிசை என் குடிசை. அருகில் எந்தத் தெருவில்லை. அந்திட்ட டாவோ விளக்குமில்லை.

சிறு அகல் விளக்கில் படத்திடுவேன். தேர்வில் நிச்சயம் வென்றிடுவேன். ஊரின் கோடியில் ஒரு குடிசை - அந்த ஓலைக் குடிசை என் குடிசை. ஏழைக் குடிசையில் பிறந்தாலும் எத்தனை துன்பப்பட்டாலும் நாளைய தலைவன் ஆவதற்கு நாளும் முயற்சி செய்திடுவேன். ஊரின் கோடியில் ஒரு குடிசை - அந்த ஓலைக் குடிசை என் குடிசை.

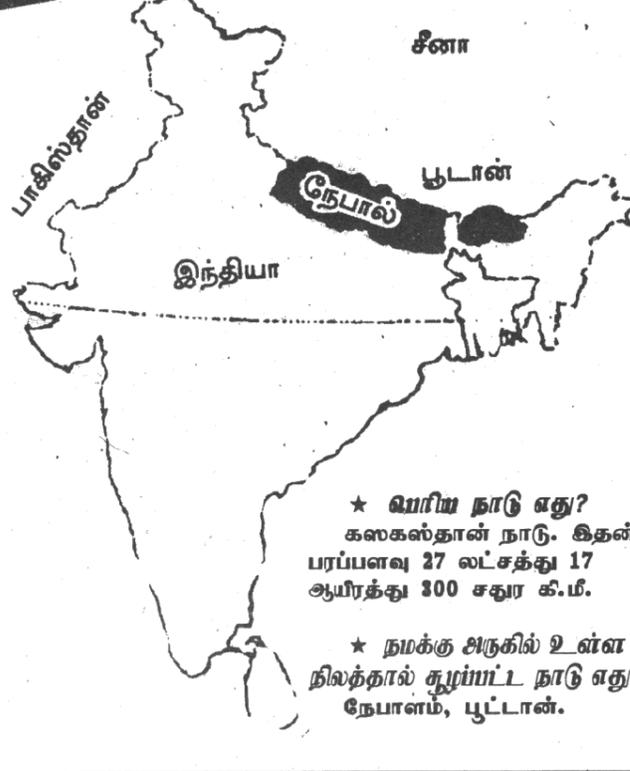
உங்கள் பொது அறிவு எப்படி?

விஞ்ஞானக் கண்டுபிடிப்புகள்

- ஒலிப்பதிவு - தோமஸ் ஆல்வா எடிசன்.
- ஒளிபரப்பி (டெலிவிசன்) - ஜே.எல். பயாட்.
- வானொலி, தொலைநோக்கி - கலிலியோ கலிலி.
- எக்ஸ் - கதிர்கள் - கொன்ராத் ரொண்ட்ஜெ.
- சென்கிறேட்டி வெப்பமானி - செல்சியஸ் அன்ட்ரி.
- பரணைட் வெப்பமானி - பரணைட்.
- பாரமானி (பறோமீட்டர்) - ரொறிசெல்வி.
- பென்சிலின் - சேர் அலெக்சாண்டர் பிளெமின்.
- ரேடியம் - மெரி கியூரி அம்மையார்.
- நுளம்பினால் மலேரியா பரவுதல். - சேர் அலெக்சாண்டர் பிளெமின்.

அதிசய உலகம்

நிலத்தால் சூழப்பட்ட நாடு



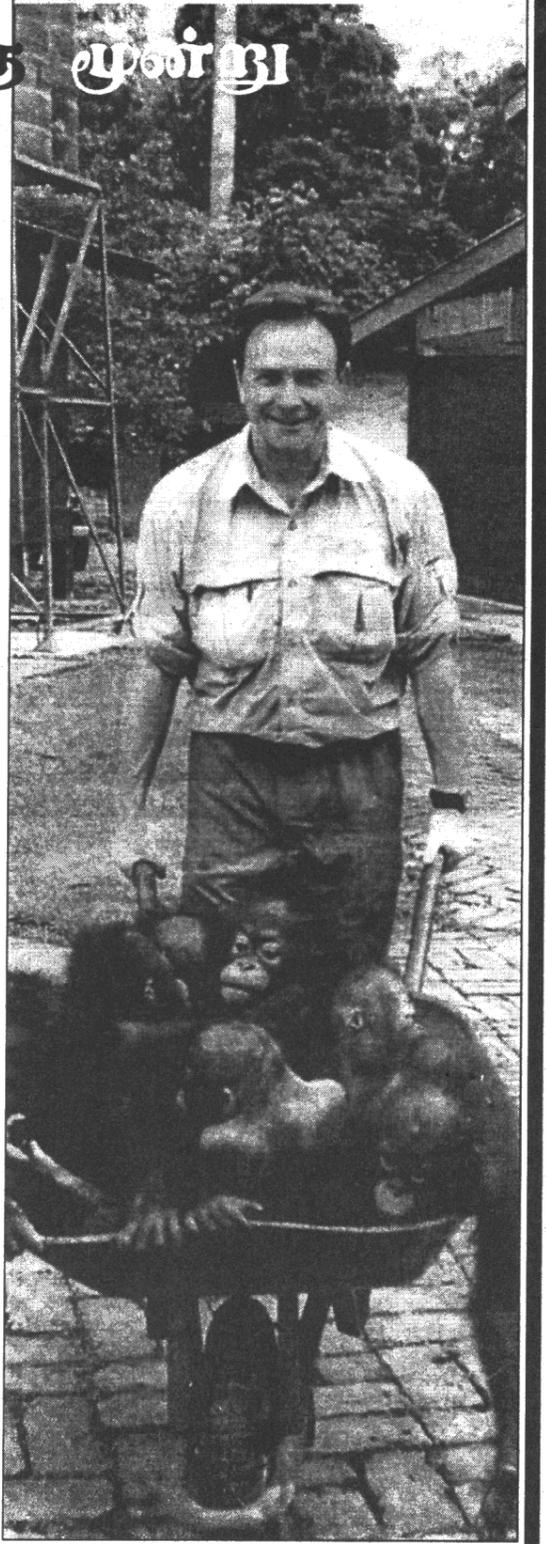
*** வோரிய நாடு எது?**
கலகஸ்தான் நாடு. இதன் பரப்பளவு 27 லட்சத்து 17 ஆயிரத்து 300 சதுர கி.மீ.

*** நமக்கு அருகில் உள்ள நிலத்தால் சூழப்பட்ட நாடு எது?**
நேபாளம், பூட்டான்.



பத்து ரூபாய்க்கு மூன்று

தள்ளுவண்டியில் வைத்து எந்தச் சந்தையில் வாங்கினாரோ தெரியவில்லை. மலிவாகக் கிடைத்திருக்குமோ என்னவோ. வண்டியைத் தள்ளிக்கொண்டு வருபவர் சாதாரண ஆளில்லை. 'ஹொர நெசன் ஸ்டீட்' எனும் பிரபல நாடக நடிகர் பிரயின் கெப்ரோன். கிவர் பெரும்பாலும் வில்லன் கதாபாத்திரங்களையே தெரிவித்து நடிப்பவர். தனது விடுமுறை நாட்களைக் கழிப்பதற்காக போர்னியோ தீவுக்குச் சென்றிருக்கிறார். அங்கு மிருகக்காட்சிச்சாலையில் அங்கவீனமாகியிருந்த ஓராங் கொட்டான் என்ற கிந்தக் குரங்குக்குட்டிகள் கிவரது கவனத்தை ஈர்த்துள்ளன. மனமிளகிப் போனவர் அங்கவீனமுற்ற குரங்குக்குட்டிகளைத் தள்ளுவண்டியில் வைத்து தள்ளி, தனது அலுவலக பங்களிப்பு பரிந்துகொள்ளும்போது மிடுக்கப்பட்ட படம். நடிப்புக்காக வில்லன் பாத்திரம் ஏற்றாலும், குரங்குகளுக்காக மனிதப் பாத்திரம் ஏற்ற அவருக்கு சபாஷ்.



எலும்புக்கூடு

அண்மையில் சவுதிஅரேபியாவில் ஒரு பெற்றோல் கிணற்றை மிக ஆழமாகத் தோண்டும்போது கண்டெடுக்கப்பட்டது. கிதுவரை உலகில் கண்டெடுக்கப்பட்ட எலும்புக்கூடுகளில் பெரியது கிது. தற்போது கிதுபற்றி ஆராய்ச்சி நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. எலும்புக்கூட்டின் மண்டை ஓட்டுக்கு அருகாமையில் கூர்ந்து பாருங்கள் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார் ஒரு ஆராய்ச்சியாளர். கிப்போ சொல்லுங்கள், கிது எவ்வளவு பெரிய எலும்புக் கூடு என்று.

அமெரிக்காவின் சென்சியகோ மிருகக்காட்சிச்சாலையில் வரிக்குதிரையாயில்லாமல் கழுதையாகவும் கில்லாமல் கிரண்டுங்கெட்டான் பிறவி கிது. உடல் முழுவதும் கழுதையாகவும், கால்கள் வரிவரியாக வரிக்குதிரையாகவும் பார்ப்பவர்களைக் குழப்பத்தில் ஆழ்த்தும் கிப் பிறவியை எப்படி அழைப்பதென மிருகக்காட்சிச்சாலை ஊழியர்களுக்குப் பெரும் குழப்பம். ஆராய்ந்து பார்த்து ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

கிது வரிக்குதிரையும் கோமாளி கழுதையினமும் என முடிவாகியுள்ளது. நம்மில் பல பேர் கடவுள் பாதி மிருகம் பாதி என்பார்களே, அப்படியாக்கும். மறுவளத்தில் சொன்னால் குரங்கு பாதி மனிதன் பாதி.



சூரிய கோயில்

புகழ் பெற்ற கிரேக்கர்களின் சூரிய கோவில் தற்போது புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒலிம்பிக் போட்டிகள் வருகிற ஆகஸ்ட் மாதம் கிரீஸ் நாட்டில் தொடங்குகிறது. இதையொட்டி அந் நாட்டின் புராதன கோவில்கள், வரலாற்றுச் சின்னங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டு புதுப்பொலிவுடன் காட்சி அளிக்கின்றன. கிரேக்க கலாசாரம் கிட்டத்தட்ட மீறிய கலாசாரத்தை ஒத்தே காணப்படுகிறது. நாம் சூரியனை வழிபடுவது போன்று அவர்களும் சூரியனை வழிபடுகின்றனர். அவர்களின் முதல் கடவுளே சூரியன்தான். கிரீஸ் நாட்டில் சூரியனுக்கு பெயர் ஜியஸ். படத்தில், ஏதென்ஸ் நகரில் உள்ள ஜியஸ் (சூரிய) கோவில் புதுப்பிக்கப்பட்டு கம்பீரமாகக் காட்சியளிப்பதைக் காணலாம்.



வரிக்க கழுதை

ஜிப்பானைச் சேர்ந்த யமனோ மியூசிக் கோ என்ற நிறுவனம் கையடக்க குட்டி பியானோ ஒன்றைத் தயாரித்துள்ளது. இதன் மொத்த நீளம் 16 அங்குலம். 850 கிராம் சிலிகான் ரப்பரைக் கொண்டு கீபோட்டு தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதனோடு ஸ்பீக்கரும் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதனை பட்டர் உதவியோடு இசைக்கலாம். விலை ரூபா 15000. டோக்கியோ நகரில் அந்த பியானாவை ஒரு பெண் அறிமுகப்படுத்துகிறார்.

குட்டி பியானோ





படம் : காதல் போய் விரும்பு எஸ்.ஏ.சந்திராஜ் - அன்விதா

சி னி வி சி ட

தமிழ்
சினிமாவில்
ஒவ்வொரு
ஒளிப்பதிவாளரும்
வரிசையாக
இயக்குநர்களைக்
கொண்டிருக்கிறார்கள்.
அந்த வரிசையில்
இப்போது
லேட்டர்ஸ்டாக
இணைந்திருப்பவர்
கே.வி.ஆனந்த்.
சில மாதங்களாக
தனது ஒளிப்பதிவு
வேலைகளைக்
குறைத்துக்கொண்டு
தீவிரமாகக் கதை
விவாதத்தில்

மீன் சீனி

ரஜினியின் புதுப் படம் 'ஐக்குபாய்' அறிவிப்பு பலரின் புருவத்தை உயர்த்தியுள்ளது. கதை முடிவாகாமல், கேரக்டர் முடிவாகாமல் அவசர அவசரமாக எடுக்கப்பட்ட ஒரே ஒரு ஸ்டில்லுடன் வந்த திடீர் அறிவிப்புக்குக்காரணம் தோர்தல்.

தான் இனிமேல் படங்களில் நடிக்கவே போவதில்லை என்று நினைத்து, இரசிக்கர்கள் நாம் சொல்லும் கட்சிக்கு ஒட்டுப் போடாமல் போய்விட்டால் இவ்வளவு காலமும் கடிக் காத்த இமேஜ் தவிடுபொடியாகிவிடுமே என்ற பயத்தில் தான் தோர்தலுக்கு ஒரே தினைங்கள் முன்பு 'ஐக்குபாய்' பட அறிவிப்பு வந்தது.

ரஜினியின் பண்ணை விடு ஒன்றில் படத்துக்கான டிஸ்கஷன் நடந்து வருகிறது. ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசையமைக்கும் இந்தப் படத்தில் ராணிமுகாஜி ரஜினியின் ஜோடியாக நடிக்கக் கூடும்.

ரஜினிக் 'ஐக்குபாய்' என்றால் கமலுக்கு 'முன்னாபாய்'. இந்தியில் வெற்றி பெற்ற 'முன்னாபாய்' எம்.பி.பி.எஸ். படத்தை தமிழில் ரீமேக் செய்ய இறங்கியிருக்கும் கமல், முதலில் தனக்கு ஜோடியாக நடிக்க ஜோதிகாவை சிபாரிசு செய்திருந்தார்.

தயாரிப்பு நிறுவனத்திலிருந்து ஜோதிகாவின் சம்பளம் பேசப் போனார்கள். இதுவரை 40.50 லக்ஷங்களில் சம்பளம் வாங்கிக்கொண்டிருந்த ஜோதிகா, சரி பெரிய படமாச்சே என்று நினைத்து 60 லக்ஷங்கள் கேட்டார். சற்றே மயக்கமடைந்த தயாரிப்பாளர் கமலிடம் போய்ச் சொல்ல, டென்சனான கமல், ஜோதிகாவை படத்தை விட்டுத் தூக்கி சிநேகாவுக்கு அந்த வாய்ப்பை வழங்கியிருக்கிறார்.

சம்பளத்தை ஏற்றத் தெரியாத அப்பாவிய் பெண் சிநேகா 18 இலட்சம் வாங்கிக் கொண்டு நடிக்கிறார்.

தெலுங்கர்களின் கதையை தமிழில் ரீமேக் செய்வதும், தமிழ்க் கதைகளை அவர்கள் ரீமேக் செய்வதும் சகஜம்.

ஆனால், இப்போது தமிழ் சினிமா ஓரளவு திருந் திவிட்ட நிலையில், தெலுங்கு இண்டஸ்ட்ரிகாரர்கள் ரீமேக் பைத்தியம் பிடித்து அலைகிறார்கள்.

தமிழில் ரில்லான 'காதல் கொண்டேன்', 'எங்கள் அண்ணா', 'திருடா திருடி', 'காசி', 'ஆட்டோகிரா.ய்', 'திருமலை', 'நியூ' உட்பட சுமார் ஒரு டஜன் படங்கள் தெலுங்கில் ரீமேக் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

இந்தப் போக்கால் சில முக்கியமான படங்கள் பூஜை போடப்படும்போதே தெலுங்கு ரைட்ஸ் விற்பனையாகிவிடுகிறது.

'பிதாமகன்' படத்துக்கு விக்ரம் சம்பள பாக்கிக்காக பஞ்சாயத்துப் பண்ணும்போது ஏற்பட்ட உறவில் அப் படத்தின் தயாரிப்பாளர் துரையாடல் அடுத்த படம் பண்ண ஒப்புக்கொண்டார் விஜயகாந்த். 'கஜேந்திரா' என்ற அந்தப் படமும் இப்போது பெரும் பஞ்சாயத்துக்கு ஆளாகியிருக்கிறது.

'சிம்மாந்தரி' என்ற பெயரில் தெலுங்கில் ரில்லான இந்தப் படத்தின் ரீமேக் உரிமையை விஜயகாந்த் வாங்கியிருந்தார். ரூ.60 இலட்சம் தொகை பேசப்பட்டு 25 இலட்சம் மட்டுமே அட்வான்ஸாக தரப்பட்டிருந்தது. மீதி 35 இலட்சத்தை தெலுங்குத் தயாரிப்பாளர் துரையாடல் கேட்க, அவரோ அவ்வளவு பெரிய தொகை என்னால் தரமுடியாது. அந்தப் படத்தின் ரீமேக் உரிமை 25 இலட்சத்தைத் தானடாது. எனவே இனி ஒரு பைசா கூட தர முடியாது என்று கைவிடுத்துவிட்டார்.

பஞ்சாயத்து பழையபடி விஜயகாந்திடம் வந்து சேர்ந்திருக்கிறது.

முகப்பில் பூஜா - நட்யா

அமர்ந்திருந்த ஜே.வி.ஆனந்த், கதை ரொடியானதும் நேராக தயாரிப்பாளர் ஏ.எம்.ரத்னத்தைச் சந்தித்தார். கதையைக் கேட்டுப் பிரியப்படைந்த ரத்னம் நேராக அவரை ழுகாந்த் இடம் அனுப்பிவைத்தார். இந்தக் கூட்டணியை விடுவாரா ழுகாந்த்? அவருக்கும் கதை ஒ.கே. ஜன் மாதம் பூஜை.

'கள்ளான்' படத்தில் முழுக் கவனம் செலுத்தி வரும் தனுஷ் சதா டென்சனாகவே காணப்படுகிறார். காரணம், இன்னும் தீராத அவருடைய கால்ஷீட் பிரச்சினை. ஏ.எம்.ரத்னம் தயாரிப்பில் பாலா இயக்கப்போகும் படத்துக்கு ஆகஸ்ட் முதல் கால்ஷீட் தந்திருக்கும் தனுஷ்.

அதற்கு முன்பாக 'கள்ளான்', 'தேவதையைக் கண்டேன்', பாஷுமகேந்திராவின் 'அது ஒரு கணக்காலம்' ஆகிய படங்களை முடித்தாக வேண்டுமே ஆகஸ்டுக்கு முன்று மாதங்களே பாக்கி உள்ள நிலையில் அதற்குள் எப்படி முன்று படங்களை முடிக்க முடியும். மீண்டும் கஷ்சில், கோர்ட், கேஸ் என்று அபவைய வேண்டியிருக்குமோ என்ற கவலையுடனேயே காணப்படுகிறார் தனுஷ்.

சதா வெள்ளை நாய்க்காலம் என ஒரு அரி கண்டுபிடிப்பை வெளியிட்டுள்ளார் ஜெயம் சதா. அம்மணி படப்பிடிப்புக் வரும்போது தன் டாடியை பாதுகாப்பு அதிகாரியாக அழைத்து வருகிறார் 'மை டாடி முகத்தைச் சனிக்காத அளவுக்கு டிரஸ் குடுங்க... மை டாடி முகத்தைச் சனிக்காத அளவுக்கு டான் மூல்மெண்ட் வைங்க... மை டாடி முகத்தைச் சனிக்காத அளவுக்கு ஹீரோவை கடப்பு முடிக்கச் சொல்லுங்க...' என ராவுகிறார் சதா. அவரது இந்த அளவுகோலைக் கண்டு கதிகலங்கிக்கொண்டிருக்கிறது படபூனி.

மந்திரா பாய்ச்சல் என்று காரணம் வச்சிருக்கலாம்.

"அவருக்கு நடிப்பு வரல தூக்கிடேன்" என்று காரணம் வச்சிருக்கலாம்.



காதோடு

தனுஷ், அவரது தந்தை கஸ்தூரிராஜாவும் பேசிக்கொள்வதில்லை. ஒரே விட்டில் இருந்தும் ஒருவரை ஒருவர் நேருக்குநேர் பார்த்துக்கொள்வது கூடக்கிடையாது.

பாடகர் மனோ மகன் ஜாகிர், ஹீரோவாக ஒப்பந்தமாகி, பெயரிடப்படாத படத்தில் நடித்து வருகிறார்.

'சென்னையில் ஒரு மழைக்காலம்' படத்தில் சூர்யாவும், 'கண்ணாடி பூக்கள்' படத்தில் பார்த்திபனும், 'ஏய்' படத்தில் சரத் குமாரும் ஆளுக்கொரு பாடலைப் பாடியுள்ளனர்.

'சேது' வுக்குப் பிறகு லிவிங்ஸ்டூடன் 'புனித பூமி' என்னும் படத்தில் நடிக்கிறார் அபிதா.

'வில்லன்', 'எதிரி' பட வரிசையில் 'ரவுடி' என்றொரு படம் தயாராக உள்ளது. ஹீரோ பார்த்திபன்.

கே.எஸ்.ரவிக்குமாரின் முதல் படம் 'புரியாத புதிர்'. இதில், ரகுமான் நாயகனாக நடித்தார். இப்போது 'ரவிக்குமார் இயக்கிய 'எதிரி' படத்தில் நாயகனாக நடித்த ரகுமான் வில்லன் வேடம் கட்டுகிறார்.

'அண்ணாமலை' தொடருக்கு கதை, வசனம் எழுதி வந்தவர் பாபு யோகஸ்வரன். இவர் 'ஆயுள் ரேகை' என்ற படத்தை இயக்கவுள்ளார்.

அம்மன் பாடல்களைப் பாடி வந்த பழம்பெரும் பாடகி எல்.ஆர்.சஸ்வரி, 'அருள்' படத்தில் பாடல் ஒன்று பாடி உள்ளார்.

திரீஷா கும்...கும்...

மணிரத்னத்திடம் உதவி டைரக்டராகப் பணியாற்றி வந்தவரின் - 'பாய்ஸ்' படத்தில் ஹீரோவாக அறிமுகமான சித்தார்த் 'ஆய்த எழுத்தில்' முவரில் ஒரு ஹீரோ. இவர் ஜோடி திரீஷா, படத்திற்காகக் காதலித்தவர்கள் நிஜத்திலும் காதலர்களாகிவிட்டனர். சித்தார்த் கோடீஸ்வரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பது முக்கிய குறிப்பு.

கவுசல்யாவை அம்மாவாக்க.....

திருமலையில் ரகுவரன் ஜோடியாக நடித்ததிலிருந்து கவுசல்யாவை அம்மாவாக்கவே அவைகின்றனர் கோடம்பாக்கத்துக் கொம்பேறிமுகங்கள். ஜெயம் ரவி நடிக்க, மாஜி பத்திரிகையாளர் பாபு யோகேஸ்வரன் இயக்கும் படத்தில் ஜெயம் ரவிக்கு அம்மாவாக நடிக்கும்படி கவுசல்யாவைக் கேட்டிருக்கின்றனர். அதுக்கு கவுசலோ, "அந்த ரவி பையன் எனக்கு அப்பாவாக நடிப்பானா? அது முடியாது...அதே மாதிரி இதுவும் முடியாது, அப்பால் போ!..." என்று எகிறிவிட்டார் கவுஸ்.

கோபிகா பந்தா!

'ஆட்டோகிரா.ப்' படத்தில் கோபிகாவை விட அதிகம் பேசப்பட்டது மல்லிகாவுள். சினேகாவும் தான். ஆனால், 'ஆட்டோகிரா.ப்' படம் ஓடுவதே என்னால்தான் என்று பந்தா காட்டித் திரிகின்றார் கோபிகா. இது கூடப் பரவாயில்லை. தனது புகைப்படங்களைக் கொடுத்து, "இதை நீங்கள் பத்திரிகையில் பள்ளிஷ் செய்தால் எனக்கு எவ்வளவு பைசா தரும்... நீங்கள் யாவாரும் பண்ணத்தானே என்னோட படத்தை பிரசுரிக்கிறீங்க?" என்று கேட்டு அதிர்வைக்கின்றார். கோபிகாவைக் கண்டாலே குண்டு புரளி களோபார்த்தில் தப்பி ஓடுவது மாதிரி ஓடுகின்றார் பிரசுரார்கள்.

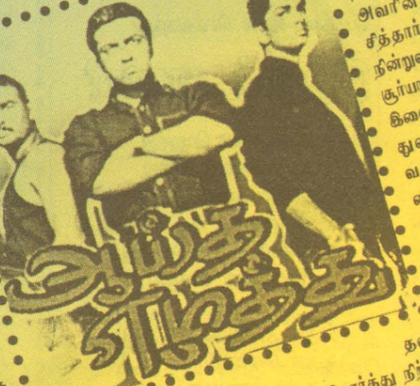
படம் : எதிர்காலம் ராஜமூர்



இதில் சரத் குமார், 'ஆட்டோகிரா.ப்' படத்தில் நடித்துள்ளார். இது கோபிகாவின் முதல் படம். இது கோபிகாவின் முதல் படம். இது கோபிகாவின் முதல் படம்.

பத்மாவா வழங்கும் தாமினி எண்டர்பிரைசஸ் தயார்க்கும் "காலேஜ் டேஸ்" பட துவக்க விழாவில் S.A.சந்திரசேகர், K.S.ரவிக்குமார், சூர்யா, சிம்பு, பட நாயகன் ஷாம், திரீஷா, சம்பதா, தயாரிப்பாளர் G.V.பிரசாத், இயக்குநர் ஸ்ரீநாத்.

இன்றைய சீனிமா மிக வேகமாகக் கதையை நகர்த்துகின்ற பான்மையே தனது முதல் பாயிண்டுவாகக் கொண்டிருக்கிறது. சிம்பு ஒரு சூழலில் சிங்குமார் மணிரத்னம் முன்னு வகையான வித்தியாசமான கோடம்பாக்களை ஒரே திரைக்கதைக்குள் அடக்க முயற்சித்துப்பயும், அதற்காக அவர் எடுத்துக் கொண்ட வேலைப் பளுவும் சிறண்டரை மனித நேர்த்துக்குப் போதுமானதாக கிஸ்ஸையோவென எண்ணத் தோன்றுகிறது. மணிரத்னத்தின் படங்கள் என்றாலே ஆரம்பிக்கின்ற பகுதி ஏற்கெனவே ஆரம்பித்த பகுதியின் ஒரு பெரும் பகுதியாகவும் அமைவதென்னவோ உண்மை. சேர்க்கப்பட்ட ஒரு பெரும் பகுதியாகவும் அமைவதென்னவோ உண்மை. 'ஆய்த எழுத்து' கதைக்காக உள்வாங்கப்பட்ட ஒவ்வொரு நடிக்கும் மனதில் நிறும்பயமாகப் பார்த்தும் வடிவமைக்கப்பட்டிருப்பது மணிரத்னத்தின் அற்புதமான முதிர்ச்சியைக் காட்டுகிறது. நிகழ்கால சீனிமாவைக் கண்டறிந்து, சிங்குமார் இயக்கும் திறன் 'ஆய்த எழுத்து' அப்படிகேய அப்படி மணிரத்னத்தின் அற்புதமான பாடல்களுக்காக - காட்சிகளுக்காக - கதாபாத்திரங்களுக்காக - ஒரு திரைப்படத்தை சிரண்டரையே முறையாகவும் பார்த்த கதையையே சரிபார்த்துக் கொள்ளும், மணிரத்னத்தின் படங்கள், பார்த்த கதையையே சரிபார்த்துக் கொள்ளும், மணிரத்னத்தின் படங்கள், பார்த்த கதையையே சரிபார்த்துக் கொள்ளும்.



அவரின் காதலுக்காக ஏங்குகிறார். சூர்யா கூடப்படுவதை நேரில் பார்த்தும் பயந்து நடுங்குகிறார். சூர்யா செய்த சின்ன உதவிக்காக அவரின் உயிரைக் காப்பாற்றப் போகச் சித்தார்த்தின் அமெரிக்க கனவு கனவோடு நின்றுவிடுகிறது. சூர்யாவின் கண்டித்த நட்பு சூர்யாவின் எழுச்சியான சமூகப் பார்வை கிவையெல்லாம் மரணத்துக்கும் பயப்படாத துணிச்சலைச் சித்தார்த்துக்கு வர வரையுக்கிறது. சூர்யாவுக்குக் குரல் வைக்கும் மாதவனைக் கண்டாலே தங்கள் முயற்சிக்கு நேரடி எதிரியைக் கதைக்கு சுவாரசியம் சேர்த்திருக்கிறார். சட்டமன்ற வேட்பாளராக வெற்றிபெற்று புதிய அரசியல் தலைமைத்துவத்தை தீர்மானிக்கின்ற

மாணவ சக்திக்காக சூர்யாவின் கைகொடுத்து நிற்கிறார். சிம்புயான முக்கோண கதாபாத்திரங்களை நேர்த்தியான பிறை வடிவமைப்பாக மணிரத்னம் செதுக்கியுள்ளார். சண்டைப் பயிற்சி விக்ரம் தர்யா, கலை சராதிரி, வசனம் சுஜாதா, பாடல்கள் வைரமுத்து. கிவர்களின் கூட்டணியில் மணிரத்னத்தின் பிரமாண்டத்திற்கு நடுவே பாவையாளர்களை மிரட்டியிருக்கிறார் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான். அவர்க்கு முடியாத ஒவ்வொரு முடிச்சையும் முக்கோணங்களில் நகர்த்த முச்சு முட்டவைக்கிறார் மணிரத்னம். 'ஆய்த எழுத்து' லேட்டர்ஸ்ட் முத்திரை.

குட்டினை மிகத் தஞ்சுமாக எடுக்கப்பட்ட காட்சி படத்தினுடைய விழுவிறப்பை ஆரம்பித்து வைக்கிறது. கிவர்களின் கைகொடுத்து நிற்கிறார். சிம்புயான முக்கோண கதாபாத்திரங்களை நேர்த்தியான பிறை வடிவமைப்பாக மணிரத்னம் செதுக்கியுள்ளார். சண்டைப் பயிற்சி விக்ரம் தர்யா, கலை சராதிரி, வசனம் சுஜாதா, பாடல்கள் வைரமுத்து. கிவர்களின் கூட்டணியில் மணிரத்னத்தின் பிரமாண்டத்திற்கு நடுவே பாவையாளர்களை மிரட்டியிருக்கிறார் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான். அவர்க்கு முடியாத ஒவ்வொரு முடிச்சையும் முக்கோணங்களில் நகர்த்த முச்சு முட்டவைக்கிறார் மணிரத்னம். 'ஆய்த எழுத்து' லேட்டர்ஸ்ட் முத்திரை.



குறிப்பு: விஜய், இவர்களை விஜயத்தின் கம்ப்யூட்டர் மறுபுகம் சிங்குமாரும் எதிர்பார்த்துள்ளார்.

படம் : ஜனா அஜித் - சினேகா



யு ஷை யு க் த் தி ண்
 வறுமையின் விட்டிகள் எங்கள் விளக்குகளை அணைத்துவிட்டுச் செல்லும் ஆயினும் லயத்துக் கூரைகளுக்கும் வெளிச்சம் கொடுப்பதாய் எரிந்து கொண்டிருக்கும் எங்கள் வெற்றி வாய்கள்!

உறங்குவதில்லை எமது உள்ளங்கள் சூரியக் குழகைகளைத் தூசு தட்டியபடி கறத்த கிரவுக்குள் - தினமும் கரைந்து கொண்டிருக்கின்றன.

எல்லாக் கதவுகளும் சாத்தப்பட்டிருக்கிறாள் எங்களுக்குத்தான் வெளியே செல்வதாய் உத்தேசமில்லையே.
 கீழ்க்கணப் பார்த்தபடியே இருண்டு விட்டது கண்கள் வெளிச்சத்தானின்னும் புலப்படவில்லை.
 மேய்ப்பங்களாக மட்டுமே எம் தலைவர்கள் மீட்பர்களின்ற்தான் கின்னும் நாங்கள் சீலுவை சுமந்துகொண்டிருக்கிறோம்.

கவிதை எழுததலும் வாசித்தலும்
 [பயிற்சிக் களம்]
சிறப்புக் கவிதையும் - கவிஞரும்

“கவிஞர் மிரொஸ்லாவ் ஹொழாப், செக் தேசிய இனத்தவர். சோவியத் மொலதிகத்தின் கீழிருந்த செக்கோஸ்லாக்கியாவில் அவர் வாழ்ந்தார். அவரது கவிதைகளில் வெளிப்படும் விடுதலை உணர்வு கொஞ்சம் வேறுபட்டதாயினும் நம்பமற் பகிரக் கூடிய ஒன்று” என்ற குறிப்புடன் கவிஞர் சிவசேகரம் மொழியெய்த்திருக்கும் மிரொஸ்லாவ் ஹொழாப்பின் நான்கு கவிதைகள். ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான மூன்றாம் உலகக் கவிதைகளை: “பணிதல் மறந்தவன்” என்ற தொகுப்பாக தமிழில் தந்திருக்கும் சி.சிவசேகரம் அவர்களின் நூல்களுக்கு பெறப்பட்ட கவிதைகள் இவை.



கருவு
 போ, கதவைத் திற ஒருவேளை வெளியில் அங்கே ஒரு மரமே வளவோ தோட்டமே ஒரு மய நகரமே இருக்கலாம்
 போ, கதவைத் திற ஒருவேளை நாயொன்று கிளிக்கொண்டிருக்கலாம் ஒருவேளை நீ ஒரு முகத்தையே விழியவையே ஒரு மடத்தின் மடத்தையே காணலாம்.
 போ, கதவைத் திற மூடுபி இருந்தால் அது விவிலி விரும்
 போ, கதவைத் திற அங்கே இருள் மட்டுமே ஒலித்துக் கொண்டிருந்தாலும் நெறிதான் காற்று மட்டுமே இருந்தாலும் அங்கு எதுவுமே இல்லாது போனாலும்.
 போ, கதவைத் திற குறைந்தது காற்றினும் வரக்கூடும்.
 போ, கதவைத் திற குறைந்தது காற்றினும் வரக்கூடும்.
 போ, கதவைத் திற குறைந்தது காற்றினும் வரக்கூடும்.
 போ, கதவைத் திற குறைந்தது காற்றினும் வரக்கூடும்.

ஆசிரியர்
 “பூமி சுழல்கிறது” என்கிறார் மாணவன் “அப்படியில்லை, பூமி சுழல்கிறது” என்கிறார் ஆசிரியர்.
 “மலைகள் பசுமையாகின்றன” என்கிறார் மாணவன் “அப்படியில்லை, மலைகள் பசுமையாகின்றன” என்கிறார் ஆசிரியர்.
 “எரிண்டு நான்கு” என்கிறார் மாணவன் “அப்படியில்லை எரிண்டு நான்கு” என்று ஆசிரியர் திருத்துகிறார் சொன்னார். ஆசிரியருக்கே அறிவும் தெரியும்.

கருவு
 போ, கதவைத் திற ஒருவேளை வெளியில் அங்கே ஒரு மரமே வளவோ தோட்டமே ஒரு மய நகரமே இருக்கலாம்
 போ, கதவைத் திற ஒருவேளை நாயொன்று கிளிக்கொண்டிருக்கலாம் ஒருவேளை நீ ஒரு முகத்தையே விழியவையே ஒரு மடத்தின் மடத்தையே காணலாம்.
 போ, கதவைத் திற மூடுபி இருந்தால் அது விவிலி விரும்
 போ, கதவைத் திற அங்கே இருள் மட்டுமே ஒலித்துக் கொண்டிருந்தாலும் நெறிதான் காற்று மட்டுமே இருந்தாலும் அங்கு எதுவுமே இல்லாது போனாலும்.
 போ, கதவைத் திற குறைந்தது காற்றினும் வரக்கூடும்.
 போ, கதவைத் திற குறைந்தது காற்றினும் வரக்கூடும்.
 போ, கதவைத் திற குறைந்தது காற்றினும் வரக்கூடும்.
 போ, கதவைத் திற குறைந்தது காற்றினும் வரக்கூடும்.

நாவி மட்டும் உதிரும் உறவு

பூக்க மெகம் கின்று கலைந்து செல்ல பூக்கம் புகிய தேசம் புலரும் வேளையில் என் சித்தம் சிதைந்து நான் சீறகொடிந்து நிற்பதை பக்கம் வந்து நீ ஏன் பார்த்துச் செல்லவில்லை.
 உரை கிறந்து நாம் உடைமையையும் கிறந்தபோது ஒன்று கூடினோமே - அகதிகளாய் அங்கு உன்னைக் கண்டுதான் உலகத்தை மறந்து போனேன்

என்னைப் போல் நீயும் எல்லாவற்றையும் கிறந்தேன் என்று என்னென்னவோ சொன்னாயே! அத்தனை ஆதங்கத்திற்கும் நான்தானே ஆறுதல் என்று அழுத்தமாய் சொன்னவளா - நீ கின்று என்னை அலட்சியமாய்ப் பார்க்கின்றாய்?

உன்மைக் காதல் எல்லாம் உனக்கு ஒன்றுமில்லாத போது உயர்ந்ததாய்த் தோன்றி நிற்க எல்லாம் வந்த பின்பு கிந்த ஏழையுடன் காதல் உனக்கு ஏளனமாய்ப் போய்விட்டதேன்?

ம்...புத்தத்தின் பின் எல்லாம் போய்விட்டது எங்கோ.... ஏழ்மையைத் தாண்டி நான் மட்டும் நடைபிணமாய்....

கந்தையா காந்தரூபன், கட்டபுலா.

ஏன் பெண்ணே மெளனம்?

எத்தனை சூயரம் ஏன் கின்னும் மெளனம்?

சிலை போல் கிருக்கின்றாய் என்பதாலா சிலை போலவே மெளனமாக கிருக்கின்றாய்?

மலராய் கிரு ஆனால் உதிர்ந்துவிடாதே!

மறுமுறையும் உனக்கெனப் பிறக்கிறேன் பெண்ணே என்னிடம் மெளனம் சாதிக்காதே!

கிதயத்தில் நீ கிருக்கின்றாய் என்று கிதயத்தையே வெறுத்து வாய்க்கிறேன் உனக்காக.

இராமையா ஸ்டாலின், கொட்டகலை.

உனக்குத் தோன்றியது எனக்குத் தோன்றாமல் போனது வியப்பே! - உன் உள்ளத்தில் தோன்றியதை... வார்த்தையால் வழத்து விட்டாய்! என்னில் நீ காயப்பட்டிருந்தால் கலங்கிப் போய்விடுவேன். அருகில் இருந்து பார்ப்பதைவிட தொலைவிலிருந்து பார்ப்பது உனக்கும் எனக்கும் நல்ல நம் உறவு உதிர்ந்து போனதாகவே இருக்கட்டும் கடைசி வரை உன் நலனுக்காக.....?

சிந்தையில் விழுந்து இதயத்தில் நுழைந்து உயிருக்குள் உயிராகிவிட்டது உன் உறவு இனியும் தொடரும் என் கனவுகள் - அந்த கனவுகளும் மலரும் ஒரு நாள் நினைவுகளாய்....

மருத்ரா, சின்ன செல்வகந்த.

இதுதான் காதலா?

உயிர்களை வெறுத்து உறவுகளைப் பிரிந்து உண்மைகளை ஒளித்து உடன் பிறப்புக்களைக் கூட உதறிவிட்டு உன்னோடு உறவாடுவதற்குப் பெயர்தான் காதலா?

பெற்ற அன்னையைக் கூடப் பெயர் சொல்லிப் பேசிவிட்டு உற்ற நண்பனைக் கூட உதறித் தள்ளிவிட்டு உன்னோடு வாழ்கின்ற வாழ்க்கைதான் காதலா?

சமுதாயத்தில் சகலரும் வாய்க்கு வந்தபடி வார்த்தைகளால் வசை பேசும்போது அந்தச் சமைகளைக் கூட சுமமாக்கிவிட்டு மெளனமாக இருந்து மறைமுகமாக உன்னோடு உள்ளத்தால் உரையாடும் உறவுக்குப் பெயர்தான் உண்மைக் காதலா?

அ.அமிர்தநாதன், ஊர்காவற்றறை.

மச்சத்திரம்

பெண்ணிலவே! உனக்காக அனுப்பிவைத்த மஞ்சரிப் பூக்களை இவ்வாறு வானத்திலா வீசியெறிவது?....

பெரிய ஐங்கரன், புலோலி.



அன்புடன்

நல்லயான சகோதரத்துவம் கேட்கிறேன் தருவாயா?

உன்னைக் காணும்போது மட்டும் பூர்வஜென்ம உறவுபோல் நேசம் கச்சிடுக.... யாருக்கும் தெரியாது - என் விவன்னைத் தாள்களைத் தவிர...

உன்னுடன் பழகும்போது யாரைப் பார்த்தாலும் பொறாமையெப்படுகிறேன்....

எனக்கும் விரித ஆசைதான் மீன்மீன்பிடிச்சீக்கு விண்மீன் சகவாசமா?

உனக்கென்ன ஒருமுறை சிரித்துவிடுவாய் நூறு பிரதீயை நான் சுமக்கிறேன் வெள்ளிச் சிரிப்புடன் பிறை நெற்றி என்பதால் தான் பொருத்தமாக பெயரிட்டார் போலும்!

பிரிந்துவிடாதே கிதயம் வலிவாகக்கொடு.... தேற்றிக் கொள்கிறேன் எனக்கு அதிர்ஷ்டமில்லை....

இரா.நிர்ஷன், இறக்குவானை.

பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி - பேனா நண்பர் பகுதி



பெயர் : எஸ்.டி.சைபர்
 வயது : 18
 முகவரி : சி / தோட்டம் - 04.
 பொழுதுபோக்கு: பத்திரிகை.



பெயர் : இ. ராஜீவ்
 வயது : -
 முகவரி : “ஆனந்த காளம்”, ஊரெழு கிழக்கு, சன்னாகம், யாழ்ப்பாணம்.
 பொழுதுபோக்கு: தினமுரசு பார்த்தல்.



பெயர் : வசந்தகுமார்
 வயது : 20
 முகவரி : இல. 89 பத்தினி அம்பலன் கோபில் வீதி, சேனாக்க குடியிருப்பு, புகளாம்.
 பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, பேனா நட்பு.



பெயர் : ம. சிற்சபேசன்
 வயது : 19
 முகவரி : 11ஆம் வட்டாரம், புல்குறித்தி.
 பொழுதுபோக்கு : பத்திரிகை, கிரிக்கெட்.

கழுத்து வலியால் மயக்கம் வருமா?

கழுத்து வலியினால் மயக்கம் வருமா? இது என்னடா கேள்வி என நினைக்கிறீர்களா? கழுத்து வலியிலும் மயக்கம் வருகிறது. நின்றால் மயக்கம், அமர்ந்தால்

கடையில் மாத்திரை வாங்கிப் போட்டுக்கொள்வார்கள் முதலில். பிறகு பக்கத்தில் இருக்கும் மருத்துவரிடம் செல்வார்கள்.

இப்படி இருக்கிறது என்று குழப்பிய நிலையில் இருப்பார்கள். அவர்களுக்கான கட்டுரைதான் இது.



முதலில் மயக்கம் வருவதற்கான காரணங்களைப் பார்ப்போம்.
1. அதிக இரத்த அழுத்தம்.
2. குறைந்த இரத்த அழுத்தம்.
3. கண்ணில் கோளாறுகள்.
4. தலைவலி.
5. பசி நேரம்.
இது போன்ற முக்கியமான காரணங்கள் இன்றியும் வேறு ஒரு முக்கியமான காரணமும் இருக்கிறது அதுதான்.
6. கழுத்து எலும்பிலிருந்து தலைக்குச் செல்லும் கழுத்து நரம்பின் இரத்த ஓட்டம் பாதிக்கப்படுதல். எல்லாப் பரிசோதனைகளும் எடுத்த பிறகுமே சில பேருக்கு சொலிவிகல் ஸ்பாண்டிலாசின்தான் மயக்கத்துக்குக் காரணம் என்று சொல்லியிருப்பார்கள். சிலருக்கு அந்தக் காரணமும் இல்லை என்று சொல்லியிருப்பார்கள்.

இது போன்ற முக்கியமான காரணங்கள் இன்றியும் வேறு ஒரு முக்கியமான காரணமும் இருக்கிறது அதுதான்.
6. கழுத்து எலும்பிலிருந்து தலைக்குச் செல்லும் கழுத்து நரம்பின் இரத்த ஓட்டம் பாதிக்கப்படுதல். எல்லாப் பரிசோதனைகளும் எடுத்த பிறகுமே சில பேருக்கு சொலிவிகல் ஸ்பாண்டிலாசின்தான் மயக்கத்துக்குக் காரணம் என்று சொல்லியிருப்பார்கள். சிலருக்கு அந்தக் காரணமும் இல்லை என்று சொல்லியிருப்பார்கள்.

ஆனாலும், கழுத்து நரம்பு பாதிக்கப்படுவதால் மூளைக்குச் செல்லும் இரத்தக் குழாய்கள் அதன் ஓட்டத்தை இழந்து தேங்கி நிற்கிறது. அதனால் கண்கள் கூடத் தெளிவாகத் தெரியாதது போலவும், மனசு சோர்வாக இருப்பது போலவும் தோன்றும்.

இதற்கு ஒரு முடிவு உள்ளது. கழுத்து எலும்பு தேய்ந்தால்தான் அதன் மூலம் வெளிவரும் கழுத்து நரம்பின் இரத்த ஓட்டம் பாதிக்கப்பட்டு கழுத்து பக்கத்தில் வீக்கம் வந்திருக்கும். அந்த வீக்கத்தை வெளியே எடுத்துவிட்டால் பிரச்சினை தீர்ந்துவிடும்.

சித்த மருத்துவத்தின் மிகச் சிறந்த பிரிவான வர்ம சிகிச்சையில் கழுத்து எலும்பு தேய்மானத்தினால் உண்டாகும் மயக்கத்தைச் சரி செய்யலாம்.

எனவே, வர்ம சிகிச்சையைப் பற்றி அனைவரும் அறிந்துகொள்வது அவசியம். இந்தச் சிகிச்சையினால் எந்த ஒரு பின் விளைவுகளும் வராது. அறுவைச் சிகிச்சையும் தேவையில்லை. எந்த ஒரு வலியோ வேதனையோ வராது. வலியிலிருந்தும் மயக்கத்திலிருந்தும் விடுதலை அடைவது எவ்வளவு மகிழ்ச்சியான விஷயம் தெரியுமா!

மயக்கம், நடந்தால் மயக்கம், படுத்தால் மயக்கம் என எந்த நிலையிலும் மயக்கம் வரலாம்.

அதற்குக் காரணம் என்ன என்று தெரியாமலே பக்கத்தில் உள்ள மருந்துக்

கள். இப்படியெல்லாம் நம்பிக்கை இழந்த நிலையில், ஏன் இப்படி எல்லாம் நடக்கிறது? எல்லா வித சோதனைகளிலும் சரியாக உள்ளது என்றுதானே காட்டுகிறது. பிறகு ஏன்

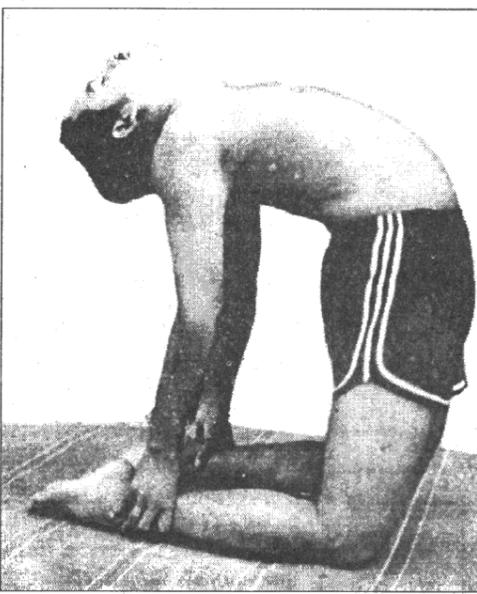
நலமாக வாழ்வோம்

உஷ்டராசனம் செய்வதால் ஏற்படும் பலன்கள்

1. ஆஸ்துமா நோய் உள்ளவர்களுக்கு மிக அதிக பலனைத் தரும் ஆசனம். நுரையீரல், சுவாச உறுப்புகள் பலமடைந்து நன்கு சுருங்கி விரிந்து செயற்பட்டு நிறைய காற்று உள்ளே சென்று சுவாசமாக வெளியேறுவதால் ஆஸ்துமா, பூக்கடைப்பு, பூச்சுத் திணறல் ஆகியவை நீங்கும்.
2. 21 வயதிற்குள் பழகி வந்தால் உடல் உயரம் பெருவாம்.
3. இரத்தம் சுத்தமின்மையால் ஏற்படும் உடல் பலவீனத்தைப் போக்கும்.

11. மூளை அதிக இரத்த ஓட்டம் பெறுகிறது.
12. இருதயம் பலம் பெறுகிறது.
13. கூன் முதுகை நிமிர்த்துகிறது.
14. தொடர்ந்து செய்து வந்தால் உடலின் பொது ஆரோக்கியம் பாதுகாக்கப்படுகிறது.
15. பெண்களுக்கு மாதவிடாய் கோளாறுகளை சரி செய்கிறது.

செய்முறை



1. விரிப்பின் மீது மண்டியிட்டு நிற்கவும். பாத விரல்கள் வெளி நோக்கி இருக்க வேண்டும்.
2. முட்டி, பாதங்கள் சிறிது இடைவெளிவிட்டு அகட்டி வைக்கவும்.
3. இடுப்பில் கையை வைத்து பின்னோக்கி வளைய வேண்டும்.
4. கையைப் பிரித்து குதிக்கால் அல்லது கணுக்காலைப் பற்றிப் பிடிக்க வேண்டும். வயிற்றை முன்னோக்கி தள்ளி ஆசனத்தை சரி செய்யவும்.
5. 30 எண்ணிக்கை இருக்கவும்.

4. நீரிழிவு நோய் கட்டுப்பாடு உதவுகிறது.
5. அடிமுதுகு, தோள்பட்டை கழுத்து ஆகிய இடங்களில் தோன்றும் வலிகளைப் போக்கும்.
6. கண் பார்வை தெளிவடைகிறது.
7. தொண்டை வலி, குரல் வளமின்மை, தலைவலி ஆகியவற்றைப் போக்குகிறது.
8. நரம்புத் தளர்ச்சிக்கு மிகவும் நல்ல ஆசனம்.
9. முகத்திலுள்ள திசுக்களுக்கு ஊட்டமளித்து முகம் அழகு பெற உதவுகிறது.
10. தீராத தலைவலி உள்ளவர்கள்

சாதாரண மூச்சில் இருக்கவும்.
6. குதிக்கால்கள் மீது அமர்ந்து ஓய்வு எடுத்து திரும்பவும் செய்யவும். மூன்று முறை செய்தால் போதும்.

- குறிப்பு :
1. ஆரம்ப நிலையினர் கால் விரல்களைத் தரை மீது வைத்து குதிக்காலை உயர்த்திச் செய்து வரவும்.
 2. அப்படியும் செய்ய முடியாதவர்கள் உயரமான தலையணையை பாதுகாக்கும் கீழ் வைத்துப் பழகி வரவும்.
 3. கால் முட்டி வலியுள்ளவர்கள் இந்த ஆசனத்தைச் செய்யக் கூடாது.

சமைப்போம் சுவைப்போம்

தொகுத்துத் தருவது : லோபா

உருளைக்கிழங்கு கோழி உருண்டைகள்

தேவையான பொருட்கள் :-

- 250 கிராம் எலும்பில்லாத கோழி இறைச்சித் துண்டுகள்
- 6-7 நடுத்தர உருளைக்கிழங்குகள்
- 1 1/2 மேசைக்கரண்டி கருமிளகு
- 150 கிராம் காலிபிளவர்
- 1 கோப்பை பச்சைப் பட்டாணி
- 3 குடமிளகாய் நடுத்தர அளவு
- 3/4 கோப்பை காளான்கள்
- 4-5 மேசைக்கரண்டி கொத்தமல்லி இலைகள்
- 5-6 பச்சை மிளகாய்கள்
- 1-2 பாலாடைக்கட்டிகள் (சீஸ் ஸ்லைஸ்கள்)
- 2 கோப்பை கடலை மா எண்ணெய்
- உப்பு ருசிக்கேர்ப
- சிவப்பு மிளகாய்த்தூள் ருசிக்கேர்ப

செய்முறை :

உருளைக்கிழங்குகளை மெதுவாகும் வரை வேக வைத்துக்கொள்ளவும். உரித்து அவற்றை மாவாகப் பிசைந்துகொள்ளவும். இறைச்சித்துண்டுகளை வேகவைத்து, அவற்றைச் சிறு சிறு துண்டுகளாகச் சீவிக்கொள்ளவும். காலிபிளவர், குடமிளகாய் ஆகியவற்றை மெல்லிய சிறு சிறு துண்டுகளாகச் சீவிக்கொள்ளவும். கோழி, காலிபிளவர், பட்டாணி, குடமிளகாய், காளான், பாலாடைக்கட்டி ஆகிய இतर பொருட்களை உருளைக்கிழங்கு மாவோடு சேர்த்துப் பிசைந்து கொள்ளவும். சிறு சிறு துண்டுகளாக உருட்டிக்கொள்ளவும். கடலை மாவை பஜ்ஜி மாவைப் போல ஆக்கிக்கொண்டு, அத்தடன் உப்பு, சிவப்பு மிளகாய்த்தூள் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு, அந்த மாவில் இந்த உருண்டைகளை நனைத்து எண்ணெயில் பொரித்து எடுக்கவும். இதனை தக்காளி சாஸ், அல்லது தயிர் ரைத்தாவுடன் சாப்பிடலாம்.



கருவிலிருக்கும் குழந்தையின் முக்கிய குறைபாடு

கருவிலிருக்கும் குழந்தையின் முக்கிய குறைபாடுகளைத் தெரிந்துகொள்வது எப்படி?

ஒரு பெண், காப்பமுற்று அவள் குழந்தை பெற்றுக்கொள்ளும் வரையான காலத்தை மூன்று பகுதிகளாக நாங்கள் பிரித்துக் கொள்வோம். ஒவ்வொரு பகுதியிலும் குறிப்பிட்ட சில டெஸ்ட்



சிலருக்கு இரத்ததானம் செய்யும்போது, அது பொருந்தாமல் போய் வேறு வகையான ரியாக்ஷன்கள் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது. இருவருக்கும் ஒரே குழப்ப இரத்தமாக இருந்தும் ஏன் இப்படி ஆகிறது என்று ஆராய்ச்சி செய்தார்கள். அப்போது Rhyphing என்கிற ஒரு விசயமே மருத்துவ உலகுக்குத் தெரிய வந்தது. இது இரத்தக் குழப்பத்தில் இன்னொரு சப் பிரிவு நூறு நாட்களில் 35 பேருக்கு ஸிபி பாஸிடீவ் ஆகவும், மீதமிருப்பவர்களுக்கு ஸிபி நெகடிவாகவும் இருக்கும். சரி, இந்த Rhyphing க்கு ஏன் இவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறோம் என்பதையும் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

உதாரணமாக - காப்பமுடைந்த ஒரு பெண்ணின் இரத்தம் ஸிபி நெகடிவ் ஆக இருக்கிறது என்று வைத்துக் கொள்வோம். அவருடைய கணவரின் இரத்தம் ஸிபி பாஸிடீவ் ஆக இருந்தால் பிறக்கப்போகும் குழந்தை பெரும்பாலும் ஸிபி பாஸிடீவ் ஆகத்தான் இருக்கும். இப்படிப்பட்ட நிலையில் தனக்குச் சம்பந்தமில்லாத ஒரு வகை இரத்தம் உடலில் இருப்பதை உணரும் அம்மாவின் உடல், அதை எதிர்த்துக் கொள்ளும் விதமாக எதிர்ப்பு அணுக்களை உருவாக்கத் தொடங்கும். இந்த அணுக்கள் அம்மாவின் உடலிலிருந்து குழந்தையின் உடலுக்குப் போய் மெதுவாக குழந்தையின் இரத்த அணுக்களைச் செயலிழக்கச் செய்யும். இதன் காரணமாக குழந்தைக்கு இதயக் கோளாறுகள் உண்டாகலாம். உடல் பெல்லாம் நீர் கோர்த்துக் கொள்ளக் கூடிய நிலை ஏற்படலாம். குழந்தையின் நார்மலான வளர்ச்சி பாதிக்கப்படலாம். சில சமயம் குழந்தை இறக்கக் கூட நேரலாம்.

Rhyphing பற்றிய இந்தத் தகவல்களைப் படித்ததுமே பயந்து போய்விடாதீர்கள். பொதுவாகவே இதனால் முதல் குழந்தைக்குப் பெரிய பாதிப்பு ஏற்படுவதில்லை. முதல் குழந்தையால் தாயின் உடலில் உருவாகும் எதிர்ப்பணுக்கள், இரண்டாம் அல்லது அதன் பிறகு பிறக்கும் குழந்தைகளுக்குத்தான் பெரும்பாலும் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது. இந்தப் பிரச்சினையை முன் கூட்டியே தெரிந்து கொண்டால் அதைச் சரி செய்து விடலாம். இதுபோன்ற மேலும் பல முக்கிய தகவல்களை அறிந்துகொள்ள உதவுவதால் தான் நாம் கருத்தரித்த உடனேயே இரத்தப் பரிசோதனை செய்கிறோம்.

அம்மாவின் இரத்தம் Rhyphing நெகடிவ் ஆக இருந்தால் மட்டும்தான் பிரச்சினை. அதுவே அப்பாவின் இரத்தம் ஸிபி நெகடிவாக இருந்து அம்மாவின் இரத்தம் ஸிபி பாஸிடீவ் ஆக இருந்தாலோ, இரண்டு பேருக்கும் ஸிபி நெகடிவ் ஆக இருந்தாலோ பிரச்சினை இல்லை.

ஸிபி நெகடிவ் ஆக இருக்கும் போது அம்மாவின் முதல் குழந்தை ஸிபி பாஸிடீவ் ஆகப் பிறக்கிறது என்று வைத்துக்கொள்வோம். இந்த நிலையில் பிரசவமான எழுபத்திரண்டு மணி நேரத்துக்குள் தாய்க்கு Antid Immuni Globulin ஊசியைப் போட்டு விட வேண்டும். இது கொஞ்சம் காஸ்ட்லி யான ஊசி என்றாலும் இனி பிறக்கப் போகும் குழந்தைக்கு ஆபத்து இல்லாமல் இருக்க இதை தாய்க்குக் கொடுத்தே ஆக வேண்டும்.

(மிகுதி சிடுத்த வாரம் தொடரும்...)

க

ட்டை வண்டியில் அந்த முட்டையை ஏற்றி, உறங்கும் ரஸ்தாவை ஓசையுடன் எழுப்பிக் கொண்டு தோட்டிக் குளத்தை நோக்கிப் போய்க்கொண்டிருந்தான்.

லட்சுமி லாட்ஜுக்கு ராத்திரி பதினொரு மணிக்கு வந்தபோது கமலம் இன்னும் தவித்துக்கொண்டிருந்தாள். பயம் எலும்புக் குருத்து வரை ஓடி இருந்தது. முதலில் தான் செய்ததையெல்லாம் - வண்டி கொண்டு வந்தது, உடலை அப்பறப்படுத்தியது. இரத்தத்தைக் கழுவியது - சொல்லலாம் என்று நினைத்தான். அவளுக்கு மேலும் புளியைக் கரைக்கும். "எல்லாத்தையும் செய்து முடிச்சு, வீட்டைச் சுத்தம் பண்ணிட்டேன்" என்று இரண்டே வாக்கியத்தில் நிறுத்தினான்.

அவள் முகத்தில் பீதி உறைந்திருந்தது. சரியாக மூச்சு இல்லை. கண்களில் பூச்சாண்டிகள் வந்து போனார்கள். அவளையே அவள் நம்மமாட்டாளீ போலிருந்தது.

"ஒண்ணு சொல்றேன், கமலம்! கொஞ்ச நாளைக்கு இந்த ஊரிலே இருக்கக் கூடாது! உங்க சித்தப்பா வீட்டிலே கொண்டு விட்டுடறேன். விஜயாவை நீ பார்த்த மாதிரியும் இருக்கும்!"

"நீங்களும வாங்க!"

"ஜோலி இருக்கு! முடிச்சுட்டு ரெண்டு நாளிலே வந்துடறேன்."

"நிச்சயமாக?"

"நிச்சயம்."

நிம்மதியாகப் படுக்கவிட்டான். மேலே அவளை இழுத்து அடைகாத்தான். விரல் தொடுவது போல் ஒரு மார்பின் நுனி அவனைத் தொட்டது. நீ என்று கூட்டிக் காட்டுவது போல் ஒரு கற்பனை! இலேசாகப் புன்னகை! அப்பா! என்ன பாடுபடுத்தி விட்டான்! என்ன சமாதானம் செய்தும் கேட்கவில்லை. கடைசியில் - லாட்ஜிலே தங்கிடலாம், இங்கே இருக்க வேண்டாம் என்று சொன்ன பிறகுதான் தனிய ஆரம்பித்தான். அன்றைய ராத்திரியை நினைத்தாலே...

காலையில் எட்டரைக்கு பஸ்

கால், பான்டித் தெருவுக்கு இழுத்தது. தெருவின் முனையிலிருந்து நடந்தான். மெள்ள மெள்ள அடேயப்பா! என்ன களேபரம் பண்ணினாங்க! தெருவுக்குள்ளே

அசந்துவிட்டு, எதிர்சாரி ஓரமாக 'சரசு'வென்று ஒரு சாரைப் பாம்பு போல் நெளிந்து போனான். யார் இவன்?



**சி
ந்
க
ம்**

4

நுழைஞ்சா ரேடியோச் சத்தம்! பாட்டுச் சத்தம்! லதா இருபத்தினாலு மணி நேரமும் இந்தத் தெருவிலே பாடுவா. வெஸ்ட்டர்ன் மியூசிக் வேறே! காது ஓட்டையிடும்.

அப்பறம் இந்தப் பசங்க வருவாங்களே, பார்க்கணுமே! பாலியிஸ்டர் மயம்! முரட்டுக் கலர்கள்! சிங்கப்பூர் டேஸ்ட்! ஒவ்வொருத்தன் கையிலும் முட்டை போல முழிக்கிற மோதிரம்! முழங்கையில் இருட்டு வாட்சுகள்! கிறிஸ்டலில் நேரம் சொல்லுவவை! செருப்புக்கூட கப்பலில் வந்தாத்தான் ஆச்சா? அடேயப்பா! என்னா தினுசங்க!

இப்போ... தெருவிலே ஈ காக்கா ஆடணுமே! மனிதர்கள் கிழிசல் ஆடைகளில் வந்தார்கள். குழந்தைகள் உள்நூர் கமர்கட்டைச் சாப்பிட்டன. சங்கீதங்கள் போன இடம் தெரியவில்லை. அநேக வீடுகள் தவிட்டுக்கு விலை போயிருந்தன. கார் நின்ற

முளையைக் குடைந்தான். ஞாபகமில்லை.

வீட்டுக்கு வந்தான். கூடத்தில் காசியின் நெடி! அவளது கோபமான முகம் ஒரு பயங்கர கிராம தேவதை போல்...

வீட்டை மாற்றிவிடுவோமா? இவ்வளவு குறைந்த வாடகையில், ஒரு வீடு கிடைக்குமா?

இன்னும் ஒன்றரை சேத்தால் போதும், வீட்டை என்ன, ஊரையே விட்டுவிடலாம். யார் அவன்?

கடத்தல்காரனா?

... சட்டென்று ஒரு கதவு முளையில் திறந்தது. ஒரு 16 எம்.எம். காட்சி அதில் சின்னதாக ஓடியது. எட்டு மாதங்களுக்கு முன்பாக கே.டி.எம். பஸ்ஸில் காசியுடன் அந்த ஆசாமி... பஸ் இறங்கினவுடன் பாலுசாமி என்று கூப்பிட்டது... இருவரும் அனாவசிய அவசரத்துடன் தனிபாகப் பிரிந்து போனது...

அடுத்த நிமிடத்தில் ஒரு கதவைப் பூட்டினான். வெளியே தாவினான்.

இன்ஸ்பெக்டர் சல்லாபித்துக் கொண்டிருந்தார். மனைவிக்கு அழகு கிடையாது. கட்டுமஸ்தான உடம்பு! நாடாடலிருந்து விளைந்தவள்!

புருஷனும் பெண்டாட்டியும் முதலில் ஊருக்கு வந்தபோது வெறிச்சோடியிருந்தார்கள். இப்போது அம்மா போலிெல்லாம் தங்கம் பூத்துவிட்டது. இன்ஸ்பெக்டருக்குச் சதை.

அவனைப் பார்த்ததும் பேச்சை வெட்டி ஓடி வந்தார்.

"பேப்பர் ரிப்போர்ட்டைப் பார்த்தியா, குரு? ஸூயிஸைட்டு ஒதுக்கிட்டோம்"

"பார்த்தேன். இப்போ இன்னொரு விஷயம், ஸாமி!"

"சொல்லு!"

"காசியோட கூட்டாளி தெரிஞ்சு போச்சு."

"முணு பேருமா?"

"இல்லை; ஒருத்தன்! அவன் பேரு பாலுசாமி! உடம்பு நடுத்தரம்! பழைய ஆக்ஸ்போர்ட் கிராப்பு! நெத்தி ரெண்டு பக்கமும் வழக்கை. புஷ் மீசை! நாப்பது வயசிருக்கும்!"

"எங்கிருக்கான்?"

"எந்தான் தெரியாது. அதனாலே நான் அடையாளம் சொன்னேன்.

இன்ஸ்ப. யோசித்தார் "பேரு என்ன சொன்னே?"

"பாலுசாமி!"

இன்னமும் யோசித்தார்.

எழுதுவது புஷ்பா தங்கதுரை

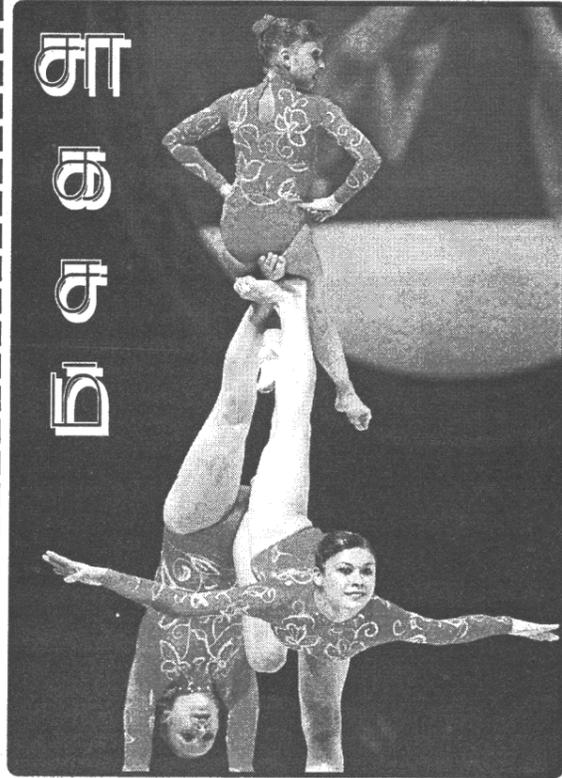
"உடனே பிடிச்சுடுங்க ஸாமி! இல்லாட்டி ஆபத்து!"

"உம்மேலே ஒருத்தன் கை வைக்க முடியாது போ! ஆளை சாயங்காலத்துக்குள்ளே புடிச்சுடறேன்! கவான்மெண்டுக்கு எழுதிட்டேன். அவார்ட் வர முணு மாசம் ஆகும்."

"இருக்கட்டும்! பணம் எங்கே போகுது, ஸாமி?"

இரண்டு நாள் ஒதுங்கி இருந்தான்.

(துரோகம் துரத்தும்.....)



பிரான்ஸ் நாட்டின் லைவின் நகரில் அக்டோபர் மாதம் உலக சாம்பியன்ஷிப் போட்டியில் ஒரு தினம் பெண், சக விராங்களைகளின் உதவிபுடன் சிம்மாசனம் அமைத்து உச்சானிக் கொம்பில் ராணி போல் அமர்ந்திருக்கிறார். ராமாயணத்தில் கிராவணன் அரசவைக்கு அனுமார் செல்வார். அங்கே கிராவணன் உயரமான கிராஜ சிம்மாசனத்தில் அமர்ந்திருக்க, அனுமார் அமர்வதற்கு ஒரு

சிறிய திருக்கை கூட ஒதுக்கமாட்டான். இதனால் ஆத்திரமுற்ற அனுமார் தன்னுடைய வானை வளையம், வளையமாகச் சுருட்டி ராவணன் சிம்மாசனத்தின் உயரத்திற்கு திருக்கை அமைத்து அதில் கம்பிரமாக அமர்வார். படத்தைப் பார்த்ததும் நமக்கு அந்த ஞாபகம்தான் வருகிறது. ஒரு தினம் பெண், சக விராங்களைகளின் உதவிபுடன் சிம்மாசனம் அமைத்து உச்சானிக் கொம்பில் ராணி போல் அமர்ந்திருக்கிறார். பதவி நாயகராக அலையும் நமது அரசியல்வாதிகள் கண்ணில் நல்ல வேளையாக இந்தச் சிம்மாசனம் தென்படவில்லை. தெரிந்திருந்தால் கிதையும் கவிழ்த்திருப்பார்கள். சரி விசயத்திற்கு வருவோம். பிரான்ஸ் நாட்டின் லைவின் நகரில் அக்டோபர் மாதம் உலக சாம்பியன்ஷிப் போட்டிகள் நடைபெற்றன. அதில் ரஷ்ய அணி தங்கப் பதக்கம் வென்றது. அந்த அணியினர் சாகசத்தைத்தான் படத்தில் பார்க்கிறீர்கள்.

அழகிகள்

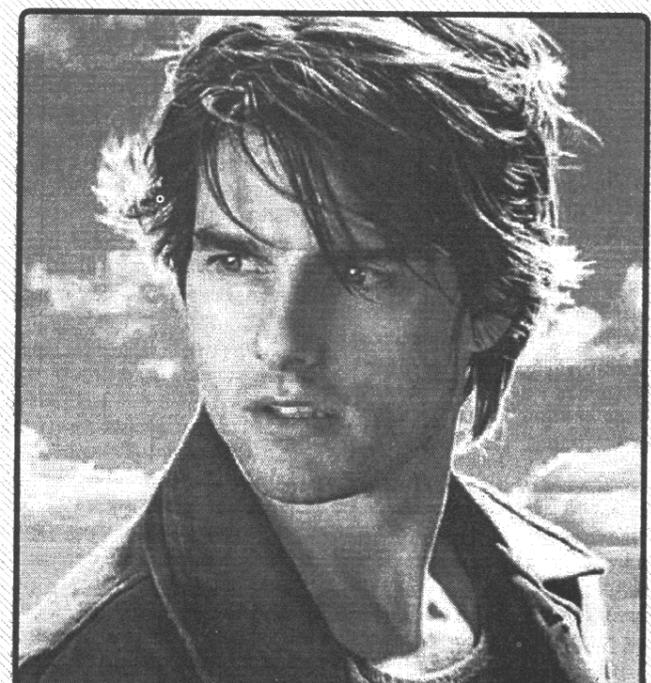


ஈரூவடார் நாட்டின் கியூட்டோ நகரில் நடந்து வரும் மில் யூனியன் பிரபஞ்ச அழகிப் போட்டியின் திருவிழைக் கற்று நெருங்கி வருகிறது. வருகிற முதலாம் திகதி திருவிழைக் கற்றுப்போட்டி நடக்கிறது. இதன் ஒரு பகுதியாக கியூட்டோ நகர் மக்களுக்கு அழகிகளை அறிமுகப்படுத்தும் சிறப்பு நிகழ்ச்சி நடைபெற்றது. இதில் 3 நாட்டு அழகிகள் மக்களுக்கு "ஹாய்" கூறி உற்சாகமாகக் கை அசைப்பதைக் காணலாம்.



சாட்டலை

ஹாலிவுட்டின் முன்னணி நடிகை ஹாலிபெர்யை (லெலு) படத்தில் பார்க்கிறீர்கள். சிவ் 'செட் லுன்' (புனை பெண்) என்ற புதிய படத்தில் நடித்துள்ளார். ஹாலிவுட்டின் முன்னணி நடிகை ஹாலிபெர்யை (லெலு) படத்தில் பார்க்கிறீர்கள். சிவ் 'செட் லுன்' (புனை பெண்) என்ற புதிய படத்தில் நடித்துள்ளார். அந்தப் படத்தில், ஹாலிபெர்யை ஒரு சாட்டலையை யன்படுத்துகிறார். அமெரிக்காவின் சிக்காகோ நகரில் 'செட் லுன்' சிறப்பு நிகழ்ச்சி நடந்தது. அதில் கலந்துகொண்ட ஹாலிபெர்யை படத்தில் தான் எவ்வாறு சாட்டலையை யன்படுத்தினார் என்று நடித்துக் காட்டினார்.



ஸ்டான்லிஸ் நின்றுங்கள். மேற்கே போகும் பஸ்! அது அவளை எடுத்துக்கொண்டு, பின்புறத்து அழகுக்கு நம்பர் பிளேண்டைக் கடைசியாகக் காட்டிக்கொண்டு டாட்டா சொன்னது.

மாலையில் பேப்பர் வாங்கினான். தேசிய நாளிதழ் அக்கப்போர்களைச் சுடச்சுட அச்சடித்திருந்தது. இரண்டாம் பக்கத்தைப் பிரித்தான். கீழே டபுள் - காலம் தலைப்பில் 'கடத்தல்காரர் தற்கொலை' பண்ணி யிருந்தார்.

யி. 7. இன்று காலை தோப்புக்குளம் புதர் ஒன்றில் காசி என்பவரது உடல் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. கத்தியால் அவர் தம்மைக் குத்திக்கொண்டு தற்கொலை பண்ணிக்கொண்டார் என்று நம்பப்படுகிறது. முந்திய நாள் அவரது கடத்தல் சர்க்குகள் பொலிஸாரிடம் அகப்பட்டதே இந்தத் தற்கொலைக்குக் காரணம் என்று பொலிஸார் சொன்னார்கள்... உடல் பரிசோதனைக்கு அனுப்பப்பட்டது.

ஒரு கவலை மறைந்தது. இன்ஸ்பெக்டர் சொன்னபடி செய்துவிட்டார். ஓட்டலுக்குப் போய்ச் சாப்பிட்டான். வெளியே வந்தான்.

வாசல்களில் இப்போது அடுப்புக் கட்டைகள் காய்ந்துகொண்டிருந்தன.

கடைசி வரை பார்த்துவிட்டான். ஒரு தெரு அழிந்து கைம்பெண் ஆனதில் ஒரே திருப்தி!

அடுத்த தெரு தேர்க்கால் தெரு! அந்த வழியில் போகும்போது, அந்தத் தேரின் மிதுனச் சிற்பங்கள் அவன் கடைக்கண்ணுக்கு ஒரு சுவரஸ்யமான தனி. கடைக்கணித்தான்.

தேர்க்கால் இருட்டுக்கு இன்னொரு துண்டு இருட்டு இருந்தது. முதலில் பொருட்படுத்தவில்லை! ஆனால் பிடரி 'குறுகுறு'வென்று நோண்ட, தலைக்குள் ஒரு சிவப்பு விளக்கு எரிந்தது.

யாரோ கவனிக்கிறாங்கடா!

திரும்பிப் பார்த்தான். இப்போது துண்டு நிழல் இல்லை. 'சரசு'வென்று அடுத்த சந்தில் நுழைந்தான்.

அறுபது செகண்ட் நின்றுவிட்டு, திடீர்ப் பாய்ச்சலில் தேர்க்கால் தெருவக்கே வந்தான். நினைத்தது வீண் ஆகவில்லை.

தெருக்குப் பின்னாலிருந்து ஓர் ஆசாமி வெளி வந்திருந்தான். குருவைப் பார்த்து

எனது தந்தையாருக்கு வீண்விரயம் என்பது கட்டோடு பிடிக்காது. பொருளாதார சீரழிவு காலத்தில் வளர்ந்த பலரைப்போலவே வறுமை குறித்த அச்சம் அவரது வாழ்க்கையை தெளிவுபடுத்திவிட்டது. எனது தாயார் அரிதாகவே புதிய ஆடைகள் வாங்குவதுண்டு. விஷேடமாக ஏதும் நிகழ்வுகளுக்கு புத்தாடை வாங்கவேண்டுமானால் நானும் தாயாரும் அவருடன் வாரக்கணக்கில் ஆலோசிப்போம். நானோ அல்லது எனது சகோதரர்களில் ஒருவரோ பற்பசை பாவித்துவிட்டு மூட மறந்துவிட்டால் அவர் அதைத் தூக்கி குளியலறை ஜன்னலுக்கு வெளியே வீசிவிடுவார்.

நாம் கொட்டும் பணியில் கூட வெளியில் போய் எங்கள் வீட்டின் முன்னே இருக்கும் பசுந்தாவரங்களிடையே அதைத் தேடியாக வேண்டும். நாம் எதையும் வீண்விரயம் பண்ணக்கூடாது என்பதை அவர் நினைவுறுத்தும் வழி அதுதான். இதனால் சாப்பிடப்படாத ஒலிவுகளை சாடியில் மீண்டும் போட்டுவிடுவேன். வெண்ணைக்கட்டியின் சின்னச்சிறு துண்டுகளைக் கூட சுருட்டிவைப்பேன். எதையாவது வீசும்போது என் மனசு உறுத்துவதை உணர்வேன்.

அவர் மிகக்கடுமையாக வேலைவாங்குவார். ஆயினும் அவர் எங்கள் மீது அன்பு செலுத்தினார் என்பதை நாம் அறிந்தே இருந்தோம். மிஸ் மெட்ஜிஸ் நாலாம் வகுப்பு வாராந்தப் போட்டியில் கணிதப் பாடத்தில் கணக்குகளை நான் மிகவும் மெதுவாக செய்வது குறித்து கவலைப்படும்போதெல்லாம் அவர் என்னை அதிகாலையிலேயே எழுப்பிவிடுவார். வாய்ப்பாடுகளை மனமும் செய்வதற்கும், வகுத்தல் கணக்கை கற்றுக்கொடுப்பதற்கும் உதவுவார். குளிர் காலத்தின் போது இரவில் அவர் பணத்தை மீதமாக்குவதற்காகவே கீட்டரை நிறுத்திவிடுவார். உதயத்திற்கு முன்பே எழுந்து மீண்டும் அதைப் போட்டுவிடுவார். அவர் தனக்கு மிகவும் பிடித்தமான மிட்ச்மில்லர் பாடலை-தன் கரகரத்த குரலில் பாடும் சப்தம் கேட்டுத்தான் நான் அடிக்கடி துயில் கலைவதுண்டு.

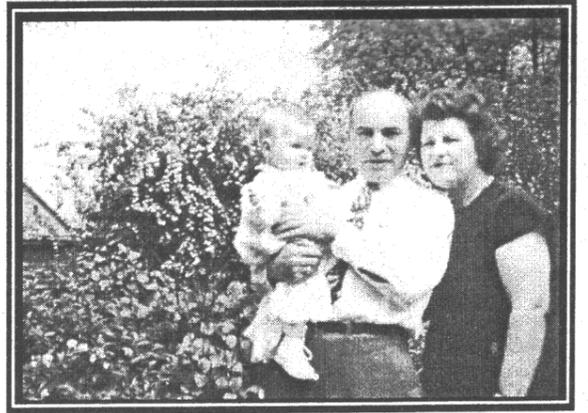
நானும் எனது சகோதரர்களும் எத்தகைய கொடுப்பனவுகளையும் எதிர்பார்க்காது வீட்டு வேலைகள் அனைத்தையும் செய்ய வேண்டும். "நான் உனக்கு சாப்பாடு போடவில்லையா?" அவர் கேட்பார். நான் 13 வயதாக இருக்கும்போது எனது முதலாவது கோடைகாலத் தொழிலைச் செய்தேன். பார்க்கிங் பார்க் டிஸ்ட்ரிக்ட்டிற்காக ஒருவாரத்திற்கு முன்று காலை நேரம் கடமையாற்ற வேண்டும். எனது வீட்டிலிருந்து ஒரு சில மைல் தூரத்திலுள்ள பார்க்கை நான் மேற்பார்வை செய்யவேண்டும். எங்கள் குடும்பத்திற்குக்கும் ஒரே ஒரு காரை

எடுத்துக்கொண்டு தந்தையார் போய்விடுவார். ஆதலால் நான் பந்து, மட்டை, பாய், கயிறு முதலியவற்றால் நிறைந்த வண்டியை எடுத்துக் கொண்டு இழுக்க ஆரம்பித்துவிடுவேன். அந்த வருடத்திலிருந்து எனக்கு எப்போதும் கோடைகால தொழிலொன்று கிட்டிவிடும். அந்த வருடத்தில் அடிக்கடி வேலை செய்வேன்.

எனது தந்தையார் பிடிவாதமான அபிப்பிராயங்களை உடையவர் என்று மரியாதையாகச் சொல்லமுடியும்.

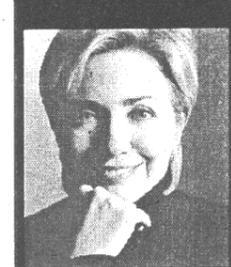
வாழ்க்கையின் பல்கலைக் கழகம்

"நீ உனது தாயிடம் எதைக் கற்கவில்லையோ, அதனை உலகத்திடமிருந்து கற்றுக்கொள்" - கென்யாவில் இருக்கும் மலாய் இனத்தவரிடையே வழக்கில் இருந்து வரும் பழமொழிதான் இது.



இருக்கும் தொலைபேசி மூலம் மேயர் டேலியின் அலுவலகத்துடன் தொடர்பு கொண்டோம். ஒரு அருமையான பெண்மணி எம்முடன் பேசினார். அவர் அந்தச் செய்தியை கட்டாயமாக மேயருக்குத்

11



ஹிலாரி சீளின்டன் எழுதுகிறார்

ஒரு பெண்ணின் வாழும் வரலாறு

1960லிருந்து எனது உலகமும், எனது அரசியல் உணர்வுகளும் விரிவடையத் தொடங்கின. எனது தந்தையின் விருப்பத்துக்கு மாறாக ஜோன் எஃப். கென்னடி ஜனாதிபதித் தேர்தலில் வெற்றிபெற்றார். எனது தந்தை ரிச்சட் எம். நிக்கென்னை ஆதரித்தார். எனது எட்டாம் வகுப்பு சமூகக் கல்வி ஆசிரியர் திரு. கென்வினும் கூட, அவர் தேர்தல் முடிந்து ஒருநாள் கழித்து பாடசாலைக்கு வந்தபோது தனக்கு ஏற்பட்ட காயங்களை எம்மிடம் காட்டினார். தான் சிக்காக்கோவில் தனது தேர்தல் நிலையத்தில் வைத்து ஜனநாயகக் கட்சியைச் சேர்ந்த தேர்தல் கண்காணிப்பாளர்களின் செயல்கள் குறித்துக் கேள்விகள் கேட்டதன் விளைவே இதுவென்றார்.

அவரது கதைகளைக் கேட்ட நானும் பெட்ஸ்ஜோன்ஸனும் கோபாவேசப்பட்டோம். இது தந்தையாரின் நம்பிக்கையை இன்னும் உறுதிப்படுத்தியது. அதாவது மேயர் ரிச்சட் ஜே டேலியின் கற்பனை வாக்குகள் காரணமாக ஜோன் எஃப். கென்னடி ஜனாதிபதியாகத் தேர்வுசெய்யப்பட்டிருக்கிறார். எமது பகல்போசனத்தின் போது உணவகத்தின் அருகே

தெரிவிப்பதாகச் சொன்னார்.

சில நாட்களுக்குப் பிறகு குடியரசுக் கட்சியைச் சேர்ந்த ஒரு குழுவினர் தமக்கு தொண்டர்கள் தேவையென்று சொன்னதைக் கேள்விப்பட்டதாக எனது நண்பி கூறினார். வாக்காளர் பட்டியலையும், அதற்கெதிரே இருக்கும் முகவரிகளையும் தொண்டர்கள் பரிசீலிப்பதன் மூலம் வாக்குமோசடியை வெளிக்கொணர முடியும். அந்த விளம்பரம் நகரின் மத்தியில் இருக்கும் ஒரு ஹோட்டலில் காலை 9.00 மணிக்கு வந்துசேரும் படி கேட்டிருந்தது. நானும் பெட்ஸியும் கலந்துகொள்வதாக முடிவெடுத்தோம். எமது பெற்றோர்களிடம் அனுமதி கேட்டால் ஒருபோதும் கிடைக்காது என்பதினால் நாம் கேட்கவில்லை. நாம் நகரக்க பஸ்ஸில் போனோம். நடங்கு ஹோட்டலை அடைந்ததும் ஒரு சிறிய அறைக்குப் போகும்படி பணிக்கப்பட்டோம். ஒரு மெடையருகில் போய் நாம் உதவுவதற்காக வந்துள்ளோம் என்று கூறினோம். அவர்கள் எதிர்பார்த்திருந்ததை விட குறைந்த தொகையினரே வந்திருந்தனர்.

(இன்னும் வரும்)

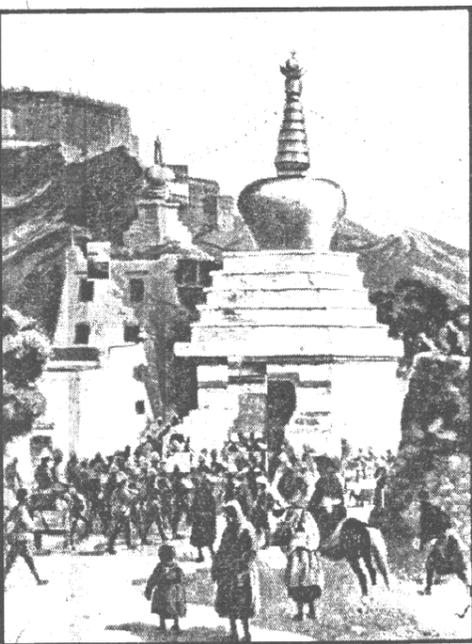
இருபதாம் நூற்றாண்டின் வரலாறு நமது கண்முன் உள்ளது. ஆனால் கடந்த பல நூற்றாண்டுகளின் வரலாற்றை நாம் காண முடியாதுள்ளது.

ஆனாலும், நம்மைக் கண்டு சென்ற 19ம் நூற்றாண்டு வரலாறு கண்மூடி சிந்தனைப்பதும், அழகியதும், அரியது மான படங்களினூடாக உங்கள் முன் பதிவு செய்யப் பட்டுள்ளது.

ஓவ்வொரு படமும் ஓவ்வொரு கதையைக் கூறுவன. 19ம் நூற்றாண்டின் வரலாறானது முன்னெப்போதுமில்லாத வகையில் அதிக மாற்றங்களை சந்தித்தது. எல்லா மாற்றங்களும் இயல்பாக ஏற்பட்டதுமல்ல, அவற்றுள் சில யுத்தங்கள், எதிர்ப்புகளைத்தான் நடைநடந்துள்ளன. பல சாம்ராஜ்யங்கள் சிதைந்து, புதிய நாடுகள் உருவாகியுள்ளன. விஞ்ஞான அறிவியல் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. உலகம் மாறிக் கொண்டே வந்திருக்கிறது.

19ம் நூற்றாண்டு தொடக்கத்தில் உலகின் முழு நிலப்பரப்பில் ஐந்தில் ஒரு பகுதி பிரித்தானிய சாம்ராஜ் யத்தின் கீழிருந்தது. இப்போது? இப்படியான பல கதைகள்... இவைகளை நமது வாசகர்கள் தரிசிக்க ஒரு வாய்ப்பை தினமூலம் ஏற்படுத்துகிறது.

பிரித்தானிய இராணுவம் திபெத்துக்குள் நுழைந்தது



தூர கிழக்கில் பிரிட்டிஷாருக்கு பாரிய பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டிருந்தன. திபெத்துக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்ட ஓர் பிரித்தானிய படைக் குழுவினருக்கு அங்கே எதிர்பார்க்காத வகையில் எதிர்ப்பு தோன்றியதுமல்லாமல், அவர்கள் உடனடியாக திபெத்தை விட்டும் வெளியேறுமாறு கோரப்பட்டனர். ஆனால், திபெத்தியர்களின் அந்த முடிவினை பிரித்தானிய

இராணுவம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஆகவே, திபெத்தியர்கள் வாள்களினாலும், சிறு கைத்துப்பாக்கிகளினாலும் போரிட முன்வந்தனர். ஆனால், பிரிட்டிஷாரின் 'மக்ஷிம்' துப்பாக்கிச் சமருக்கு முன்னால் அவர்களால் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. மிக விரைவில் போராட்டம் ஓய்ந்தது. தலாய் லாமா தப்பியோடினார். பிரிட்டிஷ் படையினர் 1904.08.02ஆம் திகதி திபெத்தின் தலைநகரான லாஸாவுக்குள் நுழைந்தது.

ஹெலன் கெலர்

ஹெலன் கெலர் (1880 - 1968) தனது 02வது வயதில் தாக்கிய நோய் ஒன்றின் காரணமாக காது கேளாத வராகவும், கண்



பார்வையற்றவராகவுமிருந்தார். அமெரிக்க 'ரெட்கிளிப்' கல்லூரியில் அவர் கௌரவ பட்டம் பெற்றார். அவர் ஒரு கலாநிதியாகவும் தகுதி பெற்றார். தனது இருண்ட உலகத்திலிருந்தும், மௌனத்திலிருந்தும் அவர் விடுபட காரணமாக இருந்தவர்தான் ஹெலன் கெலரின் கணவரான, தியாக மனங்கொண்ட ஆன் சலிவன் மர்சி, 'எனது வாழ்க்கையின் கதை' எனும் நூலை 1902இல் எழுதி வெளியிட்ட ஹெலன் கெலர், அந்த நூலின் மூலமாக உலகப்புகழ் பெற்றார்.

ஜின்

பிராணியைக் களை ஒப்படைக்கவேண்டி
அமெரிக்கா அறிவித்துள்ளது. முக்கியமாக
சராக் கைதிகள்
பிரச்சினையில்
சிக்கியுள்ள அபு
கைரப்
சிறைச்சாலை
உட்பட சிறை
வகைகளைக் குறிப்பிடும்.



மீக்க குடியை காலதாமதம் அமெரிக்கா
மற்றும் பிரிட்டிஷ் தலையில் கைவைக்கும்
அளவுக்குத் தள்ளியது சிறை
வகைகளைக் குறிப்பிடும். 2003ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி
மாத ஆரம்பத்தில் சராக் மீது படைவெடுத்த
அமெரிக்கா, கிண்டிமும் சராக்கை தமது
கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர
முடியாதுள்ளது என்பது கவலைக்குரியது.
சதாம் ஹுசைன் பேரறிவு மீக்க உயிரியல்
ஆய்வுகளைத் தயாரிக்கிறார்; கிது
உலகுக்குப் பெரும் அறிவை ஏற்படுத்தும்
என்பன போன்ற காரணங்களால்
முன்வைத்து ஐ.நா.வின் கட்டளையையும்
மீறி தீர்ப்பு படை நடவடிக்கை சராக் மீது
மேற்கொள்ளப்பட்டது. அது கிப்போது
அமெரிக்காவைச் சஞ்சலத்துக்குள்
தள்ளியிருக்கிறது.

பல்வேறு பதாங்கு குழிகளும், கரங்கப்
பாதைகளும், மறைவிடங்களும், மீக்கவும்



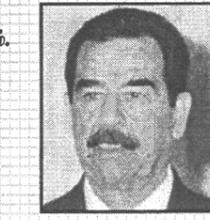
பேரறிவு மீக்க ஆயுதங்களும் சராக்கில்
உள்ளன. சதாமை விட்டுவது, கைது
செய்யவது எல்லாமே சீரமைப்பு கிருக்கும்
என்று நம்பியவர்களுக்கு சராக் முற்றுகை,
அது அமெரிக்காவால் கைப்பற்றப்பட்டமை,

மற்றும் சராக் ஜனாதிபதி அமெரிக்கப்
படைவீரனால்
கைதுசெய்யப்பட்டமையெல்லாமே
சந்தேகங்களை ஏற்படுத்தின.
சதாம் 1984இல் 70 மில்லியன் செலவில்
புதுங்குழி ஒன்றைக் கட்டினார். அது
ஹிரோசிமா குண்டைக் கூடத்
தாக்குப்பிடிக்கும்.
பக்தாத்தின் முக்கிய மாளிகையில்

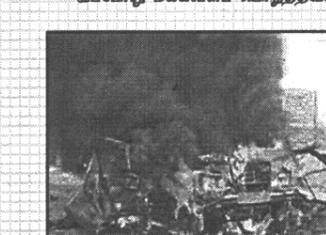
குழுக்கள், அமெரிக்கர்கள் பொய்யான
காரணங்களைக் கூறி எமது மண்ணை
ஆக்கிரமித்துள்ளனர். அத்துடன்
குழந்தைகள், பிணங்களையும்
கொல்கின்றனர். புனித யூரியான கிங்கு
யூதர்களைக் குடியேற்ற அமெரிக்கர்கள்
வரும்புகின்றனர். இவை எல்லாம் எம்மிடம்
செல்லாது என்கின்றனர்.
சராக் மீது போர் தொடங்கு எட்டு

பிரச்சினைகளைத் தொடர்ந்து ஒப்பைக்
கூட்டமைப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
கிவைகள் சராக்குடனான அமெரிக்கப்
பார்வைகளையும் உறவைவும் வீசல் காணச்
செய்தன. பாரீசு வளைகுடா யுத்தத்தில்
கூட சதாம் தனது முழுப்பலத்தையும்
காட்டினார். அமெரிக்காவுக்கே எதிராக
நன்று குத்திவைச் செய்துதான் அவர் மீது
உலகமக்கள் வைத்திருந்த நல்ல எண்ணம்.

துன்புறுத்தல்கள் மறுக்கப்பட்டபோதிலும்,
அது மக்கள் மனதில் நன்றாகவே
பதிந்துவிட்டது என்பது உண்மை.
சதாமின் பிடியில் கிருந்து மக்களை
விடுவதற்கே தமது போர் எனத் தெரிவித்து
உள்ளேவந்த அமெரிக்கப் படைகளுக்கு
மக்கள் நல்ல ஆதரவு வழங்கினர். அவர்கள்



அனைவரும்
கிப்போது எதிராக
மாறியிருக்கின்றனர்.
முக்கியமாக
அபுகைரப்
சிறைச்சாலை
வகைகாரம், சதாம்
ஆதரவு அணிகளின்
செயற்பாடுகள் அவரது சிறை வாழ்க்கையின்
போதும் மிகவும் கூர்மையாக
நடைபெறுவதாகவே உணர் முடிகிறது.
பக்தாத்தின், கெர்பலா போன்ற கிடங்குகளிலேயே
அமெரிக்கப் படைகளுக்கும் சராக்கின்
கிண்டிமியப் போராடிகளுக்கும் இடையில்
யோதகர்கள் அதிகளவில் விவாதிக்கின்றனர்.
பிரிட்டிஷ் பிரதானி ரிசான் பீளேயரும்
அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபிள்யூ.
புஷ் ஆம் சராக்கில் திடீர்க்கால நிருவாகம்
வழங்குவதில் எதிர்ப்பு கொள்ளப் போகும்
சிக்கல்களும், அவற்றைத் தீர்க்கப்போகும்
முறைகளும் சராக்கை அமைதிப்படுத்த
வேண்டும்.

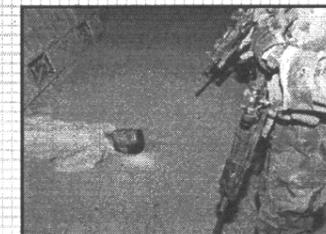


அமைதி குறைந்திருப்பதும் கிண்டிமியை
அழிப்பதும் அவர்களின் முன்னைய
செயல்களுக்குக் கடைத்த நல்ல பரிசு
என்பதை உணர் வைத்திருக்கிறது.
மக்கள் வயிற்றில் கட்டிக்கொண்டிருக்கும்
நெருப்பினைய இந்த திடீர்க்கால அரசு
சராக்கில் என்னதான் செய்யும் என்பது
கேள்வியாகும்.

இடைக்கால நிருவாகம் ஈராக்கில் நிரந்தரத் தீர்வினைத் தருமா?

திருக்கும் பதாங்கு குழிகள்தான் சதாம்
தனது ஆயுதங்களைப் பதுக்கி
வைத்துள்ளார், அத்தோடு 1980களில்
சராக்கை விட்டு வெளியேறிய விஞ்ஞானிகள்
கூறிய திறக்கப்படாத கரங்கப் பாதைகள்,
கிவைபெல்லாம் வெறும் கற்பனைகளாய்
முடிந்தன.
சராக்கில் அமெரிக்காவும், பிரிட்டிஷும்
தாக்குதல்களை ஆரம்பித்த உடனடியே
ஐ.நா.பொதுச் செயலாளர் கொபி அனான்
சிங்கு ஆயுதப் பரிசோதனைகளில்
ஈடுபட்டிருந்த தனது அதிகாரிகளைத் திருப்பி
அழைத்தார்.

மாதங்களின் பின்னரே டிசம்பர் மாதத்தில்
அமெரிக்கப் படைகள் அலங்கோலான
நிலையில் சதாமைக் கைது செய்தனர்.
கிவர் மீதான விசாரணைகள் கின்றுவரை
ஆரம்பிக்கப்படவில்லை.
30க்கும் மேற்பட்ட நாடுகளின் படைகள்
கூட்டாக கிடைந்து சராக்கின் பாதுகாப்பில்



ஈடுபட்டு வருகின்றன. இதில் பல நாடுகள்
தமது படைகளை வாயல் பெற்று
வருகின்றன. கிதற்குள் அபுகைரப் சிறை
வகைகாரங்கள் குடுமிடித்தே வருகின்றன.
1980 முதல் வளர்ச்சி பெற ஆரம்பித்த
பாத் கட்சியின் செயற்பாடுகளுக்கு
அமெரிக்காதான் ஆரம்பத்தில் உதவிகள்
நல்கி வந்தது. 1983இல் கம்யூனிஸ்ட்
கட்சிக்கு எதிராகக் கடுமையான
அடக்குமுறைகளைக் கையாண்ட இக் கட்சி,
1972 காலப்பகுதியில் வெளிநாட்டவர்களின்
உடைமையாக கிருந்த பெற்றோலிய
நிறுவனங்களை அரசு உடைமையாக்கியது.
அடுத்தடுத்து ஏற்பட்ட எண்ணெய் வளப்

ஏ.கிலக்குவன்.
புஷ் நிருவாகம் ஜூன் 30இல் சராக்கின்
பொறுப்புக்களை திடீர்க்கால
நிருவாகத்தில் ஒப்படைப்பதாகவும் தமது
படைகளுக்குத் தண்டனைகள்
வழங்குவதில்லை எனவும் தெரிவித்துள்ளது.
அமெரிக்கக் கூட்டுப் படைகள்
மேற்கொண்டிருக்கும் சிறைக் கைதிகள்
மீதான பாலியல் கிம்சை மற்றும்

“பக்தாத்தின் முக்கிய
மாளிகையில் இருக்கும்
பதாங்கு குழிகளில்தான்
சதாம் தனது
ஆயுதங்களைப்
பதுக்கி வைத்துள்ளார்;
அத்தோடு 1980களில்
சராக்கை விட்டு
வெளியேறிய
விஞ்ஞானிகள் கூறிய
திறக்கப்படாத கரங்கப்
பாதைகள்
இவைவெல்லாம்
வெறும்
கற்பனைகளாய்
முடிந்தன.”

இரு எழுத்தாளர்கள் சேர்ந்து எழுதும் இலங்கைத் தமிழ் அரசியல் தொடர் இது.

சமாளிக்க முடியாத சங்கடம்

அமிர்தலிங்கத்துக்கும் தமிழர்
விடுதலைக் கூட்டணிக்கும் எதிரான
பிரசாரங்களை சிங்கள மகாஜன பெருமூன
கட்டவிழ்த்துவிட்டது. இலங்கையில் தனிநாடு
அமைப்பதற்காகக் கூட்டணி மேற்கொள்ளும்
பிரசாரங்களைக் கண்டித்து எக்ஸ்ப்ரெஸ் செய்த
தண்டலய என்ற அமைப்பு கண்டன
தீர்மானம் நிறைவேற்றியது. அல்கிரிய பீட
மகாநாயக்கர் வண. பஸிப்பான சிறீ
சந்தானந்த தேரோ, மல்வத்தை பீட
அனுநாயக்கர் வண. ரம்புகுவெல்ல சிறீ
சோபித தேரோ போன்றவர்கள் பிரகங்கமாக
வெளிப்பட்டு, தமிழர் விடுதலைக்
கூட்டணியின் கருத்துக்களை வன்மையாகக்
கண்டனம் செய்தனர்.

கலவரத்துக்கான குழுவை
ஆராய்ந்து கண்டறியும் முகமாக
ஓய்வுபெற்ற நீதியரசர்
எம்.சி.சன்கோனி தலைமையில் ஜனாதிபதி
ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா ஒரு ஆணைக்
குழுவை நியமித்திருந்தார். இந்த
ஆணைக்குழுவின் விசாரணைகளின்போது
முன் வைக்கப்பட்ட சாட்சியங்கள்
பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகின. இந்த
ஆணைக்குழு தனது பிரகங்க விசாரணை
களை யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, கொழும்பு
மற்றும் கண்டி போன்ற நகரங்களிலும் நடத்தி
யிருந்தது. 1977 கலவரத்தில் இடம்பெற்ற
பல்வேறு அசம்பாவித சம்பவங்களுக்கும்
பொலிஸாரின் அசம்பந்தப் போக்கே
காரணமெனத் தமிழ்த் தரப்பினர் குற்றம்
சுமத்தி வந்தனர். இந்த நிலையில்
அமிர்தலிங்கத்தை ஒரு குழப்பவாதியாகக்
காட்டப் பொலிஸார் பெரும் முயற்சி
எடுத்தனர். இதற்காக 1972 முதல்
அமிர்தலிங்கம் அவ்வப்போது நிகழ்த்திய
உரைகள் மேற்கோள்களாகக் காட்டப்பட்டன.

நம்பிக்கையும் சிறுக்கப்பட்டுள்ளதாக அவர்
தெரிவித்தார். சன்கோனி ஆணைக்குழுவின்
இந்த அறிக்கை தன்னைப் பாதிப்பதை விட
அதிகமாக நாட்டைப் பாதிக்கும் என்றே
அவர் கருதினார்.
ஆனால், 1980இல் இவ்விதத்தை
வெளியிடப்படுவதற்கு முன்பாகவே பல்வேறு
சம்பவங்கள் இடம்பெற்றுவிட்டன. 1978இல்
புலிப் படையையும் அதனை ஒத்த
இயக்கங்களையும் தற்காலிகமாகத் தடை
செய்வதற்கான சட்டத்தை ஜே.ஆர்.அரசு
அமுலுக்குக் கொண்டுவந்தது. இது
தற்காலிகமான ஒரு ஏற்பாடே எனவும்,
வன்முறைகள் பெருகுவதைக் கட்டுப்படுத்தும்
வழி எனவும் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.
ஜெயவர்த்தனா தெரிவித்த கருத்தை

அவருக்கு விடுக்கப்பட்டது.
பயங்கரவாதத்துடன் சம்பந்தப்
பட்டவர்களை விட அதிகமான அப்பாவி
இளைஞர்களை படையினரது நடவடிக்கை
களால் பாதிக்கப்பட்டனர். உதாரணமாக
நவாஸிப் பகுதியைச் சேர்ந்த இன்பம் மற்றும்
செல்வம் என்ற இரு இளைஞர்களது
கொலைகளைக் குறிப்பிடலாம். விசுவஜோதி

நிரபராதியாகக் காணப் பட்டு
விடுதலையானவர். 1978இன் பிற்பகுதியில்
கிழக்கில்லங்கையில் புயல் வீசித்
தாக்கியபோது அங்கு நிவாரணப்
பணியாற்றச் சென்றிருந்த வடபகுதி
இளைஞர்களில் இன்பமும் ஒருவராக
இருந்தார். 1979 மே மாதத்தில் யாழ்ப்பாணம்
நவாலியிலிருந்த தனது வீட்டுக்குச்

அரசினால் வெளியிடப்படும் 'டெய்லி
நியூஸ்' நாளிதழ் தனது ஆசிரிய
தலையங்கம் ஒன்றின் மூலம், சிங்களப்
பேரினவாதக் கருத்துக்களுக்கு
வலுவூட்டியது. தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி
இதன் விளைவை அநுபவித்தே ஆக
வேண்டும் என ஆரம்பித்த இந்த ஆசிரிய
தலையங்கத்தில் கூட்டணி, தனிநாடு
அமைப்பதற்கான கூக்குரலை முற்றாக
நிறுத்த வேண்டும். ஏனெனில்,
வன்முறைகளுக்கான மூல வித்து
அதுவாகத்தான் இருக்கின்றது. இந்த
வன்முறையாளர்களால் சட்டத்தையும்
ஒழுங்கையும் நிலைநாட்டுவது அதிகாரிகள்
கொல்லப்படுகிறார்கள். வங்கிகள்
கொள்ளையிடப்படுகின்றன. பொதுமக்கள்
மிருட்டப்படுகிறார்கள். எனவே, அனைத்து
வன்முறைகளுக்கும் மூல காரணமான
அரசியல் சீரமைப்பிற்கு முற்றுப்புள்ளி
வைக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்தியது.
சன்கோனிக் கமிஷன் விசாரணைகள்
என்ற பெயரிலும் அமிர்தலிங்கத்திற்கும்
கூட்டணிக்கும் எதிரான கருத்துக்கள்
பரப்பப்பட்டன. 1997இன் இனக்

இணைந்து எழுதுவது
த. சபாரத்தினம்
+
அம்பி மகன்
மனப்பூர்வமாக நம்பிக் கொண்
ட கூட்டணியினர், இச் சட்டத்திற்கு எதிராகப்
பொதுமக்களின் கருத்தைத் திட்டும் முயற்சி
எதிலும் இறங்கவில்லை.
மே 1979இல் பலாலியிலிருந்து
இரத்தமலானை நோக்கி வந்த விமானம்
இரத்தமலானையில் குண்டு வெடிப்புக்கு
இலக்காகியது. பொலிஸாரின் புலன்
விசாரணைகளுக்கு உதவிய தமிழர்கள்
கொல்லப்பட்டனர். கூட்டுறவுச் சங்கங்கள்
கொள்ளையிடப்பட்டன. இரகசியப்
பொலிஸில் பணிபுரிந்த தமிழர்கள்
கொலையுண்டனர். இவ்வாறான
சம்பவங்களுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும்
நோக்கில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின்
நிர்வாகம் படையினரின் ஒப்படைக்கப்பட்டது.
பிரிக்கேயும் தில்லை விரதங்கு என்பவரின்
யாழ்ப்பாணப் படைத் தளபதியாக
நியமிக்கப்பட்டதோடு, 1979 டிசம்பர் 31க்கு
முன்பாக பயங்கரவாதப் பிரச்சினைக்கு
முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் பணிப்புரையும்

சென்றிருந்த இன்பமும், அவரது
மைத்துருமான செல்வமும் படையினரால்
கைதாகினர். பயங்கரச் சித்திரவதைகளின்
பின்னர் படுகொலை செய்யப்பட்ட இந்த
இளைஞர்களின் சடலங்கள் பன்னகைக்
கடற்கரையில் வீசப்பட்ட நிலையில்
கண்டெடுக்கப்பட்டன. இந்த நாட்களில்
கைதான ரி.ஆர்.பாலா போன்ற மேலும் பலர்
காணாமல் போயிருந்தனர்.
எனினும், இத்தகைய சம்பவங்களுக்கு
எதிராகவோ, இத்தகைய அசம்பா
விதங்களைத் தவிரக்கும் வகையிலோ
தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணித் தலைவர்கள்
ஆக்கபூர்வமான எந்த முயற்சிகளையும்
எடுக்கவில்லை. இது தமிழ் இளைஞர்கள்
மத்தியில், தமிழ்த் தலைவர்கள் மீதான
நம்பிக்கையை வலுவழிக்கச் செய்வதாக
இருந்தது.

62 தேனீர்க் கோப்பைக்குள் இரத்தம்!

தனது விளக்கங்களை
ஆணையாளர்
ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டதாக
அமிர்தலிங்கம்
நம்பியிருந்தார். ஆனால்,
ஆணைக்குழுவின் இறுதி
அறிக்கையில்
அமிர்தலிங்கத்தின்
செயற்பாடுகள்
தொடர்பாக அதிருப்தி
வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இரத்தினம் என்ப பெயர் கொண்ட இன்பம்
என்னும் இளைஞர் யாழ்ப்பாண மாநகர
முதல்வர் அல்பிரட் துரையாசா கொலை
வழக்கின் சந்தேகநபர்களில் ஒருவராக 1976,
1977ஆம் ஆண்டு களில் தடுத்து
வைக்கப்பட்டிருந்தவர். எனினும் இந்த
வழக்கு விசாரணைகளை அடுத்து

நெஞ்சினில் என்ன காயினோ...?

58

இச் சிகிச்சை முறைகள் நோயாளியின் நாளாந்த நடவடிக்கைகளை வழமை நிலைக்குக் கொண்டுவரவும், அவரின் எதிர்மறை எண்ணங்களைக் கட்டுப்படுத்தவும், எதிர்காலத்தைப் பற்றிய நம்பிக்கையைக் கட்டியெழுப்பவும் உதவுகின்றன. இவற்றுடன் சேர்ந்து இசை சிகிச்சையும் தளர்வுப் பயிற்சிகளையும் அளிக்கும்போது நோயாளிக்கு மனச்சோர்வு குறைந்து புத்தாக்கம் ஏற்படுகிறது.

தற்கொலை எண்ணங்களை அதிகம் கொண்டிருக்கும் நோயாளிகளிலும் தனது நீர் ஆகாரம், உணவு என்பவற்றைப் புறக்கணிக்கின்ற நோயாளிகளிலும், அசையா நிலைக்கு (Stupor) உள்ளாகி உள்ள நோயாளிகளிலும் மின்சார வலிப்பு சிகிச்சை (Electro Convulsive Therapy) முறை பயன்தரக்கூடியது. இது மனச்சோர்வு அறிகுறிகளை சடுதியாகக் குறைக்கும் தன்மையைக் கொண்டிருப்பதால் நோயாளி தற்கொலை எண்ணங்களில் இருந்து உடனடியாக விடுபடவும், அசையா நிலையில் இருந்து மீளவும், நாளாந்த நீர் ஆகாரம், உணவு என்பவற்றை உட்கொள்ளவும் வகை செய்கிறது.

இராமமயணம், மகாபாரதம் என்பவற்றில் மட்டுமல்ல, மேலைத்தேய நாட்டு நாடகவியலாளரான ஜெக்ஸ்பியரினும் கிரேக்க மேதை ஹிப்போகிரேஸினும் ஆக்கங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

னத்தின் அறிக்கை தெரிவிக்கிறது.

மனச்சோர்வுக்கு எவ்வாறு நீங்கள் உதவ முடியும்?

உடல் நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை விட உள நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை அதிகமாக காணப்படும் கின்றைய காலகட்டத்தில், உள நலம், உளப் பாதிப்புகள், உள நோய்கள் பற்றி அறிந்துகொள்வதும் கிவற்றுக்கான வைத்திய முறைகளை அறிமுகப்படுத்துவதும் அவசியமாகிறது. எனவே மேற்படி உள மருத்துவத்துறையில் ஆர்ப்பவம் பெற்றவர்களும் நிபுணர்களுமான வைத்திய கலாநிதி திரு. க. சுப்பநாதன் (எம்.பி.பி.எஸ். எம்.டி உள மருத்துவம்) அவர்களும் உளவியலாளர் திரு. தி. கவிந்திரன் பி.ஏ (உளவியல்) எம்.பி.ஓ. உள மருத்துவம்) அவர்களும் கிணைந்து காமது அநுபவங்களை பகர்வர் என்பதை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவிப்பதற்காக கொள்கின்றோம்.

உங்கள் உறவினர்களோ, நண்பர்களோ, அயலவர்களோ மனநிலை பாதிக்கப்பட்டிருக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் அல்லது ஏதாவது நெருக்கீடுகளுக்கு முகம் கொடுக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களுக்கு மனச்சோர்வு நோய் இருக்கிறதா என அவதானிக்கலாம். அவ்வாறு நீங்கள் சந்தேகிக்கும் பட்சத்தில் அவர்களை வைத்தியரிடமோ அல்லது வைத்திய சாலைக்கோ அழைத்துச் சென்று பரிசோதனை செய்யலாம். மனச்சோர்வு உள்ளது என்று உறுதிசெய்யப்பட்ட பின் வைத்தியரின் பரிந்துரைப் படி மருந்துகள் எடுப்பதைக் கண்காணிக்கவும், அவர்களுக்கு உதவியும் செய்யலாம். மனச்சோர்வு அறிகுறிகளில் இருந்து அவர் விடுபடும் சந்தர்ப்பங்களில் அவருக்கு ஊக்கமளித்து மீண்டும் அவர்களது நாளாந்த நடவடிக்கைகளைத் தொடர்வதற்கு உதவி செய்யலாம்.

நீங்கள் மனச்சோர்வுக்கு உள்வாகியுள்ளீர்களா?

பின்வரும் வினாக்கொத்து மனநிலை தொடர்பான சில வினாக்களைக் கொண்டுள்ளது. கடந்த வாரத்தில் இருந்து இன்றைய நாளையும் சேர்த்து உங்களது மனநிலையைப் பிரதிபலிக்கும் விடையைத் தெரிவு செய்க.

(தொடரும்)

உள மருத்துவம்

மனச்சோர்வு நோய் ஏன் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததொன்றாகிறது?

இது இன்று நேற்று ஏற்பட்ட ஒரு நோயல்ல. தொன்றுதொட்டு நிலவுகின்ற இந் நோய் பல்வேறு நாடுகளில் பல்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. எங்கள் நாட்டு இதிகாசங்களான

ஆபிரகாம் லிங்கன், மார்க் டூவன், பீட்டேராலன் என்கிற பிரபலங்களைக் கூட இந் நோய் விட்டுவைக்கவில்லை. எனினும் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் மனச்சோர்வு நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட 1/3 பங்கு நோயாளிகளை சிகிச்சையை நாடுவதாக உலக சுகாதார ஸ்தாப

முரசு குறுக்கெழுத்துப் போட்டி

வாசக நெஞ்சங்களே! உங்கள் சிந்தனைக்குத் தீனி போடும் வினாக்கள் அடங்கிய இப் போட்டியிலே ஆர்வமுடன் பங்கு கொண்டு பரிசுகளையும், பாராட்டுக்களையும் பெற வாழ்த்துகின்றோம்.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல.69க்கான சரியான விடைகளை அனுப்பி 250 ரூபாய் பரிசும் அதிர்ஷ்டசாலி.

எம்.ராமமூர்த்தி, உளவா பென்ஷெறட்-ஏ.பி.சி, வெலிமடை.

பாராட்டுப் பெறும் 10 அதிர்ஷ்ட சாலிகள்.

எம். எம். சஜாத், 72/4-B, கவ்தான வீதி, தெகவளை.

எஸ். ராஜகுமார், வீட்டுத் திட்டம், சாந்தசோலை, வவுனியா.

கே. இராஜகோபால், கந்தகவாமி கோயிலடி, வட்டுக்கோட்டை.

உமாஜயனி கருணநாயகம், செட்டிப்பாளையம், மட்டக்களப்பு.

வ.மணன்-அன்றி, சென் ஜேம்ஸ் மெற்கு வீதி, குருநகர், யாழ்ப்பாணம்.

மு. பரிசீத் பாலாக்க, மின்சார நிலைய விடுதி, மூதூர்.

ஜெயமணி ஜேகதாசன், மேட்டில் வேன், கொழும்பு-13.

வளர்மதி ஸுந்தி, கந்தகேன எஸ்டேட், நமுனகுல.

அ. அரவிந்தன், 263/2/1/2, காலி வீதி, கொழும்பு-03.

க. சாமியி, 111/4, லூவிஸ் பிளேஸ், குடாப்பாடு, நீர்கொழும்பு.

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 71

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி 69 விடைகள்

1	2	3	4	5
வி	ல்	ப	த்	து
6	7	8	9	10
லை	அ	ளி	ர்	ம்
11	12	13	14	15
மா	வி	லை	அ	ம்
16	17	18	19	20
த்	லை	ம்	ம்	ம்
21	22	23	24	25
ர்	த்	ம்	ம்	ம்

போட்டி விதிகள்:

இதற்குரிய விடையைக் கூப்பனில் நிரப்பி, அஞ்சலட்டையில் ஒட்டி 02.06.2004க்கு முன்னர் எமக்குக் கிடைக்கும்படி அனுப்புகள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

குறுக்கெழுத்துப் போட்டி இல-71
தினமுரசு வாரமலர்,
க.பெ. சில - 1772,
கொழும்பு.

தங்கள் சரியான முகவரியையும், காசக் கட்டளையை மாற்றக்கூடிய அண்பித்த தபாலகத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

சரியான விடையை அனுப்புவோரில் முதல் அதிர்ஷ்டசாலிக்கு 250 ரூபாய் பரிசும், அடுத்த பத்து அதிர்ஷ்டசாலிகளின் பெயர் தினமுரசில் பிரசுரமாகும்.

மேலிருந்து கீழ்

- வண்டுக்கும் தேனுக்கும் இதற்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு.
- தேங்காயிலும் உண்டு.
- திருப்பாற்கடலைக் கடைவதற்கு மத்தானது. (தலை கீழாய்ள்ளது)
- ஒரு நோய் (குழம்பியுள்ளது).
- வியாபாரத்தில் முதலில்லா வரவு (குழம்பியுள்ளது)
- இசைப் பாட்டில் ஒரு வகை (தலை கீழாய்ள்ளது)

நூலணா உதுவி

(சென்றவாரத் தொடர்)

அந்த நியமிமே, பணம் பற்றிய தனது மனோபாவத்தை மாற்றிக்கொண்டார் அந்தப் பணக்காரர்.

ஆக, வாழ்க்கைக்குப் பணம் முக்கியம். ஆனால், பணமே வாழ்க்கை இல்லை என்பதைத் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

மறுபடியும், தன் பிள்ளைக்குப் பணத்தின் அருமையைப் புரிய வைப்பது எப்படி என்று ஆலோசனை கேட்ட பெற்றோர்களின் கேள்விக்கு வகுப்போம். பொதுவாக, பணம் பற்றி, பெரியவர்களுக்கு எந்தவிதமான அபிப்பிராயம் இருக்கிறதோ, அதுவேதான் குழந்தைகளுக்கும் இருக்கும். நீங்கள் உங்கள் இளம் வயதில் அருபவிக் காத சந்தோஷங்களை எல்லாம், உங்கள் குழந்தை அருபவிக் வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்கள். அதற்கு வழியும் செய்கிறீர்கள். ஆக, நீங்கள் உங்கள் குழந்தைக்காக, அவனது தேவைக்காக, சந்தோஷத்துக்காகப் பணம் செலவழிப்பதை விட என்று நினைப்பதில்லை. அவசியமானது என்றோ, "போனால் போகட்டும். சிறுவன் ஆசைப்படுகிறான்" என்றோ நினைத்துத்தான் செலவு செய்கிறீர்கள்.

இதுதான், உங்கள் மகன், பணத்தின் அருமையைப் புரிந்துகொள்ளாமல் போய்விட்டதற்கு அடிப்படை காரணம்.

ஆக, உங்கள் மகனிடம் நீங்கள் என்ன குறை காண்கிறீர்களோ, அதற்கு ஒரு விதத்தில் நீங்கள் தான் காரணம் என்பதைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

சரி அவனுக்குப் பணத்தின் அருமையைப் புரியவைப்பது எப்படி என்பதைப் பாரக்கலாமா? ஒரு பையன் இருந்தான். அவனை வீட்டில் எந்த வேலையைச் செய்யும்படி சொன்னாலும், அதற்குச் சன்மானமாகப் பணம் கேட்பான். இது கேட்ட பழக்கம். இதற்கு ஒரு முறையுள்ளி வைக்க வேண்டும் என்று அந்தப் பையனின் அம்மா முடிவு செய்தாள். அதற்கான தக்க தருணத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தாள்.

ஒருநாள், அந்தப் பையன் எந்த வேலை செய்தாலும் பணம் கொடுப்பதில்லை என்று முடிவு செய்தாள். மறுநாள் காலையில் சாப்பிட உட்கார்ந்தபோது அந்தப் பையன் ஒரு துண்டுச் சீட்டைத் தன் அம்மாவிடம் கொடுத்தான். அதில்,

முதல்நாள் அம்மாவுக்குச் சமையலறையில் உதவியாக இருந்தது. தோட்டத்தில் செடிகளுக்குத் தண்ணீர் ஊற்றியது, தால் ஆபீஸ் போய் கடிதம் வாங்கிக் கொண்டு வந்தது என்று நூலாந்து விதமான வேலைகளைக் குறிப்பிட்டு, அவைகளைச் செய்ததற்காக இவ்வளவு ரூபாய் சன்மானம் தரப்பட்ட வேண்டும் என்று கணக்கு எழுதி வைத்திருந்தான்.

அம்மா, தன் மகன் தந்த சீட்டைப் பார்த்தாள். இதற்கு மேலும் இந்தப் பழக்கத்தை வளர விடுவது தவறு என்று முடிவு செய்தாள். ஆனால், உடனடியாக ஒன்றும் செய்யவில்லை. பையன் மதியம் சாப்பிட உட்கார்ந்தான். மகன் கையில் ஒரு சீட்டைக் கொடுத்தான். காலையில் உன்னைப் படுக்கையில் விருந்து எழுப்பியதற்குக் கட்டணம் ஏதும் கிடையாது. ஹார்லிக்ஸ் போட்டுக் கொடுத்ததற்குக் கட்டணம் ஏதும் கிடையாது. காலை டிபன் செய்து கொடுத்ததற்குக் கட்டணம் கிடையாது என்று பலவிதமான வேலைகளைக் குறிப்பிட்டு, கட்டணம் ஏதும் கிடையாது என்று எழுதியிருந்தான் அம்மா.

இதைப் படித்த மகனுக்குத் தன் தவறு உறைந்தது. அம்மா நம்மிடம் காசு எதிர்பார்த்தா இத்தனை அன்பைக் காட்டுகிறாள். இவ்வளவு வேலைகளையும் செய்கிறாள்? நாம் மட்டும் எல்லாவற்றுக்கும் பணக் கணக்குப் போடுகிறோமே என்று பெட்கம் ஏற்பட்டது.

தன் செயலுக்கு வருந்தி அம்மாவிடம் மன்னிப்புக் கேட்டான்.

இந்தச் சம்பவத்தைக் கவனிப்புகள். மகன் எதற்கெடுத்தாலும் பணக் கணக்குப் போடுவதை அம்மா கண்டித்திருக்கலாம். பணம் தர முடியாது என்று மறுத்திருக்கலாம். ஆனால், அது போன்ற நெகடிவ் அணுகு முறையைக் கையாண்டு, மகன் தன் தவறை உணரும்படி செய்திருக்கிறாள்.

இது ஒரு உதாரணத்தான். இது போன்று குழந்தைகளிடம் எந்த ஒரு பழக்கத்தையும் மாற்ற வேண்டும் என்றால், புத்திசாலித்தனமாய், பாசிடீவ் அணுகுமுறை மூலம் மாற்றவிட முடியும். நீங்களும் முயற்சி செய்யு பாருங்களேன். (தொடரும்)

ராதா ரெக்ஸ்ரைஸ்ரின் வண்ணச் சேலை பரிசுப் போட்டி

எவ்வாறானாலும், ஆண்கள், பெண்கள், குழந்தைகள் என எல்லோருக்கும் பிடித்தமான ஆடை. அணிகளின் அட்சய பாத்நீர். எவ்வாறு தெரிவுகளுள் ஓரே கூறமரின் கீழ்.

RATHAA TEXTILE Branch: No.33,37th Lane, Colombo-06. 377,379A, Galle Road, Wellawatta, Colombo-06. (Opposite of Delmon Hospital) Tel:2364792

மகளிர் மட்டும் மகளிர் மட்டும்

பெயர்:-
 முகவரி:-
 தொழில்:-
 கையொப்பம்:-



★ ஒவ்வொரு வாரமும் ஒரு அதிர்ஷ்டசாலி தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார். வாரத்தில் ஒருவருக்கு மட்டுமே வண்ணச் சேலை பரிசு வழங்கப்படும்.
 ★ ரெய்டுபுள்ள கூப்பண நிற்பி தபால் அட்டையில் ஒட்டி அனுப்பினால் போதுமானது. (பதிவுத் தபால்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படாட்டா)
 ★ ஒவ்வொரு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கூப்பணங்களைப் அனுப்பலாம்.

கூப்பண அனுப்பிவைக்க வேண்டிய இறுத்த திகதி: **ராதாவின் வாரம் ஒரு வண்ணச் சேலை** தினமுரசு வாரமலர், த.பெ.இல-1772, கொழும்பு. **02-06-2004**

இந்த வாரம் யாருக்கு சேலை? அப்புத்தளை வாசகிக்கு அதிர்ஷ்டம்!

இவ்வாரம் சேலை பரிசுபெறும் வாசகி இவ்வாரம் **மாலா கோபால் பிறகவுட் வெஸ்ட், அப்புத்தளை.**

பரிசு பெற்ற வாசகியை முரசின் பல்லாயிரம் வாசக, வாசகியர் சார்பில் வாழ்த்துவோம். அடுத்த வாரம் யாருக்கு? ஒரு வாரம் பொறுமையாக இருக்கக் கூடாது. இவ்வாரம் பரிசுக்குரியவர் பரிசுபெறும் திகதி பற்றி தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும். தபால் மூலம் அறிவிக்கப்படும் விவரங்களைப் பெற்ற பின் எம்முடன் தொடர்பு கொண்டு பரிசினைப் பெறலாம்.

‘காதல் வெள்ளம்’

“நான் இப்பவே உன் காதல் மருந்துக்காய் அலையும் நோயாளி”
 “உன் அப்பாவிடம் என் விருப்பத்தை சொல்லி சமாளி”



ரீங்... ரீங்... ரீங்...
 “ஹலோ சுவர்ணாவா?”
 “ஆமா. ‘மிஸ்டர் நீங்க?”
 “ஐ ஆம். கண்ணா”
 “எனது இலக்கம் உனக்கெப்படி?”
 “அதன் விளக்கம் இப்ப தப்படி!”
 “வார்த்தையில் மரியாதை தேய்கிறது”
 “ஆம்! அது என் மனம் உன்பால் சாய்கிறது”
 “ஏய் யார் நீ”
 “யுவர் லவர்ஸ்... மீ”
 “உன்ன எனக்குப் பிடிக்கல்ல”
 “நான் இன்னும் விடயத்தை சொல்லி முடிக்கல்ல”
 “உறவுதான் எப்பவோ அறுந்திருச்சே!”
 “காதல் அப்பவே உன் மேல் எனக்கு பிறந்திருச்சே”
 “என்ன கொழுப்பா?”
 “இல்ல, எண்ணெதான் கொழுப்பு”
 “கவிதையா பேசற? இவர் கம்பன் பரம்பரை”
 “அது காதலைச் சொல்ல நீ வரும் வரை!”
 “உனக்கென்ன லூசா?”
 “எனக்குத் தேவை விசா”
 “இது முகவர் நிலையம் இல்ல. சரி எங்க போக உத்தேசம்?”
 “அது உன் இதயமென்னும்... உத்தேசம்”
 “என் அப்பா பொலிஸ்”
 “அதனால்தான் கேட்கிறேன் உன்னை விடும்படி நிலை”
 “நீ இதனால், பின்னால் வருத்தப்படுவாய்!”

“நீ தேவையில்லாமல் பேசறாய்!”
 “ஆமாம். நீ தேவை, அருகில் இல்லை: பேசுகிறேன்.”
 “அப்ப ‘அங்கொடைக்கு போக வேண்டிய கேசு”
 “இப்ப உன் விடைக்கு காத்திருக்கிறேன் பேசு”
 “என்னத்த?”
 “நான் சொன்னத்த”
 “அத்தான் திரும்பத், திரும்ப கேக்கன் என்னாண்டு”
 “அத்தான் விரும், விரும்பு என்ன எண்டு”
 “கேட்டு வாங்கிறதில்ல காதல்!”
 “அப்ப போட்டுக் கொடுத்தாங்கறன்”
 “எதுக்கும் காலம் நேரம் வரணும்”
 “இதுக்கு நீ பாலம் போட்டுத் தரணும்”
 “இப்ப தர முடியாது”
 “அப்ப இரவு விடியாது”
 “அதுக்கென்ன காரணம்?”
 “தீர்க்க நீ வரணும்”
 “எனக்கு லட்சியம் இருக்கு”
 “அதுக்கு பத்தியம் எதுக்கு?”
 “நான் இன்னும் படிக்கணும்”
 “நான் உன்னை முடிக்கணும்”
 “என்னோட பேசி என்ன

பயன்?”
 “என்னோட காசி உனக்கேன் பயம்?”
 “அப்பாகிட்ட வந்து... பெண் கேளு”
 “அதுக்கு ஆரம்ப்தான் இந்த போன் கோலு”
 “நான் வேற ஆள காதலிக்கிறேன்”
 “நான் அத ஆதரிக்கிறேன்”
 “தெரிஞ்சுமா உன் காதல் சொல்லுற?”
 “தெரிஞ்சா கண்களால் கொல்லுற?”
 “நான் உனக்கு கிடைக்க மாட்டேன் நம்பு!”
 “ஏன் விண்ண பிணக்கு வம்பு?”
 “சத்தியமா சொல்லுறன் ஒன்ன எனக்கு பிடிக்கல்ல”
 “பைத்தியமா அலையிறன் ஒன்ன எனக்கு முடிக்கல்லோ?”

“ஐ லல் யூ”
 “உனக்கு வெட்கம் இல்லையா?”
 “எனக்கு தூக்கம் இல்லையே”
 “மாத்திர எடு சரிவரும்”
 “நீ மாத்திரம் கொடு... ‘சோ’ வரம்”
 “நான் தெய்வமில்லை...”
 “நான் சைவமில்ல...”
 “அதுக்கு என்ன செய்ய கேக்குற?”
 “உன் கண்ணசைய பாக்குறன்”
 “எங்கிருந்து...?”
 “உன் வீட்டு வாசல் எங்கோ, அங்கிருந்து....”
 “முன்னாடி விரும்பு, பின்னாடி திரும்பு, நான் செல்ல ஆய் பண்ணுறன்.”
 “செல்போன் வைக்கப்படுகிறது. டக்... டக்... டக்... டக்... சத்தம்!

சுவர்ணா வாசலுக்கு ஓடி வருகிறாள்.
 - அங்கே சதீஸ்.
 “ஏய் நீங்களா இத்தனை நேரமும் குரலை மாற்றி குழப்பினது?”
 “உன் முற மாமன் கண்ணைப் போல கதைச்சிப் பார்த்த நான்- ஏன் கோபமா கண்ணே?”
 “பின்னே... அதுசரி, கவிதை எல்லாம் உங்களுக்கு வருமா?”
 “உன்னைப் போல அழகான பொண்ணை காதலிச்சா கவிதை மட்டுமா வரும்?”
 “என்றபடி”
 “என்ன ஓங்கண்ணுல தூசு” என்றவன் கன்னத்தைக் கிள்ள...
 “சீ... போங்க..” என சுவர்ணா துள்ள...
 “வெட்கத்தப் பாரு... என்ன கொலேஜ்ஜுக்கு போகல்லயா?”
 “உடம்பு சுகம் இல்ல”
 “இவ்வளவு நேரமும் நல்லாத்தானே பேசின...”
 “குரலால்தான் பேசின, உடலால் இல்ல” அந்த ஒரு நொடியில் பதறியவனாய் சதீஸ்... “என்ன வருத்தம் சொல்லு எங்கிட்ட”
 “அது பெண்கள் ரகசியம்”
 “ஓ... அதுவா... சரி அப்பாக்கிட்ட சொல்லு

நட்பாரிலிருந்து ஜோஷன் ஏ. ஜிப்ரி போதா நட்பார்.
 - நான் வந்து போனதா ஓகே பாய்... பாய்”
 அறிவிப்பு வருகிறது.
 “விளம்பர இடைவேளைக்குப் பின் இன்னொரு காதல் ஜோடியின் ஜோள்ளைக் கேட்போம்.
 “போங்கடா நீங்களும் உங்கட நாடகமும்” எனக் கோபத்தடன் வானொலியை நிறுத்திவிட்டு குமார் குடையுடன் அவன் காதலி கலாவைக் காண்பதற்கு விஹாரமாதேவி பூங்கா நோக்கி விரைகிறாள்.

சந்தானம் தன் மனைவி பார்வதியை குடிவெறியில் சீனத்துடன் பார்த்தான். அவன் அணிந்திருந்த ஆடை தாறுமாறாகக் குழம்பிக் கிடந்தது. நடையில் தடுமாற்றமிருந்தது.
 “ஏன்டி... நான் படிச்சி படிச்சி சொல்லுறேன். நீ என்னடான்னா கொஞ்சமும் பயமில்லாம களிப்பிள்ளை மாதிர் சொன்னதையே திரும்பத் திரும்ப சொல்லிக்கிட்டிருக்கே...”
 “ஆமாய்யா நான் களிப்பிள்ளைதான். நீ எப்போ எனக்கு தாலி கட்டினயோ அப்பவே நான் நாதியற்றவளாயிட்டேன். நீ போடுற தாளத்துக்கெல்லாம் ஆடினன். வயசுக்கு வந்த புள்ளைங்க இருந்தும் கொஞ்சமும் பொறுப்பில்லாம குடிச்சி கும்மாளம் போடுறே. லயத்துல கிருந்துக்கிட்டு உன்னால லயத்துல நெருப்பைக் கட்டிக்கிட்டிருக்க வேண்டியதா கிருக்கு... நீ சொல்றதை என்னால மகன்கிட்ட சொல்ல முடியாது...”
 “ஏய் கிங்க பாரு... சும்மா பழைய கதையெல்லாம் கதைச்சுக்கிட்டு நேரத்தை வீணாக்காதே... நான் சொன்னதை செய்யப் போறியா கில்லையா...?”
 “முடியாது முடியவே முடியாது. நீ சொன்னதுக்கெல்லாம் தலையாட்டின தாலதான் என்னோட நிலை கிப்புடி தலை கீழா மாறிச்சி. நானும் கித்தனை வருஷமா மலைக்காம மலைக்கு வேலைக்குப் போய்க்கிட்டிருந்தேன். கிப்போ எம் மவன் டச்சர் வேலை செய்யிறான். கடைசீ வரைக்கும் அவன் நிறுலியே நானும் என் ரெண்டு பொண்ணுகளும் கிருந்துக்குவோம். கிளிமேலும் உன்னோட குப்பைக் கொட்ட எனக்கு முடியாது. கழுதைக்குப் பிரதேசம் குட்டிகவரு. குடிகார நீயெல்லாம் கிளிமேலும் திருந்தவா போறே... சந்தானம் ஆக்திர்த்துடன் பார்வதியை அடிக்கப் பாய்ந்தான். அப்போது உள்ளே வந்த சின்னத்தம்பி சட்டென கிருவருக்குமடையில் வந்து நின்றான்.
 “ஏம்பா உனக்கு எவ்வளவு சொன்னாலும் புத்தியே வராது. கிடைக்கிற காசையெல்லாம் குடிச்சே அழிக்கிறே. போதாதுக்கு அம்மாவோட தாலியலியிருந்து தங்கச்சிகளோட

முக்குத்தி வரை வித்து குடிச்சிட்டே. கிப்போ... யாரோ ஒருத்தனுக்காக கிங்கே வந்து அதிகாரம் பண்ணுறே...”
 “டேய்... நீ உன் வேலையைப் பார்த்துக்கிட்டு போடா... உன்னாலதான்டா கிப்ப பிரச்சினையே... நாம லயத்துல

‘பாவத்தின் சும்பளம்’



கிருந்தாலும் மானம் மரியாதையோட வாழ்ந்துக்கிட்டிருக்கோம். பக்கத்து லயத்துல தாலியறுத்துட்டு முலையில் முடங்கிக்கிடக்கிற வள்ளியோட மகனோட உனக்கு என்னத்துக்கு வீண் பேச்சு. நீயும் அவளும் ஒண்ணா ஒரே ல்கூல்ல கிருக்கிறாணாலும் உன் அம்மாவோட விருப்பத்துனாலும்தான்

சொல்லிட்டேன். நல்லா கிருந்த மனுஷனுக்கு குடிக்கப் பழக்கி நாசமாக்கினது யாரு... நீ குடிச்சி கெட்ட தூமில்லாம ஆறுமுகத்தைபும் கெடுக்கே. தங்கச்சிக்கு கல்யாணம்னு ஆறுமுகத்துக்கிட்ட பொய் சொல்லி அவரோட மகள் சும்பாத்தியத்துல வாங்கி கழுத்துல போட்டிருந்த

சங்கிலியை வாங்கி வித்து குடிச்சே அழிச்சே. ஆறுமுகம் கிருந்த விஷயத்தை தன்னோட மனைவி வள்ளிக்கிட்ட சொல்லாமலேயே மாரடைப்புல மரணமாகி மண்ணுக்குள்ள போயிட்டாரு. ஆனா நீ ஏமாத்தின விஷயம் அவர் மகள் அன்னக்கிளக்குத் தெரியும். அன்னக்கிளியும் நானும் ஒண்ணாத்தான் வேலை செய்யிறோம். ரெண்டு பேரும் ஒருத்தரையொருத்தர் விரும்புகும் உண்மைதான். நீ செஞ்ச பாவத்துக்கு நான் பரிசாரம் செய்யிறேன். எங்களோட கல்யாணத்துக்கப்பறம் நாங்க எல்லாரும் டவுனுக்குப் போகப் போறோம். நீ உழைக்கிற காசையெல்லாம் குடிச்சிக் குடிச்சே நாசமாப்போ. உன்னை மாதிர்யொரு அப்பன் எனக்குத் தேவையில்லை. தந்தைக்கு மந்திரம் சொன்ன முருகனைப் போல நான் என்னதான் கரடியா கத்தினாலும் நீச்சயமா அதுவுன் காதுல ஏறாது. கிப்புகட யாரோ ஒருத்தன் எலக்ஷன்ல நீக்கிறான்னுதுக்காக வெறும் போத்தலுக்காக அவனுக்கு காவுடி தூக்கிக்கிட்டிருக்கே. உன்னை மாதிர் ஆளுங்களாலதான் ஒவ்வொருத்தரும் பார்லிமெண்டுக்குப் போறதுக்காக நம்ம தலையில் மிளகாய் அரைக்கிறாங்க. கிளைஞர்கள் கையில்தான் மலையகம் கிருக்குன்னு வெறும் வாயில் மட்டும் சொல்லி என்ன பிரயோசனம். உன்ன மாதிரியானவங்க கையில் போத்தலும் வாய் நிறைய பொய்யுமிருந்தா நாம எங்கே உருப்படப் போறோம். நீ எங்களுக்கு நல்ல தகப்பனா கில்லாட்டியும் பரவாயில்லை. நல்ல மனுஷனா சரி கிருக்கப் பாரு...”

பாலா சங்குபிள்ளை ஹட்டன்.
 அவன் கிடைவிடாமல் பெரிந்து தள்ளிவிட்டு அந்த கிடத்தைவிட்டு விருட்டென வெளியேற, சந்தானம் சத்தமில்லாமல் நின்றுகொண்டேயிருந்தார். பார்வதி ஒரு பழுவைப் போல தன் கண்பதை நோக்கிவிட்டு பிள்ளை உதயார்ப்பதற்காக அடுப்பங்கரைக்குச் சென்றாள். வெளியே படபடவென மழை கொட்டத் தொடங்கியது.
 (யூலும் கற்பனை)

படித்துச் சுவைத்தவற்றில் சிலவற்றை உங்கள் சிந்தனைக்காக பூனைக்கிறோம். உங்கள் அனுபவத்தையும் எம்முடன் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

சிந்திக்கும் பார்க்க...

ஞானம்

இந்த பெளதீக உலகில் வாழ்வதற்கு கல்வி முக்கியமானது. ஆனால், வாழ்க்கையில் வெற்றியடையும், வாழ்க்கையில் ஒவ்வொரு கணத்தையும் புதிதாக அனுபவிக்கவும், தினமும் ஆசீர்வாதமும், உயர்ச்சியும் உள்ள நாளை அனுபவிக்கவும், அத்துடன் நிலையான அமைதியைப் பெறவும் முதலில் தன்னைப் பற்றிய ஞானம் அதிமுக்கியமானதாகும்.

"உன்னையே நீ அறியாய்" என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த முயற்சியில் அநாதைகள் பலர், லௌகீகப் பெற்றோரைக் கண்டடைவதற்கு அல்லது அவர்களின் சிறு சாயலையாவது கண்டுகொள்வதற்கு மிகவும் நீண்டதும் கஷ்டமானதுமான தேடுதல்களை மேற்கொண்டார்கள். மேலும் தமது மூலம் எது என்ற தேடுதலில், அந்நிய மூலக் கருக்கிடையே பரந்ததும்,

விரிந்ததுமானதும், அதி கூடிய செலவுடையதுமான பிரயாணங்களை மேற்கொண்டார்கள்.

எவ்வாறாயினும் இன்று உலகக் குழந்தைகள் அநாதைகள் ஆகிவிட்டனர். அவர்கள் தங்கள் தந்தையையும் மறந்து விட்டனர். தங்களுக்கும் மறந்துவிட்டனர். அறிவற்ற ஆத்மாவான தன்னைப் பற்றிய ஞானமே உண்மை ஆகும். ஆன்மீக விஷயங்களை அலசிப் பார்த்து, தன்னையும் ஆன்மீகத் தந்தையாகிய அதிமேலான இறைவனையும் உணர்ந்து அநுபவம் செய்வதே, உண்மையான உயர்ந்த கல்வியாகும். இறைவன் ஞானக்கடல். இறைவனை அறிவதன் மூலம் நீங்கள் அனைத்தையும் அறிந்தவராவீர்கள்.

- "இன்றைய நாளுக்கான நல்ல எண்ணங்கள்" என்ற நூலிலிருந்து...

எங்கள் கேள்விகளுக்குப் பதிலை முதலில் 'தில்' வேண்டும். வேறென்ன வேண்டும் சொல்லுங்கள்?

- ஐ.எஸ்.பிரியா, கித்துள்.

அதற்கு முன் 'ப'.

காதல் தொடங்குவது கண்களைப் பார்த்தவுடனா அல்லது பழகிப் பார்த்த பின்னர்?

- நா. பிரியா, வெலிமடை.

விழியில் விழுந்ததும் தொடங்கி விடுகிறது. அதன் பிறகு இதயம் நுழைந்து, உயிரில் கலந்து, இருவரையும் உண்டு - இல்லை ஆக்கிவிடுகிறது.

பெண்கள் மனது குளந்து நீரைப் போன்று என்றும், ஆண்கள் மனது கடல் நீரைப் போன்று என்றும் ஏன் சொல்கிறார்கள்?

- வித்யா ராமசிவம், விந்துலு.

குடித்துப் பார்த்தவர்களை நான் கேட்டதில்லை!

ஒவ்வொரு ஆணின் வெற்றிக்குப் பின்னாலும் ஒரு பெண் இருக்கிறாள் என்கிறார்களே... வெற்றிக்குப் பின்னால் இருப்பது திறமை அல்லவா?

- எம்.எச்.எம். இர்பான், பொகவந்தலாவ.

ஆண்கள் சொன்ன பழமொழிதானே! திறமைக்கு இன்னொரு பெயர்தான் பெண் என்று சொன்னார்களோ என்னவோ!

'முரளி சிங்கன தேசத்திற்குத்தான் பெருமை தேடித் தந்திருக்கிறார், தமிழர்களுக்கில்லை' என்று புலிகளின்

மழையின் கொடுமை புரியாது! குரல் அனுமதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு குரல்வளை நசுக்கப்பட்டிருப்பதின் அநியாயம் விளங்காது!

சிந்தியா! தினமும் என் கனவில் என் காதலி வருகிறார். அது நிலைக்குமா?

- எஸ். கிருபா, அராவ்.

மீ! நீங்கள் நித்திரையை விட்டு எழும்பாதிருந்தால்!

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவரின் இன்றைய அவதியை ஏற்று ஒப்பிடலாமா?

- க. கமலதீன், ஏறாவூர் - 3.

இதற்குப் பதில் சொல்ல எனக்கு ஏற்படும் சங்கடத்தோடு!

'அத்திக்காய் காய், இத்திக்காய் காயாதே!' என்பது மாதிரியான சிலைடை ஏதாவது விட முடியுமா?

- இ. சூரியகுமார், மாண்காடு.

தமிழ் வாத்தியார் ஒருவர் கேட்டதே உடனே ஞாபகத்தில் வருகிறது. எடுத்த விடுகிறேன்:

"அப்பாவை ஒருத்தியும் அக்காளை ஒருவனும் காதலிப்பது சரியாகுமா?"

வாழ்க்கை மிகவும் கடுமையாக இருக்கிறது. எனக்கு மட்டும் துன்பமும் கஷ்டமும் ஒன்றையடுத்து ஒன்று வந்துகொண்டிருக்கின்றன. இந் நிலையில் முற்பிறப்பு என்று சொல்லப்படுவதைத்தானே நம்ப வேண்டியிருக்கிறது. மற்றவர்களை விட முற்பிறவியில் அதிக பாவங்களைச் செய்திருப்பதனால்தானே எனக்கு இவ்வளவு துன்பம்?

உங்களுக்கு மற்றவர்களைப் பற்றி என்ன தெரியும்? ஒவ்வொருவரும் உங்களைப் போலத்தான் நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். நத்தை கூட தன் முதுகில் மட்டும் ஒரு கூட்டை வைத்து அழுத்தியிருப்பது, தான் செய்த பாவங்களுக்காகத்தான் என்று நினைத்துக் கொள்கிறது. என் மீதும் பழியைப் போட்டு நம் துன்பங்களிலிருந்து தப்பிவிட முடியாது. சந்திரனுக்கு முதலில் போன யூரி ககாரின் சொன்னார்:

"நிலா விலிருந்து

உங்களுக்கு மற்றவர்களைப் பற்றி என்ன தெரியும்? ஒவ்வொருவரும் உங்களைப் போலத்தான் நினைத்துக் கொள்கிறார்கள். நத்தை கூட தன் முதுகில் மட்டும் ஒரு கூட்டை வைத்து அழுத்தியிருப்பது, தான் செய்த பாவங்களுக்காகத்தான் என்று நினைத்துக் கொள்கிறது. என் மீதும் பழியைப் போட்டு நம் துன்பங்களிலிருந்து தப்பிவிட முடியாது. சந்திரனுக்கு முதலில் போன யூரி ககாரின் சொன்னார்:

"நிலா விலிருந்து

உயிரியல் நியதிப் படி

பார்த்தபோது என் மனதில் தோன்றிய எண்ணம், 'பூமி எவ்வளவு அழகானது' என்பதுதான்!

நீங்களும் தயாரங்களை விலகி நின்று பார்க்கத் தெரிந்தீர்களானால், உங்கள் வாழ்க்கையிலும் அழகு தெரியும்!

பெண்களுக்கு மட்டும் 'பேய்' பிடிப்பது ஏன்?

- பி.ஹி.அ. ஷிப்லி, நிந்தவர் - 18.

தமிழ் மக்களுக்கு உரிமைகளும் சுதந்திரமும் கிடைக்கும் வரை, உங்கள் கேள்விகளையும் விமர்சனங்களையும் ஒத்திவைத்துவிட்டு, ஒரே தலைமையின் கீழ் ஒன்றுடனே முடியுமா?

இ. செல்வக்குமார், கொழும்பு 06.

கேள்வி கேட்க முடியாத தெய்வ நீதி என்பது முடியாட்சி காலத்துக்குரியது. ஒரு ஜனநாயகச் சமூகம் விமர்சனங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு அமைப்பையோ, தனி மனிதரையோ தாங்கிக்கொள்வது எங்ஙனம்? அது சுதந்திரம் குறித்த எல்லா நம்பிக்கைகளையும் அவமதிக்கிற ஒரு செயலாகவே இருக்கும்.

பெண்களை வர்ணிக்காத கவிஞர்கள் இல்லை என்கிறேன், ஒத்துக்கொள்கிறீர்களா?

- மனோ கோபாலன், ஹப்பத்தனை.

ஆண் கவிஞர்கள்தானே! ஆமாம். பெண்களை வர்ணிக்காதவர்கள் கவிஞர்களே இல்லை என்பதையும்!

சிந்தியா! எனக்கு மனைவி இருக்கிறார். பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள்.

"கே" சி! எழுந்திரடி... வா, போகலாம்" என்று நச்சரித்தான் வானதி.

"கம்மா இரு. நான் ஒரு இடமும் வரப்போவதில்லை" சலிப்புடன் சொல்லிவிட்டுச் சுருண்டு படுத்தான் கேசினி.

"இப்படியே படுத்துக் கிடந்தால் பரன் வந்துவிடுவாரா?... உனக்காகத்தானே... உங்கள்

கல்யாணத்திற்காகத்தானே பொருள் சம்பாதிக்கப் போயிருக்கிறார்... இந்தக் கொஞ்ச நாள் பிரிவைக் கூடத் தாங்கமாட்டாமல் உள்ளம் சோர்ந்து போனால் எப்படி? எழுந்திரடி... வெளியே எங்காவது போய் வந்தால்தான் மனதுக்கு ஒரு மாறுதலாயிருக்கும்..."

"ஒரு மாறுதலும் வேண்டாம்... கம்மா போ!"

வானதி அவளருகே வந்தமர்ந்தாள். கேசினியின் தலைக் குழல்களைக் கோதி, அவள் கன்னத்தில் முத்தமிட்டாள்.

"வருந்தாதே, வந்துவிடுவார்" என்று அவள் மனதுடன் பேசும் குரலில் முணுமுணுத்தாள்.

அந்த அன்பில் கேசினிக்கு இதயம் முட்டியது.

"இப்படித்தான் அன்றைக்கும் ஒருநாள் திருவிழாவுக்கு வா வா என்று நச்சரித்தாய்... அவர் வருவார் காணலாம் என்றென்னை வந்துத்தான்... அன்று உன் சொல்லைக் கேட்காதே... இன்று அநுபவிக்கிறேன்..." சொல்லும்போதே, கேசினியின் வார்த்தைகளில் நீர் கோர்த்தது.

"அவரும் நீயும் சந்தோசப்பட்டீர்கள் தானே? அதை எண்ணி ஏன் தழுப்புகிறாய்... என் செல்லம்..." என்று அவள் கன்னத்தோடு கன்னம் சேர்த்து ஊஞ்சலாடினாள் வானதி.

"ம... உன் சொற்கள் மட்டுமல்ல, அப்போது நல்லவர்கள் பலரும் நல்ல சொற்களையே பகர்ந்தனர். அதுவும் நல்ல சகுனமாகவே அமைந்தது. உன்னோடு வந்துதான் அவரைப் பார்த்தேன்..."

சொல்லும்போதே கேசினி அந்த நினைவுகளில் மூழ்கினாள்.

தோழியின் நடந்தபடியே, இடையிடையே உயர்த்திய விழிகளால் அந்தத் திருவிழாக் கூட்டத்தைத் தூழுவிய கேசினியின் வேல் விழிகளைக் கவனிப்பது மற்றுபிற வேல்கள்! அச்சத்தோடு வானதியின் பின்னால் ஒளிந்தபடி நடந்தாள்.

அவளைப் பார்த்தாமலே நடந்தபோதும், பின்னால் எங்கோ நிற்கும் அவன், அத்தனை கூட்டத்தின் மத்தியிலும் தன்னையே குறி வைத்து அக்கக்காக விழிகளால் அலசிக்கொண்டிருக்கிறான் என்பதைக் கேசினி தெரிந்துதானிருந்தாள்.

அதிலேயே அவளுக்கு ஆனந்தம் இருந்தது. திருவிழாக் கடைகளைப் பார்வையிடுபவள் போல நடந்தாள்.

பெருமளவு நேரமும் அவன் கண்களைத் தவிர்த்தபடியே இருந்தாள். அப்படி அதிக நேரம் இருக்க முடியாமல் இமைகளை

மெல்ல உயர்த்திவிட்டு ஒரு சமயத்தில், அவன் பார்வைக் கொழுக்கியில் மாட்டிக்கொண்டான். அச்சத்தோடும் வலியோடும் அவசரமாகக் கண்களை விடுவித்தான்.

சுதர்மன் சிரித்துக்கொண்டான். அச்சப்படும் கண்கள் எத்தனை கூரிய ஆயுதமாய் இதயத்தை

சிக்கியிருந்தது. நாளை அவளைச் சந்திக்க வரும் இடத்தைச் சொல்லிவிட்டு அவன் போனான்.

அதன் பிறகு அவளை அடிக்கடி சந்திக்க வந்தான். வரும்போதெல்லாம் விதவிதமாகப் பரிசுகள் பல கொண்டு வந்து தந்தான். பல வகை உடைகளை அவளுக்குக் கொண்டு வரங்கி வந்தான்.

"எல்லாமே நீ அணிந்தால்தான் அழகு பெறுபவை" என்று பொய்யில்லாத விழிகளுடன் சொல்லி இரசித்தான்.

"வேறு வேறு ஊர்களில் பிறந்து வாழ்ந்துகொண்டிருப்பவர்கள் எல்லாம் கடவுளால் தண்டனை வழங்கப்பட்டிருப்பவர்கள்... அவர்கள் பிறவியில் இந்த அழகைக் காண முடியாமல்... உன்னைச் சந்திக்க முடியாமல் செய்துவிட்டிருப்பதுதான் அவர்களுக்குக் கிடைத்த பெரிய தண்டனை!" என்றெல்லாம் ஏதேதோ பேசி, அவளைச் சிலிர்ப்புகளுடன் சிறகடித்திருக்கச் செய்தான்.

அவள் உள்ளம் நெகிழ்ந்து, உறுதி குலைந்து அவன் வசமானான். தன் சொந்தமானவன் இவனே என்று தன்னைக் கொடுத்தாள். மகிழ்ச்சி வெள்ளம் உள்ளே கரைபுரண்டது. காமம் சொட்டும் அவள் கணியத்தங்களின் ரசத்தை அவன் பருகித் திளைத்தான். அவன் கரங்களின் அழைப்பைப்பற்று, அவன் மார்புக்குள் ஒடுங்கிப் பின் முற்றிலுமாகப் புதைந்தாள். இருவர் உடல்கள் மட்டுமல்ல, இதயங்களும் காமப் புது வெள்ளத்தில் இணைந்து இவ்வலகை மறந்தன.

"என்னடி, ஒரேயடியாக அவரிடம் போய்விட்டாயா?" என்று கேசினியை அச்சக்கிளைகள் வானதி.

கேசினி திடுக்கூறும், கைத்த சிரிப்பை உதடுகளில் நெளிவிட்டாள்.

"நான் சேர்த்து வைத்தாய். அவர் பேச்சிலும் பழக்கத்திலும் என்னை இழந்தேன். என் பெண் நலம் முழுவதையும் அவர் கவர் இஷ்டப்பட்டுக் கொடுத்தேன். இப்போது நான் உயிர்த்திருக்கவும் உலவவும் என்னிடம் என்ன சக்தி இருக்கிறது? என் அன்னை பொத்திப் பொத்தி என்னிடம் பாதுகாத்து வைத்திருந்த என் பெண் நலத்தை எல்லாம் அவர் கொள்ளையடித்துச் சென்றுவிட்டார். இப்போது பார்! நான் இந்த நிலையில்!" என்று சோர்வுடன் சொல்லியபடி கேசினி அவன் தோள்களைக் கட்டிக்கொண்டாள்.

பேர் ஊர் கொண்ட ஆர்கலி விழவில்லை சொல்லாம்! செல்வாம்! என்றி! அன்றி இவண்

நல்லோர் நல்ல பல ஆல் தில்ல தழுவும் துட்டையும் முறியும் தந்து இவை ஒத்தன நினக்கு எனப் பொய்த்தன கூறி அன்னை ஒப்பிய ஆய்நலம்

என்னை கொண்டான் யாம் இன்னம் ஆல் இனியே. (குறந்தொகை : 223)

ஆண்களைப் பெண்கள் பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். பெண்களை ஆண்கள் பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். அவ்வளவே! மற்றும்படி, பெயர் மாற்றி வைத்துக் கொள்வதற்கெல்லாம் பெண்கள் பொறுப்பில்லை!

தமிழ் மக்களுக்கு உரிமைகளும் சுதந்திரமும் கிடைக்கும் வரை, உங்கள் கேள்விகளையும் விமர்சனங்களையும் ஒத்திவைத்துவிட்டு, ஒரே தலைமையின் கீழ் ஒன்றுடனே முடியுமா?

இ. செல்வக்குமார், கொழும்பு 06.

கேள்வி கேட்க முடியாத தெய்வ நீதி என்பது முடியாட்சி காலத்துக்குரியது. ஒரு ஜனநாயகச் சமூகம் விமர்சனங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு அமைப்பையோ, தனி மனிதரையோ தாங்கிக்கொள்வது எங்ஙனம்? அது சுதந்திரம் குறித்த எல்லா நம்பிக்கைகளையும் அவமதிக்கிற ஒரு செயலாகவே இருக்கும்.

பெண்களை வர்ணிக்காத கவிஞர்கள் இல்லை என்கிறேன், ஒத்துக்கொள்கிறீர்களா?

- மனோ கோபாலன், ஹப்பத்தனை.

ஆண் கவிஞர்கள்தானே! ஆமாம். பெண்களை வர்ணிக்காதவர்கள் கவிஞர்களே இல்லை என்பதையும்!

சிந்தியா! எனக்கு மனைவி இருக்கிறார். பிள்ளைகள் இருக்கிறார்கள்.

மெல்ல உயர்த்திவிட்டு ஒரு சமயத்தில், அவன் பார்வைக் கொழுக்கியில் மாட்டிக்கொண்டான். அச்சத்தோடும் வலியோடும் அவசரமாகக் கண்களை விடுவித்தான்.

சுதர்மன் சிரித்துக்கொண்டான். அச்சப்படும் கண்கள் எத்தனை கூரிய ஆயுதமாய் இதயத்தை

சிக்கியிருந்தது. நாளை அவளைச் சந்திக்க வரும் இடத்தைச் சொல்லிவிட்டு அவன் போனான்.

அதன் பிறகு அவளை அடிக்கடி சந்திக்க வந்தான். வரும்போதெல்லாம் விதவிதமாகப் பரிசுகள் பல கொண்டு வந்து தந்தான். பல வகை உடைகளை அவளுக்குக் கொண்டு வரங்கி வந்தான்.

"எல்லாமே நீ அணிந்தால்தான் அழகு பெறுபவை" என்று பொய்யில்லாத விழிகளுடன் சொல்லி இரசித்தான்.

"வேறு வேறு ஊர்களில் பிறந்து வாழ்ந்துகொண்டிருப்பவர்கள் எல்லாம் கடவுளால் தண்டனை வழங்கப்பட்டிருப்பவர்கள்... அவர்கள் பிறவியில் இந்த அழகைக் காண முடியாமல்... உன்னைச் சந்திக்க முடியாமல் செய்துவிட்டிருப்பதுதான் அவர்களுக்குக் கிடைத்த பெரிய தண்டனை!" என்றெல்லாம் ஏதேதோ பேசி, அவளைச் சிலிர்ப்புகளுடன் சிறகடித்திருக்கச் செய்தான்.

அவள் உள்ளம் நெகிழ்ந்து, உறுதி குலைந்து அவன் வசமானான். தன் சொந்தமானவன் இவனே என்று தன்னைக் கொடுத்தாள். மகிழ்ச்சி வெள்ளம் உள்ளே கரைபுரண்டது. காமம் சொட்டும் அவள் கணியத்தங்களின் ரசத்தை அவன் பருகித் திளைத்தான். அவன் கரங்களின் அழைப்பைப்பற்று, அவன் மார்புக்குள் ஒடுங்கிப் பின் முற்றிலுமாகப் புதைந்தாள். இருவர் உடல்கள் மட்டுமல்ல, இதயங்களும் காமப் புது வெள்ளத்தில் இணைந்து இவ்வலகை மறந்தன.

"என்னடி, ஒரேயடியாக அவரிடம் போய்விட்டாயா?" என்று கேசினியை அச்சக்கிளைகள் வானதி.

கேசினி திடுக்கூறும், கைத்த சிரிப்பை உதடுகளில் நெளிவிட்டாள்.

"நான் சேர்த்து வைத்தாய். அவர் பேச்சிலும் பழக்கத்திலும் என்னை இழந்தேன். என் பெண் நலம் முழுவதையும் அவர் கவர் இஷ்டப்பட்டுக் கொடுத்தேன். இப்போது நான் உயிர்த்திருக்கவும் உலவவும் என்னிடம் என்ன சக்தி இருக்கிறது? என் அன்னை பொத்திப் பொத்தி என்னிடம் பாதுகாத்து வைத்திருந்த என் பெண் நலத்தை எல்லாம் அவர் கொள்ளையடித்துச் சென்றுவிட்டார். இப்போது பார்! நான் இந்த நிலையில்!" என்று சோர்வுடன் சொல்லியபடி கேசினி அவன் தோள்களைக் கட்டிக்கொண்டாள்.

பேர் ஊர் கொண்ட ஆர்கலி விழவில்லை சொல்லாம்! செல்வாம்! என்றி! அன்றி இவண்

நல்லோர் நல்ல பல ஆல் தில்ல தழுவும் துட்டையும் முறியும் தந்து இவை ஒத்தன நினக்கு எனப் பொய்த்தன கூறி அன்னை ஒப்பிய ஆய்நலம்

என்னை கொண்டான் யாம் இன்னம் ஆல் இனியே. (குறந்தொகை : 223)

சிந்தியா பதில்கள்

பத்திரிகையில் கூறப்பட்டிருக்கிறதே?

- இரா. செல்வராணி, கல்லடி.

புலிகள்தான் தமிழர் என்றால் முரளி எப்படித் தமிழராக முடியும், விடுங்கள்!

'பேரழகன்' சூர்யா எப்படி?

- நில்வான் ரம்பாள், கொழும்பு - 12.

படம் முழுக்கக் குளிந்தபடியே வந்தாலும் நடிப்பில் நியமிக்கப்பட்டார்! அதை விடுங்கள், சின்னாவை அந்த அழகோடு ஏற்றுக்கொள்ளும் செண்பகம்தான் பெரும் பேரழகி!

தமிழ் ஊடகங்களில் எழுதுவோர், பேசுவோரெல்லாம் அரசாங்கமும், ஜே.வி.பி.யும், புத்த பிக்குகளும், இந்தியாவும் தான் தமிழ் மக்களுக்குப் பிரச்சினை என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்க, நீங்கள் மட்டும் ஏன் புலிகளும் தான் பிரச்சினை என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள்?

- வி. மாலினிப்பிரியா, மட்டக்களப்பு.

கூரை சொந்தமாயிருப்பவர்களுக்கு



அவுஸ்திரேலிய சுற்றில் முரளி.....

ஈதாரண பாடசாலை அணிக்காகப் பந்துவீசத் தொடங்கிய ஒரு கிரிக்கெட் வீரர் இன்று உலகப் புகழ் பெற்றவராகத் திகழ்கிறார். முரளிதரன் ஆரம்பம் முதலே துடிப்புள்ளவராகவும் திறமை உள்ளவராகவும் காணப்பட்டார். அவர் ஒரு சிறந்த கிரிக்கெட் வீரனாக வருவார் என்று தாம் நினைத்திருந்ததாக அவரை ஆரம்பத்தில் பயிற்றுவித்த ஆசிரியர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

527 விக்ரெட்டுக்களை டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் வீழ்த்தி உலக சாதனை நிகழ்த்தியுள்ள முரளிதரனுக்கு இலங்கையின் பல்வேறு இடங்களிலும் வரவேற்புகள் நடைபெற்றன. இவர் இப்போது மிகவும் மகிழ்வுடன் இருக்கிறார்.

ஆனால், எதிர்வரும் ஜூலை மாதம் அவுஸ்திரேலியாவில் நடைபெறவுள்ள அவுஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் சுற்றுப்போட்டி விடயம்தான் அவரை இப்போது சஞ்சலப்பட வைக்கும்.

முரளியின் தூஸரா பந்துவீச்சுக்கு ஐ.சி.சி. தடைவிதித்துள்ளது. இந் நிலையில் அவர் முதல் முறையாக அவரது பந்துவீச்சில் குறைகண்ட அவுஸ்திரேலிய நாட்டுக்குச் செல்வதில்லை என்று தெரிவித்துள்ளார். ஆனால், அவுஸ்திரேலிய அணி இப்போதைய உலகச் சம்பியன் அணி என்பதும் முரளிதரன் இன்றி அந்த அணியுடன் போட்டிகளைச் சமாளிப்பது இலங்கையணிக்குச் சாத்தியமில்லையென்பதுமே இங்கே முக்கியமானது.

குறைந்தளவான போட்டிகளில் பங்குபற்றி அதிகளவு விக்ரெட்டுக்களை வீழ்த்தியுள்ள முரளிதரனை இப்போது உலகமே ஒரு நட்சத்திர நாயகனாகப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறது.

முரளியின் தூஸரா பந்துவீச்சு விமர்சனம் இப்போது பல்வேறு சர்ச்சைகளைக் கிளப்புகிறது. இந்த மாதம் நடைபெற்ற சிம்பாப்வே சுற்றுலாவின் போது முரளியின் பந்துவீச்சுக் குறைவே முரளியின் விளையாடிய போட்டிகள் எடுக்கப்படவுள்ளது முதலாவதாகும்.

அடுத்து முரளியின் பந்துவீச்சுக்கு விதிக்கப்படும் கட்டுப்பாடுகள் குறித்த பிரச்சினைகளில் நாடுகளின் பிரதமர்கள் கூடத் தலையிடும் நிலை உருவாகியுள்ளது.

முரளிதரன் அவுஸ்திரேலிய தொடரைப் புறக்கணிக்கவுள்ளமையை இலங்கையின் விளையாட்டுத் துறை அமைச்சர் ஆதரித்திருக்கிறார். இதேவேளை, முரளியின் இந்த அறிவித்தலைத் தொடர்ந்து அந் நாட்டிலிருந்து வெளியாகும் பிரதேசப் பத்திரிகைகளில் ஒன்றான "கெய்ன்ஸ் போஸ்ட்" அவரை இந்த முடிவினை மாற்றிக் கொள்ளுமாறும் தமது நாட்டுக்கு வருமாறும் அழைப்பு விடுத்துள்ளது.

இத் தொடரில் முரளிதரன் கலந்துகொள்ளாத தவிர்ப்பதானது சில வேளைகளில் பல



திருப்பங்களை ஏற்படுத்தலாம், குறிப்பாக இலங்கை அணியிலும்... கூட.

இலங்கை அணி விளையாடிய போட்டிகளில் முரளிதரன் இன்றி விளையாடியவை மிகவும்

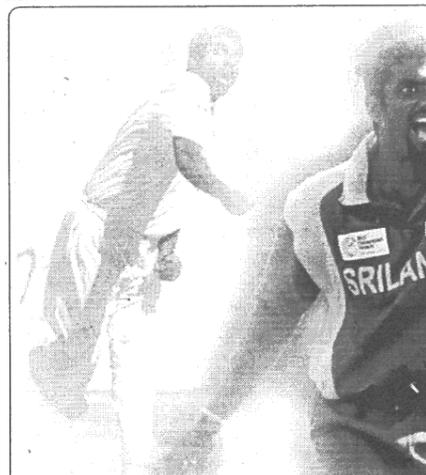
குறைவே. முரளியின்றி விளையாடிய போட்டிகள் படுதோல்விகளையே சந்தித்தன என்பதும் உண்மை. இந்த நிலை மாற வேண்டுமானால் இலங்கை அணியில் முரளியைப் போல் இன்னும் பலர் உருவாக வேண்டும். இம்முறை ஜூலையில் நடைபெறவுள்ள அவுஸ்திரேலியாவுடனான போட்டி, கடந்த வருடம் நடைபெற்ற அவுஸ்திரேலிய - பங்களாதேஷ் அணிகளுக்கு கிடையிலான போட்டிகளை விடவும் மிகவும் பரபரப்பாகி அதிகளவு இரசிகர்களைக் கவர்வதாக அமையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

உலக நாடுகள் விளையாட்டுக்கு எந்தளவுக்கு முக்கியம் கொடுக்கின்றன என்பது முரளி விவகாரத்தில் எல்லோருக்கும் விளங்கியிருக்கும் இதில் முரளி எடுக்கும் முடிவுதான் அவுஸ்திரேலிய சுற்றில் இலங்கை வெற்றிபெறுவதற்கும் அவரது தூஸரா விவகாரம் தணிவதற்கும் ஒரே வழியாக இருக்கும்.

டெஸ்டில் அதிகூடிய 527 விக்ரெட்டுக்களை வீழ்த்தியவர், ஒரு இனிங்ஸில் 5க்கு மேற்பட்ட, 10க்கு மேற்பட்ட விக்ரெட்டுக்களை வீழ்த்தியவர். டெஸ்ட் போட்டிகளில் அதிகூடிய 350, 400, 500 விக்ரெட்டுக்களை வீழ்த்தியவர் என்பவ்வேறு சாதனைகளை 1992 - 2004 காலப் பகுதிக்குள் சம்பாதித்து வைத்துள்ள முரளிதரன், இலங்கை அணியின் வெற்றிகள் பலவற்றில் கைகொடுத்திருக்கிறார் என்பது உண்மை.

எப்படியிருப்பினும் முரளிதரன் அவுஸ்திரேலிய சுற்றுப் போட்டியினை தவிர்க்கமாட்டார் என்பதே நிச்சயம்.

முரளி பற்றி இப்படியும்.....



விடையாகிறது. இந்த முரளி சிறிலங்கா தேசத்துக்குப் பெருமை தேடிக்கொடுத்த புத்திரன்.

வான் ஏந்திய சிங்களக் கொடி வானளாவப் பிடித்து கரகோசமெழுப்ப சிங்கள தேசத்தின் வெற்றிக்காக வீசிய பந்துகள் வெற்றி இலக்கை சிறிலங்காவுக்குத் தேடிக்கொடுத்தது.

வரத்தில் மட்டுமல்ல விளையாட்டிலும் தமிழ் விளையாட்டுத்துறை சர்வதேச ரீதியாகப் புகழ்பெற்றுவிட்டது. புகழ் பெற்று வருகின்றது.

ஒரு முரளியல்ல ஓராயிரம் முரளிகள் எழுது தாயகத்தில் உருவாகுவார்கள். அவர்கள் சிங்கள தேசிய சின்னத்தை அணிந்துகொண்டு சிறிலங்காவுக்குப் புகழ் டீக்க கொடுக்க மாட்டார்கள். எங்கள் தேசியக் கொடி புலிக் கொடிதான். அதன் புகழுக்காக வீர வீராங்கனைகளாகத் திகழ்வார்கள். தமிழ்த் தேசியத்துக்காக பெருமையீட்டித் தருவார்கள் என்பதை உங்களுக்குத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

தீர்ப்புக்கு, ஈழமகன்.

முரளிதரன் எனும் இலங்கைத் தமிழ் இளைஞன் டெஸ்ட் கிரிக்கெட் வரலாற்றில் மேற்கிந்தியத் தீவுகளைச் சேர்ந்த கொட்கன்னி வோல்ஸ் என்ற வீரர் ஏற்படுத்திய சாதனையை 520 விக்ரெட்டுக்களை வீழ்த்தி முறியடித்ததை இலங்கை வாழ் சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் மக்கள் மட்டுமல்ல, முழு உலகமும் பாராட்டியது. ஆனால் புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசமான மட்டக்களப்பு கொக்கட்டிச்சோலையிலிருந்து வெளிவரும் "ஈழநாதம்" என்ற பத்திரிகை கடந்த 16ஆம் திகதி முரளி பற்றி வெளியிட்ட விடயதானத்தின் சில பகுதிகளைக் கீழே தருகின்றோம்.

என்முடன் முரளிதரனுக்கு.

கிரிக்கெட் வரலாற்றில் இப்போது உலக சாதனையின் உச்சியில் உள்ள முரளிதரன் சாதனை தழிதழி ஒருவன் சரித்திரம் படைத்து விட்டான் என்றால் எழுது இனம் பெருமைப்படும் விடயம்தான்.

ஆனால், இந்த முரளி ஈழத் தமிழினத்துக்கு என்ன செய்தார் என்றால் பூச்சியம்தான்

தொடர்மாடி வீடுகள் விந் பனைக்கு

தெறிவளை காலி வீதிக்கு அருகாமையில் புதிதாக நிர்மாணிக்கப்பட்டு வரும் தொடர்மாடி வீட்டுத் தொகுதியில் வீடுகள் பகுதி பகுதியான கொடுப்பனவுத் திட்டத்தின் கீழ் விந் பனைக்கு உண்டு. சில வீடுகள் மாத்திரமே எஞ்சியுள்ளதால் முன் கூட்டியே பதிவு செய்து கொள்ளவும் தொடர்புகளுக்கு:

077-6159927.



தந்தையும், மகனும்!

"எனக்குச் சம்பாதிக்கத் தெரியும்னு சொல்லி, பக்கத்து வீட்டுப் பெண்ணைக் கூட்டிக்கிட்டு ஓடினியே, இப்ப என்னத்தே சம்பாதிச்சிக்கிட்டு வந்திருக்கே?"

"முணு ஆண்! இரண்டு பெண்."

இரு நண்பர்கள் பேசிக்கொண்டது :-

"இவ்வளவு நாளா பொண்டாட்டியின் புடைவையை துவைக்கும்போது சோகமா இருப்பே! இன்னிக்கு என்ன சந்தோஷமா துவைக்கிறே?"

"இன்னைக்கு என் பொண்டாட்டி, புடைவை முந்தானையிலே பணம் முடிச்ச வச்சிருந்தா."

இரு நண்பர்கள் பேசிக்கொண்டது :-

"என் மனைவி என்னதான் ஆத்திரப்பட்டாலும் நிதானம் தவறமாட்டாள்." ஆமாம், ஆமாம்! உங்களுக்குப் போட்டிருக்கிற பேண்டேஜை பார்த்தாலே தெரியுதே.

இரு நண்பர்கள் பேசிக்கொண்டது :-

"உங்களுக்கும், உங்கள் மனைவிக்கும் உள்ள ஒற்றுமை என்ன?"

"எங்களிருவருக்கும் ஒரே நாளில் திருமணம் நடந்ததுதான்."

இருவர் பேசிக்கொண்டது:

"தரகரே நீங்க ஒரு பெரிய விஷயத்தை மறைச்சுட்டீங்க என்ன சொல்றீங்க?"

"பெண் அஞ்சடி உயரமுன்னு சொன்ன நீங்க முணு அடி அகலம் இருப்பாள்னு சொல்லவே இல்லையே"

நான் சொல்வதெல்லாம் பொய். பொய்யைத் தவிர வேறொன்றுமில்லை. -காதிசு கந்தசாயி-



வணக்கமுங்கோ! "மாலை ரொ?"

"குத்துவிளக்கெங்க? கற்பூரத்தைக் காணலையே? தேங்காய்க்கு இப்படியா முடி சீவிறா? அட பன்னீரை மறந்துபோட்டே. யாரப்பா ஆலாத்தி பொண்ணு ரெடியா?...! அப்பப்பா! இத்தனை வேலையாயிருக்குது. யாரது தினமுரா? என்னது வாசகர்களா? கட்டுரையாமா? சுமமா போங்கோ. இப்ப அதுக்கெல்லாம் நேரமில்லை."

அது பாருங்கோ ஒண்டுமில்லை. காதிசு யு படு பிசி இப்ப... முக்கியமான பிரமுகர்கள் வரக்க ஆலாத்தி எடுத்து மாலை போட்டு வரவேறக் வேண்டாமோ? இதுக்குக் கூட நான் முன்னுக்கு நிண்டு படமெடுத்து பேப்பரில் போட்டா இருந்தென்ன?

என்னது, யாரந்தப் பிரமுகர் எண்டு பாக்கிறீங்க! ஐணாதிபதி? இல்ல அவ இல்ல? அவங்க இந்தியப் பிரதமர் மன்மோகன் சிங் சீ...சீ. அவருமில்ல. ஒருவேளை ஜோசு புஷ்? அவருமில்ல. இவங்கெல்லாம் வந்தாச் சந்தோசம்தான். அதை விடச் சந்தோசம் யார் வந்தாத் தெரியுமோ? இனியும் ஏன் சல்பென்ஸ்? சொல்லிவிடுகிறான். நம்ம ஸ்ரீலக்ஷ்மி மேன்மைதங்கிய மா புருஷன் மிஸ்டர் சமாதானம் அவர்கள் தான். என்ன திக்கெக்கிறீங்க! இந்த நாட்டில் இத்தனை வருஷமா இவ்வளவு பேரும் வருவார் வருவார் எண்டு ஏங்கின அந்த உத்தமர் மிஸ்டர் சமாதானம் வரப்போறார் எண்டு கேள்விப்பட்ட உடன எனக்குக் கையும் ஓடியில்லை காலும் ஓடியில்லை. விடியக் காத்தாலையே எழும்பி, அவரை வரவேறிக்ருகான ஏற்பாடுகளை எல்லாம் ஓடி ஓடிச் செய்து வச்சீட்டு இருக்கிறீன்.

இந்தானை வரப்பண்ணுறதுக்குப் படுகிற பாடு பெரும் பாடாப் போச்சு. இந்தா வாறெண்டு வெளிக்கிடுவார். பிறகு பாத்தா வழி மாறிப் போயிடுவார். எத்தனை தடவை இப்படி ஏமாந்தீட்டன் தெரியுமா? வாங்கி வச்ச மாலையெல்லாம் வாழப்போனதுதான் மிச்சம். இந்தத் தடவை நிச்சயமா வந்தீடுவார் எண்டுதான் நம்பினீன். போன் கோல் வர வேணும். அதைத்தான் எதிர்பாத்துக்கொண்டு நிக்கிறீன். அவற்ற வாகனம் இப்ப எந்த முருக்கால திரும்புதெண்டு இன்னும் தெரியல்லை. போன முறையும் இப்படித்தான் பேச்சுவார்த்தை, யுத்தநிறுத்தமெண்டு எல்லாம் சொல்லி ரோட்டைப் போட்டுக் கொண்டு வர, இடையில் விழுந்தீட்டு ஒரு குண்டு. அமெரிக்காவுக்குக் கூப்பிடயில்லை எண்டிட்டு ரோட்டுக்குக் குறுக்கால மரத்தை வெட்டிப் போட்டீட்டாங்க.

கடந்து வர முடியாமல், வந்த மச்சான் திரும்பிப் போயிட்டார்.

சமாதானத்தார் வரப்போறார் வரப்போறார் எண்டு சொல்லிச் சொல்லியே இருந்த கொஞ்சப் பேர் பிசினஸ் செய்துபோட்டினம். உண்மையில் அவரை எதிர்பாக்கிற மகாஜனங்கள்தான் மடப்பட்ட கட்டப்பட்டு இருக்கினம். என்னையும் சேத்துத்தான். ஹீ... ஹீ... பிறகு பாருங்கோ, உங்களுக்குத்தான் தெரியுமோ? சீசன் பிழைச்சப் போச்சுது. தேர்தலும் அதுவும் இதுவுமெண்டு பெரிய சகுனம் பிழைச்சுட்டுது. இதுக்குள்ள குறுக்கால போன பூனை போல சில பேர் அபசகுனமாப் பேசினாங்க சில. ஏதோ அம்மாவின் ஆட்சி வந்தா யுத்தம் வரும், ரத்தம் சிந்தும் எண்டு. இனி விடிஞ்சாப் போலத்தான் எண்டு தலையில் கையை வைச்சுக்கொண்டு குந்தியிருந்தீட்டன்.

ஆனால் பாருங்கோ, இப்பிடி அபசகுனமாப் பேசினவையன் எல்லாம் இப்ப அம்மாதான் உண்மையைப் பேசிராவெண்டு பேச்சுவார்த்தைக்கு ஆயத்தம் செய்யப்போறம் எண்டு அரவாரப்படுகினம்.

நேரத்துக்கு ஒரு கதை பேசிற இவையாளால எதை நம்பிறுது எதை விடுகிறுதெண்டு சனம் குழம்பியடிக்குது. எண்டாலும் பாருங்கோ, ஹெரிக்கரும் வந்தார். ஏன் எங்கட அகாஷி அண்ணரும் அடுத்த வாட்டியும் வந்திருக்கிறதைப் பாக்க அரேகுமெண்டுக்கள் எல்லாம் அந்தநாங்கத்தில நடக்கிறதாத்தான் எனக்குப் படுகுது. அது மட்டுமில்ல பாருங்கோ, பாலா அண்ணையும் கூட அடுத்தடுத்த நாளிலையே இடமும் முகூர்த்த நேரமுமல்லா அறிவிக்கப் படுமெண்டு உச்சி குளிர் வாந்தத்தைகளை உச்சரிச்சுப்பட்டுப் போயிருக்கிறார். இந்த முறை எப்படியும் சமாதானத்தார் வந்தே தீருவார் எண்டுதான் நம்பிக்கொண்டு இருக்கிறீன். இங்க மாலை மரியாதை யெல்லாம் ஆயத்தம் பண்ணிக்கொண்டு.

ஆனால் பாருங்கோ, வெளிக்கிட்டீட்டார் எண்டு எனக்கு டெலிகிராம் வந்திச்சுது. நானும் வழி மேல் வழி வச்சுப் பாத்துக்கொண்டு இருக்கிறீன். இன்னும் ஆள் உந்த முச்சந்தியால திரும்பிறார் எண்டு செய்தி வரேல்லை. நெஞ்சியாயான ஒரு தகவல் கேள்விப்பட்டன். ஆள் வர வேண்டிய உந்த பாலத்துறை பாலத்துக்கு அடியில் எட்டுக் கிலோ குண்டு காத்திருந்ததக் கண்டுபிடிச்சதாகக் கேள்வி. ஆள் இடக் கேள்விப்பட்டிட்டு இடையில் தங்கிவிட்டாரோ தெரியல்லை. எதுக்கும் வெயிர் அன் சீ. ம்.... மாலைதான் காபுது.

யாவும் கலப்படமற்ற கற்பனை



"மாஜிக் காந்திரங்கல்" குறித்த பயிற்சியும் சிந்தனையும் அடங்கிய சுவாமிக்கு தகவல்களும் சிந்தனைகளும் மொழிபெயர்த்துள்ளன. மாஜிக் பிரயோகமும் சிந்தனையும் மாஜிக் நிபுணராகத் திறமை மெது வாழ்த்துக்கள்.

இந்தக் காட்சி ஆரம்பிக்கும்முன் யானில் உதவியானை ஏறச்சொல்லி, மேடையின் முன் பகுதியில் சபையோர் காணும் அளவிற்கு ஒரு ஸ்ரூலின் மேல் ஒரு சிறிய முக்காலியை வைத்து, அதற்கு நேராக யானில் சுமார் 2 செ.மீ. துளை போட்டு, அதற்குப் பக்கத்தில் நான்கு செ.மீ. வட்டத்தில் ஒரு துளை போட்டு, அதன் வழியே உதவியான் மேலேயிருந்து கீழே யார்க்க வசதி செய்து வைத்துக்கொண்டு, சிறிய துளையின் வழியே நூலில் ஓட்டிய மெழுகு உருண்டையை விட்டு ஸ்ரூலின் மேலுள்ள முக்காலிக்கு நடுவில் வரும்படி செய்ய வேண்டும்.

இந்தச் சமயம் அதில் ஒரு ரூபாய், நானாயத்தை மெழுகில் ஓட்டி உதவியானை மேலே மெதுவாகத் தூக்கச் சொல்ல வேண்டும். மேடையின் உயரத்திற்குத் தூக்கக் கூடாது. ஸ்ரூலிலுள்ள முக்காலியிலிருந்து செ.மீ. உயரம் வரைதான் தூக்க வேண்டும். பிறகு கீழே இறக்கிவிட வேண்டும். முதலில் இதைப் பரீட்சார்த்தமாக பலமுறை செய்து பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். ஸ்ரூலை எடுத்துவிட்டு மேடையில் மட்டமான பகுதியில் ஸ்ரூல் வைக்கவேண்டிய இடத்தில் சுத்தியல் அடையாளம் செய்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

இந்தக் காட்சியைத் தொடங்குமுன் உதவியானைப் யானில் ஏறச் செய்து, மெழுகு உருட்டப்பட்ட நூலையும் கையில் கொண்டுபோகும்படி செய்துவிட்டு, ஒரு ரூபாய் நானாயத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு சபையோருக்கு முன் ஸ்ரூலைப் போட்டு முக்காலியை வைத்து, அதன் மேல் ஒரு கற்பூக்கைக் குட்டையை விற்றது போட்டு, அதன் மேல் ஒரு ரூபாய் நானாயத்தை வைக்க வேண்டும். இந்தச் சமயம் மேலே உள்ள உதவியான் மெழுகு உருண்டையை மெதுமெதுவாகக் கீழே இறக்க வேண்டும். மெழுகு உருண்டை முக்காலிக்கு நேராக வந்து, முக்காலிக்கு மேலுள்ள கைக்குட்டையில் படுக்கும்படி இறக்கிவிட்டு, நூலை தளர விட்டால் அப்படியே பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பிறகு காட்சி நடத்துகிறவர் ஒரு ரூபாய் நானாயத்தைக் கையில் எடுத்து சபையோரிடம் காண்பித்து, "இதோ பாருங்கள்! இது அசல் ரூபாய் நானாயமா என்று பாருங்கள்!" என்று சொல்லி பலரிடம் காண்பித்துவிட்டு மேடைக்குக் கொண்டுவந்து சபையோர் காண முக்காலியின் மேல் வைப்பது போல பாவனை செய்துகொண்டே மெழுகு உருண்டையை எடுத்து, ரூபாயில் மட்டமான பகுதியில் சற்று இடம் விட்டு ஓரமாக நன்றாக அழுத்திவிட்டு, அதை சற்று தூரம் கையில் எடுத்து வந்து சபையோரிடம் காண்பித்து விட்டு, மறுபடி முக்காலி மேல் வைத்துவிட்டு தூரமாக வந்துவிட வேண்டும்.

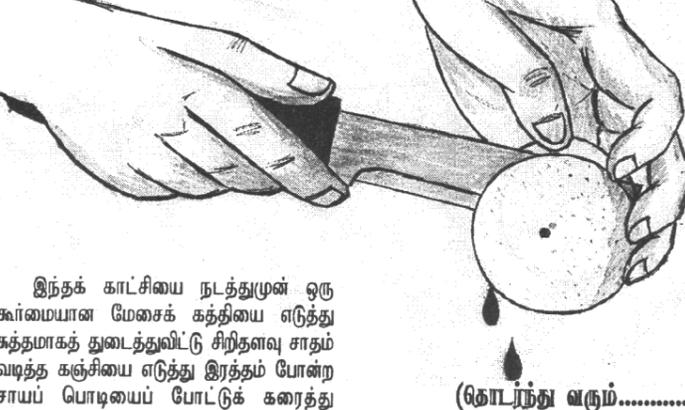
கையில் மந்திரக்கோலைப் பிடித்து "ஓ! சக்தியும் மதிப்பிற்கும் உரிய ரூபாய் நானாயமே! நீ சற்று உயரப் பறந்து காண்பி பார்க்கலாம்" என்று சொல்லி ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று சொன்னவுடன் மேலே இருக்கும் உதவியான் நூலை மெது மெதுவாக மேலே இழுக்க வேண்டும். வேகமாக இழுக்கக் கூடாது. தேவையான உயரம் உயர்ந்தவுடன் காட்சி நடத்துகிறவர், "பஸ்! போதும்! மெதுவாகக் கீழே இறங்கு" என்று சொன்னவுடன் உதவியான் நூலை மெது மெதுவாக இறக்கி ரூபாயை முக்காலியின் மேல் இறக்கிவிட வேண்டும். உடனே காட்சி நடத்துகிறவர் முக்காலி அருகே சென்று ரூபாயை எடுக்கும்பொழுதே தந்திரமாக அதில் ஓட்டியிருக்கும் மெழுகைப் பெயர்த்துவிட்டு ரூபாயைக் கொண்டுவந்து சபையோரிடம் காண்பித்துவிட்டு ரூபாயை நடுவிலுள்ள மேசையின் மேல் வைத்துவிட வேண்டும். வேறு காட்சி ஆரம்பிக்க வேண்டும்.

குறிப்பு :- கையல் நூலைக் கற்பூச் சாயம் பூசி அதைப் பயன்படுத்தினால், அதன் அடியில் தொங்கும் பளு காரணமாக அந்த நூலின் முறுக்கு பிரிய, நூல் சுற்றும். அதே சமயம் அதில் தொங்கும் ரூபாயும் சுழலும். இதைக் காணும் சபையோர் நூலில் ரூபாய் கட்டப்பட்டிருக்கிறது என்று சந்தேகப் படுவார்கள்.

நூலில் கஞ்சியைப் பூசிவிட்டால் நூல் முறுக்கு சுற்ற முடியாது. அது இரும்புக் கம்பி போல விறைப்பாக நிற்கும். ரூபாய் நானாயம் சுழலாது.

ரூபாயில் மெழுகு உருண்டையை ஓட்டுவதையும், எடுப்பதையும் சபையோர் அறிய முடியாதபடி தந்திரமாகச் செய்ய வேண்டும்.

எலுமிச்சம் பழத்தை அறுத்தால் இரத்தம் சிந்தும் காட்சி



இந்தக் காட்சியை நடத்துமுன் ஒரு கூர்மையான மேசைக் கத்தியை எடுத்து கத்தமாகத் துடைத்துவிட்டு சிறிதளவு சாதம் வடித்த கஞ்சியை எடுத்து இரத்தம் போன்ற சாயப் பொடியைப் போட்டுக் கரைத்து

துணியில் வடிக்கடி, கத்தியின் மேல் இருமுறும் பூசி நன்றாகக் காய வைத்துவிட வேண்டும். இதை வெயிலில் காய வைக்க வேண்டும். நன்றாகக் காய்ந்த பின் மறுமுறையும் பூசிக் காயவிட வேண்டும். இந்த விதமாக மூன்று முறை பூசிக் காய வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

மேடையில் இரண்டு ஸ்ரூல்களை ஒரு மீற்றர் இடைவெளிக்கு ஒன்றாகப் போட்டுவிட வேண்டும். அதன் மேல் ஸ்ரூலுக்கு ஒரு கற்பூக்கைக் குட்டை வீதம் இரண்டு கைக்குட்டைகளை வைத்து, ஒரு தட்டில் நன்றாகப் பழுத்த ஓர் எலுமிச்சம் பழத்தையும் மற்றொரு தட்டில் சாயம் பூசப்பட்ட கத்தியையும் வைத்து, இரண்டு ஸ்ரூல்களின் மீதும் வைத்துவிட வேண்டும்.

காட்சி ஆரம்பித்தவுடன் எலுமிச்சம் பழத்தை எடுத்து சபையோரிடம் காண்பித்து பரிசோதனை செய்யச் சொல்லி, மேடைக்குக் கொண்டுவந்து அந்த எலுமிச்சம் பழத்திற்கு மந்திரம் போடுவது போல மந்திரக் கோலைச் சுற்றி முணு முணுத்து, இடது கையில் எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிடித்து வலது கையில் கத்தியை எடுத்து சாசுவென்று எலுமிச்சம் பழத்தை அறுத்தால் இரத்தம் கசிந்து ஓடுமுகும். சபையோர் கண்டு ஆச்சரியப்படுவார். உடனே கையைக் கழுவிக்கொண்டு மறு காட்சிக்கு ஆயத்தமாக வேண்டும்.

குறிப்பு :- எக் காரணம் கொண்டு சபையோரிடம் சாயம் பூசிய கத்தியைக் காண்பிக்கக் கூடாது. எலுமிச்சம் பழத்தை அறுக்கும்பொழுது பழத்தை இலேசாக அழுத்திப் பிடித்தால், சாறு இரத்தமாக வெளியேறும்.

இந்த வாரம் உங்கள் பலன்

(30.05.2004 தொடங்கி 05.06.2004 வரை)

சோதிட மாமணி தில்லை

இந்த வாரக் கிரக நிலை

இடம் - சூரியன், வெள்ளி, மிதுனம் - சனி, செவ்வாய், சிங்கம் - வியாழன், துலாம் - கேது, மேடம் - புதன், இராசு, சந்திரன் கன்னி, துலாம், விருச்சிகம், தனு இராசிகளில் இவ்வாரம் சஞ்சரிப்பார்.

மேடம் : (அச்சுவிளி, பரணி, காந்திக்கை முதற்கால) தொழில் நிலை மாற்றம், வீண் குறை கேட்டல், உயர்ந்த நட்பு, காரியாலுக்கலம், இனசன நன்மை, உத்தியோகக் கஷ்டம், மேலதிகாரிகள் சீற்றம், மாணவர் கல்விக்குழப்பம், சோம்பல் மிகுதி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- வெள்ளி அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 03.

மிதுனம் : (மிருக சீரிடத்துப் பின்னரை, திருவாதிரை, புனர்பூசத்து முன்முக்கால்) தொழில் விருத்தி, பலவீத பேறு, குடும்ப சுகம், காரியாலுக்கலம், உயர்ந்த எண்ணம், உத்தியோகப் பேறு, பதவிகளில் மாற்றம், மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அர்ப்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- திங்கள் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 02.

சிங்கம் : (மகம், புரம், உத்தரத்து முதற்கால) தொழில் மந்தம், வீண் செலவு, குடும்பக் கலக்கம், மனஸ்தாபம், பெரிபார் உதவி, உத்தியோக சீரமை, அர்ப்ப சலுகை, மாணவர் கல்வி மந்தம், பரீட்சைகளில் கலக்கம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- புதன் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 03.

துலாம் : (சித்திரையின் பின்னரை, கவாதி, விசாகத்து முன் முக்கால்) தொழில் பலிதம், உயர்ந்த நிலை, அன்னியர் உதவி, குடும்ப புகை, வீண் மனஸ்தாபம், உத்தியோக முறுச்சி, பணச் செலவு, மாணவர் கல்வி மேன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- திங்கள் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 07.

தனு : (மூலம், புரட்டம், உத்தராதத்து முதற்கால) தொழில் நன்மை, காரியாலுக்கலம், பணவரவு, அன்னியர் நட்பு, பயனுள்ள செயல், குடும்ப மகிழ்ச்சி, உத்தியோக மேன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் கடின உழைப்பு. அதிர்ஷ்ட நான்- வெள்ளி அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 06.

கும்பம் : (அவிட்டத்துப் பின்னரை, சத்யம், புரட்டாதி முன் முக்கால்) தொழில் பலிதம், வீண் குறை கேட்டல், அன்னியா சகாயம், கௌரவம், உயர்ந்த நிலை, உத்தியோக முயற்சி, பலவீத பேறு, மாணவர் கல்வி மேன்மை, பரீட்சைகளில் வெற்றி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் குறைந்த இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- செவ்வாய் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 02.

இடம் : (காந்திக்கை பின் முக்கால், ரோகினி, மிருகசீரிடத்து முன்னைய) தொழில் மந்தம், செலவு மிகுதி, நண்பர்கள் தொல்லை, பிரயாண மிகுதி, மனக் கலக்கம், உத்தியோகச் சிறப்பு, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி மேன்மை, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- வியாழன் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 04.

கரிக்கடகம் : (புனர் பூசத்து நாலாங்கால, புரம், அயிலியம்) தொழில் கலக்கம், பணச் செலவு, புதிய முயற்சி, புதிய பேறு, குடும்ப நன்மை, வீண் குறை கேட்டல், மாணவர் கல்வி குழப்பம், விவசாயிகள், வியாபாரிகள் இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- புதன் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 05.

கன்னி : (உத்தரத்துப் பின் முக்கால், அந்தம், சித்திரையின் முன்னரை) தொழில் பேறு, உயர்ந்த நிலை, பெரிபார் உதவி, குடும்ப சுகம், உத்தியோக மாற்றம், மனமகிழ்ச்சி, மாணவர் கல்வி உயர்ச்சி, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அர்ப்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- செவ்வாய் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 02.

விருச்சிகம் : (விசாகத்து நாலாங்கால, அனுலம், கேட்டை) தொழில் மாற்றம், பணச் செலவு, அன்னியர் நட்பு, கௌரவக் குறைவு, உத்தியோக நன்மை, பதவி மாற்றம், மாணவர் கல்வி சிறப்பு, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- புதன் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 04.

மகரம் : (உத்தராதத்துப் பின் முக்கால், திருவோணம், அவிட்டத்து முன்னரை) தொழில் கலக்கம், பணியாளர் அனுக்கலம், பணக் கஷ்டம், உத்தியோக நன்மை, மேலதிகாரிகள் உதவி, மாணவர் கல்வி சிறப்பு, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் அர்ப்ப இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- திங்கள் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 02.

மீனம் : (புரட்டாதி நாலாங்கால, உத்திராதி, ரோஹி தொழில் நன்மை, பெரிபார் உதவி, வெளியிட வாழ்க்கை, அன்னியர் உதவி, குடும்ப சுகம், உத்தியோகக் கலக்கம், மேலதிகாரிகள் தொல்லை, மாணவர் கல்வி சிறப்பு, விவசாயிகள், வியாபாரிகள் மத்திய இலாபம். அதிர்ஷ்ட நான்- திங்கள் அதிர்ஷ்ட இலக்கம்- 05.

அருள் ஞான ஜோதிடம்



சாஸ்திரத்தின் சாம்ராஜ்யம் மலையாளம். மலையாளத்தின் மகத்துவம் மாந்திரீகம். மாந்திரீகத்தின் அரசர் ஜோதிட பக்குவ நிலைம டாக்டர் P.K. சாமி ஐயா. நடந்தது, நடக்கப் போவது, நடக்க விரும்புவ திட்டவாட்டமான திகதி, மணிக் கணக்குடன் தெரிந்தகொள்ள என்னைச் சந்திக்கவும்.

ஜோதிட தத்துவ ஞானி
Prof. Dr. P. K. SAMY (J.D.G.A.N), J.P.
162, Kotahena Street, Colombo - 13.
T.P - 2342463, 2470615, 2431137



நிபுணத்துவ கைரேகை

கைரேகை என்பது ஒரு கடல் போன்றது. அப்படியே அதை ஆராய்ச்சி செய்யவென்றால் அந்நிபுணத்துவ கைரேகைகள் வெளிப்படும். இக் கூற்றுக்கமைய உலக நாடுகளுக்கு சென்று கைரேகைக் கலையை அக்குவோர்



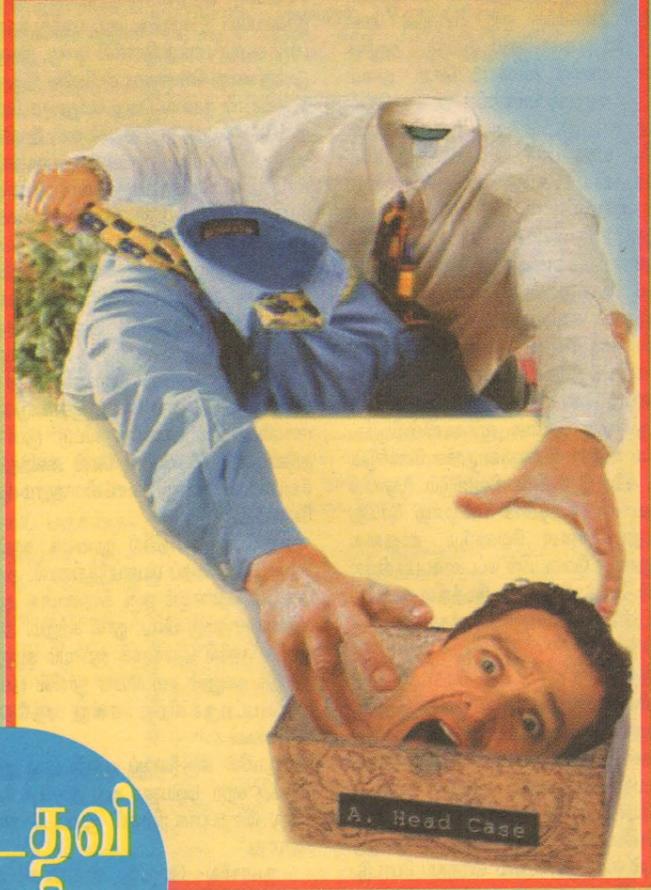
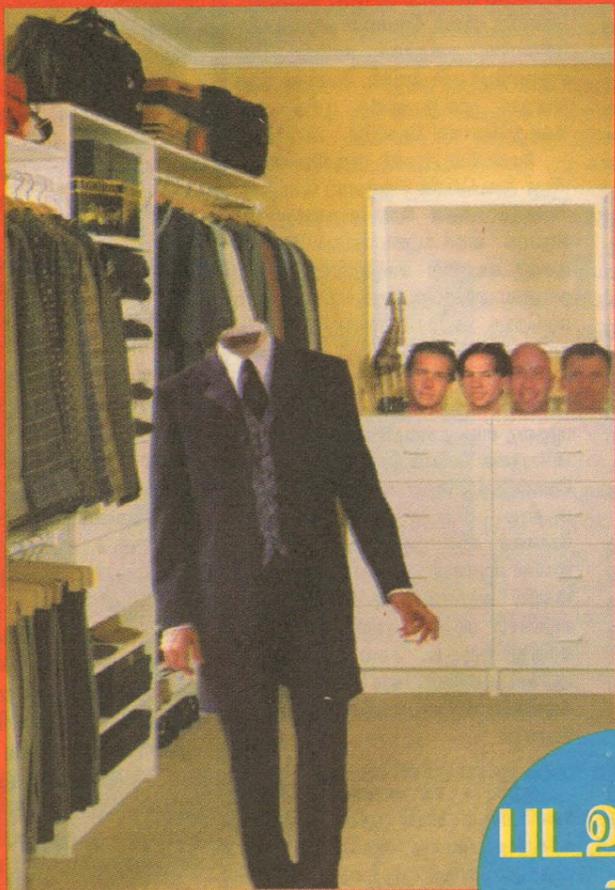
அறிவிப்போக, அந்நிபுணத்துவம் பெற்ற என்னைச் சந்தியுங்கள். உங்கள் கைரேகையை பார்த்துப் பல பலனை தெரிந்து கொள்ள முன்னறிந்த தவறில் வந்தால் கைரேகை வாசிக்க கலைநேரம் கொடுக்கப்படும்.

Tel: 2344832

கே.கங்காதரன் (M.A) J.P.
162, கொட்டாஞ்சேனை வீதி, கொழும்பு-13.
Booking Time 4.00 p.m To 7.00 p.m Only

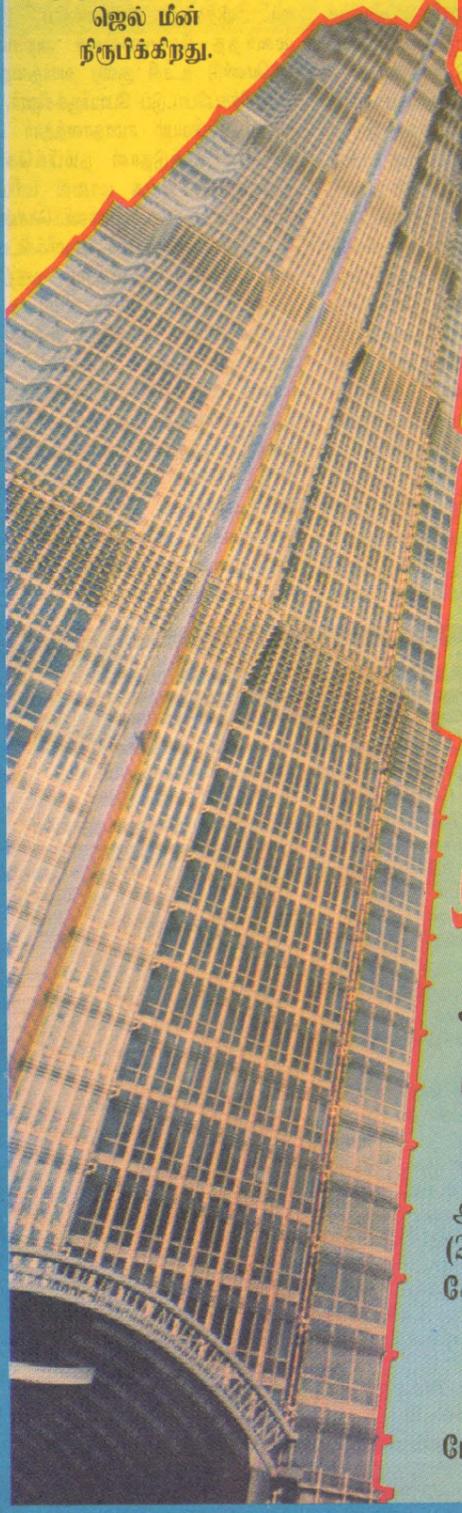
ஜோ சொந்

கடலுக்கடியில் காணப்படும் அற்புத உலகங்களை வார்த்தைக்குள் அடக்கிவிட முடியாது. அந்த வகையில் இங்கு காணப்படுவது கடலுக்கடியில் காணப்படும் ஒரு வகையான ஜெல் மீன் ஆகும். இதனைச் செல்லமாக 'சுவாசீக்கும் மரங்கள்' என்றும் அழைப்பர். இவை கரையோரப் பகுதிகளில் அதாவது கடல் மத்தியில் காணப்படும் சிறு சிறு தீவுகளில் செறிந்து காணப்படும். இவை தற்போது அதிகளவில் இந்தோனேஷியாவின் பீரக்கீஷ் வாவியில் உள்ளன. அதிகளவு சூரிய ஒளியை உள்வாங்கும் தன்மைக்காக இது தலைகீழான நிலையில் உள்ளது. இவை கடலுக்குள் காணப்படும் தேவையற்ற அசேதனச் சேர்வைகளை சேதனச் சேர்வையாக மாற்றும் வல்லமை கொண்டவை. கடல் நீரை நன்னீராக மாற்ற மனிதரால் மட்டுமா முடியும்? எம்மாலும் முடியும் என்பதை ஜெல் மீன் நிரூபிக்கிறது.



பட உதவி பாத்திமா முஷாரா

விளர்ந்து வரும் கணிவி யுகத்தில் கண்ணால் காண்பதும் பொய் என்றாகிவிட்டது. கணிவியின் உதவியைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்ட படங்களை அனுப்பி வைத்த பாத்திமா முஷாராவுக்கு எமதும் எமது வாசர்களினதும் நன்றிகள்.



யெ... ரீ... கூ...

அருகில் காணப்படுவது சீனாவின் நெரிசல் மிக்க நகரான ஷாங்காயிலுள்ள மிக உயரமான ஹோட்டல் ஜின்மெயா. இதிலுள்ள 88 மாடிகளில் பணிக்கு என்று அமர்த்தப்பட்டது 53 - 87 மாடிகளாகும். இதன் உயரம் 420 மீற்றர். (1377 அடி 10.8 அங்குலம்) இதன் சுற்றளவு 90 மீற்றர். (295 அடி) இது துபாயிலுள்ள புறாஜ் அல் அறாம் கோபுரத்தை விட உயரமானது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

"உன் உசரம் பார்த்து என் கழுத்து சுளுக்கிப் போச்சு" என்கின்ற வரி இதற்குப் பொருத்தமாகும்.

